

مُخْتَارُ الْأَخْيَارِ فِي

فِي

الْأَخْيَارِ وَالنَّهْائِي



اخْتِيَار  
ابن من منظور محمد بن بكر

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

إبراهيم الأبياري

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأخبار والنشر  
الدار المصرية للتأليف والنشر

تراثنا

مَخْتَارُ الْأَخْبَارِ فِي

فِي

الْأَخْبَارِ وَالنَّهْجِ فِي

اخْتِيَار

ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الأول

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

إبراهيم الأبياري

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنايا والنشر  
الدار المصرية للتأليف والترجمة



القاهرة

١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

ج ٢٠٤٠

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم وتعريف

هذا الكتاب « مختار الأغاني في الأخبار والتهاني » الذي كان إلى تحقيق الجزء الأول منه ، أحد كتابين قديمين بين أيدينا عَرَضَا كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني في صورتين مُيسَّرَتين على نهجين مُختلفين .

ولقد طُبِعَ كتاب الأغاني طبعات ، أولاها طبعة بُلّاق سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم طبعة مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

وعلى هاتين الطبعتين السقيمتين عاش القارئون لكتاب الأغاني عمراً يتعَثَّرُونَ ، يَقْوَى له القليلون وَيَعْجِزُ عنه الكثيرون ، إلى أن شَمَّرَ لإخراجه في طبعة مُحَقَّقة مشرُوحة مضبوطة القسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، وكان ذلك منذ نحو أربعين عاماً .

وكان ظهور الجزء الأول من هذه الطبعة سنة ١٣٤٥ هـ ، فإذا الكتاب يجد إقبالا ، وإذا هو يجمع عليه قُرَاءٌ كثيرين .

غير أن هذه الطبعة الجديدة المُحَقَّقة لم تكن لتَسُدَّ حاجة العامة إلى حاجة الخاصة ، وكان لا بُدَّ من وصل الناس كافة بكتاب الأغاني ، يقرؤهُ الخاصة على صورته الأولى ، ويقرؤهُ العامة على صورة من صورتيه المُيسَّرَتين .

ذلك شيء عاشت عليه قُرُونُ التأليف كلها منذ أن كان تأليف ، لا تكاد تَسْتَنِي ، يُحْمَلُ المؤلف نفسه عِبء هذا التيسير ، أو يَجْمَعُهُ عنه غيره من المعاصرين

أو اللاحقين ، فالناس دوماً لا يَسْتَوُونَ في التَّحْصِيل كما لا يَسْتَوُونَ في الرَّغْبَةِ ،  
فَقُدْرَةُ الْبَادِيْ دون قُدْرَةِ الرَّاسِخِ ، وَرَغْبَةُ الْإِخْصَائِيْ ، فيما هو بَعِيدٌ عن مِيدَانِهِ  
دون رَغْبَتِهِ فيما هو في مِيدَانِهِ . وَلَكِنَّهُمْ - أعني النَّاسَ - مَوْصُولُونَ بِالْقِرَاءَةِ الْعَامَّةِ ،  
وهم أَوْصَلُ بِهِذِهِ الْقِرَاءَةِ الْعَامَّةِ مَا تَبَسَّرَتْ لَهُمُ الْأَسْبَابُ ، فَإِنْ هِيَ صَعُبَتْ عَلَيْهِمْ  
أَلْفِينَاهُمْ مُنْصَرَفِينَ إِلَّا عَمَّا لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْهُ .

وَالْحَرَصُ فِي جَمْعِ النَّاسِ عَلَى الْقِرَاءَةِ ، الَّذِي أَلْفَنَاهُ مِنَ الْمُؤَلِّفِينَ السَّالِفِينَ ،  
وَجَدْنَاهُ مِثْلَهُ مِنَ الْمُعْنِيَّينَ الْيَوْمَ بِالْثَّرَاتِ الْعَرَبِيْ ، فَهَمُّ يَحْرِصُونَ عَلَى أَنْ يَنْشُرُوا  
أَصُولَهُ فِي طَبَعَاتٍ مُحَقَّقَةٍ ، وَهَمُّ يَحْرِصُونَ عَلَى أَنْ يَنْشُرُوا مَعَ أَصُولِهِ مُبَسَّرَاتِهِ ،  
لِيَعْرِفَ النَّاسُ جَمِيعاً الْكِتَابَ الْعَرَبِيْ ، يَعْرِفُهُ خَاصَّتُهُمْ مُسْتَوْعِبِينَ ، وَيَعْرِفُهُ عَامَّتُهُمْ  
مُؤَلِّمِينَ ، فَيَجْتَمِعُ النَّاسُ عَلَى ثِقَافَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَبْدُو فِيهَا الْخَاصَّةُ غُرْبَاءً عَنِ الْعَامَّةِ ،  
وَلَا يَبْدُو فِيهَا الْعَامَّةُ بَعِيدِينَ عَنِ الْخَاصَّةِ .

لِثَلِّ هَذِهِ كَانَ حِرْصُ عَمِيدِ الْأَدَبِ « السَّيِّدِ الدَّكْتُورِ طَهْ حُسَيْنٍ » عَلَى نَشْرِ  
كُتَابَيْنِ يَتَّصِلَانِ بِكِتَابِ الْأَغَانِيْ اخْتِيَاراً وَتَجْرِيداً ، هُمَا : الْكِتَابُ الْمُخْتَارُ ، وَثَانِيَهُمَا  
« تَجْرِيدُ الْأَغَانِيْ » لِأَبْنِ وَاصِلِ .

وَلَقَدْ قُدِّرَ لثَانِيَهُمَا أَنْ يَخْرُجَ قَبْلَ أُولَاهُمَا ، فَظَهَرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ التَّجْرِيدِ سَنَةَ  
١٣٧٤ هـ ( ١٩٥٥ م ) ، وَمَعَ هَذَا الْعَامِ سَوْفَ يَخْرُجُ الْجُزْءُ السَّادِسُ مِنْهُ ، كَمَا سَوْفَ  
يَخْرُجُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُخْتَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَسَوْفَ يَجِدُ الْقَارِئُ كُتَابَيْنِ  
إِلَى جَانِبِ كِتَابِ الْأَغَانِيْ يَرْضَاهُ فِي صُورَتَيْنِ مُبَسَّرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

وَلَكِنْ أَمَّا كَانَ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا يَفْنَى ؟

إِنَّ الْحَدِيثَ عَنْ هَذَا يَجِبُ أَنْ يَسْبِقَهُ الْحَدِيثُ عَنْ كِتَابِ الْأَغَانِيْ . وَانْظُرُوا

فِي الْكُتُبِ مُجْمَعُونَ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُؤَلَّفْ مِثْلُهُ ، جَمَعَهُ صَاحِبُهُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيْ ( ٥٣٥٦ هـ )

في نحو من ٥٠ سنة ، وحسبك خمسون عاماً يفرغ فيها مؤلف كبير لكتاب كبير ، ثم حسبك أن صاحب بن عباد كان يقول : لقد اشتملت خزانتي على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سميري غيره - وهو يعنى كتاب الأغاني . ثم حسبك أن عضد الدولة كان لا يفارقه في سفره ولا في حضره ، ثم حسبك بعد هذا كله أن الكتاب منذ أن تركه مؤلفه إلى اليوم لا يزال المرجع الأول ، ثم لا يزال الكتاب الأم في الأدب القديم وما يتصل به .

وهذا الكتاب الجامع الكبير - كما تعلم - لم يخرج فيه أبو الفرج عن منهج عصره ، يسوق الأخبار مُسندة - أغنى معها أسانيدها - وقد يروى الخبر مرتين إذا تعدد رواؤه ، ثم هو قد حشا كتابه بالألحان ورواها ، يشغل ذلك كله حيزاً منه ليس بالصغير ، وبعد هذين فالكتاب مسوق على وفق الأغاني المختارة ، وهي الأصوات المائة .

فأنت ترى أن الكتاب بهذا الذي أودعه فيه أبو الفرج ، وبهذا النهج الذي وضعه عليه ، يحمل شيئاً كثيراً لا يعنى كثيراً من الناس ، ولقد أحس بهذه أبو الفرج فكانت يده أولى يدٍ امتدت إلى كتابه تجرّده من المزيد ، وتقرّبه إلى مزيد ، وإذا هو يخرج من هذا الكتاب الكبير بكتاب صغير يُسميه « مجرد الأغاني » يخصّه بكل ما غنى فيه دون الأخبار .

والمؤلف حين يؤلف أو يختار أو يجرد يُصدّر عن نزعتين ، نزعة تستجيب لمنطقه ، ونزعة تستجيب لمنطق الناس ، وكذا رأى أبو الفرج أولاً بمنطقه فسدّ هذا الفراغ الواسع بكتاب الأغاني ، ثم رأى بمنطق الناس فسدّ هذا الفراغ الضيق بكتابه « مجرد الأغاني » .

ولكن منطق الناس حول كتاب الأغاني لم يُسكّته هذا الجرد الذي جرّده

أبو الفرج بيده ، وإذا هذا المنطق يُطالب بمزيد من التجريد والاختيار والاختصار ،  
وإذا الوزير ابن المغربي أبو القاسم الحسين بن علي بن حسين ( ٤١٨ هـ ) يختار من  
كتاب الأغاني مُختاره أو مُختصره ، وكما فعل ابن المغربي فعل الأمير الكاتب عز الملك  
محمد بن عبد الله الحراني المُسبّحي ( ٤٢٠ هـ ) ، والكاتب الحلبي ابن باقيا أبو القاسم  
عبد الله بن محمد ( ٤٨٥ هـ ) ، وأبو الحسين أحمد بن الرشيدى .

غير أن شيئا من هذه الاختيارات والاختصارات لم يصل إلينا ، وما بين أيدينا  
اليوم من هذا النحو كتابان - كما قلت لك - هما : تجريد الأغاني لابن واصل الحموى  
محمد بن سالم ( ٦٩٧ هـ ) ، ومختار الأغاني في الأخبار والتهانى ، لابن منظور جمال  
الدين محمد بن مُكرم ( ٧١١ هـ ) .

وهذه المحاولات لم تنته عند ابن منظور بل امتدت شيئا ، فلقد رأينا الأب  
أنطون صالحانى ( القرن التاسع عشر ) يضع كتابه « رنات الثالث والثانى ، فى  
روايات الأغاني » جمعه من كتاب الأغاني وجعله على جزءين : الأول منهما فى أخبار  
المُغنين والشُعراء ، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والإسلام . ثم رأينا محمدا  
أُخضرى يضع كتابه « مَهْدَبُ الأغاني » فيوزع التراجم على القبائل ، ويجعل  
لكل قبيلة شعراءها ، ثم تأتى بعد هذه المحاولة محاولة أخرى تكمل مرحلة أُخضرى  
بوضع أجزاء خاصة بالمُغنين .

فها أنت ذا ترى أن هذه المحاولات حول كتاب الأغاني لم تمنع السابقة منها  
اللاحقة ، ومضى الأمر يُعالمه - كما قلت لك - منطلق الناس ، ولبست بين أيدينا تلك  
المحاولات كلها ، ولكن بين أيدينا اثنتان منها ، كما حدّثتك ، هما التجريد ،  
والمختار ، وسأعرض نهجيهما ، لنخلص إلى جواب ما أُرث من سؤال .

يقول ابن واصل فى مقدمته لكتاب « التجريد » : « غير أنه قد شانه بذكر

الأصوات - يقصد أبا الفرج في كتابه الأغاني - وما احتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات ، مما لا فائدة في ذكره ، إذ كان المباشرون لهذه الصناعة في زمننا هذا إنما يعرفونها عملاً لا علماً ، وغيرهم فلا ينتفعون بشيء مما ذكر ولا يُحيطون به فهماً ، فخرج أمره المطاع ، أعلاه الله - يعني الملك المنصور الأيوبي - بأن يُجرّد من ذلك كله ، ومن الأسانيد والتكرارات ، ومما لا فائدة من ذكره من الأخبار والأشعار المشتركة ، ويقتصر على غرر فوائده ، ودرر فرائده ، فبادر المملوك - يعني نفسه - إلى امتثال مرسومه العالي ، وأضاف إليه فوائد آخر تتعلق به ، وشرح بعض المستغلق من ألفاظه .

فابن واصل قد تخفف :

( ا ) من أنواع النغم والإيقاعات .

( ب ) من الأسانيد .

( ج ) من التكرار .

( د ) من الأخبار المشتركة ، وكذلك الأشعار .

كما أضاف إليه :

( هـ ) فوائد تتعلق به .

( و ) شروحا لما استغلق من ألفاظه .

ويكاد يكون نهج ابن منظور غير بعيد من نهج ابن واصل ، وإن كان لم يستأنس به فيما نظن ، بل كان استثناسه بمختصر رجل آخر ، هو أبو الحسين أحمد بن الرشيدى .

والمختصرون لهذا الكتاب مُتَّفِقُونَ جميعاً ، فيما يبدو ، في التخفيف مما تخفف منه ابن واصل ، ثم هم مختلفون بعد هذا في أشياء :

- ( أ ) مختلفون في القدر الذي تخففوا منه .
- ( ب ) مختلفون في سوق الحديث بعد حذف التكرار .
- ( ج ) مختلفون في ترتيب الكتاب ، فمنهم من تركه كما وضعه أبو الفرج ، مثل ابن واصل ، ومنهم من رتبته على حروف الهجاء ، مثل ابن منظور .
- ( د ) ثم هم مختلفون بعد هذا حين أضافوا وحين لم يضيفوا ، فابن واصل أضاف الكثير من تعليقات والكثير من شروح ، وابن منظور يكاد يكون لم يصف شيئا .
- ( و ) كما هم مختلفون في سوق الأخبار ، فإن لكل منهم أسلوبه الخاص به ؛ خذ لذلك مثلا من ترجمة إبراهيم بن العباس الصولي :
- ( ١ ) فلقد ساقها ابن واصل فيما لا يزيد على سبع صفحات قصار ، وساقها ابن منظور فيما يزيد على خمس عشرة صفحة .
- ( ٢ ) وقد تخفف ابن واصل من أخبار غير مكررة ، ولم يتخفف ابن منظور من هذه الأخبار .
- ( ٣ ) وحذف ابن واصل مع الأخبار شعرا ، ولم يحذف ابن منظور هذا الشعر .
- ثم انظر معي إلى هذه الأسطر القليلة لتبين مساق الاثنين :
- يقول ابن واصل :
- « هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، وكان صول رجلا من الأتراك ، ففتح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة بلده ، وأسلم على يده ، فهم موالي يزيد .
- ولما ظهر يزيد بن المهلب بالعراق ودعا إلى نفسه وخلع يزيد بن عبد الملك ، أتاه صول لينصره ، فصادفه وقد قتل » .
- ويقول ابن منظور :

« هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، وكان صول تركيا ، فتح يزيد بن

المهلب بلده وأسلم على يده ، فهم موالى يزيد . ولما دعا يزيد إلى نفسه لحق به صول وغيره لينصره ، فصادفه وقد قتل » .

وبعد هذا يقول ابن واصل في خبر من أخبار الصولى :

« وكان دعبل يستحسن قول إبراهيم بن العباس » ثم ساق بيّتين له .

ويقول ابن منظور في هذا الخبر نفسه :

« وكان دعبل يقول : لو تسكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير

شيء ، وكان يستحسن قوله » ، ثم ذكر البيتين اللذين ذكرهما ابن واصل .

ولقد سقت هذين المقتطفين لآتهى بك إلى شيء :

وهو أن ابن واصل كان إذا عرض لنص تاريخي كان حريصاً ألا يحذف منه

ما ينقص معالمة ، لذا كان حريصاً على أن يذكر أن ظهور يزيد بن المهلب كان بالعراق ،

على حين لم يجد ابن منظور حرجاً من إهمال هذا .

أما عن الأخبار الأدبية ، فقد كان ابن واصل يتخفف ما وسعته التخفف ،

لذا تخفف من رأى دعبل في الصولى ، على حين لم يتخفف منه ابن منظور .

والتصفح للكتابين ، أعنى كتاب ابن واصل وكتاب ابن منظور ، يلمس

نهجين مختلفين :

(١) فابن واصل يكاد يكون مؤلفاً دخل إلى كتاب الأغاني بفنه التاريخي فحوره

تاريخاً ، لذا كان حريصاً أن يزيد شيئاً فات الأصبهاني ، وأن يزيد شيئاً آخر حدث

بعد عصر الأصبهاني .

(٢) وابن منظور يكاد يكون مختصراً فحسب ألزم بهج معين في الاختصار ،

ويظهر لى أنه كان نهج الرشيدى صاحب المختصر الذى أخذه هو عنه ، وأن كل

ما فعله ابن منظور هو هذا الترتيب الهجائى الذى وضع عليه التراجم ، وقد يكون

هذا الترتيب أيضاً من صنع الرشيدى .



فأنت بهذين النهجين تقرأ كتابين لا كتابا ، يعيش لهذا ناس ولذلك آخرون ،  
لذا كان لابد من أن يخرج التجريد ، وأن يخرج المختار .

وتمه شيء آخر جدير بالذكر أفدناه من إخراج الكتابين : التجريد والمختار ،  
فلقد كانت لابن واصل في كتاب الأغاني نظرة ، ولقد كانت لابن منظور في كتاب  
الأغاني نظرة ، وهاتان النظرتان صوبتا الكثير وحررتا الكثير ، وجلتا الكثير ،  
وهذا كله كان له نفع كبير .

### ابن منظور :

وأراني حدثتك عن الكتاب قبل أن أحدثك عن صاحبه ، فإليك الحديث عن  
ابن منظور .

### مبناه :

هو محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن  
أبي القاسم بن حبة بن محمد بن منظور بن معافي بن خمير بن ريام بن سلطان بن كامل  
ابن قرة بن كامل بن سرحان بن جابر بن رفاعة بن جابر بن رويفع بن ثابت بن سكين  
ابن عدي بن حارثة الأنصاري ، من بني مالك .

شهر بنسبته إلى جده السابع منظور ، إذ عنده يقف أكثر من ترجعوا له . ثم  
يرفعونه بعد ذلك إلى رويفع جده الأعلى . لم يذكر هذه السلسلة متصلة غير ابن منظور  
نفسه نقلا عن جده الأدنى نجيب الدين فقال في كتابه لسان العرب ( جرب ) :  
« رويفع بن ثابت هذا هو جدنا الأعلى من الأنصار كما رأيت بخط جدي نجيب الدين  
والد المكرم » . ثم مضى يذكر النسب على النحو الذي مر بك .

وعلى حين لم يُذكر حول هذا النص المكتوب بخط الجد خلاف ما حول الأسماء

ذكر السيوطي في كتابه « البغية » شيئاً من هذا الخلاف ويكاد يكون هو الوحيد من بين المترجمين المعتقد بهم في هذا الصدد الذي استطرد في سرد نسب صاحب هذه الترجمة إلى أن بلغ به جده منظورا ، فنجدته ينقل : « محمد بن مكرم بن علي - وقيل رضوان » كما نجدته لا يذكر بين « حبة » ومنظور محمدا ، وقد تكون هذه الأخيرة من سبيل الاختصار ولكن الأولى تلفت النظر لانفراد السيوطي بها ونخلو نص الجدمنها .

ورويغ هذا الذي ينتسب إليه ابن منظور نزل مصر وولاه معاوية طرابلس ، أتمره عليها سنة ست وأربعين . وفي سنة سبع وأربعين خرج رويغ فغزا إفريقيا ثم عاد من سنته .

ويذكر ياقوت في كتابه معجم البلدان في رسم « جربة » نقلا عن حنش الصنعاني يقول : « غزونا مع رويغ بن ثابت قرية بالمغرب يقال لها : جربة ، فقام فينا خطيباً فقال : « أيها الناس ، لا أقول لكم إلا ما سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوله لنا يوم خير ، فإنه قام فينا خطيباً فقال « لا يحمل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقي ما زرعه غيره . يعني إتيان النساء الجبالى » .

ويقول ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب : إنه - أعني رويغما - مات ببرقة وكان يليها من قبل مسلمة بن مخلد .

ويزيد ابن منظور فيما نقله عن جده : « وقبره بها » . كما يزيد رواية أخرى عن مكان موته فيقول : « وإنه مات بالشام فيما يقال » .

ومحمد هذا صاحب هذه الترجمة يكنى : أبا الفضل ، ويلقب « جمال الدين » . وقد أجمع المترجمون له على أن مولده كان سنة ٦٣٠ هـ .

وقال ابن شاكر الكتبي في كتابه « فوات الوفيات » ( ٢-٣٣١ ) : « في أولها .

وقال السيوطى فى كتابه « البغية » وابن حجر فى كتابه : « الدرر الكامنة » ( ٤ : ٢٦٢ ) « فى الحرم » .

وقال الصفدى فى كتابه « أعيان العصر » : ومولده فى أول سنة ثلاثين وستمائة ثم زاد فقال نقلاً عن شيخه أثير الدين قال : ولد المذكور يوم الاثنين الثانى والعشرين من الحرم من السنة المذكورة .

وقد اقتصر الصفدى على هذه الرواية الأخيرة فى كتابه « نكت الحميان ص ٢٧٥ » وهذا ما ذكره أيضاً ابن تغرى بردى فى كتابه « المنهل الصافى » .

وبعد هذا الإجماع على مولد ابن منظور نرى أحمد فارس فى مقدمته على لسان العرب يذكر أن مولد ابن منظور كان فى الحرم سنة ٦٩٠ هـ ويحيى فى إثره الدكتور عبد الله درويش فى كتابه « المعاجم العربية » ( صفحة ١٠٠ ) فيقول « إنه ولد عام ٦٨٠ هـ » .

ولم يعرض لمكان مولد ابن منظور غير اثنين : الزركلى فى « الأعلام » حيث قال « ولد بمصر . وقيل : بطرابلس الغرب » ثم الدكتور درويش فى كتابه « المعاجم العربية » حيث يقول : « ولد فى تونس حيث نشأ بها » .

وما نرى أن كليهما نقل ما نقل عن مرجع بل نراها قد اجتهدا فى الاستنباط فالراجع كلها لم تذكر عن هذا البلد الذى ولد فيه ابن منظور شيئاً صريحاً ، غير أن المعتمد منها - أعنى أعيان العصر والنكت والفوات والدرر والمنهل الصافى والبغية تقول : « إنه خدم بديوان الإنشاء بمصر وولى قضاء طرابلس . ولعل هذه العبارة هى التى أوحى بهذا الاستنباط يرى فيها كل رأى .

ولكننا إذا قرأنا لابن منظور مقدمة كتابه « نثار الأزهار » الذى اختصر فيه كتاب « فصل الخطاب فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب » لشرف الدين

أحمد بن يوسف التيفاشي ، نجده يقول : وكنت في أيام الوالد - رحمه الله - أرى تردد الفضلاء إليه ، وتهافت الأدباء عليه ، ورأيت الشيخ شرف الدين أحمد بن يوسف بن أحمد التيفاشي العبسي في جملتهم ، وأنا في سن الطفولة لا أدري <sup>(١)</sup> ما يقولونه ، ولا أشاركهم فيما يلقونه ، غير أني كنت أستمع يذكر للوالد كتاباً صنفه أفني فيه عمره ، واستغرق دهره ، وأنه سماه «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» وأنه لم يجمع ما جمعه فيه كتاب . . . وكنت شديد الشوق إلى الوقوف عليه . وتوفي الوالد رحمه الله في سنة خمس وأربعين وستمائة ، وشغلت عن الكتاب . وتوفي شرف الدين التيفاشي بعده بمدة . فلقد كانت وفاة التيفاشي سنة ٦٥١ هـ

وابن منظور في هذا الذي أورده يشير إلى مركز أبيه في مصر ، ويشير إلى فترة استقراره بها ، تلك الفترة التي امتدت بعد أن ولي الإنشاء بمصر إلى أن مات . وفي تلك الفترة كان يختلف إليه التيفاشي وغيره . ونحن نعرف أن ابن منظور ولد سنة ٦٣٠ هـ ولقد عرفنا من تصريحه هذا الذي مر بك أن أباه مات سنة ٦٤٥ هـ ومن هنا نفيد أن عمر ابن منظور كان يوم مات أبوه نحواً من خمسة عشر عاماً ، من هنا نستطيع أن نجد ما يفيد - دون قطع - أن ميلاد ابن منظور كان بمصر . والذين يقولون إن مولده كان بطرابلس يذكرون اختلاف أبيه إليها لولاية قضائها ، ولا يجدون ما يدفع أن يكون ميلاد ابن منظور سبق مجيء الأب إلى مصر . فالأمر كما يحتمل الأولى يحتمل الثانية . ولكننا إلى الأولى نميل لهذا الذي ذكره ابن منظور عن طفولته .

وليس عندنا بعد هذا الكثير عن تنشئة ابن منظور ، ولكننا نكاد نلمح شيئاً في تلك الكلمة التي قدم بها لكتابه « نثار الأزهار » . فلقد عرفنا بطفولته وأنها

(١) مخطوطة دار الكتب المصرية ( ١٠٩١ تاريخ ) المجلد الأول من الجزء السابع .

كانت طفولة مشغولة بالعلم والتحصيل ، وعلى ما كان عليه الأب وكان عليه الجد نشأ ابن منظور ، جذبت هذه الحركة العلمية التي صخب بها بيته منذ أن دبّ . ولقد عرفنا من هذا البيت قبل ابن منظور جده الأول نجيب الدين والد المكرم ، وقد ذكر لنا ابن منظور نقله عنه ما يتصل بسلسلة نسب هذا البيت ، وحدثك أنا حديث الأب أو بعضه وحسبه أنه كان يلقب جلال الدين .

وبعد، هذا الذي ذكره ابن منظور عن تطلعه إلى التحصيل يذكر لنا الذين حدثونا عنه شيوخا له سمع منهم لا يكادون يختلفون فيهم ، هم ابن المقبر ، ومرتضى بن حاتم ، وعبد الرحمن بن الطفيل<sup>(١)</sup> ، ويوسف بن المحملي .

والغريب أن ابن منظور لم يعرض لواحد منهم بتعريف أو إشارة وهو يستطرد في تنايا المواد اللغوية كما أنه لم يفسح لهم مكاناً في مقدمته التي قدم بها اللسان ، والتي كانت تتسع لهذا دون غيرها من مقدمات أخرى كثيرة قدم بها كتباً اختصرها .

ولعل إغفال ابن منظور لما أغفل يدلنا على أنه لم يجلس لهؤلاء الشيوخ جلوساً منتظماً لم يذن هو منه بشيء كبير يحمله على أن يشير إليه ويقرّ به ، كما يدلنا على نوع من الاعتزاز بالنفس يزيدنا إصراراً عليه ما وجدناه له من نيل أو شبه نيل من أصحاب الكتب التي اختصرها ، فهو حين يذكر السبب الذي حمله على اختصار كتاب التيفاشي يقول : ورأيت قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكبير حجم الكتاب ، ولم يراع فيه التكرار ولا ما تمجّه أسمع ذوى الألباب « إلى أن يقول : فأخذت زُبْدَه ، ورَمِيت زُبْدَه ، وأوردت مكرّره - أى صافيه - وتركت مكرّره - من التكرار » .

ثم هو حين يقدم للسان العرب ويذكر الكتب التي نقل عنها لا يكاد يعطى

---

(١) الدرر السكّانة : « عبد الرحيم » .

أصحابها حتى يسلبهم ، وكان فيما أعطى أقل منه حين سلب ، فنسمع إليه يقول :  
« ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى  
ولا أكمل من المحكم لأبي الحسن على بن إسماعيل الأندلسى رحمه الله ، وهما من أمهات  
كتب اللغة على التحقيق ، وما عداها بالنسبة إليهما ثنيات للطريق ، غير أن كلا  
منهما مطلب عسير المهلك ، ونهر وعرا مسلك . وكان واضعه شرع للناس مورداً  
عذبا وحلا لهم عنه ، وارتاد لهم مريعا ومنعمهم منه ، قد آخر وقدم ، وقصد أن يعرب  
فأنجم ؛ فرق الدهن بين الثنائى والمضاعف والمقلوب ، وبدد الفكر باللفيف والمقتل  
والرباعى والخامسى فضاع المطلوب ، فأهمل الناس أمرهما وانصرفوا عنهما ، وكادت  
البلاد لعدم الإقبال عليهما أن تخلو منهما ، وليس لذلك سبب إلا سوء الترتيب وتخليط  
التفصيل والتبويب .

ورأيت أبا نصر إسماعيل بن حماد الجوهري قد أحسن ترتيب مختصره ، وشهره  
بسهولة وضعه شهرة أبى دلف « بين باديه ومختصره » ، نحف على الناس أمره  
فتناولوه وقرب عليهم مأخذه فتداولوه وتناقلوه ، غير أنه فى جو اللغة كالذرة ، وفى  
بحرها كالقطرة ، وإن كان فى نحرها كالذرة ، وهو مع ذلك قد صحف وحرف ، وجزف  
فيما صرف ، فأتى له الشيخ أبو محمد بن برى فتنبع ما فيه وأملى عليه أماليه مخرجا  
لسقطاته مؤرخا لغلطاته .

يمثل هذا الأسلوب تناول ابن منظور من أفاد منهم لم يعطهم إلا وهو يمد  
للأخذ منهم ، ولقد كان له فى تلك الأساليب التى اعتدناها ممن عرفوا بالاختصار  
قبله أسوة . وكان معتزا بنفسه كما قلت لك ، يجب أن يبرر اختصاره .

وابن منظور الذى أهمل شيوخه لم يهمله تلاميذه ، فالمؤرخون لابن منظور  
يذكرون من بينهم السبكي والذهبي .

يقول الصفدى فى « أعيان العصر » و « النكت » : وكتب عنه شيخنا الذهبى .  
ويزيد السيوطى واحداً آخر فيقول فى « البغية » : وروى عنه السبكى والذهبى .

وما أظن السيوطى أراد بالسبكى غير تقي الدين ، والد تاج الدين ، لا تاج الدين نفسه ، فتاج الدين عبد الوهاب كان مولده سنة ٧٢٧ هـ أى بعد وفاة ابن منظور بنحو من ستة عشر عاماً ، على حين كان مولد أبيه تقي الدين فى سنة ٦٨٣ هـ كما كانت وفاته سنة ٧٥٦ هـ ، أى إنه عاصر ابن منظور نحواً من ثمانية وعشرين عاماً .

وما من شك فى أن الذهبى أفرد لشيخه ابن منظور مكاناً فى تاريخه ، أشار إلى ذلك الصفدى فى « أعيان العصر » والسيوطى فى « البغية » وتكاد تكون نقول المراجع جميعها عن الذهبى على الرغم من إهمال بعضها الإشارة إلى ذلك . ونقرأ فى هذا الذى خص به الذهبى أستاذه الإنصاف له حين يقول عنه : تفرد فى العوالى وكان عارفاً بالنحو واللغة والكتابة .

ولو كان السبكى مثل الذهبى مؤرخاً لوفى شيخه ابن منظور حقه كما وفاه الذهبى ، ولكنه مات عن كتب كثيرة ليس من بينها كتاب يضم تراجم .

وبعد هذين التلميذين نجد ذكراً لثالث هو قطب الدين ، ولد ابن منظور هذا ، وكان قطب الدين كاتب الانشاء بمصر . وذكروا له أنه روى عن أبيه شيئاً .

وبهذا نَحْمَ صفحتين لابن منظور : صفحة شيوخه وصفحة تلاميذه . ولا ندرى هل انطوى بانطواء صفحات الذهبى عن ابن منظور مزيد بعد هذا عن ابن منظور والذى يحملنى على أن الذهبى كان عنده المزيد أن النقول كلها تكاد تكون عنه هو وحده .

والغريب أن ابن تغرى بردى لم يشر إلى ابن منظور فى كتابه النجوم الزاهرة عند ذكر وفيات سنة ٧١١ هـ على حين أفرد له ترجمة فى كتابه المنهل الصافى وكان

كل ما كتبه عنه المقرئ في السلوك ( ٢ : ١١٤ ) : « ومات جمال الدين أبو الفضل محمد بن الشيخ جلال الدين المسكرم بن علي في ثالث عشرى الحرم عن بضع وثمانين سنة ودفن بالقرافة وكان من أعيان الفقهاء الشافعية ورؤساء القاهرة وأوائل كتاب الإنشاء ومن رواة الحديث » .

وقد دخل علينا المقرئ بهذا القليل الذى رواه عن ابن منظور بجديدين : أولهما أنه جمل وفاته في الحرم وفي ثالث عشره ، على حين جعلها من ترجوا لابن منظور جميعا في شعبان .

وثانى الجديدين أنه كان شافعيًا ، وكان هذا يعنى أن يترجم له تاج الدين السبكي في طبقاته ، وابن منظور أستاذ والده . ولكننا لم نجد لابن منظور ذكرًا في طبقات الشافعية لتاج الدين السبكي .

ونحن لهذا لا ندرى أحين وهم المقرئ في الأولى وهم في الثانية ؟ وما من شك في أنه ناقل نقل عن غيره وما من شك في أن هؤلاء المؤرخين الذين أروخوا لابن منظور كانوا عائلة على الذهبي ، فلقد كانت وفاة الذهبي سنة ٧٤٨ هـ ، وكان وفاة الصفدى وابن شاكر الكتبي سنة ٧٦٤ هـ ، ووفاة المقرئ سنة ٨٤٥ هـ ، ثم كانت وفاة ابن حجر سنة ٨٥٢ هـ . وما نظن أنه كان للمقرئ مرجع نقل عنه غير الذهبي ثم الصفدى من بعده ، لكننا نراه يذكر ما لم يذكره وما لم يذكره معاصر له وهو ابن حجر .

#### ابن منظور الأديب :

ويكاد يكون الذى روى لنا من شعر لابن منظور شيئًا واحدًا ، فما روى هنا روى هناك مع اختصار أو تفصيل ، هذا غير تعليق انفرد به ابن حجر ، فما يروونه لابن منظور قوله :



ضَع كِتَابِي إِذَا أَنَاكَ إِلَى الْأَرْضِ      ض وَقَبْهَ فِي يَدَيْكَ لِمَا مَا  
فَمَلَى خَتَمَهُ وَفِي جَانِبَيْهِ      قُبُلٌ قَدْ وَضَعْتَهُنَّ تَوَاسِيًا  
كَانَ قَصْدِي بِهَا مَبَاشِرَةُ الْأَرْضِ      ض وَكَفَيْكَ بِالتَّشَامَى إِذَا مَا  
كَأَيُّونَ لَهُ :

بِاللَّهِ إِنْ جَزَتْ بَسَادَى الْأَرَاكِ      وَقَبَلَتْ عِيدَانَهُ الْخُلُصْرُ فَالْكُ  
فَابْعَثْ إِلَى الْمَمْلُوكِ مِنْ بَعْضِهِ      فَأَنْتَ وَاللَّهُ مَالِي سِوَاكَ  
وَالرَّوَايَةُ فِي ابْنِ حَجَرٍ : « فَابْعَثْ إِلَى عَبْدِكَ » . وَيُرْوَى ابْنُ حَجَرٍ وَابْنُ شَاكِرٍ  
لَا بِنَ مَنْظُورٍ :

النَّاسَ قَدْ أَثِمُوا فِينَا بَطْنَهُمْ      وَصَدَّقُوا بِالَّذِي أَدْرِي وَتَدْرِينَا  
مَاذَا يَضُرُّكَ فِي تَصْدِيقِ قَوْلِهِمْ      بَأَنَّ نَحْقُقَ مَا فِينَا يَظُنُّونَا  
حَمَلِي وَحَمَلَكِ ذَنْبًا وَاحِدًا ثَقَّةً      بِالْعَفْوِ أَجَلُ مِنْ إِثْمِ الْوَرَى فِينَا  
وَرَوَى لَهُ الصَّفْدِيُّ كَمَا رَوَى لَهُ ابْنُ شَاكِرٍ الْكَتَبِي :

تَوَهَّمْ فِينَا النَّاسُ أَمْرًا وَصَمَّمَتْ      عَلَى ذَلِكَ مِنْهُمْ أَنْفُسُ وَقُلُوبُ  
وَزَنُّوا وَبَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ وَكُلُّهُمْ      لِأَقْوَالِهِ فِينَا عَلَيْهِ رَقِيبُ  
تَعَالِ نَحْقُقْ ظَنَّهُمْ وَنُرِيحُهُمْ      مِنَ الْإِثْمِ فِينَا مَرَّةً وَتَتُوبُ  
ثُمَّ يَمْضِي الصَّفْدِيُّ وَابْنُ شَاكِرٍ يَقُولَانِ : وَأَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ قَوْلُهَا بَعْنَى      وَيَحْكُ إِنْ الْوَشَاةُ قَدْ عَلِمُوا  
وَنَمَّ وَاشْ بِنَا فَعَلْتَ لَهَا      هَلْ لَكَ يَا هَنْدُ فِي الَّذِي زَعَمُوا ؟  
قَالَتْ لِمَاذَا تَرَى فَعَلْتَ لَهَا      كَيْ لَا تَضِيعَ الظَّنُّونَ وَالتَّهْمُ  
وَلَا نَدْرِي أَيُّهُمَا التَّغْتَفَى إِلَى هَذَا أَوَّلًا ؟ وَلَكِنَّا نَسْكَدُ نَجْزِمُ أَنَّ الصَّفْدِيَّ كَانَ  
أَسْبَقَ ؛ فَإِنَّا نَقْرَأُ لَهُ : يَقُولُ بَعْدَ هَذَا : وَقُلْتُ أَنَا : كَفَانِي قَدْ حَضَرَتْهُمَا وَصَمَّمَتْ  
خُطَابَهُمَا :

هذا محب وما يخلصه في دينه أن وشاته أئموا  
فواصله واصفى لمغلطة يقيلها من طباعه الكرم  
يا ويح وصل أتى بمغلطة إن كنت لم ترع عندك الذم

ثم يعقب الصفى : « ولكن « الكرم » في معناه زيادة على من تقدمه .  
وقوله « ثقة بالغف » من أحسن مميزات البلاغة » وهذا يؤكد ما ذكره قبل .

ويروى له « الصفى » في كتابه « أعيان المصر » برواية هذين البيتين له  
قال : وأنشدنى شيخنا أثير الدين قال : أنشدنا فتح الدين أبو عبد الله للبكرى له  
قال : أنشدنا ابن الكرم لنفسه :

وفاتر الطرف ممشوق القوام له فقل الأسنة والهندية القضب  
في حسنه الفرد وأوصاف مركبة الخلق لأترك والأخلاق للعرب

هذا ما روى لنا من شعر ابن منظور ، ولا نحب أن نعقب فهو قليل ثم هو  
لا يستقيم مادة للحكم على صاحبه .

وقد مر بك طرف من نثره فيما سقناه لك من مقدمته في « نثار الأزهار » .  
ومن مقدمته في اللسان ، وهو بهذا وذاك قد بلغ أن يكون كاتب إنشاء في مصر ،  
وأن يلى نظر طرابلس .

### مؤلفاته :

وتكاد مؤلفاته تملئ علينا نهجه وتحدد غرضه . يقول الصفى في « أعيان  
المصر » : واختصر كتباً وكان كثير النسخ ذا حظ حسن ، وله أدب ونظم ونثر .  
ويقول أخرى : « وكان فاضلاً وعنده تشيع بلا رفض ، خدم في ديوان الإنشاء  
بالقاهرة وأتى بعمله بما ينجل النجوم الزاهرة ، وله شعر غاص على معانيه وأبهج به

نفس من يعانيه . وكان قادراً على الكتابة لا يعمل من مواصلتها ، ولا يؤلى عن مناضلتها . لا أعرف في الأدب وغيره كتاباً بطوله إلا وقد اختصره وروّق عنقوده واعتصره ، تفرد بهذه الخاصة البديعة وكانت همته بذلك في بدر الزمان وشيعة » .

ويقول ابن حجر : وكان مغرمّاً باختصار كتب الأدب المطولة والتواريخ ، وكان لا يعمل من ذلك .

وينقل الصنفى عن ولده - أى ولد ابن منظور قطب الدين - أن والده - أى ابن منظور - ترك بخطه خمسمائة مجلد .

فهذا لا شك يشير إلى قدر ابن منظور وجهده .

وإليك ما نقله إلينا المؤرخون من كتب اختصرها ابن منظور :

١ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبى إسحاق إبراهيم بن على بن تميم الحصرى القيروانى ( ٤٥٣ هـ ) فى أربعة أجزاء .

ولم تقع على اختصار ابن منظور لهذا الكتاب ولم نعلم أن إنساناً آخر غير ابن منظور عنى نفسه باختصاره .

٢ - يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر للثعالبي أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل النيسابورى ( ٤٢٩ هـ ) .

ولقد عنى باليتيمة مؤلفون فأتوا وذيلوا . وكما فعل الثعالبي وجعل كتابه يتيمة الدهر ذيلاً لكتاب البارغ فى أخبار الشعراء لهارون المنجم جاء بعده من ذيل على يتيمته فوضع الباخزى أبو الحسن على بن الحسن ( ٤٦٧ هـ ) كتابه : دمية القصر وعصرة أهل العصر « ثم جاء المهاد الأصفهاني أبو عبد الله محمد بن محمد ( ٥٩٧ هـ ) ووضع كتابه ، خريدة القصر وجريدة أهل العصر » .

ولكن جهد ابن منظور كان غير جهد هؤلاء ، جهد تيسير وتذليل لا جهد

إضافة وتكميل ، وكان بعد ابن منظور غيره . هو تقي الدين بن عبد القادر ( ١٠٠٥ هـ ) فلقد اختصر هو الآخر اليتيمة إلى نصفها .

٣ — نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ( جامع التواريخ ) للتوخى أبى على المحسن ابن على ( ٣٨٤ هـ ) .

٤ — تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر أبى القاسم على بن محمد الحسن بن عبد الله ( ٥٧١ ) وهو كتاب كبير يقع في نحو من ٤٨ مجلداً .

وكما شغل ابن منظور بهذا التاريخ فاختصره إلى ربعه كما يقول حاجي خليفة في كتابه « كشف الظنون » شغل العيني بدر الدين محمود ( ٨٥٥ هـ ) فاختصره . وكذلك شغل السيوطي جلال الدين عبد الرحمن ( ٩١١ هـ ) فاختصره وسمى اختصاره : تحفة المذاكر المنتقى من تاريخ ابن عساكر . ولكن هذه المختصرات كلها لا وجود لها وليس بين أيدينا منها إلا كتاب حديث هو : تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن بدران عبد القادر بن أحمد السورى ، ولكنه لم ينته فيه إلى آخره بل أتم منه خمسة مجلدات تنتهى إلى حرف الزاى .

٥ — تاريخ بغداد للسمعاني أبى سعد عبد الكريم بن محمد ( ٥٦٢ هـ ) ولقد كان هذا الكتاب أعنى كتاب — السمعاني — ذيل على كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ( ٤٦٣ هـ ) كما جاء بعد السمعاني من ذيل عليه فكان أبو عبد الله عماد الدين محمد بن محمد ( ٥٩٧ هـ ) ثم ابن الديبى أبو عبد الله محمد بن سعيد ( ٦٣٧ هـ ) ثم ابن القطيبي ثم ابن النجار البغدادى ( ٦٤٣ هـ ) ثم الذهبي ( ٧٤٨ هـ ) ثم ابن رافع ( ٧٧٤ هـ ) .

ووسط هذه الجهود المضنية المكتملة ظهر قبل ابن منظور مختصرون منهم أبو الين مسعود بن محمد البخارى ( ٤٦١ هـ ) فقد اختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ، ثم كان ابن منظور الذى اختصر تاريخ بغداد للسمعاني .

٦ - صفوة (صفة) الصفوة لابن الجوزى أبى الفرج عبد الرحمن بن على (٥٩٧هـ) والكتاب مختصر حليلة الأولياء لأبى نعيم الأصفهاني أحمد بن عبد الله (٤٣٠هـ) وقد قدم ابن الجوزى مختصره بأسباب عشرة حملته على هذا الاختصار . ومن بعد ابن الجوزى جاء مختصرون لهذا الكتاب - أعنى الحليلة - منهم أبو المعالى الوراق سعد بن على (٥٢٨هـ) ثم ابن مرزوق المصرى (٥٦٤هـ) ثم ابن منظور . وليس بين أيدينا اليوم غير الأصل - أعنى الحليلة - ثم صفوة الصفوة لابن الجوزى .

٧ - مفردات ابن البيطار ضياء الدين عبد الله بن أحمد المالقي (٦٤٦هـ) وهو كتاب فى الطب جامع لمفردات الأدوية والأغذية . وأنت ترى أن مؤلفه لم يبعد كثيراً عن عصر ابن منظور بل لقد أدركه ابن منظور .

٨ - فصل الخطاب للتيفاشى أحمد بن يوسف (٦٥١هـ) وقد مر بك شىء عنه . اختصره ابن منظور فى كتاب كبير سماه « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » وجعل الجزء الأول منه فى كتاب سماه « نثار الأزهار فى الليل والنهار وأطايب أوقات الأصائل والأسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار » .

٩ - الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة - يعنى جزيرة الأندلس - لابن بسلام أبى الحسن على (٣٠٣هـ) وقد اختصر هذا الكتاب ابن منظور وسمى مختصره « لطائف الذخيرة » .

١٠ - الحيوان للجاحظ أبى عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ) ويقال إن ابن منظور اختصره ، إذ لم يجمع على هذا من ترجموا له ، ولقد سبق ابن منظور إلى اختصار هذا الكتاب اثنان : أحدهما هبة الله بن القاضى الرشيد جعفر وكانت وفاته سنة ٦٠٨هـ والثانى ابن اللباد البغدادى موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف وكانت وفاته سنة ٦٢٩هـ .

هذه جملة من الكتب الأدبية والتاريخية التي قام ابن منظور باختصارها وما نظن هذا هو ما اختصره ابن منظور كله ، وإلا فأين المجلدات الخمسة التي ذكرها ابنه قطب الدين ؟

١١ — لسان العرب : وتكاد تكون الفكرة التي أملت هذا كله هي الفكرة التي أملت لسان العرب ، ونحال الرجل حين دخل إلى صنع لسان العرب دخله بالفكرة نفسها التي دخل بها إلى غيره ولكنه حين طالعته الفكرة ، أعنى فكرة صنع لسان العرب ، وجد نفسه بين تيارات أخرى اضطرتة إلى تعديل كثير .

وهكذا كان نمط ابن منظور في اللسان نمطه في غيره لم يخرج عن النقل من الكتب اللغوية التي اعتمد عليها ثم تبويب ما نقل وعرضه في صورة ميسرة .

ولكن هذا لم يعض على إطلاقه بل لقد دخل على هذا الإطلاق ما قطعه شيئاً فلقد رأينا ابن منظور في مادة « جرب » ينقل في هذه المادة كلاماً يتصل بنسبه وما نظن هذا الكلام كان في كتاب من الكتب اللغوية التي اعتمد عليها .

وما نرى ابن منظور ادعى غير هذا فهو يقول في مقدمته على لسان العرب : « جُمعت منها في هذا الكتاب ما تفرق » ثم يقول : « وأنا مع ذلك لا ادعى فيه دعوى فأقول شافهت أو سمعت أو فعلت أو صنعت أو شددت أو رحلت أو نقلت عن العرب العرباء أو حملت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها الأزهرى وابن سيده لقائل مقالاً » ثم يقول : وليس لي في هذا الكتاب فضيلة أمت بها ، ولا وسيلة أتمسك بسببها سوى أني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من العلوم ، ثم يقول أخيراً ليضع نفسه مكانها ، وليخليها من تبعات : وما تصرفت فيه بكلام غير ما فيها من النص فليقيد من ينقل عن كتابي هذا أنه ينقل عن هذه الأصول الخمسة .

### طلبات الخمار :

ومن هذا الكتاب أجزاء متفرقة تضم مكتبة كوبرلي بالآستانة منها شيئا ، وتضم مكتبة بلدية الإسكندرية منها شيئا ، وتضم مكتبة الأزهر منها شيئا ، تنفرد أجزاء عن أجزاء ، وتشارك أجزاء أجزاء . وليست ثمة نسخة كاملة غير تلك التي تحتفظ بها المكتبة التيمورية .

ولقد كانت هذه النسخة التيمورية هي معتمدى ، وهي التي رُمزت إليها بالحرف ( ت ) كما رجعت إلى كتاب الأغاني وجملته هو الآخر أصلا ، ورُمزت إليه بالحرف ( غ ) ، كما استأنست بتجريد الأغاني ، ولم أرمض إليه بل جملته مع غيره من المراجع التي رجعت إليها .

وأحب أن أشير إلى أن مقدمة المؤلف - أعنى ابن منظور - التي تراها مع هذا الجزء لم تشر إلى شيء من منهجه في الكتاب ، وقد لخصناه لك فيما سبق من هذه المقدمة أستنتاجا .

ولكننا نجد الفهارس التي ذكرت هذا الكتاب تقول : إنه مرتب على الحروف دون أن تذكر شيئا عن هذا الترتيب ، وهذه العبارة كما يفهم منها تدل على أن ابن منظور رتب التراجم حروفا ، ثم رتب تراجم كل حرف على ترتيب الحروف .

غير أن الناظر في تراجم هذا الجزء يجدها لا تخضع لهذا الترتيب ، فتقدم منها ما يستحق التأخير واستأخر منها ما يستحق التقديم ، لا ندرى أكان هذا من صنم ابن منظور وأنه جترأ بجمع تراجم كل حرف معاً ولم يرتبها بعد هذا على الترتيب الثاني ، أم كان هذا صنم الناسخين .

إن مقدمة المؤلف لا تشير إلى شيء ونسكاد تراها مبتورة ، وليست تحكى غيرها من مقدمات المؤلف على كتب أخرى غير الأغاني أختصرها .

وبعد، فهذا هو الجزء الأول من هذا المختار ليس لي فيه إلا عمل يسير، فما من شك في أن الأغاني ثم التجريد يسراً كثيراً وأعانا على كثير.

غير أني بهذا الجهد اليسير سعيدي إذ أقدم للذين يرغبون في التيسير، وما أكثرهم كتاباً ميسراً.

والله أسأل لي ولهم التوفيق والسداد.

إبراهيم البليداري

الحرم ١٣٨٥هـ  
مايو ١٩٦٥م



بِقِيَّةِ حَرْفِ الْأَلْفِ  
أَوْ عَطَا أَفْطَا السِّنْدِي

تفحة حروف الألف

أَبُو عَمَّالٍ إِفْطَحَ السِّبْطِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس شورای اسلامی

...الطريق الذي راهم في الغنى والفاقة...

... 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

بسم الله الرحمن الرحيم

ان سید کا کہنا تھا کہ سید نے میری فکر کی

مجلس الشورى



مُخْتَارُ الْأَخْيَارِ  
فِي  
الْأَخْبَارِ وَالنِّهَايِ

الجزء الأول

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ  
إبراهيم الأبياري



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .

قال المصنف رحمه الله تعالى :

أقدم هنا حكاية وجدتها في آخر مختصر من هذا الكتاب ، اختصره الرشيدى أبو الحسين أحمد بن الرشيد بن الزبير ، وهى : « قال أبو محمد الحسن بن محمد المهلبى : سألت أبا الفرج الأصبهاني : فى كم جمع كتابه الأغاني ؟ فذكر أنه جمعه فى خمسين سنة .

وقال أبو الفرج : إنه كتب الأغاني فى عمره مرة واحدة ، وأهداه إلى سيف الدولة ، فأنفذ له ألف دينار . ولما حدثت الصحاب بن عبّاد بذلك ، قال : لقد قصر سيف الدولة وأنه يستحق أضعافها ؛ إذ كان كتابه مشحونا بالحاسن المنحبة والفقر الغريبة ، فهو للزاهد فكاها ، وللعالم مادة وزيادة ، وللكتاب والتأدب بضاعة وتجارة ، وللبطل رجلة وشجاعة ، وللمتظرف<sup>(١)</sup> رياضة وصناعة ، وللملك طيبة ولذاذة ، ولقد اشتملت خزانتى على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ، ما فيها من هو سميرى غيره ، ولا راقى منها سواه ؛ ولقد عُنيت بامتجانه فى أخبار العرب وغيرهم ، فوجدت جميع ما نفر<sup>(٢)</sup> عن أسمع من

(١) فى ت : المضطر ، وفى غ : المضطرب ، وما أثبتنا عن كتاب تجريد الأغاني .

(٢) فى غ : يعز .

قَرَفَهُ<sup>(١)</sup> بذلك قد أوردته العلماء في كُتُبِهِمْ ، فَفَازَ بِالسَّبْقِ فِي جَمْعِهِ وَحُسْنِ رَصْفِهِ وَتَأْلِيفِهِ . وَلِلَّهِ دَرُّ أَبِي الْفَرَجِ ، فَلَقَدْ أَبْقَى لَهُ ذِكْرًا لَا يُنْسَى ، وَبَسَطَ مُنْمِرَةً<sup>(٢)</sup> لَا تَبْلَى ، وَلَقَدْ جَمَلَ الدُّنْيَا بِفَضْلِهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ فِيهِ ، فَهُوَ حَقِيقٌ بِتَسْمِيَّتِهِ الْحَاوِي لَا الْأَغَانِي . وَلَقَدْ كَانَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ لَا يُفَارِقُهُ فِي سَفَرِهِ وَلَا حَضَرِهِ . لَقَدْ كَانَ جَلِيسَهُ الَّذِي يَأْنَسُ بِهِ ، وَخِذْنَهُ الَّذِي يَرْتَاحُ إِلَيْهِ ، فزادَهُ بِذَلِكَ شَرَفًا إِلَى شَرَفِهِ ، وَنُبْلًا إِلَى نُبْلِهِ .

قال أبو جعفر مُحَمَّدٌ بْنُ يُحْيَى بْنِ شِيرَزَادٍ<sup>(٣)</sup> : اتَّصَلَ بِي أَنَّ أَصْلَ أَبِي الْفَرَجِ مِنْ مُسَوَّدَةِ الْأَغَانِي أُخْرِجَتْ إِلَى سُوقِ الْوَرَّاقِينَ لِتُبَاعَ ، وَأَنَّهَا بَلَغَتْ فِي الْفَدَاءِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَأَنَّ أَكْثَرَهَا فِي ظُهُورٍ وَبَحْطٍ التَّعْلِيقِ ، وَأَنَّهَا اشْتُرِيَتْ لِأَبِي أَحْمَدَ مُحَمَّدَ بْنَ حَفْصٍ .

(١) قرفه بكذا : اتهمه به .

(٢) المنمقة : الطائفة .

(٣) في ت : أبو جعفر محمد بن يحيى بن سرزاد .

## المختار من الأصوات

رَوَى أَنَّ الرَّشِيدَ أَمَرَ الْمُغَنِّينَ أَنْ يَخْتَارُوا لَهُ مِائَةَ صَوْتٍ ، فَأَخْتَارُوهَا ، ثُمَّ أَمَرَهُمْ  
بِاخْتِيَارِ عَشْرَةٍ مِنْهَا ، فَأَخْتَارُوهَا ، ثُمَّ أَمَرَهُمْ بِاخْتِيَارِ ثَلَاثَةٍ مِنْهَا ، فَأَخْتَارُوهَا .

من الثلاثة في شعر أبي قَطِيفَةَ :

الْقَصْرُ فَالْنَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا (١)  
أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ

ومنها في شعر عُمر بن أبي رَيْبَعَةَ :

تَشَكَّى الْكُمَيْتُ الْجَرَى لَمَّا جَهَدَتْهُ  
وَبَيَّنَ لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

ومنها في شعر نُصَيْبٍ :

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَقَادِمُ نَعَمْ ، وَبِهِ يَمُنُّ (٢) شَجَاكَ مَعَالِمِ

وَذَكَرَ جَعْفَرُ بْنُ أَنَسٍ الثَّلَاثَةَ الْأَصْوَاتَ فِي شِعْرِ الْمُجَنُّونِ :

إِذَا مَا طَوَاكَ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَشَأْنُ الْمَنَايَا الْقَاضِيَاتِ وَشَأْنِيَا

يُقَالُ : إِنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ الْأَصْوَاتَ عَلَى تِلْكَ الطَّرَائِقِ لَا تَبْقَى نِعْمَةً فِي الْغِنَاءِ  
إِلَّا وَهِيَ فِيهَا .

قال إبراهيم بن المهدي :

أمر الرشيدُ المغنِّينَ أَنْ يَخْتَارُوا لَهُ أَحْسَنَ صَوْتٍ غُنِّيَ فِيهِ ، فَأَخْتَارُوا لَهُ لَحْنَ  
ابنِ مُحَرَّرٍ فِي شِعْرِ نُصَيْبٍ :

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَقَادِمُ نَعَمْ وَبِهِ يَمُنُّ شَجَاكَ مَعَالِمِ

(١) في ت : منزلة .

(٢) في ت : بما .

الصوت المختار في شعر أبي قتيبة :

القَصْرُ فَالنَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا      أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ  
إِلَى الْبَلَاطِ فَحَازَتْ قَرَائِنُهُ      دُورُهُ نَزَحْنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْهُونِ  
قَدْ يَكْتُمُ النَّاسُ أَسْرَارًا فَأَعْلَمَهَا      وَلَا يَنَالُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكْنُونِي

القَصْرُ الَّذِي عَنَاءَ هَا هُنَا هُوَ قَصْرُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بِالْمَرْصَةِ ؛ وَالنَّخْلُ هُوَ نَخْلُ سَعِيدِ بْنِ قَصْرِهِ وَبَيْنَ الْجَمَاءِ ، وَهِيَ أَرْضُ كَانَتْ لَهُ ، فَصَارَ جَمِيعُ ذَلِكَ لِعَلَاوِيَةِ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ بَعْدَ وَفَاةِ سَعِيدٍ ، أَبْتَاعَهُ مِنْ أُبَيْنَةَ عَمْرُو بِاحْتِمَالٍ دَيْنُهُ عَنْهُ . وَأَبْوَابُ جَيْرُونِ بِدِمَشْقٍ . وَيُرْوَى : « حَازَتْ قَرَائِنُهُ » وَالْقَرَائِنُ : دُورُهُ كَانَتْ لِسَعِيدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ الْعَاصِ مُتَلَصِّقَةً ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاقْتِرَانِهَا ، وَنَزَحْنَ : بَعْدْنَ . وَالْمَكْنُونُ : الْمُسْتَوْرِ الْخَفِيُّ ، مِنَ الْكِنِّ . فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَصْوَاتُ هِيَ الْمُخْتَارَةُ مِنْ كُلِّ صَوْتٍ غُنِّيَ بِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

الشَّرْطُ فِي هَذَا الْأَخْتِيَارِ تَرْكُ ذِكْرِ الْأَصْوَاتِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ الْأَصْوَاتَ مِنْهَا لِنُكْتَةِ أَنَّهَا مُخْتَارٌ مَا غُنِّيَ مِنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي غُنِّيَ فِيهَا ، وَمَا عَسَى أَنْ تُطْرِبَ جُودَةُ التَّلْحِينِ مَعَ سَمَاجَةِ هَذَا الشَّعْرِ ، فَرَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْفَرَجِ ، أَيْنَ هُوَ مِنْ صِنَاعَةِ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي تَلْحِينِهِمْ وَاخْتِيَارِهِمْ لَهُ الشَّعْرَ الرَّقِيقَ الْفَائِقَ (وَلَقَدْ غُنِّيَ فِي عَصْرِنَا قَوْلٌ فِي شَعْرِ أَبِي نُوَاسٍ غَنَّاهُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ بَدَلٍ لغيره :

غَنَّنَا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَلِينَا      وَاسْقِنَا نِعْمَتِكَ الثَّنَاءَ الثَّمِينَا

فَلَوْ سَمِعَهُ أَبُو الْفَرَجِ شَقَقَ ثِيَابَهُ ، وَمَزَّقَ كِتَابَهُ ، وَأَضْرَبَ عَنْ ذِكْرِ الْغِنَاءِ وَالْأَصْوَاتِ ، وَقَالَ : هَيْهَاتَ ! )

(١) في غ : لبي سعيدي .



وغنى أيضا في زماننا خفيف في شعر البُخترى ، صَنَفَه الأميرُ شهاب الدين أحمد ابن يغمور :

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أُنَى لَا أَسْلُو      وَأَنْ فَوَادَى مِنْ جَوَى بِكَ لَا يَخْلُو  
وَلَوْ شِئْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ بَلًّا غَلِيلَهُ      مُحِبُّ بَوَصْلٍ مِنْكَ إِنْ أَمَكَّنَ الْوَصْلُ  
وَمَا النَّائِلُ الْمَطْلُوبُ مِنْكَ بِمَعُوزِ      لَدَيْكَ بَلِ الْإِسْعَافُ يُعْمِزُ وَالْبَدَلُ  
أَطَاعَ لَهَا دَلٌّ غَيْرَ وَوَاضِحِ      شَنِيبٌ وَقَدْ مُنِعَ شَوْى جَدَلُ  
وَالْحَاطُ عَيْنَ مَا عَلِقْنَ بِفَارِغِ      فَخَلَّيْنَهُ حَتَّى يَكُونَ لَهُ شُغْلُ

لَوْ طَرَفَ أَذُنَ الْأَصِيبِهَا نَسَى أَصْبَهَانَ ، وَقَضَى عَلَى سَائِرِ الْأُلْحَانِ .

ولقد عَرَضَ عَلَى بعضِ أعداءِ الدولة الظَّاهِرِيَّةِ التَّرَكِيَّةِ نُسخةً مِنْ مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ ، وَكُنْتُ حَاضِرًا عِنْدَهُ ، فَأَرْتَجَلْتُ بِدِيهَا :

إِنْ جُرْتَ سَلَمًا سَلِّ عَنْ الْمُسْتَقِ      مَاذَا صَنَعْتَ بِهِ يَدَ الْأَشْوَاقِ  
وَكَتَبُ حَدِيثِ الْعِشْقِ عَنْ جِيرَانِهِ      فَهُمْ رُؤَاةُ مَصَارِعِ<sup>(١)</sup> الْعُشَّاقِ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ بَعْضُ الْمُغَنِّينَ ، فَأَخَذَ آلَتَهُ وَأَصْلَحَهَا ، وَلَحَّنَهُ فِي أَسْرَعِ مِنْ نَظْمِي وَغَنَّا ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ مَنْ لَا غَلَبَةَ الطَّرَبَ وَاسْتَقْفَرَهُ ، وَحَرَكَةَ السَّرُورِ وَهَزَّهُ . وَغَنَى أَيْضًا فِي شِعْرِ لِي :

وَفَاتِنِ الْقَدِّ فَاتِرِ اللَّحْظِ      أَغْيَدَ حُلُو الْعِتَابِ وَاللَّفْظِ  
رَضِيتُ عَنْ قِسْمَةِ الزَّمَانِ وَقَدْ      أَصْبَحَ مِنْ سَائِرِ الْوَرَى حَظِّي

فِي تَصْنِيفِ لَوْ سَمِعَهُ أَحْمَدُ لِأَحْمَدَ ، أَوْ مَعْبَدُ لِأَسْتَعْبَدَهُ ، صَنَفَهُ شَمْسُ الدِّينِ ابْنُ بَدَل . وَلَعَمْرِي كَمَا يَنْبَغِي أَنْ تُتَخَيَّرَ الْأُلْحَانُ الْمُعْجِبَةُ ، لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يُتَقَدَّمَ بِاخْتِيَارِ الْأَشْعَارِ الْمُطْرِبَةِ ، فَإِنَّ الشَّعْرَ الطَّيِّبَ لَوْ أُوْرِدَ إِيرَادًا بَغِيرَ تَلْحِينِ ، بَلَغَ

(١) ت : « وَاسْتَمَلَ حَدِيثَ الْعِشْقِ مِنْ جِيرَتِهِ فَالْقَوْمُ رِوَاةُ مَصْرَعٍ » .

في الإطراب ما لا تَبْلُغُهُ صَنَعَةُ الْمُغَنِّينَ ، وَإِنَّمَا يُسْتَدْرَكُ بِالْأَلْحَانِ بَعْدَ اللَّذَّةِ بِالْعَانِي  
الْعَجِيبَةِ ، وَالْأَشْعَارِ الْغَرِيبَةِ ، فَحِينَئِذٍ تَجْتَمِعُ اللَّذَّتَانِ ، وَيَتَضَاعَفُ الطَّابَانُ .  
وَلَمْ أَذْكُرْ هَذِهِ التَّبَذَةَ إِلَّا لِأَن زَمَانَنَا ، وَإِنْ قَصُرَتْ قُدْرَةُ أَهْلِهِ عَنْ قُدْرَةِ  
أَهْلِ ذَلِكَ الزَّمَانِ ، فِيهِ مِنَ الْإِخْوَانِ الْمُتَنَوِّعِينَ فِي التَّنَعُّمِ وَالتَّلَذُّذِ ، وَلَوْ تَكَمَّلَ  
بِالْإِمْكَانِ ، لَشَغَلَ أَهْلِيهِ بِإِخْوَانِهِمْ عَنْ ذَلِكَ الزَّمَانِ وَأُولَئِكَ الْإِخْوَانُ .

## حَرْفُ الْأَلِفِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِسْمَاعِيلُ

(أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُؤَيْدِ بْنِ كَيْسَانَ ؛ وَكُنْيَتُهُ أَبُو إِسْحَاقَ) وَأُمُّهُ أُمُّ زَيْدِ بِنْتِ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ ، مَوْلَى بَنِي زُهْرَةَ .  
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو قَابُوسَ النَّصْرَانِيُّ ، وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ فَضَّلَ عَلَيْهِ الْعَتَابِيَّ ، فَقَالَ :

قُلْ لِلْمَكْنَى نَفْسَهُ      مُتَخَيِّرًا بَعْتَاهِيَهُ  
وَالرُّسُلَ الْكَلِمَ الْقَبِيهَ      حِجَّ وَعَتَهُ أَذْنٌ وَأَعِيَهُ  
إِنْ كُنْتَ سِرًّا سُؤْتَنِي      أَوْ كَانَ ذَاكَ عَلَانِيَهُ  
فَمَلِكُ لَعْنَةٍ ذِي الْجَلَالِ      لَ وَأُمُّ زَيْدٍ زَانِيَهُ

أُمُّ زَيْدٍ هِيَ أُمُّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ( وَمَنْشُؤُهُ بِالْكُوفَةِ ، وَبِهَا تَأْدَبَ . وَكَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ يَتَخَنَّنُ <sup>(١)</sup> ) وَيَحْمِلُ زَامِلَةَ الْمُخَنَّثِينَ ، وَكَانَ يَبِيعُ الْفَخَّارَ بِالْكُوفَةِ ، ثُمَّ قَالَ الشَّعْرُ وَبَرَعَ فِيهِ فَتَقَدَّمَ . )

( وَيُقَالُ : أَطْبَعُ النَّاسَ بَشَارَ ، وَالسَّيِّدُ <sup>(٢)</sup> ) ، وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَمَا قَدَّرَ أَحَدٌ قَطًّا عَلَى جَمْعِ شَعْرٍ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ لِكَثْرَتِهِ . )

( وَكَانَ لَطِيفَ الْمَعَانِي ، سَهْلَ الْأَلْفَاظِ ، كَثِيرَ الْافْتِنَانِ ، قَلِيلَ التَّكَلُّفِ ، غَزِيرَ الْبَحْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَثِيرُ السَّاقِطِ الْمَرْدُودِ مَعَ ذَلِكَ . وَأَكْثَرُ شَعْرِهِ فِي الرَّهْدِ

(١) فِي ت : مَخْنَث .

(٢) السَّيِّدُ : هُوَ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ ، وَاسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو هَاشِمٍ .

والأمثال ، وكان يُنسبُ إلى القول بَمَذْهَبِ الْفَلَّاسِفَةِ مِمَّنْ لَا يُؤْمِنُ بِالْبَعْثِ ،  
وَيَحْتَجُّونَ بَأَنَّ شَعْرَهُ ، إِنَّمَا هُوَ فِي ذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ ، دُونَ ذِكْرِ النُّشُورِ وَالْمَعَادِ .  
وَلَهُ أَوْزَانُ ظَرِيفَةٌ <sup>(١)</sup> قَالَهَا ، مِمَّا لَمْ يَتَقَدَّمْهُ الْأَوَّلُ فِيهَا

(وكان من أبخل الناس مع يساره) وكثرة ما جمعه من الأموال (وكان سببُ  
تسكينه بأبي العتاهية ، أن المهدي قال له يوما : أنت متحذلق مُعْتَهٍ ، فاستوت له  
من ذلك كُنْيةٌ غَلَبَتْ على اسمه وسارت في الناس . قال : ويُقال للرجل  
المتحذلق : عتاهية ، كما يُقال للرجل الطويل : سناحية .

ويقال : أَبُو عتاهية ، بغير ألف ولام . وقيل : كُنِيَ بذلك لأنه كان يُحِبُّ  
الشهرة والجون والتعته . فكُنِيَ لَعْتَهُ <sup>(٢)</sup> بأبي العتاهية .

وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أن (أصلهم من عترة) وأن إجدهم كيسان  
كان من أهل عين التمر ، فلما غزاها <sup>(٣)</sup> خالد بن الوليد كان جدُّهم كيسان هذا  
يتيمًا صغيرًا ، يكفله قرابة له من عترة لفرسباه خالد مع جماعة صبيان من أهلها ،  
ووجه بهم إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فوصلوا إليه بحضرة عبَّاد  
ابن رفاعة العنزي أحد بني معد بن عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، فجعل أبو بكر  
رضي الله عنه يسأل الصبيان عن أنسابهم ، فيخبره كل واحد منهم بمبلغ معرفته .  
حتى سأل كيسان ، فذكر أنه من عترة . فلما سمعه عبَّاد يقول ذلك  
أستوهبه من أبي بكر رضي الله عنه ، وأنه قد صار خالصًا له ، فوهبه له وأعتقه .

(١) في غ : طريفة .

(٢) في ت : لعنوه .

(٣) في ت : عزله .

فَتَوَلَّاهُ مِنْ عَزَّةٍ مَنَدَلٍ وَأَخُوهُ، فَمِيزَانٌ مِنْ بَنِي عَمْرِ بْنِ عَامِرٍ، فَظَنُّ مِنْ تَقَدُّمِ أَنَّهُ مِنْ عَزَّةٍ، وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ الْكُوفَةِ .

قَالَ أَبُو دُوَيْلٍ مَصْعَبُ بْنُ بَرْدٍ : لَمْ أَرَقَطَّ مَنَدَلَ بْنَ عَلِيٍّ وَأَخَاهُ حَيَّانَ بْنَ عَلِيٍّ غَضِبًا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا ، دَخَلَ عَلَيْهِمَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَهُوَ مُضْمَخٌ بِالْدمَاءِ فَقَالَ لَهَا : مَنْ أَنَا ؟ فَقَالَتْ لَهُ : أَنْتَ أَخُونَا وَابْنُ عَمَّنَا وَمَوْلَانَا ؛ فَقَالَ : إِنْ فَلَانًا الْجَزَّارَ قَاتَلَنِي <sup>(١)</sup> وَزَعَمَ أَنَّي نَبَطِي <sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ كُنْتُ نَبَطِيًّا هَرَبْتُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَإِلَّا فَقُومَا وَخُذَا لِي بِحَقِّي ؛ فَقَامَ مَعَهُ مَنَدَلُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَمَا تَعَلَّقَ نَعْلَهُ <sup>(٣)</sup> غَضِبًا ؛ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ حَقُّكَ عَلَى عِيسَى بْنِ مُوسَى <sup>(٤)</sup> لَأَخَذْتُهُ لَكَ مِنْهُ ، وَمَرَّ مَعَهُ حَافِيًا حَتَّى أَخَذَ لَهُ بِحَقِّهِ .

وَقِيلَ : أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مَوْلَى عَطَاءَ بْنِ مِحْجَنَ الْعَزْرِيِّ .

وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَإِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ مِنْ أَهْلِ الْمَذَارِ . وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَأَهْلُهُ يَعْمَلُونَ الْجَرَارَ الْخَضِرَ . فَقَدِمَا إِلَى بَغْدَادَ . فَنَزَلَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ بِبَغْدَادَ . وَنَزَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ الْحِيرَةَ .

(وَوَلَّاهُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ لِعَزَّةٍ . وَمِنْ قَبْلِ أُمِّهِ لِبَسْنَى زُهْرَةَ) ثُمَّ لِحَمْدِ ابْنِ هَاشِمٍ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ . وَكَانَتْ أُمُّهُ مَوْلَاةً لَهُمْ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ زَيْدٍ .

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ : وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَسْتَأْذِنُ ، وَيَقُولُ : أَبُو إِسْحَاقَ الْخَرْافَ . وَكَانَ أَبُوهُ حَجَّامًا مِنْ أَهْلِ وَرْجِه <sup>(٥)</sup> ، وَلِذَلِكَ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

(١) فِي غ : قَتَلَنِي .

(٢) النُّبُط : جِيلٌ مِنَ النَّاسِ يَنْزِلُونَ بِالْبَطَاخِ بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ .

(٣) مَا تَعَلَّقَ نَعْلَهُ ، أَيْ مَا لَبَسَهُ .

(٤) فِي ت : عَلَى بْنِ عِيسَى .

(٥) فِي ت : وَرْجِه .

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الْفَقْرُ وَالْمَدَمُ  
وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ تَقَى قَيْصَةَ إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ  
[ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : جاذب رجل من كِفَانَةِ أَبِي : أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، فِي شَيْءٍ  
فَفَخَّرَ عَلَيْهِ الْكِنَانِيَّ وَأَسْتَطَالَ بِقَوْمٍ مِنْ أَهْلِهِ ؛ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :  
دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَدَّ وَنَسَبٍ يُعْلِيكَ سُورَ الْجَدِّ  
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقَى وَالزُّهْدِ وَطَاعَةِ تَعْلَى جِنَانِ الْخُلْدِ  
لَا بُدَّ مِنْ وَرْدٍ لِأَهْلِ الْوَرْدِ إِمَّا إِلَى ضَحْلٍ وَإِمَّا عِدَّةً <sup>(١)</sup>  
[ وَكَانَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ التَّوْحِيدَ وَأَنَّ اللَّهَ خَلَقَ جَوْهَرَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ لَا مِنْ شَيْءٍ ، وَبَنَى الْعَالَمَ هَذِهِ الْبَيْتَةَ مِنْهُمَا ، وَأَنَّ الْعَالَمَ حَدِيثُ الْعَيْنِ <sup>(٢)</sup> وَالصَّنْعَةُ  
لَا مُحَدَّثٌ لَهُ إِلَّا الْمُتَعَالَى ، وَيزعم أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَيُعِيدُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى الْجَوْهَرَيْنِ  
الْمُتَضَادَّيْنِ <sup>(٣)</sup> قَبْلَ أَنْ تَفْنَى الْأَعْيَانُ جَمِيعًا . وَكَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْمَعَارِفَ وَإِقْعَةَ  
بَقْدَرِ الْفِكْرِ وَالْأَسْتِدْلَالَ وَالْبَحْثِ طِبَاعًا . وَكَانَ يَقُولُ بِالْوَعِيدِ وَبِتَحْرِيمِ الْمَكْسَبِ  
وَيَتَشَبَّهُ عَلَى مَذْهَبِ الزَّيْدِيَّةِ لَا يَنْتَقِصُ أَحَدًا وَلَا يَرَى مَعَ ذَلِكَ الْخُرُوجَ عَلَى السُّلْطَانِ .  
وَكَانَ جَبْرِيًّا <sup>(٤)</sup> .

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لِمُتَمَمَّةَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ - وَكَانَ كَثِيرًا مَا يُعَارِضُ فِي الْإِجْبَارِ - :  
أَسْأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ ؟ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : عَلَيْكَ بِشِعْرِكَ ؛ فَقَالَ : إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
أَنْ يَأْذَنَ لِي فِي مَسْأَلَتِهِ وَيَأْمُرُهُ بِإِجَابَتِي ! فَقَالَ : أَجِبْنِي إِذَا سَأَلَكَ ، فَقَالَ : أَنَا أَقُولُ :

(١) الضحل : الماء القليل على الأرض لا عمق له ، والعد : الماء الجاري لا ينقطع .

(٢) في ت : المعنى .

(٣) في ت : الجوهر المعتاد من قبل ..

(٤) الجبري : المنسوب إلى الجبر ، وهو القول بأن الله يجبر العباد على الذنوب .

إِنَّ كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ الْعِبَادُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَهُوَ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَنْتَ تَأْتِي ذَلِكَ ، فَمَنْ حَرَّكَ يَدِي هَذِهِ ؟ - وَجَمَلُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُحَرِّكُ يَدَهُ - فَقَالَ لَهُ تُنَامَةٌ : حَرَّكَهَا مَنْ أُمُّهُ زَانِيَةٌ ؟ فَقَالَ : شَتَمَنِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَضَحَكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ لَهُ : أَلَمْ أَمُرْكَ أَنْ تَشْتَغِلَ بِشَعْرِكَ وَتَدَعَ مَا لَيْسَ مِنْ عَمَلِكَ <sup>(١)</sup> ! قَالَ تُنَامَةٌ : فَلَقِيَنِي بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : يَا أَبَا مَعْنٍ ، أَمَا أَغْنَاكَ الْجَوَابُ عَنِ السَّفَةِ ! فَقُلْتُ : إِنَّ مِنْ أَتَمِّ الْكَلَامِ مَا قَطَعَ الْحُجَّةَ ، وَعَاقَبَ عَلَى الْإِسَاءَةِ وَشَفَى الْغَيْظَ وَانْتَصَرَ مِنَ الْجَاهِلِ .

وكان أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مُذْذَبَذَبًا فِي دِينِهِ ، فَإِذَا سَمِعَ طَاعِنًا عَلَيْهِ تَرَكَ أَعْتِقَادَهُ إِيَّاهُ وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ .

قَالَ أَبُو الشَّامِقِ : رَأَيْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ يَحْمِلُ زَامِلَةَ الْخُنَّيْنِ . فَقُلْتُ لَهُ : أَمِثْلُكَ يَضَعُ نَفْسَهُ [ هَذَا الْمَوْضِعَ ] <sup>(٢)</sup> مَعَ سِنِّكَ وَقَدْرِكَ وَشَعْرِكَ ؟ ! فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ أُنَلِّمَ كَيْدَهُمَ <sup>(٣)</sup> وَأَحْفَظَ كَلَامَهُمْ .

قَالَ بَشَرُ بْنُ الْمُعْتَمِرِ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : بَلَغَنِي أَنَّكَ لَمَّا نَسَكْتَ جَلَسْتَ تَحْجُمُ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءَ لِلْسَّبِيلِ ، قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَمَا أُرَدْتُ بِذَلِكَ ؟ قَالَ : أُرَدْتُ أَنْ أَغْضُ <sup>(٤)</sup> مِنْ نَفْسِي حَسَبًا رَفَعْتَنِي هَذِهِ الدُّنْيَا ، وَأَضَعُ مِنْهَا لِيَسْقُطَ عَنِّي الْكِبَرُ ، وَأَكْتَسِبَ بِمَا فَعَلْتُهُ الثَّوَابَ . وَكُنْتُ أَحِبُّمُ الْفُقَرَاءَ وَالْيَتَامَى خَاصَّةً ؛ فَقَالَ لَهُ بَشَرُ : دَعْنِي مِنْ تَذْلِيلِ نَفْسِكَ بِالْحِجَامَةِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِحُجَّةٍ لَكَ أَنْ تُؤَدِّبَهَا وَتُصْلِحَهَا بِمَا تُفْسِدُ بِهِ غَيْرَهَا . هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ الْوَقْتَ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ مِنْ تَحْجُمِهِ إِلَى إِخْرَاجِ الدَّمِّ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَهَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ مِقْدَارَ مَا يَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى

(١) ق ت : علمك .

(٢) ساقطة من ت .

(٣) كيدهم : مكرم .

(٤) ق ت : أضغ .

ما يُخرجه على مِقْدَارِ طَبْعِهِ ، مِمَّا إِذَا زِدْتَ عَلَيْهِ أَوْ نَقَصْتَ مِنْهُ ضُرَّ الْمَحْجُومِ ؟  
قال : لا . قال : فَمَا أَرَأَيْكَ إِلَّا أُرِدْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحِجَامَةَ عَلَى أَقْفَاءِ الْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ !  
وكان حَمْدُويَه صاحبُ الزنادقة أراد أن يأخذَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ، ففزعَ مِنْ ذَلِكَ ،  
فَقَعِدَ حَجَّامًا . وَقِيلَ : كَانَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةَ جَارَةٌ تَشْرَفُ عَلَيْهِ فَرَأَتْهُ لَيْلَةً يَقْنُتُ فِرْوَتَ عَنْهُ  
أَنَّهُ يَكْلَمُ الْقَمَرَ . . . وَأَتَصَلَ الْخَبْرُ بِحَمْدُويَه فَمَضَى إِلَى مَنَازِلِهَا وَبَاتَ وَأَشْرَفَ عَلَى  
أَبِي الْعَتَاهِيَةَ فَرَأَاهُ يُصَلِّي وَلَمْ يَزَلْ يَرْقُبُهُ حَتَّى قَنَتَ وَصَارَ إِلَى مَضْجَعِهِ فَانْصَرَفَ  
حَمْدُويَه حَاسِئًا .

وَلَمَّا أَخْبَرَ بِحَيِّ بْنِ خَالِدٍ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ نَسَكَ ، وَأَنَّهُ قَعِدَ يَحْجُمُ الْيَتَامَى لِلْأَجْرِ  
تَوَاضَعَا بِذَلِكَ ؛ قَالَ : أَلَمْ يَكُنْ يَبِيعُ الْجِرَارَ قَبْلَ ذَلِكَ ؟ فَقِيلَ : بَلَى ؛ قَالَ : أَمَّا  
فِي بَيْعِ الْجِرَارِ مِنَ الدَّلِّ مَا يَكْفِيهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ الْحِجَامَةِ !  
قال أَبُو شُعَيْبٍ صاحبُ ابنِ أَبِي دَاوُدَ <sup>(١)</sup> : قُلْتُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةَ : الْقُرْآنُ عِنْدَكَ  
مَخْلُوقٌ أَوْ غَيْرُ مَخْلُوقٍ ؟ فَقَالَ لِي : أَسَأَلْتُنِي عَنِ اللَّهِ أَوْ عَنِ غَيْرِ اللَّهِ ؟ فَأَمْسَكَتُ  
ثُمَّ أَعَدْتُ عَلَيْهِ ، فَأَجَابَنِي هَذَا الْجَوَابَ نَفْسَهُ حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا لَكَ  
لَا تُجِيبُنِي ؟ فَقَالَ : قَدْ أَجَبْتُكَ وَلَكِنَّكَ حِمَارٌ .

وكان أَبُو الْعَتَاهِيَةَ قَضِيْفًا أبيضَ اللونِ أسودَ الشعرِ ، لَهُ وَفَرَةٌ جَعْدَةٌ وَهَيْئَةٌ  
حَسَنَةٌ وَلِبَاقَةٌ ، وَكَانَ لَهُ عَمِيْدٌ مِنَ السُّودَانَ وَلِأَخِيهِ زَيْدٌ أَيْضًا عَمِيْدٌ مِنْهُمْ يَعْمَلُونَ  
الْخَرْفَ فِي أَتُونٍ لَهُمْ ، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْهُ الشَّيْءُ أَلْقَوْهُ عَلَى أَجِيرٍ لَهُمْ يَقَالُ لَهُ أَبُو عَبَّادٍ  
مِنْ أَهْلِ طَاقِ الْجِرَارِ بِالْكُوفَةِ ، فَيَبِيعُهُ عَلَى يَدِهِ وَيُرِدُّ فَضْلَهُ إِلَيْهِمْ . وَقِيلَ : بَلْ كَانَ  
يَفْعَلُ ذَلِكَ أَخُوهُ زَيْدٌ لَا هُوَ . وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : أَنَا جَرَّارُ الْقَوَافِي  
وَأَخِي جَرَّارُ التَّجَارَةِ .

(١) ق ت : صاحبُ ابنِ دَاوُدَ .



قال عَبْدُ الْحَمِيدِ مَوْلَى بَنِي عَجَلٍ : رَأَيْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، وَهُوَ جَرَّارٌ يَأْتِيهِ  
الْأَحْدَاثُ وَالْمُتَسَادِّبُونَ يُنْشِدُهُمْ أَشْغَارَهُ فَيَأْخُذُونَ مَا تَكْسَرُ مِنَ الْخَرْفِ  
فَيَكْتُبُونَهَا فِيهِ .

وكان يُهَاجِي وَالِبَةَ بَنِ الْحَبَابِ ، فقال فِيهِ وَالِبَةُ :  
كانَ فِينَا يُكْنَى أَبَا إِسْحاقَ . وَبِهَا الرِّكْبُ سَارَ فِي الْآفاقِ  
فَتَكُنَى مَعْتُوهُنَا بَعْتَاهُ يَا لَهَا كُنْيَةُ أَتَتْ بِاتِّفَاقٍ  
خلقَ اللهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَا تَنْدُ فِكَ مَعْقُودَةً لَدَى الْحَلَّاقِ (١)

قال النُّوشَجَانِيُّ : أَتَانِي الْبَوَّابُ يَوْمًا فَقَالَ : أَبُو إِسْحاقَ الْخَرْفَ بِالْبَابِ .  
فَقُلْتُ : إِيذَنْ (٢) لَهُ ، فَإِذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، فَوَضَعْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ قِنُودَ مِنْ مَوْزٍ ؛ فَقَالَ :  
قَدْ صَرْتُ تَقْتُلُ الْعُلَمَاءَ بِالْمَوْزِ ، قَتَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ بِالْمَوْزِ ، وَتُرِيدُ أَيْضًا أَنْ تَقْتُلَنِي بِهِ !  
لَا وَاللَّهِ لَا أَذُوقُهُ . وَكانَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَدْ رُئِيَ خَارِجًا مِنْ دَارِ أَبِي إِسْحاقَ فِي شِقِّ  
مَحْمِلٍ ، إِلَّا أَنَّهُ حَيٌّ ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ قِنُودُ مَوْزٍ وَعِنْدَ رِجْلَيْهِ قِنُودُ مَوْزٍ آخَرُ ، يَذْهَبُ بِهِ  
إِلَى أَهْلِهِ ؛ فَقَالَ لَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ نَعُودُهُ وَقُلْنَا لَهُ : مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ ؟ فَقَالَ : هَذَا  
النُّوشَجَانِيُّ جَاءَ نِي بِمَوْزٍ كَأَنَّهُ أُيُورُ الْمَسَاكِينِ ، فَأَكْثَرْتُ مِنْهُ ، فَكانَ سَبَبُ الْعِلَّةِ ،  
وَمَاتَ فِي تِلْكَ الْعِلَّةِ .

وَكانَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الزُّبَيْرِيُّ يَقُولُ : أَبُوالْعَتَاهِيَةِ أَشْعَرُ النَّاسِ ؛ فَقِيلَ لَهُ :  
بِأَيِّ شَيْءٍ اسْتَحَقَّ ذَلِكَ عِنْدَكَ ؟ قَالَ : بِقَوْلِهِ :

تَمَلَّكْتُ بِأَمْالٍ طِوَالِ أَيِّ أَمَالٍ  
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا مُلِحًا أَيِّ إِقْبَالٍ

(١) كَذَا فِي تِ وَالدِّيوانِ . وَفِي غِ : بَدَأَ الْحَلَّاقُ .

(٢) قِ تِ : فَأَذِنَ لَهُ .

أَيَا هَذَا تَجَهَّزْ لَ فِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ

فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

قال مُصْعَبُ : هذا كلام حق لا حشو فيه ولا نقصان ، يَعْرِفُهُ الْعَاقِلُ وَيُقِرُّ بِهِ

الجاهل .

وكان الأضْمَعِيُّ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

أَنْتَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْ صَا حَبْكِ الدَّهْرِ أَخُوهُ

فَإِذَا اخْتَجْتَ إِلَيْهِ سَاعَةً بِحَبْكِ قَوْمِهِ

قال صَالِحُ الشَّهْرَزُورِيِّ <sup>(١)</sup> : أَتَيْتُ سَلَمًا الْخَاسِرَ فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشَدْنِي لِنَفْسِكَ ،

فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنِّي أَنْشِدُكَ لِأَشْعَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ، لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي لَهُ :

— سَكَنْتُ يَبْقَى لَهُ سَكَنْ مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ

— نَحْنُ فِي دَارٍ يُخْبِرُنَا بِبِلَاهَا نَاطِقُ لَسِنُ

دَارٍ سَوْءٍ لَمْ يَدُمْ فَرَحُ لَأُمْرِي فِيهَا وَلَا حَزَنُ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ

— كُلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مِيَّتَتِهَا حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ

— إِنْ مَالَ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ

(١) قال محمد الأَنْمَاطِيُّ : قُلْتُ لِدَاوُدَ بْنِ رَزِينِ الشَّاعِرِ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِهِ <sup>(٢)</sup> ؟

قال : أَبُو نُوَّاسٍ ، قُلْتُ : فَمَا تَقُولُ فِي أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ؟ فقال : أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَشْعَرُ

الْجِنِّ وَالْإِنْسِ .

(١) كذا في غ . والشهرزوري : نسبة إلى شهرزور؛ وهي كورة واسعة في الجبال بين إربل

وهمدان « معجم البلدان ٣ / ٣٤٠ » وفي ت : السهروردي « تحريف » .

(٢) كذا في غ ، وفي ت : زماننا .

كَوَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُعَرِّي<sup>(١)</sup> : أَشْعَرُ النَّاسِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

مَا ضَرَّ مَنْ جَمَلَ الثَّرَابَ مِهَادَهُ      أَلَّا يَنَامَ عَلَى الْحَرِيرِ إِذَا قَنَعَ  
صَدَقَ وَاللَّهِ وَأَخْسَنَ .

قَالَ الْمُعَلِّيُّ بْنُ عُثْمَانَ : قِيلَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : كَيْفَ تَقُولُ الشُّعْرَ ؟ قَالَ : مَا أُرَدْتُهُ  
قَطًّا إِلَّا مِثْلَ لِي ، فَأَقُولُ مَا أُرِيدُ وَأَتْرُكُ مَا [ لَا ] أُرِيدُ .

(وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَقُولُ : لَوْ شِئْتُ أَنْ أَجْمَلَ كَلَامِي كُلَّهُ شِعْرًا لَفَعَلْتُ .)  
(جَلَسَ الْمُهْدِيُّ يَوْمًا لِلشُّعْرَاءِ ، فَأَذِنَ لَهُمْ وَفِيهِمْ بَشَّارٌ وَأَشْجَعٌ) وَكَانَ أَشْجَعٌ  
يَأْخُذُ عَنْ بَشَّارٍ وَيُعَظِّمُهُ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِيهِمْ ، فَلَمَّا سَمِعَ بَشَّارٌ كَلَامَهُ قَالَ  
لَأَشْجَعٍ : يَا أَخَا سُلَيْمٍ ، أَهَذَا ذَلِكَ السُّكُوفِيُّ الْمُلَقَّبُ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَقَالَ : لَا جَزَى  
اللَّهُ خَيْرًا مَنْ جَمَعَنَا مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمُهْدِيُّ : أَنْشِدْ ، فَقَالَ بَشَّارٌ : وَيْحَكَ ! وَيَقْدَمُ  
فَيُسْتَنْشَدُ قَبْلَنَا أَيُّضًا ! فَقُلْتُ : قَدْ تَرَى (فَأَنْشَدَ :

أَلَّا مَا لِسَيِّدَتِي مَالَهَا	أَدْلًا <sup>(٢)</sup> فَأَحْمِلْ إِذْ لَا لَهَا
وإِلَّا فَقِيمَ تَجَنَّتْ وَمَا	جَنَيْتُ سَقَى اللَّهِ أَطْلَالَهَا
أَلَا إِنْ جَارِيَةً لِلْإِمَا	مَ قَدْ أُسْكِنَ الْحَسَنُ <sup>(٣)</sup> سِرِّبَالَهَا
مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَا	تُجَاذِبُ فِي الْمَشَى <sup>(٤)</sup> أَكْفَالَهَا
وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا	وَأَتَعَبَ بِاللَّوْمِ عُدَّالَهَا

(١) كَذَا فِي غ ، وَفِي ت : الْقَمِي

(٢) فِي ت : دَلَالَا .

(٣) فِي غ : الْحَب .

(٤) فِي ت : الْحَسَن .

فقال بَشَّارُ : وَيَحْكُ يَا أَخَا سُكَيْمِ ! مَا أَذْرِي مِنْ أَىِّ أَمْرِيهِ أَعْجَبَ : أَمِنْ ضَعْفِ شِعْرِهِ أَمْ مِنْ تَشْبِيهِهِ بِجَارِيَةِ الْخَلِيفَةِ يَسْمَعُ ذَلِكَ بِأُذُنِهِ لِحَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ :

— أَتَيْتُكَ<sup>(١)</sup> الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا  
— وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا  
— وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزَلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا  
— وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا  
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بُغْضٍ لَا إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

فقال بَشَّارُ وقد اهْتَرَّ طَرْبًا : وَيَحْكُ يَا أَخَا سُكَيْمِ ! أَتَرَى الْخَلِيفَةَ لَمْ يَهْتَرَّ<sup>(٣)</sup> عَنْ فَرْشِهِ طَرْبًا لَمَّا يَأْتِي بِهِ هَذَا الْكُوفِيُّ؟ قال أَبُو عُمَرَ<sup>(٤)</sup> الْقُرَشِيُّ : لَمَّا قَصَّ<sup>(٥)</sup> مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ عَلَى النَّاسِ مَجْلِسَ<sup>(٦)</sup> الْبِعُوضَةِ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : إِنَّمَا سَرَقَ مَنْصُورٌ هَذَا السَّكَّالَمَ مِنْ رَجُلٍ كُوفِيٍّ ؛ فَبَلَغَ قَوْلُهُ مَنْصُورًا فَقَالَ : أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : زِنْدِيقٌ ، أَمَا تَرَوْنَهُ لَا يَذْكُرُ فِي شِعْرِهِ قَطَّ الْجَنَّةِ<sup>(٧)</sup> وَلَا النَّارَ ، إِنَّمَا يَذْكُرُ الْمَوْتَ فَقَطَّ ! فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، فَقَالَ :

يَا وَاعِظَ النَّاسَ قَدْ أَصْبَحْتَ مُتَّهِمًا إِذِ عِبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيهَا  
كَالْمَلْبَسِ الثَّوْبَ مِنْ عُرْيٍ وَعَوْرَتَهُ لِلنَّاسِ بَادِيَةً مَا إِنَّ يُوَارِيهَا  
وَأَعْظَمَ الْإِثْمَ بَعْدَ الشُّرْكِ تَعْلَمُهُ فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَّا هَا عَنْ مَسَاوِيهَا

(١) فِي غ : أَتَيْتُهُ

(٢) فِي غ : إِلَيْهِ .

(٣) فِي غ : يَطْرُ .

(٤) فِي ت : أَبُو عَمْرٍو .

(٥) فِي ت : قَصَى « تَحْرِيف » .

(٦) فِي ت : بِمَجْلِسِ « تَحْرِيف » .

(٧) فِي ت : لَا الْجَنَّةَ .

عِرْفَانُهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرِ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا  
فَلَمْ تَعْمُضْ إِلَّا أَيَّامَ يَسِيرَةٍ حَتَّى مَاتَ مَنْصُورٌ بِنُ عَمَّارٍ ، فَوَقَفَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَلَى  
قَبْرِهِ وَقَالَ : يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ أَبَا السَّرِيِّ مَا كُنْتَ رَمَيْتَنِي بِهِ .  
أَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدِ النُّوشَجَانِيِّ : جَاءَنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى مَنْزِلِنَا فَقَالَ : أَيَّرَعُمُ  
النَّاسُ أَنِّي زِنْدِيقٌ ! وَاللَّهِ مَا دِيْنِي إِلَّا التَّوْحِيدُ . فَقُلْتُ : قُلْ شَيْئًا تَتَحَدَّثُ بِهِ  
عَنْكَ . فَقَالَ :

أَلَا إِنَّمَا كُلُّنَا بَائِدٌ      وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ  
وَبَدُوْهُمْ كَانِ مِنْ رَبِّهِمْ      وَكُلٌُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ  
فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى إِلَّا      هُ أَمْ كَيْفَ يُجْحَدُ الْجَاوِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ      تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

قَالَ أَبُو دُفْلٍ مُحَمَّدُ بْنُ هَاشِمٍ الْخَزَاعِيُّ <sup>(١)</sup> : تَذَاكُرُوا يَوْمًا شِعْرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ  
بِحَضْرَةِ الْجَاحِظِ إِلَى أَنْ جَرَى ذِكْرُ أَرْجُوزَتِهِ الْمُرْدُودَةِ الَّتِي سَمَّاَهَا « ذَاتَ  
الْأَمْثَالِ » فَأَخَذَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ يُنْشِدُهَا حَتَّى أَتَى إِلَى قَوْلِهِ :  
يَا لِلشَّبَابِ الْمَرْحِ التَّصَابِي      رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

فَقَالَ الْجَاحِظُ لِلْمُنْشِدِ : قَفْ ، ثُمَّ قَالَ : انْظُرُوا إِلَى قَوْلِهِ :

\* رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ \*

فَإِنْ لَهُ مَعْنَى كَمَعْنَى الطَّرَبِ ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى مَعْرِفَتِهِ إِلَّا بِالْقُلُوبِ ،  
وَتَعَجِّزُ عَنْ تَرْجُمَتِهِ <sup>(٢)</sup> الْأَلْسُنُ ، إِلَّا بَعْدَ التَّطْوِيلِ وَإِدَامَةِ التَّفَكُّرِ ، وَخَيْرُ الْمَعَانِي  
مَا كَانَ الْقَلْبُ إِلَى قَبُولِهِ أَسْرَعَ مِنْ اللِّسَانِ إِلَى وَصْفِهِ .

(١) في ت : هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ .

(٢) في ت : مَعْرِفَتِهِ .

وهذه الأَرْجُوزَةُ من بدائع الشعر يقال إنَّ فيها أربعة آلافِ مَثَلٍ مِنْهَا قَوْلُهُ :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ      مَا أَكْثَرَ الْقُوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ  
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ فَدَرُ      إِنْ كُنْتُ أَخْطَاْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ  
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمُ      مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ  
مَا أُنْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ      وَخَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ  
مَنْ جَعَلَ الذَّمَّامَ (١) عَيْنًا هَلَكَا      مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا  
إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ      وَرُبَّ جِدِّ جَرَّهُ الْمِزَاحُ  
— إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ      مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ  
مَا عَيْشُ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ      نَقَصَ عَيْشًا كُلَّهُ فَنَاوَهُ  
مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَذَى      مَمْزُوجَةَ الصَّفْوِ بِالْوَانِ الْقَدَى  
مَنْ لَكَ بِالْحَضِ وَلَيْسَ بِحَضٍ      يَخْبُثُ (٢) بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضُ  
يَا رَبِّ مَنْ أَسْخَطَنَا بِجَهْدِهِ      قَدْ سَرَّنا اللَّهُ بِفَيْرِ حَمْدِهِ  
— مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ      إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنُهُ عَجِيبُ  
— لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ      خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَّانِ  
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا      يَبْتَهِمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جِدَا  
إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنْشِقُ الشَّحِيحَا      وَجَدْتَهُ أَنْتَنَ شَيْءٌ رِيحَا  
— كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ      الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ

(١) ق ت : المنام « تحريف »

(٢) ق ت : يخبث .

قال رَوْحُ بْنُ الْفَرَجِ : شاورَ رَجُلٌ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ فِيمَا يَنْقُشُ عَلَى خَاتَمِهِ ، فَقَالَ :  
انْقُشْ عَلَيْهِ : لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى النَّاسِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ :

بَرِمْتُ بِالنَّاسِ <sup>(١)</sup> وَأَخْلَقَهُمْ      فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ  
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعْمَرَى وَمَا      أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ

قِيلَ إِنَّ عَمْرُو بْنَ الْعَلَاءِ مَوْلَى عَمْرُو بْنِ حُرَيْثٍ صَاحِبَ الْمَهْدِيِّ كَانَ مُمَدِّحًا ،  
فَمَدَحَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ فَأَمَرَ لَهُ بِسَبْعِينَ <sup>(٢)</sup> أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
وَقَالَ : كَيْفَ فَعَلَ هَذَا بِهَذَا الْكُوفِيِّ ، وَلَيْسَ مِقْدَارُ شِعْرِهِ هَذَا ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ  
فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ : إِنَّ الْوَاحِدَ مِنْكُمْ لَيَدُورُ عَلَى الْمَعْنَى فَلَا يُصِيبُهُ وَيَتَعَاطَاهُ فَلَا يُحْسِنُهُ  
حَتَّى يُشَبِّبَ بِخَمْسِينَ بَيْتًا ثُمَّ يَمْدَحُنَا بِبَعْضِهَا ، وَهَذَا كَأَنَّ الْمَعْنَى تُجْمَعُ لَهُ ، مَدَحَنِي  
فَقَصَّرَ التَّشْبِيبَ ، وَقَالَ :

إِنِّي أُمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ      لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا  
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ      جَعَلُوا <sup>(٣)</sup> لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِمَالًا  
إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا      تَطْوِي <sup>(٤)</sup> إِلَيْكَ سَبَاسِبًا وَرِمَالًا  
فَإِذَا وَرَدْنَ بَنَا وَرَدْنَ خَفَائِقًا <sup>(٥)</sup>      وَإِذَا رَجَعْنَ بَنَا رَجَعْنَ ثِقَالًا  
أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ نُصَيْبٍ :

فَعَاجُوا فَأَتَيْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ النَّضْرِ : أَخْرَجْتُ رَسُولًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ يُرِيدُ

(١) كَذَا فِي غٍ وَالتَّجْرِيدُ . وَفِي ت : بَرِئْتُ مِنَ النَّاسِ .

(٢) كَذَا فِي غٍ وَالتَّجْرِيدُ . وَفِي ت : بِعَشْرِينَ .

(٣) كَذَا فِي ت : وَفِي غٍ وَالتَّجْرِيدُ : لَحَذُوا .

(٤) كَذَا فِي ت ، وَفِي غٍ وَالتَّجْرِيدُ : قَطَعَتْ .

(٥) كَذَا فِي ت وَالدِّيَوَانُ طَبْعُ بَيْرُوت ٣٢٤ ، وَفِي غٍ وَالْأُمَالِي ١/٢٤٨ وَالتَّجْرِيدُ : مَخْفَةٌ

مِصْرَ ، فَتَرَلْتُ عَلَى الْعَتَّابِي ، وَكَانَ لِي صَدِيقًا فَقَالَ : أَنْشِدْنِي لِشَاعِرِ الْعِرَاقِ - يَعْنِي  
أَبَا نُؤَاسَ وَكَانَ قَدْ مَاتَ - فَأَنْشَدْتُهُ مَا كُنْتُ أَحْفَظُ مِنْ شِعْرِهِ وَمُلَّحِهِ وَقُلْتُ لَهُ :  
مَا ظَنَنْتُكَ تَقُولُ هَذَا إِلَّا لِأَبِي الْعَتَاهِيَّةِ ؛ فَقَالَ : لَوْ أَرَدْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَّةِ لَقُلْتُ :  
أَنْشِدْنِي لِأَشْعَرِ النَّاسِ وَلَمْ أَقْتَصِرْ عَلَى الْعِرَاقِ .

﴿ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ : أَكْثَرُ النَّاسِ يَتَكَلَّمُونَ بِالشَّعْرِ وَلَا يَعْلَمُونَ ، وَلَوْ أَحْسَنُوا  
تَأْلِيلَهُ لَكَانُوا شِعْرَاءَ كُلِّهِمْ . فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ قَالَ رَجُلٌ لآخرَ مَعَهُ مِسْحُ :  
يَا صَاحِبَ الْمِسْحِ تَبِيعُ الْمِسْحَا .

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ : هَذَا مِنْ ذَلِكَ . أَلَمْ تَسْمَعُوهُ يَقُولُ :

يَا صَاحِبَ الْمِسْحِ تَبِيعُ الْمِسْحَا .

فَقَدْ قَالَ شِعْرًا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ :

تَعَالَ إِن كُنْتَ تُرِيدُ الرَّبْحَا .

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ : قَدْ أَجَازَ الْمِصْرَاعَ بِمِصْرَاعٍ آخَرَ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، قَالَ :

﴿ تَعَالَ إِن كُنْتَ تُرِيدُ الرَّبْحَا .

( قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : شِعْرُ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ مِثْلُ كُسَاخَةٍ <sup>(١)</sup> الْمُلُوكُ يَقَعُ فِيهَا الْجَوْهَرُ  
وَالذَّهَبُ وَالتُّرَابُ وَالْخَرْفُ وَالنَّوَى )

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ : سُئِلَ أَبِي : هَلْ تَعْرِفُ الْعَرُوضَ ؟ فَقَالَ :

أَنَا أَكْبَرُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَرُوضِ . قَالَ : وَلَهُ أَوْزَانٌ لَا تَدْخُلُ الْعَرُوضُ .

قَالَ أَبُو عِكْرِمَةَ : حُمَّ الرَّشِيدُ فَصَارَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ إِلَى الْفَضْلِ <sup>(٣)</sup> بِرُقْعَةٍ فِيهَا :

(١) الكساحة : الكناسة . وفي غ : شعر أبي العتاهية كساحة الملوك .

(٢) في ت : أكثر .

(٣) هو الفضل بن الربيع .



لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ      مَا تَوُا<sup>(١)</sup> إِذَا مَا أَلَمْتَ أَجْمَعُهُمْ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَنْتَ تَرْجَحُ بَالَنِّ      لَاسَ إِذَا مَا وُزِنْتَ أَنْتَ وَهُمْ  
قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ وَجْهَكَ يَسُّ      تَغْنَى إِذَا مَا رَأَى مُعَدِّمُهُمْ

فَأَنْشَدَهَا الْفَضْلُ الرِّشِيدَ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فَمَا زَالَ يُسَامِرُهُ وَيُحَدِّثُهُ  
إِلَى أَنْ بَرَى وَوَصَلَهُ بِمَالٍ جَزِيلٍ .

قال ابن الأعرابي وقد حَدَّثَ هَذَا الْحَدِيثَ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ فِي الْجُلُوسِ لَمَّا  
أَنْشَدَ هَذَا الشَّعْرُ : مَا هَذَا الشَّعْرُ بِمُسْتَحْسَنٍ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ ضَعِيفٌ . فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الضَّعِيفُ  
وَاللَّهُ عَقْلُكَ ، أَلَا أَبِي الْعَتَاهِيَةِ يَقُولُ : ضَعِيفُ الشَّعْرِ ! وَاللَّهُ مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا أَطْبَعَ وَلَا  
أَقْدَرَ عَلَى بَيْتٍ شَعْرَ مِنْهُ ، وَلَا أَحْسَبُ مَذْهَبَهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ السَّحَرِ . ثُمَّ أَنْشَدَ لَهُ :

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ      وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي  
وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي<sup>(٣)</sup>      فَأَرَحْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ تَرَحُّالٍ

يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ<sup>(٤)</sup> الَّذِي هُوَ فِي غَدٍ      فِي قَبْرِهِ مَتَمَزَّقُ الْأَوْصَالِ  
حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُشْمَرُ فِي الْهُدَى<sup>(٥)</sup>      وَأَرَى مُنَاكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ

— حَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ      حِيلَةُ الْخُتَالِ  
قَسَتْ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةً<sup>(٦)</sup>      مِنَ كُلِّ عَارِفَةٍ جَرَتْ بِسُؤَالِ

— فَإِذَا أُبْتُلِيتَ بَبَذُلٍ وَجْهَكَ سَائِلًا      فَاذْنُهُ لِلْمَتَكَرِّمِ الْمِفْضَالِ

(١) كذا في غ والتجريد . وفي ت : مات .

(٢) في غ : بمسحق لما قلت .

(٣) في ت : جوارحي « تحريف » .

(٤) في ت : البطل « تحريف » .

(٥) في ت : حذر المنى عنه المشمر في الهوى .

(٦) في ت : حيلة .

وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذَّرَا فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِمَا جِلَّ التَّرْحَالِ  
وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالٍ  
ثم قال لِلرَّجُلِ : هل يُحْسِنُ أَحَدٌ [أَنْ] <sup>(١)</sup> يَقُولَ مِثْلَ هَذَا ؟ فقال له الرَّجُلُ :  
لَمْ أَرُدُّ عَلَيْكَ [ مَا قُلْتَ ] وَلَكِنَّ الزُّهْدَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَشِعْرُهُ فِي الْمَدِيحِ  
لَيْسَ كَشِعْرِهِ فِي الزُّهْدِ . فقال لَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي الْمَدِيحِ :  
وَهَارُونَ مَاءُ الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى إِذَا مَا الصَّدَى بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ  
وَأَوْسَطُ بَيْتٍ <sup>(٢)</sup> فِي قُرَيْشٍ لَبِنَتُهُ وَأَوَّلُ عِزٍّ فِي قُرَيْشٍ وَآخِرُهُ  
وَزَحْفٌ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقِ سَيُوفُهُ وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ زَمَاجِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا حَمَيْتُ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاكَكَتْ إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيَاضُهُ وَمَغَافِرُهُ  
إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنُكْبَةٍ فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ  
وَمَنْ ذَا يَقُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ مُدْرِكُهُ كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونَ ضِدُّ يُنَافِرُهُ  
فَتَخَلَّصَ الرَّجُلُ مِنْ مَرِّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ بِأَنْ قَالَ : الْقَوْلُ كَمَا قُلْتَ ، وَمَا كُنْتُ  
سَمِعْتُ لَهُ بِمِثْلِ هَذَا ، وَكَتَبَهُمَا عَنْهُ .

قال هَارُونَ بْنُ سَعْدَانَ بْنِ الْحَارِثِ مَوْلَى عَبَّادٍ : حَضَرْتُ بِالْأَمْسِ مَجْلِسًا  
فَأُنْشِدْتُ شِعْرًا ، فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ : أَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ ، فَقُلْتُ : أَمَا  
وَالشَّيْخُ حَتَّى فَلَا ( يَعْنِي أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ) .

٦ قال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ : أُنْشِدْنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةَ :

— إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُعْتَقِ مِنَ الْمَالِ نَفْسَهُ تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

(١) ساقطة من ت .

(٢) كذا في غ والتجريد . وفي ت : وأوسط عز .

(٣) زجرة كل شيء صوته . وفي غ والتجريد : حوافره .

— أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ      وَلَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ  
إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي      يَحِقُّ وَإِلَّا اسْتَهْلَكْتَهُ مَهَالِكُهُ

فقلت له : من أين قضيت بهذا؟ فقال : مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ أَوْ لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ أَوْ أُعْطِيتَ فَأَمْضَيْتَ » .  
فقلت له أَتُؤْمِنُ بِأَنَّ هَذَا قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَّهُ الْحَقُّ ؟ فقال :  
نعم : قلت : فَلِمَ تَحْجِسُ عِنْدَكَ سَبْعًا وَعِشْرِينَ بَدْرَةً فِي دَارِكَ ، لَا تَأْكُلُ مِنْهَا  
وَلَا تَشْرَبُ ، وَلَا تَزْكِي وَلَا تُقَدِّمُهَا ذُخْرًا لِيَوْمٍ فَقْرِكَ وَفَاقَتِكَ ؟ فقال : يَا أَبَا مَعْنٍ ،  
وَاللَّهِ إِنَّمَا قُلْتُ لَهُوَ الْحَقُّ وَلَسَكُنِّي أَخَافُ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ إِلَى النَّاسِ ؛ قلتُ : وَبِمَا  
تَزِيدُ حَالُ مَنْ افْتَقَرَ عَلَى حَالِكَ وَأَنْتَ دَائِمُ الْحِرْصِ دَائِمُ الْجَمْعِ شَحِيحٌ عَلَى نَفْسِكَ  
لَا تَشْتَرِي اللِّحْمَ إِلَّا مِنْ عَيْدٍ إِلَى عَيْدٍ ؟ ! فترك جواب كلامي كله ثم قال : وَاللَّهِ لَقَدْ  
أَشْرَيْتُ يَوْمَ عَاشُورَاءَ لَحْمًا وَتَوَاجَلَيْتُ وَمَا يَتَّبِعُهُ بِخَمْسَةِ دَرَاهِمٍ ؛ فَلَمَّا قَالَ لِي ذَلِكَ  
أَضْحَكَنِي حَتَّى أَذْهَلَنِي عَنْ جَوَابِهِ وَمُعَاتَبَتِهِ ، فَأَمْسَكْتُ عَنْهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَيْسَ  
مَعْنَى شَرَحِ اللَّهِ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى فِي حَارَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، قَالَ : كَانَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ جَارٌ  
يَلْتَقِطُ النَّوَى ضَعِيفُ سِنِّي الْحَالِ ، وَكَانَ يَمُرُّ بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ طَرَفَ النَّهَارِ فَيَقُولُ أَبُو  
الْعَتَاهِيَةِ : اللَّهُمَّ أَعِنِّهِ عَلَى مَا هُوَ بِسَبِيلِهِ ، شَيْخٌ ضَعِيفُ سِنِّي الْحَالِ عَلَيْهِ ثِيَابُ  
مُتَجَمِّلٍ ، اللَّهُمَّ اصْنَعْ لَهُ ؛ فَبَقِيَ عَلَى هَذَا الْحَالِ إِلَى أَنْ مَاتَ الشَّيْخُ نَحْوًا مِنْ  
عِشْرِينَ سَنَةً ، لَا وَاللَّهِ مَا تَصَدَّقَ عَلَيْهِ بِدِرْهَمٍ وَلَا دَانِقٍ قَطُّ ، وَلَا زَادَهُ عَلَى الدُّعَاءِ  
شَيْئًا ، فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا : يَا أَبَا إِسْحَاقَ : إِنِّي أَرَاكَ تُكْثِرُ الدُّعَاءَ لِهَذَا الشَّيْخِ وَتَزَعُمُ  
أَنَّهُ فَقِيرٌ مُعِيلٌ <sup>(١)</sup> ، فَلِمَ لَا تَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ ؟ فقال : أَخْشَى أَنْ يَعْتَادَ الصَّدَقَةَ  
وَالصَّدَقَةُ آخِرُ مَكَاسِبِ الْعَبْدِ ، وَإِنِّي فِي الدُّعَاءِ خَيْرٌ أَكْثَرًا .

« قَالَ الْخَزِيمِيُّ <sup>(١)</sup> : كَانَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ خَادِمٌ أَسْوَدُ طَوِيلٌ كَأَنَّهُ حِمْرَاكٌ أَتُونُ ، وَكَانَ يُجْرِي عَلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ رَغِيفَيْنِ ، فَجَاءَنِي الْخَادِمُ يَوْمًا فَقَالَ لِي : وَاللَّهِ مَا أَشْبَعَ ؛ فَقُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي مَا أَفْتَرُ مِنَ السَّكَدِّ وَهُوَ يُجْرِي عَلَى رَغِيفَيْنِ بَغِيرِ أَدَمٍ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُكَلِّمَهُ حَتَّى يَزِيدَنِي رَغِيفًا فَتَوَجَّرْ ! فَوَعَدَنِي بِذَلِكَ ؛ فَلَمَّا جَلَسْتُ مَعَهُ مَرًّا بَنَى الْخَادِمُ فَكْرَهُتُ لِإِعْلَامِهِ أَنَّهُ قَدْ شَكَاهُ إِلَيَّ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ : كَمْ تُجْرِي عَلَى هَذَا الْخَادِمِ كُلِّ يَوْمٍ ؟ فَقَالَ : رَغِيفَيْنِ ؛ فَقُلْتُ : لَا يَكْفِيَانِهِ <sup>(٣)</sup> ؛ فَقَالَ : مَنْ لَمْ يَكْفِهِ الْقَلِيلُ لَمْ يَكْفِهِ الْكَثِيرُ ، وَكُلُّ مَنْ أُعْطِيَ نَفْسَهُ شَهْوَتَهَا هَلَكَ [ وَ ] هَذَا خَادِمٌ يَدْخُلُ عَلَى حُرْمِي وَبَنَاتِي ، فَإِنْ لَمْ أُعَوِّدْهُ الْقَنَاعَةَ وَالْاِقْتِسَادَ أَهْلَكَنِي وَأَهْلَكَ عِيَالِي ، ثُمَّ مَاتَ الْخَادِمُ بَعْدَ ذَلِكَ فَكَفَّنَهُ فِي إِزَارٍ [ وَ ] فَرَّاشٍ - كَانَ لَهُ - خَلَقَ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! خَادِمٌ قَدِيمٌ <sup>(٤)</sup> الْحُرْمَةِ طَوِيلُ الْخِدْمَةِ وَاجِبُ الْحَقِّ تَكْفَنُهُ فِي خَلْقٍ ، وَإِنَّمَا يَكْفِيهِ كَفْنٌ بِدِينَارٍ ! فَقَالَ : إِنَّهُ يَصِيرُ إِلَى الْبَلَى ، وَالْحَيُّ أَوْلَى بِالْجَدِيدِ مِنَ الْمَيِّتِ ؛ فَقُلْتُ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! فَلَقَدْ عَوِّدْتَهُ الْاِقْتِسَادَ حَيًّا وَمَيِّتًا .

وَقَالَ الْخَزِيمِيُّ : وَقَفَ سَائِلٌ مِنَ الظُّرَفَاءِ الْعِمَّارِينَ يَوْمًا عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ [ وَجَمَاعَةٍ مِنْ جِيرَانِهِ حَوْلَهُ ، فَسَأَلَهُ مِنْ بَيْنِ الْجِيرَانِ ؛ فَقَالَ : صَنَعَ اللَّهُ لَكَ <sup>(٥)</sup> فَأَعَادَ السُّؤَالَ فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَأَعَادَ الثَّلَاثَةَ فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَغَضِبَ وَقَالَ لَهُ : أَلَسْتَ الَّذِي تَقُولُ :

(١) فت : الخرق « تحريف » .

(٢) في غ : إدام .

(٣) في ت : لا يكفيه .

(٤) في ت : متهم « تحريف » .

(٥) بياض بالأصل والتسكئة من غ .

كُلُّ حَى عِنْدَ مِيتَتِهِ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفَنِ

قال : نعم . قال : فَبِاللَّهِ أَتُرِيدُ أَنْ تُعَدَّ مَالُكَ كُلَّهُ لِمَنْ كَفَنَكَ ؟ قال : لا ؛ قال :  
بِاللَّهِ فِكَمْ قَدَّرْتَ لَكَفِنِكَ ؟ قال : خَمْسَةُ دَنَانِيرٍ ؛ قال : فَهِيَ حَظُّكَ إِذَا مِنْ مَالِكَ .  
قال : نعم . قال : فَتَصَدَّقْ عَلَى مَنْ غَيْرِ حَظُّكَ بِدِرْهَمٍ وَاحِدٍ ؛ فقال : لَوْ تَصَدَّقْتُ  
عَلَيْكَ لَكَانَ حَظِّي ؛ قال : فَأَعْمَلْ عَلَى أَنْ دِينَارًا مِنْ الْخُمْسَةِ وَضِيْعَةً قِيرَاطَ ،  
وَأَدْفَعْ لِي قِيرَاطًا ، وَإِلَّا فَوَاحِدَةً أُخْرَى [ قال : وما هِى ؟ قال : (١) الْقُبُورُ تُخْفَرُ  
بثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ فَأَعْطِنِي دِرْهَمًا وَأَقِيمْ لَكَ كَفِيلًا بَأْتِي أَحْفِرُ لَكَ بِهِ قَبْرَكَ مَتَى مِتُّ ،  
وَتَرْجَحُ دِرْهَمَيْنِ لَمْ يَكُونَا مِنْ حِسَابِكَ ، فَإِنْ لَمْ أَحْفِرْ لَكَ بِهِ رَدَدْتُهُ عَلَى وَرَثَتِكَ  
أَوْ رَدَّهُ كَفِيلِي عَلَيْهِمْ ؛ فَخَجِلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَالَ : اعْزُبْ عَنِّي وَضَحِكَ جَمِيعُ  
مَنْ حَضَرَ ، وَمَرَّ السَّائِلُ بِضَحْكَكَ فَالْتَفَتَ إِلَيْهِمْ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ اغْتَاظَ وَقَالَ :  
مِنْ أَجْلِ هَذَا وَأُمْتَالِهِ حُرِّمَتِ الصَّدَقَةُ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : وَمَنْ حَرَّمَهَا ؟ وَمَتَى حُرِّمَتْ ؟  
فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا ادَّعَى أَنَّ الصَّدَقَةَ حُرِّمَتْ قَبْلَكَ وَلَا بَعْدَكَ ! .

وقال الخَزِينِيُّ هَذَا : قُلْتُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَتُرَكِّي مَالَكَ ؟ فقال : وَاللَّهِ مَا أَنْفَقَ  
عَلَى عِيَالِي إِلَّا مِنْ زَكَاةٍ مَالِي ؛ فَقُلْتُ لَهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ تُخْرِجَ زَكَاةَ  
مَالِكَ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ ؛ فقال : لَوْ أَنْقَطَعَتْ زَكَاةُ مَالِي عَنْ عِيَالِي لَمْ يَكُنْ  
أَفْقَرُ مِنْهُمْ .

قِيلَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَيُّ شَيْءٍ قَلَبَهُ أَحْكَمَ ؟ قال : قَوْلِي :

عَلِمْتُ يَا مُجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ أَنَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجِدَّةَ (٢)  
مُفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسَدَةٍ

(١) ساقط من ت .

(٢) في غ : أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ .

قال أَبُو غَزِيَّةَ : كَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِذَا قَدِمَ الْمَدِينَةَ يَجْلِسُ إِلَى ؛ فَأَرَادَ مَرَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَوَدَّعَنِي ثُمَّ قَالَ :

إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعُ وَإِلَّا فَمَا أَشْغَلَنَّ مِنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ

كَانَ لِبَعْضِ تُجَّارِ بَابِ الطَّاقِ <sup>(١)</sup> عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ثَمَنُ ثِيَابٍ أَخَذَهَا مِنْهُ ؛ فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا ، فَقَالَ لِلْغُلَامِ لَهُ حَسَنُ الْوَجْهِ : أَدْرُكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَلَا تَفَارِقْهُ حَتَّى تَأْخُذَ مِنْهُ مَا لَنَا عَلَيْهِ ؛ فَأَذْرَكَهُ عَلَى رَأْسِ الْجَسْرِ ، فَأَخَذَ يَمْنَانِ حِمَارَهُ وَوَقَفَهُ ؛ فَقَالَ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ يَا غُلَامُ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنَا رَسُولُ فُلَانٍ بَعَثَنِي إِلَيْكَ لِأَخُذَ مَا لَكَ عَلَيْكَ ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَجَمَلَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ فَيَرَى الْغُلَامَ مُتَمَلِّقًا بِهِ يَقِفُ وَيَنْظُرُ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ النَّاسُ وَتَكَاثَرُوا قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

وَاللَّهِ رَبِّكَ إِنِّي لَا جِلْءَ وَجْهَكَ عَنْ فِعَالِكَ  
لَوْ كَانَ فِعْلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ كُنْتُ مُكْتَفِيًا بِذَلِكَ

فَخَجَلَ الْغُلَامُ وَأَرْسَلَ عِنَانَ الْحِمَارِ ، وَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ بَعَثَنِي إِلَى شَيْطَانٍ جَمَعَ عَلَى النَّاسِ وَقَالَ فِي الشَّعْرِ حَتَّى أَخْجَلَنِي فَهَرَبْتُ مِنْهُ .

قال أَبُو عَكْرِمَةَ : كَانَ الرَّشِيدُ إِذَا رَأَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ تَمَثَّلَ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِيهِ :

أَخْتُ بَنِي شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا مَمْشُوطَةً كُورًا عَلَى بَنِي  
وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي هَجَاهُ بِهَا :

يَا صَاحِبِي رَحِلِي لَا تُكْثِرَا فِي شَتْمِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ عَذْلٍ  
سَبْحَانَ مَنْ خَصَّ ابْنَ مَعْنٍ بِمَا أَرَى بِهِ مِنْ قِلَّةِ الْعَقْلِ  
قال ابنُ مَعْنٍ وَجَلًّا نَفْسَهُ عَلَى مَنْ الْجَلُوتُ يَا أَهْلِي

(١) باب الطاق : محلة كبيرة ببغداد .

أنا فتاة الحَيِّ مِنْ وَائِلَ ما في بَنِي شَيْبَانَ أَهْلَ الْعَلَا<sup>(١)</sup>  
 [ يا ليتني أبصرتُ دَلَّالَةَ وَيْلِي ويا لهفني على أَمْرٍ صَافِحَتِهِ يَوْمًا على خَلْوَةٍ  
 أُخْتُ بَنِي شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا تُكْنِي أَبَا الْفَضْلِ وَيَا مَنْ رَأَى  
 قَدْ نَقَطَتْ فِي وَجْهِهَا نُقْطَةً إِنْ زُرْتُمُوهَا قَالَ حَجَّابُهَا  
 مَوْلَاتُنَا مَسْغُولَةٌ عِنْدَهَا يَا بِنْتَ مَعْنٍ الْخَيْرِ لَا تَجْهَلِي  
 أَتَجِدِ النَّاسَ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ ما يَنْبَغِي لِلنَّاسِ أَنْ يَنْسُبُوا  
 يَبْذُلُ ما يَمْنَعُ أَهْلُ النَّدَى ما قُلْتَ هَذَا فَيْكَ إِلَّا وَقَدْ  
 فِي الشَّرَفِ السَّامِخِ وَالنُّبْلِ جَارِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْهُ  
 تَدُلُّنِي الْيَوْمَ عَلَى فَحْلٍ<sup>(٢)</sup> يُلْزِقُ<sup>(٣)</sup> مَنِّي الْقُرْطَ بِالْحِجْلِ  
 فَقَالَ دَعْ كَفِّي وَخُذْ رِجْلِي مَمْشُوطَةً كُورًا عَلَى بَقْلِ  
 جَارِيَةٍ تُكْنِي أَبَا الْفَضْلِ خَافَةَ الْعَيْنِ مِنَ الْكُحْلِ  
 نَحْنُ عَنِ الزُّوَّارِ فِي شُغْلٍ بَمَلٍّ وَلَا إِذْنَ عَلَى الْبَعْلِ  
 وَأَيْنَ تَقْصِيرٌ عَنِ الْجَهْلِ<sup>(٤)</sup> تُجَلِّدُ فِي دُبُرِكَ وَالْقُبْلُ  
 مَنْ كَانَ ذَا جُودٍ إِلَى الْبُخْلِ هَذَا لَعَمْرِي مُنْتَهَى الْبَذْلِ  
 جَفَّتْ بِهِ الْأَقْلَامُ مِنْ قَبْلِي

فبعث إليه عبد الله بن معن ، فأُتِيَ به ، فدعا بغلمان له ثم أمرهم أن يرتكبوا  
 منه الفاحشة ، ففعلوا ذلك ، ثم أجلسه وقال له : لقد جزيتك على قولك في ،  
 فهل لك بعد هذا في الصلح ومعه مَرَكَبٌ وَعَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ أَوْ تُقِيمَ عَلَى الْحَرْبِ ؟

(١) في غ : الحجا .

(٢) لم يرد البيت في غ ولا في التجريد .

(٣) في غ والتجريد : يلصق .

(٤) في غ : وأين لإقصار عن الجهل .

فقال : بل الصُّلْح ؛ قال : فأسمِعْنِي ما تَقُولُهُ في مَعْنَى الصُّلْح ، فقال :

ما لَمُذَّأَلِي وَمَالِي      أَمْرُونِي بِالضَّلَالِ  
عَدَلُونِي فِي اغْتِفَارِي <sup>(١)</sup>      لِابْنِ مَعْنٍ وَأُحْتِمَالِي  
إِنْ يَكُنْ مَا كَانَ مِنْهُ      فَيَجُرِّي وَفِعَالِي  
قُلْ لِمَنْ يَعْجَبُ مِنْ حُسْنِ      نِ رُجُوعِي وَمَقَالِي  
— رَبِّ وَدِّ بَعْدَ صَدِّ      وَهَوَى بَعْدَ تَقَالِي <sup>(٢)</sup>  
— قَدْ رَأَيْنَا ذَا كَثِيرًا      جَارِيًا بَيْنَ الرَّجَالِ  
— إِنَّمَا كَانَتْ يَمِينِي      لَطَمَتْ مِنْ شِمَالِي  
[ مَا لَهُ بَلْ نَفْسُهُ لِي      وَلَهُ نَفْسِي وَمَالِي  
أَنَا مِنْهُ كُنْتُ أَكْثَرِي      زَيْدُهُ فِي كُلِّ حَالٍ ] <sup>(٣)</sup>

وكان أبو العتاهية في حدائثه يهوى امرأة نائحة من أهل الحيرة لها حسن وكفاية يُقال لها سُمْدَى ؛ وكان عبدُ الله بن معن بن زائدة يهواها أيضا ، وكانت مولاة لهم ، ثم اتهمها أبو العتاهية بالنساء ؛ فقال فيها :

— أَلَا يَذَوَاتِ السَّحْقُ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ      أَقْفَنَ فَإِنَّ النَّيْكَ أَشْفَى مِنَ السَّحْقِ  
أَقْفَنَ فَإِنَّ الْخَبْزَ بِالْأَدَمِ يُشْتَهَى      وَلَيْسَ يَسُوعُ الْخَبْزُ بِالْخَبْزِ فِي الْخَلْقِ <sup>(٤)</sup>  
أَرَاكُنْ تَرَقَعْنَ الْخُرُوقَ بِمِثْلِهَا      وَأَنْتِ وَمَا يُسْتَرَقَعُ الْخُرُوقُ بِالْخُرُوقِ <sup>(٥)</sup>  
— وَهَلْ يَصْلُحُ الْمِهْرَاسُ إِلَّا بَعُودَهُ      إِذَا احْتِمِيجَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الدَّقِّ

(١) فت : اعتقادي .

(٢) فت : رب صد بعد ود .

(٣) ما بين القوسين زيادة فت لم ترد في غ .

(٤) فت : فإن الأدم بالخبز يشتهى !

(٥) فت غ والتحرير : وأى لبيب يرقع الخرق بالخرق .



تَهْدَدُ<sup>(١)</sup> عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْنٍ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَنَهَاهُ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِسُعْدَى ؛ فَقَالَ :

أَلَا قُلْ لَأُبْنِ مَعْنٍ ذَا أَلٍّ	ذِي فِي الْوُدِّ <sup>(٢)</sup> قَدْ حَالَا
لَقَدْ بُلُغْتُ مَا قَالَ	فَمَا بِالْمَيْتِ مَا قَالَا
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأُسْدِ	لَمَّا رَاعَ <sup>(٣)</sup> وَلَا هَالَا
فَصُغْ مِنْ حِلْيَةِ السَّيْفِ	الَّذِي قُلِدْتُ خَلْخَالَا <sup>(٤)</sup>
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ	إِذَا لَمْ تَكُنْ قِتَالَا
أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَا	وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَالَا
وَلَوْ مَدَّ إِلَى أُذُنَيْ	هَ كَفَّيْهِ لَمَّا نَالَا
قَصِيرُ الطُّولِ وَالطَّيِّدِ	لَا شَبَّ وَلَا طَالَا <sup>(٥)</sup>

ثُمَّ إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَعْنٍ أَحْتَالَ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَتَّى أَخَذَهُ فِي مَكَانٍ فَضَرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ لَيْسَ بِالْبَرْحِ غِظًّا عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَعْنُفْ فِي ضَرْبِهِ خَوْفًا مِنْ كَثْرَةِ مَنْ يُعْنَى بِهِ ، فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَهْجُوهُ :

جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا	بِنْتُ مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةٍ
جَلَدْتَنِي فَأَوْجَعَتْ	بِأَبِي تَلَكَّ جَالِدَةٍ
وَتَرَاهَا مَعَ الْخَصِ	حَى عَلَى الْبَابِ قَاعِدَةٍ
تَكُنِّي كُنِّي الرَّجَا	لَ بَعْمِدٍ مُكَائِدَةٍ
جَلَدْتَنِي وَبَالَتْ	مِائَةً غَيْرَ وَاحِدَةٍ
إِجْلِدِي وَأَجْلِدِي	إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَةٍ

(١) فِي ت : فَتَهْدَدُ .

(٢) فِي ت : الْوُجْدُ .

(٣) فِي غ : صَال .

بِهِ سَيْفِكَ خَلْخَالَا

(٤) فِي غ : فَصَغْ مَا كُنْتُ حَلَيْتُ

(٥) فِي ت : وَالطُّولُ بَدَلَ وَالْعِلِيلَةِ .

وقال :

ضَرَبْتَنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنٍ      أَوْجَعَتْ كَفِّهَا وَمَا أَوْجَعْتَنِي  
وَلَعَمْرِي لَوْلَا أَذَى كَفِّهَا إِذْ      ضَرَبْتَنِي بِالسَّوْطِ مَا تَرَ كَتْنِي

وهما أخاه يزيداً معه ، وكان زائدة أخوها صديقا لأبي العتاهية فلم يُعِنْ إخوته عليه ، فلما مات رثاه أبو العتاهية بأبيات .

قال أحمد بن أبي قَتَن : كنا يوماً عند ابنِ الأعرابي فذكر قول ابنِ نوفل في عبدِ الملك بنِ عُمرِ القَاضِي :

إِذَا ذَاتُ دَلٍّ (١) كَلَّمْتُهُ لِحَاجَةٍ      فَهَمَّ بَأَن يَقْضِيَ تَنَحَّجَ أَوْ سَعَلَ

وَأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ قَالَ : تَرَكَنِي وَاللَّهِ وَأَنْ السُّمْلَةَ لَتَعْرِضَ لِي فِي الْخَلَاءِ فَأَذْكُرُ  
قَوْلَهُ فَأَهَابَ أَنْ أَسْعَلَ ؛ قَالَ : فَقُلْتُ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : فَهَذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَالَ فِي  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْنٍ :

فَصُغَّ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ      بِسِيفِكَ خَلَخَلَا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ      إِذَا لَمْ تَكُ قَتَلَا

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْنٍ : مَا لِبِسْتُ سَيْفِي قَطَّ فَرَأَيْتُ إِنْسَانًا يَلْمَحُنِي إِلَّا ظَنَنْتُهُ  
يَحْفَظُ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِيَّ فَيَتَأَمَّلُنِي لِذَلِكَ فَأَخْجَلُ .

اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد فجرى بينهما كلام فقال مسلم : والله  
لو كنت أَرْضَى أَنْ أَقُولَ مِثْلَ قَوْلِكَ :

الْحَمْدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ      وَالْمَلِكُ لَا شَرِيكَ لَكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْمَلِكَ لَكَ

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت . ولكني أقول .

(١) في ت : يوم « تحريف » ،

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَاجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : يَا بَنَ أَخِي : قُلْ مِثْلَ قَوْلِي :

\* الْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ \*

حَتَّى أَقُولَ مِثْلَ قَوْلِكَ :

\* كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ \*

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَابِقٍ : قَالَ بَشَّارٌ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَنَا أَسْتَحْسِنُ اعْتِدَارَكَ

حَيْثُ تَقُولُ :

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا رِقَهُ الْبُكَاءُ مِنَ الْحَيَاءِ

فَإِذَا تَأَمَّلَ لَا مَنِي فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءِ

لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرَّدَاءِ

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : يَا أَبَا مُعَاذٍ مَا لُذْتُ إِلَّا بِمَعْنَاكَ وَلَا جَنَيْتُ إِلَّا مِنْ غَرَسِكَ

حَيْثُ تَقُولُ :

شَكَوْتُ إِلَى الْغَوَانِي مَا أَلَاقِي وَقُلْتُ لَهْنٍ مَا يَوْمِي بَعِيدُ

فَقُلْنَا بِكَيْتَ قُلْتُ لَهْنٌ كَرَّلاً وَقَدْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ<sup>(١)</sup> الْجَلِيدُ

وَلَكِنِّي أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي عُودٌ قَذَى لَهُ طَرَفٌ حَدِيدُ

فَقُلْنَا فَمَا لِدِمْعِهِمَا سَوَاءٌ أَكَلْنَا مُقْلَتَيْكَ أَصَابَ عُودُ

قَالَ مُخَارِقٌ : لَمَّا لَبَسَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ الصُّوفَ أَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَقُولَ شِعْرًا فِي

الْغَزَلِ ، فَاثْمَنَعَ ، فَضَرَبَهُ سِتْنِ عَصَا ، وَحَلَفَ لَا يَخْرُجُ مِنْ حَبْسِهِ حَتَّى يَقُولَ شِعْرًا

فِي الْغَزَلِ ، فَلَمَّا ضُرِبَ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : كُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ حُرٌّ وَامْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ

تَكَلَّمَ سَنَةً إِلَّا بِالْقُرْآنِ أَوْ بِلَا إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . وَكَانَ الشَّيْءُ تَحَرَّجَ  
مِمَّا فَعَلَهُ فَخَبَسَهُ فِي دَارٍ وَوَسَّعَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَمْنَعْ أَحَدًا مِمَّنْ يُرِيدُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ ،  
وَكَانَتْ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلَى لَطِيفَةً ، وَكَانَ يَبْعَثُ نِيَّ إِلَيْهِ أَتَعَرَّفُ  
خَبْرَهُ فَإِذَا دَخَلْتُ إِلَيْهِ وَجَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ظَهْرًا <sup>(١)</sup> وَدَوَاءً فَيَكْتُبُ إِلَيَّ بِجَمِيعِ  
مَا يُرِيدُ ، وَأُكَلِّمُهُ أَنَا ، فَكُنْتُ كَذَلِكَ سَنَةً ، وَاتَّفَقَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ صَنَعَ صَوْتَهُ :

أَعَرَفْتُ دَارَ الْحَيِّ بِالْحَجْرِ فَشَرُّوْا رَبَانَ فَقَتَنَةُ الْفَمْرِ <sup>(٢)</sup>  
وَهَجَرْتَنَا وَأَلْفَتْ رَسْمَ بِلَى وَالرَّسْمُ كَانَ أَحَقَّ بِالْهَجْرِ <sup>(٣)</sup>

قَالَ مُخَارِقُ : فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ : أَذْهَبَ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَغَنَّهُ هَذَا الصَّوْتُ  
فَأَتَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي انْقَضَتْ فِيهِ يَمِينُهُ ، فَمَنْعَتُهُ إِيَّاهُ ، فَكَتَبَ إِلَيَّ بَعْدَ أَنْ  
غَنَيْتُهُ : هَذَا الْيَوْمُ تَنْقَضِي فِيهِ يَمِينِي ، فَأُحِبُّ أَنْ تُقِيمَ عِنْدِي إِلَى اللَّيْلِ ، فَأَقْتُ  
نَهَارِي كُلَّهُ عِنْدَهُ ، حَتَّى إِذَا أَذَّنَ [ النَّاسُ ] <sup>(٤)</sup> الْمَغْرِبَ كَلَّمَنِي فَقَالَ : يَا مُخَارِقُ ،  
قُلْتُ : لَبَّيْكَ ؛ [ قَالَ : قُلْ لِّصَاحِبِكَ : يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ، أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً  
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، فَانْظُرْ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ اللَّهِ غَدًا ! ] <sup>(٥)</sup> قَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَفْطَرَ  
عَلَى كَلَامِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : هَلْ قُلْتَ شَيْئًا تَتَخَلَّصُ بِهِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ  
قَدْ قُلْتُ فِي أَمْرَاتِي شِعْرًا ؛ فَقُلْتُ : هَاتِهِ ، فَأَنْشَدَنِي :

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ مُشْتَقٍ شَفَهُ شَوْقُهُ وَطُولُ الْفِرَاقِ  
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةِ بَيْتِي لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تَلَاقٍ

(١) فِي ت : طَهْرًا .

(٢) فِي غ : فَشَدُّوْا رَبَانَ ، وَالْعَمْرُ ، بَدَلُ الْفَمْرِ .

(٣) فِي ت : وَهَجَرْتَهَا بَدَلُ وَهَجَرْتَنَا ( تَحْرِيفٌ ) وَرَسْمًا بِأَيْنَا بَدَلُ : رَسْمَ بِلَى .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ : ت .

(٥) كَلَامٌ سَاقِطٌ مِنْ « ت » لَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ إِلَّا بِهِ وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ غ .

هِيَ حَظِّي قَدْ أَقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا      مِنْ ذَوَاتِ الْمُقَوِّدِ وَالْأَطْوَاقِ  
جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي      عَنْ قَرِيبٍ وَفَكَّنِي مِنْ وَثَاقِي  
فَكَتَبْتُهَا وَصَرْتُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ ؛ فَصَنَعَ فِيهَا لَحْنًا ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ ، فَكَانَ  
أَوَّلَ صَوْتٍ غَنَاهُ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ <sup>(١)</sup> ، فَأَعْجَبَهُ وَسَأَلَهُ . لَمَنْ هَذَا الشَّعْرُ وَالْغِنَاءُ ؟ فَقَالَ  
إِبْرَاهِيمُ : أُمَّا الْغِنَاءُ فَلِي وَأَمَّا الشَّعْرُ فَلَأَسِيرِكَ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ ؛ قَالَ : أَوْ قَدْ فَعَلَ ؟ قَالَ :  
نَعَمْ . فَدَعَا بِهِ ثُمَّ قَالَ لِمَسْرُورَ : كَمْ كُنَّا ضَرْبَنَا أَبَا الْعَتَاهِيَّةِ ؟ فَقَالَ سِتِّينَ عَصًا ،  
فَأَمَرَ لَهُ بِسِتِّينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ .

قال الفضلُ بنُ العباسِ : وَجَدَ الرَّشِيدُ وهو بالرِّقَّةِ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ فِي شَيْءٍ ،  
وَأَبُو الْعَتَاهِيَّةِ فِي مَدِينَةِ السَّلَامِ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ يَرْجُو أَنْ يَتَكَلَّمَ فِيهِ الْفَضْلُ  
ابْنُ الرَّبِيعِ ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَجْفَوْتَنِي فِيمَنْ جَفَانِي      وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَانِي  
وَلَطَمًا مَنِيتَنِي      مِمَّا أَرَى طُولَ الْأَمَانِي  
حَتَّى إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ      نُ عَلَى صِرْتِ مَعَ الزَّمَانِ

فَكَتَبَ الْفَضْلُ فِيهِ الرَّشِيدَ ، فَرَضِيَ عَنْهُ ، وَأَرْسَلَ الْفَضْلُ إِلَيْهِ بِأَمْرِهِ بِالشَّخْصِ  
وَيَذْكُرُ لَهُ أَنَّ الرَّشِيدَ رَضِيَ عَنْهُ ، فَشَخَّصَ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْفَضْلِ أَنْشَدَهُ قَوْلَهُ  
فِيهِ :

قَدْ دَعَوْنَاهُ نَائِمًا فَوَجَدَنَا      عَلَى نَائِهِ قَرِيبًا سَمِيعًا

فَادْخَلَهُ إِلَى الرَّشِيدِ وَرَجَعَ إِلَى حَالَتِهِ الْأُولَى .

وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ خَالَ الْمُهْدِيِّ يَتَعَصَّبُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَّةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يمدح  
الْيَمَانِيَّةَ .

(١) فِي ت : الشَّعْرُ .

وكان أَبُو العَتَاهِيَةِ في مُدَّة حَيَاة يَزِيد بن منصور يَدَّعِي أَنَّهُ مَوْلَى لِلْيَمَنِ وَيُنْتَفِي مِنْ غَيْرِهِمْ .

فَلَمَّا مَاتَ يَزِيدُ رَجَعَ إِلَى وَلَائِهِ الْأَوَّلِ . وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : ذَلِكَ شَيْءٌ احْتَجَجْنَا إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ « وَكَانَ قَدْ ادَّعَى وَلَاءَ اللَّخْمِيِّينَ » .

وكان يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْفَظِهِمْ لِحُرْمَةٍ ، وَأَرْعَاهُمْ لِعَهْدٍ ، وكان بَارًّا بِأَبِي العَتَاهِيَةِ ، كَثِيرَ الصَّلَاةِ لَهُ <sup>(١)</sup> ، وكان أَبُو العَتَاهِيَةِ فِي سَعَةِ وَمَنْعَةٍ مِنْ كَثْرَةِ مَا يَدْفَعُهُ إِلَيْهِ وَيَحْمِيهِ مِنَ الْمَكَارِهِ . وَلَمَّا مَاتَ رَثَاهُ أَبُو العَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

أَنْعَى يَزِيدَ بْنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشَرِ أَنْعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ

يَاسَا كُنْ الْحُفْرَةُ الْمَهْجُورِ سَا كُنْهَا بَعْدَ الْمَقَاصِيرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْحَجَرِ

وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي مَالِي وَفِي نَشِيبِي وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي شَعْرِي وَفِي بَشْرِي <sup>(٢)</sup>

فَلَسْتُ أَدْرِي جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً أَمَنْظَرِي فَيْكَ أَسْوَأَ الْيَوْمِ أَمْ خَبْرِي <sup>(٣)</sup>

وَلَمَّا حَبَسَ الْمَهْدِيُّ أَبَا العَتَاهِيَةِ تَكَلَّمَ فِيهِ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ الْحِمَيْرِيُّ حَتَّى أَطْلَقَهُ ؛

فَقَالَ فِيهِ أَبُو العَتَاهِيَةِ :

مَا قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لِأَمْدَحَهُ إِلَّا وَفَضْلُ يَزِيدٍ فَوْقَ مَا قُلْتُ

مَا زِلْتُ مِنْ صَرْفِ دَهْرِي خَائِفًا وَجَلًّا فَقَدْ كَفَانِي بِعَدِ اللَّهِ مَا خِفْتُ <sup>(٤)</sup>

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ <sup>(٥)</sup> : جَاءَنِي أَبُو العَتَاهِيَةِ وَأَنَا فِي الدِّيَّوَانِ فَجَلَسَ إِلَيَّ ،

فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَمَّا يَصْعَبُ عَلَيْكَ شَيْءٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى اسْتِعْمَالِ

(١) فِي غ : كَثِيرًا فَضْلُهُ عَلَيْهِ .

(٢) فِي دِيَوَانِهِ : « شَعْرِي - بِكَسْرِ الشَّيْنِ - وَفِي نَثْرِي » .

(٣) فِي غ : أَمَنْظَرِي الْيَوْمَ أَسْوَأَ فَيْكَ أَمْ خَبْرِي . وَفِي الدِّيَوَانِ : أَمَنْظَرِي أَسْوَأَ هُوَ فَيْكَ أَمْ خَبْرِي .

(٤) فِي غ : رَيْبٌ بَدَلَ صَرْفٍ .

(٥) فِي ت : عُبَيْدُ بْنُ الْحُسَيْنِ .

الْغَرِيبُ كَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ سَائِرُ النَّاسِ مِمَّنْ يَقُولُ الشَّعْرَ ؟ فَقَالَ : لَا ؛ فَقُلْتُ : إِنِّي  
لَأَحْسِبُ ذَلِكَ مِنْ كَثْرَةِ رُكُوبِكَ الْقَوَافِي السَّهْلَةَ ؛ قَالَ : فَأَعْرِضْ عَلَيَّ مَا شِئْتَ  
مِنَ الْقَوَافِي الصَّعْبَةِ ؛ فَقُلْتُ : قُلْ أَيْبَاتًا عَلَى مِثْلِ الْبَلَاغِ ؛ فَقَالَ مِنْ سَاعَتِهِ :

أَيُّ عَيْشٍ يَكُونُ أَفْضَلَ <sup>(١)</sup> مِنْ عَيْدٍ      شِ كِفَافٍ قُوْتٍ بِقَدَرِ الْبَلَاغِ  
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلُمُ مِنْهُ      وَعَلَى نَفْسِهِ بَغْيٌ كُلُّ بَاغِي  
رُبَّ ذِي نِعْمَةٍ تَعَرَّضَ مِنْهَا      حَائِلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسَاغِ  
أَبْلَغَ الدَّهْرِ فِي مَوَاعِظِهِ بَلْ      زَادَ فِيهِنَّ لِي عَلَى الْإِبْلَاغِ  
غَبَنَتْ بَنِي الْأَيَّامِ عَقْلِي وَمَالِي      وَشَبَابِي وَصِحَّتِي وَفَرَاعِي

قَالَ مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ : كُنْتُ مُسْتَخَفًّا بِشَعْرِ أَبِي الْمَتَاهِيَةِ ، فَلَقَيْتَنِي يَوْمًا  
فَسَأَلَنِي أَنْ أَصِيرَ إِلَيْهِ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَأَحْضَرْتُ لِي لَوْنًا <sup>(٢)</sup> وَاحِدًا فَأَكَلْنَاهُ ، وَأَحْضَرْتُ لِي <sup>(٣)</sup>  
تَمْرًا ، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ ، وَأَنْشَدْتُهُ أَشْعَارًا لِي فِي الْغَزْلِ ، وَاسْتَنْشَدْتُهُ <sup>(٤)</sup> فَأَنْشَدَنِي  
قَوْلَهُ :

بِاللَّهِ يَا قُرَّةَ الْعَيْنَيْنِ زُورِيْنِي      قَبْلَ الْمَمَاتِ وَإِلَّا فَاسْتَرْ يَرِيْنِي  
إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يُقَرِّبُنِي      مِمَّنْ يُبَاعِدُنِي مِنْهُ وَيُقْصِيْنِي <sup>(٥)</sup>  
أَمَّا الْكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ      أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِيْنِي <sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ أَنْشَدَنِي :

— رَأَيْتُ الْهُوَى جَمَرَ الْفَضَا غَيْرَ أَنَّهُ      عَلَى حَرِّهِ فِي صَدْرِ صَاحِبِهِ خُلُوْ

(١) فِي غ : أْبْلَغ .

(٢) فِي غ : فُجَاءَنِي بِلَوْنٍ وَاحِدٍ .

(٣) فِي غ : وَأَحْضَرَنِي .

(٤) فِي غ : وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَنْشِدَنِي .

(٥) فِي ت : فَمِنْ .. عَنْهُ .

(٦) فِي غ : فَمَا أَرْجُوهُ .

أَخْلَايَ بِي شَجْوٌ وَلَيْسَ بَكُمْ شَجْوٌ  
وما من مُحِبٍّ نال ممن يُحِبُّهُ  
وَكُلُّ امْرِئٍ مِنْ شَجْوٍ صَاحِبِهِ خَلْوٌ<sup>(١)</sup>  
فَأُحِبَّتْ حَقًّا وَالْبَلَاءُ لَهُ بَدْوٌ  
وَعَلَّقْتُ مَنْ يَزْهُو عَلَى تَجْبُرًا  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النَّضْوُ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ أُنْشَدَنِي أَيْضًا :

صَبْرْتُ وَلَا وَاللَّهِ مَا بِي جَلَادَةٌ  
يُصَابُ فَوَادِي حِينَ أُرْمَى وَرَمَيْتِي  
عَلَى الصَّبْرِ لَكِنِّي صَبْرْتُ عَلَى الرَّغْمِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِسْمِي وَقُوَّتِي  
تَعُودُ إِلَى نَحْرِي وَيَسْلُمُ مِنْ أَرْمِي  
فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ مَا يُبَالِي مَنْ أَحْسَنَ<sup>(٤)</sup> أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ  
مَا فَاتَهُ مِنَ الدُّنْيَا ! فَقَالَ : يَا أَبْنَ أَخِي ، لَا تَقُلْ هَذَا<sup>(٥)</sup> فَإِنَّ الشَّعْرَ أَيْضًا مِنْ مَصَائِدِ  
الدُّنْيَا .

اجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى بَابِ الرَّشِيدِ فَأُذِنَ لَهُمْ فَدَخَلُوا وَأَنْشَدُوا ، وَأُنْشَدَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةُ :  
يَا مَنْ يُرْجَى زَمَنًا صَالِحًا هَارُونُ لَا شَكَّ صَلَاحُ الزَّمَنِ<sup>(٦)</sup>  
كُلُّ لِسَانٍ هُوَ فِي مُذَكِّهِ بِالشُّكْرِ فِي إِحْسَانِهِ مُرْتَهَنٌ  
فَاهْتَزَّ الرَّشِيدُ ، وَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي ذَلِكَ  
الْيَوْمِ بِصِلَةٍ غَيْرِهِ .

(١) في غ : عن شجو .

(٢) لم يرد البيت في غ .

(٣) في غ : رغمي .

(٤) في ت : حسن .

(٥) في ت : كذا .

(٦) في غ : تبني بدل يرجي ، والشطر الثاني : صلاح هارون صلاح الزمن .



قال ابن الأعرابي: أَجْرَى الرَّشِيدُ الْخَيْلَ فَبَجَاءَ فَرَسٌ لَهُ يُقَالُ لَهُ الْمُشَمَّرُ سَابِقًا ،  
وكان الرشيد مُعْجَبًا بِذَلِكَ الْفَرَسِ ، فَأَمَرَ الشَّعْرَاءَ أَنْ يَقُولُوا فِيهِ فَبَدَرَهُمْ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ،  
فَقَالَ :

جاء المُشَمَّرُ والأفراسُ يقدُمُها      هَوَّنًا على رِسلِها وما أُنْبَهَا  
وخلفَ الرِّيحَ حَسْرَى وهى جَاهِدَةٌ      ومَرَّ يَخْتِطِفُ الأبصارَ والنَّظَا  
فأَجْزَلَ صِلَتَهُ وما جَسَرَ أَحَدُهُ أَنْ يَقُولَ بَعْدَهُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا .

كان عليّ بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مُجَاوَبَاتٌ فِي الرَّهْدِ وَالْحِكَمِ ،  
فَتَوَفَّى عَلَى بَنِ ثَابِتٍ ، فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

مُوْنِسٌ كَانَ لِي هَالِكٌ      وَالسَّيْلُ الَّتِي سَلَكَ  
يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ      غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ  
كُلُّ حَيٍّ مُمْلِكٌ      سَوْفَ يَفْنَى وَمَا مَلِكٌ

وحضر أبو العتاهية عليّ بن ثابت هذا وهو يَجُودُ بِنَفْسِهِ فَلَمْ يَزَلْ مُلْتَزِمَهُ <sup>(١)</sup>  
وَيَبْكِي حَتَّى فَاطَ ، فَلَمَّا شُدَّ لِحْيَاهُ <sup>(٢)</sup> بَكَى طَوِيلًا ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

يَا شَرِيكَ <sup>(٣)</sup> فِي الْخَيْرِ قَرَبَكَ اللَّهُ      هُفْنَعَمَ الشَّرِيكَ فِي الْخَيْرِ كُنْتَا  
قَدْ لَعِمَرَى حَاكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ      تِ فَحَرَّرَ كَتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا  
ولمَّا دُفِنَ وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ يَبْكِي أَحْرَّ بَكَاءٍ وَيُرَدِّدُ آيَاتًا مِنْهَا :

— بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي      فَا أَغْنَى الْبَكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
— وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

(١) فِي ت : يَلْتَزِمُهُ .

(٢) فِي ت : شَدَّ لِحْيَتِهِ .

(٣) فِي غ : شَرِيكِي .

أخذ أبو العتاهية هذا المعنى من كلام الفلاسفة لمّا حَضَرَ تابوت الإسكندر وأُخْرِجَ لِيُدفَنَ قال : كان الملكُ أَمْسَ أَهيبَ منه اليوم وهو اليوم أَوْعَظُ منه أَمْسَ . وقال آخر : سَكَنَتْ حَرَكَةُ الملكِ في لَدَاتِهِ وَحَرَ كُنَا سَكُونَهُ جِزْعًا لِفَقْدِهِ .

قال جعفر بن الحسين المَهَلَّبِي : لَقِيتُ أبا العتاهية فقلتُ له : يا أبا إسحاق ، من أَشْعَرَ الناسِ ؟ قال الذي يقول :

اللهُ أَنجَحُ ما طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ (١)

فقلتُ له : أَنشدني من شعرك شيئاً ، فَأَنشدني :

يا صاحبَ الروحِ ذِي الأنفاسِ في البدنِ (٢)      بينَ النهارِ وبينَ الليلِ مُرْتَهَنَ  
لَقَلَّ ما يَتَخَطَّأُكَ اخْتِلاَفُهُمَا      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ  
لِتَجْذِبَنِي يَدُ الدُّنْيَا بِقُوَّتِهَا      إِلَى المَنَايَا وَإِنْ نازَعَتْهَا رَسَنِي

قال : فَكَتَبْتُهَا ، ثُمَّ قُلْتُ : أَنشدني شيئاً من شعرك في الغَزَلِ ، فقال : يا بنِ أخِي :  
إِنَّ الغَزَلَ يُسْرِعُ إِلَى مثلكَ ؛ فقلتُ : أَرْجُو عِصْمَةَ اللهِ عِزَّ وَجِلَ ، فَأَنشدني :

كأنَّهَا من جُسَمِهَا دُرَّةٌ      أَخْرَجَهَا المَوْجُ (٣) إِلَى السَّاحِلِ  
كأنَّ فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا      سَوَاحِرًا أَقْبَلْنَ من بَابِلَ  
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى      من شِدَّةِ الحُبِّ إِلَى القَاتِلِ (٤)

فقلتُ : يا أبا إسحاق ، هذا من قول صاحبنا أَجْمِلَ :

خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا      قَتِيلًا بَكَى من حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي  
قال : هُوَ ذَاكَ يَا بَنَ أَخِي .

(١) في بعض نسخ غ : الرجل بالميم المعجمة .

(٢) كذا في الديوان ، وفي ت : والأنفاس والبدن .

(٣) في غ : اليم .

(٤) في غ : من شدة الوجد على القاتل .

واجتاز أبو العتاهية في أول أمره ، وعلى ظهره قفص فيه فخار يدور به في الكوفة ويبيع منه ، فرَّ بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ووضع القفص عن ظهره ، ثم قال لهم : يا فتیان أراكم تتذاكرون الشعر وتقولونه ، فأقول شيئاً وتجزؤونه ، فإن فعلتم فلكم على عشرة دراهم ، وإن لم تفعلوا فعليكم عشرة دراهم . فهِزُّوا<sup>(١)</sup> منه وسخروا به وقالوا : نعم ؛ فقال : لا بد أن نشتري بأحد القارين رطباً يؤكل فإنه ثمار<sup>(٢)</sup> حاصل ، وجعل رهنه على يد أحدهم ففعلوا . فقال : أجزوا :

\* ساكني الأجداث أنتم \*

وجعل بينه وبينهم وقتاً وعلامة في موضع إذا بلغته الشمس ولم يجزوا البيت وجبت القمرة عليهم ، فلم يأتوا بشيء ، فأخذ الدراهم وجمل يهزأ بهم وتممه ، فقال :

— ساكني الأجداث أنتم مثلنا بالأمس كنتم  
— ليت شعري ما صنعتم أرحتكم أم خسرتم

وهي قصيدة طويلة من شعره .

ولما حبس الرشيد أبو العتاهية وحلف ألا يطلقه أو يقول شعراً ، قال أبو حبش : أسمع بأعجب من هذا ، يقول الشعراء الشعر النادر الجيد فلا يسمع منهم ! ويقول هذا المحدث المفكك<sup>(٣)</sup> تلك الأشعار بالشفاعة ، ثم أنشد أبياتاً منها :

أباً إسحاق راجعت الجماعه وعُدت إلى القوافي والصناعات  
وكنت كجامع<sup>(٤)</sup> في النى عاص وأنت اليوم ذو سمع وطاعة  
كسدا ما نراد وإن أجدنا وأنت تقول شعرك بالشفاعة<sup>(٥)</sup>

(١) في ت : فهِزُّوا .

(٢) في ت وبعض نسخ غ : « القمرين . . قر » .

(٣) في ت : الحبيب المشكل .

(٤) في ت : كجامع .

(٥) في ت : ما يراد .

قال أبو العتاهية : أخرجني المهديّ معه إلى الصيّد ، فوقعنا منه على شيء كثير ، ففترّق أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتقوا ، وعرض لنا وادٍ عظيم ، جرّارٌ وغيمت السماء وبدأت تمطر ، وأشرَفنا على الوادي فإذا فيه ملاح يُعبر الناس ، فلجأنا إليه وسألناه عن الطريق ، فجعل يُضعف رأينا ويُعجزنا في بذلنا أنفسنا في ذلك الغيم والمطر للصيّد حتى أبعدنا ، ثم أدخلنا كوخاً<sup>(١)</sup> له ، وكاد المهديّ يموت برُداً ؛ فقال له : أعطيك بجبتي هذه الصوف ؟ فقال : نعم ، فغطاه بها ، فتماسك قليلاً ونام ، وافترقه غلمانه وتبعوا أثره حتى جاءونا ، فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة [ فهرب ]<sup>(٢)</sup> وتبادر الغلمان فنحوا الجبة عنه وألقوا عليه الوشي والخز ، فلما أنقذه قال لي : ويحك ! ما فعل الملاح ؟ فقد وجب حقه علينا ؛ فقلت : هرب خوفاً من قبْح ما خاطبنا به ؛ قال : والله لقد أردت أن أغنيه وبأى شيء خاطبنا ! والله نحن مُستحقّون لأقبح ما خاطبنا به ! بحياتي عليك إلا ما هجوتني ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيب نفسى أن تهجوّك ! قال : والله لتفعلنّ فإني ضعيفُ الرأي مُغرَم بالصيّد ، فقلت :

يا لابسَ الوشي على ثوبه ما أقبحَ الأُشيبَ في الرّاح<sup>(٣)</sup>

فقال : زدني بحياتي ، فقلت :

لوشئت أيضاً جلت في خامه<sup>(٤)</sup> وفي وشاحين وأوضاح

فقال : ويلك ! هذا معنى سوء يرويه<sup>(٥)</sup> الناسُ عنك ، وأنا أستاذُهم ؛ زدني شيئاً آخر ؛ فقلت : أخاف أن تغضب فقال : لا والله ، فقلت :

(١) في ت : لو كاله « تحريف » .

(٢) ساقطة من : ت

(٣) في ت : بالراح .

(٤) في ت : حلة .

كَمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي نَفْسِهِ . قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ  
فَقَالَ : مَعْنَى سُوءِ عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ ! وَقْنَا فَرَكْنَا وَأَنْصَرَفْنَا .

كَانَ عَلِيُّ بْنُ يَقْطِينٍ صَدِيقًا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَكَانَ يَبْرَهُ كُلَّ سَنَةٍ رِثًا وَاسْمًا ،  
فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ بِالْبِرِّ سَنَةً مِنَ السَّنِينَ وَكَانَ إِذَا لَقِيَهِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ سُرَّ بِهِ وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ ،  
لَا يَزِيدُهُ عَلَى ذَلِكَ ؛ فَلَقِيَهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ يَرِيدُ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَوْقَفَهُ وَأَنْشَدَهُ :

حَتَّى مَتَى لَيْتَ شِعْرِي يَا ابْنَ يَقْطِينٍ      أَتُنِنِي عَلَيْكَ بِمَا لَا مِنْكَ تُوْلِينِي  
إِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْبَشَرَ مِنْ رَجُلٍ      فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ يَكْفِينِي  
أَمَّا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      وَزَادَكَ اللَّهُ فَضْلًا يَا ابْنَ يَقْطِينٍ  
أَتَى أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلِهَا      وَمَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ

فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ يَقْطِينٍ : لَسْتُ أُبْرَحُ وَلَا تَبْرَحُ مِنْ مَوْضِعِنَا هَذَا إِلَّا رَاضِيًا ،  
وَأَمْرُهُ بِمَا كَانَ يَبْعَثُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، فَحُمِلَ مَعَهُ مِنْ وَقْتِهِ .

وَلَمَّا ضَرَبَ الرَّشِيدُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَحَبَسَهُ وَكَلَّ بِهِ صَاحِبَ خَبَرٍ يَكْتُبُ مَا يَقُولُ  
وَيَسْمَعُهُ . فَكُتِبَ بِأَنَّهُ سَمِعَهُ يُنْشِدُ :

→ أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ الظُّلُمَ لَوْمُ      وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظُّلُومُ  
→ إِلَى دِيَّانٍ <sup>(١)</sup> يَوْمَ الدِّينِ تَمْضِي      وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ

فَبَكَى الرَّشِيدُ ، وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَأَحْضَرَهُ وَأَمْرُهُ بِالْقَى دِينَارَ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : قَالَ أَبِي فِي عُتْبَةٍ <sup>(٢)</sup> :

كَانَ عُتَابَةً مِنْ حُسْنِهَا      دُمِيَّةٌ قَسَّ فَتَنَتْ قَسْبَهَا  
يَارَبِّ لَوْ أَنْفَيْتَنِيهَا بِهَا <sup>(٣)</sup>      فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أَنْسَهَا

(١) فِي ت : دِيَّانَ .

(٢) هِيَ عُتْبَةُ جَارِيَةِ الْمُهْدِي ، كَانَ يُحِبُّهَا وَيُشِيبُ بِهَا .

(٣) فِي ت : كَمَا « تَحْرِيف » .

شَنَّعَ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ بِالرَّثَدَقَةِ وَقَالَ : يَتَهَاوَنَ بِالْجَنَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا ،  
وَشَنَّعَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحَدَ سَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَخَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجَنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

قال : نَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ يُبْصِرُ اللَّهُ الْحُورَ عَلَى مِثَالِ امْرَأَةِ آدَمِيَّةٍ ! وَاللَّهُ  
لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِثَالٍ ! فَأَوْقَعَ لَهُ هَذَا عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ ؛ فَلَقِيَ مِنْهُمْ بَلَاءً .

قال أَبُو سَلَمَةَ الْبَادَغِيسِيُّ : قُلْتُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : فِي أَيِّ شِعْرِكَ أَنْتَ أَشْعَرُ ؟ قَالَ  
قَوْلِي :

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ وَرَحَا الْمَنِيَةِ تَطْحَنُ  
[ مَا دُونَ دَائِرَةِ الْوَرَى حِصْنٌ لِمَنْ يَتَحَصَّنُ ] <sup>(١)</sup>

[ دَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَلَى الْمَأْمُونِ فَأَنْشَدَهُ :

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ مَنْ نَالَهَا  
مَنْ لَمْ يُوَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا عَرَّضَ لِلْإِدْبَارِ إِقْبَالَهَا

فَقَالَ الْمَأْمُونُ : مَا أَجُودَ الْبَيْتَ الْأَوَّلُ . فَأَمَّا الثَّانِي فَمَا صَنَعْتَ فِيهِ شَيْئًا ، الدُّنْيَا  
تُدْبِرُ عَنْ وَاسِيٍّ مِنْهَا أَوْ ضَنَّ بِهَا ، وَإِنَّمَا يُوجِبُ السَّمَاحَةَ بِهَا الْأَجْرُ وَالضَّنُّ  
بِهَا الْوِزْرُ .

فَقَالَ : صَدَقْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَهْلُ الْفَضْلِ أَوْلَى بِالْفَضْلِ ، وَأَهْلُ النَّقْصِ  
أَوْلَى بِالنَّقْصِ . فَقَالَ الْمَأْمُونُ : يَا أَبَا ثَابِتٍ ، أَدْفَعْ إِلَيْهِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ لَاعْتِرَافِهِ  
بِالْحَقِّ .

(١) لم يرد هذا البيت في غ .

فلما كان بعد أيام عادَ فَأَنشَدَهُ :

كَمْ غَافِلٍ أَوْدَى بِهِ الْمَوْتُ      لَمْ يَأْخُذِ الْأَهْبَةَ لِلْمَوْتِ  
مَنْ لَمْ تَزُلْ نِعْمَتُهُ قَبْلَهُ      زَالَ عَنِ النَّعْمَةِ بِالْمَوْتِ

فقال له : أحسنت ! الآن طَبَّقْتُ (١) الْمَعْنَى وأمر له بعشرين ألف درهم .

كَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَحْجُ كُلَّ سَنَةٍ ، فَإِذَا قَدِمَ أَهْدَى إِلَى الْمَأْمُونِ بُرْدًا وَتَمَلَّا  
سَوْدَاءَ وَمَسَاوِيكَ مِنْ أَرَاكَ ، فَيَبِيعُهُ إِلَيْهِ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَكَانَ يُوصِّلُ  
الْهَدِيَّةَ مِنْ جِهَتِهِ مِنْجَابَ مَوْلَى الْمَأْمُونِ وَيَجِيءُ إِلَيْهِ بِالْمَالِ (٢) ؛ فَأَهْدَى لَهُ مَرَّةً كَمَا  
كَانَ يُهْدِي كُلَّ سَنَةٍ إِذَا قَدِمَ وَلَمْ يَبِيعْهُ إِلَيْهِ بِالْوِظِيفَةِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

خَبَّرُونِي أَنَّ مِنْ ضَرْبِ السَّنَةِ      جُدُدًا بِيضًا وَصُفْرًا حَسَنَةً  
أَحْدِثْتُ لَكُنِّي لَمْ أَرَهَا      مِثْلَمَا كُنْتُ أَرَى كُلَّ سَنَةٍ

فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ فَحُمِلَ إِلَيْهِ عِشْرُونَ أَلْفًا ، وَقَالَ : أَغْفَلْنَا حَتَّى ذَكَرْنَا .

[ وَيَقَالُ : إِنَّ الْمَأْمُونَ كَانَ يُوجِّهُ إِلَى أُمِّ جَعْفَرٍ زُبَيْدَةً فِي كُلِّ سَنَةٍ بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ  
وَمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ جُدُدًا فَأَغْفَلَهَا سَنَةً ، فَتَقَدَّمَتْ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ أَنْ يَعْمَلَ أَيْيَاتًا  
يُذَكِّرُهُ بِهَا ، فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَحُمِلَ إِلَيْهَا الْمَأْمُونُ عَادَتَهَا ] (٣) .

وَلَمَّا وُلِيَ الْهَادِي الْخِلَافَةَ كَانَ وَاجِدًا عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِمَلَا زَمَتِهِ أَخَاهُ هَارُونَ  
وَأَنْتَقَطَاعَهُ إِلَيْهِ ؛ وَاتَّفَقَ أَنْ وَلِدَ لِلْهَادِي وَلَدًا فِي أَوَّلِ يَوْمٍ وَلِيَ الْخِلَافَةَ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَأَنشَدَهُ :

أَكْثَرَ مُوسَى غِيظَ حُسَادِهِ      وَزَيْنَ الْأَرْضِ بِأَوْلَادِهِ

(١) فِي غ : طَبِيت .

(٢) فِي غ : وَبِحَيْثِهِ بِالْمَالِ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي « غ »

وجاءنا من صلبه سيدٌ  
فأكتست الأرضُ به بهجةً  
وابتسم المنبرُ من فرحة<sup>(١)</sup>  
كأنني بعد قليل به  
في جحفل<sup>(٢)</sup> تخفقُ راياته  
أصيدُ في تقطيع أجداده  
واستبشر الملكُ بميلاده  
بقائمٍ من فوق أعواده  
بين مواليه وقواده  
قد طبّق الأرضَ بأجناده

فأمر له موسى بألف دينار وطيب ورَضِيَ عنه بعد أن كان ساخطاً عليه .

قال يحيى بن الربيع : دخل أبو عُبيد الله على المهدي ، وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه ، وأبو العتاهية حاضر ، فجعل المهدي يشتم أبا عُبيد الله ويتغيظ عليه ، ثم أمر به فجبر برجله وحسّيس ؛ ثم أطرق المهدي طويلاً ؛ فلما سكن غضبه أنشده أبو العتاهية :

— أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ عَذَابًا كُلًّا كَثُرَتْ لَدَيْهِ  
— تُهَيِّنُ الْمُكْرِمِينَ لَهَا بِصُغُرٍ<sup>(٣)</sup> وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ  
— إِذَا اسْتَفْنَيْتَ<sup>(٤)</sup> عَنْ شَيْءٍ فَدَعَهُ وَخُذْ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

فَتَبَسَّمَ الْمَهْدِيُّ ثُمَّ قَالَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَحْسَنْتَ ! فَقَامَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَشَدَّ إِكْرَامًا لِلدُّنْيَا وَلَا أَضَنَّ<sup>(٥)</sup> بِهَا وَلَا أَشَحَّ عَلَيْهَا مِنْ هَذَا الَّذِي جُرَّ بِرِجْلِهِ السَّاعَةُ ، وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَدَخَلَ وَهُوَ أَعَزُّ

(١) في غ : عن فرحة : والشطر الثاني فيه :

\* عَلَتْ بِهَا ذِرْوَةُ أَعْوَادِهِ \*

(٢) في غ : في محفل .

(٣) كذا في غ ، وفي ت : تهني المكرمين لها بصفو .

(٤) في ت : استغثت « تحريف » .

(٥) في غ : أصوت .



النَّاسَ فَمَا بَرَحَتْ حَتَّى رَأَيْتُهُ أَذَلَّ النَّاسَ ، وَلَوْ رَضِيَ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا يَكْفِيهِ  
لَا سْتَوَتْ أَحْوَالُهُ وَلَمْ تَتَفَاوَتْ ؛ فَتَبَسَّمَ الْمَهْدِيُّ وَدَعَا بِأَبِي عُبَيْدٍ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ ؛  
وَكَانَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهُ يَشْكُرُ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ .

كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ عُزَيْرٍ يَتَعَشَّقُ عِبَادَةَ جَارِيَةِ الْمُهَلَّبِيَّةِ ، وَكَانَتْ الْمُهَلَّبِيَّةُ  
مُنْقَطِعَةً إِلَى الْخِزْرَانِ ، فَرَكِبَ إِسْحَاقُ يَوْمًا مَعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ يُرِيدَانِ  
الْمَهْدِيَّ ، فَلَقِيَا عَبَادَةَ ؛ فَقَالَ إِسْحَاقُ : يَا أَبَا بَكْرَ ، هَذِهِ عِبَادَةُ ، وَحَرَّكَ دَابَّتَهُ  
حَتَّى سَبَقَهَا فَنَظَرَ إِلَيْهَا ، فَجَعَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ يَتَعَجَّبُ مِنْ فِعْلِهِ ؛ وَدَخَلَ عَلَى  
الْمَهْدِيِّ فَخَدَّمَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ الْحَدِيثَ فَقَالَ : أَنَا أَشْتَرِيهَا لَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ ؛  
فَدَخَلَ عَلَى الْخِزْرَانِ ، فَدَعَا بِالْمُهَلَّبِيَّةِ فَخَضَرَتْ ، فَأَعْطَاهَا بِعِبَادَةِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛  
فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ كُنْتَ تُرِيدُهَا لِنَفْسِكَ فَهِيَ <sup>(١)</sup> لَكَ ؛ فَقَالَ : إِنَّمَا  
أُرِيدُهَا لِإِسْحَاقَ بْنِ عُزَيْرٍ ؛ فَبَكَتْ وَقَالَتْ : أَتَوَثِّرُ عَلَى إِسْحَاقَ وَهِيَ يَدِي وَرِجْلِي  
وَلِسَانِي فِي جَمِيعِ حَوَائِجِي ! فَقَالَتْ الْخِزْرَانُ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ : مَا يُبْكِيكَ ؟ وَاللَّهِ  
لَا وَصَلَ إِلَيْهَا ابْنُ عُزَيْرٍ أَبَدًا ، صَارَ يَتَعَشَّقُ جَوَارِيَ النَّاسِ ! فَخَرَجَ الْمَهْدِيُّ فَأَخْبَرَ  
أَبْنَ عُزَيْرٍ بِمَا جَرَى وَقَالَ لَهُ : الْخَمْسُونَ أَلْفًا لَكَ مَكَانَهَا ، فَأَخَذَهَا وَلَهَا عَنْ عِبَادَةِ .

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُعَيِّرُهُ بِذَلِكَ :

مَنْ صَدَقَ الْحُبَّ لِأَحِبَّائِهِ	فَإِنْ حُبَّ ابْنِ عُزَيْرٍ غُرُورُ
أَنْسَاءُ عِبَادَةِ ذَاتِ الْمَوَى	وَأَذْهَبَ الْحُبَّ الَّذِي فِي الضَّمِيرِ
خَمْسُونَ أَلْفًا كُلُّهَا رُجَّحَ <sup>(٢)</sup>	حُسْنًا <sup>(٣)</sup> لَهَا فِي كُلِّ كَيْسٍ صَرِيرُ

(١) في ت : هي بدون فاء « تحريف » .

(٢) في غ : راجح .

(٣) في ت : خشن .

قال مسعود بن بشر المازني : لَقِيتُ ابْنَ مُنَازِرٍ بِمَكَّةَ ، فقلتُ له : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلَ الْإِسْلَامِ ؟ فقال : مَنْ إِذَا شِئْتَ هَزَلَ ، وَإِذَا شِئْتَ جَدَّ . قلتُ <sup>(١)</sup> : مَنْ ؟ قال : مثلُ جَرِيرٍ حَيْثُ يَقُولُ فِي النَّسِيبِ <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا      وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا  
غِيضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
مُضِرُّهُ أَبَى وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ      يَا آلَ تَغْلِبٍ مِنْ أَبٍ كَأَبِينَا  
ثم قال أبو العتاهية : قلتُ : في ماذا ؟ قال في قوله :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْلَاتِي      أَبَدْتُ لِي الصَّدَّ وَاللَّالَاتِ  
لَا تَغْفِرِ الذَّنْبَ إِنْ أَسَأْتُ وَلَا      تَقْبَلُ عُذْرِي وَلَا مُوَاتَاتِي <sup>(٣)</sup>  
مَنْحَتَهَا مُهَجَّتِي وَخَالِصَتِي      فَكَانَ هِجْرَانُهَا مُكَافَاتِي  
أَقْلَقَنِي حُبُّهَا وَصَيَّرَنِي      أُحْدُوثةً فِي جَمِيعِ جَارَاتِي  
وَلَهَا إِقْدَ قَطَعْتُ طَامِسَةً      قَفَرًا عَلَى الْهَوْلِ وَالْخَافَاتِ <sup>(٤)</sup>  
بِحُرَّةِ جَمْرَةٍ عُذْافِرَةٍ      خَوْصَاءَ عَيْرَانَةٍ عَلَنَدَاةٍ  
تُبَادِرُ الشَّمْسَ كُلَّمَا طَلَعَتْ      بِالسَّيْرِ تَبْنِي بِذَاكَ مَرْضَاتِي  
حَتَّى تُنَاجِي بِنَا إِلَى مَلِكٍ      تَوَجَّهَ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ  
عَلَيْهِ تَاجَانِ فَوْقَ مَفْرِقِهِ      تَاجُ جَلَالٍ وَتَاجُ إِخْبَاتِ <sup>(٥)</sup>  
يَقُولُ لِلرَّيْحِ كُلَّمَا عَصَفَتْ      هَلْ لَكَ يَارِيحُ <sup>(٦)</sup> فِي مُبَارَاتِي

(١) في ت : قال .

(٢) في ت . الشبيب .

(٣) في ت : مولاتي .

(٤) في غ والتجريد : ومهمه ... قفر .. والحمامة .

(٥) الإخبات : الخضوع .

(٦) في ت : هل للرياح .

مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّهُ الرَّسُولُ وَمَنْ أَخْوَالُهُ أَكْرَمُ الْخَوَالَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمَّا وَلِيَ مُوسَى الْهَادِيَ الْخِلَافَةَ ، قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَمْدَحُهُ وَكَانَ وَاجِدًا عَلَيْهِ :  
 يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ  
 مَا أَبْيَنَ الْفَضْلَ فِي مُغَيِّبٍ مَا أوردَ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أَصْدَرَ  
 يُثْمِرُ مِنْ مَسِّهِ الْقَضِيبُ وَلَوْ يَمْسُهُ غَيْرُهُ لَمَّا أَثْمَرَ  
 مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ وَالِدِهِ أَلْ مَهْدِيَّ أَوْ جَدَّهُ أَبِي جَعْفَرٍ  
 فَرَضَى عَنْهُ وَدَخَلَ عَلَيْهِ ، وَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ      بَيْنَ الْخَوَرِ نَقِ وَالسَّدِيرِ  
 فَأَجْزَلَ صَلَاتِهِ وَعَادَ إِلَى أَفْضَلِ مَا كَانَ عَلَيْهِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَدِمَ عَلَيْنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ ، فَصَارَ إِلَيْهِ أَصْحَابُنَا  
 فَأَسْتَنْشَدُوهُ ، فَأَنْشَدَهُمْ :

أَلَمْ تَرَ رَبَّ الدَّهْرِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ      لَهُ عَارِضٌ فِيهِ الْعَنِيَّةُ تَلْمَعُ  
 — أَيْ بَانِي الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَبْتَقِي      وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَجْمَعُ  
 أَرَى الْمَرْءَ وَثَابًا عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ      وَلِلْمَرْءِ يَوْمًا لَا مُحَالَةَ مَصْرَعُ  
 — تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمُلْكُ غَيْرُهُ      مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَشْبَعُ  
 وَأَيُّ أَمْرِي فِي غَايَةِ لَيْسَ نَفْسُهُ      إِلَى غَايَةٍ أُخْرَى إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup> تَطْلُعُ

وَكَانَ يَقَالُ : لَوْ أُعِينَ طَبَعُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بِجَزَائِلِ لَفْظِ لَكَانَ أَشْمَرَ النَّاسِ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : كَانَ أَبِي لَا يُفَارِقُ الرَّشِيدَ فِي سَفَرٍ وَلَا حَضَرٍ  
 إِلَّا فِي طَرِيقِ الْحَجِّ ، وَكَانَ يُجْرِي عَلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَلَمَّا قَدِمَ

(١) فِي ت : مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّهُ الرَّسُولُ فِي : خَوُولَكُمْ أَكْرَمُ الْخَوَالَاتِ « تَحْرِيفٌ » .

(٢) فِي غ : سِوَاهَا .

الرَّشِيدُ الرَّقَّةَ لَيْسَ أَبِي الصُّوفَ وَتَزَهَّدَ ، وَتَرَكَ حُضُورَ الْمُنَادِمَةِ وَقَوْلَ الْغَزَلِ ،  
فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِحَبْسِهِ فَحَبَسَ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْبَانَا مِنْهَا :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي      وَمَا كُنْتُ تَوَلِّينِي وَذَلِكَ يُذَكِّرُ<sup>(١)</sup>  
لِيَا لِي تَذَنِّي مِنْكَ بِالْقُرْبِ بِمَجْلِسِي      وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ  
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً      إِلَىٰ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

فَلَمَّا قَرَأَهَا الرَّشِيدُ قَالَ : قُولُوا لَهُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ مِنْ أَيْبَاتِ :  
أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الْحَبْسَ بَأْسٌ      وَقَدْ أَرْسَلْتُ لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسٌ

وَلَمَّا حُبِسَ جُمِلَ فِي بَيْتِ خَمْسَةِ أَشْبَارٍ فِي مِثْلِهَا فَصَاحَ : الْمَوْتُ ، أَخْرِجُونِي ،  
أَنَا أَقُولُ كُلَّ مَا شِئْتُمْ ؛ فَقِيلَ لَهُ : قُلْ . فَقَالَ : حَتَّى أَتَنْفَسَ ، فَأُخْرِجَ وَأُعْطَى دَوَاءً  
وَقَرَّطَاسًا فَقَالَ أَيْبَاتُهُ الَّتِي أُولَهَا :

مَنْ لِعَبْدٍ أَذَلَّهُ مَوْلَاهُ      مَا لَهُ شَافِعٌ إِلَيْهِ سِوَاهُ  
يَشْتَكِي مَا بِهِ إِلَيْهِ وَيَخْشَاهُ      وَيَرْجُوهُ مِثْلَ مَا يَخْشَاهُ

وَدُفِعَتْ إِلَى مَسْرُورِ الْخَادِمِ ، فَأَوْصَلَهَا إِلَى الْخَلِيفَةِ ، فَأَحْضَرَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ،  
وَاسْتَنْشَدَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .

وَلَأَبَى الْعَتَاهِيَةِ فِي الرَّشِيدِ لَمَّا حَبَسَهُ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا :

لَا أَرَاكَ اللَّهُ سُوءًا أَبَدًا      مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنِي<sup>(٢)</sup> أَحَدًا  
يَا رَشِيدَ الرَّأْيِ<sup>(٣)</sup> ارشِدْنِي إِلَى      وَجْهِ نَجْحِي لَا عَدِمْتَ الرَّشْدَا  
أَعِنِ الْخَائِفَ وَأَرْحَمْ صَوْتَهُ      رَافِعًا نَحْوَكَ يَدْعُوكَ يَدَا

(١) في غ : لعلك تذكّر .

(٢) في غ : عين .

(٣) في غ : الأمر .

وَابْلَايَ مِنْ دَعَاوَى<sup>(١)</sup> أَمَلٍ كُلَّمَا قَلْتُ تَدَانِي بَعْدًا  
 كَمْ أُمْنَى بَعْدَ بَعْدٍ غَدٍ يَنْفَدُ الْعُمُرُ وَلَمْ أَلْقَ غَدًا  
 ومرَّ القَاسِمُ بنُ الرَّشِيدِ في موكبٍ عظيمٍ ، وكان من أَتَيْهِ النَّاسُ ،  
 وأبو العتاهية جالس مع قوم على ظهر الطريق ، فقام أَبُو العتاهية حين رآه إعْظَامًا  
 له ، فلم يزل قائمًا حتى جَاوَزَهُ ، فجَاوَزَ ولم يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، فقال أَبُو العتاهية :  
 بَيْتُهُ ابنُ آدَمَ من جَهْلِهِ كَانَ رَحَى الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ  
 فَسَمِعَهُ بَعْضُ مَنْ فِي مَوْكِبِهِ فَأَخْبَرَ بِهِ الْقَاسِمَ ، فَبَعَثَ إِلَى أَبِي العتاهية وضربه  
 مائة مِرْقَعَةٍ ، وقال له : يَا ابنَ الْفَاعِلَةِ ! تُعْرِضُ بِي فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ! وَحَبَسَهُ  
 فِي دَارِهِ ؛ فَدَسَّ أَبُو العتاهية إِلَى زُبَيْدَةَ بِنْتِ جَعْفَرٍ ، هَذِهِ الْأَبْيَاتُ « وَكَانَتْ  
 تُوجِبُ لَهُ [ حَقُّهُ ]<sup>(٢)</sup> » :

حَتَّى مَتَى ذُو النَّيِّهِ فِي تَيْبِهِ أَصْلَحَهُ اللَّهُ وَعَافَاهُ  
 بَيْتُهُ أَهْلُ النَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَأْهَوْا  
 مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقْوَاهُ  
 لَمْ يَعْتَصِمَ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيُخْشَاهُ  
 وَكَتَبَ إِلَيْهَا بِحَالِهِ وَضِيقِ حَبْسِهِ ، وَكَانَتْ مَائِلَةً إِلَيْهِ ، فَرَمَتْ<sup>(٣)</sup> لَهُ وَأَخْبَرَتْ  
 الرَّشِيدَ بِأَمْرِهِ وَكَلِمَتِهِ فِيهِ ، فَأَحْضَرَهُ وَكَسَاهُ وَوَصَلَّهُ وَأَطْلَقَهُ ، ثُمَّ لَمْ يَرْضَ عَنِ  
 الْقَاسِمِ حَتَّى بَرَّهَ وَأَدْنَاهُ وَاعْتَدَرَ إِلَيْهِ .

بعث الرَّشِيدُ مَنْ يَسْتَخْرِجُ لَهُ مَالًا مِنْ بَقَايَا الْخِرَاجِ ، فَجَبَى مَالًا عَظِيمًا  
 وَوَأَفَى بِهِ بَابَ الرَّشِيدِ ، فَأَمَرَ بِصَرْفِ الْمَالِ أَجْمَعِ إِلَى بَعْضِ جَوَارِيهِ ، فَاسْتَمْظَمَ

(١) في ت : دواعي .

(٢) في ت : كلمة حقه ساقطة .

(٣) في غ : فرقت .

الناسُ ذلك وتحدّثوا به وأخذ أبو العتاهية من ذلك شبهُ الجنون ف قيل له : مالك ؟ فقال : سبحان الله ! أيدفع هذا المالُ الجليلُ إلى امرأة ولا تتعلّق كفى بشيء منه ، ثم دخل على الرّشيد بعد أيام فأنشده :

الله هَوْنٌ عِنْدَكَ الدُّنْيَا وَبَغْضَاهَا إِلَيْكَ  
فَأَيُّتَ إِلَّا أَنْ تُصَغِّبَ رَ كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكَ  
مَا هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكَ

فَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا مُدِحَتِ الْخُلَفَاءُ بِأَصْدَقَ مِنْ هَذَا الْمَدْحِ ؛ فقال : يَا فَضْلُ ، أَعْطَاهُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمًا<sup>(١)</sup> ؛ فغداً أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَلَى الْفَضْلِ فَأَنْشَدَهُ :

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا      فمثل الفضل فاتخذ الخليلًا  
بَرَى الشُّكْرَ الْبَسِيرَ<sup>(٢)</sup> لَهُ عَظِيمًا      وَيُعْطَى مِنْ مَوَاهِبِهِ الْجَزِيلًا  
أَرَانِي حَيْثُمَا يَمُتُ طَرْفِي      وَجَدْتُ عَلَى مَكَارِمِهِ دَلِيلًا

فقال له : والله لولا أَنَّ أَسَاوَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَأَعْطَيْتُكَ مِثْلَهَا ، ثم أعطاه مَا أَمَرَ لَهُ بِهِ الرَّشِيدُ ، وزاده خَمْسَةَ آلَافٍ مِنْ عِنْدِهِ .

قال هَارُونُ بْنُ سَعْدَانَ : كُنْتُ مَعَ أَبِي نُوَّاسٍ قَرِيبًا مِنْ دُورِ بَنِي نُوبَخْتِ<sup>(٣)</sup> وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ ، ففعلَ بِمَرٍّ بِهِ الْحُجْبَابُ وَالْقَوَادِ وَبَنُو هَاشِمٍ وَهُوَ مُتَّكِيٌ مَمْدُودُ الرَّجْلِ لَا يَتَحَرَّكُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ حَتَّى نَظَرَ فَنَظَرْنَا إِلَيْهِ وَقَدْ قَبِضَ رِجْلِيهِ وَوَثَبَ فَقَامَ إِلَى شَيْخٍ وَقَدْ أَقْبَلَ عَلَى حِمَارٍ لَهُ فَأَعْتَقَهُ ، وَوَقَفَ أَبُو نُوَّاسٍ يُحَادِّثُهُ ، وَلَمْ يَزَلْ وَاقِفًا

(١) في غ : عشرين ألف .

(٢) في غ : القليل .

(٣) في غ : نبيخت .

يرفع رجلاً ويضع أخرى ، ثم مضى الشيخ ورجع أبو نواس إلينا وهو يتأوه ؛ فقال له بعض من حضر : والله لَأَنْتَ أشعرُ منه ؛ فقال : والله ما رأيته قطَّ إلا ظننتُ أنه سمائي وأنا أرضه <sup>(١)</sup> .

وقيل لبشار : من أشعرُ أهلِ زماننا ؟ فقال : مخنثُ أهلِ بغداد ؛ يعنى أبا العتاهية .

قال أبو العتاهية : ماتت بنتُ المهديِّ فحزنَ عليها حزناً شديداً حتى أمتنع من الطعام والشراب ، فقلتُ أبيتاً أعزِّيهِ فيها <sup>(٢)</sup> فوافيته قد سلاً وقد ضحك وأكل وهو يقول : لا بُدَّ من الصبر على ما لا بُدَّ منه . وإن سلوناً عمن فقدنا ليسلُون عَنَّا مَنْ يَقْدُنَا ، ولا يأتِي الليل والنهارُ على شَيْءٍ إِلَّا أَبْلِيَاهُ ؛ فلما سمعتُ هذا قلت : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَنُشْدِكَ قال : هات ؛ فأنشدته :

ما لِلْجَدِيدِينَ لَا يَبْلَى اخْتِلَافُهُمَا	وَكُلُّ غَضٍّ جَدِيدٍ فِيهِمَا بِالِي
يَا مَنْ سَلَا عَنْ حَبِيبٍ بَعْدَ مِيتَتِهِ	كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَيضاً عَنْكَ مِنْ سَالِي
كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَاتُهُ	مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لُحْمَةَ الْآلِ
لَا تَبْلُغَنَّ <sup>(٣)</sup> بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى	مَا شئتَ مِنْ غَيْرٍ <sup>(٤)</sup> مِنْهَا وَأُمُثَالِ
مَا حِيلَةُ الْمَوْتِ إِلَّا كُلُّ صَالِحَةٍ	أَوَّلًا فَمَا حِيلَةٌ مِنْهُ لِمُحْتَالِ

فقال : أحسنت وأصبتَ ما في نَفْسِي ووعظتَ فأوجزتَ ! وأمرله عن كل بيتٍ بألفِ درهم .

(١) في غ : . . أنه سماء وأنا أرض .

(٢) في غ بها .

(٣) في غ : لا تلعبن .

(٤) في غ : عبر .

ولما مات مُوسَى الهَادِي قال الرشيد لأبي العتاهية : قل غزلاً فقال : لا أقول  
شِعْراً بعد موسى ، فحبسه . وأمر إبراهيم الموصلي أن يُغْنِيَ ؛ فقال : لا أُغْنِي بعد  
موسى وكان مُحْسِناً إليهما ، فحبسهما : فلما شخّص إلى الرقعة حفر لها حفرة واسعة  
وقطع بينهما بمخاطٍ وقال : كونَا بهذا المكان لا تخرُجا منه حتى تشعُرَا أنتَ ويُغْنِي  
هَذَا ، فصَترا على ذلك بُرْهة من الزَّمان . وكان الرشيدُ يَشْرَب ذاتَ يوم وجعفرُ  
ابنُ يحيى معه ، فغَنَّت بعضُ الجوّاري صوتا فاستَحَسَنَاهُ وطَرِبَا منه طَرِيباً شَدِيداً ،  
وكان بيتاً واحداً ، فقال الرشيد : ما كان أحوجُه إلى بيتِ ثمانٍ ليطُولَ الفناء  
ونسْتَمِتِع بِمُدَّة طُولِهِ ! فقال له جعفر : قد أصبته ؛ قال : من أين ؟ قال : تَبَعْتُ  
إلى أبي العتاهية فيلحقه<sup>(١)</sup> به ، فقال : هو أنكدُ من ذلك ، ولا يُجيبُنَا وهو  
مُحْبُوس ونَحْنُ في نعيمٍ وطَرِب ؛ قال : بل يُجيب . قال : أكتبُ إليه حتى تَعْلَمَ  
ما قلتُ ، فكتبَ إليه بالقصة وقال : ألحق لنا بالبيتِ بيتاً آخر .

فكتبَ إليه أَبُو العتَاهِيَةِ :

سُئِلَ الْمَسْكِينُ عَنْ تِلْكَ الْحَنِّ      فَارَقَ الرُّوحَ وَأَخْلَى مِنْ بَدَنٍ  
وَلَقَدْ كُلَّتْ أَمْرًا عَجَبًا      أَسْأَلُ التَّفْرِيجَ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَيْتِ الْحَزَنِ

فلما وَصَلَتِ الرُّقْعَةُ قال الرشيد : قد عرّفتك أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ؛ قال : فَتُخْرِجُهُ  
حَتَّى يَفْعَلَ ؛ قال : لَا ! حَتَّى يَشْعُرَ ، فَقَدْ حَلَفْتُ . فَأَقَامَ أَيَّامًا لَا يَفْعَلُ . ثُمَّ قَالَ  
أَبُو العتَاهِيَةِ لِإِبْرَاهِيمَ : إِلَى كَمْ هَذَا الْخِلَافُ<sup>(٣)</sup> ! هَلُمَّ حَتَّى أَقُولَ شِعْراً وَتُغْنِيَنِي فِيهِ ؛  
فَقَالَ : إِفْعَلْ . فَقَالَ أَبُو العتَاهِيَةِ :

(١) في ت : فتلقه .

(٢) في غ : التفرج .

(٣) في غ : إلى كم هذا تلاج الخلفاء .



بَأْبَى مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي لَهُ      مَرَّةً حُبُّ قَلِيلٍ فَفُرِقَ<sup>(١)</sup>  
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ فِيكُمْ مَلِكٌ      شُعْبُ الْإِحْسَانِ مِنْهُ تَفْتَرِقُ  
إِنَّمَا هَارُونُ خَيْرٌ كُلُّهُ      مَاتَ كُلُّ الشَّرِّ مُذْ يَوْمَ خُلِقَ

وَعَنَى بِهِ إِبْرَاهِيمَ فَدَعَا بِهِمَا الرَّشِيدَ ، فَأَنْشَدَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَغَنَّاهُ إِبْرَاهِيمُ ،  
فَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَمِائَةَ تَوْبٍ .

أَوْغَضِبَ الرَّشِيدَ عَلَى جَارِيَةٍ لَهُ فَحَلَفَ لَا يَدْخُلُ إِلَيْهَا أَيَّامًا ثُمَّ نَدِمَ وَقَالَ :  
صَدَّ عَنِّي إِذْ رَأَيْتُ مُفْتَتِنَ      وَأَطَالَ الصَّدَّ لِمَا أَنْ فَطِنَ  
كَانَ مَمْلُوكِي فَأُضْحَى مَالِكِي      إِنَّ هَذَا مِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَنِ

أَتَمَّ قَالَ لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى : اطْلُبْ مَنْ يُزِيدُ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ؛ فَقَالَ : لَيْسَ  
غَيْرُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ؛ فَبَعَثُوا إِلَيْهِ فَاغْتَدَرُ ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَصَلَّتِهِ ؛ فَقَالَ : الْآنَ طَابَ  
الْقَوْلُ ؛ ثُمَّ قَالَ :

عِزَّةُ الْحُبِّ أَرْتَهُ ذِلَّتِي      فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهُ حَسَنِ  
وَلَمَّا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ      وَلِهَذَا شَاعَ مَا بِي وَعَلَنُ

فَقَالَ : أَصَبْتَ مَا فِي نَفْسِي وَوَصَلَهُ ثَانِيًا .

قَالَ مُخَارِقُ : لَقِيتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ عَلَى الْجِسْرِ فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أُنَشِدْنِي قَوْلَكَ  
فِي تَبْخِيلِ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، فَضَحِكَ وَقَالَ : هَا هُنَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ؛ فَأَنْشَدَنِي :

إِنْ كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا      فَتَنَقَّ وَانْتَقِدِ الْخَلِيلَا  
— مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُنْصِفًا      فِي الْوَدِّ فَأُبْغِرْ بِهِ بِدِيلَا  
وَلَرَبَّمَا سُلِّلَ الْبَخِيمِ      لُ الشَّيْءُ لَا يَسْوَى فَتِيلَا  
فَيَقُولُ لَا أَجِدُ السَّيِّبِ      لُ إِلَيْهِ يَكْرَهُ أَنْ يُنِيلَا

(١) في ت : بَأْبَى مَنْ كَانَ سَاقِ قَلْبِهِ .

فلذلك لا جمل إلا له إلى خير سبيلا

— فاضرب بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا

(١) فقلت له : أفرطت يا أبا إسحاق ؛ قال : فديتُك ، فأكذبني بجوادٍ واحد ؛ فأحببتُ موافقته ، فالتفتُ يميناً وشمالاً . ثم قلت : ما أجد أحداً ؛ فقبل بين عيني .

ثم قال : فديتُك يا بُنَيَّ ، لقد رقتُ حتى كدتُ تُسرف (٢)

قال شبيب (٣) بن منصور : كنتُ واقفاً على بابِ الرشيد ، وإذا رجل شعث (٤) الهَيْئَةُ على بغل (٥) قد جاء فوقف ، وجعل الناسُ يُسكِّمون عليه ويسألونه ويضاحكونه ، ثم يسأل الناسَ عن أحوالهم ؛ فواحد يقول : كنتُ منقطعاً إلى فلان فلم يصنع بي خيراً . وآخر يقول : أملتُ فلاناً فخيَّبَ أُملي . فقال الرجل :

فَنَشْتُ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا أَحْسَدُ أَرَاهُ لِآخِرٍ حَامِدٍ  
حتى كأنَّ الناسَ كلَّهم قد أفرغوا في قالبٍ واحدٍ

فسألتُ عنه فتيل : هذا أبو العتاهية .

كان أحمدُ بن يوسف صديقاً لأبي العتاهية ، فلما خدَم المأمونَ وخصَّ به رأى منه أبو العتاهية جفوة ، فكتب إليه :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الشَّرِيفَ يُبْهِمُهُ (٥)  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى  
تَتَائِيهِ عَلَى الْأَخْلَاءِ بِالْوَفْرِ  
فَإِنْ نِلْتَ تَيْهَا بِالَّذِي نِلْتَ مِنْ غِنَى  
وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ  
فَبِعَثِّ إِلَيْهِ بِالْفَقْرِ وَاعْتَذِرْ إِلَيْهِ مِمَّا أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ .

(١) في ت : لقد وقعت حتى كدت تُسرف .

(٢) في ت : سبدي .

(٣) في غ : بشع .

(٤) في ت : بعد .

(٥) في غ : يشينه .

(٦) في ت : بالتحمل .

قال أبو جعفر : قلتُ لأبي العتاهية : أَجْزَ لِي قَوْلَ الشَّاعِرِ :  
 وَكَانَ الْمَالُ يَأْتِينَا وَكُنَّا نُبْذَرُهُ وَلَيْسَ لَنَا عُقُولُ  
 فَلَمَّا أَنَّ تَوَلَّى الْمَالُ عَنَّا عَقَلْنَا حَيْثُ<sup>(١)</sup> لَيْسَ لَنَا فُضُولُ  
 فقال أبو العتاهية :

فَقَصَّرَ مَا تَرَى بِالصَّبْرِ حَقًّا فَكُلُّهُ إِنْ صَبَرْتَ لَهُ يَزُولُ

قال أبو العتاهية لابنه وقد غَضِبَ عليه : اذْهَبْ فَإِنَّكَ تَقِيلُ الظِّلَّ جَامِدُ الْهَوَاءِ .  
 قال حبيبُ بن الجهم التَّمِيمِيُّ<sup>(٢)</sup> : حَضَرْتُ الْفَضْلَ بْنَ الرَّيِّعِ فَإِذَا عَوْنٌ  
 حَاجِبُهُ قَدْ جَاءَهُ فَقَالَ : هَذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَدْ جَاءَكَ مِنْ مَكَّةَ يَسَلِّمُ عَلَيْكَ ، فَقَالَ :  
 أَغْفِرْنِي مِنْهُ ، فَالسَّاعَةَ يَشْغَلُنِي عَنْ رُكُوبِي ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَوْنٌ فَقَالَ : إِنَّهُ عَلَى  
 الرَّكُوبِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! فَأَخْرَجَ مِنْ كُمِّهِ نَعْلًا عَلَيْهَا شِرَاكَ فَقَالَ لَهُ : قُلْ لَهُ  
 إِنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ قَدْ أَهْدَاهَا إِلَيْكَ ، فَدَخَلَ بِهَا فَقَالَ : مَا هَذِهِ ؟ فَقَالَ : نَعْمَلُ وَعَلَى  
 شِرَاكِهَا كِتَابَةٌ ؛ فَقَالَ : يَا حَبِيبُ اقْرَأْ مَا عَلَيْهَا ؛ فَقَرَأَتْهُ فَإِذَا هُوَ .

نَعْلٌ بَعُثْتُ بِهَا لِيَلْبَسَهَا قَرَمٌ<sup>(٣)</sup> بِهَا يَمْشِي إِلَى الْمَجْدِ  
 لَوْ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ أُشَرَّ كَهَا خَدْيٌ جَعَلْتُ شِرَاكِهَا خَدْيٌ

فقال لعون : احْمِلْهَا مِنَّا ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْأَمِينِ ، قَالَ لَهُ يَا عَبَّاسُ ؛ مَا هَذِهِ  
 النَّعْلُ ؟ فَقَالَ : أَهْدَاهَا إِلَيَّ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَكُتِبَ عَلَيْهَا مِنْ شِعْرِهِ ، وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَوَّلَى بَأْنِ يَلْبَسُهَا لِمَا وُصِفَ بِهِ لَا بِسُيِّئَةٍ فَقَالَ : وَمَا هِيَ ؟ فَقَرَأَهَا ؛ فَقَالَ : أَجَادُ ،  
 وَمَا سَبَقَهُ أَحَدٌ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، هَبُوا لَهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَأَخْرَجْتُ فِي بَدْرَةٍ وَهُوَ  
 رَاكِبٌ عَلَى حِمَارِهِ فَقَبِضَهَا وَانْصَرَفَ .

(١) في غ : حين .

(٢) في ت : الحميم النجيري ( تحريف ) .

(٣) القرم : السيد أو العظيم .

وكان أبو العتاهية من أقل الناس معرفةً ، قال له بشر المرئسي :  
يا أبا إسحاق لا تصل خلف فلان إمام مسجدك فإنه مُشبه . فقال : كلا ! فإنه قرأ  
بنا البارحة : « قل هو الله أحد » ؛ وإذا هو يظن أن المُشبه لا يقرأ : « قل هو  
الله أحد » .

كتب بكر بن المُنَتمِر إلى أبي العتاهية يشكو إليه ضيق القيد وغم  
السجن <sup>(١)</sup> ، فكتب إليه أبو العتاهية :

هِيَ الْأَيَّامُ وَالْغَيْرُ <sup>(٢)</sup> وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ  
أَتَيْئَسُ أَنْ تَرَى فَرْجًا فَإِنَّ اللَّهَ وَالْقَدَرَ

قال بعضهم : كنت أمشي مع أبي العتاهية فنظر إلى الناس يذهبون ويجيئون ،  
فقال : أما تراهم هذا يتيه فلا يتكلم ، وهذا يتكلم بصلف ! ؟ ثم قال لي : مر  
بعض أولاد المهلب بمالك بن دينار وهو يخطر ، فقال له : يا بُنَيَّ ، لو خففت بعض  
هذه الخيلاء ألم يكن أحسن بك من هذه الشهرة التي قد شهرت بها نفسك ؟ !  
فقال له الفتى : أما تعرف من أنا ! فقال : بلى والله أعرفك معرفة جيدة ، أولئك  
نطفة مذرة وآخرك جيفة قذرة ، وأنت بين ذلك تحمل المذرة ! قال : فأرخى  
الفتى أذنيه <sup>(٣)</sup> ، وطأ طأ رأسه ومضى وكف عما كان يفعل .

قال أبو ذؤلف العجلي : حَجَجْتُ فَرَأَيْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَاقِفًا عَلَى أَعْرَابِي فِي ظِلِّ  
مِيل <sup>(٤)</sup> وَعَلَيْهِ شَمْلَةٌ إِذَا غَطَّى بِهَا رَأْسَهُ بَدَتْ رِجْلَاهُ ، وَإِذَا غَطَّى رِجْلَيْهِ بَدَا رَأْسُهُ ؛  
فقال أبو العتاهية : كيف أخترت هذا البلد الفقير على البلدان المخصبة ؛ فقال له :

(١) في غ : الحبس .

(٢) في غ : العير .

(٣) في ت : ردينه .

(٤) الميل : منار يبني للمسافرين في مرتفع من الأرض . وفي ت : جبل « تحريف » .

يا هذا ، لولا أَنَّ اللَّهَ أَقْنَعَ بِمَضِّ الْعِبَادِ بَشَرَّ الْبِلَادِ ، مَا وَسَّعَ خَيْرُ الْبِلَادِ كُلَّ الْعِبَادِ  
فَقَالَ لَهُ : فَمِنْ أَيْنَ مَعَاشُكُمْ ؟ قَالَ : مِنْكُمْ مَعِشَرُ الْحَاجِّ . تَمْشُرُونَ بِنَا فَتَنَالُ مِنْ  
فُضُولِكُمْ ، وَتَنْصَرِفُونَ ؟ فَقَالَ لَهُ : إِنَّمَا نَمْشُرُ وَنَنْصَرِفُ فِي وَقْتَيْنِ مِنَ السَّنَةِ ،  
فَمِنْ أَيْنَ مَعَاشُكُمْ فِي سَائِرِ السَّنَةِ ؟ فَأَطْرَقَ الْأَعْرَابِيُّ ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا أَقُولُ  
إِلَّا أَنَّا نُرْزَقُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ ؛ فَوَلَّى أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا      دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِيكََا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا      وَظِلُّ اللَّيْلِ يَكْفِيكََا  
[ هَبِ الدُّنْيَا تَوَاتِيكََا      أَلَيْسَ الْمَوْتُ يَأْتِيكََا  
كَمَا أَضْحَكَكَ الدَّهْرُ      كَذَلِكَ الدَّهْرُ يُبْكِيكََا ]<sup>(١)</sup>

ولما أنشد :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو      أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ  
قَالَ سَلَمُ : وَبَلَى عَلَى ابْنِ الْفَاعِلَةِ : كَنَزَ الْبِدَرُ وَبَزَعُمُ أُنَّى حَرِيصٌ وَأَنَا فِي ثَوْبِيَّ  
هَذِينَ ] وَلَكَمَا أَتَشَدُّ لِلْأَمُونِ هَذَا الْبَيْتُ قَالَ : إِنْ الْحِرْصُ لِمُفْسِدٍ لِلدِّينِ ، وَاللَّهُ مَا عَرَفْتُ  
مِنْ رَجُلٍ قَطُّ حَرِصًا وَلَا شَرَّهَا فَرَأَيْتُ فِيهِ مُصْطَفَعًا ]<sup>(٢)</sup> .  
ولما<sup>(٣)</sup> جَلَسَ الْأَمِينُ فِي الْخِلَافَةِ أَنْشَدَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ :

يَا بْنَ عَمٍّ النَّبِيُّ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ      إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ لِلرَّعِيَّةِ  
يَا إِمَامَ الْهُدَى الْأَمِينَ الْمُصَقَّى      يَا لُبَّابَ<sup>(٤)</sup> الْخِلَافَةِ الْهَاشِمِيَّةِ  
لَكَ نَفْسٌ أَمَّارَةٌ لَكَ بِالْخِيَةِ      رَوَّكْفٌ بِالْمَكْرُمَاتِ نَدِيَّةِ  
إِنَّ نَفْسًا تَحَمَّلَتْ مِنْكَ مَا حُ      مَلَّتْ لِلْمُسْلِمِينَ نَفْسٌ قَوِيَّةِ

(١) لم يرد البيتان في غ ولم يرد البيت الأخير في الديوان .

(٢) ما بين القوسين لم يرد في غ .

(٣) جاء هذا الخبر وما بعده في ترجمة أم جعفر في الأغاني : الجزء الحادى والعشرين / ١٧

طبع ليدين .

(٤) في غ : بلباب .

(قال : وأَحْسَتْ زُبَيْدَةُ مِنَ الْمَأْمُونِ بَجَفَاءَ ، فَوَجَّهَتْ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ تَعْلِمَهُ بِذَلِكَ وَتَأْمُرُهُ أَنْ يَعْمَلَ<sup>(١)</sup> فِيهِ أَيْبَاتًا تَعْطِفُهُ عَلَيْهَا : فقال :

أَلَا إِنْ صَرَفَ<sup>(٢)</sup> الدَّهْرُ يَدَيَّ وَبُيْعِدُ وَيُونُسُ بِالْأَلْفِ طُرًّا وَيُقْفِدُ  
— أَصَابَتْ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مَنَى يَدَيَّ يَدِي فَسَلِمْتُ لِلْأَقْدَارِ وَاللَّهُ أَحْمَدُ  
— وَقُلْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ<sup>(٣)</sup> يَدِي فَقَدْ بَقِيَتْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِي يَدِي  
— إِذَا بَقِيَ الْمَأْمُونُ لِي فَالرَّشِيدُ لِي وَلِي جَعْفَرٌ لَمْ يُفْقِدْ وَمُحَمَّدٌ

فَحَسُنَ مَوْقِعَ الْأَبْيَاتِ مِنَ الْمَأْمُونِ ، وَعَادَ إِلَى أَحْسَنَ مِمَّا كَانَ لَهَا عَلَيْهِ .  
ويقال : إِنَّهَا بَعَثَتْ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ إِلَى مُخَارِقٍ فَغَنَّاها الْمَأْمُونُ ، فَسَأَلَهُ الْمَأْمُونُ  
عَنِ الْخَبْرِ فَعَرَفَهُ الصُّورَةَ فَبَكَى وَرَقَّ لَهَا ، وَقَامَ مِنْ وَقْتِهِ فَدَخَلَ إِلَيْهَا ، وَقَبَّلَتْ يَدَهُ ،  
وَقَالَ لَهَا : يَا أُمَّهُ مَا جَفَوْنُكَ تَعَمُّدًا وَلَكِنْ شَغَلَتْ عَنْكَ بِمَا لَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُهُ :  
فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا حَسُنَ رَأْيُكَ لَمْ يُوحِشْنِي بَعْدُكَ<sup>(٤)</sup> فَسَرَّ بِذَلِكَ وَأَنْتُمْ يَوْمَهُ  
عِنْدَهَا .

قال<sup>(٥)</sup> العباس بن عُبيد الله بْنِ سِنَانِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِسْمَعٍ<sup>(٦)</sup> : كُنَّا عِنْدَ قَتْمِ  
ابْنِ سُلَيْمَانَ وَعِنْدَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُنْشِدُهُ فِي الزُّهْدِ فَقَالَ لِي : قُمْ يَا عَبَّاسُ ، اطْلُبْ لِي  
السَّاعَةَ الْجَمَّازَ حَيْثُ كَانَ ، وَلَكَ عِنْدِي سَبَقٌ؟ فَطَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ عِنْدَ رُكْنِ دَارِ جَعْفَرِ بْنِ

(١) فِي غ : يَفْعَلُ .

(٢) فِي غ : رَيْبُ .

(٣) وَ ت : سَلِمْتُ .

(٤) فِي غ : شَغَلَتْكَ .

(٥) جَاءَ هَذَا الْخَبَرُ فِي الْأَغَانِي ٧٦/٤ طَبَعَ دَارُ السُّكُتِبِ فِي تَرْجُمَةِ « أَبِي الْعَتَاهِيَةِ » كَمَا جَاءَ  
فِي الْجُزْءِ ١١٧/٢١ طَبَعَ لَيْدَنُ فِي تَرْجُمَةِ « بَسْمِ الْحَاسِرِ » .

(٦) كَذَا فِي غ فِي الْمَوْضِعَيْنِ الْمَشَارِ إِلَيْهِمَا فِي رَقْمِ « ٢ » . وَفِي ت : الْعَبَّاسُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ

شَيْبَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِسْمَعٍ .

سليمان ، فقلت : أجب الأمير ؛ فقام معي حتى أتى قُشَم ، فسلم فجلس في ناحية مجلسه ، وأبو العتاهية ينشده ؛ فأنشد الجَمَاز :

— ما أقبح التَّزْهيد<sup>(١)</sup> من وأعْظِ  
— لو كان في تزْهيدِهِ صادقاً  
يُزْهِدُ النَّاسَ ولا يُزْهِدُ  
أُضْحَى وأُمْسَى بيته المَسْجِدُ<sup>(٢)</sup>  
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أرْزاقُهُ  
والرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لا يَنْفَدُ<sup>(٣)</sup>  
والرِّزْقُ مَقْسُومٌ على مَنْ تَرَى  
يَنْالُهُ الأَبْيَضُ والأَسْوَدُ

فالتفت أبو العتاهية إليه وقال : مَنْ هَذَا ؟ قالوا : الجَمَاز وهو ابن أخت سلم الخَاسِرِ اقْتَصَّ<sup>(٤)</sup> لَخَالِهِ منك ؛ فأقبل عليه وقال : يا ابنَ أَخِي ، إني لم أذهب حيث ظننت ولا ظنَّ<sup>(٥)</sup> خَالُكَ ، ولا أردت أن أهتف به ، وإنما خاطبته كما يخاطب الرجل صَدِيقَهُ ، والله يغفرُ لَكُما ، ثم قام فخرج .

وخرَجَ<sup>(٦)</sup> إلى دار أمِّ جعفر فقالت له : أنشدني ما أنشدتَ أميرَ المؤمنين ، فقال :

يا عَمُودَ الإسلامِ خيرَ عمودِ  
والذي فيه ما يُسَلَّى ذَوِي الأُحْدِ  
والَّذِي صِيغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودِ  
زَانٍ عَنْ كُلِّ هَالِكٍ مَفْقُودِ  
والأَمِينِ المَهْدَبِ الهاشِمِيِّ إلِ  
قَرَمَ مُحضِ الآبَاءِ مُحضِ الجُدُودِ  
إِنَّ يَوْمًا أَرَاكَ فِيهِ لَيَوْمٌ  
طلعت شمسُهُ بسَعْدِ السُّعُودِ  
فقالت له أمُّ جَعْفَرٍ : الآنَ وَفَيْتَ المَدِيحَ حقَّه ، وأمرت له بعشرة آلافِ دِرْهَمٍ .

(١) في ت : الزهد .

(٢) في ت : لعني وأضحى بيته المسجد ، والتصحيح من غ .

(٣) في ت : يخاف أن تبعد أرزاقه ... لا يبعد .

(٤) في غ : انتصر .

(٥) في ت : حبطت .

(٦) جاء هذا الخبر في الأغاني ١٧/٢١ طبع ليدن في ترجمة « أم جعفر » :

قال<sup>(١)</sup> صالح بن الرّشيد : كُنَّا عِنْدَ الْمَأْمُونِ وَعَقِيدُهُ الْمُغْنَى وَعَمْرُو بْنُ بَانَةَ  
يَغْنِيَانِ وَعِيسَى بْنُ زَيْنَبٍ الْمَرَاكِبِيُّ حَاضِرٌ ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْأُبْنَةِ ، فَغَنَى عَقِيدُهُ فِي  
شَعْرِ قَيْلٍ فِي عِيسَى وَضَمِنَ فِيهِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ :

يَا عَمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عَمُودٍ      وَالَّذِي صِيغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودٍ  
لَكَ عِنْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ      طُرْفَةٌ تُسْتَفَادُ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ

فَقَالَ الْمَأْمُونُ لِعَقِيدٍ : أَنَشِدْنِي بَاقِيَ الْأُبْيَاتِ ، فَقَالَ : أَصُونُ سَمْعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
عَنْهَا ، فَقَالَ : هَاتِهِ وَيْحَكَ [ إِنْ جَمِيلَ الْأَدَبِ وَغَيْرَهُ جَمِيلٌ ]<sup>(٢)</sup> فَأَنَشَدَهُ :

كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أَرْنِيقٍ وَرَيْحَانٍ      نِ وَرَاحٍ وَمُسْمِعَاتٍ وَعُودٍ  
فَتَغَنَّى عَمْرُو بْنُ بَانَةَ إِذَاذَا      لَكَ وَهُوَ مُنْهِكٌ بِأَيْرِ عَقِيدٍ  
يَا عَمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عَمُودٍ      وَالَّذِي صِيغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودٍ  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ كَذَاكَ      لَمْ يُحِبَّ صَبَّ الْفُؤَادِ عَمِيدٍ

فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِعِيسَى بْنِ زَيْنَبٍ : وَاللَّهِ لَا فَارَقْتُكَ حَتَّى تَخْبِرَنِي عَنْ تَنَفُّسِكَ  
عِنْدَ قَبْضِ عَمْرُو عَلَى أَيْرِ عَقِيدٍ ، لِأَيِّ شَيْءٍ تَنَفَّسْتَ ؟ ! لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ أَسْفًا عَلَيْهِ  
بِعَيْنِهِ أَوْ عَلَى مَا يَكُونُ مِثْلَهُ ؛ لَمَنْ اللَّهُ تَنَفَّسَكَ هَذَا يَا مُرِيبَ . وَسَمِعَى الْمَرَاكِبِيَّ  
لَأَنَّ أَبَاهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ صَاحِبُ مَرَاكِبِ الْمَنْصُورِ ، وَأُمُّهُ زَيْنَبُ بِنْتُ بَشَرَ  
صَاحِبِ طَاقَاتِ بَشَرَ بِبَابِ الشَّامِ .

اجْتَمَعَ أَبُو نَوَاسٍ وَأَبُو الشَّعْمَقِ فِي بَيْتِ ابْنِ أُذَيْنَ ، وَجَاءَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَكَانَ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الشَّعْمَقِ شَرٌّ خَبُوءُهُ مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي بَيْتِ ، وَدَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

(١) جاء هذا الخبر في ترجمة عقيد في الجزء الحادي والعشرين من كتاب الأغاني ١٩ طبع

ليدن .

(٢) زيادة في ت .



فَنَظَرَ إِلَى غَلامٍ عِندَهُمْ فِيهِ تَأْنِيثٌ ، فَظَنَّ أَنَّهُ جَارِيَةٌ ، فَقَالَ لابْنِ أَدِينٍ : مَتَى حَصَلَتْ (١)  
هَذِهِ الْجَارِيَةُ ؟ فَقَالَ : قَرِيبًا يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُلْ فِيهَا مَا حَضَرَ ، فَدَخَلَ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَدُهُ فَقَالَ :

مَدَدْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا      ماذا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ  
فَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو الشَّمَقْمَقِ حَتَّى نَادَاهُ (٢)      مِنَ الْبَيْتِ :  
نَرُدُّ فِي كَفِّكَ ذَا فَيْشَةٍ      يَشْفِي (٣) جَوِّي فِي اسْتِكَ مِنْ دَاخِلِ  
فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : شَمَقْمَقِ وَاللَّهِ ! وَقَامَ مُغَضَّبًا .

وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ مُنَادِرٍ : كُنْتُ عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ حَاضِرٌ ؛ فَقَالَ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لَجَعْفَرٍ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، عِنْدَكُمْ شَاعِرٌ يَعْرِفُ ابْنَ أَبِي أُمَيَّةَ ، أَحَبُّ  
أَنْ أَسْمَعَهُ يُنْشِدُ ؛ فَقَالَ جَعْفَرٌ : هُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْكَ ، فَأَقْبَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَلَى ابْنِ  
أَبِي أُمَيَّةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يُنْشِدَهُ فَأَنْشَدَ :

رُبَّ وَعْدٍ (٤) مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي      أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ  
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بَوْعِدِ حَسَنٍ      وَأُجَلِّي غَمْرَةً (٥) مَا تَنْجَلِي  
كَلِمًا أَمَلْتُ يَوْمًا (٦) صَالِحًا      عَرَضَ الْمَكْرُوهُ دُونَ الْأَمَلِ  
وَأَرَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي      أُرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

فَأَقْبَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُرَدِّدُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ وَيُقْبِلُ رَأْسَ ابْنِ أَبِي أُمَيَّةَ وَيَبْكِي ،  
وَيَقُولُ : وَدِدْتُ أَنَّهُ لِي بِكَثِيرٍ مِنْ شِعْرِي .

(١) في غ : استظرفت .

(٢) في ت : بادأه .

(٣) في غ : تشفى .

(٤) كذا في غ والتجريد . وفي ت : إن وعدا .

(٥) في ت : وأخل غيره ، والتصحيح من الأغاني .

(٦) كذا في ت والتجريد وفي غ : وعدا .

وكانت لأبي العتاهية بنتان ، تسمى أحدهما « لله » والأخرى « بالله »  
فخطب منصور بن المهدي « لله » فلم يزوجه ، وقال : إنما طلبها لأنها بنت  
أبي العتاهية ، وكأني به قد ملها فلم يكن للالتصاف منه سبيل ، وما كنت  
أزوجه إلا لبائع الخزف ، ولكنني أختار لها ميسرا .

وكان له ابن يقال له محمد وكان شاعرا وهو القائل :

قد أفلح السالم<sup>(١)</sup> الصموت كلام راعي الكلام قوت  
ما كل نطق له جواب جواب ما يكره الشكوت  
يا عجبا لامرئ ظلوم مستيقن أنه يموت

وفي شعر أبي العتاهية :

ما أسرع الأيام في الشهر وأسرع الأشهر في العمر  
ليس لمن ليست له حيلة موجودة خير من الصبر  
فاخط مع الدهر إذا ما خطا وأجر<sup>(٢)</sup> مع الدهر كما يجري  
من ساقب الدهر كبا كبوة لم يستقلها آخر الدهر

قال أبو العتاهية : ما زال الفضل بن الربيع من أميل الناس إلى ،  
فلما رجع من خراسان بعد موت الرشيد دخلت إليه فاستدشدني ، فأنشدته من  
أبيات :

أفنت عمرك إذ بارأ وإقبالا تبغى البين وتبغى الأهل والمالا  
الموت هول فكن ما عشت<sup>(٣)</sup> ملتصا من هوله حيلة إن كنت محتالا  
ألم تر الملك الأمسي حين مضى هل نال حي من الدنيا كما نالا

(١) كذا في غ والتجريد وفي ت : الساكت ..

(٢) في ت : واصبر .

(٣) في غ : ما شئت .

أفناه من لم يزل يُفني القرون فقد  
 أمسى<sup>(١)</sup> وأصبح عنه الملك قد زالا  
 كم من ملوك مضى ريب الزمان بهم  
 قد أصبحوا غيراً فيناً وأمثالا  
 فاستحسنها وقال لي : أنت تعرف سُغلى ، فعُد<sup>(٢)</sup> إلى وقت فراغى أقعد معك  
 وآنس بك ؛ فلم أزل أراقب أيامه حتى كان يوم فراغه فصرت إليه فيه ، فبينما هو  
 مُقبل على يسألني ويستنشدني إذ أنشدته :

ولّى الشبابُ فماله من حيلة وكسا ذوأبتي المشيبُ خمارا  
 ابن<sup>(٣)</sup> البرامكة الذين عهدتهم بالأمس أعظم أهلها أخطارا  
 فلما سمع ذكر البرامكة تغير لونه ورأيت الكراهية في وجهه فما رأيت منه خيراً  
 بعد ذلك .

قال أبو العتاهية : وحدثتُ بذلك أبا محمد الحسن بن سهل ؛ فقال : لئن كان  
 ذلك ضرّاً عند الفضل بن الربيع لقد نفعتك عندنا ، وأمر له بعشرة آلاف درهم  
 وعشرة أثواب ، وأجرى له في كل شهر ثلاثة آلاف درهم ، فلم يزل يقبضها<sup>(٤)</sup>  
 حتى مات .

قال أبو العتاهية : حبسني الرشيدُ لما تركتُ قول الشعر ، فأدخلتُ السجن ،  
 وأغلق الباب [ على ] فدهشت كما يدّهش مثلي لمثل تلك الحال ، فإذا أنا برجل  
 جالس في جانب الحبس مُقيد ، فجعلتُ أنظر إليه ساعة ثم تمثّل .  
 تعودتُ مسّ الضر<sup>(٥)</sup> حتى ألفتُهُ وأسلمني حسنُ العزاء إلى الصبر

(١) في غ : أضحى .

(٢) في ت : فاقعد .

(٣) في ت : ابن .

(٤) في غ : يقبلها داراً .

(٥) كذا في ت والتجريد . وفي غ : مر الصبر .

وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا      مُلْسِنَ صَنِيعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي  
[وَوَسَّعَ صَبْرِي لِلأَذَى كَثْرَةُ الأَذَى      وَإِنْ كَانَ أَحْيَانًا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي] <sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ أَعِدْ أَعَزَّكَ <sup>(٢)</sup> اللَّهُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقَالَ : وَيْحَكَ <sup>(٣)</sup> يَا أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ! مَا سُوءَ أَدَبِكَ  
وَأَقْلَّ عَقْلِكَ ! دَخَلْتَ عَلَى السَّجْنِ <sup>(٤)</sup> فَمَا سَلَّمْتَ تَسْلِيمَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ ، وَلَا سَأَلْتَ  
مَسْأَلَةَ الْحُرِّ لِلْحَرِّ ، وَلَا تَوَجَّعْتَ تَوَجُّعَ الْمُبْتَغَى لِلْمُبْتَغَى ، حَتَّى إِذَا سَمِعْتَ أَيْبَاتًا مِنْ  
الشَّعْرِ - الَّذِي لَا فَضْلَ فِيكَ غَيْرُهُ - لَمْ تَصْبِرْ عَنْ اسْتِعَادَتِهِ . وَلَمْ تُقَدِّمْ قَبْلَ مَسْأَلَتِكَ  
عَنْهُ عُذْرًا لِنَفْسِكَ فِي طَلْبِهِ ! فَقُلْتُ : يَا أَخِي إِنِّي دَهَشْتُ لِهَذِهِ الْحَالِ ، فَلَا تَعْذِرْنِي  
وَاعْذُرْنِي مَتَفَضِّلًا بِذَلِكَ ؛ فَقَالَ : وَاللَّهِ أَنَا أَوْلَى بِاللَّهْشِ وَالْحَيْرَةِ مِنْكَ ، لِأَنَّكَ  
حُبِسْتَ فِي أَنْ تَقُولَ شِعْرًا بِهِ ارْتَفَعْتَ وَبَلَغْتَ مَا بَلَغْتَ ، فَإِذَا قُلْتَ أُمْنْتَ ، وَأَنَا  
مَأْخُوذٌ بِأَنْ أَدُلَّ عَلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيُقْتَلَ أَوْ أُقْتَلَ دُونَهُ ، وَوَاللَّهِ  
لَا أَدُلُّ عَلَيْهِ أَبَدًا ، وَالسَّاعَةَ يُدْعَى بِي فَأُقْتَلَ ، فَأَيْنَا أَحَقُّ بِاللَّهْشِ ؟ فَقُلْتُ : أَنْتَ  
وَاللَّهُ أَوْلَى ، سَلَّمَكَ اللَّهُ وَكَفَّاكَ ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا حَالُكَ مَا سَأَلْتُكَ ، فَقَالَ :  
لَا نَبْخَلُ عَلَيْكَ إِذَا ، ثُمَّ أَعَادَ الْآيَاتَ حَتَّى حَفِظْتُهَا . فَسَأَلْتُهُ مِنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا  
خَاصٌّ <sup>(٥)</sup> دَاعِيَةُ عِيسَى بْنِ زَيْدٍ وَابْنِهِ أَحْمَدَ ، وَلَمْ نَلْبَثْ أَنْ سَمِعْنَا صَوْتَ الْأَقْفَالِ ،  
فَقَامَ فَسَكَبَ عَلَيْهِ مَاءٌ كَانَ عِنْدَهُ فِي جَرَّةٍ ، وَلَبَسَ ثَوْبًا نَظِيفًا ، ثُمَّ دَخَلَ الْحَرَسَ  
وَالْجُنْدَ وَمَعَهُمُ الشَّمْعَ فَأَخْرَجَنَا <sup>(٦)</sup> جَمِيعًا ، وَقَدِّمَ قَبْلِي إِلَى الرَّشِيدِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ أَحْمَدَ  
ابْنِ عِيسَى ، فَقَالَ : لَا تَسْأَلْنِي عَنْهُ وَاصْنَعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ فَلَوْ أَنَّهُ تَحْتَ ثَوْبِي

(١) لم يرد البيت في غ. والسياق بعد ذلك يدل على أنهما بيتان مرة وإلى أنها آيات مرة أخرى.

(٢) في غ : يرحمك .

(٣) في غ : وبل لك .

(٤) في غ : الحبس .

(٥) في ت : حاضر .

(٦) في غ : فأخرجونا .

ما كَشَفْتُ عَنْهُ ، فَأَمْرٌ بِضَرْبِ عُنُقِهِ فَضْرِبْتُ ، ثُمَّ قَالَ : أَطْنُكَ قَدْ ارْتَمَتْ ، فَقُلْتُ ، دُونَ مَا رَأَيْتُ تَسِيلُ مِنْهُ النُّفُوسُ ، فَقَالَ : رَدَّوْهُ إِلَى مَحْبِسِهِ ، فَرُدِدْتُ . وَانْتَحَلْتُ الْبَيْتَيْنِ وَزِدْتُ فِيهِمَا :

إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلِّ مَا تَكَرَّرْتُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ طَالَ عَتَبِي عَلَى الدَّهْرِ  
قِيلَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ : مَا لَكَ تَبْخُلُ بِمَا رَزَقَكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا بَخِلْتُ بِمَا  
رَزَقَنِي اللَّهُ قَطُّ ! قِيلَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ وَفِي بَيْتِكَ مِنَ الْمَالِ مَا لَا يُحْصَى ! فَقَالَ : لَيْسَ  
ذَلِكَ رِزْقِي وَلَوْ كَانَ رِزْقِي لَأَنْفَقْتُهُ .

إِذَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ : لَمَّا أَحَسَّ الْمُعْتَصِمُ بِالْمَوْتِ قَالَ لِابْنِهِ الْوَائِقِ :  
ذَهَبَ وَاللَّهِ أَبُوكَ يَا هَارُونَ ! اللَّهُ دَرُُّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرَكٌ لَا سَوْفَةَ يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ  
مَا ضَرَّ أَصْحَابَ الْقَلِيلِ وَمَا أَغْنَى عَنِ الْأَمْلاكِ مَا مَلَكَوْا

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : دَخَلْتُ عَلَى يَزِيدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ مَرْزُوقٍ ، فَأَنْشَدَنِي قَصِيدَتِي الَّتِي قُلْتُ فِيهَا :  
كَأَنَّكَ فِي صَدْرِي إِذَا جِئْتُ زَائِرًا تُقَدِّرُ فِيهِ حَاجَتِي بِابْتِدَائِكَ  
وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٣)</sup> وَغَيْرَهُ لَيَعْلَمُ فِي الْهَيْجَاءِ فَضْلَ غَنَائِكَ  
كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكَرِّ فِي الْحَرْبِ إِنَّمَا تَفِرُّ مِنَ السَّلْمِ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا آفَةُ الْأَبْطَالِ<sup>(٥)</sup> غَيْرُكَ فِي الْوَعْيِ وَلَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حِبَائِكَ  
قَالَ : فَأَعْطَانِي عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَدَابَّةً بِسَرَجِهَا وَلِجَامِهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) في ت : تَكَرَّمْتُ .

(٢) في ت : يَزِيدُ « تَحْرِيف » .

(٣) في ت : وَلِإِنَّكَ الْأَمْرُ « تَحْرِيف » .

(٤) في ت : فِدَائِكَ .

(٥) في غ والتجريد : الْأَمْلاكُ .

(٦) في ت : بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ ، « وَالدَّابَّةُ تَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ » .

(قال أبو تمام الطائي : لأبي العتاهية خمسة أبياتٍ مَشارَكه فيها أحدٌ ، ولا قدَّرَ  
على مثلها مُتقدِّمٌ ولا مُتأخِّرٌ فنها قوله :  
— الناسُ في غفلاتهم ورحَى المَنِيَّةِ تَطْحَنُ

وقوله :

— ألم ترَ أَنَّ الفَقْرَ يُرْجَى له الغِنَى وَأَنَّ الغِنَى يُخْشَى عليه من الفقر

وقوله :

— وَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَنْفَالِهِمْ وَقَدْ أَزْمَعُوا لِلَّذِي أَزْمَعُوا  
— قَرَنَتُ التِّفَافِي بَأَثَارِهِمْ وَأَتْبَعْتُهُمْ مُقَلَّةً تَدْمَعُ

وقوله في مُوسَى الهادى :

— هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ<sup>(١)</sup> إِلَيْكَ عَفْوَاً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ<sup>(٢)</sup>

مرَّ عَابِدُهُ بِرَاهِبٍ فِي صَوْمَةٍ فَقَالَ لَهُ : عِظْنِي ؛ فَقَالَ : أَعْظُكَ وَعَلَيْكُمْ فَزَلَ  
الْقُرْآنُ ، وَنَبِّئُكُمْ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِكُمْ ! قَالَ : قُلْتَ : نَعَمْ ، قَالَ :  
فَاتَّعِظْ بِبَيْتِ شِعْرِ لِشَاعِرِكُمْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

تَجَرَّدَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا وَقَعْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدُ

مَاتَ شَيْخٌ بَبْعَدَادَ ، فَدَفِنَ وَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى أَخِيهِ يُعَزُّونَهُ ، فَجَاءَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ  
إِلَيْهِ وَبِهِ جَزَعٌ شَدِيدٌ ، فَعَزَّاهُ ثُمَّ أَنْشَدَهُ :

(١) كذا في ت والديوان ، وفي غ : تصير .

(٢) كذا في ت والديوان ، وفي غ : زوال . وفي التجريد أن هذا البيت ثانى بيتين أنشدهما

الأمون حينما قال مخاطباً سالماً الحاسر :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرصُ أَعْنَاقَ الرجال  
هب الدنيا تساق إليك جمعا أليس مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالِ

لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَالْبَسَ لِكُلِّ حِينٍ <sup>(١)</sup> لِبَاسًا  
لَيَدْفِنَنَّ أَنْاسُ أَنْاسٍ كَمَا دَفَنَّا أَنْاسًا

قال : فَأَنْصَرَفَ النَّاسُ وَمَا حَفِظُوا غَيْرَ قَوْلِ أَبِي الْمَتَاهِيَةِ .

قال بعضهم : كنت في مجلس خُزَيْمَةَ بْنِ خَازِمٍ وعنده أَبُو الْمَتَاهِيَةِ ، فذكر خُزَيْمَةُ مَا سَفَكَ مِنَ الدَّمَاءِ ، ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ مَا لَنَا عِنْدَ اللَّهِ عُذْرٌ وَلَا حُجَّةٌ إِلَّا رَجَاءُ عَفْوِهِ وَمَغْفِرَتِهِ ؛ وَلَوْلَا عِزُّ السُّلْطَانِ وَكَرَاهَةُ الدَّلَّةِ ، وَأَنْ أَصِيرَ بَعْدَ الرِّيَاسَةِ سُوقَةً وَتَأَبَمًا - وَكُنْتُ مَلِكًا مَتَّبُوعًا - <sup>(٢)</sup> مَا كَانَ فِي الْأَرْضِ أَزْهَدُ وَلَا أَعْبَدُ مِنِّي ؛ فَإِذَا هُوَ بِالْحَاجِبِ قَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ بَرْقُعةٌ مِنْ أَبِي الْمَتَاهِيَةِ فِيهَا مَكْتُوبٌ :

أَرَأَيْكَ <sup>(٣)</sup> امْرَأَةً تَرْجُو مِنَ اللَّهِ عَفْوَهَ وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ  
تَدُلُّ عَلَى التَّقْوَى وَأَنْتَ مُقَصِّرٌ أَيَا مَنْ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ سَقِيمٌ  
وَأَنَّ امْرَأًا لَمْ يُلْهِمْهُ <sup>(٤)</sup> الْيَوْمَ عَنْ عَدٍ تَخَوْفٌ مَا يَأْتِي بِهِ لِحَكِيمٌ  
وَأَنَّ امْرَأًا لَمْ يَجْعَلِ الْبِرَّ كَنْزَهُ وَإِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا لَهُ لَعَدِيمٌ

فغضب خُزَيْمَةُ ، وَقَالَ : مَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ هَذَا الْمُجِدِّ الْمُعْتَوِّهِ <sup>(٥)</sup> مِنْ كَنْزِ الْبِرِّ فَيَرْغَبُ فِيهِ خُرٌّ ؛ فَقِيلَ لَهُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ <sup>(٦)</sup> : « أَلَا تَقْرَأُ : » الَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ » .

كَانَ الرَّشِيدُ يُعْجِبُهُ غِنَاءُ الْمَلَاحِينِ فِي الرِّثَالَاتِ إِذَا رَكِبَهَا ، وَكَانَ يَتَأَذَّى بِفَسَادِ

(١) في ت : حَي .

(٢) في غ : بَعْدَ مَا كُنْتُ مَتَّبُوعًا .

(٣) في ت : أَنْتَ أَتَاكَ « تَحْرِيف » .

(٤) في ت : تَلَفَهُ « تَحْرِيف » .

(٥) في غ : وَاللَّهِ مَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ هَذَا الْمُعْتَوِّهِ الْمَلْحَفِ . . .

(٦) في غ : فَقَالَ : لِأَنَّهُ مِنَ الَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

كَلَامِهِمْ وَلَحْنِهِمْ ، فقال : قولوا لِمَنْ مَعَنَا مِنَ الشُّعْرَاءِ يَفْعَلْ لَهُمْ لَأَمْشُوا شِعْرًا يُفْتَنُونَ  
فيه ؛ فقالوا : ليس أحدٌ أَقْدَرُ عَلَى هَذَا مِنْ أَبِي الْمَتَاهِيَةِ ، وهو فِي الْحَبْسِ . قال :  
فَوَجَّهَ إِلَيْهِ الرَّشِيدُ أَنْ يَقُولَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا ، وَلَمْ يَأْمُرْ بِإِطْلَاقِهِ ، فَعَاظَهُ ذَلِكَ ، فقال :  
وَاللَّهِ لَأَقُولَنَّ شِعْرًا يُحْزِنُهُ وَلَا يَسُرُّهُ ، فَعَمِلَ :

خَانِكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ	أَيْهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ	رُّ دُنُوتُ وَنُزُوحُ
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بَذَنَ	تَوْبَةً مِنْهُ نَصُوحُ
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ	ض عَلَى قَوْمٍ فَتُوحُ
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا	جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنَيَّ كُلِّ حَيٍّ	عَلَّمَ الْمَوْتَ يَلُوحُ
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْ	مَوْتُ يَفْدُو وَيَرُوحُ
لَبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْ	يَا غَبُوقُ وَصَبُوحُ
رُحْنٌ فِي الْوَشْيِ وَأَقْبَدُ	ن <sup>(١)</sup> عَلَيْهِنَ الْمُسُوحُ
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْدُ	كَيْنُ إِنْ كَفْتَ تَنُوحُ
لَتَمُوتَنَّ وَلَوْ عُصْفُ	رَت مَا عُصْفُ نُوحُ

( فَبَكَى الرَّشِيدُ بَكَاءً شَدِيدًا وَاتَّحَبَّ ، وَكَانَ مِنْ أَغْزَرِ النَّاسِ دُمُوعًا  
وَقَتَ الْمَوْعِظَةِ وَأَشَدَّ عَسْفًا وَقَتَ الْغَضَبِ )

فَلَمَّا رَأَى الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ كَثْرَةَ بَكَائِهِ أَوْمَأَ إِلَى الْمَلَّاحِينَ فَسَكَتُوا .

[ وَقِيلَ : إِنَّ الرَّشِيدَ لَمَّا أَطْلَقَ أَبَا الْمَتَاهِيَةَ مِنَ الْحَبْسِ لَزِمَ بَيْتَهُ وَقَطَعَ النَّاسَ ،  
فَذَكَرَهُ الرَّشِيدُ ، فَعَرَّفَ خَبْرَهُ . فقال : قولوا له : صِرْتُ زِيرَ نِسَاءٍ وَحِلْسَ بَيْتِ ،  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْمَتَاهِيَةِ :

(١) فِي غ : وَأَصْبَحَ .



بَرِّمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقَهُمْ      فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ  
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لِعَمْرَى وَمَا      أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ

ثم قال : لا يمتضى شعر إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدح له ، فقرن هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه بها وهي <sup>(١)</sup> :

عَادَ لِي مِنْ ذِكْرِهَا <sup>(٢)</sup> نَصَبٌ      فدموع العين تَنْسَكِبُ  
وَكَذَاكَ الْحُبُّ صَاحِبُهُ      يَعْتَرِيهِ الْهَمُّ <sup>(٣)</sup> وَالْوَصَبُ  
خَيْرٌ مَنْ يُرْجَى وَمَنْ يَهَبُ      مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْمَرْبُ  
وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ      مَنْ أَبَوْهُ لِلنَّبِيِّ أَبُ

لَمَّا عَمَدَ الرَّشِيدُ لِأَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ الْعَهْدَ : الْأَمِينِ ، وَالْمَأْمُونِ ، وَالْمُؤْتَمِنِ ،  
قال أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

— تَجَانَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَقَنَ أَنَّهَا      مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ  
— وَشَدَّ عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْيَةٍ      ثَلَاثَةِ أَمْلَاقٍ وَلَاةِ عُهُودِ  
— هُمْ خَيْرُ أَوْلَادٍ لَهُمْ خَيْرُ وَالِدٍ      لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودِ  
بَنُو الْمِصْطَفَى هَارُونَ <sup>(٤)</sup> حَوْلَ سَرِيرِهِ      نَحِيرُ قِيَامِ حَوْلِهِ وَقُعُودِ  
تَقَلَّبُ الْأَحَاطُ الْمَهَابَةُ بَيْنَهُمْ      عُيُونُ ظِيَاءٍ فِي قُلُوبِ أُسُودِ

— فَوَصَلَهُ الرَّشِيدُ صِلَةً مَا وَصَلَ مِثْلَهَا شَاعِرًا قَطَّ .

قال الرِّيَاشِيُّ : قدم رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ ، فَسَأَلَ عَنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، فَلَقِيَهُ  
وَأَشَدَّهُ مِنْ شَعْرِهِ ، وَمَضَى إِلَى بِلَادِ الرُّومِ ، وَذَكَرَهُ لِمَلِكِ الرُّومِ ، فَكَتَبَ

(١) ما بين القوسين سقط من ت ، والتكملة من غ . وتجريد الأغاني .

(٢) في ت : عادني من الرجا .

(٣) في ت : الحب .

(٤) يياض بالأصل والتكملة من غ .

ملك الروم يَسْأَلُ الرَّشِيدَ أَنْ يُوجِّهَ إِلَيْهِ بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ فَاسْتَعْفَى مِنْهُ وَأَبَاهُ ، وَاتَّصَلَ  
بِالرَّشِيدِ أَنَّ مَلِكَ الرومِ كَتَبَ بَيَّتَيْنِ مِنْ شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ عَلَى أَبْوَابِ مَدِينَتِهِ وَهُمَا :

مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا دَارَتْ نُجُومُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ  
إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَنْ (١) مَلِكٍ قَدْ انْقَضَى مَلِكُهُ إِلَى مَلِكٍ  
[وَمُلْكُ ذِي الْعَرْشِ دَائِمًا أَبَدًا لَيْسَ يَفَانٍ وَلَا بِمُشْتَرَكٍ] (٢)

أَقَالَ الرَّشِيدُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عَطَى ؛ فَقَالَ : أَخَافُكَ . فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ آمِنٌ ؛ فَقَالَ :  
— لَا تَأْمِنُ الْمَوْتَ فِي طَرْفِ وَفِي (٣) نَفْسٍ إِذَا تَسَرَّتْ بِالْأَبْوَابِ وَالْحَرَسِ  
وَأَعْلَمَ بِأَنَّ سِيَهَامَ الْمَوْتِ قَاصِدَةٌ لِكُلِّ مُدَّرِعٍ مِنْهَا وَمُتَرِّسٍ  
— تَرَجُّو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا (٤)  
رَبِّكَ الرِّشِيدَ حَتَّى بَلَ كَمَّة .

قَالَ مُخَارِقُ : جَاءَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمًا فَقَالَ لِي : قَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أُتَزَوَّدَ  
مِنْكَ يَوْمًا تَهَبُهُ لِي ، فَتَى تَنْشَطُ لَهُ ؟ فَقُلْتُ : مَتَى شِئْتُ ؛ فَقَالَ : أَخَافُ أَنْ تَقْطَعَ بِي ؛  
فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ وَلَوْ طَلَبَنِي الْخَلِيفَةُ ، فَقَالَ : يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَدٍ ؛ فَقُلْتُ :  
أَفْعَلُ . فَبَا كَرَنِي رَسُولُهُ ، فَجِئْتُ ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا نَظِيفًا فِيهِ فَرَشٌ نَظِيفٌ ، وَدَعَا بِمَائِدَةٍ  
عَلَيْهَا خُبِزٌ سَمِيمٌ ، وَجَدْنِي مَشْوِيٌّ وَبَقْلٌ وَخَلٌ ، فَأَكَلْنَا ثُمَّ دَعَا بِسَمَكٍ مَشْوِيٍّ ،  
فَأَصْبَنَا مِنْهُ ، وَغَسَلْنَا أَيْدِينَا ، وَجَاءُوا بِفَاكِهَةٍ وَرِيحَانٍ وَالْوَانَ مِنَ الْأَنْبَدَةِ ، فَقَالَ :  
اخْتَرْ مَا يَصْلُحُ لَكَ ، فَاخْتَرْتُ وَشَرِبْتُ ؛ وَصَبَّ قَدَحًا .

(١) كَذَا فِي غٍ وَالتَّجْرِيدُ وَفِي ت : مِنْ .

(٢) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي غٍ وَلَا فِي الدِّيَوَانِ .

(٣) فِي غٍ : وَلَا .

(٤) فِي غٍ : طَرِيقَهَا .

ثم قال غننى فى قولى :

قَالَ لِىَ أَحْمَدُ<sup>(١)</sup> وَلَمْ يَدْرِ مَا بى  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حـ  
أُتُحِبُّ الْغَدَاةَ عُثْبَةً حَقًّا  
بَاءَ جَرَى فِى الرُّوْقِ عِرْقًا فَعِرْقًا

فَفَنَيْتُهُ فَشَرَبَ قَدْحًا وَهُوَ يَبْكِي أَحْرَبَاءُ ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي فِى قَوْلِي :

لَيْسَ لِمَا لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ  
مَوْجُودَةٌ شَيْءٌ سِوَى<sup>(٢)</sup> الصَّبْرِ

فَفَنَيْتُهُ وَهُوَ يَبْكِي وَشَرَبَ قَدْحًا آخَرَ . ثُمَّ قَالَ غَنَّنِي فَدَيْتُكَ فِى قَوْلِي :

خَلِيلِي مَالِي لَا تَزَالُ مَضَرَّتِي  
تَكُونُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتْمِ

فَفَنَيْتُهُ ، وَمَا زَالَ يَقْتَرِحُ عَلَيَّ وَأُغْنِيهِ وَيَشْرَبُ حَتَّى صَارَتْ الْعَتَمَةُ ، فَقَالَ لِي :

أَحِبُّ أَنْ تَصْبِرَ عَلَيَّ حَتَّى تَرَى مَا أَصْنَعُ ، فَجَلَسْتُ فَأَمْرَأْتُهُ وَغَلَامَهُ فَكَسَّرَا كُلَّ

مَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ النَّبِيدِ وَآلَتِهِ وَالْمَلَامِ ، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ كُلِّ مَا فِى بَيْتِهِ مِنَ النَّبِيدِ

وَآلَتِهِ ، فَأَخْرَجَ جَمِيعَهُ ، فَمَا زَالَ يَكْسِرُهُ وَيَصُبُّ النَّبِيدَ وَيَبْكِي حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ

ذَلِكَ شَيْءٌ ، وَنَزَعَ ثِيَابَهُ وَاغْتَسَلَ ، وَلَبَسَ ثِيَابَ الصُّوفِ ، وَعَانَقَنِي وَبَكَى . وَقَالَ :

عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا حَبِيبِي وَفَرَّجِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، سَلَامَ الْفِرَاقِ الَّذِي لَا لِقَاءَ بَعْدَهُ ؛

وَجَمَلُ يَبْكِي ، وَيَقُولُ : هَذَا آخِرُ عَهْدِكَ بِي فِى حَالِ تَعَاشُرِ أَهْلِ الدُّنْيَا ، فَظَنَنْتُهَا

بَعْضَ حَمَاقَاتِهِ ، فَانصرفت فَمَا لَقِيتُهُ زَمَانًا ، ثُمَّ تَشَوَّقَتْهُ فَأَتَيْتُهُ فَاسْتَأْذَنْتُ عَلَيْهِ ، فَأَذِنَ

لِي ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ أَخَذَ قَوْصَرَيْنِ فَثَقَّبَ إِحْدَاهُمَا ، وَأَدْخَلَ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ

فِيهَا وَأَقَامَهَا مَقَامَ الْقَمِيمِصِ ، وَثَقَّبَ الْأُخْرَى وَأَخْرَجَ<sup>(٣)</sup> رِجْلَيْهِ مِنْهَا وَأَقَامَهَا مَقَامَ

السَّرَاوِيلِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ نَسِيتُ مَا كَانَ عِنْدِي مِنَ النِّعَمِ ، وَضَحِكْتُ ضَحْكًا مَاضِحَكْتُ

مِثْلَهُ قَطْ ؛ فَقَالَ : مِنْ أَى شَيْءٍ تَضْحَكُ ؟ لَا ضَحِكْتُ ! فَقُلْتُ : أَسَخَّنَ اللَّهُ عَيْنَكَ !

(١) فِى غ : أَحْمَدُ قَالَ لِي . .

(٢) فِى غ : خَيْرٌ مِنْ .

(٣) فِى ت : فَأَدْخَلَ .

إِشْ هَذَا؟ مِنْ<sup>(١)</sup> بَلَّغَكَ أَنَّهُ فَعَلَ مِثْلَ هَذَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ أَوِ الصَّحَابَةِ أَوِ الرَّهَّادِ أَوِ الْمَجَانِينَ ، إِنْزِعْ مِنْكَ يَاسِخِينَ الْعَيْنِ ! فَكَأَنَّهُ اسْتَحْيَا مِنِّي ، ثُمَّ بَلَّغَنِي أَنَّهُ جَلَسَ حَجَّامًا ، فَجَهِدْتُ أَنْ أَرَاهُ بِتِلْكَ الْحَالِ فَلَمْ أَرَهُ ، ثُمَّ مَرِضَ فَبَلَّغَنِي أَنَّهُ يَشْتَهِي<sup>(٢)</sup> أَنْ أَعْنِيَهُ ، فَأَتَيْتُهُ عَائِدًا ، فَخَرَجَ رَسُولُهُ إِلَيَّ وَقَالَ : يَقُولُ لَكَ : إِنْ دَخَلْتَ إِلَى جَدِّدَتَ لِي حُرْنَا وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى سَمَاعِكَ وَإِلَى مَا قَدْ غَلَبَتْهَا عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، وَأَنَا أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ وَأَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنْ تَرْكِ الْإِلْقَاءِ<sup>(٤)</sup> فَكَانَ آخِرَ عَهْدِي بِهِ .

وَقِيلَ لِأَبِي الْمَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ : مَا تَشْتَهِي؟ قَالَ : أَشْتَهِي أَنْ يَجِيءَ مُخَارِقٌ وَيَضَعَ فَمَهُ عَلَى أُذُنِي وَيُعْنِيَنِي :

سِيمَرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتَلَسَّى مَوَدَّتِي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ  
إِذَا مَا تَقَضَّتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنْ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ

قال محمد بن أبي المتاهية : آخر شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه :

— إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
— وَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لَعَفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ<sup>(٥)</sup> وَحَسَنُ ظَنِّي  
— وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
— إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَصِضْتُ أَنَا مِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي  
— أَجْنُ بَزْهَرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا وَأَقْطَعُ طُولَ عُمرِي بِالْتَمَنِّي  
— وَلَوْ أَنَّ صَدَقَ الزَّهْدُ فِيهَا<sup>(٦)</sup> قَلْبْتُ لَأَهْلَهَا ظَهَرَ الْمَجْنُ

(١) فِغْ : هَذَا أَيْ شَيْءٌ هُوَ ؟

(٢) فِتْ : يَشْتَهِي .

(٣) فِغْ : وَتَأَقَّتْ نَفْسِي مِنْ سَمَاعِكَ إِلَى مَا قَدْ غَلَبَتْهَا عَلَيْهِ .

(٤) فِغْ : الْإِلْقَاءُ .

(٥) فِتْ : ضَلَّتْ .

(٦) فِغْ : عَنْهَا .

— يظنّ الناسُ بي خيرا وإنّي لشَرُّ الناسِ <sup>(١)</sup> إن لم تَمُفْ عَنّي  
 قال مُخَارِقُ: تُوَفّي أَبُو العَتَاهِيَةِ ، وإِبْرَاهِيمُ المَوْصِلِي ، وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي  
 في خلافة المأمُون في يَوْمٍ وَاحِدٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَمِائَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> وقيل : مات هو وَرَاشِدِ  
 الخَنَاقِ وَهَشِيمَةَ في يَوْمٍ وَاحِدٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَمِائَتَيْنِ <sup>(٣)</sup> .

قال مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ كَاتِبُ الوَاقِدِيّ : مات أَبُو العَتَاهِيَةِ يَوْمَ الاثْنَيْنِ لثَمَانٍ  
 خَطَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ ( وَدُفِنَ بِبَغْدَادَ بِالْجَانِبِ  
 الْغَرْبِيِّ حِيَالِ قَنْظَرَةِ الرِّبَاطَيْنِ <sup>(٤)</sup> )

( وقال مُحَمَّدٌ : إنَّ أَبَاهُ ماتَ سَنَةَ عَشْرٍ وَمِائَتَيْنِ ، ولَمَّا ماتَ أَمْرٌ أَنْ يُكْتَبَ  
 عَلَى قَبْرِهِ :

أُذِنَ حَتَّى تَسْمَعِي	اسْمِعِي <sup>(٥)</sup> ثُمَّ عِي وَعِي
— أَنَا رَهْنٌ بِمَضْجَعِي	فَلْحَذِرِي مِثْلَ مَصْرَعِي
— عَشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً	أَسْلَمْتَنِي لِمَضْجَعِي <sup>(٦)</sup>
كَمْ تَرَى الْحَقَّ <sup>(٧)</sup> ثَابِتًا	فِي دِيَارِ التَّرْعُزِ
— لَيْسَ زَادٌ سِوَى التَّقَى	نُفْذِي مِنْهُ أَوْدَعِي

وقيل : إنَّ ابْنَهُ كَانَ يُنْكِرُ أَنَّهُ أَوْصَى أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ شِعْرٌ .

(١) كذا في ت والديوان ، وفي غ : الخلق .

(٢) في غ : ثلاث عشرة ومائتين .

(٣) في غ : تسع ومائتين .

(٤) كذا في غ ، وفي ت : الرياشي .

(٥) في ت : فاسمعي .

(٦) في الديوان وفي غ : في ديار الترعزع ، ولم يرد في الديوان هذا الشطر ؛ وكذا الشطر

الأول من البيت الذي يليه .

(٧) كذا في تجمريد الأغاني . وفي ت وبعض أصول الأغاني : الحى بدل الحق .

## أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

(اسمُ أَبِي الصَّلْتِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ) بْنُ عَوْفِ بْنِ عُقْدَةَ بْنِ عَنزَةَ<sup>(١)</sup>  
ابْنِ قَيْسٍ<sup>(٢)</sup> وهو ثَقِيفٌ بْنُ مُنْبَهٍ بْنُ بَكْرٍ بْنُ هَوَازِنَ ، وَأُمُّ أُمَيَّةَ رُقَيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسِ  
ابْنِ عَبْدِ مَنَافٍ .

وكان أبوه أَبُو الصَّلْتِ شَاعِرًا ، وهو الذي مَدَحَ سَيْفَ بْنَ ذِي يَزَنَ وكان له  
أربعةُ بَنِينَ آخر : عمرو ورَيْمَةُ وَوَهْبُ والقَاسِمُ ؛ وكان القَاسِمُ شَاعِرًا ؛ وهو الذي  
يقول أَنشَدَنيهِ الأَخْفَشُ وغيرُهُ عن ثَعْلَبٍ له ، وقيل : هي لأُمَيَّةَ :

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ      رَدَّوهُ رَبَّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ  
لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُوءِ أَلْهِم      لَتَطْلُبُ<sup>(٣)</sup> الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
[بَلْ يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا      عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ]<sup>(٤)</sup>  
يَمْدَحُ بِهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ وَأَوَّلُهَا :

قَوْمِي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتُ وَأَمْرَتِي      وَبِهِمْ أَدَافِعُ رُكْنٍ مِّنْ عَادَانِي  
(وكان أُمَيَّةٌ قد قرأ كتابَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الأول ، وكان يَأْتِي فِي شِعْرِهِ بِأَشْيَاءَ  
لَا تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ )

قال أَبُو عُبَيْدَةَ : اتَّفَقَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ أَشْعَرَ أَهْلَ الْمَدَرِ<sup>(٥)</sup> أَهْلُ يُثْرِبَ ثُمَّ عَبْدُ  
الْقَيْسِ ثُمَّ ثَقِيفٌ ، وكان أَشْعَرُ ثَقِيفٍ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(١) كَذَا فِي تَوْغٍ ، وَفِي كِتَابِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ : غَيْرُهُ « وَزَانَ عُنْبَةً » اسْمُ قَبِيلَةٍ أَيْضًا .

(٢) فِي تَوْغٍ : قَيْسٍ .

(٣) فِي غٍ : لَتَلْعَسَ .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي غٍ .

(٥) فِي غٍ : الْمَدَن .

وكان الكُمَيْتُ يقول : أُمِّيَّةُ أَشْعَرِ النَّاسِ ، قَالَ : فَقَالَ كَمَا قُلْنَا ؛ وَقُلْنَا ، فَلَمْ يَقُلْ كَمَا قَالَ <sup>(١)</sup> .

وَكَانَ أُمِّيَّةٌ قَدْ لَبَسَ الْمُسُوحَ تَعَبُّدًا ، وَكَانَ مِمَّنْ ذَكَرَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ وَالْحَنِيفِيَّةَ ، وَحَرَّمَ الْخَمْرَ وَشَكََّ فِي الْأَوْثَانِ ، وَكَانَ مُحَقِّقًا <sup>(٢)</sup> ، وَالتَّمَسَّ الدِّينَ وَطَمَعَ فِي النُّبُوَّةِ ؛ لِأَنَّهُ قَرَأَ فِي الْكُتُبِ أَنَّ نَبِيًّا يُبْعَثُ مِنَ الْعَرَبِ ؛ فَكَانَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَهُ . فَلَمَّا بُعِثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِيلَ لَهُ : هَذَا الَّذِي كُتِبَ يَقُولُ فِيهِ ؛ فَخَسَدَهُ عَدُوُّ اللَّهِ وَقَالَ : إِنَّمَا كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَهُ ؛ فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ : « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا » .  
وهو الذي يقول :

كُلُّ دِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورٌ  
وَكَانَ يُحَرِّضُ قُرَيْشًا بَعْدَ بَدْرَ ، وَيَرْتَفِي مِنْ قُتِيلٍ مِنْ قُرَيْشٍ فِي وَقْعَةٍ بَدْرَ بِأَشْيَاءَ مِنْهَا :

مَاذَا يَبْسُدُّ وَالْعَقْدُ قَلُّ مِنْ مَرَاذِيَةِ جَحَاخِجٍ <sup>(٣)</sup>  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ رِوَايَتِهَا .  
وَيُقَالُ : إِنَّ أُمِّيَّةً قَدِمَ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ فَأَخَذُوا عَنْهُ : بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ ، فَجَعَلُوهَا مَكَانَ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .  
وَقَالَ الْحَجَّاجُ عَلَى الْمِنْبَرِ : ذَهَبَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ شِعْرَ أُمِّيَّةَ ، وَكَذَلِكَ انْدِرَاسُ الْكَلَامِ <sup>(٤)</sup> .

(١) فِي غ : قَالَ كَمَا قُلْنَا وَلَمْ يَقُلْ كَمَا قَالَ .

(٢) فِي ت : وَصَام

(٣) الْعَقْدُ : كَتِيبٌ رَمَلٌ بَدْرَ . وَالْمَرَاذِيَةُ : جَمْعُ مَرْزِيَانٍ ، وَهُوَ الْفَارَسُ الشَّجَاعُ ، مَعْرَبٌ وَأَصْلُهُ فَارَسِيٌّ . وَجَحَاخِجٌ : جَمْعُ جَحِجِجٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْمَسَارِعِ فِي الْكَلَامِ .

(٤) فِي ت : تَدَارَسُ الْعِلْمُ ؛ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ غ .

ذكر خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ أَنَّ أُمِّيَّةَ وَأَبَا سُفْيَانَ اصْطَحَبَا فِي تِجَارَةِ إِلَى الشَّامِ وَأَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْ عُثْبَةَ بْنِ رَيْبَعَةَ: كَمْ سِنَّهُ؟ فَذَكَرَ سِنًّا، ثُمَّ قَالَ: أَخْبَرَنِي عَنْ مَالِهِ، فَذَكَرَ مَالًا، فَقَالَ لَهُ: وَضَعْتَهُ. فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ: بَلْ رَفَعْتُهُ، فَقَالَ: إِنَّ صَاحِبَ هَذَا الْأَمْرِ لَيْسَ شَيْخًا، وَلَا ذَا مَالٍ.

وَكَانَ لَمَّا خَرَجَ إِلَى الشَّامِ مَرَّ بِكَنِيسَةٍ فَقَالَ أُمِّيَّةٌ: إِنَّ لِي حَاجَةً فِي هَذِهِ الْكَنِيسَةِ فَانْظُرُونِي، فَدَخَلَ الْكَنِيسَةَ وَأَبْطَأَ، ثُمَّ رَجَعَ كَأَسَفًا مُتَغَيِّرًا، فَرَمَى بِنَفْسِهِ، فَأَقَامُوا عَلَيْهِ حَتَّى سُرِّي عَنْهُ، ثُمَّ مَضَوْا فَمَضَوْا حَوَائِجَهُمْ ثُمَّ رَجَعُوا، فَلَمَّا صَارُوا إِلَى الْكَنِيسَةِ قَالَ لَهُمْ: انْظُرُونِي وَدَخَلَ أَيْضًا فَأَبْطَأَ، ثُمَّ خَرَجَ بِأَسْوَأَ حَالٍ مِنْ حَالَتِهِ الْأُولَى، فَقَالَ لَهُ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ: قَدْ شَقَقْتَ عَلَى رُقُفَتِكَ<sup>(١)</sup>، فَقَالَ: خَلُونِي؛ فَإِنِّي أُرْتَادُ لِنَفْسِي، وَأَنْظُرَ لِمَعَادِي<sup>(٢)</sup>. هَاهُنَا رَاهِبٌ عَالِمٌ، أَخْبَرَنِي أَنَّهُ يَكُونُ بَعْدَ عِيسَى سِتِّ رَجَعَاتٍ<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ مَضَتْ مِنْهَا خَمْسٌ وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ، فَخَرَجْتُ وَأَنَا أَطْمَعُ فِي النَّبُوءَةِ وَأَخَافُ أَنْ تُخْطِئَنِي، فَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتُ أَوْلَا؛ فَلَمَّا رَجَعْتُ ثَانِيَةً قَالَ لِي: قَدْ كَانَتْ الرَّجْعَةُ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ بُعِثَ نَبِيُّ الْعَرَبِ فَأَيْسْتُ<sup>(٥)</sup> مِنَ النَّبُوءَةِ، وَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتُ، إِذْ فَاتَنِي مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِيهِ. (وَكَانَ الرَّاهِبُ أَيَّاسَهُ وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْأَمْرَ لِرَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ).

قَالَ الزُّهْرِيُّ: وَآتَى أُمِّيَّةَ أَبَا بَكْرٍ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا بَكْرٍ، عَمِيَ الْخَبْرُ، فَهَلْ أَحْسَسْتُ شَيْئًا؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ! قَالَ: قَدْ وَجَدْتُهُ يُخْرِجُ الْعَامَ.

(١) فِي غ: رَفَقَاتِكَ.

(٢) فِي غ: فَإِنِّي أُرْتَادُ لِنَفْسِي لِمَعَادِي.

(٣) فِي ت: رَجَعَاتٍ.

(٤) فِي ت: الرَّجْفَةُ.

(٥) فِي غ: فَيَلُسْتُ.



وكان أُمَيَّة جَالِسًا ، فَرَّتْ بِهِ غَمٌ فَشَعَتْ مِنْهَا شَاةٌ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : هَلْ تَدْرُونَ مَا تَقُولُ ؟ قَالُوا : لَا ؛ قَالَ : قَالَتْ لَسَخَلْتِهَا : مُرِّي لَا يَجِيءُ الذَّنْبُ فَيَأْكُلُكَ كَمَا أَكَلَ أُخْتُكَ عَامَ أَوَّلِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ لِلرَّاعِي : أَخْبِرْنَا عَنْ هَذِهِ الشَّاةِ الَّتِي ثَفَّتْ أَلْهًا سَخَلَةً ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذِهِ سَخَلْتِهَا ؛ قَالَ : أَكَانَتْ (١) لَهَا عَامَ أَوَّلِ سَخَلَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ أَكَلَهَا الذَّنْبُ هَا هُنَا .

(قَالَ الْأَصْمَى : ذَهَبَ أُمَيَّةٌ فِي شَعْرِهِ بِعَامَةِ ذِكْرِ الْآخِرَةِ ، وَذَهَبَ عَنْتَرَةُ بِعَامَةِ ذِكْرِ الْحَرْبِ ، وَذَهَبَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ بِعَامَةِ ذِكْرِ الشَّبَابِ .)

خَرَجَ رَكْبٌ مِنْ تَقِيفٍ إِلَى الشَّامِ ، وَفِيهِمْ أُمَيَّةٌ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ فَلَمَّا قَفَلُوا رَاجِعِينَ نَزَلُوا مَنْزِلًا لِيَتَعَمَّشُوا بِمِشَاءٍ ، إِذَا قَبِلَتْ عَطَايَةً حَتَّى قَرَبَتْ (٢) مِنْهُمْ ، فَحَصَبَهَا بَعْضُهُمْ بِشَيْءٍ فِي وَجْهِهَا ، فَرَجَعَتْ ، وَكَفَتُوا (٣) سَفَرَتَهُمْ ثُمَّ قَامُوا يَرْحَلُونَ ، فَطَلَعَتْ عَلَيْهِمْ عَجُوزٌ مِنْ وَرَاءِ كَثِيبٍ هُنَاكَ تَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا ، فَقَالَتْ لَهُمْ : مَا مَنَعَكُمْ أَنْ تَطْعَمُوا رَحِيمَةَ (٤) الْجَارِيَةِ الْيَتِيمَةِ الَّتِي جَاءَتْكُمْ عَشِيَّةً (٥) ؟ فَقَالُوا : مَا أَنْتِ ؟ قَالَتْ : أَنَا أُمُّ الْمَوَامِ أَيْمَتْ (٦) مِنْذُ أَعْوَامَ ؛ أَمَا وَرَبُّ الْعِبَادِ ، لَتَنْفِرُونَ (٧) فِي الْبِلَادِ ؛ وَضَرَبَتْ بَعْصَاهَا الْأَرْضَ ، ثُمَّ قَالَتْ : أَطِيلِي أَنْاتَهُمْ (٨) ، وَنَفَرِي رِكَابَهُمْ ؛ فَفَنَفَرَتْ (٩) الْإِبِلَ كَأَنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ شَيْطَانٌ ، مَا تَمْلِكُ مِنْهَا شَيْئًا ، حَتَّى

(١) فِي ت : فَكَانَتْ .

(٢) فِي غ : دَنَتْ .

(٣) فِي ت كَتَبُوا . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ غ .

(٤) فِي ت : رَحِيمَةٌ .

(٥) فِي ت غَشِيَةٌ .

(٦) فِي غ : لَمِتْ .

(٧) فِي غ : لَتَنْفَرْنَ .

(٨) فِي غ بَطَلِي لِيَأْخُذَهُمْ .

(٩) فِي غ فَوَثَبَتْ .

تَفَرَّقَتْ فِي الْوَادِي ، جَمَعْنَاهَا فِي آخِرِ النَّهَارِ مِنْ غَدٍ وَلَمْ نَكِدْ ، فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِرَحْلِهَا <sup>(١)</sup> طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْمَجْزُورُ وَقَالَتْ كَقَوْلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَفَعَلْتَ الْإِبِلَ كِفَعْلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَلَمْ نَجْمَعْهَا إِلَّا <sup>(٢)</sup> الْغَدَ عَشِيًّا ، فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِرَحْلِهَا ، أَقْبَلْتَ الْمَجْزُورُ فَفَعَلْتَ كِفَعْلِهَا فِي الْيَوْمَيْنِ ، فَتَفَرَّقَتْ <sup>(٣)</sup> الْإِبِلُ ، فَقُلْنَا لِأُمِّيَّةَ : أَيْنَ مَا كُنْتَ تُخْبِرُنَا بِهِ عَنْ نَفْسِكَ ؟ فَقَالَ : اذْهَبُوا أَنْتُمْ فِي طَلَبِ الْإِبِلِ وَدَعُونِي وَأَتَوَجَّهَ إِلَى الْكَثِيبِ الَّذِي كَانَتْ الْمَجْزُورُ تَأْتِي مِنْهُ حَتَّى عِلَّاهُ ، وَهَبَطَ مِنْهُ إِلَى وَادٍ ، فَإِذَا فِيهِ كَنِيْسَةٌ ، وَإِذَا رَجُلٌ مُضْطَجِعٌ مُعْتَرِضٌ عَلَى بَابِهَا ، وَإِذَا رَجُلٌ آخَرُ جَالِسٌ أَيْضُ الرَأْسِ وَاللَّحْيَةِ ؛ فَلَمَّا رَأَى أُمِّيَّةَ قَالَ : إِنَّكَ لَمَتَّبِعُوعٌ فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِيكَ صَاحِبُكَ ؟ قَالَ : مَنْ أَذُنِي الْيُسْرَى . قَالَ : فَبِأَيِّ الثِّيَابِ يَأْمُرُكَ ؟ قَالَ : بِالسَّوَادِ . قَالَ : هَذَا خَبِطٌ <sup>(٤)</sup> مِنَ الْجِنِّ ، كَدْتَ أَنْ تَكُونَ نَبِيًّا الْعَرَبِ وَلَمْ تَفْعَلْ ، إِنَّ صَاحِبَ النَّبُوَّةِ يَأْتِيهِ صَاحِبُهُ مِنْ قَبْلِ أَذُنِهِ الْيُمْنَى ، وَيَأْمُرُهُ بلبس البياض) ؛ فَمَا حَاجَتُكَ ؟ فَخَدَّعَهُ حَدِيثَ الْمَجْزُورِ ؛ قَالَ : صَدَقْتَ هِيَ امْرَأَةٌ يَهُودِيَّةٌ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْجِنِّ ، هَلَكَ زَوْجُهَا مِنْذُ أَعْوَامَ ، وَأَنْهَا لَا تَزَالُ تَصْنَعُ ذَلِكَ بِكُمْ حَتَّى تُهْلِكَكُمْ إِنْ اسْتَطَاعَتْ ؛ قَالَ أُمِّيَّةُ : وَمَا الْحِيلَةُ ؟ قَالَ : أَجْمَعُوا الظَّهْرَ كَمْ ، فَإِذَا جَاءَتْ فَفَعَلْتَ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ ، فَقُولُوا لَهَا : سَبْعٌ مِنْ فَوْقٍ وَسَبْعٌ مِنْ أَسْفَلٍ بِأَسْمِكَ اللَّهُمَّ ؛ فَلَمَّا تَضَرَّكُم ؛ فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ أُمِّيَّةٌ وَقَدْ جَمَعُوا الظَّهْرَ ، فَلَمَّا أَقْبَلَتْ قَالَ لَهَا مَا أَمَرَهُ الشَّيْخُ بِهِ ، فَلَمْ تَضَرَّهُمْ ، فَلَمَّا رَأَتْ الْإِبِلَ لَمْ تَتَحَرَّكَ قَالَتْ : قَدْ عَرَفْتُ صَاحِبَكُمْ ، لَيْبِئِضْنَ أَعْلَاهُ وَلَيْسُودَنَّ أَسْفَلُهُ ، فَأَصْبَحَ أُمِّيَّةٌ وَقَدْ بَرَصَ فِي عِذَارِيهِ ،

(١) فِي غ : لِرَحْلِهَا .

(٢) فِي ت : إِلَى .

(٣) فِي غ : وَهَرَتْ .

(٤) فِي غ : خَطِيبٌ وَفِي التَّجْرِيدِ : خَاطِرٌ .

(٥) فِي ت : يَهُودِيَّةٌ .

وَأَسْوَدَ أَسْفَلَهُ ، فَلَمَّا قَدِمُوا مَكَّةَ ذَكَرُوا لَهُمْ ذَلِكَ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا كَتَبَ أَهْلُ مَكَّةَ فِي كُتُبِهِمْ : « بِأَسْمِكَ اللَّهُمَّ » .

وقال الزَّهْرِيُّ : دخل يوما أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ عَلَى أُخْتِهِ وَهِيَ تُهَيِّئُ أَدَمًا لَهَا ، فَنَامَ عَلَى سَرِيرٍ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ ، قَالَ : فَانْشَقَّ جَانِبُ مَنْ سَقَفِ الْبَيْتِ وَإِذَا بِطَائُرَيْنِ ، فَوَقَعَ أَحَدُهُمَا عَلَى صَدْرِهِ ، وَوَقَفَ الْآخَرُ مَكَانَهُ ، فَشَقَّ الْوَاقِعُ صَدْرَهُ ، فَأَخْرَجَ قَلْبَهُ فَشَقَّهُ ، فَقَالَ الطَّائُرُ الْأَعْلَى <sup>(١)</sup> لِلطَّائُرِ الَّذِي عَلَى صَدْرِهِ : أَوْعَى ! قَالَ : وَعَى ؟ قَالَ : أَقْبِلْ ؟ قَالَ : أَبِي ، فَرَدَّ الطَّائُرُ قَلْبَهُ فِي مَوْضِعِهِ ، ثُمَّ نَهَضَ فَاتَّبَعَهُمَا أُمِّيَّةُ طَرَفَهُ وَقَالَ :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمْ

لَا بَرِيءٌ فَأَعْتَذِرُ ، وَلَا ذُو عَشِيرَةٍ فَأَنْتَصِرُ . فَرَجَعَ الطَّائُرُ فَوَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ فَشَقَّهُ ، وَأَخْرَجَ قَلْبَهُ فَشَقَّهُ ، فَقَالَ الطَّائُرُ الْأَعْلَى : أَوْعَى ؟ فَقَالَ : وَعَى ، قَالَ : أَقْبِلْ ؟ قَالَ : أَبِي ، فَرَدَّ قَلْبَهُ ثُمَّ نَهَضَ فَاتَّبَعَهُمَا أُمِّيَّةُ طَرَفَهُ وَقَالَ :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمْ

مَحْضُوفٌ بِالنِّعَمِ ، مَحْضُوفٌ مِنَ الرَّيْبِ . قَالَ : فَرَجَعَ الطَّائُرُ فَوَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ فَشَقَّهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ قَلْبَهُ فَشَقَّهُ ، فَقَالَ لَهُ الْأَعْلَى : أَوْعَى ؟ قَالَ : وَعَى ، قَالَ : أَقْبِلْ ؟ قَالَ : أَبِي ، وَنَهَضَ فَاتَّبَعَهُمَا طَرَفَهُ فَقَالَ :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمْ

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا

ثُمَّ انْطَبَقَ السَّقْفُ وَجَلَسَ أُمِّيَّةُ يَمْسَحُ صَدْرَهُ ، فَقَالَتْ أُخْتُهُ : يَا أُخْتِي ، أَتَجِدُ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا وَلَكِنِّي أَجِدُ حَرًّا فِي صَدْرِي ، ثُمَّ أُنْشَدَ :

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي قِنَانِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُغُولَا

قال عكرمة : أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الحمد لله ممسّاناً ومُصَبِّحاً      بالخير صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا  
أَلَا نَبِيَّ لَنَا مِنَّا فُخَيْرَنَا      ما بعد غائتنا من رأسِ حَيَاتِنَا  
بَيْنَا يُرَيِّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا      وبينما تَقْتَنِي <sup>(١)</sup> الأولادَ أَفْنَانَا  
وقد عَلِمْنَا لو أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَلْحَقُ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ كَادَ أُمِيَّةٌ لَيَسْلُمَ » .

وعقب أُمِيَّةٌ عَلَى وَلَدِ لَهُ ، وَكَانَ عَاقِبًا لَهُ . فقال فيه :

غَدَوْتُكَ مَوْلوداً وَعُطْتُكَ يَافِعاً      تُعَلِّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتُنْهَلُ  
إِذَا لَيْلَةٌ تَأْتِيكَ بِالشَّكْوِ <sup>(٢)</sup> لَمْ أَبْتَ      لشكواك إِلَّا سَاهِراً أَتَمَلُّمَلُ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي      طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمَلُ  
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا      لتعلم <sup>(٣)</sup> أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ <sup>(٤)</sup> مُوَجِّلُ  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْعَايَةَ الَّتِي      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ مِنْكَ <sup>(٥)</sup> أَوْمِلُ  
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفَظَازَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ  
[وَسَمَّيْتَنِي بِأَمِّ الْمُنْعَدِ رَأْيِهِ      وفي رأيكَ التَّفْنِيدُ لو كُنْتَ تَعْقِلُ  
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوَيَّ      فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ <sup>(٦)</sup>]

قال أبو بكر الهذلي لعكرمة : ما رأيتَ ما بَلَّغْنَا <sup>(٧)</sup> عن النبي صلى الله عليه وسلم

(١) كذا في غ ، وفي ت : نفى .

(٢) في غ : آبتك بالشجو وفي شرح ديوان الحماسة : نابتك بالشكو .

(٣) في غ : ولاني لأعلم .

(٤) في غ : حتم .

(٥) في غ : فيك .

(٦) لم يرد البيتان الأخيران في غ وجاء في التجريد .

(٧) في غ : ما رأيت من يبلغنا .

أَنَّهُ قَالَ لِأُمِّيَّةَ : « آمَنَ شِعْرُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ » فقال : هو حق ، وما الذى أنكرتم ؟  
فقلت : أنكرنا قوله :

والشمس تطلع كلَّ آخر ليلةٍ      حمراء تطلع<sup>(١)</sup> لونها مُتَوَرِّدٌ  
تَأْتِي وما تبدو لنا فى رِسْلِهَا      إِلَّا مُعَذِّبَةً وَإِلَّا تُجَلَّدُ

فما شأن<sup>(٢)</sup> الشمس تُجَلَّدُ ؟ فقال : وَالَّذِى نَفْسِى بِيَدِهِ ، ما طَلَعَتْ قَطَّ حَتَّى  
يَحُثُّهَا<sup>(٣)</sup> سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ يَقُولُونَ لَهَا : أَطْلُعِي ؛ فتقول : كيف أَطْلُعُ على قوم  
يَعْبُدُونَنى من دون الله تعالى ! قال : فَيَأْتِيهَا شَيْطَانٌ حِينَ تَسْتَقْبِلُ الضُّيَاءَ يريد أن  
يَصُدَّهَا عن الطُّلُوعِ ، فتطلع على قَرْنِيهِ فَيُحْرِقُهُ اللهُ بِحَرِّهَا ، وما غَرَبَتْ قَطَّ  
إِلَّا خَرَّتْ لهُ ساجدةً ، فَيَأْتِيهَا شَيْطَانٌ يريد أن يَصُدَّهَا عن السُّجُودِ ، فتغرُّبُ على  
قَرْنِيهِ فَيُحْرِقُهُ ، وذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تطلع بين قرنى  
شيطان وتغرُّب بين قرنى شيطان » .

( ولما مَرِضَ أُمِّيَّةُ مَرَضَهُ الذى مات فيه ، جعل يقول : قد دَنَا أَجَلِى وفى هذه  
المرضة مَنِّيئِى ، وأنا أعلم أن الحَنِيفِيَّةَ حَقٌّ ، ولكن الشكَّ فى محمدٍ ) ولما دَنَتْ وفاته  
أُغْمِيَ عليه ثم أفاق وهو يقول :

لَبَيْكُمْ      لَبَيْكُمْ      ها أَنَا ذا لَدَيْكُمْ

لا مَالٌ لى يَفْدِيَنِى ولا عَشِيرَةٌ تُنْجِيَنِى ثم أُغْمِيَ عاِيه حتى ظَنَّ مَنْ حَضَرَهُ  
أنه قَضَى ، ثم أفاق وهو يقول :

(١) فى غ : مطلع .

(٢) فى ت : بيان .

(٣) فى غ : ينخسها .

(٤) فى ت : يستقل .

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمْ

لَا بَرَى فَاغْتَدِرْ وَلَا قَوِيٌّ فَانْتَصِرْ ، وتحدث ساعة ، ثم أغمى عليه حتى آيسَ من حياته وأفاق وهو يقول :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمْ

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرِ جَمًّا وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

ثم أقبل على القوم فقال : قد جاءني وَقْتِي ، فكونوا في أهيتي ، وحدّثهم قليلاً حتى آيسَ القوم من موته <sup>(١)</sup> ، وأنشأ يقول :

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ أَرعى الْوُغُولَا

فَجَعَلَ الْمَوْتَ نُصْبَ عَيْنَيْكَ وَاحْدَرِ غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنْ لِلدَّهْرِ غُولَا

ثم قَضَى نَحْبَهُ ولم يؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم .

وقيل في خبره : أنه لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، أخذ بنتيه <sup>(٢)</sup> وهرب

بهما إلى أقصى اليمن ، ثم عاد إلى الطائف ، فبينما هو يشرب مع إخوان له في قصر <sup>(٣)</sup>

غَمِيلَانَ بالطائف وقد أودع ابنتيه <sup>(٤)</sup> باليمن ، ورجع إلى بلاده إذ سقط غرابٌ على

شُرْفَةِ الْقَصْرِ ، فَنَعَبَ نَعْبَةً فَقَالَ أُمِيَّةُ : بِفَيْكَ الْكَثْكَثُ - وَهُوَ التَّرَابُ - فقال له

أصحابه : ما يقول ؟ فقال : يقول : إِنَّكَ إِنْ شَرَبْتَ الْكَأْسَ الَّذِي فِي يَدِكَ مِتَّ ،

ثم نَعَبَ نَعْبَةً أُخْرَى ، فقال أُمِيَّةُ نحو ذلك ، فقال له أصحابه : ما يقول ؟ قال :

(١) في غ : مرضه .

(٢) في ت : بنيه .

(٣) في ت : قصره مرة .

(٤) في ت : ابنه .

زعم أنه يقع على هذه المَرْبَلَةِ أَسْفَلَ الْقَصْرِ فَيَتَدَلَّعُ عَظْمًا فَيَشْجِي بِهِ فَيَمُوتُ ، فَوَقَعَ  
الْغَرَابُ عَلَى الْمَرْبَلَةِ فَأَثَارَ الْعَظْمِ وَابْتَلَعَهُ فَشَجِي بِهِ ، فَمَاتَ فَانْكَسَرَ أُمِّيَّةٌ ، وَوَضَعَ  
الْكَأْسَ مِنْ يَدِهِ ، وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ ، فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : مَا أَكْثَرَ مَا سَمِعْنَا مِثْلَ هَذَا  
وَكَانَ بَاطِلًا ، فَأَلْحَوْا عَلَيْهِ حَتَّى شَرِبَ الْكَأْسَ ، فَقَالَ فِي شِقْوَةٍ ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ  
أَفَاقَ فَقَالَ : لَا بَرِيءَ فَأَعْتَدِرْ وَلَا قَوِيٌّ فَأَنْتَصِرْ ثُمَّ مَاتَ .

## أبو سعيد مولى فائد

هو أبو سعيد إبراهيم مولى فائد : مولى عمرو بن عثمان بن عفان .

وهو يُعرف في الشعراء بابن أبي سنة<sup>(١)</sup> مولى بني أمية ، وفي المُغنين بأبي سعيد مولى فائد . وكان شاعرا مُجيدا ناسكا ومُغنيا فاضلا مقبول الشهادة بالمدينة مُعدّلا ، وعُمّر إلى خلافة الرشيد ، ولقيّه إبراهيم بن المهدي . وإسحاق الموصلي . وله مرثي جياذ في بني أمية الذين قتلهم عبدُ الله وداود ابنا عليّ بن عبد الله ابن عباس .

قال إسحاق : حَجَجْتُ مع الرَّشِيد ، فلما قَرَبْتُ من مَكَّة استأذنتُ في التّقدم فأذن لي ، فدخلتُ مَكَّة ، فسألتُ عن أبي سعيد مولى فائد ، فقيل لي : هو في المَسْجِد الحَرَامِ ؛ فأتيتُ المَسْجِد فإذا هو قائمُ يُصَلِّي ، فَجَلَسْتُ قَرِيباً مِنْهُ ، فلما فَرَغَ قال لي : يا فتى ، ألك حاجة ؟ قلتُ : نعم ، تُغْنِنِي . وقيل : إِنَّ الَّذِي سَأَلَهُ الْغَنَاءَ هو المَهْدِي فقال له : غَنِّنِي :

لقد طُفْتُ سَبْعاً قَاتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا	أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عِلَى وَلَا لِيَا
يُسَائِلُنِي صَحْبِي فَسَاءَ عَيْلِ الَّذِي	يَقُولُونَ مِنْ ذِكْرِ اللَّيْلِ اعْتَرَانِيَا
إِذَا جِئْتُ بَابَ الشَّعْبِ شَعْبَ ابْنِ عَامِرٍ	فَأَقْرِي <sup>(٢)</sup> غَزَالَ الشَّعْبِ مِنْ سَلَامِيَا
وَقُلْ لِنَزَالِ الشَّعْبِ هَلْ أَنْتَ نَازِلٌ	بِشَعْبِكَ أَمْ هَلْ يُصْبِحُ الْقَلْبُ ثَاوِيَا
لَقَدْ زَادَنِي الْحُجَّاجُ شَوْقًا إِلَيْكُمْ	وَأِنْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ لِلْحَجِّ قَالِيَا
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى وَجْهِ قَادِمٍ	مِنَ الْحَجِّ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا

(١) في ت : بابن أبي أشبه .

(٢) في ت : فَأَقْرِ .



فقال له : أَوْ أَغْنِيكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا هُوَ أَحْسَنَ مِنْهُ ؟ قَالَ : أَنْتَ وَذَلِكَ فَنَاءُ :

إِنْ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا  
وَبَنَاهُ عَلَى أَسَاسٍ وَثِيقٍ      وَعِمَادٍ قَدْ أُثْبِتَتْ إِثْبَاتَا  
مِثْلَ مَا قَدْ بَنَى لَهُ أَوَّلُهُ      وَكَذَا يُشْبِهُ الْبُنَاءُ الْبُنَاتَا  
فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : أَحْسَنْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ ، فَغَنَنْتَنِي :

لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا      أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَى وَلَا لِيَا  
فَقَالَ : أَوْ أَغْنِيكَ أَحْسَنَ مِنْهُ ؟ قَالَ : أَنْتَ وَذَلِكَ فَنَاءُ :

قَدِيمِ الطَّوِيلِ فَأُشْرَقَتْ وَاسْتَبْشَرَتْ <sup>(١)</sup>      أَرْضُ الْحِجَازِ وَبَانَ فِي الْأَشْجَارِ  
إِنَّ الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ فَأُعْلَمُوا      سَادَ الْحُضُورِ وَسَادَ فِي الْأَسْفَارِ  
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ فَغَنَنْتَنِي : لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا . قَالَ أَوْ أَغْنِيكَ أَحْسَنَ مِنْهُ ؟ فَقَالَ :  
أَفْعَلْ ، فَغَنَاءُ :

أَيُّهَا السَّائِلُ <sup>(٢)</sup>      الَّذِي يَخْطِ الْأَرْضَ      ضَرَعَ النَّاسَ أَجْمَعِينَ وَرَاكَا  
وَأَتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      إِنْ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً <sup>(٣)</sup>      أَوْ هَلَكََا  
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ ، فَغَنَنْتَنِي : لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ فِيمَا غَنَيْتَ ، وَلَكِنْ  
أُحِبُّ أَنْ تُغْنِيَنِي مَا اسْتَدْعَيْنَاهُ مِنْكَ ، قَالَ : لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ لِأَنِّي  
رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنَامِي وَفِي يَدِهِ شَيْءٌ لَا أَدْرِي مَا هُوَ ، وَقَدَرَفَهُ  
لِيضْرِبَنِي وَهُوَ يَقُولُ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ، لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا ، مَا صَنَعْتَ بِأُمَّتِي فِي هَذَا الصَّوْتِ !

(١) فِي غ : لَقْدُومُهُ .

(٢) فِي ت : السَّائِر .

(٣) فِي ت : عَوْلَةٌ .

قلت له : بأبي وأُمِّي اغفر لي ، فوالَّذي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ وَأَصْطَفَاكَ بِالنُّبُوَّةِ لَا غَنِيْتُ هَذَا الصَّوْتُ أَبَدًا ، فَرَدَّ يَدَهُ عَنِّي وَقَالَ : عفا الله عنكَ إِذَا ؛ ثُمَّ انْتَبَهت ؛ وَمَا كُنْتُ لِأَعْطِيَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْئًا فِي مَمَامِي فَأَرْجِعْ عَنْهُ فِي يَقْظَتِي ، فَبَكَى الْمَهْدِيُّ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ، لَا تَعُدْ فِي غِنَائِهِ ، وَجَبَّاهُ وَكَسَّاهُ وَأَمَرَ بِرَدِّهِ إِلَى الْحِجَازِ ؛ فَقَالَ : لَكِنْ اسْمَعْهُ مِنْ مَنَّةٍ جَارِيَةِ الْبَرَامِكَةِ : « وَأُظَنَّ هَذِهِ الْحِكَايَةَ غَلَطًا ؛ لِأَنَّ مَنَّةَ جَارِيَةِ الْبَرَامِكَةِ إِنَّمَا نَشَأَتْ وَعُرِفَتْ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ » .

وقيل : إِنَّهُ قَالَ لَهُ : اشْخَصْ مَعِيَ إِلَى بَغْدَادَ ، فَلَمْ يَفْعَلْ ؛ فَقَالَ لَهُ : مَا كُنْتُ لَأَخْذَكَ بِمَا لَا تُحِبُّ ، وَلَوْ كُنْتُ غَيْرُكَ لَأَكْرَهْتُهُ عَلَى مَا أُحِبُّ ، وَلَكِنْ دُلَّنِي عَلَى مَنْ يَنْوِبُ عَنْكَ ؛ فَدَلَّهُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ ، وَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ بِغَلَامِ بَنِي سَهْمٍ قَدْ أَخَذَ عَنِّي وَعَنْ نُظَرَائِي ، وَهُوَ كَمَا تُحِبُّ ، فَهَذَا كَانَ سَبَبَ قُدُومِهِ بِبَغْدَادَ .

الطَّوِيلُ مِنْ آلِ حَفْصِ الْمَعْنِيِّ فِي الشَّعْرِ ، هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْمَخْزُومِي ، كَانَ مُوسِرًا يُعْطِي الشُّعْرَاءَ وَيَجْزِلُ الْعَطَاءَ ، وَسَبَبَ يَسَارَهُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ أُمَّ سَلَمَةَ الْمَخْزُومِيَّةَ امْرَأَةَ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ بِمَدَنِهِ ، فَصَارَ إِلَيْهِ مِنْهَا مَالٌ عَظِيمٌ وَكَانَ يَتَسَمَّحُ بِهِ وَيَتَسَّعُ فِي الْعَطَاءِ . وَكَانَتْ أُمُّ سَلَمَةَ مَائِلَةً إِلَيْهِ فَأَعْطَتْهُ مَا لَا يَدْرِي مَا هُوَ ، ثُمَّ إِنَّهَا اتَّهَمَتْهُ فِي جَارِيَةٍ لَهَا فَاحْتَجَبَتْ عَنْهُ ، فَلَمْ تَعُدْ إِلَيْهِ حَتَّى مَاتَ .

وَكَانَ طَوِيلًا جَمِيلَ الْوَجْهِ فَقَالَ أَبُو سَمِيدٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِيهِ .

وَفِيهِ قَالَ الدَّارِمِيُّ أَيُّهَا السَّائِلُ الَّذِي يَخْبِطُ الْأَرْضَ .

وَفِيهِ يَقُولُ الدَّارِمِيُّ أَيْضًا :

إِنَّ الطَّوِيلَ إِذَا حَلَّتْ بِهِ      يَوْمًا كَفَّاكَ مَوْوَنَةَ الثَّقَلِ  
فَطَلَّتْ فِي دَعَا إِلَى كَنْفٍ <sup>(١)</sup>      رَحْبَ الْفَنَاءِ وَمَنْزِلَ سَهْلِ

(١) فِي غ : وَحَلَّتْ فِي دَعَا وَفِي كَنْف .

خضر أبو سعيد مجلس محمد بن عمران التيمي<sup>(١)</sup> قاضي المدينة لأبي جعفر ، وكان مقدما لأبي سعيد ؛ فقال له ابن عمران : يا أبا سعيد أنت القائل :

لقد طُفْتُ سَبْعًا قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا أَلَا كَيْتَ هَذَا لَا عَلَى وَلَا لِيَا .

قال : إِي لَعَمْرُ أَبِيكَ ، وَإِنِّي لَا ذَمِّجُهُ إِذْ مَا جَاءَ مِنْ لَوْلُو ، فردَّ محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس . وقام أبو سعيد من مجلسه مغضبا ، وحلف ألا يشهد عنده . فأنكر أهل المدينة على ابن عمران ردَّ شهادته وقالوا له : عرَضْتَ حُقُوقَنَا لِلتَّوَي<sup>(٢)</sup> وأموالنا للتلّف ؛ لأنّا كنّا نُشْهِدُ هَذَا الرَّجُلَ لِعِلْمِنَا بِمَا كُنْتَ عَلَيْهِ وَالْقَضَاءُ قَبْلَكَ مِنَ الثِّقَةِ بِهِ وَتَقْدِيرِهِ وَتَعْدِيلِهِ ؛ فندم ابن عمران على ردَّ شهادته ، ووجه إليه يسأله حضور مجلسه والشهادة عنده ليَقْضَى بِشهادته ؛ فامتنع ، وذكر أنه لا يَقْدِرُ على حضور مجلسه لِيَمِينِ لَزِمَتْهُ إِنْ خَضَرَ حَنْثٌ . فكان ابنُ عمران بعد ذلك ، إِذَا ادَّعَى عنده أَحَدٌ شَهَادَةَ أَبِي سَعِيدٍ ، صار إلى منزله أو مكانه في المسجد حتى يَسْمَعَ مِنْهُ شَهَادَتَهُ فَيُجِيزُهَا . وكان محمد بن عمران ، كَثِيرَ اللَّحْمِ ، عَظِيمَ الْبَطْنِ ، كَبِيرَ الْعَجْزِ ، صَغِيرَ الْقَدَمَيْنِ ، دَقِيقَ السَّاقَيْنِ يَشُقُّ عَلَيْهِ الْمَشْيُ ، فكان كثيرا ما يَقُولُ : اُنْعَبْنِي<sup>(٣)</sup> هذا الصوت وأضربني إِيضَارًا طَوِيلًا .

كان الْمُطَّلِبُ بْنُ حَنْطَبٍ قَاضِيًا عَلَى مَكَّةَ ، فَشْهِدَ<sup>(٤)</sup> أَبُو سَعِيدٍ [عنده] بِشهادة فقال : أَلَسْتَ الَّذِي تَقُولُ :

\* لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا \*

لَا قَبِيلُ لَكَ شَهَادَةُ أَبَدًا . فقال أبو سعيد : نعم وأنا الذي أقول :

(١) في ت : الطلي ، والتصحيح من غ .

(٢) التوي : الهلاك .

(٣) في ت : ويعني والتصحيح من غ .

(٤) في ت : فاستشهد والتصحيح من غ .

كَأَنَّ وُجُوهَ الْحَنْطَبِيِّينَ <sup>(١)</sup> فِي الدُّجَى قَنَادِيلُ تَسْقِيهَا السَّلِيلُ الْهَيَّا كُلُّ  
فَقَالَ الْحَنْطَبِيُّ : إِنَّكَ كَمَا عَلِمْنَا مَا عَلِمْنَاكَ إِلَّا دَبَّابًا حَوْلَ الْبَيْتِ فِي الظُّلَمِ مُدْمِنًا  
لِلطَّوَافِ بِهِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَقِيلَ شَهَادَتُهُ .

( وَلَمَّا حَجَّ الرَّشِيدُ أَخْضَرَ أَبَا سَعِيدٍ ، وَقَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ )  
تَقُولُ أُمَامَةً لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ  
وَقِلَّةَ نَوْحِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْمَةِ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ  
( فَغَنَّا لَهُ خَنَاءًا فِي أَبْيَاتِ مِنْهَا :

أَفَاضَ الدَّمَاعَ قَتَلَى كُدَى وَقَتَلَى بِكُثُوةٍ لَمْ تَرْمَسِ

وكان الرشيد مُغْضِبًا فَسَكَنَ غَضْبُهُ وَطَرِبَ ، فَقَالَ : أَنْشِدْنِي الْقَصِيدَةَ ؛ فَقَالَ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ الْقَوْمَ مَوَالِيٍّ وَأَنْعَمُوا عَلَيَّ فَرَيْتَهُمْ وَلَمْ أَهْجُ أَحَدًا ، فَتَرَكَهُ )  
وهذه قصيدة له رثى بها بني أمية وكان مؤلاهم ، حَدَّثَ الْحَزَنُ بْنُ نَبْلٍ ، قَالَ : كُنَّا  
عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَحَضَرَ مَعَنَا أَبُو هَفَّانٍ فَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَمَّنْ أَنْشَدَهُ فَقَالَ :  
قَالَ ابْنُ أَبِي سُنَّةٍ <sup>(٢)</sup> الْعَبْلِيُّ :

أَفَاضَ الدَّمَاعَ قَتَلَى كَذَا وَقَتَلَى بِكُثُوةٍ لَمْ تَرْمَسِ

فَعَمَزَ أَبُو هَفَّانٍ رَجُلًا وَقَالَ : قُلْ لَهُ : مَا مَعْنَى كَذَا ؟ قَالَ : يَرِيدُ كَثَرَتَهُمْ ؛ فَلَمَّا  
قُنَا قَالَ لِي أَبُو هَفَّانٍ : أَسَمِعْتَ إِلَى هَذَا الْمُعْجَبِ الرَّقِيعِ هُوَ ابْنُ أَبِي سُنَّةٍ <sup>(٣)</sup> . وَصَحَّفَ  
فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ مَوْضِعَيْنِ فَقَالَ : قَتَلَى <sup>(٤)</sup> كَذَا وَقَتَلَى بِكُثُوةٍ <sup>(٥)</sup> ؛ وَأَغْلَظُ مِنْ هَذَا أَنَّهُ يُفَسِّرُ  
تَصْحِيفَهُ بَوَجْهِهِ وَقَاحٍ .

(١) الحنطبيون : بطن من مخزوم ، ينسبون إلى حنطب بن الحارث .

(٢) في ت : الأشبه « تحريف » .

(٣) في ت : أشبه « تحريف أيضا » :

(٤) في ت : فتى « تحريف » .

(٥) في ت : بلبوة « تحريف » .

وهذا الشعر يَقُولُهُ أَبُو عَدِيٍّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَبَّاسِ فِيمَنْ قَتَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ  
بَنَهرَ أَبِي فُطْرُسٍ <sup>(١)</sup> وفيمَنْ قَتَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحَ بِمَدِينَةِ بَنِي أُمَيَّةَ . وَمِنْ  
الْقَصِيدَةِ :

وَقَتْلِي بِكُنُوءَةٍ <sup>(٢)</sup> لَمْ تُرْمَسْ	أَفَاضَ الْمَدَامِيعَ قَتْلِي كَدَا
ن <sup>(٣)</sup> مِنْ يَثْرَبٍ خَيْرُ مَا أَنْفُسُ	وَقَتْلِي بَوَجٍّ وَبِاللَّابَتِي
وَأُخْرَى بَنَهرَ أَبِي فُطْرُسٍ <sup>(٥)</sup>	وَبِالزَّائِيَيْنِ <sup>(٤)</sup> نَفُوسٌ ثَوَتْ
نَوَائِبُ مِنْ زَمَنٍ مُتَعَسِّ	أَوْلَتْكَ قَوْمِي أَنْأَخْتُ بِهِمْ
وَإِنْ جَلَسُوا الزَّيْنُ فِي الْمَجْلِسِ	إِذَا رَكَبُوا زَيْنُوا الْمُوكِبِينَ
وَهُمُ أَلْصَقُوا الرِّغَمَ فِي الْمَعْطَسِ <sup>(٦)</sup>	هُمْ أَضْرَعُونِي لِزَيْبِ الزَّمَانِ

ولما استمرت الهزيمة بمرَّوان أيامَ عبد الله بن عليٍّ بالرقَّةَ وأخذ أخوه عبد الصمد  
في طلبه [فصار] <sup>(٧)</sup> إلى دمشق وأتبعه جيشاً عليهم أَبُو إِسْمَاعِيلَ عَامِرُ الطَّوِيلُ مِنْ قُوَّادِ  
خُرَّاسَانَ ، فَلَمَّحَهُ ، وَقَدْ جازَ مِصرَ فِي قَرْيَةٍ تُدْعَى أَبُو صِيرٍ <sup>(٨)</sup> فَقَتَلَهُ وَوَجَّهَ بِرَأْسِهِ  
إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ ، فَأَتَقَدَّهَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ ؛ فَلَمَّا وُضِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَرَّ  
سَاجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْهَرَ نِيَّ عَلَيْكَ وَأَظْفَرَنِي بِكَ ،

(١) في ت : قرطس « تحريف » .

(٢) في ت : بكنوة « تحريف » .

(٣) في ت : وبالإنس « تحريف » .

(٤) في ت : وبالرامتين « تحريف » .

(٥) في ت : قرطس « تحريف » ونهر أبي فطرس : نهر قرب الرملة من أرض فلسطين

على اثني عشر ميلاً من الرملة .

(٦) في غ : بالمعطس .

(٧) ساقطة من ( ت ) والتسكيلة من غ .

(٨) في غ : بوسير .

ولم يُبقِ ثَأْرِي قَبْلَكَ وَقَبْلَ رَهْطِكَ أَعْدَاءَ الدِّينِ ، وتمثل بقول ذى الإصْبَعِ  
الْعَدَوَانِي :

لَوْ يَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يُرَوْ شَارِبَهُمْ      وَلَا دِمَاؤُهُمْ لِلغَيْظِ تُرْوِينِي  
نَظَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ إِلَى فَتَى عَلَيْهِ أُبْهَةٌ الشَّرَفِ وَهُوَ يَقَاتِلُ مُسْتَقْتِلًا<sup>(١)</sup> ،  
فَنَادَاهُ : يَا فَتَى لَكَ الْأَمَانُ وَلَوْ كُنْتَ مَرَوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ ؛ فَقَالَ : إِلَّا أَكُنْهُ فَلَسْتُ  
بِدُونِهِ ؛ قَالَ : فَلَكَ الْأَمَانُ وَلَوْ كُنْتَ مَنْ كُنْتُ ؛ فَأَطْرَقَ مَلِيئًا ثُمَّ قَالَ :  
أَذُلَّ الْحَيَاةِ وَكُرِهَ الْمَمَاتِ      وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ لَمْ يَسْكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا      فَسَيَرَا<sup>(٣)</sup> إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا  
ثُمَّ قَاتَلَ حَتَّى قَتَلَ ، فَإِذَا هُوَ ابْنُ مَسْلَمَةَ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

(١) في غ : مستتلا ، والمستنل : الخارج من الصف المتقدم على أصحابه .

(٢) في غ : وكلا أرى لك شرأ وبيل .

(٣) في ت : فسيري .

(٤) في النجوم الزاهرة ١ / ٢٥٨ : فإذا هو محمد بن عبد الملك ، وقيل : ابن لسلمة بن عبد  
الملك بن مروان بن الحكم .

## إبراهيم بن هرمة

(١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة (١) بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر ابن صبيح (٢) بن عدي بن قيس بن الحارث بن فهر - وفهر أصل قريش ، وقيس ابن الحارث هو الخُلع ، وكانوا في عدوان ، ثم انتقلوا عنه إلى بني نصر بن معاوية ابن بكر بن هوازن . فلما استخلف عمر رضي الله عنه أتوه ليفرض لهم ، فأنكر نسبهم ؛ فلما استخلف عثمان رضي الله عنه أتوه فاثبتهم في بني الحارث بن فهر وجعل معهم لهم ديوانا . وسُموا الخُلع لأنهم نزلوا بالمدينة على خُلع ، فسُموا بذلك ، ولهم بالمدينة عدد .

قال عبد الله (٣) بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر : زرت عبد الله بن حسن يبديته وزاره ابن هرمة ، فجاء رجل من أسلم ؛ فقال ابن هرمة لعبد الله ابن حسن : أصلحك الله ، سل الأسلمي أن يأذن لي أن أخبرك خبري وخبره ، فقال له عبد الله بن حسن : ائذن له ، فأذن له الأسلمي ؛ فقال إبراهيم بن هرمة : خرجت أبنى ذودا (٤) لي فأوحشت (٥) وضفت هذا الأسلمي ، فذبح لي شاة وخبر لي خبزاً وأكرمني ، ثم غدوت من عنده ، فأقمت ما شاء الله ، ثم خرجت أيضا في بُغاء ذود لي ، فأوحشت فقلت : لو ضفت الأسلمي ! فمليت إليه فجاءني بلبن وتمر ، ثم خرجت من بعد ذلك فقلت : لو ضفت الأسلمي ! فاللبن والتمر خير من

(١) في ت : مسلمة .

(٢) في ت : صبيح .

(٣) في ت : عبيد الله .

(٤) الذود : القطيع من الإبل من الثلاث إلى التسع .

(٥) جعت وفقد زادي .

الطَّوْرَى فِجَاءً نِي بِلْبَن حَامِضٍ . فقال الأسلمي : قد أَجَبْتُهُ إِلَى مَا سَأَلَ ، فاسأله أَنْ يَأْذَنَ لِي أَنْ أَخْبِرَكَ لِمَ فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟ فقال : ائْذَنْ لَهُ ؛ فَأَذِنَ ، فقال الأسلمي : ضَافَنِي ، فسأَلْتُهُ مَنْ هُوَ ؟ فقال : رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فذَبَحْتُ لَهُ الشَّاةَ الَّتِي ذَكَرَ ، ووالله لو كَانَ لِي غَيْرُهَا لَذَبَحْتُهَا حِينَ ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ قُرَيْشٍ ، ثُمَّ غَدَا مِنْ عِنْدِي وَغَدَا عَلَى الْحَيِّ ، فقالوا : مَنْ كَانَ ضَيْفَكَ الْبَارِحَةَ ؟ فقلت : رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ ؛ فقالوا : لَيْسَ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَكِنَّهُ دَعَيٌّْ فِيهَا ، فَأَضَافَنِي الثَّانِيَةَ عَلَى أَنَّهُ دَعَيٌّْ فِي (١) قُرَيْشٍ ، فَخَفَّضْتُهُ بِلْبَنٍ وَتَمَرٍ وَقُلْتُ : دَعَيٌّْ فِي قُرَيْشٍ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِهِ ؛ ثُمَّ غَدَا مِنْ عِنْدِي وَغَدَا عَلَى الْحَيِّ ، فقالوا : مَنْ كَانَ ضَيْفَكَ الْبَارِحَةَ ؟ قلت : ذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي زَعَمْتَ أَنَّهُ دَعَيٌّْ فِي قُرَيْشٍ ؛ فقالوا : لَا وَاللَّهِ مَا هُوَ دَعَيٌّْ فِي قُرَيْشٍ ، وَلَكِنَّهُ دَعَيٌّْ أَدْعِيَاءُ قُرَيْشٍ فَتَرَيْتُهُ الثَّلَاثَةَ : لَبَنًا حَامِضًا (٢) . ووالله لو كَانَ عِنْدِي شَرٌّ مِنْهُ لَقَرَيْتُهُ إِيَّاهُ . قَالَ : فَاخْذَلْ ابْنُ هَرَمَةَ ، وَضَحِكْنَا مِنْهُ .

وكان ابنُ هَرَمَةَ مُشْتَهَرًا بِالنَّبِيذِ مَدِينًا لَهُ فَأَتَى أَبَا عَمْرٍو بْنَ أَبِي رَاشِدٍ (٣) فَأَكْرَمَهُ وَسَقَاهُ أَيَّامًا ثَلَاثَةً (٤) ؛ فدعا ابنُ هَرَمَةَ بِالنَّبِيذِ ، فقال له غلامُ أَبِي عَمْرٍو : لَمْ يَبْقَ عِنْدَنَا مِنْهُ شَيْءٌ ، فَزَرَاعَ ابْنُ هَرَمَةَ رِدَاءَهُ عَنْ ظَهْرِهِ وَقَالَ لِلْغُلَامِ : اذْهَبْ إِلَى ابْنِ حَوْقَلٍ (٥) (نَبَاذُ بِالْمَدِينَةِ) فَارْهَنَهُ عِنْدَهُ وَأْتِنَا بِنَبِيذٍ فَفَعَلَ . وَجَاءَ ابْنُ أَبِي رَاشِدٍ (٦) ، فَجَعَلَ يَشْرَبُ مَعَهُ مِنْ ذَلِكَ النَّبِيذِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَيْنَ رِدَاؤُكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ ؟ فقال : أَلَمْ يَكُ نِصْفُهُ فِي بَطْنِكَ وَنِصْفُهُ فِي الْقَدَحِ .

(١) فِي ت : مِنْ .

(٢) فِي ت : جَامِعًا « تَحْرِيفٌ » .

(٣) فِي ت : أَبَا عَامِرٍ بْنَ رَاشِدٍ . وَصَحَّتْهُ مِنْ غ .

(٤) فِي ت : ثَلَاثًا .

(٥) فِي غ : ابْنُ حَوْقَلٍ .

(٦) فِي ت : ابْنُ رَاشِدٍ .



ووفد ابنُ هرمة على عبد الله بن حسن وهو بالسَّيَّالَةِ<sup>(١)</sup> ، فأنشده مديحاً له ،  
فقام عبد الله إلى غم له ، فرمى بِسَاجَةٍ<sup>(٢)</sup> عليها فتفرقت فِرْقَتَيْنِ ، قال : فاختر  
أيهما شئت ؟ قال : فإِذَا أَن تَكُونُ زادت بِوَاحِدَةٍ أَوْ نَقَصَتْ بِوَاحِدَةٍ من  
الأُخْرَى ، وكانت ثلاثمائة . وكتب له إلى المدينة بدناً نيراً ، وقال له : يا ابن هرمة ،  
انقل عِيَالَكَ إلينا يَكُونُوا مع عِيَالِنَا ، قال : أَفْعَمَلُ ، ثم قدم المدينة وجَهَّزَ عِيَالَهُ  
لينقلهم إلى عبد الله بن حسن ، فبينما هو قد أَكْثَرَى وجمع متاعه وحمله والكَرَى<sup>(٣)</sup>  
ينتظره أَن يَتَحَمَّلَ ، إِذْ أَتَاهُ صَدِيقٌ له ، فقال له يا أَبَا إِسْحَاقَ ، عندى نَبِيدٌ يُسْقِطُ  
غَمَّ<sup>(٤)</sup> الوجه ، فقال : ويحك ! أَمَا تَرَانَا على مثل هذه الحال ! [أعليها]<sup>(٥)</sup> يمكن الشراب !  
فقال : إِنَّمَا هِيَ ثَلَاثَةٌ لَا تَزِدُ عَلَيْنِ ، فَمَضَى معه وَهُمْ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُونَهُ<sup>(٦)</sup> ، فلم  
يَزَلْ يَشْرَبُ حَتَّى مَضَى مِنَ اللَّيْلِ صَدْرٌ صَالِحٌ ، ثم أَتَى به وهو سكران ، فطرح  
فِي شِقِّ الْمَحْمِلِ وَعَادَلَتْهُ<sup>(٧)</sup> امرأته ومضوا<sup>(٨)</sup> ، فلما أَسْحَرُوا رفع رأسه فقال : أَيْنَ  
أَنَا ؟ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ امرأته تلومه وتمذُّله ، وقالت : قد أَفْسَدَ عَلَيْكَ النَّبِيدُ دِينَكَ  
وَدُنْيَاكَ ، فلو تَمَلَّلْتَ عنه بِالْأَبَانِ ! فرفع رأسه إليها وقال :

لَا تَبْتَغِي لَبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا مَاءُ الزَّيْبِ وَنَاطِفُ الْمِعْصَارِ

(١) موضع قرب المدينة .

(٢) واحدة الساج ؛ وهو نوع من الخشب .

(٣) الكرى : السكرى .

(٤) في غ : لحم .

(٥) زيادة من غ بها يستقيم المعنى .

(٦) في غ : ينظرون .

(٧) في ت : عدلته .

(٨) في ت : ومضى .

(ومدح ابنُ هَرَمَةَ أبا جعفر فوصله بعشرة آلاف درهم ؛ فقال : لا تقع مني هذه ، قال : ويحك ! إنها كثيرة ، قال : إن أردت أن تهنيئني فأبسط لي الشرابَ فأني مغرّمٌ به ؛ فقال له : ويحك ! هذا حَدٌّ من حدود الله عز وجل ! قال : احتل يا أمير المؤمنين ، قال : نعم . فكتب إلى وإلى المدينة : مَنْ أُنَاكَ بَابِ هَرَمَةِ سَكْرَانَ فأضربه مائة مَقْرَعَةٍ واضرب ابنُ هَرَمَةَ ثَمَانِينَ ، قال : فجعل الجُلُوزُ<sup>(١)</sup> إذا مرَّ بَابِ هَرَمَةِ سَكْرَانَ يقول : من يشتري الثَمَانِينَ بِمِائَةٍ

حدث ابنُ رُبَيْعٍ<sup>(٢)</sup> راويةُ ابنِ هَرَمَةَ قال : أَصَابَ ابنَ هَرَمَةَ أُرْمَةٌ ، فقال لي في يومٍ حَارٍّ : اذهب فتَكَارَى لي حِمَارَيْنِ إِلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ ، ولم يسمِ الموضعَ ، فركب واحداً وركبت واحداً ، وسِرْنَا إلى قصور حسن بن زيد يبطحاء ابنِ أَزْهَرَ ، فدخلنا مسجده ، فلما مالت الشمس خرج علينا مُسْتَمِلًا على قيصه ، فقال لمولّى له : أَذَّنْ ، فَأَذَّنَ ولم يُكَلِّمْنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً ، ثم قال : أَرِقْ ، فأقام فَصَلَّى بِنَا ، ثم أقبل على ابنِ هَرَمَةَ فَقَالَ : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك ؟ قال : نعم ، بأبي أنت وأُمِّي أبيات قلتها ، وقد كان عبد الله وحسن وإبراهيم بنو حسن وعدوه شيئاً فأخلفوه . قال : هاتها ، فأنشد :

أما بَنُو هَاشِمٍ حَوْلِي فَقَدْ قَرَعُوا<sup>(٣)</sup>      نَبْلَ الصَّبَابِ<sup>(٤)</sup> الَّتِي جَمَعْتُ فِي قَرْنِ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا بَيِّتُ<sup>(٦)</sup> مِنْهُمْ مَنْ أَعَانِيَهُ      إِلَّا عَوَانِدَ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِ  
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ

(١) في ت : الجوار « تحريف »

(٢) في ت : زبيع ( تحريف ) .

(٣) في ت : عرفوا .

(٤) في ت : قبلي الصياب « تحريف » .

(٥) في ت : قوني « تحريف » .

(٦) في ت : يشرب « تحريف » .

قال : حَاجَتَكَ ! قال : لابن أبي مُضَرَّسٍ <sup>(١)</sup> عَلَى خَمْسُونَ وَمِائَةَ دِينَارٍ ؛ فقال لمولى له يقال له هَيْثَمُ : اركب هذه وأتني بابن مُضَرَّسٍ وَذِكْرُ حَقِّهِ <sup>(٢)</sup> . قال : .  
فما صَلَّيْنَا الْعَصْرَ حَتَّى جَاءَ بِهِ ؛ فقال : مَرَحِبًا بِكَ يَا ابْنَ مُضَرَّسٍ ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّكَ  
عَلَى ابْنِ هَرْمَةَ ؟ قال : نعم ، قال : فَأَنْحُهُ ، فَمَحَا . ثم قال : يَا هَيْثَمُ ، بَعِ ابْنَ مُضَرَّسٍ  
مِنْ عَمْرِِ الْخَالِقَيْنِ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ دِينَارًا ، وَزِدْهُ فِي كُلِّ دِينَارٍ رُبْعَ دِينَارٍ ،  
وَكُلِّ ابْنِ هَرْمَةَ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ دِينَارًا ، وَكُلِّ ابْنَ رُبَيْحٍ <sup>(٣)</sup> بِثَلَاثِينَ دِينَارًا .  
ثم انصرفنا مِنْ عِنْدِهِ فَلَقِينَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالسَّيَّالَةِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ الشَّعْرُ ، فَغَضِبَ  
لَأَبِيهِ وَعُمُومَتِهِ ، فَقَالَ : يَا مَاصَّ بَظُرٍ أُمَّه ! أَنْتَ الْقَائِلُ :

\* عَلَى هَنْ وَهَنْ فَيَا مَضَى وَهَنْ \*

قال : لا ، وَلَكِنِّي الْقَائِلُ :

لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفَتْ	نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ
لَقَدْ أُتِيتُ بِأَمْرٍ مَا عَدْتُ لَهُ	وَلَا تَعَمَّدْهُ قَوْلِي وَلَا سَدَنِي
وَكَيْفَ أُمَشِي مَعَ الْأَقْوَامِ مُعْتَدِلًا	وَقَدْ رَمَيْتُ بَرِيءَ الْعُودِ بِالْأَبْنِ
مَا غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمٌّ مَهْجَنَةٌ	إِذَا الْقَتَامُ تَمَشَّى أَوْجُهُ الْهَجْنِ
وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمٌّ وَلَدَ .	

وَلَمَّا قَالَ هَذَا الشَّعْرُ فِي الْحَسَنِ بْنِ زَيْدٍ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ : وَاللَّهِ مَا أَرَادَ  
الْفَاسِقُ غَيْرِي وَغَيْرَ أَخَوَيْ : الْحَسَنِ <sup>(٤)</sup> وَإِبْرَاهِيمَ . وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُجْرِي عَلَى ابْنِ هَرْمَةَ  
رِزْقًا فَطَعَمَهُ عَنْهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ ؛ فَأَتَاهُ يَعْتَذِرُ فَنُحِّيَ وَطُرِدَ ؛ وَسَأَلَ رِجَالًا أَنْ يُكَلِّمُوهُ

(١) في ت : لابن مضرس .

(٢) ذكر حقه : الصك الذي يكتب فيه الدين .

(٣) في ت : زبئح « تحريف » .

(٤) في غ : حسن .

فيه فردّهم وأيس من رضاه فاجتنبه وخافه ، ثم مكث ما شاء الله ، ثم مرّ عشيّة وعبدُ الله على زُرِّيَّة في ممر<sup>(١)</sup> المنبر ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان ، فلما رأى عبد الله تضاعل وتضاغر وأسرّع المشى ، فكان عبد الله رَقَّ له ، فأمر به فردّ عليه ؛ فقال : يا فاسق ، يا شارب الخمر على هن وهن أتفضل الحسن على وعلى أخوى ! فقال : بأبي أنت ورب الكعبة ورب القبر ما عنيت إلا فرعون وهامان وقارون ، أفتغضب لهم ! فضحك وقال : والله ما أحسبك إلا كاذباً فقال : والله ما كذبتك . فأمر بأن تردّ عليه جريأته .

وذكر عامر بن صالح لابن هرمة قصيدة نحو أربعين بيتاً ليس فيها حرف يُعْجَم وذكر هذه الأبيات منها ؛ ولم أجد<sup>(٢)</sup> هذه القصيدة في شعر ابن هرمة ، ولا كنت أظنّ أحداً تقدّم رُزِيناً المروزي إلى هذا الباب ، وهي في رواية الأصمعي وابن السكيت اثنا عشر بيتاً ، وليس فيها حرف من حروف المعجم إلا ما اضطلع عليه الكتاب من تصييرهم الألف مكان الياء مثل أعلى ، فإنها في اللفظ بالألف ونحو هذا :

أرسم سودة أمسي <sup>(٣)</sup> دارس الطلل	مُعْطَلًا <sup>(٤)</sup> ردّه الأحوال كاللحل
لما رأى أهلها سدوا مطالعها	رام الصدود وعاد الود كالْمُهْل
وعاد وذك داء لا دواء له	ولو دعاك طوال الدهر للرحل
ما وصل سودة إلا وصل صارمة	أحلّها الدهر داراً ما كَلَّ الوعل
وعاد أمواها سُدْماً وطار لها	سهم دعا أهلها للصّرْم والعِلل

(١) في ت : مريّر « تحريف » .

(٢) في ت : توجد .

(٣) في غ : محل .

(٤) في غ : معطل .

صَدُّوا وَصَدَّ وَسَاءَ الْمَرْءُ صَدُّهُمْ  
وَحَلَّاهُ رِدَاهَا مَاؤُهَا (١) عَسَل  
دَعَا الْحَمَامَ حَمَامًا سَدَّ مَسَمَمَهُ  
طُمُوحَ سَارِحَةٍ حَوْمٍ (٢) مُلَمَّعَةٍ  
وَحَاوَلُوا رَدَّ أَمْرٍ لَا مَرَدَّ لَهُ  
أَحْلَكَ اللَّهُ أَغْلَى كُلِّ مَكْرُمَةٍ  
سَهْلٌ مَوَارِدُهُ سَمَّحٌ مَوَاعِيدُهُ

كَانَ الْمُسَوَّرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخَزَوِيِّ يَعْيبُ شِعْرَ ابْنِ هَرَمَةَ وَكَانَ الْمُسَوَّرُ

عَالِمًا بِالشَّعْرِ وَالنَّسَبِ فَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ فِيهِ :

إِبَّاكَ لَا أَلْزَمَنَ لَحْيَيْكَ مِنْ لُجْمِي  
يَدُقُّ لَحْيَيْكَ أَوْ تَنْقَادُ مُتَبِعًا  
إِنِّي إِذَا مَا أَمْرُو حَفَّتْ نَعَامَتُهُ  
عَقِدْتُ فِي مُلْتَقَى أوداجِ لَبَّتِهِ  
إِنِّي أَمْرُو لَا أَصُوغُ الْحُلَى تَمَعْلَهُ (٣)  
إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَمْسَيْتَ تَقَرُّظُهُ  
وَلَا يَبْطُ بِأَيْدِي الْخَالِقِينَ وَلَا

نِكَلًا يُنْكَلُ قَرَأَصًا عَلَى (٤) اللِّجَمِ  
مَشَى الْمُقَيَّدُ ذِي الْقِرْدَانِ وَالْحَلَمِ  
إِلَى وَاسْتَحْصَدَتْ مِنْهُ قُوَى الْوَدَمِ  
طَوَّقَ الْحَمَامَةَ لَا يَبْتَلَى عَلَى الْقِدَمِ  
كَفَّأَى لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلِمِ  
جَهْلًا لَدُو نَفْلٍ بَادٍ وَذُو حَلَمِ  
أَبْدَى الْخَوَالِقِ إِلَّا جَيْدَ الْأَدَمِ (٥)

(١) في ت : ماؤه .

(٢) في ت : حول .

(٣) في غ : من .

(٤) في ت : تفلحه « تحريف » .

(٥) في ت : الألم « تحريف » .

قال ابن هرمة : ما رأيت أسخى ولا أكرم من رجلين : إبراهيم بن عبد الله ابن مطيع ، وإبراهيم بن طلحة بن عمرو بن عبد الله <sup>(١)</sup> بن معمر . أمّا إبراهيم ابن طلحة فأثبته فقال : أحسنوا ضيافة أبي إسحاق ، فأثبت بكل شيء من الطعام ، فأردت أن أنشدّه ؛ فقال : ليس هذا وقت الشعر . ثم أخرج إلى النّلام رقعة فقال : إلق <sup>(٢)</sup> بها الوكيل ، فأثبته بها ؛ فقال : إن شئت أعطيتك القيمة ؛ فقلت : وما أمر لي به ؟ قال : مائتا شاة برغيانها <sup>(٣)</sup> ، وأربعة أجمال ، وغلّام جمال ، ومظلة وما تحتاج إليه ، وقوتك وقوت عيالك سنة ؛ فقلت : أعطني القيمة فأعطاني مائتي دينار .

وأمّا إبراهيم بن عبد الله فأثبته في منزله على بئر الوليد بن عثمان ، فدخل منزله ، ثم خرج إلى برزمة <sup>(٤)</sup> فيها ثياب وحلي وصرّة دراهم وصرّة دنانير ، ثم قال : والله ما أبقينا في منزّلنا ثوباً إلّا ما تتوارى به امرأة ولا حلياً ولا ديناراً ولا درهماً .

بيننا محمد بن عبد العزيز الرّضوي هو وابن هرمة إذ مرّت بهم إبل لمحمد بن عمران تحمل علفاً ، فقال محمد بن عبد العزيز لابن هرمة : يا أبا إسحاق ، ألا تستغلف محمد بن عمران ! وهو يريد أن يعرضه لمنعه فيجوه ؛ فأرسل ابن هرمة رسولا حتى وقف على باب ابن عمران ، فأبلغه رسالته ؛ فردّ عليه الجمال بما عليها ، وقال : إن احتجّت إلى شيء زدناك ، فأقبل ابن هرمة على محمد بن عبد العزيز وقال : اغسلها عني ، فإنه إن علم أنّي استغلفته ولا دابة لي وقعت منه

(١) فت : طلحة بن عمر بن عبيد الله .

(٢) في غ : اثت .

(٣) في غ : برعائها .

(٤) فت : ثم أخرج لي رزمة . . .

فِي سَوْءَةٍ ، قَالَ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : تُعْطِينِي حِمَارَكَ ، قَالَ : هُوَ لَكَ بِسَرِّهِ وَلِجَامِهِ ،  
فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : مَنْ حَفَرَ لَأَخِيهِ حَفِيرَةً سُوءٌ وَقَعَ فِيهَا <sup>(١)</sup> .  
حَدَّثَ ابْنُ أَبِي زُرَيْقٍ <sup>(٢)</sup> وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَكَانَ مِنْ أُرْوَى  
النَّاسِ قَالَ :

كُنْتُ مَعَ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِالْيَمَامَةِ ، وَكَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرْمَةَ  
وَيُحِبُّ أَنْ يَقْدَ عَلَيْهِ ، فَأَقُولُ <sup>(٣)</sup> : مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَكْتُبَ إِلَيْهِ ؟ فَقَالَ : أَخَافُ أَنْ  
يُكَلِّفَنِي مِنَ الْمَوْثُونَةِ مَا لَا أُطِيقُ ، فَكُنْتُ أَكْتُبُ إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ بِذَلِكَ ، فَيَكْرَهُ أَنْ  
يَقْدَ إِلَيْهِ <sup>(٤)</sup> إِلَّا بِكِتَابٍ مِنْهُ ، ثُمَّ غُلِبَ فَشَخَّصَ إِلَيْهِ ، فَزَلَّ عَلَى وَمَعَهُ رَاوِيَتُهُ ابْنُ  
رُبَيْحٍ <sup>(٥)</sup> ، فَقُلْتُ : مَا مَنَعَكَ مِنَ الْقُدُومِ عَلَى الْأَمِيرِ . وَهُوَ مِنَ الْحَرَصِ عَلَى قُدُومِكَ عَلَى  
مَا كَتَبْتُ بِهِ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الَّذِي مَنَعَهُ مِنَ الْكِتَابِ إِلَيَّ . فَدَخَلْتُ عَلَى السَّرِيِّ  
فَأَخْبَرْتُهُ بِمَقْدَمِهِ فَسُرَّ بِذَلِكَ ، وَجَلَسَ لِلنَّاسِ مَجْلِسًا عَامًا ، ثُمَّ أَذِنَ لِابْنِ هَرْمَةَ  
فَدَخَلَ وَمَعَهُ ابْنُ رُبَيْحٍ رَاوِيَتُهُ . وَكَانَ ابْنُ هَرْمَةَ قَصِيرًا دَمِيمًا ، وَكَانَ ابْنُ رُبَيْحٍ  
طَوِيلًا جَسِيمًا <sup>(٦)</sup> بَهِي الثِّيَابِ ، فَسَلَّمَ عَلَى السَّرِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : إِنِّي قَدْ قُلْتُ شِعْرًا  
أَنْقَلَبْتُ فِيهِ عَلَيْكَ ، قَالَ : أَنْشُدْ ، فَقَالَ : هَذَا يُنْشَدُ ، وَجَلَسَ فَأَنْشَدَهُ ابْنُ رُبَيْحٍ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي هِيَ :

عُوجًا عَلَى رُبْعٍ لَيْلَى أُمُّ مُحَمَّدٍ      كَمَا تُسَائِلُهُ مِنْ دُونِ عَبُودٍ

(١) فِي غ : مَنْ حَفَرَ حَفِيرَةً سُوءٌ وَقَعَ فِيهَا .

(٢) فِي غ : ابْنُ زُرَيْقٍ .

(٣) فِي ت : إِلَيْهِ .

(٤) فِي غ : يَقْدَمُ عَلَيْهِ .

(٥) فِي ت : زُبَيْحٌ « تَحْرِيفٌ » .

(٦) فِي غ : نَقِي .

عن أم محمود إذ شطَّ الزَّارُ بِهَا      لعلَّ ذلك يَشْفِي دَاءَ مَعْمُودٍ  
فمرَّجَاً بعدَ تطوُّيلٍ <sup>(١)</sup> وقد وقت      شمسُ النَّهَارِ ولاذ الظِّلُّ بالْعُودِ  
من يعتمدك ابنَ عبد الله مُجْتَدِيَاً      لَسِيبٍ <sup>(٢)</sup> عُرْفِكَ يَمُودُ خَيْرَ مَعْمُودِ  
يا ابنَ الأَسَاةِ الشُّفَاةِ السُّتَعَانِ بِهِم      والمُطْعِمِينَ ذُرَى الكُومِ المَقَاحِدِ <sup>(٣)</sup>  
والسَّابِقِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَوْمَهُم      سبقَ الجِيَادُ إِلَى غَايَاتِهَا التُّودِ  
أنتَ ابنُ مَسْلُطِطِ البَطْحَاءِ مَنِيَّتِكُمْ      بطْحَاءِ مَكَّةَ لَارُوسُ القَرَادِيدِ <sup>(٤)</sup>  
لَكُمْ سِقَايَتُهَا قِدْمًا وَنَدْوَتُهَا      قد حازها والدُّ مَنْكُمْ لَمُولُودِ  
وأنشد أيضاً :

أَفِي طَلَلٍ قَفَرٍ تَحَمَّلَ آهْلُهُ      وقتَ وَمَاءِ الْعَيْنِ يَنْهَلُ <sup>(٥)</sup> هَامِلُهُ  
تَسَائِلُ عَنْ سَلَمِي <sup>(٦)</sup> سَفَاهًا وَقَدْ نَأَتْ <sup>(٧)</sup>  
بَسَلَمِي نَوَى شَحْطُ فَكَيْفَ <sup>(٨)</sup> تُسَائِلُهُ  
فَقُلْ لِلْسَّرِيِّ الْوَاصِلِ الْبَرِّذَى النَّدَى <sup>(٩)</sup>

مَدِيحًا إِذَا مَا بُثَّ صُدُقَ قَائِلُهُ  
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ يَهْتَرُ لِلْنَدَى      كَمَا اهْتَزَّ عَضْبُ أَخْلَصْتَهُ صَيَاقِلُهُ

(١) في غ : تقوير .

(٢) في ت : بالسبت « تحريف » .

(٣) ذروة كل شيء : أعلاه ، والكوم جمع كومة ، وهى الناقة الضخمة السنام ، وكذلك

المفخاد .

(٤) المسلطح : التسع . والفرايد جمع فردود ؛ وهو ما ارتفع من الأرض وغلط .

(٥) في ت : ينسل .

(٦) في ت : أسائل عن ليلي .

(٧) في ت : فأت .

(٨) في ت : وكيف .

(٩) في ت : بالندی .



نَفَى الظُّلْمَ عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ عَدْلُهُ  
وَنَامُوا بِأَمْنٍ بَعْدَ خَوْفٍ وَشِدَّةٍ  
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعْرُوفُ أَنَّكَ خَدَنَهُ  
وَأَنْتَ تُرَجِّى لِلَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
فَمَا شِئُوا وَزَاحَ (١) الظُّلْمُ عَنْهُمْ وَبَاطِلُهُ  
بَسِيرَةٌ عَدْلٍ مَا تَخَافُ غَوَائِلُهُ  
وَيَعْلَمُ هَذَا الْجَوْرُ (٢) أَنَّكَ قَاتِلُهُ  
وَتَنْفَعُ ذَا الْقُرْبَى لَدَيْكَ (٣) وَسَائِلُهُ

وَأَنْشَدَهُ أَشْيَاءَ أُخَرَ . فَلَمَّا فَرَّغَ ابْنُ رُبَيْعٍ قَالَ السَّرِيُّ لِابْنِ هَرَمَةَ : مَرَحَبًا بِكَ  
يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : جِئْتُكَ عَبْدًا مَمْلُوكًا ، قَالَ : لَا ! بَلْ حُرًّا كَرِيمًا  
وَابْنَ عَمٍّ ، فَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : مَا تَرَكْتُ لِي مَالًا إِلَّا رَهْنَتُهُ ، وَلَا صَدِيقًا إِلَّا كَلَفْتُهُ ،  
فَقَالَ لَهُ السَّرِيُّ : وَمَا دَيْنُكَ ؟ قَالَ : سَبْعُمِائَةِ دِينَارٍ ، قَالَ : قَدْ قَضَاهَا اللَّهُ عَنْكَ . قَالَ :  
فَأَقَامَ أَيَّامًا . ثُمَّ قَالَ لَهُ : قَدْ اسْتَقْتْتُ ، فَقَالَ لَهُ : قُلْ شِعْرًا تَشَوِّقُ فِيهِ . فَقَالَ قَصِيدَتَهُ  
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِنَّ الْحَمَامَةَ (٤) فِي نَحْلِ ابْنِ هَدَاجٍ  
أَمَّا السَّرِيُّ فَأَيْتَى سَوْفَ أَمْدَحُهُ  
ذَلِكَ الَّذِي هُوَ بِمَدَدِ اللَّهِ أَنْقَذَنِي  
لَأُخْبِرَنَّكَ (٥) مِمَّا أَصْطَفَى مِدَحًا  
أَسْدَى الصَّنِيعَةِ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ لَطْفٍ  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ فِي الْأَقْوَامِ قَدْ سَلَفَتْ

فَأَمَرَ لَهُ بِسَبْعِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يَتَجَهَّزُ بِهَا ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يُعْرِضُ بِهَا أَهْلَهُ ،

(١) زاح الظلم وانزاح : ذهب .

(٢) في غ : الجوع .

(٣) في ت : إليك .

(٤) في غ : الحمامة .

(٥) في ت : لأن حيوتك .

ومائة دينار ينفقها إذا قَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ . قوله : يَمْرُضُ بِهَا أَهْلَهُ أَيْ يُهْدِي لَهُمْ هَدِيَّةً ،  
وَالْمُرَاضَةُ الْهَدِيَّةُ .

ولما قال ابنُ هُرْمَةَ :

وَمَهْمَا الْأُمُّ عَلَى حُبِّهِمْ      فَإِنِّي أُحِبُّ بَنِي فَاطِمَةَ  
بَنِي بِنْتٍ مَنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمِ      تِ وَالَّذِينَ <sup>(١)</sup> وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةِ

لَقِيَهُ رَجُلٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَسَأَلَهُ مِنْ قَائِلٍ :

\* وَمَهْمَا الْأُمُّ عَلَى حُبِّهِمْ \*

فقال : مَنْ عَصَى بَطْرَأُمَّه ؟ فقال له ابنه : يَا أَبَتِ ، أَلَسْتَ قَائِلَهَا ؟ قال : بَلَى ؛  
قال : فَلِمَ شَتَمْتَ نَفْسَكَ ؟ قال : أَلَيْسَ عَصَى الْمَرْءِ بَطْرَأُمَّه خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهُ ابْنُ  
قَحْطَبَةٍ <sup>(٢)</sup> .

جاء ابنُ هُرْمَةَ إِلَى رَجُلٍ يَسُوقُ النَّبِيطَ مَعَهُ زَوْجَتُهُ وَابْنَتَانِ لَهُ كُلُّهُمَا ظَبِيتَانِ بِمَالٍ  
فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَكَانَ يَشْتَرِي لَهُنَّ طَعَامًا وَشَرَابًا ، فَأَقَامَ ابْنُ هُرْمَةَ مَعَ ابْنَتَيْهِ حَتَّى خَفَّ  
ذَلِكَ الْمَالُ ؛ وَجَاءَ قَوْمٌ آخَرُونَ مَعَهُمْ مَالٌ ؛ فَأَخْبَرُوا بِمَكَانِ ابْنِ هُرْمَةَ ؛ فَاسْتَقْبَلُوهُ وَكَرِهُوا  
أَنْ يَعْلَمَ بِهِمْ ؛ فَأَمَرَ الرَّجُلُ ابْنَتَيْهِ فَقَالَتَا : يَا أَبَا إِسْحَاقَ : أَمَا دَرَيْتَ مَا النَّاسُ فِيهِ ! قَالَ  
وَمَا هُمْ فِيهِ ؟ قَالَتَا : زُلْزُلٌ بِالرَّوْضَةِ [فَتَفَاظَلَهُمَا ، ثُمَّ جَاءَ أَبُوهُمَا مُتَفَاظِعًا فَقَالَ : أَيْ أَبَا إِسْحَاقَ ،  
الْأَتْرَعُ لِمَا النَّاسُ فِيهِ ! قَالَ : وَمَا هُمْ فِيهِ ؟ قَالَ : زُلْزُلٌ بِالرَّوْضَةِ] قَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ إِنْسَانٌ  
وَمَعَهُ مَالٌ ، وَقَدْ فَرَّغَ <sup>(٤)</sup> مَا جِئْتُمْ بِهِ وَتَقَلَّتْ عَلَيْكُمْ <sup>(٥)</sup> ، فَأَرَدْتُ إِدْخَالَهُ وَإِخْرَاجِي ؛

(١) فِي تِ : وَبِالَّذِينَ .

(٢) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ قَحْطَبَةَ وَالِي مِصْرَ مِنْ قَبْلِ الْخَلِيفَةِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ سَنَةَ ١٤٤٣ هـ ، وَإِنَّمَا  
خَافَ ابْنَ هُرْمَةَ مِنْ نِسْبَةِ الشَّعْرِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ الْمَنْصُورَ كَانَ شَدِيدَ الطَّلَبِ لِمَنْ يَمِيلُ إِلَى الْعُلَوِيِّينَ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ تِ ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ غِ .

(٤) فِي غِ : لَفِضْتُ .

(٥) فِي غِ : عَلَيْهِ .

أَيُّ لَزَلٍ بِرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَيُتْرَكُ مَنْزِلُكَ وَأَنْتَ تَجْمَعُ فِيهِ الرِّجَالَ عَلَى زَوْجَتِكَ وَابْنَيْكَ ! وَاللَّهِ لَا عُدْتُ إِلَيْكَ <sup>(١)</sup> ، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَأَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَسَنٍ ، فَقَالَ : إِنِّي مَدَحْتُكَ فَاسْمَعْ مِنِّي ؛ فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لِي بِذَلِكَ ، أَنَا أُعْطِيكَ مَا تَرِيدُ وَلَا أَسْمَعُ ؛ فَقَالَ : إِذَا أَسْقَطَ وَيَكْسُدُ شِعْرِي ؛ فَسَمِعَ وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتِي دِينَارٍ ، فَأَخَذَهَا وَعَادَ إِلَى الرَّجُلِ ، وَقَالَ : قَدْ جِئْتُكَ بِمَا تَنْفَقُهُ كَيْفَ شِئْتَ ؛ وَأَقَامَ حَتَّى نَفِدَتْ .

كَانَ ابْنُ هَرْمَةَ يَمْدَحُ أَبَا الْحَكَمِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ يَكْرُمُهُ ، ثُمَّ إِنَّ أَبَا هَرْمَةَ أَرْسَلَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمُطَّلِبِ كِتَابًا يَشْكُو إِلَيْهِ بَعْضَ حَالِهِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِخَمْسَةِ عَشَرَ دِينَارًا ، فَكَتَبَ شَهْرًا ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئًا آخَرَ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ لَا أَقْوَى <sup>(٢)</sup> عَلَى مَا كَانَ يَقْوَى عَلَيْهِ أَبُو الْحَكَمِ .

فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ فِيهِ :

أَبَا الْبَخِيلِ تَطْلُبُ مَا قَدَّمْتَ      عَرَانِينَ جَادَتْ بِأَمْوَالِهَا  
فَهَيْهَاتَ ! خَالَفْتَ فِعْلَ الْكِرَامِ      خِلَافَ الْجَمَالِ بِأَبْوَالِهَا

تَزَوَّجَ ابْنُ هَرْمَةَ امْرَأَةً فَقَالَتْ لَهُ : أُعْطِنِي شَيْئًا فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا مَعِيَ سِوَى نَعْلِي ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهَا وَمَضَى مَعَهَا فَيُورِّكُهَا مِرَارًا ؛ فَقَالَتْ لَهُ : أَخْفَيْتَنِي ، فَقَالَ : الَّذِي أَخْفَى صَاحِبَهُ مِنْ بَعْضِ بَطَرٍ أُمِّهِ .

قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ <sup>(٣)</sup> : كُنْتُ قَدْ قُلْتُ بَيْتًا ثُمَّ انْقَطَعَ بِي الرَّوْى فِيهِ ، وَتَمَدَّرَ عَلَى مَا أَشْتَهِيهِ فَأَبْغَضْتُهُ وَتَرَكْتُهُ .

وَهُوَ :

فَإِنَّكَ وَاطَّرَأَكَ وَصَلَ سَعْدِي      لِأُخْرَى فِي مَوَدَّتِهِمَا نُكُوبُ

(١) فِي غ : إِلَيْهِ .

(٢) فِي غ : إِنَّا .. لَا قْوَى .

(٣) جَاءَ هَذَا الْخَبَرُ فِي تَرْجُمَةِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصَّلِيِّ بِالْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنَ الْأَغَانِي ، طُبِعَ دَارُ الْكُتُبِ

ثم مرّت بي جارية صفراء مليحة كنت أستحسن وجهها وأكلمها إذا مرّت بي فرأيتها وقد ورم وجهها وتغيرت خلقتها بعد عمّا كنت أعرفها ، فسألتها عن خبرها فقالت : كان في بني فلان عرس أردت حضوره فاستمار لي أهلي حلياً ونقبوا أذني لألبسه فورم وجهي وأذناي كما ترى ، فردوه ولم أشهد العرس . قال ابن هرمة : فاطرد لي الشعر فقلت :

كثافبة لحلى مستعارٍ      بأذنيها فشأنهما الثقوب  
فأذت<sup>(١)</sup> حلى جارتها إليها      وقد بقيت بأذنيها ثقوب<sup>(٢)</sup>

كان<sup>(٣)</sup> العباس بن الوليد بخيلاً لا يحب أن يعطى أحداً شيئاً فقال : ما بال الشعراء يمدحون أهل بيتي جميعاً ولا يمدحونني<sup>(٤)</sup> ! فبلغ ذلك ابن هرمة وقد كان مدحه فلم يثبه ، فقال يُعرض به ويمدح عبد الواحد بن سليمان من قصيدة :

ومُعْجَبٍ بِمَدِيحِ الشَّعْرِ يَمْنَعُهُ      من المديح ثوابُ المَدْحِ والشفقُ

فأعطاه عبد الواحد ثلاثمائة دينار وخُلعة موشية من ثيابه ، وسأله عمّا يكفيه في كل سنة ويكفي عياله من البرّ والتّمير فأخبره ؛ فأمر له بذلك أجمع ، وقال له : لك على مثل هذا في كل سنة ما دُمتُ ودمت ، واقطعه لنفسه<sup>(٥)</sup> وأنس به وقال له : لست بمُحوجك إلى غيري أبداً ، وأخذ عليه ألا يمدح أحداً غيره ، وكان وإلياً على المدينة ، وكان لا يدعُ

(١) في غ : فردت .

(٢) في غ : ندوب .

(٣) جاء هذا الخبر ضمن أخبار عبادل في الجزء السادس من الأغاني طبع دار الكتب من ١٠٢

وما يليها .

(٤) في غ : تمدحني .

(٥) اللقعة : الناقة الملوّبة ، وفي ت : نجعة .

(٦) في ت : إلى نفسه .

رَّهٖ وَصِلَتْهُ وَالْقِيَامَ بِمَوْنَتِهِ : فَعَزَلَ<sup>(١)</sup> وَوَلَّى مَكَانَهُ غَيْرُهُ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ،  
 قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : فَدَعَتْنِي نَفْسِي إِلَى مَدْحِهِ طَمَعًا أَنْ يَهَبَ لِي مِثْلَ مَا كَانَ عَبْدُ الْوَاحِدِ  
 يَهَبُ لِي ، فَدَحْتُهُ فَلَمْ يَصْنَعْ بِي مَا ظَنَنْتُ<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ قَدِمَ عَبْدُ الْوَاحِدِ فَأَخْبِرَ أَنِّي مَدَحْتُ  
 الَّذِي عَزَلَ بِهِ ، فَخَجَبَنِي وَرُمْتُ الدُّخُولَ إِلَيْهِ فَمُنِعْتُ ، فَلَمْ أَدْعُ بِالْمَدِينَةِ وَجْهًا  
 وَلَا رَجُلًا لَهُ وَجَاهَةٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ قُرَيْشٍ إِلَّا سَأَلْتُهُ أَنْ يَشْفَعَ لِي فَيَأْتِيَ ذَلِكَ وَلَا يَفْعَلَهُ .  
 فَلَمَّا أَعْوَزَ نَنِي الْحَلِيلَ أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> بْنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَقُلْتُ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ قَدْ أَكْرَمَنِي وَأَخَذَ عَلَيَّ  
 إِلَّا أَمْدَحَ أَحَدًا سِوَاهُ فَأَعْطَيْتُهُ ذَلِكَ ، ثُمَّ دَعَانِي الشَّرُّ إِلَى أَنْ مَدَحْتُ الْوَالِي بَعْدَهُ .  
 وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ قِصَّتِي ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَشْفَعَ لِي ، فَرَكِبَ مَعِيَ . فَأَخْبَرَنِي الْوَاقِفُ  
 عَلَى رَأْسِ عَبْدِ الْوَاحِدِ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَامَ عَبْدُ الْوَاحِدِ فَعَانَقَهُ وَأَجْلَسَهُ  
 إِلَى جَانِبِهِ وَقَالَ : أَحَاجَةٌ غَدَتُ بِكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ : كُلُّ حَاجَةٍ لَكَ مَقْضِيَّةٌ  
 إِلَّا ابْنَ هَرْمَةَ ، قَالَ : إِنْ رَأَيْتَ إِلَّا تَسْتَشْنِي فِي حَاجَتِي فَافْعَلْ ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ  
 قَالَ : فَحَاجَتِي ابْنُ هَرْمَةَ ، قَالَ : قَدْ رَضِيتُ عَنْهُ وَأَعَدْتُهُ إِلَى مَنْزِلَتِهِ ، قَالَ : فَتَأْذَنُ لَهُ  
 أَنْ يُنْشِدَكَ ، قَالَ : تُعْفِينِي مِنْ هَذِهِ ، قَالَ : أَسْأَلُكَ<sup>(٥)</sup> أَنْ تَفْعَلَ ، قَالَ انْتَوَا بِهِ<sup>(٦)</sup> ؛  
 فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :

وَجَدْنَا غَالِيًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ

(١) فِغْ : فَلَمْ يَنْشَبْ أَنْ عَزَلَ .

(٢) فِتْ : طَلَبْتُ .

(٣) فِغْ : نِبَاهَةٌ .

(٤) فِتْ : حَسَنٌ .

(٥) فِتْ : لَكَ .

(٦) فِتْ : فَاتَوَا .

فَغَضِبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ حَتَّى انْقَطَعَ رِزْقُهُ <sup>(١)</sup> ثُمَّ وَثَبَ مُغَضِبًا ، وَأَوْجَزْتُ <sup>(٢)</sup>  
فِي الْإِنْشَادِ ، ثُمَّ لَحِقَتْهُ فَقُلْتُ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ؛ فَقَالَ : لَكِنْ  
لَا جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا مَاصٍّ كَذَا مِنْ أُمَّةٍ ، تَقُولُ لَابْنِ مِرْوَانَ بَحْضَرَتِي :  
\* وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحَ \*

وَأَنَا ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ !  
فَقُلْتُ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، إِنِّي قُلْتُ قَوْلًا أَخَذَهُ بِهِ طَلِبًا لِدُنْيَاهُ <sup>(٣)</sup> ، وَوَاللَّهِ  
مَا قِسْتُ بِكُمْ أَحَدًا قَطْ . أَوْ لَمْ تَسْمَعْ قَدْ قُلْتَ فِيهَا :

\* وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَّاحِ \*

قَالَ : فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ : قَاتَلَكَ اللَّهُ ، مَا أَظْرَفَكَ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْحَائِيَّةُ  
الَّتِي مَدَحَ بِهَا عَبْدَ الْوَاحِدِ مِنْ فَخْرِ الشَّعْرِ وَجَيْدِهِ ، فَمِنْهَا :

أَعَصُ حِذَارَ سُخْطِكَ بِالْقِرَاحِ	أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمَحْمُودِ إِنِّي
فَمَنْ غَيْرَ التَّطَوُّعِ وَالسَّمَاحِ	فَإِنْ أَلْكَ قَدْ هَوَتْ إِلَى أَمِيرٍ
وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَّاحِ	وَلَكِنْ سَقَطَةً كُتِبَتْ <sup>(٤)</sup> عَلَيْنَا
وَمَنْ يَهْوَى <sup>(٥)</sup> رَشَادِي أَوْ صِلَاحِي	لِعَمْرُكَ إِنَّنِي وَبَنِي عَدِي <sup>(٥)</sup>
لَفِي <sup>(٧)</sup> حَيْنٍ أَعْلَاهُ مُتَاجِ	إِذَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي أَوْ تَصِلْنِي
بِغَرَبِي الشَّرَاةِ <sup>(٨)</sup> لِدَوَارِ تِيَّاحِ	وَأِنِّي إِذْ حَطَطْتُ إِلَيْكَ رَحْلِي

(١) في ت : ذرة « تحريف » . والرز : الصوت .

(٢) في غ : تجوزت .

(٣) في ت : أجد غرته طلب الدنيا .

(٤) في غ : عبيت .

(٥) بنوعدي : قوم ابن هرمة .

(٦) في ت : ليهوى بي .

(٧) في ت : ألي .

(٨) في ت : السراة .

.. هَشَشْتَ لِحَاجَةٍ وَوَعَدْتَ أُخْرَى      وَلَمْ تَبْخَلْ بِنَاجِزَةِ السَّمَاحِ<sup>(١)</sup>  
 وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ<sup>(٢)</sup> جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
 قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجَمَحِيُّ : قُلْتُ لِابْنِ هَرْمَةَ : أَتَمَدَحُ عَبْدَ الْوَاحِدِ  
 ابْنَ سُلَيْمَانَ بِشِعْرِ مَا مَدَحْتَ بِهِ أَحَدًا غَيْرَهُ [ فَيَقُولُ فِيهِ هَذَا الْبَيْتُ :  
 وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ ]<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ يَقُولُ فِيهِ :

أَعْبُدِ الْوَاحِدَ الْمَحْمُودَ<sup>(٤)</sup> إِنِّي      أَنْغَصُ حِذَارَ سُخْطِكَ بِالْقَرَّاحِ  
 فَبَيَّأْتُ شَيْءًا اسْتَوْجَبَ هَذَا مِنْكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَخْبِرْكَ بِالْقِصَّةِ لَتُعْذِرَنِي : أَصَابَتْنِي  
 أَرْزَمَةٌ بِالْمَدِينَةِ فَاسْتَنْهَضْتَنِي ابْنَةُ عَمِّي لِلخُرُوجِ ؛ فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّهُ لَيْسَ عِنْدِي مَا يُقَلَّ  
 جَنَاحِي ؛ فَقَالَتْ : أَنَا أَنْهَضُكَ بِمَا أَمَكْنِي<sup>(٥)</sup> . وَكَانَتْ عِنْدِي ثَابِتٌ لِي ، فَتَهَضَّتْ عَلَيْهَا  
 حَتَّى دَفَعْتُ إِلَى دِمَشْقٍ ، فَأَوَيْتُ إِلَى مَسْجِدِ عَبْدِ الْوَاحِدِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، فَجَلَسْتُ فِيهِ  
 أَنْتَظِرُهُ إِلَى أَنْ نَظَرْتُ إِلَى بَزُوعِ<sup>(٦)</sup> الْفَجْرِ ، فَإِذَا الْبَابُ يَنْفَلِقُ عَنْ رَجُلٍ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ ،  
 فَدَنَا فَأَذَّنَ فَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ ، فَتَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ عَبْدُ الْوَاحِدِ . فَحُمْتُ فَدَنُوتُ مِنْهُ وَسَلَّمْتُ  
 عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ : أَبُو إِسْحَاقَ<sup>(٧)</sup> ! أَهْلًا وَمَرْحَبًا ؛ فَقُلْتُ : لَبَّيْكَ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي !  
 وَحَيَّاكَ اللَّهُ بِالسَّلَامِ وَقَرَّبَكَ مِنْ رِضْوَانِهِ ؛ فَقَالَ : أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَزُورَنَا ، فَقَدْ طَالَ  
 الْمَهْدُ وَاشْتَدَّ الشَّوْقُ ، مَا وَرَاءَكَ ؟ فَقُلْتُ : لَا تَسْأَلْنِي فَإِنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَخْنَى عَلَيَّ ،

(١) في غ : السراح .

(٢) في غ : خلقت .

(٣) ساقط من ت والنكته من غ .

(٤) في غ : الميمون .

(٥) في ت : أنا أنهض بما أقتلي .

(٦) في ت : فرع .

(٧) في ت : أبا إسحاق .

فما وجدتُ مُسْتَعَانًا سِوَاكَ<sup>(١)</sup> ؛ فقال : لا تُرْعَ فقد وردت على ما تُحِبُّ إن شاء الله تعالى . فوالله إني لأخاطبه إذا بثلاثة فتيّة قد خرجوا فَسَلَّمُوا ، فاستدنى الأكبر منهم فهمس إليه بشيء دُوني ودون أخويني ؛ فمضى إلى البيتِ ثم رجع ، فجلس إليه فكلمه بشيء ثم ولى ، فلم يلبث أن خرج ومعه عبد ضابط<sup>(٢)</sup> يَحْمِلُ عِثًّا من الثياب<sup>(٣)</sup> حتى صار بين يديّ ؛ ثم همس إليه ثانية فعاد ، وإذا به قد رجع ومعه مثل ذلك ، فضرب به بين يديّ . فقال لى عبد الواحد : أدنُ أبا إسحاق فإنّي أعلمُ أنّك لم تهبر إليّ حتى تفارق صدّك ، فخذ هذا وارجع إلى عيالِكَ ، فوالله ما سلّنا لك هذا إلّا من أشدّاق عيالنا ؛ ودفع إلى ألف دينار ، وقال : قم فارحل وأغنّ من وراءك ! فقمّت إلى الباب ، فلما نظرت إلى ناقتي صفت إلى<sup>(٤)</sup> فقال : ما أظنّ هذه مُبلّغتكَ ، يا غلام ؛ قدّم له جملي فلانا . فوالله لكنتُ بالجمّل أشدّ سروراً منّي بكلّ ما نلته فلا تلومني أن أغصّ حذارٍ سُخْطِ هذا بالقراح ! والله ما أنشدته بيتاً واحداً .

دخل<sup>(٥)</sup> ابن هرمة على النصور فقال : يا أمير المؤمنين ، إني قد مدحتك مدحة لم يمدح أحداً أحداً بمثلها ؛ قال : وما عسى أن تقول فيّ بعد قول كعب الأشقرى<sup>(٦)</sup> في المهلب :

بِرَّكَ اللهُ حِينَ بَرَكَ بِحَرِّا      وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَاراً غَرَارَا

(١) في غ : غيرك .

(٢) ضابط : قوى شديد .

(٣) في ت : « يحمل على عبا يحمل من الثياب » . والعبارة مغطربة ، والتصحيح من « غ » .

(٤) في غ : ضقت .

(٥) جاء هذا الخبر في ترجمة عبادل في الجزء السادس من الأغاني طبع دارالكتبس : ١١٠ .

(٦) هو كعب بن مدان من الأزدي ، وأمه من عبد القيس ، شاعر فارس خطيب معدود في

الشجعان ، من أصحاب المهلب .



فقال: قد قلتُ فيكَ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ؛ فقال : هَاتِ ، فَأَنشَدَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :  
 لَهُ لَحَظَاتٌ عَنْ حِفَافٍ سَرِيرِهِ      إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ  
 فَأُمُّ الذِي آمَنْتَ آمِنَةَ الرَّدَى      وَأُمُّ الذِي خَوَّفَتْ بِالشَّكْلِ نَائِلُ  
 فَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ <sup>(١)</sup> دَرَاهِمٍ . فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَكَلَّفَ  
 إِلَيْكَ فِي سِرِّهِ نَحْوَهَا ؛ فقال لَهُ المنصور : يَا بُنَىَّ ، قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهَا ،  
 وَهَبْتُ لَهُ نَفْسَهُ ، أَلَيْسَ الْقَائِلُ <sup>(٢)</sup> :

إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى      لَمُتْرٌ فِهْرٌ وَمُحْتَاجُهَا  
 وَمَنْ يُعْجَلُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى      بِالْجَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا  
 أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبٍ      إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا

ثُمَّ قَالَ لَهُ : لَوْ رَأَيْتَ هَذَا حَيْثُ رَأَيْتَهُ وَهُوَ يُنْشِدُ عَبْدَ الْوَاحِدِ :  
 وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
 لَا سَتَكُنْتَ لَهُ مَا اسْتَقَلَّتْ ، وَلَرَأَيْتَ أَنَّ حَيَاتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ الْقَوْلِ رِنَجٌ كَثِيرٌ .  
 وَوَاللَّهِ مَا هَمَمْتُ لَهُ مُدَّةً يَوْمًا بِخَيْرٍ فَذَكَرْتُ قَوْلَهُ إِلَّا زَالَ مَا عَرَضَ بِقَلْبِي إِلَى ضِدِّهِ  
 حَتَّى أَهْمَّ بِقَتْلِهِ ثُمَّ أَعْفُو عَنْهُ .

وَجَهَّ النَّصُورَ رَسُولًا قَاصِدًا إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ وَدَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَخِلْعَةً ،  
 وَوَصَفَهُ لَهُ : إِنَّكَ تَرَاهُ جَالِسًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا فِي الْمَسْجِدِ ، فَانْتَسِبْ لَهُ إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ  
 أَوْ مَوَالِيهِمْ ، وَسَلَّهُ أَنْ يُنْشِدَكَ قَصِيدَتَهُ الْحَالِيَّةَ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا عَبْدَ الْوَاحِدِ :  
 وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا      وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
 فَإِنْ أَنْشَدَهَا فَأَخْرِجْهُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَأَضْرِبْ عُنُقَهُ وَجُثِّي بِرَأْسِهِ ، وَإِنْ أَنْشَدَكَ

(١) فِي غ : بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ .

(٢) مَدَحَ بِهَذَا الشَّعْرِ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ .

قصيدته اللامية التي مدحني بها فاذفع إليه الألف دينار والخلمة ، وما أراه  
يُنشدك غيرها ولا يعترف <sup>(١)</sup> بالحائية . فأتاه الرسول فوجده كما قال المنصور ، فجلس  
إليه وانتسب له واستنشد قصيدته الحائية في عبد الواحد ؛ فقال : ما قلت هذه  
القصيدة قط ولا أعرفها وإنما نحلها إياي <sup>(٢)</sup> من يعاديني ، وإن شئت أنشدتك ،  
أحسن منها ؛ فقال : قد شئت فهات ؛ فأنشده قصيدته اللامية :

فأَمَّ الَّذِي آمَنْتَ آمِنَهُ الرَّدَى وَأَمَّ الَّذِي خَوَّفْتَ بِالْثُكُلِ ثَاكِلاً

إلى آخرها ، ثم قال : هات ما أمر به أمير المؤمنين ، قال : أي شيء هو  
يأ هذا ؟ فقال : دَعْ عَنْكَ ذَا ، فوالله ما بعث بك إلا أمير المؤمنين ومعك بره  
وكسوة ، وأمرك أن تسألني عن القصيدة ، فإن أنشدتك إياها ضربت عنقي  
وحملت رأسي إليه ، وإن أنشدتك هذه دفعت إليك إياها <sup>(٣)</sup> ، فضحك  
الرسول وقال : صدقت لعمري ، ودفع إليه الألف الدينار والخلمة .

ولابن هرمة <sup>(٤)</sup> :

وإِنَّكَ إِذْ أَطْمَعْتَنِي مِنْكَ بِالرِّضَا وَأَيَّاسْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ بِالغَضَبِ  
كَبْمَكِينَةٍ مِنْ دَرِّهَا <sup>(٥)</sup> كَفَّ حَالِي وَدَافَقَةٍ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَا حَلَبَ

(١) في ت : تعريف « تحريف » .

(٢) في ت : يحكمها إلى « تحريف » .

(٣) في ت : لماها .

(٤) جاء هذا الخبر في ترجمة عبيد الله بن طاهر بالجزء التاسع من الأغاني طبع دار الكتب

ص : ٤٣ .

(٥) في ت : إن .

(٦) في غ : ضرعها .

قال أبو نواس : شاعِران شَبَّها في بَيْتَيْنِ ووضعا التَّشْبِيه في غير موضعه ، فلو  
أَخَذَ بَيْتَ هَذَا ووضَعَ مَعَ بَيْتِ هَذَا ، وَبَيْتُ هَذَا وَضَعَ مَعَ بَيْتِ هَذَا لِصَارَ مُشْتَبِهًا  
بِهِ (١) وَهَذَا قَوْلُ جَرِيرٍ لِلْفَرَزْدَقِ :

وَإِنَّكَ إِنْ تَهْجُو تَعِيًّا وَتَرْتَشِي      تَبَايِنَ قَيْسٍ أَوْ سُحُوقَ الْعَمَائِمِ (٢)  
كَمْهُرِيقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةٍ      سَرَابٌ بَدَأَ فِي أَغْبَرِ اللَّوْنِ قَاتِمِ (٣)  
وقول ابنِ هَرَمَةَ :

وَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ      وَقَدْ حَى بِكَفَى زَنْدًا شَحَا حَا  
كَتَارِكَةٍ بَيْضَهَا بِالْمَرَاءِ      وَمُلْبَسَةٍ بَيْضَ أُخْرَى جَفَا حَا  
ولو قال ابنُ هَرَمَةَ :

وَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ      وَقَدْ حَى بِكَفَى زَنْدًا شَحَا حَا  
كَمْهُرِيقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةٍ      سَرَابٌ بَدَأَ فِي أَغْبَرِ اللَّوْنِ قَاتِمِ  
فَكَانَ أَشْبَهَ لَهُمَا . وَلَكِنْ ابْنُ هَرَمَةَ قَدْ تَلَا فِي ذَلِكَ بَعْدَ فَقَالَ :

وَإِنَّكَ إِذَا أَطْمَعْتَنِي مِنْكَ بِالرِّضَا      وَأَيَّاسْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ بِالغَضَبِ  
كَمْ مَكْنَةٍ مِنْ دَرِّهَا كَفَّ حَالِبِ      وَدَافِقَةٍ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَا حَلَبِ

جَلَسَ (٤) ابْنُ هَرَمَةَ مَعَ قَوْمٍ يَشْرَبُونَ فَذَكَرَ الْحَكَمُ بْنُ الْمُطَّلَبِ فَأُطْنِبَ فِي مَدْحِهِ ،  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّكَ لَتُكْثِرُ ذِكْرَ رَجُلٍ لَوْ طَرَقَتْهُ السَّاعَةُ فِي شَاةٍ عِنْدَهُ يُقَالُ لَهَا غَبْرَاءُ (٥)

(١) في غ : لِبصار متفقاً معنى وتشبيها .

(٢) في ت : بما بين قيس أو سحيق العمائم والتباين : السراويل الصغيرة مقدار شبر ،

تستر العورة المغلظة فقط يلبسها الملاحون .

(٣) في غ : أذاعته رياح السمام بدل : بدا في أغبر اللون قاتم .

(٤) في ت : حبس .

(٥) في غ : غراء .

تَسْأَلُهُ إِيَّاهَا لِرَدِّكَ عَنْهَا ! فَقَالَ : أَهوَ يَفْعَلُ هَذَا ؟ فَقَالُوا : إِي وَٱللَّهِ ، وَكَانُوا قَدْ عَرَفُوا أَنَّ ٱلْحَكَمَ بِهَا مُعْجَبٌ ، وَكَانَ فِى دَارِهِ سَبْعُونَ شَاةً تُحْلَبُ ، فَخَرَجَ وَفِى رَأْسِهِ مَا فِىهِ ، فَدَقَّ ٱلْبَابَ فَخَرَجَ فَلَامَهُ إِلَيْهِ : فَقَالَ : أَعْلِمُ أَبَا مَرْوَانَ بِمَكَانِى - وَكَانَ لَا يُحْجَبُ ابْنُ هَرْمَةَ عَنْهُ - فَأَعْلَمَهُ بِهِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ مُتَشَجِّعًا ، فَقَالَ أُنِى هَذِهِ ٱلسَّاعَةُ ! قَالَ : نَعَمْ جَعَلْتُ فِدَاكَ ، وَوُلِدَ لِأَخِ لِى فِى هَذِهِ ٱلسَّاعَةِ مَوْلُودٌ ، فَلَمْ تَدِرْ عَلَيْهِ أُمُّهُ ، فَقَالُوا : شَاةٌ حُلُوبٌ فَلَمْ يَجِدُوهَا فَذُكِرَتْ لِى شَاةٌ عِنْدَكَ يُقَالُ لَهَا غَبْرَاءُ ، فَسَأَلَنِى أَنْ أَسْأَلَكَهَا ؛ فَقَالَ : أَتَجِئُ فِى هَذِهِ ٱلسَّاعَةِ ، ثُمَّ تَنْصَرِفُ بِشَاةٍ وَاحِدَةٍ ! وَٱللَّهُ لَا يَبْقَى فِى الدَّارِ شَاةٌ إِلَّا أَنْصَرَفَتْ بِهَا ، وَأَمَرَ بِسُوقَتِى مَعَهُ فَخَرَجَ بِهِنَّ إِلَى الْقَوْمِ ، فَقَالُوا : وَيَحْكَ ! أَى شَيْءٍ صَنَعْتَ <sup>(١)</sup> ؟ فَقَصَّ عَلَيْهِمُ ٱلْقِصَّةَ ، وَقَالَ فِيهِنَّ : وَٱللَّهُ مَا ثَمَنَهُ عَشْرَةُ دَنَانِيرٍ وَأَكْثَرُ مِنْ عَشْرَةٍ .

كَانَ ابْنُ ٱلْأَعْرَابِى يَقُولُ : خُتِمَ ٱلشُّعْرَاءُ بِابْنِ هَرْمَةَ . وَكَانَ ابْنُ هَرْمَةَ مُغْرَمًا بِٱلنَّبِيدِ ، فَرَّ عَلَى جِيرَانِهِ وَهُوَ مُنْبَتٌ <sup>(٢)</sup> سَكْرًا وَدَخَلَ مَنْزِلَهُ ؛ فَلَمَّا كَانَ ٱلْفَدَّ دَخَلَ إِلَيْهِ جِيرَانُهُ فَعَاتَبُوهُ عَلَى ٱلْحَالِ ٱلَّذِى رَأَوْهُ عَلَيْهِمَا ؛ فَقَالَ لَهُمْ : أَنَا فِى طَلَبِ مِثْلِهَا مِنْذُ دَهْرٍ ، أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلِى :

أَسْأَلُ ٱللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِى وَصِيَا حَ الصَّبَّيَّانِ : يَا سَكْرَانُ

فَنَقُضُوا ثِيَابَهُمْ وَخَرَجُوا ، وَقَالُوا : لَيْسَ يُفْلَحُ هَذَا أَبَدًا .

قَالَ ٱلرُّبَيْرِىُّ بْنُ بَكَّارٍ <sup>(٣)</sup> : أَتَشَدُّنِى عَمِّى لِابْنِ هَرْمَةَ :

مَا أَظُنُّ ٱلزَّمَانَ يَا أُمَّ عَمْرِو تَارِكًا إِنْ هَلَكْتُ مَنْ يَبْكِينِى

(١) فِى ت : ثُمَّ قَالَ : وَبِلَيْكُم : أَى شَيْءٍ صَنَعْتُ .

(٢) فِى ت : مُنْبَتٌ « تحريف » .

(٣) فِى ت : ٱلْزَهْرَى بَكَارٍ « تحريف » .

قال : فكانَ والله كذلِكَ . لقد ماتَ فأخبرني مَنْ رأى جَنَازَتَه . يَحْمِلُهَا أَرْبَعَةُ نَفَرٍ حَتَّى دُفِنَ بِالْبَقِيعِ .

قالَ الْبَلَّاذُريُّ : وُلِدَ ابنُ هَرْمَةَ سَنَةَ تِسْعِينَ ، وَأَنْشَدَ أبا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِائَةِ قَصِيدَتَه الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِنِ الْغَوَايَ قَدْ أَعْرَضْنَ مَقْلِيَّةً      لَمَّا رَمَى هَدَفَ الْخُمْسِينَ مِيلَادِي

وَعُمُرٌ بَعْدَ هَذَا مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ .

قالَ <sup>(١)</sup> يَحْيَى بْنُ عُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ : خَرَجْتُ فِي حَاجَةٍ لِي ، حَتَّى أَتَيْتُ السَّيَّالَةَ <sup>(٢)</sup> فَتَوَقَّعْتُ <sup>(٣)</sup> عَلَى مَنْزِلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرْمَةَ فَصَحَّتْ : يَا أبا إِسْحَاقَ ، فَأُجَابَتُنِي ابْنَتُهُ وَقَالَتْ : خَرَجَ آنَفًا فَقُلْتُ : هَلْ مِنْ قِرْغَى ؟ فَأِنِّي مُقَوٍّ مِنَ الزَّادِ ، فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ فَقُلْتُ : أَيْنَ قَوْلُ أَبِيكَ .

لَا أُتَمِّعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ <sup>(٤)</sup> ... وَلَا أُبْتَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

قَالَتْ : فَذَلِكَ <sup>(٥)</sup> وَاللَّهِ أَفْنَاهَا . وَكَانَ ابْنُ هَرْمَةَ بَخِيلًا .

اجْتَمَعَ قَوْمٌ مِنْ قَرِيشٍ فَأَتَوْا ابْنَ هَرْمَةَ وَعَبَثُوا بِهِ ، وَتَزَوَّدُوا زَادًا كَثِيرًا ، ثُمَّ أَتَوْهُ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ وَقَالَ : حَاجَتُكُمْ <sup>(٦)</sup> ؟ فَقَالُوا سَمِعْنَا بِشَعْرِكَ ، فَدَعَانَا إِلَيْكَ مَا سَمِعْنَا مِنْهُ وَهُوَ :

(١) جاء هذا الخبر في ترجمة إبراهيم الموصلي في الجزء الخامس من كتاب الأغاني طبع دار الكتب / ٢٦٠ .

(٢) السَّيَّالَةُ : أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) في غ : فلما كنت بالسيالة وقفت .

(٤) في ت : لا أبتع العود الفصال « تحريف » .

(٥) في غ : بذلك .

(٦) في غ : ما جاء بكم .

كَمْ نَاقَةٍ قَدْ وَجَّاتُ مِنْحَرَهَا      بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ أَوْ جَمَلٍ  
لا أُمْتِعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاغُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

فنظر إليهم طويلاً وقال: ما على الأرض عِصَابَةٌ أضعفُ عُقُولًا منكم ولا  
أَسْخَفَ ، فقالوا له : يا عدوَّ الله ! أَتَيْنَاكَ زَاثِرِينَ وَتُسْمِعُنَا هَذَا الْكَلَامَ ؟ فقال :  
أَمَّا سَمِعْتُمْ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي الشُّعْرَاءِ : « وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » <sup>(١)</sup>  
أَيُخْبِرُكُمْ اللَّهُ تَعَالَى أَنِّي أَقُولُ مَا لَا أَفْعَلُ وَتُرِيدُونَ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَ مَا أَقُولُ ؟  
فَضَحِكُوا مِنْهُ وَأَخْرَجُوا لَهُ مَا مَعَهُمْ وَأَقَامُوا مُتَنَزِّهِينَ وَانصَرَفُوا .

## إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارِ النَّسَائِيِّ

(هو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بنِ مَرَّةَ : تَيْمٍ قَرِيش ، وكان مُنْقَطِعاً إلى آلِ الزُّبَيْرِ ، فلما أفضتِ الْخِلَافَةُ إلى عبدِ الملك ، ابنِ مروان وفَدَّ إليه مع عُرْوَةَ بنِ الزُّبَيْرِ ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، وعَمَّرَ طويلاً إلى آخرِ سُلْطَانِ بَنِي أُمَيَّةٍ ولم يُدْرِكْ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ . وكان طَيِّباً مَلِيحاً مُنْدِراً<sup>(١)</sup> مَلِيحِ الشَّعْرِ). وكان كَلِمَتُهُ قَطْعاً إلى عُرْوَةَ بنِ الزُّبَيْرِ . (وإنما سُمِّيَ إِسْمَاعِيلُ بنِ يَسَارِ النَّسَائِيِّ ، لأنَّ أَبَاهُ كان يصنَعُ طعامَ العُرُسِ وَبَيْعُهُ) وَشَتْرَى مِنْهُ مَنْ أَرَادَ التَّعْرِيسَ مِنَ التَّجَمُّلَيْنِ وَمَنْ لَمْ تَبْلُغْ حَالُهُ اصْطِنَاعَ ذَلِكَ وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ النَّجْدَ وَالْفُرُشَ الَّتِي تُتَّخَذُ لِلْعَرَائِسِ فَسُمِّيَ يَسَارَ النَّسَائِيِّ .

ولمَّا وفَدَ مع عُرْوَةَ بنِ الزُّبَيْرِ إلى الشَّامِ يُريدُ الْوَلِيدَ بنَ عبدِ الملك ركبَ معه في الْحَمَلِ فَعَادَلَهُ<sup>(٢)</sup> ، فقال عُرْوَةُ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي لِبَعْضِ غِلْمَانِهِ : انْظُرْ كَيْفَ تَرَى الْحَمَلَ ؟ قال : أَرَاهُ مُعْتَدِلاً ، فقال إِسْمَاعِيلُ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، مَا اعْتَدَلَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ قَبْلَ اللَّيْلَةِ قَطَّ فَضَحِكَ عُرْوَةُ . وكان يَسْتَحِفُّ إِسْمَاعِيلَ وَيَسْتَطِيبُهُ .

وكان إِسْمَاعِيلُ بنُ يَسَارٍ يَنْزِلُ في مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ : حُدَيْلَةُ<sup>(٣)</sup> وكان له جُلَسَاءُ يَتَحَدَّثُونَ عِنْدَهُ ، فَفَقَدَهُمْ أَيَّاماً ، فَسَأَلَ عَنْهُمْ فَقِيلَ : هُمْ عِنْدَ رَجُلٍ خُلُو ظَرِيفٍ طَيِّبِ الْحَدِيثِ يَتَحَدَّثُونَ إِلَيْهِ قَدِمَ عَلَيْهِمْ أَسْمُهُ مُحَمَّدٌ وَكُنْيَتُهُ أَبُو قَيْسٍ ، فَجَاءَ إِسْمَاعِيلُ

(١) مندر : يأتي بالنواذر من قول أو فعل .

(٢) في ت : يعادله .

(٣) حديلة : محلة بالمدينة بها دار عبد الملك بن مروان وفيت : جديلة . وجديلة : مكان في طريق خارج البصرة .

حتى وَقَفَ عليهم فسمع الرجلُ القومَ يَقُولُونَ : جَاءَ صَدِيقُنَا إِسْمَاعِيلُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ  
فَقَالَ : أَنْتَ إِسْمَاعِيلُ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبُوكَ فَإِنَّهُمَا سَمَيَاكَ بِاسْمِ  
صَادِقِ الْوَعْدِ وَأَنْتَ كَاذِبٌ . فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : مُحَمَّدٌ ، قَالَ  
أَبُو مَنْ ؟ قَالَ : أَبُو قَيْسٍ . فَقَالَ : لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَبُوكَ فَإِنَّهُمَا سَمَيَاكَ بِاسْمِ نَبِيِّ  
وَكُنْيَاكَ بِكُنْيَةِ قَرْدٍ ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ وَضَحَكَ الْقَوْمُ ، وَلَمْ يَمُدُّ لِمُجَالَسَتِهِمْ وَعَادُوا  
إِلَى مُجَالَسَةِ إِسْمَاعِيلِ .

وَلِإِسْمَاعِيلَ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَفْخَرُ بِهَا بِالْعَجَمِ عَلَى الْعَرَبِ ، أَوَّلُهَا :

مَا عَلَى رَسْمِ مَنْزِلٍ بِالْجَنَابِ	لَوْ أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ
رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ	مَا جِدَّ مُجْتَدِي <sup>(١)</sup> كَرِيمِ النَّصَابِ
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفَرِّ	سَ مُضَاهَاةَ رِفْعَةِ الْأَنْسَابِ
فَاتْرُكِي الْفَخْرَ يَا أُمَامُ عَلَيْنَا	وَاتْرُكِي الْجَوْرَ وَانْطِقِي بِالصَّوَابِ
وَاسْأَلِي إِنْ جِئْتِ عَنَّا وَعَنْكُمْ	كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِ الْأَحْقَابِ
إِذْ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وَتَدُسُّو	نَ سَفَاهًا بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ

وَكَانَتْ كُنْيَةُ إِسْمَاعِيلَ أَبَا قَائِدٍ<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ أَخَوَاهُ مُحَمَّدٌ وَإِبْرَاهِيمُ شَاعِرَيْنِ أَيْضًا ،  
وَهُمَا مِنْ سَبِي فَارِسٍ (وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ شُعُوبِيًّا<sup>(٣)</sup> شَدِيدَ التَّعَصُّبِ لِلْعَجَمِ ، لَهُ شِعْرٌ  
كَثِيرٌ يَفْخَرُ فِيهِ بِالْأَعَاجِمِ عَلَى الْعَرَبِ )

(وَأَنْشَدَ يَوْمًا فِي مَجْلَسٍ فِيهِ أَشْعَبُ هَذَا الْبَيْتِ :

إِذْ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وَتَدُسُّو نَ سَفَاهًا بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ

(١) فِي ت : الْمُهْتَدِي .

(٢) فِي ت : وَافِدٌ « تَحْرِيفٌ » .

(٣) الشُّعُوبِيَّةُ : قَوْمٌ يَصْغُرُونَ شَأْنَ الْعَرَبِ ، وَلَا يُفَضِّلُونَهُمْ عَلَى الْعَجَمِ .



فقال له أَشْعَبَ : صدقتَ يا أَبَا قَائِدٍ ، أَرَادَ القومَ بَنَاتِهِمْ لغير ما أَرَدُ مُؤْهِنَ له ؛  
فقال له : وما ذَلِكَ ؟ قال : دَفَنَ القومَ بَنَاتِهِمْ خَوْفًا مِنَ العَارِ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> وَرَبِّتُمُوهُنَّ  
لَتُنْكِحُوهُنَّ ؛ فضحك القومُ حتى اسْتَمَبَرُوا <sup>(٢)</sup> ، وَخَجِلَ إِسْمَاعِيلُ حتى لَوْ قَدَرَ  
أَنْ يَسِيخَ فِي الأَرْضِ لَفَعَلَ

قال إبراهيمُ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ : رَكِبَ فُلَانٌ مِنْ وَلَدِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
اللهُ عَنْهُ فَأَمَرَ بِإِسْمَاعِيلِ بْنِ يَسَارِ النَّسَائِيِّ حتى أَتَى بِهِ قُبَاءً ، فَاسْتَخْرَجَ الأُحْوصَ  
فقال له : أَنَشِدْنِي قَوْلَكَ :

ما ضَرَّ جِيرَانَنَا إِذِ انْتَجَعُوا      لو أَنَّهُمْ قَبِلَ بَيْنَهُمْ رَبُّعُوا  
فَأَنشَدَهُ القَصِيدَةَ فَأَعْجَبَ بِهَا ثُمَّ أَنْصَرَفَ ؛ فقال له إِسْمَاعِيلُ : أَمَا جِئْتَ إِلَّا  
لِمَا أَرَى ؟ قال : لا ؛ قال : فَاسْمَعْ ، وَأَنشِدْهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي هِيَ :

يا هِنْدُ رُدِّي الوَصَلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا      وَصِلِي امْرَأً كَلِفًا بِحُبِّكَ مُغَرَّمَا  
لو تَبْدُلِينَ لَهُ <sup>(٣)</sup> دَلَالِكَ مَرَّةً      لَمْ يَبْنِغْ مِنْكَ سِوَى دَلَالِكَ مُحَرَّمَا  
مَنْعَ الزَّيَارَةِ أَنْ أَهْلَكَ كَلَّهْم      أَبَدُوا لِزَوْرِكَ غِلْظَةً وَنَجْهَمَا  
ما ضَرَّ أَهْلَكَ لو تَطَوَّفَ عَاشِقُ      بِفِنَاءٍ بَيْنَكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَمَا  
فقال : لو كُنْتُ سَمِعْتُ هَذِهِ القَصِيدَةَ أَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قُلْتَهَا لَمَا أَتَيْتُكَ .

سَمِعَ زَبَّانُ السَّوَّاقِ رَجُلًا يُنْشِدُ قولَ إِسْمَاعِيلِ .

ما ضَرَّ أَهْلَكَ لو تَطَوَّفَ عَاشِقُ      بِفِنَاءٍ بَيْنَكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَمَا  
فقال : لا ثَمِيَ وَاللهُ إِلَّا الصَّجَرُ وَسُوءُ الخُلُقِ وَضِيقُ الصَّدْرِ ، وَجَعَلَ يَبْكِي  
وَيَسْحَحُ عَيْنَيْهِ .

(١) في ت : بناتهم . . عليهن . « تحريف » .

(٢) استعبروا : جرت عبرتهم من كثرة الضحك . وفي غ : استغربوا أي بالغوا في الضحك .

(٣) في غ : لنا .

قال جَعْفَرُ بن الحسين <sup>(١)</sup> اللّهي : أنشدتُ زَبَّانَ السَّوَّاقِ قولَ إسماعيل بن يسار النّسائي <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ جُمْلًا وَإِنْ تَبَيَّنَتْ مِنْهَا      نَكَبًا عَنْ مَوَدَّتِي وَازْوِرَارًا  
شَرَقَتْ بِادْكَارِهَا الْيَوْمَ عَيْنِي <sup>(٣)</sup>      وَأُطِيرَ الْعَزَاءُ مِنِّي <sup>(٤)</sup> فَطَارًا  
مَا عَلَى أَهْلِهَا وَلَمْ تَأْتِ سُوءًا      أَنْ تُحْيَا تَحِيَّةً أَوْ تُزَارَا  
يَوْمَ أَبْدَوْا لِي التَّجَبُّهُمَ فِيهَا      وَحَمَوَهَا لِحَاجَةً وَضِرَارًا  
فقال زَبَّانُ : لَا شَيْءَ وَأَيُّهُمْ إِلَّا اللَّحْزُ <sup>(٥)</sup> وَقَلَّةُ الْمَرْفَةِ وَضِيقُ الْعَطَنِ ؛ فصاح  
عليه أَبُو الْمُعَافَى <sup>(٦)</sup> وقال : فَمَلَى مَنْ ذَاكَ وَيْلُكَ ! <sup>(٧)</sup> أَعْلِيكَ أَوْ عَلَى أَيْلِكَ أَوْ أَمُكَ ؟  
فقال له زَبَّانُ : يَا أَبَا الْمُعَافَى إِنَّمَا أُتَيْتَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَلَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ هَذَا مَا اخْتَلَفْتَ  
أَنْتَ وَأَبُوكَ فَوُثِبَ عَلَيْهِ <sup>(٨)</sup> أَبُو الْمُعَافَى يَرْمِيهِ بِالْثَرَابِ وَيَقُولُ لَهُ : يَا سَفِيهَ وَيَحْكُ ! <sup>(٩)</sup>  
تُحْسِنُ الدِّيَانَةَ ؛ وَزَبَّانُ يَهْرَبُ مِنْهُ .

غَنَى الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فِي شِعْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ يَسَارِ النَّسَائِيِّ :  
حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ      وَغَابَتْ <sup>(١٠)</sup> الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ  
خَرَجْتَ وَالْوَطْءُ <sup>(١١)</sup> خَفِيَ كَمَا      يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ

(١) في ت : الحسن .

(٢) في ت : إسماعيل بن بشار النساء « تحريف » .

(٣) شرقت العين : احمرت وفي غ : شردت بادكارها النوم عني .

(٤) في ت : عني .

(٥) في ت : الخير « تحريف » .

(٦) في ت : المعافا « خطأ إملائي » .

(٧) في ت : ويدر « تحريف » .

(٨) في غ : لآله .

(٩) في ت : وذلك « تحريف » .

(١٠) في غ : غارت .

(١١) في ت : الوطى « خطأ » .

فقال : مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ قالوا : رجلٌ من أَهْلِ الحِجَازِ يُقالُ لَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارِ النَّسَائِيِّ ؛ فَكُتِبَ فِي إِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ ؛ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ اسْتَنْشَدَهُ الْقَصِيدَةَ فَأَنْشَدَهُ :

كَلَّمْتُ أَنْتَ الْهَمُّ يَا كَلَّمْتُ	وَأَنْتُمْ الدَّاءُ <sup>(١)</sup> الَّذِي أَكْتُمُ
أَكَلْتُمُ النَّاسَ هَوَى شَفَّيْنِي	وَبَعْضُ كِتْمَانِ الْهَوَى أَخْزَمُ
لَا تَتْرُكْنِي هَكَذَا مَيِّتًا	لَا أُمْنَحُ الْوُدَّ وَلَا أُصْرَمُ
أَوْفَى بِمَا قُلْتَ وَلَا تَنْدِمِي	إِنَّ الْوَقْفَ الْقَوْلُ <sup>(٢)</sup> لَا يَنْدَمُ
آيَةٌ <sup>(٣)</sup> مَا جِئْتُ عَلَى رِقْبَةٍ	بَعْدَ الْكُرَى وَالْحَيُّ قَدْ نَوَّمُوا <sup>(٤)</sup>
أُخَافُ الْمَشَى حِذَارَ الْعَدَى	وَاللَّيْلُ دَاجٍ حَالِكٌ مُظْلِمٌ
وَدُونَ مَنْ جَلُوزْتُ <sup>(٥)</sup> إِذْ زُرْتُكُمْ	أَخْوَكُ وَالْخَالُ مَا وَالْحَمُّ
وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ	إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهْمُ
حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَدْرَفْتُ	مَنْ شَفَقَ عَيْنَانِ <sup>(٦)</sup> لِي تَسْجُمُ
ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوْعَاتُهُ	وَغُيِبَ الْكَاشِحُ وَالْبُجْرُمُ
فَبِتُ فِيمَا شِئْتُ مِنْ نَعْمَةٍ	يَمْنَحْنِيهَا نَحْرُهَا وَالنِّعْمُ
حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ	وَغَابَتْ <sup>(٧)</sup> الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ
خَرَجْتُ وَالْوَطْءُ خَفِيَ كَمَا	يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ

فَطَرِبَ الْوَلِيدُ حَتَّى نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَسَرَّيْرِهِ ، وَأَمَرَ الْمُعْنَى فَنَقَلَ فِيهِ وَمَرَّبَ

أَقْدَاجًا وَأَمَرَ لِإِسْمَاعِيلَ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ وَسَرَّحَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(١) في غ : دَأَى .

(٢) في ت : وفي القول .

(٣) في ت : أَابَهُ .

(٤) في ت : والناس قد هموا . « تحريف » .

(٥) في غ : ما حاولت .

(٦) في غ : عيناك .

(٧) في غ : وغارت .

اضطَحَبَ شَيْخٌ وَشُبَّانٌ فِي سَفِينَةٍ ؛ فَقَالَ بَعْضُ الشُّبَّانِ لِلشَّيْخِ : إِنْ مَعَنَا قَيْنَةٌ  
وَنَحْنُ نُجِلُّكَ أَنْ تَسْمَعَ غِنَاءَهَا ؛ فَقَالَ : اللَّهُ السَّمْعَانُ فَشَأْنُكُمْ ؛ فَغَنَّتْ :

حَتَّى إِذَا الصَّبِيحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ وَغَابَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْرَمُ  
خَرَجَتْ <sup>(١)</sup> وَالْوَطءُ خَفِيَ كَمَا يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ

فَأَلْقَى الشَّيْخُ نَفْسَهُ <sup>(٢)</sup> فِي الْفُرَاتِ ، وَجَعَلَ يَقُولُ : أَنَا الْأَرْقَمُ ! فَأَدْرَكُوهُ  
وَقَدْ كَادَ يَغْرُقُ <sup>(٣)</sup> ؛ فَقَالُوا : مَا صَنَعْتَ بِنَفْسِكَ ؟ ! فَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ أَعْلَمُ مِنْ مَعَانِي  
الشَّعْرِ مَا لَا تَعْلَمُونَ .

دَخَلَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارِ النَّسَائِيُّ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَتِهِ وَهُوَ بِالرُّصَافَةِ  
جَالِسٌ عَلَى بُرْكَةٍ لَهُ فِي قَصْرِهِ ، فَاسْتَنْشَدَهُ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ يُنْشِدُهُ مَدِيحًا لَهُ فِيهِ .  
فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ يَفْخَرُ بِالْعَجَمِ عَلَى الْعَرَبِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ مِنْهَا :

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا عُودِي بِذِي خَوَرٍ      عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَوْضِي بِمَهْدُومٍ  
أَصْلِي كَرِيمٌ وَجَدِّي لَا يُقَاسُ بِهِ      وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السِّيفِ مَسْمُومٍ  
أَحْبَى بِهِ أَصْلُ <sup>(٤)</sup> أَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ      مِنْ كُلِّ قَرَمٍ بَتَاجِ الْمَلِكِ مَعْمُومٍ  
جَحَاجِحِ سَادَةٍ بُلُجٍ مَرَاذِبَةٍ      جُرْدِ عِتَاقٍ مَسَامِيحِ مَطَاعِمِ  
— مَنْ مِثْلُ كَسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعًا      وَالْهَرْمُزَانِ لِفَخْرٍ أَوْ لَتَعْظِيمِ  
— أَسْدُ الْكَتَائِبِ يَوْمَ الرُّوعِ إِنْ زَحَفُوا      وَهُمْ أَذَلُّوا مَلُوكَ التُّرْكِ وَالرُّومِ  
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْمَآذِي سَابِقَةٍ      مَشَى الصَّرَاغِمَةِ الْأُسْدِ اللَّهَامِمِ  
هَنَّاكَ إِنْ تَسَالَى تُذَنِّبِي بِأَنَّ لَنَا      جُرْثُومَةً قَهَرَتْ غُرَّةَ <sup>(٥)</sup> الْجَرَائِمِ

(١) فِي غ : أَقْبَلَتْ .

(٢) فِي غ : بِنَفْسِهِ .

(٣) فِي ت : أَنْ يَغْرُقَ .

(٤) فِي غ : بِجَدِّ .

(٥) فِي غ : عَزَ .

(١) فغضب هشام وقال له : يا عاصَّ بَطْرُ أمه ، أَعْلَى تَفْخَرُ وإِيَّاي تُنْشِدُ قَصِيدَةً  
تمدح بها [نفسك] (٢) وأُعالِجَ قَوْمَكَ ! غُطِّوه في الماء (٣) ، فغَطَّ في البركة حَتَّى  
كَادَتْ نَفْسُهُ تَخْرُجَ ، وأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ وهو بِشَرٍّ فَنفاه من وقته وأُخْرِجَ عن الرُّسَافَةِ  
مَنْفِيًّا إِلَى الْحِجَازِ . وكان مُبْتَلًى بِالْعَصَبِيَّةِ لِلْمَجْمِ وَالْفَخْرِ بِهِمْ . فَكَانَ لَا يَزَالُ  
مَحْزُومًا مَطْرُودًا مَضْرُوبًا .

ولما مات مُحَمَّدُ بْنُ يَسَارٍ أَخُو إِسْمَاعِيلَ دَخَلَ أَخُوهُ إِسْمَاعِيلُ عَلَى هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ  
فَجَلَسَ عِنْدَهُ وَحَدَّثَهُ بِمُصِيبَتِهِ وَوَفَاةِ أَخِيهِ ثُمَّ أُنْشَدَهُ بِرُثْيِهِ (٤) :

عِيْلَ الْعِزَاءِ وَخَانِنِي صَبْرِي	لَمَّا نَعَى النَّاعِي أَبَا بَكْرِي
وَرَأَيْتُ رَيْبَ الدَّهْرِ أَفْرَدَنِي	مِنْهُ وَأَسْلَمَ لِلْمِدَى ظَهْرِي
مِنْ طَيْبِ الْأَنْوَابِ مُتَقَبِّلِ	حُلُوِ السَّمَائِلِ مَا جَدَّ غَمْرِي (٥)
فَمَضَى لِوَجْهَتِهِ وَأَدْرَكَهُ	قَدَرُهُ أُتِيحَ لَهُ مِنَ الْقَدَرِ
وَأَقَمْتُ (٥) مَا لِي مِنْ تَذَكُّرِهِ	إِلَّا الْأَسَى وَحَرَارَةُ الصَّدْرِ
وَجَوَى يُعَاوِدُنِي وَقَلَّ لَهُ	مِنْنِي الْجَوَى وَمَحَاسِنُ الذِّكْرِ
لَمَّا هَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِهِ	فِي قَمَرِ ذَاتِ جَوَانِبِ غَيْرِ
وَعَلِمْتُ أَنِّي لَنْ (٦) أَلَا فَيَهْ	فِي النَّاسِ حَتَّى مُلْتَقَى الْحَشِيرِ
كَادَتْ لِفَرْقَتِهِ وَمَا ظَلَمْتُ	نَفْسِي تَمُوتُ عَلَى شَفَا الْقَبْرِ

(١) ساقطة من ت .

(٢) في ت : بالماء .

(٣) في ت : مربية .

(٤) الغمر : السكرم الواسع الخلق .

(٥) في غ : وغبرت .

(٦) في غ : لا .

ولعمرو من حُيس الهدى له      بالأخشبين صبيحة النحر  
لو كان نيلُ الخلد يدركه      بشرَ بطيب الخيم والخبر<sup>(١)</sup>  
لغبرت لا تخشى النون ولا      أودى بنفسك حادث الدهر  
ولنعم مأوى المرملين إذا      قخطوا وأخلف صيب<sup>(٢)</sup> القطر

وكان بحضرة هشام رجل من آل الزبير ، فقال له ؛ أحسنت وأشرفت في القول ، ولو قلت هذا في رجل من سادات قريش لكان كثيرا ، فزجره هشام وقال : يسى لعمرو الله ما واجهت به جليستك ، فشكره<sup>(٣)</sup> إسماعيل ذلك ، فلما أنصرف تناول هشام ذلك الرجل الزبيرى وقال : ما أردت إلى رجل شاعر ملك قوله ، فصرف أحسنه إلى أخيه ! فما زدت على أن أغريته بعرضك وأعراضنا لولا أنى تلافيته .

دخل إسماعيل بن يسار على عبد الملك بن مروان لما أفضى إليه الأمر بعد مقتل عبد الله بن الزبير ، فسلم ثم وقف موقف المنشد ؛ فقال له عبد الملك : الآن يا ابن يسار ! إنما أنت رجل زبيرى ، فبأى لسان تُنشد؟ ! فقال له : يا أمير المؤمنين : أنا أصغرُ شأنًا من ذلك ، وقد صفحت عن أعظم جرماً وأكثر غناء لأعدائك متى ، وإنما أنا شاعر مُضحك ؛ فتبسّم عبد الملك وأومأ إليه الوليد أن يُنشد ، فأنشد قصيدته التى أولها :

\* ألا يا قوئى للرُقادر المسهد \*

(١) فى غ : والنجر .

(٢) فى غ : صائب .

(٣) فى غ : فشكره .

ومنها :

ملكت فزدت الناس ما لم يزدتهم      إمام من المعروف غير المصرد<sup>(١)</sup>  
وقلت<sup>(٢)</sup> فلم تنقض قضاء خليفة      ولكن بما قاسوا من العدل<sup>(٣)</sup> تقتدي  
ولمّا وليت الملك ضاربت دونه      وأسندته لا تأتلي خير مُسند  
جملت هشاماً والوليد ذخيرة      وليين للمهد الوثيق المؤكّد

فنظر إليهما عبد الملك مُبتسماً ، والتفت إلى سليمان فقال : أخرجك إسماعيل  
من هذا الأمر ؛ ونظر إلى إسماعيل نظرة مُغضب فقال إسماعيل : يا أمير المؤمنين ،  
إنما وزن الشعر<sup>(٤)</sup> أخرجته من البيت الأول ، وقد قلت بعده :

وأمضيت عزماً في سُلَيْمَانَ رَاشِداً      ومن يَعْصِمَ بالله مثلك يَرشُدُ  
فأمر له بالقي درهم صلة وزاده في عطائه ، وقال لولده : أعطوه فأعطوه ثلاثة  
آلاف درهم .

(١) في ت : مصرد بدون أل .

(٢) في غ : وقت .

(٣) في غ : ساروا من الفعل .

(٤) في ت : البيت .

## إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِي

(هو إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَيْمُونٍ) [أو] <sup>(١)</sup> بْنِ مَاهَانَ بْنِ بَهْمَنَ بْنِ نَسَكٍ <sup>(٢)</sup> . وكان سَبَبُ نسبته <sup>(٣)</sup> إلى ميمون أنه كَتَبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ فَعَنُونُ كِتَابَهُ : مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَاهَانَ ؛ فقال لَهُ بَعْضُ فِتْيَانِ الْكُوفَةِ : أَمَا تَسْتَحْيِي مِنْ هَذَا الْأَنْثَمِ ! فقال : هُوَ اسْمُ أَبِي ؛ قال : فَغَيَّرَهُ ؛ فقال : كَيْفَ أَغَيَّرَهُ ! فَأَخَذَ الْكِتَابَ فَمَحَا مَاهَانَ وَكَتَبَ مَيْمُونُ ، فَبَقِيَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَيْمُونٍ .

(وقال إِبْرَاهِيمُ : أَسْلَمْنَا مِنْ فَارِسَ ، وَكُنَّا بَيْتًا شَرِيفًا فِي الْعَجَمِ ، وَكَانَ جَدُّنَا مَيْمُونُ هَرَبَ مِنْ جَوْرِ بَعْضِ عُمَالِ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَزَلَّ فِي الْكُوفَةِ فِي بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . وَكَانَ بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ وَبَيْنَ وَلَدِ تَضَلُّةَ بْنِ نُعَيْمٍ رَضَاعٌ ) وَأُمُّ إِبْرَاهِيمَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنَاتِ الدِّهَاقِينَ <sup>(٤)</sup> الَّذِينَ هَرَبُوا مِنْ فَارِسَ لَمَّا هَرَبَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ ، فَزَلُّوا جَمِيعًا فِي الْكُوفَةِ ، فَتَزَوَّجَهَا مَاهَانُ فِي الْكُوفَةِ ، فَوَلَدَتْ لَهُ إِبْرَاهِيمَ وَمَاتَ فِي الطَّاعُونِ الْجَارِفِ ، وَخَلَّفَ إِبْرَاهِيمَ طِفْلًا ، فَكَفَلَهُ آلُ <sup>(٥)</sup> خُزَيْمَةَ بْنِ حَازِمٍ . وَكَانَتْ سِنُّهُ لَمَّا مَاتَ أَبُوهُ سَنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ، وَخَلَّفَ مَعَهُ أَخُوَيْنِ مِنْ غَيْرِ أُمِّهِ أَكْبَرَ مِنْهُ ، فَأَقَامَ إِبْرَاهِيمَ مَعَ أُمِّهِ وَأَخَوَالِهِ حَتَّى تَرَعَرَ عَ (وَكَانَ مَعَ وَلَدِ خُزَيْمَةَ فِي الْكِتَابِ ، فَلِهَذَا <sup>(٦)</sup> السَّبَبُ صَارَ وَلَاؤُهُ إِلَى نَعِيمٍ ) .

(١) ساقطة من ت .

(٢) في ت : كسك « تحريف » .

(٣) في غ : نسبة .

(٤) الدهاقين جمع دهقان وهو زعيم فلاحي المعجم أو رئيس الإقليم « مغرب » .

(٥) في ت : لى .

(٦) في غ : فهنا .



(وسأله الرشيد فقال : ما السَّبَبُ يَبْنُكَ وبين بنى تميم ؟ فقَصَّ (١) عليه قِصَّتَهُ فقال : رَبُّونَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَحْسِنُوا تَرْبِيَتَنَا وَنَشَأَتَ بَيْنَهُمْ (٢) ، وَبَيْنَنَا رِضَاعٌ ، فَتَوَلَّوْنَا بِهَذَا السَّبَبِ ؛ فقال له الرشيدُ : وَيَحْك ! فَمَا أُرَاكَ إِذَا إِلَّا مَوْلَايَ ؛ قال : فَهَذِهِ قِصَّتِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .)

(وكان مولدُ إِبْرَاهِيمَ سَنَةَ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً ، وَوَفَاتَهُ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً وَلَهُ ثَلَاثٌ وَسِتُّونَ سَنَةً . وَسَبَبُ قَوْلِهِمُ الْمُؤَصِّلِيُّ أَنَّهُ لَمَّا اشْتَدَّ وَأَدْرَكَ ، صَحِبَ الْفَتَيَانَ وَاشْتَهَى الْغِنَاءَ وَطَلَبَهُ ، وَاشْتَدَّ أَخْوَالُهُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ وَبَكَفُوا مِنْهُ ، فَهَرَبَ إِلَى الْمُؤَصِّلِ ، فَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ، فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ قَالَ لَهُ إِخْوَانُهُ مِنَ الْفَتَيَانِ : مَرَحِبًا بِالْفَتَى الْمُؤَصِّلِيِّ فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ )

وقيل : كَانَ سَبَبُ طَلَبِهِ الْغِنَاءَ أَنَّهُ لَمَّا خَرَجَ إِلَى الْمُؤَصِّلِ صَحِبَ جَمَاعَةً مِنَ الصَّعَالِيكِ كَاتُوا يُصِيبُونَ فِي الطَّرِيقِ وَيُصِيبُ مَعَهُمْ وَيَجْمَعُونَ مَا يُفِيدُونَهُ فَيَقْصِفُونَ (٣) وَيَشْرِبُونَ وَيَغْنُونَ ، فَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ شَيْئًا مِنَ الْغِنَاءِ وَكَانَ أَطْيَبَهُمْ صَوْتًا وَأَحْذَقَهُمْ ، فَلَمَّا أَحْسَسَ بِذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ اشْتَهَى الْغِنَاءَ وَطَلَبَهُ وَسَافَرَ إِلَى الْمَوَاضِعِ الْبَعِيدَةِ فِيهِ وَإِلَى الرَّيِّ ، وَتَزَوَّجَ هُنَاكَ امْرَأَتَهُ دُوشَارَ وَتَفْسِيرُهَا أَسْدَانُ (٤) ، وَتَزَوَّجَ بِهَا شَاهِكُ أُمُّ ابْنِهِ إِسْحَاقُ وَسَاءَ وَلَدُهُ . وَكَانَ قَدْ أُسْلِمَ إِلَى الْكُتَّابِ فَكَانَ لَا يَقَعْلَمُ شَيْئًا ، وَلَا يَزَالُ يُضْرَبُ وَيُجْبَسُ فَلَا يَنْجِعُ ذَلِكَ فِيهِ ، فَهَرَبَ إِلَى الْمُؤَصِّلِ .

(قال إبراهيم : أَوَّلُ شَيْءٍ كَسِبْتُهُ بِالْغِنَاءِ أَنِّي كُنْتُ بِالرَّيِّ أَنَادِمُ أَهْلَهَا بِالسَّوِيَّةِ لَا أَرُزُّوهُمْ شَيْئًا ، فَمَرَّ بِنَا خَادِمٌ أَتَقْذَهُ الْمُتَصَوِّرُ إِلَى بَعْضِ عُمَّالِهِ بِرِسَالَةٍ فَسَمِعَنِي عِنْدَ

(١) فِي غ : فَاقْصِصْ .

(٢) فِي غ : فِيهِمْ .

(٣) يَقْصِفُونَ : يَرْقِصُونَ وَيَلْعَبُونَ .

(٤) الْأَسَدُ بِالْفَارْسِيَّةِ : شَيْرٌ . وَلَعَلَّ شَارَ لُغَةً أَوْ لَهْجَةً فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ . وَدُوهُ يَعْنِي ابْنَيْنِ .

رجل من الرّبيّ فسُفِنَ بي وخلع على دَوَّاجٍ سَمُورٍ<sup>(١)</sup> له قيمة ، ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكسوة كثيرة ؛ فجاءني إلى منزلي وأعطاني نصف الكسوة وألفي درهم) فقلت : لا أتق هذه الدراهم إلّا على الصنعة التي أفادَ تَنَمِيها ؛ ووُصِف لي رجل بالأبلة<sup>(٢)</sup> اسمه جُوانُوِيَه فلما جئته لم أصادفه في منزله ، فانتظرتُه حتى جاء فلما رآني احتشمي<sup>(٣)</sup> وكان بجوسيا فأخبرته بصناعتي والحالة التي قصدته لها ، فرحب بي وأفرد لي جناحا في بيته ، ووكل بي جارية فقدّمت لي ما احتاج إليه ، فلما كان العشاء عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفرسِ مَعْنُ تُعْنِي ، فنزلتُ إليه فجلسنا في مجلسٍ قد هُمِّي<sup>(٤)</sup> لنا فيه نبيذ ورياحين وفاكهة ، وأخذوا في شأنهم وضربوا ، فلم أجد في غناء أحدٍ منهم فائدة ، وبلغت النوبةُ إليّ فضربتُ وغنيتُ ، فقاموا جميعاً إليّ وقبلوا رأسي ، وقالوا ؛ سخرت بنا ، نحن إلى تعلّيمك أحوجُ منك إلينا ؛ فأقمتُ على تلك الحال أيا مَلّا حتّى بلغ محمد بن سليمان بن عليّ ما جرى ، فوجه إليّ فأحضرتني وأمرني بملازمته ، فقلت : أيّها الأمير ، إني لست أنكسب بهذه الصناعة وإنما ألتذُّ بالغناء ، ولذلك تعلمته وأريد العودَ إلى الكوفة ، ولم أتنفّع بذلك عنده وأخذني بملازمته ، وسألني : من أين أنا ؟ فأخبرته أنّي من الموصل فلزمتني وعرفت بها ، ولم أزل عنده أثيراً مُكرّماً حتّى قدم عليه خادم من خدام المهديّ ، فلما رآني عنده قال له : أميرُ المؤمنين أحوجُ إلى هذا منك ، فدافعه عني ، فلما قدم الرسولُ على المهديّ سأله عمّا رأى في طريقه ، فأخبره بذلك حتّى انتهى إلى ذِكْرى فوصفني له ؛ فأمره المهديّ بالرجوع وإشخاصي إليه فجاء وأشخصني إليه وحظيت عنده وقدمني .

(١) دواج سمور: ضرب من الثياب ، يتخذ من جلد حيوان يشبه السنور، وهي خفيفة ثمينة .

(٢) الأبلة : بلدة على شاطئ دجلة البصرة وهي أقدم من البصرة .

(٣) احتشمي : استحي مني . وفي : أحشني « تحريف » .

(٤) في غ : صني .

وقيل : إنه صَحِبَ عِيسَى بنَ سُلَيْمَانَ وَأَنَّ الْمَهْدِيَّ أَخَذَهُ مِنْهُ وَقَالَ : مَا سَمِعَ الْمَهْدِيَّ قَبْلِي إِلَّا فُلَيْحُ بنَ أَبِي الْعَوْرَاءِ <sup>(١)</sup> وَسَيَاطُ ، أَحْضَرَهَا الْفَضْلُ بنَ الرَّيِّعِ <sup>(٢)</sup> لَهُ .

( قَالَ إِبْرَاهِيمُ : وَكَانَ الْمَهْدِيُّ لَا يَشْرَبُ النَّبِيذَ فَأَرَادَ مِنِّي مُلَازِمَتَهُ وَتَرَكْتُ الشَّرْبَ فَأَبَيْتُ عَلَيْهِ ، وَكُنْتُ أَغْيَبُ عَنْهُ الْأَيَّامَ ، فَإِذَا جِئْتُهُ جِئْتُ مَنْتَشِيًا <sup>(٣)</sup> فَمَآظَلَهُ ذَلِكَ مِنِّي وَضَرَبَ بَنِي وَحَبَسَنِي ، ثُمَّ دَعَانِي يَوْمًا وَعَاتَبَنِي عَلَى شُرْبِي فِي مَنَازِلِ النَّاسِ وَالتَّبَدُّلِ مَعَهُمْ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا تَعَلَّمْتُ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ لِلدَّيْنِ وَعِشْرَةِ إِخْوَانِي ، وَلَوْ أَمَكَّنَنِي تَرَكُّهَا لَتَرَكْتُهَا وَجَمِيعَ مَا أَنَا فِيهِ لِلَّهِ ، فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا . وَقَالَ : لَا تَدْخُلْ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ ، وَوَاللَّهِ إِنْ دَخَلْتَ عَلَيْهِمَا لِأَفْعَلَنَّ وَأَصْنَعَنَّ ؛ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، ثُمَّ بَلَغَهُ عَنِّي أَنِّي دَخَلْتُ إِلَيْهِمَا <sup>(٤)</sup> وَشَرَبْتُ مَعَهُمَا وَكَانَا مُسْتَهْرَجَيْنَ بِالشَّرْبِ <sup>(٥)</sup> ؛ فَضَرَبَ بَنِي ثَلَاثِمِائَةَ سَوْطٍ وَقَيَّدَنِي وَحَبَسَنِي . قَالَ : وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ مَعَهُمَا فِي نَزْهَةٍ لَّهُمَا وَمَعَهُمَا <sup>(٦)</sup> أَبَانُ الْخَادِمِ ، فَسَمِعَ بِهِمَا إِلَى الْمَهْدِيِّ وَبِي وَحَدَّثَهُ بِمَا كُنَّا فِيهِ ، فَدَعَانِي فَسَأَلَنِي فَأَنْكَرْتُ ، فَأَمَرَ بِي فَجُرِّدْتُ <sup>(٧)</sup> وَضَرَبَ بَنِي ثَلَاثِمِائَةَ سَوْطٍ وَسِتِّينَ سَوْطًا ؛ فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : إِنْ جُرِمِي لَيْسَ مِنَ الْأَجْرَامِ الَّتِي يَحِلُّ لَكَ بِهَا سَفْكُ دَمِي ، وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مَرُّ ابْنَيْكَ تَحْتَ قَدَمِي مَا رَفَعْتُهُمَا عَنْهُ وَلَوْ قَطَعْتَا ، وَلَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ كُنْتُ فِي حَالِ أَبَانَ الْعَبْدِ السَّاعِي ، فَلَمَّا قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ ضَرَبَ بَنِي بِالسَّيْفِ فَشَجَّجَنِي وَسَقَطْتُ مَغْشِيًا عَلَى سَاعَةٍ ؛ ثُمَّ فَتِحَتْ عَيْنِي فَوَقَعْتُ عَلَى عَيْنِ الْمَهْدِيِّ فَرَأَيْتُهَا عَيْنَ نَادِمٍ ؛ وَقَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بنِ مَالِكٍ : خُذْهُ إِلَيْكَ . فَأَخْرَجَنِي عَبْدُ اللَّهِ إِلَى دَارِهِ وَأَنَا أَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِي

(١) في ت : فليح بن العوراء .

(٢) في ت : أحضرهما الربيع له .

(٣) في ت : منشيا .

(٤) في غ : عليهما .

(٥) في غ : مستهترين بالنبيذ .

(٦) في غ : ومعه .

(٧) في ت : فجردت .

صفراء وحمراء وخضراء من حرِّ السَّيَاط، وأمره أن يَتَّخِذَ لِي شَهِيمًا بِالْقَبْرِ فَيَضَعَنِي <sup>(١)</sup> فيه ، فدعا عبدُ الله بِكَبْشٍ فَذُبِحَ وَسُلِخَ وَالْبَسَنَى جِلْدُهُ لِيَسْكُنَ الضَّرْبُ ، ودفعني إلى خادم له يقال له : أبو عُثْمَانَ سَمِيدَ التُّرْكِيِّ ، فوضعني في ذلك القَبْرِ ووَكَّلَ بِي جَارِيَةٌ يُقَالُ لَهَا ؛ جَشَّةٌ ؛ فتَأْذِيتُ بِنْتَن <sup>(٢)</sup> كان في ذلك القَبْرِ وبالبَقِّ ، فقلتُ لِجَشَّةَ : أَصْلَحِي لِي آجُرَةً عَلَيْهَا فَحَمَّ وَكُنْدُر <sup>(٣)</sup> تَذْهَبُ عَنِّي هَذَا الْبَقِّ ، فَأَتَتْنِي بِذَلِكَ ، فلما دَخَنْتُ أَظْلَمَ الْقَبْرُ وكادت نفسِي تَخْرُجُ ، فلما اسْتَرَحْتُ إِذَا حَيَّتَانِ مُقْبِلَتَانِ نَحْوِي مِنْ شَقِّ الْقَبْرِ تَدَوْرَانِ حَوْلِي بِحَفِيفٍ شَدِيدٍ ، فَهَمَمْتُ أَنْ أَخْذُ وَاحِدَةً بِيَدِي الْيُمْنَى وَالْأُخْرَى بِالْيُسْرَى فَلَمَّا عَلَيَّ وَإِمَّا لِي ، ثُمَّ كُفِّتُهُمَا ، فدخلتا الشَّقَّ الَّذِي خَرَجْتَا مِنْهُ ، فَكُتُّ فِي ذَلِكَ الْقَبْرِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ أُخْرِجْتُ وَوَجَّهْتُ إِلَى أَبِي عُثْمَانَ فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَبْعِنِي جَشَّةَ لِأَكْفِيهَا عَمَّا أَوْلَتْنِي ففعل ، فزوجتهما من حَاجِب <sup>(٤)</sup> لِي فَكُتُّ عِنْدَنَا حَتَّى مَاتَتْ . وَبَقِيَتْ بِنْتُ لَهَا يُقَالُ لَهَا : جُمُعَةٌ ، فزوجتهما من مَوْلَى لَنَا فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ [ وَمَاتَتَيْنِ ] <sup>(٥)</sup> .

( ثُمَّ حَلَفْنِي الْمَهْدَى بِالطَّلَاقِ وَالْعِتَاقِ وَكُلِّ عَيْنٍ لَا فُسْحَةَ لِي فِيهَا أَنْ لَا أَدْخُلَ عَلَى ابْنَتَيْ مُوسَى وَهَارُونَ أَبَدًا وَلَا أُغْنِيَهُمَا وَحَلَّ سَبِيلِي ) .  
 [ فَلَمَّا وَلِيَ مُوسَى الْمَهَادِي الْخِلَافَةَ اسْتَتَرْتُ وَلَمْ أَظْهَرْ بِسَبَبِ الْإِيمَانِ ، وَكَانَتْ مَنَازِلُنَا تُكْبَسُ كُلُّ لَيْلَةٍ وَأَهْلُنَا يُرَوَّعُونَ بِالطَّلَبِ حَتَّى أَصَابُونِي فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ فَلَمَّا عَايَنْتُهُ قُلْتُ : يَا سَيِّدِي ، أُمُّ وَلَدِي أَعَزُّ الْخَلْقِ عَلَيَّ ، ثُمَّ غَنَيْتُهُ :  
 — يَا بَنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ لَا تَتْرَكْنِي غَرَضًا لِلْعُدُوِّ يَرَى حِيَالِي

(١) في غ : فَيَصِيرَنِي .

(٢) في غ : بَنَز .

(٣) الكندر : اللبان الذكر .

(٤) في ت : صاحب .

(٥) ساقطة من ت .

فلقد في هواك فارقتُ أهلي ثم عرّضتُ مهجتي للزوال  
ولقد عفتُ في هواك حياتي وتفرّبتُ بين أهلي ومالي  
[ قال إسحاقُ ابنُه فوّه الهادي وخوّه <sup>(١)</sup> . وحسبك أنه أخذ منه مائة ألف  
وحسين ألف درهم <sup>(٢)</sup> في يوم واحد ، ولو عاش لبنيّا حيطاننا بالذهب والفضة .  
ولم يُرأ كملُ مرؤة ولا أكرم من إبراهيم .

وكان له طعامٌ معدّ أبداً في كل وقت ، كان له في كلّ يوم ثلاثُ شياه : واحدة  
مقطّعة في القدور ، وأخرى مسلوخة ومعلّقة ، وأخرى حيّة ، فإذا أتاه قومٌ طعموا  
الطَبُوخ ، وقطّعت الشاةُ المعلّقة في القدور ، وذُبِحت الحيةُ وعُلّقت ، وأُتِيَ بأخرى  
فأُبقيت حيّة عِوضَ المذبوحة . وكانت وظيفته لطعامه وطيبه وما يُتخذُ له في كلّ  
شهر ثلاثين ألفَ درهم سوى كُسوته .

(ولقد اجتمع عنده مرّة من الجوّاريّ الودائع لإخوانه ثمانون جارية ،  
ما فيهن واحدة إلا ويجرى عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما يجرى  
لأخصّ جواريه ، فإذا رُدّت الواحدة إلى مولاها وصلها وكساها ، ومات وما في  
ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار <sup>(٣)</sup> ، وعليه من الدين [ سبعُ مائة دينار قضيت  
منها ] <sup>(٤)</sup> .

(١) موله وخوله : أعطاه مالا وخولا ؛ والحول . النعم والعبيد والإماء وغيرهم من الحاشية  
للواحد والجميع والذكر والأنثى .

(٢) في غ : دينار .

(٣) في ت : درهم .

(٤) يبايض في ت .

كان الرشيد اشترى من إبراهيم جاريةً بسِتَّةِ وثلاثين ألف دينار، ثم أرسل إلى الفضل بن الربيع : إِنَّا اشترينا هذه الجارية من إبراهيم ، ونحن نحسب أنها من غَرَضِنَا وليست كما ظَنَنَّا ، وما قَرَبْتُهَا وقد ثَقُلَ على الثمن وبينك وبينه ما بينكما ، فاذهب إليه فسله أن يَحْطِنَا مِنْ ثَمْنِهَا سِتَّةَ آلاف دينار ! فصار الفضلُ إليه . فخرج فتلَقَّاهُ ؛ فقال له : دَعْنِي مِنْ هَذِهِ السَّكَامَةِ الَّتِي لَا مَوْوَنَةَ فِيهَا ، لستُ ممن يُخَدَعُ ، وقد جِئْتُكَ فِي أَمْرِ أَصْدُقِكَ عَنْهُ وَأَخْبِرُهُ الْخَبَرَ ، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَبْلُوَ قَدْرَكَ عِنْدِي ، قَالَ : هُوَ ذَاكَ . قَالَ فَمَالِي فِي الْمَسَاكِينِ صَدَقَةٌ إِنْ لَمْ أُضَعِّفْهُ ، قَدْ حَطَّطْتُكَ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ؛ فَرَجَعَ الْفَضْلُ إِلَيْهِ بِالْخَبَرِ ، فَقَالَ : وَيْحَكَ ! أَحْمِلْ إِلَى هَذَا مَالِهِ ، فَأَرَأَيْتَ سُوءَةً أَنْبَلَ مِنْهُ نَفْسًا ، وَعُوبٌ فِي ذَلِكَ وَقِيلَ : مَا كَانَ لِحَاطِيطَةِ هَذَا الْمَالِ مَعْنَى وَلَا هُوَ قَلِيلٌ تَتَغَافَلُ عَنْهُ ، فَقَالَ لِلْإِثْمَةِ : يَا أَحْمَقُ ، أَنَا أَعْرِفُ النَّاسَ بِهِ ، وَاللَّهِ لَوْ أَخَذْتُ الْمَالَ كَامِلًا مَا أَخَذْتُهُ إِلَّا وَهُوَ كَارِهِ ، وَحَقَّدَ ذَلِكَ عَلَيَّ وَكُنْتُ أَكُونُ عَنْدهُ صَغِيرَ الْقَدَرِ ، وَلَقَدْ مَنَنْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْفَضْلِ ، وَعَظَّمْتُ قَدْرِي ، وَإِنَّمَا اشْتَرَيْتُ الْجَارِيَةَ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَقَدْ أَخَذْتُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَلَمَّا هَمِلَ الْمَالُ إِلَيْهِ كَامِلًا بِلَا حَاطِيطَةٍ ، رَجَعَ عَلَى لَائِمِهِ وَقَالَ : كَيْفَ رَأَيْتَ مِنَ الْبَصِيرِ أَنَا أَوْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنْتَ جُمِلْتَ فِدَاكَ .

قال إبراهيم بن المهدي : انصرفت ليلة من الشَّمَاسِيَّةِ فررتُ بدار إبراهيم الموصلي ، وإذا هو في رَوْشَنٍ <sup>(١)</sup> له وقد صنَّعَ لِحْنًا فِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَلَا رَبُّ نَدْمَانٍ عَلَى دُمُوعِهِ      تَفِيضُ عَلَى الْخَدَّيْنِ سَحَابًا سُجُومُهَا  
حَلِيمٌ إِذَا مَا السَّكَّاسُ دَارَتْ وَهَرَّهَا      رَجُلٌ لَدَيْهَا قَدْ تَخَفَ حُلُومُهَا

(١) الروشن: ما يخرج من حائط الدار إلى الطريق من خشب أو حديد وهو الشرفة .

ويلعب فيه<sup>(١)</sup> بنفمة ويكررها ليستوي عليه ، وجواربه يضربن عليه ، فوقفت تحت الروشن حتى أخذته وانصرفت إلى منزلي ، فأزلت أعينه حتى بلغت فيه الغاية القصوى ، وأصبحت فقدت إلى الشَّماسية واجتمعنا عند الرشيد ، فاندفع إبراهيم ففناه أول كل شيء ، فلما سمعه الرشيد طرب واستحسنه وشرب ، وقال : لمن هذا يا إبراهيم ؟ قال : لي ياسيدي ، صنعتها البارحة ؛ فقلت : كذب يا أمير المؤمنين ، هذا الصوت قديم وأنا أغنيه ؛ فقال لي : غنه ففنيته كما غناه إبراهيم ؛ فبهت إبراهيم وغضب الرشيد ، وقال : يا ابن الفأجرة ! أنكذبني وتدعي ما ليس لك ! فظل إبراهيم بأسوا حال ؛ فلما صليت المصرا قلت للرشيد : وحياتك يا أمير المؤمنين الصوت له وما كذب ، ولكني مررت بالبارحة وهو يرده على جارية له فوقفت حتى دار لها ودار لي واستوي فأخذته ؛ فدعا به فأمر له بخمسة آلاف دينار .

قال إسحاق : لقي الفضل بن يحيى أبي وهو خارج من عند الفضل بن الربيع ، وكانا متجاورين في الشَّماسية<sup>(٢)</sup> ، فقال له : من أين يا أبا إسحاق ؟ فقال : من عند الفضل بن الربيع ، غير ممتدٍ من ذلك ؛ فقال : خروج من عند الفضل بن الربيع إلى الفضل بن يحيى ! هذان والله أمران لا يجتمعان لك ! فقال : والله لن لم يكن في ما يتسع لكما حتى يكون الوفاء لكما جميعاً واحداً ما في خير ، والله لا أترك واحداً منك لصاحبه ، فمن قبلني على هذا قبلني ، ومن لم يقبلني فهو أعلم ؛ فقال له الفضل بن يحيى : أنت عندي غير منهم والأمر كما قلت ، وقد قبلتك على ذلك .

(١) في غ : به .

(٢) في ت : بالشَّماسية .

قال إبراهيمُ : خرجتُ مع الرَّشيدِ إلى الحيرةَ ، فساعةَ نزلَ بها تَفَدَّى ثم نام ، فاعتنمتُ قَائِلَتَهُ وَرَكِبْتُ أَدورُ في الحيرةَ ، فنظرتُ إلى بُسْتَانٍ فَقَصَدْتُهُ فَإِذَا عَلَى بَابِهِ شَابٌّ حَسَنُ الْوَجْهِ ، فاستأذنتُهُ في الدخولِ فَأَذِنَ لِي ، فدخلتُ فَإِذَا جَنَّةٌ مِنَ الْجَنَّاتِ فِي أَحْسَنِ تَرْتِبةٍ وَأَغْزَرِها ماءً ، فقلتُ : لِمَنْ هَذَا الْبُسْتَانُ ؟ فقال : لِبَعْضِ الْأَشَاعِثَةِ <sup>(١)</sup> فقلتُ : أَيَبَاعُ ؟ فقال : نَعَمْ وَهُوَ فِي سَوْمٍ <sup>(٢)</sup> ، فقلتُ : كم بلغ ؟ فقال : أربعةَ عشر ألفَ دينار ، قلتُ : وما يُسَمَّى ؟ قال : سُمَّارَى فقلتُ فِيهِ :

جَنَّانُ سُمَّارَى لَيْسَ مِثْلَكَ مَنَظَرُ      لَدَى رَمَدٍ أَعْيَا عَلَيْهِ طَبِيبُ  
تُرَابُكَ كَانُورٌ وَنَوْرُكَ زَهْرَةٌ      لَهَا أَرْجٌ بِعَدِّ الْهُدُودِ يَطِيبُ

وحضرتُ فِيهِ صَنَعَةً حَسَنَةً ، فلما جَلَسَ الرَّشيدُ غَنَيْتُهُ أَوَّلَ مَا غَنَيْتُهُ ، فقال : وَيْلَكَ ! وَأَيْنَ سُمَّارَى ؟ فَأخبرتهُ الْقِصَّةَ ، فأمرَ لِي بِأَرْبَعَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، ففَعَمَزَنِي جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى وقال : خذْ تَوْقِيعَةً بِهَا إِلَيَّ ، وَتَشَاغَلِ الرَّشِيدُ ، عَنِّي فَأَعْدْتُ الصَّوْتِ ، فقال : وَيْلَكُمْ أَعْطَوْا هَذَا دَنَانِيرَهُ ، فوثبتُ فقلتُ : يَا سَيِّدِي ، وَقَعَ <sup>(٣)</sup> بِهَا إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، فقال : أَفْعَلْ ، فَوَقَعَ بِهَا ، فَلَمَّا حَصَلَ التَّوْقِيعُ عِنْدَ جَعْفَرٍ أَطْلَقَ لِي الْمَالَ وَخَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ مِنْ عِنْدِهِ ، فلما حَصَلَ الْمَالُ عِنْدِي كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ وَأَحْسَنَ فِي عَيْنِي مِنْ سُمَّارَى <sup>(٤)</sup> .

قال إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : قال ابنُ جَامِعٍ يَوْمًا لِأَبِي : رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنَّكَ وَأَنَا رَاكِبِينَ فِي مَحْمِلٍ فَفَقُلْتُ <sup>(٥)</sup> حَتَّى كِدْتَ تَلْصِقُ بِالْأَرْضِ ، وَعَلَا الشَّقُّ الَّذِي

(١) الْأَشَاعِثَةُ : قومُ يَنْسُبُونَ إِلَى الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبِ الْكَنْدِيِّ .

(٢) فِي غ : عَلَى سَوْمٍ .

(٣) فِي ت : تَوْقِعُ .

(٤) فِي ت : سُمَّارَى « تَحْرِيفٌ » .

(٥) فِي غ : فَسَقْتُ .



أنا فيه ، فلا علونك في الغناء . فقال إبراهيم : الرؤيا حق ، والتأويل باطل ، وإني وإياك كُنَّا في ميزان ، فرجحتُ بك<sup>(١)</sup> وشالتُ كِفَّتُكَ ، وعلوتُ ولصقتُ بالأرض فلا بقيتُ بعدك ولتموتنَّ قبلي : قال إسحاق : فكان كما قال أبي ، علًا عليه ، ومات ابنُ جامع قبله ، وعاشَ أبي بعده .

قال مُخَارِقُ : أذن لنا أمير المؤمنين أن نُقيم في منازلنا<sup>(٢)</sup> ثلاثة أيام ، وأعلمنا أنه مشغول فيها مع الحرم .

وقيل : اشتغل الرشيدُ يوماً واصطبَحَ مع الحرم وأصبحت السماء مُعَيَّمةً تطشُّ طشًّا خفيفًا ، فقلت : لأذهبنَّ إلى أستاذي إبراهيم فأعرفَ خبره ثم أعود ، وأمرتُ مَنْ عندي أن يسووا لنا مجلساً إلى وقت رُجوعي ، فجتُ إلى إبراهيم الموصلي وإذا الباب مفتوح والدَّهْلِيز قد كُنِسَ والبواب قاعد ؛ فقلت : ما خبر أستاذي ؟ فقال : ادخل ، فدخلتُ وإذا هو جالسٌ في رواقٍ له ، وبين يديه قدور<sup>(٣)</sup> وأباريق نزهة ، والستارة منصوبة والجواري خلفها وقدَّامه طستٌ فيه رطلية وكوزٌ وكأس ، فأخذتُ أرتنم ببعض الأصوات ، وقلت له : ما بال الستارة لستُ أسمع من ورائها صوتاً ؟ فقال : اقمي ويحك ! إنني أصبحتُ على الذي ظننتُ ، فجاءني خبرُ ضيعة تجاورني ، طلبتها وتمنيتها زماناً فلم أملكها ، وقد أعطى بها مائة ألف درهم ، فقلت : فما يمنحك ؟ فلقد أعطاك الله تعالى أضعافَ هذا المالِ بكثير ؛ فقال : صدقتُ ، ولكن لستُ أطيب نفساً بأن أُخرجَ هذا المال ، فقلت : فمن يُعطيك الساعة مائة ألف درهم ، فقال : والله ما أطمعُ في ذلك من الرشيد ، فكيف بمن دونه ! ثم قال :

(١) في ت : فرجحت : بي .

(٢) في ت : منارات « تحريف » .

(٣) في غ : قدور تعرغر .

اجلس ، فخذ هذا الصوت ، ثم نقر بقضيب على دواة وألقى على هذا الصوت في شعر  
لأبي النصير<sup>(١)</sup> :

— نام الخليلون من همّ ومن حزن<sup>(٢)</sup>      وبث من كثرة الأحزان لم أنم  
— يا طالب الجود والمعروف مجتهدا      إغمد ليحبي حليف الجود والكرم

فأخذت الصوت وأحكمته ؛ فقال لي : امض الساعة للوزير يحيى بن خالد ،  
فإنك تأتيه قبل أن يفتح الباب ولم يجلس بعد ، فاستأذن عليه قبل أن يصل إليه أحد ،  
فإنه سينكر بحيثك ويقول : من أين أقبلت في هذا الوقت ؟ فحدثه بقصدك إياي  
وما ألفت إليك من خبر الضيعة ، وأعلمه أني قد صنعت هذا الصوت وأعجبني ، ولم  
أر أحدا يستحقه إلا جاريته فلانة ، وأنني ألقته عليك لتلقيه عليها ، فيأمر بالستارة  
ويدعوها ، ويوضع لك كرسي ويقول لك اطرّحه عليها بحضرتي ، فأقبل واثني  
بما يكون قال : فحئت إلى باب يحيى بن خالد ، فجرى الأمر على كل ما قاله  
إبراهيم ، ثم قال : أتقيم عندنا يا أبا المهنأ أو تنصرف ، فقلت أنصرف فقال : يا غلام  
أحمل مع أبي المهنأ عشرة آلاف درهم ، واحمل إلى أبي إسحاق مائة ألف درهم تمن  
الضيعة فأنت إلى منزلي ، ومضى الرسول بالمال إلى إبراهيم ، ودخلت بيتي ونثرت  
على من عندي ذراهم من تلك البذرة ، وأكلت وشربت وطربت وتوسدتها ونمت ؛  
فلما أصبحت قلت : لا تين استاذي فلا عرفن خبره ، فأنت فوجدت الباب كهيئته  
بالأمس ، ودخلت فوجدته كما كان بالأمس ، فترنمت<sup>(٣)</sup> وطربت فلم يلق ذلك بقبول ،  
فقلت : ما الخبر ؟ ألم يأتك المال بالأمس ؟ فقال : بلى ! فما خبرك أنت ؟ فعرفته بالمال

(١) اسمه عمر بن عبد الملك ، شاعر من شعراء البصرة . وقت : أبو نصير البصير « تحريف » .

(٢) في غ : سقم .

(٣) في ت : فترنمت « تحريف » .

الَّذِي أَخَذَتْهُ وَقُلْتُ : مَا يَنْتَظِرُ مِنْ خَلْفِ السَّتَارَةِ ، فَقَالَ : ارْقَعْ السَّجْفَ فَرَفَعْتُهُ  
فَإِذَا عَشْرٌ بَدَرٌ ؛ فَقُلْتُ : أَيُّ شَيْءٍ بَقِيَ عَلَيْكَ فِي أَمْرِ الضَّيِّعَةِ ، فَقَالَ : وَيْحَكَ ! مَا هُوَ  
إِلَّا أَنْ دَخَلَ الْمَالُ مَنْزِلِي حَتَّى شَحِجْتُ بِهِ وَصَارَ مِثْلَ مَا حَوَيْتُ قَدِيمًا ؛ فَقُلْتُ : سُبْحَانَ  
اللَّهِ ! فَتَصْنَعُ مَاذَا ؟ قَالَ : أَقِمِ حَتَّى أَتِيَّ عَلَيْكَ صَوْتًا آخَرَ يَفُوقُ ذَلِكَ ، فَجَلَسْتُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، فَأَتَانِي عَلَى صَوْتَا آخَرَ فِي شَعْرِ لَأَبِي النَّضِيرِ أَيْضًا :

— وَيَفْرَحُ بِالْمَوْلُودِ مِنْ آلِ بَرِّمَكِ      بَغَاةُ النَّدَى وَالسَّيْفِ وَالرَّمْحِ دُوَالنَّصْلِ (١)  
— وَتَنْبَسِطُ الْآمَالُ فِيهِ لِفَضْلِهِ      وَلَا سِيَمًا إِنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ

قَالَ مُخَارِقُ : فَسَمِعْتُ مَا لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ ، وَصَغُرَ فِي عَيْنِي الْأَوَّلُ فَأَحْكَمْتُهُ ،  
فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : أَمْضِ السَّاعَةَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ لَمْ يَأْذَنْ لِأَحَدٍ بَعْدَ وَهُوَ  
يُرِيدُ الْخُلُوعَ مَعَ جَوَارِيهِ الْيَوْمَ ، فَاسْتَأْذِنَ عَلَيْهِ ، وَحَدَّثَنِي بِحَدِيثِنَا أَمْسَ (٢) وَمَا كَانَ  
مِنْ أَبِيهِ إِلَيْنَا وَإِلَيْكَ ، وَأَعْلِمَنِي أَنِّي صَنَعْتُ هَذَا الصَّوْتُ وَهُوَ عِنْدِي أَرْفَعُ مَنْزِلَهُ  
مِنَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ ، وَأَتَى وَجْهْتُ بِهِ قَاصِدًا لِحَارِيتِهِ فَلَانَةً ، قَالَ : فَسِرْتُ إِلَى بَابِ  
الْفَضْلِ ، فَجَرَى الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَهُ ، فَسَأَلَنِي عَنِ الْخَبَرِ فَأَعْلَمْتُهُ بِمَا وَصَلَ إِلَيَّ وَإِلَيْهِ مِنَ الْمَالِ ،  
فَقَالَ : أَخَذَنِي اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ ، مَا أَبْخَلَنِي عَلَى نَفْسِهِ ! ثُمَّ ضَرَبَ السَّتَارَةَ ، وَقَالَ : أَلْقِهِ ، فَلَمَّا  
أَلْقَيْتُهُ وَغَنَّتْ جَارِيَتُهُ لَمْ تَعْمَهُ حَتَّى أَقْبَلَ يَجْرِي مِطْرُفُهُ ، ثُمَّ قَعَدَ عَلَى وَسَادَةٍ ، وَقَالَ :  
أَحْسَنَ وَاللَّهِ اسْتَأْذَنَكَ وَأَحْسَنْتَ أَنْتَ ، فَأَخَذَتْهُ الْجَارِيَةُ وَسَرَّ سُرُورًا شَدِيدًا ، وَقَالَ :  
أَقِمِ عِنْدِي الْيَوْمَ ، فَأَعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : يَا غُلَامُ أَهْمَلُ مَعَ أَبِي الْمَهَنَّا عِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ  
وَإِلَى أَبِي إِسْحَاقَ مِائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛ فَانْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي بِالْمَالِ وَفَتَحْتُ بَدْرَةً وَنَثَرْتُ  
عَلَى جَوَارِي ، وَشَرِبْتُ وَسَرَرْتُ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ بَسَّكْرْتُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ ، فَوَجَدْتُهُ عَلَى

(١) ق ت : بَغَاةُ النَّدَى وَالسَّيْفِ وَالرَّمْحِ وَالنَّصْلِ .

(٢) ق ت : بِحَدِيثِنَا أَوَّلِ أَمْسٍ وَأَمْسَ .

الحال التي كان عليها، فدخلت أترنم وأصفق ، فقال : أدنُ ، فقلت : ما بقي ؟ فقال : اجلس وارفع سجف هذا الباب فرففته فإذا عشرُونَ بدرّة مع تلك العشر ، فقلت : ما تنتظر ؟ فقال : ويحك ! ما هو إلا أن حصلت عندي حتى جرى على مجرى ما تقدم ، فقلت : ما أظن أحداً نال من هذه الدولة ما نلت ! فلم تبخل على نفسك بشيء تمنّيته دهرًا وقد ملكك الله سبحانه أضعافه ! فقال : اجلس نخذ هذا الصوت ، وألقى على صوتنا أنساني به الأوّلين في شعر مروان بن أبي حفصة :

إلى جعفر سارت بنا كلُّ جسرٍ طواها سُرّاهَا نحوهُ والتهجّرُ

إلى واسعٍ للمجتدين فناوهُ تروخُ عطاياهُ عليهم وتبكرُ

قال مخارق : فما سمعتُ بمثله قطّ ، فأخذته ثم قال : أمضِ إلى جعفر فافعل به كما فعلتَ بأبيه وأخيه ، ففعلتُ ذلك وأخبرته بما كان مِنْهُمَا وعرضتُ عليه الصوت ، فسرّ به وضربَ السّتارة وأحضرَ جاريةً وأقعدت<sup>(١)</sup> على كرسيّ ثم قال : هات يا مخارق ، فألقيتُ الصوتَ عليها حتى أخذته ؛ فقال : أحسنتَ يا مخارق وأحسن استأذك ، فهل لك في المقام عندنا اليوم ؟ فاعتذرتُ ، فقال : يا غلامُ احمل مع أبي المهنّا ثلاثين ألف درهمٍ وإلى الوصيلي ثلاثمائة ألف درهم ؛ فصرّتُ إلى منزلي بالمال ، وأقتُ ومن في منزلي مسرورين نشربُ ونلهمُ ؛ ثم بَكَرْتُ إلى إبراهيم فتلقاني قائماً ، ثم قال : أحسنتَ يا مخارق ؛ فقلت : ما الخبر ؟ فقال : اجلس فجلستُ ، وقال لمن خلف السّتارة : خذوا فيما أنتم فيه ، ثم رفع السجف فإذا المال ؛ فقلت : ما خبر الضيّمة ؟ فأدخل يده تحتِ مسورة هو مُتكي عليها فقال : هذه كُتِب<sup>(٢)</sup> الضيّمة سئل عن صاحبها فوجدَ ينفدَادَ فاشترَاهَا منه يحيى

(١) في غ : وقعد .

(٢) في غ : هذا صك .

ابنُ خَالِدٍ ، وكتبَ إِلَى : قد علمتُ أَنَّكَ لَا تَسْخُو نَفْسًا بِشِرَاءِ<sup>(١)</sup> هذه الضَّيْمَةِ من مالٍ يحصلُ لك ولو حِيزَتْ لك الدُّنْيَا كلها وقد ابْتَعْتُمَهَا لَكَ مِنْ مَالِي ، وَوَجَّهَ إِلَى بَكْتَبِهَا<sup>(٢)</sup> ، وهذا المالُ كما تَرَى ؛ ثم بكى وقال : يَا مُخَارِقُ ، إِذَا عَاشَرْتَ فَعَاشِرَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ ، وَإِذَا خَنَسَكَ<sup>(٣)</sup> فَخَنَسَكَ لِمِثْلِ هَؤُلَاءِ ؛ سِتْمِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَضَيْمَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَسِتُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَكَ ، حَصَلْتُ ذَلِكَ وَأَنَا جَالِسٌ فِي مَجْلِسٍ لَمْ أُبْرَحْ مِنْهُ فَتَى تُدْرِكُ مِثْلَ هَؤُلَاءِ .

أَدْرَكْنَا وَاللَّهِ مَنْ يَكْذِبُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ كُلَّهَا وَيَقُولُ : هَذَا مِنْ مُخَارِقِ النَّاسِ وَوَضَعَ الْوَرَّاقِينَ وَأَنَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ قَطَّ فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

كَانَ مُوسَى الْهَادِي شَكِسَ الْأَخْلَاقَ صَعِبَ الْمَرَامَ<sup>(٤)</sup> ، مَنْ تَوَقَّاهُ وَعَرَفَ أَخْلَاقَهُ أَعْطَاهُ مَا أَمَّلَهُ ، وَمَنْ فَتَحَ فَاہُ وَاتَّفَقَ أَنْ يَفْتَحَهُ بَغِيرَ مَا يَهْوَاهُ أَقْصَاهُ وَأَبْعَدَهُ ، وَكَانَ لَا يَحْتَاجِبُ عَنْ نُدَمَائِهِ وَلَا عَنِ الْمُفَنِّينَ وَيَكْثُرُ جَوَائِزُهُمْ وَصِلَاتُهُمْ وَيُؤَاتِرُهَا ، فَغَنَّى إِبْرَاهِيمُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : غَنَّى يَا إِبْرَاهِيمُ جِنْسًا مِنَ الْغَنَاءِ الَّذِي وَأَطْرَبَ عَلَيْهِ وَلَكَ حُكْمُكَ ؛ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ لَمْ يَقَابِلْنِي زُحَلٌ بِرَدِّهِ رَجَوْتُ أَنْ أُصِيبَ . وَكَانَ يُصْنِفِي إِلَى السَّيِّبِ وَالرَّقِيقِ [ مِنْهُ ]<sup>(٥)</sup> فَفَنَيْتُهُ لِأَبِي صَخْرٍ الْهُدَلِيِّ : وَإِنِّي لَيَمْرُؤُنِي لَذِكْرَاكَ هِرَّةٌ كَمَا اتَّفَقَ الصَّفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ فَضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى جَيْبِ دُرَاعَتِهِ حَظَّهُ<sup>(٦)</sup> ذِرَاعًا ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، زِدْنِي ، فَفَنَيْتُ :

(١) ق ت : لَا تَسْخُو نَفْسَكَ تَشْتَرِي .

(٢) ق غ : وَوَجَّهْتَ لَكَ بِعَاصِمَا .

(٣) خَنَسَكَ : غَنِيَتْ .

(٤) ق غ : الْمَرَامُ .

(٥) زَائِدَةٌ ق غ .

(٦) ق غ : فَضَطَّهَا .

فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلَوَةَ الْآيَاتِمِ مَوْعِدُكَ الْحُشْرِ  
فَضْرَبَ يَدَهُ إِلَى جَيْبِ دِرَاعَتِهِ فَحَطَّطَهُ ذِرَاعًا آخَرَ ، وَقَالَ : زِدْنِي وَبَيْتُكَ ! وَاللَّهِ  
أَحْسَنْتَ وَوَجِبَ حُكْمُكَ فَفَنِّيتُهُ :

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَمُرُّ بِاللَّقَا<sup>(١)</sup>      وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ  
فَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، هَاتِ مَا تُرِيدُ ، فَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي عَيْنٌ<sup>(٢)</sup>  
مَرُوانَ بِالْمَدِينَةِ ، فَدَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهُمَا الْجَمْرَتَانِ ، وَقَالَ : يَا ابْنَ  
الْأَخْنَاءِ أَرَدْتَ أَنْ تَشْهَرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ فَيَقُولَ النَّاسُ : أَطْرَبَهُ فَحَكَّمَهُ فَحَكَّمْ  
عَلَيْهِ ، فَتَجَمَّلَنِي سَمَرًا وَحَدِيثًا ! يَا إِبْرَاهِيمَ الْحَرَّانِي : خُذْ يَدَ هَذَا الْجَاهِلِ وَأَدْخِلْهُ  
بَيْتَ الْمَالِ الْخَاصِّ فَإِنْ أَخَذَ كُلَّ مَا فِيهِ نَحْلُهُ وَإِيَّاهُ ، فَدَخَلْتُ فَأَخَذْتُ خَمْسِينَ  
أَلْفَ دِينَارٍ .

قَالَ إِسْحَاقُ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ آلِ نَهْيِكَ قَدْ تَعَاطَى عِلْمَ الْغِنَاءِ ، فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّهُ أَحْكَمُهُ  
شَاوَرَنِي فِيهِ وَأَبَى حَاضِرٌ ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ قِيلَتْ مِنِّي فَلَا تُفَنِّ فَلَسْتُ فِيهِ كَمَا أَرْضَى ،  
فَصَاحَ أُنَى عَلَى صَيْحَةٍ شَدِيدَةٍ ثُمَّ قَالَ لِي : وَمَا يُدْرِيكَ بِأَصْبَى ! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ  
وَقَالَ لَهُ : يَا حَبِيبِي أَنْتَ بَصِدٌّ مَا قَالُ ، وَإِنْ أَنْتَ لَزِمْتَ الصَّنَاعَةَ بَرَعْتَ ، فَلَمَّا  
خَلَا بَنِي قَالَ لِي : يَا أَهْمَقُ ! مَا عَلَيْكَ أَنْ يُخْزِيَ اللَّهُ مِثْلَ هَذَا ! هَؤُلَاءِ  
أَغْنِيَاءُ مُلُوكٍ وَهُمْ يُعِيرُونَنَا بِالْغِنَاءِ ، فَدَعُوهُمْ يَتَهَمَتُكُوا بِهِ وَيُعِيرُوا وَيَفْتَضِحُوا  
وَيَحْتَاجُوا إِلَيْنَا فَتَنْتَفِعَ بِهِمْ ، وَيَبِينُ فَضْلُنَا عَلَيْهِمْ ، فَلَزِمَهُ النَّهْيَكِيُّ فَأَخَذَ عَنْهُ ، فَكَانَ  
إِذَا غَنَى فَأَحْسَنَ قَالَ لَهُ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ، وَإِذَا أَسَاءَ قَالَ لَهُ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ

(١) فِي غ : الْهَوَى .

(٢) فِي ت : غَنَى « تَحْرِيف » .

وَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى عَرَفَ النَّهْيَكِيَّ مَغْنَاهُ ، فَغَنَى يَوْمًا وَأَبَى سَأَاهُ عَنْهُ فَسَكَتَ  
وَلَمْ يَقُلْ لَهُ شَيْئًا ؛ فَقَالَ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، يَا أَسْتَادَ ؛ هَذَا الصَّوْتُ مِنْ أَصْوَاتِ « فَيْكِ »  
أَوْ « عَلَيْكِ » ؟ فَضَحَكَ أَبِي وَلَمْ يَكُنْ عَلِيمًا أَنَّهُ فِطْنٌ لَذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَقِيلَنَّ  
عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ كَمَا تَشْتَعِي ، فَإِنَّكَ ظَرِيفٌ أَدِيبٌ ؛ وَعُنِيَ بِهِ حَتَّى حَسُنَ غِنَاؤُهُ  
وَتَقَدَّمَ .

قال إسحاق : غَنَى أَبِي يَوْمًا بِمَحْضَرَةِ الرَّشِيدِ :

سَلِيَ هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقِ

فَطَرَبَ وَاسْتَعَادَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سِنَيْنِ ، خَطَرَ لِي أَنَّ أَغْنِيَهُ  
وَذَكَرْتُ قِصَّتَهُ ، فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فَطَرَبَ وَشَرِبَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا إِسْحَاقُ ، كَأَنِّي فِي تَشْكِكٍ  
وَقَدْ ذَكَرْتُ حَدِيثَ أَبِيكَ وَأَنِّي أُعْطِيتُهُ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى هَذَا الصَّوْتِ فَطَمِعْتُ  
فِي الْجَانِزَةِ ! فَقُلْتُ : وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي مَا أَخْطَأْتُ مَا فِي نَفْسِي ! فَقَالَ : قَدْ أَخَذَ أَبُوكَ  
نَحْمَهُ مَرَّةً فَلَا تَطْمَعُ ؛ فَمَجِئْتُ مِنْ قَوْلِهِ ، ثُمَّ قُلْتُ : يَا سَيِّدِي ، أَخَذَ أَبِي مِنْكَ أَكْثَرَ  
مِنْ مِائَتِي أَلْفِ دِينَارٍ مَا رَأَيْتُكَ ذَكَرْتَ مِنْهَا غَيْرَ هَذَا لَضَعْفِ حَظِّي ؛ فَقَالَ : وَيَحْكُ  
أَكْثَرَ مِنْ مِائَتِي أَلْفِ دِينَارٍ ؟ ! فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ! فَوَجُمُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ  
مِنْ ذَلِكَ ، وَيَحْكُ ! فَاخْلَفَ مِنْهَا ؟ ! فَقُلْتُ : خَلَّفَ عَلَيَّ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارٍ دَيْنًا  
فَضَيْتُهَا عَنْهُ ؛ فَقَالَ : مَا أَذْرِي أَتَيْنَا أَشَدَّ تَفَرِّيطًا وَتَضْيِيمًا وَاللَّهِ السُّتَمَانُ .

قال أبو عثمان يَحْيَى الْمَكِّيُّ <sup>(٢)</sup> : تَشَوَّقُ إِبْرَاهِيمُ إِلَى سِرْدَابٍ لَهُ ، كَانَتْ فِيهِ  
بِرْكَةٌ مَاءٍ يَدْخُلُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَيْهِ وَيَخْرُجُ إِلَى بُسْتَانٍ ، فَاشْتَعَى أَنْ يَشْرَبَ يَوْمَهُ فِيهِ  
وَيَبِيتَ فِيهِ ، فَبَيْنَمَا هُوَ نَائِمٌ نِصْفَ اللَّيْلِ فِي السَّرْدَابِ وَإِذَا سِنُورَتَانِ قَدْ نَزَلَتَا <sup>(٣)</sup>

(١) في غ : بعشرين ألف درهم .

(٢) في ت : المالكي .

(٣) في ت : سنوران قد نزلتا .

من دَرَجَةِ السَّرْدَابِ ، بِيضَاءُ وَسُودَاءُ ، فقالت إحداها : أَتَرَاهُ <sup>(١)</sup> نَائِمًا ؟ فقالت  
البيضاء <sup>(٢)</sup> : نعم هو نائم ؛ فاندفعت السوداء فغنت بأحسن صوت :

عَفَا مُزَج <sup>(٣)</sup> إِلَى لَصَق <sup>(٤)</sup> إِلَى الْمَضَبَاتِ مِنْ هَكِر <sup>(٥)</sup>  
إِلَى قَاعِ النَّقِيرِ <sup>(٦)</sup> إِلَى قَرَارِ حِلَالٍ <sup>(٧)</sup> ذِي حَدَرٍ

فأتى إبراهيم فزَعَا <sup>(٨)</sup> وقال : يا ليتهما أعادتاها <sup>(٩)</sup> ! فأعادتاها مرارا حتى أخذه ،  
ثم تحرك فغابت السنورتان <sup>(١٠)</sup> ، وسمع إحداها تقول للأخرى : والله لا طَرَحَهُ  
على أَحَدٍ إِلَّا جُنَّ ، فطَرَحَهُ على جَارِيَةٍ له من غَدٍ فَجُنَّتْ .

قال إبراهيم الموصلي : أتيتُ الفضلَ بْنَ يَحْيَى يوماً ، فقلتُ له : جُعِلْتُ فِدَاكَ !  
هَبْ لِي دَرَاهِمَ فَإِنَّ الْخَلِيفَةَ حَبَسَ بِرَّهَ <sup>(١١)</sup> عَنِّي ، فقال : وَيَحْكُ يَا أَبَا إِسْحَاقَ !  
ما عندي ما أرضاه لك ، ثم قال : ها هنا خَصْلَةٌ <sup>(١٢)</sup> ! أَنَا نَارِسُولُ صَاحِبِ الْيَمَنِ فَقَضَيْتُهَا  
حَوَائِجَهُ ، فَوَجَّهَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ نَشْتَرِي بِهَا مَا نُحِبُّ ، فَمَا فَمَلَّتْ ضِيَاءَ جَارِيَتِكَ ؟  
قلتُ : عندي ، قال : فَهُوَ ذَا أَقُولُ لَهُمْ يَشْتَرُونَهَا مِنْكَ فَلَا تَنْقُصْهَا مِنْ خَمْسِينَ أَلْفَ

(١) في ت : تراه .

(٢) في غ : السوداء .

(٣) مزج : ماء بينه وبين المدينة ثلاثون فرسخاً أو نحوها . وفي ت : مرص « تصحيف » .

(٤) لصق لعله مصحف عن لصف بالقاء ، بركة غربي طريق مكة بين المغيثة والمقبة .

(٥) هكر : موضع على نحو أربعين ميلاً من المدينة .

(٦) النقير : موضع بين هجر والبصرة .

(٧) حلال : من نواحي اليمن .

(٨) في غ : فرحا .

(٩) في غ : أعاداه .

(١٠) في ت : فغاب السنوران .

(١١) في غ : يده .

(١٢) كذا في ت ، وغ ، والمخلة : إصابة الفرض ، ولعل المقصود أن هكك مخرج التحقيق غرضك .



دينار ، فقبلت رأسه ثم انصرفت ، فبكر على رسول صاحب اليمن ومعه صديق لي وله ، فقال : جاريته فلانة ؟ قلت : عندي ، قال : أعرضها علي ، فأخرجتها ، فقال : بكم ؟ قلت : بخمسين ألف دينار ولا أنقص منها ديناراً واحداً ، وقد أعطاني الفضل بن يحيى أمس هذه المطية ، فقال : هل لك في ثلاثين ألف دينار مسلمة ؟ وكان شراؤها على أربعمائة دينار ، فلما وقع في أذني ذكر ثلاثين ألف دينار دهشت ، وأشار علي صديق الذي معه بالبيع ، وخفت والله أن يحدث بالجارية حدث أوبى أو بالفضل بن يحيى ، فسلمتها وأخذت المال ؛ ثم بكرت على الفضل ، وإذا هو جالس وحده ؛ فلما نظر إلي ضحك ، وقال لي : يا ضيق العطن والحوصلة ! حرمت نفسك عشرين ألف دينار ؛ فقلت له : جعلت فداك ، دغ ذا عنك ، فوالله لقد داخلني <sup>(١)</sup> شيء أعجز عن وصفه وخفت أن يحدث بي حادث أو بالجارية أو بالمشتري أو بك ، أماذك الله من كل سوء ، فبادرت بقبول الثلاثين ألف دينار ؛ فقال : لا خير ، يا غلام جئني بجاريته فجيء بها بعينها ؛ فقال : خذ بيديها وانصرف مباركاً لك فيها ، فما أردنا إلا منفعتك ولم نرد الجارية ؛ فهضت بها ، فقال لي : مكانك ، إن صاحب إرمينية قد جاءنا فقصينا حوائجه ونفذنا كتبه ، وقد ذكر أنه جاء بثلاثين ألف دينار تشتري بها مانحاً فأعرض عليه جاريته هذه ولا تنقصها عن ثلاثين ألف دينار ؛ فانصرفت بالجارية وبكر على رسول إرمينية ومعه صديق لي آخر ، فقاولني بالجارية ، فقلت له : لست أنقصها عن ثلاثين ألف دينار ؛ فقال لي : مئتي عشرون ألف دينار مسلمة ، خذها بارك الله لك فيها ، فداخلني <sup>(٢)</sup> مثل الذي داخلني أول مرة ، وخفت مثل خوفي الأول فسلمتها <sup>(٣)</sup> وأخذت المال ؛

(١) في غ : دخلني .

(٢) في ت : فسلها .

وبكرت على الفضل بن يحيى ، فلما رأى ضحك وضرب برجله ثم قال : وَيَحْك !  
 حَرَمْتَ نَفْسَكَ عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ أُخْرَى ، فقلت : خِفْتُ وَاللَّهِ كَمَا خِفْتُ أَوَّلًا ،  
 فقال لى : لا ضير ، يَا غُلَامُ جَارِيَتَهُ ، فحجى بها وقال : خُذْهَا مَا أَرَدْنَاهَا وَلَا أَرَدْنَا  
 إِلَّا مِنْفَعَتَكَ ، فلما وَلَّتِ الْجَارِيَةَ صَحَّتُ بِهَا : أُرْجِمِي فَرَجِمْتُ ، فقلت : أَشْهَدُكَ  
 أَنَّهَا حُرَّةٌ لَوْجَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وقد تَرَوَّجْتُهَا عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ<sup>(١)</sup> ، فإِذَا أُكْسِبْتَنِي  
 فِي يَوْمَيْنِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَا جَزَاؤُهَا إِلَّا هَذَا ، فقال : وَقُتَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
 كَانَ الرَّشِيدُ قد وَجَدَ عَلَى مَنْصُورٍ زَلْزَلٌ لَشَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ ، فحَبَسَهُ عَشْرَ سِنِينَ  
 أَوْ نَحْوَهَا ، فقام الرَّشِيدُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ فَجَعَلَ إِبْرَاهِيمُ يُغْنِي صَوْتًا صَنَعَهُ فِي حَبْسِ زَلْزَلٍ  
 هُوَ :

هَلْ دَهَرْنَا بِكَ رَاجِعٌ يَا زَلْزَلُ	أَيَّامَ يَبْغِينَا الْعَدُوَّ الْمُبْطِلُ
أَيَّامَ أَنْتَ مِنَ الْمَكَارِهِ آمِنٌ	وَالْخَيْرُ مُتَمَسِّعٌ عَلَيْنَا مُقْبِلُ
يَا بُوْسَ مَنْ فَقَدَ الْإِمَامَ وَقُرْبَهُ	مَا فَاتَهُ مِنْ لَذَّةٍ <sup>(٢)</sup> لَوْ يَعْقِلُ
مَا زِلْتُ بِعَمْدِكَ فِي الْهَمُومِ مُرَدَّدًا	أَبْكِي بِأَرْبَعَةٍ كَأَنِّي مُشْكِلُ

فدخل الرشيد وهو في ذلك مجلس وقال : يَا إِبْرَاهِيمُ ، أَيَّ شَيْءٍ كُنْتَ تَقُولُ ؟  
 فقال : خَيْرًا يَا سَيِّدِي ؛ فقال : هَاتِهِ فَتَلَكَّأْ ، فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وقال : هَاتِهِ  
 فَلَا مَكْرُوهَ عَلَيْكَ ، فَرَدَّ الْغِنَاءَ ؛ فقال له : أَتُحِبُّ أَنْ تَرَاهُ ؟ فقال : وَهَلْ يُنْشَرُ  
 أَهْلُ الْقُبُورِ ؟ فقال : هَاتُوا زَلْزَلًا ، فجاؤوا به وقد أبيضَ رأسُهُ ولحيته فسَرَ إِبْرَاهِيمُ ؛  
 وأمره الرشيد فجلس ، وأمر إِبْرَاهِيمَ فغَنَّى وَضَرَبَ عَلَيْهِ زَلْزَلٌ فَزَلْزَلَا الدُّنْيَا ،  
 وَشَرِبَ الرَّشِيدُ عَلَى ذَلِكَ رَطْلًا ، وأمر بإطلاق زَلْزَلٍ وَأَسْنَى جَائِزَتَهُمَا وَصَرَفَهُ  
 إِلَى مَنْزِلِهِ .

(١) فِي غ : دَرَم .

(٢) فِي غ : مَاذَا بِهِ مِنْ ذَلَّة .

وزلزل أول من أحدث هذه الميدان الشبايط<sup>(١)</sup>، وكانت قديما على عمل عيدان  
الفرس، فجاءت عجبها من العجب، وكانت أخت زلزل تحت إبراهيم وولدت منه .  
قال إبراهيم : خرجت مع الرشيد إلى الشام لَمَّا غَزَا ، فدعاني يوما فدخلت إليه  
إلى مجلس لم أر أحسن منه مفروشي بأنواع الرخام ، فأكل وأمرني فأكلت معه ،  
وتوليت خدمته إلى العصر ، ثم دعا بالنبيذ فشرب وسقاني معه ، ثم خلع علي  
خِلْمَةً وثني من ثيابه وأمر لي بألف دينار ، ثم قال : أنظر يا إبراهيم ، كم من يد  
أوليتك إياها اليوم ! نادمتني مُنفردًا ، وآكلتني<sup>(٢)</sup> ، وخلصت عليك ثيابي  
من بدني<sup>(٣)</sup> ، ووصلتكَ ، وأجلستكَ في إيوان مسلمة بن عبد الملك تشرب معي ؛  
فقلت : ما ذهب عني هذا من منتك ، وإن نعمك<sup>(٤)</sup> عندي أكرم من أن تُحصي ،  
ثم قبلت رجلتي والأرض بين يدي .

جلس الرشيد يوما فقال لجعفر : قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاط  
الأمر فيها فهل أفاسمك إياها وأخايرك ، فافقسا المغنين ، على أن جعلنا يزاء كل  
رجل نظيره ، فكان ابن جامع في حيز الرشيد وإبراهيم في حيز جعفر بن يحيى .  
وحضر الندماء لحقة المغنين . وأمر الرشيد ابن جامع ففسي لقيس بن ذريح :  
بكيث نعم بكيث وكل ألف إذا غابت<sup>(٥)</sup> قرينته بكأها  
وما فارقت لبني من تقال ولكن شقوة بلغت مداها

(١) الشبايط : جمع شبوط ؛ ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين اللس صغير الرأس

كأنه مربوط « عود » .

(٢) في ت : واكلتني .

(٣) في ت : يدي .

(٤) في ت : نعمتك .

(٥) في غ : بانث .

فأحسن فيه كُلاًّ الإحسان وطربَ الرّشيدُ غايةَ الطّربِ<sup>(١)</sup> ، فلما قطعه قال الرّشيد لإبراهيم : هَاتِ يَا إبراهيمَ هذا الصوتَ فغنّهُ ، فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه وظهر<sup>(٢)</sup> الانكسار فيه ؛ فقال الرّشيد لجعفر : هذا واحد ، ثم قال لإسماعيل بن جامع : غنّنا ، فغنّى للعبّاس بن الأحنف :

نَزَفَ البكاءَ دموعَ عَيْنِكَ فاستَمِرَّ عِيناً لِعَيْرِكَ دُمُوعاً مِدْرَارُ  
مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنَهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عِيناً لِلْبِكَاءِ تُعَارُ  
فَفَضَّلَ الصَّوْتَيْنِ<sup>(٣)</sup> الْأَوَّلَيْنِ وَتَقَدَّمَهُمَا ، فلما أُنِيَ على آخِرِهِ قال الرّشيد : يَا إبراهيمُ هَاتِهِ ، فقال : وَلَا أَعْرِفُ هذا فقال له جعفر : أَخْزَيْتُنَا أَخْزَاكَ اللَّهُ . وَأَتَمَّ ابْنُ جَامِعٍ يَوْمَهُ وَالرّشيدُ مَسْرُورٌ بِهِ ، فَأَجَازَهُ جَوَازُ كَثِيرَةٍ وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعاً فَاحِشَةً ، وَلَمْ يَزَلْ إِبْرَاهِيمُ مُنْخَذِلاً مُنْكَسِراً حَتَّى انْصَرَفَ . فَمَضَى إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَلَمْ يَسْتَقِرَّ حَتَّى بَعَثَ إِلَى مُحَمَّدٍ الرَّقِّ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ وَأَسْرَعَ مَنْ [عُرِفَ فِي] <sup>(٥)</sup> أَخْذِ الصَّوْتِ فِي أَيَّامِهِ ، وَكَانَ الرّشيدُ وَجَدَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ مَا يَحْجِدُهُ الْمُلُوكُ عَلَى أَمْثَالِهِ فَأَلْزَمَهُ بَيْتَهُ وَتَنَاسَاهُ ؛ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لِلرَّقِّ : إِنِّي اخْتَرْتُكَ لِأَمْرٍ لَا يَصْلُحُ لَهُ غَيْرُكَ ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَكُونُ ! قَالَ : أَبْلُغُ فِي ذَلِكَ مُحِبَّتَكَ<sup>(٦)</sup> ؛ فَأَدَّى إِلَيْهِ الْخَبَرَ وَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ تَمْضِيَ السَّاعَةَ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ ، فَتُعَلِّمُهُ أَنَّكَ صِرْتَ إِلَيْهِ مُهَنْئاً بِمَا تَهَيَّأَ لَهُ عَلَى وَتَنْقُصِي وَتَتَلَبَّسِي ، وَتَحْتَالُ فِي أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ الْأَصْوَاتَ وَتَأْخُذُهَا ، وَلَكَ عَلَى مَا تُحِبُّهُ مِنِّي

(١) في ت : وأطرب الرّشيد غاية الإطراب .

(٢) في ت : وأظهرت .

(٣) في غ : ما يدل على أن ابن جامع غنى ثلاث مرات ، ذكر ابن منظور منها الأول والثالث

ولم يشر إلى الثاني إلا في قوله هنا الصوتين .

(٤) في غ : الزف بالزاي المعجمة .

(٥) ساقط من ت .

(٦) في ت : أبلغ لك محبتك .

من عَرَضَ مع رِضَاءِ الْخَلِيفَةِ عَنْكَ . فَمَضَى وَاسْتَأْذَنَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ . فَسَلَّمَ عَلَيْهِ  
 وَقَالَ : جِئْتُكَ مُهِنًّا بِمَا بَلَغَنِي مِنْ خَبْرِكَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَخْرَجَنِي ابْنَ  
 الْجَرْمُوقِيَّةِ<sup>(١)</sup> : عَلَى يَدِكَ ، وَكُشِفَ الْفُضْلُ فِي مُحَلِّكَ مِنْ صِنَاعَتِكَ ، فَقَالَ : وَهَلْ  
 بَلَغَكَ خَبْرُنَا ؟ فَقُلْتُ : هُوَ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يَخْفَى عَلَى مِثْلِي ؛ ثُمَّ قَالَ : سَرَّانِي أَنْ أَسْمَعَهُ  
 مِنْ فَيْكِ حَتَّى أَرُوهُ عَنْكَ ، قَالَ : أَقِمْ عِنْدِي حَتَّى أَفْعَلَ ؛ فَقُلْتُ : السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ ،  
 فَدَعَا ابْنَ جَامِعٍ بِالطَّعَامِ فَأَكَلَا [ وَدَعَا ]<sup>(٢)</sup> بِالشَّرَابِ ، وَابْتَدَأَ يُحَدِّثُهُ بِالْخَبَرِ حَتَّى  
 انْتَهَى إِلَى الْأَصْوَاتِ فَغَنَّاها وَمَحَمَّدٌ يُصَفِّقُ وَيَنْعَرُ وَيَشْرَبُ وَابْنُ جَامِعٍ يُجْتَهِدُ فِي  
 شَأْنِهِ حَتَّى اخَذَهُمْ عَنْهُ وَأَحْكَمَهُمْ ثُمَّ قَالَ : يَا أَسْتَاذَ ، قَدْ بَلَغْتُ مَا أُحِبُّ فَأُذِنُ لِي  
 فِي الْأَنْصِرَافِ ، فَقَالَ : إِذَا شِئْتَ ؛ فَانْصَرَفَ مُحَمَّدٌ مِنْ وَجْهِهِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ ؛ فَقَالَ لَهُ :  
 مَاوَرَاءَكَ ؟ فَقَالَ : كُلُّ مَا تُحِبُّ فَأَدْعُ لِي بِعُودٍ ، فَدَعَا بِهِ فَضْرَبَ فَغَنَّا الْأَصْوَاتَ ،  
 فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : هِيَ هِيَ بِأَعْيَانِهَا ، ثُمَّ رَدَّهَا حَتَّى صَحَّتْ لَهُ ، وَانْصَرَفَ الرَّفَّ إِلَى  
 مَنْزِلِهِ ، وَبَكَرَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الرَّشِيدِ فَلَمَّا دَعَا الْمُغَنِّينَ دَخَلَ فِيهِمْ ، فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ الرَّشِيدُ  
 قَالَ لَهُ : أَوْقَدْ دَخَلْتَ ! أَمَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَجْلِسَ فِي بَيْتِكَ شَهْرًا بِسَبَبِ  
 مَا لَقِيتَ مِنْ ابْنِ جَامِعٍ ! قَالَ : وَلِمَ ذَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ؟ !  
 وَإِنْ أَذِنْتَ لِي أَبْ أَقُولُ قُلْتُ ؛ قَالَ : وَمَا عَسَى أَنْ تَقُولَ ؟ قَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ لِي  
 وَلَا لِعَيْرِي أَنْ نَرَاكَ نَشِيطًا فِي شَيْءٍ فَنُعَارِضَكَ فِيهِ ، وَلَا أَنْ تَكُونَ مُتَعَصِّبًا لِأَحَدٍ  
 فَنُغَارِبَكَ فِيهِ ، وَإِلَّا فَمَا فِي الْأَرْضِ صَوْتُ إِلَّا أَعْرِفَهُ ، فَقَالَ لَهُ : دَعْ ذَا قَدْ اعْتَرَفْتَ  
 أَمْسَ بِالْجَهَالَةِ بِمَا سَمِعْتَ مِنْ صَاحِبِنَا ، فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَمْسَكَتَ عَنْهُ بِالْأَمْسِ عَلَى مَعْرِفَةِ

(١) الجرْموقاني واحد الجرماقة : وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام .

(٢) ساقط من ت .

فَهَا تَهَ الْيَوْمَ ، فَلَيْسَ هَا هُنَا عَصِيَّةٌ ، فاندفع ومَرَّ عَلَى الْأَصْوَاتِ كُلِّهَا وَابْنُ جَامِعٍ  
يَسْمَعُ حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا ؛ فاندفع ابْنُ جَامِعٍ يَخْجِفُ بِالْأَيْمَانِ الْمُحْرِجَةِ أَنَّهُ  
مَا سَمِعَهَا قَطَّ وَلَا هِيَ إِلَّا مِنْ صَنْعَتِهِ ، وَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى أَحَدٍ غَيْرِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ  
مَا أَحَدَنْتَ بَعْدِي ؟ فَقَالَ : مَا أَحَدَنْتُ حَدَنًا ؛ فَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمَ بِحَيَاتِي أَصْدُقْنِي !  
[ فَقَالَ ] <sup>(١)</sup> : وَحَيَاتِكَ لَا أَصْدُقَنَّكَ . رَمَيْتَهُ بِحَجَرِهِ ، بَعَثَتْهُ إِلَيْهِ بِمُحَمَّدِ الزَّرْفِ  
وَصَمِنَتْ لَهُ صَمَانَاتٍ ، مِنْهَا رِضَاكَ عَنْهُ ، فَمَضَى وَاحْتَالَ عَلَيْهِ حَتَّى أَخَذَهَا مِنْهُ  
وَنَقَلَهَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ سَقَطَ الْآنَ عَنِ اللَّوْمِ بِإِقْرَارِهِ أَنَّهَا لَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ أَعْرِفَ  
مَا صَنَعَهُ هُوَ ، وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْغَيْبِ ، وَإِنَّمَا يُلْزَمُنِي أَنْ يَعْرِفَ شَيْئًا مِنْ غِنَاءِ الْأَوَائِلِ  
وَأَجْهَلَهُ أَنَا ، وَإِلَّا فَلَوْ لَزِمُنِي أَنْ أُرْوِيَ صَنْعَتَهُ لَلَزِمَهُ أَنْ يَرْوِيَ صَنْعَتِي ، وَلَزِمَ كُلَّ  
وَاحِدٍ مِنَّا لِسَائِرِ طَبَقَتِهِ وَنُظَرَائِهِ مِثْلُ ذَلِكَ ، فَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ كَانَ نَاقِصًا ؛ فَقَالَ لَهُ  
الرَّشِيدُ : صَدَقْتَ يَا إِبْرَاهِيمَ ، وَقُمْتَ بِحُجَّتِكَ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ فَقَالَ :  
أَتَيْتَ ! دُهِيتَ ! أَبْطَلَ عَلَيْكَ الْمَوْصِلِيَّ مَا فَعَلْتَهُ بِالْأَمْسِ وَانْتَصَفَ مِنْكَ ، ثُمَّ دَعَا  
بِالرَّفِّ فَرَضَى عَنْهُ .

قَالَ الرَّشِيدُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ وَابْنَ جَامِعٍ وَابْنَ  
أَبِي الْكَنَّاتِ : بَاكِرُونِي غَدًا ، وَلَيْكُنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ قَدْ قَالَ شِعْرًا إِنْ كَانَ  
يَقْدِرُ أَنْ يَقُولَهُ ، وَغَنَى فِيهِ لَحْنًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَاعِرًا غَنَى فِي شِعْرِ غَيْرِهِ .  
قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ : قُمْتُ فِي السَّحَرِ وَجَهَدْتُ عَلَى أَنْ أَقْدِرَ عَلَى شَيْءٍ أَصْنَعُهُ  
فَلَمْ يَتَّفِقْ ، فَلَمَّا خِفْتُ طُلُوعَ الْفَجْرِ دَعَوْتُ بِعِلْمَانِي وَقُلْتُ لَهُمْ : أُرِيدُ أَنْ أَمْضِيَ إِلَى  
مَوْضِعٍ وَلَا يَشْعُرُ بِي أَحَدٌ حَتَّى أَصِيرَ إِلَيْهِ ، قُمْتُ فَرَكِبْتُ وَقَصِدْتُ دَارَ إِبْرَاهِيمَ  
الْمَوْصِلِيِّ ، وَقَدْ كَانَ حَدَّثَنِي أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ الصَّنْعَةَ لَمْ يَنْمَ حَتَّى يُدَبِّرَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ،

فَلَمَّا قَامَ لِحَاجَتِهِ فِي السَّحَرِ اعْتَمَدَ عَلَى خَشَبَةٍ لَهُ فِي الْمُسْتَرَاكِحِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَقْرَعُ عَلَيْهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنَ الصَّوْتِ وَتَرَسَّخَ فِي قَلْبِهِ ، فَجِئْتُ حَتَّى وَقَفْتُ تَحْتَ مُسْتَرَاكِحِهِ ، فَإِذَا هُوَ يُرَدِّدُ هَذَا الصَّوْتَ :

إِذَا سَكَبْتَ فِي الْكَأْسِ قَبْلَ مِرَاجِهَا تَرَى <sup>(١)</sup> لَوْنَهَا فِي جِلْدَةِ الْكَأْسِ مُذْهَبًا وَإِنْ مُزِجْتَ رَاعَتَ بِلَوْنِ تَخَالِهِ إِذَا ضُمْنَتَهُ الْكَأْسُ فِي الْكَأْسِ كَوَكْبًا

فَمَا زِلْتُ وَاقِفًا أَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْهُ حَتَّى أَخَذْتُهُ ؛ ثُمَّ غَدَوْنَا إِلَى الرَّشِيدِ ، فَلَمَّا جَلَسْنَا لِلشَّرْبِ خَرَجَ إِلَى الْخَادِمِ فَقَالَ : يَقُولُ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا ابْنَ أُمِّ غَنْنِي ؛ فَغَنَيْتُ هَذَا الصَّوْتَ وَإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِي فِي الْمَوْتِ حَتَّى فَرَعْتُ مِنْهُ ، فَشَرِبْتُ وَأَمَرْتُ بِثَلَاثَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ فَوُثِبَ الْمُوصِلِي وَحَلَفَ بِالطَّلَاقِ وَبِحَيَاةِ الرَّشِيدِ أَنَّ الشَّعْرَ لَهُ قَالَهُ الْبَارِحَةُ وَغَنْنِي فِيهِ ، مَا سَبَقَهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ ؛ قَالَ إِبْرَاهِيمُ : قُلْتُ : يَا سَيِّدِي فَمِنْ أَيْنَ هُوَ لِي لَوْلَا كَذِبُهُ وَبُهْتُهُ ! وَإِبْرَاهِيمُ يَضْطَرِبُ وَيَصِيحُ <sup>(٢)</sup> ؛ فَلَمَّا قَضَيْتُ أَرْبَى مِنَ الْعَبَثِ بِهِ قُلْتُ لِلرَّشِيدِ : الْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَيُتَّبَعَ ، وَصَدَقْتُهُ ؛ فَقَالَ الرَّشِيدُ لِلْمُوصِلِي : إِنْ أَخِي قَدْ أَخَذَ الْمَالَ وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّهِ ، وَقَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَوَضًا عَمَّا جَرَى عَلَيْكَ ، فَلَوْ بَدَأْتُ بِالصَّوْتِ لَكَانَ هَذَا حَظُّكَ ، فَأَمَرَ بِهَا فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ .

هَبَّ الرَّشِيدُ لَيْلَةً مِنْ نَوْمِهِ ، فَدَعَا بِحِمَارٍ كَانَ يَرْكَبُهُ فِي الْقَصْرِ أَسْوَدَ قَصِيرٍ قَرِيبٍ مِنَ الْأَرْضِ فَرَكَبَهُ ، وَخَرَجَ فِي دُرَاعَةٍ وَشِيٍّ مُلْتَمَمًا بِعِمَامَةٍ وَشِيٍّ مَلْتَحِفًا بِإِزَارٍ وَشِيٍّ وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَرْبُمِائَةِ خَادِمٍ مَا بَيْنَ أَبْيَضَ وَأَسْوَدَ سِوَى الْفَرَّاشِينَ ، وَكَانَ مَسْرُورٌ الْفَرَّغَانِي جَرِيئًا <sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ لِمَكَانِهِ عِنْدَهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ بَابِ الْقَصْرِ قَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ؟ قَالَ : أُرِيدُ دَارَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِي . قَالَ مَسْرُورٌ : ثُمَّ مَضَى

(١) فِي ت : سَرَى .

(٢) فِي غ : وَيَضْجُ .

(٣) فِي ت : جَرِيًا « تَحْرِيفٌ » .

ونحن بين يديه حتى أنتهى إلى دار إبراهيم ، فخرج وتلقاه وقبل حافر حماره وقال :  
يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فى مثل هذه الساعة تَظْهَرُ ! قال : نعم ، شوق حارَقنى بك <sup>(١)</sup> ، ثم نزل  
فجلس فى طَرَفِ الْإِيوَانِ وجلس إبراهيم ، وقال إبراهيم : يا سَيِّدِى آتِيكَ بِشَىءٍ تَأْكُلُهُ ؟ قال :  
نعم شَىءٌ مِنْ طَبِئِى ، فَأَتَى بِهِ فَكَأَنَّمَا كَانَ أَعْدَهُ ، فَأَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا ، ثُمَّ دَعَا بِشَرَابٍ حُمِلَ  
مَعَهُ ، فَقَالَ الْمَوْصِلِى : أَوْغْنِيكَ أَمْ تُغْنِيكَ إِمَّاؤُكَ ؟ قال : بل الْجَوَارِى ، فخرجت  
الْجَوَارِى مِنْ صَدْرِ الْإِيوَانِ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : أَيْضَرِّبْنِ كُلَّهِنَّ أَمْ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ؟ فقال :  
بَلْ يَضْرِبُنِ اثْنَتَانِ اثْنَتَانِ وَتَغْنَى وَاحِدَةٌ قَوَّاحِدَةً ، ففعلن ذلك حَتَّى مَرَّ صَدْرُ الْإِيوَانِ  
وَأَحَدُ جَانِبَيْهِ وَالرَّشِيدُ يَسْمَعُ وَلَا يَنْشُطُ لَشَىءٍ مِنْ غِنَائِهِنَّ حَتَّى غَنَّتْ صَبِيَّةٌ مِنْ  
حَاشِيَةِ الصُّفَّةِ :

يَا مُؤْرِى الزَّيْنِدِ قَدْ أَغْنَيْتَ قَوَّاحِدَهُ <sup>(٢)</sup> إِنْ قَسِ إِذَا شِئْتَ مِنْ قَلْبِى بِمِقْبَاسِ  
مَا أَقْبَحَ النَّاسَ فى عَيْنِى وَأَسْمَجَهُمْ إِذَا نَظَرْتُ فَلَمْ أَبْصِرْكَ فى النَّاسِ

قال : فَطَرِبَ لِعِنَائِهَا وَاسْتَعَادَ الصَّوْتَ مِرَارًا وَشَرِبَ أَرْطَالًا ، ثُمَّ سَأَلَ الْجَارِيَةَ  
عَنْ صَانِعِهِ فَأَمْسَكَتْ ، فَأَسْتَدْنَاهَا فَتَقَاعَسَتْ ، فَأَمَرَ بِهَا فَأُقِيمَتْ حَتَّى وُفِّتَ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
فَأَخْبَرَتْهُ بِشَىءٍ أَسْرَتْهُ إِلَيْهِ ، فَدَعَا بِحِمَارِهِ فَرَكَبَهُ ، ثُمَّ اتَّفَقَتْ إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ :  
مَا ضَرُّكَ أَلَّا تَكُونَ خَلِيفَةً ؛ فَكَادَتْ نَفْسُ إِبْرَاهِيمَ تَخْرُجُ ، حَتَّى دَعَا بِهِ وَأَدْنَاهُ  
بِعِذِّكَ . وَكَانَ الَّذِى أَخْبَرَتْهُ بِهِ أَنَّ الصَّنْعَةَ فى الصَّوْتِ لِأَخْتِهِ عَلِيَّةَ وَكَانَتْ لَهَا ،  
وَجَهَّتْ بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ يُطَارِحُهَا .

قال إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِى : بَيْنَا أَنَا بِمَكَّةَ أَجُولُ فى سِكَكِهَا إِذَا أَنَا بِسُودَاءَ قَائِمَةٍ  
سَاهِيَةٍ بِأَكِيَّةَ ، فَأَنْكَرْتُ حَالَهَا وَأَدْمَتُ <sup>(٣)</sup> النَّظَرَ إِلَيْهَا فَازْدَادَتْ بُكَاءً وَقَالَتْ :

(١) فى غ : طرق لك بى .

(٢) فى ت : قوادمه « تحريف » .

(٣) فى غ : أدمنت .



أَعْمَرُوا عَالَمَ تَجَنَّبْتَنِي      أَخَذْتَ فُوَادِي فَمَعَذَّ بَتْنِي  
فلو كنت يا عمرو خبرتني <sup>(١)</sup>      أَخَذْتَ حِذَارِي فَمَا نَلْتَنِي

فقلت لها : يا هذه ، مَنْ عمرو ؟ فقلت : زوجي ، فقلت : وما كَانَ مِنْ حَالِهِ ؟ فقلت :  
طَلَبْتَنِي وما زال يَطْلُبُنِي حتى تزوجتني ، فمَكَثَ معي قَائِلًا ثم مَضَى فلم أَرَهُ ؛ فقلت :  
صِفْهِ لِي ؛ قالت : أَحْسَنُ مِنْ رَأْيَتِهِ سُمَرَةٌ وَأَحْلَاهُمْ حَلَاوَةً وَقَدًّا ، فَكَرِهْتُ رَوَاحِلِي  
مع غِلْمَانِي وَسِرَّتُ <sup>(٢)</sup> إِلَى جُدَّةَ ، فَوَقَفْتُ فِي مَوْضِعِ الْمَرْفَأِ أَتَبَصَّرُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ السُّفُنِ ،  
وَأَمَرْتُ مَنْ يُصَوِّتُ : يَا عَمْرُو يَا عَمْرُو ، فَإِذَا أَنَا بِهِ خَارِجًا مِنْ سَفِينَةٍ عَلَى عُنُقِهِ صَنْ <sup>(٣)</sup>  
فمرفتهُ بِصِفَتِهَا وَنَعْتِهَا إِنَاءً فقلت :

أَعْمَرُوا عَالَمَ تَجَنَّبْتَنِي      أَخَذْتَ فُوَادِي فَمَعَذَّ بَتْنِي

فقال : هِيَه ! أَرَأَيْتَهَا وَسَمِعْتَ مِنْهَا ؟ فقلت : نعم ، فَأُطْرَقَ بَيْكِي ، ثم اندفع  
يُغْنِي بِيهِ ، وَإِذَا أَصْلَحُ غِنَاءَ سَمْعَتِهِ ، وَرَدَّدَهُ ، وَإِذَا هُوَ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً ؛ فقلت  
له : أَلَا تَرْجِعْ إِلَيْهَا ؟ فقال : طَلَبُ الْمَعَاشِ يَمْنَعُنِي ؛ فقلت له : كَمْ يَكْفِيكَ فِي كُلِّ  
سَنَةٍ ؟ فقال : ثَلَاثُمِائَةِ دِرْهَمٍ ؛ فَأَعْطَيْتُهُ ثَلَاثَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وقلت له : هَذَا لِعَشْرِ  
سِنِينَ عَلَى أَنْ تُقِيمَ مَعَهَا ، فَلَا تَطْلُبِ الْمَعَاشَ إِلَّا بِحَيْثُ هِيَ مُقِيمَةٌ مَعَكَ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ  
فَضْلًا ، وَرَدَّدْتُهُ مَعِيَ إِلَيْهَا .

كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَأْلَفُ خَمَارَةً بِالرَّقَّةِ يُقَالُ لَهَا بِشْرَةٌ <sup>(٤)</sup> تَنْزِلُ الْهَنْيَاءَ وَالْمَرْيَاءَ <sup>(٥)</sup> ،  
وَكَانَ لَهَا بِنْتُ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا . فَمِمَّا قَالَ فِيهَا :

(١) ت : جربتني .

(٢) ت : وصرت .

(٣) الصن : شبه السلة المطبقة ؛ يجعل فيها الطعام والخبز ، وفي ت : صنم « تحريف » .

(٤) بشرة : اسم جارية عون بن عبد الله . وفي ت : بسرة .

(٥) الهنيء والمريء : نهران حفرهما هشام بن عبد الملك يسقيان عدة بساتين يستمدان من

الفرات ويصبان فيه .

وزعمت أَنِّي ظالم فهجرتني      ورميت في قلبي بسهم نأفد  
ونعم ظلمتكَ فاغفري وتجاوزي      هذا مقام المستجير العائد

قال إبراهيم : بينا أنا عشيّة في منزلي إذ أتاني خادم من خدام الرشيد فاستحثني على رُكوبي إليه فجئته ركضاً ، فمدل بي عن مدخل الدار إلى طريق لا أعرفها ، فانتهى بي إلى دارٍ حديدية البناء ، فدخلتُ صحناً واسعاً ، وكان الرشيد يشتهي الصحون الواسعة ، فإذا هو جالس على كرسيّ في وسط ذلك الصحن ، ليس عنده أحد إلا خادمٌ واحد يسقيه ، وهو في لبسة الصّيف عليه غلالة رقيقة متوشّح عليها بإزار سندي<sup>(١)</sup> عربيض العلم مُضَرَّج أحمر ؛ فلما رأيته هَشَّ إلىَّ وسرَّ ، وقال : يا موصلي ، إني أشتيتُ أن أجلس في هذا الصحن فلم يتفق لي إلا اليوم ، وأحببتُ ألا يكون معي ومعك أحد ، ثم صاح : يا غلام فجاءه مائة وصيف من الأروقة مُستترين بحيث لا يراهُم ، فقال : مُقطعة لإبراهيم ، وكان أوّل من قطع المصلّيات ، فأُتي بمقعد فألقى تجاهه ، ودعا يعود وقال : بحياي أطربني ما قدرت ؛ قال : فعلتُ جهدي ورجوتُ الجائزة السنّية ؛ فبينما أنا كذلك وإذا بمسرور الكبير قد جاء ، فقام مقاماً كان إذا قامه علم أنه بُريد أن يساره بشيء ، فأومأ إليه بالدُّنُو ، فدنا منه فألقى في أذنه كلمة خفيفة وتنحّى ، فاستشاط الرشيدُ غضباً وأمرت عيّناه وأنفخت أوداجه ، وقال : حتّام أضرب على آل أبي طالب ! والله لأقتلنهم ولأقتلن شيعتهم ولأفعلن ! فقلت : إنا لله ! ليس عنده أحد يُخرج غيظه عليه ، غير أنّي أحسبه سيوقع بي ، فاندفعتُ فغنيته :

نعم عوناً على الهموم ثلاث      مترعات من بعدهن ثلاث  
بعدها أربع تيمّة عشر      لا بطاء لكنهن حشاث

فَإِذَا نَاوَلْتَكُنَّ جَوَارِ عَطِرَاتٍ بِيضُ الْوُجُوهِ خِنَاثُ  
تَمَّ فِيهَا لَكَ السُّرُورُ وَمَا طَبَّ بَعِيشًا إِلَّا الْخِنَاثُ الْإِنَاثُ

فقال : وَيَحَاكَ ! اسْقِنِي ثَلَاثًا لَا أَمْتُ <sup>(١)</sup> هَمًّا ، فَشَرِبَ ثَلَاثًا مُتَتَابِعَةً ، ثُمَّ قَالَ :  
أَعِدْ فَعْنَيْتُ ، فَلَمَّا قُلْتُ : « ثَلَاثٌ مِنْ بَعْدِ هِنٍ ثَلَاثٌ » قَالَ : هَاتِ وَبِكَ ثَلَاثًا !  
فَشَرِبَ ثَلَاثًا أُخْرَى ، ثُمَّ قَالَ : غَنِّ فَعْنَيْتَهُ ، فَقَالَ : حُثَّ عَلَى أَرْبَعًا تَتِمَّةُ الْعَشْرِ ،  
فَفَعَلْتُ . فَوَاللَّهِ مَا اسْتَوْفَاهَا حَتَّى سَكِرَ ، وَنَهَضَ لِيَدْخُلَ ، فَقَالَ : قُمْ يَا مَوْصِلِي  
فَانصَرِفْ ، وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا مَسْرُورَ بَحْيَاتِي وَبِحَقِّي إِلَّا <sup>(٢)</sup> سَبَقْتَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ بِمِائَةِ  
أَلْفِ دِرْهَمٍ ، لَا أُسْتَأْمَرُ فِيهَا ؛ فَخَرَجْتُ وَقَدْ آمَنَ خَوْفِي وَأَدْرَكْتُ مَا رَجَوْتُ ،  
وَوَافَيْتُ مَنْزِلِي وَقَدْ سَبَقَنِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

قال إبراهيم : قال لي الرَّشِيدُ يَوْمًا : يَا إِبْرَاهِيمَ ، بَكَرَ عَلَى غَدَاً حَتَّى نَصْطَبِحَ ؛  
فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا وَالصُّبْحُ كَفَرَسَى رِهَانٍ ؛ فَبَكَرْتُ وَإِذَا بِهِ خَالِيًا ،  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ جَارِيَةٌ حُلْوَةُ الْمَنْظَرِ ، دَمِثَةُ الشَّمَائِلِ كَأَنَّهَا خُوطُ بَانٍ ، وَفِي يَدِهَا عُودٌ ؛  
فَقَالَ لَهَا : غَنِّي ، فَعَنَّتْ لِأَبِي نُوَّاسٍ :

تَوَهَّمَهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَدُّهُ      وَفِيهِ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرُ  
وَمَرَّ بِقَلْبِي <sup>(٣)</sup> خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ      وَلَمْ أَرِ جِسْمًا قَطَّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ  
وَصَافَحَهُ كَفَى <sup>(٤)</sup> فَالْمِ كَفَهُ      فَمِنْ غَمَزٍ كَفَى <sup>(٤)</sup> فِي أَنْامِلِهِ عَقْرُ

قال إبراهيم : فَذَهَبَتْ وَاللَّهِ بِعَقْلِي حَتَّى كِدْتُ أَقْتَضِحَ ، فَقُلْتُ : مَنْ هَذِهِ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالَ : هَذِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا [ الشَّاعِرُ ] <sup>(٥)</sup> :

(١) في ت : لَا أَمُوت .

(٢) في ت : لَا .

(٣) في غ : بِفِكْرِي .

(٤) في غ : قَلْبِي .

(٥) ساقطة مِنْ ت .

لها قَلْبِي الْغَدَاةَ وَقَلْبُهَا لِي      فنحن كَذَاكَ فِي جَسَدَيْنِ رُوحُ  
 ثم قال لها : غَنَى ، فغَنَيْتُ فِي شِعْرِ أَبِي الشَّيْصِ :  
 تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِحْدَى نِسَائِهِمْ      لِي الْكَبِدَ الْحَرَّى فِيسِرَ وَلَكَ الصَّبْرُ  
 وقد حَقَّقْتُهَا عِبْرَةً فِدُومُوعَهَا      على خَدَّهَا بَيْضٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرُ  
 فَشَرِبَ ثُمَّ سَقَاهَا ، وَقَالَ : غَنِّ يَا إِبْرَاهِيمَ فَغَنَيْتُ حَسَبَ مَا فِي قَلْبِي غَيْرَ مُحْتَفِظٍ  
 مِنْ شَيْءٍ :

تَشَرَّبَ قَلْبِي حُبَّهَا وَمَشَى بِهِ      تَمَشَّى مُحِمًّا الْكَأْسَ فِي جِسْمِ (١) شَارِبِ  
 وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا      كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سَمُّ الْعَقَّارِبِ  
 قال : فَفِطِنَ لَتَعْرِضِي ، وَكَانَتْ جَهَالَةً مِنِّي ؛ فَأَمَرَنِي بِالْانْصِرَافِ ، وَلَمْ يَدْعُنِي  
 شَهْرًا ، وَلَا حَضَرْتُ مَجْلِسَهُ ؛ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ شَهْرٍ دَسَّ إِلَى خَادِمًا مَعَهُ رُفْعَةً  
 مَكْتُوبٌ فِيهَا :

قد تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْهِ      دَوْلَمْ يَدْرِ مَنْ هَوَيْتُ بِمَا بِي  
 يَا كِتَابِي فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى مَنْ      لَا يُسَمِّي (٢) وَقُلْ لَهُ يَا كِتَابِي  
 إِنَّ كَفًّا إِلَيْكَ قَدْ كَعَبْتَنِي      فِي شَقَاءٍ مُوَاصِلٍ بِعَذَابِ (٣)

فَأَتَانِي الْخَادِمُ بِالرُّفْعَةِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : رُفْعَةٌ فَلَانَةٌ الْجَارِيَةُ الَّتِي  
 غَنَنْتُكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَحْسَسْتُ الْقِصَّةَ (٤) فَشَمَمْتُ الْخَادِمَ وَوَثَبْتُ إِلَيْهِ  
 فَضَرَبْتُهُ ضَرْبًا شَفِيفًا بِهِ نَفْسِي وَغَيْظِي ، وَرَكِبْتُ إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ فَوْرِي فَأَخْبَرْتُهُ  
 وَأَعْطَيْتُهُ الرُّفْعَةَ ؛ فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَسْتَلْقِي ، وَقَالَ : عَلَى عَمْدٍ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ

(١) فِي ت : يَد .

(٢) فِي غ : أَسْمَى .

(٣) فِي غ : وَعَذَاب .

(٤) فِي ت : فَأَحْسَسْتُ بِالْقِصَّةِ .

لَا مُتَجَنِّكَ فَأَعْرِفْ مَذْهَبَكَ وَطَرِيقَتَكَ ، ثُمَّ دَعَا بِالْخَادِمِ ؛ فَخَرَجَ ، فَلَمَّا رَأَى قَالَ :  
قَطَعَ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرِجْلَيْكَ ، وَبَيْتَكَ ! قَتَلْتَنِي ؛ فَقُلْتُ : الْقَتْلُ كَانَ بَعْضَ حَقِّكَ  
لِمَا وَرَدَتْ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ رَحِمْتُكَ فَأَبْقَيْتُ عَلَيْكَ ، وَأَخْبَرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَأْتِيَ  
فِي عُقُوبَتِكَ بِمَا تَسْتَحِقُّهُ . فَأَمَرْتُ الرَّشِيدَ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ ؛ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَلَى مَا فَعَلْتُهُ  
عَفَافًا وَلَكِنْ خَوْفًا .

قال إبراهيم : حَبَسَنِي الرَّشِيدُ بِالرَّقَّةِ وَغَضِبَ عَلَيَّ وَجَلَسَ لِلشَّرَابِ يَوْمًا فِي مَجْلِسٍ  
قَدْ زَيْنَهُ وَحَسَّنَهُ ، فَقَالَ لِعِيسَى بْنِ جَعْفَرٍ : هَلْ يَمَجِّسُنَا عَيْبٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، غَيْبَةُ  
إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصَّلِيِّ عَنْهُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِي فَأُحْضِرْتُ فِي قُمُودِي ، فَكُنْتُ عَنِّي بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، وَأَمَرَهُمْ فَنَاولُونِي عُودًا ثُمَّ قَالَ : غَنِّ فَنَغْنِيْتُ فِي شِعْرِ النُّمَيْرِيِّ :

أَضَوْعَ مَسْكَاطُ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ <sup>(١)</sup>  
مَرَرْنَ بِفَخٍّ <sup>(٢)</sup> رَائِحَاتٍ عَشِيَّةً      يُبَلِّغِينَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتَمِرَاتٍ  
وَلَمَّا رَأَتْ رَكِبَ النُّمَيْرِيُّ أَعْرَضَتْ      وَكَنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ  
فَاسْتَعَادَهُ وَطَرِبَ وَشَرِبَ ، وَقَالَ : هَتَانُنِي وَسَأَهْنُوكَ الصَّلَاةَ ، قَدْ وَهَبْتُ لَكَ  
الْهَنِيءَ وَالْمَرِيءَ ؛ فَانصرفتُ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ عُوضْتُ عَنْهُمَا مائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ .

سَأَلَ الرَّشِيدُ إِبْرَاهِيمَ : كَيْفَ تَصْنَعُ إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَصُوغَ الْأَلْحَانَ ؟ فَقَالَ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَخْرِجِ الْهَمَّ مِنْ فِكْرِي وَأُمَثِّلِ الطَّرَبَ بَيْنَ عَيْنَيَّ فَتُسْرِعْ إِلَيَّ  
مَسَالِكُ الْأَلْحَانِ الَّتِي أُرِيدُ فَأَسْلُكُهَا بِدَلِيلِ الْإِيْقَاعِ ، فَأَرْجِعُ مُصِيبًا ظَافِرًا بِمَا أُرِيدُ ؛  
فَقَالَ : يَحِقُّ لَكَ أَنْ تُصِيبَ وَتُظْفَرَ ، وَإِنْ حُسْنُ وَصْفِكَ لَمْ شَاكِلْ لِحُسْنِ صَنْعَتِكَ  
وَعِنَاكَ .

(١) فِي غ : خَفَرَات .

(٢) فَخ : مَوْضِعٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ . وَفِي ت : بِسَفْح .

أحكى إبراهيم قال : كنتُ استأذنتُ الرشيدَ أن يَهَبَ لى يوماً من الجمعة لا يبعثُ إلى فيه بوجه ولا سببٍ لأخلو فيه بجوارى وإخوانى ، فأذن لى فى يوم السبت وقال لى : هو يوم أستقبله فالهُ فيه بما شئتُ ، فلمَّا كان يوم السبت قعدتُ فى منزلى وتقدّمتُ بإصلاح طعمائى وشرابى وأمرتُ بإغلاق أبوابى ، وأمرتُ بوابى ألا يأذن لأحدٍ على البتّة ؛ فبينما أنا فى مجلسى والخدم<sup>(١)</sup> قد حَفّوا بى ، وجوارى يتردّدن<sup>(٢)</sup> بين يدىّ إذا أنا بشيخ ذى هيئة وجمال ، وعليه خُفّان قصيران وقميصان ناعمان ، وعلى رأسه قلنسوة لاطئة<sup>(٣)</sup> ، وبيده عكازة مُقَمَّعة بفضّة ، وروائح الطيب تفوح منه حتى ملأت البيت والدار ، فداخلى لدُخوله مع ما تقدّمت به من إغلاق الباب غيظٌ ماداخلى قطّ مثله ، وهممتُ بطرد بوابى ومن يحجبُبنى ؛ فسلم على أحسن سلام فرددت عليه ، وأمرته بالجلوس ثم مرّ فى<sup>(٤)</sup> أحاديث الناس وأيام العرب وأشعارهم حتى سلى ما كان بى من الغضب ، وظننت أن غلمانى تحرّروا مسرّتى بإدخال مثله على لأدبه وظرفه ، فقلت له : هل لك فى الطعام ؟ فقال : لا حاجة لى فيه ؛ فقلت له : هل لك فى الشراب ؟ قال : ذاك إليك فشربت رطلاً وسقيته مثله ؛ فقال : يا أبا إسحاق ، هل لك أن تُغنّى لنا شيئاً فنسمع من صنعتك ما قد نفقت به عند الملوك والخاصّ والعامّ ، فغاظنى قوله ، ثم سهلت الأمر على نفسى فأخذتُ العود وجسسته ثم ضربتُ وغنّيتُ ، فقال : أحسنت يا إبراهيم فازداد غيظى وقلت ما رضى بما فعله من دخوله على بغير إذنى واقتراحه أن أغنّيه حتّى

(١) فى ت : والحرم .

(٢) فى ت : يترددون « خطأ » .

(٣) لاطئة : صغيرة تترك بالراس .

(٤) فى غ : أخذ بى .

سَمَانِي وَلَمْ يَكُنْنِي وَلَمْ يُجْعَلْ مَخَاطَبَتِي ! ثُمَّ قَالَ هَلْ [لَكَ] <sup>(١)</sup> أَنْ تَزِيدَنِي ؟ فَتَذَمَّمْتُ <sup>(٢)</sup>  
وَأَخَذْتُ الْعُودَ فَقَالَ : أَجَدْتَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ فَاتِمِّمْ هِزَارَكَ <sup>(٣)</sup> حَتَّى نَكَافُوكَ  
وَنُغْنِيَكَ فَتَحْفَظْتُ وَقُمْتُ بِمَا غَنَيْتَهُ إِيَّاهُ قِيَامًا تَامًا مَا تَحْفَظْتُ مِثْلَهُ وَمَا قُتُ بِغِنَاءِ  
كَمَا قُتُ بِهِ بَيْنَ يَدَيِ خَلِيفَةِ قَطٍّ وَلَا غَيْرِهِ ، لِقَوْلِهِ : سَأُكَافُوكَ ، فَطَرِبَ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ  
يَاسَيِّدِي يَا أَوْثَقَ عَدَدِي ، ثُمَّ قَالَ : أَتَأْذَنُ لِي فِي الْغِنَاءِ ؟ فَقُلْتُ : شَأْنُكَ ، وَاسْتَضَعَفْتُ  
عَقْلَهُ فِي أَنْ يُغْنِيَ بِحَضْرَتِي بَعْدَ مَا سَمِعَ مِنِّي ، فَأَخَذَ الْعُودَ فَجَسَّهُ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ  
خِلْتُ أَنَّهُ يَنْطِقُ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ لِحُسْنِ مَا سَمِعْتُهُ مِنْ صَوْتِ جَسِّهِ ثُمَّ غَنَى :

وَلِي كَبِيدٌ مَقْرُوحَةٌ مِنْ يَبِيعِنِي      بِهَا كَبِيدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ  
أَبَاها عَلَى النَّاسِ لَا <sup>(٤)</sup> يَشْتَرُونَهَا      وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحِ  
أَنْ مِنَ الشَّوْقِ الَّذِي فِي جَوَانِحِي <sup>(٥)</sup>      أَنْيْنَ غَصِيصٍ بِالشَّرَابِ جَرِيحِ  
قَالَ إِبْرَاهِيمُ : نُحْيِلُ لِي أَنَّ الْحِطَّانَ وَالْأَبْوَابَ وَكُلَّ مَا فِي الْبَيْتِ يُجِيبُهُ  
وَيُغْنِي مَعَهُ مِنْ حُسْنِ غِنَائِهِ ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ أَعْضَائِي وَرِيَابِي تَجَاوِبُهُ ، وَبَقِيتُ  
مَبْهُوتًا لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ وَلَا الْجَوَابَ وَلَا الْحَرَكَةَ مِمَّا خَالَطَ قَلْبِي ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُذْنَ عَوْدَةً      فَإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينٌ <sup>(٦)</sup>  
فَعُذْنَ فَلَمَّا عُذْنَ كِدَنْ يُمِئْتَنِي      وَكِدْتُ بِأَسْرَارِ لَهْنٍ أُبَيِّنُ  
دَعْوَنَ بَرْدَادِ الْهَدِيلِ <sup>(٧)</sup> كَأَنَّمَا      شَرِبْنِ سِلَافًا <sup>(٨)</sup> أَوْ بَهْنِ جُنُونِ

(١) ساقطة من ( ت ) .

(٢) تَذَمَّم : اسْتَشْكَف .

(٣) الهزار : كلمة فارسية ، من معانيها : الأنشودة والمقطوعة .

(٤) في ت : أَنْ .

(٥) في غ : جَوَانِي .

(٦) في ت : حِينَ .

(٧) في غ : الْهَدِير .

(٨) في غ : سَقِينِ حَمِيَا .

فلم تر عيني مثلهن حمائماً      بكن ولم تدمع لهن عيون  
فكاد عقلي أن يذهب طرباً وارتماحاً لما سمعته ؛ ثم غنى ليزيد بن  
الطهرية (١) .

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      فقد زادني مسراك وجداً على وجد  
إن هتفت ورفاء في رونق الضحى      على فبن (٢) غصّ النبات من الرند  
بكيت كما يبكي الحزين (٣) صباية      وذبت من الحزن المبرح والجهد  
وقد زعموا أن المحب إذا دنا      يملأ وإن النأي يشفي من الوجد  
بكل تدأويناً فلم يشف ما بنا      على أن قرب الدار خير من البعد  
[على أن قرب الدار ليس بنافع      إذا كان من تهواه ليس بذي ود] (٤)

ثم قال يا إبراهيم : هذا الغناء المأخوذة فخذ وانح نحو في غنائك وعلمه  
جواريك ؛ فقلت : أعده عليّ ، فقال : لست (٥) محتاج ، قد أخذته وفرغت منه ،  
ثم غاب من بين عيني (٦) ، فأرتعت وقلت للجواري : أي شيء سمعتم عندي ؟  
فقلن : سمعنا غناءً أطيب غناء سمع قط ؛ فجردت السيف وقمت وعدوت إلى  
أبواب الحرم فوجدتها مغلقة ، فخرجت إلى باب الدار فوجدته مغلقاً ، فسالت  
البواب عن الشيخ ؛ فقال : أي شيخ ؟ والله ما دخل اليوم عليك أحد ؛ فرجعت  
لأ تأمل أمري ؛ فإذا هو قد هتف بي من جانب البيت : لا بأس عليك يا إبراهيم ،

(١) في ت : الطهرمه « تحريف » .

(٢) في ت : غصن :

(٣) في ت : الوليد .

(٤) لم يرد البيت في « غ » .

(٥) في ت : ليس .

(٦) في غ : يدي .



أَنَا إِنِّي لَيْسَ وَإِنَّمَا كُنْتُ نَدِيمَكَ الْيَوْمَ ، فَرَكِبْتُ إِلَى الرَّشِيدِ وَقُلْتُ : لَا أُطْرِفُهُ <sup>(١)</sup>  
أَبْدًا بِطُرْفَةٍ مِثْلَ هَذِهِ ، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَحَدَّثْتُهُ الْحَدِيثَ ؛ فَقَالَ : وَيَحْكُ تَأْمَلْ هَذِهِ  
الْأَصْوَاتَ ، هَلْ أَخَذْتَهَا ؟ فَأَخَذْتُ الْعُودَ فَامْتَحَنْتُهَا فَإِذَا هِيَ رَاسِخَةٌ فِي قَلْبِي كَأَنَّهَا  
لَمْ تَزَلْ ، فَطَرَبَ الرَّشِيدُ عَلَيْهَا وَجَلَسَ يَشْرَبُ وَلَمْ يَكُنْ عَزَمَ عَلَى الشُّرْبِ ، وَأَمَرَ لِي  
بِصَلَّةٍ . وَقَالَ : الشَّيْخُ كَانَ أَعْلَمَ بِمَا قَالَ لَكَ مِنْ أَنَّكَ أَخَذْتَهَا وَفَرَّغْتَ مِنْهَا ،  
فَلَيْتَهُ امْتَعَنَّا بِنَفْسِهِ يَوْمًا وَاحِدًا كَمَا امْتَعَكَ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ : قَالَ لِي جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى : وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الرَّشِيدَ أَذِنَ لِي وَلِلْمُعَنِّينَ فِي  
الْانْصِرَافِ يَوْمَئِذٍ صِرَإً إِلَىَّ حَتَّى أَهْبَ لَكَ شَيْئًا حَسَنًا ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ لِي : أَيُّمَا  
أَحَبُّ إِلَيْكَ : أَهْبُ لَكَ الشَّيْءَ الْحَسَنَ الَّذِي وَعَدْتُكَ بِهِ أَمْ أُرْسِدُكَ إِلَى شَيْءٍ تَكْسِبُ  
فِيهِ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؟ قُلْتُ : بَلْ يُرْسِدُنِي الْوَزِيرُ إِلَى هَذَا الْوَجْهِ فَإِنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ إِعْطَائِي  
هَذَا الْمَالِ ؛ قَالَ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَحْفَظُ شِعْرَ ذِي الرِّمَّةِ حِفْظَ الصَّبَا وَيُعْجِبُهُ وَيُؤَثِّرُهُ ،  
وَإِذَا سَمِعَ فِيهِ غِنَاءً ، أَطْرَبَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يُطْرِبُهُ غَيْرُهُ مِمَّنْ <sup>(٢)</sup> لَا يَحْفَظُ شِعْرَهُ ؛ فَإِذَا  
غَنِيَتْهُ وَأَطْرَبَتْهُ وَأَمَرَ لَكَ بِجَازِئَةٍ ، فَقُمْ عَلَى رِجْلَيْكَ وَقَبِّلْ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقُلْ :  
إِنَّ لِي حَاجَةً غَيْرَ الْجَازِئَةِ أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَهِيَ حَاجَةٌ تَقُومُ عِنْدِي مَقَامَ  
كُلِّ فَائِدَةٍ وَلَا تَضُرُّهُ وَلَا تَرْزُؤُهُ ؛ فَإِنَّهُ سَيَقُولُ لَكَ : أَيُّ شَيْءٍ حَاجَتُكَ ؟ فَقُلْ لَهُ :  
إِقْطَاعُ تَقْطِئُنِي إِيَّاهُ سَهْلٌ عَلَيْكَ لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا مَنَفْعَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ ؛ فَإِذَا أَجَابَكَ إِلَيْهِ ،  
فَقُلْ لَهُ : تَقْطِئُنِي شِعْرَ ذِي الرِّمَّةِ أَغْنَى فِيهِ مَا أَخْتَارُهُ وَتَحْظُرُ عَلَى الْمُغَنِّينَ جَمِيعًا أَنْ يَدْخُلُونِي  
فِيهِ ، فَإِنِّي أَحِبُّ شِعْرَهُ وَأَسْتَحْسِنُهُ وَلَا أَحِبُّ أَنْ يُنْغَصَّ عَلَيَّ أَحَدٌ مِنْهُمْ ، وَتَوَثَّقْ  
مِنْهُ فِي ذَلِكَ ؛ فَقَبِلْتُ الْقَوْلَ مِنْهُ ، وَمَا أَنْصَرَفْتُ مَعَ ذَلِكَ إِلَّا بِالْجَازِئَةِ ؛ وَتَوَخَّيْتُ وَقْتًا

(١) ق ت : لا طرفته « تحريف » .

(٢) ق غ : مما .

للكلام في هذا المعنى حتى وجدته ، فقامتُ وسألتُ كما قال لي : فرأيت السرور في وجهه وقال : ما سألتَ شططاً قد أقطعتك ؛ فقلت يا أمير المؤمنين : أتأذن لي في التوثق ؟ فقال : توثق<sup>(١)</sup> كيف شئت ؛ فقلت : بالله وبرسوله وبتربة<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين المهدي إلا جعلتني على ثقة من ذلك بأن تحلف لي بذلك لا تعطى أحداً من المغنين جائزة على شيء يُغنيهم من شعر ذي الرمة فإن ذلك توثقتي<sup>(٣)</sup> ؛ فحلف مجتهداً بالقسم إن غنى أحد منهم من شعر ذي الرمة لا أئابة ولا بره<sup>(٤)</sup> ولا سمع غناه<sup>(٥)</sup> ؛ فشكرت<sup>(٦)</sup> فعله وقبّلت الأرض بين يديه وانصرفت فغنيت مائة صوت وزيادة عليها في شعر ذي الرمة ؛ فكان إذا سمع صوتاً منها طرب وزاد طربه ووصلني وأجزل ولم ينفع أحد منهم غيري ؛ فأخذت بها منه ألف ألف درهم وألف ألف درهم .

قال إبراهيم : كان الرشيد يهوى ماردة ويجدُ بها وجداً شديداً ؛ فغضبت عليه وغضب عليها ، وتماذى الهجر بينهما ؛ فأمر جعفر بن يحيى العباس بن الأحنف فقال :

رَاجِعْ أَحِبَّتَكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ      إِنَّ الْمُتِمِّمَ قَلَّ مَا يُتَجَنَّبُ  
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكَ      دَبَّ السُّلُوءُ وَعَزَّ مِنْكَ الْمَطْلَبُ<sup>(٧)</sup>  
وأمر إبراهيم الموصلي فغنّى به الرشيد ؛ فلما سمعه بأدر إلى ماردة فترضاها ؛

(١) في ت : موثق .

(٢) في ت : وتربة .

(٣) في غ : وثيقتي .

(٤) في ت : كبره .

(٥) في ت : غناه .

(٦) في ت : فشكوت « تحريف » .

(٧) في غ : دب السلو له فعز المطلب .

فسألت عن السَّبَبِ فَعَرَفْتَهُ فَأَمَرَتْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْعَبَّاسِ وَإِبْرَاهِيمَ بِعَشْرَةِ  
آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَسَأَلَتْ الرَّشِيدَ أَنْ يُكَافِئَهُمَا ، فَأَمَرَ لَهَا بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .  
اجْتَمَعَ إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِيُّ وَزَلْزَلُ بْنُ يَدَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَضَرَبَ زَلْزَلٌ وَغَنَى  
إِبْرَاهِيمُ .

صَحَّاقَلْبِي <sup>(١)</sup> وَرَاعَ إِلَى <sup>(٢)</sup> عَقْلِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَنَسِيتُ جَهْلِي  
رَأَيْتُ الْغَايَاتِ وَكُنْ خُزْرًا <sup>(٣)</sup> إِلَى صَرْمَنْتِي وَقَطْمَنْ حَبْلِي

فَطَرِبَ الرَّشِيدُ طَرَبًا شَدِيدًا حَتَّى قَامَ قَائِمًا عَلَى قَدَمَيْهِ وَصَاحَ : يَا آدَمَ ، لَوْ رَأَيْتَ  
مَنْ يَحْضُرُنِي الْيَوْمَ مِنْ وَلَدِكَ لَسَرَّكَ ذَلِكَ ! ثُمَّ جَلَسَ وَقَالَ : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ .  
لَعِبَ إِبْرَاهِيمُ يَوْمًا مَعَ الرَّشِيدِ بِالزَّرْدِ فِي الْخُلْعَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الرَّشِيدِ وَالْخُلْعَةُ  
الَّتِي عَلَيْهِ هُوَ قَمَرُهُ الرَّشِيدُ ، فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ فَنَزَعَ ثِيَابَهُ وَجَلَسَ ، ثُمَّ لَعِبَا فَمَرَمَ  
إِبْرَاهِيمُ الرَّشِيدَ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : حُكْمُ الزَّرْدِ وَالْوَفَاءُ ، وَقَدْ قُفِرْتُ وَوَفِّيتُ ،  
فَأَلْبَسُ مَا كَانَ عَلَىَّ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : وَيْلَكَ ؛ أَنَا أَلْبَسُ ثِيَابَكَ ؛ فَقَالَ : إِي وَاللَّهِ  
إِنْ أَنْصَفْتُ وَإِنْ لَمْ تُنْصِفْ قَدَرْتُ ؛ قَالَ : وَيْلَكَ ؛ أَوْ أَفْتَدِي مِنْكَ ؟ قَالَ :  
وَمَا الْفِدَاءُ ؟ قَالَ : قُل . قَالَ : قُلْ أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّكَ أَوَّلَى بِالْقَوْلِ ، قَالَ :  
أَعْطَيْكَ كُلَّ مَا عَلَىَّ ، قَالَ : مُرُّ بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَا أَسْتَخِيرُ اللَّهَ بَعْدَ ذَلِكَ ،  
فَدَعَا بِغَيْرِ مَا كَانَ عَلَيْهِ فَلَبَسَهُ وَنَزَعَ مَا كَانَ عَلَيْهِ فَدَفَعَهُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِيُّ : قَالَ الرَّشِيدُ يَوْمًا : إِنِّي قَدْ جَعَلْتُ غَدًا لِلْحَرِيمِ <sup>(٤)</sup> وَلِيلَةَ  
غَدٍ لِلرِّجَالِ وَأَنَا مُقْتَصِرٌ مِنَ الْمُغْنَى عَلَيْكَ فَلَا تَشْتَغِلْ غَدًا بِشَيْءٍ وَلَا تَشْرَبْ نَبِيذًا ،

(١) في ت : عَقْلِي .

(٢) في ت : إِلَيْكَ .

(٣) في غ : صُورًا .

(٤) في ت : لِلْحَرَمِ .

وَكُنْ بِمَحْضَرَتِي فِي وَقْتِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ ؛ فقلت : السمع والطاعة يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فقال : وَحَقُّ أَبِي إِنْ تَأَخَّرْتَ أَوْ اُعْتَلَلْتَ بِشَيْءٍ وَلَمْ تَأْتِ لِأَضْرِبَنَّ عُنُقَكَ ، أَفَهَيْتَ ؟ قلتُ : نَعَمْ ، فَخَرَجْتُ فَمَا جَاءَنِي أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِي إِلَّا احْتَجَبْتُ عَنْهُ وَلَا قَاتُ رُقْعَةً لِأَحَدٍ ، حَتَّى إِذَا صَلَّيْتُ الْمَغْرَبَ رَكِبْتُ قَاصِدًا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قَرَبْتُ مِنْ دَارِهِ مَرَرْتُ بِفِنَاءِ قَصْرِ ، وَإِذَا زَنْبِيلٌ كَبِيرٌ مُعَلَّقٌ مُسْتَوْتِقٌ مِنْهُ بِحِبَالٍ وَأَرْبَعُ عُرَى قَدْ دُلِّيَ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ ، وَجَارِيَةٌ قَائِمَةٌ تَنْتَظِرُ إِنْسَانًا قَدْ وُعِدَ لِيَجْلِسَ فِيهِ ، فَنَازَعَتْنِي نَفْسِي إِلَيْهِ ، فقلت : هَذَا خَطَأٌ ، لَعَلَّهُ يَجْرِي سَبَبٌ يُعَوِّقُنِي عَنْ الْحَلِيفَةِ فَيَكُونُ الْهَلَاكُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْزِعْ نَفْسِي وَتَنَازَعَنِي حَتَّى غَلَبَنِي ، فَزَلْتُ لَجَلَسْتُ فِيهِ ، وَمَدَّ الزُّنْبِيلُ حَتَّى صَارَ فِي أَعْلَى الْقَصْرِ ، ثُمَّ خَرَجْتُ فَزَلْتُ ، فَإِذَا جَوَارِ كَانَهُنَّ الْمَهَا جُلُوسٌ ، فَضَحِكُنَّ وَقُلْنَ : قَدْ جَاءَ وَاللَّهِ ، فَلَمَّا رَأَيْتَنِي مِنْ قَرِيبٍ تَبَادَرْنَ إِلَى الْحِجَابِ وَقُلْنَ : يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، مَا الَّذِي أَدْخَلَكَ عَلَيْنَا ؟ فقلت : يَا عَدَوَّاتِ اللَّهِ مَنْ الَّذِي أَرَدْتُنَّ إِدْخَالَهُ ؟ وَلَمْ صَارَ أَوَّلِي مِنْنِي بِهِذَا ؟ وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَابُّنَا وَهْنٌ يَصْحَكُنَّ وَأَصْحَكَ مَعَهُنَّ ، فَقَالَتِ إِحْدَاهُنَّ : أَمَّا مَنْ أَرَدْنَاهُ فَقَدْ فَاتَ ، وَمَا هَذَا إِلَّا ظَرِيفٌ ، فَهَلُمَّ <sup>(١)</sup> نَعَاشِرُهُ عِشْرَةً جَمِيلَةً ؛ فَأَخْرَجَنِي <sup>(٢)</sup> طَعَامَ فِدْعِيَّتِ إِلَى أَكْلِهِ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي فَضْلٍ إِلَّا أَنِّي كَرِهْتُ أَنْ أُتْسَبَ إِلَى سُوءِ الْعِشْرَةِ ، فَأَصْبْتُ مِنْهُ إصَابَةً مُعَدَّرٌ ، ثُمَّ جِئْتُ بِالنَّبِيذِ فَشَرِبْنَا وَأَخْرَجَنِي ثَلَاثَ جَوَارٍ لِهْنٍ فَغَنَيْنَ غِنَاءَ مَلِيحَا ، فَغَنَّتْ إِحْدَاهُنَّ صَوْتًا لَمَعْبُدٍ ، فَقَالَتِ إِحْدَاهُنَّ مِنْ وَرَاءِ السِّتْرِ <sup>(٣)</sup> : أَحْسَنَ إِبْرَاهِيمَ ، وَهَذَا لَهُ ، فقلت : كَذَبَتْ لَيْسَ هَذَا لَهُ ، هَذَا لَمَعْبُدٍ ، فَقَالَتِ : يَا فَاسِقُ ، وَمَا يُدْرِيكَ الْغِنَاءُ مَا هُوَ <sup>(٤)</sup> ؛ ثُمَّ غَنَّتِ الْآخَرَى صَوْتًا لِلْفَرِيضِ ، فَقَالَتِ تِلْكَ : أَحْسَنَ إِبْرَاهِيمَ ، هَذَا أَيْضًا لَهُ ، فقلت :

(١) فِي ت : فَهَلُمُوا .

(٢) فِي ت : لِي .

(٣) فِي ت : السِّتْرَةُ .

(٤) فِي ت : وَمَا هُوَ .

كَذَّبْتُ، هَذَا لِلْغَرِيضِ ، فَقَالَتْ : اللَّهُمَّ أَخْزِهِ ، وَيْلَكَ ! وما يُدْرِيكَ ما الْغِنَاءُ ! ثم غَنَّتَ  
 الْجَارِيَةَ صَوْتًا لِي ، فَقَالَتْ تِلْكَ : أَحْسَنُ ابْنُ سَرِيحٍ ، هَذَا لَهُ ؛ فَقُلْتُ : كَذَّبْتُ ، هَذَا  
 وَاللَّهِ لِإِبْرَاهِيمَ ، وَأَنْتِ تَنْسُبِينَ غِنَاءَ النَّاسِ إِلَيْهِ وَغِنَاءَهُ إِلَى غَيْرِهِ ؛ فَقَالَتْ : وَيْلَكَ ! وما  
 يُدْرِيكَ ! فَقُلْتُ : أَنَا إِبْرَاهِيمُ ، فَتَبَاثُرْنَ جَمِيعًا بِذَلِكَ وَظَهَرْنَ كَالِهِنِ وَقُلْنَ : كَتَمْتَ نَفْسَكَ عَنَّا  
 وَقَدْ سَرَرْنَا ؛ فَقُلْتُ : أَنَا الْآنَ أَسْتَوْدِعُكُمْ اللَّهَ تَعَالَى ؛ فَقُلْنَ : وَمَا السَّبَبُ ؟ فَأَخْبَرْتَهُنَّ  
 بِقِصَّتِي مَعَ الرَّشِيدِ : فَضَحِكْنَ وَقُلْنَ : الْآنَ طَابَ حَبْسُكَ وَعَلَيْنَا إِنْ خَرَجْتَ أُسْبُوعًا ؛  
 فَقُلْتُ : هُوَ وَاللَّهِ الْقَتْلُ ؛ فَقُلْنَ : إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ ، فَأَقَمْتُ عِنْدَهُنَّ أُسْبُوعًا لَا أَرْوُلُ ،  
 فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ وَدَّعْنِي وَقُلْنَ : إِنْ سَلَّمَكَ اللَّهُ فَانْتَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ <sup>(١)</sup> عِنْدَنَا ، فَأَجْلَسَنِي  
 فِي الزَّنْبِيلِ وَسُرَّحْتُ فَمَضَيْتُ مِنْ وَجْهِي إِلَى دَارِ الرَّشِيدِ ، فَإِذَا النِّدَاءُ قَدْ أَشْيَعُ فِي  
 طَلَبِي بِيَعْدَادٍ وَأَنَّ مَنْ أَحْضَرَنِي فَقَدْ سَوَّغَ مَلِكِي وَقَدْ أَقْطَعَ مَالِي ؛ فَاسْتَأْذَنْتُ فَتَبَادَرَ  
 الْخَدَمُ حَتَّى ادْخُلُونِي عَلَى الرَّشِيدِ ؛ فَلَمَّا رَأَى شَتْمِي وَقَالَ : السِّيفُ وَالنُّطْعُ ! إِلَيْهِ  
 يَا إِبْرَاهِيمَ ، تَهَاوَنْتَ بِأَمْرِي وَتَشَاغَلْتَ بِالْعَوَامِّ عَمَّا أَمَرْتُكَ بِهِ وَجَلَسْتَ مَعَ أَشْبَاهِكَ  
 مِنَ السَّفَهَاءِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى أَفْسَدْتَ عَلَى لَدَّتِّي ! فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ  
 وَمَا أَمَرْتَ بِهِ غَيْرُ فَإِنِّي ، وَلِي حَدِيثٌ عَجِيبٌ ، مَا سَمِعَ بِمِثْلِهِ قَطٌّ وَهُوَ الَّذِي قَطَعَنِي  
 عَنْكَ ضَرُورَةً لَا اخْتِيَارًا ، فَاسْمِعْهُ ، فَإِنْ كَانَ عُذْرًا فَأَقْبَلْهُ ، وَإِلَّا فَانْتَ أَعْلَمُ ، قَالَ :  
 هَاتِهِ فَلَيْسَ بِمُنْجِيكَ ، فَحَدَّثْتُهُ ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : إِنَّ هَذَا لَعَجَبٌ أَفْتَحِضِرُنِي  
 مَعَكَ هَذَا الْمَوْضِعَ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَجْلَسْتُ مَعَهُ وَإِنْ شِئْتَ فَعَلِي مَوْعِدَ ؛ قَالَ :  
 بَلْ عَلَى مَوْعِدَ ؛ فَقُلْتُ : أَفْعَلُ ؛ قَالَ : انْظُرْ ، قُلْتُ : ذَلِكَ حَاصِلُ لَكَ مَتَى شِئْتَ ؛

(١) فِي غ : ثَلَاث .

(٢) فِي ت : النِّسَاء .

فَعَدَلَ عَنْ رَأْيِهِ فِيَّ وَأَجْلَسَنِي وَشَرِبَ وَطَرِبَ ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا أَمَرَنِي بِالْأَنْصِرَافِ وَأَنْ أَجِيبَهُ مِنْ عِنْدِهِمْ ؛ فَضَيْتُ إِلَيْهِمْ فِي وَقْتِ الْمَوْعِدِ <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا وَاقَيْتُ الْمَوْضِعَ إِذَا الزَّبِيلُ مُعَلَّقٌ ، فَجَلَسْتُ فِيهِ وَمَدَّ الْجَوَارِي وَصَعِدَتْ ، فَلَمَّا رَأَيْتَنِي تَبَاشِرُنِ وَحَمْدُنَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى سَلَامَتِي وَأَقَمْتُ كَيْلَتِي . فَلَمَّا أَرَدْتُ الْأَنْصِرَافَ قُلْتُ لَهُنَّ : إِنَّ لِي أَخَاهُوَ عَدَلَ نَفْسِي ، وَقَدْ أَحَبَّ مَعَاشِرَتَكُمْ وَوَعَدْتُهُ بِذَلِكَ ، فَقُلْنَ : إِنْ كُنْتَ تَرْضَاهُ فَرَحِبًا بِهِ . فَوَعَدْتُهُنَّ لِلَّيْلَةِ غَدًا فَاتَيْتُ الرَّشِيدَ فَأَخْبَرْتُهُ فَلَمَّا كَانَ الْوَقْتُ خَرَجَ مَعِيَ مُتَخَفِيًا حَتَّى أَتَيْنَا الْمَوْضِعَ ، فَصَعِدْتُ وَصَعِدَ بَعْدِي وَنَزَلْنَا جَمِيعًا ، وَقَدْ كَانَ اللَّهُ وَقَفَى أَنْ قُلْتُ لَهُنَّ : إِذَا جَاءَ صَدِيقِي فَاسْتَرِنَا عَنِّي وَعَنْهُ لَا يَسْمَعُ لَكُنْ نَطْقَهُ ، وَلَيْسَ كُنْ مَا تَخْشَرُهُ مِنَ الْغِنَاءِ أَوْ تَقْنُهُ مِنْ قَوْلِ مُرَاسَلَةٍ ؛ فَلَا تَتَمَدَّدِينَ ذَلِكَ وَأَقْنِي عَلَى أَنَّكُمْ سِرٌّ وَخَفَرٌ ، وَشَرِبْنَا شُرْبًا كَثِيرًا ، وَقَدْ كَانَ أَمْرُنِي إِلَّا أَخْطَبَهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَمَّا أَخَذَ مِنِّي الشُّكْرَ <sup>(٢)</sup> قُلْتُ سَهْوًا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَتَوَاتَبَنِي مِنْ وَرَاءِ السَّتَارَةِ حَتَّى غَابَتْ حَرَكَاتُهُنَّ عَنَّا ؛ فَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمَ لَقَدْ أَفْلَتَ مِنْ أَمْرِ عَظِيمٍ ، لَوْ بَرَزْتَ لَكَ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ لَضَرَبْتُ عَنْقُكَ ، قُمْ بِنَا فَقُمْنَا وَإِذَا هُنَّ جَوَارٍ لَهُ ، كَانَ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِنَ فَخَسِبْنَ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ ؛ ثُمَّ وَجَّهَ مِنَ الْغَدِ بِخَدَمٍ لَهُنَّ فَرَدَّهِنَّ إِلَى قَصْرِهِ ، وَوَهَبَ لِي مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَكَانَتْ الْهَدَايَا وَالْأَلطَافُ تَأْتِيَنِي بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُنَّ .

قال إِبْرَاهِيمُ : كُنْتُ قَدْ أَخَذْتُ بِالْمَدِينَةِ مِنْ مَجْنُونٍ هَذَا الصَّوْتِ :  
هَما فَتَاتَانِ <sup>(٣)</sup> لَمَّا تَعَرَفَا <sup>(٤)</sup> خُلِقِي وَبِالشَّبَابِ عَلَيَّ شَيْبِي تَدُلَّانِ

(١) فِي غ : الْوَعْدِ .

(٢) فِي غ : التَّبِيذِ .

(٣) فِي ت : مَامَان « تَحْرِيف » .

(٤) فِي ت : يَعْرِفَا .

كُلُّ الْفَعَالِ الَّذِي يَفْعَلُهُ <sup>(١)</sup> حَسَنٌ يُضِي فَوَادِي وَيُبْدِي مِرَّ أَشْجَانِي  
فَغَنَيْتُهُ الرَّشِيدَ فَطَرِبَ وَأَعْطَانِي أَلْفَ دِينَارٍ كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ  
حَاضِرًا فَقَالَ : اسْمِعْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غِنَاءَ الْعُقَلَاءِ وَدَعْ عَنْكَ غِنَاءَ الْمَجَانِينِ ، وَكَانَ  
أَشَدَّ النَّاسِ حَسَدًا ، ثُمَّ غَنَى <sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ قَالَتْ لِأَتَرَابٍ لَهَا كَالهَا يَلْعَبْنَ فِي حُجْرَتِهَا  
خُذْنَ عَنِّي الظِّلَّ لَا يَتَّبِعُنِي وَغَدَتْ <sup>(٣)</sup> سَعِيًّا إِلَى قُبَّتِهَا  
فَطَرِبَ وَشَرِبَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِأَلْفٍ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ . ثُمَّ تَبِعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَمْزَةَ وَجَهَ  
الْقَرَعَةَ فَغَنَى :

يَمْشُونَ فِيهَا بِكُلِّ سَابِغَةٍ أَحْكِمَ فِيهَا الْقَتِيرُ <sup>(٤)</sup> وَالْحَلَقُ  
يُعرفُ إِنْصَافَهُمْ إِذَا شَهِدُوا وَصَبْرُهُمْ حِينَ تَشْخَصُ الْحَدَقُ  
فَاسْتَحْسَنَهُ وَشَرِبَ عَلَيْهِ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ ثُمَّ غَنَى عَلَوِيَّةُ :  
يَجْحَدُنْ دِينِي بِالنَّهَارِ وَأَفْتَضِي دِينِي إِذَا وَقَدَ <sup>(٥)</sup> النَّعَاسُ الرُّقْدَا  
وَأَرَى الْعَوَانِي لَا يُوَاصِلُنْ أَمْرًا فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنْ الْأَمْرَدَا  
فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : يَا عَاضٌ كَذَا وَكَذَا ! أَتَغْنَى فِي ذِمِّ الشَّيْبِ وَمَدْحِ الْمُرْدِ  
وَسِتَارَتِي مَنْصُوبَةٍ وَقَدْ شَبْتُ فَكَأَنَّكَ إِنَّمَا تُعَرِّضُ بِي ! ثُمَّ دَعَا بِمَسْرُورٍ وَأَمَرَهُ أَنْ  
يَضْرِبَهُ ثَلَاثِينَ دِرَّةً وَيُخْرِجَهُ عَنْ مَجْلِسِهِ ، فَفَعَلَ ؛ وَمَا أَتَّفَعْنَا بِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا  
وَلَا أَتَّفَعْنَا بِنَفْسِهِ ، وَجَفَّاءَ عَلَوِيَّةُ شَهْرًا ثُمَّ سَأَلْنَاهُ فِيهِ فَأَذِنَ لَهُ .

(١) في ت : التي تفعلونه .

(٢) في غ : فغنائه .

(٣) في غ : ومضت .

(٤) القتير : رؤوس السامير في الدروع . وفي ت : الفتين « تحريف » .

(٥) وقد : غلب .





أَلْقَيْتَ بَيْنَ جَفُونِ عَيْنِي حُرْفَةً      فَأِلَى مَتَى أَنَا سَاهِرٌ يَارَاقِدُ  
فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَلَيْسَ هَذَا الَّذِي قَالَ كَذَا حَقِيقٌ بِالتَّقْدِيمَةِ ؟ قُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ  
يَا سَيِّدِي .

قال القاسم الموصلي : دخلتُ على إبراهيم بن المهدي عقيب موت إبراهيم الموصلي  
وهو يشرب وجواربه تُغْنِي فذكرنا إبراهيم الموصلي وحذقه وتقدمه ، وأطنبنا  
في ذلك وإبراهيم مُطْرِقٌ ، فلما طَالَ كَلَامُنَا اندفع إبراهيم يُغْنِي في شعر ابن سيابة  
يرثي إبراهيم :

تَوَلَّى الْمَوْصِلِيَّ فَقَدْ تَوَلَّتْ      بِشَاشَاتُ الْمَزَاهِرِ وَالغِيَانِ  
وَأَيَّ بَشَاشَةٍ بَقِيَتْ فَتَبَقَى      حَيَاةُ الْمَوْصِلِيَّ عَلَى الزَّمَانِ  
سَتَبِكِيهِ الْمَزَاهِرُ وَالْمَلَاهِي      وَتُسَعِدُهُنَّ عَانَقَةُ الدَّنَانِ  
وَتَبْكِيهِ الْغَوْرِيَّةُ إِذْ تَوَلَّى      وَلَا تَبْكِيهِ تَالِيَةُ الْقُرَانِ

قال : فأبْكَى مَنْ حَضَرَ ؛ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَتَرَاهُ إِذَا مَاتَ مِنْ يَبْكِيهِ :  
الْمَحْرَابُ أُمُّ الْمُصْحَفِ ؟

(وَكَانَ كَالشَّامِتِ بِمَوْتِهِ .)

قال إسحاق : دخلتُ على الرشيد عقيب وفاة أبي بَشَيْرَيْنِ ، فَلَمَّا جَلَسْتُ  
وَرَأَيْتُ مَجْلِسَهُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ دَمَعَتْ عَيْنَايَ فَكَفَفْتُهُمَا وَقَصُرْتُ فَلَمْ يَحْنِي  
الرشيد فاستعبر وكان رقيقاً ؛ فَوَثَّبتُ قَائِمًا ثُمَّ قُلْتُ :

فِي بَقَاءِ الْخَلِيفَةِ الْمَيْمُونِ      خَلَفَ مِنْ مُصِيبَةِ الْحَزُونِ  
لَا يَضِيرُ الْمَصَابَ رُزْءٌ إِذَا مَا      كَانَ ذَا مَفْزَعٍ إِلَى هَارُونَ

(فقال: كذاكَ والله هو ، ولن تَقْقِدَ مِنْ أَيْيِكَ إِلَّا شَخْصَهُ ، وأمر بِإِفَاضَةِ<sup>(١)</sup> رِزْقِهِ  
إِلَى رِزْقِي ؛ فقلت: بل يَأْمُرُ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَوْلَاهُ ، فَفِي خِدْمَتِي إِيَّاهُ مَا يَكْفِينِي<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : اجْعَلُوا رِزْقَ إِبْرَاهِيمَ لَوْلَدِهِ وَأَضْعِفُوا رِزْقَ إِسْحَاقَ .)

---

(١) فِي غ : بِإِضَافَةٍ .

(٢) فِي غ : يَغْنِيْنِي .

## إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ

(كُنِيَّتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ وَنَسَبُهُ قَدْ تَقَدَّمَ فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ. وَكَانَ الرَّشِيدُ مُوَلَّعًا بِهِ فَيَكْنِيهِ أَبَا صَفْوَانَ ، وَهِيَ كُنْيَةُ أَوْقَعَهَا عَلَيْهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَصْعَبٍ <sup>(١)</sup> مَرْحًا . وَمَنْزَلَتُهُ مِنَ الْأَدَبِ وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْعِلْمِ وَتَقَدُّمُهُ فِي الشُّعْرِ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يُدَلَّ عَلَيْهَا بِوصفٍ )  
(وَأَمَّا الْفَنَاءُ فَأَصْفَرُ عُلُومِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي أَدَوَاتِهِ كَفَاءٌ وَلَا نَظِيرٌ ، لِحَقِّ مِنْ مَضَى وَسَبَقَ مِنْ بَقَى .

وَكَانَ أَكْرَهَ النَّاسِ لِلْفَنَاءِ وَأَشَدَّهُمْ بُغْضًا لَهُ لِئَلَّا يُسَمَّى بِهِ . قَالَ الْمَأْمُونُ : لَوْلَا مَا سَبَقَ لِإِسْحَاقَ عَلَى [السَّيِّئَةِ] النَّاسِ وَشُهْرَتُهُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَنَاءِ لَوَلِيَّتُهُ الْقَضَاءُ بِحَضْرَتِي ، فَإِنَّهُ أَوْلَى بِهِ وَأَعَفَّ وَأَصْدَقُ وَأَكْثَرُ دِينًا وَأَمَانَةً مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَضَاءِ . هَذَا مَعَ تَحْصِيلِ الْمَأْمُونِ وَعَقْلِهِ وَمَعْرِفَتِهِ )

وَرَوَى الْحَدِيثَ وَلَقِيَ أَهْلَهُ مِثْلَ مَالِكٍ <sup>(٢)</sup> بْنِ أَنَسٍ وَسُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ وَغَيْرَهُمَا مِنْ شَيْوخِ الْعِرَاقِ .

وَأُمُّهُ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِ الرَّيِّ يُقَالُ لَهَا شَاهُكُ ، وَقِيلَ دُوشَارُ الَّتِي كَانَتْ تُغْنَى بِالْدَّفِّ ، فَهَوَّيَهَا إِبْرَاهِيمُ فَتَزَوَّجَهَا . وَهَذَا خَطَأٌ ؛ فَإِنْ هَذِهِ لَمْ تَلِدْ مِنْ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا بِنْتًا ، وَإِسْحَاقُ وَسَائِرُ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ شَاهُكُ .

قَالَ إِسْحَاقُ : أَقْبَتُ دَهْرًا أُغْلِسَ <sup>(٣)</sup> كُلَّ يَوْمٍ إِلَى هُشَيْمٍ فَأَسْمَعُ مِنْهُ ثُمَّ أَصِيرُ إِلَى الْكِسَائِيِّ أَوْ الْفَرَّاءِ فَأَقْرَأُ عَلَيْهِ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ آتَى مَنْصُورٌ زَلْزَلُ فَيُضَارِبُنِي

(١) فِي ت : أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَصْعَبٍ .

(٢) فِي ت : خَالِدٌ « تَحْرِيفٌ » .

(٣) أُغْلِسَ : أَذْهَبَ إِلَيْهِ فِي الْغُلَسِ : ظُلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ .

طَرَقَيْنِ<sup>(١)</sup> أو ثلاثة ، ثم آتى عاتكة بنت شهدة فأخذ منها صوتاً أو صوتين ، ثم آتى الأصمعي وأبا عبيدة فأنشدهما وأحادهما وأستفید منهما ، ثم أصير إلى أبي فاعلمه به صَنَعْتُ وَأَخَذْتُ ، وَأَتَمَدَّتْ مَعَهُ وَأَرْوَحَ مَعَهُ عِشَاءً إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

وقف أبو عبد الله بن الأعرابي على المدائني ، فقال له : إِيْن يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؟ فقال : أَمْضِ إِلَى رَجُلٍ هُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ .  
نَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا<sup>(٢)</sup> إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ  
قال : ومن ذلك ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم .

وكان إسحاق بن إبراهيم يُجْرِي عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ ، وَأَهْدَى لَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ شَيْئًا مِنْ كُتُبِ النَّوَادِرِ .

قال إسحاق الموصلي : جِئْتُ يَوْمًا إِلَى أَبِي مُعَاوِيَةَ الضَّرِيرِ وَمَعِيَ مِائَةُ حَدِيثٍ ، فَوَجَدْتُ حَاجِبَهُ يَوْمِئِذٍ رَجُلًا ضَرِيرًا ؛ فَقَالَ لِي : إِنْ أَبَا مُعَاوِيَةَ قَدْ وَلَّى لِي حِجْبَتَهُ لِيَنْفَعَنِي ، فَقُلْتُ لَهُ : مَعِيَ مِائَةُ حَدِيثٍ وَقَدْ جَعَلْتُ لَكَ مِائَةَ دِرْهَمٍ إِذَا قَرَأْتُهَا ؛ فَدَخَلَ فَاسْتَأْذَنَ لِي فَدَخَلَ عَلَى أَبِي مُعَاوِيَةَ ؛ فَلَمَّا عَرَفَنِي دَعَاهُ فَقَالَ لَهُ : أَخْطَأْتُ إِنَّمَا جَعَلْتُ لَكَ ذَلِكَ عَلَى الضُّعْفَاءِ مِنْ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ ، فَأَمَّا أَبُو مُحَمَّدٍ وَأَمثَالُهُ فَلَا ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ يُرَغِّبُنِي فِي الْأَجْرِ إِلَيْهِ وَيَذْكُرُ ضَعْفَهُ وَعَنَائِيَّتَهُ بِهِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : أَحْتَكِمْ فِي أَمْرِهِ ، فَقَالَ : مِائَةُ دِينَارٍ ؛ فَأَمَرْتُ الْغَلَامَ بِإِحْضَارِهَا وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ مَا أَرَدْتُ وَانْصَرَفَتْ .

قال إسحاق بن إبراهيم : رَأَيْتُ فِي مَنَامِي جَرِيرًا جَالِسًا يُنْشِدُ وَأَنَا أَسْمَعُ ، فَلَمَّا فَرِغَ أَخَذَ كَبَّةً مِنْ شَعْرِ فَالْقَاهَا فِي فَمِي فَأَبْتَلَعْتُهَا ؛ فَأَوَّلَ ذَلِكَ بَعْضُ مَنْ ذَكَرْتُهُ لَهُ أَنَّهُ

(١) في ت : طريقتين « تحريف » . والطرق : صوت أو نعمة بالعود ونحوه .

(٢) في غ : نعمل أشباحنا .

وَرَثْنِي الشَّعْرَ . قَالَ يَزِيدُ <sup>(١)</sup> بَنَ مُحَمَّدَ الْمُهَلَّبِيِّ : وَكَذَلِكَ كَانَ ، فَقَدِمَاتِ إِسْحَاقَ وَهُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِهِ .

قَالَ إِسْحَاقُ : دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ يَوْمَا وَعَقِيدٌ يُغْنِيهِ مَرَجَلَا وَغَيْرُهُ يَضْرِبُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : يَا إِسْحَاقُ ، كَيْفَ تَسْمَعُ مُغْنِيًّا هَذَا ؟ فَقُلْتُ : هَلْ سَأَلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرِي عَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، سَأَلَتْ عَمِّي إِبْرَاهِيمَ فَقَرَّطَهُ وَاسْتَحْسَنَهُ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَدَامَ اللَّهُ سُرُورَكَ ، وَأَطَابَ عَيْشَكَ - إِنَّ النَّاسَ قَدْ أَكْثَرُوا فِي أَمْرِي حَتَّى نَسَبْتَنِي فِرْقَةً إِلَى التَّرَزُّيدِ فِي عِلْمِي ، قَالَ : فَلَا يَمْنَعُكَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ الْحَقِّ إِذَا لَزِمَكَ ، فَقُلْتُ لِعَقِيدٍ : ارْجُدِ الصَّوْتَ الَّذِي غَنَيْتَهُ ، فَرَدَّهُ وَتَحَفَّظَ فِيهِ وَضَرَبَ عَلَيْهِ ضَارِبُهُ . فَقُلْتُ : لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِّيِّ . كَيْفَ رَأَيْتَهُ ؟ فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ شَيْئًا أَنْكَرَهُ مِمَّا سَمِعْتُهُ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَى عَقِيدٍ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا اسْتَوَفَاهُ : فِي أَيِّ طَرِيقَةٍ غَنَيْتَ ؟ فَقَالَ : فِي الرَّمْلِ . فَقُلْتُ لِلضَّارِبِ : فِي أَيِّ طَرِيقَةٍ ضَرَبْتَ ؟ فَقَالَ فِي الْهَزَجِ الثَّقِيلِ ؛ فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ فِي صَوْتِ يُغْنِيهِ مُغْنِيٌّ رَمَلًا ، وَيَضْرِبُ ضَارِبُهُ هَزَجًا ثَقِيلًا ، وَلَيْسَ هُوَ صَحِيحًا فِي إِيقَاعِهِ الَّذِي ضَرَبَ عَلَيْهِ ! قَالَ : وَتَفَهَّمَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهَدِّيِّ . فَقَالَ : صَدَقَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَالْأَمْرُ فِيهِ بَيِّنٌ . فَعَجِبَ الْمَأْمُونُ مِنْ ذَلِكَ ، كَيْفَ خَفِيَ عَلَى كُلِّ مَنْ حَضَرَ .

تَنَاضَرُ الْمُغَنُّونَ يَوْمَا عِنْدَ الْوَائِقِ ، فَذَكَّرُوا الضَّرَّابَ وَحَذَقَهُمْ ، فَقَدَّمَ إِسْحَاقُ زُنُوبًا <sup>(٢)</sup> عَلَى مُلَاحِظَ ، وَلَمَّا لَاحَظَ إِذْ ذَاكَ الرِّيَّاسَةَ عَلَى جَمِيعِهِمْ ، فَقَالَ الْوَائِقُ : هَذَا حَيْفٌ وَتَعَدٍّ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أُجْمَعُ بَيْنَهُمَا وَأُمْتَحِنُهُمَا ، وَيَكُونُ الْأَمْرُ وَاضِحًا . فَأَمَرَ بِهِمَا فَأُحْضِرَا ؛ فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : إِنَّ لِلضَّرَّابِ أَصْوَاتًا مَعْرُوفَةً ،

(١) ق ت : يزيد .

(٢) ق غ : زلولا .

أفأمتحنهما بشيء منها ؟ قال : أجل ؛ فسمي له ثلاثة أصوات يُقرّر منها صوتاً ،  
فضربا عليه فتقدّم زنوب<sup>(١)</sup> وقصّر ملاحظ ؛ فتمعجب الواصل من كشفه عما ادّعا  
في مجلس واحد . فقال ملاحظ : فما باله يا أمير المؤمنين يُحيلك<sup>(٢)</sup> على الناس ولا  
يضرب هو ! فقال : يا أمير المؤمنين إنّه لم يكن أحدٌ في زمانى أضرب منى إلا أنكم  
أعفيتموني منه ؛ وعلى أن معى بقية لا يتعلّق بها أحدٌ من هذه الطبقة ؛ ثم قال :  
يا ملاحظ ، شوّش عودك وهاتيه ، ففعل ذلك . فقال إسحاق : يا أمير المؤمنين  
هو ذا يُخلّط الأوتار تخليط<sup>(٣)</sup> مُتَعَنَّت ، ثم أخذ العود فجسّه ساعة حتى عرف  
مواقعه ، ثم قال : يا مُخَارِق<sup>(٤)</sup> ، غنّ أى صوت شدت ، فغنّى مُخَارِق ، وضرب  
عليه إسحاق في ذلك العود الفاسد المُشوّش ، فلم يخرج عن لحنه في موضع واحد  
حتى استوفاه عن نقرّة واحدة ، ويده تصعد وتنحدر على الدساتين ؛ فقال الواصل :  
لا والله ما رأيت ولا سمعتُ مثلك ! اطرح هذا على الجوّارى ؛ فقال : هيهات  
يا أمير المؤمنين ، هذا شيء لا تفتي<sup>(٥)</sup> به الجوّارى ولا يصلح لهن ، إنّه بلغنى أنّ  
الغلهيد<sup>(٦)</sup> ضرب يوما بين يدي كسرى أبرويز فأحسن ، فحسده رجل من حذّاق  
أهل صناعته فركّبه<sup>(٧)</sup> حتى قام لبعض شأنه ، ثم خالقه إلى عوده فشوّش بعض أوتاره  
فرجع فضرب وهو لا يدري ، والملك لا تصلح في مجالسهم آلة ، فلم يزل يضرب  
بذلك العود حتى فرغ ، ثم قام على رجله وأخبر الملك بالقصة ، فامتنحى العود فعرف

(١) في غ : زلزل .

(٢) في ت : بخيل .

(٣) في ت : خاط .

(٤) في غ : ملاحظ .

(٥) في غ : تعرفه .

(٦) في ت : الغلهيد .

(٧) في غ : فترّقه .

ما فيه ، فقال له : « زِهْ زِهْ وزهانْ زِهْ » <sup>(١)</sup> ووصله بالصَّلَّة التي كان يصل بها من يُخاطبه بهذه المخاطبة ، فلما سمعتُ هذه الرواية حدثتُ نفسي به ورُضْتُها عليه وقلت : لا ينبغي أن يكون الغليظ أقوى على هذا مِنِّي ، فما زلتُ أَسْتَنْبِطُه بضَع عشرة سنة حتى لم يَبْقَ في الأوتار <sup>(٢)</sup> موضع على طبقة من الطبقات إلا وأنا أعْرِفُ موضعها ونعمتها كيف هي ، والموضع التي يخرج النعم كلها منه من أعاليها إلى أسافلها <sup>(٣)</sup> ، وكلُّ شَيْءٍ منه يجانسُ منها غيره ، كما أعرف ذلك في الدَّسَاتين ؛ وهذا شيء لا تَقِي به الجوارى . فقال له الواق : صدقت ، ولئن مُتَّ لَتَمُوتَنَّ هذه الصَّفَاة معك ؛ وأمر له بثلاثين ألف درهم .

قال إسحاق : دَعَانِي المأمونُ يوماً . وعنده إبراهيمُ بنُ المهديّ ، وفي مجلسه عِشْرُونَ جارية ، قد أَجْلَسَ عَشْرًا عن يمينه وَعَشْرًا عن يساره ؛ فلما دخلتُ سمعتُ من الناحية اليسرى خطأً فأنكرته ؛ فقال المأمون : أَسَمِعْتَ خطأً ؟ فقلت : نعم ؛ يا أمير المؤمنين ؛ فقال لإبراهيم بن المهدي : هل تَسْمَعُ خطأً ؟ قال : لا ؛ فأعاد عليّ السؤال ، فقلت : بلى يا أمير المؤمنين ، وإنه في الجانب الأيسر ؛ فأعاد إبراهيم سَمْعَهُ إلى الناحية اليسرى ثم قال : والله يا أمير المؤمنين ، ما في هذه الناحية خطأ ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين : مُرِ الجوارى اللَّاتِي على اليمين فأمرهن فأمسكن ثم قلت لإبراهيم : هل تسمع خطأً فتسمع ثم قال : ما ههنا خطأً فقلت : يا أمير المؤمنين يُعْسِكُن ، وتَضْرِبُ الثَّامِنَةَ . فأمسكن وضربت الثَّامِنَةَ ، فعرف إبراهيمُ الخَطَأَ فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، ههنا خطأ ؛ فقال المأمونُ عند ذلك لإبراهيم بن المهدي :

(١) كلمة فارسية معناها أحسنت .

(٢) في غ : الأرض .

(٣) في ت : أسفلها .

لَا تُحَارِ إِسْحَاقَ بَعْدَهَا ؛ فَإِنَّ رَجُلًا عَرَفَ الْخَطَأَ بَيْنَ تَمَانِينَ وَتَرَا وَعَشْرِينَ حَقًّا  
لَجَدِيرِهِ إِلَّا تَمَارِيهَ ؛ قَالَ : صَدَقْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَكَانَ فِي الْأَوْتَارِ كُلِّهَا مَثْنَى  
فَاسِدُ التَّسْوِيَةِ . فَطَرَبَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ : لِلَّهِ دَرُكٌ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ فَكُنَّا نِيَّ يَوْمَئِذٍ .

(كَانَ الْوَائِقُ يَقُولُ : مَا غَنَّا نِيَّ إِسْحَاقَ قَطُّ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ زِيدَ لِي فِي مُسْكِي ؛  
وَإِنَّ إِسْحَاقَ لِنِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الْمَلِكِ<sup>(١)</sup> الَّتِي لَمْ يَحْظَ أَحَدٌ بِمِثْلِهَا ؛ وَلَوْ أَنَّ الْعَمَرَ  
وَالشَّبَابَ وَالنَّشَاطَ مِمَّا يُشْتَرَى لَاشْتَرَيْتُهُنَّ لَهُ بِشَطْرِ مُلْكِي )

(سَأَلَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيَّ الْمَأْمُونُ أَنْ يَكُونَ دُخُولُهُ مَعَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالرُّوَاةِ  
لَا مَعَ الْمُغَنِّينَ ، فَإِذَا أَرَادَ الْغِنَاءَ غَنَّاهُ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ؛ ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ  
أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ مَعَ الْفُقَهَاءِ ؛ فَأَذِنَ لَهُ . فَدَخَلَ يَوْمًا مَعَ إِيْحَى بْنِ أَكْثَمَ  
مُتَمَسِّكِينَ وَعَلَوِيَّهِ وَنُحَارِقَ فِي حَجَرَةٍ لَهَا يَنْتَظِرَانِ جُلُوسَ الْمَأْمُونِ ، فَرَأَيَاهُمَا وَقَدْ دَخَلَا  
حَتَّى جَلَسَا بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ ، فَكَادَ عَلَوِيَّهِ أَنْ يُجَحِّنَ ، وَقَالَ : يَا قَوْمَ ، أَسْمَعْتُمْ بِأَعْجَبٍ  
مِنْ هَذَا ! يَدْخُلُ قَاضِي الْقَضَا وَبِهِ فِي يَدِ مُغَنٍّ حَتَّى يَجْلِسَا بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ !  
ثُمَّ مَضَتْ مَدَّةٌ ، فَسَأَلَ إِسْحَاقُ الْمَأْمُونُ فِي لُبْسِ السَّوَادِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَالصَّلَاةِ مَعَهُ  
فِي الْمَقْصُورَةِ ؛ فَضَحِكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ : وَلَا كُلِّ هَذَا يَا إِسْحَاقُ ! وَقَدْ اشْتَرَيْتُ مِنْكَ  
هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَمَرَ لَهُ بِهَا .)

وَكَانَ الْمُغَنُّونَ يَحْضُرُونَ مَجْلِسَ الْوَائِقِ وَعِيدَانُهُمْ مَعَهُمْ إِلَّا إِسْحَاقَ ، فَإِنَّهُ كَانَ  
يَحْضُرُ بِلَا عَوْدٍ لِلشَّرْبِ وَالْمَجَالَسَةِ ؛ فَإِذَا أَمَرَهُ الْخَلِيفَةُ أَنْ يَغْنَى أَحْضَرَ لَهُ عَوْدًا وَإِذَا  
فَرَّغَ سُلَّ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى أَنْ يَطْلُبَهُ .

(١) فِي ت : الْمَلُوكِ .

(٢) فِي ت : شِيل .



وكان الواثق يَكْنِيهِ رَفْعاً له من أن يدعوهُ بِأَسْمِهِ ؛ وكان إذا غَنَى وفَرَّغ الواثق من شرب قدحه قطع الغناء ولم يُعِد منه حرفاً إلا أن يَكُون في بعض بيت فيَتَمِّمُهُ ، ثم يقطع ويضع العود من يده .

قال إسحاق : كُنت عند الرَّشِيدِ يَوْماً ، وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم إبراهيم ابن المهدي فقال الرَّشِيدُ : غَنِّ :

أَعَاذِلُ قَدْ نَهَيْتُ فَمَا انْتَهَيْتُ      وقد طال العتابُ فما أُرْعَوَيْتُ  
أَعَاذِلُ مَا كَبُرْتُ وَفِيَّ مَلْهَى      ولو أدركتُ غايَتَكَ انْتَهَيْتُ<sup>(١)</sup>  
شَرِبْتُ مُدَامَةً وَسُقِيتُ أُخْرَى      وراح المنشون<sup>(٢)</sup> وما انْتَشَيْتُ

فَغَنَيْتُهُ ؛ فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبتَ يا إسحاق ولا أحسنت ؛ فقلت له : ليس هذا مِمَّا تعرفه ولا تُحْسِنُهُ ، وإن شئتَ فغَنِّه فإن لم أجِدْكَ أنك تُخطِئُ فيه منذُ أبتدأْتُكَ إلى انتهائِكَ فذِبحي حلال . ثم أقبلتُ على الرَّشِيدِ فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذه صناعتِي وصناعة أبي وهي التي قرَّبَنا منك وأوطَّأنا بساطك ، فإذا نازعنا أحدٌ بلا عِلْمٍ لم نجد بُدّاً من الإيضاح والدِّبِّ فقال : لا لومَ عليك ؛ وقام الرشيد ليَبُولَ ؛ فأقبل إبراهيم بن المهدي على وقال لي : ويحك يا إسحاق أنتَجَرْتِني على وتقول ما قلتَ يا ابن الزانية<sup>(٣)</sup> ! فداخِلني ما لَمْ أَمْلِكْ نَفْسِي معه ؛ فقلت له : أنتَ تَشْتُمُّني ولا أَقْدِرُ على إجابَتِكَ وأنتَ ابنُ الخليفة وأخو الخليفة ، ولولا ذلك لقلتُ لك : يا ابنَ الزَّانِيَةِ كما قُلْتَ ؛ أو تراني لا أحسن أن أقول لك : يا ابنَ الزَّانِيَةِ ؛ ولكن قولي لك ذلك يَنْصَرِفُ إلى خالك ، ولولا ذلك لذكرتُ صناعته ومذهبه قال : وكان بَيْطَاراً . ثم سكتَ وعلمتُ أن إبراهيم سَيَشْكُونِي إلى الرَّشِيدِ وسوف يَسْأَلُ

(١) في غ : انتهيت .

(٢) في ت : المنشون . « تحريف » .

(٣) في غ : الفاعلة .

مَنْ حَضَرَ عَمَّا جَرَى فَيُخْبِرُونَهُ ، فَتَلَايَيْتُ ذَلِكَ بِأَنْ قُلْتُ : أَنْتَ تَظُنُّ أَنَّ الْخِلَافَةَ لَكَ ،  
فَلَا تَزَالُ تَهْدِدُنِي بِذَلِكَ وَتُعَادِينِي كَمَا تُعَادِي سَائِرَ الْأَوْلِيَاءِ وَغُلَمَانَ أَخِيكَ حَسَدًا لَهُ  
وَلَوْلَهُ عَلَى الْأَمْرِ ! وَأَنْتَ تَضَعُفُ عَنْهُمْ وَتَسْتَخِفُّ بِأَوْلِيَاءِهِمْ تَسْفِيًّا ؛ وَأَرْجُو  
أَلَّا يَخْرِجَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الرَّشِيدِ وَلَا عَنْ وَلَدِهِ ، وَأَنْ يَقْتُلَكَ دُونَهَا ، فَإِنْ صَارَتْ  
إِلَيْكَ - وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ - فَحَرَامٌ عَلَى الْعَيْشِ حِينَئِذٍ ، وَالْمَوْتُ أَطْيَبُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَكَ ،  
فَاصْنَعْ حِينَئِذٍ مَا بَدَأَكَ . فَلَمَّا خَرَجَ الرَّشِيدُ وَثَبَّ إِبْرَاهِيمُ مُجْلِسٌ بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : شَتَمَنِي وَذَكَرَ أُمِّي وَاسْتَخَفَّ بِي ؛ فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لِي : وَيْلَكَ  
مَا تَقُولُ ؟ قُلْتُ : لَا أَعْلَمُ فَسَلْ مَنْ حَضَرَ فَأَقْبِلْ عَلَى مَسْرُورٍ وَحُسَيْنٍ <sup>(١)</sup> : فَسَأَلَهُمَا  
عَنِ الْقِصَّةِ فُجِعَا بِخَبَرَانِهِ وَوَجْهَهُ يَتَرَبَّدُ <sup>(٢)</sup> إِلَى أَنْ انْتَهَيَا إِلَى ذِكْرِ الْخِلَافَةِ ، فَسُرِّي  
عَنْهُ وَرَجِعَ لَوْنُهُ وَقَالَ <sup>(٣)</sup> : لَا ذَنْبَ لَهُ ، شَتَمْتَهُ فَعَرَفَكَ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى جَوَابِكَ ،  
أَرْجِعْ إِلَى مَوْضِعِكَ وَأَمْسِكْ عَنْ هَذَا . فَلَمَّا انْقَضَى الْمَجْلِسُ وَانْصَرَفَ النَّاسُ ، أَمَرَ  
بِأَلَا أُبْرَحَ ، وَخَرَجَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ غَيْرِي ؛ فَسَاءَ ظَنِّي وَأَوْهَمْتَنِي  
نَفْسِي ؛ فَأَقْبِلْ عَلَيَّ وَقَالَ : يَا إِسْحَاقُ أَتُرَانِي مَا أَفْهَمَ قَوْلَكَ وَمَرَادَكَ ! وَقَدْ زَنَيْتَهُ <sup>(٤)</sup>  
ثَلَاثَ مَرَاتٍ أَتُرَانِي لَا أَعْرِفُ وَقَعَاتِكَ <sup>(٥)</sup> وَأَقْدَامَكَ وَأَيْنَ ذَهَبْتَ ! وَيْلَكَ ! لَا تَعُدْ ؛  
حَدَّثَنِي عَنْكَ ، لَوْ ضَرَبَكَ إِبْرَاهِيمُ ، أَكُنْتُ أَضْرِبُهُ وَهُوَ أَخِي يَا جَاهِل ! أَتُرَاهُ  
لَوْ أَمَرَ غُلَمَانَهُ فَقَتَلُوكَ أَكُنْتُ أَقْتُلُهُ بِكَ ؟ ! فَقُلْتُ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَتَلْتَنِي بِهَذَا  
الْكَلَامِ ، وَإِنْ بَلَغَهُ لَيَقْتُلَنِي ، وَمَا أَشْكُ فِي أَنَّهُ بَلَغَهُ الْآنَ فَصَاحَ بِمَسْرُورٍ وَقَالَ :

(١) مَسْرُورٌ وَحُسَيْنٌ : خَادِمَانِ كَانَا لِلرَّشِيدِ . وَفِي ( ت ) حَسَنٌ بَدَلِ حُسَيْنٍ .

(٢) فِي ت : يَزِيدُ .

(٣) فِي غ : وَقَالَ لِإِبْرَاهِيمِ .

(٤) زَنَاهُ : قَذْفُهُ وَنَسَبُهُ إِلَى الزَّوْنِ .

(٥) فِي غ : وَقَاتَعَكَ .

على إبراهيم فأخضر ، فقال لى : قم فأنصرف ، فقلت لجماعة من الخدم وكلهم كان لى موحيا وإلى ما ئلا ولى مطيما : أخبرونى بما يجرى ، فأخبرونى من غد أنه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال له : أنتخف بخادى وصنيعتى وابن خادى وصنيعتى وصنيعة أبى فى مجلسى ، وتقدم على وتستخف بمجلسى وحضرتى ؟ هاه هاه (١) ! وتقدم على هذا وأمثاله ! وأنت مالك وللعناء ، وما يدريك ماهو ؟ ومن أخذك به وطارحك إياه حتى تنوهم أنك تبلغ فيه مبلغ إسحاق الذى غذى به وعلمه وهو من صناعته ؟ ثم تظن أنك تخطئه فيما لا تدريه ، ويدعوك إلى إقامة الحجة عليه (٢) فلا تثبت لذلك وتمتصم بشتمه ! هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء الأدب من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشر فك ثم إظهارك إياه ولم تحكمه وادعائك مالا تعلمه (٣) حتى ينسبك إلى إفراط الجهل ! ألا تعلم أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وعدم مبالاة بالخطأ والرد القبيح والتكذيب ! ثم قال : والله العظيم وحق رسوله ، وإلا فأنا برىء (٤) من المهدي إن أصابه أحد بمكره ، أو سقط عليه حجر من السماء ، أو وقع من دابته أو سقطت عليه سقيفة أو مات (٥) فجاء ، لأقلنك به ؛ والله ! والله ! والله ! وأنت أعلم قم الآن فأخرج ولا تمرض له ؛ فخرج وقد كاد أن يموت . فلما كان بعد ذلك دخلت عليه (٦) وإبراهيم عنده ؛ فجعل ينظر إلى مرة وإليه مرة ويضحك ثم قال : إني لأعلم محبتك لإسحاق وميلك إليه وإلى الأخذ عنه وإن هذا لا يحبيك من جهته كما تريد إلا بعد

(١) هاه هاه : تكون حكاية لضحك الضاحك ، وتكون للوعيد .

(٢) فى غ : عليك .

(٣) فت : تقديم وتأخير فى السلام واضطراب فى العبارة استعنا على إصلاحه بما جاء فى الأغاني

(٤) فى غ : فنى .

(٥) فى ت : باب .

(٦) فى غ : إليه .

أَنْ يَرْضَى ، وَالرِّضَا لَا يَكُونُ بِمَكْرُوهِ ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَكْرَمَهُ وَأَعْرِفَ حَقَّهُ وَصِلْهُ ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَخَالَفَ مَا تَهَوَّاهُ عَاقِبَتَهُ بِيَدِ مُسْتَطِيلَةٍ<sup>(١)</sup> وَلِسَانٍ مُنْطَلِقٍ ، ثُمَّ قَالَ لِي : قُمْ الْآنَ إِلَى مَوْلَاكَ وَابْنِ مَوْلَاكَ فَقَبِّلْ رَأْسَهُ ؛ فَقُمْتُ إِلَيْهِ ، وَقَامَ إِلَيَّ وَاصْطَلَحْنَا .

قال إسحاق : لَمَّا أَرَادَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى الْخُرُوجَ إِلَى خِرَاسَانَ وَدَعَتْهُ وَأَنْشَدَتْهُ :

فِرَاقُكَ مِثْلُ فِرَاقِ الْحَيَاةِ      وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيَمِ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ      أَفَارِقُ مِنْكَ<sup>(٢)</sup> وَكَمْ مِنْ كَرَمٍ

فَضَمَّنِي إِلَيْهِ ، وَأَمَرَنِي بِالْفِ دِينَارٍ ، وَقَالَ لِي : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، لَوْ حَلَّيْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِصَنْعَةٍ وَأَدَعَيْتَهُمَا مِنْ يَصْلُحَ لِلْغَنَاءِ مَعْنَا لَأَهْدَيْتَ لِي بِذَلِكَ أَنْسَاءً وَأَذْكُرْتَنِي بِنَفْسِكَ ؛ فَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَطَرَحْتُهُ عَلَى بَعْضِ الْمُغْنِيِّينَ ؛ فَأَمَرَنِي بِالْفِ دِينَارٍ أُخْرَى ، وَكَانَ كِتَابُهُ لَا يَزَالُ يَرِدُ عَلَى وَمَعَهُ أَلْفُ دِينَارٍ وَأَلْفَا دِينَارٍ يَصِلُنِي بِذَلِكَ كُلَّمَا غُنِنِي بِهَذَا الصَّوْتِ .

حَدَّثَ أَحْمَدُ بْنُ يُحْيَى الْمَكِّيَّ قَالَ : دَعَانِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ وَدَعَا عَلَوِيَّةَ وَمَخَارِقَا فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا عِنْدَهُ كَتَبَ إِلَى إِسْحَاقَ يَسْأَلُهُ أَنْ يَصِيرَ إِلَيْهِ وَيُعْلِمَهُ الْحَالَ فِي اجْتِمَاعِنَا عِنْدَهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ : لَا نَنْتَظِرُ وُنِي بِالْأَكْلِ فَقَدْ أَكَلْتُ ، وَأَنَا أَصِيرُ إِلَيْكُمْ بَعْدَ سَاعَةٍ ؛ فَأَكَلْنَا وَجَلَسْنَا نَشْرَبُ حَتَّى قَرَبَ الظُّهْرُ<sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ وَافَى إِسْحَاقَ وَجَاءَ غَلَامُهُ بِقَطْرَمِيزٍ<sup>(٤)</sup> نَبِيذٍ فَوَضَعَهُ نَاحِيَّةً ، وَأَمَرَ صَاحِبَ الشَّرَابِ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْهُ ، وَكَانَ عَلَوِيَّةُ يَفْتَنِي الْفَضْلَ ابْنَ الرَّبِيعِ فِي الْخَنِّ لِسِمَاطٍ اقْتَرَحَهُ عَلَيْهِ بِمُجِبِّهِ وَهُوَ :

(١) فِي غ : مِنْبَسِطَةٌ .

(٢) فِي غ : فَيْكَ .

(٣) فِي غ : الْعَصْرُ .

(٤) الْقَطْرَمِيزُ : قَلَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الزَّجَاجِ .

فإن تمجّبي أو تبصري الدهر طمّني بأحدائه طمّ المَقْصَصِ بالجلَمِ<sup>(١)</sup>  
فقد أترك الأضيافَ تنسدى رحالهم وأكرمهم بالَحْضِ والتَّامِكِ السَّتمِ<sup>(٢)</sup>  
فقال له إسحاق : أخطأت في هذا الأداء وأنا أُصْلِح لك هذا الصوت ؛ فجُنَّ  
عَلَوِيه وأُعْتَاط وقامت قِيَامَتُهُ ، فأقبل إسحاق عليه وقال : يا حَبِيبِي ، ما أردتُ الوضع  
منك بما قلته لك ، وإنما أردتُ تهذِيبك وتقديمك<sup>(٣)</sup> لَأَنَّكَ منسوبُ الْخَطَا وَالصَّوَابِ  
إِلَيَّ وَإِلَى أَبِي ، فإن كرهْتَ ذلك تركْتُك وقلت لك : أَجَمَلْتُ وَأَحْسَنْتُ ؛ فقال له :  
عَلَوِيه : والله ما أردتَ هَذَا وما أردتُ إِلَّا ما لا تتركه أبدا من سوءِ عِشْرَتِكَ !  
أخبرني عنك حين تجيء هَذَا الوقتَ لَمَّا دَعَاكَ الأميرُ وَعَرَّفَكَ أَنَّهُ نَشِطٌ لِلصِّطْبَاحِ :  
ما حملك على الترفع عليه في مُبَاكَرته وخدمته ثم تَجِئُهُ ومعك قَطَرٌ مِيزَ نَبِيدٍ تَرْفَعُ  
عن شَرَابِهِ كما تَرْفَعُ عَنْ طَعَامِهِ ومجالسته الندماء [إلا كما]<sup>(٤)</sup> تَشْتَهِي وحين تَنْشِطُ  
كما تفعل الأَكْفَاءَ ، ثم تَرِيدُ على فِعْلِ الأَكْفَاءِ ، ثم تَعْمِدُ إلى صوتٍ قد أَشْتَهَاهُ وَأَقْرَحَهُ  
وسمعه كلٌّ من حضر فإِياه أحدُ منهم فَتَعْيِيهِ لِيَتِمَّ تَنْفِيصُكَ إِيَّاهُ لَذَنَّهُ ! أَمَّا والله لو  
كَانَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى أَوْ أَخُوهُ جَعْفَرٌ - لا والله بل بَعْضُ أَتْبَاعِهِمْ - دَعَاكَ إلى ما دَعَاكَ  
إليه الأميرُ لَمَا رَدَدْتُ وَلَا تَأَخَّرْتُ وَلَا اعْتَذَرْتُ ؛ قال : وَأَمْسَكَ الْفَضْلُ عن الجوابِ  
إِعْجَابًا بما خَاطَبَ به عَلَوِيه إسحاق ، فقال له إسحاق : أما ما ذكرتُ من تَأَخُّرِي  
عنه إلى الوقتِ الَّذِي حَضَرْتُ فيه ، فهو يعلمُ أَنَّي لَا أَتَأَخَّرُ عَنْهُ إِلَّا لِمَعَانِي<sup>(٥)</sup> قَاطِعٍ ،

(١) في ت : بالحكم « تحريف » .

(٢) في ت : النشم « تحريف » .

(٣) في غ : تقويك .

(٤) ما بين القوسين ساقط من « ت » .

(٥) في غ : بعائقي .

فَإِنْ وَثِقَ بِذَلِكَ مِنِّي وَإِلَّا ذَكَرْتَهُ لَهُ سِرًّا مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ لَكَ وَلَا لغيرِكَ فِيهِ  
مَدْخَلٌ . وَأَمَّا تَرْقُئِي عَنْهُ فَكَيْفَ أَرْفَعُ عَنْهُ وَأَنَا أُنْتَسِبُ إِلَى صَنَائِعِهِ وَاسْتَمْنَحُهُ وَأَعِيشُ <sup>(١)</sup>  
فِي فَضْلِهِ مَذْكُوتٌ أَنَا وَابْنِي وَهَذَا التَّصَرُّفُ <sup>(٢)</sup> لَا أَبَالِي بِهِ مِنْكَ وَأَمَّا حَمْلُ النَّبِيدِ مِنِّي ،  
فَإِنْ لِي فِي النَّبِيدِ شَرْطًا مِنْ طَعْمِهِ وَرِيحِهِ إِنْ لَمْ أَجِدْهُ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى الشَّرْبِ وَيُنْغَصُّ عَلَى  
يَوْمِي ، وَإِنَّمَا حَمَلْتُهُ مِنِّي لِتَيْمِّ نَشَاطِي فَيَنْتَفِعَ بِي . وَأَمَّا طَعْنِي عَلَى مَا اخْتَارَهُ ، فَإِنِّي لَمْ أَطْعَنْ  
عَلَى اخْتِيَارِهِ ، وَإِنَّ الَّذِي اخْتَارَهُ لَمِنْ مُخْتَارِ الْأَصْوَاتِ وَأَطْيَبِ الْغِنَاءِ ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ  
تَقْوِيكَ وَلَسْتَ وَاللَّهِ تَرَانِي مُتَتَبِّعًا لَكَ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ تَقْوِيًا وَلَا مُتَتَبِّعًا شَيْئًا مِنْ  
خَطِيئِكَ ؛ وَأَنَا أُغْنِي لَهْ - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى - هَذَا الصَّوْتُ فَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ الْخَاضِرُونَ أَنَّكَ  
قَدْ أَخْطَأْتَ وَقَصَّرْتَ . وَأَمَّا الْبَرَامِكَةُ فَأَمْرُهُمْ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ أَجْحَدَهُ . وَإِنِّي لِحَقِيقٍ  
فِيهِ بِالْمَعْدِرَةِ ، وَأَحْرَى أَنْ أَشْكُرَهُمْ عَلَى صَنِيعِهِمْ ، وَذَلِكَ أَقَلُّ مَا يَسْتَحِقُّونَهُ .  
ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْفَضْلِ وَقَدْ غَاظَهُ مَدْحُهُ لَهُمْ فَقَالَ : اسْمَعْ مِنِّي شَيْئًا أَخْبِرَكَ بِهِ مِمَّا فَعَلُوهُ مِنِّي  
وَلَيْسَ بِكَبِيرٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ صَنَائِعِهِمْ عِنْدِي وَعِنْدَ أَبِي قَبْلِي ، فَإِنْ وَجَدْتَ لِي فِي ذَلِكَ عُذْرًا  
وَإِلَّا فَلَمْ : كُنْتُ فِي أَبْتِدَاءِ أَمْرِي نَازِلًا مَعَ أَبِي فِي دَارِهِ وَكَانَ لَا يَزَالُ يَجْرِي بَيْنَ  
غُلَامَانِي وَغُلَامَانِهِ وَجَوَارِيَّ وَجَوَارِيهِ الْخُصُومَةِ - كَمَا تَجْرِي بَيْنَ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ -  
فَيَسْتَكُونُ غُلَامَانَهُ إِلَيْهِ فَاتَّبَعْنِي <sup>(٤)</sup> الشَّجَرِ وَالْتَنَكَّرُ فِي وَجْهِهِ ؛ فَاسْتَأْجَرْتُ دَارًا بِقَرْبِهِ  
وَانْتَقَلْتُ إِلَيْهَا أَنَا وَغُلَامَانِي وَجَوَارِيَّ ، وَكَانَتْ دَارًا وَاسِعَةً فَلَمْ أَرْضَ مَا مِنِّي مِنَ الْآلَةِ لَهَا  
وَلَا لِمَنْ يَدْخُلُ عَلَيَّ <sup>(٥)</sup> مِنْ إِخْوَانِي أَنْ يَرَوْا مِثْلَهُ عِنْدِي ؛ فَفَكَّرْتُ كَيْفَ أَصْنَعُ فِي ذَلِكَ

(١) فِي غ : مِنْ .

(٢) فِي غ : تَضَرُّبٍ .

(٣) فِي ت : بِكَثِيرٍ .

(٤) فِي ت : فَأَتَيْنَ « تَحْرِيف » .

(٥) فِي غ : لِي .

وزاد ففكرى حتى خَطَرَ بقلبي قُبْحُ الأحداثِ من زول مثلى فى دار بأجرة ، وإنى لا آمَنُ فى وقت أن يَسْتَأْذِنَ عَلَيَّ صاحبُ دارِى وعندى مَنْ أَحْتَشِمُهُ ولا يعلم حالى ، فيقول لى غلامى : صاحب دارك على الباب ، أو يُوَجِّهْ فى وقت فيطلب الأجر وعندى مَنْ أَحْتَشِمُهُ ؛ فضايق بذلك صدرى ضيقا شديدا حتى جاوز الحد ؛ فأمرت غلامى أن يُسْرِجَ لى حِمَارى لِأَمْضِى إلى الصحراء أتفرَّج فيها مِمَّا داخلينى فأَسْرِجَهُ فركبت برداء ونعل ، وسرت وأنا مُفَكِّرٌ فَأَفْضَى بى السَّيْرُ إلى باب يَحْمِى بِن خالده ، فوثبَ غلمانُهُ ، وقالوا : أينَ هذا الطريق ؟ فقلت : إلى الوزير ؛ فدخلوا واستأذنوا لى ؛ وخرج الحاجب فدخلت وبَقِيتُ حَجَلًا ، وقد وقعت فى أَمْرَيْنِ قَبِيحَيْنِ <sup>(١)</sup> : إن دخلت بِرِدَاءٍ ونَعْلٍ وأعلمته أُنِّى قصدته فى تلك الحال كان سوء أدب ، وإن قلت له : إنى كُنْتُ مُجْتَازًا ولم أَقْصِدْكَ وجعلتُكَ طريقًا كان قَبِيحًا ؛ ثم عَزَمْتُ على صِدْقِهِ فدخلت ؛ فلما رَأَى تَبَسَّمَ وقال : ما هذا الزَّيِّ يا أبا محمد ! احْتَسِبْنَا <sup>(٢)</sup> لك بالبر والقصد والتفقد ، ثم عَلِمْنَا أَنَّكَ جعلتنا طريقًا ؛ فقلت : لا والله أَيُّهَا الْوَزِيرُ وَلَكِنِّى أَصْدُقُكَ ؛ قال : هات ؛ فأخبرته بالقصة من أولها إلى آخرها ؛ فقال : أهذا شَغَلَ قلبك ؟ قلت : والله ! قال : لا تشغل قلبك بهذا ، يا غلام رُدُّوا حماره وهاتوا له خِلْمَةً ؛ كَجَاءُونِى بِخِلْمَةٍ تَامَةٍ مِنْ ثِيَابِهِ فَلَبِسْتُهَا ، ودعا بالطعام فأكلت ووَضِعَ النَّبِيذَ فَشَرِبْتُ وَغَنَيْتُهُ ، ودعا فى وسط ذلك بدَوَاةٍ فَكُتِبَ أَرْبَعُ رِقَاعٍ ظَنَنْتُ بَعْضَهَا تَوْقِيعًا بِجَائِزَةٍ لى ، وإذا هو قد دعا بعض <sup>(٣)</sup> وكلائه فدفع إليهِ الرِّقَاعَ وسارَهُ بِشَيْءٍ ، فزاد طمعى فى الجائِزَةِ ؛ ومضى الرجل وجلسنا نشرب وأنا أَنتَظِرُ فلا أَرَى شَيْئًا إِلَى الْعَمَةِ ؛ ثم اتَّكَأْتُ يَحِى

(١) فى غ : فاضحين .

(٢) فى ت : احْتَسِبْنَا .

(٣) فى ت : دعا بعض .

فَنَامَ ، وَفَتٍ مِنْ عِنْدِهِ وَأَنَا مُفَكِّرٌ خَائِبٌ ، فَخَرَجْتُ وَقَدَّمْتُ لِي غِلَامِي حِمَارِي ؛ فَلَمَّا تَجَاوَزْتُ الدَّارَ قَالَ لِي غِلَامِي : إِلَى أَيْنَ تَمْضِي ؟ قُلْتُ : إِلَى الْبَيْتِ ؛ قَالَ : قَدْ وَاللَّهِ بَيْعَتُ دَارَكَ وَأَمْسَدْتُ عَلَى صَاحِبِهَا ، وَأَبْتَيْعُ الدَّرْبُ كُلَّهُ وَوُزْنَ ثَمَنِهِ ، وَالْمَشْتَرَى جَالِسٌ عَلَى بَابِكَ يَنْتَظِرُكَ لِيَعْرِفَكَ ، وَأُظَنُّهُ ابْتِغَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ لِلسُّلْطَانِ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْأَمْرَ فِي عَجَلَتِهِ وَاسْتِحْشَانِهِ أَمْرًا سُلْطَانِيًّا ؛ فَوَقَعْتُ فِي ذَلِكَ فِيمَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِي ، وَجِئْتُ وَأَنَا لَا أَدْرِي مَا أَعْمَلُ ؛ فَلَمَّا نَزَلْتُ عَلَى بَابِ دَارِي إِذَا أَنَا بِالْوَكِيلِ الَّذِي سَارَهُ الْوَزِيرُ يُخْبِي قَدْ قَامَ إِلَيَّ فَقَالَ : ادْخُلْ - أَيْدِكَ اللَّهُ تَعَالَى - حَتَّى أَدْخُلَ إِلَيْكَ فِي أَمْرٍ أُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى مُخَاطَبَتِكَ . فَطَابَتْ نَفْسِي بِذَلِكَ ، فَدَخَلْتُ فَأَقْرَأَنِي كِتَابًا وَتَوَقَّعَ يُخْبِي : « يُطْلَقُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَبْتَاعُ لَهُ بِهَا دَارَهُ وَجَمِيعَ مَا يُجَاوِرُهَا وَيُلَاصِقُهَا » وَالتَّوَقُّعُ الثَّانِي لِابْنِهِ الْفَضْلِ « قَدْ أَمَرْتُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَبْتَاعُ بِهَا دَارَهُ ، فَاطْلُقْ لَهُ مِثْلَهَا لِيُنْفِقَهَا عَلَى إِصْلَاحِ الدَّارِ كَمَا يَرِيدُ وَبِنَائِهَا كَمَا يَشْتَهُي » . وَالتَّوَقُّعُ الثَّلَاثُ إِلَى جَعْفَرٍ : « قَدْ أَمَرْتُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَبْتَاعُ بِهَا مَنَزِلًا يَسْكُنُهُ ، وَأَمْرُهُ أَخُوكَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يُنْفِقُهَا عَلَى مَرَمَتِهَا وَبِنَائِهَا عَلَى مَا يُرِيدُهُ ، فَاطْلُقْ لَهُ أَنْتَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَبْتَاعُ بِهَا فَرَشًا لِمَنْزِلِهِ » . وَالتَّوَقُّعُ الرَّابِعُ إِلَى مُحَمَّدٍ : « قَدْ أَمَرْتُ أَنَا وَأَخَوَاكَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ بِثَلَاثَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ لِمَنْزِلٍ يُبْتَاعُ لَهُ وَنَفَقَةٍ يُنْفِقُهَا لِإِصْلَاحِهِ وَتَمْنٍ فَرَشٍ يُفَرِّشُ فِيهَا فَأَمْرُ أَنْتَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَصْرِفُهَا فِي سَائِرِ نَفَقَاتِهِ » وَقَالَ لِي الْوَكِيلُ : قَدْ حَمَتُ الْمَالَ وَابْتَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ جَاوِرِكَ بِتِسْعِينَ <sup>(١)</sup> أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَهَذِهِ كُتُبُ الْأَبْتِيَاعَاتِ بِاسْمِي وَالْإِقْرَارِ لَكَ ، وَهَذَا الْمَالُ بُورِكَ لَكَ فِيهِ فَأَقْبِضْهُ فَقَبِضْتُهُ وَأَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ حَالًا وَأَحْسَنَ حَالًا



من أبي في منزلي وفرشتي وآلتى ؛ ولا والله ما هذا بأكبر شيء<sup>(١)</sup> فَعَلَوْهُ مَعِيَ  
أَفْأَلَام<sup>(٢)</sup> على شكرهم ؟ ! فبكى الفضلُ وكلَّ مَنْ حضر وقالوا : لا والله لا تُتَلَام  
على شكر هؤلاء . ثم قال له الفضلُ : بِحَيَاتِي غَنَّ الصَّوْتِ وَلَا تَبْخَلْ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ  
عَلَّوِيهِ بَأَنْ تُقَوِّمَهُ لَهُ ؛ قال : أَفْعَلْ ؛ فغَنَّاهُ وَتَبَيَّنَ عَلَّوِيهِ أَنَّهُ كَمَا قَالَ ، فقام وقَبَّلَ  
رأسه وقال : أَنْتَ أَسْتَاذُنَا وَابْنُ أَسْتَاذِنَا وَأَوْلَى بِتَقْوِينَا مِنْ كُلِّ أَحَدٍ ، فَردَّه<sup>(٣)</sup>  
إِسْحَاقُ عِدَّةَ مَرَارٍ حَتَّى اسْتَوَى لِعَلَّوِيهِ :

يَرْتَاحُ لِلدَّجَنِ قَلْبِي وَهُوَ مُقْتَسِمٌ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْهَمُومِ أَرْتِيحَ الْأَرْضَ لِلْمَطَرِ  
إِنِّي جَعَلْتُ لِيَوْمِ<sup>(٥)</sup> الدَّجَنِ نِحْلَتَهُ أَلَّا يَزُولَ وَلِي فِي اللَّهِ مِنْ وَطَرٍ

— وَلِإِسْحَاقَ :

— قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبَا  
— قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتُ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبَا

وله :

هَلْ إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلُ يُرَوِّمُنَا الصَّدَى وَيُشْفِي الْغَلِيلُ  
إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ<sup>(٦)</sup> تُحِبُّ الْقَلِيلُ

قال الأصمعي : دخلتُ يوماً أَنَا وإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى الرَّشِيدِ فَرَأَيْتُهُ لَقَسَ<sup>(٧)</sup>

النَّفْسَ فَأَنْشَدَهُ إِسْحَاقُ :

(١) في ت : من أكبر .

(٢) في ت : أفلام . « تحريف » .

(٣) رده : أعاده .

(٤) في غ : بين .

(٥) في غ : لهذا .

(٦) في ت : مما !

(٧) لغست نفسه : غنت وخبثت .

وَأَمْرٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا : أَقْصِرِي      فذلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْكِرَامِ وَلَا أَرَى      بَخِيلًا لَهُ حَتَّى الْمَاتِ خَلِيلُ  
وَأَنِّي رَأَيْتُ الْبَخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ      فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ  
فَعَالِي فَعَالُ الْمُكَثَرِينَ تَجَمُّلاً      وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعَلَّمِينَ قَلِيلُ  
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أُحْرِمُ الْغِنَى      وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

فقال الرشيد : لا تَخَفْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ؛ ثُمَّ قَالَ : لِلَّهِ دَرَّ أَيْبَاتُ تَأْتِينَا بِهَا ؛  
مَا أَشَدَّ أَصُولَهَا ، وَأَحْسَنَ فُصُولَهَا ، وَأَقْلَّ فُضُولَهَا ! وَأَمْرٌ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛  
فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : وَصْفُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَشِعْرِي أَحْسَنُ مِنْهُ ، فَعَلَّامٌ أَخَذَ الْجَائِزَةَ ؟  
فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ : اجْعَلُوهَا لِهَذَا مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَعَلِمْتُ يَوْمَئِذٍ  
أَنْ إِسْحَاقَ أَحْدَقُ بِصَيْدِ الدِّرَاهِمِ مِنِّي .

قال إسحاق : كُنْتُ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ يَوْمًا ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> ابْنُ ابْنِهِ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ وَهُوَ طِفْلٌ ، وَكَانَ يَرِيقُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ أَبَاهُ مَاتَ فِي حَيَاتِهِ ،  
فَأَجْلَسَهُ فِي حِجْرِهِ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ ؛ فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

مَدَّ لَكَ اللَّهُ الْحَيَاةَ مَدًّا      حَتَّى تَرَى ابْنَكَ <sup>(٢)</sup> هَذَا جَدًّا  
مُوَزَّرًا بِمَجْدِهِ <sup>(٣)</sup> مُرْدَى      ثُمَّ يُفَدِّي مِثْلَ مَا تُفَدِّي  
أَشْبَهَ مِنْكَ سُنَّةً وَخَدًّا <sup>(٤)</sup>      وَشِيمَةً <sup>(٥)</sup> مَرْضِيَّةً وَمَجْدًا  
كَأَنَّهُ أَنْتَ إِذَا تَبَدَّى      شَمَانًا مَحْمُودَةً وَقَدًّا

(١) فِي غ : إِلَيْهِ .

(٢) فِي ت : ابْنُ ابْنِكَ .

(٣) فِي ت : لِمَجْدِهِ .

(٤) فِي ت : وَجَدَا .

(٥) فِي غ : وَشِيمَا .

فَتَبَسَمَ الْفَضْلُ وَقَالَ : أُمْتَعْنِي اللَّهُ بِكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، فَقَدْ عُوِضْتُ مِنَ الْحُزَنِ  
سُرُورًا وَتَسْلَيْتُ<sup>(١)</sup> بِقَوْلِكَ ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَمْرٌ لِي بِثَلَاثِينَ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ .

حَكَى عَنْ جَعْفَرِ بْنِ أَهْوَاجٍ عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ دَحْجَانَ قَالَ : مَرَرْتُ يَوْمًا عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ  
إِبْرَاهِيمَ مُسْلِمًا خَفِيسًا وَحَبَسَ نَفْسَهُ ، وَكَانَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ قَدْ أَمَرَ بِالْمَصِيرِ  
إِلَيْهِ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ :

أَقِمْ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ نَحْلًا وَنَطْرَبِ<sup>(٢)</sup>      وَنَلِّهِ مَعَ الْإِلَهِينَ يَوْمًا وَنَضْرِبِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْيَوْمَ قَدْ بَانَ<sup>(٤)</sup> خَيْرُهُ      تُخْذُهُ بِشُكْرٍ وَأَتْرُكُ الْفَضْلَ يَغْضَبُ  
فَأَقَمْنَا يَوْمَنَا وَسُرَرْنَا ؛ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ؛ فَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ تَأْخُرِهِ  
عَنْهُ ؛ فَخَدَّثَهُ الْحَدِيثَ مَعَ إِسْحَاقَ وَأَنْشَدَهُ الشَّمْرَ فَغَضِبَ عَلَى إِسْحَاقَ ، وَحَوَّلَ وَجْهَهُ  
عَنْهُ وَأَمَرَ عَوْنًا حَاجِبَهُ أَلَّا يَسْتَأْذِنَ عَلَيْهِ وَلَا يُدْخِلَهُ إِلَيْهِ وَلَا يُوصِلَ لَهُ رَقْعَةً ،  
فَعَمِلَ إِسْحَاقُ :

حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ<sup>(٥)</sup> مَا دُمْتَ غَضَبَانَا      وَمَا لَمْ يَعُدْ عَنِّي رِضَاكَ كَمَا كَانَا  
فَأَحْسِنَ فَإِنِّي قَدْ أَسَأْتُ وَلَمْ تَزَلْ      تَعُوِذُنِي عَنِ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانًا  
وَأَنْشَدَهُمَا إِيَّاهُ فَرَضِي عَنْهُ وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ لَهُ ، وَعَمِلَ إِسْحَاقُ فِي عَوْنِ  
الْحَاجِبِ :

عَوْنُ يَا عَوْنُ لَيْسَ مِثْلَكَ عَوْنُ      أَنْتَ لِي عُذَّةٌ إِذَا كَانَ كَوْنُ  
لَكَ عِنْدِي وَاللَّهُ إِنْ رَضِيَ الْفَضْلُ      بِلِ غَلَامٍ يُرَضِّيكَ أَوْ بِرَدُونِ

(١) فِي ت : وَسَمِيتُ !

(٢) فِي غ : أَقِمْ يَا أَبَا الْعَوَامِ وَيَحْكُ نَشْرَبُ .

(٣) فِي غ : وَنَطْرَبُ .

(٤) فِي غ : جَاءَ .

(٥) فِي غ : السَّكَّاسُ .

قال: فَأَتَى عُونَ إِلَى الْفَضْلِ بِالشُّعْرَيْنِ جَمِيعًا ؛ فَقَرَأَهُمَا وَصَحَّحَكَ وَقَالَ : وَيْلَكَ <sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا عَرَضَ بِكَ بِقَوْلِهِ : « غَلَامٌ يُرْضِيكَ » بِالسَّوءِ ، فَقَالَ عُونَ : قَدْ وَعَدَنِي  
بِمَا سَمِعْتُ فَإِنْ شِئْتَ أَلَا تَحْرِمَنِيهِ فَأَفْعَلَ <sup>(٢)</sup> ، فَأَمَرَهُ بِإِحْصَارِهِ فَحَضَرَ وَرَضِيَ عَنْهُ  
وَوَفَّى لِعَوْنٍ .

وَكَانَ فِي خُلُقِ إِسْحَاقَ نَبَوَّةٌ عَنِ الْوَثْرِ .

قال [ حماد بن ] إِسْحَاقَ : كَانَ أَبِي يَوْمَا عِنْدَ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُصْعَبٍ ،  
فَلَمَّا جَلَسَ لِلشَّرْبِ جَمَلَ الْغُلَمَانُ يَسْتَقُونَ مَنْ حَضَرَ ، وَجَاءَ غَلَامٌ قَبِيحُ الْوَجْهِ إِلَى  
أَبِي بِقَدَحٍ فَلَمْ يَأْخُذْهُ مِنْهُ ، وَرَأَاهُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُصْعَبٍ فَقَالَ لَهُ : لِمَ  
لَا تَشْرَبُ ؟ فَكَتَبَ إِلَيْهِ فِي زُجَاجَةٍ :

اصْبَحَ نَدِيمَكَ أَقْداحًا يُسَلِّسُهَا	مِنَ الشُّمُولِ وَأَتْبِعْهَا بِأَقْداحِ
مَنْ كَفَّ رَيْمٍ مَلِيحَ الدَّلِّ رِبْقَتُهُ	بَعْدَ الْهَجُوعِ كَسِكَ أَوْ كَتَفُوحِ
لَا أَشْرَبُ الرَّاحَ إِلَّا مِنْ بَدَى رَشَاً	تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ أَشْهَى مِنَ الرَّاحِ

فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ، ثُمَّ اسْتَدْعَى بِوَصِيفَةٍ كَأَنَّهَا صُورَةٌ ، تَامَّةُ الْحُسْنِ  
لَطِيفَةُ الْخَصْرِ فِي زِيِّ غُلَامٍ عَلَيْهَا أَقْبِيَّةٌ <sup>(٣)</sup> وَمِنْطَقَةٌ <sup>(٤)</sup> ، فَقَالَ لَهَا : تَوَلَّى سَقَى  
أَبِي مُحَمَّدٍ ! فَمَا زَالَتْ تَسْقِيهِ حَتَّى سَكَرَ ؛ ثُمَّ أَمَرَ بِتَوَجِّيهِمَا إِلَيْهِ وَجَمِيعَ مَا لَهَا ،  
فُحِطَتْ إِلَيْهِ .

وَكَانَ لِإِسْحَاقَ غُلَامٌ اسْمُهُ زِيَادٌ مَوْلَدٌ مِنْ مُوَلَّدَى الْكُوفَةِ فَصِيحًا ظَرِيفًا وَكَانَ  
قَدْ جَعَلَهُ سَاقِيَا وَكَانَ أَصْفَرَ رَقِيقَ اللَّوْنِ حُلُوَ الْوَجْهِ ، لَا يُرَاجِعُهُ أَحَدٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ

(١) فِي غَ : وَيْحَكَ .

(٢) فِي غَ : فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْرِمَنِيهِ فَأَنْتَ أَعْلَمُ .

(٣) الْأَقْبِيَّةُ : جَمْعُ قَبَاءٍ بِالْفَتْحِ ؛ وَهُوَ ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ الْقَمِيصِ وَيَتِمُنُّ عَلَى بَهِ .

(٤) فِي تَ : مِنْطَقَةٌ .

أن يقول له : زِدْنِي وَلَا تَقْصِي <sup>(١)</sup> . وكان لطيفَ السقي لَبِقًا .

وكان فيه يقول إسحاق :

خَلِيلِي هَيَّا نَصْطَبِحْ بِسَوَادٍ      وَنَزُو قُلُوبًا هَامَهْن صَوَادٍ  
وَقَوْلًا لِسَا قَيْنَا زِيَادٍ يُرَقِّهَا      فَقَدْ هَدَّ <sup>(٢)</sup> بَعْضَ الْقَوْمِ سَقَى زِيَادٍ

قال <sup>(٣)</sup> أحمد بن الهيثم : كنت يوما جالسا بسرًّا من رأى عند إخوان لي ، وكان طريق إسحاق في مضيه إلى دار الخليفة ورجوعه علينا ، فجاءني الغلام يوما وعندي أصدقائي ، فقال : إسحاق بن إبراهيم الموصلي بالباب فقلت : يَدْخُلْ أَوْ فِي الْأَرْضِ أَحَدٌ يُسْتَأْذَنُ عَلَيْهِ لِإِسْحَاقَ ؟ فذهب الغلام يأذن له ، وبادرت إلى تَلَقِّيهِ ، فدخل وجلس منبسطا آنسا ، فعرضنا عليه ما عندنا ، فأجاب إلى الشَّراب ، فأحضرناه نَبِيدًا مُشْمِسًا <sup>(٤)</sup> ، فشرب منه . ثم قال : أَتَحِبُّونَ أَنْ أُغْنِيَكُمْ ؟ قلنا : إِي وَاللَّهِ ، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ ، إِنَّا لَنَحِبُّ ذَلِكَ ، قال : فَلِمَ لَا تَسْأَلُونِي ؟ قلنا : هَبْنَاكَ ، قال : فَلَا تَفْعَلُوا ، ثم دعا بعود فأحضرناه ، فاندفع فَعَنِّي فشربنا وطربنا ، فلما فرغ قال : أَحْسَنْتَ أَمْ لَا ؟ قلنا : بَلَى وَاللَّهِ ، جَعَلْنَا فِدَاكَ ، لقد أحسنت ، قال : فما منعكم أَنْ تَقُولُوا لِي أَحْسَنْتَ ؟ قلنا : الْهِمَّةُ وَالْإِجْلَالُ لَكَ ، قال : فَلَا تَفْعَلُوا هَذَا فِيمَا تَسْتَأْنِفُونَ ، فَإِنَّ الْمَغْنَى يُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ ! ثم غَنَّى :

خَلِيلِي هَيَّا نَصْطَبِحْ بِسَوَادٍ      وَنَزُو قُلُوبًا هَامَهْن صَوَادٍ  
الْبَيْتَيْنِ ، فقلنا له : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، فَنِي هُوَ زِيَادٌ ؟ قال : غَلَامِي الْوَاقِفُ عَلَى الْبَابِ ،

(١) في غ : أَتَقْصِي .

(٢) في ت : هُن « تحريف » .

(٣) جاء هذا الكلام ضمن خبر إسحاق مع غلامه زياد في الجزء العشرين من الأغاني ص ٢٨٥

طبعة بيروت .

(٤) مشمس ، أي يشمس بصاحبه : يجمع به .

أدعوه يا غلام ، فدخل فإذا هو غلام خِلاسى<sup>(١)</sup> قِيمَتُهُ عشرون ديناراً أو نحوها ، فأَمَسَكْنَا ، فقال : أتَسْأَلُونِي عنه فَأَعْرِفْكُمْ إِيَّاهُ ، وأَدْخَلَهُ إِلَيْكُمْ ويَخْرُجُ كَمَا دَخَلَ ، وقد سَمِعْتُمْ شِعْرِي فيه وغَنَائِي ؟ أَشْهَدُكُمْ أَنَّهُ حُرٌّ لَوْجَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وقد زَوَّجْتُهُ أُمَّتِي<sup>(٢)</sup> فلانة : فأَعِينُوهُ عَلَى أَمْرِهِ . قال : فلم يَخْرُجْ حَتَّى أَوْصَلْنَا إِلَيْهِ عِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ مِنْ أَمْوَالِنَا .

اصْطَبَحَ<sup>(٣)</sup> مُحَمَّدُ الْأَمِينُ ذَاتَ يَوْمٍ وَأَمَرَ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى إِسْحَاقَ ، فَوَجَّهُ إِلَيْهِ عِدَّةَ رِسَالٍ كُلُّهَا لَا يَصَادِفُهُ ، حَتَّى جَاءَ أَحَدُهُمْ بِهِ ، فَجَاءَ مُنْتَشِياً ، وَمُحَمَّدٌ مَغْضَبٌ ، فَقَالَ لَهُ : أَيْنَ كُنْتَ وَيْلَكَ ! قَالَ : أَصْبَحْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَشِيطاً فَبَسُكْتُ إِلَى بَعْضِ الْمُنتَزَهَاتِ ، فَاسْتَطَبْتُ الْمَوْضِعَ فَأَقَمْتُ فِيهِ ، وَسَقَانِي زِيَادٌ ، فَذَكَرْتُ أَيْبَاتَا لِلْأَخْطَلِ وَهُوَ يَسْقِينِي ، فَدَارَ لِي<sup>(٤)</sup> فِيهَا لَحْنٌ حَسَنٌ ، فَصَنَعْتُهُ ، وَقَدْ جِئْتُكَ بِهِ ، فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : هَاتِهِ ، فَمَا تَزَالَ تَأْتِي بِمَا يُرْضَى عَنْكَ عِنْدَ السَّخَطِ ، فغَنَاهُ :

إِذَا مَا زِيَادٌ عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي      ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لِهِنَّ هَدِيرُ  
خَرَجْتُ أَجْرَ الذَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّنِي      عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

فَقَالَ : بَلْ عَلَى أَيْيِكَ قَبَّحَ اللَّهُ فَعَلْكَ ، فَمَا زَالَ إِحْسَانُكَ فِي غَنَائِكَ يَمْحُو إِسَاءَتَكَ فِي فَعَلْكَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ . وَأَصْلُ قَوْلِ الْأَخْطَلِ : إِذَا مَا نَدِي عِلْنِي ...

قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : بَعَثَ إِلَى طَلْحَةَ بْنِ طَاهِرٍ وَقَدْ انْصَرَفَ مِنْ وَقْعَةِ الشَّرَاءِ<sup>(٥)</sup> وَقَدْ أَصَابَتْهُ ضَرْبَةٌ فِي وَجْهِهِ ؛ فَمَضَتْ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ جَالِسٌ قَدْ عَصَبَ ضَرْبَتَهُ

(١) الخلاسى : من يولد بين أبوين أبيض وأسود .

(٢) في ت : أختي .

(٣) جاء هذا الخبر ضمن أخبار إسحاق مع غلامه زياد في الجزء العشرين من الأغاني ص ٢٨٧

طبع بيروت .

(٤) في ت : فدارك « تحريف » .

(٥) الشراء : الخوارج .

وَتَقَلَّسَ بَقْلَنَسُوءَ مَكِيَّةَ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! مَا حَمَلَكَ عَلَى لُبْسِ هَذَا ؟  
قال : التَّبَرُّمُ بِغَيْرِهِ . ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

إِنِّي لَا أَكْنِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْبِلِهَا      وَبِأَسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ أَسْمِ وادِيهَا  
عَمْدًا لِيَحْسَبَهَا الْوَاشُونَ غَايَةً <sup>(١)</sup>      أُخْرَى وَتَحْسَبُ أَنَّي لَا أَبَالِيهَا  
وَلَا يُغَيِّرُ وَدِّي أَنْ أَهَاجِرَهَا      وَلَا فِرَاقُ نَوَى فِي الدَّارِ أَنْوِيهَا  
وَالْقُلُوصِ وَلِي مِنْهَا إِذَا بَعُدْتُ      لَوَاعِجِ <sup>(٢)</sup> الشُّوقِ تُنْصِنِي وَأَنْصِيهَا

فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! أَعِدْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ يَشْرَبُ حَتَّى  
وَصَلَ <sup>(٣)</sup> الْمَتَمَّةُ وَأَنَا أَغْنِيهِ ؛ فَأَقْبَلَ عَلَى خَادِمٍ لَهُ فَقَالَ لَهُ : كَمْ عِنْدَكَ ؟ فَقَالَ : مِقْدَارُ  
سَبْعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَقَالَ : تَحْمَلُ مَعَهُ . فَلَمَّا خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ تَبِعَنِي الْغُلَامَانُ يُسْأَلُونَنِي ،  
فَوَزَعْتُ الْمَالَ بَيْنَهُمْ ؛ فَرُفِعَ الْخَبْرُ إِلَيْهِ فَأَغْضَبَهُ وَلَمْ يُوَجِّهْ إِلَيَّ ثَلَاثًا ، فَقُلْتُ :

عَلَّمَنِي جَوْدُكَ السَّمَاحَ فَمَا      أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ  
لَمْ أَبْقِ شَيْئًا إِلَّا سَمَحْتُ بِهِ      كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَمَقْدَرَتِكَ  
تَتَأَفُّ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَفِي السَّاءِ      أَمَا مَا تَجَتَّنِيهِ فِي سَنَتِكَ  
فَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ تَنْفِقُ لَوْ      لَا أَنَّ رَبِّي يَجْزِي عَلَى هَبَتِكَ <sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ بَعَثَ إِلَيَّ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ؛ فَرَفَعَ بَصَرَهُ إِلَيَّ  
وَقَالَ : اسْقُوهُ رِطْلًا فَشَرِبْتُ فَقَالَ : وَآخِرَ فَشَرِبْتُ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ . ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :  
إِنِّي لَا أَكْنِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْبِلِهَا      وَبِأَسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ أَسْمِ وادِيهَا  
فَغَنَيْتُهُ فَقَالَ : ادْنُ ، فَدَنَوْتُ ، فَأَمَرَنِي بِإِعَادَةِ الصَّوْتِ الَّذِي صَنَعْتَهُ فِيهِ وَهُوَ :

(١) في ت : غائبة « تحريف » .

(٢) في غ : بوارح .

(٣) في غ : صلي .

(٤) في غ : صلتك .

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ  
فَلَمَّا فَهِمَهُ قَالَ لَخَادِمٍ لَهُ : أَخْضِرْ لِي فُلَانًا فَأَحْضِرْهُ ، فَقَالَ : كَمْ قَبْلَكَ  
مِنْ مَالِ الضَّيَاعِ ؟ فَقَالَ : ثَمَانُمِائَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ! قَالَ : أَحْضِرْهَا السَّاعَةَ ؛ فِجْنِي  
بِثَمَانِينَ بَدْرَةً ؛ فَقَالَ لِلخَادِمِ : جِئْنِي بِثَمَانِينَ غُلَامًا مَمْلُوكًا ، فَأَخْضِرُوا ؛ فَقَالَ :  
اَحْمِلُوا الْمَالَ ؛ ثُمَّ قَالَ لِي : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ خُذِ الْمَالَ وَالْمَالِيكَ حَتَّى لَا تَحْتَاجَ إِلَى أَحَدٍ  
تُعْطِيهِ شَيْئًا .

(قال محمد بن عمر<sup>(١)</sup> الجُرْجَانِيُّ . وقد ذُكِرَ عنده إسحاق : ما تذكرون من  
إسحاق شيئاً تقاربون به وصفه . كان والله إسحاق غُرَّةً في زمانه ، وواحداً في عصره<sup>(٢)</sup>  
عِلْمًا وَفَهْمًا وَأَدَبًا وَوَقَارًا وَجُودَةً رَأَى وَصَحَّةَ مَوَدَّةٍ . وكان يُخْرِسُ الناطق إذا نطق  
ويجبر السامع إذا تحدث ، لا يَمَلُّ جليسه مجلسه ، ولا تَمُجُّ الأذان حديثه ، ولا  
تنبو النفس عن مطاويلته . إن حدثك الهالك ، وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك .  
وما كنت ترى خصلة من الأدب ولا جنسا من العلم فيقدم أحده فيهِ على مُسَاجَلَتِهِ  
ولا مباراته .)

قال إسحاق : لاعتب الفضل بن الربيع ، فوقع بيننا خلاف ، فخلف وحلفت ،  
وغضب علي وهجرني فأنيت عوناً وكان يخجبه ، فخطبته في ذلك ، فكلمني بما  
كرهت ؛ فقلت له : أيدخل بيني وبين الأمير أحدٌ فرضيته واصطلحنا ، وقال الفضل  
لي : أصلح قلب عون . وكان عونٌ يرى بالأبنة ، فقلت فيه :  
وراكب<sup>(٣)</sup> أمر ضاق ذرعاً بذكره وقاسٍ لِدَاءٍ<sup>(٤)</sup> منه مُتَسِّعٍ الخرقِ

(١) في ت : عمران .

(٢) في غ : دهره .

(٣) في غ : وذاكر .

(٤) في ت : وقاس كذا « تحريف » .



ثم علمت ألا يتم لي أمرٌ إلا بعد أن يرضى فكتبت إليه :

عُونُ يَاعُونُ لَيْسَ مِثْلَكَ <sup>(١)</sup> عُونُ أَنْتَ لِي عُدَّةٌ إِذَا كَانَتْ كَوْنُ

لَكَ عِنْدِي وَاللَّهُ إِنْ رَضِيَ الْفَضْلُ لَغَلَامٌ يُرْضِيكَ أَوْ بَرْدُونُ

فدخل الفضلُ فترضاهُ لي فرضي ثم قال له : ويلك ! إنه والله إنما هجأك يا عُونُ وأنت ترى أنه مدحك ! ألا ترى إلى قوله غلامٌ يرضيك هذا تعريض بك ، فقال : فكيف أصنع به مع محله عند الأمير ؟ .

قال إسحاق استدنانى الأمين <sup>(٢)</sup> يوما وهو مُسْتَلْقٍ عَلَى فِرَاشٍ حَتَّى صَارَتْ رَكْبَتِي عَلَى الْفِرَاشِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا إِسْحَاقُ ، أَشْكُو إِلَيْكَ أَصْحَابِي ، فَعَلْتُ بِفُلَانٍ كَذَا فَعَمِلَ كَذَا ، وَفَعَلْتُ بِفُلَانٍ كَذَا فَعَمِلَ كَذَا ، حَتَّى عَدَدَ جَمَاعَةً مِنْ خَوَاصِهِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ يَا سَيِّدِي تَتَفَضَّلُ عَلَيَّ وَتُحَسِّنُ رَأْيَكَ فِي ، ظَنَنْتَ أَنَّي مِمَّنْ يُشَاوِرُ فِي مِثْلِ هَذَا الْحَدِيثِ ، تَجَاوَزْتُ فِي حَدِّي وَمَقْدَارِي ، وَهَذَا رَأْيٌ يَجِلُّ وَلَا يَبْلُغُهُ قَدْرِي ؛ فَقَالَ : وَلَمْ ؟ أَنْتَ عِنْدِي عَالِمٌ عَاقِلٌ فَاصْحَ ! فَقُلْتُ : هَذِهِ الْمَنْزِلَةُ عِنْدَ سَيِّدِي ، عَلَّمْتَنِي أَلَّا أَقُولَ إِلَّا مَا أَعْرِفُ وَلَا أَطْلُبُ إِلَّا مَا أَنَالُ ؛ فَضَحَكَ وَقَالَ : بَلِّغْنِي أَنَّكَ عَمِلْتَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ لَحْنًا فِي شِعْرِ الرَّاعِي فَلَمْ أَسْمَعْهُ مِنْكَ ؛ فَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي ، مَا سَمِعَهُ أَحَدٌ إِلَّا جَوَارِيَّ وَلَا حَضَرْتُ عِنْدَكَ مِنْذُ صَنَعْتُهُ ؛ فَقَالَ : غَنِّهِ ، فَقُلْتُ : الْهَيْبَةُ وَالصَّخْوُ يَمْنَعَانِي أَنْ أُؤَدِّيَهُ كَمَا أُرِيدُ <sup>(٣)</sup> ، فَلَوْ أَنَسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَهُ بِشَيْءٍ يُطْرَبُهُ وَيُقَوَّى طَبْعُهُ كَانَ أَجْوَدَ ؛ قَالَ : صَدَقْتَ ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقِدَاءِ فَتَغَدَّيْنَا ، وَأَمَرَ بِالِاسْتِئْزَارِ فَمُدَّتْ وَغَنَّى مِنْ وَرَائِهَا وَشَرَبْنَا أَقْدَاحًا فَقَالَ : يَا إِسْحَاقُ : أَمَا جَاءَ أَوَانُ الصَّوْتِ ؟ فَقُلْتُ : بَلَى يَا سَيِّدِي ؛ وَغَنَيْتُ فِي شِعْرِ الرَّاعِي :

(١) في ت : لثلك « تحريف » .

(٢) في غ : المأمون .

(٣) في غ : تريد .

ألم تسألِ بِعَارِمَةَ<sup>(١)</sup> الدِّيَارَا من الحَيِّ المَفَارِقِ أَيْنَ سَارَا<sup>(٢)</sup>  
بَلَى سَاءَ لَيْتُهُمَا فَأَبَتْ جَوَابًا وكيف تُسَائِلُ الدَّمَّنَ القِفَارَا

فاستَحَسَنَه وطَرِبَ عليه وقال : يا إِسْحَاقُ لَا طَلَبَ بَعْدَ البُعْيَةِ ووجود المنيّة ،  
وما أَشْرَبَ بِقِيَمَةِ يَوْمِي إِلَّا عَلَى هذا الصوت ، ووصلني وخلع على من ثيابه .  
كان الواثقُ إِذَا صنعَ غِنَاءً في شعرٍ قال لِإِسْحَاقَ : هذا وقعُ إِلَيْنَا البَارِحَةِ فاسمعه ،  
فكان ربّما أَصلحَ فيه الشيءَ بَعْدَ الشيءِ . فكادَهُ مُخَارِقٌ عنده وقال : إِنَّمَا يَسْتَجِيدُ  
صَنَعَتَكَ إِذَا حضرَ لِيُقَارِكَ وَيُسْتَخْرِجَ مَا عِنْدَكَ ، فَإِذَا فارقَ حَضْرَتَكَ قال في  
صَنَعَتِكَ غيرَ ما تسمع ؛ قال الواثقُ : فَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَقِفَ عَلَى ذلك ؛ فقال مُخَارِقٌ  
فَأَنَا أَغْنِيهِ :

أَيَا مُنْشِرَ المَوْتِ أَقْدَنِي مِنَ النِّتْيِ بِهَا نَهَلْتُ نَفْسِي سَقَامًا وَعَلَّتْ  
لَقَدْ بَخِلْتَ حَتَّى لو أُنِي سَأَلْتُهَا قَدَزَى العَيْنِ مِنْ سَائِلِي التُّرَابِ لَضَنَّتْ

فَإِنَّ إِسْحَاقَ لَا يَعْلَمُ أَنَّ ذلكَ لَكَ وَلَا سَمِعَهُ مِنْ أَحَدٍ ؛ قال : أَفَعَمَلُ . فلما دَخَلَ  
إِسْحَاقُ غِنَاءَهُ مُخَارِقٌ وَتَعَمَّدَ لِأَن يفسده بِجَهْدِهِ ، وفعل ذلك في مَوَاضِعَ خَفِيَّةٍ  
لَمْ يَعْرِفْهَا الواثقُ في<sup>(٣)</sup> قِسْمَتِهِ ؛ فلما غَنَّاهُ قال الواثقُ لِإِسْحَاقَ : كيف تَرَى هذا  
الصوت ؟ قال : فاسدٌ غيرُ مَرْضِيٍّ ؛ فَأَمَرَ بِهِ فَسُحِبَ في<sup>(٣)</sup> المجلسِ حَتَّى أُخْرِجَ عنه ،  
وَأُمِرَ بِنَفْيِهِ إِلَى بَغْدَادَ . ثم جرى ذِكْرُهُ يَوْمًا . فقالت لَهُ فَرِيدَةُ : يا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ ،  
إِنَّمَا كَادَهُ مُخَارِقٌ فَأَفْسَدَ الصوتَ مِنْ حَيْثُ أَوْهَمَكَ أَنَّهُ زَادَ فِيهِ بِحَدِّهِ نَعْمًا وَجُودَةً ،  
وَإِسْحَاقُ يَأْخُذُ نَفْسَهُ بِقولِ الحقِّ في كُلِّ شَيْءٍ سَاءَ أَوْ سَرَّهْ ، ويفهم من غَامِضِ الصَّنَعَةِ

(١) عارمة : موضع في ديار بني عامر بنجد ، وقيل : ماء لبني تميم بالرميل .

(٢) في غ : سارا .

(٣) في غ : من .

ما لا يفهمه غيره ؛ فليُخْضِرْهُ أمير المؤمنين ويُحَلِّفْهُ بِغَلَاظِ (١) الأيمان أن يصدقَه عما يسمع ، وأُغْنِيَهُ أَنَا حتى يَقِفَ على حقيقة الصوت ؛ فإن كان فاسداً فصدق عنه لم يكن عليه عَتَبٌ ، ووافَقناه عليه حتى يستوى ، وليس يجوز أن تَتْرُكَهُ فاسداً إن كان فيه فساد ، وإن كان صحيحاً قال ما فيه ؛ فأمر بحمله خُمِلَ ، وأظهر له الرضا عنه ولزيمه أياماً ؛ ثم حلفه أن يصدقَه عما يَرَى في مجلسه كحلف له . ثم غَنَى الواثقُ أصواتاً يسأله عنها أجمع فيُخبره فيها بما عنده ؛ ثم غَنَتْهُ فَرِيدَةُ هذا الصوت وسأله الواثق عنه ، فرَضِيه وأستجاده وقال : ليس على هذا سمعته المرة الأولى ، وأبان عن المواضع الفاسدة وأخبر بإفساد مُخَارِقِ لها ؛ فسكن غضبه ، ووصل إسحاق ، وتسكَّرَ لمُخَارِقِ مُدَّة .

قيل : كان إسحاق بعد المأمون لا يُغْنِي إِلَّا خَلِيفَةُ أَوْ وَلِيَّ عَهْدٍ أَوْ رَجُلٌ مِنَ الطَّاهِرِيَّةِ مثل إسحاق بن إبراهيم وطبقته ؛ فاجتمعوا عند الواثق وهو ولي عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ ، فاشتبهى الواثق أن يُضْرَبَ (٢) بين مُخَارِقِ وَعَلَوِيهِ وإسحاق ، ففعل حتى تَهَآتَرَ ثم قال لإسحاق : كيف هَا عِنْدَكَ ؟ فقال : أما مُخَارِقُ فمُنَادٍ طَيِّبُ الصوت وأما عَلَوِيهِ فهو خَيْرُ حِمَارِي الْعِبَادِي (٣) ، وهو على كل حال شَيْءٌ ، يريد تصغير شيء ؛ فوثب عَلَوِيهِ مُغْضَباً ، ثم قال للواثق : جَوَارِيهِ حَرَاءٌ وَنِسَاؤُهُ طَوَالِقُ إِن لَمْ تَحْلِفْهُ بِحَيَاتِكَ وَحَقِّ أَيْبِكَ أَنْ يَصْدُقَ عَمَا أَسْأَلُهُ عَنْهُ ، لَأَتُوبَنَّ عَنْ الْغَنَاءِ مَا عِشْتُ ؛ فقال له الواثق : لا تعربد يا علي (٤) ، نحن نفعل ما سَأَلْتَ ؛ ثم حَلَفَ إسحاق أن يصدق

(١) في غ : بغليظ .

(٢) يضرب : يبرى .

(٣) يشير إلى المثل ؛ وهو ما يقال من أنه كان لعبادي حماران ، فقيل له : أى حماريك شر ؟ قال : هذا ثم هذا ، أى لأفضل لأحدهما على الآخر . وفي ت : خير جأوى الغناء « تحريف » .

(٤) في ت : لا تعربد على ياعلى « تحريف » .

فحلف ؛ فقال له : من أحسن الناس اليوم صنعةً بعدك ؟ فقال : أنت . قال : فن  
أضرب الناس بعد تقيف ؟ فقال : أنت . قال : فن أطيب الناس صوتا بعد مُخَارِق ؟  
قال : أنت . قال علّويه لإسحاق : أهذا قولك فيّ وأنت تعلم أنّي مُصَلِّي<sup>(١)</sup> كل  
سابق فاضل ، وأنّي ثابِتٌ ثلاثه أنت أحدهم لم يكن في الدنيا مثلهم ولا يكون ! فما  
أنت وغناؤك الذي لا يُسمع إلا انخفاضا<sup>(٢)</sup> ! فغضب إسحاق ، وانتهر الواصل  
علّويه . ثم أخذ إسحاق عوداً فنقل مثناه إلى البهم<sup>(٣)</sup> ، وزيره إلى موضع المثلث ،  
والمثلث مكان المثنى ، وضرب وقال : أتعرف شيئا ؟ فغنى مُخَارِق عليه .

تَقَطَّعَ مِنْ ظَلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ      أخيراً على أن لم يكن يَتَقَطَّعُ  
وضرب عليه إسحاق فلم يكن في الأوتار<sup>(٤)</sup> خلاف ولا فُقد من الإيقاع  
شيء<sup>(٥)</sup> ولا بان فيه اختلال ؛ فعظم عجب الواصل من فعله ؛ وقام إسحاق ورقص طرباً  
وكان يرقص أحسن من رقص كُبَيْش وعبد السلام - وكانا من أرقص الناس -  
فقال الواصل : لا يكمل أحد في صناعته مثل كمال إسحاق .

قال عبّيد الله بن عبد الله بن طاهر : حدّثني شَهَوَاتُ الصَّنَاجَةِ التي كان إسحاق  
أهداها إلى الواصل أن محمدا الأمين لمّا غنّاه إسحاق لحنه في شعره :

يَا أَيُّهَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ فَدَتِ      نَفْسُكَ نَفْسِي بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ  
بَسَطْتَ لِلنَّاسِ إِذْ وَلِيْتَهُمْ      يَدًا مِنَ الْجُودِ فَوْقَ كُلِّ يَدٍ  
أمر له بألف درهم ؛ فأريتها قد دخلت دارنا يحملها<sup>(٦)</sup> مائه فرّاش .

(١) المصلى : التالى للسابق من خيل السباق .

(٢) في ت : أعقاصا « تحريف » .

(٣) الهم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر .

(٤) في ت : ليقوما بر « تحريف » .

(٥) في ت : من له الانتفاع بشيء « تحريف » .

(٦) في ت : محملة .

حدث إسحاق قال : عَشِقْتُ جَارِيَةَ قُلْتُ فِيهَا :

هل إلى أن تنسام عَيْنِي سَبِيل      إنَّ عَهْدِي بِالنَّوْمِ عَهْدٌ طَوِيل  
غَاب عَنِّي مَنْ لَا أَسْمَى فَعَيْنِي      كُلَّ يَوْمٍ وَجْدًا عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> تَسِيل

قال : ثم ملكتها ، فكنت مشغوقا بها ، حتى كبرت واعتلت عيني ، فذكرت هذا الصوت وأيامه المتقدمة ، فازلت أبكي وأذكر دهرى الذى كنت فيه .

وكان السَّبَبُ في عِلَّةِ عَيْنِيهِ وَضَعُفِ بَصَرِهِ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنَ أَحَى سَلَمَةَ الْوَصِيفِ نَازَعَ إِسْحَاقَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْغِنَاءِ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ ، فَشَتَّمَهُ إِبْرَاهِيمُ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ وَأَسْرَفَ فِي الرَّدِّ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : أَتُرَدُّ عَلَيَّ وَأَنَا مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : أَسُكَّتْ فَإِنَّكَ مِنْ مَوَالِي الْعَمِيدِينَ ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : يَا إِسْحَاقُ وَإَيْشَ تَكُونُ <sup>(٢)</sup> مَوَالِي الْعَمِيدِينَ ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَشْتَرِي الْخُلَفَاءَ فِي الْعَمِيدِ لِلْعَتَقِ غِلْمَانًا يَكُونُ فِيهِمُ الْخَالِكُ وَالْحَجَّامُ وَالسَّائِسُ ، فَهُوَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ ذَكَرْتَ . فَخَرَجَ إِبْرَاهِيمُ فَوَقَفَ لَهُ عَلَى طَرِيقِهِ ، فَلَمَّا جَازَ عَلَيْهِ مَنَصْرَ فَاضْرَبَ رَأْسَهُ بِمِقْرَعَةٍ فِيهَا مَعْوَلٌ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ ضَعْفِ بَصَرِهِ ؛ وَبَلَغَ الرَّشِيدُ الْخَبْرَ فَأَمَرَ أَنْ يُحْجَبَ عَنْهُ إِبْرَاهِيمُ وَحَافٌ أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهِ ؛ فَدَسَّ إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ غِنَاهُ بِشِعْرٍ أَبَى الْعَتَاهِيَةِ :

مَنْ لِعَبْدٍ أَذَلَّهُ مَوْلَاهُ      مَا لَهُ شَافِعٌ إِلَيْهِ سِوَاهُ  
يَشْتَكِي مَا بِهِ إِلَيْهِ وَيَحْشَاهُ      وَيرجو مِثْلَ مَا يَحْشَاهُ

فلما غنى الرشيد بهذه الأبيات سأل عن صانع لحنها فعرفه ، خلف ألا يرضى عنه حتى يرضى عنه إسحاق ؛ فقام وقال : يَا سَيِّدِي قَدْ رَضِيتُ رِضَاءَ

(١) في غ : عليه حزنا .

(٢) في غ : وأى شيء تكون .

صحيحاً ، وقبّل الأرضَ بين يديه شكراً لما كان من قوله ؛ فرضى عنه وأخضره .  
وأمره أن يترضى إسحاق ففعل .

وكان إسحاق إذا غنى هذا الصوت أخذ بلحيته وبكى :

إذا المرء قامى الدهرَ وأبيض رأسه      وتلّم تثليم الإناء جوائبه  
فللموت خير من حياة كريهة<sup>(١)</sup>      تباعده طوراً وطوراً تقاربه

قال إسحاق : دخل أعرابي من بني سليم سرّاً رأى - وكان يُكنى  
أباً القنّافذ - فحضر باب المعتصم مع الشعراء فأذن له فلما مثل بين يديه أنشده من

أبيات :

طوال التّون قصار الخطأ	مراض العيوف خصاص البُطون
لطف الخصور خدال <sup>(٣)</sup> الشوى <sup>(٤)</sup>	عتاق النحور <sup>(٢)</sup> رقاق الثغور
تلوث <sup>(٧)</sup> الإزار بدعص <sup>(٨)</sup> النقا	عطائيل <sup>(٥)</sup> من كل رقاقة <sup>(٦)</sup>
أبى البخل منهنّ ذاك المنى	إذا هنّ متّيننا نائلا <sup>(٩)</sup>
وأهل السّماح طلبنا الندى	إلى نفر البيض أهل <sup>(١٠)</sup> البطاح

(١) فى غ : خسيّة .

(٢) عتاق النحور : جيلاتها .

(٣) الخدال جمع خدلة وهى من النساء : الغليظة الساق المستديرتها .

(٤) الشوى : الأطراف . وفى ت : الشعر « تحريف » .

(٥) العطائيل جمع عطولة وعطبول ، وهى الجارية الفتية الجميلة الطويلة الفنى .

(٦) رقاقة : كأن الماء يجرى فى وجهها . وفى ت : ذفرانة .

(٧) فى ت : يكون .

(٨) الدعص : كثيب الرمل المجتمع .

(٩) بياض بالأصل والتكلمة من غ .

(١٠) فى ت : ذاك « تحريف » .

لهم سطواتٌ إذا هُجِّسوا وحِلْمٌ<sup>(١)</sup> إذا الجهل حلَّ الجبا  
يَبِينُ لك الخيرُ في أوجه لهم كالمصاييح تَجَلُّو الدجى<sup>(٢)</sup>  
سمى الناس كي يُذَرِّكوا فضلهم فقصرَ عن سعيهم مَنْ سعى  
سعى للخلافة فأقتادها وبرَّز بالسبق لما جرى  
قال : فاستحسنها المعتصم وأمرني ففعلتُ بها<sup>(٣)</sup> ، وأمر الأعرابي بعشرين  
ألف درهم .

قال إسحاق : قدمت على الواثق في بعض قدماتي ، فقال لي : أما اشتقت إلينا؟  
قلت : بلى والله يا أمير المؤمنين ، وأنشدته :

أشكو إلى الله بُدَى عن خليفته وما أعالج من سقم ومن كبر  
لا أستطيع رحيلاً إن همتُ به إليه يوماً ولا أقوى على السفر  
أنوى إليه رحيلاً ثم يمتعنى ما أحدث الدهرُ والأَيَّامُ في بصرى

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه بغداد عشرين شهراً لم يسمع حرفاً  
من الأغاني ، ثم كان أوَّل مَنْ تَغَنَّى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ، ثم واطب على  
السماع مستتراً مُتَشَبِّهاً في أول أمره بالرشيد ، فأقام على ذلك أربع حجج ، ثم ظهر  
للندماء والغنَّين . وكان حين أحبَّ السماع سأل عنى ، فخرجتُ بحضرته ، وقال  
الطاعنُ عليّ : ما يقول أمير المؤمنين في رجل يَتَّبِعُه على الخلافة ! وما أبقي من التَّيِّه<sup>(٤)</sup>  
شيئاً حتى أستعمله . فأمسك المأمون عن ذكرى ، وجفاني مَنْ كان يصلني لسوء  
رأيه فيّ ؛ فأصرَّ ذلك بي ؛ حتى جاءني علَّويه يوماً فقال لي : أأُذن لي في ذكرك ؟

(١) في ت : وحكم « تحريف » .

(٢) في ت : هم كالمصاييح تحت الدجى .

(٣) في غ : فيها .

(٤) في ت : آله « تحريف » .

فإنَّا قد دُعِينَا اليوم ؛ فقلت : لا ! ولكن غَنَّه بهذا الشعر ؛ فإنه سيبعثه على أن يسألك :  
لمن هذا ؟ فإذا سألك أنفتَحَ لك ما تُريد ، وكان الجوابُ أسهلَ عليك من الابتداء ؛  
فقال : هات . فألقيتُ عليه لَحْنِي في شِعْرى :

يا مَرَحَةً الماء قد سُدَّتْ موارده      أما إليك طريقٌ غيرُ مسدودٍ  
لحائِمٍ حَامٍ حتى لا حراكَ به <sup>(١)</sup>      مُحَلَّلاً عن طريقِ الماءِ مطرُودِ

ومضى عُلَّويّه ، فلما استقرَّ به المجلس غَنَّاه فباعدا المأمون أن سَمِعَ <sup>(٢)</sup> الغناء  
حتى قال : ويحك يا عُلَّويّه ! لمن هذا الشعر ؟ قلت : يا سيدي لعبدك ابن عبدك  
إسحاق ، جفوتَه واطَّرحتَه بغير جُرْم . فقال : إسحاق تَعْنِي ؟ فقلت : نعم . فقال :  
يَحْضُرُ السَّاعَةَ . فجاءَنِي رَسُولُه ، فحضرتُ فلمَّا دخلتُ قال : أدنُ فدنوت ، ورفع  
يديه مادَّهما إليّ ، فأكبَّتُ عليه فاحتَضَنَنِي بِيَدَيْهِ ، وأظهر من بَرِّي <sup>(٣)</sup> ما لو  
أظهره صديقُ مؤانِسٍ لصديقٍ لسره <sup>(٤)</sup> . وكان إسحاق يأخذُ عن الأصمعيّ ويذكرُ  
عنه الرِّوَايَات ، ثم فسد ما بينهما ، فهجَّاه إسحاق وثَلَبَه ، وذكر عند الرّشيد أنه  
قليلُ الشكرِ بَخِيلٌ ساقطُ النفس ، لا تَزْكُو الصنِيعَةُ عنده ، ووصف <sup>(٥)</sup> له  
أباً عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى بالثِّقَةِ والصَّدْقِ والسَّامَةِ واشتِمَالِه على جَمِيعِ علومِ العرب ؛  
وفعل مثل ذلك عِنْدَ الفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ولم يَزَلْ بهما حَتَّى وضعَ مَترَلَه الأَصمعيّ  
عندهما . ثم أنفَذَا إلى أبي عبيدة مالا جليلا واستَقْدَمَاه ، فكان إسحاق سبب ذلك .

(١) في غ : حيام له .

(٢) في غ : يسمع .

(٣) في ت : بشري .

(٤) في غ : لبره .

(٥) في ت : وشكر .



قال إسحاق : جاء عطاء اللطى <sup>(١)</sup> بجماعة من أهل البصرة قريباً أباً الأصمى - وكان نذلاً من الرجال - فوجده ملتفاً <sup>(٢)</sup> في كساء نائماً في الشمس فوكزه <sup>(٣)</sup> برجله وقال : ويلك يا قريب ، قم فقام فقال له : هل لقيت أحداً من أهل العلم قط ، أو من أهل اللغة ، أو من الفقهاء أو من العرب ؟ فقال : لا والله ؛ فقال : ولا سمعت شيئاً ترؤيه لنا أو تَشِدُّنا إِيَّاهُ أو نكتبه عنك ؟ قال : لا والله ؛ فقال لمن حضر : هذا أبو الأصمى فاشهدوا عليه وعلى ما سمعتم منه ، لا يقل لكم ولده غداً : حَدَّثَنِي وَالِدِي ، أَشَدَّنِي وَالِدِي ، وتركه فضيحة وانصرف .

كان لإسحاق غلامٌ يَسْتَقِي الماءَ لأهل داره على بَغْلَيْنِ دائماً يقال له فَتَحٌ ، فراه يوماً حَرَجاً ، فقال له إسحاق : أَى شَىءٍ خبرك ؟ قال : خبرى أَنَّهُ ليس في الدار أشقى مِنْكَ وَمَنِي . قال : وكيف ذلك ؟ قال : أَنتَ تُطْعِمُهُم الخبزَ وَأَنَا أُسْقِيهِم الماءَ . فاستظرف ذلك منه وَضَحِكَ وقال له : فَا تَسْتَهِي ؟ قال : تَعْتَقِنِي وَتَهَبُ لِي البغْلَيْنِ أُسْتَقِي عليهما ؛ قال : قد فَعَلْتُ .

قال إسحاق : نَهَانِي الرَّشِيدُ أَنْ أَغْنَى أَحداً غيره ؛ ثُمَّ اسْتَوْهَبَنِي جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى وَسَأَلَهُ أَنْ يَأْذَنَ لِي أَنْ أَغْنِيَهُ ، ففعل ، واتفقنا يوماً عند جَعْفَرٍ - وعنده أَخُوهُ الْفَضْلُ ، وَالرَّشِيدُ يَوْمَئِذٍ عَقِيبُ عِلَّةٍ قَدْ عُوِيَ مِنْهَا وَلَيْسَ يَشْرَبُ - فقال لي الْفَضْلُ : انصرف إلى اللَّيْلَةِ حَتَّى أَهْبَ لَكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّهُ الرَّشِيدُ وَإِنَّهُ نَهَانِي أَنْ أَغْنَى إِلَّا لَهُ وَلِأَخِيكَ ، وَلَيْسَ يَخْفَى عَنْهُ خَبْرِي ، وَأَنَا مُتَّهِمٌ بِالْمِيلِ إِلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ أَتَعَرَّضُ لَهُ وَلَا أَعْرِضُكَ <sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا نَكَبَهُمُ الرَّشِيدُ قَالَ : إِيَّاهُ

(١) في غ : عطاء الملك .

(٢) في ت : ملتق .

(٣) في غ : فركضه .

(٤) في ت : لعرضك .

يا إِسْحَاقَ، تَرَكْتَنِي بِالرَّقَّةِ وَجَلَسْتَ بِيَعْدَادَ تُغْنِي الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى ! خَلَفْتُ بِحَيَاتِهِ  
أَنْنِي مَا جَالَسْتُهُ قَطَّ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ وَالذَّكْرَةِ ، وَأَنَّهُ مَا سَمَعْنِي قَطَّ إِلَّا عِنْدَ أَخِيهِ  
وَحَلَفْتُهُ بِرَبِّهِ الْمَهْدِيِّ أَنْ يَسْأَلَ عَنْ هَذَا فِي دَارِهِ مِنْ نَسَائِهِمْ<sup>(١)</sup>؛ فَسَأَلَ عَنْهُ مُخَدِّثٌ بِمِثْلِ  
مَا ذَكَرْتُهُ وَعَرَفَ خَبَرَ الْمِائَةِ أَلْفِ الدَّرْهِمِ الَّتِي بَذَلَهَا لِي وَرَدَّ دُتُّهَا. فَلَمَّا دَخَلْتُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
ضَحِكَ إِلَى نِصْفِ نَفْسِهِ قَالَ : سَأَلْتُ عَنْ أَمْرِكَ فَعَرَفْتُهُ مِثْلَ مَا عَرَفْتَنِي ، وَقَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِمِائَةِ  
أَلْفِ دَرْهِمٍ عِوَضًا عَمَّا بَذَلَهُ لَكَ الْفَضْلُ .

قَالَ إِسْحَاقُ : أُنْشِدْتُ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى قَوْلَ نَصِيبِ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ فِيهِمْ :

— عِنْدَ الْمُلُوكِ مُضِرَّةٌ وَمَنَافِعُ<sup>(٣)</sup> وَأَرَى الْبِرَامِكَ لَا تَضُرُّ وَتَنْفَعُ

— إِنْ كَانَ شَرٌّ كَانَ غَيْرُهُمْ لَهُ أَوْ كَانَ خَيْرٌ فَهُوَ مِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> أَجْمَعُ

إِنْ الْعُرُوقُ إِذَا اسْتَسْرَبَهَا<sup>(٥)</sup> الثَّرَى أَشْرَ النَّبَاتِ<sup>(٦)</sup> بِهَا وَطَابَ الْمَرْزِعُ

— فَإِذَا جَهَلَتْ مِنْ أَمْرِي أَعْرَاقُهُ وَقَدِيمُهُ فَأَنْظِرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ

فَقَالَ : كَأَنَّا وَاللَّهِ لَمْ نَسْمَعْ بِهَذَا الشَّعْرِ قَطَّ وَقَدْ كُنَّا وَصَلْنَاهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفِ دَرْهِمٍ ،  
وَأَنَا أَجِدُّ ذَلِكَ لَهُ ، وَأَجِدُّ لَكَ الصَّلَاةَ السَّاعَةَ لِحِفْظِكَ الْأَنْبِيَاءِ ؛ وَأَمْرِي بِثَلَاثِينَ  
أَلْفِ دَرْهِمٍ .

عُتِبَ الْمَأْمُونُ عَلَى إِسْحَاقَ فِي شَيْءٍ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ رَقْعَةٌ وَأُوصِلَهَا إِلَيْهِ مِنْ يَدِهِ  
فِيهَا :

(١) فِي ت : أَسْبَابِهِمْ .

(٢) فِي غ : عَلَيْهِ .

(٣) فِي ت : مَنَافِعُ وَمُضِرَّةٌ .

(٤) فِي غ : فِيهِمْ .

(٥) فِي ت : اسْتَسْرَبَ .

(٦) فِي ت : الثِّيَابُ .

لا شيء أعظم من جُرمي سوى أَمَلِي      لحسن عفوكم عن جُرمي <sup>(١)</sup> وعن زَلَلِي  
 وإن يكن ذا وذًا في القَدَرِ قد عَظُمَا      فأنت أعظم من جُرمي ومن أَمَلِي  
 فضحك ؛ ثم قال : يا إسحاق ، عذرك أعلى قَدَرًا من جُرمك ، ولا جال  
 بفِكرِي ولا خَطرَ به بَعْدَ انقِضَائِهِ .

قال إسحاق : دخلت يوما على المَعْتَصِمِ وعنده إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ،  
 فاستَدَنَانِي فِي المَجْلِسِ فَدَنَوْتُ ، ثم أَسْتَدَنَانِي فَتَوَقَّفْتُ ، خوفًا من أن أكون مُوَازِيَا  
 لإسحاق بن إبراهيم في المَجْلِسِ ، فَطَظِنُ المَعْتَصِمَ لذلك فقال : إن إسحاق كَرِيمٌ ،  
 وَإِنَّكَ لَمْ تَسْتَنْزِلْ مَا عِنْدَ الكَرِيمِ بِثَلْثِ إِكْرَامِهِ <sup>(٢)</sup> . ثم تَحَدَّثْنَا فَأَفْضَتْ بِنَا المَذَاكِرَةُ  
 إِلَى قول أَبِي خِرَاشِ الهَذَلِي :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 فَأَنشَدَهَا المَعْتَصِمَ إِلَى آخِرِهَا وَأَنشَدَ فِيهَا :

وَلَمْ أَدْرَ مِنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ      عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ <sup>(٣)</sup> عَنْ <sup>(٤)</sup> مَا جَدَّ عِضُ  
 والرواية : « قَدْ بُرِّعَ عَنْ مَا جَدَّ » فَفَلَطْتُ وَأَسَأْتُ الأَدَبَ ، وَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 هَذِهِ رِوَايَةُ المَكْتَبِ وَمَا أَخَذْتُ عَنِ المَعْلَمِ ، والصَّحِيحُ « قَدْ بُرِّعَ » فَقَالَ لِي : صَدَقْتَ ،  
 وَغَمَزَنِي بَعِينِهِ ، يَحْذَرُنِي مِنْ إِسْحَاقَ ؛ فَفَطِنْتُ لِفَلَطِي فَأَمْسَكْتُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَشْفَقَ  
 عَلَيَّ مِنْ إِسْحَاقَ مِنْ بَادِرَةٍ تَبْدُرُ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَحْتَمِلُ هَذَا الخَطَأَ عَلَى الخُلَفَاءِ  
 مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يُعْظِمَ عُقُوبَتَهُ وَيُطِيلَ حَبْسَهُ ، كَائِنًا مِنْ كَانَ ، فَتَبَهَّنِي - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -  
 عَلَى ذَلِكَ حَتَّى أَمْسَكْتُ .

(١) في غ : ذنبي .

(٢) في ت : الكرامة .

(٣) في غ : حط .

(٤) في ت : من .

قال إسحاق : قال الفضلُ بنُ يَحْيَى لِأَبِي : مَا لِي لَا أَرَى إِسْحَاقَ ؟ عرفني خبره ، قال : خير . ورأى في كلامه شيئاً شَكَّكَه ، فقال : أَعْلِيلُ هُوَ ؟ قال : لا ، ولكنه جاء مَرَّاتٍ فحجبه نَافِذُ الخادم فلحِقَتْهُ جَفْوَةٌ ؛ فقال له : إن حجبه بعدها فَلْيَنِيكْهُ . فجاءني أبى وقال لى : إَلْقَهُ ، فقد سألنى عنك ؛ وأخبرنى بالصُّورَةِ <sup>(١)</sup> فحُجِبْتُ أَيْضاً ، فخرج الفضل ليركب ، فدفعَتْ إليه رقعة فيها :

جُعِلَتْ فِدَاءُكَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ      إِلَى حُسْنِ رَأْيِكَ أَشْكُوا أَنَا  
يَحُولُونَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْكَلَامِ      فَمَا إِنْ أُسْلِمَ إِلَّا أَخْتَلَسَا  
وَاتَّقَدْتُ رَأْيِكَ فِي نَافِذٍ      فَمَا زَادَهُ ذَاكَ إِلَّا شِمَاسَا

فلما قرأها ضحك حتى غلبَ ثم قال : أَوْ قَدْ فَعَلْتَهَا يَا فَاسِقُ ؟ ! فقلت : لا والله يا سيدي ، وإنما مزحت ، فنجعل نَافِذَ حَجَلًا شديدًا ولم يعد بعد ذلك إلى إِسَاءَتِي .

قال إسحاق : ذكر المعتصمُ يوماً بعض أصحابه وَقَدْ غَابَ عَنْهُ فقال : تَعَالَوْا نُقَلِّدْ مَا يَصْنَعُ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، فقال قوم : يلعب بالترُّد ، وقال قوم : يُغَنِّي ، فبلغت النبوة إلى فقال : قل يا إسحاق . قلت : إِذَا أَقُولُ فَأُصِيبُ ، قال : أَتَعْلَمُ الْغَيْبَ ؟ قلت : لا ، ولكنني أعلم ما يصنع وأُقدِّرُ على معرفته ، قال : فإن لم تصب ؟ قلت : فإن أصبت ؟ قال : لك حكمك ، وإن لم تُصِبْ ؟ قلت : لك دَمِي ؛ قال : وَجَبَ ، قل . قلت : يَتَنَفَّسُ ، قال : فإن كان مَيِّتًا ؟ قلت : تحفظ الساعة التي تكلمتُ فيها ، فإن كان مَاتَ فيها أو قبلها فقد قَمَرْتَنِي . قال : قد أنصفت . قلت : فالحُكْمُ ؟ قال : أحكم ما شئتُ ، قلت : ما حُكْمِي إِلَّا رِضَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قال : فإن رِضَايَ لَكَ ، وقد أمرتُ لك بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، أَتَرَى مَزِيدًا ؟ فقلت : ما أَوْلَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : فَإِنَّهَا مِائَتَا أَلْفِ دِرْهَمٍ ، أَتَرَى مَزِيدًا ؟ فقلت ما أَخَوَجَتْنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى ذَلِكَ ،

(١) في غ : بما جرى .

قال : فَإِنَّهَا مَلَأْتُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، أَتَرَى مَزِيدًا ؟ قلت : مَا أَوْلَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !  
قال : يَا صَفِيْقَ الْوَجْهِ ، مَا تَزِيدُ عَلَى هَذَا !

قال إسحاق : عَمِلَ مُحَمَّدُ الْمَخْلُوعُ سَفِينَةً فَأَعْجَبَ بِهَا ، وَرَكِبَ فِيهَا يُرِيدُ الْأَنْبَارَ .  
فَلَمَّا أَمْعَنَ وَأَنَا مُقْبِلٌ عَلَى بَعْضِ أَبْوَابِ السَّفِينَةِ صَاحُوا : إِسْحَاقُ إِسْحَاقُ فَوَثَبَتْ ،  
فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، فَقَالَ لِي : كَيْفَ تَرَى سَفِينَتِي ؟ فقلت : حَسَنَةٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، عَمَّرَهَا اللَّهُ  
بِبَقَائِكَ . فَقَامَ يُرِيدُ الْخَلَاءَ وَقَالَ لِي : قُلْ فِيهَا آيَاتَا ، فقلت ، وَخَرَجَ فَقَعْتُ بِالْآيَاتِ  
إِلَيْهِ ؛ فَاسْتَحْسَنَهَا جَدًّا ، وَقَالَ لِي : أَحْسَنْتَ يَا إِسْحَاقُ ، وَحَيَاتُكَ لِأَهْبَنَ لَكَ عَشْرَةُ  
أَلْفِ دِينَارٍ ، فقلت : مَتَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ إِذَا وَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَفَتَحَ لَكَ ؟ فَضَحِكَ  
وَدَعَا بِهَا عَلَى الْمَكَانِ .

قال إسحاق : لَمْ أَرَ قَطُّ مِثْلَ جَمْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، كَانَتْ لَهُ قُوَّةٌ وَظَرْفٌ وَأَدَبٌ  
وَحُسْنُ غِنَاءٍ وَضَرْبٌ بِالطَّبْلِ ، وَكَانَ يَأْخُذُ بِأَجْزَلِ حِظٍّ مِنْ كُلِّ فَنٍّ مِنَ الْأَدَبِ  
وَالْفُتُوَّةِ . فَخَضِرَتْ بَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمًا ، فَقِيلَ لِي : إِنَّهُ نَائِمٌ . فَقَالَ لِي : قِفْ مَكَانَكَ  
وَمَضَى إِلَى دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ نَائِمٌ ، فَرَجَعَ وَقَالَ :  
قَدْ نَامَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَسِرْ بِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى نَخْلُوجَهُمَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا وَتَغْنَى وَأَغْنِيكَ ،  
وَنَأْخُذْ فِي شَأْنِنَا مِنْ وَقْتِنَا هَذَا ؛ قلت : نَعَمْ ، فَسِرْنَا إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَطَرَحْنَا ثِيَابَنَا ،  
وَطَعِمْنَا ، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْجَوَارِي وَقَالَ : أُبْرُزْنَ ؛ فَلَيْسَ عِنْدَنَا مَنْ نَحْتَشِمُهُ ؛  
فَلَمَّا وُضِعَ الشَّرَابُ دَعَا بِقَمِيصِ حَرِيرٍ فَلَبِسَهُ ؛ ثُمَّ دَعَا بِخَلْقٍ فَتَخَلَّقَ بِهِ ، وَدَعَا لِي  
بِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَجَمَلَ يُغْنِيْنِي وَأَغْنِيهِ ؛ ثُمَّ دَعَا بِالْحَاجِبِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِالْأَذَنِ لِأَحَدٍ  
مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وَإِنْ جَاءَ رَسُولُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَلْيُعْلِمْهُ أَنَّي مَشْغُولٌ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى  
جَمِيعِ الْحُجَّابِ وَالْخَدَمِ بِمِثْلِ ذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ جَاءَ عَبْدُ الْمَلِكِ فَأَذْنُوا لَهُ ؛ يَعْنِي رَجُلًا  
كَانَ يَأْنَسُ بِهِ وَيُمَازَحُهُ وَيَحْضُرُ خَلَوَاتِهِ ثُمَّ أَخَذْنَا فِي شَأْنِنَا ، فَوَاللَّهِ إِنَّا لَعَلَّى حَالِ سَارَّةٍ

عَجِيبة إِذ رُفِعَ السُّرُّ . وَإِذَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ الْهَاشِمِيُّ قَدْ أَقْبَلَ ، وَقَدْ غَلَطَ الْحَاجِبُ فَلَمْ يَفِرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الَّذِي عَنْهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ؛ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ رَجُلًا مِنْ جَلَالَةِ الْقَدْرِ وَالتَّعَفُّفِ <sup>(١)</sup> وَالْامْتِنَاعِ مِنْ مِتَادِمَةِ الْخُلَفَاءِ عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ قَدْ اجْتَهَدَ بِهِ أَنْ يَشْرَبَ مَعَهُ فَلَمْ يَفْعَلْ رَفْعًا لِنَفْسِهِ . فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ مُقْبِلًا أَقْبَلَ كُلُّ مَنْهَا يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَكَادَ جَعْفَرُ أَنْ يَنْشَقَّ غِيْظًا . وَفِيهِمُ الرَّجُلُ حَالِنَا ، فَأَقْبَلَ نَحْوَنَا حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى الرَّوَّاقِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ نَزَعَ قَلَنْسُوْتَهُ فَرَمَى بِهَا مَعَ طِمْلَسَانِهِ جَانِبًا ؛ ثُمَّ قَالَ : أَطْعَمُونَا شَيْئًا ؛ فَدَعَا لَهُ جَعْفَرُ بِالطَّعَامِ وَهُوَ مُنْتَفِخٌ غِيْظًا وَغَضَبًا فَطَعِمَ ، ثُمَّ دَعَا بِرِطْلٍ فَشَرِبَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمَجْلِسِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ [ فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي الْبَابَ ، ثُمَّ قَالَ : أَتَمَرَكُونَا فِيمَا أَنْتُمْ فِيهِ ؛ فَقَالَ لَهُ جَعْفَرُ : أَدْخُلْ ؛ ثُمَّ دَعَا بِقَمِيصٍ حَرِيرٍ وَخُلُوقٍ ، فَلَبَسَ وَتَخَلَّقَ ، ثُمَّ دَعَا بِرِطْلٍ وَرِطْلٍ حَتَّى شَرِبَ عِدَّةَ أَرْطَالٍ ، ثُمَّ أَدْفَعَ لِيُغْنِيَنِي ، فَكَانَ وَاللَّهِ أَحْسَنَنَا جَمِيعًا غِنَاءً ] <sup>(٢)</sup> .

فَلَمَّا طَابَتْ نَفْسُ جَعْفَرٍ وَسُرِّيَ عَنْهُ مَا كَانَ بِهِ اتَّفَقَتْ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : أَرْفَعُ حَوَائِجَكَ ؛ فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ حَوَائِجَ ؛ قَالَ : لِتَفْعَلْ ، وَأَلَحَّ عَلَيْهِ حَتَّى قَالَ لَهُ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى وَاجِدٍ ، فَأَحِبَّ أَنْ تَرْضَاهُ ؛ قَالَ : فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ رَضِيَ عَنْكَ ، فَهَاتِ حَوَائِجَكَ ؛ قَالَ : هَذِهِ كَانَتْ حَاجَتِي ، قَالَ : أَرْفَعُ حَوَائِجَكَ كَمَا أَقُولُ لَكَ ؛ قَالَ : عَلَى دِينَ قَدْرِهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، قَالَ : هَذِهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَقْبِضَهَا فَأَقْبِضَهَا مِنْ مَنْزِلِ السَّاعَةِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَمْنَعْني إعْطَاؤُكَ إِيَّاهَا إِلَّا لِأَنَّ قَدْرَكَ يَجَلَّ عَنْ أَنْ يَصِلَكَ مِثْلِي ، وَلَكِنِّي ضَامِنٌ لَهَا حَتَّى تُحْمَلَ إِلَيْكَ مِنْ مَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَدًا ؛ فَاسْأَلْ حَوَائِجَكَ أَيْضًا ، قَالَ : أَيْبَنِي تَنْوَّهُ بِذِكْرِهِ وَتُسَكِّمَ

(١) فِي غ: التَّعَفُّفِ . (٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ ، وَالتَّسْكِلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

أمير المؤمنين في رفع اسمه وقَدَرِه قال : قد ولَّاه أميرُ المؤمنين مصرَ وزوجَه ابنته العالِيَّة ، ومهرَها عنه ألفَ ألفِ درْهم .

قال إسحاق : فقلت في نفسي : قد سَكِرَ الرجلُ يعني جَمْعَراً ، فلما أصبحتُ لم يكن لي هِمَّةٌ إِلَّا الحضورُ في دارِ الرَّشيدِ فإذا جعفرُ قد بَكَرَ ، ووجدت في الدار جَلْبَةً ، وإذا أَبُو يوسفُ القَاضِي ونظراؤُه قد دُعُوا ودُعِيَ بعبد الملك بن صالح وأبنته فأَدْخِلَا على الرَّشيدِ ؛ فقال الرَّشيدُ لعبدِ المَلِكِ : إِنَّ أميرَ المؤمنين كَانَ وَاِجْدًا عَلَيْكَ وقد أمر لك بأربعةِ آلافِ ألفِ درْهمٍ فَأَقْبِضْهَا من جَعْفَرِ بنِ يَحْيَى السَّاعَةَ ، ثم دعا بابنه وقال : اشْهَدُوا على أُنَى زوجَتِهِ العالِيَّةِ بنتِ أميرِ المؤمنين ، وأمهرْتُها عنه من مَالِي بِأَلْفِ ألفِ درْهمٍ ، ووليتَه مِصرَ . فلَمَّا خرج جعفرُ بنُ يَحْيَى سَأَلْتُهُ عن الخبرِ ، فقال : بَكَرْتُ إلى أميرِ المؤمنين فَحَكَيْتُ<sup>(١)</sup> لَهُ جَمِيعَ مَا كَانَ مِنَّا وَمَا كُنَّا فِيهِ حَرْفًا حَرْفًا ، ووصفتُ لَهُ دُخُولَ عبدِ الملكِ وَمَا صَنَعَ ، فَمَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ وَسْرًّا بِهِ ؛ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : قد ضَمِنْتَ عَنْكَ يَا أميرَ المؤمنين ضَمَانًا ؛ فقال : مَا هُوَ ؟ فَأَعْلَمْتُهُ ، فقال : نَفَى لَكَ بِضَمَانِكَ ، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ فَكَانَ مَا رَأَيْتَ .

قال إسحاق : غدوتُ يومًا وأنا ضَاجِرٌ مِنْ مُلَازِمَةِ دَارِ الخَلِيفَةِ والخِدْمَةِ فِيهَا ؛ فخرَجتُ ورَكِبْتُ بُكَرَةً ، وعزمتُ على أَنْ أَطُوفَ بِالصَّحْرَاءِ<sup>(٢)</sup> وَأَتَفَرَّجَ ؛ وقلتُ لَعَلَّمَانِي : إِنْ جَاءَ رَسُولُ الخَلِيفَةِ أَوْ غَيْرُهُ فَمَرَّفُوهُ أَنِّي بَكَرْتُ إِلَى بَعْضِ مُهِمَّاتِي ، وَأَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ إِلَى أَيِّنَ تَوَجَّهْتُ ؛ وَمَضَيْتُ وَطُفْتُ مَا بَدَأَ لِي ، ثُمَّ عُدْتُ وَقَدْ حَمَى النَّهَارُ ؛ فَوَقَفْتُ فِي شَارِعِ المُخَرَّمِ فِي فَنَاءِ نَخِينِ الظَّلِّ وَجَنَاحِ رَحْبٍ عَلَى الطَّرِيقِ لِأَسْتَرْحِجَ ؛ فَلَمْ أَلْبِثْ أَنْ جَاءَ خَادِمٌ يَقُودُ حِمَارًا عَلَيْهِ جَارِيَةٌ رَاكِبَةٌ تَحْتَهَا مِنْدِيلٌ

(١) في ت : فَأَحْكَيْتُ .

(٢) في غ : الصَّحْرَاءُ .

دَيْقِي ، وعليها من الثياب الفآخرة ما لا غاية بعده ، ورأيت لها قَوَامًا حسنًا وطَرُفًا  
فاترا وشَمَائِلَ حسنة ؛ فحسبت أنها مُغْنِيَّة ، فدخلتُ الدارَ التي كنتُ واقفًا عليها .  
ثم لم ألبثُ أن أقبلَ رَجُلَانِ شَابَّانِ جَمِيلَانِ ، فَاسْتَأْذَنَا فَأُذِنَ لهما فَزَلَا فَدَخَلَا ،  
فدخلتُ معهما فَظَنَّا أَنَّ صَاحِبَ الْبَيْتِ دعَانِي وَظَنَّ صَاحِبُ الْبَيْتِ أَنِّي معهما ؛ فجلسنا ،  
وَأَتَى بِالطَّعَامِ فَأَكَلْنَا وَبِالشَّرَابِ ، وَخَرَجَتِ الْجَارِيَةُ فِي يَدِهَا عَوْدٌ فَغَنَّتْ وَشَرَبْنَا ،  
وَقَتَ قَوْمَةٌ فَسَأَلَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ عَنِّي الرَّجُلَيْنِ فَأَخْبَرَاهُ بِأَنَّهُمَا لَا يَعْرِفَانِي . فقالوا :  
هَذَا طُفْلِي ، وَلَكِنَّهُ ظَرِيفٌ فَأَجْمِلُوا عِشْرَتَهُ ، وَجِئْتُ فَغَنَّتِ الْجَارِيَةُ فِي لَحْنٍ لِي  
فِي شِعْرِ الرِّمَّةِ :

[ ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ      أَمَّامَ الْمَطَايَا تَشْرِبُ وَتَسْنَحُ  
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلَ أَدَمَاءَ حُرَّةٍ      شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ  
فَادَّتَهُ أَدَاءً صَالِحًا وَشَرِبَتْ ، ثُمَّ غَنَّتْ أَصْوَاتًا شَتَّى ، وَغَنَّتْ فِي أَضْعَافِهَا مِنْ  
صَنَعَتِي وَالشَّعْرِ لَابْنِ يَاسِينَ <sup>(١)</sup> :

الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ      فَارَقَتْهَا الْأَوَانِسُ  
أَوْحَشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا      فَهِيَ قَفَرٌ بَسَائِسُ  
فَكَانَ أَمْرُهَا فِيهِ أَصْلَحَ مِنَ الْأَوَّلِ . ثُمَّ غَنَّتْ أَصْوَاتًا <sup>(٢)</sup> مِنْ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ ،  
وَعَنَّتْ فِي أَضْعَافِهَا مِنْ صَنَعَتِي :

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا      وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ      وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبًا  
فَكَانَ أَصْلَحَ مَا غَنَّتْ ، فَاسْتَعْدَتْهُ لِأَصَحِّحَ لَهَا ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ فَقَالَ :

(١) بياض في الأصل ، والتسكلة من الأغاني .

(٢) في ت : أسولها .



ما رأيت طفيلياً أصفقَ وجهاً منك ! لم ترضَ بالتطفيل حتى اقترحت ، وهذا غاية المثل : « طُفِّلِي وَيَقْتَرِح » . فأطرفت ولم أجبه ، وجعل صاحبه يكتفه عنى وهو لا ينكف . ثم قاموا إلى الصلاة وتأخرت قليلا ، فأخذت العودَ وشددت طبقته وأصلحته إصلاحاً محكماً ، ثم عُدت إلى موضعي ، فصلَّيتُ وعادوا وأخذ ذلك الرجل في عَرَبْدته علىّ وأنا صامت ؛ ثم أخذت الجارية العودَ فجسَّته فأنكرت حاله وقالت : مُسَّ عُوْدِي ! قالوا : ما مسَّه أحد . قالت : بلى والله ، قد مسَّه حاذق مُتَقَدِّم ، وشدَّ طبقته وأصلحه إصلاح مُتَمَكِّن من صناعته . فقلت لها : أنا أَصْلَحْتَهُ . فقالت : بالله عليك خذه فأضرب به ، فأخذته وضربت به مبدأً عجيباً ظريفاً صعباً فيه نقرات محرَّكة ، فما بقي منهم أحدٌ إلَّا وثب وجلس بين يديّ وقالوا : بالله يا سيدي أنعمي ؟ فقلت : نعم . وأعرَّفكم نفسي ، أنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، ووالله إنى لأتيه على الخليفة إذا طلبني وأنتم تسمعُوني ما أكره مُنْذُ اليوم ، ووالله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم حتى تخرجوا هذا المُعَرِّب المقيت<sup>(١)</sup> الفث ؛ فقال له صاحبه : من هذا حذرت عليك ؛ فأخذ يعتذر ؛ فقلت : والله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم حتى يخرج ! قال : فأخذوا بيده وأخرجوه وعادوا ، فبدأت ففندتُ الأصوات التي غنتها الجارية من صنعتي . فقال لي الرَّجُل : هل لك أن تُقيمَ عندي شهراً ، والجارية والخادِم والحمارُ لك مع ما عليهم . قلت : أفل . فأقامت عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحدٌ أين أنا ، والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خبراً . فلما كان بعد الشهر سلَّم إلى الجارية والخادِم والحمار ، فبحثُ بذلك إلى منزلي ، وركبت إلى المأمون من وقفي ؛ فلما رآني قال : يا إسحاق ابن كُنت ؟ فأخبرته خبري ، فقال : علىَّ بالرجل الساعة ، فدللتهم عليه ، فأحضره

وسأله عن القصة فأخبره ؛ فقال : أنت رجل ذو مروءة وسبيلك أن تُعانَ على مروءتك ، وأمر له بمائة ألف درهم ، وقال له : لا تُعَاشِرْ ذلك الرجل المُعَرَّبَ النَّدْلَ ؛ وأمر لي بمِئتين ألف درهم وقال : أخضِرْني الجارية ، فأحضَرته إليها ، فأنجَبَتْهُ وقال لي : قد جعلتُ للجارية نوبةً في كل يوم ثلاثاء تُغْنِي من وراء الستارة مع الجوّاري وأمرتُ لها بمِئتين ألف درهم فربحتُ بِتلك الرَّكبة وأُربِحتُ .

قال إسحاق : أخرجَ إلى عبد الله بن طاهر يَبْقِي شِعْر في وَرَقَةٍ<sup>(١)</sup> وقال : هذان البيتان وجدتهما على بساطٍ طبريٍّ أَصْبَهَنْدِيٍّ أَهْدَى إلى من طَبْرِسْتَانٍ وأُحِبُّ أن تغني فيهما وهما :

لَجَّ بِالْمَيْنِ وَاكِفٌ      من هَوَى لا يُسَاعِفُ  
كَلَمًا كَفَّ غَرْبُهَا      هَيَّجَتْهُ الْمَعَارِفُ

فغَنَيْتُ فيهما وَغَدَوْتُ بِهِمَا إليه ، فأعْجَبَ بالصوت وَوَصَلَنِي بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ . وكان يشبهه وَيَقْتَرِحُه ، وشاع خبر إعجابه به . فبينما المَعْتَصِمُ جالس يُعَرِّضُ عليه فرشُ الربيع ، إذ مر به بِسَاطُ دِيبَاجٍ في نهاية الحسن ، عليه هذان البيتان ومعهما هذان البيتان أيضاً :

إِنَّمَا الْمَوْتُ أَن تَفَا      رَقَ مَنْ أَنْتَ أَلِفُ

لَكَ حَبَانٌ فِي الْفَوَا      دِ تَلِيدٌ وَطَارِفُ

فأمر بالبساط فحُمِلَ إلى عبد الله بن طاهر ، وقال للرَّسُول : قل له : إني عرفتُ شَغَفَكَ بِالْغِنَاءِ في هذا الشَّعْر ، فلَمَّا وَقَعَ هذا البساط أَحْبَبْتُ أن يَتِمَّ سرورك به . فشَكَرَ عبدُ الله بن طاهر ما تَأَدَّى إليه من هذه الرسالة ، وأعْظَمَ مِقْدَارَه ، وقال : شَغَفِي بِتِمَامِ الشَّعْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قال (١) إسحاق : كان بيني وبين الحارث بن بُسْخَر (٢) مودة فتغير لي ، وحال عما عهدته ، فقلت :

تَنَكَّرَ (٣) لي فيمن تَنَكَّرَ (٣) حَارِثُ      ورب أخ (٤) قد غَيَّرَته الحَوَادِثُ  
أَحَارِثُ إن شِوَرِكتُ فيكَ فَرَبَّما (٥)      غَنِينا وما بيني وبينك ثَالِثُ

( وتوفي إسحاق في رَمَضان سنة خَمِيس وثلاثين ومائتين أول خلافة المتوكل في بغداد . وكان يسأل الله عز وجل : ألا يَبْتَلِيه بِالْقَوْلِنجِ لِمَا رَأَى مِنْ صُؤُوبِهِ عَلَى أَيْيِهِ فَأَرَى فِي مَنَامِهِ قَائِلا يقول له قد أُجِيبَتْ (٦) دَعْوَتُكَ ، ولست تموت بالقولنج ، ولكنك تموت بضدّه فأصابه ذَرَبٌ ، وكان يَتَصَدَّقُ في كل يوم يَكُنْه صِيَامَه بمائة درهم ثم ضَعَفَ عن الصوم ولم يُطِقْهُ وَمَاتَ . )

( وَلَمَّا نُعِيَ إِلَى التَّوَكَّلِ غَمُّهُ وَحَزَنَ عَلَيْهِ ، وقال : ذهب صَدْرُ عَظِيمٍ مِنْ جَمَالِ الْمَلِكِ وَبَهَائِهِ وَزِينَتِهِ ) ، ثم نُعِيَ إِلَيْهِ بَعْدَهُ أَحْمَدُ بْنُ عِيسَى بْنِ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا قَالَ . وَرُئِيَ بَعْدَهُ قِصَائِدٌ طَوَالٌ .

(١) جاء هذا الخبر في ترجمة إبراهيم بن العباس في الجزء العاشر ص : ٤٥ طبع دار الكتب

وقيل : اليتان لإبراهيم بن العباس .

(٢) في ت : تسحر « تحريف » .

(٣) في غ : تغير .

(٤) في غ : وكم من أخ .

(٥) في غ : فظاللا .

(٦) في ت : أُجِيبَتْ .

## أحمد النَّصْبِي (١)

(هو أحمد بن<sup>(٢)</sup> أسامة الهَمْدَانِي ، من رَهْط الأَعَشَى الأَذَنَيْنِ ، يقال : إنه أول مَنْ غَنَّى بالطَّنْبُور في الإسلام . وكان ينادم عُبيد الله بن زياد سرًّا ويُنِيبُهُ . وكان بخيلا على يساره يُقْرِضُ بالرِّبَا . ولم يخدم خليفة ولا كان له شعر ولا أدب) ومات في دعوة دُعِيَ إليها ففُصِّ بِقَالُوذَجَةِ حَارَةِ جمعت أحشائه فمات . روى جَحْظَةُ : والصحيح أنه خرج مع أَعَشَى هَمْدَان في عَسْكَر ابن الأشعث قُتِلَ فيمَنْ قُتِل .

وللأَعَشَى شعر في سَلِيم بن سَلَح بن سَعْد<sup>(٣)</sup> بن جَابِر العَنْبَرِي<sup>(٤)</sup> وكان منزل سَلِيم بِسَابَاطِ المَدَائِن<sup>(٥)</sup> وكان الأَعَشَى وأحمد قد خرجا في بعض مَغَازِيهِمَا فنزلا على سَلِيم فأحسن قَرَاهَا وأمر لدوابَّهِمَا بِعَلَفٍ وقَضِيم<sup>(٦)</sup> ، وأقسم<sup>(٧)</sup> عليهما بأن ينتقلا إلى منزله ففعلا ، وعرض عليهما الشراب فأنمَّا به فوضعه بين أيديهما وجلسا يشربان ، فقال أحمد النَّصْبِي للأَعَشَى : قل في هذا الرجل الكريم شعرا تمدحه فيه حتى أُغْنِيَهُ .

---

(١) في ت : النَّصْبِي « تحريف » .

(٢) في ت : أبو « تحريف » .

(٣) في ت : شعيب « تحريف » .

(٤) في ت : الغزى « تحريف » .

(٥) في ت : المدلين « تحريف » .

(٦) القضم : شخير الدابة .

(٧) في ت : وأمر « تحريف » .

فقال له الأعشى :

يا أيُّها القلبُ المطيعُ الهوى  
تذكرُ جُمُلاً فإذا ما نأت  
هَلَّا تنَاهَيْتِ وكنتِ أُمراً  
ما لك لا تتركِ جهلَ الصِّبا  
فصار مَنْ ينهاك <sup>(١)</sup> عن حُبِّها  
يا جُمْلُ ما حُبِّي لكم زائلٌ  
مُحَلَّتٌ وُدّاً لكم خالِصاً  
إِنِّي توسَّمتُ أُمراً ما جِداً  
ذُؤَابَةَ الغَيْرِ <sup>(٢)</sup> فَأَخْزَتْهُ <sup>(٣)</sup>  
أَبْلَجَ بُهْلُولاً وظَنَّنِي به  
سَلِيمٌ <sup>(٤)</sup> ما أنتِ بِنَكْسٍ ولا  
أَعْطِيتِ وُدِّي وثَنَائِي معاً  
قد عَلِمَ الحَيَّ إذا أَهْمَكُوا  
في اللَّيْلَةِ القَالِيِ قِراها التي  
والضيفُ معروفٌ له حَقُّه

أَتَى أُعْتَرَاكَ الطَّرْبُ النَّازِحُ  
طارَ شِعْراً قَلْبُكَ الطَّامِحُ  
يَزْجُرُكَ المُرْشِدُ والنَّاصِحُ  
وقد عَلاكَ الشَّمْطُ الوَاضِحُ  
لم تَرَ إِلَّا أَنَّهُ كَاشِحُ  
عَنِّي ولا عن كَيْدِي نَازِحُ  
جِدّاً إذا ما هَزَلَ المَازِحُ  
يَصْدُقُ في مِدْحَتِهِ المَادِحُ  
والمرءُ قد يُنْعِشُهُ الصَّالِحُ  
أَنَّ ثَنَائِي عِنْدَهُ رَاجِحُ  
ذَمُّكَ لِي غَادٍ ولا رَاجِحُ  
وَحَلَّةٌ مِيزَانُهَا رَاجِحُ  
أَنَّكَ رَقَادٌ <sup>(٥)</sup> لَهم مانِحُ  
لا غَافِقٌ فِيهَا ولا صَاحِبُ  
له على أبوابكم فَاتِحُ

(١) في ت : ينهك « تحريف » .

(٢) في ت : الغير « تحريف » .

(٣) في ت : فأخبر به .

(٤) في ت : سلم .

(٥) في ت : فاد .

والخيلُ قد تعلم يوم الوغى      أنك عن جمرتها<sup>(١)</sup> ناضح  
إني لِمَن سالتَ سلِمٌ ومن      حاربتَ<sup>(٢)</sup> أُمسَى ولهُ<sup>(٣)</sup> ناطح  
في الرأسِ منه وعلى أنفه      من نَقَمَاتِي ميسمٌ لارح

فَفَنَى أَحْمَدُ النَّصْبِي فِيهَا ، وَجَارِيَةٌ لِسَلِيمٍ فِي السُّطْحِ جَالِسَةٌ ، فَسَمِعَتْ الْغَنَاءَ ،  
فَنَزَلَتْ إِلَى مَوْلَاهَا فَقَالَتْ لَهُ : إِنِّي سَمِعْتُ مِنْ أَضْيَافِكَ شِعْرًا مَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ  
وَعِنَاءٌ قَدْ غَنَوْا فِيهِ أَحْسَنَ غِنَاءٍ ، نَخْرَجُ مَوْلَاهَا فَأَسْتَمِعُ حَتَّى فَوِّهَ ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِمَا  
فَقَالَ لِأَحْمَدَ : لِمَنْ هَذَا الشُّعْرُ ؟ وَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : الشُّعْرُ لِهَذَا ، وَهُوَ أَبُو الْمُصَبِّحِ  
أَعَشَى هَمْدَانَ ، وَالْغِنَاءُ لِي ، وَأَنَا أَحْمَدُ النَّصْبِي الْهَمْدَانِي ؛ فَأَنْكَبَ عَلَى رَأْسِ  
أَعَشَى هَمْدَانَ يُقَبِّلُهُ وَقَالَ : كَتَمْتُمَانِي أَنْفُسَكُمَا وَكِدْتُمَا أَنْ تَفَارِقَانِي وَلَمْ أَعْرِفْكُمَا  
وَلَمْ أَعْرِفْ خَبَرَ كِمَا فَاحْتَبَسَهُمَا عِنْدَهُ شَهْرًا ثُمَّ حَمَلَهُمَا عَلَى فَرَسَيْنِ ، وَقَالَ : خَلَفَا عِنْدِي  
مَا كَانَ مِنْ دَوَابِّكُمَا وَارْجِعَا مِنْ مَغْزَا كِمَا إِلَى<sup>(٤)</sup> ، فَمَضَيَا إِلَى مَغْزَاهُمَا ، فَأَقَامَا حِينًا  
ثُمَّ أَنْصَرَفَا ، فَلَمَّا شَارَفَا مَنْزِلَهُ قَالَ أَحْمَدُ لِلْأَعَشَى : إِنِّي أَرَى عَجَبًا ! قَالَ : مَا هُوَ ؟  
قَالَ : أَرَى فَوْقَ قَصْرِ سَلِيمٍ ثَعْلَبًا ؛ قَالَ : إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَمَا بَقِيَ فِي الْقَرْيَةِ أَحَدٌ .  
قَالَ : فَدَخَلَا الْقَرْيَةَ ، فَوَجَدَا سَلِيمًا وَجَمِيعَ أَهْلِهِ قَدْ أَصَابَهُمُ الطَّاعُونُ ، فَمَاتَ أَكْثَرُهُمْ  
وَأَتَقَلَّ بِأَقْبِهِمْ .

وقيل : إِنَّ الْحِجَّاجَ طَالِبَ سَلِيمًا بِمَالٍ عَظِيمٍ ، فَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ حَتَّى بَاعَ كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ ،  
وَحَرَبَتْ قَرْيَتُهُ وَتَفَرَّقَ أَهْلُهَا ؛ ثُمَّ بَاعَهُ الْحِجَّاجَ<sup>(٥)</sup> فَاشْتَرَاهُ بَعْضُ أَشْرَافِ الْكُوفَةِ ؛  
إِمَّا أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ أَوْ بَعْضُ نَظَرَائِهِ فَأَعْتَقَهُ .

(١) الجمره : القبيلة فيها ثلاثمائة فارس ، وقيل : ألف . وفي غ : من جمرتها .

(٢) في غ : عاديت .

(٣) في ت : وبه .

(٤) في ت : إلى عندي !

(٥) في غ : ثم باعه الحجاج عبدا .

## إسماعيل بن جامع

(هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة<sup>(١)</sup> بن ضُبَيْرَة بن سميد<sup>(٢)</sup> بن سهم بن هُصَيْن بن كَعْب بن لؤى بن غالب .  
 مات ضُبَيْرَة السهمي<sup>(٣)</sup> وله مائة سنة ولم يظهر في رأسه ولا في لِحْيَتِهِ شَيْب .  
 وأُسِرَ أبو وداعة يوم بدر وهو كافر ففداه المطلب<sup>(٤)</sup> ، وكان المطلب رجل صدق . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم الحديث .  
 وكُنية إسماعيل بن جامع أبو القاسم .  
 وأُمّه امرأة من بنى سهم ، وتزوَّجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمَن .

قال عَوْنُ صَاحِبِ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ : أُمُّ ابْنِ جَامِعٍ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ وَابْنُ جَامِعٍ مَعَهَا وَهُوَ صَغِيرٌ يَتَّبِعُهَا وَيَطَأُ ذَيْلَهَا وَكَانَتْ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَمَعْنٌ يَوْمُئِذٍ عَلَى الْيَمَنِ .  
 فقالت: أوصح الله الأمير ، إِنَّ عَمِّي زَوَّجَنِي زَوْجًا لَيْسَ بِكُفٍّ ، ففَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ .  
 فقال : ومن هُوَ ؟ قالت : ابن ذى مناجب . قال : علىَّ به . فدخل أقبحُ خَلْقِ اللَّهِ وَأَشْوَهُهُمْ خَلْقًا . فقال : مَنْ هَذِهِ مِنْكَ ؟ قال : امرأتِي . قال : خَلِّ سَبِيلَهَا ، ففعل . فأطرقَ مَعْنُ ساعةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ :

لعمري لقد أصبحت غير محبب      ولا حسنٍ في عينيها ذا مناجب  
 فالتفتها لما تبينت وجهه      وعينا له حوصاء من تحت حاجب

(١) في ت : ردعة « تحريف » .

(٢) في ت : سعد .

(٣) في ت : السي « تحريف » .

(٤) في غ : ابنه المطلب .

وَأَنْفًا كَأَنْفِ الْبَكْرِ يَقَطُرُ دَائِبًا عَلَى لِحْيَةِ عَصْلَاءَ<sup>(١)</sup> شَابَتْ وَشَارِبَ  
أَتَيْتَ بِهَا مِثْلَ الْمَاهَةِ تَسْوِقُهَا فَيَا حُسْنَ مَجْلُوبٍ وَيَا قُبْحَ جَالِبِ  
وَأَمْرُهَا بِمَا تَنَى دِينَارَ .

(وقال يحيى : كان ابنُ جَامِعٍ أَحْفَظَ خَلْقَ اللَّهِ للقرآن وأعلمهم بما يَحْتَاجُ إليه ،  
وكان يخرج من منزله الفجر يوم الجمعة فيُصَلِّي الصبح ثم يَصِفُ قدميه حتى<sup>(٢)</sup>  
تطلع الشمس ، ولا يُصَلِّي الناسُ الجمعةَ حتى يحتم القرآن ثم يَنْصَرِفُ إلى منزله).

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : أتيت أبي يوما مسلماً فقال : يا بُنَيَّ مَا أَعْلَمُ  
أَنَّ أَحَدًا بَلَغَ مِنْ بَرٍّ وَلَدَهُ مَا بَلَغْتُهُ مِنْ بَرِّكَ ، وَإِنِّي لَأَسْتَقِلُّكَ ذَلِكَ ، فَهَلْ مِنْ  
حَاجَةٍ أَصِيرُ فِيهَا<sup>(٣)</sup> إِلَى مَحَبَّتِكَ ؟ فقلت : قد كان - جُعِلْتُ فِدَاكَ - كُلُّ مَا ذَكَرْتَ  
فَأُطَالُ اللَّهَ لِي بِقَاءِكَ ، وَلَكِنِّي أَسْأَلُكَ وَاحِدَةً : يموت غداً أو بعد غد هذا الشَّيْخُ  
وَلَمْ أَسْمَعْهُ فيقول الناسُ لِي مَاذَا وَأَنَا أُحِلُّ مِنْكَ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْمَحَلَّ ؟ فقال لي : وَمَنْ  
هُوَ ؟ قلت : ابنُ جَامِعٍ . قال : صدقت يا بُنَيَّ أَسْرِجُوا لَنَا<sup>(٥)</sup> . فَجِئْنَا إِلَى ابْنِ جَامِعٍ ،  
فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا أَبَا الْقَاسِمِ قَدْ جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ ، فَإِنْ شِئْتَ فَاسْتُمْنِي غَيْرَ أَنَّهُ  
لَا بُدَّ لَكَ مِنْ قَضَائِهَا ، هَذَا عَبْدُكَ وَابْنُ أَخِيكَ قَالَ لِي : كَذَبًا وَكَذَبًا ، فَرَكِبْتُ  
مَعَهُ أَسْأَلُكَ أَنْ تَشْفَعَهُ<sup>(٦)</sup> فِيهَا سَأَلَ ، فَقَالَ : نَعَمْ بِشَرِيطَةٍ : تُقِيمَانِ عِنْدِي أَطْعِمَا  
مَشْشُوشَةً وَقَلِيَّةً<sup>(٧)</sup> وَأَسْقِيَاكَ مِنَ نَبِيذِ التَّمْرِ وَأَغْنِيَاكَ ، فَإِنْ جَاءَنَا رَسُولُ الْخَلِيفَةِ

(١) عصلاء : معوجة

(٢) في ت : حين .

(٣) في ت : أصرفها .

(٤) في ت : قبل .

(٥) أسرجوا لنا : شدوا على الخيل السروج لتركبها .

(٦) في ت : تسعفه .

(٧) القلية : مرقعة تتخذ من أكباد الجزور ولحومها .



مَضِينَا إِلَيْهِ وَإِلَّا أَقْمَنَّا يَوْمَنَا ، فقال أَبِي : السمع والطاعة ، وأمر بالدواب فَرُدَّتْ  
وَجَاءَ بِمَا ذَكَرَهُ فَأَكَلْنَا وَشَرَبْنَا ، ثُمَّ أُنْدَقِعَ فَعَنَّا نَا ، فَظَنَرْتُ إِلَى أَبِي يَقِلَّ فِي عَيْنِي  
وَيَعْظُمَ ابْنُ جَامِعٍ حَتَّى صَارَ أَبِي فِي عَيْنِي كَلَا شَيْءٍ ؛ فَلَمَّا طَرَبْنَا غَايَةَ الطَّرَبِ جَاءَ  
رَسُولُ الْخَلِيفَةِ فَرَكِبَا وَرَكِبْتُ مَعَهُمَا ، فَلَمَّا كُنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ قَالَ لِي أَبِي : كَيْفَ  
رَأَيْتَ ابْنَ جَامِعٍ يَا بُنَيَّ ؟ قُلْتَ لَهُ : أَوْ تُعْفِفُنِي جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قَالَ : إِنِّي لَسْتُ  
أُعْفِيكَ . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : رَأَيْتُكَ وَلَا شَيْءَ أَكْبَرُ عِنْدِي مِنْكَ قَدْ صَغُرْتَ عِنْدِي  
فِي الْفَنَاءِ مَعَهُ ، ثُمَّ مَضِينَا إِلَى الرَّشِيدِ وَأَنْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ بَعْدُ وَصَلْتُ  
إِلَى الرَّشِيدِ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ أُرْسِلَ أَبِي إِلَيَّ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ هَذَا الشَّتَاءُ قَدْ هَجَمَ  
عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَحْتَاجُ إِلَى مَثُونَةٍ ، وَإِذَا مَالٌ عَظِيمٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَصْرِفْ هَذَا الْمَالَ فِي  
حَوَائِجِكَ ، فَقُمْتُ فَقَبَّلْتُ يَدَهُ وَرَأْسَهُ وَأَمَرْتُ بِحَمْلِ الْمَالِ وَأَتْبَعْتُهُ ، فَصَوْتُ عَلَى (١)  
يَا إِسْحَاقُ أَرْجِعْ ، فَارْجَعْتُ . فَقَالَ لِي : أَتَدْرِي لِمَ وَهَبْتُ لَكَ هَذَا الْمَالَ ؟ قُلْتَ : نَعَمْ  
لِصِدْقِي فِيكَ وَفِي ابْنِ جَامِعٍ ، قَالَ : صَدَقْتَ يَا بُنَيَّ ، اْمْضِ رَاشِدًا .

(١) قَدِمَ ابْنُ جَامِعٍ قَدَمَةً لَهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الرَّشِيدِ ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ حَسَنَ السَّمَةِ  
كَثِيرَ الصَّلَاةِ وَقَدْ أَخَذَ السَّجُودَ فِي جِهَتِهِ ، وَكَانَ يَعْتَمُّ بِعِمَامَةِ سُودَاءٍ عَلَى قَلَنْسُوَةٍ ،  
وَيَلْبَسُ لِبَاسَ الْفُقَهَاءِ ، وَيَرْكَبُ حِمَارًا فِي زِيِّ أَهْلِ الْحِجَازِ ﴿ فَبَيْنَمَا هُوَ وَاقِفٌ عَلَى بَابِ  
يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَلْتَمِسُ الْإِذْنَ عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ أَبُو يُوسُفَ الْقَاضِي وَأَصْحَابُهُ أَهْلُ الْقَلَانِسِ ؛  
فَلَمَّا هَجَمَ عَلَى الْبَابِ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَقِفُ إِلَى جَانِبِهِ وَيُحَادِثُهُ ، فَوَقَّتْ عَيْنُهُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ  
فَرَأَى سَمْتَهُ وَحُلَاوَةَ هَيْئَتِهِ ، فَجَاءَ فَوْقَ إِلَى جَانِبِهِ فَقَالَ لَهُ : أَمْتَعَ اللَّهُ بِكَ ، تَوَسَّعْتُ فِيكَ  
الْحِجَازِيَّةَ وَالْقُرَشِيَّةَ ؟ قَالَ : أَصَبْتُ . قَالَ : فَمِنْ أَيِّ قُرَيْشٍ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي سَهْمٍ .  
قَالَ : أَيُّ الْحَرَمِينَ مَتَرَلِكَ ؟ قَالَ : مَكَّةَ . قَالَ : فَمِنْ كَيْفِيتِ ؟ قَالَ : سَلِّ عَمَّنْ شِئْتُ .

ففاتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما أحب منه ، فأعجب به . ونظر الناس إليهما فقالوا : هذا القاضي أقبل على المغني ، وأبو يوسف لا يعلم أنه ابن جامع . فقال أصحابه : لو أخبرناه عنه ! ثم قالوا : لعله لا يعود إلى موافقته بعد اليوم ، فلما كان الإذن الثاني غدا أبو يوسف فنظر يطلب ابن جامع فرآه ، فذهب فوقف إلى جانبه فحادثه كما فعل في الإذن الأول . فلما انصرف قال له بعض أصحابه : أنعرف هذا الذي تواقفه وتحدثه ؟ قال : نعم ، رجل من أهل مكة من الفقهاء . فقالوا : هذا ابن جامع المغني ؛ فقال : « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » قالوا : إن الناس قد شهِرُوا بموافقته وأنكروا ذلك من فيمك . فلما كان الإذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر إليه فتنكببه ، وعرف ابن جامع أنه قد أُنذِر به ، فجاء حتى وقف فسلم عليه ، فردَّ عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي تلقاه ثم انحرف عنه . فدنا منه ابن جامع ، وعرف الناس القصصه ، وكان ابن جامع جهوري أرفع صوته ثم قال : يا أبا يوسف ، مالك تنحرف عني ؟ أي شيء أنكرت ؟ قالوا لك : ابن جامع المغني فكرهت موافقته ! أسألك عن مسألة ثم أصنع ما شئت ؛ وأقبل الناس نحوها . فقال : يا أبا يوسف لو أن أعرايا جلفاً وقف بين يديك فأنشدك بحفَاء وغِلْظَةٍ مِن لسانه فقال :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَمَاءِ فَالْسِّنْدُ      أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

أكنت ترى بذلك بأساً ؟ قال : لا ، قد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سَمِعَ الشعر ، قال ابن جامع : فإن قلت أنا هَكَذَا ، واندفع يُغَنِّي فيه حتى أتى عليه ، ثم قال : يا أبا يوسف هل رأيتني زدت فيه أو نقصت منه ؟ قال : عافاك الله أَعَفْنَا من هذا ، قال : يا أبا يوسف ، أنت صاحب فتياً ، ما زدته على أن حَسَنَتُهُ بأفاضلي كَحُسْنِ فِي السَّمَاعِ ووصل إلى القلب ، ثم تَنَحَّى عنه ابن جامع .

قال ابنُ جَامِعٍ : لولا أَنَّ القِهَارَ وَحُبَّ الكلابِ قد شَغَلَانِي لتركْتُ المَغْنِيَّ  
لا يَأْكُلُون الخبزَ .

أَهْدَى رجلٌ إلى ابنِ جَامِعٍ كلبًا فقال : ما اسمه ؟ قال : لا أدري ، فدعا بدفتر  
فيه أسماءُ الكلابِ فجعل يدعوه بكل اسم فيه <sup>(١)</sup> حتى أَجابه الكلبُ .

قال سفيانُ بنُ عُيَيْنَةَ لبعضِ أَصْحَابِهِ وقد مرَّ به ابنُ جَامِعٍ يسحبُ الخزَّ :  
بلَغَنِي أَن هذا القرشيُّ أَصابَ مالا من الخلفاءِ فَبَايَ شَيْءٌ أَصابَهُ ؟ قالوا : بالفناء .  
قال : فمن منكم يذكُرُ بعضَ ذلك ؟ فأنشدَ بعضُ أَصحابِهِ :

وَأَصْحَبُ اللَّيْلِ <sup>(٢)</sup> أَهْلَ الطَّوْافِ وَأَرْفَعُ مِنْ مِزْرِي الْمُسْبِلِ

قال : أحسن ، هيه ! فقال :

وَأَسْجُدُ بِاللَّيْلِ <sup>(٣)</sup> حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتَلُو مِنْ الْمُحْكَمِ الْمُنْزَلِ

قال : أحسن ، هيه ! فقال :

عَسَى فَارِجُ الْهَمِّ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخِّرَ لِي رَبَّةَ الْمُحْمِلِ

قال : أمَّا هذا فدعه لا سَخَّرَهَا اللهُ لَهُ .

قالت حَوَلَاءُ مَوْلَاةُ ابْنِ جَامِعٍ : اتَّبَعَهُ مَوْلَايَ مِنْ قَائِلَتِهِ يَوْمًا فقال : عَلَيَّ بِهِشَامُ  
« يَعْنِي ابْنَهُ » ادْعُوهُ لِي عَجِّلُوا بِهِ ، فجاء مُسرعا فقال : يَا بَنِي ، خُذِ الْعُودَ ،  
فإن رجلاً من الجُنِّ أُلْقِيَ عَلَيَّ فِي قَائِلَتِي صَوْتًا فَأَخَافُ أَنْ أَنْسَاهُ . فَأَخَذَ هِشَامُ الْعُودَ  
وَتَفَنَّى ابنُ جَامِعٍ عَلَيْهِ رَمَلًا :

(١) في ت : باسم اسم منها .

(٢) في ت : ياليل .

(٣) في ت : ياليل .

أَمَسْتُ رُسُومَ الدَّارِ غَيْرَهَا      هَوَجُ الرِّيحِ الزَّعَازِعِ العُصْفِ  
وَكُلُّ حَنَانَةٍ <sup>(١)</sup> لَهَا زَجَلٌ      مِثْلُ حَنِينِ الرِّوَاءِ الشُّغْفِ

قال ابنُ جامع : أخذتُ من هارونَ بَيَّتَيْنِ غَنِيَّتَهُمَا إِيَّاهُ :

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ      تَكُونُ بَيْنَ الوَصْلِ وَالصَّرْمِ  
يَعْتَبُ أَحْيَانًا فِي عَتَبِهِ      إِظْهَارُ مَا يُخْفَى مِنَ السُّقْمِ  
حَتَّى إِذَا مَا مَضَّ هَجْرُهُ      رَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى الرَّغْمِ <sup>(٢)</sup>

لِساماتِ المَهْدِيِّ ومُلْكِ موسى الهادِي أعطى الفضلُ بنَ الربيعِ [الطرازُ] <sup>(٣)</sup> من يده دنانير وقال : ألحقَ بِمَكَّةَ وأتني بأبنِ جَامِعٍ وأَحْمِلْهُ فِي قُبَّةٍ وَلَا تُعْلَمَنَّ بِهِ أَحَدًا ، ففعلَ وحضرَ فائزَ له عنده وأشترى له جَارِيَةً ، وكان ابنُ جامعَ صاحبَ نساء ، فذكره موسى الهادِي ذاتَ ليلة ، وكان هو مِمَّنْ انقطعَ إِلَى الهادِي أَيَّامَ المَهْدِيِّ وضربه المَهْدِيُّ وطرده . فقال الهادِي لِحُجَّاسَانِهِ : أَمَّا فيكم أحدُ أَرْسَلَ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ وقد عرفتم موقعه مِنِّي ! فقال له الفضلُ بنَ الربيعِ : هو عندي يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وقد فعلت الذي أردتَ . فبعثَ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ فِي اللَّيْلِ وَوَصَلَ الفضلُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِينَارٍ وَوَلَاةٍ حِجَابَتِهِ .

وكان سببُ عزلِ العُثمانيِّ أَنَّ ابنَ جامعَ سألَ الرشيدَ فِي أَنْ يُأْذَنَ لَهُ فِي المَهَارِشَةِ بَيْنَ الدُّيُوكِ وَالْكِلَابِ وَأَلَّا يُحَدَّثَ فِي النَّبِيذِ ، فَأُذِنَ لَهُ وَكُتِبَ بِذَلِكَ كِتَابًا إِلَى العُثمانيِّ . فلما وَصَلَ إِلَيْهِ الكِتَابُ قالَ له : كَذَبْتَ ! أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يُحِلُّ مَا حَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَهَذَا الكِتَابُ مُزَوَّرٌ . وَاللَّهِ لَأَنَّ لَقِيْتُكَ عَلَى حَالٍ مِنْ هَذِهِ

(١) فِي ت : خِبابَةٌ « تحريف » .

(٢) فِي غ : رَغْمٌ .

(٣) ساقطٌ مِنْ ت . والطرازُ : يَريدُ الفضلُ .

الأحوال لأودبتهك . قال : خذره ابن جامع . ووقع بين العثماني وحماد الزبيدي [ ما يقع بين العمال ] فلما حجَّ هارون قال حماد لابن جامع : أعنى عليه حتى يعزله ؟ قال : أفعل . قال : فابدأ أنت فقل لأمير المؤمنين : إنه ظالم فأجر واستشهدني . فقال ابن جامع : هذا لا يقبل في العثماني شيئاً ، ويفهم أمير المؤمنين كذبنا ، ولكن أنا أحتال من جهة ألطف من هذه ، فسأله هارون ابتداء : فقال يا ابن جامع ، كيف العثماني أميركم ؟ فقال : خير أمير وأعدله وأفضله وأقومه بالحق لولا ضعف عقله . قال : وما ذاك ؟ قال : أفنى السكلاب ، قال : وما دعاه إلى قتلها<sup>(١)</sup> ؟ قال : زعم أن كلباً دنا من عثمان بن عفان يوم ألقى على الكناس فنهش وجهه فغضب على السكلاب فهو يقتلها . فقال : هذا ضعيف العقل فاعزله ، فمزل .

كان ابن جامع أحسن ما يكون إذا حزن ، وأحب الرشيد أن يسمعه على تلك الحال فقال للفضل بن الربيع : ابث إلى خريطة فيها نمل أم ابن جامع ، وكان برّاً بأمه ففعل ، فوردت الخريطة على أمير المؤمنين وهو في مجلس لهوه ، فقال : يا ابن جامع في هذه الخريطة نمل أمك ؟ فاندفع ابن جامع يُغنى بقلك الحرقه :  
كَمْ بِالذُّرُوبِ وَأَرْضِ الرُّومِ قَدَمٌ

وَمِنْ جَمَاعِمِ صَرَغِي مَا بِهَا قُبُرُوا

بِقُنْدَهَارِ<sup>(٢)</sup> وَمِنْ تُسْكَبِ<sup>(٣)</sup> مَنِيَّتِهِ

بِقُنْدَهَارِ يُرْجَمُ دُونَهُ الْخَبَرُ

قال : فأملكنا أنفسنا ورأيت الغلمان يضربون بوجوههم الحيطان والأساطين .

(١) في غ : إفتائها .

(٢) قند هار : مدينة كبيرة بالقرب من كابل ، عاصمة أفغانستان الآن .

(٣) في غ : تقدر .

بلغ أم جعفر أن الرشيد جالس وحده وليس معه أحد من الندماء ولا المسامرين ؛ فأرسلت إليه : يا أمير المؤمنين ، إني لم أرك منذ ثلاث ، وهذا اليوم الرابع . فأرسل إليها : عندي ابن جامع : فأرسلت إليه : أنت تعلم أنني لا أتھني بشراب ولا بسماع إلا أن تشركني فيه ، فما كان عليك أن أشررك في هذا الذي أنت فيه ! فأرسل إليها : إني صائر إليك في هذه الساعة . ثم قام وأخذ بيد ابن جامع ، وقال لحسين الخادم : امض إليها وأعلمها أنني قد جئت . وأقبل الرشيد ، فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله ، فوجه إليها : إن معي ابن جامع ، فعدلت إلى بعض المقاصير . وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يُسمع منه ولا يكون حاضراً معه . وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد فأكبّت عليه ، فأجلسها إلى جانبه واعتنقها واعتنقته . ثم أمر ابن جامع أن يتعنى ففنى :

ما رعدت رعدةً ولا برقت لكنها أنشئت لنا خلقه  
الماء يجري ولا نظام<sup>(١)</sup> له لو يجرد الماء مخرفاً خرقة  
بتناً وبأت على نمارقها حتى بدا الصبح عينها أرقه  
أن قيل إن الرحيل بعد غد والدار بعد الجميع مفترقه

ف قالت أم جعفر للرشيد : ما أحسن ما أشتهيته ! ثم قالت لسلّم خادمها : أدفع لابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم . فقال الرشيد : غلبتنا يا ابنة أبي الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا . فلما خرّج ، حمل إليها مكان كل درهم ديناراً .

قال إسماعيل بن جامع : ضمّني الدهر ضمّاً شديداً بمكة ، فانتقلت منها بيعالي إلى المدينة ، فأصبحت يوماً وما أملك إلا ثلاثة دراهم ، فهي في كمي إذا أنا بجارية على رقبها جرة تمشي<sup>(٢)</sup> بين يدي تترنم بصوت شجي :

(١) في غ : على نظام .

(٢) في غ : تسمى .

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا      فقالوا لنا: ما أقصرَ الليلَ عندنا  
وذلك لأنَّ النومَ يغشى جفونهم<sup>(١)</sup>      سِرَاعاً ولا يغشى لنا النومُ أعيناً  
إذا ما دنا الليلُ المضرُّ يدي<sup>(٢)</sup> الهوى

جَزَعْنَا وهم يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا

فلو أنهم كانوا يلاقونِ مِثْلَ مَا      نُلا فِي كَأَنَّا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

قال : فأخذ الغناءَ بقلبي ولم يدُرْ لى منه حرف . فقلت : يا جارية ، ما أذرى  
أوجهك أحسن أم غناؤك ! فلو شئتُ أعدتِ ! فقالت : حباً وكرامةً . ثم أسندتْ  
ظهرها إلى جدار قريبٍ منها ورفعتُ إحدى رجليها فوضعتها على الأخرى ، ووضعت  
الجرّةَ على ساقها ثم انبعثتُ تغنّيهِ ، فوالله ما دارَ لى منه حرف ؛ فقلت : لو أحسنتِ  
وأعدتِهِ مرّةً أخرى ! ففطبتُ<sup>(٣)</sup> وكلّحتُ وقالت : ما أعجب أمرَكم ! أأحدكم  
لا يزال يحبىء إلى الجارية عليها الضريبة فيسغلها ! فضربتُ يدي إلى الدراهم فدفعتهُ  
إليها ، وقلت لها : أقيمى بها وجهك اليومَ إلى أن نلتقى<sup>(٤)</sup> ، فأخذتها كالكارهة  
وقالت : فأنت الآن تريد أن تأخذ مِنّى صوتاً بثلاثة دراهم ، أحسبك ستأخذُ به  
ألفَ دينار وألفَ دينار وألفَ دينار . وانبعثتُ تغنّي فأعملتُ فِكْرِي في غنائها حتى  
دارَ لى الصوتُ ففهمتهُ ، وانصرفتُ مسروراً إلى منزلى أرُدُّه حتى خَفَّ على لسانى .  
ثم خرجتُ إلى بغداد فدخلتها ، فنزل بي الكارى على بابِ مُحَوَّل<sup>(٥)</sup> ؛ لا أدرى  
أين أتوجه ولا مَنْ أقصِد . فشيت مع الناس حتى أتيت الجسرَ ، فعبّرت معهم

(١) فى غ : عيونهم .

(٢) فى غ : لى .

(٣) فى غ : ففطنت .

(٤) فى ت : نسكتنى .

(٥) باب محول : محلة كبيرة من محال بغداد كانت متصلة بالكرخ . وفى ت : باب الحول .

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى شَارِعِ عَالٍ<sup>(١)</sup> ، فرأيتُ مسجدًا بالقرب من دار الفضل بن الربيع مُرتَفِعًا ، فقلت : مسجدُ قومِ سَراة ، فدخلته ، وحضرتُ صلاةَ المغرب فصَلَّيتُ وأقمتُ مكاني حتى صَلَّيْتُ العشاء على جوع وتعب ، وانصرف أهلُ المَسْجِدِ وبقي رجل يُصَلِّي خلفه جماعةُ خدم وخَوَلة ينتظرون فراغَه فصَلَّى مَلِيًّا ، ثم انصرف فقال : أَحْسَبُكَ غَرِيبًا ؟ فقلت : أَجَلٌ . قال : فَمَتَى كُنْتَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ؟ قلت : دخلتها آنفًا ، وليس لي بها منزل ولا معرفة ، وليست صناعتِي من الصنائع التي يُمَتُّ بها إلى أهل الخير . قال : وما صناعتك ؟ قلت : الفناء ، فوثب مُبَادِرًا فدخل ووَكَّلَ بِي بِمَعْضٍ مِّنْ مَّعِهِ . فسألت المُوَكَّلَ بِي عَنْهُ فقال : هَذَا سَلَامُ الْأَبْرَشِ<sup>(٢)</sup> . قال : فانتَهَيْتُ بِي إِلَى قَصْرِ مِنْ قُصُورِ الْخِلَافَةِ ؛ وَجَاءُوا بِي مِنْ مَقْصُورَةٍ إِلَى مَقْصُورَةٍ ، ثُمَّ أُدْخِلْتُ مَقْصُورَةً فِي آخِرِ الدِّهَالِيزِ ؛ ثُمَّ دُعِيَ بِطَعَامٍ فَأُتِيَتْ بِمَائِدَةٍ عَلَيْهَا مِنْ طَعَامِ الْمُلُوكِ ، فَأَكَلْتُ حَتَّى امْتَلَأْتُ . فَإِنِّي عَلَى ذَلِكَ إِذْ سَمِعْتُ رَكْضًا فِي الدِّهَالِيزِ وَقَائِلًا يَقُولُ : أَيْنَ الرَّجُلُ ؟ فَقِيلَ : هُوَ هَذَا . قَالَ : ادْعُوا لَهُ بِغَسُولٍ وَخِلْعَةٍ وَطِيبٍ ، ففَعِلَ بِي ذَلِكَ . وَحُمِلْتُ عَلَى دَابَّةٍ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ فَعَرَفْتُهَا بِالْحَرَسِ وَالتَّكْثِيرِ وَالنَّيْرَانِ . فَجَاوَزْتُ مَقَاصِيرَ عِدَّةٍ ، حَتَّى صَرْتُ إِلَى دَارٍ قُورَاءَ فِيهَا أُسْرَةٌ فِي وَسْطِهَا ، قَدْ أَضْيَفَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . فَأَمَرَنِي الرَّجُلُ إِلَى الصُّمُودِ فَصَعِدْتُ ، فَإِذَا رَجُلٌ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِهِ ثَلَاثُ جَوَارٍ فِي حُجُورِ هِنِ الْعِيدَانِ ، وَفِي حِجْرِ الرَّجُلِ عُودٌ . فَرَحَّبَ بِي وَإِذَا بَيْنَ الْأُسْرِئَةِ شَيْءٌ قَدْ قَامَ عَنْهُ قَوْمٌ ، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ خَرَجَ خَادِمٌ مِنْ وَرَاءِ السُّتْرِ فَقَالَ لِلرَّجُلِ : غَنِّ ؛ فَأَنْبَعَثَ يُغَنِّنِي بِصَوْتٍ لِي :

لَمْ تَمْشِ مِيلًا وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى قَتَبٍ      وَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِلَلُ

(١) في ت : عالي « خطأ » .

(٢) خدم المنصور ، وتولى المظالم للمهدي وعاصر الهادي والرشيد .



فَغَنَّى بِمِرْإَابَةٍ وَأَوْتَارُ مُحْتَلِفَةٍ . ثم عاد الخادمُ إلى الجارية التي تلى الرجل  
فقال : تَغَنَّى ، فغَنَّتْ أيضاً بصوت لى كانت فيه أحسنَ حالاً من الرجل :  
يا دار أَضَحَّتْ خَلَاءَ<sup>(١)</sup> لَا أُنَيسَ بِهَا إِلَّا الطَّبَاءُ وَإِلَّا النَّاشِيطُ<sup>(٢)</sup> الْفَرْدُ<sup>(٣)</sup>  
أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا مَا زَرْتَهُمْ جَدَلُوا وَطَارَ عَنْ قَلْبِي الْأَشْوَاقُ<sup>(٤)</sup> وَالسَّكَمُ  
ثم عاد إلى الثانية فأحسبه أغفلها وما تَغَنَّتْ ، ثم عاد إلى الجارية التي تليها  
فانبعثت تغنى بصوت لحكم الوادى :

فوالله ما أَدْرِى أَيْغُلِبُنِي الْهَوَى  
إِذَا جَدَّ جَدَّ<sup>(٥)</sup> الْبَيْنَ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ<sup>(٦)</sup> أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى  
فمثل الذى لا قِيتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

ثم عاد الرجل إلى الجارية الثالثة فغَنَّتْ بصوت لحنين :  
مَرَرْنَا عَلَى قَيْسِيَّةَ عَامِرِيَّةَ لَهَا بَشَرٌ صَافٍ الْأَدِيمَ هِجَانِ  
فَقَالَتْ وَأَلَقْتُ جَانِبَ السُّرْدُونِهَا مِنْ آيَةِ أَرْضِ أَوْ مِنْ الرَّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَّا تَمِيمٌ فَأُسْرَتِي هُدَيْتِ وَأَمَّا صَاحِبِي فِيمَانَ  
رَفِيقَانِ ضَمَّ السُّفْرَيْنِي وَبَيْنَهُ<sup>(٧)</sup> وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَا تَلْفَانِ

(١) فت : خلوا .

(٢) الناشط : الثور الوحشى أو الحمار الوحشى .

(٣) الفرد : المنفرد .

(٤) فغ : التشواق .

(٥) فغ : وشك .

(٦) فت : أستطيع « خطأ » .

(٧) فت : بينهم « تحريف » .

ثم عاد إلى الرجل ففنى صوتاً لي فشبه فيه في شعر عمر بن أبي ربيعة :  
 أمسى بأسماء هذا القلب معمودا إذا أقول صحاً عن غيّه (١) عيداً  
 كأنّ أحور (٢) من غزلان ذي بقر (٣) أعارها شبه العيين والجيّد  
 ومشرقاً كشعاع الشمس بهجته ومُسبّطاً على لبّاتها سوداً

ثم عاد إلى الجارية ففنت صوتاً لحكم الوادى :  
 تُعيرنا أنّا قليلٌ عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل  
 وما ضرنا أنّا قليل وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليل

وغنت الثانية :

ولما تواقفنا وسلمتُ أسفرت وجوه زهاها الحسن أن تَمَقَّنَا  
 تبالهن (٤) بالعرفان لَمّا عرفني وقُلن امرؤ باغٍ أكَل (٥) وأوضعا  
 ولما تَنَازَعن (٦) الأحاديث قلن لي أخفت علينا أن نعرّ ونخدعا

فتوقعت مجيء الخادم إلى ، فقلت للرجل : بأبي خذ العود وشدّ وتركذا وأرفع  
 الطبقة ، ففعل ما أمرته . وخرج الخادم وقال تَنَنَّ عافاك الله ؛ فتغنيت بصوت الرجل  
 الأول على غير ما غنّا ، فإذا جماعة من الخدم وقالوا : ويحك ! لمن هذا الغناء ؟  
 فقلت : لي ؛ فانصرفوا عني وخرج إلى الخادم وقال لي : كذبت ! هذا لأبن جامع .

(١) في غ : يعتاده .

(٢) في ت : أعور « تحريف » .

(٣) في ت : ذي نفر ؛ وكلاهما اسم موضع ، فذو بقر : واد بين أخيلة الحمى سمى الرَبْذة ،  
 في ديار بني أسد . وذو نفر : موضع على ثمانية أميال من السليلة بينها وبين الرَبْذة .

(٤) في ت : تبالهن ( تحريف ) .

(٥) أكل : أعيأ .

(٦) في ت : تبارين .

وَدَارَ الدَّوْرُ؛ فلما انتهى الغناء إلى قَلْتُ للجارية التي تَلَى الرَّجُلُ شُدَّى العود وَعَمِلَتْ ما أُرِيدُ وَغَنَّتْ بِصَوْتِهَا الذي غَنَّتْهُ فخرج إلى جماعة من الخدم فقالوا: ويحك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي، فرجعوا ورجع الخادم فقال لي: كذبت هذا لأبن جَامِعٍ. وَدَارَ الدَّوْرُ فلما انتهى الغناء إلى قَلْتُ للجارية الأخرى: سَوَّى لي العودَ على ما كَانَ فَعَمِلْتُ ما أُرِيدُ وَخَرَجَ الخَادِمُ وقال لي تَغَنَّ فتغنيتُ بصوت لا يعرف إلا بي وسَقَوْنِي فتريدتُ في الصنع.

عُوجِي عَلَى فَسَلَمَى جَبْرُ      فِيمَ الصُّدُودِ<sup>(١)</sup> وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلْقَى إِلَّا ثَلَاثَ مَيِّ      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ<sup>(٢)</sup>

قال: فَرُلِزْتُ والله الدَّارَ عليهم، فخرج الخادم وقال لي: ويحك! لمن هذا الغناء؟ فقلت: لي. فرجع ثم خرج فقال لي: كذبت! هذا لإسماعيل بن جامع فقلت: أنا إسماعيلُ بن جامع. فما شَعَرْتُ إلا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أَقْبَلَا من وراء الستر الذي كان يَخْرُجُ منه الخادم. فقال لي الفضل بن الربيع: هذا أمير المؤمنين قد أَقْبَلَ إِلَيْكَ. فلما صعد السَّريِرُ وثَبْتُ قَائِمًا فقال: ابنُ جَامِعٍ؟ فقلت: ابنُ جَامِعٍ، جَعَلَنِي اللهُ فداكَ يا أمير المؤمنين. قال: ويحك! متى كنت في هذه المدينة<sup>(٣)</sup>؟ قلت: آنفا، دخلتها في الوقت الذي عَلمَ بي أمير المؤمنين. فقال: اجلس، وَمَضَى هو وجعفر فجلسنا في تلك المجالس، وقال لي: أَبَشِّرْ<sup>(٤)</sup> وابسُطْ أَمْلَكَ؛ فدعوتُ له. ثم قال: غَنَّ يا ابن جامع فخطر بقلبي صوتُ الجارية، فأمرتُ الرجل بإصلاح العود على ما أردتُ فوزن العودَ وَزَنَّا وَتَمَاهَدَهُ حَتَّى اسْتَقَامَتِ الأوتار

(١) في ت: الوقوف.

(٢) في ت: يا ملتي الأثلث حتى تفرق بيننا النفر «تحريف».

(٣) في غ: البلدة.

(٤) في ت: اشرب.

وأخذت الدَّسَاتِينَ مَوَاضِعَهُمَا ، وانبعثتُ أُغْنِي صوتَ الجارية ، فنظرَ الرشيدُ إلى جَعْفَرٍ وقال : أَسَمِعْتَ كَذَا قَطْ ؟ فقال : لا والله ما خَرَقَ مَسَامِعِي كَذَا قَطْ . فرفع الرشيدُ رَأْسَهُ إلى خادمٍ بقربه فدَعَا بكيسَ فيه أَلْفُ دِينَارٍ فجاء به فرمى به إلى ، فوضعتَه تحتَ فَخِذِي ودَعَوْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فقال : يَا أَبْنَ جَامِعٍ ، رُدَّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا الصَّوْتُ ، فرددتهُ وتزبدتُ في غَنَائِي . فقال له جعفر : يَا سَيِّدِي ، أَمَا تَرَاهُ كَيْفَ يَزِيدُ فِي الْغَنَاءِ ! هَذَا خِلَافُ مَا سَمِعْنَاهُ أَوَّلًا ، فدعا بكيسَ آخرَ فيه أَلْفُ دِينَارٍ فجاءني به فَصَيَّرْتُهُ تحتَ فَخِذِي الْآخَرَ وقال : تَمَنَّ يَا إِبْرَاهِيمَ مَا حَصَرَكَ . فجعلتُ أَقْصِدُ الصَّوْتُ بَعْدَ الصَّوْتِ مِمَّا كَانَ يَبْلُغُنِي أَنَّهُ يَشْتَرِي <sup>(١)</sup> عَلَيْهِ الْجَوَارِي فَأُغْنِيهِ ، ولم نزل إلى أن عَسَسَ اللَّيْلُ . فقال : أَتَمَبَّنَاكَ يَا إِبْرَاهِيمَ هَذِهِ اللَّيْلَةُ بِفِنَائِكَ ، فَأَعِدْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ذَلِكَ الصَّوْتُ يَعْنِي صَوْتَ الْجَارِيَةِ ، فَتَغْنِيَتْهُ ودعا الخادمَ بكيسَ ثَالِثٍ فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ . قال : فذَكَرْتُ مَا كَانَ مِنْ قَوْلِ الْجَارِيَةِ <sup>(٢)</sup> فَتَبَسَّمْتُ ، وَلَحْظُنِي فَقَالَ : يَا أَبْنَ الْفَاعِلَةِ مِمَّ تَبَسَّمْتُ ؟ فَجَثَوْتُ عَلَى رِكْبَتِي وَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، الصَّدَقُ مَنَاجَاةً فَقَالَ لِي بِانْتِهَارٍ <sup>(٣)</sup> : قُلْ . فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ خَبَرَ الْجَارِيَةِ . فقال : صَدَقْتَ ، قَدْ يَكُونُ مِثْلُ هَذَا . وَقَامَ . وَنَزَلْتُ مِنَ السَّرِيرِ وَلَا أُدْرِي لِمَنِ أَقْصِدُ فَابْتَدَرَنِي فَرَّاشَانِ فَصَارَا بِي إِلَى دَارٍ قَدْ أَمَرَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا ؛ فَفُرِشَتْ وَأُعِدَّ فِيهَا جَمِيعُ مَا يَكُونُ فِي مِثْلِهَا مِنْ آلَةٍ تَصْلُحُ لَجُلَسَاءِ الْمُلُوكِ وَنُدَمَائِهِمْ مِنَ الْخَدَمِ ، وَمِنْ كُلِّ آلَةٍ وَخَوَلٍ وَجَوَارٍ وَوُصَفَاءَ فَدَخَلْتُهَا فَقِيرًا وَأَصْبَحْتُ مِنْ جِلَّةٍ <sup>(٤)</sup> أَهْلِهَا وَمِيَاسِيرِهِمْ .

(١) في ت : يشرب « تحريف » .

(٢) في ت : الخادم « تحريف » .

(٣) في ت : بأسمار « تحريف » .

(٤) في ت : جملة .

## إسماعيل الهرَبْدِي

(مَوْلَى مَكِّي لَال الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ) وقيل : بل مولى لَبْنِي كِنَانَةَ (١) أدرك (١)  
آخر أيام بني أمية وغنى الوليد بن يزيد ، وعمر إلى آخر أيام الرشيد ، وكان قد قدم عليه  
من مكة فدخل إليه وهو يومئذ خائر (٢) به خمار شديد فغناه ابن جاسع ثم فليح ثم  
إبراهيم وابنه إسحاق فما حرّكه أحد منهم ولا أطربه ؛ فاندفع إسماعيل فغنى فعجبوا  
من إقدامه على الرشيد ومن جرّاته وهو على تلك الحال :

يا رَاكِبَ العيسِ الّتي      وخذت إلى (٣) البلد الحرام  
قل للإمام ابن الإمام      م أخى الإمام أبى الإمام (٤)  
زين البرية إذ بدا      فيهم كصباح الظلام  
جعل الإله الهرَبْدِي      فذاك من كل (٥) الأنام

فاستخف الرشيد الطرب وكاد أن يرقص حتى ضرب بيديه ورجليه ، وأمر له  
ب عشرة آلاف درهم (٦) فقال : يا أمير المؤمنين إن لهذا الصوت خبرا عجيبا فإن أذن  
مولاي حدثته به ؛ قال : حدث .

قال : كنت مملوكا لرجل من ولد الزُّبَيْرِ ، فدفعت إلى مولاي درهمين أبتاع له  
بهما لحما ، فخرجت فوجدت جارية على رأسها جرة فيها ماء من العقيق (٦) وهى تغنى

(١) فت : لاذ ولى « تحريف »

(٢) خائر : غائبة نفسه مختلطة .

(٣) فت غ : وفدت من .

(٤) فت : قل للإمام ابن الإمام م أبى الإمام أخى الإمام

(٥) فت غ : بين .

(٦) العقيق : واد بناحية المدينة فيه عيون ونخيل .

هذا اللحن في شعر غير هذا الشعر في وَزْنِهِ ورويته ؛ فسألتها أن تُعَلِّمَنِيهِ ؛ فقالت : لا وحق القبر <sup>(١)</sup> إلا بدرهمين ، فدفعْتُ إليها الدرهمين وعَلِّمَنِيهِ ؛ ورجعت إلى مولاي بنير لحم فضرِبني ضرباً مُبَرِّحاً شُعِلْتُ منه بنفسى فَأُتِيتِ الصوت . ثم دَفَعَ إليَّ درهمين آخرين بعد أيام أبتاع له بهما لحماً فَلَقِيَتْنِي الجارية فسألتها أن تُعِيدَ الصوت ؛ فقالت : لا والله إِلَّا بدرهمين ؛ فدفعْتُهما إليها فعادته <sup>(٢)</sup> مِرَارًا حتى أَخَذَتْهُ . فلما رَجَعْتُ إلى مولاي بلا لَحْمٍ أَيْضًا قال : ما القِصَّةُ في الدَّرْهَمَيْنِ ؟ فصدَّقته القِصَّةَ وأعدتُ عليه الصوتَ فَقَبَّلَنِي وَأَعْتَقَنِي ، فرحلتُ بالصوت إليك ، وقد جمعتُ اللحنَ في هذا ، فقال : دَعِ الأوَّلَ وأَقِمِ على هذا ؛ وأما مَوْلَاكَ فَإِنِّي سأُدْفِعُ إليه بكلِّ درْهَمٍ أَلْفَ دِينَارٍ وأمر بها فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ .

---

(١) تريد قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) في غ : فأعادته .

## أَبُو زَكَارِ الْأَعْمَى

( هذا رجل من أهل بغداد من قدماء المُعَنِّين ، وكان مُنْقَطِعاً إلى بني بَرْمَك ، وكانوا يُؤَثِّرُونَهُ وَيَقْدِمُونَهُ وَيُفَضِّلُونَهُ عَلَيْهِ إِفْضَالاً وَاسِعاً .

قال <sup>(١)</sup> مَسْرُور : لما أَرَادَ الرَّشِيدُ هَارُونَ قَتْلَ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى لَمْ يُعْلِمْ بِذَلِكَ أَحَدًا حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ جَعْفَرٌ فِي الْيَوْمِ الَّذِي قَتَلَهُ فِي لَيْلَتِهِ فَقَالَ لَهُ : اذْهَبِ الْيَوْمَ فَتَشَاغَلْ بِمَنْ تَأْنَسُ بِهِ وَأَصْطَبِحْ فَإِنِّي مُصْطَبِحٌ مَعَ الْحَرَمِ وَالْجَوَارِي فَمَضَى جَعْفَرٌ . وَلَمْ يَزَلْ بَرُّ الرَّشِيدِ وَالطَّافَهُ تَتَابَعُ إِلَى جَعْفَرٍ طُولَ ذَلِكَ النَّهَارِ لَثَلَا يَسْتَوْحِشُ . فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ دَعَانِي فَجِئْتُ فَقَالَ : اذْهَبِ جِئْنِي السَّاعَةَ بِرَأْسِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَضَمِّهِ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، فَضِيتُ حَتَّى هَجَمْتُ عَلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا وَإِذَا أَبُو زَكَارِ الْأَعْمَى يَغْنِيهِ فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ :

— فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ فِتَى سِيَأَتِي      عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي  
— وَكُلْ ذَخِيرَةَ لَا بُدَّ يَوْمًا      وَإِنْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادٍ  
— [ يَعْزُّ عَلَى أَنْ نَعْدُو جَمِيعًا      وَتُصْبِحَ ثَاوِيَا رَهْنًا بِوَادِي <sup>(٢)</sup> ]  
— فَلَوْ فُودِيتُ مِنْ حَبْسِ النِّيَا <sup>(٣)</sup>      فِدَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

فَقُلْتُ لَهُ : وَاللَّهِ فِي هَذَا الْمَعْنَى جِئْتُكَ فَأَجِبْ . فَارْتَاعَ وَوَثَبَ قَائِمًا وَقَالَ : مَا الْخَبْرُ يَا أَبَا هَاشِمٍ جَمَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ! قَلْبُ : قَدْ أُمِرْتُ بِأَخْذِ رَأْسِكَ . فَأَكْبَّ عَلَى رَجُلٍ

(١) جاء الخبر مستوفى في ترجمة كثير وخندق الأسدى في الجزء الثاني عشر من الأغاني ص ١٩١ طبع دار الكتب .

(٢) لم يرد البيت في غ .

(٣) في غ : وَلَوْ يَفْدَى مِنَ الْحَدَثَانِ شَيْءٌ .

يَقْبَلُهُمَا وَقَالَ : اللَّهُ اللَّهُ يَا أَبَا هَاشِمٍ رَاجِعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيَّ ، فَقُلْتُ : مَا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلُ  
 قَالَ : فَأَعْهَدْ ، قُلْتُ : ذَلِكَ إِلَيْكَ . فَذَهَبَ لِيَدْخُلَ إِلَى النِّسَاءِ فَفَنَعَتْهُ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ أَمْكُنْهُ  
 وَقُلْتُ لَهُ : أَعْهَدْ فِي مَكَانِكَ ، فَدَعَا بِدَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ وَكَتَبَ فِيهِ أَحْرَافًا عَلَى دَهْشٍ  
 ثُمَّ قَالَ : يَا أَبَا هَاشِمٍ بَقِيتُ لِي وَاحِدَةً . قُلْتُ : هَاتِبَهَا ، فَقَالَ : يَا أَبَا هَاشِمٍ خُذْنِي مَعَكَ  
 إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى أَخْطِبَهُ بِمَا فِي نَفْسِي وَيَخَاطِبَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَتَعْضَى عَلَيَّ بِأَمْرِهِ .  
 فَقُلْتُ لَهُ : هِيَاتِ مَا إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلُ . قَالَ : وَيْحَكَ ! لَا تَقْتُلْنِي بِأَمْرِهِ  
 عَلَى النَّبَيْذِ وَهُوَ سَكْرَانٌ . فَقُلْتُ : هِيَاتِ مَا شَرِبَ الْيَوْمَ شَيْئًا . قَالَ : نَخَذْنِي وَاحِيسُنِي  
 عِنْدَكَ فِي الدَّارِ وَعَاوِدُهُ فِي أَمْرِي . قُلْتُ : أَفَمَلَّ فَأَخَذْتُهُ . فَقَالَ أَبُو زَكَارٍ الْأَعْمَى :  
 نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ إِنْ قَتَلْتَهُ إِلَّا الْحَقَّتَنِي بِهِ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا لَقَدْ أُخْتَرْتَ غَيْرَ مُخْتَارٍ  
 قَالَ : وَكَيْفَ أُعِيشُ بَعْدَهُ وَحَيَاتِي كَانَتْ مَعَهُ ، وَأَغْنَانِي عَمَّنْ سِوَاهُ ، فَمَا أُحِبُّ الْحَيَاةَ  
 بَعْدَهُ ، فَقُلْتُ : أَسْتَأْمُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي ذَلِكَ . فَمَضَيْتُ بِجَعْفَرٍ وَدَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ  
 فَلَمَّا رَأَى قَالَ : أَيْنَ رَأْسُهُ وَيْلَكَ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ . فَقَالَ : يَا ابْنَ الْفَاعِلَةِ ، أَقْسَمَ بِاللَّهِ  
 لَنْ لَمْ تَجِئْنِي بِرَأْسِهِ السَّاعَةَ لَأَخْذَنَّ رَأْسَكَ ! فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ فَأَقَمْتُهُ فَضْرَبْتُ عُنُقَهُ وَجِئْتُ  
 بِرَأْسِهِ فَوَضَعْتُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَخْبَرْتَهُ بِالْخَبَرِ وَمَا سَمِعْتُ مِنْ أَبِي زَكَارٍ مُغْنِيَهُ وَذَكَرْتُ لَهُ  
 مَا قَالَ أَبُو زَكَارٍ الْأَعْمَى وَمَا سَأَلَ مِنْ قَتْلِهِ مَعَهُ . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ مُدَّةٍ أَمَرَنِي بِإِحْضَارِ  
 أَبِي زَكَارٍ الْأَعْمَى فَوَصَلَهُ وَبَرَّهَ وَقَالَ لِي : هَذَا فِيهِ مُصْطَنَعٌ فَاضْمُمْهُ إِلَيْكَ وَأَنْظُرْ  
 مَا كَانَ جَعْفَرٌ يُجْرِيهِ عَلَيْهِ فَأَقِمَّهُ لَهُ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِجِرَايَةِ دَارِهِ .



## إسماعيل السَّيد الحَمِيرِي

(السَّيد لَقَّبَ غلب عليه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة الحَمِيرِي المعروف بابن مُفَرَّغ .)

(كان يهجو بني زياد وَيَنْفِيهِمْ عن آل حرب ؛ وحبسه عُبيد الله بن زياد من أجل ذلك وعَذَّبَهُ ، ثم أطلقه معاوية )

ومُفَرَّغ هو ربيعة لَقَّبَ بذلك ؛ لأنه رَأَى أَن يُفَرَّغ عُسّاً من لبن فشربه حتى فَرَّغَهُ ، فَلَقَّبَ مَفَرَّغاً ، ومن قال : يَزِيدُ بن ربيعة<sup>(١)</sup> بن مفرغ فقد أخطأ ، وَكُنْيَةُ السَّيد أَبُو هَاشِمٍ ، وأُمُّهُ امرأة من الأزد .

(وكان شاعراً مُكثِراً مطبوعاً . يقال : إن أكثر الناس شعرا في الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار ، وأبو العتاهية والسَّيد ؛ فإنه لا يُعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا قَدَرَ على جمع شعر أحد منهم حتى يستوعبه كله . وإنما أمات ذكره وهجر الناس شعره إفراطه في سبِّ بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض أزواجه وإخاشه في شتمهم وقذفهم والظعن عليهم فتحامى الرواة شعره وهجروه لهذا خوفاً وتَحَوُّباً<sup>(٢)</sup> . وليس له شيء من الشعر على كثرة تصرفه فيه وقوله له إلا<sup>(٣)</sup> وهو مَوْصُولٌ<sup>(٤)</sup> بمدح بني هاشم وذمِّ غيرهم ممن هو عنده ضدُّ لهم . وكان أبواه إباضيين وكان<sup>(٥)</sup> منزلها

(١) كذا في ت : وتجريد الأغاني ، وفي غ : ومن قال : يزيد بن معاوية فقد أخطأ .

(٢) كذا في تجريد الأغاني ، وفي ت : تحريماً . وفي غ : وتراقباً !

(٣) بياض بالأصل ، والتسكلة من تجريد الأغاني .

(٤) كذا في التجريد ، وفي ت : موصوف « تحريف » .

(٥) بياض بالأصل ، والتسكلة من غ . والأباضية : فرقة من الحوارج .

فِي الْبَصْرَةِ فِي غُرْفَةٍ فِي بَنِي ضَبَّةَ وَكَانَ السَّيِّدُ يَقُولُ : طَالَمَا سُبَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ <sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ . وَكَانَ إِذَا سَأَلَ عَنِ التَّشْيِيعِ مِنْ أَيْنَ لَهُ ؟ قَالَ : غَاصَتِ الرَّحْمَةُ عَلَى غَوْصًا . وَلَمَّا عَلِمَ أَبَوَاهُ بِمَذْهَبِهِ هَمَّا بِقَتْلِهِ <sup>(٢)</sup> ، فَأَتَى عَقِبَةَ بْنِ سَلَمِ الْهِنَائِي <sup>(٣)</sup> فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ فَقَالَ : أَلْزَمْنِي <sup>(٤)</sup> وَلَا تَقْرُبْهُمَا وَوَهَبَ لَهُ مَنَازِلًا فَكَانَ فِيهِ حَتَّى مَاتَا فَوَرِّثَهُمَا .

وَكَانَ السَّيِّدُ يَذْهَبُ مَذْهَبَ الْكَيْسَانِيَّةِ وَيَقُولُ بِإِقَامَةِ <sup>(٥)</sup> مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ بَعْدَ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا ، وَرَوَى أَنَّهُ رَجَعَ عَنْ مَذْهَبِهِ هُوَ وَأَتَى جَعْفَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ وَقَالَ بِإِمَامَتِهِ .

وَكَانَ السَّيِّدُ أَسْمَرًا ، تَامَّ الْقَامَةُ ، أَشْنَبُ أَوْفَرِ حَسَنِ الْوَجْهِ حَسَنِ الْأَلْفَاظِ جَمِيلُ الْخُطَابِ إِذَا تَحَدَّثَ فِي مَجْلِسِ قَوْمٍ أَعْطَى كُلَّ رَجُلٍ فِي الْمَجْلِسِ <sup>(٦)</sup> نَصِيبَهُ مِنْ حَدِيثِهِ وَكَانَ مَعَ جَمَالِهِ أَنْتَنَ النَّاسِ إِبْطِينَ ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى الْجُلُوسِ مَعَهُ لَنْتَنِ رَأْتُهُمَا <sup>(٧)</sup> قَالَ الْحُسَيْنِ <sup>(٨)</sup> بِنِ ثَابِتٍ : قَدِمَ عَلَيْنَا رَجُلٌ أَرَوَى الْفَاسَ لَشِعْرٍ جَرِيرٍ ، فَكَانَ يُنْشِدُنِي الشَّيْءَ مِنْ شَعْرِهِ ، فَأَنْشُدُهُ فِي مَعْنَاهُ لِلْسَّيِّدِ حَتَّى أَكْثَرْتُ . فَقَالَ لِي : وَيَحْكُ ! لِمَنْ هَذَا ؟ هَذَا وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْ صَاحِبِنَا .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَمَّا قَرَأَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِ السَّيِّدِ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَطْبَعَهُ وَأَسْلَكَهُ لِسَبِيلِ الشَّعْرِ <sup>(٩)</sup> ! وَاللَّهِ لَوْلَا مَا فِي شَعْرِهِ مِنْ سَبِّ السَّلَافِ مَا قَدَّمْتُ عَلَيْهِ أَحَدًا مِنْ طَبَقَتِهِ .

(١) بياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٢) بياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٣) في ت : قتيبة بن مسلم الباهلي والتصحيح من غ والتجريد .

(٤) في ت : أكرمته « تحريف » والتصحيح من تجريد الأغاني .

(٥) بياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٦) بياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٧) بياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٨) في ت : الحسن .

(٩) في غ : الشعراء .

وقال الطَّوْسِيُّ : إِذَا رَأَيْتَ فِي شَعْرِ السَّيِّدِ « دَعْ ذَا » فِدْعُهُ ، فَإِنَّهُ لَا يَأْتِي بَعْدَهُ إِلَّا سَبُّ السَّلَفِ أَوْ بَلَاءُ .

جاء رجل إلى السيد فقال : بلغني أنك تقول بالرجعة ؛ قال : صدق الذي يقول ذلك ، هذا ديني . قال أفتعطيني ديناراً بمائة دينار إلى الرجعة ؟ قال السيد : نعم وألزم ذلك إن وثقت لي ؛ مَنْ يَصْنَعُ لِي أَنَّكَ تَرْجِعُ إِنْسَانًا ؟ قال : فَأَيَّ شَيْءٍ أَرْجِعُ ؟ قال : أَخَشَى أَنْ تَرْجِعَ كَلْبًا أَوْ خِزِرًا فَيَذْهَبَ مَالِي ! فَأَفْحَمَهُ

لما استقام الأمر لبني العباس قام السيد إلى أبي العباس السَّفَّاح حين نزل من المنبر فأنشده :

دُونَكُمْوْهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ	خَفَدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِيسَا
دُونَكُمْوْهَا لَا عَلَا كَعْبٌ مِنْ	كَانَ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِيسَا
دُونَكُمْوْهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا	لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا يَاسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً	لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَاسَا
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبَرِ فُرْسَانَهُ	مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
فَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى	مَهِيْطِ عَيْسَى فَيْكُمْ آيسَا

فَسُرَّ أَبُو الْعَبَّاسِ بِذَلِكَ ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا إِسْمَاعِيلُ ! سَلِ حَاجَتَكَ فَقَالَ : تَوَلَّى

سُلَيْمَانَ بْنِ حَبِيبٍ الْأَهْوَازَ ، ففعل .

ثم دخل السيد على سليمان بن حبيب بالأهواز فقال : مَرَحَبًا وَافِدٍ وَشَفِيعٍ وَشَاعِرٍ ، حَاجَتَكَ ؟ قال : جِوَادٌ وَسَائِسُهُ وَجَارِيَةٌ وَمَنْ يَخْدُمُهَا وَمَطِيَّةٌ مَحْمَلَةٌ وَأَلْفُ دِينَارٍ . فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ أَجْمَعُ .

قال إسماعيل التيمي : كُنْتُ عِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ آذِنُهُ لِلْسَّيِّدِ فَأَذِنَ لَهُ ، وَأَقْعَدَ خُرْمَهُ خَلْفَ سِتْرِ فِدْخُلٍ وَسَلَّمَ وَجَلَسَ : فَاسْتَنْشَدَهُ فَأَنْشَدَهُ :

أَمْرُزْ عَلَى جَدَثِ الْحَسَةِ      بَيْنَ فِئْلٍ لِأَعْظَمِهِ الرَّكِيَّةِ  
يَا أَعْظَمُ<sup>(١)</sup> لَا زِلْتَ فِي      وَطَفَاءٍ سَاكِبَةٍ رَوِيَّةِ  
وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ      فَأَاطِلْ بِهِ حَبَسِ<sup>(٢)</sup> الْمَطِيَّةِ  
وَأُبْكِ الْمُطَهَّرَ لِلْمُطَهَّرِ      رِ الْمُطَهَّرَةِ النَّقِيَّةِ  
كُبُكَاءَ مُعْوَلَةٍ أَتَتْ      يَوْمًا لَوَاحِدَهَا الْمَنِيَّةِ

قال : فرأيت دموع جعفر تتحدّر على خديّ ولحيته ، وأرتفع البكاء والصراخ من داره حتى أمره بالإمساك فأمسك . قال : فحدثني أبي بذلك فقال : وبلى على الكيساني الفاعل يقول :

وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ      فَأَاطِلْ بِهِ حَبَسِ الْمَطِيَّةِ  
قلت : يَا أَبَتَ ، فإذا يصنع ؟ قال : أَفَلَا يَنْحَرُ ! أَوْ لَا يَقْتُلُ نَفْسَهُ ! ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ .

تَلَاخَى رَجُلَانِ مِنْ بَنِي دَارِمٍ فِي الْمُفَاضَلَةِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛  
فَرَضِيَا بِحَكَمِ أَوَّلِ مَنْ يَطْلُعُ . فَطَلَعَ السَّيِّدُ ، فَقَامَا إِلَيْهِ وَهَمَا لَا يَعْرِفَانِهِ ، فَقَالَ لَهُ مُفَضَّلٌ  
عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنِّي وَهَذَا اخْتَلَفْنَا فِي خَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ أَنَا : عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ . فَقَطَعَ السَّيِّدُ كَلَامَهُ وَقَالَ : أَيْ  
شَيْءٍ يَقُولُ هَذَا ابْنُ الزَّانِيَةِ ! فَضَحَكَ مَنْ حَضَرَ وَوَجِمَ الرَّجُلُ وَلَمْ يُجِرْ جَوَابًا

قال فضيل : أنشدت جعفر بن محمد رضي الله عنهما قصيدة السيد :  
لَأَمْ عَمْرُو بِاللَّوَى مَرْبِعُ      دَارِسَةُ أَعْلَامُهُ بَلَقَعُ  
فسمعت النحيب في داره . فسألني لمن هي ؟ فأخبرته أنها للسيد ، فسألني عنه

(١) في غ : آ أعظما لا زلت من .

(٢) في غ : وقف .

فمرَّفته وفاته ؛ فقال : رحمه الله . قلت : إني رأيته يشرب نبيذ الرُّسْتاق<sup>(١)</sup> قال : أتعنِّي الحمرَ ؟ قلت : نعم . قال : وما خطرُ ذنبٍ عند الله أن يغفره لِحُبِّ عليِّ بن أبي طالب « إن مُحِبَّ عليٍّ لا تزال له قدم إلا ثبتتْ أُخْرَى » .

قال زيد<sup>(٢)</sup> بن موسى بن جعفر : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم وقدَّامه رجل جالس عليه ثياب بيض ؛ فنظرتُ إليه فلم أعرفه إذ التفتَ إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

لَأُمَّ عَمْرٍو بِاللَّوِي مَرَبِّعٌ

فأنشده إياها كُلُّهَا ما غادر منها بيتا واحدا وحَفِظْتُهَا عنه كُلُّهَا في النَّوْمِ .

(جلس المهدي يوما يعطى قريشاً صِلَاتٍ أمر بها لهم وهو ولي عهد ، فبدأ بني هاشم ثم بسائر قريش . فجاء السيّد فدفع إلى الربيع رقعة مختومة وقال له : إن فيها نصيحة إلى الأمير فأوصلها إليه فأوصلها . فإذا فيها :

— قل لأبن عباس سمي محمد	لا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ درهما
→ واحرم بني تيم بن مرة إنهم	شَرُّ الْبَرِيَّةِ آخِرًا وَمُقَدِّمًا
إن تُعْطِيَهُمْ لا يشكروا لك نعمة	وَيُكَافِئُوكَ <sup>(٣)</sup> بَأَن تَذُمَّ وَتُشْتَمَا
وإن أئتمنتهم أو استعملتهم	خَانُوكَ وَأَتَّخِذُوا خَرَجَكَ مَغْنَمًا
— ولئن منعتهم لقد بدؤوكم	بِالْمَنْعِ إِذْ مَلَكَوْا وَكَانُوا أَظْلَمًا
— منعوا تراث محمد أعمامه <sup>(٤)</sup>	وَأَبْنِيهِ وَابْنَتَهُ عَدِيْلَةَ مَرَبِّعًا <sup>(٥)</sup>

(١) الرُّسْتاق : السواد والقرى .

(٢) يياض بالأصل والتسكئة من غ .

(٣) في ت : ومن سول ؟ « تحريف » .

(٤) في ت : بجماعة « تحريف » .

(٥) في ت : مرجحاً « تحريف » .

وتَأْمُرُوا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَخْلَفُوا      وكفى بما فعلوا هنالك مأثماً  
لم يشكروا لِمحمد إِنْعَامَهُ      أَفَتَشْكُرُونَ لغيرِهِ إِنْ أَنْعَمَا  
وَاللَّهُ مَنْ عَلَيْهِمْ بِمَحْمَد      وهداهم وكسا الجنوب وأطعماً<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ أَنْسَبُوا لوصِيَّهِ وَوَلِيِّهِ      بِالْمُنْكَرَاتِ فَجَرَّعُوهُ الْعَلَمَقَمَا

وهي قصيدة طويلة حذف باقيها لقبح ما فيه . قال : فرمى بها إلى أبي عبيد الله  
ثم قال : اقطع العطاء فقطعه ؛ وأنصرف الناس ؛ (ودخل السيد إليه ، فلما رآه ضحك  
وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل ، ولم يعطهم شيئاً .)

قدم السيد الحميري إلى القاضي سَوَّار ليشهد عنده ، وقد كان دافع الشهود له  
بذلك وقال : اعفني من الشهادة عند سَوَّار وبذل له مالا فلم يعفه . فلما تقدم إلى سَوَّار  
وشهد : قال ألسن المعروف بالسَّيِّد ! قال بلى ؛ قال : أستغفر الله من ذَنْبِ تَجَرَّأتِ  
به على الشهادة عندي ، قم لا أُمِّ لك فقام مغضباً وكتب إلى سَوَّار رقعة فيها .

إِنْ سَوَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ      هـ مِنْ مَرِّ الْقَضَاةِ  
جَدُّهُ سَاكِرٌ عَنَزَ      فَجَرَّةً مِنْ فَجَرَاتِ  
لِرَسُولِ اللَّهِ وَالْقَا      ذِفِهِ بِالْمُنْكَرَاتِ  
وَابْنُ مَنْ كَانَ ينادي      مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ  
يَا هَنَاءُ أَخْرُجْ إِلَيْنَا      إِنَّا أَهْلُ هَنَاتِ

فلما قرأها سَوَّار وثب من مجلسه وقصد المنصور وهو يومئذ نازل بالجسر فسبقه  
السَّيِّد إليه وأنشده :

[ قل للإمام الذي يُنْجِي بطاعته      يوم القيامة من بُجْبُوحَةِ النَّارِ  
لا تَسْتَعِينَنَّ جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      يَا خَيْرَ مَنْ دَبَّ فِي حَكَمِ سَوَّارِ ]

لا تستعن بنحيث الرأى ذى صَلف      جَمَّ العيوب عظيم الكِبَر جَبَّار  
تُضْحِي الخُصوم لديه من تَجَبُّره      لا يرفعون إليه لَحْظَ أبصار  
تِيهًا وَكِبْرًا ولولا ما رَفَعَتْ له      من ضَبْعِه كان عين الجائع العارى

ودخل سَوَّار ؛ فلما رآه المنصور تَبَسَّم وقال : أما بلفك خبر إياس بن معاوية  
حيث قبل شهادة الفرزدق واستزاد في الشهود ! فما أحوجك للتمريض للسَّيِّد ولسانه !  
ثم أمر السَّيِّد بمصالحته .

[حدث الحارث بن عبيد المطلب قال : كنت في مجلس أبي جعفر المنصور <sup>(١)</sup>  
وكان بالجرس الأكبر الذى عقده على دجلة وسَوَّار بين يديه والسَّيِّد ينشده :

إِنَّ الإِلَهَ الذى لا شىء يُشْبِهُه      أعطاكم الملكَ للدُّنْيَا وللدِّينِ  
أعطاكم اللهُ ملكًا لا زوالَ له      حتى يُقَادَ إليكم صاحبُ الصَّيْنِ  
وصاحبُ الهِنْدِ مأخوذًا <sup>(٢)</sup> برُمته      وصاحبُ التُّركِ محبوسًا <sup>(٣)</sup> على هُونِ

والمنصور يضحك مسرورا بما يُنْشِده ؛ فحانت منه التفاتة فرأى وجه سَوَّار  
يَتَرَبَّدُ غَضَبًا وَيَسْوَدُّ حَقًّا وَغَيْظًا ويدلُّك إحدى يديه بالأخرى ؛ فقال له المنصور :  
ما لك أَرَأَبك شىء ؟ قال : نعم ، هذا رجلٌ يعطيك من لسانه ما ليس في قلبه ،  
والله يا أمير المؤمنين ما صَدَقْتُك ما في نفسه ، إن الذين يُوَالِيهم غَيْرُكَ . فقال له  
المنصور : مهلا ! هذا شاعِرُنَا <sup>(٤)</sup> وَوَلِيُّنَا ، وما عُرِفَ منه إلَّا الصدقُ في الْحَبَةِ  
والإخلاصُ والطَّاعةُ ، فقال له السَّيِّد : والله يا أمير المؤمنين ما حُلْتُ عنكم لأحد

(١) ما بين القوسين ساقط من ت ، والتكلمة من الأغاني .

(٢) في ت : مأخوذ .

(٣) في ت : محبوس .

(٤) في ت : ساعدنا .

وَمَا وَجَدْتُ أَبَوَيَّ عَلَيْهِ فَاقْتَدَيْتُ<sup>(١)</sup> بِهِمَا وَمَا زِلْتُ مُشْهُورًا بِمُؤَالَاةِكُمْ فِي أَيَّامِ عَدُوِّكُمْ .  
فَقَالَ لَهُ : صَدَقْتَ . قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا وَأَهْلُوهُ أَعْدَاءُ اللَّهِ وَأَعْدَاءُ رَسُولِهِ قَدِيمًا ، وَالَّذِينَ  
نَادَوْا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ فَتَزَلَّ فِيهِمُ الْقُرْآنُ أَنْ  
« أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ » وَجَرَى بَيْنَهُمَا خُطَابٌ طَوِيلٌ .

فَقَالَ السَّيِّدُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

قُمْ بِنَا يَا صَاحِرَ وَأَرْبَعَ بِالْمَغَانِي الْمُوحِشَاتِ  
يَا أَمِينَ اللَّهِ يَا مَنْدُ صُورَ يَا خَيْرَ الْوُلَاةِ  
إِنَّ سَوَّارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ لَهُ مِنْ مَرَّةٍ الْقَضَاةِ

وَذَكَرَ الْقَصِيدَةَ الْمُتَقَدِّمَةَ إِلَى أَنْ قَالَ :

فَاكْفِينِي لَا كِفَاهُ اللَّهُ شَرَّ الطَّارِقَاتِ

فَشَكَاهُ سَوَّارٌ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَصِيرَ إِلَيْهِ مُعْتَذِرًا فَصَارَ إِلَيْهِ

فَلَمْ يَعْذِرْهُ فَقَالَ :

أَتَيْتُ دَعْيَى بَنِي الْعَنْبَرِ أُرُومَ أَعْتَذَارَا فَلَمْ يَعْذِرْ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَعَاتَبْتُهَا عَلَى اللَّوْمِ فِي فَعْلِهَا أَقْصِرِي  
أَيْمَتْنَدِرُ الْحَرَّ فِيمَا<sup>(٣)</sup> أَتَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ  
أَبُوكَ ابْنُ سَارِقٍ عَزَّ النَّبِيُّ وَأُمُّكَ بِنْتُ<sup>(٤)</sup> أَبِي جَعْدَرٍ  
وَنَحْنُ عَلَى رِغْمِكَ الرَّافِضُوهُ نَ لِأَهْلِ الضَّلَالَةِ وَالْمُنْكَرِ

(١) في غ : فَاقْتَدَيْتُ .

(٢) في غ : أَعْذَر .

(٣) في غ : مِمَّا .

(٤) في ت : تَحْتَ « تَحْرِيف » .



وبلغ السيد أنَّ سَوَّارًا قد أعد جماعةً يشهدون عليه بسرقةٍ لِيَقْطَعَهُ ؛ فشكاه إلى أبي جعفر ؛ فدعا سَوَّارًا وقال له : قد عزلتُكَ عن الحُكْمِ على السيد والنَّظَرِ في شيء من أمرِهِ فَمَا تَمَرِّضُ له بسوءٍ حتى مات .

ولما مات سَوَّارٌ أُخْرِجَ عشاءً وحُفِرَ له فَوْقَ الحُفْرِ في موضعٍ كَنِيفٍ .  
ومات عقب يومَ عِبَادٍ <sup>(١)</sup> بن حَبِيبٍ بن المهلب .

وكان بين الأزد وبين تميمِ عداوةٍ فهجا السيد سَوَّارًا في قصيدةٍ رثى بها عِبَادًا ودفعها إلى نوائح الأزد لما بَيْنَهُمْ وبين تميم :

يا من غدا حاملًا جُبَّانٍ <sup>(٢)</sup> سَوَّارٍ من داره ظَاغِنًا منها إِلَى <sup>(٣)</sup> النَّارِ  
لا قَدَسَ اللهُ رُوحًا كان هَيْكَلُهَا <sup>(٤)</sup> فقد مضى <sup>(٥)</sup> بعظيمِ الحَزَنِ والْعَارِ  
حتى هوت قَمَرٌ بُرْهُوتٍ <sup>(٦)</sup> مُعَذِّبَةً وجسْمُهُ في كَنِيفٍ بين أَقْدَارِ  
ولم يقدر على هَجْوِهِ في حَيَاتِهِ لِنَهْيِ المنصور له عن ذلك .

قال المدائني : كان السيد يَأْتِي الأَعْمَشَ <sup>(٧)</sup> فيكتب عنه فضائلَ علي رضي الله عنه ويخرج من عنده فيقول في تلك المعاني شِعْرًا . نخرج ذات يوم من عند بعض أمراء الكوفة وقد خَلَعَ عليه وَحَمَلَهُ على فرسٍ فوقف بالكُنَاسَةِ وقال : يا معشر الكوفيين ، من جَاءَني منكم بفضيلةٍ لِعَلِيِّ بن أبي طالب لم أَقُلْ فيها شعرا فله فَرَسِي هذا . فَجَعَلُوا

(١) في غ : فأت عقب موته عباد .

(٢) في ت : جُسمان .

(٣) في ت : لك .

(٤) في ت : منكلها .

(٥) في غ : مضت .

(٦) برهوت : بئر عميقة بحضرموت لا يستطيع النزول إلى قعرها ، وكانوا يدعون أنها مأوى أرواح الكفار والمنافقين .

(٧) الأعمش هو سليمان بن مهران مولى بني كاهل الكوفي الإمام ، كان ثقة عالمًا فاضلًا .

يُحَدِّثُونَهُ وَيُنْشِدُهُمْ فِيهَا ؛ حَتَّى أَتَاهُ رَجُلٌ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَزَّمْ عَلَى الرُّكُوبِ فَلَيْسَ ثِيَابُهُ وَأَرَادَ لُبْسَ الْخُفِّ فَلَيْسَ أَحَدٌ خُفِّهِ ، ثُمَّ أَهْوَى إِلَى الْآخِرِ لِيَأْخُذَهُ فَأَنْقَضَ عُقَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَخَلَّقَ بِهِ ثُمَّ أَلْقَاهُ فَسَقَطَ مِنْهُ أَسْوَدٌ<sup>(١)</sup> فَانْسَابَ فَدَخَلَ جُحْرًا فَلَبِسَ عَلَيَّ الْخُفَّ . قَالَ : وَلَمْ يَكُنِ السَّيِّدُ قَالَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا فَفَكَّرَ هَنِيئَةً ثُمَّ قَالَ : قَدْ قُلْتُ .

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْمَعْجَبِ الْمَجَابِ	خُفَّ ابْنِ الْحُسَيْنِ وَلِلْحُبَابِ <sup>(٢)</sup>
أَتَى خُفًّا لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ	لِيَنْهَشَ رَجُلَهُ مِنْهُ بِنَابِ
نَحَرَ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابٌ	مِنَ الْعِقَابَانِ أَوْ شِبْهُ الْعُقَابِ
فَطَارَ بِهِ فَخَلَّقَ ثُمَّ أَهْوَى	بِهِ لِلْأَرْضِ مِنْ دُونَ السَّحَابِ
إِلَى جُحْرٍ لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ	بَعِيدِ الْقَمَرِ لَمْ يُرْفَعْ بِيَابِ
كَرَّيْهُ الْوَجْهِ أَسْوَدٌ ذُو بَصِيصٍ	حَدِيدُ النَّابِ أَزْرَقُ ذُو لُغَابِ
وَدُوفِعَ عَنْ ابْنِ حَسَنِ عَلِيٍّ	نَفِيعُ سِمَامِهِ بَعْدَ انْسِيَابِ
وَحَرَّكَ فَرَسَهُ ثُمَّ مَضَى وَجَعَلَ تَشْبِيهًا <sup>(٣)</sup>	بَعْدَ ذَلِكَ :

صَبَوْتُ إِلَى سُلَيْمَى وَالرَّبَابِ وَمَا لِأَخِي<sup>(٤)</sup> الْمَشِيبِ وَلِلتَّصَابِ<sup>(٥)</sup>

وَقَدَرُوا أَبُو الْفَرَجِ مُؤَلِّفَ هَذِهِ الْمَنْقَبَةِ لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِسَنَدِهِ عَنْ مَشَايِخِهِ أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَامَ لُطْهَرُ الصَّلَاةِ فَتَزَعَّ خَفَهُ ، فَانْسَابَتْ فِيهِ أُنْعَى ثُمَّ عَادَ لِيَكْبَسَهُ فَانْقَضَتْ عُقَابٌ فَأَخَذَتْهُ فَخَامَتْ بِهِ ثُمَّ أَلْقَتْهُ فَخَرَجَتْ الْأُنْعَى مِنْهُ .

(١) الأَسْوَدُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ .

(٢) الْحُبَابُ : الْحَيَّةُ .

(٣) فِي ت : يَنْشِدُهَا « تَحْرِيف » .

(٤) فِي ت : لَاح « تَحْرِيف » .

(٥) فِي ت : وَالشَّبَابُ « تَحْرِيف » .

وقد رُويَ مثل ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم عن ابن عباس قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد حاجة تباعد حتى لا يراه أحد فذهب مرة لحاجته فترع خفه فإذا عُقاب قد تدلَّى فرفعه فسقط منه أسودُ سالخ . فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « اللهم إني أعوذ بك من شرِّ ما يمشی على بطنه ومن شرِّ ما يمشی على رجلين ومن شرِّ ما يمشی على أربع ومن شرِّ الإنسِ والجن » .

خرج السيّد من منزل نصر بن مسعود كاتب عُبَبة بن سلَم فلما كان بزهران لقيته بنتُ الفُجاءة بن عمرو بن قَطْرِيّ بن الفُجاءة ، وكانت امرأةً برّزةً حسناء فصيحة ، فرافقها السيّد وتخطب معها وأنشدها من شعره بتجْمِيش . فأعجب كلُّ واحد منهما صاحبه . ثم خطبها ، فقالت : كيف هذا ونحن على ظَهْر الطريق ؟ فقال : يكون كِنِكَاحٍ أم خارجة ، قيل لها : خطب ، فقالت : نِكَح . فضحكت وقالت ننظر في هذا وعلى ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إنّ تَسأليني بقوى تَسألِي رَجُلًا	في ذِرْوَةِ العِزِّ من أحياء ذى عِزٍّ
حولى بها ذو كَلَّاعٍ في منازِلها	وذو رُعَيْنٍ وهَمْدَانٌ وذو يَزَن
والأَزْدُ أزد عُمان الأكرمون إذا	عُدَّت مآثرُهم في سالف الزمن
بانت كَرِمتُهم عَنِّي فدارُهم	دارى وفي الرُحْب من أوطانهم وطنى
لى منزلان بلحجّ منزلٌ وسطٌ	منها ولى منزلٌ للعزّ فى يَمَن <sup>(١)</sup>
ثم الولاء الذى أرجو النجاة به	من كِبّة <sup>(٢)</sup> النار للهادى أبى حَسَن

فقالت : قد عرفتك ولا شيء أعجبُ من هذا : يَمَانِيٌّ وَنَعِيمِيَّةٌ ، وَرَافِضِيٌّ وَإِبَاضِيَّةٌ ، فكيف يجتمعان ! فقال : بحسن رأيك وبسُخُوِّ نَفْسِكَ ، لا يَدُكُرُنَّ

(١) فى غ : عدن .

(٢) فى ت : كفة .

أَحَدٌ سَلَفًا وَلَا مَذْهَبًا . قَالَتْ : أَفَلَيْسَ التَّرْوِيجُ إِذَا تَجَلَّى انْكَشَفَ مَعَهُ الْمُسْتَوْر  
وظَهَرَتْ خَفِيَّاتُ الْأُمُور ! قَالَ : فَأَنَا أَعْرِضُ عَلَيْكَ أُخْرَى . قَالَتْ : مَا هِيَ ؟ قَالَ :  
الْمُتْعَةُ الَّتِي لَا يَعْلَمُ بِهَا أَحَدٌ . قَالَتْ : تِلْكَ أُخْتُ الزَّوْنَا . قَالَ : أَعْمِيذُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكْفُرِي  
بِالْقُرْآنِ بَعْدَ الْإِيمَانِ ! قَالَتْ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فَا اسْتَمْتَعْتُمْ  
بِهِ مِنْهُمْ فَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ فَرِيضَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ  
الْفَرِيضَةِ » فَقَالَتْ : أَسْتَخِيرُ اللَّهَ تَعَالَى وَأَقْلُدُنْ إِذْ كُنْتَ صَاحِبَ قِيَاسٍ . فَفَعَلْتَ .  
وَانْصَرَفَتْ مَعَهُ وَبَاتَ مُعْرِسًا بِهَا . وَبَلَغَ أَمْرُهَا أَهْلَهَا مِنَ الْخَوَارِجِ فَتَوَعَّدُوهَا بِالْقَتْلِ ،  
وَقَالُوا : تَزَوَّجْتَ بِكَافِرٍ ! فَجَحَدَتْ وَلَمْ يَعْلَمُوا بِالْمُتْعَةِ وَلَمْ تَزَلْ تَخْتَلِفُ إِلَيْهِ مُدَّةً  
عَلَى هَذَا السَّبِيلِ مِنَ الْمُتْعَةِ حَتَّى أَفْتَرَقَا .

قَالَ الْمُغِيرَةُ : كُنْتُ مَعَ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ عَلَى بَابِ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ وَمَعَنَا ابْنُ لَسْلِيَانِ  
ابْنِ عَلِيٍّ نَنْتَظِرُهُ وَقَدْ أُسْرِجَ لَهُ لَيْزٌ كَبَرٌ . فَقَالَ ابْنُ سَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ يُعْرِضُ بِالسَّيِّدِ :  
أَشْعِرِ النَّاسَ الَّذِي <sup>(١)</sup> يَقُولُ :

مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْسُحِي عَلَى قَدَمِيٍّ      وَصَاحِبَاهُ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا

فَوُتِبَ السَّيِّدُ إِلَيْهِ وَقَالَ : أَشْعِرْ مِنْهُ الَّذِي يَقُولُ :

سَائِلٌ قَرِيشًا بِهِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَمَةٍ      مِنْ كَانَ أُثْبِتَهَا فِي الدِّينِ أَوْتَادَا

مَنْ كَانَ أَعْلَمَهَا عِلْمًا وَأَحْكَمَهَا      حَكْمًا <sup>(٢)</sup> وَأَصْدَقَهَا قَوْلًا وَمِيعَادَا

إِنْ يَصْدُقُوكَ فَلَنْ يَعْدُوا أَبَا حَسَنٍ      إِنْ أَنْتَ لَمْ تَلْقَ لِلْأَبْرَارِ حُسَادَا

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْهَاشِمِيِّ فَقَالَ : يَا قِي ، مَا نَعَمْ الْخُلْفَ أَنْتَ لِشَرِيفِ سَلَفِكَ ؛  
أَرَأَيْكَ تَهْدِمُ شَرَفَكَ ، وَتَتَلَبَّ سَلَفَكَ ، وَتَسْعَى بِالْعِدَاوَةِ وَتَفْضِيلِ مَنْ لَا يَشْرُفُ

(١) فِي ت : الَّتِي « تَحْرِيفٌ » .

(٢) فِي غ : أَحْلَمَهَا حِلْمًا .

على مَنْ شَرَفُكَ مِنْهُ وَفَضْلُكَ مِنْ فَضْلِهِ ، وسأخبر عنك أمير المؤمنين بهذا حتى يضمنك موضعك الذي تستحقه ، فوثب الفتى خجلاً ولم ينتظر عُقْبَةَ بنِ سَلَمٍ ، فكتب إليه صاحب الخبر بذلك فما خرج لرُكُوبِهِ حَتَّى خَرَجَتْ الْجَائِزَةُ لِلْسَّيِّدِ .

وكان السيد قَدِيمَ الْأَهْوَازِ وأبو بُجَيْرٍ بنِ سِمَاكٍ<sup>(١)</sup> الْأَسَدِيُّ يَقُولُ لَهَا ، وكان له صَدِيقًا . وكان مُتَشَبِّهًا . فذهب السيد إلى قوم من أصحابه بالأهواز فنزل بهم وشرب عندهم ؛ فلما أَمْسَى أَنْصَرَفَ ، فأخذه الْعَسَسُ فَحَبَسَهُ . فكتب من غد إلى يَزِيدَ بنِ مَذْعُورٍ مولى أَبِي بُجَيْرٍ بهذه الأبيات ، فدخل على أَبِي بُجَيْرٍ وقال له : قد جَنَى عَلَيْكَ صَاحِبُ عَسَسِكَ بما لَا قِوَامَ لَكَ بِهِ ، قال : وما ذَاكَ ؟ قال : هذه أبيات كتب بها السيد من الحبس :

قِفْ بِالْذَّيَّارِ فَحَيِّهَا يَا مَرْبَعِ وَأَسْأَلُ وَكَيْفَ يُجِيبُ مَنْ لَا يَسْمَعُ  
إِلَى آخِرِهَا فلما سمعها أبو بُجَيْرٍ دعا بصاحب عسسه فَسَبَّهَ وقال : جَنَيْتَ عَلَى مَا لَا يَدَ لِي<sup>(٢)</sup> به ، فاذهب صاغرا إلى الحبس فَأَخْرَجَ أَبَا هَاشِمٍ وَاحْمِلْهُ عَلَى دَابَّتِكَ وَامْشِ مَعَهُ صَاحِرًا حَتَّى تَأْتِنِي بِهِ ، ففعل . وأتى إلى الحبس فلم يحبه السيد إلى الخروج إلا بعد أَنْ يُطْلِقَ لَهُ كُلَّ مَنْ أَخَذَ مَعَهُ . فَعَادَ إِلَيْهِ فَأَعْلَمَهُ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَقْلُ أَخْرَجَهُمْ وَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَالًا ، فما كنا نقدر على خلافه ؛ أَفْعَلْ مَا أَحَبَّ بِرَغْمِ أَنْفِكَ خَلَى سَبِيلَهُ وَسَبَّحَ كُلَّ مَنْ كَانَ مَعَهُ وَجَاءَ بِهِ إِلَى أَبِي بُجَيْرٍ فَتَنَاوَلَهُ بِلِسَانِهِ وَقَالَ : قَدِمْتَ عَلَيْنَا فَلَمْ تَأْتِنَا وَأَتَيْتَ أَصْحَابَكَ الْفُسَّاقَ وَشَرِبْتَ مَا حُرِّمَ عَلَيْكَ حَتَّى جَرَى مَا جَرَى ؛ فَأَعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَمَرَ لَهُ أَبُو بُجَيْرٍ بِجَائِزَةٍ سَنِيَةٍ وَحَمَلَهُ وَأَقَامَ عَنْدهُ مَدَّةً .

(١) في ت : أبو يحيى بن أبي سَمَاكٍ « تحريف » وقد تكرر ذكر اسم أبي بجير محرفا .

(٢) في ت : لك .

ورأى أبو يحيى وجه السيد مُتَغَيِّرَ اللون ، فسأله عن خبره فقال : فقدتُ  
الشرابَ الذى أَلْفِتِه لِكراهَةِ الأميرِ فيه ، قال : فَأُشْرِبُه فَإِنَّا نَحْتَمِلُه لك . قال :  
ليس عندى ، فقال لِكاتبه : فاكتب له بمائتى دورق مِيبَخْتَج<sup>(١)</sup> ، فقال له السيد :  
ما هذا العِى ؟ فقال : وأى عِى ترى ؟ قال : البلاغة أن تأتى من الكلام بما يُحتاج  
إليه دون ما يُسْتَفْنَى عنه . قال : فكيف أقول ؟ قال : أكتب بمائتى دورق « مِى »  
ولا تكتب « بختج » فإنك تستغنى عنه . فضحك ، وقال : اكتبوا بذلك ، فكتب به  
قال : والى : الخمر<sup>(٢)</sup> . وبختج : مطبوخ .

وروى عن السيد أَنَّهُ رَأَى النَبى صلى الله عليه وسلم فى النوم .

فاستنشدَه فَأَنشَدَه قوله :

لَا مُمْ عَمْرُو بِاللَّوِى مَرَبَع طامسة أعلامه بلقع  
حتى انتهى إلى قوله :

قالوا له لو شئتَ أَعَلَمْتَنَّا إلى مَنْ الغَايَةُ وَالْمَفْزَعُ

فقال : حسبك ؛ ثم نهض<sup>(٣)</sup> وقال : قد والله أَعَلَمْتُهُمْ .

وروى أبو داود وإسماعيل بن السَّاحِر أَنهما حضرا السيّد عند وفاته بواسط  
وقد أصابه شَرٌّ<sup>(٤)</sup> وكربٌ فجلس ثم قال : اللهم هذا كان جزأى فى حُبِّ آلِ محمد !  
فكانها كانت ناراً أُطْفِئَتْ عنه .

(١) ميبختج : كلمة فارسية مركبة من لفظين : « مِى » ومعناها النبيذ أو الخمر و « بختج »

أى مطبوخ .

(٢) فى غ : النبيذ .

(٣) فى غ : ففض يده .

(٤) الشرى : داء يأخذ فى الجلد أحمر كهيئة الدرام .

قال أبو جعفر المنصور : بلغني أن السيّد مات بواسط فلم يدفنه . فوالله إن تحقّق<sup>(١)</sup> عندي ذلك لأحرقنّها !

قال عبّاد بن صهيب : كنت عند جعفر بن محمد فأناّه نعيّ السيد ، فدعاه ورحم عليه فقال له رجل : يا ابن رسول الله إنه يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة ! فقال : حدثني أبي عن جدّي أن مُحسبي آل محمد لا يموتون إلّا تأمين وقد تاب ، ورفع مُصلّي كان تحته ، وأخرج كتاباً من السيد يعرفه أنه قد تاب ويسأله الدعاء قال بشر<sup>(٢)</sup> بن عمار : حضرت وفاة السيد بالرّميلة ببغداد ، فوجّه رسولا إلى صفّ الخرازين<sup>(٣)</sup> الكوفيّين يعلمهم بحاله ووفاته ؛ فغلط الرسول فذهب إلى صوف السّموسين ، فشمّموه ولعنوه ؛ فلم أنه قد غلط فماد إلى الكوفيّين فأعلمهم أنه قد احتضر ؛ فوافاه سبعون رجلا معهم سبعون كفناً وحضّروه جميعا وإنّه ليسودّ وجهه وما يتكلم إلى أن أفاق إفاقة وفتح عينيه ونظر إلى ناحية القبلة وقال : يا أمير المؤمنين أيفعل هذا بوليّك ! « قالها ثلاث مرات » قال : فتجلّى والله في وجهه عرق بياض فما زال يتّسع ويلبس وجهه حتى صار كالبدْر وتوفّي فجهرناه ودفناه في خلافة الرّشيد .

(١) في ت : حق .

(٢) في ت : بشر .

(٣) في غ : الخرازين .

## امرؤ القيس

( هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الملك بن عمرو المقصور بن حُجْر آكل المُرَام بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرْتَع . وقيل : امرؤ القيس ابن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرام بن عمرو بن معاوية بن الحارث ابن يَعْرُب<sup>(١)</sup> بن ثور بن مُرْتَع بن معاوية بن كِنْدَةَ على اِخْتِلَاف فيه .

وقالوا : كِنْدَةَ بن مُرْتَع بن عُفَيْر<sup>(٢)</sup> بن عَدِيّ بن الحارث بن مُرَّة بن عَدِيّ ابن أَدَد بن عَمْرُو بن مِسْمَع<sup>(٣)</sup> بن عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان .

( وأمرؤ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كَلَيْب ومُهْلِل ابن ربيعة . )

وقال من زعم أنه امرؤ القيس بن السَّمْط بن امرؤ القيس بن عمرو بن معاوية ابن ثور : إِنَّ أُمَّ امرؤ القيس تَمَلِك بنت عمرو بن زُبَيْد بن مَذْحِج رهط عمرو بن معدى كرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس في شعره فقال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بَأْنِ أُمْرَأِ الْقَيْسِ بِنِ تَمَلِكَ بَيَّقَرَا  
أَي نَزَلَ الْعَرِاقُ وَنَزَلَ أَهْلُهُ الْبَادِيَةَ . وَيُقَالُ بَيَّقَرُ الرَّجُلُ إِذَا هَاجَرَ .

وقيل : أُمُّ حُجْر أَبِي امْرُؤِ الْقَيْسِ أُمُّ قَطَامَ بِنْتُ سَلَمَةَ امْرَأَةٌ مِنْ كِنْدَةَ<sup>(٤)</sup> .

(١) في ت : يعقوب .

(٢) في ت : عفر .

(٣) في ت : هميسع .

(٤) في غ : عترة .



وَكُنْيَةُ : امرئ القيس أَبُو وَهَب . وكان يقال له : الملك الضَّلِيل وقيل له أيضا :  
ذُو القُروح . وإياه عنى الفرزدق بقوله :

وَهَبَ القِصَائِدَ لى النَوَائِغِ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدٍ وَذُو القُروحِ وَجَرُولُ  
يعنى بِأَبِي يَزِيدٍ : المَخْبَلُ السَّعْدَى ، وَجَرُولُ : الحُطَيْثَةُ .

وَوَلِدَ امرؤ القيس ببلادَ بَنِي أَسَد .  
وَسُمِّيَ كِنْدَةً لَّأنه كَنَدَ أَبَاهُ أَى عَقَّهُ .

وَسُمِّيَ مُرْتِعَ بذلك لَّأنه كان يجعلُ لِمَن أَنَاهُ مِنْ قَوْمِهِ مَرْتَعًا لَهُ وَلِمَاشِيَتِهِ .

وسمى حُجْرًا آكلَ المُرَّارِ لَّأنه لما أَنَاهُ الخُبْرَ بِأَن الحارثَ بنَ جَبَلَةَ كان نائِمًا فى  
حِجْرِ امرأته هُندَ وكانت تَقْلِبُهُ جعلَ يأكلُ المُرَّارَ « وهو نبت شديد المرارة » وهو  
لا يَدْرى مِنَ الغَيْظِ .

وقيل : بل قالت هُندُ للحارثَ وقد سأَلها : ما تَرَيْنَ حُجْرًا فاعِلا : قالت : كأَنَّكَ بِهِ  
قد أدركَكَ فى الخِيلِ وهو كَأَنَّهُ بَعِيرٌ قد أكلَ المُرَّارَ ، وَسُمِّيَ عمرو المَقْصُورَ لَّأنه قُصِرَ<sup>(١)</sup>  
على ملكِ أُمِّهِ أَى أَقْعَدَ فِيهِ كَرُّها .

وكان أخوه عمرو<sup>(٢)</sup> الجَوْنُ على اليمامة ، وأُمُّهُما شُعْبَةُ ابنةُ أبى مُعَاوِيَةَ بنِ حِسانِ  
ابنِ عمرو بنِ تَبَعٍ<sup>(٣)</sup> .

ولما ماتَ ملكٌ بعده ابنُه الحارثَ وكان شديدَ الملكِ بعيدَ الصَّيْتِ<sup>(٤)</sup> .

ولما ملكَ قُبَاذُ بنُ قَيْرُوزَ خرجَ فى أيامِ ملكِهِ رجلٌ يقالُ له : مَزْدَكُ فدعا الناسَ

(١) فى ت : أقصر .

(٢) فى غ : معاوية .

(٣) فى ت : حادر بن ربيع .

(٤) فى ت : الصوت « تحريف » .

إلى الزندقة وإباحة الحرم والأباحتهم واحد منهم أخاه ما يريد من ذلك . وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها فدعاه قُبَاذ إلى الدخول معه في ذلك فأتى . فدعا الحارث بن عمرو فأجابه ؛ فشدّ له في ملكه وطرد<sup>(١)</sup> المنذر عن مملكته وغلب عليها . وكانت أمُّ أنوشروان يوماً بين يدي قُبَاذ ، فدخل عليه مزدك . فلما رأى أمَّ أنوشروان قال لقُبَاذ : ادفعها إلى لأقضى حاجتي منها ؛ فقال : دونكها . فوثب إليه أنوشروان فلم يزل يسأله ويتصرّع إليه أن يهب إليه أمه حتى قبل رجله فتركها ؛ فكانت تلك في نفسه . فهلك قُبَاذ على تلك الحال .

وملك أنوشروان مجلس في مجلس الملك . وبلغ المنذر هلاك قُبَاذ وقد علم خلاف ولده أنوشروان عليه فأقبل عليه فأذن أنوشروان للناس ودخل عليه مزدك ثم دخل المنذر . فقال أنوشروان : إني تمنيت أمنيّتين أرجو أن يكون الله عز وجل قد جمعهما [ لي فقال مزدك : و ] ما<sup>(٢)</sup> هما أيها الملك ؟ قال : تمنيت أن أملك فأستعمل هذا الرجل الشريف<sup>(٣)</sup> وأن أقتل هؤلاء الزنادقة . فقال مزدك : أأستطيع أن تقتل الناس جميعاً ؟ فقال : أنت هاهنا يا ابن الزانية ! والله ماذهب نثن جوربك من أنفي مذ يوم قبلتُ رجلك إلى يومى هذا ! ثم أمر به فقتل وصلب ، وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين جازر<sup>(٤)</sup> إلى النهروان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق . وطكب<sup>(٥)</sup> أنوشروان الحارث بن عمرو ؛ فبلغه ذلك وهو بالأنبار فخرج هارباً في ماله<sup>(٥)</sup> وولده .

(١) في غ : وأطرد .

(٢) بياض بالأصل والتكملة من غ .

(٣) يعنى بالشريف المنذر .

(٤) جازر : قرية من نواحي النهروان . وفي ت : حارد « تحريف » .

(٥) بياض بالأصل والتكملة من غ .

وإنَّمَا سَمَّيْتَ الْأَنْبَارَ لِأَنَّ أَهْرَاءَ<sup>(١)</sup> الطَّعَامِ كَانَتْ بِهَا وَهَى الْأَنْبَارِ فَرِ الْجَارِثِ  
بِالثَّوْبَةِ<sup>(٢)</sup> (وَتَبِعَهُ الْمُنْذِرُ بِالْخَيْلِ مِنْ تَغْلِبِ وَإِيَادِ وَبَهْرَاءِ فَلَحَقَهُ بِأَرْضِ كَأَبِ فَتَجَا،  
وَاتَّبَعُوا مَالَهُ وَهَجَاتِهِ وَأَخَذَتْ بَنُو تَغْلِبِ ثَمَانِيَةَ وَأَرْبَعِينَ نَفْسًا مِنْ بَنِي آكَلَ الْمُرَارِ  
فَقَدِمَ بِهِمْ عَلَى الْمُنْذِرِ فَضْرَبَ رِقَابَهُمْ بِحَفَرِ الْأَمْلاكَ مِنْ دِيَارِ بَنِي مَرِينَا<sup>(٣)</sup> الْعِبَادِيِّينَ  
بَيْنَ دَيْرِ هِنْدَ وَالْكُوفَةِ . فَذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ :

— فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَاءَ بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ  
— مَلُوكٌ مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنَ عَمْرُو يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أَصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا  
فَلَمْ تُغْسَلْ جَمَاعَتُهُمْ بِغُسْلٍ وَلَكِنْ فِي الدَّمَاءِ مُرْمَلِينَ  
تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَنْتَزِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

وَمَضَى الْحَارِثُ فَأَقَامَ فِي أَرْضِ كَلْبٍ . وَكَلْبٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . وَعُلَمَاءُ كَنْدَةَ  
يَزْعُمُونَ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ فَأَلْظَ<sup>(٥)</sup> بِتَيْسٍ مِنَ الطَّبَّاءِ فَأَعْجَزَهُ .

وَأَلَى أَلِيَّةٍ أَلَا يَأْكُلُ أَوَّلَ أَكْلَةٍ إِلَّا مِنْ كَبِدِهِ وَطَلَبَتْهُ الْخَيْلُ ثَلَاثًا فَأَتَى بِهِ بَعْدَ  
ثَلَاثَةِ وَقَدِ هَلَكَ جُوعًا فَشَوَى لَهُ بَطْنُهُ فَتَنَاوَلَ فَلَذَّةً مِنْ كَبِدِهِ حَارَّةً فَأَكَلَهَا فَأَتَتْ . وَفِي  
ذَلِكَ يَقُولُ الْوَلِيدُ بْنُ عَدِيٍّ الْكِنْدِيُّ فِي أَحَدِ بَنِي بَجِيلَةَ :

فَشَوْا وَكَانَ شَوْاؤُهُمْ حَتْفًا<sup>(٦)</sup> لَهُ إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تُجِلُّ جَلِيلًا

(١) الْأَهْرَاءُ : الْأَكْوَامُ . وَفِي ت : أَهْدَاءُ « تَحْرِيفٌ » .

(٢) الثَّوْبَةُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ وَقِيلَ بِالْكَوفَةِ .

(٣) بَنُو مَرِينَا : قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ .

(٤) فِي غ : نَسَبَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِيهِ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ .

(٥) أَلْظَ بِهِ : لَزَمَهُ وَأُلْحَ عَلَيْهِ لِيَصْطَادَهُ .

(٦) فِي غ : خِطَا .

وقيل : إنَّ قَبَاذَ بْنَ قَيْرُوزَ لم يُمَلِّكْ الحارثَ بنَ عمرو وأنَّ تَبَعاً الأخير هو الذي ملَّكه .

ولما أقبل المنذر إلى الحيرة وهرب الحارث تيممته خيل المنذر فقتلت ابنه عمراً وقتلوا ابنه مالكا بهيم<sup>(١)</sup> وصار الحارث إلى مُسْحِلان فقتلته كلب وقيل : مكث فيهم حتى مات حتف أنفه .

ولما قتل الحارث بن أبي شمر الفسائي عمرو بن حُجْرَ ملَّك بعده ابنه الحارث بن عمرو ، وأمه بنت عوف بن مُحَكَّم بن ذهل الشَّيْبَانِ ونزل الحيرة .

فلما تفاسدت القبائل من زرار أتاها أشرافهم فقالوا : إنَّا في دينك ونحن نخاف أن نتفانى مما يحدث بيننا ، فوجه معنا بنيك ينزلون<sup>(٢)</sup> فينا فيسكفون بعضنا عن بعض . ففرَّق ولده في قبائل العرب ، فلَّك ابنه حُجْرًا على أسد وغطفان ، وملَّك ابنه شُرَحْبِيلَ قتيل يوم الكلاب<sup>(٣)</sup> على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم وبني أسد بن عمرو بن تميم وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، وملَّك ابنه معد يكرَّب وهو غلفاء<sup>(٤)</sup> « سمى بذلك لأنه كان يُغلف رأسه » على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن حنظلة ، والصنائع وهم بنو ربيعة قوم كانوا يكونون مع الملوك من شدَّاذ العرب . وملَّك ابنه سَلَمَةَ على قيس .

(١) هيت : بلدة على الفرات من نواحي بغداد .

(٢) في ت : يقولون .

(٣) الكلاب بضم أوله : اسم ماء بين الكوفة والبصرة ، وقيل ماء بين جبلة وشمام : وكان للعرب يومان مشهوران يوم الكلاب : « انظر معجم البلدان لياقوت » .

(٤) كذا في غ والقاموس واللسان ( غلف ) .

وقيل : إن حُجْرًا كان في بني أَسَد ، وكانت له عليهم إتاوة في كل سنة لمؤنته<sup>(١)</sup>  
فَقَصَّرُوا بِذَلِكَ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ جَايِيَهُ الَّذِي كَانَ يَخْدُمُهُ<sup>(٢)</sup> فَسَكَلِمَ بِذَلِكَ - وَحَجَرَ يَوْمَئِذٍ  
بِهَامَةً - فَضَرَبُوا رُسُلَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ حُجْرًا ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ بِجَنْدٍ مِنْ رِبِيعَةٍ وَجَنْدٍ مِنْ  
عِنْدِ<sup>(٣)</sup> أَخِيهِ مِنْ قَيْسٍ وَكَنْفَانَةٍ ، فَأَتَاهُمْ وَأَخَذَ مَرَاتِمَهُمْ فَجَعَلَ يُقَتِّلُهُمْ بِالْعَصَا وَأَبَاحَ  
الْأَمْوَالَ وَسَيَّرَهُمْ إِلَى تِهَامَةٍ وَآلَى بِآلِيَةٍ لَا يَسَاكِنُونَهُ أَبَدًا فِي بَلَدٍ ، وَحَبَسَ مِنْهُمْ عَمْرُو  
ابْنَ مَسْعُودٍ بَنَ كِلْدَةَ<sup>(٤)</sup> بَنَ فِرَازَةَ<sup>(٥)</sup> الْأَسَدِيَّ وَكَانَ سَيِّدًا ، وَعَبِيدَ بَنِ الْأَبْرَصِ  
الشَّاعِرِ . فَسَارَتِ بَنُو أَسَدٍ ثَلَاثًا .

ثم إنَّ عبيد بن الأبرص قال : أيها الملك أسمع مقاتلي ، وقال :

يا عينُ فابكي ما بني	أَسَدٍ فهِمُ أَهْلُ النَّدَامَةِ
أَهْلَ الْقِيَابِ الْحَمْرِ وَالنَّ	عَمِ الْمَوْبِلِ وَالْمُدَامَةِ
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرُودِ	أَسْلَ الْمُتَقَفَةِ الْقَامَةِ
حِلًّا آيَتِ اللَّعْنِ حِلًّا	إِنَّ فِيمَا قَلْتَ آمَهُ
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَدَيْ	رَبٍّ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
تَصَوِّتُ <sup>(٦)</sup> عَانٍ أَوْ صِيًّا	حُحْرَقِي أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ
وَمِنْهُمْ نَجْدًا فَقَدْ	حَلُّوا عَلَى وَجَلِ تِهَامَةٍ
بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا	بَرِمَتْ يَبِيضَتُهَا النِّعَامَةُ <sup>(٧)</sup>

(١) في غ : مؤقته .

(٢) في غ : يجيئهم .

(٣) في غ : جند .

(٤) كذا في ت وتجرید الأغاني ، وفي غ : كندة .

(٥) في ت : ولده .

(٦) في غ : تطريب !

(٧) في غ : الحمامة .

مهما تركت تركت عَفَّ      وا أو قتلت فلا مَلَامَه  
أنت المَلِيكُ<sup>(١)</sup> عليهم      وهُمُ الْعَبِيدُ إلى القِيَامه  
ذَلُّوا السُّطُوكَ<sup>(٢)</sup> مِثْلَ مَا      ذَلَّ الْأَشْيَقِرُ<sup>(٣)</sup> ذَوَالْحِزَامَه<sup>(٤)</sup>

قال : فرق لهم حُجْر حين سمع قوله ، فبعث في آثارهم فأقبلوا . حتَّى إذا كانوا على مسيرة يوم من تِهَامَة تكهن كاهنهم ، وهو عَوْف بن ربيعة بن عامر بن سَوَاءة<sup>(٥)</sup> ابن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دُوْدَان بن أَسَد بن خُزَيْمَة ، فقال لبني أَسَد : يا عِبَادِي ! قالوا : لبيك ربنا . قال : مَنْ الْمَلِكُ الْأَصْهَبُ<sup>(٦)</sup> الْغَلَّابِ غير الْمُغَلَّبِ ، في الإبل كأنها الرَّبَّز لا يُفْلَقُ رَأْسُهُ الْمُنْجَبُ<sup>(٧)</sup> ، هذا دمه يَنْثَعِبُ وهو غدا أول من يُسَلَّب . قالوا : ومن هو يَا رَبَّنَا ؟ قال : لولا أن تَجِيشَ نَفْسُ جَاشِيَة ، لأخبرتكم أَنَّهُ حُجْر ضَاحِيَة . فركبوا كُلُّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ ؛ فما أشرق عليهم النهار حتَّى بلغوا عسكر حُجْر فجمعوا على قُبَّتِهِ وكان حُجَّابَه من بني الحارث بن سَعْد يُقال لهم : بنو خَدَّان بن خَنْثَر ، منهم معاوية والحارث<sup>(٨)</sup> وشَيْب<sup>(٩)</sup> ورُقِيَة ومَالِك وحبيب ، وكان حِجْر قد أعتق أباهم من القتل . فلما نظروا إلى القوم يريدون قَتْلَه جَثَوْا<sup>(١٠)</sup>

(١) في ت : الملوك « تحريف » .

(٢) في غ : لسوطك .

(٣) الأشيقر تصغير الأشقر ، وهو الأحمر من الدواب .

(٤) الحزامه : حلقة من شعر تجعل في ورة أنف البعير يشد بها الزمام .

(٥) في غ : سواده .

(٦) في ت : الصلَّاب .

(٧) في غ : لا يعلق رأسه الصخب .

(٨) في غ : معاوية بن الحارث .

(٩) في ت : شيث .

(١٠) في غ : خيموا .

عليه لينموه ويحيره (١) فأقبل علباء بن الحارث السكاهلي ، وكان حُجْر قد قتل أباه ، فطعنه من خلفهم فأصاب نساء فقتله . فلما قتله قالت بنو أسد : يامعشر كنانة وقيس ، أنتم إخواننا وبنو عمنا ، والرجل بعيد النسب منا ومنكم ، وقد رأيتم سيرته وما كان يصنع (٢) بكم هو وقومه . فانتهبوهم فشدوا على هجائنه فمزقوها ولقوه في ريطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق . فلما رآته قيس وكنانة انتهبوا أسلابه . ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال : أنا لهم جار .

وعدة قبائل من بني أسد يدعون قتل حُجْر ويقولون : إن علباء كان الساعي عليه وصاحب المشورة في قتله ولم يقتله هو (٣) وخدّان في بني تميم (٤) وفي بني جديله بالخاء مفتوحة ، وخدّان بالخاء مضمومة في الأزد ، قالوا : وليس في العرب غير هؤلاء .

وقيل : إن حُجْرًا لما خاف من بني أسد استجار عوير بن شحنة أحد بني عطارِد ابن كعب بن زيد مناة بن تميم لينته هند وعياله وقال لبني أسد لَمَّا كَثُرَوه : أمّا إن كان هذا شأنكم فإني مرتحل عنكم ومُخلّيكم وشأنكم ، فوادعوه (٥) على ذلك . ومال مع خالد بن خدّان أحد بني سعد بن ثعلبة . فأدركه علباء بن الحارث أحد بني كاهل فقال : يا خالد أقتل صاحبك لا يُفلت فيمرك (٦) وإيانا بشر ، فامتنع خالد ومر علباء بقصدة رمح مكسورة فيها سنّانها فطعن خاصرة حُجْر وهو غافل فقتله ، ورجع عنه . ففي ذلك يقول الأسدي :

وقِصْدَةُ عِلْبَاءِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ كَاهِلٍ مَنِيَّةُ حُجْرٍ فِي جَوَارِ ابْنِ خَدَّانٍ

(١) في ت : صنع .

(٢) في غ : أسد .

(٣) في غ : فوادعوه .

(٤) يترك : يصيبك . وفي ت : فيغزوك .

وقيل : إنه لما استجار عُويَر بن شجنة لِبَنِيهِ وَقَطِينِهِ <sup>(١)</sup> تحوّل عنهم وأقام في قومه ، وجمع لبني أسد مجتمعا كثيرا من قومه وأقبل مُدِلًّا بمن معه من الجنود . فتوافرت <sup>(٢)</sup> بنو أسد وقالوا : والله إن قهركم هذا ليحكمَن عليكم حكم الصَّيِّ ! فما خيرُ عيش يكون بعد قَهَرٍ وأنتم بحمد الله أشدُّ العرب ! ففوتوا كراما . فساروا إلى حُجْرٍ وقد ارتحل نحوهم فلَقَوْهُ فاقْتَتَلُوا قِتَالًا شديدا . وكان صاحب أمرهم علباء ابن الحارث ، فحمل على حُجْرٍ فطعمنه فقتله ، وانهزمت كِنْدَةُ وفيهم امرؤ القيس فهرب على فرسٍ له أشقر فأعجزهم ، وأسروا من أهل بيته رجالا وقتلوا وملأوا أيديهم من الغنائم ، وأخذوا جوارى حُجْرٍ ونساءه وما كان معه فاقْتَسَمُوهُ بَيْنَهُمْ .

( وقيل في قتله ) إنه كان وفد إلى أبيه الحارث بن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتى هلك ، ثم رجع إلى بني أسد وقد كان أغار عليهم وأساءَ وَلَا يَتَمَهُمْ ، وكان يُقَدِّمُ بعضُ ثَقَلِهِ أَمَامَهُ وَيُهَيِّئُ نَزْلَهُ ثُمَّ يَجِيءُ وَقَدْ هُمِيَّ لَهُ مَا يَصْلَحُهُ <sup>(٣)</sup> فينزل فيَقْدِمُ مِثْلُ ذَلِكَ إلى ما بين يديه من المنازل فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طعموا فيه . فلما أظلمهم وضربت قِيَابَهُ اجْتَمَعَ بَنُو أُسْدٍ إلى نَوْفَلِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ خَدَّانٍ ؛ فقال : يا بني أسد من يَلْقَى هذا الرجل منكم فَيَقْتَطِعْهُ ؟ فَإِنِّي قد أَجَمْتُ على الْقَتْلِ بِهِ . فقال القوم : ما لهذا أحدٌ غيرك . فخرج نَوْفَلُ بْنُ رَبِيعَةَ في حَيْلِهِ على وجهين من قومه حتى أغار على الثَّقَلِ فقتل مَنْ وَجَدَ فِيهِ ، وساق الثَّقَلَ وَأَصَابَ جَارِيَتَيْنِ لِحُجْرٍ وَأَتَى قَوْمَهُ . فلما رأى قَوْمُهُ مَا فَعَلَ عُلَمُوا أَنَّ حُجْرًا يُقَاتِلُهُمْ وَأَنَّهُمْ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنَ الْقِتَالِ ، فحشد الناس لذلك . وبلغ حُجْرًا أَمْرُهُمْ ، فأقبلَ نَحْوَهُمْ ،

(١) القطين : الخدم والحاشية .

(٢) في غ : فتآمرت بنو أسد بينها .

(٣) في غ : يعجبه .



فلما غَشِيَهُمْ نَاحِضُوهُ الْفِتَالَ وَهُمْ بَيْنَ أُبْرَقَيْنِ مِنَ الرَّمْلِ فِي بِلَادِهِمْ يُدْعِيَانِ الْيَوْمَ أُبْرَقَى حُجْرَ ، فَلَمْ يَلْبَثْ حَجَرَ أَنْ هَزَمُوا أَصْحَابَهُ وَأَسْرَوْهُ فَحَبَسُوهُ . وَتَشَاوَرُوا فِي قَتْلِهِ ؛ فَقَالَ لَهُمْ كَاهِنٌ مِنْ كَهَنَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ حَبَسُوهُ لِيَرَوْا فِيهِ رَأْيَهُمْ : أَيُّ قَوْمٍ ! لَا تَعْمَلُوا بِقَتْلِ الرَّجُلِ حَتَّى أَزْجَرَ لَكُمْ . فَأَنْصَرَفَ عَنِ الْقَوْمِ لِيَنْظُرَ لَهُمْ فِي قَتْلِهِ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ عَلِبَاءُ بْنُ الْحَارِثِ خَشِيَ أَنْ يَتَوَاكَلُوا فِي قَتْلِهِ ، فَدَعَا غُلَامًا مِنْ بَنِي كَاهِلَ ، وَكَانَ ابْنُ أُخْتِهِ وَكَانَ حُجْرٌ قَدْ قَتَلَ أَبَاهُ زَوْجَ أُخْتِ عَلِبَاءَ ، فَقَالَ : يَا بُنَى أَعْنَدَكَ خَيْرٌ فَتَنَارٌ بِأَيْبِكَ <sup>(١)</sup> وَتَنَالَ شَرْفَ الدَّهْرِ فَإِنْ قَوْمُكَ إِنْ يَقْتُلُوكَ ؟ ! وَلَمْ يَزَلْ بِالْغُلَامِ حَتَّى حَرَّبَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ حَدِيدَةً قَدْ شَحَذَهَا وَقَالَ : ادْخُلْ عَلَيْهِ فِي قَوْمِكَ ثُمَّ اطْعَمْنَاهُ فِي مَقْتَلِهِ . فَعَمِدَ الْغُلَامُ إِلَى الْحَدِيدَةِ نَخْبَأَهَا ثُمَّ دَخَلَ مَعَ الْأَسَدِيِّينَ إِلَى حُجْرٍ فِي قُبَّتِهِ الَّتِي حَبَسُوهُ فِيهَا . فَلَمَّا رَأَى الْغُلَامُ غَفْلَةً وَتَبَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ؛ فَوَثَبَ الْقَوْمُ عَلَى الْغُلَامِ . فَقَالَتْ بَنُو كَاهِلَ : ثَارْنَا وَفِي أَيْدِينَا . وَقَالَ الْغُلَامُ : إِنَّمَا ثَارْتُ بِأَبِي فَخَلَّوْهُ عَنْهُ (وَأَقْبَلَ كَاهِنُهُمْ فَقَالَ : أَيُّ قَوْمٍ ! قَتَلْتُمُوهُ ! قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : مُلْكٌ شَهْرٌ ، وَذُلٌّ دَهْرٌ . إِنَّهُ وَاللَّهِ لَا تَحْظُونَ بِمَعْدَاهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ أَبَدًا .)

(وَلَمَّا طَمَنَ الْأَسَدِيُّ حُجْرًا وَلَمْ يُجْهِزْ عَلَيْهِ أَوْصَى وَدَفَعَ كِتَابَهُ إِلَى رَجُلٍ وَقَالَ : أَذْهَبْ إِلَى ابْنِي نَافِعَ - وَكَانَ أَكْبَرَ وَلَدِهِ - فَإِنْ بَكَى وَجَزَعَ فَأَلْهُ عَنْهُ وَاسْتَقْرِمْهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيَّ أَمْرِي الْقَيْسَ - وَكَانَ أَصْغَرَهُمْ - فَأَيُّهُمْ لَمْ يَجْزَعْ فَادْفَعْ إِلَيْهِ خَيْلِي وَسِلَاحِي وَوَصِيَّتِي وَقُدُورِي . وَقَدْ كَانَ بَيْنَ فِي وَصِيَّتِهِ مَنْ قَتَلَهُ وَكَيْفَ كَانَ خَبْرَهُ ، فَأَنْطَلَقَ الرَّجُلُ بِوَصِيَّتِهِ إِلَى نَافِعَ ؛ فَأَخَذَ التَّرَابَ فَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ اسْتَقْرَاهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا فَكَلَّمَهُمْ فَعَلْ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى أَتَى أَمْرَ الْقَيْسِ فَوَجَدَهُ مَعَ نَدِيمٍ لَهُ يَشْرَبُ

(١) فِي ت : أَعْنَدَكَ خَيْرٌ بَشَارٌ بِأَيْبِكَ .

(٢) حَرَّبَهُ : حَرَّشَهُ .

الخمير ويلاعبه بالزرد فقال له : قُتِلَ حُجْرٌ ، فلم يلتفت إلى قوله ؛ فأمسك نديمه فقال له  
أمرؤ القيس : اضرب فاضرب . حتى إذا فرغ قال له : ما كنت لأفسد دسّتك . ثم  
سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره . فقال : الخمر على حرام ، والنساء حرام حتى أقتل  
من بنى أسد مائة وأخلق مائة<sup>(١)</sup> ثم أنشأ يقول :

أرقت ولم يأرق لذلك<sup>(٢)</sup> نافع وهاج لي الشوق المهوم الروادع

وقيل : إن حجرا كان طرد أمرا القيس وآلى ألا يُقيم معه أنفة من قول الشعر ،  
وكانت الملوك تأنف من ذلك ، وكان يسير في أحياء العرب من طيّ وكّاب وبكر  
ابن وائل ؛ فإذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام به فدبّج لمن معه في كل يوم ،  
وخرج إلى الصيد فتصيّد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر فسقام وغنته قِيانُهُ  
فلا يزال كذلك حتى ينفد ماء الغدير ثم ينتقل عنه إلى غيره . فلما أناه خبر مقتل أبيه  
وهو بدمون من أرض اليمن ، أناه به رجل من بني عجل يقال له عامر الأعور  
أخو الوصاف فلما أخبره بذلك قال :

تطاول الليل على دُمُون دُمُون إِنَّا معشرُ يَمَانُون  
وإِنَّا لأهله مُحِبُّون

(ثم قال : ضيّعني صغيرا وحمّلني دمه كبيرا . لا صخو اليوم ولا سُكر غدا  
« اليوم خميرٌ وغدا أمرٌ » فذهبت مثلا .)  
ثم قال :

خليلى ما فى اليوم مصحّى لِشَارِب ولا فى غدٍ إذ ذاك ما كان يُشرب  
(ثم شرب سبعا . فلما صحّا آلى أليّة ألا يأكل لحما ، ولا يشرب خمرا ،

(١) فى غ : وأجز نواصى مائة .

(٢) فى غ : لما بى .

ولا يدهن ، ولا يُصِيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من جنابة ، حتى يدرك ثأره ﴿ فلما جئته الليل رأى برقاً فقال :

أرقت لبرقٍ بليلاً أهلاً      يضيء سناه بأعلى الجبل  
أنا حديث وكذبتُه      بأمر تزغزع منه القلل  
بقتل بنى أسدٍ ربهم      ألا كلُّ شيءٍ سواء جَلَلُ<sup>(١)</sup>  
فأين ربيعة عن ربها      وأين تميم وأين الخول  
ألا يحضرون لدى بابه      كما يحضرون إذا ما استهل<sup>(٢)</sup>

وقيل : إن امرأ القيس لما قُتل أبوه كان غلاماً قد ترعرع مقبلاً في بنى حنظلة ، لأن ظئره كانت امرأة منهم . فلما بلغه قتل أبيه قال :

يا لهفَ هند إذ خَطِئْتُ<sup>(٣)</sup> كاهلاً      القاتلين الملك الحلاحلاً<sup>(٤)</sup>  
تالله لا يذهب شَيْخِي باطلاً      يا خير شيخ حسباً ونائلاً  
وخيرهم - قد علموا - فواضلاً      يحملننا والأسل النواهِلاً  
وحى صعب والوشيج الذابلاً      مُستفِرَاتٍ بالحصى جوافلاً<sup>(٥)</sup>

يعنى صعب بن علي بن بكر بن وائل . معنى قوله : مستفِرَاتٍ يعنى أثارَت الحصى بحوافرها من شدة جريها حتى ارتفع إلى أشفارها فكأنها استفَرَّت به .

ولما قُتل حُجْر بن الحارث وأخذ بنته وقطينته عُوَيْرُ بن شجنة . قال له قومه : كلُّ أموالهم فإنهم ما كولون ، فأبى . فلما كان الليل حمل هنداً وقطينتها وأخذ بخطام

(١) جلال : هين .

(٢) في غ : أكل .

(٣) خطي : أخطأ .

(٤) الحلاحل : السيد الكريم .

(٥) جوافل : مسرعات .

جلها وأشأم<sup>(١)</sup> بها<sup>(٢)</sup> في ليلة طَخِيَا مُدْلِمَةً . فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه  
وكانتَا حَمَشَتَيْنِ فقالت له هند : ما رأيت كالليلة سَاقٍ وَافٍ . فسمعها فقال : يا هند  
هما سَاقَا عَاد<sup>(٣)</sup> وَمَرَّ بِهَا الْفَجَاجُ<sup>(٤)</sup> حتى أظلمها نَجْرَان ، وقال لها : إني لست أُغْنِي  
عنك شيئا وراء هذا الموضع ، وهؤلاء قومك ، وقد بَرِثْتَ خِفَارَتِي . فدحه  
امرؤ القيس بعدة قصائد منها قوله :

ألا إنَّ قوما كنتم أمس دونهم	هم منموا جاراتكم <sup>(٥)</sup> آل غُدْرَان
عُوَيْرٌ ومن مثلُ العُوَيْرِ ورهطه	أبرَّ بأيمان <sup>(٦)</sup> وأوفى بِرِجْرَان
هم أبلغوا الحَيَّ المضلل <sup>(٧)</sup> أهله	وساروا بهم بين الفُراتِ ونَجْرَان

ومما قاله فيه :

ألا قَبَّحَ اللهُ البراجِمَ كلها	وَجَدَّعَ يَرْبُوعاً وعَفَرَ دارِما
فما فعلوا فَمَلَّ العُوَيْرُ ورهطه	لدى باب حُجْرٍ إذ تَجَرَّدَ قَائِما

وقيل : إن القِصَّة المذكورة مع عوير كانت مع أبي حنبل وجارية بن مر .

ويقال : كانت مع عامر بن جُوَيْنِ الطائِي وإن ابنته أشارت عليه بأخذ مال  
حُجْرٍ ، فقام فدخل الوَادِي فصاح : ألا إنَّ عامر بن جوين غدر ، فأجابه الصَّدَى  
بمثل قوله ؛ فقال : ما أقبح هذا من قول ! ثم صاح : ألا إن عامر بن جُوَيْنِ وَفَى ، فأجابه  
الصَّدَى بمثل قوله ؛ فقال : ما أحسن هذا من قول ! ثم دعا بجَدَّعَةٍ من غنمه

(١) فت : تشاءم .

(٢) في غ : بهم .

(٣) في غ : غادر شر .

(٤) في غ : النجاد .

(٥) في ت : جاراتهم .

(٦) في غ : يمينان .

(٧) في غ : المضيق .

فَحَلَبَهَا وَشَرِبَ وَاسْتَلْقَى عَلَى قَفَاهُ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا أُغِدُّرُ مَا أُجَزُّ أَتَنِي جَدَّةٌ .  
ثُمَّ نَهَضَ وَكَانَتْ سَاقَاهُ حَمَشَتَيْنِ فَقَالَتْ لَهُ ابْنَتُهُ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ سَاقِي وَافٍ .  
قَالَ : فَكَيْفَ بِهِمَا إِذَا كَانَتَا سَاقِي غَادِرٍ ! هَا وَاللَّهِ حِينَئِذٍ أَقْبَحُ .

(١) وَقِيلَ : إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ ارْتَحَلَ حَتَّى نَزَلَ بَكْرًا وَتَغَلَّبَ ، وَسَلَّهَمَ النَّصَرَ عَلَى  
بَنِي أَسَدٍ فَأَجَابُوهُ ، فَبِعَثَ الْمَيُونَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ وَنَذَرُوا بِالْمَيُونَ فَلَجَّأُوا إِلَى بَنِي  
كِنَانَةَ . وَكَانَ الَّذِي أَنْذَرَهُمْ بِهِمْ عَلْبَاءُ بْنُ الْحَارِثِ . فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ قَالَ لَهُمْ عَلْبَاءُ :  
يَا مَعْشَرَ بَنِي أَسَدٍ تَعْلَمُونَ ! وَاللَّهِ إِنْ عُيُونُ أَمْرِ الْقَيْسِ قَدْ أَتَوْكُمْ وَرَجَعُوا <sup>(١)</sup> إِلَيْهِ  
بِخَبْرِكُمْ فَارْحَلُوا بَلِيلَ وَلَا يَعْلَمَ بِكُمْ بَنُو كِنَانَةَ فَفَعَلُوا . فَأَقْبَلَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِمَنْ مَعَهُ مِنْ  
بَكْرٍ وَتَغَلَّبَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَنِي كِنَانَةَ وَهُوَ يَحْسَبُهُمْ بَنِي أَسَدٍ حَتَّى وَضَعَ السَّلَاحَ  
فِيهِمْ وَقَالَ : يَا لِنَارَاتِ الْمَلِكِ الْهُمَامِ ! نَخَرَجْتَ إِلَيْهِ عَجُوزًا مِنْ كِنَانَةَ فَقَالَتْ : أَيُّتِ  
الْأَلَمَنِ ! لَسْنَا لَكَ بِالنَّارِ ، وَنَحْنُ بَنُو كِنَانَةَ فَاطْلُبْ نَارَكَ ؛ فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ ارْتَحَلُوا بِالْأَمْسِ  
فَتَبِعَ بَنِي أَسَدٍ فَقَاتَوْهُ لَيْلَتَهُمْ تِلْكَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لَا يَالْهَفَ قَلْبِي مِنْ أَنْاسٍ <sup>(٢)</sup>      هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يَصَابُوا  
وَقَامَ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْبَهُمْ      وَبِالْأَشَقَيْنِ مَذَّكَانَ الْعِقَابِ  
وَأَفْلَتْنِ عَلْبَاءُ جَرِيضًا <sup>(٣)</sup>      وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفِيرُ الْوِطَابِ

يَعْنِي بَيْنِي أَيْبَهُمْ بَيْنِي كِنَانَةَ ؛ لِأَنَّ أَسَدًا وَكِنَانَةَ ابْنِي خُرَيْمَةَ أَخَوَانِ . وَمَعْنَى  
قَوْلِهِ : صَفِيرُ الْوِطَابِ يَقُولُ : لَوْ أَدْرَكَهُ قَتْلُوهُ وَاسْتَقَاوَا إِلَيْهِ فَصَفِيرَتْ وَطَابُهُ  
مِنَ اللَّيْلِ .

(١) فِي غ : أَتَيْتُكُمْ وَرَجَعْتُ .

(٢) فِي غ : أَلَا يَالْهَفَ هُنْدُ لِمِثْرِ قَوْمِ .

(٣) أَفْلَتْنِ جَرِيضًا : أَفْلَتْنِ بَعْدَ جَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ .

وقيل: إنه أراد جسمه، أي أنه كان يُقتل فيكون جسمه صِفراً من دمه كما يكون  
الوطّاب صِفراً من اللَّبَن (فلما أصبح أمرؤ القيس رأى آثار القوم منطلقين، فأتبع  
الأثر فأدركهم ظهراً وقد تَقَطَّعت خيله وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد جائعون<sup>(١)</sup>)  
على الماء، فقاتلهم حتى كثرت القَتْلَى والجرحَى فيهم، وحَجَزَ الليلُ بينهم، وهربت  
بنو أسد. فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يَتَّيَموموا وقالوا: قد أصبت ثأرك.  
قال: لا، والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً.  
قالوا: بلى ولكنك رجل مشثوم وكرهوا قتالهم بنى كنانة وانصرفوا عنه فبضى  
هارباً لوجهه حتى لحق بحِمْيَرٍ.

وقيل: إن أمرأ القيس لما أفلت من الحرب على فرسه الشقراء لجأ إلى ابن عمته  
عمرو بن المُنْدَرِ وأُمُّه هند بنت عمرو آكل المزار بن حجر. وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه  
وتفرق ملك أهل بيته. وكان عمرو يومئذ خليفة أبيه المُنْدَرِ بَيْتَةً وهي بين الأنبار  
وهيت. فدحه وذكر صهره ورحمه وأنه قد تعلق بحباله ولجأ إليه فأجاره ومكث  
عنده زمناً. ثم بلغ المُنْدَرِ مكانه عنده فطلبه فأنذره عمرو فهرب حتى أتى حِمْيَرَ.

ولما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من أتباع بني أسد خرج أمرؤ القيس من فوره  
ذلك إلى اليمن (فأستنصر أزدَ شَنْوَةَ؛ فأبوا أن ينصروه وقالوا: إخواننا وحزبنا<sup>(٢)</sup>).  
فنزل بقيل يدعى مَرْتَدَ الحَظِيرِ بن ذى جَدَنَ الحِمْيَرِ، وكانت بينهما قرابة،  
فأستنصره واستمدّه على بني أسد؛ فأمدّه بخمسمائة رجل من حِمْيَرَ؛ ومات مرتد  
قبل رحيل امرئ القيس بهم، وقام بالمملَكة بعده رجل من حمير يقال له: قَرْمَل،  
ويقال: قَرْمَل بن الحميم وكانت أمه سوداء، فردد أمرأ القيس وطول عليه حتى همَّ  
بالانصراف فقال:

(١) في غ: جامون.

(٢) في غ: جيراننا.

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرَّةً الْخَيْرِ رَبَّنَا وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عِبِيداً لِقَرْمَلٍ  
فَأَنْفَذَ لَهُ ذَلِكَ الْجَيْشُ ؛ وَتَبِعَهُ شُدَّاذٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَاسْتَأْجَرَ مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ <sup>(١)</sup>  
رَجُلًا فَسَارَ بِهِمْ إِلَى بَنِي أَسَدَ وَمَرَّ بِتَبَالَةٍ <sup>(٢)</sup> وَبِهَا صَنَمٌ لِلْعَرَبِ تَعْظُمُهُ يَقَالُ لَهُ :  
ذُو الْخَلَصَةِ ؛ فَاسْتَقْسَمَ <sup>(٣)</sup> عِنْدَهُ بِقِدَاحِهِ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : الْأَمْرُ وَالنَّاهِي وَالْمُعْتَرِضُ ،  
فَأَجَالَهَا فُجِرَجَ النَّاهِي ، ثُمَّ أَجَالَهَا فُجِرَجَ النَّاهِي ، ثُمَّ أَجَالَهَا الثَّلَاثَةُ فُجِرَجَ النَّاهِي ؛  
فَجَمَعَهَا وَكَسَرَهَا وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَّنَمِ وَقَالَ : مَصِصْتُ بَظَرُ أُمِّكَ ! لَوْ أَبُوكَ قُتِلَ  
مَا عَوَّقْتَنِي . ثُمَّ خَرَجَ فَظَفَرَ بَيْنَى أَسَدَ .

فَيَقَالُ : إِنَّهُ مَا اسْتَقْسَمَ عِنْدَ ذِي الْخَلَصَةِ أَحَدَ بِقِدَاحٍ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامَ  
وَهَدَمَهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ <sup>(٤)</sup>

( وَأَلَحَّ الْمُنْذِرُ فِي طَلَبِ أَمْرِ الْقَيْسِ وَوَجَّهَ الْجِيُوشَ فِي طَلَبِهِ مِنْ إِيَادَ وَبَهْرَاءَ  
وَتَنُوحَ وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ <sup>(٥)</sup> طَاقَةٌ ، وَأَمَدَهُ أَنْوَشَرَوَانُ بِجَيْشٍ مِنَ الْأَكَامِرَةِ وَالْأَسَاوِرَةِ  
فَسَرَحَهُمْ فِي طَلَبِهِ . وَتَفَرَّقَتْ حِمِيرٌ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ عَنْهُ . فَتَجَا فِي عُصْبَةٍ مِنْ بَنِي آكِلِ  
الْمُرَّارِ حَتَّى نَزَلَ بِالْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ <sup>(٥)</sup> . مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَمَعَ  
أَمْرِ الْقَيْسِ أَدْرَاعُ خَمْسٍ : الْفَضْفَاضَةُ وَالضَّافِيَّةُ وَالْمُحَصَّنَةُ وَالْخَرْبِقُ وَأُمُّ الذَّيُولِ  
كُنَّ لِبْنَى آكِلِ الْمُرَّارِ يَتَوَارَثُونَهَا مَلَكًا عَنْ مَلَكٍ . فَقَلَّمَا لَبِثُوا عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ  
حَتَّى بَعَثَ إِلَيْهِ الْمُنْذِرُ الْمَائَةَ مِنْ أَصْحَابِهِ يَتَوَعَّدُهُ بِالْحَرْبِ إِنْ هُوَ لَمْ يُسَلِّمْ بَنِي آكِلِ الْمُرَّارِ  
فَأَسْلَمَهُمْ . وَنَجَا أَمْرُ الْقَيْسِ وَمَعَهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قَتِيْبَةَ وَهْنَدُ بْنُ

(١) فِي غ : الْعَرَبِ .

(٢) تَبَالَةٌ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْيَمَنِ .

(٣) اسْتَقْسَمَ : طَلَبَ مَعْرِفَةَ مَا قَسَمَ لِلْعَرَبِ مِمَّا لَمْ يَقْسَمِ .

(٤) فِي ت : لَهُ .

(٥) فِي ت : هِشَامُ « تَحْرِيفٌ » .

أمرى القيس والأذرع والسلاح وما كان بقي معه). فخرج على وجهه حتى نزل على سعد ابن الضباب الإيادي سيد قومه فأجاره . وكانت أم سعد بن الضباب تحت حجر أمي أمرى القيس فطلقها وكانت حاملا وهو لا يعلم ، فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه ، فلحق نسبه به فقال امرؤ القيس يذكر ذلك :

يُفَاكِهَنَا سَعْدٌ وَيُنْعِمُ بَالِنَا      وَيَقْدُو عَلَيْنَا بِالْجَفَانِ وَبِالْجُزُرِ  
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ  
سَمَاحَةً ذَاوَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا      وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

ثم تحول عنه فوقع بأرض طيبي فزل رجل من بني جديلة يقال له المعلّى بن تيم . ففي ذلك يقول :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى      نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ  
فَمَا لَكَ الْعِرَاقُ عَلَى الْمُعَلَّى      بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ  
أَفَرَحَنِي أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ حُجْرٍ      بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ

فلبت عنده واتخذ إبلا ، ففدأ قوم من بني جديلة يقال لهم : بنو زيد فطردوا الإبل .

وكانت لامرئ القيس رواحل مُقَيَّدة عند البيوت خوفا من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن . فخرج نفرٌ منهم فركبوا الرّواحِلَ ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جديلة ، فرجموا إليه بلا نسيء . فقال في ذلك :

عَجِيبٌ لَهُ مَشَى الْحَرْقَةُ خَالِدٌ      كَشَى أُنَانٌ خُلِيتَ عَنْ مَنَاهِلٍ (١)  
فَدَعَ عَنكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ      وَلَكِنْ حَدِيثًا مَاحِدِثُ الرّوَاحِلِ

(١) في غ :

وأعجبني مشى الحرقة خالد      كمشي أنان حلت بالمناهل  
وهي رواية الديوان .



فَفَرَّقَتْ عَلَيْهِ بَنُو نَبْهَانَ فِرْقًا مِنْ مِعْزَى يَحْلُبُهَا . فَأَخَذَ ذَلِكَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ إِبِلَ فَمِعْزَى      كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا عِصَى  
إِذَا مَا قَامَ حَالِيبُهَا أَرَنْتَ      كَأَنَّ الْقَوْمَ صَبَّحَهُمْ نَعَى  
فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا      وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرَى

فَكَانَ عِنْدَهُمْ مَا شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ خَرَجَ فَتَزَلَّ بِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ وَاتَّخَذَ عِنْدَهُ إِبِلًا .  
وَعَامِرٌ يَوْمَئِذٍ أَحَدُ الْخُلَمَاءِ <sup>(١)</sup> الْفُتَّاحُ قَدْ تَبَرَأَ قَوْمُهُ مِنْ جَرَّارِهِ فَأَقَامَ عِنْدَهُ مَا شَاءَ  
اللَّهُ . ثُمَّ هَمَّ عَامِرٌ أَنْ يَغْلِبَهُ عَلَى أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ وَمَالِهِ . فَفَظَنَ أَمْرُو الْقَيْسِ بِذَلِكَ مِنْ شَعْرِ  
كَانَ يَنْطَلِقُ بِهِ عَامِرٌ وَهُوَ :

فَكَمْ بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ      تَسِيرُ صَحَاحًا ذَاتَ قَيْدٍ وَمُرْسَلَةٍ  
أَرَدْتُ بِهَا فَتْسَكَ فَلَمْ أَرْتَمِضْ لَهُ      وَنَهَضَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَفْعَلَهُ

وَكَانَ عَامِرٌ أَيْضًا يَعْزِضُ بِهِنْدِ بِنْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ يَقُولُهُ :

أَلَا حَيَّ هِنْدًا وَأَطْلَاهَا      وَتَظْعَانِ هِنْدٌ وَتَحْلَاهَا <sup>(٢)</sup>  
هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّ الْهُمُومِ      وَأَوَّلَى لِنَفْسِي أَوَّلَى لَهَا  
سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ <sup>(٣)</sup>      فَأَمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

وَيَقَالُ : إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِلْخَنْسَاءِ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ فِي قَصِيدَتِهَا :

أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَا لَهَا      لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَ لَهَا

فَلَمَّا عَرَفَ أَمْرُو الْقَيْسِ ذَلِكَ مِنْهُ وَخَافَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ وَأَهْلِهِ انْتَقَلَ إِلَى رَجُلٍ  
مِنْ بَنِي تَمَلٍّ يُقَالُ لَهُ : حَارِثَةُ بْنُ مُرٍّ فَاسْتَجَارَ بِهِ فَأَجَارَهُ . فَوْقَ الْحَرْبِ بَيْنَ عَامِرٍ وَبَيْنَ

(١) قِيَتْ : الْخُلَفَاءُ .

(٢) قِيَتْ : وَتَرَحَّلَهَا .

(٣) الْآلَةُ : الْحَالَةُ .

الثَّمَلِيَّ وَجَرَتْ فِي ذَلِكَ أُمُورٌ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَزَلَّ بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ يُقَالُ لَهُ : عَمْرُو  
ابْنُ جَابِرِ بْنِ مَازِنٍ يُطْلَبُ مِنْهُ الْجَوَارِحُ حَتَّى يَرَى ذَاتَ عَيْبِهِ .

فَقَالَ لَهُ الْفَزَارِيُّ : يَا ابْنَ حُجْرٍ ، إِنِّي أُرَاكَ فِي خَلَلٍ مِنْ قَوْمِكَ وَأَنَا أَهْشُ <sup>(١)</sup>  
بِمَثْلِكَ مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَقَدْ كَدْتُ بِالْأَمْسِ تَوَكُّلًا فِي دَارِ طَيْئٍ . وَأَهْلُ الْبَادِيَةِ أَهْلُ  
وَبَرٍ <sup>(٢)</sup> لَا حَصُونٌ تَمْنَعُهُمْ ، وَبَيْنَكَ وَبَيْنَ الْيَمَنِ ذُؤُبَانٌ مِنْ قَيْسٍ ، أَفَلَا أَدْلَكَ عَلَى بَلَدٍ !  
فَقَدْ جِئْتُ قَيْصَرَ وَجِئْتُ النَّمَانَ فَلَمْ أَرَ لَضَيْفٍ نَازِلًا وَلَا مُجْتَدٍ مِثْلَهُ وَلَا مِثْلَ صَاحِبِهِ .  
قَالَ : وَمَنْ هُوَ وَأَيْنَ مَنْزِلُهُ ؟ قَالَ : السَّمُوءَلُ وَهُوَ بَتِيَاءُ ، وَسَوْفَ أَضْرِبُ لَكَ مِثْلَهُ ، هُوَ  
يَنْعَمُ ضَعْفَكَ حَتَّى تَرَى ذَاتَ عَيْبِكَ وَهُوَ فِي حَصْنٍ حَصِينٍ وَحَسَبٍ كَبِيرٍ ، فَقَالَ أَمْرُو  
الْقَيْسِ : وَكَيْفَ لِي بِهِ ؟ قَالَ : أَوْصَلَكَ إِلَى مَنْ يُوصلُكَ إِلَيْهِ ؛ فَضَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ  
فَزَارَةَ يُقَالُ لَهُ : الرَّبِيعُ بْنُ ضُبْعٍ قَدْ كَانَ مِمَّنْ يَأْتِي السَّمُوءَلَ فَيَحْمِلُهُ وَيُعْطِيهِ ، فَلَمَّا سَارَ إِلَيْهِ  
قَالَ لَهُ الْفَزَارِيُّ إِنَّ السَّمُوءَلَ يَمُجِبُهُ الشَّعْرُ . فَتَعَالَى حَتَّى تَتَنَاشَدَ أَشْعَارًا . فَقَالَ لَهُ  
أَمْرُو الْقَيْسِ : قُلْ حَتَّى أَقُولَ . فَقَالَ الرَّبِيعُ :

قُلْ لِّلْسَمُوءَلِ <sup>(٣)</sup> أَيْ حِينَ نَلْتَقِي بِفِتْنَاءِ بَيْتِكَ فِي الْحَضِيضِ الْمَزْنَقِ

وَهِيَ طَوِيلَةٌ يَقُولُ فِيهَا :

وَلَقَدْ أَتَيْتُ بَنِي الْمُصَاصِ <sup>(٤)</sup> مُفَاخِرًا      وَإِلَى السَّمُوءَلِ زُرْتُهُ بِالْأَبْلَقِ  
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مِنْ تَحْمَلِ حَاجَةً      إِنْ جِئْتَهُ فِي غَارِمٍ أَوْ مُرْهَقِ  
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامَ كُلَّ فَضِيلَةٍ      وَحَوَى الْكَارِمِ سَابِقًا لِمُسَبَقِ

(١) فُغ : أَنْفَسَ .

(٢) فُغ : بَرَّ .

(٣) فُغ : لِلْنِيَةِ !

(٤) فُت : الْمُصَافِ .

فقال امرؤ القيس :

طَرَقْتُكَ هِنْدُ بَعْدَ طَوِيلٍ تَجَنَّبِ وَهَنَا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقُ  
وهي طويلة .

والظاهر أنها مُنْتَحَلَةٌ لأن التوليد فيها بين ، وليست مما يُشَأ كل كلامٍ أُمِرُ  
القيس وما دَوَّتها في ديوانه أَحَدٌ من النُّقَات ؛ وأحسبها مما صنعه دَارِمٌ لأنه من ولد  
السَّمُوءل .

فوفد الفرزاري بأمرى القيس إليه . فلما كانوا ببعض الطريق إذا ببقرة وحشية  
مَرْمِيَّة . فلما نظر إليها أحبابه قاموا إليها فذكَّوها . فبيناهم كذلك إذا هم بقنَّاصها وهم  
قوم من بني مُعَل<sup>(١)</sup> فقالوا<sup>(٢)</sup> لهم : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فانتسبوا لهم وإذا هم جيران السَّمُوءل  
فانصرفوا جميعاً إليه وقال امرؤ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي مُعَلٍّ	مُخْرِجٌ كَفَّيْهِ مِنْ قُتْرِهِ <sup>(٣)</sup>
عَارِضٍ زُورَاءٍ مِنْ نَشَمٍ	غَيْرِ بَانَاةٍ <sup>(٤)</sup> عَلَى وَتَرِهِ
قَدَأْتَهُ الْوَحْشَ وَارِدَةً	فَتَهَيَّأَ <sup>(٥)</sup> النَّزْعَ مِنْ يَسْرِهِ
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا	بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ
بِرَهْيَشٍ <sup>(٦)</sup> مِنْ كَنَانَتِهِ	كَتَلَّظَى الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ
رَأْسَهُ مِنْ رِيَشِ نَاهِضَةٍ	ثُمَّ أَمْهَأَ عَلَى حَجَرِهِ

(١) مُعَل : قبيلة من طيء .

(٢) في ت : فقال .

(٣) في ت : ستره .

(٤) في غ : مع باناة . والباناة : لغة طيء في البانية ، كما يقولون : في ناصية ناصاة . والباناة من

القيس : التي لصق وترها بكبدتها حتى كاد ينقطع وترها في بطنها من لصوقه بها ، وهو عيب .

(٥) في غ : فتثي النزع في يسره .

(٦) الروهيش : السهم الضامر الخفيف .

فَهُوَ لَا تَنْمَى رَمِيَّتُهُ      مَا لَهُ لَا عُدَّةٌ مِنْ نَفَرِهِ  
[ مُطْعَمٌ لِلصَّيِّدِ لَيْسَ لَهُ      غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ ]<sup>(١)</sup>

(ثم قدموا على السموءل فأنشده الشعر ، وعرف لهم حقهم ؛ فأُزِلَ المِراءَةُ في قُبَّةِ  
مِنْ أَدَمَ وَأُزِلَ الْقَوْمُ فِي مَنْزِلٍ لَهُ بَرَّاحٌ فَكَانَ عِنْدَهُ مَا شَاءَ اللَّهُ .

ثم إنه طلب منه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الفسَّاني بالشَّام ليوصله إلى  
قيصر ؛ واستنجد معه رجلا واستودعه المِراءَةَ والأدراع والمال وأقام معها يزيد بن  
معاوية بن الحارث بن معاوية وهو ابن عمه فمضى حتى انتهى إلى قيصر ؛ فقبله وأكرمه  
وكانت له عنده منزلة .

فاندس رجل من بني أسد يقال له الطَّمَّاح ، وكان امرؤ القيس قتل أخاه فورد بلاد  
الروم فأقام هناك مستخفيا . ثم إن قيصر ضم إليه جيشا كثيفا وفيهم جماعة من أبناء  
الملوك فلما فصل قال قوم لقيصر : إن العرب قوم غدير ولا تأمن أن يظفر فيغزوك بمن بعثت  
معه . وقيل : بل قال الطَّمَّاح : إن امرأ القيس غوي عاهر وإنه لما انصرف عنك  
بالجيش ذكر أنه كان يواصل ابنتك ويراسلها ، وهو قاتل في ذلك أشعارا يشهرها بها  
في العرب فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه بحلَّةٍ مِنْ وَشْيٍ مَسْمُومَةٍ ثم قال له : إني  
أرسلت إليك بحلَّتِي الَّتِي كُنْتَ أَلْبَسُهَا تَكْرِمَةً لَكَ فَإِذَا وَصَلَتْ إِلَيْكَ فَأَلْبَسِهَا بِالْيَمَنِ  
وَالْبَرَكَةِ ، وَأَكْتُبْ إِلَى بَخْبَرِكَ مِنْ مَنْزِلٍ مَنْزِلٍ . فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره  
بها ؛ فأمرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سُمِّيَ ذَا الْقُرُوحِ .

وقال في ذلك :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ      لِيَلْبَسَنِي مِمَّا يُلْبَسُ أَبُو سَا  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً      وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

(١) لم يرد هذا البيت في غ .

فلما صار إلى بلد من بلاد الروم تسمى أنقرة احتضر بها .  
فقال :

رُبَّ حُطْبَةٍ مُسْحَنَفَةٍ      وَطَعْنَةٍ مُثْنَجِرَةٍ  
وَجَفْنَةٍ مُتَحَايِرَةٍ      حَلَّتْ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ

ورأى قبرا امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له : عَسِيبُ ؛  
فسأل عنها فأخبر بِقَصَّتِهَا فقال :

أَجَارَتَنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ <sup>(١)</sup>      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
أَجَارَتَنَا إِنْ أَمَامَنَا <sup>(٢)</sup>      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ  
ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره هناك .

قال عبد الملك بن عُمَيْرَ : قَدِمَ عَلَيْنَا عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْكُوفَةِ فَأَرْسَلَ إِلَى عَشْرَةِ  
أَنَا أَحَدُهُمْ مِنْ وَجْهِ أَهْلِ الْكُوفَةِ فَسَمَرْنَا عَنْدهُ ثُمَّ قَالَ : لِيُحَدِّثْنِي كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ  
أَحَدُوتهُ وَأَبْدَأْ أَنْتَ يَا أَبَا عَمْرٍو <sup>(٣)</sup> . فقلت : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ أَحَدِثَ الْحَقِّ أَمْ  
حَدِيثَ الْبَاطِلِ ؟ قَالَ : بَلْ حَدِيثَ الْحَقِّ . قلت : إِنْ أَمَرَ الْقَيْسُ آلِي بَالِيَةَ : أَلَّا يَتَزَوَّجَ  
بِامْرَأَةٍ حَتَّى يَسْأَلَهَا عَنْ ثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَائْتِنَيْنِ ؛ فَعَمَلُ يَخْطُبُ النِّسَاءَ فَإِذَا سَأَلَهُنَّ عَنْ  
ذَلِكَ قُلْنَ : أَرْبَعَةٌ عَشَرَ . فَبَيْنَا هُوَ يَسِيرُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ يَحْمِلُ ابْنَةً  
صَغِيرَةً لَهُ كَأَنَّهَا الْبَدْرُ فَأَعْجَبَتْهُ ؛ فَقَالَ : يَا جَارِيَّةُ ؛ مَا ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَائْتِنَانِ ؟ فَقَالَتْ  
لَهُ : أُمَّا الثَّمَانِيَةُ فَطُوبَى الْكَلْبَةِ . وَأُمَّا الْأَرْبَعَةُ فَاخْلَافُ النَّاقَةِ . وَأُمَّا الْائْتِنَانِ فَتَذْيَا  
الْمَرْأَةِ . فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا فَزَوَّجَهَا إِيَّاهُ . وَشَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ تَسْأَلَهُ لَيْلَةً بِنَائِهَا عَنْ ثَلَاثِ  
خِصَالٍ ، فَعَمَلُ لَهَا ذَلِكَ وَعَلَى أَنْ يَسْأَلَ إِلَيْهَا مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ وَعَشْرَةَ أَعْبُدَ وَعَشْرَ

(١) في غ : إِنْ الْمَزَارِ قَرِيبُ .

(٢) في غ : غَرِيبَانِ .

(٣) يَكْنَى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي عَمْرٍو وَأَبَا عَمْرٍو .

وصائف وثلاثة أفراس، ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبدا له إلى المرأة وأهدى لها حُلَّةً من عَصْبٍ وَنِخْيَاءٍ من سَمْنٍ وَنِخْيَاءٍ من عسل . فنزل المَيْدُ بِيَعُضِ المِيَاءِ فَنَشَرَ الحُلَّةَ فَلَبِسَهَا فَعَمَلَتْ بِسَمْرَةٍ<sup>(١)</sup> فانشقت ، وفتح النّحَّين فاطم أهل الماء منهما ففَقَصَا . ثم قدم على حَتَى المرأة وهم خُلُوف فسألها عن أبيها وأُمِّها وأخيها ودفع إليها هديتها . فقالت له : أَعْلِمُ مولاك أن أباي ذهب يُقَرَّبُ بعيدا وَيُبَعَّدُ قريبا وأن أُمِّي ذهبت تَشُقُّ النَّفْسَ نَفْسَيْنِ وأن أخى ذهب يُرَاعِي الشَّمْسَ ، وأن سماءكم انشقت وأن وعاءيكم نَضِبَا . فقدم الغلام على مولاة فأخبره . فقال : أما قولها : ذهب أبي يُقَرَّبُ بعيدا ويبعد قريبا ، فإن أباهما ذهب يُخَالِفُ قوما على قومه . وأُمَّا قولها : ذهبت أُمِّي تَشُقُّ النَّفْسَ نَفْسَيْنِ ، فإن أُمِّها ذهبت تَقْبِلُ<sup>(٢)</sup> امرأة نَفْسَاء . وأما قولها ذهب أخى يُرَاعِي الشَّمْسَ ، فإن أَخَاهَا في سَرْحٍ له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس لِيُرَوِّحَ به . وأُمَّا قولها : فإن سماءكم انشقت ، فإن البُرْدَ الذي بعثت به انشق . وأما قولها : فإن وعاءيكم نَضِبَا ، فإن النّحَّين اللذين بعثتُ بهما نَقَصَا . فأصْدُقْنِي ، فقال : يا مولاي ، إِنِّي نَزَلْتُ بِنَاءً من مِيَاهِ الْعَرَبِ ، فسألوني عن نِسْبِي فأخبرتهم أَنِّي ابْنُ عَمِّكَ ، ونَشَرْتُ الحُلَّةَ وَتَجَمَّلْتُ بِهَا فَلَبِسْتُهَا فَعَمَلْتُ بِسَمْرَةٍ فانشقت ، وفتحت النّحَّين فاطمعتُ منهما أهل الماء . فقال : أَوَّلَى لَكَ ! ثم ساق مائةً من الإبل وخرج ومعه الغلام فنزل منزلا فقام الغلام يسقى الإبل فَعَبَّزَ ؛ فأعانه امرؤ القيس ؛ فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أَتَى<sup>(٣)</sup> المرأة بالإبل ، وأخبرهم أنه زوجها . فقيل لها : قد جاء زَوْجُكَ . فقالت : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَزَوْجِي هُوَ أَمْ لَا ! ولكن انحروا له جَزُورًا وَأَطْعِمُوهُ من كَرِشِهَا وَذَنْبِهَا ففعلوا . فَأَكَلَ مَا أَطْعَمُوهُ فقالت : اسقوه لبنًا حارًّا

(١) في غ : بعشرة . والسمرة : الشوكة .

(٢) قبلت المرأة الولد : تلغته عند الولادة .

(٣) في ت : نزل .

وهو « الحامض » فسقوه فشرّب . فقالت : أفرشوا له عند القرث والدم ، ففعلوا . فلما أصبحت أرسلت إليه : إني أريد أن أسألك . قال : سلى عما بدالك . فقالت : رمّ تختلج شفتاك ؟ قال : لتقميلي فاك<sup>(١)</sup> . قالت : فلم يخلج كشحاك ؟ قال : لا لزامي إياك . قالت : رمّ يخلج فخذاك ؟ قال : لتوركي إياك . فقالت : عليكم العبد فشّدوا أيديكم به ففعلوا . ومر قومٌ فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ؛ فرجع إلى حيّه فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك ، فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ! ولكن انحروا له جرّوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك قال : وأين السكبد والسنام والملحاء<sup>(٢)</sup> ؟ وأبي أن يأكل . فقالت : اسقوه لبنا حازراً . فأتي به فأبى أن يشربه وقال : أين الصّريف<sup>(٣)</sup> والرثينة<sup>(٤)</sup> ؟ فقالت : أفرشوا له عند القرث والدم ففرشوا له فأبى أن ينام وقال : أفرشوا لي فوق العلّة الحمراء ، واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت إليه : هلّم شريطيني عليك في المسائل الثلاث . فقال : سلى ما شئت فقالت : رمّ تختلج شفتاك ؟ قال : لرشفي المشعّمات . قالت : فلم يخلج كشحاك ؟ قال : للبسني الحبرات . قالت : فلم يخلج فخذاك ؟ قال : لركضي المطهّات . قالت : هذا زوجي لعمري ! فعليكم به ، واقتلوا العبد ، وقتلوه . ودخل امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن هبيرة : حسبكم فلا خير في الحديث سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ؛ ولن يأتينا أعجب منه ، وأمر لي بجائزة .

(١) في غ : إياك .

(٢) الملحاء : لحم في الصلب من السكاهل إلى العجز من البعير .

(٣) الصريف : الحليب الحار ساعة ينزل من الضرع .

(٤) الرثينة : اللبن الخاثر .

قال الخليل بن أحمد : قَدِمَ على أَمْرِى القيس بعد مقتل أبيه رجال من قبائل العرب وكان في بنى أسد مقيماً وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور وردا وإصداراً ، فَمَرَفَ إِذْكَ لَهُ مَنْ كَانَ مُحِيطاً بِأَكْنَافِ بِلَدِهِ مِنَ الْعَرَبِ . فَلَمَّا عَلِمَ بِمَكَانِهِمْ أَمَرَ بِإِزَالَتِهِمْ وَتَقَدَّمَ بِأَكْرَامِهِمْ وَأَفْضَلِ عَلَيْهِمْ وَاحْتَجَبَ عَنْهُمْ ثَلَاثًا . فَسَأَلُوا مَنْ حَضَرَهُمْ مِنْ رِجَالِ كِنْدَةَ عَنْهُ ، فَقَالُوا : هُوَ فِي شَغْلٍ بِإِخْرَاجِ مَا فِي حِزَائِنِ خُجَّرٍ مِنَ السِّلَاحِ وَالْمَدَدِ . فَقَالُوا : اللَّهُمَّ عَفْواً<sup>(١)</sup> ، إِنَّمَا قَدِمْنَا فِي أَمْرٍ نَتَنَاسَى بِهِ ذِكْرَ مَا سَلَفَ وَنَسْتَدْرِكُ بِهِ مَا فَرَطَ ، فَلْيَبْلُغْ ذَلِكَ عَنَّا . فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ فِي قَبَاءٍ وَخُفٍّ وَعِمَامَةٍ سَوْدَاءَ وَالْعَرَبُ لَا تَعْتَمُّ بِالسَّوَادِ إِلَّا فِي طَلَبِ الثَّارَاتِ . فَلَمَّا نَظَرُوا إِلَيْهِ قَامُوا فَبَدَرَ قَبِيصَةٌ فَأَعْتَقَتْهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ الْآخَرُونَ وَجَلَسَ وَجَلَسُوا ، فَقَالَ قَبِيصَةٌ : إِنَّكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْقَدَرِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِتَصَرُّفِ الدَّهْرِ وَمَا تُحْدِثُهُ أَيَّامُهُ وَتَتَقَلَّبُ بِهِ أَحْوَالُهُ بِحَيْثُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَبَصُّرَةٍ مِنْ وَاعِظٍ وَلَا تَذَكُّرَةٍ مِنْ مُجَرَّبٍ . وَلَكَ مِنْ سُوءُودٍ مَنْصِبِكَ وَمَشْرِفٍ أَعْرَاقِكَ وَكَرَمٍ أَصْلِكَ فِي الْعَرَبِ مَحْتَدٍ يَحْمِلُ<sup>(٢)</sup> مَا حُمِلَ عَلَيْهِ مِنْ إِقَالَةِ الْعَثَرَةِ ، وَرَجُوعٍ عَنْ شَهْوَةٍ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا تَتَجَاوَزِ الْهِمَمَ إِلَى غَايَةٍ إِلَّا رَجَعْتَ إِلَيْكَ فَوَجَدْتَ عِنْدَكَ مِنْ فَضِيلَةِ الرَّأْيِ وَبَصِيرَةِ الْفَهْمِ وَكَرَمِ الصَّفْحِ فِي احْتِمَالِ الْهَفْوَةِ وَإِقَالَةِ النَّبْوَةِ مَا يَطُولُ رَغْبَاتُهَا وَيَسْتَفْرِقُ طَلِبَاتُهَا . وَقَدْ كَانَ الَّذِي كَانَ مِنْ أَلْخَطْبِ الْجَلِيلِ الَّذِي عَمَّتْ رِزْقَتُهُ نَزَارًا وَالْيَمِينَ ، وَلَمْ تَخْصُصْ بِذَلِكَ كِنْدَةَ دُونَكَ لِلشَّرَفِ الْبَاذِخِ وَكَانَ لِحَجَرِ ذِي النَّجَاجِ وَالْعِمَّةِ فَوْقَ الْجَبِينِ الْكَرِيمِ وَأَصْنَافِ الْحَمْدِ وَطِيبِ الشِّيمِ . وَلَوْ كَانَ يُفْدَى هَالِكٌ بِالْأَنْفَسِ الْبَاقِيَةِ بَعْدَهُ لَمَّا بَخِلْتَ كِرَامَتُنَا بِهَا عَلَى مِثْلِهِ يَبْذُلُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَلَقَدِينَاهُ وَلَكِنْ

(١) فِي غ : غَفْرًا .

(٢) فِي غ : مُحْتَمِلٌ يَحْتَمِلُ .

(٣) فِي غ : هَفْوَةٍ .



مَضَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَرْجِعُ أَوْلَاهُ عَلَى آخِرَاهُ وَلَا يَلْحَقُ أَقْصَاهُ أَذْنَاهُ . فَأُخْبِدُ  
 الْحَالَاتِ فِي ذَلِكَ أَنْ تَعْرِفَ الْوَاجِبَ عَلَيْكَ فِي إِحْدَى خِلَالِ : إِمَّا أَخْتَرْتَ مِنْ بَنِي  
 أَسَدٍ أَشْرَفَهَا بَيْتًا ، وَأَعْلَاهَا فِي بِنَاءِ الْمَكْرُمَاتِ صَوْتًا ، فَقَدْ نَاهَ إِلَيْكَ بِنِسْمَةٍ تَذْهَبُ  
 مَعَ شَفَرَاتِ حُسَامِكَ مَا فِي قَصَرَتِهِ <sup>(١)</sup> ، فَيَقُولُ رَجُلٌ : أُمْتَحِنَ بِهَذَا عَزِيزَهُ فَلَمْ تَسَلْ  
 سَخِيمَتَهُ إِلَّا بِتَمَكِينِهِ مِنَ الْإِتْقَامِ ؛ أَوْ فِدَاءً بِمَا يَرُوحُ عَلَى بَنِي أَسَدٍ مِنْ نَعْمَةٍ فَهِيَ  
 أَلْوَفُ تَجَاوَزَ الْحَسْبَةَ فَكَانَ ذَلِكَ فِدَاءً رَجَمْتَ بِهِ الْقُضْبَ إِلَى أَجْفَانِهَا وَلَمْ تَرُدِّهَا  
 بِتَسْلِيطِ الْإِحْنِ عَلَى الْبِرَاءِ وَإِمَّا أَنْ وَادَعْتَنَا إِلَى أَنْ تَضَعَ الْحَوَامِلَ فَتَسْدِلِ الْأُزُرَ  
 وَتَقْعِدِ الْخُمُرَ فَوْقَ الرِّيَاضَاتِ . قَالَ : فَبِكِي سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : لَقَدْ عَلِمْتُ  
 الْعَرَبُ أَنَّهُ لَا كِفَاءَ لِحَجَرٍ فِي دَمٍ ، وَإِنِّي لَنْ أَعْتَاضَ بِهِ جَمَلًا وَلَا نَاقَةً أَكْتَسَبَ بِهِ  
 سَبَّةَ الْأَبَدِ وَفَتَّ الْعَضْدَ . وَأَمَّا النَّظَرَةُ فَقَدْ أَوْجَبْتُهَا لِلْأَجْنَةِ فِي بَطُونِ أُمَمَاتِهَا وَلَنْ  
 أَكُونَ لِعَظِيمِهَا سَبِيحًا ، وَتَسْتَعْرِفُونَ طَلَائِعَ فَتَيَانٍ كِنْدَةَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ تَحْمِلُ فِي الْقُلُوبِ  
 حَقْنًا وَفَوْقَ الْأُسْنَةِ عَمَلًا ثُمَّ قَالَ :

إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ فِي مَازِقٍ تُصَافِحُ فِيهِ النَّبَايَا النُّفُوسَا

أَتَقِيمُونَ أَمْ تَنْصَرِفُونَ ؟ قَالُوا : بَلْ تَنْصَرِفُ بِأَسْوَأِ الْأَخْتِيَارِ وَأَبْلَى الْأَجْتِرَارِ

لِسُكْرِهِ وَأَذْيَةٍ ، وَحَرْبٍ وَبَلِيَّةٍ . ثُمَّ نَهَضُوا عَنْهُ وَقَبِيصَةٌ يَقُولُ مَتَمَثَلًا :

لَعَلَّكَ أَنْ تَسْتَوْخِمَ الْوَرْدَ <sup>(٢)</sup> إِنْ غَدْتُ

كَتَابُنَا فِي مَازِقِ الْمَوْتِ تَمَطَّرُ

(١) القصرة : أصل العنق . وفي غ : قصدته .

(٢) في غ : الموت .

فقال امرؤ القيس : لا والله ولكن أستعذبه فرؤيدا تنفرج لك دجأها عن  
فرسان كندة وكتائب حمير . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنت نازلا  
بربيعي ؛ ولكنك قلت فأجبت .  
فقال قبيصة : إن ما يتوقع فوق قدر المأثبة والإعتاب . قال امرؤ القيس  
فهو ذاك<sup>(١)</sup> .

---

(١) في ت : كذلك .

## أشهب بن رميلة

هو أشهب بن ثور بن حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نَهْشَل بن دَارِم بن عمرو ابن تميم .

ورُميلة أمه ، هي أمة لخالد بن مالك بن رُبَيْع بن سَلَمَى بن جندل بن نَهْشَل ابن دَارِم .

وولد لها يزعمون أنها كانت سبيّة من سبائا العرب ، فولدت لثور بن حارثة أربعة نفر ، وهم رَبَابٌ وَحَجْنَاءُ ، والأشهب وسويد<sup>(١)</sup> وكانوا من أشدّ إخوة في العرب لساناً ويدا ، ومنعّة للجانب ، وكثرت أموالهم في الإسلام .

وكان أبوهم ثور أبتاع رُميلة في الجاهليّة ، وولدتهم له في الجاهليّة ، فعزّوا عزّاً عظيماً حتى كانوا إذا وردوا ماء من مياہ الصّمان<sup>(٢)</sup> حظروا على الناس ما يُريدونه منه .

وكانت لرميلة قطيفة حمراء ، وكانوا يأخذون الهدب من تلك القطيفة فيلقونه على<sup>(٣)</sup> الماء ، أى قد سبقنا إلى هذا وشربنا منه ، فلا يرده أحد لعزّهم ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه ويدعّون ما يستغنّون عنه . فوردوا في بعض السنين ماء من مياہ الصّمان وورد معهم ناس من بني قطن بن نَهْشَل .

وكانت بنو قطن بن نهشل وبنو زيد بن نَهْشَل وبنو عبد مناف<sup>(٤)</sup> بن دَارِم

(٢) في ت : أشهب وسويد

(٢) الصمان : جبل في أرض تميم .

(٣) في ت : بأعلى .

(٤) في غ : مناف .

حَلَفَاءَ . وكانت الأَعْجَازُ<sup>(١)</sup> عليهم . وهم جَنْدَلٌ وَجَزُولٌ وَصَخْرٌ بَنُو نَهْشَلٍ . فأورد بعضهم بغيره فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه وبانهم ذلك ففَضَبُوا منه وأَجْتَمَعُوا وأَحْلَفُهُمْ ، واجتمعت الأحلافُ عليهم ، فاقْتَتَلُوا وضرب ربابُ بن رُمَيْلَةَ رأس نُسَيْرِ ابن صُبَيْحِ المروفي بأبي بَدَّالٍ ، وأمه بنت أبي الحُكَّامِ بن قُرَادِ بن مَخْزُومٍ . وقال رباب في ذلك :

ضربته<sup>(٢)</sup> عَشِيَّةَ الْهِلَالِ      أَوَّلَ يَوْمٍ عُدْتُ مِنْ شَوَّالٍ  
ضرباً على رأس أبي بَدَّالٍ      ثُمْتُ مَا أَتَيْتُ وَلَا أَبَالِي  
أَلَا يُوُوبَ آخِرَ اللَّيَالِ

فجمع كُلَّ واحد منهما لصاحبه . فقالت بنو قَطَنَ : يا بني جَزُولُ ويا بني صَخْرُ ويا بني عَبْدَ مَنَافٍ<sup>(٣)</sup> ، ضرب صاحبُكم صاحبنا ضربةً لا نَدْرِي أيموت منها أم يَمِيشُ . فَأَنْصِفُوا ، فإني القومُ أَنْ يَفْعَلُوا فَأَقْتَتَلُوا يومهم إلى اللَّيْلِ .

وكان أُنْبَى بن أَشِيمِ أخو بني جَزُولٍ وهو سيِّدُهم قد خرج لحاجة ، فلقِيه بعض بني قَطَنَ فَأَسْرَهُ وَأَتَى به أَصْحَابَهُ . فقال نهشل بن حَرِيٍّ : يا بني قَطَنَ . أطيعوني اليوم وأعصوني أبداً فقالوا : نعم فقال : إن هذا لم يشهد أمركم<sup>(٤)</sup> ولا حَرْبَكُمْ ولا يحل لكم دمه ، وإن قومه أحرُّ مَنْ يقاتلكم وشوكُهم ؛ فخذوا عليه العهد أن يصرفهم عنكم وخَلَوْا سَبِيلَهُ . قالوا : افعل ما رأيتَ فَأَتَاهُ نَهْشَلٌ فقال له : يا أبا أسماء ، إن قومك قد حالوا بيننا وبين حقنا وقد قاتلونا دونه . وقد أمكننا الله منك وأنت والله أوفى دَماً عندنا من بني رُمَيْلَةَ ، فوالله لأقتلَنَّك أو تُعْطِيَنِي ما أسألك ، قال : افعل . قال :

(١) في ت : الأَجَار .

(٢) في ت : مر به .

(٣) في غ : مناف .

(٤) في غ : شرك .

تَصْرَفَ عَنَّا بَنِي جَرُولَ ، فَإِنْ لَمْ يَطِيعُواكَ انصرفتَ بِنِي أَشِيمَ ، فَإِنْ لَمْ يَطِيعُواكَ أَتَيْتُنَا ، قَالَ :  
نَعَمْ . نُغْلِي سَبِيلَهُ تَحْتَ اللَّيْلِ فَأَتَانَاهُمْ وَهُمْ بِحَيْثُ يَرَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَقَالَ : يَا بَنِي جَرُولَ  
انصرفوا ؛ أَتَعْتَرِضُونَ عَلَيَّ قَوْمٌ يَرِيدُونَ حَقَّهُمْ ! أَلَا تَخَافُونَ اللَّهَ وَاللَّهُ ! لَقَدْ أَسْرَنِي الْقَوْمُ  
وَلَوْ أَرَادُوا قَتْلِي لَكَانَ فِيهِ وِفَاءٌ بِحَقِّهِمْ <sup>(١)</sup> ، وَلَكِنَّهُمْ يَكْرَهُونَ حَرْبَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ .  
فَانصَرَفَ مِنْهُمْ أَكْثَرُ مِنْ سَبْعِينَ رَجُلًا .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ بَنُو صَخْرَ وَبَنُو جَرُولَ قَالُوا : وَاللَّهِ إِنَّا لَنَنْظِلُّ قَوْمَنَا إِنْ قَاتَلْنَاهُمْ .  
وَانصَرَفُوا وَتَخَذَلُ الْقَوْمُ .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ قَالَ : وَيْلَكُمْ أَفِي ضَرْبَةِ عَصَا لَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا  
تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ! وَاللَّهُ مَا بِهِ مِنْ بَأْسٍ ، فَأَعْطُوا قَوْمَكُمْ حَقَّهُمْ ، فَقَالَ حُجْنَاءُ وَرَبَّابٌ :  
وَاللَّهِ لَنَنْصَرِفَنَّ <sup>(٢)</sup> فَنَلْحَقَنَّ بغيركم وَلَا نُعْطِي مَا بَأَيْدِينَا . فَجَعَلَ الْأَشْهَبُ يَقُولُ :  
وَيْلَكُمْ أَنْتُمْ بَنُو دَارِ قَوْمِكُمْ فِي ضَرْبَةِ عَصَا لَمْ تَبْلُغْ شَيْئًا ! فَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ حَتَّى جَاءَ وَارِبَّابٌ  
فَدَفَعَهُ إِلَى بَنِي قَطْنٍ وَأَخَذُوا مِنْهُمْ أَبَا بَدَّالٍ وَمَاتَ الْمَضْرُوبُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، فَكْتُمُوا  
أَمْرَهُ وَأَرْسَلُوا إِلَى عَبَّادِ بْنِ مَسْعُودٍ وَمَالِكِ بْنِ رَبِيعٍ ، وَمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ وَالْقَعْقَاعِ بْنِ سَعِيدٍ ،  
فَعَرَضُوا عَلَيْهِمُ الدِّيَةَ فَقَالُوا : وَمَا الدِّيَةُ وَصَاحِبُنَا حَيٌّ ! قَالُوا : فَإِنْ صَاحِبُكُمْ لَيْسَ بِحَيٍّ .  
فَأَمْسَكُوا وَقَالُوا : نَنْظُرُ . ثُمَّ جَاءُوا إِلَى رَبَّابٍ وَقَالُوا : أَوْصِنَا بِمَا بَدَّالُكَ . قَالَ دَعُونِي  
أُصَلِّ رَكْعَتَيْنِ . قَالُوا صَلِّ فَصَلَّى ثُمَّ قَالَ : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي إِلَى رَبِّي لَذُو حَاجَةٍ ، وَمَا يَعْنِي  
أَنْ أَزِيدَ فِي صَلَاتِي إِلَّا أَنْ تَرَوْا أَنَّ ذَلِكَ فَرَقٌ مِنَ الْمَوْتِ ، فَلْيَضْرِبْنِي رَجُلٌ مِنْكُمْ  
شَدِيدُ السَّاعِدِ حَدِيدُ السَّيْفِ . فَدَفَعَهُ إِلَى أَبِي خُزَيْمَةَ بْنِ نُسَيْرٍ الْمَكْنِيِّ بِأَبِي بَدَّالٍ  
فَضْرَبَ عُنُقَهُ وَدَفَنُوهُ .

(١) ق ت : لحظكم .

(٢) ق ت : لننصرون .

وذلك في الفتنة بعد قتل عثمان . فقال الأشهب يرثي أخاه ويلوم نفسه في دفعه  
إليهم لتسكن الحرب :

أَعْيَنِي قَلَّتْ عِبْرَةٌ مِنْ أَخِيكُمْ	بِأَنْ تَدَهْرَا اللَّيْلَ التَّمَامَ وَتَجْزَعَا
وَبَاكِيَةً تَنْمَى رَبَابًا <sup>(١)</sup> وَقَائِلٍ	جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَمْنَعَا
وَأَضْرَبَ فِي الْهَيْجَا إِذَا حَمَى <sup>(٢)</sup> الْوَعَى	وَأَطْعَمَ إِذْ أُمْسَى الْمَرَاضِيْعَ جُوعَا
إِذَا مَا اعْتَوَضْنَا <sup>(٣)</sup> مِنْ أَخِينَا أَخَاهُمْ	رَوَيْنَا وَلَمْ نَشْفِ الْغَلِيلَ فَيَنْقَعَا
قَرَوْنَا دَمًا وَالضَّيْفُ مُقْتَضِرُ الْقَرَى	وَدَعْوَةٍ دَاعٍ قَدْ دَعَانَا فَأَسْمَعَا
مَرَدَّنَا وَكَانَتْ هَفْوَةٌ مِنْ حُلُومِنَا	بَشْدَى إِلَى أَوْلَادِ ضَمْرَةٍ أَقْطَعَا
وَقَدْ لَامَنِي قَوْمِي وَنَفْسِي تَلُومُنِي	بِمَا قَالَ رَأْيِي <sup>(٤)</sup> فِي رَبَابٍ وَضِيْعَا
فَلَوْ كَانَ قَلْبِي مِنْ حَدِيدٍ أَذَابَهُ	وَلَوْ كَانَ مِنْ صُمٍّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا

(١) في غ : تبكى الرباب .

(٢) في غ : حمس .

(٣) في غ : اعترضنا .

(٤) في ت : رأى .

## المعتضد بالله أحمد

(هو أَبُو العَبَّاس، أحمد بن الموفق أبي أحمد، طلحةُ بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم أبي إسحاق محمد بن الرشيد هارون . وأمه ضرار . ولد في ذى الحِجَّة سنة اثنَين وأربعين وما ثَينَ)

قال عبيد الله<sup>(١)</sup> بن سليمان : دعاني المعتضد يوما فقال لي : لا تعاتب بدرا على ما لا يزال يستعمله في التخرق في النققات والزيادات والصلّات ! وجعل يؤكد القول علىّ في ذلك ؛ فلم أخرج من حضرته حتى دخل عليه بدر فجعل يستأذنه في إطلاقات مُسْرِفَةٍ وَيَسْتَأْمِرُهُ في نققات واسعة وصلات سنّية وهو يأذن له في ذلك . فلما خرج رأى في وجهي إنكاراً لما فعله بعد ما جرى بيني وبينه ؛ فقال لي : يا عبيد الله<sup>(١)</sup> : عرفتُ ما في نفسك ؛ وإنّي وإياه لكما قيل :

فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ مِنْ<sup>(٢)</sup> الْقُلُوبِ مَطَاعٌ حَيْثَا شَفَعَا  
مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الْإِسَاءَةُ مَعْذُورٌ بِمَا<sup>(٣)</sup> صَنَعَا  
(وكان المعتضد يُغَسِّي)، ومن جيّد أصواته :

أَنَاةٌ فَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا وَعَيْدًا فَإِنْ لَمْ يُغْنِ أَعْنَتْ عَرَائِمُهُ  
وهذا الشعر لإبراهيم بن العباس وكان وقع له في أثناء مُكَاتَبَةِ على أنّه نثر  
فلما رآه شعرا أخرجه في شعره وسنذكره في ترجمته هنا :

(١) في ت : عبد الله .

(٢) في ت : إلى .

(٣) في غ : مغفور لما .

## إبراهيم بن العباس

هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، وكان صول تركيا ، فتح يزيد بن المهلب بلده وأسلم على يده ، فهم موالى يزيد . ولما دعا يزيد إلى نفسه لحق به صول وغيره لينصره فصادفه وقد قُتل .

وكان يقاتل كل من بينه وبين يزيد من جيش بني أمية ويكتب على سهامه : صول يدعوكم إلى كتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم . فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك ، فاعتاظ وقال : ويلى على ابن الفلفاء<sup>(١)</sup> ! ماله وللدعاء إلى كتاب الله وسنة نبيه ولعله لا يفقه صلاته ! وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسية ودعاتها . وقد كان بمض أهلهم ادعى أنهم عرب وأن العباس بن الأحنف الشاعر خالهم .

وكان صول وأخوه فيروز ملكين على جرجان<sup>(٢)</sup> [ وكانا ]<sup>(٣)</sup> تركيين بمجسأ تشبهاً بالفرس . فلما حضر يزيد بن المهلب جرجان<sup>(٢)</sup> أمتهما ، وأسلم صول على يده ولم يزل معه حتى قُتل يوم العقر . وكان محمد بن صول يكنى أبا عمارة أحد الدعاة ، قتله عبد الله بن علي لما خالف مع مقاتل بن حكيم .

(وأما إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله فكانا من وجوه الكتّاب ، وكان عبد الله أسنهما وأشدّها وأوفاهما تقدما ، وكان إبراهيم أحسنهما شعراً وأدباً يقول الشعر ثم يختاره ، ويسقط رذله ، ثم يسقط الوسط ، ثم يسقط ما سبق إليه ، فلا يدع من القصيد إلا اليسير ، وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين )

(١) في ت : الفلفاء .

(٢) في ت : حرحران .

(٣) ساقطة من ت .



فمن ذلك قوله :

ولكنّ الجوادَ أبا هِشَامٍ      وفيّ العهد مأمُون المَغِيبِ  
وهذا يدل على أنّ قبله غيره ؛ ومن شعره :  
[ أَنَاةً فَإِنَّ لَمْ تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا

وَعِيداً فَإِنَّ لَمْ يُغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمُهُ ]<sup>(١)</sup>

هذا البيت قاله وهو لا يعلم أنه شعر وإنما كتب رسالة إلى بعض الأطراف فقال في فصل منها : « وإن عند أمير المؤمنين في أمرك أَنَاةً فَإِنَّ لَمْ تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا وعيدا ، فَإِنَّ لَمْ يُغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمُهُ » فلما تأمله رأى أنه شعر وأنه بيت نادر فأخرجه في شعره .

وإبراهيم وأخوه عبدُ الله من صنائع ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ ، اتّصلا به فرفع منهما .  
وتنقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين إلى أن مات وهو مُتَوَلِّ ديوان الضياع  
والنفقات بِسُرٍّ مَنْ رَأَى في نصف شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائتين .

( وكان دِعْبِلٌ يقول : لو تكسَّب إبراهيم بن العباس بالشَّعْر لتركنا في غير شيء )  
وكان يستحسن قوله :

إِنْ امْرَأً ضَنْ بِمَعْرُوفِهِ      عَنِ لِمَبْذُولٍ لَهُ عَذْرَى

مَا أَنَا بِالرَّاعِبِ فِي عُرْفِهِ      إِنْ كَانَ لَا يَرْغَبُ فِي شُكْرِي

وكان إبراهيم بن العباس صديقا لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم آذاه وقصده  
وصارت بينهما شحنة عظيمة لم يمكن تلافيها . وكان إبراهيم يهجوهم من ذلك :

أَبَا جَعْفَرٍ خَفَّ خَفْضَةً بَعْدَ رِفْعَةٍ      وَقَصُرَ قَلِيلًا عَنْ مَدَى غُلُوبَائِكَ

فَإِنْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمًا حَوَيْتُهُ      فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

(١) جاء هذا البيت وما أعقبه من تعليق عليه ضمن ترجمة المعتضد في الجزء العاشر من  
الأغانى طبع دار الكتب ، ص : ٤٢ .

وقال أيضاً :

دعوتك في بُلوى أَلَّتْ صروفها      فأوقدت من ضغنٍ على سَعيرها  
وإني إذ أدعوك عند مُلَمَّةٍ      كداعية بين<sup>(١)</sup> القبور نصيرها  
وله فيه :

لَمَّا أَتَانِي خَبَرَ الزِّيَّاتِ      وأنه قد صار في الأمواتِ  
\* أَيْقَنْتُ أَنَّ مَوْتَهُ حَيَاتِي \*  
ولما انحرف محمد بن عبد الملك الزيات عن إبراهيم تَحَامَاهُ الناس أن يلقَوْه وكان

الحارث بن بُسْخُنَّرَ صديقاً له مصافياً ، فهجره مع من هجره من إخوانه .  
فكتب إليه :

تَغَيَّرَ لِي فِيمَنْ تَغْيِيرَ حَارِثِ      وكم من أخٍ قد غَيَّرَتْهُ الْحَوَادِثُ  
أَحَارِثُ إِنْ شُورِكْتُ فِيكَ فَطَالَمَا      غَفِينَا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثَالِثُ  
وله فيه :

— خَلَّ النِّفَاقُ لِأَهْلِهِ      وَعَلَيْكَ فَالْتَمَسِ الطَّرِيقَا  
— وَأَرْغَبَ<sup>(٢)</sup> بِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى      إِلَّا عَادُوا أَوْ صَدِيقَا

وكان عامر يهوى مُعْنِيَةَ<sup>(٣)</sup> بُسْرَ مَنْ رَأَى يَقَالُ لَهَا : سامر ، فجلس يوماً للشرب  
ومعه إخوان له وكان مَنْ حَضَرَ مِنْ جَوَارِي الْقِيَانِ ، فدعاها ، فأبطأت فتغنص عليهم  
يومهم لما رأوا من شغل قلبه بتأخرها ثم وافت فسرى عنه وطابت نفسه وشرب  
وطرب . وكتب :

(١) في غ : عند .

(٢) في غ : واذهب .

(٣) في غ : قينة .

أَلَمْ تَرَيَا<sup>(١)</sup> يَوْمَا إِذْ نَأَتْ      فَلَمْ تَأْتِ مِنْ بَيْنِ أَتْرَابِهَا  
وَقَدْ غَمَرْتَنَا دَوَاعِي السُّرُورِ      بِإِشْعَالِهَا وَيَالْهَابِهَا  
وَمَدَّتْ عَلَيْنَا سَمَاءَ النِّعَمِ      وَكُلَّ الْمُنَى تَحْتَ أَطْنَابِهَا  
وَلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا      وَلَمَّا دَنَتْ كَيْفَ صِرْنَا بِهَا

وأمر من قرأ عليها الأبيات فَتَجَنَّتْ وقالت : ما القصة كما وصفت ، ولقد كنتم في قصفكم مع مَنْ حضر ، وإنما تجمّلتم لي لَمَّا حضرت . فقال فيها أبيانا أخرى حتى رضيت عنه .

— ومن جَيِّدِ شِعْرِهِ وَكَانَ الْأَخْفَشُ يَسْتَجِيدُهَا :

— أَمِيلَ مَعَ الصَّدِيقِ<sup>(٢)</sup> عَلَى ابْنِ أُمِّى      وَأَقْضِ<sup>(٣)</sup> لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ  
أَفَرِّقْ بَيْنَ مَعْرُوفٍ وَمَنْئى      وَأَجْمَعْ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ  
— وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي مَلَكًا<sup>(٤)</sup> مُطَاعًا      فَإِنَّكَ وَاجِدُى عَبْدَ الصَّدِيقِ

اكان لابراهيم بن العباس ابن قد يفع وترعرع وكان به معجبا فاعتل علة لم تطل ومات . فجزع عليه جزعا شديدا ، ورثاه بمراث كثيرة منها :

كُنْتُ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي      فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاضِرُ  
لِ مَنْ شَاءَ بَعْدُكَ فَلَيْمْتُ      فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

وهب عبد الله بن العباس لأخيه إبراهيم ثُلُثَ مَالِهِ وَلَأَخِيهِ<sup>(٥)</sup> الْآخَرَ الثُّلُثَ وَصَارَ مُسَاوِيَا لَهَا .

(١) في غ : ترنا .

(٢) في غ : الدمام .

(٣) في غ : وآخذ . . من .

(٤) في غ : حرا . وجاء البيت الثالث مكان الثاني .

(٥) في غ : ولأخيه الثلث الآخر .

فقال إبراهيم :

ولكن عبد الله كمّا حوى الغنى وصار له من بين إخوته <sup>(١)</sup> مَالٌ  
 رأى خَلَّةً منهم تُسَدُّ بِعَالِهِ فساهمهم حتى أَسْتَوَتْ بِهِمِ الْحَالُ  
 كان محمد بن عبد الملك قد وجّه بأبى الجَهَمِ أحمد بن سيف <sup>(٢)</sup> إلى الأهواز ليكشف  
 إبراهيم <sup>(٣)</sup> بن العباس فتعامل عليه تحاملاً شديداً . فكتب إبراهيم إلى محمد يشكوه إليه  
 ويُعرِّفه أمره ويقول له : أبو الجهم كافرٌ لا يبالي ما عمل ، وهو القاتل لما مات غلامه  
 يخاطب ملك الموت :

تركت عبيد بنى طاهر وقدملاًوا الأرض عَرْضاً وطُولا <sup>(٤)</sup>  
 وأقبلت تسعى إلى واحدى ضِراً رَأً كَأَنِّي قَتَلْتُ الرُّسولا  
 فسوف أدِين بترك الصلاة وأصْطَبِجَ الخمرَ صِرْفاً شَمُولاً  
 وكان محمد لعصبِيَّتِهِ على إبراهيم وقصده له يقول : ليس هذا الشعر لأنى الجهم  
 وإنما إبراهيم قاله ونسبه إليه .

لَمَّا عُزِلَ إبراهيم بن العباس عن الأهواز فى أيام محمد بن عبد الملك الزيات أُعْتُقِلَ  
 بها وأُوذِيَ ، وكان محمد قَبْلَ الوزارة صديقَه ، وكان يؤمل أن يُسَامِحَه وَيُطْلِقَه .  
 فكتب إليه :

فلو إذ نبأ دهرى وأنكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصيرُ  
 تكون عن <sup>(٥)</sup> الأهواز دارى بنجوة ولكن مقاديرُ جرت وأمرُ  
 وإنى لأرجو بعد هذا مُحَمَّداً لأفضل ما يُرجى أخُ ووَزيزُ

(١) فى ت : لإخوانه .

(٢) فى ت : يوسف .

(٣) فى ت : ليكشف على إبراهيم .

(٤) جاء هذا البيت فى غ مكان الثانى والثانى مكان الأول .

(٥) فى ت : مع .

فأقام محمد على قصده والإساءة [إليه] <sup>(١)</sup> حتى بلغ منه كل مكروه ، وانفجرت الحال بينهما بعد ذلك ، وهجاء إبراهيم هجاء كثيرا وبسط لسانه فيه . فمن ذلك ما قاله فيه لما رفع الواثق يده عنه ورده إلى الحضرة مصونا :

قدرت ولم تضرر <sup>(٢)</sup> عدوًا بقدره      وسُمت به إخوانك الذلّ والرَّغْمَا  
وكنمت مليئًا بالتي <sup>(٣)</sup> قد يعافها      من النَّاسِ مَنْ يَأْبِي الدَّيْنَةَ <sup>(٤)</sup> والذِّمَّا

قال جعفر بن رفعة : دعاني إبراهيم بن العباس وقال : قد قلت في أمير المؤمنين المتوكل بيتين ففنّ فيهما وأشعهما ، ودعالي بطيب كثير فأعطانيه ، وخلع على خِلمة سنيّة <sup>(٥)</sup> فغنّيتُ فيهما . وهما :

ما واحدٌ من واحدٍ      أولى بفضلٍ أو مُروّة  
ممن أبوه وجدّه <sup>(٦)</sup>      بين الخلافة والنُّبُوّة

فأشعتهما وغنّيت بهما المتوكل فاستحسنهما ووصلني بصلة سنية .

دخل إبراهيم بن العباس على الرضا رضى الله عنه وقد عقد له المأمون ولاية العهد .

فأنشده قصيدته :

أزالت عزاء القلب بعد التَّجَلُّدِ      مصارعُ أولادِ النبي مُحَمَّد

فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه فلم تزل عند إبراهيم وجعل منها مهور نسائه وخلف بعضها لكفنه وجهازه وقبره .

(١) ساقطة من ت .

(٢) في غ : تضرب .

(٣) في ت : مليا بالذى .

(٤) في غ : الدينئة .

(٥) في غ : سرية .

(٦) في ت : محمد .

قال عَلِيّ بن يَحْيَى : بعث المتوكل إلى إبراهيم بن العباس يأمره أن يصف له القدورَ الإبراهيميّة ، التي كان ابتدعها ، فكتب له صفتها ، وكتب في آخرها في ذكر الأبايزر « ووزن دَانِق » ونسى أن يكتب من أيّ شيء . فلما وصلت إليه الصفة اغتاظ غيظا وقال لعلّي : أحلف بحميّاتي <sup>(١)</sup> أن تقول له ما أمرك ، ففعل . فقال : قل له : وزن دَانِق من أيّ شيء؟ أَمِنْ <sup>(٢)</sup> بَطْر أَمَك ! قال علي بن يحيى : فدخلتُ إليه فقلت : إني جئتُ في رسالة عزيز على أن أودّيها لك وأذاها فقال له : ارجع إليه فقل له : يقول لك : يا سيدي إن عليّ بن يحيى أخى وصديقى فإن رأيت أن تجعل الدَانِق من بَطْر أمه تفضّلتَ بذلك ، فقال له . قَبَحَ اللهُ ! وأنا أيّ شيء ذَنِي ! فقال : قد أديت الرسالة وهذا جوابها . فدخلتُ على المتوكل فقال : إيه ما قال لك؟ فقلت له : قَبَحَ اللهُ ما جئتُك به ! وأخبرته الجواب ؛ فضحك حتى فحَصَ برجلَيْه وجعل يشرب عليه بقيّة يومه . وإذا لقيته قال لي : يا عليّ ، وزن دَانِق من أيّ شيء ! فأقول : لعنة الله على إبراهيم . كتب إبراهيم بن العباس شفاعَةً لرجل إلى بعض إخوانه : وإن فلاناً ممن يزكو شكره ويمسّن ذكره ويعني <sup>(٣)</sup> أمره ، والصنّعة عنده واجدة مَوْضِعها <sup>(٤)</sup> وسألك به طريقتها :

وأفضل ما يأتيه ذو الدين والحجاء إصاَبة شكر لم يضع معه أجر  
كان عبّيد الله بن يحيى يقول للمتوكل : إن إبراهيم بن العباس فضيلةُ خبائها الله عزوجل لك ، وحسنة <sup>(٥)</sup> ذخرها لدوّلتك .

(١) بياض بالأصل والتكلمة من غ .

(٢) في ت : من بطر أملك ؟ .

(٣) بياض بالأصل والتكلمة من « غ » .

(٤) في غ : واقعة موقعها .

(٥) في غ : وذخيرة .

دعا الحسنُ بنُ وهبٍ إبراهيمَ بنَ العباسِ ؛ فقال له : أركبُ وأجيئك عشاءً<sup>(١)</sup>  
فلا تنتظرني الغداة . فأبطأ عليه ، وأسرع الحسن في شربه فسكّر ونام ، فجاء إبراهيم  
فراه على تلك الحال ، فدعا بدواة وكتب :

رُحناً إليك وقد راحت بك الراح وأسرعت فيك أرطال<sup>(٢)</sup> وأقداح

ونظر إبراهيم بن العباس يوماً إلى الحسن بن وهب وهو مخمور فقال :

عيناك قد حكمتا<sup>(٣)</sup> مبيد — تك كيف كُنت وكيف كانا

ولرب عَيْنٍ قد أرتد — لك مبيتَ صاحبها عياناً

لبس إبراهيم بن العباس سلاحه وقال : يا غلام هات ذلك السيف الذي ماضر  
الله تعالى به أحداً غيري .

وسأل يوما عن ابن أخيه أحمد بن عبد الله بن العباس المعروف بطماس فقيل له :  
إنه مشغول بطبيب ومُنَجِّم عنده ، وكان يستثقله فقال : قولوا له : مالك في الناس  
طبع ؛ ولا في السماء نجم ، فما هذا التكلف !

أمر إبراهيم بن العباس أن يُجمع كلُّ أعور يمر في الطريق ، فلما جمعهم وأوقفهم  
خرج ومعه طماس ، وقال له : كلهم مثلك فأترك ذا الصلف إنه داعية<sup>(٤)</sup> إلى  
الغلف .

قال الحسن بن وهب لإبراهيم بن العباس : يا أبا إسحاق تعال حتى نعد البفضاء ،  
فقال : ابدأ بي أولاً لأجل ابن أخي طماس ثم ثن بمن شئت .

(١) في غ : عشا .

(٢) في غ : أوتار .

(٣) في ت : جلتا « تحريف » .

(٤) في ت : دل عليه « تحريف » .

كان المتوكل قد ولى ابن الكلبي البريد ، وأحلفه بالطلاق ألا يكتُمه شيئاً من أمور الناس ولا من أمره هو في نفسه . فكتب إليه يوماً يخبره أن أمراته خرجت مع حُبَّتِها<sup>(١)</sup> في نزهة وأن حُبَّتِها عمر بدت عليها وجرحتها في صدغها فقراء إبراهيم بن العباس على المتوكل ثم قال له : يا أمير المؤمنين قد صحف ابن الكلبي إنما هو جرحتها في سرهما فضحك المتوكل وقال : صدقت ما أظن القصة إلا هكذا . وإن الكلبي هذا ليس من بني كلب ، إنما كان أبوه يلقب « بكَلْبُ الرَّحْل » فقيل له : الكلبي .

وكتب إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك الزيات : أما والله لو أمنت ودك لقلت ؛ ولكني أخاف منك عتياً لا تُنصفني فيه ، وأخشى من نفسي لائمة لا تحتملها لى . وما قدر فهو كائن ، وعن كل حادثة أحذوثة . وما استبدلت بحالة كنت فيها مغتبطاً حالة أنا في مكروهاها وألمها أشد على من أنى فزعت إلى ناصرى عند ظلم لحقنى ، فوجدت من ظلمنى أخف نية في ظلمى منه ، وأحذو الله كثيراً . ثم كتب في أسفلها :

وكنْتَ أَخِي يَأْخِءُ الزَّمانَ      فلما أنشئني<sup>(٢)</sup> صرت حَرْباً عَوَانَا  
وكنْتَ أَدُمُ إِلَيْكَ الزَّمانَ      فأصبحتُ فيكَ أَدُمُ الزَّمانَا  
وكنْتَ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ      فها أنا<sup>(٣)</sup> أطلبُ منك الأمانَا

قال إبراهيم بن المهدي : جرى بين إبراهيم بن العباس وبين أخى أحمد بن المدبر كلام وكان يودّني<sup>(٤)</sup> دون أخى ؛ فلقينته فأعذرت إليه عنه فقال : يا أبا إسحاق :

خلَّ النفاقَ لأهلِهِ      وعليك فالتمس الطريقَا  
واذهب بنفسك أن ترى      إلا عدواً أو صديقَا

(١) الحبة : المحبوبة .

(٢) في غ : نبا .

(٣) في غ : فأصبحت .

(٤) في ت : مودى « تحريف » .



( وقال إبراهيم بن العباس لأبي تمام وقد أنشده شعراً له في المعتصم : يا أبا تمام ،  
أمرأه الكلام رعيّةٌ لإحسانك ، فقال له أبو تمام : ذاك لأنّي أسْتَضِيءُ بِكَ وأرد  
شَرِيْعَتَكَ . )

قال أبو الفرج الأصبهاني : أنشدت عمّي أبياتا لأبن دُرَيْد يمدح بها رجلا من  
البصرة :

يا مَنْ يُقْبَلُ كَفٌّ كُلُّ مُخَرَّقٍ      هَذَا ابْنُ يَحْيَى لَيْسَ بِالْمُخْرَقِ  
قَبْلَ أَنْ يَمْلَأَهُ      فَلَسْنَا أَنَا مِلًّا      لَكِنَّهُمْ مَفَانِيحُ الْأَرْزَاقِ  
فقال لي : يا بني هذا سرقة هو وأبن الرومي من إبراهيم بن العباس يمدح الفضل  
ابن سهل :

لفضل بن سهل يَدُّ      تَقَاصِرُ عَنْهَا الْمُثُلُ<sup>(١)</sup>  
فباطنها للندي      وظاهرها للقبيل  
وبسطتها للغني      وسطوتها للأجل  
[ من الفضل أمواله      ومن سائله الأمل ]<sup>(٢)</sup>

وسرقه ابن الرومي فقال :

أصبحتُ بين خصاصة وتَحَمَّلُ<sup>(٣)</sup>      والراء<sup>(٤)</sup> بينهما يَمُوتُ هَزِيلًا  
فأمّدتُ إلى يَدَا تَعَوَّدَ بطنها      بذلَ النّوَالِ وظهرها<sup>(٥)</sup> التَّقْبِيلَا

(١) في غ : الأمل .

(٢) لم يرد هذا البيت في غ في هذا الخبر .

(٣) في غ : مذلة .

(٤) في غ : والحر .

(٥) في غ : الندى وظهورها .

قال أبو العباس : أحمد بن يحيى ثعلب : كان إبراهيم بن العباس أشعرَ  
المحدثين ، وما روى ثعلبَ شمرَ كاتبَ قطّ غيره . وكان يستحسن كثيرا قوله :  
لنا إبل كُومٌ يضيّق بها الفضا وَيَفْتَر عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا  
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تَسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَدَمَّ<sup>(١)</sup> دِمَاؤُهَا  
حِمَى وَقَرَى فَاَلَمُوتُ دُونَ مَرَامِهَا فَأَيْسَرُ خُطْبِ يَوْمِ حَقِّ فَنَاوُهَا  
ثم يقول : والله لو كان هذا لبعض الأوائل لاستُجيد .

قال الحسن بن رجا : لما بَنَى المأمونُ ببُورَانِ بنتَ الحسن بن سهل ، قدم إبراهيم  
ابن العباس علينا ودخل إلى الحسن بن سهل فأنشده :

لِيَهْنِكَ إِصْهَارُ أَذَلَّتْ بَعْرَهُ خُدُودًا وَجَدَعَتِ الْأَنْوَفَ الرَّوَاغِ  
جَمَعَتْ بِهِ الشَّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَخُرَتْ<sup>(٢)</sup> بِهِ لِلْأَكْرَمِينَ الْأَكَارِمَا  
بَنُوكَ غَدَاً<sup>(٣)</sup> آلُ النَّبِيِّ وَوَارِثُوا الْخِلَافَةَ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا

فقال الحسن بن سهل : « شَنِسْنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » أى إنك لم تزل تمدحنا ،  
وقال : أحسن الله جزاءك يا أبا إسحاق ؛ فما الكثير من فعلنا بك بجزاء ليسير  
من حَقِّكَ .

١ وقال إبراهيم بن العباس فى قِيَمَةِ كَانَ يَهْوَاهَا :

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتُهُ وَعَلَّمَكُم صَبْرَى عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمَى  
وَأَعْلَمَ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَرَدُّنِي  
هَوَاىَ إِلَى جَهْلَى<sup>(٤)</sup> فَأَرْجِعُ<sup>(٥)</sup> عَنْ عِلْمَى .

(١) فى غ : تستباح .

(٢) فى ت : وجدت « تحريف » .

(٣) كذا فى الديوان . وفى الأصل : « غدوا » .

(٤) فى غ : جهل .

(٥) فى غ : فأقصر .

قال عُبيدُ الله بن عبد الله بن طاهر : لا أعلم لقديم ولا لمُحدث في قِصر الليل  
أحسن من قول إبراهيم بن العباس :

وليلة من الليالي الزُّهر      قابلتُ فيها بدرَهَا بِبَدْرِ  
لم تَكُ غيرَ شفقٍ وفَجَرٍ      حتى تَوَلَّتْ وهى بِسُكْرِ الدَّهْرِ

كان إبراهيم بن العباس يوماً عند أحمد بن أبي دُواد ، فلما خرج من عنده لقيه  
محمد بن عبد الملك الزِّيَّات وهو خارج من عنده ، فتبين إبراهيم في وجه محمد الغضب  
فلم يخاطبه في العاجل بشيء .

فلما أنصرف إلى منزله كتب إليه :

دَعْنِي أَوَّاصِلَ مَنْ قَطَعُ      تَ يَرَاكَ بِي إِذْ لَا يَرَاكَ  
إِنِّي مَتَى أَهْجُرُ بِهِجَبُ      رِكَ لَا أَضْرِبُ بِهِ <sup>(١)</sup> سِوَاكَ  
فَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِيهِ      كَ قَطَعْتُ فِيكَ غَدَا أَخَاكَ  
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا      يَوْمًا لِيذًا وَغَدًا لِيذًا <sup>(٢)</sup> كَا

قال أبو العيناء : كنتُ عند إبراهيم بن العباس وهو يكتب كتاباً فنَقَطَ من القلم  
نقطةً مُفسِدةً فمسحها بكمِّه ؛ فَمَجِبتُ منه فقال : لا تَعْجَبْ ، المسال فرع ، والقلم  
أصل ، ومن هذا السَّواد جاءت هذه الثياب <sup>(٣)</sup> ، والأصل أحوجُ إلى المراجعة من  
الفرع . ثم فكَّرَ قليلاً وقال :

إِذَا مَا الْفَكْرَ وَلَدَ حُسْنَ لَفْظٍ      وَأَسْلَمَهُ الْوُجُودَ إِلَى أَلِيمَانِ  
وَوَشَّاهُ فَتَمَنَّمَهُ مُسِيدٌ <sup>(٤)</sup>      فَصِيحٌ فِي الْمَقَالِ بِلَا لِسَانِ  
تَرَى حُلَّ الْبَيَانِ مُنْشَرَاتٍ      تَجَلَّى بَيْنَهَا صُورٌ <sup>(٥)</sup> الْمَعَانِي

(١) في ت : لا أعزبه .

(٢) في غ : يومى .. وغدى .

(٣) في ت : جاء هذا البياض .

(٤) في معجم الأدباء ١٨١/١ : بيان . والمسد : مصيب السداد .

(٥) في معجم الأدباء : حلل .

لَمَّا عَزَمَ الْمَأْمُونُ عَلَى الْفَتْكَ بِالْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ ، وَنَدَبَ لَهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ الطَّائِيَّ ، وَمُؤَنَسًا وَسَرَاجًا الْخَادِمَ وَغَيْرَهُمْ وَنَعَى الْخَبَرَ إِلَى الْفَضْلِ ، فَأَظْهَرَهُ لِلْمَأْمُونِ وَعَاتَبَهُ عَلَيْهِ . فَلَمَّا قُتِلَ الْفَضْلُ وَقَتَلَ الْمَأْمُونُ قَتَلَتَهُ ، سَأَلَ : مَنْ أَيْنَ سَقَطَ الْخَبَرُ إِلَى الْفَضْلِ ؟ فَعَرَفَ الْمَأْمُونُ أَنَّهُ مِنْ جَهَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ فَطَلَبَهُ فَاسْتَتَرَ . وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ عَرَفَ هَذَا الْخَبَرَ مِنْ جَهَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ ، وَكَانَ الْفَضْلُ أَسْتَكْتَبَ إِبْرَاهِيمَ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ ، فَأَخْبَرَ بِهِ الْفَضْلُ . وَتَحَمَّلَ إِبْرَاهِيمُ عَنِ الْمَأْمُونِ وَجَرَدَ فِي أَمْرِهِ هَشَامًا الْخَطِيبَ الْمَعْرُوفَ بِالْعَبَّاسِيِّ وَكَانَ جَرِيثًا عَلَى الْمَأْمُونِ لِأَنَّهُ رَبَاهُ ، وَشَخْصَ إِلَيْهِ إِلَى خُرَاسَانَ فِي فِتْنَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ ، فَلَمْ يُجِِبْهُ إِلَى مَا سَأَلَهُ فِيهِ . فَلَقِيَهُ إِبْرَاهِيمُ مُسْتَتِرًا وَسَأَلَهُ عَمَّا عَمِلَ فِي حَاجَتِهِ . فَقَالَ لَهُ هَشَامٌ : قَدْ وَعَدَنِي فِي حَاجَتِكَ بِمَا تُحِبُّ . فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَظُنُّ الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ؛ قَالَ : وَمَا تَظُنُّ ؟ قَالَ : مَحَلُّكَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يَعِدَكَ شَيْئًا فَتَرْضَى بِتَأْخِيرِهِ ، وَهُوَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَعِدَ مِثْلَكَ شَيْئًا فَيُؤَخِّرَهُ عَنْكَ ، لَكِنْ سَمِعْتُ مَا لَا تُحِبُّ أَنْ تَعْمَى بِهِ فَقُلْتُ لِي هَذَا الْقَوْلُ ، وَأَحْسَنَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ جَزَاءَكَ ، فَمَضَى هَشَامٌ إِلَى الْمَأْمُونِ فَعَرَفَهُ خَبَرَ إِبْرَاهِيمَ فَمَجِيبَ مِنْ فِطْنَتِهِ وَعَفَا عَنْهُ . وَفِي هَشَامٍ يَقُولُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ :

مَنْ كَانَتْ الْأَمْوَالُ ذُخْرًا لَهُ      فَإِنَّ ذُخْرِي أَمَلِي فِي هَشَامٍ  
فَتَى نَفَى <sup>(١)</sup> اللَّامَةَ عَنْ عَرِضِهِ      وَأَنْهَبَ الْمَالَ قَضَاءَ الدَّمَامِ

دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَقَالَ :

هَاتِ ، فَأَنْشَدَهُ :

يَقْضِي <sup>(٢)</sup> الْأُمُورَ عَلَى بَدِيهِتِهِ      وَتُرِيهِ فِكْرَتُهُ عَوَاقِبَهَا

(١) فِي غ : يَقِي .

(٢) فِي غ : يَقْضِي .

فِيظَلُّ يَصْدِرُهَا وَيُورِدُهَا      فَيَعْمُ حَاضِرَهَا وَغَائِبَهَا  
وَإِذَا أَلَتْ صَعْبَةً عَظُمَتْ      فِيهَا الرِّزْيَةُ كَانَ صَاحِبَهَا  
الْمُسْتَقِيلُ بِهَا وَقَدْ رَسَبَتْ      وَلَوْتَ عَلَى الْأَيَّامِ جَانِبَهَا  
وَعَدَلْتُهَا بِالْحَقِّ فَأَعْتَدَلَتْ      وَوَسِعَتْ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا  
وَإِذَا الْحُرُوبُ غَلَتْ بَعَثَتْ لَهَا      رَأْيَا تَفُلُّ بِهِ كِتَابَهَا  
رَأْيَا إِذَا نَبَتِ السِّیُوفُ مَضَى      عَزَمَ بِهَا فَشَفَى <sup>(١)</sup> مَضَارِبَهَا

ومما قاله فيه أيضا :

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ      إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ الْفَاطِرُ  
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ      فَتَعْلَمُ أَنَّ أَمْرَهُ شَاكِرُ

ومن شعر إبراهيم بن العباس في أحمد بن المدبر وقد جاءه بعد خلاصه من النكبة مهنئاً ، وكان أستمعان به في أمر نكبته فقعده عنه ، وبلغه أنه كان يُحرّض عليه ابن الزيات :

وَكُفْتُ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَأَ      نَبَوْتُ فَلَمَّا عَادَ عُدْتُ مَعَ الذَّهْرِ  
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالَ نَجِدُ بِكَ طَائِلًا      وَلَا يَوْمَ إِدْبَارِ عِدَّتِكَ مِنْ وَثَرٍ  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمٍ      كَلَّا حَالَتِيكَ مِنْ وَفَاءٍ وَمِنْ غَدَرٍ

لما عقد المتوكل لولاء اليهود من ولده ركب بسر من رأى ركة لم ير أحسن منها ، وركب لواء اليهود بين يديه ، والأتراك بين أيديهم وأولادهم يحشون بين يدي المتوكل بمناطق الذهب ، وفي أيديهم الأطيار <sup>(٢)</sup> المذهبة ثم نزل في الماء وجلس فيه

(١) في ت : عزم به يشفى .

(٢) أنواع من السلاح . وفي غ : الطبر : زينات .

والجيش معه من الجائنين وسائر السفن ، وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال له :  
العروس ، وأذن للناس . فدخلوا فلما تكاملوا بين يديه ، مثل إبراهيم بن العباس بين  
الصّفين وأنشد :

ولمّا بدّا جعفر في الخِمْدِ      س بين المظلّ<sup>(١)</sup> وبين العروس  
بدّا لابساً بهما حُلَّةً      أزيلت بها طالعَاتُ النُّجُوسِ  
ولمّا بدّا بين أحبابه      وُلَاةُ المَهِودِ وعزُّ النفوسِ  
بدّا<sup>(٢)</sup> قرأً بين أقماره      وشمساً مُكَلَّلَةً بالشُّمُوسِ  
لإيقادِ نارٍ وإطفائها      ويومٍ أنيقٍ ويومٍ عبُوسِ  
وأقبل على ولاة المهود فقال :

أضحت عُرى الإسلام وهي منوطةٌ      بالنَّصر والإعزازِ والتَّأييدِ  
بِخَلِيفَةٍ من هاشمٍ وثلاثةٍ      كَنَفُوا الخِلافةَ من وُلَاةِ عُهُودِ  
قرّر توافّت حوله أقماره      فَحَقَّقْنَ مطلعَ سَعْدِهِ بِسَعُودِ  
رفعتم الأيام وارتفعت بهم<sup>(٣)</sup>      فسَمَوْا بأكرمِ أنفُسٍ وَجُدُودِ  
فأمر له المتوكل بِمِائَةِ ألفِ درهمٍ وأمر له ولاة المهود بِمِثْلِهَا .

اجتمع هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات وابن بُرد الخبّاز<sup>(٤)</sup> في مجلس عُبيد الله  
ابن سليمان قبل وِزارته ، فجعل هارون ينشد من محاسن شعر أبيه وَيُفَضِّلُهُ وَيُقَدِّمُهُ .  
فقال ابن بُرد الخبّاز<sup>(٤)</sup> : إن كان لأبيك مثلُ قول إبراهيم بن العباس :

(١) في ت : المظل « تحريف » .

(٢) في غ : غدا .

(٣) في غ : وارتفعوا به .

(٤) كذا في معجم الأدباء ١ / ١٨٣ . وفي غ : الخيار . وفي ت : الحبار ، وكلاهما تحريف .

— أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَا قَدَرَا  
— يَعْرِفُ الْأَبَدُ إِنِ أَتَرَى وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا  
ومثل قوله :

تلج السنون بيوتهم وترى لهم<sup>(١)</sup> عن جار بيتهم ازورارَ مَنَاقِبِ  
وتراهم بسُيُوفهم وشفارهم مُسْتَشْرِفِينَ لِرَاغِبٍ أَوْ رَاهِبِ  
حَامِينَ أَوْ قَارِينَ حَيْثُ لَقِيَتَهُمْ نَهَبَ الْمَغَاةَ وَنُهْرَةً<sup>(٢)</sup> لِلرَّاعِبِ  
فَاذْكُرْهُ وَفَاخِرْ بِهِ وَإِلَّا فَاقْلِلْ مِنَ التَّطَاوُلِ وَالِافْتِخَارِ بِمَا لَا طَائِلَ فِيهِ ؛  
فَخَجَلْ هَارُونَ وَسَكَتَ .

(١) في ت : لها . وفي غ ومجمع الأدباء : لهم .

(٢) كذا في ت و غ . وفي مجمع الأدباء : نزهة .

## إبراهيم بن المهدي

( كنيته أبو إسحاق . وأمه مولدة اسمها شَكْلَة ) . أبوها من أصحاب المَازِيَار ، يقال له : شاه أَفَرَنْد ، قُتِلَ مع المَازِيَار وسُيِّبَتْ شَكْلَة ، وحملت إلى المنصور فوهبها لِمُحَيَّاةَ أُمِّ ولده فربَّتها وبمَثَّ بها إلى الطائف فنشأت هناك فلما كبرت رُدَّتْ إليها . فرآها المَهْدِيُّ عندها فأعجَبَتْهُ ، فطلَّبَهَا من مُحَيَّاةَ فأعطته إياها فولدت منه إبراهيم . ) وكان إبراهيمُ رجلاً فهِمَا عاقلاً أدِيباً شاعراً رَؤِيَّةً للشعر وأَيَّامَ العرب خطيباً فصيحاً حسن العَارِضَةِ .

وكان إسحاق المَوْصِلِيُّ يقول : ما ولد العَبَّاسُ بن عبد المطلب بعد عبد الله بن عباس أفضلَ من إبراهيم بن المهدي ، ف قيل له : مع ما تَبَدَّلَ به من الغِنَاءِ ؟ فقال : وهل تَمَّ فضله إلا بذلك !

وكان إبراهيم أشدَّ خلقَ الله إعْظَاماً للغِنَاءِ ، وأحرصهم عليه ، وأشدَّهم منافسة فيه . وكانت صِنْعَتُهُ إِذَا صَنَعَهَا ينسبها إلى شَارِيَةِ وَرَيْقٍ ، لثلاث يقع عليه طعن أو تقريع ، فقلتُ صِنْعَتُهُ في أَيْدِي النَّاسِ مع كثرتها . وكان إذا قيل له فيها شيء يقول : إِنَّمَا أَصْنَعُ نَظْرُوباً لَا تَكْسِبُ ، وَأُغْنِي لِنَفْسِي لَا لِلنَّاسِ فَأَعْمَلُ مَا أُشْتَهَى . وكان حسنُ صَوْتِهِ يَسُرُّ عَوَارَكَ ذَلِكَ .

وكان النَّاسُ يقولون : لم يُرَ في جاهلية ولا إسلام أُخْتُ وَأَخٌّ أَحْسَنُ غِنَاءٍ من إبراهيم بن المهدي وأخته عَلِيَّةُ .

وكان يَناظرُ <sup>(١)</sup> إسحاق ويُجَادِلُهُ ، فلا يقوم له ولا يَفِي به ، ولا يزال إسحاق

---

(١) في غ : يماظ أى ينازع .



يُغْلِبُهُ وَيُغْفِضُهُ بِرِيقِهِ وَيَغُضُّ مِنْهُ وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ السَّقَطَاتِ وَيُبَيِّنُ خَطَاةَ وَعِجْزَهُ عَنْ مَعْرِفَةِ  
الْخَطَأِ الْعَامِضِ إِذَا مَرَّ بِهِ ؛ وَقُصُورَهُ عَنْ أَدَاءِ الْغِنَاءِ الْقَدِيمِ فَيُفَضِّضُهُ بِذَلِكَ .  
وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَازَعَاتٌ لَا تَنْقُطُ ، وَكَانَا يُجْرِيَانِ كُلٌّ قَبِيحٌ ، وَمَاتَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ  
مِنَ الْمُنَازَعَاتِ وَالْمُنَظَرَاتِ .

(وَلَوْ شَرَحْتُ أَخْبَارَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ وَذَكَرْتُ صِفَاتِهِ  
فِي فَصَاحَةِ اللِّسَانِ ، وَحَسَنِ الْبَيَانِ ، وَجَوْدَةِ الشَّعْرِ ، وَرِوَايَةِ الْعِلْمِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِالْجَدَلِ ،  
وَجَزَالَةِ الرَّأْيِ ، وَالتَّصَرُّفِ فِي الْفِقْهِ وَاللُّغَةِ ، وَسَائِرِ الْأَدَابِ وَالْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ ،  
وَالْأَدَوَاتِ الرَّفِيعَةِ لِطَالِ الْأَمْرِ .

وَكَانَ يَقُولُ : لَوْلَا أَنِّي أَرَفَعُ نَفْسِي عَنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ لَأُظْهِرْتُ فِيهَا مَا يَعْلَمُ النَّاسُ  
مَعَهُ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا قَبْلِي مِثْلِي .

وَكَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا عَلَى حَالِ تَصَوُّنٍ عَنْهُ وَتَرْفَعٍ ، إِلَّا أَنْ يَدْعُوهُ  
إِلَيْهِ الرَّشِيدُ إِلَيْهِ فِي خُلُوةٍ وَالْأَمِينُ بَعْدَهُ .

فَلَمَّا أَمَّنَهُ الْمَأْمُونُ تَهَتَّكَ بِالْغِنَاءِ وَشُرِبَ النَّبِيدُ بِحَضْرَتِهِ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ لَيْلًا  
مَعَ الْمُغْنَيْنِ خَوْفًا وَإِظْهَارًا لَهُ أَنَّهُ خَلَعَ رِبْقَةَ الْخِلَافَةِ مِنْ عُنُقِهِ وَهَتَكَ سِتْرَهُ فِيهَا حَتَّى  
لَا يَصْلُحُ لَهَا .

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَفْسَدَ الْغِنَاءَ الْقَدِيمَ وَجَعَلَ لِلنَّاسِ جِسَارَةً عَلَى تَغْيِيرِهِ ، وَالنَّاسُ  
صِنْفَانِ : مَنْ كَانَ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ وَأَصْحَابِهِ مِمَّنْ كَانَ يُنْكَرُ تَغْيِيرَ الْغِنَاءِ الْقَدِيمِ  
فَهُوَ يُغْنِي الْقَدِيمَ عَلَى هَيْئَتِهِ ، وَمَنْ أَخَذَ مَذْهَبَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَاقْتَدَى بِهِ  
كَمْخَارِقَ وَغَيْرِهِ فَإِنَّهُ يَغْنِي الْغِنَاءَ الْقَدِيمَ كَمَا يَشْتَهِي هُوَ ، لَا كَمَا غَنَّاهُ مَنْ يُنْسَبُ  
إِلَيْهِ ، وَيَجِدُ عَلَى ذَلِكَ مُسَاعِدِينَ مِمَّنْ يَشْتَهِي أَنْ يَقْرُبَ عَلَيْهِ مَا أَخَذَ الْغِنَاءَ ، وَيَكْرَهُ

ما تُقَل ، وكثرت أجزاؤه<sup>(١)</sup>، ويستطيل الزمان في أخذ الفناء الجيد على جهته  
لقصور معرفته .

قال أبو الفرج الأصبهاني في أصله : وعلى أن الجميع من الصحيح والمغير قد  
انقضى في وقتنا هذا )

قال إبراهيم بن المهدي : دخلت يوما على الرشيد وبني فضلة خمار ، وبين يديه  
ابن جارع وإبراهيم الموصلي ، فقال : بحياتي يا إبراهيم غن . فأخذت المود ولم  
ألقت إليهما لما في رأسي من الخمار وغنيت :

أَسْرَى بِخَالِدَةِ الْخِيَالِ وَلَا أَرَى      شَيْئًا أَلَذَّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ  
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلَّ حَدِيثَهُ      فَأَنْقَعَ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ  
أَهْوَاكَ فَوْقَ هَوَى النُّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ      مَذْنُوتَ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ  
شَوْقًا<sup>(٢)</sup> إِلَيْكَ وَلَمْ تُجَازِ مَوَدَّتِي<sup>(٣)</sup>

ليس المكذب كالحبيب الصادق

فسمعت إبراهيم يقول لابن جارع : لو طلب هذا بهذا الفناء ما نطلب لما أكلنا  
خبزا أبدا . فقال ابن جارع : صدقت . فلما فرغت من غنائى وضعت العود ثم قلت :  
خذنا في حقك ودعا باطلنا .

قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي : كان الرشيد يحب أن يسمع أبي فخلأ به  
مرات إلى أن سمعه . قال إبراهيم : فحضرته يوما وعنده سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ  
فقال لي : عمك وسيد ولد المنصور بعد أبيك وقد أحب أن يسمعك ؛ فلم يتركني  
حتى غنيت بين يديه للأحوص :

(١) في غ : وثقلت أذواره .

(٢) في غ : طربا .

(٣) في غ : ولم تبالي حاجتي .

سَقِيًّا لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعِ بَذَى سَلَمَ      وَلِلزَّمانِ بِهِ إِذْ ذَاكَ مِنْ زَمَنِ  
إِذْ أَنْتَ فِينَا لَمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ      وَإِذْ أَجْرُ الْيَكْمِ سَادِرًا رَسَنِى  
فَأَمَر لى بِأَلْفِ أَلْفِ دَرْهَمٍ ، ثُمَّ قَالَ لى لَيْلَةً وَلَمْ يَبْقَ فِى الْمَجْلِسِ عِنْدَهُ إِلَّا جَعْفَرُ  
ابْنِ يَحْيَى : إِنْى أَحِبَّ أَنْ تُشَرِّفَ جَعْفَرًا بِأَنْ تُغْنِيَهُ صَوْتًا ، فَعَنَيْتُهُ لِلدَّارِى :  
كَأَنَّ صَوْرَتَهَا فِى الْوَصْفِ إِذْ وَصِفَتْ      دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمَضْرُوبَةِ <sup>(١)</sup> الْمُتَّقِ  
أَوْ دُرَّةٌ أَعْيَتْ الْفَوَاصِ فِى صَدَفٍ      أَوْ ذَهَبٌ <sup>(٢)</sup> صَاغَهُ الصَّوَاغُ مِنْ وَرِقٍ  
فَأَمَر لى الرَّشِيدَ بِأَلْفِ أَلْفِ دَرْهَمٍ .

قال محمد الحارث بن بُسْخُر <sup>(٣)</sup> : لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ خُرَاسَانَ لَمْ يَظْهَرْ لِمَنْ  
بِعَدِينَةِ السَّلَامِ غَيْرِى ، فَكَنتُ أَنْادِمُهُ سِرًّا ، وَلَا يَظْهَرُ لِلنَّدَمَاءِ أَرْبَعُ سَنِينَ ، حَتَّى ظَفِرَ  
بِابْنِ الْمُهْدَى فَلَمَّا ظَفَرَ بِهِ وَعَفَا عَنْهُ ظَهَرَ لِلنَّدَمَاءِ ثُمَّ جَمَعْنَا ؛ وَوَجَّهَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَحَضَرَ  
فِى ثِيَابٍ بَذْلَةٍ <sup>(٤)</sup> ، فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَأْمُونُ قَالَ : أَلْقَى عَمِّى رِداءَ الْكِبَرِ عَنْ مَنْكِبِيهِ ، ثُمَّ  
أَمَرَ لَهُ بِخَلْعٍ فَاحْرَةً وَقَالَ : غَدُّوا عَمِّى ؛ فَتَغَدَّى إِبْرَاهِيمُ بِحَيْثُ يَرَاهُ الْمَأْمُونُ ثُمَّ تَحَوَّلَ  
إِلَيْنَا وَكَانَ مُخَارِقَ حَاضِرًا فَغَنَى مُخَارِقَ :

هَذَا وَرُبَّ مَسُوِّفِينَ صَبَحَتْهُمْ      مِنْ خَمْرِ بِيَابِلَ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِ  
بَسَكْرُوا عَلَى بَسُخْرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ      بِإِنَاءِ ذِى كَرَمٍ كَقَعْبِ الْحَالِبِ  
بِرِجَاجَةِ مِلءِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهَا      فَنَدِيلُ فِصْحٍ <sup>(٥)</sup> فِى كَنِيسَةِ رَاهِبٍ  
فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَسَأْتُ فَأَعِدْ ؛ فَأَعَادَ فَقَالَ : قَارِبَتْ وَلَمْ تُصِبْ . فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ :

(١) فِى غِ : الْمَصْرِىة .

(٢) بِيَاضٌ بِالْأَصْلِ وَالشَّكْلَةِ مِنْ غِ .

(٣) فِى تَحْوِيلِ « تَحْرِيفِ » .

(٤) الْبَذْلَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَا يَلْبَسُ كُلُّ يَوْمٍ .

(٥) الْفِصْحُ : عِيدُ النَّصَارَى .

إِنْ كَانَ أَسَاءَ فَأَحْسِنِ أَنْتَ . فَعَنَّا إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ قَالَ لِمُخَارِقَ : غَنِّهِ فَعَنَّا . فَقَالَ : أَحْسَنْتَ  
ثُمَّ قَالَ لِلْمَأْمُونِ : كَمْ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ ؟ قَالَ : كَثِيرٌ . فَقَالَ لِمُخَارِقَ : إِنَّمَا مَثَلُكَ مَثَلُ التَّوْبِ  
الْفَاحِرِ إِذَا غَفَلَ عَنْهُ أَهْلُهُ وَقَعَ عَلَيْهِ التَّرَابُ فَأَحَالَ لَوْنَهُ ، فَإِذَا نُفِضَ عَادَ إِلَى جَوْهَرِهِ .  
قَالَ : ثُمَّ غَنَّى إِبْرَاهِيمَ :

يَا صَاحِرِ يَا ذَا الضَّمَامِ الْعَنَسِ وَالرَّحْلِ ذِي الْأَقْتَادِ وَالْحَلِسِ <sup>(١)</sup>

قَالَ مُخَارِقُ : وَكَانَتْ لِي جَائِزَةٌ قَدْ خَرَجْتُ ؛ فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَا مَرْيَدَ سَيِّدِي  
بِالْقَاءِ هَذَا الصَّوْتِ عَلَى مَكَانٍ جَائِزَتِي فَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا . فَقَالَ : يَا عَمُّ أَلْقِ هَذَا الصَّوْتَ  
عَلَى مُخَارِقَ ، فَأَلْقَاهُ عَلَى حَتَّى إِذَا كَدْتَ أَنْ آخِذَهُ قَالَ : اذْهَبِ فَأَنْتِ أَحَقُّ النَّاسِ  
بِهِ . فَقُلْتُ : إِنَّهُ لَمْ يَصْلَحْ بَعْدُ . فَقَالَ : فَأَعِدْ عَلَى . فَعَدَوْتُ عَلَيْهِ فَعَنَّا مُتَلَوِّيًا . فَقُلْتُ : أَيُّهَا  
الْأَمِيرُ ، لَكَ فِي الْخِلَافَةِ مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ ، أَنْتَ ابْنُ خَلِيفَةٍ وَأَخُو خَلِيفَةٍ وَعَمُّ خَلِيفَةٍ تَجُودُ  
بِالرَّغَائِبِ وَتَبْخُلُ عَلَى بَصَوْتٍ . فَقَالَ لِي : مَا أَحَقَّكَ ! إِنَّ الْمَأْمُونَ لَمْ يَسْتَبِقْنِي مَحَبَّةً لِي  
وَلَا ضَلَّةً لِرَحِمِي وَلَا رِيَاءً لِلْمَعْرُوفِ عِنْدِي ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَ مِنِّي هَذَا الْجِرْمَ <sup>(٢)</sup> وَلَمْ  
يَسْمَعْهُ مِنْ غَيْرِي . قَالَ : فَأَعْلَمْتُ الْمَأْمُونُ مَقَالَتَهُ . قَالَ : فَإِنَّا لَا نَكْدُرُ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ  
عَفَوْنَا عَنْهُ ، فَعَدَّهُ .

فَلَمَّا كَانَتْ أَيَّامُ الْمَعْتَصِمِ نَشِطَ يَوْمًا لِلصَّبُوحِ فَقَالَ : أَحْضِرُوا عَمِّي لِحَافٍ فِي دُرَاعَةٍ  
بَغِيرِ طَيْلَسَانَ فَأَعْلَمْتُ الْمَعْتَصِمُ خَبَرَ الصَّوْتِ سِرًّا . فَقَالَ : يَا عَمُّ غِنِ :  
يَا صَاحِرِ يَا ذَا الضَّمَامِ الْعَنَسِ

فَعَنَّا فَقَالَ : أَلْقِهِ عَلَى مُخَارِقَ . فَقَالَ : قَدْ سَبَقَ مِنِّي قَوْلِي فِي هَذَا ؛ ثُمَّ كَانَ يَتَجَنَّبُ  
أَنْ يُغَنِّيَ حَيْثُ أَحْضُرُ .

(١) ف ت : ذِي الْأَنْفَاءِ وَالْحَلِسِ . « تحريف » .

(٢) الجرم : الصوت .

وكان إبراهيم بن المهدي أحسن الإنس والجن والوحش والطير صوتاً .

(١) قالت أسماء بنت المهدي : قلت لأخي إبراهيم : أشتهى أن أسمع من غنائك شيئاً ، فقال : إذا يا أختي لا تسمعين مثله وعلى وعلى وأغلظ في اليمين إن لم يكن إبليس ظهر لي وعلمني النقر والنغم وصاحفني وقال لي : اذهب فأنت مني وأنا منك )  
قال إبراهيم بن المهدي : غضب عليّ الأمين في بعض هنأته فسلمني إلى كوتر<sup>(١)</sup> فحبسني في سرداب وأغلقه عليّ فكنت فيه ليالي . فلما أصبحت إذا أنا بشيخ خرج علي من زاوية السرداب فدفع إليّ وسطاً فقال : كل فأكأ ، ثم أخرج قنينة شراب فقال : اشرب فشربت ثم قال لي : غن :

لي مدة لا بد أبلغها معلومة فإذا انقضت مت

لو ساورتني الأسد ضارية لعلبتها ما لم يجر الوقت

فمنينته وسمع كوتر فصار إلى محمد فقال : قد جئنك هو جالس يعني بكيت وكيت ، فأمر بإحضاري فأخبرته القصة فعجب من ذلك ، وأمر لي بسبع مائة ألف درهم ورخصي عني .

قال أحمد بن أبي دؤاد : كنت أعيب الغناء وأطعن على أهله فخرج المعتصم يوماً إلى الشماسية في حراقة يشرب ، ووجهه في طلبي فصرت إليه ؛ فلما قربت منه سمعت غناء حيرني وشغلني عن كل شيء ، فسقط سوطي من يدي ؛ فالتفت إلى غلامي أطلب منه سوطاً فقال لي : والله سقط مني سوطي . فقات له : وما سبب سقوطه ؟ قال : صوت سمعته حيرني ، فاعلمت كيف سقط ؛ فإذا قصته قصتي . قال : وكنت أنكر أمر الطرب على الغناء وما يستفز الناس منه فيغلب على عقولهم ، وأناظر المعتصم عليه<sup>(٢)</sup> . فلما دخلت عليه يومئذ أعلمته بالخبر ؛ فضحك وقال : هذا عني كان يعنيني .

(١) كوتر : خادم محمد الأمين .

(٢) في غ : فيه .

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَا نَا  
فَإِنْ تَبَّتْ مَا كُنْتَ تُنَاطِرَ عَلَيْهِ مِنْ ذِمِّ الْغَنَاءِ سَأَلْتَهُ أَنْ يَمِيدَهُ . ففعلتُ وفعل .  
فَبَلَغَ بِي الطَّرْبُ أَكْثَرَ مِمَّا يَبْلُغُهُ غَيْرِي ؛ وَرَجَعْتُ عَنْ رَأْيِي فِي الْغَنَاءِ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ .  
وَقَالَ الْمُعْتَصِمُ لِإِبْرَاهِيمَ : أَمَا إِذَا كَانَتْ تَوْبَتُهُ عَلَى يَدِكَ فَلَقَدْ فُزْتَ بِفَخْرٍ وَعَدَلْتَ  
بِرَجُلٍ ضَخَمَ عَنْ رَأْيِهِ إِلَى شَأْنِنَا .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَاسِّ الرِّبَعِيُّ : كُنَّا عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ دَعَا  
كُلَّ مُحْسِنٍ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ وَهُوَ جَالِسٌ يَلْعَبُ بِالشُّطْرَنْجِ فَتَرْتَمِ إِبْرَاهِيمُ بِصَوْتِ فَرِيدَةٍ  
فِي شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

قَالَ لِي أَحْمَدٌ وَلَمْ يَدْرِ مَا بِي      أَتُحِبُّ الْغَدَاةَ غُتْبَةً حَقًّا  
فَقَتِفْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبًّا      أَجْرِي فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا  
مَا لِدُمْعَى عَيْدِمَتِهِ لَيْسَ يِرْقًا      إِنَّمَا يَسْتَهْلِكُ غَسَقًا فَغَسَقًا

وَهُوَ مَتَّكٍ . فَلَمَّا فَرَغَ تَرَنَّمَ بِهِ مُحَارِقٌ فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَطْرَبَ وَزَادَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ،  
فَغَنَّاهُ إِبْرَاهِيمُ وَزَادَ فِي صَوْتِهِ فَعَفَى عَلَى غِنَاءِ مُحَارِقٍ . فَلَمَّا فَرَغَ رَدَّهُ مُحَارِقٌ وَغَنَّاهُ  
بِصَوْتِهِ كُلَّهُ وَتَحَفَّظَ فِيهِ فَكِدْنَا نَطِيرُ سُرُورًا . فَاسْتَوَى إِبْرَاهِيمُ جَالِسًا وَغَنَّاهُ بِصَوْتِهِ  
كُلَّهُ وَوَفَّاهُ نَعْمَةً وَشُدُّورَهُ ، وَنَظَرْتُ إِلَى كَتِفَيْهِ تَهْتَرَانِ وَبَدَنُهُ أَجْمَعُ يَتَحَرَّكُ  
إِلَى أَنْ فَرَغَ مِنْهُ ، وَ مُحَارِقٌ شَاخِصٌ نَحْوَهُ يُرْعَدُ ، وَقَدْ امْتَقَعَ لَوْنُهُ وَأَصَابَهُ تَخْتَلِجٌ ؛  
فَخُيِّلَ لِي أَنَّ الْإِيوَانَ يَسِيرُ بِنَا . فَلَمَّا فَرَغَ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ مُحَارِقٌ فَقَبَّلَ يَدَهُ وَقَالَ :  
جَمَعَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَأَيْنَ أَنَا مِنْكَ ! ثُمَّ لَمْ يَنْتَفِعْ مُحَارِقٌ بِنَفْسِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ فِي غِنَائِهِ .  
وَاللَّهُ لَكُنَّا كَانِ يَتَحَدَّثُ .

قَالَ مَنْصُورُ بْنُ الْمَهْدِيِّ : كُنْتُ عِنْدَ أَخِي إِبْرَاهِيمَ فِي يَوْمٍ كَانَتْ عَلَيْهِ فِيهِ نَوْبَةٌ  
لِمُحَمَّدِ الْأَمِينِ فَتَشَاغَلَ بِالشُّرْبِ فِي بَيْتِهِ وَلَمْ يَمُضْ ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ عِدَّةَ رُسُلٍ فَتَأَخَّرَ

فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ قَالَ لِي إِِبْرَاهِيمُ : يَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَ عَلَى الرِّوَاحِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
فَنَتَرْضَاهُ ؛ فَمَا أَشْكَّ فِي غَضَبِهِ عَلَيْنَا . فَمَضَيْنَا فَسَأَلْنَا عَنْ خَبَرِهِ ، فَأَعْلَمَنَا أَنَّهُ مُشْرِفٌ  
عَلَى الْوَحْشِ <sup>(١)</sup> وَهُوَ مَخْمُورٌ ، وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَلَّا يَشْرَبَ إِذَا لَحِقَهُ الْخَمَارُ فَدَخَلْنَا ،  
وَكَانَ طَرِيقُنَا عَلَى حُجْرَةٍ تَعْمَلُ <sup>(٢)</sup> فِيهَا الْمَلَاهِي . فَقَالَ لِي أَخِي : أَذْهَبُ فَاخْتَرِ مِنْهَا  
عُودًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْهُ غَايَةَ الْإِصْلَاحِ حَتَّى لَا تَحْتَاجَ إِلَى إِصْلَاحِهِ وَتَغْيِيرِهِ عِنْدَ  
الضَّرْبِ بِهِ ، فَفَعَلْتُ وَجَعَلْتُهُ فِي كُمِّي . وَدَخَلْنَا عَلَى الْأَمِينِ وَظَهَرَهُ إِلَيْنَا . فَلَمَّا  
بَصُرْنَا بِهِ مِنْ بُعْدٍ قَالَ : أَخْرَجْ عُودَكَ . فَأَخْرَجْتُهُ وَانْدَفَعَ بِغَنِي :

— وَكُلْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَأُخْرَى تَذَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
— لَكِي يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّي أَمْرُهُ      أَتَيْتُ الْقُتُوَّةَ مِنْ بَابِهَا  
— وَشَاهَدُنَا الْوَرْدَ <sup>(٣)</sup> وَالْيَاسَمَ      بَيْنَ الْمُسِمَعَاتِ بِقُصَابِهَا  
وَبَرَبَطُنَا دَائِمٌ مُعْمَلٌ      فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرَى بِهَا

فَأَسْتَوَى الْأَمِينُ جَالِسًا وَطَرِبَ طَرَبًا شَدِيدًا وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا عَمَّ ،  
وَأَحْيَيْتَ لِي طَرَبًا ، وَدَعَا بِرُطُلٍ فَشَرِبَهُ عَلَى الرَّيِّقِ وَأَمْتَدَّ فِي شُرْبِهِ ، وَغَنَنِي إِِبْرَاهِيمُ  
يَوْمَئِذٍ عَلَى أَشَدِّ طَبَقَةٍ يُتَنَاهَى إِلَيْهَا فِي الْعُودِ ، وَمَا سَمِعْتُ مِثْلَ غَنَائِهِ يَوْمَئِذٍ قَطًّا .  
وَلَقَدْ كَانَ إِذَا غَنَنِي أَصْغَتِ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا ، وَلَمْ تَزَلْ تَدْنُو مِنَّا حَتَّى  
تَسْكَدَ تَضَعُ رُءُوسَهَا عَلَى الدَّكَّةِ <sup>(٤)</sup> الَّتِي كُنَّا عَلَيْهَا ، فَإِذَا سَكَتَ نَفَرَتْ وَبَعُدَتْ  
إِلَى أَبْعَدِ غَايَةِ يُمْكِنُهَا التَّبَاعُدَ عَنَّا . وَجَعَلَ الْأَمِينُ يُعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَنْصَرَفْنَا وَمَعَنَا  
مِنْ الْجَوَائِزِ مَا لَمْ نَنْصَرَفْ بِمِثْلِهَا قَطًّا .

(١) فِي غ : حَيْرِ الْوَحْشِ . وَالْخَيْرِ : الْخَطِيرَةِ وَالْبَسْتَانِ .

(٢) فِي غ : تَصْنَعُ .

(٣) فِي غ : الْجُلُ .

(٤) فِي غ : الدَّكَانُ .

قال محمد بن الحارث بن بُسْخُر<sup>(١)</sup> : وَجَّهَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ يَدْعُونِي ،  
وذلك في أوَّل خلافة المُعْتَصِم ، فصرت إليه وهو جالس وَحْدَهُ وَجَارِيَّتُهُ شَارِيَّة  
خلف السَّتَّارَةَ ، فقال : إِيَّيْ قَدْ قَلْتُ شِعْراً وَغَنَيْتُ فِيهِ ، وَطَرَحْتُهُ عَلَى شَارِيَّة فَأَخَذَتْهُ  
وَزَعَمَتْ أَنَّهَا أَحَدَقُ بِهِ مِنِّي ، وَأَنَا أَقُول : إِيَّيْ أَحَدَقُ بِهِ مِنْهَا ، وَقَدْ تَرَأَيْنَا بِحَكْمِكَ  
بَيْنَنَا لِمَوْضِعِكَ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فَأَسْمَعُهُ مِنِّي وَمِنْهَا وَأُحْكِمُ وَلَا تَعْجَلْ حَتَّى تَسْمَعَهُ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . فَقُلْتُ : نَعَمْ . هَاتِ فَغَنِّي :

أَضَنْ بَلِيلِي وَهِيَ غَيْرُ سَخِيَّةٍ      وَتَبَخَّلُ لَيْلِي بِالْهَوَى وَأَجُودُ  
[أَلَا مَ فَلَا أَضْنِي إِلَى قَوْلِ عَادِلٍ      وَأَعْلَمُ أُنِّي خَطِيءٌ وَأَعُودُ]<sup>(٢)</sup>

فأحسن وأجَادَ ثُمَّ قَالَ لَهَا : تَغَنِّي ، فَغَنَنْتَ فَبَرَزْتَ فِيهِ ، وَنَظَرْتُ إِلَى فَعَرَفْتُ أَنَّي  
قَدْ عَرَفْتُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ فَقَالَ : أَمْسِكِ ، وَتَحَدَّثْنَا سَاعَةً ، وَثَرَبْنَا ، ثُمَّ انْدَفَعَ فَغَنَّا  
ثَانِيَةً فَأَضَعَفَ فِي الْإِحْسَانِ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : تَغَنِّي فَغَنَنْتَ فَبَرَعْتَ وَزَادَتْ أَضْعَافُ  
زِيَادَتِهِ ، فَكِدْتُ أَشُقَّ نِيَابِي طَرَبًا . فَقَالَ لِي : تَثَبَّتْ وَلَا تَعْجَلْ . ثُمَّ غَنَّا ثَالِثَةً  
فَلَمْ يُبْقِ غَايَةَ فِي الْإِحْكَامِ . ثُمَّ أَمْرَهَا فَغَنَنْتَ فَكَأَنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَلْعَبُ . فَقَالَ لِي : قُلْ  
فَقَضَيْتُ لَهَا . فَقَالَ : أَصَبْتَ ، فَكَمْ تَسَاوَى عِنْدَكَ الْآنَ ؟ فَحَمَلَنِي الْحَسَدُ لَهُ عَلَيْهَا  
وَالنَّفَاسَةَ بِمِثْلِهَا أَنْ قُلْتُ : تَسَاوَى مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : أَوْ مَا تَسَاوَى عَلَى هَذَا  
الْإِحْسَانِ وَهَذَا التَّفْضِيلِ إِلَّا مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ ! قَبِّحَ اللَّهُ رَأْيَكَ ! وَاللَّهِ مَا أَجِدُ شَيْئًا  
أَبْلَغَ فِي عُقُوبَتِكَ مِنْ أَنْ أَصْرِفَكَ ، فَقُمُ فَأَنْصَرِفْ إِلَى مَنْزِلِكَ مَذْمُومًا . فَقُلْتُ لَهُ :  
مَا لِقَوْلِكَ : أَخْرَجَ مِنْ مَنْزِلِي جَوَابَ ، وَقَتُّ وَأَنْصَرَفْتُ ، وَقَدْ أَحْفَظُنِي كَلَامُهُ وَأَرْمَضَنِي .  
فَلَمَّا خَطَوْتُ خُطُواتِ التَّفَتِّ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : يَا إِبْرَاهِيمُ ! أَنْظِرْ دُنَى مَنْ مَنْزِلِكَ ! فَوَاللَّهِ

(١) في ت : تسحر « تحريف » .

(٢) لم يرد البيت في غ في هذا الخبر .



ما تُحْسِنُ أَنْتَ وَلَا هِيَ شَيْئًا . ثُمَّ ضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَةً وَدَعَانَا الْمُعْتَصِمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَدَخَلْتُ أَنَا وَخُحَّارِقُ وَعُلَوِيَّةُ قَبْلَ مَجِيءِ إِبْرَاهِيمَ ، وَإِذَا هُوَ مُضْطَجِعٌ <sup>(١)</sup> وَبَيْنَ يَدَيْهِ ثَلَاثُ جَامَاتٍ : جَامُ فِضَّةٍ مَمْلُوءَةٌ دَنَانِيرَ جُدَدًا ، وَجَامُ مَمْلُوءَةٌ دَرَاهِمَ ، وَجَامُ قَوَارِيرَ مَمْلُوءَةٌ عَنَبَرًا ، فَظَنَنَّا أَنَّهَا لَنَا لَمْ نَشْكُ فِي ذَلِكَ ، فَفَتَنَيْنَا وَأَجْهَدْنَا أَنْفُسَنَا ، فَلَمْ يَطْرُبْ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ لَشَيْءٍ مِنْ غِنَائِنَا . وَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ . فَأَذِنَ لَهُ فَدَخَلَ ، فَفَنَّاهُ أَصْوَاتًا أَحْسَنَ فِيهَا ، ثُمَّ غَنَّاهُ فِي صَوْتٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ صَنَعَتِهِ :

مَا بِالْشَّمْسِ أَبِي الْخَطَّابِ قَدْ غَرَبَتْ      يَا صَاحِبِي أَظُنُّ السَّاعَةَ أَقْتَرَبَتْ  
أَمْ لَا فَمَا بِالْ رِيحٍ كُنْتُ آمُلُهَا      غَدَتُ عَلَى بَصِيرٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ بَعْدِ مَا خُبِنْتُ  
أَشْكُو إِلَيْكَ أَبَا الْخَطَّابِ جَارِيَةً      غَرِيرَةً بِفَوَادِي الْيَوْمِ قَدْ لَمِبَتْ

فَاسْتَحْسَنَهُ الْمُعْتَصِمُ وَشَرِبَ عَلَيْهِ وَطَرِبَ لَهُ ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْسَنْتُ فَهَبْ لِي إِحْدَى هَذِهِ الْجَامَاتِ . فَقَالَ : خُذْ أَيَّتَهُمَا شِئْتَ ، فَاخْذِ الَّتِي فِيهَا <sup>(٤)</sup> الدَّنَانِيرُ ، فَنَظَرَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ . ثُمَّ غَنَّاهُ إِبْرَاهِيمُ بِشَعْرِ لَهُ :

أَلَا لَيْتَ ذَاتَ الْخَالِ تَلَقَّى مِنَ الْهَوَى      عَشِيرَ الَّذِي أَلْقَى فَيَلْتَمِ الْحُبُّ  
وَصَالِكُمْ صَدَّ وَقَرُبُكُمْ قَلَى      وَعَظْفُكُمْ سُخْطُ وَسَلْمُكُمْ حَرْبُ  
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا عَمَّ ، وَشَرِبَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْسَنْتُ فَهَبْ لِي جَامًا أُخْرَى ؛ فَقَالَ : خُذْ أَيَّتَهُمَا شِئْتَ ، فَاخْذِ الَّتِي فِيهَا <sup>(٤)</sup> الدَّرَاهِمُ ؛ فَمَعْنَاهَا انْقَطَعَ رَجَاؤُنَا ، وَغَنَّاهُ بَعْدَ سَاعَةٍ :

(١) فِي غ : مُضْطَجِعٌ .

(٢) فِي غ : بِصَوْتٍ .

(٣) فِي ت : بِصُرَى « تَحْرِيف » .

(٤) فِي ت : الَّذِي فِيهِ « تَحْرِيف » .

أَضْنُ بَلِيلِي وَهِيَ غَيْرُ سَخِيَّةٍ وَتَبَخَّلَ لَيْلَى بِالْهُوَى وَأَجُودَ

فَارْتَجَّ بَنَّا الْمَجْلِسُ الَّذِي كُنَّا فِيهِ وَطَرِبَ الْمُعْتَصِمُ وَاسْتَخَفَّه الطَّرِبُ فَقَامَ وَجَلَسَ ،  
وَقَالَ : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ يَا عَمَّ مَا شِئْتُ . فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ أَحْسَنْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَهَبْ  
لِي الْجَامَ الثَّالِثَةَ ؛ قَالَ : خُذْهَا فَاخْذُهَا . وَقَامَ الْمُعْتَصِمُ ، وَدَعَا إِبْرَاهِيمَ بِمَنْدِيلٍ وَثَنَاءٍ  
طَائِفِينَ وَوَضَعَ الْجَامَاتِ فِيهِ وَشَدَّهُ وَدَعَا بَطِينَ فَخَتَّمَهُ وَدَعَا بَغْلَامَهُ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ ،  
وَنَهَضْنَا لِلانْصِرَافِ وَقُدِّمَتْ دَوَابُّنَا . فَلَمَّا رَكِبَ إِبْرَاهِيمُ التَّفْتَ إِلَى قَالَ : يَا مُحَمَّدُ  
ابْنَ الْحَارِثِ ، زَعَمْتُ أَنِّي لَا أَحْسَنُ أَنَا وَلَا جَارِيَتِي شَيْئًا ، وَقَدْ رَأَيْتُ ثَمَرَةَ الْإِحْسَانِ .  
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : قَدْ رَأَيْتُ ، فَخُذْهَا لَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا ! وَلَمْ أُجِبْهُ بِشَيْءٍ .

( لَمَّا ظَفَرَ الْمَأْمُونُ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ ، جَلَسَ لِلنَّاسِ وَأَحْضَرَهُمْ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ،  
وَجِئَ بِإِبْرَاهِيمَ فَأَحْبَبَ الْمَأْمُونُ أَنْ يُؤَبِّخَهُ عَلَى رِءُوسِ النَّاسِ ، فَجِئَ بِهِ يَحْجِلُ فِي  
قُبُودِهِ ، فَوَقَفَ عَلَى طَرَفِ الْإِيوَانِ وَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ  
وَبَرَكَاتُهُ . فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : لَا سَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَلَا حَفِظَكَ وَلَا كَلَّاكَ يَا إِبْرَاهِيمَ ،  
فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : عَلَى رِسْلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَقَدْ أَصْبَحْتَ وَلِيًّا ثَارِي ، وَالْقُدْرَةُ  
تُذْهِبُ الْحَفِيفَةَ ) وَمِنْ مَدَّ لَهُ الْاِغْتِرَارُ فِي الْأَمَلِ هَجَمَتْ بِهِ الْأَنَاءَةُ عَلَى التَّلَفِّ .  
( وَقَدْ أَصْبَحَ ذَنْبِي فَوْقَ كُلِّ ذَنْبٍ ، كَمَا أَصْبَحَ عَفْوُكَ فَوْقَ كُلِّ عَفْوٍ فَإِنْ عَاقَبْتَ  
فَبِحَقِّكَ وَإِنْ تَعَفَّ فَبِفَضْلِكَ ) قَالَ ( فَاطَرُكَ مَلِيًّا ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ : إِنَّ هَذَيْنِ  
أَشَارَا عَلَيَّ بِقَتْلِكَ . فَالْتَفَتَ إِذَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْمَأْمُونِ وَالْمُعْتَصِمُ . فَقَالَ لَهُ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا حَقِيقَةُ الرَّأْيِ فِي مُعْظَمِ تَدْيِيرِ الْخِلَافَةِ وَالسِّيَاسَةِ فَقَدْ أَشَارَا  
عَلَيْكَ بِهِ وَمَا غَشَّاكَ إِذْ كَانَ مِنِّي مَا كَانَ ) وَلَكِنَّ اللَّهَ عَوَّدَكَ مِنَ الْعَفْوِ عَادَةً جَرِيَتْ  
عَلَيْهَا دَافِعًا مَا تَخَافُ بِمَا تَرْجُو ، فَكَفَّاكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَتَبَسَّمَ الْمَأْمُونُ ،  
( ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ثُمَامَةَ فَقَالَ : إِنَّ مِنَ الْكَلَامِ مَا يَفُوقُ الدَّرَّ وَيَغْلِبُ السَّحَرَّ ، وَإِنْ كَلَامُ

عَمَى مِنْهُ ، أَطْلِقُوا عَنْ عَمَى حَدِيدِهِ وَرُدُّوهُ إِلَى مَكْرَمِهِ . فَلَمَّا رُدَّ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> قَالَ :  
صِرْ إِلَى الْمُنَادِمَةِ ، وَارْجِعْ إِلَى الْإِنْس ، فَلَنْ تَرَى مِنِّي أَبَدًا إِلَّا مَا تُحِبُّ . وَلَمَّا كَانَ  
مِنَ الْغَدِ بَعَثَ إِلَيْهِ بِدَرَجٍ <sup>(٢)</sup> فِيهِ آيَاتٌ :

يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلَتْ يَمَانِيَّةٌ بِهِ  
وَأَبْرَ <sup>(٣)</sup> مِنْ عَبْدِ الْإِلَهِ عَلَى الْهَدَى  
مُتَقَيِّظًا حَذَرًا وَمَا يَخْشَى الْعَدَى  
قَسَمًا وَمَا أَدْلَى إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ  
مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْغَوَاةُ تَمُدُّنِي  
حَتَّى إِذَا عَلِقْتُ حَبَائِلَ شِقْوَتِي  
لَمْ أَذِرْ أَنْ لِمِثْلِ ذَنْبِي غَافِرًا  
رَدَّ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بَعْدَ ذَهَابِهَا  
أَحْيَاكَ مَنْ وَلَّاكَ أَطْوَلَ مُدَّةٍ  
إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْفَضَائِلَ حَاذَهَا  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَا تَحْدُنِي بِهَا  
أَسَدِيَّتُهَا عَفْوًا إِلَى هَنِيئَةٍ

بعد الرسول لآيسٍ أو طامع  
عيناً <sup>(٤)</sup> وأحكمه بحقٍ صادق  
نهبانٍ من وُسْنَاتٍ لَيْلٍ الْهَاجِعِ  
إِلَّا التَّضَرَّعُ مِنْ مَقَرٍ <sup>(٥)</sup> خَاشِعِ  
أَسْبَابُهَا إِلَّا بَنِيَّةٌ <sup>(٦)</sup> طَائِعِ  
بِرْدَى عَلَى حُفْرِ <sup>(٧)</sup> الْمَهَالِكِ هَائِعِ <sup>(٨)</sup>  
فَأَقْتُ أَرْقُبُ أَيَّ حَتْفٍ صَارِعِي  
وَرَعَ الْإِمَامَ الْقَاهِرَ الْمُتَوَاضِعِ  
وَرَحَى عَدْوُكَ فِي الْوَتَيْنِ بَقَاطِعِ  
فِي صُلْبِ آدَمَ لِلْإِمَامِ السَّابِعِ  
نَفْسِي إِذَا آتَى إِلَى مَطَامِعِي  
فَشَكَرْتُ مُصْطَنِعًا لِأَكْرَمِ صَانِعِ

(١) في ت : عليه .

(٢) الدرج : ما يكتب فيه .

(٣) في ت : الأبر .

(٤) في غ : نفسا .

(٥) في غ : محب .

(٦) مطبوسة بالأصل ، وما أثبتنا من غ .

(٧) في ت : من « تحريف » .

(٨) الهائم : المنتشر .

وررحتَ أطفالا كأفراخ القطا وعويلَ عانسة كقوس النازع  
وعفوتَ عمن لم يكن عن مثله عفواً ولم يشفعْ إليك بشافع  
إلا العلو عن العقوبة بمد ما ظفرت يداك بمستكين خاضع  
قال : فبكي المأمون ثم قال : علىَّ به ، فخلع عليه وحمله وأمر له بخمسة آلاف  
دينار ودعا بالفرّاش وقال له : إذا رأيتَ عَمِيّ مقبلاً فأطرح له مُتَّكأً وكان يُناديه  
ولا ينكر منه <sup>(١)</sup> شيئاً.

وقيل : إنه لما فرغ من خطابه دفعه إلى ابن أبي خالد الأخول وقال : هو  
صديقك فخذهُ إليك . قال : وما تُفَسِّني صداقتي عنه وأمير المؤمنين سَاحِط عليه !  
أما إني وإن كنتُ له صديقاً لا أمتنع من قول الحق فيه . قال : قل فإنك غيرُ  
مُتَّهم . فقال وهو يريد التسلّي على العفو عنه : يا أمير المؤمنين ، إنك إن قتلته  
فقد قتلَ الملوك قبلك من هو أقلُّ جُرماً منه ، وإن عفوتَ عنه عفوتَ عمن لم يَعْفُ  
الملوك قبلك عن مثله . فنسكت المأمون ساعةً بيده <sup>(٢)</sup> ثم قال :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي <sup>(٣)</sup>  
فَلَيْتَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلالاً وَلَيْتَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَ عَظْمِي  
خُذْهُ إِلَيْكَ يَا أَحْمَدُ مَكْرَماً . ثم كتب إليه بالقصيدة العينية فرّق له وردّه إلى  
منزله وردّ ما قبضَ من أملاكه وماله .

كان المأمون لما أطلق إبراهيم أمر محمد بن مَرْدَادُ أن يمنع إبراهيم من دَارِي  
الخاصّة والعامة ويوكّل به من يُعرِّفه أخباره كل يوم وما يتكلّم به . فكتب إليه  
الموكّل به : إنه لما مُنِع من دَارِي الخاصّة والعامة تمثّل :

(١) في غ : عليه .

(٢) في غ : فسكت المأمون ساعة ثم تمثّل .

(٣) في غ : جاء البيت الثاني مكان الأول .

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ . أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا وَرُودَ بِهِ <sup>(١)</sup> مُحَلَّلًا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ <sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا قَرَأَهَا الْمَأْمُونُ بَكَى وَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ مِنْ وَقْتِهِ وَأَكْرَمَهُ وَأَنْزَلَهُ فِي مَرْبَتِهِ ؛  
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْمَأْمُونِ قَبْلَ الْبَسَاطِ وَقَالَ :

الْبِرُّ بِي مِنْكَ وَطَاءَ الْعُذْرَ عِنْدَكَ لِي دُونَ أَعْتَذَارِي فَلَمْ تَعْذُلْ وَلَمْ تَلَمْ  
وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَأَحْتِجَّ عِنْدَكَ لِي مَقَامَ شَاهِدٍ عَدْلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ  
رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَمْنُنْ عَلَيَّ بِهِ وَقَبِلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَّقْتُ دَمِي  
فَبَوَّأْتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأْتَهَا بِيَدِ هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتٍ وَمِنْ عَدَمٍ <sup>(٣)</sup>  
تَعَفُّوْا بَعْدِلْ وَتَسْطَوْا إِنْ سَطَوْتَ بِهِ فَلَا عَدَمَ نَاكَ مِنْ عَافٍ وَمُنْتَقِمٍ  
فَقَالَ : اجْلِسْ يَا عَمُّ آمَنَّا مَطْمَئِنَّا ، فَلَنْ تَرَى مِنِّي أَبَدًا مَا تَكْرَهُ ، إِلَّا أَنْ تُحْدِثَ  
حَدَنًا أَوْ تُغَيِّرَ <sup>(٤)</sup> طَاعَةً وَأَرْجُو أَلَّا يَكُونَ ذَلِكَ مِنْكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِيسَى : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ فِي حَاجَةٍ  
فَرَأَيْتُ عَلَيْهِ مِطْرَفَ خَزٍّ أَسْوَدَ مَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ قَطًّا ؛ فَتَحَدَّثْنَا إِلَى أَنْ أَخَذْنَا  
فِي أَمْرِ الْمِطْرَفِ فَقَالَ : لَقَدْ كَانَ لَكُمْ أَيَّامٌ حَسَنَةٌ وَدَوْلَةٌ عَجِيبَةٌ كَيْفَ تَرَى قِيَمَةَ  
هَذَا ؟ فَقُلْتُ لَهُ : مَا رَأَيْتُ [مِثْلَهُ] . فَقَالَ : إِنْ قِيَمَتُهُ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَلَهُ حَدِيثٌ عَجِيبٌ .  
فَقُلْتُ لَهُ <sup>(٥)</sup> : مَا أَقْوَمُهُ إِلَّا نَحْوًا مِنْ مِائَةِ دِينَارٍ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ : أَسْمِعْ حَدِيثَهُ :

(١) فِي غ : لَا حَيَامَ لَهُ . وَفِي اللِّسَانِ ( سَرَحَ ) : لَا حَرَكَه .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( سَرَحَ ) : عَنْ طَرِيقِ الْوَرْدِ مُرَدُّدٍ .

(٣) فِي غ : جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ آخِرَ الْآيَاتِ وَجَاءَ مَكَانَهُ الْآخِرُ .

(٤) تَغَيَّرَ : تَغَيَّرَ . وَفِي غ : أَوْ تَغْيِيرٍ عَنْ طَاعَةٍ .

(٥) سَقَطَ هَذَا الْكَلَامُ مِنْ ت . وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ غ .

شَرَبْنَا يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، فَبِتْ وَأَنَا مُتَخَنٌ ، فَأُتِبْتُ بِرَسُولِ مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ ، فَدَخَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَقُولُ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : عَجَّلْ عَجَلْ وَكَانَ بِخِيَلًا عَلَى الطَّعَامِ . قُلْتُ : آكُلُ قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهِ فَتَسَوَّكْتُ وَأَصْلَحْتُ أَمْرِي ، فَأُجِئْتَنِي مِنَ الْفِدَاءِ . فَدَخَلْتُ وَإِبْرَاهِيمُ ابْنُ الْمَهْدِيِّ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِهِ وَعَلَيْهِ هَذَا الْمِطْرَفُ وَجِبَّةٌ خَزَّ دَكْنَاءُ . فَقَالَ لِي مُحَمَّدٌ : يَا إِسْحَاقُ : تَغْدِيَتِ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي . فَقَالَ : إِنَّكَ نَهَمٌ ، فَقُلْتُ : أَصْبَحْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَبِي حُمَارٌ ، فَكَانَ ذَلِكَ مِمَّا جَرَأَنِي عَلَى الْأَكْلِ . فَقَالَ لَهُمْ : كَمْ شَرَبْنَا ؟ فَقَالُوا : ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ . فَقَالَ : أَسْقَوْهُ مِثْلَهَا . فَقُلْتُ : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَفَرِّقَهَا عَلَيَّ ! فَقَالَ : تُسْقَى رِطْلَيْنِ وَرِطْلًا . فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ رِطْلَانِ فَجَعَلْتُ أَشْرَبُ وَأَنَا أَتَوَهُمُ أَنَّ نَفْسِي تَسِيلُ ، ثُمَّ دَفَعْتُ إِلَيْهِ رِطْلًا آخَرَ فَشَرِبْتُهُ فَكَانَ سَبَبًا لَخَلَاَعَتِي ، فَقَالَ : غَنِّ : كَلَيْبُ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ<sup>(١)</sup> نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرْجٌ بِالْدَّمِ فَغَنَيْتُهُ فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَطَرِبَ ، ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ عَلَى نِسَائِهِ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ فَفَعَلْتُ فِي أَوَّلِ قِيَامِهِ فِدْعَوْتُ غُلَامِي وَقُلْتُ : أُرْكُضْ إِلَيَّ بَيْتِي وَجِئْنِي بِبِزْ مَا وَرَدَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَعَجَّلْ . فَضَى وَجَاءَنِي بِهِمَا فَأَكَلْتُهُمَا فَجَعَلْتُ إِلَيَّ نَفْسِي وَعُدْتُ إِلَى مَجْلِسِي . فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ : لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ أُحِبُّ أَنْ تَقْضِيَهَا فَقُلْتُ : إِنَّمَا أَنَا عَبْدُكَ وَأَبْنُ عَبْدِكَ فَقُلْ مَا شِئْتَ . فَقَالَ : تَرُدُّ عَلَى الْقَوْلِ :

\* كَلَيْبُ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا \*

وهذا المِطْرَفُ لك ، فَقُلْتُ : أَنَا لَا أَخْذُ مِنْكَ مِطْرَفًا عَلَى هَذَا ، وَلَكِنِّي أَصِيرُ إِلَى مَنْزِلِكَ وَأُلْقِيهِ عَلَى جَوَارِيكَ وَأُرْدُهُ عَلَيْكَ مِرَارًا . فَقَالَ : أُحِبُّ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ السَّاعَةَ وَأَنْ تَأْخُذَ هَذَا فَإِنَّهُ مِنْ لُبْسِكَ وَمِنْ حَالِهِ كَذَا وَكَذَا ، فَردَدْتُ عَلَيْهِ الصَّوْتِ مِرَارًا

(١) ق ت : أَكْبَرُ .

(٢) البزماورد : طعام يسمى لقمة القاضي كان يصنع من اللحم المفلى بالزبد والبيض .

حتى حفظه . ثم سَمِعْنَا حَرَكَهَ الْأَمِينِ فَقَمْنَا حَتَّى جَاءَ لِنَجْلِسَ ثُمَّ قَعَدْنَا ، فَشَرِبَ وَتَحَدَّثْنَا فَمَنْنَاهُ إِبْرَاهِيمَ هَذَا الْقَوْلَ ، فَكَأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ قَبْلَ ذَلِكَ حُسْنًا . وَطَرِبَ مُحَمَّدٌ طَرَبًا عَجِيبًا وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا عَمُّ ! يَا غُلَامَ عَشْرِ بَدَرٍ لِعَمَى السَّاعَةِ نَجَاءً وَابَهَا . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ لِي فِيهَا شَرِيكَ قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : إِسْحَاقُ . قَالَ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : إِنَّمَا أَخَذْتُهُ مِنْهُ السَّاعَةَ لَمَّا قَتَلْتَهُ . فَقُلْتُ لَهُ : وَلِمَ ؟ أَضَافْتَ الْأَمْوَالُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يُشْرِكَكَ فِيهَا تُمْطَاهُ ! قَالَ : أَمَا أَنَا فَأُشْرِكَكَ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ . فَلَمَّا أَنْصَرَفْنَا مِنَ الْمَجْلِسِ أُعْطَانِي ثَلَاثِينَ أَلْفًا وَهَذَا الْمِطْرَفُ . فَهَذَا أَخَذْتُهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَهِيَ قِيمَتُهُ .

(١) **قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ :** حَجَجْتُ مَعَ الرَّشِيدِ فَلَمَّا صِرْنَا فِي الْمَدِينَةِ خَرَجْتُ  
أَدُورَ فِي عَرَاصَاتِهَا فَأَتَيْتُ إِلَى بئرٍ وَقَدْ عَطِشْتُ وَجَارِيَةٌ تَسْقِي مِنْهَا ، فَقُلْتُ :  
يَا جَارِيَّةُ ؛ امْتَحِي لِي دَلْوًا . فَقَالَتْ : أَنَا وَاللَّهِ عَنْكَ فِي [ شَغْلٍ ] بَضْرِيَّةٍ لِمَوْلَايَ عَلَى .  
فَنَقَرْتُ بِسَوْطِي عَلَى سَرَجِي وَغَنَيْتُ :

رَامَ قَلْبِي السُّلُوكَ عَنْ أَسْمَاءَ      وَتَعَزَّى وَمَا بِهِ مِنْ عَزَاءِ  
سُخْنَةً فِي الشَّعَاءِ بَارِدَةَ الصَّيِّ      فِ سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ  
كَفَفَانِي إِنْ مِتَّ فِي دِرْعٍ أَرَوَى      وَأُمْتَحَالِي مِنْ بئرٍ عُروَةَ مَا بِي

قَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَرَفَعْتُ الْجَارِيَّةَ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ : أَتَعْرِفُ بئرَ عُروَةَ ؟ قُلْتُ :  
لَا . قَالَتْ : هَذِهِ بئرُ عُروَةَ ثُمَّ سَقَتْنِي حَتَّى رَوَيْتُ ، وَقَالَتْ : إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تُعِيدَهُ  
فَعَلْتُ فَأَعْدَيْتُهُ ، فَطَرَبْتُ وَقَالَتْ : لِأَحْمِلَنَّ إِلَى رَحْلِكَ قُرْبَةَ مَاءٍ . قُلْتُ : أَفْعَلِي ،  
فَفَعَلْتُ وَجَاءَتْ مَعِيَ تَحْمِلُهَا . فَلَمَّا رَأَتْ الْجَيْشَ وَالْخَدْمَ فَرَزَعَتْ . فَقُلْتُ لَهَا : لَا بَأْسَ  
عَلَيْكَ ! وَكَسَوْتُهَا وَوَهَبْتُ لَهَا دَنَانِيرَ وَحَبَسْتُهَا عِنْدِي ، ثُمَّ صِرْتُ إِلَى الرَّشِيدِ  
فَخَدَّثْتُهُ خَبَرَهَا فَأَمَرَ بِأَبْتِيَاعِهَا وَأَعْتَقَهَا ؛ فَمَا بَرِحْتُ حَتَّى أَشْتَرَيْتُ وَأَعْتَقْتُ ، وَأَخَذْتُ  
لَهَا مِنْهُ صَلَاةً وَافْتَرَقْنَا .

قال الفضل بن مروان : لَمَّا دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ عَلَى الْمَأْمُونِ لَمَّا ظَفِرَ بِهِ كَلَمَهُ بِكَلَامٍ كَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ كَلَّمَهُ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ فِي سَخَطَةِ سَخَطِهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ يُحْفَظُ الْكَلَامَ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : هَيْهَاتَ يَا إِبْرَاهِيمُ ! هَذَا كَلَامٌ سَبَقَكَ بِهِ فَحُلُّ بَنِي أُمَيَّةٍ وَقَارِحُهُمْ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ وَخَاطَبَ بِهِ مُعَاوِيَةُ . فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : مَهْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ! وَأَنْتَ أَيْضًا إِنْ عَفَوْتَ فَقَدْ سَبَقَكَ خُلُّ بَنِي حَرْبٍ وَقَارِحُهُمْ إِلَى الْعَفْوِ ، فَلَا تَكُنْ حَالِي عِنْدَكَ فِي ذَلِكَ أَبَدًا مِنْ حَالِ سَعِيدٍ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ ، فَإِنَّكَ أَشْرَفُ مِنْهُ ، وَأَنَا أَشْرَفُ مِنْ سَعِيدٍ ، وَأَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ سَعِيدٍ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، وَإِنْ <sup>(١)</sup> أَعْظَمَ الْهُجْنَةَ أَنْ تَسْبِقَ أُمَيَّةٌ هَاشِمًا إِلَى مَكْرُمَةٍ . فَقَالَ لَهُ : صَدَقْتَ يَا عَمِّ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ .

جَرَى بَيْنَ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ كَلَامٌ عَلَى النَّبِيذِ ، فَوَجَدَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ بَعَثَ إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ بِالطَّافِ فَلَمْ يَقْبَلْهَا ؛ فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِوَصِيْفَةِ مَدِيحَةٍ مُغْنِيَةٍ ، مَعَهَا عُودٌ مَعْمُولٌ مِنْ عُودٍ <sup>(٢)</sup> ، وَغَنَّى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَالْقَاهَا عَلَيْهَا حَتَّى أَحْكَمَتْهَا ، وَوَجَّهَ بِهَا إِلَيْهِ . فَوَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَتْ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّكَ وَعَبْدُكَ يَقُولُ لَكَ وَغَنَّتْ :

هَتَكْتَ الضَّمِيرَ بَرْدَ اللَّطْفِ	وَكَشَفْتَ هَجْرَكَ لِي فَأَنْكَشَفَ
فَإِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ شَيْئًا جَرَى	فَهَبْ لِلْخَلَاةِ مَا قَدْ سَلَفَ
وُجِدَ لِي بِصَفْحِكَ عَنْ زَلَّتِي	فَبِالْفَضْلِ يَأْخُذُ أَهْلُ الشَّرَفِ

فَسَرَّ بِهَا مُحَمَّدٌ وَأَرْسَلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَأَحْضَرَهُ وَرَضِيَ عَنْهُ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَارٍ .

(١) فِي ت : وَلَانِي .

(٢) فِي خ : مِنْ عُودِ هِنْدِي .



كانت لإبراهيم بن المهدي جارية أسمها صدوف وكان لها من قلبه موضع ، فحسدها جواريه على محلها منه ، فلم يزلن يبلغنه عنها ما يكره حتى غضب عليها وجفاها ، ثم شق ذلك عليه ولم يطب نفساً بمراجعتها وصلاحها ، فدخل عليه الأعرابي أخو معللة صاحبة الفضل بن الربيع فقال : مالى أرى الأمير - أكرمه الله - منكسراً منذ أيام ؟ فأمسك . فقال : قد عرفت خبر الأمير وقلت فيه ألياتا فإن أذن لي أنشدته إياها فقال : هات ، فأنشده :

أَعْتَبْتَ أَمْ عَتَبْتَ عَلَيْكَ صَدُوفُ      وَعِتَابُ مِثْلِكَ مِثْلَهَا تَشْرِيفُ  
لَا تَقْعُدَنَّ تَلُومُ نَفْسِكَ دَائِبًا      فِيهَا وَأَنْتَ بِحُبِّهَا مَشْعُوفُ  
إِنَّ الصَّرِيحَةَ لَا يَنْوُءُ بِحَمْلِهَا      إِلَّا الْقَوِيُّ بِهَا وَأَنْتَ ضَعِيفُ

فاستحسن إبراهيم الأبيات وأمر له بمائتي دينار ، وبعث إلى صدوف فخرجت إليه ورضي عنها ، وبعث إليه صدوف بمائة<sup>(١)</sup> دينار .

وكان إبراهيم بن المهدي شديد الانحراف عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه ؛ كحدث المأمون يوماً أنه رأى علياً في النوم ، فقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ فأخبره أنه علي بن أبي طالب . قال : فمسينا حتى جئنا قنطرة فذهب يتقدمنى لمبورها ؛ فأمسكته وقلت له : إنما أَنْتَ رجل تدعى هذا الأمر بامرأة ونحن أحقُّ به منك ! فما رأيتُ له فى الجواب بلاعةً كما يوصف عنه . فقال : وأى شئ قال لك ؟ قال : ما زادنى على أَنْ قَالَ : سَلاماً سَلاماً . فقال له المأمون : قد والله أجبك أبلغ جواب . قال : وكيف ؟ قال : عرفتك أَنَّكَ جَاهِلٌ لَا يُجَابُ مِثْلَكَ ؛ قال الله تعالى : « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلاماً » . فحجّل إبراهيم وقال : ليتنى لم أحدثك بهذا )

قال إبراهيم بن المهدي : كنت يوماً بين يدي محمد الأمين ففنيته :  
أقوت منازل بالهضاب من آل هند والرباب  
خطارة يزمامها وإذا وئت ذلل الركاب

فاستحسن اللحن ولم يتجاوزهُ ، ثم انصرفنا وطلبني سحرا ، فلما جئت رآني  
من بعيد فصاح بي : يا عمّ بحياتي : « خطارة يزمامها » .

ففنيته ودخلت المجلس فخرجت صبيّة كأنها لؤلؤة في يديها عود . فقال :  
بحياتي يا عمّ ألقه عليها ! فأعدته مراراً وهو يشرب ؛ حتى ظننت أنها أخذته ،  
فأمرتها أن تغنيّه ، فإذا هو قد استوى لها إلا في موضع منه كان صعباً جداً ،  
فجهدت أن يقع لها طلباً لمسرته وكان حقيقاً<sup>(١)</sup> مني بذلك ، فلم يقع لها البتة ورأى  
جهدى بأمرها وتعدّره عليها فأقبل عليها وقد سكر وقال : نفيت عن الرشيد ،  
وكلّ أمة لي حرة لكن لم تأخذه في المرة الثالثة لآمرن بالقاتك في رجلة ! قال :  
ودجلة تطفح وبيننا وبينها نحو ذراع وذلك في الربيع ، وتأملت القصة فإذا هو  
قد سكر ، وإذا الجارية لا تقوله كما أقوله أبدا . فقلت : هذه والله داهية ، ويتنقص  
عليه يومه وأشركه في دمها ، فعدلت عما كنت ألقيه عليها ، وغنيته كما كانت  
هي تغنيّه وردّده ثلاث مرّات وأريته أننى أجتهد ، ثم قلت لها : ها تيه الآن ،  
ففنيته على ما كان وقع لها . فقلت : أحسنت يا أمير المؤمنين . وردّده ثلاث مرّات  
وطابت نفسه ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم .

قال إبراهيم بن المهدي : كنت بين يدى الرشيد جالسا على ظهر حراقة وهو  
يريد الموصل والمدادون يمدّون السفن ، والشطرنج بيني وبينه والدست متوجّه له ،

(١) في ت : تحقيقا « تحريف » .

إِذْ أَطْرَقَ هَنِيئَةٌ<sup>(١)</sup> ثُمَّ قَالَ: يَا ابْنَ أُمٍّ مَا أَحْسَنَ الْأَسْمَاءَ عِنْدَكَ؟ قُلْتُ: مُحَمَّدٌ اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. ثُمَّ قَالَ: أَيْ شَيْءٍ بَعْدَهُ؟ قُلْتُ: هَارُونَ اسْمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: فَمَا أَسْمَجُ الْأَسْمَاءَ؟ قُلْتُ: إِبْرَاهِيمَ، فَزَجَرْنِي<sup>(٢)</sup> ثُمَّ قَالَ: وَيْحَكَ! أَتَقُولُ هَذَا! أَلَيْسَ هُوَ اسْمُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ قُلْتُ لَهُ: لَشُؤْمٍ هَذَا الْأَسْمُ لَقِيَ مِنْ نَمْرُودَ مَا لَقِيَ وَطْرُحَ فِي النَّارِ. قَالَ: فَإِبْرَاهِيمَ ابْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ قُلْتُ: فَلَا جَرَمَ إِنَّهُ لَمْ يُعَمَّرْ. قَالَ: فَإِبْرَاهِيمَ الْإِمَامَ، قُلْتُ: حَرَقَهُ أَسْمُهُ، قَتَلَهُ مَرْوَانُ فِي حَرَّانَ. وَأَزِيدُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْوَلِيدِ خُلِعَ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ حَسَنٍ قُتِلَ، وَعَمَّهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَسَنٍ سَقَطَ عَلَيْهِ السَّقْفُ<sup>(٣)</sup> فَمَاتَ، وَمَا رَأَيْتُ وَاللَّهِ أَحَدًا يُسَمَّى بِهَذَا الْأَسْمِ إِلَّا قُتِلَ أَوْ نُكِبَ أَوْ رَأَيْتُهُ مَضْرُوبًا أَوْ مَصْلُوبًا أَوْ مَظْلُومًا أَوْ مَقْدُوفًا. فَمَا أَتَقْضَى كَلَامِي حَتَّى سَمِعْنَا مَلَّاحًا يَصِيحُ بآخِرِ يَاسٍ إِبْرَاهِيمَ يَا عَاضَّ بَطْرَ أُمِّهِ مُدَّ وَبِلَكَ! فَقُلْتُ لَهُ: أَبْقِيَ شَيْءَ بَعْدَ هَذَا! لَيْسَ وَاللَّهِ فِي الدُّنْيَا أَسْمُ أَشْأَمَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ، فَضَجَّحْتُ حَتَّى أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ.

دَخَلَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ عَلَى الْمَأْمُونِ وَهُوَ يَشْرَبُ فَقَالَ لَهُ: بِحَيَاتِي عَلَيْكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ إِلَّا شَرِبْتَ مَعِيَ قَدَحًا وَصَبَّ لَهُ مِنْ نَبِيذِهِ قَدَحًا فَأَخَذَهُ فَقَالَ لَهُ: مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَغْنِيَكَ؟ فَأَوْمَأَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: غَنَّهُ يَا عَمُّ فَغَنَّنَاهُ: تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ<sup>(٤)</sup> وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا أَسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقُ زَجَلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) في ت: هَنِيئَةٌ «تحريف».

(٢) في ت: فزجرني.

(٣) في غ: السجى.

(٤) في ت: للحى «تحريف».

(٥) في ت: عشرت زحل «تحريف» والتصحیح من الأغاني الجزء التاسع / ١٥٢ طبع

دار الكتب عند ذكر «أصوات معبد» المعروفة بالمدن.

يعرّض به لما كان لحقه من السوء والاختلاط . فغضب المأمون حتى ظنّ إبراهيم أنّه سيوقع به ، ثم قال له : أبيت إلا كفرانا أنت أ كفر خلق الله لينعمه ! والله ما حقن دمك غيره ! ولقد أردت قتلك فقال لي : إن عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك أحدٌ إليه ، فعفوتُ عنك والله لقوله . أفحقه أن تعرّض به ولا تدع كيدك ودغلك ! أو أنفت من إيمائه إليك بالغناء ! فوثب إبراهيم وقال : يا أمير المؤمنين ، لم أذهب حيث ظننت ولست بعائد ؛ فأعرض عنه .

كان المأمون قد بلغه عن إبراهيم بن المهدي شيء أنكره فغنى بين يديه يوماً وهو مصطبّح في شعره :

ذهبتُ من الدنيا وقد ذهبت مِنِّي      هوى الدهرُ بي عنها وولّى بها عني  
فإنَّ أبكِ نفسِي أبكِ نفساً نفيسةً      وإنَّ احتسبها احتسبها على [ ضن ] (١)  
فرّقَ له المأمون لما سمعه وبكى ، وقال : لا والله لا تذهب نفسك يا إبراهيم  
على يدِ أمير المؤمنين ، فطبّ نفساً ؛ فإنَّ الله عز وجل قد أمّنك إلا أن تُحدِث حَدَثاً  
يشهد عليك به عدل ، وأرجو ألا يكونَ ذلك إن شاء الله تعالى .

غنى إبراهيم بن المهدي يوماً حمداً الأمين صوتاً في شعر أبي نواس :

يا كثيرَ النوحِ في الدّمن      لا عليها بل على السّكن  
سنّةُ العشاقِ واحدةٌ      فإذا أحببتَ فاستكين  
ظنّ بي مَنْ قد كلفتُ به      فهو يجفوني على الظّن  
رشاً لولا ملاحظته      خات الدنيا من الفتن

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار (٢) . فقال له إبراهيم : يا أمير المؤمنين قد أجزّني

(١) ساقطة من ت والتكملة من غ .

(٢) في غ : درهم .

إلى هذه الغاية بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فقال : وهل هي إِلَّا خراج بعض الكُورِ !  
وقيل : إنه لَمَّا أراد الأنصارُ أن يقولوا خُرَافَةٌ عَمِّي دَنَائِرٍ فَأَوْقَرُوهَا ،  
فكان مَالًا جَلِيلًا .

وقال الأَمِينُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فِي بَعْضِ خَلَوَاتِهِ : يَا عَمِّ أَشْتَهِي أَنْ أَسْمَعَكَ <sup>(١)</sup>  
تَرْمُرَ . فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا وَضَعْتَ عَلَى فَمِي نَائِيًا قَطًّا وَلَا أَضَمَّهُ ، وَلَكِنْ يَدْعُو  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِفُلَانَةٍ - مِنْ مَوَالِي الْمَهْدِيِّ - حَتَّى تَنْفُخَ فِي النَّايِ وَأُمِرَ يَدِي عَلَيْهِ .  
فأَحْضَرَتْ ، وَوَضَعَتْ النَّايَ عَلَى فَمِهَا وَأَمْسَكَه إِبْرَاهِيمُ ، وَجَعَلَ يُصْرِفُ أَصَابِعَهُ  
فَسَمِعَ مِنْهُ مَا أَجْمَعَ سَائِرُ مَنْ حَضَرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطًّا .

كان مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْمُتَنَجِّمِ يَقُولُ : حَكَمْتُ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ النَّاسِ  
كُلَّهُمْ غِنَاءٌ بِبُرْهَانٍ ، وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ أَرَاهُ فِي مَجَالِسِ الْخُلَفَاءِ يُغْنِي الْمَغْنُونُ وَيُغْنِي هُوَ ،  
فَإِذَا ابْتَدَأَ بِالصَّوْتِ لَمْ يَبْقَ مِنَ الْعِلْمَانِ أَحَدٌ إِلَّا تَرَكَ مَا فِي يَدِهِ وَقَرَّبَ مِنْ أَقْرَبِ  
مَوْضِعٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَسْمَعَ مِنْهُ فَلَا يَزَالُ مُصْغِيًا إِلَيْهِ لَاهِيًا عَمَّا كَانَ فِيهِ مَا دَامَ يُغْنِي ،  
حَتَّى إِذَا أَمْسَكَ وَغَنَى غَيْرُهُ رَجَعُوا إِلَى التَّشَاغُلِ بِمَا كَانُوا فِيهِ وَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى  
مَا يَسْمَعُونَ . وَلَا بَرَهَانَ أَقْوَى مِنْ هَذَا مِنْ شَهَادَةِ الْفِطَنِ وَاتِّفَاقِ الطَّبَائِعِ  
- مَعَ اخْتِلَافِهَا وَتَشَعُّبِ طُرُقِهَا - عَلَى الْمَيْلِ إِلَيْهِ وَالِاتِّقَادِ نَحْوَهُ .

قال هِبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ : قُلْتُ يَوْمًا لِلْمُعْتَصِمِ : كَانَتْ لِأَبِي أَشْيَاءُ  
لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِثْلُهَا . قال : وَمَا هِيَ ؟ قُلْتُ : شَارِيَّةٌ وَزَامِرَتُهَا مَعْمَمَةٌ . فقال :  
أَمَّا شَارِيَّةٌ فَفَنَدْنَا ، فَمَا فَعَلْتَ الزَّامِرَةَ ؟ فقلت : مَاتَتْ . فقال : وَمَاذَا ؟ قُلْتُ :  
وَسَاقِيَتُهُ مَسْكُونَةٌ ، لَمْ يُرَ أَحْسَنُ وَجْهًا وَلَا أَلْبَقُ <sup>(٢)</sup> . وَلَا أَظَرَفَ مِنْهَا . قال :

(١) فِي غ : أَرَاكَ .

(٢) فِي غ : أَلَيْنَ .

فما فعلت ؟ قلت : ماتت . قال : وماذا ؟ قلت : نَخْلَةٌ تَحْمِلُ رُطْبًا كُلَّ رُطْبَةٍ شَبْرٌ .  
 قال : فما فعلت ؟ قلت : جَرَّتُهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ . قال : وماذا ؟ قلت : قَدَحُهُ الضَّخَّاحُ .  
 قال : فما فعل ؟ قلت : السَّاعَةُ حَجَمَنِي فِيهِ أَبُو حَرْمَلَةَ فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَهْبَهُ لِي فَقَعَلَ ،  
 وَوَجَّهْتُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِي فَفُسِّلَ وَنُظِفَ وَأُعِيدَ إِلَى خِزَانَتِي ، فَرَأَيْتُ أَبِي فِي الْمَنَامِ  
 فِي لَيْلَتِي تِلْكَ وَهُوَ يَقُولُ لِي :

أَيُنَزَّعُ ضَخَّاحِي دَمًا بَعْدَمَا غَدَتُ عَلَىَّ بِهِ مَكْنُونَةٌ مُثْرَعًا سَخِرًا  
 فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُحِبُّ مَسَرَّتِي <sup>(١)</sup> فَلَا تُعْغِلَنَّ قَبْلَ الصَّبَاحِ لَهُ كَسْرًا  
 فَاتَّبَعْتُ فِرْعَا ، وَمَا بَرَقَ الصَّبَحُ حَتَّى كَسَرْتَهُ .

وصل  
 ٤١/٥

(١) في ت : بحيث تسرني .

## أَوْسُ بْنُ حَجَرَ

( هو على ما قيل أَوْسُ بْنُ حَجَرَ ) بن عَتَّاب بن عبد الله بن خَلَف بن نُمَيْر ( بن أسد ابن عمرو بن تميم .

ذكره أبو عبيدة من الطبقة الثالثة ، وقرَّنه بالحطيئة والنابغة بن جعدة . وكان من فحول شعراء الجاهلية . وكان شاعراً مُضَرَّ حتى أسقطه النابغة وزُهَيْر فهو شاعر تميم في الجاهلية غير مُدَّافِع .

وكان ابن الكلبي يزعم أنَّ من هذه الطبقة لبَّيد بن ربيعة والشَّماخ بن ضَرَّار . ومن الناس من يقول بتقدِّيم عَدِيٍّ . ومن شعر أَوْس :

إِنِّي أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرِقْ مَعِيَ صَاحِي      لَمْ تَكْفِ بِعِيدِ النَّوْمِ لَوَاحِ  
دَانٍ مُسِفٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَذْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
إِنْ أَشْرَبَ الْحَمْرَ أَوْ أَرْزَأَ لَهَا ثَمَنًا      فَلَا تَحَالَةَ يَوْمًا إِنَّنِي صَاحِي <sup>(١)</sup>  
وهذه القصيدة تروى لعبيد بن الأبرص .

خرج أعرابي مكفوفٌ ومعه ابنة عمٍّ له يرعى غنماً لهما . فقال الشيخ : أجد ريح النسيم قد دنا ، فارفعي رأسك فانظري . فقالت : أراها كأنها رَبْرَبٌ <sup>(٢)</sup> معزى هزلي . فقال : أرعى وأخذرى . ثم قال لها بعد ساعة : إني لأجد ريح النسيم قد دنا ،

(١) كذا في ت ، ولم يرد البيتان الأول والثالث في غ . والبيتان الثاني والثالث من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتاً لعبيد بن الأبرص في الديوان / ٧٥ طبع ليدن ، ولم يرد بها البيت الأول . والأبيات الثلاثة في ديوان أَوْس بن حجر من قصيدة عدتها واحد وعشرون بيتاً على خلاف في الترتيب ، طبع وين .

(٢) في ت : سرب « تحريف » .

فَارْفَعِي رَأْسَكَ وَانْظُرِي . قَالَتْ : أَرَى كَأَنَّهَا يَفَالُ دُهُمَ تَجَرَّتْ جِلَالُهَا . قَالَ : أُرْعَى  
وَاحْذَرِي . ثُمَّ مَكَثَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ النَّسِيمِ قَدْ دَنَا فَا تَرِينَ ؟ قَالَتْ :  
أَرَاهَا كَأَنَّهَا بَطْنُ حِمَارٍ أَصْحَرَ . قَالَ : أُرْعَى وَاحْذَرِي . ثُمَّ مَكَثَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : إِنِّي  
لَأَجِدُ رِيحَ النَّسِيمِ قَدْ دَنَا فَا تَرِينَ ؟ قَالَتْ : أَرَاهَا وَاللَّهِ يَا ابْنَ عَمِّ كَمَا قَالَ الشَّاهِرُ :

دَانٍ مُسِيفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
كَأَنَّ بَيْنَ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلِهِ      رِيطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مُصْبِحِ  
فَمَنْ بِمَحْفَلِهِ كَمَنْ بَنَجَوْتِهِ<sup>(١)</sup>      وَالْمُسْتَكِينِ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ

فَقَالَ : أُنَجِّي لَا أَبَا لَكَ ! فَمَا انْقَضَى كَلَامُهُ حَتَّى هَطَلَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِمَا .

يَقُولُ : السَّحَابُ لِقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِرَاحَتِهِ . وَالْقِرْوَاخُ :  
الْفُضَاءُ . وَقَوْلُهُ : « فَمَنْ بِمَحْفَلِهِ كَمَنْ بَنَجَوْتِهِ » يَعْنِي فَمَنْ هُوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَنْ  
هُوَ بَنَجَوْتِهِ أَيْ فِي نَاحِيَةٍ عَنْهُ سِوَاءَ لِكثَرَةِ الْمَطَرِ .

وَقَوْلُهَا : بَطْنُ حِمَارٍ أَصْحَرَ : تَعْنِي أَبْيَضَ فِيهِ حُمْرَةٌ ، وَالصُّحْرَةُ . لَوْ  
كَذَلِكَ .

وَكَانَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ غَزِيلاً مُغْرَمًا بِالنِّسَاءِ ؛ فَخَرَجَ فِي سَفَرٍ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِأَرْضِ  
بَنِي أَسَدَ بْنِ شَرْحٍ وَنَاطِرَةَ<sup>(٢)</sup> ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ ظُلَامًا إِذْ جَالَتْ بِهِ نَاقَتُهُ فَصَرَ عَتَهُ  
فَأَنْدَقَتْ نَحْدَهُ فَبَاتَ مَكَانَهُ ؛ حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ غَدَا جَوَارِي الْحَيِّ يَجْتَئِنِينَ السَّكْمَاءَ  
وغيرها من نبات الأرض والناس في ربيع . فَبَيْنَمَا هُنَّ كَذَلِكَ إِذْ بَصُرْنَ بِنَاقَتِهِ  
تَجُولُ وَقَدْ عَلِقَ زِمَامُهَا بِشَجَرَةٍ وَأَبْصَرَتْهُ مُلَقًى ، فَفَزِعْنَ وَهَرَبْنَ . فَعَدَا بِجَارِيَةٍ

(١) بياض بالأصل والتكلمة من غ . وفي الديوان / ٤ : فمن بنجوته كمن بعقوته .

(٢) شرح وناظرة : موضعان .



منهن وقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا حليلة بنت فضالة بن كلدانة ، وكانت أصغرهن ؛ فأعطاها حجرا وقال : أذهبي إلى أبيك فقولي له : ابن هذا يُقرئك السلام . فأتته فأخبرته فقال : يا بُنَيَّة ، لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل . ثم أحتمل هو وأهله حتى بنى عليه بُنَيَّة<sup>(١)</sup> حيث صُرع وقال : لا اتحول أبدا أو تبرا ؛ وكانت حليلة تقوم عليه حتى استقل فقال في ذلك :

لعمرك ما ملت ثواء ثوبها<sup>(٢)</sup> حليلة إذ ألقى فراشي بمقعد<sup>(٣)</sup>  
ولكن تلقت باليدين ضماني ولو حل بشرج القبائل عودي<sup>(٤)</sup>  
ولم تلهمها تلك التكليف إنها كما شئت من أكرومة وتخرّد  
سأجزيك أو يجزيك عنى مؤب<sup>(٥)</sup> وقصرك أن يُثنى عليك وتحمدي

ثم مات فضالة بن كلدانة وكان يُكنى أبا دليجة فقال يرثيه :

يا عين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جل الرزء والعالى  
أبا دليجة من يوصى لأرملة<sup>(٦)</sup> أم من لأشعث ذى طمرين ممحاك  
أبا دليجة من يلقى<sup>(٧)</sup> العشيرة إذ أمسوا من الأمر فى لبس ولبال  
لا زال مسك وريحان له أرج على صدك بصافى اللون سلسال

(١) فى غ : بيته .

(٢) فى ت : ثوبته .

(٣) فى غ : مراسى مقعد .

(٤) فى ت : فالقباء برعددى .

(٥) فى ت : مسوف .

(٦) فى غ : توصى بأرملة .

(٧) فى غ : يكفى .

ومن نادر مَرَاتِيهِ فِيهِ :

أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا  
 إِنَّ الَّذِي جَمَعَ الْمَرْوَةَ (٢) وَالْـ  
 الْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمَرْزَأَ لَمْ  
 أَوْدَى وَهْلَ تَنْفَعِ الْإِشَاحَةَ مِنْ  
 إِنِّ الَّذِي تَحْذَرِينَ (١) قَدْ وَقَعَا  
 نَجْدَةَ وَالْبِرَّ وَالتَّقَى (٣) جُمَعَا  
 يُمْتَعِ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعَا  
 شَيْءٌ لَمْ يَنْ قَدْ يُحَاوِلِ الْبِدْعَا

(١) فِي غ : تَكْرِهِينَ .

(٢) فِي غ : السَّاحَةِ .

(٣) فِي غ : الْحَزْمُ وَالْقَوَى .

## (أبو جِلْدَة<sup>(١)</sup> الشُّكْرِي)

(هو أبو جِلْدَة بن عُبيد بن مُنْقِذ بن حُجْر بن عُبيد الله<sup>(٢)</sup>) بن مَسْلَمَة بن حُبَيْب ابن عَدِي بن جُشَم بن غَنَم بن حُبَيْب بن كَعْب بن يَشْكُر بن بَكْر بن وَاثِل (شَاعِرٌ إسلامي من شعراء بَنِي أُمَيَّة من سَاكِنِي الكُوفَة وهو ممن خَرَجَ مع ابْنِ الْأَشْعَث وَقَتْلَهُ الْحِجَّاج) وكان من أَحَصَّ النَّاسِ بِالْحِجَّاجِ حَتَّى إِنَّهُ بَعَثَ بِهِ وَمَعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَدَّادِ بْنِ الْهَادِي اللَّيْثِيُّ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَنَظَبَ الْحِجَّاجَ مِنْهُ ابْنَتَهُ أُمَّ كَلْثُومَ . ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ تَحْرِيطًا عَلَى الْحِجَّاجِ . فَلَمَّا أَتَى الْحِجَّاجُ رَأْسَهُ وَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ نَظَرَ إِلَيْهِ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ : كَمْ مِنْ سِرٍّ وَضَعْتَهُ فِي هَذَا الرَّأْسِ فَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ حَتَّى أُتِيتُ بِهِ مَقْطُوعًا .

وكان يوم الزَّوَايَةِ خَرَجَ أَبُو جِلْدَة بَيْنَ الصَّفِّينِ وَأَقْبَلَ عَلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ يَحْرِضُهُمْ وَيَنْشِدُهُمْ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ <sup>(٣)</sup> يَمْكِنُ غَيْرَنَا	وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاجِحُ
أَسَّكَمْتُمُونَا لِلْعَدُوِّ وَطَرْتُمُ	شِلَالًا وَقَدْ طَاحَتْ بِهِنَ الطَّوَارِحُ <sup>(٤)</sup>
وَلَا صَبَرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانُ عَلَى الْقَنَاءِ	إِذَا انْتَرَعَتْ مِنْهَا الْقُرُونُ النَّوَاطِحُ
بَكَيْنَ إِلَيْنَا خَشِيمَةً <sup>(٥)</sup> أَنْ تَبِيحَهَا	رِمَاحُ النَّصَارَى وَالسِّيُوفُ الْجَوَارِحُ

(١) في ت : خلدة « تحريف » .

(٢) في ت : عبد الله .

(٣) في ت : الحواريات « تحريف » وفي لسان العرب ( حور ) الحواريات ، وهن النقيات

الألوان والجلود لبياضهن .

(٤) في غ واللسان ( حور ) جاء مكان هذا البيت : « بكين إلينا خشيمة . . الخ » . وفي غ :

جاء مكان المعجز من هذا البيت : « إذا انترعت منها القرون النواطح » ولم يرد هذا المعجز في غ ، كما لم يرد في غ أيضا صدر البيت الذي يليه « ولا صبر للحرب . . الخ » .

(٥) في اللسان ( حور ) : خيفة .

بَكَيْنَ لَكَيْمًا يَمْنَعُوهُنْ مِنْهُمْ      وَتَأْتِي قُلُوبُ أَجْرَتِهَا<sup>(١)</sup> الْجَوَانِحُ  
وَنَادَيْنَا: أَيْنَ الْفِرَارُ<sup>(٢)</sup> وَكُنْتُمْ  
فَا غَارَ مِنْهُمْ غَائِرٌ لَخْلِيلَةٍ      وَلَا عَزَبٌ عَزَّتْ عَلَيْهِ الْمَنَاحُ

فَأَنفَوْا وَثَارُوا وَشَدُّوا شِدَّةً تَضْمَعُ لَهَا عَسْكَرَ الْحَجَّاجِ وَثَبَتَ الْحَجَّاجُ وَنَادَى  
أَهْلَ الشَّامِ فَتَرَأَجَعُوا وَثَبْتُوا، فَكَانَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَجَعَلَ يُقَتِّلُ النَّاسَ  
بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، حَتَّى صَاحَ بِهِ رَجُلٌ: يَا حَجَّاجُ، إِنْ كُنَّا أَسَافًا فِي الذَّنْبِ لَمَّا أَحْسَنْتَ  
فِي الْعَفْوِ، وَلَقَدْ خَالَفْتَ اللَّهَ تَعَالَى فِينَا وَمَا أَطَعْتَهُ. فَقَالَ: وَكَيْفَ وَيْلَكَ<sup>(٣)</sup>! قَالَ:  
لَأنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ: «إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرَّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ  
فَضُدُّوا إِلَهُكُمْ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا» وَقَدْ قَتَلْتَ  
فَإِثْنَيْتَ حَتَّى جَاوَزْتَ الْحَدَّ، فَأَسْرَ وَلَا تَقْتُلْ، وَفَادٍ وَأَمْنٌ. فَقَالَ: أَوْلَى لَكَ؟ أَلَا  
كَانَ هَذَا السَّكَلَامُ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ! ثُمَّ رَفَعَ السِّيفَ<sup>(٤)</sup> وَأَمَّنَ النَّاسَ جَمِيعًا.

وَكَانَ الْحَجَّاجُ يَقُولُ مَا حَرَّضَ أَحَدٌ عَلَى كَمَا حَرَّضَ أَبُو جَلْدَةَ عَلَى، فَإِنَّهُ نَزَلَ  
عَنْ فَرَسِهِ<sup>(٥)</sup> فِي وَسْطِ عَسْكَرِ ابْنِ الْأَشْعَثِ وَوَضَعَ سِرَاوِيلَهُ وَسَلَحَ فَوْقَهُ وَالنَّاسُ  
يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ. فَقَالُوا: مَا لَكَ وَبَيْتُكَ أَجْنَنْتَ! مَا هَذَا! قَالَ: كَلَّمَكُمْ فَعَلَ مِثْلَ هَذَا  
إِلَّا أَنْكُمْ سَتَرْتُمُوهُ وَأَظْهَرْتُهُ. فَشَتَمُوهُ وَحَمَلُوا عَلَيَّ، فَمَا أَنْسَاءُ يَرْتَجِزُ وَهُوَ يَقْدُمُهُمْ  
وَيَقُولُ:

(١) فِي غ: أَضْمَرْتَهَا.

(٢) فِي ت: وَبَادَيْنَا أَيْنَ الْفِرَارُ «تَحْرِيف».

(٣) فِي ت: ذَلِكَ.

(٤) فِي غ: أَمْنٌ.

(٥) فِي غ: عَلَى سَرَحَةٍ.

نَحْنُ جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ زَرْنَجَا <sup>(١)</sup> مَا لَكَ يَا حَجَّاجُ مِنَّا مَنَجِي  
لَتُبْعَجَنَ بِالرَّمَا ح <sup>(٢)</sup> بَعَجَا أَوْ لَتَفِرََّنَّ فَبِذَاكَ أُحْجَى  
وَوَاللَّهِ لَقَدْ كَادَ أَهْلُ الشَّامِ يَوْمَئِذٍ أَنْ يَتَضَعُضَعُوا لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَيْدِيَهُمْ بَنَصْرَهُ .  
وَكَانَ أَبُو جِلْدَةَ مَعَ الْقَمَقَمَاقِ بْنِ سُؤَيْدٍ <sup>(٣)</sup> الْمِنَقَرِيُّ بِسَجِسْتَانَ ، فَذَمَّ مِنْهُ بَعْضُ  
مَا عَامَلَهُ بِهِ ، فَقَالَ فِيهِ :

سَتَعْلَمُ أَنَّ رَأْيَكَ رَأَى سُوءَ إِذَا ظَلَّ الْإِمَارَةُ عَنْكَ زَا لَا  
وَرَا حَ بَنُو أَيْكَ وَلَسْتَ فِيهِمْ بِذِي ذِكْرٍ <sup>(٤)</sup> يَرِيدُهُمْ جَمَالَا <sup>(٥)</sup>  
هَنَّاكَ تَذَكَّرَ الْأَسْلَافَ مِنْهُمْ <sup>(٦)</sup> إِذَا اللَّيْلُ الْقَصِيرُ عَلَيْكَ طَالَا  
فَقَالَ لَهُ الْقَمَقَمَاقُ : وَمَتَى يَطُولُ عَلَى اللَّيْلِ الْقَصِيرُ؟ قَالَ : إِذَا نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ مُرَبَّعَةً .  
فَلَمَّا عَزَلُ وَحَبَسَ أَخْرَجَ رَأْسَهُ فَنَظَرَ فَإِذَا هُوَ لَا يَرَى السَّمَاءَ إِلَّا بِقَدَرِ تَرْبِيعِ السَّجَنِ  
[ فَقَالَ : ] <sup>(٧)</sup> هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي حَدَّثَنِيهِ أَبُو جِلْدَةَ .  
ثُمَّ تَوَلَّى مِسْمَعَ بْنَ مَالِكِ بْنِ مَسْمَعٍ فُجِرَ إِلَيْهِ فَتَلَقَّاهُ وَمَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ  
الَّتِي هِيَ :

— بَانَتْ سُمَادُ فَامَسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا وَلَيْتَ وَصَلْنَا لَنَا مِنْ حَبْلِهَا رَجَعَا  
— شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةٌ زَوْرَاءَ نَارِ حَمَةٍ فَطَارَتِ النَّفْسُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا قِطْعَا

(١) زرنج : قصبة سجستان .

(٢) ق غ : بالسيوف .

(٣) ق ت : سور .

(٤) ق ت : زجر .

(٥) ق ت : جدالا .

(٦) ق ت : منكم .

(٧) ساقطة من ت .

— مَا قَرَّتِ الْعَيْنُ مُذْ وَلَّتْ <sup>(١)</sup> فَيَنْفَعَهَا  
غَدَتْ تَلُومُ عَلَى مَا فَاتَ عَازِلَتِي  
مَهْلًا ذَرِيَّتِي فَإِنِّي غَالِي خُلُقِي  
— بَجْدِي <sup>(٢)</sup> تَلِيدُومًا أَنْفَقْتُ يُخْلِفُهُ <sup>(٣)</sup>  
مَا عَضَّيْنِي الدَّهْرُ إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا  
وَلَا تُتَلِّينُ مِنْ عُودِي غَوَامِرُهُ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا أَخَاطِلُ رَبِّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ  
— [مَا يَسِّرُ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ قَفَعْتُ بِهِ  
إِنِّي لَأَمْدَحُ أَقْوَامًا ذَوِي حَسَبٍ  
الطَّيِّبِينَ عَلَى الْعِلَّاتِ مَعْجَمَةً  
بَنِي شِهَابٍ بِهَا أَغْنَى وَإِنَّهُمْ  
فَوصله مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ وَحَمَلَهُ وَكَسَّاهُ وَوَلَّاهُ ثُمَّ تَوَفَّى مِسْمَعُ بِسَجِسْتَانَ . فَقَالَ  
أَبُو جِلْدَةَ يَرْثِيهِ :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً  
يَا مِسْمَعُ الْخَيْرِ مَنْ نَدَعُو إِذَا نَزَلَتْ  
قَدْ كَانَ فِي مِسْمَعٍ مِنْ مَالِكٍ خَلْفٌ <sup>(٨)</sup>  
إِحْدَى النِّوَابِ بِالْأَقْوَامِ وَاخْتَلَفُوا

(١) في غ : إذ زالت .

(٢) في غ : فخرى .

(٣) في غ : أخلفه .

(٤) في غ : إن خان .

(٥) في غ : غمائه .

(٦) لم يرد البيت في غ .

(٧) في غ : أطرافهم .

(٨) في غ : قد كان من مسمع في مالِك خلف .

لو خَلَدَ الدهرُ فَيَاضًا لَمْ يَكْرُمَةً<sup>(١)</sup>      وَبَذَلَ جُودٍ لَمَّا أودى بِكَ التَّلَفَ  
 كُنْتَ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى المَدُوبَهُ      وَالبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الجُودِ تَغْتَرِفُ  
 كَانَ أَبُو جِلْدَةَ قَدْ ضَيِّمَ مِنْ بَعْضِ الوُلَاةِ فَهَتَفَ بِقَوْمِهِ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى مَنْعِهِ  
 مِنْهُ وَلَا عَلَى مَعُونَتِهِ رَهْبَةً مِنَ السُّلْطَانِ ، فَهَتَفَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : يَا مِسْمَعُ بْنُ مَالِكٍ ،  
 يَا أَمِيرُ بْنُ أَحْمَرَ ، ثُمَّ قَالَ :

وَلَا أَنْ رَأَيْتُ سَرَاةَ قَوْمِي      سَكُوتًا لَا يَثُوبُ لَهُمْ زَعِيمُ  
 هَتَفْتُ بِمِسْمَعٍ وَصَدَى أَمِيرٍ      وَقَبِيرٍ مُعَمَّرٍ تِلْكَ الْقُرُومُ  
 فَأَبْسَكَ مِنْ حَضَرٍ ، وَقَامُوا جَمِيعًا إِلَى الْوَالِي فَسَأَلُوهُ فِي أَمْرِهِ حَتَّى كَفَّ عَنْهُ .  
 وَأَمِيرُ بْنُ أَحْمَرَ ، هُوَ رَجُلٌ مِنْ يَشْكُرُ كَانَ سَيِّدًا جَوَادًا وَكَانَ وَالِيًّا عَلَى  
 خُرَاسَانَ ، وَفِيهِ يَقُولُ زِيَادُ الْأَعْجَمُ :  
 لَوْلَا أَمِيرٌ هَلَكْتَ يَشْكُرُ      وَيَشْكُرُ هَلَكَى عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَمُعَمَّرٌ هُوَ ابْنُ شُمَيْرٍ بَنِ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup> بَنِ جَبَلَةَ ؛ وَكَانَ سَيِّدًا شَرِيفًا وَكَانَ أَمِيرَ  
 سِجِسْتَانَ .

كَانَ أَبُو جِلْدَةَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قَرَى بُسْتٍ يُقَالُ لَهَا : الْخِيزُرَانُ<sup>(٣)</sup> وَمَعَهُ عَمْرُو بْنُ  
 صُوحَانَ أَخْرَجَهُ صَعَصَعَةً فِي جَمَاعَةٍ يَتَحَدَّثُونَ وَيَشْرِبُونَ ، فَقَامَ أَبُو جِلْدَةَ لِيَبُولَ وَكَانَ  
 عَظِيمَ الْبَطْنِ فَضَرَطَ فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْهُ ، فَسَلَّ سَيْفَهُ وَقَالَ : لِأَضْرِبَنَّ كُلَّ مَنْ  
 لَا يَضْرَطُّ فِي مَجْلِسِهِ هَذَا ضَرْبَةً بِسَيْفِي ، أَمِنِّي تَضَحَكُونَ لَا أُمَّ لَكُمْ ! فَاذْأَلْ  
 حَتَّى ضَرَطُوا جَمِيعًا غَيْرَ عَمْرُو بْنِ صُوحَانَ . فَقَالَ لَهُ : قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدَ الْقَيْسِ

(١) فِي غ : قَدْ وَسَدُوكَ يَمِينًا غَيْرَ مُوسَدَةٍ .

(٢) فِي ت : عَمْرُو .

(٣) فِي ت : الْخِزْوَانُ .

لَا تَضْرِبْ وَلَكِ بَدَلُهَا عَشْرُ فَسَوَاتٍ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ أَوْ تَفْضَحَ بِهَا فَجَعَلَ بِنَحْيِي وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا .

فَقَالَ أَبُو جِلْدَةَ :

أَمِنْ ضَرْطَةٍ بِالْخِزْرَانِ ضَرَطْتُهَا      تَشَدَّدَ مِنِّي تَارَةً<sup>(١)</sup> وَتَلَيْنُ  
فَمَا هُوَ إِلَّا السِّيفُ أَوْ ضَرْطَةٌ لَهَا      يَثُورُ دُخَانٌ سَاطِعٌ وَطَيْنُ

سَأَلَ أَبُو جِلْدَةَ الْحَضِينَ بْنَ الْمُنْذِرِ الرَّقَاشِيَّ شَيْئًا فَلَمْ يَعْطِهِ وَقَالَ : لَا أُعْطِيهِ مَا يَشْرَبُ بِهِ الْخَمْرُ . فَقَالَ أَبُو جِلْدَةَ فِي ذَلِكَ :

يَا بُوْسَ يَوْمٍ<sup>(٢)</sup> طَلَعَتْ شَمْسُهُ      بِالنَّحْسِ لَا فَارَقَتْ رَأْسَ الْحَضِينَ  
إِنْ حُضِينًا لَمْ يَزَلْ بَاخِلًا      [مَذْكَانُ]<sup>(٣)</sup> بِالْمَعْرُوفِ كَزَّ الْيَدَيْنِ

فَبَلَغَ الْحَضِينَ قَوْلُ أَبِي جِلْدَةَ ، فَقَالَ يُجِيبُهُ :

عَصَّ أَبُو جِلْدَةَ مِنْ أُمِّهِ      مُعْتَرِضًا مَا جَاوَزَ الْأَسْكَتَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
بَظَرًا طَوِيلًا عَاصِبًا<sup>(٥)</sup> رَأْسَهُ      أَعْقَفَ كَالْمِنْجَلِ ذَا شُعْبَتَيْنِ

كَانَ أَبُو جِلْدَةَ عَشِقَ دِهْقَانَةً فِي بُسْتٍ فَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا وَيَكُونُ عِنْدَهَا  
فَقَالَ فِيهَا :

وَكَأْسٍ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا حَسَوْتُهَا      وَنَازَعْنِيهَا صَاحِبٌ لِي مُسْلِمٌ  
أَغْرُ كَأَنَّ الْبَدْرَ سُنَّةٌ وَجْهِهِ      لَهُ كَفَلٌ رَابٍ<sup>(٦)</sup> وَفَرَّغٌ وَمَبْسَمٌ

(١) فِي غ : دَارَةٌ « تَحْرِيفٌ » .

(٢) فِي غ : يَا يَوْمَ بُوْسَ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ تِ وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ غ .

(٤) فِي ت : الرِّكْبَتَيْنِ .

(٥) فِي غ : غَاشِيَا .

(٦) فِي غ : وَافٍ .



يَضِيءُ دُجَى الظُّلَمَاءِ رَوْنَقُ وَجْهِهِ <sup>(١)</sup>  
وَنُذْيَانُ كَالْحَقِّينِ وَالْمَنِّ مَدْمَجٌ  
وَبَطْنُ طَوَاهِ اللَّهِ طَيًّا وَمَنْطَقٌ  
بِهِ تَبَلَّتْنِي وَاسْتَبْتَنِي وَغَادَرَتِ  
مِنْ مَبْلَغُ قَوْمِي الدُّنَا أَنَّ مَهْجَتِي  
أَيَّتُهَا أَهْدَى إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي  
فَا بِالْهَذَا صَدَّتْ عَلَى بَوْدِهَا  
وَعَهْدِي بِهَا - وَاللَّهُ يُصْلِحْ شَأْنَهَا -

وَيَنْجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ  
وَجِيدٌ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنْظَمٌ  
شَهِي <sup>(٢)</sup> وَرَدَفٌ <sup>(٣)</sup> نَيْطٌ بِالْحَقِّ وَمَنْعَمٌ <sup>(٤)</sup>  
بَنَاتُ فَوَادِي <sup>(٥)</sup> نَارُهَا يَتَضَرَّمُ  
تَبِينُ لَأَنَّ بَانَتَ وَلَا تَتَكَلَّمُ <sup>(٦)</sup>  
وَأَصْبَحَ مَبْهُوتًا فَا أَنْتَكَلَّمُ  
وَقَلْبِي بِهَا يَا قَوْمَ عَانِ مُتَمِّمٌ  
تَجَوَّدُ عَلَى مَنْ يَشْتَهِيهَا وَتَنْعَمُ

فلما بلغها الشعر سأت عن تفسيره ففسر لها . فلما انتهى التفسير إلى البيتين  
الأخيرين غضبت وقالت : أنا زانية كازعم ! أو كلما اشتهاى إنسان بذلت له  
نفسى وأئتممت له لا كلمته أبدا . فصرمته فلم يقدر عليها وهتف بها زمانا فلم  
يصل إليها .

كان أبو جلدة يشرب مع ابن عم له من بكر بن وائل فسكر نديمه فعربد  
عليه وشتمه فأختمله أبو جلدة وقال :  
أَبَى لِي أَنْ أَلْحَى نَدِيمِي إِذَا أَتَشَى  
وَقَارَى وَعَلِمِي بِالشَّرَابِ <sup>(٧)</sup> وَأَهْلِهِ

وقال كلاماً سيئاً لى على السكر  
وما نادى القوم الكرام كذى الحجر

(١) فى غ : خده .

(٢) فى غ : رخم .

(٣) فى ت : وجههم « تحريف » .

(٤) فى غ : مفأ .

(٥) فى غ : اظى فى فوادى .

(٦) فى غ : ألا تلوم .

(٧) فى ت : بالشباب .

فلست بـسلاحٍ لى نديما بزلة  
عركتُ بجنبي قول خذنى وصاحي  
فلما تمادى قلتُ خذها عريقة  
فما زلتُ أسقيه وأشربُ مثلَ ما  
وأيقنتُ أنَّ السكرَ طارَ بلبه  
ولاك لساناً كان إذ كان صاحياً  
مرّ مسمعُ بن مالكٍ بأبى جلدّة فوثب إليه وأنشأ يقول :

يا مسمعُ بن مالكٍ يا مسمعُ  
أنت الجوادُ والخطيبُ المصعُ  
فأصنعُ كما كان أبوك يصنعُ

فقال له رجل هناك : إن قيل منك ناك أمه . قال : وكيف ؟ قال : لأنك أمرته  
أن يصنع كما كان أبوه يصنع ! [ وإن أباه كان ينكح زوجته ] (١) .

وكان مسمعُ بن مالك يُعطى أبا جلدّة ويُحسِن إليه ويتوقّاه لخُبث لسانه ..  
وله فيه عدة قصائد منها :

يسعى رجال لكيماً يُدركوك ولو  
خاضوا بحارك أوضخضاحها غرقوا  
وأنت في الحرب لا رثُ القوى برم  
عند اللقاء ولا رعيّدة فرّق  
ساد العراق وحالُ الناسِ صالحة  
وسادهم وزمانُ الناسِ مُنخرق  
لا خارجي ولا مُستحدث شرفاً  
بل مجدُ آلِ شهابٍ كان مذ خلقوا

ثم مدح أبو جلدّة مُقاتِل بن مسمعَ طمعاً في مثل ما كان مسمعُ يُعطيه ،  
فلم يلتفت إليه وأمر أن يُحجَب عنه . فقيل له : تمرّضتُ لسانَ أبى جلدّة وخُبثه .  
فقال : ومن هو الكلب ! وما عسى أن يقول قبحه الله وقبح من هو منه !  
فليجهد جهده ، فبلغه ذلك ، فقال فيه هجاء .

(١) زيادة في ت لم ترد في غ .

## إسماعيل بن عمار

هو إسماعيل بن عمار بن عُمَيْيَّة بن خُزَيْمَة بن طُفَيْل بن عَيْسَى بن عَمْرٍو بن خَلْف بن زَبَّان بن كَعْب بن مَالِك بن ثَعْلَبَة بن دُودَان بن أَسَد بن خُزَيْمَة شَاعِرٌ مُقِلٌ مُخَضَّرٌ من شعراء الدولتين يَنْزِلُ الْكُوفَة . وكان بالكوفة رجل يقال له ابن رامين<sup>(١)</sup> صاحب قِيَان قدم من الحجاز فكان يَأْتِيهِ مَنْ يَشْرِبُ النَّبِيذَ وَيَسْمَعُ الْغِنَاءَ فَيُقِيمُون عِنْدَهُ مثل يَحْيَى بن زِيَاد الحارثي ومُرَاعَة بن الزَّئِدْبُود ، ومُطِيع بن إِيَّاس ، وعبد الله بن عباس وعَوْن العَبَّادِي ومُحَمَّد بن الْأَشْعَث الزَّهْرِي المغنّي . وكان إسماعيل بن عمار يَغْشَاهُ أَيْضاً وَيَشْرَبُ عِنْدَهُ وكان في جِوَارِهِ في بنى أَسَدٍ وَأَنْتَقَلَ مِنْ جِوَارِهِ إِلَى بنى عَائِدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> فكان إسماعيل يزوره هناك على مَشَقَّةٍ لُبُودٍ مَا يَنْتَهِمَاهَا . وكان لابن رامين جِوَارٌ عِدَّة ، مِنْهُمْ سَلَامَة الزَّرْقَاء ، وَسَعْدَة وَرُبَيْحَة ، وَكُنْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً . فَاشْتَرَى مُحَمَّد بن سليمان سَلَامَة الزَّرْقَاءَ وَفِيهَا يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ :

أَمْسَى سَلَامَة الزَّرْقَاءَ فِي كَيْدِي      صَدَعُ مَقِيم طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ  
لَا يَسْتَطِيعُ صَنَاعُ الْقَوْمِ يَشْعَبُهُ      وَكَيْفَ يُشْعَبُ صَدَعُ الْحَبِّ فِي الْكَيْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَحَجَّ ابْنُ رَامِينَ وَجَوَارِيَهُ مَعَهُ ، وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ إِذْ ذَاكَ عَلَى الْحِجَازِ ، فَاشْتَرَى مِنْهُ سَلَامَة الزَّرْقَاءَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . وَإِسْمَاعِيلُ فِي جِوَارِي ابْنِ رَامِينَ عِدَّةٌ قَصَائِدُ .

(١) في ت : رامين بدون ابن « سهو » .

(٢) عائذ الله : حى من العرب : وفي ت : عابذ « تحريف » .

(٣) في غ : كبد .

قال رجل وَجِيه من بَنَى أَسَدَ لإِسْمَاعِيلَ بنَ عَمَّارٍ : هَلُمَّ ارْكَبْ مَعِيَ إِلَى يَوْسُفَ  
ابنِ عَمْرِ فَإِنَّهُ صَدِيقِي أَكَلَمَهُ فَبَكَى حَتَّى يَسْتَعْمَلَكَ عَلَى عَمَلٍ تَنْتَفِعُ فِيهِ . فَقَالَ  
إِسْمَاعِيلُ : دَعْنِي حَتَّى يَحْوِلَ الْحَوْلُ ، وَأَنْظُرْ إِلَى عَمَّالِهِ مَا يَصْنَعُ بِهِمْ ؛ فَلَمَّا حَالَ  
الْحَوْلُ نَظَرَ إِسْمَاعِيلُ بنَ عَمَّارٍ إِلَى عَمَّالِ يَوْسُفَ بنِ عَمْرِ يُعَذِّبُونَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّيْرُوزِ أَمْرًا      فَظَلِمًا عَنْ عَمَّالِهِمْ <sup>(١)</sup> نَهَائِي  
فَرَرْتُ مِنَ الْعِمَالَةِ بَعْدَ يَحْيَى      وَبَعْدَ النَّهْشَلِيِّ أَيْ أَبَانَ  
فَحَابَّ بِهَا أَبَا عُثْمَانَ غَيْرِي      فَمَا شَأْنُ الْعِمَالَةِ <sup>(٢)</sup> لِي بِشَانَ  
أُحَازِرُ أَنْ أَقْصُرَ فِي خَرَجِي      إِلَى النَّيْرُوزِ أَوْ فِي الْمِهْرَجَانِ  
وَمَا عُذْرِي إِذَا عَرَضَتْ ظَهْرِي      لَأَلْفَ مِنْ سَيَاطِ الشَّاهِجَانِ  
تَعَدَّ لِيُوسُفَ عَدًّا صَحِيحًا      وَيَحْفَظُهَا عَلَيْهِ الْجَالِدَانِ

كَانَتْ لِإِسْمَاعِيلَ جَارِيَةٌ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ قَدْ وَلَدَتْ مِنْهُ ، وَكَانَتْ قَبِيحَةَ الْمَنْظَرِ وَكَانَ  
يُبْغِضُهَا وَهِيَ تُبْغِضُهُ فَقَالَ فِيهَا :

بُلَيْتُ زِمْرَدَةً <sup>(٣)</sup> كَالْعَصَا      أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشٍ <sup>(٤)</sup>  
تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرِّجَالَ      وَتَمْشِي مَعَ الْأَسْفَهِ الْأَطْيَاشِ  
لَهَا وَجْهُ قَرْدٍ إِذَا أُزِينَتْ      وَلَوْنُ كُلُونٍ <sup>(٥)</sup> الْقَطَا الْأَبْرَشِ <sup>(٦)</sup>

(١) فِي غ : لِإِمَارَتِهِمْ .

(٢) فِي غ : الْإِمَارَةُ .

(٣) زَمْرَدَةٌ ، لَفَةٌ فِي « زَمْرَدَةٌ » . وَالزَّمْرَدَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تُشَبِّهُ الرِّجَالَ خَلْقًا وَخُلُقًا .

(٤) كُنْدُشٌ : لَقَبُ لَاصٍ كَانَ مَعْرُوفًا عِنْدَهُمْ .

(٥) فِي غ : كَبِيشُ .

(٦) الْأَبْرَشُ مِنَ الْبَرَشِ وَالْبَرَشَةُ : لَوْنٌ مُخْتَلِفٌ ، نَقْلَةٌ حُمْرَاءُ وَأُخْرَى سُودَاءُ أَوْ غُبْرَاءُ أَوْ غَيْرَ

وَمِنْ فَوْقِهِ [ لِمَّةٌ جَثْلَةٌ ] (١)  
 وَبَطْنٌ خَوَاصِرُهُ كَالِوَطَا (٢)  
 وَإِنْ نَكَهَتْ (٣) كِدَتْ مِنْ نَتْنِهَا  
 وَتَدَى تَدَلَّى عَلَى بَطْنِهَا  
 وَفَخَذَانِ يَدْنَهُمَا نَفَنَفَ (٤)  
 وَسَاقٌ يُخَلِّجُهَا خَاتِمٌ  
 وَفِي كُلِّ ضِرْسٍ لَهَا أَكْلَةٌ (٥)  
 وَلَمَّا رَأَيْتُ حَوَا (٦) أَنْفِهَا  
 فَرَرْتُ مِنَ الْبَيْتِ مِنْ أَجْلِهَا  
 لَهَا رَكْبٌ (٧) مِثْلُ ظِلْفِ الْفَرْالِ  
 وَأَبْرُدُ مِنْ ثَلَجٍ سَاتِيْدَمَا (٨)

كَرِيْشٍ (٩) الْخَوَافِي مِنَ الْمَرْعِشِ  
 ب زَادَ عَلَى كَرِشِ الْأَكْرَشِ  
 أَخِشَرَ عَلَى جَانِبِ الْمَفْرِشِ  
 كَقَرَبَةٍ ذِي الثَّلَّةِ الْمُطِيشِ  
 إِذَا مَا مَشَتْ مِشْيَةً الْمُتَشْيِ  
 كَسَاقِ الْجَرَادَةِ (١٠) أَوْ أَحْمَشِ  
 أَصْلُ (١١) مِنَ الْقَبْرِ ذِي الْمَنْبَشِ  
 وَفِيهَا وَإِصْلَالٌ (١٢) مَا تَحْتَشِي  
 فِرَارِ الْهَجِينِ مِنَ الْأَعْمَشِ  
 أَشَدُّ أَصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ  
 إِذَا رَاحَ كَالْعُطْبِ (١٣) الْمُنفَشِ

(١) يياض بالأصل والتسكيلة من غ .

(٢) في غ : كمثل .

(٣) الوطاب : سقاء اللبن .

(٤) نكهت : تنفست على أنف آخر .

(٥) النفن : المهواة بين الشيتين . وفي غ : بسطة .

(٦) في غ : الدجاجة .

(٧) الأكلة « بفتح أوله وكسر ثانيه ، وسكن هنا للشعر » : داء يقع في العضو فيأْتَسْكِلُ منه .

(٨) أصل : أثن .

(٩) الحواء : الهواء بين الشيتين ، والقصر هنا للشعر .

(١٠) الإصلال : التنن .

(١١) الركب : الفرج . وفي غ : إلى ضامر .

(١٢) ساتيدما : جبل .

(١٣) العطب : القطن .

وَأَرْسَحُ<sup>(١)</sup> مِنْ ضَفْدَعٍ عَشَّةٍ<sup>(٢)</sup> تَنَقَّ عَلَى الشَّطِّ مِنْ مَرَعَشٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَوْسَعُ مِنْ بَابِ جَمْرِ الْأَمِيرِ عَمْرُ الْحَامِلِ لَمْ تَخْشِشْ  
فَهَذِي صِفَاتِي فَلَا تَأْتِهَا فَقَدْ قُلْتُ طَرْدًا لَهَا كَشْكِي<sup>(٤)</sup>

كان بجوار إسماعيل رجلٌ من قومه ينهأ عن الشربِ والسُّكر وهجاء الناس  
ويعذله، وكان إسماعيلُ له مفضا<sup>(٥)</sup>، فبني ذلك الرجل مسجداً يُلَاصِقُ دارَ إسماعيل  
وحسنه، وكان يجلس فيه هو وقراء<sup>(٦)</sup> قومه وذو الستر<sup>(٧)</sup> والصَّلاح منهم  
عامةُ نهارهم، فلا يقدر إسماعيلُ أن يشربَ في داره ولا يدخلُ إليه أحدٌ ممن كان  
يألفه من مُغْنٍ أو مُغْنِيَةٍ أو نديم، وكان الرَّجُلُ يَتَوَلَّى شيئاً من الأوقاف<sup>(٨)</sup>  
للقاضي بالكوفة فقال إسماعيلُ يَهْجُوهُ :

بَنَى مَسْجِدًا بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةٍ لَعَمْرِي لَقَدْ مَّا كُنْتَ غَيْرَ مُوَفَّقٍ  
كَصَاحِبَةِ الرُّثْمَانِ لَمَّا تَصَدَّقْتَ جَرَتْ مَثَلًا لِلخَائِنِ التَّصَدَّقِ  
يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَصِيحَةٌ لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِ

سَمِعَ إسماعيلُ بْنُ عَمَّارٍ رجلاً يُنْشِدُ أَيْيَاتَ الْفَرَزْدَقِ يَهْجُو بِهَا عُمَرَ بْنَ هُبَيْرَةَ  
الْفَزَارِيَّ لَمَّا وَلِيَ الْمِرَاقَ وَيَعْجَبُ مِنْ وَلَايَتِهِ، وَكَانَ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ قَدْ وَلِيَ الْعِرَاقَ

(١) أرسح من الرسح، وهو قلة لحم الفخذين والعجز.

(٢) العثة : الضئيلة الجسم.

(٣) مرعش : مدينة قرب الشام.

(٤) الكشكشة : الهرب . وكشكشى : اهربى .

(٥) في غ : مفضا .

(٦) في غ : وقومه بدل وقراء قومه .

(٧) في غ : التستر .

(٨) في غ : الوقوف .

فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ . فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ : أَعْجَبُ مِنْ وَلَايَةِ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَلَايَةِ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ  
وَهُوَ مُحَنَّثٌ دَرَعِيٌّ ثُمَّ قَالَ :

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَرَازَةَ أَنْ رَأَى	عَنْهَا أُمَيَّةَ بِالْمَشَارِقِ تَنْزِعُ
فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ	أَمْرٌ تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ
بَكَتِ الْمُنَابِرُ مِنْ فَرَازَةَ شَجْوَهَا	وَالْآنَ مِنْ قَسْرٍ تَضِجُ وَتَجْزَعُ
فَلَوْكَ خَسِيفٌ أَضْرَعُونَا لِلْأَمِيدَا	لِلَّهِ دَرٌّ مُلُوكُنَا مَا تَصْنَعُ
كَانُوا كَقَاذِفَةِ بَيْنِهِمَا <sup>(١)</sup> ضَلَّةٌ	سَفَهًا وَغَيْرُهُمْ تَرُبُّ وَتُرْضِعُ

---

(١) فِي ت : بَنُوهَا بِالرَّفْعِ خَطَأً .

## أَسَاقِفَةُ نَجْرَان

وَمُبَاهَلَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَشْرَأُ (قَدِمَ صُهَيْبٌ مِنْ نَجْرَانٍ مَعَ أَهْلِ نَجْرَانٍ وَهُوَ غُلَامٌ وَمَعَهُمُ الْأُسْقُفُّ وَالْعَاقِبُ وَأَبُو حَبَشٍ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّيِّدُ ، وَقَيْسُ<sup>(٢)</sup> ، وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَابْنَةُ الْحَارِثِ وَمَعَهُمُ أَرْبَعُونَ حَبْرًا<sup>(٣)</sup> فَوْقُوا عَلَى الْيَهُودِ فِي بَيْتِ الْمِدْرَاسِ<sup>(٤)</sup> ، فَصَاحُوا بِهِمْ : يَا ابْنَ صُورِيَا يَا كَعْبُ بْنُ الْأَشْرَفِ<sup>(٥)</sup> ، انْزِلُوا يَا إِخْوَةَ الْخَنَازِيرِ وَالْقِرَدَةِ ؛ فَقَالُوا لَهُمْ : هَذَا الرَّجُلُ عِنْدَكُمْ مُنْذُ كَذَا وَكَذَا سَنَةً قَدْ غَلَبَكُمْ ، أَحْضِرُوا الْمُتَحَنَّةَ لِنَمْتَحَنَهُ غَدًا . فَلَمَّا صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصُّبْحَ قَامُوا فَبَرَكُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ تَقَدَّمَهُمُ الْأُسْقُفُّ فَقَالَ : يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، مُوسَى مِنْ أَبَوَيْهِ ؟ قَالَ : عِمْرَانُ ، قَالَ : فَيُوسُفُ مِنْ أَبَوَيْهِ ؟ قَالَ : يَمْقُوبُ . قَالَ : فَأَنْتَ مَنْ أَبُوكَ ؟ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . قَالَ : فَعِيسَى مِنْ أَبَوَيْهِ ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ فَانْقَضَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ فَقَالَ : « إِنَّ مِثْلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تَرَابٍ » فَتَلَاهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَرَا<sup>(٦)</sup> الْأُسْقُفَّ ثُمَّ دَبَّرَ بِهِ مَعْشِيًا<sup>(٧)</sup> عَلَيْهِ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهُ : أَتَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْحَى إِلَيْكَ أَنَّ عِيسَى خُلِقَ مِنْ تَرَابٍ ! مَا نَجِدُ

(١) ق ت : تحس « تحريف » .

(٢) ق ت : قس « تحريف » .

(٣) ق ت : أحبارا « تحريف » .

(٤) ق ت : المدارس « تحريف » . وبيت المدراس : البيت الذي يتدارس اليهود فيه كتابهم .

(٥) ق ت : يابن كعب بن الأشقر « تحريف » .

(٦) نزا : وثب . وفي ت : فبرا « تحريف » .

(٧) يياض بالأصل والتسكئة من غ .



هذا فيما أوحى إلينا ولا تحمده هؤلاء اليهود فيما أوحى إليهم ، فأوحى الله إليه :  
 « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا  
 وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلُ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » فقال :  
 أنصفتنا يا أبا القاسم ، فتي نبأه لك ؟ فقال : بالعداة إن شاء الله . فأنصرف النصراني  
 وأنصرفت اليهود وهم يقولون : والله ما نبأنا أيهما أهلك الله الحنيفية أو النصرانية  
 فلما صارت النصراني إلى بيوتها قالوا : والله إنكم لتعلمون أنه نبي . وإن بأهلنا  
 إننا لنخشى أن نهلك ، ولكن استقبلوه لعله يُقِيلنا .. وغدا النبي صلى الله عليه وسلم  
 من الصبح وغدا معه علي وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم . فلما صلى  
 الصبح استقبل الناس بوجهه ، ثم جلس باركا ، وجاء بعلي فأقامه بين يديه ، وجاء  
 بفاطمة فأقامها بين كتفيه ، وجاء بالحسن فأقامه عن يمينه ، وجاء بالحسين فأقامه  
 عن يساره ، فأقبلوا يستترون في المسجد بالخشب فرقا أن يبدأهم بالمباهلة إذا رآهم ؛  
 فبركوا بين يديه ، ثم صاحوا : يا أبا القاسم ، أقلنا أقالك الله عترتك . فقال النبي  
 صلى الله عليه وسلم : إنهم - قال : ولم يسأل النبي صلى الله عليه وسلم شيئا قط إلا  
 أعطاه . فقال : قد أقلتكم . فلما ولوا قال النبي صلى الله عليه وسلم : والذي بعثني  
 بالحق لو باهلتهم ما بقي على وجه الأرض نصراني ولا نصرانية إلا أهلكتهم  
 الله عز وجل .

ويقال : إن العاقب وثب فقال : أذكركم الله أن نلاعن هذا الرجل ! فوالله إن  
 كان كاذبا ما لكم في ملاعنته خير ، وإن كان صادقا لا يحول الحول ومنكم نافع  
 ضرة<sup>(١)</sup> فصالحوه ورجعوا .

وكان الأعشى يسمع من أساففة نجران وينقل عنهم فيما نقل عنهم في شعره قوله :  
 أستأثر الله بالوفاء وبالـ مدل وولي اللامة الرجال

(١) الضرة : الجمرة . يقال : ما في الدار نافع ضرة أي ما فيها أحد .

## ( إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ )

هو رابِعُ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ . يُقَالُ : إِنْ جَدَّه حَجَّامٌ أَعْتَقَهُ بَعْضُ الْهَاشِمِيِّينَ . مُقَارِبٌ لَشُعْرَاءِ وَقْتِهِ ، وَلَيْسَتْ لَهُ نَبَإَةٌ وَلَا شِعْرٌ شَرِيفٌ وَكَانَ يَمِيلُ بِمَحَبَّتِهِ وَمَدَحِهِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَابْنِهِ إِسْحَاقَ فَعَنِّيَا فِي شِعْرِهِ وَرَفَعَا مِنْهُ . وَكَانَ خَلِيْعًا مَا جَنَّاطِيْبُ النَّادِرَةِ وَكَانَ يُرْمَى بِالْأُبْنَةِ .

هَوَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ أُمَّةً سُودَاءَ فَمُوتِبَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَهْلِهِ فَقَالَ :

— يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِ قَمِيحٍ فَيَكْسُوهُ الْمَلَاةَ وَالْجَمَّالَا

— فَكَيْفَ يُلَامُ مَشْغُوفٌ <sup>(١)</sup> عَلَى مَنْ يَرَاهَا كُلُّهَا فِي الْعَيْنِ خَالَا

وَكَانَ لِسَوَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي ابْنُ أَمْرُدٍ يَهُوَى مُغْنِيَةً تَسْمَى رُحَاصَ ، فَسَكِرَ فَنَامَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ حَاضِرٌ ، فَجَعَلَ يُعَايِنُهُ وَيُقَبِّلُهُ ، فَلَمَّا انْتَبَهَ قَالَ لِلْجَارِيَةِ : لَيْتَ شِعْرِي مَا كَانَ خَبْرُكَ مَعَ ابْنِ سَيَّابَةَ ؟ فَقَالَتْ لَهُ الْجَارِيَةُ : سَلْ عَنْ خَبْرِكَ أَنْتَ مَعَهُ ، وَحَدَّثْتَهُ بِالْقِصَّةِ ، فَهَجَرَهُ الْعُلَامَ وَشَتَّمَهُ فَقَالَ :

— أِنْ لَثُمْتُكَ سِرًّا فَأَبْصَرْتَنِي رُحَاصُ

وَقَالَ فِي ذَاكَ قَوْمٌ عَلَى انْتِقَاصِي حِرَاصُ

— هَجَرْتَنِي وَأَتْتَنِي شَتِيمَةً وَأَنْتَ قَاصُ

— فَهَآكَ فَاقْتَصَّ مِنِّْي إِنَّ الْجُرُوحَ قِصَاصُ

وَقِيلَ : إِنْ رُحَاصُ هَذِهِ كَانَتْ دَايَةً ابْنَ الْقَاضِي ، وَأَنَّهُ لَقِيَهُ وَهُوَ سَكِرَانٌ فَمَاتَهُ وَقَبِّلَهُ وَدَابَّتْهُ هَذِهِ مَعَهُ فَقِيلَ لِلدَّايَةِ : إِنْ هَذَا تَقْبِيلُ شَهْوَةٍ لَا تَقْبِيلُ سَلَامٍ فَلَحِقَتْهُ فَشَتَّمَتْهُ وَأَسْمَتَهُ مَا يَكْرَهُ ، وَتَحَامَاهُ الْعُلَامَ بِمَدْحِ ذَلِكَ .

عُوتِبَ ابْنُ سَيَّابَةَ عَلَى مُجُونِهِ فَقَالَ : وَيْلَكُمْ ! لَأَنْ أَلْقَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ بِذُلِّ الْمَعَاصِي  
فِي رَحْمَتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْقَاهُ أَتَبَخَّرُ إِذْ لَا لَّا بِحَسَنَاتِي فِيهِ مُقْتَنِي .

وَسَبَّحَ ابْنُ سَيَّابَةَ يَوْمًا حَتَّى حُمِلَ فِي طَبَقٍ وَمَرَّ بِهِ حَامِلُهُ عَلَى الْجِسْرِ ؛ فَسَأَلَهُ  
إِنْسَانٌ : مَا هَذَا ؟ فَرَفَعَ هُوَ رَأْسَهُ وَقَالَ : هَذَا بَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ  
تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ يَا كِشْحَانُ <sup>(١)</sup> .

كَتَبَ ابْنُ سَيَّابَةَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَقْتَرِضُ مِنْهُ شَيْئًا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَمْتَدِّرُ وَيَحْلِفُ  
أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ مَا طَلَبَهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَجَمَلَكَ اللَّهُ صَادِقًا ، وَإِنْ  
كُنْتَ مُلُومًا فَجَمَلَكَ اللَّهُ مَعْدُورًا » .

كَانَ ابْنُ سَيَّابَةَ يَوْمًا مَعَ جَمَاعَةٍ يَتَحَدَّثُ وَيُنْشِدُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ ، فَتَحَرَّكَ  
فَضَرَبَ ، فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى أَسْتِهِ غَيْرَ مَكْتَرِثٍ ، وَقَالَ : إِمَّا أَنْ تَسْكُنِي حَتَّى أَتَكَلَّمَ أَنَا ،  
وَإِمَّا أَنْ أَسْكْتَ حَتَّى تَتَكَلَّمِي .

عَبَثَ ابْنُ سَيَّابَةَ بِغُلَامٍ أَمْرَدٍ فَأَجَابَهُ ، فَمَضَى بِهِ إِلَى بَيْتِهِ ، فَأَكَلَا وَشَرَبَا ،  
فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ : أَنْتَ ابْنُ سَيَّابَةَ الزُّنْدِيقِ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : أُحِبُّ أَنْ تُعَلِّمَنِي  
الزُّنْدِيقَةَ . قَالَ : أَفْعَلْ وَكَرَامَةً . ثُمَّ بَطَّحَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ وَوَقَعَ عَلَيْهِ  
فَصَاحَ الْغُلَامُ : أَوَّهْ أَيْ شَيْءٍ هَذَا وَيَحْكُ ! فَقَالَ : هَذَا أَوَّلُ شَرَائِعِ الزُّنْدِيقَةِ .

قَالَ مُحَرِّزُ بْنُ جَعْفَرٍ الْكَاتِبُ : قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ : إِذَا كَانَ فِي جِيرَانِكَ  
جِنَازَةٌ وَلَيْسَ فِي بَيْتِكَ دَقِيقٌ فَلَا تَحْضُرُ الْجِنَازَةَ فَإِنَّ الْمَصِيبَةَ عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْهَا عِنْدَ  
الْقَوْمِ ، وَبَيْتُكَ أَوْلَى بِالْمَاتِمِ مِنْ بَيْتِهِمْ .

سَخِطَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ عَلَى ابْنِ سَيَّابَةَ فَسَأَلَهُ أَنْ يَرْضَى عَنْهُ فَامْتَنَعَ . فَكَتَبَ  
إِلَيْهِ :

(١) الكشْحَان : الديوث .

إن كان جُرْمِي قد أَحَاطَ بِحُرْمَتِي      فَأَحِطْ بِحُرْمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولَا  
 فَكَمْ أُرْتَجِيْتُكَ فِي الْآتِي لَا يُرْتَجَى      فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّوْلَا  
 وَضَلَلْتُ عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبًا      وَوَجَدْتُ حِلْمَكَ لِي عَلَيْكَ دَلِيلَا  
 هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقْرُ كَيَّ      يَزِدَادَا عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طَوْلَا  
 وَالْعَفْوُ أَجَلٌ وَالتَّفَضُّلُ بِأَمْرِي      لَمْ يَعْدَمِ الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلَا  
 فلما قرأها الفضلُ دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَرَضِيَ عَنْ ابْنِ سَيَّابَةَ ، وَأَوْصَلَهُ إِلَيْهِ وَأَمَرَ لَهُ  
 بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

١ جاء إبراهيم بن سيَّابة إلى بَشَّار بن بُرْدٍ فقال له : ما رأيتُ أَعْمَى قَطَّ إِلَّا وَقَدْ  
 عَوَّضَ عَنْ بَصَرِهِ ، إِمَّا الْحِفْظُ وَالذِّكَاةُ وَإِمَّا حُسْنَ الصَّوْتِ فَأَيُّ شَيْءٍ عَوَّضْتَ ؟  
 قال : لَا أَرَى ثَقِيلًا مِثْلَكَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : إبراهيم بن سيَّابة فضحك  
 ثُمَّ قَالَ :

لَوْ نَكِحَ اللَّيْثُ فِي أَسْتِهِ خَضَعًا      وَمَاتَ جُوعًا وَلَمْ يَنْلِ شَبَعًا  
 كَذَلِكَ السِّيفُ عِنْدَ هِزَّتِهِ      لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا لَمَعَا <sup>(١)</sup>

(١) فِي غ : قَطْعًا .

## الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ

هو الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ الْأَسْوَدِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وأم الْأَسْوَدِ رُحْمُ بِنْتُ الْعَبَّابِ ، من بَنِي سَهْمٍ بْنِ عَجَلٍ شاعر فصيح متقدم من شعراء الجاهلية ، ليس بالمكثر . وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثامنة مع خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ ، والمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ ، والنَّعْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ . وهو من العُشَى المَعدودين في الشعراء . وقصيدته الدَّالِيَّة المشهورة :  
 نَامَ الْخَلِيَّ وَمَا أَحْسَ رُقَادَى      وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَى وَسَادَى  
 مُعْدُوْدَةٌ مِنْ مَخْتَارِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَحَكَمَهَا ، مُفَضَّلَةٌ <sup>(١)</sup> ماثورة .

قال الأصمعي : تقدّم رجل إلى القاضي سَوَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ بَنِي دَارِمٍ لِيَقِيمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ ، فَصَادَفَهُ يَتِمَثَلُ بِقَوْلِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرِ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنِّي عَلِمْتُ نَافِعِي	أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كَلَاهَا	يُوفِي الْمَنِيَّةَ يَرْمِيَانِ سَوَادِي
مَاذَا أُمِّلَ بِمَدِّ آلٍ مُحَرَّقٍ	تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقِ	وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسْمِيلَ عَلَيْهِم	مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَطْوَادِ
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى رَسُومِ <sup>(٣)</sup> دِيَارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ <sup>(٤)</sup> كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

(١) في غ : مفضلية .

(٢) في غ : يفيض .

(٣) في غ محل .

(٤) في غ : فكأنما .

ولقد غَنُوا فيها بِأَنعم <sup>(١)</sup> عِيشَةٍ في ظِلِّ مُلْكٍ ثابِت الأوتاد  
فإذا النِّعمِ وكُلَّ ما يُلهى به يَوْمًا يصير إلى بِلَى ونَفاد <sup>(٢)</sup>

ثم أقبل على الدارمي فقال : أَرَوى هذا الشَّعر ؟ قال : لا . قال : أفتعرف قائله ؟  
قال : لا . قال : رجل من قومك له هذه النَّبَاهَةُ وقد قال مثل هذه الحِكَم لا تعرفه  
ولا ترونها ! يا مزاحم ، أثبت شهادته عندك ، فإنني متوقف عن قبولها <sup>(٣)</sup> حتى نسأل  
عنه فإنني أظنه ضعيفا .

قال سِنَان بن يزيد : كنت مع مولاى جَرِير بن سَهْم التَّمِيمى وهو يسير أمام  
عَلِيَّ بن أبى طالب رضى الله عنه وهو يقول :

يا فَرَسِي سِيرى وأُمى الشَّامَا وخَلَقى الأخوالَ والأعماما  
وقَطَّعنى الأجوازَ والأعلامَا وقَاتَلِ مَنْ خالَفَ الإمامَا  
إِنِّى لأَرْجُو إنَّ لَقِينَا العاما جَمَعَ بَنى أُمَيَّةَ الطَّغاما  
أن نَقْتُلَ العاصِىَ والهَماما وأن نُزِيلَ من رِجالٍ هاما

فلما أُنْتَهى إلى مدائن كسرى وقف على رضى الله عنه ووقفنا فتمثل مولاى  
بقول الأسود بن يَعْفَر :

جَرَتِ الرِّياحُ على مَحَلِّ دِيَارِهِم فَكَانَهُم كَأَنوا على مِيعاد  
فقال له على رضى الله عنه : فلمَ لم تَقُلْ كما قال الله عزَّ وجل : « كَم تَرَكُوا من  
جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقامٍ كَرِيمٍ وَنِعْمَةٍ كَانُوا فيها فاكِهِين كَذَلِكَ وَأَوْرَثناها  
قَوْمًا آخَرِينَ » ثم قال : يا أخى ، هؤلاء كفروا النِّعمة ، خَلَّتْ بهم النِّعمة ، فإياكم  
وكفَرَ النِّعمة فَتَحَلَّ بِكم النِّعمة .

(١) في تجريد الأغاني : بأعظم .

(٢) لم يرد هذا البيت والذي قبله في غ .

(٣) في غ : قبوله .

وجراح بن الأسود بن يعفر هو الذي أخذ فرس بنى الحارث بن نعمة الله بن ثعلبة وهي أجود فرس في الأرض وهرب بها وابتطنها<sup>(١)</sup> ثلاثة أبطن ثم رد الفرس وأمسك أمهارها وتوعدوه بسبب ذلك .

وكان جراح هذا في صباه ضعيفاً وأمه أخيدة ، أخذها الأسود بن يعفر من بنى نهد في غارة أغارها عليهم . ولما أسنَّ الأسود كُفَّ بصره وكان يُقَاد إذا أراد مذهبها .

وكان للأسود أخ يقال له: حطائط بن يعفر شاعر جواد . وهو الذي يقول لأمه رُهم بنت العباب لما عاتبته على جوده :

تقول أبنَةُ العَبَابِ رُهمَ حَرَّ بَدَنِي<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا أَفْدَنَّا<sup>(٣)</sup> صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْصِ الْجَوَابَ تَأْمَلِي  
أَرِيْنِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي  
ذَرِيْنِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ  
ذَرِيْنِي فَمَا أَغْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي  
ذَرِيْنِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً  
حُطَائِطُ لَمْ تَسْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدَا  
تَسْكُونُ عَلَيْهَا<sup>(٤)</sup> كَابِنُ أُمِّكَ أَسْوَدَا  
أَكَانَ هُزْلاً لَا حَتْفَ زَيْدٍ<sup>(٥)</sup> وَأَرْبَدَا  
أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدَا  
لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّهِ غَدَا  
أَسْوَدُ فَأُكْفَى أَوْ أَطِيعِ الْمَسْوَدَا<sup>(٦)</sup>  
يَقِي الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

(١) ابطنها : نجبها ثلاث مرات .

(٢) في ت : حرمتي .

(٣) في غ : جمعنا .

(٤) في غ : علينا .

(٥) في ت : أنفك أربدا .

(٦) في ت : مسودا « بدون آل »

## أرطاة بن سُهَيْبَة

هو أَرْطَاة بنُ زُفَر بن عبد الله بن مالك بن شدّاد بن عُظْفَان<sup>(١)</sup> بن أبي حارثة بن مُرّة بن نُشَيْبَة<sup>(٢)</sup> بن غَيْظ بن مُرّة بن سعد بن ذُبْيَان .

وسُهَيْبَة أمة بنت زَامِل<sup>(٣)</sup> بن مَرْوَان بن زُهَيْر بن ثَعْلَبَة بن حُدَيْج<sup>(٤)</sup> بن أبي جُثَم بن كَعْب بن عُوف بن عامر بن عوف سَيْبَة من كلب . وكانت لِضِرَار بن الأَزُور ثم صارت إلى زُفَر وهي حامل فجاءت بِأَرْطَاة من ضِرَار على فِرَاش زُفَر ؛ فلما ترعرع أَرْطَاة جاء ضِرَارُ إلى الحارث بن عوف فقال له :

يا حارث أفلكت لي بُنَيَّ من زُفَر في بَعْضٍ مَن تَطْلِق مِن أُسْرَى مُضَر  
إِنَّ أَبَاهُ أَمْرٌ سَوْءٌ إِنْ كُفِرَ

فأعطاه الحارث إِيَّاه وقال : أنطلق بِابْنِكَ ، فأدركه نَهْشَلُ بن حَرَّى ابن عَطْفَان فَأَنْزَعَهُ مِنْهُ وَرَدَّهُ إِلَى زُفَر . وفي تَصَدَّاق ذلك يقول أَرْطَاة لبعض أَوْلَادِ زُفَر :

فَإِذَا خَمِصْتُمْ قَلْبُكُمْ يَا عَمَّنَا وَإِذَا بَطِنتُمْ قَلْبُكُمْ أَبْنَ الْأَزُورِ  
ولهذا غَلَبَتْ أُمّه سُهَيْبَة على نَسَبه فَنُسِبَ إِلَيْهَا . وَضِرَار بن الْأَزُور هذا قَاتِل  
مَالِك بن نُؤَيْرَة الذي يقول فيه أخوه مُتَمِّم :  
نَعَمْ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ تَحْتَ الْبُيُوتِ قَتَلَتْ يَا أَبْنَ الْأَزُورِ

(١) في ت : غطفان « تحريف » .

(٢) في ت : سنية « تحريف » .

(٣) في ت : رامك « تحريف » .

(٤) في ت : جريج « تحريف » .



وَأَرْطَاةَ شَاعِرٍ فَصِيحٍ ، معدود في طبقات الشعراء الإسلاميين في دولة بني أمية لم يسبقها ولم يجاوزها . وكان امرأ صدق شريفاً في قومه جَوَادًا .  
دخل أَرْطَاةُ بن سُهَيْلَةَ على عبد الملك بن مروان ، فاستنشدَه شيئاً مما ناقض به شَيْبِيبَ بن البرصاء فأنشده :

أَبَى كَانْ خَيْرًا مِنْ أَيْبِكَ وَلَمْ يَزَلْ جَنْبِيًّا لَأَبَائِي وَأَنْتَ جَنْبُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : كَذَبْتَ ، شَيْبِيبُ خَيْرٌ مِنْكَ أَبَا . قَالَ : ثُمَّ أَنْشَدَهُ :  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَذْعُورًا كَارِهًا بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رَسُوبٌ (١)  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : صَدَقْتَ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ خَيْرٌ مِنْ شَيْبِيبٍ . فَعَجِبَ مَنْ حَضَرَ  
مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَنْ مَعْرِفَتُهُ لِسَائِرِ النَّاسِ عَلَى بُعْدِهِمْ مِنْهُ فِي بَوَادِيهِمْ ، وَكَانَ الْأَمْرُ  
كَمَا قَالَ ، فَإِنْ شَيْبِيبًا أَشْرَفُ أَبَا مِنْ أَرْطَاةَ ، وَأَرْطَاةَ أَشْرَفَ نَفْسًا وَفَعَالًا مِنْ شَيْبِيبٍ .  
دَخَلَ أَرْطَاةُ بن سُهَيْلَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بن مروان وَقَدْ أَسَنَّ فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ حَالُكَ  
يَا أَرْطَاةَ ؟ فَقَالَ : ضَعُفْتُ أَوْصَالِي ، وَضَاعَ مَالِي ، وَقُلْتُ مِثْلَ مَا كُنْتُ أَحِبُّ كَثْرَتَهُ  
وَكَثُرَ مَا كُنْتُ أَحِبُّ قِلَّتَهُ ، قَالَ : فَكَيْفَ أَنْتَ فِي شَعْرِكَ ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
مَا أَطْرَبَ وَلَا أَعْصَبَ وَلَا أَرْغَبَ وَلَا أَرْهَبَ وَلَا يَكُونُ الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ .  
وَعَلَى أَتَى الْقَائِلُ :

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ  
وَأَعْلَمَ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى تُؤْفَى نَذَرُهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فَارْتَاعَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ : تُؤْفَى نَذَرُهَا بِكَ وَيْلَكَ ! مَالِي وَلَكَ ؟ فَقَالَ : لَا تَفْزَعُ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّمَا عَنَيْتُ نَفْسِي - وَكَانَ أَرْطَاةُ يَكْنَى بِأَبِي الْوَلِيدِ - فَسَكَنَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَ بَاكِيًا وَقَالَ : أَمَا وَاللَّهِ عَلَى ذَلِكَ لَتَلْمُنَنَّ بِي أَيْضًا .

وكانت بين أرطاة وبين شبيب بن البرصاء مُهاجاة كثيرة .

وكان أرطاة بن سُهَيْم يتحدث إلى امرأة من غني يقال لها: وَجْزَة ، وكان يهواها ويهيم بها ، ثُمَّ أَفْتَرَقَا وحال الزمان بينهما ، ثُمَّ أَجْتَمَعَت غِنَى وبنو مُرَّة في دار فر أرطاة بوجْزَة وقد هربت وتغيّرت محاسنها وافترقت ، فجلس إليها فشكّت إليه أمرها . فلما أراد الانصراف أمر راعيه فجاء بعشرة من إبله فربطها<sup>(١)</sup> بفنائها ثُمَّ انصرف وقال :

مررتُ على خِدْنِي<sup>(٢)</sup> بِرَمَّان<sup>(٣)</sup> بعدما تَقَطَّعَ أَقْرَانُ<sup>(٤)</sup> الصِّبَا والوَسَائِلِ  
فكفّت كَظْبِي مُفْلَت من حَبَائِل به الحَيْن حتى أُعْلِقَتْهُ<sup>(٥)</sup> الحَبَائِلِ  
قال أرطاة بن سُهَيْمَ لِلرَّيِّعِ بن قَعْنَب :

لقد رأيتُكَ عُريَانَا ومُؤْتَرِراً فما عرفتُ أَأَنْتَى أَنْتَ أم ذَكَرُ ؟  
فقال له الرّيع :

[لكن سُهَيْمَة تَدْرِي إِذْ أَتَيْتُكُمْ عَلَى عَرِيحَاءَ لَمَّا أُنْجِلَتْ الْأُزْرُ]<sup>(٦)</sup>  
وَلَجَّ الْهَيْجَاءُ بَيْنَهُمَا .

تزوج عبد الرحمن بن سُهَيْل بن عمرو أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت من أجمل نساء قريش ، وكان يحبها وجداً شديداً ، فرض مَرَضَتَهُ التي هلك فيها ، فجعل يديم النظر إليها<sup>(٧)</sup> وهي عند رأسه ، فقالت له : إنك

(١) في غ : فعقلاها .

(٢) في غ : جدتي ؛ وهو المسامر .

(٣) رمان : جبل في بلاد طي .

(٤) في ت : أقراب .

(٥) في ت : أعقلته .

(٦) لم يرد البيت في غ . وجاء مكانه : لكن سُهَيْمَة قد عرفتني .

(٧) في ت : فيها .

لَتَنْظُرُنَّ نَظَرَ رَجُلٍ لَهُ حَاجَةٌ ، فقال : إِي وَاللَّهِ إِنَّ لِي إِلَيْكَ لِحَاجَةً لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا لَهَانَ عَلَىَّ مَا أَنَا فِيهِ . قالت : وما هِيَ ؟ فقال : أَخَافُ أَنْ تَزَوَّجِي بَعْدِي . قالت : فَمَا يُرْضِيكَ ؟ قال : أَنْ تُوَفَّقِي الْأَيَّامَانَ الْعَلِيْظَةَ . فحَلَفَتْ لَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ سَكَنْتُ إِلَيْهَا نَفْسُهُ . فلَمَّا أُنْقَضَتْ عِدَّتُهَا خَطَبَهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ - فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : مَا أَرَاكَ إِلَّا قَدْ بَلَغَكَ خَبَرُ يَمِينِي . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : لَكَ مَكَانٌ كُلُّ عَبْدٍ عَبْدَانِ ، وَمَكَانٌ كُلُّ شَيْءٍ ضِعْفُهُ . فَتَزَوَّجَتْهُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا رَجُلٌ مِنْ مَشِيخَةِ قُرَيْشٍ مُعَقَّلٌ ، فَلَمَّا رَأَاهَا مَعَ عَمْرِ جَالِسَةً قَالَ :

تَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْخَيْرِ زُرَّانَ جَرِيدَةً      وَبَعْدَ ثِيَابِ الْخَزْ أَحْلَامَ نَائِمٍ  
فَقَالَ عَمْرٌ : وَيْلَكَ جَعَلْتَنِي جَرِيدَةً وَأَحْلَامَ نَائِمٍ ! فَقَالَتْ أُمُّ هِشَامٍ : لَيْسَ كَمَا قُلْتَ ، وَلَكِنْ كَمَا قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ :

وَكَايْنُ تَرَى مِنْ ذَاتِ بَثٍّ وَعَوَلَةٍ      بَكَتْ شَجْوَهَا بَعْدَ الْحَنِينِ الْمُرْجَعِ  
فَكَانَتْ كَذَاتِ الْبَوِّ لَمَّا تَعَطَّفَتْ      عَلَى قَطْعٍ مِنْ شِلْوِهِ <sup>(١)</sup> الْمُتَمَزَّعِ  
مَتَى لَا تَجِدُهُ تَنْصَرِفُ لِطِيَابَتِهَا      مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَعْمِدُ لِإِلْفٍ فَتَرْبَعُ <sup>(٢)</sup>  
عَنِ الدَّهْرِ فَأُصْفَحَ إِنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ      وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدَوَارَتْ الْأَرْضُ فَأُطْمَعِ

وهذه الأبيات رثي بها أَرْطَاةُ ابْنُهُ عَمْرًا . وَكَانَ لَمَّا مَاتَ جَزِعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ يَذْهَبُ عَقْلُهُ وَضَرَبَ بَيْتَهُ عِنْدَ قَبْرِهِ وَأَقَامَ عَلَيْهِ لَا يُفَارِقُهُ حَوْلًا . ثُمَّ إِنَّ الْحَيَّ أَرَادُوا الرَّحِيلَ بَعْدَ حَوْلٍ لِنُجْمَةٍ بَعَوَهَا ، فَغَدَا عَلَى قَبْرِهِ فَجَلَسَ عِنْدَهُ حَتَّى إِذَا آتَى الرَّوَّاحُ نَادَاهُ : رُحْ يَا ابْنَ سَلَمَى مَعَنَا ! فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ : نَنْشُدُكَ اللَّهَ فِي عَقْلِكَ وَنَفْسِكَ وَدِينِكَ ، كَيْفَ يَرُوحُ مَعَكَ مَنْ مَاتَ مُنْذُ حَوْلٍ ؟ فَقَالَ : أَنْظِرُونِي اللَّيْلَةَ

(١) فِت : شالوها .

(٢) فِت : فترتع .

إلى الغد . فَأَقَامُوا مَعَهُ فَلَمَّا أَصْبَحَ نَادَاهُ : أَعْدُ يَا ابْنَ سَلْمَى مَعَنَا ، فَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ يُذَكِّرُونَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيُنَاشِدُونَهُ ، فَانْتَضَى سَيْفَهُ وَعَقَرَ رَاحِلَتَهُ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَتَّبِعُكُمْ فَأَمْضُوا إِنْ شِئْتُمْ أَوْ أَقِيمُوا ؛ فَرَفَقُوا لَهُ وَرَحِمُوهُ ، وَأَقَامُوا عَامَهُمْ ذَلِكَ ، وَصَبَرُوا عَلَى مَنَزَلِهِمْ . وَقَالَ أَرْطَاةٌ فِيهِ هَذِهِ الْآيَاتُ :

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ سَلْمَى فَلَمْ يَكُنْ	وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَحِجْزِ
هَلْ أَنْتَ ابْنُ سَلْمَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاغٍ	مَعَ الرِّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةً غَدٍ مَعِي
وَقَفْتُ عَلَى جُثْمَانِ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ	سُورِي جَدَثٍ عَافٍ بَيْيْدَاءَ بَلَقَعِ
أَأَنْسَى ابْنَ سَلْمَى وَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُونَهُ	مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا بَعْدَ <sup>(١)</sup> صَيْفٍ وَمَرَبَعٍ
فَدَعَيْتُ ذِكْرَ مَنْ قَدْ حَالَتِ الْأَرْضُ دُونَهُ	وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَأُطْمَعُ

(١) في غ : بعض .

## الأبيرد الرياحي

هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن مالك ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر فصيح بدوي إسلامي وأول دولة بني أمة . وليس بمكثير ولا مدح الخلفاء ولا وفد عليهم .

قدم الأبيرد الرياحي على حارثة بن بدر فقال : اكسني بردين أدخل بهما على الأمير - يعني عبدة الله بن زياد - فكساه ثوبين فلم ير ضهما . فقال يهجوهم :

أحارث أمسك فضل بُرديك إنما	أجاع وأعمرى الله من كنت كاسيا
وكنْتُ إذا استمطرتُ منك سحابةً	لتمطِرنِي عادت عجاجاً وسافيا
أحارث عاود شريك الخمر إنني	أرى ابن زياد عنك أصبح لاهيا
رأى <sup>(١)</sup> فيك رأيا من أبيه وعمه <sup>(٢)</sup>	وكان زياد ماقتا لك قاليا
ألا ليت حظي من غدانة نها	تكون كفافا لا على ولا ليا
أبي الله أن يهدي غدانة للهدى	والأ تكون الدهر إلا مواليا

وبلغت أبياته حارثة فقال : قبّحه الله ! لقد شهّد بما لم يعلم .

قال أبو عبدة : كانت بنو عجل جاورت بني رياح في سنة ، وكان الأبيرد يعاشر رجلا منهم ، يقال له سعد ، ويجالسه فمالت امرأة سعد إلى الأبيرد فومقتته ، وكان الأبيرد شابا ظريفاً وكان سعد شيخاً هماً فذهب بها كل مذهب حتى ظهر أمرها ، وتحدثت بهما وشكى سعد الأبيرد إلى قومه واستعذروهم منه ، فقالوا له : مالك تتحدث إلى امرأة الرجل ؟ فقال : وما بأس بذلك وهل خلا عروبي منه ؟ فقالوا :

(١) في غ : أرى .

(٢) في ت : عمر « تحريف » .

فقد قيل فيكما مالا قرار عليه ، فاجتنب محادثتها ، فقال الأبيرد : إن سعداً لا خير فيه لامرأته . قالوا : وكيف ؟ قال : لأنني رأيته يأتي فرسه البلقاء ، ولا فضل فيه لامرأته فهي تبغضه لفعله ، وهو يتهمها لعجزه عنها ؛ فضحكوا من قوله ، وقالوا : وما عليك من ذلك ؟ دع الرجل وامرأته ولا تماوذا ولا تجلس إليهما . فقال الأبيرد :

تَبَرَّأْتُ مِنْ سَعْدٍ وَخُلَّةٍ بَيْنَنَا      فَلَا هُوَ يُعْطِينِي <sup>(١)</sup> وَلَا أَنَا سَائِلُهُ  
مَتَى تُنْتَجِجُ الْبَلَقَاءُ يَا سَعْدُ أَمْ مَتَى      تُتَلَقَّحُ مِنْ ذَاتِ الرَّبَاطِ حَوَائِلُهُ  
يُحَدِّثُ سَعْدٌ أَنَّ زَوْجَتَهُ زَنْتٌ      وَيَا سَعْدُ إِنَّ الْمَرْءَ تَزَنَّى حَلَالُهُ  
فَإِنْ تَسْمُ عَيْنَاهَا إِلَى فَقْدِ رَأَتْ      فَتَنِي كَحُصَامٍ أَخْلَصَتْهُ صَيَّا فُلُهُ  
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ      وَلَا رَهْلٌ لِبَنَاتِهِ وَبَادِلُهُ <sup>(٢)</sup>

أتى رجل الأبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص يطلب منهما قطراناً لإبله فقالا له : إن أنت بلغت سحيم بن وثيل الرياحي هذا الشعر <sup>(٣)</sup> أعطيناك قطراناً . فقال : قولا . فقالا : اذهب فقل له :

فَإِنْ بَدَاهُنِي وَجِرَاءٌ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الْحُطَمِ الْحَرُونِ  
فَاتَامَ وَالشَّعْرُ مَعَهُ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْأَبِيرْدَ وَجَّهْنِي إِلَيْكَ وَأَنْشِدْهُ الشَّعْرَ ، فَأَخَذَ عَصَاهُ  
وَانْحَدَرَ فِي الْوَادِي وَجَعَلَ يُقِيلُ فِيهِ وَيَدِيرُ وَيُهِمُّهُمُ بِالشَّعْرِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : اذْهَبْ  
فَقُلْ لَهُمَا :

فَإِنْ غَلَّاتِنِي <sup>(٤)</sup> وَجِرَاءٌ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظَّنُونِ

(١) في غ : معطيني .

(٢) كذا في اللسان ( بأدل ) . وقيل : البيت للعجير السلولى يرى به رجلاً من بني عمه .  
والبأدلة : اللحمة بين العنق والترقوة . وفي غ : أباجله .

(٣) في ت : الأبيات .

(٤) عللا في ( ت ) « تحريف » .

أنا ابنُ الغرِّ من سَلَفِي رِيَّاحُ      كَنَصَلُ السَّيْفِ وَصَّاحُ الْجَبِينِ  
أنا ابنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَائِيَا      مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
فإن مَكَانَنَا مِنْ هَمِيرٍ      مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ  
وإن قَفَاتِنَا مَشِطٌ شَطَاها      شَدِيدُ مَدُّهَا عُنُقَ الْقَرِينِ  
وإني لَا يَعُودُ إِلَيَّ قِرْنِي      غَدَاةُ الْغَبِّ إِلَّا فِي قَرِينِ  
بَدَى لَبِيدٍ يَصْدُّ الرِّكَبَ عَنْهُ      وَلَا تُؤْتِي فَرِيستَهُ لِحِينِ  
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ صَاوِلَتْنِي      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ<sup>(١)</sup>  
وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ<sup>(٢)</sup> الْأَرْبَعِينَ  
أَخُو الْخَمْسِينَ جَمْعُ أَشَدِّي      وَنَجَدَنِي مُدَاوِلَةُ<sup>(٣)</sup> الشُّوُونِ  
سَاحِيًا مَا حَيَّيْتُ وَإِنَّ ظَهْرِي      لَدُو سَنَدٍ إِلَى نَضْدِ أَمِينِ

فَأَتِيَاهُ وَاعْتَدَرَا إِلَيْهِ . فَقَالَ : إِنْ أَحَدَكُم لَا يَرَى أَنَّهُ صَنَعَ شَيْئًا حَتَّى يَقِيسَ شَعْرَهُ  
إِلَى شَعْرِنَا وَحَسَبَهُ إِلَى حَسَبِنَا وَيَسْتَطِيفُ بِنَا اسْتِطَافَةُ الْمُهْرِ الْأَرَنِ . فَقَالَا لَهُ : فَهَلْ  
إِلَى التَّرْعِ مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَقَالَ : لَا ، إِنَّنَا لَمْ نَبْلُغْ أَشْيَاءَ بِنَا<sup>(٤)</sup> .

وَكَانَ الْأُبَيْرِدُ قَدْ رَأَى أَخَاهُ بُرَيْدًا وَكَانَ قَدْ حَزَنَ عَلَيْهِ حُزْنًا شَدِيدًا ، وَامْتَنَعَ  
مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ أَيَّامًا حَتَّى قَالُوا لَهُ : إِنَّكَ إِنْ أَقَمْتَ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ تَلْفَتْ فَأَتَى اللَّهَ  
فَإِنْ أَخَاكَ قَدْ ذَهَبَ ؛ فَكَأَنَّهُ تَعَزَّى وَأَكَلَ وَشَرِبَ . وَقَالَ يَرِثِيهِ :  
تَطَاوَلَ لِي إِلَى لَمْ أَنَّهُمْ مُتَقَلِّبًا<sup>(٥)</sup>      كَأَنَّ فِرَاشِي حَالَ مِنْ دُونِهِ الْجُرُ

(١) ف ت : ابن لبون .

(٢) ف غ : رأس .

(٣) ف غ : مداورة .

(٤) ف ت : لم تبلغ أسناننا . وفي غ : لم تبلغ أنسابنا .

(٥) ف غ : أعنه تقلبا .

أَرَأَيْتُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ نُجُومَهُ      لَدُنْ غَابَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَأَ الْفَجْرُ  
تَذَكَّرْتُ قَرَمًا بَابٍ مِّنَّا بِنَصْرِهِ      وَنَائِلُهُ يَا حَبَّذَا ذَلِكَ الدُّكْرُ  
فَإِنْ تَكُنِ الْإِبَامُ فَرَقْنِ بَيْنَنَا      فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابَتِنَا الْعُدْرُ  
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًّا      بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَا الْعُفْرُ  
فَلَيْتَكَ كُنْتَ الْحَى فِي النَّاسِ بَاقِيًّا      وَكُنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي غَيَّبَ الْقَبْرُ  
فَتَنِي يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ      إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ قَلَّ بِهَا الْقَطْرُ  
كَأَنَّ لَمْ يَصَاحِبُنَا بُرَيْدٌ بِغَيْظَةٍ      وَلَمْ يَأْتِنَا يَوْمًا بِأَخْبَارِهِ السَّفَرُ  
وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَفَوَّكْتُ

بِالْأَرْضِ فَرَطَ الْحُزْنِ<sup>(١)</sup> وَأَنْقَطَعَ الظُّهْرُ  
عَسَا كَرُ تَفَشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّنِي      أَخُو سَكْرَةٍ طَارَتْ بِهَا مَتِّهِ الْخُمْرُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فِي بُرَيْدٍ مُصِيبَتِي      وَبُئِيَ وَأَحْزَانًا تَضَمَّنَهَا الصَّدْرُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَيْ<sup>(٢)</sup>

مِنْ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّ نِي الْأَجْرُ  
وَمَا زَالَ فِي عَيْنِي بَعْدُ غِشَاوَةٌ      وَسَمِعِي عَمَّا كُنْتُ<sup>(٣)</sup> أَسْمَعُهُ وَقَرُ  
عَلَى أَنَّنِي أَقْنَى الْحَيَاءِ وَأَتَقَى      شِمَاتَةَ أَعْدَاءِ عِيُونِهِمْ خُزُرُ  
خَفْيَاكَ عَنِّي اللَّيْلَ وَالصَّبْحُ إِذْ بَدَأَ      وَهُوجُ مِنَ الْأَرْوَاحِ غُدُوتُهَا شَهْرُ  
هُوَ الْخَلْفُ الْمَعْرُوفُ وَالِدَيْنُ وَالْهُدَى<sup>(٤)</sup>

وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامَ وَلَا غُمْرُ

(١) في ت : الحرص .

(٢) في غ : شكا .

(٣) في ت : كما قد كنت .

(٤) في غ : التقي .



فَتَى الْحَى وَالْأَضْيَافِ إِن رَوَّحَتْهُمْ  
 إِذَا جَارَةٌ حَلَّتْ لَدَيْهِ وَفَى بِهَا  
 عَفِيفٌ عَنِ السُّوءَاتِ مَا التَّبَسَّتْ بِهِ  
 سَلَكَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَهُمْ  
 وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَلَقَى حِمَامَهُ  
 فَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا  
 بَلِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِن أَرْمَلَ السَّفَرُ  
 وَأَبَتْ وَلَمْ يُهَيِّتْكَ لِجَارَتِهِ سَتْرُ  
 صَلِيبٍ فَمَا يُلْفَى لِعُودِ لَهُ <sup>(١)</sup> كَسْرُ  
 وَرَاءَ الذِّى لَا قَيْتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ  
 وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ  
 ثَوَابُكَ عِنْدِي الْيَوْمَ أَنْ يَنْطِقَ الشَّعْرُ

---

(١) فِى غ : به .

## الأسود النوفلي

هو الأسود بن عُمارة بن الوليد بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي بن  
كِلَاب بن مُرَّة بن لُؤي بن غالب شاعر من مُخَضَّرَمِي الدولتين ، وأبوه عُمارة  
شاعر أيضا ، وهو القائل :

تِلْكَ هِنْدَ تَصُدُّ لِلْبَيْنِ صَدَا	أَدَلَا لَا أُمَ هَجْرَ هِنْدَ أَجَدَا <sup>(١)</sup>
أَمْ لَتَنَكَّا بِهِ قُرُوحَ فُؤَادِي	أَمْ أَرَادَتْ قَتْلِي ضِرَارًا وَعَمْدَا
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِينُ رَسُولَا	قُلْ لِهِنْدَ عَنِي إِذَا جِئْتَ هِنْدَا
عَلِمَ اللَّهُ أَنْ قَدْ أُوتِيتَ مِنِّي	غَيْرَ مَنْ بِيْذَاكَ نُصْحًا وَوَدَا
مَا تَقَرَّبْتُ بِالْصَّفَاءِ <sup>(٢)</sup> لِأَذْنُو	مِنْكَ إِلَّا نَأَيْتُ وَازْدَدْتُ بُعْدَا

وكان الأسود يقولُ بيتَ المالِ بالمدينة ، وكان قد عَشِقَ جارية يُقال لها : مَرِيْمُ ،  
فابتاعَهَا سَيِّدَتُهَا لِرَجُلٍ مِنَ الْعِرَاقِ ، وَلَمَّا تَوَجَّهَ بِهَا سَيِّدُهَا إِلَى الْعِرَاقِ قَالَ :  
خَلِيلِي مِنْ سَعْدِ أَلَمَّا فَسَلَّمَا عَلَى مَرِيْمٍ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَرِيْمَا  
وَقَوْلَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقُ عَزَمَتِهِ فَبَلَ مِنْ نَوَالٍ قَبْلَ ذَلِكَ فَفَعَلَمَا

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَوَّابُ : سَأَلَتِ الْخَيْرُزَانُ مُوسَى الْهَادِي أَنْ يُؤَلِّيَ  
خَالَه<sup>(٣)</sup> الْغَطْرِيفَ الْيَمَنَ ، فَوَعَدَهَا بِذَلِكَ وَدَفَعَهَا<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ كَتَبَتْ إِلَيْهِ يَوْمًا رُقْعَةً  
تَتَنَجَّزُ فِيهَا أَمْرُهُ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا بِرَسُولِهَا يَقُولُ لَهَا : خَبَرِيهِ بَيْنَ الْيَمَنِ وَطَلَاقِ ابْنَتِهِ

(١) في غ : أُمَ هِنْدَ تَهْجُرُ جِدَا .

(٢) في ت : لِلصَّفَاءِ .

(٣) في ت : خَالِدٌ وَتَحْرِيفٌ ،

(٤) في ت : دَافَعَهَا .

أَوْ مُقَامِي عَلَيْهَا وَلَا أُولِيهِ الْيَمِينَ ، فَأَيُّهُمَا اخْتَارَ فَعَلَّمْتُهُ ، فدخل الرسولُ إليها ، ولم يَكُنْ فَعِيهِمْ مِنْهُ مَا قَالَ . فَأَخْبَرَهَا بِغَيْرِهِ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِ فَقَالَ : تَقُولُ لَكَ : وَلَا يَتِيَّةَ الْيَمِينَ ، فَغَضِبَ وَطَلَّقَ ابْنَتَهُ وَوَلَّاهُ الْيَمِينَ ، ودخل الرسول فاعلمهم بذلك ، فارتفع الصَّيَّاحُ . فقال : مَا هَذَا ؟ فقالوا : مِنْ دَارِ بِنْتِ خَالِكَ <sup>(١)</sup> . قال : أَوَلَمْ تَخْتَرِ ذَلِكَ ؟ قالوا : لَا وَلَكِنَّ الرَّسُولَ لَمْ يَفْهَمْ مَا قُلْتُ ، فَأَدَّيْ غَيْرَهُ ، وَعَجَّلْتُ بِطَلَّاقِهَا ، فَندِمَ وَدَعَا صَالِحًا صَاحِبَ الْمُصَلَّى ، وَقَالَ لَهُ : أَقِمْ عَلَى رَأْسِ كُلِّ رَجُلٍ بِحَضْرَتِي مِنَ النَّدْمَاءِ رَجُلًا بِسَيْفٍ ، فَمَنْ لَمْ يُطَاقْ امْرَأَتُهُ مِنْهُمْ فَأُضْرَبْ عُنُقُهُ . ففعل ذلك ، فلم يَبْرَحْ مِنْ حَضْرَتِهِ أَحَدٌ إِلَّا وَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ . قال ابن البَوَّاب : وَخَرَجَ الْخَلْدَمُ إِلَى ، فَأَخْبَرُونِي بِذَلِكَ وَعَلَى الْبَابِ رَجُلٌ وَاقِفٌ مُتَلَفِّعٌ بِطَيِّمَسَانِهِ ، نَخَطَرُ بِبَالِي :

خَلِيلِيَّ مِنْ سَعْدِ أَلِمَّا فَسَلَّمَا      عَلَى مَرِيَمَ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَرِيَمًا  
وَقَوْلَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقَ عَزَمْتِهِ      فَهَلْ مِنْ نَوَالٍ قَبْلَ ذَلِكَ فَنَعْلَمَا

فَأَنشَدْتُهُ : فَيَعْلَمَا بِالْيَاءِ ، فَقَالَ لِي : فَنَعْلَمَا بِالنُّونِ . فَقُلْتُ : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ؟ فقال : إِنْ الْمَعْنَى تَحْسِينُ الشَّعْرِ وَتُفْسِدُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ : فَنَعْلَمَا ، لِيَعْلَمَ هُوَ الْقِصَّةَ ، وَلَيْسَ بِهِ حَاجَةٌ إِلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ سِرَّهُ . فَقُلْتُ لَهُ : أَنَا أَعْلَمُ مِنْكَ بِالشَّعْرِ ؟ قَالَ : فَلِمَنْ هُوَ ؟ قُلْتُ : لِلْأَسْوَدِ بْنِ عُمَارَةَ . قَالَ : أَوَلَا تَعْرِفُهُ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ : أَنَا هُوَ . فَأَعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَرَاجَعَتِي إِيَّاهُ ، ثُمَّ عَرَفْتُهُ خَبَرَ الْخَلِيفَةِ فِيمَا فَعَلَهُ بِنَدِمَائِهِ ، فَقَالَ : أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاءَكَ <sup>(٢)</sup> وَأَنْصَرَفَ ، وَهُوَ يَقُولُ : هَذَا أَحَقُّ مَنْزِلَ يَتْرَكَ <sup>(٣)</sup> .

(١) وَت : خَالِدٌ « تَحْرِيفٌ » .

(٢) ف ت : جَزَاءُكَ .

(٣) ف غ : يَنْزِلُ « تَحْرِيفٌ » .

## أُحَيْحَةَ بْنُ الْجَلَّاحِ

(هو أُحَيْحَةَ بْنُ الْجَلَّاحِ بْنِ الْحَرِيشِ بْنِ جَجَجَبِيِّ بْنِ كُلْفَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَمْرٍو (ابن مالك بن الأوس) وَكُنْيَتُهُ أَبُو عَمْرٍو .

رَكِبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْمَسَاجِدِ ، فَأَتَى مَسْجِدَ الْمُصَبَّةِ (١) فَلَمَّا صَلَّى قَالَ لِلْأُخُوصِ : أَيْنَ الزُّورَاءُ الَّتِي قَالَ فِيهَا صَاحِبُكُمْ :

إِنِّي أُقِيمُ عَلَى الزُّورَاءِ أَغْمُرُهَا      إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْأَقْوَامِ (٢) ذُو الْمَالِ  
لَهَا ثَلَاثُ بَنَاتٍ فِي جَوَانِبِهَا      فَكُلُّهَا عُقْبٌ تَسْقَى بِأَقْبَالِ  
اسْتَغْنَى أَوْمَتْ وَلَا يَغْرُرُكَ ذُو نَشَبٍ      مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالِ  
يَلُوبُونَ (٣) مَا لَهُمْ عَنْ حَقِّ أَقْرَبِهِمْ      وَعَنْ عَشِيرَتِهِمْ وَالْحَقُّ لِلْوَالِي

فَأشار الأُخُوصُ إِلَيْهَا وَقَالَ : هَـ هـ تِلْكَ ، لَوْ طَوَّلْتُ لِأَشْقَرِكَ لَجَالَ عَلَيْهَا .  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : إِنْ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَرَاهُ غَنِيًّا بِهَا . فَمَعَجِبَ النَّاسُ يَوْمئِذٍ مِنْ عِنَايَةِ (٤)

الْوَلِيدِ بِالْعِلْمِ ، حَتَّى عَلِمَ أَنَّ كُنْيَةَ أُحَيْحَةَ أَبُو عَمْرٍو .

أَفْبَلْ تَبَعَ الْآخِرَ وَهُوَ أَبُو كَرَبٍ بْنُ حَسَّانَ بْنِ تَبَعِ الْحُمَيْرِيِّ مِنَ الْيَمَنِ سَاطِرًا  
يُرِيدُ الْمَشْرِقَ كَمَا كَانَتْ التَّبَايَعَةُ تَفْعَلُ ، فَرَّ بِالْمَدِينَةِ نَخْلَفَ فِيهَا (٥) ابْنَاهُ وَمَضَى  
إِلَى الشَّامِ ، ثُمَّ سَارَ إِلَى الْعِرَاقِ فَتَزَلَّ بِالْمُشَقَّرِ ، فَقُتِلَ أَبْنَاهُ بِالْمَدِينَةِ غِيلَةً ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ  
فَكَرَّرَ رَاجِعًا إِلَى الْمَدِينَةِ وَهُوَ يَقُولُ :

(١) العصبه : دار بني جججي بالمدينة .

(٢) فغ : الإخوان .

(٣) يلوبون : ييجدون .

(٤) فغ : لعناية .

(٥) فغ : بها .

يَاذَا مُعَاهِرَ مَا تَزَالُ <sup>(١)</sup> تَرُودُ رَمَدٌ بَعَيْنِكَ عَادَهَا أَمْ عُودُ  
مَنْعَ الرَقَادِ فَمَا أَعْمَصُ سَاعَةً نَبْطُ بِيَثْرِبَ آمَنُونَ قُعودُ  
لَا تَسْقِنِي بَيْدَيْكَ إِنْ لَمْ تَلْقَهَا حَرْبًا كَأَنَّ أَشَاءَهَا مَجْرُودُ

(١) ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ وَهُوَ مُجْمِعٌ عَلَى إِخْرَابِهَا وَقَطَعَ نَخْلَهَا ، وَاسْتَنْصَلَ أَهْلَهَا ، وَسَبَى الذَّرِّيَّةَ ، فَنَزَلَ بِسَفْحِ أُحُدٍ فَاحْتَفَرُ بِهَا بَيْتًا ، فَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : بَيْتُ الْمَلِكِ ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى أَشْرَافِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لِيَأْتُوهُ . فَكَانَ فَيَعْنِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ زَيْدُ <sup>(٢)</sup> ابْنُ ضُبَيْعَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ، وَابْنُ عَمِّهِ زَيْدُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ زَيْدٍ - وَكَانُوا يُسَمَّوْنَ الْأَزْيَادَ - وَأُحَيْحَةَ بْنَ الْجَلَّاحِ ؛ فَلَمَّا جَاءَ رَسُولُهُ قَالَ الْأَزْيَادُ : إِنَّمَا أَرْسَلَ إِلَيْنَا لِيَلِكَّنَا عَلَى أَهْلِ يَثْرِبَ . فَقَالَ أُحَيْحَةُ : وَاللَّهِ مَا دَعَاكُمْ لِخَيْرٍ ! وَقَالَ :

لَيْتَ حَطَّيْ مِنْ أَرْبَى كَرْبٍ أَنْ يَرُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهُ  
فَذَهَبَتْ مَثَلًا . وَكَانَ يُقَالُ : إِنَّ مَعَ أُحَيْحَةَ تَابِعًا مِنَ الْجَنِّ يَعْلَمُهُ الْأَخْبَارُ <sup>(٣)</sup>  
لِكَثْرَةِ صَوَابِهِ ؛ لِأَنَّهُ مَا كَانَ يَظُنُّ شَيْئًا فَيُخْبِرُ بِهِ قَوْمَهُ إِلَّا كَانَ كَمَا يَقُولُ ،  
فَخَرَجُوا إِلَيْهِ وَخَرَجَ أُحَيْحَةُ وَمَعَهُ قَيْمَةٌ لَهُ تُدْعَى مُلْكِيَّةً ، وَخِيبَاءٌ ، وَخَمْرٌ ، فَضْرِبَ  
الْجَلْبَاءِ وَجُعِلَ فِيهِ الْقَيْمَةُ وَالْخَمْرُ ، ثُمَّ خَرَجَ حَتَّى اسْتَأْذَنَ عَلَى تَبَّعٍ ، فَأَذِنَ لَهُ ،  
وَأَجْلَسَهُ مَعَهُ عَلَى زَرْبَتَيْهِ <sup>(٤)</sup> وَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ أَمْوَالِهِ بِالْمَدِينَةِ ، فَجَعَلَ يُخْبِرُهُ  
عَنْهَا ، وَجَعَلَ تَبَّعٌ كُلَّمَا أَخْبَرَهُ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا يَقُولُ : كُلُّ ذَلِكَ عَلَى هَذِهِ الزَّرْرِيَّةِ ؟

(١) في ت : ما نراك .

(٢) في ت : يزيد « تحريف » .

(٣) في غ : الخبر .

(٤) الزرية : كل ما بسط واتسكى عليه .

يريد بذلك قتل أُحَيَّحَةَ ، ففطن أُحَيَّحَةُ أنه يريد قتله ، فخرج من عنده فدخل حِباءه . ثم شرب من الخمرِ وقرضَ أحياناً وأمر القَيْنَةَ أن تُغْنِيَهُ بها لَيْلاً وجعل يُبْعِ عَلَيْهِ حَرَساً فقال :

يشتاق قَلْبِي <sup>(١)</sup> إلى مُلْكِكَ لو	أُمت قَرِيباً يَمْنُ يُطَالِبُهَا
لَتُبْكِي قَيْنَةً وَمِزْهَرُهَا	وَلَتُبْكِي قَهْوَةً وَشَارِبُهَا
وَلَتُبْكِي نَاقَةً إِذَا ارْتَحَلَتْ	أَوْ غَابَ فِي سَرَدَحٍ مَنَّاكِهَا
وَلَتُبْكِي عُصْبَةً إِذَا اجْتَمَعَتْ	لَا يَعْلَمُ النَّاسُ مَا عَوَّاقِبُهَا <sup>(٢)</sup>
مَا أَحْسَنَ الْجِدِّ مِنْ مُلْكِكَ وَاللَّهِ	بَبَاتَ إِذْ زَانَهَا <sup>(٣)</sup> تَرَائِبُهَا
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ النَّدَى	سَاسَ وَنَامَ الْكِلَابُ صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا <sup>(٤)</sup>	يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

فلم تزل القَيْنَةُ تُغْنِيهِ بذلك يومه وعامة ليلته ؛ فلما نام الحرسُ قال لها : إني ذاهب إلى أهلي فشدي عليك الحِباءَ ، فإذا جاء رسول الملك فقلّي : هو نائم ، فإذا أبوا إلا أن يُوقِظُونِي فقلّي لهم : قد رجع إلى أهله وأرسلاني إلى الملك برسالة ، فإن ذهبوا بك إليه فقلّي له : يقول لك أُحَيَّحَةُ : «أَعْدِرْ بِقَيْنَةٍ أَوْ دَعْ» . ثم انطلق فتحصن في أطعمه الضحّيان ، وأرسل الملك في جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم على فقارة من فقار <sup>(٥)</sup> تلك الحرّة ، وأرسل إلى أُحَيَّحَةَ ليقته ، فخرجت إليهم القَيْنَةُ فقالت : هو راقد ، فانصرفوا وترددوا إليها <sup>(٦)</sup> مرارا كل ذلك تقول :

(١) في ت : شاق شوقي .

(٢) لم يرد في غ إلا الأبيات الأربعة الأولى ، وجاءت بقية الأبيات ومعها البيت الأول في تجريد الأغاني .

(٣) في ت : رأيتها :

(٤) في تجريد الأغاني : لا يرى بها أحد .

(٥) الفقارة : الخرزة من خرزات الظهر ، وشبهت هنا تنوعات الحرّة بفقار الظهر .

(٦) كذا في ت والتجريد ، وفي غ : عليها .

هو راقِد . ثم عَادُوا فَقَالُوا : لَتَوْقِظْنَهُ <sup>(١)</sup> . أَوْ لَنَدْخُلَنَّ عَلَيْكَ ، قالت : فإنه قد رجع إلى أَهْلِهِ وأرسلني إلى الْمَلِكِ بِرِسَالَةٍ فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْمَلِكِ ؛ فلما دخلت عليه سألها عن خبره ، فأخبرته الخبر وقالت : يقول لك : « أُعْذِرُ بِقِيْنَةٍ أَوْ دَع » . فذهبت مثلاً ؛ فجرد له كَتِيبَةً من خيله ثم أَرْسَلَهُمْ فِي طَلَبِهِ ، فوجدوه قد تَحَصَّنَ فِي أَطْمِهِمْ فحاصروه ثَلَاثًا يَوْمًا يُقَاتِلُهُم بِالنَّهَارِ بِالْحِجَارَةِ ، ويرمي إِلَيْهِمْ فِي اللَّيْلِ بِالتَّمَرِ ؛ فلما مضت ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ رَجَعُوا إِلَى تَبَعٍ فَقَالُوا : بَعَثْنَا إِلَى رَجُلٍ يُقَاتِلُنَا بِالنَّهَارِ ، وَيُضَيِّقُنَا بِاللَّيْلِ ، فَتَرَكَه وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْرِقُوا نَخْلَهُ وَنَشَبَتْ <sup>(٢)</sup> الْحَرْبُ بَيْنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : أَوْسِهَا وَخَزَرَجِهَا وَيَهُودِهَا ، وَبَيْنَ تَبَعٍ ، وَتَحَصَّنُوا فِي الْأَطَامِ ، وَخَرَجَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ تَبَعٍ حَتَّى جَاءَ بَنِي عَدِيَّ ابْنَ النَّجَّارِ ؛ وَهُمْ مُتَحَصِّنُونَ فِي أَطْمِهِمُ الَّذِي فِي قِبْلَةِ مَسْجِدِهِمْ ، فَدَخَلَ حَدِيقَةً مِنْ حَدَائِقِهِمْ ، فَرَقِيَ عِدْقًا مِنْهَا يَجِدُّهُ <sup>(٣)</sup> ، فَاطْلَعَ عَلَيْهِ <sup>(٤)</sup> رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَدِيَّ ابْنَ النَّجَّارِ مِنَ الْأَطْمِ يُقَالُ لَهُ : أَحْمَرُ أَوْ صَحْرُ ابْنِ سَلَمَانَ ، فَلَمَّا رَأَاهُ نَزَلَ إِلَيْهِ فَضْرَبَهُ بِمِنْجَلٍ فَقَتَلَهُ وَالْقَاهُ فِي بَثْرٍ مِنْ بَثَرِهِمْ تُسَمَّى بَثْرُ إِيْمَوَانَ وَقَالَ : جَاءَنَا يَجِدُّ نَخْلُنَا إِنَّمَا النَّخْلُ لِمَنْ أَبْرَاهُ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا ؛ فَلَمَّا أَنْتَهَى ذَلِكَ إِلَى تَبَعٍ زَادَهُ حَقَقًا وَجَرَّدَ إِلَى بَنِي النَّجَّارِ جَرِيدَةً مِنْ خَيْلِهِ ، فَقَاتَلَهُمْ بَنُو النَّجَّارِ وَرَأْسُهُمْ عَمْرُو بْنُ طَلَّةَ أَخُو بَنِي مُعَارِيَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّجَّارِ ، وَجَاءَ بَعْضُ تِلْكَ الْخِيُولِ إِلَى بَنِي عَدِيَّ وَهُمْ مُتَحَصِّنُونَ فِي أَطْمِهِمُ الَّذِي فِي مَسْجِدِهِمْ فَرَمَوْا <sup>(٥)</sup> بَنِي عَدِيَّ بِالنَّبْلِ ، فَجَعَلَتْ نَبْلُهُمْ تَقَعُ فِي جِدَارِ الْأَطْمِ فَكَانَتْ عَلَى أَطْمِهِمْ مِثْلَ

(١) في ت : أنوقظيه .

(٢) في غ : وشبت .

(٣) في ت : يجذها .

(٤) في غ : إليه .

(٥) في غ : فراموا .

الشَّعْرَ ، فَسُمِّيَ ذَلِكَ الْأَطَمُ الْأَشْعَرُ ، وَلَمْ تَزَلْ بَقَايَا النَّبْلِ فِيهِ حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ ، وَجَاءَ  
بَعْضُ جُنُودِهِ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ الْخَزَرَجِ فَجَذَمُوا نَخْلَهُمْ مِنْ أَنْصَافِهَا ، فَسُمِّيَتْ  
تِلْكَ النَّخْلُ جُذْمَانٌ ، وَجَدَعُوا هُمْ فَرَسًا تُبْعَ . وَكَانَ تُبْعٌ يَقُولُ : لَقَدْ صَنَعَ بِي أَهْلُ  
يَثْرِبَ صَنْعًا <sup>(١)</sup> مَا صَنَعَهُ بِي أَحَدٌ : قَتَلُوا ابْنِي وَصَاحِبِي وَجَدَعُوا فَرَسِي ! ثُمَّ إِنَّ تُبْعًا  
بَيْنَنَا هُوَ يُرِيدُ إِخْرَابَ الْمَدِينَةِ وَسَبْيَ الذَّرِّيَّةِ وَقَطَعَ النَّخِيلَ <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ حَبْرَانٌ مِنَ الْيَهُودِ  
فَقَالَا : أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنْصَرِفْ عَنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ فَإِنَّهَا مَحْفُوظَةٌ ، وَإِنَّا نَجِدُ اسْمَهَا مَكْتُوبًا  
فِي كِتَابِنَا وَإِنَّهَا مُهَاجَرُ نَبِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ اسْمُهُ أَحْمَدُ ، يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الْحَرَّةِ <sup>(٣)</sup>  
مَنْ نَحْنُو الْبَيْتَ الَّذِي بِمَكَّةَ ، تَكُونُ دَارُهُ وَقَرَارُهُ ، وَيَتَّبِعُهُ أَكْثَرُ أَهْلِهَا . فَأَعْجَبَهُ  
مَا سَمِعَ مِنْهُمَا وَكَفَّ عَنِ الَّذِي أَرَادَ بِالْمَدِينَةِ وَأَهْلِهَا . وَصَدَّقَ الْحَبْرَيْنِ بِمَا حَدَّثَاهُ .  
وَانْصَرَفَ عَمَّا أَرَادَ وَكَفَّ عَنِ الْحَرْبِ وَآمَنَهُمْ حَتَّى دَخَلُوا عَسْكَرَهُ وَدَخَلَ جُنْدُهُ  
الْمَدِينَةَ . ثُمَّ إِنَّ تُبْعًا اسْتَوْبَأَ <sup>(٤)</sup> بَرَّهُ الَّتِي حَفَرَهَا وَشَكَا بَطْنَهُ مِنْ مَائِهَا ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ  
امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي زُرَيْقٍ يُقَالُ لَهَا : فَكَيْهَةَ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ زُرَيْقٍ ، وَكَانَتْ  
ذَاتَ شَرَفٍ وَجَلَدٍ فِي قَوْمِهَا ، فَشَكَا إِلَيْهَا وَبَأً بِرُّهُ ، فَانْطَلَقَتْ فَأَخَذَتْ قِرْبًا  
وَحِمَارَيْنِ حَتَّى أُسْقِيتَ لَهُ مِنْ مَاءِ رُومَةٍ ، فَشَرِبَهُ وَأَعْجَبَهُ ، وَقَالَ : زَيْدُ بَنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ .  
فَكَانَتْ تَحْتَلِفُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمَيْنِ بِمَاءِ رُومَةٍ ، فَلَمَّا حَانَ رَحِيلُهُ دَعَاَهَا ، فَقَالَ لَهَا :  
يَا فَكَيْهَةَ ، إِنَّهُ لَيْسَ مَعْنَا شَيْءٌ مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالْبَيْضَاءِ ، وَلَكِنْ لَكَ مَا تَرَكْنَا مِنْ  
أَزْوَادِنَا وَمَتَاعِنَا ، فَلَمَّا خَرَجَ تُبْعٌ نَقَلَتْ مَا كَانَ مِنْ أَزْوَادِهِمْ وَمَتَاعِهِمْ ، فَيُقَالُ :  
إِنَّهُ لَمْ تَزَلْ فَكَيْهَةَ أَكْثَرَ بَنِي زُرَيْقٍ مَالًا حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ

(١) فِي غ : شَيْئًا .

(٢) فِي غ : الْأَمْوَالُ .

(٣) فِي غ : هَذَا الْحَرَمُ .

(٤) فِي ت : سَوَى « تَحْرِيف » .



ثم إن تبعاً خرج يُريدُ اليمنَ ومعه الخَبْرَانِ اللَّذَانِ نَهَيَاهُ عَنِ الْمَدِينَةِ ، فقال حين شَخَّصَ مِنْ (١) منزله : هَذِهِ قَنَاةُ الْأَرْضِ ، فَسُمِّيَتْ قَنَاةً (٢) الْأَرْضِ . ومَرَّ بِالْجُرْفِ فقال : هَذَا جُرْفُ الْأَرْضِ ، فَسُمِيَ جُرْفَ الْأَرْضِ ؛ وَهُوَ أَرْفَعُهَا ، وَمَرَّ بِالْعَرِصَةِ وَكَانَتْ تُسَمَّى السَّلِيلِ فقال : هَذِهِ عَرِصَةُ الْأَرْضِ فَسُمِّيَتْ الْعَرِصَةِ ، ثُمَّ انْحَدَرَ فِي الْعَقِيقِ فقال : هَذَا عَقِيقُ الْأَرْضِ ، فَسُمِيَ الْعَقِيقِ ، ثُمَّ خَرَجَ يَسِيرُ حَتَّى نَزَلَ الْبَقِيعِ ، فَنَزَلَ عَلَى غَدِيرِ مَاءٍ يُقَالُ لَهُ : بَرَا جِمُّ ، فَشَرِبَ مِنْهُ شَرْبَةً فَدَخَلَتْ فِي حَلْقِهِ عُلَقَةٌ فَاشْتَكَى مِنْهَا ، فَقَالَ :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ عَلَى بَرَا جِمٍّ شَرْبَةً كَادَتْ بِبَاقِيَةِ الْحَيَاةِ تُذَيِّعُ (٣)  
ثُمَّ مَضَى حَتَّى إِذَا كَانَ بِجُمْدَانَ جَاءَهُ نَفَرٌ مِنْ هُذَيْلٍ فَقَالُوا لَهُ : اجْعَلْ لَنَا جُعْلًا وَنَذْلَكَ عَلَى بَيْتِ مَالٍ فِيهِ كَنْوَزٌ مِنَ اللَّوْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ وَالزَّيْجَرِ وَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ لَيْسَتْ لِأَهْلِهِ مَنَعَةٌ وَلَا شَرَفٌ ، فَيَجْعَلْ لَهُمْ عَلَى ذَلِكَ جُعْلًا فَقَالُوا : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي تَحِبُّهُ الْعَرَبُ بِمَكَّةَ ، وَأَرَادُوا بِذَلِكَ هَلَاكَهُ ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ فَأَخَذَتْهُ ظُلْمَةٌ مَنَعَتْهُ مِنَ السَّيْرِ [ فَدَعَا الْخَبْرَيْنِ فَسَأَلَهُمَا فَقَالَا : هَذَا - لِمَا أَجْمَعَتْ (٤) ] عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ هَذَا الْبَيْتِ - وَاللَّهُ تَعَالَى مَانِعُهُ مِنْكَ ، وَلَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ أَحَدٌ ، فَأَحْذَرُ أَنْ يُصِيبَكَ مِثْلُهَا أَصَابَ مَنْ أُنْتَهَكَ حُرُمَاتُ اللَّهِ ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمَرُوكَ بِهِ هَلَاكَكَ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُرِدْهُ أَحَدٌ بَشَرًا قَطُّ إِلَّا أَهْلَكَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَأَكْرَمَهُ وَطَفَّ بِهِ ، وَأَحْلَقَ رَأْسَكَ عَنْدَهُ . فَتَرَكَ الَّذِي كَانَ أَجْمَعَ عَلَيْهِ ، وَقَطَّعَ أَيْدِيَ الْهُذَيْلِيِّينَ وَأَرْجُلَهُمْ ، ثُمَّ أَتَى مَكَّةَ فَنَزَلَ بِالشَّعْبِ مِنَ الْأَبْطَحِ ، وَطَافَ بِالْبَيْتِ وَحَلَقَ رَأْسَهُ وَكَسَاهُ الْخَصْفَ (٥) .

(١) ق ت : عَنْ .

(٢) قَنَاةُ وَادٍ بِالْمَدِينَةِ .

(٣) تَذْيِيعٌ : تَذْهَبُ بِهَا .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَيْهِ تَرْمِيجٌ بِالْأَصْلِ .

(٥) الْخَصْفُ جَمْعُ خَصْفَةٍ ، وَهُوَ نَوْبٌ غَلِيظٌ .

وقيل : إنه لما أقبل يريد هدم البيت وصرف وجوه العرب إلى اليمن ،  
 باتَ صَحِيحاً ، فأصبحَ وقد سالت عَيْنَاهُ على خَدَّيْهِ ، فَبَعَثَ إلى السَّحَرَةِ والكُهَّانِ  
 والمنجِّمين ، وقال : مَا لِي ، فوالله لقد بَتَّ لَيْلَتِي مَا أَجْدُ شَيْئاً ، وقد صِرْتُ إلى  
 مَا تَرَوْنَ فقالوا : حَدِّثْ نَفْسَكَ بِخَيْرٍ . ففَعَلَ ، فَأَرْتَدَّ بِصِيرَا ، وكسا البيت  
 الخَصْفَ .

(( وقيل : إنه أَتَى في المنام فَقِيلَ لَهُ : أَكُسُ البيتَ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، فَكَسَاهُ  
 الْغِفَارَةَ [١] فَأَتَى في المنام فَقِيلَ لَهُ : أَكُسْهُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، فَكَسَاهُ الْوَصَائِلَ ؛  
 وَهِيَ بَرْدُ الْعَصْبِ سُمِّيَتْ الْوَصَائِلَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُوصَلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ؛ فَأَقَامَ بِمَكَّةَ  
 سِتَّةَ أَيَّامٍ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَنْحَرُ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلْفَ بَعِيرٍ . ثُمَّ إِنَّهُ سَارَ إِلَى الْيَمَنِ وَهُوَ  
 يَقُولُ :

وَنَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ آلَا      فَنَزَى النَّاسُ نَحْوَهُنَّ (٢) وَرُودَا  
 وَأَقَمْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ سِتًّا      وَجَعَلْنَا لَهُ بِهِ أَقْلِيدَا  
 وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ      بِهِ مُلَاءٌ مُعَصَّبَا (٣) وَرُودَا  
 ثُمَّ أَبْنَا مِنْهُ نَوْمٌ سُهَيْلاً      قَدْ رَفَعْنَا لِرِوَاءِنَا الْمَعْقُودَا  
 قَالَ : وَتَهَوَّدَ تَبَعَ وَأَهْلُ الْيَمَنِ بِذِيكَ الْحَبْرَيْنِ .  
 وَقَالَ أَحْيَحَةُ :

تَفَهَّمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهُولُ      وَلَا يَذْهَبْ بِكَ الرَّأْيُ الْوَيْبِلُ  
 فَإِنَّ الْجَهْلَ مَحْمَلُهُ خَفِيفٌ      وَإِنَّ الْحِلْمَ مَحْمَلُهُ ثَقِيلٌ  
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا يُغْنِي مَقَامِي      مِنَ الْفِتْيَانِ رَأْحَةِ جَهُولُ

(١) ما بين القوسين لم يرد في غ ولا في التجريد . والغفارة : كل شيء يغشى به شيء .

(٢) في ت : حولهن .

(٣) في غ منضداً ، . وفي التجريد : معضداً .

نُؤوم ما تَقَلَّصَ مُسْتَقِلًّا<sup>(١)</sup> على الغَايَاتِ مَضْجَعُهُ قَتِيلُ  
تَبُوعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ حَلَّتْ كَمَا يَعْتَادُ لِقَحَّتَهُ الْفَصِيلُ  
وقد أعددتُ للحدَثَانِ أَصْلًا لو أَنَّ المرءَ يَنْفَعُهُ الْعُقُولُ

(وكان أُحَيَّةٌ قد أَهْتَمَّ بِعِمَارَةِ الضَّحْيَانِ وَحَصَّنَهُ فَأَشْرَفَ يَوْمًا هُوَ وَغُلَامٌ لَهُ فَقَالَ :  
لَقَدْ بَنَيْتُ حِصْنًا حَصِينًا مَا بَنَى مِثْلَهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَلَقَدْ عَرَفْتُ مَوْضِعَ حَجَرٍ  
مِنْهُ لَوْ تَزَعَزَعَ<sup>(٢)</sup> لَوْ قَعَ جَمِيعُهُ . فَقَالَ غُلَامُهُ : أَنَا أَعْرِفُهُ . قَالَ : فَأَرْنِيهِ يَا بُنَيَّ .  
قَالَ : هُوَ هَذَا . وَصَرَفَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَلَمَّا رَأَى أُحَيَّةَ أَنَّهُ قَدْ عَرَفَهُ دَفَعَهُ مِنْ رَأْسِ  
الْأُطَمِ فَوَقَعَ عَلَى رَأْسِهِ فَمَاتَ ، أَرَادَ أَلَّا يَعْرِفَ ذَلِكَ الْحَجَرَ أَحَدٌ)

وكان أُحَيَّةٌ إِذَا أَمْسَى جَلَسَ تَحْتَ هَذَا الْحِصْنِ وَأَرْسَلَ كِلَابًا لَهُ تَنْبَحُ دُونَهُ  
عَلَى مَنْ يَأْتِيهِ مِمَّنْ لَا يَعْرِفُ حَدَرًا مِنْ أَنْ يَأْتِيَهُ عَدُوٌّ يُصِيبُ مِنْهُ غِرَّةً ، وَكَانَ  
أُحَيَّةٌ قَدْ قَتَلَ أَخَا عَاصِمِ بْنِ عَمْرٍو فَأَقْبَلَ عَاصِمٌ يَرِيدُ قَتْلَهُ بِأَخِيهِ ، وَقَدْ أَخَذَ مَعَهُ  
تَمْرًا ، فَلَمَّا دَنَا مِنَ السِّكَلَابِ نَبَحَتْهُ فَأَلْقَى لَهَا<sup>(٣)</sup> التَّمْرَ فَوَقَفَتْ ، فَلَمَّا رَأَاهَا أُحَيَّةٌ قَدْ  
سَكَنَتْ حَدَرَ ، فَقَامَ وَدَخَلَ حِصْنَهُ ، وَرَمَاهُ عَاصِمٌ بِسَهْمٍ فَأَحْرَزَهُ مِنْهُ الْبَابُ فَوَقَعَ  
السَّهْمُ فِي الْبَابِ<sup>(٤)</sup> فَلَمَّا سَمِعَ أُحَيَّةٌ وَقَعَ السَّهْمَ صَرَخَ فِي قَوْمِهِ ، فَخَرَجُوا إِثْرَ عَاصِمِ  
ابْنِ عَمْرٍو ، فَأَعْجَزَهُمْ حَتَّى أَتَى قَوْمَهُ .

ثُمَّ إِنَّ أُحَيَّةَ جَمَعَ لِبَنِي النَّجَّارِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهِمْ<sup>(٥)</sup> ، فَوَاعَدَهُ قَوْمُهُ لَذَلِكَ .  
وَكَانَ عِنْدَ أُحَيَّةَ سَلَمَى بِنْتُ عَمْرٍو بْنِ زَيْدٍ<sup>(٦)</sup> بِنْتُ لُبَيْدِ بْنِ خِدَاشٍ إِحْدَى نِسَاءِ  
بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ ، وَلَهُ مِنْهَا عَمْرٍو بْنُ أُحَيَّةَ ، وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ

(١) في ت : مستقرا .

(٢) في غ : نزع .

(٣) في ت : إليها .

(٤) في غ : بالباب .

(٥) في غ : يفتريهم .

(٦) في ت : يزيد .

ابن عبد مناف ، خَلَفَ عليها بعد أُحَيَّة ، وكانت أُمْرَأَةً شَرِيفَةً لَا تَنْكِحُ الرِّجَالَ إِلَّا وَأَمْرُهَا بِيَدِهَا إِذَا كَرِهَتْ مِنْ رَجُلٍ شَيْئًا تَرَكْتَهُ .

فلما أجمع أُحَيَّةُ على الْغَارَةِ على قَوْمِهَا عَمِدَتْ إِلَى أُنْهَى عَمْرُو بْنِ أُحَيَّة ، وهو فَطِيمٌ فَرَبَطْتُهُ بِخَيْطٍ ، حتى إِذَا أُوجِعَتِ الصَّبِيَّ تَرَكْتَهُ فَبَاتَ يَبْكِي ، وهي تَحْمِلُهُ ؛ وَبَاتَ أُحَيَّةُ مَعَهَا سَاهِرًا ، يَقُولُ : وَبَيْتُكَ مَا لِي بِبَنِيكَ ؟ فَتَقُولُ : لَا أَذْرى . حتى إِذَا ذَهَبَ اللَّيْلُ أَطْلَقَتِ الْحَبْلَ فَنَامَ الصَّبِيُّ وَجَعَلَتْ تَقُولُ : وَارْأَسَاهُ . فقال أُحَيَّةُ : هَذَا مِنْ سَهْرِكَ هَذِهِ اللَّيْلَةُ ، فَبَاتَ يَعْصِبُ رَأْسَهَا وَيَقُولُ : لَيْسَ بِكَ بَاسٌ . حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَقْلُهُ قَالَتْ لَهُ : قُمْ فَنَمَ فَإِنِّي أَجِدُنِي صَالِحَةً قَدْ ذَهَبَ عَنِّي مَا كُنْتُ أَجِدُ . فقام فَنَامَ ، وَإِنَّمَا صَنَعْتُ <sup>(١)</sup> بِهِ ذَلِكَ لِثِقَلِ رَأْسِهِ وَيَشْتَدُّ نَوْمُهُ عَلَى طَوْلِ السَّهْرِ ؛ فَلَمَّا نَامَ قَامَتْ وَأَخَذَتْ حَبْلًا شَدِيدًا وَأَوْثَقَتْهُ مِنْ رَأْسِ الْحِصْنِ ثُمَّ تَدَلَّتْ مِنْهُ وَأَنْطَلَقَتْ إِلَى قَوْمِهَا حِينَ أَصْبَحَتْ فَحَدَّرَتْهُمْ وَأَخْبَرَتْهُمْ بِالَّذِي أجمع هو وقومه عليه مِنْ ذَلِكَ ، فَحَدَّرَ قَوْمُهَا وَأَعَدُّوا وَاجْتَمَعُوا ؛ وَأَقْبَلَ أُحَيَّةُ فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ كَثِيرٌ فَقَاتَلَ ثُمَّ رَجَعَ أُحَيَّةُ وَقَدْ فَقَدَهَا حِينَ أَصْبَحَ ؛ فَلَمَّا رَأَى قَوْمُهَا عَلَى حَدَرٍ قَالَ : هَذَا عَمَلُ سَلَمَى ! خَدَعْتَنِي حَتَّى فَعَلْتَ مَا أَرَادْتَ ، وَسَمَّاهَا قَوْمُهَا الْمُتَدَلِّمَةَ ؛ لَتَدَلِّيَهَا مِنْ رَأْسِ الْحِصْنِ ، وَقَالَ تِلْكَ الْآيَاتُ :

تَفَهَّمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهُولُ . . . . .

كَانَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ جَدِيعَةَ ابْنِ أُحَيَّةَ بْنِ الْجَلَّاحِ وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ - لَمَّا وَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَ قَيْسٍ وَبَيْنَ بَنِي عَامِرٍ ؛ وَخَرَجَ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَتَجَرَّ <sup>(٢)</sup> وَيَغْرُوهُمْ وَيُغِيرَ عَلَيْهِمْ حِينَ قَتَلَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ زُهَيْرَ بْنَ جَدِيعَةَ فَقَالَ قَيْسٌ لِأُحَيَّةَ : يَا أَبَا عَمْرُو ، نُبِتْتُ أَنَّ عِنْدَكَ دِرْعًا لَيْسَ بِيَثْرِبٍ مِثْلُهَا فَإِنْ كَانَتْ فَضْلًا فِيمَعْنِيهَا أَوْ فَهَبَهَا لِي . فقال : يَا أَخَا بَنِي عَبْسٍ ، لَيْسَ مِثْلِي مَنْ يَبِيعُ السِّلَاحَ وَلَا مَنْ يَفْضُلُ عَنْهُ ، وَلَوْلَا أَنِّي

(١) فِغ : فَعَلْتُ .

(٢) فِغ : لِيَتَجَهَّزَ .

أَكْرَهُ أَنْ أُسْتَلِيمَ<sup>(١)</sup> إِلَى بَنِي عَامِرٍ لَوْ هَبْتُهَا لَكَ ، وَلَحَمَلْتُكَ<sup>(٢)</sup> عَلَى سَوَابِقِ خَيْلِي ،  
وَلَكِنْ اشْتَرَاهَا<sup>(٣)</sup> يَا أَبَا أَيُّوبَ ؛ فَإِنَّ الْبَيْعَ مُرْتَخَصٌ وَغَالٍ ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا ،  
فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ : فَمَا تَكْرَهُ مِنْ أُسْتِلَامَتِكَ إِلَى بَنِي عَامِرٍ ؟ قَالَ : وَكَيْفَ لَا أَكْرَهُ  
ذَلِكَ ؟ وَخَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ كِلَابٍ الَّذِي يَقُولُ :

— إِذَا مَا أُرِدْتَ الْعِزَّ فِي آلٍ يَثْرِبُ      فَنَادِ بِصَوْتٍ يَا أُحْيَحَةَ تُمْنَعُ  
— رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو أُحْيَحَةَ جَارُهُ      يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ غَيْرَ مُرْوَعُ  
— وَمَنْ يَأْتِهِ مِنْ خَائِفٍ يَنْسُ خَوْفَهُ      وَمَنْ يَأْتِهِ مِنْ جَائِعٍ الْبَطْنِ يَشْبَعُ  
فَضَائِلُ كَانَتْ لِلْجُلَّاحِ قَدِيمَةً      وَأَكْرِمُ بِفَخْرٍ مِنْ خِصَالِكَ الْأَرْبَعِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ قَيْسٌ : يَا أَبَا عَمْرٍو وَمَا عَلَيْكَ بَعْدَ هَذَا مِنْ لَوْمْ ، فَلَهَا عَنْهُ ثُمَّ عَاوَدَ أُحْيَحَةَ  
فَسَاوَمَهُ ، فَمَغْضَبُ أُحْيَحَةَ وَقَالَ لَهُ : بَتُّ عِنْدِي ، فَبَاتَ ، فَلَمَّا شَرِبَا تَغْنَى أُحْيَحَةُ  
وَقَيْسٌ يَسْمَعُ غِنَاءَهُ :

أَلَا يَا قَيْسُ لَا تَسْمَنَّ دِرْعِي      فَمَا مِثْلِي بِسَاوِمٍ بِالْذُرُوعِ  
وَلَوْلَا<sup>(٥)</sup> خَلَّةٌ لِأَبِي جُوَيٍّ      وَأَنْتِ لَسْتُ عَنْهَا بِالزُّرُوعِ  
أَنْتَ لَكَهَا مُصَاحِبَةٌ لِطَرْفٍ<sup>(٦)</sup>      لِحُوقِ الْإِطْلِ جَيَّاشٍ تَلْمِيعِ  
وَلَكِنْ سَمِّ مَا أَحْبَبْتَ فِيهَا      فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ غَيْنُ الْبُيُوعِ  
فَمَا هَبَّةَ الذُّرُوعِ أَخَا<sup>(٧)</sup> بَغِيضٍ      وَلَا الْخَلِيلِ السَّوَابِقِ بِالْبَدِيعِ  
فَأَمْسَكَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ مُسَاوَمَتِهِ .

- 
- (١) فِي ت : أُسْتَنْم .  
(٢) فِي ت : وَلَحَمْتُهَا .  
(٣) فِي غ : ابْتَرَاهَا .  
(٤) فِي ت : أَرْبِع .  
(٥) فِي غ : فَلَوْلَا .  
(٦) فِي غ : لِأَبْتِ بِمِثْلِهَا عَشْرًا وَطَرْف .  
(٧) فِي ت : أَبَا .

## قصة أحد

شُأْدَقُ (كَانَتْ قُرَيْشٌ لَمَّا أُصِيبَتْ يَوْمَ بَدْرٍ بَمَنْ أُصِيبَتْ مِنْ أَصْحَابِ الْقَلِيبِ وَرَجَعَ فَلَهُمْ<sup>(١)</sup> إِلَى مَكَّةَ ، وَرَجَعَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بِعِيرِهِ ، مَشَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ ، وَعُكْرَمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةٍ فِي رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ مِمَّنْ أُصِيبَ آبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَإِخْوَانُهُمْ بَدْرٍ ، فَكَلَّمُوا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ كَانَ لَهُ فِي تِلْكَ الْعِيرِ مِنْ قُرَيْشٍ تِجَارَةً ، فَقَالُوا<sup>(٢)</sup> : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ إِنْ مُحَمَّدًا قَدْ وَقَرَّكُمْ وَقَتْلَ خِيَارَكُمْ فَأَعِينُونَا بِهَذَا الْمَالِ عَلَى حَرْبِهِ ، لَعَلَّنَا أَنْ نُدْرِكَ مِنْهُ ثَأْرًا بِمَنْ أُصِيبَ مِنَّا . فَاجْتَمَعَتْ قُرَيْشٌ لِلْحَرْبِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حِينَ فَعَلَ ذَلِكَ أَبُو سَفْيَانَ وَأَصْحَابُ الْعِيرِ بِأَحَادِيثِهَا وَمَنْ أَطَاعَهَا مِنْ قِبَائِلِ كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةَ ، وَكُلِّ أَوْلِيكَ مُجْتَمِعُونَ عَلَى الْحَرْبِ . وَكَانَ أَبُو عَزَّةَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجُمَحِيُّ قَدْ مَنَّ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَكَانَ فَقِيرًا ذَا بَنَاتٍ ، وَكَانَ فِي الْأَسَارَى ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ وَحَاجَةٌ قَدْ عَرَفْتُهَا ، فَأَمْنٌ عَلَىَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ . فَمَنَّ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ : يَا أَبَا عَزَّةَ إِنَّكَ أَمْرٌ شَاعِرٌ فَأَعِنَّا بِلِسَانِكَ وَاخْرُجْ مَعَنَا ، فَقَالَ : إِنْ مُحَمَّدًا قَدْ مَنَّ عَلَىَّ فَلَا أَرِيدُ أَنْ أَظَاهِرَ عَلَيْهِ . فَقَالُوا : بَلَى فَأَعِنَّا بِنَفْسِكَ ، فَلَكَ اللَّهُ إِنْ رَجِمْتَ أَنْ أُغْنِيكَ<sup>(٣)</sup> وَإِنْ أُصِيبْتَ أَنْ أَجْعَلَ بَنَاتِكَ مَعَ بَنَاتِنَا يُصِيبُهُنَّ مَا أَصَابَهُنَّ مِنْ عُسْرٍ أَوْ يُسْرٍ فَخَرَجَ أَبُو عَزَّةَ يَسِيرُ فِي تِهَامَةَ وَيَدْعُو بَنِي كِنَانَةَ ، يَحْرِضُهُمْ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى حَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

(١) في ت : كلهم « تحريف » .

(٢) في غ : فقال أبو سفيان .

(٣) في غ : أعينك .

وَدَعَا جُبَيْرَ بْنَ مُطْعِمٍ غُلَامًا لَهُ يُقَالُ لَهُ وَخْشَى كَانَ حَبَشِيًّا يَقْدِفُ بِحَرَبَةٍ لَهُ قَدَفُ  
الْحَبَشَةِ ، قُلَّ مَا يُخْطِئُ بِهَا ، فَقَالَ : أَخْرَجَ مَعَ النَّاسِ فَإِنْ أَنْتَ قَتَلْتَ عَمَّ مُحَمَّدَ بَعْمَى  
طُعَيْمَةَ بْنِ عَدَى فَأَنْتَ عَتِيقٌ . نَخَرَجْتَ قُرَيْشَ بِحَدِّهَا وَحَدِيدِهَا وَأَحَادِيثِهَا وَمَنْ  
مَعَهَا مِنْ كِفَانَةٍ وَأَهْلٍ تَهَامَةٌ ، وَخَرَجُوا مَعَهُمُ بِالظُّعْنِ التَّمَّاسِ الْحَفِيفَةِ لَثَلًا يَفِرُّوْا .  
وَخَرَجَ أَبُو سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَهُوَ قَائِدُ النَّاسِ ، مَعَهُ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ،  
وَخَرَجَ عِكْرِمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، وَخَرَجَ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ  
وَمَعَهُ بَرْزَةُ بِنْتُ مَسْعُودِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَمِيرِ الثَّقَفِيِّ ، وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَفْوَانَ  
وَخَرَجَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَطَلْحَةُ بْنُ أَبِي طَلْحَةَ وَأَبُو طَلْحَةَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُزَّى  
ابْنُ عُمَانَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بَسْلَافَةُ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ سُهَيْلٍ ، وَهِيَ أُمُّ بَنِي طَلْحَةَ : مُسَافِعٌ ،  
وَالْجُلَّاسُ ، وَكَلَابٌ ، قَتَلُوا يَوْمَئِذٍ وَأَبُوهُمْ . وَخَرَجَتْ خُنَّاسُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ الْمَضَرِّ  
إِحْدَى نِسَاءِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حِصَلٍ مَعَ ابْنِهَا أَبِي عَزَّةَ بْنِ عُمَيْرٍ وَهِيَ أُمُّ مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ .  
وَخَرَجَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ مَنَافٍ بْنِ كِنَانَةَ .

وَكَانَتْ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشَى أَوْ مَرَّ بِهَا تَقُولُ لَهُ : إِلَيْهِ أَبَا دَسْمَةَ<sup>(١)</sup>  
أَشْفِ وَأَشْتَفِ . فَتَزِلُ الْقُصُومَ بِيْطُنَ السَّبْخَةِ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي مِمَّا يَلِي الْمَدِينَةَ ،  
فَلَمَّا سَمِعَ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ قَدْ نَزَلُوا حَيْثُ نَزَلُوا قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ رُؤْيَا فَأَوَّلْتُهَا<sup>(٢)</sup> خَيْرًا : رَأَيْتُ فِي  
ذُبَابٍ سَيْفِي ثَلَمًا ، وَرَأَيْتُ أَنَّي أَدْخَلْتُ يَدِي فِي دِرْعٍ حَصِينَةٍ ، فَأَوَّلْتُهَا<sup>(٢)</sup> الْمَدِينَةَ ،  
فَإِنْ رَأَيْتُمْ أَنْ تُقِيمُوا بِالْمَدِينَةِ وَتَدْعُوهُمْ حَيْثُ نَزَلُوا فَإِنْ أَقَامُوا أَقَامُوا بِشَرٍّ ، وَإِنْ هُمْ  
دَخَلُوا عَلَيْنَا قَاتَلْنَاهُمْ فِيهَا . وَنَزَلَتْ قُرَيْشٌ مِنْزَلَهَا مِنْ أَحَدِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ وَأَقَامُوا بِهِ

(١) ف ت : وَسِمَةٌ .

(٢) ف ت : فَأَوَّلْتُهَا .

إلى يوم الجمعة ، وراح النبي صلى الله عليه وسلم حين صَلَّى الجمعة فأصبح بالشَّعب من أُحُد ، فالتقوا يوم السَّبْتِ للنَّصْفِ من شَوَّال . وكان رأى عبد الله بن أبيّ بن سُلول مع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ألاَّ يَخْرُجَ إليهم ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَكْرَهُ الْخُرُوجَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فقال رجالٌ مِمَّنْ أَكْرَمَ اللَّهُ بالشَّهَادَةِ يومَ أُحُدٍ وغيرُهُم مِمَّنْ كَانَ فَاتَهُ يَوْمَ بَدْرَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ اخْرُجْ بِنَا إِلَى أَعْدَائِنَا لَا يَرَوْنَ أَنَّا جَبَنًا عَنْهُمْ وَضَعْفًا . فقال عبد الله بن أبيّ بن سُلول : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَقِمِ بِالْمَدِينَةِ ، وَلَا تَخْرُجْ إِلَيْهِمْ ، فوالله ما خَرَجْنَا مِنْهَا إِلَى عَدُوِّ لَنَا قَطُّ إِلَّا أَصَابَ مِنَّا ، وَلَا دَخَلَ عَلَيْنَا إِلَّا أَصَبْنَا مِنْهُمْ ، فَدَعَهُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَإِنْ أَقَامُوا أَقَامُوا بِشَرِّ مَجْلِسٍ وَإِنْ دَخَلُوا قَاتَلَهُمُ الرَّجَالُ فِي وُجُوهِهِمْ ، ورماهم النِّسَاءُ وَالصَّبِيَّانَ بِالْحِجَارَةِ مِنْ فَوْقِهِمْ ، وَإِنْ رَجَعُوا رَجَعُوا خَائِبِينَ كَمَا جَاءُوا . فلم يزل بِرَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم الَّذِينَ كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ حُبَ لِقَاءِ الْقَوْمِ حَتَّى دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم فَدَيْسَ لَا مَتَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ حِينَ فَرَّغَ مِنَ الصَّلَاةِ . وقد ماتَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ يُقَالُ لَهُ مَالِكُ بْنُ عَمْرٍو ، أَحَدُ بَنِي النَّجَّارِ فَصَلَّى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ثُمَّ خَرَجَ بِهِمْ ، وَقَدْ نَدِمَ النَّاسُ وَقَالُوا : قَدْ اسْتَكْرَهْنَا رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لَنَا ! فَإِنْ شِئْتَ فَاقْعُدْ . فقال النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم : « مَا يَنْبَغِي لِنَبِيِّ إِذَا لَيْسَ لَا مَتَهُ أَنْ يَضَعَهَا حَتَّى يُقَاتَلَ » فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم فِي أَلْفِ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالشَّوْطِ<sup>(١)</sup> بَيْنَ أُحُدٍ وَالْمَدِينَةِ ، انْخَذَلَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ أَبِيّ بْنِ سُلولٍ بِثَلَاثِ النَّاسِ ، وَقَالَ : أَطَاعَهُمْ وَخَرَجَ وَعَصَانِي ، وَاللَّهِ مَا نَدْرِي عِلَامَ تَقْتُلُ أَنْفُسَنَا هَاهُنَا . فَرَجَعَ بِمَنْ اتَّبَعَهُ مِنَ النَّاسِ مِنْ قَوْمِهِ ، مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ وَالرَّيْبِ ، وَاتَّبَعَهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنُ حَرَامٍ أَحَدُ بَنِي سُلَيْمَةَ يَقُولُ : يَا قَوْمَ أَذْكَرُكُمْ

(١) الشَّوْطُ : حَائِطٌ عِنْدَ جَبَلِ أُحُدٍ . وَفِي ت : بِالشَّوْحَاءِ « تَحْرِيفٌ » .



اللَّهُ أَنْ تَخَذُلُوا نَبِيَّكُمْ وَقَوْمَكُمْ عِنْدَ مَا حَضَرَ مِنْ عَدُوِّكُمْ<sup>(١)</sup> . فَقَالُوا : لَوْ نَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَقَاتِلُونَ مَا أَسْلَعْنَاكُمْ ، وَلَكِنَّا لَا نَرَى أَنَّهُ يَكُونُ قِتَالٌ . فَلَمَّا اسْتَعَصَوْا عَلَيْهِ وَأَبَوْا إِلَّا الْأَنْصِرَافَ قَالَ : أَبَعَدَكُمْ اللَّهُ يَا أَعْدَاءَ اللَّهِ ، فَسُيْغَرِي اللَّهُ عَنْكُمْ .

ولما انْخَذَلَ عبد الله بن أبي بن سلول من الشيخين<sup>(٢)</sup> بِثَلَاثَةِ مِائَةٍ وَبَقِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَبْعِمِائَةٍ ، وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ فِي ثَلَاثَةِ آلَافٍ ، وَالْخَيْلُ مِائَتَانِ فَارِسَ ، وَالظُّعُنُ خَمْسَ عَشْرَةَ امْرَأَةً . وَفِيهِمْ سَبْعِمِائَةُ دَارِعَ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ الْخَيْلِ سِوَى فَرَسَيْنِ : فَرَسٌ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفَرَسٌ لِأَبِي بُرْدَةَ بْنِ زِيَارِ الْحَارِثِيِّ . فَأَدَّجَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الشَّيْخَيْنِ حَتَّى طَلَعَ الْحُمْرَاءُ ، وَهِيَ أَطْهَانُ كَانِ يَهُودِيٍّ وَيَهُودِيَّةٍ أَعْمِيَانِ يَقُومَانِ عَلَيْهِمَا فَيَتَحَدَّثَانِ ، فَلِذَلِكَ سُمِّيَا الشَّيْخَيْنِ وَهِيَ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ .

وَعَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُقَاتِلَةَ بِالشَّيْخَيْنِ بَعْدَ الْمَغْرَبِ وَأَجَازَ مَنْ أَجَازَ وَرَدَّ مَنْ رَدَّ . وَكَانَ فِيْمَنْ رَدَّ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَأَبُو عَمْرٍو أَسِيدُ بْنُ ظَهِيرٍ ، وَالْبَرَاءُ بْنُ عَازِبٍ ، وَعَرَابَةُ بْنُ أَوْسٍ .

وهو الذي يقول فِيهِ الشَّمَاخُ :

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

وَرَدَّ أَبَا سَعِيدٍ الْخُدْرِيَّ ، وَأَجَازَ سَمُرَةَ بْنَ جُنْدَبٍ ، وَرَافِعَ بْنَ خَدِيجٍ . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ اسْتَصْفَرَ رَافِعًا ، فَقَامَ عَلَى خُفَّيْنِ لَهُ فِيهِمَا رِقَاعٌ ، وَتَطَاوَلَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجَازَهُ .

وَكَانَ قَدْ رَدَّ سَمُرَةَ أَيْضًا فَلَمَّا أَجَازَ رَافِعًا قَالَ سَمُرَةُ لِمُرَيِّ بْنِ سِنَانِ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَمِّ

(١) فِي غ : عَدُوِّهِمْ

(٢) الشَّيْخَانِ : مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ كَانَ فِيهِ مَعْسَكَرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيَّ وَكَانَتْ أُمُّ سَمُرَةَ تَحْتَهُ : يَا أَبَتِ أَجَازَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَافِعَ بْنَ خَدِيجٍ وَرَدَّيْنِي وَأَنَا أَضْرَعُهُ ! فَقَالَ مُرِّي : يَا رَسُولَ اللَّهِ رَدَدْتَ أَبِي وَأَجَزْتَ رَافِعَ بْنَ خَدِيجٍ وَأَبْنِي يَضْرَعُهُ ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَافِعٍ وَسَمُرَةَ : تَصَارَعَا ، فَضْرَعَ سَمُرَةَ رَافِعًا ، فَأَجَازَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَ دَلِيلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو خَيْثَمَةَ الْحَارِثِي .

وَمَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى سَلَكَ فِي حَرَّةٍ بَنِي حَارِثَةَ ، فَذَبَّ فَرَسٌ بِذَنَبِهِ فَأَصَابَ كُلابَ<sup>(١)</sup> سَيْفِ فَارِسٍ فَاسْتَلَّه ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّ الْقَالَ وَلَا يَمْتَنَفٍ ، فَقَالَ لَصَاحِبِ السَّيْفِ : « شِمِّ سَيْفَكَ فَإِنِّي أَرَى السِّمُوفَ سَتَسْلُ<sup>(٢)</sup> الْيَوْمَ » . ثُمَّ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَحْمَاجِهِ : « مَنْ رَجُلٌ يَخْرُجُ بِنَا عَلَى الْقَوْمِ مِنْ كَثَبٍ مِنْ طَرِيقٍ لَا يَمُرُّ بِنَا عَلَيْهِمْ ؟ » فَقَالَ أَبُو خَيْثَمَةَ الْحَارِثِي : أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ . فَتَقَدَّمَ فَنَفَذَ بِهِ فِي حَرَّةِ بَنِي حَارِثَةَ وَبَيْنَ أَمْوَالِهِمْ ، حَتَّى سَلَكَ بِهِ فِي مَالٍ لِمَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup> بَنِي قَيْظُنَّ وَكَانَ رَجُلًا مَنَافِقًا ضَرِيرَ الْبَصَرِ ، فَلَمَّا سَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَامَ يَحْشِي فِي وَجُوهِهِمُ التُّرَابَ وَيَقُولُ : إِنْ كُنْتُ رَسُولُ اللَّهِ فَلَا أَحِلَّ لَكَ أَنْ تَدْخُلَ حَارِطِي . وَأَخَذَ حَفَنَةً مِنْ تُرَابٍ وَقَالَ : لَوْ أَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصِيبُ غَيْرَكَ لَضَرَبْتُ بِهِ وَجْهَكَ ! فَأَبْقَدَ رَهَ الْقَوْمُ لِيَقْتُلُوهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَفْعَلُوا فِهَذَا الْأَعْمَى : أَعْمَى الْبَصَرِ أَعْمَى الْقَلْبِ » وَبَدَرَ إِلَيْهِ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ أَخُو بَنِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ حِينَ فَهِىَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْهُ ، فَضَرَبَ بِهِ بِالْقَوْسِ فِي رَأْسِهِ فَشَجَّهُ ، وَمَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى نَزَلَ الشَّعْبُ مِنْ أُحُدٍ

(١) كلاب السيف: الحلقة أو المسبار الذي في قائمه تكون فيه علاقته . وفي ت: ذباب بدل كلاب

(٢) كذا في ت: والتجريد . وفي غ: ستستل .

(٣) في في غ: المربع .

فِي عُرْعَرَةٍ<sup>(١)</sup> الْوَادِي مِنَ الْجَبَل ، فَجَعَلَ ظَهْرَ عَسْكَرِهِ إِلَى أَحَدٍ وَقَالَ : لَا يُقَاتِلَنَّ أَحَدٌ حَتَّى أَمْرُهُ بِالْقِتَالِ . وَقَدْ سَرَّحَتْ قُرَيْشُ الظَّهْرَ وَالْكَرَاعَ فِي زُرُوعٍ كَانَتْ بِالصَّمْغَةِ<sup>(٢)</sup> مِنْ قِتْلَةِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ حِينَ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ الْقِتَالِ : أَتُرْعَى زُرُوعُ بَنِي قَيْسَلَةَ وَلَمَّا تَضَارَبَ ! وَتَعَبَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْقِتَالِ وَهُوَ فِي سَبْعِمِائَةِ رَجُلٍ ، وَتَعَبَّاتِ قُرَيْشٍ وَهُمْ ثَلَاثَةُ آلَافٍ ، وَمَعَهُمْ مِائَتَا فَرَسٍ قَدْ جَنَّبُوها ، فَجَعَلُوا عَلَى مَيْمَنَةِ الْخَيْلِ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ وَعَلَى مِيسَرَتِهَا عِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ ، وَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الرَّمَاءِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُبَيْرٍ أَخَا بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ وَضَمَّ إِلَيْهِ خَمْسِينَ رَجُلًا وَقَالَ : «انْصَحِ الْخَيْلَ بِالنَّبْلِ لَا يَأْتُونَا مِنْ خَلْفِنَا إِنْ كَانَتْ لَنَا أَوْ عَلَيْنَا وَأُثْبِتْ مَكَانَكَ لَا نَوْتِينَ مِنْ قِبَلِكَ فَإِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ فَلَا تَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِكُمْ وَإِنْ رَأَيْتُمُوهُمْ ظَهَرُوا عَلَيْنَا فَلَا تُعِينُونَا فَإِنَّا لَا نَزَالُ غَالِبِينَ مَا دُمْتَ مَكَانَكُمْ هَاهُنَا » وَظَاهَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ دِرْعَيْنِ . فَلَمَّا اتَّقَى الْقَوْمُ هَزَمَ اللَّهُ تَعَالَى الْمُشْرِكِينَ حَتَّى رُمِيَتْ النِّسَاءُ قَدْ رَفَعْنَ عَنْ سُوقِهِنَّ وَبَدَتْ خَلَائِلُهُنَّ فَجَعَلُوا يَقُولُونَ : الْغَنِيْمَةُ الْغَنِيْمَةُ !! فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَهْلًا أَمَا عَلِمْتُمْ مَا عَهْدَ إِلَيْكُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأَبَوْا وَانْطَلَقُوا ، فَلَمَّا أَتَوْهُمْ صُرِفَتْ وُجُوهُهُمْ<sup>(٣)</sup> وَأَصِيبَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ سَبْعُونَ رَجُلًا . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَمَرَ الزُّبَيْرَ عَلَى الْخَيْلِ ، وَمَعَهُ يَوْمُئِذٍ الْمِقْدَادُ الْكِنْدِيُّ ، وَأَعْطَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْلَوَاءَ<sup>(٤)</sup> رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ يُقَالُ لَهُ مَصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ ،

(١) فِي غ : عِدْوَةٌ . وَعُرْعَرَةُ الْجَبَل : أَعْلَاهُ .

(٢) كَذَا فِي ت وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ . وَفِي جَمِيعِ نَسَخِ الْأَغَانِي : بِالصَّمْغَةِ بِالْعَيْنِ

الْمِهْمَلَةِ . وَفِي الرُّوسِ الْأَنْف : بِالسِّخَةِ .

(٣) فِي ت : فَلَمَّا رَأَوْهُمْ ضَرَبُوا وَجُوهُهُمْ .

(٤) فِي غ : الرَّايَةُ .

وخرج حمزة بن عبد المطلب بالجيش . وأقبل خالد بن الوليد على خيل المشركين ،  
ومعه عكرمة فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير ، وقال : استقبل خالد  
ابن الوليد فكن بإزائه حتى أوافيك ، وأمر طائفة أخرى فقال : كونوا من الجانب  
الآخر حتى أؤذنكم . وأقبل أبو سفيان يحمل اللات والعزى ، فأرسل النبي صلى الله  
عليه وسلم إلى الزبير أن يحمل ، فحمل على خالد بن الوليد فهزمه الله تعالى ومن معه ،  
فقال تعالى : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ » إلى قوله : « مِنْ بَعْدِ مَا أَرَأَيْتُمْ  
مَا تَحِبُّونَ » وإن الله وعده المؤمنين أن ينصرهم وأنه معهم . وبعث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ناساً رُمّةً من أهل البأس فكانوا من ورأيهم ، وقال لهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : كونوا ها هنا فردّوا وجهه من فرمينا ، وكونوا  
حرساً لنا من قبل ظهورنا . فلما وقعت الهزيمة ورأوا الفنائم انطلقوا إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقالوا : ندرِك الغنيمة قبل أن يسبقوا إليها . وقالت طائفة :  
بل نطيع الله ونثبت مكاننا . قال ابن مسعود : ما شعرت أن أحداً من أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يريد الدنيا وعرضها حتى يومئذ . ثم إن طلحة  
ابن عثمان صاحب لواء المشركين قال : يا معاشر أصحاب محمد ، إنكم تزعمون  
أن الله يعجلنا بسيوفكم إلى النار ويُعجلكم بسيوفنا إلى الجنة ، فهل منكم أحد  
يُعجله الله بسيفي إلى الجنة ، أو يُعجلني بسيفه إلى النار ؟ فقام إليه علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه فقال : والذي نفسي بيده لا أفارقك حتى أعجلك بسيفي إلى النار  
أو تعجلني بسيفك إلى الجنة ! فضربه علي فقطع رجله فسقط وانكشفت عورته  
فقال : أشدك الله والرحم يا ابن عم . فتركه فكبر النبي صلى الله عليه وسلم وقال  
لعمري وأصحابه : ما منكم أن تجهز عليه ؟ قال : إن ابن عمي ناشدني حين  
انكشفت عورته ، فاستحييت منه . ثم شد الزبير والمقداد بن الأسود الكندي  
على المشركين فهزماهم وحمل النبي صلى الله عليه وسلم في أصحابه فهزموا أبا سفيان .

فلما رأى ذلك خالد بن الوليد وهو على خيل المشركين حمل فرمته الرماة فانقمع، ولما نظر الرماة إلى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في جوف عسكر المشركين ينهبونهم قال بعضهم : بادروا الغنيمة ، وقال بعضهم : لا نترك قول<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانطلقوا عامتهم فلاحقوا بالعسكر ، فلما رأى خالد قلة الرماة صاح في خيله ، ثم حمل فقتل الرماة ، وحمل على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فلما رأى المشركون أن خيلهم تقتل تنادوا<sup>(٢)</sup> وشددوا على المسلمين فهزموهم وقتلوهم .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مَنْ يَأْخُذْ هَذَا السَّيْفَ بِحَقِّهِ ؟ فقام إليه رجال ، فأمسكه عنهم<sup>(٣)</sup> حتى قام إليه أبو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خَرَشَةَ أَخُو بَنِي سَاعِدَةَ فقال : وما حقه يا رسول الله ؟ قال : أَنْ تَضْرِبَ بِهِ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى يَنْجَحَنِي . فقال : أَنَا آخُذُهُ بِحَقِّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ . فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ . وكان أبو دُجَانَةَ رجلاً شجاعاً يَحْتَمِلُ عِنْدَ الْحَرْبِ إِذَا كَانَتْ ، وَكَانَ إِذَا أُعْلِمَ بِعِصَابَةِ حِمْرَاءٍ يَعْمَلُهَا عَلَى رَأْسِهِ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّهُ سَيُقَاتِلُ ، فلما أخذ السيف من يد رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ عِصَابَتَهُ تِلْكَ فَعَصَبَ بِهَا رَأْسَهُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَتَبَخَّرُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إِنَّهَا لِمِشْيَةٍ يُبْغِضُهَا اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا فِي هَذَا الْوَطَنِ .

وأرسل أبو سفيان رسولاً فقال : يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ ، خَلُّوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ ابْنِ عَمَّا نَنْصَرِفُ عَنْكُمْ ، فَإِنَّهُ لَا حَاجَةَ لَنَا بِقِتَالِكُمْ فَرَدُّوهُ بِمَا يَكْرَهُ .  
وكان أبو عامر بن صَيْفِيٍّ بْنُ مَالِكِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ أُمَيَّةَ ، أَحَدُ بَنِي ضُبَيْعَةَ قَدْ خَرَجَ

(١) في غ : أمر .

(٢) في غ : تبادروا .

(٣) في غ : بينهم .

إلى مكة مُبَاعِدًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وخرج معه خَمْسُونَ غلاماً من الأوس ، منهم عثمان بن حُنَيْف - وقيل : كانوا خمسة وعشرين<sup>(١)</sup> غلاماً - وكان يَعِد قريشاً أن لو لَقِيَ عَمَّداً وأصحابه لم يَخْتَلِفَ عليه من قومه رَجُلَان . فلما أَلْتَقَى النَّاسُ كان أَوَّلَ مَنْ لَقِيَهُمْ أبو عامر في الأحابيش وعُبدان أهل مكة ، فنَادَى : يا معشر الأوس أنا أبو عامر . قالوا : لا أَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَمِيناً يَا فَاسِق . وكان أبو عامر يُسَمَّى في الجاهلية الرَّاهِب ، فسَمَّاهُ رسول الله صلى الله عليه وسلم الفَاسِق ، فلما رَدُّوا عليه قال : لقد أَصَابَ قَوْمِي بَعْدِي شَرٌّ ! ثم قَاتَلَهُمْ قِتالاً شديداً ثم راضَهم بِالْحِجَارَةِ .

وقال أبو سفيان لأَصْحَابِ اللّوَاءِ من بنى عَبْدِ الدَّارِ يُحَرِّضُهُمْ بِذَلِكَ عَلَى الْقِتَالِ : يَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ ، إِنَّكُمْ وَلَيْتُمْ لَوَاءَنَا يَوْمَ بَدْرٍ فَأَصَابَنَا مَا قَدْ رَأَيْتُمْ ، وَإِنَّمَا يُؤْتَى النَّاسُ مِنْ قَبْلِ رَأْيَاتِهِمْ ، إِذَا زَالَتْ زُلُومًا ، فَإِنَّمَا أَنْ تَكْفُونَا لَوَاءَنَا ، وَإِنَّمَا أَنْ تَخْلُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ فَسَنُكْفِيكُمْ . فهِمُّوا بِهِ وَتَوَعَّدُوهُ وَقَالُوا لَهُ : نَحْنُ نَسْلُمُ إِلَيْكَ لَوَاءَنَا ؟ ! سَتَمَلَمَ غَدًا إِذَا التَّقِينَا كَيْفَ نَصْنَعُ ! وكان ذلك هو الذي أَرَادَ أَبُو سُفْيَانَ . فلما اتَّقَى الْقَوْمُ وَدَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ قَامَتِ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ فِي النَّسْوَةِ اللَّوَاتِي مَعَهَا وَأَخَذَتِ الدُّفُوفَ يَضْرِبُ بَنَ خَلْفِ الرِّجَالِ وَيُحَرِّضُهُمْ .

وقالت هِنْدُ فِيمَا تَقُولُ :

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ	نَعْمَتِي عَلَى النَّمَارِقِ
وَالدَّرُ فِي الْمَخَارِقِ	وَالْمِسْكُ فِي الْمَفَارِقِ <sup>(٢)</sup> [ <sup>(٣)</sup>
إِنْ تُقْبِلُوا نَعَانِقَ	وَنَفْرِشِ النَّمَارِقِ
أَوْ تُدْبِرُوا نَفَارِقَ	فِرَاقٍ غَيْرِ وَامِقِ

(١) في غ : خمسة عشر .

(٢) المفارق : الفلاذ .

(٣) لم يرد البيتان في غ .

وقالت :

إِيَّاهُ بَنَى عَبْد الدَّارِ إِيَّاهُ حَمَاةَ الأَدْبَارِ  
ضَرْباً بِكُلِّ بَتَّارِ

وقاتل الناس حتى حَمَيْت الحربُ ، وقاتل أبو دُجَانَةَ حتى أَمْعَنَ في النَّاسِ ، وحمزة ابن عبد المطلب وعلى بن أبي طالب في رجال من المسلمين ، فَأَنْزَلَ اللهُ نصره عليهم ، وَصَدَقَهُمْ وَعْدَهُ فَحَسُّوهُمْ<sup>(١)</sup> بالسيف حتى كَسَفُوهُمْ فكانت الهَزِيمَةُ لا شَكَّ فِيهَا .

وقال الزُّبَيْرُ : لقد رَأَيْتُنِي أَنْظُرُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ عُثْبَةَ وَصَوَاجِبَاتِهَا مُشَمَّرَاتِ هَوَارِبَ ، مَا دُونَ أَخْذِهِنَّ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، إِذَا مَالَتِ الرَّمَامَةُ إِلَى الْعَسْكَرِ<sup>(٢)</sup> حَتَّى كَشَفْنَا الْقَوْمَ وَانْهَزَمُوا يُرِيدُونَ النَّهْبَ ، وَخَلَّوْا ظُهُورَنَا لِلْخَيْلِ ، فَأَتَيْنَا مِنْ أَدْبَارِنَا وَصَرَخَ صَارِخٌ : أَلَا إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ ! فَاثْكفَانَا وَانْكفَا الْقَوْمُ عَلَيْنَا بَعْدَ أَنْ أَصْبَنَّا أَصْحَابَ اللِّوَاءِ حَتَّى مَا يَدْنُو إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْقَوْمِ . وَقِيلَ : إِنَّ اللِّوَاءَ لَمْ يَزَلْ صَرِيحاً حَتَّى أَخَذْتَهُ عَمْرَةَ بِنْتُ عُلْقَمَةَ الْحَارِثِيَّةِ ، فَدَفَعْتَهُ لِقَرِيشَ . وَكَانَ اللِّوَاءُ مَعَ صَوَابٍ : غَلَامٌ لِبْنَى أَبِي طَلْحَةَ حَبَشِيٍّ ، وَكَانَ آخِرَ مَنْ أَخَذَهُ مِنْهُمْ ، فَقَاتَلَ حَتَّى قُطِعَتْ يَدَاهُ ، فَبَرِكَ عَلَى اللِّوَاءِ وَأَخَذَ بِصَدْرِهِ وَعُنُقِهِ فَقُتِلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ هَلْ<sup>(٣)</sup> أَعْذَرْتُ . فَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِيهِ حِينَ تَعَارَضُوا بِالشَّعْرِ :

تَفَرَّغْتُ بِاللِّوَاءِ وَأَيْ<sup>(٤)</sup> فَخْرٍ      لَوَاءٌ حِينَ رُدَّ إِلَى صَوَابٍ  
جَعَلْتُمْ فَخْرَكُمْ فِيهَا لِعَبِيدٍ      مِنَ الْأَمِّ مِنْ وَطَى عَفَرَ التُّرَابِ  
ظَنَنْتُمْ وَالسَّيْفِ لَهُ ظُنُونٌ      وَمَا إِنْ ذَاكَ مِنْ أَمْرِ الصَّوَابِ

(١) حَسُّوهُمْ : اسْتَأْصَلُوهُمْ .

(٢) كَذَا فِي تَوَجْرِيدِ الْأَغَانِي . وَفِي غ : الْكَر .

(٣) فِي غ : قَدْ .

(٤) فِي غ : وَشَر .

بِأَنَّ جِلَادَنَا يَوْمَ التَّقِيمَا بِمَكَّةَ بِيَعُكُمْ حُمَرُ الْعِيَابِ  
أَقَرَّ الْعَيْنَ إِنَّ عُصْبَتَ يَدَاهُ وَمَا أَنْ يُعْصَبَانِ عَلَى خِضَابِ

ولما قُتِلَ عَلَى أَصْحَابِ الْأُلُويَةِ أَبْصَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمَاعَةً مِنْ  
مُشْرِكِي قُرَيْشٍ فَقَالَ لَعَلَى رَضَى اللَّهُ عَنْهُ : أَحْمِلْ عَلَيْهِمْ . فَحَمَلَ عَلَيْهِمْ فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ  
وَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَحْجَحِي ، ثُمَّ أَبْصَرَ جَمَاعَةً مِنْ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ فَقَالَ لَعَلَى :  
أَحْمِلْ عَلَيْهِمْ . فَحَمَلَ عَلَيْهِمْ وَفَرَّقَ جَمَاعَتَهُمْ ، وَقَتَلَ شَيْبَةَ بْنَ مَالِكٍ أَحَدَ بَنِي عَامِرِ  
ابْنِ لُؤَيٍّ ، فَقَالَ جَبْرِيلُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ هَذِهِ الْمُؤَاسَاةَ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّهُ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُ » فَقَالَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : وَأَنَا مِنْكُمْ ، فَسَمِعُوا  
صَوْتًا :

لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَا ر وَلَا فَتَى إِلَّا عَلَيَّ

وكان المسلمون لَمَّا أَصَابَهُمْ مَا أَصَابَهُمْ مِنَ الْبَلَاءِ أَثْلَاثًا : ثُلُثٌ ثَقِيلٌ ، وَثُلُثٌ  
جَرِيحٌ ، وَثُلُثٌ مُنْهَزِمٌ وَقَدْ جَهَدَتْهُ الْحَرْبُ حَتَّى مَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ . وَأَصِيبَتْ رِبَاعِيَّةُ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السُّفْلَى وَشُجَّ وَشُقَّتْ شَفْتُهُ ، وَكُلَّمْ فِي وَجْنَتِهِ وَجَبْهَتِهِ  
فِي أَصُولِ شَعْرِهِ ، وَعَلَاهُ ابْنُ مَقْتَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى شِقِّهِ الْأَيْمَنِ ، وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهُ عُتْبَةُ  
ابْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، فَجَعَلَ الدَّمُ يَسِيلُ عَلَى وَجْهِهِ وَهُوَ يَمْسَحُهُ وَيَقُولُ : « كَيْفَ  
يُفْلِحُ قَوْمٌ خَضَبُوا وَجْهَهُ نَبِيَّهُمْ بِالدَّمِّ ، وَهُوَ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ » فَأَنْزَلَ اللَّهُ  
تَعَالَى : « لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » . الْآيَةُ .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين غَشِيَهِ الْقَوْمُ : مَنْ رَجُلٌ يَشْتَرِي لَنَا  
نَفْسَهُ ؟ فقام زياد بن السكن في خَمْسَةِ نَفَرٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَقِيلَ : هُوَ عُمَارَةُ بْنُ زِيَادِ  
ابْنِ السَّكَنِ فَقَاتَلُوا دُونَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا ثُمَّ رَجُلًا يُقْتَلُونَ  
دُونَهُ حَتَّى كَانَ آخِرُهُمْ زِيَادُ أَوْ عُمَارَةُ فَقَاتَلَ حَتَّى أُتْخِفَتْهُ (٢) الْجِرَاحَةُ ، ثُمَّ فَاءَتْ مِنْ



المسلمين فَنَفَثَ حَتَّى أَجْهَضُوهُمْ عَنْهُ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَذْنُوه مِنِّي . فَأَذْنَوْهُ فَوَضَعَ خَدَّهُ عَلَى قَدَمِهِ وَوَسَّدَهُ بِهَا حَتَّى مَاتَ وَخَذَهُ عَلَى قَدَمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَتَرَسَّ دُونَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو دُجَانَةَ بِنَفْسِهِ يَفْعُ النَّبْلَ فِي ظَهْرِهِ وَهُوَ مُنَحْنٌ عَلَيْهِ حَتَّى كَثُرَتْ فِيهِ النَّبْلُ . وَرَمَى سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ دُونَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قَالَ سَعْدُ : فَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يُنَاوِلُنِي وَيَقُولُ : إِرْمَ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ، حَتَّى إِنَّهُ لَيُنَاوِلُنِي السَّهْمَ مَا فِيهِ نَصْلٌ فَيَقُولُ : أُرْمَ بِهِ !

وَرَمَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ قَوْسِهِ حَتَّى انْدَقَّتْ سَيْتَتُهَا ، فَأَخَذَهَا قَتَادَةُ بْنُ النُّعْمَانِ فَكَانَتْ عِنْدَهُ وَأَصَابَتْ يَوْمئِذٍ عَيْنَ قَتَادَةَ بْنِ النُّعْمَانِ حَتَّى خَرَجَتْ عَلَى وَجْنَتِهِ ، فَرَدَّهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَتْ أَحْسَنَ عَيْنَيْهِمَا وَأَحَدَهُمَا . وَقَاتَلَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ دُونَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ لَوَاؤُهُ حَتَّى قُتِلَ ، وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهُ بِنُقْمَةٍ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَرَجَعَ إِلَى قَرِيشٍ وَقَالَ : قَدْ قَتَلْتُ مُحَمَّدًا . فَلَمَّا قُتِلَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ أُعْطِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّوَاءَ عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ .

وَقَاتَلَ حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ حَتَّى قَتَلَ أَرْطَةَ بْنَ شُرَحْبِيلَ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ ، وَكَانَ أَحَدَ النَّفَرِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ اللَّوَاءَ ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ سِبَاعُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى التُّبُسَّانِي ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا نِيَارٍ ، فَقَالَ لَهُ حَمْزَةُ : هَلُمَّ إِلَيَّ يَا ابْنَ مُقْطَعَةِ الْبُظُورِ - وَكَانَتْ أُمُّهُ مَوْلَاةَ شَرِيقِ بْنِ عَمْرِو بْنِ وَهْبِ الثَّقَفِيِّ . وَكَانَتْ خَتَّانَةً بِمَكَّةَ - فَلَمَّا التَّقِيَا ضَرَبَهُ حَمْزَةُ فَقَتَلَهُ ، فَقَالَ وَحْشِي غَلَامَ جُبَيْرِ بْنِ مَطْعَمٍ : إِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَى حَمْزَةٍ يَهْدُ النَّاسَ بِسَيْفِهِ مَا يُبْلِقُ شَيْئًا يَمُرُّ بِهِ ، مِثْلَ الْجَمَلِ الْأَوْرَقِ <sup>(١)</sup> إِذَا ارْتَدَّ يَبْقَى إِذْ تَقَدَّمَ نِيَّ إِلَيْهِ سِبَاعُ

(١) الْأَوْرَقُ : الَّذِي لَوْنُهُ إِلَى الْغَبَرَةِ .

ابن عبد العزى فقال له حمزة: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا ابْنَ مُقَطَّعَةِ الْبُظُورِ، فَضَرَبَهُ فَمَا أَخْطَأَ رَأْسَهُ ، وهزرت حَرْبَتِي حَتَّى إِذَا مَا رَضِيتُ مِنْهَا دَفَعْتُهَا عَلَيْهِ فَوَقَعَتْ بِمُتْنَتِهِ <sup>(١)</sup> حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهِ وَأَقْبَلَ نَحْوِي فغُلِبَ فَوَقَعَ فَأَمْلَتْهُ حَتَّى إِذَا مَاتَ جِئْتُ فَأَخَذْتُ حَرْبَتِي ثُمَّ تَنَحَّيْتُ إِلَى الْعَسْكَرِ وَلَمْ يَكُنْ لِي بَشَىءٌ حَاجَةً غَيْرَهُ .

وقد قَتَلَ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ ابْنَ أَبِي الْأَقْلَحِ ، أَحَدَ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ، مَسَافِعَ ابْنِ طَلْحَةَ وَأَخَاهُ كِلَابَ ابْنِ طَلْحَةَ ، كِلَاهُمَا تَابِعَ بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> فَيَأْتِي أُمَّهُ سُلَافَةَ فَيَطْرَحُ رَأْسَهُ فِي حَجَرِهَا فَيَقُولُ لَهُ : يَا بُنَيَّ مَنْ أَصَابَكَ ؟ فيقول : سَمِعْتُ رَجُلًا يَقُولُ حِينَ أَصَابَنِي : خُذْهَا مِنِّي وَأَنَا ابْنُ أَبِي الْأَقْلَحِ ! فتقول : أَقْلَحِي ؟ ! وَنَذَرْتُ لِلَّهِ إِنْ أَمَكَّنَهَا مِنْ رَأْسِ عَاصِمٍ أَنْ تَشْرَبَ فِيهِ الْخَمْرُ . وَكَانَ عَاصِمٌ قَدْ عَاهَدَ اللَّهَ أَلَّا يَمَسَّ مَشْرَكَ أَبَدًا وَلَا يَمَسَّهُ .

وَاتَّعَى أَنَسُ بْنُ النَّضْرِ ، عَمَّ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ وَطَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فِي رِجَالٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، وَقَدْ أَلْقَوْا بِأَيْدِيهِمْ ، فَقَالَ : مَا يُجْلِسُكُمْ هَاهُنَا ؟ قَالُوا : قُتِلَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! قَالَ : فَمَا تَصْنَعُونَ فِي الْحَيَاةِ بَعْدَهُ ؟ قَوْمُوا فَوُتُوا عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ . ثُمَّ اسْتَقْبَلَ الْقَوْمَ فَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ . وَبِهِ سَمَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ . وَوُجِدَ فِي أَنَسِ بْنِ النَّضْرِ يَوْمَئِذٍ سَبْعُونَ ضَرْبَةً وَطَعْنَةً وَمَا عَرَفَهُ إِلَّا أَخُوهُ عَرَفْتُهُ بِبَنَانِهِ <sup>(٣)</sup> .

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ الْهَزِيمَةِ وَقَوْلِ النَّاسِ : قُتِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَعَبُ بْنُ مَالِكٍ أَحَدُ <sup>(٤)</sup> بَنِي سُلَيْمَةَ . قَالَ : عَرَفْتُ

(١) كَذَا فِي ت : وَتَجْرِيدُ الْأَعْيَانِ . وَفِي غ : فِي لَبْتِهِ .

(٢) فِي غ : كِلَاهُمَا يَشْعُرُهُ سَهْمًا ، أَيْ يَخَالِطُهُ بِهِ .

(٣) فِي غ : بِحَسَنِ بَنَانِهِ .

(٤) فِي غ : أَخُو .

عينيه تَزْهَرَانِ تحت المغفر ، فناديتُ بأَعْلَى صَوْتِي : يا معشرَ المسلمين ، أَبْشِرُوا ، هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ! قال : فأشارَ إِلَى رسول الله صلى الله عليه وسلم : أَنْ أَصْمَتَ . فلما عرف المسلمون رسول الله صلى الله عليه وسلم نَهَضُوا به ، ونهض نحو الشعب معه عَلِي بن أبي طالب ، وأبو بكر ، وعمر ، وطلحة ، والزبير ، والحارث ابن الصِّمَّة في رَهْط من المسلمين .

فلما أُسْنِدَ<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعب أدركه أبي بن خلف وهو يقول : يا محمد لا نَجُوتُ إِنْ نَجَّوْتَ ! فقال القوم : يا رسول الله أَيْعُظُفَ عليه رجل مِنَّا ؟ فقال : دعوه . فلما دنا تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم الحربة من الحارث بن الصِّمَّة وانتَفَضَ بها انتِفَاضَةً تطَايَرَ ناعنه تطَايَرُ الشَّعْرَاءِ<sup>(٢)</sup> من ظَهَر البعير إذا انتَفَضَ ، ثم استقبله فطعنه في عنقه طَعْنَةً تَدَادَأُ منها عن فرسه مِرَارًا وكان أبي بن خلف يَلْقَى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيَقُول : يا محمد ، إِنَّ عِنْدِي الْعَمُودَ أَعْلَفُهُ كُلَّ يَوْمٍ فَرَقًا مِنْ ذُرَّةِ أَقْتُلِكَ عليه ! فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : بل أَنَا أَقْتُلُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . فلما رَجَعَ إلى قريش وقد خَدَشَهُ في عنقه<sup>(٣)</sup> خَدَشًا غَيْرَ كَبِيرٍ ، فاحتَقَنَ الدَّمَ فقال : قتلني والله مُحَمَّد ! قالوا : ذهبَ فَوْؤَادُكَ ، والله ما بك من بأس . قال : إنه قد كان بِمَكَّةَ قال لي : أَنَا قَاتِلُكَ فوالله لو بَصَقَ عَلَيَّ لَقَتَلَنِي . فأتى عدو الله بِسَرَفٍ<sup>(٤)</sup> وهم قافلون إلى مكة ، فلما أَتَاهُ رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فَمِ الشَّعْبَ خرج على بن أبي طالب رضى الله عنه حتى ملأَ دَرَقَتَهُ من الماء من المِهْرَاسِ ثم جاء به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرب منه وغسل الدم عن وَجْهِهِ ، وَصَبَّ على رأسه

(١) أُسْنِدَ : رَقِيَ .

(٢) الشَّعْرَاءُ : ذباب أحمر وقيل : أَرْزَق ، يقع على الإبل ويؤذيها أذى شديدا .

(٣) كَذَا فِي ت وَالطَّبْرِي . وَفِي غ : حَلَقَهُ .

(٤) سَرَف : مَوْضِعٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ .

وهو يقول: اشتدَّ غَضَبُ اللَّهِ على من أَدَمَى وَجْهَ نَبِيِّهِ. وكان سعد بن وقاص يقول: ما حَرَصْتُ على قتل رجل ما حَرَصْتُ على قتل عُتْبَةَ بنِ أَبِي وَقَّاصٍ وإن كان ما علمت لَسَمِيِّ الخلق مُبَغِّضًا في قومه ، ولقد كفاني منه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: اشتدَّ غَضَبُ اللَّهِ على من أَدَمَى وجه رَسوله .

وخرجت هند والنسوة معها يَمَثُلْنَ بالقتلى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يَجِدْنَ عن الأذان والأنوف ، حتى اتَّخَذَتْ هِنْدٌ من آذان الرجال وأنوفهم خَدَمًا وَقَلَادِئَ ، وأعطت خَدَمَهَا <sup>(١)</sup> وَقَلَادِئَهَا وَحَشِيًّا غلام جُبَيْر بن مُطْعِم .  
وَبَقَرَتْ بطنَ حمزة رضى الله عنه وأخرجت كَبِدَهُ فلا كَتَمَهَا فلم تستطع أن تُسَيِّفَهَا فلفظتها .

ثم علَّت على صخرة مُشْرِفَةً فصاحت بأَعْلَى صَوْتِهَا بما قَالَتْ من الشُّعْر حين ظفروا بِمَا أَصَابُوا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وقال عمر بن الخطاب لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ : يا بنِ الْفُرَيْعَةِ ، لو سمعتَ ما تقول هند ورأيتَ أَشْرَهَا قَائِمَةً على صخرة تَرْتَجِزُ بنا وتذكر ما صنعت بِحَمْزَةٍ ؟ فقال له حَسَّانُ : والله إني لَأَنْظُرُ إلى الحربة تَهْوَى وإِنِّي على رأسِ فَارِعٍ - يعنى أَطْمَه - فقلت : والله إن هذه لسلَّاحٌ ما هى بسلَّاحِ العرب ، وكأنَّهَا إِنَّمَا تَهْوَى [ إلى حمزة ] <sup>(٢)</sup> ولا أَدْرِي ، فأَسْمَعْنِي بعضَ قولها أَكْفِكُمُوهَا . فأنشده عمر بعض ما قالت .  
فقال حَسَّانُ يهجوها :

أَشْرَتْ لَكَاعٍ وكان عَادَتُهَا	لَوْمًا إذا أَشْرَتْ مع الكُفْرِ
لَمِنَ الإِلهُ وزوجَهَا معها	هِنْدُ الهِنُودِ طَوِيلَةَ البَطْرِ
أَخْرَجَتْ مَرَقِصَةً إلى أَحَدٍ	في القومِ مُقْتَبَةً على بَكْرِ

(١) الخدمة : الخِثَال ( ج ) خَدَم .

(٢) التكملة من تاريخ الطبرى ٣ / ٢٣ .

أَخْرَجَتْ ثَائِرَةً مَبَادِرَةً      بِأَيْبِكِ وَأَيْبِكَ<sup>(١)</sup> يَوْمَ ذِي بَدْرٍ  
وَبِعَمِّكَ الْمَسْنُوءِ فِي رَدَعٍ      وَأَخِيكَ مُتَعَفِّرِينَ فِي الْجَفْرِ  
وَنَسِيتَ فَاحِشَةً أَتَيْتَ بِهَا      يَا هِنْدُ وَيْحَكَ سَبَّةَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>  
فَرَجَعْتَ صَاغِرَةً بِلَا تَرَةٍ      مِنَّا ظَفِرْتَ بِهَا وَلَا نَصْرٍ  
زَعَمَ الْوَلَايِدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ      وَلَدًا صَغِيرًا كَانَ مِنْ عَهْرٍ<sup>(٣)</sup>

ثم إن أبو سفيان بن حرب أشرف على القوم فقال: أفيكم محمد؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تُجيبوه! ثم قال: أفي القوم عمر بن الخطاب؟ ثلاثاً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تُجيبوه. فالتفت إلى أصحابه فقال: أمّا هؤلاء فقد قُتِلُوا، ولو كانوا في الأحياء لَأَجَبُوا! فلم يملك عمر بن الخطاب نفسه أن قال: كذبت يا عدوّ الله، قد أبقي الله لك ما يُخزّيك. فقال: أعلّ هُبَل، أعلّ هُبَل! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أَجِيبُوهُ. قالوا: ما نقول؟ قال: قولوا «الله أعلّى وأَجَلّ». قال أبو سفيان: لَنَا الْعُزَّى وَلَا عُزَّى لَكُمْ. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أَلَا تُجِيبُوهُ! قالوا: ما نقول؟ قال: قولوا «الله مَوْلَانَا وَلَا مَوْلَى لَكُمْ». قال أبو سفيان: يَوْمَ بَيْتِ بَدْرٍ، والحربُ سِجَالٌ أَمَّا إِنْ كُنْتُمْ سَتَجِدُونِ فِي الْقَوْمِ مِثْلًا لَمْ أَمُرْ بِهَا وَلَمْ تَسُوْنِي.

وقد كَانَ الْحَلِيسُ بْنُ زَبَّانٍ أَخُو بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ مَرَّ بِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَهُوَ يَضْرِبُ فِي شِدْقِ حَمْرَةٍ بَزْجٍ<sup>(٤)</sup> الرُّمَحَ وَيَقُولُ: ذُقْ عُقُقْ؛ ذُقْ عُقُقْ!

(١) في غ: فانك بدل: وأيبك.

(٢) كذا في ت والديوان والطبري وفي غ: سيئة الذكر، وهو تخفيف السيئة.

(٣) في ت: عمرو بدل عهر.

(٤) الزج: الحديد التي في أسفل الرمح.

فقال : يا بَنِي كِفَانَةَ ، هذا سَيِّدُ قَرِيشٍ يَصْنَعُ بَابِنَ عَمِّهِ كَمَا تَرَوْنَ لَحْماً ! فقال : اَكْتُمُوهَا عَلَيَّ فَإِنَّهَا زَلَّةٌ . فَلَمَّا انْصَرَفَ أَبُو سَفْيَانَ وَمَنْ مَعَهُ نَادَى : أَنْ مَوْعِدُكُمْ بِذُرِّ الْعَامِ الْقَابِلِ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ : « قل : نَعَمْ هِيَ بَيْنُنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدٌ » .

ثُمَّ بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْلَى بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : أَخْرَجْ فِي آثَارِ الْقَوْمِ فَانْظُرْ مَاذَا يَصْنَعُونَ وَمَا يَرَوْنَ ، فَإِنْ كَانُوا قَدْ جَنَبُوا الْخَيْلَ وَامْتَطَوْا الْإِبِلَ فَهُمْ يُرِيدُونَ مَكَّةَ ، وَإِنْ رَكِبُوا الْخَيْلَ وَسَاقُوا الْإِبِلَ فَهُمْ يَرِيدُونَ الْمَدِينَةَ ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَأَنْ أَرَادُوهَا لِأَسِيرَنَّ إِلَيْهِمْ بِهَا ثُمَّ لَأُنَاجِرَنَّهُمْ . قال : فَخَرَجْتُ فِي آثَارِهِمْ أَنْظُرُ مَاذَا يَصْنَعُونَ ، فَلَمَّا اجْتَنَبُوا الْخَيْلَ وَامْتَطَوْا الْإِبِلَ تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : أَيْ ذَلِكَ كَانَ فَأَخْفَهُ حَتَّى تَأْتِيَنِي . قال عِلْيٌ : فَلَمَّا رَأَيْتُهُمْ تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّةَ أَقْبَلْتُ أَصْبَحَ ، مَا أَكْتُمُ الَّذِي أَمَرَنِي بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا بِي مِنَ الْفَرَحِ إِذْ رَأَيْتُهُمْ أَنْصَرَفُوا إِلَى مَكَّةَ عَنِ الْمَدِينَةِ ، وَفَرَّغَ النَّاسُ لِقَتْلَاهُمْ <sup>(١)</sup> .

وَلَمَّا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَمْزَةٍ مَا رَأَى وَقَدْ بُقِرَ بَطْنُهُ عَنْ كَبِدِهِ ، وَمُثِّلَ بِهِ وَجُدِعَ أَنْفُهُ وَأَذُنَاهُ قَالَ : لَوْلَا أَنْ تَحْزَنَ صَفِيَّةٌ أَوْ تَكُونَ سُنَّةٌ مِنْ بَعْدِي لَتَرَكْتُهُ حَتَّى يَكُونَ فِي أَجَوَافِ السَّبَّاحِ وَحَوَاصِلِ الطَّيْرِ ، وَإِنْ أَظْهَرَ نِيَّ اللَّهُ عَلَى قَرِيشٍ فِي مَوْطِنٍ مِنَ الْمَوَاطِنِ لِأَقْتُلَنَّ بِهِ ثَلَاثِينَ <sup>(٢)</sup> رَجُلًا مِنْهُمْ . فَلَمَّا رَأَى الْمُسْلِمُونَ حُزْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَغَيْظَهُ عَلَى مَا فَعَلَ بِعَمِّهِ حَمْزَةَ قَالُوا : إِنْ أَظْهَرَنَا اللَّهُ عَلَيْهِمْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لَنَمَثُلَنَّ بِهِمْ مَثَلًا لَمْ يَمَثُلْهَا

(١) في ت : ونزع الناس لقتالهم . « تحريف » .

(٢) في غ : لأمثلن بثلاثين .

أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ بِأَحَدٍ قَطٍّ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي ذَلِكَ : « وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا عِثْلَ مَا عُوِقْتُمْ بِهِ وَلَنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ » <sup>(١)</sup> فعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهى عن المثلثة .

وخرَجَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ لِتَنْظُرَ إِلَى أَخِيهَا حَمْزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَكَانَ أَخَاهَا لِأَبِيهَا وَأُمِّهَا <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبْنَيْهَا الزُّبَيْرِ : أَلْقَاهَا فَارْجِعْهُمَا لَا تَرَى مَا بِأَخِيهَا . فَلَقِيَهَا الزُّبَيْرُ فَقَالَ : يَا أُمَّاهُ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَرْجِعِي . فَقَالَتْ : وَلَمْ وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُثَلَّ بِأَخِي وَذَلِكَ فِي اللَّهِ قَلِيلٌ ، فَمَا أَرْضَانَا بِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَحْسَبَنَّ وَلَا ضَرَرَ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ! فَأَخْبَرَ الزُّبَيْرُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِذَلِكَ فَقَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا . فَأَتَتْهُ فَتَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَصَلَّتْ عَلَيْهِ وَاسْتَرْجَعَتْ وَاسْتَغْفَرَتْ لَهُ ، ثُمَّ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَدَفِنَ .

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ رَجُلٌ يَنْظُرُ إِلَى مَا فَعَلَ سَعْدُ بْنُ الرَّبِيعِ أَفَى الْأَحْيَاءِ هُوَ أَمْ فِي الْأَمْوَاتِ ؟ » فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ : أَنَا أَنْظُرُ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا فَعَلَ فَتَنْظُرُ فَوَجَدَهُ جَرِيحًا فِي الْقَتْلِ بِهِ رَمَقًا . فَقَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ لَهُ أَفَى الْأَحْيَاءِ أَنْتَ أَمْ فِي الْأَمْوَاتِ ؟ قَالَ : فَأَنَا فِي الْأَمْوَاتِ ، أَبْلَغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقُلْتُ لَهُ : إِنْ سَعْدُ بْنُ الرَّبِيعِ يَقُولُ لَكَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مَا جَزَى نَبِيًّا عَنْ أُمَّتِهِ وَأَبْلَغَ قَوْمَكَ عَنِّي السَّلَامَ وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي : لَا عُدْرَ لَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ إِنْ خَلَصَ الْعَدُوُّ إِلَى نَبِيِّكُمْ وَفِيكُمْ عَيْنٌ تَطْرِفُ . ثُمَّ لَمْ أَبْرَحْ حَتَّى مَاتَ فَجِئْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ .

(١) النحل / ١٢٦ .

(٢) في غ : وكان أخاها لأُمِّها .

ولما خَرَجَ رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أُحُد رَجَعَ حُسَيْلُ بْنُ جَابِرٍ - وهو الْيَمَانُ أَبُو حُدَيْفَةَ - وَثَابِتُ بْنُ وَقْشٍ <sup>(١)</sup> جُلَسَا فِي الْآطَامِ مَعَ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ وَهَذَا شَيْخَانُ كَبِيرَانِ : لَا أَبَا لَكَ مَا تَنْتَظِرُ ، فَوَاللَّهِ إِنْ بَقِيَ لِوَاحِدٍ مِنَّا مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا ظِمٌّ حِمَارٍ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا نَحْنُ هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ ، أَفَلَا نَأْخُذُ أَسْيَافَنَا فَنَلْحَقُ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْزُقَنَا الشَّهَادَةَ مَعَهُ . فَأَخَذَا أَسْيَافَهُمَا ثُمَّ خَرَجَا حَتَّى دَخَلَا فِي النَّاسِ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأَمَّا ثَابِتٌ فَقَتَلَهُ الْمُشْرِكُونَ ، وَأَمَّا حُسَيْلُ بْنُ جَابِرٍ فَأَخْتَلَفَتْ عَلَيْهِ أَسْيَافُ الْمُسْلِمِينَ فَقَتَلُوهُ وَلَمْ يَعْرِفُوهُ ، فَقَالَ حُدَيْفَةُ : أَبِى ! فَقَالُوا : وَاللَّهِ إِنْ عَرَفْنَاهُ . وَصَدَقُوا . فَقَالَ حُدَيْفَةُ : يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ . فَأَرَادَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَدِيَهُ <sup>(٣)</sup> فَتَصَدَّقَ حُدَيْفَةُ بِدِيَّتِهِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، فَرَادَتْهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرًا .

وَكَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ قُزْمَانٌ لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ هُوَ ، كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ ، إِذَا ذَكَرَهُ : « إِنَّهُ لَمِنْ أَهْلِ النَّارِ » فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ أُحُدٍ قَاتَلَ قِتَالًا شَدِيدًا ، وَقَتَلَ هُوَ وَحْدَهُ ثَمَانِيَةً مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَوْ تِسْعَةً ، وَكَانَ شَهْمًا شُجَاعًا ذَا بَأْسٍ ، فَأَثْبَتَتْهُ الْجِرَاحَةُ ، فَأَحْتَمِلَ إِلَى دَارِ بَنِي ظَفَرٍ ، فَجَعَلَ رِجَالُ يَقُولُونَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْلَيْتَ الْيَوْمَ يَا قُزْمَانُ فَأُبَشِّرْ . قَالَ : بِمِ أُبَشِّرُ ؟ فَوَاللَّهِ مَا قَاتَلْتُ إِلَّا عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا قَاتَلْتُ . فَلَمَّا اسْتَدَّتْ عَلَيْهِ جِرَاحَتُهُ أَخَذَ سَهْمًا مِنْ كِفَانَتِهِ

(١) فِي تَقْيِيسٍ .

(٢) ظِمٌّ الْحِمَارُ : مَا بَيْنَ الشَّرْبَيْنِ لَهُ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الدَّوَابِّ أَقْصَرَ ظِمًّا مِنَ الْحِمَارِ ، يَرِدُ الْمَاءُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّيْفِ مَرَّتَيْنِ .

(٣) وَدَاهُ : أَدَّى دِيَّتَهُ .



فَقَطَعَ رَوَاهِشَهُ فَنَزَفَهُ الدَّمَ فَمَاتَ . فَأُخِيرَ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ :  
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ حَقًّا .

وكان عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ  
هُصَيْنٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ قُرَيْشِ الْمُعَدُوِّينَ . وكانَ مِمَّنْ  
يُحَرِّضُ كُفَّارَ قُرَيْشٍ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بِشِعْرِهِ وَيَهْجُو الْمُسْلِمِينَ . وهو القائلُ في  
وَقَعَةِ أُحُدَ :

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَرْمَعْتَ فَعِلْ	إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعِلْ
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدَى	لِكِلَا ذِيكَ وَقْتُ وَأَجَلْ
كُلُّ بَوْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ	وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ
وَالْعَطِيَّاتِ خِسَاسٌ بَيْنَهُمْ	وَسَوَاءٌ فِيهِ <sup>(١)</sup> مُثْرٌ وَمِقْلٌ
[ قَدْ قَتَلْنَا الْقَوْمَ مِنْ سَادَاتِهِمْ	وَعَدَلْنَا بِبَدْرٍ فَأَعْتَدَلْ ] <sup>(٢)</sup>

ولما كان يوم الفتح أسلمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ ، وَقَبِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِسْلَامَهُ وَأَمَّنَهُ .

ولما كانت صَبِيحَةَ يَوْمِ أُحُدٍ يَوْمَ الْأَحَدِ لِسِتِّ عَشْرَةِ خَلَتْ مِنْ شَوَّالٍ أَذَّنَ  
مُؤَذِّنٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ بِطَلَبِ الْعَدُوِّ ، وَأَذَّنَ مُؤَذِّنُهُ :  
أَلَا يُخْرَجُ مَعَنَا أَحَدٌ إِلَّا مَنْ حَضَرَ بِالْأَمْسِ يَوْمَنَا . فَكَلَّمَهُ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ حَرَامٍ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ أَبِي كَانَ خَلَفَنِي عَلَى أَخَوَاتِي لِي سَبْعَ ، وَقَالَ :  
يَا بُنَيَّ ، إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِي وَلَا لَكَ أَنْ تَتْرَكَ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةَ لَا رَجُلَ فِيهِنَّ ، وَلَسْتُ  
بِالَّذِي أَوْثَرْتُكَ بِالْجِهَادِ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى نَفْسِي ، فَتَخَلَّفَ عَلَى

(١) في غ : قبر بدل فيه .

(٢) لم يرد هذا البيت في غ .

أَخَوَاتِكَ ، فَتَخَلَّفْتُ عَلَيْهِنَّ . فَأَذِنَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْخُرُوجِ مَعَهُ وَإِنَّمَا خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرْهَبًا لِلْعَدُوِّ لِيُبَلِّغَهُمْ أَنَّهُ خَرَجَ فِي طَلِبِهِمْ لِيُظَنُّوا بِهِ قُوَّةٌ وَأَنَّ الَّذِي أَصَابَهُمْ لَمْ يُوهِنَهُمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ . وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ قَدْ شَهِدَ هُوَ وَأَخُوهُ أَحَدًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَجَعَا جَرِيحَيْنِ ، فَلَمَّا أُذِّنَ بِالْخُرُوجِ قَالَ لِأَخِيهِ : أَتَفُوتُنَا غَزْوَةً مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا مِنْ دَابَّةٍ نَرَكُوبُهَا ، وَمَا مِنَّا إِلَّا جَرِيحٌ ثَقِيلٌ . قَالَ : نَفَرْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكُنْتُ أَيْسَرَ جُرْحًا مِنْهُ ، فَكُنْتُ إِذَا غُلِبَ أَحْمَلُهُ سَاعَةً حَتَّى أَتَمِّمُنَا إِلَى مَا أُنْتَهَى الْمُسْلِمُونَ ، نَفَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى حِمَاءِ الْأَسَدِ ، وَهِيَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فَأَقَامَ بِهَا ثَلَاثًا : الْأَنْثَيْنِ وَالثَّلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

وكان معبد الخزاعي قد مرَّ برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت خُزَاعَةُ مُسْلِمُهُمْ وَمُشْرِكُهُمْ عِيْبَةً رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup> صَفَقَتْهُمْ مَعَهُ لَا يُخْفُونَ عَلَيْهِ شَيْئًا وَمَعْبُدٌ يَوْمئِذٍ مُشْرِكٌ ، فَقَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ يَا مُحَمَّدُ لَقَدْ عَزَّ عَلَيْنَا مَا أَصَابَكَ فِي أَصْحَابِكَ ، وَلَوْ دَرَدْنَا أَنَّ اللَّهَ كَانَ أَعَانَكَ عَلَيْهِمْ ، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ بِحِمَاءِ الْأَسَدِ حَتَّى لَقِيَ أَبَا سَفْيَانَ بْنَ حَرْبٍ وَمِنْ مَعِهِ بِالرَّوْحَاءِ قَدْ أَجْمَعُوا الرِّجْعَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالُوا : أَصَبْنَا جِدًّا أَصْحَابَهُ وَقَادَتِهِمْ وَأَشْرَافَهُمْ ، ثُمَّ رَجَعْنَا قَبْلَ أَنْ نَسْتَأْصِلَهُمْ ، لَنَسْكُرَنَّ عَلَى بَقِيَّتِهِمْ وَلَنَفْرُغَنَّ مِنْهُمْ ! فَلَمَّا رَأَى أَبُو سَفْيَانَ مَعْبُدًا قَالَ : مَا وَرَاءَكَ يَا مَعْبُدُ ؟ قَالَ : مُحَمَّدٌ قَدْ خَرَجَ فِي أَصْحَابِهِ يَطْلُبُكُمْ فِي جَمْعٍ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ قَطٌّ يَتَحَرَّقُونَ عَلَيْكُمْ تَحَرُّقًا ، وَقَدْ اجْتَمَعَ مَعَهُ مَنْ كَانَ تَخَلَّفَ عَنْهُ فِي يَوْمِكُمْ ، وَنَدِمُوا عَلَى مَا صَنَعُوا فِيهِمْ مِنَ الْحَنَقِ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ قَطٌّ . قَالَ : وَبِذَلِكَ

(١) عيبة الرجل : موضع سره .

ما تقول؟ قال: والله ما أراك ترنجل حتى ترى نواصي الخيل. قال: والله لقد أجمعنا الكثرة عليهم لنستأصل بقيتهم<sup>(١)</sup>. قال: فإن أنهارك عن ذلك، فوالله لقد حملني ما رأيت على أن قلت شعرا، قال: أنشدنا فأنشدهم:

كادت تهدُّ من الأصوات راحلي  
إذ سالت<sup>(٢)</sup> الأرض بالجرد الأبيل  
فطلت عدواً أظن الأرض مائلة  
لما سموا برئيس غير مخدول  
— فقلت وبل ابن حربٍ من لقائكم  
إذا تغطط البطحاء بالجميل  
إني نذير لأهل السيل<sup>(٣)</sup> ضاحية  
لكل ذي إربةٍ منهم ومعقول<sup>(٤)</sup>  
من جيش أحمد لا وخش تنابلة<sup>(٥)</sup>  
ليس يوصف ما أندرت بالقيـل  
قال: فشئى ذلك أبا سفيان ومن معه.

ومر به ركب من عبد القيس فقال: أين تريدون؟ فقالوا: نريد المدينة. قال: ولم؟ قالوا: نريد الميرة. قال: فهل أنتم مبلغون عني محمداً رسالة أرسلكم بها إليه، وأحمّل لكم إبلكم هذه غداً زيباً بمكاظ إذا وافيتموها؟ قالوا: نعم. قال: فإذا جئتموه فأخبروه أنا قد أجمعنا على المسير إليه وإلى أصحابه، لنستأصل شأفتهم. فر الرب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبروه بالذي قال أبو سفيان، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حسبنا الله ونعم الوكيل» ورجع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة بعد ثالثة وكان قد خلف على المدينة ابن أم مكتوم.

(١) في غ: شأفتهم.

(٢) في ت: سارت.

(٣) في ت: النسل.

(٤) المعقول: العقل.

(٥) في ت: بنائله «تحريف». والوخش: رذالة الناس وصفارهم والتنبيل: القصير.

## آدم بن عبد العزيز

( هو آدم بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم وهو أحد من من عليه أبو العباس السَّفَّاح من بني أُمَيَّةَ لَمَّا قَتَلَ مَنْ وَجَدَ مِنْهُمْ . فقال له : قَدْ عَلِمْتَ مَذْهَبَ أَبِي فِيكُمْ ، ولم يكن كآبائهم . فقال : صدقت وأُطْلِقَهُ )

( وكان آدم من أوَّل أمره خَلِيعاً مَا جَنَّا مُنْهُمْ كَا فِي الشَّرَابِ ، ثُمَّ نَسَكَ بَعْدَ ذَلِكَ وَمَاتَ عَلَى طَرِيقَةِ مَحْمُودَةَ . )

أَغْنَىٰ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَهْدِيِّ :

— أَسْقِنِي وَأَسْقِرْ خَلِيلِي	فِي دُجَى (١) اللَّيْلِ الطَّوْبِلِ
— قَهْوَةً صُهْبَاءَ صِرْفًا	سُيِّبَتْ مِنْ نَهْرٍ يِيلِ
— فِي لِسَانِ الْمَرْءِ مِنْهَا	مِثْلُ طَعْمِ الزَّنَجَبِيلِ
— رِيحُهَا يَنْفَحُ مِنْهَا	سَاطِعًا مِنْ رَأْسِ مِيلِ
— مَنْ يَنْلُ مِنْهَا ثَلَاثًا	يَنْسَ مِنْهَا جِ السَّيْلِ
— فَمَنْ مَا نَالَ خَمْسًا	تَرَكَتُهُ كَالْقَتِيلِ
— لَيْسَ يَدْرِي حِينَ ذَاكُمْ	مَا دَيْرٌ مِنْ قَبِيلِ
— قُلْ لِمَنْ يَلْحَاكَ فِيهَا	مِنْ فَقِيهِ أَوْ نَبِيلِ
— أَنْتَ دَعَا وَأَرْجُ أُخْرَى	مِنْ رَحِيقِ السَّلْسِيلِ

فَسَأَلَ عَنْ قَائِلِهَا ، فَقِيلَ : آدَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَدَعَا بِهِ فَقَالَ : وَيْلَكَ تَزَنَّدَقْتَ ! قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَتَى رَأَيْتَ قَرْشِيًّا تَزَنَّدَقُ؟

(١) فِي غ : مَدَى .

وَالْمَحَنَّةُ<sup>(١)</sup> فِي هَذَا إِلَيْكَ ، وَلَكِنَّهُ طَرَبَ غَلَبَنِي ، وَشَعَرَ طَفَحَ عَلَى قَلْبِي فِي حَالِ  
الْحَدَاثَةِ فَنَطَقْتُ بِهِ . وَأَنَا رَجُلٌ أَشْرَبُ الْخَمْرَ ، وَلَمْ أَقُلْ ذَلِكَ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْمُجُونِ .  
وَوَاللَّهِ مَا كَفَرْتُ بِاللَّهِ قَطَّ ، وَلَا شَكَّكَتُ فِيهِ ، فَخَلَّى سَبِيلَهُ . وَكَانَ الْمَهْدَى  
يُحِبُّهُ وَيُكْرِمُهُ لظَرْفِهِ وَطِيبِ<sup>(٢)</sup> نَفْسِهِ .

وَقِيلَ : إِنَّ الْمَهْدَى جَلَدَهُ ثَلَاثُمِائَةَ سَوْطٍ عَلَى أَنْ يُقَرَّ بِالزَّندَقَةِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ  
مَا أَشْرَكْتُ بِاللَّهِ طَرْفَةَ عَيْنٍ ، فَقَالَ : أَيْنَ قَوْلُكَ :

أَسْقِنِي وَأَسْقِ غُصَّيْنَا لَا تَبِيعْ بِالْفَقْدِ دِينَا  
أَسْقِنِيهَا مِرَّةً الطَّعْمُ مِ تَرِيكَ الشَّيْنِ زَيْنَا

فَقَالَ : إِنْ قُلْتَ ذَلِكَ فَمَا هُوَ مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى قَائِلِهِ بِالزَّندَقَةِ . قَالَ : فَأَيْنَ قَوْلُكَ :

أَنْتَ دَعَمَهَا وَارْجُ أُخْرَى مِنْ رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ

قَالَ : كُنْتُ فَتًى أَشْرَبُ النَّبِيذَ وَأَقُولُ مَا قُلْتُ عَلَى سَبِيلِ الْمُجُونِ ، فَخَلَّى  
سَبِيلَهُ . وَهُوَ الْقَائِلُ :

وَأَخَّرَ أَنْكَ أَهْلُ لِدَاكَ	أَحْبَبُّكَ حُبِّينِ لِي وَاحِدٍ
فَمَشَى خُصِصْتُ بِهِ عَنْ سِوَاكَ	فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الطَّبَّاعِ <sup>(٣)</sup>
فَلَسْتُ أَرَى ذَاكَ حَتَّى أَرَاكَ <sup>(٤)</sup>	وَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْجَمَالِ
لَكَ الْمَنُ فِي ذَا وَهَذَا وَذَاكَ	وَلَسْتُ أَمْنٌ بِهَذَا عَلَيْكَ

(١) المحنة : الامتحان .

(٢) في ت : وصف .

(٣) في ت : الجمال .

(٤) في ت : روى البيت : وأما الذى هو حبي فلست أرى الحسن فى الناس حتى أراك .

قال فُلَيْحُ بْنُ سُلَيْمَانَ : مررنا يوما مع خَاصَّةٍ في موكبها ، فَوَقَّفَتْ على آدم ابن عبد العزيز فقالت : له : يا أخى طلبت مِنَّا حَاجَةً فرمناها إلى السَّيِّدَةِ وأمرت بها وهى فى الديوان ، فسَاءَ ظَنُّكَ بنا ففَعَمَدَتْ عن تَنَجُّزِهَا . قال : فهو لها عُذْرًا اعْتَدَرَ بِهِ فَوَقَّفَتْ عن الموكب حتى مَضَتْ ، ثم قلت له : أَخَمَلْتَ ذِكْرَكَ <sup>(١)</sup> والله ما أَحْسَبُ أَنَّهُ حبسك عنها إلا الشراب ، أَنْتَ تَرَى الناسَ يَرَكُضُونَ خلفها وهى تَقِفُ <sup>(٢)</sup> عليك لحاجتك ، قال : هو والله ذاك ، إِذَا اصْطَبَحْتَ <sup>(٣)</sup> فَكُلْ كِسْرَةً ولوبلج ، وَأَفْتَحْ دَنَّاكَ فَإِنْ كَانَ حَامِضًا دَبَّغْ مَعِدَتَكَ ، وَإِنْ كَانَ حُلُوءًا خَرَطَكَ ، وَإِنْ كَانَ مُدْرِكًا فهو الذى أردت . فقلت : لا بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ . ومضيت ، ثم تَابَ بعد ذلك وأَقْلَعَ . واستأذَنَ يوما على يعقوب بن الرَّيِّع فقال : ارْفَعُوا الشَّرَابَ فَإِنَّ هَذَا قد تَابَ وَأَحْسَبُهُ يَكْرَهُ أَنْ يَرَاهُ . فَرَفَعَ وَأَذِنَ لَهُ فدخل ، فقال : « إِنِّى لَأَجِدُ رِيحَ يَوْسُفَ لَوْلَا أَنْ تُقَنَّدُونَ » . قال يعقوب : هو الذى وجدت ، ولكننا ظننا أَنَّهُ يَثْقُلُ عَلَيْكَ لِتَرَكِكَ الشَّرَابَ . قال : إى والله ، إِنَّهُ لَيَثْقُلُ عَلَيَّ . قال : فهل قلت فى ذلك شيئا منذُ تَرَكَتَهُ ؟ قال : نعم قلت :

ألا هل فتى عن شربها اليوم صَابِرٌ      لِيَجْزِيَهُ يَوْمًا بِذَلِكَ قَادِرُ  
شربتُ فلما قيل ليس بنَازِعٍ      نَزَعْتُ وَثُوبِي مِنْ أَذَى اللَّوْمِ طَاهِرُ

(١) فى غ : ففسك بدل ذكرك .

(٢) فى غ : ترف .

(٣) فى غ : أصبحت .

## أم حكيم

(هي أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس .  
وأُمُّهَا زَيْنَب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام .

(كانت هي وأُمُّهَا من أجمل نساء قريش ، وكانت قريش تقول لأم حكيم :  
الوَاصِلَة ؛ لأنها وصلت الجمال بالكمال).

وأم أمها زَيْنَب سُعدى بنت عَوْف بن خَارِجَة بن سِنَان بن أَبِي حَارِثَة بن عَوْف  
ابن أَبِي حَارِثَة بن لَأْم الطَّائِي .

وكانت سُعدى عند عبد الله بن الوليد بن المغيرة ، فولدت له سَلَمَة وَرَيْطَة ،  
ثم توفى عنها . تخلف عليها طَلْحَة بن عُبيد الله ، فولدت له يحيى وعيسى ؛ ثم قُتِل  
عنها . فخطبها عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ؛ فتكلم بنوها وكرهوا أن تتزوج ،  
وهم رجال . فقالت : إنه قد بقى في رحم أمكم فضلة شريفة لا بد من خروجها .  
فتزوجها فولدت له المغيرة بن عبد الرحمن الفقيه وأم أم حكيم . وكان المغيرة أحد  
أجواد قريش والمُطعمين الطعام منهم ، وقد وفد [ إلى الكوفة ] <sup>(١)</sup> على عبد الملك بن  
بشر بن مروان . وكان صديقه ، وبها جماعة يُطعمون الناس من قريش وغيرها <sup>(٢)</sup> .  
فلما قدم تغيبوا فلم يخرج <sup>(٣)</sup> أحد منهم حتى خرج ، وبث المغيرة الجفان في السكك  
والقبائل يُطعم الناس ، وهو مُطعم الجيش بمضى ، وإلى الآن يُطعم عنه ، وكانت  
زَيْنَب هذه أحسن النساء قدًا ووجهًا ، كأن أعلاها قضيب ، وأسفلها كَثِيب .

(١) ساقطة من ت ، والتكملة من غ .

(٢) في غ : وغيرهم .

(٣) في غ : يظهر .

فَتَزَوَّجَتْ زَيْنَبُ أَبَانَ بْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنَ أَبَانَ ثُمَّ مَاتَ عَنْهَا فَخَطَبَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ <sup>(١)</sup> [بْنُ مَرْوَانَ وَيَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ فَمَأَلَوْا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَرْسَلَ يَحْيَى إِلَى الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(٢)</sup> : كَمْ الَّذِي تَأْمَلُ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ؟ فَوَاللَّهِ لَا يَزِيدُهَا عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ ، وَلَا يَزِيدُكَ عَلَى خَمْسِمِائَةٍ ، وَلَهَا عِنْدِي خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَلَكِ عَشْرَةُ أَلْفِ دِينَارٍ إِنْ زَوَّجْتَنِيهَا ، فَزَوَّجَهَا بِهَا عَلَى ذَلِكَ ، فَغَضِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَقَالَ : دَخَلَ عَلَيَّ فِي خِطْبَتِي ! وَاللَّهِ لَا يَخْطُبُ عَلَى مِنْبَرٍ مَا دُمْتُ حَيًّا ، وَلَا يَرَى مِنِّي مَا يُحِبُّ ، فَقَالَ يَحْيَى : مَا أَبَالِي ، كَعَمَّكَانَ وَزَيْنَبَ .

وَقِيلَ : إِنَّهَا لَمَّا خُطِبَتْ قَالَتْ : وَاللَّهِ لَا أَنْزُوجَ إِلَّا مَنْ يُغْنِي أَخِي الْمُغِيرَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا يَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ : أَيُّغْنِيهِ خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : هِيَ لَهُ ، وَلَكِ مِثْلُهَا . فَقَالَتْ : مَا بَعْدَ هَذَا شَيْءٍ ، فَأَرْسَلَ إِلَى أَهْلِكَ بِشَيْءٍ مِنْ طَيِّبٍ وَشَيْءٍ مِنْ كُسُوءٍ .

وَلَمَّا تَزَوَّجَهَا يَحْيَى قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَقَدْ تَزَوَّجْتَ أَفْوَهَ غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ . فَقَالَتْ : هُوَ خَيْرٌ مِنْ أَبِي الذَّابِّ فَمَالُهُ يَعْنِيهِ بِفَمِهِ ؟ وَقَالَ أَبُو يَحْيَى : قَوْلُوا لَهُ : إِنَّ الَّذِي خَبَرْتَ مِنْ فِي كَرِهَتِهِ مِنْ فِيكَ . وَلَمَّا تَزَوَّجَهَا يَحْيَى عَزَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ عَنْ عَمَلِهِ وَخَلَعَهُ مِنْ مَالِهِ ، فَجَعَلَ يَحْيَى يَقُولُ : أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الدَّهْرُ إِذَا بَقِيتَ لِي كَعَمَّكَانَ وَزَيْنَبَ

( وَكَانَتْ أُمُّ حَكِيمٍ تَحْتَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَزَوَّجَهَا فِي حَيَاةِ جَدِّهِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

وَلَمَّا عَقِدَ النِّكَاحَ بَيْنَهُمَا فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمَرَ بِادْخَالِ الشُّعْرَاءِ لِيَهْنُؤَهُمْ بِالْمَقْدِ وَيَقُولُوا فِي ذَلِكَ أَشْعَارًا يَرَوْهَا النَّاسُ فَأَخْتِيرَ مِنْهُمْ جَرِيرٌ وَعَدِيٌّ ابْنُ الرَّقَّاعِ فَدَخَلَا .

(١) ق ت : عبد الرحمن « تحريف » .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ت والتكملة من غ .



وقد بدأ عدي لموضعه منهم فقال :

قمر السماء وشمسها اجتمعا  
ما وارت الأستار مثلهما  
بالسعد ما غابا وما طلعا  
من ذارأى هذا ومن سيعما  
وقال جرير :

جمع الأمير إليه أكرم حرّة  
حكيمية علت الروابي كلها  
وإذا النساء تفاخرت بمؤولة  
عبد العزيز ومن يكلف نفسه  
هناؤكم بمودة ونصيحة  
فلتهنك النعم التي حوتها  
في كل ما حال من الأحوال  
بمفاخر الأعمام والأحوال  
نخرتهم بالسيد الفضال  
أخلاقه يلبث بأكسف بال  
وصدقت في نفسي لكم ومقال  
ياخير مأمول وأفضل وإلى

فأمر لها عبد الملك بمشرين ألف درهم ، وقضى لأهله ومواليه يومئذ مائة  
حاجة ، وأمر لجميع من حضر من الحرس<sup>(١)</sup> والكتّاب بمشرة دنانير عشرة  
دنانير .

ولم تزل أم حكيم عند عبد العزيز مدة ، ثم تزوج ميمونة بنت عبد الرحمن بن  
أبي بكر ، فملكته وأحبها وذهبت بعقله كل مدّ هب ، فلم ترض منه إلا بطلاق  
أم حكيم ، فطلقها ، فتزوجها هشام بن عبد الملك ، ثم مات عبد العزيز فتزوج  
هشام ميمونة أيضا ، وكان شديد المحبة لأم حكيم ، فطلق ميمونة افتصاصا لها  
منها بما فعلته معها في اجتماعهما عند عبد العزيز ، وقال لها : هل أرضيتك منها ؟  
قالت : نعم . فولدت أم حكيم من هشام ابنه يزيد بن هشام ، وكان من رجالات  
بنى أمية ، وكان أحد من يطعن على الوليد بن يزيد بن عبد الملك ويغري به  
الناس . وكانت أم حكيم مدمنة على الشراب لا تكاد تُقارقه ، وهي القائلة :

أَلَا فَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكَ الْوَرْدِي

وإن كنتُ قد أنفدتُ فاسترهُنَا بِرِدِي

سِوَارِي وَدُمُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي مُبَاحٌ لَكُمْ نَهْبٌ وَلَا تَقْطَعُوا وَرْدِي

وَكَأْسُهَا الَّتِي كَانَتْ تَشْرَبُ بِهَا مَشْهُورَةٌ عِنْدَ النَّاسِ إِلَى الْيَوْمِ ، وَهُوَ فِي خَزَائِنِ

الْخُلَفَاءِ حَتَّى الْآنَ .

وفيه يقول الوليد بن يزيد :

عَلَّلَانِي بِصَافِيَاتِ<sup>(١)</sup> الْكُرُومِ وَأُسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ

إِنَّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا فِي إِنْاءٍ مِنْ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ

جَنَّبُونِي أَذَاةَ كُلِّ لَثِيمٍ إِنَّهُ مَا عَلِمْتُ شَرًّا نَدِيمٍ

فلما بلغَ هَذَا الشَّعْرُ هِشَامًا قَالَ لِأُمِّ حَكِيمٍ : أَوْ تَفْعَلِينَ مَا ذَكَرَهُ الْوَلِيدُ ؟

فَقَالَتْ : أَوْ يَصْدُقُ الْفَاسِقُ فِي شَيْءٍ حَتَّى تُصَدِّقَهُ فِي هَذَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : هُوَ

كَبَعْضِ كَذِبِهِ .

وَكَانَتْ كَأْسُ أُمِّ حَكِيمٍ كَأْسًا كَبِيرَةً مِنْ زُجَاجٍ أَخْضَرَ ، مَقْبِضُهَا مِنْ ذَهَبٍ .

قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُجَمِّعٍ : كُنَّا نَخْرُجُ مَا فِي خَزَائِنِ الْمَأْمُونِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

فَنَزَكِي عَنْهُ ، وَكَانَ فِيهَا يُزَكِّي عَنْهُ كَأْسُ أُمِّ حَكِيمٍ ، وَكَانَ فِيهَا مِنَ الذَّهَبِ

ثَمَانُونَ مِثْقَالًا .

وَلَمَّا أُخْرِجَ الْمُعْتَمِدُ مَا فِي الْخَزَائِنِ لِيُبَاعَ فِي أَيَّامِ ظَهْرِ النَّاجِمِ بِالْبَصْرَةِ أُخْرِجَتْ

كَأْسُ مُدَوَّرَةٍ عَلَى هَيْئَةِ الْقِحْفِ تَسَعُ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ، فَقُوِّمَتْ بِأَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ ، فَتَمَجَّجَبَ

مِنْ حَصُولِ مِثْلِهَا فِي الْخَزَائِنِ مَعَ خَسَاسَتِهَا ، فَسُئِلَ الْخَازِنُ عَنْهَا ، فَقَالَ : هَذِهِ كَأْسُ

أُمِّ حَكِيمٍ ، فَرُدِّدَتْ إِلَى الْخِزَانَةِ ، وَلَعَلَّ الذَّهَبَ الَّذِي كَانَ عَلَيْهَا أُخِذَ يَوْمَئِذٍ .

(١) فِي غ : بِعَاقَاتِ .

وكان لهشام من أم حَكِيم ابنٌ يقال له. مَسْلَمَة ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو شَاكِر ، وكان هشام يُنَوِّهُ باسمه ، وكان أَرَادَ أَنْ يُؤَلِّيَهُ العهدَ بَعْدَهُ ، فَوَلَّاهُ الحِجَّ الحَجَّ بالنَّاسِ . وَفَرَّقَ فِي الحِجَازِ عَلَى أَهْلِهَا مَا لَا كَثِيرًا وَأَحَبَهُ كَثِيرًا النَّاسُ وَمَدَّخُوهُ ، وفيه يقول عُروه بن أذينة :

أَتَيْنَا نَمَتَّ بِأَرْحَامِنَا وَجِئْنَا بِأَمْرِ أَبِي شَاكِر

وفيه يقول الوليد بن يزيد بن عبد الملك في حَيَاةِ أَبِيهِ وَأَشَاعَ ذَلِكَ وَأَشْهَرَهُ :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِر

فلما أَرَادَ هشام أَنْ يُؤَلِّيَهُ العهدَ كَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى خَالِدِ الْقَسْرِيِّ ، فقال خالد : أَنَا بَرِيٌّ مِنْ خَلِيفَةِ كُنِيَّتِهِ أَبُو شَاكِر ، فَبَلَغَ ذَلِكَ هِشَامًا ، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ إِبْقَاعِهِ بِهِ .

قال ابنُ الأَعرابي : كُنَّا مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ الْجُنَيْدِ الْخُتَلِيِّ نَشْرَبُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ وَكَانَ صَوْتُهُ :

عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأُسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ

فلم يزل يقترحه ويشرب عليه حَتَّى السَّحَرِ ، فَوَافَاهُ كِتَابُ خَلِيفَتِهِ فِي دَارِ الْخَلِيفَةِ <sup>(١)</sup> يُخْبِرُهُ أَنَّ الرَّشِيدَ <sup>(٢)</sup> عَلَى الرُّكُوبِ . وَكَانَ مُحَمَّدٌ أَحَدَ أَصْحَابِ الرَّشِيدِ وَمَنْ يُقَدِّمُ دَابَّتَهُ ، فَقَالَ : كَيْفَ أَعْمَلُ وَالرَّشِيدُ لَا يَقْبَلُ لِي عُذْرًا وَأَنَا سَكْرَانٌ ؟ فَقَالُوا : لَا بُدَّ مِنَ الرُّكُوبِ ، فَرَكِبَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَلَمَّا قَدَّمَ إِلَى الرَّشِيدِ دَابَّتَهُ قَالَ لَهُ : يَا مُحَمَّدُ ، مَا هَذِهِ الْحَالُ الَّتِي أَرَاكَ فِيهَا ؟ <sup>(٣)</sup> قَالَ : لَمْ أَعْلَمْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

(١) في غ : الرشيد .

(٢) في غ : الخليفة .

(٣) في غ : عليها .

فِي الرُّكُوبِ فَشَرِبْتُ لَيْلَتِي أَجْمَعُ ، قَالَ : فَمَا كَانَ صَوْتُكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ ، فَقَالَ لَهُ :  
عُدْ إِلَى مَنْزِلِكَ فَلَا فَضْلَ فِيكَ ، فَرَجَعَ إِلَيْنَا وَأَخْبَرَنَا بِمَا جَرَى وَقَالَ : خُذُوا بِنَا  
فِي شَأْنِنَا ، فَجَلَسْنَا عَلَى سَطْحٍ ، فَلَمَّا أُرْتَفِعَ <sup>(١)</sup> النَّهَارُ إِذَا خَادِمٌ مِنْ خُدَّامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
قَدْ أَقْبَلَ عَلَى بَرْدَوْنٍ ، وَمَعَهُ شَيْءٌ مُعْطَى بِمَنْدِيلٍ قَدْ كَادَ يَنَالُ الْأَرْضَ ، فَصَعِدَ إِلَيْنَا  
وَقَالَ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقْرَأُ عَلَيْكَ <sup>(٢)</sup> السَّلَامَ ، وَيَقُولُ لَكَ : قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ بَكَّاسَ  
أَمِّ حَكِيمٍ لِتَشْرَبَ فِيهَا ، وَبِأَلْفِ دِينَارٍ تُنْفِقُهَا فِي صَبُوحِكَ ، فَقَامَ مُحَمَّدٌ فَأَخَذَ السَّكَّاسَ  
مِنْ يَدِ الْخَادِمِ ، وَقَبَّلَهَا ، وَصَبَّ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وَشَرِبَهَا قَائِمًا ، وَسَقَانَا مِثْلَ ذَلِكَ ،  
وَوَهَبَ الْخَادِمَ مَائَتِي دِينَارٍ وَغَسَلَ السَّكَّاسَ وَرَدَّهَا إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَجَعَلَ يُفَرِّقُ  
عَلَيْنَا تِلْكَ الدَّانِيَةَ حَتَّى بَقِيَ مَعَهُ أَقْلُهَا .

(١) فِي غ : مَتَع .

(٢) فِي ت : عَلَيْكُمْ .

## أحمد المكي

( هو أحمد بن يحيى بن مرزوق المكي كنيته أبو جعفر ، ولقبه طنين ، وجمع أبوه كتاباً في الغناء . )

جری ذکرُ أحمد بن يحيى ، فقال علي بن يحيى لإسحاق بن إبراهيم الموصلي :  
يا أبا محمد ، لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى مملوكاً كم كان يساوي ؟ قال : أخبرك  
عن ذلك . أنصرفت ليلةً من دار الواثق ، فاجترت بدار الحسن بن وهب ، فدخلت عليه  
فاذا أحمد عنده ، فلما قاموا للصلاة العشاء الأخيرة قال لي الحسن بن وهب : كم يساوي  
أحمد لو كان مملوكاً ؟ قلت : يساوي عشرة آلاف <sup>(١)</sup> دينار ، ثم رجعت فغنيت صوتاً ، فقال  
لي الحسن : كم يساوي ؟ قلت : يساوي ثلاثين ألف دينار ، ثم تغنيت صوتاً آخر :  
أليس عندك شكرٌ للتي جعلت ما أبيض من قادمات الرأس كاللحم  
فقلت للحسن : يا أبا علي أضعفها ، ثم لما أردت الانصراف قلت لأحمد :  
غن :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ السُّتْرَ مِنْ خُلُقِي إِذَا قَعَدْتُ إِلَيْكَ الدَّهْرَ لَمْ أَقُمْ  
فَغَنَّا فَأَحْسَنَ فِيهِ كُلَّ الْإِحْسَانِ ، فقلت : يا أبا علي ، أضعف الجميع ، فقال له  
أحمد : ما هذا الذي أسمعتك تقولاً نه ولست أدري معناه ؟ قال : نحن نبيحك  
ونشتريك منذ الليلة وأنت لا تدري .

قال محمد بن أحمد بن يحيى المكي : ناظر أبي بعض المغنين يوماً في دار المعتصم  
وطال تلاحيهما في الغناء فقال أباي للمعتصم : من شاء منهم فليغن عشرة أصوات لا

---

(١) في غ : عشرين ألف .

أَعْرِفْ مِنْهَا ثَلَاثَةً وَأَنَا أَعْنِي ثَلَاثِينَ<sup>(١)</sup> صوتاً لا يعرف أحدٌ منهم منها صوتاً فقال إسحاق: صدق يا أمير المؤمنين وصدقه علوية؛ فأمر له بعشرين ألف درهم. ثم عاد ذلك الرجل إلى مُمَاحَكَتِهِ<sup>(٢)</sup> يوماً فقال له: قد دعوتك إلى المَنَصَّة فلم تقبل، وأنا أبدأ بما دعوتك إليه، فابتدأ فغنى عشرة أصوات، فلم يعرف أحدٌ منها صوتاً واحداً، وكلُّها من الغِنَاء القديم، فاستحسن المعتصم منها صوتاً وأسكت المغنِّين له، واستعادَهُ مَرَّاتٍ عِدَّة<sup>(٣)</sup>. ولم يزل يشربُ عليه سَحَابَةٌ يَوْمِهِ، وأمر ألا يُرَاجِعَهُ أَحَدٌ من المغنِّين كلاماً ولا يُعَارِضُهُ.

(وكان الصوت الذى أطرب المعتصم وأعطاه عليه ألفى دينار :

— لَمَنْ اللَّهُ مَنْ يُلُومُ مُجِبًّا وَلَحَى اللَّهُ مَنْ يُحِبُّ فَيَبَايَ

— رَبِّ الْفَيْنِ أَضْمَرَا الْحَبَّ دَهْرًا فَعَفَا اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ ثَابَا

قال: وكان المعتصم قد خلع عليهم في ذلك اليوم مَمَاطِرَ<sup>(٤)</sup> لها شَأْنٌ من أَلْوَانِ شَيْئِي، فسألني عبد الوهاب بن علي أن أُرَدِّدَ عليه الصوت، وجعل مِمَطْرَةً لِي، فغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ، فلَمَّا خَرَجْنَا أَمَرَ غَلَامَهُ فدفَعَ المِطْرَ إِلَىَّ.

قال أحمد السكي: قال المعتصم يوماً ونحن جُلُوسٌ عنده: خلعتُ اليوم على فَتَى، شَرِيفٍ نَظِيفٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ، شُجَاعَ الْقَلْبِ، وَلَيْتَهُ الْمَصِيصَةُ وَنَوَاحِيهَا، فقلت<sup>(٥)</sup>: من هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ فقال: خالد بن يَزِيدَ بن مَزِيدٍ، فقال علوية: يا أحمد، غَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَوْتَكَ فِي مَدْحِ خَالِدٍ، فَأَمْسَكَتْ عَنْهُ، فقال المعتصم: مالك

(١) في غ: أغنى عشرة وعشرة وعشرة.

(٢) المماحكة: المحاصرة ومثلها المماظة.

(٣) في ت: عديدة.

(٤) مماطر جمع مطرة؛ وهى ما يلبس في المطر.

(٥) في غ: فقلنا.

لا تُجيبه ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ليسَ هو مما يُغنى به بحَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ ، فقال :  
ما من أن تُغْنِيَهُ بُدَّةٌ ، ففَنَيْتُهُ :

عَلَّمَ النَّاسَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدٍ كُلَّ حِلْمٍ <sup>(١)</sup> وَكُلَّ بَأْسٍ وَجُودٍ

فَتَرَى النَّاسَ هَيْبَةً حِينَ يَبْدُو مِنْ قِيَامٍ وَرُكْعٍ وَسُجُودٍ

فقال المعتصم : يا ثُمَامَةَ ، خذ بأحمد يُلقَى هَذَا الصَّوْتُ عَلَى الْجَوَارِي فِي غَدٍ  
وَأْمُرْ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

أَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَكِّي : غَنَى أَبِي يَوْمًا مُحَمَّدًا الْأَمِينَ :

فَعِشْ عُمَرَ نُوحٍ فِي سُرُورٍ وَغَبْطَةَ وَفِي خَفَضٍ عَيْشٍ لَيْسَ فِي طُولِهِ إِثْمٌ

تَسَاعِدُكَ الْأَقْدَارُ فِيهِ وَتَنْتَنِي إِلَيْكَ وَتَرْعَى فَضْلَكَ الْمَرْبُ وَالْعُجْمُ

فَأْمُرْ لَهُ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ .

وَتَوَفَّى أَحْمَدُ الْمَكِّي فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَعِينِ كَمَا رَوَى جَعْفَرُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَعُمَرُ أَبُوهُ يَحْيَى الْمَكِّي  
مِائَةَ وَعِشْرِينَ سَنَةً ، وَأَصَابَ بِالْغَنَاءِ مَا لَمْ يُصِبه أَحَدٌ مِنْ نَظَرَائِهِ ، وَمَاتَ وَهُوَ  
صَحِيحُ الْعَقْلِ وَالْبَصَرِ وَالسَّمْعِ .

## أَرْبَدُ بْنُ قَيْسٍ (١)

(هو أَرْبَدُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ جَزْءٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ كِلَابٍ (٢) وهو أخو لَبِيدِ بْنِ رَيْمَةَ العامري لأمه وكنيته أبو حداد .

قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدُ بَنَى عَامِرُ بْنُ صَعْمَعَةَ ، فِيهِمْ عَامِرُ ابْنِ الطَّفِيلِ وَأَرْبَدُ بْنُ قَيْسٍ وَجَبَّارُ بْنُ خَالِدٍ (٣) بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَكَانَ هَؤُلَاءِ رُءُوسَ الْقَوْمِ وَشِيَاظِهِمْ .

(وكان عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ قَدْ هَمَّ بِالْعَدْرِ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ : يَا عَامِرُ ، إِنَّ النَّاسَ قَدْ أَسْلَمُوا فَأَسْلِمِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ آلَيْتُ أَلَّا أَنْتَهِيَ حَتَّى يَتَّبِعَ الْعَرَبُ عَقْبِي فَأَتَّبِعَ أَنَا عَقِبَ هَذَا الْفَتَى مِنْ قَرِيشٍ ، ثُمَّ قَالَ لِأَرْبَدِ : إِذَا أَقْبَلْنَا عَلَى الرَّجُلِ فَإِنِّي مُسَاغِلٌ عَنْكَ وَجْهَهُ ، فَإِذَا فَعَلْتُ أَنَا ذَلِكَ فَأَعْلُهُ أَنْتَ بِالسَّيْفِ ، فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ عَامِرُ : يَا مُحَمَّدُ ، خَالَتِي ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ حَتَّى تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَخُدَهُ ، قَالَ : يَا مُحَمَّدُ خَالَتِي (٤) ، وَجَمَلَ بِكَلِمَةٍ وَيَنْتَظِرُ مِنْ أَرْبَدِ مَا كَانَ أَمْرَهُ بِهِ ، فَجَمَلَ أَرْبَدُ لَا يُحِيرُ شَيْئًا ، فَلَمَّا رَأَى عَامِرُ مَا يَصْنَعُ أَرْبَدُ قَالَ : يَا مُحَمَّدُ خَالَتِي ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ حَتَّى تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَخُدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ . وَقِيلَ : لَمَّا أَتَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَدَمَهُ وَسَدِمَ لَهُ وَقَالَ لَهُ : أَسْلِمِ ،

(١) جاءت ترجمة أربد في الأغاني تحت عنوان : أخبار لبيد في مراثية أخيه .

(٢) في معجم الشعراء العوزباني / ١٨ : اسم أربد : عمرو بن قيس بن جذيمة بن جزء بن خالد بن جعفر .

(٣) في غ : طبع بيروت : جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن كلاب .

(٤) خالتي «بتخفيف اللام» : تفرد لي خاليا أتحذ معك ، وبتشديد اللام : اتخذني خليلا مصاحبا .



فقال : عَلَى أَنْ لِي الْوَبَرِ وَلَكَ الْمَدَرُ<sup>(١)</sup> ، فَأَبَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وقَامَ عامرُ مُغَضَّبًا ، فَلَمَّا أَبَى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ : أَمَّا وَاللَّهِ لَا مَلَأَنَهَا عَلَيْكَ خَيْلًا مُحَرَّمًا وَرَجُلًا مُسْمَرًا<sup>(٢)</sup> ، وَلَا رِبْطَنَ بِكُلِّ نَخْلَةٍ فَرَسًا ، فَلَمَّا وَلَّى دَعَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، وقال : يَا قَوْمَ ، إِذَا دَعَوْتُ فَأَمِّنُوا ، فقال : اللَّهُمَّ اهْدِ بَنِي عامرَ ، واشْغَلْ عَنِّي عامرَ بْنَ الطَّفَيْلِ بِمَا شِئْتُ وَكَيْفَ شِئْتُ ، فَلَمَّا خَرَجُوا قَالَ عامرُ لِأَرْبَدٍ : وَيْلَكَ يَا أَرْبَدُ ، أَيْنَ مَا كُنْتَ أَوْصَيْتُكَ بِهِ ؟ فَوَاللَّهِ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ رَجُلٌ هُوَ أَخَوْفُ عِنْدِي عَلَى نَفْسِي مِنْكَ ، وَأَيُّمُ اللَّهِ لَا أَخَافُكَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا . قال : لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ لَا أَبَاكَ ، وَاللَّهِ مَا هَمَمْتُ بِالَّذِي أَمَرْتَنِي بِهِ مِنْ مَرَّةٍ إِلَّا دَخَلْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الرَّجُلِ حَتَّى مَا أَرَى غَيْرَكَ ، أَفَأَضْرِبُكَ بِالسَّيْفِ ؟ فقال عامرُ :

بُعِثَ الرَّسُولُ بِمَا تَرَى<sup>(٣)</sup> فَكَأَنَّمَا عَمْدًا أَشَدُّ عَلَى الْمَقَانِبِ غَارًا  
ولقد وردنَ بِنَا الْمَدِينَةَ شُرَبًا ولقد قتلنَ بِجَوِّهَا الْأَنْصَارَا

( وَخَرَجُوا رَاجِعِينَ إِلَى بِلَادِهِمْ حَتَّى إِذَا كَانُوا يَبْعُضُ الطَّرِيقِ بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى عامرِ الطَّاعُونَ فِي عُنُقِهِ ، فَقَتَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى ) وَإِنَّهُ لَفِي بَيْتِ امْرَأَةٍ مِنْ سَلُولَ ، فَجَعَلَ يَشِبُّ وَيَغْزُو<sup>(٤)</sup> فِي السَّمَاءِ وَيَقُولُ : يَا مَوْتَ أَرْزُلِي ، وَيَقُولُ : يَا بَنِي عامرَ ، غُدَّةَ كَغُدَّةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتَ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ ! بَأَى وَجْهِ أَفْأَخِرِ الْعَرَبِ ، ثُمَّ مَاتَ . وَخَرَجَ أَصْحَابُهُ حِينَ وَارَوْهُ حَتَّى قَدِمُوا أَرْضَ بَنِي عامرَ ، فَلَمَّا قَدِمُوا أَنَاهُمْ قَوْمُهُمْ فَقَالُوا : مَا زَأْءُكَ يَا أَرْبَدُ ؟ فقال : لَقَدْ دَعَانَا إِلَى عِبَادَةِ شَيْءٍ لَوْ دِدْتُ أَنَّهُ عِنْدِي الْآنَ فَأَرْمِيهِ

(١) المراد بالوبر أهل البادية والندر أهل المدن .

(٢) في غ : خيلا جردا ورجالا مهد .

(٣) في ت : أرى .

(٤) في ت : يشدد ويعرو « تحريف » .

بَنِي هَذِهِ حَتَّى أَقْتَلَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَ مَقَاتِلَتِهِ هَذِهِ يَوْمَ أَوْ يَوْمَيْنِ مَعَ جَمَلِ بَنِيهِ ، فَأَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى جَمَلِهِ صَاعِقَةً فَأَخْرَقَتْهُمَا .

وَقَالَ ابْنُ دَابْ : أَصَابَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ دُبَيْلَةَ <sup>(١)</sup> فَبَعَثَ لَيْبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَهْدَى لَهُ رَوَاحِلَ ، فَقَدِمَ بِهَا لَيْبِيدُ ، وَأَمْرُهُ أَنْ يَسْتَشْفِيَهُ مِنْ وَجَعِهِ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ قَبِلْتُ مِنْ مُشْرِكٍ لَقَبِلْتُ مِنْهُ ، وَتَنَاوَلُ مِنَ الْأَرْضِ مَدْرَةَ فَتَقَلَّ عَلَيْهَا ، ثُمَّ أَعْطَاهَا لَيْبِيدًا وَقَالَ : دُفِّئْهَا لِي بِمَاءٍ ثُمَّ أَسْقِهِ إِيَّاهُ <sup>(٢)</sup> ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ <sup>(٣)</sup> لَيْبِيدٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ ، وَكَتَبَ « الرَّحْمَنُ عِلْمُ الْقُرْآنِ ... » فَخَرَجَ بِهَا ، وَلَقِيَهُ أَخُوهُ أَرْبَدٌ عَلَى لَيْلَةٍ مِنَ الْحَيِّ ، فَأَنْزَلَهُ وَقَالَ لَهُ : يَا أَخِي أَخْبِرْنِي عَنْ هَذَا الرَّجُلِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ رَجُلٌ أَوْثَقُ عِنْدِي فِيهِ قَوْلًا مِنْكَ ، فَقَالَ : يَا أَخِي ، مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ ، وَجَعَلَ يَذْكُرُ صِدْقَهُ وَبِرَّهُ وَحُسْنَ حَدِيثِهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَعَكَ مِنْ قَوْلِهِ شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَأَخْرَجَ لَهُ سُورَةَ الرَّحْمَنِ ، فَقَرَأَهَا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ أَرْبَدٌ : لَوَدِدْتُ أَنَّي أَلْقَى الرَّحْمَنَ بِتِلْكَ الْبُرْقَةِ ، فَإِنْ لَمْ أَضْرِبْهُ بِسَيْفِي فَعَلَى وَعَلَى . وَانْشَأَتْ سَحَابَةٌ وَقَدْ خَلَّتِيَا بَعِيرَيْهِمَا ، فَخَرَجَ أَرْبَدُ يَرِيدُ الْبَعِيرَيْنِ فَنَشِيتَهُ صَاعِقَةٌ فَتَات .

وَقَدِمَ لَيْبِيدُ عَلَى عَامِرٍ ، فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، قَالَ : فَمَا فَعَلَ فِيمَا اسْتَشَفَيْتُهُ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ شَيْئًا كَانَ أَوْثَقَ عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ ؛ وَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، قَالَ : أَيْنَ هِيَ ؟ قَالَ : هِيَ مَعِيَ ، قَالَ : هَاتِيهَا ، فَأَخْرَجَهَا لَهُ فَدَأَفَهَا وَشَرِبَهَا فَبُرَأ . وَلَمَّا أَصَابَ عَامِرَ مَا أَصَابَهُ ، بَعَثَ بَنُو عَامِرٍ لَيْبِيدًا ، وَقَالُوا لَهُ : أَقْدِمْ لَنَا

(١) الدبيلة : داء في الجوف أو خراج ودمل يظهر فيه .

(٢) في ت : لإياها .

(٣) في غ : عندهم .

على هذا الرجل فأعلم لنا علمه ، فقدّم عليه فأسلم ، وأصابه هناك وجعٌ شديد من حمى ، فرجع إلى قومه بفضل تلك الحمى ، وجاءهم بذِكر البعثِ والجَنَّةِ والنَّارِ .  
ولما ماتَ عامرُ بنُ الطفيل ، لم يُرَ يومَ كانَ أكثرَ باكيًا وبأَكْبَرِةٍ وحمشٍ وُجُوهِ وشقٍّ جَيُوبٍ من ذلك اليوم .

ولما ماتَ عامرُ بنُ الطفيل ، نَصَبَ بنو عامرٍ على قبره أنصابًا مِثْلًا في ميل ، حتى لا تَمْشِي فيه مَاشِيَةٌ ، ولا يُرْمَى ، ولا يَسْلُكُهُ رَاكِبٌ ولا مَاشٍ ، وكانَ جَبَّارُ ابنِ سُلَمَى بنِ عامرِ بنِ مالكِ بنِ جَعْفَرِ بنِ كَلَابِ غَاثِيًا ، فَلَمَّا قَدِمَ قالَ : ما هذه الأنصابُ ؟ قالوا : حمى لقبر عامر بن الطفيل ، فقال : ضَيَّقْتُمْ على أَبِي عَلِيٍّ .  
إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ بَانَ مِنَ النَّاسِ بَثَلَاتٍ : كانَ لا يَعْطَشُ حتى يَعْطَشَ الْجَمَلُ <sup>(١)</sup> ، ولا يَصِلُ حتى يَصِلَ النَجْمُ ، ولا يَجِبُنْ حتى يَجِبُنْ السَّيْلُ .

وكانَ قَدُومُ عامرٍ على النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو ابنُ بَضْعٍ وثمانين سنة .  
وَمِمَّا رَمَى بِهِ لَبِيدُ أَخَاهُ أَرْبَدَ :

وَدَافِعُ ضَيْمِنَا يَوْمَ الْخِصَامِ	أَلَا ذَهَبَ الْمُحَافِظُ وَالْمُحَاجِمِ
نُقُصِّمَ مَالَ أَرْبَدَ بِالسَّهَامِ	وَأَيَقُنْتُ التَّفَرُّقُ يَوْمَ قَالُوا
وَقَلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلَامِ	فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حَزِيرَ

ومن ذلك :

لَا وَالِدٍ مُشْفِقٍ وَلَا وَلَدٍ	مَا إِنْ تَعَدَّى الْمَنُونُ مِنْ أَحَدٍ
أَرْهَبَ نَوَّءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ	أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْخُتُوفَ وَلَا
فَارِسَ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ النَّجْدِ	فَجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالْ
قُلٌّ وَإِنْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْعَدَدِ	كُلِّ بَنَى حُرَّةٍ مَصِيرُهُمْ

(١) في غ : البعير .

يا عينُ هَلَّا بِكَيْتِ أُرْبَدَ إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَيْدِ  
إِنْ يَشْفَعُوا لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ أَوْ يَقْصِدُوا فِي الْخِصَامِ يَقْتَصِدِ

ولمَّا أنشد أبو بكر رضى الله عنه قولَ لبيد في أخيه أُرْبَدَ :

لَعَمْرِي لَنْ كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رُرْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ  
أَخٌ لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فِيمُطَى وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

فقال أبو بكر رضى الله عنه : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أُرْبَدَ

ابن قيس .

ومن مختار مرثيه قوله :

طَرِبَ الْفَوَادُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَطْرَبِ  
فَتَمَزَّ عَنْ هَذَا وَقُلْ فِي غَيْرِهِ  
يَا أُرْبَدَ الْخَيْرَ الْكَرِيمَ جُدُودُهُ (٢)  
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلُهَا  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ  
مَنْ كُلِّ كَهْلٍ كَالسَّنَانِ وَسَيِّدِ  
فَبَرَى عِظَامِي بَعْدَ لَحْمِي فَقَدُهُمْ  
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ  
وَعَنَاهُ ذَكَرَى خُلَّةً لَمْ تُصِيبِ (١)  
وَإِذَا كَرَّمَ شَمَائِلَ مِنْ أَخِيكَ الْمُنْجِبِ  
أَفْرَدَتْني (٣) أَمْشَى بَقَرْنِ أَغْضَبِ  
فُقْدَانُ كُلِّ أَخٍ كِضْوَاءُ الْكَوْكَبِ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ جِلْدُ الْأَجْرَبِ  
صَعَبُ الْمَقَادَةِ كَالْفَنِيْقِ الْمُصِيبِ (٤)  
وَالدَّهْرُ إِنْ عَابَتْ لَيْسَ بِمُعْتَبِ  
وَالْعِزُّ قَدْ يَأْتِي بَغَيْرِ تَطَلُّبِ

(ومن مرثيه في أُرْبَدَ أيضاً :

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالصَّانِعُ

(١) تصيب : تقرب .

(٢) في ت : الكريمة صدقه « تحريف » .

(٣) في ت . أُرَائِنِي .

(٤) الفنيق : الفحل من الإبل ، والمصعب الذي لم يركب .

وقد كنت في أكناف دار مَضَنَّة<sup>(١)</sup>      ففارقني جازُّ باربد نافع  
— فلا جَزَعٌ إن فرَّق الدهرُ بيننا      فكلُّ فتى يوماً به الدهرُ فاجع  
— وما المرءُ إلَّا كالشَّهابِ وضوئه      يحوُّرُ رَماداً بعد إذ هو ساطع  
أليسَ ورأى إن تراختَ مِنِّي      لزومُ العصا تُحنى عليها<sup>(٢)</sup> الأصابعُ  
أخبرَ أخبارَ القُرُونِ الَّتِي مَضَتْ      أدبُ كائٍ كَلَمًا قُمْتُ راجعُ  
فأصبحتُ مثلَ السيفِ أَخْلَقَ جفنه      تقادُمُ عهدَ القَيْنِ والنَّصْلُ قاطِعُ  
فلا تَبْعَدُنْ إنَّ المَنِيَّةَ مَوْعِدُ      علينا ، فدانٍ للطلوعِ وطالِعُ  
أعاذِلُ ما يُدْرِيكَ إلَّا تَظَنِّيًّا      إذا رَحَلَ السُّفَارُ مَنْ هو راجعُ  
أَجْزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدهرُ لِلْفَتَى      وأى كريمٍ لم تُصِبْهُ القَوَارِعُ

قال أبو الفرج مُصَنِّفُ الْأَصْلِ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو السَّائِبِ سَالِمٌ<sup>(٣)</sup> [ بن جنادة ]<sup>(٤)</sup> حَدَّثَنَا وَكِيعٌ ، عَنْ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّهَا كَانَتْ تُنْشِدُ بَيْتَ لَبِيدٍ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ      وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

وتقول : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيداً ، فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ ؟ وَقَالَ هِشَامُ : رَحِمَ اللَّهُ أَبِي : عُرْوَةَ ، فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ ؟ وَقَالَ وَكِيعٌ : رَحِمَ اللَّهُ هِشَاماً ، فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ ، وَقَالَ أَبُو السَّائِبِ : رَحِمَ اللَّهُ وَكِيعاً فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ ؟ وَقَالَ

(١) في ت : مطية .

(٢) في ت : لزوم الغضا تحنى عليه . و تحريف « .

(٣) في ت : سلمة .

(٤) التكملة من غ .

مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا السَّائِبِ ، فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ ؟  
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : وَنَحْنُ نَقُولُ : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، فَالْقِصَّةُ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ  
تُوصَفَ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ مُخْتَصِرٌ هَذَا الْمُخْتَصَرَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْفَرَجِ ، أَيْنَ هُوَ مِمَّا  
نَحْنُ فِيهِ ! وَاعْتَقَدَ أَنَّ هَذَا الْخَبَرَ لَوْ اسْتَمَرَّتْ رَوَاتُهُ إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ عَلَى السَّنَةِ  
آلَافٍ مِنَ الرُّوَاةِ ، لَتَرَحَّمْ كُلُّ آتٍ عَلَى كُلِّ مَاضٍ ، فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

## (أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ)

لم يُعرف اسمه) واسم الأُسْلَتِ عَامِرُ بْنُ جُشَمِ بْنِ وائِلِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عُمَارَةَ  
ابن مُرَّةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ شَاعِرٌ مِنْ  
شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ .

(وكانت الأوس قد أَسْنَدَتْ حَرْبَهَا إِلَيْهِ ، وجعلته رئيساً عليها ، فكفَى وساد .  
وَأَسْلَمَ ابْنُهُ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي قَيْسٍ ، واستشهد يوم القَادِسيَّةِ . وكان يزيد بن  
مرداس السُّلَمِيُّ أَخُو عَبَّاسٍ <sup>(١)</sup> ، قَتَلَ قَيْسَ بْنَ أَبِي قَيْسٍ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِمْ ،  
فَطَلَبَهُ بِثَأْرِهِ هَارُونُ بْنُ النُّعْمَانِ بْنِ الْأَسْلَتِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ يَزِيدِ بْنِ مَرَدَاسٍ  
فَقَتَلَهُ بِقَيْسِ بْنِ أَبِي قَيْسٍ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ .

ولقيس يقول أبوه : أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ :

أَقِيسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ      فَلَا يَعْدَمُ فَوَاضِلُكَ <sup>(٢)</sup> الْفَقِيرُ

وكانت الأوس يوم بُعِثَتْ أُمْرُهَا إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ ، فقام  
فِي حَرْبِهِمْ وَأَثَرَهَا عَلَى كُلِّ أَمْرٍ ، حَتَّى شَحَبَ وَتَغَيَّرَ ، وَلَبِثَ أَشْهُرًا لَا يَقْرُبُ أُمْرَأَتَهُ ؛  
ثُمَّ إِنَّهُ جَاءَ لَيْلَةً فَدَقَّ عَلَى أُمْرَأَتِهِ : كَبْشَةَ بِنْتِ ضَمْرَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو ، فَفَتَحَتْ لَهُ  
فَأَهْوَى إِلَيْهَا بِيَدِهِ ، فَدَفَعَتْهُ وَأَنْكَرَتْهُ ، فَقَالَ لَهَا : أَنَا أَبُو قَيْسٍ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ  
مَا عَرَفْتُكَ حَتَّى تَكَلَّمْتَ فَقَالَ أَبُو قَيْسٍ :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ لِقَائِي لَخِنَا      مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

(١) في ت : العباس .

(٢) في غ : فلا تعدم مواصلة .

استنكرت لونا له شاحبا      والحرب غول ذات أوجاع  
قد حصت البيضة رأسى فما      أطعم نوما غير تهجاع  
أسعى على جل بني مالك      كل امرئ في شأنه ساعى  
من يذق الحرب يجد طعمها      مرّا وتركه بجمعجاع  
لا نالتم القتل ونجزى به الـ      أعداء كيل الصاع بالصاع

قال الهيثم بن عدي : كُنَّا جُلُوسًا عِنْدَ صَالِحِ بْنِ حَسَّانَ ، فَقَالَ لَنَا : أَنْشُدُونِي بَيْتًا خَفِرَا فِي أُمْرَأَةٍ خَفِرَةِ شَرِيفَةٍ ، فَقُلْنَا : قَوْلَ حَاتِمَ :

يُضِيءُ لَهَا الْبَيْتُ الظِّلِيلُ خِصَاصَهُ      إِذَا هِيَ يَوْمًا حَاوَلَتْ أَنْ تَكَلِّمَ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ : هَذِهِ مِنَ الْأَصْنَامِ ، أَرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، قُلْنَا : قَوْلَ الْأَعَشَى :

كَأَنَّ مِسْمِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا      مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ  
فَقَالَ : هَذِهِ خَرَّاجَةٌ وَلَا جَبَّةٌ ، كَثِيرَةُ الْاِخْتِلَافِ ، قُلْنَا : بَيْتُ ذِي الرُّمَّةِ :  
تَنُوءُ بِأَخْرَاهَا<sup>(٢)</sup> فَلَا يَأْ قِيَامُهَا      وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ فُتُبْهَرُ

فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا مَا أَرَدْتُ ، إِنَّمَا وَصَفَ هَذِهِ بِالسَّمَنِ وَثَقَلَ الْبَدَنُ ، فَقُلْنَا : مَا عِنْدَنَا شَيْءٌ . فَقَالَ : قَوْلُ أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ :

— وَيُكْرِمُهَا<sup>(٣)</sup> جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا      وَتَعْتَلُ<sup>(٤)</sup> عَنْ إِتْيَانِنِ فُتُعْذَرُ  
— وَلَيْسَ بِهَا أَنْ تَسْتَهِنَ بِجَارَةِ      وَلَكِنَّهَا مِنْهُمْ أَحْيَا وَأَخْفَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) في غ : تبسما .

(٢) في ت : بأولاهها .

(٣) في ت : ويكرمها .

(٤) في ت : وتقعده .

(٥) في غ : تحيا وتخفر .



ثم قال : أَنشِدُونِي أَحْسَنَ بَيْتٍ وَصِفَتْ بِهِ الثَّرِيَاءُ ، قلنا : بَيْتَ ابْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ :  
وقد لَاحَ فِي الْغَرْبِ <sup>(١)</sup> الثَّرِيَاءُ كَأَنَّمَا بِهِ رَايَةٌ بِيضَاءُ تَخْفُقُ لِلطَّغْنِ

قال : أُرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، قلنا : بَيْتُ أُمِّ الْقَيْسِ :  
إِذَا مَا الثَّرِيَاءُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ  
قال : أُرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا . قلنا : بَيْتُ ابْنِ الطَّثَرِيَّةِ :

إِذَا مَا الثَّرِيَاءُ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا <sup>(٢)</sup> جُمَانٌ وَهِيَ مِنْ سِلْكِهِ فَنَسَرَّعَا  
قال : أُرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، قلنا : مَا عِنْدَنَا شَيْءٌ . قال : قول أَبِي قَيْسٍ  
ابْنِ الْأَسَلَتِ :

— وقد لَاحَ فِي الصَّبْحِ الثَّرِيَاءُ لِمَنْ رَأَى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوَّرَا  
فَحَكَمَ لَهُ عَلَيْهِمْ فِي هَذَيْنِ الْعَمِيئِينَ بِالتَّقَدُّمِ .

لَمَّا قَتَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ ، خَطَبَ النَّاسَ بِالْفُخَيْلَةِ ،  
فَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ : يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، دَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُضِلَّةَ ، وَالْآرَاءَ الْمُشْتَتَّةَ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا  
تُكَلِّفُونَا أَعْمَالِ الْمُهَاجِرِينَ وَأَنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ بِهَا ، فَقَدْ جَارَ يَتُّمُونَا إِلَى السَّيْفِ ، فَرَأَيْتُمْ  
كَيْفَ صَنَعَ اللَّهُ بِكُمْ ، وَلَا أَعْرِفُكُمْ <sup>(٤)</sup> بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ تَزْدَادُونَ جَرَاءَةً فَإِنِّي لَا أَرْدَادُ  
بَعْدَهَا إِلَّا عَقُوبَةٌ ، وَمَا مَثَلِي وَمَثَلُكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلَتِ :

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ يَصِلْ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ عَوَّارٍ <sup>(٥)</sup>  
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِثْنِي مُجَاهَرَةً كَيْلَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِعْذَارٍ

(١) فِي غ : الْقُور .

(٢) فِي ت : تَعَرَّضَتْ .

(٣) فِي غ : الْمُتَشَتَّةُ .

(٤) فِي غ : أَعْرِفْتُكُمْ .

(٥) فِي غ : غِدَارُ .

فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَعَالَى الْيَوْمِ فَاعْتَرَفُوا  
لُتَرْكُنَّ<sup>(١)</sup> أَحَادِيثًا وَمَلْعَبَةً  
[مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجًا يَطْلُبُهَا  
وَصَاحِبُ الْوِ تَرْلِسِ الدَّهْرُ مُدْرِكُهُ<sup>(٢)</sup>  
أُقِيمَ عَوْجَتُهُ<sup>(٣)</sup> إِنْ كَانَ ذَا عِوَجٍ  
أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خُزْيًا ظَاهِرَ الْعَارِ  
عِنْدَ الْمُقِيمِ وَعِنْدَ الْمُدْلِجِ السَّارِ  
عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ يَاصْحَارِ<sup>(٤)</sup>  
عِنْدِي وَإِنِّي لَطَلَّابٌ لِأَوْتَارِ  
كَمَا يُقَوِّمُ عُودَ<sup>(٥)</sup> النَّبْعَةِ الْبَارِي

(١) في ت : لتركبن « تحريف » .

(٢) لم يرد هذا البيت في ح .

(٣) في ت : يتركه . « تحريف » .

(٤) في ت : نجوته « تحريف » .

(٥) في غ : قدح .

## أبو عطاء السندی

(أبو عطاء كُنِيَّتُهُ ، وهو أَفْلَحُ بْنُ يَسَارَ . مَوْلَى بَنِي أَسَدٍ) ثُمَّ مَوْلَى عَنَبَرِ بْنِ سِمَاكٍ<sup>(١)</sup> بْنِ حُصَيْنِ الْأَسَدِيِّ ، مَنْشُوهُ بِالْكُوفَةِ مَخْضَرَمٌ مَدَحَ بَنِي أُمِيَّةَ وَبَنِي هَاشِمٍ . وَكَانَ أَبُوهُ يَسَارٌ سِنْدِيًّا أَعْجَمِيًّا لَا يُفْصَحُ .

(وكان في لسان أبي عطاء عجمة<sup>(٢)</sup> شديدة ولغفة فلا يكاد يفصح)

وكان له غلام فصيح سمّاه عطاءً وَتَكَنَّى بِهِ ، فَكَانَ يُرَوِّيه شعره ، فإذا مدح من يَجْتَدِيهِ أمره بإنشاد ما قاله فيه . وكان يقول له : قد جعلتك أبنِي وَكُنِيَّتُكَ بَكُنِيَّتِي .

قيل : إنه كاتب مواليه ، وكان قد كثُرَ ماله بعد أن اُعْتَقَ ، فَأَعْتَقَهُ<sup>(٣)</sup> مواليه ، وطعموا فيه وأدعوا رِقَّةً ، فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى إِخْوَانِهِ ، فَقَالُوا لَهُ : كَاتِبُهُمْ<sup>(٤)</sup> ، فَكَاتِبُهُمْ<sup>(٥)</sup> عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَسَعَى لَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ فِيهَا ، فَتَرَكَهُمْ وَأَتَى الْحَرَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيَّ حَلِيفَ قُرَيْشٍ . فَقَالَ فِيهِ :  
أَتَيْتُكَ لَا مِنْ قُرْبَةٍ هِيَ بَيْنَنَا وَلَا نِعْمَةٌ قَدَمَتْهَا أَسْتَثْبِيهَا  
وَلَكِنْ مَعَ الرَّاجِينَ<sup>(٦)</sup> إِذْ كُنْتَ مُورِداً إِلَيْهِ بُعَاةُ الرَّيِّ<sup>(٧)</sup> تَهْفُو قُلُوبُهَا

(١) في ت : عنبر بن شمال . وفي أ : عنبر بن سمالك ، والتصويب من شعره .

(٢) في غ : لكنة .

(٣) كذا في غ و أ . وفي ت : فأعتقه « تحريف » .

(٤) كاتب العبد : كتب على نفسه بسمته ، فإذا أداه صار حراً .

(٥) كذا في أ و ت . وفي غ : فكاتبوه .

(٦) في غ : أن .

(٧) كذا في أ و ت . وفي غ : الدين .

أَغْنِي بِسَجْلٍ مِنْ سَمَاءٍ <sup>(١)</sup> يُسَكِّنِي <sup>(٢)</sup> وَقَاكَ الرَّدَى مُرْدُ الْكِرَامِ <sup>(٣)</sup> وَشَمِيهَا  
تَسْمَى ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ حُرًّا كَوَصِفِهِ وَتِلْكَ الْعُلَا يُعْنَى بِهَا مَنْ يُصِيبُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَأَعْطَاهُمْ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَأَذَاهَا فِي مَكَاتِبِهِ فَأَعْتَقَ .

ومن شعره :

— إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَ الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا  
— وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ حِبَالُ ذَوَى الْقُرْبَى بِهِ أَنْ تَنْكَرَا  
— فِيسَرُ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالْمَسُ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا  
— وَلَا تَرْضَ مَنْ عَيْشٍ بَدُونٍ وَلَا تَنْتُمْ وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ كَانَ مُعْسَرَا

وَأَتَى أَبُو عَظَاءٍ سُلَيْمَانَ <sup>(٥)</sup> بْنَ سُلَيْمٍ الْكَلَابِيَّ فَقَالَ :

أَعَوَزْتَنِي الرَّوَاةُ يَا بْنَ سُلَيْمٍ وَأَبَى أَنْ يُقِيمَ شِعْرِي لِسَانِي  
وَعَلَى بِالَّذِي أَجْجِمُ صَدْرِي وَجَفَانِي لِعُجْمَتِي سُلْطَانِي  
وَأَزْدَرْتَنِي الْعَيُونُ إِذْ كَانَ لَوْنِي حَالِكًا مُجْتَوًى مِنَ الْأَلْوَانِ  
فَضَرَبْتُ الْأُمُورَ ظَهْرًا لِبَطْنِ كَيْفَ أَحْتَالُ حِيلَةً لَبَيَانِي <sup>(٦)</sup>  
وَتَمَنَيْتُ أَنَّي كُنْتُ بِالشَّعْءِ رَفْصِيحًا وَبَانَ بَعْضُ بَنَانِي  
ثُمَّ أَصْبَحْتُ قَدْ أُنْحَتَ رِكَابِي عِنْدَ رَحْبِ الْفَنَاءِ وَالْأَعْطَانِ  
فَأَكْفَنِي مَا يَضِيقُ عَنْهُ رُوَاتِي بِفَصِيحٍ مِنْ صَالِحِي الْغِلْمَانِ

(١) في غ : نذاك . والسجل : الدلو العظيمة ، فيها ماء قل أو كثير .

(٢) في غ : يكفى .

(٣) في غ : الرجال .

(٤) في اوت : يعيها .

(٥) في ت : سليم . « تحريف » .

(٦) كذا في اوت . وفي غ : للسانى .

يُفْهِمُ النَّاسَ مَا أَقُولُ مِنَ الشَّعْرِ      ر فَاِنَّ الْبَيَانَ قَدْ أَعْيَانِي  
فَاعْتَمِدْنِي بِالشُّكْرِ يَا ابْنَ سُلَيْمٍ      فِي بِلَادِي وَسَائِرِ الْبُلْدَانِ  
سَتُوا فِيهِمْ قَصَائِدَ غُرٍّ      فِيكَ سَبَاقَةُ بِكُلِّ لِسَانٍ  
فَقَدِيمًا جَمَلْتُ شُكْرِي جَزَاءً      كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ بِمَا أَوْلَانِي  
لَمْ تَزَلْ تَشْتَرِي الْمَدَائِحَ <sup>(١)</sup> قَدَمًا      بِالرَّيِّحِ الْعَالِي مِنَ الْأَنْمَانِ  
فَأَمَرَ لَهُ بِوَصِيفٍ ، فَسَمَاءُ عَطَاءٍ وَرَوَّاهُ شِعْرَهُ وَكَانَ يُنْشِدُ عَنْهُ قَصَائِدَهُ .

(وكان أبو عطاء من مداحي بني أمية) والمنصبى الهوى إليهم (ولم تكن له  
نباهة في دولة بني العباس ، فهجأهم ، ومات في آخر أيام المنصور . وكان من أحسن  
الناس بديهة وأشدهم تقدماً وهو من فحول طبقته والمعدودين من أهل عصره) .  
وشهد حرب بني أمية وبني العباس فأبلى ، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة  
وانهزم هو .

ولما قاتل المسودة كان بين يديه رجل من بني مرة يكنى أبا يزيد ، فقهر  
فرس المرئى ، فقال لأبي عطاء : أعطني فرسك لأقاتل عنى وعنك فقد أيقنا بالهلاك ،  
فأعطاه فرسه ، فركبه المرئى ومضى على وجهه ناجيا . فقال أبو عطاء من أبيات :  
لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا يَزِيدَ <sup>(٢)</sup>      لَكَالسَّاعِي إِلَى وَضَحِ السَّرَابِ  
رَأَيْتُ خُحَيْلَةَ <sup>(٣)</sup> فَطَمِعْتُ فِيهَا      وَفِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرُّقَابِ  
ولما أعتته سيده عنبر <sup>(٤)</sup> واشترى منه نفسه قال يهجوهُ :  
إِذَا مَا كُنْتَ مَتَّخِذًا خَلِيلًا      فَلَا تَتَّقِنِ بَكْلِ أَخِي إِخَاءِ

(١) في غ : المحامد .

(٢) في ا و ت : لعمرى . . وأبو زياد ! .

(٣) الخيلة : السحابة تحسبها ماطرة .

(٤) في ا و ت : عنتر .

فَإِنْ خُيِّرْتَ بَيْنَهُمَ فَأَلْصِقْ      بِأَهْلِ الْعَقْلِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءِ  
 فَإِنَّ الْعَقْلَ لَيْسَ لَهُ إِذَا مَا      تُذَوِّكْتَ الْفَضَائِلَ مِنْ كِفَاءِ  
 وَإِنَّ النُّوْكَ لِلْأَحْسَابِ<sup>(١)</sup> غُول      بِهِ تَأْوِي إِلَى دَاءِ عِيَاءِ  
 فَلَا تَتَّقَنَّ مِنَ النُّوْكَى بَشْيْءَ      وَلَوْ كَانُوا بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ  
 كَعَمْبَرِ الْوَيْقِ بِنَاءِ بَيْتِ      وَلَكِنْ عَقْلُهُ مِثْلُ الْهَبَاءِ  
 وَلَيْسَ بِقَابِلٍ أَدْبًا فَدَعَهُ      وَكُنْ مِنْهُ بِمُنْقَطِعِ الرَّجَاءِ

قال المدائني : كان يَينُ يَحْيَى بن زِيَادِ الحَارِثِيِّ وَبَيْنَ حَمَادِ الرَّائِوِيَةِ وَمُعَلَّى بن هُبَيْرَةَ مَا يَكُونُ مِثْلُهُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَالرَّوَاةِ مِنَ النَّفَاسَةِ ، وَكَانَ مُعَلَّى بن هُبَيْرَةَ يَحِبُّ أَنْ يَطْرَحَ حَمَادًا فِي لِسَانِ شَاعِرٍ يَهْجُوهُ .

قال حماد : فقال لي يوما بِحَضْرَةِ يَحْيَى بن زِيَادِ : أَتَقُولُ لِأَبِي عَطَاءَ السَّنْدِيِّ أَنْ يَقُولَ فِي : زُجٍّ وَجَرَادِهِ وَمَسْجِدِ بَنِي سَيْطَانَ ؟ قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : فَمَا تَجْعَلُ لِي عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : بَغْلَتِي بِسَرَجِهَا وَلِجَامِهَا ، قُلْتُ : فَعَدَّلْتُهَا عَلَى يَدَيْ يَحْيَى بن زِيَادِ ، فَفَعَلَ وَأَخَذَتْ عَلَيْهِ بِالْوَفَاءِ مَوْثِقًا . وَجَاءَ أَبُو عَطَاءَ السَّنْدِيُّ فَجَلَسَ إِلَيْنَا فَقَالَ : مَرَّهَبًا مَرَّهَبًا هَيَّا كُمْ اللَّهُ ، فَرَجَبْتُ بِهِ وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ الْعِشَاءَ فَقَالَ : لَا هَاجَةَ لِي بِهِ ، فَهَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ نَبِيذٍ ؟ فَأَتَيْنَاهُ بِهِ فَشَرِبَ حَتَّى احْمَرَّتْ عَيْنَاهُ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا عَطَاءَ إِنْ إِنْسَانًا طَرَحَ عَلَيْنَا أَيْمَانًا فِيهَا لُغْزٌ ، وَلَسْتُ أَقْدِرُ عَلَى إِجَابَتِهِ الْبَتَّةَ ، وَمِنْذُ أَمْسٍ إِلَى الْآنَ مَا يَسْتَوِي لِي مِنْهَا شَيْءٌ فَفَرَّجْ عَنِّي . فَقَالَ : هَاتِ ، فَقُلْتُ :

أَبْنُ لِي إِنْ سُئِلْتَ أَبَا عَطَاءَ      يَقِينَا كَيْفَ عَلِمْتَكَ بِالْمَعَانِي  
 فَقَالَ :

خَيْرٌ عَالَمٍ فَاسْأَلْ تَجِدُنِي      بِهَا طَبًّا وَأَيَاتِ الْمَثَانِي

(١) في ١ : لِلْإِنْسَانِ .

فقلت :

فما أَسْمَ حَدِيدَةٍ فِي رَأْسِ رُمَحٍ دُوَيْنَ الْكَعْبِ لَيْسَتْ بِالسَّانِ

فقال :

هُوَ الزُّزُّ الَّذِي إِنْ بَاتَ ضَيْفًا لَصَدْرِكَ لَمْ تَزَلْ لَكَ عَوَلَتَانِ  
يُرِيدُ الزُّجَّ . فقلت : فرج الله عنك .

فما صَفْرَاءُ تُدْعَى أُمَّ عَوْفٍ كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

فقال :

أَرَدْتَ زَرَادَةً وَأَزُنُّ زَنًّا بِأَنَّكَ مَا أَرَدْتَ سِوَى لِسَانِي  
يُرِيدُ جَرَادَةً وَأُظْنُ ظَنًّا . فقلت : فرج الله عنك ، وأطال بقاءك :

أَتَعْرِفُ مَسْجِدًا لِبَنِي تَمِيمٍ فَوْقَ الْعِمْلِ دُونَ بَنِي أَبَانَ

فقال :

بَنُو سَيْطَانَ دُونَ بَنِي أَبَانَ كَقُرْبِ أَيْيَكٍ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ

قال حماد : ورأيت عَيْنَيْهِ قَدْ أَحْمَرَتَا ، وعرفت الغضب في وَجْهِهِ ، وتخوفتُهُ ،

فقلت : يَا أَبَا عَطَاءَ هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ بِكَ ، وَلَكَ النِّصْفُ مِمَّا أَخَذْتُهُ . قال :

فَأَصْدَقْنِي ، فَأَخْبَرْتُهُ فَقَالَ : أَوَّلَى لَكَ قَدْ سَلِمْتَ وَسَلِّمْ لَكَ جُعْلُكَ ، خُذْهُ لَا بَوْرَكَ <sup>(١)</sup>

لَكَ فِيهِ ، فَأَخَذْتُهُ وَانْقَلَبَ يَهْجُو مُعَلَّى بْنَ هُبَيْرَةَ .

كان أبو عطاء قد مدح أبا جعفر فلم يُثِبْهُ ، وأظهر الانحراف عنه لِعِلْمِهِ بِمَذْهَبِهِ

فِي بَنِي أُمَيَّةَ ، فَعَاوَدَهُ الدِّيحَ ، فَقَالَ لَهُ : يَا مَاصَّ كَذَا مِنْ أُمَةٍ ، أَلَسْتَ الْقَائِلَ

فِي عَدُوِّ اللَّهِ : نَصْرِي بِنَ سَيَّارِ :

— فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَصْرِي وَمَا ظَلَمْتُ عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَصْرِي بِنَ سَيَّارِ

(١) كذا في ا و ت . وفي غ : بورك بدون لا .

سبها نَصْرُ مَنْ لِقَاءِ<sup>(١)</sup> الحرب إن لَفَحَتْ  
 الخَنْدِفِ<sup>(٢)</sup> الذى يحمى حَقِيقَتَهُ  
 والقَائِدُ الخَيْلِ قُبًّا<sup>(٣)</sup> فى أَعْنَتِهَا  
 مِنْ كُلِّ أَيْضَ كَالْمِصْبَاحِ مِنْ مُضِرِّ  
 ماضٍ عَلَى الْهَوَلِ مِقْدَامٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ  
 إِنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى بِالْقَوْلِ مَوْعِدُهُ  
 والله لا أعطيك بعد هذا شيئاً أبداً ، نخرج من عنده وهجاه بِمِدَّةٍ قصائد منها :  
 فليْتَ جَوْرَ بَنى مَرْوَانَ عَادَ لَنَا  
 وليْتَ عَدَلَ بَنى الْعَبَّاسِ فى النَّارِ  
 ومنها قوله :

أليس اللهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي  
 وَمَا بِي أَنْ يَكُونُوا أَهْلَ عَدْلٍ  
 يُحِبُّ بَنى أُمَيَّةٍ مَا اسْتَطَاعَا  
 وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْأَمْرَ ضَاعَا  
 كان أَبُو عَطَاءٍ مع ابنِ هُبَيْرَةَ ، وهو يَبْنِي مَدِينَتَهُ التى على شاطئِ الْفُرَاتِ ،  
 فَأَعْطَى نَاسًا كَثِيرًا صِلَاتَ ، ولم يُعْطِهِ شَيْئًا ، فقال :  
 قصائد حُكْمُهُنَّ<sup>(٤)</sup> لِعُدْمِ قَيْسٍ رَجَعْنَ إِلَى صِفْرًا خَائِبَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 رَجَعْنَ وَمَا أَفَاءُ<sup>(٦)</sup> عَلَى شَيْئًا سِوَى أَنِي وَعِدْتُ التَّرَهَاتِ  
 أَقَامَ عَلَى الْفُرَاتِ يَزِيدُ شَهْرًا<sup>(٧)</sup> فَقَالَ النَّاسُ أَيُّهُمَا الْفُرَاتِي

- (١) كذا فى أوغ . وفى ت : يلتقى .  
 (٢) خندف : اسم قبيلة . والخندف : المنسوب إليها .  
 (٣) القلب : الضامرة البطن ، الدقيقة الحصر .  
 (٤) فى ت : حلين لقوم . . وفى ا : حكهن لقوم .  
 (٥) فى غ : خاليات .  
 (٦) فى ا و ت : أفدن .  
 (٧) فى غ : حولا .



فيا عجبا لبحرٍ باتَ يَسْقَى جَمِيعَ الخَلْقِ لم يَبْلُ لَهَا نِي  
فقال له يزيد بن عمر بن هُبَيْرَة : وكم يبلُّ لَهَا نَك ؟ فقال : عشرة آلاف درهم ،  
فأمر ابنه فدفعها إليه ، فقال يَمْدَح ابنه :

أَمَّا أَبُوكَ فَمَنِ الْجُودِ تَعْرِفُهُ وَأَنْتَ أَشْبَهُ خَلْقِ اللَّهِ بِالْجُودِ  
لَوْلَا يَزِيدُ وَلَوْلَا قَبْلَهُ عُمَرُ أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَعَدَّةً بِالْمَقَالِيدِ  
مَا يَذُبُّ الْعُودُ إِلَّا فِي أُرُومَتِهِ وَلَا يَكُونُ الْجَنَى إِلَّا مِنَ الْعُودِ  
كان أبو دُلَامَة قد باع بَغْلَتَهُ وهِجَاهَا بِقَصِيدَتِهِ المشهورة . وكان سَبَبُ بَيْعِهَا  
أن أبا عطاء هِجَاهَا ، فخاف أبو دُلَامَة أن تشهر بذلك ، فباعها .  
وكان الذي هِجَاهَا به :

أَبْغَلَ أَبَى دُلَامَةَ مَتَّ هَزَلًا عَلَيْهِ بِالسَّحِيحِ <sup>(١)</sup> تَعَوَّلِينَا  
دَوَابُّ النَّاسِ تَقْضِمُ فِي الْخَالِي <sup>(٢)</sup> وَأَنْتَ مُهَانَةٌ لَا تَقْضِمِينَا  
سَلِيهِ الْبَيْعِ وَأُسْتَعْدِي عَلَيْهِ فَإِنَّكَ إِنْ تَبَاعَى تَسْمَنِينَا

أَقَالَ حَمَادُ الرَّاوِيَة : أَنْشَدْتُ أَبَا عَطَاءِ السَّنْدِيَّ يَوْمَ هَذَا الْبَيْتِ :

— إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

فقال أبو عطاء : بئس ما قال ، قلت : فكيف تقول أنت ! قال : أقول :

— إِذَا أَرْسَلْتَ فِي أَمْرٍ رَسُولًا فَأَفْهِمِهِ وَأَرْسِلْهُ أَدِيًّا

فَإِنْ ضَيَّعْتَ ذَاكَ فَلَا تَلْمُهُ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ عِلْمَ النُّبُوءَا

كان أبو عطاء مُنْقَطِعًا فِي طَرِيقِ مَكَّةَ ، وَخَبَأُوهُ مَطْرُوحَ ، فَمَرَّ بِهِ نَهْيَكُ بْنُ  
مَعْبَدِ الْمُطَارِدِيِّ ، فَقَالَ : لِمَنِ هَذَا الْخَبَاءُ الْمُلْتَقَى ؟ فَقِيلَ لَهُ : لِلْأَبِيِّ عَطَاءِ السَّنْدِيِّ ؟

(١) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : بِالسَّخَاءِ .

(٢) فِي ت : بِالْخَالِي .

فبعث غلمانَه فضرَبوا له خِباءً ، وبعث إليه بِالطافِ كَثيرةً ، فقال : مَنْ صَنَعَ هَذَا ؟  
فقالوا : يَهْيَكُ بْنُ مَعْبَدِ الْمُطَارِدِيِّ ، فنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ :

إِذَا كُنْتَ مَرْتَادَ الرَّجَالِ لِنَفْعِهِمْ      فَنَادِ بِصَوْتِ يَاهِيَكُ بْنُ مَعْبَدٍ  
فبعث إليه بَدَنًا نِيرَ ، وقال : يَا أَبَا عَطَاءَ ، إِنَّمَا أُعْطِينَاكَ عَلَى قَدَرٍ مَا أُعْطِينَا ،  
وَإِنْ زِدْتَنَا زِدْنَاكَ .

قال النَّوْفَلِيُّ : كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ جَالِدٍ <sup>(١)</sup> ، وَعِنْدَهُ أَبُو عَطَاءَ السَّنْدِيُّ  
وَرَاوِيَتُهُ يُنْشِدُ سُلَيْمَانَ مَدِيحًا لِأَبِي عَطَاءَ فِيهِ ، وَأَبُو عَطَاءَ جَالِسٌ لَا يَتَكَلَّمُ ، إِذْ قَالَ  
الرَّأْوِيَةُ فِي إِنْشَادِهِ :

فَمَا فَضَّلْتَ يَمِينُكَ مِنْ يَمِينٍ      وَلَا فَضَّلْتَ شِمَالَكَ مِنْ شِمَالٍ  
هَكَذَا بِالرَّفْعِ فَغَضِبَ أَبُو عَطَاءَ وَقَالَ : فَمَا مَدَّهْتَهُ <sup>(٢)</sup> إِذْنًا هَزَوْتَهُ ، يُرِيدُ إِنَّمَا  
هَجَوْتَهُ . ثُمَّ أَنْشَدَ أَبُو عَطَاءَ :

فَمَا فَدَلْتُ <sup>(٣)</sup> يَمِينِكَ عَنْ يَمِينٍ      وَلَا فَدَلْتُ <sup>(٣)</sup> شِمَالَكَ عَنْ شِمَالٍ  
يُرِيدُ : فَمَا فَضَّلْتُ وَلَا فَضَّلْتُ ، فَكَدْتُ أَضْحَكَ وَلَمْ أَجْسُرْ ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْقَوْمَ جَمِيعًا  
بِهِمْ مِثْلَ الَّذِي بِي وَهُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الضَّحْكِ خَوْفًا مِنْهُ .

وَفَدَّ أَبُو عَطَاءَ عَلَى نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ ، فَأَنْشَدَهُ :

قَالَتْ تَرْيَكَةُ <sup>(٤)</sup> يَتِي وَهِيَ عَاتِبَةُ      إِنْ الْقَامَ عَلَى الْإِفْلَاسِ تَعْدِيْبُ  
إِنِّي دَعَاكَ إِلَيْكَ الْخَيْرُ مِنْ بَلَدِي      وَالْخَيْرُ عِنْدَ ذَوِي الْأَحْسَابِ مَطْلُوبُ  
فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

(١) فِي أَوْت : مَخْلَد .

(٢) كَذَا فِي غ . وَفِي ت وَ أ : مَدَّهْتَهُ .

(٣) فِي غ : فَزَلْتُ .

(٤) فِي ت : رَمِيلَةٌ .

دخل على أبي العطاء ضيف ، فأناه بطعام فطعم ، وبشراب فشرب ، وجلسا  
يتنادمان ، فنظر أبو عطاء إلى الرجل يلاحظ جاريته ، فأنشأ أبو عطاء يقول :  
كُلْ هَنِيئًا وما شربت مَرِيئًا      ثم قُمْ صَاغِرًا فغِيرَ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>  
لَا أُحِبُّ النَّدِيمَ يَوْمِضُ بِالطَّرِّ      فِإِذَا مَا خَلَا لِعَرَسِ<sup>(٢)</sup> النَّدِيمِ

---

(١) كذا في اوت . وفي غ : وأنت ذميم .

(٢) في غ : بعرس .

## (الأضبط بن قريع)

كان الأضبط بن قريع مُفَرَّكا ، وكان إذا لقي في الحرب تقدّم أمام الصف ،  
ثم قال :

أنا الفتي تفرُّكُهُ<sup>(١)</sup> حلائله ألا فتى مُعَشَّقٌ أنازِلُهُ

قال : فاجتمع نساؤه ذات ليلة يتسامرّن ، فتعاقدن على أن يصدّقن الخبر عن  
فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لأنه باردُ الكَمرة ، فقالت لإحداهن خالتهما :  
أفتمجز إحداكن إذا كانت ليلته منها أن تُسخن كمرته بشيء من دهنٍ ؟ فلما سمع  
قولها صاح : يا آل عوف ، فثار الناس وظنّوا أنه قد أتى فقالوا له : ما حالك ؟  
قال : أوصيكم بأن تُسخنوا الكَمرة بالدهن ؛ فإنه لا حُظوة لبارد الكَمرة .  
فانصرفوا يضحكون وقالوا : تبّاً لك ، الهَذَا دَعَوْتَنَا .

وكانت أمّه عَجَبَة<sup>(٢)</sup> بنت دَارِم بن مَالِك بن حنظلة ؛ وخالته الطمّوح بنت

دَارِم أم<sup>(٣)</sup> جُشَم وعَبْد شَمْس ابني كعب بن سعد . وهو القائل :

لِكُلِّ هَمٍّ من الهُموم سَعَه	والصَّبْح والمُسَي لا بقاء <sup>(٤)</sup> معه
— لا تحقرنَّ الفقيرَ علَّك أن	تركع يوماً والدهرُ قد رَفَعَه
وصلِ جبالَ البَعِيدِ إن وصلَ الحَبْ	ل وأقصِ القريبَ إن قَطَعَه
— قد يَجْمَعُ المَالُ غيرُ آكِله	ويأكل المَالُ غيرُ مَنْ جَمَعَه
— فأقبل من الدهر ما أناك به	مَنْ قَرَّ عِيناً بعيشه نَفَعَه

(١) تفرّكه حلائله : تبغضه زوجته

(٢) كذا في ا و ت . وفي غ : عجيبة .

(٣) في غ : بن .

(٤) في غ : فلاح .

## أَشْجَعُ السَّلَمِيِّ

(هو أشجع بن عمرو السَّلَمِيُّ) وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْوَلِيدِ ، من ولد الشَّرِيدِ بْنِ مَطْرُودِ السَّلَمِيِّ ، تزوّج أبوه امرأةً من اليمامة ، فشَخَصَ معها إلى بلدها ، فولدت له هناك أشجع ، ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه ، فَقَدِمَتْ أُمُّهُ به البصرة تطلب ميراث أبيه ؛ وكان له هناك مال فماتت أمه بها ، ورُبِّيَ <sup>(١)</sup> أشجع بالبصرة ، ونشأ بها وكان من لا يعرفه يَدْفَعُ نَسَبَهُ ، ثم كبر وقال الشعر فَأَجَادَ وَعُدَّ في الفُحُولِ ، وكان الشعر يُوجَدُ في ربيعة واليمن ؛ ولم يكن لقيس شاعر <sup>(٢)</sup> مَعْدُودٌ ، فلما نَجِمَ أَشْجَعُ وقال الشعر أَفْتَخَرَتْ به قيس وأُثْبِتَتْ نَسَبُهُ

وكان له أخوان : أحمد وحرث أبنا عمرو ، وكان أحمد شاعرا ولم يكن لحرث شعر .

(ثم خرج أَشْجَعُ إلى الرِّقَّةِ والرَّشِيدِ بها ، فنزل على بني سُلَيْمٍ <sup>(٣)</sup> ، فقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة ، وانقطع إليهم وإلى جعفر خاصة ، وأصفاء مدحه ، فأوصله إلى الرَّشِيدِ فدحه فَأُعْجِبَ به ، وأَثَرَى وحَسَّنَتْ حاله في أيامه ، وتقدّم عنده) قال أَشْجَعُ : خرجتُ من البصرة إلى الرِّقَّةِ . فوجدتُ الرَّشِيدَ غازيا [ ونالتني خلة ] <sup>(٤)</sup> فخرجت حتى لَقِيتُهُ مُنْصَرِّفًا من غزوه ، وكنت قد اتَّصَلْتُ بيمض أهل داره ، فصاح صَائِحٌ ببابه : مَنْ كان ها هنا من الشعراء فليحضر يوم الخميس ،

(١) في ت : وبق .

(٢) كذا في ا و ت . وفي غ : شعر .

(٣) في ا : سلم .

(٤) الزيادة من ا .

فخضرنا سبعة غيري<sup>(١)</sup> ، وأمرنا بالبُكور يوم الجمعة فبكرنا ، وأدخلنا وقدم واحد بعد واحد<sup>(٢)</sup> مِنَّا ينشد على الأَسنان ، وكنتُ أخذتُ القومَ سِنًا ، وأرَقَّهم<sup>(٣)</sup> حَالًا ، فما بلغ إليَّ حتى كادتِ<sup>(٤)</sup> الصَّلَاةُ تَجِبُ ، فقدمتُ والرَّشيدُ على كُرسيٍّ ، وأصحابُ الأعمدة بين يديه سَمَاطَانُ ، فقبل لي : أنشد ، فخفتُ أن أبتدي من أوَّل<sup>(٥)</sup> قصيدتي بالتَّشبيب فتجبُ الصَّلَاةُ ويفوتني ما أردتُ ، فركتُ التَّشبيبَ وأنشدتُ من موضع المديح في قصيدتي التي أوَّلها :

تذكر عهد البيض وهو لها ترُّبُ      وأيام يصبي الغانيات ولا يصبُو  
فابتدأتُ قولِي في المديح :

إلى ملكٍ يستغرقُ المالَ جوده      مكارمُه فينا<sup>(٦)</sup> ومعروفُه سَكَبُ  
وما زالَ هَارُونُ الرِّضَا بنُ مُحَمَّدٍ      له من مياهِ النصرِ مشربها العَذْبُ  
متى تَبْلُغُ العيسُ المراسيلُ بآبِه      بنا فهنالك الرُّحْبُ والمزلُّ الرُّحْبُ  
لقد جُمِعَتِ فيكَ الظُّنُونُ ولم يكن      لغيرك<sup>(٧)</sup> ظَنٌّ يَسْتَرِيحُ له قَلْبُ<sup>(٨)</sup>  
جَمَعَ ذَوِي الأهواءِ حتى كَانَهُم      على منهجٍ بعدَ أفتراقهم رَكْبُ  
جهدتُ فلم أبلغ عُلَاكَ بِمَدْحَةٍ      وليس عليَّ من كان مُجْتَهِدًا عَتْبُ  
فضحك الرشيدُ ، ثم قال : خفتُ أن يفوتَ وقتُ الصَّلَاةِ وينقطعَ المديحُ عليك ،

(١) كذا في اوت . وفي غ : وأنا ثامنهم .

(٢) في ا : وقدم واحد واحد .

(٣) في غ : وأرَقَّهم .

(٤) في ت : كانت « تحريف »

(٥) في ا : أوَّل .

(٦) في غ : شر .

(٧) كذا في اوت : وفي غ : بغيرك .

(٨) في غ : القلب .

فبدأت به ، وتركت التشبيب . وأمرني أن أنشده التشبيب ، فأنشدته ، فأمر لكل واحد من الشعراء بعشرة آلاف درهم ، وأمر لي بضعفها .

قال أحمد بن سيار الجرجاني وكان راوية شاعرا مداحا ليزيد بن مزيد : دخلت أنا وأشجع السلمي والتميمي وابن رزين على الرشيد في قصر له بالرقعة ، وقد كان ضرب أعناق<sup>(١)</sup> أقوام في تلك الساعة ، فجعلنا نتخلل الدماء حتى وصلنا إليه . فأنشده أبو محمد التيمي قصيدة له يذكر فيها بفقور ووقمته ببلاد الروم ، فنثر عليه مثل الدر من جودة شعره ، وأنشده أشجع :

— قصر عليه تحية وسلام      ألق عليه جمالها الأيَّام  
قصر سقوف الزن دون سقوفه      فيه لأعلام الهدى أعلام  
— تُثني على أيامك الأيَّام      والشاهدان الحل والإحرام  
[ أدنتك من ظل النبي وصية      وقرابة<sup>(٢)</sup> وشجته<sup>(٣)</sup> بها الأرحام  
برقت سماؤك في العدو وأمطرت      هاما لها ظل السيوف غمام  
— وإذا سيوفك صافحت هام المدى      طارت لهن عن الرؤوس الهام<sup>(٤)</sup>

فجعلت أتعصب له بالقيسية وأرفع منه إلى أن أنتهى إلى قوله :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد      رصدان ضوء الصبح والإظلام  
فإذا تنبه رُعته وإذا غفا      سلَّت عليه سيوفك الأعلام  
فاستحسن ذلك الرشيد ، وأومات إلى أشجع أن يقطع الإنشاد<sup>(٥)</sup> ، وعلمت

(١) كذا في أوغ . وفي ت ، رقاب .

(٢) في ت : وقراءة « تحريف » .

(٣) وشجته به قرأته : اشتبكت .

(٤) الأبيات الثلاثة الأخيرة لم ترد في الأغاني .

(٥) في غ : الشعر .

أَنَّهُ لَا يَأْتِي بِمِثْلِهِمَا ، فلم يفعل ، ولما أنشد ما بعدهما فترَّ الرِّشِيد ، وضرب بِمُخَصَّرَةٍ  
كانت بيده في الأرض ، واستنشد منصوراً النمرى فأنشده :

ما تنقضي حَسْرَةُ مِنِّي وَلَا جَزَعُ      إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابَ أَلِيس يُرْتَجَعُ  
فَمَرَّ فِي قَصِيدَةٍ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ مِثْلَهَا ، وَجَعَلَ الرِّشِيدُ يَضْرِبُ بِمُخَصَّرَتِهِ الْأَرْضَ  
وَيَقُولُ : الشَّعْرُ فِي رِبِيعَةٍ سَاوَرِ الْيَوْمَ ، فَلَمَّا خَرَجْنَا قُلْتُ لِأَشْجَعٍ : غَمَزْتُكَ أَنْ تَقْطَعَ  
فَلَمْ تَفْعَلْ ، وَلَمْ تَأْتِ بِشَيْءٍ وَبِكَ هَلَّا مِتَّ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ أَوْ خَرِسْتَ فَكُنْتَ  
أَشْمَرَ النَّاسِ .

جَلَسَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بِالصَّالِحِيَّةِ ، يَشْرَبُ عَلَى مُسْتَشْرِفٍ لَهُ ، فَجَاءَهُ أَعْرَابِي  
مِنْ بَنِي هِلَالٍ ، فَاسْتَكْبَى وَاسْتَمَاحَ بَلْفَظٍ فَصِيحٍ وَكَلَامٍ يَعْطِفُ الْمَسْئُولُ ، فَقَالَ لَهُ  
جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى : أُنَقُولُ الشَّعْرَ يَا هِلَالِي ؟ قَالَ : كُنْتُ أَقُولُهُ وَأَنَا حَدَثَ أَمَلَجٌ بِهِ  
ثُمَّ تَرَكْتُهُ لَمَّا صَرْتُ شَيْخًا ، قَالَ : فَأَنْشِدْنَا يَا أَعْرَابِي لِشَاعِرِكُمْ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ  
فَأَنْشَدَهُ قَوْلُهُ :

\* لَمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْحُمْسِ \*

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . قَالَ : فَانْدَفَعَ أَشْجَعُ فَأَنْشَدَهُ مَدِيحًا عَلَى وَزْنِهَا وَقَافِيَتِهَا :  
— ذَهَبَ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَفِعَالُهُ      فِي النَّاسِ مِثْلَ مَذَاهِبِ الشَّمْسِ  
مَلِكٌ تَسْوِسُ لَهُ الْعَالَى نَفْسُهُ      وَالْعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ  
[ وَرَى الْمُلُوكَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ      كُلُّ بَعِيدِ الصَّوْتِ وَالْجَرَسِ  
فَإِذَا بَدَأَ لَهُمْ ابْنُ يَحْيَى جَعْفَرُ      رَجَعُوا الْكَلَامَ بِمَنْطِقِ هَمْسِ ]<sup>(١)</sup>

(١) كذا ورد البيتان في ا و ت . وفي غ جاء مكان البيتين البيت :  
فإذا تراءتاه الملوك تراجعوا      جهر السلام بمنطق همس  
وجاء البيتان في الأغانى في خبر آخر كما أوردهما ابن منظور .



— ساد البرامك جعفر، وهم الألى      بعد الخلائف سادة الإنس  
ماضر من قصد ابن يحيى راغبا      بالسعد حل به أم النحس

فقال له جعفر : صف موضعنا هذا ، فقال :

قصور الصالحية كالعدارى      ليسن ثيابهن ليوم عرس  
مطلات على قصر<sup>(١)</sup> كسته      أيدي الماء وشيا نسج عرس  
إذا ما الطل أثر في ثراه      تنفس نوره من غير نفس  
فتصبغه<sup>(٢)</sup> السماء بصيغ ورس      ونصبه بأكوس عين شمس

(فقال جعفر للأعرابي : يا هلا لي كيف ترى صاحبنا ؟ قال : أرى خاطره طوع  
لسانه ، وبيان الناس دون<sup>(٣)</sup> بيانه) وقد جعلت له ما تصلني به ، قال : نبرك<sup>(٤)</sup>  
يا أعرابي ونرضيه ، ثم أمر للأعرابي بمائة دينار ، ولأشجع بمائتي دينار .  
وكان أشجع يحب الثياب ، وكان يكثر الخلع في كل يوم بدرهمين  
فيلبسها أيما ، ثم يكثر غيرها فيفعل بها مثل ذلك .

لما خرج جعفر بن يحيى ليصلح أمر الشام ونزل في مضر به ، أمر بالطعام  
للناس ، فقام أشجع فأنشده :

فتنان طاغية وباغية<sup>(٥)</sup>      جلت أمورهما عن الخطب  
قد جاءكم بالخليل سارية      ينقلن نحوكم رحي الحرب  
لم يبق إلا أن تدور بكم      قد قام هاديها<sup>(٦)</sup> على القطب

(١) في غ : بطن .

(٢) في غ : فتصبغه .

(٣) في غ : تحت .

(٤) في غ : نترك .

(٥) في غ : باغية و طاغية .

(٦) كذا في غ و ت . وفي ا : هاربا .

فأمر له بِصِلَةٍ لَيْسَتْ بِالسَّنِيَّةِ <sup>(١)</sup> ، وقال له : دَائِمُ الْقَلِيلِ خَيْرٌ مِنْ مُنْقَطِعِ الْكَثِيرِ ، فقال له : وَنَزَرُ الْوَزِيرِ أَكْثَرُ مِنْ جَزِيلِ غَيْرِهِ ، فأمر له بِمِثْلِهَا . وكان يُجْرَى عَلَيْهِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مَائَةٌ دِينَارَ مَدَّةِ مُقَامِهِ بِيَابِهِ .

قال إسحاق الموصلي : دخلتُ عَلَى <sup>(٢)</sup> الرشيد يومًا ، وهو يُخَاطِبُ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى بِشَيْءٍ لَمْ أَسْمَعْ ابْتِدَاءَهُ وَقَدْ عَلَا صَوْتُهُ ، فلما رَأَيْتُ مُقْبِلًا قَالَ لَجَعْفَرٍ : اتْرَضِي بِإِسْحَاقَ ؟ فقال جعفر : وَاللَّهِ مَا فِي حُكْمِهِ <sup>(٣)</sup> مَطْعَنٌ إِنْ أَنْصَفَ ، فقال لي : أَيْ شَيْءٍ تَرَوِي لِلشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ فِي الْخَمْرِ ؟ أَنُشِدُنِي مِنْ أَفْضَلِ مَا عِنْدَكَ وَأَشَدَّهُ تَقْدُّمًا ، فَعَمِلْتَ أَنَّهُمَا كَانَا يَتَمَارَيَانِ فِي تَقْدِيمِ أَبِي نُوَّاسٍ ، فَعَدَلْتَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ لَثَلَا أُخَافُ أَحَدَهُمَا . فقلت : لقد أحسن أشجع في قوله :

وَلَقَدْ طَعَنْتُ اللَّيْلَ <sup>(٤)</sup> فِي أَعْجَازِهِ	بِالْكَأْسِ بَيْنَ غَطَارِفٍ كَالْأَنْجُمِ
يَتَمَايَلُونَ مِنْ <sup>(٥)</sup> النِّعَمِ كَأَنَّهُمْ	قُضِبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَّحَمْ
وَسَمِعِي بِهَا الظُّبْيُ الْغَرِيرَ يَزِيدُهَا <sup>(٦)</sup>	طِيئًا وَيَفْشِمُهَا إِذَا لَمْ تَفْشِمِ <sup>(٧)</sup>
وَاللَّيْلُ مُنْتَقِبٌ بِفَضْلِ رِدَائِهِ	قَدْ كَادَ يَحْسَرُ عَنْ أَغْرِ أَرْثَمِ <sup>(٨)</sup>
فَإِذَا أَدَارَتْهَا الْأَكْفُ رَأَيْتَهَا	تَشْنِي الْفَصِيحَ إِلَى لِسَانِ الْأَعْجَمِ
وَعَلَى بَنَانِ مُدِيرِهَا عَقِيَانُهُ	مِنْ سَكْبِهَا وَعَلَى فُضُولِ الْمِعْصَمِ

(١) في ت : سنية .

(٢) في غ : إلى .

(٣) في ا و غ : علمه .

(٤) في ت : الكأس « تحريف » .

(٥) في غ : على .

(٦) في ا و ت : يزيده .

(٧) غشم : ظلم .

(٨) رثم : كان في طرف أفعه بياض فهو أرثم .

تَعْلَى إِذَا مَا الشَّعْرَيَانِ تَلَظَيَا صيفا وتَسْكُنُ فِي طُلُوعِ الْمِرْزَمِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ فَضَضْنَاها بِخَاتَمِ رَبِّها بَكَرًا وَلَيْسَ الْبَكَرُ مِثْلَ الْإِيَّامِ  
 وَلَهَا سَكُونٌ فِي الْإِنَاءِ وَخَلْفُهَا<sup>(٢)</sup> شَغَبٌ يُطَوِّحُ بِالْكَمَى الْمُعْلَمِ  
 تُعْطَى عَلَى الظُّلْمِ الْفَتَى بِقِيَادِها قَسْرًا وَتَظْلِمُهُ إِذَا لَمْ يَظْلِمِ  
 فقال لى الرشيد : قد علمتُ تَعْصِبُكَ عَلَى أَبِي نُوَاسٍ ، فَإِنَّكَ عَدَلْتَ عَنْهُ  
 مُتَعَمِّدًا<sup>(٣)</sup> ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ أَشْجَعٌ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَقُولُ أَبَدًا مِثْلَ قَوْلِ أَبِي نُوَاسٍ :  
 يَا شَقِيقَ النَّفْسِ<sup>(٤)</sup> مِنْ حَكَمٍ نَمَتْ عَنْ<sup>(٥)</sup> لَيْلَى وَلَمْ أَنْمِ  
 فقلت : ما علمت ما كنتم<sup>(٦)</sup> فيه يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّمَا أَنْشَدْتُ مَا حَضَرَ نِي ،  
 فقال : حَسْبُكَ قَدْ سَمِعْتُ الْجَوَابَ .

وكان فى إسحاق تَعْصَبُ عَلَى أَبِي نُوَاسٍ لَشَيْءٍ جَرَى بَيْنَهُمَا .  
 دَخَلَ أَشْجَعٌ عَلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ مَاتَ لَهُ ابْنٌ وَالنَّاسُ يُعَزُّوْنَهُ ، فَأَنْشَدَهُ :  
 نَقَصَ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ نَقَصُ النِّبَايا مِنْ بَنى هاشمٍ  
 قَدَّمَتهُ - فَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِهِ - إِلَى أَبِيهِ وَأَبَى الْقَاسِمِ  
 فقال الرَّشِيدُ : مَا عَزَّانِي الْيَوْمَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ تَعْزِيَةِ أَشْجَعٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِصِلَةٍ .  
 ( كَتَبَ أَشْجَعُ السَّلَامَى إِلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ أَبْطَأَ عَنْهُ شَيْءٌ مِمَّا أَمَرَ لَهُ بِهِ :  
 أَبْلَغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً لَهَا عَنَقُ بَيْنِ الرُّوَاةِ فَسَمِيعُ

(١) الشعريان والمرزم : نجوم .

(٢) فى اوت : وخلفه .

(٣) كذا فى غ . وفى اوت : معتمدا !

(٤) فى ت : الروح .

(٥) فى ا : من .

(٦) فى غ : كنت .

— بَانَ لِسَانُ الشُّعْرَى يُنْطِقُهُ النَّدَى وَيُخْرِسُهُ الْإِبْطَاءُ وَهُوَ فَصِيحٌ .

فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لَهُ : لَنْ يَخْرُسَ لِسَانُ شِعْرِكَ ، وَأَمْرٌ بِتَعْجِيلِ صِلَتِهِ .

لَمَّا وَلَّى الرَّشِيدُ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى خُرَّاسَانَ جَلَسَ لِلنَّاسِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَهْنِئُونَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ الشُّعْرَاءُ فَأَنشَدُوهُ ، وَقَامَ أَشْجَعُ آخَرَهُمْ ، فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ فَأُذِنَ لَهُ فَأَنشَدَهُ :

أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجْزَعُ      فَإِنَّ الدَّيَّارَ غَدًا بَلَقَعُ  
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى      وَيَكْثُرُ بَاكٍ وَمُسْتَرْجِعُ  
حتى انتهى إلى قوله :

وَدَوِيَّةٌ <sup>(١)</sup> بَيْنَ أَقْطَارِهَا      مَقَاطِيعُ أَرْضِينَ لَا تُقْطَعُ  
تَجَاوَزَتْهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ      مِنَ الرِّيحِ فِي سِيرِهَا أَمْرَعُ  
إِلَى جَعْفَرَ نَزَعَتْ رَغْبَةً      وَأَيَّ فِتْيَ نَحْوَهُ تَنْزِعُ <sup>(٢)</sup>  
فَمَا دُونَهُ لَا مَرِيٍّ مَطْمَعُ      وَلَا لَامَرِيٍّ غَيْرُهُ مَقْنَعُ  
— وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطِّهِ      وَلَا يَضَعُونَ الَّذِي يَرْفَعُ  
— يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرَ      وَلَا يَضْنَمُونَ كَمَا يَضْنَعُ  
— وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى      وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ  
تَلُوذُ الْمُلُوكِ بِأَرَائِهِ <sup>(٣)</sup>      إِذَا نَالَهَا <sup>(٤)</sup> الْحَدَثُ الْأَفْطَعُ  
بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَدْيِيرِهِ      إِذَا رُمَتْهُ <sup>(٥)</sup> فَهُوَ مُسْتَرْجِعُ

(١) فِتْي : ودونه « تحريف »

(٢) فِتْي : ينزع .

(٣) فِتْي : بأبوابه

(٤) فِتْي : فاتها .

(٥) فِتْي : متى .

— وكم قائلٍ إذ رأى ثروتي وما في فضول الغنى أصنعُ  
— غدا في ظلال ندى جعفر يجرُّ ثياب الغنى أشجعُ  
فقل لخراسان تحيا فقد أتاها ابن يحيى الفتى الأروعُ

فأقبل عليه جعفر ضاحكا ، واستحسن شعره ، وجعل يخاطبه مخاطبة الأخ ، ثم أمر له بألف دينار .

ثم بدأ الرشيد<sup>(١)</sup> في ذلك التدبير ، فعزل جعفرا عن خراسان بعد أن أعطاه العهد والكتب وعقد العقد وأمر ونهى ، فوجم لذلك جعفر ، فدخل عليه أشجع فأشده :

أمت خراسان تُزري بما أخطأها من جعفر المرتجى  
كان الرشيد المعتلى أمره ولي عليها الشرق<sup>(٢)</sup> الأبلج  
ثم أراه رأيهُ أنه أمسى إليه منهم أحوجا  
فكم فك به الرحمن<sup>(٣)</sup> من كربة في مُدَّة تقصُر قد فرجا

فضحك جعفر ، وقال : لقد هونت على العزل ، وقت لأمير المؤمنين بالعدو ، فسألني ما شئت ، فقال : كفا في جودك ذل السؤال ، فأمر له بألف دينار .

قال أشجع : دخلت على مُحَمَّد الأمين حين أُجلس مجلس الأدب للتعليم ، وهو ابن أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعة ويقوم ، فقلت :

ملك أبوه وأمه من نبعة منها سراج الأمة الوهاج  
شربت بمكة في ربا بطحائها ماء النبوة ليس فيه مزاج

(١) في ١ : الرشيد .

(٢) في ١ و ٢ : على مشرقها .

(٣) كذا في ٢ . وفي ١ و ٢ : فكم به الرحمن من كربة .

فأمرت له زُبَيْدَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . قال : ولم يملك الخلافة أحد ، أبوه وأُمُّه من هاشم إلا أمير المؤمنين عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ والحسنُ بن علي رضي الله عنهما ومُحَمَّدُ بن زُبَيْدَةَ .

انقطع أَشْجَعُ إِلَى الْعَبَّاسِ بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن عَبْدِ اللَّهِ بن الْعَبَّاسِ ، فقال الرِّشِيدُ لِلْعَبَّاسِ يَوْمًا : يَا عَمِّ ، إن الشعراء قد أَكْثَرُوا فِي مُحَمَّدٍ الْمَدَارِجِ بِسَبْئِي وبِسَبِّ أُمِّ جَعْفَرٍ ، ولم يقل أحدٌ منهم في المأمون شيئًا ، وأنا أحب أن أقع على شاعر فَطِنٌ ذَكَى يَقُولُ فِيهِ . فقال العباس ذلك لأشجع ، وأمره أن يقول فيه ، فقال :

بِيعَةَ الْمَأْمُونِ آخِذَةً      بِعِمَانِ الْحَقِّ فِي أَفْقِهِ  
لَنْ يَفُكَّ الْمَرْءُ رِبْقَتَهَا      أَوْ يَفُكَّ الدِّينَ مِنْ عُنُقِهِ  
وَلَهُ مِنْ وَجْهِ وَالِدِهِ      صُورَةٌ تَمُتُّ وَمِنْ خَلْقِهِ

فأتى بها العباس الرشيد ، وأنشدهُ إِيَّاهَا ، فاستحسنها وسأله : لِمَنْ هِيَ ؟ فقال : هي لي . فقال : سررتني مرَّتين : بإصابتك ما في نفسي ، وبأنها لك ؛ وما يكون لك فهو لي ، وأمر له بثلاثين ألف دِرْهَمٍ ، فدفع إلى أشجع منها خمسة آلاف دِرْهَمٍ ، وأخذ باقيها لنفسه .

وَعَدَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ أَشْجَعَ السَّلَامِيَّ وَعَدَا فَأَخْرَجَهُ عَنْهُ ، فقال له :

رَأَيْتُكَ لَا تَسْتَلِدُّ الْمِطَالَ      وَتُوفِي إِذَا غَدَرَ الْخَائِنُ  
فَمَاذَا تُؤَخِّرُ مِنْ حَاجَتِي      وَأَنْتَ لَتَعَجِّلُهَا ضَامِنُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ احْتِبَاسَ النَّوَالِ      لِمَعْرُوفٍ صَاحِبِهِ شَائِنُ

فلم يتعجل له ما أراد فكتب إليه :

رُؤْيُكَ إِنْ عَزَّ الْفَقْرُ أَذْنِي      إِلَى مِنَ الثَّرَاءِ مَعَ الْهَوَانِ  
وَمَاذَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنِّي      بِرَيْبِ صُرُوفِهَا وَمِئِ لِسَانِي

فبلغ قوله جعفر ، فقال : ويلك يا أشجع هذا تهذؤ ، فلا تمد إلى مثله ، وكلم  
أباه ففَضَى حاجته ، فقال :

— كَفَانِي صُرُوفَ الدَّهْرِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ      فَأَصْبَحْتُ لَا أُرْتَاغُ لِلْحَدَثَانِ  
— كَفَانِي كَفَاءُ اللَّهِ كُلِّ مُلَمَّةٍ      طَلَابَ فُلَانٍ مَرَّةً وَفُلَانٍ  
— فَأَصْبَحْتُ فِي رَغَدٍ مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٍ      أَقْلَبُ فِيهِ نَظْرِي وَلِسَانِي

كان أوَّل ما نَجَمَ به أشجع أَنَّهُ اتَّصَلَ بِجَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ وَهُوَ حَدَّثَ . وَصَلَهُ  
به أَحْمَدُ بْنُ يُزَيْدِ السَّمَلِيِّ وَابْنُهُ عَوْفٌ فَقَالَ أَشْجَعُ فِي جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ مِنْ قَصِيدِ :

أَذْكُرُوا حُرْمَةَ الْعَوَاتِكِ فِينَا<sup>(١)</sup>      يَا بَنِي هَاشِمٍ بَنِ عَبْدٍ مَنَافٍ  
قَدْ وَلَدْنَاكُمْ ثَلَاثَ . . . وَلَادَا      تِ حَلَطُنَ الْأَشْرَافَ بِالْأَشْرَافِ  
مَهَّدَتْ هَاشِمًا<sup>(٢)</sup> نَجُومُ قُصَى      وَبَنُو فَالِحِ<sup>(٣)</sup> حَجُورُ عِفَافٍ  
إِنَّ أَرْمَاحَ<sup>(٤)</sup> بُهْشَةَ بْنِ سُلَيْمٍ      لِعِجَافِ الْأَطْرَافِ غَيْرُ عِجَافٍ  
وَلَأَسْيَافِهِمْ فِرَازِي مِنْ نَجِيعٍ<sup>(٥)</sup>      رَاجِعٌ مِنْ مَرَاجِعِ<sup>(٦)</sup> الْأَكْتَافِ  
مَعَشَرٌ يُطْعِمُونَ مِنْ ذِرْوَةِ الشَّوْ      لَ وَيَسْقُونَ خَمْرَةَ الْأَحْقَافِ<sup>(٧)</sup>  
يَضْرِبُونَ الْجَبَّارَ فِي أَخْذَعِيهِ      ثُمَّ يُسْقُونَهُ<sup>(٨)</sup> دَقِيعَ الذُّعَافِ

(١) كذا في اوت . وفي غ : منا .

(٢) في اوت : نجوم .

(٣) في اوت : من بني فالج .

(٤) في اوت : إلت أرواح « تحريف » .

(٥) كذا في اوت . وفي غ : فري ، غير لند .

(٦) في ت : تراجع .

(٧) في ت : الأحفاف « تحريف » .

(٨) كذا في اوت . وفي غ : ويسقونه .

فشاع شعره وبلغ البصرة<sup>(١)</sup> . ولم يزل يترقى إلى أن وصلتته زبيدة بعد موت أبيها بزوجه<sup>(٢)</sup> الرشيد ، فأسنى جوائزَه وألحقه بالطبقة العليا من الشعراء .  
 وكان أول من أدخل أشجع إلى الرشيد الفضل بن الربيع ، فإنه وصفه له وقال :  
 هو أشعر شعراء هذا الزمان ، وقد اقتطعه<sup>(٣)</sup> عنك البرامكة ، فأمر بإحضاره وإيصاله مع الشعراء . فلما وصل إليه أنشدَه قوله :

\* قصر عليه تحية وسلام \*

فاستحسنها ووصله بعشرين ألف درهم ، فمدح الفضل بن الربيع ، وشكره  
 بإيصاله إلى الخليفة فقال فيه :

غلب الرقاد على جفون المسهد      وغرقت في سهر وليل سرمد  
 قد جدت بي سهر فلم أرقده      والنوم يلعب في جفون الرقد  
 أقيم محتملاً لضيم حوادث      مع همّة موصولة بالفرقد  
 وأرى مخايل ليس يخلف نوؤها      للفضل إن رعدت وإن لم ترعد  
 للفضل أموال أطاف بها الندى      حتى جهدن وجوده لم يجهد  
 يا ابن الربيع حشرت شكرى بالذى<sup>(٤)</sup>

أوليتني في عود أمري<sup>(٥)</sup> والبدى  
 أوصلتني ورفدتني وكلاهما      شرف فقأت به عيون الحسد  
 وكفيتني من الرجال<sup>(٦)</sup> بنايل      أغنى يدي عن<sup>(٧)</sup> أن تمد إلى يد

(١) في اوت : النصور .

(٢) في اوت : وتزوجها .

(٣) في غ : اقتطعه .

(٤) في غ : بالي .

(٥) في غ : أمرك .

(٦) في ت : الرجاء « تحريف » .

(٧) في ت : من .



وكان أحمد أخو أشجع قد مدح محمد بن جميل بشعره ، وسأل أخاه أشجع  
إيصاله ، ودفع القصيدة إليه ، فتوانى عن ذلك ، فقال أحمد يهجوهُ :

وسائلة لي ما أشجعُ      فقلت يضرُّ ولا ينفعُ  
قريب من الشرِّ واعي<sup>(١)</sup> له      أصمُّ عن الخير لا يسمعُ  
بطيء عن الأمر أخطي به      إلى كلِّ ماساءٍ نبي مُسرِعُ  
شُرود الودادِ على قرْبِهِ      يُفرِّق منه الذي أجمعُ  
أسبُّ بائئ شقيقٍ له      فأنفى به أبداً مُجدع<sup>(٢)</sup>

قال إسحاق بن إبراهيم الوصيلي : دخلتُ إلى الفضل بن الربيع وقد بلغ  
الرشيد إطلاقه يحيى بن عبد الله بن حسن ، وقد كان أمر بقتله . فلم يُظهر له أنه  
بلفه [ إطلاقه ] وسأله عن خبره : هل قتله ؟ فقال : لا . قال : فأين هو ؟ قال : أطلقته ،  
قال : ولم ؟ قال : لأنه سألتني بحق الله ورسوله وقرآنته منه ومنك ، وحلف لي أنه لا  
يحدث حدثاً ، وأنه يجيئني متى طلبته . فأتى الساعة ، ثم قال له : أمض  
بنفسك في طلبه حتى تجيئني به ، وأخرج الساعة . فخرج . قال : فدخلتُ عليه  
مهنئاً بالسلامة ، فقلت له : ما رأيت أثبت من جاشك<sup>(٣)</sup> . ولا أصح من رأيك  
وأنت والله كما قال أشجع :

بديته وفكرته سواء      إذا ما نابه الخطب الكبيرُ  
وأحزَم ما يكون الدهر رأياً      إذا عى المشاور والمشيرُ  
وصدُر فيه اللهم اتساعٌ      إذا ضاقت بما تحوى الصدورُ

فقال الفضل : أنظروا كم أخذ أشجع على هذه القصيدة ، فاحملوا إلى أبي محمد<sup>(٤)</sup>  
مثله ، فوجده قد أخذ ثلاثين ألف درهم ، فحملت إلي .

(١) في ت : داع .

(٢) في غ : أجدع .

(٣) في غ : جنانك .

(٤) في ا و ت : أبي أحمد ، تحريف .

كَانَ أَشْجَعُ إِذَا قَدِمَ <sup>(١)</sup> بَغْدَادَ يَنْزِلُ عَلَى صَدِيقٍ لَهُ مِنْ أَهْلِهَا ، فَقَدِمَهَا مَرَّةً  
فَوَجَدَهُ قَدِمَاتٍ ، وَالنَّوْحُ وَالْبُكَاءُ فِي دَارِهِ ، فَجَزَعَ لَذَلِكَ وَبَكَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيَحْجَاهُ هَلْ دَرَّتْ عَلَى مَنْ نَوَّحُ      أَسْقِمُ فَوَادِهَا أُمَّ صَحِيحُ  
قُرْ أَطْبِقُوا عَلَيْهِ بِيغْدَا      دَضْرِبْحَا مَاذَا أَجَنَّ الضَّرِيحُ  
رَحِمَ اللَّهُ صَاحِبِي وَصَدِيقِي <sup>(٢)</sup>      رَحْمَةً تَغْتَدِي وَأُخْرَى تَرُوحُ

مَرَّةً أَشْجَعُ وَأَخْوَاهُ أَحْمَدُ وَيَزِيدُ عَلَى قَبْرِ الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ وَقَبْرِ أَبِي زَيْدٍ  
الطَّائِي النَّصْرَانِي ، وَكَانُوا قَدْ شَرَبُوا وَانْتَشَوَا ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ قَدْ أَوْصَى لَمَّا  
اِحْتَضَرَ أَنْ يُدْفَنَ إِلَى جَنْبِ الْوَلِيدِ بِالْبَلِيخِ ، وَالْقَبْرَانِ مُخْتَلِفَانِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
مُتَوَجِّهٌ إِلَى قِبْلَةِ أَهْلِ مِلَّتِهِ . قَالَ : فَوَقَفُوا عَلَى الْقَبْرَيْنِ ، وَجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ  
بِأَحَادِيثِهِمَا وَيَتَدَاكِرُونَ أَخْبَارَهُمَا ، فَأَنْشَأَ أَشْجَعُ يَقُولُ :

مَرَدْتُ عَلَى عِظَامِ أَبِي زَيْدٍ      وَقَدْ لَاحَتْ بِبِلْقَعَةٍ صَالُودُ  
وَكَانَ لَهُ الْوَلِيدُ نَدِيمَ صَدِيقِ      فَنَادِمَ قَبْرُهُ قَبْرَ الْوَلِيدِ  
أَنِيسًا أَلْفَةً ذَهَبًا فَأَمْسَتْ      عِظَامُهُمَا تَأْنَسُ بِالصَّعِيدِ <sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَذْرِي عَنِ تَبَدُّلِ الْمَنَايَا      بِأَحْمَدَ أُمِّ بِأَشْجَعِ أُمِّ يَزِيدِ  
قَالَ : فَمَاتُوا كَمَا رَتَّبَهُمْ فِي شَعْرِهِ ، وَكَانَ أُولَهُمُ أَحْمَدُ ، ثُمَّ أَشْجَعُ ،

ثُمَّ يَزِيدُ .

(١) فِي ت : دَخَلَ .

(٢) فِي غ : نَدِيمِي .

(٣) فِي أ : فِي الصَّعِيدِ .

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي رضي الله عنهم

قال المفضل الضبي : خرجتُ مع إبراهيم فلما صار بالمربد وقف على باب<sup>(١)</sup> سليمان بن علي فأخرج إليه صبيان من ولده فضمهمُ إليه وقال : هؤلاء والله مِنَّا ونحنُ منهم إلا أن آباءهم فعلوا وصنعوا ، وذَكَرَ كَلَامًا يَعْتَدُّ عليهم فيه بعضُ الإساءة ، ثم تَوَجَّهَ لوجهه ، وتمثل :

مَهْلًا بَنِي عَمْنَا ظَلَمْنَا	إِنَّ بِنَا سَوْرَةً مِنَ الْقَلَقِ
لَمْ نَكُنْ تَحْمِلُ السُّيُوفَ وَلَا	تُعْمَرُ أَحْسَابُنَا مِنَ الرَّقَقِ <sup>(٢)</sup>
إِنِّي لَا أُنَمِّي إِذَا أُتِمِمْتُ إِلَى	عِزِّ عَزِيزٍ وَمَعَشَرِ صُدُقِ
بَيْضِ سَيَاطِئِ الْكُفِّ أَعْيُنُهُمْ <sup>(٣)</sup>	تُكْجَلُ يَوْمَ الْهَيْجِ بِالْعَلَقِ <sup>(٤)</sup>

قلت : مَا أَفْجَلَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ ! فَلَمَنْ هِيَ ؟ قال : لِيُضَارِرَ بَنِي الْخَطَّابِ الْفَهْرِي ، قَالَهَا يَوْمَ حَضَرَ الْخُنْدَقَ فِي اجْتِمَاعِ الْمُشْرِكِينَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَتَمَثَّلَ بِهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ صِفِّينَ ، وَتَمَثَّلَ بِهَا الْحُسَيْنُ ابْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يَوْمَ قُتِلَ ، وَتَمَثَّلَ بِهَا زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَهَانِئُ تَمَثَّلْنَا بِهَا الْيَوْمَ ، ثُمَّ مَضَى إِلَى بَاخَمَرَى<sup>(٥)</sup> فَلَمَّا قَرُبَ مِنْهَا أَتَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ فَتَمَثَّلَ :

(١) في غ : رأس .

(٢) الرقق : الضعف .

(٣) في غ : كَانَ أَعْيُنُهُمْ .

(٤) كذا في غ : والعلق : الدم : وفي اوت : بالزرق .

(٥) باخرى : بلدة قرب الكوفة بها قبر إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي (القاموس) .

نَبَّئْتُ أَنَّ بَنِي رَبِيعَةَ<sup>(١)</sup> أَجْمَعُوا      أَمْرًا خَلَا لَهُم لِقَتْلُ خَالِدَا  
إِنْ يَقْتُلُونِي لَا تَصُبْ أَرْمَاحَهُمْ      نَارِي وَيَسْمَى الْقَوْمُ سَعِيًّا جَاهِدَا  
أَرْمِي الطَّرِيقَ وَإِنْ صَدَدَتْ<sup>(٢)</sup> بِضَيْقَةٍ      وَأُنْزِلُ الْبَطْلَ السَّكَمِيَّ الْحَارِدَا<sup>(٣)</sup>

فقلت : لَنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ؟ فقال : لِلْأَخْوَصِ<sup>(٤)</sup> بَنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ تَمَثَّلُ بِهَا  
يَوْمَ شَعْبِ جَبَلَةٍ وَهُوَ الْيَوْمَ الَّذِي لَقِيتُ فِيهِ قَيْسُ تَمِيمًا .  
قال : وَأَقْبَلْتُ عَسَا كِرَ أَبَى جَعْفَرٍ قُتِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَتَلَ مِنَ الْقَوْمِ وَكَادَ يَكُونُ  
الظَّفَرَ لَهُ .

قال الْمُفَضَّلُ : فقال لِي : حَرَّ كُنِيَ بِشَيْءٍ . فَأَنْشَدْتُهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ :  
أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فَرَارَةَ بَعْدَ مَا      أَجَدَّتْ<sup>(٥)</sup> بِسِيرٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ  
أَبَى كُلِّ حُرٍّ أَنْ يَبِيتَ بَوْتَرَةً      وَيُتَمَنَعَ مِنْهُ النَّوْمُ إِذْ أَنْتَ نَائِمُ  
أَقُولُ لِفَتَيَانِ الْعَشِيِّ<sup>(٦)</sup> تَرَوَّحُوا      عَلَى الْجُرْدِ فِي أَفْوَاهِهِنَّ الشَّكَايُمُ  
قِفُوا وَقِفَةً مَنْ يَخْبِي لَا يَخْزُ بَعْدَهَا      وَمَنْ يُخْتَرَمَ لَا تَتَّبِعْهُ اللَّوَائِمُ  
وَهَلْ أَنْتَ إِنْ بَاعَدْتَ نَفْسَكَ مِنْهُمْ      لَتَسْلَمَ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ سَالِمُ  
فقال لِي أَعِدْ فتنهبت وندمت وقلت : أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ؟ فقال : أَعِدْهَا فَأَعِدْتُهَا ،  
فَيَمِطُّ فِي رِكَابِهِ حَتَّى خَلَتْهُ قَدْ قَطَمَهُمَا ، ثُمَّ حَمَلَ فَكَانَ آخِرَ الْمَهْدِ بِهِ وَقِيلَ :  
إِنَّهُ طَعَنَ وَطَعَنَ مَرَّةً أُخْرَى . فقال لَهُ الْمُفَضَّلُ : أَتُبَاشِرُ الْحَرْبَ بِنَفْسِكَ وَالْعَسْكَرَ

(١) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ / ٣٧٥ : بَنِي خَزِيمَةَ .

(٢) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ : رَصَدَتْ .

(٣) كَذَا فِي أَوْت : وَمَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ وَفِي غ : الْمَاجِدَا .

(٤) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ : خَالِدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ .

(٥) ١ : أَخَذَتْ .

(٦) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ : كِرَامُ .

مَنْوُوطُكَ ! فَقَالَ : إِلَيْكَ يَا أَخَا بَنِي ضَبَّةَ كَأَنَّ عُويْفًا أَخَا بَنِي قَزَارَةَ كَانَ يَنْظُرُ  
إِلَيْنَا فِي يَوْمِنَا هَذَا إِذْ يَقُولُ :

أَلَمْتُ خُفَّاسُ <sup>(١)</sup> وَإِلَهَا مُهَا	أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا <sup>(٢)</sup>
يَعْمَانِيَّةٌ مِنْ بَنِي مَالِكٍ	تَطَاوَلُ فِي الْمَجْدِ أَعْمَامُهَا
وَإِنَّ لَنَا أَصْلَ جُرْثُومَةٍ	تَرُدُّ الْحَوَادِثَ أَيَامُهَا
نَرُدُّ الْكَتِيْبَةَ مَغْلُولَةً	بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَامُهَا

(١) كَذَا فِي أَوْتِ وَغَوْفِ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ : سَعَاد.

(٢) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ : أَحْلَامُهَا .

## أَبُو عُيَيْنَةَ

هذا اسمه ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو الْمُنْهَالِ ، (وهو أَبُو عُيَيْنَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ) واسم أَبِي صُفْرَةَ : ظالم بن سُرَّاق وقيل : غَالِب بن سُرَّاق بن صُبَّح بن كِنْدِي بن عَمْرُو بن عَدِي بن وائل بن الحارث بن العتيك<sup>(١)</sup> بن الأسد ابن عِمْران بن الوضَّاح بن عَمْرُو بن مُزَيْقِيَا<sup>(٢)</sup> بن حَارِثَةَ بن العَطْرِيف بن امرئ القيس [البطريق]<sup>(٣)</sup> ثعلبة البَهْلُول بن مَازِن زَاد الرَّكْب بن الْأَزْد .

(شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ ظَرِيفٌ غَزَلٌ هَجَاءٌ أَكْثَرَ هِجَائِهِ فِي ابْنِ عَمِّهِ خَالِدٍ ، وَهُوَ مِنْ سَاكِنِي الْبَصْرَةِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، مِنْ أَطْبَعِ النَّاسِ وَأَقْرَبِهِمْ مَأْخِذًا مِنْ غَيْرِ أَدَبٍ مَوْصُوفٍ وَلَا رِوَايَةٍ كَثِيرَةٍ . كَانَ يُقَرِّبُ الْبَعِيدَ وَيُحْدِفُ الْفُضُولَ وَيُقِلُّ التَّكْلُفَ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ أَصْفَرَ مِنْ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ وَمَاتَ قَبْلَهُ .)

وقيل لعبد الله : أَيُّمَا أَشْعَرُ أَنْتَ أَمْ<sup>(٥)</sup> أَخُوكَ ؟ فقال : لو كان له عِلْمِي لكان أَشْعَرَ مِنِّي .

تولى الرَّيِّ لِأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، ثُمَّ قَبِضَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ وَأَخَذَ مِنْهُ مَالًا .

وَكَانَ أَبُو عُيَيْنَةَ يَهْوَى فَاطِمَةَ بِنْتَ عَمْرُو<sup>(٦)</sup> بن حفص الملقب هَزَارَ مَرْدٌ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً نَبِيلَةً شَرِيفَةً ، وَكَانَ يَخَافُ أَهْلَهَا أَنْ يَذْكُرَهَا تَصْرِيحًا ،

(١) في ت : عتيك .

(٢) في ت : ساف . وفي غ : مزيقا . وما أثبتناه في أ .

(٣) ساقطة من ت .

(٤) في أ وت : التكليف

(٥) في أ : أو .

(٦) كذا في أ وت . وفي غ : عمر .

ويرهب زوجها عيسى بن سليمان . وكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها : دُنْيَا ، وكانت قِيَمَةُ دارِها ووالية أُمُورِها كلها ، فما قَالَ فيها وكَتَبَ عنها بِدُنْيَا هذه الجارية :

وَلِحُبِّي أَشَدَّ مِنْ كُلِّ حُبٍّ	مَا لِقَلْبِي أَرْقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ
أَشْتَهِي قُرْبَهَا وَتَكْرَهُ قُرْبِي	وَلَدُنْيَا عَلَى جَنُونِي بِدُنْيَا
وَالْبَلَايَا تَكُونُ مِنْ كُلِّ ضَرْبٍ <sup>(١)</sup>	نَزَلَتْ بِي بَلِيَّةٌ مِنْ هَوَاهَا
رَطْبَةٌ مِنْ دُمُوعٍ عَيْنِي كَتَبِي	قُلْ لِدُنْيَا أَلَمْ تَجْنُكِ لِمَا بِي
وَتَهْدَدُّهُمْ بِمَجْنَسٍ وَضَرْبٍ	فَعَلَّامٌ انْتَهَرْتُ بِاللَّهِ رُسُلِي
كَانَ هَذَا جَزَاءَهُ أَيْ ذَنْبٍ	أَيَّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ لَيْتَ شَعْرِي

وقيل : إن أبا عُمَيْنَةَ كَتَبَ عنها بهذا الاسم ، وَلَيْسَتْ لها جَارِيَةٌ تُسَمَّى دُنْيَا ، وكانت هذه فَاطِمَةُ سَرِيَّةَ مِنَ النِّسَاءِ ، وكان أَبُوهَا مِنْ أَشَدِّ الْفَرَسَانِ وَشَجَاعَتِهِمْ . قال عِيسَى بْنُ مُوسَى الْمُهَلَّبُ بْنُ الْمُغِيرَةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ : أَكَانَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدٍ أَشْجَعَ أَمْ عَمْرُو بْنُ حَفْصٍ ؟ يَعْنِي أبا فَاطِمَةَ هَذِهِ . فقال الْمُهَلَّبُ : لَمْ أَشْهَدْ مِنْ يَزِيدٍ مَا شَاهَدْتُهُ مِنْ عَمْرُو بْنِ حَفْصٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ رَأْيَتُهُ يَرْكُضُ فِي طَلَبِ صَيْدٍ حِمَارٍ وَخَشٍ ، حَتَّى إِذَا حَازَاهُ جَمَعَ جَرَامِيْزَهُ <sup>(٢)</sup> وَفَقَزَ فَصَارَ عَلَى ظَهْرِهِ ، فَقَمَصَ الْحِمَارَ ، وَجَعَلَ عَمْرُو يَحْزُ نَاصِيَتَهُ إِمَّا بِسَيْفِهِ أَوْ بِسِكِّينٍ مَعَهُ حَتَّى قَتَلَهُ .

ومما قاله أبو عُمَيْنَةَ فِي فَاطِمَةَ :

ضَيَّعْتَ عَهْدَ فَتَى لِعَهْدِكَ حَافِظًا	فِي حِفْظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِكَ
وَنَائِبٍ عَنْهُ فَالَهُ مِنْ حِيلَةٍ	إِلَّا الْوُقُوفَ إِلَى أَوَانٍ رُجُوعِكَ

(١) في ت : ثلاثة بدل بلية والثلاثة بدل البلايا « تحريف » .

(٢) الجراميز : القوائم .

مَتَخَشَعًا يُدْرِي عَلَيْكَ دُمُوعَهُ      أَسْفَا وَيَعَجَبُ مِنْ جُمُودِ دُمُوعِكَ  
 إِنْ تَقْتُلِيهِ وَتَذْهَبِي بِفُؤَادِهِ      فَبِحُسْنِ وَجْهِكَ لَا بِحُسْنِ صَنِيعِكَ  
 قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ لُجْلَسَائِهِ : مِنْ أَشْعَرُ أَهْلَ عَصْرِنَا ؟ فَأَكْثَرُوا . فَقَالَ  
 الْفَضْلُ : الَّذِي يَقُولُ فِي قَعْرِ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ بِالْخَرَيْبَةِ يَعْنِي ابْنَ أَبِي عُيَيْنَةَ :  
 زُرْ وَادِيَ الْقَصْرِ نِعْمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي

وَحَبِذَا أَهْلُهُ مِنْ حَاضِرٍ بَادِي  
 تَرَى قَرَأَقِيرَهُ <sup>(١)</sup> وَالْعَيْسُ وَاقِفَةً      وَالصَّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي  
 تَزُوجَ سَعِيدُ بْنُ عَبَّادَ بْنَ حَبِيبَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بِنْتَ سَفْيَانَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ  
 ابْنَ الْمُهَلَّبِ ، وَقَدْ كَانَ تَزُوجُهَا قَبْلَهُ رَجُلَانِ فَدَفَنْتَهُمَا . فَكَتَبَ أَبُو عُيَيْنَةَ إِلَى سَعِيدَ :

رَأَيْتَ أَثَانَهَا فَرَعِبْتَ فِيهِ      فَكَمْ نَصَبْتَ لِفَعْرِكَ بِالْأَثَانِ  
 إِلَى دَارِ الْمُنُونِ فَجَهَزْتَهُمْ      تَحْمُهُمْ بِأَرْبَعَةِ حِثَاثِ  
 فَصَيَّرَ أَمْرَهَا بِيَدَيَّ أُبَيَّهَا      وَعَيْشَكَ مِنْ حَيَاتِكَ <sup>(٢)</sup> بِالثَّلَاثِ  
 وَإِلَّا فَالْسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي      سَابِدًا مِنْ غَدٍ لَكَ بِالْمَرَاثِ

وَمِنْ شَعْرِ أَبِي عُيَيْنَةَ :

— مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِمْلَةٍ      أَبَدًا وَمَا هُوَ كَأَنَّ سَيَكُونُ <sup>(٣)</sup>  
 سَيَكُونُ مَا هُوَ كَأَنَّ فِي وَقْتِهِ      وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَحْزُونُ  
 — يَسْعَى الْقَوِيُّ فَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ      حِظًا وَيَسْمَعُ <sup>(٤)</sup> عَاجِزٌ وَمِهِينُ

(١) كَذَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَفِي غ : تَرَفُّ قَرَأَقِيرَهُ . وَفِي ت : تَرَفُّ قَرَأَقِيرَهُ . وَفِي أ : تَرَفُّ قَرَأَقِيرَهُ .

(٢) فِي غ : حَبَالِكَ .

(٣) فِي غ : فَيَكُونُ .

(٤) فِي غ : وَمَحْظَى .



وقد قيل : إن هذه الأبيات وجدت مكتوبة على حجر وُجد في بعض أفنية مكة ، حرسها الله تعالى .

وقد ابن أبي عُمَيْنَةَ إلى طاهر بن الحسين يسأله أن يعزل أمير البصرة ، وكان من قبله ، فدافعه عنه وعرض عليه عوضاً خطيراً من حاجته ، ووعد أنه يستصليح له ذلك الأمير ويزيل عنه ما يكرهه ، فأبى ، فمزله وأجزل صليته ، فقال :

يَا ذَا اليمِينَيْنِ قَدْ أَوْقَرْتَنِي مِنْنَا      تَتْرَى هِيَ الْغَايَةَ الْقُصْوَى مِنَ الْمَنِّ  
ولست أَطْطِيعُ مِنْ شُكْرٍ أَجَى بِهِ      إِلَّا اسْتَطَاعَةَ ذِي رُوحٍ وَذِي بَدَنِ  
لو كُنْتُ أَعْرِفُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَنَزْلَةً      أَوْفَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ  
أَخْلَصْتُهَا لَكَ مِنْ قَلْبِي مَهْدَبَةً      حَذُّوْا عَلَيَّ مِثْلَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

وكان ابن أبي عُمَيْنَةَ هَجَا زَارَا ، فلما بَلَغَ المأمونَ شعرُهُ فبهم هَدَر دَمَهُ (١) ، فهرب من البصرة ، وركب البحر إلى عُمان ، فلم يزل بها متوارياً في نواحي الأزد حتى مات المأمون ، ومن شعره :

يَا حُسْنَهَا يَوْمَ قَالَتْ لِي مُودَعَةٌ      لَا تَنْسَ مَا قَلْتَ مِنْ فِيهَا إِلَى أَذُنِي  
كَأَنِّي لَمْ أَصِلْ دُنْيَا عَلَانِيَةٍ      وَلَمْ أَزُرْ أَهْلَ دُنْيَا زُورَةَ الْخَلَنِ  
جِسْمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ      فَالْجِسْمُ فِي غُرْبَةٍ وَالرُّوحُ فِي وَطَنِ (٢)  
فَلْيَمَجِّبِ النَّاسُ مِنِّي إِنْ لِي جَسَدًا      لَا رُوحَ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بِلَا بَدَنِ

وكان عبدُ الله بن محمد بن عُمَيْنَةَ أخو أبي عُمَيْنَةَ شاعراً . وهو القائل يُعَابِبُ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى البرمكي :

عليك مني السلام هذا      أَوَّانُ يَنْأَى بِي الزَّارُ

(١) هدر دمه : أبطله .

(٢) كذا في ا و ت . وفي غ : فالروح في وطن والجسم في وطن .

ما كنت إلا كلخم مَيِّتٍ      دعا إلى أكله اضطرار  
أسلم وإن كان فيك عنِّي      قبض لكفئك وأزورار  
تَلَحَّظُنِي عابسا قَطُوبًا      كأنما بي إليك<sup>(١)</sup> ثار  
قد أصبح الناسُ في زَمَانٍ      أعلامه السَّفَلَةُ الشَّرَارُ  
يستأخِرُ السَّابِقُ الذِّكْرِي      فيه ويستَقْدِمُ الحِمَارُ  
وليس للمرء ما تَمَنَّى      يوما وما إن له أُخْتِيَارُ  
ما قدَّرَ اللهُ فهو آتٍ      وفي مَقَادِيرِهِ الخِيَارُ

ولابن أبي عُمَيْنَةَ مع ابن عمِّه خالد بن يزيد بن حاتم بن قَبِيصَةَ أَخْبَار ، وزبدتها<sup>(٢)</sup>  
أنَّ خَالِدًا لما تَوَلَّى جُرْجَانَ<sup>(٣)</sup> سأل يزيد بن حاتم أبا عُمَيْنَةَ أن يصحبه ، ووعدته  
الإحسانَ والوَلَايَةَ ، وأوسع له المَوَاعِيدَ ، وكان أبو عُمَيْنَةَ جُنْدِيًّا ، فخرَّد معه ،  
وأخرج رزقه معه ، فلما حصل بجُرْجَانَ أعطاه رِزْقَهُ لشَهْرٍ واحدٍ واقتصر به على  
ذَلِكَ ، وتشاغل عنه وجفاه ، فبلغه أنه هجاء ، وبسط فيه لسانه ، وذكره بكل قبيح  
عند وجوه<sup>(٤)</sup> أَهْلِ عَمَلِهِ . فلم يقدر على مُعَاقَبَتِهِ لموضع أبيه وسِنِّهِ ومَحَلِّهِ ، فدعا به ،  
وقال له : بلغني أَنَّكَ تُريد أن تهرب ، فإمَّا أن تقيم لي كَفِيلًا بِرِزْقِكَ أو تَرُدَّهُ ،  
فأتاه بكفيل ، فأغنته ، ولم يقبله ورده حتى ضجر ، وجاءه بما قبض من الرزق فأخذه  
ولجَّ أبو عُمَيْنَةَ في هجائه حتى فَصَحَهُ . فمن ذلك هذه القصيدة وأنشدها دُعِيًّا :

يا حَفِصُ عَاطٍ أَخَاكَ عَاطِيَه      كلبا تَهْمِجُ من نَشَاطِيَه  
صِرْفًا يَعُودُ لَوْقَمِهَا      كالظبي أَطْلِقَ من رِبَاطِيَه

(١) في غ . لديك .

(٢) في ت : وبدؤها .

(٣) في ت : خراسان .

(٤) في ت : وجود « تحريف » .

صَبًّا طَوْتُ عَنْهُ الْهُمُومُ      مَ نَعِيمَةٍ بَعْدَ أَنْسَاطِهِ  
فَبَكَى وَحَقَّ لَهُ الْبُكَاءُ      لَشَقَائِهِ بَعْدَ اغْتِبَاطِهِ  
جَزَعَ الْمُخَنَّثُ خَالِدًا      لَمَّا وَقَعَتْ عَلَى قِمَاطِهِ  
فَانْظُرْ إِلَى نَزَوَاتِهِ      مِنْ مَنْطِقَى وَإِلَى اخْتِلَاطِهِ  
دَعْنِي وَإِيَّا خَالِدٍ      فَلَأَقْطَعَنَّ عُرَى نِيَاطِهِ  
إِنِّي وَجَدْتُ كَلَامَهُ      فِيهِ مَشَابَهَ<sup>(١)</sup> مِنْ ضُرَاطِهِ  
رَجُلٌ يُعِدُّ لَكَ الْوَعِيدَ      إِذَا وَطِئْتَ عَلَى بَسَاطِهِ  
وَإِذَا انتَظَرْتَ غَدَاءَهُ      تَخْفِ الْبُؤَادِرَ مِنْ سِيَاطِهِ  
يَا خَالُ صَدِّ الْمَجْدُ عَنْهُ      أَكْ فَلَئِنْ تَجَوَّزَ عَلَى صِرَاطِهِ  
وَعَرِيتَ مِنْ حُلُلِ النَّدَى      عُرَى الْيَتِيمِ وَمِنْ رِبَاطِهِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرُّؤُومُ      سُنُفْعُ رَأْسِكَ أَوْ فُطَاطِهِ<sup>(٣)</sup>

فقال له دعبيل : أغرقتَ والله وأسرفْتَ في التَّسَرُّعِ ، وهتكتَ ابنَ عمك ،  
وغيضتُ منه . ولو علمتُ أنك تبلغُ به هكذا لما سمِعتُ إنشادَكَ .  
قال الرشيد للفضل بن الربيع : مَنْ أَهْجَى الْمُحَدِّثِينَ عِنْدَكَ فِي عَصْرِنَا هَذَا ؟  
فقال : الذي يقول في ابنِ عمه :

لو كما ينقص يزداد إذا      نَالَ السَّمَاءَ  
خالد لولا أبوه      كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءَ  
أَنَا مَا عِشْتُ عَلَيْهِ      أَسْوَأُ النَّاسِ ثَنَاءَ

(١) في ت : تشابه « تحريف » .

(٢) الرِّبَاطُ جمع رِبْطَةٍ ، وهى المِلادة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً .

(٣) في غ : ثم طاطه .

إِنَّ مَنْ كَانَ مُسِيئًا<sup>(١)</sup> لَحَقِيقُ أَنْ يُسَاءَ

فقال الرشيدُ : هذا ابن أبي عُيَيْنَةَ ، وَلَعَمْرِي لَقَدْ صَدَقْتَ .

قال أبو العباس محمد بن يزيد : لم يَجْتَمِعْ لِأَحَدٍ مِنَ المحدثين في بَيْتٍ واحدٍ هِجَاءُ رَجُلٍ وَمَدْحُ أَبِيهِ كَمَا اجْتَمَعَ لِأَبِي عُيَيْنَةَ فِي هَجْوِ ابْنِ عَمِّهِ . حيث يَقُولُ  
من أبيات :

أَبوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بَوْبِلَهَ<sup>(٢)</sup> وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ تُبْقَى وَلَا تَذُرُ

---

(١) في اوت : إن يكن كان مسيئاً .

(٢) في ت : نؤمله بدل نعيش بوبله .

## إبراهيم بن أبي مُحَمَّد الزِيْدِي

هو إبراهيم بن أبي مُحَمَّد يَحْيَى بن المبارك أحد بني عَدِيّ بن عبد شمس بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم . يُقال : إنهم من رَهْط ذِي الرَّمَّة .

كتب إبراهيم إلى بعض أصحابه ، وقد رأى منه جفوة ، ثم أَسْتَصْلَحَه :  
 مَنْ تَأَمَّ وَاحِدَةً فَتَهُ عَشْرًا      كَيْلًا يَجُوزَ بِنَفْسِهِ الْقَدْرًا  
 وَإِذَا زَهَا أَحَدٌ عَلَيْكَ فَكُنْ      أَزْهَى عَلَيْهِ وَلَا تَكُنْ غَمْرًا  
 أَرَأَيْتَ مَنْ لَمْ تَرْجُ مَنَفَعَةً      مِنْهُ وَلَمْ تَحْذَرْ لَهُ ضَرًّا  
 لَمْ تَسْتَرْقُ<sup>(١)</sup> وَتُسْتَذَلَّ لَهُ      بَلْ كُنْ أَشَدَّ إِذَا زَهَا كِبَرًا

دخل إبراهيم بن أبي مُحَمَّد على السَّامُون وهو يشرب ، فأمره بالجلوس ، فجلس وأمر له بِشَرَابٍ ، فَشَرِبَ وَزَادَ فِي الشَّرْبِ ، فَسَكَرَ وَعَرِبَدَ ، فَأَخَذَ عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ صَاحِبُ الْمَصْلَى يَدَهُ فَأَخْرَجَهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ كَتَبَ إِلَيْهِ :

أَنَا الذَّنْبُ الْخَطَاءُ ، وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ      وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُرِفَ الْعَفْوُ  
 تَمَلَّتْ<sup>(٢)</sup> فَأَبَدَتْ مِثْقَالَ الْكَأْسِ بَعْضَ مَا

كَرِهْتُ وَمَا إِنْ يَسْتَوِي السُّكْرُ وَالصَّخْرُ  
 وَلَوْلَا حُمِيَّةُ الْكَأْسِ كَانَ أَحْتِمَالُ مَا      بُدِّهْتُ بِهِ لَا شَكَّ فِيهِ هُوَ السَّرُّ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا سِيَمَا إِذْ<sup>(٤)</sup> كُنْتُ عِنْدَ خَلِيفَةٍ      وَفِي مَجْلِسٍ مَا إِنْ يَجُوزُ<sup>(٥)</sup> بِهِ اللَّفْوُ

(١) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غِ تَسْتَرْك .

(٢) كَذَا فِي أَوْت وَغ . وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : سَكَرَتْ .

(٣) السَّرُّ : الْفَضْلُ .

(٤) كَذَا فِي غِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ . وَفِي أَوْت : إِنْ .

(٥) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ يَلِيقُ :

تَنَصَّلْتُ مِنْ ذَنْبِي تَنَصَّلَ ضَارِعٌ إِلَى مَنْ لَدَيْهِ يُفْقِرُ الْعَمْدُ وَالسَّهْوُ  
فَإِنْ تَعَفُّ عَنِّي تُلْفِ خَطْوِي وَاسِمَا وَإِلَّا يَكُنْ عَفْوٌ فَقَدْ (١) قَصُرَ الْخَطْوُ  
زَامِلَ الْمَأْمُونُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ بَيْنَ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ وَعِبَادَةِ الْمُخَنَّثِ .  
فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ :

وَحَاكَمَ زَامِلَ عِبَادِهِ وَلَمْ تَزَلْ تِلْكَ لَهُ عَادَهُ  
لَوْ كَانَ (٢) لِي حُكْمٌ لَأَجَازَ أَنْ يَحْكُمَ فِي قِيَمَةِ لُبَادِهِ  
كَمْ مِنْ غُلَامٍ عَزَّ فِي أَهْلِهِ وَافَتْ قِفَاهُ مِنْكَ (٣) سَجَادَهُ

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ فِيهِ أَيْضًا :

وَكُنَّا نَرْجِي أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا فَأَعْقَبَنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قُنُوطُ  
مَتَى تَصْلُحَ الدُّنْيَا وَيَصْلُحَ أَهْلُهَا وَقَاضِيَ قِضَاةَ الْمُسْلِمِينَ يُلُوطُ

قَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ : نَظَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ وَهُوَ يَلْحَظُ خَادِمًا ، فَقَالَ  
لِلْخَادِمِ : تَعَرَّضْ لَهُ إِذَا قُمْتُ ، فَإِنِّي سَأَقُومُ لِلْوُضوءِ - وَأَمْرُهُ أَلَّا يَبْرَحَ - وَعُدْ إِلَى  
بِمَا يَقُولُ ، وَقَامَ الْمَأْمُونُ وَأَمَرَ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمَ بِالْجُلُوسِ ، فَلَمَّا قَامَ غَمَزَهُ الْخَادِمُ  
بِعَيْنِهِ ، فَقَالَ يَحْيَى : « لَوْ لَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » (٤) فَضَى الْخَادِمُ إِلَيْهِ وَأَخْبَرَهُ ،  
فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : قُلْ لَهُ : « أَنْحَنُ صَدَدْنَا كَمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنْتُمْ  
مُجْرِمِينَ » (٥) فَخَرَجَ الْخَادِمُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ ذَلِكَ لَهُ ، فَأُطْرَقَ يَحْيَى وَكَادَ يَمُوتُ جَزَعًا ،  
وَخَرَجَ الْمَأْمُونُ وَهُوَ يَقُولُ :

(١) فِي ت : وَقَدْ « تَحْرِيفٌ » .

(٢) فِي غ : جَاز .

(٣) كَذَا فِي أ وَ ت . وَفِي غ : مِنْهُ .

(٤) سُورَةُ سَبَأٍ ٣١ .

(٥) سُورَةُ سَبَأٍ ٣٢ .

مَتَى تَصْلُحِ الدُّنْيَا وَيَصْلُحُ أَهْلُهَا وَقَاضِيَ قُضَاةِ الْمُسْلِمِينَ يُلُوطُ  
قُمْ فَأَنْصَرِفْ وَأَتَّقِ اللَّهَ وَأَصْلِحْ نِيَّتَكَ .

[ كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ يَهْجُوهُ وَيُمَيِّرُهُ  
بِأَنَّ الْحَسَنَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ رَبَاحٍ وَالْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ يَعِشَقَانِ جَارِيَتَهُ وَيَتَغَايَرَانِ  
عَلَيْهَا :

نِ لِمَا يَمْلِكُهُ حَازِقَانِ	لِي خَلِيلَانِ مُحْكِمَانِ مُجِيدَانِ
كَبَهَا فِي أَسْتِقَامَةِ الْمِيزَانِ	وَاحِدَ يَمْلِكُ الْقِسَى فَيَأْتِيهِ
نِ مُقَرَّرٌ بِحَذَقِهِ الثَّقَلَانِ	وَفَتًى يَمْلِكُ السَّكَاكِينَ فِي الْقَرَى
سَكَ فَاْفَهُمْ لِبَعْضِ تِلْكَ الْمَعَانِي	وَمَا يَطْلُبَانِ شَيْئًا عَلَى رَأَى
ه تَرِيدَانِ أَتَيْهَا الْفَتَيَانِ	قُلْتُ: هَلْ يُؤْلِمُ الْفَتَى قَطْعُ مَا مِنْهُ
ثُمَّ قَامَا إِذَا لَنُوكَا مَدَانِ <sup>(١)</sup>	فَأَجَابَا بِلُطْفِ قَوْلٍ وَفَهُمُ
إِنَّ فِيمَا تَرَى لَمَحْضَ بَيَانِ	فَأَقْطَعَ الْآنَ مَا بَرَأْسِكَ مِنْهَا
فَيُقَالُ انْظُرُوا إِلَى الْقَرْنَانِ <sup>(٢)</sup>	ذَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُسَمَّى بِسُوءِ

(١) كَذَا فِي أَوْتٍ وَلَمْ يَرِدِ الْخَبَرُ فِي غٍ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرَجِعٍ مِنَ الْمَرَاJِعِ الَّتِي تَرَجَمَتْ لِإِبْرَاهِيمِ

الْيَزِيدِيِّ

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي غٍ .

## أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيِّ

كان أحمدُ هذا رَاوِيَةً للعلم : علم أهله ، فاضلاً أديباً . وكان أَسَنَ إخوته ، وكان إخوته جميعاً يَأْتِرُونَ عنه جميع عُلُومِ جَدِّهم وعُموهم ، وأدرك جَدَّهُ أبا مُحَمَّدٍ ، ورَبَّهُما روى عنه ، وَكُنِيَّتُهُ أبو جَعْفَرٍ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

شوقى إليك على <sup>(١)</sup> الأيام يزداد والقلب مُذْغِيَتٌ للأحزان معتادُ  
يا لهفَ نَفْسِي على دَهْرٍ فُجِعَتْ به كَأَنَّ أيامه في الحُسْنِ أَعْيَادُ  
قال أحمدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيِّ : كنتُ عند جَعْفَرِ بْنِ المأمون مُقيماً ، فلما أردتُ  
الأنصرافَ منعني فَبِتَّ عنده ، وأصبحنا فوافقتنا عَرِيبَ وجَوَارِيها ، فأقمتُ عنده ،  
وَبِتَّ ، وأوصلتها بَعْدَ <sup>(٢)</sup> ، وأستطيب المقام أيضاً فأقمتُ .

فَكَتَبَ إِلَى عَمِّي إبراهيمُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ :

شردت يا هذا شُرُودَ البَعِيرِ وطالتِ الغيبة عند الأميرِ  
أقْتَ يومين وليليهما وثالثاً تُحْبِي بِبِرٍّ كثيرِ  
يوم عَرِيبٍ مع إْحْسَانِها إن طالتِ الأيامُ يَوْمٌ قَصِيرِ  
لها أَغَانٍ غير مَمْلُوكَةٍ <sup>(٣)</sup> منها ولا تَخْلُقُ عند الكُرُورِ  
غيرَ مَلُومٍ يا أبا جَعْفَرٍ أَنَّ تُؤَثِّرَ اللَّهُمَّ ويوم السُرُورِ  
فاجعل لنا مِنْكَ نَصِيباً فَمَا إن كنتَ عَنْ مَجْلِسِنَا بِالْفُورِ

(١) في ت : مع .

(٢) في ١ : واحتبسها من غد .

(٣) في ت : مملوكة « تحريف » .



وَصِرْ<sup>(١)</sup> إِلَيْنَا غَيْرَ مَا صَاغِرٍ أَصَارَكَ الرَّحْمَنُ خَيْرٌ<sup>(٢)</sup> الْمَصِيرُ

إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي غِنَاءٌ وَلَا عود فَعِنْدِي الْقَمَرُ بِالزَّرْدَشِيرِ<sup>(٣)</sup>

وَالذِّكْرُ بِالْعِلْمِ الَّذِي قَدْ مَضَى بِأَهْلِهِ<sup>(٤)</sup> حَادِثُ صَرْفِ الدُّهُورِ

قال أبو جعفر أحمد بن محمد الزريدي : دخلتُ على المأمون وهو في مجلس غاصَّ بأهله ، وأنا يومئذ غلام ، فاستأذنتُ في الإنشاد ، فأذن لي ، فأنشدته مديحاً لي فيه ، وكان يسمع الشعر ما دَامَ في نَسِيبٍ<sup>(٥)</sup> أو وَصَفٍ لِضَرْبٍ مِنَ الضُّرُوبِ ، فإذا بلغ إلى مديحه لم يسمع منه إِلَّا بَيَّتَيْنِ أو ثَلَاثَةً ثُمَّ يَقُولُ لِلْمُنْشِدِ : حَسْبُكَ ، تَرْفُعاً ، فأنشدته :

يَا مَنْ شَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا أَلْقَاهُ وَبَذَلْتَ مِنْ وَدَى<sup>(٦)</sup> لَهُ أَقْصَاهُ

فَأَجَابَنِي بِخِلَافِ مَا أَمَلْتُهُ وَلَرُبَّمَا مَنَعَ الْحَرِيصُ مَنَاهُ

أَتَرَى جَمِيلًا أَنْ شَكََا ذُو صَبُوءٍ فَهَجَرْتَهُ وَغَضِبْتَ مِنْ شِكْوَاهُ

يَكْفِيكَ صِمْتُ أَوْ جَوَابُ مُؤَيَّسٍ إِنْ كُنْتَ تَكْرَهُ وَصْلَهُ وَهَوَاهُ

مَوْتَ الْمَحَبِّ سَعَادَةً إِنْ كَانَ مِنْ يَهْوَاهُ يَزْعُمُ أَنَّ ذَاكَ رِضَاهُ

فلما صرت إلى المديح أنشدت :

أَبْقَى لَنَا اللَّهُ الْإِمَامَ وَزَادَهُ شَرَفًا إِلَى الْعِزِّ الَّذِي أَعْطَاهُ

فَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِأَنَا مَعَشَرَ عُتَقَاءَ مِنْ نِعَمِ الْعِبَادِ سِوَاهُ

(١) فت : فصر .

(٢) فت : غير « تحريف » .

(٣) التردشير : لعبة الترد .

(٤) كذا في فت وغ . وفي ١ : بأمه .

(٥) في غ : تشيب .

(٦) في غ : وجدى .

فسر بذلك وضحك ، وقال : جعلنا الله وإيّاكم ممن يشكر النعمة<sup>(١)</sup>  
ويُحسِن العمل .

قال أبو جعفر أحمد بن محمد الزيدى : دخلت يوما على المأمون بقارا وهو يريد  
الغزو فأنشدته :

يا قصر ذى النخلات من باراً      إني حُبِيت إليك من قارا  
أبصرت أشجاراً على نهر      فذكرت أشجاراً وأنهاراً  
لله أيامٌ نَعِمْتُ بها      بالفُصْحِ أحياناً وفي باراً  
إذ لا أزالُ أزورُ غَايَةَ      أَلْهُوِ بها وأزورُ خَمَاراً  
أَعْصِي النَّصِيحَ وَكُلَّ عَاذِلَةٍ      وَأُطِيعُ أوتاراً وَمِزْمَاراً

فغَضِبَ المأمونُ وقال : نحنُ في وَجْهِ عَدُوٍّ ، وأنا أَخْضُ الناسَ على الغزو ، وأنت  
تذكرهم نزه بغداد ولذاتها ! فقلت : الشئ يا أمير المؤمنين بتمامه ثم أنشدت :

فصحوتُ بالمأمون عن سَكْرِي      ورأيت خيراً الأمرِ ما أُخْتَاراً  
ورأيت طاعته مؤدِّية      للفرَضِ إعلانا وإسْرَاراً  
فخلعتُ ثوب الهزل عن عُنُقِي      ورضيتُ دَارَ الجِدِّ لى دَاراً  
وظللتُ معتصماً بطاعته      وجواره وكفى به جَاراً  
إن حلَّ أرضاً فهي لى وطنٌ      وأسيرُ عنها حَيْثُمَا سَاراً

فقال له يَحْسَبِي بنُ أَكْثَمَ : ما أحسنَ ما قال يا أمير المؤمنين ، أخبر أنه كان في  
سُكْرٍ وغَزَلٍ ، فترك ذلك وارعوى ، وآثر طاعة خليفته ، وعلم أن الرشد فيها ،  
فسَكَنَ وأمسَكَ عنه .

دعا الْمُعْتَصِمَ الْمُأْمُونَ ذَاتَ يَوْمٍ فَجَاءَهُ ، فَاجْلَسَهُ فِي بَيْتٍ عَلَى <sup>(١)</sup> سَقْفِهِ جَامَاتٌ ،  
فَوَقَعَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ تِلْكَ الْجَامَاتِ عَلَى وَجْهِ سَيِّمِ التَّرْكِيِّ غَلَامِ الْمُعْتَصِمِ ،  
وَكَانَ أَوْجَدَ النَّاسِ بِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي عَصْرِهِ <sup>(٢)</sup> مِثْلُهُ ، فَصَاحَ الْمُأْمُونَ : يَا أَحْمَدُ بْنُ  
مُحَمَّدٍ الْبَزْزِيدِيُّ ، وَكَانَ حَاضِرًا ، فَقَالَ : نَعَمْ . فَقَالَ : أَنْظِرْهُ وَيَلْكَ إِلَى وَجْهِ سَيِّمِ  
التَّرْكِيِّ ، أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا قَطُّ ؟ وَقَدْ قُلْتُ :

قَدْ طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَى شَمْسٍ      وَزَالَتْ الْوَحْشَةُ بِالْأَنْسِ

أَجَزُ يَا أَحْمَدُ فَقَالَ :

قَدْ كُنْتُ أَشْنَأَ الشَّمْسَ فِيمَا مَضَى      فَصُرْتُ أَشْتَقُّ إِلَى الشَّمْسِ

قَالَ : وَفُطِنَ الْمُعْتَصِمُ وَعَظَّ عَلَى شَفَتِهِ لِأَحْمَدَ ، فَقَالَ أَحْمَدُ لِلْمَأْمُونِ : وَاللَّهِ لَئِنْ  
لَمْ يَعْلَمْ أَخُوكَ <sup>(٣)</sup> حَقِيقَةَ أَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَقْمَنَ مَعَهُ فِيمَا أَكْرَهُ ، فَدَعَا الْمَأْمُونُ ،  
وَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، فَضَحِكَ الْمُعْتَصِمُ ، فَقَالَ لَهُ الْمُأْمُونَ : كَثُرَ اللَّهُ فِي غِلْمَانِكَ مِثْلَهُ ، إِنَّمَا  
اسْتَحْسَنْتَ شَيْئًا جَرَى مَا سَمِعْتَ لَا غَيْرَ .

(١) ق ت : فِي .

(٢) ق ت : حَضَرَتْهُ .

(٣) ق ت : أَجْرَكَ .

## أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ

هو أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ ، نسب إلى فَاتِكٍ وهو جَدُّ أَبِيهِ ، لأنه أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنِ أَخْرَمَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ فَاتِكٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَسَدٍ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ .

صحاب هو وأبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وَرَوَى عَنْهُ . وكان أَيْمَنُ يَتَشَبَّهُ .  
وكان أبوه أحدٌ من أَعْتَزَلَ حَرْبَ الْجَمَلِ وَصِفْيَيْنِ وما بعدها من الْأَحْدَاثِ فلم يَحْضُرْهَا .

كان عبد الملك شَدِيدَ الشَّغَفِ بِالنِّسَاءِ ، فلما أَسَنَّ ضَعْفَ عَنِ الْجَمَاعِ ، وازداد غرامه بِهِنَ ، فدخل عليه <sup>(١)</sup> أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ يَوْمًا ، فقال له : كيف أنت يا أَيْمَنُ ؟ قال : بخير يا أمير المؤمنين . قال : كيف قوتك ؟ قال : كما أُحِبُّ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ ، إِنِّي لَا كُلُّ الْجَذَعَةِ مِنَ الضَّانِّ بِالصَّاعِ مِنَ الْبُرِّ ، وَأَشْرَبُ الْعُسِّ الْمَمْلُوءِ أَعْبَهُ عَبَا ، وَأُرْتَحِلُ الْبَعِيرَ الصَّعْبَ فَأُنْصِبُهُ ، وَأُرْكَبُ الْمَهْرَ الْأَرْنَ فَأُذَلِّلُهُ ، وَأَفْتَرَعُ الْعَذْرَاءَ لَا يُقْعِدُنِي عَنْهَا الْكِبَرُ ، وَلَا يَمْنَعُنِي مِنْهَا إِلَّا السَّحَرُ . وَلَا يُرْوِيْنِي مِنْهَا الْغَمَرُ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا يَنْقُضِي <sup>(٣)</sup> مَنَى الْوَطَرِ ، ففأظ عبد الملك قوله ، وحسده ومنعه العطاء ، وحجبه وقصده بِمَا كَرِهَ حَتَّى أَثَّرَ ذَلِكَ فِي حَالِهِ ، فقالت له امرأته : ويحك ، أصدقني عن حَالِكَ ، هل لك جُرْمٌ ؟ قال : لا والله . قالت : أَيُّ شَيْءٍ دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ آخِرَ مَا لَقِيتَهُ ؟ فأخبرها . فقالت : إِنَّا لِلَّهِ ، مِنْ هَا هُنَا أُتِيتُ ، أَنَا أَحْتَالُ لَكَ فِي ذَلِكَ

(١) في غ : إليه .

(٢) الغمر : القدح الصغير .

(٣) في غ : ينقص .

حتى أزيل ما جرى عليك ، فقد حسدك الرجل على ما وصفت به نفسك . فتمهّأت  
ولبست ثيابها ودخلت على عاتكة زوجته ، فقالت : أسألك بالله أن تستمدى لى  
أمير المؤمنين على زوجى ، قالت : وما شأنه ؟ قالت : ما أدرى أنا مع رجل  
أو حائط ؟ فإن له سنتين<sup>(١)</sup> ما يعرف فراثنى فسليه أن يفرّق بينى وبينه ، فخرجت  
عاتكة إلى عبد الملك فأخبرته ، وسألته فى أمرها ، فوجه إلى أئمن فأحضره ، وسأله  
عما شكّت منه فاعترف بذلك له ، فقال : ألم أسألك عامّ أوّل عن حالك ، فوصفت  
كيفت وكيفت ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الرجل ليتجمل عند سلطانهِ ، ويتجلّد  
على<sup>(٢)</sup> أعدائه بأكثر مما وصفت به نفسى وإني أنا القائل :

لقيت من الفانيات العجّابا	لو أدرك منى النساء <sup>(٣)</sup> الشّبابا
يرى الشيب جمع النساء الحسن	عيباً شديداً إذا المرء شابا
ولو كُلت بالدد للفانيات	وضاعفت فوق الثياب الثيابا
إذا لم تُنلهن من ذاك ذاك	بمينك عند الأمير الكذابا <sup>(٤)</sup>
يذدن بكل عصا ذائد	ويصبحن كل غداة صبابا
إذا لم يُخالطن كل الخلا	ط أصبحن مخرنطمات غضابا
علام يكحلن حور العيون	ويحدثن بعد الخضاب الخضابا
ويمركن بالسك أحيادهن	ويحدثن عند الحجال العيابا
ويبرقن <sup>(٥)</sup> إلا لسا تعلمون	فلا تمنعن النساء <sup>(٦)</sup> الضرابا

(١) فى غ : لسين .

(٢) فى ت : عند .

(٣) فى غ : الفوانى .

(٤) فى غ : جعدتك عند الأمير الكتابا .

(٥) فى ت : وربعين « تحريف » .

(٦) فى غ : فلا تحرموا الفانيات .

فجعل عبد الملك يضحك من قوله ، ثم قال : أُولَى لَكَ يَا بُنَى خُرَيْمٍ ، لقد لقيتَ مِنْهُنَّ بَرَحاً<sup>(١)</sup> ، فما تَرَى أَنْ نَصْنَعَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَوْجَتِكَ ؟ قال : تستأجلها إلى أجل العَيْنَيْنِ ، فأدأريها لعلِّي أستطيع إمساكها ، قال : أفعلُ ذلك ، ففعل وردّها ، وأمر له بما فأت من عَطَائِهِ ، وعاد إلى بَرِّهِ وتقرّبه .

ولما فرغَ أَيْمَنُ من إنشاد هذه الأبيات قال له عَبْدُ الْمَلِكِ : ما وصف أحدُ النساءِ بِمِثْلِ هذا ، ولا عرفهن أحدٌ مَعْرِفَتَكَ . فقال له أَيْمَنُ : لئن كنتُ صدقتُ في ذلك ، لقد صدّقَ الَّذِي يَقُولُ :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي<sup>(٢)</sup> وَدَّهْنٍ نَصِيبُ  
يُرْدُنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ<sup>(٣)</sup> وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
فقال عَبْدُ الْمَلِكِ : لعمرى لقد صدقتُما وأحسنتما .

قال عَبْدُ الْمَلِكِ يوماً : يامعشر الشعراء ، تشبهوننا مرةً بالأسدِ الأُبْحَرِ ، ومرةً بالجبلِ الأوعرِ ، ومرةً بالبحرِ الأجاجِ ، ألا قلتم فينا كما قال أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ في بَنِي هَاشِمٍ :

أَجْمَلَكُمْ وَأَقْوَامًا سَوَاءً وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمُ الْهَوَاءُ  
وَهُمْ أَرْضٌ لَأَرْجُلِكُمْ وَأَنْتُمْ لَأَرْؤُسِهِمْ وَأَعْيُنُهُمْ<sup>(٤)</sup> سَمَاءُ

دخل نُصَيْبُ يَوْمَا عَلَى<sup>(٥)</sup> عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَةً لَهُ مَدَحَهُ بِهَا ،

(١) في غ : ترحا .

(٢) في غ : من .

(٣) في غ : علمته .

(٤) في اوت . وأرجلهم .

(٥) في غ : إلى .

فأعجبته ، فأقبل على أيمن بن خريم فقال له : كيف ترى شعر مولاى هذا ؟  
قال : هو أشعر أهل جلدته فقط ، قال : هو والله أشعر منك . قال : أمتى أيها  
الأمير . قال : إى والله ، قال : لا والله ، ولكنك ملول ، قال : لو كنت كذلك  
ما صبرت على مؤا كملتك سنة وبك من البرص<sup>(١)</sup> ما بك ، وكان به وضح ،  
قال : ائذن لى أيها الأمير فى الانصراف ، قال : ذلك إليك ، فضى لوجهه إلى بشر  
ابن مروان وهو على العراق ، وقال :

ركبتُ من المقطم فى جمادى	إلى بشر بن مروان البريدا
ولو أعطاك بشر ألف ألف	راى حقاً عليه أن يزيدا
أمير المؤمنين أقم ببشر	عمود الدين إن له عمودا
ودعُ بشراً يقومهم ويحدث	لأهل الزينغ إسلاما جديدا
وإننا قد وجدنا أم بشر	كألم الأسد منذ كاراً <sup>(٢)</sup> ولودا
كان التاج تاج بنى هرقل	جلوه لأعظم الأيام عيدا
يخارف لونه ديباج بشر	إذا الألوان خالفت الخدودا

يعرض بتمش كان بوجهه عبد العزيز ، فوصله بشر بمائة ألف درهم ، ولم  
يزل عنده .

ولما أتى أيمن بن خريم بشر بن مروان ، نظر إلى الناس يدخلون أفواجا إليه ،  
فقال : من يؤذن بنا<sup>(٣)</sup> الأمير ويستأذن لنا ؟ فقيل له : ليس على الأمير حجاب  
ولا ستر ، فدخل وهو يقول :

(١) فى ت : المرض .

(٢) كذا فى ١ وفى ت : كلثوا .

(٣) فى غ : لنا .

يُرَى بَارِزاً لِلنَّاسِ بَشَرٌ كَأَنَّهُ      إِذَا لَاحَ فِي أَثْوَابِهِ قَمَرٌ بَدُرُ  
وَلَوْ شَاءَ بَشَرُ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونَهُ<sup>(١)</sup>      طَمَاطِمُ سُودٌ أَوْ صَقَايِبُ شُقُرُ  
أَبَى ذَا وَلَكِنْ سَهَّلَ الْإِذْنَ لِلَّتِي      يَكُونُ لَهُ فِي غَيْبِهَا الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ  
فَضَحِكَ بِشِرَائِيهِ وَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنَّمَا نَحْجُبُ الْحَرَمَ ، فَأَمَّا الْأَمْوَالُ وَالطَّعَامُ فَلَا .  
وَأَمْرُ لَهُ بَعْثَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ .

---

(١) في ت : ولو أن بشرا غلق الباب دونه .



## أَبُو نُخَيْلَةَ الْحَمَانِي

أَبُو نُخَيْلَةَ اسْمٌ لَا كُنْيَةَ<sup>(١)</sup>، وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْجَنْنِيدِ، وَقِيلَ: أَبُو الْعِرْمَاسِ وَهُوَ ابْنُ حَزْنِ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ لَقَيْطِ بْنِ هَرَمٍ بْنِ أَثَرِيِّ بْنِ ظَالِمِ بْنِ مُجَاشِرٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ يَقْدَمِ بْنِ يَثْرَبِيِّ بْنِ حِمَّانٍ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَبْدِ الْمُزَيِّ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ كَعْبٍ .  
وَكَانَ عَاقًا بِأَبِيهِ ، فَنَفَاهُ أَبُوهُ عَنْ نَفْسِهِ ، فَتَادَبَ بِالْبَادِيَةِ حَتَّى شَعَرَ ، وَسَارَ شِعْرُهُ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ فَخَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ هُنَاكَ إِلَى أَنْ مَاتَ أَبُوهُ ، ثُمَّ عَادَ وَبَقِيَ مَشْكُوكًا فِي نَسَبِهِ مَطْمُونًا عَلَيْهِ . وَكَانَ الْأَغْلَبَ عَلَى شِعْرِهِ الرَّجْزُ ، وَلَهُ قَصِيدٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

وَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الشَّامِ اتَّصَلَ بِعِيسَى بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَاصْطَنَعَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَوْصَلَهُ إِلَى الْأَخْلَفَاءِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَاسْتَمَحَّاهُمْ لَهُ فَأَغْنَوْهُ .  
وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَلِيلَ الْوَفَاءِ لَهُمْ وَأَنْقَطَعَ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَلَقَّبَ نَفْسَهُ شَاعِرَ بَنِي هَاشِمٍ فَدَحَ بَنِي الْعَبَّاسِ وَهَجَا بَنِي أُمَيَّةَ فَأُكْثِرَ .  
وَكَانَ طَامِعًا فَحَمَلَهُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ قَالَ فِي الْمَنْصُورِ أَرْجُوزَةً يُغْرِيه فِيهَا بِخَلْعِ عِيسَى بْنِ مُوسَى وَبِعَقْدِ الْعَهْدِ<sup>(٤)</sup> لِابْنِهِ مُحَمَّدِ الْمُهْدِيِّ فَوَصَلَهُ أَبُو جَعْفَرٍ

(١) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٨٣ : اسْمُهُ يَعْمَرُ ، وَإِنَّمَا كُنِيَ أَبَا نُخَيْلَةَ ، لِأَنَّهُ أُمَةٌ وَلَدَتْهُ إِلَى جَنْبِ نَخْلَةٍ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ : كُنِيَ بِهَذَا لِأَنَّهُ أُمَةٌ وَلَدَتْهُ فِي أَصْلِ نَخْلَةٍ ، وَكَانَ يُطْعَمُ فِي نَسَبِهِ .

(٢) كَذَا فِي خ و ا و ت ، وَلَعَلَّهُ مَخَاشِنُ فَقَدْ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : بَنُو مَخَاشِنَ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قِصَاعَةِ وَمِنْهُمْ أَبُو نُخَيْلَةَ .

(٣) فِي خُرَازَةِ الْأَدَبِ ١ / ٧٩ : حَارٌ بِكُسْرِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ .

(٤) كَذَا فِي خ و تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ ؛ وَفِي ت : الْعَهْدِ .

بِأَلْفَى دِرْهَمٍ ، وَأَمْرَهُ أَنْ يُنْشِدَهَا بِحَضْرَةِ عِيسَى ، فَفَعَلَ فَطَلَبَهُ عِيسَى فَهَرَبَ مِنْهُ ، فَبَعَثَ فِي طَلَبِهِ قَطْرِيًّا مَوْلًى لَهُ فَأَدْرَكَهُ فِي طَرِيقِ خُرَاسَانَ فَذَبَحَهُ وَسَلَخَ جِلْدَهُ <sup>(١)</sup> وَأَقْسَمَ لَا يَرِيْمُ مَكَانَهُ حَتَّى تُمَزَّقَ الطَّيْرُ وَالسَّبَاعُ لَحْمَهُ ، فَأَقَامَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا عِظَامُهُ وَانْصَرَفَ . بَنَى أَبُو نُخَيْلَةَ دَارَهُ فَمَرَّ بِهِ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ . فَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ : يَا ابْنَ صَفْوَانَ كَيْفَ تَرَى دَارِي ؟ قَالَ : رَأَيْتُكَ سَأَلْتَ فِيهَا إِحْفَافًا وَأَنْفَقْتَ مِمَّا جَمَعْتَ لَهَا إِسْرَافًا ، وَجَمَعْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ سَطْحًا وَمَلَأْتَ الْأُخْرَى سَلْحًا وَقَالَ : مَنْ وَضَعَ فِي سَطْحِي وَإِلَّا مَلَأْتَهُ بِسَلْحِي ، ثُمَّ وَلَّى وَتَرَكَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : أَلَا تَهْجُوهُ ؟ فَقَالَ : إِذَا وَاللَّهِ يَرُكَبُ بِفَلْتِهِ وَيَطُوفُ فِي مَجَالِسِ الْبَصْرَةِ يَصِفُ أُبْنَيْتِي بِمَا يَعْيبُهَا ، وَمَا عَسَى أَنْ يَضُرَّ الْإِنْسَانُ صِفَةَ أُبْنَيْتِهِ بِمَا يَعْيبُهَا سَنَةً ، ثُمَّ لَا يُعِيدُ فِيهَا كَلِمَةً .

قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ : وَفَدْتُ عَلَى مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَدَخَلْتُهُ وَقُلْتُ فِيهِ :

أَمْسِلْ إِنِّي يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ <sup>(٢)</sup> وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ  
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ الثَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةً يَقْضِي  
وَأَلْقَيْتَ لَمَّا أَنْ أَتَيْتُكَ <sup>(٣)</sup> زَارًا عَلَى إِحْفَافٍ سَابِغٍ <sup>(٤)</sup> الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
وَأُخِيَّتَ لِي ذِكْرًا وَمَا كُنْتُ خَامِلًا <sup>(٥)</sup> وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ

فَقَالَ لِي مَسْلَمَةُ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : مِنْ بَنِي سَعْدِ . فَقَالَ : مَا لَكُمْ يَا بَنِي سَعْدِ وَالْقَصَائِدُ ؟ إِنَّمَا خَطُّكُمْ فِي الرَّجَزِ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَنَا وَاللَّهِ أَرْجَزُ الْعَرَبِ . قَالَ : فَأَنْشِدْنِي

(١) كَذَا فِي تَوَغ . وَفِي الْخَزَائِنَةِ : وَجْهَهُ .

(٢) كَذَا فِي أَوْت وَغ . وَفِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ لِلْجَاهِظِ ٢ / ١٠٠ : خَيْرُ خَلِيفَةٍ .

(٣) كَذَا فِي غ وَفِي أَوْت : رَأَيْتُكَ .

(٤) كَذَا فِي غ وَفِي أَوْت : وَاسِعَ

(٥) فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ لِلْجَاهِظِ ٢ / ١٠٠ : فَأُخِيَّتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا .

من رَجَزِكَ فَكَأَنِّي لَمَّا قَالَ لِي ذَلِكَ لَمْ أَقُلْ رَجَزًا قَطَّ وَأَنْسَيْتُهُ كُلَّهُ ، فَمَا ذَكَرْتُ مِنْهُ وَلَا مِنْ غَيْرِهِ شَيْئًا سِوَى أَرْجُوزَةٍ لِرُؤُوبَةٍ كَانَ قَدْ قَالَهَا فِي تِلْكَ السَّنَةِ وَظَنَنْتُ أَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ مَسْلَمَةَ ، فَالْتَشَدُّتُهَا فَفَكَسَّسْتُ وَتَتَعَمَّقْتُ ، فَرَفَعْتُ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ : لَا تَتَعَبْ نَفْسَكَ ، فَأَنَا أَرَوَى لَهَا مِنْكَ ، قَالَ : فَأَنْصَرَفْتُ وَأَنَا أَكْذَبُ النَّاسِ عِنْدَهُ وَأَخْزَأُهمْ عِنْدَ نَفْسِي حَتَّى تَلَطَّفْتُ بَعْدَ ذَلِكَ وَمَدَحْتُهُ بِرَجَزٍ كَثِيرٍ <sup>(١)</sup> فَمَعَرَفَنِي وَقَرَّبَنِي ، وَمَا رَأَيْتُ ذَلِكَ فِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَطَّ وَلَا قَرَعَنِي بِهِ حَتَّى افْتَرَقْنَا .

قَدِيمُ أَبُو نُخَيْلَةَ عَلَى الْمَهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّكِلَابِيِّ وَكَانَ أَبُو نُخَيْلَةَ أَشْبَهَ خَلْقَ اللَّهِ بِهِ وَجْهًا وَجِسْمًا وَقَامَةً لَا يَكَادُ النَّاطِرُ إِلَى أَحَدِهِمَا يُفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِ ، فَأَمْتَدَحَهُ بِأَرْجُوزَةٍ ، فَأَمَرَ لَهُ الْمَهَاجِرُ بِنَاقَةٍ فَرَدَّهَا وَهَجَاهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمَهَاجِرَ فَبَعَثَ وَتَرَضَاهُ ، وَقَامَ فِي أَمْرِهِ بِمَا يُحِبُّ وَوَصَلَهُ ، فَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ : هَذِهِ صِلَةُ الْمَدِيحِ فَأَيُّنْ صِلَةُ الشُّبْهِ ، فَإِنَّ التَّشَابُهَ فِي النَّاسِ نَسَبٌ ، فَوَصَلَهُ حَتَّى أَرْضَاهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَمْدَحُهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ وَرَثَاهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ .

(٢) [ قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ : وَفَدْتُ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَصَادَفْتُ مَسْلَمَةَ قَدِمَاتٍ ، وَكُنْتُ بِأَخْلَاقِ هِشَامٍ غَرًّا وَأَنَا غَرِيبٌ ، فَسَأَلْتُ عَنْ أَحْصَ النَّاسِ بِهِ ، فَذُكِرَ لِي رَجُلَانِ ، أَحَدُهُمَا مِنْ قَيْسٍ ، وَالْآخَرُ مِنَ الْيَمَنِ ، فَعَدَلْتُ إِلَى الْقَيْسِيِّ بِالزَّرَارِيَةِ وَقُلْتُ : هُوَ أَقْرَبُهُمَا إِلَيَّ وَأَجْدَرُهَا بِمَا أُحِبُّ ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ ، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى ذِرَاعِهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي مَسَسْتُكَ لَتَمَسَّسَنِي رَحِمُكَ ، وَأَنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ شَاعِرٌ مِنْ عَشِيرَتِكَ ، وَأَنَا غَيْرُ عَارِفٍ بِأَخْلَاقِ هَذَا الْخَلِيفَةِ ، وَأُحِبِّبْتُ أَنْ تُرْشِدَنِي إِلَى مَا أَعْمَلُ ، فَيَنْفَعَنِي عِنْدَهُ وَيُشْفَعَ لِي وَتُوصِيَنِي إِلَيْهِ ، فَقَالَ : ذَلِكَ كُلُّهُ لَكَ ،

(١) كَذَا فِي تَوْغٍ . وَفِي أ : كَبِيرٌ .

(٢) الْحَبْرُ كُلُّهُ سَاقِطٌ مِنْ تَوْغٍ وَقَدْ أَثْبَتَهُ عَنْ أ .

عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِيهِ شِدَّةٌ لَيْسَ كَمَنْ عَهَدَتْ مِنْ أَهْلِهِ ، وَإِذَا مُدِحٌ <sup>(١)</sup> وَخُلِطَ مَدْحُهُ  
بَطَلَبِ حَرَمِ الطَّالِبِ ، فَأَخْلَصَ لَهُ فِي الْمَدْحِ ، فَإِنَّهُ أَجْدَرُ أَنْ يَنْفَعَكَ ، وَأَعْدُ إِلَيْهِ  
غَدًا ، فَإِنِّي مُنْتَظَرُكَ بِالْبَابِ حَتَّى أَوْصَلَكَ إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ يُعِينُكَ ، فَصِرْتُ مِنْ غَدٍ  
إِلَى بَابِ هِشَامٍ ، فَإِذَا أَنَا بِالرَّجُلِ يَنْتَظِرُنِي ، فَأَدْخَلَنِي مَعَهُ ، وَإِذَا أَنَا بِأَبِي النَّجْمِ  
قَدْ سَبَقَنِي فَأَنْشَدَهُ :

إِلَى هِشَامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ      بَيْتَانِ - مَامِثِلَهُمَا بَيْتَانِ  
كَفَمَاكَ بِالْجُودِ تَبَارِيَانِ      كَمَا تَبَارَى فَرَسًا رِهَانِ  
مَالَ عَلَى حَدَثُ الزَّمَانِ      وَبَعْتُ <sup>(٢)</sup> مَا يَفْعُلُو مِنَ الْعِلْمَانِ  
بِالْثَّمَنِ الْوَكْسِ مِنَ الْأَثْمَانِ      وَالْمُهِرِ بَعْدَ الْمُهِرِ وَالْحِصَانِ

قال : فَأُطَالَ فِيهَا ، وَأَكْثَرَ الْمَسْأَلَةَ حَتَّى ضَجِرَ هِشَامٌ ، وَتَبَيَّنَتْ الْكَرَاهَةُ  
فِي وَجْهِهِ ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَتْهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَأَذِنَ لِي ، فَأَنْشَدْتُهُ أَرْجُوزِي  
الَّتِي فِيهَا :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْدَى      رَبُّ مَعَدٍّ وَسِوَى مَعَدٍّ  
مِمَّنْ دَعَا مِنْ أَصِيدٍ وَعَبْدٍ <sup>(٣)</sup>      ذِي الْمَجْدِ وَالتَّشْرِيفِ بَعْدَ الْمَجْدِ  
فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ بَدَا بِالسَّعْدِ      أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَرَمُ عِنْدَ الْجِدِ  
طَوْقُهَا مُجْتَمِعَ الْأَشُدِّ      فَانْهَلْ آتَا قَتِ صَوْبُ الرَّغْدِ

حَتَّى أَتَيْتُ عَلَيْهَا ، وَهَمَمْتُ أَنْ أَسْأَلَهُ فِيهَا ، ثُمَّ عَزَفَتْ نَفْسِي ، وَقُلْتُ :  
قَدْ اسْتَنْصَحْتُ رَجُلًا فَأَخْشَى أَنْ أَخْلِفَهُ فَأُخْطِئُ ، وَحَاتَتْ مِنِّي الْتِفَافَةٌ ، فَرَأَيْتُ

(١) في ١ : سئل .

(٢) في غ : وبيع .

(٣) في غ ونجد : .

وجه هشام مُنْطَلِقًا ، فلما فَرَعْتُ أَقْبَلَ عَلَى جُلَسَائِهِ ، وقال : الْغَلَامُ السَّعْدِيُّ اشْعُرُ  
من الشَّيْخِ الْعِجْلِي ، وَخَرَجْتُ . فلما كان بعد أَيَّامٍ أَنْتَنِي جَائِزَتُهُ .

ثم دَخَلْتُ عَلَيْهِ بعد ذلك وَمَدَحْتُهُ بِقَصِيدَةٍ فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا ، فَأَلْقَى عَلَيَّ جُبَّةَ خَزَرٍ  
من جَبَايَه مُبَطَّنَةً بِسَمُور . ثم دَخَلْتُ عَلَيْهِ يومًا آخِرَ فِكْسَانِي دُؤَابًا <sup>(١)</sup> كان عليه  
من خَزَرٍ أَحْمَرٍ مُبَطَّنٍ بِسَمُور . ثم دَخَلْتُ عَلَيْهِ يومًا ثالثًا فلم يَأْمُرْ لِي بِشَيْءٍ ، فَحَمَلْتُ  
نَفْسِي عَلَى أَنْ قُلْتُ لَهُ :

كَسَوْنِيهَا فَهِيَ كَالْتَّجَنَّفِ مِنْ خَزَكِ الْمَنْصُوبَةِ <sup>(٢)</sup> الْكِتَافِ  
كَأَنْتَنِي فِيهَا وَفِي الْأَحَافِ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ أَوْ بَنِي مَنَافِ  
وَالْخَزَّ مُشْتَقًّا إِلَى الْأَفْوَافِ

قال : فَضَحِكَ ، وَأَدْخَلَ يَدَهُ فِيهَا فَتَرَعَهَا وَرَمَى بِهَا إِلَيَّ وقال : خُذْهَا لَا بَارَكَ  
اللَّهُ لَكَ فِيهَا <sup>(٣)</sup> .

كان عُمرُ بَنِي هُبَيْرَةَ قد حَبَسَ الْفَرَزْدَقَ وهو أميرُ الْعِرَاقِ وَأَبَى أَنْ يُشَفِّعَ فِيهِ  
أَحَدًا ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو نُحَيْلَةَ فِي يَوْمٍ فَطَر ، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وقال :

أَطْلَقْتَ بِالْأَمْسِ أَسِيرَ بَكْرٍ فَهَلْ فِدَاكَ نَفْرِي وَوَفْرِي  
مِنْ سَبَبٍ أَوْ حُجَّةٍ أَوْ عُذْرٍ تُنَجِّي التَّمِيمِيَّ الْقَلِيلَ الشُّكْرِ  
مِنْ حِلْقِ الْقَيْدِ الثَّقَالِ السُّمْرِ مَا زَالَ بَجُنُونًا تَمَرَّ الدَّهْرُ <sup>(٤)</sup>  
ذَا حَسَبٍ يُعْلَى وَعَقْلٍ يُزْرَى هَبْهَ لِأَخْوَالِكَ يَوْمَ الْفِطْرِ

فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَكَانَ قد أَطْلَقَ قَبْلَهُ رَجُلًا مِنْ عِجْلٍ ، جِئَ بِهِ مِنْ عَيْنِ التَّمْرِ ،

(١) الدَّوَّاجُ كَغَرَابٍ وَرِمَانٍ : اللَّعَافُ الَّذِي يَلْبَسُ .

(٢) كَذَا فِي أَوْتٍ وَفِي غٍ : الْمَنْصُونَةُ .

(٣) الْخَبَرُ كُلُّهُ سَاقِطٌ مِنْ تِ وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ أ .

(٤) كَذَا فِي أَوْتٍ وَفِي غٍ : عَلَى اسْتِ الدَّهْرِ . بَدَلَ مَرِّ الدَّهْرِ .

قد أفسد ، فسفعت فيه بكر بن وائل فأطلقه ، وإيأه عني أبو نخيلة . فلما خرج الفرزدق سأل عمن شفع فيه ، فأخبر فرجع إلى الحبس وقال : لا أريته ولو مت ، أطلق قبلي بكرى وأطلق بشفاعة دعي ، والله لا أخرج هكذا ولو من النار . فأخبر ابن هبيرة بذلك فدعا به وأطلقه ، وقال : قد وهبتك لنفسك ، وكان سبب حبسه أنه جهاه .

ولما عزل ابن هبيرة وحبس مدحه الفرزدق فكان يقول : ما رأيت أكرم منه [ جهاني أميراً ، ومدحني أسيراً . وقيل : إن هذه الأرجوزة قيلت في غير الفرزدق ]<sup>(١)</sup> .

دخل أبو نخيلة على أبي العباس السفاح وكان لا يجترئ عليه لما كان السفاح يعلمه من اضطناع مسلمة لأبي نخيلة وكثرة مدحه له ولبنى أمية<sup>(٢)</sup> حتى علم أنه قد عفا عن أكبر جرماً وأعظم محلاً منه ، فلما وقف بين يديه سلم عليه ودعا له ، وأثنى عليه ، ثم استأذن في الإنشاد فقال له : ومن أنت ؟ قال : عبدك يا أمير المؤمنين أبو نخيلة الحماني . فقال : لا حياك الله ولا قرب دارك يا نضو السوء ألسنت القاتل في مسلمة :

أمسلم إني يا ابن كل خليفة      ويا فارس الهيجاء ويا جبل الأرض<sup>(٣)</sup>  
أما والله لولا أنني قد أمنت نظراءك      لما أرتد إليك طرفك حتى أخضبك  
بدمائك . فقال له أبو نخيلة :

كنّا أناساً نرهب الأملاك      إذ ركبوا الأعناق والأوراكا  
قد أرتجينا زمناً أباك      ثم أرتجينا بعده أحاك

(١) بياض بالأصل ، والتكملة من ا .

(٢) في غ : لبني مروان .

(٣) في غ : يا من ساد كل خليفة . . وياقر الأرض .

ثُمَّ ارْتَجَيْتَكَ لَهَا يَا كَا وَكَانَ مَا قُلْتُ لِمَنْ سِوَاكَ  
زُورًا وَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكَ

فَبَسَّمَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْتَ شَاعِرٌ وَطَالِبُ خَيْرٍ ، وَمَا زَالَ النَّاسُ  
يَمْدَحُونَ الْمُلُوكَ فِي دَوَائِهِمْ ، وَالتَّوْبَةُ تُكَفِّرُ الْخَطِيئَةَ ، وَالظُّفَرُ يُزِيلُ الْحَقْدَ ،  
وَقَدْ عَفَوْنَا عَنْكَ ، وَاسْتَغْفَرْنَا الصَّنِيعَةَ لَكَ ، فَأَنْتَ الْآنَ شَاعِرُنَا فَتَسَمَّ بِذَلِكَ لِيزُولَ  
عَنْكَ مِيسَمُ بَنِي مَرْوَانَ ، فَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكَ كَمَا قُلْتَ . ثُمَّ أُلْفَتَتْ إِلَى أَبِي الْحَصِيبِ  
فَقَالَ : يَا مَرْزُوقُ أَدْخِلْهُ دَارَ الرَّفِيقِ فَخَيْرُهُ جَارِيَةٌ يَأْخُذُهَا لِنَفْسِهِ ، فَفَعَلَ فَاحْتَارَ  
جَارِيَةً وَطَبَاءً (١) كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فَلَمْ يَحْمَدْهَا ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ دَخَلَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ  
وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِ وَصِيفَةٌ حَسَنَاءُ تَدْبُّ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ عَرَفْتُ خَيْرَ الْجَارِيَةِ الَّتِي  
أَخَذْتَهَا وَهِيَ كَذَبَاءٌ ذَنُوبَةٌ فَاحْتَفِظْ بِهَا فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنِّي وَجَدْتُ الْكَذْبَاءَ ذَنُوبًا كَا (٢)  
غَيْرَ مَنِيكَ فَأَبْفَيْنِي مُنِيكََا  
حَتَّى إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ تَحَرَّ كَا

فَضَحِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَالَ لَهُ : خُذْ هَذِهِ الْوَصِيفَةَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا خَلَوْتَ بِهَا تَحَرَّكَ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحَرَّكَ .

وَكَانَ أَبُو نُخَيْلَةَ بَذَلًا يُرْضِيهِ الْقَلِيلُ وَيُسْخِطُهُ وَكَانَ الرَّبِيعُ يَنْزِلُهُ عِنْدَهُ وَيَأْمُرُ  
سَائِسًا لَهُ يَتَقَفَّدُ فَرَسَهُ فَمَدَحَ الرَّبِيعَ بِأَرْجُوزَةٍ وَمَدَحَ مَعَهُ سَائِسُهُ فَقَالَ :  
وَمِنْ صَلَاحٍ رَاسِدٍ أَصْطَبْلُهُ نَعِمَ الْفَتَى وَخَيْرُ فِعْلٍ فَعَلُهُ  
يَسْمَنُ مِنْهُ طَرْفُهُ وَبَعْلُهُ

فَضَحِكَ الرَّبِيعُ وَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا نُخَيْلَةَ أَتَرْضَى أَنْ تُقَرَّنَ بِي السَّائِسُ فِي  
مَدِيحٍ ؟ كَأَنَّكَ لَوْلَمْ تَمْدَحْهُ مَعِيَ كَانَ يُضْمَعُ فَرَسُكَ .

(١) الْوُطْبَاءُ : الْعَظِيمَةُ الْبُذْيُ . وَفِي ت : وَطْفَاءُ .

(٢) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : الْأَنْذِيَانِ الْكُودُكَا . وَكُودُكُ مَعْنَاهَا فِي الْفَارْسِيَةِ فَتَى .

قال أَبَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّمَيْرِيُّ يَوْمًا جُلَسَائِهِ وَفِيهِمْ أَبُو نُخَيْلَةَ : وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ فِي مَا قِيلَ فِي جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكَتْ بَيْحِلَةٌ نِعَمَ الْفَتَى وَبُسَّتِ الْقَمِيلَةُ  
وَأَنْبَى أَثْبَتُ<sup>(١)</sup> عَلَى ذَلِكَ . فقال له أَبُو نُخَيْلَةَ : هَلُمَّ الثَّوَابَ فَقَدْ حَضَرَتْنِي مِنْ ذَلِكَ مَا تُرِيدُ ، فَأَمَرَ لَهُ بِدِرَاهِمٍ فَقَالَ : [ اسْمِعْ يَا طَالِبُ مَا يَجْزِيهِ ]<sup>(٢)</sup> :

لَوْلَا أَبَانٌ هَلَكَتْ نَمِيرٌ نِعَمَ الْفَتَى وَلَيْسَ فِيهِمْ خَيْرٌ  
أَفْخَمَتِ السَّنَةُ أَبَا نُخَيْلَةَ فَأَتَى الْقَمَقَاعَ بْنَ ضِرَّارٍ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ عَلَى شُرْطَةِ السُّكُوفَةِ ، فَمَدَحَهُ فَأَنْزَلَهُ الْقَمَقَاعُ وَأَبْنَيْهِ وَعَبْدَيْهِ وَرِكَابِهِمْ فِي دَارٍ ، وَأَقَامَ لَهُمُ الْأَنْزَالَ وَلِرِكَابِهِمُ الْمُلُوفَةَ ، وَكَانَ طَبَّاخُ الْقَمَقَاعِ يَأْتِيهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِأَرْبَعِ قِصَاعٍ ، فِيهَا أَلْوَانٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ لُحُومِ الْغَنَمِ ، وَيَأْتِيهِمْ بِتَمْرٍ وَزُبْدٍ ، فَكَانَ أَبُو نُخَيْلَةَ يُكْثِرُ الْأَكْلَ مِمَّا يَأْتِيهِ فَتُخِمُ ، فَدَخَلَ عَلَى الْقَمَقَاعِ فَسَأَلَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فقال : أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ بِشَمًّا أَمَرْتُ خِيزَانِي بِهَذَا الرِّفَاقِ الَّذِي كَأَنَّهُ الثَّيَّابُ الْمَبْلُوطُ قَدْ غَمَسَهُ فِي الشَّحْمِ غَمْسًا وَأَتْبَعَهُ بِزُبْدٍ كِرَاسِ النَّمِجَةِ الْخُوسِيَّةِ<sup>(٣)</sup> ، وَتَمَرٍ كَأَنَّهُ عَتَرٌ رَابِضَةٌ إِذَا أَخَذَتِ التَّمْرَةَ مِنْ مَوْضِعِهَا تَبِعِمَهَا مِنَ الرَّبِّ كَالسُّلُوكِ الْمَدُودَةِ ، فَأَمَعَنْتُ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> وَأَعْجَبَنِي حَتَّى بَشَمْتُ فَهْلَ مِنْ أَفْدَاحِ جِيَادٍ ؟ وَبَيْنَ يَدَيِ الْقَمَقَاعِ حَجَّامٌ وَاقِفٌ وَسُفْرَةٌ<sup>(٥)</sup> مَوْضُوعَةٌ فِيهَا الْمَوَاسِي فَإِذَا أَتَى بِشُرَّابِ النَّبِيدِ حَلَقَ رِءُوسَهُمْ وَلِحَاحَهُمْ . فقال لِي الْقَمَقَاعُ : أَتَطْلُبُ مِنِّي النَّبِيدَ وَأَنْتَ تَرَى مَا أَصْنَعُ بِشُرَّابِهِ ؟ عَالِيكَ بِالْعَسَلِ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ . فَوُثِبَ أَبُو نُخَيْلَةَ فَقَالَ :

(١) بياض بالأصل : : والتسكلة من ا و غ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ت موجود في ا و غ .

(٣) في غ : الحرسية ! والخوسية : السمينة .

(٤) في ت : الزبد .

(٥) كذا في ا و ت وفي غ : سفرة .



قد عَلمَ المَظَلُّ والبَيتُ      أُنِّي من القَمَقَاعِ فِيمَا شِيتُ  
 إِذَا أَتَتْ مَائِدَةً أُتِيتُ      يَبْدَعُ لَيْسَ بِهَا غُذِيَّتُ  
 وَلَوْ تَمَنَّيْتُ الَّذِي أُعْطِيتُ      مَا أَزْدَدْتُ شَيْئًا فَوْقَ مَا لَقِيتُ<sup>(١)</sup>  
 أَيَا ابْنَ بَيْتٍ دُونَهُ البُيُوتُ      أَقْصَرَ فَقَدْ فَوْقَ القَرَى قُرِيتُ  
 مَا مِنْ شَرَابٍ عَسَلَ مَنَعُوتُ      لَكِنِّي فِي القَوْمِ<sup>(٢)</sup> قَدْ أُرِيتُ  
 رِطْلَ نَبِيدٍ مُخْفِسٍ<sup>(٣)</sup> سُقِيتُ      صُلْبًا إِذَا جَاذَبْتُهُ رَوِيتُ  
 فَنَمَزَهُ عَلَى ابْنِ أَخِيهِ<sup>(٤)</sup>، وَأَوْمَأَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ، فَأَخَذَهُ بِيَدِهِ وَمَضَى بِهِ إِلَى مَنَزِلِهِ،  
 فَسَقَاهُ حَتَّى صَلَحَ .

(١) كَذَا فِي أَوْغُوفٍ : أُعْطِيتُ .

(٢) فِي أَوْتٍ : فِي النُّومِ .

(٣) شَرَابٌ مُخْفِسٌ : سَرِيعُ الإِسْكَارِ .

(٤) فِي أَوْتٍ : فَنَمَزَهُ عَلَى إِسْمَاعِيلَ ابْنِ أَخِيهِ وَأَوْمَأَ إِلَى إِسْمَاعِيلِ .

## أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ<sup>(١)</sup> اللَّيْثِيُّ

هو أُمَيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَرَّابِيلِ الْمَوْتِ<sup>(٢)</sup> بْنِ زُهْرَةَ ابْنِ زُبَيْبَةَ<sup>(٣)</sup> بْنِ جُنْدَعٍ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ ابْنِ إِيَّاسَ بْنِ مُضَرَ شَاعِرِ فَارِسِ مُخَضَّرَمَ ، أدرك الجاهليَّةَ والإسلام . وكان من فرسان قومه وساداتهم ، وله أيام ماثورة مذكورة .

وكان له أخ يقال له : لاعق الدم<sup>(٤)</sup> وكان من فرسان قومه وشعرائهم .

وابنه كِلَابُ بْنُ أُمَيَّةَ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْلَمَ مَعَ أَبِيهِ ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ أَبُوهُ فِيهِ شَعْرًا ، فَأَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصَلَةِ أَبِيهِ وَطَاعَتِهِ وَمُلَازِمَتِهِ .

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه استعمل كِلَابًا ، وعاش حتى وَلِيَ لَزِيَادَ الْأُبُلَّةَ ، ثُمَّ اسْتَعْفَاهُ عَنِ الْأُبُلَّةِ ، وكان أبواه يَنْتَابَانِهِ<sup>(٥)</sup> ، يَأْتِيهِ أَحَدُهُمَا فِي كُلِّ سَنَةٍ ، ثُمَّ أَبْطَأَ عَلَيْهِ وَكَبُرَا وَضَعُفَا عَنْ لِقَائِهِ ، فَقَالَ أُبَيَاتَا أَنْشَدَهَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَرَّقَ لَهُ وَرَدَّهُ إِلَيْهِمَا ، فَلَمْ يَلْبَثْ مَعَهُمَا إِلَّا مُدَّةً حَتَّى نَهَشَتْهُ أُمَمَى فَمَاتَ ، قَالُوا : وَهَذَا وَهُمْ ؛ لِأَنَّ كِلَابًا عَاشَ حَتَّى وَلِيَ لَزِيَادَ الْأُبُلَّةَ ، ثُمَّ اسْتَعْفَاهُ فَأَعْفَاهُ .

(١) في ترجمته في الإصابة رقم ٢٥١ : الْأَسْكَرُ بالسين المهملة فيما صوبه الجياني ، وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

(٢) كذا في اوت وخزانة الأدب . وفي غ : زينة ، وفي الإصابة : ربيعة وفي هامش سمط اللآلي / ١٢ : زبيبة .

(٤) كذا في اوت . وفي غ : أبو لاقق الدم .

(٥) كذا في غ و ا . وفي ت : يأتيانه .

وكان كِلاب بن أمية قد هاجر إلى المدينة في خلافة عمر - رضي الله عنه -  
فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة والزبير ، فسألهما : أي الأعمال أفضل ؟  
فقالا : الجهاد ، فسأل عمر ، فأنزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضمف ،  
فلما طالت غيبته عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كِلَابًا      كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ<sup>(١)</sup> الْكِتَابَا  
أُنَادِيهِ فِيمَرْضٍ فِي إِبَاءٍ<sup>(٢)</sup>      فَلَا وَأَبَى كِلَابٍ مَا أَصَابَا  
تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأَمَّا مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا  
وَإِنَّكَ وَالْتِمَاسَ<sup>(٣)</sup> الْأَجْرِ بَعْدِي      كَبَاغِي الْمَاءِ يَلْتَمِسُ<sup>(٤)</sup> السَّرَابَا  
فَبَلَغْتَ أَمِيَانَهُ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -      فَلَمْ يَرُدْ كِلَابَا ، وَطَالَ مَقَامَهُ فَأَهْتَرَ<sup>(٥)</sup>  
أُمِيَّةٌ وَخَلَطَ جَزَعًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَنَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَحَوْلَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَعَاذِلْ قَدْ عَذَلْتُ بِغَيْرِ قَدَرٍ<sup>(٦)</sup>      وَلَا تَدْرِيْنَ عَاذِلُ مَا أَلَاقِي  
فَإِمَّا كُنْتُ عَاذِلْتُ فِرْدَى      كِلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْمَرَاقِ  
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كِلَابٍ      غَدَاةً غَدَا وَأَذِنُ<sup>(٧)</sup> بِالْفِرَاقِ  
فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ      شَدِيدُ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بِالْمَيْتِ وَجَدِي      وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا أُشْتِيَاقِي

(١) في غ : إن . وفي ذيل الأمل / ١٠٨ : إن رقب .

(٢) في ذيل الأمل : أناديه وولاني قناه .

(٣) في خزنة الأدب : وابتغاء .

(٤) في غ وخزنة الأدب : يقيم .

(٥) في غ : فاهتر .

(٦) كذا في اوت وفي الخزنة : علم .

(٧) كذا في اوت والخزنة . وفي غ : وأذن .

وإبقأني عَلَيْكَ إِذَا شَتَوْنَا      وَضَمَّكَ تَحْتَ نَخْرِي وَأَعْتِنَا قِي  
 فلو فلقَ الفؤَادَ شَدِيدُ وَجْدٍ      لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بَانْفِلَاقٍ  
 سَأَسْتَعْمِدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا      لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقٍ <sup>(١)</sup>  
 وَأَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا عَلَيْهِ      يَبْطُنُ الْأَخْشَبِينَ إِلَى دُفَاقٍ <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَرُدِّدْ كِلَابًا      إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا رَوَاقٍ <sup>(٣)</sup>  
 قَالَ : فَبَكَى عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بُكَاءَ شَدِيدٍ وَكَتَبَ بِرَدِّ كِلَابٍ  
 إِلَى الدَّيْنَةِ .

فلما قدم دَخَلَ عَلَيْهِ فقال : مَا بَلَغَ مِنْ بَرِّكَ لِأَيْلِكَ ؟ قَالَ كُنْتُ أُرِيهِ <sup>(١)</sup>  
 وَأَكْفِيهِ أَمْرَهُ ، وَكُنْتُ أَعْتَمِدُ إِذَا أُرِدْتُ أَنْ أَحْلُبَ لَهُ لَبَنًا أَغْزَرَ نَاقَةً وَأَسْمَنَهَا  
 فَأُرِيحُهَا وَأَتَرُّهَا حَتَّى تَسْتَقِرَّ ثُمَّ أَعْمِلُ أَخْلَافَهَا حَتَّى تَبْرُدَ ثُمَّ أَخْتَلِبُ لَهُ  
 وَأُسْقِيهِ ، فَبَكَى عَمْرُ إِلَى أَبِيهِ مَنْ جَاءَ بِهِ فَدَخَلَ يَتَهَادَى وَقَدْ ضَمَفَ بَصْرَهُ وَانْحَنَى ،  
 فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا كِلَابٍ ؟ فَقَالَ : كَمَا تَرَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : فَهَلْ  
 مِنْ حَاجَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَى كِلَابًا فَأَشْتَمُهُ شَمَةً وَأَضْمُهُ ضَمَّةً قَبْلَ  
 أَنْ أَمُوتَ ، فَبَكَى عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ : سَتَبْلُغَ فِي هَذَا مَا تُحِبُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 تَعَالَى ، ثُمَّ أَمَرَ كِلَابًا أَنْ يَحْلِبَ لِأَبِيهِ نَاقَةً كَمَا يَفْعَلُ وَيَبْعَثُ إِلَيْهِ بَلْبَنِيهَا فَفَعَلَ فَنَاولَهُ  
 عَمْرُ الْإِنَاءَ وَقَالَ : دُونَكَ هَذَا يَا أَبَا كِلَابٍ ، فَلَمَّا أَخَذَهُ وَأَدْنَاهُ إِلَى فَمِهِ قَالَ لِعَمْرٍ :  
 وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنِي لِأَشْتَمَ رَائِحَةَ يَدَيِ كِلَابٍ مِنْ هَذَا الْإِنَاءِ . فَبَكَى عَمْرُ

(١) كَذَا فِي مَجْمَعِ الْبُلْدَانِ ١ / ٦٠٩ وَبِسَاقٍ : جَبَلٌ بِمَرْفَاتٍ . وَأُورِدَ بِأَقْوَاتِ الْقِصَّةِ عِنْدَ ذِكْرِ  
 الْجَبَلِ ، وَفِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ : لَهُ عَمَدُ الْحَجِيجِ إِلَى سَبَاقٍ . وَفِي أَوْتِ وَغٍ : لَهُ دَفْعُ الْحَجِيجِ إِلَى سَبَاقٍ  
 وَفِي الْخَزَائِنِ : لَهُ رَفْعُ الْحَجِيجِ إِلَى سَبَاقٍ .  
 (٢) الْأَخْشَبَانِ : جَبَلَانِ . وَدُفَاقٌ : مَوْضِعٌ قَرِبَ مَكَّةَ .  
 (٣) زَقَتْ لَهَا مَمَةً . وَنَحْوُهَا : سَاحَتُ . وَفِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ : رَوَاقٍ .  
 (٤) فِي غٍ : أَدْرَمَهُ .

وقال : هذا كلاب عندك حَاضِر وقد جِئْنَاكَ بِهِ ، فَوَكَّبَ إِلَى أَبِيهِ فَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَبَّلَهُ وَعُمَرَ يَبْكِي وَمَنْ حَضَرَهُ وَقَالَ الْكِلَابُ : أَلَزَمَ أَبُوكَ جَاهِدَ فِيهِمَا مَا بَقِيََا ثُمَّ شَأْنُكَ . وَنَفْسُكَ بَعْدَهُمَا ، وَأَمْرُ لَه بَعْطَانَهُ ، وَصَرْفُهُ إِلَى أَبِيوَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَقِيًا حَتَّى مَاتَ أَبُوَاه .

وَعُمَرَ أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ طَوِيلًا حَتَّى خَرَفَ :

وَكَانَ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسًا فِي نَادِي قَوْمِهِ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ إِذْ نَظَرَ إِلَى رَاعِي ضَّانٍ لِبَعْضِ قَوْمِهِ يَتَمَجَّبُ مِنْهُ فِقَامٌ لِيَنْهَضَ فَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ فَضَحِكَ الرَّاعِي مِنْهُ ، وَأَقْبَلَ ابْنَاهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا رَأَاهُمَا أَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا ابْنَي أُمَيَّةِ إِنِّي عَنْكُمَا غَانُ      وَمَا الْغِنَى غَيْرُ أُنَّى مُرْعَشُ فَإِنْ  
يَا ابْنَي أُمَيَّةِ إِلَّا تَحْفَظَا <sup>(١)</sup> كِبَرِي      فَإِنَّمَا أَنْتُمَا وَائْتَكُلْ سِيَّانِ <sup>(٢)</sup>  
أَصْبَحْتُ فَرْدًا لِرَاعِي الضَّانِ يَلْعَبُ بِي <sup>(٣)</sup>

مَاذَا يَرِيْبُكَ مِنِّي رَاعِي الضَّانِ  
أَعْجَبَ لَغَيْرِي إِنِّي تَابِعَ سَلَفِي      أَعْمَامَ مَجْدٍ وَإِخْوَانِي وَأَخْدَانِي <sup>(٤)</sup>  
وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَمَثَّلُ بِهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي خُطْبَةٍ لَهُ عَلَى مِنْبَرِ الْكُوفَةِ .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَدِيٍّ : تَمَثَّلْتُ الْحَكَمَيْنِ ، ثُمَّ أَتَيْتُ الْكُوفَةَ وَكَانَتْ لِي إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَاجَةٌ فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ لِي : مَرْحَبًا بِكَ يَا ابْنَ أُمِّ قَتَالٍ

(١) فِي ذِيلِ الْأُمَالِي : تَشْمِدُهُ .

(٢) فِي ذِيلِ الْأُمَالِي ١٠٨ : فَإِنْ نَأَيْبَكُمَا وَالْكَسْلُ مِثْلَانِ

(٣) فِي ذِيلِ الْأُمَالِي : أَصْبَحْتُ هَزَمًا لِرَاعِي الضَّانِ أَعْجَبِهِ . وَفِي غ : يَسْخَرُ بِي بِدَلِّ يَلْعَبُ بِي .

(٤) فِي غ : أَعْمَامَ مَجْدٍ وَأَجْدَادِي وَإِخْوَانِي .

أَزَاثِرًا جُثْنَا أَمْ لِحَاجَةً ؟ فقلت : كُلُّ جَاءَ بِي ، جِئْتُ لِحَاجَةٍ وَأَحْبَبْتُ أَنْ أُجَدِّدَ بَكَ عَهْدًا ، وسألته عن حَدِيثِ خَدَنِي عَلَى الْإِسْلَامِ بِأَحَدٍ ، فبينما أَنَا يَوْمًا بِالْمَسْجِدِ فِي الْكُوفَةِ إِذَا عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُتَنَكِّبًا قَرَنًا فَيَجْعَلُ يَقُولُ : الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ ، وَجَلَسَ عَلَى الْمِنْبَرِ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ ، وَجَاءَ الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ ، فَجَلَسَ إِلَى جَانِبِ الْمِنْبَرِ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ النَّاسُ وَرَضِيَ مِنْهُمْ ، قَامَ فَحَمْدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ عِنْدِي مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَيْسَ عِنْدَ النَّاسِ ! أَلَا وَإِنَّهُ لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا مَا فِي قَرْنِي هَذَا ، ثُمَّ نَكَتَ كِنَانَتَهُ ، فَأَخْرَجَ مِنْهَا صَحِيفَةً فِيهَا : «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَاؤُهُمْ ، وَهُمْ يَدٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ، أَلَا لَا يَقْتُلُ مُؤْمِنٌ بَكَافِرًا ، وَلَا ذُو عَهْدٍ فِي عَهْدِهِ ، وَمَنْ أَحْدَثَ حَدَثًا أَوْ آوَى مُجْدَثًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ» . فقال له الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ : هَذِهِ وَاللَّهِ عَلَيْكَ لَا لَكَ ، دَعْنِي تَرَحَّلْ <sup>(١)</sup> ، فَخَفَضَ عَلَى إِلَيْهِ بَصَرَهُ وَقَالَ لَهُ : مَا يُدْرِيكَ مَا عَلَىَّ مِمَّا لِي ، عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ وَلَعْنَةُ اللَّاعِنِينَ حَاتِكُ ابْنِ حَاتِكٍ مُنَافِقُ ابْنِ كَافِرٍ ، وَاللَّهُ لَقَدْ أَسْرَكَ الْإِسْلَامَ مَرَّةً وَالْكَفْرُ أُخْرَى ، فَمَا فِدَاكَ مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَسْبُكَ وَلَا مَالُكَ ، ثُمَّ رَفَعَ بَصَرَهُ وَقَالَ :

أَصْبَحْتُ فَرْدًا لِرَاغِي الضَّانِ يَلْعَبُ بِي

مَاذَا يَرِيْبُكَ مِنِّي رَاغِي الضَّانِ

قلت : يَا أَبَا أَنْتَ وَأُمِّي ، قَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ هَذَا مِنْكَ ، قَالَ : هُوَ وَاللَّهُ ذَاكَ :

فَمَا قِيلَ فِيهَا بَعْدَنَا مِنْ مَقَالَةٍ وَلَا عَلِقَتْ مِنَّا جَدِيدًا وَلَا دَرَسَا

(١) فِي غ : تَرَحَّلْ .

ولمّا مات أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ عادَ ابنُه كِلَابُ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وكان يَغْزُو  
مع المسلمين ، وشهد فتوحاتٍ كثيرةً إلى أنْ بَقِيَ إلى أَيَّامِ زِيَادَ ، فَوَلَّاهُ الْأُبُلَّةَ ،  
فَسَمِعَ يَوْمًا عُثْمَانَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ يُحَدِّثُ أَنَّ دَاوُدَ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
كَانَ يَجْمَعُ أَهْلَهُ فِي السَّحَرِ فيقول : أَدْعُوا رَبَّكُمْ فَإِنَّ فِي السَّحَرِ سَاعَةً لَا يَدْعُو فِيهَا  
عَبْدٌ مُؤْمِنٌ إِلَّا غُفِرَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَشَّارًا أَوْ عَرِيفًا ، فلما سمع ذلك كِلَابُ ، كَتَبَ  
إِلَى زِيَادَ ، فَاسْتَعْفَاهُ مِنْ عَمَلِهِ فَأَعْفَاهُ .

ولم يزل كِلَابُ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى مَاتَ بِهَا . وَالْمَرْبُوعَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِمَرْبَعَةِ كِلَابِ  
مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ .

## الأغلبُ العجلى

هو الأغلبُ بن جُشم بن سعد بن عجل بن جُشم<sup>(١)</sup> بن صعب بن علي بن بكر  
ابن وائل ، وهو أحد من عمّر في الجاهلية طويلا وأدرك الإسلام فأسلم وحسن  
إسلامه وهاجر .

وكان فيمن توجه إلى الكوفة مع سعد بن أبي وقاص ونزلها وأستشهد في  
وقعة نهاوند فقبره هناك مع قبور الشهداء .

وهو أول من رجز الأراجيز ، وسلك الناس طريقه ، وكانت العرب تقول  
الرجز في الحرب والجدة والمفاخرة وما جرى هذا المجرى ، فتأتى منه أبيات  
يسيرة ، والأغلب أول من قصّد الرجز .

قال الشّامي : كنتُ عند عمر بن الخطّاب رضي الله عنه وقد كتب إلى المغيرة  
ابن شعبه وهو على الكوفة : أن أستمشد من قبلك من شعراء أهل مصر ما قالوا  
في الإسلام ، فاستنشد الأغلب ، فأنشده شيئاً من شعره ، واستنشد لبليداً ،  
فأطلق وكتب سورة البقرة في صحيفة وقال : أبدلني الله عز وجل هذه في  
الإسلام مكان الشعر . فكتب المغيرة بذلك إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب  
خمس مائة وجعلها في عطاء لبيد ، فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين ،  
أنقص عطائي أن أطمعتك ؟ فردّ عليه خمسمائة ، وأقر عطاء لبيد على ألفين  
 وخمسمائة درهم .

وقيل : إن الأغلب لما دخل على عمر رضي الله عنه قال له : هيه أنت القائل :

أرجزاً تريد أم قصيداً      لقد سألت هيناً موجداً



فقال : يا أمير المؤمنين لقد أطعمتك ، فردّ عليه الخُمسائة .

وهو القائل في سجاح لما تزوجت مُسَيْلَمَةَ الكَذَّاب :

كأَنَّ عِرْقَ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى <sup>(١)</sup>	حَبْلُ عَجُوزَ صَفَرَتِ سَبْعَ قُوَى
يَمْشِي عَلَى قَوَائِمِ خَمْسٍ بَظَا <sup>(٢)</sup>	يَرْفَعُ وَسْطَاهُنَّ مِنْ بَرْدِ النَّدَى
قَالَتْ مَتَى كُنْتَ أَبَا الْخَيْرِ مَتَى	قَالَ حَدِيثًا لَمْ يُغَيِّرْنِي الْبَلَى
وَلَمْ أَفَارِقْ حُلَّةَ لِي عَنْ قَلِي	فَانْتَفَشْتُ <sup>(٣)</sup> فَيَشْتَعُهُ ذَاتُ الشَّوَى
مَا زَالَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ وَالْمُنَى	قَالَ أَلَا تَرَيْنَهُ قَالَتْ : أَرَى
قَالَ أَلَا أَدْخِلُهُ <sup>(٤)</sup> قَالَتْ : بَلَى	فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِجْرَاثِ الْفَضَا
يَقُولُ لَمَّا غَابَ فِيهَا وَاسْتَوَى	لِمِثْلِ ذَا <sup>(٥)</sup> كُنْتُ أَحْسَنُكَ الْحَسَا

(١) الودى : الماء الذى يخرج أبيض رقيقا على إثر البول من الإنسان . وودى : سال .

(٢) كذا فى ا و ت . وفى طبقات الشعراء : يمشى على قوائم له خشى وفى غ : زكا بدل بظا .

(٣) فى غ : فانتسفت وكذلك ا و ت . وفى طبقات الشعراء : فانتفشت فيشه ذات الشذى .

(٤) فى طبقات الشعراء : أشيمه .

(٥) كذا فى ا و ت . وفى غ وطبقات الشعراء : لمثلها .

## أَوْسُ الْقُرْظِيِّ

هو أَوْسُ بْنُ ذُبِّ الْقُرْظِيِّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُرَيْظَةَ ، وَبَنُو قُرَيْظَةَ وَبَنُو النَّضِيرِ يُقَالُ لَهُمْ : السَّكَاهِنَانِ ، وَهُمْ مِنْ وَلَدِ السَّكَّاهِنِ بْنِ هَارُونَ بْنِ عِمْرَانَ أَخِي مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ .

[وَكَانُوا نَزُولًا بِنَوَاحِي يَثْرِبَ بَعْدَ وَفَاةِ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ] <sup>(١)</sup> وَقِيلَ : تَفَرَّقَ الْأَزْدُ عِنْدَ اتِّجَارِ سَيْلِ الْعَرِمِ وَنَزُولِ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ بِيَثْرِبَ .

وَكَانَ سَاكِنُوا الْمَدِينَةَ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ قَبْلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَوْمًا مِنَ الْأُمَمِ الْمَاضِيَةِ يُقَالُ لَهُمْ : الْعَمَالِيقُ ، وَكَانُوا قَدْ تَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، وَكَانُوا أَهْلَ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ وَبَنِي شَدِيدٍ ، وَكَانَ سَاكِنُوا الْمَدِينَةَ مِنْهُمْ بَنُو سَعْدٍ وَبَنُو الْأَزْرَقِ وَبَنُو هَفٍّ وَبَنُو مَطْرُوقٍ <sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ مَلِكُ الْحِجَازِ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : أَرْقَمٌ يَنْزِلُ تَيْمَاءَ إِلَى فِدَاكَ ، وَكَانُوا قَدْ مَلَأُوا الْمَدِينَةَ وَلَهُمْ بِهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ وَزَرْعٌ .

وَكَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ بَعَثَ الْجُنُودَ إِلَى الْجَبَابِرَةِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى يَغْزُوهُمْ ، فَبَعَثَ إِلَى الْعَمَالِيقِ جَيْشًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَقْتُلُوهُمْ جَمِيعًا إِذَا ظَهَرُوا عَلَيْهِمْ ، وَلَا يَسْتَبِقُوا مِنْهُمْ أَحَدًا ، فَقَدِمَ الْجَيْشُ الْحِجَازَ ، فَأَظْهَرَهُمُ اللَّهُ عِزًّا وَجَلًّا عَلَى الْعَمَالِيقِ فَقَتَلُوهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا ابْنًا لِلأَرْقَمِ ، فَإِنَّهُ كَانَ وَضِيئًا جَمِيلًا ، فَضَنُّوا بِهِ عَلَى الْقَتْلِ ، وَقَالُوا : نَذْهَبُ بِهِ إِلَى مُوسَى فَيَرَى فِيهِ رَأْيَهُ ، فَرَجَعُوا إِلَى الشَّامِ ، فَوَجَدُوا مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَدْ مَاتَ ، فَقَالَ لَهُمْ بَنُو إِسْرَائِيلَ : مَا صَنَعْتُمْ ؟ فَقَالُوا :

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ تِوَالِ النَّكْمَةِ مِنْ أ .

(٢) كَذَا فِي تَوَخُّفٍ . وَفِي أ : مَطْرُوفٌ .

أظهرنا الله عليهم فقتلناهم فلم يُبقَ منهم أحدٌ غيرَ غلامٍ كان شابًّا جميلًا نفَّسنا به عن القتل (١)، فقلنا: نأتى به موسى فيرى فيه رأيه، فقالوا لهم: هذه معصية وقد أمرتم ألا تستبِقوا أحدًا منهم، والله لا تدخلوا علينا الشام أبدًا، فلما مُنعوا من ذلك قالوا: ما كان لنا خيرًا من منازل القوم الذين قتلناهم، ترجعْ إليها فنقيم بها، فرجعوا على حاميتهم حتى قدموا المدينة فنزلوها، فكان ذلك الجيش أول سكنى اليهود المدينة (٢)، فانتشروا في نواحي المدينة كلها إلى العالِيَةِ، فاتخذوا بها الآطام والأموال والمزارع، وليثوا بالمدينة زمانا طويلا.

(ثم ظَهَرَت الرُّوم على بنى إسرائيل جميعًا بالشَّام، فوطئوهم وقتلوهم، ونكحوا نساءهم، فخرج بنو النَّضِير وبنو قُرَيْظَةَ وبنو بهدل هارين منهم إلى مَنْ بِالْحِجَاز مِنْ بنى إسرائيل فلما فَصَلُوا عن الشام بأهلهم بَعَثَ ملك الروم في طلبهم ليرُدَّهُمْ، فَأَعْجَزُوهُ، وكان ما بين الشام والحِجَاز (٣) مَقَاوِز، فلما بلغ طلب (٤) الروم الشَّمد انقطعت أعناقهم عَطَشًا فَمَاتُوا، وُسِّمِيَ الْمَوْضِعُ نَمْدُ الرُّوم، فهو أَسْمُهُ إلى اليوم.

فلما قَدِمَ بنو النَّضِير وبنو قُرَيْظَةَ وبهدل المدينة نزلوا الغابة فوجدوها وَرِيثَةً، فَكَرِهُوهَا، وبعثوا رائدًا وأمرؤهُ أَنْ يَلْتَمِسَ لَهُمْ مَنْزِلًا سِوَاهَا، فَأَتَى الْعَالِيَةَ وَهِيَ بَطْحَانٌ وَمَهْزُورٌ وَادِيَانِ يَهْبِطَانِ مِنْ حَرَّةٍ عَلَى تِلَاعٍ عَذْبَةٍ تَنْبِتُ خُرَّ الشَّجَرِ، فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ: وَجَدْتُ لَكُمْ بَلَدًا طَيِّبًا نَزْهًا عَلَى حَرَّةٍ يَصُبُّ مِنْهَا وَادِيَانِ عَلَى تِلَاعٍ عَذْبَةٍ وَمَدْرَةٍ طَيِّبَةٍ فِي مُتَأَخِّرِ الْحَرَّةِ (٥) فَتَحَوَّلُوا إِلَيْهَا مِنْ مَنْزِلِهِمْ ذَلِكَ، فَتَرَكَ بنو النَّضِيرِ

(١) في غ: على القتل.

(٢) كذا في ا و غ. وفي ت: المدينة اليهود.

(٣) في ا: ما بين الشام وبين الحِجَاز.

(٤) في ت: صاحب « تحريف ».

(٥) في ا و ت: الحرم.

وَمَنْ مَعَهُمْ عَلَى بُطْحَانَ ، وَكَانَتْ لَهُمْ إِبِلٌ نَوَاعِمٌ ، فَاتَّخَذُوا أَمْوَالًا ، وَنَزَلَتْ قُرَيْظَةَ وَبَنُو بَهْدَلٍ وَمَنْ مَعَهُمْ عَلَى مَهْزُورٍ ، فَكَانَتْ لَهُمْ تِلَاعُهُ وَمَا سَقَى مِنْ بُعَاثَ وَسَمَرَاتٍ ، وَكَانَ مِمَّنْ يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ . وَمِنْ قِبَائِلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ بَنُو عَكْوَةَ وَبَنُو نَعْمَةَ ، وَبَنُو حَمْرٍ ، وَبَنُو زَعُورَاءَ ، وَبَنُو قَيْنُقَاعَ ، وَبَنُو زَيْدٍ ، وَبَنُو النَّضِيرِ ، وَبَنُو قُرَيْظَةَ ، وَبَنُو بَهْدَلٍ ، وَبَنُو عَوْفٍ ، وَبَنُو الْقَصِيصِ . وَكَانَ يَسْكُنُ يَثْرِبَ جَمَاعَةٌ مِنْ أُمَمَاءَ <sup>(١)</sup> الْيَهُودِ فِيهِمُ الشَّرَفُ وَالثَّرْوَةُ وَالْعِزُّ عَلَى سَائِرِ الْيَهُودِ .

( وَلَا أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى سَيْلَ الْعَرِمِ عَلَى أَهْلِ مَأْرِبَ ، وَهُمُ الْأَزْدُ ) قَامَ رَائِدُهُمْ فَقَالَ : مَنْ كَانَ ذَا جَمَلٍ مِفَنَ وَوَطْبَ مَدَنَ ، وَقِرْبَةَ شَنَ ، فَلْيَنْقَلِبْ عَنْ بَقَرَاتِ النِّعَمِ ، فَهَذَا الْيَوْمَ يَوْمَ هَمَ ، وَلْيَلْحَقْ بِالثَّنَى مِنْ شَنَ - قَالَ وَهُوَ بِالسَّرَاةِ - فَكَانَ الَّذِي نَزَلُوهُ أَزْدَ شَنْوَةَ ، وَمَنْ كَانَ ذَا فَاقَةَ وَفَقَرٍ <sup>(٢)</sup> ، وَصَبَرَ عَلَى أَزْمَاتِ الدَّهْرِ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَطْنِ مُرٍّ ، فَكَانَ الَّذِي سَكَنُوهُ خُزَاعَةَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْخَمْرَ وَالْخَمِيرَ ، وَالْأَمْرَ وَالتَّأْمِيرَ ، وَالذَّبْيَاجَ وَالْحَرِيرَ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَصْرَى وَغَوِيرٍ <sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ [ مِنْ ] أَرْضِ الشَّامِ ، فَكَانَ الَّذِي سَكَنُوهَا <sup>(٤)</sup> غَسَّانَ ، ثُمَّ قَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ ذَا هَمٍّ بَعِيدٍ ، وَجَمَلٍ شَدِيدٍ ، وَمِرَادٍ جَدِيدٍ ، فَلْيَلْحَقْ بِقَصْرِ عَمَّانَ الْحَدِيدِ <sup>(٥)</sup> ، فَكَانَ الَّذِي نَزَلُوهُ أَزْدَ عَمَّانَ ، ثُمَّ قَالَ : [ وَ ] مَنْ كَانَ [ مِنْكُمْ ] يَرِيدُ الرَّاسِيَّاتِ <sup>(٦)</sup> فِي الْوَحْلِ ، الْمَطْطَمَاتِ فِي الْمَحَلِّ فَلْيَلْحَقْ بِيَثْرِبَ ذَاتِ الدَّخْلِ ، فَكَانَ الَّذِينَ نَزَلُوهَا <sup>(٧)</sup> الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ،

(١) فِي أَوْتٍ : أَفْنَاءُ .

(٢) فِي تٍ : ضَرٌ .

(٣) كَذَا فِي أَوْتٍ ، وَفِي غٍ : الْحَفِيرُ .

(٤) فِي غٍ : سَكَنُوهُ .

(٥) فِي تٍ : الْمَشِيدُ .

(٦) كَذَا فِي أَوْتٍ . وَفِي غٍ : الرَّاكِبَاتُ .

(٧) كَذَا فِي غٍ : وَفِي أَوْتٍ : نَزَلُوهُ .

فلما توجهوا إلى المدينة ووردوها نزلوا في صرار<sup>(١)</sup> وتفرقوا ، فكان منهم من لجأ إلى عَفَار من الأرض لا ساكن فيه فنزلوا به ، ومنهم من لجأ إلى قرية من قراها ، فكانوا مع أهلها ، فأقامت الأوس والخزرج في منازلهم التي نزلوا بها بالمدينة في جَهْد وضيق في المعاش ، ليسوا بأصحاب إبل ولا شاء ؛ لأنَّ المدينة ليست بلادَ نَعَم ، وليسوا بأصحاب نخْل ولا زرع ، وليس للرجل إلَّا الأعْدَاقُ اليسيرة ، والمزرعة يستخرجها من أرض موات ، والأموال لليهود ، فلبثت الأوس والخزرج بذلك حيناً .

ثم إن مالك بن العِجْلان وفدَ إلى أبي جَبَلَةَ<sup>(٢)</sup> الغَسَّاني ، وهو يومئذ ملك غَسَّان ، فسأله عن قومه وعن منزلهم ، فأخبره بحالهم وضيقهم في معاشهم ، فقال له أبو جَبَلَةَ : والله ما نزل منا قوم بلاداً قط إلَّا غَلَبُوا أهْلَهُ عليه ، فما بالكم ؟ ثم أمره بالمُضَيِّ إلى قومه وقال له : أعلمهم أني سائر إليهم ، فرجع مالك بن العِجْلان فأخبرهم بأمر أبي جَبَلَةَ ، ثم قال لليهود : إن الملك يريد زيارتكم فأعدُّوا نُزُلًا ، فأعدُّوه له ، وأقبل فنزل بنى حُرُض ، ثم بعث إلى الأوس والخزرج ، فذكر الذي قدم له ، وأجمع أن يُمَكِّر باليهود حتى يقتل رؤسهم وأشرفهم ، وخشي أن لم يُمَكِّر بهم أن يتحصَّنوا في آطامهم فيطول<sup>(٣)</sup> حصارُهم ، فأمر ببناء حائر<sup>(٤)</sup> واسع ؛ ثم أرسل إلى اليهود : إن أبا جَبَلَةَ الملك قد أحبَّ أن تَأْتُوهُ ، فلم يبقَ وَجِيه<sup>(٥)</sup> من وُجُوهِ القوم إلَّا أَنَاهُ ، وجعل الرجل يأتي معه بخاصته<sup>(٦)</sup> وحشمه ، رجاء أن يَحْبُوهم ، فلما اجتمعوا ببابه

(١) صرار : موضع قرب المدينة .

(٢) كذا في اوت والقاموس . وفي غ : جبيلة .

(٣) في ا : فيطول .

(٤) كذا في او غ . وفي ت : حاجز .

(٥) في غ : وجه .

(٦) في غ : بخاصه .

أمر رجلاً من جنده أن يدخلوا الحائر الذي بناه ، ثم يقتلوا كلَّ مَنْ دَخَلَ عليهم من اليهود ، ثم أمر حُجَّابَه أن يأذنوا لهم في دخول الحائر ويدخلوهم رجلاً رجلاً ، ولم تزل الحُجَّابُ يأذنون لهم كذلك ، ويقتلهم الجند الذين في الحائر حتى أتوا على آخرهم ، وقال للأوس والخزرج : إن لم تغلبوا على البلاد بعد مَنْ قَتَلْتُمْ من أشراف أهلها فلا خير فيكم ، ثم رحل فرجع إلى الشام . ثم إنهم أقاموا زماناً بعد ما صنع أبو جبلة ما صنع واليهود تعترض عليهم وتساوئهم . فقال مالك بن العجلان للقوم : والله ما أنحنأ يهود غلبة كما نريد ، فهل لكم أن أصنع طعاماً ، ثم أرسل إلى مائة<sup>(١)</sup> من أشراف يهود ، فإن جاءوني قتلتهم فيذلوا حينئذ جميعاً ، فلما جاءهم رسول مالك قالوا : والله لا نأتيهم أبداً ، وقد قتل أبو جبلة منا مَنْ قتل ، فقال لهم مالك : إن ذلك كان من غير هوى منا ، وإنما أردنا أن نخجوه وتعلموا حالكم عندنا ، فأجابوه ، فجعل كلما دخل عليه رجل منهم أمر به فقتل ، حتى قتل منهم بضعة<sup>(٢)</sup> وثمانين رجلاً ، فأقبل رجل منهم حتى قام على باب مالك ، فسمعه فلم يسمع صوتاً ، فقال : أرى أسرع ورد وأبعد صدر ، ورجع وحذر أصحابه الذين بقوا ، فلم يأت منهم أحد . فقال رجل من اليهود لمالك :

فَسَفَهْتَ قِيْلَةَ أَحْلَامَهَا      فَفِيمَنْ بَقِيَتْ وَفِيمَنْ تَسُودُ

فقال مالك :

إني امرؤ من بني سالم<sup>(٣)</sup> بن عوف      فِ وَأَنْتَ امرؤ من يهود  
وصورت اليهود مالِكاً في بيعهم وكفائسهم ، وكانوا يلغونه كلما دخلوها .  
ولما قتل مالك من اليهود من قتل ذلوا وقل امتناعهم ، وخافوا خوفاً شديداً ،

(١) كذا في ا و غ . وفي : ثم آتى مائة .

(٢) في : من بني قيس مالك بن عوف . وفي ا من بني مالك بن عوف .

وجعلوا كلها هاجهم أحد من الأوس والخزرج بشيء يكرهونه لم يمش بعضهم إلى بعض كما كانوا يفعلونه قبل ذلك ، ولكن يذهب اليهودي إلى جيرانه الذين [ هو بين ] أظهرهم فيقول : إنما نحن جيرانكم ومواليكم ، فكان كل قوم من اليهود قد لجأوا إلى بطن من الأوس والخزرج يتعززون بهم .  
وكان لأوس القرظي امرأة من بنى قريظة ، فأسلمت وفارقت ، ونازعتها نفسها إليه ، فأنته وجعلت ترغبه في الإسلام فقال فيها :

دَعَتْنِي إِلَى الْإِسْلَامِ يَوْمَ لَقِيْتَهَا	فَقُلْتُ لَهَا : لَا بَلُ تَعَالَى تَهَوَّدِي
فَنَحْنُ عَلَى تَوَارَةِ مُوسَى وَدِينِهِ	وَنِعَمَ لَعَمْرُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> دِينَ مُحَمَّدٍ
كَلَانَا يَرَى أَنَّ الرَّشَادَةَ دِينُهُ	وَمَنْ يَهْدِ أَبْوَابَ الْمُرَاشِدِ يَرْشُدِ

---

(١) في أوغ : لعمرى الدين دين محمد .

(كُنَيْتُهُ أَبُو إِسْحَاقَ ، كَاتِبُ شَاعِرٍ مُتَقَدِّمٍ ، مِنْ وَجْهِهِ كُتَّابُ الْعِرَاقِ وَذَوِي  
الْجَاهِ الْمُتَصَرِّفِينَ فِي كِبَارِ الْأَعْمَالِ . وَكَانَ الْمُتَوَكِّلُ يُقَدِّمُهُ ، وَيُؤَثِّرُهُ وَيَفَضِّلُهُ ، وَكَانَ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَرِيبٍ حَالٌ مَشْهُورَةٌ ، كَانَ يَهْوَاهَا وَتَهْوَاهُ .

مَرِضَ الْمُتَوَكِّلُ مَرَضَةً خِيفَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، ثُمَّ عُوفِيَ ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِي الْوُصُولِ  
إِلَيْهِ ، فَدَخَلُوا عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، وَدَخَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبُرِ مَعَهُمْ . قَالَ : فَلَمَّا رَأَى الْمُتَوَكِّلُ  
اسْتَدْنَانِي حَتَّى قَتَّ وَرَاءَ الْفَتَحِ ، وَنَظَرَ إِلَيَّ مُسْتَنْظِقًا ، فَأَنشَدَنِي :

— يَوْمَ أَنَا بِالشُّرُورِ	فَالْحَمْدُ <sup>(١)</sup> لِلَّهِ الْكَبِيرِ
— أَخْلَصْتُ فِيهِ شُكْرَهُ	وَوَفَيْتُ فِيهِ بِاللُّدُورِ
لَمَّا اعْتَلَّتْ تَصَدَّعَتْ	شُعْبُ الْقُلُوبِ مِنْ <sup>(٢)</sup> الصَّدُورِ
مِنْ بَيْنِ مُكْتَتِبِ الْفُؤَادِ	دَ وَبَيْنِ مُلْتَهَبِ الضَّمِيرِ <sup>(٣)</sup>
يَا عُدَّتِي لِلدِّينِ وَالْدُّ	نِيَا وَلِلْخَطْبِ الْخَطِيرِ
كَانَتْ جَفُونِي ثَرَّةَ الْ	أَمَاقِ بِالْدمْعِ الْغَزِيرِ
لَوْ لَمْ أُمْتَ جَزَعًا لَعَمَّ	رُكِّي إِنْ نِيَّ عَيْنُ الصَّبُورِ
يَوْمَ هَذَا كَالسَّنِيِّ	نَ وَسَاعَتِي مِثْلُ الشُّهُورِ
يَا جَمْفَرُ الْمُتَوَكِّلِ الْ	عَالِي عَلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ
الْيَوْمِ عَادَ الْمَلِكُ <sup>(٤)</sup> غَضَّ	الْعُودَ ذَا وَرَقٍ نَضِيرِ

(١) فِي أَوْتِ : وَالْحَمْدُ .

(٢) فِي غَ : مَعَ .

(٣) كَذَا فِي أَوْتِ . وَفِي غَ : مُلْتَهَبُ الْفُؤَادِ ، وَبَيْنَ مُكْتَتِبِ الضَّمِيرِ .

(٤) فِي غَ : الدِّينِ .



واليوم أَصْبَحْتَ الْخَالَا  
قَدْ دَا لَفَتَكَ وَافَدَّتْ  
— يَارَحْمَةً لِلْعَالَمِ  
— يَا حُجَّةَ اللَّهِ الَّتِي  
لَهُ أَنْتَ فَالْأَنْشَاءُ  
حَتَّى تَقُولَ وَمَنْ يَقْرَأُ  
الْبَدْرَ يَنْطِقُ بَيْنَنَا  
— فَإِذَا تَوَارَتْ الْعِظَا  
وَإِذَا تَمَدَّرَتِ الْعَطَا  
تُمْضِي الصَّوَابَ بِلَا ظَهِيرٍ  
رَأَوْزِيرٍ<sup>(٢)</sup> أَوْ مُشِيرٍ

فقال المتوكل للفتح: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَيَنْطِقُ عَنْ نِيَّةٍ خَالِصَةٍ وَودَّ مَحْضٍ ، وَمَا قَضَيْنَا  
حَقَّهُ ؛ فَاحْمِلْ إِلَيْهِ السَّاعَةَ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَتَقَدَّمْ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بَأَن  
يُؤَكِّدَهُ عَمَلًا سَنِيًّا<sup>(٣)</sup> يَنْتَفِعَ بِهِ .

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ الدَّبَرِ وَلِيَّ لِعُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> . بَنَ يَحْيَى بْنُ خَاقَانَ عَمَلًا فَلَمْ يَحْمَدْ أَرْهَ فِيهِ ،  
وَعَمِلَ عَلَى أَنْ يَنْسُكِبَهُ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَحْمَدَ فَهَرَبَ ؛ وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ مُنْحَرِفًا عَلَى<sup>(٥)</sup>  
إِبْرَاهِيمَ ، شَدِيدَ النَّفَاسَةِ عَلَيْهِ ؛ لِرَأْيِ الْمُتَوَكِّلِ فِيهِ ، فَأَغْرَاهُ بِهِ ، وَعَرَفَهُ خَيْرَ أَخِيهِ ،  
وَأَدْعَى عَلَيْهِ مَالًا جَلِيلًا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ أَخِيهِ ، وَأَوْغَرَ صَدْرَهُ عَلَيْهِ ، حَتَّى  
أَذِنَ لَهُ فِي حَبْسِهِ . فَقَالَ فِي مَحْبِسِهِ أَشْعَارًا مِنْهَا :

(١) فِي غ : أَم .

(٢) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : بَلَا وَزِيرٍ أَوْ ظَهِيرٍ ..

(٣) فِي غ : سَرِيَا .

(٤) كَذَا فِي غ وَفِي أَوْت : عَبْدُ اللَّهِ .

(٥) فِي غ : عَنْ .

أَذْمُوعُهَا أَمْ لَوْلَا مُتَنَارُ  
لَا تُؤَيِّسَنَّكَ مِنْ كَرِيمِ نَبْوَةٍ  
هَذَا الزَّمَانُ تَسُوْمُنِي أَيَّامُهُ  
إِنْ طَالَ لَيْلِي فِي الْإِسَارِ فَطَالَمَا  
وَالسَّجْنِ <sup>(٣)</sup> يَحْجُبُنِي وَفِي كِنَافِهِ  
تَحَبَّبًا لَهُ كَيْفَ انْفَقَتْ أَبْوَابُهُ  
هَلَا تَقَطَّعَ أَوْ تَصَدَّعَ أَوْ هَوَى <sup>(٥)</sup>  
وَمِمَّا قَالَهُ فِي الْحَبْسِ :

— هُوَ الْحَبْسُ مَا فِيهِ عَلَى غَضَاظَةٍ  
— أَلَسْتُ تَرِنَ الْخَمْرَ يَظْهَرُ حُسْنُهَا  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالْجَوَادِ يَصُونُهُ  
أَوِ الدَّرَّةِ الزَّهْرَاءِ فِي قَعَرِ لُجَّةٍ  
— وَهَلْ هُوَ إِلَّا مَنْزِلٌ مِثْلُ مَنْزِلِي  
فَلَا تُتَكَبَّرِي <sup>(٦)</sup> طَوْلَ الْمَدَى وَأَذَى الْعِدَا  
— لَعَلَّ وَرَاءَ الْغَيْبِ أَمْرًا يَسُرُّنَا  
— وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَصُولَ بِجَعْفَرٍ

وَهَلْ كَانَ فِي حَبْسِ الْخَلِيفَةِ مِنْ عَارٍ  
وَبَهَجَتُهَا بِالْحَبْسِ فِي الطَّيْنِ وَالْقَارِ  
مُقَوِّمُهُ لِلْسَّبْقِ فِي طَيِّ مِضْمَارٍ  
فَلَا تُجْتَلَى إِلَّا بِهَوَلٍ وَأَخْطَارٍ  
وَيْتٌ وَدَارٌ مِثْلُ بَيْتِي أَوْ دَارِي  
فَإِنْ نِهَائَاتِ الْأُمُورِ لِإِفْصَارٍ  
يُقَدَّرُهُ فِي عِلْمِهِ الْخَالِقُ الْبَارِي  
فَأَهْضِمِ أَعْدَائِي وَأَدْرِكْ بِالنَّارِ

(١) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غِيْنْدِي بِهِ وَرَدَ جَنِي نَاضِر .

(٢) فِي أ : كَالسِّيفِ .

(٣) كَذَا فِي أ . وَفِي غ : وَالْحَبْسِ . وَفِي ت : وَالْحَى .

(٤) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : وَالْغَمَامِ .

(٥) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : وَهَى .

(٦) كَذَا فِي غ وَتَهْذِيبُ الْأَغَانِي . وَفِي أَوْت : تَتَكَبَّرُنِي .

(١) ثم إن حبسه طال ، ولم يكن لأحد في خلاصه حيلة مع عبيد الله وقصده إيّاه ، حتى تخلصه (١) محمد بن عبد الله بن طاهر وجرّد (٢) المسألة في أمره ولم يلتفت إلى عبيد الله (٣) ولو بدّل أن يحتمل في ماله ، كل ما يطلب (٤) به ، فأعفاه التوكّل من ذلك ، ووهبه له . وكان ممّا قاله فيه إبراهيم بن المدبر :

— دَعَوْتُكَ مِنْ (٥) كَرْبٍ فَلَبِيتُ دَعْوَتِي  
إِلَيْكَ وَقَدْ حُلَّيْتُ (٦) أوردتُ همتي  
نمى بك عبد الله في العزِّ والعلا  
— فأنتم بنو الدنيا وأملاكُ جَوْها  
— ما تُرُّ كانت للحُسَيْن ومُضْعَبٍ  
— إذا بذلوا قيلَ الغيوثُ البواكرُ  
— تُطِيعُكُمْ يومَ اللقاء البواثرُ  
وما لكم غيرَ الأسرّة مجلسُ  
ولي حاجةٌ إن شئتُ أحرزتُ مَجْدَهَا  
كلامُ أمير المؤمنين وعطفه

ولم تعترضني (٦) إذ دعوتُ العاذر  
وقد أعجزتني عن هُموي المصادِر  
وحازَ لكَ المَجْدَ المؤثَّلَ طاهر  
وساستُها (٨) والأعظمون الأكابر  
وطلحة لا تحوى مداها المفاخرُ  
وإن غضبوا قيلَ اللُّيُوثُ الهواصرُ  
وتزهي (٩) بكم يومَ المقامِ المنايرُ  
وما لكم غيرَ السيوفِ مخاصِرُ  
وسركَ منها أوّلُ ثم آخرُ  
فما لي بعدَ الله غيرك ناصِرُ

(١) كذا في ا و غ . وفي ت : خلصه .

(٢) كذا في ا و ت وفي غ : جود .

(٣) في ت : عبد الله .

(٤) كذا في غ وتهذيب الأغاني . وفي ا و ت : يطلب .

(٥) كذا في غ ، وفي ا و ت : عن .

(٦) في ت : تعرضني « تحريف » .

(٧) كذا في ا وتجريد الأغاني أي منعت . وفي ت و غ : جلبت .

(٨) في ت : وسادتها .

(٩) كذا في ا و ت . وفي غ : وتزهو .

فَإِنْ سَاعَدَ الْمَقْدَارُ <sup>(١)</sup> فَالْتَجُّعُ وَقَاسِعٌ وَإِلَّا فَإِنِّي مُخْلِصُ الْوَدِّ شَاكِرٌ  
 قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ طَلْحَةَ السَّكَاتِبِ : كُنْتُ عِنْدَ ابْنِ الْمُدَبِّرِ ، وَقَدْ زَارْتَهُ ،  
 بِدُعَاةٍ وَنَحْفَةٍ جَارِيَةٍ عَرِيبٍ ، وَأَخْرَجَتْنِي إِلَيْهِ رَقْمَةٌ مِنْ عَرِيبٍ فَقَرَأَهَا <sup>(٢)</sup> فَإِذَا فِيهَا :  
 بِنَفْسِي أَنْتَ وَبِسَمْعِي <sup>(٣)</sup> وَبَصَرِي ، وَقُلَّ ذَلِكَ لَكَ مِنِّي ، أَصْبَحَ يَوْمَنَا هَذَا طَيْبًا ،  
 طَيْبَ اللَّهِ عَيْشَكَ قَدْ أُحْتَجِبَتْ سَمَاؤُهُ ، وَرَقَّ هَوَاؤُهُ ، وَتَكَامَلَ صَفَاؤُهُ ، فَكَأَنَّهُ  
 أَنْتَ فِي رِقَّةٍ شَمَائِلِكَ ، وَطَيْبٍ مَحْضَرِكَ وَمَخْبِرِكَ <sup>(٤)</sup> ، لَا فَقَدْتُ ذَلِكَ أَبَدًا مِنْكَ ،  
 وَلَمْ يُصَادِفْ حُسْنُهُ وَطَيْبُهُ مِثْلِي نَشَاطًا وَلَا طَرَبًا ، لِأُمُورٍ صَدَّقْتَنِي عَنْهَا ، أَكْرَهُ <sup>(٥)</sup>  
 تَنْغِيصَ مَا أُشْتَهَيْتَ <sup>(٦)</sup> لَكَ مِنَ السُّرُورِ بِشَرِّهَا <sup>(٧)</sup> ، وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِدُعَاةٍ وَنَحْفَةٍ ؛  
 لِيُؤْنِسَاكَ وَتُسَرِّبَهُمَا ، سَرَّكَ اللَّهُ وَسَرَّانِي بِكَ . فَكُتِبَ إِلَيْهَا :

كَيْفَ السُّرُورُ وَأَنْتِ نَازِحَةٌ عَنِّي وَكَيْفَ يَسُوءُ لِي الطَّرَبُ  
 إِنْ غِيَّتْ غَابَ الْعَيْشُ وَانْقَطَعَتْ أَسْبَابُهُ وَأَلَحَّتْ الْكُرْبُ  
 وَأَقْدَمَ الْجَوَابَ ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ ، فَبَادَرَتْ إِلَيْهَا ، وَتَلَقَّاهَا حَافِيًا ، حَتَّى  
 جَاءَ بِهَا عَلَى حِمَارٍ مِصْرِي كَانَ تَحْتَهَا إِلَى صَدْرِ مَجْلِسِهِ وَأَجْلَسَهَا ، وَوُطِئَ الْحِمَارُ  
 مَجْلِسُهُ وَمَا عَلَيْهِ ، وَأَخَذَ رِكَابَهَا وَأَنْزَلَهَا ، وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا . ثُمَّ قَالَ :

(١) كَذَا فِي أَوْت ، وَالْمَقْدَارُ : الْقَدَرُ . وَفِي غ : الْمَقْدُورُ بَدَلِ الْمَقْدَارِ .

(٢) فِي ت : فَقَرَأَهَا .

(٣) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ وَتَهْذِيبُ الْأَغَانِي : وَسَمِعِي .

(٤) كَذَا فِي أَو غ . وَفِي ت : مَجْدِكَ « تَحْرِيف » .

(٥) فِي ت : أَكْثَرُهُ « تَحْرِيف »

(٦) كَذَا فِي أَو ت . وَفِي غ : أُشْتَهِيهِ .

(٧) فِي غ : بِنَشْرِهَا .

→ أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَصَرَ اللَّهُ طَوْلَهُ      بِقُرْبِ عَرِيبٍ حَبَّذَا هُوَ مِنْ قُرْبِ  
→ بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَنْعَمَ عَيْشُهَا      وَتَجْتَمِعُ السَّرَّاءُ لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ  
كُتِبَتْ عَرِيبٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ رُقْعَةً تَسْأَلُهُ عَنْ أَخْبَارِهِ فَكَتَبَ بَيْنَ سَطُورِهَا :  
وَسَاءَ لَتَمُوتَهُ (١)      بَعْدَ كَمْ كَيْفَ حَالُهُ      وَذَلِكَ أَمْرٌ بَيْنَ لَيْسَ يَشْكِلُ  
فَلَا تَسْأَلُوا عَنْ قَلْبِهِ فَهُوَ عِنْدَكُمْ      وَلَكِنْ عَنِ الْجِسْمِ الْمُخَلَّفِ فَاسْأَلُوا

---

(١) كَذَا فِي أَوْتِ وَغَ ، وَسَامِل : سَأَلَ . وَفِي تَهْذِيبِ الْأَغَانِي : وَسَاءَ لَتَمُوتَهُ .

## يوم أواره

كان عمرو بن المُنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هِنْد يعرف بأُمِّه هِنْد بنت الحارث الملك المَقْصُور بن حجر آكل المرار الكِنْدِي ، وهو الذى يقال له : مُضَرَّطُ الحِجَارَةِ ، وكان قد عاقَدَ هذا الحَيَّ من طَيِّى على ألا يُنَازِعُوا ولا يُفَاحِرُوا ولا يَغزُوا ، وإن عمرو بن هند غزا اليمامة ، فرجع مُنْقَضًا ، فمر بطيى ، فقال له زُرَّارَةُ بن عُدُس بن زَيْد بن عَبْدِ اللَّهِ بن دَارِم : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحى شيئًا ، قال : ويْلِكَ ، إنَّ لهم عقدا ، قال : وإن كان ، فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذوادًا . فقال قَيْس بن جِرْوَةَ الطَّائِي :

ألا حَيٌّ قبل البين مَنْ أنت عاشقه	ومن أَنْتَ مُشْتاقٌ إليه وشائِقه
ومن لا تُؤَاتِي دَارَه غَيْرَ فَيَمَنَةٍ	ومن أنتَ تَبْكِي كُلَّ يومٍ تَفَارِقُهُ
تَخْبُ <sup>(١)</sup> بِصَحْرَاءِ الثَّوَيَّةِ نَاقَتِي	كَعَدُو رِبَاعٍ قد أَبَحَّتْ <sup>(٢)</sup> نَوَاهِقُهُ
إلى الملكِ الْخَيْرِ بنِ هِنْدٍ نَزُورِهِ	وليس من الفوت الذى هو سَابِقُهُ
وإن نِسَاءً هُنَّ مَا قَالَ قَائِلُ	غَنِيْمَةً سَوْءٌ يَمْنَهُنَّ مَهَارِقُهُ
ولو نِيلَ فى عَهْدٍ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبٍ	رَدَدْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ
فَهَبْكَ ابْنَ هِنْدٍ لَمْ تَعْقُكْ أَمَانَةٌ	وما المرءُ إِلَّا عَهْدُهُ <sup>(٣)</sup> وَمَوَاتِقُهُ

(١) فى غ : وتعدد .

(٢) فى غ : النحرص قد أبحت . والرباع : الفرس السريعة العدو الواسعة الخطو ، وأبحه الصياح : غلظ صوته وخشنه . والنواهيق من الخيل والحمر : حيث يخرج النهاق من حلقه « لسان العرب » .

(٣) فى غ : عقده .

وَكُنَّا أَنَا خَافِضِينَ بِنِعْمَةِ يَسِيلُ بِنَا <sup>(١)</sup> تَلَعَ الْمُنَى <sup>(٢)</sup> وَأَبَارَقَهُ  
فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيَّ وَمَا خَبَّ فِي بَطْحَائِهِمْ دَرَادِقُهُ  
لَنْ لَمْ تَغْيِرْ بَعْضَ مَا قَدْ فَعَلْتُمْ لَا تُتَحَيَّنَ الْعَظَمَ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

فَسُمِّيَ عَارِقًا بِهَذَا الْبَيْتِ ، فَبَلَغَ شَعْرَهُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ ، فَقَالَ لَهُ زُرَّارَةُ بْنُ عُدُسٍ :  
إِنَّهُ يَتَوَعَّدُكَ . فَقَالَ [عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ : وَاللَّهِ لَا أَقْتُلَنَّهَ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَارِقًا ، فَأَنشَأَ يَقُولُ] <sup>(٣)</sup> :

أَلَا قَابِلًا <sup>(٤)</sup> عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّتْهَا الْعِيسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ  
أَبُو عَدْنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَأْمَلُ <sup>(٥)</sup> رُؤْيَا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ  
وَمِنْ أَجْلِ دُونِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ <sup>(٦)</sup> مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ  
غَدَرْتُ بِأَمْرِ أَنْتَ كُنْتَ <sup>(٧)</sup> اجْتَدَبْنَا

إِلَيْهِ وَبُسَّ <sup>(٨)</sup> الشَّيْمَةَ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ

وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرُ الْفَتَى وَطَعَامَهُ إِذَا هُوَ أُمْسَى حَلَبَةً مِنْ دَمِ الْفُصْدِ

فَبَلَغَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ شَعْرَهُ فَغَزَا طَيْئًا ، وَأَسْرَأَمَرِيَّ مِنْ طَيْئٍ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ  
أَخْزَمٍ رَهْطُ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فِيهِمْ رَجُلٌ [مِنَ الْأَجْيِثِينَ] <sup>(٩)</sup> يُقَالُ لَهُ : قَيْسُ بْنُ  
جَعْدَرٍ ؛ وَهُوَ جَدُّ الطَّرْمَاحِ بْنِ حَكِيمٍ ، وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ حَاتِمٍ ، فَوَفَدَ حَاتِمٌ فِيهِمْ إِلَى

(١) في ١ : لَنَا .

(٢) في غ : الْمَلَا .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ت .

(٤) كَذَا فِي ت وَفِي ١ وَفِي غ : مِنْ مَبْلَغٍ .

(٥) كَذَا فِي ١ وَت ، وَفِي غ : تَبِينٍ .

(٦) فِي ت : قَبَائِلُ خَيْلٍ . وَالْقَبَائِلُ : الْجَمَاعَةُ .

(٧) كَذَا فِي ١ وَغ . وَفِي ت : كُنْتَ أَنْتَ .

(٨) فِي غ : وَشَرٍ .

(٩) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ١ .

عمرو بن هند ، وكذلك كان يصنع ، فسأله إِيَّاهُمْ <sup>(١)</sup> ، فوَهَبَهُمْ إِلَّا قَيْسَ بْنَ جَعْدَرٍ ؛  
لأنَّهُ كان من الأَجْثِيَّين من رَهْطِ عَارِق ، فقال :

فَكَتَتَ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا      فَأَنْعَمَ وَشَفَعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَعْدَرٍ  
أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَمَاتُ أُمَمَاتُنَا      فَأَنْعَمَ فِدَاكَ الْيَوْمَ أَهْلِي <sup>(٢)</sup> وَمَعْتَرِي  
فَأُطْلِقَهُ لَهُ .

وكان المُنْذِرُ بْنُ ماء السماء وَضَعَ ابْنًا لَهُ أَوْ أَخًا يُقَالُ لَهُ مَالِكٌ عِنْدَ زُرَّارَةَ ، وَأَنَّهُ  
خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَصَيَّدُ ، فَأَخْفَقَ وَلَمْ يُصِبْ شَيْئًا ، فَرَجَعَ فَمَرَّ بِإِبِلٍ لِرَجُلٍ مِنْ  
بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ يُقَالُ لَهُ سُويْدٌ ، وَكَانَتْ عِنْدَ سُويْدٍ ابْنَةُ زُرَّارَةَ بِنْتُ عُدَسَ ،  
فَوَلَدَتْ لَهُ سَبْعَةَ غِلْمَةٍ <sup>(٣)</sup> فَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِنَاقَةَ سَمِينَةَ مِنْهَا فَنَحَرَهَا ، ثُمَّ اشْتَوَى .  
وَسُويْدٌ نَارِثٌ ، فَلَمَّا انْتَبَهَ شَدَّ عَلَى مَالِكٍ فَضَرَبَهُ فَأَمَّهُ ، وَمَاتَ الْغُلَامُ ، وَخَرَجَ سُويْدٌ  
هَارِبًا فَلَحِقَ بِمَكَّةَ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَأْمَنُ ، فَخَالَفَ بَنِي نَوْفَلٍ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ وَاخْتَطَّ  
بِمَكَّةَ ، فَمِنْ وَلَدِهِ أَبُو إِهَابٍ بَنِي عُدَسَ بْنِ قَيْسِ بْنِ سُويْدٍ .

وَكَانَتْ طَبِيٌّ تَطْلُبُ عَثَرَاتِ زُرَّارَةَ وَبَنَى أَبِيهِ ، حَتَّى بَلَغَهُمْ مَا صَنَعُوا بِأَخِي  
الْمَلِكِ ، فَأَنشَأَ عَمْرُو بْنُ [ ثَمَلَةَ بْنِ ] <sup>(٤)</sup> مِلْقَطِ الطَّائِي يَقُولُ :

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بَأْنَ      الْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ صَبَارَةً  
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا      يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحَجَارَةُ  
إِنَّ ابْنَ عِجْزَةٍ أُمُّهُ      بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارَةٍ

(١) ق ت : لغاهم .

(٢) كذا في ا و ت . وفي غ : فِدَتِكَ الْيَوْمَ قَسَى .

(٣) ق ت : أغلّة .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ت .



تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشِّهِ<sup>(١)</sup> وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَةَ  
فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَفْضَلَ مِنْ زُرَّارَةَ  
أَوَّلُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ يُقَالُ لَهُ تَكْمُهُ وَالْآخِرُ عُجْزَةٌ .

فلما بَلَغَ الشَّعْرُ عمرو بْنَ هِنْدٍ بَكَى حَتَّى فَاضَتْ عَيْنَاهُ ، وَبَلَغَ الْخَبَرَ زُرَّارَةَ ،  
فَهَرَّبَ ، وَطَلَبَهُ عمرو بْنَ هِنْدٍ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَأَخَذَ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حُبْلَى ، فَقَالَ :  
أَذْكَرُ فِي بَطْنِكَ أَمْ أَنْثَى ؟ فَقَالَتْ : لَا عِلْمَ لِي بِذَلِكَ ، قَالَ : فَمَا فَعَلَ زُرَّارَةَ الْغَادِرِ  
الْفَاجِرِ ؟ قَالَتْ : إِنْ كَانَ مَا عَلِمْتُ الطَّيِّبَ الْعَرَقِ ، السَّمِينِ الْمَرَقِ ، يَأْكُلُ مَا وَجَدَ ،  
وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا قَعَدَ<sup>(٢)</sup> لَا يَنَامُ لَيْلَةً يُخَافُ ، وَلَا يَشْمَعُ لَيْلَةً يُضَافُ ، فَبَقَرَ بَطْنَهَا ، فَقَالَ  
قَوْمُ زُرَّارَةَ لِزُرَّارَةَ : وَاللَّهِ مَا قَتَلْتَ أَخَاهُ ، فَأَتَى الْمَلِكُ فَاصْدُقْهُ الْخَبَرَ ، فَأَتَاهُ زُرَّارَةَ  
فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، فَقَالَ : جِئْنِي بِسُؤِيدٍ ، فَقَالَ : قَدْ لَحِقَ بِمَكَّةَ ، قَالَ : فَعَمِلِي<sup>(٣)</sup> بَيْنِيهِ ، فَأَتَاهُ  
بَيْنِيهِ السَّبْعَةَ وَبِأُمَّهُمْ بِنْتُ زُرَّارَةَ وَهِيَ غِلْمَةٌ بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ ، فَتَنَاولُوا  
أَحَدَهُمْ فَضَرَبُوا عُنُقَهُ ، وَتَعَلَّقَ بِزُرَّارَةَ الْآخَرُونَ ، فَتَنَاولُوهُمْ ، فَقَالَ زُرَّارَةَ : يَا بَعْضِي  
سَرَّحَ بَعْضِي<sup>(٤)</sup> . فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، وَقَتَلُوا .

وَأَلَى عمرو بْنَ هِنْدٍ أَلِيَّةٌ لِيَحْرَقَنَّ مِنْ بَنَى حَنْظَلَةَ مَائَةَ رَجُلٍ ، فَخَرَجَ يُرِيدُهُمْ ،  
وَبَعَثَ عَلَى مُقَدَّمَتِهِ [ الْمَطَائِي ]<sup>(٥)</sup> عمرو بْنَ ثَعْلَبَةَ بْنَ غِيَاثِ بْنِ مِلْقَطٍ ، فَوَجَدَ الْقَوْمَ  
قَدْ نَذَرُوا بِهِمْ ، فَأَخَذَ مِنْهُمْ ثَعْلَابِيَّةً وَرَتَمِينَ رَجُلًا [ بِأَسْفَلِ أَوَارَةٍ ]<sup>(٥)</sup> مِنْ نَاحِيَةِ  
الْبَحْرَيْنِ ، فَخَبَسَهُمْ ، وَلَحِقَهُ عمرو بْنَ هِنْدٍ حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى أَوَارِهِ وَضُرِبَتْ فِيهِ

(١) فِي غ : خِلَالَهُ سَخِيَا بَدَل : خِلَالَ كَشِّهِ .

(٢) كَذَا فِي أَوْغ . وَفِي ت : عَهْد .

(٣) فِي غ : يَا بَعْضِي دَعِ بَعْضًا .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ « ت » .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ « ت » .

قَبْتُهُ ، فَأَمَرَهُمْ بِأُخْدُودٍ فَيُجْعَلُ لَهُمْ ، ثُمَّ أَضْرَمَهُ نَارًا ، فَلَمَّا اضْطَرَمَتْ<sup>(١)</sup> وَتَلَطَّتْ قَذَفَ بِهِمْ [فِيهَا] <sup>(٢)</sup> فَاحْتَرَقُوا .

وَأَقْبَلَ رَاكِبًا مِنَ الْبَرَّاجِمِ - وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ حَنْظَلَةَ - عِنْدَ الْمَسَاءِ ، لَا يَدْرِي بِشَيْءٍ مِمَّا كَانَ يَصْنَعُ عَمْرُو ، فَوَضَعَ بِهِ بَعِيرُهُ ، فَأَنَاحَ فَقَالَ لَهُ عَمْرُو : مَا جَاءَ بِكَ ؟ فَقَالَ : حُبُّ الطَّعَامِ ، قَدْ أَقْوَيْتُ ثَلَاثًا لَمْ أَذُقْ طَعَامًا ، فَلَمَّا سَطَعَ الدُّخَانُ ظَنَنْتُهُ دُخَانُ طَعَامٍ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو : مِنْ مَنِّ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنَ الْبَرَّاجِمِ . فَقَالَ عَمْرُو : إِنَّ الشَّقَّ وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ . فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، وَرَمَى بِهِ فِي النَّارِ ، فَهَجَّتِ الْعَرَبُ تَمِيمًا بِذَلِكَ .  
فَقَالَ ابْنُ الصَّعِقِ الْعَامِرِيُّ :

أَلَا أُبَلِّغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ      بَابِيَّةً مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

وَأَقَامَ ابْنُ هَنْدٍ لَا يَرَى أَحَدًا ، فَقِيلَ لَهُ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، لَوْ تَحَلَّيْتَ بِامْرَأَةٍ مِنْهُمْ ، فَقَدْ أَحْرَقْتَ تِسْعَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا ، فَدَعَا بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ ، فَقَالَ لَهَا : مَنْ أَنْتِ ؟ فَقَالَتْ : أَنَا الْحُمْرَاءُ بِنْتُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَنِ بْنِ مِهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، فَقَالَ : إِنِّي لَأَظُنُّكَ أَعْجَمِيَّةً ، قَالَتْ : مَا أَنَا بِأَعْجَمِيَّةٍ وَلَا وَلَدَنِي الْعَجَمُ :

إِنِّي لَكَيْنْتُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ      سَادَ مَعْدًا كَابِرًا عَنْ كَابِرِ  
إِنِّي لَأُخْتُ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ      إِذَا الْبِلَادُ لُقِحَتْ <sup>(٣)</sup> بِجَمْرَةٍ

قَالَ عَمْرُو : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَافَةُ أَنْ تَلِدِي مِثْلَكَ لَصَرَفْتُكَ عَنِ النَّارِ . قَالَتْ : أَمَّا وَالَّذِي أَسْأَلُهُ أَنْ يَضَعَ وَسَادَكَ وَيَخْفِضَ عِمَادَكَ وَيَسْلُبَكَ مُلْكَكَ وَيُقَرِّبَ هُلُوكَكَ مَا أَبَالِي مَا صَنَعْتَ ، فَقَالَ : أَقْدِفُوهَا فِي النَّارِ ، فَانْفَقَتْ فَقَالَتْ : أَلَا قَتَى

(١) كَذَا فِي أ . وَفِي غ : احْتَدَمَتْ ، وَفِي ت : أَضْرَمَتْ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ « ت » .

(٣) فِي غ : لُقِحَتْ .

يكون مكان هذه المجوز؟ فلما أبطأوا عليها قالت : صارَ الفتيانَ مُحمَّماً ، فذهبت مثلاً فأخبرت ، وكان زوجها هوذة بن جَرْوَل بن نَهْشَل بن دَارِم . فقال لقيط بن زُرَّارة يُعَيِّرُ بني مالك بن حَنْظَلَةَ بِأَخَذِ<sup>(١)</sup> مَنْ أَخَذَ مِنْهُمْ الْمَلِكَ وَقَتْلَهُ إِيَّاهُمْ وَنَزُولِهِمْ مَعَهُ .

لَنْ دِمْنَةً أَقْفَرْتَ بِالْجَنَابِ إِلَى السَّفْحِ بَيْنَ الْمَلَا فَالِهَضَابِ  
بَكَيْتَ لِعِرْفَانِ آيَاتِهَا وَهَاجَ لَكَ الشَّوْقُ نَعْبُ الْغُرَابِ  
فَأُبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي مَالِكِ مُغْلَغَلَةً وَسَرَاةَ الرَّبَابِ  
فَإِنْ أَمْرًا أَنْتُمْ حَوْلَهُ تَخْفُونَ قُبَّتَهُ بِالْقَبَابِ  
يُهَيِّفُ سَرَاتِكُمْ عَامِداً وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الْكِلاَبِ  
فَلَوْ كُنْتُمْ إِبِلًا أَمْلَحْتَ لَقَدْ نَزَحْتَ<sup>(٢)</sup> لِلْمِيَاهِ الْعِذَابِ  
وَلَكِنِّكُمْ غَنَمٌ تُصْطَفَى وَيُتْرَكُ سَائِرُهَا لِلذُّنَابِ  
لَعَمْرُؤُا يَبْكِي أَبَى الْخَيْرِ مَا أُرِدْتَ بِقَتْلِهِمْ مِنْ صَوَابِ  
وَلَا نِعْمَةً إِنْ خَيْرَ الْمَلُو كَ أَفْضَلِهِمْ نِعْمَةً فِي الرَّقَابِ

وفيهما يقول الطِّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ :  
وَاسْأَلْ زُرَّارَةَ وَالْمَأْمُومَ<sup>(٤)</sup> مَا فَعَلْتَ  
وَدَارِ مَا قَدْ قَذَفْنَا<sup>(٥)</sup> مِنْهُمْ مِائَةً  
يَنْزُونَ بِالشُّتْوَى مِنْهَا وَيُوقِدُهَا

قَتَلَى أَوَارَةَ مِنْ رِعْلَانٍ بِاللَّدِ<sup>(٥)</sup>  
فِي جَا حِمِ النَّارِ إِذْ يُلْقَوْنَ بِالْخَدَدِ  
عَمَرُو وَلَوْ لَا شُحُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِ

(١) في غ : في أخذ .

(٢) كذا في ا و ت . وفي غ : أمن .

(٣) في غ : نزع .

(٤) في غ : للمأمون .

(٥) في غ : والدد .

(٦) في غ : قتلنا .

وكان زُرارة بن عُدس رجلاً شريفاً فنظر إلى ابنه لَقِيط يوماً ، فرأى منه خيلاً ونشاطاً ، وجعل يضرب غلماناً ، وهو يومئذ شابٌّ فقال له زُرارة : لقد أصبحتَ تصنع صَنِيعاً كأنما جِئْتَنِي بِمِائَةٍ مِنْ هِجَانَ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ أَوْ نَكَحْتَ بِنْتَ ذِي الْجَدَيْنِ قَيْسَ بْنِ خَالِدٍ . فقال لَقِيط : لِلَّهِ عَلَى الْإِيْمَسِ<sup>(١)</sup> رَأْسِي غُسْلٌ ، وَلَا آكُلُ لَحْماً ، وَلَا أَشْرِبُ سَمَراً حَتَّى أَجْمَعَهَا ، جَمِيعاً أَوْ أَمُوتَ ، فَخَرَجَ لَقِيطُ وَمَعَهُ ابْنُ خَالٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ : الْقُرَادُ بْنُ إِهَابٍ ، وَكِلَاهُمَا كَانَ شَاعِراً شَرِيفاً ، فَسَارَا حَتَّى أَتَيَا بَنِي شَيْبَانَ ، فَسَلَّمَا عَلَى نَادِيهِمْ ، فَقَالَ لَقِيطُ : أَفِيكُمْ قَيْسُ بْنُ خَالِدِ ذُو الْجَدَيْنِ ؟ وَكَانَ سَيِّدَ رَبِيعَةِ يَوْمئِذٍ ، قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ : فَأَيْكُمْ هُوَ ؟ فَقَالَ قَيْسُ : أَنَا قَيْسٌ فَمَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : جِئْتُ<sup>(٢)</sup> خَاطِيباً أَبْنَتَكَ ، وَكَانَ عَلَى قَيْسَ عَيْنِ الْأَیْخُطْبِ أَحَدُ ابْنَتَيْهِ عَلَانِيَةً إِلَّا أَصَابَهُ بِشَرٍّ وَسَمِعَ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ قَيْسُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسٍ ، فَقَالَ لَهُ : عَجَباً مِنْكَ يَا ذَا الْقُصَّةِ هَلَّا كَانَ ذَا بَيْتِي وَبَيْتِكَ ؟ قَالَ : لَمْ يَأْعَمْ وَاللَّهِ إِنَّكَ لَرَغِبَةٌ وَمَا بِي مِنْ قِصَاةٍ<sup>(٣)</sup> . أَيْ مَا بِي عَارٌ ، وَإِنْ نَاجَيْتُكَ لَا أَخْذَعُكَ ، وَإِنْ عَالَنْتُكَ لَا أَفْضَحُكَ ، فَأَعْجَبَ قَيْساً كَلَامُهُ ، وَقَالَ : كُفْ كَرِيمٌ ، إِنِّي قَدْ زَوَّجْتُكَ ، وَمَهْرُكَ مِائَةُ نَاقَةٍ لَيْسَ فِيهَا مُطَايِرَةٌ وَلَا نَابٌ وَلَا كَرْوَمٌ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا تَبَيْتَ عِنْدَنَا عَزَباً وَلَا مَحْرُوماً ، وَأَرْسَلْتُ إِلَى أُمِّهَا أَنَّ قَدْ زَوَّجْتُ لَقِيطَ بْنَ زُرَّارَةَ ابْنَتِي الْقُدُورَ ، فَاصْنَعِيهَا وَاضْرِي لَهَا ذَلِكَ الْبَلَقَ ، فَإِنَّ لَقِيطَ ابْنَ زُرَّارَةَ لَا يَبِيتُ عِنْدَنَا عَزَباً ، وَجَلَسَ لَقِيطُ يَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ<sup>(٥)</sup> فَذَكَرُوا الْغَزْوَ ،

(١) فِي غ : يَلْمَسُ .

(٢) فِي غ : جِئْتُكَ .

(٣) فِي غ : نِصَاةٌ .

(٤) فِي غ : مُصَابِرَةٌ . بَدَلُ مُطَايِرَةٍ . وَالْمُطَايِرَةُ : الْهَاجِجَةُ . وَالنَّابُ وَالْكَرْوَمُ : الْمُسْنَةُ الْهَرْمَةُ .

(٥) فِي غ : مَعَهُمْ .

فقال لقيط : أما الغزو فأرذلها<sup>(١)</sup> ، للقاح ، وأهزلها للجمال ، وأما المقام فأسمنها للجمال ، وأحبها للنساء ، فأعجب ذلك قيسا ، وأمر لقيطا فذهب إلى البلق وجلس فيه ، وبمشت إليه أم الجارية بمجمر وبخور ، وقالت للجارية : أذهبي بها ، فإن ردها فوالله ما فيه خير ، وإن وضعها تحته ما فيه خير ، فلما جاءته الجارية بخمر شعره وإحيمته ، ثم ردها عليها ، فلما رجعت الجارية خبرتها بما صنع ، فقالت : إنه خليق للخير ، فلما أمسى لقيط أهديت الجارية إليه ، فأراحها بكلام اشمازت منه ، فنام وطرح عليها [طرف] خميصته<sup>(٢)</sup> ونامت<sup>(٣)</sup> إلى جنبه ، فلما استثقل انسلت فرجعت إلى أمها ، فانتبه لقيط فلم يرها ، فخرج حتى أتى ابن خاله قراداً ، وهو في أسفل الوادي ، فقال : أرحل بعيريك<sup>(٤)</sup> وإياك أن يسمع رغاؤهما ، فرحلا متوجهين إلى المنذر بن ماء السماء ، وأصبح قيس فققد لقيطا ، فسكت ولم يدرك ما الذي ذهب به . ومضى لقيط حتى أتى المنذر ، فأخبره بما كان من قول أبيه ومن قوله ، فأعطاه مائة من هجانه ، فبعث بها مع قراد إلى أبيه زرارة ، ثم مضى إلى كسرى فكساه ، وأعطاه جوهرأ<sup>(٥)</sup> ، ثم انصرف [لليط]<sup>(٦)</sup> فأتى أباه فأخبره خبره ، فأقام ، ثم خرج هو وقراد حتى جاء محلة بني شيبان ، فوجداهم قد اتجمعوا ، فخرجا في طلبهم حتى وقعا في الرمل ، فقال لقيط :

أنظر قراد وهاتا نظرة جزعا      عرض الشقائق هل بينت أظمانا ؟  
فيهن أترجة نصح العبير بها      تكسى ترائبها شذرا ومرجانا

(١) في غ : فأردوها .

(٢) الخبيصة : كساء أسود مربع .

(٣) في غ : ونامت .

(٤) في غ : بعيرك .

(٥) في غ : جواهر .

(٦) ساقطة من « ت » .

نَحْرًا حَتَّى أَتَيَا قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ، فَجَهَّزَهَا أَبُوهَا ، فَلَمَّا أَرَادَتْ الرَّحِيلَ قَالَتْ <sup>(١)</sup> لَهَا  
أُمُّهَا : يَا بُنَيَّةُ : كُونِي لَزُوجِكَ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا ، وَلْيَكُنْ أَكْثَرُ طَيِّبِكَ  
الْمَاءَ ، فَإِنَّكَ إِنَّمَا يَذْهَبُ بِكَ إِلَى الْأَعْدَاءِ ، وَأَرَاكَ إِنْ وَلَدْتَ فَسَتَلِدِينَ لَنَا غَيِّطًا  
طَوِيلًا ، وَاعْلَمِي أَنَّ زَوْجَكَ فَارِسُ مُضَرَ ، وَأَنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يُقْتَلَ أَوْ يَمُوتَ ، فَلَا  
تَخْمِشِي عَلَيْهِ وَجْهًا ، وَلَا تَحْلِقِي عَلَيْهِ شَعْرًا ، قَالَتْ لَهَا : أُمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ رَبَّيْتَنِي  
صَغِيرَةً وَأَفْصَيْتَنِي كَبِيرَةً وَزَوَّدْتَنِي عِنْدَ الْفِرَاقِ شَرَّ زَادٍ ، وَارْتَحِلْ بِهَا لَقِيطٌ إِلَى حِيهِ ،  
فَجَعَلَتْ لَا تَمُرُّ بِحَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا قَالَتْ : يَا لَقِيطُ أَهْؤُلَاءِ قَوْمُكَ ؟ فَيَقُولُ : لَا ،  
حَتَّى طَلَعَ عَلَى مَحَلَّةِ بَنِي دَارِمٍ ، فَرَأَتْ الْقَبَابَ ، وَالْخَيْلَ الْعَرَابَ ، فَقَالَتْ : يَا لَقِيطُ  
أَهْؤُلَاءِ قَوْمُكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَأَقَامَ أَيَّامًا يُطْعِمُ وَيَنْحَرُ ، ثُمَّ بَنَى بِهَا ، فَأَقَامَتْ أَيَّامًا  
عِنْدَهُ حَتَّى قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهَا أَبُوهَا أَخًا لَهَا ، فَحَمَلَهَا ، فَلَمَّا رَكِبَتْ بَعِيرَهَا  
أَقْبَلَتْ حَتَّى وَقَفَتْ عَلَى نَادِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ فَقَالَتْ : يَا بَنِي دَارِمٍ . [ أَوْصِيكُمْ  
بِالْفَرَائِبِ خَيْرًا ] <sup>(٢)</sup> فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ لَقِيطٍ ، لَمْ تَخْمِشْ عَلَيْهِ امْرَأَةً وَجْهًا ، وَلَمْ تَعْلِقْ  
عَلَيْهِ شَعْرًا ، وَلَوْلَا أَنِّي غَرِيبَةٌ <sup>(٣)</sup> لَخَلَقْتُ وَخَمَشْتُ ، فَحَبَّبَ اللَّهُ بَيْنَ نِسَائِكُمْ ، وَعَادَى  
بَيْنَ رِجَالِكُمْ <sup>(٤)</sup> ، فَاتُّنُوا عَلَيْهِمْ خَيْرًا . فَمَضَتْ حَتَّى قَدِمَتْ عَلَى أَبِيهَا فَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ  
قَوْمِهِ ، فَجَعَلَ زَوْجُهَا يَسْمَعُهَا تَذْكُرُ <sup>(٥)</sup> لَقِيطًا وَتَحْزَنُ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ لَهَا : أَيُّ شَيْءٍ  
رَأَيْتِ مِنْ لَقِيطٍ أَحْسَنَ فِي عَمِينِكَ ؟ قَالَتْ : خَرَجَ فِي يَوْمٍ دَجَنٌ ، وَقَدْ تَطَيَّبَ وَشَرِبَ ،  
فَطَرَدَ الْبَقْرَ وَصَرَخَ مِنْهَا <sup>(٦)</sup> ، ثُمَّ أَتَانِي وَبِهِ نَضْحُ الدَّمِ مِنْ صَيْدِهِ ، فَضَمَّنِي ضَمَّةً

(١) فِي غ : قَالَ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى أَبِيهَا .

(٢) بَيَّاضُ فِتٍ ، وَالتَّكْمَلَةُ مِنْ غ . وَفِي أ : شَرَا بَدَلَ خَيْرًا .

(٣) فِي ت : وَلَوْ فَعَلْتَن .

(٤) فِي غ : رَعَائِكُمْ .

(٥) فِي ت : يَمْنَعُ ذِكْرَهَا .

(٦) كَذَا فِي أَوْغ . وَفِي ت : مِهَاءٌ .

وَسَمَّيْنِي شَمَّةً ، فَلَيْتَنِي مِتَّ ثَمَّةً ، فَلَمْ أَرْ مَنْظَرًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ لَقِيطٍ ، فَكَثَّ عَنْهَا ، حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمَ دَجَنَ شَرِبَ وَتَطَيَّبَ ، ثُمَّ رَكِبَ فَطَرَدَ الْبَقْرَ ، ثُمَّ أَنَاهَا وَبِهِ نَضَحَ الدَّمُ وَالطَّيِّبُ وَرِيحُ الشَّرَابِ ، فَضَمَّهَا إِلَيْهِ وَقَبَّلَهَا وَقَالَ : كَيْفَ تَرِينَ ؟ أَنَا أَحْسَنُ أُمِّ لَقِيطٍ ؟ فَقَالَتْ : مَاءٌ وَلَا كَصَدَّاءَ وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّمْدَانِ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا . وَصَدَّاءَ : رَكِيَّةٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَاءٌ أَطْيَبَ مِنْهَا . وَقَدْ ذَكَرَهَا التَّمِيمِيُّ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ :

وَإِنِّي وَتَهْيَأِي بَزِينَبَ كَالَّذِي يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَّاءَ مَشْرِبًا  
يَرَى دُونَ وَرْدٍ<sup>(١)</sup> الْمَاءَ هُوَ لَا وَدَادَةَ إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا  
[ التَّحَبُّبُ : الرِّى ]<sup>(٢)</sup> .

(١) كَذَا فِي أَوْت . وَفِي غ : بَرْد .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

## أحمد بن صدقة الطنبوري

هو أحمد بن صدقة بن أبي صدقة ، كان أبوه حجازياً مغنياً طنبورياً مُحسناً حاذقاً ، قَدِمَ على الرشيد وكان يَنْزِلُ الشام ، ووُصِفَ للمتوكل فَأَمَرَ بإحضاره فَقَدِمَ عليه وغنَّاه ، فاستَحَسَنَ غنَّاءه<sup>(١)</sup> ، وأجزل صلته ، واشتهاه الناسُ ، وكثُرَ مَنْ يدعوه وكسب بذلك أكثر مما كسبه مَعَ الْمُتَوَكِّلِ .

قال أحمد بن صدقة : اجْتَرْتُ بِخَالِدِ بْنِ يَزِيدِ الْكَاتِبِ ، فقلت : أنشدني بيتين من شعرك أُغْنِيَنِي فِيهِمَا ، فقال : وأى حظ لي في ذلك ؟ تأخذُ أنتِ الجائزةَ وأُحْصِلُ أنا الإثمَ ، فَخَلَفْتُ لَهُ لِأَنِّي إِنِ اخَذْتُ<sup>(٢)</sup> بِشِعْرِهِ فَائِدَةٌ جَمَاتُ لَهُ مِنْهَا حَظًّا ، وَأَذْكَرْتُ بِهِ الْخَلِيفَةَ ، وسألته فيه ، فقال : أما الْحَظُّ مِنْ جَهْتِكَ فَأَنْتِ أَنْذَلُ مِنْ ذَلِكَ ، ولكن عسى أن تُفْلِحَ فِي مَسْأَلَةِ الْخَلِيفَةِ . وأنشدني :

تقول سَلَا فَنِ الْمُدْنَفُ      ومن عينه أبدأ تَذْرِفُ  
ومن قلبه قَلِقَ خَافِقُ      عليك وأحشاؤه تَرْجُفُ

فلما جَلَسَ الْأُمُونُ لِلشَّرْبِ دَعَانِي ، وقد كان غَضِبَ على حَظِيَّةٍ لَهُ ، فحَضَرَتْ مَعَ الْمُعْنَيْنِ ، فلما طَابَتْ نَفْسُهُ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ حَظِيَّتُهُ بِتَفَاحَةٍ مِنْ عَمْبَرٍ عَلَيْهَا مَكْتُوبٌ بِالذَّهَبِ : يَا سَيِّدِي سَلَوْتَ . وعلم الله أَنِّي مَا عَرَفْتُ شَيْئًا مِنْ خَبَرِهَا<sup>(٣)</sup> وانتهى الدَّوْرُ إِلَى فُغْنَيْتِ الْبَيْتَيْنِ فَأَحْمَرَّ وَجْهُ الْأُمُونِ ، وانْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ ، وقال : يَا ابْنَ الْفَاعِلَةِ ! أَلَاكَ عَلَيَّ وَعَلَى حُرْمِي صَاحِبُ خَبَرٍ ؟ فَوُثِّبْتُ وَقلت : يَا سَيِّدِي : مَا السَّبَبُ ؟

(١) فِي غ : فَاسْتَحَسَنَهُ .

(٢) فِي غ : أَفَدْتُ .

(٣) فِي أ وَ ت : وَمَا عَلَّمَ اللَّهُ أَنِّي عَرَفْتُ شَيْئًا مِنْ خَبَرِهَا .



فقال : مِنْ أَيْنَ عَرَفْتَ قِصَّتِي مَعَ جَارِيَّتِي حَتَّى غَنَيْتَ فِي مَعْنَى مَا بَيْنَنَا ؟ خَلَفْتُ لَهُ  
أَنْتَى لَمْ أَعْرِفْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، وَحَدَّثْتُهُ حَدِيثِي مَعَ خَالِدٍ ، فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :  
أَنْتَ أَتَدُلُّ مِنْ ذَلِكَ ، ضَحِكُ وَقَالَ : صَدَقَ وَإِنَّ هَذَا لَا تَفْقَهُ ظَرِيفٌ ، وَأَمَرَ لِي بِخَمْسَةِ  
آلَافٍ دِرْهَمٍ وَخَالِدَ بِمِثْلِهَا .

قال أحمد بن صدقة : دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ فِي يَوْمِ الشَّعَائِنِ <sup>(١)</sup> وَعِنْدَهُ <sup>(٢)</sup> عِشْرُونَ  
وَصِيفَةً جَلْبًا <sup>(٣)</sup> رُومِيَّاتٍ مُزَنَّرَاتٍ ، قَدْ زُنِّنَ <sup>(٤)</sup> بِالذَّبَّاجِ الرُّومِيِّ وَ [ عُلِقْنَ فِي  
أَعْنَاقِهِنَّ ] <sup>(٥)</sup> صُلْبَانِ الذَّهَبِ ، وَفِي أَيْدِيهِنَّ الْخُوصُ وَالزَّيْتُونُ ، فَقَالَ لِي الْمَأْمُونُ :  
وَيْلَكَ يَا أَحْمَدُ ، قُلْتُ فِي هَؤُلَاءِ أَيْبَاءًا فَعَنَّنِي فِيهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي :

ظِبَاءٌ كَالذَّنَائِيرِ      مِلَاحٌ فِي الْمَقَاصِيرِ  
جَلَاهُنَّ الشَّعَائِنِ      عَلَيْنَا فِي الزَّنَائِيرِ  
وَقَدْ زَرَفْنَ أَصْدَاغًا      كَذُنَابِ الزَّرَازِيرِ  
وَأَقْبَلْنَ بِأَوْسَاطٍ      كَأَوْسَاطِ الزَّنَائِيرِ

فَحَفِظْتُهَا وَغَنَيْتُهُ فِيهَا ، وَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ وَتَرْقُصُ الْوَصَائِفُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِأَنْوَاعِ  
الرَّقْصِ حَتَّى سَكِرَ ، وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَأَمَرَ بَأَنْ يُنْشَرَ عَلَى الْجَوَارِي ثَلَاثَةُ  
آلَافِ دِينَارٍ ، فَقَبِضْتُ الْأَلْفَ ، وَأَنْتَهَيْتُ مَعَهُنَّ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْآلَافِ دِينَارٍ .

وَلَمْ يَزَلْ أَحْمَدُ مُقِيمًا حَتَّى بَلَغَهُ مَوْتُ ابْنَتِهِ لَهُ بِالشَّامِ فَشَخَّصَ نَحْوَ مَنْزِلِهِ ، فَخَرَجَ  
عَلَيْهِ الْأَعْرَابُ فَأَخَذُوهُ وَمَا مَعَهُ وَقَتَلُوهُ .

(١) الشعائين : عبد الأحد الذي قبل الفصح عند النصاري ويقال له : السعائين ، والمشهور بالشين .

(٢) في أوغ : وبين يديه .

(٣) في أوغ : جلب .

(٤) في غ : ترين .

(٥) ساقطة من ت .

## أبو دُهمانِ الغلابي

شاعِرٌ من شُعراء البصرة مِمَّنْ أدرك دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ وَبَنِي العَبَّاسِ ، ومدح المَهْدِي ، وكان طيِّباً ظَريفاً مَلِيحَ النَّدَاةِ . وهو القَائِلُ لَمَّا ضَرَبَ المَهْدِيُّ أبا المَتَاهِيَةِ بسبب [ عشقه ] <sup>(١)</sup> عُتْبَةَ :

لولا الذي أَخَذْتَ الخَلِيفَةَ في العِ شَاقٍ من ضَرَرِهِمْ إِذَا عَشِقُوا  
لُبَحْتُ بِأَسْمِ الذي أَحِبُّ وَلَكِ نِيَّ أَمْرُو قد ثَمَّانِي الفَرَقُ  
قال رجل لأبي دُهمان : أَلَا أُحَدِّثُكَ بِظَرِيفَةٍ ؟ قال : بلى ، قال : كنتُ عند  
فلان فمدَّ رِجْلَهُ هَكَذَا فَضَرَطُ وَمَدَّ المُحَدِّثُ رِجْلَهُ لِيَحْكِيَهُ فَضَرَطُ ، فقال  
أبو دُهمان : يا هذا أنتَ أَخَذَقُ خَلَقَ اللهُ بِحِكَايَةِ .

مَرَّ أبو دُهمان وهو أَمِيرُ بَنِي سَابُورٍ على رجل جالس ومعه صديق له يُسَامِرُهُ <sup>(٢)</sup> ،  
فَقَامَ النَّاسُ إِلَيْهِ وَدَعَوْا لَهُ إِلَّا ذَلِكَ الرَّجُلُ . فقال أبو دُهمان لصَدِيقِهِ : ما تَرَى  
ذلك الرَّجُلَ في النِّظَّارَةِ ، وَتَرَى تَبِعَهُ عَلَيَّ ؟ فقال له : وكيف يَتَّبِعُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ  
الْأَمِيرُ ؟ قال : لِأَنَّهُ قد نَاكَرَنِي وَأَنَا غُلَامٌ .

ومرض أبو دُهمان مَرَضاً أَشْفَى مِنْهُ [ على الموت ] <sup>(١)</sup> ، فَأَوْصَى وَأَمَلَى وَصِيَّتَهُ  
على كَاتِبِهِ ، وَأَوْصَى بِمِثْقِ غُلَامٍ كَانَ واقفاً ، فلما فَرَّغَ الكَاتِبُ غَدَا الغُلَامُ بِالرُّقْمَةِ  
فَأَتَرَبَّهَا ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُو دُهمان فقال له : نَعَمْ أَتَرَبَّهَا يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ، حَتَّى تَكُونَ  
أَنْجَحَ لِلْحَاجَةِ لَا شَفَاةَ لِي اللهُ إِنْ أَنْجَحْتَ ، وَأَمَرَ بِهِ فَأُخْرِجَ مِنْ وَفْتِهِ وَرَبَّيعَ ،  
وهو القَائِلُ :

لَئِنْ مِصْرُ فَاتَنَّنِي بِمَا كُنْتُ أُرْتَجِي وَأَخْلَفَنِي فِيهَا الَّذِي كُنْتُ أَمَلُ  
فَاكُلْ مَا يَخْشَى الفَتَى بِمِصْرِهِ وَلَا كُلْ مَا يَرْجُو الفَتَى هُوَ نَائِلُ

(١) التَّكْمَلَةُ من غ .

(٢) في أوغ : يُسَامِرُهُ .

## أبو شراعة

هو أحمد بن محمد بن شراعة بن ثعلبة بن محمد بن عمير بن أبي نعيم بن خالد ابن عبدة بن مالك بن مرة بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، شاعر بصرى من شعراء الدولة العباسية ، جيد الشعر جزله ، ليس برقيق الشعر<sup>(١)</sup> ولا سهل اللفظ ، وهو كالبدوي في مذهبه ، وكان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره ، وكانت به لؤنة وهوج . وأمه من بني تميم بن مر بن بني العنبر .

وكان أبو شراعة قبيح الوجه جداً ، فنظر يوماً في المرأة فأطال ، ثم قال : الحمد لله الذي لا يُحمد على الشرِّ غيره .

وابنه أبو الفياض سوار بن أبي شراعة أحد الشعراء الرواة قدم مدينة السلام بعد سنة ثلاثمائة ، فمما كتب إلينا من أخبار أبيه أنه كان جواداً لا يسأل ما قدر عليه إلا سمح به ، وأنه وقف عليه سائلاً يوماً فرمى إليه بنعله وأنصرف حافياً ، فمتر فدميت إصبعة . فقال في ذلك من أبيات :

ألا لا أبالي في العُلا ما أصابني وإن نَقَبَتْ نَمَلًاى أَوْ حَفِيتَ رَجُلِي  
فلم تَرِ عَيْنِي قَطَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا من الرَّجُلِ تَدْمِي<sup>(٢)</sup> في المُوَاسَاةِ والبَدَلِ  
وبلغه أن أخاه يقول : إنَّ أَخِي مَجْنُونٌ قَدْ أَفْقَرْنَا وَنَفْسُهُ ، فقال :

أَنْبَزُ مَجْنُونًا إِذَا جُدْتُ بِالَّذِي مَلَكَتُ وَإِنْ دَافَعْتُ عَنْهُ فَعَا قِلُ

(١) وفي غ : الطبع .

(٢) كذا في ١ ، وفي غ : من النكسب يدمى .

فَدَامُوا عَلَى النَّبْرِ <sup>(١)</sup> الَّذِي قَرَفُوا <sup>(٢)</sup> بِهِ  
أَبَيْتُ وَتَأْتِي لِي رِجَالُ أَشْحَةٍ <sup>(٣)</sup>  
وَدُمْتُ عَلَى الْإِعْطَاءِ مَا جَاءَ سَائِلِ  
عَلَى الْمَجْدِ تَنْمِيهِمْ تَيْمٍ وَوَائِلٍ <sup>(٤)</sup>

وقال أيضا :

[لَنْ كُنْتُ فِي الْفَتَيَانِ آلُوتٍ <sup>(٥)</sup> سَيِّدًا

شَدِيدٍ <sup>(٦)</sup> شُحُوبِ اللَّوْنِ مُخْتَلِطٍ <sup>(٧)</sup> الْعَصَبِ] <sup>(٨)</sup>

فَالْكَ مِنْ مَوْلَاكَ إِلَّا حِفَاطُهُ  
هَ الْأَصْفَرَانِ الذَّائِدَانِ عَنِ الْفَتَى  
فَالَا أُطِيقَ سَمَى الْكَرَامِ فَإِنِّى  
وَتَمَارَى رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ بَنْدَادٍ وَأَبُو شُرَاعَةٍ فِي النَّبِيدِ ، فَجَعَلَ الْبَغْدَادِي يَذُمُّ  
نَبِيدَ التَّمْرِ وَالذَّبْسِ ، فَقَالَ أَبُو شُرَاعَةٍ :

إِذَا انْتَخَبْتَ حَبَّةً وَدَبْسَهُ ثُمَّ أَجَدْتَ ضَرْبَهُ وَمَرَسَهُ

ثُمَّ أَطَلْتَ فِي الْإِنَاءِ حَبْسَهُ شَرِبْتَ مِنْهُ الْبَائِلَى نَفْسَهُ

قَالَ سَوَّارٌ <sup>(٩)</sup> بَنَ أَبِي شُرَاعَةٍ : حَلَفَ أَبِي بِالطَّلَاقِ أَلَا يَشْرَبُ النَّبِيدَ ،

فَهَجَرَهُ حَوْلَيْنِ ، ثُمَّ حَنَّتْ فَشَرِبَ وَطَلَّقَ أَمْرَأَتَهُ ، وَقَالَ :

(١) كَذَا فِي أ ، وَفِي غ : الزَّوْر .

(٢) قَرَفُوا : كَذَبُوا .

(٣) كَذَا فِي أ وَفِي غ : أَعَزَّة .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ت ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ أ .

(٥) كَذَا فِي أ وَلَعْلَهَا وَالْبَيْت .

(٦) فِي غ : كَثِير .

(٧) فِي غ : مُخْتَلَف .

(٨) الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ت مَوْجُودٌ فِي أ .

(٩) فِي أ : أَبُو سَوَّارٍ « تَحْرِيف » .

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَسْمَعْ عَجَبِيًّا فَإِنِّي  
 وَقَدْ كَانَ لِي أَنْسَانُ يَا أُمَّ مَالِكِ  
 عَزِيزَةٌ وَالْكَأْسُ الَّتِي مِنْ يَحِلُّهَا  
 تَحَارَبَتَا عِنْدِي فَمَطَّطْتُ دَنَهَا  
 حَرَمْتُهَا <sup>(١)</sup> حَوْكَيْنِ ثُمَّ أَزَالَنِي <sup>(٢)</sup>  
 [فَلَمَّا شَرِبْتُ الْكَأْسَ بَانَتْ بِأَخْتَا  
 فَمَا طِيبَ الْكَأْسِ الَّتِي اعْقَضْتُ مِنْكُمْ  
 وَلَكِنهَا لَيْسَتْ بِرَيْمٍ أَعَاتَقَهُ] <sup>(٣)</sup>  
 [كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ] <sup>(٤)</sup> تَوَلَّى الْبَصْرَةَ ، وَكَانَ مُحْسِنًا إِلَى أَهْلِهَا إِحْسَانًا  
 يَمْنَعُهُمْ ، وَيَشْمَلُ بِنَفْعِهِ <sup>(٥)</sup> جَمَاعَتَهُمْ ، وَكَانَ أَبُو شُرَاعَةَ لَا يُفَارِقُهُ فِي سَائِرِ أَحْوَالِهِ ،  
 وَلَا يَمْنَعُهُ حَاجَةٌ يَسْأَلُهُ إِيَّاهَا وَلَا يَشْفَعُ لِأَحَدٍ إِلَّا شَفَعَهُ .

فَلَمَّا صُرِفَ إِبْرَاهِيمُ عَنِ الْبَصْرَةِ ، شَيَّعَهُ أَهْلُهَا ، وَتَوَجَّعُوا <sup>(٦)</sup> لِفِرَاقِهِ ، وَسَاءَ لَهُمْ  
 صَرْفُهُ ، فَجَعَلَ يَرُدُّ النَّاسَ رِمْنًا يُشَيِّعُهُ عَلَى قَدَرٍ مَنَازِلَهُمْ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا  
 أَبُو شُرَاعَةَ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا شُرَاعَةَ ، إِنَّ غَايَةَ كُلِّ مَوَدِّعٍ الرُّجُوعُ <sup>(٧)</sup> ، وَقَدْ  
 بَلَغْتَ أَقْصَى الْغَايَةِ <sup>(٨)</sup> ، فَبِحَقِّي عَلَيْكَ إِلَّا أَنْصَرِفَ ، فَانْصَرَفَ رَاشِدًا مَكْلُوءًا

(١) في غ : وحرمتها .

(٢) في غ : أزلى .

(٣) البيتان ساقطان من ت موجودان في ا .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ت موجود في ا .

(٥) كذا في ا ، وفي ت : ويشفع فيهم جماعتهم .

(٦) كذا في ت ، وفي ا : وتفجعوا .

(٧) في غ : الفراق .

(٨) في ت : الغايات .

من غَيْرِ قَلِيٍّ وَاللّٰهُ لَا مَلَلَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا غُلَامَ ، اُحْمِلْ إِلَى أَبِي شُرَاعَةَ مَا أَمَرْتُكَ  
 بِهِ ، فَأَحْضِرْ لَهُ رِيَابًا وَطِييَا وَمَالًا ، فَمَانَعَهُ أَبُو شُرَاعَةَ وَبَكَى وَأَطَالَ ، وَأَنْشَدَ :  
 يَا أَبَا إِسْحَاقَ سِرُّ فِي دَعَاةٍ وَأَمْضِ مَصْحُوبًا فَمَا مِنْكَ خَلْفُ  
 لَيْتَ شَعْرِي أَيْ أَرْضُ أَجْدَبَتْ فَأُعِيشَتْ بِكَ مِنْ جَهْدِ الْمَجْفُ  
 نَزَلَ الرَّحْمُ مِنَ اللَّهِ لَهُمْ (١) وَحُرْمَتَاكَ بِذَنْبِ (٢) قَدْ سَلَفَ  
 إِنَّمَا أَنْتَ رَيْيَعٌ بِأَكْرَ حَيْثُمَا صَرَّفَهُ اللَّهُ أَنْصَرَفَ

(١) في غ : بهم .

(٢) في غ : لذنب .

## أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ الْكَاتِبِ

(هو أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ صُبَيْحِ الْكَاتِبِ ، أصله من الكُوفَةِ ، وكان مَذْهَبُهُ الرِّسَالَةَ وَالْإِنْشَاءَ ، لَهُ رِسَالَتُهُ مَعْرُوفَةٌ ، وَكَانَ يَتَوَلَّى دِيوانَ الرِّسَالَةِ لِلْعَامُونَ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَعْفَرٍ . وَكَانَ مُوسَى بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ غُلَامَهُ وَخَرَّجَهُ )  
فروى عن موسى بن عبد الملك أنه قال : وَهَبَ لِي أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ تَفَارِيقَ عَلِيٍّ (١) ظَهَرَ يَدِهِ .

وأخوه الْقَاسِمُ بْنُ يُوسُفَ شَاعِرٌ مَلِيحٌ الشُّعْرُ ، وَكَانَ يَنْتَعِي إِلَى بَنِي عِجْلٍ ، وَلَمْ يَكُنْ أَخُوهُ أَحْمَدُ يَدْعَى ذَلِكَ .

وَكَانَ الْقَاسِمُ قَدْ جَعَلَ وَكَدَهُ (٢) فِي مَدْحِ الْبَهَائِمِ وَمَرَائِيهَا ، فَاسْتَفْرَقَ أَكْثَرَ شَعْرِهِ فِي ذَلِكَ ، فَتَنَ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي شَاةٍ :

عَيْنُ جُودِي لَعَنَ نَا السَّوْدَاءَ      كَالْمُرُوسِ الْأَذْمَاءَ يَوْمَ الْجَلَاءِ

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ قَدْ تَبَنَّى جَارِيَةَ لِلْعَامُونَ أَسْمَاهُ مُوَيْسَةَ ، فَأَرَادَ الْعَامُونَ أَنْ يُسَافِرَ وَخَلَّفَهَا (٣) ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ بِهَذَا الشُّعْرِ عَلَى لِسَانِهَا ، وَأَمَرَ بَعْضَ الْمُغَنِّينَ فَنَنَاهُ بِهِ فَلَمَّا سَمِعَهُ وَقَرَأَ الْكِتَابَ أَمَرَ بِإِخْرَاجِهَا إِلَيْهِ :

قَدْ كَانَ عَتَبُكَ مَرَّةً مَكْتُومًا      فَالآنَ (٤) أَصْبَحَ ظَاهِرًا مَعْلُومًا  
نَالَ الْأَعَادَى سَمِيحًا لَا مُتَعَمَّرًا (٥)      لِمَا رَأَوْنَا ظَاعِنًا وَمُقِيمًا

(١) فِغْ : عَنْ .

(٢) كَذَا فِي أَوْغُوفِي : فِكْرُهُ . وَالْوَكْدُ : الْقَصْدُ .

(٣) فِغْ : وَخَلَّفَهَا .

(٤) فِغْ : فَالْيَوْمَ .

(٥) فِغْ وَمَجْمَعُ الْأَدْبَاءِ ٥ / ١٦١ : نَالَ الْأَعَادَى سَوَّلَهُمْ لَا هَتَّوْا .

والله لو أبصرتنى لأَوَيْتَ لِي<sup>(١)</sup> والدمعُ يَجْرِي كَالْجَمَانِ سُجُومًا  
هَبْنِي أَسَاتُ فَعَادَةٌ لَكَ أَنْ تُرَى مُتَطَوِّلًا مُتَجَاوِزًا<sup>(٢)</sup> مَظْلُومًا

وَعَتَبَ الْأُمُومُ عَلَى مُؤْنِسَةٍ ، نَخْرَجَ إِلَى الشَّمَّاسِيَّةِ مُتَزَهِّهَا ، وَخَلَفَهَا عِنْدَ أَحَدِ  
ابْنِ يَوْسُفَ الْكَاتِبِ ، فَرَجَتْ أَنْ يَذْكُرَهَا إِذَا صَارَ فِي مُتَزَهِّهِ فَيُرْسِلُ فِي حَمْلِهَا ،  
فَلَمْ يَفْعَلْ ، وَتَمَادَى فِي عَتَبِهِ ، فَسَأَلَتْ أَحْمَدَ أَنْ يَقُولَ عَلَى لِسَانِهَا شِعْرًا يُرَفِّقُهُ بِهِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ :

يَا سَيِّدًا فَقَدْهُ أَغْرَى بِي<sup>(٤)</sup> الْحَزَنَا مَا ذُقْتُ بَعْدَكَ نَوْمًا لَا وَلَا وَسَنًا<sup>(٥)</sup>  
مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ أَشْنَا الْمَقَامَ وَأَشْنَا الْأَهْلَ وَالْوَطَنَا  
وَلَا التَّذَذْتُ بِكَأْسٍ مِنْ<sup>(٦)</sup> مُنَادِمَةٍ مُذْ قِيلَ لِي : إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ قَدْ ظَعَنَا  
وَلَا أَرَى حَسَنًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ إِلَّا تَذَكَّرْتُ شَوْقًا وَجْهَكَ الْحَسَنَا

وَبَعَثَتْ بِهِ إِلَى إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِي فَغَنَّى بِهِ . وَقِيلَ : بَعَثَتْ بِهِ إِلَى سُنْدُسَ  
فَغَنَّتْ بِهِ<sup>(٧)</sup> فَاسْتَحْسَنَهُ وَقَالَ : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ ؟ فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ : لِمُؤْنِسَةٍ  
يَا سَيِّدِي تَتَرَضَّاكَ وَتَشْكُو إِلَيْكَ الْبُعْدَ مِنْكَ . فَارْكَبَ مِنْ سَاعَتِهِ حَتَّى تَرَضَّاَهَا  
وَصَالَحَهَا .

(١) فِي غ : لَوْجِدْتَنِي . وَأَوَى لَهُ : رَقَّ لَهُ وَرَحِمَهُ .

(٢) كَذَا فِي أَوْتَوْغ . وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٦١/٥ : مُتَجَاوِزًا مُتَفَضِّلًا .

(٣) فِي غ : تَرْفِقُهُ .

(٤) فِي ت : بَنَا .

(٥) فِي غ : مَا ذُقْتُ بَعْدَكَ لَا نَوْمًا وَلَا وَسَنًا .

(٦) فِي غ : فِي .

(٧) فِي غ : فَغَنَّتْهُ .



كان أحمد بن يوسف في مجلس وفيه قينة فتَحَلَّاهَا ، وَكَتَبَ إِلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ :

أَنَا رَهْنٌ لِلْعَنَائَا      بَيْنَ إِبْرَامٍ وَنَقْصٍ  
مِنْ هَوَى طَبِي غَرِيرٍ      مُوْنِقِ الْمَنْظَرِ غَضٍّ  
لَيْتَهَا جَادَتْ بِتَقْيِيهِ      لِحَدِيدِهَا وَعَضٍّ  
إِنْ عَجَزْتُمْ عَنْ شِرَاهَا      لِي بِفَرَضٍ أَوْ بِقَرْضٍ  
فَتَمَنَّوْا لِي جَمِيعَا      أَنَهَا تَقْبِرُ بَعْضِي <sup>(١)</sup>

[وَمِنْ شِعْرِهِ :

قَلْبِي يُحِبُّكَ يَا مُنَى قَلْبِي      وَيُبْغِضُ مَنْ يُحِبُّكَ  
لَا كُونَ قَرْدًا فِي هَوَاكَ فَلَيْتَ      تَشِعْرِي كَيْفَ قَلْبُكَ <sup>(٢)</sup>  
كَانَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ يَتَعَشَّقُ مُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدٍ أَحَدَ أَوْلَادِ الْكِتَابِ

« بَسْرَ مَنْ رَأَى » وَمِنْ شِعْرِهِ فِيهِ :

كَمْ لَيْلَةٍ فِيكَ لَا صَبَاحَ لَهَا      أَحْيَيْتُهَا قَابِضًا عَلَى كَيْدِي  
قَدْ غَصَّتِ الْعَيْنُ بِالْذُّمُوعِ وَقَدْ      وَضَعْتُ خَدِّي عَلَى بَنَانِ يَدِي  
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا تَذَكَّرَكَ <sup>(٣)</sup>      فَرِيَسَةً بَيْنَ سَاعِدَيْ أَسَدٍ

أَقَالَ حُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ : دَخَلْتُ عَلَى الْوَائِقِ ذَاتَ يَوْمٍ فِي السَّمَاءِ لَطَخَ غَيْمٌ  
فَقَالَ : يَا حُسَيْنُ مَا الرَّأْيُ عِنْدَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا حَكَمَ بِهِ  
أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ وَأَشَارَ بِهِ مِنْ قَبْلِ ؟ فَإِنَّهُ حَكَمَ بِرَأْيِي لَا يَرُدُّ ، وَجَعَلَ ذَلِكَ فِي شِعْرِ  
لَا يُعَارِضُ ، فَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قُلْتُ : قَوْلُهُ :

(١) فِي غ : قَدْ لَبِغْتِي .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ جَاءَ فِي أَوَّلِهِ يَرْدُ فِي ت وَلَا فِي غ .

(٣) فِي غ : ذَكَرْتُكُمْ .

— أَرَى غَيْمًا تُوَلِّفُهُ جَنُوبَ — وأحسبه سَيِّئًا تَيْنًا<sup>(١)</sup> يَهْطُلُ  
 — فَمِنْ الرِّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ — فَتَشْرَبَهُ وَتَدْعُو لِي بِرِطْلٍ  
 [ وَتَسْقِيهِ نَدَامَانَا جَمِيعًا — فَيَنْصَرِفُونَ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ بِغَيْرِ عَقْلِ  
 — فَيَوْمُ الْغَيْمِ يَوْمُ الْغَمِّ إِنْ لَمْ — تُبَادِرْ<sup>(٣)</sup> بِالْدَّامَةِ كُلَّ شُغْلٍ  
 وَلَا تُكْرِهْ مُحَرَّمَهَا عَلَيْهَا — فَإِنِّي لَا أَرَاهُ لَهَا بِأَهْلٍ<sup>(٤)</sup>  
 — فَقَالَ : أَصْبَتْمَا وَدَعَا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْمَغَانِي وَالنَّدَمَاءِ وَاصْطَبَحَا .

(١) كذا في اوت و غ . وفي معجم الأدباء ٥ / ١٦١ : وأحسب أن سيئنا .

(٢) في غ : فيغترفون .

(٣) في ا تبارز .

(٤) ما بين القوسين لم يرد في الأغاني .

## أَبَانُ اللَّاحِقِ

( هو أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقٍ ) بنُ عُفَيْرِ اللَّاحِقِيِّ مَوْلَى رَقَاشَ ،  
وَبَنُو رَقَاشِ ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ يُنْسَبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ وَاسْمُهَا رَقَاشُ ؛ وَهُمْ مَالِكٌ وَزَيْدٌ مَنَاءٌ وَعَامِرٌ  
بَنُو شَيْبَانَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ .

أَشْكََا مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ تَغَيَّرَ الرَّشِيدُ عَلَيْهِ وَإِمْسَاكَ يَدِهِ  
عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : وَيْحَكَ أَتَشْكُو الرَّشِيدَ بَعْدَ مَا أَعْطَاكَ ؟ فَقَالَ : أَوْتَمَجَّبَ مِنْ  
هَذَا <sup>(١)</sup> ؟ هَذَا أَبَانُ اللَّاحِقِيِّ ، قَدْ أَخَذَ مِنَ الْبَرَامِكَةِ بِقَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا أَخَذَتْهُ  
مِنَ الرَّشِيدِ فِي دَهْرِي كُلِّهِ ، سَوَى مَا أَخَذَهُ مِنْهُمْ وَمِنْ أَشْبَاهِهِمْ <sup>(٢)</sup> بَعْدَهَا .

وَكَانَ أَبَانٌ نَقَلَ لِلْبَرَامِكَةِ كِتَابَ كَلِيلَةِ وَدِئَمَةٍ ، فَعَمِلَهُ فِي شِعْرِ ؛ لَيْسَ تَهْمَلُ عَلَيْهِمْ  
حِفْظُهُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَأَوَّلُهُ :

هَذَا كِتَابُ أَدَبٍ وَمِخْنَةٍ      وَهُوَ الَّذِي يَدْعَى كَلِيلَ دِئَمَةٍ

فِيهِ أُحْتِيَالاتٌ وَفِيهِ رُشْدٌ      وَهُوَ كِتَابٌ وَضَعَتْهُ الْهِنْدُ

فَأَعْطَاهُ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَأَعْطَاهُ الْفَضْلُ خَمْسَةَ آلَافٍ  
دِينَارٍ ، وَلَمْ يُعْطِهِ جَعْفَرُ شَيْئًا ، وَقَالَ : أَلَا يَكْفِيكَ أَنْ أُحْفَظَهُ فَأَكُونَ رَاوِيَتَكَ ؟  
وَعَمِلَ أَيْضًا الْقَصِيدَةَ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا مُبْتَدَأَ الْخَلْقِ ، وَأَمْرَ الدُّنْيَا ، وَشَيْئًا مِنْ  
الْمَنْطِقِ ، وَسَمَّاها : ذَاتُ الْحُلُلِ ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْسِبُهَا إِلَى أَبِي الْمَتَاهِيَةِ ،  
وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لِأَبَانٍ .

(١) فِي غ : ذَلِكَ .

(٢) كَذَا فِي أ وَ ت . وَفِي غ : أَشْبَاهِهِمْ .

كَانَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ الْبَرَمَكِيِّ قَدْ جَعَلَ أَمْرَ الشُّعْرَاءِ وَأَمْتِحَانَ أَشْعَارِهِمْ  
وَتَرْتِيبَهُمْ فِي الْجَوَازِ إِلَى أَبَانَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، فَلَمْ يَرْضَ أَبُو نُؤَاسَ الْمُرْتَبَةَ الَّتِي جَعَلَهَا  
فِيهَا أَبَانَ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

جَالَسْتُ يَوْمًا أَبَانًا	لَا دَرَّ دَرُّ أَبَانَ
حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ	أُولَى دَنَتْ لِأَوَّانٍ <sup>(١)</sup>
فَقَامَ ثُمَّ يَبْهَا ذُو	فَصَاحَةً وَبَيَانَ
وَكُلَّمَا قَالَ قُلْنَا	إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ
فَقَالَ كَيْفَ تَمَهَّدْتُمْ	بِذَا بَغَيْرِ عِيَانِ
لَا أَشْهَدُ الدَّهْرَ حَتَّى	تُعَايِنَ الْعَيْنَانِ
فَقُلْتُ سُبْحَانَ رَبِّي	فَقَالَ : سُبْحَانَ مَا نِي

فَقَالَ أَبَانَ يُجِيبُهُ :

إِنْ يَكُنْ هَذَا التَّوَّاسِيُّ	بَلَا ذَنْبَ هَجَانَا
فَلَقَدْ نَكَّنَاهُ حِينًا	وَصَفَعْنَاهُ زَمَانَا
هَانِي الْجُرْبِي <sup>(٢)</sup> أَبُوه	زَادَهُ اللَّهُ هَوَانَا
سَائِلُ الْعَبَّاسِ وَأَسْمَعُ	مَنْهُ فِي أَمْكِ شَانَا
عَجَبُوا مِنْ جُلْبَانِ	لِيَكِيدُوكَ عِجَانَا

وَجُلْبَانِ اسْمُ أُمِّ أَبِي نُؤَاسِ ، وَالْعَبَّاسُ زَوْجُهَا بَعْدَ أَبِيهِ .

كَانَ لِأَبَانَ جَارٌ ، وَكَانَ يُعَادِيهِ ، فَاعْتَلَّ عَلَيْهِ عَظِيمَةً طَوِيلَةً ، وَأَرْجَفَ أَبَانَ

(١) كَذَا فِي غ. ، وَفِي أَوْت. : لِأَذَانِ .

(٢) فِي غ. : الْجَوْنِ !

بموته ، ثم صحَّ (١) من علته ، وخرج فجلس على بابيه ، وكانت عِلته من السل ، وكان يُكنى أبا الأطول ، فقال له أبان :

أَبَا الْأَطْوَلِ طَوَّلْتَ	وَمَا يُنْجِيكَ تَطْوِيلُ
بِكَ السَّلُّ وَلَا وَاللَّهِ	مَا يَبْرَأُ مَسْأُولُ
فَلَا يَغُرُّكَ مِنْ ظَنِّ	كَ أَقْوَالُ أَبَاطِيلُ
أَرَى فِيكَ عَلَامَاتٍ	وَلِلْأَشْيَاءِ (٢) تَأْوِيلُ
هَذَا لَا قَدْ بَرَى جِسْمِ	كَ وَالْمَسْأُولُ مَهْزُلُ
وَحُمَى مِنْكَ فِي الظَّهْرِ	وَأَنْتَ الْيَوْمَ (٣) مَمْلُوءُ
وَذِبَانًا (٤) حَوَالَيْكَ	فَمَوْقُودُ (٥) وَمَقْتُولُ
وَأَعْلَامًا سِوَى ذَلِكَ	تَوَارِيهَا السَّرَاوِيلُ
وَلَوْ بِالْفِيلِ مِمَّا يَدُ	كَ عُشْرُهُ مَا نَجَا الْفِيلُ
فَمَا هَذَا عَلَى فِيكَ	قُلَاعُ (٦) أَوْ دَمَامِيلُ
وَمَا بَالُ مُنَاجِيكَ	تَوَلَّى وَهُوَ مَمْلُوءُ
لَنْ كَانَ (٧) مِنَ الْخَوْفِ	لَقَدْ سَالَ بِكَ النَّيْلُ
وَذَا دَلَالُ يُوْحِيكَ (٨)	فَلَا قَالَ وَلَا قِيلُ

(١) في اوت : صلح .

(٢) في غ : وللأسباب .

(٣) في غ : وأنت الدهر .

(٤) في اوت : وذبان .

(٥) الموقود : المشرف على الموت .

(٦) القلاع : داء في الفم .

(٧) في غ : لقد كاد .

(٨) وحاه : عجله . وفي غ : يزجيك .

فلما أُنْشِدَهُ هَذَا الشَّعْرَ أُرْتَمَدَ واضْطَرَبَ ودخل منزله فما خَرَجَ مِنْهُ (١)  
حَتَّى مَاتَ

وكان أَبَانُ اللَّاحِقِ صَدِيقًا لِلْمُعَذَّلِ بْنِ غَيْلَانَ ، وَكَانَا مَعَ صِدَاقَتِهِمَا يَتَعَاتَبَانِ  
بِالْهَجَاءِ ، فَيَهْجُوهُ الْمُعَذَّلُ بِالْكَفْرِ ، وَيَنْسِبُهُ إِلَى الشُّؤْمِ ، وَيَهْجُوهُ أَبَانُ بِالْفَسَاءِ  
وَبِالْقَصْرِ [ الَّذِي تَهْجَى بِهِ عَبْدُ الْقَيْسِ ] (٢) .

فَقَالَ أَبَانُ يَهْجُو الْمُعَذَّلُ :

أَحَاجِيكُمْ مَا قَوْسٌ لَحْمٍ سِهَامُهَا      مِنْ الرِّيحِ لَمْ تَوْصَلَ بِقِدِّ وَلَا عَصَبِ (٣)  
وَلَيْسَتْ بِشَرِيَانٍ وَلَيْسَتْ بِشَوْحَطٍ      وَلَيْسَتْ بِبَنَعٍ لَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْغَرَبِ  
تَصَكُّ حَيَاشِيمَ الْأُنُوفِ تَمَعَّدَا      وَإِنْ كَانَ رَامِيهَا يُرِيدُ بِهَا الْعُقَبِ  
أَلَا تَلِكُ قَوْسُ الدَّاحِجِيٍّ مُعَذَّلٍ      بِهَا صَارَ عَبْدِيًّا وَتَمَّ لَهُ النَّسَبُ  
وَقَالَ لَهُ الْمُعَذَّلُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ :

رَأَيْتَ أَبَانًا يَوْمَ فَطَرَ مُصَلِّيَا      فَخَسَمَ فِكْرِي وَاسْتَفْزَنِي الطَّرَبُ  
وَكَيْفَ يُصَلِّي مُظْلِمُ الْقَلْبِ دِينَهُ      عَلَى دِينِ مَا نَى إِنَّ هَذَا (٤) مِنَ الْمَجَبِّ

خَرَجَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ مِنَ الْبَصْرَةِ طَالِبًا لِلاتِّصَالِ بِالْبَرَامِكَةِ ، وَكَانَ الْفَضْلُ  
ابْنُ يَحْيَى غَائِبًا ، فَقَصَّصَهُ فَأَقَامَ بِيَابِهِ مُدَّةً لَا يَصِلُ إِلَيْهِ فَتَوَسَّلَ (٥) إِلَى بَعْضِ بَنِي هَاشِمٍ  
مِمَّنْ شَخَّصَ مَعَ الْفَضْلِ وَخَاطَبَهُ بِشَعْرِ وَسَأَلَهُ إِيصَالَ مَدْحِهِ إِلَى الْفَضْلِ فَقَالَ : هَاتِ  
مَدِيحَكَ ، فَأَعْطَاهُ شِعْرًا مِنْ جُمْلَتِهِ :

(١) فِي ت : مِنْ مَنَازِلِهِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ تِمْ مَوْجُودٌ فِي أ .

(٣) فِي غ : عَقَبَ .

(٤) فِي غ : ذَاكَ .

(٥) كَذَا فِي غ . وَفِي أ وَ ت : فَتَوَسَّلَ .

أَتَأْمَنُ . بُغْيَةُ الْأَمِيرِ وَكَثْرُهُ مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ  
كَاتِبُ حَاسِبٍ أَدِيبٌ ظَرِيفٌ<sup>(١)</sup> نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخْفُ مِنْ الرِّيشَةِ مِمَّا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَايِنَ مِنِّي شِمْرِيًّا<sup>(٣)</sup> كَالْبُلْبُلِ الصِّيَّاحِ  
فَدَعَا بِهِ وَوَصَّلَهُ ، وَخُصَّ بِالْفَضْلِ ، وَقُدِّمَ مَعَهُ ، فَقَرُبَ مِنْ قَلْبِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ،  
وَصَارَ صَاحِبَ الْجَمَاعَةِ وَذَا أَمْرِهِمْ<sup>(٤)</sup> .

كَانَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَدْ عَاتَبَ الْبَرَامِكَةَ عَلَى تَرْكِهِمْ إِيصَالَهُ إِلَى الرَّشِيدِ ،  
وَإِيصَالَ مَدْحِهِ ، فَقَالُوا لَهُ : وَمَا تَرِيدُ مِنْ ذَلِكَ ؟ قَالَ : أُرِيدُ أَنْ أُحْطَى بِمَا حَظِيَ  
بِهِ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ فَقَالُوا لَهُ : إِنْ لَدَاكَ مَذْهَبًا فِي هِجَاءِ آلِ أَبِي طَالِبٍ  
وَدَمْهُمْ ، بِهِ يُحْطَى وَعَلَيْهِ يُمِطَى ، فَأَسْلُكِهِ حَتَّى نَفْعَلَ<sup>(٥)</sup> ، فَقَالَ : لَا أَسْتَحِلُّ  
ذَلِكَ ، قَالُوا : فَمَا تَصْنَعُ ؟ لَا يَجِيءُ طَلَبُ الدُّنْيَا إِلَّا بِفِعْلٍ مَا لَا يَحِلُّ . فَقَالَ  
أَبَانُ :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> مَنْ كَانَ مُسْلِمًا	أَعْمُ بِمَا قَدْ قُلْتَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً	لَدَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ	وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ الثَّرَاثِ بِمَا وَجِبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ	وَكُنْ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ	كَالْعَمِّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ

(١) في غ و خزائن الأدب ٣ / ٤٥٩ : خطيب أديب مكان أديب ظريف .

(٢) في غ : مما يكون عند الجناح . وفي خزائن الأدب : فيما يكون تحت الجناح .

(٣) الشمرى : الماضى فى الأمور .

(٤) في غ : زمام .

(٥) فى ت : تقبل .

(٦) فى ت : بحمد الله .

وهي طويلة ، فقال له الفضل : ما يرد على أمير المؤمنين اليوم شيء أعجب من  
أبياتك ، فركب وأنشدّها الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم ، ثم اتصل  
مدحه للرشيد بعد ذلك وخصّ به .

ذكر أبان بن عبد الحميد في مجلس أبي زيد الأنصاري فقيلاً : كان كافراً ،  
ففضّب أبو زيد ، وقال : كان جاري فافقدت قرأته في ليلة قطّ .



## إسماعيل القراطيسي

هو إسماعيل بن مَعْمَر الكُوفِي ، مَوْلَى الْأَشَاعِثَةِ ، كَانَ مَأْلَفًا لِلشُّعْرَاءِ .  
وكان أبو نُوَاس وأبو العتاهية ومُسْلِم وطَبَقَتُهُمْ يَقْصِدُونَ مَنْزِلَهُ ، وَيَجْتَمِعُونَ  
عِنْدَهُ وَيَقْصِفُونَ ، ويدعو لهم القِيَان وغيرُهُنَّ مِنَ الْعِلْمَانِ .

قال القَرَّاطِيسِي : قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ : هَلْ قُلْتَ شَيْئًا فِي مَعْنَى قَوْلِي :

وَبَلَى عَلَى سَاكِنِ شَطِّ الصَّرَاهِ      مَرَّرَ حُبِّيهِ عَلَى الْحَيَاهِ<sup>(١)</sup>

مَا تَنْقُضِي مِنْ عَجَبٍ فِكْرَتِي      فِي خَصْلَةٍ فَرَطَ فِيهَا الْوَلَاهِ

تَرَكُ الْمُحِبِّينَ بِلَا حَاكِمٍ      لَمْ يَنْصَبُوا<sup>(٢)</sup> لِلْعَاشِقِينَ الْقَضَاهِ

وَقَدْ أَتَانِي خَبْرٌ سَاءَ نِي      مَقَالُهَا فِي السَّرِّ : « وَاسْوَأَاتَاهِ

أَمِثْلُ هَذَا يَبْتَغِي وَصَلَنَا      لَمْ يَرِ هَذَا وَجْهَهُ<sup>(٣)</sup> فِي الْمِرَاةِ »

فقال : نعم ، وَأَنْشَدَنِي :

جَارِيَةٌ أَعْجَبَهَا حُسْنُهَا      وَمِثْلُهَا فِي النَّاسِ لَمْ يُخْلَقِ

خَبَرْتُهَا أَنِّي مُحِبٌّ لَهَا      فَأَقْبَلَتْ تَضَحْكُ مِنْ مَنَظِّقِي

وَالْتَفَتَتْ نَحْوَ فَتَاةٍ لَهَا      كَالرَّشَاءِ الْوَسَنَانِ فِي قُرْطُقِي

قَالَتْ لَهَا قَوْلِي لِهَذَا الْفَتَى      أَنْظُرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ اعْشَقِ

(١) كذا في اوت . وفي غ : من وجنتيه شمت برق الحياة .

(٢) في غ . لم يقعدوا .

(٣) في غ : أما يرى ذا وجهه .

مدح إسماعيل القرطبي الفضل بن الربيع . فقال فيه :

— أَلَا قُلْ لِلَّذِي لَمْ يَهْدِ      هُدهُ اللهُ إِلَى نَفْعِي  
لَنْ أَخْطَأَ فِي مَدْحِهِ      كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي  
— لَقَدْ أَخْلَلْتُ حَاجَاتِي      بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

---

## فهرست تراجم الكتاب

- ۱۷ - إبراهيم بن العباس ۲۷۶ - ۲۹۱
- ۱۸ - إبراهيم بن المهدي ۲۹۲ - ۳۱۴
- ۱۹ - أوس بن حجر ۳۱۵ - ۳۱۸
- ۲۰ - أبو جلدة اليشكري ۳۱۹ - ۳۲۶
- ۲۱ - إسماعيل بن عمار ۳۲۷ - ۳۳۱
- ۲۲ - أساقفة نجران ۳۳۲ - ۳۳۳
- ۲۳ - إبراهيم بن سيابة ۳۳۴ - ۳۳۶
- ۲۴ - الأسود بن يعفر ۳۳۷ - ۳۳۹
- ۲۵ - أرطاة بن سهية ۳۴۰ - ۳۴۴
- ۲۶ - الأيرد الرياحي ۳۴۵ - ۳۴۹
- ۲۷ - الأسود النوفلي ۳۵۰ - ۳۵۱
- ۲۸ - أحيحة بن الجلاح ۳۵۲ - ۳۶۱
- ۲۹ - قصة أحد ۳۶۲ - ۳۸۳
- ۳۰ - آدم بن عبد العزيز ۳۸۴ - ۳۸۶
- ۳۱ - أم حكيم ۳۸۷ - ۳۹۲
- ۳۲ - أحمد المكي ۳۹۳ - ۳۹۵
- ۳۳ - أربد بن قيس ۳۹۶ - ۴۰۲
- ۳۴ - أبو قيس بن الأسلت ۴۰۳ - ۴۰۶
- ۳۵ - أبو عطاء السندی ۴۰۷ - ۴۱۵
- ۳۶ - الأضبط بن قريع ۴۱۶
- ۳۷ - أشجع السلمي ۴۱۷ - ۴۳۰

- ۱ - مقدمة المؤلف ۱ - ۲
- ۲ - المختار من الأصوات ۳ - ۶
- حرف الألف
- ۳ - أبو العتاهية إسماعيل ۷ - ۷۳
- ۴ - أمية بن أبي الصلت ۷۴ - ۸۳
- ۵ - أبو سعيد مولى قائد ۸۴ - ۱۱۴
- ۶ - إسماعيل بن يسار
- النسائي ۱۱۵ - ۱۲۳
- ۷ - إبراهيم الموصلي ۱۲۴ - ۱۶۶
- ۸ - إسحاق بن إبراهيم
- الموصلي ۱۶۷ - ۲۰۷
- ۹ - أحمد النصبي ۲۰۸ - ۲۱۰
- ۱۰ - إسماعيل بن جامع ۲۱۱ - ۲۲۴
- ۱۱ - إسماعيل الهرزد ۲۲۵ - ۲۲۶
- ۱۲ - أبو زكار الأعشى ۲۲۷ - ۲۲۸
- ۱۳ - إسماعيل بن السيد
- الحميري ۲۲۹ - ۲۴۳
- ۱۴ - امرؤ القيس ۲۴۴ - ۲۷۰
- ۱۵ - أشهب بن رميلة ۲۷۱ - ۲۷۴
- ۱۶ - المعتضد بالله أحمد ۲۷۵

٤٧ - إبراهيم بن المدبر	٤٧٦ - ٤٨١	٣٨ - إبراهيم بن عبد الله	
٤٨ - يوم أواره	٤٨٢ - ٤٩١	ابن الحسن	٤٣١ - ٤٣٣
٤٩ - أحمد بن صدقة		٣٩ - أبو عيينة	٤٣٤ - ٤٤٠
الطنبوري	٤٩٢ - ٤٩٣	٤٠ - إبراهيم بن أبي محمد	
٥٠ - أبو دهمان الفلابي	٤٩٤	اليزيدي	٤٤١ - ٤٤٣
٥١ - أبو شراعة	٤٩٥ - ٤٩٨	٤١ - أحمد بن محمد اليزيدي	٤٤٤ - ٤٤٧
٥٢ - أحمد بن يوسف		٤٢ - أيمن بن خريم	٤٤٨ - ٤٥٢
الكتاب	٤٩٩ - ٥٠٢	٤٣ - أبو نجيعة الحمانى	٤٥٣ - ٤٦١
٥٣ - أبان اللاحق	٥٠٣ - ٥٠٨	٤٤ - أمية بن الأسكر الليثي	٤٦٢ - ٤٦٧
٥٤ - إسماعيل القراطيسي	٥٠٩ - ٥١٠	٤٥ - الأغلب المجلى	٤٦٨ - ٤٦٩
		٤٦ - أوس القرظي	٤٧٠ - ٤٧٥

مَخْتَارُ الْأَخْبَارِ فِي  
الْأَخْبَارِ وَالنِّهَايِ

اِخْتِيَارُ  
ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدِ بْنِ فُكَيْهٍ  
٦٣٠ هـ — ٧١١ هـ

الجزء الثاني

تحقيق  
عبد الستار أحمد فراج

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأدب والنشر  
الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج. ع. ٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب اختم بخير يا كريم

## حرف الباء

وقعة بدر<sup>(١)</sup>

لما سمع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي سفيان أنه أقبل من الشام في غير قريش وأموالهم ندب المسلمين إليهم وقال : هذه غير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها فلعن الله أن ينفلكموها . فانتدب الناس نخف بعضهم وثقل بعض ؛ وذلك أنهم لم يظنوا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يلتق حربا ، وكان أبو سفيان قد استنفر حين دنا من الحجاز ويسأل من لقي من الركبان ، خوفا على أموال الناس . حتى أصاب خبرا من بعض الركبان أن محمدا قد استنفر أصحابه لك ولغيرك . فجدد عند ذلك واستأجر ضمضم بن عمرو الغفاري ، فبعثه إلى مكة ، وأمره أن يأتي قريشا يستنفرهم لأموالهم ، ويخبرهم أن محمدا قد عرض لها في أصحابه . فخرج ضمضم مسرعا إلى مكة . وكانت عائكة بنت عبد المطلب قبل قدوم ضمضم قد رأت رؤيا أفرعتها . فبعثت إلى أخيها العباس وقالت : يا أخى قد رأيت الليلة رؤيا أفرعتني وتخوفت أن ينزل منها على قومك شرٌّ ومصيبة ، فاكتمتُ على ما أحدثك . قال : هاتِ ما رأيت . قالت :

(١) الأغاني : دار السكتب ، ١٧٠ / ٤ دار الثقافة ١٧٦ / ٤ بولاق ١٧ / ٤ الساسى ١٧ / ٤

رأيت راكبا قد أقبل على بعيره ، حتى وقف بالأبطح ، ثم صرخ بأعلى صوته أن  
انفروا يا آل عُذْر إلى مصارعكم في ثلاث. وأرى الناس قد اجتمعوا إليه ثم دخل  
المسجد الحرام والناس يتبعونه ، فبينما هم حوله مثل بعيره على ظهر الكعبة ، ثم  
صرخ بأعلى صوته بمثلها : انفروا انفروا يا آل عُذْر إلى مصارعكم في ثلاث . ثم  
مثل بعيره على رأس أبي قُبَيْس ، فصرخ بمثلها . ثم أخذ صخرة فأرسلها ، فأقبلت  
تهوى ، حتى إذا كانت بأسفل الجبل ارفضت ، فما بقى بيت من بيوت مكة حتى  
دخله منها فلذة<sup>(١)</sup> . فقال العباس : إن هذه لرؤيا عجبية رأيت فاكتمها ولا تظهرها .  
ثم خرج العباس فلقى الوليد بن عُتْبَة ، وكان له صديقا . فذكرها له واستكتمه  
إياها ، فذكرها الوليد لأبيه عتبة ، ففشا الحديث حتى تحدث به قريش . قال  
العباس : فغدوت أطوف بالكعبة ، وأبو جهل بن هشام ورهط من قريش يتحدثون  
برؤيا عاتكة . فلما رأي أبو جهل قال : يا أبا الفضل إذا فرغت من طوافك فأقبل  
إلينا . فلما فرغت أقبلت إليه حتى جلست معهم . فقال لي أبو جهل : يا بني  
عبد مناف ، متى حدثت فيكم هذه النبئة ؟ قلت : وما ذاك ؟ قال : الرؤيا التي  
رأتها عاتكة . قلت : وما رأت ؟ قال : يا بني عبد المطلب ، أما رضيتم أن تنبأ  
رجالكم حتى [ تنبأت ]<sup>(٢)</sup> نساؤكم ؟ وقد زعمت عاتكة في رؤياها أنه قال : انفروا  
في ثلاث . فسنترقب بكم هذه الثلاث ، فإن يك ما قالت حقا فسيكون ، وإن تمض  
الثلاث ولم يكن من ذلك شيء . نكتب عليكم كتابا أنكم أكذب بيت في العرب .  
قال العباس : فوالله ما كان مني إليه كبير نكير إلا أني<sup>(٣)</sup> جحدت ذلك ،

(١) الفلذة : القطعة .

(٢) خلت منها نسخة أ .

(٣) في طبعة الدار : كبير إلا أني .



وأنكرت أن تكون رأت شيئاً ، ثم تفرقتنا ، فإمست امرأة من <sup>(١)</sup> بنى عبد المطلب إلا أنتى فقالت : أفرتم لهذا الفاسق الخبيث أن يقع فى رجالكم . ثم يتناول النساء وأنت تسمع . ثم لم يكن عندك غيرة لما تسمع . قال <sup>(٢)</sup> : قد والله فعلت ، ما كان منى إليه نكير <sup>(٣)</sup> ، وإيم الله لأتعرضنَّ له فإن عاد لأَكفينَّكموه <sup>(٤)</sup> . قال : ففدوت فى اليوم الثالث من رؤيا عاتكة ، وأنا حديد مغضب ، أرى أنه قد فاتنى منه أمر أحب أن أدركه منه ، فدخلت المسجد فرأيتَه ، فوالله إني لأمشى نحوه أترضه <sup>(٥)</sup> ليعود لبعض ما قاله فأقع به <sup>(٦)</sup> . وكان رجلاً خفيفاً حديد الوجه حديد اللسان — إذ خرج نحو باب المسجد يشتدّ ، فقلت فى نفسى : ماله لعنه الله ؟ أكل هذا فرقاً من أن أشأته ؟ وإذا هو قد سمع ما لم أسمع صوت ضمضم بن عمرو الغفارى ، وهو يصرخ ببطن الوادى : يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة ، أموالكم مع أبى سفيان قد عرض لها محمد فى أصحابه ، لا أرى أن تدركوها ، الغوث الغوث ، قال : فشغلنى عنه وشغله عنى ما جاء من الأمر .

فتجهز الناس سراعاً وقالوا : لا يظن محمد وأصحابه أن تكون كميل ابن الحضرمى <sup>(٧)</sup> ، كلا والله ليعلمن غير ذلك . وكانوا بين رجلين : إما خارج وإما باعث

- 
- (١) فى طبعة الدار : فلما أمست لم تبق امرأة .  
 (٢) فى طبعة الدار : غير لشيء مما سمعت . قلت .  
 (٣) فى طبعة الدار : إليه من كبير .  
 (٤) فى أصول الأغاني وهنا كما أثبت . وغيرها محققو مطبوع دار الكتب « لأكفينكنه »  
 نقلاً عن السيرة لأن الخطاب لجماعة الإناث .  
 (٥) فى طبعة الدار : نحوه العرضة .  
 (٦) فى طبعة الدار : ليعود لبعض ما كان فأوقع به .  
 (٧) هو عمرو بن الحضرمى .

مكانه رجلا ، وأوعبت<sup>(١)</sup> قريش<sup>٢</sup> لم يتخلف من أشرافها أحد . إلا أبو لهب بن عبد المطلب تخلف فبمك مكانه العاصي بن هشام ، وكان له عليه أربعة آلاف درهم ، استأجره بها على أن يخرج عنه<sup>(٣)</sup> . وقيل : إن أبا لهب قام العاصي بن هشام في مائة من الإبل فقمره أبو لهب ، ثم عاد فقمره أبو لهب ثم عاد فقمره الثالثة ، فذهبت بكل ما يملكه ، فقال له العاصي : أرى القداح قد خدمتك<sup>(٤)</sup> يا ابن عبد المطلب ، هلم نجعلها على أيتنا يكون عبدا لصاحبه . قال : ذلك لك ، فدحاها ، فقمره أبو لهب فأسلمه قيناً ، وكان يأخذ منه ضريبة ، فلما كان يوم بدر ، وأخذت قريش كل رجل لم يخرج بإخراج رجل مكانه ، أخرجه عنه أبو لهب ، وشرط العتق ، فخرج ، فقتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

وكان أمية بن خلف قد أجمع القعود ، وكان شيخا ثقيلا ، فأتاه عقبة بن أبي مغيط - وهو جالس في المسجد بين ظهراني قومه - بجمره يحملها ، فيها نار وعود ، حتى وضعها بين يديه ، ثم قال : يا أبا علي استجمر ، فإنما أنت امرأة من النساء ، قال : قبحك الله وقبح ما جئت به . ثم تجهز وخرج مع الناس ، فلما فرغوا من جهازهم وأجمعوا السير ذكروا ما بينهم وبين بني بكر بن عبد مناة بن كنانة من الحرب ، فقالوا : إنا نخشى أن يأتونا من خلفنا . فتبدى لهم إبليس في صورة سُرَافة ابن جُعشم<sup>(٤)</sup> المدلجي . وكان من أشراف كنانة ، فقال : إني جار لكم من أن تأتيكم كنانة بشيء تكرهونه . فخرجوا سراعا .

(١) في نسخة ١ : ولوعنت .

(٢) في الأغاني : وكان لطله بأربعة آلاف كانت له عليه أفلس بها فاستأجره بها على أن يجزى عنه بعثه .

(٣) في الأغاني : خالفك .

(٤) في التيمورية : خشم .

وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم لثلاث خلون من شهر رمضان في ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلا ، وكان المهاجرون يوم بدر سبعة وسبعين رجلا ، والأنصار مائتين وستة وثلاثين رجلا . وكان صاحب راية رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وصاحب راية الأنصار سعد بن عُبادة .

قال البراء : وكنا نتحدث أن عدة أصحاب بدر على عدة أصحاب طالوت الذين جازوا معه النهر . ولم يجوز معه إلا مؤمن .

وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الساقة قيس بن أبي صَمْعُمة أَخا بني مازن بن النجار ، فلما كان قريبا من الصَّفراء بعث بَسْبَسَ بنَ عمرو الجُهني حليف بني ساعدة ، وعدى بن أبي الرَّغَباء الجُهني حليف بني النجار يتجسسان له الأخبار عن أبي سفيان وعيره ، فلما استقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الصفراء - وهي قرية بين جبلين - سأل عن اسمي جبلَيْها<sup>(١)</sup> ، فقيل : يقال لأحدها : مُسْلِح ، والآخر مُخْرِي . وسأل عن أهلها فقالوا : بنو النار وبنو حُرَاق - بطنان من بني غِفَار - فكرههما رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتجنب المرور بينهما تفاؤلا بأسمائهما وأسماء أهلَيْهما فتركهما والصفراء بيسار<sup>(٢)</sup> وسلك ذات اليمين على وادٍ يقال له ذِفْرَان ، فلما كان بيمضه نزل ، وأتاه الخبر عن قريش ومسيرهم<sup>(٣)</sup> ليمنعوا عيرهم ، فاستشار النبي صلى الله عليه وسلم الناس ، وأخبرهم عن قريش ، فقام أبو بكر رضى الله عنه فأحسن القول ، ثم قام المقداد<sup>(٤)</sup> بن عمرو فقال : يا رسول الله ، امض لما أمرك الله فنحن معك : فوالله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى : اذهب أنت

(١) في الأغاني: عن جبلَيْها ما اسماهما .

(٢) في الأغاني : يسارا .

(٣) في الأغاني: عن قريش بمسيرهم .

(٤) في الأغاني: فقال فأحسن ، ثم قام عمر فقال فأحسن ثم قام المقداد .

وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون<sup>(١)</sup> ولكن نحن معك مقاتلون<sup>(٢)</sup> ، والذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى بَرْكِ الْعِمَادِ - يعنى مدينة الحبشة - لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا ودعا له .

قال عبد الله بن مسعود : لقد شهدت من المقداد مشهدا لأن أكون صاحبه أحب إلى مما فى الأرض ، يعنى هذا المقال . وكان رسول الله<sup>(٣)</sup> صلى الله عليه وسلم إذا غضب احمرت وجنتاه فأثناه المقداد على تلك الحال فقال : أبشر يا رسول الله . فوالله لا تقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى : فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون ، ولكن والذي بعثك بالحق لنقاتلن<sup>(٤)</sup> بين يديك ومن خلفك وعن يمينك وعن شمالك أو يفتح الله عز وجل . ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أشيروا على أيها الناس » وإنما يريد الأنصار ؛ وذلك أنهم كانوا عدد الناس . وكانوا لما بايعوه بالعقبة قالوا : يا رسول الله إنا بُرَاء من ذمامك حتى تصل إلى ديارنا ، فإذا وصلت إلى ديارنا فأنت فى ذمامنا ، نمنعك مما نمنع به نساءنا وأبنائنا ؛ وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوف ألا تكون الأنصار ترى نُصْرَتَهُ إِلَّا ممن دهمه بالمدينة من عدوه ، وليس عليهم أن يسير بهم إلى عدو فى بلاد غيرهم . فلما قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له سعد بن معاذ : لكأنك تريدنا يا رسول الله ، لما كنا قلنا فى ذمامك ؟ قال : أجل قال : فقد آمنا بك وصدقناك ، وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض بنا يا رسول الله أردت ، فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا فى البحر فخضته لخضناه معك ما بقى منا رجل واحد ،

(١) من سورة المائدة الآية ٢٤ وأولها « فاذهب » .

(٢) فى الأغاني : ولكن اذهب أنت وربك فقاتلانا معكما مقاتلون معلون .

(٣) فى الأغاني : مما فى الأرض من كل شىء كان رجلا فارسا وكان رسول الله . الخ .

(٤) فى الأغاني : لنكونن .

وما نكره أن تلقى بنا عدونا<sup>(١)</sup> إِنَّا لَصَبِرٌ عِنْدَ الْحَرْبِ، صدُق عند اللقاء، لعل الله أن يُريك منا ما تقرُّ به عينك، فسرُّ بنا على بركة الله عز وجل . فسار بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بقول سعد وسرَّ بذلك ونَشِط<sup>(٢)</sup> ثم قال : سيروا على بركة الله . وأبشروا فإن الله تعالى قد وعدني إحدى الطائفتين<sup>(٣)</sup> والله لكأني الآن أنظر إلى مصارع القوم .

ثم ارتحل رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذِفران<sup>(٤)</sup> وسار حتى نزل قريبا من بدر، فركب هو ورجل من أصحابه حتى وقف على شيخ من العرب . فسأله عن قريش وعن محمد وأصحابه وما بلغه عنهم . قال : أخبراني من أنتم ؟ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذ أخبرتنا أخبرناك » فقال : وذلك بذاك ؟ قال : نعم ، قال الشيخ : بلغني أن محمداً وأصحابه خرجوا يوم كذا وكذا ، فإن كان الذي أخبرني صدقني فهو اليوم بمكان كذا وكذا - المكان الذي به رسول الله صلى الله عليه وسلم - وبلغني أن قريشا خرجوا يوم كذا وكذا ، فإن كان الذي أخبرني صدقني فهم اليوم بمكان كذا وكذا - المكان الذي به قريش - فلما فرغ من خبره قال : فممن أنتم ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نحن من ماء . ثم انصرف عنه ، قال : يقول الشيخ : من ماء ؟ أم من ماء العراق ؟ ثم رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه . فلما أمسى بعث النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب والزيير بن العوام وسعد بن أبي وقاص في نفر من أصحابه إلى بدر يلتمسون له الخبر . فأصابوا راوية لقريش ، فيها أسلم

(١) في الأغاني : عدوا غدا .

(٢) في الأغاني : فسر رسول الله صلى الله عليه وسلم [ بقول سعد ] ونشطه ذلك .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى « ولإيكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم . » الآية ٧ من سورة

الأنفال . والطائفتان : العير والنفير .

(٤) هنا زيادة في الأغاني .

مولى الحجاج<sup>(١)</sup> وغريص بن بشار<sup>(٢)</sup> مولى بنى العاص ، فأتوا بهما إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلى ، فسألوهما . فقالا : نحن سقاة لقريش . بعثونا لنسقيهم من الماء . فكره القوم خبرهما ، ورجوا أن يكونا لأبى سفيان . فضربوها . فقالا : نحن لأبى سفيان ، فتركوهما . وركع رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجد سجدتين ثم سلم فقال : إذا صدقاكم ضربتموهما ، وإذا كذباكم تركتموهما . صدقا والله إنهما لقريش ، أخيرانى أين قريش ؟ قال : وراء الكتيب الذى ترى بالعدوة القصوى - والكتيب : العنقل - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كم القوم ؟ » قال : كثير . قال : « كم عدتكم ؟ »<sup>(٣)</sup> قال : لا ندرى قال : « كم ينحدرون كل يوم ؟ » قال : يوما تسعا ويوما عشرا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : القوم ما بين التسعمائة والألف ثم قال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم : فمن فيهم من أشرف قريش ؟ قال : عتبة بن ربيعة [ وشيبة بن ربيعة ] وأبو البختري بن هشام وحكيم بن حزام ، ونوفل بن خويلد والحارث بن عامر وطعيمة بن عدى والنضر بن الحارث وزمعة ابن الأسود . وأبو جهل بن هشام . وأمّية بن خلف ونبيه ومنبه [ ابنا الحجاج ، وسهيل بن عمرو ] وعمرو بن عبد ود . فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الناس فقال : هذه مكة قد رمتمكم بأفلاذ كبدها<sup>(٤)</sup> .

وقد كان بسبس ومضى حتى نزلأ بدرا فأناخا على الماء ، ثم أخذوا شفا يستقيان فيه<sup>(٥)</sup> فسمع بسبس جارتين من جوارى الحاضر وهما تتلازمان على الماء .

(١) فى الأغانى : غلام بنى الحجاج .

(٢) فى أصول الأغانى : غريص بن يسار « وغيرت فى طبعة الدار إلى عريص بن يسار »

تبع لابن هشام والطبرى .

(٣) فى الأغانى : كم القوم ؟

(٤) فى الأغانى : قد رمت إليكم أفلاذ كبدها .

(٥) فى الأغانى بعدها : ومجدى بن عمرو الجهنى على الماء فسمع عدى وبسبس .

والملزومة تقول لصاحبتهما : إنما يأتي العير غدا أو بعد غد ، ثم أعمل لهم وأفضيك الذي لك<sup>(١)</sup> . فسمع عدى وبسبس ذلك ، فاستويا على بعيريهما ، ثم انطلقا حتى أتيا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبراه بما سمعا .

وأقبل أبو سفيان حتى تقدم العير حذرا فورد الماء . فقال لمجدي بن عمرو : هل أحسست أحدا ؟ قال : ما رأيت أحدا أنكره إلا أنى رأيت راكبين أناخا على هذا التل ثم استقيا في شئ لهما ، ثم انطلقا . فأتى أبو سفيان مئناخهما ، فأخذ منه البعر<sup>(٢)</sup> ففقه فإذا فيه نوى فقال : هذه علائف يثرب . ورجع إلى أصحابه سريعا ، فصرف وجهه عيره عن الطريق ، وترك بدرا يسارا ثم انطلق حتى أسرع .

وأقبل قريش ، فلما نزلوا الجحفة رأى جهم<sup>(٣)</sup> بن الصلت بن المطلب رؤيا . فقال : إني رأيت - وإنى لبين النائم واليقظان - رجلا أقبل على فرس حتى وقف ، ومعه بعيره ثم قال : قُتِلَ عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو الحكم بن هشام وأميرة بن خلف - وعدد رجلا ممن قتل يومئذ من أشراف قريش - ورأيت ضرب في لبة بعيره ثم أرسله في العسكر فما بقى خباء من أخبية العسكر إلا أصابه نضح<sup>(٤)</sup> من دمه . قال : فبلغت أبا جهل ، فقال : وهذا أيضا نبي آخر من بني عبد مناف<sup>(٥)</sup> سيعلم غدا من المقتول إن نحن التقينا .

ولما رأى أبو سفيان أنه قد أحرز عيره أرسل إلى قريش : إنكم إنما خرجتم

(١) في الأغاني بعدها : قال مجدي : صدقت ، ثم خلس بينهما .

(٢) في الأغاني : فأخذ من أبعاد بعيريهما .

(٣) في الأغاني : « جهم بن أبي الصلت بن مخزومة بن عبد المطلب » هذا ، والأسلوب يختلف

قليلا بعده في سياق هذه الرؤيا .

(٤) في التيمورية : نشج .

(٥) في الأغاني : عبد المطلب .

لتمنعوا غيركم<sup>(١)</sup> وقد نجاهها الله عز وجل . فارحلوا<sup>(٢)</sup> . فقال أبو جهل :  
والله لا نرجع حتى نرد بدرًا - وكانت بدرٌ موسماً من مواسم العرب ، يجتمع لهم  
بها سوق كل عام - فننحر الجزور ونطعم الطعام ونسقي الخمر وتعزف علينا القيان .  
وتسمع العرب فيها موقعا فامضوا<sup>(٣)</sup> ، فقال الأخنس بن شريق الثقفي - وكان حليفاً  
لبني زهرة - : يا بني زهرة ، قد نجي الله غيركم وإنما خرجتم لتمنعوها ، فارجعوا فلا  
حاجة لكم في أن تخرجوا . فرجعوا فلم يشهدوا زهرى واحد ، وكان فيهم مطاعا .  
ولم يكن بقي في قريش بطن إلا نفرٌ منهم ناس ، إلا بني عدى بن كعب لم يخرج  
منهم رجل واحد ، ومضى القوم . وكان بين طالب بن أبي طالب - وهو في القوم -  
وبين بعض قريش مجاورة فقالوا : والله لقد عرفنا يا بني هاشم - وإن خرجتم معنا -  
أن هواكم مع محمد . فرجع طالب إلى مكة مع من رجع . وقال ابن السكبي إن طالب بن  
أبي طالب خرج مع المشركين كرها فلم يوجد في الأسرى ولا في القتلى ولا رجع إلى  
أهله - وكان شاعرا مجيدا وهو الذي يقول :

يارب إما يفزون طالبٌ في مقبب من هذه المقائب  
فليكن المسلوب غير السالب وليكن المغلوب غير الغالب

ومضت قريش حتى نزلوا بالعدوة القصوى من الوادي . خلف العقنقل ،  
وبطن الوادي بين بدر وبين الكثيب الذي خلفه قريش<sup>(٤)</sup> ، والقليب ببدر في

(١) في الأغاني : غيركم ورحالكم وأموالكم .

(٢) في الأغاني : فقد نجاهها الله فارجعوا .

(٣) في الأغاني : « وتسمع بنا العرب فلا يزالون يهابونا أبدا فامضوا » هذا ، وفي الأغاني  
زيادات بعد ذلك في السياق .

(٤) في الأغاني : وبطن الوادي وهو يليل بين بدر وبين العقنقل : الكثيب الذي خلفه  
قريش . وهذا يتفق مع نقل ياقوت عن ابن إسحاق صاحب السيرة في « يليل » .



العدوة الدنيا، وبعث الله السماء وكان الوادى دَهْسًا<sup>(١)</sup>، فأصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ما لَبَدَ لهم الأرض ولم يمنعمهم السَّيْرَ . وأصاب قريشاً منها ما لم يقدرُوا أن يرتحلوا معه ، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يُبَادِرُهُم إلى الماء ، حتى إذا جاء أدنى ماء من بدر نزل به . فقال الحُباب بن المنذر : يا رسول الله ، أرايت هذا المنزل أمزلْ أنزلَكَه الله تعالى ليس لنا أن نتقدّمه ولا نتأخّره . أم هو الرأى والحرب والمكيّدة . ؟ قال : بل هو الرأى والحرب والمكيّدة . قال : يا رسول الله إن هذا ليس بمنزل فارْحَلْ<sup>(٢)</sup> بالناس حتى تأتى أدنى ماء من القوم فتنزله . ثم تعوّر<sup>(٣)</sup> ماسواه من القلب ثم تبني عليه حوضاً تملؤه ماء . ثم تقاتل القوم فتشرب ولا يشربون . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد أشرت بالرأى . فنهض رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن معه من الناس . حتى أتى أدنى ماء من القوم فنزل عليه ، ثم أمر بالْقُلْبِ فَعُوّرَتْ وَبَنَى حوضاً على القلب الذى نزل عليه وملى ماء . ثم قذفوا فيه بالآنية . ثم قال سعد بن معاذ : يا رسول الله ، نبني لك عريشاً من جريد فتكون فيه ثم نلقى عدونا ، فإن نحن أعزّنا الله تعالى وأظهرنا على عدونا كان ذلك ما أحببنا ، وإن كانت الأخرى جلست على رِكابك فلحقت بمن وراءنا من قومنا ، فقد تخلف عنك أقوام مانحن بأشدّ حبّاً لك منهم يا رسول الله . ولو ظنّوا أنك تلقى حرباً ماتخلفوا عنك ، يمنعمك الله بهم فيجاهدون معك . فدعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . وبنى لرسول الله صلى الله عليه وسلم عريشاً فكان فيه . وأقبلت

(١) الدهس : الأرض السهلة يتقل فيها المشى .

(٢) فى الأغاني : فاتهض .

(٣) عور الركية وأعارها وعارها : طمها وسدد أعينها التى ينبع منها الماء . وفى حديث على : أمره أن يعور آبا ريدر .. انظر اللسان «عور» وفى الأصل كأصول الأغاني : يغور .

قريش، فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم تصوب<sup>(١)</sup> من العقنقل - وهو الكتيب الذي جاءوا منه - إلى الوادي قال: « اللهم هذه قريش قد أقبلت بخيلائها وفخرها تحاذك وتكذب نبيك ورسولك اللهم فنصرَكَ الذي وعدتني » فلما نزل الناس أقبل نفر من قريش حتى وردوا حوض رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيهم حكيم بن حزام على فرس له، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « دعوهم » فما شرب منهم رجل إلّا قتل يومئذٍ إلا حكيم بن حزام فإنه لم يُقتل، نجا على فرس له. وأسلم بعد ذلك وحسن إسلامه. وكان - رضى الله عنه - إذا اجتهد في عيینه قال: لا والذي نبجّاني يوم بدر.

ولما اطمان القوم بمثوا عُمير بن وهب الجحفي فقالوا: اخزُر<sup>(٢)</sup> لنا أصحاب محمد. فاستجال فرسه حول العسكر، ثم رجع إلى القوم فقال: ثلاثمائة رجل يزيدون قليلا. لكن أنظروني<sup>(٣)</sup> حتى أنظر: هل للقوم كمين أو مدد؟ فضرب في الوادي حتى أمعن فلم ير شيئا فرجع إلى القوم وقال: لم أر مددا، ولكني يامعشر قريش رأيت قوما لا يُقتل أحدٌ منهم حتى يُقتل جماعة منكم، فإن أصابوا منكم عددهم فما في العيش خير بعد ذلك. فلما سمع حكيم بن حزام أتى عُتبة بن ربيعة فقال: يا أبا الوليد إنك كبير في قريش<sup>(٤)</sup> وسيدها والمطاع فيها، هل لك ألا تزال تُدْكَرُ بخير إلى آخر الدهر؟ قال: وما ذاك؟ قال: ترجع بالناس وتتحمل دم حليفك عمرو بن الحضرمي. قال: فعلت، وإنما هو حليفي فعلى عقله وما أُصيب

(١) التصوب خلاف التصعيد. والتصوب: الانحدار.

(٢) الخزر: التقدير بالمدس.

(٣) في الأغاني: « يزيدون قليلا أو ينقصونه ولكن أمهلوني .. » هذا، وفي سياق الأغاني

زيادات بعد ذلك.

(٤) في الأغاني: كبير قريش.

من ماله . فَأَتِ ابنَ الحَنْظَلِيَّةِ ؛ فَإِنِّي لَا أَخْشَى أَنْ يُفْسِدَ أَمْرَ النَّاسِ غَيْرُهُ — يَعْنِي أَبُو جَهْلٍ — فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَرْجِعَ الْيَوْمَ بِنِ مَعَكَ عَنْ ابْنِ عَمِّكَ ؟ فُجِئْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ وَمِنْ وَرَائِهِ ، وَإِذَا ابْنُ الْحَضْرَمِيِّ وَاقِفٌ عَلَى رَأْسِهِ وَهُوَ يَقُولُ : قَدْ فَسَخْتُ عُقْدَتِي مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَعُقْدِي إِلَى بَنِي مَخْزُومٍ <sup>(١)</sup> ، فَقُلْتُ لَهُ : يَقُولُ لَكَ عَتَبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ : هَلْ لَكَ أَنْ تَرْجِعَ الْيَوْمَ عَنْ ابْنِ عَمِّكَ ؟ فَقَالَ : أَمَا وَجَدَ رَسُولًا غَيْرَكَ ؟ قُلْتُ : لَا ، وَلَمْ أَكُنْ لَا كُنْ رَسُولًا لغيرِهِ . قَالَ : فَقَامَ أَبُو جَهْلٍ مُبَادِرًا إِلَى عَتَبَةَ ، وَعَتَبَةُ مَتَكِيٌّ عَلَى إِيمَاءَ بْنِ رَخْصَةَ <sup>(٢)</sup> الْغَفَارِيِّ . فَطَلَعَ أَبُو جَهْلٍ وَالشَّرُّ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ لَعَتَبَةَ : انْتَفِخْ سَحْرُوكَ <sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ لَهُ عَتَبَةُ : سَتَعَلِمُ . فَسَلَّ أَبُو جَهْلٍ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بِهِ مَنْ فَرَسَهُ ، فَقَالَ إِيمَاءُ بْنُ رَخْصَةَ : بئسَ القَالُ <sup>(٤)</sup> هَذَا . فَقَامَ عَتَبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ خَطِيمًا فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، إِنَّكُمْ وَاللَّهِ مَا تَصْنَعُونَ بِأَنْ تَلْقَوْا مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ شَيْئًا . وَاللَّهِ لَئِنْ أَصْبَحْتُمُوهُ لَا يَزَالُ رَجُلٌ يَنْظُرُ فِي وَجْهِ رَجُلٍ يَكْرَهُ النَّظَرَ إِلَيْهِ . قَتَلَ عَمَّهُ وَابْنَ خَالِهِ وَرَجُلًا مِنْ عَشِيرَتِهِ ، فَارْجَعُوا وَخَلُّوا مُحَمَّدًا وَسَائِرَ الْعَرَبِ ، فَإِنْ أَصَابُوهُ فَذَلِكَ أَرْدَتُمْ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَلْفَاكُم وَلَمْ تَعْدَمُوا مِنْهُ مَا تَرِيدُونَ . فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ لِعَامِرِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ : قُمْ فَانْشُدْ مَقْتَلَ أَخِيكَ . فَقَامَ عَامِرُ

(١) فِي التَّيْمُورِيَّةِ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَمِنْ بَنِي مَخْزُومٍ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : رَحْصَةُ . وَفِي الْإِصَابَةِ فِي تَرْجُمَتِهِ لَهُ : رَخْصَةُ . وَفِي شَرْحِ الْقَامُوسِ مَادَّةُ «رَحْصٍ» ذَكَرَهُ وَذَكَرَ ابْنَهُ خَفَافًا . وَضَبَطَهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْحَاءِ وَبِضْمِ الرَّاءِ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ سَكُونِ الْحَاءِ . هَذَا ، وَفِي الْإِصَابَةِ فِي تَرْجُمَةِ خَفَافِ بْنِ إِيمَاءَ بْنِ رَخْصَةَ نَصٌّ عَلَى أَنَّهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ثُمَّ مَعْجَمَةٌ . وَفِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ فِي تَرْجُمَةِ خَفَافِ بْنِ إِيمَاءَ رَحْصَةُ وَبِهَاءِ شَبَّهَ فَقْلَاعَ الْغَنِيِّ بِرَاءٍ وَمَهْمَلَةٍ وَضَادٍ .

(٣) يَكْنَى عَنِ الْجَبَنِ بِاتِّفَافِ السَّحَرِ . وَالسَّحَرُ : الرَّئَةُ وَمَا حَوْلَهَا ، فَالْجَبَانُ يَمْلَأُ الْخَوْفَ جَوْفَهُ فَيَمْتَلِئُ سَحَرَهُ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : بئسَ الْمَقَامُ .

فضاح : وَاَعْمَرَاهُ وَاَعْمَرَاهُ . فَحَمَيْتَ الْحَرْبُ وَاسْتَوْثَقُوا<sup>(١)</sup> عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِّ ،  
 وَأَفْسَدَ أَبُو جَهْلٍ عَلَى النَّاسِ الرَّأْيَ الَّذِي دَعَاهُمْ إِلَيْهِ عَتَبَةُ . وَلَمَّا سَمِعَ<sup>(٢)</sup> عَتَبَةُ قَوْلَ  
 أَبِي جَهْلٍ قَالَ : لِيَعْلَمَ الْمُصَفِّرُ اسْتَهَ مِنْ اتَّفَخَ سَحَرَهُ أَنَا أَمْ هُوَ ، ثُمَّ التَّمَسَ بَيِّضَةً  
 يُدْخِلُهَا رَأْسَهُ . وَبَرَزَ الْأَسْوَدُ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ الْحَزَوِيُّ ، وَكَانَ رَجُلًا شَرَسًا سَيِّئًا  
 الْخُلُقِ ، فَقَالَ : أَعَاهِدُ اللَّهَ لِأَشْرَبِنَ مِنْ حَوْضِهِمْ وَلَأَهْدِمَنَّهُ أَوْ لَأَمُوتَنَّ دُونَهُ . فَلَمَّا دَنَا  
 خَرَجَ لَهُ حِمْزَةٌ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَلَمَّا التَّقِيَا ضَرَبَهُ حِمْزَةٌ فَأَبَانَ قَدَمَهُ  
 بِنِصْفِ سَاقِهِ وَهُوَ دُونَ الْحَوْضِ ، فَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِهِ تَشْخُبُ رِجْلُهُ دَمًا ، فَجَبَا إِلَى الْحَوْضِ  
 حَتَّى اقْتَحَمَ فِيهِ يَرِيدُ أَنْ يُبْرِّئَ يَمِينَهُ ، فَضَرَبَهُ حِمْزَةٌ فَقَتَلَهُ فِي الْحَوْضِ . فَخَرَجَ بَعْدَهُ عُتَبَةُ  
 ابْنُ رَبِيعَةَ مَعَ أَخِيهِ شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ وَابْنَهُ الْوَلِيدَ بْنَ عَتَبَةَ ، فَدَعَوْا إِلَى الْمُبَارَاةِ ، فَخَرَجَ  
 مِنَ الْأَنْصَارِ عَوْفٌ وَمَعُوذُ ابْنَا الْحَارِثِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، فَقَالُوا : مَنْ أَنْتُمْ ؟  
 فَقَالُوا : مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَقَالُوا : مَا لَنَا بِكُمْ مِنْ حَاجَةٍ . ثُمَّ نَادَى مَنَادٌ مِنْهُمْ : يَا مُحَمَّدُ ،  
 أَخْرِجْ إِلَيْنَا أَكْفَاءَنَا مِنْ قَوْمِنَا ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قُمْ يَا حِمْزَةُ ،  
 قُمْ يَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، قُمْ يَا عُبَيْدَةَ بْنُ الْحَارِثِ ، فَدَنَوْا مِنْهُمْ ، فَقَالُوا : مَنْ أَنْتُمْ ؟  
 فَقَالَ عُبَيْدَةُ : أَنَا عُبَيْدَةُ ، وَقَالَ حِمْزَةُ : أَنَا حِمْزَةُ ، وَقَالَ عَلِيُّ : أَنَا عَلِيُّ . فَقَالُوا : نَعَمْ ،  
 أَكْفَاءُ كِرَامٍ ، فَبَارَزَ عُبَيْدَةُ عُتَبَةَ ، وَبَارَزَ حِمْزَةُ شَيْبَةَ ، وَبَارَزَ عَلِيُّ الْوَلِيدَ . فَأَمَّا حِمْزَةُ  
 فَلَمْ يُعْمَلْ شَيْئٌ حَتَّى قَتَلَهُ . وَلَمْ يُعْمَلْ عَلَى الْوَلِيدِ حَتَّى قَتَلَهُ . وَاخْتَلَفَ بَيْنَ عُبَيْدَةَ وَعَتَبَةَ  
 ضَرْبَتَانِ ، كَلَاهَا أَثْبَتَ صَاحِبَهُ ، فَكَّرَ عَلِيُّ وَحِمْزَةُ بِسَيْفَيْهِمَا عَلَى عَتَبَةَ فَقَتَلَاهُ ،  
 وَاحْتَمَلَا عُبَيْدَةَ فَنَجَّاهُ بِهِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ قُطِعَتْ رِجْلُهُ وَخُفَّهَا يَسِيلُ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : وَاسْتَوْثَقُوا « أَيْ اجْتَمَعُوا » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : بَلَّرَ .

فلما أتوا به قال : يا رسول الله ، ألسنتُ شهيداً ؟ قال : بلى . فقال عبيدة : لو كان أبو طالب حياً لعلم أنى أحق منه بما قال حين يقول :

وَنُسْلِمُهُ حَتَّى نُصْرَعَ حَوْلَهُ وَنُذْهَلَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَالِئِلِ

ثم تراحف الناسُ ودنا بعضهم من بعض ، وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا يحملوا حتى يأمرهم ، وقال : إذا اكْتَنَفَكُمْ الْقَوْمُ فَاَنْضَحُوهُمْ بِالْثَّبَلِ .

وكانت وقعة بدر يوم الجمعة ، صليحة سبع عشرة من شهر رمضان .

ولما عدل رسول الله صلى الله عليه وسلم صفوف أصحابه مرَّ بسَودَ بن غَزِيَّةَ حليف بني عدى بن النجَّار وهو خارج من الصف ، فطعنه رسول الله صلى الله عليه وسلم في بطنه بِقِدْحٍ في يده ثم قال : « أُسْتَوِ يا ابن غَزِيَّةَ » فقال : يا رسول الله أوجعتني فأفدني فإنما أنت رحمة . فكشف<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بطنه ثم قال : « اسْتَقِدْ » فاعتنقه وقبَّل بطنه . فقال : « ما حملك على هذا يا سَود ؟ » فقال : يا رسول الله ، حضر ماترى ، فلم آمن الشهادة ، فأردت أن يمسخ جلدى جلدك . فدعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير .

ولما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المشركين وكثرتهم<sup>(٢)</sup> ونظر إلى أصحابه نيفاً على ثلاثمائة استقبل القبلة<sup>(٣)</sup> فجعل يدعو ويقول : « اللهم أنجزْ لى ما وعدتني ، اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد في الأرض » فلم يزل حتى

(١) في الأغاني : فقال : يا رسول الله أوجعتني وقد بعثك الله بالحق فأفدني . قال : فكشف .

(٢) في الأغاني : وعدتهم .

(٣) في الأغاني : الكعبة .

سقط رداؤه ، فأخذه أبو بكر فوضعه عليه . ثم التزمه من ورائه ثم قال : [ كفالك يا نبي الله مناجاتك لربك ، بأبي أنت وأمي ؛ فإنه سينجز لك وعدك فأنزل الله عز وجل « إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مُردفين » <sup>(١)</sup> ] وقال ابن عباس : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال في فتنة يوم بدر : اللهم إني أسألك وعدك وعهدك اللهم إن شئت لم تعبد بعد اليوم فأخذ أبو بكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : <sup>(٢)</sup> « حَسْبُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مُنَاجَاتُكَ . لَقَدْ أَلْحَحْتَ عَلَى رَبِّكَ . فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ : « سَيَهْزِمُ الْجَمْعُ وَيُؤَلِّوْنَ الدُّبُرَ » \* بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذًى وَأَمْرٌ » <sup>(٣)</sup> ] ثم خفق رسول الله صلى الله عليه وسلم خفقة في العريش ، واتبه فقال : يَا أَبَا بَكْرَ ، أَنَاكَ نَصْرُ اللَّهِ . هَذَا جَبْرِيلُ آخِذٌ بَعْنَانٍ فَرَسُهُ يَقُودُهُ .

وَرُمِيَ مِهْجَعٌ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فَمَاتَ <sup>(٤)</sup> ، فَكَانَ أَوَّلَ قَتِيلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . ثُمَّ قَتَلَ حَارِثَةُ بْنُ سَرَّاقَةَ أَحَدَ بَنِي عَدَى بْنِ النَّجَّارِ وَهُوَ يَشْرَبُ مِنَ الْحَوْضِ . وَحَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّاسَ عَلَى الْقِتَالِ وَقَالَ : وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يَقَاتِلُهُمُ الْيَوْمَ رَجُلٌ فُتِيَّةٌ تَلْ صَابِرًا غَيْرَ مُدْبِرٍ إِلَّا أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ . فَقَالَ عُمَيْرُ أَخُو بَنِي سُلَيْمَةَ - وَفِي يَدِهِ تَمَرَاتٌ يَا كُلَّهَا - بَخٍ بَخٍ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَنْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا أَنْ أَقْتَلَ ؛ ثُمَّ قَذَفَ التَّمَرَاتَ مِنْ يَدِهِ وَأَخَذَ سَيْفَهُ وَقَاتَلَ الْقَوْمَ حَتَّى قُتِلَ ، وَهُوَ يَقُولُ :

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بَغِيرَ زَادٍ إِلَّا التَّقَى وَعَمَلَ الْمَعَادِ  
وَالصَّبْرَ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ وَكُلَّ زَادِ عَرِضَةِ النَّفَادِ  
غَيْرَ التَّقَى وَالْبِرَّ وَالرِّشَادَ

(١) سورة الأنفال الآية ٩

(٢) هذه الزيادة في ١ .

(٣) سورة القمر الآيتان ٤٥ ، ٤٦ .

(٤) في الأغاني : بسهم فقتل .

[ثم إن عوف بن الحارث وهو ابن عفراء قال : يا رسول الله ، ما يُضحك الرب تبارك وتعالى من عبده؟ قال: غمسه: يده في العدو حاسرا . فنزع درعا كانت عليه فقتلها ثم أخذ سيفه فقاتل حتى قتل .

ولما دنا الناس والتقوا [ قال أبو جهل : اللهم أقطعنا للرحم وآتانا بما لا نعرف فأهلكه <sup>(١)</sup> الغداة . فدعا على نفسه .

ثم أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم حفنة من الحصباء ثم قال : « شأهت الوجوه » ثم تفحصهم بها . ثم قال لأصحابه « شدُّوا » فكانت الهزيمة . وقتل الله [تعالى من قتل من] صناديد قريش ، وأسر من أشرافهم <sup>(٢)</sup> فلما وضع القوم أيديهم يأسرون - ورسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش ، وسعد بن معاذ قائم على باب العريش الذي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم متوشِّحا سيفه في نفر من الأنصار يحرسونه من كرَّة العدو - رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم الكراهة في وجه سعد بن معاذ لما يصنع بقريش ، فقال « كأنك كرهت ما يصنع بالمشركين ؟ » فقال : نعم يا رسول الله . وكان الإيخان بالقتل أعجب إلى <sup>(٣)</sup> من استبقاء الرجال وأسرهم .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن رجلا من بني هاشم أخرجوا كرها لقتالنا فمن لقي منكم أحدا من بني هاشم فلا يقتله ، ومن لقي العباس بن عبد المطلب فلا يقتله . فإيما خرج مستكرها . فقال أبو حذيفة: أنقتل أبناءنا وإخواننا وعشيرتنا

---

(١) في الأغاني : فأحنه .

(٢) في الأغاني : وقتل الله من قتل من صناديد قريش وأسر من أسر منهم . وفي مخطوط الإسكندرية : وقتل الله تعالى من قتل من صناديد قريش وأسر من أشرافهم .

(٣) في الأغاني : أعجب إلى . وكذلك في نسخة المؤلف ونسخة الإسكندرية . أما التيمورية ففيها :

أحب إلى .

ونترك العباس؟ والله لن لقيته لأثمنه بالسيف<sup>(١)</sup> فبلغت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعمر<sup>(٢)</sup> بن الخطاب رضي الله عنه : يا أبا حفص ، أسمع إلى ما يقول أبو حذيفة؟ يقول: أضرب وجهه رسول الله بالسيف ، فقال عمر: دعني أضرب عنقه يا رسول الله<sup>(٣)</sup> فوالله لقد ناقق .

وكان أبو حذيفة يقول : ما أنا بأمن تلك الكلمة التي قلت يومئذ ولا أزال خائفا إلا أن تكفرها عني الشهادة . فقتل يوم اليمامة شهيدا . [ ونهى<sup>(٤)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أبي البختري وهو العاص بن هشام لأنه كان أكف الناس عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو بمكة وكان لا يؤذيه ، ولا يبلغه عنه شيء يكرهه . وكان ممن قام في نقض الصحيفة التي كتبت قريش على بني هاشم وبني المطلب<sup>(٥)</sup> فلقية المجذر بن زياد البلوي حليف الأنصار من بني عدي ، فقال له : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نهى عن قتلك . قال : وزميلي ؟ فقال المجذر : لا والله ما نحن بتاركي زميلك . وكان مع أبي البختري جنادة بن مليحة بن زهير بن الحارث بن أسد ، خرج معه من مكة زميله . وقال له المجذر : ما أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا بك وحدك . قال : إذن لأموتن أنا وهو جميعا ولا تتحدث عني نساء قريش وأهل مكة أني تركت زميلي حرصا على الحياة . فقال أبو البختري حين نازله المجذر وأبي إلا القتال :

لن يُسلم ابنُ حرّةٍ أكيّلهُ حتى يموت أو يرى سبيلهُ

(١) في الأغاني : لأثمنه بالسيف .

(٢) في ١ : فجعل يقول لعمر .

(٣) في ١ : دعني يا رسول الله فلا أضرب عنقه بالسيف .

(٤) هذه الزيادة بين معقوفين من نسخة ١ وتتفق مع ما في الأغاني : وخت منها نسختا

( ت ، ك ) .

(٥) في أصل نسخة ١ بعض أخطاء : العاص بن هاشم ... علي بن هاشم وبني عبد المطلب .



واقْتَتَلاهُ فَقَتَلَهُ الْمُجَذَّرُ بْنُ ذِيادٍ ، ثُمَّ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ جَهَدْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَأْمَرَ فَأَتَيْكَ بِهِ أَسِيرًا ، فَأَبَى إِلَّا الْقِتَالَ فَقَاتَلْتَهُ فَقَتَلْتَهُ [ .

قال عبد الرحمن بن عوف : كان أمية بن خلف صديق بمكة . وكان اسمي عبد عمرو فلما أسلمت تسميت عبد الرحمن ونحن بمكة . فكان يلقاني فيقول : يا عبد عمرو ، أرغبت عن اسمي سمّاك به أبوك ؟ فأقول : نعم ، فيقول : إني لا أعرف عبد الرحمن ولكن اجعل بيني وبينك شيئاً أدعوك به ، أما أنت فإنك لا تجيبني إذا دعوتك باسمك الأول ، وأما أنا فلا أدعوك إلا بما أعرف . فكان إذا دعاني ونحن في مكة : يا عبد عمرو لا أكلمه ولا أجيبه . قال عبد الرحمن : فقلت له يوماً : اجعل بيني وبينك يا أبا عليّ ما شئت أن تدعوني به غير عبد عمرو . فقال : أنت عبد الإله . فقلت له : نعم ، فكنت إذا مررت به قال : يا عبد الإله . فأجيبه . فأحدث معه ثم أنصرف عنه ، فلما كان يوم بدر [بعد القتال وقد جمعت أدرعا من على القتلى] <sup>(١)</sup> مررت به وهو واقف مع ابنه عليّ بن أمية آخذاً بيده ومعى أدرع قد استلبتها وأنا أحملها . فلما رأيته قال : يا عبد عمرو ، فلم أجبه ، فقال : يا عبد الإله . فقلت : نعم . قال : هل لك فيّ ؟ فأنا خير لك من هذه الأدرع . قلت : نعم هلُمّ إذاً . قال : فطرح الأدرع من يدي ، وأخذت بيده ويد ابنه ، وهو يقول : ما رأيت كاليوم قط . أما لكم حاجة في اللبن <sup>(٢)</sup> ؟ ثم خرجت أمشي بهما . فقال : يا عبد الإله ، من الرجل المعلم [منكم] يريش نعامة في صدره ؟ قلت : ذاك حمزة بن عبد المطلب . قال : ذاك الذي فعل بنا الأفاعيل .

(١) زيادة في ( ت . ك ) خلت منها ( ا ) والأغاني وما يأتي بعد يدل على أن الزيادة لا محل لها .

(٢) بهامش نسخة ( ا ، ك ) قوله : « ما لكم حاجة في اللبن » يعرض بأنه يفتدى نفسه بكثير من الإبل .

فبينما أنا أقودهما إذ رآه بلال معي - وكان هو الذي يمدب بلالا بمكة على أن يترك الإسلام، فيخرجه إلى رمضاء مكة فيضجعه على ظهره، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتجمل على صدره، فيقول: لا يزال هكذا حتى يفارق دين محمد. فيقول بلال: أحد أحد - فلما رآه بلال قال حين رآه: رأس الكفر أمية بن خلف لا نجوت إن نجوت. قال: فقلت: أي بلال أباسيري؟ قال: لا نجوت إن نجوا. قال: قلت [بأسيري] <sup>(١)</sup> تسمع يا ابن السوداء؟ قال: لا نجوت إن نجوا. ثم صاح بأعلى صوته: [يا أنصار الله] <sup>(٢)</sup> رأس الكفر أمية بن خلف فأحاطوا بنا حتى جعلونا في مثل المسكة <sup>(٣)</sup> وأنا أذب عنه، فضرب رجل ابنه فوق. وصاح أمية <sup>(٤)</sup> صيحة مسمعت مثلها قط. قال: قلت انج بنفسك ولا نجاء، فوالله ما أغنى عنك شيئاً، فهبروهما بأسيا فهم حتى فرغوا منهما، فكان عبد الرحمن يقول: رحم الله بلالا، ذهبت أذراعي، وفجعتني بأسيري.

قال ابن عباس: حدثنا رجل من غفار قال: أقبلت أنا وابن عم لي حتى صعدنا في جبل يشرف بنا على بدر، ونحن مشركان ننظر الوقعة على من تكون الدائرة، فذهب مع من يذهب، فبينما نحن في الجبل إذ دنت منا سحابة، فسمعنا منها حممة الخيل وسمعت قائلاً يقول: أقدم حيزوم، فأما ابن عمي فأنكشف قناع قلبه فمات مكانه، وأما أنا فكادت أهلك ثم تماسكت.

وقال أبو أمامة بن سهل بن حنيف: قال لي أبي: لقد رأيتنا يوم بدر وإن أحدنا ليُشير إلى المشرك بسيفه فيقع رأسه عن جسده قبل أن يصل إليه السيف.

(١) زيادة في ١، ك والأغاني.

(٢) زيادة في (١) والأغاني.

(٣) المسكة: السوار.

(٤) في (ت): وصاح ابنه.

وقال أبوداود المازني<sup>(١)</sup>: إني لأتبع رجلا من المشركين يوم بدر لأضربه إذ وقع رأسه قبل أن يصل إليه سيفي ، فعرفت أن قد قتله غيري .

قال عبد الله بن عباس: وكانت سيماء الأنصار<sup>(٢)</sup> عمام بيضاء يوم بدر قد أرسلوها في ظهورهم ، ويوم حنين<sup>(٣)</sup> عمام حمراء . ولم تقا تل الملائكة في يوم من الأيام سوى بدر ، وكانوا يـكونون فيما سواه من الأيام عددا ومـددا لا يضربون .

ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزاة بدر أمر بأبي جهل أن يـلتمس في القتلى ، وقال : « اللهم لا يُعـجـزَنَّكَ » فكان أول من لقي أبا جهل مُعـاذُ بنُ عمرو<sup>(٤)</sup> بن الجوح ، قال : سمعت القوم وأبو جهل في مثل الحرجة<sup>(٥)</sup> وهم يقولون: أبو الحكم ، لا يُخـلـصُ إليه . فلما سمعتها جعلته من شأنى ، فصمـدَت<sup>(٦)</sup> نحوه ، فلما أمكننى حملت عليه فضربته ضربة أطـنَّتْ قدمه بنصف ساقه ، فوالله ما شـبـهـتـها حين طاحت إلا النواة تطيح من تحت مِرْضَخَةِ النوى حين يضرب بها ، قال : وضربنى ابنه عكرمة على عاتقى فطرح يدى ، فتملقت بجـلـدة من جَنـبـى . وأجهضنى<sup>(٧)</sup> القتال عنه ، ولقد قاتلت عامة يومى وإنى لأسحبها خافى ، فلما آذنتى جعلت عليها رجلى ، ثم تمطيت بها حتى طرحتها . ثم عاش معاذ بعد ذلك إلى زمن عثمان . قال: ثم مرَّ

(١) في « ت » البارقي .

(٢) كذا في ( ت ، ك ) أما في أ فقد ضرب على كلمة الأنصار ووضع فوقها كلمة الملائكة وفي الأغاني: الملائكة .

(٣) في ( ت ) : خير .

(٤) في ( ت ) عمير .

(٥) الحرجة: مجتمع شجر ملتف .

(٦) صمدت : قصدت . وفي الأغاني : فعمدت .

(٧) أجهضه عن الأمر : أبعده .

مُعَوِّذُ بْنُ عَفْرَاءَ بَأْبَى جَهْلٍ وَهُوَ عَقِيرٌ<sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَهُ حَتَّى أَثْبَتَهُ<sup>(٢)</sup> ، فَتَرَكَهُ وَبِهِ رَمَقٌ ، وَقَاتَلَ مُعَوِّذٌ حَتَّى قُتِلَ ، فَمَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ بِأَبَى جَهْلٍ ، وَكَانَ أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُلْتَمَسَ فِي الْقَتْلِ وَقَدْ قَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « انْظُرُوا إِنْ خَفِيَ عَلَيْكُمْ فِي الْقَتْلِ إِلَى أَثَرٍ جُرْحٍ فِي رُكْبَتِهِ ، فَإِنِّي أَزِدُّهُمْ أَنَا وَهُوَ<sup>(٣)</sup> يَوْمًا عَلَى مَادَّةٍ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ وَنَحْنُ غِلَامَانُ وَكُنْتُ أَشَبَّ مِنْهُ بَيْسِيرَ ، فَدَفَعْتُهُ فَوْقَ عَلِيٍّ رُكْبَتَيْهِ ، فَسَجَّحَ<sup>(٤)</sup> فِي إِحْدَاهَا سَحْجًا لَمْ يَزَلْ بِهِ أَثَرُهُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مَسْعُودٍ : فَوَجَدْتُهُ بِأَخْرِ رَمَقٍ فَوَضَعْتُ رِجْلِي عَلَى عُنُقِهِ . وَكَانَ قَدْ ضَبَّتْ بِي مَرَّةً بِمَكَّةَ فَأَذَانِي وَلَسْكَرَنِي ، ثُمَّ قُلْتُ : هَلْ أَخْزَاكَ اللَّهُ يَاعَدُو اللَّهِ ؟ قَالَ : وَبِمَاذَا أَخْزَانِي ؟<sup>(٥)</sup> [ هَلْ أَعْمَدُ<sup>(٦)</sup> مِنْ رَجُلٍ قَتَلْتُمُوهُ ! مِنَ الدَّبْرَةِ<sup>(٧)</sup> ؟ قُلْتُ : اللَّهُ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ثُمَّ قَالَ أَبُو جَهْلٍ<sup>(٨)</sup> : لَقَدْ ارْتَقَيْتُ يَا رُوَيْمِيُّ الْغَنَمَ مَرَّتَيْنِ صَعْبًا . ثُمَّ احْتَرَزْتُ رَأْسَهُ ، ثُمَّ جِئْتُ بِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا رَأْسُ عَدُوِّ اللَّهِ أَبَى جَهْلٍ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ » - وَكَانَتْ يَمِينُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُلْتُ : نَعَمْ وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ ، ثُمَّ أَلْقَيْتُ رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَحَمَدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَلَمَّا أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْقَتْلِ أَنْ يَطْرَحُوا فِي الْقَلِيبِ طَرَحُوا فِيهِ

(١) العقير : الخجروح .

(٢) أثبته : جرحه جراحة لا يتحرك معها ولا يقوم .

(٣) في ( ت ) : أَنَا وَإِيَّاهُ .

(٤) سحج : قشمر . وفي الأغاني : فخدش ... خدشا .

(٥) ما بين المعوقين ساقط من ت .

(٦) أعمد : أعجب وقال : معناه هل زاد على سيد قتله قومه .

(٧) الدبرة : الظفر والدولة .

إلا ما كان من أمية بن خلف ، فإنه انتفخ في درعه حتى ملأها ، فذهبوا ليجروه<sup>(١)</sup> فترايل فأقروه . وألقوا عليه ماغيته<sup>(٢)</sup> من التراب والحجارة ، فلما ألقوه في القلب وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : « يا أهل القلب ببس عشيرة كنتم لنبيكم كذبتهموني وصدقتي الناس وأخرجتموني وآواني الناس ، وقاتلتهموني ونصرني الناس ، ياعتبة بن ربيعة ، ويا شيبه بن ربيعة ، يا أمية بن خلف ، يا أبا جهل بن هشام - وعدد من كان معهم في القلب - هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا ؟ فقد وجدت ما وعدني ربي حقا » فقال المسلمون : يا رسول الله أندعو قرما قد جئفوا ، فقال : « ما أنتم بأسمع لما أقول منهم . ولكنهم لا يستطيعون أن يجيبوني » ولما ألقوا في القلب سحب عتبة بن ربيعة إلى القلب ، فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى وجه أبي حذيفة بن عتبة ، وإذا هو كئيب قد تغير ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أبا حذيفة لعلك دخلك من حال أبيك شيء » أو كما قال : فقال : لا والله ، لا يا رسول الله<sup>(٣)</sup> ، ما شككت في حال أبي ولا في مصرعه ، ولكني كنت أعرف له رأيا وفضلا وحلما ، فكنت أرجو أن يهديه الله تعالى بذلك إلى الإسلام ، فلما رأيت ما أصابه ، وذكرت ما صار إليه من الكفر<sup>(٤)</sup> بعد الذي كنت أرجو أحزنني ذلك . فدعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير ، وقال خيرا . ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بما في العسكر مما جمع الناس فجمع ، واختلف الناس فيه . فقال من جمعه : هو لنا ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نقل كل أمرى ما أصاب . وقال الذين كانوا يقاتلون العدو ويطلبونهم : لولا نحن ما أصبتموه ،

(١) في الأغاني : ليخرجه .

(٢) في (١) : ماغيته .

(٣) في الأغاني : لا والله يا رسول الله .

(٤) في الأغاني : وذكرت ما مات عليه من الكفر .

ونحن شغلنا القوم عنكم حتى أصبتم ما أصبتم . وقال الذين كانوا يجرسون رسول الله صلى الله عليه وسلم مخافة أن يخالف إليه العدو : ما أنتم بأحق به منا . لقد رأينا أن نقتل العدو إذ ولانا الله ومنحنا أكتافهم ، ولقد رأينا أن نأخذ المتاع حين لم يكن دونه من يمنعه ، ولكن خفنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم كرهة العدو فكنا دونه<sup>(١)</sup> فما أنتم بأحق به منا .

وجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسارى من المشركين ، وكانوا أربعة وأربعين ، ومن القتلى مثل ذلك - والصحيح أنهم سبعون والأسرى كذلك - وفي الأسارى عقبة بن أبي معيط والنضر بن الحارث بن كلفة . فلما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفراء قتل النضر بن الحارث ، قتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولما قدم بالأسرى كانت سودة بنت زمعة - زوج النبي صلى الله عليه وسلم - عند آل عفراء في مناحتهم على عوف ومعوذ ابني عفراء ، وذلك قبل أن يضرب عليهن الحجاب . قالت سودة : إني لمهم<sup>(٢)</sup> إذ أتينا . فقيل : هؤلاء الأسارى قد آتى بهم ، فرحت إلى بيتي ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم فيه ، فإذا أبو يزيد سهيل بن عمرو في ناحية الحجرة مجموعةً يداه إلى عنقه بحبل ، قالت : فوالله ما ملكت نفسي إذ رأيته كذلك أن قات : يا أبا يزيد ، أعطيتم بأيديكم ، ألا متهم كراما ؟ فوالله ما أنبهني إلا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من البيت : « يا سودة ، أعلى الله وعلى رسوله ؟ » قالت : قلت : يا رسول الله ، والذي بئسك بالحق ما ملكت نفسي حين رأيت أبا يزيد مجموعا يداه إلى عنقه بحبل أن قلت ما قلت .

(١) في الأغاني : ففنا دونه .

(٢) في الأغاني : عندهم .

وكان أول من قدم مكة بمصاب قريش الحيسمان بن عبد الله بن إياس بن ضبيعة ابن مازن<sup>(١)</sup> بن كعب بن عمرو الخزاعي ، قالوا : ما وراءك ؟ قال : قُتل عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو الحكم بن هشام ، وأمّية بن خلف ، وزمعة بن الأسود ، وأبو البختريّ بن هشام ، ونُبَيْه ومُنْبَه ابنا الحجاج . فلما جعل يمدّد أشراف قريش قال صفوان بن أمّية - وهو قاعد في الحجر - : والله إن يَمُوتَ هذا ، فسألوه عنى . قالوا : ما فعل صفوان بن أمّية ؟ قال : هو ذاك جالس في الحجر ، وقد والله رأيت أباه وأخاه حين قُتلا .

قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم : كنت غلاما للعباس بن عبد المطلب وكان الإسلام قد دخلنا أهل البيت وأسلمت أم الفضل وكان العباس يهاب قومه ويكره أن يخالفهم ، وكان يكتُم إسلامه ، وكان ذا مال كثير متفرّق في قومه ، وكان أبو لهب عدوّ الله قد تخلف عن بدر ، وبعث مكانه العاص بن هشام بن المغيرة ، فلما جاء الخبر عن مصاب قريش وكتبته الله وأخزاه وجدنا<sup>(٢)</sup> في أنفسنا قوة وعزا . وكنت رجلا ضعيفا أعمل القداح وأحتجها في حُجرة زمزم ، فوالله إنى لجالس وعندى أم الفضل وقد سرّنا ما جاءنا من الخبر إذ أقبل الفاسق أبو لهب لعنه الله يجر رجله بِشَرٍّ<sup>(٣)</sup> ، حتى جلس على طُنبُ الحجرة ، وكان ظهره إلىّ ، فبينما هو جالس إذ قال الناس : هذا أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب قد قدِم ، فقال أبو لهب : هلمّ إلىّ يا ابن أخ ، فمعدك الخبر ، فجلس إليه والناس قيام عليه ، فقال : يا ابن أخى أخبرنى كيف كان الناس ؟ قال : لا شيء والله ، إن كان إلّا لقيناهم فنحناهم<sup>(٤)</sup> أكتافنا

(١) في الأغاني : رومان . أما نسخ المختار فكما أثبت .

(٢) في الأغاني وك : كتبته الله وأخزاه ووجدنا .

(٣) في الأغاني : يسير .

(٤) في الأغاني : إلّا أن لقيناهم فأبجناهم .

يقتلون ويأسرون كيف شاءوا ، وإيّمُ الله مع ذلك ما أُمّتُ الناس ، لقينا رجالا يميّنا على خيل بُنِيَ بين السماء والأرض ما تُليق<sup>(١)</sup> شيئا ولا يقوم لها شيء . قال أبورافع : فرفعت طُنْبُ الحجرة بيدي وقلت : تلك الملائكة . فرفع أبو لهب يده فضرب وجهي ضربة شديدة . قال : فتاورته<sup>(٢)</sup> ، فحملني فضرب بي الأرض ثم برك على فصر بني ، وكنت رجلا ضعيفا ، فقامت أم الفضل إلى عمود من عمود الحجرة فضربته به ضربة فَنَقَتَ رأسه شَجَّةً مُنْكَرَةً<sup>(٣)</sup> ، وقالت : استضعفته أن غاب عنه سيده ؟ فقام موليا ذليلا . فوالله ما عاش بعدها إلا سبيع ليال حتى رماه الله بالعدسة<sup>(٤)</sup> فقتله . ولقد تركه ابنه ليلتين أو ثلاثا ما يدفناه<sup>(٥)</sup> حتى أنتن في بيته - وكانت قريش تتقى العدسة كما تتقى الطاعون - حتى قال لها رجل من قريش : ويحك ألا تستحيان أن أباكما قد أنتن في بيته لا تُغَيِّبانه ؟ قالا : نخشى هذه القرحة . قال : فانطلقا وأنا معكما ، فما غَسَلُوهُ إِلَّا قَدْ قَفَا بالماء عليه من بعيد ما يَمَسُّونَهُ ، ثم احتملوه فدفنوه بأعلى مكة على جدار ، وقذفوا عليه الحجارة حتى واروه .

ولما أمسى القوم من يوم بدر ، والأسارى محبوسون في الوثاق ، بات رسول الله صلى الله عليه وسلم ساهرا أول ليلته ، فقال له أصحابه : مالك يا رسول الله لا تنام ؟ فقال : « سمعت تضرّ العباس في وثاقه » فقاموا إلى العباس فأطلقوه فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) ما تليق : ما تليق .

(٢) تاوره : واثبه . وفي الأغاني : فتاورته .

(٣) في الأغاني : فشجت في رأسه شجرة منكورة .

(٤) العدسة بئرة فاتلة تخرج بالبدن .

(٥) في نسخ المختار : ما يدفناه .



وكان الذى أسر العباس أبو اليسر<sup>(١)</sup> كعب بن عمرو أخو بنى سلمة وكان  
مجموعا ، وكان العباس رجلا جسيما ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي اليسر :  
« كيف أسرت العباس يا أبا اليسر ؟ » قال : يا رسول الله ، أعاننى عليه رجل  
ما رأيته قبل ذلك ولا بعده ، هيئته كذا هيئته كذا ، فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : « لقد أعانك عليه ملك كريم » . .

ولما انتهى العباس إلى المدينة قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا عباس  
أفد نفسك وابنى أخيك<sup>(٢)</sup> : عقييل بن أبى طالب ونوفل بن الحارث ، وحليفك  
عتبة بن عمرو بن جحدم أخا بنى الحارث بن فهر . فإنك ذو مال » فقال : يا رسول الله ،  
إنى كفت مسلما ، ولكن القوم استكروهونى ، فقال : « الله أعلم بإسلامك ،  
إن يكن ما تذكره حقا فله عز وجل ينجيك . وأما ظاهر أمرك فقد كان علينا ،  
فأفد نفسك » وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أخذ منه عشرين أوقية من  
ذهب . فقال العباس : يا رسول الله احسبها لى فى فدائى . قال : « لا ، ذاك شىء  
أعطناه الله منك » قال : فإنه ليس لى مال . قال : « فأين المال الذى وضعته بمكة  
حين خرجت عند<sup>(٣)</sup> أم الفضل بنت الحارث ليس معك أحد وقلت لها : إن أصبت  
فى سفرى هذا ، فلففضل كذا ، ولعبد الله كذا ، ولعبيد الله كذا ، ولقثم كذا »  
قال : والذى بمكة بالحق ما علم بهذا أحد غيرى وغيرها ، وإنى لأعلم أنك رسول الله .  
فقدى نفسه وابنى أخيه وحليفه .

(١) ضبط فى المختار بضم الياء ضبط قلم . وفى الإصابة نص على أنه بفتحين وكذلك جاء فى  
الاشتقاق ص ٤٦٥ .

(٢) فى الأغاني : وابن أخيك .

(٣) فى الأغاني : خرجت من عند .

ولما بعث أهل مكة في فداء أسراهم بعثت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فداءً<sup>(١)</sup> أبي العاص بن الربيع ، وبعثت فيه بقلادة لها كانت خديجة أدخلتها بها على أبي العاص حين بنى عليها<sup>(٢)</sup> ، فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم رقى لها رقة شديدة وقال : « إن رأيتم أن تطلقوها أسيرها وتردوها عليها الذي لها فافعلوا » فقالوا : نعم يا رسول الله ، فأطلقوه وردوها عليها الذي لها .

وناحت قريش على قتلاهم ثم قالوا لا تفعلوا ، فيبلغ محمد وأصحابه فيشمتوا بنا ، ولا تبعثوا في فداء أسراكم حتى تأسوا منهم ولا يتأرب<sup>(٣)</sup> عليكم محمد وأصحابه في الفداء . وكان الأسود بن عبد يغوث<sup>(٤)</sup> قد أصيب له ثلاثة من ولده زمة وعقيل والحارث ، وكان يحب أن يبكي عليهم ، فبينما هو كذلك إذ سمع صوت نائحة من الليل ، فقال للغلام له - وقد ذهب بصره - : انظر هل أحلّ النحيب ؟ هل بكت قريش على قتلها لعل أبكي على أبي حكيمة - يعني زمة - فإن جوفى قد احترق ، فرجع الغلام وقال : إنها امرأة تبكي على بعير لها أضلته فذلك حين يقول :

أتبكي أن يضل لها بعيرٌ      ويمنعها من النوم السهود<sup>(٥)</sup>  
ولا تبكي على بدر<sup>(٦)</sup> ولكن      على بدر تقاصرت الجودُ  
على بدر سراة بني هُصيص      ومخزوم ورهط أبي الوليد

(١) في الأغاني : في فداء .

(٢) في ت : بها .

(٣) يتأرب : يتشدد .

(٤) كذا في أصول المختار وأصول الأغاني والطبري . وصوابه كما في الاشتقاق ٩٤ الأسود

ابن المطلب وانظر شرح التبريزي ط أوربا ص ٣٩٧ وشرح المروزقي ص ٨٧٣ .

(٥) السهود : امتناع النوم . وفي الأغاني : الهجود وانظر هامشه وشرح المروزقي ٨٧٣

(٦) في الأغاني : على بكر . وكذلك شرح المروزقي وهذا القصيدة فيها إقواء في ثلاث أبيات .

وبكى إن بكيت على عقيل      وبكى حارثا أسد الأسود  
وبكهم ولا تسمى جميعا      فما لأبي حكيمة من نديد  
ألا قد ساد بعدهم رجال      ولولا يوم بدر لم يسودوا

وقالت هند بنت عتبة ترثي أباها وعمها وأخاها :

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوِينَ كَالْـ      غَضِينَ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا <sup>(١)</sup>  
قَرَمِينَ <sup>(٢)</sup> لَا يَتَظَالَمَا      ن وَلَا يُرَامِحَاهُمَا  
وَلِي عَلَى أَبَوَيَّ وَالـ      قَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا  
لَا مِثْلُ كَهْلِي فِي الْكُهْوِ      ل وَلَا فَتَى كَفَتَاهُمَا  
أَسَدَيْنِ لَا يَتَذَلَّلَا      ن وَلَا يُرَامِحَاهُمَا <sup>(٣)</sup>  
رُحْمَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ فِي      كِبْدِ السَّمَاءِ سَنَاهُمَا <sup>(٤)</sup>  
مَا خَلَفَا إِذْ وَدَّعَا      فِي سُودَدٍ شَرَوَاهُمَا <sup>(٥)</sup>  
سَادًا بَنِي تَكْلَفٍ      عَفْوًا يَفِيضُ نَدَاهُمَا

وكانت هند قد بلغها تسويم <sup>(٦)</sup> الخنساء هودجها في المواسم ومعاظمتها العرب بمصيبتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخوها صخر ومعاوية . وجعلت تشهد المواسم وتبكيهم وقد سومت هودجها براية وهي تقول : أنا أعظم العرب مصيبة . وقد عرفت لها العرب ذلك . فلما أصيبت هند بأبيها وعمها وأخوها وبلغها ذلك قالت :

(١) حس : أحس . راها : رآها .

(٢) القرم : السيد العظيم .

(٣) كذا ذكر هذا البيت في المختار والأغانى ومقارنته للبيت الثاني يبدو أنه كرواية أخرى له .

(٤) في الأغاني : السماء تراها .

(٥) الشروى : التل .

(٦) سوم الشيء : جعل له علامة ليعرف بها .

أنا أعظم مصيبة من الخنساء وسوءت هودجها براية ، وشهدت الموسم بعكاظ  
فقلت : اقربونا جلي بجمل الخنساء ، ففعلوا . فلما دنت منها قالت لها الخنساء :  
مَنْ أَنْتِ يَا أُخْتِي ؟ قالت : أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة ، وقد بلغني أنك  
تُعَاطِمِينَ العربَ بمصيبتك فِيمَ تُعَاطِمُهُنَّ ؟ فقلت الخنساء : بأبي عمرو بن الشريد  
وأخوى صخرٍ ومعاوية وبِمِ تُعَاطِمُهُنَّ أَنْتِ ؟ قالت : بأبي عتبة ، وعمي شَيْبَةَ ،  
وأخي الوليد . فقلت الخنساء : أَوْ سَوَاءٌ هُمْ عِنْدَكَ ؟ ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَبَكِّي أَبِي عَمْرًا بَعَيْنٍ غَزِيرَةٍ      قَلِيلٍ إِذَا نَامَ الْخَلْيُ هُجُودُهَا  
وَصِنَوَى لَا أُنْسَى مَعَاوِيَةَ الَّذِي      لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُؤُودُهَا<sup>(١)</sup>  
وَصَخْرًا وَمَنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ إِذَا عَدَا      بَسَاهِبَةِ الْأَيْطَالِ قُبِّ يَقُودُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرِّزْبُ فَاعْلَمِي      وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

فقلت هند تجميعها :

أَبَكِّي عَمِيدَ الْأَيْطَحِينَ كَلِمَهُمَا<sup>(٣)</sup>      وَحَامِيَهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا  
أَبِي عُتْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيَحْكُ فَاعْلَمِي      وَشَيْبَةَ وَالْحَامِيَ الدَّمَارِ وَلِيدُهَا  
أُولَئِكَ آلُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ      وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حِينَ يَنْمِي عَدِيدُهَا

(١) الحرتان يراد بهما حرة بنى سليم وحرة بنى هلال بالحجاز .  
(٢) السهبة : الطويلة والأبطال لعليها من جوع الأبطال وهو الحاصرة وفي الأصل : الأبطال  
وفي أصول الأغاني كأصول المختار وفي الديوان : بساهمة الأبطال .  
(٣) في أصول المختار : كلاما .

## بشار بن بُرد<sup>(١)</sup>

(هو بشار بن بُرد بن يَرْجُوح من سَبْيِ المهلب بن أبي صُفْرة من طَخَارستان . وكنية بشار أبو مُعَاذ، ومحلّه في الشعر وتقدّمه في طبقات المُحدّثين بإجماع الرواة ورياسته عليهم من غير خلاف في ذلك يُعْنَى عن وصفه وإطالة ذكر محلّه ، وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، قد شهِرَ فيهما بمدح وهجاء وأخذ سَنَى الجوائز من الخلفاء مع الشعراء .)

كان بشار بن برد من قِيءِ خَيْرَةٍ<sup>(٢)</sup> القُشيرية امرأة المهلب بن أبي صُفْرة، وكان مقبلاً لها في ضيعتها المعروفة بخيرتان مع عبيد لها وإماء . فوهبت برداً بعد أن زوجته لامرأة من عُقَيْل كانت متصلة بها ، فولدت له وهو في مِلْكِهَا بشاراً فأعتقته العُقيلية .

وكان بردُ أبو بشارٍ مولى لأمّ الأطباء السدّوسية . وادّعى بشار أنه مولى لبني ربيعة بن عُقَيْل ، لنزوله فيهم . وأمّ الأطباء امرأة أوس من ثعلبة . أحد بني تيم الله ابن ثعلبة ، وكان أوسٌ أحدَ فُرسان بَكْر بن وائل بخراسان . وقيل : كان بشار وأمه لرجل من الأزديّ وتزوَّج من بني عُقَيْل فساق بشاراً وأمه إليها في صدّاقها .

(وكان بشار وُلِدَ مكفوفاً) فأعتقته العُقيلية . وقيل : إن أم بشار باعت بشاراً على أم الأطباء بدينارين ، فأعتقته أمّ الأطباء .

(١) الأغاني : دار الكتب ١٣٥/٣ وانظر ١٣٤ و ج ٦/٢٤٢ ودار الثقافة ١٢٩/٣ وانظر ١٢٧ و ج ٦/ ٢٢٩ وبولاق ١٩/٣ والساسي ٢٠/٣ والتجريد ٣٧٢ / ٧٨٠ .

(٢) في بعض نسخ الأغاني : من قن خيرة .

( ٢/٣ مختار الأغاني )

وكان بُردٌ طيِّبًا يضرب اللَّيْنُ الطَّيْنُ . قال زيد بن مزاحم : أرانى أبى بَيْتَيْنِ لَنَا فقال : لَيْنُ هَذِهِ الْبَيْتَيْنِ <sup>(١)</sup> يَا بَنِيَّ مَنْ ضَرَبَ بُرْدٌ أَبِي بَشَارٍ . فسمع هذه الْحِكَايَةَ حَمَّادٌ عَجْرَدٍ فَهَجَاهُ فَقَالَ :

يَا ابْنَ بُرْدٍ فَاحْشَأْ إِلَيْكَ فِثْلُ الْكَلْبِ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ  
بَلْ لِعَمْرِي لَأَنْتَ شَرُّ مَنْ السَّكَا ب وَأَوَّلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ  
وَلِرِيحِ الْخَنْزِيرِ أَهْوَنُ مِنْ رِيحِ حَكِّ يَا ابْنَ الطَّيِّانِ ذِي التُّبَّانِ <sup>(٢)</sup>

(١) قَالَ بَشَارٌ : لَمَّا دَخَلْتُ عَلَى الْمَهْدِيِّ قَالَنِي : فِيمَنْ تَعْتَدُّ يَا بَشَارُ ؟ فَقُلْتُ : أَمَا عَلَى الرَّأْيِ  
وَاللِّسَانِ فَعَرَبِي <sup>(٣)</sup> وَأَمَّا الْأَصْلُ فَعَجَمِي ) كَمَا قُلْتُ فِي شِعْرِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ :  
وَنَبِئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ  
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِلًا <sup>(٤)</sup> لِمَعْرِفَتِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ  
نَمْتُ فِي الْكِرَامِ بَنِي عَامِرٍ فَرَوْعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ  
وَأَنَا لِأَغْنَى مَقَامِ الْفَتَى وَأُصْبِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمُ

وكان أبودُلَامَةَ حَاضِرًا فَقَالَ : كَلَّا ، لَوْ جُهِكْ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ وَوَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ .  
فَقُلْتُ : كَلَّا ، وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَصْدَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَكْذَبَ عَلَى جَنْسِهِ مِنْكَ .  
وَاللَّهِ إِنِّي لَطَوِيلُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ، تَامُّ الْأُلُوحِ ، أَسْجَحُ الْخَدَّيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وَلِرُبِّ  
مُسْتَرَحِي الْمَذْرُوبَيْنِ <sup>(٦)</sup> ، لِلْعَيْنِ فِيهِ مَرَادٌ ، قَدْ جَلَسَ مِنَ الْفَتَاةِ حَجْرَةً وَجَلَسْتُ مِنْهَا

(١) فِت : « أرانى أبى لبنتين لنا فقال : إن هاتين اللبتين » .

(٢) التبان : سراويل صغير .

(٣) في الأغاني : أما الزبي واللسان فعربيان .

(٤) في بعض نسخ الأغاني : جاهدا .

(٥) أسجح الخد : سهله لينة .

(٦) المذروا : طرفا الألتين .

حيث أريد ، فأنت مثلي يامرُضَعان<sup>(١)</sup> ؟ قال : فسكت عني . ثم قال المهدي : فمن  
أى العجم أصلك ؟ فقلت : من أ كثرها في الفرسان<sup>(٢)</sup> وأشدّها على الأقران ، أهل  
طخا رستان . فقال بعض القوم : أولئك السعد . فقلت : لا ، السعد تجار ، فلم يرُدُّ  
ذلك المهدي .

( وكان بشارٌ كثير التلوّن في ولّائه شديد التشغّب<sup>(٣)</sup> والتعصب للعجم ، مرّةً يفخّر  
بولائه في قيس فيقول :

أرى قيساً تضرُّ ولا تُضارُ	أمنتُ مضرةَ الفَحْشاءِ إني
نباتُ الأرضِ أخطأه القِطارُ <sup>(٤)</sup>	كأنَّ الناسَ حينَ تغيبُ عنهم
وكان لتدمرٍ فيها دمارُ	وقد كانت بتدمرٍ خيلُ قيس
يسير الموت حيث يُقالُ ساروا	يَحْمِلُ <sup>(٥)</sup> من بني غيلان شوس
بريٍّ منهم وهم حرارُ	وما تلقأهم إلا صدَرنا

( و مرّةً يتبرأ من ولاء العرب فيقول :

مولي العريب فخذْ بفضلِكَ وافخِرْ	أصبحت مولى ذى الجلال وبعضهم
أهل الفعّال ومن قريش المشعرِ	مولاك أكرمُ من تميم كلّها
سبحان مولاك الأجلُّ الأكبرِ	فارجعْ إلى مولاك غير مُدافِعِ

(١) المرضعان : التميم .

(٢) في ت : من أكرها على الفرسان .

(٣) في نسخة من الأغاني : الشغب . هذا ، ويراد بالشعب أنه من الشعوبية .

(٤) القطار جمع قطر وهو المطر .

(٥) في الأغاني : « بجى من بني غيلان » هذا ، والشوس جمع أشوس وهو الذى ينظر بمؤخر

عينيه تسكبها .

ومرّة يفتخر بولاء بني عَقِيل فيقول :

إِنِّي مِنْ بَنِي عَقِيلِ بْنِ كَعْبٍ      موضع السيف من طَلَى الْأَعناقِ (١)  
وكان يشار يلعب بالمرْعَث . لقب بذلك لقوله :

قال رِيمٌ مرْعَث      ناعسُ الطَّرْفِ والنَّظَرِ  
لست والله نائلي      قلتُ أو يَغلبُ القَدَرُ  
أنت إن رُمْتَ وَصَلنا      فأنجُ هل تُدركُ القَمَرُ

وقيل : لقب بالمرعث لأنه كان لقميصه جَبِيان : جَبَبٌ عن يمينه وجيب عن شماله ، فإذا أراد لبسه ضمه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه ، وإذا أراد نزعَه حلَّ أزراره وخرج منه ، فشُبِّهَتْ تلك الجيوب بالمرْعَث لاسترسالها وتدلّيتها ، فسمى من أجْلِها المرْعَث .

وقيل : لقب بذلك لأنه كان في آذانه وهو صغير رِعَاث . والرَّعَاث القِرَاطَة ، واحدا رَعَثَة وجمعها رِعَاثٌ وَرَعَاثٌ . ورعَاثُ الدَّيْكَ : اللحم المتدلَّى له تحت حَنَكه ؛ قال الشاعر :

سَقَيْتُ أبا المَطْوَحِ إِذْ أَنانِي      وذو الرِّعَاثَاتِ مُقْتَصِبٌ يَصِيحُ  
شراباً يَهْرَبُ الدَّبَّانُ مِنْهُ      ويلتُعُ حين يشربُه الفَصِيحُ

( وكان يشار أشدَّ الناس تبرُّماً بالناس . وكان يقول : الحمد لله الذي أذهب بصرى . فقليل له : ولم يا أبا معاذ ؟ فقال : لئلا أرى من أبغض .

( وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه مُجَدَّراً طويلاً جاحظ الحَدَقَتَيْنِ (٢) قد تفشاهما لحم أحمر ، وكان أقبح الناس عَمًى وأفظعه منظراً ، وكان إذا أراد أن ينشد صفَّقَ بيديه وتنحنح وبصق عن يمينه وشماله ثم ينشد فيأتى بالعجب .

(١) الطلى جمع طلية أو طلاة وهى أصل العنق .

(٢) فى الأغاني : المقلتين .



وولد أعمى وهو الأكمه وقال أبو هشام الباهلي يهجو به :  
 وعبدى فمّا عَيْنَيْكَ فى الرَّحْمِ أَيْرُهُ      فُجْتُ ولمْ تَعْلَمْ لِعَيْنَيْكَ فَارِقِيَا  
 أَلُمُّكَ يابْشَارُ كَانَتْ عَفِيفَةً ؟      عَلَيَّ إِذَا أَمْشَى إِلَى الْبَيْتِ حَافِيَا  
 ولم يزل بشار منذ قيل فيه هذان البيتان منكسرا .

وما نظر إلى الدنيا قط ، وكان يشبه الأشياء فى شعره فيأتى بما لا يقدر البُصراء أن  
 يأتوا بمثله . فقليل له يوما وقد أنشد قوله :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا      وَأَسِيفَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ما قال أحد أحسن من هذا التشبيه . فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا ولا شيئا  
 فيها ؟ فقال : إن عدم النظر يَقْوَى ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر إليه من  
 الأشياء ، فيتوفّر حِسُّه ، وتذكّو قريحته ، ثم أنشد هم قوله :

— عَمِيتُ جَنِينًا وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى      فُجْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْئِلَا  
 — وَغَاضَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا      لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلَا  
 — وَشِعْرِ كَنُورِ الرَّوْضِ لَأَمْتُ بَيْنَهُ      بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلَا

قال الحراني : قالت لى عمى : زرت قرابة لى من بنى عُقِيلَ فإذا شيخ أعمى  
 ضخم يُنْشِدُ :

مِنَ الْمَقْتُونِ بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ      إِلَى شَيْبَانَ كَهْلِهِمْ وَمُرْدٍ  
 بَأَنَّ فَتَاكُمُ سَلَبَتْ فَوَادَى      فَنَصَفَ عَنْدهَا وَالنَّصْفُ عِنْدِي  
 فسألت عنه فقليل : هذا بشار .

(وقال الشعر ولم يبلغ عشر سنين) ثم بلغ الحُلم وهو خَشْيٌ مَضَرَّةُ اللسان<sup>(١)</sup> ،  
 (وكان يقول: هجوت جريرا فأعرض عني واستصغرنى ولو أجابنى لكنت أشعر الناس.)

(١) فى الأغاني : معرفة اللسان .

(قال الأصمى : بشارٌ خاتمةُ الشعراء ، والله لولا أن أيامه أُخِّرَتْ لفضَّلَتْهُ على كثيرٍ منهم . )  
وكان راجزا مُقَصِّدا<sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيدة : سمعت بشارا يقول وقد أُشْدِّدَ في شعر الأعشى :  
وأنكرتني وما كان الذي نَكَرْتُ من الحوادثِ إِلَّا الشيبَ والصَّلَما  
فأنكره وقال : هذا بيت مصنوع ما يُشبه كلام الأعشى ، فعجبت من ذلك ،  
فلما كان بعد هذا بعشر سنين كنت جالسا عند يونس فقال : حدثني أبو عمرو بن  
العلاء أنه صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى :  
\* وأنكرتني وما كان الذي نَكَرْتُ \*

فجعلت حينئذ أتعجب من<sup>(٢)</sup> فطنة بشار وصحة قريحته وجودة نقده للشعر .  
(وقال : قال لى بشار : لى اثنا عشر ألف بيت جيّد عَيْنٌ فقيل له : هذا ما لم يدعه  
أحد ، فقال : لى اثنا عشر ألف قصيدة ، لعنها الله ولعن قائلها إن لم يكن فى كل  
واحدة منها بيت عين<sup>(٣)</sup> . )

(وقال الجاحظ فى كتاب البيان والتبيين : كان بشار شاعرا خطيبا صاحب منشور  
ومزدوج وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع المتفنيين  
فى الشعر) القائلين فى كثرة أجناسه ونضوبه ( وكان يدين بالرجعة<sup>(٤)</sup> ) ويكفر

(١) بهامش ك - وذلك موجود فى الأغاني أيضا - : وقال بشار بن برد : أزرى بشعرى  
الأذان ، يعنى أنه إسلامى .

(٢) فى الأغاني : أزداد عجا .

(٣) فى ت : بيت جيّد .

(٤) الرجعة مذهب قوم من العرب يؤمنون بالرجوع بعد الموت إلى الدنيا .

جميع الأمم<sup>(١)</sup> ويصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، وذكر ذلك فقال في شعره :

الأرض مُظْلَمَةٌ والنار مشرقة والنار معبودةٌ مُذْ كانت النارُ  
وبلغه عن أبي حذيفةَ واصل بن عطاء إنكار لقوله فقال يهجوهُ :

مالى أشايِعَ غَزَّالاً لَهْ عُنُقٌ كِنْفَنِقِ الدَّوِّ إِنْ وَلَّى وَأَنْ مَثَلًا<sup>(٢)</sup>  
عُنُقَ الزرافة ما بالى وبالكُمُ تُكفُّونَ رِجالاً كَفَرُوا رَجُلًا

فلما تتابع على واصل منه ما يشهد على إلحاده خطب به واصل - وكان ألشع بالراء وكان يجتنبها في كلامه - فقال : أما لهذا الملحد الأعمى المُشَنَّف المَكْنَى بأبي مُعَاذ من يقتله ؟ أما والله لولا أن الغيلة سجيّة من سجايا الغالية لدستت إليه من بيعج بطنه في جوف منزله أو في يوم حَفْلِهِ ، ثم كان لا يتولّى ذلك إلا عُقَيْلِيٌّ أو سدوسي . فقال : أبو معاذ ولم يقل : بشار ، وقال : المُشَنَّف ، ولم يقل المُرْعَث ، وقال : من سجايا الغالية ، ولم يقل : الرافضة . وقال : في منزله ، ولم يقل : داره . للثغة في الراء<sup>(٣)</sup> .

وكان واصل قد بلغ من قدرته على الكلام وتمكّنه من العبارة أن يحذف الراء من جميع كلامه وخطبه ويجعل مكانها ما يقوم مقامها .

(وكان بالبصرة سبعة من أصحاب الكلام : عمرو بن عبّيد ، وواصل بن عطاء ، وبشار الأعمى ، وصالح بن عبد القدوس ، وعبد الكريم بن أبي العوجاء ، ورجل من الأزد - يعنى جرير بن حازم - وكانوا يجتمعون في منزل الأزدى ويحتصمون

(١) في الأغاني : الأمة .

(٢) النتنق : ذكر النعام . والدو : الفلاة : ومثل : قام منتصبا .

(٣) في الأغاني تسكّمة للكلام : « وقال : بيعج بطنه ، ولم يقل : يبقّر ، للثغة التي كانت به في الراء » هذا وأيضاً أنه قال : في ( جوف ) منزله ولم يقل في ( عقر ) داره .

عنده ، فأما عمرو وواصل فصارا إلى الاعتزال ، وأما عبد الكريم وصالح فصححا  
التوبة ، وأما بشار فبقى مُتَحَيِّرًا مُخْلَطًا ، وأما الأزدي فمال إلى السُّمْنِيَّة وهو مذهب  
من مذاهب الهند<sup>(١)</sup> ، وبقي ظاهره على ما كان عليه ، فكان عبد الكريم يُفسد  
الأحداث ، فقال له عمرو بن عُبيد : قد بلغني عنك أنك لا تزال تخلو بالحدث من  
أحداثنا فتفسده وتستزله<sup>(٢)</sup> وتدخله في دينك ، فإن خرجت من مِصرنا وإلا قت بك  
مقاما آتِي فيه على نفسك . فليحِ بالكوفة ، فذلَّ عليه محمد بن سليمان<sup>(٣)</sup> بن عليّ  
فقتله وصلبه ، وله يقول بشار :

قل لعبد الكريم يا ابن أبي العو	جاء بِعَتَ الإسلام بالكفر مُوقا <sup>(٤)</sup>
لا تصلي ولا تصوم فإن صم	تَ فبعضَ النهار صوماً رَقِيقاً
لا تبالي إذا أصبت من الخ	ر عتيقا أَلَّا تكون عَتِيقاً
ليت شعري غداة حُلِّيت في الجي	د حَنِيفاً حُلِّيت أو زنديقاً
أنت ممن يدور في لعنة الل	ه صديقٌ لمن ينيك الصديقاً

سئل الأصبغ عن بشار ومروان بن أبي حفصة أيهما أشعر ؟ فقال : بشار ،  
فسئل عن السبب فقال : لأن مروان سلك طريقاً كَثُرَ من يسلكه ، فلم يلحق من  
تقدمه وشركه فيه من كان في عصره . وسلك بشار طريقاً فأحسن فيه وتفرّد به  
وهو أكثر تصرفاً وفنون شعر ، وأغزر وأوسعُ بديعاً ، ومروان لم يتجاوز مذهب  
الأوائل . قال عليّ بن المنجم : سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون : أحسنُ الناس  
ابتداءً في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول :

(١) قيل : لمنهم دهيون . وقيل : لمنهم يقولون بالتناسخ ونسبتهم إلى سومنات بلد بالهند .

(٢) استزله : أوقعه في الزلة وهي الخطيئة .

(٣) في ١ : محمد بن سليمان بن سليمان بن علي .

(٤) الموق : الحق . وفي ت و ك : ريقاً وكذلك في أصل ١ . أمابهاش فإنه «موقا» والخط

هو الخط هذا ، والريق بفتح فسكون : الباطل فيكون كسر الراء لأجل النخاس من عيب القافية .

\* أَلَا أَنِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى <sup>(١)</sup> \*

وحيث يقول :

\* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل <sup>(٢)</sup> \*

وفى الإسلام القُطَامِيُّ حيث يقول :

\* إِنَّا مُحْمِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ <sup>(٣)</sup> \*

ومن المحدثين بشار حيث يقول :

أَبَى طَلَلٌ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ      وماذا عليه لو أجاب مُتَمِّمًا

وبالقاع آثار بقين وباللوى <sup>(٤)</sup>      ملاعبُ لا يُعْرِفَنَّ إِلَّا تَوَهُمًا

(قال أبو حاتم : سألت أبا زيد مرةً عن بشار ومروان فقال : مروان أجذ ، وبشار أهزل . فحدثت الأصمى بذلك فقال : بشار يصلح للجد والهزل ومروان لا يصلح إلا لأحدهما .)

(قال بكر بن النطاح : عهدي بالبصرة ولبس فيها غَزْلٌ ولا غَزْلَةٌ إِلَّا يروى من شعر بشار ، ولا نائحة ولا مغنية إِلَّا تتكسَّب به ، ولا ذو شرف إِلَّا وهو يهابه ويخاف معرفة لسانه .)

قال الأصمى : لقي أبو عمرو بن العلاء بعض الرواة فقال له : يا أبا عمرو ، مَنْ أبدع الناس بيتًا ؟ قال : الذى يقول :

لَمْ يَطْلُ لَيْلَى وَلَكِنْ لَمْ أَنَّمْ      وَنَفَى عَنِ الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ

رَوَّحَى عَنِ قَلِيلًا وَعَلِمَى      أَنْنِي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمٍ

(١) تمامه : وهل يعمن من كان فى العصر الحالى .

(٢) تمامه : يسقط اللوى بنى الدخول فجومل .

(٣) تمامه : وإن بليت وإن طالت بك الطيل .

(٤) فى نسخ من الأغاني : وبالفرع آثار

وإذا قلت لها جودي لنا  
 إن في البردين جسما ناعما  
 خرجت بالصمت من لا ونعم  
 لو توكأت عليه لانهدم  
 ختم الحب له في عنق  
 موضع الخاتم من عقد الذمم<sup>(١)</sup>

قال : فمن أمدح الناس ؟ قال : الذي يقول :

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى  
 ولم أدري أن الجود من كفه يُعدي  
 فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى  
 أفدت وأعداني فأنفقت ما عندي

قال : فمن أجهى الناس ؟ قال : الذي يقول :

رايت السهيلين استوى الجود فيهما  
 على بُعد ذا من ذاك في حكم حاكم  
 سهيل بن عثمان يجرود بماله  
 كما جاد بالوجعاً سهيل بن سالم<sup>(٢)</sup>

قال أحمد بن المبارك : حدثني أبي قال : قلت لبشار : ليس لأحد من العرب شعرٌ  
 إلّا وقال في شعره شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم ليسك<sup>(٣)</sup> ، فإنه<sup>(٣)</sup> ليس في شعره  
 ما يشك فيه . قال : ومن أين يأتيني الخطأ ؟ وولدت ها هنا ، ونشأت في حجر  
 ثمانين شيخاً من فصحاء بني عُقيل ، ما منهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت  
 إلى نسائهم ففساؤهم أفصح منهم ، ثم يَفْعَت فابتديت إلى أن أدركت ، فمن أين  
 يجيئني الخطأ ؟

كان بشارٌ كثير الوكوع بديسم الغنوي<sup>(٤)</sup> وكان صديقا له وهو مع ذلك يكثر  
 هجاءه ، وكان ديسم لا يزال يحفظ شيئاً من شعر حماد وأبي هاشم<sup>(٥)</sup> الباهلي في بشار ،  
 فبلغه ذلك فقال فيه :

(١) في الأغاني : من أهل الذمم .

(٢) الوجعاء : الدبر .

(٣) في الأغاني : من ألفاظهم وشك فيه فإنه .

(٤) في الأغاني : العنزي .

(٥) تقدم أنه أبو هشام وهو كذلك في الأغاني هنا وفيما تقدم .

أديسمُ يا ابن الذئب من نَجَل زارعٍ أتروى هجائي سادراً غير مُقصرٍ  
قال أبو حاتم : فأنشدت أبا زيد هذا البيت ، وسأله ما يقول فيه فقال :  
لمن هذا الشعر ؟ فقلت : لبشار في دَيْسم الغنوى ، فقال : قاتله الله ، ما أعلمه بكلام  
العرب ! ثم قال : الدَيْسم : ولد الذئب من الكلبة . ويقال للكلاب : أولاد زارع .  
والعسبار : ولد الضبع من الذئب . والسَّمع : الذئب <sup>(١)</sup> من الضبع ، وتزعم العرب  
أن السَّمع لا يموت حتف أنفه ، وأنه أسرع من الريح ، وإعما هلاكه لعرض من  
أعراض الدنيا .

كان بالبصرة رجل يقال له حَمْدان الحرَّاط ، فاتخذ جَاماً لإنسانٍ كان بشار عنده ،  
فسأله بشارٌ أن يتخذ له جاماً فيها صورة طير يطير ، فاتخذها له وجاء بها ، فقال له :  
ما في هذه الجام ؟ فقال : صور طير يطير . فقال له : لقد كان ينبغي أن تتخذ فوق هذا  
الطير طائراً من الجوارح ، كأنه يريد صيدها فإنه كان أحسن . قال : لم أعلم ، قال : قد  
علمت ، ولكن علمت على أنى أعمى لا أبصر شيئاً . وتهده بالهجاء ، فقال له  
حمدان : لا تفعل فإنك تندم ، قال : أو تهددني أيضاً ؟ قال : نعم ، قال : وأى شيء  
تستطيع أن تصنع بى إن هجوتك ؟ قال : أصورك على باب دارى فى صورتك هذه  
وأجعل خلفك قرداً ينكحك حتى يراك الصادر والوارد . فقال بشار : اللهم أخِزه .  
أنا أُمأزحه وهو يأتى إلا الجِدَّ .

قال الرياشى : أنشد بشارٌ قولَ الشاعر :

وقد جعل الأعداء ينقصونها      وتطمعُ فيها السنُّ وعُيونُ  
ألا إعما كَيْلَ عصا خيزرانةٍ      إذا غمزوها بالأُ كفَّ تَلينُ

(١) فى الأغانى : ولد الذئب .

فقال : والله لو زعم أنها عصا مُخَّ أو عصا زُبْد ، لقد كان جعلها جافية خشنة  
بعد أن جعلها عَصًا ، أَلَا قال كما قلت :

وَحَوْرَاءُ المدامع من مَعَدِّ      وكان حديثها ثمر الجنانِ  
إذا قامت لمشيئها تَنَنَّتْ      كأن عظامها من خَيْرُ رانِ

[ قال ] محمد بن الحجاج : قلت لبشار : أنشدت فلانا قولك :  
إذا أنت لم تشربْ مِراراً على القَدَى      ظمئتَ وأىُّ الناسَ تصفو مشارِبُهُ  
فقال لى : ما كنت أظنه إلا لرجل كبير . فقال بشار : ويحك أفلا قلت له : هو  
والله أكبرُ الإنس والجن !

وكان إسحاق الموصلى لا يعتد ببشار ويقول : هو كثير التخلط فى شعره  
وأشماره مختلفة لا يشبه بعضها بعضا ، أليس هو القائل :

إنما عَظُمَ سليمى حَبَّتِي      قَصَبُ السَّكْرِ لا عَظُمَ الجُلُ  
وإذا أدنيت منها بَصَلًا      يَغْلِبُ المِسْكُ على رِيحِ البَصَلِ

لو قال كلُّ شىءٍ جَيِّدٌ ثم أُضِيفَ إلى هذا لَزَيَّفَهُ ، وكان يُقدِّم عليه مروان  
ويقول : هو أشدُّ استواءَ شَعْرِ منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها .  
وكان لا يَعدُّ أبَا نواسَ بَتَّةً فى الشعراء ، ولا يرى <sup>(١)</sup> فيه خيرا .

قال محمد بن عبد الرحمن التيمى : دخل بشار إلى [ إبراهيم بن ] <sup>(٢)</sup> عبد الله بن  
حسن ، فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير عليه برأى يستعمله فى أمره ،  
فلما قُتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكُنْيَةَ ، فجعل عَوْضَ أبى جعفر <sup>(٣)</sup> أبَا مُسْلِمٍ ،

(١) فى ١ : « أبَا نواس بنة ولا يرى . . » وفى الأغانى : « أبَا نواس البنة ولا يرى . . » .

(٢) زيادة من الأغانى وبدل عليها ما يأتى .

(٣) هنا سقط من مصورة ك مقادير صفحتين .



وأظهر أنه إنما قالها في أبي مسلم وحذف<sup>(١)</sup> أبياتا منها ، وأولها :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم      ولا سالمٌ عمّا قليلٍ بسالمٍ  
قلب : فقال أبو مسلم :

على الملك الجبار يقتحم الردى      ويصرعه في المأزق المتلاحمٍ  
كأنك لم تسمع بقتل مُتَوَجِّج      عظيمٍ ولم تعلم بقتل الأعاجمِ<sup>(٢)</sup>  
تَقَسَّم كِسرى رهطه بسيوفهم      وأمسى أبو العباس أحلام نائمٍ  
أبو العباس : الوليد بن زيد .

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة      عليه ولا جرى النحوس الأشائمِ  
مقيم على اللذات حتى بدت له      وجوه المنايا حاسرات المائمِ  
وقد تردّ الأيام غرّاً وربما      وردن كلُّوها باديات السّكائمِ  
ومروا أن قد دارت على رأسه الرحي      وكان لما أجمت نَزَرَ الجرائمِ  
فأصبحت تجري سادراً في طريقهم      ولا تتقى أشباه تلك النقائمِ  
تجرّدت للإسلام تغفو سبيله      وتُعْرِى مطاهُ للثيوتِ الضراغمِ<sup>(٣)</sup>  
وما زلت حتى استنصر الدين أهله      عليك فعادوا بالسيوف الصوارمِ  
فرم وزراً يُنجيك يا ابن سلامة      ولست بناجٍ من مَضيمٍ وضائمِ  
جعل مكان « يا ابن سلامة » : يا ابن وشيكة وهي أم أبي مسلم .

لَحَى اللهُ قوماً رأّسوك عليهم      وما زلت مرءوساً خبيث المطاعمِ  
أقول لبسامٍ عليه جلاله      غداً أريخياً عاشقاً للمكارمِ

(١) في ا ، ت وحرف . وأثبت ما في الأغاني لأنه يتفق مع ما أشير إليه في نسخة ا من المختار بنفس الخط بجوار الأبيات ليدخل بينها شرحاً لها كما في الأغاني أيضاً .

(٢) في بعض روايات الأغاني : بقتك الأعاجم .

(٣) تغفو : تنحو . ومطاه : ظهره .

من الفاطميين الدعاء إلى المهدي      جهازاً ومن يهديك مثل ابن فاطم  
سراج لعين المستضيء وتارة      يكون ظلماً لأمسود المزاحم  
هذا البيت الذي حذفه بشار من الأبيات :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن      برأى نصيح أو نصاح حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة      فإن الخوافي قوة للقوادم  
وما خير كَفِّ أَمْسِكِ الْعُلَّ أُخْتَهَا      وما خير سيف لم يؤيد بقائم  
وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن      ثوماً فإن الحزم ليس بنائم  
وحارب إذا لم تُعطَ إلا ظلامه      شبا الحرب خير من قبول المظالم

قال أبو عبيدة : ميمية بشار هذه أحب إلى من ميميتي جرير والفرزدق .  
قال الأصمعي : قلت لبشار : الناس يعجبون من أيمانك في المشورة . فقال :  
يا أبا سعيد إن المشاور بين صواب يفوز غيره بثمرته أو خطأ يُشارك في مكروهه .  
فقلت له : أنت في قولك أشعر منك في شعرك .

قال حماد : قال أبي : كان بشار جالسا في دار المهدي والناس ينتظرون الإذن ،  
فقال بمض موالى المهدي لمن حضر : ما عندكم في قول الله عز وجل « وأوحى ربك إلى  
النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ؟ » <sup>(١)</sup> فقال له بشار : النحل التي يعرفها الناس .  
قال : هيها يا أبا معاذ ، النحل : بنو هاشم ، وقوله « يخرج من بطونها شراب  
مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » يعني العلم . فقال بشار : أراني الله طعامك وشرابك  
وشفاءك فيما يخرج من بطون بني هاشم ، فقد أوسعتنا غثاة . فغضب وشم بشارا ،  
وبلغ المهدي الخبر فدعا بهما فسالهما عن القصة . فحدثه بشار بها ، فضحك حتى أمسك  
على بطنه ، ثم قال للرجل : أجل ، فجعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون  
بني هاشم ، فإنك بارد غث .

[قال محمد بن مزيد: الذي خاطب بشارا بهذه الحكاية وأجابه عنها من موالى المهدي: هو المعلّي بن طريف] <sup>(١)</sup>.

وَدخل يزيد بن منصور الحميريّ على المهدي وبشار بين يديه ينشده قصيدة امتدحه بها، فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور، وكانت فيه غفلة، فقال: يا شيخُ ما صنعتك؟ قال: أنقب اللؤلؤ. فضحك المهدي وقال لبشار: أعزُب وبلك، أنتنادر على خالي؟ قال: وما أصنع به؟ يرى شيخا أعمى قائما ينشد الخليفة شعرا يسأله عن صناعته!

وقف بمض المُجَّان على بشار وهو ينشد شعرا فقال له: استر شعرك كما تستر عورتك. فصفق بيديه وغضب وقال له: من أنت وبلك؟ قال: رجل من باهلة، وأخوالى سُلُول، وأصهارى عُكُل واسمى كُكَب، ومولدى بأضاخ، ومنزلى بنهر بلال. فضحك بشار وقال: اذهب وبلك، فأنت عتيق لؤمك وقد استمرت منى بحصون من حديد.

مرَّ بشارٌ بقاصٍّ بالبصرة، فقال في بعض قصصه: من صام رَجَبًا وشعبان ورمضان بنى الله له قصرًا في الجنة صَحْنُهُ ألف فرسخ في مثلها، وعلوُّه ألف فرسخ، وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره عشرة فراسخ في مثلها، فالتفت بشار إلى قائده وقال: بُنِيت هذه الدار في كانون الثاني <sup>(٢)</sup>.

حدث رجل من أهل البصرة قال <sup>(٣)</sup>: تزوّجت امرأة، فاجتمعت معها في علو بيتٍ وبشارٍ تحتنا - أو كنا أسفل وبشار علوه - فنهق حمار في الطريق، فأجابه

(١) سقط هذا النص من نسخة أ. أما نسخة ك فقيها سقط من قبل هذا الخبر من أول الشعر السابق القصيدة الميمية.

(٢) كانون الثاني يبدأ مع يناير وينتهي بانتهاه فيكون من أشهر البرد.

(٣) في الأغاني: من أهل البصرة ممن يتزوج بالتهاريات قال.

حمار في الجيران وحمار في الدار ، فارتجت الناحية بنهيق الحмир ، وضرب الحمار الأرض برجله وجعل يدقها دقا شديدا ، فسمعت بشارا يقول : نُفَخَ - يعلم الله - في الصور وقامت القيامة ، أما تسمعون كيف يدق على أهل القبور حتى يخرجوا منها ؟ قال : وفزعت شاة كانت في السطح وقطعت جبلها وعادت فألقت طبقا فيه غُدَّارة<sup>(١)</sup> إلى الدار ، فانكسرت وتطاير حمام ودجاج كُنَّ في الدار ، للصوت ، وبكى صبي ، فقال بشار صَحَّ - يعلم الله - الخبر - ونُشِرَ أهل القبور من قبورهم ، أزفت - يشهد الله - الآزفة وزلزلت الأرض زلزالها . ففاظنى كلامه وعجبت منه فسأت : من المتكلم ؟ فقيل لي : بشار ، فقلت : قد علمت أنه لا يتكلم بمثل هذا إلا بشار .

مرَّ بشار برجل قد رَمَحَتْهُ<sup>(٢)</sup> بغلة وهو يقول : الحمد لله شكرا . فقال بشار : استرده يزدك .

رفع غلام بشار في حساب نفقته : جلاء مر آة عشرة دراهم . فقال بشار : والله ما في الدنيا أعجب من جلاء مر آة أعمى بعشرة دراهم . والله لو صدت عين الشمس حتى يبق العالم في ظلمة ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم .

قال أبو معاذ النميري : قلت لبشار : لم مدحت يزيد بن حاتم ثم هجوته ؟ قال : سألتني أن أنيكه فلم أفل . فضحكت ثم قلت له : هو كان ينبغي أن يفضب . فما موضع الهجاء ؟ قال : أظنك تحب أن تكون شريكه . فقلت : أنا أعوذ بالله - وبك<sup>(٣)</sup> - من ذلك . قال أحمد بن خلاد : قال لي أبي : قلت لبشار : إنك لتعجب بالشئ

(١) الغدارة : ما أبقى من الشئ . ويراد : فيه بقية من طعام . وفي ك : « فيه غضارة » كـ بعض أصول الأغاني . وفي أصول آخر : « طبقا وغضارة » والغضارة : القصة الكبيرة وفي أ : غدارة .

(٢) رمحته : رفضته .

(٣) في الأغاني : أعوذ بالله من ذلك ، وبلك . وفي ت : أنا أعوذ بالله - وبلك - من ذلك .

المستهجن المتفاوت . قال : وما ذاك ؟ قال : قلت : بينما تقول شعرا تثير به النقع وتخلع به القلوب ، مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبةً مُضِرَّةً      هتكنا حجابَ الشمس أو قطرت دما<sup>(١)</sup>  
إذا ما أمرنا سيِّداً من قبيلة      ذُرّاً منبرٍ صلَّى علينا وسلماً  
إلى أن تقول :

ربابة ربّة البيت      تصبُّ الخلَّ في الزَّيْتِ  
لها عشرُ دجاجاتٍ      وديك حسن الصوتِ

قال : لسكل شيء وجهٌ وموضع . فالقول الأول جدّ ، وهذا قلته في جاري<sup>(٢)</sup> ربابة وأنا لا آكل البيض من السوق ، وهذه ربابة لها عشر دجاجات وديك ، وهي تجمع البيض لي وتحفظه عندها ، وهذا عندها أحسن من :  
\* قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \*

عندك .

وكان بشار يحشو شعره إذا أعوزته القافية والمعنى بالأشياء التي لا حقيقة لها .  
فمن ذلك قوله :

\* غنّني للغريض يا ابن قنّان \*

فقبل له : من ابن قنّان هذا ؟ لسنا نعرفه من معنى البصرة ، قال : وما عليكم منه ؟ ألكم قبله دين أو ثار أو كفت لكم به فإذا غاب طالبتُموني به ؟<sup>(٣)</sup> فقالوا :

(١) في الأغاني : أو تضر الدما .

(٢) في الأغاني : جاري .

(٣) في الأغاني : ألكم قبله دين فتطالبوه به أو ثار تريدون أن تدركوه أو كفت لكم به فإذا غاب طالبتُموني بإحضاره .

ليس بيننا وبينه شيء من هذا، إنما أردنا أن نعرفه . قال : هو رجلٌ يغني لي ولا يخرج من بيتي . فقالوا له : متى ؟ قال : منذ يوم ولد وإلى يوم يموت . ومن ذلك قوله :

... ووافاني \* هلالُ السماء في البردان \*

ف قيل له : يا أبا معاذ أين البردان هذا ؟ ليس نعرفه في البصرة ، قال : هو بيت في داري سميت البردان ، أفعليكم<sup>(١)</sup> من تسمية داري ويوتها شيء فتسألوني عنه ؟ قال يحيى بن الجون العبدى راويةُ بشار : كنا يوماً عند بشار فأنشدنا قوله :

وجاريةٌ خلقتُ وحدها      فكل النساء لها كالخدم<sup>(٢)</sup>  
ظمئتُ إليها فلم تسقى      برىٍّ ولم تشفى من سقمٍ  
وقالت هوىت فمت راشداً      كما مات عروة غماً بغمٍ  
فلما رأيت الهوى قاتلي      ولست بجارٍ ولا بابن عمٍ  
دست إليها أبا مجلزٍ      وأى فتى إن أصاب اعتزم  
فا زال حتى أنابت له<sup>(٣)</sup>      فراح وحلّ لنا ما حرم

فقال له رجل : من أبو مجلزٍ هذا ؟ فقال : وما حاجتك إليه أنطالبه بمطالبة ؟ ألك عنده مال ؟ هو رجل<sup>(٤)</sup> يتردد بيني وبين معارف في رسائل .

كانت بالبصرة قينةٌ لبعض ولدِ سليمان بن عليّ ، وكانت محسنة بارة الطرف ، وكان بشار صديقاً لسيدها مداحاً له . فحضر مجلسه يوماً والجارية تغنى ، فسرَّ

(١) في ت : فاعليكم .

(٢) في الأغاني : كأن النساء لديها خدم . هذا وبعده في الأغاني : بيت .

(٣) في ١ : أنابت له .

(٤) في الأغاني : وما حاجتك إليه ؟ لك عليه دين أو تطالبه بطائلة ؟ هو رجل .

بمحضوره ، فشرب حتى سكر ونام ، ونهض الناس <sup>(١)</sup> ونهض بشار ، فقالت له :  
يا أبا معاذ أحب أن تذكر يومنا هذا في قصيدة ولا تذكر فيها اسمي ولا اسم سيدي  
وتكتب بها إليه . فانصرف وكتب إليه :

وذا تِ دلِّ كَأَنَّ البَدْرَ صُورَتُهَا      باتت تُغْنِي عَمِيدَ <sup>(٢)</sup> القلبِ سكراناً  
إِنَّ العيونَ التي في طَرْفِها مرض      قتلنا ثم لم يُحْيِمْ قَتْلانا  
فقلتُ أَحْسَنْتِ يا سُوْلَى ويا أُمْلَى      فأسميني جِزْالِكِ اللهُ إِحْساناً  
يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ      وَحَبْدًا ساكنُ الرِّيانِ مَنْ كانا  
قالتَ فَهَلَّا فِدَتُكَ النَفْسُ أَحْسَنُ مِنْ      هذا لمن كان صَبَّ القلبِ حيراناً  
يا قومِ أَذْنِي لِبَعْضِ الحَيِّ عاشقَةٌ      والأذنُ تَمُشِقُ قَبْلَ العَيْنِ أحياناً  
فقلتُ أَحْسَنْتِ أَنْتِ الشَّمْسُ طالمة      أَضْرَمْتَ في القلبِ والأحْشاءِ نيراناً  
فأسميني صَوْنًا مُطَرِّبًا هَزَجًا      يَزِيدُ صَبًّا مَحَبًّا فيكَ أَشجاناً  
يا ليتني كُنتُ تَفَّاحًا تَلْفَحُهُ <sup>(٣)</sup>      أو كُنتُ من قُضْبِ الرِّيحانِ رِيحاناً  
حتى إِذا وَجَدْتُ رِيحِي فَأَعْجِبُها      وَنَحْنُ في غَفْلَةٍ مُثَلَّتْ إِنساناً  
فحَرَّكَتْ عُدُودَها ثُمَّ انْتَبَتْ طَرَبًا      تَشْدُو بِهِ ثُمَّ لا تُخْفِيهِ كِتماناً  
أَصْبَحْتُ أَطْوَعَ خَلْقِ اللهِ كُلِّهم      لا كَثْرَ الخَلْقِ لي في الحُبِّ عِصياناً  
فقلتُ أَطَرَبْتِنَا يا زَيْنَ مَجْلِسِنَا      فَهاتِ إِنَّكَ بِالإِحْسانِ أَوْلاناً  
لو كُنتُ أَعْلَمُ أَنَّ الحُبَّ يَقْتُلُنِي      أَعَدَدْتُ لي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكفاناً  
فغَنَّتِ الشَّرْبُ صَوْتًا مُؤَنِّقًا رَمَلًا      يُذَكِّي السُّرُورَ وَيُنْكِى القلبَ أَلواناً  
لا يَقْتُلُ اللهُ مَنْ دامتْ مَوَدَّتُهُ      وَاللهُ يَقْتُلُ أَهْلَ الغَدْرِ أحياناً

(١) في ت : وقام الناس .

(٢) عميد : مريض هذه العشق .

(٣) كذا في نسخ المختار . وفي الأغاني مفلحة .

ووجه الأبيات إلى سيدها ، فبعث إليه بالقي درهم ، وسُرَّ بها سرورا كثيرا .  
 قال الرياشي : حضر بشارَ بابَ محمد بن سليمان ، فقال له الحاجب : اصبر ،  
 فقال : إن الصبر لا يكون إلا على بليَّة . فقال الحاجب : إني لأظنُّ أن وراء قولك  
 هذا شرًّا ولن أتعرض لك ، فقم وادخل . قال ابن سيابة لبشار : إن الله لم يُذهب  
 بصرَ أحدٍ إلا عَوَّضه شيئا ، فما عوضك ؟ قال : الطويل العريض ، قال : وما هو ؟  
 قال : ألا أراكَ ولا أمثالك من الثقلاء ) ثم قال له بشار : أطيعني في نصيحة  
 أخصُّك بها ؟ قال : نعم ، قال : إنك كنت تسرق الحمير زمانا ، ثم تبت وصرت  
 رافِضِيًّا ، فعدُ إلى سرقة الحمير فهو خير لك من الرفض ، ثم قال له بشار : من أنت ؟  
 قال : ابنُ سيابة . قال : يا ابن سيابة لو نكح الأسد لما افترس . وكان ابن سيابة  
 يتهم بالأُبْنَةِ .

قال أبو دُهْمَان : مررتُ ببشار يوما وهو جالس على بابهِ وحده وليس معه  
 أحد<sup>(١)</sup> ، ويده مِخْصَرَةٌ<sup>(٢)</sup> يلعبُ بها ، وقدامه طبق فيه تفاح وأُتْرُجٌ ، فلما رأيته  
 وحده تاقَت نفسي إلى أن أسرق مما بين يديه ، فحُتُّ قليلا قليلا وهو كافٌّ يده حتى  
 مددتُ يدي لأتناول منه ، فرفع القضيب وضرب يدي ضربة كاد يكسرها ، فقلت :  
 قطع الله يديك يا ابن الفاعلة ، أنت الساعة أعمى !<sup>(٣)</sup> فقال : يا أحمق فأين الحس .

كان بُدُو شأن بشار أنه عشق جارية يقال لها فاطمة ، فسمعا يوما تغني فهو بها  
 وقال :

دُرَّةٌ بحِريَّةٍ مكنونةٌ      مازَها التاجِرُ من بين الدُرَرِ  
 عجبتُ فطمَةُ من نعتي لها      هل يُطِيقُ النِّعَتَ مكفوف البَصَرُ

(١) في الأغاني : وليس معه خلق .

(٢) المِخْصَرَةُ ما يمسك الإنسان من عصا أو قضيب يتوكأ عليه .

(٣) في الأغاني : أنت الآن أعمى .



بنت عشرٍ وثمانٍ قُسمتْ      بين غُصْنٍ وكَثِيبٍ وقَمَرٍ<sup>(١)</sup>  
 أُمّتِي<sup>(٢)</sup> بدَّدَ هذا لعبي      ووشاحي حلَّه حتى انتَثَرُ  
 فدعيني معه يا أُمّتَا      علّنا في خلوةٍ نقضى الوَطَرَ  
 أقبَلْتُ مُغْضِبَةً تَضربُها      واعتراها كَجَنُونٍ مُسْتَعِرٍ  
 بأبي والله ما أحسنه      دَمَعَ عَيْنٍ يَفْسِلُ الكُحْلَ قَطَرُ  
 أيها النّوَامُ هُبُوا ويحكم      واسألوني اليومَ ما طعمُ السَّهَرِ

قال العباس بن خالد البرمكي : لم يزل السُّؤال يُسَمَّون السُّؤال إلى أيام خالد بن برمك من قديم الزمان ، فقال خالد : هذا اسم أستقبّحه<sup>(٣)</sup> لطلاب الخير ، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمّى به ، وفيهم الأشراف وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصده وأفضل أدبا ، ولكننا نسميهم الزُّوَّار . فقال بشار في المجلس عندما تكلم خالد بذلك يمدحه :

حذا خالد في فعله حَدَوَ بَرَمَكِ      فَمَجَّدْ لَهُ مُسْتَطَرَفٌ وَأَثِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 وكان ذُوو الآمال يُدْعَوْنَ قَبْلَهُ      بلفظٍ على الإعدامِ فيه دَلِيلُ  
 يُسَمَّوْنَ بالسُّؤالِ في كُلِّ موطنٍ      وإن كان فيهم نَابِهٌ وَجَلِيلُ  
 فسَمَاهُمُ الزُّوَّارَ سَتَرًا عَلَيْهِمُ      فأَسْتَارَهُ في المُجْتَدِينَ سُدُولُ  
 فأعطاه خالد بكل بيت ألف درهم .

قال أبو شَيْبَلٍ عاصِمُ بْنُ وَهَبٍ : نَهَقَ حِمَارُهُ يَوْمًا بِقَرَبِ بَشَارٍ ، فخطر بباله فقال :

(١) هذا البيت ليس في الأغاني .

(٢) أُمّي : يا أُمّي ويصح أن تكون أصلها يا أُمّي وعوضت التاء عن ياء التثنية ولحقها الألف للضرورة .

(٣) في الأغاني : « أستقبّحه » بحرفه عن أستقبّحه وجعلها المصححون : أستقبّله .

(٤) في الأغاني : وأصيل .

ما قام أَيْرُ حمارٍ فاستوى شَبَقًا<sup>(١)</sup> إِلَّا تَحْرُكُ عِرْقٌ فِي اسْتِ تَسْنِيمِ

قال : ولم يُردّ تَسْنِيًا بالهجاء ، ولكنه لما بلغ إلى قوله « تَحْرُكُ عِرْقٌ فِي اسْتِ » قال : في است مَنْ ؟ في است مَنْ ؟ وبقي حائرًا على القافية ، فمرَّ به تسنيم بن الحواري ، وكان صديقًا له ، فسلم عليه ، فضحك وقال « في است تَسْنِيمِ » علم الله ، فقال له : عليك لعنة الله أَيُّشَ وبلك ، فأنشده البيت . فقال : وبلك فما عندك فرق بين عدوك وصديقك أي شيء حملك على هذا ؟ ألا قلت « في است سَمَاد » الذي فَضَحَكَ وهجأك وأعيأك ؟ وليست قافيتك على الميم فأعذرك ، فقال : صدقت في هذا كله ، ولكن ما زلت أقول : في است مَنْ ؟ في است مَنْ ؟ ولا يخطر ببال أحد حتى مررت وسلمت على فَرَزِقَتِهِ ، فقال له تسنيم : إذا كان هذا جواب السلام فلا سلم الله عليك ولا على حين سلمت عليك . وجعل بشار يضحك ويصفق بيديه ، وتسليم يشتمه . قالت امرأة بشار لبشار : ما أدرى لِمَ يَهَابُكَ الناس مع قبج وجهك ؟ فقال لها بشار : ليس من حُسْنِ وَجْهِهِ يَهَابُ الأسد .

قال محمد بن الحجاج : دخل بشارٌ على عُقْبَةَ بنِ سَلَمٍ فأنشده بعض مدائمه فيه ، وعنده عُقْبَةُ بن رُوْبَةَ بن العَجَّاج ، فأنشده عُقْبَةُ رَجَزًا يمدحه به ، فسمعه<sup>(٢)</sup> بشارٌ وجعل يستحسن ما قال إلى أن فرغ ، ثم أقبل على بشار فقال : هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ ، فقال بشار : ألي يقال هذا وأنا والله أرجز منك ومن أيك ومن جدك ؟ فقال له عقبة : أنا والله وأبي فتحنا لك وللناس باب الغريب وباب الرجز وإني خليق أن أسدّه عليهم ، فقال بشار : ارحمهم يرحمك الله ، فقال عقبة : أتستخفُّني يا أبا معاذ وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟ فقال له بشار : فأنت إذا من أهل البيت

(١) في الأغاني : فامتلا شبقا .

(٢) شيعه : شجعه وقواه ، وفي الأغاني : فسمعه بشار .

الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً . ثم خرج عقبة مغضباً ، فلما كان من غدٍ غداً بشارٌ على عُقبة بن سَلَمٍ وعنده عقبة بن رُؤبة ، فأنشده أرجوزته التي يمدحه فيها وأولها (١) :

يا طَلَلُ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ      بالله خَبَرٌ كيف كنتَ بَعْدِي  
الْحَرُّ يُلْحَى والعَصَا للْعَبْدِ      وليس للمُلْحِفِ مثلُ الرَّدِّ

وأتى فيها بالعجائب ، فطرب عقبة بن سَلَمٍ وأجزل صلاته ، وقام عقبة بن رُؤبة فخرج عن المجلس بخِزْيٍ وهرب من تحت ليلته فلم يعد إليه ، وكان الجاحظ يقول : انظرُ إلى سوء أدب عُقبة بن رُؤبة وقد أجل بشارٌ عِشْرَتَه ومَحْضَرَه فقابله بهذه المقابلة القبيحة ، وكان أبوه أعلم خلق الله به ، لأنه قال له وقد فاخره بشعره : يا بُنَيَّ أنت إذا متَّ مات شِعْرُكَ معك ولم يوجد من يرويه بعدك ، فكان كما قال له ، ما يُعرف له بيت واحد ولا غير هذا الخبر القبيح والأخبارُ الدالة على سخفه وسوء أدبه وسقوطه .

جاء أبو الشَّمَمَقِمْ إلى بشار يشكو إليه الضيقة ويحلف له أن ليس عنده شيء ، فقال له بشار : والله ما عندي شيء يُعْنِيكَ ، ولكن قم معي إلى عقبة بن سَلَمٍ . فقام معه ، فذكر له أبا الشَّمَمَقِمْ وقال له : هو شاعر وله شكر وثناء ، فأمر له بخمسمائة درهم ، فقال بشار :

يا وَاحِدَ العرب الذي      أمسى وليس له نَظِيرُ  
لو كانَ مِثْلَكَ آخَرُ      ما كان في الدنيا فقَرُ

فأمر له بألف درهم ، فقال له أبو الشَّمَمَقِمْ : نفعتنا ونفعناك يا أبا معاذ .

(١) جاءت الأرجوزة في الأغاني طويلة وهنا اقتصر على أولها وواحد منها ليس هو الثاني .

كان<sup>(١)</sup> بشار يُشَبِّبُ بامرأة اسمها رَحْمَة ، وكان أبو نواس قد عشق غلاما يقال له رَحْمَة بن نَجَاح عمّ نَجَاح بن سَلَم الكاتب ، وكان متقدما في جماله ، فقال بشار في محبوبته رَحْمَة :

— يا رَحْمَة الله حُلَّى في منازلنا  
يا أطيب الناس ريقا غير مُخْتَبِرٍ  
— قد زُرْتَنِي زَوْرةً في الدهر واحدةً  
وقال أبو نواس في محبوبه رَحْمَة :

أحببتُ من شعيرٍ بشارٍ لحبِّكم  
يا رَحْمَة الله حُلَّى في منازلنا  
إذا ابتلعتُ سألتُ الله رَحْمَتَه  
كُنيتُ عنك وما يَعدُّوك إضماري

قال الأصمعي : لما أنشد بشار أبا المِلدِّ عقبة بن سلم أرجوزته الدالية التي أولها :

\* يَاطَلُّ الحَيَّ بذات الصَّمَدِ \*

أمر له بخمسين ألف درهم ، فأخَرها عنه وكيَّله ثلاثة أيام ، فأمر بشار غلامه أن يكتب على باب عقبة :

ما زال ما منيتني من همٍّ      الوَعْدُ عَمَّ فَارِحَ من غَمٍّ  
\* إن لم تُردِّ حمدًا فراقبْ دَمِي \*

فلما خرج عقبة رأى ذلك فقال : هذه من فعلات بشار ، ثم دعا بالقهرمان<sup>(٢)</sup> فقال : هل حملتَ إلى بشار ما أُمِرْتُ به ؟ فقال : نحن مُضِيقُونَ وغداً أحملُ إليه المال ، فقال : زد فيه عشرة آلاف درهم أخرى واحملها إليه الساعة . فحملها من وقته إليه<sup>(٣)</sup>.

(١) لم يرد هذا الخبر في الأغاني في ترجمة بشار ولا الشعر .

(٢) القهرمان : الوكيل أو أمين الدخل والخرج .

(٣) هنا نص في اِجاء متأخرا في نسخة ت وجاء بالهامش في نسخة ك ونجده في الأغاني يسبق كما في نسخة ا .

حج المنصور فاستقبله الناس ، فلما رحل من الشُّقُوق<sup>(١)</sup> رحل في وقت الهاجرة ولم  
يركب في القبة ، وركب نجيبا وسار ، فجعلت الشمس تضحك<sup>(٢)</sup> بين عينيه ، فقال :  
إني قائل بيتا فن أجازره وهبت له جُبَّتِي هذه ، فقلنا : يقول أمير المؤمنين ، فقال :  
وهاجرة نصبت لها جَبِينِي يُقَطِّعُ حَرْهَا ظَهْرَ الْعَطَايَةِ<sup>(٣)</sup>  
فبدر بشار الأعمى فقال :

وقفت بها القُلُوصَ وفاض دمعى على خدى وأقصرَ وأعْطَايَه  
فنزح الجَبَّةَ وهو راكب فدفعها إليه ، فباعها بأربعمائة دينار .

قال أبو البصير<sup>(٤)</sup> الشاعر : أنشدت بشارا قصيدة لى ، فقال لى : أيجيئك شعرك  
هذا كلما شئت أو هذا شيء يجيئك فى الفمينة بعد الفمينة إذا تمممت له ؟ فقلت :  
بل هذا شعر يجيئنى كلما أردته . فقال لى : فقل فإنك شاعر . فقلت له : لملك حاييتنى  
يا أبا معاذ وتجممت لى . فقال لى : أنت - أبقاك الله - أهون على من ذلك .

كان<sup>(٥)</sup> بشار يهوى جارية من أهل البصرة يقال لها عُبَيْدَة ، فخرجت من البصرة  
إلى عُمان مع زوجها ، فقال بشار :

— هَوَى صاحبي رِيحُ الشَّمالِ إذا جَرَتْ  
وما ذاك إِلَّا أَنهـا حينَ تنهـى  
عَذِيرى من العُدَّالِ إذْ يَعدِلُونِى  
— يقولون لو عَزَّيْتَ قَلْبِكَ لَارْعَوَى  
وَأَشْفَى لِقَابِى أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ  
تَنَاهَى وفيها من عُبَيْدَةَ طِيبُ  
سَفَاهَا وما فى العاذِلينَ لَيْبُ  
فقلت وهل للماشقين قُلُوبُ  
مُكَبِّ كَأَنِّى فى الجَميعِ غَرِيبُ  
إذا نطق القومُ الجُلوسُ فَإِنِّى

(١) الشقوق : منزل بطريق مكة .

(٢) تضحك : تتلأأ .

(٣) فى الأغنى : يقطع ظهرها .

(٤) فى الأغنى : أبو النضر .

(٥) هذا هو النص الذى جاء فى المتقدما .



حتى لا يخفى عليهن ما يقول وما يريد ، وأَيَّ حُرَّةٍ حَصَانٍ تسمع قول بشار فلا يُؤثِّرُ  
 في قلبها ؟ فكيف بالمرأة الغزلة والفتاة التي لا هِمَّةَ لها إِلَّا الرجال ، ثم أنشد قوله :

قد لامني في خيلاتي عُمَرُ      واللومُ في غير كنهه ضجُرُ  
 قال أُنْفَى قلت لا فقال بلى      قد شاع في الناس منكما الخبرُ  
 قلت وإن شاع ما اعتذاري <sup>(١)</sup> مَدَّ      ليس فيه عندهم عُذْرُ  
 ماذا عليهم وما لهم خرسُوا      لو أنهم في عيوبهم نظروا  
 أعشق وحدي ويؤخذون به      كاللُّثْكِ تغزو فتقتلُ الخَزْرُ <sup>(٢)</sup>  
 يا عَجَبًا للخلاف يا عَجَبًا      في في الذي لام في الهوى الحجرُ  
 إحسبي وحسب الذي كَلِفْتُ به      متى ومنها الحديث والنظرُ  
 - أو قُبْلَةً في خلال ذاك وما      بأسٌ إذا لم تُحَلِّلِ الأُزْرُ <sup>(٣)</sup>  
 - أو عَضَّةً في ذراعها ولها      فوق ذراعي من عَضْها أَثْرُ  
 - أو لسة دون مِرْطِها يمدى      والبابُ قد حال دونه السُّتْرُ  
 والساق برّاقة خَلَاخِلُها <sup>(٤)</sup>      أو مَصُّ رِيقٍ وقد علا البُهرُ  
 واسترخت الكفُّ للعراك وقا      لت إيه عَنَى والدَّمَعُ منحدرُ  
 أنهض فما أنت كالذي زعموا      أنت وربّي مغازل أشرُ  
 قد غابت اليومَ عنك حاضنتي      واللهُ ربّي لي منك منتصرُ <sup>(٥)</sup>  
 ياربّ خذْ لي فقد ترى ضرعي      من فاسق جاء ما له فكرُ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني : ما اعتذارك . وفي « فاعتذارى » وأثبت ما في ك .

(٢) في الأغاني : فتؤخذ الخزر .

(٣) في الأغاني : لم تحل لي الأزر .

(٤) في الأغاني : مَخْلَخِلُها .

(٥) في الأغاني : والله لي منك فيك ينتصر .

(٦) في الأغاني : جاء ما به سكر .

أَهْوَى إِلَى مِعْضِدِي فَرَضَهُ      ذُو قُوَّةٍ مَا يَطَاقُ مُتَقَدِّرُ  
 أَلْصَقَ بِي لِحْيَةً لَهُ خَشَنَتْ      ذَاتَ سَوَادٍ كَأَنَّهَا إِبْرُ  
 حَتَّى عَالَانِي وَأُسْرَتِي غَيْبُ      وَبَلَى عَلَيْهِمُ لَوْ أَنَّهُمْ حَضَرُوا<sup>(١)</sup>  
 — كَيْفَ بَأْمَى إِذَا رَأَتْ شَفَتِي      أَمْ كَيْفَ إِنْ شَاعَ عَنْكَ ذَا الْخَبْرِ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَخْشَى الَّذِي يُبْلِيَتْ بِهِ      مِنْكَ فَمَاذَا تَقُولُ يَا عَبْرُ<sup>(٣)</sup>  
 — قُلْتُ لَهَا عِنْدَ ذَاكَ يَا سَكْنَى      لَا بَأْسَ إِنِّي مُجَرَّبٌ خَبْرُ  
 — قَوْلِي لَهَا بَقَّةٌ لَهَا ظُفْرُ      إِنْ كَانَ فِي الْبَقِّ مَا لَهُ ظُفْرُ

ثم قال : مثل هذا الشعر يُميل القلب ويُلين الصَّعب .

لما ورد بشار على خالد بن برمك بفارس امتدحه ، فوعده ومطله ، فوقف على طريقه وهو يريد المسجد فأخذ بلجام بغلته وأنشده :

أَظَلَّتْ عَلَيْنَا مِنْكَ يَوْمًا سَحَابَةٌ      أَضَاءَتْ لَنَا بَرَقًا وَأَبْطَأَ رِشَاشُهَا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا غَيْمُهَا يُجَلِّي فَيُبَاسُ طَامِعُ      وَلَا غَيْثُهَا يَأْتِي فَيَرْوِي عِطَاشُهَا  
 فحس بغلته وأمر له بعشرة آلاف درهم وقال : لن تنصرف السحابة حتى تبتلك  
 إن شاء الله تعالى .

قال على بن حرب الطائي : كان رجل منا يقال له سمد بن القعقاع يتقدم بشارا  
 في المجانة ، فقال لبشار وهو ينادمه : وبحك يا أبا معاذ ! قد نَسَبْنَا النَّاسُ إِلَى الزُّنْدَقَةِ .

(١) غيب غائبون . هذا ، وفي الأغاني بعده بيت لم يذكر هنا في المختار .

(٢) في الأغاني : إن شاع منك .

(٣) العبر « بتثليث العين وسكون الباء » الجريء القوي وحركت باؤه لضرورة الشعر .  
 وقد وضع في علامة الإهمال تحت العين ؛ أما في ك فإنها يا غبر « بالعين المضمومة هكذا ضبطا فيها »  
 لكن يقال : داهية الغبر « بفتح الغين والباء » الذي يعاندك ثم يرجع إلى قولك .

(٤) الرشاش : جمع رش وهو المطر الخفيف .



فهل لك في أن تحجَّ حجةً تنفي ذلك عنا؟ قال: نعمَ مارأيت . فاشترى بغيراً ومحملاً ورَكبا ، فلما مرَّاً بزُرارة<sup>(١)</sup> قال له : ويحك يا أبا معاذ ، ثلاثمائة فرسخ متى تقطعها؟ مِلْ بنا إلى زُرارة تنعم فيها ، فإذا قفل الحاجُّ عارضناهم بالقادسية وجززنا رؤوسنا ، فلم يشكَّ الناس أنَّ جئنا من الحج . فقال له بشار : نعمَ مارأيت لولا حُبُّ لسانك ، وإني أخاف أن تفضحنا . قال : لا تخف . فقالا إلى زُرارة فما زالا يشربان الخمر ويفسقان ، فلما نزل الحاجُّ بالقادسية راجعين أخذوا بغيراً ومحملاً واستأصلا شعورهما<sup>(٢)</sup> وأقبلا ، وتلقاهما الناس يهنئونهما .

فقال سعدُ بن القعقاع :

ألم ترني وبشاراً حججنا      وكان الحجُّ من خيرِ التجارة  
خرجنا طالبي سَفَرٍ بعيد      فإل بنا الطريق إلى زُرارة  
وآبَ الناسُ قد حججوا وبرُّوا      وأُبنا موقرين من الخسارة

قال داود بن رَزِين : أتينا بشاراً ، فأذن لنا والمائدة موضوعة بين يديه ، فلم يدعنا إلى طعامه ، فلما أكل دعا بطشتٍ وكشف عن عورته<sup>(٣)</sup> فبال فيه ، ثم حَضَرَت الظهْرُ والعصرُ والمغرب فلم يُصَلِّ ، فدنوننا منه فقلنا له : أنت أستاذنا ، وقد رأينا منك أشياء نكرها<sup>(٤)</sup> ، قال : وما هي؟ قلنا: دخلنا والطعامُ بين يديك فلم تدعنا ، فقال : إنما أذنت لكم لتأكلوا ، ولو أردت ألا تأكلوا ما أذنت لكم . قال : ثم ماذا؟ قلنا: دعوت بالطست ونحن حضور فبُلت ونحن نراك ، قال : أنا مكفوف وأنتم بُصراء ،

(١) زُرارة : محلة بالكوفة .

(٢) في الأغاني : وجزا رؤوسهما .

(٣) في الأغاني : عن سوءته .

(٤) في الأغاني : أنكرناها .

وأنتم المأمورون بنَصِّ الأبصار دوني ، قال : ثم ماذا ؟ قلنا : حضرتِ الظهرُ والعصر والمغرب فلم تصلِّ ، قال : إن الذي يقبلها تفارق يقبلها جملة واحدة .

حكى بعض أصحاب بشار قال : كنا إذا حضرت الصلاة نقوم إليها ويقعد بشار ، فنجعل على أطراف ثيابه <sup>(١)</sup> تراباً لننظر هل يصلي ، فنعود والترابُ بحاله .

روى الحرمازي قال : قعد رجل إلى بشار فاستثقله ، فضرط عليه ضرطة ، فظن الرجل أنها أفلتت منه ، ثم ضرط أخرى ، فقال : أفلتت ، ثم ضرط ثالثة ، فقال : يا أبا معاذ ، ما هذا ؟ قال : مه ، أرايت أم سمعت ؟ قال : بل سمعتُ صوتاً قبيحاً ، قال : لا تُصدِّق حتى ترى .

قال رجل يوماً في المسجد لبشار : يا أبا معاذ يُعجبك الغلام الشاذن <sup>(٢)</sup> ؟ فقال غير مكترث ولا محتشم : لا ، ولكن تعجبنى أمه .

وقال بشار في ثقيف :

هل لك في مالي وعِرْضِي معا      وكل ما يملك جيرانِيه  
واذهبْ إلى أبعد ما يُنتَوَى      لا رَدَّكَ اللهُ ولا مالِيه  
أُنشد الوليدُ بن يزيد قولَ بشار :

أيها الساقيانِ صَبَّأْ شِرابِي      واسقياني من ريق بيضاء رُودِ  
إن دأبِي الظَّما وإن شِفاؤِي <sup>(٣)</sup>      شربة من رُضابِ ثَغْرِ بَرُودِ  
ولها مَبْسَمٌ كَنُورِ الأفاحي <sup>(٤)</sup>      وحديثُ كالوشى وَشَى البرودِ

(١) في الأغاني : فنجعل حول ثيابه . وفي أطراف بنائه .

(٢) الشاذن : من أوصاف الظلي إذا قوى وصلح جسمه . وفي الأغاني : الغلام الجادل .

(٣) في الأغاني : وإن دوائِي .

(٤) في الأغاني : ولها مضحك كغفر الأفاحي .

نزلت في السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَدْرِ وَنَالَتْ زِيَادَةَ الْمُسْتَرِيدِ  
ثُمَّ قَالَتْ نَلْقَاكَ بِمَدِّ لَيْالٍ وَاللَّيَالِي يُبْلِغُنِي كُلَّ جَدِيدِ  
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَائِي وَعِنْدِي زَفَرَاتٌ يَا كُلَّ قَلْبِ الْجَلِيدِ<sup>(١)</sup>

فطرب الوليد وقال : من لي بمزاج كأسي هذه من ريق سَلَمَى فيروى ظمئِي  
وَيُطْفِئُ غُلَّتِي ؟ ثم بكى حتى مَرَجَ كَأْسُهُ بِدُمْعِهِ ثُمَّ قَالَ : إِنْ فَاتَنَا ذَاكَ فَهَذَا .

قال عبد الله بن أبي بكر : كان لنا جار يَكْنَى أبا بدر<sup>(٢)</sup> ، وكان صديقاً  
لبشار ، فبعث بشار إليه ذات يوم يطلب منه ثياباً بِنَسِئَةٍ<sup>(٣)</sup> فلم يصادفها فقال  
يهجوه :

أَلَا إِنَّ أَبَا بَدْرٍ زَنَى فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
وَلَمْ يَرَعْ تَعَالَى اللَّهَ هُوَ حُرْمَةَ ذَلِكَ الشَّهْرِ<sup>(٤)</sup>

وكتبها وبعثها إليه ، ولم يكن أبو بدر ممن يقول الشعر ، فقلبها وكتب في  
ظهرها :

أَلَا إِنَّ أَبَا بَدْرٍ لَهُ فِي ذَلِكَ عُذْرٌ  
أَتَتْهُ أُمُّ بَشَارٍ وَقَدْ ضَاقَ بِهِ الْأَمْرُ  
فَوَائِبَهَا فَجَامِعَهَا وَمَا سَاعَدَهُ الصَّبْرُ

فلما قرئت على بشار غضب وندم على تعرُّضه لرجل لا نباهاه له ، فجعل ينطح  
الحائط برأسه غيظاً ، ثم قال : لا تعرضت لهجاء سَفَلَةٍ مثل هذا أبداً .

(١) في الأغاني : قلب الحديد .

(٢) في الأغاني : « كان لنا جار يكنى أبا زيد » هذا ، وأبو بدر تناسب القافية الآتية .

(٣) باعه بنسيئة : أخر له ثمن الشيء المبيع .

(٤) في الأغاني : تعالى الله ربى حرمة الشهر .

دخّل بشار على عقبة بن سلم فأنشده قوله فيه :

إِنَّمَا لَذَّةُ الْجَوَادِ ابْنِ سَلَمٍ      فِي عَطَاءٍ وَمَرَكَبٍ لِلْقَاءِ  
حَرَّمَ اللَّهُ أَنْ يُرَى كَابِنِ سَلَمٍ      عُقْبَةُ الْخَيْرِ مُطْعِمُ الْفُقَرَاءِ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوِ      فِي وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُلْتَقِطُ الْخَ      بٌ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَلَى عُقْبَةَ السَّلَامِ مُقْبَا      وَإِذَا سَارَتْ تَحْتَ ظِلِّ اللَّوَاءِ<sup>(٣)</sup>

فوصله بمشرة آلاف درهم ، وقيل : إنه أمر له بثلاثة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> . وقيل لبشار لما صنع هذه الأبيات : إن مدائحك عقبة فوق مدائح كل أحد ، فقال بشار : إن عطايا عقبة لي فوق عطايا كل أحد ، مدحته بهذه الأبيات فأمر لي بثلاثة آلاف دينار ، وها أنا ذا مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره وأمت بيابهما حولا ولم يعطيني شيئا ، أفألام على تجويد مدح هذا ؟

كان أبو عمرو بن العلاء وخلف الأحمر يأتیان بشارا فيسلمان عليه بغاية الإعظام<sup>(٥)</sup> ، ثم يقولان : يا أبا معاذ ، ما أحدثت ؟ فينشدها ويكتبان عنه متواضعين له ، فأتياء يوما فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في سلم بن عقبة<sup>(٦)</sup> ؟ فقال : هي التي بلغتكم . قالوا : بلغنا أنك أكرت فيها من الغريب ، قال : نعم ، بلغني

(١) هذا البيت يوجد في الأغاني في موضع آخر هو الذي عقب به وقيل لبشار لما صنع هذه الأبيات .

(٢) في الأغاني : حيث ينتثر الحب .

(٣) قبل هذا في الأغاني بيت ليس في نسخ المختار .

(٤) جملة « قيل إنه » . جاءت في الأغاني في موضع آخر فكأنه مزج ابن منظور بين الخبرين .

(٥) في الأغاني : على مدحي هذا .

(٦) في الأغاني : العظيم .

(٧) في ت : « في عقبة بن سلم » . وفي الأغاني : في سلم بن قتيبة .

أَنْ سَلَمًا يَتَنَاطَرُ<sup>(١)</sup> بِالْغَرِيبِ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُورِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُ . قَالَا : فَأَنْشِدُنَا .  
قال : فَأَنْشِدُهُمَا :

بَكْرًا صَاحِبِيَّ قَبْلَ الْهَجِيرِ      إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ  
فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لَهُ خَلْفَ : لَوْ قُلْتَ مَكَانَ :

إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ  
بَكْرًا فَالنَّجَاحُ فِي التَّبْكِيرِ  
كَانَ أَحْسَنَ ، فَقَالَ بَشَارَ : إِنَّمَا بَنَيْتُهَا أَعْرَابِيَّةً وَحَشِيَّةً فَقُلْتَ :  
إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

كما يقول البدويون الأعراب ، ولو قلت : « بكرة فالنجاح » كان هذا كلام  
المولدين لا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل معنى القصيدة . فقام خلف فقبل ما بين  
عينيه . فقال له أبو عمرو يمازحه<sup>(٢)</sup> : لو كان علّامة ولدك يا أبا معاذ لفعلت كما فعل  
أخي ، ولكنك مولى . فمدّ بشار يده فضرب بها فخذ أبي عمرو<sup>(٣)</sup> وقال :  
ارْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَّكَتَ نِسْبَتَهُ      فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ  
فقال : أفعلتها يا أبا معاذ ؟ قال : كما فعلتها يا أبا عمرو ، وكان أبو عمرو يُغَمِّزُ  
فِي نِسْبِهِ .

قال خلف : كنت أسمع بشار قبل أن أراه ، فذكر لي يوما ووصف بيانه  
وسُرعة جوابه وجودة شعره ، فاستفشدتهم شيئا من شعره فأنشدوني شيئا لم يكن

(١) في الأغاني : يقباصر .

(٢) في الأغاني : « وقال له خلف بن أبي عمرو يمازحه » ولا شك أن كلمة « خلف بن » مقحمة  
خطأ .

(٣) في الأغاني فخذ خلف .

بالحمود عندي ، فقلت : والله لآتينه ولأطأطن منه ، فأتيته وهو جالس على بابه ، فرأيته أعمى قبيح المنظر عظيم الجثة ، فقلت : لمن الله من يبالي بهذا ، فوقفت أمامه <sup>(١)</sup> طويلا ، فجاء رجل فقال : إن فلانا شيعك <sup>(٢)</sup> عند الأمير محمد بن سليمان ووضع منك ، قال : أو فعل ذلك ؟ قال : نعم ، فأتى ، وجلس الرجل عنده وجلست ، وجاء قوم فسلموا عليه فلم يرد عليهم السلام . فجعلوا ينظرون إليه وقد درت أوداجه ، فلم يلبث إلا ساعة حتى أنشد بأعلى صوته :

نُبئت نائك أمّـه يفتابني      عند الأمير وهل على أمير  
نارى مُحَرَّقة وسَيّئى واسع <sup>(٣)</sup>      للمُتَفَنِّين ومَجَلْسِي معمور  
وَلِيَّ المَهَابَةِ فِي الأَحَبَّةِ والعِدَا      وكُنْتِي أُسَدَ لَهُ تَأْمُور <sup>(٤)</sup>  
غُرْتُ حَلِيلَتِهِ وأَخْطَأَ صَيْدُهُ      فَلَهُ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ زَرْير <sup>(٥)</sup>

فارتعدت والله فرائصي ، واقشعر جلدي ، وعظم في عيني جدا ، وقلت : الحمد لله الذي أبعدني من شرك .

قال العباس بن خالد : مدح بشار بن برمك فقال فيه :

لعمري لقد أجدى على ابن برمك      وما كلُّ من كان الغنى عنده يُجْدِي  
حَلَبْتُ بِشِعْرِي راحتيه فدرّكتا      سماحا كما درّ السحابُ مع الرّعدِ  
إذا جئتُه للحمد أشرق وجهه      إليك وأعطاك الكرائم بالحمد <sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني : فوقفت أنامله .

(٢) في الأغاني : سبك .

(٣) في الأغاني : وبني واسع . هذا ، والمتفنون : طالبو الفضل والرزق .

(٤) التامور : من معانيه : عرين الأسد . وفي نسخ المختار : به تامور . فيكون التامور بمعنى العقل .

(٥) غرثت : جاعت . ولقم الطريق : متنه ووسطه .

(٦) في الأغاني : الكرامة بالحمد .

له نِعَمٌ في القوم لا يَسْتثِيها جزاءً وكَيْلَ التاجرِ المَدَّ بالمدِّ  
مُفِيدٌ ومِتْلَفٌ سبيلُ تِراثِهِ إذا ما غَدَا أَوْرَاحُ كَالْجَزْرِ والمَدَّ  
أَخْلَدُ إِنِّ المَدْحَ يَبْقَى لأَهْلِهِ جمالا ولا تَبْقَى الكُنُوزُ على السَكَدِ  
فَأَطْعِمْ وَكُلْ من عارَةٍ مُسْتَرَدَّةٍ ولا تُبْقِها إِنِّ العَوَارِي للَرَدِّ  
فَاعْطَاهُ خالِدُ ثَلَاثِينَ ألفَ درهمٍ ، وكان قبل ذلك يُعْطِيهِ في كُلِّ وَفَادَةٍ خَمْسَةَ آلافِ  
درهمٍ ، وأَمَرَ خالِدُ أَنْ يُكْتَبَ هَذَانِ البَيْتَانِ في صَدْرِ مَجْلِسِهِ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ ، وَأَوْصَى  
يَحْيَى وَلَدَهُ أَنْ يَعمَلَ بِهِمَا .

وكانت لبشار جاريةٌ سوداءُ كان يَقَعُ عَلَيْهَا ، وفيها يَقُولُ :

وَعَادَةُ سَوْدَاءَ بَرَّاقَةٌ كَلَاءٌ في طِيبٍ وفي لِينِ  
كَأَنَّهَا صَيَّغَتْ لِمَنْ نَاكَهَا من عَنبرٍ بالمِسْكِ مَعْجُونِ

كان أَبُو الوَازِرِ مَوْلى عَبْدِ القَيْسِ من عُمَالِ الخِراجِ ، وكان عَفِيفًا بِخِيَلَا ، فَسَأَلَ  
عُمَرَ بْنَ أَبِي العَلاءِ ، وكان شَجَاعًا جَوَادًا ، في رَجُلٍ ، فَوَهَبَ لَهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ،  
فَدَخَلَ أَبُو الوَازِرِ عَلَى المَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي العَلاءِ خَائِنٌ ،  
قَالَ : وَمَنْ أَيْنَ عَلِمْتَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : كَلِمَتُهُ في رَجُلٍ كان أَقْصَى أَمَلِهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ فَوَهَبَ لَهُ  
مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَضَحِكَ المَهْدِيُّ وَقَالَ : كَيْلا كَمَا عَمِلَ عَلَى شَاكِلَتِهِ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ  
بِشارِ فِيهِ :

إِذَا دَهَمَتْكَ عِظَامُ الْأُمُورِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَائِمٌ نَمَ  
فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ (١) وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

وقول أبي المتاهية فيه :

إن المطايا تشتكيك لأنها      قطعت إليك سباسباً ورمالاً<sup>(١)</sup>  
فإذا وردن بنا وردن خفاً<sup>(٢)</sup>      وإذا صدرن بنا صدرن قحلاً

أو ليس هو الذى يقول فيه أبو المتاهية :

يا ابن العلاء ويا ابن القرم مرداس      إني لأطريك في أهلي وجلاسى<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا قيل ما أعطاك من نسب      ألفت من عظم ما أوليت كالناسي<sup>(٤)</sup>  
ثم قال : من اجتمعت السنن الناس على مدحه كان حقيقاً أن يصدقها بفعله .

قال دُعبل بن عليّ : كان بشار يُعطى أبا الشمقمق في كل سنة مائتي درهم ،  
فأتاه أبو الشمقمق في بعض السنين فقال : هلمّ الجزية يا أبا معاذ ، فقال له : ويحك !  
أوجزية هي أيضاً ؟ قال : هي ما تسمع ، فقال له بشار يمازحه : أنت أفصح مني ؟  
قال : لا . قال : فأعلم مني بمثالب الناس ؟ قال : لا . قال : فأشعر مني ؟ قال : لا .  
قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلا أجهوك . قال : إن هجوتني هجوتك . فقال له  
أبو الشمقمق : أو هكذا هو ؟ قال : نعم ، فقل ما بدالك . فقال أبو الشمقمق :

إني إذا ما شاعر هجائي      ولجّ في القول له لسائي  
أدخلته في است أمه علانيه      بشار يا بشار . . . . .

وأراد أن يقول : يا ابن الزانية .

فوثب بشار فأمسك فاه وقال : أراد والله شتمى . ثم دفع إليه مائتي درهم  
وقال له : لا تسمع هذا منك الصبيان .

(١) السباسب : الفاووز جمع السبب .

(٢) في الأغاني : مخفة .

(٣) في الأغاني : في صحبي وجلاسى .

(٤) في الأغاني : ما أسديت كالناس .



قال الأصمعي : أمر عقبة بن سلم لبشار بعشرة آلاف درهم ، فأخبر أبو الشَّمَّعِمْقُ بذلك ، فَوَاقَى بشاراً فقال له : يا أبا معاذ ، إني مررت بصبيان فسمعتهم يشدون :

هَلِّلِيْنَهْ هَلِّلِيْنَهْ هَلِّلِيْنَهْ طَعْنَ قِثَاةً لِتَيْنَهْ  
إِنْ بشار بن بُرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَهْ

فأخرج إليه بشار مائتي درهم وقال له : خذ هذه ولا تكن راوية للصبيان .

استراح <sup>(١)</sup> بشارُ العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس فلم يمنحه ، فقال

يهجوه :

ظَلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودُ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودُ  
إِنْ الْكَرِيمَ لِيُخْفِيَ عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ  
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلُ زُرُقِ الْعِيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ  
إِذَا تَكْرَمْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَمْ <sup>(٢)</sup> تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ  
أَوْ رُقٍ بِخَيْرٍ تُرْجَى لِلنَّوَالِ مَا تُرْجَى الثَّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ  
بُثَّ النَّوَالُ وَلَا تَمْنَعُكَ قَلَّتُهُ فِكْلُ مَا سَدَّ قَفْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

قال بشار : لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس يُشَبِّه شيئين بشيئين في بيت

واحد حيث يقول :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْمُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

أَعْمِلْ نَفْسِي فِي تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ حَتَّى قُلْتُ :

كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأُسَيَا فَنَّا لَيْلُ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(١) فِي الْأَغَانِي : اسْتَمْنَحَ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : إِذَا تَكْرَمْتَ .

وقد أخذ هذا المعنى منصور النمرى فقال وأحسن :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالذَّرُوبَةُ الشَّرْعُ<sup>(١)</sup>

كان إسحاق الموصلي يظمن على شعر بشار ويضع منه ويقول : كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضا ، ف قيل له : أقول هذا لمن يقول :

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

قال علي بن يحيى : وهذا كلام ليس فوقه كلام من الشعر لا حشَوَ فيه .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن شُبَيْلَ بْنَ عُرْوَةَ<sup>(٢)</sup> الضُّبَيْعِي أنشده هذه

الآيات للمتملّس ، وكان عالما بشعره ، لأنهما جميعا من بني ضُبَيْعَةَ ، ف قيل له :

أَوَ لَيْسَ قَدْ ذَكَرْتَ ذَلِكَ لِبِشَارٍ وَأَنْتَ تَنْسِبُهَا لِلْمَتَمَلِّسِ ؟ فَقَالَ بِشَارٌ : كَذَبَ وَاللَّهِ

شُبَيْلٌ ، هَذَا شِعْرِي مَدَحَتْ بِهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ وَأَعْطَانِي عَلَيْهِ أَرْبَعِينَ أَلْفًا . وَصَدَقَ بِشَارٌ ،

فإنه مدح بها ابن هُبَيْرَةَ وقال فيها :

وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لَسُخْطُنَا وَرَاقِبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا زَاقِبَهُ

رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مَثَقَفٍ وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقَى الدَّمَاءَ مَضَارِبُهُ

ولا يعثر على بشار أنه سرق شعرا قط جاهليًا ولا إسلاميًا .

لما خلع محمد المأمون<sup>(٣)</sup> ونذب له علي بن عيسى . نذب المأمون للقاء علي بن

(١) الذروبة : المحددة . والشرع : المشروعة .

(٢) كذا ورد في أصول المختار ، وكذلك ورد في القاموس واستدرك شارحه فقال : بن عزرة

« بفتح فسكون » .

(٣) في ت : الأمين وكذلك في بقية نسخ المختار .

عيسى طاهر بن الحسين ، وجلس ليعرضه هو وأصحابه ، فرّ ذو اليمينين<sup>(١)</sup> معترضا وهو ينشد :

رويداً<sup>(٢)</sup> تصاهل بالعراق جياذناً كأنك بالضحّاك قد قام نادِبُهُ

فتفائل المأمون بذلك واستدناه فاستعاده البيت ، فأعاده عليه . فقال طاهر<sup>(٣)</sup> :  
يا أمير المؤمنين هذا حَجَرُ العراق . قال : أجل ، فعقد له ، وترك علياً<sup>(٤)</sup> فلما سار  
ذو اليمينين إلى العراق سأل : هل بقى من ولد بشار أحد ؟ فقالوا له : لا ، فتوهمت أنه  
همّ لهم بشيء .

وهذه الأبيات من قصيدة مدح بها ابن هبيرة فأعطاه عشرة آلاف درهم . وكان  
ذلك أول عطية سنّية أعطيتها بشار بالشعر ، أولها :

يخاف المنايا أن ترحلت صاحبي كأنّ المنايا في المقام تناسبُهُ

فقلت له إن العراق مُقامُهُ وخيمٌ إذا هبت عليك جنائبُهُ

لألقى بني عيّلان إن فعالمهم تريد على كل الفعّال مراتبُهُ

أولاًك الأولى شقّوا العمى بسيوفهم عن الجفن حتى أبصر الحقّ طالبُهُ<sup>(٥)</sup>

وجيشٍ كجُنح الليل يزحف بالخصي

وبالشّوك والخطي حُمري ثعالبُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) ذو اليمينين : هو طاهر بن الحسين .

(٢) في مادة «رود» في اللسان ٤/ ١٧٣ : إذا أردت «برويدا» الوعيد نصبتّها بلاتونين . وأنشد  
رويد تصاهل بالعراق جياذناً . .

(٣) كذا في اوت ، ك «فقال طاهر» والصواب : فقال ذو اليراستين «وهو الفضل بن سهل»  
كما في الأغاني .

(٤) جملة « فعقد لي وترك عليا » ليست في الأغاني ولا في أوهي بهامش ك .

(٥) في الأغاني : عن العين حتى .

(٦) ثعلب الرمح : ما دخل في جبة السنان منه .

غدوناه والشمس في خدر أمها<sup>(١)</sup>      تطالعها والطلُّ لم يجرِ ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه      وتدرِك مَنْ نَجَّى الفِرَارُ مثالبه  
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا      وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه  
بعثنا لهم موت الفجأة لأننا      بنو الموت خفاقٌ علينا سبائبُه  
فراحوا ، فريق في الإِسار ومثلهم      قتيلٌ ومثلٌ لا ذ بالبحرِ هاربُه  
إذا الملك الجبارُ صعرَ خدّه      مَشِينا إليه بالسيوف نُخاطبه

لغضب بشار على سلم الخاسر وكان من تلامذته ورواته فاستشفع إليه بجماعة من إخوانه فجاءوه في أمره . فقال : كل حاجة لكم مقضيةٌ إلا سلما . قالوا : ما جئنا إلا في سلم . ولا بد أن ترضى عنه . فقال : أين هو الخبيث ؟ قالوا : ها هو ذا . فقام إليه سلم فقبل رأسه . ومثل بين يديه وقال : يا أبا معاذ خريجك وتلميذك<sup>(٢)</sup> . قال : يا سلم . من الذي يقول :

مَنْ راقبَ الناسَ لم يَظْفَرْ بِمَاجِدِهِ      وفاز بالطيباتِ الفاتِكُ اللّهيجُ

قال : أنت جعلت فداك . قال : فمن الذي يقول :

مَنْ راقبَ الناسَ ماتَ بَغْماً      وفاز بالأسدةِ الجسورُ

قال : خريجك . يعني نفسه . قال : أفتأخذ معاني التي قد عنيتُ بها . وتعبتُ في استنباطها . وسبقتُ الناسَ إليها<sup>(٣)</sup> فتكسوها ألفاظاً أخف من ألفاظي وتسرقه<sup>(٤)</sup> حتى يُروى ما نقول ويذهب شعري ؟ لا أرضى عنك أبداً . فما زال يتضرع إليه ويشفع له القوم حتى رضى عنه .

(١) في نسخ المختار : غدوناً به .

(٢) في الأغاني : وأديبك .

(٣) جملة : « وسبقت الناس إليها » ليست في الأغاني .

(٤) كلمة « وتسرقه » ليست في الأغاني .

قال بشار : ما أخفني قطّ إلا امرأة ، قالت لي : أي رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية ؟ قال بشار : فقلت لها : أما علمت أن ببيض الزقاق أئمن من سود الغربان ؟ فقالت : أما قولك خسن في السمع . فمن لك أن يحسن شيبك في العين ؟ فأخفمتني .

سئل بشار : أي متاع الدنيا آثر عندك ؟ قال : طعام مرّ وشراب مرّ . وبنت عشرين بكر .

قال صالح بن عطية : كانت النساء المتطرفات يدخلن إلى بشار في كل جمعة يومين يسمعن شعره . فسمع كلام امرأة منهن . فعلقها قلبه . وراسلها يسألها أن تواصله . فقالت لرسوله : قل له : وأى معنى لي فيك أو لك في ؟ أنت أعمى لا تراني فتعرف مقداري وخسني . وأنت قبيح الوجه لا حظّ لي فيك . فليت شعري لأي شيء تطلب وصال مثلي ؟ وجعلت تهزأ به في المخاطبة . فلما بلغته رسالتها قال : قل لها :

أرى له فضل على إرانيهم<sup>(١)</sup> فإذا أشطّ سجدن غير أوإبي<sup>(٢)</sup>  
تلقاه بعد ثلاث عشرة قاعاً فعمل المؤذن شك يوم سحاب  
وكان هامة رأسه بطيخة<sup>(٣)</sup> حملت إلى ملك بدجلة جابى  
قال مروان لبشار لما أنشده قوله :

وإذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم  
يا أيا معاذ . هلا قلت : خرس بالصمت . قال : أنا إذا في عقلك . فض الله  
فاك . ألا أنظير<sup>(٣)</sup> على من أحب بالخرس ؟

(١) لم يجيء في اللسان جمع أير على إيران وإنما جاء على أيور وآيار وأير ويصح الوزن بقوله : على آيارهم . كما جاء في الأغاني .

(٢) شط الرجل وأشط : أنعط .

(٣) في الأغاني : أنظير ؟

وفد بشار على خالد بن برمك وهو على فارس فأنشده :

أخالدُ لم أَخِيطُ عليكِ بِذِمَّةٍ      سِوَى أَنْنِي عَافٍ وَأَنْتِ جَوَادُ  
أخالد بين الأجر والحمد حاجتي      فأيهما تَأْتِي وَأَنْتِ عِمَادُ<sup>(١)</sup>  
رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مَشِيعُ<sup>(٢)</sup>      وَمَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ  
إِذَا أُنْكَرْتَنِي بِلْدَةً أَوْ نَكِرْتَهَا      خَرَجْتَ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادُ

فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس ، فوضع واحدا عن يمينه ، وآخر عن شماله . وآخر بين يديه . وآخر من ورائه<sup>(٣)</sup> . وقال : يا أبا معاذ ، هل استقلَّ العماد ؟ فلمس الأكياس وقال : استقلَّ أيها الأمير .

قال بشار : دخلت على الهيثم بن معاوية وهو أمير البصرة ، فأنشدته :

إِن السَّلامَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ      عَلَيْكَ وَالرَّحْمَةُ وَالسَّرُورُ

فسمعته يقول بالفارسية<sup>(٤)</sup> لبعض أصحابه : هذا الأعمى لا يدعنا أو يأخذ من دراهمنا . فطمعت فيه . فإبرحت حتى انصرفت بجائزة .

وقف رجلٌ من بني زيد شريفٌ على بشار فقال له : يا بشار . قد أفسدت علمينا موالينا . تدعوهم إلى الانتفاء منا ، وترغبهم في الرجوع إلى أصولهم وترك الولاء ، وأنت غير زاكي الفرع ، ولا معروف الأصل . فقال له بشار : والله لأصلي أكرم من الذهب . ولفرعى أذكى من عمل الأبرار وما في الأرض كلب يودُّ أن نَسَبَكَ نَسْبُهُ ، ولو شئتُ أن أجعل جواب كلامك شعرا لفعلت ، ولكن موعذك المِرْبَدُ غدا . فرجع الرجل

(١) بعده في الأغاني بيت لم يرد في نسخ المختار .

(٢) الحرف : الناقة . ومشيع : شجاع .

(٣) في الأغاني : وآخر خلفه .

(٤) كلمة « بالفارسية » ليست في الأغاني .

إلى منزله وهو يتوهم أن بشارا يحضر معه المربد ليفاخره . فخرج من الغد يريد المربد .  
وإذا رجع ينشد :

شَهِدْتُ عَلَى الزَّيْدِيِّ أَنْ نَسَاءَهُ ضَبَّاعٌ إِلَى أَيِّرِ الْعُقَيْلِيِّ تَزْفِرُ

فسأل عن قال هذا البيت . فقيل له : هذا لبشار فيك ، فرجع من فوره إلى منزله  
ولم يدخل المربد حتى مات .

أنشد رجل يوما ليونس هذه القصيدة :

بلوتُ بنى زيدا فما في كبارهم	حُلُومٌ ولا في الأصغرين مُطَهَّرُ
فبلغَ بنى زيدٍ وقلَّ لسرَّاتهم	وإن لم يكن فيهم سرَّاءُ تُوقَرُ
لأُمِّكم الويلاتُ إن قصائدى	صواعقُ منها مُنَجِّدٌ ومُغَوَّرُ
أَجَدُّهم لا يَتَّقُونَ دَرِيَّةً	ولا يُؤَثِّرُونَ الخيرَ والخيرُ يُؤَثِّرُ
يَلْفُتُونَ أولادَ الزَّنا في عديدهم	فَعِدَّتْهم من عِدَّةِ الناسِ أكثرُ
إذا ما رأوا من دأوه مثل دأهم	أُطافوا به والغى للغى أَصُورُ (٢)
ولو فارقوا من فيهم من دَعَاوَةٍ	لما عرفتهم أمهم حينَ تَنظُرُ
لقد فَخَرُوا بِالْمُلْحَقِينَ عَشِيَّةً	فقلتُ انْخَرُوا إن كان للقوم مَفْخَرُ (٣)
يُرِيدُونَ مَسْعَاتِي ودونَ لِقَائِها	قناديلُ أبوابِ السَّمَوَاتِ زَهْرُ
فقلُ في بنى زَيْدٍ كما قال معشرُ	قواريرُ حِجَّامٍ غَدًا تَتَكَسَّرُ

فقال يونس للذى أنشده: حَسْبُكَ حَسْبُكَ إِنَّ اللَّهَ، من هَمَّج هذا الشيطان عليهم ؟

قيل : فلان ، قال : رَبِّ سَفِيهِ قَوْمَ أَكْسَبَ قَوْمَهُ شَرًّا عَظِيماً .

(١) ضباع : من الضبعة : وهى اشتهاة الفحل .

(٢) أصور : أميل ، وفى الأغاني : من دأبه مثل دأهم .

(٣) فى الأغاني : فى القوم مَفْخَر .

قال بشار : دعاني عقبة بن سَلَم ودعا بحماد عجرد وأعشى باهلة ، فلما اجتمعنا عنده قال : خطر بيالى البارحة مَثَلٌ يَتمثلُه الناسُ « ذهب الجملُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فعاد بلا أُذنين » <sup>(١)</sup> فأخرجوه لى من الشعر ، من أخرجه فله خمسة آلاف درهم ، فإن لم تفعلوا جلدتكم كلَّكم خمسمائة سوط ، فقال حماد : أجئنا أيها الأمير شهرا ، وقال الأعشى : أجئنا أيها الأمير أسبوعين ، قال : وبشار ساكت لا يتكلم ، فقال له عقبة : مالك يا أعمى لا تتكلم ، أعمى الله قلبك . قال : قد حضرني أيها الأمير شيء ، فإن أمرت قلته . قال : قل ، فقال :

شَطْبٌ بِسَلَمَى عاجِلُ البَيْنِ	وجاوزتُ أَرْدَ بنى القَيْنِ
وَرَنَّتِ النفسُ لها رَنَةً	كادتُ لها تَنشَقُ نِصْفَيْنِ
يا ابنة من لا أشتهي ذكْرَه	أخشى عليه عُلُقَ الشَّيْنِ
والله لو ألقاك لا أتقى	عَيْنًا لَقَبَلْتُكَ أَلْفَيْنِ
طالبْتُها دَيْنِي فراغت به	وعَلَّقْتَ قَلْبِي مع الدَّيْنِ
فصِرتُ كالغَيْرِ غدا طالبا	قَرْنًا فلم يَرَجِعْ بأُذَيْنِ

قال : فانصرف بشار بالجائزة .

كان لبشار أخوان يقال لأحدهما بشير وللآخر بشر ، وكانا قصّايْنِ ، وكان بشار برأيهما على أنه ضيق الصدر مُتَبَرِّمٌ بالناس ، وكان يقول : اللهم إني قد تبرّمت بنفسي وبالناس جميعا ، اللهم فارحمهم منى وارحمنى منهم <sup>(٢)</sup> ، وكان أخواه يستعيران ثيابه فيوسخاها وينتنان ريحها ، فاتخذ قيصا له جَيَّيان ، وحلف لا يعيرها ثوبامن

---

(١) في الأغاني : « ذهب الحمار . . . فعاد بلاأذنين » هذا ، والشعر الآتى يدل أنه « الحمار » وفي مجمع الأمثال حرف الذال في آخر الباب الأمثال المولدة : ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد مصلوم الأذنين .  
(٢) في الأغاني : اللهم فارحمى منهم .



ثيابه ، فكانا يأخذانها من غير علمه ، فإذا دعا بثوبه ليلبسه أنكر رأيته ، فيقول إذا وجد راحة كريهة من ثيابه : « أينما أتوجه ألقى سَعْدًا » فإذا أعياء الأمر خرج على الناس في تلك الثياب على نَتْنِها ووسخها ، فيقال له : ما هذا يا أبا معاذ ؟ فيقول : هذه ثمرة صلة الرحم (وقيل لبشار : إنك كثير الهجاء . فقال : إني وجدت الهجاء المؤلم آخِذُ بَصْبُعٍ<sup>(١)</sup> الشاعر من المديح الرائع ، ومن أراد من الشعراء أن يُكْرَمَ في دهره اللثام على المديح والثناء . فليستعد للفقير وإلا فليبالغ في الهجاء ليُخاف فيُعْطَى )

(وقال الشعر وهو صغير قبل موت أبيه . وكان إذا هجا قوما جاءوا إلى أبيه فشكوه ، فيضربه ضرباً مُبْرَحًا . وكان له أُمُّ تقول<sup>(٢)</sup> له : كم تضرب هذا الصبيّ الضرير؟ أما ترجمه ؟ فيقول أبوه : بلى والله إني لأرجمه ، ولكنه يتعرّض للناس فيشكونه إلى . فسمعه بشار فطمع فيه فقال : يا أبت . إن هذا الذي يشكونه إليك هو قولى الشعر وإني إن أقمت عليه أغنيك وسائر أهلى ، فإذا شكوتنى فقل لهم : أليس الله تعالى يقول : « كَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ »<sup>(٣)</sup> فلما أعادوا شكواه له قال لهم بُرْدٌ ما قال له بشار ، فانصرفوا وهم يقولون : فقه بُرْدٍ أغيظ لنا من شعر بشار )

وكان برد يقول : مارأيت مولودا أعظم بركةً من بشار ، لقد وُلِدَ لى وما عندى درهم ، فما حال الحول حتى جمعت مائتى درهم .

قديم كُرْدِيّ بن عامر المسمعى من مكة ، ولم يُهْدِ لبشار شيئاً ، وكان صديقه ، فكتب إليه بشار :

ما أنت يا كُرْدِيّ بالهشٍّ      ولا أبرئيك من الغشٍّ  
لم تُهْدِ لى نَعْلًا ولا خَاتَمًا      من أين أقبلت من الحشٍّ

(١) الصبغ : العصد .

(٢) في الأغاني : ضرباً شديداً فكانت أمه تقول .

(٣) سورة النور الآية ٦١ وسورة الفتح الآية ١٧ .

فأهدى إليه هدية حسنة وجاءه وقال : عَجِلْتَ عَلَيْنَا يَا أَبَا معاذ ، وناشده ألا يزيد شيئاً .

الطائف قال بعض الشعراء : أتيت بشاراً الأعمى وبين يديه مائتا دينار ، فقال لي : خذ شعرك منها ما شئت ، أو تدرى ما سببها ؟ قلت : لا ، قال : جاءني فتى فقال لي : أنت بشار ؟ قلت : نعم ، فقال : إني آليت أن أدفع لك مائتي دينار ، وذلك أني عشقت امرأة را فعم وجئت إليها وكلتها فلم تلتفت إليّ وأغلظت عليّ<sup>(١)</sup> ، فهممت أن أتركها ، فذكرت

لا يؤيسنك من مُخبَّأةٍ قولٌ تغلظه وإن جَرَحَا  
عُسْرُ النساءِ إلى مُياسرةٍ والصَّعبُ يُمكنُ بعد ما جَمَحَا  
فعدت إليها فلازمتها ، ولم أبرح<sup>(٢)</sup> حتى بلغت منها حاجتي .

ولما أنشد المهديُّ هذين البيتين نهى بشاراً عن التشبيب بالنساء .

ولما قدم بشارٌ على المهديّ واستأذن عليه قال له الربيع : قد أذن لك وأمرُك أن ألا تنشد شيئاً من الغزل ، فأدخل على ذلك ، فدخل وأنشد :

يا منظرًا حسنًا رأيتهُ مِنْ وَجْهِ جاريةٍ فديتهُ  
بعثتُ إلىَّ تسومني غزلَ الشباب وقد طويتهُ  
إن الخليفةَ قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيتُهُ  
ويشوقني بيتُ الحبيبِ ب إذا غدوتُ وأين بيتُهُ  
حالَ الخليفةِ دونَه فصبرتُ عنه وما قلَّيتهُ  
ونَهاني المَلِكُ الهُما م عن النساءِ فما عصيتهُ

(١) جملة « وأغلظت عليّ » ليست في الأغاني .

(٢) جملة « ولم أبرح » ليست في الأغاني .

كان الخليل بن أحمد يستحسن هذه الأبيات وينشدها ويمجّب بها .

كان الأخفش قد طعن على بشار في قوله :

على الغزلى منى السلام وربّما لهوتُ بها في ظلّ مروضة زُهرٍ<sup>(١)</sup>  
وفي قوله :

فالآن أقصر عن مُهَيَّاة باطلٍ<sup>(٢)</sup> وأشار بالوَجَلَى عَلَى مُشِيرٍ  
وفي قوله :

تسلاعبُ نِينَانَ البُحُورِ وربّما رأيت نفوس القوم من جَرِيها تَجْرِي

وقال : لم يُسمع من الوَجَل ولا الغَزَل فَمَلَى ، ولم يُسمع في جمع نون نينان . فبلغ ذلك بشارا فقال : ويلي على القَصَّار بن القَصَّار متى<sup>(٣)</sup> كانت هذه الفصاحة في بيوت القَصَّارين ؟ دعوني وإياه . فجزع الأخفش لذلك وبكى ، ف قيل له : ما يبكيك ؟ فقال : وما لي لا أبكي وقد وقعت في لسان الأعمى ؟ فذهب أصحابه إلى بشار وتحدثوا عنه<sup>(٤)</sup> واستوهبوا منه عرضه وسألوه ألا يَهْجُوهُ . فقال : قد وهبته للوَمِ عِرْضَه . فكان الأخفش بعد ذلك يحتج في كتبه بشعره لِيَبْلُغَهُ ، فكف عن ذكره ورَوَى ذلك أيضا عن سيديهِ ، فصار سيديهِ إِذَا سُئِلَ عن شيء وأجاب فيه ووافق ذلك شاهداً من شعر بشار<sup>(٥)</sup> احتجّ به استكفافا لشره .

قال عبدُ الله بن المِسْوَر الباهلي يوما لأبي نَصِير<sup>(٦)</sup> وقد تحاورا في شيء :

(١) في الأغاني : مروومة . أى محبوبة مألوفة . أما المروضة فلعلها من الروضة .

(٢) في الأغاني : عن سمية .

(٣) في الأغاني « ويلي على القصارين متى .. » هذا ، والقصار من يحور الثياب ويدقها .

(٤) في الأغاني : فكذبوا عنه .

(٥) في الأغاني : ووجد له شاهداً من شعر بشار .

(٦) في الأغاني : « لأبي النصير » .

يا ابن الأَخْنَاءِ تَكَلَّمْنِي وَلَوْ اشْتَرَيْتُ عَبْدًا بِمِائَتِي دِرْهَمٍ وَأَعْتَقْتَهُ لَكَانَ خَيْرًا مِنْكَ .  
فَقَالَ أَبُو نَصِيرٍ : وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ وَلَدَ زِنَاءٍ لَكُنْتُ خَيْرًا مِنْ بَاهِلَةٍ كُلِّهَا . فَغَضِبَ الْبَاهِلِيُّ  
وَاجْتَلَطَ<sup>(١)</sup> ، فَقَالَ لَهُ بَشَارُ : أَنْتَ مِنْذُ سَاعَةٍ تُزَيِّئُ أُمَّهُ وَلَا يَغْضَبُ ، فَلَمَّا كَلِمَكَ كَلِمَةً  
وَاحِدَةً لِحَقِّكَ هَذَا كُلَّهُ ، فَقَالَ لَهُ : وَأُمُّهُ مِثْلُ أُمِّي يَا أَبَا مَعَاذٍ ؟ فَضَحِكَ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ  
لَوْ أَنَّ أُمَّكَ أُمُّ الْكِتَابِ مَا كَانَ بَيْنَكُمَا مِنَ الْمَصَارِفَةِ<sup>(٢)</sup> هَذَا كُلَّهُ .

أَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ : كُنَّا مَعَ بَشَارٍ فَأَتَاهُ رَجُلٌ فَسَأَلَهُ عَنْ مَنْزِلِ رَجُلٍ ، فَجَعَلَ  
يُفَهِّمُهُ لَهُ وَهُوَ لَا يَفْهَمُ ، فَأَخَذَ بِيَدِهِ وَقَامَ يَقُودُهُ إِلَى مَنْزِلِ الرَّجُلِ الَّذِي سَأَلَ عَنْهُ  
وَهُوَ يَقُولُ :

أَعْمَى يَقُودُ بَصِيرًا لَا أَبَا لَكُمْ      قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعُمَيَّانِ تَهْدِيهِ  
حَتَّى صَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِ الرَّجُلِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَذَا مَنْزِلُهُ يَا أَعْمَى .

مَدَحَ بَشَارُ الْمَهْدِيَّ فَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا ، فَقِيلَ لَهُ : لَمْ يَسْتَجِدْ شَعْرَكَ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ  
قُلْتُ فِيهِ شِعْرًا لَوْ قِيلَ فِي الدَّهْرِ لَمْ يُخْشَ صَرْفُهُ عَلَى أَحَدٍ . وَلَكِنَّا نَكْذِبُ فِي الْقَوْلِ  
فَنُكْذِبُ فِي الْأَمَلِ .

هَذَا بَشَارُ رَوْحِ بْنِ حَاتِمٍ ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَتَهَدَّدَهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ بَشَارًا فَقَالَ :

يُهَيِّدُونِي أَبُو خَلْفٍ      وَعَنْ أَوْتَارِهِ نَامَا

بَسِيفٍ لِأَبِي صُهَيْبٍ      رَاةً لَا يَقْطَعُ إِبْهَامَا

كَأَنَّ الْوَرْسَ يَعْلُوهُ      إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامَا<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ رَوْحٌ لَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ : كُلُّ مَالِي صَدَقَةٌ إِنْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ لِأَضْرِبَنَّهُ ضَرْبَةً

(١) كَلِمَةُ « وَاجْتَلَطَ » لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي .

(٢) صَارَفَ نَفْسَهُ عَنِ الشَّيْءِ : صَرَفَهَا عَنْهُ . وَفِي الْأَغَانِي : مِنَ الْمَصَارِمَةِ .

(٣) فِي الْأَغَانِي بَعْدَ الشَّعْرِ قَالَ : وَمَنِ النَّاسُ مِنْ يَرُودُ هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ لَعَمْرُؤِ الظَّالِمِي .

بالسيف ولو أنه بين يَدَيِ الخليفة ، فقام بشار من فوره ودخل على المهديّ ، فقال :  
 ما جاء بك هذا الوقت ؟ فأخبره بقصة رَوْح ، وعادَ بِهِ منه ، فقال المهديّ :  
 يا نصر<sup>(١)</sup> ، وجّهْ إلى رَوْحٍ مَنْ يحضره الساعة ، فأرسل إليه في الهاجرة ، وكان  
 ينزل المخرّم<sup>(٢)</sup> ، فظنَّ هو وأهلُه أنه دُعِيَ لولاية ، فلما دخل<sup>(٣)</sup> قال : يا روح ،  
 بعثتُ إليك في حاجة ، فقال : أنا عبدك يا أمير المؤمنين ، فقلّ ما شئتُ سوى بشار  
 فإنّي حلفت بيمين ، فقال : قد علمت وإياه أردت ، فقال : فاحْتَلْ ليميني يا أمير المؤمنين ،  
 فأحضر القضاة والفقهاء ، فاتفقوا على أن يضربه ضربة على جسمه بعُرْض السيف ،  
 وكان بشار وراء الخيش ، فأخرج وأقعد ، واستلَّ رَوْح السيف ، وضربه على  
 ظهره بعُرْضِه ، فقال : أوّه باسم الله ، فضحك المهديّ وقال : ويحك ، هذا وإنما  
 ضربك بعُرْضِه ، فكيف لو ضربك بحدّه .

قدم بشار بن برد على المهديّ ، فدخل عليه في البستان ، فأنشده مديحاً فيه  
 تشبيهاً حسن ، فنهاه عن التشبيب لِغَيْرَةِ شديدة كانت فيه ، فأنشده مديحاً له فيه :

كَأَنَّمَا جِئْتُهُ أُبَشِّرُهُ      وَلَمْ أَجِئْ رَاغِباً وَمُحْتَمِلاً

يُزَيِّنُ الْمَنَبَرَ الْأَشْمَّ بِعِطْ      فِيهِ وَأَقْوَالُهُ إِذَا خُطِبَا<sup>(٤)</sup>

فأعطاه خمسة آلاف درهم وكساء وحمله على بغل ، وجعل له وفادة في كل سنة ،  
 ونهاه عن التشبيب ، فقدم عليه في السنة الثانية فدخل عليه فأنشده :

(١) في الأغاني : يانصير .

(٢) المحرم حلة كانت ببغداد .

(٣) جملة « فلما دخل » ليست في الأغاني .

(٤) بعده في الأغاني بيت .

تَجَالَّتْ عَنْ فِهْرٍ وَعَنْ جَارِيٍّ فِهْرٍ<sup>(١)</sup>  
 — وَقَالَتْ سُلَيْمَى فَيْكَ عِنَّا جَلَادَةٌ  
 — أَخَى فِي الْهَوَى مَالِي أَرَاكَ جَفَوْنَا  
 تَنَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا  
 وَأَخْرَجَنِي مِنْ وَزْرِ خَمْسِينَ حِجَّةً  
 دَفَنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَسْتُ بِزَائِرٍ  
 وَمُصَفَّرَةٍ بِالزَّعْفَرَانِ جُلُودَهَا  
 وَغَيْرِي ثِقَالُ الرَّدْفِ هَبَّتْ تَسْبِيئِي  
 — تَرَكْتُ لِمَهْدِي الْأَنَامِ رُضَاً بِهَا<sup>(٥)</sup>  
 — وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ  
 لِعَمْرِي لَقَدْ أَوْفَرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً  
 فَأَجَازَهُ بِمَثَلِ مَا كَانَ يَجْزِيهِ<sup>(٧)</sup> قَبْلَ ذَلِكَ .

قال مروان بن أبي حفصة : قدمت على بشار فأنشده<sup>(٨)</sup> قولي :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالَهَا \*

واستنصحته فيها فقال لي : ما أجودها ! تقدّم بغداد يُعطونك عليها عشرة آلاف درهم ،

(١) تجاللت : تعاطمت .

(٢) العفر : طول العهد .

(٣) في الأغاني : المفردة الصفر .

(٤) في الأغاني : قرب ثقال الردف هبت تلومني . . . ولو شهدت .

(٥) في الأغاني : وصالها .

(٦) الحتر : أسوأ القدر .

(٧) في الأغاني : فأعطاه ما كان يعطيه .

(٨) في الأغاني : قدمت البصرة فأنشدت .

فَجَزَعْتُ مِنْ ذَلِكَ وَقُلْتُ : قَتَلْتَنِي ، فَقَالَ : هُوَ مَا أَقُولُ لَكَ ، فَقَدِمْتُ بِغَدَادٍ فَأَعْطَيْتُ عَشْرَةَ آلَافٍ دَرْهَمٍ . ثُمَّ قَدِمْتُ عَلَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :

أَتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنْ لِبْنِي الْبَنَاتِ وَرِائَةِ الْأَعْمَامِ

فَقَالَ : تَعْطَى عَلَيْهَا مِائَةُ أَلْفٍ دَرْهَمٍ . فَقَدِمْتُ فَأَعْطَيْتُ مِائَةَ أَلْفٍ دَرْهَمٍ . فَعُدْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَعْلَمْتُهُ بِحَالِي فِي الْمَرَّتَيْنِ وَقُلْتُ : مَا رَأَيْتُ بِأَعْجَبَ مِنْ حَدْسِكَ . فَقَالَ : يَا بَنِي ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغَيْبِ مِنْ عَمِّكَ .

قَالَ الْفَضْلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْهَاشِمِيُّ : أَنْشَدَ بَشَارٌ قَوْلَهُ :

يُرْوَعُهُ السَّرَارُ إِذَا رَأَاهُ<sup>(١)</sup> خَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ

فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : أَظُنُّكَ أَخَذْتَ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَشْعَبَ : مَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ يَتَسَارَانِ إِلَّا طَمَعْتُ فِي أَنَّهُمَا يَأْمُرَانِ<sup>(٢)</sup> لِي بِشَيْءٍ . فَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتُ أَنَا أَخَذْتُ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَشْعَبَ فَإِنَّكَ أَنْتَ أَخَذْتَ ثَقُلَ الرُّوحَ وَالْمَقْتُ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَانْفَرَدْتَ بِهِ دُونَهُمْ . وَقَامَ وَتَرَكْنَا . أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ :

تَرَكْتَنِي الْوُشَاةُ نَصَبَ الْمُسْرِيرِينَ وَأَحْدُوثةً بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup>  
مَا أَرَى خَالِيَيْنِ فِي السَّرِّ إِلَّا قَلْتُ مَا يَخْلَوَانِ إِلَّا لَشَانِي

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ : قَالَ لِي بَشَارٌ : مَا كَانَ الْكَمِيتُ شَاعِرًا ، فَقِيلَ لَهُ : كَيْفَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

أَنْصِفْ أَمْرِي مِنْ نِصْفِ حَيٍّ يَسْبِيْنِي

لِعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ حَظْبًا مِنَ الْخَطْبِ

(١) السَّرَارُ : الْمَسَارَةُ . وَفِي الْأَغَانِي : يَرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَرْضٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : فِي أَنْ يَأْمُرَانِ وَأَثْبَتَ مَا فِي الْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : نَصَبَ الْمُسْرِينَ . وَفِي دِيَوَانِهِ طَبْعَةُ آصَافَ ٣٩٦ نَصَبَ الْمُسِيرِينَ .

هنيئاً لكَلْبٍ إن كَلْباً يَسْبُئِي وَأَنْتِ لَمْ أَرُدْ جَوَاباً عَلَى كَلْبٍ  
فقال بشار: أترى رجلاً لو شرط ثلاثين سنة لم يُسْتَمْلَحَ من ضراطه واحدة<sup>(١)</sup>.  
قال أبو دعامة: أتى عطاء الملقط بشاراً فقال له: يا أبا معاذ، أنشدك شعراً  
حسناً؟ فقال: ما أسرّني بذلك، فأنشده قصيدة أولها:

أَعَاذِكُنِّي الْيَوْمَ وَيَحْكُمَا مَهْلًا فَمَا جَزَعًا مِ الْآنَ أَبْكِي وَلَا جَهْلًا  
فلما فرغ منها قال بشار: أحسن<sup>(٢)</sup> ثم أنشده في وزنها ورويها:

لَقَدْ كَادَ مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ وَالْهَوَى يَكُونُ جَوَى بَيْنِ الْجَوَانِحِ أَوْ خَبَلًا  
فَلَا تَحْسَبِ الْبَيْضُ الْأَوَانِسُ أَنْ فِي فُؤَادِي سِوَى سُعْدَى لِغَانِيَةٍ فَضْلًا  
فَأَقْسَمُ إِنْ كَانَ الْهَوَى غَيْرَ بِالْغِ بِإِ الْقَتْلِ مِنْ سُعْدَى لَقَدْ جَاوَزَ الْقَتْلًا  
فِيَا صَاحِبَ خَبْرِي الَّذِي أَنْتَ صَانِعٌ بَقَاتِلَتِي ظُلْمًا وَمَا طَلَبْتُ ذَخْلًا<sup>(٣)</sup>  
سِوَى أَنْتِي فِي الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا شَدَدْتُ عَلَى أَعْكَامِ سِرِّ لَهَا قُفْلًا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا قَالَ مَهْلًا ذُو الْقَرَابَةِ زَادَنِي وَلَوْعًا بِذِكْرَاهَا وَوَجْدًا بِهَا مَهْلًا<sup>(٥)</sup>

فاستحسنت القصيدة وقلت: أجدت والله يا أبا معاذ وبالغت، فتفضل بإعادتها،  
فأعادها علي خلاف ما أنشدنيها في المرة الأولى، فتوهمت أنه قالها في تلك الساعة.

قال أحمد بن خالد: قال لي أبي: كنت أرد على بشار سوء مذهبه بعميله إلى  
الإلحاد، وكان يقول: لا أعرف إلا ما عاينته أو عاينت مثله، فكان الكلام يطول

(١) في الأغاني: لم يستحل من شرطه ضرطة واحدة.

(٢) يريد: أحسن الشاعر قائل هذا البيت. وكذلك جاء في جميع أصول الأغاني «أحسن»  
وغيرها المحققون إلى: أحسنت.

(٣) الذحل: التأثر.

(٤) الأعكام: جمع العكم وهو العدل ما دام فيه المتاع. وفي الأغاني: أ كظام سر.

(٥) هذا البيت جاء في الأغاني ثاني بيت في القصيدة.



بيننا ، فقال لي يوما : ما أظن الأمر إلا كما تقول يا أبا مخلد<sup>(١)</sup> وأن الذي نحن فيه خذلان ، ولذلك أقول :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ      هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كَفْتُ الْمَهْدَبَا  
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ      وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنِّي أَنَالُ الْمَغِيْبَا  
وَأُصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُبْصِرًا<sup>(٢)</sup>

فأمسى وما أعتبت إلا التعجبًا

كان بالبصرة فتى<sup>(٣)</sup> من بني منقر أمه عجلیة . وكان يبعث إلى بشار في كل أضْحَى بأضحیة من الأضاحي التي تسمى بالبصرة سُنَّة ، وهي أكبر الأضاحي<sup>(٤)</sup> وكانت تباع الأضحیة بعشرة دنانير ، ويبعث معها بألف درهم ، فأمر وكيله في بعض السنين أن يجزيه على رَسْمِهِ ، فاشتري له نعمة غير سَمِينِهِ . وسرق باقي الثمن ، وكانت نعمة عبدلية من نتاج بني عبد الله بن دارم ، وهو نتاج مرذول ، فلما أدخلت على بشار قالت له جاريته ربابة : ليست هذه الشاة من الغنم التي كان يبعث بها إليك . قال : أذنيها مني ، فلمسها بيده ثم قال : اكتب يا غلام :

وَهَبْتَ لَنَا يَا فَتَى مِنْقَرٍ      وَعَجَلٍ وَأَكْرَمَهُمْ أَوْلَا  
وَأَبْطَمَهُمْ رَاحَةً بِالْنَدَى      وَأَرْفَعَهُمْ ذِرْوَةً فِي الْعَلَا  
عَجُوزًا تَدَارَكَهَا عُمْرُهَا<sup>(٥)</sup>      وَأَسْكَنَهَا الدَّهْرُ دَارَ الْبَيْلَى  
سَلُوحًا تَوَهَّمَتْ أَنْ الرُّعَاةَ      سَقَوْهَا لَيْسَهَا الْحَنْظَلَا

(١) في بعض نسخ الأغاني : يا أبا خالد .

(٢) في الأغاني : وعلمي مقصر .

(٣) في ت : رجل .

(٤) في الأغاني : سنة وأكثر للأضاحي .

(٥) في الأغاني : عجوزا قد اوردها عمرها .

وَأَضْرَطَ مِنْ أُمِّ مُبْتَاعِهَا إِذَا اقْتَحَمَتْ بُكْرَةً حَرَمَلًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ تَأْكُلُ الزُّبْدَ بِالْخُسْكَانِ وَتَنْدَمِجُ السِّكَّ وَالْمَنْدَلَا<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا طَيَّبَ اللَّهُ أَرْوَاحَهَا وَلَا بَلَّ مِنْ عَظْمِهَا الْأَقْحَلَا<sup>(٣)</sup>  
 وَضَعْتُ يَمِينِي عَلَى ظَهْرِهَا نَخَلْتُ حَرَّاقِفَهَا جَنْدَلًا<sup>(٤)</sup>  
 وَأَهْوَتْ شِمَالِي لِعُرْقُوبِهَا فَخَلْتُ عَرَّاقِفَهَا مِغْزَلًا  
 وَقَلْبْتُ أَلَيْتَهَا بَعْدَ ذَا فَشَبَّتْ غُضْضُهَا مِنْجَلًا  
 فَكَلْتُ أَيْعُ فَلَاشْرَبًا أَرْجَى لَدَيْهَا وَلَا مَأْكَلًا  
 أُمِّ أُشُورِي وَأَطْبِخُ مِنْ لَحْمِهَا وَأَطْيَبُ مِنْ ذَاكَ مَضْغُ السَّلَى<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا مَا مَرَرْتُ عَلَى مَجْلِسِ<sup>(٦)</sup> مِنَ الْعُجْبِ سَبَّحَ أَوْ هَلَّلَا  
 رَأَوْا أَنَّهُ خَلْفَهَا سَائِقُ<sup>(٧)</sup> يَحُثُّ وَإِنْ هَرَوَلَتْ هَرَوَلَا  
 وَكُنْتُ أَمْرْتُ بِهَا ضَخْمَةً بَلَحْمٍ وَشَحْمٍ قَدْ اسْتُكْمَلَا  
 وَلَكِنَّ رَوْحًا عَسَدًا طَوْرَهُ وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ يَفْعَلَا  
 فَعَضَّ الَّذِي خَانَ فِي أَمْرِهَا مِنْ أَسْتِ أُمِّهَ بَطَرَهَا الْأَغْرَلَا  
 وَلَوْلَا مَكَانُكَ قَلَدْتُهَ عِلَاطًا وَأَسْقِيْتَهُ الْخَرْدَلَا<sup>(٨)</sup>

(١) الحرمل : نبات كالسمسم يعي آكله .

(٢) الخسكان : دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسطوملى بالسكر والالوز أو الفستق وماء الورد

« لعله القطايف » وفي الأغاني : الزبد بالترسيان .

(٣) الأخل : من قفل الشيء إذا يابس .

(٤) الحراقف : رموس الأوراك جمع الحرقفة .

(٥) السلي : المشيمة وهي لفافة الولد من الجلد رقيقة تنزع عنه ساعة يولد .

(٦) في الأغاني : إذا ما أمرت .

(٧) في الأغاني : رأوا آية .

(٨) العلاط : حبل يجعل في عنق البعير ، وسمة تكون في عرض عنقه . وفي ت ، ك : غلاطا .

ولولا استجائيك خَضْبَتْهَا      وعلَّتُ في حَلَقِهَا جُلْجُلًا<sup>(١)</sup>  
 فجاءتك حتى ترى جَهْدَهَا<sup>(٢)</sup>      فتعلم أنى بها مُبْتَلَى  
 سألتك لَحْمًا لِصَبِيانَا      فقد رَدَدَنِي مِنْهُمْ عَيْلًا<sup>(٣)</sup>  
 نخذها وأنت بنا مُحْسِنٌ      وما زلتَ بي مُحْسِنًا مُجْمِلًا

فلما وصلت الرقعة إليه دعا بوكيله وقال : ويلك ، تعلم أنني أفقدى من بشار  
 — بما أعطيه — عِرْضِي<sup>(٤)</sup> ، توقعتني في لسانه ، اذهب فاشتر له أضحية ، وإن قدرت  
 على أن تكون مثل الفيل فافعل ، وأبلغ بها ما بلغت وأبعث بها إليه .

قال عمرو بن العلاء : رأيت بشارا يُزَيِّ<sup>(٥)</sup> بُنْيَّةً له وهو يقول :  
 يا بنتَ من لم يكُ يهوى بُنْتًا      ما كنتِ إِلَّا خَمْسَةً أَوْ سِتًّا  
 حتى حَلَّتْ في الحشا وحتى      فتتَّ قلبي من جوى فأنفتًا  
 لأنت خيرٌ من غلامٍ بَتًّا<sup>(٦)</sup>      يصبح سكرانا ويُعْسى هَبْتًا<sup>(٧)</sup>

أدخل المهدي إلى بعض حُجَرِ الحَرَمِ ، فنظر إلى جارية تغتسل ، فلما رآته  
 خجلت<sup>(٨)</sup> ووضعت يدها على فرجها ، فأنشأ يقول :

(١) في الأغاني : وعلقت في جيدها .

(٢) في الأغاني : ترى حالها .

(٣) في الأغاني : فقد زدتنى .

(٤) كلمة « عرضى » ليست في الأغاني .

(٥) يزى : يجعلها تزو : أى تثب « كما تنزى شهلة صبيا » وفي الأغاني : يرثى .

(٦) بت : قطع وأيضاً انقطع ويقال : الأحق المهازول هو بات ويقال : سكران بات : منقطع عن

العمل بالسكر .

(٧) الهبت : الحق ويقال فيه : هبتة أى غفلة وضربة حقى . وفي نسخ المختار « هبتا »

ولم أجد في اللغة مادة لهبت : وفي الأغاني « ويمسى بهتا » وفي نسخة ك وضعت نقطة كبيرة تحت  
 الباء كأنها مستدركة مع أنها فوقها نقطة صغيرة .

(٨) في الأغاني : حصرت .

\* نظرتُ عَيْنِي لِحَيِّينِي \*

ثم أُرْتِجَ عليه ، فقال : مَنْ بِالْبَابِ مِنَ الشَّعْرَاءِ ؟ فقالوا : بشار ، فَأُذِنَ لَهُ ،  
فدخل ، فقال : يا بشار أَجْزُ :

\* نظرتُ عَيْنِي لِحَيِّينِي \*

فقال :

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحَيِّينِي      نَظَرًا      وَافَقَ شَيْئِي  
سَتَرْتُ لَمَّا رَأَيْتُنِي      دُونَهُ      بِالرَّاحَتَيْنِ  
فَضَلْتُ مِنْهُ فَضُولًا      تَحْتَ طَيِّ الْمَكْنَتَيْنِ

فقال له المهدي : قبحك الله ، ويليكَ ، أ كُنْتَ ثَالِثًا ؟ إِيَّاهُ <sup>(١)</sup> ثمَّ ماذا ؟ فقال :

فَقَمَمْتُ وَقَلْبِي      لِلْهَوَى      فِي زَفَرَتَيْنِ  
أَنْنِي كُنْتُ عَلَيْهِ      سَاعَةً      أَوْ سَاعَتَيْنِ

فضحك المهدي وأمر له بجائزة ، فقال له : أَقْنَعْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مِثْلِ

هَذِهِ الصِّفَةِ بِسَاعَةٍ أَوْ سَاعَتَيْنِ ؟ قَالَ : فَكَمْ ، وَبِلَيْك ؟ قَالَ : سَنَةٌ أَوْ سَنَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> . فقال :  
أَخْرِجْ قَبْحَكَ اللَّهُ . فخرج بالجائزة .

قال محمد بن الحجاج : جَاءَنَا بِشَارُ يَوْمًا وَهُوَ مُقَتَّمٌ ، فَقُلْنَا لَهُ : مَا لَكَ ؟ قَالَ :

مَاتَ حِمَارِي فَرَأَيْتُهُ فِي النَّوْمِ فَقُلْتُ لَهُ : مَتَّ ؟ أَلَمْ أَكُنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ؟ فقال :

سَيِّدِي خُذْ لِي أَتَانًا      عِنْدَ بَابِ الْأَصْهَانِي  
تَيَمَّمْتَنِي      بِتَّانٍ <sup>(٣)</sup>      وَبَدَلٍ      قَدْ شَجَانِي

(١) كلمة « إِيَّاهُ » ليست في الأغاني .

(٢) جملة : « قَالَ فَكَمْ وَبِلَيْكَ قَالَ سَنَةٌ أَوْ سَنَتَيْنِ » ليست في الأغاني .

(٣) في الأغاني : بِنَان .

تَيَمَّمْتَنِي يَوْمَ رُحْنَا      بِثَنَائِهَا الْحَسَنَ  
وَبُنُجٍ      وَدَلَالٍ      سَلَّ جِسْمِي وَبِرَانِي  
وَلَهَا حَدٌّ أَسِيلٌ      مِثْلَ خَدِّ الشَّيْفَرَانِ  
فَلِذَا مِتُّ وَلَوْ عِشْتُ      إِذَا طَالَ هَوَانِي

فقلت له: ما الشيفران؟ فقال: ما يدريني؟ هذا من غريب الحمار إذا لقيته فأسأله عنه. لعمري لقد صدق، هذا من غريب الحمار <sup>(١)</sup>.

قال السريُّ بن الصباح: حضر <sup>(٢)</sup> بشار مجلساً فقال: لا تُصَيِّرُوا مجلسنا هذا شعراً كله، ولا غناء كله، ولا حديثاً كله، فإن العيش فُرْصٌ، ولكن غنُّوا وتحدَّثوا وتناشدوا، وتعلَّوا تنهاب العيش نهباً.

جلس إلى بشار أصدقاء له من الكوفة كانوا على مثل مذهبه، فسألوه أن ينشدهم شيئاً مما أحدثه، فأنشدهم <sup>(٣)</sup> حتى انتهى إلى قوله:

فِي حُلَّتِي جِسْمٌ فَتَى نَاجِلٍ      لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ بِهِ طَاحَا

فقالوا له: يا ابن الزانية، أتقول مثل هذا وأنت كأنك فيل، عرضك أكثر من طولك؟ فقال: قوموا عني يا بني الزواني فإنني مشغول القلب، لست أنشط اليوم لمشاغبتكم.

كان لبشار مجلس يجلس فيه بالعشي يقال له البردان، فدخل إليه نسوة في مجلسه هذا يسمعن من شعره، فمشق امرأة منهن، فقال لغلامه: عرِّفها بحبتي واتبعها إلى منزلها عند انصرافها حتى تعرفه، ففعل الغلام وأخبرها بما أمره، فلم تجبه.

(١) جملة « لعمري لقد صدق هذا من غريب الحمار » ليست في الأغاني.

(٢) في الأغاني: شهد.

(٣) في الأغاني: ذكر مطلع القصيدة وبعده حتى آتى على قوله.

إلى ما أحب ، فكان يتردد إليها حتى برمت منه <sup>(١)</sup> ، فشكته إلى زوجها فقال لها :  
أجيبه وعديه أن يجيئك إلى ها هنا ، ففعلت وجاء بشار مع امرأة وجهت بها إليه ،  
فدخل وزوجها قاعد <sup>(٢)</sup> ، وهو لا يعلم ، فجعل يحادثها ساعة ، ثم قال لها : ما اسمك ؟  
بأبي أنت <sup>(٣)</sup> ، فقالت : أمانة ، فقال :

أمانةُ قد وُصِفَتْ لَنَا بِحُسْنٍ وَإِنَّا لَا تَرَاكِ فَأَلْمِسِينَا  
فَأَخَذَتْ يَدَهُ فَوَضَعَتْهَا عَلَى أَيْرِ زَوْجِهَا وَقَدْ أَنْعَظَ فَفَزَعَ وَوَثَبَ قَائِمًا وَقَالَ :  
عَلَيَّ أَلِيَّةٌ مَا دُمْتُ حَيًّا أَمْسُكْ طَائِمًا إِلَّا بَعُودِ  
وَلَا أَهْدِي لِأَرْضٍ أَنْتَ فِيهَا <sup>(٤)</sup> سَلَامَ اللَّهِ إِلَّا مِنْ بَعِيدِ  
طَلَبْتُ غَنِيمَةً فَوَضَعْتُ كَفِّي عَلَى أَيْرِ أَشَدَّ مِنَ الْحَدِيدِ  
فَخَيْرٌ مِنْكَ مِنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِي

فقبض زوجها عليه وقال : هممت بأن أفضحك . فقال : قد كفاني - فديتك -  
ما فعلت بي ، ولست والله عائدًا إليها أبدا ، فحسبك ما مضى ، فتركه .  
هذه الحكاية بعينها ذكرها أبو الفرج أيضا عن أبي العباس الأعمى وهو السائب  
ابن فروخ .

وقال أبو نواس : كان لبشار خمسة ندماء ، فمات منهم أربعة ، وبقي منهم واحد  
يقال له البراء ، فركب في زورق في دجلة يريد العُبور ، ففرق . ونهاه المهدى عن ذكر  
النساء والعشق ، فكان بشار يقول : لا خير في الدنيا بعد الأصدقاء والنساء ، ثم رثى  
أصدقاءه فقال :

(١) كذا في أصول المختار والمعروف « برمت به » كما في الأغاني أيضا .

(٢) في الأغاني : جالس .

(٣) في ت « بأبي أنت وأُمي » ولا توجد كلمة « وأُمي » في أولئك ولا في الأغاني .

(٤) في الأغاني : لقوم أنت منهم .

يا ابن موسى ما ذا يقول الإمام  
بِتْ فِي جُبِّهَا أَوْقَرُ بِالْكَأْ  
وَيَجْهًا كاعْبُ تَدِلُّ بِجَهْمِ  
لم يكن بينها وبينى إلا  
رُبُّ كَأْسٍ كَالسَّاسِيبِ تَعَلَّ  
حُبِسَتْ لِلشُّرَاةِ فِي بَيْتِ رَأْسِ  
يا ابن موسى اسقني ودع عنك سلمى  
نَفَحَتْ نَفْحَةً فَهَزَّتْ نَدِي  
وَكُنَّ الْمَلُولَ مِنْهَا إِذَا رَا  
وَفَتَّى يَشْرَبُ الْمُدَامَةَ بِالْمَا  
أَنْقَدَتْ كَأْسُهُ الدَّنَائِرَ حَتَّى  
تَرَكَتْهُ الصَّهْبَاءُ يَرْنُو بَعِينِ  
حَنٍّ إِمْنِ شَرْبَةٍ (٦) فَعَلُّ بِأُخْرَى  
كَانَ لِي صَاحِبٌ فَأَوْدَى بِهِ الدَّهْ  
بَقِيَ النَّاسُ بَعْدَ هُلُوكِ نَدَامَا

فِي فَتَاةٍ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا أَوَّلُ  
سِ وَيَهْفُو عَلَى فَوَادَى الْهَيْامِ  
كَغَنِيٍّ كَأَنَّهُ حَمَامٌ (١)  
كُتِبَ الْعَاشِقِينَ وَالْأَحْلَامُ  
تُ بِهَا وَالْعَمِيونَ عَنِ نِيَامِ (٢)  
عَاتَقَا عَانَسَا عَلَيْهَا اخْتِامُ (٣)  
إِنَّ سَلْمَى حَمَى وَفَى اخْتِشَامُ  
بَنَسِيمٍ وَانْشَقَّ عَنْهُ الزُّكَامُ  
حَ شَجَّ فِي لِسَانِهِ بِلَسَامِ (٤)  
لَ وَيَعِشَى يَرُومًا لَا يُرَامُ  
ذَهَبَ الْعَيْنُ وَاسْتَمَرَّ السَّوَامُ (٥)  
نَامَ إِنْسَانُهَا وَلَيْسَتْ تَنَامُ  
وَبِكِي حِينَ سَارَقَتْهُ الْمُدَامُ (٧)  
رُ وَفَارَقَتْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
يَ وَقَوْعَا لَمْ يَشْعُرُوا مَا الْكَلَامُ

(١) الكعشب : الفرج الضخم . والجهم : الغليظ .

(٢) البيت السابع هنا جاء خامسا في الأغاني .

(٣) بيت رأس : اسم لفريتين ينسب إليهما الخمر . وفي الأغاني : عتقت عانسا .

(٤) البلسام والبرسام : علة يهذى فيها . وفي الأغاني « برسام » وبعده بيت .

(٥) العين : الذهب . واستمر : من معانيها : ذهب .

(٦) في نسخة ك : « حن » وبهامشه أورد روايتين « حى » : و « جن » والأخيرة كالأغاني .

(٧) في الأغاني : سار فيه المدام .

كَجَزُورِ الْأَيْسَارِ لَا كَبَدٍّ فِيهَا لِبَاغٍ وَلَا عَلَيْهَا سَنَامٌ<sup>(١)</sup>  
 يَا ابْنَ مُوسَى فَقَدْ الْحَبِيبَ عَلَى الْعِي  
 كَيْفَ يَصْبُو إِلَى النِّعَمِ وَحِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
 نَفْسَتُهُمْ عَلَى أُمِّ الْمَنَايَا  
 لَا يَغِيضُ انْسِجَامُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ  
 إِنَّمَا غَايَةُ الْحَزِينِ انْسِجَامُ

ومن شعره لما حرمه المهدي ولم يثبه على امتداحه شيئاً :

خَلِيلِيَّ إِنِّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنِّ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيقُ  
 — وما كنتُ إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أُمُوتُ<sup>(٣)</sup>  
 — لقد كنتُ لَا أَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَتِي وَلَا يَشْتَكِي بَخْلًا عَلَى رَفِيقُ  
 — خَلِيلِيَّ إِنِّ الْمَالَ لَيْسَ بِنَافَعِي إِذَا لَمْ يَنْتَلِ مِنْهُ أَحَدٌ وَصَدِيقُ  
 وَكَنتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَى مَحَلَّةٍ تَيَمَّمْتُ أُخْرَى مَا عَلَى تَضْيِيقُ  
 وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَاقِلٌ<sup>(٤)</sup> لَهُ فِي التَّقَى أَوْ فِي الْحَمْدِ سُوقُ  
 وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ

أَنَّمْ تَتَابَعُ نَهْيُ الْمَهْدِيِّ لَهُ عَنِ التَّشْيِيبِ وَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ يَا عَاضٌ كَذَا وَكَذَا مِنْ  
 أُمِّهِ : أَتَحْرُضُ<sup>(٥)</sup> النَّاسَ عَلَى الْفَجْرِ وَتَقْذِفُ الْحَصَنَاتَ ؟ وَاللَّهِ لَأَنْ قُلْتَ بَيْتًا وَاحِدًا  
 فِي نَسِيبٍ لَأَنْتَ عَلَى نَفْسِكَ<sup>(٦)</sup> . وَمَدَحِهِ وَلَمْ يَحْظَ مِنْهُ بِشَيْءٍ فَهَرَجَاهُ فَقَالَ :

(١) جزور الأيسار : الناقة التي تنحر للمقامرة عليها .

(٢) في الأغاني : كيف يصفو لي النعيم وحيداً .

(٣) ماق : حق وماق أيضاً : كسد . من قولهم : ماق البيع : رخص وكسد .

(٤) في الأغاني : عامل .

(٥) في الأغاني : أتعرض .

(٦) في الأغاني : روحك .



خليفةٌ يَزْنِي بعمَّاته يلعب بالدَّبُوق والصَّوْلَجَانِ<sup>(١)</sup>

أبدلنا الله به غيره ودسَّ موسى في حِرِّ الخَيْرَانِ

وأنشدها في حلقة يونس النحوى ، فسُمِّي به إلى يعقوب بن داود ، وكان بشار

قد هجاه فقال :

بَنِي أُمَيَّةَ هُبُوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنْ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ

ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمَ فَالْتَمِسُوا خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ النَّأْيِ وَالْعُودِ<sup>(٢)</sup>

(فدخل يعقوب على المهدي فقال : يا أمير المؤمنين ، إن هذا الأعمى الملحد الزنديق بشارا قد هجأك) قال : بأى شيء ؟ قال : بما لا ينطق به لسانى ولا يتوهمه فكبرى ، فقال : بحياتى أنشدنى إياه ، فقال : والله لو خيَّرتنى بين إنشاده وبين ضرب عنق لاخترت ضرب عنق ، فحلف عليه المهدي بالآيمان التى لا فُسْحَةَ له فيها أن يخبره ، فقال : أما لفظا فلا ، ولسكنى أكتب ذلك ، فكتبه ودفعه إليه ، (فكاد المهدي ينشق غيظا) وعمل على الانحدار إلى البصرة للنظر فى أمرها ، وما وَكَّدَهُ<sup>(٣)</sup> غيره ، فأنحدر ، فلما بلغ البَطِيحَةَ<sup>(٤)</sup> سمع أذانا فى وقت الضحى ، فقال : انظروا ما هذا الأذان ، فإذا بشار سكران ، فأحضره وقال : يا زنديق يا عاصَّ بَطْرُ أمه ، عجبت أن يكون هذا غيرك ، أتلهو بالأذان فى غير وقت صلاة وأنت سكران ؟ ثم دعا بابن نهيك فأمره بضربه بالسوط ، (فضربه بين يديه على صدر الحِرَاقَةِ<sup>(٥)</sup> سبعمين سوطا أتلفه فيها) فكان إذا أصابه السوط يقول حَسَّ - وهى كلمة تقولها العرب للشيء

(١) الدبوق: لعبة يلعب بها الصبيان .

(٢) فى الأغانى : بين الزق والعود .

(٣) وكده : قصده .

(٤) البطيحة: أرض واسعة بين واسط والبصرة .

(٥) الحراقة: نوع من السفن .

إذا أوجع - فقال له بعضهم : انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين ، يقول : حس ولا يقول : باسم الله ، فقال : ويلك ! أطعام هو فأسمي عليه ؟ فقال آخر : فهاقلت : الحمد لله ؟ فقال : أو نعمة هي فأحمد الله عليها ؟ (فلما ضربه سبعين سوطا بان الموت فيه ، فألقى في سفينة حتى مات) ثم رُمي به في البطحية ، فجاء بعض أهله فحملوه إلى البصرة فدفن فيها .)

وقيل : إن يعقوب بن داود خاف أن يقدم على المهدي فيمدحه فيمفوه عنه ، فوجه إليه من استقبله فضربه بالسياط حتى قتله ثم ألقاه في البطحية في الحرارة<sup>(١)</sup> .  
وقيل : إن بشارا مدح يعقوب فلم يحفل به ولم يعطه شيئا ، ومرض يعقوب ببشار فصاح به :

\* طال الثواء على رسوم المنزل \*

فقال يعقوب :

\* فإذا أردت أبا معاوية فارحل \*

فغضب بشار وهجاه بالبيتين :

\* بنى أمية هبوا طال نومكم \*

فلما طالت أيام بشار على باب يعقوب دخل عليه فتفل عن يمينه وشماله وصفق بيديه على عادته عند الإنشاد وأنشد هذه الأبيات :

يعقوبُ قد وردَ العفأةُ عشيَّةً      متعرِّضين لِسَيْبِكَ المُنْتَابِ<sup>(٢)</sup>  
فسقيتهم وحسبتني كمؤنةً      نبتت لزارعها بغير شراب

(١) الحرارة : موضع البطحية .

(٢) المنتاب : الذي يأتي مرة بعد أخرى .

مهلاً فديتك إننى ربحانة      فأشُمُّ بأُتُك واسقِها بذِئابٍ<sup>(١)</sup>  
تُعْطِ الغزيرةُ دَرَّها فإذا أَبَتْ      كانت ملامتُها على الحَالِبِ

يقول ليعقوب : أنت من المهدي بمنزلة الحالب من الناقة الغزيرة التي إذا لم يُوصَل إلى دَرَّها فليس ذلك من قِبَلِها ، إنما هو من قِبَلِ الحالب منها ، وكذلك الخليفة ليس المنع من قبله لِسَعَةِ معروفه ، إنما هو من قبل الحَالِبِ<sup>(٢)</sup> ، قال : فلم يَعْطِف ذلك يعقوبَ عليه وحرمه ، فانصرف إلى البصرة مُغْضَباً ، فلما قدم المهديُّ البصرةَ أعطى عطايا كثيرة ووصل الشعراء على يدَي يعقوب ، فلم يُعْطِ بشاراً شيئاً من ذلك ، فجاء بشار إلى حلقة يونس النحوي فقال : هل ها هنا أحدٌ يُحْتَشِمُ منه ؟ فقالوا : لا ، فأشدد هجاء المهديَّ وجرى ما جرى .

وقيل : إنه لما ضُرب بالسياط في السفينة قال : ليت عَيْتِي أُنِى الشَّمَقُ رَأَتْنِي حيث يقول :

إِنَّ بَشَارَ بْنَ بُرْدٍ      تَيْسُ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ

وقيل : إن المهدي أمر عبد الجبار صاحب الزنادقة فَضْرَبَ بشاراً ، فما بقي في البصرة شريف إلا بعث إليه بالفرش والكُسوة والهدايا .

(ومات بالبَطِيحَةِ . وكان قد ناهز تِسْعِينَ سنةً أَوْ نِيِّفًا وتسعين سنةً<sup>(٣)</sup>) وكانت وفاته في سنة ثمانٍ وستين ومائة

(١) في الأغاني : مهلاً لديك فإننى ربحانة . هذا ، والذئاب جمع ذنوب وهى الدلو المملأ .

(٢) في الأغاني : إنما هو من قبل السبب إليه .

(٣) في الأغاني « وفد ناهز ستين سنة » ولم يذكر الجملة « أَوْ نِيِّفًا وتسعين سنة » . وفي صفحة أخرى من الأغاني « وقد بلغ نيفًا وسبعين سنة » هذا ، وفي نسخة من الأغاني كما في المختار كمعاهد التنصيص ص ١٣٧ طبع بولاق .

كان محمد بن عون يُتهم بذهب بشار قال : لما مات بشار أُلقيت جثته في البطحاء في الخُرارة ، فحمله الماء فأخرجه إلى دجلة البصرة ، فأخذ فألقى به منزله ، فدفنه أهله<sup>(١)</sup> ) وأخرجت جنازته فلم يتبعه أحد سوى أمة سوداء له سنديّة عجماء ، رأيتها خلف جنازة تصيح : واشيدها واشيدها<sup>(٢)</sup> . ماتفصح قال : وكان مما ينشدني :

سَتَرَى حَوْلَ سِرِّي حُسْرًا يَلْطَمُن لَطْمًا  
يا قَتِيلًا قَتَلْتَهُ عَبْدَةُ الْحَوْرَاءِ ظُلْمًا

وكان يعشق جارية اسمها عبدة .

ولما مات ونعى لأهل البصرة تباشر عامتهم وهنأ بعضهم بمضا ، وحمدوا الله عز وجل وتصدقوا ، لما كانوا يُلوا به من بشار<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو هشام الباهلي في قتل بشار :

يا بُؤْسَ مَيِّتٍ لَمْ يَبْكِهِ أَحَدٌ أَجَلٌ وَلَمْ يَفْتَقِدْهُ مُفْتَقِدٌ  
لا أُمٌّ أَوْلَادِهِ بَكَتَهُ وَلَمْ يَبْكِ عَلَيْهِ لِفُرْقَةٍ وَلَدٌ  
ولا ابنٌ أُخْتٍ بَكَى وَلَا ابْنُ أَخٍ وَلَا حَمِيمٌ رَقَّتْ لَهُ كَبِدٌ  
بل زعموا أن قَتْلَهُ فَرَحًا<sup>(٤)</sup> لِمَا أَنَاهُمْ نَعْمُهُ سَجَدُوا

وقال أيضاً في ذلك :

قَدْ تَبِعَ الْأَعْمَى قَفَاً عَجَزِدَ فَأَصْبَحَا جَارَيْنِ فِي دَارٍ  
قَالَتْ بِقَاعِ الْأَرْضِ لَا مَرَحَبًا بَرُوحَ حَمَادٍ وَبَشَارٍ  
تَجَاوَرَا بِمَدَنَتَيْنِهُمَا مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ  
صارا جميعاً فِي يَدَيِ مَالِكٍ فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

(١) في الأغاني : فأخذته فألقى به أهله فدفنوه .

(٢) نطقها بالشين لعجمتها ويؤيده قوله : ما تفصح .

(٣) في الأغاني : لما كانوا منوا به من لسانه .

(٤) في الأغاني : أن أهله فرحا .

قال القاسم بن مَهْرُويه<sup>(١)</sup> (لما ضَرَبَ المهدي بشارا بعث إلى منزله من يفتشه ،  
 وكان يُتَّهَمُ بالزندقة ، فوجدوا في منزله طُوماراً<sup>(٢)</sup> فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، إني  
 أردت أن أهب آل سليمان بن عليٍّ لبخلهم ، فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فأمسكت عنهم إجلالا له صلى الله عليه وسلم) على أنني كنت قلت فيهم :  
 دينارُ آلِ سليمان ودرهمهم<sup>(٣)</sup> كالبابليين خُفًّا بالعفاريثِ  
 لا بُبصران ولا يُرجى لِقاؤها كما سمعتَ بها روتَ وماروتَ  
 (فلما قرأها المهدي بكى وندم على قتله وقال : لا جَزَى اللهُ يعقوبَ خيراً ، فإنه لما  
 هجاه لَفَّقَ عندي شهودا على أنه زنديق فقتلته ، وندمت حين لا يُغني القدم<sup>(٤)</sup>)

(١) في الأغاني: محمد بن القاسم بن مَهْرُويه .

(٢) الطومار : الصحيفة .

(٣) من تحريف ت : دينار آل بني سلمى وكذبتم .

(٤) في ت : لا ينفع الندم .

## (١) بصيص

(جارية من مولدات المدينة ، حلوة الوجه ، حسنة الغناء ، وكان يحيى بن نَفيْس<sup>(٢)</sup> مولاها . صاحب قيان يغشاه الأشراف ، ويسمعون غناء جواريه ، وكان المهدي اشتراها وهو ولي عهد بسبعة عشر ألف دينار ، فولدت منه عُليّة بنت المهدي) وقيل : إن أم عُليّة كانت مكنونة جارية المروانية ، وليست من آل مروان بن الحكم ، وهي زوجة الحسن بن عبد الله بن العباس ، أحسن جارية بالمدينة وجهاً ، وكانت رسحاء<sup>(٣)</sup> ، فكان بعض من يمازحها يعبث بها ويصيح : طشت طشت . وكانت حسنة الصدر والبطن ، فاشتريت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم ، فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول : ما ملك أمة أغلظ علىّ منها ثم واستتر أمرها على المنصور حتى مات وهي أم عليّة بنت المهدي .

ونَفيْس مولاها صاحب قصر نَفيْس الذي يقول فيه عمر بن أبي ربيعة :  
 شاقى زائراتُ قَصْر نَفيْسٍ      مُثَقَلاتِ الأعجازِ قُبَّ البُيُوتِ  
 يترَبَّعنه الربيعَ وينزلُ      ن إذا صِفْنِ منزل الماِجِشونِ  
 يترَبَّعنه ينزلنه أيام الربيع .

والماجشون رجل من أهل المدينة روى عنه الحديث ، والماجشون لقب لقبته به سُكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو اسم لون من الصبغ

(١) الأغاني : دار الكتب ١٥ / ٢٧ ودار الثقافة ١٥ / ٢٤ وبولاق ١٣ / ١١٤ والساسي ١٣ / ١١٠ .

(٢) ضبط في نهاية الأرب ج ٥ ص ٧٠ بفتح فكسر وكذلك في معجم البلدان « نَفيْس » وفي مخطوط للأغاني ضبط بصيغة التصغير .

(٣) الرسحاء : القليلة لحم العجز ويراد أنها كثيره العرق .

أصفر تحالطه حمرة ، وكذلك كان لونه . ويقال : إنها مالقت أحداً قط بلقب إلا لصق به ، لقب هذا الما جشون فعرف به ونظرت إلى رجل من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكانت فيه غلظة فقالت : هذا الرجل في قریش كالشیرج فی الأدهان . فكان ذلك الرجل يسمى فلان شیرج حتى مات .

وكان عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يأتيها ، فيسمع منها ، ويأتيها فتيان قریش يسمعون منها ، فلما قدم المنصور مكة للحج وانصرف ومراً على المدينة قال عبد الله بن مصعب :

— أراحل أنت أبا جعفر من قبل أن تسمع من بصبصاً  
هيات أن تسمع منها إذا جاوزت العيس بك الأعوصاً<sup>(١)</sup>  
— فخذ عليها مجلسي لذة ومجلساً من قبل أن تشخصا  
— أحلف بالله يميناً ومن يحلف بالله فقد أخلصا  
— لو أنها تدعو إلى يعة بايعتها ثم شققت العسا

فبلغ الشعر أبا جعفر ، فغضب ودعا به ثم قال : أما إنكم يا آل الزبير قديما ما قادتكم النساء ، وشققتم معهن العسا حتى صرت أنت آخر الحمقى تبايع<sup>(٢)</sup> المغنيات ، فدوّنكم يا آل الزبير هذا المرتع الوخيم ثم بلغ المنصور أن عبد الله بن مصعب اصطبج مع بصبص وهي تغنيه بشعره :

إذا تمزّزت صراحية كمثل ريح المسك أو أطيّب<sup>(٣)</sup>  
ثم تغنى لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب

(١) الأعوص : موضع ذكره ياقوت .

(٢) في (١) تبايع .

(٣) نزر الشراب وتمززه : تمصه وشربه قليلاً وتذوقه شيئاً بعد شيء والصراحية بدون تشديد الياء الحرة الحالصة ، وبتشديد الياء آنية للخمر .

حَسَبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ      حَقَّتْ بِهِ الْأَمْلَاكُ وَالْمَوَكِبُ  
فَمَا أَبَالِي وَإِلَهُ الْوَرَى      أَشْرَقَ الْعَالَمُ أَمْ غَرَبُوا

فقال أبو جعفر : لكن العالم لا يسألون كيف أصبحت ولا كيف أمسيت . ثم  
( قال أبو جعفر : لكن الذي يعجبني أن يحدثوا بي الحادى الليلةَ بشعر طريف العنبرى ،  
فهو الذُّى سمعى من غناء بصيص وأحرى أن يختاره أولو العقل ، ثم دعا فلاناً الحادى ،  
وكان إذا حدا وضعت الإبل رءوسها ، وانتادت انقيادا عجيبا ، فسأله ما بلغ من حسن  
حدائه ؟ فقال : تعطش الإبل خمسا ، وتُدنى من الماء ، ثم أحدو فتتبع كلها صوتى  
ولا تقرب الماء فيحفظه الشعرَ وكان :

— إني وإن كان ابنُ عمى كاشحاً      لمُراجم من دونه وورائه <sup>(١)</sup>  
ومُمدُّه نصرى وإن كان امرأً      مُترحزاً في أرضه وسمائه  
وأكون مأوى سرِّه وأصونه      حتى يحقَّ عالىَّ يوم أدائه  
وإذا أتى من غيبه بطريفةٍ      لم أطلع ما ذا وراء خيائه  
وإذا تحققت الحوادث ماله      قرنت صحيحتنا إلى جربائه  
— وإذا ترئس في غناء وفرتُه      وإذا تصعلك كنت في قرنائِه  
— وإذا غدا يوماً ليركب مَرَكبا      صعباً قعدت له على سبائِه <sup>(٢)</sup>

( فلما كان الليل حدا به الحادى بهذه الأبيات ، فقال : هذا والله أحثُّ على المروءة  
وأشبه بأهل الأدب من غناء بصيص ، فحدا به ليلة أجمع ، فلما أصبح قال : يا ربيعُ  
أعطه درهما . فقال : يا أمير المؤمنين والله لقد حدوت بهشام بن عبد الملك ، فأمر لى  
بعشرين ألف درهم ، تأمر أنت لى بدرهم واحد ؟ فقال : إنا لله ، ذكرت ما لم يجب ذكره ،

(١) مراجم : مناضل : وفى نسخ المختار : لمزاحم .

(٢) السبياء : الظهر .



وصفت أن رجلاً<sup>(١)</sup> ظالماً أخذ مالا من حِلِّه ، وأنفقه في غير حقه ، ياربيع ، اشدُّ يدك به حتى يردَّ المال . قال : فبكى الحادى وقال : يا أمير المؤمنين ، قد مضت على هذا السنون وقُضيت به الديون ، وتمزقته النفقات ، ولا والذى أكرمك بالخلافة ما بقى عندى منه شيء . فلم يزل أهله وخاصته يسألونه حتى كفَّ عنه ، وشرط عليه أن يحدو به ذاهبا وراجعا ولا يأخذ منه شيئا )

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

(١) في الأغاني : وصفت رجلا .

(٢) اختلف في ضبط مزيد فقيل : إنه بالباء المفتوحة المشددة وإنه بالباء المكسورة المشددة وروى أيضا بسكون الزاى وكسر الباء انظر تاج العروس مادة زبد وفوات الوفيات ترجمة .

(٣) المخنقة : القلادة .

(٤) نقب البعير: حفي ورقت أخفافه .

فقلت : يا أبا إسحاق ، كَأَنِّي فِي نَفْسِكَ تَشْتَهِي أَنْ أُغْنِيكَ السَّاعَةَ :

لَقَدْ حَثُّوا الْجَمَالَ لَيْهًا رُبُوا مِنْهَا فَلَمْ يَثْلُوا<sup>(١)</sup>

فقال : زوجته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ . قال : فغنته ، ثم مكثت ساعة وقالت : يا أبا إسحاق ، كَأَنِّي فِي نَفْسِكَ تَشْتَهِي أَنْ تَقُومَ مِنْ مَجْلِسِكَ فَتَجْلِسَ إِلَى جَنْبِي فَتَقْرُسَنِي قُرْصَاتٍ وَأُغْنِيكَ :

قَالَتْ وَأُبَشِّتُهَا وَجَدِي فَبَحْتُ بِهِ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّرَّ فَاسْتَرِ  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مِنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا غَطَّى هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي

فقال : امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحام . فغنته ، ثم قالت :  
بِرَحِّ الْخَفَاءِ<sup>(٢)</sup> ، أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ تَشْتَهِي تَقْبِلُنِي شَقَّ الثَّيْنِ وَأُغْنِيكَ هَرْجًا :

أَنَا أَبْصَرْتُ بِالتَّلِّ<sup>(٣)</sup> غَلَامًا حَسَنَ الدَّلِّ  
كَفَضْنِ الْبَانِ قَدْ أَصْبَحَ مَسْقِيًّا مِنَ الطَّلِّ<sup>(٤)</sup>

فقال لها : أنت نبيّة مُرسلة ، ثم قبلها وغنّته ، ثم قالت : يا أبا إسحاق : أَرَأَيْتَ أُسْقِطُ مِنْ هَؤُلَاءِ يَدْعُونَكَ وَيَخْرُجُونَني إِلَيْكَ وَلَا يَشْتَرُونَ رِيحَانًا بِدِرْهَمٍ يَا أبا إِسْحَاقَ هَلَمْ دَرَهَا نَشْتَرِي بِهِ رِيحَانًا ، فَوَثْبٌ وَصَاحٌ وَاحْرَبَاهُ ، أَيْ زَانِيَةً أَخْطَأَتْ اسْتُكَّ الْحُفْرَةِ<sup>(٥)</sup> وَانْقَطَعَ وَاللَّهِ عَنْكَ الْوَحْيُ الَّذِي كَانَ يُوحَى إِلَيْكَ . وَعَطَعَطُ<sup>(٦)</sup> الْقَوْمَ بِهَا ،

(١) لم يثلوا : لم ينجوا .

(٢) برح الخفاء : وضح الأمر وزالت خفيته .

(٣) في الأغاني : أنا أبصرت بالليل . وفي ( ت ) إذا أبصرت .

(٤) في ١ : « ديانا من الطل » وكذلك بهامش ك .

(٥) يضرب مثلاً لمن رام شيئاً فلم ينله أو يضرب للرجل يتوخى الصواب فيجىء بالخطأ .

(٦) يقال للحكاية أصوات المجان عضطة وهم يعططون إذا قالوا : عيط عيط . وذلك إذا غلب

وعلموا أن حيلتها لم تنفذ عليه . ثم خرج فلم يعد إليها . وعاود القوم مجلسهم ، وكان أكثر شغلهم فيه حديث مزبد والضحك منه )

كان محمد بن عيسى قد هوى بصبص جارية ابن نفيس ، وهام بها ، وطال ذلك عليه ، فقال لصديق له : لقد شغلتنى هذه عن صنعتي وأمرى وقد وجدت مسّ السلو عنها ، فاذهب بنا إليها حتى أكشفها ذلك وأستريح فأتياها فلما غنت لهما قال لها محمد ابن عيسى : أنغنين :

وكنت أحبكم فسلوتُ عنكم      عليكم من دياركمُ السلامُ  
فقلت : لا ولكني أغنى :

تحملَ أهلها عنها فبانوا      على آثار من ذهب العَفَاء  
قال : فاستحبي وزاد بها شغفا ولها عشقا ، فأطرق ساعة ثم قال لها : أنغنين :  
وأخضع بالعتبي إذا كنت مُدْرِبَا      وإن أذنبتُ كنت الذي أتنصّلُ  
فقلت : وأغنى أحسن منه :

فإن تُقبلوا بالودُّ تُقبِلُ بمثله      ونزلكم منّا بأقربِ منزلِ  
فتقاطعا في بيتين ، وتواصلا في بيتين ، ولم يشعر بهما أحد .

## بُدَيْحٌ <sup>(١)</sup> المَلِيح <sup>(٢)</sup>

(هو مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب) روى الحديث عن عبد الله بن جعفر رضى الله عنه . فما روى عنه قال : لما قدم يحيى بن الحسك المدينة دخل عليه عبد الله ابن جعفر في جماعة ، فقال له يحيى : جئتني بأوباشٍ من أوباشِ خَبِيْثَةٍ . فقال له عبد الله : سماها رسول الله صلى الله عليه وسلم طَيْبَةً وتسميها أنت خبيثة ؟

(دخل عبد الله بن جعفر على عبد الملك بن مروان وهو يتأوه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، لو أدخلت عليك من يؤنسك بأحاديث العرب وفنون الأسمار ، قال : لست بصاحب هزل ، والجِدُّ مع عِلَّتِي أَخْجِي بِي ، قال : وما عِلَّتُكَ يا أمير المؤمنين ؟ قال : هاج بِي عِرْقُ النِّسَا في ليلتي هذه ، فبلغ مني . ، قال : فإن مولاى بُدَيْحُ أَرَقَى الخَلْقِ مِنْهُ ، فوجه عبد الملك إليه فلما مضى الرسول أُسْقِطَ في يدي وقلت : كذبة قبيحة عند خليفة ، فما كان بأسرع من أن طلع بديح فقال له : كيف رقيتك للنِّسَا ؟ قال : أرقى الخلق يا أمير المؤمنين ، فسُرِّى عن عبد الله ، لأن بديجا كان صاحب فكاهة يعرف بها ، فمذَّ رجله فتفل عليها ورقاها مرارا . فقال عبد الملك : الله أكبر وجدت خَفًّا يا فلان ادعُ فلانة حتى تكتب هذه الرُّقِيَّةَ ، فَإِنَّا لَا نَأْمَنُ هَيْجَانَهُ بالليل فلا ندعو <sup>(٣)</sup> بديجا فلما جاءت الجارية قال بُدَيْحُ : يا أمير المؤمنين امرأته طالق إن كتبتَها حتى يَجْعَلَ لِي حِباى . فأمر له بأربمة آلاف درهم ، فلما صارت في يديه قال : امرأته طالق إن كتبتَها أو يصير المال إلى منزلى ، فأمر به فُحْمِلَ إلى منزله ،

(١) في ( ت ) : بَجَّ وكذلك في جميع النسخ أما ا ، ك ، الأغاني فهو كما أثبت .

(٢) الأغاني : دار السكتب ١٥ / ١٧٤ دار الثقافة ١٥ / ١٣٤ بولاق ١٤ / ٩ السامى ١٤ / ٩

(٣) في الأغاني : فلا ندعر .

فلما أحرزه قال : امرأته طالق إن كنت قرأت على رجلك إلا أبيات نصيب :

— ألا إن ليلي العارِية أصبحت على النأي مني ذنب غیری تنقسم<sup>(١)</sup>  
— وما ذاك عن شيء أكون اجترمته إليها فتجزيني به حيث أعلم  
ولكن إنساناً إذا ملَّ صاحباً وحاول صرماً لم يزل يتجزم  
وما زال بي ما يحدث النأي والذي أعالج حتى كدت بالعيش أبرم  
وما زال بي الكتمان حتى كأني برجع جواب السائل عنك أعجم  
لأسلم من قول الوشاة وتسلمى سلمت وهل جئ من الناس يسلم  
وما زلت أستصفي لك الود ابتغى محاسنة حتى كأني مجرم  
— فلا تصرميني حين مالى مرجع ورأى ولا لي عنكم متقدم

قال : وبلك ، ما تقول ؟ قال : امرأته طالق إن كان رقي إلا بما قال من الشعر .

قال : فاكتمها علي . قال : وكيف ذلك وقد سارت بها البرد إلى أخيك بمصر !

فضحك عبد الملك حتى فحص برجله .

وقيل : كان ابن جعفر أحب أن يُسمع عبد الملك غناء بديح فدخل عليه يوماً ، فشكا عبد الملك ركبته . فقال ابن جعفر : يا أمير المؤمنين ، إن لي مولى كانت أمه بربرية<sup>(٢)</sup> ، وكانت ترقى من هذه العلة ، وقد أخذ عنها . قال : فادع به ، فدعى بديح فجعل يتقل على ركبته ويهمهم . ثم قال : يا أمير المؤمنين قم جعلني الله فداك ، قال : فقام عبد الملك لا يجد شيئاً . فقال عبد الله : يا أمير المؤمنين ، مولاك لا بد له من صلة ، قال : حتى يكتب الرقبة ، ثم أمر جارية له فكتبت : بسم الله الرحمن الرحيم .

(١) في ت : غير ذنبي تقسم . وفي ك : « غير ذنبي تنقم » وبهامشه تصحيح للرواية وأثبت

ما في الأغاني ونسخة (١) .

(٢) في ( ت ) : تربيته .

فقال : ليس فيها بسم الله الرحمن الرحيم ، قال : كيف يكون - ويلك - رقية ليس فيها  
بسم الله الرحمن الرحيم ، قال : فهو ذلك . قال : فاكتبها على ما فيها ، فأملى عليها :  
ديار سليمى بين عَيْقَةَ والمُهْدَى <sup>(١)</sup> سُقَيْتِ وإن لم تَنْطَقِ سَبَلَ الرَّعْدِ  
فقال له ابن جعفر : لو سمعته منه ؛ قال : أويحيدته ، قال : نعم ، قال : هات . فما  
برح والله حتى أفرغها في مسامعه .

---

(١) عَيْقَةَ ذكرها ياقوت وقال فيها أيضا : عَيْقَةَ . وأما المهدى فلم يذكرها .

## بذل<sup>(١)</sup>

( جارية صفراء مولدة من مولدات المدينة ، وريت بالبصرة ، حلوة الوجه ظريفة ،  
وهي إحدى المحسنات المتقدمات الموصوفات بكثرة الروايات ، لها كتاب أغانٍ يشتمل  
على اثني عشر ألف صوت لم يقل : إنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت ،  
وكانت أحسن الناس غناء في دهرها ) أستاذة كل محسن ومحسنة لا ابتاعها جعفر بن  
موسى الهادي فوصف للمحمد الأمين حسنها وغناها فبعث إلى جعفر يسأله أن يرزقه  
إياها ، فأبى ، فزاره محمد إلى منزله ، فسمع شيئا لم يسمع مثله قط ، فقال لجعفر :  
يا أخى بمعنى هذه الجارية ، فقال له : ياسيدي مثلى لا يبيع جارية . قال : فهمها لى .  
قال : هي مدبرة<sup>(٢)</sup> . فاحتال عليه محمد حتى أسكره ، وأمر ببذل فحملت معه في  
الحرّاقة ، وانصرف بها ، فلما انتبه سأل عنها . فأخبر بخبرها ، فسكت ، وبعث إليه  
محمد من الغد ، فجاء وبذل جالسة ، فلم يقل شيئا ، فلما أراد جعفر أن ينصرف قال  
محمد الأمين : أوقروا حرّاقة ابن عمى دراهم ، فأوقرت ، فكان مبلغ ذلك عشرين ألف  
ألف درهم . وبقيت في دار محمد إلى أن قتل . وخرجت . وكان أولاد جعفر وأولاد  
محمد يدعون ولأهبا ، ولما ماتت ورثها أولاد عبد الله بن محمد بن زبيدة . وكان محمد  
قد وهب لها جوهرًا عظيمًا لم يملك أحد مثله فسليم لها . وكانت تُخرج منه الشيء بعد  
الشيء فتبيعه بالمال العظيم ، فكان ذلك معتمدها مع ما يصل إليها من الخلفاء إلى أن  
ماتت وعندها منه بقية عظيمة ، فرغب إليها جماعة من وجوه القواد والكتاب  
والهاشميين في التزويج ، فأبته وأقامت على حلها حتى ماتت .

(١) الأغاني : دار الثقافة ١٧/٣٢ . بولاق ١٥/١٤٤ الساسى ١٣٨/١٥ .

(٢) المدير من الرقيق الذى يقول له سيده : أنت حر بعد دبر منى : أى بعد وفاتى .

قال أبو حشيشة : كنت عند بذل في أيام المأمون ، وهي في طارمة<sup>(١)</sup> لها تمتشط ، فخرجت إلى الباب فرأيت الموكب ، فظننت أن الخليفة يمرُّ على ذلك الموضع ، فرجعت إليها فقلت : يا سيدتي الخليفة يمرُّ على بابك . فقالت : انظر أي شيء هذا ، فدخل بوابها فقال : عليُّ بنُ هشام بالباب ، فقالت : وما أصنع به ؟ فقامت إليها جارتها وشيك<sup>(٢)</sup> ، وكانت ترسلها إلى الخليفة وإلى غيره في حوائجها ، فأكبت على رجلها وقالت : الله الله ياسيدتي ، أتحتجمين عليَّ بن هشام ؟ فدعت بمندبل فطرحته على رأسها ، وسلم فلم تقم إليه<sup>(٣)</sup> . فقال : إني جئتُك بأمر الخليفة وذلك أنه سألني عنك فقلت له : لم أرها منذ أيام فقال : هي عليك غضبي فبحياتي عليك لا تدخل منزلك حتى تدخل إليها فتسترضيها . فقالت : إن كنت جئتُ بأمر الخليفة فأنا أقوم ، فقامت وقبلت رأسه ويده وقعد ساعة وانصرف . فساعة خرج قالت : ياوشيك . هاتي دواة وقرطاسا فجعلت تكتب فيه يومها وليلتها ، حتى كتبت رءوس اثني عشر ألف صوت ثم كتبت إليه : يا علي بن هشام ، تقول قد استغنيت عن بذل بأربعة آلاف صوت أخذتها منها ، وقد كتبت هذا وأنا ضجرة . فكيف لو فرغت لك قلبي كله ؟ وختمت الكتاب وقالت : امضي به إليه ، فما كان بأسرع من أن جاء رسوله — خادم أسود يقال له : مخارق — بالجواب يقول فيه : يا سيدتي والله ما قلت الذي بلغك ، ولقد كُذِبَ على عبدك<sup>(٤)</sup> ، إنما قلت : لا ينبغي أن يكون في الدنيا غناء أكثر من أربعة آلاف صوت ، وقد بعثت إلى بديوان لا أودّي شكرك عليه أبدا . وبعث إليها بعشرة آلاف درهم وتُخوت فيها قماش وطيب .

(١) الطارمة : بيت من خشب كالقبة .

(٢) في الأغاني : وشيك وفي ت : ويشك وفي نهاية الأرب ج ٥ ص ٨٦ : وشيك .

(٣) في ١ : « فطرحته على رأسها ولم تقم إليه » وكذلك في الأغاني .

(٤) في الأغاني ونهاية الأرب ج ٥ ص ٨٧ : ولقد كذب على عندك .



(وكان علي بن هشام يهواها ويكتم ذلك ، وكان إبراهيم بن المهدي يعظمها ثم تغير بعد ذلك استغناء بنفسه عنها<sup>(١)</sup> ، فصارت إليه فدعت بعود فغنت في طريقة واحدة وانقطاع واحد وأصبع واحدة مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتا واحدا ، ووضعت العود وانصرفت ، ولم تدخل داره بعد ذلك حتى طال طلبه لها وتضرعه إليها في رجوعها إليه م

غنت بذر بحضرة المأمون صوتا ، فخالفها إسحاق بن إبراهيم الموصلي في نسبه ، فأمسكت عنه ساعة ثم غنت ثلاثة أصوات في الثقليل الثاني وسألت إسحاق عن صانعها فلم يعرفه ، فقالت للمأمون : هي والله لأبيه أخذتها من فيه ، فإذا كان لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره ؟ فاشهد ذلك على إسحاق حتى ظهر عليه<sup>(٢)</sup> .

كان المأمون يوما قاعدا يشرب وييده قدح فغنت بذر :

\* ألا لا أرى شيئا ألد من السحق \*

فوضع المأمون القدح من يده والتفت إليها وقال : بلى يا بذر ، النيك ألد من السحق فتشورت<sup>(٣)</sup> وخافت غضبه<sup>(٤)</sup> ثم أخذ قدحه وقال : أتمى صوتك وزيدى فيه :

ألا لا أرى شيئا ألد من الوعد	ومن أملى فيه وإن كان لا يجدى
ومن غفلة الواشى إذا ما أتيتها	ومن زورتى أبيتها خاليا وحدي
ومن ضجة في الملتقى ثم سكتة	وكلماتها عندي ألد من الخلد

(١) في ١ : « استغناء عن نفسه عنها » وكذلك في الأغاني .

(٢) في الأغاني ونهاية الأرب : حتى رأى ذلك فيه .

(٣) تشورت : خجلت .

(٤) في ت : وخافت غيظه .

## رَبِّكَر بن النِّطَّاح الحَنَفِي<sup>(١)</sup>

كنيته أبو وائل، وقيل : إنه عَجَلِيٌّ من بني سعد بن عَجَل ، واحتج من جعله عَجَلِيًّا بقوله :

فإن يك جدّ القوم فهر بن مالك      جدّي عَجَلٌ قرّمُ بَكْرِ بن وائلِ

وأُنكر ذلك من زعم<sup>(٢)</sup> أنه حنفي ، وقالوا ، بل قال :

فإن يك جدّ القوم فهر بن مالك      جدّي لُجَيْمٌ قرّمُ بكر بن وائلِ

وعَجَلُ بن لُجَيْمٍ وَحَنِيْفَةٌ بن لُجَيْمٍ أخوان .

وكان بكرٌ صُعلوكاً يُصيب الطريق ، ثم أقصر عن ذلك ، فجعله أبو دُلفَ من الجند ، وجعل له رزقاً سُلْطَانِيًّا ، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه ، كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والإقدام ، وكان بكر قد قال قصيدته التي يقول فيها :

هَنِيئًا لِإِخْوَانِي بِيَمْدَادِ عِيْدُهُمْ      وَعِيْدِي بِخُلُوَانٍ قِرَاعِ الْكِتَابِ

وأنشدها أبا دلف ، فقال له : إنك لتكثر وصف نفسك بالشجاعة ، وما رأيت لذلك عندك أثرًا قطّ . فقال : أيها الأمير ، وأى أثر أو غناء يكون عند الرجل الحاسر الأعزل ؟ فقال : أعطوه فرسا وسيفا ودرعا ورُمحاً ، فأعطوه ذلك أجمع ، فأخذه وركب الفرس وخرج على وجهه ، فلقى مالا لأبي دلف يُحمَل من ضياعه فأخذه ، وخرج جماعة من غلمانهم فأنعموه ، فجرحهم جميعا فأنهزموا ، وسار بالمال ، فلم ينزل

(١) الأغاني: دار الثقافة ٣٦/١٩ وانظر ص ٣٥ بولاق ١٥٣/١٧ . الساسي ١٥٣/١٧ .

(٢) فت : من جعل .

إِلَّا عَلَى عَشْرِينَ فَرَسًا ، فَلَمَّا اتَّصَلَ بِهِ بَابُ دَلْفٍ قَالَ : نَحْنُ جُنَيْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا  
وَكُنَّا أَغْنِيَاءَ عَنْ إِهَابَةِ أَبِي وَائِلٍ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ بِالْأَمَانِ وَسَوَّغَهُ الْمَالَ ، وَكَتَبَ  
إِلَيْهِ : صِرْ إِلَيْنَا فَلَا ذَنْبَ لَكَ ، نَحْنُ كُنَّا سَبَبَ فِعْلِكَ بِتَحْرِيفِنَا لَكَ وَتَحْرِيبِكُنَا إِيَّاكَ .  
فَرَجَعَ ، وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ يَمْتَدِّحُهُ حَتَّى مَاتَ .

قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ : سَرْتُ إِلَى الرَّشِيدِ فِي وَقْتٍ يَرْتَابُ فِيهِ الْبَرِيُّ ، فَلَمَّا مَثَلْتُ  
بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : يَا يَزِيدُ ، مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مَنَا يَمِشْ بِحُسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ

فَقُلْتُ : لَا وَالَّذِي شَرَفَكَ وَأَكْرَمَكَ بِالْخِلَافَةِ مَا أَعْرِفُهُ ، قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :  
فَإِنْ يَكُ جَدُّ الْقَوْمِ فَهَرُّ بْنُ مَالِكٍ      فَجَدُّ لُجَيْمِ قَرْمِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

فَقُلْتُ : لَا أَعْرِفُهُ وَالَّذِي شَرَفَكَ وَأَكْرَمَكَ بِالْخِلَافَةِ ، فَقَالَ : وَالَّذِي شَرَفَنِي  
وَأَكْرَمَنِي إِنَّكَ لَتَعْرِفُهُ ، أَنْظِنِي يَا يَزِيدُ أَنِّي إِذَا أَوْطَأْتُكَ بِسَاطِي وَشَرَفْتُكَ بِصَنْيَعِي  
أَنْيَ أَحْتَمِلُكَ عَلَى هَذَا وَمِثْلِهِ ؟ أَوْ تَنْظُنُّ أَنِّي لَا أُرَاعِي أُمُورَكَ ؟ أَوْ تَحْسِبُ أَنَّهُ يَخْفَى  
عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا ؟ وَاللَّهِ إِنْ عَيُونِي عَلَيْكَ فِي خُلُوتَاتِكَ وَمَشَاهِدِكَ ، هَذَا جِلْفٌ مِنْ  
أَجَلِافِ رَبِيعَةَ عَدَا طَوْرَهُ وَالْحَقُّ قُرَيْشًا رَبِيعَةُ ، فَأَنْبَى بِهِ ، فَانْصَرَفْتُ ، وَسَأَلْتُ  
عَنْ قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ فَقِيلَ لِي : هُوَ بَكْرُ بْنُ النُّطَاحِ ، وَكَانَ أَحَدَ أَصْحَابِي ، فَدَعَوْتُهُ  
وَأَعْلَمْتُهُ مَا كَانَ مِنَ الرَّشِيدِ ، وَأَمَرْتُ لَهُ بِالْأُفَى دَرَاهِمَ ، وَأَسْقَطْتُ اسْمَهُ مِنَ الدِّيَوَانِ ،  
وَأَمَرْتُهُ أَلَّا يَظْهَرَ مَا دَامَ الرَّشِيدُ حَيًّا ، فَمَا ظَهَرَ حَتَّى مَاتَ الرَّشِيدُ . فَلَمَّا مَاتَ  
الْحَقَّتْ اسْمُهُ وَزِدَتْ فِي عَطَائِهِ .

١ كَانَ بَكْرٌ قَدْ هَوِيَ جَارِيَةً لِبَعْضِ الْخَنَفِيِّينَ يُقَالُ لَهَا : رَامِسْنَةُ . فَمَا قَالَ فِيهَا :

— أَلَا كَذَّبَ طَرَفِي عَنْكَ وَالطَّرَفُ صَادِقٌ      وَأُسْمِعْ أُذُنِي عَنْكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

— وَلَمْ أُسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا      لَكِيلًا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ

سائل — فلا كبدى تبلى ولا لك رَحمة<sup>(١)</sup> ولا عَنْكَ لى صبر ولا فيك مَطْمَعُ  
لهم — لقيتُ أُمُوراً فيك لم أَلقِ مثلها<sup>(٢)</sup> وأعظمُ منها فيك ما أتوقَّعُ  
رسالة — فلا تسألينى فى هَوَاكِ زِيَادَةً فإيسرُهُ يُجْزَى وأدناه يُقْنَعُ  
من شعر المحدثين، فأُنشدته :

ومن يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعْشُ بِحسامه ومن يَفْتَقِرُ من سائر الناس يسأل  
وإنَّا لنلهم بالسُّيُوفِ كما لَهَتْ عَرُوسٌ بِعَقْدٍ أو سِخَابٍ قَرَنُفُلٍ<sup>(٣)</sup>  
فقال : ويحك ، مَنْ يقول هذا ؟ فقلت : بكر بن النطاح ، فقال : أحسن والله ،  
ولكنه كَذَبَ فى قوله ، ما باله يسأل أبا دلف ويمتدحه وينتجمه ؟ هَلَّا أكل خُبْزه  
بسيمفه كما قال ؟

كان أبو دلف قد لحق أكراداً قَطَمُوا فى عمله ، وقد أُرْدِفَ فارسٌ منهم رقيقاً له  
خَلَقَهُ ، فطمعهما فَأَنفَذَها ، فتحدث الناس أنه أَنفَذَ بطعنة<sup>(٤)</sup> واحدة فارسين ،  
فلما قدم من وجهه أنشده بكر بن النطاح من أبيات :

لا تَعَجَّبُوا لو أَنَّ طُولَ قَنَاتِهِ مِثْلُ إِذَا نَظَمَ الْفَوَارِسَ مِثْلًا

فأمر له أبو دلف بعشرة آلاف درهم ، فقال بكر فيه :

— له راحةٌ لو أَنَّ مِيعَشارَ جُودِها على البرِّ كان البرُّ أُنْدَى من البَحْرِ  
ولو أَنَّ خَلْقَ اللَّهِ فى جِسْمِ فارسٍ وبارزَه كان الخَلِيقُ من العُمُرِ  
— أبا دُلْفٍ بُورِكَتْ فى كُلِّ بِلْدَةٍ كما بُورِكَتْ فى شهرها لَيْلَةُ الْقَدْرِ

(١) فى ١ : فلا كبدى تهدا .

(٢) فى ١ : لم يلق مثلها .

(٣) السخاب : فلادة تتخذ من قرنفل .

(٤) فى الأغاني : نظم بطعنة .

كان مَعْقِل بن عيسى صديقاً لبكر بن النطاح ، وكان بكر فاتكاً لا يزال يُحَدِّثُ  
حادثة في عَمَل أبي دلف ويحكي جناية ، فيهمُّ أبو دلف به فيقوم مَعْقِل دونه حتى  
يتخلَّصه ، فمات مَعْقِل ، فقال بكر يرثيه :

وَحَدَّثَنِي عَنْ بَعْضٍ مِنْ قَالَ إِنَّهُ      رَأَتْ عَيْنُهُ فِيمَا تَرَى عَيْنُ نَائِمٍ  
كَأَنَّ النَّدَى يَبْكِي عَلَى قَبْرِ مَعْقِلٍ      وَلَمْ يَرَهُ يَبْكِي عَلَى قَبْرِ حَاتِمٍ  
وَلَا قَبْرِ كَعْبٍ إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ      وَلَا قَبْرِ حِلْفِ الْجُودِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَ مَعْقِلًا      عَلَى كُلِّ مَذْكَورٍ بِفَضْلِ الْمَكَارِمِ

وكان بكر بن النطاح بخيلاً ، فدعا إليه عَبَّاد بن المَرْزُوق يومًا ، فقدم إليه خُبْزًا  
يابسا ، قليلاً ، بلا أَدَم ، ورفعهُ من بين يديه قبل أن يشبع ، فقال عَبَّاد يهيجوه :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي أَبَا وَائِلٍ      بَكَرَ بْنَ نَطَّاحٍ بِفَلَسَيْنِ  
كَأَنَّمَا الْآكَلُ مِنْ خُبْزِهِ      يَأْكُلُهُ مِنْ شَحْمَةِ الْعَيْنِ

وكان عَبَّاد هذا هَجَاءً مَلْعُوباً وهو القائل :

أَنَا الْمَرْزُوقُ أَعْرَاضُ اللَّثَامِ كَمَا<sup>(١)</sup>      كَانَ الْمَرْزُوقُ أَعْرَاضُ اللَّثَامِ أَبِي

كانت الشراة قد عاثوا بالجبل عَيْثًا شديدًا ، وقتلوا الرجال والنساء والصبيان ،  
فخرج إليهم مالك بن علي الخزاعي وقد وردوا حُلُوان ، فقاتلهم قتلاً شديداً ، فهزموهم  
عنها ، وما زال يتبعهم حتى بلغ بهم قَرْيَةً يقال لها: حُدَّان ، فقاتلهم حتى حجز بينهم  
الليل ، وأصابَت مالكا ضربةٌ على رأسه ، فأثبته<sup>(٢)</sup> وعلم أنه ميت ، فأمر برده إلى

(١) في اللسان مادة مَرْزُوق : أن ابن المَرْزُوق يلقب بالخَرْزُوق وأنشد البيت : أنا الخَرْزُوقُ أَعْرَاضُ ..  
وفي المَوْثَلَفِ والمُخْتَلَفِ ١٨٦ أنه يلقب بالخَرْزُوق وأنشد البيت : أنا الخَرْزُوقُ أَعْرَاضُ .. هذا ، واللسان نقل  
عن الآمدي .

(٢) أثبته جرحته جراحة لا يقوم معها .

حُلُوان ، فابلغها حتى مات . فدفن على باب حُلُوان ، وُبْنِيَتْ على قبره قُبَّةٌ على قارعة الطريق . وكان معه بكر بن النطاح يومئذ فأبلى بلاءً حسناً . وورثاه بعدة قصائد منها قوله :

أَيُّ امْرِئٍ خَضِبَ الْخَوَارِجَ ثَوْبَهُ  
يا حُفْرَةً ضَمَّتْ مُحَاسِنَ مَالِكٍ  
لَهْفَى عَلَى الْبَطْلِ الْمَرْضَى خَدَّهُ  
خَرَقَ الْكِتَابَةَ مُعَلِّناً مُتَكَنِّياً<sup>(١)</sup>  
ذهبت بشاشة كل شيء بعده  
هدم الشراة عداة مصرع مالك  
قتلوا فتى العرب التي كانت به  
تركوه في رهج الغبار كأنه  
هَوَتْ الْجُدُودُ عَنِ السُّمُودِ لَفَقْدِهِ  
لا يبعدن أخو خِزَاعَةٍ إِذْ تَوَى  
عَزَّ الْغَوَاةُ بِهِ وَذَلَّتْ أُمَمُهُ  
وبكاء مصحفه وصدر قناته  
وغدت تعقر خيله وتقسمت  
أفتحمم الدُّنْيَا وقد ذهبت بمن  
ومن قصائده فيه<sup>(٢)</sup> :

ارْحَلْ بِنَا نَقْرُبْ إِلَى مَالِكٍ  
كَيْمَا نُحْيِي قَبْرَهُ بِالسَّلَامِ

(١) في الأغاني : معلما متكبيا .

(٢) في الأغاني : تقوى على اللزبات ، هذا واللزبات : الشدائد . هذا ، وبعده في الأغاني بيت .

(٣) هذه القصيدة تتقدم السابقة في الأغاني وتزيد أبياتا في أولها .

كَانَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ فِي كَفِّهِ	غَنَى عَنِ الْبَحْرِ وَصَوْبِ الْغَمَامِ
وَكَاذِبِ الصُّبْحِ كَشَمْسِ الضُّحَى	وَكَانَ بِاللَّيْلِ كَبْدَرِ التَّمَامِ
وَسَائِلِ يَعِجِبُ مِنْ مَوْتِهِ	وَقَدْ رَأَى وَهُوَ صَعْبُ الْمَرَامِ
قُلْتُ لَهُ عَهْدِي بِهِ مُعْلَمًا	يُضْرِبُهُمْ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الْقَتَامِ
وَالْحَرْبُ مِنْ طَاوَلَهَا لَمْ يَكْدُ	يُفْلِتُ مِنْ وَقْعِ صَقِيلِ حُسَامِ

## (١) بهس

هو بهس بن صهيب بن عامر بن عبد الله بن باقل (٢) بن مالك بن عبيد بن علقمة ابن سعد بن كثير بن غالب بن عدى بن بهس (٣) بن طرود بن قدامة بن جرم بن ربان (٤) ابن خلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة . كنيته أبو المقدام ، فارس شجاع شاعر من شعراء الدولة الأموية . وكان مع المهلب بن أبي صفرة في حروب الأزارقة ، وله مواقف مشهورة وبلاء حسن . وكانت له زوجة اسمها صفراء ، وولدت له ولدا وطلقها فتزوجت رجلا من بني أسد وماتت عنده ورثاها .

قيل : وكان يهوى امرأة من قومه يقال لها صفراء بنت عبد الله بن عامر ، وهى بنت عمه دنية (٥) وكان يتحدث إليها ويجلس في بيتها (٦) ويكتم وجهه بها ولا يظهره لأحد ولا يخطبها لأبيها ، لأنه كان صعلوكا لامل له فكان ينتظر أن يثرى . وكان من أحسن الشباب وجها وشاردة وحديثا وشعرا ، وكانت نساء الحى يتعرضن له ويجلسن إليه ويتحدثن معه ، فررت به صفراء فوجدته جالسا مع واحدة منهن فهجرته زمانا ، لاتبجيه إذا دعاها ، ولا تخرج إليه إذا زارها ، وعرض له سفر فخرج إليه وعاد

---

(١) الأغاني : دار الكتب ٤٦/١٢ وانظر ص ٤٥ ودار الثقافة ٤٢/١٢ وانظر ص ٤١ وبولاق ١٠/١٦١ و ١٠٧/١٩ والساسى ١٠٢/١٠ و ١٠٧/١٩ ويلاحظ أنه جاء ترجمة مختصرة في ٤٦/١٢ دار الكتب ودار الثقافة وجاء ترجمة أطول كما هنا في المختار في ١٠٧/١٩ بولاق ١٠٧/١٩ والساسى والمجلد ٢٢ دار الثقافة .

(٢) في الأغاني ٤٦/١٢ : نائل .

(٣) في الأغاني ٤٦/١٢ دار الكتب : سميس وفي بولاق ١٠/١٦١ و ١٠٧/١٩ : بهس .

(٤) في المختار : « زمان » وانظر شرح القاموس وصحة ضبطه في مادة « ربن » .

(٥) بنت عمه دنية : لاصقة النسب لها .

(٦) في ت : وكان يجلس إليها ويتحدث معها في بيتها .



وقد زوجها أبوها رجلا من بني أسد ، فأخرجها وانتقل عن دارهم ، فجزع بهمس<sup>١</sup> لذلك جزعا شديدا ، وقال :

سَقَى دِمْنَةً صَفْرَاءَ كَانَتْ تَحُلُّهَا  
وَصَابَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلٍ  
أُحِبُّ ثَرَى أَرْضٍ تَحُلُّ وَإِنْ نَأَتْ  
عَلَى أَنَّهَا غَضْبَى عَلَى وَجْدَا  
وَقَدْ هَاجَ لِي حُزْنًا فِرَاقُكَ غَدَوَةً  
نَظَرْتُ وَقَدْ زَالَ الْجُلُودُ وَنَازَلُوا  
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَيْ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ  
نَحَاءُ الثَّرِيَّا طَلَّهَا وَذِهَابُهَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا زَالَ مُخْضَرًّا مَرِيحًا جَنَابُهَا  
مَحْلُكٌ مِنْهَا نَبَتْهَا وَتُرَابُهَا  
رِضَاهَا إِذَا مَا أَرْضِيَتْ وَعِقَابُهَا  
وَسَعْيُكَ فِي خَشْنَاءٍ تَعْمَى ذُنَابُهَا  
بِرَكْوَةٍ وَالْوَادِي وَخَفَّتْ رِكَابُهَا  
جَرَى الطَيْرُ أَمْ بِالْبَيْنِ نَادَى غُرَابُهَا

ثم ماتت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها ، فقال بهمس يرثيها :

هَلْ بِالْدِيَارِ الَّتِي بِالْقَاعِ مِنْ أَحَدٍ  
تِلْكَ الْمَنَازِلُ مِنْ صَفْرَاءَ لَيْسَ بِهَا  
طَالَ الْوَقُوفُ بِهَا وَالْعَيْنُ يُسَبِّقُنِي  
إِنْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا أَهْلِي ذُوو لَطْفٍ  
أُرْعَى بِعَيْنِي نَجْمَ اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا  
فَقَدْ يَكُونُ لِي الْأَهْلُ الْكَرَامُ وَقَدْ  
مِنْ الْمَوَاجِدِ أَعْرَاقًا إِذَا انْتَسَبَتْ  
بَاقٍ فَيَسْمَعُ صَوْتَ الْمُدْلِجِ السَّارِي  
نَارٌ تُضِيءُ وَلَا أَصْوَاتُ سُمَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى الرِّدَاءِ بَوَادِي دَمْعِهَا الْجَارِي  
أَلَّهُوْ لَهُمْ وَلَا صَفْرَاءَ فِي الدَّارِ  
يَا طُولَ ذَلِكَ مِنْ لَيْلٍ وَإِسْهَارٍ<sup>(٣)</sup>  
أَلَّهُوْ بِصَفْرَاءَ ذَاتِ الْمَنْطِقِ الْوَارِي<sup>(٤)</sup>  
لَا تُكْرِمُ الْمَالَ عَنْ ضَيْفٍ وَلَا جَارٍ

(١) النحاء : لعلها من نحى ينحى اللبن مخضه . وفي الأغاني : بنوء الثريا . والذهاب جمع الذهبه وهي المطرة الضعيفة أو الغزيرة .

(٢) بعده في الأغاني بيتان .

(٣) في الأغاني : من هم وإسهار .

(٤) في الأغاني : ذات المنظر الواري .

لم تَلَقْ بُؤْسًا ولم يَضُرُّ بها عَوَزٌ ولم تَرَجَّفْ مع الصَّالِي إلى النارِ<sup>(١)</sup>  
 كذلك الدهرُ إِنَّ الدهرَ ذُو غَيْرِ على الأنامِ وذو نَقْصٍ وإمرارِ  
 قد كَادَ يَعْتَادُنِي من ذِكْرِهَا جَزَعٌ لولا الحياءُ ولولا رهبةُ العارِ  
 سقى الإلهُ قُبُوراً في بني أَسَدٍ حَوْلَ الرَبِيعَةِ غَيْثًا صَوَّبَ مِدْرَارِ  
 من الذي بعدكم أَرْضَى به بَدَلًا ومن أَعَدَّتْ حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي

ثم إن يهس اجتاز في بلاد بني أسد فمرَّ بقبر صفراء وهو في موضع يقال له  
 الأحصّ ، ومعه ركب من قومه ، وكانوا قد اتجمعوا من بلاد بني أسد فنزل يهس  
 على القبر ، فقال له أصحابه : ألا ترحل ؟ فقال : أما والله حتى أظلَّ نهاري كله عندها  
 وأقضى وطرا ، فنزلوا معه عندها ، فأنشأ يقول :

إِلْمًا على قبرٍ لصفراء فافرَّ السِّلامَ وقولا حِينًا أيها القَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
 عَشِيَّةُ قال الرَّكْبُ من غَرَضٍ بنا<sup>(٣)</sup> تَرَوِّحُ أبا المِقْدَامِ قد جَنَحَ المَصْرُ  
 فقلت لهم يَوْمٌ قليلٌ وليلةٌ لصفراء قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ  
 وبِتُّ وبات الناسُ حَوْلِي هُجْدًا كَأَنَّ عَلَى اللَّيْلِ من طُولِهِ شَهْرُ  
 إذا قلت هذا حين أجمعُ ساعةً تطاولَ بي لَيْلٌ كَوَاكِبُ زُهْرُ  
 أقول إذا ما الجَنْبُ مَلَّ مكانه أَشَوْكَ كَأَنَّ جِجَاقِي الجَنْبُ أَمْ تَحْتَهُ جَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فلو أَنَّ صَخْرًا من عِمَارَةِ رَاسِيَا<sup>(٥)</sup> يُقَاسِي الذي أَلْقَى لَقَدْ مَلَّه الصَّخْرُ

(١) ترجف أصلها تترجف ويقال: ترجف وارتجف: ارتعد. أو لعلها: ولم ترحف.

(٢) بعده في الأغاني بيتان.

(٣) يقال: غرض منه: ضجر ومل.

(٤) في الأغاني: أشوك يجاقى الجنب.

(٥) في الأغاني: من عمارة راسيا.

وكان يهس يَتَبَدَّى<sup>(١)</sup> بنواحي الشام مع قبائل جَرَمٍ وكلبٍ وعُدْرة ، ويَحْضُرُ  
إذا حَضَرُوا فيكون من أجناد الشام ، ولما هُدأت الفتنة بعد مَرَجٍ راهط وسكن  
الناس مَرَّ غلام من قيس بطوائفِ جَرَمٍ وعُدْرة وكلبٍ ، وكانوا نزولا متجاورين  
على ماء لهم ، فيقال : إن بعض شبانهم نحس ناقتة فألقته فاندقت عنقه فمات ،  
فاستمدى عليهم قومُه عبد الملك بن مروان ، فبعث إلى تلك البطون من جاءه  
بوجوههم وذوى الأخطار منهم ، وهرب يهس ، وكان قد اتَّهَمَ أنه هو الذى  
نحس ناقتة ، فنزل على محمد بن مَرْوَانَ فعَاذَ به واستجاره ، فأجاره إِلَّا من حَدِّ  
توجيه عليه شهادة ، فرضى بذلك ومدَّحه ، ولم يزل محمد به قائما وقاعدا فى أمره مع  
أخيه حتى أَمِنَ يهس وعشيرته واحتمل دية المقتول لقيس وأرضاهم .

---

(١) يتبدى: يخرج إلى البادية .

## يوم بُعث<sup>(١)</sup>

كانت الأوس قد استغاثت<sup>(٢)</sup> بني قريظة والنضير في حروبهم التي كانت بينهم وبين الخزرج ، وبلغ ذلك الخزرج فبعثت إليهم : إن الأوس فيما بلغنا . قد استغاثت<sup>(٣)</sup> بكم علينا ، ولني يُعجزنا أن نستعين بأعدادكم وأكبر منكم من العرب ، فإن ظفرونا بكم فذلك ما تكرهون وإن ظفرتم بنا لم نهم عن الطلب أبدا ، فتصيرون إلى ما تكرهون ويشغلكم من شأننا ما أنتم اليوم منه خالون ، وأسلم من ذلك لكم أن تدعونا وتخلوا بيننا وبين إخواننا . فلما سمعوا ذلك علموا أنه الحق ، فأرسلوا إلى الخزرج : إنه قد كان الذي بلغكم ، والتمست الأوس نصرنا ، وما كنا لننصرهم عليكم أبدا . فقالت الخزرج : فإن كان ذلك كذلك فابعثوا إلينا برهائن تكون في أيدينا . فبعثوا إليهم أربعين غلاما منهم ، ففرقتهم الخزرج في دورهم<sup>(٤)</sup> فكثروا بذلك مدة .

ثم إن عمرو بن النعمان البياضي قال لقومه بياضة : إن عامرا أنزلكم منزل سوء بين سبخة ومفازة ، وإنه لا يمس رأسي غسل حتى أنزلكم منازل بني قريظة والنضير عل عذاب الماء وكرام النخل<sup>(٥)</sup> . ثم أرسل إلى بني قريظة والنضير : إما<sup>(٥)</sup> أن تخلوا بيننا وبين دياركم نسكنها ، وإما أن تقتل رُهْنكم ، فهموا بأن يخرجوا من

---

(١) الأغاني : دار الثقافة ٦٨/١٧ ، بولاق ١٦١/١٥ ، الساسي ١٥٤/١٥ .

(٢) الأغاني : استغاثت .

(٣) في ( ت ) : يوتهم .

(٤) في الأغاني : عذب الماء وكرم النخل .

(٥) في الأغاني : ثم راسلهم إما ...

ديارهم ، فقال لهم كعب بن أسد القرظي : يا قوم . امنعوا دياركم وخلوه يقتل<sup>(١)</sup> الرُّهْن . فوالله ما هي إلا ليلة يصيب فيها أحدكم امرأته حتى يولد له غلام مثل أحد الرهن ، فأجمعوا على ذلك<sup>(٢)</sup> ، فأرسلوا إلى عمرو بأنا لانسلم لكم ديارنا ، فانظروا الذي عاهدتمونا عليه في رهننا ففؤا لنا به ، فعدا عمرو<sup>(٣)</sup> بن النعمان على رهنه هو ومن أطاعه من الخزرج فقتلوه . وأتى<sup>(٤)</sup> عبد الله بن أبيّ وكان سيدا حليبا وقال : هذا عقوق ومأثم وبغى ، ولست مُعينا عليه ، وكان عنده في الرهن سليم<sup>(٥)</sup> بن أسد القرظي جدّ محمد بن كعب القرظي ، نخّل عنه ، وأطلق ناساً من الخزرج نفرا فالحقوا بأهلهم ، فناوشت الأوسُ الخزرجَ يوم قتلت الرهن شيئا من قتال غير كبير .

واجتمعت قريظة والنضير إلى كعب بن أسد أخى بنى عمرو بن قُريظة ، ثم تَوَآمَرُوا أن يعينوا الأوس على الخزرج ، فبعث إلى الأوس بذلك وبما اجتمعوا عليه أن ينزل أهل كل بيت من البيت<sup>(٦)</sup> على أهل بيت من قريظة والنضير معهم في دورهم ، وأرسلوا إلى النبيت يأمرونهم بإتيانهم ، وتعاهدوا على ألا يسلموهم أبدا ، وأن يقاتلوا معهم حتى لا يبق منهم أحد ، فجاءتهم النبيت فنزلوا مع قريظة والنضير في بيوتهم ، وأرسلوا إلى سائر الأوس في الحرب والقيام معهم على الخزرج ، فأجابوهم إلى ذلك ، فاجتمع الملاء منهم ، واستحكم أمرهم ، وجدّوا في حربهم ، فدخلت في حربهم معهم قبائل من أهل المدينة ، منهم بنو ثعلبة وهم غسان ، وبنو زعوراء

(١) في ( ت ) : وخلوهم يقتلوا .

(٢) في الأغاني : فاجتمع رأيهم على ذلك .

(٣) في الأغاني : فقوموا لنا به فعدا .

(٤) في الأغاني : وأتى .

(٥) في الأغاني « سليمان » والصواب ما في المختار، انظر ترجمته في الإصابة .

(٦) في الأغاني : من النبيت .

وهم من غسان ، فلما سمعت الحزرج بذلك اجتمعوا ثم خرجوا ، وفيهم عمرو بن النعمان  
البياضى وعمرو بن الجوح السلمى ، حتى جاءوا عبد الله بن أبيّ وقالوا له : قد بلغك  
من أمر الأوس وأمر قريظة والنضير واجتماعهم على حربنا ، وإنا نرى أن نقاتلهم ،  
فإن هزمناهم لم يُحْرَزَ أحداً مَعْقُله ولا ملجؤه ، حتى لا يبق منهم أحد ، فلما فرغوا  
من مقاتلتهم قام عبد الله بن أبيّ خطيباً وقال : إن هذا بغىٌ منكم على قومكم وعقوب ،  
والله ما أحبّ أن رَجَلًا<sup>(١)</sup> من جرّاد لقيناهم ، وقد بلغنى أنهم يقولون : هؤلاء قومنا  
منعونا الحياة ، أفيمنعونا الموت ؟ والله إنى أرى قوماً لا يَنْتَهون أو يُهْلِكوا عامتكم ،  
وإنى لأخاف إن قاتلوكم أن يُنْصَرُوا عليكم ، لبغيتكم عليهم ، فقاتلوا قومكم  
كما كنتم تقاتلونهم ، فإذا وَلَّوْا نَحَلُّوا عنهم ، وإذا هزموكم فدخلتم أدنى البيوت  
خَلَّوْا عنكم ، فقال له عمرو بن النعمان : انتفخ والله سَحْرُك يا أبا الحارث حين بلغك  
حِلْف الأوس وقريظة والنضير ، فقال عبدُ الله : والله لا حضرْتُكم ولا أحدٌ  
أطاعنى أبداً ، ولكأنى أنظر إليك قتيلاً يحملك أربعة فى عباءة . وتابع عبد الله  
ابنَ أبيّ رجالاً من الحزرج ، منهم عمرو بن الجوح الحرامى ، واجتمع ملاء من الحزرج  
على أن راسلوا عمرو بن النعمان البياضى وولَّوه أمرهم<sup>(٢)</sup> ، ولبت الأوس والحزرج أربعين  
ليلة يتصنعون للحرب ، ويجمع بعضهم لبعض ، ويرسلون إلى حلفائهم من قبائل  
العرب ، فأرسلت الحزرج إلى جُهينة وأشجع ، وكان الذى ذهب إلى أشجع ثابتُ بن قيس  
ابن شماس ، فأجابوه وأقبلوا إليهم ، وأقبلت إليهم جُهينة أيضا . وأرسلت الأوس إلى  
مُزَيْنَةَ وأرسلت حُضَيْرَ الكتائب الأشملى إلى أبى قيس بن الأسلت ، فأمره أن يجمع له  
أوس الله ، فجمعهم له أبو قيس ، فقام حُضَيْرَ الكتائب فاعتمد على قوسه وعليه

(١) الرجل من الجرّاد : القطعة العظيمة منه .

(٢) فى الأغانى : واجتمع كلام الحزرج على أن رأسوا عليهم عمرا ... أمر حربهم .

نَمِرَةَ<sup>(١)</sup> تَشَفَّ عَنْ عَوْرَتِهِ ، نَحَرَضَهُمْ وَأَمَرَهُمْ بِالْجِدَّةِ فِي حُرُوبِهِمْ ، وَذَكَرَ مَا صَنَعَتْ بِهِمُ الْخَزْرَجُ مِنْ إِخْرَاجِ النَّبِيِّتِ وَإِذْلالٍ مِنْ تَخَلُّفِ بِالْمَدِينَةِ مِنْ سَائِرِ الْأَوْسِ ، فَجَعَلَ كُلُّمَا ذَكَرَ مَا صَنَعَتْ الْخَزْرَجُ وَمَا رَكِبُوهُ مِنْهُمْ يَسْتَشِيْطُ وَيَحْمَى وَتَقْلُصُ<sup>(٢)</sup> خَصِيَّتَاهُ حَتَّى تَغِيْبَا ، فَإِذَا كَلَمُوهُ بِمَا يُحِبُّ رَجَعْتَا إِلَى حَالِهِمَا ، فَأَجَابَتْهُ أَوْسُ اللَّهِ الَّذِي يَحِبُّ مِنَ النَّصْرَةِ وَالْمَوَازَرَةِ وَالْجِدَّةِ فِي الْحَرْبِ .

وَلَمَّا أَجَالُوا الرَّأْيَ فِي قَتْلِهِمُ الْخَزْرَجَ إِنْ ظَفَرُوا بِهِمْ ، قَالَ حُضَيْرٌ : يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ ، مَا سُمِّيْتُمْ الْأَوْسُ إِلَّا لِأَنَّكُمْ تَوْسُونَ الْأُمُورَ الْوَاسِعَةَ ، ثُمَّ قَالَ :

\* يَا قَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُمْ دَوَارًا \*

\* لِمَعْشَرٍ قَدْ قَتَلُوا الْخِيَارَا \*

\* يَوْشَكَ أَنْ تَسْقُطُوا الدِّيَارَا \*

وَلَمَّا اجْتَمَعُوا بِالْجِيَاةِ طَرَحُوا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ تَمْرًا وَجَعَلُوا يَأْكُلُونَ وَحُضِيرُ الْكَتَائِبِ جَالِسٌ عَلَيْهِ بُرْدَةٌ لَهُ ، وَقَدْ اشْتَمَلَ بِهَا الصَّمَاءُ<sup>(٣)</sup> لَا يَأْكُلُ مِنْهُمْ وَلَا يَذْنُو مِنَ التَّمْرِ غَضْبًا وَحَنَقًا ، فَقَالَ : يَا قَوْمَ اعْقِدُوا لِأَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلَتِ ، فَقَالَ لَهُمْ أَبُو قَيْسٍ : لَا أَقْبَلُ ذَلِكَ ، فَإِنِّي لَمْ أَرَأْسَ عَلَى قَوْمٍ فِي حَرْبٍ قَطُّ إِلَّا هَرَبُوا<sup>(٤)</sup> وَجَعَلُوا يَنْظُرُونَ إِلَى حُضِيرٍ وَاعْتَزَلُوا وَأَكَلَهُمْ ، وَاشْتَغَالَهُمْ بِمَا فِيهِ<sup>(٥)</sup> ، مِنْ أَمْرِ الْحَرْبِ ، وَقَدْ بَدَتْ خَصِيَّتَاهُ مِنْ تَحْتِ الْبُرْدَةِ ، فَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ مَا يَكْرَهُ مِنَ الْفُتُورِ وَالتَّخَاذُلِ تَقْلَصَتْ غَيْظًا وَغَضْبًا ، وَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ مَا يَحِبُّ مِنَ الْجِدِّ وَالتَّشْمِيرِ فِي الْحَرْبِ عَادَتَا . وَأَجَابَتْ إِلَى ذَلِكَ أَوْسُ مَنَاءً وَجَدُّوا

(١) النَمِرَةُ : شَمَلَةٌ أَوْ بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا خُطُوطٌ بَيْضٌ وَسُودٌ .

(٢) تَقْلَصُ : تَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى أَوْ تَنْقَبِضُ

(٣) اشْتَمَلَ الصَّمَاءُ : لَفَّ بِهَا حَوْلَهُ لِفَا مُحْكَمَا .

(٤) فِي الْأَغَانِي : إِلَّا هَزَمُوا .

(٥) فِي الْأَغَانِي : وَاعْتَزَلَهُ أَكَلَهُمْ وَاشْتَغَالَهُ بِمَا فِيهِ .

في الموازنة والمظاهرة، وقَدِمَتْ مُزِينَةٌ عَلَى الْأَوْسِ، فَانْطَلَقَ حُضَيْرٌ وَأَبُو عَامِرٍ الرَّاهِبُ ابْنُ صَيْفِيٍّ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ فَقَالَا: قَدْ جَاءَنَا مُزِينَةٌ، وَاجْتَمَعَ إِلَيْنَا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مَا لَا قَبْلَ لِلخَزْرَجِ بِهِ، فَمَا الرَّأْيُ إِنْ نَحْنُ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ، الْإِنْجَازُ أَمْ الْبَقِيَّةُ؟ فَقَالَ أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ: بَلِ الْبَقِيَّةُ. فَقَالَ أَبُو عَامِرٍ: وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنْ مَكَانَهُمْ ثَعْلَبًا صَيَّاحًا<sup>(١)</sup>، فَقَالَ أَبُو قَيْسٍ: اقْتُلُوهُمْ حَتَّى يَقُولُوا نَزَانَا<sup>(٢)</sup>. كَلِمَةٌ كَانُوا يَقُولُونَهَا إِذَا غُلِبُوا، فَتَشَاجَرُوا فِي ذَلِكَ، وَأَقْسَمَ حُضَيْرٌ أَلَّا يَشْرَبَ الْخَمْرَ أَوْ يَظْهَرَ وَيَهْدِمَ مُزَاحًا أَطْمَعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ أَبِي، فَكَثَبُوا شَهْرَيْنِ يُعِدُّونَ وَيَسْتَعْمِدُونَ، ثُمَّ اتَّقَوْا بُعَاثَ، وَتَخَلَّفَ عَنِ الْأَوْسِ بَنُو حَارِثَةَ، فَبِعَثُوا إِلَى الْخَزْرَجِ: إِنَّا وَاللَّهِ مَا نُرِيدُ قِتَالَكُمْ، فَبِعَثُوا إِلَيْهِمْ: أَنْ ابْعَثُوا لَنَا بَرَهْنَ مِنْكُمْ يَكُونُ فِي أَيْدِينَا، فَبِعَثُوا إِلَيْهِمْ اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا، مِنْهُمْ خَدِيجُ<sup>(٣)</sup>. وَبُعَاثٌ مِنْ أَمْوَالِ بَنِي قَرِيظَةَ، فِيهَا مَزْرَعَةٌ يُقَالُ لَهَا قَوْرًا. فَلِذَلِكَ يَدْعَى بُعَاثُ الْخَزْرَجِ. وَحَشَدَ الْحَيَّانَ، فَلَمْ يَتَخَلَّفْ مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ لَا ذِكْرَ لَهُ وَلَمْ يَكُنْ حَشَدُوا قَبْلَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، فَلَمَّا رَأَتْ الْأَوْسُ الْخَزْرَجَ أَعْظَمُوهُمْ وَقَالُوا الْحُضَيْرُ: يَا أَبَا أُسْدَ<sup>(٤)</sup> لَوْ حَاجَزْتَ الْقَوْمَ وَبَعَثْتَ إِلَى مَنْ تَخَلَّفَ مِنْ حُلَفَائِكَ مِنْ مُزِينَةٍ. فَطَرَحَ قَوْسًا كَانَتْ فِي يَدِهِ ثُمَّ قَالَ أُنْتَظَرُ<sup>(٥)</sup> مُزِينَةً. وَقَدْ نَظَرَ إِلَى الْقَوْمِ وَنَظَرَتْ إِلَيْهِمْ؟ الْمَوْتُ قَبْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ حَمَلَ وَحَمَلُوا فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَانْهَزَمَتِ الْأَوْسُ حِينَ وَجَدُوا مَسَّ السِّلَاحِ، وَوَلَّوْا مُصْعِدِينَ فِي حَرَّةٍ قَوْرًا نَحْوَ الْعَرِيضِ<sup>(٦)</sup>، وَذَلِكَ فِي وَجْهِ طَرِيقِ نَجْدٍ،

(١) فِي الْأَغَانِي: ضَبَاحًا.

(٢) فِي الْأَغَانِي: بَزَا.

(٣) هُوَ أَبُو رَافِعِ بْنِ خَدِيجٍ كَمَا فِي الْأَغَانِي.

(٤) فِي الْأَغَانِي: يَا أَبَا أُسَيْدٍ.

(٥) فِي الْمُخْتَارِ: «أُنْتَظَرُوا» وَاعْتَمَدَتْ مَا فِي الْأَغَانِي.

(٦) { الْعَرِيضُ: وَادٌ بِالْمَدِينَةِ.



وصاحت بهم الخزرج : أين الفرار ؟ وعيروهم ، فنزل حُضير وطمن بسنانٍ رمحه نَحْدَه ،  
وصاح : واعقراه ، والله لأأريم<sup>(١)</sup> حتى أقتل ، فإن شئتم يا معشر الأوس أن تُسلموني  
فافعلوا . فمطقت عليه الأوس ، وقام على رأسه غلامان من بني عبد الأشهل يقال لهما  
محمود وليبيد ابنا خليفة بن ثعلبة ، وهما يومئذ ذوا بطش ، فجعلا يرتجزان :

\* أَيُّ غُلَامَي مَالِكٍ تَرَانَا \*

\* فِي الْحَرْبِ إِذْ دَارَتْ بِنَارِ حَانَا \*

\* وَعَدَّدَ النَّاسُ لَنَا مَا كَانَا \*

فقاتلا حتى قُتِلَا وأقبل سهم فأصاب عمرو بن النعمان رأسَ الخزرج ، فقتله ،  
لا يُدْرَى من رَمَى به ، إلا أن بني قُرَيْظَةَ تزعم أنه سهم رجل يقال له أبو لُبَابَةَ ، فبينما  
عبد الله بن أبيّ يتردد على بغلة له قريبا من بُعَاثٍ يتجسس أخبار القوم إذ طُلع عليه  
بعمر بن النعمان ميتا في عباءة يحمله أربعة إلى داره ، فلما رآه عبد الله بن أبيّ قال :  
من هذا ؟ قالوا: عمرو بن النعمان ، قال: ذُقْ وَبَالَ الْعُقُوقِ .

وانهزمت الخزرج ووضعت فيهم الأوس السلاحَ ، فصاح صائِحٌ : يا معشر  
الأوس أَسْجِحُوا<sup>(٢)</sup> ولا تهلكوا إخوانكم فجوارهم . خير من جوار الثعلاب فتناهت  
الأوس وكفت عن سلبهم بعد إئتمان فيهم وسلبتهم قُرَيْظَةَ والنضير وحملت الأوس  
حُضِيرًا من الجراح التي به ، وهم يرتجزون حوله ويقولون :

كَتَبَتْهُ زَيْنَتُهَا مَوْلَاهَا لَا كَهْلَهَا هِدَتْ وَلَا فَتَاهَا<sup>(٣)</sup>

وجعلت الأوس تحرق على الخزرج نخلها ودورها ، فخرج سعد بن مُعَاذِ الْأَشْهَلِ

(١) لا أأريم : لا أزول ولا أبارح مكاني .

(٢) أسجح : أحسن العفو .

(٣) الهد : الجبان الضعيف ، وقيل فيه أيضا بفتح الهاء .

حتى وقف على بنى سَلَمَة وأجارهم وأموالهم جزاء لهم بيوم الرِّعْل ، وكان للخزرج على الأوس يوم مُغَلْسٍ ومُضَرَّسٍ ، وكان سعد بن معاذ يُحمل يومئذ جريحاً إلى عمرو ابن الجوح الحرأى فنَّ عليه وأجاره وآخاه يوم الرِّعْل - وهو [ على ] الأوس - من الحرق والقطع ، فكافأه سعد بمثل ذلك في يوم بُعَاث ، واجتمعت الأوس على أن تهدم مزاحماً أُطَمَ عبد الله بن أبيّ ، وحلف حضير ليهدمته ، فكلمه فيه ، فأمرهم أن يُوثِّروا فيه ، فغفروا فيه كوة ، وخرج حضير وأبو عامر الراهب حتى أتيا أبا قيس ابن الأسلت بعد الهزيمة ، فقال حضير : يا أبا قيس ، إن رأيت أن تأتي الخزرج قسراً قصرًا ودارًا دارًا نهدم ونحرق<sup>(١)</sup> حتى لا يبقى منهم أحد ، فقال أبو قيس : والله لا نفعل ذلك ، فغضب حضير وقال : ما سميت الأوس إلا لأنكم تؤوسون الأمر أوساً ، ولو ظفرت الخزرج بنا<sup>(٢)</sup> ما أقالوناها ثم انصرف إلى الأوس فأمرهم بالرجوع إلى ديارهم ، وكان حضير يومئذ جرح جراحة شديدة ، فذهب به طلبه<sup>(٣)</sup> بن صيفي ابن عبد الأشهل إلى منزله في بنى أمية بن زيد ، فلبث أياماً ثم مات من جراحته ، وقبره هناك في بنى أمية بن زيد .

وكان يهودى أعمى من بنى قريظة في أطم من آطامهم ، فقال لابنه : أشرف<sup>(٤)</sup> على الأطم فانظر ما فعل القوم ، فأشرف فقال : أسمع الصوت قد ارتفع من قوراً ، وأسمع قائلاً يقول : اضربوا يا آل الخزرج ، فقال : الدولة إذاً على الأوس ، لا خير في البقاء بعدهم ، ثم قال : ماذا تسمع ؟ قال : أسمع رجالاً يقولون : يا آل الأوس ، ورجالا يقولون : يا آل الخزرج ، فقال : الآن عمّ القتال<sup>(٥)</sup> ، ثم لبث ساعة وقال :

(١) في الأغاني : تقتل وتهدم :

(٢) في الأغاني : بمثلها .

(٣) في الأغاني : كليب .

(٤) في الأغاني : فقال لابنه أشرفى ..

(٥) في الأغاني : حمى القتال .

ماذا تسمع ؟ فقال : أسمع قوما يقولون :

نحن بنو صخرة أصحاب الرَّعْلُ

فقال : تلك بنو عبد الأشمل ، ظفرت والله الأوس - وصخرة أهمهم بنت مُرَّة ابن ظَفَر ، من بني عبد الأشمل - ثم وثب فرحا نحو باب الأطم فضرب رأسه بحاف<sup>(١)</sup> بابه ، وكان من الحجارة ، فسقط ثقات .

وكان أبو عامر قد حلف ليرى كُرْنَ رِجْله في أصل مُزاحم أطم عبد الله بن أبي - فخرجت جماعة من الأوس حتى أحاطوا به وكانت تحت أبي عامر جميلة بنت عبد الله ابن أبي ، وهى أم حَنْظَلَة النَّسِيل بن أبي عامر ، فأشرف عليهم عبد الله بن أبي فقال : إني والله ما رضيت بهذا الأمر ولا كان عن رأي وقد عرفتم كراهتى له ، فقال أبو عامر : لا والله لا أنصرف حتى أركز لوائى في أصل أطمك ، فلما رأى حَنْظَلَة أنه لا ينصرف قال لهم :

إن أبى شديد الوجْدِ بى ، فأشرفوا بى عليه ثم قولوا له : والله إن لم تنصرف عنا لنرمينَّ برأسه إليك . فقالوا له ذلك ، فركز رِجْله في أصل الأطم ، ليمينه ، ثم انصرف عنهم ، وذلك قول قيس بن الخَطِيم :

صَبَحْنَا بِهَا الْأَطَامَ حَوْلَ مُزَاحِمٍ قَوَاسُ أُولَى بَيْضِهَا كَالْكُوكَبِ<sup>(٢)</sup>

وقال خُفَاف بن نَدْبَة يَرثَى حُضَيْرَ الْكَتَائِبِ<sup>(٣)</sup> :

أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَدَّبْتُهُ وَقِيلَ خَلِيلُكَ فِي الْمَرَسِ

فِيَا عَيْنُ بَكَّى حُضَيْرَ النَّدَى حُضَيْرَ الْكَتَائِبِ وَالْمَجْلِسِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني : « بخاف بابه » وشرح في مخطوط منه بأنه عضادة الباب .

(٢) القوأس : جمع القونس وهى أعلى بيضة الحديد أو مقدمها . وفي ديوانه ص ١٣ أول بيضنا .

(٣) في الأغاني شعر قبل هذا مع خبر ، وشعر لخفاف أيضا قبل هذا الشعر الآتى .

(٤) بعده في الأغاني ثلاثة أبيات .

## بَكْر بن خَارجَة<sup>(١)</sup>

رجل من أهل الكوفة مولى لبني أسد كان ورّاقاً ضيق العيش مُقَصِّراً ،  
يكتسب بالورافة ، ويصرف أكثر ما يكتسبه إلى التبيذ ، وكان معاقراً للشراب  
في منازل الخُمّارين وحاناتهم ، طيب الشعر مايحاً مطبوعاً ، خليعاً ماجناً ، يبكر  
كلّ يوم بشيء من خمر إلى خراب من خرابات الحيرة ، فلا يزال يشرب فيها  
على صوت هُدهد يأوي إلى ذلك الخراب إلى أن يسكر ثم ينصرف ، وكان يتعشق  
ذلك الهدهد ، وكان يعشق أيضاً غلاماً نصرانياً يقال له عيسى بن البراد<sup>(٢)</sup> العبادي  
الصيرفي . وله فيه قصيدة مزدوجة يذكر فيها النصارى وشرائعهم وأعيادهم وأسماء  
دياراتهم . ومن شعره فيه :

وشادني قلبي به مَعمودُ      شيمته الهجرانُ والصُدودُ  
زَنّارُهُ في خَصْرِهِ مَعقودُ      لأنه من كَيْدِي مَقْدودُ

كان دعبل يقول : ما حسدت أحداً قط كما حسدت بَكراً على هذين البيتين .  
حرّم بعضُ الأمراء بالكوفة الخمر وبيعها على تخّاري الكوفة ، وركب فكسر  
نييذهم ، فجاء بكر بن خَارجَة ليشرب عندهم على عادته ، فرأى الخمر مصبوبة في الرّحاب  
والطرق ، فبكى طويلاً ثم أنشأ يقول :

يا لَقوى لِمَا جنى السُّلطانُ      لا يكوننّ لِمَا أَهانَ الهَوانُ  
صَبْهاً في الترابِ من حَلَبِ الكَرِّ      مِ عِقاراً كأنها الزعفرانُ  
صَبْهاً في مكانٍ سوءٍ لقد صا      دف سَعَدَ السعود ذاك المكانُ

(١) الأغاني : دار الثقافة المجلد ٢٣ بولاق ٨٧/٢٠ الساسي ٨٧/٢٠ .

(٢) في ١ ، ك : « اليسر » وأثبت ما في ت والأغاني .

من كُمَيْتٍ يُبْدِي المِزَاجُ لها لُؤْ      لُؤْ تَظْمِرُ والفَصْلُ منها الجُمانُ  
 فإذا ما اصطَبَحَتْها صَفَرْتُ في الد      قدر عَفْدِي من أَجْلِها الخَيْرُ رَأَى  
 كيف صَبَّرِي عن بَعْضِ نَفْسِي وهَلِ يَصْ      بر عن بَعْضِ نَفْسِهِ الإنسانُ

لما سمع الجاحظ هذه الأبيات قال : إن من حق الفتوة أن أكتب هذه الأبيات قائما ، وما أقدر على ذلك إلا أن تُعَمِّدَنِي ، وكان قد نُقِرَ فاعمده بعض أصحابه ، ووقام فكتبها قائما .

وكان بكر يمدح ويهجو بالدرهم الواحد والدرهمين ونحو هذا ، وكان عقله قد فسد بالبئذ في آخر عمره ، حَدَّثَ عنه مَنْ حضره في دعوة ليجي بن أبي يوسف القاضي ، وقد بات جماعة عنده قال : ما أنبهني إلا صياحُ بكر يستغيث من العطش ، فقلت : مالك ويلك ؟ قم فاشرب ، فالدار مملوءة ماء ، فقال : أخاف ، فقلت له : من أي شيء ؟ قال : في الدار كلب كبير فأخاف أن يظنني غزالا فيثب عليَّ فيقطعني فيأكلني ، فقلت له : اعزب خرب الله بيتك ، أنت بالخنازير أشبه منك بالفزلان ، قم فاشرب إن كنت عطشان فأنت آمِنٌ .

## حرف التاء

### توبة بن الحَمِير<sup>(١)</sup>

هو توبة بن الحَمِير بن حَزْم بن كَعْب بن خَفَاجَة بن عَمْرُو بن عُقِيل بن كَعْب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان يهوى ليلي الأخيلية ، وقد ذكرنا ذلك مُستوفًى في أخبار ليلى ، ونذكر هنا ما يتعلق به هو . كان سبب مقتله أنه كان بينه وبين بنى عوف بن عامر<sup>(٢)</sup> بن عوف بن عُقِيل إِحَاء<sup>(٣)</sup> ، ثم إن توبة شهد بنى خَفَاجَة وبنى عوف وهم يختصمون عند هَمَّام بن مُطَرَف العُقَيْلى فى بعض أمورهم ، ومروان ابن الحَكَم إِذ ذاك أمير على المدينة فى خلافة معاوية بن أبى سفيان ، فاستعمله على صدقات بنى عامر ، فوثب ثَوْر بن أبى سَمْعَان بن كَعْب بن عامر بن عوف بن عُقِيل على توبة بن الحَمِير فضربه ، وعلى توبة الدَّرْع والبَيْضَة . فخرج أنفُ البَيْضَة وَجْه توبة ، فأمر هَمَّام بثَوْر بن أبى سَمْعَان فأقعد بين يدى توبة ، وقال : خُذ بِحَقِّكَ يَا توبة ، فقال له توبة : ما كان هذا إِلَّا عن أمرك ، وما كان يجترئُ عَلَىَّ عِنْدَ غَيْرِكَ ، وكانت أُمُّ هَمَّام طوبانة<sup>(٤)</sup> بنت حزن بن عامر بن عوف بن عُقِيل ، وأتهمه توبة بذلك ، فانصرف ولم يَقْتَصْ منه ، فسكثوا غير كثير ، ثم إن توبة بلغه أن ثَوْر بن أبى سَمْعَان

---

(١) الأغاني : دار الكتب ١١/ ٢٠٤ وانظر ص ٢٠٣ ودار الثقافة ١١/ ١٩٤ وانظر ص ١٩٣

وبولاق ١٠/ ٦٧ والساسى ١٠/ ٦٣ والتجريد ١٢٨٨ .

(٢) فى الأغاني : وبين بنى عامر .

(٣) اللحاء : النزاع .

(٤) فى الأغاني : صعوبانة بنت جوف .

خرج في نفر من قومه<sup>(١)</sup> إلى ماء من مياه قومه يُقال له هوفا<sup>(٢)</sup> يريدون ماء لهم يقال له جُرَيْر<sup>(٣)</sup> بِتَثْلِيثَ وَبَيْنَهُمَا فَلَاةٌ ، فَأَتَبَعَهُ تَوْبَةٌ فِي نَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَسَأَلَ عَنْهُ وَبَحَثَ حَتَّى ذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ يُقَالُ لَهُ سَارِيَّةُ بْنُ عُوَيْمٍ<sup>(٤)</sup> ابْنُ أَبِي عَدَى ، وَكَانَ صَدِيقًا لِتَوْبَةٍ ، فَقَالَ تَوْبَةٌ : لَا نَطْرُقُهُمْ عِنْدَ سَارِيَّةِ اللَّيْلَةِ حَتَّى يَخْرُجُوا عَنْهُ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا حِينَ يُصْبِحُونَ ، فَقَالَ لَهُمْ سَارِيَّةُ : ادْرَعُوا اللَّيْلَ فَإِنِّي لَا أَمْنُ تَوْبَةَ عَلَيْكُمْ اللَّيْلَةَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَنَامُ عَنْ طَلَبِكُمْ ، فَلَمَّا تَمَشَّوْا ادْرَعُوا اللَّيْلَ فِي الْفَلَاةِ ، وَأَقْعَدْ لَهُ تَوْبَةَ رَجُلَيْنِ فَفَقَلَ صَاحِبَاهُ ، فَلَمَّا ذَهَبَ اللَّيْلُ فَرَعَ تَوْبَةُ وَقَالَ : اغْتَرَبْتُ إِلَى رَجُلَيْنِ مَا صَنَعَا شَيْئًا ، وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا بِهَذِهِ الْبِلَادِ ، فَاقْتَصَّ آثَارَهُمْ فَإِذَا هُوَ بِأَثَرِ الْقَوْمِ قَدْ خَرَجُوا ، فَبَعَثَ إِلَى صَاحِبَيْهِ فَأَتَيَاهُ ، فَقَالَ : دُونَكُمَا هَذَا الْجَمَلُ فَأَوْقِرَا مَزَادَتَيْهِ مِنَ الْمَاءِ ، ثُمَّ اتَّبِعَا أَثَرَهُ ، فَإِنْ خَفِيَ عَلَيْكُمَا أَنْ تُدْرِكَانِي فَإِنِّي سَأُوقِدُ<sup>(٥)</sup> لَكُمَا إِنْ أُمْسِيْتَا دُونِي ، وَخَرَجَ تَوْبَةُ مُسْرِعًا فِي أَثَرِ الْقَوْمِ ، حَتَّى إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ جَاوَزَ عِلْمًا يُقَالُ لَهُ أَفِيحٌ فِي الْغَائِطِ ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : هَلْ تَرَوْنَ مِنْ سَمُرَاتٍ إِلَى جَنْبِ قُرُونٍ بَقَرٌ ؟ — وَقُرُونٌ بَقَرٌ ظِلٌّ سَمَرٌ<sup>(٦)</sup> كَانَ هُنَاكَ — فَإِنَّ ذَلِكَ مَقِيلٌ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ الْقَوْمُ ، وَلَيْسَ لَهُمْ وَرَاءَهُ ظِلٌّ ، فَنَظَرُوا فَقَالَ قَائِلٌ : أَرَى رَجُلًا يَقُودُ بَعِيرًا كَأَنَّهُ يَقُودُهُ لِحَيْدٍ . قَالَ تَوْبَةُ : ذَلِكَ

(١) فِي الْأَغَانِي : مِنْ رَهْطِهِ ..

(٢) فِي الْأَغَانِي قُوبَاءُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : يَرِيدُونَ مَاءَ لَهُمْ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ جُرَيْرٌ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : عَمِيرٌ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : سَأُنُورُ .

(٦) ضَبَطَهُ بِالتَّصْفِيرِ وَغَيْرِ مُصْفَرٍ .

(٧) فِي الْأَغَانِي : وَقُرُونٌ بَقَرٌ مَكَانَ هُنَاكَ .

ابنُ الحَبْتَرِيَّةِ . قال : وبنو الحَبْتَرِيَّةِ<sup>(١)</sup> ناس من مذحج ، فركض عبد الله ابن أخى توبة فرسه نحوه ، فرماه ابنُ الحَبْتَرِيَّةِ فمقر فرسه ، واحتك<sup>(٢)</sup> السهمُ ساقَ عبد الله وانحاز الرجل إلى أصحابه فأنذرهم ، فجمعوا رِكابهم وكانت متفرقة ، فغشيهم توبة ومن معه ، فلما رأوا ذلك صَفُّوا رِحالهم وجعلوا السَّمُرَاتِ فى نُحُورهم ، وأخذوا سِلَاحهم ودَرَقهم ، وزحف إليهم توبة فارتقى القومُ لا يغنى أحدُهم شيئاً فى أحد . وكان توبة يُتَرَّسُ له أخوه عبد الله<sup>(٣)</sup> فقال : يا أخى لا تُتَرَّسْ لى فإنى رأيتُ ثوراً كثيراً ما يرفع الترس ، عسى أن أوافق منه عند رَفْعِهِ مَرْمًى فأرميه ، ففعل فرماه توبة على حلة ثديه فصرعه . وجال القومُ فغشيهم توبة وأصحابه فوضعوا فيهم السِّلَاح فصرعهم وهم سبعةُ نَفَرٍ ، ثم إن ثورا قال : انزِعُوا هذا السهم عنى . فقال له توبة : ما وضعناه لنزعه ، وقال أصحاب توبة انجُبْ بنا نأخذ آثارنا ونَلْحَقَ رَاوِيَتَنَا فقد أخذنا ثأرنا من هؤلاء وقد متنا عَطْشاً . فقال توبة : وكيف بهؤلاء القوم الذين لا يَمْتَنِعُونَ ؟ قالوا : أبعدهم الله ، قال توبة : ما أنا بفاعل ومأم إلا عشيرتكم ولكن تجيء الراوية فأضع لهم ماء وأغسل دماءهم عنهم ، وأُخَيِّلَ عليهم من السَّبَّاعِ والطير لا تأكلهم حتى أُوزِنَ قَوْمَهُمْ بِمَعْقِ بِهِمْ<sup>(٤)</sup> . فأقام توبة حتى أتته الراوية قبل الليل ، فسقاها وغسل عنهم الدم ، وجعل لهم فى أساقبهم ماء ، ثم جَلَّلَهُمْ<sup>(٥)</sup> بالثياب على الشجر ، ومضى حتى

(١) جعلها محققو الأغاني دار الكتب: وبنو الحبتري ونسبوا ذلك لمختار الأغاني مع أن نسخته الوثيقتين ١، ك فيهما: وبنو الحبتري .

(٢) فى الأغاني : واختل .

(٣) فى الأغاني : ثم إن توبة وكان يترس له أخوه عبد الله . وفى المختار وكان توبة يترس لأخيه عبد الله .

(٤) فى الأغاني : كما هنا . وعمق موضع . وذكر محققو الأغاني أن المختار فيه : قومهم يغمونهم وليس كذلك فى ١ ، ك .

(٥) كذا فى أصول المختار . وفى الأغاني : ثم خيل لهم .



طرق من الليل ساريةَ بنِ أبي عُوَيْمٍ بنِ أبي عديّ العُقيليّ فقال : إنا قد تركنا رهطا من قومكم بِسَمَرَاتٍ من قُرُونٍ بَقَرٍ ، فأدركوهم فن كان حياً فداؤوه ومن كان ميتاً فأَجِنُوهُ <sup>(١)</sup> ثم انصرف فلحق بقومه ، وأصبح ساريةُ فاحتمل القوم ، ومات ثور ولم يمت غيره ، فلم يزل توبة خائفا .

وكان السُّلَمِيّ <sup>(٢)</sup> بن ثور المقتول راميا كثير البغى والشر ، فأخبر بِغَرَّةٍ من توبة ، وهو بَقْبَةٌ من قباب الشَّرَفِ يقال لها قبة بنى الحَمِيرِ <sup>(٣)</sup> فركب في ثلاثين فارسا حتى طَرَقَه ، فَرَقَى توبةُ ورجل من إخوته الجبل <sup>(٤)</sup> وأحاطوا بالبيوت ، فقال لهم وهو في الجبل <sup>(٥)</sup> : ها أنذا من تبغون فاجتنبُوا البيوت ، فقالوا : إنكم لن تستطيِعوه وهو في الجبل ، ولكن خذوا ما استنظف <sup>(٦)</sup> لكم من ماله فأخذوا أفراسا له ولإخوته وانصرفوا ، ثم إن توبة غزاهم فر على أفلت بن جَوْنٍ <sup>(٧)</sup> بن معاوية ابن خَفَاجَةَ بَطْنُ بَيْشَةَ فقال : يا توبة أين تريد ؟ قال : أريد الصَّبِيان من بنى عَوْفِ ابن عُقَيْلٍ ، قال : لا تفعل ، فإن القوم قاتلوك ، فهَلَّا . قال : لا أُلْعَ عنهم ما عشت . ثم ضرب بَطْنُ فَرَسِهِ فاستمرَّ به يُخْضِرُ <sup>(٨)</sup> وهو يرتجز ويقول :

تَنَجُّو إِذَا قِيلَ لَهَا يِعَاطُ تَمَجُّو وَلَوْ مِنْ خَلَلِ الْأَمْشَاطِ <sup>(٩)</sup>

(١) جن الميت وأجنه: ستره . وفي الأغاني: فادفنوه .

(٢) في الأغاني : السليل .

(٣) في الأغاني : وهو بقنة من قنان الشرف يقال لها : قنة بن الحمر .

(٤) المعروف: رقى في الجبل وفي السلم . وفي الأغاني: فترقى .. في الجبل .

(٥) في الأغاني : فناداهم وهو في الجبل .

(٦) استنظف الشيء أخذته كله واستوعبه . وفي الأغاني : ما استدف . أى تهبأ وأمكن .

(٧) في الأغاني: قلب بن حزن وصحوا من المختار . وكذا في المختار : جون .

(٨) يخضر: يعدو سريعا .

(٩) يعاط زجر للابل ويزجر بها الذئب وغيره . وفي المختار: نعاط . وفي الأغاني : تنجو بهم

من خلل الأمشاط .

حتى انتهى إلى مكانٍ يقال له حَجْرُ الراسدة ظِلِيلٍ ، أسفله كالعُمود وأعلامه مُسْتَشْرِفٍ<sup>(١)</sup> فاستظل فيه هو وأصحابه ، حتى إذا كان بالهجرة مرّت عليه إبلُ هُبَيْرَةَ بْنِ السَّمِيرِ<sup>(٢)</sup> أخى بنى عوف بن عُقِيلِ واردةً ماءً لهم يقال له طُلُوبٌ ، فأخذها وخرّلى طريقَ راعيها وقال له : إذا أتيت مولاك ضَرَعَ البقرة<sup>(٣)</sup> فأخبره أن توبة أخذ الإبل ، ثم انصرف توبة يَطْرُدُ الإبل ، فلما وردَ العبدُ على مولاه وأخبره نادى فى بنى عوف وقال : حتى متى هذا ؟ فتماقدوا بينهم نحو ثلاثين فارساً ، ثم اتبعوه . ونهضت امرأة من خثعم من بنى الهدّة<sup>(٤)</sup> ، وكانت فى بنى عوف ، وكانت تُؤَخِّدُ<sup>(٥)</sup> فقالت : أرونى أثره . فأخذت من رابه فسافقته<sup>(٦)</sup> وقالت : اطلبوه فإنه سيُجَبَسَ عليكم فطلبوه فسبقهم . فمُتَلَاوُمُوا بينهم وقالوا : ما برى له أثراً ، وما زاء إلا وقد سبقكم . ولما كان توبةً بالمضَجِّعِ من أرض بنى كلاب جعل يَحْبِسُ أصحابه حتى إذا كان بِشُعْبٍ من هَضْبَةٍ يقال له هند من كبد المضجع جعل ابن عمِّ له يقال له قابضُ بن عبد الله رَيْبَةً له على رأس الهَضْبَةِ وقال : انظرْ فإن شَخَصَ لك شئٌ فَأَعْلِمْنَا ، فقال عبدُ الله بنُ الحَمِيرِ أخو توبة : يا توبُ إِنَّكَ خَائِنٌ أَذْكَرَكَ اللهُ فوالله ما رأيتُ يوماً أشبه بِسَمُرَاتِ بنى عوف يوم أدركناهم فى ساعتهم التى أتيناها فيها من هذه الساعة من هذا اليوم<sup>(٧)</sup> فانج بنفسك إن كان بنفسك نجاة ، قال : دعنى فقد ربأت رَيْبَةً

(١) فى الأغاني : وأعلامه منتشر .

(٢) فى الأغاني : السمين .

(٣) فى الأغاني : صدغ البقرة .

(٤) فى الأغاني : الهرة .

(٥) تؤخذ : تعالج السحر .

(٦) سافته : شتمته .

(٧) فى الأغاني : عبارته مختصرة : وهى التى أتيناها فيها منه .

ينظر لنا<sup>(١)</sup> . ورجع بنو عوف بن عُقيل حين لم يجدوا أثراً لتوبة ، فلقوا رجلاً من غَنِيّ فقالوا له : هل أحسست في جيئك أثرَ خيل أو أثرَ إبل ؟ قال : لا والله ، قالوا : كذبت ، وضربوه ، فقال : يا قوم ، لا تضربوني فإنّي أجد أثراً وإبلاً في تلك الهَضْبَة<sup>(٢)</sup> وما أدرى ما هو ، فبعثوا رجلاً منهم يقال له يزيدُ بن رُوَيْبَة لينظر ما في الهضبة فأشرف على القوم ، فلما رآهم أَلَوَى [ بثوبه ] لأصحابه<sup>(٣)</sup> حتى جاءوا ، فحمل أولهم على القوم حتى غَشَى توبةَ [ وفزع توبة ] وأخوه [ إلى خيلهما ]<sup>(٤)</sup> فقام توبة إلى فرسه فقلبته لا يقدر أن يُلْجَمَها ولا يَقِرَّ له<sup>(٥)</sup> فحَلَّى طريقها<sup>(٦)</sup> وغشيه الرجلُ فاعتنقه ، فصرعه توبة وهو مدهوشٌ قد ليس الدرع على السيف ، فانترعه ثم أهوى ليزيدَ بن رُوَيْبَة ، فاقْتَمَاهُ بيده فقطع منها ، وجعل يزيد بن رُوَيْبَة يناشده رحمَ صَفِيَّة ، وصفية أمُّ له من بنى خَفَاجَة ، وغَشَى القومُ توبةَ يضربونه من ورائه فقتلوه ، وعلقهم عبدُ الله بن الحَمِيرِ يطعمهم بالرمح حتى انكسر ، فلما فرغوا من توبة مالوا<sup>(٧)</sup> على عبد الله فضربوا رِجْلَه فقطموها ، فلما وقع على الأرض انتزع سيفه<sup>(٨)</sup> وجثا على ركبتيه وجعل يقول : هَلُمُّوا هَلُمُّوا ، ولم يشعر القوم بما أصابه ، وانصرف بنو عوف ، وولى قابضٌ منهمزماً حتى لحق بعبد العزيز بن زُرارة الكلابي ، فأخبره الخبر ، فركب عبد العزيز حتى أتى توبة فدفنه وضمَّ أخاه . وترافع القوم

(١) في الأغاني : فقد جعلت ربيثة ينظر لنا . وفي ت : فإن ربيثنا ينظر لنا .

(٢) في الأغاني : فإنّي لم أجد أثراً ولقد رأيت زهاء كذا وكذا إبلا شخوصا في هانك الهضبة .

(٣) أَلَوَى بثوبه : لمع وأشار . وكلمة « بثوبه » زيادة من الأغاني .

(٤) ما بين الأفراس زيادة من الأغاني .

(٥) في الأغاني : ولا وقفت له .

(٦) في ت : سبيلها .

(٧) في الأغاني : لووا .

(٨) في الأغاني : أشرع سيفه .

إلى مروان بن الحكم فكفأ بين الدّمين ، وحُمِلَت الجِراحات ، وترك بنو عوف ابن عُقيل البادية ولحقوا بالجزيرة والشام .

وكان توبة شريرا كثير الغارات على بنى الحارث بن كعب وخثعم وهمدان ، وكان يدور<sup>(١)</sup> بنسأهم يتحدث إليهن وذلك قوله :

أَيَذْهَبُ رَيْعَانُ الشَّبَابِ وَلَمْ أَزُرْ غَرَائِرَ مَنْ هَمْدَانَ يَبِيضُ نُحُورُهَا

وكان ربما ارتفع إلى بلاد مَهْرَةَ فيغير عليهم ، وبين بلاد مَهْرَةَ وبلاد عُقيل مفازة مُنْكَرَةٌ لا يقطعها الطير ، وكان يحمل مزاد الماء فيدفنه منه على مسيرة كل يوم مزادة ، ثم يغير عليهم فيطلبونه فيركب بهم المفازة ، وإنما كان يتمم بغاراته<sup>(٢)</sup> حمارة القيظ وشدة الحر فإذا ركب المفازة رجعوا عنه .

قال توبة : خرجت إلى الشام ، فبينما أنا أسير في بلاد لا أنيس بها ذات شجر فنزلت لأُرِيحَ وأخذت تُرْسِي فألقيته فوقى ، وألقيت نفسى بين المُضْطَجِعِ والْبَارِكِ ، فما وجدتُ طَعْمَ النُّومِ ، وإذا شيء<sup>(٣)</sup> قد تجلّاني عظيم ثقیل قد برك على فُتِرْتُ ثم قَمَصْتُ من قِمَاصِ<sup>(٤)</sup> فرميت به على وجهي ووثبت<sup>(٥)</sup> إلى راحلتى فالتصيتُ السيفَ فنهض نحوى فضربت به ضربة أنخزل منها ، وعُدت إلى موضعى وأنا لا أدري إنسان هو أم سبع ، فلما أصبحت إذا هو أسود زنجي يضرب رجله وقد قطعت وسطه حتى كدت أبريه ، وانتهيت إلى ناقة مُنَاخَةٍ مُوقَرَةٍ بثياب ممن يسلبه ويقتله<sup>(٦)</sup> ،

(١) في الأغاني : يزور نساء متهن . وفي المختار يدور بنسأهم .

(٢) كلمة « بغاراته » ليست في الأغاني .

(٣) في الأغاني : فلما وجدت طعم النوم إذا شيء .

(٤) في الأغاني : « ونشزت عنه ثم قصت ... » وفي المختار : ثم قبضت منه قاصا .

(٥) في الأغاني : وجلست .

(٦) كلمة « ويقتله » ليست في الأغاني .

وإذا جارية شابة ناهد قد أوتقها وقرنها بناقته ، فسألها عن خبرها ، فأخبرتني أنه قتل مولاه وأخذها منه ، فأخذت الجميع وعدت إلى أهلي .

سأل معاوية بن أبي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحُمير فقال : ويحك يا ليلي ، أكما يقول الناس كان توبة ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ليس كلُّ ما تقول الناسُ حقاً<sup>(١)</sup> والناس شجرة بُغْيٍ يحسدون أهل النعم حيث كانت<sup>(٢)</sup> وعلى من كانت ولقد كان يا أمير المؤمنين سبط البنان ، حديد اللسان شجا الأقران ، كريم الخبر ، عفيف المتر ، جميل المنظر ، هو يا أمير المؤمنين كما قلت له . قال : وما قلت ؟ قالت : قلت ولم أتعده الحقَّ وعلمى فيه :

بَعِيدُ الثَّرَى لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ قَعْرَهُ      أَلَدُّ مِلْدٍ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا حَلَّ رَكْبٌ فِي ذَرَاهُ وَظِلُّهُ<sup>(٤)</sup>      لِيَنْعَمَهُمْ مِمَّا تُخَافُ نَوَازِلُهُ  
حَامٍ بِنَصْلِ السَّيْفِ مِنْ كُلِّ فَادِحٍ      يَخَافُونَهُ حَتَّى تَمُوتَ خَصَائِلُهُ

فقال لها معاوية : ويحك يزعم الناس أنه كان عاهرا عارما خارباً - والخارب: الذي يسرق الإبل -<sup>(٥)</sup> فقالت من ساعتها :

مَعَاذَ الْإِلَهِ كَانَ وَاللَّهِ سَيِّدًا      جَوَادًا عَلَى الْمِلَاتِ جَمًّا نَوَافِلُهُ  
أَعَزَّ خَفَاجِيًّا يَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً      تَحْلِبُ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَنَامِلُهُ  
عَفِيفًا بِمِيدِ الْهَمِّ صُلْبًا قَنَاطُهُ      جَمِيلًا مُحْيِيًّا قَلِيلًا غَوَائِلُهُ

(١) في نسخ المختار : حق « بالرفع » .

(٢) في الأغاني : كانوا .

(٣) الألد : الكثير الجدل والخصومة . والملد : من قولهم : ألدت بفلان : إذا أعسرت عليه في الخصومة .

(٤) ذراه : ساحته .

(٥) كلمة « عارما » وجملة « والخارب الذي يسرق الإبل » ليست في الأغاني .

وكان إذا ما الضيفُ أرغى بغيره      لديه أنته دُسُّمُه وفواضله<sup>(١)</sup>  
وقد علم الجوعُ الذي بات سائرا<sup>(٢)</sup>      على الضيفِ والجيرانِ أنك قاتله  
وأنتك رَحْبُ الباعِ ياثوبُ بالقرى      إذا ما لثيمُ القومِ ضاقتْ منازلُه  
يبيتُ قَرِيرَ العينِ من كان جاره<sup>(٣)</sup>      ويضحي بخير ضيفه ومنازلُه

فقال لها معاوية : ويحك يا ليلى لقد جُرَّتِ بتوبةَ قَدَرِه . قالت : والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وجَرَّبته لعرفت أنى مُقَصِّرة في نعمته ، ولا أبلغ كُنْهَ ما هو أهله ، فقال لها معاوية : في سنِّ أى الرجال<sup>(٤)</sup> كان ؟ فقالت :

أنته المنايا حين تَمَّ تمامه      وأقصرَ عنه كلُّ قرنٍ يطاولُه  
وعاد كأميث الغابِ يحمي عرينه      وترضى به أشبالُه وحلائلُه  
غضوبٌ حلِيمٌ حين يُطلبُ حلمه      وسمُّ زُعافٍ لا تُصابُ مقاتلُه

فأمر لها معاوية بـمالٍ عظيم<sup>(٥)</sup> وقال : أخبريني بأجود ما قلتَ فيه من الشعر ، قالت : يا أمير المؤمنين ، ما قلتُ فيه من الشعر إلا والذي فيه من خِصالٍ خيراً أكثرُ منه . ولقد أجَدْتُ حين قلتُ :

جزى اللهُ خيراً والجزاءَ بكفِّه      فتى من عُقَيْلٍ سادَ غير مُكَلِّفٍ  
فتى كانت الدنيا تهونُ بأسرها      عليه ولا ينفكُ جَسَمُ التصرفِ

---

(١) الدسع جمع الدسيعة وهى مائدة الرجل إذا كانت كريمة أو هى الجفنة وهذا البيت ليس فى الأغاني .

(٢) فى الأغاني : ساريا . وفى ت : ساهرا .

(٣) فى الأغاني : من بات جاره .

(٤) فى الأغاني : من أى الرجال كان .

(٥) فى الأغاني : فأمر لها بمجازرة عظيمة .

يُنَالُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنِهِ إِذَا هِيَ أَعْيَتْ كُلَّ أَخْرَقٍ مُشْرِفٍ<sup>(١)</sup>  
هو الذَّوْبُ بَلْ أَرَى الضُّحَاكَ شَبْتَهُ بِسِدْرٍ يَاقَةً مِنْ خمرِ بَيْتَسَانَ قَرَفٍ<sup>(٢)</sup>  
فِيَا تَوْبَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى يُعَدُّ وَقَدْ أَمْسَيْتَ فِي رَمْسٍ نَقْنَفٍ<sup>(٣)</sup>  
فِيَا لَكَ أَنْ لَوْ كُنْتَ حَيًّا مُسَلِّمًا لِأَلْفَاكَ مِثْلَ الْقَسُورِ الْمُتَطَرِّفِ<sup>(٤)</sup>  
كَمَا كُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْمُنْجَى مِنَ الرَّدَى<sup>(٥)</sup>

إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ<sup>(٦)</sup>

ويقال : إن الذي خاطبها الحجاج ، وكان عنده أسماء بن خارجة ، فيقال : إن أسماء ابن خارجة قال لها : أيها المرأة إنك لتصفين هذا الرجل بشيء ما تعرفه العرب به ، فقالت له : أيها الرجل ، هل رأيت توبة قط ؟ قال : لا ، قالت : أما والله لو رأيت لوددت أن كل عاتق<sup>(٧)</sup> في بيتك حامل منه قال : فكأنما فُيئ في وجه أسماء حبُّ الرُّمَّان ، فقال له الحجاج : مالك ولها ؟

(١) الهون : الرفق والمشفرف : المتطلع إلى الشيء حرصا عليه ، ومنه قول عروة بن أذينة :  
لقد علمت وما الإشراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
وفي الأغاني : أغبت كل خرق مشرف .

(٢) الذوب : العسل والأرى : العسل أيضا . والضحاكي منسوب إلى الضحك وهو العسل أو الشهد . وفي معجم البلدان « ليسان » « أو أرى الضحالي » . وهو تحريف وفي الأغاني : أو أرى الحلاياشبيهه . هذا ، والدرياقة : الخمر . والقرقف من أوصاف الخمر وهي التي يرعد عنها صاحبها .

(٣) النقنف : المغازاة والنقف إسناد الجبل . وفي الأغاني : في ترب نقنف . هذا ، وبعده في الأغاني بيت .

(٤) القسور : الأسد . والمتطرف : المغير وفي الأغاني : فيا ألف ألف كنت حيا .

(٥) في ت : من العدا .

(٦) بعده في الأغاني . بيتان .

(٧) العاتق : الشاب .

كان توبة قد رحل إلى الشام ، فرَّ ببنى عذرة ، فرأته بُثينة ، فجعلت تنظر إليه ، فشوق ذلك على جميل ، وذلك قبل أن يظهر حبّه لها ، فقال له جميل : من أنت ؟ فقال له : أنا توبةُ بنِ الحَمَيَّر ، فقال له : هل لك في الصِّراع ؟ قال : ذلك إليك ، فشدَّتْ بُثينةُ عليه مِلْحَفَةً مُورَّسَةً فَأَنْتَزَرَهَا ، ثم صارعه فصصره جميلٌ ، ثم قال : هل لك في النُّضال ؟ قال : نعم ، ففاضله فنَضَّله جميلٌ ، ثم قال : هل لك في السِّباق ؟ قال : نعم . فسابقه فسبَّقه جميل ، فقال له توبة : يا هذا إنك إنما تفعل هذا بِرِيحِ هذه الجالسةِ ، ولكن اهْبِطْ بنا إلى الوادي . فهبطا<sup>(١)</sup> فصصره توبةٌ ونَضَّله وسبَّقه .

---

(١) كلمة « فهبطا » ليست في الأغاني .



## حرف الشاء

### (ثابت قُطْنَةُ<sup>(١)</sup>)

هو ثابت بن كعب وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب، وكنيته أبو العلاء أخو بني أسد ابن الحارث بن العتيك، وقيل بل هو مولا هم (١) ولُقِبَ قُطْنَةُ لأنَّ سَهما أصابه في إحدى عينيهِ فذهب بها في بعض حروب التُّرك، فكان يجعل عليها قُطْنَةً (٢)

[وهو شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية. وكان في صحبة يزيد بن المهلب وكان يُؤَلِّيه أعمالاً من أعمال الثغور، فيُحَمِّد فيها مَكَانَهُ لِكِفَايَتِهِ وشجاعته.

لما ولي ثابت قُطْنَةَ عملاً من أعمال خراسان صَعِدَ المنبر يوم الجمعة، فرام الكلام فتعذَّرَ عليه وحَصَرَ فقال: سيجعل الله بعد عُسْرٍ يسراً وبعد عَيٍّْ بَيَّاناً وأنتم إلى أمير فَعَالٍ أحوَجُ منكم إلى أمير قوَّالٍ.

وإلَّا أكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جدَّ الوغى لخطيبُ

فبلغت كلماته خالد بن صفوان - ويقال الأحنف بن قيس - فقال: والله ما علا

ذلك المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه، ولو أن كلاماً يستخفني فيخرجني<sup>(٣)</sup> من بلدي إلى قائله استحسنانا لأخرجتني هذه الكلمات إلى قائلها. وهذه الكلمات بخالد بن صفوان أشبه منه بالأحنف.

(١) الأغاني: دار الكتب ١٤ / ٢٦٣ وانظر ص ٢٦٢ ودار الثقافة ١٤ / ٢٤٧ وانظر

ص ٢٤٦ وبولاق ١٣ / ٤٩ والساسي ١٣ / ٤٧. والتجريد ١٥٧٨.

(٢) في أ: استخفني وأخرجني.

كان ثابت قطنة يوما قد خطر على باله هذا البيتُ فقال :

لا يعرف الناس منه غيرُ قُطْنَتِهِ      وماسواه من الأنسابِ مجهولُ

وقال : هذا بيت سوء<sup>(١)</sup> ، سوف أُهْجى به أو بعمناه وأنشده جماعةٌ من أصحابه وأهل الرواية وقال : اشهدوا أنى قائله ، فقالوا له : ويحك ما أردت إلا أن تهجو نفسك ، ولو بالغ عدوك ما زاد على هذا ، فقال : لا بد أن يقع على خاطر غيري فأكون قد سبقته إليه ، فقالوا : أما هذا فشرُّ قد تعجَّلْتَهُ ، ولعله لا يقع لغيرك ، فلما هجاه به حاجبُ الفيل استشهدهم على أنه هو قائله ، فشهدوا على ذلك فقال يردُّ على حاجب الفيل :

هيهات ذلك بيتٌ قد سُبِقَتْ به      فاطلبْ له ثانياً يا حاجِبَ الفيلِ

كان هذا حاجب بن ذبيان المازني ، وهو حاجبُ الفيل ، والفيلُ لقبٌ لُقِبَ به<sup>(٢)</sup> . وكان حاجبُ الفيلِ وفدَ على يزيد بن المهلب ، فدخل عليه وعنده ثابت قطنة وكعبُ الأشقرى . فأنشده لما مثل بين يديه :

إليك امتطيت العيس تسعين ليلةً      أُرَجِّى نَدَى كَفَيْكَ يا ابنَ المهلبِ  
وأنت امروءٌ جادت سماءُ يمينه      على كلِّ حَىٍّ بينَ شَرْقٍ ومَغْرِبِ  
مُجْدٌ لِي بِطَرْفِ أَعْوَجَى مُطَهَّمٍ      سَلِيمِ الشَّظَا عَمِلَ القَوَائِمِ مِنْهَبِ<sup>(٣)</sup>  
طوى الضمُرُ منه البطنَ حتى كأنه      عُقابٌ تدلَّتْ من شَمَارِيخِ كَبْكَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) كلمة سود ليست في الأغاني .

(٢) في الأغاني : لقبه به ثابت قطنة وكعب الأشقرى .

(٣) الطرف : الكريم من الخيل . وأعوجى نسبة إلى أعوج وهو فرس كريم مشهور في العرب . والشظا : عظم لاصق بالركبة . والعبل : الضخم . والمنهب : الفرس الفائق في العدو . وفي الأغاني : أعوجى مشهر .. سلهب . وبعده في الأغاني بيت :

(٤) الشماريخ : رهوس الجبال . وكبكب : جبل بمرقات . والبيت جاء في المختار سادسا وقدمناه لأن ما بعده مرتبط به .

تُبَادِرُ جَنَحَ اللَّيْلِ فَرَّخَيْنِ أَقْوِيَا      من الزاد في قَفَرٍ من الأرض مُجْدِبٍ (١)  
فَلَمَّارَاتٌ صَيِّدَاتٌ تَدَلَّتْ كَأَنَّهُا      دَلَاةٌ تَهَاوَى مَرْقَبًا بَعْدَ مَرْقَبٍ (٢)  
وَسَابِقَةٌ قَدْ أَتَقَنَ الْقَيْنَ جَدُّهَا      وَأَسْمَرَ خَطَى طَوِيلٍ مُجْرَبٍ (٣)  
وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ      شِهَابٌ مَتَى يَلْقَى الضَّرِيَّةَ يَقْضِبُ (٤)  
وَقُلْ لِي إِذَا مَا شِئْتَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى      تَقَدَّمَ أَوَارِكُ يَا ابْنَ ذِيانٍ أَرْكَبُ (٥)  
فَإِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ عُصْبَةِ مَارِئِيَّةٍ      نَمَانِي أَبُ ضَخْمٍ كَرِيمٍ الْمُرْكَبِ

فَأَمْرُ لَهُ يَزِيدُ بِفَرَسٍ وَدِرْعٍ وَسَيْفٍ وَرَمَحٍ وَقَالَ : قَدْ عَلِمْتُ (٦) يَا ابْنَ ذِيانٍ مَا شَرَطْتَهُ لَنَا عَلَى نَفْسِكَ ، فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، حِجَّتِي بَيْنَهُ وَهِيَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ \* أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ \* وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٧) فَقَالَ لَهُ ثَابِتٌ قَطَنَةٌ : مَا أَعْجَبَ مَا وَفَدْتَ مِنْ بَلَدِكَ فِي تِسْعِينَ لَيْلَةً ، مَدَحْتَ الْأَمِيرَ بِيَتْنَيْنِ ، وَسَأَلْتَهُ حَوَائِجَكَ فِي عَشْرَةِ آيَاتٍ ، وَخَتَمْتَ شَعْرَكَ بِبَيْتٍ تَفْخَرُ بِهِ عَلَيْهِ (٨) ، فَلَمَّا أَعْطَاكَ مَا سَأَلْتَ حُدَّتْ عَمَّا شَرَطْتَهُ لَهُ عَلَى نَفْسِكَ وَأَكْذَبْتَهَا ، كَأَنَّكَ كُنْتَ تَخْدَعُهُ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : مَهْ يَا ثَابِتُ ، إِنَّا لَا نُخْدَعُ وَإِنَّمَا نَتَخَادَعُ . وَسَوْغُهُ مَا سَأَلَهُ ، وَأَمْرُ لَهُ بِالْفِي دَرْهَمٍ . وَهَجَا ثَابِتًا فَقَالَ فِيهِ :

لَا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ بِمَجْهُولُ

(١) أَقْوَى : أَفْزَقَ ، وَاسْتَعْفَى فَهِيَ ضِدُّ .

(٢) الدَّلَاةُ : الدَّلْوُ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي بَيْتٌ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « الْقَيْنُ صَنْعُهَا » وَالْقَيْنُ : الْحِدَادُ .

(٤) الضَّرِيَّةُ مَا يُضْرَبُ وَيَقْضَبُ : يَقْطَعُ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : أَوْ أَرَكِبُ حَوْقَهُ الْمَوْتَ أَرْكَبُ .

(٦) فِي تِ وَأَلْأَغَانِي : « قَدْ عَرَفْتُ » وَكَلِمَةُ « يَا ابْنَ ذِيانٍ » لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي .

(٧) سُورَةُ الشُّعْرَاءِ الْآيَاتُ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٨) هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَصِيدَةَ ١٣ بَيْتًا .

دخل حاجبُ يومًا على يزيد بن المهلب وعنده ثابت قطنة وكب الأشقرى ،  
وكانا لا يفارقان مجلسه ، فوقف بين يديه ، فقال : تكلم بحاجتك يا حاجب ، فقال :  
يأذن لي الأمير أن أنشده أبياتا . قال : لا ، حتى تبدأ فتسأل حاجتك ، قال :  
أيها الأمير ، إنه ليس أحد ولو أطنب في وصفك بموفيك حقك ، ولكن المجتهد  
مُحسِن ، فلا تهجنى بمنعنى <sup>(١)</sup> الإنشاد واثْنَنْ لي فيه ، فإذا سمعت فجودك أوسع  
من مسألتى ، فقال له يزيد : هاتِ ، فما زلتُ مُجيداً محسناً ، فأنشده :

كَمْ مِنْ كَيْمَى فِي الْهَيْجِ تَرْكَمَهُ      يَهْوَى لِفِيهِ مُجَنَّدًا مَقْتُولًا  
جَلَلَتْ مَفْرِقَ رَأْسِهِ ذَا رَوْنَقٍ      عَضَبَ الْمَهْزَةِ صَارِمًا مَصْقُولًا  
قُدَّتْ الْجِيَادَ وَأَنْتَ غِرٌّ يَافِعٌ      حَتَّى اكْتَهَلْتَ وَلَمْ تَزَلْ مَأْمُولًا  
كَمْ قَدْ خَزَيْتَ وَكَمْ جَزَيْتَ مَعَاشِرًا      وَكَمْ انْتَشَلْتَ وَكَمْ شَفَيْتَ غَلِيلًا <sup>(٢)</sup>

فقال له يزيد : سَلْ حاجتك ، فقال : ما على الأمير بها خفاء ، قال : قل ،  
قال : إِذَا لَا أَقْصَرَ وَلَا أَسْتَعْظِمُ عَظِيمًا أَسْأَلُهُ الْأَمِيرَ مَعَ عَظَمِ قَدْرِهِ ، فقال : أَجَلْ ،  
لست بما يصير إليك أعبط منا . قال : تحملى وتسكونى <sup>(٣)</sup> وتُخْدِمْنِي وتَجْزُلِ لي  
جائزتي . فأمر له بخمسة نخوتٍ وغلّامين وجاريتين وفرس وبغل وبرذون وخمسة  
آلاف درهم . فحسده <sup>(٤)</sup> ثابت قطنة فقال : والله لو على قدر شعرك أعطاك لَمَا خَرَجْتَ  
بِئْسَ كَفْكَ ، ولكنه أعطاك على قدره ، وقام مغضباً وقال للحاجب [يزيد بن المهلب] <sup>(٥)</sup>  
إنما فعل الأمير هذا ليضع منا بإجزاله العطية لمثل هذا ، وإلا فلو أنا اجتهدنا

(١) فت : بما يمنعني .

(٢) في ١ : « كم خزيت وكم جبرت » وفي الأغاني : كم قد حربت وقد جبرت .

(٣) كلمة « وتسكونى » ليست في الأغاني .

(٤) قبل هذا في الأغاني بيتان مدح بهما حاجب يزيد .

(٥) ما بين معقوفين زيادة من الأغاني .

في مديحه ما زادنا على مثل هذا . وقال ثابت قُطْنة يهجو حاجباً :

أحاجب لولا أن أصلك رنية<sup>(١)</sup> وأنك مجبولٌ على اللؤم والكفر  
 وأنى لو أكثرُ فيك مُقَصِّرٌ رميْتُك رميةً لا يبيدُ مدى الدهر  
 فقل لي ولا تكذبِ فإني عالمٌ بمثلِكَ هل في مازنٍ لك من ظهري<sup>(٢)</sup>  
 فإنك منهم غيرَ شكٍّ ولم يكن أبوك من الغرِّ الجحَّاجِ جحةَ الزُّهرِ<sup>(٣)</sup>  
 [أبوك<sup>(٤)</sup>] دباقي وأمُّك حرَّةٌ ولكنها لا شك وانيسة البَطْرِ  
 فلست بهاج يا ابن ذبيان حشة ولا رنية حتى أُعَيَّبَ في القبر  
 وقل أنت ماشئت ابنَ ذبيان إنني

سأكرم نفسي عن سباب ذوى الهَجْرِ ]

فقال حاجب : والله لا أرضى بهجاء ثابت وحده ولا بهجاء الأزد كلها ،  
 ولا أرضى حتى أهجو اليمن طرّاً ، فقال :  
 دَعُونِي وَقِطْطَانًا وَقُولُوا لِلثَابِتِ تَنَحَّ وَلَا تَقَرَّبْ مُصَاوِلَةَ الْبُزْلِ  
 فَللَزَنْجِ خَيْرٌ حِينَ تُنْسَبُ وَالِدًا مِنْ أَبْنَاءِ قِطْطَانَ الْعَنْبَلَةِ الْغُرْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في و ك مع ضبطه وليس في هذه المادة إلا قولهم يا ابن ترنا كناية عن اللئيم وفي ت :  
 مزنة . وفي الأغاني : زيف وبعض أصوله زيفة هذا ، ولعل رنية هي زنية .

(٢) الظاهر يراد به الأنصار والقوة هنا عن طريق الكناية .

(٣) الجحاججة : السادة .

(٤) الأبيات الثلاثة بين معقوفين ليست في و لا في ك وإنما هي في و الأغاني : منها بيتان  
 باختصار شطري بيتين فرواية الثاني هكذا : فلست بهاج يا ابن ذبيان إنني سأكرم نفسي ... «  
 وانظر الهامش الذي قبل هامشين عن كلمة رنية والحشة لعلها تأنيث للحنس بمعنى المخرج أو موضع  
 قضاء الحاجة .

(٥) الغرل : جمع أغرل وهو الذي لم يحنن . وفي نسخ المختار « حين تنسب وائلا » وبالأغاني  
 وهامش ك وعليها علامة صح كما أثبت .

أناسٌ إذا الهيجاءُ شَبَّتْ رأيتهم      أَدَلَّ على وَطءِ الهَوَانِ مِنَ النَّعْلِ  
 نِسَاؤُهُمْ فَوْضَى لِمَنْ كَانَ عَاهِراً      وَجِرَانَهُمْ نَهْبُ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ  
 كان ثابت قطنة قد جالس قوما من الشراة وقوما من المُرَجَّة ، وكانوا يجتمعون  
 ويتجادلون<sup>(١)</sup> بخراسان ، فقال إلى قول المُرَجَّة وأَخَذَهُ<sup>(٢)</sup> وعمل قصيدة في الإرجاء<sup>(٣)</sup> .  
 لما ولي سعيد بن عبد العزيز الحارث بن الحَكَم من أبي الماص بن أمية خراسان  
 بعد عزل عبد الرحمن بن نُعَيْم جلس يَعْرِضُ الناس ، وعنده حُمَيْد الرُّوَاسِي وعُبادَةُ  
 المحاربي ، فلما دُعِيَ بثابت قُطْنَةُ تقدَّم وكان شَاكِي السلاح<sup>(٤)</sup> جواد الفرس فارسا  
 من الفرسان ، فسأل عنه سعيد ف قيل له : هذا ثابت قطنة ، وهو أحد فرسان الثغور ،  
 فأمضاه وأجاز على اسمه : فلما انصرف قال له حميد وعبادة : هذا الذي يقول :  
 إِنَّا لَضُرَّابُونَ فِي حَمَسِ الْوَعْيِ      رَأْسُ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا  
 فقال سعيد : علىَّ به ، فردَّوه وهو يريد قتله ، فلما أتاها قال له : أنت القائل :  
 \* إِنَّا لَضُرَّابُونَ فِي حَمَسِ الْوَعْيِ \*  
 قال : نعم ، أنا القائل :  
 إِنَّا لَضُرَّابُونَ فِي حَمَسِ الْوَعْيِ      رَأْسُ الْمُتَوَجِّعِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا<sup>(٥)</sup>  
 عن طاعة الرحمن أو خلفائه      أو رام إفسادا وِلَجَّ عَنُودَا<sup>(٦)</sup>  
 فقال له سعيد : أولى لك ، لولا أنك خرجت منها لضربت عنقك .

(١) في ١ : ويتجادلون .

(٢) في الأغاني : وأحبه .

(٣) أورد أبو الفرج القصيدة خمسة عشر بيتا .

(٤) في الأغاني : تام السلاح .

(٥) في ١ ، ت : رأس الخليفة .

(٦) في الأغاني : وكر عنودا .

لما قُتِلَ الْمُفَضَّلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ دَخَلَ ثَابِتٌ قَطَنَةَ عَلَى هِنْدَ بِنْتِ الْمُهَلَّبِ وَالنَّاسَ حَوْلَهَا  
يَمْرُونَهَا فَقَالَ :

يا هند كيف بُنِصِبَ بات يُبَكِّينِي	وعائِرٍ في سواد القلبِ يؤذِينِي
كَأَنَّ كَيْلِيَّ وَالْأَصْدَاءَ هَادِيَّةٌ	لَيْلُ السَّلِيمِ فَأَعْيَا مِنْ يُدَاوِينِي <sup>(١)</sup>
إِذَا ذَكَرْتُ أَبَا غَسَّانَ أَرْقَنِي	هُمْ إِذَا عَرَّسَ السَّارُونَ يُشْجِينِي
كَانَ الْمُفَضَّلُ عِزًّا فِي ذُرَا يُمْنٍ <sup>(٢)</sup>	وَعِصْمَةً وَثَمَالًا لِلْمَسَاكِينِ
مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي هَمٍّ يُجِيشُ بِهِ	قَلْبِي وَفِي نَصَبٍ قَدْ كَادَ يُبْلِيْنِي <sup>(٣)</sup>
إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتَهُمْ	فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ لَمْ يَصَلَوْا بِهَا دُونِي
لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ لَمْ أَجْنِ بَعْدَهُمْ	حَرْبًا تُبَيِّءُ بِهِمْ قَتْلِي فَيُشْفِينِي <sup>(٤)</sup>

فَقَالَتْ هِنْدُ : اجْلِسْ يَا ثَابِتُ ، فَقَدْ قَضَيْتَ الْحَقَّ ، وَمَا مِنَ الْمَنِيَّةِ مِنْ بُدٍّ  
وَكَمْ <sup>(٥)</sup> مِنْ مَيِّتَةٍ أَسْرَفَ مِنْ حَيَاةٍ حَيٍّ ، وَلَيْسَتْ الْمَصِيبَةُ فِي قَتْلِ مَنْ اسْتَشْهَدَ ذَابًّا  
عَنْ دِينِهِ ، مَطِيعًا لِرَبِّهِ ، وَإِنَّمَا الْمَصِيبَةُ فِيمَنْ قُلْتُ نُصْرَتَهُ <sup>(٦)</sup> ، وَخَمَلُ ذِكْرِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ ،  
وَأَرْجُو أَلَّا يَكُونَ الْمُفَضَّلُ عِنْدَ اللَّهِ خَامِلًا ، فَا كَانَ مَقَامُهُ فِي طَاعَتِهِ خَامِلًا <sup>(٧)</sup> ، فَيَقَالُ :  
إِنَّهُ مَا عَزَى أَحَدٌ يَوْمَئِذٍ بِأَحْسَنَ مِنْ كَلَامِهَا .

(١) بعده في الأغاني بيت .

(٢) في الأغاني : في ذوى يمن .

(٣) في الأغاني : « تجيش به نفسى » وفي ت تجيش به فسكرى .

(٤) في الأغاني : فيشفونى . وفي ت « حربا بين بهم » وفي ك : حربا بنى . هذا ونبيء من  
أبناء القاتل بالقتيل : قتله .

(٥) في الأغاني : وما من المريئة بد .

(٦) في الأغاني : قلت بصيرته .

(٧) جملة « فا كان مقامه في طاعته حاملا » ليست في الأغاني .

خطب ثابت قطنه امرأة كان يعيل إليها وجعل السفير بينه وبينها جوهر<sup>(١)</sup>  
ابن سعيد المحدث ، فدس إليها جوهر<sup>٢</sup> فخطبها لنفسه ، فتزوجها ودفع عنها ثابته ،  
فقال حين بان الأمر :

أَفْشَى عَلَى مَقَالَةٍ مَا قُلْتُهَا      وَسعى بِأَمْرِ كَانَ غَيْرَ سَدِيدٍ  
إِنِّي دَعَوْتُ اللَّهَ حِينَ ظَلَمْتَنِي      رَبِّي وَلَيْسَ لِي دَعَا بِبِعِيدٍ  
أَلَّا تَزَالَ مُتَمِيمًا بِخَرِيدَةٍ      تَسْبِي الرِّجَالِ بِمُقَاتِلَيْنِ وَجِيدٍ  
حَتَّى إِذَا وَجِبَ الصَّدَاقُ تَلَبَّسْتُ      لَكَ جِلْدٌ أَغْصَفَ بَارِدٍ بِصَعِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
تَفْدُو عَلَيْكَ الْحَادِثَاتُ مُرَّةً<sup>(٣)</sup>      فَتَرَى الطَّلَاقَ وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدٍ

فلقي جوهر<sup>(٤)</sup> كلَّ ما دعا عليه ثابت به ، ولحقه في المرأة كلُّ شرٍّ وضُرٍّ  
حتى طلقها بعد أن قبضت صداقها .

وكان ثابت قطنه مع يزيد بن المهلب في يوم العُقَرِ<sup>(٥)</sup> ، فلما خذله أهلُ العراق  
وفروا عنه قال ثابت قطنه يرثيه :

كَانَ الْقَبَائِلُ بِأَيْمُوكَ عَلَى الَّذِي<sup>(٦)</sup>      تَدْعُو إِلَيْهِ وَتَابِعُوكَ وَسَارُوا  
حَتَّى إِذَا حَمَى الْوَغَى وَجَعَلْتَهُمْ<sup>(٧)</sup>      نُصَبَ الْأَسِنَّةِ أَسْلَهُوكَ وَطَارُوا  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلًا لَمْ يَكُنْ      عَارًا عَلَيْكَ وَنَقْضُ عَهْدِكَ عَارٌ<sup>(٨)</sup>

(١) في الأغاني : جوير بن سعيد .

(٢) الأغصاف : المسترخى الأذن من الكلاب . وفي الأغاني : بارز بصعيد .

(٣) في الأغاني : « تدعو عليك الحاربات مبرة » هذا ، والمبرة : الغالبة القاهرة .

(٤) في الأغاني : جوير .

(٥) العقر : موضع قرب كربلاء كانت فيه موقعة بين مسلمة بن عبد الملك ويزيد بن المهلب ،

وقتل فيها يزيد بن المهلب .

(٦) في الأغاني : كل القبائل .

(٧) في الأغاني : حس الوغى .

(٨) في الأغاني : وبعض قتل عار .



دخل ثابت قطنة على بعض أمراء خراسان - أظنه قُتيبة بن مسلم - فدحه  
وسأله حاجة فلم يقضها له ، فخرج وقال لأصحابه : لكن يزيد بن المهلب لو سأله هذا  
وأكثر منه لم يردني عنه . وأنشأ يقول :

أبا خالدٍ لم يَبْقَ بِمَدْكٍ سُوْقَةٌ      وَلَا مَلِكٌ مِّنْ يُعِينُ عَلَى الرَّقْدِ  
وَلَا فَاعِلٌ يَرْجُو الْمَرِيدُونَ فَضْلَهُ      وَلَا قَائِدٌ <sup>(١)</sup> يَنْكَا الْعَدُوَّ عَلَى الْحِقْدِ  
لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا سَاحَتِ ذَا حَفِيطَةٍ      لَا كَرَمَ مِنْهُ أَوْ عُجْنَ عَنْهُ عَلَى عَمْدٍ <sup>(٢)</sup>  
[عَتَبَ ثَابِتٌ قُطْنَةً عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْأَزْدِ فِي حَالِ اسْتَنْصَرٍ عَلَيْهَا بِمُضْمِهِمْ فَلَمْ يَنْصَرُوهُ ،  
فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

تَمَفَّفْتُ عَنْ شَتَمِ الْعَشِيرَةِ إِنَّنِي  
وَجَدْتُ أَبِي قَدْ عَفَّ عَنْ شَتْمِهَا قَبْلِي  
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ كَانَ مُرْوَةً      وَأَجْهَلُ أَحْيَانًا إِذَا التَّمَسُّوا جَهْلِي

(١) في الأغاني : يرجو المقلون فضله ولا قاتل .

(٢) عاج عنه : رجم وانصرف .

## ( ثابت تأبط شرًّا<sup>(١)</sup> )

هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عسل<sup>(٢)</sup> بن عدى بن كعب بن حزن بن تيم  
ابن سعد بن فهم بن عمر بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

وأمه امرأة يقال لها أمينة<sup>(٣)</sup> من بني عبد القين<sup>(٤)</sup> بطن من فهم ، ولدت خمسة  
نقر: تأبط شرا وریش بَلَغَب<sup>(٥)</sup> وریش نَسْر ، وكعب حَيْدَر ، ولا يواكى له<sup>(٦)</sup> ،  
وقيل : ولدت سادسا واسمه عمرو .

( وتَأَبَّطُ شَرًّا لَقَبٌ لَقَبٌ بِهِ ، ذكر الرواة أنه رأى كبشا في الصحراء فاحتمله تحت  
إبطه ، فجعل يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحى ثَقُلَ عليه الكبش حتى لم يُقَلِّه ،  
فرمى به ، فإذا هو الغول ، فقال له قومه : ما كنت متأبطا يا ثابت ؟ قال : الغول ،  
قالوا : لقد تأبطت شرًّا ، فسمي بذلك ، قالوا : والغول سمع من سباع الجن ) وقيل بل  
قالت له أمه : كل أخوتك يا بنى يأتيني بشيء إذا راح غيرك ، فقال لها : سأتيك الليلة  
مضى فصاد أفاعى كثيرة من أكثر ما قدر عليه ، فلما راح أتى بهن في جراب متأبطا  
له ، فألقاه بين يديها وفتححه ، فتساعين في بيتها فوثبت فخرجت ، فقال لها نساء الحى :  
ماذا أذاك به ثابت ؟ فقالت : أتانى بأفاعٍ في جراب ، قلن : وكيف حملها ؟ قالت :

(١) الأغاني: دار الثقافة ٢١/١٤٤١ وانظر ص ١٤٣ بولاق ١٨/٢٠٩ الساسى ١٨/٢٠٩ .

(٢) في الأغاني: عميل . والشعراء الشعراء ص ٢٧١ : عمسل .

(٣) في الأغاني : أميمة وفي ت : أمينة .

(٤) في الأغاني من بني القين .

(٥) في اللسان مادة لغب : « ريش لغب » .

(٦) في ا : ولا يوالى له .

تأبطها ، قلن : لقد تأبط شرًّا . فلزمه تأبط شرًّا ( واحتج من ذكر أنها الغول بكثرة شعره في هذا المعنى مثل قوله :

— فأصبحت الغولُ لى جارةً  
— فطالبتُها بضمها فالتوتُ  
— فن كان يسألُ عن جارتى

فيا جارتى لك ما أهولا<sup>(١)</sup>  
علىَّ وحاولت أن أفعل<sup>(٢)</sup>  
فإن لها باللوى منزلا

ومما قال في الغول أيضا :

ألا من مبلغ فتیان قوی  
وأنی قد لقيتُ الغولَ یهوی  
فقلت لها کلانا نضوُرهنَّ<sup>(٣)</sup>  
فشدت شدَّةً نحوى فأهوى  
فأضربها بلا دَهِشٍ فخرَّتْ  
فقاتل عُدَّ فقلت لها رُویدا  
فلم أنفکَ مُتکئاً علیها  
إذا عینانِ فی رأسٍ قبیحٍ  
وساقا مُخدَجٍ وشِوَاةٍ کَلْبٍ

بما لا قیت عند رَحَى بَطَّانٍ  
بسمبٍ كالصحيفة صَحَصَحان<sup>(٤)</sup>  
أخو سَفَرٍ فخلَّى لى مکانى  
لها كفى بمصقولٍ یمانى  
صریما للیدینِ وللجِرانِ<sup>(٥)</sup>  
مکانکَ إننى تبتُ الجنانِ  
لأنظرَ مُصْبِحاً ما ذا أنانى  
کرأسِ الهرِّ مشقوقِ اللسانِ  
وثوبٌ من عباءٍ أو شِنانٍ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني : أنت ما أهولا ، ولك ما أهولا . ولك ما أولا .

(٢) في الأغاني رواية ثانية أيضا : مغوت بوجه تغول فاستغولا .

(٣) السهب : الفلاة . والصحصان : ما استوى من الأرض . وفي أصول المختار : بسهب كالصحيفة .

(٤) روايات أخرى في الأغاني : نضو أرض : نضو أين .

(٥) الجران : مقدم العنق .

(٦) المخدج : الناقص الخلق . والشوأة : قحف الرأس أو اليد أو الرجل . والشنان :

القرب الحلقة .

قال أبو عمرو والشيباني : نزلت على حيٍّ من فهم إخوة عدوان ، فسألتهم عن خبر تأبط شرا ، فقال لي بعضهم : ماسؤالك عنه تريد أن تكون لصاً ؟ قلت : لا ولكن أحبُّ أن أعرف أخبار هؤلاء العدائين فأحدث بها . قالوا : فنحدثك عن خبره ، كان تأبط شرا أعدى ذى ساقين وذى كعبين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، وكان ينظر إلى الأطباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجري خلفها فلا يفوته حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ثم يشويه ويأكله .

ولقي تأبط شرا ذات يوم رجلا من ثقيف يقال له أبو وهب ، وكان جباناً أهوج ، وعليه حُلَّةٌ جيّدة ، فقال أبو وهب لتأبط شرا : بيم تغلب الرجال يا ثابت وأنت كما أرى دميم ضئيل ؟ قال : باسمي ، إنما أقول ساعة ألقى الرجل : أنا تأبط شرا ، فيمنخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت ، فقال له الثقفي : أقط ؟ قال : قط <sup>(١)</sup> قال : فهل لك أن تبيعني اسمك ؟ قال : نعم فبم تبثاعه ؟ قال بهذه الحُلَّة وبكنيتي . قال : أفعل ، ففعل . وقال له تأبط : لك اسمي ولي كنيتك ، وأخذ حُلَّته وأعطاه طمرية ، وقال في ذلك يخاطب زوجته :

ألا هل أتى الحسنة أن حليلها      تأبط شراً واكتنيت أبا وهب  
فهبه تسمي اسمي وسماني اسمه      فأين له صبري على مُعظم الخطب  
وأين له بأس كبأسى وسورتي      وأين له في كلِّ فادحةٍ قلبي

وأحب تأبط شرا جاريةً من قومه حسناء ، فطلمها زمنا وهو لا يقدر عليها ، ثم لقيته ذات ليلة فأجابته ، وأرادها فمجز عنها ، فلما رأت عجزه تناومت عليه فأنسته وهذا ثم قال :

(١) في الأغاني : أبهذا فقط ؟ قال : قط .

مالك من أَيْرِ سُلِبَتْ الحِلَّةُ عَجَزَتْ عن جارية زُرْفَلَه<sup>(١)</sup>  
 تمشى إليك مِشِيَةً هِرْوَلَه<sup>(٢)</sup> كمشية الأرْخِ تُرِيدُ العَلَّة<sup>(٣)</sup>  
 لو أنها راعية في ثُلَّة<sup>(٤)</sup> تحمل قِلَمَيْنِ لها قِبَلَه<sup>(٥)</sup>  
 لصرَّتْ كالمراوة العُتْلَه<sup>(٦)</sup>

الأرْخ: الأُنثى من البقر التي لم تُنْتَجِ ، والعَلَّة تريد أن تَمْلَأَ بعد النَهْل ، أى أنها قد رويت فمشتها ثقيلة .

٢٤٢/٤٤٤ غار تأبط شرا ومعه عمرو بن براق الفهري<sup>(٣)</sup> على بجيلة فأطردا<sup>(٤)</sup> إبلا لها ونذرت<sup>(٥)</sup>  
 بهما بجيلة فخرجت في آثارها ، ومضيا هارين في جبال السَّراة وركبا الحزن فعارضتهما  
 بجيلة في السهل ، فسبقوها إلى الوهظ ماء : لعمرو بن العاص بالطائف ، فدخلوا لهما  
 في قصبة العين ، وجاء إلى العين وقد بلغ العطش منهما ، فلما وقفا عليها قال تأبط  
 شرا لابن براق : أَقِلَّ من الشرب فإنها ليلة عَدُو<sup>(٦)</sup> ، فقال : وما يدريك ؟ فقال :  
 والذي أَعْدُو بِطَيْرِهِ إني لأسمع وَجِيبَ قُلُوبِ الرِّجَالِ تحت قدمي ، وكان من أسمع  
 العرب فقال له ابن براق : ذاك وَجِيبُ قَلْبِكَ . فقال تأبط شرا : والله ما وَجِبَ قطُّ ولا  
 كان وَجَابا ، وضرب بيديه على قلبه فشده يده عليه وأصاخ نحو الأرض يستمع ، فقال :  
 والذي أَعْدُو بِطَيْرِهِ إني لأسمع وَجِيبَ قُلُوبِ الرِّجَالِ . فقال له ابن براق : فإني أنزل قبلك ،  
 فنزل فشرب وكان ألدَّ القوم عند بجيلة شوكةً ، فتركوه وهم في الظلة ، ونزل تأبط شرا ،

(١) الذي في الأغاني: رفله والرفل : الكثير اللحم . فعل الزاي هنا زائدة وتوجد في الغاموس مادة زرقل « بالقاف » ولا توجد في اللسان يقال: زرقل شعره : نقشه .

(٢) العتل : الغليظ من كل شيء .

(٣) في الأغاني : الفهمي .

(٤) في الأغاني : فأطردا لهم نعمًا .

(٥) نذر به : علمه فحذره واستعد له .

(٦) في الأغاني : ليلة طرد .

فلما توسط الماء وثبوا عليه فأخذوه وأخرجوه من العين مكتوفاً ، وابنُ بَرّاق قريب منهم لا يطمعون فيه لما يعلمون من عدّوه ، فقال لهم تأبط شراً : إنه من أصلف الناس وأشدّهم عُجْباً بَمَدّوه ، وسأقول له : استأسِرْ معي فسيعدّوه عجباً إلى أن يمدّوا بين أيديكم ، وله ثلاثة أطلاق : أولها كالريح الهابّة ، والثاني كالفرس الجواد ، والثالث يَكْبُو فيه وَيَمُتِرُ ، فإذا رأيتم ذلك منه فخذوه ، فأنا أحب أن يصير في أيديكم كما صرتُ إذ خالفني ولم يقبل رأيي ونصحي ، وذلك أجمع بمسمع منه . قالوا : فافعل ، فصاح به تأبط شراً : أنت صاحبي في الشدّة والرخاء ، وقد وعدني القوم أن يَمُتُوا عليّ وعليك معاً ، فاستأسِرْ وأوسني بنفسك في الشدّة كما كنت أخى في الرخاء ، فضحك ابنُ بَرّاق وعلم أنه قد كادهم وقال : مهلاً يا ثابت ، أيستأسر من عنده هذا العدو ؟ ثم عدا فعدا أول طَلَقٍ كالريح الهابّة ، كما وصف لهم ، والثاني كالفرس الجواد ، والثالث جعل يَكْبُو وَيَمُتِرُ ويقع على وجهه ، فقال ثابت : خذوه . فعدّوا بأجمعهم ، فلما أن نفّسهم عنه شيئاً عدّا تأبط شراً في كتافه ، وعارَضَه ابنُ بَرّاق فقطع كتافه وأفلتا جميعاً ، فقال تأبط شراً في ذلك كلته القافية :

يا عيـدُ ما لك من شوق وإبراقٍ	ومرّ طيفٍ على الأهوال طرّاقٍ
يسرى على الأئين والحياتِ مُحْتَفِياً	نفسى فداؤك من سارٍ على ساقٍ <sup>(١)</sup>
طيف ابنة الحرِّ إذ كُنّا نواصلها	ثم اجْتُذِبْتُ بها من بعد تَفَرّاقٍ <sup>(٢)</sup>
لَتَقَرَّعَنَّ عَلَى السَّنِّ من نَدَمٍ	إذا تذكّرت يوماً بعض أخلاقٍ <sup>(٣)</sup>

(١) لم يذكر في الأغاني منها لإلايت، وانظرها في المفضليات أول مقطوعة وعددها ٢٦ بيتاً.

(٢) الأئين : الحية أو الذكر من الحيات مثل الأيم والأين : التعب والإعياء . ومحتفياً : حافياً.

(٣) هذا البيت ليس في الأغاني ولا في المفضليات .

(٤) هذا البيت جاء في المفضليات البيت الأخير السادس والعشرين وجاء في مختصر لها في الشعر

والشعرأ سابق بيت .

— تالله آمن أننى بعد ما حلفتُ  
ممزوجة الودّ بيننا واصلت صرمتُ  
الأول اللدّ مَضَى والآخر الباقي  
واللدّ منها هُذَاءُ غيرُ إحقاقٍ<sup>(٢)</sup>  
كالقطر مرّاً على صخبانٍ برّاقٍ<sup>(٣)</sup>  
وأمسكت بضعيف الحبل أخذاقٍ<sup>(٤)</sup>  
ألقيت للقوم يوم الرّوع أرواقٍ<sup>(٥)</sup>

خرج تأبط شراً يشتار عسلاً من غارٍ في بلاد هذيل ، وكان يأتيه في كل عام ،  
فذكر ذلك لهذيل فرصدوه لإبّان ذلك ، حتى إذا جاء هو وأصحابه تدلّى فدخل الغارَ  
فأغاروا عليهم فأنفروهم فسبقوهم ووقفوا على الغار ، فخرّ كوا الحبل ، فأطلع تأبط  
شراً رأسه . فقالوا : اصعدْ ، فقال : لا أراكم . فقالوا : بلى قد رأينا . قال : فعلام  
أصعد ؟ على الطّلاقة أو الفداء ؟ قالوا : لا شرط . قال : أفتراكم قاتليّ وآكلي  
جنّاي ؟ لا والله لا أفعل ذلك ، وكان قبل ذلك نقب في الغار نقباً أعدّه للهرب ، قال  
فجعل يُسِمِل العسل في الغار ويُهْرِيقه ، ثم عمد إلى زِقٍ فشدّه على صدره ، ثم لصق  
بالعسل فلم يبرح يتزلّج عليه حتى خرج سليماً وفاتهم ، وبين موضعه الذي وقع فيه  
وبين القوم مسيرة ثلاث . وقال تأبط شراً في ذلك :

(١) هذا البيت ليس في المفضليات ولا الأغاني .

(٢) الهذاء : الاسم من هذى هذياناً . هذا ، وكلمة اللد بمعنى الذى . وهذا البيت ليس  
في المفضليات ولا الأغاني .

(٣) الصخبان : الشديد الصخب . والبيت ليس في الأغاني ولا في المفضليات .

(٤) حبل أخذاق : أخلاق كأنه حذق أى قطع . والبيت جاء ثالثاً في القصيدة في المفضليات .

(٥) ألقي أرواقه : اشتدّ عدوه ، انظر اللسان « روق » ورواية البيت فيه تختلف وكذلك

المفضليات وجاء رابعاً .

- أقول للحيان وقد صَفَرْتُ لَهُمْ  
 هَـا خُطَّتَا إِمَا إِسَارَةٍ وَفَدِيَّةٌ  
 وَأُخْرَى أُصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنِّهَا  
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصَّفَا  
 نَخَالِطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْذَحِ الصَّفَا  
 فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ آيَا  
 — إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ  
 — وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا  
 — فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ
- وَطَابَى وَيَوْمَى ضَيْقُ الْحَجَرِ مُعُورٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِمَا دَمٌّ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
 لَمُورِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ<sup>(٢)</sup>  
 بِهِ جُوجُو عَيْلٍ وَمَنْ مَخَصَّرُ<sup>(٣)</sup>  
 بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ  
 وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفَرُ<sup>(٤)</sup>  
 أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذِيرُ  
 بِهِ الْأَمْرُ إِلَّا وَهُوَ لِلْحَزْمِ مُبْصِرُ  
 إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَخَرُ جَاشَ مَنَخِرُ<sup>(٥)</sup>

أغار تأبط شرا على خثعم، فقال كاهن لهم: أَرُونِي أَرَهُ حَتَّى أُوَحِّدَهُ<sup>(٦)</sup> لَكُمْ فَلَا يَبْرَحُ حَتَّى تَأْخُذُوهُ فَكَفَّوْا عَلَى أَرْتِهْ جَفْنَةً، ثُمَّ أَرْسَلُوا إِلَى السَّكَاهِنِ، فَلَمَّا رَأَى أَرْتِهْ قَالَ: هَذَا مَا لَا يَجُوزُ عَلَى صَاحِبِهِ الْأَخْذَ.

سئل تأبط شرا: أَيُّ يَوْمٍ مَرَّ بِكَ خَيْرٌ؟ قَالَ: خَرَجْتُ حَتَّى إِذَا كُنْتُ فِي بِلَادٍ بِجِيلَةِ أَضَاعَاتٍ لِي نَارٍ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا إِلَى امْرَأَةٍ، فَعَمَدْتُ إِلَى سِيفِي فَدَفَنْتُهُ قَرِيبًا، ثُمَّ أَقْبَلْتُ حَتَّى اسْتَأْنَسْتُ فَنَبَحَنِي السَّكَبُ، فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: بَائِسٌ، فَقَالَ: ادْنُ، فَدَنَوْتُ، فَإِذَا رَجُلٌ جُلُحَابٍ<sup>(٧)</sup> آدَمُ وَإِذَا أَضْوَاءُ النَّاسِ إِلَى جَانِبِهِ، فَشَكُوتُ إِلَيْهِ

(١) صَفَرْتُ: خَلْتُ. وَالْمُعُورُ: الَّذِي بَدَتْ لَكَ عَوْرَتُهُ وَالْحَجَرُ: النَّاحِيَةُ.

(٢) أُصَادَى: أَدَارَى.

(٣) الْجُوجُو: الصَّدْرُ. وَالْعَيْلُ: الضَّخْمُ.

(٤) تَصْفَرُ مِنَ الصَّفِيرِ وَهُوَ التَّصْوِيتُ أَوْ مِنَ الْخَلْوِ، صَفَرٌ يَصْفَرُ كَفَرَحٍ يَفْرَحُ.

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي: بَيْتٌ.

(٦) يُوَحِّدُهُ: يَعْمَلُ لَهُ أَخْذَةً وَهِيَ رَقِيَّةٌ وَسَجَرٌ.

(٧) الْجُلُحَابُ: الضَّخْمُ: وَشَيْخٌ جُلُحَابَةٌ: كَبِيرٌ مَوْلًى.



الجوع والحاجة ، فقال : اكشف هذه القصعة ، فكشفتها فإذا فيها تمر ولبن ، فأكلت حتى شبعت ، ثم خررت متناوياً ، فوالله ما لبثت حتى اضطجع هو ورفع رجله ، ثم اندفع يغنى ويقول :

خير الليالى أن أبيت بليلة<sup>(١)</sup> ليل بنخيم بين ييش وعثر<sup>(٢)</sup>  
لضجيع أنسة كأن حديثها شهد يشاب بمزجة من عثر<sup>(٣)</sup>  
وضجيع لاهية الأعب مثلها بيضاء واضحة كظيظ المئزر<sup>(٤)</sup>  
ولأنت مثلها وخير منهما بعد الرقاد وقبل إن لم تسجري<sup>(٥)</sup>

ثم انحرف فنام ، ومالت فنامت ، فقلت : ما رأيت كالليلة في الفرة وإذا عشر عسراوات وأرؤس ثلاثة ، وكلاب فيها عبد واحد ، فوثبت فانتضيت سيفي وانتهجت العبد فقتلته وهو نائم ، ثم انحرفت إلى الرجل فوضعت سيفي على كبده حتى أخرجته من صلبه ، ثم ضربت فخذ المرأة فجلست ، فلما رأته مقتولا جزعت ، فقلت : لا تخافى ، أنا خير لك منه ، قال : وقت فرحلت بعض الإبل وهى تشد معى ، فحملتها ثم أطردت الإبل أنا والمرأة ، فما حللت عقدة حتى نزلت بصعدة بنى عوف بن فهم وأعرست بالمرأة ، وانقلبت عنها للغسل أتغننى وأقول :

بجليلة البجلي بـ بليلة<sup>(١)</sup> بين الإزار وكشعها ثم الصق<sup>(٢)</sup>  
بأنيسة طويت على أقاربها طى الحماله أو كطى المنطق<sup>(٣)</sup>  
فإذا تقوم فصعدة في رملة<sup>(٤)</sup> لبدت بریق ديمة لم تغدق

(١) روى فى مخطوط من الأغاني: « بخيمة بين ييش وعثر » وانظر معجم البلدان « الخيمة » .

(٢) كظيظ : مملوءة .

(٣) فى المختار : تسجر .

(٤) الأقرب : جمع قرب وهو الحاصرة والحماله : علاقة السيف والمنطق : النطاق ولما زارله حجرة .

وإذا تجيء تَجِيَّ بِجِدِّ خَلْفَهَا      كَالْأَيْمِ أَصْعَدَ فِي كَثِيبٍ يَرْتَقِي<sup>(١)</sup>  
زعم الكواهن والسواحر والرثقي      أن لا وفاء لعاجزٍ لا يَتَّقِي

قال : فهذا خير يوم لقيته . وشر يوم لقيت أنى خرجت حتى إذا كنت في بلاد ثُمالة أطوف ، حتى إذا كنت في القصر إذا أنا بسبع خَلِفات فيهن عبد ، فأقبلت نحوه وكأني لا أريده ، وحذرنى فجعل يلوذ بناقة حمراء ، فقلت في نفسي : والله إنه ليثِقُ بها ، فأفَوَّق له ، ووضع رجله في إبطها ورفعها وأخذ يدور معها ، وإذا هو على عَجْزها ، وأرميه حين أشرف ، فوضعت سهمي في قلبه ، فخرَّ وندَّت الناقة شيئا ، فتبعها ، فرجعت فسقنهن شيئا ، ثم قلت : والله لو ركبت الناقة وطردتهن ، فأخذت يُعَنَّون الناقة ، ووثبت ، فساعة استويت على ظهرها كَرَّت ترتبع وتبعها الخَلِفات ، وجعلت أَسْكَنُها وذهبت نحو الحى ، فلما خشيت أن تطرحنى في أيدي القوم رميت بنفسى عنها ، فانكسرت رجلى ، فانطلقت والدَّود<sup>(٢)</sup> معها . فخرجت أخرج حتى انحبست في طرف كثيب وأخذنى الطلب ، فكشكت مكاني حتى أظلمت وشئت لى ثلاثة أنور ، فإذا نار عظيمة ظننت أن لها أهلا كثيرا ، ونارٌ دونها ، ونار صغيرة فهربت إلى الصغرى<sup>(٣)</sup> وأنا أجمر<sup>(٤)</sup> فنبحنى الكلب فلما نبحنى الكلب نادى رجل فقال : من هذا ؟ فقلت : بأئس ، فقال إدُّهُ ، فدنوت ، فلما جلست جعل يسألنى إلى أن قال : والله إنى لأجد منك ريح دم ، فقلت : لا والله ما بى دم ، فوثب إلى فنفضنى<sup>(٥)</sup> ثم نظر في جَمْعَتِي ، فإذا السهم دامٍ فقلت : إنى رميتُ العشيَّة أربنا ، فقال : كذبت ،

(١) الأيم : الحية وذكر الأفعى .

(٢) الدود : ثلاثة أبعرة إلى تسعة .

(٣) في الأغاني : فهربت للصغرى .

(٤) يجمر : يثب كالجواد يثب في القيد .

(٥) ففضنه : نظره جيم ما فيه .

هذارج دم إنسان ، ثم وثب علىّ ولا أدفع الشر عن نفسي ، فأوثقني كتافا ،  
ثم علّق الجعّبة والقوس ، وطرحني في كسر البيت ونام ، فلما أسجرت حرّكت رجلي  
فإذا هي صالحة وانقتل فيّ الرباطُ فخلّته ، ثم وثبت إلى قوسي وجعبتني فأخذتهما ،  
ثم هممت بقتله ثم قلت أنا ضمّنُ الرّجل<sup>(١)</sup> وأخشى أن أطلب فأدرك ولم أقتل أحدا  
أحبّ إليّ ، فولّيت ومضيت ، فوالله إني لفي الصحراء أحدث نفسي به وإذا أنا به  
على ناقة يتبعني ، فلما رأيته قد دنا مني جلست على قوسي وجعبتني ورميته<sup>(٢)</sup> ، وأقبل  
فأناخ راحلته ثم عقلها ، وأقبل يشتمني ، حتى إذا أمكنني وثبت عليه فما لبثت  
أن ضربت به الأرض وبركت عليه أربطه ، فجعل يصيح: يا آل ثعلالة لم أركاليوم  
في الحين ، فجَنَّبْتُهُ إلى ناقته وركبتها ، فما نزعت حتى أحلّته في الحىّ وقلت :

أغرّك مني يا ابن فعلة علّتي      عشية أن رابتُ علىّ روائي<sup>(٣)</sup>  
وموقد نيران ثلاث فشرّها      والأمها أوقدتها غير عازب<sup>(٤)</sup>  
سلّلت سِلَاحِي بآنسا وشتممتي<sup>(٥)</sup>      فيما خيرَ مسلوب ويا شرّاً سالب  
فإن ألك لم أخضبك منها فإنها      بنات أساويد وشول عقارب<sup>(٦)</sup>  
فيا ركة الحمراء يا شرّاً ركة      لقد كدّت ألفى بعدها غير راكب<sup>(٧)</sup>

(١) الضمن: من به زمانة وإصابة.

(٢) في الأغاني: وأمنت.

(٣) رابت عليه رواثبه شابته: الشوائب.

(٤) العازب من يرمى لبله بعيدا من الدار التي حل بها الحى .

(٥) في الأغاني: سلبت سلاحي .

(٦) الشول مانشول العقرب من ذنبها. والأساود: الحيات. وفي الأغاني: ينوب أساويد .

(٧) في الأغاني: وكادت تكون شر ركة راكب .

خرج تأبط شرا يريد القارة على الأزد وحده في بعض ما كان يغير عليهم ،  
فندرت به الأزد ، فأهملوا له إبلا ، وأمروا ثلاثة من ذوى بأسهم وهم حازر  
ابن أبي ، وسوار بن عمرو بن مالك ، وعوف بن عبد الله ، وأمروهم أن يتبعوه  
حتى ينام فيأخذوه أخذاً ، فكمنوا له مكمناً ، وأقبل تأبط شرا فبصر بالإبل  
فطردها بعض يومه ، ثم تركها ونهض في شعب لينظر هل يطلبه أحد ، فكمن القوم  
حين رأوه ولم يرمهم ، فلما لم ير أحداً في أثره عاود الإبل فشلتها<sup>(١)</sup> يومه وليلته والغد  
حتى أمسى ، ثم عقلها وصنع طعاماً فأكله ، والقوم ينظرون إليه في طلبه<sup>(٢)</sup> ثم هيأ  
مضجماً على النار ، ثم أخذها وزحف على بطنه ، ومعه قوسه حتى دخل بين الإبل ،  
وخشى أن يكون رآه أحد وهو لا يعلم [ ويأبى ]<sup>(٣)</sup> إلا الحذر والأخذ بالحزم ،  
فكث ساعة وقد هيأ سهماً على كبد قوسه ، فلما أحسوا نومه أقبلوا ثلاثتهم يؤمون  
المهاد الذى رأوه هيأه ، فيرمى أحدهم فيقتله ، وجال الآخران فرمى آخر فقتله ،  
وأفلت حازر هارباً ، وأخذ سلب الرجلين ، وأطلق عقل الإبل وشلتها حتى جاء بها  
قومه وقال :

تُرَجِّى نساء الأزد طلعة ثابتٍ	أسيراً ولم يدريين كيف حويلي <sup>(٤)</sup>
فإن الألى أوصينهم بين هاربٍ	طريدٍ ومسفوح الدماء قتيلٍ
وخذتُ بهم حتى إذا طال وخذهم	وطال عليهم مضجعى ومقيل <sup>(٥)</sup>
مهدتُ لهم حتى إذا طال روعهم	إلى المهدي حانت الضياء بجثيل

(١) شلتها : طردها .

(٢) الطله : ذهب من قولهم ودب .

(٣) كلمة « ويأبى » زيادة من الأغاني .

(٤) الحويل : الحول والقدرة على التصرف .

(٥) الوخذ : الإسراع . وفي الأغاني : وراب عليهم مضجعى .

فلما أحسوا النوم جاءوا كأنهم      سباع أضلت هجمةً بسليلاً<sup>(١)</sup>  
 فقلدت سوار بن عمرو بن مالك      بأسمر جسر القذتين طويلاً<sup>(٢)</sup>  
 فخر كأن الفيل ألقى جرائه      عليه بثرائ القواء أسيل<sup>(٣)</sup>  
 وظل وقاع المتن من وقع حاجز      بحرف ولو نهنت سوق قليل  
 لأبت كما آبا ولو كنت قارباً      لجئت وما مالكت طول ذميل<sup>(٤)</sup>  
 فسرّك ندما ناك حين تقابعا      وأنك لم ترجع بعرض قتيل  
 ستأتني إلى فهم غنيمة خلصة      وفي الأزرد نوح ويلة بعويل

ولما انصرف الناس من المستغل<sup>(٥)</sup> وهي سوق كانت العرب تجتمع فيه قال عمرو  
 ابن جابر أخو تأبط شرا لمن حضر من قومه : لا واللّات لا أرجع حتى أغير على بني  
 عثير من هذيل<sup>(٦)</sup> ، ومعه رجلان من قومه هو نالهما ، فأطردوا إبلابني عثير  
 وأتبعهم أرباب الإبل ، فقال عمرو : أنا كارت على القوم ، وكان رئيسا ، فرماه رجل<sup>(٧)</sup>  
 من بني عثير بسهم فقتله ، فقالت بنو عثير : هذا عمرو بن جابر ، ما تصنعون أن  
 تلحقوا أصحابه ، أبعدها الله من إبل ، إنا نخشى أن نلحقهم فيقتلوا منا فيكونوا

(١) الهجمة من الإبل من الأربعين إلى ما زادت والسليلى مجرى الماء من الوادى أو موضع .  
 وفي الأغاني : أضافت هجمة .

(٢) الجسر : الطويل الضخم والقذة : ريش السهم . وفي الأغاني : طميل . والسهم الطميل :  
 الملطخ بالدم .

(٣) القواء : الأرض القفر .

(٤) القارب : من يدخل سيفه في قرابه والذميل نوع من سير الإبل .

(٥) لا يوجد هذا الاسم في معجم البلدان .

(٦) في أءك على غير من هذيل وفي الأغاني : عثير .

(٧) في الأغاني : فكر عليهم .. فخرج في القوم رئيسا ورماه رجل .

قد أخذوا بالنار ، فرجعوا ولم يجاوزوه ، وكانوا يظنون أن معه ناسا كثيرا ، وقال  
تأبط شرا في ذلك شعرا<sup>(١)</sup> ثم إن السَّمْع بن جابر أخا تأبط شرا خرج في صمالك  
قومه يريد الغارة على بنى عثير ليثأر بأخيه عمرو بن جابر ، حتى إذا كان ببلاد  
بنى هذيل لقي راغيا لهم ، فسأله فأخبره بأهل بيت من عثير كثير ما لهم ، فبَيَّتهم فلم  
يُفَلِّت منهم مخبر ، واستاقوا أموالهم ، وقال السَّمْع بن جابر في ذلك :

بأعلى ذى الجماجم أهل دارٍ إذا ظعفتُ عشيرتهمُ أقاموا  
طرقهمُ بفتيانٍ كرامٍ مساعيرٍ إذا حَمَى المقامُ  
متى ما أدعُ في فهمٍ تُجَبِّنِي وعدوانَ الكرامِ لهم نظامُ

خرج تأبط شرا ومعه مُرَّةُ بن خُلَيْف يريد الغارة على الأزد ، وقد جملا الهداية  
بينهما ، فلما كانت هدية مُرَّة نفس ، فحاد<sup>(٢)</sup> عن الطريق ، ومضيا حتى وقعا  
بين جبال ليس فيها مياه ، وإذا البيض<sup>(٣)</sup> والفراخ يَظْهُور الأكم ، فقال تأبط شرا :  
هلكنا واللآلِ يا مُرَّة ما وطى أحد هذا المكان من الإنس قبلنا ، ولو وطئته الإنس  
ما باض الطير بالأرض ، فاختر أى هاتين شئت<sup>(٤)</sup> وهما أطول شئ ترينه من الجبال .  
فأصعد إحداها وتصعد أنت الأخرى ، فإن رأيت الحياةَ فألحِ بالثوب ، وإن رأيت  
الموتَ فألحِ بالسيف ، فأبى فاعل مثل ذلك . وأقاما يومين ، ثم إن تأبط شرا  
ألاح بالثوب ، فأنحدرا حتى التقيا بسفح الجبل ، فقال مُرَّة : ما رأيت يا ثابت ؟  
قال : دخانا أو جرادا ، قال مُرَّة : إنك إن جزعت هلكنا ، فقال تأبط شرا :

(١) ذكر الشعر في الأغاني .

(٢) في الأغاني : فجار .

(٣) في الأغاني : بين جبال ليس فيها جبل متقارب وإذا فيها مياه يصيح الطير عليها وإذا

البيض .

(٤) في الأغاني : فاختر أى هاتين القنيتين شئت .

أما أنا فساخرم بك من حيث تهتدى الريح ، فسكنا بذلك يومين وليلتين ، ثم سمعا الصوت فقال تأبط شرا : النعم والناس ، أما والله لئن عُرفنا لنُقَتَلَنَّ ، وإن أَعْرَنا لَنُدْرَكَنَّ ، فَأَتِ الْحَيَّ مِنْ طَرَفٍ وَأَنَا مِنْ آخَرٍ ، ثم كن ضيفا ثلاثا فإن لم يرجع إليك قلبك فلا يرجع ، ثم أَعْرَ على مَنْ قَبْلِكَ إذا بدت الشمس فكانت قدر قامة ، وموعدك الطريق . فقعدا<sup>(١)</sup> حتى إذا كان اليوم الثالث [ أغار كل واحد منهما على ما يليه ، فاستاقا النعم والغنم ، وطَرَدَا يوما وليلة طَرَدًا عَنيفًا ، حتى أمسيا الليلة الثانية ]<sup>(٢)</sup> فدخلا شِعْبًا فنجرا قلوصا ، فبينما هما يشويان إذ سمعا حسًا على باب الشَّعْبِ ، فقال تأبط شرا : الطلبُ يا مُرَّة ، إن ثبت فلم يدخل فهم مجتازون ، وإن دخل فهم الطلب ، فلم يلبث أن سمع الحسَّ يدخل ، فقال مُرَّة : هلكنا ، ووضع تأبط يده على عَصُدِ مُرَّة فَرَأَاهَا تُرْعَدُ ، فقال : ما أُرْعِدُ عَصُدُكَ إِلَّا مِنْ قَبْلِ أُمِّكَ الْوَائِلِيَّةِ<sup>(٣)</sup> من هذيل ، خذ ظهري ، فإن نجوتُ نجوتَ مَعِي ، وإن قتلتُ وقتيتك . فلما دنا القوم أخذ مُرَّة بظهر تأبط شرا فقتل رجلا ، ورموه بسمهم فأعلقوه فيه ، وأفلتا جميعا بأنفسهما ، فلما أَمِنَا وَكَانَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قَالَ مُرَّةُ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ غَنِيمَةً أُخِذَتْ عَلَى حِينٍ أَشْرَفْنَا عَلَى أَهْلِنَا وَعَضَّ مُرَّةُ عَصُدَهُ ، وَكَانَ الْحَيَّ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَيْهِمْ بِجِمْلَةٍ . وَأَتَى تَأْبَطُ شَرَا امْرَأَتَهُ ، فَلَمَّا رَأَتْ جَرْحَهُ وَلَوْلَتْ .

فقال تأبط شرا في ذلك :

وَبِالشَّعْبِ إِذْ سَدَّتْ بِجِمْلَةٍ فَجَّهٌ وَمِنْ خَلْفِهِ هَضْبٌ طِوَالٌ وَجَامِلٌ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني : فقعدا .

(٢) ما بين معقوفين ساقط من الأغاني .

(٣) في الأغاني : الوايشية .

(٤) في الأغاني : هَضْبٌ صَفَارٌ وَجَامِلٌ . وفي ت « هَضْبٌ مَعَاد » وفي ك « هَضْبٌ مَعَار »

وبهامشه هَضْبٌ طِوَالٌ مِثْلُ أ . والجامل : جماعة الإبل .

شَدَدْتُ لِأُنَجِّيَ الْمَرْءَ مَرَّةً عَزْمَةً  
وَقُلْتُ لَهُ كُنْ خَلْفَ ظَهْرِي فَإِنِّي  
فَعَاذُ بِحِدَّةِ السَّيْفِ صَاحِبُ أَمْرِهِمْ  
وَأَخْطَأُهُمْ قَتْلِي وَأَنْجَيْتُ صَاحِبِي (٣)  
وَأَخْطَأُ غُفْمَ الْقَوْمِ مَرَّةً بَعْدَ مَا  
يَمُضُّ عَلَى أَطْرَافِهِ كَيْفَ فَاتَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ هَذِي بَنِيكَ وَقَدْ تَرَى (٥)  
تَوَلَّوْا سَعْدِي إِذْ أَتَيْتُ مُجَرَّحًا  
وَكَأَنَّ أَنَا هَارِبًا قَبْلَ هَذِهِ  
وَقَدْ نُصِيتُ دُونَ النَّجَاءِ الْحَبَائِلُ (١)  
سَأَفْدِيكَ فَاظْطَرُّ بَعْدُ مَا أَنَا فَاعِلُ (٢)  
وَحَلَّوْا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُحَاوِلُوا  
عَلَى اللَّيْلِ لَمْ تَوْخِذْ عَلَى الْخَاتِلِ  
حَوَاتِهِ إِلَيْهِ كَفَّهُ وَالْأَنَامِلُ  
وَدُونَ الْمَلَا سَهَبٌ مِنَ الْأَرْضِ قَاتِلُ (٤)  
لَهَا ثَمْنَا مِنْ نَفْسِهِ مَا يُزَاوِلُ  
إِلَيْهَا وَقَدْ مَنَّتْ عَلَى الْمَقَاتِلِ  
وَمِنْ غَانِمٍ فَأَيْنَ مِنْكَ الْوَلَاوِلُ

وكان من شأن تأبط شرا أنه خرج من أهله بغارة من قومه يريدون بني صاهلة  
ابن كاهل بن الحارث بن تميم (٦)، وكان ذلك في عقب الشهر الحرام، حتى هبط  
صدر أدام، وحَفَضَ (٧) عن جماعة بني صاهلة واستقبل التَّلَاعَةَ (٨)، فوجد بها دارا  
من بني ثقاتة بن عدى ليس فيها إلا النساء ورجل واحد، فبصر الرجل بتأبط شرا  
في الضَّحَى وخشيته، فقام الرجل إلى النساء فأمرهن فجعلن رءوسهن خُمْرًا وجعلن

(١) في الأغاني: شدد لنفس المرء مرة حزمة. وروى: شددت لصبر المرء. وروى: شددت

لسبق المرء.

(٢) في الأغاني: ما أنت فاعل.

(٣) في الأغاني: ورفعت صاحبي.

(٤) السهب: الفلاة. وفي الأغاني: كيف زوله ودون الملا سهل من الأرض مائل.

(٥) في الأغاني: هذي بتلك.

(٦) تميم بن سعد بن هذيل وهو غير تميم بن أد بن طابخه.

(٧) حفَضَ القوم: طرَّحهم وراءه.

(٨) في ت: البلاغة وفي أ: البلاعة. وفي ك: اللاعة.



دروعهن أردية ، وأخذن عمَد بيوتهن فجعلن لها حمائل كالسيوف ، ثم تأبطنها ، ونهض ونهضن معه ، وأمرهن أن لا يبرزن جدًّا<sup>(١)</sup> وجعل هو يبرز للقوم ليروه ، وطَفِقَ يُغْرِى<sup>(٢)</sup> ويصيح على القوم ، حتى فزع تأبط شرا وأصحابه . وذلك في بقية ليلة أوليَّتين من الشهر الحرام ، فمضوا في شِعْب يقال له شِعْب وَثِيل<sup>(٣)</sup> وتأبط شرا ينهض في الشعب مع أصحابه ثم يقف في آخرهم ويقول : يا قوم لكانما يطردكم النساء ، فيصيح أصحابه ويقولون : انج أدركك القوم ، فتأبى نفسه ، فلم يزل به أصحابه حتى مضى معهم ، فقال تأبط شرا في ذلك :

أبعد النفاقَيْن أَزجرُ طائراً      وآسى على شيءٍ إذا هو أدبراً  
أُنهنَّه رَحلى عنهم وإخلهم      من الذلِّ يَعراً بالتلاعة أعفراً<sup>(٤)</sup>  
وإن نالت الكفَّانِ أصحاب نوفل      بِعَهْمَةٍ من بين طَيِّ فَعَرَعَرَا<sup>(٥)</sup>

قال : ثم أطلعوا الصَّدَر حين أصبحوا ، فوجدوا أهل بيت شاذٍ من بني قُرَيم ابن أعمار<sup>(٦)</sup> ، فظلت يراقبهم حتى أمسوا ، قال : وقد كانت وَليدة قالت لمولاه ساعدة : يا مولاي إني قد رأيت اليوم القوم أو نفر بهذا الجبل ، فبات الشيخ حذراً قائماً بسيفه بساحة أهله ، وانتظر تأبط شرا وأصحابه أن يغفل الشيخ ، وذلك آخر ليلة من الشهر ، فلما خَسُوا أن يفضحهم الصبح ولم يقدرُوا على غِرَّة منه مشوا إليه وغرَّوه ببقية الشهر الحرام ، وأعطوه من موائيقهم ما أقنعه وشكوا إليه الجوع ، فلما اطمأن

(١) في الأغاني : خدا .

(٢) تقرأ أيضاً في المختار يغزى .

(٣) في الأغاني : وشل .

(٤) اليعر : الجدري ربط عند زبية الأسد أو الذئب ليصاد به . وفيت بالبلاغة وفي : بالبلاعة .

(٥) روى في الأغاني : من بين ظن . من بين طر .

(٦) في بقية أشعار الهذليين ص ٤٥ ذنب نمار . هذا ، ونمار جبل .

إليهم وثبوا عليه فقتلوه وابنا له صغيرا حين يمشى قال : ومضى تأبط إلى ابن له صغير  
 ذى ذؤابة كان أبوه قد أمره أن ينام وراء ماله ، يقال له سفيان بن ساعدة ، فأقبل إليه  
 تأبط شرا مستترا بمجنّة ، فلما خشي الغلام أن يناله تأبط شرا بسيفه وليس مع الغلام  
 سيف وهو مُفوّق سهما ، رمى مجنّ تأبط بحجر ، فظنّ تأبط أنه قد أرسل سهمه ،  
 فحطّ مجنّه ، فرماه الغلام بالسهم فلم يخطئ لبتّه <sup>(١)</sup> حتى خرج منه السهم ، ووقع  
 في البطحاء حذاء القوم وأبوه ممسكٌ ، فقال أبو الغلام حين وقع السهم : أحاط به  
 سفيان <sup>(٢)</sup> فجرد القومُ فذلك حين قتلوا الشيخ وابنه الصغير . ومات تأبط شرا ،  
 فانطلق أصحابه وتركوه ، فجعل لا يأكل منه سبع ولا طائر إلا مات ، فاحتملته هذيل  
 فألقته في غار رخمان ، فذلك حين تقول أمه تراثيه :

نعمَ الفتى غادرتم يرخمانُ      بثابت بن جابر بن سفيان  
 يُجدّل القرنَ ويروي الندمانُ      في مأقطٍ يحمى وراء الإخوان <sup>(٣)</sup>  
 وقالت أيضاً :

وابناء وابن الليل      ليس بزُميل <sup>(٤)</sup>  
 شروب للقليل <sup>(٥)</sup>      رَقود بالليل  
 بعرض الغول <sup>(٦)</sup>      بوادٍ ذى هول

(١) في ١ : البتة .

(٢) في الأغاني : أخطئه سفيان .

(٣) المأقط : الموضع الذي يقتلوت فيه .

(٤) الزميل : الضعيف .

(٥) القيل : اللبن الذي يشرب في منتصف النهار .

(٦) الغول : المفازة .

أَجْرَدٌ بِاللَّيْلِ<sup>(١)</sup>      يَجْرُ الدَّيْلُ<sup>(٢)</sup>  
يَضْرِبُ بِاللَّيْلِ<sup>(٣)</sup>      بِرَجْلٍ كَالثَّوْلِ<sup>(٤)</sup>

وكان تأبط يقول قبل ذلك :

ولقد علمتُ لتعدُّونَ      على شيمٍ كالحسائل<sup>(٥)</sup>  
يا كُنْ أَوْصَالًا وَلِحَ      ما كالشكاعى غير خاذل<sup>(٦)</sup>  
يا طير كُنْ فَإِنِّى      سمُّ لَكُنَّ وذو دَغَاوِلِ<sup>(٧)</sup>

(١) فى الأغانى : أجزت بالليل .

(٢) الدليل هنا : طرف الثوب .

(٣) الدليل هنا : آخر الجيش .

(٤) الرجل اسم جمع للرجل أو جمع له والثول : جماعة النحل والدير .

(٥) الشيم : السود . والحسائل : الرذال من كل شئ ، ويريد بالشيم التى كالحسائل : الطيور والوحوش .

(٦) الشكاعى : شجرة صغيرة ذات شول . وفى الأغانى : غير جاذل والجاذل : المنتصب ، وفى

المختار : كالنباعى . ولعل النباعى جمع كالتوائع وهى الفصوص الموائل .

(٧) الدغاوِل : الدواهى . وروى بهامش ا ، ك أيضا : وذو دغائل فتكوت جمع الدغيلة

وهى ما يدخل فى الأمر ويفسده .

# عرف الجيم

## جَرُولُ الحُطَيْئَةِ<sup>(١)</sup>

( الحُطَيْئَةُ لَقَبُ لَقَبٍ به ، واسمه جَرُولُ بن أوس بن مالك ) بن جَوْيَّةَ بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قُطَيْعَةَ بن عَبْس بن بَعْمِض بن الريس بن غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر بن نزار .

( هو من خول الشعراء ومقدميهم وفصحائهم ، مُتَصَرِّفٌ في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك أجمع ، وكان ذا شَرِّ وسفه ونسبه مُتَدَاوِعَ بين قبائل العرب . كان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين وهو مُخَضَّرٌ : أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم ، ثم ارتد وقال في ذلك<sup>(٢)</sup> :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَتَنَبَّأُ      فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبْنَى بَكْرٍ  
أَيُّورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ      فَنَلِكُ لَعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةَ الظَّهِيرِ

وكنية الحُطَيْئَةِ أبو مُلَيْكَةَ ، وغلب الحُطَيْئَةُ عليه لِقَصْرِهِ وقربه من الأرض ، وقال أبو نصر بن الأعرابي<sup>(٣)</sup> : مُمَيَّ الحُطَيْئَةُ لِأَنَّهُ ضَرِطَ ضَرْطَةَ بَيْنِ قَوْمٍ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا هِيَ حَطَّاءٌ<sup>(٤)</sup> فَسَمِيَ الحُطَيْئَةُ .

---

(١) الأغاني : دار الكتب ١٥٧/٢ . وينظر فيه ص ١٥٥ ودار الثقافة ١٢٠/٢ . وينظر ١٢٨ وبولاق ٤٣/٢ . والسامى ٤١/٢ والتجريد ٢٢٢ .

(٢) انظر الطبري حوادث سنة ١١ منسوبان للخطيب بن أوس أخى الحُطَيْئَةِ ضمن أبيات .

(٣) في الأغاني : « أبو نصر الأعرابي » أما مخطوطات المختار الثلاثة فكما أثبت .

(٤) في أغلب أصول الأغاني حطَّاءٌ كما هنا في نسخ المختار وفي نسخة من مخطوطات الأغاني : حطَّيئة . هذا ، والخطاء : الضرطة .

( وكان إذا غضب على بنى عبس قال : أنا من ذُهل ، وإذا غضب على بنى ذهل قال : أنا من عبس . )  
وقال ابن الكلبي : كان الحطيئة مغموز النسب ، وكان من أولاد الزناء الذين شرفوا .

وقال الأصمعي : كان الحطيئة يضرب بنسبه إلى بكر وائل ، فقال في ذلك :

قومي بنو عوف بن عم — ر وإن أراد العلم عالم

قوم إذا ذهبت خصا — رم منهم خلفت خصارم<sup>(١)</sup>

لا يفشلون ولا تبى — ت على أنوفهم المخاطم

وقدم [ على ]<sup>(٢)</sup> الكوفة فنزل في بنى عوف بن عامر بن ذهل فسألهم وكان يزعم أنه منهم وقال في ذلك :

سيرى أُمَامَ فَإِن المَالِ يَجْمَعُهُ — سَيَّبُ الإِلَهَ وَإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي

إلى معاشر منهم يا أُمَامَ أَبِي — مِن آلِ عوفِ بُدُو<sup>(٣)</sup> غير أشرار

تمشى إلى ضوء أحساب أضأن لنا — ما ضوأت ليلة القمراء للسارة

وكان أوس بن مالك تزوج بنت رباح بن عوف بن عمرو<sup>(٤)</sup> بن الحارث بن سدوس

ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وكانت لها أمة يقال لها الضراء ، فأعلقها بالحطيئة

(١) الخصارم : جمع الخصرم : وهو الجواد الكثير العطية . أو هو السيد المحمول .

(٢) زيادة في ت و ك .

(٣) البدوء جمع البدء : وهو السيد أو الشاب المستجد الرأي المستشار . وفي أصول الأغاني

« بدور » مثل ( ت ) واعتمدت ما في مخطوطي ١ ، ك مثل الديوان ص ١٩٢ طبع أوربا ٨٩ طبع التقدم بشرح السكري .

(٤) في بعض أصول الأغاني : بنت رباح بن عمرو بن عوف .

ورَحَلَ عنها ، وكان لبنت رِبَاحٍ أخ يُقال له الأفقم ، وكان طويلاً أفقم<sup>(١)</sup> صغير العيينين مضغوط اللحيين ، فولدت الضراء الحطيئة فجاءت به شبيهاً بالأفقم ، فقالت لها مولاتها: من أين هذا الصبي ؟ قالت : من أخيك ، وهابت أن تقول لها من زوجك ، فشبهته بأخيها . وقالت : صدقت ، ثم مات الأفقم<sup>(٢)</sup> وترك ابنتين من حرة وتزوج الضراء رجلاً من بني عبس ، فولدت له رجلين ، فكانا أخوي الحطيئة من أمه ، وأعتقت بنت رباح الحطيئة وربته ، فكان كأنه أحدهم ، وترك الأفقم نَحْلاً باليمامة ، فأتى الحطيئة أخويه من أوس بن مالك فقال لهما: أفردا لي من مالكما قطعة ، فقالا : لا ، ولكن أقم معنا ونحن نواسيك وقد كانت أمه لما أعتقتها بنت رباح اعترفت بأنها علفت من أوس بن مالك ، فقال الحطيئة :

أمرتاني أن أقما عليكما      كلاً لعمري أيكما الخناق<sup>(٣)</sup>  
عبدان خيرهما يشل مضيفه      شل الأجير فلائص الرزاق<sup>(٤)</sup>

وسأل الحطيئة أمه عن أبيه فخلطت عليه فقال :

تقول لي الضراء لست لواحدٍ      ولا اثنين فانظر كيف شرك أولثكا  
وأنت امرؤ تبغى أباك ضللت<sup>(٥)</sup>      هبيلت ألماً تستفق من ضلالكا

فغضب عليها ولحق بأخويه من الأفقم ، فلم يدفعوه ولم يقبلوه فسألهم عن ميراثه من الأفقم ، فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم مليمكة امرأة الحطيئة ،

(١) الأفقم من الفقم : وهو أن تدخل الأسنان العليا . أو أن يخرج أسفل اللحي ويدخل أعلاه ويقال لكل معوج : أفقم .

(٢) في المخطوطات الثلاثة المختار وثلاثة مخطوطات للأغاني : ثم مات الأفقم . كما أثبت ، وغيرهما حققوا الأغاني بدار الكتب إلى : ثم مات أوس .

(٣) في الأغاني : الحباقي كالدويان ص ١١٣ .

(٤) الشل : الطرد وفي ١ وك : يشل بضيفه وفي الأغاني : يشل بضبعه .. الوراق

(٥) في الأغاني : أباً قد ضللت .

فلم تقنعه النخيلات وأقام فيهم زمانا ، فسألهم عن ميراثه مُكَلِّمًا من الأقمم ، فلم يعطوه شيئا وصرفوه<sup>(١)</sup> فغضب عليهم وقال :

تَمَنَيْتُ بِكَرًّا أَنْ تَكُونَ عِمَارَتِي<sup>(٢)</sup> وقوى وبكرُّ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ  
إِذَا قُلْتُ بِكَرِيًّا نَبَوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَالَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ

فعاد إلى بنى عيس ، وانتسب إلى أوس بن مالك .

وقال الأصمى : لما أتى الحطيئة القرية وهم بنو ذهل يطلب ميراثه من الأقمم مدحهم فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ  
الضَّامِنُونَ لِحَارِ بَيْتِهِمْ حَتَّى يَتِمَّ نَوَاحِضُ الْبَقْلِ<sup>(٣)</sup>  
قَوْمٌ إِذَا انْتَسَبُوا فَرَعُوهُمْ فَرَعَى وَأَثَبْتُ أَصْلَهُمْ أَصْلَى

فلم يعطوه شيئا فقال يهجوهم :

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ

والقرية منازلهم ، ولم يثبت الحطيئة في هؤلاء .

وكان الرجل الذى تزوج أم الحطيئة أيضا ولد زنا اسمه الكلب بن الكيش<sup>(٤)</sup>  
ابن جابر بن قطن بن نَهل ، وكان الكيش يزنى بأمة لزرارة يقال لها رُشِيَّة ،  
فولدت له الكلب ويروى ، فطلبهما من زرارة ، ففنع منهما ، فلما مات طلبهما<sup>(٥)</sup>

(١) فى الأغاني : كاملا . . . وضربوه .

(٢) العمارة أصغر من القبيلة .

(٣) نواحيض البقل : ما استوى منه . وفى الأغاني : الضامنون لمال جارهم كالدويان من ٩٠

التقدم .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : كنيس .

(٥) فى الأصول والأغاني : « فطلبهم . . منهم » وجاء بعد ذلك : ففنع منهما .

من ابنه لقيط ، فمنعه منهما ، وقال لقيط في ذلك من أبيات :

أف نصف شهرٍ ما صبرتم لحقنا ونحن صبرنا قبل ذاك سنينا

فتزوج الكلبُ الضراء أم الحطيئة فهجاء الحطيئة وهجأه فقال :

ولقد رأيتك في النساء فسوئني وأبا بنيك فساءني في المجلس

إن الذليل لمن تزورُ ركابه رهط ابن جحش في مضيق الحبس<sup>(١)</sup>

قبح الإلهُ قبيلةً لم ينعما يوم المُجِيمِ جارهم من فقوس<sup>(٢)</sup>

أبلغ بني جحش بأن نجارهم لوئم وإن أباهم كالهجرس<sup>(٣)</sup>

— وقال يهجو أمه أيضا :

جزاك الله شرًّا من عجوزٍ ولقائك العقوق من البنين

فقد أهلك أمرَ بنيك حتى<sup>(٤)</sup> تركتهم أدقَّ من الطحين<sup>(٥)</sup>

— وقال فيها أيضا :

تَنجَى فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا

أغرِبَ لالا إذا استودِعتِ سرًّا وكانوا على المتحدِّثينا<sup>(٦)</sup>

حياتك ما علمتُ حياةُ سوءٍ وموتك قد يسرُّ الصالحينا

(١) في نسخ من الأغاني : « في الخطوب الحوس » أما مخطوطات المختار ونسخة من الأغاني وديوان الحطيئة النسخة المخطوطة بدار الكتب ٣ أدب ش و ص ٥٥ مطبعة التقدم فكما أثبت .

(٢) المجيمر : جبل أو أرض ذكره ياقوت وفقوس : حى من أسد .

(٣) الهجرس : ولد القرد أو الثعلب ، وقد يوصف اللائم بالهجرس .

(٤) في الأغاني : « أملكك أمر بنيك » وفي اللسان مادة سوس وديوانه ص ٦١ : لقد

سوست .

(٥) بعده في الأغاني بيتان .

(٦) الغراب كناية عن النمام والكانون كناية عن الثقليل الوحش .



﴿ وكان الحطيئة جشما سؤولا ، مُلحفا ، ذئب النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلا ، قبيح المنظر ، رث الهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وماتشاء أن تقول في شعرٍ شاعرٍ عَيْبًا إِلَّا وَجِدَ فِيهِ ، وَقَلَمًا تَجِدُ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ ﴾

﴿ وقال أبو عبيدة : بخلاء العرب أربعة : الحطيئة ، وحُميد الأرقط ، وأبو الأسود الدؤلى ، وخالد بن صفوان . وكان الحطيئة بَذِيًّا هَجَاءً ، فالتبس ذات يوم إنسانا يهجوهُ فلم يجدهُ ، وضاق عليه ذلك ، فجعل يقول :

أَبْتُ شَفَقَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَ      بِشَرٍّ فَمَا أُدْرِى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ

وجعل يُدْهِوِرُ هذا البيت في أشدائه ولا يرى إنسانا ، إذ اطلع في رَكِيٍّ أو حوض فرأى وجهه فيه فقال :

لَأَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ <sup>(١)</sup>      فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

﴿ ولما قدم الحطيئة المدينة أرصدت له قريشُ العطايا ، والناس في سنة مُجْدبة وسخطةٍ من خليفة ، فعشى أشراف المدينة بعضهم إلى بعض فقالوا : قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر ، والشاعر يظن فيحقق وهو يأتى الرجل من أشرافكم فيسأله ، فإن إعطاه جَهِدَ نفسه وبَهِرَها <sup>(٢)</sup> ، وإن حرمه هجاء ، فأجمع رأيهم على أن يحملوا له شيئاً مُعَدًّا يجمعونه بينهم له ، فكان أهل البيت من قريش والأنصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين ديناراً ، حتى جمعوا له أربعمائة دينار ، وظنوا أنهم قد أغنوه فأتوه فقالوا : هذه صلة آل فلان <sup>(٣)</sup> فأخذها ، وظنوا أنهم كفَّوه عن المسألة ، فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل الإمام مانلاً <sup>(٤)</sup> ينادى : من يحملنى على بغلين لِرِيقِهِ الله كَبَّةَ جَهَنَّمَ .

(١) في ديوانه ١٢٠ « التقديم » قبح الله مثله .

(٢) بهر ها : أوقع عليها البهر وهو الإغواء . وفي الأغاني جهد نفسه بهر ها .

(٣) في الأغاني : « هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان » .

(٤) مانلا : قائما .

وكان الخطيئة متين الشعر شرود القافية دنى النفس ، وبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعب بن زهير ، وكان الخطيئة راوية زهير وآل زهير ، فقال له : لقد علمت روايتي لكم وانقطاعي إليكم وقد ذهب الفحول غيرى وغيرك ، فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتضعنى موضعا بعدك ، تبدأ بنفسك فيه ثم تُثَنِّى بى ، فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع ، فقال كعب :

— فمن للقوافي شأنها من يحوكها إذا ما نوى كعبٌ وفوزَ جرولُ  
— كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَنْجَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا تَنْجَلُ  
نَقُولُ فَلَا نَعْمَا بِشَيْءٍ نَقُولُهُ وَمِنْ قَائِلِهَا مِنْ يُسَى وَيَمَلُ<sup>(٢)</sup>  
— نُنَقِّهَا حَتَّى تَلِينُ مُتَوْنُهَا وَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَلُّ<sup>(٣)</sup>  
فاعترضه مزرد بن ضرار أخو الشماخ ، واسمه يزيد ، وكان عريضا فقال :

فبأسمك أن خلفتني خلف شاعر من الناس لم أ كَفَيْ ولم أُنَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
فإن تخشبا أخشب وإن تَنَجَّلَا وإن كنت أفتى منكما - أُنَجَلِ<sup>(٥)</sup>  
فلست كحسان الحسام بن ثابت ولست كشمَاخ ولا كالمُجَبَلِ

قال أبو عبيدة : بينا سعيده بن العاص يُعَشَّى الناس بالمدينة ، والناس يخرجون أولا فاولا إذ نظر على بساطه رجلا قبيح المنظر رث الهيئة جالسا مع أصحاب سمره . فذهب الشرط يقيمونه ، فأبى أن يقوم ، وحانت من سعيده التفاته فقال : دعوه ، فتركوه ، وخاضوا فى حديث العرب وأشعارها مليا ، فقال لهم الرجل<sup>(٦)</sup> : والله

(١) فوز: مات.

(٢) فى الأغاني : ويجمل وفى ديوان كعب ص ٦٠ : يقول فلا يعيا كعب .

(٣) تختلف روايته فى ديوان كعب .

(٤) الإكفاء من عيوب الشعر وهو من المخالفة بين حركات الروى .

(٥) خشب الشعر : لم يتأنق فيه .

(٦) فى الأغاني : «الخطيئة» هذا، والرجل هو الخطيئة

ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر العرب ، فقال له سعيد : أفتعرف<sup>(١)</sup> من ذلك شيئا ؟  
فقال : نعم . قال : فمن أشعر العرب ؟ قال : الذى يقول :

لا أعدُّ الإقتار عُدْمًا ولكن فَقْدُ من قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعدامُ

وأنشدوها حتى أتى عليها ، فقال له : من يقولها ؟ قال : أبو دُوَادِ الإِيَادَى . قال :  
ثم من ؟ قال : الذى يقول :

أَفْلَحَ بما شئتَ فقد يُدْرِكُ بالـ جهلٍ وقد يُجَدِّعُ الأريبَ<sup>(٢)</sup>

ثم أنشدوها حتى فرغ منها ، قال : ومن يقولها ؟ قل : عبید بن الأبرص ، قال :  
ثم من ؟ قال : حسبك والله بى عند رغبة أو رهبة ، إذا رفعت إحدى رجلی علی  
الأخرى ، ثم رفعت عقيرتى بالشعر ، وعويت فى أثر القوافى عواء الفصيل الصادى إلى  
الماء ، قال : ومن أنت ؟ قال : الحطيئة . قال : فرحب به سعيد ثم قال : أسأت بكتبتنا  
نفسك منذ الليلة ، ووصله وكساه ، ومضى لوجهه إلى عيينة بن النّهّاس العجلي ،  
فقال له : ما أنا على عمل فأعطيك ، ولا فى مالى فضل عن قولى ، قال له : فلا عليك ،  
وانصرف ، فقال له بعض قومه : لقد عرّضتنا ونفسك لشرٍّ ، قال : وكيف ؟ قالوا :  
هذا الحطيئة ، وهو هاجينا أبيض هجاء ، قال : ردّوه ، فردّوه إليه ، فقال : كتمتنا  
نفسك كأنك تطلب العِللَ علينا ، اجلس فلك عندنا ما يسرّك ، فجلس ، فقال له :  
من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عِرْضِهِ يَفِرُّهُ ومن لا يتقّى الشتم يُشتمَ

فقال له عيينة : هذا من مقدّمات أفاعيك ، ثم قال لو كيّله : اذهب معه إلى السوق

(١) فى ( ت ) أفتروى .

(٢) أفلح من الفلاح وهو البقاء أى عش بما شئت من عقل وحق فقد يرزق الأحق ويحرم  
العاقل . أو أفلح من الفلاح : وهو الفوز والظفر .

فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته ، فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق الثياب فلا يريد لها ويومئ إلى الكرايس<sup>(١)</sup> والأكسية الغلاظ فيشتريها له ، حتى قضى أربه ، ثم مضى ، فلما جلس عيينة في نادى قومه أقبل الخطيئة ، فلما رآه عيينة قال : هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك ، فقال : قد كنت قلت بيتين فاسمهما ، ثم أنشأ يقول :  
سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا      فسيان لا ذم عليك ولا حمد  
وأنت امرؤ لا الجود منك سجيّة      فتعطى ولا يعدي على النائل الوجد<sup>(٢)</sup>  
ثم ركض فرسه وذهب .

( قال أبو صفوان : ما من أحد إلا لو شاء أن أجد في شعره مطعنا لوجدته إلا الخطيئة . )

قال حماد : وسمعت أبي يقول ، وقد أنشد قول الخطيئة :  
وفتيان صدق من عدي عليهم      صفائح بصرى علقت بالمواق  
إذا ما دُعوا لم يسألوا من دعاهم      ولم يمسكوا فوق القلوب الخواف  
وطاروا إلى الجرد العتاق فألجوا      وشدوا على أوساطهم بالمناطق  
أولئك آباء الغريب وغائبة الصريد      سخر وماوى المرملين الدرادق<sup>(٣)</sup>  
أحلوا حياض المجد<sup>(٤)</sup> فوق جباههم      مكان النواصي من وجوه السوابق  
فقال : ما أزعج أن أحداً بعد زهيرٍ أشعر من الخطيئة .

(١) الكرايس جمع الكرايس : وهو الثوب من القطن الأبيض .

(٢) يعدي : يعين . والوجد اليسار والسعة .

(٣) أرمل القوم : نفد زادهم وافتقروا . والدرداق : الصبيان الصغار واحدهم دردق وفي الديوان ١١٧ أولئك آساد العرين .

(٤) في ١ ، ك ، وبعض نسخ الأغاني كما أثبتنا . وفي ك وبعض نسخ الأغاني « حياض الموت » لكن في ك مضروب عليها وبالهامش كتبت « المجد » وفي الديوان ١١٧ حياض الموت وروى حياض المجد .

ولما قال ابنُ ميادة :

\* تَمْشَى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذَرُهُ \*

قيل له : قد سبقك الحطيئة إلى هذا ، فقال : ما علمت أن الحطيئة قال هذا قط ،  
والآن علمت أنى شاعر حين واطأت الحطيئة .

( وقال الأصمى - وقد أنشد شيئاً من شعر الحطيئة - أفسد هذا الشعر الحسن  
بهجاء الناس وكثرة الطمع )

وقال عبد الرحمن بن أبي بكر<sup>(١)</sup> : لقيت الحطيئة بذات عِرْق ، فقالت له :  
أبا مُليكة ، من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه كأنه لسان الحية ثم قال : هذا إذا طمع .  
وقف أعرابيٌّ على حسان بن ثابت ، وهو ينشد ، فقال له حسان : كيف تسمع  
يا أعرابي ؟ قال : ما أسمع بأساً ، قال حسان : أما تسمعون إلى الأعرابي ؟ ما كنتك  
أيها الرجل ؟ قال : أبو مُليكة ، قال : ما كنت قط أهونَ عليَّ منك حين اكتنيت  
بامرأة ، قال : وما اسمك ؟ قال : الحطيئة ، فأطرق حسان ثم قال له : امض بسلام .  
امرأ ابنُ الحمامة بالحطيئة وهو جالس بفنائها ، فقال : السلام عليكم ، قال :  
قلت ما لا يفكر ، قال : إني خرجت من أهلي بغير زاد ، قال : ما ضمنت لأهلك قِراك ،  
قال : أفتأذن لي أن آتي ظلَّ بيتك فأنفياً فيه ؟ قال : دونك الجبل يفيء عليك ،  
قال : أنا ابن الحمامة ، قال : انصرف وكن ابن أوى طائر شئت .

أتى الحطيئة رجلٌ وهو في غنم له ، فقال : يا صاحب الغنم ، فرغ الحطيئة العصا  
وقال : إنها عجرا من سلمٍ ، فقال الرجل : إني ضيف ، فقال : للضيفان<sup>(٢)</sup> أعددتها ،  
فانصرف عنه .

(١) في بعض نسخ الأغاني : « بكرة » .

(٢) في الأغاني : « للطراق » .

( ز ) ولم ينزل ضيف قطّ بالخطيئة إلا جهاء ، فنزل به رجل من بني أسد يقال له صخر  
ابن أعيا بن طريف <sup>(١)</sup> بن عمرو بن قمين فسقاه شربة من لبن ، فلما شربها قال :  
رأيت ابن أعيا جاءني ببتغى القرى <sup>(٢)</sup> وإن ابن أعيا لا محالة فاضحى  
شدت حيازيم ابن أعيا بشربة على ظمأ سدّت أصول الجوانح  
ولم أكن مثل الكاهلي وعرسه بنى الودّ من مطروفة العين طامح <sup>(٣)</sup>  
غداً باعياً ببتغى رضاها وودّها وغابت له غيب امرئ غير ناصح  
دعت ربّها ألا يزال بفاقة ولا يفتدى إلا رأى جدّ بارح <sup>(٤)</sup>  
فأجابه صخر بن أعيا فقال :

ألا فبح الله الخطيئة إنه على كلّ ضيف ضافه هو سالح  
دقت إليه وهو يحنق كلبه <sup>(٥)</sup> ألا كلّ كلب لا أباك نأج  
بكيت على مدقّ حيث قرينه ألا كلّ عبسى على الزاد شأخ <sup>(٦)</sup>

قال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من قول الخطيئة :

— من يفعل الخير لا يعدم جوازيه — لا يذهب العرف بين الله والناس  
ف قيل له : فقول طرفه :

— ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً — ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) في الأغاني : بن أعيا الأسدي أحد بني أعيا بن طريف .

(٢) في الأغاني والديوان ص ٦٣ : لما رأيت لما يبتغى القرى .

(٣) المطروفة من النساء : التي قد طرفها حب الرجال . أى أصاب طرفها فهي تطمح وتشرف  
لكل من أشرف لها .

(٤) الجد : الخط . والبارح من الطير والوحش تنطير به العرب وتنشام . وفي الأغاني  
والديوان ١٣ : لا على حد بارح . هذا ، وتقدم هذا البيت على سابقه في ت .

(٥) دفع إلى المكان ودفع « بالبناء للمجهول » انتهى إليه .

(٦) لبن مدق : مخلوط بالماء . والشأخ : الحذر .

فقال : من يأتيك بها ممن زوّدت أكثر ، وليس بيتٌ مما قالته العربُ إلا فيه مطعنٌ إلا بيت الحطيئة :

\* لا يذهب العُرفُ بين الله والناسِ \*

وسمع كعبُ الأحبار رجلاً يُنشد هذا البيت فقال : والذي نفسى بيده إن هذا البيت لمكتوب في التوراة « لا يذهب العُرف بين الله والعباد »

(أ) قال أبو عدنان : لما حضرت عبيد الله بن شدّاد الوفاة دعا ابنه محمداً فأوصاه وقال ( يا بني أرى داعي الموت لا يُقْلِع ، وَيَحِقُّ <sup>(١)</sup> أن من مضى لا يرْجِع ، ومن بقي فإليه يَنْزِع ، يا بني ) ليكنْ أوّلَى الأمور بك تقوى الله في السرِّ والعلانية ، والشكر لله ، وصدق القول <sup>(٢)</sup> والنّية ، فإن للشكرِ مزيداً ، والتقوى خيرُ زاد . كما قال الحطيئة :

— ولست أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ولكنَّ التَّقَى هو السَّعِيدُ  
— وتقوى الله خيرُ الزادِ دُخْراً وعندَ اللهِ للاتقَى مَزِيدُ  
— وما لابدُّ أن يأتي قريبٌ ولكنَّ الذي يَمْضِي بِعَمِيدُ

لما جمع أبو موسى الأشعري جيشاً للغزو امتدحه الحطيئة فقال :

جمعتَ من عامرٍ فيها ومن أسدٍ ومن تميمٍ ومن حاءٍ ومن حَامٍ <sup>(٣)</sup>  
فما رَضيتهمُ حتى رَفَدتهمُ بوائلٍ رهط ذى الجَدِّينِ بِسْطامٍ <sup>(٤)</sup>

(١) في بعض أصول الأغاني : وبحق

(٢) في الأغاني : وصدق الحديث .

(٣) حاء : حي من مذحج . انظر ديوانه ص ٣٥ بشرح السكري مطبعة التقدم .

(٤) رَفَدتهم : أعتنهم . وفي ديوانه ص ٣٥ من وائل رهط بسطام بإصرام . هذا وفي المختار :

حتى وفدتهم .

مُسْتَحَقَّاتٍ رَوَّايَاها جَحَافِلُها يَسْمُو بِها أَشْمَرُ طَرْفُهُ سَامِي<sup>(١)</sup>  
فوصله أبو موسى ، فكتب إليه عمر رضى الله عنه يلومه على ذلك ، فكتب إليه :  
إني اشتريت عرضي منه بها ، فكتب إليه عمر : إن كان هكذا فإنما فديت عرضك  
من لسانه ولم تعطه للفخر والمدح فقد أحسنت .

قال مكحول : سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس له ، فجثا على ركبتيه  
وقال « إنه لبخر » فقال عمر رضى الله عنه : كذب الحطيئة حيث يقول :  
وإن جياذ الخيل لا تستفزنا ولا جاعلات الرِّيطِ فوق المعاصم<sup>(٢)</sup>  
لو ترك ذلك أحد تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
قال أبو عبيدة : أراد الحطيئة سفرا فأنته امرأته وقد قدمت راحلته ليركب  
فقال<sup>(٣)</sup> :

عُدَّتِ السنينَ إذا رحلتُ لَعَوْدَتِي وَذَرَى الشهورَ فإِنَّهنَّ قِصارُ  
فقلت امرأته :

اذْكُرْ تَحْمَنَنَّا إِلَيْكَ وَشوقَنَا وَاذْكُرْ بَنَاتِكَ إِنْهنَّ صَفارُ  
فقال : حُطُوا ، لا رحلت لسفري أبدا .

قال رجل : ضِيفَ قوما في سفر وقد أضللت<sup>(٤)</sup> الطريق فجاءوني بطعامٍ أجدُ  
طعمه في فمي وثقله في بطني . ثم قال شيخ منهم لشاب : أنشدْ عمك ، فأنشدني :

(١) مستحقات : حاملات والروايا : الإبل التي تحمل الأزواد والجحافل جمع الجحفة وهي من  
الحيل بمنزلة الشفة من الإنسان والضائر تعود على الإبل والحيل في أبيات قبله ويريد أن الحيل تجنب إلى  
الإبل فتضع جحافلها على أعجاز الإبل .

(٢) الريط جمع الربطة : وهي كل ملاء ذات لفقين أو كل ثوب لين رقيق .

(٣) جملة : فقال والبيت الذي قاله ليست في الأغاني .

(٤) في أصول المختار وأصول الأغاني هكذا « أضللت » وفي اللسان : إذا ضللت المكان قلت :

ضللت . وإذا سقط من يدك شيء قلت : أضلته .



عفا من سُلَيْمَى مُسْحَلَانَ حَامِرَةَ تَمْشَى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَادِرُهُ<sup>(١)</sup>

فقلت له : أليس هذا للحطيطه ؟ فقال : بلى ، وأنا صاحبه من الجن .

قال ابن شبرمة : أنا والله عالم بحيد الشعر ، ولقد أحسن الحطيطه حيث يقول :

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَايَيْكُمُ

مِنَ اللَّوْمِ أَوْسُدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا<sup>(٢)</sup>

أَوَّلَكَ قَوْمَ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى

وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَإِنْ كَانَتِ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا<sup>(٣)</sup>

وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا

وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ

مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا<sup>(٤)</sup>

مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَامِ كَاشِفٍ لِلدُّجَى<sup>(٥)</sup>

بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجُدَّ

سَأَلَ أَبُو عَدْنَانَ الْأَصْمَى : مَا وَاحِدُ الْبُنَى ؟ قَالَ : بَنِيَّةٌ ، قَالَ : أَتَجْمَعُ فِعْلَةً عَلَى

فُعْلٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، مِثْلَ رِشْوَةٍ وَرُشَاءٍ وَحِبْوَةٍ وَحُبًّا .

(١) مسحلان : موضع وكذلك حامر وذكر ابن السكيت أنهما واديان . انظر معجم البلدان « حامر » والظلمان : النعام . والجاذر أولاد البقر .

(٢) هذا البيت والبيت الخامس لم يردا في الأغاني في ترجمته .

(٣) في ديوانه ص ٢٠ : وَإِنْ كَانَتِ النِّعْمَى عَلَيْهِمْ .

(٤) بعده في الديوان بيتان .

(٥) في ١ : « مكاشف للأخى » ولعلها تحريف فإن الأخية وهى حلقة تشد بها الدابة : تجمع

على أواخى وأخايا .

روى المفضل أن الحطيئة أقحمته السنة<sup>(١)</sup> فنزل بنى مُقَلَّد بن يربوع، فشى بعضهم إلى بعض وقالوا: إن هذا الرجل لا يسلم من لسانه أحدٌ ففعلوا أنسأله عما يُحِبُّ أن تفعله وما يجب أن نتناهى عنه<sup>(٢)</sup> فقالوا له: يا أبا مليكة إنك اخترتنا على سائر العرب ووجب حقك علينا، فمُرْنَا بما تحب أن تفعله وما تحب أن تتناهى عنه فقال: لا تُكثروا زيارتي فتملؤني، ولا تقطعوا فتوحشوني، ولا تجعلوا فناء بيتي مجلسا لكم، ولا تسمعوا بناتي غناء شبانكم؛ فإن الغناء رُقيّة للزنا، فأقام عندهم، وجمع كل رجل منهم ولده وقال: أمّكم الطلاقُ لئن تغنى أحدٌ والحطيئة مقيم بين أظهرنا لأضربه ضربة بسيفي أخذت منه ما أخذت، فلم يزل مقبيا فيما يرّضى حتى أنجلت عنه السنة، فارتحل وهو يقول:

لجأورت آل مُقَلَّدٍ فحمدتهم      إذ ليس كل أخى جوارٍ يُحمدُ  
أيام من يرد الصنيمة يصطنع      فينا ومن يرد الزهادة يزهد

وأما خبره مع الزبرقان فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان قد ولى الزبرقان بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم عملاً<sup>(٣)</sup> وأقره أبو بكر رضى الله عنه، ثم قدم على عمر في سنة مُجدبة ليؤدى صدقات قومه فلقبته الحطيئة بقرقرى، ومعه ابناء أوس وسودة، وامراته وبناته، فعرفه الزبرقان ولم يعرفه الحطيئة، فقال له الزبرقان: أين تريد؟ قال: العراق؛ فقد حطمتنا السنة، قال: وتصنع ماذا؟ قال: وددت أنى أصادف بها رجلا يكفينى مؤنة عيالى وأصفيه مدحى أبدا. قال الزبرقان: قد أصبته، فهل لك فيه يُوسّعك لبنا وتمرا ويُجاورك

(١) أقحمته السنة: أوقته في شدة ومشقة. والسنة تطلق على الحذب أيضا.

(٢) في الأغاني: عما يجب ففعله وعما يكره ففجته فأتوه فقالوا.

(٣) بهامش ١، ك: «الزبرقان: القمر. والزبرقان: الرجل الخفيف اللحية» وجاء ذلك

في صلب الأغاني عن الأصمعي.

أحسن جوار وأكرمه؟ فقال له الحطيئة: هذا وأبيك العيشُ وما كنت أرجو هذا كله ، قال: فقد أصبته، قال عندهم؟ قال: عندي، قال: ومن أنت؟ قال الزرقان بن بدر، قال: وأين حملك؟ قال: اركب هذه الإبل واستقبل مَطلع الشمس وسل عن القمر حتى تأتي منزلي. وكان اسم الزرقان الحصين بن بدر، وإنما سمي الزرقان لحسنه، شُبّه بالقمر، وقيل: بل لبس عمامة مُزَرَّقة<sup>(١)</sup> بالزعفران، فسُمِّيَ بذلك، وقيل: بل قال له: سرّ إلى أم شذرة وهي أم الزرقان وعمّة الفرزدق، فكتب إليها: أن أحسن إلىه وأكثرى له من اللبن والتمر، وقيل: بل وكَلَّه إلى زوجته وهي هُنَيْدَة<sup>(٢)</sup>. بنت صمصة بن ناجية المجاشعية، وقيل بل كانت أمه، وذلك في عامٍ صَعَبٍ مُجْدِبٍ، فأكرّمته المرأة وأحسنّت إليه، فبلغ ذلك بَغِيضَ بن عامر بن شَمَّاس بن لَأَيِ ابن جعفر — وهو أنف الناقة — بن قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وبلغ إخوته وبني عمه وكانوا ينضبون من أنف الناقة. وإنما سمي جعفرُ أنفَ الناقة لأن أباه قُرَيْمًا نحر ناقةً فقسّمها بين نسائه، فبعثت جعفرًا هذا أمّه وهي الشموس من وائل ثم من سعدٍ هُذَيْمٍ، فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها، فقال: شأنك وهذا، فأدخل يده في أنفها ليجرّها، فسُمِّيَ أنف الناقة، وذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الحطيئة فقال:

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يُسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا<sup>(٣)</sup>  
فصار بعد ذلك نخرا لهم ومدحا، وكان بَغِيضٌ وإخوته وأهله ينازعون الزرقان الشرف وهم أشرفُ منه إلا أنه استعمل بنفسه. وكان الحطيئة دميًا سَيِّئُ الْخُلُقِ

(١) مزرقة: مصبوغة.

(٢) في أوت عبدة وبهامش ك: عبدة. وهنيدة. وفي الأغاني: هنيدة. وستأني في المختار

هنيدة.

(٣) في الأغاني: ومن يسوى.

لا تأخذهُ الْعَيْنُ ومعه عيال كذلك ، فلما رأتهُم أُمُّ شذرة هان عليها وقصّرت به .  
ونظر بغيضٌ وبنو أنف الناقة ما تصنعُ به أُمُّ شذرة ، فأرسلوا إليه أن اثبتنا . فأبى  
عليهم وقال : إن من شأن النساء التقصيرَ والغفلةَ ، ولست بالذي أحل على صاحبها  
ذنبا . فلما ألحَّ عليه بنو أنف الناقة ، وكان رسولهم إليه شَمَّاسُ بن لَأَى وعَلَقمة بن  
هُوذة وبَغِيضُ بن شَمَّاس والمُخَبِّلُ الشاعر . قال لهم <sup>(١)</sup> : لست بحاملٍ على الرجلِ  
ذنبَ غيره ، فإن تَرِكتَ وجُفِيتَ تحوَّلت إليكم . فاطمَعُوهُ ووعدوه وعداً عظيماً .  
وقيل : إنه لما لم يحبهم دَسَّوا إلى هُنَيْدة زوجة الزبرقان : إن الزبرقان إنما يريد أن  
يتزوج ابنته مُلَيْكة . وكانت جميلة كاملة ، فظهرت للحطيئة من المرأة جَفوةً وهي  
في ذلك تُداريه . ثم أرادوا النَجْمةَ فقالت له هُنَيْدة : قد حَضرت النَجْمة فاركبْ أنت  
وأهلك هذا الظَّهْرَ إلى مكان كذا وكذا ثم اَرُدُّهُ إلينا حتى نلحقك به ، فإنه  
لا يَسْمَعُنَا جميعاً ، فأرسل إليها : بل تقدِّمِي ، فأنت أحقُّ ، ففعلت وتشافلت عن ردِّ  
الظَّهْرَ إليه ، فتركته يومين أو ثلاثة ، وألحَّ بنو أنف الناقة عليه وقالوا : قد تَرِكتَ  
بِمَضِيعةٍ <sup>(٢)</sup> وكان أشدهم في ذلك بَغِيضُ بن شَمَّاس وعَلَقمة بن هُوذة ، وكان  
الزبرقان قال في عَلَقمة :

لِ ابْنِ عَمٍّ لَا يَزَا	لِ يَمِينِي وَيَعِيبُ عَائِبٌ <sup>(٣)</sup>
وَأَعِينُهُ فِي النَّائِبَا	ت وَلَا يُعِينُ عَلَى النَّوَائِبِ
تَسْرِي عَقَارِبُهُ إِلَا	يَّ وَلَا تَدِبُّ لَهُ عَقَارِبُ
لَا إِلَا ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخَا	فِ الْمُخْزِيَاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) في المختار : فقال لهم .

(٢) المضِعة بكسر الصاد مفعلة من الضياع والاطراح والهوان كوزت معيشة ويقال أيضاً  
بضِعة ومضِعة بفتح اليم وسكون الضاد .

(٣) هذا في نسخ المختار ونسخ الأغاني ما عدا نسخة واحدة فإنها : ويعين عائب .

(٤) في الأغاني : المخزونات من العواقب .

فكان علقمة ممتلئاً غيظاً عليه ، فلما ألحوا على الحطيئة أجابهم وقال : أما الآن فنعلم ، إني صائرٌ معكم ، فتحملَ معهم ، فضربوا له قُبَّةً ، وربطوا بكلِّ طُنُبٍ من أطناها جُلَّةً هَجَرِيَّةً<sup>(١)</sup> ، وأراحوا عليه إبلهم ، وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لِقَاحاً<sup>(٢)</sup> وكُسوةً ، فلما قدم الزُّبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فنادى في بني بَهْدَلَةَ ابنِ عوف ، وهم لِأُمِّ دُونِ قُرَيْعٍ ، أمهم السَّقْعَاءُ بنتُ غَنَمٍ بنِ قُتَيْبَةَ من باهلة ، فركب الزُّبرقانُ فرسه . وأخذ رمحه ، وسار حتى وقف على نادى بنى عبد شمس<sup>(٣)</sup> القرَيعيين . فقال : رُدُّوا عَلَيَّ جَارِي . قالوا : ما هُوَ لك بجسار وقد أطرحته وضيَّعته فأعلمهم أن يكون<sup>(٤)</sup> بين الحيين حَرْبٌ . فحضرهم أهلُ الحِجَا من قومهم . فلأموا بَغِيضاً وقالوا له : ارددْ على الرجل جاره ، فقال : لست مُخْرِجُهُ وقد آوَيْتُهُ ، وهو رجلٌ حَرٌّ مَالِكٌ لِأَمْرِهِ . فخيرَّوه ، فإن اختارني لم أخرجْه ، وإن اختاره لم أكرِهْه ، فخيروا الحطيئةَ فاختار بَغِيضاً ورَهْطَهُ . فجاء الزُّبرقان فوقف عليه وقال له : يا أبا مُليكة . أفارقت جوارى عن سخط وذم ؟ قال : لا . فتركه وانصرف .

وقيل : كان بين الحيين تَلَاحٍ وشِجَاجٌ<sup>(٥)</sup> وقيل : إن الزُّبرقان استعدى عُمَرَ ابنَ الخطاب رضى الله عنه على بَغِيضٍ ، فحكم عمرُ بأن يخرج الحطيئة حتى يُقام في موضعٍ خالٍ بين الحيين وحده ، ويُخلى سبيلُهُ ويكون جَاراً لِبَهِمَا شَاءَ واختار<sup>(٦)</sup> ، ففعل ذلك فاختار القرَيعيين . وجعل الحطيئة يمدحهم من غير أن يهجو الزُّبرقان ،

(١) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر . وفي ك وضع تحت الحاء علامة لإهمال لكن السياق يدل على الجلة .

(٢) اللقاح : جمع اللقوح : وهي الناقة الحلوب .

(٣) هذا في نسخ المختار وفي الأغاني : نادى بنى شماس .

(٤) في الأغاني : « فألم أن يكون » أى ففرب أن يكون .

(٥) التلاحي : التنازع وفي الأغاني : تلاح وشجاج .

(٦) في ١ ، ك ونسخ الأغاني « أيهما اختار » والزيادة في « ت » فقط .

وهم يحضونه عليه ويحرضونه ، فيأبى ويقول : لا ذنب للرجل ، حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط يقال له دثار بن شيبان ، فهجا بغيضا فقال :

أرى إلى بجوف الماء حَفَّتْ      فأعوزَها به الماء الرِّواءُ<sup>(١)</sup>  
وقد وردت مياءَ بنى قُرَيْعٍ      فما وصلوا القِرابَةَ إذْ أساءوا<sup>(٢)</sup>  
تَحَلَّأَ يَوْمَ وَرَدَ النَّاسِ إِبْلَى      وتصدر وهي مُحْنِقَةٌ ظُمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
ألم أك جَارَ شَمَّاسِ بْنِ لَأْيٍ      فأسلمنى وقد نزلَ البلاءُ  
فقلتُ تَحَوَّلَى يَا أُمُّ بَكْرٍ      إلى حيثُ المكارمُ والعلاءُ  
وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَمْرِو      تعالَى سَمَكُهُ وَدَحَا الْفِنَاءِ<sup>(٤)</sup>  
وما أضحى لَشَمَّاسِ بْنِ لَأْيٍ      قديمٌ في الفعَالِ ولا رَبَاءُ<sup>(٥)</sup>  
سوى أَن الحَطيئةَ قالَ قَوْلًا      فهذا من مقاتله جَزَاءُ<sup>(٦)</sup>

فحينئذ قال الحطيئة يهجو الزبرقان ويناضل عن بغيض قصيدته التي يقول فيها :  
والله ما معشرٌ لاموا امرأً جُنُبًا      من آلِ لَأْيٍ بنِ شَمَّاسٍ بأَكْيَاسٍ  
الجنب : الغريب .

ما كان ذنبُ بَغِيضٍ لا أبالكم      في بائسٍ جاء يَحْدُو آخرَ الناسِ  
لقد مرَّيتُكم لو أنْ دَرَّتْكم      يوما تَجىء على مَسْحَى وإِسَاسِ<sup>(٧)</sup>

(١) نسب هذا البيت في اللسان مادة روى للحطيئة .

(٢) في الأغاني : مذ أساءوا .

(٣) تحلأ أصلها تحلأ أى تمنع . ومحنة : ضامرة .

(٤) دحا الفناء : عظم واتسع .

(٥) الرباء . المنة والفضل .

(٦) في ديوان الحطيئة ٢٥ قصيدة على وزنها وقافيتها ويرد بها أو قالها قبل هذه وفي هذا

البيت ما يدل على أن الحطيئة سبق بكلام .

(٧) مرى الناقة : مسح ضرعها . والإساس : أن يسكنها عند الحلب . وفي الأغاني والديوان ٥٢ :

يجىء بها مسحى .

وقد مدحتكم عَمْدًا لأرشدكم  
 لما بدا ليَ منكم عَيْبٌ أنفُسكم<sup>(٢)</sup>  
 أزمعتُ يأسًا مُبينًا عن نَوَالِكُمُ  
 — جازٍ لقومٍ أَطالوا هُونَ مَنَزِلِهِ  
 — مَلُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتْهُ كَلَابِهِمُ  
 — دَعِ السَّكَامَ لَا تَرَحَّلْ لُبْمِيتِهَا  
 — مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ  
 ما كان ذنبِي أَنْ فَلَتَ مَعَاوِلِكُمُ  
 قد ناضلوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ  
 كَيْمَا يَكُونَ لَكُمْ مَتَحْيًى وَإِمْرَاسِي<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي  
 وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ  
 وَغَادِرُهُ مُقِيمًا بَيْنَ أُرْمَاسِ<sup>(١)</sup> قَالِ ذُلًا  
 وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأُضْرَاسِ<sup>(٣)</sup> فِي الْبُرْدِ  
 وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
 لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 مِنْ آلٍ لِأَيِّ صَفَاةٍ أَصْلَهَا رَاسِي  
 مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ<sup>(٤)</sup>

فاستعدي عليه الزبرقانُ عمرَ بنَ الخطاب رضى الله عنه ، فرفعه عمر إليه  
 واستنشدته ، فأنشده ، فقال عمرُ لحسان : أترأه هجاء ؟ فقال : نعم ، وسلج عليه .  
 فحبسه عمر .

وقال عبد الله بن عيَّاش عن الشَّعْبِيِّ : شهدت زِيَادًا وقد أتاه عامرُ بن مسعود  
 بأبي عُلَاثَةَ التَّمِيمِي<sup>(٥)</sup> فقال له : إنه هجاني ، قال : وما قال لك ؟ قال : قال :  
 وكيف أُرَجِّي تَرَوْهَا وَنَمَاءَهَا<sup>(٦)</sup> وقد سار فيها خُصِيَّةُ الْكَلْبِ عامرُ

- 
- (١) المتح : جذب الدلو من فوق . والإمراس : إن يقع الحبل في جانب البكرة ليخرجه .  
 (٢) في الأغاني : غيب أنفُسكم وكذلك في ديوانه .  
 (٣) جاء في ت وبأصل ك : وجر جروه بأنياب . وصوبت بهامش ك وجاءت صوابا في ١  
 والأغاني .  
 (٤) الأنكاس جمع النكس من السهام وهو أضعفها . وفي اللسان مادة نكس « وعزا غير  
 أنكاس » وفي لديوان ه ه فأبدوا من كنانتهم .  
 (٥) في الأغاني : التميمي .  
 (٦) في المختار : « ثراها ونمائها » ولا يستقيم البيت . والثرو يكون مصدرا من ثرا المال يثرو  
 إذا كثر . ولم يرد الثرو في اللسان وجاء في الأغاني

فقال أبو عُلانة : ليس هكذا قلت ، قال : كيف قلت ؟ قال : قلت :  
 وإني لأرجو ثَرَوَهَا وَنَمَاءَهَا وقد سار فيها نَاجِدُ الْحَقِّ عامر<sup>(١)</sup>  
 فقال زياد : قاتل الله الشاعر ، يَنْقُلُ لسانَه كيف شاء . والله لولا أن يكون  
 سُنَّة<sup>(٢)</sup> لقطعت لسانك . فقام قَيْسُ بْنُ فَهْدٍ الْأَنْصَارِيُّ فقال : أصلح الله الأمير ،  
 ما أدرى مَنْ الرجلُ ، فإن شئت حدثتك عن عمر بما سمعتُ منه — وكان زيادُ يمجبه  
 أن يسمع الحديثَ عن عُمر رضى الله عنه — قال : هاتِه ، (قال { شهدته وقد آتاه  
 الزرقانُ بن بدر بالخطيئة فقال : هجاني ، قال : وما قال لك ؟ قال : قال :

دع المكارمَ لا ترحلْ لبُغيتها واقعدْ فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر رضى الله عنه : ما أسمع هجاء ، لكنى أرى معاتبة ، فقال الزرقان :  
 أو ما بلغ من مُروءتى إلا أن آكل وألبس<sup>(٣)</sup> ، فقال عمر : علىَّ بحسان ، فجىء به ،  
 فسأله ، فقال : لم يهجه ولكن سَلَحَ عليه ويقال إن عمر رضى الله عنه سأل لبيدا  
 عن ذلك ، فقال ما يسرُّنى أنه لحقنى من هذا الشعر ما لحقه ، وأن لى حُمَرَ النعم ،  
 فأمر به عمر فجعل فى نَقير<sup>(٤)</sup> فى بئر ثم أُلْقِيَ عليه شئ ، فقال :

— ماذا تقول لأفراخِ بذى أُمِّ<sup>(٥)</sup> زُغْبِ الحواصِلِ لا ماء ولا شَجَرُ  
 أُلْقِيتَ كاسِيبِهِمْ فى قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فاغفرْ عليك سلامُ اللهِ يا عمرُ  
 أنت الإمام الذى من بَعْدِ صاحِبِهِ<sup>(٦)</sup> ألقى إليك مَقاليدَ النِّهْيِ البَشَرُ

(١) فى ك : يأخذ الحق عامر .

(٢) فى ك ، ت : سبة .

(٣) فى المختار : إلا أن آكل وأشرب . وصوبت من الأغاني .

(٤) النقيير : ما تقرر من حجر أو خشب .

(٥) ذوأمر : موضع ذكره ياقوت فى « أمر » وفى « مرخ » هذا ، وفى مرخ قال : إن الرواية المشهورة : بذى أمر . هذا ، وفى بعض أصول الأغاني . بذى مرخ وكذلك فى الديوان ص ٨١ .

(٦) فى المختار : لم يعد صاحبه والتصويب من الأغاني وديوانه ص ٨١ .



لم يُؤْثِرْوكَ بها إذ قدَّموكَ لها لكنْ لأنفسهم كانت بك الخَيْرُ<sup>(١)</sup>  
فأخرجه وقال : إياك وهجاء الناس ، قال : إذا يموت عيالي جوعا وعطشا ،  
ومكسبي هذا ، ومنه معاشي ، قال : إياك والمُقْذَع من القول . قال : وما المقْذَع ؟ قال : أن تخاير  
بين الناس فتقول فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان ، قال : فأنت والله  
أهيجني مني ثم قال : لولا أن تكون سنة لقطعت لسانه ، ولكن اذهب فأنت له ، خذهُ  
يا زبرقان فألقى الزبرقان في عنقه عمامة فافتاده بها ، وعارضته غطفان فقالوا له :  
يا أبا شدرة ، إخوانك وبنو عمك هبَّ لنا ، فوهبه لهم ؛ فقال زيادُ لعامر بن مسعود :  
قد سمعتَ ما رويَ عن عُمر وإنا هي السَّنة فاذهب به فهو لك ، فألقى في عنقه عمامة  
أوحبلا ، وعارضته بكر بن وائل فقالوا له : إخوانك<sup>(٢)</sup> وجيرانك فوهبه لهم .

وقال أبو عبيدة : إن الحطيئة قال لما حبسه عمر وهي أول ما قال له :

أعوذُ بِمَجْدِكَ إني امرؤُ	سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ السَّجَالَا <sup>(٣)</sup>
فإنك خير من الزبرقان	أشدُّ نكالا وأرجى نوالا
تَحْنَنُ عَلَيَّ هداك المليكُ	فإن لكلِّ مقامٍ مقالا
ولا تأخذني بقول الوُشاةِ	فإن لكلِّ زمانٍ رجلا
فإن كان ما زعموا صادقا	فسيقتُ إليك نساءَ رجلا <sup>(٤)</sup>
حواسِرَ لا يشتكين الوجا	يُخَفِّضُنَّ آلاَ وَيَرْفَعُنَّ آلاَ <sup>(٥)</sup>

فلم يثقلت عمر إليه حتى قال :

\* ماذا تقول لأفراخ بني أمرٍ \*

(١) في بعض أصول الأغاني : كانت بك الأثر . والديوان كما أثبت .

(٢) في بعض أصول الأغاني : أخوالك وجيرانك .

(٣) السجال جمع السجل وهو الدلو العظيم .

(٤) رجلا : جمع رجلة أي راجلة غير راكبة

(٥) الوجا : الحفا والآل : الذي تراه في أول النهار وآخره وهو السراب .

ولما حُبِسَ الحطيئة كَلَّمَ عمروُ بنُ العاصِ فيه عمرَ بنَ الخطابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ،  
فأَخْرَجَهُ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

\* ماذا تقول لأفراخِ بذي أَمْرِ \*  
فبكى عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

فقال عمرو بن العاص : ما أَظَلَّتْ الحضرة ولا أَقَلَّتْ الفبراءُ أَعْدِلْ مِنْ رَجُلٍ  
يَبْكِي عَلَى تَرْكِه الحطيئة . فقال عمر : عَلَى الْكَرْسِيِّ فَأَتَيْ بِهِ ، فَجَلَسَ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :  
أَشِيرُوا عَلَيَّ فِي الشَّاعِرِ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ الْهَجَرَ ، وَيَنْسُبُ بِالْحَرَمِ ، وَيَمْدَحُ النَّاسَ وَيَذْمُهُمْ  
بغَيْرِ مَا فِيهِمْ ، مَا أَرَانِي إِلَّا قَاطِعًا لِسَانَهُ ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى بِالطَّسْتِ ، فَأَتَيْ بِهِ ، ثُمَّ قَالَ :  
عَلَى بِالْمَخْصَفِ ، عَلَى بِالسَّكِينِ ، لَا ، بَلْ عَلَى بِالْمُوسَى فَهُوَ أَوْحَى <sup>(١)</sup> ، فَقَالُوا :  
لَا يَعُودُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشَارُوا إِلَيْهِ أَنْ قُلْ لَا أَعُودُ ، فَقَالَ : لَا أَعُودُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
فَقَالَ لَهُ : النَّجَاءُ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ لَهُ عُمَرُ : يَا حُطَيْئَةُ ، كَأَنِّي بَكَ عِنْدَ فَتَى مِنْ قُرَيْشٍ قَدْ  
بَسَطَ لَكَ نُمْرُقَةً <sup>(٢)</sup> ، وَكَسَرَ لَكَ أُخْرَى وَقَالَ : غَفْنَا يَا حُطَيْئَةُ . فَطَفِقَتْ تَغْنِيهِ بِأَعْرَاضِ  
النَّاسِ . قَالَ الرَّاوِي : فَرَأَيْتُ الحُطَيْئَةَ بَعْدَ ذَلِكَ عِنْدَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ ، وَقَدْ بَسَطَ لَهُ  
نُمْرُقَةً وَكَسَرَ لَهُ أُخْرَى وَقَالَ : غَفْنَا يَا حُطَيْئَةُ . فَجَعَلَ يُغْنِيهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا حُطَيْئَةُ ،  
أَتَذْكُرُ قَوْلَ عُمَرَ ؟ فَفَزِعَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : يَرْحَمُ اللَّهُ ذَلِكَ الْمَرْءَ ، أَمَا لَوْ كَانَ حَيًّا  
لَمَا فَعَلْتُ . قَالَ : ثُمَّ قُلْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ : سَمِعْتُ أَبَاكَ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا ، فَكُنْتُ أَنْتَ  
ذَلِكَ الرَّجُلُ .

( ولما اُطْلِقَ الحُطَيْئَةُ أَرَادَ أَنْ يُبَوِّكَ عَلَيْهِ الحُجَّةُ ، فَاشْتَرَى مِنْهُ أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ  
جَمِيعًا بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ الحُطَيْئَةُ فِي ذَلِكَ :

(١) أَوْحَى : أَسْرَعَ .

(٢) النُمْرُقَةُ : الْوَسَادَةُ .

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مدحاً ينفع  
وحميتني عرض اللئيم فلم يخف ذمي وأصبح آمناً لا يفزع  
ولم يزل الحطيئة في بني قريع يدحهم ، حتى إذا أحيوا<sup>(١)</sup> قال لبغيض :  
فإلى<sup>(٢)</sup> بما كنت ضمنت<sup>(٣)</sup> ، فأتى لبغيض علقمة بن هوذة فقال له : قد جاء الله  
بالحيا ، ففإلى بما قلت - وقد كان ضمن له مائة بعير - وأبرئني مما كنت ضمته  
عهدي<sup>(٤)</sup> ، فقال : نعم ، سل في بني قريع ، فهما فضل بعد عطاياهم أن يُقيم مائة  
أتمته له ، ففعل ، فجمعوا له أربعين أو خمسين بعيراً . كان الرجل يُعطيه على قدر ماله  
البعير والبعيرين ، فأتعها علقمة له مائة وراعيين ، فدفعت إليه ، فلم يزل يدحهم  
وهو مقيم بينهم إلى أن رحل عنهم ، فقال :

لا يُبعد الله إذ ودعت أرضهم أخي لبغيضاً ولكن غيره بعداً  
لا يُبعد الله من يعطى الجزيل ومن يحبوا الجليل وما أكدى ولا نكداً  
ومن تلاقيه بالمعروف مُبتهاجا إذا أجزه صفاء المذموم أو صلداً<sup>(٥)</sup>  
لاقيته فلجأ<sup>(٦)</sup> تندى أنامله إن يُعطيك اليوم لا يمنحك ذاك غداً  
إني لرافده ودي ومنصرتي وحافظ غيبه إن غاب أو شهداً

(١) أحيوا : أصابهم الحيا وهو المطر .

(٢) في المختار : أوفى .

(٣) في الأغاني : تضمنت .

(٤) في الأغاني : مما تضمنته عهدي .

(٥) أجزهت الأرض : لم يوجد فيها نبات ولا مرعى والصفاء : جمع صفاء وهي الصخرة  
المساء . وصلد صلودا : لم يور .

(٦) في الأغاني : « تلجأ » ومعناها فرحاً مبتهاجا . هذاء والفلج من معانيه النهر الصغير أو  
الماء الجاري والصبح وفي ت : لاقيته ماجداً ، وفي الديوان ١١٩ كالأغاني ولكنه تذييل للديوان  
وليس من أصله .

بينما ابنُ عباسٍ في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعد ما كُفَّ بصره ،  
وحوله ناسٌ من قريشٍ إذ أقبل أعرابيٌّ يَحْطِرُ وعليه مِطْرَفُ خَزٍّ وَجَبَّةُ خَزٍّ وعمامةُ  
خَزٍّ ، حتى سلَّم على القوم ، فردُّوا عليه السلام ، فقال : يا ابنَ عمِّ رسول الله أَفْتِنِي .  
قال : في ماذا ؟ قال : أَخَافُ عَلَى جُنَاحِي أَنْ ظَلَمْتُ رَجُلَ فِظْلَمْتُهُ ، أَوْ شَتَمْتَنِي فَشَتَمْتُهُ ،  
وَقَصَّرْتُ بِي فَقَصَّرْتَ بِهِ ؟ فقال : العفو خير ، ولمن انتصر فلا جُنَاحَ عليه ، فقال :  
يا ابنَ عمِّ رسول الله ، أَرَأَيْتَ امْرَأَةً أَنَاثَى فَفَرَّتْنِي ، وَوَعَدْتَنِي ، وَمَنَّا نِي ثُمَّ أَخْلَفْتَنِي ،  
وَاسْتَخَفَّتْ بِحَرَمَتِي أَيْسَمَعْنِي أَنْ أَهْجُوهُ ؟ قال : لَا يَصْلَحُ الْمَهْجَاءُ ، لِأَنَّهُ لَا بَدَ لَكَ  
أَنْ تَهْجُو غَيْرَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ ، فَتُظْلَمَ مِنْ لَمْ يَظْلَمَكَ ، وَتُشْتَمَ مِنْ لَمْ يَشْتَمَكَ ، وَتَبْغَى  
عَلَى مَنْ لَمْ يَبْغِ عَلَيْكَ ، وَالْبَغْيُ مَرَّتَعٌ وَخِيمٌ ، وَفِي الْعَفْوِ مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنَ الْفَضْلِ .  
قال : صَدَقْتَ وَبَرَّرْتَ ، فَلَمْ يَنْشَبْ أَنْ جَاءَ <sup>(١)</sup> عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَيِّحَانَ الْمُحَارِبِيُّ  
حَلِيفُ قُرَيْشٍ ، فَلَمَّا رَأَى الْأَعْرَابِيَّ أَجَلَّهُ وَأَعْظَمَهُ ، وَالْطَفَ فِي مَسْأَلَتِهِ وَقَالَ :  
قَرَّبَ اللَّهُ دَارَكَ أَبَا مَلِيكَةَ . فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : أَجْرَوْلُ ؟ قَالَ : جَرَوْلُ ، فَإِذَا هُوَ  
الْحَطِيئَةُ ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : اللَّهُ أَنْتَ أَيْ مِرْدَى قِذَافٍ وَذَائِدٍ عَنْ عَشِيرَةٍ وَمُثْنٍ  
بِمَعَارِفَةٍ تَوْتَاهَا أَنْتَ يَا أَبَا مَلِيكَةَ ، وَلَوْ كُنْتَ عَرَكَتَ بِجَنْبِكَ <sup>(٢)</sup> بَعْضَ مَا كَرِهْتَ  
مِنْ أَمْرِ الزُّبْرَقَانِ كَانَ خَيْرًا لَكَ . وَلَقَدْ ظَلَمْتَ مِنْ قَوْمِهِ مَنْ لَمْ يَظْلَمْكَ وَشَتَمْتَ مَنْ لَمْ  
يَشْتَمْكَ ، قَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ بِهِمْ يَا ابْنَ الْعَبَّاسِ لِعَارِفٌ <sup>(٣)</sup> . قَالَ : مَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِمْ مِنْ  
غَيْرِكَ ، قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهِمْ عَلِيمًا وَتَجَرِبَةً <sup>(٤)</sup> فَاسْأَلْ بِسَعْدٍ تَجِدْنِي أَعْلَمَ النَّاسِ

(١) فِي الْأَغَانِي : أَنْ أَقْبَلَ .

(٢) فِي ١ : « لَحِيكَ » بِدُونِ نَقْطٍ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « يَا أَبَا الْعَبَّاسِ لِعَالِمٌ » وَعَلَى عَلَيْهِ بِأَنْ أَبَا الْعَبَّاسِ كُنْيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ

(٤) « ابْنُ بَجْدَتِهِمْ » يُقَالُ لِلْعَالِمِ بِالشَّيْءِ الْمُتَقَنَّ لَهُ وَالْبَجْدَةُ : دَخْلَةُ الْأَمْرِ وَبَاطِنُهُ .

سعدُ بن زيد كثيرٌ إنْ عدَدْتَهُمْ ورأسُ سعدِ بن زيدٍ آلُ شَعَّاسٍ  
والزُّبْرَقَانُ ذُنَابَاهُم وشرُّهُم ليس الذَّنَابِي أبا العباس كالرَّاسِ (١)  
فقال له ابنُ عباس : أقسمت عليك بالله أن تقول إلا خيراً قال : أفعل ، ثم قال  
ابنُ عباس : يا أبا مليكة . من أشعر الناس ؟ قال : من الماضين أم من الباقين ؟  
قال : من الماضين ، قال : الذي يقول :

ومن يجعل المعروفَ من دُونِ عِرْضِهِ يَفْرَهُ ومن لا يَتَّقِ الشِّتْمَ يُشْتَمَ  
وما بدونه الذي يقول :

ولستَ بمستَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ على شَعَثٍ أَى الرجلِ المَهْدَبِ  
ولكنَّ الضَّرَاعَةَ أَفسدته كما أَفسدت جَرَّوَلًا - يعنى نفسه - واللهِ يا ابن عم  
رسول الله لولا الطمع والجشع لكنتُ أشعر الماضين ، أما الباقون فلا تَشْكُكْ أنى  
أشعرهم . وَأَصْرُدْهم سهما إذا رَمِيتَ (٢) .

قال أبو عبيدة : إن عبد الله بن أبى ربيعة لما قدم من البَحْرَيْنِ نزل على الزُّبْرَقَانِ  
بمائه حِلَاءَ (٣) وهو الماء الذى يقال له بُنْيَانُ (٤) فنزل على بنى أنف الناقة بمائهم  
وهو الذى يقال له وَشِيع ، فأكرموه وذبحوا له شاة ، وقالوا : لو كانت إبلنا منا قريبةً  
لنحرنا لك . فراح من عندهم يتغنى فيهم بقوله :

(١) انظر الهامش قبل السابق . والذَّنَابِي : الذنب .

(٢) أَصْرُدْهم : أَهْزُدْهم . وفى ت وأجزلهم سها إذا رضيت .

(٣) حِلَاءُ عن الماء : منه وحيسه عن الورد . وفى المختار : فحذاه . وكلمة عنه فى ت فقط .

(٤) فى المختار والأغانى : « تبيان » وليس فى معجم البلدان لإتبانان وهو واد « وبنيان »  
وذكر البيت : « مقيم على بنيان » ونسب للحطيئة وليس فى ديوانه .

وما الزبرقان يوم يَمْنَعُ ماءه بِمُحْتَسَبِ التَّقْوَى وَلَا مُتَوَكِّلٍ  
مقيمٌ على بُنيانٍ يَمْنَعُ ماءه وماءٌ وَشِعْ مُمْطَمِنٌ لِمُرْمِلٍ<sup>(١)</sup>

فركب الزبرقان إلى عمر فاستعداه على عبد الله وقال : هجاني ، فسأل عمر عن ذلك عبد الله فقال : إني نزلت على مائه فخلأني منه ، فقال عمر : يا زبرقان ، أتمنع ماءك من ابن السبيل ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، ألا أتمنع ماءً حَفَرَ آبائي بحجاريه ومُسْتَقَرَّةً ، وحفرتُه أنا يدي ؟ فقال عمر : والذي نفسي بيده إن بلغني أنك منعت ماءك من أبناء السبيل لا ساكنتنى بنجد أبدا ، فقال بعض بني أنف الناقة يعير الزبرقان بما فعله :

أندري من منعت ورود حوضٍ سَلِيلَ خَضَارِمٍ مَنَعُوا الْبِطَاحَا<sup>(٢)</sup>  
أزاد الركب تمنع أم هَشَامَا وَذَا الرَّحْمَنِ أَمْنَعَهُمْ سِلَاحَا<sup>(٣)</sup>  
هُمُ مَنَعُوا الْأَبَاطِحَ دُونَ فَهْرٍ وَمَنْ بِالْخَيْفِ وَالْبُدُنِ اللَّقَاحَا  
بضرب دُونَ بِيضَتِهِمْ طَلَخَفِ<sup>(٤)</sup> إِذَا الْمَلُوفُ لَذَبَهُمْ وَصَاحَا  
وما تَدْرِي بِأَيِّهِمْ تُسَلِّقُ صُدُورَ الشَّرْفِيَّةِ وَالرَّمَّاحَا

لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا : يا أبا مُليكة ، أوص . فقال : ويلٌ للشعر من رَاوِيَةِ السَّوءِ . قالوا : أوص رحمك الله يا حُطَيء قال : من الذي يقول :

(١) في الأغاني : « ماء ظمآن مرمل » وفي معجم البلدان : ماء عطشان مرمل . هذا ، والمرمل الذي فقد زاده .

(٢) الخضارم : جمع الخضرم وهو الجواد الكثير العطية مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء أو هو السيد المحول .

(٣) « زاد الركب » لقب أبي أمية بن المغيرة عم عبد الله بن أبي ربيعة ولقب مسافر بن أبي عمرو ابن أمية ولقب زمعة بن الأسود ؛ قيل لهم : أزواد الركب . لأنهم كانوا إذا سافروا يطعمون كل أحد يكون معهم ويكفونه الزاد . انظر اللسان مادة « زود » وهامش الأغاني عندهما البيت . وذو الرحين : أبو ربيعة بن المغيرة والد عبد الله بن أبي ربيعة .

(٤) طلخف : شديد ،

إذا أنبض الرّامون عنها ترنمت ترنم شكلى أوجعتها الجنائز<sup>(١)</sup>  
 قالوا: الشّمّاخ، قال: أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب ، قالوا : ويحك أهذه وصية؟  
 أوص بما ينفعك . قال : أبلغوا أهل ضابئ أنه شاعر حيث يقول:  
 لكلّ جديدٍ لذةٌ غير أنفى وجدتُ جديداً الموت غير لذيد  
 قالوا : أوص ويحك بما ينفعك . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر  
 العرب حيث يقول :

فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومه بكلّ مغارٍ القتل شدت بيدُبل  
 قالوا : اتق الله ودع عنك هذا . قال : أبلغوا الأنصار أن شاعرهم<sup>(٢)</sup> أشعر  
 العرب حيث يقول :

يُغشون حتى ما تهرّ كلا بهم لا يسألون عن السّواد المقبل  
 قالوا : إن هذا لا يُغنى عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه ، فقال :  
 الشّعْرُ صعبٌ وطويلٌ سلّمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه  
 زلت به إلى الحضيض قدّمه يُريد أن يُعرب به فيعجمه  
 قالوا : هذا مثل الذى كفت فيه ؛ فقال :

قد كنتُ أحياناً شديداً المعتمد وكنتُ ذا غربٍ على الخضمّ الدّ  
 فوردت نفسى وما كانت ترد<sup>(٣)</sup>

(قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا والله ، ولكنى أجزع على المديح  
 الجيّد يُمدح به من ليس له أهلاج) قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده إلى فمه وقال :

(١) انبض القوس : جذب وترها لتصوت .

(٢) فى الأغاني : « أن صاحبهم » هذا ، والمراد به حسان بن ثابت .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « وما كادت ترد » وكذلك فى الديوان ص ١١١ .

هذا الجَحِير ، إذا طمع في خَيْر . واستعبر بأكْمَا . قالوا له : قل : لا إله إلا الله . قال :  
 قالت وفيها حَيْدَةٌ وَذُعْرُ عَوْدَ بَرَجِّي مِنْكُمْ وَحُجْرُ<sup>(١)</sup>

( فقالوا له : ما تقول في عَيْبِكَ وَجَوَارِيكَ<sup>(٢)</sup> ) ؟ فقال : هم عبيد قَنْ ماعاقب  
 الليل النهار ، قالوا : فأوصِ للفقراء بشيء ، قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ،  
 فإنها تجارة لا تبور ، وأستُ المسئول أضيّق . قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال :  
 لأنني مثلاً حَظُّ الذَّكْرِ ، قالوا : ليس هكذا قضى الله عزّ وجل ، قال : لكني أنا  
 هكذا قضيت . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلُّوا أموالهم ونيكوا أمهاتهم .  
 قالوا : فهل شيء تَعْهده فينا غير هذا<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ وتتركونني  
 راكبها حتى أموت ، فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتانُ مَرْكَبٌ لم يَمُتْ  
 عليه كريمٌ قط . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به عليها ويحيثون حتى مات  
 وهو يقول :

لَا أَحَدُ الْأَمِّ مِنْ حُطَيَّةٍ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرِيَّةَ  
 مِنْ لَوْمِهِ مَاتَ عَلَى فُرْيَةٍ

الْفُرْيَةُ : الْأَتَانُ<sup>(٤)</sup> .

قال حمادُ الراوية : دخل رجل على الحُطَيْثَةِ وهو مضطجع على فراشه ،  
 وإلى جانبه جارية سوداء ، قد خرجت رِجْلاها من تحت الكساء ، فقال له : ويحك ،  
 أفي رِجْلِكَ خُفٌّ ؟ قال : لا والله ولكنّها رِجْلُ سُدَّاء ، أتدري من هي ؟ قال : لا ،  
 قال : هي التي أقول فيها :

- 
- (١) حيدة: صدود ونفور . وحجر : دفع ومنع .  
 (٢) في الأغاني : وإمائتك . هذا ، وفي المختار : وجوارك .  
 (٣) في الأغاني : فهل شيء تعهد فيه غير هذا .  
 (٤) الفرية تصغير الفراء : وهو حمار الوحش .



وَأَزَتْ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ هَضِيمِ الْحِشَا حُسَانَةِ التُّجَرَّدِ<sup>(١)</sup>  
تُفَرِّقُ بِالْمِذْرَى أَثِيثًا نَبَاتَهُ عَلَى وَاضِحِ الذِّفْرَى أَسِيلِ الْمُقْلَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَاللَّهُ لَوْ رَأَيْتَهَا يَا ابْنَ أَخِي مَا شَرِبْتَ الْمَاءَ مِنْ يَدِهَا . قَالَ : فَجَعَلْتَ تَسْبَهُ أَفْبَحَ سَبِّ  
وَهِيَ تَضْحَكُ<sup>(٣)</sup> .

لَمَّا أُنْشِدَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلَ الْحَطِيطَةِ :  
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ  
قَالَ : كَذَبٌ ، بَلْ تَمَلَكَ نَارَ مُوسَى نَبِيِّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ .  
قَالَ رَجُلٌ مِنْ كَعْبٍ : جِئْتُ سَوْقَ الظَّهْرِ ، وَإِذَا بِكَ كَثِيرٍ وَالنَّاسُ مُجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> ،  
فَخَلَصْتُ إِلَيْهِ حَتَّى<sup>(٥)</sup> دَنَوْتُ مِنْهُ فَقُلْتُ : أَبَا صَخْرَ ، فَقَالَ : مَا تَشَاءُ ؟ قُلْتُ :  
مَنْ أَشْعَرَ النَّاسِ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :  
وَأَزَتْ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ هَضِيمِ الْحِشَا حُسَانَةِ التُّجَرَّدِ  
قَالَ : فَقُلْتُ : هَذَا الْحَطِيطَةُ ، قَالَ : هُوَ ذَاكَ .

---

(١) الحسنة : الشديدة الحسن .

(٢) الدرى : شئ يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط . والأثيث : الكثيف الكثير . والذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن . والأسيل : الطويل . والمقلد : العنق

(٣) فى الأغاني : وهو يضحك .

(٤) فى الأغاني : « متقصفون عليه » أى مزدحمون .

(٥) فى الأغاني : فتخلصت حتى .

## جرير (١)

( هو جرير بن عطية بن الخطمي ) ، والخطمي لقب ، واسمه حذيفة بن بدر (٢) بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، كُنيتُه أبو حَزْرَةَ . وَلَقَّبَ الْخَطْمِيَّ (٣) بقوله :

يَرْفَعُنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَقَا      أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا زُحْفًا (٤)  
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفًا (٥)

( هو والفرزدق والأخطل مُقَدِّمُونَ عَلَى شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية ، ومختلف في أيهم المقدم ، ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إِلَّا تَعَرَّضَ لَهُمْ فَافْتَضَحَ وَسَقَطَ وَبَقُوا يَتَصَاوَلُونَ ) . ودخل الأخطلُ بين جرير والفرزدق في آخر أمرها وقد أَسَنَّ وَنَفِدَا كَثْرُ عُمُرِهِ ، وهو وإن كان له فضله وتقدمه فليس بَحَرُّهُ من بحار (٦) هذين في شيء .

(١) الأغاني : دار الكتب ج ٨ ص ٣ ودار الثقافة ٨/٣ ويولاق ٧/٣٨ والساسي ٧/٣٥

والتجريد ٩١٥ .

(٢) في ١ ، ت زيد .

(٣) أي لقب جده الخطمي بقوله .

(٤) في الأغاني واللسان مادة خطف : رجفا . هذا ، وفسر اللسان « الجنان » بأنها جنس من

الحيات إذا مشت رفعت رءوسها .

(٥) خيطف : سريع . والعنق نوع من المشي والسير .

(٦) في الأغاني : « فليس نجره من نجار هذين » هذا ، ونسخنا ، ك لم تنقطا والنقط في

ت والنجر : الأصل .

وولد جرير لسبعة أشهر ، وبذلك كان الفرزدق يعيره فيقول :

\* وَأَنْتَ ابْنُ صُغْرَى لَمْ تَتَمَّ شَهْرُهَا <sup>(١)</sup> \*

وَأُمُّ جَرِيرٍ أُمُّ قَيْسِ بِنْتِ سَعْدٍ <sup>(٢)</sup> بِنُ عُمَيْرِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ كَلَيْبٍ <sup>(٣)</sup>

ابن يربوع ، وَأُمُّ عَطِيَّةَ : النَّوَّارُ بِنْتُ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَّزِيِّ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَلَيْبٍ .

واتفقت العرب على أن أشهر أهل الإسلام ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل ، وقيل : إن الراعي معهم في طبقتهم ولكنه آخرهم .

قال يونس : مَا مَشَّهَدَتْ مَشْهَدًا قَطُّ ذُكِرَ فِيهِ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ فَاجْتَمَعَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ عَلَى أَحَدِهِمَا . وَكَانَ يُونُسُ فَرَزْدَقِيًّا .

وكان أبو عمرو يُشَبِّهه جريراً بالأعشى ، والفرزدق بزُهير ، والأخطل بالنابغة .

أو كان جرير أكثرهم لفنون الشعر وأسهلهم ألفاظاً ، وأقلهم تكلفاً وأرقهم نسيباً وكان ديناً عفيفاً ، وبهذه الفنون احتجَّ من يُقدِّمه .

قال محمد بن سلام : رأيت أعرابياً من بني أسيد من بني سلامة أعجبنى ظرفه وأدبه <sup>(٤)</sup> ، فقلت له : أيُّما أشعر <sup>(٥)</sup> عندكم ؟ قال : بيوت الشعر أربعة : فخر ومدح ونسيب وهجاء ، وفي كلِّها غلب جرير . فالفخر قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ  
حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

(١) لم أعثر على أوله لا في ديوانه ولا في النقائض .

(٢) كذا في أصول الأغاني وأصول المختار . وفي النقائض ص ٧ : « معيد » بالتصغير وأوله ميم

(٣) في الأغاني : بن حارثة بن عوف بن كليب ويؤيده نسب أم عطية وهى النوار .

(٤) في الأغاني : « ورأيت أعرابياً من بني أسد أعجبنى ظرفه وروايته » وانظر طبقات ابن

سلام ١٩ م فهو كالمختار .

(٥) في الأغاني : أيهما .

والمدح قوله :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ

والهجاء قوله :

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

والنسيب قوله :

إِنْ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِيَنَّ قَتْلَانَا

وقيل : إن بيت النسيب هو قوله :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أُلْقِيَتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

(قال الأصمى : وكان جرير يَهْشَهُ ثَلَاثَةً وأربعمون شاعرا ، فنبذهم وراء ظهره ، يرى بهم واحدا واحدا ، وثبت الفرزدق والأخطل .)

(وقال جرير : والله ما يهجونى الأخطل وحده ، وإنه ليهجونى معه خمسون شاعرا ، كلهم عربى ليس بدون الأخطل ، وذلك أنه إذا أراد هجائى جمعهم على شراب فيقول هذا بيتا وهذا بيتا ، وينتحل هو القصيدة بعد أن يتموها)

وكان الفرزدق يقول : إني وإياه لنغرف من بحر واحد ، ويضطرب دَلْوُهُ عند طول النهر .

مرّ راكبٌ بالراعى وهو يغنى بيتى جرير :

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَارَعَةٍ أَفْقَاذَهَا تَقْطُرُ الدَّمَ

خَرُوجٍ بِأَفْسَاوِهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَأَ هُنْدُوَانِي إِذَا هُزَّ صَمًّا<sup>(١)</sup>

فأتبعه الراعى رسولا يسأله : لمن البيتين ؟ فقال : ها لجرير ، فقال الراعى :

لو اجتمع على هذا الإنسُ والجنُّ ما أغنوا فيه شيئا . ثم قال لمن حضره : ويحكم ، ألام على أن يغلبنى مثل هذا ؟

(١) القرا : الظهر . والهندوانى : نسبة للهند ويراد به السيف .

دخل بمض موالى بنى هشام على الفرزدق وهو على شراب ، فقال : حاجتك يا ابن أخى ، فسأله عنه وعن جرير . فقال : أعن ابن الخطفَى تسألنى ؟ ثم تنفس حتى قلت : انشقت حَيَايِمُهُ <sup>(١)</sup> . ثم قال : قاتله الله فما أحسن ناحيته ، وأشرد قافيتَه ! والله لو تركوه لأبكي العجوز على شبابها والشابة على أحبابها ، ولكنهم هَزَّوْهُ <sup>(٢)</sup> فوجدوه عند الهراش نابجا وعند الجراء قارحا ، وقد قال بيتا لأن أكون قلته أحبَّ إلى مما طلعت عليه الشمس :

إذا غضبتُ عليك بنو تميمٍ      حسبَتِ الناسَ كلَّهم غَضَابَا

قال إسحاق بن يحيى بن طلحة : قدِم جرير المدينة ، فبينما نحن ذات يوم عنده إذ قام لحاجة ، وجاء الأصوص فقال : أين هذا ؟ قلنا : قام آتفا ، ما تريد منه ؟ قال : أخزيه ، والله إن الفرزدق لأشعر <sup>(٣)</sup> منه وأشرف [ قلنا له : لا تُرِدْ ذلك . فلم ينشب أن جاء جرير فقال له الأصوص : السلام عليك ، قال : وعليك السلام . قال : يا ابن الخطفَى ، الفرزدق أشعرُ منك وأشرف ] <sup>(٤)</sup> فأقبل جرير علينا فقال : من الرجل ؟ قلنا : الأصوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن الأفلح . قال : هذا الخبيث ابن الطيب ، ثم أقبل عليه فقال : قد قلت :

يَقْرُ بعينى ما يقرُّ بعينها      وأحسن شئ ما به العينُ قرَّت

فإنه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر فيقر ذلك بعينك . وكان

(١) الحيازيم جمع الحيزوم : وهو الصدر أو وسطه .

(٢) كذا في أصول المختار وأصول الأغاني . وفي شرح شواهد التلخيص ص ٣٠٤ طبع بولاق «هروه» لكن يقال : أهزه جعله ينبج ، ومنه : شر أهزانا ب. وقوله : وجدوه عند الهراش نابجا يؤيد أهروه إذا كانت وحدها ، أما مع قوله : وعند الجراء قارحا فإنها تؤيد هزوه : أى حاولوا اختباره فوجدوه . . ووجدوه . .

(٣) في ت : أخبره والله أن الفرزدق أشعر .

(٤) ما بين معقوفين ساقط من الأغاني .

الأحوص يرى بالأبنة فانصرف وأرسل إليه بتمر وفاكهة ، وأقبلنا نسأل جريرا وهو في مؤخر البيت وأشعب عند الباب . وأقبل أشعب يسأله ، فقال له جرير : والله إنك لأفبحهم وجها ، وما أراك<sup>(١)</sup> أطولهم حسبا ، وقد أبرمتني . قال : أنا والله أنفعهم لك فانتبه جرير له وقال : وكيف ؟ قال : لأنني أُمَلِّح شعرك . واندفع يغنيه ، وكان أشعب أحسن الناس صوتا :

يا أخت ناجية السلام عليكم      قبل الفراق وقبل عَذْل المَذَلِّ  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم      يوم الرِّحِيلِ فملت ما لم أفعلِ

قال : فآذناه حتى ألصق ركبته بركبته ، ثم قال : أجل والله إنك لأنفعهم لي وأحسنهم تزيينا لشعري ، أعد ، فأعاد . وجعل جرير يبكي حتى اخضلت إبعيته ، ثم وهب لأشعب دراهم كانت معه ، وكساه حُلَّةً من حُلل الملوك ، وكان يرسل إليه طول مقامه بالمدينة فيغنيه ، ويعطيه جرير<sup>٢</sup> شعره فيغني فيه .

كان راعي الإبل يقضى للفرزدق على جرير ويفضله ، وكان راعي الإبل قد ضخم أمره ، فلما أكثر من ذلك خرج جرير إلى رجال من قومه فقال لهم : هل تعجبون لهذا الرجل الذي يقضى للفرزدق على<sup>٣</sup> ، وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم ، قال جرير : وصوبت رأيي فيه . ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته وقال : والله ما يسرنى أن يعلم بي أحد ، وكان للفرزدق ولراعي الإبل ولجلسائهما حلقة بأعلى العرْبَد بالبصرة يجلسون فيها ، فخرجت أتعرض له لألقاه من حيال حيث كنت أراه يمر إذا انصرف من مجلسه ، وما يسرنى أن يعلم أحد ، حتى إذا هو مر على بغلة له وابنه جندل يسير وراءه على مُهرٍ له أحوى مخدوف الذئب وإنسان يمشي معه ، فلما استقبلته قلت : مرحبا بك يا أبا جندل ، وضربت بشمالى على معرفة بغلته ،

(١) في الأغاني : « ولكنى أراك » ولكن ما في المختار أنسب .

ثم قلت : يا أبا جندل ، إن قولك يُسمع وإنك لتفضل الفرزدق على تفضيلا قبيحا ، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم ، وهو ابن عمي عليك<sup>(١)</sup> ، وكيفيك من ذلك هين إذا ذكرنا أن تقول : كلاهما شاعر كريم ، فلا تحمل منه لائمة ولا مني . قال : فيينا أنا وهو كذلك واقفا على وما رد شيئا حتى لحق ابنه جندل ، فرفع كرمًا نية<sup>(٢)</sup> معه وضرب بها عجز بقلته ثم قال : أراك<sup>(٣)</sup> واقفا على كلب من بني كليب ، كأنك تخشى منه شرا أو ترجو منه خيرا ، وضرب البغلة ضربة ، فزحمتني زحمة<sup>(٤)</sup> وقت منها قلنسوتي ، فوالله لو يُعرج على الراعي لقلت : سفيه غوى ، يعني جندلا ابنه ، ولكن لا والله ما عاج على . وأخذت قلنسوتي فمسحتها ثم أعدتها على رأسي ثم قلت :

أجندل ما تقول بنو نمير إذا ما الأير في است أيك غابا  
فسمعت الراعي يقول لابنه : أما والله لقد طرحت قلنسوته طرحة مشومة .  
قال جرير : ولا والله ما القلنسوة بأغيظ أمره إلى لو كان عرج على<sup>(٥)</sup> . فانصرف جرير غضبان حتى إذا صلى العشاء ومنزله في عليّة<sup>(٦)</sup> له قال : ارفعوا إلى باطية من نبذ وأسر جوالي ، فأسرجوا له وأتوه بباطية من نبذ ، فجعل يهينهم<sup>(٧)</sup> ، فسمعت صوته عجوز في الدار فطلعت في الدّرجة حتى نظرت إليه ، فإذا هو يحبو

(١) كلمة « عليك » ليست في الأغاني .

(٢) السكرمانية لعلها سوط أو نسبة شاذة للسكرم فيكون قطعة من فروع كرم يستعملها كالسوط .

(٣) في الأغاني : لا أراك .

(٤) في الأغاني : فرحمتني رحمة وفي النقائض ٤٣١ كالخثار .

(٥) في الأغاني : عاج على .

(٦) في الأغاني : بمنزله في عليّة ، هذا والعلية : الفرقة فتكون « بمنزله » أصوب .

(٧) يهينهم : يصوت صوتا خفيا .

على فراشه عُريان ، لما هو فيه ، فأنحدرت فقالت : ضيفكم مجنون ، رأيت منه كذا وكذا ، فقالوا لها : اذهبي لِطَيْتِكَ<sup>(١)</sup> ، نحن أعلم به وبما يمارس ، فما زال كذلك حتى السحر ، ثم إذا هو يُكَبِّرُ قد قالها ثمانين بيتاً في بنى نمير ، فلما ختمها بقوله<sup>(٢)</sup> :

ففضَّ الطرفَ إنك من نُمَيْرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كِلاباً

[فذاك حين]<sup>(٣)</sup> كبر ، ثم قال : أَخْزَيْتُهُ وَرَبَّ السَّكْبَةِ . ثم أصبح حتى إذا عرف أن الناس قد جلسوا في مجالسهم بِالْمَرْبَدِ وهو يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق دَعَا بَدْهَنَ فَادَّهَنَ وَكَدَّ رَأْسَهُ<sup>(٤)</sup> وكان حَسَنِ الشَّعْرِ ، ثم قال : يا غلام أُسْرِجْ لِي ، فَأُسْرِجْ لَهُ حِصَاناً ، ثم قصد مجلسهم حتى إذا كان بمَوْضِعِ السَّلامِ لم يُسَلِّمْ ، ثم قال : يا غلام قل لعبيد : أبعثتكم نِسْوَتُكُم تَكْسِبُهُنَّ الْمَالَ بِالْعِرَاقِ ؟ أما والذي نفس جريده لترجعنَّ إِلَيْنِ بِعَمِيرٍ يَسُوهُنَّ وَلَا يَسْرَهُنَّ . ثم اندفع فيها فأنشدها وأولها :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا      وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

فَنَكَّسَ الْفَرَزْدَقُ وَرَاعَى الْإِبِلَ رَأْسَيْهِمَا وَأَزَمَ الْقَوْمَ<sup>(٥)</sup> حتى إذا فرغ منها سار ، وَوَثَبَ رَاعِيَ الْإِبِلِ سَاعَتَهُذَ وَرَكَبَ<sup>(٦)</sup> بلغته بِشَرٍّ وَعُرٍّ ، وخلا المجلس حتى أَوْفَى إِلَى مَنْزِلِهِ<sup>(٧)</sup> ، ثم قال لأصحابه : رِكَابَكُمْ ، فَلَيْسَ لَكُمْ هَاهُنَا مُقَامٌ . فَضَحِكُمْ وَاللَّهِ جَرِيرٌ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ : ذَلِكَ شَوْمُكَ وَشَوْمُ ابْنِكَ . فما كان إلا تَرَحُّلُهُمْ . قال : فِيسِرْنَا

(١) ذهب لطيته : مضى لوجهه الذي يريد ووطره .

(٢) البيت في النقاظ هو السابع والسبعون والقصيدة ١١٢ بيتاً .

(٣) ما بين معقوفين ليس في الأغاني .

(٤) كذا في نسخ المختار وهي بعيدة المعنى بالنسبة للشعر . وفي الأغاني : وكف شعره . ومعناها

جمعه وضم أطرافه .

(٥) أزم : من معانيها أمسك وغيرها محققو الأغاني إلى أزم : أى سكت .

(٦) في الأغاني : ووثبت راعي الإبل ساعة ثم ركب .

(٧) في الأغاني : حتى ترقى إلى منزله . وفي أصول أخرى : حتى أتى إلى المنزل الذي ينزله .



إلى أهلنا سيراً ما ساره أحد ، وهم بالشَّرِيف ، وهو أعلى دارِ بنى نُمَيْر ، فيحلف بالله راعى الإبل إنا وجدنا في أهلنا :

فَغَضَّ الطرفَ إنك من نُمَيْرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
وأقسمَ بالله ما بلغه قطُّ إنسيٍّ ، وإن جريرٍ أشياعاً من الجن فتشاءمتُ به بنو  
نمير وسبَّوه وابنه ، فهم يتشاءمون به إلى الآن .

وقيل : إنه لما شرع فيها لم يزل حتى بلغ قوله :  
فغض الطرف إنك من نمير .

وهو يعلى على مولى لبني كُليب بن ربوع ، فجعل يردّد هذا التَّصْف وهو لا يزيد  
عليه ، حتى نام الذى كان يُملئ عليه ، وإذا بجرير قد وثب حتى أصاب رأسه السَّقْف ،  
فكَبَّر ثم صاح : أخزيتُه والله ، اكتب :

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً .

غَضَضَتْهُ وَقَدَّمَتْ إخوانه عليه ، والله لا يُفلح بعدها . فكان والله كما قال ،  
ما أفلح هو ولا نميرى بعدها .

قال أبو عبيدة : التقى جريرٌ والفرزدق بمِئى وهما حاجبان ، فقال الفرزدق لجرير :  
فإنك لاقٍ بالمازل من مِئى      فخاراً فخبّرني بمن أنت فآخرُ

فقال جرير : لبيك اللهم لبيك . فكان الناس يستحسنون هذا الجواب من جرير  
ويعجبون به .

قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي : يا أبت ، من أشمر الناس ؟ قال : فى الجاهلية  
تريد أم فى الإسلام ؟ قلت : أخبرني عن الجاهلية ، قال : شاعر الجاهلية زهير .  
قلت : فالإسلام ؟ قال : نبعة الشمر الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : مُجِيد صفة  
الملوك ويُصيب نعتَ النحر ، قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فإنى نحرمت الشعر  
نحرأ .

ولما وقف الفرزدق على جرير وهو ينشد قصيدته التي هجا بها الراعي ، فلما وصل إلى قوله :

ففضَّ الطرفَ إنك من نُميرٍ      فلا كمْباً بلغتَ ولا كلاباً .

أقبل الفرزدق على راويته فقال : غَضَّهَ واللَّهِ فلا يجيبه ولا يفلح بعدها أبداً ، فلما بلغ إلى قوله :

لها برَّصٌ بإحدى إسكتيها<sup>(١)</sup> .

وضع الفرزدق يده على فيه فغطَّى عَنفَقَتَهُ . فقال جرير :

كعنفقة الفرزدق حين شابا فانصرف الفرزدق وهو يقول : اللهم أخِزْه ، واللَّهِ لقد علمت حين بدأ بالبيت أنه لا يقول غير هذا ، ولسكني طمعت في ألا يأبه له ، فغطَّيت وجهي ، فما أغناني ذلك شيئاً .

قال يونس : ما أرى جريرا قال هذا المِصرَاع إلا حين غطَّى الفرزدق عَنفَقَتَهُ ، فإنه نَبَّهَ عليها بتغطيتها .

وقيل : إن الراعي كَمَدَ لما سَمِعَهَا فأت كَمَدًا . وبنو نمير يزعمون أن الراعي حلف لا يجيب جريرا عنها سنة غضبا على ابنه ، فأت قبل أن تمضي سنة<sup>(٢)</sup> .

صنع عبد الملك للناس طعاما فأكثر وأطاب ، فأكل الناس ، فقال بعضهم : ما نرى أن أحدا رأى أكثر من هذا الطعام ولا أكل أطيب منه . فقال أعرابي من ناحية القوم : أما أكثرُ فلا ، وأما أطيب فقد والله أكلت أطيب منه ، وطفقوا يضحكون

(١) الإسكتان : جانب الفرج . وفي الأغاني : بها برص . وفي النقائض ٤٤٠ « ترى برصا بمجمع إسكتيها » قال : ويروى : « لها برص » .

(٢) قوله « وقيل إن الراعي كمد . . . إلى قوله قبل أن تمضي سنة » هذان النصان لم يردا في ترجمة جرير ولأنما جاء في ترجمة الراعي ج ٢٠ ص ١٧١ بولاق والمجلد ٢٣ دار الثقافة على أن النصوص السابقة في الراعي وجرير وردت كلها في ج ٢٠ والمجلد ٢٣ .

من قوله فأشار إليه عبد الملك فَأَذْنِي منه ، فقال : ما أنت بِمُحِقٍّ فيما تقول إلا أن تخبرني بما يتبين به صدقك . قال : نعم يا أمير المؤمنين بينا أنا في هَجَرٍ في بَرَثٍ <sup>(١)</sup> أحمر في أقصى حَجَرٍ إذ توفّي أبي وتركَ كَلًّا <sup>(٢)</sup> وعيالا ، وكانت له نخل ، فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون إلى مثلها ، كُنَ تمرُّها أخفافُ الرَّباعِ <sup>(٣)</sup> ولم يَرِ تمرٌ قطُّ مثلها لا أغلظَ لِحًا <sup>(٤)</sup> ولا أصغرَ نَوًى ولا أحلى حلاوةً منها ، وكانت تطرُقُها أتانٌ وحشية قد ألفتها ، تأتي إليها بالليل تأوي تحتها ، فكانت تُثَبِّت رجليها في أصلها ، وترفع يديها ، وتقطع بفيها ، فلا تترك فيها إلا النَّبَذَ <sup>(٥)</sup> والمتفرق فأعظمني ذلك ووقع مني كلٌّ مَرِيعٍ ، فانطلقت بقوسي وأسهمي وأنا أظن أني أرجع من ساعتي ، فكثت يوما وليلة لا أراها ، فلما كان السَّحَرُ أقبلتُ فتهيمأتُ لها فرشقتهُ فأصابتها وأجهزتُ عليها ، ثم عمدتُ إلى سُرَّتِها فافتريتها <sup>(٦)</sup> وعمدتُ إلى حطب جَزَلٍ لجمعة إلى رَضَفٍ <sup>(٧)</sup> وعمدتُ إلى زَنْدٍ فقدحتُ وأضمرت النار في ذلك الحطب ، وألقيت سُرَّتِها فيها ، وأدركني نومُ الشَّباب فلم يُوقظني إلا حرُّ الشمس في ظهري ، فانطلقت إليها فكشفتهُ وألقيت ما عليها من قَدَى وسواد ورماد ، ثم قَلَبْتُ مثل الملاءةِ البيضاء ، فألقيت عليها من رُطَبِ تلك النخلة المجرَّعة والمنصَّفة <sup>(٨)</sup> فسمعت لها أَطِيطًا <sup>(٩)</sup> كمتداعي عامرٍ وغطفان.

(١) البرث: الأرض اللينة السهلة .

(٢) الكل : العيال والثقل .

(٣) الرباع: جمع الربيع وهو الفصيل ينتج في الربيع .

(٤) اللحا القشر ويراد به تمرتها الخارجة أو لعها «لحا» . ولم ترد الكلمة في الأغاني .

(٥) النبذ : القليل .

(٦) افتريتها: من فرى الشيء: شقه . وفي الأغاني فاقتدتها .

(٧) الرضف : الحجارة المحماة بالشمس أو النار .

(٨) المجرعة: التي بلغ الإרטاب نصفها أو ثلثيها والمنصفة: التي أרטب نصفها .

(٩) الأطيط : الصوت .

ثم أقبلت تناول الشحمة واللحمة فأضعهما بين تمرتين وأهوى بها إلى فمى ، فأحلف  
أنى ما أكلت طعاما مثله قط . فقال عبد الملك : لقد أكلت طيبا ، فمن أنت ؟ قال :  
أنا رجل جانبقتى عذمنة تميم وأسد وكشكشة ربيعة وحوشى أهل اليمن وإن كنت  
منهم . قال : فمن أيهم ؟ قال : من أخوالك يا أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> من عذرة ، قال : أولئك  
فصحاء الناس ، فهل لك علمٌ بالشعر ؟ قال : سألنى عما بدا لك . قال : أى بيت قالته  
العرب أمدح ؟ قال : قول جرير :

ألستم خيرَ من ركب المطايا      وأندى المالمين بطنون راح

قال : وجرير فى القوم ، فرفع رأسه وتناول لها ، قال : فأى بيت قالته العرب  
أفخر ؟ قال : قول جرير :

إذا غضبتُ عليك بنو تميمٍ      حسبتُ الناسَ كلَّهم غضابا

قال : فتحرك جرير . ثم قال : أى بيت قالته العرب أهجى ؟ قال قول جرير :  
ففضَّ الطرف إنك من نمير      فلا كمبا بلغت ولا كلابا  
قال : فاستشرف لها جرير . قال : فأى بيت قالته العرب أغزل ؟ قال : قول  
جرير :

إن العيون التى فى طرفها حورٌ      قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا

قال : فاهتز جرير وطرب . فقال : فأى بيت قالته العرب أحسن تشبيها ؟ قال :  
قول جرير :

مرى نهم ليل كأن نجومه      قناديلُ فىمى الذبال المُفْتَل <sup>(٢)</sup>

فقال جرير : جازتني للأعذرى يا أمير المؤمنين . فقال له عبد الملك : وله مثلها

(١) جملة « يا أمير المؤمنين » ليست فى الأغاني .

(٢) الذبال : الفتائل التى توضع فى القنديل .

من بيت المال ولك جازتك لا تنقص شيئاً . وكانت جائزة جرير أربعة آلاف درهم وتوابها من الحُمْلان والكُسوة . فخرج العذرى ومعه ثمانية آلاف درهم ورزمة ثياب .

قال عامر بن شبل : قدِم جريرٌ على عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير المُرَّان<sup>(١)</sup> فكنا نعدو عليه كلَّ يوم فيخرج<sup>(٢)</sup> إلينا ويجلس في بُرُئْس خَزٍّ له لا يكلمنا كلمة حتى يجيء طبَّاح عبد العزيز<sup>(٣)</sup> إليه بقدر من طِلَلاء مُسَخَّن يفور ، وبكُتلة من سَمْنٍ كأنها هامةٌ رجل ، فيخوضها فيه ، ثم يدفعه إليه فيأثي عليه ، ويُقبل علينا فيحدثنا في كل فنٍّ ، وينشدنا لنفسه ولغيره حتى يحضر غداء عبد العزيز فنقوم إليه جميعاً ، وكان يحتم مجلسه بالتسبيح فيُطيل ، فقلنا له : ما يغني عنك هذا التسبيح مع قَدَفِكَ المُحَصَّنات ، فتبسّم ثم قال : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ »<sup>(٤)</sup> والله يبدِّءُ نبيّ ثم لا أحلُم .

قال الفرزدق : أَبَقَ غلامانِ لرجلٍ منا يقال له الخَصِرُ ، فحدثني قال : خرجت في طلبهما وأنا على ناقة لي كَوْماء عيساء<sup>(٥)</sup> أريد اليمامة فلما صِرْتُ في ماءٍ لبني حنيفة يقال له الصَّرَصْرانُ ارتفعت سحابةٌ فرعدت وأبرقت وأرخت عَزَايَها<sup>(٦)</sup> ، فعدلت

(١) في الأغاني: دير مران « بدون ألف ولام » وكذلك هو في معجم البلدان .

(٢) في الأغاني : نعدو إليه بكرًا فنخرج .

(٣) في ١ « طبَّاح عبد الملك » وهو تحريف وسهو فيها .

(٤) سورة التوبة الآية ١٠٢ .

(٥) الكوماء: العظيمة السنام . والعيساء: التي يضرب لونها إلى الأدمية . وفي المختار « عيساء »

ولا يوجد إلا العنسي وهي القوية .

(٦) يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر « قد حلت عزاليها وأرسلت عزاليها » ومنه يقال :

أرخت عزاليها . هذا ، والعزالي جمع العزلاء : وهو فم المزايدة الأسفل . فشبه اتساع المطر واندفاقه بالذي يخرج من فم المزايدة .

( ٢ / ١٤ ) مختار الأغاني

إلى بعض ديارهم ، وسألت القرى فأجابوا ، فدخلت داراً لهم فأنحنت الناقة وجلست  
تحت ظلة لهم من جريد النخل ، وفي الدار جويرية سوداء ، إذ دخلت جارية كأنها  
سبيكة فضة ، وكان عينها كوكبان دريان ، فسألت الجارية : لمن هذه العتساء (١) ؟  
- تعنى ناقتي - فقالت : لضيئفكم هذا ، فمدت إلى فقالت : السلام عليك . فرددت  
عليها السلام ، فقالت لي : ممن الرجل ؟ فقلت : من بني حنظلة . قالت : من أيهم ؟  
فقلت : من بني نهشل ، فتبسمت وقالت : أنت إذاً من عناء الفرزدق بقوله :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول  
بيتاً بناه لنا المليك وما بنى ملك السماء فإنه لا يُنقل  
بيتاً زُرارة مُحْتَبٍ بفنائهِ ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

قال : فقلت : نعم ، جعلني الله فداك . وأعجبني ما سمعت منها ، فضحكت وقالت :  
فإن ابن الخطمي قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول :

أخزى الذي رفع السماء مجاشعاً وبني بناءك بالحضيض الأسفل  
بيتاً يُحممُ فينكم بفنائهِ دسّ مقاعده خبيث المدخل (٢)

قال : فوجمت ، فلما رأت ذلك في وجهي قالت : لا عليك ، فإن الناس يُقال  
فيهم ويقولون ، ثم قالت : أين تؤم ؟ قلت : اليمامة ، فتنفست الصعداء ثم قالت :  
ها هي تلك أمامك ، وأنشأت تقول :

تذكّرني بلاداً خير أهلها بها أهل المودة والكرامة (٣)  
ألا فسقى الإله أجش صوت (٤) يسح بدره بلد اليمامة

(١) في المختار: العتساء .

(٢) كذا في المختار . وفي الديوان ص ٤٤٤ والنقائض ص ٢١٤ : دنس .

(٣) في الأغاني : أهل المروعة .

(٤) الأجش : الصوت الذي فيه شدة وغلظة ويقال : رعد أجش : شديد الصوت . وفي الأغاني :

أجش صوباً . والصوب : نزول المطر .

وحيًا بالسلام أبا نُجَيدٍ فَأَهْلٌ لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ  
قال : فأنتس بها ثم قلت : أذاتُ خِدرٍ <sup>(١)</sup> أم ذاتُ بعل ؟ فأنشأت تقول :  
إذا رَقَدَ النِّيامُ فإنَّ عَمْرًا تُورِّقُه الهمومُ إلى الصِّباحِ  
تُقَطِّعُ قلبه الذِّكرى وقلبي فلا هو بالخلَّى ولا بصاحِ  
سقى اللهُ اليمامةَ دارَ قومٍ بها عَمَرُو ونحْنُ إلى الرِّواحِ <sup>(٢)</sup>  
فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول :

سألتَ ولو علمتَ كَفَفْتَ عنه ومن لك بالجواب سوى الخبيرِ  
فإنَّ تك ذا قبُولٍ إنَّ عَمْرًا لكالقمرِ المضيءِ المستنيرِ <sup>(٣)</sup>  
وما لي بالتَّبَعْلِ مُسْتَرَاخٍ ولو ردَّ التَّبَعْلُ لى أسيرِ  
ثم سكبتُ سكتةً كأنها تتسمع إلى كلامٍ ، ثم تهافتت وأنشأت تقول :  
يُحَيِّلُ لى هَيَا عَمْرُو بنُ كعبٍ كأنك قد حُمِلت على سريرِ  
يسير بك الهُوَيْنَا القومُ لَمَّا رماك الحبُّ بالعلقِ العسيرِ <sup>(٤)</sup>  
فإنَّ تكُ هكذا يا عَمْرُو إني مُبَكِّرةٌ عليك إلى القبورِ

قال : ثم شهقت شهقة فخرت ميتة ، فقلت لهم : مَنْ هذه ؟ قالوا : هذه عَقِيلَةُ  
بنت الضحَّاك بن عمرو بن مُحَرَّق بن النُّعمان بن المنذر بن ماء السماء . فقلت لهم :  
فمن عمرو هذا ؟ قالوا : ابن عمها عمرو بن كعب بن مُحَرَّق بن النُّعمان . فارتحلت ،  
فلما دخلت اليمامة سألت عن عمرو هذا فإذا هو قد دُفِن في الوقت الذي قالت فيه  
ما قالت .

(١) فى الأغاني : « أذات خدن » وما هنا أصح لأنه لا يسألها هل لها علاقة بأحد خفية وإنما يسألها : أهي غير متزوجة أو متزوجة ؟ فذات الخدر كأنها لم تخرج من خدرها إلى زوج .

(٢) فى الأغاني : تحن إلا الرواح .

(٣) فى الأغاني : « هو القمر المضيء المستنير » ففيه إقواء .

(٤) العلق : الهوى والحب يكون للرجل فى المرأة .

غدا عبدُ الله بن مسلم بن جندب الهذلي<sup>(١)</sup> على أبي السائب الخزومي في منزله ،  
فلما خرج إليه أبو السائب أنشده قول جرير :

إن الذين غَدَوْا بُلَيْبَكَ غَادَرُوا      وَشَلًّا بِعَمِيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا<sup>(٢)</sup>  
غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنِ لِي<sup>(٣)</sup>      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

خلف أبو السائب لا يردُّ على أحد سلاماً ولا يكلمه إلا بهذين البيتين حتى يرجع  
إلى منزله ، فخرجا فلقتهما عبد العزيز بن المطلب وهو قاضٍ وكنا يدُعيَان القرينين  
للازمتهما ، فلما رأهما قال : كيف أصبح القرينان ؟ فأنشده أبو السائب البيتين  
ولم يردَّ سلاماً ، وجعل يغمز ابن جندب على أن يخبره بالقصة وابن جندب يتغافل ،  
فقال عبد العزيز لابن جندب : ما لأبي السائب ؟ فجعل أبو السائب يُتَمَتِّعُه  
أى أخبره<sup>(٤)</sup> . يميني . فقال ابن جندب : أحمد الله إليك ، ما زلتُ مُنْكَرَا لِقَلَه  
منذ اليوم . فانصرف ابن المطلب إلى منزله وألحوصوم ينتظرونه ، فصرفهم<sup>(٥)</sup> ودخل  
مُتَمَتِّعًا ، فلما أتى أبو السائب منزله وبرَّت يمينه<sup>(٦)</sup> خرج إلى ابن جندب فقال :  
أذهب بنا إلى ابن المطلب فإنني أخاف أن يردَّ شهادتي ، فاستأذنا عليه فأذن لهما ،  
فقال له أبو السائب : قد علمت أعزَّك الله شِدَّة غراي بالشعر ، وإن هذا الضالَّ  
جاءني حيث خرجتُ فأنشدني بيتين ، خلفت ألا أرددَّ على أحد سلاماً ولا أكله  
إلا بهما . فقال ابن المطلب : اللهم غَفِّراً ، لا تترك المجون يا أبا السائب .

(١) هذا النص لم يَجِ في ترجمة جرير وإنما جاء في ترجمة أحمد بن المكي في ج ١٥ ص ٦٨  
ببلاق وفي المجلة دار الثقافة .

(٢) الوشل : الماء القليل . والمعين : الماء الجاري .

(٣) غيْضُنْ : كففنها ومسحها حتى تفيض .

(٤) التمتع : الحركة العنيفة . وفي الأغاني : يغمز ابن جندب أن يخبره .

(٥) في ١ ، ك : « فصرفهم » وهو تحريف .

(٦) في المختار : وبرئت يمينه .



شهد رجل<sup>(١)</sup> عند قاضي بشهادة ، ف قيل له : مَنْ يعرفك ؟ قال : ابن عتيق ، فبعث إليه يسأله عنه ، فقال له : عدل رِضًا ، ف قيل له : أ كنت تعرفه قبل اليوم ؟ قال : لا ، ولكني سمعته ينشد :

غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي      ماذا لقيتَ من الهوى ولَقِينَا  
فعلت أن هذا لا يَرشَحْ إلا من قلب مُؤمن فشهدت له بالعدالة .

قال عبد المطلب بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> : أنشدت أبا السائب قول جرير :

غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي      ماذا لقيتَ من الهوى ولَقِينَا

فقال : يا ابن أخي ، أتدري ما التغييض ؟ قلت : لا ، قال : هكذا . وأشار بإصبعيه إلى جَفَنِيهِ كأنه يأخذ الدمع ثم يَنْصَحُهُ .

لما ولي<sup>(٣)</sup> عمر بن عبد العزيز جاءه الشعراء<sup>(٤)</sup> فجعلوا لا يصلون إليه ، فجاء عَوْن ابن عبد الله بن عُتْبَةَ بن مسعود وعليه عمامته قد أرخى طرفها فدخل ، فصاح به جرير :

يا أيها القاريُّ المُرْخِي عِمَامَتَهُ      هذا زمانُكُ إني قد مَضَى زَمَنِي

أَبْلِغْ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَا قِيَهُ      أنى لدى الباب كالمُصْفُودِ فِي قَرَنِ<sup>(٥)</sup>

فدخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه ، وقد كان هيأ له شعرا ، فلما دخل إليه غيَّره فقال :

إنا لنرجو إذا ما النميثُ أخلفنا      من الخليفة ما نرجو من المطرِ

نال الخلافةَ إذْ كانت له قدرا      كما أتى ربُّه موسى على قدرِ

(١) هذا النص أيضا لم يأت في ترجمة جرير بل جاء بعد الخبر السابق له في الموضع المشار إليه .

(٢) وهذا النص أيضا أتى بين سابقيه في الموضع المشار إليه .

(٣) في الأغاني : لما استخلف .

(٤) في نسخ المختار : « جاءه الأنصار » والتصويب من الأغاني .

(٥) الصفود : الموق . والقرن : الجبل .

— أأَذْكَرُ الْجُهْدِ وَالْبَلْوَى الَّتِي نَزَلَتْ  
 مَا زِلْتُ بِعَدِكَ فِي دَارٍ تَعْرِفُنِي <sup>(١)</sup>  
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا  
 — كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعْنَاءَ أَرْمَلَةٍ  
 يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مُلَهَوفٍ كَأَنَّ بِهِ  
 مِمَّنْ يَمُودُكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِهِ  
 أَمْ تَكْتَفِي بِالذِي بُلُغْتَ مِنْ خَبَرٍ  
 قَدْ طَالَ بِعَدِكَ إِصْعَادِي وَمِنْحَدْرِي  
 وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرٍ  
 وَمِنْ يَتِيمِ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ  
 خَبَلًا مِنَ الْجَنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ  
 كَالْفَرَخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ  
 (قال: فبكي عمر ثم قال: يَا ابْنَ الْخَطْفَى، أَمِنْ أَبْنَاءِ الْمُهَاجِرِينَ فَتَعْرِفَ لَهُمْ حَقَّهُمْ  
 أَمْ مِنْ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ فَيَجِبَ لَكَ مَا يَجِبُ لَهُمْ؟ أَمْ مِنْ فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ فَتَأْمُرُ صَاحِبَ  
 الصَّدَقَاتِ مِنْ صَدَقَاتِ قَوْمِكَ فَيَصْلَكَ بِمِثْلِ مَا يَصِلُ بِهِ قَوْمُكَ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 مَا أَنَا بِوَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ، وَإِنِّي لَمِنْ أَكْثَرِ قَوَى مَالًا وَأَحْسَنِهِمْ حَالًا، وَلَكِنِّي أَسْأَلُكَ  
 مَا عَوَّدَنِيهِ الْخُلَفَاءُ: أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ كُسُوفٍ وَحُمْلَانٍ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ:  
 كُلُّ امْرِئٍ يَلْقَى فِعْلَهُ، فَأَمَّا أَنَا فَلَا أَرَى لَكَ فِي مَالِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ حَقٍّ وَلَكِنْ أُنْتَظَرُ  
 يُخْرِجُ عَطَائِي فَأَنْظَرُ مَا يَكْفِي عِيَالِي مِنْهُ سَنَةً فَأُدْخِرُهُ لَهُمْ، ثُمَّ إِنْ فَضَلَ فَضْلٌ  
 صَرَفْنَاهُ إِلَيْكَ. فَقَالَ جَرِيرٌ: لَا، بَلْ يُؤَفَّرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَتُحْمَدُ. وَأَخْرَجَ رَاضِيًا.  
 قَالَ: فَذَلِكَ أَحَبُّ إِلَيَّ نَفْرَجٍ، فَلَمَّا وَلَّى قَالَ عُمَرُ: إِنْ شَرَّ هَذَا لِيُتَمَقَّى، رُدُّوهُ إِلَيَّ.  
 فَرُدُّوهُ فَقَالَ لَهُ: إِنْ عِنْدِي أَرْبَعِينَ دِينَارًا وَخِلْعَتَيْنِ إِذَا غُسِلَتْ إِحْدَاهُمَا لَبِسْتُ الْأُخْرَى،  
 وَأَنَا أَفَاسَمُكَ ذَلِكَ، عَلَى أَنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْلَمَ أَنَّ آلَ عُمَرَ أَحْوَجُ إِلَى ذَلِكَ مِنْكَ، فَقَالَ  
 لَهُ: قَدْ وَفَّرَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَنَا وَاللَّهِ رَاضٍ. قَالَ: أَمَّا <sup>(٢)</sup> إِذْ حَلَفْتَ فَإِنَّ مَا وَفَّرْتَهُ

(١) التعرق: نهش اللحم بالأسنان. ويريد هنا أنها لا تترك له شيئاً.

(٢) في الأعاني: أما وقد حلفت.

على ولم تُضَيِّقْ به معيشتنا آثر عندى من المدح<sup>(١)</sup> فامض مُصَاحِبًا . فخرج ، فقال له أصحابه وفيهم الفرزدق : ما فعل بك أمير المؤمنين يا أبا حَزْرَةَ ؟ قال : خرجت من عند رجل يُقَرِّبُ الفقراء ويباعد الشعراء ، وأنا مع ذلك عنه راضٍ . ثم وضع رجله في غَرَزٍ راحلته ، ثم أتى قومه فقالوا : ما صنع بك أمير المؤمنين أبا حَزْرَةَ ؟ فقال :

تَرَكْتُ لَكُمْ بِالشَّامِ حَبْلَ جَمَاعَةٍ      أَمِينُ الْقَوَى مُسْتَحْصِدَ الْعَقْدِ بَاقِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَجَدْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفْزُهُ      وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجَنِّ رَاقِيَا

وقيل : إنه لما دخل على عمر قال له : يا أمير المؤمنين ، أنا ابن سبيل ، قال : لك ما لأبناء السبيل زادك وثقة<sup>(٣)</sup> تُبَلِّغُكَ وتُبَدِّلُ راحلتك إن لم تَحْمِلْكَ . فألح عليه ، فقال له بنو أمية : يا أبا حَزْرَةَ ، مهلاً عن أمير المؤمنين ونحن نُرضيك من أموالنا عنه ، فخرجَ وَجَمَعَتْ له بنو أمية مَالاً عظيماً ، فخرج من عند خليفة بأكثر مما خرج به من عند عمر . رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأغاني : آثر في نفسى من المدح .

(٢) المستحصد : المستحکم .

(٣) جملة رحمه الله تعالى . ليست في الأغاني ولا في الألفاظ ولا في زيادة هي زيادة في « ت » .

## وأما يوم الجونين<sup>(١)</sup>

هذا اليوم الذى ذكره جرير فى قصيدة من مناقضات الفرزدق فقال :

ألم تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الْغَضَا<sup>(٢)</sup>

وَكِرَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَمْرِ

هو يوم الرغام وهو اليوم الذى أغار فيه عتيبة بن الحارث بن شهاب فى بنى ثعلبة على بنى كلاب ، فأطرد إبلهم ، وكان أنس بن العباس الأصم أخو بنى رِعل من بنى سُلَيم مجاورا فى بنى كلاب ، وكان بين بنى ثعلبة بن يربوع وبين بنى رِعل عهدٌ ألا يُسْفَكَ دَمٌ ولا يُؤْكَل مال . فلما سمع السكلايون الدَّعْوَى : يال ثعلبة يال عُبيد يال جعفر ، عرفوهم فقالوا لأنس بن العباس : قد عرفنا ما بين بنى رعل وبنى ثعلبة ابن يربوع ، فأدرَكم وأحبسهم علينا حتى نلحق . فخرج أنس فى آثارهم حتى أدرَكم ، فلما دنا منهم قال عتيبة لأخيه حنظلة : أغنِ عَنَّا هذا الفارس . فاستقبله حنظلة فقال له أنس : إنما أنا أخوكم وعقيدكم<sup>(٣)</sup> وكنت فى هؤلاء القوم فأغرتم على إبلى فيما أغرتم عليه ، وهى معكم ، فرجع حنظلة فأخبر أخاه عتيبة الخبر ، فقال له : حيَّاك الله . هلمَّ فوالِ إبلك ، أُمِ اعزِّئها . قال : والله ما أعرفها ، وبنو أخى وأهل بيتى معى ، وقد أمرتهم بالركوب فى أترى وهم أعرفُ بها منى ، فطلع فوارس بنى كلاب ، فاستقبلهم حنظلة بن الحارث فى فوارس ، فقال لهم أنس : إنما هم بنى وبنو أخى ،

---

(١) الأغانى : دار الكتب ٣٤٥/١٥ ودار الثقافة ٢٧٧/١٥ وبولاق ٨٦/١٤ والساسى ٨٣ / ١٤ وجاء به ابن منظور ضمن ترجمة جرير ثم عاد إلى جرير مرة أخرى .

(٢) فى الأغانى : ذا الصفا . وفى ت : والغضا .

(٣) عقيدكم : معاهدكم .

وإنما يُريد تَرَبُّثَهُمْ<sup>(١)</sup> لتلاحق خيل بني كلاب ، فلاحقوا ، فحمل الحوثة بن قيس بن جَزء ابن خالد بن جعفر على حنظلة فقتله ، وحمل لأم بن سلمة أخو بني ضَبَارِيَّ<sup>(٢)</sup> بن عبد<sup>(٣)</sup> ابن ثعلبة على الحوثة هو وابنُ امرأته<sup>(٤)</sup> أخو بني عاصم بن عبد<sup>(٥)</sup> [ فأسراه ودفعاها إلى عتيبة ]<sup>(٥)</sup> فقتله صبِرا وهزَم السكلابيون ، ومضى بنو ثعلبة بالإبل وفيها إبلُ أنس ، فلم تُقَرَّ أنساً<sup>(٦)</sup> نفسه حتى تبعهم رجاء أن يصيب منهم غِرَّة وهم يسرون في شَجَرَاء<sup>(٧)</sup> فمتخلف عُمَيْيْنَة لقضاء حاجته ، وأمسك برأس فرسه ، فلم يشعرا إلا بأنس قد مرَّ في آثارهم ، فمتغفله حتى وثب عليه وأسرهُ ، وأتى به عُمَيْيْنَة أصحابه ، فقال له بنو عُيَيْد : قد عرفت أن لأم بن سلمة وابن امرأته قد أسرا الحوثة ، فدفعاها إليك فضربت عنقه ، فأعقبهما من أنس بن عباس ، فمن قتلته خيرٌ من أنس . فأبى عُمَيْيْنَة أن يقتله حتى افتدى نفسه بمائتي بعير ، فقال العباس بن مرداس يعيرُ عتيبة ابن الحارث بفعله :

كثُر الضَّجَاجُ وما سمعتُ بِغَادِرٍ      كعتيبة بن الحارث بن شهاب  
جَلَّتْ حَنظَلَةُ المَحَارَةِ وَالْخَنَاءِ<sup>(٨)</sup>      ودنسَتْ آخَرَ هَذِهِ الأَعْقَابِ

(١) تَرَبُّثَهُمْ: تباطؤهم وتمسكهم . وفي الأغاني: وإنما يربثهم .

(٢) هكذا ضبط في الأغاني دار الثقافة ١٥ / ٢٧٧ والاشتقاق ٣٥٢ وضبط في دار الكتب ١٥ / ٣٤٦ خطأ .

(٣) في الأغاني : عبيد .

(٤) في طبقة الدار والنقائض ٤١١: وابن مزنة .

(٥) زيادة من الأغاني .

(٦) في المختار : أنس .

(٧) الشجرَاء : الأرض الملتفة الشجر .

(٨) المحارة : النقصان . وفي الأغاني : المخانة « وهي الحيانة » .

وأجرتم أنسا فما حاولتم أنسا وجاركم بنى الميقاب<sup>(١)</sup>  
 بأست التي ولدتك واست معاشر تركوك تمر معهم من الأحقاب  
 فقال عتيبة يُجيبه :

غدرتم غدره وغدرت أخرى فليس إلى توافينا سبيل  
 كأنكم غداة بنى كلاب تفاقدم على لكم دليل  
 قوله : تفاقدم ، دعاء عليهم بفقد بعضهم بعضا .

(٢) أبو عبيدة : رأت أم جرير وهي حاملٌ به كأنها ولدت جبلا من شعر أسود ،  
 فلما سقط منها حمل ينزو فيقع في عنق هذا فيخنقه ، حتى فعل ذلك رجال كثيرة ،  
 فانتبعت فرعة فأولت الرؤيا ، فقيل لها : تلدين غلاما شاعرا ذا شرٍّ وشدة وشكيمة  
 وبلاء على الناس ، فلما ولدته سمته جريرا ، باسم الجبل الذي رأت أنه خرج منها ،  
 والجرير : الجبل )

وقال رجل لجرير : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ  
 بيده وجاء به إلى أبيه عطية وقد أخذ عزا له فاعتقلها وهو يمص ضرعها ، فصاح  
 به : اخرج يا أبت ، فخرج شيخ دميم رث الهيمه ، وقد سال ابن العز على إحيمته  
 وقال : أترى هذا ؟ فقال : نعم ، فقال : أنعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا أبى ، أفندرى  
 لم كان يشرب من ضرع العز ؟ قال : لا . قال : مخافة أن يُسمع صوت الحلب  
 فيطلب منه لبن . ثم قال : أشعر الناس من فاجر بمنل هذا الأب ثمانين شاعرا  
 وقارعهم وغلبهم جميعا .

(١) الميقاب : التي تلد الحمى . وفي نسخ من الأغاني « وأسرت أنسا » وما أثبت كنسخة من  
 الأغاني وكانقائض . وفي الأغاني : فما حاولتم بإسار جاركم .

(٢) من هنا عاد إلى ترجمة جرير التي جاءت في الجزء الثامن من الأغاني .

وكان لجرير أخوان : أبو الورد وعمرو .

قال رجل من بني دارم للفرزدق وهو بالبصرة : يا أبا فراس ، هل تعلم اليوم أحدا يرى معك ؟ فقال : لا والله ما أعرف نابجا إلا وقد استكن<sup>(١)</sup> ، ولا ناهشا إلا انجحر إلا القائل :

فإن لم أجد في البعد والقرب حاجتي	تَشَاءَتْ أُمُ حَوَّلْتُ وَجْهِي يَمَانِيَا
فَرُدِّي جِمَالَ الْحَيِّ ثُمَّ تَحْمَلِي	فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا
لقد قاذى الجيران يوما وقد تهم	وفارقتُ حتى ما تَجِنُّ جَمَالِيَا <sup>(٢)</sup>
وإني لمنرور أعللُ بالمنى	ليالى أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَا لِيَا
وقائلةٍ والدَّمْعُ يَحْدِرُ كُحْلَهَا	أَبْعَدَ جَرِيرٍ تُكْرِمُونَ الْمَوَالِيَا
بأى سِنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَ مَا <sup>(٣)</sup>	نَزَعْتَ سِنَانَا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا
بأى نِجَادٍ تَحْمَلُ السَّيْفَ بَعْدَ مَا	قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا
— لِسَانِي وَسِيفِي مَاضِيَانِ كِلَاهَا	وَلَلسَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا <sup>(٤)</sup>
-- وإني لعفُّ الفقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى	سَرِيعٌ — إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي — انْتَقَالِيَا
— جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى <sup>(٥)</sup>	

إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَانِيَا

(١) [في الأغاني : استكن .

(٢) الشعر جاء في الترجمة في موضعين . والسياق الأول لم ينجح فيه هذا البيت . وجاء في موضع آخر بدون البيت الأول من هذه القطعة ورواه : حتى ما تصب جماليا .

(٣) في نسخة من الأغاني : قطعن القرم .

(٤) أشوى : أهون ، من قولهم : شوى بمعنى هين ويقال أيضا : رماه فأشواه . إذا لم يصب مقتله

وفي الأغاني : لسانى وسيفى صارمان . وروى في الديوان ص ٦٠١ : وليس لسيفى في العظام بقية .

(٥) في الأغاني : لا أهاب من الردى .

كان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الأبيات ونسبها إلى نفسه ، لأن جريرا لم يكن اشتهر شعره حينئذ ، فقدم جرير<sup>(١)</sup> على يزيد في خلافته ، فاستأذن له مع الشعراء ، فأمر يزيد ألا يدخل عليه شاعر إلا من قد عرّف شعره ، فقال جرير : قولوا له : أنا القائل :

فَرُدِّيْ جِمالَ الحَيِّ ثُمَّ تَحْمَلِي      فما لك فيهم من مُقامٍ ولا لِيَا  
فأمر بإدخاله . فلما أنشده قال يزيد : لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب إلا أني قائلها . وأمر له بجائزة وكسوة .

جلس جرير يُملي على قوم<sup>(٢)</sup> :

ودّع أُمّامة حان منك رحيل      إن الوداع لمن تحبُّ قليلُ  
فمروا عليه بجنازة فقطع الإنشاد وجعل يبكي ثم قال : شيبتنى هذه الجناز . قال أبو عمرو : فقلت له : فعلام تقذف المحصنات منذ كذا وكذا ؟ فقال : إنهم يبدؤونني ثم لا أعفو .

أتى الفرزدق مجلس بني الهُجَيم في مسجدهم ، فأنشدهم ، وبلغ ذلك جريرا فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ، فقال له شيخ منهم : يا هذا اتق الله فإن المسجد إنما بُني لذكر الله وللصلاة . فقال جرير : أقررت للفرزدق ومنعتموني . وخرج مغضبا وهو يقول :

إن الهُجيمَ قبيلةٌ ملعونةٌ      حصُّ اللّحيّ مُتشابهو الألوانِ<sup>(٣)</sup>  
يتورّكون بنهم وبناتهم<sup>(٤)</sup>      صُعر الأنوف لربح كل دخانِ  
لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ      بُمّان أصبح جهمهم بُمّانِ

(١) في الأغاني . يملئ على رجل قوله .

(٢) الأحص : القليل الشعر .

(٣) في الأغاني : هم يتركون .



قال : وحصص<sup>(١)</sup> اللحي في بني المهجيم ظاهر . وقيل لرجل منهم : ما بالكم يا بني المهجيم حصّ اللحي ؟ قال : إن الفحل واحد .

قال الوليد يوم الجري : من أشعر الناس ؟ فقال : ابن العشرين ، يعني طرفة . قال : فما رأيك في ابني أبي سلمى<sup>(٢)</sup> ؟ قال : كان شعرها نيرًا يا أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : اتخذ الخبيث الشعر نعلين ، وأقسم لو أدركته لرفعت ذلاله<sup>(٣)</sup> . قال : فما تقول في ذى الرمة ؟ قال : قدّر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . قال : فما تقول في الفرزدق ؟ قال : في يده والله يا أمير المؤمنين نعمة الشعر قد قبض عليها . قال : فما أراك أبقيت لنفسك شيئًا . قال : بلى والله يا أمير المؤمنين إنى لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود : نسبتُ فأطربت . وهجوتُ فأرديت . ومدحتُ فأسنيت<sup>(٤)</sup> . وأرملتُ فأغزرت ، ورجزتُ فأبحرت . وأناقلتُ ضروب الشعر . وكل واحد منهم قال نوعا منها . قال : صدقت . ( قال مسعود بن بشر : قلت لابن مُناذر بمكة : من أشعر الناس . قال : من إذا شئتَ لعبَ وإذا شئتَ جدًّا ، فإذا لعبَ أطعمك لَمِيه ، وإذا رُمته بعدُ عليك ، وإذا جدًّا فيما يقصد له أياسك من نفسه ، قلت : مثلُ مَنْ ؟ قال : مثل جرير إذا يقول حين لعب<sup>(٥)</sup> :

إن الذين غدّوا بلبك غادروا      وشلا بعينك لا يزال مَعِينَا

(١) في المختار : وحصص اللحي . وفي الأغاني : وخفة اللحي .. ظاهرة

(٢) لعله يراد بهما زهير بن أبي سلمى وابنه كعب بن زهير بن أبي سلمى .

(٣) ذلال القميص : ما يلي الأرض من أسافله ، وكأنه يريد : لحذمته .

(٤) أسنيت : رفعت .

(٥) في الأغاني : مثل جرير حين يقول إذا لعب .

ثم قال حين جدّ :

إن الذي حرم المكارم تغلباً      جعل النبوة والخلافة فينا  
مضرّ أبى وأبو الملوك فهل لكم      يا خزر تغلب من أب كائينا<sup>(١)</sup>  
هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقكم إلى قطينا<sup>(٢)</sup>

قال أبو عمرو : لما بلغ عبد الملك قول جرير :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقكم إلى قطينا

قال : ما زاد ابن المرافعة على أن جعلني شرطيا ، أما إنه لو قال :

\* لو شاء ساقكم إلى قطينا \*

لستهم إليه كما قال

وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان والأخطل عنده داخل ، وقد كانا  
تهاجيا ولم ير أحدهما صاحبه ، فلما استأذنا عليه لجرير أذن له ، فدخل فسلم ،  
وقد عرفه الأخطل فطمح طرف جرير إلى الأخطل وقد رآه ينظر إليه نظرا شديدا .  
فقال له : من أنت ؟ قال : أنا الذي منعت نومك وتهضمت قومك . فقال له جرير :  
ذلك أشقى لك ، كائنا من كنت . ثم أقبل على عبد الملك فقال له : من هذا  
يا أمير المؤمنين ؟ جعلني الله فداءك ، قال : فضحك ثم قال : هذا الأخطل ،  
بأب حَزْرَة . فردّ إليه بصره ثم قال له : لا حيّاك الله يا ابن النصرانية ، أما ممّك  
نومي فلو نمت عنك لكان خيرا لك ، وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن  
ضربت عليه الذلة والمسكنة وباء بغضب من الله وأعطى الجزية<sup>(٣)</sup> عن يد وهو صاغر .

(١) في الأغاني : يا آل تغلب . والخزر : الضيقو العيون جمع أخزر .

(٢) القطين : الحدم .

(٣) في الأغاني أورد الخبر مرتين وفيه : وأدى الجزية .

وكيف تهضم - لا أم لك - قوما فيهم النبوة والخلافة وأنت لهم عبس مأمور  
ومحكوم عليه لا حاكم؟ ثم أقبل على عبد الملك فقال: ائذن لي يا أمير المؤمنين في ابن  
النصرانية. فقال: أما بحضرتي فلا<sup>(١)</sup> فوثب جرير مغضبا، فقال عبد الملك: قم  
يا أخطل مع صاحبك فإنما قام غضبان علينا<sup>(٢)</sup>. فنهض الأخطل. فقال عبد الملك للخادم  
له: انظر ما يصنعان إذا برز له الأخطل. فخرج جرير فدعا بغلام له فقدم إليه حصانا  
له أدهم. فركبه وهدر، والفرس يهتز من تحته، وخرج الأخطل فلاذ بالباب  
وتوارى خلفه، ولم يزل واقفا حتى مضى جرير. فدخل الخادم فأخبر عبد الملك  
خبرها. فضحك<sup>(٣)</sup> وقال: قاتل الله جريراً! ما أخله! أما والله لو كان ابن  
النصرانية<sup>(٤)</sup> برز له لأكاه.

حدث من سأل نصيبا قال: قلت له: يا أبا محجن بيتاً قلته نازعك فيه جرير  
وجميل، فأحب أن تخبرني أيكم فيه أشعر. قال: وما هو؟ قلت: قولك:  
أضر بها التهجير حتى كأنها أكب عليها حازر متعرق<sup>(٥)</sup>  
وقال جميل:

أضر بها التهجير حتى كأنها بقايا سلال لم يدعها سلالها  
وقال جرير:

إذا بلغوا المنازل لم تُمَيِّدْ وفي طول الكلال لها قيود

(١) في الأغاني: «لا يجوز أن يكون ذلك بحضرتي» وفي الرواية الأخرى: لا يكون ذلك

بين يدي.

(٢) في الأغاني: قم يا أخطل واتبع صاحبك فإنما قام غضبا علينا فيك.

(٣) في الأغاني: فدخل الخادم إلى عبد الملك فأخبره فضحك.

(٤) في الأغاني: لو كان النصراني.

(٥) المتعرق: الذي يزيل اللحم من العظم.

فقال له نصيب : قاتل الله ابن الخطفي : ما أشعره ! فقال له الرجل : أما أنت فقد فضّلتَه . فقال : هو ما أقول لك .

كان الحجاج بن يوسف قد أنفذ<sup>(١)</sup> ابنه محمداً إلى عبد الملك بن مروان وأوفد عليه جريراً معه ، ووصاه به وأمره بمسألة عبد الملك في الاستماع منه ومعاونته عليه ، فلما وردا استأذن له محمد بن الحجاج على عبد الملك فلم يأذن له ، وكان لا يستمع من شعراء مضر ولا يأذن لهم ، لأنهم كانوا زُبَيْرِيَّةً ، فلما استأذن له محمد على عبد الملك فلم يأذن له أعلمه أن أباه الحجاج يسأل في أمره ويقول : إنه لم يكن ممن مالا ابن الزبير<sup>(٢)</sup> ولا نصره بيده ولا لسانه ، وقال له محمد : يا أمير المؤمنين إن العرب تتحدث أن عبدك وسيفك الحجاج شفع في شاعر قد لاذ به وجعله وسيلته فرددته . فأذن له فدخل ، فاستأذن له في الإنشاد ، فقال له : وما عساك أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ  
إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْصُرِ الْحِجَّاجَ بِرَّأْمَنَهُ بِهِ ، وَإِنَّمَا نَصَرَ<sup>(٣)</sup> دِينَهُ وَخَلِيفَتَهُ ، أَوْلَسْتَ الْقَاتِلَ :  
أَمْسَى يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً<sup>(٤)</sup>      إِذْ لَا يَثِقُنْ بِمَئِيرِهِ الْأَزْوَاجُ  
يَاعَاضٌ بَطَرَ أَمَهُ<sup>(٥)</sup> ، وَاللَّهُ لَهَمَمْتُ أَنْ أَطِيرَ بِكَ طَيْرَةً بَطِيئًا سُقُوطُهَا . اخْرُجْ  
عَنِّي : فَأُخْرِجَ بَشَرًا ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ثَلَاثِ شَفْعِ مُحَمَّدٍ لَجْرِيرٍ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
إِنِّي أَدَيْتُ رِسَالَةَ عَبْدِكَ الْحِجَّاجِ وَشَفَاعَتَهُ فِي جَرِيرٍ ، فَلَمَّا أَدْنَتْ لَهُ خَاطِبَتُهُ بِمَا أَطَارَ لَهُ

(١) في الأغاني : أوفد .

(٢) في ت : ممن مالا . وفي الأغاني : ممن وإلى .

(٣) في الأغاني : إن الله لم ينصرني بالحجاج وإنما نصر .

(٤) في الأغاني : أم من يغار .

(٥) في الأغاني : ياعاض كذا وكذا من أمه .

وغضّ منه <sup>(١)</sup> وأشمت عدوّه به ، ولو لم تأذن له لكان خيرا له مما سمع ، فإن رأيت أن تهب كل ذنب له لعبدك الحجاج ولى فافعل . فأذن له فاستأذنه فى الإنشاد فقال : لا تُشدنى إلّا فى الحجاج ، فإنما أنت للحجاج خاصة ، فسأله أن ينشده مديحه فيه فأبى وأقسم ألا ينشده إلا من قوله فى الحجاج ، فأنشده وخرج بغير جائزة ، فلما أرف الرحيل قال جرير لمحمد : إن رحلت عن أمير المؤمنين ولم يسمع منى ولم آخذ منه جائزة سقطت آخر الدهر ، ولست بآرحاً عن بابه أو يأذن لى فى الإنشاد أو أموت ، فارحل أنت وأقيم أنا . فدخل محمد إلى عبد الملك فأخبره بقول جرير واستأذنه له ، وسأله أن يسمع منه ، وقبّل يده ورجله ، فأذن له ، واستأذن فى الإنشاد ، فأمسك عبد الملك عن الإذن له . فقال له محمد : أنشد ويحك ، فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

أستمّ خيرَ من ركب المطايا      وأندى العالين بطنَ راح  
فتبسم عبد الملك ثم قال : كذلك نحن وما زلنا كذلك . ثم اعتمد على ابن الزبير فقال :

دعوت المُلحدين أبا خبيب <sup>(٢)</sup>      جماحاً هل شفيت من الجماح  
وقد وجدوا الخليفة هبّزياً      ألف العيص ليس من النواحي <sup>(٣)</sup>  
وما شجرات قومك من قریش      بعشّات الفروع ولا ضواحي <sup>(٤)</sup>

(١) جملة « وغضّ منه » ليست فى الأغاني .

(٢) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير .

(٣) الهبزي : الخامس . والألف : الملف . والعيص : الأصل .

(٤) العشة : الشجرة الدقيقة القضبان . وفي المختار : « بعشبات الفروع » فتكون من عشب الرجل

كانت قصيرا دميما . والضواحي : البادية العبدان . وفي الأغاني : وما شجرات عيصك .

ثم مرّ فيها حتى أتى إلى ذكر زوجته فقال :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ      رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ  
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا      بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الرَّحْمَنِ تَرْجُو كُلَّ خَيْرٍ      وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّبْجَاحِ<sup>(٢)</sup>

فقال عبد الملك : فهل ترويهما مائة لقحة ؟ قال : إن لم يروها ذلك فلا رواها الله  
فهل إليها - جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين - من سبيل ؟ فأمر له بمائة ناقة<sup>(٣)</sup>  
وثمانية رعاة ، وكانت بين يديه جامات من ذهب فقال له جرير : يا أمير المؤمنين ،  
تأمر لي بواحدة منهن تكون محلبا ؟ فضحك ودكس<sup>(٤)</sup> إليه واحدة بالقضيب  
فدحاها إليه وقال : خذها ، لا تفعلت ، فأخذها وقال : بلى والله يا أمير المؤمنين  
لتنفعني<sup>(٥)</sup> ، وكل ما منحتني<sup>(٥)</sup> . وخرج من عنده . وقد ذكر جرير ذلك في شعره  
فقال يمدح يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةً<sup>(٦)</sup>      مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنٌّْ وَلَا سَرَفٌ

(١) الأنفاس جمع نفس : وهو جرعة الماء . والشيب : البارد والقراح : الخالص .

(٢) لم يذكر هذا البيت في الأغاني في ترجمة جرير ، هذا ، وروايته المشهورة : نقي بالله ليس  
له شريك ومن عند ...

(٣) في الأغاني : بمائة لقحة .

(٤) كذا في نسخ المختار ، ودكس الشيء : حشاه . والحثو : الرمي بالتراب ، فيكون المراد هنا  
رماها إليه . وقد ذكر الدكس بمعنى الحثو في القاموس . أما في اللسان فذكر دكسه : حشاه وفي المعيار :  
« دكسه : حشاه ، وفي بعض النسخ حشاه » ، هذا ، وفي الأغاني « فضحك وفدس » وذلك نقلا عن  
ديوان جرير المخطوط ص ٢٠ وفي أصول الأغاني « ودحس » ولعلها « دكس » وفي بعضها : ودس  
انظر هامش الأغاني . وكلمة « دحس » و « دس » تؤيدان « ودكس » وهذا التعبير يؤيد القاموس  
بأن الدكس : الحثو .

(٥) في الأغاني : « لينفعني كل ما منحتني » هذا ، والهاء في « لتنفعني » هاء السكت .

(٦) هنيذة : اسم للمائة من الإبل وغيرها .

قال الحجاج لجريز والفرزدق وهو في قصره بحَزِيرِ البصرة<sup>(١)</sup> : اثْنَيْانِي فِي لِبَاسِ  
آبَائِكُمَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَلَبَسَ الْفَرَزْدَقُ الدِّيْبَاجَ وَالْخَزَّ ، وَقَعَدَ فِي قُبَّتِهِ . وَشَاوَرَ جَرِيرَ  
دُهَاهَةَ بَنِي يَرْبُوعَ فَقَالُوا : مَا لِبَاسُ آبَائِنَا إِلَّا الْحَدِيدُ . فَلَبَسَ جَرِيرٌ دِرْعًا ، وَتَقَلَّدَ سَيْفًا ،  
وَأَخَذَ رِمْحًا ، وَرَكِبَ فَرَسًا يُقَالُ لَهُ الْمَنْحَازُ<sup>(٢)</sup> لِعَمِيدِ بْنِ الْحَصِينِ<sup>(٣)</sup> وَأَقْبَلَ فِي أَرْبَعِينَ  
فَارَسًا مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، وَجَاءَ الْفَرَزْدَقُ فِي هَيْئَتِهِ . فَقَالَ جَرِيرٌ :

لَبَسْتُ سِلَاحِي وَالْفَرَزْدَقُ لُعْبَةً عَلَيْهِ وَشَاخَا كُرْجٍ وَخَلَاخِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَعِدُّوا مَعَ الْخَزِّ الْمَلَابَ فَإِنَّمَا جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

قَالَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا لَشَبَّةَ بْنِ عِقَالٍ ، وَعِنْدَهُ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ  
وَهُوَ يَوْمُئِذٍ أَمِيرٌ : أَلَا تَخْبِرُنِي عَنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قَدِمَتْ قُورَا أَعْرَاضَهُمْ ، وَهَتَكُوا أَسْتَارَهُمْ ،  
وَأَغْرَوْا بَيْنَ عَشَائِرِهِمْ فِي غَيْرِ خَيْرٍ وَلَا بَرٍّ وَلَا تَقَعُ أَيْهَمُ أَسْعُرُ ؟ فَقَالَ شَبَّةُ :  
أَمَّا جَرِيرٌ فَيَغْرِفُ مِنْ بَحْرِ ، وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَيَنْحِتُ مِنْ صَخَرٍ ، وَأَمَّا الْأَخْطَلُ فَيَجِيدُ  
الْمَدْحَ وَالْفَخْرَ . فَقَالَ هِشَامُ : مَا فَسَّرْتَ لَنَا شَيْئًا نَحْصِلُهُ ، فَقَالَ : مَا عِنْدِي غَيْرُ  
مَا قُلْتَ ( فَقَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : صِفْهُمْ لَنَا يَا ابْنَ الْأَهْتَمِ ، فَقَالَ : أَمَّا أَعْظَمُهُمْ نَفْرًا ،

(١) فِي الْمَخْتَارِ : « بَحْزِيرَةُ الْبَصْرَةِ » وَفِي بَعْضِ أَصُولِهِ بَدُونَ نَقْطَ . هَذَا ، وَفِي مَادَّةِ حَزِيرٍ  
يَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : وَالْحَزِيرُ غَيْرُ مَضَافٍ مَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ .

(٢) فِي الْمَخْتَارِ : « الْمَنْحَازُ » وَفِي الْقَامُوسِ مَادَّةُ نَحَزَ : الْمَنْحَازُ : فَرَسٌ عَبَادُ بْنُ الْحَصِينِ .

(٣) كَذَا فِي الْمَخْتَارِ : عَمِيدُ بْنُ الْحَصِينِ . وَانْظُرْ الْهَامِشَ السَّابِقَ . وَفِي الْأَغَانِي : عَبَادُ بْنُ الْحَصِينِ

(٤) كَذَا فِي الْمَخْتَارِ . وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةُ كَرَجَ : « كَرَجٌ وَجَلَّاجِلُهُ » وَكَذَلِكَ فِي النِّقَائِضِ

ص ٦٥٠ وَدِيَوَانُهُ ٤٨٢ . هَذَا وَالْكَرَجُ يَتَّخِذُ مِثْلَ الْمَهْرِ يَلْعَبُ عَلَيْهِ .

(٥) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « أَعْدُوا مَعَ الْخَلِيِّ الْمَلَابَ » كَالنِّقَائِضِ ٦٥٠ وَدِيَوَانُهُ ص ٤٨٢

وَالْمَلَابُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ وَنَوْعٌ مِنَ الْعُطْرِ أَوْ يُقَالُ ذَلِكَ لِلزَّعْفَرَانِ . انْظُرْ اللِّسَانَ مَادَّةَ لُوبِ .

وأبدهم ذِكْرًا ، وأحسنهم عُذْرًا ، وأشدُّهم مِيلًا<sup>(١)</sup> ، وأقلَّهم غَزْلًا ، وأشْردهم  
 مثلاً<sup>(٢)</sup> ، وأحلامهم عِلَلًا ، الطامى إذا زَخَرَ ، والسامى إذا خَطَرَ ، والحامى إذا زَارَ ،  
 (الذى إن هدر قال ، وإن خَطَرَ صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .  
 ) وأما أحسنهم نَعَمًا وأمدُّهم بيتًا<sup>(٣)</sup> وأقلَّهم قَوْنًا (الذى إن هجا وضع ، وإن مدح رَفَعَ ،  
 فالأخطلم ) (وأما أغزَّهم بحرا ، وأرقَّهم شعرا ، واهتسكهم لعدوِّه سِتْرًا ، الأغرُّ  
 الأبلق ، الذى إن طَلَبَ لم يُسَبِّقْ وإن طُلِبَ لم يُلْحَقْ ، فخرير . وكلَّهم ذِكْرُ الفؤاد ،  
 رفيع العاد ، وارى الزناد ) . (فقال هشام<sup>(٤)</sup> بن عبيد الملك : ما سمعنا بمثلك يا خالدُ  
 فى الأوَّلِين ولا رأينا فى الآخِرِينَ ، وأشهد أنك أحسنهم وصفا ) والينهم عِطفا ،  
 (وأعفَّهم مقالا ، وأكرمهم فعلا . فقال خالد : أتمَّ الله عليكم نِعَمَهُ ) وأجزل لديكم  
 قِسْمَهُ ، (وأنسَ بكم الغُرْبَةَ ، وفرَّجَ بكم الكُرْبَةَ . وأنت والله يا أيها الأمير كريم  
 الغِراس عالمٌ بالناس ، جَوادٌ فى المَحَلِّ ، بسَّامٌ عند البَدَلِّ ، حَلِيمٌ عند الطَّيِّشِ ،  
 (فى ذِرْوَةِ قريش ، ولُبَّابُ عبد شمس) ، ويومك خير من أمس . (فضحك هشامُ وقال :  
 ما رأيت ككتخلُّصك يا ابن صفوان فى مدح هؤلاء ووصفهم حتى أرضيتهم جميعا)  
 وسَلِمْتَ عليهم<sup>(٥)</sup> !

- 
- (١) جملة « وأشدُّهم ميلا » ليست فى الأغاني « واندجبت بجملة » وأشْردهم مثلا »  
 فحدث تحريف فى الأغاني فقالوا « وأشدُّهم مثلا » ولعلها « وأسدُّهم مثلا » وغيرت فى الأغاني طبع  
 دار الكتب إلى « وأسيرهم مثلا » .  
 (٢) انظر الهامش السابق .  
 (٣) فى الأغاني « وأمدحهم بيتا » .  
 (٤) فى الأغاني : مسلة .  
 (٥) كذا فى نسخ المختار . وفى الأغاني : « سلمت منهم » وذلك عن نسخة واحدة أما نسخ  
 الأغاني الباقية فكالمختار .



وتزوّج الفرزدقُ حَذْرَاءَ بنتِ زَيْقِ بنِ بِسْطَامِ بنِ قَيْسٍ على حُكْمِ أبيها ،  
فاحتكم مائةً من الإبل ، فدخل على الحجاج [يسأله ذلك] <sup>(١)</sup> فعذله وقال له :  
أتزوّج امرأة على حكم أبيها <sup>(٢)</sup> ؟ فقال عَنبَسَةُ بن سَعِيدٍ - وأراد نَفْعَةَ - : إنما هي  
من حَوَاشِي إبل الصدقة أيها الأمير <sup>(٣)</sup> فأمر له الحجاج بها ، فوثب جرير فقال :

يا زَيْقُ قد كنتَ من شِيانٍ في حَسْبِ  
يا زَيْقُ ويحك مَنْ أنكحتَ يا زَيْقُ  
أنكحتَ ويحك قَيْنًا باسْتَه حَمَمُ  
يا زَيْقُ ويحك هل بَارَتْ بك السُّوقُ  
غاب المُنَى فلم يشْهَدْ نَجِيَّكُمْ  
والخَوْفَزانُ ولم يشْهَدْكَ مَفْرُوقُ <sup>(٤)</sup>  
يا رَبِّ قَائِلَةٍ بعدَ البِناءِ بها  
لا الصَّهْرُ رَاضٍ ولا ابْنُ القَيْنِ مَمْسُوقُ  
أين الأثَى استنزلوا النُّعمانَ ضاحِيَةً  
أم أين أبناءُ شِيانٍ الغَرانِيقُ  
فلم يجبه الفرزدقُ عنها <sup>(٥)</sup> ، وجرت بينهما مناقضات أخرى منها قول جرير  
من أبيات :

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) في الأغاني : « حكماها » هذا مع تقدم قوله على حكم أبيها .

(٣) جملة « أيها الأمير » ليست في الأغاني .

(٤) الثنى هو الثنى بن حارثة . والخوفزان : هو الحارث بن شريك الشيباني . ومفروق : هو  
النعمان بن عمرو الشيباني .

(٥) في النقائض ص ٨١٩ : فأجابه الفرزدق فقال :

إن كان أنفك قد أعيأك بجمِلهُ فاركبْ أنا نك ثم اخطبْ إلى زَيْقِ

وهنَّ كماءُ المَزْنِ يُشْفَى به الصَّدَى  
 وكانت ملاحاً غَيْرَهُنَّ المِشَارِبُ  
 فلا نَامَعِي الحَكْمَ عن شِفِّ مَنْصِبٍ<sup>(١)</sup>  
 ولا عن بنات الحَنْظَلِيِّينَ راعِبُ  
 ولو كنتَ حُرّاً كانَ عَشْرًا سِيَأُكُمُ  
 إلى آلِ زَيْقٍ والوَصِيفُ المِقَارِبُ<sup>(٢)</sup>

فقال الفرزدق :

فَلَمْ يَمِثْلُهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ كُفُّهُمُ<sup>(٣)</sup> عَلَى دَارِيٍّ بَيْنَ كَيْلٍ وَغَالِبٍ  
 هُمُ زَوْجُوا قَبْلِي لَقِيطَا وَأَنْكَحُوا ضِرَاراً وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ  
 وَلَوْ قَبِلُوا مِنِّي عَطِيَّةً سَقَّتُهُ إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وما كانت امرأة من بني حنظلة إلا ترفعُ لجريِّ اللويّة في تطوّفه بها<sup>(٥)</sup> لقوله :  
 وهنَّ كماءُ المَزْنِ يُشْفَى به الصَّدَى وكانت ملاحاً غَيْرَهُنَّ المِشَارِبُ  
 اللويّة : الشريحة من اللحم أو الفدرة من التمر ، أو الكبّة من الشحم ،  
 أو الحفنة من الأقط فإذا ذهب الألبان وضاعت المعيشة كانت طرفه عندهم .

(١) الشف هاهنا النقصان كما في النقائض ٨٠٧ هذا ، والبيت في النقائض والأغاني مقدم على سابقه .

(٢) هذا البيت هو التاسع عشر من القصيدة في النقائض ٨٠٧ - ٨١٢ والسياني يراى به هنا المهر والمقارب يراى به الدون .

(٣) في المختار : « فقل مثلها في مثلهم » والتصويب من النقائض ٨١٥ والأغاني . والقصيدة

١٩ بيتا في النقائض .

(٤) في الأغاني بعده بيت .

(٥) في الأغاني : اللويّة في عظمها لتطرفه بها .

وقال جرير أيضا :

أَثَارُهُ حَدَرَاءُ مَنْ جُرَّ بِالْقَا      وهل لأبي حَدَرَاءٍ فِي الْوَتْرِ طَالِبٌ<sup>(١)</sup>  
أَثَارُ بَسْطَامٍ إِذَا ابْتَلَتْ أَسْمَهَا      وقد بَوَّلَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الثَّعَالِبُ  
الْقَا الَّذِي ذَكَرَهُ جَرِيرٌ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَتَلْتُ فِيهِ بَنُو ضَبَّةٍ بَسْطَامًا وَهُوَ بَسْطَامُ  
ابْنِ قَيْسٍ .

وكرهت بنو شيبان أن يهتك جريرٌ أعراضهم ، فلما أراد الفرزدق نقلَ حَدَرَاءَ  
اعتقلوا عليه وقالوا : إنها ماتت . فقال جرير :

فَأَقْسَمَ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّمَا التَّوَى      بِحَدَرَاءٍ قَوْمٌ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا  
رَأَوْا أَنَّ صَهْرَ الْقَيْنِ عَارَتْ عَلَيْهِمْ      وَأَنْ لِبَسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا  
إِذَا هِيَ حَلَّتْ مُسْحِلَانُ وَحَارِبَتْ      بِشِيْبَانٍ لَأَقَى الْقَيْنُ مِنْ دُونِهَا سُغْلًا<sup>(٢)</sup>

لَمَّا نَعِيَ الْفَرَزْدَقُ إِلَى الْمُهَاجِرِينَ عَبْدَ اللَّهِ . وَجَرِيرٌ عَنْده قَالَ جَرِيرٌ :

مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّعَتْهُ      لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا  
فَقَالَ لَهُ الْمُهَاجِرُ : بئسَ لِعَمْرٍأُ اللَّهُ مَا قَلَتْ فِي ابْنِ عَمَكِ ، أَتَهْجُو مَيْتًا أَمَا وَاللَّهِ لَوَرَّيْتَهُ  
لَكُنْتُ أَكْرَمَ الْعَرَبِ ، وَأَشْمَرَهَا . قَالَ : فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ يَكْتُمَهَا عَلَى فَإِنَّهَا سَوْءَةٌ  
ثُمَّ قَالَ :

فَلَا وَضَعْتُ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ      وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ عَنْ تَفَاسٍ تَعَلَّتْ  
هُوَ الْوَافِدُ الْيَمُونُ وَالرَّائِقُ الثَّأْيُ<sup>(٣)</sup>      إِذَا النَّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ  
ثُمَّ بَكَى وَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لِأَعْلَمُ أَنِّي قَلِيلُ الْبَقَاءِ بَعْدَهُ ، وَلَقَدْ كَانَ نَجْمَنَا وَاحِدًا ،

(١) فِي الْمَقَائِصِ ص ٨١٢ « وَهَلْ فِي بَنِي حَدَرَاءَ لِلْوَتْرِ غَالِبٌ » .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَغَانِي وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٢٠ : إِذَا فَوَزْتُ عَنْ مَسْحَلَانٍ وَدَافَعْتُ

(٣) الثَّأْيُ : الْفَتَقُ وَالْفَسَادُ .

وكلُّ واحدٍ مشغولٌ بصاحبه ، وَقَلَّ مَا مَاتَ ضِدُّهُ أَوْ صَدِيقٌ إِلَّا تَبِعَهُ صَاحِبُهُ .  
فَكَانَ كَذَلِكَ . مَاتَ بَعْدَهُ بِسَنَةِ .

لَمَّا احْتَضَرَ جَرِيرٌ دَخَلَ عَلَيْهِ تَقَرُّمٌ مِنْ قَرِيشٍ يَعُودُونَهُ ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِمْ وَقَالَ :  
أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي      وَإِنْ مَرَضْتَ فَهَمَّ أَهْلِي وَعُودِي  
إِنْ تَجَرَّ طَيْرٌ بِأَمْرٍ فِيهِ عَافِيَةٌ      أَوْ بِالْفِرَاقِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي  
لَوْ أَنَّ لَيْثًا أَبَا شَيْلَيْنِ أَوْعَدَنِي      لَمْ يُسَلِّمُونِي لَيْثَ الْعَابَةِ الْعَادِي

## (جميل العذرى<sup>(١)</sup>)

(هو جميلُ بن عبد الله بن مَعْمَرٍ بن الحارث بن ظَبْيَان بن جَزْء بن ربيعة<sup>(٢)</sup>) ابن حَرَام بن ضِنَّة بن عَبْد بن كَثِير بن عُذْرَة بن سَعْد - وهو هُذَيْم سُمِيَ بذلك إضافة لاسمه إلى عبدٍ لأبيه يقال له هُذَيْم كان يحضنه فغلب عليه - بن زَيْد بن سود بن أَسْلَم ابن الحاف بن قُضَاعَة .

والنسابون مختلفون في قضاة ، فمنهم من يزعم أن قضاةَ ابنِ مَعْدٍ وهو أخو زَار بن معد لأبيه وأمه ، وهى مُعَانَة بنت جَوْسَم بن جُلْهُمَة بن عامر بن عَوْف ابن عَدِيّ بن دُبّ بن جُرْهُم ، ومنهم من يزعم أنهم من حَمِير وقد انتسب جميلٌ في شعره مَعْدِيًّا فقال :

أنا جميلٌ في السَّنام من مَعْدٍ في الأُسرة الحَصْدَاء والعِيصِ الأَسَدُ<sup>(٣)</sup>  
وقال راجز قضاةَ ينسبهم إلى حَمِير :

قضاة الأَثَرُونَ خَيْرُ مَعَشِرٍ

قضاةُ بن مالك بن حَمِيرٍ

النسبُ المعروفُ غَيْرُ المُنْكَرِ

(١) الأغاني : دار الكتب ٩٠/٨ وانظر ص ٨٩ ودار الثقافة ٩٠/٨ وانظر ص ٨٩ وبولاق ٧٧/٧ والساسى ٧٢/٧ والتجريد ٩٣٠ .

(٢) في الأغاني : جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن ظبيان وقيل ابن معمر بن حن بن ظبيان بن قيس بن جزء بن ربيعة .

(٣) الحصداء : الشديدة القتل المستحكمة الصنعة . والعيص : الأصل . والأسد : من قولهم : سد السهم . لذا استقام . وفي الأغاني : الأسد . وانظر ديوانه ص ٥٧ .

( وقضاة اليوم تنسب كلها في حمير ، وترغم أن قضاة ابن مالك بن مرة بن زيد ابن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . واسم سبأ عامر ، وإنما قيل له سبأ لأنه أول من سبى النساء ) وكان يقال له عَبٌّ (١) الشمس أى عديل الشمس مُسمى بذلك لحسنه . ومن زعم أن قضاة ليس ابن معد ذكر أن أمه عكيرة (٢) — امرأة من سبأ — كانت تحت مالك بن عمرو ، فأتى عنها وهى حامل ، فخلفه عليها معد بن عدنان ، فولدت قضاة على فراشه . قال مؤرّج بن عمرو : هذا قول أحدثوه وصنعوا شعرا الصقوه به ليصححوا هذا القول ، وهو :

يا أيها الدّاعى ادّعنا وأبشِرْ      وكن قُضاعِيًّا ولا تَنَزَّرِ (٣)

قضاةُ الأَثَرُونَ خيرُ معشِرِ      قضاةُ بن مالك بن حميرِ (٤)

وقال مؤرّج : شعراء قضاة كلها فى الجاهلية والإسلام تنتمى إلى معدّ .

قال جميل :

وأبى معدّ كان فى رِماحهم (٥)      كما قد أفأنا والمُفاخِرُ مُنْصِفُ

وقال زيادة بن زيد يهجو بنى عمّه بنى عامر رهط هُدبة بن خُشرم :

وإذا معدّ أوقدت نيرانها      للمجد غصّت عامر وتضعضوا (٦)

(وجميل شاعر فصيح مقدّم جامع للشعر والرواية ، وكان راوية هُدبة بن خُشرم ،

وكان هُدبة شاعرا راوية الخطيئة ، وكان الخطيئة شاعرا راوية زهير وابنه ،

(١) عب الشمس : ضوء الشمس .

(٢) فى الأغاني : عكيرة وفى صبح الأعشى ج١ ص ٣١٥ سماها بكرة .

(٣) بجانب كلمة «ولا تنزر» بالهامش : « ولا تنتسب إلى نزار » وذلك فى ١ ، ك .

(٤) بعده فى الأغاني : «النسب المعروف غير المنكر» وأضاف أيضا وقال مؤرّج : وهذا شئ

قليل فى آخر أيام بنى أمية .

(٥) فى الأغاني : وأبى معد كان فى رماحهم .

(٦) فى الأغاني : أغصت عامر .

وآخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير ، كان كثيرٌ رواية جميل ، وجميل  
راوية هُدبة ، وهُدبة راوية الخطيئة ، والخطيئة راوية زهير .

(كان جميل يهوى بثينة بنت حَبَّاء بن ثعلبة) بن الهون<sup>(١)</sup> بن عمرو بن الأحب  
ابن جَزء<sup>(٢)</sup> بن ربيعة في النسب<sup>(٣)</sup> وكان صادق الصَّابة والعِشق ، ولم يكن كثيرٌ  
بمَاشق ولكنه يَقُول . وكان الناس يستحسنون بيت كثير في النسب :

أريد لأنسى ذِكْرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكلِّ سبيل  
وفي الناس من بفضل عليه بيت جميل :

خَليليّ فيما عِشتما هل رأيتما قَتيلًا بَكَى من حُبِّ قاتله قَبلي  
وبيت كثيرٌ أخذه من جميل حيث يقول :

أريد لأنسى ذِكْرها فكأنما تمثّل لي ليلى على كُلِّ مَرَقَبٍ  
لقى الفرزدقُ كثيرًا فقال له : ما أشعرك يا كثيرٌ في قولك :  
أريد لأنسى ذِكْرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكلِّ سبيل  
يُعَرِّض له بسرقة من جميل :

أريد لأنسى ذِكْرها فكأنما تمثّل لي ليلى على كلِّ مَرَقَبٍ  
فقال له كثيرٌ : وأنت يافرزدق أشعر الناس في قولك<sup>(٤)</sup> :

تري الناس ماسِرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وهذا البيت لجميل سرقة الفرزدق ، فقال لكثير : أكانت أمك مرّت بالبصرة ؟  
قال : لا ، ولكن أبي وكان نزيلا لأُمك .

(١) في الأغاني : الهوذ .

(٢) في الأغاني : حسن .

(٣) كذا في أصول المختار . وفي تجريد الأغاني : بن ربيعة تلتقى هي وجميل في حن بن ربيعة في النسب

(٤) في الأغاني : وأنت يا أبا فراس أفخر الناس حين تقول .

قال طلحة بن عبيد الله : إني لأعجب بجواب كثير هذا ، على أنه ما رأيت أحدا أحق منه قط .

ذَكَرَ جميلٌ لكثيرٌ فقالوا : ما تقول فيه ؟ فقال : من علم الله .  
سئل نصيب : أجميل أنسب أم كثير ؟ فقال : أنا سألت كثيرا عن ذلك فقال :  
وهل وطأ لنا النسب إلا جميل ؟

(وكان نصيب يقول : جميلٌ إمام المحبين .)  
وكان جميلٌ ينسب بأُم الجَسير . وكان أول ما علق بُشينة أنه أقبل يوما بإبله حتى أوردوها واديا يقال له بَفيض ، فأضطجع وأرسل إبله مُصعدة ، وأهلُ بُشينة يَذَنب الوادى ، وأقبلت بُشينة وجارة لها وارتين الماء ، فرَّتا على فصّالٍ له بُرُوكٍ فمرَّمتَهُنَّ بُشينة - يقول : نفرَّمتَن - وهى إذ ذاك جُورة صغيرة ، فسبَّها جميل فافترت عليه ، فملح إليه سبأها فقال :

وأولُ ما قاد المودّة بيننا      بوادى بَفيض يا بُشينة سبَابُ  
ل      فقلنا لها قولا فجاءت بمثله      لكلِّ كلامٍ يا بُشينة جَوَابُ  
وكانت بُشينة عند نُبَيْه بن الأسود العذرى . وإياه عنى جميل بقوله :  
لقد أنكحوا جهلا نُبَيْها ظمينةً

لطيفة طَيُّ البطن ذات شَوَى خَدَلٍ (١)

أولما أخبرت بُشينة أن جميلا نَسَب بها حلفت بالله لا يأتياها على خلاء إلا خرجت إليه ولا تتوارى منه ، فكان يأتياها غَفلاتٍ (٢) الرجال ، فيتحدّث إليها ومع أخواتها

(١) الخدل : المتلى والشوى : الأطراف .

(٢) فى الأغاني : عند غفلات .



حتى نَمِي إلى رِجالها أنه يتحدث إليها إذا خلا منهم ، وكانوا غُيْرًا<sup>(١)</sup> ، فرصدوه  
بجماعة نحو بضعة عشر رجلاً ، وجاء على الصَّهْبَاء نَافِثَةً حتى وقف على بثينة وأمِّ  
الجُسيْر وهما يحادثانه . وهو ينشدهما :

حلفتُ ربَّ الرَاقصاتِ إلى مَنِي  
لقد ظنَّ هذا القلبُ أن ليسَ لَاقِيَا  
أفليتَ رجالاً فيكَ قد نَذَرُوا دَرِي  
إذا ما رأوني طالماً من نَنيَّةٍ  
وأعينهم شُزْراً إلى كأنها  
— يقولون لي أهلاً وسهلاً ومرحباً  
فكيف ولا تُوفِّي دماؤهم دِي  
— تجنِّي على الذنبِ أهلي وأهلها  
لحي الله من لا يَنفَعُ الودُّ عنده<sup>(٥)</sup>  
ومن هو ذو لَوْنينِ ليس بدائمٍ  
فيينا هو على تلك الحالِ إذ وثب عليه القوم فرماهم بها فسبقت به وهو يقول :  
إذا جمع الأبتانُ جمعا رميتهم<sup>(٦)</sup> بآركانها حتى تُخَلِّي سبيلها

(١) ضبطها في ا و ك : غيرا بتشديد الياء مفتوحة .

(٢) دفين : موضع .

(٣) هذا البيت وما بعده ليس في الأغاني عند ترجمته وأضيف بهامش ك و صلب ا .

(٤) الندهة : الكثرة .

(٥) في ت : من لا يعرف الود عنده .

(٦) كلمة الأبتان غير واضحة في المختار إلا أن فوق النون تقطعها . وفي الأغاني جمعت «الأتان»  
هَذَا، والأبتان تكونان العداوة من الأبتة وهي العداوة يقال بينهم أبْن أي عداوات أو تكون الأبتان  
أي المقارب الخطو من قولهم: أثن الرجل : قارب الخطو، ويريد بذلك ضعفه الكبير .

وكان هذا أول المهاجة بينه وبين عبد الله بن قطنة<sup>(١)</sup> .

(وكان جميل<sup>(٢)</sup>) قد خطب بثينة وهي ابنة خالته ، وكان نبيه<sup>٣</sup> ابن عمها قد سبقه إلى خطبتها ، فوعده أبوها ولم يعقد نكاحها لأنها كرهته ، وكان قبيحا دميما ، في إحدى عينيه نكتة بياض ، فخرج وابنا عم<sup>٤</sup> له يقال لها مسعدة وروق ، وخرج معهم نبيه إلى الصيد ، فربهم رجل من خزاعة يكنى أبا عباية ، وكان شديدا يتعاطى الصراع . فقال له نبيه : هل لك يا أبا عباية في مصارعتي ؟ قال : ذلك إليك ، فاتحدا<sup>(٣)</sup> فصرعه أبو عباية وجلس على صدره ، فضحك جميل وصاحبه من ذلك ، فقام إلى أبي عباية وقال له : عاودني ، فقال : لا أفعل ، فتملتي به ، فقال له جميل : ماذا تريد من الرجل ؟ طالبتة بالصراع فصرعه ، والمعاودة إليه إن أرادها وإلا فلا سبيل لك عليه . قال : أفتصارعني أنت يا جميل ؟ قال : وما تريد بذلك ؟ قال : أحبه وأشتهيه . قال : والله ما لك فيه خير ، فإن أحببته على ذلك فهلم ، فاتحدا فصرعه جميل ، ثم سأله المعاودة فعاوده فصرعه ثانية ، ثم سأله المعاودة فصرعه ثالثة ، وضرط نبيه من تحته ، ثم قام فانصرف إلى الحى مغضبا ، وسأله فتیان العشيعة عن سبب رجوعه فقال : دعاني جميل إلى الصراع فكهرت ذلك ، ثم ألح علي<sup>٤</sup> فصارعته فصرعته ووثب علي<sup>٤</sup> ابنا عمه فنحيتاني عنه وألقياه على صدرى فرجعت مغضبا . فقالوا له : ما كان ينبغي لك أن تصارع ابن عمك وهو نازل في حيّك وإذ قد جرى ذلك فلا ينبغي لك أن تفيض في ذكره ولا أن تعيده ، فقالت بثينة : كذب والله نبيه ، لو صرع جميلا لأتم وجهه<sup>(٤)</sup> ، ولكن جميلا صرعه فغضب وانصرف ،

(١) في الأغاني : عبد الله بن قطبة .

(٢) هذا النص بطوله لا يوجد في ترجمة جميل في الأغاني .

(٣) تكتب مرة في المختار : اتحدا ومرة اتحدا .

(٤) الكلمة غير منقوطة وأتم وجهه تريد لظل في الصيد بقية يومه مع صحبه .

وتضاحكت به هي ونساء الحى ، وعاد جميلٌ وصاحبه فتحدثوا فى الحى بالحديث على جهته ، (ولجَّ نبيه منذ يومئذ فى تزويج بثينة وبذل لهم مالا عظيما، وكان كثير المال، فزوّجها ودخل بها على كره منها . ولما تزوجت جزع جميل جزعا عظيما وأسف أسفا شديدا ، وقطع زيارة بثينة وهجرها ، وطالت المدة فى هجره إياها ، ثم قال لمسعدة ورّوق ابنتى عمه ، وكانا له صَفِيَّين : قد طال هجرى بثينة وتجلّدى على بعدها ، وإن ذلك لقاضٍ علىّ أو دافى إلى أن أرى منها ما يُسَخِّن عينى ، فقالوا له : اتق الله تعالى وأبقِ على نفسك إن كنت لا تُطِيق السلوكَ عنها ، واصبر على بعض ما تسكره ، وألِّم بها الإمامة لملك تستريح إليها . فأجمع على ذلك ومضى معها ، فلقي جارية لها حبشية ، فلم يكلمها ولا أعلمها أنه يريد بثينة ، ولكنه جلس مع ابنتى عمه مستظلاً بشجرة ، ومطايهم معقولة كأنهم يريدون أن يُريحوا ، فبادرت الأمّة إلى بثينة فأخبرتها ، فجاءت هى وأُمُّ الجسير وليلى وأم منظور ، فلما رأيته سلّمن عليه وعلى صاحبيه وجلسن إليهم ، فقالت له أم منظور : أين كنت بعدنا ؟ وأين كانت غيبتك ؟ لقد طال شوقنا إليك ، فقال : اغتربت عنكن فى أهلى وافترقنا فرأيت التباعّد مع ما حدث أجمل ، فبكت بثينة وقالت : ما تباعدنا عنك ولا زادتنا الليالى إلا شوقاً إليك وتجديداً لمودتك . وتحدّثنا بقية ليلتهما وتشاكيا حتى أصبحا فقال جميل فى ذلك <sup>(١)</sup> :

ألا طال كتمانى بثينةَ حاجةً      من الحاج ما تدرى بثينة ماهايا  
أخاف إذا أنباتها أن تُضيعها      ففترُّكها ثقلاً علىّ كما هيا  
أغرّك أنى لا بخيلٍ عليكمُ      ولا مُفحشٍ فيما لديكِ التقاضيا

(١) هذه القصيدة بترتيبها وطولها لم ترد فى الأغانى فى ترجمة جميل بل جاءت بعض أبيات منها  
مغير سياق هذا الخبر .

أعدُّ الليالى ليلةَ بعد ليلةٍ      وقد عشت دهرًا لا أعد الليالى<sup>(١)</sup>  
 ذكرتك بالديارينِ يوما فاشرفتُ      بناتُ الهوى حتى بلفنَ التراقيا  
 — إذا اكتحلت عيني بعينك لم أزل      بخيرٍ وجلتُ غمرةً عن فؤاديا  
 — فأنت الذى إن شئتِ أشقيتِ عيشتى<sup>(٢)</sup>

وإن شئت بعد الله أنعمتِ باليا  
 وأنت الذى ما من صديقٍ ولا عداءٍ<sup>(٣)</sup>

يرى نضو ما أبقيتِ إلّا رثى ليا  
 — إذا خدرت رجلٍ وقيل شفاؤها      دعاء حبيب كنتِ أنتِ دعايا  
 وما زادنى النأى المفرقُ بيننا      سلّوا ولا طولُ التلاقى تقا ليا  
 — ولا زادنى الواشون إلّا صباةً      ولا كثرةُ الناهين إلّا تما ديا  
 ألم تعلمى يا عذبة الربق أننى      أظلُّ إذا لم ألقَ وجهك صا ديا  
 لقد خفتُ أن ألقى المنيّةَ بفتةً      وفى النفس حاجتُ إليك كما هيا  
 وخبرتمانى أن تيماء منزلٌ      لليلى إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا  
 فهذى شهورُ الصيفِ عنى قد انقضتُ

فما للنوى ترى بلئلى المراميا  
 وإنى لتشبنى الحفيظةُ كلّما      لقيتُك يوما أن أثبّك ما بيا  
 وإنى لأستحييك أن أذكر الصبا      إليك فأنسى القلبَ ما ليس ناسيا  
 — وما زلتُ يا بثنُ حتى لو أننى      من الشوق أستبكي الحمامَ بكى ليا

(١) هذا البيت ورد فى شعر مجنون ليلى فى الأغاني وكذلك بعض أبيات من القصيدة وفى الأغاني فى ترجمة جميل إشارة إلى أن شعرا نسب للمجنون وانظر ديوان مجنون ليلى تحقيق وديوان جميل.  
 (٢) فى الأغاني : « وأنت التى إن شئتِ كدرتِ عيشتى » وهذا البيت مما ينسب للمجنون .  
 (٣) فى الأغاني : وأنت التى .

( تيماء خاصة منزل لبنى عذرة وليس من منازل بنى عامر ) ولا يروى هذا الشعر للمجنون إلا من ليس يعلم .

ومن شعره فيها :

ألا هل إلى الإمامة أن أَلِمَّهَا      بُثِينَةُ يوماً في الحياة سبيلُ  
فإن هي قالت لا سبيلَ فقل لها      عناء على العذريّ منكِ طويلُ

شكا زوج بُثينة إلى أبيها وأخيها الإمام جميل بها ، فوجهوا إلى جميل فأعذروا إليه وشكوه إلى عشيرته وأعذروا إليهم وتوعدوه وإيّاهم <sup>(١)</sup> ، فلامه أهله وعنفوه وقالوا : سنخلصك إليهم <sup>(٢)</sup> وتقبّرأ منك ومن جريرتك ، فأقام مدّة لا يُلِم بها ، ثم لقي ابنيّ عمه رَوْفًا ومَسْعودًا <sup>(٣)</sup> فشكا إليهما ما به . وأنشدهما قوله :

→ زُورًا بُثِينَةَ فالحيبُ مَزُورُ      إن الزيارة للحيبِ يَسِيرُ  
إن الترحّلَ ليس يُلبِثُ أمرًا      وإعتاقنا قدَرُ أَحِمَّ بَكُورُ <sup>(٤)</sup>  
إني عشيّة رُحْتُ وهي حزينةُ      تشكو إلى صَبَابَةٍ لصبورُ  
وتقول بَتْ عندي فديتُكِ ليلةُ      أشكو إليك فإن ذاك يَسِيرُ  
→ غراء مِبْسَامٌ كأنّ حديثها      دُرٌّ تحدّرَ نَظْمُهُ مَنشُورُ  
مَحْطُوطَةُ المَتْنَيْنِ مُضْمَرَةُ الحِشَا      رِيًّا الروادفِ خَلْفُهَا مَمْكُورُ <sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني ١٢٧/٨ : وأتائم . وجاء في رواية أخرى ج ٨ ص ١٤٨ كما هنا .

(٢) في الأغاني ١٢٧/٨ : وقالوا إنا نستحلف إليهم . وفي ج ٨ ص ١٤٨ : أستخلص إليهم وذلك مثل نسخة ت .

(٣) سبق أن ابن عمه مسعدة . لكن في الأغاني ١٢٧/٨ ونسختي اوك : ومسعودا أما نسخة متفهي « ومسعدة » وكذلك في الأغاني ١٤٨/٨ ومسعدة . وجاء بالشعر الذي هنا . أما في ج ٨ ص ١٢٧ فشعر قافيته عين .

(٤) في الأغاني : « إن الترحل إن تلبس أمرنا » وفي ا : أحم مكور .

(٥) محطوطة المتنين : ممدودتهما وممكور : ممتلى .

( ٢/١٦ مختار الأغاني )

— لا حُسْنَهَا حُسْنٌ وَلَا كَدْلَاهَا دَلٌّ وَلَا كَوْقَارَهَا تَوْقِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ جَزِيَتِ الْوَدَّ مَنَى مَثَلَهُ إِنِّي بِذَلِكَ يَا بَشِينَ جَدِيرٌ

(فقال له روق: إنك لعاجز ضعيف في استكانتك لهذه المرأة) وترك الاستبدال بها مع كثرة النساء ووجود من هو أجل منها ، (وإنك فيها بين فجورٍ أرفعك عنه ، أو ذُلٍّ لا أحبه لك ، أو كمدٍ يُؤدِّيك إلى التلف) ومخاطرة بنفسك لقومها إن تعرضت لها بعد إعدازهم إليك ، وإن صرفت نفسك عنها وغلبت هواك فيها وتجرعت مرارة السلوان فذلك الحزم<sup>(٢)</sup> حتى تألفها وتَصْبِرَ نفسك عليها طائفةً وكارهةً ألفت ذلك وسلوت . (فبكي جميل وقال : يا أخى ، لو ملكتُ اختياري لكان ما قلت صواباً ، ولكني لا أملك الاختيار ، ولا أنا إلا كالأسير لا يملك لنفسه نفعا) وقد جئتُك لأمر أسألك ألا تكدر فيه ما رجوته عندك بلومٍ ، وأن تحمل على نفسك في مساعدتي ، فقال له : فإن كنت لابدَّ مُهْلِكاً نفسك فاعمل على زيارتها ليلا ، فإنها تخرج مع بنات عمِّ لها إلى مَلْعَبٍ لهن ، فأجىء معك حينئذ سرّاً ، ولى أخٌ من رَهْطِ بَشِينَةَ من بنى الأَحَبِّ نَأْوَى عنده نهاراً ، وأسأله مساعدتك على هذا ، فنقيم عنده أياماً نهاراً وتجتمع معها بالليل إلى أن تَقْضِيَ أَرْبَكَ . فشكره ، ومضى روق إلى الرجل الذى من رهط بَشِينَةَ ، فأخبره الخبر ، واستعجده كتماناً ، وسأله مساعدته فيه ، فقال له : لقد جئتني بإحدى العظائم ، ويحك ! إن في هذا معاداتي الحىَّ جميعاً إن فُطِنَ به . فقال : أنا أتحرز في أمره من أن يظهر . فَوَاعَدَهُ لذلك ، ومضى إلى جميل فأخبره بالقصة ، فأتيا الرجل ليلا فأقاما عنده ، وأرسل إلى بَشِينَةَ بوليدة له بخاتم جميل ، فدفعته إليها ، فلما رآته عرفته ، فقبعتها وجاءته ، فتحدثتا ليلتهما ،

(١) لاحسناها : أى لا كحسنها . هذا ، وبعده في الأغاني بيت .

(٢) في الأغاني : وتجرعت مرارة الحزم .

وأقام موضعه ثلاثة أيام ثم ودّعها فقال لها : عن غير قَلِيٍّ والله يا بئينةُ ولا مَلَكٌ كان وداعِي إياكِ ، ولكنّي قد تَدَمَّمت من هذا الرجل الكريم وتعرّضتِ نفسك لقومه ، وقد أقت عندّه ثلاثا ، ولا مزيد على ذلك . ثم انصرف ، وقال في عدلِ رَوْقٍ ابنِ عمه إياه :

لقد لأمني فيها أخٌ ذو قرابةٍ	حبيبٌ إليه في ملامته رُشدِي
فقال أرفقْ حتى متى أنت هائمٌ	بئينة فيها قد تُعيد وقد تُبدِي
فقلت له فيها قَضَى اللهُ ما تَرَى	علىَّ وهل فيما قضى اللهُ من ردٍّ <sup>(١)</sup>
لقد لجَّ ميثاقُ من الله بيننا	وليس لمن لم يُوفِ بالله من عهدٍ <sup>(٢)</sup>
فلا وأبها الخير ما خُنتُ عهدَها	ولا لي عِلْمٌ بالذي فعلتُ بعدِي
— وما زادها الواشون إلّا كرامةً	علىَّ وما زالت مودّتها عندي
أفي الناسِ أمثالي أحبوا فخالهم	كحالي أم أحببتُ من بينهم وحدى
— وهل هكذا يلقى المحبون مثلَ ما	لقيتُ بها أم لم يجدْ أحدٌ وحدى
— إذا ما دنتْ زِدَتْ اشتياقًا وإن نأتْ	جَزَعْتُ لِنأي الدار منها والبعدِ <sup>(٣)</sup>
أبى القلبُ إلّا حبَّ بئنةٍ لم يردْ	سواها وحبُّ القلبِ بئنةٌ لا يُجدي

وكان رهطُ بئينة قد ائتمنوا عليها عجوزا منهم يثقون بها يقال لها أم منظور ، فجاءها جميل فقال لها : يا أم منظور ، أريني بئينة ، قالت : لا والله لا أفعل ، قد ائتمنوني عليها ، فقال : أما والله لأضربنَّكِ إذا ، فقالت : المضرةُ والله أن أريكها ، فخرج من عندها وهو يقول :

(١) بعده في الأغاني بيت .

(٢) في الأغاني : يوف الله .

(٣) هذا البيت والذي بعده لم يجيئا في الخبر ، هذا الذي ورد في ج ٨ ص ١٥٠ وإنما جاء

وحدما في ج ٨ ص ١١١ .

ما أُنْسَ لَا أُنْسَ مِنْهَا نَظَرَةً سَلَفَتْ بِالْحَجَرِ يَوْمَ جَلَّتْهَا أُمُّ مَنْظُورٍ  
وَلَا انْسِلَابَتِهَا خُرْسًا جَبَّاثُهَا إِلَى مَنْ سَاقَطَ الْأُرَاقُ مُسْتَوِرٍ<sup>(١)</sup>  
فَمَا كَانَ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٢)</sup> حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِمْ خَبَرُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَذَكَرُوا ذَلِكَ  
لَأُمِّ مَنْظُورٍ<sup>(٣)</sup> ، فَخَلَفَتْ لَهُمْ بِكُلِّ يَمِينٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا مِنْهَا .

وَلَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ قَالَ : وَدِدْتُ أَنِّي عَرَفْتُ كَيْفَ جَلَّتْهَا ،  
فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أُمُّ مَنْظُورٍ حَيَّةٌ ، فَكُتِبَ فِي حَمَلِهَا إِلَيْهِ مُكْرَمَةٌ ، فُحِمَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ  
لَهَا : أَخْبِرْنِي كَيْفَ كَانَتْ الْجَلُوءَةُ ؟ قَالَتْ : أَلْبَسْتُهَا قِلَادَةً بَلَحٍ وَمِخْنَقَةً بَلَحٍ<sup>(٤)</sup>  
فِي وَاسِطَتِهَا تَفَاحَةً ، وَضَفَرْتُ شَعْرَهَا وَوَضَعْتُ فِي فَرْقِهَا شَيْئًا مِنْ خُلُقٍ ، وَمرَّ بِنَا  
جَمِيلٌ رَاكِبًا نَاقَتَهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ وَيَلْتَفِتُ حَتَّى غَابَ عَنْهَا ، فَقَالَ لَهَا مُصْعَبُ :  
أَقْسَمُ عَلَيْكَ إِلَّا جَلَوْتَ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ مِثْلَ مَا جَلَوْتَ بَشِينَةَ . فَفَعَلْتُ ، وَرَكِبَ  
مُصْعَبُ نَاقَتَهُ وَأَقْبَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ وَيَلْتَفِتُ حَتَّى غَابَ عَنْهَا ثُمَّ رَجِعَ .

جَاءَ جَمِيلٌ إِلَى بَشِينَةَ وَقَدْ أَخَذَ ثِيَابَ رَاعٍ لِبَعْضِ الْحَيَّ ، فَوَجَدَ عِنْدَهَا ضَيْفَانًا لَهَا ،  
فَاتَّبَعَهُمَا نَاحِيَةً ، فَسَأَلَتْهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مُسَكِينٌ مُكَاتَبٌ<sup>(٥)</sup> فَجَلَسَ وَحْدَهُ ،  
فَمَسَّتْ ضَيْفَانَهَا وَعَشَّتْهُ وَحْدَهُ ، ثُمَّ جَلَسَتْ هِيَ وَجَارِيَةٌ لَهَا عَلَى صَلَاتُهَا<sup>(٦)</sup> ، وَاضْطَجَعَ  
الْقَوْمُ مُنْتَحِينَ ، فَقَالَ جَمِيلُ :

(١) الانسلاّب هنا يراد به التسلل . والجباثر جمع جبيرة ومن معانيها السوار والدمليج . والأوراق :  
الفساطيط . وفي المختار وأغلب نسخ الأغاني : من ساقط الأوراق . فتسكون هنا بمعنى الأوراق الجافة  
المتساقطة على الأرض تسير فوقها حذرة .

(٢) في الأغاني : « لِمَا قَلِيلٌ » وهنا المعنى : فَمَا كَانَ الْأَمْرُ أَوْ الزَّمَنُ إِلَّا قَلِيلًا .

(٣) في الأغاني : فَعْتَلَقُوا بِأُمِّ مَنْظُورٍ .

(٤) المِخْنَقَةُ القِلَادَةُ .

(٥) المُكَاتَبُ مَنْ يَجْعَلُ عَلَيْهِ سَيِّدُهُ أَقْسَامًا إِذَا أَدَاها صَارَ حُرًّا .

(٦) الصَّلَاةُ : النَّارُ . وَيُرَادُ أَنَّهُمَا تَسْتَدْفِئَانِ أَوْ تَوَقِدَانِ .



هل البائسُ المقرور دانٍ مُصْطَلٍ من النارِ أو مُعْطَى لِحافاً فلابسُ  
فقلت لجاريتهما : صوتُ جميلٍ واللهِ ، اذهبي فانظري ، فرجعت إليها فقالت :  
هو والله جميل ، فشبهت شهقة سمعها القوم ، فأقبلوا يَجْرُونَ إليها ، فطرحَت بُرداً لها  
حَبْرَةً في النارِ وقالت : احترق بُردِي . فرجع القوم ، وأرسلت جاريتهما إلى جميل  
فجاءتها به ، فحبسته عندها ثلاث ليال ، ثم سلم عليها وودَّعها وخرج عنها<sup>(١)</sup> .

كانت بثينة قد واعدت جميلاً أن يلتقيا في بعض المواضع ، فأتى لوعدها ، وجاء  
أعرابى يستضيف القوم ، فأنزلوه وقرَّوه ، فقال لهم : قد رأيت في بطنِ هذا الوادى  
ثلاثة نفرٍ متفرقين مُتَوَارِينَ في الشجر ، وأنا خائف عليكم أن يَسْلُوا<sup>(٢)</sup> بعضَ إبلِكم ،  
فعرفوا أنه جميل وصاحبه ، فخرَّسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده ، فلما أسفر  
الصبح انصرف كئيباً سَيِّئُ الظنِّ بها ، فرجع إلى أهله ، فجعل نساء الحى يُقرَّعنَه  
بذلك ويقنن له : إنما حصلتَ منها على الغدر والباطل ، وغيرها أولى بوصلك منها ،  
كما أن غيرك يحظى بها . فقال في ذلك :

أبشيت إنك قد ملكت فأسججى	وخذى بحظك من كريمٍ واصل <sup>(٣)</sup>
فلربَّ عارضةٍ علينا وصلها	بالجدِّ تخليطه بقول الهازل
فأجبتها بالقول بعد تسثُرٍ	حُبِّي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامةٍ	فضلاً وصلتك أو أتتك رسائلي
ويقنن إنك قد رَضيتَ بباطلٍ	منها فهل لك في اجتنابِ الباطلِ
ولباطلٍ ممَّن أحبُّ حديثه	أشهى إليَّ من البغيضِ الباذلِ

(١) في الأغاني : ثم سلم عليها وخرج .

(٢) السل : السرقة خفية .

(٣) أسجج : أحسن العفو .

لِيُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلْنِي  
صَادَتْ فَوَادِي يَا بَثِينَ حَبَالِكُمْ  
مَنْيَتَنِي فَلَوْيْتُ مَا مَنَيْتَنِي <sup>(١)</sup>  
وَتَشَاوَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ شَفَقِي بِهَا  
وَأَطَعْتُ فِي عَوَازِلَا فَهَجَرْتَنِي  
حَاوَلْتَنِي لِأَبْتِّ حَبَلٍ وَصَالِكُمْ  
فَرَدَدْتَهُنَّ وَقَدْ سَمِعِينَ بِهِجْرَكُمْ  
يَعْمَضُضَنَّ مِنْ غِيظٍ عَلَيَّ أَنَامِلًا  
وَيَقْلَنَّ إِنَّكَ يَا بَثِينَ بِخَيْلَةٍ

وقال في هذا الوعد من أبيات :

إِنِّي لَأَحْفَظُ غِيَمَكُمْ وَيَسْرُّنِي  
وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا  
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً  
أَوْ اسْتَطِيعَ تَجَلُّدًا عَنْ ذِكْرِكُمْ  
إِنِّي إِلَيْكَ لَمَّا وَعَدْتُ لِنَاطِرٍ

لَوْ تَذَكَّرِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تَذَكَّرِي  
أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَيَّ كَأَشْمُرٍ  
إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ  
فِيْفِيْقُ بَعْضُ صِبَابَتِي وَتَذَكَّرِي <sup>(٢)</sup>  
نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْكَثِيرِ

(١) لواه: طواه وستره وأخفاه .

(٢) بته : قطعه .

(٣) الناضل : الغالب في النضال . وفي الأغاني : « بأفوق ناضل » والسهم الأفوق : الذي

به ميل والناصل : الذي لا نصل له .

(٤) بعده في الأغاني خمسة أبيات .

تَعِدُّ الدِّيونَ وَليسَ تُنَجِّزُ وَعْدَهَا<sup>(١)</sup>      هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا وَليسَ يُعْصِرُ  
مَا أَنْتِ وَالْوَعْدَ الَّذِي تَعِدِّينَنِي      إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تُنْطِرِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في إخلافها هذا الوعد من أبيات :

— أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَّا لَيْلَةً      بَوَادِي الْقَرْيِ إِنِّي إِذَا لَسْمِيدُ  
— وَهَلْ أَلْقَيْنَا فَرْدًا بَشِينَةً مَرَّةً      تَجُودُ لَنَا مِنْ وُدِّهَا وَنُجُودُ  
— عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا وَلَمْ يَزَلْ      إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
وَأَفْنَيْتُ عَمْرِي بِانْتِظَارِي وَعْدَهَا      وَأَبْلَتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بَمَا جِئْتُ طَالِبًا      وَلَا حُبُّهَا فِيهَا يَبِيدُ يَبِيدُ  
وَمَا أُنْسُ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا      وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوَى أَمْصَرَ تُرِيدُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعِيُونُ الَّتِي تَرَى      لَزُرْتُكَ فَاعْذِرْنِي فَدَتُكَ جُدُودُ<sup>(٥)</sup>  
— يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ      وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَ هُنَّ أُرِيدُ  
— لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ      وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
— إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بَشِينَةً قَاتِلِي      مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
— وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشِ بِهِ      مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا فَكَّرْتُ قَالَتْ قَدْ أَدْرَكْتُ وَدَّهَ      وَمَا ضَرَّتْنِي بِخُلِي فَكَيْفَ أَجُودُ  
فَلَوْ تُكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُودِفَ تَحْتَهَا      لَبَشْنَةً حُبُّ طَارِفٍ وَتَلْمِيدُ<sup>(٥)</sup>  
→ وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ      وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

(١) في الأغاني : يعد الديون وليس ينجز موعدا .

(٢) بعده في الأغاني بيت .

(٣) في الأغاني : وأبليت فيها الدهر :

(٤) النضو : المهزول من الحيوان ، ويريد ناقته .

(٥) بعده في الأغاني بيت .

لنى جميلٌ بثينةٌ بعد تهاجرٍ كان بينهما ، فتعابها طويلا ؛ فقالت له : ويحك يا جميل ، أترغم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :

رمى الله فى عَمِيْنِيْ بُثَيْنَةَ بِالْقَدَى وفى الغُرِّ من أنيابها بالقوادح  
قال : فأطرق طويلا يبكي ثم قال : بل أنا الذى أقول :

أَلَا لَيْتَنِيْ أَعْمَى أَصَمُّ تَقُوْدُنِيْ بُثَيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا

فقالت : وما حَمَلَكَ على هذا ؟ أَوَليس فى سَمَةِ العافية ما يسمعنا جميعا <sup>(١)</sup> ؟

وَسَتْ أُمَّةٌ بُثَيْنَةُ إِلَى أَبِيهَا <sup>(٢)</sup> وأخيها فقالت لها : إن جميلا عندها الليلة ، فأتيا مُسْتَمِلَيْنِ على سيفين ، فراه جالسا حَجْرَةً <sup>(٣)</sup> منها يحدثها ويشكو إليها بَنَتْهُ ثُمَّ قال لها : يا بثينة ، أَرَأَيْتِ وُدِّيْ إِيَّاكَ وَشَغَفِيْ بِكَ أَلَا تَجْزِينَهُ ؛ قالت : بماذا ؟ قال : بما يكون بين المتحابين ، فقالت له : يا جميل ، أهذا تَبَغِيْ ؟ والله لقد كنتَ عندي بعيدا منه ، ولئن عاودتَ تَمْرِيزًا بَرِيَّةً لَأَرَأَيْتَ وَجْهِيْ أَبَدًا . فضحك ثم قال : والله ما قلتُ لك هذا إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا عِنْدَكَ ، ولو علمتُ أَنَّكَ تُجَيِّبُنِيْ إِلَيْهِ لَعَلْتُ أَنَّكَ تُجَيِّبُنِيْ غَيْرِيْ ، ولو رأيتُ مِنْكَ <sup>(٤)</sup> مُسَاعَدَةً عَلَيْهِ لَضَرْبَتُكَ بِسِيفِيْ هَذَا مَا اسْتَمْسَكَ فِي يَدِيْ إِنْ أَطَاعَتْنِيْ نَفْسِيْ أَوْ لَهَجَرْتُكَ أَبَدًا <sup>(٥)</sup> ، أو ما سمعتَ قولي :

وَإِنِّيْ لِأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي لو استيقن الواشي لقرتَ بِلَابِلُهُ <sup>(٦)</sup>  
بِلَا وَبَانٍ لَا اسْتَطِيعَ وَبَالُنِيْ وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمَلُهُ  
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلِيْ وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِيْ أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِيْ وَأَوَائِلُهُ

(١) فى الأغاني : ما كفانا جميعا .

(٢) فى الأغاني : سعت أمة لبثينة بها إلى أبيها .

(٣) حجرة : فاحية .

(٤) فى ١ : ولو علمت .

(٥) فى الأغاني : لهجرتك هجرة الأبدي .

(٦) فى الأغاني : لو ابصره الواشي .

قال : فقال أبوها لأخيها : قم بنا فما ينبغي لنا بعد هذا اليوم أن نمنع هذا الرجل من لقاءها . فانصرفا وتركاهما .

بلغ جميلا أن رهط بئينة يقولون إن جميلا ليس مع بئينة ، وإنما هو مع أمة لها ، وذلك أن بئينة كانت قد أرسلت إليه : إن رجالي قد نذروا دمك فلا تأتني والقي أمتي ، فإن أمتي هذه تأتيك برسالتى وترسلها إلى فيما تريد ، ففعل ذلك حين كثر ما يوجد مع الأمة ، فقال بعضهم لبعض : ظلمتم بئينة وشهرتموها ، وإنما يتبع جميل أمتها . فقال جميل لأمتها : عديها في برقة<sup>(١)</sup> ذى ضالٍ فإنى سأتيها وتحدث ، حتى إذا جاءها الكرى قلت : تنام ساعة ثم أرخى لها فأوسع لها بردى فتنام وأنسل فإذا أصبحت فتقوى بوضوءها فتقولى : أين بئينة . ففعل ذلك وفعلت الجارية فأشارت إليها أم بئينة وهى تصلّى : أن اسكتى ، فلما انصرفت حلفت على الجارية لتعاقبها إن لم تخبرها أين هى ؟ فأخبرتها ، فقالت : اذهبي بالوضوء وجهاً غير وجهها ، إنهم سيتبعونك ، ففعلت ما أمرتها ، فتبعوها ، ونهضت أمها فأيقظتها وخالفتهم إلى البيت ، فلما رجعوا اتبعوا أثرهما من حيث جاءت ، فوجدوا ملتهاقهما ، فافتضحت وقال جميل في ذلك :

فمن كان في حُبِّي بئينة يَمْتَرِي      فَبُرْقَةُ ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيدُ  
لئن كان في حُبِّ الْمُحِبِّ حَبِيبُهُ      حُدُودٌ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَى حُدُودُ  
ألا أيها الغيرانُ في أن أحِبَّها      بِسَخَطِكَ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
فلو مِتَّ كلَّ المَوْتِ كَي يَخْلُقَ الهَوَى<sup>(٢)</sup>

لها في فؤادى مِتُّ وهو جَدِيدُ

(١) في الأغاني : برقاء ذى ضال ولكن الفصة في الأغاني مختلفة مختصرة وكذلك شعرها .

(٢) يخلق : يبلى .

وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ إِذَا جِئْتَ زَارًا      بَيْنَةً أَنِّي بَعْضُهُنَّ أَرِيدُ  
 فَيَالَيْتَ أَنَّ الرِّيحَ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا      إِذَا نَحْنُ شِئْنَا يَا بُنَيَّ بَرِيدُ  
 إِذَا بَلَغْتُكُمُ حَاجَةً رَجَعْتُ لَنَا      إِلَيْكُمْ بِأُخْرَى مِثْلَهَا فَمَعْسُودُ  
 ففَضِبْتُ بَيْنَةً عَلَيْهِ وَأَلْتُ لَا تَظْهَرُ لَهُ ، وَقَالَتْ : فَضَحْتَنِي ، وَهَجَرْتَهُ فَاسْتَحْيَا  
 وَمَضَى إِلَى الشَّامِ ، وَعِنْدَ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ وَاصَلَتْ حُجْنَةً<sup>(٢)</sup> الْهَلَالِي ، وَكَانَ ابْنُ سُرَيْيَةَ ،  
 فَقَالَ لَهَا : لَا أَرْضَى أَوْ تُعَلِّمِي جَمِيلًا أَنْ قَدْ اسْتَبَدَلْتَنِي بِهِ ، فَجَاءَهَا جَمِيلٌ فَقَالَتْ :  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ غَيْرٌ حَاضِرًا      وَأَنَّ شِعَابَ الْقُلُبِ بَعْدَكَ حُلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَ جَمِيلٌ :

فَإِنْ تَكُ حُلَّتْ فَالشَّعَابُ كَثِيرَةٌ      وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا قَلَوُصِي وَعَلَّتْ  
 فَقَالَتْ بَيْنَةُ : عَرَضْتَنِي لِجَمِيلٍ تَجْعَلُنِي حَدِيثًا وَيُسَمِّعَ بِي ، لَا أَطِيعُكَ إِلَّا بِهِ شَيْءٌ  
 بَعْدَ هَذَا أَبَدًا ، وَقَالَتْ لِجَمِيلٍ : إِنَّهُ اسْتَزَلَّنِي فَأَنْشُدْكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكْشِفَ مَا تَحْتَ ثَوْبِي  
 وَتَذَكِّرَهُ ، فَإِنَّهَا كَانَتْ هَفْوَةً وَأَتْرَكَ تَعْفُوهُ الرِّيحُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ ، فَقَالَ جَمِيلٌ<sup>(٤)</sup> :  
 أَيَا بَنُ إِذَا وَاصَلْتَ حُجْنَةً فَاصْرِمِي      حَبَالِي وَإِنْ صَارَمْتَهُ فَصَلِّينِي  
 وَلَا تَجْعَلِينِي أُسْوَةَ الْعَبْدِ وَاجْعَلِي      مَعَ الْعَبْدِ عَبْدًا مِثْلَهُ وَذَرِينِي  
 أَحْذِرْ مَا لَا تَحْذَرِينَ وَأَتَّقِي      عَلَى قَرْنِي مَنْ لَيْسَ لِي بِقَرِينٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) هذا الخبر ليس في الأغاني وانظر الخزانة ٩٤/٣ فإنه يفهم أنه ذكر في الأغاني .  
 (٢) ورد في الأ، ك حجة وكذلك الخزانة ٩٤/٣ ولكن الشعر يقتضي حجنة كالأغاني ١١٩/٨  
 حيث ورد اسمه مضبوطا . وفي الخزانة حجة .  
 (٣) في المختار : « وَأَنْ شَعَارَ » وجاءت صحيحة في بيت جميل في نسخة أ والقلب جمع قلب :  
 وهي البئر . والشعاب جمع الشعب : وهو مسيل الماء في بطن الأرض . أو تكون القلب « بفتح القاف »  
 أي نواحي القلب وانظر الخزانة ٩٤/٣ وديوانه ص ٣٩ .  
 (٤) هذا الشعر وخبره لم يرد في الأغاني وانظر الخزانة ٩٤/٣ .  
 (٥) القرن : المقرون بآخر

رَأَيْتُ بِعَيْنِي الْيَقِينَ فَمَا الَّذِي تَعَمَّى عَلَى عَيْنِيَّ بَعْدَ يَقِينِ  
فَانصَرَفَ عَنْهَا وَتَرَكَهَا ، وَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ فِيهَا :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِيَّ بَشِينَةً بِالْقَدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

ولما<sup>(١)</sup> قدم جميلٌ من الشام مكثَ يروم زيارةَ بَشِينَةَ أَيَّامًا فلم يقدر عليها ، لشدةِ  
مراعاةِ أبيها وزوجها وأخيها لها ، وهو مع ذلك يرأسها ويجهدها فيها فلا يمكنه لقاءها ،  
فمرَّ به فِتْيَةٌ من قريش ذات يوم ، فنزلوا به وباتوا عنده ، فقراهم أكرمَ قَرَرَى ،  
وحدثهم حتى ملأ قلوبهم ، وعرفهم نفسه وحاله ، فقال له بعضهم : فهل لك  
من حاجة ؟ قال : نعم ، تنزل بأبي بَشِينَةَ وتبئيت عنده ، فإذا وجدتَ غفلةً قلتَ له :  
إن غريمًا وعدني وحلف ألا أطلبه ولا أرسلَ إليه إِلَّا أَنَاتِي ، وقد طال مَطْلُهُ إِيَّاي ،  
وهو رجلٌ منكم ، وأريد أن تعينوني عليه ، فإنها ستُجِيبُكَ بوعْدٍ تُحْصِلُهُ ، ففعل  
القرشي ذلك وخطبَ أباها ، فقالت بَشِينَةُ : يَا أَبَتِ ، قد رأيتَ هذا الفتى القرشيَّ  
ملازمًا لرجل يطلبه بحقٍّ له عليه في وقت مساء تحت شجرات بأعلى الوادى ،  
ولست أعرف الرجل بعينه لأنه كان في وقت مظلم ، فقال له أبوها : إذا غدوتَ عليه  
وطالبتَه عاونتك وكرامته ، فلما أصبح مضى إلى جميل وأخبره بالوعد ، فلما أمسى  
أتى الشجرات ، فوافته بَشِينَةُ للوعد ومعها آترابها : أُمُّ الْجَسِيرِ وَأُمُّ مَنْظُورٍ وَلَيْلَى ،  
فسلمت عليه وتعاتبا ، وقال لها في بعض قوله : اجعلي بيني وبينك حَكَمًا  
من أخواتك أحاكمك إليها . فقالت : قد رَضِيتُ بِأُمِّ مَنْظُورٍ ، فقال لها : إن بَشِينَةَ  
قد عاهدتني ألا أُوَجِّهَ إليها أبدًا إِلَّا أَجَابَتْنِي ، ولا أَسْؤِمُهَا شيئًا ، وقد وَجَّهْتُ إليها  
مرارًا فلم تأتني ولا وَفَّتْ بعهدها ، فقالت لها أُمُّ مَنْظُورٍ : ما تقولين ؟ قالت : ما فعلتُ .  
فسألته البَيِّنَةُ ، فقال : لا شاهد إِلَّا اللَّهُ عز وجل ، فقالت بَشِينَةُ : ما عاهدتك على هذا قط ،

(١) هذا الخبر لم يرد في الأغاني مع طوله ولا وردت القصيدة مع طولها .

ولكنى على ذلك، وما جاءتني رسالتك إلا سارعت إليك، ولا تأخرت إلا من عذر .  
فغضب جميلُ الجحودها<sup>(١)</sup> وأطرق وما راجعها حرقاً واحداً حتى برق الصبح ،  
فلما أرادا الافتراق ودعته فلم يودعها ، وكلمته فلم يُجِبْها ؛ فلم تزل تجتهد به أن يكلمها  
فلم يفعل ، فانصرفت ، والتفتت فرأته جالسا فرجعت فأكبت عليه وقالت له : إن  
الحى راحلٌ ، ولعلنا لا نلتقى مدّة ، وأنا الآن أشهد أخواتى على ما أردت ، فودّعها ،  
وبكى ، ورحلَ فَرِيْقُها إلى الشام<sup>(٢)</sup> منتجعين ، فجعل يطوف ديارهم ، ويتتبع آثارهم ،  
ويبكي ويتذكر محاسنهم بشينة إلى أترابها ، وأنشأ يقول :

أشأقتك المصارفُ والطلولُ	عَفَوْنَ وَخَفَّ مِنْهُنَّ الْحُمُولُ
نعمُ فذكرتُ دُنْيَاً قد تقصّتُ	وأىُّ نعيمٍ دُنْيَا لا يزولُ
أسألكُ دارَ بَنَسَةٍ أين حلتُ	كأن الدارَ تُخْبِرُ ما أقولُ
فمنَ هذا يُبلِّغُها رسولا	كذلك لكلِّ ذى حاجٍ رسولُ
فيسألُها وينظرُ هل إليها	نُحْلُوةٌ ساعةٍ منها سَبِيلُ
أقولُ لها اعتلّتِ بغيرِ ذنبٍ	وشرُّ الناسِ ذو العِلَلِ البَخِيلُ
تُقَاضِيَنِ إلى حَكَمٍ من أهلى	وأهلكِ لا يَحِيفُ ولا يَمِيلُ
فولَّينا الحُكُومَةَ ذا وفاءٍ	أخا عدلٍ له طَرَفٌ كَحِيلُ
فقلتُ له قُتِلْتُ بغيرِ ذنبٍ	وَعَبُّ الظلمِ مَرْتَعُهُ وَيَسِيلُ
فسلْ هَذِي متى تَقْضَى ديونى	وهل يَقْضِيكَ ذُو الْعِدَّةِ الْمَطُولُ
فقلتُ كلُّ ذَا كَذِبٍ وَمَيِّنٌ	وزورٌ من خُصُومته طَوِيلُ
أَقْتُلُهُ وَمَالِي مِنْ سِلَاحٍ	ومالى لو أَقَاتِلُهُ حَوِيلُ <sup>(٣)</sup>

(١) فى ت : من ججودها .

(٢) فى ١ : « ورحل معها إلى الشام .

(٣) الحويل هنا بمعنى القوة ، من الحول أوهو القدرة على دقة التصرف .



ولم آخذ له مالا فيُلَفِّي له دينٌ على كما يقول  
وَأَلَتْ حَلْفَةً أَنْ لَيْسَ عِنْدِي نَقِيرٌ يَدَّعِيهِ وَلَا فَتِيلٌ<sup>(١)</sup>

ولما نزلوا<sup>(٢)</sup> إلى الشام دخل أبو بئينة إلى عبد الملك بن مروان في حاجة له ، وكان ذا جاه عنده ، فشكا إليه جيلا ، فتبسم عبد الملك وقال : أعياء الداء الدواء ، فقال : أَنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تقول هذا فيجترى علينا ، فقال : قد أبحتكم دمه إن وجدتموه ، وبلغ ذلك جيلا فقال :

مَنَعَ النُّومَ شِدَّةُ الإِسْفَاقِ      وَادِّكَارُ الحَبِيبِ يَوْمَ الفِرَاقِ  
لَيْتَ شَعْرِي إِذَا بَيْتِنَةُ بَانتْ      هَلْ لَنَا بَعْدَ بَيْتِنِهَا مِنْ تَلَاقِ  
وَلَقَدْ قَلْبُ يَوْمِ نَادَى المُنَادَى      مُسْتَحِثًّا بِرَحْلَةٍ وَانْطِلَاقِ  
لَيْتَ لِي اليَوْمَ يَا بَيْتِنَةُ مِنْكُمْ      مَجْلِسًا للوداعِ قَبْلَ الفِرَاقِ  
حَيْثُ مَا كُنْتُمْ وَكُنْتُ فَإِنِّي      غَيْرُ نَاسٍ لِلْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ

نظر<sup>(٣)</sup> جميلٌ إلى مُصْعَبِ بن الزُّبَيْرِ وهو غلام شاب في ثوبين أسودين من ثياب اليمن على الجبلِ بِعَرَفَةَ ، فعرفه فقال : إن ها هنا لَجَمَالا أكره أن تراه بئينة .

خرج<sup>(٤)</sup> جميلٌ ذات يوم مع أصحاب له إلى الصيد ، فعنت لهم ظبية يتبعها خِشْفٌ ، فلما رأتهم نَفَرَتْ ولم يقدر أن يَنْجُوَ إلْخِشْفُ لصغره ، فوقفت تنظر إليهم وتحافهم ولا تهرب إشفاقاً عليه ، فحلف جميلٌ ألا يكلم أحداً منهم إن رماها أو رى إلْخِشْفَ فتركوها وانصرفوا عنها ، فلحق إلْخِشْفُ بأمه ، فقالوا لجميل : ما حملك على هذا ؟ فقال : شبهتها ببئينة وتلفتتها إلىَّ عند الوداع ، ثم قال :

(١) النقيير : النكتة في ظهر النوا .

(٢) هذا الخبر وشعره ليس في الأغاني .

(٣) هذا الخبر لم يرد في الأغاني .

(٤) هذا الخبر لم يرد في الأغاني والقصيدة لم ترد في ديوانه .

عَلَى الدَّارِ الَّتِي كَبَسَتْ بِلَاهَا      قِفَا يَا صَاحِبِي فَسَايَلَاهَا  
وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ      تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَبَدَأَ بِلَاهَا  
ذَكَرْتُ بِهَا الَّتِي تَرْمِي فُتُورِي      إِذَا مَا أُرْسِلْتُ سَهْمًا شَوَاهَا<sup>(١)</sup>  
أُتِيحَتْ لِي وَنَفْسِي قَدْ تَجَلَّتْ      عِمَايَةُ غَيْمِهَا وَرَأَتْ هُدَاهَا  
وَزَايِلَهَا السَّفَاهُ فَلَيْسَ مِنْهَا      وَثَابَ الْحِلْمُ وَاجْتَنِبْتُ صِبَاهَا  
وَقَدْ طَالِبْتُهَا حَتَّى مَلَلْنَا      مَوَاعِدَهَا وَأَعْيَانَا مُنَاهَا  
فَمَا جَادَتْ لَنَا حَتَّى وَرَدْنَا<sup>(٢)</sup>      حِيَاضَ الْمَوْتِ أَوْ كِدْنَا نَرَاهَا  
ذَكَرْتُكَ إِذْ رَأَيْنَا أُمَّ خُشِفَ      بَذِي ضَالٍ تَرِيحٍ إِلَى طَلَاهَا<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْنَا قَاصِدِينَ لَهَا فَوَلَّتْ      أَمَامَ الْخُشْفِ مُضْطَرِبًا حَشَاهَا  
وَقَدْ حَفَّ الرَّمَاةُ بِجَانِبِهَا      وَكَلَّمَهُ عَلَى حَنْقٍ يَرَاهَا  
فَجِئْتُ سَاعَةً نَمِ اسْتَظَلَّتْ      إِلَى سَنَدٍ تُحَاوِلُ مُلْتَجَاهَا  
إِلَيْهِ تَارَةً تَرْمِي بِطَرْفٍ      وَأُخْرَى نَحْنُوْنَا قَلْقًا حَشَاهَا  
وَقَدْ أَلَيْتُ خَشْيَتَهُمْ عَلَيْهَا      أَكَلَمْتُ مِنْهُمْ رَجُلًا رَمَاهَا  
فَقَالُوا مَا دَهَاكَ فَقُلْتَ نَفْسِي      وَبَيْتَ اللَّهِ تَعْلَمُ مَا دَهَاها  
وَمَا بِي فَأَعْلَمُوا مِنْ حُبِّ ظَمِيءٍ      وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ بِهِ سِوَاهَا  
— أَلَا يَا شِبْهَ ذَاتِ الْخَالِ قَرِّي      بِأَرْضِكَ لَنْ تُرَاعَى فِي رُبَاهَا  
- فَقَدْ أَشْبَهْتَ ذَاتَ الْخَالِ إِلَّا      مَنَاطَ الْقُرْطِ مِنْهَا أَوْ شَوَاهَا

(١) الشوى : الأطراف .

(٢) في ت : حتى وصلنا .

(٣) تريح : ترجع . والطل : ولد الطليبة .

وسأئك حَمَشَة والساق منها      خَدَلَجَة يَصُّ بها بُرَاهَا<sup>(١)</sup>  
ولو مَاشَيْتِهَا لَعَجَلَتْ عَنْهَا      وذاتُ الخالِ مقصُورٌ خُطَاها  
ولكن الذى أشبهتِ منها      مُقَلَّدُهَا العتيقُ ومُقلَّتُهاها<sup>(٢)</sup>

كان جميل قد هاجى جَوَّاسَ بنَ قُطَبة<sup>(٣)</sup> بن ثعلبة وسافر جواسٌ إلى يهود تيماء : فقالوا لجميل : قلْ في نفسك ما شئت ، فأنت الشاعر الجميل الوجه ، وقلْ أنت يا جَوَّاسُ في نفسك وفي أهلك ما شئت ، ولا تذكر أنت يا جميل أباك في نحر ، لأنه كان يسوق معنا الغنم بتيماء عليه شَمْلَةٌ لا توارى استه ، ونفروا عليه جَواساً ونَشِبَ الشرُّ بينَ جَمِيلٍ وبين جواس ، وكان جواس من رهط بثينة ، وكانت تحتَه أم الجسير أخت بثينة ، فغضب لجميل نفرٌ من قومه يقال لهم بنو سفيان ، فجاءوا إلى جواس ليلاً وهو في بيته فضربوه وعَرَّوْا امرأته أم الجسير في تلك الليلة وزاد الشر بين جميل وجواس وتهاجيا .

وكانت بثينة امرأة حسناء<sup>(٤)</sup> كثيرة اللحم حُلوة العينين ، بأعلى حاجبها أثر كَأَنه هلال طالع في وجهها .

التقى جميل والأحوص<sup>(٥)</sup> فتجادتا وتناشدا ، وجعل جميل يشكو إلى الأحوص ما يلقى من بثينة وضيق السبيل عليه في إتيانها فقال له الأحوص : هل لك أن ترْتَدِفَ

(١) حَمَشَة : دقيقة ؛ وخَدَلَجَة : ممتلئة . والبرى : جمع البرة وهى كل حلقة من سوار وقرط وخلخال ويراد هنا الخخال . وفي المختار يعنى بها براها .

(٢) العتيق من معانيه الكريم والرائع . ولعلها أيضا العنيق وتكون صفة من عنق عنقا طال عنقه ولكن الذى ورد هو أعنى .

(٣) فى ا و ت : قُطَنة وفى ك بدوت فقط هذا ، والخبر لم يرد فى الأغاني .

(٤) فى ك : وكانت جميلة امرأة حسناء وفيت : وكانت امرأة جميلة حسناء وأثبت ما فى ا .

(٥) هذا الخبر لم يرد فى ترجمة جميل فى الأغاني .

خلفى وأعشى منازل بئينة وأهلها عَشِيًّا فَأَتَسَبَّ لَهم وَأهلها غيب وأنزل بأبيها فإنه وَدَّلى<sup>(١)</sup> ولن يسترِب بك . وتلتحف أنت التحاف المرأة ليظن أنك امرأة ممي فيضربلى<sup>(٢)</sup> هناك بيتا وأقيم فيه ثلاثة أيام حتى أريح جسمى وبعمري ثم أرتحل، ويكون بينك وبين صاحبك ما تحب فقال: والله لقد أشرت برأى، فقم بنا، فركب الأحوص وارتدنه جميل، ومضيا، وجاء الأحوص حتى نزل بيني الأحب وسأل عن أبى بئينة فدُلَّ على منزله، وأتاه فنزل عليه وقصده، فسلم كل واحد منهما على صاحبه، وأفرد له أبو بئينة بيتا فى ناحية من بيته وبث إليه بوليدة تخدمه، فدفَع إليها جميل خاتمه وقال: أعطيه بئينة ففعلت فلما هدا الليل جاءته فجلست معه ومع الأحوص فقالت: أنشدنى قولك :

يا بيتَ عاتكة الذى أنمَزَلْ      حَذَرَ العِدا وبه الفؤادُ مَوَكَّلُ

فقال لها: بل ينشدك جميل فهو أنجع وأبلغ فيما قصدنا له، فإذا قضى وطرا من ذات نفسه أنشدتك حينئذ، ثم أقبلت على جميل فقالت له: أنشدنى يا أخى ما قلت فأنشدها:

— أبلغُ بئينةَ أنى لست ناسِها      ما عشت حتى تُجِيبَ النفسُ دَاعيها<sup>(٣)</sup>  
قامت تراءى لنا والعينُ ساجمةٌ      يومَ الرحيل وقد أوَدَّتْ أَمَاقِها  
تَرَنو بِمِيعَتِ مَهاةٍ أَقْصَدَتْ بِهِما      قَلْبى عَشِيَّةَ تَرَمِئِى وأرَمِها  
— هيفاء مَقبلةٌ عَجْزاء مَدْرَةٌ      رِياَ العِظامِ بلا عِيبٍ يُرِى فيها  
من الأوانِسِ مِكَسالٌ مُبْتَلَةٌ      خَوْدُ عَذاها بِلِينِ العِيشِ غَازِها<sup>(٤)</sup>

(١) الود من معانية الحب .

(٢) فى ١: فيصير لى .

(٣) لم يرد الشعر فى الأغانى ولا فى ديوانه .

(٤) امرأة مبتلة الخلق : منقطعة الخلق عن النساء لها عليهن فضل أو التامة الخلق ، والحدود : الشابة . وفى ت: مكسال مسلمة .

بانتُ فلا القلبُ يسْلُو من تذكُّرِها      يوما ولا نحنُ في أمرٍ نُلَاقِها  
 غلبتها وموالى أمرها قَبِلُوا      جهدَ الغلاءِ بها منى فأغلبها  
 أوْلَيْتَ جُودَ القَطَا حَلَقْنَ بِي وبها      إلى السماءِ فَكُنَّا في خَوَافِها  
 أَكثَرْتُ لَيْتًا لو أَنَّ اللَّيْتَ يَنْفَعُنِي      ومن مَنَى النفسِ ما يُعَيِّي تَمَنِّيها  
 وأقاموا عندهم ثلاثاً ثم قال جميل للأخوص : يا أخى قد قضيتَ حقاً وأوجبتَ  
 شُكْراً وسَلَّيتَ همًّا ، ولست آمنُ أن يَفْشُوَ الحديثُ وتَلَحُّقنا مَعْرَكَةٌ من القومِ  
 فارتَحِلْ بنا . فودَّعهم الأخوصُ وخرج عنهم سَحَرًا . والتفتَ جميلٌ فنظرَ أعيانهم  
 وقد بعد عنها فقال (١) :

وإن زمانًا يا بشينَ أَشْتَكُمُ      وأخْلَاكَ عن أوطاننا لَدَمِيمُ  
 وإن مَلِيكا فيكَ أَلَوَى بِحُجَّةٍ      علىَّ وما خَاصَمْتُهُ لَخَصِيمُ  
 ثم بكى حتى كاد يسقط عن راحلته ، فقال الأخوصُ : مهلا يا أخى . فقال : إني  
 على ما تَرَى منى ومن صبوتى للجديد .

حدث (٢) بعض الرواة قال : دخلتُ حَمَّامًا بِمِصْرَ يُقالُ له حَمَّامُ السَّرِّ ، فإذا  
 بِرجُلٍ لم أر من خلق الله تعالى أحسن منه ، فظننته قرشيًّا ، فأعظمتُه وسألته : من  
 هو ؟ فقال : أنا جميل ، فقلت : صاحبُ بَشِينَةٍ ؟ فضحك وقال : نعم ، وإني لأراها  
 تغلب على نسبي كما تغلب على عقلى . قال : فقلت له : فأنت القائل :  
 لها النظرة الأولى عليهنَّ بسطةً      وإن كَرَّتْ الأبصارُ كان لها العَقَبُ (٣)

(١) البيتان ليسا في ديوانه .

(٢) الخبر وشعره ليسا في الأغاني .

(٣) في ١ : وإن كَلَّتْ الأبصارُ . وانظر ديوانه ص ٢٦ .

قال : نعم ، قال [ قلت ] : وأنت القائل :

ترى الزُّلَّ يكرهن الرياح إذا جرت<sup>(١)</sup> وبَنَّةٌ إن هَبَّتْ لها الرِّيحَ تَمَرَحُ

قال : نعم ، قال : فقلت له : لقد ملأت بلاد الله تنويهاً بذكرها ، وإنى لأظنها حَدِيدَةُ العِرقوب ، رَقِيقَةُ الظُّنْبُوب<sup>(٢)</sup> ، كثيرة وسخ المِرْفَقِ ، إذا كَلَّتْ شُفْرَةُ الحَيِّ ذَكَّوْا بِمِرقوبِها . فضحك حتى استلقى ثم قال : لا تقل ذلك يا ابن أخى ، فوالله لو رأيته لأحببت أن تلقى الله عز وجل منها بَنِيكَهَ مُصِرًّا فيها على الزنا أبدا .

أرسلت عائشة<sup>(٣)</sup> بنت طلحة إلى كُثَيْبٍ ، فلما أنهاها أدخلته إليها وقالت له : يا ابن أبى جُمُعَةٍ ، ما الذى يدعوك إلى أن تقول فى عِزَّةٍ من الشعر ما قلتَ وليست من الحسن على ما تصف ، ولو شئتَ لصرفتَ ذلك إلى غيرها ممن هو أولى به منها أنا ومثلى ؟ فإنى أشرف وأجل وأوصل من عِزَّةٍ ، فقال :

إذا ما أرادت خُلَّةٌ أن تُزِيلَنَا      أَبَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ  
سَنُؤَلِّيكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا      وَنَحْنُ لَتَلَكِ الْحَاجِيَّةِ أَوْصَلُ  
لَهَا مَهَلٌ لَا يَسْتَطَاعُ ادِّرَاكُهُ      وَسَابِقَةٌ فِي الْحُبِّ لَا تَتَحَوَّلُ

فقات له عائشة : أخطأت أَسْتُكَ الحُفْرَةَ<sup>(٤)</sup> يا أبا صخر . لقد سَمَّيْتَنِي خُلَّةً وما أنا لك بِخُلَّةٍ ، وعرضت علىَّ وَصْلَكَ وما أُرِيدُهُ ولو أَرَدْتَهُ أَنْتَ لَكَرِهْتُهُ أَنَا ، وإنما أَرَدْتُ أَنْ أبلو ما عندك قولاً وفِعْلاً فما أَفْلَحْتَ ولا أَفْجَحْتَ ، هلاقت كما قال سَيِّدُكَ جَمِيلٌ :

- 
- (١) انزل جمع زلا: وهى الخفيفة الوركين .  
(٢) الظنوب : حرف عظم الساق من الأمام .  
(٣) هذا الخبر ليس فى ترجمة جميل بالأغاني .  
(٤) هذا مثل يضرب فيمن رام شيئاً فلم ينله .

وَيَقُلْنَ إِنِّي قَدْ رَضِيتُ بِبَاطِلٍ مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ  
وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَاطِلِ  
حَدَّثَ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي عُذْرَةَ أَنَّ جَمِيلًا رَصَدَ بَشِينَةَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي نُجْمَةٍ لَهُمْ ،  
حَتَّى إِذَا صَادَفَ مِنْهَا خُلُوةً تَفَكَّرَ وَدَنَا مِنْهَا ، وَذَلِكَ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ ذَاتِ غَيْمٍ وَرَعْدٍ  
وَرِيحٍ ، فَحَذَفَهَا بِحِصَاةٍ فَأَصَابَتْ بَعْضَ أَرْبَابِهَا ، فَفَزَعَتْ وَقَالَتْ : مَا حَذَفَنِي فِي هَذَا  
الْوَقْتِ إِلَّا الْجَنُّ ، فَقَالَتْ بَشِينَةُ وَقَدْ فَطِنْتُ : إِنْ جَمِيلًا فَعَلْ ذَلِكَ فَانصُرْفِي نَاحِيَةً  
إِلَى مَنْزِلِكَ <sup>(١)</sup> حَتَّى نَنَامَ ، فَانصُرِفْتُ وَبَقِيَ مَعَ بَشِينَةَ أُمُّ الْجَسِيرِ وَأُمُّ مَنْظُورٍ ، فَقَامَتِ  
إِلَى جَمِيلٍ فَأَدْخَلَتْهُ الْخَبَاءَ مَعَهَا ، وَتَحَدَّثَا طَوِيلًا ، ثُمَّ اضْطَجَعَ وَاضْطَجَعَتْ إِلَى جَنْبِهِ  
فَذَهَبَ النَّوْمُ بِهِمَا حَتَّى أَصْبَحَا ، وَجَاءَهَا غُلَامٌ زَوْجُهَا بِصَبُوحٍ مِنَ اللَّبَنِ بَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا ،  
فَرَأَاهَا نَائِمَةً مَعَ جَمِيلٍ ، فَضَى لَوَجْهَهُ حَتَّى يَخْبِرَ سَيِّدَهُ . وَرَأَتْهُ لَيْلٍ وَالصَّبُوحُ مَعَهُ  
وَقَدْ عَرَفَتْ خَبَرَ جَمِيلٍ وَبَشِينَةَ ، فَاسْتَوْفَقَتْهُ كَأَنَّهُا تَسْأَلُهُ عَنْهُ حَالَهُ ، وَبِمَثَّ بِجَارِيَتِهَا  
وَقَالَتْ : حَذَّرْنِي بَشِينَةُ وَجَمِيلًا . فَجَاءَتِ الْجَارِيَةُ فَنَهَبَتْهُمَا ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ بَشِينَةُ الصَّبْحَ  
قَدْ أَضَاءَ <sup>(٢)</sup> وَالنَّاسُ مَنْتَشِرِينَ ارْتَاعَتْ وَقَالَتْ : يَا جَمِيلُ ، تَفْسَكُ نَفْسُكَ ، فَقَدْ جَاءَنِي  
غُلَامٌ نَبِيئُهُ بِالصَّبُوحِ مِنَ اللَّبَنِ وَرَأَانَا نَائِمَيْنِ ، فَقَالَ لَهَا جَمِيلُ وَهُوَ غَيْرُ مَكْتَرٍ  
بِمَا خَوَّفَتْهُ مِنْهُ :

لَعَمْرُكَ مَا خَوَّفَتْنِي مِنْ مَخَافَةٍ بَشِينَ وَلَا حَذَّرَتْنِي مَوْضِعَ الْحَذَرِ  
وَأُقْسِمُ لَا يُلْقَى لِي الْيَوْمَ غِرَّةٌ <sup>(٣)</sup> وَفِي السَّكْفِ مَنِي صَارِمٌ قَاطِعٌ ذَكَرَ  
فَأَقْسَمْتُ عَلَيْهِ أَنَّ يُلْقَى نَفْسَهُ تَحْتَ النَّضْدِ وَقَالَتْ : إِنَّمَا أَسْأَلُكَ خَوْفًا عَلَى نَفْسِي

(١) ق ت : فانصرفي يا أخية إلى منزلك .

(٢) ق ت : فلما انتهت بَشِينَةُ رَأَتْ الصَّبْحَ قَدْ أَضَاءَ .

(٣) ق ت : لا يلقى لي القوم غرة .

من الفضيحة لا للخوف عليك . ففعل ذلك ونامت كما كانت ، واضطجعت أمُّ الجسير إلى جانبها ، وذهبت جارية ليلي<sup>(١)</sup> إليها بالخبر ، فتركت العبد فمضى إلى سيده والصبوح معه وقال : رأيت بئينة نائمة وجميل إلى جنبها . فجاء زوجها<sup>(٢)</sup> إلى أبيها وأخيها فأخذ بأيديهما وعرفهما الخبر ، فجاءوا بأجمعهم إلى بئينة وهى نائمة ، فكشفوا الثوب عنها ، وإذا أمُّ الجسير إلى جانبها . فنجل زوجها وسبَّ عبده ، فقالت ليلي لأخيها ولأبيها : قبحكما الله ، أفى كل وقت تفضحان فتأتكما ويلقاكما هذا الأعور فيها بكل قبيح ؟ قبحه الله وإياكما ، فجعلتا يسبآن زوجها ويقولان له كل قول قبيح . وأقام جميل عند بئينة حتى جنه الليل ، ثم ودعها وانصرف . وحذرت<sup>(٣)</sup> بئينة لما جرى من لقائه إياها فتحاتمه مدّة . وقال فى ذلك من أبيات :

ولستُ بناسٍ أهلها حين أقبلوا	وجألوا علينا بالسيف وطوّفوا
وقالوا جميل بات فى الحى عندها	وقد جرّدوا أسيافهم ثم وقفوا
وفى البيت ليثُ الغاب لولا مخافة	على نفسِ بثن والإله لأرْعَفُوا <sup>(٥)</sup>
هممتُ وقد كانت مراراً تطلّعت <sup>(٦)</sup>	إلى حربهم نفسى فى الكف مُرْهَفُ
وما سرّنى غيرُ الذى كان منهم	ومنى وقد جاءوا إلىّ وأَوْجَفُوا
وكم مُرتجِجُ أمراً أتيسح له الردى	ومن خائفٍ لم يَنْقِصْهُ التَّخَوُّفُ

(١) فى الأغاني : خادم ليلي .

(٢) فى الأغاني : بئينة مضطجعة وجميل إلى جنبها فجاء نبيه .

(٣) فى الأغاني : وحذرتهم .

(٤) فى الأغاني أبيات كثيرة قبل أول بيت هنا .

(٥) أرْعَفُوا : أعجلوا . هذا ، وفى ا ، ك والأغاني : على نفسِ جميل والإله لأرْعَفُوا .

وأثبت ما فى ت .

(٦) فى الأغاني : وقد كادت مرارا .



أَمْنَصَفْتِي بَثْنٌ فَتَعْدِلَ بَيْنَنَا إِذَا حَكَمْتَ وَالْحَاكِمُ الْعَدْلُ يُنْصِفُ<sup>(١)</sup>  
تَعَلَّقْتُهَا وَالْجِسْمُ مِنْهُ مُصَحَّحٌ فَمَا زَالَ يَنْبِئِي حَبُّ بَثْنٍ وَأَضْعَفُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى الْيَوْمِ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَشَفَّنِي وَأَنْكَرْتُ مِنْ نَفْسِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ

قال الهيثم بن عدي : قال لي صالح بن حسان : هل تعرف بيتاً نصفه أعرابيٌّ في شَمْلَةٍ وآخره مُخَنَّثٌ يَتَفَكَّكُ مِنْ مَخْنَتِي الْعَقِيقِ ؟ قلت : لا أدري ، قال : قد أَجَلَّتُكَ حَوْلًا . فقلت : لو أَجَلَّتَنِي حَوْلَيْنِ مَا عَلِمْتُ . فقال لي : ويحك ، هو قول جميل<sup>(٣)</sup> :

\* أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوا \*

فهذا أعرابي في شَمْلَةٍ ، ثم قال :

\* أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ \*

كأنه والله من مَخْنَتِي الْعَقِيقِ .

كان لأبي نَفِيسٍ<sup>(٤)</sup> جاريةٌ مُغْنِيَةٌ ، وقد كلف بها فتى عُمَانِيٌّ ، فكان يبيع عُقْدَةً عُقْدَةً<sup>(٥)</sup> من ماله وينفق ثمنها عليها ، فابْتُلِيَ بِرَجُلٍ إِفْرِيقِي غَشَى مَنْزِلَ أَبِي نَفِيسٍ ، فَجَعَلَ<sup>(٦)</sup> يَكْسُو الْجَارِيَةَ وَأَهْلَهَا وَيُرِّثُهُمْ حَتَّى حَظَى عِنْدَهُمْ وَغَلَبَ عَلَيْهِمْ ، وَتَشَاقَلُوا عَنِ الْعُمَانِيِّ ، فَاتَّفَقَ أَنْ اجْتَمَعَا عَشِيَّةً فِي مَنْزِلِ الْجَارِيَةِ ، فَزَعَ الْإِفْرِيقِيُّ خُفَّهُ ، فَتَنَازَرَا الْمِسْكَ مِنْهُ وَجَلَسُوا سَاعَةً ، فَقَالَ الْإِفْرِيقِيُّ : غَنَى بِشَعْرٍ جَمِيلٍ :

(١) هذا البيت والبيتان بعده مقدمان في الأغاني على أول هذه القصيدة هنا . وفي ١ ، ك ، والأغاني : « أَمْنَصَفْتِي جُمْلَ فَعْدِلَ بَيْنَنَا » وأثبت ما في ت .

(٢) في المصادر السابقة ما عدا « ت » : حبُّ جُمْلٍ وَأَضْعَفُ .

(٣) في الأغاني : ما علمت . قال : قول جميل .

(٤) في الأغاني : ابن نفيس .

(٥) العقدة : الضيعة .

(٦) في الأغاني : من أهل إفريقية ومعه ابن له فغشى ابن الإفريقي بيت ابن نفيس فجعل . .

فَيْنَا حِبَالُ ذَاتُ عَقْدٍ لِبُنَّةٍ      أُتِيحَ لَهَا بَعْضُ الْغَوَاةِ فَحَلَّهَا  
فَعُدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا هَوًى      وَصَارَ الَّذِي حَلَّ الْحِبَالَ هَوًى لَهَا  
وَقَالُوا نَرَاهَا يَا جَمِيلُ تَبَدَّلَتْ      وَغَيَّرَهَا الْوَائِي فَقُلْتُ لَعَلَّهَا  
يُعَرِّضُ بِالْعُمَانِيِّ . فَقَالَ الْعُمَانِيُّ : لَا حَاجَةَ لَنَا فِي هَذَا ، وَلَكِنْ غِنَى :

وَمَنْ يَرْنَعُ نَجْدًا يَلْقَى قَدَ رَعِيَّتِهِ      بِحُمَّتِهِ الْأُولَى وَيُورِدُ عَلَى وَرْدِي <sup>(١)</sup>  
قال : فَسَكَّسَ الْإِفْرِيقِيُّ رَأْسَهُ ، وَخَرَجَ الْعُمَانِيُّ فَذَهَبَ ، وَحَمِدَ أَهْلُ الْبَيْتِ فَمَا  
اتَّقَعُوا بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ .

دَخَلَتْ بَثِينَةُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَرَأَى امْرَأَةً مُوَلَّيَةً خَلَقًا <sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ لَهَا :  
مَا الَّذِي رَأَى فِيكَ جَمِيلٌ ؟ قَالَتْ : الَّذِي رَأَى فِيكَ النَّاسَ حَتَّى اسْتَخْلَفُوكَ . فَضَحَكَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ سِنٌ سَوْدَاءَ كَانَ يَسْتَرُهَا .

لَمَّا هَدَرَ السُّلْطَانُ دَمَ جَمِيلٍ لِرَهْطِ بَثِينَةَ إِنْ غَشَى دُورَهُمْ حَذَرَهُمْ مَدَّةً ، ثُمَّ وَجَدُوهُ  
عِنْدَهَا فَأَعَذَرُوا إِلَيْهِ وَتَوَعَّدُوهُ ، وَكَرِهُوا أَنْ تَنْشَبَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِهِ حَرْبٌ فِي دِمِهِ ،  
وَكَانَ قَوْمُهُ أَعَزَّ مِنْ قَوْمِهَا ، فَأَعَادُوا شِكْوَاهُ فُطِّلِبَ طَلِبًا شَدِيدًا <sup>(٣)</sup> ، فَهَرَبَ إِلَى الْبَيْتِ  
فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ، حَتَّى عُزِّلَ ذَلِكَ الْوَالِي عَنْهُمْ ، وَانْتَجَعُوا نَاحِيَةَ الشَّامِ فَرَحَلَ إِلَيْهِمْ ،  
ثُمَّ إِنْ مَشِيخَةُ الْحَيِّ مَشَوْا إِلَى أَبِي جَمِيلٍ - وَكَانَ يَلْقَبُ صُبَّاحًا وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفَضْلٍ  
وَقَدَّرَ فِي أَهْلِهِ وَشَكُّوا جَمِيلًا إِلَيْهِ وَنَاشَدُوهُ الرَّحِمَ ، وَسَأَلُوهُ كَفَّ ابْنَهُ عَمَّا يَقْرَعُضُ  
لَهُمْ وَيَفْضَحُهُمْ فِي فِتْنَتِهِمْ ، فَوَعَدَهُمْ كَفَّهُ وَمَنْعَهُ مَا اسْتَطَاعَ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا ، فَدَعَاهُ

(١) الحمة : السواد ولون بين الدهمة والكتمة ويراد على اخضراره الشديد الأول وفي بعض  
نسخ الأغاني : بحجته الأولى . وفي بعضها : بحجته .

(٢) في الأغاني : « خلفاء » وفسرت بالهامش أنها الحقاء . وهنا يراد أنها بالية كبيرة وتتفق  
مع مولية .

(٣) في الأغاني : فأعادوا شكواه إلى السلطان فطلبه طلبا شديدا .

وقال له : يا بني ، حتى متى أنت عامٍة في ضلالك ، لا تأنف من أن تتعلق ذات بعل يخلو بها وينكحها وأنت عنها بمنزل ، ثم تقوم من تحته إليك فتغرك بجِداعها ، وترك الصفاء والمودة ، وهي تضمر لبعليها ما تضمره الحرّة لمن ملكها ، فيكون قولها لك تعلّماً ، وغروراً ، فإذا انصرفت عنها عادت إلى بعليها بحالة المبذولة<sup>(١)</sup> ، إن هذا لنذلٌ وضيّمٌ ، ما أعرف أخيب سهما ولا أضيعُ عمرًا منك أنشدك الله إلا كفت وتأمّلت أمرك ، فإنك تعلم أن ما قلته حقٌّ ، ولو كان إليها سبيل لبذلت ما أملكه فيها ، ولكن هذا أمرٌ قد فات واستبدّ به من قدّر له . وفي النساء عِوضٌ ، فقال له جميل : الرايُ بما رأيت والقول ما قلت ، فهل رأيت أحداً قبلي قدّر أن يدفع قلبه عن هواه<sup>(٢)</sup> ، ومَلَك أن يُسلّي نفسه ، أو استطاع أن يدفع ما قضى الله عليه ، والله لو قدرت أن أحوّ ذكرها من قلبي أو أزيل شخصها عن عيني لفعلت ، ولكن لا سبيل إلى ذلك ، وإنما هذا بلاءٌ بليت به لِحَيْنٍ قد أُتيح لي ، وأنا أمتنع من طروق هذا الحيّ والإلام بهم ولو مت كمدّاً ، وهذا جهدي ومبلغ ما أقدر عليه . وقام وهو يبكي ، فبكي أبوه ومن حضر جزعاً لما رأوا منه ، فذلك حين يقول جميل :

أَلَا مَنْ لِقَابٍ لَا يَمَلُّ فَيَذْهَلُ	أَفِقْ فَالْتَمَزَيَّ عَنْ بَشِينَةٍ أَجْمَلُ
سَلَكَ ذِي وَدٍّ عِلْمَتْ مَكَانَهُ	وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَاتِ مُوَكَّلُ
فَمَا هَكَذَا أَحْبَبْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا	وَلَا هَكَذَا فِيمَا مَضَى كُنْتَ تَفْعَلُ
فِيَا قَلْبُ دَعْ تَذْكَارَ بَشِينَةٍ إِنَّهَا <sup>(٣)</sup>	وَإِنْ كُنْتَ تَهْوَاهَا تَصْنُ وَتَبْخُلُ
وَقَدْ أَيَّاسَتْ مِنْ كَيْلِهَا وَتَجَهَّمَتْ	وَلِلْيَاسِ إِنْ لَمْ يَقْدِرِ النَّيْلُ أَمْثَلُ

(١) في الأغاني : على حالتها المبذولة .

(٢) في الأغاني : أن يدفع عن قلبه هواه .

(٣) في الأغاني : دع ذكرى بَشِينَةٍ .

وإلا فسلمها نائلا قبل بيئتها      فأبخل بها مسؤلة حين تسأل  
وكيف ترجى وصلها بعد بعدها      وقد جذَّ جبل الوصل من توَّمل  
وإن التي أحببت قد حيل دونها      فكن حازما فالحازم المتحوِّل  
ففي اليأس ما يُسلى وفي النَّاسِ خُلةٌ      وفي الأرض ممن لا يواتيك معدِلُ<sup>(١)</sup>  
بدًا كلف منى بها فتناقلت      وما لا يرى من غائب الوجد أجملُ<sup>(٢)</sup>  
هيبني بريثا نلته بظلامه      عفاها لكم أو مُذنباً يتنصَّلُ  
فناة من المرَّان<sup>(٣)</sup> ما فوق حموها      وما تحته منها نقاً يتهمِّلُ

لما أراد جميل الخروج إلى الشام هجم ليلا على بثينة ، وقد وجد غفلة ، فقالت له :  
أهلكني وأهلك نفسك ، ويحك ، أما تخاف ؟ فقال لها : هذا وجهي إلى الشام ،  
وإنما جئتكم مودعا ، فحادثها طويلا ثم ودعها وقال : يا بثينة ، ما أرانا نلتقي بعدها ،  
وبكيا طويلا ، وقال وهو يبكي :

ألا لا أبالي جفوة الناس ما بدَا      لنا منك رأيٌ يا بشينَ جميلُ  
وما لم تُطمي كاشحا أو تبدلِ      بدِلا بنا أو كان منك ذُهلُ  
وإني وتكراري الزيارة نحوكم      لبينَ يدي هجرٍ بُشِنَ طویلُ  
وإن صباباتي بكم لكثيرةٌ      بُشِنَ ونسياني لكم لقليلُ<sup>(٤)</sup>  
قالوا : ولم يدح جميلُ أحدا قط .

(١) المعدل : المصرف . وفي الأغاني : معزل .

(٢) في الأغاني : أفضل .

(٣) المران : شجر يتخذ منه الرماح اللدنة في صلابته .

(٤) في الأغاني : ونسيانكم لطويل .

قال متمم العبدى<sup>(١)</sup> : خرجت من مكة حرسها الله تعالى زائراً قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، فإني لبسوق الجحفة إذا بجويرة تسوق بعيرا وتترنم بصوت طيب في شعر جميل :

ألا أيها البيت الذي حيل دونه      بنا أنت من بيت وأهلك من أهل  
بنا أنت من بيت دخولك لذّة      وظلك لو يسطّاع بالبارد السهل  
ثلاثة أبيات فبيت أحبّه      وبيتان ليسا من هواى ولا شكلى

فقلت : لمن هذا الشعر يا جويرة ، فقلت : أما ترى الكوة الموقاة بالسلكة الحمراء ، قلت : أراها ، قالت : من هناك نهض هذا الشعر ، قلت : أو قائله في الأحياء ؟ قالت : هيهات ، لو أن لميت أن يرجع من طول غيبته لكان ذلك ، فأعجبتني فصاحة لسانها ورقة ألفاظها ، فقلت لها : ألك أبوان ؟ فقلت : فقدت خيرهما وأجلهما ولى أم . فقلت : أين أمك ، قالت : برأى منى ومسمع ، وإذا امرأة تبيع الخرز على الطريق بالجحفة ، فأتيتهما فقلت : يا أمّته استمعى منى ، قالت : حياك الله ، هيه ، هل لك من حاجة ؟ قلت : هذه ابتك ؟ قالت : كذا كان يقول أبوها ، قلت : أتروّجينيهما ؟ قالت : لعلّة رغبت فيها . فما عندها جالّ ولا لها مال ، قلت : لحلاوة لسانها وحسن عقلها ، قالت : أينأملك بها ؟ أنا أمّ هي بنفسها قلت : بل هي بنفسها قالت : فإياها فخطب . فقلت : لعلها أن تستحى من الجواب عن مثل هذا ، قالت : ماذا عندها ، أنا أخبر بها . فقلت : يا جارية ، أسمع من ما تقول أمك ؟ قالت : قد سمعت . قلت : فما عندك ؟ قالت : أو ليس حسبك أن قلت إني أستحى من الجواب في مثل هذا ؟ فإذا كنت أستحى من شئ فلم أفعله ؟ أتريد أن تسكون الأعلى وأكون بساطك ؟ لا والله لا يشدّ رجل

(١) هذا الخبر لم يرد في ترجمة جميل وإنما جاء في المجلد ٢٢/٣٣٩ دار الثقافة في عقب ترجمة

عبد بنى الحساس .

على حواء<sup>(١)</sup> وأنا أجد مدقة<sup>(٢)</sup> لبن أوبقطة اللبن بها معاً . قال : فورد على أعجبُ كلام على ظهر الأرض فقلت لها : أنا أتزوجك والإذن إليك وأعطى الله تعالى عهداً ألا أقرّبك إلّا عن إرادتك<sup>(٣)</sup> ، قالت : إذاً والله لا يكون لى إرادة فى هذا أبداً ولا بعد الأبد إن كان بعده بعد . فقلت : قد رَضيت بذلك ، فتزوجتها وسمّيتها وأمّها معى إلى العراق ، فأقامت معى ثلاثين سنة ما ضمنتُ عليها حوائى قطُّ ، وكانت قد علقت من أغاني المدينة أصواتاً كثيرة ، فكانت ربما ترنمت بها فأشتهيها ، فقلت : دعيني من أغانيك هذه فإنها تبعثنى على الدنو منك ، فما سمعتها رافعة صوتها بعد ذلك حتى فارقت الدنيا ، وأمها عندى حتى الساعة . فما دار فى سمى حديث امرأة أعجب من حديثها .

اجتمع جميل بعمر بن أبى ربيعة بالأبطح فأنشد جميل قصيدته :

لقد فرح الواشون أن صرمتُ حبلـى	بشينةً أو أبدتُ لنا جانبَ البُخلـ
يقولون مهلاً يا جميلُ وإننى	لأقسم ما بى عن بشينةٍ من مهلـ
أحلاً فقبل اليوم كان أوانه	أم أخشى فقبل اليوم أوعدتُ بالقتلـ
لقد أنكحوا جهلاً نبئها ظعينةً	لطيفة طى البطن ذات شوى خدل <sup>(٤)</sup>
وكم قد رأينا ساعياً يمينه	لآخر لم يعجل بكفٍ ولا رجل <sup>(٥)</sup>
إذا ما تراجعتُ الذى كان بيننا <sup>(٦)</sup>	جرى الدمعُ من عيني بشينةً بالكُحلـ

(١) الحواء : أخية يدانى بعضها بعضاً . ويراد هنا معنى المضاجعة .

(٢) المدقة من اللبن : المزوجة بالماء .

(٣) فى ١ : إلّا بإرادتك .

(٤) فى الأغاني : « لقد أنكحوا حربى نبها » والشوى : الأطراف والمخل : الممتلئ .

(٥) فى الأغاني : وكم قد رأينا ساعياً بنميمة لآخر لم يعد

(٦) فى الأغاني : إذا ما تراجعتنا .

- كلانا بكى أو كاد يبكي صَبَابَةً  
فلو تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها  
خَلِيلِي فَيَا عِشْمًا هَلْ رَأَيْتَا  
قال : وأنشد عمر بن أبي ربيعة :
- جَرَى نَاصِحٌ بِالْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَمَا أُنْسَمَ الْأَشْيَاءُ لَا أُنْسَ مَوْقِفِي  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا  
فَقُلْنَ لَهَا هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا  
فَقَالَتْ فَمَا شَتْنٌ قُلْنَ لَهَا انْزِلِي  
وَأَقْبِلْنَ أَمْثَالَ الدَّمَى فَاکْتَفَفْنَهَا  
فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خِيفَةً أَنْ يَرَى  
فَقَالَتْ وَأَلَقْتُ جَانِبَ السِّتْرِ إِنَّمَا  
فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَهْمٍ مِنْ تَرَقُّبٍ  
فَلَمَّا اقْتَصَرْنَا دُونَهُنَّ حَدِيثَنَا  
عَرَفْنَ الَّذِي نَهَوَى فَقُلْنَ ائِذْنِي لَنَا  
فَقَالَتْ فَلَا تَلْبِثْنَ قُلْنَ تَحَدَّثِي  
فَقُمْنِ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ إِنَّمَا
- إِلَى إِلَهِهِ وَاسْتَعْجَلَتْ عِبْرَةً قَبْلِي  
وَلَكِنْ طَلَابِهَا لَمَّا فَاتَ مِنْ عَقْلِي  
وَيَا وَيْحَ أَهْلِي مَا أُصِيبَ بِهِ أَهْلِي<sup>(١)</sup>  
قَتِيلًا بَكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
- يُقَرِّبُنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي<sup>(٢)</sup>  
وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ  
كَثَلُ الَّذِي بِي حَدْوُكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ  
قَرِيبُ أَلَمًا تَسْأَلِي مَرْكَبَ الْبَعْلِ  
فَلِلْأَرْضِ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رَحْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّهُ يُفِدِّي بِالْمُودَةِ وَالْأَهْلِ  
عَدُوٌّ مَكَانِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فَعَلِي  
مَعِيَ فَتَحَدَّثْتَ غَيْرَ ذِي رِقَبَةٍ أَهْلِي  
وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي  
وَهُنَّ طَبِيبَاتٌ بِحَاجَةِ ذِي الشَّكْلِ<sup>(٤)</sup>  
نَظْفُ سَاعَةٍ فِي بَرْدِ لَيْلٍ وَفِي مَهْلٍ<sup>(٥)</sup>  
أَتَيْنَاكِ وَأَنْسَبْنَ أَنْسِيَابَ مَهَا الرَّمْلِ  
أَتَيْنَ الَّذِي يَأْتِينِ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجَلِي

(١) بعده في الأغاني خمسة أبيات .

(٢) في الأغاني : جرى ناصح بالود ... فقربني .

(٣) في المختار : على رجل .

(٤) الشكل : الأمر المشكل . وفي الأغاني دار الكتب غيرت عن ديوانه ذى التبل .

(٥) في الأغاني : وفي سهل .

فقال جميل : هيهات يا أبا الخطاب ، لا أقول والله مثل هذا سجيس<sup>(١)</sup> الليالى ،  
وما خاطب النساء أحد مخاطبتك . وقام مشمراً .

قال كثير : لقيت جميلاً العذرى مرة فقال لى : من أين أقيمت ؟ فقلت :  
من عند أبي الحبيبة - أعنى بئينة - فقال : وإلى أين تمضى ؟ قلت : إلى الحبيبة - أعنى  
عزة - فقال : لا بد من أن ترجع عودك على بدئك وستجد لى موعداً من بئينة ،  
فقلت له : عهدي بها الساعة ، وأنا أستحي أن أرجع ، قال : لا بد من ذلك ،  
فقلت له : فتي عهدك بيئينة ؟ قال : فى أول الصيف وقعت سحابة بأسفل الوادى  
المعروف بوادى الدّوم ، فخرجتُ ومعهما جارية لها تفسل ثيابها ، فلما أبصرتنى أنكرتنى ،  
فضربت يديها إلى ثوب فى الماء فالتحفت به ، وعرفتني الجارية فأعادت الثوب  
فى الماء ، وتحدثنا حتى غابت الشمس ، فسألتهما الموعد فقلتا : أهلى سائرون ،  
وما لقيتها بعد ذلك<sup>(٢)</sup> ولا وجدت أحداً آمنه فأرسله إليها . فقال له كثير : فهل لك  
أن آتى الحى فأنزع بأبيات من شعر أذكر فيها هذه العلامة ؟ قال : إذا لم تقدر  
على الخلوة بها قال : فذلك الصواب<sup>(٣)</sup> . فخرج كثير حتى أناخ بهم ، فقال له أبوها :  
ما ردك يا ابن أخى ؟ قلت أبياتاً عرضت لى ، قال : هاتها ، فأنشدته وبئينة  
تسمع :

فقلتُ لها يا عَزَّ أرسلَ صاحبي      إليكِ رسولا والموكَّلُ يُرسلُ  
بأن تجعلى بينى وبينك موعداً      وأن تأمرينى بالذى فيه أفعُلُ  
وآخرُ عهدي منك يوم لقيتني      بأسفلِ وادى الدّوم والثوبُ يُفسلُ

(١) سجيس الليالى : طول الليالى .

(٢) جملة « وما لقيتها بعد ذلك » ليست فى الأغاني .

(٣) فى الأغاني : أذكر فيها العلامة لأن لم أقدر على الخلوة بها ، قال : ذلك الصواب .



قال : فضربت بثينة جانب خدرها وقالت : اخساً اخساً<sup>(١)</sup> ، فقال أبوها :  
 مهيم<sup>(٢)</sup> يا بثينة ؟ قالت : كلبٌ يأتينا إذا نَوَمَ الناسُ من وراء الراية . ثم قالت  
 للجارية : ابغينا من الدَّوْمَاتِ خطبا لنذبحَ لكثيرَ شاةٍ ونسويها له . فقال كثيرٌ :  
 أنا أعجلُ من ذلك . وراح فأخبره ، فقال له جميل : الوعد منها الدَّوْمَاتُ . فقالت  
 بثينة لأُم الجسير<sup>(٣)</sup> وليلى [ ونُجَيَّا ]<sup>(٤)</sup> بنات خالتها : رأيتُ في نَشِيدِ كثيرٍ  
 أن جميلا معه . وخرج جميلٌ وكثيرٌ حتى أتيا الدَّوْمَاتِ ، وجاءت بثينةُ ومن معها .  
 فما يَرَحوا حتى بَرَقَ الصُّبْحُ . فقال كثيرٌ : مارأيت مجلسا قطُّ أحسن من ذلك المجلس  
 ولا مثلِ عِلْمِ أحدهما بضمير صاحبه<sup>(٥)</sup> ، وما أدري أيهما كان أفهم ؟

وكان الوالى على وادى القرى لما هَدَرَ السلطانُ دَمَ جميلٍ دَجاجةً بن ربيعة .  
 فلما هدر دمَه ومُنِعَ منها ضاقت به الدنيا ، فكان يصعد بالليل على قُورٍ رَمَلٍ<sup>(٦)</sup>  
 يتنسم الريحَ من نحو حَيِّ بثينة ، ويتنفس الصُّعداءَ ويقول :

أيا ريحَ الشمالِ أَمَا تَرَيْنِي      أَهِيْمُ وَأَنْبِي بَادِي النُّحُولِ  
 هَبِي لِي شَمَّةً مِنْ رِيحِ بَثْنٍ      وَمُنْنِي بِالْهُبُوبِ عَلَى جَمِيلِ  
 وَقُولِي يَا بَثِينَةَ حَسْبُ نَفْسِي      قَلِيلُكَ أَوْ أَقْلُ مِنْ الْقَلِيلِ

فإذا بدا الصبح انصرف ، وكانت بثينة تقول لجوارى الحَيِّ : ويحكُنَّ ، إني  
 أسمع أنين جميل في بعض القيران . فيقلن لها : اتق الله ، فهذا شئٌ يُخَيِّلُه لك الشيطان  
 لا حقيقة له .

(١) في المختار : أحس أحس .

(٢) مهيم : ما أمرك وما شأنك .

(٣) في الأغاني : أم الحسين وفي ١ : لأُم الخير . وفي ٢ : لأُم الكثير . وأثبت ما في ك .

(٤) زيادة من الأغاني .

(٥) في الأغاني : بضمير الآخر .

(٦) القور : الأكام العظيمة جمع قارة .

فصل السابع

زار جميل بثينة ذات يوم فنزل قريبا من الماء يترصد أمة لها حبشية معها قربة ، وكانت بما بينهما عالمة ، فسلمت عليه وجلست معه ، وجعل يحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها ويحملها رسائله ، ثم أعطاها خاتمه وسألها دفعه إلى بثينة وأخذ موعد عليها . ففعلت وانصرفت وقد أبطأت عليهم ، فلقبها أبو بثينة وزوجها وأخوها ، فسألوها عما أبطأ بها ، فالتوت عليهم ولم تخبرهم وتعلت ، فضربوها ضربا مبرحا ، فأعلمتهم حالها مع جميل ، ودفعت إليهم خاتمه ، ومر بها في تلك الحال فتَيَّان من بنى عُذرة ، فسمعها تحدث ، وعلمها القصة وعرفا الموضع الذى فيه جميل ، فأحبا أن يُشبَّطَا عنه ، فقالا للقوم : إنكم إن لقيتم جميلا وليست بثينة معه ثم قتلتموه ألزمكم ذلك كلٌّ مكروه ، وأهلُ جميل أعزاء عُذرة ، فدعوا الأمة توصِّل خاتمه إلى بثينة ، فإذا زارته ليلا أتيتموها جميعا<sup>(١)</sup> ، فقالوا : صدقنا لعمري أن الرأى هذا ، فدفعوا الخاتم إلى الأمة وأمروها بإيصاله إلى بثينة وحذروها أن تخبر بثينة بالقصة ، ففعلت ، ولم تعلم بثينة بما جرى . ومضى الفتَيَّان فأنذرا<sup>(٢)</sup> جميلا ، فقال : والله ما أُرهبهم ، إن في كنانتي ثلاثين سهما ، والله لا أخطأت بكل واحد منها رجلا منهم ، وهذا سيفي والله ما أنا به رِعشُ اليد ولا جبانُ الجنان . فناشده الله وقال : البقيَّةُ أصلح ، فقيم عندنا في بيوتنا حتى يهدأ الطلب ، ثم نبعث إليها فتزورك وتقضى من لقائها وطرا وتنصرف سليما غير مَوتور<sup>(٣)</sup> فقال : أما لأبعثن من يندرها<sup>(٤)</sup> ، فأتياه براعية لها وقال : قل حاجتك ، قال : ادخلي إليها وقولى لها : إنى أردت اقتناص ظبي فحذره ذلك جماعة

(١) في الأغاني : فإذا زارها بيتموها جميعا .

(٢) ساق المختار الكلام هنا وبعد ذلك على الجماعة : فأنذروا . . . إلخ .

(٣) في الأغاني : « غير مؤبن » أى غير معيب .

(٤) في الأغاني : فقال : أما الآن فابعدا إليها من يندرها .

من القناصين<sup>(١)</sup> ففاتني الليلة ، فضمت فأعلمتها ما قال لها ، فعرفت قصتها وبحث فعلتها<sup>(٢)</sup> فلم تخرج لزيارته تلك الليلة ، ورصدها فلم تَبْرَحْ من مكانها ، ومضوا يَمَقْصُونُ أثره ، فراوا بعراً ناقته في الموضع ، فعرّفوا أنهم لا يدركونه ، وأنه قد فاتهم<sup>(٣)</sup> . فقال جميل في ذلك :

— خليلي عوجا اليوم حتى تُسَلِّمًا      على عَذْبَةِ الْأَنْيَابِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
أَلِمَّا بِهِ أَسْمِ اشْفَعَا لِي وَسَلِّمًا      عليها سقاها الله من سَبَلِ الْقَطْرِ  
— وبُوحَا بِذِكْرِي عِنْدَ بَشَّةٍ وَانْظُرَا      أترتاح يوما أم تهشُّ إلى ذِكْرِي  
— هي البدر حُسْنًا وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبُ      وشتان ما بين الكواكبِ وَالْبَدْرِ<sup>(٤)</sup>  
— لَقَدْ فُضِّلَتْ لَيْلِي عَلَى النَّاسِ مِثْلَهَا<sup>(٥)</sup>      على أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلَتْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

قال أيوب بن عَبَّاية : خرجت من تيماء في أغباش السَّحَر ، فرأيت عجوزا على أتان ، فتكلمت فإذا أعرابية فصيحة ، فقلت : ممن أنت ؟ قالت : عُذْرِيَّة ، فَأَجْرَيْتِ ذِكْرَ جَمِيلٍ وَبَشِينَةٍ ، فقالت : والله إِنَّا لَعَلَى مَاءٍ لَنَا بِالْجَنَابِ وَقَدْ تَنَكَّبْنَا الْجَادَّةَ<sup>(٦)</sup> لَجِيُوشٍ كَانَتْ تَأْتِينَا مِنْ قَبْلِ الشَّامِ تَرِيدُ الْحِجَازَ ، وقد خرج رجالنا لسفر وخلفوا معنا أحداثنا ، فأنحدروا ذاتَ عَشِيَّةٍ إِلَى صِرْمٍ<sup>(٧)</sup> قَرِيبٍ مِنَّا يَتَحَدَّثُونَ إِلَى جَوَارٍ مِنْهُمْ ، فلم يبقَ غَيْرِي وَغَيْرِ بَشِينَةٍ إِذْ أَنْحَدَرُ عَلَيْنَا مُنْجَدِرٌ مِنْ هَضْبَةٍ تَلْقَاءُنَا ، فسلم ونحن مستوحشون وَجِلُونَ فَمَا أَمَلْتُهُ وَرَدَدْتَ السَّلَامَ فَإِذَا جَمِيلٌ ، فقلت : أَجَمِيلُ ؟

(١) في الأغانى : جماعة اعتوروه من القناص .

(٢) في الأغانى : فعرفت قصته وبحث عنها فعرفتها .

(٣) في الأغانى : بعراً ناقته فعرّفوا أنه قد فاتهم .

(٤) هذا البيت وتاليه جاء في الأغانى في موضع آخر في غير القصة هذه وذلك في ج ٨ ص ١٥١

(٥) في الأغانى : لقد فضلت حسنا على الناس .

(٦) الجادة : الطريق .

(٧) الصرم : الجماعة من الناس .

فقال : إى والله ، وإذا به لا يتأسك ، ففتمت إلى قعبٍ لنا فيه أقط مطحون ، وإلى عُكَّة<sup>(١)</sup> فيها سمن ورُب<sup>(٢)</sup> . فمصرتها على الأقط ثم أدبيتها منه ، فأصاب منها ، وقت إلى سقاء فيه لبن فصبيت عليه ماء باردا ، فشرب منه وتراجعت نفسه ، فقلت له : لقد بكفت ولقيت شراً ، فما أمرك ؟ قال : أنا والله في هذه الهضبة التي ترين منذ ثلاث ما أرى بها ، أنتظر أن أرى فرجةً ، فلما رأيت مُنحدرَ فتيانكم أتيتكم لأودعكم ، وأنا عائد<sup>(٣)</sup> إلى مصر . فتحدثنا<sup>(٤)</sup> ساعة ثم ودعنا وشخص ، فلم تطل غيبته أن جاءنا نعيمه . فحدث رجل شهدم لما حضرته الوفاة بمصر أنه دعا به فقال له : هل لك في أن أعطيك كل ما أخلقه على أن تفعل شيئاً أعهده إليك ؟ قال : فقلت : اللهم نعم ، قال : إذا أنا متُ فخذ خُلتي هذه التي في عييتي فأعزِلها جانباً ، وكلَّ شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط بني الأحب من عُذرة حتى بشينة ، فإذا صرت إليهم فارحلْ ناقتي هذه ثم اركبها ، والبس خُلتي هذه وشُقها ثم اغلُ على شرفٍ وصح بهذه الأبيات وخلاك ذمٌ ، وأنشد :

— صرَخَ النَّمِيُّ وما كنَى بجميل<sup>(٥)</sup>      وثوى بمصرَ ثواءٍ غيرِ قُفولٍ  
ولقد أجزَّ الذَّيْلُ في وادى القرى      نشوانَ بين مزارعٍ ونخيلٍ  
— قُومى بشينةٌ فاندُبى بعويلٍ      وابكى خليلك دونَ كُلِّ خليلٍ  
بَكَرَ النَّمِيُّ بفارسٍ ذى بهجةٍ      حُلُوَ الشَّامِلِ للرجالِ قبولٍ<sup>(٦)</sup>

(١) العكة : زق صغير للسمن .

(٢) الرب : ما يطبخ من التمر .

(٣) في الأغاني : وأنا عائد .

(٤) في الأغاني : فتحدثنا .

(٥) في الأغاني : صدع النمي .

(٦) لم يرد هذا البيت في الأغاني وروايته في ديوانه ص ١٨٣ :

فلما قضى وواريته أنيت رهط بشينة وفعلت ما أمرني به جميل (١) فما استتعمت  
 الأبيات حتى برزت امرأة تتبعها نسوة قد فرعن طولاً وبرزت أمامهن كأنها بدر  
 قد برق (٢) في دُجَّةٍ وهي تتمثر في مرطها ، فقالت لي : يا هذا ، إن كنت صادقاً  
 فقد قتلتنى ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني ، فقلت : لا والله بل صادقاً (٣) . وأخرجت  
 حُلَّتَه ، فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها ، واجتمع نساء الحى يبيكين  
 معها ويندبنه حتى صَعَت (٤) فمكثت مغشياً عليها ساعة ، ثم قامت وهي تقول :  
 وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما آبت ولا حان حينها (٥)  
 سواء علينا يا جميل بن مَعمرٍ إذا متَّ بأساء الحياة ولينها  
 قال : فما رأيت أكثر من ذلك اليوم با كيا وبا كية (٥) .

(١) قالت جميلة (٦) : حدثتني بشينة - وكانت صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان  
 عفيفة البطن والفرج - قالت : والله ما أرادني جميل رحمه الله بريبة قط ، ولا حدثت  
 أنا نفسي بذلك قط منه ، وإن الحى انتجعوا موضعاً ، وإني لفي هودج لى أسير إذا  
 أنا بهاتف يُنشد أبياتا ، فلم آتالك أن رميت بنفسى وأهل الحى ينتظرون ،  
 خسميت (٧) أطلب المنشد فلم أقف عليه ، فنادت : أيها الهاتف بشعر جميل ما وراءك  
 منه ؟ فإني لأحسبه قد مضى لسبيله . فلم يجبنى بحجب ، فنادت ثلاثاً ، في كل ذلك

(١) في الأغاني : قد برز .

(٢) في الأغاني : والله ما أنا إلا صادق .

(٣) في المختار : حتى ضعفت .

(٤) في الأغاني : من الدهر ما حانت .

(٥) في الأغاني : فلم أر يوماً كان أكثر با كيا وبا كية منه يومئذ .

(٦) هذا الخبر لم يجرى في ترجمة جميل وإنما جاء في ترجمة جميلة ج ٨ ص ٢٠٢ .

(٧) في الأغاني : فبقيت .

لا يردُّ علىَّ شيئاً . فقال صويحباتى : يا بشينة أصابك طائف من الشيطان ؟ فقلت : كلا ، لقد سمعت قائلاً يقول فقلان نحن معك ولم نسمع . فرجعت فركبت مطيَّتى وأنا حيرى والهة العقل كاسفة البال ، ثم سِرْنَا . فلما كان فى الليل إذا ذلك الهاتف يهتف بذلك الشعر بعينه ، فرميت بنفسى وسميت إلى الصوت ، فلما قرُبْتُ منه انقطع ، فقلت : أيها الهاتف ارحمُ حيرتى ومسكنتى <sup>(١)</sup> وسكَّنْ عبرتى بخبر هذه الأبيات ، فلم يردَّ علىَّ شيئاً ، فرجعت إلى رحلى فركبت وسرت وأنا ذاهبة العقل ، وفى كل ذلك لا يخبرنى صويحباتى أنهن يسمعن شيئاً ، فلما كانت الليلة القابلة نزلنا ، وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كلُّ عين إذا بهاتف يهتف بى ويقول : يا بشينة أقبلِ إلىَّ أحدُّك عما تريدن ، فأقبلت نحو الصوت ، فإذا شيخ كان من رجال الحى ، فسألته عن اسمه ونسبه <sup>(٢)</sup> فقال : دعى هذا وخذى فيما هو أهمُّ إليك . فقلت له : فإن هذا مما يهمنى ، فقال : اقضى بما قلتُ لك ، قلت : أنت تنشد الأبيات ؟ <sup>(٣)</sup> قال : نعم ، قلت : فما خبر جميل ؟ قال : فارقته وقد قضى نَحْبَهُ وصار إلى حفرة ، رحمه الله ، فصرخت صرخة آذنتُ منها الحى ، وسقطت لوجهى وأُغمى علىَّ ، فكأن صوتى لم يسمعه أحد ، وبقيتُ سائر ليلتى ، ثم أفقت بعد طلوع الفجر وأهلى يطلبوننى ولا يقفون على موضعى ، ورفعت صوتى بالعويل والبكاء ، ورجعت إلى مكائى ، فقال لى أهلى : ما خبرك ؟ وما شأنك ؟ فقصصت عليهم القصة ، فقالوا : رحم الله جميلاً . واجتمع نساء الحى وأنشدتهن الأبيات ، وأسعفنى <sup>(٤)</sup> بالبكاء ، فلم نزل كذلك لا يفارقننى ثلاثاً

(١) كلمة « ومسكنتى » ليست فى الأغاني .

(٢) فى الأغاني : وبيته .

(٣) لعلها : منشد الأبيات وفى الأغاني : أنت المنشد الأبيات .

(٤) فى الأغاني : وأسعدنى .

وتحزن<sup>(١)</sup> الرجال أيضاً وبكوه ورثوه وقالوا كلهم : يرحمه الله فإنه كان عفيفاً صدوقاً فلم أكتحل بعمده بإتمد ولا فرقت رأسى بمخيط<sup>(٢)</sup> ولا مشط ، ولا دهنته إلا من صداع خفت منه على بصرى ، ولا لبست ثوباً<sup>(٣)</sup> مصبوغاً ولا إزاراً ، ولا أزال كذلك أبكيه إلى المات . قالت جميلة : والشعر الذى سمعت الهاتف ينشده هو :

أَلَا مَنْ لِقَبْلِ لَا يَمَلُّ فَيَذْهَلُ      أَفْقُ فَالْتَمَزَّى عَنْ بُثَيْنَةَ أَجْمَلُ  
فَمَا هَكَذَا أَحْبَبْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا      وَلَا هَكَذَا فِيمَا مَضَى كُنْتَ تَفْعَلُ  
وَإِنْ التَّى أَحْبَبْتَ قَدْ حِيلَ دُونَهَا      فَكُنْ حَازِمًا وَالْحَازِمُ التَّحَوَّلُ

(١) فى ١ : وتحرق الرجال .

(٢) كذا فى المختار والأغانى .

(٣) فى الأغانى : ولا لبست ثوباً .

## (جميلة<sup>(١)</sup>)

مولاة بنى سليم<sup>(٢)</sup> ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنو بهز ، وكان لها زوج من موالى بنى الحارث بن الخزرج ، وكانت تنزل فيهم ، فغلب عليها ولاء زوجها ، وقيل : إنها مولاة الأنصار . وقيل : كانت لرجل من الأنصار ينزل بالسُّنح<sup>(٣)</sup> ، وهو الموضع الذى كان ينزله أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وقيل : هى مولاة الحجاج بن علاط السلمى (وهى أصل من أصول الغناء . أخذ عنها مَعْبَد وابنُ عائشة وسلامةُ القس وغيرهم ولم يدع أحدٌ مقاربتهما فى الغناء ، وكل مكي ومدنى يشهد لها بالفضل . وفيها يقول عبد الرحمن بن أُرطاة :

إِن الدَّلَالَ وَحَسَنَ الغِنَا      ء وَسَطَ بِيوتِ بَنى الخَزْرَجِ  
وَتلكَ جَمِيلَةُ زَيْنُ النِّسَا      ء إِذْ هِىَ تَزْدَانُ للمَخْرَجِ  
إِذَا جِئْتَهَا بِذَلِكَ وَدَهَا      بوجهِ مُنِيرٍ لَهَا أَبْلَجِ

قال أبو عباد : أتيت جميلة يوماً وكان لى موعد ظننت أنى سبقت الناس إليها وإذا منزلها<sup>(٤)</sup> غاص ، فسألتها أن تعلمنى شيئاً فقالت لى : إن غيرك قد سبقك ، أفيجمل تقديمك على سواك<sup>(٥)</sup> ؟ فقلت : جُعلتُ فداك ، إلى متى تفرغين ممن سبقنى ؟ قالت : هو ذاك ، الحق يسمعك ويسمهم ، فبينما نحن كذلك إذ أقبل عبد الله بن جعفر

(١) الأغاني: دار الكتب ٨ / ١٨٦ ودار الثقافة ٨ / ١٨٨ وبولاق ٧ / ١٢٤ والساسى ٧ / ١١٨

والتجريد ٩٦٣ .

(٢) فى ١ : « مولاة بنى جميل » وهو سهو .

(٣) السنح: موضع قرب المدينة .

(٤) فى الأغاني : فإذا جلسها .

(٥) فى الأغاني : ولا يجمل تقديمك على من سواك . وفى ت : على من سواك .



فإنه لأول يوم لقيته وآخره ، وكنت صغيرا كيّسا . وكانت جميلة شديدة الفرح بي ، فقامت وقام الناس فتلقته وقبّلت رجله ويديه ، وجلس في صدر المجلس وأحماه حوله وأشارت إلى من عندها بالانصراف ، ففترّق الناس عنه ، وغمزني ألا أبرح فأقمت ، وقالت : يا سيدي وسيد آبائي ومواليّ ، كيف نشطت أن تنقل قدميك إلى أمتك ؟ قال : يا جميلة قد علمت ما آليت أنك لا تغنين أحدا إلا في منزلك ، وأحببت الاستماع منك ، وكان ذلك طريقا مادّا . قالت : جُعلت فداك ، فأنا أصير إليك وأكفر . قال : لا أكلفك ذلك ، وبلغني<sup>(١)</sup> أنك تغنين بيتين لامرئ القيس تجيدين الغناء فيهما ، وكان الله عز وجلّ أنقذ بهما جماعة من المسلمين من الموت . قالت : يا سيدي ، نعم . فاندفعت فغنت بعودها ، فما سمعت منها قبل ذلك ولا بعده إلى أن مات مثله ، فسبّح عبد الله بن جعفر والقوم معه ، وهما :

ولما رأت أنّ الشريعةَ همّها      وأنّ البياضَ من فرائضها دامي<sup>(٢)</sup>  
تيمّمت العينُ التي عند ضارجٍ      يفيء عليها الظلُّ مَضْمُها طامي<sup>(٣)</sup>  
فلما فرغت قالت : يا سيدي أزيديك ! قال : حسبي ، هذا شعر أنقذ الله به جماعة من المسلمين ، فقال بمض من كان معه : جُعلت فداك وكيف أنقذ الله عز وجلّ بهذين البيتين جماعة من المسلمين ؟ قال : نعم أقبل قوم من أهل اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فأضلّوا<sup>(٤)</sup> الطريق ووقعوا على غيرها ، ومكثوا ثلاثا لا يقدرّون على

(١) في سقطت جملة طويلة ونصه : وأحببت الاستماع منك وبلغني .

(٢) الشريعة : مورد الماء . وهما : طلبها والفريضة وجمعها فرائض : اللحم الذي بين الكتف والصدر والفرائض أيضا العروق .

(٣) ضارج : اسم موضع . والعرض : الطعلب . وانظر اللسان ضرج وعرض .

(٤) هكذا في المختار وأصول الأغاني . والمعروف ضلوا الطريق وعن الطريق إذا أخطوا موضعها ويقال أضللت الشيء إذا ضاع منك قال أبو عمرو وإذا لم تعرف المكان قلت ضلّته وإذا سقط من يدك شيء قلت أضلّته قال : يعني أن المكان لا يضل وإنما أنت تضل عنه .

الماء وجعل الرجل منهم يَسْتَدْرِى<sup>(١)</sup> بِقِيءِ السَّمْرِ وَالطَّلَحِ يَأْسًا مِنْ الْحَيَاةِ إِذَا قَبِلَ رَاكِبٌ عَلَى بَعِيرٍ لَهُ ، فَأَنْشَدَ بَعْضُ الْقَوْمِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . فَقَالَ الرَّا كِبُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ قَالَ : أَمْرُو الْقَيْسِ . قَالَ : وَاللَّهِ مَا كَذَبَ ، هَذَا ضَارِجٌ عِنْدَكُمْ . وَأَشَارَ لَهُمْ إِلَيْهِ فَجَنَحُوا عَلَى الرَّكْبِ فَإِذَا مَاءٌ عَذْبٌ ، وَإِذَا عَلَيْهِ الْعَرَمَضُ وَالظِّلُّ يَفِيءُ عَلَيْهِ ، فَشَرَبُوا مِنْهُ رِيَهُمْ ، وَحَمَلُوا مَا اكْتَفَوْا بِهِ حَتَّى بَلَغُوا الْمَاءَ ، فَأَتَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرُوهُ وَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَحْيَانَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِبَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَنْشَدُوهُ الشَّعْرَ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « ذَاكَ رَجُلٌ مَذْكُورٌ فِي الدُّنْيَا شَرِيفٌ فِيهَا مَنْسِيٌّ فِي الْآخِرَةِ خَامِلٌ فِيهَا ، يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَهُ لَوَاءُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ » ثُمَّ نَهَضَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَنَهَضَ الْقَوْمُ ، فَأَرَأَيْتَ مَجْلِسًا أَحْسَنَ مِنْهُ .

زَارَ مَعْبَدٌ مَالِكََ بْنِ أَبِي السَّمْحِ ، فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ نَصِيرَ إِلَى جَمِيلَةٍ ؟ فَمَضِيَا جَمِيعًا فَقَصَدَاهَا فَدَخَلَا ، فَأَخْرَجَتْ إِلَيْهِمَا رُقْعَةً فِيهَا أُبْيَاتٌ ، فَقَالَتْ لِمَعْبَدٍ : بَعَثَ بِهَذِهِ الرُّقْعَةَ إِلَى فُلَانٍ أَغْنَىٰ بِهَا . فَقَالَ مَعْبَدٌ : فَابْتَدَأْتُ . فَابْتَدَأَتْ جَمِيلَةٌ فَغَنَتْ فِي شَعْرِ الْأَحْوَصِ :

إِنَّمَا الدَّلَفَاءُ هَمِّي      فَلْيَلْمُنِي مَنْ يَلُومُ<sup>(٢)</sup>

فغنى معبد :

أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا      حِينَ تَمْشِي أَوْ تَقُومُ

فغنت جميلة :

حَبِّبَ الدَّلَفَاءُ عِنْدِي      مِنْطَقٌ مِنْهَا رَخِيمٌ

فغنى معبد :

أَصِلُ الْجَبَلَ إِلَيْهَا      وَهِيَ لِلْجَبَلِ صَرُومٌ

(١) يَسْتَدْرِى : يَسْتَضِلُّ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : فَلْيَدْعُنِي مَنْ يَلُومُ .

نفنت جميلة :

حبُّها في القلب داءٌ مُسْتَكِينٌ ما يَرِيْمُ

هذه الذلفاء هي التي فُتِنَ بها أهل المدينة ، وقال فيها بعض من كانت عنده

وطلقها :

لا بارك الله في دارٍ عَدَدَتْ بها طلاق ذلفاء من دارٍ ومن بلدٍ

فلا يقول ثلاثا قائلٌ أبداً إني وجدتُ ثلاثا أنكد العَدَدَ

وكان إذا عدَّ شيئا قال : واحد اثنان أربعة ، ولا يقول ثلاثة .

(لَمَّا حَجَّتْ جَمِيلَةُ حَجَّ مَعَهَا خَمْسُونَ قَيْنَةً مُشَيِّمَاتٍ لَهَا وَمُعْظَمَاتٍ لِقَدْرَهَا، وَجَهَّ بَهِنَّ مَوَالِيَهُنَّ مَعَهَا، وَأَعْطَوْهُنَّ النِّفَقَاتِ وَحَمَلُوهُنَّ عَلَى الْإِبِلِ فِي الْمَوَادِجِ وَالْقِيَابِ ، فَأَبَتْ جَمِيلَةُ أَنْ تَنْفِقَ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ دَرَاهِمًا فَمَا فَوْقَهُ حَتَّى رَجَعْنَ ، وَحَجَّ مَعَهَا أَيْضًا رِجَالٌ مِنَ الْمَغَانِي جَمَاعَةٌ ، وَمِنْ غَيْرِ الْمَغَانِي ابْنُ أَبِي عَمِيْقٍ وَالْأَخْوَصُ وَكُثَيْرٌ وَنُصَيْبٌ وَغَيْرُهُمْ ، وَتَخَايَرَ مِنْ مَعَهَا فِي اخْتِازِ اللَّبَاسِ الْعَجِيبِ الظَّرِيفِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوَادِجِ وَالْقِيَابِ ، وَقَالَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ : إِنْهُمْ مَا رَأَوْا سَفَرًا مِثْلَ ذَلِكَ طَيِّبًا وَحَسَنًا وَمَلَا حَةَ . وَلَمَّا قَارَبُوا مَكَّةَ تَلَقَّاهُمْ ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْفَرِيضُ وَمَعْبُدٌ وَابْنُ مُخَرِّزٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، وَمِنْ غَيْرِ الْمَغْنِيِّينَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ وَالْعَرَّاجِيُّ ، فَدَخَلَتْ جَمِيلَةُ مَكَّةَ وَمَا بِالْحِجَازِ مَغْنٍ حَاقِقٌ وَلَا مَغْنِيَةٌ إِلَّا وَهُوَ مَعَهَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ ، وَخَرَجَ أَبْنَاءُ مَكَّةَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ يَنْظُرُونَ جَمْعَهَا وَحُسْنَ هَيْئَتِهِمْ فَلَمَّا قَضَتْ حَجَّهَا سَأَلَهَا الْمَكِّيُّونَ أَنْ تَجْعَلَ لَهُمْ مَجْلِسًا ، فَقَالَتْ : أَلْغَنَاءُ أَمْ الْحَدِيثُ ؟ فَقَالُوا لَهَا : لَهَا جَمِيعًا ، فَقَالَتْ : مَا كُنْتُ أُخْلِطُ جَدًّا بِهَزْلٍ ، وَأَبَتْ أَنْ تَجْلِسَ لِلْغَنَاءِ قَالَ : فَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : أَقْسَمْتُ عَلَى مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ حُبٌّ لِسَمَاعٍ غَنَائُهَا إِلَّا خَرَجَ مَعِيَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَإِنِّي خَارِجٌ ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَكَّةَ فِي جَمْعٍ أَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهَا بِالْمَدِينَةِ ، فَلَمَّا قَدِمَتِ الْمَدِينَةَ تَلَقَّاهَا النَّاسُ وَالْأَشْرَافُ ، وَدَخَلْتُهَا بِأَحْسَنِ مِمَّا

خرجت منها وخرج النساء والرجال من بيوتهم فوقفوا على أبوابهم ينظرون إلى جمعها وإلى القادمين معها ، فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع إلى منازلهم ونزل أهل مكة على أقاربهم أتاها الناس يسلمون عليها ، وما استنكف لذلك كبير ولا صغير ، فلما مضى لمقدمها عشرة أيام جلست للغناء ، وقالت لعمر بن أبي ربيعة : إني جالسة لك ولأصحابك فإذا شئت قعد الناس ، فغصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء ، وابتدأت جميلة فغنت في شعر عمر بن أبي ربيعة <sup>(١)</sup> .

— ما أنس لا أنس يوم الخيف موقفها وموقفي وكلانا ثم ذو شجن  
— وقولها للثريا وهي باكية والدمع منها على الخدين ذو سن <sup>(٢)</sup>  
— بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن  
إن كنت حاولت دنيا أو ظفرت بها <sup>(٣)</sup> فما أصبت بترك الحيج من تمن  
فضج القوم لحسن ما سمعوا ، وما سمعوا غناء أحسن من غنائها هذا الصوت ،  
ودمعت عين عمر حتى جرى دمه على ثيابه ولحيته . ثم أقبلت على ابن سريج ،  
فقلت : هات ، فاندفع يُغنى لحنه في شعر عمر :

— أليست بالتي قالت لمولا لها ظهرا  
— أشيري بالسلام له إذا هو نحونا نظرا  
— وقولي في ملاطفة لزينب نولي عمرا  
— أهذا سحر ك النساء وإن قد خبرتني الخبرا

ثم غنى في ذلك المجلس كل من حضر باقتراح منها ، وهي تحسن لهذا

(١) في الأغاني أبيات قبل بدء هذا الشعر هنا أربعة أبيات .

(٢) في ت : ذوهتين .

(٣) في الأغاني : أو نعمت بها .

وَتَمَلَّحْ لِهَذَا وَتَسْتَطِيبْ مِنْ هَذَا ، ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ عَادَ كُلُّ إِنْسَانٍ إِلَى وَطَنِهِ فَمَا رَأَى أَحْسَنُ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ وَلَا مِنْ جَمْعِهَا .

( جَلَسَتْ جَمِيلَةٌ يَوْمًا عَلَى كُرْسَى لَهَا وَقَالَتْ لِأَذْنَتِهَا : لَا تَحْجُبِي الْيَوْمَ عَنِّي أَحَدًا )  
 واقعدى بالباب ، فكلُّ من يمرُّ بالباب اغرضى عليه مجلسى ، ففعلت ذلك حتى غصَّت الدَّارُ بالناس ، فقالت جميلة : اصعدوا إلى العَلَالَى ، فصعدت جماعة حتى امتلأت العَلَالَى والسُّطُوحُ فجاءت بعض جواربها فقالت لها : يا سيدتى إن تهادى أمرُك على هذا لم يبق فى الدار موضع <sup>(١)</sup> إلا سقط ، فأظهرى ما تريدن ، قالت لها : اجلسى ، فلما تعالى النهار واشتدَّ الحرُّ واستسقى الناس دَعَتْ لهم بالسَّوِيقِ <sup>(٢)</sup>  
 فشرب من أراد ، فقالت : أقسمتُ على رجل أو امرأة دخل منزلى إلَّا اشرب ، فلم يبق فى سُفْلِ الدار ولا غُلُوِّهَا أَحَدٌ إلَّا شرب ، وقام على رؤوسهم الجوارى بالمناديل والمراوح السَّكْبَار ، وأمرت جواربها فَمَعْنُ على كراسى صغارٍ فيما بين كلِّ عشرة <sup>(٣)</sup>  
 نفرٍ جارية ترُوحُ ، (ثم قالت : إني رأيت رؤيا فى منامى أفزعتنى وأرعبتنى ولست أعرف ما سبب ذلك ، وقد خفت أن يكون قُرْبُ أَجْلِى ، وليس ينفعنى إلَّا صالح عملى ، وقد رأيت أن أترك الغناء كراهة أن يلحقنى منه شيء عند ربى عزَّ وجل ، فقال قوم منهم وَفَّقَكَ اللَّهُ وَثَبَّتَ عَزْمَكَ ، وقال آخرون : بل لا حَرَجَ عليك فى الغناء . وقال شيخ منهم ذوسِنَّ وعلم وفقه وتجربة : قد تكلمت الجماعة ، وكلُّ حزب بما لديهم فرحون ، ولم أعترض عليهم فى قولهم ، ولا شرَّكتهم <sup>(٤)</sup> فى رأيهم ، فاستمعوا الآن لقولى وأنصتوا) ولا تَشْغَبُوا إلى وقت انقضاء كلامى ، فن قَبِلَ قولى فالله موقفه

(١) فى الأغاني : حائط .

(٢) السويق : شراب يتخذ من الخنطة والشعير ولعله ما يقال له الآن « السوية » .

(٣) فى المختار : عشر نفر .

(٤) فى : ولا شاركتهم .

ومن خالفني فلا بأس عليه إذا كنت في طاعة ربى فسكت القوم جميعا ، وتكلم الشيخ  
 فحمد الله عزَّ وجلَّ وأثنى على النبي <sup>(١)</sup> صلى الله عليه وسلم ثم قال ﴿ يا معشر أهل  
 الحجاز ، إنكم متى تجادلتم فشلتم وإذا فشلتم وثب عليكم <sup>(٢)</sup> عدوكم وظفر بكم فلا  
 تفلحوا بعدها أبدا ، (إنكم قد انقلبتم على أعقابكم لأهل العراق وغيرهم ممن لم يزل  
 ينكر عليكم ما هو وارثه عنكم لا يُنكره عالمكم ، ولا يدفعه عابدمكم ، بشهادة  
 شريفكم ووضيعكم ) يندب إليه كما يندب جُموعكم وشرفكم وعزكم ( فأنكر  
 ما يكون عند عابدمكم فيه ) الجلوس ( لا للتحريم لكن للزهد في الدنيا ، لأن الغناء من  
 أكبر اللذات وآسر <sup>(٣)</sup> للنفس من جميع الشهوات ، يُحيي القلب ، ويزيد في العقل ،  
 ويسر النفس ، ويُفسح في الرأي ، ويتيسر به العسير ، وتُفتح به الجيوش ، ويدلُّ به  
 الجبارون حتى يمتنعوا أنفسهم عند استماعه ، ويُرى المرضى ومَن مات قلبه وعقله  
 وبصره ، ويزيد أهل الثروة غنى وأهل الفقر قناعة ورضا باستماعه ، فينصرفون <sup>(٤)</sup>  
 عن طلب الأموال ) ومَن تمسك به كان عالما ، ومَن فارقه كان جاهلا ، لأنه لا منزلة  
 أرفع ، ولا شيء أحسن منه ، ( فكيف يُستصوب تركه ؟ وكيف لا يستعان به على  
 عبادة ربنا عز وجل ؟ ) وقال كلاماً كثيراً غير هذا ، فاردَّ عليه أحد ، ولا أنكر  
 ذلك منهم بشر ، وكلُّ عاد بالخطأ على نفسه ، وأقر بالتفضيل له . ثم قال الجميلة :  
 أوعيت ما قلتُ ووقع في نفسك ما ذكرتُ ؟ قالت : أجل ، وأنا أستغفر الله تعالى ،  
 فقال لها : فاختمى مجلسنا وفرَّ في جماعتنا بصوت فقط ، فأخذت عودها وغنت :

(١) في الأغاني : وأثنى عليه وصلى على النبي .

(٢) في الأغاني : تجاذلتم فشلتم ووثب عليكم .

(٣) ضبطت في تحقيق دار الكتب وأسر وفضلت هذا الضبط لأنه أدق فالغناء أشد أسرا

للتقوى من جميع الشهوات . وبخاصة جاء بعد ذلك ويسر النفس .

(٤) في ١ ، ك : فيصرفون .

— أُنِ رَسْمُ دَارِ دَمُكَ الْمَرْقُوقُ سَفَاهًا وَمَا اسْتَنْطَاقُ مَا لَيْسَ يَنْطِقُ  
بِحَيْثُ التَّقَى جَمْعٌ وَأَقْصَى مُحَسَّرٍ مَغَانِيهِ قَدْ كَادَتْ عَلَى الْعَهْدِ تَخْلُقُ<sup>(١)</sup>  
— مُقَامٌ لَنَا بَعْدَ الْعِشَاءِ وَمَنْزِلٌ بِهِ لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُعَوَّقٌ  
فَقَالَ الشَّيْخُ : حَسَنٌ وَاللَّهِ ، أَمْثَلُ هَذَا يُتْرَكُ ؟ لَا وَاللَّهِ لَا يَتْرَكُ هَذَا وَلَا كِرَامَةُ  
لِمَنْ خَالَفَ الْحَقَّ ، ثُمَّ قَامَ وَقَامَ النَّاسُ مَعَهُ وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَفَرِّقْ جَمَاعَتَنَا  
عَلَى الْيَأْسِ مِنَ الْغَنَاءِ وَلَا عَلَى جُحُودِ فَضِيلَتِهِ ، وَالسَّلَامُ

---

(١) جمع : علم للمزدلفة ، ووادي محسر : موضع بين منى والمزدلفة .

## (جرادتا عبد الله بن جُدعان<sup>(١)</sup>)

(هما أمتان يقال لهما الجرادتان ، كانتا لعبد الله بن جُدعان) بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مُرَّة بن كعب بن لُؤي بن غالب . سمّاها بجرادتي عادٍ .

(وكان ابن جدعان سيِّداً جواداً يصل الرِّحِمَ ويُطعم المسكين ، وكان أُمِّيَّةً بنُ أبي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ قد امتدحه بقصيدته التي هي :

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
فأعطاء الجاريتين كما نذكره ها هنا فيما بعد).

[روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : قلت : يا رسول الله إن ابن جُدعان كان في الجاهلية يصل الرِّحِمَ ويُطعم المسكين ، فهل ذلك نافعه ؟ فقال صلى الله عليه وسلم « لا ، إنه لم يقل يوماً : رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين » .

ولما قدم أُمِّيَّة بن أبي الصلت على عبد الله بن جُدعان ودخل عليه قال له عبد الله : أمرُّ ما أتى بك . فقال أُمِّيَّة : كلابٌ غُرِّمَاء قد نبحتني ونهشتني ، فقال له عبد الله : قدمت وأنا عليلٌ من حقوقٍ لزممتني ، فأنظرني قليلاً ، وقد ضمنت وفاء دينك ولا أسألك عن مبلغه . فأقام أُمِّيَّة أياماً ثم أتاه فقال :

— أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
وعِلْمُك بالأمور وأنت قرَّم  
— كريمٌ لا يُغيِّره صَبَاحٌ عن الخلق الجميل ولا مساء<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني : دار الكتب ٢٢٧/٨ ودار الثقافة ٣٢٩/٨ وبولاق ٢/٨ والسامى ٢/٨

والتجريد ٩٩٢ .

(٢) في الأغاني : عن الخلق السني .



يُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُومَةً وَمَجْدًا      إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشَّتَاءُ

— إِذَا أَتَنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا      كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِكَ الثَّنَاءُ<sup>(١)</sup>

إِذَا خَلَقْتَ عَبْدَ اللَّهِ فَاعْلَمْ      بَأَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ جَدَاءُ<sup>(٢)</sup>

فَارْضُكَ كُلَّ مَكْرُومَةٍ بَنَاهَا      بَنَوْ تَيْمَمٍ وَأَنْتَ لَهُمْ سَمَاءُ<sup>(٣)</sup>

— وَهَلْ تَخْفَى السَّمَاءُ عَلَى بَصِيرٍ      وَهَلْ بِالْشَّمْسِ طَالَعَةٌ خَفَاءُ

فلما أنشده أمية هذا الشعر قال لأمية : خُذْ أَيَّ مَنْ شِئْتَ مِنْ هَاتَيْنِ الْقَيْنَتَيْنِ ،

وأشار إلى الجرادتين<sup>(٤)</sup> ، فأخذ إحداها وانصرف ، فمرَّ بمجلس من مجالس قريش ،

فلاموه على أخذها وقالوا له : لقد ألفتته عليلاً ، فلو رددتها عليه فإن الشيخ محتاج

إلى خدمتها فكان ذلك أقرب لك عنده وأكثر من كلِّ حقٍّ ضَمِنَهُ . فوقع الكلام

من أمية موقعا ، وندم ، فرجع إليه ليردها عليه ، فلما أتاه بها قال له ابنُ جُدعان :

لعلك إنما رددتها لأن قريشا لاموك على أخذها ووصف لأمية ما قال القوم ، فقال

أمية : مَا أَخْطَأْتُ يَا أَبَا زُهَيْرٍ ، قَالَ : فَمَا الَّذِي قُلْتَ فِي ذَلِكَ ؟ فَقَالَ أُمِيَّةُ :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامَرِيَّ إِنْ حَبَوْتَهُ      يَبْذُلُ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

وَلَيْسَ يَشِينُ لَامَرِيَّ بِذُلِّ وَجْهِهِ      إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

(فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ لَأُمِيَّةَ : خُذِ الْآخَرَى . فَأَخَذَهَا وَخَرَجَ .)

(١) فِي الْأَغَانِي : مَنْ تَعَرَّضَهُ . وَسَيَأْتِي فِي الْمَخْتَارِ مَرَّةً أُخْرَى : مَنْ تَعَرَّضَهُ ، وَيَكُونُ هُنَا مِنْ

التَّعَرُّضِ لَكَ .

(٢) الْجَدَاءُ : الْغَنَاءُ . وَفِي الْأَغَانِي : « الْجَزَاءُ » وَمَا هُنَا أَصُوبٌ .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي بَيْتٌ .

(٤) جُمْلَةٌ « وَأَشَارَ إِلَى الْجَرَادَتَيْنِ » لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي .

رَسَمَ مَسْمُومَهُ هَذَا الْحَدِيثَ وَمَعَارِفَهُ بِالْإِسْبَاعِ بِأَبِيهِ لِمَسْئَةِ سَبِّهِ إِلَى الصَّلَاةِ  
 فِي التَّحْقِيقِ إِلَى الطَّلَبِ بِالسَّارِ أَنْصَلَ - ٢٨٦ - وَابْتِغَى مِنْهُ لِيُضَرِّيَ بِالْهَدَا  
 لِيُزِيلَ عَنْ قَلْبِهِ دُرُكُفَاةً مِنْ تَعْرِضِ السَّارِ، أَيْ يَنْفَعُ السَّارَ وَحَسْرَةَ رُكْرُوعِهِمْ  
 قَالَ قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ الْمُرُوزِيُّ: سَأَلْتُ سَفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ فَقُلْتُ: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ،  
 مَا تَفْسِيرُ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «كَانَ مِنْ أَكْثَرِ دَعَاءِ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلَى بِعَرَفَةَ»  
 قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
 قَدِيرٌ «وَأَمَّا هَذَا ذِكْرُ» وَلَيْسَ فِيهِ مِنَ الدَّعَاءِ شَيْءٌ، فَقَالَ لِي: أَعَرَفْتَ حَدِيثَ مَالِكٍ  
 بِأَبِي ذَرٍّ، ابْنُ الْحَوَيْثِ (١) يَقُولُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ «إِذَا شَغَلَ عَبْدِي ثَنَاهُ عَلَى»  
 بَنِي صِبَا زِلَعٍ عَنْ مَسْأَلَتِي أَعْطَيْتُهُ أَفْضَلَ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ (٢) قَالَتْ: نَعَمْ، أَنْتَ حَدَّثْتَنِي عَنْ مَنْصُورٍ  
 سَأَلْتَهُ ابْنَ مَالِكٍ (٣) ابْنُ الْحَوَيْثِ. قَالَ: فَهَذَا تَفْسِيرُ ذَلِكَ، ثُمَّ قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ مَا قَالَ أُمِّيَّةٌ  
 مِنْ لَهْجَةِ ابْنِ أَبِي الصَّلَاتِ حِينَ خَرَجَ إِلَى ابْنِ جُدْعَانَ يَطْلُبُ نَائِلَهُ وَفَضْلَهُ؟ قُلْتُ: لَا أَدْرِي.

بِمَا يَكُنْ مِنْهُ إِذَا ذَكَرَ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنْ شِمِمْتَكَ الْحَيَاءُ  
 إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ

قَالَ سَفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ: فَهَذَا مَخْلُوقٌ يُنْسَبُ إِلَى الْجُودِ قِيلَ لَهُ: يَكْفِينَا مِنْ مَسْأَلَتِكَ  
 الْحَدِيثَ الْبَازِئُ ثَنَى عَلَيْكَ وَنَسَكَتَ حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيَّ حَاجَتُنَا، فَكَيْفَ بِالْخَالِقِ أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ (٣)؟  
 قَالَ أَبُو الزِّنَادِ (٤): مَا مَاتَ أَحَدٌ مِنْ كِبَرَاءِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى تَرَكَ (٥) الْخَمْرَ  
اسْتَحْيَاءً مِمَّا فِيهَا مِنَ الدَّنَسِ، وَلَقَدْ عَابَهَا ابْنُ جُدْعَانَ قَبْلَ مَوْتِهِ وَقَالَ فِي ذِمِّهَا شِعْرًا (٦)

(١) فِي الْأَغَانِي: الْحَارِثُ. هَذَا، وَمَالِكُ بْنُ الْحَوَيْثِ صَاحِبُ نَزْلِ الْبَصْرَةِ، انْظُرْ تَهْذِيبَ  
 التَّهْذِيبِ ج ١٠ ص ١٤ وَفِيهِ أَيْضًا مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ ثَلَاثَةُ أَشْخَاصٍ.  
 (٢) كَذَا فِي نَسْخِ الْخِتَارِ فِي الْأَغَانِي: «عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ» هَذَا، وَسَفْيَانُ  
 رَوَى عَنْ مَنْصُورِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ. كَمَا فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ تَرْجُمَةُ مَنْصُورِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ.  
 (٣) كَلِمَةُ «أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ» لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي.  
 (٤) الَّذِي فِي الْأَغَانِي: ابْنُ أَبِي الزِّنَادِ.  
 (٥) فِي الْأَغَانِي: إِلَّا تَرَكَ.  
 (٦) ذَكَرَ فِي الْأَغَانِي الشَّعْرَ وَهُوَ ثَلَاثَةُ آيَاتٍ.

وكان سبب تركه الخمر أن أمية بن أبي الصلت شرب معه فلطم عينه <sup>(١)</sup> فأصبحت  
مُخَضَّرَةً يخاف عليها الذهاب ، فقال له عبد الله : ما بال عينك ؟ فسكت أمية ، فألح  
عليه ، فقال له : أنت صاحبها أصبتها البارحة ، فقال : وبلغ مني الشراب ما بلغ به  
هذا الحد <sup>(٢)</sup> ! لا جرّم ، لأدينها دية عين . فأعطاه <sup>(٣)</sup> عشرة آلاف درهم وقال :  
الخمر على حرام أن أذوقها أبدا . وتركها من يومئذ .

---

(١) جملة « فلطم عينه » ساقطة من الأغاني .

(٢) في الأغاني : أو بلغ مني الشراب الذي أبلغ معه من جليسى هذا .

(٣) في الأغاني : لأدينها لك ديتين فأعطاه .

## جذيمة الأبرش<sup>(١)</sup>

هو جذيمة بن فهيم بن غانم بن دؤس بن عُدْنَان<sup>(٢)</sup> الأزديّ ، وقيل له الأبرش لبرص كان به وهو أول من ملك قُضاعة بالحيرة ، وأول من حذا النعال ، وأدْلَج من الملوك ورُفِع له الشمع . قال يوما لجلسائه : قد ذُكِر لي عن غلامٍ اسمه عدِيٌّ من لُخْمٍ مقيم في أخواله من إباد أن فيه ظرفا ولُبًّا فلو بعثتُ إليه ليكون من نُدَمائي ووليتَه كَأسي والقيام بمجلسي كان الرأي . قالوا: الرأي ما يراه الملك . فليبعثُ إليه ، ففعل ، فلما قدم عليه فعل به ما أَراده ، فسكث كذلك مدة طويلة ، ثم أشرفت عليه يوما رَقاشِ أخت جذيمة ، فلم تزل تراسله حتى انصل بينهما ، ثم قالت له : يا عدِي إذا سقيت القوم فامزُجْ لهم واسقِ الملكِ صِرْفًا فإذا أخذت فيه الخمر فاخطبني إليه فإنه يزوجهك ، وأشهدِ القوم إن هو فعل . ففعل الغلام ذلك وخطبها فزوجها ، فانصرف الغلام بالخبر إليها فقالت : عرّس بأهلك ، ففعل ، فلما أصبح غدا مُضَرَّجًا بالخلق . فقال له جذيمة : ماهذه الآثار يا عدِي ؟ قال : آثار العرس . قال : أي عرس ؟ قال : عرس رَقاشِ . قال : فتحير وانكَبَّ على الأرض ، فرفع عدِيُّ جَرامِيزَه<sup>(٣)</sup> ، فأسرع جذيمة في طلبه ، فلم يظفر به ، وقيل : إنه قتله . وكتب إلى أخته :

حَدَّثَنِي رَقَاشِ لَا تَكْذِبْنِي      أَبْجَرَّ زَنْبَتِ أُمِّ بَهْجِينِ  
أُمُّ بَعْبِيدٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَعْبُدٍ      أُمُّ بَدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَدُونِ

(١) الأغاني : دار الكتب : ٣١٢ / ١٥ ودار الثقافة ٢٥٠ / ١٥ وبولاق ٧٢ / ١٤ والساسي ٦٩ / ١٤ . ويلاحظ أن ترتيب الجيم بالنسبة للأغاني الذي بين أيدينا يتقدم فيه على جذيمة هؤلاء الآتون وهم الحسين العذري والجعاف السلمي وجعفر بن علبة الحارثي وجعفر بن الزبير وجبله ابن الأيهم . وابن منظور لا يلاحظ الترتيب في الحرف نفسه .

(٢) في ت ، ك : غرنان أما « ا » فبدون نقط وانظر الاشتقاق ٤٩٦ .

(٣) الجراميز : ما انتشر من ثيابه ويريد أنه جمع ما انتشر من ثيابه ليجرى مسرعا ويقال أيضا : إن الجراميز هي قوائم الوحش ويقال : جمع جراميزه ، إذا تقبض ليثب .

فقلت : بل زوجتي امرأة عربية . فنقلها جذيمة إليه وحصنها في قصره ، واشتملت على حبل<sup>(١)</sup> فولدت غلاماً وسمته عمراً وربته حتى ترعرع فعطّته وحلّته وألبسته كسوة مثله ، ثم أرتته<sup>(٢)</sup> خاله فأعجب به ، وألقيت عليه محبته . فخرج النعمان في سنة قد أمّأت [وخرج عمرو معهم وقد خرج جذيمة]<sup>(٣)</sup> فبسط له في روضة ، وخرج النعمان يجتئون السكّاة ، فكانوا إذا أصابوا كماء طيبة أكلوها ، وإذا أصابها عمرو خبأها ، ثم أقبلوا يتمادون وهو معهم يقدّمهم ويقول :

هذا جنّاي وخياره فيه  
إذ كلّ جانٍ يده إلى فيه

فأكرمه جذيمة وحيّاه<sup>(٤)</sup> وقربّه من قلبه وحلّ منه بكلّ مكان ، ثم إن الجن استطارت عمراً ، فلم يزل جذيمة يرسل في الآفاق في طلبه فلم يسمع له بخبر ، فكف عنه ، ثم أقبل رجلان يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ، وهما يريدان الملك بهديّة ، فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو ، فنصبت لهما قدراً ، وأصلحت لهما طعاماً ، فبينما يأكلان إذ أقبل رجل أشمت أغبر قد طالت أظفاره وساءت حاله حتى جلس بمزجر الكلب<sup>(٥)</sup> فمدّ يده ، فناولته القينة شيئاً فأكله ،

(١) في الأغاني : على حمل .

(٢) في بعض نسخ الأغاني أزارته .

(٣) زيادة من الأغاني .

(٤) في الأغاني طبعة دار الكتب : وجاه . وفي طبعة دار الكتب ودار الثقافة : وقرب

من قلبه .

(٥) يقال : هومى مزجر الكلب : أى بتلك المنزلة ، ويراد أنه في موضع بحيث يكون فيه الكلب

حين ينهه .

ثم مد يده فقالت : إن يُعْطِ العَبْدُ كُرَاعًا يَبْتَغِ (١) ذِرَاعًا . فأرسلتها مثلاً ، ثم ناولت صاحبها من شراهما وأوْكَأت زِقًّا (٢) فقال عمرو بن عدى :

صَدَدَتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرِو      وَكَانَ الكَأْسُ جَرَاهَا الِيمِينَا  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرِو      بِصَاحِبِكَ الذِّى لَا تَصْبَحِينَ

فقال الرجلان : من أنت ؟ فقال :

إِن تُنْكِرَانِي وَتُنْكِرَا نَسَبِي      فَإِنِّى عَمْرُو وَعَدِيُّ ابْنِي

فقاما إليه فلماه وغسلا رأسه وقلما أظفاره وقصرا من لَمَتِهِ وألبساه من طرائف ثيابهما وقالا : ما كُنَّا لِنُهْدِي إِلَى المَلِكِ هَدِيَّةً أَنْفُسَ عِنْدَهُ وَلَا هُوَ أَحْسَنَ عَلَيْهَا صَفْدًا (٣) من ابن أخته قد رده الله تعالى إليه . فخرجا حتى إذا دَفَعَا (٤) إِلَى بابِ المَلِكِ بَشَّرَاهُ بِهِ ، فصرفه إِلَى أمِّهِ ، فألبسته ثيابا من ثياب الملوِك وجعلت فى عُنُقِهِ طَوْقًا كَانَ يَلْبَسُهُ وهو صغير ، وأمرته بالدخول عَلَى خَالِهِ ، فلما رآه قَالَ : شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ ، فأرسلها مثلاً ، وقال للرجلين اللَّذَيْنِ قَدَمَاهُ : احْتَكِمَا فَلَكُمَا حُكْمُكُمَا . قالَا : منَادِمَتُكَ مَا بَقِيَتْ وَبَقِيْنَا . قَالَ : ذَلِكَ لَكُمَا . فهما نديما جَذِيْمَةُ اللِّذَانِ ذَكَرَهَا مُتَمِّمٌ فَقَالَ :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيْمَةُ حِقْبَةٍ      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنِي يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأْنِي وَمَالِكَا      لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وذَكَرَهَا الشَّعْرَاءُ فَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ اْلْهُذَلِيُّ يَعْنِيهِمَا :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا      خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

(١) فى الأغانى طبعة دار الكتب : يتسم .

(٢) أوْكَأت الزق : ربطته بالوكاء وهو الرباط . وفى الأغانى : وأوْكَأت زِقِّهَا .

(٣) الصدف : العطية وفى طبعة دار الثقافة : صنعا .

(٤) يقال : دفعا ودفعا بالبناء للمعلوم وللمجهول .

وكان جَذِيعة من أفضل الملوك رأيا وأبدهم مُغاراً وأشدّهم نكاية ، وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق ، وكانت منازلُه بين الأنبار وبَقَّةَ وهَيْتَ وعين التَّمر وأطراف البرِّ والقُطْقُطانة والحيرة ، فقصّد في جموعه عمرو بن ظَرِبٍ بن حَسَّان [ابن] أذينة بن السَّمِيدَع بن هَوْبَرِ العامليّ من عَامِلَةِ الْعَمَالِيْق ، فخرج عمرو في جموعه ولقيه ، فقتله جَذِيعةٌ وانقَضَ من معه ، فمَلَكُوا عليهم ابنته الزَّباء ، وكانت من أحزم الناس<sup>(١)</sup> تخافت أن يغزوها مُلُوكُ العرب ، فاتَّخَذَتْ لِنَفْسِهَا نَفَقاً في حِصْنٍ كان لها على شاطئ الفرات وسَكَرَتْ<sup>(٢)</sup> الفرات في وقتِ قِلَّةِ الْمَاءِ وبنت في بَطْنِهِ<sup>(٣)</sup> أَرْجاً<sup>(٤)</sup> من الآجر والسِّكَّاسِ متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقا آخر في البرِّيَّةِ متصلاً بمدينة لأختها ، ثم أجزت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع<sup>(٥)</sup> لها أمرها واستحكم مُلْكُهَا جمعت لتغزو جَذِيعة<sup>(٦)</sup> ثائرةً بأبيها . فقالت لها أختها - وكانت ذات رأي وحزم - إنك إن غزوتِ جَذِيعةَ فإنه أمرٌ<sup>(٧)</sup> له ما بعده ، فإن ظفرتِ أصبتِ نَارَكَ ، وإن ظفر بك فلا بَقِيَّةَ لك ، والحربُ سِجَالٌ ولا تدرين كيف تكون ، لك أم عليك ، ولكن ابعثي إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن تزوجه وتجمعي مُلْكَكَ إلى ملكه ، وسليهِ أن يُجِيبَكَ إلى ذلك ، فإنه إن اغترَّ وفعل ذلك ظفرتِ به بغيرِ مخاطرة . فكتبت إلى جَذِيعة تقول له : إنها قد رغبت في صِلَةِ بلدِها ببلده ، وإنها في ضَعْفٍ من سلطانها وقِلَّةِ ضَبْطٍ لملكها ، وإنها

(١) في طبعة دار الثقافة : النساء .

(٢) سكرت : سدت .

(٣) كلمة « في بطنه » ساقطة من طبعة دار الكتب .

(٤) الأرج : البيت بيني طولاً .

(٥) في طبعتي دار الكتب : اجتمع .

(٦) في طبعة الدارين : أجمعت على غزو جَذِيعة .

(٧) في طبعة دار الكتب : فإنه امرؤ له ما يصده !

لم نجدْ لملكها كُفُوًا غيره . وسألته الإقبال إليها وجمعَ ملكها إلى ملكه . فلما وصل ذلك إليه استخفّه وطمع فيه ، وشاور أصحابه ، فكلَّ صوبَ رأيه في قصديها وإجابتها إلا قصيرَ بنَ سعدٍ بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هلال بن نُمارة بن لُحَم فقال : هذا رأى فآثر ، وغدرٌ حاضر ، فإن كانت صادقة فلتَقَبَّلْ إليك وإلا فلا تُمكنها من نفسك فتقعَ في حبالها وقد وترتها في أبيها ، فلم يوافق جذيمة ما قاله : وقال له : أنت امرؤٌ رأيك في الكِنِّ لا في الضَّحِّ (١) ورَحَل ، فقال له قصير في طريقه : انصرف ودمك في وجهك . فقال له جذيمة : ببقةً قُضي الأمر . فأرسلها مثلاً ، ومضى حتى إذا شارف مدينتها قال لقصير : ما الرأي ؟ قال : ببقةً تركت الرأي . قال : فما ظنُّك بالزَّباء ؟ قال : القول رداف ، والحزمُ عِراف (٢) ، لا يُخاف ، واستقبلته رسلها بالهدايا والألطاف ، فقال : يا قصير ، كيف ترى ؟ قال : خطرٌ يسير ، في خطبٍ كبير . وستلقاك الخيول ، فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة وإن أخذت جَنَبَتَيْكَ وأحاطت بك فالقومُ غادِرون . فلقىته الخيول فأحاطت به ، فقال له قصير : اركب العصا فإنها لا تسبق ولا تُدرِك — يعني فرساً له كانت تُجنَّب — قبل أن يحولوا بينك وبين جنودك ، فلم يفعل ، فجال قصير في ظهرها ومرَّت به تمدو في أوائل أصحاب جذيمة ، ولما أحيط بجذيمة التفت فرأى قصيراً على فرسه في أول القوم فقال لحازمٌ ما يُجرى العصا (٣) . فلم يقف حتى جرت ثلاثين ميلاً ثم وقفت فانت (٤) هناك

(١) الكِن : البيت . والضَّح : الشمس وضوؤها .

(٢) كذا في نسخ المختار فيكون بمعنى العرفة . وفي نسخ من الأغاني : والحزم عثراته تخاف وفي بعضها : عيراة لا تخاف . وفي بعضها مثل ما في المختار .

(٣) في طبعة دار الكتب : « لحازم من يجري العصا في أول القوم » وفي طبعة دار الثقافة : الحازم من يجري العصا في أول القوم . وفي مجمع الأمثال : وبل أمه حزمًا على متن العصا .

(٤) في الأغاني : فبالت . وفي مجمع الأمثال « ثم نفقت » يعني ماتت ، انظر فيه « خطب يسير في خطب كبير » .



فَبُنِيَ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ <sup>(١)</sup> بُرْجٌ وَسُمِّيَ بُرْجَ الْعَصَا ، وَأُخِذَ جَذِيمَةٌ فَأُدْخِلَ عَلَى الزَّبَاءِ ،  
فَاسْتَقْبَلَتْهُ وَقَدْ كَشَفَتْ عَنْ فَرْجِهَا وَإِذَا هِيَ قَدْ ضَفَرَتْ الشَّعْرَ عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ : يَا جَذِيمَةُ  
أَشْوَارِ عُرُوسٍ <sup>(٢)</sup> تَرَى ؟ فَقَالَ : لَا بَلْ أَرَى مَتَاعَ أُمَةٍ <sup>(٣)</sup> لَكُمْاءَ غَيْرِ ذَاتِ حَقَرٍ . ثُمَّ قَالَ :  
بَلِّغِ الْمَدَى وَجَفَّ الثَّرَى ، وَأَمْرٌ غَدْرٍ أَرَى . قَالَتْ : وَاللَّهِ مَا ذَاكَ مِنْ عَدَمِ مَوَاسٍ ،  
وَلَا قِلَّةِ أَوَاسٍ <sup>(٤)</sup> وَلَكِنهَا شَيْمَةٌ أَنَاسٍ ، ثُمَّ قَالَتْ لَجَوَارِيهَا : خُذْنَ بَعْضُ  
سَيِّدِكُنَّ ، ففعلن ، ثُمَّ دَعَتْ بِنِطْعٍ وَأَجْلَسَتْهُ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَتْ بِرَوَاهِشِهِ <sup>(٥)</sup> فَقَطَّعَتْ  
فِي طَسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ لِيَسِيلَ دَمُهُ فِيهِ ، وَقَالَتْ : يَا جَذِيمَةُ لَا تُضِيعَنَّ مِنْ دَمِكَ شَيْئًا  
فَإِنِّي أُرِيدُهُ لِلخَبْلِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ لَهَا : وَمَا يَحْزُبُكَ <sup>(٧)</sup> مِنْ دَمِ أَضَاعِهِ أَهْلُهُ ؟ وَإِنَّمَا أَرَادَتْ  
بِذَلِكَ أَنَّ كَاهِنًا قَالَ لَهَا : إِنْ نَقَطَ مِنْ دَمِهِ شَيْءٌ فِي غَيْرِ الطَّسْتِ أُدْرِكَ بِثَأْرِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ  
دَمُهُ يَجْرِي فِي الطَّسْتِ حَتَّى ضَعُفَ ، فَتَحَرَّكَ فَتَقَطَّعَتْ نَقْطَةً مِنْ دَمِهِ عَلَى أُسْطُوَانَةٍ  
رَخَامٍ فَمَاتَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ أَنَّ فِي دِمَاءِ الْمُلُوكِ شِفَاءً مِنَ الْخَبْلِ . قَالَ [ التَّلَاسُ ] :  
مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الَّذِينَ دَمَآؤُهُمْ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ الْمُجِنَّةِ وَالْخَبْلِ

وَجَعَلَتْ دَمَهُ فِي بَرْنِيَّةٍ ، وَجَعَلَتْهُ فِي خَزَائِنِهَا . وَمَضَى قَصِيرٌ إِلَى عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْحَرِّ  
الْقَنُوحِي فَقَالَ لَهُ : اطْلُبْ بَدَمَ ابْنِ عَمِّكَ وَإِلَّا سَبَبْتُكَ الْعَرَبَ ، فَلَمْ يَحْفِلْ بِذَلِكَ ، فَمَضَى  
قَصِيرٌ إِلَى عَمْرِو <sup>(٨)</sup> ابْنِ أَخْتِ جَذِيمَةٍ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي أَنْ أَصْرِفَ الْجَنُودَ إِلَيْكَ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ الْكِتَابِ : الْمَوْضِعُ بُرْجٌ يُسَمَّى الْعَصَا .

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ الْكِتَابِ : « أَذَاتُ عُرُوسٍ » هَذَا ، وَالشَّوَارُ : الْمُنْظَرُ وَالزَّيْنَةُ .

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ الثَّقَافَةِ : شَوَارِ أُمَةٍ .

(٤) الْأَوَاسِيُ جَمْعُ آسِيَةٍ وَهِيَ كُنْيَاةٌ عَنِ الْخَاتَنِ . وَالْمَوَاسِيُ هِيَ جَمْعُ الْمَوَسَى الَّذِي يَحْلِقُ بِهِ الشَّعْرُ .

(٥) الرَوَاهِشُ : عُرُوقٌ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعِ .

(٦) الْخَبْلُ : الْجُنُونُ أَوْ شَبْهُهُ .

(٧) حَزَبُهُ الْغَمُّ : أَصَابَهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ . وَفِي الْأَغَانِي : مَا يَحْزَنُكَ .

(٨) فِي الْأَغَانِي : فَخَرَجَ قَصِيرٌ إِلَى عَمْرِو .

على أن تطلب بدم خالك<sup>(١)</sup> . فجعل له ذلك ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندكم<sup>(٢)</sup> الأموال والكنوز فانصرف إليهم منهم خلق<sup>(٣)</sup> كثير . فالتقى عمرو والتنوخى<sup>(٤)</sup> فلما صافوا<sup>(٥)</sup> القتال تابعه التنوخى ومُلك عمرو<sup>(٦)</sup> بن عدى . فقال له قصير : انظر ما وعدتني في الزباء ، فقال : وكيف وهى أُمْنَع من عُقاب الجوّ؟ فقال : أمّا إذا أبيت فإننى جادع أنى ومحتال لقتلها فأعنى وخلاك ذمّ ، فقال له عمرو : أنت أبصر . لجُدع قصير أنفه وأذنيه ، ثم انطلق فدخل على الزباء . فقالت له : من أنت ؟ فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جدع عمرو بن عدى أنى وأذنى وقال : أنت أشرت على خالى بالمسير إليها . وقد عرفت أنى لا أكون مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير ، تقبل ذلك منك ونُصرّك فى بضاعتنا ، فأعطته مالا للتجارة ، فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها ، وانصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت وزادته ، ولم يزل بها حتى أنست به ، فقال لها يوما : ليس من ملك ولا ملكة إلا وقد ينبغى أن يتخذ له نفقا يهرب فيه عند حدوث حادثة يخافها ، فقالت : أمّا إنى قد فعلت واتخذت نفقا تحت سريرى هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أختى . وأرته إياه ، فأظهر سرورا بذلك ، وخرج فى تجارة كما كان يفعل ، وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألفى دارع على ألف بمير فى الجواليق ،

(١) فى الأغاني : بثأر خالك .

(٢) فى الأغاني : وعندنا .

(٣) فى الأغاني : بشر .

(٤) فى الأغاني : فالتقى بعمرو والتنوخى .

(٥) فى بعض نسخ الأغاني : خافوا .

(٦) فى طبعة دار الكتب : ومالك بن عمرو .

حتى إذا صار إليها تقدم قصيرٌ فسبق الإبل ، ودخل على الزباء فقال لها : اصعدى على حائط مدينتك فانظري إلى مالك وتقدّى إلى بوابك فلا يعرضُ لشيء من أعكامنا<sup>(١)</sup> ، فإنى قد جئتُ بمالٍ صامت وقد كانت أمنتُه فلم تكن تهمة ولا تخافه ، ففعلت كما أمرها<sup>(٢)</sup> ، فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت : - وقيل : إنه مصنوع منسوب إليها - :

ما للجمال مشيها وثيدا      أجندلاً يحملن أم حديداً  
أم صرَفاناً بارداً شديداً<sup>(٣)</sup>      أم الرّجالُ جُثمّاً قُموداً

فلما دخل آخر الإبل نحس البواب: عكنا من الأعكام بمنخسةٍ معه ، فأصاب خاصرة رجل فضرط ، فقال البواب: شرٌّ والله عكمتُم في الجواليق . فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيوف ودخلوا عليها قصرها ، فهرت تريد السرب ، فوجدت قصيرا قائما عنده بالسيف<sup>(٤)</sup> ، فانصرفت راجعة ، فاستقبلها عمرو بن عدى بالسيف فضربها ، وقيل : بل مصّت خاتمها وقالت : بيدي لا يمد عمرو . وأخربت المدينة ، وسُبّيت الذراري ، وغنم عمرو وكلّ ما كان لأبيها ولها ولأختها .

وقالت الشعراء تذكر ذلك وما كان من قصير في مشورته على جدية وفي جدع أنفه ، فأكثرُوا ، فمن ذلك قول عديّ بن زيد العبادي :

ألا أيها المرجى المرجى<sup>(٥)</sup>      ألم تسمع بخطبِ الأولينا

(١) الأعكام جمع العكم : وهو العدل أو ما شد وجمع من ثوب أو سواد .

(٢) في الأغاني : فصعدت كما أمرها .

(٣) الصرَفان : الرصاص . والصرَفان : الموت .

(٤) جملة « ودخلوا عليها قصرها . . . . عنده بالسيف » ساقطة من طبعة دار الكتب

والسرب : الحفير تحت الأرض أى النفق .

(٥) في الأغاني : ألا يا أيها المترى المرجى .

دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْرَاءَ يَوْمَا جَذِيمَةً عَصَرَ يَنْجُوهُمْ ثُبِينًا<sup>(١)</sup>

فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ - لَوْ نَفَع - الْيَقِينَا<sup>(٢)</sup>

وكان جذيمة الملك شاعرا ، وكان يُقال له الأبرش والوضّاح ، لبرص كان به ووضّح ، وكان يُعظم أن يسمى بذلك ، فجعل مكانه الأبرش والوضّاح ، وهو الذى يقول :

وَالْمَلِكُ كَانَ لَدَى نُوَا سِ حَوْلَهُ مِنْ ذَى يُحَايِرُ<sup>(٣)</sup>

بِالسَّابِقَاتِ وَبِالْقَنَا وَالْبَيْضِ تَبَرُّقُ وَالْمَغَايِرُ

أَزْمَانُ لَا مَلِكٌ يُجِيبُ رَ وَلَا زِمَامَ لِمَنْ يُجَاوِرُ

أَزْمَانُ عَمْرَانُ وَفَهْ مٌ مِنْهُمْ بَادٍ وَحَاضِرُ<sup>(٤)</sup>

أَوَدَّتْ بِهِمْ غَيْرَ الزَّمَا نَ فَمُنْجِدٌ مِنْهُمْ وَغَايِرُ

وقال المتلمس يذكر جده قصير أنه :

وَمِنْ حَذَرِ الْأَيَّامِ مَا جَدَّ أَنَّهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ<sup>(٥)</sup>

(١) ينجوهم: يسارهم بما في فؤاده من الأسرار والعواطف. وثنين: جمع ثبة ومرفوعها ثبون والثبة: العصابة من الفرسان، ورواية أخرى بهامشا ، ك وبعض مخطوطات الأغاني: جذيمة ينتحى عصابة ثبيناً .

(٢) في مطبوع دار الكتب : لو سمع اليقيناً .

(٣) يحابر: اسم أبي قبيلة من اليمن تنسب إليه وهو مراد وفي أغلب نسخ الأغاني تروى يحابر .

(٤) هذا البيت ساقط من مطبوع دار الكتب :

(٥) في الأغاني : وغاض الموت بالسيف .

## الجمد العذري<sup>(١)</sup>

هو الجمد بن مهجع أحد بنى سلامان من عذرة .

قال حماد الراوية : أتيت مكة فجلست في حلقة فيها عمر بن أبي ربيعة ، فتذاكرُوا العذريين ، فقال عمر : كان لي صديق من عذرة يعرف بالجمد ، وكان يلقي مثل الذي ألقى من الصبابة بالنساء والوجد بهن ، على أنه كان لا عاهرَ الخلوّة ولا سرّيع السلوة ، وكان يوافي الموسم في كل سنة ، ففمّني ذات سنة إبطاؤه حتى قدم حُجّاج عذرة ، فأتيت القوم أنشد صاحبي ، فإذا غلام قد تنفّس الصعداء ثم قال : عن أبي السهرّ تسأل ؟ قلت : عنه أسأل وإياه أردتُ قال : هيهات !! أصبح أبو السهرّ لا يؤيسُ منه فيهمل ، ولا يرُجى فيعَلَّل ، أصبح والله كما قيل :

لعمرك ما حي لأسماء تاركي أعيش ولا أقضي به فأموتُ

فقلت : وما الذي به ؟ فقال : مثل الذي بك من تهوّر كما في الضلال وجرّ كما أذبال الخسار ، فكأنما لم تسمعا بجنة ولا نار . قلت : ومن أنت منه ؟ قال : أخوه ، فقلت : أما والله يا ابن أخي ما يمنعك أن تسلك مسلك أخيك من الأدب وأن تركب منه مرّ كبه إلا أنك وأنه<sup>(٢)</sup> كالبرّد والبيجاد<sup>(٣)</sup> لا ترقمه ولا يرقمك . ثم صرفت وجه ناقتي وأنا أقول :

أراحمة حُجّاج عذرة وجهة ولما يرح في القوم جمد بن مهجع  
خيلانٍ نشكو ما نلاق من الهوى متى ما يقلّ أسمع وإن قلتُ يسمع

(١) الأغاني : دار الكتب ١٦٩/١١ ودار الثقافة ١٥٧/١١ وبولاق ٥١/١٠ والساسي ٤٨/١٠ .

(٢) في الأغاني : إلا أنك وأخاك .

(٣) البيجاد : ثوب مخطط . وفي المختار : « والنجاد » والنجاد : حمائل السيف .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءٍ أَصَابَهُ      فَلَ زَفَرَاتٍ هِجْنَ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِي<sup>(١)</sup>  
 فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ خِلَاً وَإِنِّي      سَأَلْتِي كَمَا لَا قِيَتَ فِي الْحُبِّ مَصْرَعِي<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ وَقَفْتُ<sup>(٣)</sup> مَوْقِفِي مِنْ عَرَفَاتٍ ، فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذَا إِنْسَانٌ<sup>(٤)</sup> قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ  
 وَسَاءَتْ هَيْئَتُهُ ، فَأَدْنَى نَاقَتَهُ مِنْ نَاقَتِي حَتَّى خَالَفَ بَيْنَ أَعْنَاقِهِمَا ثُمَّ عَانَقَنِي وَبَكَى حَتَّى  
 اشْتَدَّ بَكَاءُهُ ، فَقُلْتُ : مَا وَرَاءُكَ ؟ فَقَالَ : بَرَحُ الْعَذْلِ وَطُولُ الْمَطْلِ ، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :  
 لَيْنٍ كَانَتْ عُدِيَّةُ ذَاتِ لُبٍّ      لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الْحُبَّ دَاءٌ  
 أَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى تَغْيِيرِ جَسْمِي      وَأَنِّي لَا يَفَارِقُنِي الْبَسَاءُ  
 وَإِنِّي لَوْ تَكَلَّفْتُ الَّذِي بِي      تَمَعَّى الْكَلَمُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ مَعَاشِرِي وَرَجَالِ قَوْمِي      حُتُوفُهُمُ الصَّبَابَةُ وَاللَّقَاءُ  
 إِذَا الْعُدْرِيُّ مَاتَ خَلِيٍّ دِرْعٍ      فَذَلِكَ الْعَبْدُ يَبْكِيهِ النِّسَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْمَسْهَرِ ، إِنَّمَا سَاعَةٌ تُضْرَبُ إِلَيْهَا أَلْبَابُ الْإِبِلِ مِنْ شَرْقِ الْأَرْضِ  
 وَغَرْبِهَا ، فَلَوْ دُعِيتَ كُنْتَ قَمِينًا أَنْ تَنْظُرَ بِحَاجَتِكَ وَأَنْ تُنْصَرَ عَلَى عَدُوِّكَ . فَتَرَكَنِي  
 وَأَقْبَلَ عَلَى الدَّعَاءِ ، فَلَمَّا تَدَلَّتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ وَانْقَضَ النَّاسُ سَمِعْتُهُ يَقُولُ بِشَيْءٍ  
 فَأَصْغَيْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُولُ :

(١) فِي الْأَغَانِي : مَا بَيْنَ أَضْلَعِي .

(٢) فِي الْأَغَانِي : فِي كُلِّ مَصْرَعٍ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : ثُمَّ أَطْلَقْتُ حَتَّى وَقَفْتُ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : إِذَا أَنَا بِإِنْسَانٍ .

(٥) تَعْنِي : أُنْجِي وَأُضْجِلُ . وَفِي الْأَغَانِي : « لَقِيَ الْكَلَمُ » وَقَفَ : يَبْسُ . وَفِي : الْفَرْجُ بَعْدَ

الشَّدَّةِ ص ٢٦٤ فَقَالَ عَنِ الْأَغَانِي : لَعَفَ .

(٦) فِي الْأَغَانِي : « يَبْكِيهِ الرِّشَاءُ » وَكَذَلِكَ فِي : الْفَرْجُ بَعْدَ الشَّدَّةِ .

يَا رَبَّ كُلِّ غَدَوَةٍ وَرَوْحَةٍ مِنْ مُحْرِمٍ يَشْكُو الضُّحَى وَلَوْحَهُ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ حَسِيبُ الْخَطْبِ يَوْمَ الدَّوْحَةِ<sup>(٢)</sup>

فقلت له : وما يوم الدَّوْحَةِ ؟ قال : والله لأخبرنك ولو لم تسألني ، فيممننا نحو  
مزدلفة فقال : إني رجل ذو مال كثير من نعم وشاء ، وذو المال لا يُصَدِّرُهُ الْقُلُ  
ولا يُرْوِيهِ التَّمَاد<sup>(٣)</sup> وإني خَشِيتُ عَاماً أَوَّلَ عَلَى مَالِي التَّلَف<sup>(٤)</sup> ونصر الغيث<sup>(٥)</sup>  
أرض كلب ، فالتجعت أخوالى منهم ، فأوسعوا لى عن صدر المجلس ، وسقوني  
جَمَّةَ الْمَاءِ<sup>(٦)</sup> ، وكنت فيهم فى خير حال ، ثم إني عزمت على موافقة إبلى بماء لهم  
يقال له الْحَوَدَاتِ<sup>(٧)</sup> ، فركبت فرسى وَسَمَطْتُ<sup>(٨)</sup> خلفى شراباً ، فلما كنت بين الحىّ  
ومرعى الغنم<sup>(٩)</sup> رُفِعْتُ<sup>(١٠)</sup> لى دَوْحَةٍ عَظِيمَةٍ ، فنزلت عن فرسى وشددته فى بعض  
أَغصَانِهَا<sup>(١١)</sup> ، وجلست فى ظلها ، فسقط غبار من ناحية الحىّ ، ورُفِعَتْ لى سُخُوصُ

(١) اللوح : التغيير .

(٢) فى الأغانى : أَنْتَ حَسِيبُ الْخَلْقِ .

(٣) التَّمَاد : جمع تَمَد وهو الماء القليل . هذا ، وكلمة « القل » ليست فى الأغانى وموجودة  
فى : الفرج بعد الشدة .

(٤) جملة « وَإِنِّى خَشِيتُ عَاماً أَوَّلَ عَلَى مَالِى التَّلَف » ليست فى الأغانى وموجودة فى :  
الفرج بعد الشدة .

(٥) نصر الغيث : الأرض عمها بالجود . وفى أصول الأغانى والمختار « ونصر » وهو تحريف  
وفى نسخة منه : وقطر .

(٦) جمَّة الماء : معظمه :

(٧) فى الأغانى : الحودان .

(٨) سَمَط : علق .

(٩) فى الأغانى : النعم وكذلك فى ت .

(١٠) رفع له الشئ : أبصره من بعيد .

(١١) فى الأغانى : وشددته بنصن من أغصانها .

ثلاثة : فارس يطرد مسحلاً<sup>(١)</sup> وأنانا ، وعليه درع صفراء وعمامة خز سوداء ، وإذا فروغ شعره تضرِبُ خَصْرَه ، فقلت : غلام حديث عهد بمرس أعجلته لذة الصيد فترك ثوبه ولبس ثوب امرأته ، فما جاز عني إلا يسيرا حتى طعن المسحَل طعنة وثني طعنة للأتان فصرعهما ، ورجع نحوى وهو يقول :

نطعنهم سُلُكِي وَتَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لَأُمَيْنٍ عَلَى نَائِلٍ<sup>(٢)</sup>

فقلت : إنك تبت وأتبت ، ولو نزلت استرحت ، فثنى رجله ونزل ، وشده فرسه بضم من أغصان الشجرة ، وألقى رمحاً وجلس ، فجعل يحدثني حديثاً ذكرت به قول أبي ذؤيب :

وإن حديثاً منك لو تبدلني جنى النحل في ألبان عودٍ مطافِلٍ<sup>(٣)</sup>

فقلت إلى فرسي فأصلحت من أمره [ ثم رجعت ]<sup>(٤)</sup> وقد حسر العمامة عن رأسه ، فإذا غلام كأن وجهه الدينار المنقوش ، فقلت : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك وأحسن صنعتك . فقال لي : مم ذلك ؟ فقلت : مما راغى من جمال وجهك وبهرنى من حسنك ، فقال : وما الذى يروئك من حبيس التراب وأكيل الدواب فلا يدري أينعم أم يئأس ؟ قلت : لا يصنع الله بك إلا خيراً . ثم تحدثنا ساعة فقال : ما هذا الذى سمطت فى سرجك ؟ قلت : شراب أهداه إلى بعض أهلك ، فهل لك من أرب ؟ فقال : أنت وذاك [ فأثبته به ]<sup>(٥)</sup> فشرب منه وجعل ينسكت بالسوط

(١) بهامش ١ ، ك : المسحل : الحمار الوحشى .

(٢) السلكى : الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه . والمخلوجة : الطعنة المعوجة عن عين وشمال واللائم : السهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً والنابل : صاحب النبل . أى كما ترد سهمين على رام رى بهما . والبيت لامرئ القيس .

(٣) العود : جمع عائد وهى الحديشة التناج . والمطافل ذوات الأطفال .

(٤) زيادة من الأغاني .



على ثنياه ، وظلَّ السوطِ يتبين لى والله فيهن<sup>(١)</sup> فقلت له : مهلا ، فإنى خائف أن  
تَكْسِرَهنَّ . فقال : ولم ؟ فقلت : لأنهن رِفاق وهُنَّ عِذاب . فرفع عقيرته وغنى :  
إذا قَبَّلَ الإنسانُ آخرَ يَشْتَهِي ثنياه لم يَأْتُمْ وكان له أَجْرًا  
فإن زادَ زادَ اللهُ فى حَسَناته مَثاقيلَ يَحْوِ اللهُ عنه بها الوِزْرَا  
ثم قام [ إلى فرسه ]<sup>(٢)</sup> فأصلح من أمره ورجع ، فبرقت لى بارقة تحت الدرع ،  
فإذا نَهْدُ<sup>(٣)</sup> كأنه حقُّ عاج ، فقلت : نَشَدْتُكَ اللهُ أأنت امرأة ؟ قالت : إى والله  
إلا أنى أكره العَشِيرَ العاهر ، وأحب الغزل . ثم جلست وجعلت تشرب مى  
ما أفقد من أنسها شيئاً ، حتى نظرت إلى عينيها كأنها عينا مهابة مذعورة ، فاراعنى  
إلا ميلها على الدوحة سَكْرَى ، فزَيَّنَ لى القَدْرُ وحَسَّنَ فى عيني ، ثم إن الله عز وجل  
عصمنى منه ، فجلست حَجْرَةً<sup>(٤)</sup> منها ، فما كَلَسَتْ إلا يسيرا حتى انتهت مذعورة ،  
فلأثت عمامتها برأسها ، وجلت فى مَنَ فرسها وقالت : جزاك الله عن الصحبة خيرا ،  
فقلت : أنتصرفين ولما تزودبنى<sup>(٥)</sup> منك زادا ؟ فناولتنى يدها فقبَّلتها ، فشمنت منها  
رائحة المسك المفتوت ، فذكرت قول الشاعر :

كأنها إذ تفضى النومُ وانتهت سَيَابَةٌ ما بها عَيْنٌ ولا أَرُّ<sup>(٦)</sup>

قلت : وأين الموعد ؟ قالت : إن لى إخوةً مُرْسًا وأبًا غيورا ، والله لأن أسرك  
أحبُّ إلىَّ [ من ] أن أضرك . ثم انصرفت ، فجعلت أتبعها بصرى حتى غابت ،

(١) فى الأغاني : فجعل والله يتبين لى ظل السوط فيهن .

(٢) زيادة من الأغاني .

(٣) فى الأغاني : ندى .

(٤) حجرة : ناحية .

(٥) فى الأغاني : فقلت : أو ما تزودينى .

(٦) السيابة : الحر . وفى الأغاني « سحابة » وما هنا أحسن وأصح .

فهي يا ابن أبي ربيعة أحتلتني هذا الحلّ . فقلت : يا أبا السهر إن الغدر بك مع ما تذكر للميخ ، فاشتدّ بكأوه ، فقلت : لا تبك ، فما قلت لك ما قلت إلا مازحا ، ولو لم أبلغ في حاجتك بمآلي لسمعت في ذلك حتى أقدر عليه . فقال : جزاك الله خيرا<sup>(١)</sup> ، فلما انقضى الموسم شدّت على بعيرى وحملت عليه قبّة حمراء من آدم كانت لأبي ، وحملت معي ألف دينار ومطرف خزّ وأتينا بلاد كلب ، وسألنا عن أبي الجارية<sup>(٢)</sup> ، فوجدناه في نادى قومه ، وهو سيّد الحى ، والناس حوله ، فوقفت على القوم فسلمت ، فردّ الشيخ السلام ثم قال : من الرجل ؟ قلت : عمر بن أبي ربيعة ، قال : المعروف غير المنكر ، ما الذى جاء بك ؟ قلت : خاطبا . قال : الكفاء<sup>(٣)</sup> والرغبة . قلت : إني لم آت ذلك لنفسى عن غير زهادة فيك ولا جهالة بشرتك ، ولكنى أتيت في حاجة ابن أختك العذرى ، وها هو ذلك ، فقال : والله إنه لكفى . الحسب رفيع النسب ، غير أن بناتى لا يقمن إلا في هذا الحى من قريش ، فوجمت لذلك ، وعرف التغبّر في وجهى فقال : أما إني صانع بك ما لم أصنع بغيرك ، فقلت : وما ذاك ؟ فثنى من شكر قال : أخيرها ، فهي وما اختارت ، قلت : ما أنصفتنى إذ تختار لغيرى وتولّى الخيار غيرك . فأشار إلى العذرى أن دعه يخيّرهما ، فأرسل إليها إن من الأمر كذا وكذا ، فأرسلت إليه : ما كنت أستبدّ بأمر دون القرشى والخيار له في قوله وحكمه<sup>(٤)</sup> ، فقال لى : إنها ولتتكم أمرها ، فاقض ما أنت قاض ، فحمدت الله عز وجل وأنثيت عليه وقلت : اشهدوا أنى قد زوجها من الجعد بن مهبج وأصدقها هذه الألف دينار وجعلت تكريمها العبد والبعر والقبة . وكسوت

(١) في الأغاني : فقال لى خيرا .

(٢) في الأغاني : فنشدنا عن أبي الجارية .

(٣) الكفاء : المثل والنظير . وفي الأغاني : الكفاء .

(٤) في الأغاني : في قوله ، حكمه .

الشيخ المطرف وسأله أن يبنى عليه بها من ليلته ، فأرسل إلى أمها ، فأبى ذلك وقالت : تخرج بنتي كما تخرج الأمة ؟ فقال الشيخ : نخذي <sup>(١)</sup> في جهازها ، فما برحت حتى ضربت القبة في وسط الحرم ، ثم أهديت إليه ليلا ، وبث أنا عند الشيخ ، فلما أصبحنا أنيت القبة فصبحت صاحبي <sup>(٢)</sup> ، ففرج إلى وقد أثر السرور فيه ، فقلت : كيف كنت بعدى ؟ وكيف هي بعدك ؟ فقال : أبدت لي كثيرا مما كانت تخفيه عني يوم لقيتها ، فسألتها عن ذلك فأنشأت تقول :

كتمتُ الهوى لما رأيتك جازعا      وقلت فتى بعض الصديق يُريد <sup>(٣)</sup>  
فوريتُ عما بي وفي داخل الحشا      من الوجد برح ما علمت شديدُ

فقلت : أقم على أهلك ، بارك الله لك فيهم وانطلقت وأنا أقول :  
كفيتُ أخى المذرى ما كان نابه      وإني لأعجب النوايب حمالُ  
أما استحسنيت مني المكارمُ والعلا      إذا طرقت إني لمالي بَذالُ <sup>(٤)</sup>  
فقال المذرى :

إذا ما أبو الخطاب خلى مكانه      فأف لدنيا ليس من أهلها عمرُ  
فلا حتى فتیانُ الحجازين بعده  
ولا سقيت أرضُ الحجازين بالمطرُ

(١) في الأغاني : هجرى في جهازها .

(٢) صبحه : حياه بالسلام صباحا . وفي الأغاني : فصحت بصاحي .

(٣) بعده في الأغاني بيت .

(٤) في الأغاني : إذا طرحت إني لمالي بَذال .

## الْجَحَّافُ السَّلَمِيُّ<sup>(١)</sup>

رَهِو الْجَحَّافُ بْنُ حَكِيمٍ بْنِ عَاصِمٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ سِبَاعٍ بْنِ خُزَاعِيٍّ بْنِ مَخْلَدٍ<sup>(٢)</sup>  
ابن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور .

ولد بالبصرة ، وهو الذي قال لما أوقع ببني تغلب يوم البشر :

لله درُّ عَصَابَةٍ صَاحِبَتُهُمْ      يوم الرِّصَافَةِ مِثْلُهُمْ لَمْ يُوجَدِ

مِثْلَهُمْ صَفَائِحُ هِنْدِيَّةٍ      يَتَرَكْنَ مِنْ ضَرْبِهَا كَنْ لَمْ يُوَلَدِ

وغدا الرجالُ النَّارُونَ كَأَنَّما      أَحْدَاقَهُمُ قِطْعُ الْحَدِيدِ الْمُوقَدِ<sup>(٣)</sup>

وكان السبب في يوم البشر أن عمير بن الحباب لما قتله بنو تغلب بالْحَشَّاءِ -

وهو إلى جانب الثرثار وهو قريب من تَكَرَّرَتْ - أتى تميمُ بنُ الحُبابِ زُفَرَ بنَ الحارث

فأخبره بمقتل عمير ، وسأله الطلب له بثأره ، فكره ذلك وأباه عليهم<sup>(٤)</sup> فسار تميم

بمن معه من قيس ، وتابمه على ذلك مسلم بن ربيعة<sup>(٥)</sup> المُقْبِلِي ، فلما توجهوا نحو بني تغلب

لقيهم الهذيل بن زُفر بن الهذيل ، فقال لهم : أين تريدون ، فأخبروه بما كان من زفر ،

فقال : أمهلوني ألقَ الشميخَ ، فأقاموا ومضى الهذيل فأتى زُفَرَ فقال له : بئس ما صنعت ،

والله لئن ظَفِرَ بهذه العصاة لعارٌ عليك ، وإن ظَفِرُوا إنه لأشدَّ . قال زفر : فاحبس

علىَّ القومَ وقام زفر في أصحابه فخرَّضهم ، ثم شخص واستخلف عليهم أخاه أوساً ،

(١) الأغاني : دار الكتب ١٢/١٩٨ وانظر ص ١٩٧ ودار الثقافة ١٢/١٩٥ وانظر ١٩٤

وبولاق ١١/٥٧ والساسي ١١/٥٥ والتجريد ١٣٩٦ .

(٢) في الأغاني : محارب . وفي المؤلفات والمختلف تحقيق ص ١٠٢ : ابن خزاعي بن محارب

ابن هلال بن فالج .

(٣) في الأغاني : أبصارهم قطع الحديد .

(٤) جملة « وأباه عليهم » ليست في الأغاني .

(٥) في الأغاني : مسلم بن أبي ربيعة : وجاء بعد ذلك صحيحا .

وسار حتى أتى الثرثار فدفنوا أصحابهم ثم وجه زُفْرُ بْنُ الْحَارِثِ يَزِيدَ بْنَ حُمَرَانَ  
 فِي خَيْلٍ فَأَسْرَى<sup>(١)</sup> إِلَى بَنِي فِدْوٍ كَسَ<sup>(٢)</sup> مِنْ تَغْلِبَ ، فَقَتَلَ رِجَالَهُمْ وَاسْتَبَاحَ أَمْوَالَهُمْ ،  
 وَلَمْ يَبْقَ فِي ذَلِكَ الْحَيِّ غَيْرُ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ يُقَالُ لَهَا حُمَيْدَةُ بِنْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، عَاثَتْ  
 بِابْنِ حُمَرَانَ ، فَأَعَاذَهَا ، وَبَعَثَ الْهُذَيْلَ إِلَى بَنِي كَعْبِ بْنِ زَهْرٍ ، وَبَعَثَ مَسْلَمَ<sup>(٣)</sup>  
 ابْنَ رِبِيعَةَ إِلَى نَاحِيَةِ أُخْرَى ، فَكَلَّ مِنْهُمْ قَتْلَ وَنَهَبَ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ بَنِي تَغْلِبَ وَالنَّعَرَ<sup>(٤)</sup> ،  
 فَارْتَحَلُوا يَرِيدُونَ عَبُورَ دَجَلَةَ فَلَحَقَهُمْ زَفَرُ بِالْكُحَيْلِ - وَهُوَ نَهْرُ أَسْفَلَ مِنَ الْمَوْصِلِ -  
 مَعَ الْمَغْرِبِ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَتَرَجَّلَ أَصْحَابُ زَفَرٍ أَجْمَعُونَ وَبَقِيَ زَفَرُ عَلَى بَقْلٍ لَهُ  
 فَقَتَلُوهُ مِنْ لَيْلَتِهِمْ وَبَقَرُوا مَا وَجَدُوا مِنَ النِّسَاءِ ، وَكَانَ الَّذِي غَرِقَ فِي دَجَلَةَ أَكْثَرَ  
 مِنَ الَّذِي قُتِلَ بِالسَّيْفِ ، وَكَانَ الدَّمُ فِي دَجَلَةَ قَرِيبًا مِنْ رَمِيَةِ سَهْمٍ [ فَلَمْ يَزَالُوا يَقْتُلُونَ  
 مِنْ وَجَدُوا ]<sup>(٥)</sup> حَتَّى أَصْبَحُوا ، وَدَخَلَ زَفَرُ دَجَلَةَ ، وَكَانَتْ فِيهِ بُحَّةٌ ، فَجَعَلَ يَنَادِي  
 وَلَا يُسْمَعُ صَوْتُهُ فَفَقَدُوهُ أَصْحَابَهُ<sup>(٦)</sup> وَحَسَبُوا أَنَّهُ قُتِلَ فَتَذَامَرُوا<sup>(٧)</sup> وَابْتَفَوْهُ وَقَالُوا :  
 إِنْ قُتِلَ شَيْخُنَا فَمَا صَنَعْنَا شَيْئًا ، فَاتَّبَعُوهُ ، فَإِذَا هُوَ يَصِيحُ فِي الْمَاءِ بِالنَّاسِ ، وَتَغْلِبُ  
 قَدَرَمَتْ بِأَنْفُسِهَا فِي الْمَاءِ ، فَخَرَجَ مِنَ الْمَاءِ وَأَقَامَ فِي مَوْضِعِهِ ، فَهَذِهِ الْوَقْعَةُ الْحَرَجِيَّةُ ،  
 لِأَنَّهُمْ أَخْرَجُوا<sup>(٨)</sup> فَالْتَقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَأَسَاءَ » وَيَبْدُو أَنَّهَا تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْمُخْتَارِ : « دَوَكَسَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي وَالِاشْتِقَاقُ ص ٣٣٨ .

(٣) فِي الْمُخْتَارِ : « مَسْلَمَةُ بْنُ رِبِيعَةَ » وَتَقْدِمُ « مَسْلَمُ بْنُ رِبِيعَةَ » وَفِي الْأَغَانِي هُنَا : مَسْلَمُ بْنُ  
 رِبِيعَةَ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « وَالْيَنَ » وَهُوَ يَبْدُو أَنَّهُ تَحْرِيفٌ .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٦) كَذَا فِي الْمُخْتَارِ وَتَكُونُ عَلَى لَفَةِ أَكْلَوْنِي الْبَرَاغِيثَ . وَفِي الْأَغَانِي : وَلَا يَسْمَعُهُ أَصْحَابُهُ

فَفَقَدُوا صَوْتَهُ . وَفِي نَسْخَةٍ مِنَ الْأَغَانِي : فَلَا يَسْمَعُ صَوْتَهُ فَفَقَدَهُ أَصْحَابُهُ .

(٧) تَذَامَرُوا : حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْقِتَالِ .

(٨) فِي ١ ، ت : أَخْرَجُوا .

ثم وجه يزيد بن مهران وتميم بن الحباب ومسلم بن ربيعة والهديل بن زفر في جماعة ، وأمرهم ألا يلقوا أحدا إلا قتلوه ، فانصرفوا من ليلتهم وكل قد أصاب حاجته من القتل والنهب ، ثم مضى بجماعة من أصحابه يستقبل الشمال حتى أتى رأس الأثيل ، ولم يخلف بالكحيل أحدا ، والكحيل على عشرة فراسخ من الموصل فيما بينها وبين الجنوب ، فصعد قبل رأس الأثيل فوجد عسكريا من النمر<sup>(١)</sup> وتغلب ، فقاتلهم بقيّة ليلتهم ، فهزمت<sup>(٢)</sup> تغلب وصبرت النمر<sup>(٣)</sup> .

هذه الليلة تسميها تغلب ليلة الهير وفي ذلك يقول زفر بن الحارث :  
ولما أن نعى الناعى عُميراً      حسبت سماءهم دُهِيتُ بِلَيْلِ  
دُهِيت بليلى : أى أظلمت نهارة كأن ليلاً دهاها أى غشيها<sup>(٤)</sup> :

وكان النجمُ يطلُعُ فى قتامٍ      وخاف الذلّ من نِمرٍ مُسهِلٍ<sup>(٥)</sup>  
وكانَ قُبَيْلَهَا يا أمَّ عَمْرِو      أُرْجِلَ لِمَتى وأجرُ ذَيْلى  
فلو نُبشَ المقابرَ عن عُمرِ      فيخبرَ منْ بلاءِ أبى الهديلِ  
غداةَ بقارعُ الأبطالِ حتّى      جرى منهم دماً مرجُ الكحيلِ  
قَبِيلٌ يَنْهَدُونِ إلى قَبِيلِ      تَساقى الموتَ كَيْلاً بعدَ كَيْلِ  
وفى ذلك يقول جرير يُعَيِّرُ الأخطلَ :

أنسيتَ يومَكَ بالجزيرةِ بعدما      كانت عواقبه عليك وبالأ  
حلتُ عليك مُحاةُ قيسٍ خيلها      شعثاً عوابسَ تحمِلُ الأبطالا

(١) فى الأغاني : الين .

(٢) فى الأغاني : فهرت .

(٣) كلمة « أى غشيها » ليست فى الأغاني .

(٤) فى البيت لقواء وفى الأغاني : من يمن سهيل .

مازلت تحسب كل شيء بعدهم خَيْلاً تَكُرُّ عليهم ورجالاً  
زُفَرُ الرئيس أبو الهذيل أباركهم<sup>(١)</sup> وسبي الرجال وأحرز الأموال  
فلما كانت سنة ثلاث وسبعين ، وقُتِلَ عبدُ الله بن الزبير ، وهدأت الفتنة ،  
 واجتمع الناس على عبد الملك بن مروان وتكافأت قيسٌ وتغلب عن المغازي بالشام  
والجزيرة ، وظنَّ كلُّ واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه ، وتكلم عبد الملك  
في ذلك ولم يُحكِمِ الصلح فيه ، فبينما هم على تلك الحال إذ أنشد الأخطلُ عبدَ الملك  
وعنده وجوه قيس :

ألا سائلَ الجَحَافِ هل هو ثائرٌ بقتلى أُصِيتْ من سُلَيمٍ وعامرٍ  
يعنى اليوم الذى قتل فيه بنو تغلب عُمَيْرَ بنَ الحُبابِ السُّلَميَّ<sup>(٢)</sup> .  
أَجَحَافٌ إِنْ نَهِيطُ عَلَيْكَ فَتَلْتَقِ عَلَيْكَ مُبْجُورٌ طامياتُ الزواجرِ  
تَكُنْ مِثْلَ إِبْدَاءِ الحُبابِ الذى جَرى<sup>(٣)</sup>

بِهِ البَحْرُ تَرْمِيهِ رِياحُ الصراصرِ  
فوثب الجحاف يجرُّ مطرَقه وما يَعْلَمُ من الغضب ، فقال عبد الملك للأخطل :  
ما أحسبك إلا قد أكسبت قومك شراً . وقيل : إن الجحاف أجابه فقال :  
نعم سوف نبيكهم بكلِّ مُهَنَّدٍ ونبيكى عُمَيْراً بالرُّمَاحِ الخواطرِ  
ثم قال : ظننت أنك يا ابن النصرانية لا تجترى علىّ ولو رأيتنى مأسوراً لك .  
وتوعده ، فما برح الأخطلُ حتى حُمِّ فقال له عبد الملك : أنا جارك منه . قال :  
هَبْكَ أَجَرْتَنِي<sup>(٤)</sup> منه يقظانَ فن يَجِيرُنِي منه نائماً . ثم افتعل الجَحَافُ عهداً من

(١) أباركهم : أهلكهم . وفي الأغاني : أبادكم .

(٢) هذا الشرح بين البيتَيْن ليس في الأغاني .

(٣) إبداءه : ما أنشأه ويريد بذلك ابنه عميرا . وفي ديوانه : مثل إقضاء الحباب .

(٤) في الأغاني : « هذا أجرتنى » وظاهر أنه تحريف .

عبد الملك على صدقات بكر وتغلب ، فصحبه من قومه نحو ألف فارس ، فصار<sup>(١)</sup> بهم حتى بلغ الرصافة وبينها وبين شطّ الفرات ليلة ، وهى فى قبلة الفرات ، ثم كشف لهم أمره ، وأنشدهم شعر الأخطل وقال لهم : إنما هو الثأر أو العار ، فمن صبر فليُقدِّم ، ومن كره فليرجع . قالوا : ما بأنفسنا عن نفسك رغبة ، فأخبرهم بما يريد ، قالوا : نحن معك فيما كنت فيه من خير أو شر . فارتحلوا فطرقوا صهر<sup>(٢)</sup> بعد روبة من الليل<sup>(٣)</sup> — وهى فى قبلة الرصافة على ميل<sup>(٤)</sup> — ثم صبحوا عاجنة الرهوب<sup>(٥)</sup> وهو واد لبني تغلب<sup>(٦)</sup> فى قبلة صهر ، والبشر وهو واد لبني تغلب فأغاروا على بني تغلب ليلاً فقتلوه ، وبقروا بطون الحوامل من النساء ، وقتلوا من كانت غير حامل ، وقتل فى تلك الليلة ابن الأخطل يقال له أبو غياث ، فى ذلك يقول جرير له :  
شربت الخمر بعد أبي غياثٍ      فلا نَعِمْتُ لك السَّوآتُ بالآ

ويسمى هذا اليوم يوم البشر ويوم عاجنة الرهوب ويوم مُحاشِن وهو جبل إلى جانب البشر ، وقيل : إن الأخطل وقع فى أيديهم وعليه عباءة دَنَسَة ، فسألوه : من أنت ؟ فذكر أنه عبد ، فأطلقوه ، فقال ابن صمار<sup>(٧)</sup> فى ذلك :

لم يُنْجِ إِلَّا بِالْتَّمُدِّ نَفْسَهُ      لما تيقن أنهم قومٌ عِدَا  
وتشابهت بُرُقُ العباء عليهم<sup>(٨)</sup>      فنجا ولو عرفوا عباءته هَوَى

(١) فى الأغانى : قتار .

(٢) كذا فى المختار وفى ١ ، ك فوق الصاد حرف « ط » وفى الأغانى : صهين .

(٣) الروبة من الليل : الطائفة منه ، وضبط خطأ فى طبعة دار الكتب بالهمزة وفسرت بأنها القطعة .

(٤) فى الأغانى : وبينهما ميل .

(٥) فى الأغانى : الرحوب .

(٦) « وهو واد لبني تغلب » لم تذكر فى الأغانى وهنا تكررت مع ما سيأتى .

(٧) فى الأغانى : ابن صقار .

(٨) البرق جمع الأبرق : وهو كل شىء اجتمع فيه سواد وبياض .



وصعد الجحاف الجبل فجعل ينادى : من كانت حاملا فإلى ، فصعدن إليه ، فجعل يبقر بطونهن . ثم هرب الجحاف بعد قتلته ، وفرق عنه أصحابه ولحق بالروم ، فلحقه عبيدة بن همّام التغلبي ، دون الدروب<sup>(١)</sup> ، فكره عليه الجحاف فهزمه وهزم أصحابه وقتلهم ، ومكث زمانا بالروم حتى سكن غضب عبد الملك ، فكلمته القيسية في أن يؤمنه فلان وتلكأ ، فقيل له : إنا والله لا نأمنه على المسلمين أن يأتي بالروم فأمنه ، فأقبل ، فلما قدم على عبد الملك لقيه الأخطل فقال له الجحاف :

أبا مالك هل لمتني إذ حصصتني      على القتل أم هل لامني لك لائمي<sup>(٢)</sup>  
أبا مالك إني أطعك في التي      حصصت عليها ففعل حرّان حازم  
فإن تدعني أخرى أجبك بمثلها      وإني لطبّ بالوغي جدّ عالم

فقيل : إن الأخطل قال له : أراك والله شيخ سوء . وقال فيه جرير :

فإنك والجحاف يوم تحصّه      أردت بذلك المكث والورد أعجل  
بكي دوبل لا يرقى الله دمه      ألا إنما يبكي من الذلّ دوبل<sup>(٣)</sup>  
وما زالت القتلى تمور دماؤها      بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>(٤)</sup>

فقال الأخطل : ما لجرير لعنه الله ! والله ما سمّنتي أمي دوبلا إلا وأنا صبي صغير . ثم ذهب عن ذلك . فقال الأخطل :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقمةً      إلى الله منها المشتكى والمعول

(١) في الأغاني : الدرب .

(٢) في المختار : « لك لائم » فيكون فيه إقواء كالمؤنلف والمختلف ١٠٢ وفي الأغاني كما أثبت ، فلا إقواء .

(٣) الدوبل : الخنزير الذكر .

(٤) الأشكل : ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة والكدرية .

فسأئلُ بنى مروان ما بالُ ذِمَّةٍ وَحَبْلٍ ضَعِيفٍ لا يَزَالُ يُوصَلُّ  
فإِلَّا تَغْيَرُهَا قُرَيْشٌ بِمَمْلَكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيبٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرْحَلٌ<sup>(١)</sup>  
فقال عبد الملك : فإلى أين يا ابن النصرانية ؟ قال : إلى النار ، قال : أولى لك<sup>(٢)</sup>  
لو قلت غير ذلك .

ثم رأى عبد الملك أنه إن تركهم على حالهم كأنه لم يُحْكِمِ الأمر ، فأمر ابنه الوليد  
فحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ، وضمَّن الجحافَ قَتْلَى البِشْرِ والأزْمه  
إياها عقوبة له ، فأدى الوليد الحِمَالَات ، ولم يكن عند الجحاف ما يَحْمِلُ ، فلحق  
بالججاج بالعراق يسأله ، لأنه من هوازن ، فسأل الإذن على الججاج فمنعه فلقى أسماء بن  
خارجة فعصَّب حاجته به ، فقال : إني لا أقدر لك على منفعة ، وقد علم الأمير بمكانك  
فأبى أن يأذن لك . فقال : لا والله لا ألزمها غيرك أَنْجَحَتْ أم أكَدَتْ ، فلما بلغ  
الججاج ذلك قال : ما له عندي شيء ، فأبْلَغَهُ ذلك فقال : وما عليك أن تكون أنت الذي  
تؤيسه ، فإنه قد أبى ، فأذن له ، فلما رآه قال : أعهدتني خائناً لا أبالك ؟ قال له : أنت  
سيد هوازن ، وقد بدأنا بك وأنت أمير العراقيين وابن عظيم القريتين ، وعمالتك في  
كل سنة خمسمائة ألف درهم ، وما بك بعدها حاجة إلى خيانة . قال : أشهد أن الله قد  
وفقك وأنت نظرت بنور الله ، صدقت ، ولك نصفها العام ، فأعطاه وأدَّوا البقية .

ثم إن الجحاف تأله<sup>(٣)</sup> بعد ذلك واستأذن في الحج فأذن له ، وخرج في المشيخة الذين  
شهدوا معه ، فلبسوا الصوف وأحرموا وأَبْرَوْا أَنْفَهُمْ أى خزموها ، وجعلوا فيها البرى<sup>(٤)</sup> ،

(١) بملكها : بقدرتها والسمتاز : الانفصال . والزحل : البعد . وفي الأغاني : مستراد ومزحل .

(٢) أولى لك : الويل لك .

(٣) تأله : تعبد وتنسك .

(٤) البرى جمع البرة : وهي الحلقة في أنف البعير .

ومشوا إلى مكة ، فلما قدموا المدينة ومكة خرج الناس ينظرون إليهم ويمجبون منهم ، قال : وسمع ابنُ عمر الجَحَافَ وقد تعلقَ بأستار الكعبة وهو يقول : اللهم اغفر لي وما أراك تفعل . فقال له ابنُ عمر : يا هذا لو كنتَ الجَحَافَ ما زدتَ على هذا قال : فأنا الجَحَافُ ، فسكت ، وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب وهو يقول ذلك فقال : يا عبد الله قنوطك من عفوَ الله أعظم من ذنبك .

وكان قتلُ عُمر أن بنى تغلب وقيسا تحاشدوا لما كان بينهم من الوقائع منذ ابتداء الحرب بمرجِ راهط ، فكانوا يتقاورون ، فأرسلت تغلب إلى مهاجريها وهم بأذربيجان فاتاهم منها شُعيب بن مُليكَ<sup>(١)</sup> في ألني فارس . واستنصر عُمرَ تَمِيمًا وأسدًا فلم يأتَه منهم أحد . ولما توجه شُعيب إلى الثرثار نظر إلى دواخن<sup>(٢)</sup> قيس فقال لثعلبة بن نياط : سِرْ بنا إليهم ، فقال له : الرأي أن نسير إلى جماعة قومنا فيكون مقاتلنا واحدا . فقال شُعيب : والله لا تحدثت تغلب أنى نظرت دواخنهم ثم انصرفت عنهم ، فأرسل قوما من أصحابه قدّامه . وعمر يقاتل بنى تغلب ، وعلى تغلب حنظلة بنُ هَوَبر ، فجاء رجل من أصحاب عُمرِ إليه فأخبره أن طلائع شُعيب أتته ، وأنه قد عدلَ إليه ، فقال عُمرُ لأصحابه : اكفوني قتالَ ابنِ هَوَبر . ومضى هو في جماعة من أصحابه فأخذ الذين قدّمهم شُعيب فقتلهم كلهم غير رجل من بنى كعب بن زهير يقال له قَتَبُ بنُ عُبيد ، فقال له عُمر : يا قَتَبُ ، أخبرني مَنْ وراءك ؟ قال : قد أناك شُعيب بن مُليكَ في أصحابه .

وفارق ثعلبة بن نياط شُعيبا ومضى إلى حنظلة بن هَوَبر وقاتل معه القيسية فقتل ،

(١) كذا في المختار وأما في الأغاني فهو مليل في جميع مواضعه .

(٢) الدواخن : المداخن .

والتقى عُمر وشُعيب فاقتتلوا قتالا شديدا ، فما صَلَّيتَ العصرُ من يوم الخميس<sup>(١)</sup>  
حتى قُتِلَ شُعيب وأصحابه وقطعت رِجْلُ شُعيب يومئذ ، فجعل يقاتل وهو يقول :  
قد علمتُ قيسٌ ونحن نعلمُ أن الفتى يَفْتِكُ وهو أجذم<sup>(٢)</sup>  
فلما قُتِلَ شُعيب نزل أصحابه وعقروا دوابَّهم ثم قاتلوا حتى قُتِلُوا ، فلما رآه عُمر  
قتيلا قال : مَنْ سرَّه أن ينظر إلى الأسدِ عَقِيرًا فيها هو ذا . وجعلت تغلب ترتجز  
وتقول وهي تقاتل :

انْعُوا إياسا واندبوا مجاشعاً كلاهما كان كريما فاجعاً  
إيهما بنى تغلبَ ضَرْباً ناقعا<sup>(٣)</sup>

وانصرف عُمر إلى عسكره وبلغ بنى تغلب مقتل شُعيب فحميت على القتال  
 واجتمعت لذلك<sup>(٤)</sup> وتدامرت<sup>(٥)</sup> على الصبر ، فقال محسن بن جُبَيْر<sup>(٦)</sup> : مضيت  
أنا ومن أفلت من أصحاب شُعيب بعد العصر ، فأتيناه راهبا في صومعة ، فسألنا  
عن خبرنا ، فأخبرناه ، فأمر تلميذاً له فجاءنا بخرق فداوى جراحنا ، وذلك غداة  
الجمعة فأقننا بمكاننا ، فلما كان آخر ذلك النهار أتانا خبر [مقتل] عُمر وأصحابه  
وهرب من أفلت منهم .

(١) جملة « من يوم الخميس » ليست في الأغاني .

(٢) الأجذم : الأقطع .

(٣) إيه : اسم فعل للاستزادة . وفي الأغاني : ويه بنى تغلب .

(٤) جملة : « واجتمعت لذلك » ليست في الأغاني .

(٥) تدامرت تحاضرت .

(٦) في الأغاني : محسن بن حصين بن جنجور .

## جعفر بن عُلبة الحارثي<sup>(١)</sup>

هو جعفر بن عُلبة بن ربيعة بن عبد يغوث - الشاعر أسير يوم الكلاب - ابن معاوية بن صلاة بن المغفل بن تغلب<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن كعب ، كنيته أبو عارم ، وعارم ابن له ذكره في شعره ، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، شاعر مقلّ غزل فارس مذكور في قومه ، وأبوه عُلبة شاعر أيضا ، وكان جعفر قتل رجلاً من بني عقيل في شأن أمة كانا يزورانها فتغائرا عليها ، وقيل : بل في غارة ، [ أغارها عليهم ] . وقيل : بل كان يحدث نساءهم فنهوه فلم ينته ، فرصدوه في طريقه إليهن فقاتلوه فقتل رجلاً منهم ، فاستعدوا عليه السلطان فأقاد منه<sup>(٣)</sup> .

شرب جعفر بن عُلبة حتى سكر . فأخذه السلطان وحبسه ، فأنشأ يقول :

لقد زعموا أني سَكِرْتُ وربما يكون الفتى سكران وهو حليمُ  
لعمرك ما بالسُّكر عارٌ على الفتى ولكنَّ عارا أن يقال لثيمُ  
أسجنٌ وقيدٌ واغترابٌ وعُسرةٌ وذكرٌ حبيب إنَّ ذا لعظيمُ<sup>(٤)</sup>  
وإنَّ امرأ دامت موثيقٌ عهدِهِ<sup>(٥)</sup> على دُونِ ما لافيتهُ لكريمُ

خرج جعفر بن عُلبة الحارثي ، وعليُّ بن جُعْدَب والنضر بن مُضارب وأغاروا على بني عُقيل . وخرج بنو عُقيل في طلبهم ، واقتربوا عليهم في الطريق التي قدروا

(١) الأغاني : دار الكتب ١٣/٤٥ وانظر ص ٤٤ ودار الثقافة ١٣/٤٤ وانظر ص ٤٣ وبولاق ١٤٦/١١ والساسي ١١/١٤١ والتجريد ١٤٥٤ .

(٢) في الأغاني : بن المغفل بن كعب .

(٣) أقاد منه : قتله به .

(٤) هذا البيت لم يرد في الأغاني في ترجمته .

(٥) في الأغاني : وإن فتي دامت .

أنهم يقصدونها<sup>(١)</sup> ، ووضعوا عليهم الأرصاد على المضائق ، فكانوا كلما أفلتوا من عصابة لقيتهم أخرى ، حتى انتهوا إلى بلاد بني نَهْد ، فرجع عنهم بنو عقيل ، وقد ضجروا وملؤا وقد كانوا قتلوا فيهم حتى لحقوهم ، ورجع جعفر بن عُلبَة عليهم فصنع فيهم ما صنع ، وقتل منهم قتيلا يقال له خُشِينَة وهُزِمُوا وما وقفوا له ، ففي ذلك يقول جعفر بن علبَة :

إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ أَنْ يَجِيءَ حِمَامِيَا	أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَحْبَلٍ
مُرَاقَ دَمٍ لَنْ يَبْرَحَ الدَّهْرُ ثَاوِيَا	تَرَكْتُ بِأَعْلَى سَحْبَلٍ وَمَضِيْقِهِ
وَكُنْ سَنَاءَ آخِرِ الدَّهْرِ بَاقِيَا	شَفِيتُ بِهِ غِيظِي وَجُرْبَ مَوْطِنِي
طَرِيقُ فَمَالِي حَاجَةٌ مِنْ وَرَائِيَا	أَرَادُوا لِيَتَنَوَّنِي فَقُلْتُ تَجَنَّبُوا
شَفَوْا مِنْ بَنِي الْقَرَعَاءِ عَمِي وَخَالِيَا	فَدَى لِبْنِي عَمٍّ أَجَابُوا لِدَعْوَتِي <sup>(٢)</sup>
فَرَاخُ الْقَطَا لَا قَيْنَ صَفَرَا يَمَانِيَا	كَأَنَّ بَنِي الْقَرَعَاءِ يَوْمَ لَقِيْتَهُمْ
لَيْمَكَ الْعَقِيلِيَّيْنِ مَنْ كَانَ بَاكِيَا	أَقُولُ وَقَدْ أَجَلْتُ مِنَ الْقَوْمِ عَرَكَةً <sup>(٣)</sup>
وَنَضَحَ دَمَاءُ مِنْهُمْ وَمَحَايَا	فَإِنْ بَقِرْتِي سَحْبَلٌ لِأَمَارَةٍ

الحاجي : آثارهم ، حبوا : ضعفا من الجراح التي بهم .

وَدَدْتُ مُعَاذًا كَانَ فِيمَنْ أُنَانِيَا	وَلَمْ أَتْرُكْ لِي رَيْبَةً غَيْرَ أَنَّنِي
كَسَوْتُ الْهُذَيْلَ الْمَشْرِقِيَّ الْيَمَانِيَا	شَفِيتُ غُلِيلٍ مِنْ خُشِينَةٍ بَعْدَمَا
صَحَارِيَّ نَجْدٍ وَالرِّيَّاحَ الذَّوَارِيَا	أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا
إِلَى عَامِرٍ يَحْلُلُنْ رَمَلًا مُعَالِيَا	وَلَا زَائِرًا شُمَّ الْعَرَابِينَ يَمْتَنِي <sup>(٤)</sup>

(١) جملة « التي قدروا أنهم يقصدونها » ليست في الأغاني .

(٢) يمكن قراءتها في أ : فدى لبني عمرو « ولكن لا توجدوا بعد الراء » .

(٣) العركة : المرة من المعركة . وفي الأغاني : أجلت من اليوم عركة

(٤) في الأغاني : انتمى .

إذا ما أتيت الحارثيات فأنعنى      لمنّ وخبرهنّ أن لا تلاقيا  
وقود قلوصى بينهما فإنها      ستبردا كبادا وتبكي بواكيا  
أوصيهم - إن مت يوماً - بعارم      ليغني شيئاً أو يقوم مقاميا<sup>(١)</sup>  
ومما قال أيضاً من أبيات<sup>(٢)</sup> :

ألهفى بقرى سحبل : حين أجلبت      علينا الولايا والمدو المباسل<sup>(٣)</sup>  
قرى : ماء . وسحبل وادٍ التقت فيه بنو عقيل وبنو الحارث بن كعب .  
والولايا : القبائل جمع ولية . وروى : أحلبت بالحاء المهملة : أى أعانت .

فقالوا لنا ثنتان لابدّ منهما      صدور رماحٍ أشرعت أو سلاسل  
فقلنا لهم تلکم إذا بعد كربة      تغادر صرعى نوءها متخاذل<sup>(٤)</sup>  
ولم نذر إن جئنا من الموت جيضة<sup>(٥)</sup>      كم العمر باقى والمدى متطاول<sup>(٦)</sup>  
إذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا      بأيماننا بيض جلتها الصياقل<sup>(٧)</sup>  
ويروى : إذا القوم سدوا مأزقا .

لهم صدر سيفى يوم بطحاء سحبل      ولى منه ما ضمت عليه الأنامل

(١) تقدم أن كنية جعفر هى أبو عارم وعارم ابنه . وفى الأغاني : أو يكون مقاميا .

(٢) القصيدة فى الأغاني ١٣ بيتا .

(٣) فى الأغاني : عشية قرى سحبل إذ تمطفت علينا السرايا . وفى شرح التبريزى للحماسة ٢٢/١

مثل المختار .

(٤) النوء : النهوض . وفى الأغاني : نهضها متخاذل . وشرح التبريزى كالمختار .

(٥) هذا البيت لم يجرى فى الأغاني فى ترجمة جعفر بن عتبة وجاء فى شرح التبريزى .

(٦) الجيضى : العدول والانحراف ، جاض يبيض جيضاً والجيضة : اسم مرة منه .

(٧) فى الأغاني : إذا ما رصدنا مرصدا فرجت لنا . وفى شرح التبريزى كالمختار .

ومن شعره أيضا<sup>(١)</sup> :

لا يكشف الغمَاء إلا ابنُ حُرّةٍ يرى غَمَرَاتِ الموتِ ثم يزورها  
نقاسَهمْ أسيافاً مَرّاً قسمةٍ ففينا غواشيها وفيهم صدورُها  
غواشيها : قواعمها أو أغمادها .

وكان جعفرٌ شجاعاً بطلاً مقداماً ، وكان مُقدّماً في قومه ، إلا أنه كان قد حُبب إليه الفارات على سائر العرب ، وكان يَمْضِي ويتلاحق الناسُ فلا يلحقه أحد إلا عطف عليه وأذاقه حياض الموت ، فلما جرت له هذه الإغارة مع بني عقيل استمدوا عليه السَّريَّ بن عبد الله الهاشمي عامل مكة لأبي جعفر ، فوجّه فطلبهم فما قدر عليهم ، فأخذ عُلبَةُ أبا جعفرٍ وحبسه حتى دفعهم وسار من كان معهم إليه ، فأما النضر فاستقيد منهم ، فلم يكن مطلوباً إلا بجراحة فاستقيد منه بها ، وأما علي<sup>(٢)</sup> ابن جُعدَب فإنه احتال بطريقة لطيفة ، وذلك أنه قال لرجل كان يدخل إليه الحبس : احتلّ في مِبرِدٍ ، فاحتال له في مبرد وأدخله إليه ، فلم يزل يَبْرُدُ قيوده إلى أن قطعها وترك السجّانَ حتى نام ، وأتى إلى باب الحبس وقد أوثق بالأقفال ففتحها ، وخرج ليلاً<sup>(٣)</sup> وهم لا يعلمون ، فانتبه السجّان فصادف الأقفال مُفتّحة والبابُ مفتوحٌ ، فقال : ذهبْتُ والله ثم فُتِّشَ الحبس فما فقد غير عليّ بن جُعدَب . فأتى الأمير فعرّفه حيلته ، فعجب من إقدامه وسعة نفسه وشدة بأسه ، وأمره بطلبه فأعجزه .

(١) هذا النص والبيتان ليسا في الأغاني في ترجمة جعفر بن علبه . وورد الشعر في الحماسة

شرح التبريزي عقب الشعر السابق

(٢) في الأغاني : اختصار ونصه : فأما النضر فاستقيد منه بجراحة وأما علي .

(٣) قصة هرب علي بن جعدب وحيلته اللطيفة لم تذكر في الأغاني وكل ما فيه هو وأما علي

ابن جعدب فأفادت من الحبس وأما جعفر بن ملبه ..



وأما جعفر بن عُلبَة فأقامت عليه بنو عُقيل قَسَامَةً<sup>(١)</sup> أنه قتل صاحبهم ، وأنكر هو ، فقال لهم : إنه يُنكر ، وقد شهدتم عليه ، أفأقتله ودُمُهُ في رقابكم ؟ فقالوا : نعم أيها الأمير ، فإن الله يشهد علينا وملائكته وأنبيأؤه ورسله أن جعفراً قتل أخانا . فلما سمع ذلك<sup>(٢)</sup> أخرج من الحبس ليُقتل فقال : أيها الأمير أقتلني بشهادة هؤلاء الظالمين وهم كاذبون عليّ ؟ فأمر به فضربت رقبته<sup>(٣)</sup> .

وقال جعفر وهو في الحبس بمكة :

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِينُ مُطْلَقُ جَنْيْبُ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ<sup>(٤)</sup>  
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَى رُبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ  
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ وَلَّتْ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ  
فَلَا تَخْسِي أُنِّي تَخَشَّعْتُ بِمَدِّكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزْدْهِمُهَا وَعَيْدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُخْرَقُ  
وَكَيْفَ وَفِي كَفْيِ حَسَامٍ مُذَلَّقُ<sup>(٥)</sup> يَعْضُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ وَيَعْلَقُ  
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي فِي هَوَاكَ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقُ  
فَأَمَّا الْهَوَايُ وَالْوُدُّ مِنِّي فَطَامِحُ يَمَانٍ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ<sup>(٦)</sup>

(١) القسامة : الجماعة يقسمون على الشيء أو يشهدون .

(٢) جملة . « وأنكر هو فقال لهم .. فلما سمع ذلك » ليست في الأغاني في ترجمة جعفر .

(٣) جملة : « أخرج من الحبس ليقتل فقال .. فأمر به فضربت رقبته » ليست في الأغاني

في ترجمة جعفر .

(٤) هذا البيت لم يرد في الأغاني في ترجمته وجاء في شرح التبريزي ج ١ ص ٢٥ وروايته :

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِينِ مَصْعَدُ .

(٥) المذلق : المحدد .

(٦) في الأغاني : إليك وجهاني

وكان الذى وَلِيَّ ضَرْبَ عُقْرِ جَعْفَرِ بْنِ عَلْبَةَ نَحْبَةَ بْنِ كِلَابٍ<sup>(١)</sup> أَخُو الْمَجْنُونِ  
أحد بنى عامر بن عُقَيْلٍ وقال فى قتله إِيَّاهُ :  
شَفَى النَّفْسَ مَا قَالِ ابْنُ عُلبَةَ جَعْفَرُ  
هَوَى رَأْسُهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ كَمَا هَوَى  
عُقَابٌ تَدَلَّى طَالِبَا خَانَهُ الْوَكْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَبَا عَامِرٍ فِينَا عُرَامٌ وَشُدَّةٌ  
وَبَسْطَةُ أَيْمَانٍ سَوَاعِدُهَا شُعْرُ  
هَمْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ هَامَةً جَعْفَرُ  
وَلَمْ يُنْجِهِمْ بَرٌّ عَظِيمٌ وَلَا بَحْرُ  
وَقَدْ نَاهَى قَوْدَ الْبَكْرِ قَسْرًا وَعَنُوهُ  
إِلَى الْقَبْرِ حَتَّى ضَمَّ أَثْوَابَهُ الْقَبْرُ  
وَرثَاهُ أَبُوهُ عُلبَةُ بِقَصَائِدٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَ لِامْرَأَتِهِ أُمِّ جَعْفَرٍ قَبْلَ أَنْ يَقْتُلَ  
جَعْفَرُ يَوْمَ :

لَعْمَرُكُ إِنْ اللَّيْلِ يَا أُمَّ جَعْفَرٍ  
أَحْذَرُ أَخْبَارَ مَنْ الْقَوْمِ قَدْ دَنَتْ  
عَلَى وَإِنْ عَلَلْتَنِي لَطْوِيلُ  
وَرَجْمَةً أَنْقَاضٍ لَهْنٍ هَزِيلُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَجَابَتْهُ أُمُّ جَعْفَرٍ :

أَبَا جَعْفَرٍ أَسَلَمْتَ لِلْقَوْمِ جَعْفَرًا  
فُمْتُ كَمَا أَوْعَشْتُ وَأَنْتِ ذَلِيلُ

وقيل إن جعفرًا كان يزور نساء بنى عُقَيْلٍ بن كعب ، وكانوا متجاورين هم  
وبنو الحارث بن كعب ، فأخذته عُقَيْلٌ وكشفوا دُبْرَ قَيْصِهِ وربطوه إلى جِثَّتِهِ ،  
وضربوه بالسياط وكتفوه ، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدث إليهن  
على ذلك السبيل ليغيبظوهن ويفضحونه عندهن ، فقال لهم : يا قوم ، لا تفعلوا ،

(١) فى الأغاني : كِلَابٌ وكذلك فى المؤلف ص ١٩

(٢) فى الأغاني حُرِفَتِ الْقَافِيَةُ : « طَالِبَا جَانِبِ الْوَكْرِ » فَبْقِيَ لِقَاوَاءُ .

(٣) كَذَا فى الْخُتَارِ . وَالْهَزِيلُ لَا عُرْفَ تَوْجِيهِهَا . وَالْأَنْقَاضُ تَكُونُ مِنَ الْفَنَائِضِ . وَهِيَ الْإِبِلُ  
الْمُزَلَّى أَوَالِى تَقَطُّعِ الْأَرْضِ . وَفِي الْأَغَانِي : أَنْقَاضُ جَمْعُ تَقْضٍ : وَهُوَ الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَفِي : أَيَفَاضُ  
وَفِي الْأَغَانِي : لَهْنٌ دَلِيلٌ .

فإن هذا الفعل مُثَلَّة ، وأنا أحلف لكم بما يُبْلَج صدوركم ألا أزور بيوتكم أبدا ولا أَلِجَهَا . فلم يقبلوا ذلك . قال : فإذا لم تفعلوا فحسبكم مامضى ومُنُوا عَلَى الْكَفِّ عَنِى وأنا اعتدُّه نِعْمَةً لكم وبدلاً لا أكفرها أبدا أو فاقتلونى وأربحونى فأكون رجلاً أذى قوما فى دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ويضربونه ويفرون به سفهاءهم حتى شَفَوْا أَنْفُسَهُمْ مِنْهُ وَخَلَّوْا سَبِيلَهُ . فلم تَمُضْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى عَادَ جَعْفَرٌ وَمَعَهُ صَاحِبَانِ لَهُ فَدَفَعَ رَاحِلَتَهُ حَتَّى أَوَلَجَهَا الْبُيُوتَ وَمَضَى ، فَلَمَّا كَانَ فِي نُقْرَةٍ مِنَ الرَّمْلِ أَنَاخَ هُوَ وَصَاحِبَاهُ ، وَكَانَتْ عُقَيْلٌ أَقْفَى خَلْقٍ اللَّهُ لِلْأَثَرِ ، فَاتَّبَعُوهُ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَيْهِ وَإِلَى صَاحِبِيهِ وَالْعُقَيْلِيُّونَ مَقْتَرُونَ لَيْسَ مَعَ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَصَا وَلَا سِلَاحَ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِمْ جَعْفَرٌ وَصَاحِبَاهُ فَقَتَلُوا رَجُلًا وَجَرَحُوا آخَرَ وَافْتَرَقُوا ، فَاسْتَعَدَّتْ عُقَيْلٌ عَلَيْهِمُ السَّرِيَّ عَامِلَ الْمَنْصُورِ عَلَى مَكَّةَ ، فَأَحْضَرَهُمْ وَحَبَسَهُمْ ، وَقَادَ مِنَ الْجَارِحِ ، وَدَافَعَ عَنْ جَعْفَرٍ ، وَكَانَ يُحِبُّ أَنْ يَدْرَأَ عَنْهُ الْحَدَّ وَلِخُؤُولَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَاحِ فِي بَنِي الْحَارِثِ وَلِأَنَّ أُخْتَ جَعْفَرٍ كَانَتْ تَحْتَ السَّرِيِّ ، وَكَانَتْ حَظِيَّةً عِنْدَهُ ، فَتَوَعَّدُوهُ بِالْخُرُوجِ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ وَالتَّظَلُّمِ إِلَيْهِ ، نَحَافَ الْمَزَلِ فَدَعَا بِجَعْفَرٍ وَاقْتَادَ مِنْهُ فَضْرَبَتْ عُنُقَهُ . وَلَمَّا خَرَجَ جَعْفَرٌ لِيَقْتُلَ قَالَ لَهُ غَلَامٌ مِنْ قَوْمِهِ : أَسْقِيكَ شَرِبَةً مَاءً بَارِدًا ؟ فَقَالَ لَهُ : اسْكُتْ ، لَا أُمُّ لَكَ ، إِنِّي إِذَا لِمِثْيَافٍ <sup>(١)</sup> ، وَانْقَطَعَ شِسْعُ كَعْلِهِ ، فَوَقَّفَ فَأَصْلَحَهُ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : مَا يَشْغُوكَ عَنْ هَذَا مَا أَنْتَ فِيهِ ؟ فَقَالَ :

أَشَدُّ قِبَالَ نَعْلِي أَنْ يَرَانِي <sup>(٢)</sup> عَدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا

(١) الميثاف : الذى لا يصبر على العطش . وفى المختار : مهتاف .

(٢) قبال النعل : شسعها .

ولما قُتِلَ كانت ابنةُ ليحيى بن زباد بن عبِيد الله الحارِثيَ حضرتَ الموسمَ في ذلك العام ، فكفَّته واستجادت له الكفن وبكته وجميعُ من كان معها ، وجعلن يندبنه بأبياته التي يقول فيها :

أحقاً عباد الله أن لستُ رائياً صحارىَّ نجدٍ والرياحَ الذَّواريَّ

وفي هذه القصيدة يقول :

ولم أتركُ لى ربيَّةً غيرَ أنى ودِدْتُ مُعَاذاً كان فيمن أنانيا

فقال معاذ بعد قتله يخاطبُ أباه ويُعرِّضُ له أن جعفراً قُتِلَ مظلوماً لأنهم أقاموا قسامةً كاذبةً عليه حتى قُتِلَ ، ولم يكونوا عرفوا القاتل من الثلاثة بعينه ، إلا أن غيظهم على جعفر حملهم على أن ادَّعَوْا عليه القتل حتى قتل :

أبا جعفر سَكَنُ بَحْرَانِ واحْتَسَبُ<sup>(١)</sup> أبا عارم والمُسَمَّنَاتِ العَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
وقودٌ قُلُوصاً أتلَفَ السيفُ رَهْباً بغيرِ دمٍ في القومِ إلا تَمَارِيَا<sup>(٣)</sup>  
إذا ذكَّرته مُعَصِرُ حَارِثِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> جرى دمعُ عَيْنِهَا على الخَدِّ صَافِيَا  
فلا تَحَسَبَنَّ الدَّيْنَ يَا عُلبَ مُنْسَأَ ولا الثَّائِرَ الحَرَّانَ يَنسَى التَّقَاضِيَا  
سنقتلُ منكم بالقتيلِ ثلاثةَ ونُتْلَى وإن كانت دماءُ غَوَالِيَا  
تَمَنَيْتَ أن تلقى مُعَاذَا سَفَاهَةً ستلقى مُعَاذَا والقُضِيبَ الِيمَانِيَا

(١) كذا في المختار . وفي الأغاني : « أبا جعفر سلب بجران واحتسب » هذا ، والتسليب أصله يكون للنساء وهي لبس ثياب الحداد السود حين يموت الزوج .

(٢) المسننات : ذوات السننة .

(٣) التمارى : التكذيب .

(٤) المعصر : الجارية التي بلغت وأدركت .

ولما قُتِلَ جعفرُ بنُ عتبة قام نساء الحَيِّ يبكين عليه بكَّةً ، وقام أبوه إلى كل ناقة له وشاةٍ ففجر أولادها وألقاها بين يديها وقال : ابكين معنا على جعفر ، لِيَكُنْ لَكُنَّ معنا نصيب في الحزن على جعفر<sup>(١)</sup> فما زالت النوق ترغو والشاة تشغو والنساء يصرخن<sup>(٢)</sup> ويبكين وهو يبكي معهن ، فما رُئِيَ يومٌ كان أوجع من ذلك اليوم ولا أحرَّ مأتما في العرب<sup>(٣)</sup> ، ومكث أبوه على ذلك أياما لا يأكل ولا يشرب با كيا حزينا وأهل الحَيِّ معه على ذلك<sup>(٤)</sup> .

---

(١) « جملة : ليكن لكن معنا . . . على جعفر » ليست في الأغاني . وفي المختار : ليكن لكم معنا .

(٢) في الأغاني : يصحن .

(٣) في الأغاني : فما رُئِيَ يوم كان أوجع وأحرق مأتما في العرب من يؤمئذ .

(٤) جملة : « ومكث أبوه . . . على ذلك » ليست في الأغاني .

## جعفر بن الزبير<sup>(١)</sup>

هو جعفر بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد المزي بن قصى بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب، أمه زينب بنت بشر بن عبد عمرو من بني قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .  
كان جعفر مبخلًا ما رُئى في الناس أحد أبخل منه ولا من عبد الله بن الزبير خاصة ولم يكن في بني الزبير جواد غير مصعب .

وشهد جعفر مع أخيه عبد الله حروبه واستعمله عبد الله على المدينة ، وقاتل معه يوم قتل عبد الله بن الزبير حتى جمد الدم على يده .

وفى ذلك يقول جعفر :

لعمرك إني يوم أجلت ركائبى لأطيبُ نفساً بالجلاد لدى الركن  
ضنينٌ بمن خلفي شجاعٌ بطاعتي<sup>(٢)</sup> طرادٌ رجالٍ لا مطاردةَ الحصن<sup>(٣)</sup>

كانت قريش في المدينة إذا جاء مال الصدقة أدان من أراد منهم شيئاً<sup>(٤)</sup> وكتب بذلك صكاً عليه ، فيستعبدهم السلطان به ، ويختلفون إليه ويدارونه ، فإذا غضب على أحدهم استخرج ذلك منه ، حتى كان الرشيد هارون فكلمه عبد الله بن مصعب

(١) الأغاني : دار الكتب ١٥ / ٤ ودار الثقافة ١٥ / ٥ وبولاق ١٣ / ١٠٤ والساسي

١٣ / ١٠٠ والتجريد ١٦٠٧ .

(٢) في الأغاني : شجيع بطاعتي .

(٣) شرح في الأغاني : الحصن جمع حصان يقول : هذا طراد القتال لا طراد الخيل بالميدان

وبعده في الأغاني بيت .

(٤) في الأغاني : كان السلطان في المدينة إذا جاء مال الصدقة أدان من أراد من قريش منه .

صُكُوكِ بَقِيَتْ مِنْ ذَلِكَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ قَرِيْشٍ ، فَأَمَرَ بِهَا فُحِرَّتْ عَنْهُمْ . وَذَلِكَ  
قَوْلُ جَعْفَرِ بْنِ الزَّيْرِ :

وَمَا كُنْتُ دِيًّا نَأْقَدِدُنْتُ إِذْ بَدَتْ صُكُوكُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَدُورُ  
تَرْوِجُ جَعْفَرِ بْنِ الزَّيْرِ امْرَأَةً مِنْ خُرَاعَةٍ وَفِيهَا يَقُولُ :

أُمِ هَلْ لِهَمٍّ الْفَوَادِ مِنْ فَرَجٍ	هَلْ فِي إِدْكَارِ الْحَيِّبِ مِنْ حَرَجٍ
يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمَجٍ	أُمِ كَيْفَ أَنْسَى رَحِيلَنَا حُرْمًا
فَأَتَيْتِ عَلَى غَيْرِ رِقَبَةٍ فَلَجِجِ	يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ قَدْ أَذِنْتُ
فِي نَفْثَةٍ مِنْ نَسِيمِهَا الْأَرَجِ	أَقْبَلْتُ أَسْمَى إِلَى رِحَالِهِمْ
لَيْسَ بِذِي أَمَةٍ وَلَا سَمِجِ <sup>(١)</sup>	تُسْفِرُ عَنْ وَاضِحٍ إِذَا سَفَرَتْ

كَانَ الْحِجَااجُ وَهُوَ أَمِيرُ تَرْوِجَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَأَتَى رَجُلٌ  
سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ فَذَكَرَ ذَلِكَ لَهُ ، فَقَالَ : إِنِّي لِأَرْجُو أَلَّا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ، وَلَقَدْ دَعَا  
بِذَلِكَ دَاعٍ فَاثْتَمَلَ ، وَعَسَى اللَّهُ ؛ فَإِنْ أَبَاهَا لَمْ يَزُوجْ إِلَّا الدَّرَاهِمَ ، فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ  
ابْنُ مَرْوَانَ أَرَادَ الْبَرِيدَ إِلَى الْحِجَااجِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يُعْلَظُ عَلَيْهِ وَيَقْصَرُ بِهِ وَيَذْكَرُ تَجَاوِزَهُ  
قَدْرَهُ ، وَيَقْسِمُ بِاللَّهِ لَأَنْ مَسَهَا لَيَقْطَعَنَّ أَحَبَّ أَعْضَائِهِ إِلَيْهِ ، وَأَمْرُهُ بِتَسْوِيقِ أَبِيهَا الْمَهْرَ  
وَتَعْجِيلِ فَرَاقِهَا . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَمَا بَقِيَ أَحَدٌ فِيهِ خَيْرٌ إِلَّا وَسْرَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ الزَّيْرِ  
فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ :

وَجَدْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابْنَ يُوسُفَ	حَمِيًّا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتُ تَنْكُفُ <sup>(٢)</sup>
وَنُبِّئْتُ أَنْ قَدْ قَالَ لَمَّا نَكَحْتَهَا	وَجَاءَتْ بِهِ رُسُلٌ تُخَبِّئُ وَتُوجِفُ

(١) الْأَمَةُ : الْعَيْبُ .

(٢) نَكَفَ أَثَرُهُ يَنْكُفُهُ : اعْتَرَضَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ . وَابْنُ يُوسُفَ مَنَادَى ، أَيْ يَا ابْنَ يُوسُفَ  
وَهُنَا يُرِيدُ أَنَّ الْحِجَااجَ اعْتَرَضَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بِسَهْلَةٍ بِسَبَبِ سُلْطَانِهِ وَدَرَاهِمِهِ وَذَنَابِرِهِ :  
وَفَسَّرَتْ تَنْكُفَ « وَكَسَرَتْ كَافَهَا » بِأَنَّهَا تَعْدِلُ . وَفِي الْأَغَانِي : مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي جِثَّتْ تَنْكُفُ .

سَتَعْلَمُ أَنِّي قَدْ أَرِنْتُ لِمَا جَرَى      وَمِثْلَكَ مِنْهُ - عَمَرَكَ اللَّهُ - يُؤْنَفُ  
 وَلَوْ لَا انْتِكَاسَ الدَّهْرِ مَا نَالَ مِثْلَهَا      رَجَاؤُكَ إِذْ لَمْ يَرْجُ ذَلِكَ يُوسُفُ  
 أُبْنْتُ الْمُصَفَّى ذِي الْجَنَاحَيْنِ تَبْتَنَى      لَفَد رُمْتُ خُطْبًا قَدْرَهُ لَيْسَ يُوصَفُ  
 كَانَ جَمَاعَةٌ مِنْ قَرِيشٍ مُتَنَحِّينَ عَنِ الْمَدِينَةِ ، فَصَدَرَ عَنِ الْمَدِينَةِ بَدْوِيٌّ فَسَأَلُوهُ :  
 هَلْ كَانَ بِالْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> خَيْرٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، مَاتَ أَبُو النَّاسِ . قَالُوا : وَأَنَّى ذَلِكَ ؟ قَالَ : شَهِدَهُ  
 أَهْلُ الْمَدِينَةِ جَمِيعًا وَبُكِيَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ دَارٍ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : هَذَا جَعْفَرُ بْنُ الزَّيْبِرِ ، فَجَاءَهُمْ  
 الْخَبَرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ الزَّيْبِرِ قَدْ مَاتَ <sup>(٢)</sup> .

(١) فِي الْأَغَانِي : لِلْمَدِينَةِ .

(٢) إِلَى هُنَا انْتَهَتْ نَسْخَةُ ١ وَالْمَرَاجِعَةُ عَلَى نَسْخَةٍ كَفَقَطَ إِلَى جَانِبِ ت .



## ( جبلة بن الأيهم <sup>(١)</sup> )

(١) انرا هغه لفظه  
فمنه مستخرج  
والجمال وطماعة

هو من بنى جَفَنَةَ مُلُوكِ غَسَّان .

لما أسلم جبلة بن الأيهم كتب إلى عمر رضى الله عنه يستأذنه في القدوم عليه ، صَادِقَةً  
فأذن له فخرج إلى عمر في خمسمائة من أهل بيته من عك وغسان ، حتى إذا كان على دحية بن  
مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدومه ، فسُرَّ عمر رضى الله عنه بذلك ، وأمر الناس على عبد الله  
باستقباله ، وبعث إليه بأنزال <sup>(٢)</sup> ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج  
والحرير ، وركبوا الخيول معقودةً أذنابها ، وألبسوها فلاند الذهب والفضة ، ولبس  
جبلةُ تاجه وفيه قُرْطَا مَارِيَّة ، وهي جَدَّتُهُ ، ودخل المدينة فلم يبق بها بِسَكْرَةٍ  
ولا عانس إلا تَبَرَّجت وخرجت تنظر إليه وإلى زِيَّه ، فلما انتهى إلى عمر رضى الله  
عنه رَحَّبَ به وأدنى مجلسه ، ثم أراد عمر الحجَّ فخرج جبلة معه ، فبينما هو يطوف  
بالبيت وكان مشهوراً بالموسم إذ وَطِئَ إزاره رجلٌ من فزارة فأنحَلَّ ، فرفع جبلة يده  
فهمش أنفه فاستعمدى عليه عُمر ، فبعث إلى جبلة فأثاءه فقال : ما هذا ؟ فقال : نعم  
يا أمير المؤمنين ، إنه تعمَّد حلَّ إزارى ، ولولا حُرْمَةُ الكعبة لضربت بين عينيه  
بالسيف ، فقال له عمر : قد أقررت ، فأما أن تُرَضِيَ الرجل وإما أن أقيده منك . قال  
جبلة : تصنع بى ماذا <sup>(٣)</sup> ؟ قال : آمر بهشم أنفك كما فعلت . قال : وكيف ذلك  
يا أمير المؤمنين وهو سُوءة وأنا ملك ؟ قال : إن الإسلام جمعك وإياه ، فلست تفضله

(١) الأغاني: دار الكتب ١٥٧/١٥ ودار الثقافة ١٥٢/١٥ وبولاق ٢/١٤ والساسى ٢/١٤

والتجريد ١٦٣١ .

(٢) الأنزال جمع نزل : وهو ما يهبأ للضيف .

(٣) فى الأغاني : ماذا تصنع بى ؟

بشيء إلا بالتقى والعافية . قال جبلة : قد ظننت يا أمير المؤمنين أنى أكون بالإسلام أعزّ منى فى الجاهلية . قال عمر : دع هذا عنك ، فإنك إن لم تُرضِ الرجل أقدمته منك . قال : إذن أننصر ، قال : إن تنصرت ضربت عنقك ، لأنك قد أسلمت فإن ارتددت قتلتك ، فلما رأى جبلة الجد<sup>(١)</sup> من عمر قال : أنا ناظر فى هذا ليلتى هذه ، وقد اجتمع بباب عمر رضى الله عنه من حى هذا وحى هذا خلق كثير ، حتى كادت أن تكون بينهم فتنة ، فلما أمسوا أذن له عمر فى الانصراف ، حتى إذا نام الناس وهدءوا تحمّل جبلة بخيله ورواحله إلى الشام ، فأصبحت مكة وهى منهم بلاقع ، فلما انتهى إلى الشام تحمّل فى خمسمائة رجل من قومه حتى أتى القسطنطينية ، فدخل إلى هرقل فتنصر هو وقومه ، فسّر هرقل بذلك جدّا وظنّ أنه فتح من الفتوح عظيم ، وأقطعهم حيث شاء ، وأجرى عليه من التّزل ما شاء وجعله من محدثيه وسماّره .

وقيل : إنه جرى بينه وبين رجل مدنى كلام ، فسبّ المدنى فردّ عليه ، فلطمه جبلة ، فلطمه المدنى ، فوثب عليه أصحابه فقال : دعوه حتى أسأل صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إنك فعلت به فعلاً فعل بك مثله ، فقال له : وليس عندك من الأمر إلا ما أرى ؟ قال : فما الأمر عندك يا جبلة ؟ قال : من سبّنا ضربناه ، ومن ضربنا قتلناه ، قال : إنما أنزل القرآن بالقصاص ، فغضب وخرج ودخل بلاد الروم فتنصر ، ثم ندم فقال :

لـ تنصرت الأشراف من عارٍ لطمه  
وما كان فيها لو صبرت لها ضرر  
وياليت لى بالشام أدنى معيشة  
أجلس قوى ذاهب السمع والبصر  
أدين بما دانوا به من شريعة  
وقد يجبر العود الضجور على الدبر<sup>(٢)</sup>

(١) فى الأغانى : الصدق .

(٢) العود : المسن من الإبل ، والدبر : الإصابة بالدبرة وهى القرحة تحدث من الرجل .

( ولما ولي معاوية بمث إليه فدعاه إلى الرجوع إلى الإسلام ، ووعده الغُوطَة بأمرها ، فأبى ولم يقبل . )

( ثم بدا لعمر رضى الله عنه أن يكتب إلى هرقل ملك الروم يدعوه إلى الله عزوجل وإلى الإسلام ، ووجه إليه رجلا من أصحابه وهو جثامة بن مساحق الكنانى ، فلما انتهى إليه بكتاب عمر أجاب إلى كل شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرجل الانصراف قال له هرقل : هل رأيت ابن عمك هذا الذى جاءنا راغبا فى ديننا ؟ قال : لا ، قال : فאלقه . قال : فتوجهت إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة والحسن والسرور ما لم أر مثله بباب هرقل ، فلما أدخلت عليه إذا هو فى بهو عظيم ، وفيه من التصاوير ما لا أحسن وصفه ، وإذا هو جالس على سرير من قوَارِير وقوائمه أربعة أسد من ذهب وإذا هو رجل أصهب ذو سِبَالٍ وعُثُنُون<sup>(١)</sup> وقد أمر بمجلسه فاستقبل به وجه الشمس ، فما بين يديه من آنية الذهب والفضة يلوح ، فما رأيت أحسن منه ، فلما سلمت رد السلام ورحب بى وألطفنى ولأمنى على تركى النزول عنده ، ثم أجلسنى<sup>(٢)</sup> على شيء لم أثبتته ، وإذا هو كرسي من ذهب فأنحدرت عنه ، فقال لى : مالك ؟ فقلت : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا ، فقال جبلة أيضا مثل قولى فى النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكرته وصلى عليه . ثم قال : يا هذا إنك إذا طهرت قلبك لم يضررك ما لبسته ولا ما جلست عليه . ثم سألتنى عن الناس ، وألحف فى السؤال عن عمر ، ثم جعل يُفكر حتى عرفت<sup>(٣)</sup> الحزن فى وجهه ، فقلت : ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والإسلام ؟ فقال : أبعد الذى قد كان ؟ قلت : ارتد الأشعثُ

(١) السبال : جمع السبلة وهى ما على الشارب من الشعر . والعثنون : اللحية .

(٢) فى الأغانى : أقعدنى .

(٣) فى الأغانى : رأيت .

ابن قيس عن الإسلام وضربهم بالسيف ومنع الزكاة ثم رجع إلى الإسلام فتحدثنا  
 ملياً ثم أوماً إلى غلام على رأسه بشيء ، فولى يُحْضِر ، فما كان إلا هُنيهة حتى أقبلت  
 الأُخونة تحملها الرجال ، فوُضِعَتْ ، وجيء بِخِوانٍ من ذهب فوُضِعَ أُمَامِي  
 فاستعفيت منه فوضع أُمَامِي خِوانٌ خَلَنَجٌ <sup>(١)</sup> وجاماتُ قَوَارِير ، وأدبرت الخمر فاستعفيت  
 منها ، فلما فرغنا دعا بكأس من ذهب فشرب فيه خمساً عدداً ، ثم أوماً إلى غلام  
 فخرج يُحْضِر <sup>(٢)</sup> ، فما شعرت إلا بعشر جوارٍ يتكسرون في الحلي والحلل ، فقعد  
 خمسٌ عن يمينه وخمسٌ عن يساره ، ثم سمعت وسوسة من ورأى ، فإذا أنا بعشر  
 أفضل من الأول عليهن الوشي [ والحلي ] فقعد خمس عن يمينه وخمس عن يساره ،  
 ثم أقبلت جارية على رأسها طائر أبيض كأنه لؤلؤة ، مؤدب ، وفي يدها اليمى جامٌ  
 فيه مسك وعنبر قد خلطاً وأنعمَ سَحَقَهُما وفي يدها اليسرى جام فيه ماء ورد ، فألقت  
 الطائرَ في ماء الورد فتممَّك بين جناحيه وبطنه وظهره ، ثم أخرجته فألقته في جام  
 المسك والعنبر ، فتمرغ <sup>(٣)</sup> فيه حتى لم يدع فيه شيئاً ثم نَفَرَتْهُ فطار فسقط على تاج  
 جبلة ، ثم رفرف ونفض ريشه ، فما بق فيه شيء إلا سقط على جبلة <sup>(٤)</sup> ، ثم قال  
 للجارى : أطرُبْنى ، فحفَنَ بعيدانهن يغنين :

— لله دَرُّ عَصَابَةٍ نَادَمْتَهُمْ      يوماً بخلق في الزمان الأول  
 — بيض كريمة أحسابهم      شَمُّ الأنوف من الطراز الأول  
 — يُمَشَّوْنَ حتى ما تهرُّ كلامهم      لا يسألون عن السواد المقبل

(١) الخنج : شجر يتخذ من خشبة الأوانى .

(٢) في الأغاني فولى يحضر .

(٣) في الأغاني : فتممك ومعناها تمرغ وكذلك في ت فتممك وأثبت ما في ك .

(٤) بهامش نسخة ك تعليق بخط مختلف ونصه : لا والله إن القيصر الذى كان يخدمه جبلة لا يقدر على

ما ذكرت لأنى قد نتبعت كتب تواريخهم وأمعنت النظر في أحوالهم فظهر لى ما عليهم من الضيق والضنك .

فاستهلّ واستبشر وطرب ثم قال : زِدْنِي ، فاندفعن يغنين من أبيات <sup>(١)</sup> :

— لمن الدار أقفرت بمعاني	بين شاطى اليرموك فالصّمان <sup>(٢)</sup>
— فالتّريّات من بلاسٍ فدارياً	فسكّاء فالقصور الدّوان
فحُمى جاسمٍ فأبنية الصّف	ر مَنَعْنِي قِبَائِلٍ وَهَجَانِ
ذلك معنى لآل جَفَنَة في الدا	رِ وَحَقُّ تَعَقُّبِ الْأَزْمَانِ
قد دنا الفِصْحُ فالولائد ينظمه	نَ سِرَاعاً أَكِلَّةَ الْمَرْجَانِ

ثم قال لى : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا ، قال : هذه منازلنا فى مُلْكنا بأكناف دمشق ، وهذا شعرُ ابنِ الفُريمة حسان بنِ ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قلت : أمّا إنه مضرور البصر كبير السن . قال : يا جارية ، هاتى . فأنته بخمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفعْ هذا إلى حسان وأقره منى السلام ، ثم أرادنى <sup>(٣)</sup> على مثلها فأبيت عليه ، فبكى ثم قال لجواريه : أبكيْنى . فوضعن عيدانهن وأنشأن يقلن :

— تنصّرت الأشراف من عارٍ لَطْمَةٍ	وما كان فيها لو صبرت لها ضررٌ
تَكْنَقْنِي فِيهَا لَجَاجٌ وَنَخْوَةٌ	وبعت بها العينَ الصّحيحةَ بِالْعَوَرِ
— فيا ليت أُمى لم تلدنى وليتنى	رجعت إلى القول الذى قاله عُمرُ
ويا ليتنى أرعى المَخَاضَ بِقَفْرَةٍ	وكنت أسيراً فى رَيْمَةٍ أَوْ مُضَرٍ
— ويا ليت لى بالشام أدنى معيشةٍ	أجالسُ قَوْمِي ذَاهِبَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

(١) كلمة « من أبيات » ليست فى الأغانى .

(٢) اليرموك والصّمان والقريات وبلاس وداريا . . . أما كن . وفى الأغانى بمعان . وفى نسخ

منه : بمعان .

(٣) فى الأغانى : ثم راودنى .

ثم بكى وبكى فنظرت دموعه تجرى <sup>(١)</sup> على لحيته كأنها اللؤلؤ . ثم سلمت عليه وانصرفت . فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وجبلته . فقصصت عليه القصة ، فقال : أو رأيت جبلته يشرب الخمر ؟ قلت : نعم ، قال : أبعد الله تعجل فانيةً اشتراها بباقية فما ربحت تجارتها ، فهل سرّح معك شيئاً ؟ قلت : سرّح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج ، فقال : هاها . وبعث إلى حسان ، فأقبل يقوده قائده ، حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين إني لأجد ريح آل جفنة ، فقال له عمر : قد نزع الله لك منه على رغم أنفه وأتاك منه بمعونة . فانصرف وهو يقول :

— إن ابن جفنة من بقيّة معشرٍ      لم يَنْذِهِمْ آبَاؤُهُم بِاللُّؤْمِ —  
— لم ينسني بالشام إذ هو ربّها      مِلْكًا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ <sup>(٢)</sup> —  
يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ      إِلَّا كَبْعُضٍ عَطِيَّةٍ الْمَذْمُومِ —  
وأتيته يوماً فقرّب مقعدى <sup>(٣)</sup>      وسقى فرّوانى من الخُرطومِ <sup>(٤)</sup>

فقال له رجل في مجلس عمر : أئذ كر قوما كانوا ملوكاً فأبادهم الله عز وجل وأفناهم ؟ قال : ممن الرجل ؟ قال : مُزَنَّى . قال : أما والله لولا سوابق قومك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لطوّفتك طوق الحمام وقال : ما كان خليلي ليُخِلَّ بى ، فما قال لك ؟ قال : قال لى : إن وجدته حياً فادفعها إليه وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره وابتع بهذه الدنانير بُدْناً فانحرها على قبره . فقال حسان : ليتك وجدتنى ميتاً ففعلت بى ذلك .

(١) في الأغاني : حتى رأيت دموعه تجول .

(٢) في الأغاني : كلا ولا متنعراً .

(٣) في الأغاني : مجلسى .

(٤) الخرطوم من أسماء الخمر .

( وقيل : إنه قال لرسول معاوية لما وصل إلى هرقل وقد اجتمع به : أترى صاحبك يفي إن خرجتُ إليه؟ قال : قل ما شئتَ لأعرضه عليه . قال : يعطيني الثَّنيَّةُ <sup>(١)</sup> كلَّها ، فإنَّها كانت منازلنا ، وعشرين قريةً من التَّوطة ، منها دَارِيَّاً وبَلَّاسَ وسكَّاً ، ويفرض لجماعتنا ويُحسن جوازنا . قال : قلت : أبلغه . فلما قدمت إلى معاوية قال : وددت لو أنك أحببته إلى ما سألتُ وأجزَّته <sup>(٢)</sup> ، وكتب إليَّ معاوية بأن يُعطيه ذلك ، فوجده قد مات . قال : ودخلتُ إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلقيت حسان ، فقلت : يا أبا الوليد ، صديقك جبلة يسلم عليك ، فقال : هات ما معك . قلت : وما علمك أن معي شيئاً ؟ قال : ما أرسل إليَّ بالسلام قط إلا ومعه شيء . قال : فدفعتُ إليه المال . )

قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم الغساني وقد مدحته ، فأذن لي فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له ضفيران ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذا <sup>(٣)</sup> ؟ فقلت : أما هذا فأعرفه ، وهو النابغة ، وأما هذا فلا أعرفه . فقال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئتَ استنشدتَهما وسمعتَ منهما ثم إن شئتَ أنشدتَ بعدهما ، وإن شئتَ سكتَ . قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كَلَيْمِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي ، ثم قال لعلقمة : أنشد ، فأنشد :

طَحَا بِكَ قَلْبِي فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ      بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر ، فقال لي : أنت أعلم الآن ، إن شئتَ أنشدتَ بعدهما أو سكتَ فتشددتَ ثم قلت : لا بل أنشد . قال : هات ، فأنشده :

(١) الثنية: يراد بها ثنية العقاب وهي مشرفة على غوطة دمشق « انظر معجم البلدات » .

(٢) في المختار : وأخذته .

(٣) كذا في المختار . وفي الأغاني : هذين .

أبناء جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يسقون من ورد البريص عليهم<sup>(١)</sup> كاساً يصفق بالرحيق السلسل  
يعشون حتى ما تهير كلابهم لا يسألون عن السواد القبل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

فقال لي: أدنه أدنه ، لعمري ما أنت بدونهما ، ثم أمر لي بثلاثمائة دينار وعشرة  
أقصة ، وقال : هذا لك عندنا في كل عام .

وقيل : إن هذا إنما جرى لحسان مع عمرو بن الحارث وأنه قدم عليه فاعتاص الوصول  
إليه ، فقال للحاجب بعد مدة : إن أدنت لي عليه وإلا هجوت اليمن كلها وانقلبت  
عنكم ، قال : فأذن لي فدخلت فوجدت عنده النابغة جالسا عن يمينه ، وعلقمة بن عبدة  
جالسا عن يساره ، فقال لي : يا ابن القرية ، قد عرفت عيصك<sup>(٢)</sup> ونسبك في غسان ،  
فارجع فإني باعث إليك بصلصة سنّية ولا أحتاج إلى الشعر فإني أخاف عليك هذين  
السُّبَمين : النابغة وعلقمة أن يفضحاك ، وفضيحتك فضيحتي ، وأنت والله لا تحسن  
أن تقول :

رفاق النعال طيبٌ حُجْراً تُهْمُ يُحَيِّونَ بالرَّيْحَانِ يومَ السَّبَّاسِ<sup>(٣)</sup>

فأبيت وقلت : لا بد منه ، فقال : ذلك إلى عمّيك . فقلت لهما : بحق الملك  
إلا قدماني عليكما ، فقالا : قد فعلنا . فقال عمرو بن الحارث : هات يا ابن القرية ،  
فأنشأت أقول والقلب وجل<sup>(٤)</sup> :

أسألت رَسَمَ الدارِ أم لم تَسألِ بين الخوافي فالْبَضِيعِ كخَوْملِ

(١) البريص : اسم نهر دمشق ، وفي المختار البريص .

(٢) العيص : الأصل .

(٣) يوم السباسب : عيد للنصارى يسمونه السعائين .

(٤) جملة « أقول والقلب وجل » ليست في الأغاني .



فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً حتى شاطرني البيت وهو يقول  
هذا وأبيك الشعر لا ما تعلماني به منذ اليوم ، هذه والله البقارة التي قد بترت المدائح ،  
أحسن الله والله يا ابن الفريضة . قال : هات لي يا غلام ألف دينار مرموجة وهي التي  
في كل دينار عشرة دنانير ، فأعطيت ذلك ، ثم قال : لك عليّ في كل سنة مثلها ،  
ثم أقبل على النابغة فقال : قل يا زياد وهات الثناء المسجوع . فقام النابغة فقال : ألا  
انعم صباحاً أيها الملك المبارك ، السماء غطاؤك . والأرض وطاوك ووالدى فداؤك .  
والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكماء جلساؤك والمدارة سبائوك<sup>(١)</sup> والمقاويل  
إخوانك ، والعقل شعارك والسلم منارك<sup>(٢)</sup> والحلم ديارك ، والسكينة مهالك ،  
والوقار غشاؤك ، والبر وسادك ، والصدق رداؤك ، واليمن حذاؤك ، والسخاء  
ظهارتك والحمية بطانتك ، والعلاء غايتك<sup>(٣)</sup> ، وأكرم الأحياء أحياءك ، وأشرف  
الأجداد أجدادك ، وخير الآباء آباؤك ، وأفضل الأعمام أعمامك ، وأسرى الأخوال  
أخوالك ، وأعف النساء حلائلك ، وأخبر الفتيان أبناؤك ، وأطهر الأمهات أمهاتك ،  
وأعلى البنيان بنيانك ، وأعذب المياه أمواهك ، وأنسخ<sup>(٤)</sup> الدارات داراتك ، وأزهر  
الحدائق حدائقك ، وأرفع اللباس لباسك ، وأدفع الأجناد أجنادك<sup>(٥)</sup> قد حالف  
الإضريج عاتقك ولا هم المسك مسكك ، وجاور العنبر ترائبك<sup>(٦)</sup> ، وصاحب النعيم  
جسدك ، المسجد آنتيك ، واللجين صحافك ، والعصب مناديلك ، والخوارى

(١) في الأغاني : والمداره سمارك .

(٢) كلمة جملة « والسلم منارك » ليست في الأغاني

(٣) في بعض نسخ الأغاني : علايتك .

(٤) في الأغاني ورواية أخرى بأصل المختار (١) وأفصح .

(٥) جملة « وأدفع الأجناد أجنادك » ليست في الأغاني .

(٦) في الأغاني : تربك .

طعامك ، والشهد إدامك ، واللذات غذاؤك ، والخرطوم شرابك ، والأبكار مستراحك ، والثرف مُناصِفُك<sup>(١)</sup> ، والخير بفنائك ، والشرُّ بساحة أعدائك ، والنصر مَنوطٌ بلوائك ، والخذلان مع أُلوية حُسادك ، زين قولك فِعْلُك<sup>(٢)</sup> ، وطحطح عدوك غضبُك وهزم مقارِبهم جندك<sup>(٣)</sup> وسار في الناس عدلك وشاع بالنصر ذِكرُك ، وسكن قوارع البلاد<sup>(٤)</sup> ظَفَرُك ، الذهب عطاؤك ، والدواة رَمُزُك ، والأوراق لحظك ، والنسي إطرافك<sup>(٥)</sup> ، وألف دينار مُرْجوة إيماءك ، أيفأرك المنذرُ اللخميُّ ؟ فوالله لِقفاك خيرٌ من وجهه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولأخمصك خيرٌ من رأسه ، ولخطوك خيرٌ من صوابه ، ولصمتك خيرٌ من كلامه ، ولأُمك خيرٌ من أبيه ، ولخدمك خيرٌ من قومه . فهب لي أسارى قومي ، واسترهن بذلك شكري ، فإنك من أشرف قحطان ، وإنى من سَروَات<sup>(٦)</sup> عدنان .

فرفع عمرو رأسه إلى جارية كانت قائمة على رأسه فقال : مثلُ هذا فليُشَن<sup>(٧)</sup> على الملوك ومثلُ ابن الفريعة فليمدحهم . وأطلق له أسرى قومه . وقيل : إن عمرو ابن الحارث قال : اجعل المفاضلة بيني وبين المنذر شعرا فإنه أُسَير فقال :  
وَبُشَّتْ أَنْ أَبَا مُنْذِرٍ يُسَامِيكَ لِاحْدَثِ الْأَكْبَرِ

(١) في الأغاني : « والأشرف مناصفك » والمناصف الخدم .

(٢) في الأغاني : « والبر فعلك » .

(٣) في الأغاني : مشهدك .

(٤) في الأغاني : قوارع الأعداء .

(٥) في الأغاني : والأوراق لحظك وإطرافك .

(٦) تفسير الألفاظ اللغوية : الإضريح : كساء أصفر أو الخبز الأحمر : المسك : الجلد . العصب :

ضرب من البرود . الحوارى : لباب الدقيق . الخرطوم : الخمر السريعة الإسكار . طحطح : بدد وأهلك المقاب : إجماعة الخيل . شمع : بعد . الأوراق : الدراهم . السروات : السادة .

(٧) في الأغاني : يمثل هذا فليتن .

فَذَلِكَ أَحْسَنَ مِنْ وَجْهِهِ وَأَمُّكَ خَيْرٌ مِنَ الْمُنْدَرِ  
وَيَسْرَاكَ أَجُودُ مِنْ كَفِّ الْيَمِينِ فَقَوْلَاهُ آخِرُ

كان حسان بن ثابت يَفِدُ<sup>(١)</sup> على جبلة بن الأيهم سنة، ويقوم في أهله سنة، فقال:  
لو وفدت على الحارث بن أبي شمر الغساني فإن له قرابة ورحما بصاحبي، وهو أبذل  
الناس المعروف وقد أئس من أن أفد عليه لما يعرف من انقطاعي إلى جبلة. قال:  
فخرجت في السنة التي كنت أقيم فيها بالمدينة حتى جئت الحارث، وقد كنت هيأت  
له مديحا، فقال له حاجبه - وكان قد خالني وكان لي ناصحا - : إن الملك قد سُرَّ  
بقدمك عليه، وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة، فأياك أن تقع فيه، فإنه إنما يجتبرك،  
فإن رآك قد وقعت فيه زهدك، وإن ذكرت محاسنه ثقلت عليه، ولا تبتدئ بذكره  
فإن سألك عنه فلا تطنب في الثناء عليه، ولا تعبه، وامسح ذكره مسحاً وجاوز  
إلى غيره، فإن صاحبك - يعني جبلة - أشد إغضاء من هذا وأشد تفاطلا وأقل حفا  
به، وذلك أنه أعقل من هذا، وليس لهذا بيان، وإذا دخلت عليه فسوف يدعوك  
إلى الطعام، وهو يشغل عليه أن يؤكل طعامه ولا يبالي بالدرهم والدينار، ويشغل عليه  
أن يشرب شرابه أيضا، فإن وضع طعامه فلا تدن منه حتى يدعوك... وإذا دعاك  
فأصب بعض الإصابة. قال: فشكرت لحاجبه ذلك ثم دخلت عليه فسألني عن البلاد  
وعن الناس وعن عيشنا بالحجاز وعن رجال يهود وكيف ما بيننا من تلك الحروب، وكل  
ذلك أخبره، حتى انتهى إلى ذكر جبلة فقال: كيف تجد جبلة فقد انقطعت إليه وتركنا؟  
فقلت: إنما جبلة منك وأنت منه، ولم أجر معه إلى مدح ولا ذم، وجز ذلك إلى غيره،  
ثم قال: الغداء، فأتي بالطعام ووضع، فوضع يده فأكل أكلا شديدا، وإذا رجل  
جبار، فقال: بعد ساعة أدن فأصب من هذا، فدنوت فخطفت تخطيفا، ثم رفع

(١) في الأغاني: يفد.

الطعام وجاء وُصفاء كثيرٌ عددهم ، ومعهم أباريق ، وفيها ألوان الأشربة ، ومعهم  
 المناديل ، فقاموا على رؤوسنا ، ودعا أصحابَ رابط<sup>(١)</sup> من الروم ، فأجلسهم ، وشرب  
 فألهوهُ ، وقام الساقى على رأسى فقال : اشربْ ، فأبيت حتى قال هو اشرب ، فشربت ،  
 فلما أخذ فينا الشراب أنشدته شعراً فأنعجبه ولذَّبه ، وأمت عنده أياما ، فقال لى حاجبه :  
 إن له صديقاً هو أخفُ الناس عليه ، وهو جاءٌ فإذا جاءه جفاك وخصَّ به<sup>(٢)</sup> وقد قرب  
 قدومه<sup>(٣)</sup> ، فاستأذنه قبل أن يقدِّم عليه ، فإنه قبيح أن يجفوك بعد الإكرام . قلت :  
 ومن هو ؟ قال : نابغة بنى ذبيان . قال : فقلت للحارث إن رأى الملك أن يأذن لى  
 فى الانصراف إلى أهلى فعمل . قال : قد أذنت لك وأمر لى<sup>(٤)</sup> بخمسمائة دينار وكُسا  
 وخمّلان ، فقبضتها وقدم النابغة ورجعت إلى أهلى .

(١) الرابط : آلات ذات أوتار .

(٢) فى الأغانى : وخلص به .

(٣) فى الأغانى : وقد ذكر قدومه .

(٤) فى الأغانى : وأمرت لك .

## جُورِيَّةُ أُمِّ حَكِيم<sup>(١)</sup>

هِيَ جُورِيَّةُ بِنْتِ خَالِدِ بْنِ قَارِظِ الْكِنَانِيَّةِ، كُنِيَّتُهَا أُمُّ حَكِيمٍ ، وَلَيْسَتْ هِيَ صَاحِبَةُ الْكَأْسِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ تِلْكَ فِي حَرْفِ الْأَلْفِ وَهِيَ زَوْجَةُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، كَانَ بُسْرُ بْنُ أَرْطَاةَ قَتَلَ وَلَدِيهَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَقُتَيْمَ ابْنِي عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَأَصَابَتْ بِهِمَا ، وَكَانَتْ لَا تَعْقِلُ وَلَا تَصْغِي إِلَى قَوْلٍ مِنْ أَعْلَمَهَا أَنَّهُمَا قَتَلَا ، بَلْ كَالُوهُمَا عَلَيْهِمَا ، وَكَانَ سَبَبُ قَتْلِهِمَا أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ كَانَ بَعَثَ بُسْرَ بْنَ أَرْطَاةَ أَحَدَ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ بَعْدَ تَحْكِيمِ الْحَكَمَيْنِ ، وَعَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى يَوْمُئِذٍ ، وَبَعَثَ مَعَهُ جَيْشًا ، وَوَجْهَ بَرَجِلٍ مِنْ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup> وَضَمَّ إِلَيْهِ جَيْشًا آخَرَ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَسِيرُوا فِي الْبِلَادِ فَيَقْتُلُوا مَنْ وَجَدُوا مِنْ شَيْعَةِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَصْحَابِهِ وَيَغِيرُوا عَلَى سَائِرِ أَعْمَالِهِ . فَضَمُّوا لَوُجُوهَهُمْ يَشْنُونَ الْفَارَاتِ عَلَى عَمَلِهِ ، وَيَقْتُلُونَ أَصْحَابَهُ ، وَلَا يَكْفُونَ أَيْدِيَهُمْ عَنِ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ ، فَمَرَّ بُسْرٌ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَتَى الْمَدِينَةَ فَقَتَلَ بِهَا نَاسًا مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ ، وَهَدَمَ بِهَا دُورًا ، وَمَضَى إِلَى مَكَّةَ فَقَتَلَ بِهَا نَفَرًا ، ثُمَّ أَتَى السَّرَّاءَ فَقَتَلَ مِنْ بِهَا مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَأَتَى نَجْرَانَ فَقَتَلَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ الْحَارِثِيَّ وَابْنَهُ ، وَكَانَ مِنْ أَصْهَارِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، ثُمَّ أَتَى الْيَمَنَ وَعَلَيْهَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ عَامِلًا لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَانَ غَائِبًا ، وَقِيلَ : بَلْ هَرَبَ لَمَّا بَلَغَهُ خَبَرُ بُسْرٍ فَلَمْ يَصَادَفْهُ بُسْرٌ ، وَوَجَدَ ابْنَيْنِ لَهُ صَبِيَّيْنِ ، فَأَخَذَهُمَا وَذَبَحَهُمَا بِمُدَّةٍ كَانَتْ مَعَهُ<sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ انْكَفَأَ رَاجِعًا إِلَى مَعَاوِيَةَ

(١) الأغانى دار الثقافة ١٦/ ٢٠٠-٢٠٦ وبولاق ١٥/ ٤٧ والساسى ١٥/ ٤٢ والتجريد ١٧٤١

(٢) كذا فى الأغانى والمختار : وانظر شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ١١٨ غامد .

(٣) بهامش المخطوط ك تعليق بخط مختلف : لعنه الله تعالى ولعن من يعاونه على ذلك سوف

ترى سيجلى الغبار هل فرس تحتك أم حمار وسيعلم الظالمون لمن عقى الدار « وكتبها وسيعلموا الظالمون »

( ٢٢ / ٢ مختار الأغانى )

وفعل مثل ذلك سائرُ من بعث به فقصده العامريُّ<sup>(١)</sup> الأنبار فقتل حسان بن حسان البكريَّ، وقتل نساء ورجالا من الشيعة، فبلغ ذلك عليَّ بن أبي طالب رضى الله عنه، فخرج حتى رقى المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم وقال: زُأما بعد، (فإن الجهاد بابٌ من أبواب الجنة، فمن تركه ألبسه الله ثوب الذلَّة وشمله البلاء)، وسيم الخسف ودِيث<sup>(٢)</sup> بالصَّغار، وقد قلت لكم اغزؤهم قبل أن يغزؤكم، فإنه لم يُغز قوم في عُقر دارهم إلا ذلوا) فتواكلتم وتخاذلتم، وتركتم قولى وراء ظهوركم حتى شنت عليكم الغارات، هذا أخو بنى عامر قد جاء إلى الأنبار، فقتل عاملي عليها حسان بن حسان، وقتل رجالا كثيرا ونساء، والله لقد بلغنى أنه كان يأتى المرأة المسلمة أو العاهدة فينزع حجلها ورعاها<sup>(٣)</sup> ثم ينصرفون موفورين<sup>(٤)</sup> لم يكلم أحد منهم كَلَمًا<sup>(٥)</sup> وإن امرأ مسلما مات من دون هذا أسفالم يكن عليه ملوما، بل كان به جديرا، يا عجبا عجبا يميت القلب ويُسعل الأحران من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وفشلهم عن حقهم، حتى صرتم غرضا تُرمون، تُغزون ولا تغزون، ويُعصى الله وترضون: إذا قلت لكم اغزؤهم في الصيف<sup>(٦)</sup> قلم حَمارة القيظ [فأمهلنا] وإن قلت لكم اغزؤهم في الشتاء قلم هذا برد وقر فأمهلنا، فإذا كان كنتم من الحر والبرد تفرون، فأنتم والله من السيف أشد فرارا، يا أشباه الرجال ولا رجال، وباطغام الأحلام وعقول ربّات الحجال، وددت والله أنى لم أعرفكم، ووددت والله

(١) في شرح نهج البلاغة: الغامدى وكذلك فيما سياتى .

(٢) ديث: ذلل . وفى الأغاني: ريب . ومعناها تعرض له غيره وأزعجه .

(٣) الرعات جمع الرعثة وهى القوط .

(٤) فى المختار موفورون .

(٥) الكلم الجرح وكلمه: جرحه .

(٦) فى الأغاني: فى الحر .

أني لم أركم ، والله لقد تجرّعت منكم نداماً وملأتكم جوفى غيظاً بالمعصيان والخذلان حتى لقد قالت قريش : ابنُ أبي طالب شجاع ولكن لا عِلْمُ له بالحرب ، ويجهّم ، هل فيهم أشدّ مِرَاساً للحرب مني ؟ والله لقد دخلت فيها وأنا ابنُ العشرين ، وأنا الآن قد نيفت على الستين ولكن لا رأى لمن لا يطاع فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين أنا كما قال الله عز وجل « لا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي » <sup>(١)</sup> فرنا بأمرك فوالله لنطمينّ أمرك ولو حال بيننا وبينه حجرُ الغضا وشوك القتاد . فقال : وأين تبلغان مما أريد ؛ ثم نزل .

كتب عَقِيل بن أبي طالب إلى أخيه عليّ عليهما السلام : أما بعد ، فإن الله عز وجل جارك من كل سوء ، وعَصَمَكَ من المكروه ، وإنّي خرجت مُعْتَمِراً ، فلقيت عبد الله بن أبي سَرَحٍ في نحو أربعين رجلاً من أبناء الطُّلَقَاء ، فقلت لهم وقد عرفت المنكر في وجوههم : يا أبناء الطُّلَقَاء ، العداوةُ والله لنا منكم غير مستفكرة قديماً تريدون بها إطفاء نور الله وتغيير أمره ، فأسمعنّي القومُ وأسمعهم ، ثم قدمت مكةَ وأهلها يتحدّثون أن الضحّاك بن قيس أغار على الحيرة ، فاحتمل من أموال أهلها ما شاء ثم انكفأ راجعاً ، فأفّ حياةً في دهرٍ جرّاً عليك الضحّاك ، فقد بلغني أن أنصارك خاذلوك ، فاكذب إليّ يا ابنَ أمِّ برأيك ، فإن كنت الموت تريد تحمّلت إليك بِنِي أهلك وولد أخيك فمِشْنَا ما عشتَ ومِتْنَا معك ، فوالله ما أحب أن أبق بعدك فَوْاقاً <sup>(٢)</sup> ، فأقسم بالله الأعزّ الأجلّ إن عيشاً أعيشه بعدك في هذه الدنيا لعيشٍ غيرِ هَنيءٍ ولا مَرِيءٍ والسلام . فأجابه عليّ رضي الله عنه : أما بعد كلّا والله

(١) سورة المائدة الآية ٢٥ .

(٢) الفواق : فترة من الوقت قدرها ما بين حلبتين وقيل مقدار ما بين فتح يد الحالب وقبضها

على الضرع .

وإياك كَلَامَةً من يَحْشَاهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ . فَقَدْ قَدِمَ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ  
الْأَزْدِيِّ بِكِتَابِكَ تَذَكُّرٌ فِيهِ أَنَّكَ لَقِيتَ ابْنَ أَبِي سَرَحٍ مُقْبِلًا مِنْ قُدَيْدٍ فِي نَحْوِ أَرْبَعِينَ  
شَابًا مِنْ أَبْنَاءِ الطَّلَقَاءِ وَإِنْ بَنَى سَرَحٌ<sup>(٢)</sup> طَالَمَا كَادُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَكِتَابَهُ وَصَدُّوا  
عَنْ سَبِيلِهِ وَبَغَوْهَا عِوَجًا . فَدَعَا بَنَى أَبِي سَرَحٍ<sup>(٣)</sup> عَنْكَ ، وَدَعَا قَرِيضًا وَتَرَكَهُمْ  
فِي الضَّلَالَةِ وَتَجَوَّاهُمْ فِي الشَّقَاقِ ، فَإِنْ قَرِيضًا قَدْ أَجْمَعْتَ عَلَى حَرْبِ أَخِيكَ إِجْمَاعَهَا  
عَلَى حَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْيَوْمِ ، فَأَصْبَحُوا قَدْ جَهِلُوا حَقَّهُ ،  
وَجَحَدُوا فَضْلَهُ ، وَبَادَوْهُ بِالْعِدَاوَةِ ، وَنَصَبُوا لَهُ الْحَرْبَ ، وَجَهِدُوا عَلَيْهِ كُلَّ الْجَهْدِ ،  
وَسَاقُوا إِلَيْهِ خَسِيسَ الْأَمْرِينَ<sup>(٤)</sup> ، اللَّهُمَّ فَاجْزِ قَرِيضًا عَنِ الْجَوَازِي ، فَقَدْ قَطَعْتَ  
رَحْمِي ، وَتَظَاهَرْتَ عَلَيَّ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ غَارَةِ الضَّحَّاكِ  
عَلَى الْحَيْرَةِ ، فَهُوَ أَقَلُّ وَأَذَلُّ مِنْ أَنْ يَقْرَبَ الْحَيْرَةَ ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ فِي خَيْلٍ جَرِيدَةٍ ،  
فَلَزِمَ الظَّهْرَ ، وَأَخَذَ عَلَى السَّمَاءِ ، فَرَّ بِوَاقِصَةٍ وَشَرَافٍ وَمَا إِلَى ذَلِكَ الصُّقْعِ ،  
فَسَرَّحَتْ إِلَيْهِ جَيْشًا كَثِيفًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ جَازَ هَارِبًا ، فَأَتْبَعُوهُ فَلَقَوْهُ  
بِبَعْضِ الطَّرِيقِ وَقَدْ أَمْعَنَ فِي السَّيْرِ ، وَقَدْ طَفَلَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ<sup>(٥)</sup> فَاقْتَتَلُوا شَيْئًا ،  
كَلَا وَلَا ، فَوَلَّى ، وَلَمْ يَصْبِرْ ، وَقُتِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِضْعَةُ عَشَرَ رَجُلًا ، وَنَجَا جَرِيحًا<sup>(٦)</sup> .  
وَأَمَّا مَا سَأَلْتَ عَنْهُ مِنْ أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ بِرَأْيِي فَإِنْ رَأَيْتُ الْقَتْلَ الْمُحِلَّينَ حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ  
عَزَّ وَجَلَّ ، لَا تَزِيدُنِي كَثْرَةَ النَّاسِ حَوْلِي عِزَّةً ، وَلَا تَفَرِّقَهُمْ عَنِّي وَخْشَةً ، لِأَنِّي مُحِقٌّ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : عَبِيد .

(٢) فِي الْأَغَانِي : وَأَنَّكَ تَنْبِيءُ عَنْ ابْنِ أَبِي سَرَحٍ طَالَمَا كَادَ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : ابْنُ أَبِي سَرَحٍ

(٤) فِي الْأَغَانِي : « جَيْشُ الْأَمْرِينِ » وَهَذَا الصَّوَابُ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : لِلْإِيَابِ .

(٦) فِي الْأَغَانِي « جَرِيضًا » . وَالْجَرِيضُ الْمَشْرُفُ عَلَى الْهَلَاكِ .



والله مع الحق وأهله ، وما أكره الموت مع الحق ، وما الخير كله إلا بعد الموت لمن كان مُحِقًّا . وأما ما عرضته على من مسيرك إلى بني أبيك وولد أخيك فلا حاجة لي في ذلك ، فأقم راشداً مهدياً ، فوالله ما أحبُّ أن تهلكوا معي إن هلكت ، ولا تحسبنَّ ابن أبيك لو أسلمه الناس مُتَضَرِّعاً مُتَخَشِّعاً ولكني أقول كما قال أخو بني سُلَيْم (١) :

فإن تَسْأَلِنِي كيف أنتَ فَإِنِّي صبورٌ على رَبِّ الزمانِ صَلِيبُ  
يَعَزُّ عليَّ أنْ تُرى بي كِأَبَةٍ فَيَشْمَتَ عَادٍ أَوْ يُسَاءَ حَبِيبُ

وأما بسر بن أرطاة فإنه لما كرَّ راجعاً وانتهى خبره إلى عليّ رضي الله عنه وأنه قتل عبد الرحمن وقُتِمَ ابني عبيد الله بن العباس سَرَّحَ حارثةَ بنَ قدامة السعديَّ في طلبه ، وأمره أن يُفِذَ (٢) السير في طلبه ، فخرج مسرعاً ، فلما وصل إلى المدينة انتهى إليه مقتلُ عليّ رضي الله عنه ويمةُ ابنه الحسن ، فركب في السلاح ، ودعا أهل المدينة إلى البيعة للحسن فامتنعوا ، فقال : والله لتبأيمنَّ ولو بأستاهكم ، فلما رأى أهل المدينة الجَدَّ منه بايعوا الحسن ، وكرَّ راجعاً إلى الكوفة وأُصِيبَتْ أُمُّ حَكِيمٍ في وليها ، فكانت والهة تطوف في المواسم تُنشدُ الناسَ ابنها بهذه الأبيات :

يا مَنْ أَحْسَّ يَابَنِيَّ اللَّذِينَ هِما كَالذُّرَّتَيْنِ تَشْطَىٰ عَنْهُمَا الصَّدَقُ  
يا مَنْ أَحْسَّ يَابَنِيَّ اللَّذِينَ هِما سَمِعِي وَقَلْبِي فَقَلْبِي الْيَوْمَ مُحْتَطَفُ  
يا مَنْ أَحْسَّ يَابَنِيَّ اللَّذِينَ هِما مُخُّ الْعِظَامِ فَمُخِّي الْيَوْمَ مُزْدَهَفُ (٣)  
نُبِّئْتُ بُسْرًا وَمَا صَدَقْتُ مَا رَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ وَمَنْ الْإِفْكُ الَّذِي اقْتَرَفُوا

(١) هو صخر أخو الخنساء .

(٢) أغذ السير : أسرع .

(٣) مزدهف : مهلك .

أَنْحَى عَلَى وَدَجَى ابْنَى مُرْهَفَةٍ      مَشْحُودَةً وَكَذَاكَ الْإِفْكَ يُقْتَرَفُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى لَقِيتُ رَجَالًا مِنْ أَرْوَمَتِهِ      شُمَّ الْأُنُوفِ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفُ  
 فَلَا أَلَّا أَلَمْنِ بُسْرًا حَقَّ لَعْنَتُهُ      هَذَا الْعَمَرُ أَبِي بُسْرِ هُوَ السَّرَفُ  
 مِنْ دَلٍّ وَالْهَمَّةَ حَيْرَى مُدْلَهَةٍ      عَلَى صَبِيَّيْنِ ضَلًّا إِذْ غَدَا السَّلَفُ

ولما بلغ عليًّا قتل الصبيين جزع لذلك جزعاً شديداً ، ودعا على بسر فقال : اللهم اسئله دينه ولا تخرجه من الدنيا حتى تسلبه عقله . فأصابه ذلك وفقد عقله ، فكان يَهْدِي بالسيف ويطلبه ، فيؤنّي بسيف من خشب ويُجَمَل في يديه زِقٌ منفوخ ، فلا يزال يضربه حتى يسأم . ثم مات .

ولما استقرَّ الأمرُ على معاويةَ دخل عليه عبيد الله بن العباس وعنده بسر بن أرطاة فقال له عبيد الله : أنت قاتل الصَّبيَّيْنِ أيها الشيخ ؟ فقال بُسر : نعم أنا قاتلهما . فقال عبيد الله : أما والله لوددتُ أن الأرض كانت أنبتتني عندك . فقال له بسر : قد أنبتتكَ الآن عندي . فقال عبيد الله : ألا سيفٌ ؟ فقال له بُسر : هاك سيفي ، فلما أهوى عبيد الله إلى السيف ليتناولَه أخذه معاوية ثم قال لبسر : أخزأك الله شيخاً قد كبرتَ سِنَّكَ وذهب عقلك<sup>(٢)</sup> ، تَعْمِدُ إلى رجل من بني هاشم قد ورثه وقتلت ابنه تدفع إليه سيفك ؟ إنك لغافل عن قلوب بني هاشم ، والله لو تمكَّن منه لبدأ بك ثم كُنِّي بي . فقال : لا والله ، بل بدأتُ بك وثَنَيْتُ به<sup>(٣)</sup> .

قال الأصمعيّ : سمع رجل من أهل اليمن - وقد قدم مكة - جويرية امرأة عبيد الله ابن العباس تندب ابنها بقولها :

(١) في الأغاني : وكذلك الإثم يُقْتَرَفُ .

(٢) في الأغاني : قد كبرت وذهب عقلك .

(٣) في الأغاني : لبدأ بي قبلك فقال عبيد الله : أجل والله ثم لثنت به .

يا من أحسَّ يابنيَّ اللذين هما كالدرتين تشظَّى عنهما الصدفُ  
 فرقَ لها وتوصَّلَ إلى أن اتصل بُبسرٍ وحدَّته ، فلما وَثِقَ به احتال لقتل ابنيه ،  
 فخرج بهما إلى وادى أُوطاس فقتلهما وهرب وقال :  
 يا بَسْرُ بُسْرَ بنى أرطاة ما طلعتْ  
 خَيْرُ من الهاشميَّين اللّذين هما  
 ماذا أردتَ إلى طفلي مُدَلَّهَةٍ  
 فاشربْ بكأسهما مُكَلَّاً كما شربتُ  
 إما قتلتهما ظلماً فقد شَرِقتَ  
 شمسُ النهار ولا غابتْ على الناسِ  
 عينُ المهدي وسِمَامُ الأَشوسِ القاسي  
 تبكي وتندُب من أنكَأتْ في الناسِ  
 أمُّ الصبيَّين أو ذاقَ ابنُ عَبَّاسِ (١)  
 من صاحبيكَ قناتى ويوم أُوطاسِ

---

(١) هذا البيت جاء آخرًا في الأغاني . وبهامش نسخة ك رواية أخرى : أم الصبيين أولاد  
 بن عباس .

## (جُعيفرانُ الموسوسُ<sup>(١)</sup>)

هو جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَصْفَرِ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَنْبَارِيِّ مِنْ سَاكِنِي سُرَّ  
مَنْ رَأَى . وَمَوْلَدُهُ وَمَنْشَوُهُ بَيْغَدَادَ ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَبْنَاءِ الْجُنْدِ الْخُرَاسَانِيِّينَ يَتَشَبَّعُ  
وَيُكْثِرُ لِقَاءَ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَكَنِيَّتُهُ أَبُو الْفَضْلِ ،  
(وَكَانَ جُعَيْفِرَانُ أَدِيبًا شَاعِرًا مَطْبُوعًا ) ، وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمِرَّةُ السُّودَاءُ فَاخْتَلَطَ وَبَطَلَ  
فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِهِ وَمَعْظَمِ أَحْوَالِهِ ، وَكَانَ إِذَا أَفَاقَ وَثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ وَطَبَعُهُ قَالَ الشَّعْرُ  
الْجَلِيدَ وَكَانَ أَهْلُهُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ مِنَ الْعَجَمِ مِنْ وَلَدِ أَذْيَنْ . وَكَانَ أَبُوهُ دِهْقَانَ السَّكْرَخِ  
بَيْغَدَادَ ، فَظَهَرَ عَلَى ابْنِهِ جُعَيْفِرَانُ أَنَّهُ خَالَفَهُ إِلَى جَارِيَةٍ لَهُ سُرِّيَّةً ، فَطَرَدَهُ عَنْ دَارِهِ  
وَشَكَاهُ إِلَى مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ ، فَقَالَ لَهُ مُوسَى : إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَلَيْسَ يَمُوتُ حَتَّى يَفْقِدَ  
عَقْلَهُ ، فَلَا تَسَاكِنَهُ فِي مَنْزِلِكَ ، وَلَا تَطْعَمَهُ شَيْئًا مِنْ مَالِكَ فِي حَيَاتِكَ ، وَأَخْرِجْهُ  
عَنْ مِيرَاثِكَ وَسَأَلِ الْفُقَهَاءَ عَنْ حِيلَةٍ يُشْهَدُ بِهَا فِي مَالِهِ حَتَّى يُخْرِجَهُ عَنْ مِيرَاثِهِ ،  
فَدَاوَهُ عَلَى السَّبِيلِ إِلَى ذَلِكَ ، فَأَشْهَدَ بِهِ ، وَأَوْصَى إِلَى رَجُلٍ ، فَلَمَّا مَاتَ حَازَ الرَّجُلُ  
مِيرَاثَهُ وَمَنْعَ مِنْهُ جُعَيْفِرَانُ ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ أَبُو يُوسُفَ الْقَاضِي ، فَأَحْضَرَ الْوَصِيَّ وَسَأَلَ  
جُعَيْفِرَانَ الْبَيِّنَةَ عَلَى نَسَبِهِ وَتَرَكَةَ أَبِيهِ ، فَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ بَيِّنَةً عُذُولًا ، وَأَحْضَرَ الْوَصِيَّ بَيِّنَةَ  
عُذُولًا عَلَى الْوَصِيَّةِ يَشْهَدُونَ عَلَى أَبِيهِ بِمَا كَانَ احْتِمَالُ بِهِ عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَرِ أَبُو يُوسُفَ ذَلِكَ  
شَيْئًا ، وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُوَرِّثَهُ ، فَدَافَعَهُ الْوَصِيُّ عَنْ ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ بِعِلَالٍ ، ثُمَّ عَزَمَ أَبُو يُوسُفَ  
عَلَى أَنْ يَسْجَلَ لَجُعَيْفِرَانَ بِالْمَالِ ، فَقَالَ لَهُ الْوَصِيُّ : أَنَا أَدْفَعُ هَذَا بِحُجَّةٍ وَاحِدَةٍ بَقِيَتْ  
عِنْدِي ، فَأَبَى أَبُو يُوسُفَ أَنْ يَسْمَعَ مِنْهُ ، وَجَمَلَ لَجُعَيْفِرَانَ يُخْرِجُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ : قَدْ ثَبَتَ

(١) الْأَغَانِي : دَارُ الثَّقَافَةِ ٢٠ / ١٤٧ وانظر ص ١٤٦ وبولاق ١٨ / ٦١ والساسي ١٨ / ٦١

عندك أمرى فبأى شيء تدفعنى ، وجعل الوصى يسأله أن يسمع منه منفردا فبأى أبو يوسف ويقول : لا أسمع منك إلا بحضرة خصمك ، فقال له : أجلسنى إلى غد ، فأجله فجاء إلى منزله وكتب رُقعة إلى القاضى يخبره فيها بحقيقة الخبر وما أفتى به موسى ابن جعفر عليهما السلام ، ودفعا إلى صديق لأبى يوسف ، فدفعا إليها ، فلما قرأها دعا بالوصى فاستحلفه أنه قد صدق فى ذلك ، خلف اليمين الغموس ، فقال : اغدُ غداً علىَّ مع صاحبك . فحضر وحضر جعفران معه ، فحكم عليه أبو يوسف للوصى ، فلما أمضى الحكم عليه وسوس جعفران واختلط منذ يومئذ .

قال عثمان بن محمد : كنت يوماً برُصافة مدينة السلام ، جالسا ، فجاز بى جعفران وهو متغضب ، فوقف علىَّ وقال :

\* استوجب العالمُ منى القتل \*

فقلت له : لم يا أبا الفضل ؟ فنظر إلى نظرة مُنكرة خفت منها ثم قال :

لما شعرتُ فرأونى فحلاً      قالوا علىَّ كذباً وبطلاً

أنى مجنونٌ فقدتُ العقلَ      قالوا الحلال كذباً وجهلاً

أقبحُ بهذا الفعلِ منهم فِعلاً

ثم ذهب لينصرف ، فخفت أن يؤذيه الصبيان ، فقلت : اصبرْ فديتك حتى أقوم معك فإنك مُغضب ، وأكره أن تخرج على هذه الحال ، فرجع إلىَّ وقال : سبحان الله ، أترأى أنسبهم إلى الكذب والجهل وأستقبح فِعْلهم وتُخَوِّف منى مكافأتهم ؟ ثم ولى وهو يقول :

لستُ براضٍ من جهولٍ جهلاً      ولا مجازيه بفعلٍ فِعلاً

لكن أرى الصَّفْحَ لنفسى فضلاً      من يرد الخيرَ يجِدْهُ سهلاً

ثم مضى .

قال عثمان بن محمد : كنت أشرف ليلة من سَطَحٍ لى على جُعيفران وهو فى داره وحده ، وقد اعتلَّ وتحركت عليه السوداء ، فهو يدور فى الدار طول ليلته ويقول :

طاف به طيفٌ من الوَسْواسِ      نَقَرَ عنه لَذَّةُ النَّعاسِ  
فما يُرى يَأْنَسُ بالأناسِ      ولا يَلْدُ عِشْرَةَ الْجَلَّاسِ  
فهو غريبٌ بين هذا النَّاسِ

حتى أصبح وهو يُردِّدها ، ثم سقط كأنه بقلة ذابله .

قال مسلمة بن محارب : مررتُ ببغداد ، فرأيت قوماً مجتمعين على رجل ، فقلت : ما هذا ؟ فقالوا : جعيفران الوسوس المجنون ، فقلت له : قل بيتا على الجيم بنصف درهم ، فقال : ها به ، فأعطيته فقال :

لَجَّ ذا الهمُّ فاعتلَجَ      كلُّ هَمٍّ إلى فَوَجٍ  
ثم قال : زد إن شئتَ حتى أزيدك .

قال عثمان بن محمد : غاب عنا جُعيفران أياماً ثم جَاءَنَا والصبيانُ يَشْتَدُّونَ خلفه وهو عُريان ، وهم يصيحون به : يا جعيفران يا خراً فى الدار ، فلما بلغ إلى وقف وتفرقوا عنه ، فقال لى : يا أبا عبد الله :

رَأَيْتَ النَّاسَ يَدْعُونِى      بِمَجْنُونٍ عَلَى حَالٍ  
وَمَا بَى الْيَوْمَ مِنْ جِنِّ      وَلَا وَسْوَاسٍ بَلْبَالٍ  
وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ هَذَا      لِإِفْلَاسِى وَإِقْلَالِى  
وَلَوْ كُنْتُ أَخَا مَالٍ      رَخِيئًا نَاعِمٍ الْبَالِ<sup>(١)</sup>  
رَأَوْنِى حَسَنَ الْعَقْلِ      أَحْلَى الْمَنْزِلِ الْعَالِ  
وَمَا ذَاكَ عَلَى خُبْرٍ      وَلَكِنْ هَيْبَةُ الْمَالِ

(١) فى الأغانى : أَخَا وَفَر .

قال : فأدخلته منزلى فأكل وشرب أقداحا<sup>(١)</sup> ، ثم قلت له : تقدر أن تغير تلك القافية ؟ فقال : نعم ، ثم قال بديها من غير فكر ولا توقّف :

رَأَيْتُ النَّاسَ يَرْمُونَ	سَيَ أَحْيَانَا بِيُوسُوسِ
وَمَنْ يَضْبِطُ يَا صَاحِرَ	مَقَالَ النَّاسِ فِي النَّاسِ
فَدَعِ مَا قَالَهُ النَّاسُ	وَنَازِعُ صَفْوَةَ الْكَاسِ
فَتَى حُرّاً صَحِيحَ الْوُ	دِّذَا بَرِّ وَإِنْسِ
فَإِنْ الْخَلْقَ مُغْرُونَ <sup>(٢)</sup>	بِأَمْشَالِي وَأُجْنَسِ
وَلَوْ كَفْتُ أَخَا مَالٍ	أَتَوْنِي بَيْنَ جُلَاسِ
يُحِبُّونِي وَيُحِبُّونِي	عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
وَيَدْعُونِي عَزِيراً غِي	رَ أَنْ الذَّلَّ إِفْلَاسِ

ثم قام يبول ، فقال لبعض من حضر : أَيْشِ<sup>(٣)</sup> مَعْنَى عِشْرَتْنَا هَذَا الْمَجْنُونِ الْعُرْيَانِ ؟  
والله ما نأمنه وهو صاحِر ، فكيف إذا سكر ؟ وفطن جعيفران للمعنى فخرج إلينا وهو يقول :

وَنَدَاىِ أَكَلُونِي	إِذَا تَغَيَّيْتُ قَلِيلًا
زَعَمُوا أَنِّي مَجْنُونٍ	نَ أَرَى الْعُرَى جَمِيلًا
كَيْفَ لَا أُعْزَى وَلَا أُبْ	صِرُ فِي النَّاسِ مَثِيلًا <sup>(٤)</sup>
إِنْ يَكُنْ سَاءَ كُمْ قُرْ	بِي نَخْلُوا لِي السَّيْلَا
وَأَتِمُّوا يَوْمَكُمْ سَرًّا	كُمُ اللَّهُ طَوِيلَا

(١) في الأغاني : وسقيته أقداحا .

(٢) في المختار : « فَإِنْ الْخَلْقَ مُغْرُونَ » والتصويب من الأغاني .

(٣) أَيْشِ : أى شيء . وهكذا جاءت في الأغاني .

(٤) المثليل يطلق على الفاضل .

فَرَفَقْنَا بِهِ<sup>(١)</sup> واعتدنا له وقتنا له : والله ما نلقد إلا بقربك ، وأتينا به بثوب  
فلبسه ، وأعمنا يومنا ذلك معه .

تقدم جُمَيْرَان إلى أَبِي يَوْسُفَ الْأَعْمُورِ الْقَاضِي بِسَرٍّ مِنْ رَأْيٍ فِي حُكْمَةٍ  
[مع شخص] <sup>(٢)</sup> فِي شَيْءٍ كَانَ فِي يَدِهِ فِي وَقْفٍ لَهُ ، فَدَفَعَهُ عَنْهُ وَقَضَى عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ :  
أَيُّهَا الْقَاضِي أَرَأَيْتَ إِنْ أَلَّاهُ عَيْنَيْكَ سَوَاءً<sup>(٣)</sup>

فَأَمْسَكَ عَنْهُ وَأَمَرَ بَرْدَهُ إِلَى دَارِهِ ، فَأَطَعَهُ وَوَهَبَ لَهُ دِرَاهِمَ ثَمَنٍ قَالَ لَهُ : مَا أُرِدْتُ  
بِدَعَائِكَ ؟ أُرِدْتُ أَنْ يَرُدَّ اللَّهُ عَلَيَّ مَا ذَهَبَ مِنْ بَصْرِي ؟ فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَنْ كُنْتُ  
وَهَبْتُ لِي هَذِهِ الدِّرَاهِمَ ، لَأَسْخَرَنَّ مِنْكَ لِأَنْتَ الْجَنُونَ لَا أَنَا ، أَخْبَرْنِي ، كَمْ مِنْ أَعْمُورٍ  
رَأَيْتَهُ عَمِي ؟ قَالَ : كَثِيرٌ ، قَالَ : فَهَلْ رَأَيْتَ أَعْمُورَ قَطَّ صَحَّ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَكَيْفَ  
تَوَهَّمْتَ هَذَا الْغُلَطَ ؟ فَضَحَكَ وَصَرَفَهُ .

أَقَالَ عَلَى بْنِ يَوْسُفَ : كُنْتُ عِنْدَ أَبِي دُلْفِ الْعَجَلِي ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ حَاجِبُهُ الْجُمَيْرَانِ  
الْمُوسُوسُ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّ شَيْءٍ أَصْنَعُ بِمُوسُوسٍ ؟ قَدْ قَضَيْتُنَا حَقُوقَ الْعُقُلَاءِ وَبَقِيَ عَلَيْنَا  
حَقُوقَ الْمَجَانِينِ ، فَقُلْتُ لَهُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، إِنَّهُ مُوسُوسٌ أَفْضَلُ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْعُقُلَاءِ ،  
وَإِنْ لَهُ لِسَانًا يُتَّقَى وَقَوْلًا مَأْثُورًا يَبْقَى ، فَاللَّهُ اللَّهُ أَنْ تَحْجُبَهُ ، فَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْهُ  
أَذَى وَلَا ثَقْلٌ ، فَأَذِنَ لَهُ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ :

يَا أَكْرَمَ الْعَالَمِ مَوْجُودَا      وَيَا أَعَزَّ الْخَلْقِ مَفْقُودَا<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ وَاحِدٍ      أَصْبَحَ بَيْنَ النَّاسِ مَحْمُودَا

(١) فِي الْأَغَانِي : فَرَفَقْنَا لَهُ .

(٢) كَلِمَةٌ مَعَ « شَخْصٍ » سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ ثَرَا فِي الْأَغَانِي : « أَرَأَيْتَ اللَّهُ أَيُّهَا الْقَاضِي عَيْنَيْكَ سَوَاءً » وَهِيَ أَحْسَنُ .

(٤) فِي الْخِتَارِ « ك » « يَا أَكْرَمَ الْعَالَمِينَ » وَفِي « يَا أَكْرَمَ الْعَالَمِينَ » .



فقالوا جميعاً إنه قاسمٌ أشبه آباءَ له صيداً  
لو عبدوا شيئاً سوى ربهم أصبحت بين الناس معبوداً  
لا زلت في نعمي وفي غبطةٍ مكرماً في الناس معدوداً

قال : فأمر له بألف درهم وبكسوة ، فلما جرى بالدرهم أخذ منها عشرة دراهم  
وقال : تأمر القهرمان أن يعطيني الباقي مُفرقاً كلما جئتُ ، لثلاث تضييع مني . فقال  
للقهرمان : أعطه المال وكلما جاءك فأعطه ما شاء حتى يُفرق الموت بيننا ، فبكي عند  
ذلك جميعان وتنفّس الصعداء وقال :

يموت هذا الذي أراه وكلُّ شيء له نَفَادُ  
لو غيرُ ذي العرشِ دام شيءٌ لَدَامَ ذا المُفْضِلُ الجَوَادُ

ثم خرج ، فقال أبو دُلف : أنت كنت أعلم به مني . قال : وغبر عني مدة ثم  
لتقيني فقال : يا أبا الحسن ، ما فعل أميرنا وسيّدنا وكيف حاله ؟ فقلت : بخير وعلى  
غاية الشوق إليك ، فقال : يا أخي أنا والله أشوق ، ولكنني أعرف أهل العسكر  
وشرّهم وإلحاحهم ، والله ما أراهم يتركونه من المسألة ، ولا يترك كرمه عليهم  
ولا يُخلّهم من العطية حتى يخرج فقيراً ، فقلت له : دع عنك هذا وزرّ ؛ فإن كثرة  
السؤال لا تضرّ بماله ، فقال : كيف ؟ هو أيسر من الخليفة ؟ قلت : لا ، قال : والله  
لو يبذل لهم الخليفة كما يبذل أبو دلف وأطعمهم من ماله كما يطعمهم لأفقره في  
يومين ، ولكن اسمع ما قلتُ في وقتي هذا ، فقلت : هات يا أبا الفضل ، فأنشد :

أبا حسن بَلَّغْنِ قاسماً بأنّي لم أجفهُ عَنْ قَلِي  
ولا عَنْ مَلالٍ لِإِتيانِهِ ولا عَنْ صُدودٍ ولا عَنْ غِنَى  
ولكن تَمَفَّقْتُ عَنْ ماله وأصفيته مِدَحَتِي والثَنَّا  
أبو دُلفٍ سيّد ماجدٍ سَنِيَّ العطية رَحْبُ الفِنَا  
كريمٌ إذا اتَّسَبَه المُعْتَفُو نَ عَمَّهم بِجَزِيلِ الحَبَا

قال : فأبلغته أبا دلف ، وحدثته بالحديث الذي جرى ، فقال لي : قد لقيتُه منذ أيام ، فلما رأيته وقفت له وسلمت عليه ، فقال : سرَّ أيها الأمير على بركة الله تعالى ، ثم قال لي :

يا مُعْدِيَّ الْجُودِ عَلَى الْأُمُوالِ      ويا كَرِيمَ النَّفْسِ وَالْفَعَالِ  
قَدْ صُنَّتَنِي عَنْ ذِلَّةِ السُّؤَالِ      بِجُودِكَ الْمُوفَى عَلَى الْأَمَالِ  
صَانِكَ ذُو الْعِزَّةِ وَالْجَلالِ      مِنْ غَيْرِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ  
ولم يزل يختلف إلى أبي دلف ويبره حتى تفرَّقَا<sup>(١)</sup>.

وكان جميعفران خبيث اللسان هجَّاء لا يسلم منه أحد ، فاطلع يوما في الحب<sup>(٢)</sup> فرأى وجهه قد تغيَّر وعَفَا شعرُه<sup>(٣)</sup> ، فقال :

— ما جعفرُ لأبيهِ      ولا له بشبيهِ  
— أضحى لقومٍ كثيرٍ      وكلُّهم يدعِيهِ  
— هذا يقول بُنْدِي      وذا يُخاصِمُ فِيهِ  
— والأُمُّ تضحكُ منهم      لعلها بأبيهِ

حدث رجل من أهل الكوفة قال : لقيني جميعفرانُ الموسوس فقال : إني جائع فأئِ شئ عندك تطعمني؟ فقلت : سَلِّقْ بِخَرْدَل . فقال لي : اشتري معه بِطِيخًا، فقلت : أفعل ، ادْخُلْ . فدخل وبعثتُ الجارية تبيِّثُه بِالْبَطِيخِ ، وقَدِّمْتُ إليه السَّلِّقَ والخَرْدَلَ وأُخْبِزَ ، فأكل منه حتى صَجِرَ ، وأبطأت الجارية ، فأقبل عليَّ وقد غضب وقال : سَلَقْتُنَا وَخَرَدَكْتَ وَتَوَلَّتْ وَأَدْبَرْتَ وأراها بواحدٍ وافر الأبر قد خَلَّتْ . قال : فخرجت - يشهد الله - أطلبها ، فوجدتها خالية في الدَّهْلِيزِ بسائِسٍ لي كما وَصَفَ .

(١) في الأغاني : افترقا .

(٢) الحب : الجرة الكبيرة .

(٣) عفا الشعر : كثُر وطال .

## حرف الحاء

### حُنين<sup>(١)</sup>

(هو حُنين بن بلوع<sup>(٢)</sup> الحيرى) قيل : هو من بنى تميم من العباديين ، وقيل : من بنى الحارث بن كعب ، وقيل : من فقراء<sup>(٣)</sup> جَدِيسَ وطَسمَ ، كنيته أبو كعب ، شاعر مُغنٍ فَحَلَّ من فحول المُعَنِّينَ ، كان نصرانيا يسكن الحيرة ويُكرى الجمل إلى الشام وغيرها ، وهو القائل :

أنا حُنينٌ ومنزلى النَّحْفِ      وما نَدِمْنى إِلَّا الفَتَى القَصِيفُ<sup>(٤)</sup>  
أفرعُ بالكأسِ بطنَ باطيةٍ<sup>(٥)</sup>      مُتَرَعَّةٌ تارَةً وأَغْتَرِفُ  
من قهوةٍ باكرَ التَّجَارُ بها      بَيَّتَ يَهُودٍ قَرَارُها اَلْخَزَفُ  
والعيشُ غَضٌّ ومنزلى خَصَبٍ      لم تَعُدْنى شِقْوَةٌ ولا عُنْفُ

حَجَّ هِشام بن عبد الملك وَعَدِيلُهُ الأبرشُ الكلبى ، فوقف له حُنين بظهِر الكوفة ومعه عوده وزامر له وعليه قُلُتْسِيَّةٌ طويلة ، فأمر به هِشام فَحُمِلَ على جملٍ وَعَدِيلُهُ زامرهُ ، وسير به أمامه وهو يغنيه فى شعر الأحوص :

(١) الأغانى دار الكتب ٢/ ٣٤١ ودار الثقافة ٢/ ٣٠١ وبولاق ٢/ ١٢٠ والساسى ٢/ ١١٦ والتجريد ١/ ٢٧٦ .

(٢) ضبط فى الأغانى فى نسخة واحدة « بفتح فسكون ففتح » ، أما فى ك فعلى اللام شدة وبدون ضبط الباقى .

(٣) كذا فى المختار . أما فى الأغانى : « وقيل : لأنه من قوم بقوا من جدِيس وطسم » ففعل كلمة فقراء محرفة عن « بقايا » .

(٤) القصص : اللاهى اللاعب ، من القصص « بسكون الصاد » .

(٥) فى الأغانى : ثغر باطية .

صاحِ هل أبصرت بِالْخُبِّ تَيْنَ من أسماءِ ناراً  
مَوْهِنًا شُبْتُ لَعِينِ كَ ولم تُوقِدْ نهاراً  
كَتَلَالِ الْبَرْقِ فِي الْمَرْزِ نِ إذا البرقُ استقطاراً  
أذكرَكَ تَنِي الْوَصْلَ من سَعْدِ دَى وأياماً قِصاراً

وقيل إن الذي غناه به :

أَمِنْ سَلَمَى بظُهرِ الكو فة الآياتُ وَالطَّلُّ  
يَلُوحُ كما يَلُوحُ على جُفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ<sup>(١)</sup>

فأمر له هشام بمائتي دينار وللزامر بمائة دينار .

قيل : لحنين : أنت تغني من نحو خمسين سنة ما تركت لكريم دارا ولا عقارا  
إلا أنيت عليه ، فقال : بأبي أتم ، إنما هي أنقاسي أقسمها بين الناس ، أتقوموني  
أن أغلي بها الثمن .

حدث شيخ من المكيين قال : إننا كبا لأبطح أيام الموسم نشترى ونبيع إذ أقبل  
شيخ أبيض الرأس واللحية والثياب ، على بغلة شهباء ، ما ندرى أهو أشد بياضا  
أم بقلته أم ثيابه ، فقال : أين بيت أبي موسى ؟ فأشرنا إليه ، قال : فأين النخل ؟  
فأشرنا لذلك الحائط . فضى حتى انتهى إلى الظل من بيت أبي موسى ثم استقبلنا  
ببقلته ووجهه وغنى في شعر كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي ،  
وذلك قوله :

أسمعدينى بدمعةٍ أسرابٍ من دُموعٍ كثيرةٍ التَّسْكَابِ  
إن أهل الحِصَابِ قد تركوني مغرماً مولماً بأهل الحِصَابِ<sup>(٢)</sup>

(١) الصيقل : شحاذ السيوف ، والخلل جمع خلة : وهي بطانة يغشى بها جنف السيف وبها

يشبه الطلل .

(٢) الحصاب : موضع رمى الجمار بمعنى . وفي المختار : إن أهل الحصاب . . . الحصاب .

فارقوني وقد علمتُ يَقِينًا      مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ  
سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزْعَ حَيٍّ أَبِي مُو      سَيِّ إِلَى الْفُخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ  
كَمْ بِذَاكَ الْحَبْجُونَ مِنْ حَيٍّ صِدْقٍ      وَكُھُولٍ أَعْفَى وَشَبَابٍ<sup>(١)</sup>  
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا الْمَنَايَا<sup>(٢)</sup>      مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِقَابِ  
فَلَيْ الْوَيْلَ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ      صِرْتُ فَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي

ثم ضرب بقلته وذهب فقتلناه وسألناه من هو؟ فقال : إني حنين بن بلوع ، وأنا رجل جَمَالُ أ كَرِي الإِبِل . ثم مضى .

( وكان حُنينٌ غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة ، وكان لطيفاً في عَمَلِ التَّحِيَّاتِ<sup>(٣)</sup> .  
( وكان إذا حمل الرياحين إلى مَيِّوتِ الْفَتَيَانِ وَمِيَّاسِيرِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَأَحْبَابِ الْقِيَانِ )  
وَالْمُتَطَرِّفِينَ إِلَى الْحِيرَةِ ( وَرَأَوْا رَشَاقَتَهُ وَحَسَنَ قَدِّهِ وَحِلَاوَتَهُ وَخَفَّةَ رُوحِهِ اسْتَحْلَوْهُ وَأَقَامَ  
عِنْدَهُمْ وَخَفَّ لَهُمْ ، وَكَانَ يَسْمَعُ الْغَنَاءَ وَيُسْتَمِهُ وَيُصْنِى إِلَيْهِ وَلَا يَكَادُ يَنْتَفِعُ بِهِ فِي شَيْءٍ  
إِذَا سَمِعَهُ حَتَّى شَدَّ مِنْهُ أَصْوَاتُهُ فَاسْتَمَعَهُ النَّاسُ ، وَكَانَ مَطْبُوعاً حَسَنَ الصَّوْتِ ، فَاشْتَهَوْا  
غَنَاءَهُ وَعِشْرَتَهُ وَاسْتَمَاعَهُ ، وَشَهَرَ بِالْغَنَاءِ وَمَهَرَ فِيهِ وَبَلَغَ فَتْنُهُ مِثْلَ كَبِيرٍ ) ثُمَّ رَحَلَ  
إِلَى عَمْرِ بْنِ دَاوُدَ الْوَادِيَّ وَإِلَى حَكَمِ الْوَادِي ، فَأَخَذَ مِنْهُمَا وَأَجَادَ الصَّنْعَةَ وَأَحْكَمَهَا ،  
وَلَمْ يَكُنْ فِي الْعِرَاقِ غَيْرُهُ فَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ فِي عَصَرِهِ ، وَقَدَّمَ ابْنُ مُحَرَّرٍ حِينَئِذٍ إِلَى الْكُوفَةِ ،  
فَبَلَغَ خَبْرَهُ حُنينًا وَكَانَ يَعْرِفُهُ ، ( وَكَانَ بَشَرٌ بْنُ مَرْوَانَ بِالْكُوفَةِ فَقَصَّده ، لِأَنَّهُ بَلَغَهُ  
أَنَّهُ يَشْرَبُ الشَّرَابَ وَيَسْمَعُ الْغَنَاءَ ، فَصَادَفَهُ قَدْ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَخَشِيَ حُنينٌ

(١) صفى السباب : موضع بمكة . في الأغاني : جزع بيت أبي موسى .

(٢) التتابع : الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية والمتابعة عليه ويكون في الشر .

(٣) التحيات : يراد بها هنا ما يقدم من الرياحين للتحية .

أن يعرفه الناس ويستحلوه ويستولى على البلد فيسقط هو ، فتَلَطَّفَ حنينٌ حتى دعا ابنَ محرزٍ فنراه ابنُ محرزٍ لحنه :

وَحُرُّ الزَّبْرِ جَدٌ فِي نَظْمِهِ      عَلَى وَاصِحِ اللَّيْلِ زَانُ الْقُودَا (١)  
يَهْصُلُ يَاقُوتُهُ دُرَّةً      وَكَالْجُرِّ أَبْصَرَتْ فِيهِ الْفَرِيدَا (٢)

( فسمع حنينٌ شيئاً هاله وحيره . فقال : كم مَنَتَكَ نَفْسُكَ مِنَ الْعِرَاقِ ؟ فقال : أَلْفَ دِينَارٍ ، فقال : هَذِهِ خَمْسَمِائَةُ دِينَارٍ حَاصِلَةٌ وَتَقَفْتُكَ فِي عَوْدَتِكَ وَبَدَأْتُكَ ، وَدَعَرُ الْعِرَاقِ وَأَمَضُ مُصَاحِبًا حَيْثُ شِئْتُ وَاحِلَفٍ أَلَا تَعُودُ إِلَى الْعِرَاقِ . وَكَانَ ابْنُ مُحْرَزٍ صَغِيرَ الْهَمَّةِ لَا يُحِبُّ عِشْرَةَ الْمُلُوكِ وَلَا يُؤْثِرُ عَلَى الْخُلُوةِ شَيْئًا فَأَخَذَهَا وَانْصَرَفَ ) .

قال حنينٌ : خَرَجْتُ إِلَى رَحْصِ التَّمَسِّ الْكَسْبِ وَأَرْتَادُ مِنْ اسْتَفِيدِهِ (٣) فَسَأَلْتُ رَجُلًا عَنِ الْفَتَيَانِ أَيْنَ يَجْتَمِعُونَ ، فَقَالَ : عَلَيْكَ بِالْحَمَامَاتِ ، فَإِنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ إِذَا أَصْبَحُوا فِيهَا ، فَجِئْتُ إِلَى أَحَدِهَا فَدَخَلْتُهُ ، فَإِذَا فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ فَأَنْسَتُ وَانْبَسَطْتُ ، وَأَخْبَرْتَهُمْ أَنِّي غَرِيبٌ ، ثُمَّ خَرَجْنَا فَذَهَبُوا بِي إِلَى مَنْزِلِ أَحَدِهِمْ ، فَلَمَّا قَعَدُوا أَتَيْنَا بِالطَّعَامِ فَطَعَمْنَا وَبِالشَّرَابِ فَشَرَبْنَا ، فَقُلْتُ لَهُمْ : هَلْ لَكُمْ فِي مُغْنٍ يُغْنِيكُمْ ؟ فَقَالُوا : وَمَنْ لَنَا بِذَلِكَ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا لَكُمْ بِهِ ، هَاتُوا لِي عَوْدًا . فَبَدَأْتُ فِي غِنَاءٍ مَعْبَدٍ ، فَكَأَنَّمَا غَنَيْتُ لِلْحَيِّطَانِ ، لَا فَكِهِوَا الْفَنَاءُ وَلَا سُرُّوَا بِهِ ، فَقُلْتُ : ثَقُلَ عَلَيْهِمْ غِنَاءُ مَعْبَدٍ لِكثَرَةِ عَمَلِهِ وَصُعُوبَتِهِ ، وَشِدَّةِ مَذْهَبِهِ ، فَأَخَذْتُ فِي غِنَاءِ الْغَرِيضِ فَإِذَا هُوَ كَلَّ شَيْءٌ . فَغَنَيْتُ خَفَائِفَ ابْنِ سُرَيْجٍ وَأَهْزَاجَ حَكَمٍ وَالْأَغَانِي الَّتِي لِي ، وَاجْتَهَدْتُ فِي أَنْ يَفْهَمُوا فَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، وَجَعَلُوا يَقُولُونَ : لَيْتَ أَبَا مُنَبِّهٍ جَاءَنَا ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَرَى أَنَّنِي سَأُفْتَضِحُ الْيَوْمَ

(١) اللَّيْلِ : صَفْحَةُ الْعَنْقِ .

(٢) الْفَرِيدُ : الدَّرُّ لِذَا نَظْمٍ وَفَصْلٍ بغيره .

(٣) كَذَا فِي الْمُخْتَارِ . وَفِي الْأَغَانِي : اسْتَفِيدَ مِنْهُ .

بأنبي مُنْبِهٍ فضيحةً لم يفتضح مثلها أحدٌ . فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو مُنْبِهٍ  
فإذا هو شيخ عليه خُفَّان أحمران كأنه جَمَّال ، فوثبوا إليه جميعا وسلموا عليه وقالوا :  
يا أبا مُنْبِهٍ أبطأت علينا . وقدموا إليه الطعام وسقوه أقداحاً وخَنَسَتْ<sup>(١)</sup> أنا وصِرْتُ  
كلا شيء خوفانه ، فأخذ العود وغنى :

طَرِبَ البحرُ فاطربني يا سَفِينَه لا تَشْقَى على رجال المدينة<sup>(٢)</sup>

فأقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون ، ثم أخذ في نحو هذا الغناء ، فقلت  
في نفسي : لئن أصبحت سالماً لا أمسيت في هذه المدينة . فلما أصبحت شددت رحلي  
على ناقتي ، وأُحْتَقِبْتُ زُكْرَةً<sup>(٣)</sup> من شراب ورحلت متوجِّهاً إلى الحيرة وقلت :

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَحْبُبُ بِي النَّأ قَهْ بَيْنَ السَّيْرِ وَالصَّفَيْنِ<sup>(٤)</sup>

مُحَقِّباً زُكْرَةً وَخُبْرَ رِقَاقٍ وَبُقُولاً وَقِطْعَةً مِنْ نُونٍ<sup>(٥)</sup>

لَسْتُ أَبْنِي لَذْنَ سِوَاهَا مِنْ الشَا م وَحَسْبِي غُلَالَةٌ تَكْفِينِي<sup>(٦)</sup>

فإذا بتُّ سالماً قلت سُحْقاً وَبِمَاداً لِعَشْرِ فَارُقُونِي

كان خالد بن عبد الله القسريُّ قد حرم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوماً  
في الدخول عليه عامَّةً ، فدخل حنين وفي يده عود تحت ثيابه ، فقال : أصلح الله الأمير ،  
كانت لي صناعة أعود بها على عيالي فخرمها الأمير ، وأضر ذلك بي وبهم ، فقال :

(١) خنست : تأخرت .

(٢) كذا في ت ولا أدرى من أين أتى بما يقرب من الصواب في المعنى ، أما في ك فهو « طرف  
البحر فاطربني يا سفينة » وذلك مثل عدة نسخ من الأغاني وفي صلب الأغاني المطبوع : طرب البحر  
فاعبري يا سفينة .

(٣) احتقب : احتمل خلفه والزكرة : زق صغير للخمر .

(٤) الصفين : بلد كان بظاهر الكوفة . وفي الشعر سناد : وهو المخالفة بين الحركات التي تلي الأرداف .

(٥) النون : الحوت .

(٦) في الأغاني : لست أبني زادا سواها

وما كانت صناعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا ، فقال خالد : غنّ فمرك. عوده  
وغنّي<sup>(١)</sup> في شعر عدى بن زيد :

أيها الشامت المُمَيَّر بالدهـ رِ أأنت المبرأ الموفور  
أم لديك العهد الوثيق من الأيـ ام أم أنت جاهل مغرور<sup>(٢)</sup>  
من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام حفير

فبكي خالد وقال : أذنت لك وحدك خاصة ، فلا تجالس سفيها ولا مُعَرِّبًا .  
فكان إذا دُعِيَ يقول : فيسكم سفيه أومعرب ؟ فإذا قيل له : لا ، يدخل .

قال سليمان بن عبد الملك بن بشر بن مروان : كان بعض ولاة الكوفة يذم  
الحيرة في أيام بني أمية ويعيبها ، فقال له رجل من أهلها - وكان عاقلاً ظريفاً - :  
تعيب بلدة يُضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام ؟ قال : وبماذا تُمدح ؟ قال : بصحة  
هوائها ، وطيب مائها ، ونزهة ظاهرها ، تصلح للخف والظلف ، سهل وجبل وبادية  
وبُستان وبحر وبر محل الملوك ومسكنهم ومثواهم ، وقد قدِّمتها أصلحك الله خِفًّا  
فأصبحت مُثْقَلًا<sup>(٣)</sup> ووردتها مُثْقَلًا فأصارتك مُكْثَرًا . قال : فكيف نعرف ما وصفتها  
به من الفضل ؟ قال : بأن تصير إليها ثم ادعُ بما شئت من لذات العيش ، فوالله لأجوز  
بك الحيرة فيه قال : فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك . قال : أصنع<sup>(٤)</sup> . فصنع لهم  
طعاماً فأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها من ظباءٍ ولُحْمٍ وأرانبَ  
وحُبَارَى وسقّاهم ماءها في قِلَالِها ، وخَمَّرَها في آنيها . وأجلسهم على رَفْعِها<sup>(٥)</sup> وكان

(١) في الأغاني : فمرك أوتاره وغنى .

(٢) في الأغاني : بل أنت جاهل .

(٣) في الأغاني : فرجعت مثقلاً .

(٤) في الأغاني : قال : أفعل .

(٥) الرقم : ضرب مخطوط من الوشى أو الخبز .



يُتَّخَذُ بِهَا مِنَ الْفُرْشِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ظَرِيفَةٌ ، وَلَمْ يَسْتَخْدَمْ لَهُمْ حُرًّا وَلَا عَبْدًا إِلَّا مَوْلُودًا  
بِهَا مِنْ وَصَائِفَ وَخُدَمَ وَوُصَفَاءَ كَانَتْهُمْ اللَّوْلُو وَلَقَتْهُمْ لَفَةً أَهْلُهَا ، ثُمَّ أَقْعَدَ مَعَهُمْ حُنَيْنًا ،  
فَغَنَانَهُمْ هُوَ وَأَصْحَابُهُ فِي شِعْرِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ شَاعِرِهِمْ وَأَعَشَى هَمْدَانٍ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا ، وَحَيَّاهُمْ  
بِرِيَا حِينَهَا وَنَقَلَهُمْ <sup>(١)</sup> عَلَى تَخَرُّهَا بِفَوَاكِهَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ رَأَيْتَنِي اسْتَعْنْتُ عَلَى شَيْءٍ  
مِمَّا رَأَيْتَ وَأَكَلْتَ وَشَرِبْتَ وَشَكَّمْتَ وَافْتَرَشْتَ وَسَمِعْتَ بَغِيرَ مَا فِي الْحَيْرَةِ ؟ فَقَالَ :  
لَا وَاللَّهِ ، وَلَقَدْ أَحْسَنْتَ صِفَةَ بِلَدِكَ وَنَصَرْتَهُ فَأَحْسَنْتَ نُصْرَتَهُ وَالْخُرُوجَ مِمَّا تَضَمَّنْتَهُ ،  
فَبَارِكِ اللَّهُ لَكُمْ فِي بِلَادِكُمْ .

(وَعَاشَ حُنَيْنٌ مِائَةَ سَنَةٍ وَسَبْعَ سِنِينَ)

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ : كُنْتُ مَعَ الرَّشِيدِ فِي السَّنَةِ الَّتِي نَزَلَ فِيهَا عَلَى عَوْنِ  
الْعِبَادِيِّ بِالْحَيْرَةِ ، فَأَتَانِي عَوْنُ بَابِنِ ابْنِ حُنَيْنِ بْنِ بُلُوعَ ، وَهُوَ شَيْخٌ ، فَغَنَانِي عِدَّةَ  
أَصْوَاتٍ لَجْدَةٍ فَمَا اسْتَحْسَنْتُهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ مَشْنِيَّ الْخَلْقِ كَرًّا الْغِنَاءَ <sup>(٢)</sup> ، إِلَى أَنْ غَنَانِي  
فِي شِعْرِ عَنْتَرَةٍ :

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَّاعِ يَنْشُنُهُ      مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِصْمَرِ

فَمَا سَمِعْتُهُ مِنْ أَحَدٍ أَحْسَنَ مِمَّا سَمِعْتُهُ مِنْهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِي هَذَا الصَّوْتِ  
وَمَا هُوَ مِنْ أَغَانِي جَدِّكَ وَلَا أَغَانِي بِلَدِكَ ، وَإِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ الشَّيْخُ :  
وَالْقُرْبَانِ وَالصَّلَيبِ ، مَا صُنِعَ هَذَا الصَّوْتُ إِلَّا فِي مَنْزِلِنَا وَفِي سِرِّدَابِ لَجْدِي ، وَلَقَدْ  
كَادَ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى نَفْسِ عَمَّتِي . فَسَأَلْتُهُ عَنِ الْخَبَرِ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ عُبَيْدَ  
ابْنَ سُرَيْجٍ قَدِمَ الْحَيْرَةَ وَمَعَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ ، فَأَتَى بِهَا مَنْزِلَنَا فِي وِلَايَةِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

(١) قَلَمُهُمْ : أَطْعَمَهُمُ النُّقْلَ .

(٢) الْمَشْنَى : الْمَكْرُوهُ ، وَالْكَزْرُ : الْقَبِيحُ ، وَالْيَابِسُ .

الكوفة وقال: أنارجل من أهل الحجاز ، بلغنى طيبُ الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر :

حَنَنْتِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي حَابِلٌ يَدْنُو لِصَيْدٍ<sup>(١)</sup>  
قَرِيبِ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَمْشَى بِقَيْدٍ

نُفِرَتْ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرُ لِأَتَقَمَّهَا مَعَكَ وَعِنْدَكَ وَتَتَعَاشَرُ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى مَنْزَلِي . فَسَأَلَهُ جَدِّي عَنْ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ فَغَيَّرَهُمَا وَاتَّسَبَّ إِلَى وِلَاءِ بَنِي خَزُومٍ<sup>(٢)</sup> ، فَأَخَذَ جَدِّي الْمَالَ مِنْهُ وَقَالَ : هَذَا مُؤَقَّرٌ عَلَيْكَ وَلَكَ عِنْدَنَا كُلُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِثْلُكَ ، فَابْسُطِ الْمَقَامَ<sup>(٣)</sup> ، عِنْدَنَا ، فَإِذَا دَعَتَكَ نَفْسُكَ [ إِلَى بِلَدِكَ ] جَهْزْنَاكَ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> وَرَدَدْنَا إِلَيْكَ مَالَكَ ، وَأَخْلَفْنَا عَلَيْكَ مَا أَنْفَقْتَهُ إِلَى أَنْ جِئْتَنَا . وَأَسْكَنَهُ دَارًا كَانَتْ يَتَقَرَّبُ<sup>(٥)</sup> فِيهَا فَكَثَرَ عِنْدَنَا شَهْرَيْنِ لَا يَعْلَمُ جَدِّي وَلَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِنَا أَنَّهُ يُغَنِّي حَتَّى أَنْصَرِفَ جَدِّي مِنْ دَارِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ مَعَ قِيَامِ الظَّهِيرَةِ ، فَصَارَ إِلَى بَابِ الدَّارِ الَّتِي كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَنْزِلُ فِيهَا ، فَوَجَدَهُ مُغْلَقًا ، فَارْتَابَ بِذَلِكَ وَدَقَّ الْبَابَ فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ وَلَمْ يُجِيبْهُ ، فَصَارَ إِلَى مَنْزِلِ الْحُرَمِ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا ابْنَتَهُ وَلَا جَوَارِيَهَا ، وَرَأَى الْبَابَ الَّذِي مَا بَيْنَ دَارِ الْحُرَمِ وَالدَّارِ الَّتِي كَانَ أَتَزَلُ ابْنُ سُرَيْجٍ فِيهَا مَفْتُوحًا ، فَانْتَضَى سَيْفَهُ وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَقْتُلَ ابْنَتَهُ ، فَلَمَّا دَخَلَ رَأَى ابْنَتَهُ وَجَوَارِيَهَا وَقُوفًا عَلَى بَابِ السَّرْدَابِ وَهُنَّ يُؤْمِنْنَ إِلَيْهِ بِالسَّكُوتِ وَتَحْقِيفِ الْوُطْءِ ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى إِشَارَتِهِنَّ لِمَا تَدَاخَلَهُ ، إِلَى أَنْ سَمِعَ تَرَنُّمَ ابْنِ سُرَيْجٍ بِهَذَا الصَّوْتِ ، فَالْقَى سَيْفَهُ وَصَاحَ بِهِ - وَقَدْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ

(١) فِي الْأَغَانِي : كَأَنِّي خَاتِلٌ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : وَاتَّسَبَّ إِلَى بَنِي خَزُومٍ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : مَا نَشَطْتُ لِلْعَقَامِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « دَعَتَكَ نَفْسُكَ جَهْزْنَاكَ لِإِلَيْهَا » وَالزِّيَادَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٥) فِي الْأَغَانِي : يَنْفَرِدُ فِيهَا .

يكون رآه قطّ ولكن بالحِذْق والنَّعْتِ - : يا أبا يحيى ، جُعِلَتْ فداك ، أتيتنا بثلاثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا ، فوالسَّيْح لا خرجت منها إلا ومكّ ثلاثمائة دينار وثلاثمائة دينار وثلاثمائة دينار سوى ما جئْتُ به معك . ثم دخل إليه ورحّب به وعانقه ، ولقيه بخلاف ما كان يلقاه ، وسأله عن هذا الصوت فأخبره أنه صاغه في ذلك الوقت ، فصار به إلى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم في أول مرة ، ثم وصله بمثلها بعد ذلك ، فلما أراد الخروج ردّ عليه جدى ماله ، وجَهَّزه ووصله بمقدار نفقته التى أنفقها من مكّة إلى الحيرة ، ورجع ابن سُرَيْج إلى أهله وقد أخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت .

( قال عبد الله بن حُنين الحِيرِيُّ : كان المغنون في عصر جدّى أربعة نفر : ثلاثة بالحجاز : ابن سُرَيْج والغريّض ومُعَبَّد ، وهو وحده بالعراق ، فبلغهم أن جدّى حُنيناً غنّى في هذا الشعر :

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ	وَكَفَفْتَ عَنْ ذَمِّ الْمَشِيبِ الْآئِبِ
هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفِينَ صَبَحَتْهُمْ <sup>(١)</sup>	مِنْ خَمْرِ بَابِلِ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِ
بَكَرُوا عَلَى سِجْرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ	مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلَ قَعْبِ الْحَالِبِ
بِزَاجَةٍ مَلَّ الْيَدَيْنِ كَأَنهَا	قَنْدِيلُ فِصْحٍ فِي كَنِيسَةِ رَاهِبِ

قال : فاجتمعوا فتذاكروا أمر جدّى وقالوا : ما فى الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup> أهلُ صناعة شرّ منا لناخٌ بالعراق ونحن بالحجاز لا نزوره ولا نستزيه ، فكتبوا إليه ، ووجّهوا له نفقة ، وكتبوا له يقولون : نحن ثلاثة وأنت واحد ، فأنت أولى بزيارتنا . فشخص إليهم ، فلما كان على مرّحلة من المدينة بلغهم خبره ، فخرجوا لتلقيه ، فلم يرَ يومَ كان

(١) المسوف: الصبور. وصبحه : سقاه الصبوح . وفى الأغاني : ورب مسوغيْن سقيتهم .

(٢) فى الأغاني : ما فى الدنيا .

أكثر جما ولا حَشْدا من يومئذٍ . ودخلوا ، فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم  
مَعْبَدٌ : صِيرُوا إِلَيَّ . فقال ابن سُرَيْجٍ . إن كان لك من الشرف والمروءة مالولائي  
سُكِينَةُ بنتِ الحسين عطفنا إليك . فقال : مالي من ذلك شيء ، فعدلوا إلى منزل  
سُكِينَةَ ، فأذنت للناس إذنا عامًا ، ففصَّت الدارُ بهم وصعدوا فوق السطوح ،  
وأمرت لهم بالأطعمة فأكلوا . ثم سألوا جدى أن يغنيهم صوته :

\* هَلَّا بِكَيْتَ عَلَى الشَّابِ الذَّاهِبِ \*

ففنَّاهم إياه بعد أن قال لهم : ابدءوا أنتم : فقالوا : ما كنا لتتقدمك ولا نغنى  
قبلك حتى نسمع هذا الصوت ، فننَّاهم إياه ، وكان من أحسن الناس صوتا ، فازدحم  
الناسُ على السطح وكثروا ليسمعوا ، فسقط الرُّوَّاق على من تحته ، فسَلِمُوا جميعا  
وأُخْرِجُوا أَصِحَّاءَ وماتَ حُنَيْنٌ تحت الهدم . فقالت سُكِينَةُ : لقد كَدَّرَ حُنَيْنٌ عَلَيْنَا  
سُرُورَنَا ، انتظرناه مُدَّةَ طَوِيلَةٍ كَأَنَّ كُنَّا نَسُوقُهُ إِلَى مَنِيَّتِهِ .

## الحكم بن عبدل<sup>(١)</sup>

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد ابن جبالة بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه ، شاعر مجيد متقدم في طبقة ، هجاء خبيث اللسان ، من شعراء الدولة الأموية أعرج أحذب ومنشؤه ومنزله الكوفة .

قال المصنّف ، كان الحكم الأسدي لا تفارقه العصا ، وترك الوقوف بأبواب الملوك ، وكان يكتب حاجته على عصاه ويبعث بها مع رسوله فلا يجتنب له رسول ، ولا تؤخر له حاجة ، فقال في ذلك يحيى بن نوفل :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ      وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ  
وَكُنْتُ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً      وَهَذِي لِعَمْرِؤَ اللَّهِ أَدْهَى وَأَعْجَبُ  
تَطَاعُ وَلَا تُعْصَى وَيُحْذَرُ سُخْطُهَا      وَيُرْغَبُ فِي الرِّضَا مِنْهَا وَيُرْهَبُ

فشاعت هذه الأبيات في الكوفة ، وضحك منها الناس ، فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول ليحيى : يا ابن الزانية ، ما أردت من عصاى حتى صيرتها ضحكة . واجتنب أن يكتب عليها كما كان يكتب ، وكان الناس في حوائجه بالرفاع .

كان الحكم بن عبدل مُقْعَدًا ، وله صديق أعمى يقال له أبو عُليّة ، فخرجا ليلة من منزلها إلى منزل إخوانهما ، والحكم يُحْمَلُ وأبو عُليّة يُقَادُ فلقِيهما صاحبُ العَسَسِ بالكوفة فحبسهما ، فلما استقرّا في الحبس نظر الحكم إلى عصا أبي عُليّة موضوعة إلى جانب عصاه ، فضحك وأنشأ يقول :

(١) الأغاني: دار الكتب ٢/٤٠٤ وانظر ص ٤٠٢ ودار الثقافة ٢/٣٦٠ وانظر ص ٣٥٩

وبولاق ٢/١٤٩ والساسى ٢/١٤٤ والتجريد ٢٩٩ .

حَبْسِي وَحَبْسُ أَبِي عَلِيٍّ      سَةِ مِنْ أَعْجَبِ الزَّمَانِ  
أَعْمَى يُقَادُ وَمُقَدِّ      لَا الرَّجُلُ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ  
هَذَا بِلَا بَصَرٍ هُنَا      لَكَ وَبِي يَحْبُ الْحَامِلَانِ  
يَا مَنْ رَأَى ضَبَّ الْفَلَا      سَةِ قَرَيْنَ حُوتٍ فِي مَكَانِ  
طَرَفِي وَطَرَفِ أَبِي عَلِيٍّ      سَةِ دَهْرَنَا مَتَوَافِقَانِ  
مَنْ يَفْتَخِرُ بِحِيَادِهِ (١)      فِجْوَادُنَا عُكَّازَتَانِ  
طَرَفَانِ لَا عَلَفَاهَا      يُشْرَى وَلَا يَتَصَاوَلَانِ  
هَبْنِي وَإِيَّاهُ الْحَرِيبَ      قَا كَانَ يَسْتَطْعُ بِالذُّخَانِ

وكان اسم أبي عليٍّ يحيى ، فقال فيه الحكم :

أَقُولُ لِيَحْيَى لِمَلَّةِ الْحَبْسِ سَادِرًا      وَنَوْمِي بِهِ نَوْمُ الْأَسِيرِ الْمَقِيدِ  
أَعْنَى عَلَى رَغْمِ النُّجُومِ وَلِخُطْطِهَا      أَعْنَكَ عَلَى تَحْمِيرِ شِعْرِ مُنْصَدٍ (٢)  
فَنِي حَالَتِنَا عِزَّةً وَتَفَكُّرًا      وَأَعْجَبُ شَيْءٍ حَبْسُ أَعْمَى وَمُقَدِّ  
كِلَانَا إِذَا الْعُكَّازُ فَارَقَ كَفَّهُ      يُنِيخُ صَرِيحًا أَوْ عَلَى الْوَجْهِ يَسْجُدُ (٣)  
فَعُكَّازُهُ تَهْدِي إِلَى السُّبُلِ أَكْمَهَا      وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجُلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ

كانت لابن عبدل الأسدي حاجةً إلى عبد الملك بن بشر بن مروان ، فجعل يدخل إليه ولا يتهيأ له الكلام ، حتى جاءه رجل فقال : إني رأيت لك رؤيا ، قال : هاتِها . فقصَّها عليه ، فقال ابنُ عبدل : وأنا أيضا قد رأيت ، قال : هاتِ ما رأيت ، فقال :

(١) في الأغاني : بجواده .

(٢) في الأغاني : شعر مقصد .

(٣) في هذا البيت إقواء .

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصَّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ      فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَا مُهَا  
فَضَحَكَ وَقَالَ: فَمَهْ<sup>(١)</sup>. فَقَالَ:

فَحَبَّوْنِي فِيمَا أَرَى بَوَالِيدَةٍ      مَغْنُوجَةٍ حَسَنٍ عَلَى قِيَامِهَا  
فَقَالَ: قَدْ فَعَلْتُ. فَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَبِدْرَةٍ حُمِلَتْ إِلَى وَبَغْلَةٍ      شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ لِحَامِهَا  
لَيْتَ الْمُنَابَرِ يَا ابْنَ بَشَرٍ أَصْبَحْتَ      تُرْقَى وَأَنْتَ خَطِيئُهَا وَإِمَامُهَا

فَقَالَ لَهُ ابْنُ بَشَرٍ: إِذَا رَأَيْتَ هَذَا فِي الْيَقِظَةِ تَعْرِفُهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ قَبْلَ  
الْفَجْرِ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ: يَا غُلَامُ، ادْعُ فَلَانًا، فَجَاءَ بُوَكَيْلُهُ، فَقَالَ: هَاتِ فَلَانَةَ، فَجَاءَتْ،  
فَقَالَ: أَيْنَ هَذِهِ مِمَّا رَأَيْتَ؟ قَالَ: هِيَ هِيَ، وَإِلَّا فَعَلِيهِ وَعَلَيْهِ. ثُمَّ دَعَا بَدْرَةَ، فَقَالَ  
مِثْلَ ذَلِكَ. وَبِبَغْلَةٍ، فَرَكَبَهَا وَخَرَجَ، فَلَقِيَهُ قَهْرْمَانُ<sup>(٤)</sup> عَبْدُ الْمَلِكِ فَقَالَ: أَتُبْتَغِيهَا؟  
قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: بَكْمُ؟ قَالَ: بِسَمَائَةِ، قَالَ: هِيَ لَكَ، فَأَعْطَاهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَمَّا وَاللَّهِ  
لَوْ أُبَيْتَ إِلَّا الْأَلْفَ لَأَعْطَيْتُكَ. قَالَ: إِيَّايَ تُنَدِّمُ؟ وَاللَّهِ لَوْ أُبَيْتَ إِلَّا بِسَمَةَ لَبَعْتُكَ.  
تَوَلَّى عَلَى بَعْضِ كُورِ السَّوَادِ عَامِلٌ يَقَالُ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَّانَ بْنِ سَعْدِ التَّمِيمِيِّ،  
فَسَأَلَهُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَاجَةً، فَرَدَّ عَنْهَا فَرَجَاهُ. وَخَطَبَ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَّانَ هَذَا امْرَأَةً مِنْ  
وَلَدِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَهِيَ مُعَاذَةُ بِنْتُ مُقَاتِلِ بْنِ طُلُبَةَ بْنِ قَيْسٍ، فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا رَجُلٌ  
مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ زِيَادٌ، فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي ذَلِكَ يَهْجُوهُ:

بَاعَ زِيَادٌ سَوَدَ اللَّهِ وَجْهَهُ<sup>(٥)</sup>      عَقِيلَةً قَوْمِ سَادَةٍ بِالْدِرَاهِمِ

(١) فَمَهْ: تَكُونُ اخْتِصَارًا: فَمَا هِيَ أَوْ فَاذَا. وَهَاءُ لِلسَّكْتِ. هَذَا، وَالْجُمْلَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي.

(٢) الْجُمْلَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي.

(٣) فِي الْأَغَانِي: قَبِيلُ الصَّبْحِ.

(٤) الْقَهْرْمَانُ: الْوَكِيلُ.

(٥) فِي الْبَيْتِ خَرَمٌ. وَفِي الْأَغَانِي: أَبَاعَ.

وما كان حَسَّانَ بن سعد ولا ابنه أبوالمسك من أكفاء قيس بن عاصم  
ولكنه ردَّ الزَّمانَ على استه خذى دية منه تكن لك عنده (١)  
وجيئى إلى باب الأمير وخاصمى  
فلو كنتِ فى رَوْحٍ لما قلتُ خاصمى ولكنمَّا أُلْقِيتِ فى سِجْنٍ عارِمٍ (٢)  
فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك ، فاجتمعوا على محمد بن حَسَّان حتى فارقها .

سمع ابنُ عبدل الأسدَى امرأةَ تَمَشَّى بالبلاط وتتمثل :  
وأعسرَ أحياناً قَشْتَدُ عُسْرَتِي وأدركَ ميسورَ الغنى ومعى عِرْضِي  
فقال لها ابنُ عبدل : يا أُخِيَّة ، أترفين قائل هذا الشعر ؟ قالت : نعم ، ابن  
عَبْدَل ، قال : أَفَتُبَيِّتِيه معرفةً ؟ قالت : لا ، قال : أنا هو ، وأنا الذى يقول أيضا :  
وَأَنْمِظْ أحياناً فَيَنْقُدْ جِلْدُهُ وَأَعْذِلْهُ جُهْدِي فلا يَنْفَعُ الْعَدْلُ  
ويزداد إنمَاطاً إذا أَبْصَرَ جَارَتِي (٣) فأوثقه كيما يشوبَ له عَقْلُ  
وَرُبَّمَا لم أدر ما حِيلَتى لَهُ إذا هو آذَانِي وَعَيَّ بِهِ الْجَهْلُ (٤)  
فَأَوْقُبْهُ فى بطن جَارِي وجَارَتِي مَكابِرَةٌ قُدْماً وَإِنْ رَغِمَ الْفَجْلُ (٥)  
فقلت : بئس والله الجارُ أنتَ لِلْمَغِيبة . قال : إِي والله وللتى ممها زوجها وابنها .  
قَدِمَ الْحَكَمُ بن عبدل واسطَ على ابن هُبيرة ، وكان بخيلاً ، فأقبل حتى وقف  
بين يديه ثم قال :

(١) فى الأغاني : عدة .

(٢) « سجن » عارم قال عنه ياقوت : أظنه بالطائف .

(٣) فى الأغاني . وأزداد نمطاً حين أبصر جارتى .

(٤) فى الأغاني : وغربه الجهل .

(٥) أوقبه : أدخله . وقداً : إقداماً . وسكنت الدال للضرورة . وفى الأغاني : فأوثقته فى بطن ...



أَتَيْتُكَ فِي أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ عَشِيرَتِي وَأَغْيَا الْأُمُورِ الْمُفْطَعَاتِ جَسِيمُهَا  
فَإِنْ قُلْتَ لِي فِي حَاجَتِي أَنَا فَاعِلٌ فَقَدْ تَلَجَّتْ نَفْسِي وَوَلَّتْ هُمُومُهَا

فَقَالَ : أَنَا فَاعِلٌ إِنْ اقْتَصَدْتَ فَمَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : أَرْبَعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، قَالَ نَحْنُ  
مُنَاصِفُونَكَ . قَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، اتَّخَافُ عَلَى التَّخَمَةِ إِنْ أَتَمَمْتُهَا . قَالَ : أَاكْرَهُ  
أَنْ أَعُودَ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ . قَالَ : فَأَعْطِنِي جَمِيعَهَا سِرًّا وَامْنَعْنِي جَمِيعَهَا ظَاهِرًا حَتَّى  
تَعُودَ النَّاسَ الْمَنْعَ ، وَإِلَّا فَالضَّرَرُ وَاقِعٌ عَلَيْكَ إِنْ بَذَلْتَ لَهُمْ نِصْفَ مَا يَطْلُبُونَ <sup>(١)</sup> .  
فَضَحِكَ ابْنُ هُبَيْرَةَ وَقَالَ : مَا عِنْدَنَا إِلَّا مَا بَذَلْنَا لَكَ ، فَجُنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ : أَمْرَاتِهِ  
طَالِقٌ إِنْ أَخَذْتُ أَقْلَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَنْصَرَفَ ، أَوْ أَنْصَرَفُ وَأَنَا غَضَبَانُ ،  
قَالَ : أَعْطَوْهُ إِيَّاهَا ، قَبِجَهُ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ - مَا عَمِلْتُ - حَلَّافٌ مَهِينٌ . فَأَخَذَهَا وَأَنْصَرَفَ .  
وَلَمَّا وَقَعَ الطَّاعُونَ بِالسَّكُوفَةِ فَخَنِي بَنُو غَاضِرَةَ ، وَمَاتَ بَنُو زَيْدِ بْنِ حُبَيْشٍ  
الْفَاظِرِيُّ صَاحِبِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَانُوا ظُرَفَاءَ  
وَبَنِي عَمٍّ ، فَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَاظِرِيُّ يَرْتَمِهِمْ :

أَبْعَدَ بَنِي زَيْدٍ وَبَعْدَ ابْنِ جَنْدَلٍ وَعَمَّرَ وَأَرْجَى لَذَّةَ الْعَيْشِ فِي خَفَضٍ  
مَضَوْا وَبَقِينَا نَأْمُلُ الْعَيْشَ بَعْدَهُمْ أَلَا إِنْ مِنْ يَبْقَى عَلَى إِثَرٍ مَنْ يَمْضِي  
فَقَدْ كَانَ حَوْلِي مِنْ جِيَادٍ وَسَالَمٍ كَهَوْلٌ مَسَاعِيرُ وَكُلُّ فَتَى بَصٍّ  
يَرَى الشَّحَّ عَارًا وَالسَّاحَةَ رِفْعَةً أَغْرُ كَمُودِ الْبَانَةِ الْفَاعِمِ الْغَضَّ

جَاءَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ سَعْدٍ وَكَانَ عَلَى خَرَجِ السَّكُوفَةِ ،  
فَكَلَّمَهُ فِي رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنْ يَضَعَ عَنْهُ مِنْ خَرَجِهِ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا ، فَقَالَ : أُمَاتَنِي  
اللَّهُ إِنْ كُنْتُ أَقْدَرُ أَنْ أَضَعَ مِنْ خَرَجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا ، فَانْصَرَفَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ  
يَقُولُ مِنْ أَيْبَاتٍ :

(١) فِي الْأَغَانِي : إِنْ عَوْدَتِهِمْ نِصْفَ مَا يَطْلُبُونَ .

دَعِ الثَّلاثِينَ لَا تَعْرِضْ لِمُصَاحِبِهَا  
أَحْسِنْ فَإِنَّكَ قَدْ أُعْطِيتَ مَمْلَكَةً  
لَا يُعْطِيكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهَا أَبَدًا  
فَلَمْ يَضَعْ شَيْئًا مِمَّا عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ (٢) :

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا  
يَقُولُ أَمَا تَنِي رَبِّي خِدَاعًا  
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَنَانِي  
فَقُلْتُ لَهُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ نُصْحُ  
تَوَقَّ دَرَاهِمَ الْبَكْرَى إِنِّي  
أَقْرَبُ كُلِّ آصِرَةٍ لِأَذْنُو (٣)  
فَأَقْسِمُ غَيْرَ مُسْتَنِينَ يَمِينًا  
فَمَا صَادَفْتُ فِي قَحْطَانٍ مِثْلِي  
أَقْلَّ بَرَاعَةً وَأَشَدَّ بُخْلًا  
وَلَوْ كُنْتُ الْمَهْدَبَ مِنْ تَمِيمٍ  
نَكَهْتُ عَلَى نَكْهَةِ أَخْدَرِي  
فَإِنْ أَهْدَيْتَ لِي مِنْ فَيْكِ حَقْفًا

وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَاوَرَعٍ وَقَصْدٍ  
أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ  
كَرِيمٍ يَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ عِنْدِي  
وَمِنْهُ مَا أَسِرُّ لَهُ وَأُبْدِي  
أَخَافُ عَلَيْكَ عَاقِبَةَ التَّعَدِّي  
فَمَا يَزِدَادُ مِنِّي غَيْرَ بُعْدٍ  
أَبَا بَجْرٍ لَتَتَخَيَّنَنَّ رَدِّي (٤)  
وَلَا صَادَفْتُ مِثْلَكَ فِي مَعْدٍ  
وَالْأَمَّ عِنْدَ مَسْأَلَةٍ وَحَمْدٍ  
لَخِيفَتِ مَلَامَتِي وَرَجَوْتُ حَمْدِي  
شَتِيمٍ أَعْصَلَ الْأَنْيَابَ وَرَدِي (٥)  
فَإِنِّي كَالَّذِي أَهْدَيْتَ أَهْدِي

(١) بعده في الأغاني بيت .

(٢) رواها أبو الفرج مرتين وفيها عنده زيادة .

(٣) في الأغاني : ليدنو

(٤) في الأصل : أبا بجر . وصوبت من الأغاني ، ومن المعنى الآتي في قوله : نكحت على نكحة

أخدرى .

(٥) الأخدرى : يراد به هنا الأسد كأنه من خادر وخدر . والشقيم : العابس ، وأعصل

الأنياب : معوجها . والورد : الأحمر الضارب إلى الصفرة .

وما زال ابنُ عبدلٍ يزيدُ قصيدته هذه الدالية حتى مات ، وهي طويلة جداً ، واشتهرت حتى كان المُكاري يسوق بغله أو حماره فيقول له : عَدُّ<sup>(١)</sup> .

\* أمات الله حسان بن سعد \*

فإذا سمع ذلك حسان أبو محمد قال : بل أمات الله محمدا فهو عرضني لهذا البلاء في ثلاثين درهما .

دعا أبو المهاجر الحكم بن عبدل فشرب عنده ، وله جارية تغني ، ففتت ، فقال ابنُ عبدل :

أبَا المهاجرِ قد أَرَدْتُ كرامتي<sup>(٢)</sup> فَأَهَنْتَنِي وَضَرَرْتَنِي لَوْ تَعْلَمُ  
عِنْدَ الَّتِي لَوْ مَسَّ جِلْدِي جِلْدُهَا يَوْمًا بَقِيْتُ مُخْلَدًا لَا أَهْرَمُ  
أَوْ كُنْتُ فِي أَحْمَى جَهَنَّمَ مُقَمَّدًا فَرَأَيْتُهَا بَرَدَتْ عَلَى جَهَنَّمَ  
فَجَعَلَ أَبُو المهاجرِ يَضْحَكُ وَيَقُولُ : وَيْحَكَ ، وَاللَّهِ لَوْ كَانَ إِلَيْهَا سَبِيلٌ لَوْهَبَتْهَا  
لَكَ ، وَلَكِنْ لَهَا مَنِي وَلَد .

كان عمر بن زيد الأسدي مُبَحَّلًا ، ووجده أبوه مع أمة له ، فكان يُعَيِّرُ بذلك ، فجاءه الحكم بن عبدل ومعه جماعة ، فدخل عليه بهم وهو يأكل تمرًا فلم يدعهم ، وذكروا له حاجتهم فلم يقضها ، فقال ابنُ عبدل :

جِئْنَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ التَّمَرُ فِي طَبَقٍ فَأَدْعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا  
عَلَا عَلَى جِسْمِهِ ثَوْبَانِ مِنْ دَسٍّ لَوْمْ وَكُفْرٌ وَلَوْلَا أَيْرُهُ سَادَا<sup>(٣)</sup>  
وكان عمر هذا على شُرطة الحجاج ، وأصابه قولنج فحقنه الطبيبُ بدُهْنٍ كثير ،

(١) عد : كلمة تقولها العامة زجرا للبالغ بدل عدس .

(٢) في الأغاني : يا أبا المهاجر .

(٣) في الأغاني : لؤم وجبن .

فأجمل ما في بطنه في الطست ، فقال للغلام : ما تصنع به ؟ قال : أصبه في المستراح ، قال : لا ولكن خلص منه <sup>(١)</sup> الدهن فاستصبر به .

كانت امرأة مؤسرة بالكوفة لها على الناس ديون بالسواد ، فاستعانت بابن عبدل في دينها وقالت : أنا امرأة ليس لي زوج ، وجعلت تعرض بأنها تزوجه ، فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه ، فلما طالبها بالوفاء كتبت إليه :

سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتُ مِثْنِي      ففَطَعَ حَبْلٌ وَصَلَكَ مِنْ حِبَالِي  
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشْرِ      وَكُنْتَ تَعُدُّ ذَلِكَ رَأْسَ مَالِ

وكان ابن عبدل أتى ابن بشر بالكوفة وسأله فقال : أيا أحب إليك خمسمائة العام أم ألف في قابل ؟ فقال : ألف في قابل ، فلما أتاه في القابل قال : ألف أحب إليك العام أم ألفان في قابل ؟ فقال : ألفان فلم يزل ذلك رأيه حتى مات بشر وما أعطاه شيئا .

دخل ابن عبدل على عبد الملك بن [ بشر بن ] <sup>(٢)</sup> مروان فقال : ما أحدثت بعدى ؟ فقال : خطبت امرأة من قومي ، فردت عليّ جواب رسالتى بيتين من الشعر ، فقال : ما هما ؟ قال : قالت :

\* سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتُ مِثْنِي \*

وأنشده البيتين ، فضحك عبد الملك وقال : أجدت فيما أذكرت به نفسك <sup>(٣)</sup> . وأمر له بألني درهم .

(١) في الأغاني : ميز منه .

(٢) زيادة من الاغاني .

(٣) في الاغاني : أذكرت بنفسك .

لما أراد عمرُ بنُ هُبَيْرَةَ أَنْ يُغْزِيَ الْحَكَمَ بْنَ عَبْدِ الْغَاضِرِيِّ فَأَعْتَلَّ بِالزَّمَانَةِ ،  
فَحُمِلَ وَأُلْقِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَجَرَّدَهُ فَإِذَا هُوَ أَعْرَجٌ مَفْلُوجٌ فَوْضِعَ عَنْهُ الْغَزْوُ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ ،  
وَشَخَّصَ بِهِ مَعَهُ إِلَى وَاسِطٍ . فَقَالَ الْحَكَمُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّدَتْنِي فَوَجَدْتُني      كَثِيرَ الْعُيُوبِ سَيِّئَ الْمُتَجَرَّدِ  
فَأَعْفَيْتَنِي لَمَّا رَأَيْتَ زَمَانَتِي      وَوَقَّعْتَ مِنِّي لِلْقَضَاءِ الْمُسَدَّدِ  
وَلَسْتُ بَذِي شَيْخَيْنِ يَلْتَزِمَانِي      وَلَكِنْ يَتِيمٌ سَاقِطُ الرَّجْلِ وَالْيَدِ

( فَلَمَّا صَارَ عَمْرٌ إِلَى وَاسِطٍ شَكَا إِلَيْهِ الْحَكَمُ الضَّبْعَةَ <sup>(١)</sup> ) فَوَهَبَ لَهُ جَارِيَةً  
مِنْ جَوَارِيهِ ، فَوَاتِبَهَا لَيْلَةً صَارَتْ إِلَيْهِ ، فَكَحَّجَهَا تِسْعَةً أَوْ عَشْرَةَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَتْ قَالَتْ  
لَهُ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، مِنْ أَى النَّاسِ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ . قَالَتْ : بِهَذَا  
الْعَمَلِ نُصِرْتُمْ ) وَكَانَ الْحِجَاجُ قَدْ ضَرَبَ الْبَعْثَ عَلَى الْمُحْتَلِمِينَ وَمِنْ أَنْبَتِ مِنَ الصَّبِيَّانِ  
فَسَكَتِ الْمَرْأَةُ تَجِيءُ إِلَى ابْنِهَا وَقَدْ جُرِّدَتْ قَضَمُهُ إِلَيْهَا وَتَقُولُ لَهُ : بُنَيَّ بُنَيَّ <sup>(٢)</sup> جَزَاعًا عَلَيْهِ  
فَسَمَى ذَلِكَ الْجَيْشَ جَيْشَ بُنَيَّ . وَاحْصَرَ الْحَكَمُ ابْنَ عَبْدِ الْغُزْدِ فَوَجَدَ أَعْرَجًا فَأَعْفَى  
[ فَقَالَ فِي ذَلِكَ : لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّدَتْنِي فَوَجَدْتُني ] <sup>(٣)</sup> .

كَانَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ الْغُزْدِ مُنْقَطِعًا إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ يَأْنَسُ بِهِ وَيُحِبُّهُ وَيَسْتَعِطِيهِ ،  
فَأَخْرَجَهُ مَعَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ لَمَّا وَلِيَهَا ، فَلَمَّا مَاتَ بَشْرٌ جَزَعَ عَلَيْهِ الْحَكَمُ وَقَالَ يَرِثِيهِ :

أَصْبَحْتُ جَمًّا بِلَابِلِ الصَّدْرِ      مُتَعَجِّبًا لَتَصَرُّفِ الدَّهْرِ  
مَا زِلْتُ أَطْلُبُ فِي الْبِلَادِ فَتًى      لِيَكُونَ لِي ذُخْرًا مِنَ الدُّخْرِ

(١) الضبعة : شدة شهوة الفعل . وفى المختار وبعض أصول الأغاني : الضيقة .

(٢) فى الأغاني : وتقول له بأبى جزعا عليه . . جيش بأبى .

(٣) زيادة من الأغاني كأنها رواية أخرى للشعر السابق .

ويكون يُسعدني وأُسمده      في كلّ نائبةٍ من الأُمُرِ  
حتى إذا ظفرت يدَايَ به      جاء القضاء لِحِمْنِهِ يَجْرِي  
إني لفي هَمٍّ يُيَا كَرُنِي      مِنْهُ وَهَمٌّ طَارِقٍ يَسْرِي  
فلأصبرنَّ وما رأيتُ دَوَا      لَهُمْ مِثْلَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ  
والله ما استعظمتُ فُرْقَتَهُ      حتّى أحاطَ بِفَضْلِهِ خُبْرِي

خرج يزيدُ بنُ عمر بن هُبيرة يسير بالكوفة ، فانتهى إلى مسجد بني غاضرة  
وقد أقيمت الصلاة ، فبدأ فصلّي ، واجتمع الناس لمكانه في الطريق ، وأشرف النساء  
من السطوح ، فلما قضى صلاته قال : لمن هذا المسجد ؟ قالوا : لبني غاضرة ، فتمثل  
بقول الشاعر :

ما إن ترَ كُنَّ مِنَ النَّوَاصِرِ مُعْصِرًا      إِلَّا نَظَمْنَ بِسَاقِهَا خَلْخَالًا<sup>(١)</sup>  
فقال له امرأاة من المُشرّفات :

- ولقد عَطَفْنَ عَلَى فَرَاةٍ عَظْفَةً      كَرَّ الْمَنِيحِ وَجُلْنَ ثَمَّ مَجَالًا<sup>(٢)</sup>

فقال يزيد : من هذه المرأة ؟ فقالوا : بنت الحكم بن عبدل . فقال : هل تلد الحيّةُ  
إلا حيةً . وانصرف خجلًا .

وكان ابنُ عبدل من أطيب الناس وأملحهم . فلقبه صاحبُ العسس ليلة وهو  
سكران محمول في محفّة ، فقال له : من أنت ؟ فقال له : يا بغيض يا بارد ، أنت أعرفُ  
بي من أن تسألني من أنا . فاذهبْ إلى شغلك فإنك تعلم أن اللصوص لا يخرجون  
بالليل إلى السَّرَقِ محمولين في محفّة ، فضحك وانصرف .

(١) في الأغاني : فصمن بساقها .

(٢) المنيع : فرس كان لقيس بن مسعود الشيباني .

كانت للحكم جارية سوداء ، وكان يعيل إليها ، فولد له ابن أسود ، وكان من أعزَم<sup>(١)</sup> الصبيان وقال فيه :

يَا رَبِّ خَالٍ لَكَ مُسَوِّدُ الْقَفَا      لَا يَسْتَكِي مِنْ رِجْلِهِ مَسَّ الْحَفَا  
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا      عَيْنَا غُرَابٍ فَوْقَ نَيْقٍ أَشْرَفَا<sup>(٢)</sup>

اجتمع الشعراء إلى الحجاج بن يوسف وفيهم ابن عبدل ، فقالوا : إنما شعرُ ابن عبدل كله هجاء ، وشعر سخيّف . فقال : قد سمعت قولهم فاسمع الآن مِنِّي . قال : هات ، فأنشده قوله :

وَإِنِّي لِأَسْتَعْنِي فَمَا أَبْطَرَ الْغِنَى  
وَأَعْرِضْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي عَرَضِي<sup>(٣)</sup>  
وَأُعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي

وَأُذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرَضِي  
وَلَسْتُ بِنَدَى وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ

وَلَا الْبَخْلُ فَاعْلَمْ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي  
فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : أَحْسَنْتَ ، وَفَضَّلَهُ عَلَيْهِمْ فِي الْجَائِزَةِ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ .

(١) أعزَم : به أخْبَث .

(٢) النيق : أرفع موضع في الجبل .

(٣) في الأغاني : لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي .

## حُرثان ذو الإصبع<sup>(١)</sup>

( هو حُرثان بن الحارث ) بن مُحَرَّث بن ثعلبة بن ثياب<sup>(٢)</sup> بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة ابن ظَرَب بن عمرو بن عَبَاد بن يَشْكُر بن عَدَوَان بن عمرو بن سعد بن قيس بن عَيْلان ابن مُضَر بن نزار ( أحد بني عَدَوَان ، بَطْن من جَدِيدَة ، شاعر فارس من قدماء شعراء الجاهلية ) وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة .

قال الأصمعيُّ : نزلتْ عَدَوَانُ على ماء فأخْصَوْا فيهم سَبْعِينَ ألفَ غلام أغرل<sup>(٣)</sup> سوى من كان مختوناً ، لكثرة عددهم . ثم وقع بأسهم بينهم فتفانَوْا ( فقال ذو الإصبع<sup>(٤)</sup> :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا	نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَفْسَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا	فَلَمْ يُبْقُوا عَلَى الْبَعْضِ <sup>(٥)</sup>
فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثَ	رَفَعَ الْقَوْلِ وَالْخَفِضَ
وَلَيْسَ الْأَمْرُ فِي شَيْءٍ	مِنَ الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ
إِذَا أُبْرِمَ أَمْرًا خَا	لَهُ يَقْضَى وَلَا يَقْضَى
يَقُولُ الْيَوْمَ أَمْضِيهِ	وَلَا يَمْلِكُ مَا يُمْضَى
وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَا	تُ وَالْوُفُونَ بِالْقَرَضِ

(١) الأغاني: دار الكتب ٨٩/٣ وانظر ص ٨٨ ودار الثقافة ٨٥/٣ وانظر ص ٨٤ وبولاق

٢/٣ والسامري ٢/٣ والتجريد ٣٥٣ .

(٢) في الأغاني : سيار . وفي الحزانة ٤٠٨/٢ : شبابة .

(٣) فسرت بالهامش : أى أُلِف .

(٤) ذكرها أبو الفرج في مواضع ثلاثة باختلاف في ترتيبها .

(٥) في الأغاني : على بعض .



— ومنهم من يجيز لنا سَ بالسُّنةِ والفَرَضِ  
— ومنهم حكمٌ يَقْضِي فلا يُنْقِضُ ما يَقْضِي  
وَهُمْ من ولدوا عامٍ رَ ذا الطُّولِ وذا العَرَضِ  
وهم كانوا بِلا كِذْبٍ (١) ذَوِي القُوَّةِ والنَّهْضِ  
وهم من وَلَدُوا أَشْبُوا (٢) بِسِرِّ الحَسَبِ المَحْضِ

منها :

وكان الناس إذ همُّوا لِسِرٍّ خاشِعٍ مُغْضِي  
تَنَادَوْا ثم ساروا بِـ رَئِيسٍ لهم مَرَضِي (٣)  
فَمَنْ ساجَلَهُمْ حَرَبًا فِي الخَيْبَةِ والخَفِضِ  
مَعَالِي لم يَنْلُهَا لنا سُ في بَسْطٍ ولا قَبْضِ

(١) قوله : « ومنهم حكم يقضى » يعنى عامر بن الظرب المدوانى ، وهو الذى كانت العرب تحتكم إليه ، ولما كبر كانت العصا تُقرع له ، فقال له الثانى (٤) من ولده : إنك ربما أخطأت فى الحكم فيُحتمل عنك . قال : فاجعلوا لى أمارَةً أعرفها إذا رُغْتُ فسمعتها رجعت إلى الحكم بالصواب . فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه فى البيت ومعه العصا ، فإذا زل أوهفها قرع له الجفنة بالعصا فرجع إلى الصواب ، وفى ذلك يقول المتألمس :

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرَعُ الْعَصَا وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

- 
- (١) فى الأغانى : فلا تكذب .  
(٢) كذا فى الأغانى وأشي فلان : إذا ولده ولد كيس . وفى الأصول : « أسنوا » .  
(٣) ضبط فى الأغانى « بضم الميم » وما أثبت عن ضبط « ك » .  
(٤) تعبير الأغانى وهو أحسن : وهو الذى كانت العصا تقرع له وكان قد كبر فقال له الثانى .

وَرَيْمَةُ تَدْعِيهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ وَالْيَمَنِ تَدْعِيهِ لَرَيْمَةِ ابْنِ مُخَارِشَنٍ وَهُوَ ذُو الْأَعْوَادِ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ جَلَسَ عَلَى مَنبَرٍ أَوْ سُرِيرٍ وَتَسَكَّم .  
وَفِيهِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَمْفَرُ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمِي نَافِعٌ      أَنْ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ  
وَقَوْلُهُ : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْجِزُ النَّاسَ » . فَإِنْ إِجَازَةَ النَّاسِ كَانَتْ خُرَازَةَ فَأَخَذَتْهَا  
مِنْهُمْ عَدَوَانُ وَصَارَتْ إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ أَبُو سَيَّارَةَ أَحَدُ بَنِي وَابِشٍ <sup>(١)</sup> بْنُ زَيْدٍ  
ابْنِ عَدَوَانَ ، وَفِيهِ يَقُولُ الرَّاجِزُ :

خَلُّوا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ      وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي فَرَارَةَ  
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ      مُسْتَقْبِلَ الْكُمَةِ يَدْعُو جَارَهُ  
(وَكَانَ أَبُو سَيَّارَةَ يُجِيزُ النَّاسَ فِي الْحَجِّ ، بَأَنْ يَتَقَدَّمَهُمْ عَلَى حِمَارِهِمْ يَخْطُبُهُمْ فَيَقُولُ :  
اللَّهُمَّ أَصْلَحْ بَيْنَ نِسَائِنَا وَعَادِلِ <sup>(٢)</sup> بَيْنَ رِعَائِنَا وَاجْعَلْ الْمَالَ مِنْ سُمَحَائِنَا . أَوْفُوا  
بِعَهْدِكُمْ ، وَأَكْرَمُوا جَارَكُمْ وَأَقْرُوا ضَيْفَكُمْ . ثُمَّ يَقُولُ : أَشْرِقْ نَبِيرٌ كَيْمَا نَغِير <sup>(٣)</sup> . فَكَانَتْ  
هَذِهِ إِجَازَتَهُ ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ <sup>(٤)</sup> وَيَتَّبِعُهُ النَّاسُ )

لَمَّا قَدِمَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْكُوفَةَ بَعْدَ قَتْلِهِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ جَلَسَ يَمْرُضُ  
أَحْيَاءُ الْعَرَبِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ مَعْبُدُ بْنُ خَالِدٍ الْجَنْدَلِيُّ وَكَانَ قَصِيرًا دُمِيًّا ، فَتَقَدَّمَ رَجُلٌ  
حَسَنُ الْهَيْئَةِ . قَالَ مَعْبُدٌ : فَنَظَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فَسَكَتَ  
وَكَانَ مَنَاءً ، فَقُلْتُ مَنْ خَلْفَهُ : نَحْنُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ جَدِيلَةٍ فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي

(١) فِي الْأَصْلِ : فَامِسٍ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي ، وَشَرَحَ الْقَامُوسُ مَادَّةَ وَبِشٍ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : وَعَاد .

(٣) نَبِيرٌ : جَبَلٌ بَعِيكٌ . وَأَشْرِقُ : ادْخَلَ فِي الشَّرُوقِ . وَكَيْمَا نَغِيرُ : أَيْ كَيْمَا نَسْرِعُ لِلنَّجْرِ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : ثُمَّ يَنْفِرُ .

فقال : من أَيْكُمْ ذُو الإِصْبَعِ ؟ قال الرجل : لا أدري . قلت : كان عَدَوَانِيًّا . فأقبل على الرجل وتركني وقال : لِمَ سُمِّيَ ذَا الإِصْبَعِ ؟ قال الرجل : لا أدري ، فقلت من خلفه : نَهَشْتَهُ حَيَّةٌ فِي إِصْبَعِهِ فَيَسَتْ ، فأقبل على الرجل وتركني وقال : وبِمَ كان يُسَمَّى قَبْلَ ذَلِكَ ؟ فقال الرجل : لا أدري ، فقلت من خلفه : كان يَسْمَى حُرَّانَ . فأقبل على الرجل وتركني وقال : من أَيِّ عَدَوَّانٍ كان ؟ قال : لا أدري . قلت من خلفه : من بنى نَاجٍ الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ :

وَأَمَّا بَنُو نَاجٍ فَلَا تَذْكُرْهُمْ      وَلَا تُتَبِعَنَّ عَيْنِكَ مَنْ كَانَ هَالِكًا  
إِذَا قُلْتَ مَعْرُوفًا لِأَصْلَحِ بَيْنِهِمْ      تَقُولُ مَرِيئٌ لَا أَسْلَمَ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>  
فَأَضْحَى كَظْهَرِ الْفَحْلِ جُبَّ سَنَامِهِ      تَحُومُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ أَحْدَبَ بَارِكَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَكُ عَدَوَّانُ بْنُ عُمَرَ وَتَفَرَّقَتْ      فَقَدْ غَنَيْتُ دَهْرًا مُلُوكًا هُنَالِكَ  
فَأقبل على الرجل وتركني وقال : أنشدني قوله :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَّا      نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup>

قال الرجل : لست أرويه . قلت : يا أمير المؤمنين إن شئت أنشدتكها . قال : ادنُ مني ، أراك بقومك عالما . فأنشدته القصيدة ، فأقبل على الرجل وتركني فقال : كم عطاؤك ؟ قال : ألفان . فأقبل عليَّ فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : خمسمائة . فأقبل على كاتبه وقال : اجعل الألفين لهذا والخمسمائة لهذا . فانصرفت بها .

كان لدى الإِصْبَعِ أَرْبَعُ بَنَاتٍ وَكَانَ يَخْطُبُنَ إِلَيْهِ فَيَعْرِضُ ذَلِكَ عَلَيْهِنَ فَيَسْتَحِينُ فَلَا يَزُوجُهُنَّ ، وَكَانَتْ أُمُّهُنَّ تَقُولُ لَهُ : زَوِّجْنِي<sup>(٤)</sup> ، فَلَا يَفْعَلُ ، فَخَرَجَ لَيْلَةً

(١) في الأغاني : تقول وهيب .

(٢) في الأغاني : يدب إلى الأعداء أَحْدَبَ بَارِكَا .

(٣) لم يذكر هذا البيت في الأغاني في ترجمة ذِي الإِصْبَعِ .

(٤) في الأغاني : تقول : لو زوجتهن .

إلى مُتحدِّثٍ لهنَّ فاستمع عليهن وهن لا يعلمن ، فقلن : تعالَيْن نَتَمَنَّى وَلِنَصْذُقْ  
فِي أَمَانَيْنَا . فقالت الكبرى :

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أُنَاسٍ ذَوِي غِيٍّ      حَدِيثُ الشَّبَابِ طِيبُ الرِّيحِ وَالْعَطْرِ  
طِيبٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ      خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى هُجْرٍ<sup>(١)</sup>  
فقلن لها : أنت تحبين رجلا ليس من قومك . فقالت الثانية :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا مَرَّةً وَضَجِيعُهَا      أَشْمُ كَنَصْلِ السَّيْفِ غَيْرُ مُهَنَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
لَصُوقٌ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ      إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَنَحْتِدِي  
فقلن لها : أنت تحبين رجلا من قومك . فقالت الثالثة :

أَلَا لَيْتَهُ يَمْلَأُ الْجَفَانَ وَلَيْتَهُ      لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقِي بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ  
بِهِ مُحْكَمَاتُ الشَّيْبِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ      وَلَا هُوَ بِالْفَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمُرُ<sup>(٣)</sup>  
فقلن لها : أنت تحبين رجلا شريفاً . وقلن للصغرى : تَمَنَّى . فقالت : والله ما أريد  
شيئاً . قلن : والله ما تبرحين حتى نعلم ما في نفسك . فقالت : زوجٌ من عُودٍ خَيْرٌ  
مَنْ قَعُودٍ . فلما سمع أبوهن ذلك زوَّجهن أربعتهن . ثم مكث<sup>(٤)</sup> برهة ثم اجتمعن  
عنده ، فقال للكبرى : يَا بَنِيَّةُ مَا مَالُكُمْ ؟ قالت : الْإِبِلُ . قال : فَكَيْفَ تَجِدُونَهَا ؟  
قالت : خَيْرُ مَالٍ ، نَأْكُلُ لَحْمَهَا ، مِزْعَاً ، وَنَشْرَبُ أَلْبَانَهَا جُرْعَاً ، وَتَحْمِلُنَا وَضَعِيفَنَا  
مَعَا . قال : فَكَيْفَ تَجِدِينَ زَوْجَكَ ؟ قالت : خَيْرُ زَوْجٍ ، يُكْرِمُ الْحَلِيلَةَ ، وَيُعْطِي  
الْوَسِيلَةَ<sup>(٥)</sup> . قال : مَا لُغَمِيمٌ ، وَزَوْجُ كَرِيمٍ . ثم قال للثانية : يَا بَنِيَّةُ ، مَا مَالُكُمْ ؟

(١) فِي الْأَغَانِي : عَلَى وَتَرٍ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : غَيْرُ مَبْلَدٍ .

(٣) رَوَاتِهِ فِي الْأَغَانِي :

لَهُ مُحْكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ      تَشِينَ وَلَا الْفَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمُرُ

(٤) فِي الْأَغَانِي : فَكُنْتُ .

(٥) الْوَسِيلَةُ : مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْغَيْرِ .

قالت : البقر ، قال : وكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال ، تألف الفناء ، وتودك السقاء<sup>(١)</sup> ، وتملأ الإناء ونساء مع نساء . قال : فكيف تجدین زوجك ؟ قالت خير زوج ، يُكرِّم أهله ، وينسى فضله . قال : حَظِيَّتْ وَرَغِيَتْ . ثم قال للثالثة : يا بُنَيَّةُ ، ما مالكم ؟ قالت : المِعْزَى ، قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : لا بأس بها ، نُؤَلِّدُهَا بَهَمًا<sup>(٢)</sup> ، ونسلخها أَدَمًا ، قال : فكيف تجدین زوجك ؟ قالت : لا بأس به ، ليس بالبخیلِ الخَترِ<sup>(٣)</sup> ، ولا بالسمح البَذَرِ . قال : جَدَوَى مُغْنِيَّة ، مالٌ مُوَيْل ، وَرَجُلٌ رُجِيلٌ<sup>(٤)</sup> ثم قال للرابعة : يا بُنَيَّةُ ، ما مالكم ؟ قالت : الضأن . قال : كيف تجدونها ؟ قالت : شرُّ مال : جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ ، وَهِيْمٌ لَا يَنْقَعْنَ . وصمٌّ لَا يَسْمَعْنَ ، وَأَمْرٌ مُغْوِبَتِهِنَّ يَتَبَنَّ . قال : فكيف تجدین زوجك ؟ قالت : شرُّ زوج ، يُكرِّم نفسه ويُهين عِرسه . قال : أشبه امرأً بمضٍ بُزَّة .

وعُمِّرَ ذُو الإِصْبَعِ طويلاً حتى خَرَفَ ، فَكَانَ يُفَرِّقُ ماله فَمَذَلَهُ أَصْهَارُهُ وَأَخَذُوا عَلَى يَدِهِ ، فَقَالَ مِنْ أَيْيَاتِ<sup>(٥)</sup> :

أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَمًا      وَالذَّهْرُ يَعْدُو مُصَمَّمًا جَدَعًا  
فَلَيْسَ فِيهَا أَصَابِنِي عَجَبٌ      إِنْ كُنْتُ شَيْبًا أَنْكَرْتُ أَوْصَلَمًا

(ولما احتَضِرَ ذُو الإِصْبَعِ دَعَا ابْنَهُ أَسِيدًا فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وَعَاشَ حَتَّى سَمَّ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَفَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ . فَاخْطُفْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ . وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ

(١) تودك : تجعل فيه الودك وهو السمن .

(٢) البهم : أولاد الغنم . والأدم جمع أديم وهو الجلد . وفي الأغاني : نولها فطما .

(٣) الختر : الذي يأخذه استرخاء كالخدر . وفي الأغاني : الحبكر .

(٤) « مال مويل ورجل رجيل » ليست في الأغاني .

(٥) هي في الأغاني طويلة .

يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم  
يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ، واخر حريمك ،  
وأعزز جارك ، وأعز من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في  
الصريح . فإن لك أجلاً لا يعدوك ، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً ، فبذلك  
يتم سؤدوك . ثم أنشأ يقول :

ألسيدُ إما نذعمَ	بن <sup>(١)</sup> فسر به سيراً جميلاً
— آخر الكرام إذا استعطى	ت إلى إخوانهم سبيلاً
واثر ب بكاسهم وإن	شربوا به السم الثميلة <sup>(٢)</sup>
— أهن الثام ولا تكن	لإخوانهم جملاً ذلولاً
إن الكرام إذا تواخيه	تجد لهم قبولاً
ودع الذي يعد العشي	رّة أن يسيل ولا يسيلاً
أبنى إن المال لا	يبكى إذا فقد البخيل
ألسيدُ إن أزمعت من	بلد إلى بلد رحيلاً
فاحفظ إذا شحط المزأ	ر أخا أخيك أو النزيل
واركب بنفسك إن هم	ت بها الحزونة والسهول
— وصل الكرام وكن لمن	ترجو مودته وصولاً
— ودع التواني في الأمور	ر وكن لها سلسلاً ذلولاً
وابسط يمينك بالندى	وامدّد له باعاً طويلاً
— وابسط يديك بما ملك	ت وشيّد الحسب الأثيلاً

(١) في الأغاني : أأسيد إن مالا ملكت فسر به

(٢) هو من الثمال والمثل : وهو السم المنع .

وَأَعَزِّمُ إِذَا حَولَتِ أُمٌّ      رَأَى يَفْرَجَ الْهَمَّ الدَّخِيلَا  
وَابْدُلْ لَضِيْفِكَ ذَاتَ رَحَةٍ      لِكَ مُكْرِمًا حَتَّى يَزُولَا  
وَاحْلُلْ عَلَى الْإِيْفَاعِ لِدٍّ      مَا فِينَ وَاجْتَنِبِ الْمَسِيلَا  
وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ      يَوْمَا وَأَرْعَدَتْ الْخَصِيلَا<sup>(١)</sup>  
فَاهْصِرْ كَهْصِرِ اللَّيْثِ يَخْذُ      ضَبُّ مَنْ فَرِيَسْتِهِ التَّلِيلَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْزِلْ إِلَى الْهَيْجَا إِذَا      أَبْطَالُهَا كَرِهُوا التَّرُولَا  
وَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْمُهْ      مَّ فَكُنْ لِفَادِحِهِ حَمُولَا

وكان سبب تفرق عدوان وقتال بعضهم بعضا حتى تفانوا أن بنى ناج يشكر ابن عدوان أغاروا على بنى عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان ، فاقبضوا ، ونذرت بهم بنو عوف . فقتل بنو ناج منهم ثمانية نفر فيهم عمير بن مالك سيد بنى عوف ، وقتل بنو عوف رجلا منهم يقال له سنان بن جابر ، ثم اصطاح سائر الناس على الديات أن يتعاطوها ، ورضوا بذلك ، وأبى مري<sup>(٣)</sup> ابن جابر أن يقبل لسنان بن جابر دية واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومالاهم<sup>(٤)</sup> . ففشى ذو الإصبع في قبول دية سنان وقال : قد قتل منا ثمانية نفر فقبلنا الدية ، وقتل منكم رجل واحد فاقبلوا ديته ، فأبوا ذلك ، وأقاموا على الحرب ، وكان ذلك بدء حربهم حتى تفانوا وتقطعوا ، فقال ذو الإصبع في مري<sup>(٣)</sup> بن جابر :

(١) الحصيل جمع خصلة : وهى كل لحمة فيها عصب . وفى المختار : وأوعدت الحصيلا .

(٢) التليل : العنق .

(٣) فى الأغاني : مريز . وسيأتى فى الشعر : يامر . ولعل اسمه « مري » والياء والنون

زيادة فاسخ .

(٤) فى الأغاني : ومن والاهم . وبعده فى الأغاني : وتبعه على ذلك كرب بن خالد أحد بنى

عبس ابن ناج ففشى إليهما ذو الإصبع وسألهما قبول الدية وقال . . فأبيا ذلك وأقاما على الحرب . أما فى ك : فاقبلوا ديته فأبوا ذلك وأقاما على الحرب .

أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ  
والدهرُ ذو غِلَظٍ حِينًا وَذُولِينَ  
وأصبح الوليُّ منها لا يُولِيَنِي <sup>(١)</sup>  
أُطِيعَ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِنِي  
بِخَالِصٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونٍ  
مُخَالَفٌ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِيَنِي <sup>(٢)</sup>  
نَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتَهُ دُونِي  
شَيْئًا وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخَزُونِي <sup>(٣)</sup>  
وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعِزَّاءِ تَكْفِيَنِي <sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِيَنِي  
وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِيَنِي  
وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِي مَوَلَى يُعَادِيَنِي  
إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِيَنِي  
إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِيَنِي  
وَاللَّهُ يَجْزِيكُم عَنِّي وَبَجْزِيَنِي  
أَلَّا أَحْبَبَكُم إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي  
وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تَرَوْنِي

يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ الْهَمُّ مَحْزُونٍ  
أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ  
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجَنًا  
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمْلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا <sup>(١)</sup>  
تَرَى الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ  
لِي ابْنِ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ  
أَزْرَى بَنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا  
لَا ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَتْ فِي حَسَبٍ  
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ  
فَإِنْ تُرْدُ عَرْضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي  
وَمَا تَرَى فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةً  
لَوْلَا أَوَاصِرُ قُرْبِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا  
إِذَا بَرَيْتَكَ بَرِيًّا لَا أَنْجِبَارَ لَهُ  
— إِنْ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا  
اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ  
— مَا ذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمِي  
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبَكُمْ

(١) الولي : القرب . وفي الأغاني : الوالي منها لا يواتيني .

(٢) غنينا : أفتنا .

(٣) في الأغاني : ولي ابن عم . . مختلفان فأقلبه .

(٤) في الأصول : فتخزوني .

(٥) العزاء : الشدة .



لِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدِي  
يَأْمُرُونَ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي<sup>(٢)</sup>  
— كُلُّ أَمْرِي صَارَتْ يَوْمًا لِشِمَّتِهِ  
إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ  
وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلِقٍ  
— لَا يَخْرُجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَغْضَبَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ  
وَأِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا  
يَا رَبُّ ثَوْبِ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ  
يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فِرْعَاءَ فَاهِقَةٍ  
مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي ضَرَعًا<sup>(٤)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ  
يَا رَبُّ حَتَّى شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ  
رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ  
يَا صَاحِبَ لَوْ كُنْتُ لِي الْفَيْتَنَى بَشَرًا<sup>(٥)</sup>  
لَظَلَّ مُنْجَرًّا بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي<sup>(١)</sup>  
أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ  
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ  
بِالنُّكْرَاتِ وَلَا فَتْكِي بِأَمُونٍ  
وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي  
فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى وَكَيْدُونِي  
وَإِنْ غَبَيْتُمْ طَرِيقَ الرُّشْدِ فَأَتُونِي  
لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ خُشْنٍ وَلَا لِينٍ<sup>(٦)</sup>  
طَوْرًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتِ تُمَارِينِي<sup>(٧)</sup>  
أَلَا أُجِيبُكُمْ إِذَا لَا تُجِيبُونِي  
وُدِّي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ  
دَعَوْتُهُمْ رَاهِنًا مِنْهُمْ بِمَرْهُونٍ<sup>(٨)</sup>  
حَتَّى يَظْلُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ  
سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي

- (١) في المختار: في كبد. وفي الأغاني: « في كبدِي لظل عتجزا » وفيه أيضا « منجزا » .  
(٢) في الأغاني: « يا عمرو لا تَدْعُ » هذا، وتقدم أنه يقول الشعر في مَرِينِ بْنِ جَابِرٍ .  
(٣) في المختار: لا يخرج السر . والتصويب من الأغاني والمفضليات .  
(٤) الحشن تكون من الحشونة . وفي الأغاني: من حسن ومن لين .  
(٥) فرعاء الطريق: أعلاه ومنقطعه . وفقه الإناء يفقه: امتلأ حتى صار يتصبب ، ويريد بذلك الطريق المزدحم بالعدو . وقد ورد في الأغاني: فرعاء فاهقة . وفسرت الفرعاء بالطعنة الواسعة والفاهقة: التي تفهق بالدم أي تتصبب . وفي الأغاني: يوما شددت . . يوما من الدهر .  
(٦) في الأصل: « ماذا علي بأن تدعوني » وفي الأغاني: إذا تدعوني فزعا .  
(٧) في الأغاني: ذعرت من راهن منهم ومرهون .  
(٨) في الأغاني: يا عمرو لو كنت لي ألفيتني يسرا .

وقد عجبته وما في الدهر من عجب  
يَدُ تَشْجُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي<sup>(١)</sup>  
فإن تُصِيبَكَ مِنَ الْيَاسَمِ جَائِحَةٌ  
لَا أَبْكَ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينَ  
وقالت أُمَامَةُ بِنْتُ ذِي الْإِصْبَعِ تَرَى قَوْمَهَا ، وَكَانَتْ شَاعِرَةً :

كَمْ مِنْ فَتًى كَانَتْ لَهُ مَنَعَةٌ<sup>(٢)</sup> أَبْلَجَ مِنْهُ الْقَهْرِ الزَّاهِرِ

قَدْ مَرَّتْ الْخَيْلُ بِحَافَاتِهِ كَمَرٌّ غَيْثٍ لَيْجٍ مَاطِرِ

قَدْ لَقِيتَ فَهْمٌ وَعَدَوَانُهَا قَتَلًا وَهُلُكًا آخَرَ الْغَابِرِ

كَانُوا مُلُوكًا سَادَةً فِي الذُّرَا دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ

حَتَّى تَسَاقَوْا كَأَسْهَمٍ بَيْنَهُمْ بَغْيًا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ

بَادُوا فَمَنْ يَحْلُلُ بِأَوْطَانِهِمْ يَحْلُلُ بِدَرْسٍ<sup>(٣)</sup> مُقْفَرٍ دَائِرِ

وَأُمَامَةُ هَذِهِ يَقُولُ أَبُو الْإِصْبَعِ وَقَدْ رَأَتْهُ نَهَضَ فَسَقَطَ وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَا فَبَكَتْ

فَقَالَ :

جَزَعَتْ أُمَامَةُ أَنْ مَشَيْتُ عَلَى الْمَصَا وَتَدَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ مِنَ الْفَتَيَانِ

فَلَقَبْتُ مَا رَأَمَ الزَّمَانُ بِكَيْدِهِ إِرْمًا وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ عَدَوَانِ

بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالنَّهْيِ طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ

وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرَاقًا بِكُلِّ مَكَانِ

جَدَّبَ الزَّمَانُ وَأُعْقِبَتْ أَرْحَامُهُمْ<sup>(٤)</sup> وَالْدَّهْرُ غَيْرُهُمْ مَعَ الْخَدَتَانِ

حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أَخْرَاهُمْ صَرَعَى بِكُلِّ بَعِيمَةٍ وَمُدَانِي<sup>(٥)</sup>

لَا تَعْجِبِينَ أُمَامُ إِنْ حَدَثَ عَرَا فَالْدَّهْرُ غَيْرُنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

(١) هذا البيت لم ينجى في ترجمة ذى الإصبع وإنما جاء في ترجمة قيل مولى العبلات بعده .

(٢) المنعة : القوة . وفي الأغاني : مينة . والمينة : أول الشباب .

(٣) الدرس : الطريق الخفى . وفي الأغاني : يحلل برسم .

(٤) في الأغاني : جذب البلاد .

(٥) في الأغاني : بكل تقيرة ومكان .

## الحارث بن خالد<sup>(١)</sup>

هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ابن يَظْظَةَ بن مُرَّة بن كعب بن لؤي بن غالب . وأمه فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام وأُمها بنت أبي جهل بن هشام . وكان جدُّه العاص بن هشام خرج مع المشركين يوم بدر فقتله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، لأنه كان قد فامر أبا لهب في عَشْرِ من الإبل فقمَرَه أبو لهب ، ثم في عشر فقمَرَه ثم في عشر فقمَرَه إلى أن خلعَه من ماله فلم يبق له شيء ، فقال له العاص : إني أرى القداح قد خالفتك يا ابن عبد المطلب ، فقال : أقامرك فيما أذكركه ، فأئتنا قَمَرَك كان عبداً لصاحبه ، فتقامرا على أنهما أيهما غلب استرق صاحبه . فقمَرَه أبو لهب فكره أن يسترقه فتغضب بنو مخزوم ، فشى إليهم وقال : افتدوه مني بعشرة من الإبل ، قالوا : لا والله ولا بوبرة ، فاسترقه ، فكان يرى إبله ، وقيل : أجلسه قَيْناً يعمل الحديد إلى أن خرج المشركون إلى بدر ، فكان مَنْ لم يخرج أخرجَ بديلاً ، وكان أبو لهب عليلاً ، فأخرج العاص وقعد على أنه إن عاد أعتقه ، فقتله علي رضي الله عليه يومئذ .

(والحارث أحد شعراء قريش المدودين الغزليين ، يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة ولا يجاوز الغزل إلى مديح ولا هجاء ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله ويُسبب بها ، وولاه عبد الملك بن مروان مَسَكَةً وكان ذا قدرٍ وخطرٍ في قريش .

(١) الأغاني : دار الكتب ٣/ ٣١١ وانظر ص ٣١٠ ودار الثقافة ٣/ ٣٠٧ وانظر ٣٠٥ وولات ٣/ ١١٠ والساسي ٣/ ١٠٠ والتجريد ٤٢٨ .

وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي مُحدث جليل القدر من وجوه التابعين ، روى  
عن جماعة من الصحابة ، وله أخ أيضا يقال له عبد الرحمن بن خالد ، وهو القائل :

رَحَلَ الشَّابُّ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلْ      وَمَضَى لِطَيْفَةٍ ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَّى بِلَادَ ذَمٍّ وَغَادَرَ بَمَدَه      شَيْبًا أَقَامَ مَكَانَهُ فِي الْمَنْزِلِ  
لَيْتَ الشَّابَّ تَوَى لَدَيْنَا حِقْبَةً      قَبْلَ الْمَشِيبِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلْ  
فَنُصِيبَ مِنْ لَذَائِهِ وَنَعِيمِهِ      كَالْمَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

( كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا في الشعر ، فلما نجم في قريش عمر  
ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وأبو دهبل وعبد الله<sup>(٢)</sup> بن قيس  
[ الرقيات ] أقرت لها العرب بالشعر أيضا )

تفاخر مولى لعمر بن أبي ربيعة ومولى للحارث بن خالد بشعريهما ، فقال مولى  
الحارث لمولى عمر : دعني منك فإن مولاك لا يعرف المنازل إذا قُلبت ، يعني قول  
الحارث :

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي      عِنْدَ الْجَاهِ تَوُودُ بِهَا الْعُقْلُ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلَهَا      سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو  
فَيُظَلُّ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا      فَيُرْدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُّ<sup>(٤)</sup>  
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلَتْ      مِثْنَى الضُّلُوعِ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

فقال له مولى ابن أبي ربيعة : والله ما يحسن مولاك في شعر إلا نُسب إلى مولاى .

(١) الطية : القصد والنتأى . والمتحمل : الراحل .

(٢) في الأغاني : وعبيد الله . وكلمة الرقيات زيادة من الأغاني .

(٣) تَوُودَهَا : تَحَقَّلَهَا . والمقل جمع عقال .

(٤) الإقواء : الإفقار . وفي الأغاني : فيكاد يعرفها الخبير بها .

وكان الحارث يُشَبَّبُ بِجاريةٍ لعائشة بنت طلحة يقال لها بشرة<sup>(١)</sup> ، وكان يكنى عن ذِكْرِ عائشة بهذه الجارية ، فمن شعره فيها<sup>(٢)</sup> :

يَارْبَعُ بَشْرَةَ إِنْ أَضَرَّ بِكَ الْبَيْلَى	فَلَقَدْ عَهْدْتُكَ أَهِيلاً مَعْمُوراً
أَعْرِفْتُ أَطْلَالَ الرُّسُومِ تَنَكَّرْتُ	بَعْدَى وَغَيْرِ آيُهُنَّ ذُنُوراً <sup>(٣)</sup>
إِنْ يُمَسِّحُ بِكَ بِمَدْطُولٍ تَوَاصَلِ	خَلَقًا وَيُصْبِحُ بَيْنُكُمْ مَهْجُوراً
فَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى بَيْلَى	زَمَنًا بِوَصْلِكَ رَاضِيًا مَسْرُوراً
جَذِلاً بِمَالِي عِنْدَكُمْ لَا أَبْتغِي	لِلنَّفْسِ غَيْرَكَ خُلَّةً وَعَشِيراً
كُنْتُ الْمُنَى وَأَعَزَّ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَا	عِنْدِي وَكُنْتُ بِذَلِكَ مِنْكَ جَدِيراً

قال الهيثم بن عدي : دخل أشعبُ مسجدَ النبي صلى الله عليه وسلم ، فجعل يطوف الحلق ، فقيل له : ما تريد ؟ قال : أستفتي في مسألة ، فبينما هو كذلك إذ مرَّ رجل من ولد الزبير وهو مستند إلى سارية ، وبين يديه رجل علوي ، فخرج أشعب مبادراً ، فقيل له : أوجدت من أفتاك في مسألتك ؟ قال : لا ، ولكن علمت ما هو خير منها . قيل : وما ذاك ؟ قال : وجدت المدينة قد صارت كما قال الحارث بن خالد :  
 قد بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلُهَا      سُفْلاً وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو

رأيت رجلاً من بني الزبير جالسا في الصدر ، ورجلاً من ولد علي بن أبي طالب عليه السلام جالسا بين يديه ، فكفاني هذا عجباً وانصرفت .

( قال : وبنو مخزوم كلُّهم زُبَيْرِيَّةٌ سوى الحارث بن خالد فإنه مَرْوَانِي . )

(١) ذكر في الأغاني : « بكرة » وانظر المجلد ١٧ / ٨ تحقيق .

(٢) في ترجمته في الأغاني يختلف الترتيب .

(٣) في الأغاني : وبدل آيهن .

ولما ولي عبدُ الملكِ الخلافةَ حَجَّ ، فلما انصرف رَحَلَ معه الحارثُ إلى دمشق ،  
 فظهرت منه جفوةٌ ، وأقامَ ببابه شهرا لا يصل إليه ، فلما انصرف عنه قال فيه :  
 صَحْبُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فلما انجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلُومَهَا  
 وَمَا بِي إِذَا أَقْصَيْتَنِي مِنْ ضَرَاةٍ      وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيْمُهَا  
 وبلغ عبدُ الملكِ خبرُهُ ، فأرسل إليه من رَدَّه ، فلما دخل عليه قال له : أخبرني  
 عنك ، هل رأيت عليك في المقامِ ببابي غَضاضةَ أو في قصدي دناءة ؟ قال : لا والله  
 يا أمير المؤمنين ، قال : فما حملك على ما قلت ؟ قال : جفوةٌ ظهرت لي كنتُ حقيقا  
 بنيرها . قال : فاخترُ إن شئتَ أعطيتك مائة ألف درهم ، أو قضيت عنك دينك ،  
 أو وليتكَ مَكَّةَ ، قال : بل تولّيتُ مَكَّةَ ، فولاهُ إياها ، فحج بالناس ورحلتُ<sup>(١)</sup> عائشة  
 بنت طلحة يومئذ وكان يهواها ، وخرج الحارثُ إلى الصلاة ، فأرسلت إليه عائشة : إنه  
 قد بَقِيَ عَلَيَّ مِنْ طَوَافِي شَيْءٍ لَمْ أَتِمِّمْهُ فَأَخَّرَ الصَّلَاةَ حَتَّى أَفْرَغَ مِنْ طَوَافِي فَقَعْدَ وَأَمْرُ  
 الْمُؤَذِّنِينَ فَكَفُّوا عَنِ الْإِقَامَةِ حَتَّى فَرَّغَتْ مِنْ طَوَافِهَا وَجَعَلَ النَّاسُ يَضْجُونَ  
 وَيَصِيحُونَ ، فلا والله ما قام حتى فرغت ثم أقيمت الصلاة وصلى بالناس ، فأنكر  
 أهلُ الموسم ذلك من فعله وأعظموه ، وبلغ ذلك عبدَ الملك ، فعزله ، وولّى مَكَّةَ  
 عبدَ الرحمن بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وكتب إلى الحارث : ويلك ، أتركت  
 الصلاةَ لعائشة ؟ فقال الحارث : والله لو لم تقض طوافها إلى الفجر لما كَبَّرْتُ . وقال :  
 ما أهون غضبه عليَّ إذا رضيت عائشة ) وقال في ذلك :

أَتَلَّ جُودِي عَلَى الْمُتِمِّمِ أُنْثَى      لَا تَزِيدِي فُؤَادَهُ أَتَلَّ خَبَلًا<sup>(٢)</sup>  
 أَتَلَّ إِنِّي وَالرَّافِصَاتِ بِجَمْعٍ      يَتَبَارَيْنَ فِي الْأَزِمَّةِ فُتْلًا<sup>(٣)</sup>

(١) جاء هذا الخبر في الأغاني بروايتين وفق بينهما ابن منظور وذلك في ص ٣١٧ وص ٣٣٩ .

(٢) في الأغاني : بك خبلا .

(٣) فتل جمه فتلاء : وهي الناقة الثقيلة المتأخرة الرجلين .

سَانَحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عَرَافَاتٍ  
 وَالْأَكُفَّ الْمُطَهَّرَاتِ عَلَى الرُّكُ  
 لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى  
 — أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنًا  
 حِينَ قَالَتْ لَا تُفْشِينَ حَدِيثِي  
 لَا تَصُدِّي فَمَقْتَلِينِي ظُلْمًا  
 اتَّقِ اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعُذْرَ مِنِّي  
 مَا أَكُنْ سُوِّتُكُمْ بِهِ فَلَكَ الْعُتَّةُ  
 لَمْ أَرْحُبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ  
 — جَعَلَ اللَّهُ كُلَّ أَنْتَى فِدَاءً  
 إِنَّ وَجْهَهَا رَأَيْتَهُ لَيْسَ لَهَا الْبَدَنُ  
 وَجْهَهَا الْوَجْهُ لَوْ سَأَلْتَ بِهِ الْمُرُ  
 — إِنَّ عِنْدَ الطَّوَافِ حِينَ أَتَيْتَهُ  
 وَكُسِينِ الْجَمَالَ إِنَّ غَيْبَ عَنْهَا  
 بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزَنًا وَسَهْلًا  
 نِ لَشُعْثٍ سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رَجُلًا<sup>(١)</sup>  
 يُنْقَلُ الْبَحْرُ فِي الْغَرَايِيلِ نَقْلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَبِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا  
 يَا ابْنَ عَمِّي أَفَدَيْكَ قُلْتُ أَجَلًا<sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ قَتْلُ الْمُحِبِّ لِلْحَبِّ حِلًّا  
 وَتَجَافَى عَنْ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًّا  
 بِي لَدَيْنَا وَحَقٌّ ذَاكَ وَقَلًّا  
 مَرْحَبًا إِنْ رَضِيتَ عَنِّي وَأَهْلًا  
 لَكَ بَلْ خَدَّهَا لِرِجْلِكَ نَعْلًا  
 رِ عَلَيْهِ أَرَسَى الْجَمَالَ وَحَلًّا<sup>(٤)</sup>  
 نِ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهْلًا  
 لَجَمَالًا فَعَمَّا وَخَلَقًا رِفْلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا مَا بَدَتْ لَهْنًا اَضْمَحَلَّا  
 وَكَانَ الْحَارِثُ أَرْسَلَ إِلَيْهَا : إِنِّي أُرِيدُ السَّلَامَ عَلَيْكَ فَأَلَمِّي بِنَا ، أَوْعِدْنَا مَجْلَسًا  
 نَتَحَدَّثُ فِيهِ وَإِنْ خَفَّ عَلَيْكَ أَتَيْتُ . وَكَانَ الرَّسُولُ الْغَرِيضَ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ :  
 أَنَا حُرْمٌ ، فَإِذَا حَلَلْنَا أَذْنَاكَ ، فَلَمَّا حَلَّتْ خَرَجْتُ مِنْ لَيْلَتِهَا سِرًّا عَلَى بَغْلَتِهَا ،

(١) الرجل : الماشون على أرجلهم ، جمع رجلان . وفي الأغاني : والأكف المضمرات .

(٢) بعده في الأغاني بيت .

(٣) في الأغاني : يا ابن عمي أقسمت قلت أجل لا .

(٤) في الأغاني : أننى الجمال .

(٥) الفعم : الممتلىء . والرفل : الكثير اللحم . وضبطت في الأغاني « مخلصا » بضم الخاء .

وَلِحِقِّهَا الْغَرِيضُ بِمُسْفَانٍ أَوْ قَرِيبٍ مِنْهُ وَمَعَهُ كِتَابُ الْحَارِثِ إِلَيْهَا وَفِيهِ :  
 مَاضِرٌ كَمْ لَوْ قَلْتُمْ سَدَدًا      إِنَّ الْمَطَايَا عَاجِلٌ غَدُهَا  
 وَلَهَا عَلَيْنَا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      لَسْنَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجْحُدُهَا  
 لَوْ تَمَمَّتْ أَسْبَابُ نِعْمَتِهَا      تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدُهَا

فلما قرأت الكتاب قالت: ما يدع الحارث باطله. ثم قالت للغريض: هل أحدثت شيئاً؟ قال: نعم، فاسمعي. ثم اندفع يفتي في هذا الشعر، فقالت عائشة: والله ما قلنا إلا سَدَدًا ولا أردنا إلا أن نَشْتَرِيَ لِسَانَهُ. واستحسن غناءه وأمرت له بخمسة آلاف درهم وأتوا بوقالت: زِدْنِي، ففَسَنِي في قول الحارث فيها:

زَعَمُوا أَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ غَدٍ      فَالْقَلْبُ مِمَّا أَحْدَثُوا يَحْفُ  
 وَالْعَيْنُ مِنْذُ أَجَدَّ بَيْنَهُمْ      مِثْلُ الْجَبَانِ دُمُوعُهَا تَكْفُ  
 تَشْكُو وَتَشْكُو مَا أَشْتَبْنَا      كُلُّ بَوْشَكِ الْبَيْنِ مُعْتَرِفُ  
 وَمَقَالُهَا وَدُمُوعُهَا سُجْمٌ      أَقْلِلْ حَنِينِكَ حِينَ نَنْصَرِفُ

فقالت له عائشة: يا غريض، بحقّي عليك أهو أمرك أن تُغَيِّبَنِي في هذا الشعر؟ قال: لا، وحياتك ياسيدي، فأمرت له بخمسة آلاف درهم، ثم قالت: غفني في شعرٍ غيره. فغنّاها في شعرِ عُمر بنِ أبي ربيعة:

أَجَمْتُ خُلَّتِي مَعَ الْفَجْرِ بَيْنَا      جَلَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ زَيْنَا  
 أَجَمْتُ بَيْنَهَا وَلَمْ نَكُ مِنْهَا      لَذَّةَ الْعَيْشِ وَالشَّابِ قَضِينَا  
 فَتَوَلَّتْ حُمُولُهَا وَاسْتَقَلَّتْ      لَمْ نَنْلُ طَائِلًا وَلَمْ نَقْضِ دَيْنَا  
 وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ لَمَّا      أَرْسَلْتَ تَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَيْنَا  
 أَنْعَمَ اللَّهُ بِالرَّسُولِ الَّذِي أُرُ      سِلَ وَالْمُرْسِلِ الرِّسَالَةَ عَيْنَا

فضحكتم ثم قالت: وأنت يا غريض فأنعم الله بك عينا وأنعم بآبن أبي ربيعة عينا. لقد تَلَطَّفَتْ حَتَّى أَدْبَيْتَ إِلَيْنَا رِسَالَتَهُ، وَإِنْ وَفَاكَ لَهُ لِمِمَّا يَزِيدُنَا رَغْبَةً فِيكَ وَثِقَةً بِكَ.



وقد كان عمرُ سألَ الفريض أن يُغنيها هذا الصوت ، لأنه كان قد ترك ذِكْرَها لما غَضِبَتْ بنو تَيْمٍ من ذلك ، فلم يُجِبْ التصريحَ بها وكره إغفال ذِكْرِها ، فقال له عمر : إن بلغتها هذه الأبيات فلك خمسة آلاف درهم ، فوفى له بها . وأمرت له عائشة بخمسة آلاف درهم أخرى ، ثم انصرف الفريضُ من عندها فلقى عاتكة بنت يزيد ابن معاوية امرأة عبد الملك بن مروان ، وقد كانت حَجَّتْ تلك السنة ، فقالت لها جواريتها : هذا الفريض ، فقالت لمن : علىَّ به ، فحجتن به . قال الفريض : فلما دخلتُ سَلَّمْتُ ، فردَّتْ عليَّ السلامَ وسألتني عن الخبر فقصصته عليها ، فقالت : غَفَنِي ما غَنَيْتَها به ، ففعلت ، فلم أرها تهشُّ لذلك ، فغَنَيْتُها مُعَرِّضاً بها ومُذَكِّراً بنفسي في شعر مُرَّة بن مَحْكَان السَّعْدِيَّ يخاطب امرأته وقد نزل به أضياف :

أقولُ والضيْفُ مَخْشَى ذِمَامَتُهُ	على الكريمِ وحقُّ الضَّيْفِ قَدَوَجِبَا
يَا رَبَّةَ الْقَوْمِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ	ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا <sup>(١)</sup>
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ <sup>(٢)</sup>	لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَانِهَا الطُّنْبَا
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ	حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا

فقالت وهي متبسمة : نعم قد وجب حقُّك علينا فغَنَيْتُ . فغَنَيْتَها :

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَمْنَا	بِسِرَانِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ <sup>(٣)</sup>
وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ مُخْلِفُهُ	يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ
لَوْ كَانَ لِي قَرْنٌ أَنَا ضَلُهُ	مَا طَاشَ عِنْدَ حَفِيطَةٍ سَهْمِي

(١) القرب : أحضان السيوف واحدها قراب ، هكذا شرحها المرزباني في معجم الشعراء تحقيق ٢٩٥ - ٢٩٦ وضبطت في الأغاني : والقربا « بكسر القاف وفتح الراء » تحقيق دار الكتب هذا ، وفي الأغاني ومعجم الشعراء : ياربة البيت قومي .  
(٢) جمادى يراد به الشتاء وأندية جمع ندى .  
(٣) وقرت : صدعت .

أو كان يُعْطَى النِّصْفَ قُلْتُ لَهُ أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ فَالَهُ عَنْ قِسْمِي<sup>(١)</sup>

فَقَالَتْ: نَعطيك النِّصْفَ فلا يَطِيشُ<sup>(٢)</sup> سَهْمُكَ عِنْدَنَا وَنُجْزِلُكَ قِسْمَكَ، وَأَمَرْتُ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثِيَابٍ عَدَنِيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْإِلَافِ . قَالَ الْفَرِيضُ : فَأَتَيْتُ الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبْرَ ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ، فَأَمَرَ لِي بِثَلَاثَةِ مِائَةِ مِائَةِ مِائَةٍ ، وَأَتَيْتُ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا جَرَى فَأَمَرَ لِي بِثَلَاثَةِ مِائَةِ مِائَةٍ ، فَمَا انْصَرَفَ أَحَدٌ مِنَ الْمَوْسِمِ بِثَلَاثَةِ مِائَةٍ انْصَرَفَتْ بِهِ مِنَ الْمَالِ وَمِنْ نَظَرَةٍ مِنْ عَائِشَةَ وَمِنْ نَظَرَةٍ مِنْ عَاتِكَةَ وَهِيَ أَجَلُ نِسَاءِ عَالِمِهَا ، وَبِمَا نَلَتْ مِنْهُمَا ، وَبِالْمَنْزِلَةِ عِنْدَ الْحَارِثِ وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ ، وَبِالْمَنْزِلَةِ عِنْدَ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ .

لَمَّا تَزَوَّجَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ وَرَحَلَ بِهَا إِلَى الْعِرَاقِ قَالَ الْحَارِثُ ابْنَ خَالِدٍ فِي ذَلِكَ :

ظَنَنْتُ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ	وَعَدَا بِلَبِّكَ مَطْلَعَ الشَّرْقِ
فَظَلَلْتُ كَالْقَهْوَورِ مُهْجَتُهُ <sup>(٣)</sup>	هَذَا الْجَنُونُ وَلَيْسَ بِالْعِشْقِ
أَتُرْجَى عِيقَ الْعَيْرِ بِهَا	عَبَقَ الدَّهَانِ بِجَانِبِ الْحَقِّ
فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ	أَهْلِ الْقَتَى وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ
مَا صَبَّحَتْ أَحَدًا بِرُؤْيَتِهَا	إِلَّا غَدَا بِكُوكَبِ الطَّلَقِ <sup>(٤)</sup>

لَمَّا تَوَلَّى الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ مَكَّةَ قَالَ لِلْفَرِيضِ : لَا أُرِيدَنَّكَ فِي عَمَلِي ، وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يَطْلُبُهُ وَيَسْتَدْعِيهِ فَلَا يَجِيبُهُ ، فَخَرَجَ الْفَرِيضُ إِلَى نَاحِيَةِ الطَّائِفِ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثَ

(١) النِّصْفُ مِثْلَةُ النُّونِ مَعَ سُكُونِ الْصَادِ: الْإِنْصَافُ . وَفِي الْأَغَانِي: أَحْرَزْتَ سَهْمَكَ فَالَهُ عَنْ سَهْمِي .

(٢) فِي الْأَغَانِي : وَلَا نَضِيعُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : كَالْقَهْوَورِ مُهْجَتُهُ .

(٤) الطَّلَقُ : الْمَشْرِقُ وَيُرِيدُ كُوكَبَ السَّمُودِ وَالْإِشْرَاقُ .

فردّه ورقّ له وقال له : لم كنت تُبغِضُنَا وَتَهْجُرُنَا وَلَا تَقْرِبُنَا وَلَا تَغْنِي فِي شَعْرِنَا ؟ فقال الغريص : كانت هفوة من هفوات النفس وخطرة من خطرات الشيطان ، ومثلك من وهب الذنّب وصفح عن الجُرم وأقال العثرة وغفر الزّلة ، ولستُ بمائد إلى ذلك أبدا . قال : فغنيتَ في شيء من شعري ؟ قال : نعم ، في ثلاثة أصوات من شعرك ، قال : هاتِ ماغنيت به . فغناه :

بأن الخليطُ فما عاجوا ولا عدّوا      إذ ودّعوك وخبّت بالهوى الإبل<sup>(١)</sup>  
 كأنّ فيهم غداة البين إذ رحلوا      أدماء طاع لها الحوذان والنفل<sup>(٢)</sup>  
 فقال له : أحسنت والله هات ماغنيت فيه أيضا من شعري ، فغناه<sup>(٣)</sup> :  
 ومُضْمَرِ الكَشْحِ يَطْوِرُهُ الضَّجِيعُ لَهُ

طَى الحِمالَةَ لَا جَافٍ وَلَا نَفَرٍ<sup>(٤)</sup>  
 لها شيهان لا نقصَ يعيهما      بحيث كانا ولا طول ولا قصر<sup>(٥)</sup>  
 فقال له الحارث : أحسنت والله يا غريص ، إيه وماذا أيضا ! فغناه :

عَفَتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلٌ      حَزَّانُهَا وَدِمَائُهَا السَّهْلُ<sup>(٦)</sup>  
 إني وما نحرّوا غداة مني      عند الجمارِ يوؤدها العُقلُ  
 لو بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا      سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَمَلُو  
 فيظلُّ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا      فيردّه الإقواء والحُلُ  
 لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا لِمَا احْتَمَلْتُ      مني الضلوع لأهالها قَبْلُ

(١) في الأغاني : وحنّت بالنوى الإبل . وفي نسخة منه : وراحت بالدى .

(٢) الأدماء : الظبية البيضاء . وطاع : اتسع . والحوذان والنفل : نبتان

(٣) في الأغاني : بيت قبل البيتين .

(٤) الحماله : علاقة السيف . وفي الأغاني : لا جاف ولا فقر .

(٥) في الأغاني : له شيهان .

(٦) الحزان : المواضع من الأرض كثرت حجارتها . والدماء : السهول من الأرض .

(فقال له الحارث يا غريض ، لا لوم في حُبِّكَ ، ولا عُذْر في هجرِكَ ، ولا لَذَّةٌ لِمَنْ لم يَرْوَحْ قَلْبَهُ بك ، ولو لم يكن في ولايتي مَكَّةَ حَظًّا إِلَّا أَنْتَ لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حَظًّا وافيًا يا غريض . إنما الدنيا زينة ، فَأَزِينُ الزينةَ ما فَرَّحَ النفس ، ولقد فَهِمَ قَدْرَ الدنيا على حقيقتها مَنْ فَهِمَ قَدْرَ الغنى) .

كانت سوداء بالمدينة مشغوفةً بشعر عمر بن أبي ربيعة ، وكانت من مولدات مكة فلما ورد على أهل المدينة نَعْيُ عمر بن أبي ربيعة أكرهوا ذلك واشتدَّ عليهم ، وكانت السوداء أشدَّهم حزنًا ، فجعلت لا تمرُّ بِسَكَّةٍ من سِكَكِ المدينة إِلَّا نَدَبَتْهُ ، فلقيها بمض فتيان مكة فقال لها : خَفِّضِي عليكَ ، فقد نشأ ابنُ عمٍ له يشبه شعره شِعْرَهُ ، فقالت : أنشدني بمضه ، فأنشدها قول الحارث :

إني وما نَحْرُوا غِدَادَةَ مَيِّ عِنْدَ الْجَمَارِ يُوَوِّدُهَا الْعُقْلُ

قال : فجعلت تَمَسِّحُ عَيْنَيْهَا مِنَ الدَّمْعِ وتقول : الحمد لله الذي لم يُضَيِّعْ حَرَمَهُ . لما مات عمر بن عبد الله التيمي عن عائشة بنت طلحة ، وكانت قبله عند مصعب ابن الزبير ، قيل للحارث بن خالد : ما ينعَمُكَ من طلبها الآن ؟ قال : والله لا يتحدَّثُ رجالُ قريش أبداً أَنْ تَشْبِي بِهَا كَانُ لَشَىءٍ مِنَ الْبَاطِلِ

لما خرج ابنُ الأشعث على عبد الملك بن مروان اشتغل به عن أَنْ يُؤَلَّى على الحجِّ رجلاً ، وكان الحارث بن خالد عاملاً على مكة ، وكان أبان بن عثمان عاملاً على المدينة ، وكان أبان ربما جاءه كتاب من الخليفة أَنْ يَصِلَ بالناس ويقيم لهم حجَّتهم ، فتأخَّرَ كتابه عنه أيضاً في تلك السنة ، فلما حضر الموسم شخص أبان من المدينة ، وقدم على الحارث ليحجَّ بالناس ، وعاونوه بنو أمية ومواليهم ، فنازعه الحارث وقال له : لم يأتني كتابُ أمير المؤمنين بتوليتك على الموسم ، وتغالبا فغلبه أبان بنسبه وبمن معه ، ومال إليه الناس فحجَّ بهم ، فقال فيه الحارث :

فإن تنج منها يا أبان مسلماً      فقد أفلت الحجاج خيل شبيب<sup>(١)</sup>  
وكاد غداة الدير يُنفذ حصنه      غلام بطعن القرن جد طيب<sup>(٢)</sup>  
وأنسوه وصف الدير لما رآهم      وحسن خوف الموت كل معيب

فبلغ ذلك الحجاج فقال : مالى وللحارث ! ينازعه أبان ويغلبه على الصلاة ويهتف بى أنا ، ما ذكره لى<sup>(٣)</sup> ؟ فقال الحارث : ما اعتمدت مساءته ، ولكن بلغنى أنه كاتبه . فقال : والله ما فعلت . فقال الحارث : فالمعذرة إلى الله وإلى أبى محمد . وقيل : إن عبيد بن موهب قال للحجاج : أأذن لى فى إجابته وهجائه ؟ قال : نعم ، فقال :

أبا وإبص ركب علانك والتمس      مكاسبها إن اللئيم كسوب<sup>(٤)</sup>  
ولا تذكر الحجاج إلا بصالح      فقد عشت من معروفه بد نوب<sup>(٥)</sup>  
ولست بوال ما حيت إمارة      لمستخلف إلا عليك رقيب

كانت أم عبد الملك بن عبد الله بن خالد بن أسيد عند الحارث بن خالد ، فولدت منه فاطمة بنت الحارث وكانت قبله عند عبد الله بن مطيع ، فولدت منه عمران ومحمدا ، فقال فيها الحارث وكنهاها بابنها عمران :

بان الخليط الذى كُنَّابه نثق      بانوا وقلبك نخبول بهم علق<sup>(٦)</sup>  
بأم عمران ما زالت وما برحت      بنى الصباية حتى شفى الفرق

(١) ضبطت فى ك برفع « الحجاج » ونصب « خيل » .

(٢) بريد بالدير : دير الجمجم . وكانت الوقعة بين ابن الأشعث والحجاج .

(٣) فى الأغانى : ما ذكره لإبى .

(٤) العلاء : يراد بها الناقة .

(٥) فى البيت لإقواء . والذنوب : الخط والنصيب .

(٦) فى الأغانى : شفى الشفق .

القلبُ تاقَ إليكم كَيُّ يُلَاقِيكُمْ      كما يتوقُ إلى مَنجاته الفِرَقُ  
تَنِيْلُ نَزْرًا يَسِيرًا وَهِيَ مُشْفِقَةٌ      كما يَخَافُ مَسِيْسَ الحَيَّةِ الفِرَقُ  
لا أَعْتَقُ اللهَ قَلْبِي مِنْ صَبَابَتِكُمْ      ضِرَارُهُ أَنَّهُ صَبَّ بِكُمْ قَلِقُ<sup>(١)</sup>  
فَأَنشَدَ رَجُلٌ يَوْمًا هَذِهِ الأَيَّاتِ بِحَضْرَةِ ابْنِهَا عِمْرَانَ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَطِيْعٍ ثُمَّ  
فَطَنَ فَأَمْسَكَ ، فَقَالَ لَهُ : لا بأسَ عَلَيْكَ ، امضِ رَحِمَكَ اللهُ . رَجُلٌ تَزَوَّجَ ابْنَتَهُ عَمَةً  
وَكَانَ لَهَا كُفْوًا كَرِيمًا ، فَقَالَ فِيهَا شَعْرًا بَلَغَ مَا بَلَغَ فَكَانَ مَاذَا .

لَمَّا طَافَتْ لَيْلَى بِنْتُ أَبِي مُرَّةَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ - وَأُمُّهَا مَيْمُونَةُ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ  
ابْنِ حَرْبٍ - بِالكَعْبَةِ رَأَىهَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ فَقَالَ :

أَطَافَتْ بَنَّا شَمْسُ النَّهَارِ وَمَنْ رَأَى      مِنَ النَّاسِ شَمْسًا بِالْعِشَاءِ تَطُوفُ  
أَبُو أُمِّهَا أَوْ فِي قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ      وَأَعْمَامُهَا إِمَّا سَأَلَتْ ثَقِيفُ  
وَفِي لَيْلَى هَذِهِ يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ أَيْضًا :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ لَيْلَى تَلُومَنِي      وَتَزَعُمُنِي ذَا مَلَلَةٍ طَرِفًا جَلَدًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ أَخْلَفْتَنِي كُلَّ مَا وَعَدْتَنِي بِهِ      وَاللَّهِ مَا أَخْلَفْتُهَا عَامِدًا وَعَدًا  
فَقُلْتُ مُجِيبًا لِلرَّسُولِ الَّذِي أَتَى      تَرَاهُ ، لَكَ الْوَبَالَاتُ مِنْ قَوْلِهَا جَدًّا  
إِذَا جِئْتَهَا فَافْرَ السَّلَامَ وَقُلْ لَهَا

دَعَى الْجَوْرَ لَيْلَى وَاسْلُكِي مَسْلَكًا قَصْدًا  
أَفِي مُكْنَتِنَا عَنْكُمْ لِيَا لِي مَرَضْتُهُمَا      تَزِيدُنِي لَيْلَى عَلَى مَرَضِي جَهْدًا  
تَمْدِدِينَ ذَنْبًا وَاحِدًا أَنْ جَنَيْتُهُ<sup>(٣)</sup>      عَلَيَّ وَمَا أُخْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدًّا  
فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ      وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أُطْعَمْ نُقَاخًا وَلَا بَرْدًا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي الأَغَانِي : مَا ضَرَنِي أَتَى صَب .

(٢) الطَّرَفُ : مَنْ لَا يَتَّبِعُ عَلَى صَاحِبٍ .

(٣) فِي الأَغَانِي : مَا جَنَيْتُهُ .

(٤) النُّقَاخُ : الْمَاءُ الْبَارِدُ . وَبَعْدَهُ فِي الأَغَانِي بَيْتٌ .

قال عبد الملك بن مروان للحارث بن خالد : أى البلاد أحب إليك ؟ قال :  
 ما حَسُنَتْ فيه حالى وعَرَضَ جاهى ، ثم أنشد :  
 لا كُوفَةٌ أُمِّى ولا بَصْرَةٌ أُنِّى (١)  
 ولست كَمَنْ يَتْنِيهِ عن وَجْهِهِ الكَسَلُ

كان الحارث تزوج (٢) حميدة بنت النعمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك  
 ابن مروان ، فقالت فيه :

فقدتُ الشيوخَ وأشياعهمْ	وذلك من بمض أقوالِيهْ
ترى زوجةَ الشيخِ مغمومةً	وتُسمى لصُحبتهِ قَالِيهْ
نكحت المدينيَّ إذ جاءنى	فيالك من نَكْحَةٍ غَاوِيهْ
كهولُ دِمَشقٍ وشُبَّانها	أحبُّ إلينا من الجَالِيهْ (٣)
صُنَانٌ لهم كصُنَانِ التَّيْوِ	سِ أَعْيَا على الْمِسْكِ والغَالِيهْ
وقملٌ يَدِبُّ دَيْبَ الجرادِ	أكاريسَ أَعْيَا على الغَالِيهْ

فأجابها الحارث :

قاطنات الحِجُونِ أشهى إلى القلْدِ	ب من السَّاكِنَاتِ دُورَ دِمَشْقِ
يَتَضَوَّعْنَ لو تَضَمَّنْنَ بالمِسْدِ	كِ صُنَانًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقِ

(١) فى أول البيت خرم وهو سقوط حركة فى أوله .

(٢) هذا النص لم يرد فى ترجمة الحارث بن خالد فى ج ٣ وإنما جاء فى ج ٩ / ٢١٨ داز  
 الثقافة وج ٩ / دار السكتب وج ٨ / ١٣٧ بولاق وج ٨ / الساسى وينقص هناك بيتان عمافى المختار  
 وانظر أيضا المجلد السادس عشر دار الثقافة ص ٢٠ فى ترجمة النعمان بن بشير؛ فقد أورد الخبر  
 ويصح أن يكون عنوانا باسم حميدة بنت النعمان بن بشير .

(٣) الجالية: تريد بهم أهل الحجاز؛ كان أهل الشام يسمونهم بذلك لأنهم كانوا يجولون عن بلادهم

إلى الشام .

فطلقها الحارث خلف عليها رَوْحُ بن زِنْبَاع ، وبلغ عبدَ الملك قولها فقال : لولا  
أنها قدَّمت السَّكْهُولَ على الشباب في شعرها لما قُبِيتُها ، ونظر إليها رَوْحُ بن زِنْبَاع يوماً  
وهي تنظر إلى قومه جُذَامَ وقد اجتمعوا عنده ، فلامها فقالت : وهل أرى إلا جُذَامَا !  
والله ما أحبّ الحلالَ منهم فكيف الحرام ؛ وقالت تهجوه :

بَكَى الْخَزُّ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ      وَعَجَّتْ عَجِيجاً مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفُ  
وَقَالَ الْمَبَا قَدِ كُنْتُ حِيناً لِبَاسَهُمْ      وَأَكْسِيَةً كُرْدِيَّةً وَقَطَائِفُ

فقال رَوْحُ :

إِنْ تَبَيْكَ مِنْ تَبَيْكَ مِمَّنْ يُهَيِّمُهَا      وَإِنْ تَهَوَّا كُمْ تَهَوَّ اللِّثَامُ الْمَقَارِفُ

وقال رَوْحُ :

أَأْتِنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي      أَتُنِي عَلَيْكَ يَبْنُسَ حَشْوُ الْمَنْطِقِ

فقالت :

أَتُنِي عَلَيْكَ بَأَنَّ بَاعَكَ ضَيِّقُ      وَبَأَنَّ أَصْلَكَ فِي جُذَامٍ مُلْصَقُ

فقال رَوْحُ :

أَتُنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي      مُنْنٍ عَلَيْكَ بِثَلِّ رِيحِ الْجَوْرَبِ

فقالت :

فَنَتَاؤُنَا شَرُّ الثَّنَاءِ عَلَيْكُمْ      أَسْوَأَ وَاتْنِ مِنْ سُلَاحِ الثَّغْلَبِ

وقالت :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ      سَلَمِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلُ  
فَإِنْ نَتَجَتْ مُهْرًا كَرِيماً فَبِالْحَرَى      وَإِنْ تَكُ أَفْرَافًا فَا أَنْجَبَ الْفَحْلُ<sup>(١)</sup>

(١) في الأغاني : وإن يك إقراف .



فقال روح :

فما بال مُهرٍ رائِعٍ عَرَضَتْ له      أَنانُ فَبَالَتْ عندَ جَحْفَلَةِ البُغْلِ  
إذا هو وَلَّى جانباً أُرِجَتْ له      كما أُرِجَتْ قِرَاءُ في دَمِ سَهْلٍ<sup>(١)</sup>

وكان الحارث يخطب أمة الملك بنت عُبيد الله بن خالد بن أسيد وعبد الله بن مطيع يخطبها ، فتزوجها عبد الله ثم طلقها أو مات عنها ، فتزوجها الحارث بعده ، وكان لحيدة أخت يقال لها عمرة وكانت تحت المختار بن أبي عُبيد ، فأخذها مصعب بعد قتله المختار ، وأخذ امرأته الأخرى وهي ابنة سمرة بن جندب ، فأمرها بالبراءة من المختار ، فأما بنت سمرة بن جندب فبرئت منه ، وأبت ذلك عمرة ، فكتب بذلك مصعب إلى أخيه عبد الله ، فكتب إليه : إن أبت تبرأ منه فاقتلها . فأبت ، فخر لها حُفرة وأقيمت فيها فقتلت ، فقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

إن من أعجب العجائب عندي      قَتَلَ بِيضَاءَ حُرَّةٍ عَطْبُولِ<sup>(٣)</sup>  
قَتَلَتْ حُرَّةً على غيرِ جُرْمٍ      إن لله دَرَّها من قَتِيلِ  
كُتِبَ القَتْلُ والقتالُ علينا      وعلى الغانياتِ جَرُّ الدُّيُولِ

وقالت عمرة لأخيها أبان بن النعمان الذي زوجها من رَوْح :

أطال الله سَامَكَ من غُلامٍ<sup>(٤)</sup>      متى كانت مَنَا كَحَنَا جُذَامِ  
أُترضى بالفراسِنِ والدُّنَانِي<sup>(٥)</sup>      وقد كنا يَقِرُّ لنا السَّنامِ

(١) «أُرِجَتْ» تكون من رَجَتْ : أى استرخت . والقمزاء : البيضاء . والدمت : انسهل وفي الأغاني : رَجَتْ له كما رَجَتْ ... في دمس سهل .

(٢) في المختار : عمر بن عبد العزيز . وصحح بهامش ك ومثله الأغاني صواب عمر بن أبي ربيعة .

(٣) العطبُول : المرأة الفتية .

(٤) السام جمع سامة : وهي الخبزاية والسام أيضا الموت . وفي الأغاني : أطال الله شأوك . وفي المجلد ٢١/١٦ نسب الشعر لحيدة وروايته : أطال الله حلمك .

(٥) الفرسن : طرف خف البعير وجمعه فراسن . وفي صلب ك «بالناسم» وبهاسه «بالفراسن» وفي الأغاني : أترضى بالأكارع والدنانى .

وبينهما أقاويل كثيرة ، فما قالت لروح :

تُكْحَلُّ عَيْنِيكَ بَرْدَ الْمَاءِ      كَأَنَّكَ مُومِسَةٌ زَانِيَةٌ  
وَأَيُّهُ ذَلِكَ بِمَدِّ الْخُفُوقِ      تُغْلَفُ رَأْسُكَ بِالْغَالِيَةِ  
فَإِنْ بَنِيكَ لَرَيْبٍ الزَّمَا      نِ أَمْسَتْ رِقَابَهُمْ خَالِيَةٍ  
فَلَوْ كَانَ أَوْسٌ لَهُمْ شَاهِدًا<sup>(١)</sup>      لَقَالَ لَهُمْ إِنَّ ذَا مَا لِيَهُ

أوس من جذام كان يقال : إنه استودع رَوْحًا مَالًا فلم يَرُدُّهُ عَلَيْهِ فقال روح :

وإن يكن الخُلُوعُ من بالكم      فليس الخَلَاعَةُ من بَالِيَةٍ  
وإن كان مَنْ قَدَمْ مِثْلَكُمْ      فَأُفٍّ وَتُفٍّ عَلَى الْمَاضِيَةِ  
وما إن يَرَى اللهُ فَاسْتَقْيَنِي      هِ مِنْ ذَاتِ بَلَمٍ وَلَا جَارِيَةٍ  
شَبِيهَا بِكَ الْيَوْمَ فَيَمْنُ بَقِي      وَلَا كَانَ فِي الْأَعْصُرِ الْخَالِيَةِ  
فَبُعْدًا لِمَحْيَاكَ إِمَّا حَيِّدٍ      تِ<sup>(٢)</sup> وَبُعْدًا لِأَعْظَمِكَ الْبَالِيَةِ

وقال رَوْحٌ فِي بَعْضِ مَا يَتَنَازَعَانِ فِيهِ : اللَّهُمَّ إِنْ بَقِيتَ بَعْدِي فَابْتَلِهَا بِبِعْلِ يَلْطِمِ  
وَجْهَهَا وَيَمْلَأْ حِجْرَهَا قَيْثًا . فتزوجها بعده الْفَيْضُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَكَانَ شَابًّا  
جَمِيلًا يَصِيبُ مِنَ الشَّرَابِ فَاحْبَبَتْهُ ، وَكَانَ رِبْمَا سَكِرَ فَلَطَمَهَا وَيَقِيءُ فِي حِجْرِهَا فَتَقُولُ : رَحِمَ  
اللَّهُ أَبَا زُرْعَةَ ، قَدْ أُجِيبَتْ فِي دَعْوَتِهِ . وقالت في الْفَيْضِ :

سُمِّيتَ فَيْضًا وَمَا شَيْءٌ تَفَيْضُ بِهِ      إِلَّا بِخَرْثِكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ<sup>(٣)</sup>  
فَتَلِكِ دَعْوَةُ رَوْحِ الْخَيْرِ أَعْرِفَهَا      سَقَى الْإِلَهَ صَدَاهُ الْأَوْطَفَ السَّارَى<sup>(٤)</sup>

(١) في المختار : له شاهدا .

(٢) في الأغاني : إذ ما حيت .

(٣) في الأغاني : لإسلا حك .

(٤) سحاب أوطف : داث من الأرض .

وقالت فيه أيضا :

ألا يا فيضُ كنتُ أراك فيضًا      فلا فيضًا وجدتُ ولا فرأنا

وقالت فيه :

وليس فيضٌ بفياض العطاء لانا      لكن فيضًا لنا بالقي فياضُ  
ليثُ الليوثِ علينا باسلٌ شرسٌ      وفي الحروب هبوب الصدْرِ جَيَّاضُ<sup>(١)</sup>  
وتمثل الفيضُ يوما بهذا البيت :  
إن كنتِ ساقيةً يومًا على كرمٍ      صفو المدامة فاسقيها بنى قطنِ  
وتحركَ فصرط ، فقالت له : واسقِ هذه أيضا بنى قطن .

وولدت من الفيض ابنةً فتزوجها الحجاجُ بن يوسف ، وكان عند الحجاج قبلها

أم أبان بنت النعمان بن بشير ، فقالت حميدة للحجاج :

إذا تذكَّرتُ نكاحَ الحجاج      من النهار أو من الليل الدَّاجِ  
فاضت له العين بدمعِ نجاج      واشتمَلَ القلبُ بوجدٍ وهَّاجِ  
لو كانَ نعمانُ قتيلاً الأَعلاجِ      مُستوى الشخصِ صَحيحِ الأَوْداجِ  
ما نلتُ ما نلتَ بِخُتْلِ الدُّرَّاجِ      وكُنتَ منها بِمَكَانِ النَّسَّاجِ  
قد كنتُ أرجو بعضَ ما أرجو الرَّاجِ      أنْ تَنكحِيه مَلِكًا أو ذَا تاجِ

وقدمت حميدة على ابنتها زائرة فقال لها الحجاج : يا حميدة ، إنى كنت احتمل

مُزاحك مرّةً فأما اليوم فأنى أمير العراق وهم قومُ سوءَ فإياك . فقالت : سأكفُ حتى ارتحل .

قالت حميدة يوما لزوجها رَوْح بن زُبَاع وكان أسود ضخما : كيف تَسودُ قومك

وفيك ثلاث خصال ؟ أنت من جُذام ، وأنت جبان ، وأنت غيور . قال : أما جُذام

(١) الجياض : الرواغ .

فَأَنى فى أرومتها وبحسب الرجل أن يكون فى أرومة قومه . وأما الجبن فإن لى نفساً واحدة ولو كانت لى نفسان جدت باحداهما . وأما الفيرة فهو أمر لا أحب أن أشارك فيه ، وإن المرء لحقيق بالفيرة عليك وعلى المرأة مثلك الورهاء<sup>(١)</sup> لا يأمن أن تأتى بولد من غيره تقذفه فى حجره .

والحارث هو القائل<sup>(٢)</sup> :

أَظْلِمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً ظُلُمَ

عَنى مخارقُ يوماً هذا البيت بين يدى الواثق فلحنه قوم وصوّبه آخرون ، فسأل الواثق عمن بقى من رؤساء النحويين ، فذكر له أبو عثمان المازنى فأمر بإراحته عليه وحمله ، فحمل . قال : فلما وصلت إليه سلمت عليه فقال : بمن الرجل ؟ فقلت : من بنى مازن . قال : أَمِنْ مازن تميم أم من مازن قيس أم من مازن ربيعة أم من مازن اليمى ؟ فقلت : من مازن ربيعة ، فقال لى : بِأَسْمُكَ ؟ يريد ما اسمك ، وهى لغة كثيرة فى قومنا ، فقلت على القياس : اسمى مَكْرُ أى بكر ، فضحك وقال : اجلس واظبنْ يريد واظمنْ جلست فسألنى عن البيت ، فقلت : إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا . فقال : أين خبرُ إِنْ ؟ فقلت : « ظلم » آخر البيت . وقلت له : إِنْ معنى مصابكم إصابكم مثلما تقول : إِنْ قَتَلَكُم رَجُلًا حَيًّا كُمْ ظَلَمَ . ثم قلت : يا أمير المؤمنين إِنْ البيت كُله مُعَلَّقٌ لامعنى له حتى يتم بقوله « ظلم » ألا ترى أنه لو قال :

أَظْلِمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً

فكانه لم يُفدْ شيئاً حتى يقول « ظلم » ولو قال :

أَظْلِمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً

(١) الورهاء بمعنى الحقاء .

(٢) هذا النص جاء فى المجلد التاسع من الأغانى دار الكتب ودار الثقافة .

لما احتاج إلى ظم ولا كان له معنى إلا أن يجعل التحية بالسلام ظلماً ، وذلك محال  
ويجب أن يقول حينئذ :

أظلم إن مصابكم رجلٌ أهدى السلام تحيةً ظلماً  
ولا معنى لذلك ولا كان له وجه . فقال : صدقت ، ألك ولد ؟ قلت : بُنْيَّة .  
قال : فما قالت حين ودعتها ؟ قلت : أنشدت قول الأعشى :

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل أَرَأَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ  
أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمِ  
أَرَأَنَا إِذَا أَضْرَمْتُكَ الْبِلَادُ نَخَافُ وَتُقَطَّعُ مِنْهُ الرَّحِمُ<sup>(١)</sup>

قال : فما قلت لها ؟ قلت : ما قال جرير :

ثقي بالله ليس له شريكٌ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

فقال : ثق بالنجاح إن شاء الله عز وجل إن هاهنا قوماً يَحْتَمِلُونَ إلى أولادنا  
فَامْتَحَنَهُمْ ، فمن كان عالماً ينتفع به أَرْزَمْنَاهُمْ إِيَّاهُ ، ومن كان بغير ذلك قطعناه عنهم .  
وأمر بهم فَجُمِعُوا إلى فَامْتَحَنَهُمْ ، فما وجدت فيهم طائلاً ، وحذروا ناحيتي فقلت :  
لا بأس على أحد ، فلما رجعت إليه قال : كيف وجدتَهُمْ ؟ قلت : يفضل بعضهم بعضاً  
في علوم ، ويفضل الباقون في غيرِها ، فكلُّهُ يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . فقال الواصل : إني خاطبت  
منهم واحداً فكان في نهاية الجهل في خطابه ونظره . فقلت : يا أمير المؤمنين أكثر  
من تقدم منهم بهذه الصفة وقد أنشدت فيهم :

إِن الْمَعْلَمَ لَا يَزَالُ مُضْعَقًا وَلَوْ ابْتَنَى فَوْقَ السَّمَاءِ بِنَاءً  
مَنْ عَلَّمَ الصَّبِيَّانَ أَصْبَوْا عَقْلَهُ مِمَّا يُبْلَقُ غَدَوَةً وَعِشَاءً

(١) في الأغاني : ... البلا \* دنجى وتقطع

## حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ<sup>(١)</sup>

هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ حَرَامٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ عَدَى بْنِ عَمْرِو  
ابن مالك بن النجار وهو تيم الله بن ثعلبة بن عمرو (بن الخَزْرَجِ) بن حارثة بن زيد  
ابن ثعلبة<sup>(٢)</sup> وهو العَنْقَاءُ - وإنما سمي العَنْقَاءَ لطول عنقه - ابن عمرو - وهو مُزَيَّقِيَا -  
ابن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البَطْرِيقِ بن ثعلبة البُهْلُولِ  
ابن مازن بن الأزد وهو دري وقيل دراء - ممدود -<sup>(٣)</sup> ابن العَوْثِ بن نَبْتِ بْنِ مالك  
ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ،

بنو عدى بن عمرو بن مالك بن النجار يُسَمَّونَ بَنِي مَغَالَةَ وَمَغَالَةَ<sup>(٤)</sup> أُمَّهُمْ ،  
وهي امرأة من القَيْنِ وإليها كانوا ينسبون .

وأم حسان بن ثابت : الفُرَيْعَةُ بنت حُبَيْش بن لُؤْذَانَ<sup>(٥)</sup> بن عبدود بن زيد بن ثعلبة  
ابن الخَزْرَجِ بن ساعدة بن كعب بن الخَزْرَجِ ، واسم النجار تيم اللات ، وفي ذلك يقول  
حسان بن ثابت :

وَأُمُّ ضِرَارٍ تَنْشُدُ النَّاسَ وَالْهَيَّا      أَمَا لَابْنِ تَيْمِ اللَّاتِ مَا ذَا أَضَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

(١) الأغاني : دار الكتب ١٣٤/٤ وانظر ص ١٣٣ ودار الثقافة ١٣٩/٤ وانظر ص ١٣٧  
وبولاق ٢/٤ والسامى ٢/٤ والتجريد ٥١٦ .

(٢) في الأغاني : بن حارثة بن ثعلبة .

(٣) في شرح القاموس مادة «أزد» : درء بكسر الدال فسكون وآخره همزة . وعن أبي القاسم  
الوزير أنه دراء ككتاب .

(٤) في الأغاني : معالة .

(٥) في الأغاني : بنت خالد بن قيس بن لؤذات .

(٦) في الأغاني : أما لابن تيم الله .

يعنى ضرار بن عبد المطلب ، وكان ضلَّ فَنَشَدَتْهُ أُمُّهُ ، وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم تيم الله لأن الأنصار ينتسبون إليه ، فذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون في أنسابها ذكر اللات .

(وكنية حسان أبو الوليد ، وهو فحل من فحول الشعراء ، يقال إنه أشعر أهل المدَر<sup>(١)</sup>) وهو أحد المخضرمين المعمرين ، عمَّر مائة وعشرين سنة ، ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام وعاش ثابت بن المنذر مائة وخمسين سنة .

قال حسان بن ثابت : إني لأفلام يَفْعَةُ ابنِ سبع سنين أو ثمان سنين إذا يهودى<sup>٢</sup> ييثرب يصرخ ذات غداة . يا معشر يهود ، فلما اجتمعوا قالوا : ويلك مالك ؟ قال : طلع نجم أحمد الذى وُلِدَ به في هذه الليلة . قال : ثم أدركه اليهودى ولم يؤمن به . وهذا يدل على أن عمره في الجاهلية ستون سنة ، لأنه كما ذكر أدرك ليلة ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وله ثمان سنين ، وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وله أربعون سنة ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة ، وقدم المدينة ولحسان يومئذ على ما ذكر ستون سنة أو إحدى وستون سنة ، وحينئذ أسلم .

وكان حسان يَحْضِبُ شاربه وَعَنْفَقَتَهُ بِالْحَنَاءِ ولا يَحْضِبُ سائر لحيته ، فقال له ابنه عبد الرحمن يا أبت ، لم تفعل هذا ؟ قال : لأكون كأنى أسد والنخ في دم . وكانت له ناصية يُسَدِّ لها بين عينيهِ .

وفضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر اليمين كلها في الإسلام .

(١) المدر : المدن والمضر .

جاء حسان بن ثابت إلى نفر فيهم أبو هريرة ، فقال : نشدتك الله ، هل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « أجب عني ثم قال اللهم أئذه بروح القدس » قال أبو هريرة : اللهم نعم .

وكان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم نفر من قريش منهم عبد الله بن الزبير وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمرو بن العاص . فقال قائل لعلي بن أبي طالب عليه السلام : اهيج عنا القوم الذين هجونا ، فقال علي عليه السلام إن أذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت . فقال رجل : يا رسول الله أئذن لعلي كيما يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا . فقال : « ليس هناك ، أو ليس عنده ذاك » ثم قال للأنصار : « ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم » فقال حسان بن ثابت : أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال : والله ما يسرنى به مقول بين بُصرى وصنماء ، يعني أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> فقال : « كيف تهجوهم وأنا منهم » فقال : إني أسلك منهم سلَّ الشعرة من العجين . فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار : حسان ابن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويعيرانهم بالمقاب ، وكان عبد الله بن رواحة يُعيرهم بالكفر ، وبعلم أنه ليس فيهم شيء أشرف من الكفر ، وكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب ، وأهون القول عليهم قول عبد الله بن رواحة ، فلما أسلموا وفهموا الإسلام كان أشد القول قول ابن رواحة .

وقيل : إن حسان بن ثابت قام فقال : يا رسول الله أئذن لي فيه ، يعني أبا سفيان ابن الحارث . وأخرج لسانا أسود ووضعه على طرف أرنبته وقال : يا رسول الله ،

(١) جملة « يعني أبا سفيان » ليست في الأغاني .



لو شئت لفريت به الزاد<sup>(١)</sup> ، فقال : « يا حسان وكيف وهو منى وأنا منه » فقال :  
والله لأسلته منك كما تسأل الشعرة من العجين . فقال : « يا حسان ، اذهب إلى أبي بكر  
ليحدثك حديث القوم وأحسابهم وأنسابهم وأيامهم فإنه أعلم بأنسابهم منك ،  
ثم اجمعهم وجبريل معك » فأتى أبا بكر رضى الله عنه فأعلمه ما قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، فقال : كفَّ عن فلانة ، واذكرُ فلانة . فقال :

هوتَ محمدًا فأجبتُ عنه      وعندَ الله في ذاك الجزاءُ  
فإن أبى ووالدتى وعِرضى      لعِرض محمدٍ منكم وِقَاءُ  
أنه جوه ولسن له يكفُّ      فشرُّ كما خير كما الفداءُ

ولما أُشِدَّت قريشُ شعرَ حسان قالت : إن هذا الشتم ما غاب عنه ابن  
أبى قحافة .

ولما بلغ أهل مكة شعرُ حسان ولم يكونوا علموا أنه شعره جعلوا يقولون : لقد  
قال أبو بكر الشعر بعدنا .

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه نهى الناس أن يُنشدوا شيئاً من مُناقضة  
الأنصار ومُشركى قريش ، وقال : فى ذلك شتم الحى بالميت وتجديد الضغائن ، وقد  
هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الإسلام . فقدم المدينة عبدُ الله بن الزُّبَيْرِ  
السَّهمى وضرارُ بنُ الخطاب القهْرِىَّ المُحَارِبِىَّ ، فترلا على [ أبى ] أحمد بن جحش  
وقالا له : نحب أن ترسل إلى حسان بن ثابت حتى يأتيك فنُشدنه ويُشدنا ممَّا قاله  
لنا وقلنا له ، فأرسل إليه فجاءه فقال له : يا أبا الوليد ، هذان أخواك : ابنُ الزُّبَيْرِ  
وضرار قد أحبا أن يُسمعاك<sup>(٢)</sup> وتُسمعهما ما قالَا لك وقلت لهما . وقال ابن الزُّبَيْرِ

(١) المراد جمع الزادة وهى التى يحمل فيها الماء .

(٢) فى الأغانى : قد جاء أن يُسمعاك .

وضرار : يا أبا الوليد ، إن شعرك كان يُحْتَمَلُ في أوّل الإسلام ولا يُحْتَمَلُ الآن<sup>(١)</sup> . فقال حسان : أتبتدئان أو أبدا ؟ قالوا : نبدأ نحن . فأنشده حتى صار كالمرجل غضبا . ثم استويا على راحلتيهما يريدان مكة ، فخرج حسان حتى دخل على عمر رضى الله عنه فقصّ عليه قصّتهما وقصّته ، فقال له عمر : لن يذهب عنك بشيء إن شاء الله عز وجل ، ثم أرسل من ردها وقال : إن لم تلحقها إلّا بمكة فاردّدها على ، وخرجا حتى إذا كانا بالروحاء رجع ضرار إلى صاحبه بعد ما أعمل فكره فقال له : يا ابن الزبعرى ، أنا عرفتُ عمرَ ودبّه عن الإسلام وأهله ، وأعرف حسان وقلة صبره على ما فعلنا به ، وكأني به قد شكّا إليه ما فعلنا فأرسل في آثارنا وقال لرسوله إن لم تلحقهما إلّا بمكة فاردّدهما على فاربح بنا العناء<sup>(٢)</sup> وأقم بنا في مكاننا هذا ، فإن كان الذى طننتُ فالرجوع من الروحاء أسهل منه من أبعد منها ، وإن أخطأ ظنّى فذلك الذى نحب ونحن من وراء المضيّ فقال له ابن الزبعرى : نعم ما رأيت ، فأقاما بالروحاء ، فإكان إلّا كمر الطائر حتى وافاهما رسول عمر ، فرجعا إليه ، فدعا لهما بحسان ، وعمر في جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له : أنشدّهما ما قلت لهما . فلما فرغ قال له عمر : أنشدّاك في الخلا ، وأنشدّتهما في المَلّا ، وقال لهما عمر : إن شئتما أقيما وإن شئتما فانصرّفا . وقال لمن حضره من الأنصار : قد كنتُ نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين ، نفيّا للتضاغن<sup>(٣)</sup> عنكم وبثّ القبيح فيما بينكم ، فأما إذ أبوا فاكثبوه واحفظوه<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني : ولا يحتمل شعرتنا .

(٢) في الأغاني : فاربح بنا ترك العناء .

(٣) في الأغاني : دفعا للتضاغن .

(٤) كلمة « واحفظوه » ليست في الأغاني .

واحفظوا به وددونوا ذلك عنهم<sup>(١)</sup> . فكان الأنصار يُجِدُّونه كلما خافوا بلاءه .  
وقال حسان بن ثابت :

إن سناء المجد من آل هاشم<sup>(٢)</sup>      بنو بيت مخزوم ووالدك العبد  
وما ولدت أبناء زهرة منكم<sup>(٣)</sup>      كراماً ولم يلحق عجايزك الجد  
وإن امرأاً كانت نُتَيْلَةُ أمه<sup>(٤)</sup>      وسمراء مغلوب إذا بلغ الجهد  
وأنت هجين<sup>(٥)</sup> نيط في آل هاشم      كما نيط خلف الراكب القدح المرْد  
فقال العباس : مالى أنا ولحسان<sup>(٦)</sup> ، معنى فى ذكر نتيلة وهى أمه ، فقال فيها :  
ولست كعباس ولا كابن أمه      ولكن هجين ليس يورى له زند

أوقيل : إن جبريل أعان حسان بن ثابت فى مديح النبى صلى الله عليه وسلم  
بسبعين بيتاً ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أمرت عبد الله بن رواحة فقال  
وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك الأنصارى فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت  
فشقى وأشقى » وقالت عائشة : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان  
ابن ثابت : « إن روح القدس لا يزال يُؤيِّدك ما نافحت عن الله ورسوله » . وروى  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وهو فى سفر : « أين حسان بن ثابت » فقال  
حسان : لبيك يا رسول الله وسعديك . قال : « أنشد »<sup>(٥)</sup> فجعل ينشد ويصنئ  
إليه النبى صلى الله عليه وسلم ويسمع ، فما زال يستمع إليه وهو شائق راحلته<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأغاني : فدونوا ذلك عندهم .

(٢) فى الأغاني : وإن سنام المجد .

(٣) كذا فى المختار والأغاني . وفى ديوانه : « سمية أمه » وسمية هى أم الحارث بن عبد المطلب  
وسمراء أم أبى سفيان بن الحارث .

(٤) فى الأغاني : مالى وما لحسان .

(٥) فى الأغاني : « احد » .

(٦) فى طبعة دار الكتب « وهو سائق » وهذا تحريف ظاهر . وشئق البعير : جذبه بزمامه  
وهو راكبه ورفع رأسه .

حتى كاد رأسُ الراحلة يسُّ الْوَرَكَ حتى فرغ من نشيده . فقال رسول الله صلى الله وسلم « لهذا أشدُّ عليهم من وقع النَّبْلِ » .

مرَّ عمر رضى الله عنه بحسان وهو ينشد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ بأذنه وقال : أرغاً كَرغاء البعير ؟ فقال حسان : دعنا منك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم أنى كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فلا تُغَيِّرْ عَلَى<sup>(١)</sup> .  
فصدقه عمر .

مر الزُّبَيْرُ بن العوام بمجلس من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وحسانُ بن ثابت ينشدهم الشعر وهم غيرُ نَشَاطٍ لما يسمعون منه . فجلس الزُّبَيْرُ معهم وقال لهم : مالى أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفُرَيْمَةِ ؟ ولقد كان يَمْرِضُ به لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيُحَسِّنُ استماعه ويُجْزِلُ صلة نوابه<sup>(٢)</sup> ولا يشتغل عنه بشيء . فقال حسان فيه :

أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهَدْيِهِ	حَوَارِيَّتِهِ وَالْقَوْلَ بِالْفِعْلِ يُعَدِّلُ <sup>(٣)</sup>
أَقَامَ عَلَى مِنبَاجِهِ وَطَرِيقِهِ	يُوَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ
هُوَ الْفَارَسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي	يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ مُحَجَّلُ
إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَسَّهَا	بَأَبْيَضِ سَبَاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يَرْفُلُ <sup>(٤)</sup>
وَإِنْ أَمْرًا كَانَتْ صَفِيَّةُ أُمِّهِ	وَمِنْ أَسَدٍ فِي يَتِيهَا لُرْفُلُ <sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني : فلا يغير .

(٢) في الأغاني : ويجزل عليه نوابه .

(٣) بهامش ك رواية أخرى مثل ت : والقول بالفضل .

(٤) حس النار : ردها على خبز الملة . ورفل يرفل : جرديله وتبختر . وفي الأغاني : حشها . . .

يرقل .

(٥) المرفل : المعظم السود .

له من رسول الله قُرْبَى قَرِيبَةً  
فكم كُرْبَةً ذُبَّ الزُّبَيْرُ بِسَيْفِهِ  
فما مثله فيكم ولا كان قبله  
تَنَاوُكَ خَيْرٌ مِنْ فِعَالِ مَعَانِسٍ  
ومن نُصْرَةِ الإسلامِ مَجْدٌ مُؤَثَّلُ  
عن المُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطَى وَيُجْزَلُ  
وما إن يكون الدهرُ ما كان يَذُبُّ<sup>(١)</sup>  
وَفِعْلُكَ يَا ابْنَ الهاشمية أَفْضَلُ

ولما كان يوم الأحزاب<sup>(٢)</sup> وردهم الله بغیظهم لم ينالوا خيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من يحمى أعراض المسلمين ؟ » قال كعب : أنا يارسول الله ، وقال عبد الله بن رواحة : أنا يارسول الله . وقال حسان : أنا يارسول الله ، قال : « نعم ، اهْجُهم أنت فإنه سيمينك عليهم رُوح القدس » .

جاء رجل إلى ابن عباس فقال : قد جاء اللعينُ حسان من الشام ، فقال ابن عباس : ما هو بلعين ، لقد جاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ويده .

قدم وفد بني تميم على النبي صلى الله عليه وسلم وهم سبعون أو ثمانون رجلا ، وفيهم الأقرع بن حابس والزُّبَيْرُ بن بدر وعُطَّارْد بن حاجب ، وقيس بن عاصم ، وعمرو بن الأَهم . وانطلق معهم عُيَيْنَةُ بن حِصْن ، فدخلوا المسجد فوقفوا عند الحُجُرَات فنادوا بصوت عال جَافٍ : أَخْرُجْ يَا مُحَمَّد فَقَدْ جِئْنَا لِنَفَاخِرِكَ وَجِئْنَا بِشَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا . فخرج إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجلس ، فقام الأقرع بن حابس فقال : والله إن مدحى لَزَيْنٌ ، وإن ذمى لَشَيْنٌ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ذلك الله عز وجل » فقالوا : إنا لأكرمُ العرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أكرم منكم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم صلوات الله عليهم » فقالوا : ائذن لشاعرنا وخطيبنا . فقام عطارد فقال : الحمد لله الذى له الفضل علينا وهو أهله ،

(١) يذبل : اسم جبل . وفى الأغاني : فى مثله فيكم . . . مادام يذبل .

(٢) فى الأغاني : عام الأحزاب .

الذى جعلنا ملوكا ، وجعلنا أعز أهل المشرق ، وآتانا أموالا عظاما نفعل فيها المعروف ، وإيس في الناس مثلنا ، ألسنا برؤوس الناس وذوى فضلهم ؟ فن فآخرنا فليعدّ علينا مثل ما عددنا ، ولو نشأ لأكثرنا ، ولكننا نستحي من الإكثار فيما خوّلنا الله وأعطانا ، أقول قولى هذا فأتوا بقول أفضل من قولنا أو أمر آيين من أمرنا . ثم جلس . فقام ثابت بن قيس بن شماس فقال : الحمد لله الذى السموات والأرض من خلقه قضى فيهن أمرهنّ ووسع كرسيه علمه ولم يقض شيء إلّا من فضله وقدرته وكان من قدرته أن اصطفى من خلقه لنا رسولا ، أكرمهم حسبا ، وأصدقهم حديثا ، وأحسنهم رأيا ، وأنزل عليه كتابه واتممه على خلقه . وكان خيرة الله من العالمين فدعا إلى الإيمان ، فأجابه من قومه وذوى رحمة المهاجرون ، أكرم الناس أنسابا ، وأصبح الناس وجوها ، وأفضل الناس أفعالا . ثم كان أول من تبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من العرب واستجاب له نحن معشر الأنصار ، فنحن أنصار الله ووزراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نقاتل الناس حتى يؤمنوا ويقولوا : لا إله إلا الله ، فن آمن بالله ورسوله منع مّا ماله ودمه ، ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه ، فى الله ، وكان جهاده علينا يسيرا ، أقول قولى هذا وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات فقام الزبرقان فقال :

نحنُ الملوكُ فلا حتى يُقاربنا مِنّا الملوكُ وفيما يُؤخَذُ الرُّبُعُ<sup>(١)</sup>  
تلك المكارم حُرُناها مُقارعةً إذا الكرام على أمثالها اقترعوا  
كم قد قسَرنا من الأحياء كلهم عند النهاب وفضلُ البرِّ يُتبعُ<sup>(٢)</sup>

(١) الربيع : المرباع وكان يأخذه الرئيس خالسا دون أصحابه .

(٢) فى الأغاني : كم قد نشدنا ... وفضل العز يتبع .

وَنَحْرُ الْكُومِ عُبَّطًا فِي مَنَازِلِنَا<sup>(١)</sup>      لِلنَّازِلِينَ إِذَا مَا اسْتَطَعَمُوا شَبَعًا  
وَنَحْنُ نَطْعَمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مَا أَكَلُوا      مِّنَ الْعَبِيطِ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ الْقَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَنُصْرُ النَّاسِ تَأْتِينَا سَرَائِهِمْ      مِنْ كُلِّ أَوْبٍ فَنَمْضِي ثُمَّ نَتَّبِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَارْسَلُ رَسُولَ اللَّهِ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فَجَاءَ فَأَمَرَهُ أَنْ يُجِيبَهُ فَقَالَ :  
إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ      قَدْ يَدْنُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ  
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ      تَقْوَى الْإِلَهَ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا  
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ      أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بِعَدَمِهِمْ      فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ<sup>(٤)</sup>  
سَحِيحَةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخَدَّنَةٍ      إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ  
لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ      عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا  
أَعْفَى ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ      لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُزْرَى بِهِمْ طَبَعُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا يَصْنُونَ عَنْ جَارٍ بِفَضْلِهِمْ      وَلَا يَمْسُهُمْ مِنْ مَّطْمَعٍ طَمَعُ<sup>(٦)</sup>  
يَسْمُونَ لِلْحَرْبِ تَبْدُو وَهِيَ كَالْحَلَةِ      إِذَا الرِّعَافُ مِنْ أَظْفَارِهَا خُشَعُ<sup>(٧)</sup>  
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ      وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرْعُ

- 
- (١) الكوم جمع أكوام أو كوما : وهو البعير الضخم السنام . والعبط جمع العبيط : وهو ما يذبح من غير داء .  
(٢) القزع : السحاب . وفي الأغاني : ونحن نطعم عند الحبل .  
(٣) كتب في الأغاني : فتمضى ثم تتبع .  
(٤) جاء هذا البيت في الأغاني سادس الأبيات .  
(٥) طبع يطبع طبعاً « على وزن فرح » : دنس في جسمه أو خلقه بعيب . وفي الأغاني : ولا يردبهم طمع .  
(٦) في الأغاني : من مطمع طبع .  
(٧) في الأغاني : خشعوا .

كَانَهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ ۖ  
خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَوْا عَفْوًا وَإِنْ غَضِبُوا  
فَإِنْ فِي حَرْبِهِمْ فَاتْرُكْ عَدَاوَتَهُمْ  
أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ فَأُدِّمُ  
أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبُ يُوَازِرُهُ  
وَلَهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ

أُسُودُ بَيْشَةَ فِي أَرْسَاعِهَا فَدَعُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الْأَمْرَ الَّذِي مَنَعُوا  
سُمًّا يُخَاضُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ  
فِيمَا أَرَادَ لِسَانُ حَائِكٍ صَنَعُ  
إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا<sup>(٣)</sup>

فَقَامَ عَطَّارْدُ بْنُ حَاجِبٍ فَقَالَ :

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضَلْنَا  
بَأَنَّا فَرَّوْعُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
إِذَا اجْتَمَعُوا وَقْتَ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ  
وَأَنْ لَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كِدَارِمُ  
فَقَالَ حَسَانُ :

مَنَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ غَضَبِهِ لَهُ  
هَلْ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودْدُ الْفَرْدُ وَالنَّدَى<sup>(٥)</sup>  
عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعْدٍ وَرَاغِمٍ<sup>(٤)</sup>

وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْمَظَائِمِ

فَقَالَ الْأَفْرَعُ بْنُ حَابِسٍ : وَاللَّهِ إِنْ هَذَا لَمَوْتَى لَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَاللَّهِ لَشَاعِرُهُ أَشْعَرُ  
مِنْ شَاعِرِنَا ، وَلِخَطِيبِهِ أَخْطَبُ مِنْ خَطِيبِنَا ، وَلِأَصْوَاتِهِمْ أَرْفَعُ مِنْ أَصْوَاتِنَا ، أَعْطِنِي  
يَا مُحَمَّدُ ، فَأَعْطَاهُ . قَالَ : زِدْنِي . فَرَاذَهُ ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّهُ سَيِّدُ الْعَرَبِ ، فَزَلَّتْ فِيهِمْ

(١) مكتنع: قريب. وبيشة: مكان كثير الأسود. والقدح: اعوجاج في الرسغ .

(٢) الصاب والسلم: نوعان من الشجر مران .

(٣) شمعوا : مزحوا . وفي المختار وأصول الأغاني : أو سمعوا .

(٤) في الأغاني : على رغم أنف من معد وراغم .

(٥) في الأغاني : إلا السوداء العود .

(٦) مؤتى : ميسر ومسهل .



« إِنَّ الَّذِينَ يُفَادُونَكَ مِنَ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ »<sup>(١)</sup> ثم إن القوم أسلموا وأقاموا عند النبي صلى الله عليه وسلم يتعلمون القرآن ويتفقهون في الدين ، ثم أرادوا الخروج إلى قومهم فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم وقال : « أما بَقِيَ منكم أحد؟ » وكان عمرو بن الأهتم في ركبهم ، فقال قيس بن عاصم ، وهو في رهطه وكان مُشاحنا له : لم يبق منا إلا غلام حديث السنّ في ركبنا. فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما أعطاهم . فبلغ عَمْرًا ما قال قيس فقال له :  
 ظَلَلَتْ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي<sup>(٢)</sup> عند الرسول فلم تَصْدُقْ ولم تُصِبْ  
 إِنْ تُبْفِضُونَا فإِنَّ الرُّومَ أَصْلَكُمْ والروم لا تملك البغضاء للعرب  
 فَإِنْ سُودَدْنَا عَوْدٌ وَسُودِدْكُمْ مُؤَخَّرٌ عند أصل العجب والذنب<sup>(٣)</sup>  
 فقال قيس :

لولا دِفَاعِي كَتَمْتُ أَعْبَدًا دَارَكُمُ الْحِيرَةُ وَالسَّيْلَحُونَ<sup>(٤)</sup>

قال مسروق : دخلت على عائشة رضي الله عنها وعندها حسان بن ثابت يرثي ابنةً له ماتت وهو يقول :

حَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرَبِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ<sup>(٥)</sup>  
 فقالت له عائشة رضي الله عنها : لكفك لست كذلك ، فقلت لها : أيدخل عليك هذا وقد قال الله عز وجل : « وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ »<sup>(٦)</sup>

(١) سورة الحجرات الآية ٤ .

(٢) الهلباء : الاست .

(٣) العجب : ما انضم عليه الورك من أصل الذنب المغروز في مؤخر العجز .

(٤) السيلحون : موضع قرب الحيرة أو هو بين الكوفة والقادسية .

(٥) رزان : ذات وقار وزنه بخير أو شر : ظنه به . وغرنى : جائعة : أى لا تفتاب أحداً منها .

(٦) سورة النور الآية ١١ .

فَقَالَتْ لَهُ : أَمَا تَرَاهُ فِي عَذَابٍ عَظِيمٍ قَدْ ذَهَبَ بِصَرِّهِ ؟ وَكَانَ حَسَانٌ قَدْ قَالَ شِعْرًا يُعَرِّضُ فِيهِ بِصَفْوَانَ بْنِ الْمُعْطَلِّ وَمَنْ أَسْلَمَ مِنْ مَضَرٍّ وَهُوَ :

أَمْسَى الْجَلَالِيْبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا      وَابْنُ الْقُرَيْمَةِ أَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ

فَاعْتَرَضَهُ صَفْوَانُ بْنُ الْمُعْطَلِّ بِالسَّيْفِ فَضَرَبَهُ لَمَّا قَدَفَهُ بِهِ مِنَ الْإِفْكِ وَلَمَّا عَرَّضَ بِهِ فِيهِ مِنْ قَوْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

تَلَقَّى ذُبَابَ السَّيْفِ عَنْكَ فَإِنِّي      غَلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

فَوَثِبَ ثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ الشَّمَّاسِ عَلَى صَفْوَانَ بْنِ الْمُعْطَلِّ فَجَمَعَ يَدَيْهِ إِلَى عُنُقِهِ فَانْطَلَقَ بِهِ إِلَى دَارِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ الْخَزْرَجِ ، فَلَقِيَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ فَقَالَ : مَا لِهَذَا ؟ فَقَالَ : أَلَا أُعْجِبُكَ ؟ ضَرَبَ حَسَانَ بِالسَّيْفِ وَمَا أَرَاهُ إِلَّا قَدْ قَتَلَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ : هَلْ عِلْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِشَيْءٍ مِمَّا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، قَالَ : لَقَدْ أَجْتَرَأْتُ ، أَطْلِقِ الرَّجُلَ . فَأَطْلَقَهُ ، ثُمَّ أَتَوْا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَذَكَرُوا ذَلِكَ لَهُ ، فَدَعَا حَسَانَ وَصَفْوَانَ بْنِ الْمُعْطَلِّ فَقَالَ صَفْوَانُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ آذَانِي وَهَجَانِي فَضَرَبْتَهُ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَسَانَ : يَا حَسَانَ أَتَقِسْتُ عَلَى قَوْمِي <sup>(١)</sup> أَنْ هَذَا كَمْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِلْإِسْلَامِ ؟ أَحْسِنَ يَا حَسَانُ فِي الَّذِي أَصَابَكَ قَالَ : هِيَ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ .

كَانَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ فِي فَارَعٍ حَصْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ - يَعْنِي يَوْمَ الْخَنْدَقِ - وَكَانَ حَسَانٌ فِيهِ مَعَ النِّسَاءِ وَالصِّبْيَانِ ، قَالَتْ : فَرَّ بَنَاهُ رَجُلٌ مِنْ يَهُودٍ ، فَجَعَلَ يُطِيفُ بِالْحَصْنِ وَقَدْ حَارَبَتْ بَنُو قُرَيْظَةَ وَقَطَعَتْ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ أَحَدٌ يَدْفَعُ عَنْنا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ فِي نُحُورِ عَدُوِّهِمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَنْصَرَفُوا إِلَيْنَا عَنْهُمْ إِنْ أَتَانَا آتٍ ، فَقُلْتُ : يَا حَسَانَ إِنْ هَذَا الْيَهُودِيُّ كَمَا تَرَى يُطِيفُ بِالْحَصْنِ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا آمَنُهُ أَنْ يَدُلَّ

(١) فِي الْأَغَانِي : أَتَعِيبُ عَلَى قَوْمِي .

على عَوْرَاتِنَا ، مَنْ ورائنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنزلَ إليه فأقتله . فقال : يغفر الله لك يا بنتَ عبد المطلب ، لقد عرفتِ ما أنا بصاحب هذا فأنزلَ إليه فأقتله فلما قال ذلك ولم يكن عنده شيء احتجرتُ<sup>(١)</sup> . وأخذت عمودا ثم نزلت من الحصن إليه فضربت به بالعمود حتى قتلتته ، فلما فرغت منه رجعت إلى الحصن فقلت : يا حسان أنزلِ إليهِ فأسلبهُ فإنه لم يمنعني من سلبه إلا أنه رجل . فقال : مالى بسلبه من حاجة يا بنت عبد المطلب .

وكان أكلُ كل<sup>(٢)</sup> حسان قد قطع فلم يكن يضر ببيده .

ولما أنشد حسان رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لقد غدوتُ أمامَ القومِ منطلقا      بصارمٍ مثلَ لَوْنِ الملحِ قَطَّاعِ  
يَحْفَظُ عني نِجادَ السيفِ سابقه<sup>(٣)</sup>      فضفاضةٌ مثلَ لَوْنِ النَّهى بِالقاعِ<sup>(٤)</sup>

ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فظن أن ضحكك من وصفه نفسه مع جُبْنِه قال مالك<sup>(٥)</sup> بن أبي عامر : بينما نحن جلوس عند حسان بن ثابت . وحسان مضطجع مسند رجله إلى فارع قد رفعهما عليه إذ قال : مه ، أمارأيتم ما مرَّ بكم الساعة ، قالوا : لا والله وما هو ؟ قال : فأخته مريت الساعة بيني وبين فارع فصدمتني أو قال : فزحمتني . فقالوا : وما هي ؟ قال :

ستأتينكمُ غدوًّا أحاديثَ جمّة      فأصغوا لها أذانكم وتسمّموا  
قال : فصباحنا من الغد خبر صفيّين .

(١) احتجرت بردائه : شده على وسطه .

(٢) الأكل : عرق في وسط الذراع .

(٣) يحفظ : يدفع . وفي المختار : يحف عنى . والتصويب من الأغاني .

(٤) النهى : الغدير .

(٥) هذا النص والتاليل في الأغاني وجاء في هامشك وبعضهما غير واضح واستعنت بالأغاني

على إثبات ما لم يظهر .

وَحَدَّثَ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : ابْعَثْ مَعِيَ مَنْ يَدْعُو إِلَى دِينِكَ وَأَنَا لَهُ جَارٌ . فَأَرْسَلَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ . فَفَدَّرْتُ بِالْحَارِثِ عَشِيرَتُهُ فَقَتَلُوا الْأَنْصَارِيَّ . فَقَدِمَ الْحَارِثُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يُوَنْبِ أَحَدًا فِي وَجْهِهِ . فَقَالَ : « ادْعُوا حَسَانَ » فَدُعِيَ لَهُ . فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ أَنْشَدَهُ :

يَا حَارِثَ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ      مِنْكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ  
إِنْ تَغْدَرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيمَةٌ      وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ  
السَّخْبَرُ : نَبْتُ (١)

فَقَالَ الْحَارِثُ : اكْفِفْهُ عَنِّي يَا مُحَمَّدُ وَأُودِيَ لَكَ دِيَةَ الْخَفَارَةِ (٢) فَأَدَّى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعِينَ عُشْرًا وَكَذَلِكَ دِيَةَ الْخَفَارَةِ وَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ . أَنَا عَائِدٌ بِكَ مِنْ شَرِّهِ فَلَوْ مُزِجَ الْبَحْرُ بِشَعْرِهِ مَزِجَهُ .

لَمَّا صَارَ ابْنُ الْأَشْعَثِ إِلَى رُتْبِيلَ (٣) تَمَثَّلَ رُتْبِيلُ بِقَوْلِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْحَارِثِ ابْنِ هِشَامٍ :

إِنْ كُنْتَ كَاذِبَةً الَّتِي حَدَّثْتَنِي      فَنَجُوبٌ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَ الْأَجَبَةَ أَنْ يُقَاتَلَ دُونَهُمْ      وَنَجَا بِرَأْسِ طَوْرَةٍ وَالْجَامِ (٤)

فَقَالَ ابْنُ الْأَشْعَثِ : أَوْ مَأْسَمَتْ مَا رَدَّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ؟ فَقَالَ : وَمَا يَقُولُ ؟  
قَالَ : قَالَ :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ      حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرٍ مُزْبِدٍ  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أُقَاتِلْتُ وَاحِدًا      أَقْتَلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي

(١) جملة « السخبر نبت » ليست في الأغاني . هذا ، ويقال : ركب فلان السخبر : إذا غدر .

(٢) الخفارة : الذمام .

(٣) رتبيل صاحب الترك كان بنواحي سجستان غزاه عبيد الله بن أبي بكر سنة ٧٩ هـ .

(٤) الطمرة : الأنثى من الجياد الطويلة القوائم الخفيفة .

ففررت عنهم والأحبة فيهم طمعا لهم بمقاب يوم مرصد  
فقال رُبَيْل : يا معشر العرب ، حسنتم كل شيء حتى الفرار حسنتموه .

ولما عَرَضَ بصفوان بن المعطل وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا حسان ،  
أنفست على قومي أن هدام الله عز وجل للإسلام » أعرض عنه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، وتردد حسان إليه مرتين وهو يعرض عنه ، إلى أن قال له في المرة الثالثة :  
يا رسول الله ، بأبي أنت وأمي ، احفظني في قولي :

هجوتَ محمدًا فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء

فرضى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووهب له شيرين أختَ مارية  
أم إبراهيم ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عوضًا عن ضربته ببرحاء ، وهى قصرُ بنى جديلة بالمدينة ، وولدت له شيرين  
عبد الرحمن بن حسان .

وكان صفوانُ رجلًا حصورًا لا يأتى النساء ، وقُتل شهيدًا وهما رجلٌ حسان  
بما فعل به صفوان فقال :

وإن ابن المعطل من سليم أذلَّ قيادَ رأسك بالخطام

قال عمر بن شبة<sup>(١)</sup> : كان النابغة الذبيانيُّ كُضرب له قُبَّة من آدم بِسُوق عسكاظ ،  
يجتمع إليه فيها الشعراء ، فدخل حسان بن ثابت وعنده الأعشى والخنساء ، وقد أنشده  
شعرا ، فأنشدته الخنساء قولها :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئوا لنحارُ  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نارُ

(١) هذا النص بطوله ليس فى ترجمة حسان وإنما جاء فى ترجمة النابغة ج ١١ ص ٦ دار  
الكتب ودار الثقافة المجلد ١١ وبولاق ١٦٣/٩ مع اختلاف كثير .

فقال : لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت : إنك أشعر الناس ، ولكنه أشعر من كل ذات هن ، فقالت : إى والله ومن كل ذى خُصيين . فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :  
لنا الجفّناتُ الغرُّ يَلمَعْنَ بالضُّحَى      وأسِياْفُنَا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا  
وَلَدْنَا بَنِي العَنَقَاءِ وابْنَى مُحَرَّرٍ      فَأَكْرَمُ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمُ بَنَا ابْنَمَا <sup>(١)</sup>  
فقال له : إنك قلت « الجفّنات » فقلّلت العدد ولو قلت الجفّان لكان أكثر ،  
وقلت : « يلمعن بالضحى » ولو قلت « يبرقن بالضحى » لكان أبلغ في المديح ،  
لأن الضيف بالليل أكثر ، وقلت « يقطرن من نجدة دما » فدلّلت على قلة القتل ،  
ولو قلت : « يجرى » لكان أكثر لانصباب الدم . ونحرت بمن ولدت ولم تفخر  
بمن ولدك . فقام حسان منكسرا منطلقا منقطعا . فقال له : ولكنك لا تحسن  
أن تقول :

خَطَا طَيْفٌ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مُتَبَيِّنَةٍ      تُمَدُّ بِهَا أَبَدٌ إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
ومن شعر حسان يمدح بنى جفنة من قصيدة أولها <sup>(٢)</sup> :  
\* أسألت رسم الدار أم لم تسأل \*

وهى من فاخر المدامح يقول فيها :  
إِن الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا      قَتَلْتَ قَتَلْتَ فَهَاتَهَا لَمْ تُقَتِّلِ  
كَتَبْتُهَا حَلَبُ العَصِيرِ فَعَاطَنِي      بَرُّ جَاجَةٍ أَرْخَاهَا لِلْمَقْصِلِ  
أَوْلَادَ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

(١) ابنا : ابنا .

(٢) هذا النص ليس في ترجمة حسان ولا القصيدة ، وجاء بعضها في ج ١٥ ص ١٢٢

دار الثقافة في أخبار حسان وجيلة بن الأيهم .

يُسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
يُبِضُّ الْوَجْهَ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ      شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبَلِ

قال (١) ابن ظبيان الحماني : اجتمع جماعة من الحنّ على شراب ، فتغنى رجل منهم بشعر حسان : « إن التي عاطيتني » البيتين . فقال رجل من القوم : ما معنى قوله « إن التي عاطيتني » فجعلها واحدة ، ثم قال « كاتياهما حلب العصير » فجعلها ننتين . فلم يعلم أحد منا الجواب ، فقال رجل من القوم : امرأته طالق ثلاثا إن بات أو يسأل القاضي عُبيد الله بن الحسين عن تفسير هذا الشعر ، فأسقط في أيدينا ليمينه ، ثم أجمعنا على إتيان عبيد الله ، قال ابن ظبيان : فحدثني بعض أصحابنا السعديين قال : فأتيناها نتخطى إليه الأحياء حتى أتيناها وهو في مسجده يصلي بين العشائين ، فلما سمع حِسْنًا أوجز في صلاته ، ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبدأ رجل منا كان أحسننا هيئة فقال : أعز الله القاضي ، نزعنا إليك من طرف البصرة في حاجة مُهمّة فيها بعضُ الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . قال : قولوا ، فذكرَ يمينَ الرجل والشعر . فقال : أما قوله : « إن التي عاطيتني » يعني الخمر . وأما قوله : « قُتِلَتْ قُتِلَتْ » يعني مزجت بالماء . وقوله « كاتياهما حلب العصير » فإنه يعني الخمر ومزاجها . فالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب . قال الله تعالى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا » (٢) انصرفوا إذا شئتم .

قال يوسف بن ماهك : أخبرني أمي أنها كانت تطوف مع عائشة بالبيت ، فذكرت حسان ، قالت : فَسَبَّهْتُه . فقالت : بئس ما قلتِ أَنْسُبِيْنَهُ وهو الذي يقول :

(١) هذا النص ليس في ترجمة حسان .

(٢) سورة النبا الآية ١٤ .

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

فقلت : أليس ممن لمن الله في الدنيا والآخرة بما قال فيك ؟ قالت : لم يقل شيئاً ، ولكنه يقول :

حَصَان رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرَّتَى مِنْ لُحُومِ الْغَوَالِ  
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ جَاءَ عَنِّي قُلْتُهِ فَلَا رَفْعَتْ سَوْطِي إِلَى أَنَا مِلِّي

دخل حسان بن ثابت بيت نخار في الشام في الجاهلية ومعه أعشى بكر بن وائل ، فاشترى خمرا وشربا ، فنام حسان ثم اتبه ، فسمع الأعشى يقول للخمار : كره الشيخ الغرم . فتركه حسان حتى نام ثم اشترى خمر الخمار كلها ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت الأعشى ، فعلم الأعشى أنه سمع كلامه فاعتذر إليه .

قدم عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup> على معاوية وافداً ، فدخل إليه إنسان ثم ذهب إلى معاوية فقال : هذا ابن جعفر يشرب النبيذ ويسمع الغناء ويحرك رأسه عليه . فجاء معاوية متغيراً حتى دخل على ابن جعفر وعزة الميلاء بين يديه كالشمس الطالعة تضيء في كسر البيت تغنيه على عودها :

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً<sup>(٢)</sup> تَشْفِي الضَّجِيعَ بِسَارِدٍ بِسَامٍ

وبين يديه عُسَّ عَسَلٍ ، فقال : ما هذا يا ابن جعفر ؟ فقال : أقسمت عليك يا أمير المؤمنين لتشربنَّ منه ، فإذا عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : هذا طيب ، فما هذا الغناء ؟ قال : هذا شعر حسان في الحارث بن هشام ، قال : فهل تغني بغير هذا ؟ قال : نعم ، بالشعر الذي يأتيك به الأعرابي الجافي الأذفر القبيح المنظر

(١) هذا النص جاء بعد غزوة بدر ج ٤ ص ٢١٢ دار الكتب .

(٢) في الأغاني : في الظلام خريدة .



فَيْشَافُهِكَ<sup>(١)</sup> بِهِ فَتُعْطِيهِ عَلَيْهِ وَأَخْذَهُ أَنَا فَأَخْتَارُ مُحَاسِنَهُ وَرَقِيقَ كَلَامِهِ وَأُعْطِيهِ هَذِهِ  
الْحَسَنَةَ الْوَجْهَ اللَّيْنَةَ اللَّمَسَ الطَّيِّبَةَ الرَّيْحَ فَتَرْتِّلُهُ بِهَذَا الصَّوْتِ الْحَسَنَ . قَالَ : فَمَا  
تَحْرِيكَكَ رَأْسُكَ ؟ قَالَ : أُرِيحِيَّةٌ أَجْدهَا إِذَا سَمِعْتَ الْغَنَاءَ لَوْ سُئِلْتُ [عِنْدَهَا]  
لَأَعْطَيْتُ ، وَلَوْ لَقِيتُ لَأَبْلَيْتُ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : قَبِّحَ اللَّهُ قَوْمًا عَرَّضُونِي لَكَ . ثُمَّ خَرَجَ  
وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ .

٥١/١

---

(١) فِي الْخِتَارِ : يَشْفِيهِكَ . وَشَفَّاهُ : ضَرَبَهُ عَلَى شَفْتِهِ أَوْ أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ أَوْ شَغَلَهُ .  
وَالْتَصَوَّبُ مِنَ الْأَغَانِي .

## حَبَّانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدَى<sup>(١)</sup>

هو حَبَّانُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَخَّاحِ بْنِ عُدَسَ - وقيل : ابن عمرو بن عُدَسَ - بن ربيعة بن جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ بن قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بن مضر . هذا النسب مُجْمَعٌ عليه ، وقد قيل : إن خصفَةَ الذي يقول الناس إنه ابن قيس بن عيلان وليس كما ذكروا . وإن عكرمة بن قيس بن عيلان وخصفَةَ أمه امرأة من هَجَرَ ، وقيل بل حاضنته ، وكان قيس بن عيلان مات وعكرمة صغير ، فربَّته حتى كبر ، وكان قومه يقولون : هذا عكرمة بن خصفَةَ ، فبقيت عليه ، ومن لا يعلم يقول : عكرمة بن خصفَةَ بن قيس كما يقال خِنْدَفُ ، وإنما هي امرأة تزوجها إلياسُ بن مضر ، وقالوا في صعصعة بن معاوية إن النَّاقِمِيَّةَ بنتَ عامر بن مالك - وهو النَّاقِمُ سُمِّيَ بذلك لأنه انتقم بِلَطْمَةِ لُطْمِهَا - وكنية النابغة أبو ليلي ، وقيل : إن اسمه قيس بن عبد الله بن عُدَسَ بن ربيعة بن جَعْدَةَ ، وهذا وهم ممن قاله ، وليس يُشَكُّ في أنه كان له أخ يقال له وَخَّاحُ بْنُ قَيْسِ ، وهو الذي قتله بنو أسد<sup>(٢)</sup> .

كان بنو كعب قد أغاروا على بني أسد وفيهم وَخَّاحُ ، فطعن وأخذهُ خالِدُ بْنُ نَضْلَةَ الْأَسَدِيُّ ، وعطف عليه أخوه النابغة ، فقال له خالد : هلمَّ إِلَيَّ وَأَنْتَ آمِنٌ . فقال النابغة : لا حاجة لي في أمانك ، أنا على فرسي ، ومعى سلاحي ، وأصحابي قريب ،

---

(١) الأغاني : دار الكتب ١/٥ ودار الثقافة ٣/٥ وبولاق ٤/١٢٨ والساسي ٤/١٢٧ والتجريد ٦١٣ هذا ، وفي المختار : حسان النابغة وبهامش ك عن مخطوط آخر : حيان . وفي أصول الأغاني : حسان أيضا والتصويب من الإصابة وغيره من كتب الصعابة .  
(٢) بهامش ك إشارة إلى نسخة أخرى ذكرت أنهم بنو راشد .

ولكني أوصيك بما في الموسجة ، يعني أخاه وحوح ، فعدل إليه خالد وأخذه وضمه إليه ومنع من قتله حتى فُدىَ بعد ذلك .

وأُمُّ النابغة فاخترة بنت عمرو بن جابر شِجْنَةُ الأسدَى ، وإنما سُمِّيَ النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يتكلم ، ثم تكلم بالشعر . وقيل : إنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم اختلّ دهرها ، ثم نبغ بالشعر في الإسلام .

كان النابغة الجعديُّ أَسَنَّ من النابغة الذبياني .

وكان الجعديُّ شاعرا مُفلقا طويل البقاء في الجاهلية والإسلام ، ومن الدليل على أنه أكبر من الذبيانيّ قوله :

ومن يَكُ سائِلاً عني فإني من النفتيان أيام الخُنانِ

أتتْ مائةً لعامٍ ولِدَتْ فيه وعشرٌ بعد ذاك وحِجَّتَانِ

فقد أبقتْ صروفُ الدهر مني كما أبقت من السيفِ اليَمانِي

وعُمرٌ بعد ذلك طويلاً .

سئل محمد بن حبيب عن أيام الخُنان فقال : وقعة لهم <sup>(١)</sup> . قال قائل منهم وقد لقوا عدوهم : خَنُوهُم بالراح ، فسمى ذلك عام الخُنان ، وبديل أيضاً على كبره أنه كان قد عُمر مع المنذر بن الحرِّق قبل النُّعمان بن المنذر ، وكان النابغة الذبياني مع النعمان ابن المنذر في عصره ، ولم يكن له قَدَمٌ إلا أنه مات قبل الجعديّ ولم يُدرك الإسلام وأدركه الجعديُّ .

(١) في اللسان مادة خَنن : الخنان : زمن معروف عند العرب قد ذكروه في أسفارهم . . . « وذكر البيت » وقال الأصمعي : كان الخُنان داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه فصار ذلك تاريخاً لهم . ورواية اللسان : فن يحرص على كبرى فإني من الشبان أيام الخُنان .

والجعدى الذى يقول :

تذكرت شيئا قد مضى لسبيله  
ندامى عند المنذر بن محرق  
كهول وفتيان كأن وجوههم  
وعمر النابغة مائة وثمانين سنة وقال :

لبست أناسا فأفنيهم  
ثلاثة أهلين أفنيهم  
وكنتم غلاما أقاسى الحرو  
فلما دنونا لجرس النبا  
أضاءت لنا النار وجها أعا  
وأفنيت بعد أناس أناسا  
وكان الإله هو المستأسا<sup>(٢)</sup>  
ب ويلقى المقاسون مني مراسا  
ح لم نعرف الحى إلا التماسا<sup>(٣)</sup>  
ر متبسا بالجمال التباسا<sup>(٤)</sup>

وأشدد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذه السنية إلى أن قال :

\* ثلاثة أهلين أفنيهم \*

فقال : كم لبثت مع كل أهل ؟ فقال : ستين سنة .

وقال أيضا :

الآزعت بنو سعد بأتى  
أت مائة لعام ولدت فيه  
وأشدد رجل من العجم قول النابغة :  
لبست أناسا فأفنيهم  
— ألا كذبوا — كبير السن فانى  
وعشر بعد ذاك وحجبتان  
وأفنيت بعد أناس أناسا

(١) شاف الدينار أو السيف : جلاه .

(٢) المستأس : المستعاض .

(٣) جرس النباح : صوت نباح الكلاب .

(٤) فى الأغاني كهامشك : بالفؤاد التباسا .

وفُسر له بالعربية فقال « بديشار بنيود »<sup>(١)</sup> أى هذا رجل مشؤوم .

وقال ابن قتيبة : إنه عُمَرُ مائتين وعشرين سنة ، ومات بأصبهان . وما ذاك بمُنكر ، لأنه قال لعمر بن الخطاب : إنه أفنى ثلاثة قرون كل قرن ستمون سنة ، فهذه مائة وثمانون سنة ، ثم عمر بعده إلى أيام عبد الله بن الزبير ، فقدم عليه مكة واستأخذه ومدحه . وفي بَقِيَّةِ مُدَّةِ عُمَرَ وأيام عثمان وأيام عليٍّ ومعاوية يزيد نَحْوُ ما ذكر ابن قتيبة .

وهاجى أوس بن مَفْرَاءَ بحضرة الأخطل والعجّاج وكعب بن جُعيل فغلبه أوس وكان مُغَلَّبًا .

قال النابغة : أنشدت النبي صلى الله عليه وسلم هذا الشعر فأعجبه :  
 بلغنا السماءَ مجدِّنا وجُدودنا وإِنَّا لَنرجو فوق ذلك مَظْهَرًا  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ » فقلت : الجفة .  
 فقال : « قل : إن شاء الله » فقلت : إن شاء الله ، ثم قلت بعد ذلك :  
 ولا خَيْرَ في حِلْمٍ إِذَا لم تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدِّرَا  
 ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إِذَا لم يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا ما أوردَ الأمرَ أَصْدَرَا  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم « أجذت ، فلا يَفْضُضِ اللهُ فَاكْ » فلقد أتت عليه مائة سنةٍ أو نحوها وما انتفض من فيه سِنٌّ .

وكان النابغة ممن فَكَّرَ في الجاهلية وأنكرَ الخمر ، والشُّكْرَ وما يفعل بالعقل ، وهجر الأزلام والأوثان ، وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :

الحمدُ لله لا شريكَ لَهُ من لم يَقْلُهَا لنفسه ظَلَمًا<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني « بدين شان بود » .

(٢) في الأغاني : فنفسه ظلما .

وكان يذكر دين براهيم والحنيفية ويصوم ويستغفر ويتوقى أشياء لعواقبها .  
 ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وقال :  
 أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهدى      ويقولون كتابا كالحجرَةِ نِيرًا  
 وجاهدتُ حتى ما أحسُّ ومن معي      سُهيلاً إذا ما لاح ثُمّت غورًا  
 أُقيمُ على التقوى فأرضى بفعلها      وكنت من النار المخوفة أوجرًا  
 أوجرَ أي أوجَل .

وحسن إسلامه ، وشهد مع عليّ رضوان الله عليه صفيّ .

وكان دخل على عثمان رضى الله عنه فقال : أستودعك الله يا أمير المؤمنين ،  
 قال : وأين تريد يا أبا ليلى ؟ قال : ألحقُ بإبلى وأشرب من ألبانها فإنى مُنكرٌ  
 لنفسى . قال : أتعرباً<sup>(١)</sup> بعد الهجرة يا أبا ليلى ؟ أما علمت أن ذلك مكروه ؟ قال :  
 ما علمته ، وما كنت لأخرج حتى أعلمك . قال : فأذن له وأجلّه فى ذلك أجلا .  
 فدخل على الحسن والحسين رضوان الله عليهما فودّعهما ، فقالا له : أنشدنا من  
 شعرك يا أبا ليلى ، فأنشدها :

الحمدُ لله لا شريكَ له      من لم يَقُلْها لنفسه ظلما

فقالا : يا أبا ليلى ما كنا نرؤى هذا الشعر إلا لأُمّية بن أبى الصلت . فقال :  
 يا ابنى رسول الله ، إني لصاحب هذا الشعر وأوّل من قاله ، وإن السّروقَ عَيْنَ  
 السّروق<sup>(٢)</sup> مَنْ سَرَقَ شعرَ أُمّية .  
 وكان السبب فى مهاجرة النابغة وأوس بن مغراء أن معاوية لما ندبَ بُسرَ بن

(١) التعرب أن يصير الرجل أعرابيا وذلك أن يعود إلى البادية ويقوم مع الأعراب بعد أن

كان مهاجرا .

(٢) كلمة « عين السروق » ليست فى الأغاني .

أَرْطَاةَ الْفَهْرِيِّ لِقَتْلِ شَيْعَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ جَاءَ إِلَيْهِ مَعْنُ بْنُ يُزَيْدِ بْنِ الْأَخْنَسِ السَّلْمِيُّ وَزِيَادُ بْنُ الْأَشْهَبِ بْنِ وَرْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ جَعْدَةَ فَقَالَا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسْأَلُكَ بِاللَّهِ وَالرَّحِمِ لَا تَجْعَلْ لِبُسْرِ عَلَى قَيْسٍ سُلْطَانًا فَيَقْتُلَ قَيْسًا بِمَنْ قَتَلْتَ بَنُو سُلَيْمٍ مِنْ فَهْرٍ وَمِنْ كِنَانَةَ يَوْمَ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَكَّةَ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : يَا بُسْرُ ، لَا لَا أَمْرُ لَكَ عَلَى قَيْسٍ ، فَسَارَ بُسْرٌ حَتَّى أَتَى الْمَدِينَةَ <sup>(١)</sup> ، وَقَتَلَ ابْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَفَرَّ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَدَخَلُوا الْحَرَّةَ حَرَّةَ بَنِي سُلَيْمٍ [ ثُمَّ سَارَ حَتَّى أَتَى الطَّائِفَ ] وَقَالَتْ ثَقِيفٌ : مَالِكٌ عَلَيْنَا سُلْطَانٌ ، نَحْنُ مِنْ قَيْسٍ ، فَسَارَ حَتَّى أَتَى هَمْدَانَ وَقَدْ تَحَصَّنُوا فِي جَبَلٍ لَهُمْ ، فَسَارَ بُسْرٌ وَلَمْ يَلْقَفَتْ إِلَيْهِمْ ، حَتَّى إِذَا اغْتَرُّوا وَنَزَلُوا عَلَى قُرَاهِمُ أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، فَقَتَلَ وَسَبَى نِسَاءَهُمْ ، فَكَانَ أَوَّلَ مُسْلِمَاتٍ سُبَيْنَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ مِنْ نَجَبٍ مِنْ سَعْدِ نَزُولًا بَيْنَ ظَهْرَانِي بَنِي جَعْدَةَ بِالْفُلَجِ <sup>(٢)</sup> فَأَغَارَ بُسْرٌ عَلَى السَّعْدِيِّينَ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ وَأَسْرَ ، فَقَالَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ فِي ذَلِكَ :

مُسْرِينَ يَرَعُونَ النَّجِيلَ وَقَدْ أَتَتْ <sup>(٤)</sup>

بِأَوْصَالٍ قَتَلَكُمْ كِلَابُ مُزَاجِمٍ

الشِّرُّ : الَّذِي قَدْ بَسَطَ ثَوْبَهُ . فَقَالَ النَّابِغَةُ يَحْيِيَةُ :

مَتَى أَكَلْتُ لَحْمَكُمْ كِلَابِي أَكَلْتُ يَدَيْكَ مِنْ جَرَبٍ تَهَامِ

(١) فِي الْمَخْتَارِ : الطَّائِفُ . وَقَتَلَ ابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ كَانَ بِالْمِثْنِ . وَفِي الْأَغَانِي : حَتَّى أَتَى الْمَدِينَةَ .

(٢) زِيَادَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي « وَرَبِحِي مِنْ بَنِي سَعْدِ نَزُولَ بَيْنِ ظَهْرَى بَنِي جَعْدَةَ بِالْفُلَجِ » هَذَا ، وَالْفُلَجُ

مَدِينَةُ بَارِضِ الْيَمَامَةِ لِبَنِي جَعْدَةَ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : وَقَدْ غَدَتْ .

ولم يكن أوس مثل النابغة ولا قريباً منه في الشعر ، فقال النابغة : إني وإياه لنبتدِرُ بَيْتًا أَيْتًا سبق إليه غلبَ صاحبه . فلما بلغه قولُ أوس :

لعمرك ما تبلى سراييلُ عامرٍ من اللؤم ما دامت عليها جلودها  
قال النابغة : هذا البيت الذي كنا نبتدِرُ إليه فغلبَ أوسٌ عليه .

وكان سبب المهاجة بين الجعدى وبين ليلى الأخيلىة أن رجلاً من قُشير يقال له ابنُ الحَياءِ - وهى أمه - واسمه سَوَادٌ <sup>(١)</sup> بن أوفى بن سبرة هجاه وسبَّ أخواله من بنى أسد في أمر كان بين قُشير وبين جعدة وهم بأصبهان ، فأجابه النابغة بقصيدته الفاضحة - سُميت بذلك لأنها ذَكَرَ فيها مساوئ قُشير وعُقيل وكلِّ ما كانوا يُسَبُّون به - ونفر بماثر قومه :

جَهَلْتُ عَلَى ابْنِ الْحَيَاءِ وَظَلَمْتَنِي وَجَمَعْتَ قَوْلًا خَاسِتًا وَمُضَلَّلًا

وقال أيضاً قصيدته التى أولها :

أَمَّا تَرَى ظُلُلَ الْأَيَّامِ قَدْ حَسَرْتُ عَنِّي وَشَمَرْتُ ذَبِيلًا كَانَ ذِيَالًا <sup>(٢)</sup>  
وَبُيُومَ مَكَّةَ إِذْ مَا جَدْتُمُ نَفَرًا حَامُوا عَلَى عُقَدِ الْأَحْسَابِ أَرْوَآلًا <sup>(٣)</sup>  
عِنْدَ النَّجَاشِيِّ إِذْ تُعْطُونَ أَيْدِيَكُمْ مُقَرَّرِينَ وَلَا تَرَجُونَ إِرْسَالًا <sup>(٤)</sup>  
إِذْ تَسْتَحْجِبُونَ عِنْدَ الْجَدَلِ أَنْ لَكُمْ <sup>(٥)</sup>

من آل جمدة أعماماً وأخوالاً

لو تستطيعون أن تلقوا جلودكم وتجعلوا جلد عبد الله سربالاً  
يعنى عبد الله بن جمدة بن كعب .

(١) في الأغاني : سوار .

(٢) ذيبالا : طويلاً .

(٣) الأزوال جمع الزول : وهو الفتي الخفيف الظريف ، والجواد .

(٤) في المختار : « ولا ترخون » .

(٥) في الأغاني : « عند الجدال أن لكم » .



إذا تسربلتم فيه لِيُنَجِّيَكُمُ      فيما يقول ابنُ ذِي الجَدِّينِ إذْ قالَا  
 حتَّى وَهَبْتُم لِعَبْدِ اللَّهِ صَارِحَبَهُ      والنَّقُولُ فيكُم بِإِذْنِ اللَّهِ مَا قالَا  
 تِلْكَ الْمَكَارُمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبْنٍ      شَيْبَا بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا  
 يعنى بهذا البيت أن ابن الحليَا نَحَرَ عليه بأنهم سَقَوْا رجلا من جَعْدَةٍ أدرَكوه  
 في سفرٍ وقد جَهِدَ عَطْشًا ، فسَقَوْه لبنًا وماءً فعَاش . ونَحَرَ عليهم أيضًا يَوْمَى رَحْرَحَانَ  
 فقال:

هَلَا سَأَلْتَ يَوْمَى رَحْرَحَانَ وَقَدْ      ظَنَنْتُ هَوَازُنُ أَنْ الْعِزَّ قَدْ مَالَا<sup>(١)</sup>  
 فلما قال النابغة :

\* تِلْكَ الْمَكَارُمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبْنٍ \*

وَكُونَهُ نَحَرَ بِمَالِهِ وَغَضَّ مَالَهُمُ اعْتَنَّتْ<sup>(٢)</sup> لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةُ بَيْنَهُمَا ، وَقَالَتْ :  
 وَمَا كُنْتُ لَوْ فَارَقْتُ حَبْلَ عَشِيرَتِي      لِأَذْكُرُ قَعْبَى خَازِرٍ قَدْ تَثَمَّلا<sup>(٣)</sup>  
 فلما بلغ النابغة قولها قال :

أَلَا حَيِّيًا لَيْلِي وَقُولَا لَهَا هَلَا      رَكِبْتُ لَنَا أَيْرًا أَغَرَّ مُحَجَّلًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ أَكَلْتُ بَقْلًا وَخِيَمًا نَبَاتُهُ      وَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَيْلًا  
 أَيْلًا يعنى أَلْبَانَ الْأَيْلِ ، وَقَدْ تُوْرِثُ الْعُلَمَاءُ :

دَعَى عَنْكَ تَهَجَّاءَ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي      عَلَى أَذْلَفِي يَمَلًا اسْتَكَّ فَيْشَلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَكَيْفَ أَهَاجِي شَاعِرًا رُمَحَهُ اسْتُهُ      خَضِيبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مُكَحَّلًا

(١) بهامش ك رواية عن نسخة أخرى : « قد زالا » مثل الأغاني .

(٢) اعتنت : اعترضت . وفي الأغاني : ودخلت ليلي .

(٣) الحازر : اللبن الحامض . وتشمل : صار كتلا من الرغبة .

(٤) في الأغاني : فقد ركبت أيرا أغر محجلا .

(٥) الأذلفى : الضخم الطويل من الأيور .

فردت عليه ليل الأخيلىة فقالت :

أنا بَعُ لَمْ تَبْعُ ولم تَكُ أَوَّلًا وقد كنت صُنِيًّا بين صَدَيَيْنِ مَجْهَلًا<sup>(١)</sup>  
الصُّنَى شِعْبٌ يَسِيلُ مِنْهُ الْمَاءُ ، وَصَدَّانِ : جَبَلَانِ .

أنا بَعُ إِنْ تَبْعُ بُلُوْمُكَ لَا تَجِدُ بُلُوْمُكَ<sup>(٢)</sup> إِلَّا وَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْجَلًا  
تُمَيِّرُنِي دَاءٌ بِأَمِّكَ مِثْلُهُ وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يَقَالُ لَهَا هَلًا

فعلبتة ، فلما أتى بنى جعدة قولها هذا اجتمع ناسٌ منهم وقالوا : لتأنيِّن صاحب  
المدينة أو أمير المؤمنين فليأخذنَّ لنا بحقنا من هذه الخبيثة ، فإنها قد شتمت أعراضنا  
وافترت علينا ، فتأهبوا لذلك ، وبلغها أنهم يريدون يستعدون عليها ، فقالت :

أنا نِي مِنَ الْأَنْبَاءِ أَنْ عَشِيرَتِي بِشَوْرَانَ يُرْجُونَ الْمَطْيَ الْمَذَلَّ<sup>(٣)</sup>  
رَوْحٌ وَيَغْدُو وَفْدُهُمْ بِصَحِيفَةٍ لَيْسَتْ جَلِيدُونِي سَاءَ ذَلِكَ مَعْمَلًا

ومن الأيام التي نخر بها النابغة يوم شرأهيل بن الأصهب الجعفي ، وهو يوم  
مذكور تفخر به مُضَرُّ كُلُّهَا وذلك أن شرأهيل خرج مُغِيرًا فِي جَمْعٍ مِنَ الْيَمَنِ ،  
وكان قد طال عمره وكثر تبعه وبعُدَ صَوْتُهُ<sup>(٤)</sup> وَاتَّصَلَ ظَفَرُهُ وَصَالِحُ بَنِي عَامِرٍ عَلَى  
أَنْ يَغْزَوْا الْعَرَبَ فَإِنَّهُمْ بَدَأَتْهُ وَعَوْدَتُهُ ، لَا يَعْرِضُ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمَصَاحِبِهِ . فَأُبْعِدَ فِي بَعْضِ  
غَزَوَاتِهِ ، ثُمَّ رَجَعَ فَرَّ عَلَى بَنِي جَعْدَةٍ فَقَرَّتْهُ وَنَحَرَتْ لَهُ ، فَعَمَدَ نَاسٌ مِنْ سَفَهَاءِ  
أَصْحَابِهِ فَتَنَّاوَلُوا إِبْلًا لِبَنِي جَعْدَةٍ فَنَحَرُوهَا ، فَشَكَتَ ذَلِكَ بَنُو جَعْدَةٍ إِلَى شَرَأْهِيلَ  
فَقَالُوا : قَرَيْنَاكَ وَأَحْسَنَّا ضِيَاقَتَكَ وَلَمْ تَمْنَعْ أَصْحَابَكَ مِمَّا يَمْعَلُونَ ، فَقَالَ : إِنَّهُمْ قَوْمٌ  
مُغَيِّرُونَ ، وَقَدْ أَسَاءُوا لِعَمْرِي ، وَإِنَّمَا يَقِيمُونَ عِنْدَكُمْ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ ثُمَّ يَرْتَحِلُونَ .

(١) في المختار : صنايين : صدين هذا والصنى تصغير الصنو : وهو النور يسيل فيه الماء .

(٢) في الأغاني : للؤمك .

(٣) شوران : جبل في ديار بنى جعدة .

(٤) في الأغاني : صينه .

فقال الرقاد بن عمرو بن ربيعة بن جمدة لأخيه وَرْد بن عمرو - وقيل : بل قال لابن أخيه الجعد بن ورد - : دَعْنِي أَذْهَبْ إِلَى بَنِي قُشَيْرٍ - وَجَمْدَةُ وَقُشَيْرٌ أَخَوَانِ أُمَّهُمَا رَيْطَةُ بِنْتُ قُنْفُذِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بَهْثَةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ - فَأَدْعُوهُمْ ، وَاصْنَعْ أَنْتَ لَشَرَا حِيلٍ طَعَامًا حَسَنًا وَادْعُهُ وَأَدْخِلْهُ إِلَيْكَ وَاقْتُلْهُ ، فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْنَا فَدَخِّنْ ، فَإِنِ إِذَا رَأَيْتَ الدَّخَانَ أَتَيْتَكَ بِهِمْ فَوَضَعْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْحَرْبَ <sup>(١)</sup> . فَعَمِدَ وَرْدٌ إِلَى الطَّعَامِ فَأَصْلَحَهُ ، وَدَعَا شَرَا حِيلَ وَنَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَبَنِي عَمِّهِ ، فَجَمَعُوا كُلَّمَا دَخَلَ الْبَيْتَ رَجُلٌ قَتَلَهُ وَرْدٌ ، حَتَّى انْتَبَصَفَ النَّهَارُ ، فَجَاءَ أَصْحَابُ شَرَا حِيلٍ يَتَّبِعُونَهُ ، فَقَالَ لَهُمْ وَرْدٌ : تَرَوْحُوا ، فَإِنْ صَاحَبَكُمْ قَدْ شَرِبَ وَثَمَلَ وَسَيَرُّوْحُ . فَجَمَعُوا ، وَدَخَّنَ وَرْدٌ ، فَجَاءَتْ قُشَيْرٌ فَقَتَلُوا مِنْ أَدْرَكَوْا مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَسَارَ سَائِرُهُمْ ، وَبَلَغَهُمْ قَتْلُ شَرَا حِيلٍ فَمَرُّوا عَلَى بَنِي عُقَيْلٍ وَهُمْ إِخْوَتُهُمْ فَقَالُوا : لَنَقْتُلَنَّ مَالِكَ بْنَ الْمُتَنَفِّقِ ، فَقَالَ لَهُمْ مَالِكٌ : أَنَا أَتَيْتُكُمْ بِوَرْدٍ . فَرَكِبَ بَيْنَى عُقَيْلٍ إِلَى بَنِي جَمْدَةَ وَقُشَيْرٍ لِيُعْطَوْهُ وَرَدًا ، فَامْتَنَعُوا مِنْ ذَلِكَ ، وَسَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ فَذَبُّوا عَنْ عُقَيْلٍ حَتَّى تَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ مِنْ كَانَ <sup>(٢)</sup> مَعَ شَرَا حِيلٍ ، فَقَالَ بِحَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ : أَحِبُّ يَنْفِدُونَ الْعِيرَ نَحْرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيًّا حِلَالٍ <sup>(٣)</sup> لِمَلِكٍ قَاتِلٌ وَرَدًا وَلَمَّا تَسَاقُ الْحَلِيلُ بِالْأَسْلِ الطَّوَالِ <sup>(٤)</sup> أَلَا يَا مَالٍ وَبِحَ سِوَاكَ أَقْصِرُ أَمَا يَنْهَاكَ حِلْمُكَ عَنْ ضَلَالٍ

(١) فِي الْأَغَانِي : فَوَضَعْنَا سِيوفَنَا عَلَى الْقَوْمِ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : حَتَّى تَفَرَّقَ مِنْ كَانَ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : حَيًّا هَلَالٍ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : بِالْأَسْلِ النَّهَالِ .

وأما قوله :

لو تستطيعون أن تُلقوا جُلودكم وتعملوا جِلْد عبد الله سربالا  
فإن سبب ذلك أنه كان هُبيرة بن عامر بن سلمة بن قُشير لقي خِدَاش بن زُهَيْر  
البَكَّاءى فتنافرا على مائة من الإبل لمائة [قال كل منهما لصاحبه] <sup>(١)</sup> :لأنا أكرم منك  
وأعز . وحكمافى ذلك رجلا من بنى الجَدَّين فقضى بينهما أن أعزها وأكرمهما أقرُبهما  
من عبد الله بن جمدة نسبا ، فقال خِدَاش : أنا أقرب إليه ، لأن أم عبد الله بن جمدة عمتى  
وهى أميمة بنت عمرو بن عامر ، وإنما أنت أدنى إليه منى بأب . فلم يزالا يختصمان  
فى القرابة لعبد الله دون المكاثرة بأبائهما إقرارا بذلك حتى فُلج <sup>(٢)</sup> بذلك هُبيرة  
القُشَيْرى وظفر به . وكان عبد الله بن جمدة سيِّدا مطاعا ، وكانت له إتاوته بمُكَاظ  
يُؤتى بها ، فجاء سليمان <sup>(٣)</sup> بن سلمة القُشَيْرى وعبد الله جالس على ثِيَابٍ قد جُمعت له  
من إتاوته ، فأنزله عنها وجلس مكانه ، فجاء رِيَّاح <sup>(٤)</sup> بن عمرو بن ربيعة وهو الحَلِيع  
سمى بذلك لتخلعه على الملوك لا يعطيهم طاعة ، فقال للقُشَيْرى : مالك ولشيخنا تنزله  
عن إتاوته ؟ فقال القُشَيْرى : كذبت ، ما هى له . ومد القُشَيْرى رجله وقال : هذه  
رِجْلِي فاضربها إن كنت عزيزا . فقال : لا لعمرى لا ضربتُ رِجْلَكَ . فقال له  
القُشَيْرى : فامدُدْ لى رِجْلَكَ حتى تعلم أضربها أم لا . قال : ولا أمدُّ لك رِجْلِي ، ولكن  
أفعل ما لا تنكره المشيرة وما هو أعزُّ لى وأذلُّ لك . ثم أهوى إلى رجل القُشَيْرى فسحبه  
على قفاه فنحاه وأقعد عبد الله بن جمدة مكانه .

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) فلج : فاز .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : سيمر .

(٤) فى المختار وبعض أصول الأغاني : « رباح » . والتصويب من بعض أصول الأغاني

وتصويب الشنقيطى .

وعبدُ الله بن جمدة أول من صنع الدَّبَابَةَ ، وكان سببها أنهم انتجعوا ناحية البحرَينَ وهجموا على عبدٍ لرجل يقال له الكَوْدَنُ في قَصْرِ حَصِين ، فدَخَنَ العبدُ ودعا النساءَ والصبيانَ ، فظنوا أنه يريد أن يطعمهم ثريدًا ، حتى إذا امتلأ القصرُ منهم أغلقه عليهم ، فصاح النساءُ والصبيانُ ، وقام العبدُ ومن معه على شُرَفِ القصرِ ، فجعل لا يدنو منه أحدٌ إلا رماه ، فلما رأى ذلك عبدُ الله بن جمدة صنع دَبَابَةَ على جذع نخلة<sup>(١)</sup> وألبسها جُلُودَ الإبلِ ، ثم جاء بها والقومُ يحملونها حتى أسندها إلى القصرِ ، ثم حفروا حتى خرَّقوه ، فقتل العبدَ ومن كان معه واستنقذوا نساءَهم وصبيانَهم فلذلك يقول النابغة :

ويومَ دعا ولداً نكم عبدُ كودنٍ      فخالوا لدى الداعي ثريداً مُفْلَلاً  
وفي ابنِ زيادٍ وهو عُقْبَةُ خيرِكم      هُبيرةٌ ينزوي الحديدِ مُكَبَّلاً

يعنى هُبيرةُ بن عامر بن سلمة بن قشير . وكان عبد الله بن مالك بن عدس بن ربيعة بن جمدة خرج ومعه مالك بن عبد الله حتى مرُّوا على قبيلة بني زياد العبسيين والرجالُ غَيَّبٌ ، فأخذوا ابناً لأنس بن زياد ، فانطلقوا به يرجون الفداء ، وانطلق عمُّه عُمارة بن زياد حتى أتى بني كعب ، فلقى هُبيرةُ بن عامر فقال له : يا هُبيرة ، إن الناس يقولون إنك بخيل ، قال : معاذ الله ، قال : فهب لي جُبَّتَكَ هذه ، فأهوى لِيَخْلَعَهَا ، فلما وقَعَتْ في رأسه وثب عليه فأسره ، ثم بعث إلى بني قشير وقال : عَلَيَّ وعلىَّ إن قبلتُ من هُبيرةِ أفلَّ من فدية حاجبٍ إلا أن تأتوني بـابن أخي الذي في بني جمدة ، فمشتُ بنو قشير إلى بني جمدة فاستوهبوه منهم فوهبوه لهم فافْتَدَوْا به هُبيرة .

(١) في الأغاني : جذوع النخل .

ومن شعر النابغة ، وهو أول من سبق إلى الكناية في هذا الشعر :

هل بالديارِ الغداة من صَحْمٍ      أم هل برَبْعِ الأيس من قِدَمٍ  
أم ما تُنادى من مائلٍ دَرَجِ الـ      سَمِيلٍ عليه كالخوضِ مُنْهَدِمٍ  
غَرَاءَ كالليلة الباركة القمِ      راء تهدي أوائل الظلمِ  
أَكْنِي بغير اسمِها وقد عَلِمَ الـ      ه خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ (١)

قال الأخفش : النابغة أول من سبق إلى الكناية عن اسم من يعنى بغيره ،  
فسبق الناس جميعاً وتبعوه ، ولقد أحسن أبو نواس في أخذه حيث يقول :

اسأل القادِمِينَ من جَـكَمَانٍ      كيف خَلَقْتُمَا أبا عثمانِ  
فيقولان لي جنانٌ كما      رَكَ في حالها فسَلَّ عن جنانِ  
مالهم لا يُبَارِكُ اللهُ فيهم      كيف لم يُغْنِ عنهم كِتْمَانِي

وأما خبره مع ابن الزبير فإنه دخل على ابن الزبير المسجد الحرام وقد أَقْحَمَتْهُ  
السنة (٢) فأنشد :

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ لِمَا وَلَيْتَنَا      وعثمانَ والفاروقَ فارتاح مُعْدِمُ  
أناكَ أبو ليلى يَجُوبُ به الدُّجَى      دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الفلاةِ عَثْمَمِ (٣)  
لِتَجْبُرَ منه جانباً ذَعْدَعَتْ به      صُرُوفُ اللَّيَالِي والزَّمانُ المَصْمَمِ

فقال له ابن الزبير : هوَّ عليك أبا ليلى ، فإن الشعر أهونُ وسائلك عندنا ،  
أما صَفْوَةُ مالنا فلآل الزُّبَيْرِ وأما عَفْوَتُهُ (٤) فإن بنى أسد بن عَبْدِ العُزَّى تشغلها

(١) بعده في الأغاني بيتان .

(٢) أقحمته : ألقته . والسنة : الجذب .

(٣) العثمم : الجمل الشديد الطويل .

(٤) عفوهُ المال : خياره . وفي ابن الأثير مادة عفا : « أما صفو أموالنا . . . وأما عفوه »

وعفوهُ المال : ما يفضل من النفقة .

عنك وتيماً معها<sup>(١)</sup> ولكن لك في مال الله حَقَّانٍ : حق برؤيتك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحق لِشِرْكَتِكَ أهل الإسلام في قِيَّتِهِمْ . ثم أخذ بيده فأدخله دار النعم فأعطاه قلائصَ سَبْعاً وَجَمَلاً رَحِيلاً<sup>(٢)</sup> ، وأَوْقَرَ له الرَّكَّابَ<sup>(٣)</sup> بُرّاً وتَمراً وثياباً ، فجعل النابغةُ يَسْتَمِعِجِلُ فَيَأْكُلُ الحبَّ صِرْفاً فقال ابن الزبير : ويحَ أبي ليلي ! لقد بلغ به الجَهْدُ . فقال النابغة : أشهد لقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « مَا وَلَيْتُ قُرَيْشٌ فَعَدَلَتْ ، وَاسْتُرِحِمْتُ فَرَحِمَتْ ، وَحَدَّثْتُ فَصَدَقَتْ وَوَعَدْتُ خَيْراً فَأَنْجَزَتْ ، فَأَنَا وَالنَّبِيُّونَ لَهَا فُرَاطٌ<sup>(٤)</sup> ضَمْنٌ » .

رعث بنو عامرٍ بالبصرة في الزروع ، فبعث أبو موسى الأشعري في طلبهم ، فتصارخوا : يا آل عامر ، يا آل عامر ، نخرج النابغةُ الجمعدى ومعه عُصْبَةٌ لَهُ ، فَأَتَيْتُ بِهِ إِلَى أَبِي مُوسَى ، فَقَالَ : مَا أَخْرَجَكَ ؟ قَالَ : سَمِعْتُ دَاعِيَةَ قَوْمٍ ، فَضَرَبَهُ أَسْوَاطًا ، فَقَالَ النابغةُ :

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثَمُودٍ	وَأَنْتَ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِيْنَ
فَإِنْ يَكُنْ ابْنُ عَفَّانٍ أَمِينًا	فَلَمْ يَبْعَثْ بِكَ الْبَرَّ الْأَمِينَا
فِيَا قَبْرَ النَّبِيِّ وَصَاحِبَيْهِ	أَلَا يَاغُوثُنَا لَوْ تَسْمَعُونَا
أَلَا صَلَّى إِلَهُكُمْ عَلَيْكُمْ	وَلَا صَلَّى عَلَى الْأَمْراءِ فِينَا

ولما خرج أمير المؤمنين على عليه السلام إلى صِفِّينَ خرج معه النابغةُ الجمعدى فساق بهم يوماً فقال :

(١) في المختار: « وتامنها » والتصويب من الأغاني . وتيم: قبيلة أبي بكر الصديق جد عبد الله ابن الزبير لأمه .

(٢) الجمل الرحيل : القوى على السير .

(٣) في الأغاني : الإبل .

(٤) الفراط : المتقدمون إلى الشفاعة . والضمن : الكافلون .

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ      أَنْ عَلِيًّا فَحَلَّهَا الْعُقَاقُ  
أَبْيَضَ جَحْجَاحٍ لَهُ رُواق      وَأُمُّهُ غُولِي بِهَا الصَّدَاقُ  
أَكْرَمُ مَنْ شُدَّ بِهَا نِطَاقُ      إِنَّ الْأُلَى جَارَوْكَ لَا أَفَاقُوا  
لَهُمْ سِبَاقٌ وَلَكُمْ سِبَاقٌ<sup>(١)</sup>      قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَ الرِّفَاقُ  
سُتِّمَ إِلَى نَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا      إِلَى الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِرَاقُ  
\* فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النِّفَاقُ \*

فلما قدم معاوية الكوفة قام النابغة بين يديه فقال :

أَلَمْ يَأْتِ أَهْلَ الْمَشْرِقَيْنِ رِسَالَتِي      وَأَيَّ فَصِيحٍ لَا يَبِيتُ عَلَى عَقَبِ  
مَلَكَتُمْ فَكَانَ الشَّرُّ آخَرَ عَهْدِكُمْ      لَنْ لَمْ تَدَارَ كُكُمُ حُلُومُ بَنِي حَرْبِ

وقد كان معاوية كتب إلى مروان فأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة

على معاوية وعنده عبد الله بن عامر ومروان فأنشده :

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِحَاجَتِي      فَتَنْفُذَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى وَتُجَلَّبُ<sup>(٢)</sup>  
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا يَقُولُ ابْنُ عَامِرٍ      وَنِعْمَ الْفَتَى يَا أَوَى إِلَيْهِ الْمُعَصَّبُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ      فَإِنِّي لِحَرَّابُ الرِّجَالِ مُجَرَّبُ<sup>(٤)</sup>  
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ      سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى ألا ترد عليه شيئاً ، فقال :

ما أهون عليك أن ينجحَ هذا في غارم ثم يقطع عرضي على ثم تأخذه العرب فترويه ،  
أما والله إن كنت لمن يرويه . اردد عليه كل ما أخذت له .

(١) في الأغاني : لهم سباق ولكم سباق .

(٢) في الأغاني : بحاجتي على النأي والأنباء .

(٣) المعصب : الذي أكلت ماله السنون وفي الأغاني : ما أقول ابن عامر .

(٤) في بعض أصول الأغاني : محرب .



ومن شعر النابغة :

أيادار سلمى بالحُروريةِ اسلمي  
أقامت به البردِ نِمْ تَذَكَّرَتْ  
ليالى تصطادُ الرجالَ بفاحمٍ  
فأبلغُ عقلاً أن غايةَ داحسٍ  
تُجيرُ علينا وإثلاً في دِمائنا  
كليبٌ لعمري كان أكثرَ ناصراً  
رَمَى ضَرَعُ نابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ  
وما يشعُرُ الرمحُ الأصمُّ كعُوبِهِ  
وقال لِحَسَّاسٍ أَغْنَى بِشْرِيَّةٍ  
فقال تجاوزتَ الأحصَّ وماءه  
إلى جانبِ الصَّمانِ والمُتَنَلِّمِ  
منازلها بين الدَّخُولِ مُجْرُثِمِ  
وأبيضَ كالإغريضِ لم يَتَنَلِّمْ<sup>(١)</sup>  
بكفِّيكَ فاستأخِرَ لها أو تَقَدَّمَ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ عَمَّا قالَ أشياعُنَا عَمِي  
وأيسرَ جُرْماً منك ضُرِّجَ بالدِّمِ  
كَحَاشِيَةِ البُرْدِ اليَمَانِي المِسْهَمِ<sup>(٣)</sup>  
بِثَرْوَةٍ رَهْطِ الأَبْلُخِ المُتَظَلِّمِ<sup>(٤)</sup>  
تَفَضَّلَ بِهَا طَوَلاً على وَأَنعمِ  
وبطنَ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مُرْتَسَمِ<sup>(٥)</sup>

هذا الشعر يقوله النابغة بن خويلد العقيلي يحذره غيب الظلم لما أجاز بني وائل  
ابن معن وكانوا قتلوا رجلاً من بني جمدة ، فحذرهم مثل حرب البسوس إن أقاموا  
على مثل ذلك .

- 
- (١) الإغريض : كل أبيض طرى والإغريض : الطلع .  
(٢) داحس : جواد قيس بن زهير الذي وقعت بسببه الحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء .  
(٣) الناب : الناقة المسنة . والمسهم : المخطط كالسهام .  
(٤) الأبلخ : العظيم في نفسه الجريء على ما آتى من الفجور . والمتظلم : الذي يظلم الناس حقوقهم .  
(٥) الأحص وشبث : غديران . والمترسم : موضع الماء لمن طلبه .

## حماد الراوية<sup>(١)</sup>

هو حماد بن ميسرة مولى بنى شيبان ، وقيل : حماد بن سابور ، أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها . كانت ملوك بنى أمية تُقدِّمه وتُؤثِّره وتُسِّنِّي ربه وتُسْتزيره ويقَدِّم<sup>(٢)</sup> عليهم فيناديهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته .

سئل حماد : ممن أنتم ؟ فقال : كُنَّا من سبى سليم<sup>(٣)</sup> بن ربيعة فطوَّحتنا سُهْمَانُ لبني شيبان فولَّأُونَا لهم .

وكان أبوه يكنى أبا ليل :

قال الوليد بن يزيد يوما لحما : بم استحققت هذا اللقب فقيل لك : حماد الراوية ؟ قال : لأنى أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعرا للقديم ولا أحدث إلا مَيَّزْتُ بين القديم والحديث . قال : إن هذا لعلمٌ كبير وأبيك ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنى أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من الشعر لشعراء الجاهلية دون شعراء الإسلام . قال : سأمتحنك وأمره بالإنشاد ، فأنشد حتى ضجر الوليد ، ثم وَكَّلَ به من استخلفه

---

(١) الأغاني : دار الكتب ٧٠/٦ وانظر ص ٦٩ ودار الثقافة ٦٨/٦ وانظر ص ٦٧

وبولاق ١٦٤/٥ والساسي ١٥٦/٥ والتجريد ٧٣٦ .

(٢) في الأغاني : يفد .

(٣) في الأغاني : سلمان .

(٤) في أصول من الأغاني : فطرحتنا سلمان لبني شيبان وفي أصول آخر كما هنا .

أن يصدفه عنه ويستوفى عليه فأنشده ألفين وتسمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

قال الهيثم بن عدي يوما لحماة الراوية : ألقِ عليَّ ما شئت من الشعر حتى أفسره لك . فضحك ثم قال له : ما معنى قول مُزَاحِم الثُمَالِي :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَأَمِّكًا قَرْدًا      كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّقْنُ  
فلم أدرِ ما أقول . فقال : تَخَوَّفَ : تنقص ، كما قال الله عز وجل « أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » <sup>(١)</sup> أي على تنقُّص .

كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون : حمادُ بَجْرَدٍ وحمادُ الراويةُ وحمادُ ابنُ الزُّبْران ، يتنادمون على الشراب ، ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون عشرة جميلة ، وكانوا كلهم كنفس واحدة ، وكانوا يُرْمَوْنَ بالزندقة جميعا .

قال أبو عمرو الشيباني : ما سألت أبا عمرو بن العلاء عن حمادِ الراوية إلا قدمه على نفسه . ولا سألتُ حمادا عن أبي عمرو إلا قدمه على نفسه .

[ قال حماد : كنت منقطعا إلى يزيد بن عبد الملك ، وكان هشام يحفوني لذلك دون بني أمية ، فلأمات يزيد وولى هشام خفته . ومكثت سنة في بيتي لا أخرج إلا إلى من أثق به من إخواني سرًّا ، فلما لم أسمع أحدا يذكّرني سنة أمنت وخرجت ، فصليت الجمعة ، وإذا شرطيان قد وقفا عليَّ وقالوا : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أحذر ، ثم قلت للشرطيين : هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا يرجع أبدا إليهم ثم أصير معكما إليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك سبيل ، فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان الأحمر ، فسألت

عليه فردّ على السلام ، ورمى إلى كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا فأرسل إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا مُتَمَتِّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجلا مَهْرِيًّا<sup>(١)</sup> يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فأخذت الخمسمائة دينار ونظرت فإذا جملٌ مرحولٌ ، فركبت وصرت إلى دمشق ، فوافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار قوراء مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رُخامتَيْن قضيب من ذهب وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طِنْفِسَةٍ حمراء ، وعليه ثياب خَزْ حمر ، وقد ضَمَّخَ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مَبْثُوث<sup>(٢)</sup> في أواني ذهب ، يقلبه بيده فتفوح رائحته ، فسلمت عليه فردّ على السلام واستدنانى فدنوت حتى قبلت رجليه ، وإذا جاريّتان لم أر مثلهما ، في أذنى كلّ واحدة منهما حلقتان فيها لؤلؤتان تَوَقَّدَانِ ، فقال لى : كيف أنت يا حماد ؟ فقلت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال : أتدرى فيما بعت إليك ؟ قلت : لا ، قال : بعت إليك بيت خطر ببالى لم أدر من قائله ، قلت : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :

فَدَعَوْا بِالصَّبَّوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيِّنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

فقلت : هذا يقوله عدّى بن زيد في قصيدة له ، قال : أنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي فَلَقِ الصَّبِّ ح يح يقولون لى أما تستفيق<sup>(٣)</sup>  
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ ه والقابُ عندكم مَوْهُوقُ<sup>(٤)</sup>  
لست أدري إذ أكثروا العذل عندى أعدوْ يلومنى أم صديقُ

(١) لابل مهريّة: منسوبة إلى مهرة بن حيدان وهو أبو قبيلة .

(٢) في الأغاني : مفتوت .

(٣) في الأغاني : في وضع الصبح .

(٤) الموهوق : المشدود بالوهق وهو حبل فيه أنشوطه .

زَانِهَا حُسْنُهَا وَفَرَعٌ عَمِيمٌ      وَأَثِثْتُ صَلْتُ الْجَبِينِ أَثِيقُ<sup>(١)</sup>  
وَتَنَائِيَا مُفْلَجَاتٌ عَذَابٌ      لَا قِصَارُ تَرَى وَلَا هُنَّ رُوقُ<sup>(٢)</sup>  
فَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمَا فَجَاءَتْ      قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا لِإِزِيقُ  
قَدَمَتُهُ عَلَى عُقَارٍ كَمِينِ      دَيْكَ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأُوقُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَى فَوْقَهَا فَوَاقِعَ كَالِيَا      قُوتٍ يَجْرِي خِلَالَهَا التَّصْفِيقُ<sup>(٤)</sup>  
مُرَّةً قَبْلَ مَرْجِهَا فَإِذَا مَا      مُزِجَتْ لَدَا طَعْمِهَا مَن يَذُوقُ  
ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءً سَحَابٍ      غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقُ

قال : فطرب ثم قال : والله أحسنت يا حماد . يا جارية اسقيه ، فسقتني شربة ذهبت بثلك عقلي . وقال : أَعِدُّ فَأَعِدْتُ ، فاستحسنه واستخفّه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية الأخرى : اسقيه ، فسقتني شربة ذهبت بثلثي عقلي ، فقال : أَعِدُّ ، فَأَعِدْتُ ، فقلتُ : إن سقيت الثالثة افتضحت ، فقال لي : سلّ حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟ فقال : نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، قال : هما لك جميعا بما عليهما وما لهما ، ثم قال للأولى : اسقيه ، فسقتني شربة سَقَطْتُ معها فلم أعقل ، ثم نقله من غدٍ إلى منزل أعدّه له فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج هو إليه ، وإذا عشرة خدم مع كل واحد منهم بدرة فقال لي أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام : ويقول لك : خذ هذه فانتفع بها في سفرك ، فأخذتها والجاريتين وانصرفت : وقيل : إن ذلك فعله بغير شرب ، لأن هشاما لم يكن - على ما قيل - يشرب ولا يسقى أحدا بحضرته مُسْكِرَا ، وكان ينكر ذلك ويعيبه ويعاقب عليه .

(١) الفرع : الشعر . والأثيث : الكثير . والصلت : الواضح .

(٢) الروق : الطوال .

(٣) الراووق : المصفاة .

(٤) هذا البيت جاء في الأغاني بعد تاليه وروايته فيه :

وترى فوقها فقايق كالذئب      رصغار يثيرها التصفيق

طلب المنصور حمّاداً الراوية فلم يجده ببغداد وسئل عنه من إخوانه<sup>(١)</sup> فمروا  
من سألهم أنه بالبصرة ، فوجهوا إليه بالبصرة برسول يُشخصه . قال الرسول :  
فوجدته في حانة وهو عريان يشرب نبيذاً من إجانة<sup>(٢)</sup> وعلى سؤأته رأس دَسْتَجَة<sup>(٣)</sup> ،  
فقلت : أجب أمير المؤمنين ، فما رأيت رسالة أرفع ولا حالا أوضع . فأجاب . فلما  
مثل بين يديه قال : أنشدني شعر هفان بن همّام بن نضلة يرثي أباه فأنشده :

خليلىَّ عوجاً إنها حاجة لنا      على قَبْرِ هَمّامٍ سَقَتَهُ الرَّوَّاعِدُ  
على قَبْرِ من يُرجى نَداءٌ وَيُبْتغى      جَدَاهُ إِذَا لم يَحْمَدِ الأَرْضَ حَامِدُ<sup>(٤)</sup>  
كريم النَّثَا حُلُو الشَّمائل بينه      وبين المَرْجَى نَفَنَفٌ مُتَبَاعِدُ<sup>(٥)</sup>  
صبور على العَلَلَات يُصبح بطنُهُ      خَمِيصاً وَآتِيهِ إِلَى الزَّادِ حَامِدُ  
وَضَعْنَا النِّقْيَ كُلَّ الْفَتَى فِي حَفِيرَةٍ      بِحُرَيْنٍ قَدْ نَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ<sup>(٦)</sup>  
صريعاً كَنَصْلِ السِّيفِ تَضْرِبُ حَوْلَهُ      تَرَايِبُهُنَّ الْمُعُولَاتُ الْفَوَائِدُ  
فبكى أبو جعفر حتى اخضَلَّتْ لِحْيَتُهُ ، ثم قال : هكذا كان أخى أبو العباس  
رضى الله عنه .

كان جعفر بن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكُرْدِيَّةِ يَسْتَحِفُّ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ  
ويحبه ، وكان منقطعا إليه ، وله منه منزلة حسنة ، فذكر مطيعٌ حمّاداً الراوية

(١) في الأغاني : وسئل عنه إخوانه .

(٢) الإجانة : آية .

(٣) الدَسْتَجَة : الإناء الكبير من الزجاج .

(٤) في الأغاني : رائد .

(٥) المَرْجَى : الضعيف . والنَّثَا ما أُخْبِرَتْ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ . والنَّفَنَفُ : المهواة

بين جبلين .

(٦) حُرَيْن : بلد . وفي الأصل حورين . وفي الأغاني : قد راحت عليه العوائد .

وكان صديقه وكان مُطَرَّحًا مَجْفُوعًا في أيامهم ، فقال له : اثنتا به لراه ، فأتى مطيع حماداً فأعلمه بذلك وأمره بالمصير معه ، فقال حماد : دعني فإن دولتي كانت مع بني أمية ، ومالي مع هؤلاء خير ، فأبى مطيع إلا الذهاب به <sup>(١)</sup> ، فاستعار حماد سواداً وسيّفاً ، ثم مضى معه إلى جعفر ، فلما دخل سلم سلاماً حسناً وأثنى عليه ، فرد السلام وأجلسه ، ثم قال له جعفر : أنشدني فقال : لمن أيها الأمير ؟ لشاعر بعينه أو لمن حضر ؟ قال : أنشدني لجريز ، فسلخ الله شعر جريز كله من قلبي إلا قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا      أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنٍ تَجَزَعُ

حتى أتيت إلى قوله :

وتقول بَوَزَعُ قَدْ دَبَيْتَ عَلَى الْعَصَا      أَلَّا هَزَيْتَ بَغَيْرِنَا يَا بَوَزَعُ

قال حماد : فقال جعفر : أعد . البيت فأعدته ، فقال : بوزع أى شيء هو ؟ فقلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله ونفى من العباس بن عبد المطلب إن كانت بَوَزَعُ إلا غولاً من الغيلان . تَرَكَتْنِي وَاللَّهِ يَا هَذَا لَا أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ فِرْعَ بَوَزَعُ ، يَا غِلْمَانُ ، قِفَاهُ . فَصَفِّعْ حَتَّى لَمْ يَدْرِ أَيْنَ هُوَ . ثم قال : جُرُّوا بِرِجْلِهِ . فجروه حتى أخرجوه من بين يديه وقد تقطع السَّوَادُ ، وانكسر جَفْنُ السَّيْفِ ، ولقى شراً عظيماً ، وكان أشد ما عليه غرامة السَّوَادِ وجفن السيف . فلما انصرف أتاه مطيع يتوجع إليه ، فقال : ألم أخبرك أني لا أصيب منهم خيراً ، وأن حظي كان مع بني أمية .

كان رجل يُرمي بالأبنة ، فتحدث يوماً في مجلس حماد الراوية فقال : بلغني أن المأبون له رَحِمٌ كَرَحِمِ الْمَرَأَةِ . فقال حماد لغلامه : اكتب هذا الخير عن الشيخ ، فإن خير العلم ما نُقِلَ عَنْ أَهْلِهِ .

(١) في الأغاني : الذهاب إليه .

كتب حماد الراوية إلى بعض الأشراف :

إن لي حاجةً فرأيتك فيها      لك نفسى فدى من الأوصابِ  
وهى ليست مما يُبَلِّغُها غَيِّ      رى ولا يَسْتَطِيعُها فى كِتابِ  
غير أنى أقولها حين ألقا      لك رُويِدًا أُسرُّها فى حِجابِ

فكتب إليه : اكتب لي بحاجتك ولا تشهرني في شعرك .. فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجبتك الدك      ناءٍ عِشقا قد حال دون الشرابِ  
فاكسنيها فدتك نفسى وأهلى      أتباهى بها على الأصحابِ  
ولك الله والأمانة أن أجـ      ملكها عمرها أميرَ ثيابِ

فبعث بها إليه . وقد رويت هذه القصة عن مطيع بن إلياس .

قال أبو يعقوب الخريزي : كنت في مجلس فيه حمادٌ مجردٌ وحمادُ الراويةُ ،  
ومعهم غلامٌ أمرد ، فنظر إليه حمادُ الراويةُ نظرا شديدا وقال لى : يا أبا يعقوب ،  
قد عزمتُ الليلةَ على أن أدبَّ على هذا الغلام . قلت : شأنك . ثم نمنا ، فلم أشعر  
إلا وحماد علىَّ ، وإذا بى قد غلِطتُ ونمت في موضع الغلام ، وكرهتُ أن أتكلّم فتنتبه  
الناس وأفتضح وأبطل عليه ماأراد ، فأخذت يده فوضعتها على عيني العوراء ليعرفنى ،  
فقال لى : قد عرفتُك الآن فيكون ماذا « وفديناه بذبح عظيم » قال : وعلم الله  
أنه مابرح وأنا أعالجه جهدى ولا ينفعنى حتى قضى حاجته .

أهدى حمادُ إلى صديق له غلاما ، وكتب إليه : قد بعثت إليك بغلام تتعلم عليه  
كظم الغيظ .

جاء رجل إلى حماد الراوية فأشده شعرا وقال : أنا قلتة ، فقال له : أنت لا تقول  
هذا ، فإن كنت صادقا فاهجنى . فذهب ثم عاد إليه فقال : قد قلت فيك :  
سِمْلُ حمَّادٍ إذا ما هجوتُه      ألتحل الأُشعار أم أنا شاعرُ



ألم تر حماداً تقدّم بطنه وأخّر عنه ما تُجنُّ المأزُرُ  
فليس براءً خُصِيَّتِهِ ولو جَنَّا لِرُبُّكَبْتِهِ ما دامَ للزَّيْتِ عاصِرُ  
فيا ليتهُ أَمسى قَمِيدَةً مَرَلِ لَهَا بَعْلٌ سَوءٌ لُوْئُهُ مُتَوَاتِرُ<sup>(١)</sup>  
فحماد نِعَمَ العِرْسُ للمرءِ يبتغى الذِّكَاحَ وبئس المرءُ فيمن يُفاخر

فقال حماد : حسبك - عافاك الله - هذا المقدار وحسبنا ، قد علمنا أنك شاعر وأنت قائل الشعر الأول وأجود منه ، وأحب أن تكتم على هذا الشعر ولا تعيده<sup>(٢)</sup> فتفضحني . فقال له : قد كنت غنياً عن هذا . فانصرف الرجل وجعل حماد يقول : أسمعتم أعجب مما جررت على نفسي من البلاء ؟

عاب حماد الراوية شعراً لأبي الغول ، فقال يهجوهُ :

نعم الفتى لو كان يعرف رَبَّهُ أَوْ حِينَ وَقَتِ صَلَاتِهِ حَمَادُ<sup>(٣)</sup>  
صَمَّتْ مَشَاغِرُهُ السَّهُولَ فَأَنَقَهُ<sup>(٤)</sup> مِثْلُ الْقُدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَادُ  
وَابْيَضَّ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ فَبِيَاضُهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ<sup>(٥)</sup>  
حَمَادُ يَا ضَبْعاً تَجَرُّ جِعَارَهَا أَخْنَى لَهَا بِالْقَرَيْتَيْنِ جَرَادُ<sup>(٦)</sup>

معنى قوله « أخنى لها بالقريتين جراد » هو مثل قول العرب للضبع « خامري أم عامر ، أبشري بجراد<sup>(٧)</sup> عظام ، وكمر رجال » يقولون لها : كمر رجال لأن

(١) في الأغاني : « قعيدة بيته له بعل صدق كومه متواتر » هذا والكوم : النكاح .

(٢) في الأغاني : ولا تذييعه .

(٣) في الأغاني : وقيم وقت صلاته .

(٤) في الأغاني : هدلت مشافره الدنان .

(٥) بعده في الأغاني بيت .

(٦) الجعار جمع جعر : وهو نجوكل ذى مخب . وأخنى الجراد : كثر بيضه .

(٧) خامري : استتري . والجراد العظام : الذى ركب بعضه بعضاً كثرة .

الضبع تجيء إلى القليل وقد استلقى على قفاه وانتفخ غُرموله فكان كالمنمظ فتحتك به وتحيض من الشهوة ، فيثب عليها الذئب حينئذ فتلد منه السَّمع وهو دابة ، لا تلد مثل البغل ، وفي هذا المعنى قال تأبط شرا :

تضحك الضبع لقتلى هذَّيلٍ وترى الذئب لها يستهِّل<sup>(١)</sup>  
تضحك : تحيض .

وكان حماد في أول عمره يتشطرَّ ويصحب اللصوص ، فنقب ليلة على رجل وأخذ ماله ، وكان فيه جُزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأ حماد فاستحلاه وتحفظه ثم طلب الأدب والشعر ولغات العرب بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .  
قدم حماد على بلال بن أبي بُردة البصرة ، فأنشده حماد شعرا ، وكان ذو الرُّمة عند بلال ، فقال له بلال : كيف ترى هذا الشعر ؟ قال : جيد ، وليس له ، قال : فمن يقوله ؟ قال : لا أدري إلا أنه لم يقله . فلما قضى بلال حوائج حماد وأجازه قال له : إن لي إليك حاجة ، قال : هي مقضية ، قال : أنت قلت ذلك الشعر ؟ قال : لا ، قال : فمن قاله ؟ قال : هو شعر قديم لبعض شعراء الجاهلية ، وما يرويه غيري . قال : فمن أين عرف ذو الرُّمة أنه ليس من قولك ؟ قال : عرف كلام الجاهلية من كلام الإسلام .  
قال ابن الأعرابي : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر من حماد الراوية من أفسده فلا يصلح أبدا . فقلت : وكيف ؟ أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ قال : أيمته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ ولكنه عالم بلغات العرب ومذاهب الشعراء ومعانيها فلا يزال يقول الشعر يشبه مذهب رجل فيدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق فيختلط بأشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟

(١) يستهل : يصبح .

اجتمع ذات يوم في دار المهدي بعيساباذ عالم من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وشعرها ولغاتها ، فخرج الحاجب فدعا بالفضل الضبي ، فدخل فكث مليا ، ثم خرج الحاجب والفضل وجماعة معه ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه الفضل السرور والنشاط ، ثم خرج الخادم معهما فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حمادا الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل الفضل الضبي بخمسين ألف درهم لصِدْقِهِ وصِحَّة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعرا جيدا مُحَدَّثًا فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن الفضل ، ثم سألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي لما دعا الفضل قال له : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

\* دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَم \*

ولم يتقدم قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له الفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئا إلا أنني توهمته كان في قول<sup>(١)</sup> يقولهُ أو يتروى في أن يقول شيئا ، فعدل عنه ، إلى مدح هَرَم ، أو كان مُفَكِّرا في شيء من شأنه فتركه وقال : دع ما أنت فيه من الفِكر وعدَّ إلى مدح هَرَم . ثم دعا بحماد وسأله عن ذلك فقال : ليس هكذا يا أمير المؤمنين ، قال : وكيف ؟ فأنشده :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ عَشْرِ<sup>(٢)</sup>  
قَفْرٍ بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ      صَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأغاني : يفكر في قول يقوله .

(٢) في الأغاني : أقوين مذجج ومزدهر .

(٣) النحائت : آبار في موضع معروف . وفي الأصل : والأغاني : « النجائب » و صوب فيه . و صفوى : مكان .

دع ذا وعدَّ القول في هَرَمٍ خَيْرَ الكهولِ وَسَيِّدِ الحُضَرِ

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حماد فقال : بلغنا خبر لا بد من استخلاصك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البَيْعَةِ وكلَّ يَمِينٍ مُخْرِجَةً لِيَصْدُقَنَّهُ ، فحلف ، فلما توثق منه قال له : أصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ؟ فأقر له حينئذ أنه قالها . فأمر به ، وبالفضل بما أمر به من شهرة أمرهما وكشفه .

وقال حماد الراوية للوليد - وقد سأله : ما بلغ من روايتك ؟ فقال - : أروى سبعمائة قصيدة ، أول كل قصيدة « بابت سعاد » . فقال : إنها لرواية ثم دعا بشراب فجاءته جارية بكأس وإبريق فصبت في الكأس ثم مزجته حتى رأيت له حبابا فقال : أنشدني في مثل هذه فقلت : هي كما قال عدى بن زيد :

ثم نادوا إلى الصُّبُوح فقامتَ قَيْنَةٌ في يَمِينِها إبريقُ  
فَتَرَى فَوْقَها فِواقِعَ كالِيا قُوتٍ يَجْرِي خِلالَها التَّصْفِيقُ

قال : فشرب ولم يزل يستعيدني الأبيات ويشرب حتى سكر ، ثم قام فتناول مرفقة من تلك المرافق فجعلها على رأسه ، ثم نادى : مَنْ يشتري لحم البقر . ثم قال لي : يا حماد ، دونك ما في البيت فهو لك . فكان أول مال تأملته <sup>(١)</sup> .

قال منصور العربي <sup>(٢)</sup> - وكان من رواة العرب - دخلت على زياد فقال لي : أنشدني ، فقلت : مَنْ شعر مَنْ أيها الأمير ؟ قال : من شعر الأعشى . فأنشدته :  
\* رحلت سُمَيَّةٌ غُدُوَّةً أَجْمالها <sup>(٣)</sup> \*

(١) تأمل المال : اكتسبه .

(٢) في الأغاني : المسور العنزي .

(٣) في الأغاني : بكرت سمية .

فما أتممت القصيدة حتى تبين الغضبُ في وجهه . وقال الحاجب للناس : ارتفعوا ،  
هضاموا . قال حماد : فلما سمعت بهذه الحكاية كنت بعد ذلك إذا استنشدني خليفة  
أو أمير تنبعت قبل أن أنشده لئلا يكون في القصيدة ذكر اسم بنت له أو زوجة .

قال حماد الراوية<sup>(١)</sup> : حدثني ابنُ أُختٍ لي من مُراد قال : وليت صدقات قوم  
من العرب فيينا أنا أقسمها في أهلها . إذ قال رجل منهم : ألا أريك عجبا ؟ قلت :  
بلى . فأدخلني في شِعْبٍ من جبل ، فإذا أنا بسهم من سهام عادٍ من قنأ قد نَشِبَ في  
هِرَوةٍ من الجبل ، وإذا على الجبل مكتوب :

ألاهل إلى آيات شَمَخَ إلى اللوى      لوى الرَّمْلَ يوماً للنفوس معادُ  
بلادُ بها كانوا وكنا من أهلها      إذِ الناسُ ناسٌ والبلادُ بلادُ

ثم أخرجني إلى ساحل البحر ، فإذا أنا بحجر يعلوه الماء طورا ويظهر طورا ،  
وإذا عليه مكتوب : يا ابن آدم ، يا عبد ربِّه اتق الله ولا تعجل في رزقك ، فإنك  
لن تسبق رزقك ، ولا تُرْزَقَ ما ليس لك . ومن البصرة إلى الدَّنبِل ستمائة فرسخ ،  
فمن لم يصدق بذلك فلميمش الطريق على الساحل حتى يتحققه ، ومن لم يقدر على ذلك  
فليَنطَحْ برأسه هذا الحجر .

قال الطِّرِمَّاح : أنشدت حمادا الراوية في مسجد الكوفة - وكان أذكى الناس  
وأحفظهم - قولي :

\* بان الخليطُ بسُحْرَةَ فتهددوا \*

وهي ستون بيتا ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل على فقال : هذه لك ؟

(١) هذا الخبر لم يرد في الأغاني في ترجمة حماد الراوية .

فقلت : نعم ، قال : الأمر ليس كذلك ، ثم ردّها علىّ كلّها وزاد عشرين بيتا في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعر قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحد ، فقال : قد والله قلتُ أنا هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلىّ وعلىّ ، فقلت : لله علىّ حجة أحجّها حافيا راجلا إن جالستك بعدها أبدا ، فأخذ قبضة من حصّى المسجد ثم قال : لله علىّ بكل حصاة مائة حجة إن كنت أبالى ، فقلت له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

## حكم الوادى<sup>(١)</sup>

هو الحكم بن ميمون ، مولى الوليد بن عبد الملك ، كان أبوه حلاقا يخلق رأس الوليد ، فاشتراه وأعتقه ، وكان حكم طويلا أحول يُكْرِى الجمال ينقل عليها الزيت من الشام إلى المدينة ، وكنيته أبو يحيى . وقيل : هو الحكم بن يحيى بن ميمون ، وأصله من الفرس ، وكان يحمل الزيت من جدة إلى المدينة ، وكان واحد دهره في الحذق يغنى بالدف ومرتبلا<sup>(٢)</sup> وعمر طويلا ، غنى الوليد بن عبد الملك ، وغنى الرشيد ومات في شطر خلافته ، وأخذ عن عمر الوادى ، وكان بوادى القرى مع جماعة مغنين كلهم .

قال حكم الوادى : دخلت على الوليد بن زيد ، فخرج إلينا وهو على حمار ، وعليه جبة وشئ ، ورداء وشئ ، وخُفّ وشئ ، وفى يده عقْد جوهر ، وفى كُمّه شئ . لا أدرى ما هو ، فقال : من غنّانى ما أشتهى فله ما فى كُمى وما معى ، وما تحتى . فغنّوه كلهم فلم يطرب ، فقال لى : غن يا غلام فغنيت :

إكليلها ألوانُ      ووجهها فتانُ

وخالها فريدٌ      ليس له جيرانُ

إذا مشّت تثنّت      كأنها ثعبانُ<sup>(٣)</sup>

فطرب وأخرج ما فى كُمه ، فإذا ألف دينار ، فرمى بها إلى مع العقْد الجوهر ، ولما دخل بعث إلى بالحمار وكلّ ما كان عليه .

---

(١) الأغاني : دار الكتب ٢٨٠/٦ ودار الثقافة ٢٦٦/٦ وبولاق ٦٤/٦ والساسى

٦٢/٦ والتجريد ٧٨٨ .

(٢) فى طبعة دار الكتب : وكانت ينفر بالدف ويفنى مرتبلا .

(٣) هذا الشعر لطبع بن لمّاس كما فى الأغاني ٢٨١/٦ .

سمع رجلٌ حَكَمَ الوادى يغنى فقال : أحسنت ، فألقى الدف وقال للرجل : قبحك الله ، ترانى مع المنفين ستين سنة وتقول لى أحسنت ؟

زار حَكَمَ الوادى الرشيد فَبَرَّه ووصله بثلاثمائة ألف درهم ، وسأله عن يختار أن يكتب بها إليه ، فقال : اكتب لى إلى إبراهيم بن المهدي ، وكان عاملاً له بالشام . قال إبراهيم : فقدم على حَكَمَ الوادى بالشام بكتاب الرشيد فدفعت إليه ما كتب له به ووصلته بمثل ذلك إلا أننى أنقصته ألفاً من الثلاثمائة ألف وقلت : لا أصلك بمثل صلة أمير المؤمنين . وأقام عندى ثلاثين يوماً أخذت منه فيها ثلاثمائة صوت ، كل صوت منها أحب إلى من الثلاثمائة ألف التى وهبتها له .

كان خبر حَكَمَ يصل إلى المنصور ويبلغه ما يصله به بنو سليم بن على ، فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول : هل هو إلا أن حَسَنَ شعرا بصوته وطرب مُستمعه له ؟ فإذا يكون غلام يعطيه هذه العطايا المسرفة ؟ إلى أن جلس يوماً فى مستشرف له ، وقد دخل حَكَمَ الوادى عَلَى عَالِي بن يَقْطِين أحد قواده ، ثم خرج عَشِيًّا وقد حمّله على بغلة يعرفها له المنصور ، وخلع عليه ثياباً يعرفها له ، فلما رآه المنصور قال : من هذا ؟ قيل : حَكَمَ الوادى ، فحرك رأسه مَلِيًّا ثم قال : الآن علمت أن هذا يستحق ما يُعطى ، قيل له : وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تنسك ما يبلغك عنه ؟ فقال : لأن فلاناً لا يعطى شيئاً من ماله باطلاً ولا يضعه إلا فى حقه .

قال حَكَمَ الوادى : كان موسى الهادى يشتهى من الغناء ما تَوَسَّطَ وَقَلَّ ترجيمُهُ ولم يبلغ أن يستخف جداً ، فأخرج ليلة ثلاثِ بَدَرٍ وقال : من أطربنى فهى له <sup>(١)</sup> ففناه ابن جامع وإبراهيم الموصلى وابن دحمان ، فلم يصنعوا شيئاً ، وعلمت ما أراد ، فغنيته للنابغة الجعدى :

(١) فى ت . فله هذه .



غراء كالليلة المباركة القم      وراء تهدي أوائل الظلم  
أَكْنِي بغير اسمها وقد علم الله      هُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ  
كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تَبَسَّم عَنْ      طيب مَشَمِّ وَحَسَنِ مُبْتَسَمِ

فطرب ووثب عن فراشه طربا وقال : أحسنت ، أحسنت والله ، اسقوني ، فسقى وطرب ، ووثقت أن البدر لي ، فقامت فجلست عليها ، وأحسن ابن جامع المَحْضَر وقال : أحسن والله يا أمير المؤمنين كما قلت ، وإنه لحسن مجمل ، فلما سكر أمر الفراشين بحملها معي ، فقلت لابن جامع : مثلك يفعل ما فعل في شرفك ونسبك ، فإن رأيت أن تشرفني في قبول إحداها فعلت . فقال : لا والله ، لا فعلت ولوددت أن الله زادك ، فأسأل الله أن يُهَنِّيك بما رزقك . ولحقني الموصلي فقال : أَخَذَنِي <sup>(١)</sup> يا حكم من هذا . فقلت : لا والله ولا درهما واحدا ، لأنك لم تحسن المحضر . ومات حكم الوادي من قرحة أصابته في صدره .

---

(١) أخذاه : أعطاه قسما من الغنيمة .

## الحسين بن الضحاك<sup>(١)</sup>

مولى باهلة : بصرى المولد والنشأ ، كنيته أبو علي وأبو عبد الله ، من شعراء الدولة العباسية ، وأحد ندماء خلفاء بني هاشم ، أول من جالس منهم محمد الأمين ، وهو شاعر أديب ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر حلو المذهب ، لشعره قبول ورونق صافي . كان أبو نواس يأخذ شعره ومعانيه في الخمر فيغير عليها ، وإذا شاع له ذكر بشعر نادر في هذا المعنى نسبته الناس إلى أبي نواس ، وله معان في صفتها أبدع فيها وسبق إليها ، وكان يلقب الخليج والأشقر ، وهاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه ، وهو من المطبوعين الذين خلت أشعارهم من التكلف ، وعمر عمرًا طويلا حتى قارب المائة سنة ، ومات في خلافة المستعين أو المنتصر .

وهو الحسين بن الضحاك بن ياسر مولى سليمان بن ربيعة الباهلي . وربما قالوا بين الضحاك وبين ياسر أبا آخر . وأصله من خراسان ، وهو ومحمد بن حازم الباهلي ابنا خالة .

لما قدم المأمون من خراسان إلى بغداد أمر أن يسمى له قوم من أهل الأدب ليجالسوه ويسامروه ، فذكروا له جماعة منهم الحسين بن الضحاك ، وكان من جلساء محمد المخلوع ، فقرأ أسماءهم حتى بلغ إلى اسم حسين بن الضحاك فقال : أليس هو الذي يقول في محمد :

هَلَّا بَقِيتَ لَسَدٌ فَاقْتَنَّا      فِينَا وَكَانَ لَغِيرِكَ التَّلَفُّ  
فَلَقَدْ خَلَفْتَ خَلَاثَةً سَلَفُوا      وَلَسَوْفَ يُعَوِّزُ بِمَدِّكَ الْخَلَفُ

---

(١) الأغاني : دار الكتب ١٤٦/٧ وانظر ص ١٤٥ ودار الثقافة ١٤٣/٧ وانظر ص ١٤٢ وبولاق ١٧٠/٦ والساسي ١٦٥/٦ والتجريد ٨٥٢ .

لا حاجة لنا فيه ، والله لا يرانى أبدا ، إلا فى طريق . ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له ومن تعريضه به ، وانحدر الحسين إلى البصرة فأقام بها طول أيام المأمون .

دخل ابن البواب الحاجب يوما إلى المأمون وفى يده رقعة وقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن فى إنشادها . فظنها له فقال : هات ، فأنشده <sup>(١)</sup> :

أَجَرْنِي فَإِنِّي قَدْ ظَمَمْتُ إِلَى الْوَعْدِ      مَتَى تُنْجِزَ الْوَعْدَ الْمَوْكَدَ بِالْمَهْدِ  
أُعَيْدُكَ مِنْ خُلْفِ الْمُلُوكِ وَقَدْ تَرَى      تَقَطُّعَ أَنْفَاسِي عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ  
أَبْخُلُ فَرْدُ الْحَسَنِ عَنِّي بِفَائِلٍ      قَلِيلٍ وَقَدْ أَفْرَدْتُهُ بِهَوَى فَرْدٍ  
إلى أن بلغ إلى قوله :

رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ      فَلَكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ  
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصْمَةٌ <sup>(٢)</sup>      مَمِيزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ

فقال المأمون : أحسنت يا عبد الله ، قال : يا أمير المؤمنين ، بل أحسن قائلها . قال : ومن قائلها ؟ قال : عبدك الحسين بن الضحاک . فقطب ثم قال : لا حيّا لله مَنْ ذَكَرْتَ وَلَا بَيَّاهَ وَلَا قَرَّبَهُ وَلَا أَنْعَمَ بِهِ عَيْنًا . أليس هو القائل :

لَعَيْنِي جُودًا وَابْكِيَا لِي مُحَمَّدًا      وَلَا تَذْخِرَا دَعْمًا عَلَيْهِ وَأَسْعِدَا  
فَلَا تَمَتَّ الْأَشْيَاءُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      وَلَا زَالِ شَمْلُ الْمَلِكِ فِيهِمْ مُبَدَّدَا  
وَلَا فَرَحَ الْمَأْمُونُ بِالْمَلِكِ بَعْدَهُ      وَلَا زَالِ فِي الدُّنْيَا طَرِيدَا مُشْرَدَا

هذا بذاك ، ولا شيء له عندنا ، فقال له ابن البواب : فأين فضل إحسان

(١) بهامش مخطوط كوبرلى تعليق ونصه : ومن الناس من يروى هذه الأبيات لعبد الله بن البواب ؟ وقد ذكرها المصنف فى ترجمته فإنه اسمه عبد الله .  
(٢) فى الأصل : لله عصمة . والتصويب من الأغاني .

أمير المؤمنين وسمة حلمه وعادته في العفو ! فأمر بإحضاره ، فلما حضر سلم ، فردّ عليه ردّا جافيا ، ثم أقبل عليه فقال : أخبرني عنك ، هل عرفت يوم قُتل أخى رحمه الله تعالى هاشميةً قُلت أو هتكت ؟ قال : لا ، قال : فما معنى قولك <sup>(١)</sup> :

ومما شجا قلبي وكفكف عبرى	محارم من آل النبي استُحلت
ومهتوكة بالخلد عنها سُجوفها <sup>(٢)</sup>	كغاب كقرن الشمس حين تبدت
إذا خفرتها روعة من منازع	لها المرط عادت بالخشوع ورنت
وسرب ظباء من ذؤابة هاشم	هتفن بدعوى خير حي وميت
أردّ يداً منى إذا ما ذكرته	على كبدي حرّى وقلبٍ مُفقت
فلا بات ليل الشامتين بفيضة	ولا بلغت آمالهم ما تمنّت

فقال : يا أمير المؤمنين ، لوعة غلبتني ، وروعة فاجأتني ، ونعمة سلبتها بمد أن غمرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني ، وسيد فقدته فأقلقني ، فإن عاقبت فبحقك ، وإن عفوت فبفضلك . فدمعت عين المأمون وقال : قد عفوت عنك ، وأمرت بإدراك رزقك عليك ، وإعطائك ما فات منه وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي من استخدامك .

طلب صالح بن الرشيد يوماً شعرا يعلمه جواربه ، وطلب دفاتره من بيته ، فجاء بها ليختار منها شعرا ، فمرت به هذه الأبيات التي أولها :

\* أعينى جودا وإبكيالى محمداً \*

فقال صالح : المأمون يحىء إلى في كل ساعة ، فإذا قرأ هذا ما تراه يكون فاعلا ؟ ثم دعا بسكين وجعل يحكه . وصعد المأمون من الدّرج ، فرمى صالح بالدفتري ، فقال المأمون : يا غلام ، الدفتري ، فأثني به ، فنظر فيه ووقف على الحلك ، وقال لمن حضر :

(١) الأبيات الثلاثة الأول لا توجد في الأغاني في هذا الخبر ولا في الترجمة له .

(٢) الخلد : من قصور خلفاء بني العباس .

إن قلت لكم ما كنتم فيه تَصَدُّقُونِي ؟ قالوا : نعم ، قال : ينبغي أن يكون أخى بعث فأحضر الدفتر ليتخير ما يطرحه على الجوارى ، فوقف على هذا الشعر ، وكره أن أراه فحكّه ، فقالوا : هذا كان . ثم قال لعمر بن بانة : غَنِّ يا عمرو ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا شعر الحسين بن الضحاك ، والغناء فيه لسعيد بن جابر ، قال : وما يكون ؟ غَنِّ ، فغنّيته ، فاستعاده ، فرددته ثلاث مرات ، وأمر لى بثلاثين ألف درهم ، وقال : حتى تعلم أنه لم يضرُّك عندنا .

وكان حسين بن الضحاك شديد الموالاة لمحمد الأمين ، وله فيه مرث كثيرة ، وبلغ من حُزنه عليه أنه اختَلَطَ في عقله ، وكان ينكر قتله لَمَّا بَلَغَهُ ويدفعه ويقول : إنه مستتر ، وإنه وَقَفَ على تفرُّق دُعائه في الأمصار يدعون إلى مُراجعة أمره والوفاء ببيعة .

ومن جيّد مرثيه فيه :

سألونا أن كيف نحن فقلنا	مَنْ هَوَىٰ نَجْمُهُ فكيف يكونُ
نحن قومٌ أصابنا حَدُّ الدُّهْرِ	رَ فظَلْنَا لِرَبِّهِ نَسْتَكِينُ
نتمنّى من الأمين إيابا	لَهْفَ نَفْسِي وَأَيْنَ مِنَّا الْأَمِينُ

ومنها :

أُعزّى يا محمد عنك نفسى	مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْجَسَامِ
فهلّا مات قومٌ لم يموتوا	وَدُوفِعَ عَنْكَ فِي يَوْمِ الْحَمَامِ
كأنّ الموت صادف فيك غنمًا	أَوَاسْتَشْفَى بِقُرْبِكَ مِنْ سَقَامِ

قال الحسين بن الضحاك : كنت عازما على أن أرثي الأمين بلسانى كله ، وأشفق لوعتى ، فلقينى أبو العتاهية فقال : يا حسين ، أنا إليك مائل ، ولك محب ، وقد علمت

مكانك من الأمين ، وأنت حقيق أن ترثيه إلا أنك قد أطلت<sup>(١)</sup> لسانك في التلقيع عليه والتوجع له بما صار هجاء لغيره ، وثلبا له ، وتحريضا عليه ، وهذا المأمون مُنْصَبٌ إلى العراق قد أقبل عليك ، فأتق الله في نفسك ، ويحك يا حسين ، أتجسر أن تقول :

تركوا حريم أبيهم تفلًا فالحصناتُ صوارخٌ هُتِفُ  
هيهاتَ بعدك أن يدوم لنا عزٌّ وأن يسيق لنا شرفُ  
وبلك اكفُ غرَبَ لسانك ، واطوِ ما قد انتشر عنك ، وتلاف ما فرط منك ،  
فعلت أنه قد نصحتني ، فجزيتُه أخير ، وقطعت القول ، فنجوت برأيه وما كدت أنجو .  
قال محمد بن عباد المهلبى : قال المأمون وقد قدمت من البصرة : كيف ظريفُ شعرائكم وواحد مصركم ؟ قلت : ما أعرفه ، قال : الحسين بن الضحاك ، أليس الذى يقول :

رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبدِ  
ثم قال لى : ما قال أحد من الشعراء فى زماننا أبلغ من بيته هذا ، فاكذب إليه فاستقدمه . وكان حسين عليلا ، وكان يخاف بوادى المأمون لما فرط منه ، فكان يكره لقاءه ، فقلت للمأمون : إنه عليل يا أمير المؤمنين علة تمنعه من الحركة ، قال : نغذِ كتابنا إلى عامل خراجنا بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف درهم . فأنفذ الكتاب إليه فأخذ المال .

لما ولى المعتصم الخلافة بعد المأمون سأل عن الحسين بن الضحاك فأخبر بمقامه بالبصرة لانحراف المأمون عنه ، فأمر بمكاتبته بالقدم ، فقدم ، فلما دخل سلم واستأذن فى الإنشاد ، فأذن له فأنشده :

(١) فى الأغاني . أطلت .

هلا رحمتَ تَلَذُّذَ المشتاقِ      ومَنَنْتَ قبلَ فِرَاقِهِ بتلاقِ  
نفسى الفداءِ لخائفٍ مُتَرَقِّبٍ      جعلَ الوداعَ إشارةً بِمِناقِ  
إِذْ لا جوابَ لِمُفْجَمٍ متَحَيِّرٍ      إِلَّا الدموعُ نُصَانُ بالإطراقِ  
حتى انتهى إلى قوله :

خيرُ الوفودِ مُبَشِّرُ بخلافةِ      خَصَّتْ بِمَهْجَتِهَا أبا إسحاقِ  
وَافَتَهُ فى الشهرِ الحرامِ سَلِيمَةً      من كلِّ مُشْكَلَةٍ وكلِّ نفاقِ<sup>(١)</sup>  
أَعْطَتْهُ صَفَقَتِهَا الضمائرُ طاعةً      قبلَ الأَكْفِ بأوْكَدِ الميثاقِ  
سَكَنَ الزمانُ إلى إمامِ سلامةٍ      عَفَّ الضميرُ مُهْذَبِ الأخلاقِ  
لَحَمَى رَعِيَّتَهُ ودافعَ دونها      وأجارَ مُمْلِكَتِهَا من الإملاقِ

حتى أتمَّها . فقال له المعتمد : اذُنْ مَسْنَى ، فدنا منه ، فلأَفْهَ جوهرًا من جوهر  
كان بين يديه ، ثم أمره أن يخرجَه من فهِه وأن يُنظِّمَ له عِقدًا ويخرجَ إلى الناس  
وهو فى يده ، ليعلموا موقعه من رأيه ، ويعرفوا ثمرة إحصانه .

ولما افتتح المعتمد تَمْجُورِيَّةَ مدحه الشعراء على ذلك ، ووصفوا حسن فعله ،  
وكان أحسن ما مُدِحَ به يومئذ وما قدمه أهلُ العلمِ<sup>(٢)</sup> على سائر ما قاله الشعراء قول  
الحسين بن الضحاك :

قل للآلى صرفوا الوجوه عن الهدى      مُتَعَسِّفِينَ تَعَسَّفَ المُرَاقِ  
إِنِّى أَحْذَرُكم بَوادِرَ ضَيْغَمٍ      دَرَبٍ بِحُطْمِ مَوائِلِ الأعناقِ  
مُتَاهِبٍ لا يَسْتَفِرُّ جَنَانَهُ      زَجَلُ الرُّعُودِ ولامعُ الإبراقِ

(١) فى الأغاني : وكل شقاق .

(٢) فى الأغاني نقص وهنا الكلام متصل صحيح . فى الأغاني : ليعلموا موقعه من رأيه  
ويعرفوا فعله فكان أحسن ما مدح به يومئذ . وما قدمه أهل العلم . . .

لم يبقَ من مُتَمَرِّمينَ تَوَثَّبُوا بالشامِ غيرَ جَماعِمِ أَفلاقِ  
من بين مُنْجَدِلِ تَمَجُّ عُرُوقُهُ عَلَقَ الْأَخَادِعَ أَوْ أُسِيرَ وَثاقِ  
وَتَنى الحَيُولَ إلى مَعافِلِ قَيْصِرِ تَخْتالُ بينَ أَحْزَةِ وَرِفاقِ  
يَحْمِلُنَ كُلُّ مَشَمَرٍ مُتَغَشِّشِ لَيْثٍ هَزَبٍ أَهْرَتِ الْأَشْداقِ  
حتى إِذا لَمْ الحِصونَ مُنازِلًا والموتُ بينَ ترائبٍ وتراقِ  
هَرَّتْ بِطارِقُها هَرِيرَ قَساورِ بُدِهتْ بِأَكْرَهٍ مِنْظَرٍ وَمذاقِ  
ثم استَكَانتَ لِلحِصارِ مالوكُها ذُلًّا وَناطَ حُلُوقُها بِخِناقِ  
هَرَبَتْ وَأَسَلَمَتِ الصليبَ لِسُلْمِ<sup>(١)</sup> لم يُبَقِ غيرَ حُشاشَةِ الْأَرماقِ

فأمر له العتصم لكل بيت بألف درهم ، وقال له : أنت تعلم يا حسين أن هذا أكثر ما حُبِّي<sup>(٢)</sup> به مَدْحٌ في دولتنا ، فقبَّلَ الأرضَ بين يديه وحمل المالَ معه .

وكان اليراشي يستحسن قوله :

إذا ما الماءُ أمْكَنَنِي وَصَفَوْهُ سُلَافَةِ الْعِنْبِ  
صَبَبْتُ الْفِضَّةَ الْبَيْضَا ءَ فَوْقَ قُرَاضَةِ الذَّهَبِ

فَقِيلَ لَهُ : مَنْ يَقُولُها يا أبا الفَضْلِ ؟ قال : أرقَّ الناسَ طَبْعًا ، وأَكْثَرُهم مَلَحًا ، وأَحْسَنُهم ظَرْفًا<sup>(٣)</sup> ، الحُسينُ بنُ الضَّحَّاكِ .

ولما أُمِيتَ الحُسينُ بنُ الضَّحَّاكِ الحِيلَةُ في رِضا المَأْمُونِ عَنْهُ رَمَى بِأَمْرِهِ إلى عَمْرُو ابْنِ مَسْعَدَةَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَنْتَ طَوْدِي مِنْ بَيْنِ هَذِي الْهَضابِ وَشِهابِي مِنْ دُونِ كُلِّ شِهابِ

(١) في الأغانى : الصليب عَشِيَّة :

(٢) في الأغانى : ما مَدَحَنِي .

(٣) في الأغانى : وأَكْمَلُهم ظَرْفًا .



أنت يا عمرو قُوْتِي وَجَنَانِي<sup>(١)</sup>      ولساني وأنت ظفري ونابي  
أُذُنِي أَنَسَى أَيْدِيكَ الْيَبِي      ضَ إِذَا اسْوَدَّ نَائِلُ الْأَصْحَابِ  
أَيْنَ عَطْفِ الْكِرَامِ فِي مَاقِطِ الْحَا      جة يحمون حوزة الآدابِ<sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ أَخْلَاقِكَ الرَضِيَّةُ حَالَتْ      فِيَّ أُمُّ أَيْنَ رِقَّةُ الْكُتَّابِ  
أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَأَ      إِنَّ هَذَا لَوْصَمَةٌ فِي السَّحَابِ  
قُمُّ إِلَى سَيِّدِ الْبَرِّيَّةِ عَنِي      قَوْمَةٌ تَسْتَجِرُّ حَسَنَ خَطَابِي  
فَلَمَلِ الْإِلَهِ يُطْفِئُ عَنِي      بِكَ نَاراً عَلَى ذَاتِ الْتَهَابِ

فلم يزل عمرو يقلطف له مع المأمون حتى أوصله إليه وأدرَّ أرزاقه عليه . وقيل  
إنه توسل بالحسن بن سهل ومدحه ووعدده بذلك ولكنه لم يتمكن ، لسوء رأى  
المأمون فيه ، ولما عاجل الحسن من عِلَّتِهِ .

قال الحسين بن الضحاك : غضب عليّ المعتصمُ في شيء جرى على الننيذ ،  
فقال : وَاللَّهِ لَاؤُذِيَنَّهُ<sup>(٣)</sup> وحجبنى أياها ، فكتبت إليه :

غَضَبُ الْأَمِيرِ أَشَدُّ مِنْ أَدْبِهِ      وَقَدْ اسْتَجَرْتُ وَعُدْتُ مِنْ غَضَبِهِ  
أَصْبَحْتُ مُعْتَصِماً بِمُعْتَصِمٍ      أَثْنَى عَلَيْهِ اللَّهُ فِي كُتْبِهِ  
لَا وَالَّذِي لَمْ يُبْقِ لِي سَبِيحاً      أَرْجُو النِّجَاةَ بِهِ سِوَى سَبِيحِهِ  
مَا لِي شَفِيعٌ غَيْرُ رَحْمَتِهِ<sup>(٤)</sup>      وَلِكُلِّ مَنْ أَسْأَفَى عَلَى عَظْبِهِ

فلما قرئت عليه الرقعة التفت إلى الواقف وقال : بمثل هذا الكلام تُستعطف  
الكرام ، ما هو إلا أن سمعت أبيات حسين هذه حتى أزال ما في نفسي عليه .

(١) في الأغاني : وحياتي .

(٢) المأقط : المضيق في الحرب .

(٣) في الأغاني : لاؤذبنه . وتحتمل مخطوطة ك ذلك .

(٤) في الأغاني : غير حرمة .

فقال له الواصل : هو حقيق بأن يوهب له ذنبه ويتجاوز عنه . فرضى عني وأمر بإحضاري .

قال الحسين بن الضحاك<sup>(١)</sup> : أنشدت أبا نواس قصيدتي :

وشاطريّ اللسان مخمّل التسكر ربه شاب المجون بالنسك  
حتى بلغت إلى قولي :

كأنما نُصِبَ كأسه قر يكرع في بعض أنجم الفلك  
قال : فأنشدني أبو نواس بعد أيام لنفسه :

إذا عبّ فيها شارب القوم خلاته يقبل في داج من الليل كوكبا  
قال : فقلت له : يا أبا عليّ ، هذه مصالته . فقال لي : أنظن أنه يروى لك في الخبر معنى جيد وأنا حيّ .

« المصالته أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى » .

ومن أبيات الحسين بن الضحاك :

أعطيه مشموله وأصرفها لصرعته أوفى على درك  
حتى إذا رنحته سورتها وأبدلته السكون بالحرّك  
حسرت عن نلجة مزعفرة في لين صينية من الفنك  
فكان ما كان لا أبوح به في الناس من هاتك ومنهتك

قال عليّ بن الجهم : دخلت على المتوكل يوما وفي يده غصن آس وهو يتمثل

بهذا الشعر :

بالشطّ لي سَكَنٌ أُنْدِيهِ مِنْ سَكَنٍ أَهْدَى مِنَ الْآسِ لِي غُصْنِيْنِ فِي غُصْنٍ

فقلت إذ نُظِمَا شَكَلَيْنِ وَالتَّبَسَا<sup>(٢)</sup> سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِغَالٍ فِيمَا حَسَنٍ

(١) النص موجود بالأغاني ماعدا التعقيب بذكر الأبيات فإن ما بالأغاني البيتان الثاني والثالث

عدا البيت الذي سرق معناه أبو نواس .

(٢) في الأغاني : إذ نظما لفين .

فَالْأَسُّ لَا شَكَّ أَسٍّ مِنْ تَشَوُّقِنَا شَافٍ وَأَسَّ هَوًى يَبْقَى عَلَى الزَّمَنِ<sup>(١)</sup>  
بَشَرَتَانِ بِأَسْبَابٍ سَتَجْمَعُنَا إِنْ شَاءَ رَبِّي وَمَهْمَا يَقْضِيهِ يَكُنْ  
فلما فرغ من إنشادها - وقد كدت أنشق حسدا - قال لي : لمن هذا الشعر  
يا علي ؟ فقلت : للحسين بن الضحاك يا سيدي ، فقال لي : هو أشعر أهل زمانه  
وأملحهم مذهبا وأظرفهم نَمَطًا. فقلت - وقد زاد غيظي - : في الغزل يا أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : وفي غيره وإن رَغِمَ أَنْفُكَ وَمَتَّ حَسْدَا .

كان المتوكل قد أحب أن ينادمه حسين بن الضحاك وأن يرى ما بقي من ظرفه<sup>(٣)</sup> ،  
فأحضره وقد كبر وضعف ، فسقاه حتى سكر ، وقال لخادمه شفيع : اسقِه ، فسقاه  
وحياه بوردة ، وكانت على شفيع ثياب موردة ، فد الحسين يده إلى ذراع شفيع ،  
فقال له المتوكل : ويحك يا حسين ، أتجمش أخص خدي عندي بحضرتي ؟ فكيف  
لو خلوت ؟ ما أحوجك إلى أدب ! وكان المتوكل قد غمز شفيعا على العبث به ،  
فقال الحسين : يا سيدي ، أريد دواة وقرطاسا . فأمر بذلك ، فكتب فيها :

وكلوردة الحمراء حياء بوردة من الورد يمسى في قرطاطق من ورد<sup>(٤)</sup>  
له عبثات عند كل تحية بكفيه تستدعي الحليم إلى الوجد<sup>(٥)</sup>  
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة تدكرني ما قد نسيت من العهد  
سقى الله عيشاً لم أبت فيه ليلة من الدهر إلا من حبيب على وعد  
ثم دفع الرقعة إلى شفيع وقال : ادفنها إلى مولاك . فلما قرأها استملحها

(١) في الأغاني : وآس لنا يبق .

(٢) في الأغاني : في الغزل يا مولاي .

(٣) في الأغاني : وأن يرى ما بقي من شهرته لما كان عليه .

(٤) القرطق : قباء ذو طاق واحد وجمعه قرطاطق .

(٥) في الأغاني : بعيقه تستدعي .

وقال له : أحسنت يا حسين ، ولو كان شفيحٌ ممن يجوز هِبَتُهُ لوهبتهُ لك ، ولكن بحياتي يا شفيح إلا كنتَ ساقِيَه بَقِيَّةَ يومه هذا ، واخْذُمهُ كما تخدمُنِي . وأمره بال كثير . وقيل : إنه قال الحسين : قل شيئاً في هذا ، فقال الأبيات ، فلما سمعها المتوكل قال : يُحْمَلُ إلى الحسين عن كل بيت مائة دينار ، وكان محمد بن عبد الله حاضراً ، فقال كالتمعجب : لِمَ يا أمير المؤمنين ؟ والله لقد أجاب فأُسْرِعَ ، وذكر فأوجع ، وأطرب فأمتع ، ولولا أن يد أمير المؤمنين لا تطاولها يدٌ لأجزأتُ له العطاء ، ولو أحاط بالتلميد والطارف . فحجل المتوكل وقال : يُعْطَى بكل بيت ألف دينار .

اجتمع الحسين بن الضحاك وعمرو بن بانه يوما عند ابن شغوف الهاشمي فاحتبسهما عنده ، وكان لابن شغوف الهاشمي خادم حسن الوجه يقال له مُفْجِمٌ ، وكان عمرو بن بانه يتمسقه ويستتر ذلك عن ابن شغوف ، فلما أكلوا ووضعوا النبيذ قال عمرو بن بانه للحسين : قُلْ في مفجِمٍ أبيتانا أغنى فيها الساعة ، فقال الحسين :

وَأَبَايَ مُفْجِمٍ بَغْرَتُهُ <sup>(١)</sup>	قلت له إذ خلوت مُكْتَتِمًا
نُحِبُّ بِاللَّهِ مَنْ يَخْصُكُ بِالْوَدِّ	فأ قال لا ولا نَعَمًا
ثُمَّ تَوَلَّى بِمَقْلَتَيَّ خَجَلٍ	أَرَادَ رَجَعَ الْجَوَابِ فَاحْتَشَمَا
فَكُنْتُ كَالْبَشْفَى بِحِيلَتِهِ	بُرْءًا مِنَ السُّقْمِ فَابْتَدَى سَقَمًا

وغنى فيه عمرو بن بانه ، فبينما هم كذلك إذ جاء الحاجب فقال : إسحاق الموصلي بالباب ، فقال له عمرو : أَعَفِنَا من دخوله وإلَّا نَفْصَ عَلَيْنَا بَتِيهِهِ وَصَلَفَهُ وَبُغْضَهُ وَثِقْلَهُ . ففعل ، وخرج الحاجب فاعتلَّ على إسحاق حتى انصرف ، وأقاموا يومهم وباتوا ليلتهم عند ابن شغوف ، فلما أصبحوا مضى الحسين بن الضحاك إلى إسحاق فحدثه الحديث ، فقال إسحاق :

(١) في الأغانى : لغزته .

يا ابنَ شُغوفٍ أما علمتَ بما      قد صار في الناس كلِّهم علما  
دعوتَ عَمْرًا فبات ليلته      في كلِّ ما يشتهي كما زعما  
حتى إذا ما الظلامُ ألبسه      سرى ديباً فضاجع الخدما  
نُمتَ لم يرَ ضَ أن يُضاجعهم      سرّاً ولكنْ أبدى الذي كتما  
ثم تَفَنَّى من فرطِ صَبوته      صوتاً شَفَى من عليه السَّعما  
وابأبى مُفجِع بُغْرته<sup>(١)</sup>      قلت له إذا خلوت مَكْتما

وشاعت الأبيات في الناس ، وغنى بها إسحاق ، فبلغت ابن شُغوف ، فحلف  
ألا يُدْخِلَ عَمْرًا داره أبداً ولا يكلمه وقال : فضحني وشهرني وعرضني للسان  
إسحاق . ومات مهاجراً له . وغنى إسحاق الموصلي هذه الأبيات للمعتصم ، فسأله  
عن خبرها فأخبره ، فضحك وصفق وطرب ، ولم يزل يستعيد الصوت وابن شُغوف  
يكاد أن يموت إلى أن سكر وقام .

سئل الحسين بن الضحاك عن خبره مع الحسن بن سهل في فصل الخريف ،  
وقد جاء وسمي الطر فرش رشاً حسناً ، واليوم في أحسن نمط وأطيبه وأحلى منظر<sup>(٢)</sup>  
وهو جالس على سرير آبنوس ، وعليه قبة من فوقها طارمة<sup>(٣)</sup> ديباج أصفر ، وهو  
يشرف على بستان في داره ، وبين يديه وصائف يترددن في خدمته ، وعلى رأسه غلام  
كالدينار فسلمت فردّ على السلام ، ونظر إلى كالستنطق ، فقلت :  
\* أَلَسْتَ تَرَى دَيْعَةً تَهْطِلُ \*

(١) في الأغاني : لغزته .

(٢) في الأغاني : واليوم في أحسن منظر وأطيبه .

(٣) الطارمة : أصلها بيت من خشب كالقبة ويراد هنا الستر .

فقال: بلى . فقلت:

\* وهذا صباحك مُسْتَقْبَلُ \*

وتلك المدام وقد شاقنا برؤيته الشادن الأكل

فقال : صدقت، فقلت :

فماد بنا وبه سكرة تهونُ مكروه ما يُسأل

فسكت ، فقلت :

فإني رأيت له نظرة تُخبرني أنه يفعل

قال: ثم قلت :

وقد أشكل العيش في يومنا فيا حبذا عيشنا المُشْكِلُ

فقال : العيش مشكل ، فما ترى ؟ فقلت : مباحرة القصف ، وتقريب الإلف ،

قال : عَلَى أَنْ تقيم معنا وتبيت عندنا ، فقلت له : لك الوفاء وعليك مثله لى من الشرط،

قال : وما الشرط ؟ قلت : يكون هذا الواقف على رأسك يسقيني ، فضحك ثم قال :

ذلك لك عَلَى ما فيه . ودعا بالطعام فأكلنا ، وبالشراب فشربنا أقداحا ، ولم أر الغلام،

فسأت عنه ، ف قيل : الساعة يحىء ، فلم يلبث أن جاء فسأله عن غيبته فقال : كنت

في الحمام ، وهو الذى حبسنى عنك ، فقلت :

وابأبى أبيضُ في صُفرة كأنه تَبَرُّ على فِضَّة

جُرْدَى الحَمَامِ عن دُرَّة<sup>(١)</sup> يلوخُ فيها عُكْنُ بَصَّة

غصنٌ تَبَدَّى يتشَّى على مَأْكَمَةٍ مُنْقَلَةٍ النَّهْضَةِ<sup>(٢)</sup>

كأَنما الرِّشْحُ على خَدِّه<sup>(٣)</sup> طَلَّ على تَفَاحَةٍ غَضَّة

(١) فى الاغانى : جرده الحمام .

(٢) المأْكَمَةُ : المجيزة .

(٣) فى الاغانى : كأَنما الرس .

صِفَاتُهُ فَاتِنَةٌ كُلُّهَا      فبَعْضُهُ يُذَكِّرُنِي بِبَعْضِهِ  
يَا لَيْتَهُ زَوَّدَنِي قُبْلَةً      أَوْ لَا فَمِنْ وَجَنَّتْهُ عَصَاهُ

فقال لى الحسن بن سهل : قد عمل فيك النبيذ ، فقلت : لا وحياتك ، فقال :  
هذا شر من ذاك ، فقلت :

اسْقِيَانِي وَصَرِّفَا	بنت حولين قرقفا
واسقيا المرهف الغرير	ير سقى الله مرهفا
لا تقولوا نراه أكل	ف نضوا مخففا
نعم ربحانة الند	يم وإن كان مخظفا
إن يكن أكلفا فإ	نأ نرى البدر أكلفا
بأبي ماجن السريد	رة يبدي تعففا
حفأصداغه وعة	ربها ثم صففا
وحشا مدرج القضا	ص بمسك ووصفا <sup>(١)</sup>
وإذا سُمِّتِه منا	لَا تَأْتِي وَعَنْفَا <sup>(٢)</sup>
ليس إلَّا بأن يُعَدَّ	فيه السُّكْرُ مُسْعِفَا <sup>(٣)</sup>
باكرًا لا تُسَوِّفَا	نى عدمت التسوفا
أعجلاه وبالفظا	ظلة فى السقى فاعنفا <sup>(٤)</sup>
واخيلا شغبه وإن	هو زنى وأففا
وإذا هبَّ للمنا	م فقوما وخففا <sup>(٥)</sup>

(١) قصاص الشعر : نهاية منبته .

(٢) فى الأغاني : فإذا رمت منه ذاك .

(٣) فى الأغاني : ليس إلا بأن يرنحه السكر

(٤) فى الأغاني : « وبالفضاضة فى السقى » والفضاضة : آخر الشئ .

(٥) فى الأغاني : وإذا هم للمنام .

فبغض الغلام وقام ، فذهب ثم عاد فقال لى : أَقْبِلْ على شرابك ودَعِ الهَذْيَان .  
ونَاوَلْنِي قدحا . وقام أبو محمد لبيول ، فشربت وأعطاني نُقْلًا ، فقلت له : اجعل بدله  
قبلة ، فضحك وقال : أَفْعَلْ ، فقلت : متى ؟ هذا وقته <sup>(١)</sup> ، فبدا له وقال : لا أفعل ،  
فماودته فانتهرنى وتهددنى ، فأطرقت ثم عاودته فانتهرنى ، فقال له خادم للحسن يقال  
له فَرَج : بِحَيَاتِي يَا بَنِيَّ أَسْعِفْهُ بِمَا طَلَب . فضحك ثم دنا منى كأنه يناولنى نُقْلًا ،  
وتنافل لى ، فاختلست منه قبلة ، فقال لى : هى حرام عليك ، فقلت :

وبديع الدَّلِّ قَصْرِيَّ النَّجَجِ	سمره العين كحيل بالدَّعَجِ <sup>(٢)</sup>
سُمْتُهِ شَيْثًا وَأَصْفَيْتُ لَهُ	بعدما صَرَفَ كَأْسًا وَمَرَجَ
واستخففته على نَشوته	نَبَرَاتٍ مِنْ خَفِيفٍ وَهَرَجِ <sup>(٣)</sup>
فَنَابِيٍّ وَتَنِيَّ خَجَلًا	وَذَرَا الدَّمْعَ فَنُونًا وَنَشَجَ
لَجٍّ فِي لَوْلَا وَفِي سَوْفٍ تَرَى	وَكَذَا كَفْكَ عَنِ وَخَلِجِ <sup>(٤)</sup>
ذهب الليلُ وما نَوَلْنِي	دون أن أسفر صَبْحَ وَانْبَلَجَ
هُوْنَ الْأَمْرِ عَلَيْهِ فَرَجٌ	بِتَأْتِيهِ فَسْقِيًا لَفَرَجَ
خَمِرِ النُّكْمَةِ لَا مِنْ قَهْوَةٍ	أَرَجَ الْأَصْدَاغَ بِالْمِسْكِ الْأَرَجِ
فبمنفسى نفسٍ من قال وقد	كان ما كان : حرامٌ وَحَرَجَ

قال : ثم أسفر الصبح فانصرفت ، وعدت إلى الحسن من غد ، فقال لى : كيف  
كنتَ ليلتك ! وكيف كنتَ عندَ نَوْمِكَ ؟ فقلت له : أصف ذلك ثرا أو نظما ؟ قال :  
بل نظما ، فقلت :

(١) فى الأغاني قمص ونصه : وقال : أفعل هذا وقته .

(٢) المره العين : الذى خلت عينه من الكحل . وفى ت : قره العين .

(٣) فى فقرات من خفيف .

(٤) يريد أبعد يدك عنى . وهى رواية أصول المختار وأغلب نسخ الأغاني . وفى نسخة من

الأغاني : وكذا كفكف عى .



تَأَلَّفْتُ طَيْفَ غَزَالِ الْحَرَمِ      فَوَاصِلُنِي بَعْدَ مَا قَدْ صَرَمَ  
وَمَازَلْتُ أَفْنَعُ مِنْ نَيْلِهِ      بِمَا تَجْتَنِبُهُ بَنَاتُ الْحَلَمِ<sup>(١)</sup>  
بِنَفْسِي خِيَالٌ عَلَى رِقْبَةٍ      أَلَمَّ بِهِ الشَّوْقُ فِيمَا زَعَمَ  
أَتَانِي يُجَادِبُ أُرْدَافَهُ      مِنْ الْبُهِرِ تَحْتَ كُسُورِ الظُّلَمِ<sup>(٢)</sup>  
تَمُجُّ سَوَالِفُهُ مِسْكَةً      وَعَنْبَرَةً رَيْقُهُ وَالنَّسَمِ<sup>(٣)</sup>  
تَضْمَخُ مِنْ بَعْدِ تَجْمِيرِهِ      فَطَابَ مِنَ الْقَرَنِ حَتَّى الْقَدَمِ  
يَقُولُ وَنَازَعْتُهُ ثَوْبَهُ      عَلَى أَنْ يَقُولَ لَشَيْءٍ نَعَمَ  
فَفَضَّ الْجَفُونَ عَلَى خَجَلَةٍ      وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَةً وَاحْتَشَمَ  
فَشَبَّكَتُ كَفِّي عَلَى كَفِّهِ      وَأَصْغَيْتُ أَلْثَمُ دُرًّا بِفَمِ  
فَنَهَنَنِي دَفْعَ لَا مُؤَيِّسٍ      بِجِدِّ وَلَا مُطْمَعٍ مُعْتَرِمِ  
إِذَا مَا هَمَّتْ فَأَدْنَيْتُهُ      تَنَنَّى وَقَالَ لَكَ الْوَيْلُ لِمِ  
فَنَازَلْتُ أَبْسَطَهُ مَازَحًا      وَأَفْرِطَ فِي الْهَوَى حَتَّى ابْتَسَمَ  
وَحَكَمَنِي الرَّيْمُ فِي نَفْسِهِ      بِشَيْءٍ وَلَكِنَّهُ مُكْتَسَمَ  
فَوَاهَاً لَذَلِكَ مِنْ طَارِقٍ      عَلَى أَنْ مَا كَانَ أَبْقَى سَقَمَ

فقال الحسن : يا حسين أظن ما ادعيت في النوم كان في اليقظة مع الشخص نفسه ، وأصلح الأشياء لنا بعد ما جرى أن ندفع العار عن أنفسنا بهبة الغلام لك ، نَحْذَهُ لَا بورك لك فيه . فأخذته وانصرفت .

قال الحسين بن الضحاك : [ كنت ] في [ المسجد ] الجامع بالبصرة فدخل أبو نواس وعليه جُبَّةٌ خَزَّ جديدة فقلت له : من أين لك هذه يا أبا علي ؟ فلم يجبرني .

(١) في الأغاني : بنان الحلم .

(٢) في الأغاني : كسوف الظلم .

(٣) في ت : والنسم .

فتخيلت أنه أخذها من مُوسى بن عمران لأنه دخل من باب بنى تميم ، فقامت فوجدت  
مُوسى قد لبس جُبّة خزٍ أخرى . فقلت له :

كيف أصبحت يا أبا عمران :

فقال : بخير صباحك الله به . فقلت :

\* يا كريم الإخاء والإخوان \*

فقال : أسمعنى أسمعك الله خيرا ، فقلت :

إن لى حاجة فرأيك فيها      إننا فى قضائها سيّانٍ

فقال : هاتها على اسم الله وبركته . فقلت :

جُبّة من جِبابك الخرزِّ حتى      لا يرانى الشتاء حيث يرانى

قال : خذها على بركة الله ، ومدّ كمّه فزعتها وجئت وأبو نواس جالس ،

فقال : من أين جاءتك هذه ؟ فقلت : من حيث جاءتك تلك .

قال الحسين بن الضحاك : دخلت أنا ومحمد بن عمرو على المعتصم ، فخرج إلينا

كالخا ، فتوهمنا أنه أراد النكاح فمعجز عنه ، فجاء إيتاخ<sup>(١)</sup> فقال : مخارقٌ وعلوّة

وأشباههما بالباب ، فقال : عليك وعليهم لعنة الله ، اغرُب عنى . قال : فتبسّمت إلى

محمد بن عمرو ، وفهم المعتصم تبسّمى فقال لى : مم تبسّمت ؟ فقلت : من شيء حضرنى ،

قال : هات ، فأنشدته :

انفٍ عن قلبك الحزنُ      باقترابٍ من السكّن

وتمتّع بكرُّ طرٍّ      فك فى وجهه الحسن

إن فيه شفاء صد      رك من لاءِج الحزن

فدعا بألّنى دينار : ألف لى وألفٍ لمحمد بن عمرو ، فقلت : الشعر لى ، فامضى

(١) هو إيتاخ التركى المعتصمى القائد ، كان غلاما خزرىا اشتراه المعتصم ورفعه .

الألف لمحمد بن عمرو؟ قال : لأنه جاءنا مملوك ، ثم أذن لخارق وعلوية فدخلا ، فأمرها أن يغنيا به<sup>(١)</sup> ففعلتا ، وما زال يعيد هذا الصوت ، ولقد قام لحاجته وهو يُرَدِّده .

كان صالح بن الرشيد يمشق يُسرًا خادم أخيه أبي عيسى ، وكان يرأوده عن نفسه فيعده ولا يبق له ، فأرسله أبو عيسى يوما إلى أخيه في السَّحَر ، يقول له<sup>(٢)</sup> : يا أخى ، قد اشتبهت أن أصطبج اليوم ، فبجياتى إلا ما ساعدتنى وصرتَ إلىَّ لنصطبج . فصار يسر إلى صالح وهو مُنْتَشٍ وقد شرب في السَّحَر ، فأبلغه الرسالة ، فقال له : يا يسر ، دعنى من مواعيدك ومَطْلِكَ ، هذه عشرة آلاف درهم ، نخذها واقض حاجتى وإلا فليس هاهنا إلا الغصب ، فقال له : يا سيدى أنا أقضى الحاجة ولا آخذ المال . ثم فعل ما أراد وطاوعه ففقد حاجته ، وأمر صالح فجُمِلَ المال معه . قال الحسين ابن الضحاك : ثم خرج إلىَّ صالح من خلوته فقال : يا حسين ، قد رأيتَ ما كُنَّا فيه ، فإن حضرك شئ فقل ، فقلت :

أيا مَنْ رِيقُهُ سَخِرُ	ويا مَنْ طَرَفُهُ سِحْرُ
تجاسرتُ فكاشفتُ	ك لما غلبَ الصبر
وما أحسنَ فى مثد	ك أن ينهتك السُّتْرُ
وإن لامنى الناسُ	ففى وجهك لى عُذْرُ
فدعنى من مواعيد	ك إذ حَيَّنَكَ الدهرُ
فلا والله لا تبر	ح أو ينقضى الأمرُ
فإما الغصبُ والدمُ	وإما البذلُ والشكرُ

(١) فى الأصول: يغنيانه . وفى الأغاني : يغنيا فيه .

(٢) فى الأصول : فقال له : والتصويب من الأغاني .

ولو شئتَ تياسرتَ كما تُمَيِّتُ يا يُسْرَ  
فكُنْ كاسمِكَ لا تَمَدَّ مَكَ النخوةُ والكِبَرُ  
فلا فُزْتُ بِمَحْطَى مِنْكَ إِنْ ذَاعَ لَهُ ذِكْرُ

قال الحسين : فضحك ، ثم قال : لعمرى لقد تيسر كما قلت . فقلت :  
ومن لا يتيسر بعد أخذ الدية ؟ لو أردتني أنا أيضا بهذا لتيسرت ، فضحك ثم قال :  
نمطيك أنت أيضا الدية لحضورك ومساعدتك ، ولا يزيدك لما أردنا له يسرا ، فبئست  
المطية أنت . ثم أمر عريب<sup>(١)</sup> فغنت فيه .

كان حسين بن الضحاك يعميل إلى خادم لأبي عيسى بن الرشيد ، فبعث به يوما  
على سكر ، فأخذ قنينة فضرب بها رأسه فشجّه شجة منكّرة ، وشاع خبره ، وتوجّع  
له إخوانه ، وعولج منها مدة ، فجفا الخادم واطّرحه ، وأبغضه ولم يعرض له بعدها ،  
فراء الخادم يوما في مجلس مولاه فبعث وغازله ، فقال له الحسين :

تَمَزَّيْ نَاسَ عَنِ هَوَايَ فَإِنِّي إِذَا انصرفتَ نَفْسِي فَمِهَاتٍ مِنْ رَدِّ  
إِذَا خَنَنْتُمُ بِالْغَيْبِ عَهْدِي فَالْكَمْ تَدْلُونَ إِدْلَالَ الْمُقِيمِ عَلَى الْعَهْدِ  
وَلِي مِنْكَ بُدٌّ فَاجْتَنِبْنِي مُدَمَّمًا وَإِنْ خَلْتُ أَنِي لَيْسَ لِي مِنْكَ مِنْ بُدِّ

لما مات أبو نواس كتب الحسين بن الضحاك على قبره :

كَابَرَنِيكَ الزَّمَانُ يَا حَسَنُ نَحَابَ سَهْمِي وَأَفْلَحَ الزَّمَنُ  
لَيْتَكَ إِذَا لَمْ تَكُنْ بَقِيَتْ لَنَا لَمْ تَبْقَ رُوحٌ يَحْطِطُهَا بَدَنُ

حجّ الحسين بن الضحاك ، فرّ في منصرفه على موضع يعرف بالقربتين ،  
فإذا جارية تطلّع في ثيابها وتنظر إلى حرّها ، ثم تضربه بيدها وتقول : ما أضيعني  
وأضيعك ، فأنشأ يقول :

(١) في الأصل : عريبا . هذا . وعريب علم على أنثى فيمنع من الصرف كما في الأغاني .

مَرَرْتُ بِالْقَرِيَتَيْنِ مُنْصَرِفًا      مِنْ حَيْثُ يَقْضَى ذُوو النَّهْيِ النَّسْكَ  
إِذَا فَتَاةٌ كَأَنَّهَا قَرَّتْ      لَمَّا تَوَسَّطَ الْفَلَكَ  
وَاضِمَةٌ كَفَّهَا عَلَى حِرِّهَا      تَقُولُ وَاضِيعَتِي وَضِيعَتُكَ  
فَلَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَهُ غَطَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ : وَافْضِيحْتَاهُ أَوْ قَدْ سَمِعْتَ مَا قُلْتُ ؟

كان الواصل يميل إلى الفتح بن خاقان ويأنس به ، وهو يومئذ غلام ، وكان الفتح ذكياً حاداً الطبع والفطنة ، وذلك أنه قال له المعتصم يوماً وقد دخل إلى دار أبيه : يا فتى أيما أحسن ؟ داري أو دار أبيك ، فقال له غير متوقف : دار أبي إذا كنت فيها . وكان ذلك الوقت صبيهاً له سبع سنين أو نحوها ، فعجب منه وتبناه ، وكان الواصل له بمثل هذه المنزلة وزاد التوكل عليها . فاعتل الفتح في أيام الواصل علّة صعبة ثم أفاق بعد مدة وعُوفى ، وعزم الواصل على الصبوح ، فقال للحسين بن الضحّاك : اكتب بأبيات عني إلى الفتح ادعُهِ للصباح ، فكتب إليه :

لَمَّا اصْطَبَحْتُ وَعَيْنُ اللَّهِ تَرْمُقُنِي      قَدْ لَاحَ لِي بَاكِرًا فِي ثَوْبٍ بِذَلَّتِهِ  
نَادَيْتُ فَتَحًا وَبَشَّرْتُ الدَّامَ بِهِ      لَمَّا تَخَلَّصَ مِنْ مَكْرُوهِ عَلَيْهِ  
ذَبُّ الْفَتَى عَنْ حَرِيمِ الرَّاحِ مَكْرَمَةٌ      إِذَا رَأَاهَا أَمْرًا ضِدًّا لِنَحْلَتِهِ  
فَاعْجَلْ إِلَيْنَا وَعَجِّلْ بِالسُّرُورِ لَنَا      وَخَالِسِ الدَّهْرَ فِي أَوْقَاتِ غَفْلَتِهِ  
فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَتْحُ صَارَ إِلَيْهِ وَاصْطَبَحَ مَعَهُ .

كان بجوار الحسين بن الضحّاك طبيب يداوى الجراحات يقال له نصير ، وكان مُخَنَّثًا ، فإذا كانت ولية دخل مع المخنثين ، وإذا لم تكن ولية عالج الجراحات ، فقال فيه الحسين بن الضحّاك :

نُصِيرُ لَيْسَ الْمُرْدُ مِنْ شَأْنِهِ      نُصِيرُ طَبٌّ بِالنَّكَارِيشِ <sup>(١)</sup>

(١) النكريش : الملتحي . وجمعه نكارش .

يقول للسكريش في خلوة مقال ذي لطفٍ وتجميش  
هل لك أن نلعب في فرشنا تقلب الطير المراعيش

يعنى المبادلة . فكان نصير<sup>(١)</sup> بمد ذلك تصيح به الصبيان : يا نصير نلعب تقلب الطير المراعيش ، فيشتمهم ويرميهم بالحجارة .

سئل الحسين بن الضحاك في مجلس المتوكل عن سِنِّه فقال : ما أحفظ السنة التي ولدت فيها بعينها ، ولكن أذكر وأنا بالبصرة موت شُعبة بن الحجاج سنة ستين ومائة .

قال أحمد بن حمدون النديم : أمر المتوكل أن يناديه الحسين بن الضحاك ويلازمه ، فلم يطق ذلك لكبر سِنِّه ، وثَلَبه بعضُ أولاد الخلفاء عنده وقال : من يطيق الذهاب إلى القُرَى والمواخير ويشرب فيها يعجز عن خدمتك<sup>(١)</sup> ؟ فبلغه ذلك فدفع إلى أبياتا وسألني إيصالها إلى المتوكل ، فأوصلتها وهي :

أما في الثمانين وَفَيْتَهَا	عذير <sup>(٢)</sup> وإن أنا لم أعتذر
فكيف وقد جُزَّتْهَا صَاعِدًا	مع الصاعدين بتسمع آخر
وقد رَفَعَ اللهُ أَقْلَامَهُ	عن ابن ثمانين دون البشر
سوى من أصرَّ على فتنة	وَأَلْحَدَ في دينه أو كفر
وإني لمن أسراء الإلب	في الأرض نُصِبَ صُروفِ القدر
فإن يقض لي عملا صالحا	أثاب وإن يقض شرًّا غفر
فلا تلح في كبر هَدَّيْ	فلا ذنب لي أن بلغت الكبر
فقد بسط الله لي عُذْرَهُ	فمن ذا يلوم إذا ما عذر
وإني لنى كَنَفٍ مُعْذِقٍ	وعز بنصر أبي المنتصر <sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : هو يطيق . . . ويعجز عن خدمتك .

(٢) بعده في الأغاني ثلاثة أبيات .

قال ابنُ حمدون : فأوصلت الرقمة وشيَّعْتُها كلاماً بشيْءٍ عَذْرَتَه به وقلت : لو أطلق خدمة أمير المؤمنين لكان أسعدَ بها ، فقال له المتوكل : صدقت ، فخذ له عشرين ألف درهم فأحملكها إليه . فأخذتها وحملتها إليه .

قال الحسين بن الضحَّاك : ضربني الرشيد في خلافته لصحبتي ولده ، وضربني الأمين لما يلى ابنة عبد الله ، ثم ضربني المأمون لميل كان إلى محمد ، ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني وبين العباس بن المأمون ، ثم ضربني الواثق لأنه بلغه من ذهابي إلى المتوكل ، وكل ذلك يجري مجرى الولع بي والتحذير لي ، ثم أحضرني المتوكل وأمر شفيماً بالولع بي ، فتغاضب المتوكل عليّ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، إن كنت تريد أن تضربني كما ضربني آباؤك فاعلم أن آخر ضَرْبٍ ضَرَبْتَهُ بسبيك . فضحك وقال : بل أحسن إليك يا حسين وأصونك وأكرمك .

قال عليّ بن يحيى : جاءني يوماً حسين بن الضحَّاك ، فقلت له أَيْشٍ كان خبرك أمس ؟ فقال لي : اسمعه شعراً ولا أزيدك على ذلك فهو أحسن ، فقلت : هات ، فقال :

زائرةٌ زارتُ على غفلةٍ	يا حَبْذا الزورةُ والزائرةُ
فلم أزل أخدعها ليلتي	خديفة الساحرِ للساحرةُ
حتى إذا ما أذعنت بالرضا	وأنعمتْ دارت لها الدائرةُ <sup>(١)</sup>
بتُّ إلى الصبح بها ساهرا	وباتت الجوزاء بي ساهرةُ
أفعلُ ما شئتُ بها ليلتي	ومِلْءِ عيني نعمةً ظاهرةُ
فلم نَمِ إلَّا على تسعةٍ	من غُلمةٍ بي وبها نائرةُ
سقياً لها لا لأخي شعرةٍ	شِعرتهُ كالشعرةِ الوافرةُ
وبين رجليه له حربةُ	مشهورة في حقِّوةٍ شاهرةُ
وفي غسدٍ تَتَبِعُها إحييةُ	تُلَحِّقه بالكِرَّةِ الخاسرةُ

قال : فقلت له : زَنَيْتَ يعلم الله إن كنت صادقاً . فقال : قل أنت ما شئتَ .

(١) في الأغاني : بها الدائر .

## حارثة بن بدر<sup>(١)</sup>

هو حارثة بن بدر بن حُصَيْن بن قَطْن بن مالك بن غُدانة بن يربوع، وقيل : حارثة بن بدر بن مالك بن كلب بن غُدانة ، ونسب بني يربوع مذكور في نسب جرير .

وأم حارثة امرأة من صُرَيم بن الحارث يقال لها الصدوف بنت الصدي .  
مرّ عمرو بن الأَهم بجارثة بن بدر والأحنف بن قيس وزيد بن حُلَيَّة<sup>(٢)</sup> ، فسلم عليهم ، ثم بق مفكرا ، فقالوا : مالك ؟ فقال : ما في الأرض ثلاثة أنجب من آبائكم حيث جاءوا بكم من أمثال أمهاتكم . فضحكوا منه .

وأم الأحنف بن قيس الزافرية ، واسمها حُبَي ، من باهلة . وأم زيد بن حلية عمرة بنت جُذام<sup>(٣)</sup> من بني الشعيرة ، وحارثة بن بدر من فرسان بني تميم ووجوهها وساداتها .

وفي بني غُدانة يقول الفرزدق :

أَبْنَى غُدَانَةَ إِنِّى حَرَرْتُكُمْ      وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِمَالٍ  
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ      مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَعْيُنٍ وَسِبَالٍ

وكان عطية استوهب منه أعراضهم لصهر بينه وبينهم ، وكان عطية سيّدا من سادات بني تميم ، فلما سمع عطية هذا الشعر قال : والله لقد امتنّ عليّ أبو فراس بهذه الهبة ، وما تمّمها حتى ارتجعها ، وواصل الامتنان بتحريرهم بأقبح هجاء لهم .

---

(١) الأغاني : دار الثقافة المجلد ٢٣ آخر المجلد . الجزء الواحد والعشرون ص ٢٠ طبع أوربا

وهو مما سقط من طبعة بولاق ، وفي طبعة الساسي الجزء ٢١ ص ١٣ .

(٢) في الأغاني : جبلة .

(٣) في الأغاني : حذلم .



وكان عطية جوادا ، وفيه يقول جرير :

إِنَّ الْجَوَادَ عَلَى الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      وَابْنَ الْجَوَادِ عَطِيَّةُ بْنُ جِمَالٍ  
يَهْبُ النَّجَائِبُ لَا يَمِلُّ عَطَاءَهَا      وَالْمُقَرَّبَاتِ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِي<sup>(١)</sup>  
وربما أن يكون قد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم في حال صباه وحدثته<sup>(٢)</sup>.

كان زياد مكرما لحارثة بن بدر ، قابلا لرأيه ، محتملا لما يعمل من تناوله الشراب ، فلما ولي عبيد الله بن زياد آخر حارثة بمض التأخر ، فعاتبه على ذلك ، فقال له عبيد الله : إنك تتناول الشراب ، فقال له : قد كان أبوك يعلم ذلك مني ، وهو يقربني ويكرمني ، فقال له : إن أبي كان لا يخاف من القالة في تقريبك ما أخاف . وإن اللسان إلى فيك أسرع منه إلى أبي . فقال حارثة :

وَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْدَمَا      مَرَيْتَ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَدَرَّتِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا هِيَ أَحْلَوْلَتْ نَفْيَ حَقِّ مَقْسَمِي      وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرْتُ  
إِذَا زَبَنَتْهُ عَنْ فُؤَادِي يُرِيدُهُ      دُعَيْتُ وَلَا أَدْعَى إِذَا مَا أَقَرَّتْ  
وشاوره عبيد الله بن زياد في أمر فقال :

أُهَانَ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونِي      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا  
رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِحِينَ عَلَيْكُمْ      مِلَاءً وَكَفَى مِنْ عَطَايَاكُمْ صِفْرًا  
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا      الَّذِي لِي لَا أَسْطِيعُ عَلَى ذَلِكَمْ صَبْرًا

وحول زياد دعوة حارثة ودبوانه في قريش ، لكانه منه . فقال فيه رجل من بني كلب يهجوّه :

---

(١) المقربات من الخيل : التي ضمرت للركوب . والإبل المقربة : التي حزمت للركوب أو التي عليها رجال مقربة بالآدم وهي مراكب الملوك . وأنكر المعنى الثاني للإيل .  
(٢) ذكر في الإصابة في القسم الثالث من جرف الماء وأشار المؤلف إلى أبي الفرج الإصفهاني  
(٣) مري الناقة يعربها : مسح ضرعها لتدر .

شهدتُ بأن حارثةَ بنِ بدرٍ      غَدَانِيَّ اللّٰهَازِمِ والكَلَامِ  
سَجَّاحٍ فِي كِتَابِ اللّٰهِ أَذْنَى      لَهُ مِنْ نَوْفَلِ وَبْنِي هِشَامِ  
يَعْنِي سَجَّاحِ الَّتِي أَدَّعَتْ النُّبُوَّةَ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .

عاقب الأحنفُ بنُ قيس حارثةَ بنَ بدرٍ على معاقرة الشراب وقال له : قد  
فضحتَ نفسك وأسقطتَ قدرك . وأوجمه عتاباً . فقال له : إني سأعتبك فأُمسك<sup>(١)</sup> ،  
وانصرف الأحنف طامعاً في صلاحه ، فلما أمسى راح إليه فقال له : اسمع يا أبا بحر  
ما قلت : قال : هاتِ ، فأنشده :

يذمُّ أبو بحرُ أموراً أُرِيدَهَا	ويكرهها للأُرَيْجِيَّ المَسْوَدِ
فإن تك عيَّاباً فقل ما تريده	ودع عنك شُرْبِي لستُ فيها بأوحدٍ
سأشربها صهباءَ كالمسك ريمُحُها	أُسْرُ بها في كلِّ نادٍ ومشهد <sup>(٢)</sup>
فَنَفْسُكَ فانصَحْ يا ابن قيس واخلني	ورأيي فما رأيي إذاً بمُفَنِّدٍ <sup>(٣)</sup>
وقائلةٌ يا حارٍ هل أنت مُمسك	عليك من التَّهْدِيرِ قلتُ لها اقصدي
ولا تأمريني بالسَّدَادِ فإنني	رأيتُ الكثيرَ المالِ غيرَ مُخْلَدِ
ولا عيب لي غير أصطباحي قهوة	مَتَى يَمْتَرِجُهَا المَرءُ فِي الكَأْسِ تَزِيدُ
معتقة صهباءَ كالمسك ريمُحُها	إذا هي فاحت أذهبتُ غُلَّةَ الصَّدِي
ألا إنما الرُّشْدُ المُبِينُ طريقُهُ	خِلَافَ الَّذِي قد قلتُ إذا أنت مُرْشَدِي
سأشربها ما حِجَّ لهُ رَاكِبُ	مُجَاهَرَةً وَحْدِي وَفِي كُلِّ مَشْهَدٍ <sup>(٤)</sup>
وأُسَعِدْ نَدْمَانِي وَأَتَّبِعْ مَهْوَتِي	وَأَبْذُلْ عَفْوَ كُلِّ مَا مَلَكَتْ يَدِي

(١) كلمة « فأمسك » توجد في بعض نسخ الأغاني فقط .

(٢) في الأغاني : وأشربها في كل نادٍ .

(٣) في بعض مخطوطات الأغاني : برأى مفند .

(٤) في بعض مخطوطات الأغاني : مجاهدة وحدي ومع كل مسعد .

كذا العيشُ لا عيشُ ابنِ قيسٍ وصَحْبِهِ

من الشُّربِ للماءِ القَراحِ المُبرَّدِ

فقال له الأحنف : حسبك فإني أراك غير مُقلع عن غيِّك ، ولن أعاتبك بعدها أبدا .

شرب حارثة بن بدر مع بنى زياد ليلة إلى الصبح ، فأكثر وصرَّف ، فلما غدا على زياد كان وجهه شديد الحمرة ، ففطن له زياد فقال : مالك يا حارثة ؟ قال : أكلت البارحة رُمَّانا فأكثر . قال : قد عرفتُ ومع من أكلته ، ولكنهم قشروه وأكلته بقشره فأصارك إلى ما أرى .

كان حارثة بن بدر يجالس مالك بن مِسمع ، فإذا جاء وقتُ يشربُ قام ، فأراد مالك أن يعلم من حضر أنه قام للشرب ، فقال له : إلى أين تمشي يا أبا العنابس ؟ قال : أجيء بمِباد بن الحُصين يفتأ عينك الأخرى . وكان عبداً فقاً عين مالك بن مِسمع يوم المِرْبَد .

كان حارثة بن بدر قد ندب لقتال الأزارقة بدُولاب ، فلما لقيهم واشتدت الحرب بينهم قال لأصحابه :

كَرَّ نُبُؤَا وَدَوَّلِيوَا<sup>(١)</sup> وحيث شئتم فاذهبوا

ثم انهزموا ، فهجاه غوثُ بن الحُباب :

أحارِبَ بنِ بدرٍ دونَكَ الكَأْسَ إِنها بِمِثْلِكَ أُولَى من قِراعِ الكُتائبِ

عليك بها صهباءُ كالْمِسكِ رِيحُها يَظُلُّ أَخوُها لِلْمِدَا غَيْرَ هائِبِ

ودعْ عنكَ أَقواما وَلَيتَ قِتالُهُم فَلستَ صَبوراً عِندَ وَقْعِ القِواضِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر معجم البلدان كرنا وبهامش مخطوط كوبرلى قوله : كرنبوا : خذوا طريق كرنا ودولبوا : خذوا طريق دولاب .

(٢) في الأغاني بينه وبين تاليه ثلاثة أبيات .

ودع عنك أبناء الحروبِ وشدّهم إذا خطرُوا مثل الجمالِ المصاعِبِ

كانت في بني تميم حَمَالتان ، فاجتمعوا في مقبرة بني شيبان ، فقال لهم الأحنف ابن قيس : لا تمجّلوا حتى يحضر سيّدُكم ، قالوا : ومن سيّدنا غيرك ؟ قال : حارثة ابن بدر . قال : وقدم حارثة من الأهواز بمال كثير ، فبلغه ما قال الأحنف ، فقال : أغرّمنها والله ابنُ الزافرية ، ثم أتاهم كأنه لم يعلم فيم اجتمعوا ، فقال : فيم اجتمعتم ؟ فأخبروه ، فقال : لا تَلَقّوا فيهما أحداً فهما علىّ ، ثم أتى منزله فقال :

خَلَّتِ الدِّيارُ فُسُدتْ غيرَ مُسَوِّدٍ ومن البلاءِ تفرّدى بالسُّودِ

اجتمع أصحاب الحديث على سفيان بن عيينة فازدحموا ، فقال : لهممت ألاّ أحدثكم شهراً ، فقام إليه شاب من أهل العراق فقال : يا أبا محمد ألنّ جانبك وحسن قولك وتأسّ بصالحى سلفك ، وأجملّ مجالسة جلسائك ، فقد أصبحت بقية الناس ، وأميناً لله ولرسوله على العلم ، والله إن الرجل ليريد الحج فتعماظمه مشقّته حتى يكاد أن يقيم ، فيكون لقاءه إياك وطعمه فيك من أكثر ما يحركه عليه . قال : نخضع سفيان وتواضع ، ورقّ وبكى ، ثم تمثل بقول حارثة بن بدر :

خَلَّتِ الدِّيارُ فُسُدتْ غيرَ مُسَوِّدٍ ومن البلاءِ تفرّدى بالسُّودِ

ثم حدّثهم بكل ما أرادوا إلى أن رحلوا .

اجتاز حارثة بن بدر بمجلس من مجالس قومه ومعه كعب مولاة ، فسكّماً اجتاز بقوم قالوا له : مرحباً بسيدنا . وقاموا له ، فقال كعب : ما سمعت كلاماً قطّ أقرّ لعيني ولا أكفّ لسمي من هذا الكلام . فقال حارثة : لكني لم أسمع كلاماً قطّ أكره لنفسى وأبغض مما سمعته اليوم ، قال : ولم ؟ قال : ويحك يا كعب ، إنما سوّدنى قوى حين ذهب خيارهم وأمائِلُهُم ، فاحفظ عني هذا البيت :

خَلَّتِ الدِّيارُ فُسُدتْ غيرَ مُسَوِّدٍ ومن البلاءِ تفرّدى بالسُّودِ

كان حارثة بن بدر الغداني يسعى في الأرض فساداً فهذّر أمير المؤمنين على بن

أبى طالب رضى الله عنه دمه ، فهرب واستجار بالناس فلم يجره أحد ، فقيل له : عليك بسعيد بن قيس الهمدانى فلعله أن يُبْحِرَكَ . فطالب سعيدا فلم يجد ، فجلس في طلبه حتى جاء ، وأخذ بلجامه وقال : أجرنى أجارك الله . قال : ويحك مالك ؟ قال : هدر أمير المؤمنين دى . قال : وفيه ؟ قال : سميت في الأرض فسادا . قال : ومن أنت ؟ قال : حارثة بن بدر الغداني . قال : أرقم . وانصرف إلى أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> فوجده قائما على المنبر ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا ؟ قال : أن يُقَتَّلُوا أو يُصَلَّبُوا أو تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أو يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ . قال : يا أمير المؤمنين إلا من تاب . قال : إلا من تاب قال : فهذا حارثة بن بدر قد جاء تائبا وقد أجرته . قال : أنت رجل من المسلمين وقد أجرناه . ثم قال أمير المؤمنين وهو على المنبر : أيها الناس ، إني كنت قد هدرت دم حارثة بن بدر ، فمن لقيه فلا يعرض له . فانصرف إليه سعيد فعرّفه وكساه وحمله وأجاره<sup>(٢)</sup> . فقال فيه حارثة بن بدر :

أساغ في الحلق ريقا كنت أجرضه	وأظهر الله سرى بعد كتمانى <sup>(٣)</sup>
إني تداركني عف شائله	آبؤه حين تمنى خير قحطان
تمنيه قيس وزيد والفتى مرث <sup>(٤)</sup>	وذو جبار من أولاد عثمان
وذو رعين وسيف ابن ذى يزن	وعلقم قبلهم أعنى ابن قيقان <sup>(٥)</sup>

(١) في أصول المختار : « إلى أمير المؤمنين به » .

(٢) في الأغاني : وأجازه بجائزة سنية .

(٣) جرض بريقه يجرض : ابتلعه على هم وحزن .

(٤) في بعض مخطوطات الأغاني : والفتى كرب .

(٥) في بعض مخطوطات الأغاني : أعنى ابن بنهان .

الله يجزى سعيد الخير نافلةً      أعنى سعيد بن قيس قرم همدان  
أفقدتني من شفا غبراء مظلمةً      لولا شفاعة ألبست أ كفاني  
قالت تميم بن مر لا نخاطبه      وقد أبت ذلكم قيس بن عيلان  
فلما أراد الانصراف إلى البصرة شيمه سعيد بن قيس إلى نهر البصرة في ألف

راكب ، وحمله وجهزه ، فقال حارثة يدحه :

لقد سررت غداة النهر إذ برزت      أشياخ همدان فيها المجد والخير  
يقودهم ملك جزل مواهبه      وارى الزناد لدى الخيرات مذكور  
أعنى سعيد بن قيس خير ذى يزني      نجل الكرام لدى السلطان محبور  
ما إن يلين إذا ما سيم منقصةً      لكن له غضب فيها وتنكير  
أغرأ أبلج يستسقى الغمام به      جنباه الدهر يضحى وهو كمنطور

لقى أنس بن زعيم الدثلي حارثة بن بدر ، فقال له : يا حارثة ، قد قلت لك أبياتا

فاسمعا ، قال : هاتها ، فأنشده :

فحتى متى أنت ابن بدر محميم  
فإن كان شرًا فاله عنه فإنه  
وإن كان غنمًا يا ابن بدر فقد أرى  
وإن كنت ذا علم بما في احتسائها  
تق الله واقبل يا ابن بدر نصيحتي  
فلو أنها كانت شرابًا محللاً  
وصحبك يحسون الحليب من الكرم  
لفيرك من أهل التخمط والظلم<sup>(١)</sup>  
سلمت من الإكثار من ذلك الغنم<sup>(٢)</sup>  
فما لك تأتى ما يشينك عن علم<sup>(٣)</sup>  
ودعها لمن أمسى بعيداً عن الحزم  
وقلت لى أتركها لأوضع في الحلم<sup>(٤)</sup>

(١) التخمط : التكبر .

(٢) فى بعض مخطوطات الأغاني : سمعت .

(٣) فى بعض مخطوطات الأغاني : بها واحتسابها .

(٤) فى الأغاني : فى الحكم وأوضع : أسرع .

وأيقنت إن الحلم ما قلت فانتفع بقولى ولا تجعل كلامى من الجرم  
 فرب نصيح القول رد انتصاحه عليه بلا ذنب وعوجل بالشم  
 فقال حارثة : لقد قلت فأحسن ، ونصحت فبالفت ، فجزيت الخير . فلما رجع  
 حارثة إلى منزله أتاه ندماءه فقالوا : ما أراد إلا تبكيك . فقال : وأنا والله أرى  
 ذلك . ثم قال حارثة لأنس بن زميم :

تَعِيبُ عَلَى الرَّاحِ مَنْ لَوْ يَذُوقُهَا	لُجْنٌ بِهَا حَتَّى يُغَيَّبَ فِي الْقَبْرِ
قَعْبِهَا أَوْ أَمْدَحْهَا فَإِنَّا نُحِبُّهَا	صُرَاحًا كَمَا أَغْرَاكَ رَبُّكَ بِالْهَجْرِ
عَلَامَ تَذُمُّ الرَّاحَ وَالرَّاحُ كَأَسْمَا	تُرِيحُ الْفَقِيَّ مِنْ هَمِّهِ آخَرَ الدَّهْرِ
فَلَمَعْنِي فَإِنَّ اللُّومَ فِيهَا يَزِيدُنِي	غَرَامًا بِهَا إِنَّ الْمَلَامَةَ قَدْ تُغْرِى
وَبِاللَّهِ أَوْلَى صَادِقًا لَوْ شَرِبْتَهَا	لَأَفْصَرْتُ عَنْ عَذْلِي وَمِلْتُ إِلَى عُدْرِي
فَإِنْ شَرْتُ جَرَّبَهَا وَذُقْتُهَا عَتِيقَةً	لَهَا أَرْجٌ كَأَلْسِكَ تَحْمُودَةَ الْخَبْرِ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَحْلَعْ عِذَارَكَ وَالْحَيَا	فَقُلْ لِي لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ عَاجِزٍ غَمْرٍ <sup>(١)</sup>
وَقَبْلَكَ مَا قَدْ لَامَنِي فِي اصْطِبَاحِهَا	وِإِدْمَانِهَا بَدْرٌ فَأَعْرَضْتَ عَنْ بَدْرِ <sup>(٢)</sup>
وَحَاسِيَتُهَا قَوْمًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ	دَنَانِيرُ فِي اللَّأْوَاءِ وَالزَّمَنِ النُّكْرِ <sup>(٣)</sup>
فَدَعْنِي مِنَ التَّعْذَالِ فِيهَا فَإِنِّي	خُلِقْتُ أَيْبًا لَا أَلِيَّ عَلَى الْقَسْرِ
أَجُودُ وَأُعْطَى الْمُنْفِسَاتِ تَبْرُعًا <sup>(٤)</sup>	وَأُغْلَى بِهَا عِنْدَ الْيَسَارَةِ وَالْعُسْرِ
وَأَشْرِبَهَا حَتَّى آخِرًا مُجَدَّلًا	مَعْقَةً صَهْبَاءَ طَيِّبَةَ النَّشْرِ
وَلَوْلَا النَّهْيُ لَمْ أَصْحُ مَاعِشْتُ سَاعَةً	وَلَكِنِّي نَهَنْتُ نَفْسِي عَنِ الْهَجْرِ

(١) في الأغاني : « عذارك فالحنى » والغمر : من لم يجرب الأمور .

(٢) في بعض مخطوطات الأغاني : وفي شربها بدر .

(٣) اللأواء : الشدة والحنة .

(٤) أنفس الشيء : كان قبيحا .

وقصّرت عنها بعد طولٍ لُحاجةٍ      وحجى لها في سرٍّ أمرى وفي الجهرِ  
وحقٌّ لثلى أن يكفَّ عن الخلفاء      ويُقصِرَ عن بعضِ الغواية والسُّكرِ<sup>(١)</sup>

كان أنس صديقا لمُعيد الله بن زياد ، فرأى منه جفوة وأثرة لحارثة بن بدر ،  
فكان يكتب إلى عبيد الله بن زياد بالشعر ، ويأمر عبيدُ الله بنُ زياد حارثةَ بن بدر  
بأن يجيئه فجرت بينهما مكاتبات ، ومن جملتها قال أنس بن زُنيم لمُعيد الله بن زياد :

سَلْ أَمِيرِي ما الذى غَيَّرَهُ      عن وصالى اليوم حتى وَزَعَهُ<sup>(٢)</sup>  
لا تُهِنِّي بعد إكرامك لى      فشديدٌ عادةٌ مُنْتَرَعُهُ  
لا يَكُنْ وعدك بَرَقًا خُلِبًا      إنَّ خيرَ البرقِ ما الغيثُ مَعَهُ

استعمل زياد حارثة بن بدر على سابور<sup>(٣)</sup> فغاب عنه أشهرًا ، ثم قدم فدخل  
عليه ، فقال له : ما جاء بك ولم أكتب إليك ؟ قال : استنظفتُ خراجك وجئتُك  
به ، وليس لى بها عمل ، فما مقامى ؟ قال : أو بذلك أمرتك ! ارجع فارددْ عليهم  
الخراج ، وخذه منهم نجومًا ، حتى تنقضى السنة وقد فرغت من خراجك ، فإنه أرفق  
بك وبالرعية ، واحذر أن تحملهم على بيع غلاتهم ولا مواشيهم ولا التغيُّرَ عليها<sup>(٤)</sup>  
فرجع فرد عليهم الخراج ، وأقام يستخرجهم منهم نجومًا حتى مضت السنة .

وقال الأحنف بن قيس : ما غبت عن أمر قط فحضره حارثةُ بن بدر إلا وثقت  
بإحكامه إياه وجودة عقده له . وكان حارثة بن بدر من الدهاة . وكان يصيب من  
الشراب وكان حَظِيًّا عند زياد ، فموتب زياد على رأيه فيه فقال : أتولموننى على

(١) فى بعض مخطوطات الأغانى . والنكر .

(٢) فى الأغانى : حتى ودعه .

(٣) فى بعض المخطوطات : نيسابور .

(٤) فى بعض مخطوطات الأغانى : ولا التعتيف عليهم .



حارثة ؟ فوالله ما تفل في مجلسي قط ولا حكَّ ركابُه ركباني ، ولا سار معي في علاوة الريح <sup>(١)</sup> فغبرَّ عليَّ ، ولا دعوته قط فاحتججت إلى تجشُّم الالتفات إليه حتى يُوازيني ، ولا شاورته في شيء إلا نصحتني ، ولا سألتُه عن شيء من أمور العرب وأخبارها إلا وجدته به بصيرا .

اجتمع حارثة بن بدر والأحنف بن قيس عند عبيد الله بن زياد مع غيرهم ، فقال عبيد الله : يا حارثة ، أى الشراب أطيب ؟ قال : بُرَّة طَيْسَارِيَّة ، بأقطة غَنَوِيَّة <sup>(٢)</sup> ، بسمنة عربية ، بسكرة سُوسِيَّة . فقبس عبيد الله ثم قال للأحنف : يا أبا بحر ، أى الشراب أطيب ؟ قال : الخمر ، فقال له عبيد الله : وما يدريك ولست من أهلها ؟ قال : رأيت من يستحلها لا يمدوها إلى غيرها ، ومن يجرمها يتأوَّل فيها حتى يشربها .

ذَكَرَ حلم الأحنف بن قيس عند عبيد الله بن زياد وعنده حارثة بن بدر فنفس عليه حارثة وقال : أيها الأمير ، وما حِلْم من لا قدرة له ولا يملك لعدوه ضراً ولا لصديقه نفعاً ؟ وإنما يتسكف الدخول فيما لا يعنيه . فبلغ ذلك الأحنف فقال : أَهْوَنُ بِحَارِثَةٍ وَبِكَلَامِهِ ، وَمَا حَارِثَةٌ وَمَا مَقْدَارُهُ ؟ أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فَبَسَّحَ اللَّهُ رَأْيَهُ :

وَإِذَا مَا شَرِبْتُ الرَّاحُ أَبَدْتُ مَكَارِي	وَجُدْتُ بِمَا حَازَتْ بَدَايَ مِنَ الْوَقْرِ
وَبِإِنْ سَبَّيْ جَهْلًا نَدِيْمِي لَمْ أَزِدْ	عَلَى اشْرَبَ سَقَاكَ اللَّهُ طَيْبَةَ النَّشْرِ
أَرَى ذَاكَ حَقًّا وَاجِبًا لِمُنَادِي	إِذَا قَالَ لِي غَيْرَ الْجَمِيلِ مِنَ السُّكْرِ

لما أشرف حارثة بن بدر على الموت دخل عليه قومه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريد ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل كعب مولاي لئلا يخرج <sup>(٣)</sup> من عندي فإنه يُؤنسنِي ، ففعلوا ذلك وأنشأ يقول :

(١) علاوة الريح الجهة التي تهب منها .

(٢) في الأغاني عنزية .

(٣) في بعض مخطوطات الأغاني : لئلا يهرح .

يا كعبُ صبراً ولا تجزعْ على أحدٍ      يا كعبُ لم يبقَ منّا غيرُ أجسادِ  
يا كعبُ ماراح من قومٍ ولا ابتكرُوا      إلّا وللـوتِ في آناهم حادى  
يا كعبُ ما طلعتْ شمس ولا غربتْ      إلّا تُقربُ آجالاً لميمادِ  
يا كعبُ كم من حمى قومٍ نزلت به      على صواعق من زجرٍ وإيمادِ  
فإن لقيتَ بوادٍ حيّةً ذكراً      فاذهبْ ودعنى أمارسُ حيّة الوادى

قال زياد يوماً لحارثة : من أخطب ؟ أنا أو أنت . فقال : الأمير أخطب منى  
إذا توعد ووعد ، وأعطى ومنع ، وأبرق وأرعد ، وأنا أخطب فى الوفادة والثناء  
والتخيير <sup>(١)</sup> وأنا أكذب إذا خطبت فأحشو كلامى بزيادات مليحة شمية ، والأمير  
يقصد إلى الحق وميزان العدل فلا يزيد فيه شميرة ولا ينقص مثلها . فقال له زياد :  
قاتلك الله ، فلقد أجدت ملخص <sup>(٢)</sup> صفتك وصفتى من حيث أعطيت نفسك الخطابة  
كلها وأرضيتنى وتخلصت . ثم التفت إلى أولاده فقال : هذا لعمركم البيان الصريح .  
دخل حارثة بن بدر على عبيد الله بن زياد وبوجهه أثر ، فقال : ما هذا يا حار ؟  
قال : ركب الأشرق فصرعنى . فقال : لو ركب الأثمهب <sup>(٣)</sup> لكان أوطأ وأسلم .

(١) فى بعض مخطوطات الأغانى : والتخيير

(٢) فى بعض مخطوطات الأغانى : تخلص .

(٣) الأثمهب : يراد به الماء أو اللبن .

## الحسين بن عبد الله<sup>(١)</sup>

هو الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، كنيته أبو عبد الله ، من فتيان بني هاشم وظرفائهم وشعرائهم . روى الحديث . وروى عنه .  
فما رواه أنه حدث عن عكرمة عن ابن عباس قال : مرّ النبي صلى الله عليه وسلم على حسان بن ثابت وهو في ظلّ فارع<sup>(٢)</sup> وحوله أصحابه ، وجاريته شيرين تغنيه بمزهرها :

هل عليّ ويحكما إن لهوت من حارج

فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لا حرج إن شاء الله تعالى :

وله شعر صالح ، وزوجته عابدة أخت عمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو ابن العاص ، وكان يشب بها ، وكان زواجه لها سببا لردّ أموال بني عمرو بن العاص عليهم في دولة بني العباس .

وكانت أم عابدة عمّة الحسين بن عبد الله ، أمهما عمرة بن عبيد الله بن العباس تزوجها شعيب فولدت له محمدا وشُعيبا ابني شعيب ، وعابدة ، وكان يقال لها عابدة الحسن وعابدة الحسناء وبسببها رُدّت علي ابن عمرو بن العاص أموالهم في دولة بني العباس<sup>(٣)</sup> وكان هو قد خطب عابدة ، وخطبها بكّار بن عبد الملك ، فامتنعت

---

(١) الأغانى : دار الكتب ١٢ / ٦٦ وانظر ٦٥ ودار الثقافة ١٢ / ٦٠ وانظر ٥٩ وبولاق ١٠ / ١٦٨ والسامى ١٠ / ١٦٠ والتجريد ١٣٦٤ .

(٢) فارع : حصن كان لحسان .

(٣) هذا النص بهامش مخطوط كوبرلى .

على بكَّار وتزوجت الحسين ، فقال له بكار : كيف اختارتك <sup>(١)</sup> عابدة مع فترك ؟  
فقال له الحسين : أتعيِّرنا بالفقر وقد نَحَلْنَا اللهُ عز وجل الكَوْرَ ؟  
وكانت أم الحسين أم ولد .

وكان مالك بن أبي السَّمْح الطَّائِيُّ صديقاً للحسين بن عبد الله وندباً له ويفي  
في أشعاره ، وله يقول الحسين :

لا عيش إلَّا بمالك بن أبي السَّمْ	ح فلا تَلَحَّيْنِ ولا تَلُمِ
أبيض كالسيف أو كما يلمع الـ	سبارق في حِندس الظُّلُمِ
يُصيب من لَذَّةِ الكريم ولا	يهتك حقَّ الإسلام والحُرْمِ
يا رَبَّ ليل مَضَى كحاشية الـ	بُرْد ويومٍ كذاك لم يدُمِ
لهوت فيه ومالك بن أبي السم	ح الكريم الأخلاق والشِّيمِ
من ليس يَمُصِّيك إن رَشَدْتَ ولا	يَجْهَل آيَ الترخيص في اللَّمَمِ

فقال له مالك : ولا إن غَوَيْتَ أيضاً واللهِ بأبي أنت وأمي أعصيك . وغنى  
مالك بهذه الأبيات بحضرة الوليد فقال : أخطأ حسين في صفتك ، إنما كان ينبغي  
أن يقول :

أحول كالقِرْد أو كما يخرج السـ ارق في حالك من الظُّلُمِ

(١) في الأغاني : تزوجتك .

## حرملة أبو زُبيد الطائي<sup>(١)</sup>

هو حرملة بن المنذر بن معدى كرب بن حنظلة بن النعمان بن حية بن سَعْنَةَ ابن الغوث بن الحارث<sup>(٢)</sup> بن ربيعة بن مالك بن سكر بن منى بن عمرو بن الغوث ابن إيطي بن أزد بن زيد بن يشجب بن [عريب بن زيد بن]<sup>(٣)</sup> كهلان بن يعرب بن قحطان، كان نصرانيا مات على دينه، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين وهم العُجَيْر السَّلُولِي وذَوُوهُ<sup>(٤)</sup>. [وكان أبو زبيد أعور أفوه آدم طويلا]<sup>(٥)</sup> كان طوله ثلاثة عشر شبرا [وكان من أحسن الناس وأجملهم]<sup>(٥)</sup>. وكان من زُوَّار الملوك وخاصة ملوك الفرس<sup>(٦)</sup>، وكان عالما بسيرتهم [وهو أحد المعمرين، ذكر أنه عمّر مائة وخمسين سنة]<sup>(٥)</sup> وكان عثمان بن عفان يُقرِّبه ويدنى مجلسه [فخضر ذات يوم وعنده المهاجرون والأنصار]<sup>(٧)</sup>، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها، فالتفت عثمان إلى أبي زبيد فقال: يا أخا تُبَعِّع المسيح أسمعنا بعض قولك في الأسد فقد أثبتنا أنك تجيده. فأنشده قصيدته التي أولها:

من مُبْلَغٍ قومنا النائين إذ شَحَطُوا      أن الفؤاد إليهم شَيِّقٌ وَرِلُغٌ

(١) الأغاني: دار الكتب ١٢٧/١٢ وانظر ١٢٥ ودار الثقافة ١١٨/١٢ وانظر ١١٦ وبولاق ١١/٢٤ والساجي ١١/٢٣ والتجريد ١٣٨٣.

(٢) في الأغاني: بن سَعْنَةَ بن الحارث.

(٣) زيادة من الأغاني.

(٤) ذووه هم عبدالله بن همام السلولي ونافع بن لقيط الأسدي.

(٥) ما بين معقوفين ليس في الأغاني

(٦) في الأغاني: العجم.

(٧) ما بين معقوفين زاده محققو الأغاني عن ابن سلام وهو موجود في مختار الأغاني.

ووصف الأسد فقال له عثمان: بالله تفتأ تذكر الأسد ماحيت ، والله إني لأحسبك  
جبانا هراً<sup>(١)</sup> قال : كلا يا أمير المؤمنين ، ولكني رأيت منه منظرا ، وشهدت منه  
مشهدا ، لا يبرح ، ذكره يتردد في قلبي ، ومعدور أنا غير ملوم ، فقال له عثمان :  
وأنتى كان ذلك ؟ قال : خرجت في صِيَابَةٍ<sup>(٢)</sup> أشرافٍ من أبناء العرب ،  
ذوى هيئة وشارة حسنة ، ترمى بنا المهارى ونحن نريد الحارث بن أبي شمر  
الفسانى ملك الشام فاخرووط<sup>(٣)</sup> بنا السير في حمارة القيظ ، حتى إذا عصبت  
الأفواه<sup>(٤)</sup> ، وذبلت الشفاه ، وشالت المياه<sup>(٥)</sup> ، وأذكت الجوزاء المُرَّاء<sup>(٦)</sup>  
وذاب الصيهد<sup>(٧)</sup> وصَرَ الجُنْدَب وأضاف العصفور الضبّ في وكره<sup>(٨)</sup> ، وجاوره  
في جُجره ، قال قائل : أيها الركب غوروا بنا في ضَوْحٍ<sup>(٩)</sup> هذا الوادى .  
وإذا وادٍ قد بَدَرَ<sup>(١٠)</sup> لنا كثير الدَّغَلِ<sup>(١١)</sup> دائم الغلّل<sup>(١٢)</sup> ، شَجَرَاؤُهُ مُغْنَةٌ ،  
وأطياره مُرْنَةٌ ، فحططنا رحلنا بأصول دوحات كَنَهَبَلَاتٍ<sup>(١٣)</sup> فأصبنا من فضلات

(١) في بعض الأغاني « هدانا » والهدان الأحق الثقيل .

(٢) الصيابة : الأخيار والسادة .

(٣) اخروط : طال .

(٤) عصبت الأفواه : جفت .

(٥) شالت : قلت .

(٦) المرءاء : الأرض الصلبة .

(٧) الصيهد : السراب الجارى وشدة الحر . وفي المختار : الصبح « بدون نقط » ..

(٨) كلة في وكره ليست في الأغاني .

(٩) الضوح : المنطف .

(١٠) في الأغاني : بدا .

(١١) الدغل : الشجر الملتف .

(١٢) الغلّل : الماء الذى يجرى بين الأشجار .

(١٣) الكنهبلات : الأشجار العظام .

الزاد ، وأتبعناها بالماء البارد ، فَإِنَّا لَنَصِفُ حَرَّ يَوْمِنَا وَمَمَاطَلَتَهُ إِذْ صَرَ أَقْصَى  
الْخَيْلِ بِأُذُنَيْهِ ، وَخَصَّ الْأَرْضَ بِمِيدِيهِ ، فَوَاللَّهِ مَا لَبِثَ أَنْ جَالَ ثُمَّ حَمَحَمَ  
فَبَالَ ، ثُمَّ فَعَلَ فَعْلَهُ الْفَرَسُ الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا ، فَتَضَمُّعَتِ الْخَيْلُ  
وَتَكَمَّعَتِ الْإِبِلُ <sup>(١)</sup> وَتَقَهَّقَتِ الْبُغَالُ ، فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَاكِهِ ، وَنَاهَضَ بِعِقَالِهِ ،  
فَعَامَلَنَا أَنْ قَدْ أُتِينَا وَأَنَّهُ السَّمِيعُ ، فَفَزَعَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ  
مِنْ جُرْبَانِهِ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ وَقَفْنَا رَزْدَقًا <sup>(٣)</sup> ، فَأَقْبَلَ يَتَنَظَّلُ مِنْ بَغْيِهِ <sup>(٤)</sup> كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ <sup>(٥)</sup>  
أَوْ فِي هِجَارٍ <sup>(٦)</sup> ، لَصْدَرِهِ أَطِيطٌ وَلِبْلَاعِيْمُهُ غَطِيطٌ <sup>(٧)</sup> ، وَلَطَرَفُهُ وَمِيزُ ، وَلَأَرْسَاغُهُ  
نَقِيزُ <sup>(٨)</sup> ، كَأَنَّمَا يَخْطِطُ هَشِيمًا ، أَوْ يَطَأُ صَرِيمًا <sup>(٩)</sup> . وَإِذَا هَامَةٌ كَالْحِجْنِ ،  
وَحَدٌّ كَالسِّنِّ ، وَعِمِينَانٍ سَجَرًا وَأَوَانٍ <sup>(١٠)</sup> ، كَأَنَّهُمَا سِرَاجَانِ وَقَصْرَةٌ رَبَلَةٌ <sup>(١١)</sup> ، وَلِهَزْمَةٌ  
رَهْلَةٌ <sup>(١٢)</sup> ، وَكَتَدٌ مُعْبِطٌ <sup>(١٣)</sup> ، وَزَوْرٌ مُفْرِطٌ ، وَسَاعِدٌ مَجْدُولٌ ، وَعَضْدٌ مُفْتُولٌ ،

(١) تكمكت : تأخرت إلى الوراء .

(٢) الجربان : القميد .

(٣) الرزدق : الصف من الناس . وفي المختار : زردقاً .

(٤) الكلمة غير منقوطة في المختار . وفي الأغاني : « من نعته » وذكر أنها كذا في الأصول

(٥) المجنوب . المصاب بذات الجنب .

(٦) الهجار : جبل يشد في رسغ رجل البعير .

(٧) في الأغاني : نحيط .

(٨) النقيض : الصوت .

(٩) الصريم : الحب المقطوع من الزرع .

(١٠) العين السجراء : التي يخالط بياضها حمرة .

(١١) القصرة : أصل العنق . والربلة : كل لحمة غليظة .

(١٢) الهمزة : عظم نائى أو مضغة تحت الأذن . ورهلة : متنفخة .

(١٣) الكتد : ما بين السكاهل إلى الظهر . والمغبط : المرتفع .

وكفَّ شَنَّةُ البرائن<sup>(١)</sup> ، إلى مغالب كالحاجن ، فضرب بِذَنَبِهِ فَأَرْهَجَ<sup>(٢)</sup> ، وكشَّرَ فأفرج عن أنياب كالمعاول ، وفم أَشْدَقْ كالغَارِ الْأَخْرَقِ . ثم تَمَطَّى فأسرع بيديه ، وحَفَزَ وَرَكِيهَ برجليه حتى صار ظِلُّهُ مِثْلِيهِ ، ثم أَقْمَى فأقشعرَّ ، ومَثَلَ فأكفهرَ ، ثم تَجَهَّمَ فازبَارَ<sup>(٣)</sup> ، فلا وَذُو بَيْتِهِ<sup>(٤)</sup> في السماء ما اتقيناه إِلَّا بأخ لنا من فَزَارَةِ ، كان ضَخْمُ الْجَزَارَةِ<sup>(٥)</sup> . فوقَصَه<sup>(٦)</sup> ثم نَفَضَه نَفْضَةً قَضَقَضَ مَتْنِيهِ<sup>(٧)</sup> وجعل يلغ في دمه ، فَدَمَرَتْ<sup>(٨)</sup> أصحابي ، فبعد لَأَيِّ ما استقدموا فَهَجَّهَجْنَاهُ<sup>(٩)</sup> ، فكَرَّ مُقَشَّعِرًا يَزَارُ<sup>(١٠)</sup> كَأَنَّ بِهِ شَيْهَمًا<sup>(١١)</sup> حَوَلِيًّا ، فاخْتَلَجَ رجلاً أَعْجَرَ ذَا حَوَايَا ، فنفضه نفضة ، فتزايلت مفاصله ثم نَهَمَ ففَرَّقَ<sup>(١٢)</sup> ثم زَقَرَ وَبَرَّ<sup>(١٣)</sup> ، ثم زار وجَرَ جَرَّ<sup>(١٤)</sup> ، ثم لَحَظَ وَكَرَّرَ<sup>(١٥)</sup> ، فوالله لَخَلَّتْ الْبَرْقُ يتطاير من تحت جفونه من عن يمينه وشماله ، فَأَرَعِدَتِ الْأَيْدَى واصْطَكَّتِ الْأَرْجُلُ ،

(١) شَنَّةُ البرائن : خشنها .

(٢) أَرْهَجَ : أثار الغبار . وفي الأغاني : فُضِرَ بيده فأَرْهَجَ .

(٣) ازبَارَ : تنفَسَ حتى ظهرت أصول وبر شعره .

(٤) ذُو بَيْتَةٍ : الذي بيته .

(٥) الْجَزَارَةُ : الرأس واليدان والرجلان .

(٦) وقَصَه : دق عنقه .

(٧) قَضَقَضَ مَتْنِيهِ : كسر ما يكتنف صلبه عن يمين وشمال من عصب ولحم .

(٨) دَمَرَه : حَضَه . وفي المختار : دَمَرَتْ لأصحابي .

(٩) هَجَّهَجَ : صاح به وزجره .

(١٠) في الأغاني : مقشعرا بزبرته .

(١١) الشيهم : ذكر الضنافذ .

(١٢) نَهَمَ : أخرج صوتا كالأنين . وقرقر : ردد الصوت . وفي الأغاني : فرفر .

(١٣) بربر : صاح .

(١٤) جر جر : ردد صوته في حنجرتة .

(١٥) كلمة « وكرّر » ليست في الأغاني .



وأطت<sup>(١)</sup> الأضلاع ، وارتجت الأسماع ، وشخصت العيون ، وتحققت النون ، ولحقت الظهور بالبطون وانحزالت المتون ، وساءت الظنون ، فقال عثمان : اسكت قطع الله لسانك ، فقد أرعبت قلوب المسلمين عن لقاء عدوهم .

ولأبي زبيد<sup>(٢)</sup> في وصفه الأسد :

عبوسٌ شَمُوسٌ مُصْلَخِدٌ مَكِيدٌ<sup>(٣)</sup> جَسُورٌ عَلَى الْأَهْوَالِ لِلْقَرْنِ قَاهِرٌ  
بَرَائِثُهُ شَتْنٌ وَعَيْنَاهُ فِي الدُّجَى كَجَمْرِ الْغُضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرٌ  
يُدِلُّ بِأَنْيَابٍ حِدَادٍ كَأَنَّهُمَا إِذَا قَلَّصَ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا خَنَاجِرٌ

قال عُمارة بن قابوس : لقيت أبا زبيد الطائي فقلت له : يا أبا زبيد ، هل رأيت النعمان بن المنذر ؟ فقال : إِي والله لقد لقيته وهو جالس فجالسته ، فقلت : صفه . فقال : كان أزرق أحمر أبرش قصيرا . فقلت له : بالله أخبرني أيسرُك أنه سمع مقاتلك هذه وأن لك حُمَرَ النِّعَم ؟ قال : لا والله ولا سُودَهَا . ثم قال : رأيت حِمِيرَ فِي مُلْكِهَا وَغَسَّانَ فِي مُلْكِهَا ، فَمَا رَأَيْتَ أَحَدًا قَطُّ أَشَدَّ عَرَامَةً مِنْهُ . وكان ظَهْرُ الْكَوْفَةِ يُنْبِتُ الشَّقَائِقَ مُخِمِّيَ لَهُ ذَلِكَ الْمَكَانُ ، ففيل له شَقَائِقُ النُّعْمَانِ . فجلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه كأنَّ عَلَى رُءُوسِنَا الطَّيْرُ . وكأنه بَازٌ ، فقام رجلٌ من النَّاسِ فقال له : أَعْطِنِي فَإِنِّي مُحْتَاجٌ فَتَأَمَّلْهُ طَوِيلًا ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَأَذْنَى حَتَّى قَعَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ دَعَا بِكِنَانَةٍ . فاستخرج منها مَسَاقِصَ<sup>(٤)</sup> فَجَعَلَ يَجَأُ بِهَا<sup>(٥)</sup> فِي وَجْهِهِ حَتَّى سَمِعْنَا قَرْعَ الْعِظَامِ ،

(١) أطت : صوتت .

(٢) هذا النص الشعري لا يوجد في الأغاني في ترجمة أبي زبيد .

(٣) المصلخد : المنتصب قائما . والشموس : الصعب الخلق .

(٤) في الأغاني : عزا منه .

(٥) المشاقص نصال عريضة أو سهام فيها نصال عريضة .

(٦) يجأ : يضرب .

وخصَّب صدره وحيته بالدم ، ثم أمر به فَنَجَّى وَمَكَّثْنَا مَلِيًّا . ثم نهض آخر فقال :  
 أبيت اللعنَ أَعْطِنِي فَعَامَلَهُ ثم قال : أعطوه ألف درهم ، فأخذها وانطلق ثم التفت  
 عن يمينه وشماله وخلفه وأمامه فقال : ما قولكم في رجل أزرَقَ أحمَرُ يُدْبِحُ على هذه  
 الأكمة ترون دمه سائلا حتى يَجْرِي في هذا الوادي ؟ فقلنا له : أبيت اللعن ، أنت  
 أعلم برأيك . فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فدُبِحَ ثم قال : ألا تسألوني عما صنعتُ ؟  
 فقلنا : ومن يسألك - أبيت اللعن - عن أمرك وما تصنع ؟ فقال : أما الأول فإني  
 خرجت مع أبي تنصِّد ، فررت به وهو بفناء داره ، وبين يديه عُسٌّ من شرابٍ  
 أو لبن فتناولته لأشرب منه ، فثار إليَّ فأراق الإِنَاءَ فلا وجهي وصدري . فأعطيت  
 الله عهدا لئن أمكنني منه يوما لأخضبنَّ لحيتي وصدري من دم وجهه ، وأما الآخر  
 فكانت له عندى يدٌ فكافأته عليها ، وأما الذي ذمته فإن عينا لي بالشام كتب إلى  
 أن جبلة بن الأيهم بعث إليَّ رجلا من صفته كيت وكيت ليقتلني ، فطلبته أيَّاما فلم  
 أظفر به حتى اليوم .

وكان إذا دخل مكة دخلها متنكرا ، لجماله .

فلما صار الوليد بن عُقبة إلى الرقة واعتزل عليًّا عليه السلام ومعاوية صار أبو زيد  
 إليه وكان يناديه ، وكان يُحْمَلُ في كلِّ أحدٍ إلى البيعة فيحضر مع النصاري ويشرب ،  
 فبينما هو ذات يوم أحدٍ والنصارى حوله رفع رأسه إلى السماء فنظر ، ثم رمى بالكأس  
 من يده وقال :

إذا جعل المرء الذي كان حازما      يُحَلُّ به حلُّ الحواري ويُحْمَلُ<sup>(١)</sup>  
 فليس له في العيش خيرٌ يريده      وتكفيه مَيِّتًا أعفٌ وأجملُ

ومات فدفن هناك على البليخ<sup>(١)</sup> فلما حضرت الوليد بن عقبة الوفاة أوصى أن يُدفن إلى جنب أبي زُبيد .

وقيل إن الوليد بن عقبة بن أبي مُعيط لما احتضر أوصى لأبي زُبيد بما يُصلحه في فصحه وأعياده : من الخمر ولحوم الخنازير وما أشبه ذلك ، فقال : أهلوه وبنوه لأبي زُبيد : قد علمت أنه لا يحلُّ لنا هذا في ديننا ، وإنما فعله إكراماً لك وتعظيماً لحقك . فقدّر لنفسك ما شئت وقوّم ما أوصى لك به حتى نُعطيك قيمته ، ولا تفضحننا وتفضح أبانا بهذا ، واحفظه واحفظنا فيه . ففعل أبو زُبيد ذلك وقبله منهم .

---

(١) البليخ : نهر بالرقّة .

## حنظلة بن الشرقى<sup>(١)</sup>

هو أبو الطمحان حنظلة بن الشرقى أحد بنى القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله ، من قضاة .

كان أبو الطمحان شاعرا فارسا غازيا صعلوكا خارباً<sup>(٢)</sup> . وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، خبيث الدين فيهما ، وكان تراباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية وندماً له .

خرج قَيْسَمَةُ بن كلثوم السَّكُونِي - وكان ملكاً - يريد الحج ، وكانت العرب تَحْجُ في الجاهلية فلا يَمْرُضُ بعضها لبعض ، فمرَّ ببني عامر بن عُقَيْل ، فوثبوا عليه فأسروه وأخذوا ماله وألقوه في القيد<sup>(٣)</sup> ، فمكث فيه ثلاث سنين ، فشاع باليمن أن الجن استطارته<sup>(٤)</sup> ، فبينما هو في يوم شديد البرد في بيت عجوز منهم إذ قال لها : أتأذنين لي أن آتي هذه الأكمة فأشرف عليها<sup>(٥)</sup> فقد أضربني القرُّ . فقالت له : نعم . وكانت عليه جبة من حَبْرَةٍ لم يترك عليه غيرها . فتمشَّى في أغلاله وقيوده حتى صَعِدَ الأكمة ، ثم أقبل فصوب ببصره نحو اليمن ، وتنفسته عبرة فبكي ، ثم رفع طرفه إلى السماء وقال : اللهم ساكن السماء فرِّج لي مما أصبحت فيه . فمرض له راكبٌ

---

(١) الأغاني : دار الكتب ٣/١٣ وانظر ٣٤٧/١٢ ودار الثقافة ٣/١٣ وانظر ٣٤٧/١٢ وولات ١١/١٣٠ والساسي ١١/١٢٥ والتجريد ١٤٤٢ .

(٢) الحارب : سارق الإبل خاصة .

(٣) في الأغاني : القيد .

(٤) استطارته : ذهبت به .

(٥) في الأغاني : فأشرف عليها .

يَسِيرُ ، فَأُشَارُ إِلَيْهِ فَأَقْبَلَ الرَّأْيَ فَقَالَ : مَا حَاجَتُكَ يَا هَذَا ؟ قَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : أُرِيدُ الْيَمِينَ . قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَبُو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيُّ ، فَاسْتَعْبَرَ بَاكِيًا ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الطَّمَحَانِ : مَنْ أَنْتَ ، فَإِنِ أَرَى سِيْمَا الْخَيْرِ وَلِبَاسَ الْمُلُوكِ ، وَأَنْتَ بَدَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُلْكٌ ، قَالَ لَهُ : أَنَا قَيْسَبَةُ بْنُ كَلْثُومِ السَّكُونِيِّ ، خَرَجْتُ عَامَ كَذَا وَكَذَا أُرِيدُ الْحَجَّ ، فَوُثِّبَ عَلَيَّ هَذَا الْحَيُّ فَصَنَعُوا بِي مَا تَرَى . وَكُشِفَ عَنْ أَغْلَالِهِ وَقِيودِهِ . فَاسْتَعْبَرَ أَبُو الطَّمَحَانِ ، فَقَالَ لَهُ قَيْسَبَةُ : هَلْ لَكَ فِي مَائَةِ نَاقَةٍ حُمْرَاءُ ؟ قَالَ : مَا أَحُوجُنِي إِلَى ذَلِكَ . قَالَ : أَلَنْخُ ، فَأَنَاخُ ، ثُمَّ قَالَ : أَمْلَعُكَ سِكِّينَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : أَرْفَعُ عَنْ رَحْلِكَ . فَرَفَعَ لَهُ عَنْ رَحْلِهِ حَتَّى بَدَتْ خَشَبَةُ مُؤَخَّرِهِ . فَكُتِبَ عَلَيْهَا قَيْسَبَةُ بِالْمُسْنَدِ - وَلَيْسَ يَكْتَبُ بِهِ غَيْرُ أَهْلِ الْيَمِينَ - :

بَلَّغْنَا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ جَمِيعًا	حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجَمَالَ
أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْحَمِيسِ عَجَالًا	وَأُصْدِرُوا عَنْهُ وَالرَّوَايَا تَقَالَ
هَزَنْتُ جَارَتِي وَقَالَتْ عَجِيبًا	إِذْ رَأَيْتُنِي فِي جِيدِي الْأَغْلَالَ
إِنْ تَرَيْتَنِي عَارِي الْعِظَامِ أُسِيرًا	قَدْ بَرَّأْنِي تَضَعُّعٌ وَاخْتِلَالُ
فَلَقَدْ أَقْدُمُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْرِ	فِ عَلَى السِّلَاحِ وَالسَّرِّبَالُ

وَكُتِبَ تَحْتَ الشَّعْرِ إِلَى أَخِيهِ أَنْ يَدْفَعَ إِلَى أَبِي الطَّمَحَانِ مَائَةَ نَاقَةٍ . ثُمَّ قَالَ : أَقْرَأْ هَذَا قَوْمِي فَإِنَّهُمْ سَمِعُوا نَاقَةَ . فَخَرَجَ تَسِيرُ بِهِ نَاقَتُهُ حَتَّى أَتَى حَضْرَمَوْتَ ، فَتَشَاغَلَ بِمَا وَرَدَ لَهُ وَنَسِيَ أَمْرَ قَيْسَبَةَ ، حَتَّى فَرَّغَ مِنْ حَوَائِجِهِ ، ثُمَّ سَمِعَ نِسْوَةَ مِنْ عَجَائِزِ الْحَيِّ يَقْدَأُ كَرْنَ قَيْسَبَةَ وَيُبْكِينَ ، فَذَكَرَ أَمْرَهُ ، فَأَتَى أَخَاهُ الْجَوْنَ بْنَ كَلْثُومٍ فَقَالَ : يَا هَذَا ، إِنِّي أَدُلُّكَ عَلَى قَيْسَبَةَ ، وَقَدْ جَمَعْتُ لِي مَائَةَ نَاقَةٍ . قَالَ : فَهِيَ لَكَ ، فَكُشِفَ عَنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّحْلِ . فَلَمَّا قَرَأَ الْجَوْنُ أَمْرَهُ بِمَائَةِ نَاقَةٍ ، ثُمَّ أَتَى قَيْسَرَ ابْنَ مَعْدَى كَرْبَ الْكَنْدِيِّ أَبَا الْأَشْمَثِ بْنِ قَيْسٍ ، وَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ، إِنِّي أَخِي

في بني عُقَيْلٍ أَسِيرٌ ، فِسرٌ معي بقومك ، فقال له : أتسير تحت لوائى حتى أطلب ثأرك وأُنْجِدَكَ وَإِلَّا فَاْمُضْ رَاشِداً . فقال له الْجَوْنُ : مَسَّ السَّمَاءُ أَيْسَرُ مِنْ ذَلِكَ وَأَهْوَنُ عَلَىَّ مِمَّا جِئْتَ بِهِ <sup>(١)</sup> . فَضَجَّتِ السَّكُونُ ثُمَّ فَاوُوا وَرَجَعُوا وَقَالُوا لَهُ : وَمَا عَلَيْكَ مِنْ هَذَا ؟ هُوَ ابْنُ عَمِّكَ وَيَطْلُبُ ثَأْرَكَ فَأَنْعَمَ لَهُ بِذَلِكَ ، وَسَارَ قَيْسٌ وَسَارَ الْجَوْنُ مَعَهُ تَحْتَ لَوَائِهِ ، وَكَنْدَةُ وَالسَّكُونُ مَعَهُ ، فَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ اجْتَمَعَتْ فِيهِ السَّكُونُ وَكَنْدَةُ لَقَيْسَ ، وَبِهِ أَدْرَكَ الشَّرَفَ ، فَسَارَ حَتَّى أَوْقَعَ بَيْنِي عَامِرَ بْنَ عُقَيْلٍ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً ، وَاسْتَنْقَذَ قَيْسَبَةَ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ سَلَامَةٌ بِنِ صُيَيْحِ الْكَنْدِيِّ .

لَا تَشْتَمُونَا إِذْ جَلَبْنَا لَكُمْ      أَلْفَى كُمَيْتٍ كُلُّهَا سَلْمَبَّةٌ <sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ أَبْلَنَّا الْخَيْلَ فِي أَرْضِكُمْ      حَتَّى تَأْرُنَا مِنْكُمْ قَيْسَبَةُ  
وَاعْتَرَضَتْ دُونَهُمْ مَدْحِجٌ <sup>(٣)</sup>      فَصَادَفُوا مِنْ خَيْلِنَا مَشْغَبَةً <sup>(٤)</sup>

وَقِيلَ لِأَبِي الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيِّ ، وَكَانَ فَاسِقًا : مَا أَذَى ذُنُوبِكَ ؟ قَالَ : لَيْلَةُ الدَّيْرِ .  
قِيلَ لَهُ : وَمَا لَيْلَةُ الدَّيْرِ ؟ قَالَ : نَزَلَتْ بِدَيْرٍ أَرْنِيَّةٍ فَأَكَلْتُ طَفِيشَلًا <sup>(٥)</sup> بِلَحْمِ خَنْزِيرٍ ،  
وَشَرِبْتُ مِنْ خَمْرِهَا ، وَزَيْنْتُ بِهَا ، وَسَرَقْتُ كِسَاءَهَا ثُمَّ انْصَرَفْتُ .

جَنَى أَبُو الطَّمْحَانَ جَنَایَةً ، فَطَلَبَهُ السُّلْطَانُ ، فَهَرَبَ مِنْ بِلَادِهِ وَلَجَأَ إِلَى بَنِي فَرَازَةَ ،  
فَنَزَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ مَالِكُ بْنُ سَعْدٍ ، أَحَدُ بَنِي شَمْنَخٍ ، فَاوَاهُ وَأَجَارَهُ ،  
وَضَرَبَ عَلَيْهِ بَيْتًا ، وَخَلَطَهُ بِنَفْسِهِ ، فَأَقَامَ مَدَّةً ، ثُمَّ اشْتَقَ إِلَى أَهْلِهِ وَقَدْ شَرِبَ شَرَابًا  
وَنَمِلَ مِنْهُ ، فَقَالَ لِمَالِكِ : لَوْلَا أَنْ يَدِي تَقْصُرُ عَنْ دِيَةِ جِنَايَتِي لَعُدْتُ إِلَى أَهْلِي .

(١) فِي الْأَغَانِي : بِمَا خَيْرَتِهِ .

(٢) السَّلْمَبَةُ : الطَّوِيلَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : وَاعْتَرَضَتْ مِنْ دُونِهِمْ .

(٤) الْمَشْغَبَةُ : مِنَ الشَّغْبِ ، وَهُوَ الْجَلْبَةُ الْمُؤْدِيَةُ إِلَى الشَّرِّ .

(٥) الطَفِيشَلُ . نَوْعٌ مِنَ الْمُرَقِّ .

فقال له : هذه إبل فخذ منها دية جناتك وازدد ما شئت . فلما أصبح ندم على ما قاله ، وكره مفارقة موضعه ولم يأمن على نفسه ، فأتى مالكا فأنشده :

سأمدحُ مالكا في كلِّ ركبٍ لقيتهمُ وأتركُ كلَّ رذلٍ  
فما أنا والبيكارَةُ أو مخاضُ عظامٍ جِلَّةٍ سدُسٌ وبُزْلٌ<sup>(١)</sup>  
وقد عرفتُ كلابُكمُ ثيابي كَأني منكم ونسيتُ أهلي  
يَمِينُكَ من بني شَمخٍ زيادٌ<sup>(٢)</sup> لها ما شئتُ من فرعٍ وأصل

فقال له مالك : مرحبا فإنك حبيب ازداد حُبًّا إنما اشتقتَ إلى أهلك ، وذكرتك أنك إنما تحبُّسك عنهم ما تطلب به من عقلٍ أو دية فبذلتُ لك ما بذلت وهو لك على كل حال ، فأقم في الرَّحْب والسعة . فلم يزل مقبيا عنده حتى هلك في دارهم .

وأبو الطمخانة هو القائل في بُجَيْر بن أوس بن حارثة بن لأم الطائفي ، وكان أسيرا في يده فأطلقه وجزَّ ناصيته لما أسره بنو طيء فاشتراه بُجَيْر وأطلقه وجزَّ ناصيته :

إذا قيل أئىُّ الناس خيراً قَبِيلَةٌ وأصبرُ يوماً لا تَوَارَى كواكبُهُ  
فإن بني لأم بن عمرو أرومةٌ علَّتْ فوق صَعْبٍ لا تُنالُ مَراقِبُهُ  
أضاءتْ لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليلِ حتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ نَاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>

قال إسحاق : دخلت يوما على المأمون فوجدته حائرا مفكرا غير نشيط ، فحدثته بمَلَحِ الأحاديث وطَرَفِها أَسْتَمِيلُهُ لَأَن يَضْحَك وَيَنْبَسِطُ<sup>(٤)</sup> فلم يفعل ، فأنشدته بيتين خطرا إلى وهما :

(١) في البيت إقواء . هذا ، والبيكارَةُ جمع بكر وهو الفتى من الإبل ، والجلَّة من الإبل مسانها والسدس من الإبل الذى دخل في السنة الثامنة .

(٢) في الأغاني : نمت بك من بني شمخ .

(٣) الجزع : نوع من الخرز .

(٤) في الأغاني : أو ينبسط .

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوَاحِ النَّوَاحِ وَقَبْلَ نُشُوزِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ  
فَتَنَبَهَ كَالْمُتَفَزِّعِ ثُمَّ قَالَ : مَنْ يَقُولُ هَذَا وَيَحْكُ ؟ قُلْتُ : أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : صَدَقَ وَاللَّهِ أُعِدُّهَا ، فَأَعِدْتُهُمَا حَتَّى حَفِظْتُهُمَا . ثُمَّ دَعَا بِالطَّعَامِ  
فَأَكَلَ وَبِالشَّرَابِ فَشَرَبَ ، وَأَمَرَنِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

عَاتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحَسَنَ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَى شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ مِنْ دَعَاءِ  
أَهْلِ الْعِرَاقِ إِيَّاهُ إِلَى الْخُرُوجِ مَعَهُمْ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ لِجَعْلِ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ وَيُحْلِفُ لَهُ ، فَقَالَ  
لَهُ خَالِدُ بْنُ زَيْدٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَا تَقْبَلُ عُذْرَ ابْنِ عَمِّكَ وَتَزِيلُ عَنْ قَلْبِكَ  
مَا أَشْرَبَتْهُ إِيَّاهُ ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ أَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ :

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْسَنَةٌ فَلَا تَسْتَثْرِهَا سَوْفَ يَبْدُو دَرِفِئُهَا  
وَأِنْ حَمَاةَ الْمَعْرُوفِ أَعْطَاكَ صَفْوَهَا تُخَذُّ عَفْوُهُ لَا يَلْتَبِيسُ بِكَ طِينُهَا

لَمْ يَزَلْ أَبُو الطَّمْحَانِ نَازِلًا عَلَى الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْزِلُ عَلَيْهِ ،  
وَاسْتَأْذَنَ فِي الرَّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ ، وَشَكَا إِلَيْهِ شَوْقَهُ إِلَيْهِمْ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ ، وَسَأَلَهُ الْقَامُ ،  
فَأَقَامَ مَدَّةً ، ثُمَّ أَتَاهُ مَا دَحَا لَهُ بِأَبْيَاتٍ يَتَحَنَّنُ فِيهَا إِلَى أَوْطَانِهِ وَيَمْدَحُهُ ، فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا ،  
فَأْذَنَ لَهُ بِالْإِنْصِرَافِ ، فَانْصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ .



## حاجز الأزدى<sup>(١)</sup>

هو حاجز بن عوف بن الحارث بن الأخثم بن عبد الله بن ذهل بن مالك ابن سلامان بن مُفَرِّج بن مالك بن زهران بن عوف بن مَيْدَعَان بن مالك بن نصر<sup>(٢)</sup> ابن الأزد ، حليف لبني مخزوم بن يَظْظَةَ بن مُرَّة بن كعب بن لُؤَيٍّ ، شاعر جاهليٌّ مُقِلٌّ ، ليس من مشهورة الشعراء ، وهو أحد الصماليك المُغِيرين على قبائل العرب ، يَمْدُو على رجليه عَدُوًّا يسبق به الخيل .

قال عوف بن الحارث<sup>(٣)</sup> لابنه حاجز : يا بني أخبرني بأشدَّ عَدُوِّكَ . قال : نعم ، أفرغتني خَنَمٌ فَنَزَوْتُ نَزَوَاتٍ ، ثم استفزَّتني الخيلُ واصطفَّ لي ظبيانٍ ، فجعلت أَنهِنَهُمَا عن الطريق بيدي لضيقه<sup>(٤)</sup> ومنعاني أن أتجاوزهما في العَدُوِّ لضيق الطريق حتى اتَّسع واتسعت بنا فسبقتهما قال : فهل جارك أحدٌ في العَدُوِّ ؟ قال : ما رأيت أحدا جَاراني إلا أَطَيْلسُ أَغْيَبُ من النُّقُوم ، فَإِنَّا عَدَوْنَا معا فلم أقدر على سبقه . والنُّقُوم بَطْنٌ من الأزد من ولد فاقم ، واسمه عامر بن حَوَالَةَ بن الهِنُو<sup>(٥)</sup> من الأزد .

---

(١) الأغاني : دار الكتب ٢٠٩/١٣ وانظر ص ٢٠٨ ودار الثقافة ٢١١/١٣ وانظر ص ٢١٠ وبولاق ٤٩/١٢ والساسي ٤٧/١٢ والتجريد ١٥٠٣ هذا ، وفي المختار « ك » الزاى بدون نقطة حاجز .

(٢) في المختار : « مضر » والتصويب من الأغاني .

(٣) في المختار : « حاجز » وهو تحريف .

(٤) كلمة « لضيقه » ليست في الأغاني ويبدو أنها زائدة هنا .

(٥) في ك : بن العنق .

أغار عوف بن الحارث على بنى هلال بن عامر بن صعصعة في يوم داجٍ ، فقال لأصحابه : انزلوا حتى أعتبر لكم . فانطلق حتى أتى صِرْماً<sup>(١)</sup> من بنى هلال ، وقد عصب على يَدِ فرسه عصابة ليطمعوا فيه ، فلما أشرف عليهم استرابوا به ، فركبوا في طلبه ، فانهزم بين أيديهم وطمعوا فيه ، فهجم بهم على أصحابه بنى سلامان ، فأصيب يومئذ بنو هلال ، وملأ القوم أيديهم من الغنائم ، فقال في ذلك حاجرُ بن عوف من أبيات :

صَبَاحِكَ فَاسْلُمِي عَنِّي أُمَامَا	تَحِيَّةً وَامِقٍ وَعِمِي ظَلَامَا
بَرْهَرَهَةَ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا	كُحْفَةً تَاجِرٍ شُدَّتْ خِتَامَا <sup>(٢)</sup>
فَإِنْ تُنْمَسِ ابْنَةُ السَّهْمِي عَنَا	بَعِيدَا لَا تُكَلِّمْنَا كَلَامَا <sup>(٣)</sup>
سَلِي عَنَا إِذَا اغْبَرَّتْ مُجَادَى	وَكَانَ طَعَامُ ضَيْفِهِمُ الثَّمَامَا <sup>(٤)</sup>
أَبِي رَبْعِ الْفَوَارِسَ يَوْمَ دَاجٍ	وَعَمَّى مَالِكٌ وَضَعَ السَّهَامَا <sup>(٥)</sup>
وَلَوْلَا صَبْرُنَا فِي يَوْمِ دَاجٍ	لَعَصَّ نَوَائِبُ الدَّهْرِ النِّظَامَا <sup>(٦)</sup>

يعنى بقوله وضع السهاما أن الحارث بن عبد الله بن بكر بن يشكر كان يأخذ من الأزدي جميعهم إذا غنموا الرُّبْعَ ، لأن الرياسة في الأزدي كانت لقومه ، وكان يقال لهم العطاريف ، وهم أسكنوا الأزدي بلدَ السَّرَاةِ ، وكانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ، ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم ، ففزعهم بنو فُقيَم بن عَدِي بن الدَّيْل

(١) الصرم : الجماعة .

(٢) البرهرة : البضة الغضة .

(٣) بعده في الأغاني بيتان .

(٤) جدادى يراد بها الشتاء . والثمام نبت ضعيف .

(٥) ربعمهم : أخذ منهم للرباع . وفي المختار وأصول الأغاني : عبر لكن الشرح يؤيد ربع .

(٦) البيت غير موجود في الأغاني وبدله بيت آخر غيره .

ابن عبد مناة بن كنانة فظفرت بهم ، فاستغاثوا ببني سَلَامان فأغاثوهم ، فهزموا  
 بنى فُقيْم وأخذوا غنائمهم وسلبوهم ، فأراد الحارث أن يأخذ الربع كما كان يفعل ،  
 فمنعه مالك بن ذهل بن مالك بن سَلَامان ، وهو عم أبي حاجرٍ وقال : « هيهات ، تُرك  
 الربع عُدُوَّةٌ » فذهبت مثلاً ، فقال له الحارث : أترأى يا مالك تقدر أن تسود ؟ فقال :  
 هيهات ، الأزد أمتنع من ذلك ، فقال : أعطنى ولو جَعَبًا - والجَعْبُ : البعيرُ في لغتهم -  
 لئلا تسمع العربُ أنك منعتنى . قال مالك : فَمِنْ سَمَاعِهَا أِفْرُ . ومنعه الربع ،  
 فقال حاجرٌ في ذلك :

ألا زعمتُ أبناءَ يَشْكُرَ أنا      يرُبُّهم - بَاءَوا هَنَالِكَ - نَاضِلٌ<sup>(١)</sup>  
 سَتَمْنَعُنَا مِنْكُمْ وَمِنْ سُوءِ فِعْلِكُمْ<sup>(٢)</sup>      صَفَاحُ بِيضٍ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِلُ  
 وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ إِذَا هَزَّ عَاسِلٌ<sup>(٣)</sup>      بِأَيْدِي كَمَاةٍ جَرَّبَتْهَا الْقَبَائِلُ  
 وَمِنْ شَعْرِ حَاجِزِ الْأَزْدِيِّ :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نُوْحِ النُّوَادِبِ      وَقَبْلَ بَكَاءِ الْمُعْوِلَاتِ الْقِرَائِبِ  
 وَقَبْلَ ثَوَائِي فِي تُرَابٍ وَجَنْدِلٍ      وَقَبْلَ نَشُوزِ النَّفْسِ فَوْقَ التَّرَائِبِ  
 فَإِنْ تَأْتِنِي الدُّنْيَا يَوْمَ جَاءَ      تَجِدُنِي وَقَدْ قَضَيْتُ مِنْهَا مَآرِبِي

بيننا حاجرٌ في بعض غزواته إذ أحاطت به خَنَمٌ ، وكان معه بشيرٌ ابنُ أخيه .  
 فقال له : يا بشير ، ما تشير ؟ فقال : دَعَهُمْ حَتَّى يَشْرَبُوا وَيَثْقُلُوا<sup>(٤)</sup> ويمضوا  
 ونمضى معهم ، فيظنوننا بعضهم . ففعلوا ، وكانت في ساقِ حاجرٍ شامةٌ . فنظرت إليها

(١) الناضل : الغالب .

(٢) في الأغاني : ومن سوء صنعكم .

(٣) العاسل : المهتز .

(٤) السكامة في المختار غير منقوطة وفي بعض أصول الأغاني : ينقلوا . وفي بعضها . ينفلوا .

امراة من خثعم فصاحت : يا آل خثعم ، هذا حاجر . فطاروا يتبعونه ، فقالت  
عجوزٌ منهم ساحرة : أنا له أكفيكم سلاحه أو عدوه ، فقالوا : لا نريد أن تكفيننا  
عدوه ، فإن معنا عَوْفاً وهو يعدو مثله ، ولكن اكفيننا سلاحه ، فسحرت لهم  
سلاحه ، وتبعه عوف بن الأغر بن همام حتى قاربه ، فصاحت به خثعم : يا عوفُ  
ارم حاجرًا ، فلم يقدر عليه وجبن ، فغضبوا وقالوا : يا حاجر لك الدمام فاقتل عَوْفاً  
فإنه قد فضحنا . فنزع في قوسه ليرميه فانقطع وتره ، لأن المرأة الخثعمية كانت  
قد سحرت سلاحه ، فأخذ قوس بشير ابن أخيه فنزع فيها فانكسرت ، وهربا  
من القوم ففاتاهم ، ووجد حاجرًا بعيداً في طريقه فركبه ، فلم يسر في الطريق الذي  
يريده ، ونجا به نحو خثعم ، فنزل حاجرٌ عنه وهرب فنجبا .

خرج حاجرٌ في بعض أسفاره فلم يعد ولا عرف له خبر ، فكانوا يرون أنه  
مات عطشاً أو ضلّ ، وكان مع غاراته كثير الفرار .

## الحارثُ بنُ الطُّفَيْلِ الدَّوْسِيُّ<sup>(١)</sup>

هو الحارث بن الطُّفَيْل بن عمرو بن عبد الله بن مالك بن عمرو بن فهم<sup>(٢)</sup> بن غنم ابن دَوْس بن عبد الله بن عُذْثَان بن عبد الله بن زهران بن كَعْب بن الحارث بن كعب ابن عبد الله بن مالك بن نَصْر بن الأزد ، شاعر فارس مخضرم من شعراء الجاهلية والإسلام ، وأبوه الطُّفَيْل شاعر أيضا ، وهو أول من وفد من دَوْسٍ على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وعاد إلى قومه فدعاهم إلى الإسلام وهاجر إلى المدينة ، وكان رجلا يَمُصُّو - والمعاصي : البصير بالخراج - ولذلك يقال لولده بنو المعاصي .

أرسلته قريشٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له : انظر لنا ما هذا الرجل وما عنده ؟ فأتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فعرض عليه الإسلام ، فقال : إني رجل شاعر فاسمع ما أقول ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم « هاتِ » فقال :

فلا وإلهِ الناسِ نألم حَرْبَهُمْ      ولو حاربنا مُنْهَبٌ وبنو فَهْمٍ  
ولمَّا يَكُنْ يومٌ تَزُولُ نَجْوُمُهُ      تطير به الرُّكبانُ ذو نَبَأِ ضَحْمٍ  
أسلماً على خَسْفٍ ولستُ بخالدٍ      وما لي من واقٍ إذا جاءني حَتَمِي  
فلا سِلْمٌ حتى تَحْفِزَ الناسَ خيفةً      ويصبحَ طَيْرٌ كَانِسَاتٍ على لَحْمٍ<sup>(٣)</sup>

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « وأنا أقول فاسمع » ثم قرأ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وقرأ سورة الإخلاص وسورة الفلق .

(١) الأغاني : دار الكتب ٢١٨/١٣ واطر ص ٢١٦ ودار الثقافة ١٣/ ٢٢٠ واطر

ص ٢١٩ وبولاق ١٢/ ٥٣ والساسي ١٢/ ٥٠ . والتجريد ١٥٠٤ .

(٢) في الأغاني : بن مالك بن فهم .

(٣) كَانِسَاتٍ : مقيمات .

ودعاه إلى الإسلام فأسلم ، وعاد فأتى قومه في ليلة مطيرة ظلماء ، حتى نزل برؤوق ،  
وهي قرية عظيمة لدؤس فيها منبر ، فلم يبصر أين يسلك ، فأضاء له نور في طرف  
سوطه فبهر الناس ذلك النور ، وقالوا : نارٌ أُحْدِثَتْ على القدوم ثم عَلَى برؤوق  
لا تطفأ . وجعل الناس يأخذون بطرف سوطه <sup>(١)</sup> فيخرج النور من بين أصابعهم ،  
فدعا أبويه إلى الإسلام ، فأسلم أبوه ولم تسلم أمه ، ودعا قومه فلم يجبه إلا أبو هريرة  
وكان ينزل هو وأهله في جبل يقال له ذورِمع <sup>(٢)</sup> ثم أتى الطفيل بن عمرو إلى النبي  
صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة ، فقال له : « ما وراءك ؟ » فقال : بلاد حصينة  
وكفر شديد . فتوضأ النبي صلى الله عليه وسلم وصلى ثم قال : « اللهم اهدِ دؤسا »  
ثلاث مرات . قال أبو هريرة : فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعوا  
على قومي فيهلكوا ، فصحت : واقوما ، فلما دعاهم سرى عني . ولم يحب الطفيل  
أن يدعو لهم ، لخلافهم عليه ، فقال : لم أحب هذا منك يا رسول الله ، فقال :  
« إن فيهم مثلك لكثير » وكان جندب بن عمرو بن مُحَمَّة بن عوف بن غويَّة بن سعد  
ابن الحارث بن ذبيان بن عوف بن مُنْهَب بن دوس يقول في الجاهلية : إن للخلق خالفا  
لا أعلم ما هو ، فخرج في خمسة وسبعين رجلا حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم  
وأسلموا . وكان جندب يُقَدِّمُهُم <sup>(٣)</sup> إلى النبي صلى الله عليه وسلم واحدا واحدا  
فيُسلمون . وكانت بين دوس وبين بني الحارث بن عبد الله بن عامر بن الحارث بن يشكر  
حرب لأن آل الحارث كانوا سادات العشيرة ، وكانت دؤس أتباعا لهم ، وكان يقال  
لبني عامر بن الحارث بن يشكر الفطاريق ، وكان لهم ديتان إذا قُتِلَ منهم قتيل ،

(١) في الأغاني : فعلقوا يأخذون بسوطه .

(٢) في المختار وبعض أصول الأغاني : ذو منعا وانظر معجم البلدان ذورِمع موضع باليمن .

(٣) في الأغاني : يقرهم .

ولسائر قومهم دية ، وكانت لهم على دوسٍ إتاوةٌ يأخذونها كل سنة ، حتى أن الرجل منهم كان يأتي الدوسيَّ فيضع سهمه أو نعله على الباب ثم يدخل فيجىء الدوسيُّ فإذا أبصر ذلك رجع عن بيته ، حتى أدرك عمرو بن مُحمّة فقال لأبيه : ما هذا الطولُ الذي يتطوّل به إخواننا علينا ؟ فقال : يا بنيّ ، إن هذا شيء قد مضى عليه أوائلنا فأعرض عن هذا الأمر . وإن رجلا من دوسٍ عرسَ بابنة عمِّ له ، فدخل عليها رجل من بني عامر بن يشكر ، فجاء زوجها فدخل على اليشكرى فقتله ، ثم جاء عمرو بن مُحمّة فأخبره بذلك ، فجمع دوسًا فقام فيهم خطيبا وقال : إلى كم تصبرون لهذا الذلِّ ؟ بنو الحارث تأتيكم الآن فتقتلكم ، فاصبروا تعيشوا كراما أو تموتوا كراما . فاستجابوا له ، وأقبلت إليهم بنو الحارث ، فاقتتلوا وظفرت بهم دوسٌ وقتلهم كيف شاءت ، وقيل : إن غلامين من بني الحارث قالا يوما : اثنتوا شيخ بنى دوس فاقتلوه ، فأتياه فقالا له : يا عم إن لنا أمرا نريد أن تحكم بيننا فيه ، فأخرجاه من منزله ، فلما تنحيا به قال له أحدهما : يا عم ، رجلى دخلت فيها شوكة ، فأخرجها لى ، فنكّس الشيخ رأسه لينزعها ، فضر به الآخر فقتله ، فعمدت دوسٌ إلى سيّد بنى الحارث وكان نازلا بقنونا ، فقاموا له في غيضةٍ من الوادى وسرحتْ إليه ، فأخذوا منها ناقةً فأدخلوها الغيضة فمقلوها ، فجملت الناقة ترغو وتحنُّ إلى الإبل ، فنزل الشيخ إلى الغيضة ليعرف شأن الناقة ، فوثبوا عليه فقتلوه ، ثم أتوا أهلهم ، وعرفت بنو الحارث الخبر ، فجمعوا لدوس وغزوهم ، فظفرت دوسٌ وقتلوا بنى الحارث كيف شاءوا ، وكان على دوسٍ عمرو بن مُحمّة ، فقال الحارث بن الطفيل قصيدته التي أولها<sup>(١)</sup> :

يا دارُ من ماوى بالشَّهْبِ      بُنيت على خَطْبٍ من الخطْبِ

(١) هي في الأغاني ١٣ بيتا .

منها :

لما سمعتُ نزالٍ قد دُعيتُ      أيقنتُ أنهم بنو كعبٍ  
 وحليل غانيةٍ هتكتُ قرارها      تحتَ الوغى بشديدةِ العصبِ (١)  
 يا ربَّ موضوعٍ رفعتُ ومرُّ      فوعٍ وضعتُ بمنزلِ اللُّصْبِ (٢)  
 جانيك من يَجْنِي عليك وقد      تعدى الصَّحاحَ مباركُ الجُرْبِ (٣)  
 وقيل إنهم أقاموا في هذه الواقعة سبعَ سنين .

---

(١) العصب : الطعن والقطع .

(٢) اللصْب : مضيق الوادى .

(٣) علق أبو الفرج على هذا البيت بقوله : هذا البيت في الغناء في لحن ابن سريج وليس هو في هذه القصيدة ولا وجد في الرواية . وإنما ألحقناه بالقصيدة لأنه في الغناء كما يضيف المغنون شعرا إلى شعر وإن لم يكن فائلهما واحدا .



## الحَصِين بن الحُجَّام المرِّي<sup>(١)</sup>

هو الحَصِين بن الحُجَّام بن ربيعة بن مُسَاب بن حرام<sup>(٢)</sup> بن وائلة بن سَهْم بن مُرَّة ابن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن الرَّيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عِيلَان بن مُضَر بن زَار سِيد بنِي سَهْم بن مُرَّة وفارسها ، وكان خُصَيْلة<sup>(٣)</sup> بن مُرَّة وِصْرمة بن مُرَّة ، وسَهْم بن مُرَّة أمهم جميعا حَرْقُفَة بنت مَعْنَم بن عوف بن بَلِي ابن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة . فكانوا جميعا يَدَا على من سواهم ، وكان حُصِين ذَا رَأْيِهِم وقَائِدَهُم ورَائِدَهُم ، وكان يقال له مانعُ الضِّيم .

جاء ابنُ الحُصِين إلى معاوية بن أبي سفيان فقال لآذِنه : استأذن لي على معاوية أمير المؤمنين وقل ابنُ مانع الضِّيم . فلما استأذن له قال معاوية : ويحك ، لا يكون هذا إلا ابنُ عُرْوَة بن الوَرْد العبَّسِي أو ابنُ الحُصِين بن الحُجَّام المرِّي ، أَدْخِلْه ، فلما دخل قال له : ابنُ مَنْ أنت ؟ قال : ابنُ مانع الضِّيم الحُصِين بن الحُجَّام المرِّي . قال : صدقت ، ورفعَ مجلسه وقضى حوائِجَه .

كان قوم<sup>(٤)</sup> من بطن من قُضَاعَة يقال لهم بنو سَلَامَان بن سعد بن زيد بن الحاف ابن قُضَاعَة ، وبنو سَلَامَان بن سعد إخوة عُذْرَة بن سعد ، وكانوا حلفاء لبني صِرْمَة ابن مُرَّة ، ونزولا فيهم ، وكان بنو الحَرْقَة وهم بنو حُمَيْس بن عامر بن جُهَيْنَة حلفاء

(١) الأغاني: دار الكتب ١/١٤ وانظر ج ١٣ ص ٣٦٣ ودار الثقافة ٣/١٤ وانظر ج ١٢

ص ٣٦٤ وبولاق ١٢/١٢٣ والساسي ١١٨/١٢ والتجريد ١٥٣٥ .

(٢) في الأغاني : حرام .

(٣) في الأغاني : خُصَيْلة وجاء الشعر بعد ذلك في المختار خُصَيْلة ،

(٤) في الأغاني : كان ناس .

لبنى سَهْم بن مُرَّة ، وكانوا يرمون بالنبل رمياً شديداً ، فسُمُوا الحُرَقة من شدة قتالهم .  
 وكانوا نزولا في حلفائهم بنى سَهْم بن مرة ، وكان في بنى صِرْمَة يهودى يُقال  
 له جُفِينَة <sup>(١)</sup> بن أبى حَمَل من أهل تيماء وكان في بنى سَهْم يهودى من أهل وادى  
 القُرى يقال له غُصَيْن بن حَيٍّ ، وكانا تاجِرَيْن في الخمر ، وكان بنو جَوْشَن - أهل  
 بيتٍ من غَطَفَان - جيرانا لبنى صِرْمَة وكان يُتَشَاءَم بهم ، ففقدوا منهم رجلا يقال  
 له خُصيلة كان يقطع الطريق وحده ، فكان إخوته يسألون الناس عنه وَيَنشُدونه  
 في كل مجلس وموسم ، فجلس ذات يوم أخٌ لذلك المفقود الجَوْشَنِى في بيت غُصَيْن  
 ابن حَيٍّ جارِ بنى سَهْم يتتاع خمرًا ، فبينما هو يشتري إذ مرت أخت المفقود تسأل عن  
 أخيها خُصيلة ، فقال غُصَيْن :

تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ حَيٍّ      وعند جُفِينَة الْخَبْرُ الْيَقِينُ  
 فأرسلها مثلاً وَعَنَى بِجُفِينَة [ نفسه ] حفظ الجَوْشَنِى البيت ، ثم أتاه من الغد  
 فقال له : نشدتك الله وذمتك هل تعلم لأخى علما ؟ فقال : لا ، ودينى ما أعلم ، فلما  
 مضى أخو المفقول <sup>(٢)</sup> تمثل :

لعمرك ما ضَلَّتْ ضالَالِ ابنِ جَوْشَنٍ      حَصَاةٌ بَلِيلِ الْقَيْتِ وَسَطَ جَنْدَلٍ  
 أراد أن تلك الحصاة يجوز أن توجد وهذا لا يوجد أبدا .

فلما سمع الجَوْشَنِى ذلك تركه حتى إذا أمسى أتاه فقتله وقال الجَوْشَنِى :  
 طمعتُ وقد كاد الظلامُ يُجِثُّنِى      غُصَيْنَ بنَ حَيٍّ في جِوَارِ بنى سَهْمٍ  
 وأُتِيَ حُصَيْنُ بنُ الحُمَامِ فقيل له : إن جارك غُصَيْنًا قد قتله ابنُ جَوْشَن جَارِ بنى  
 صِرْمَة فقال حُصَيْن : فاقتلوا اليهودى الذى في جِوَارِ بنى صِرْمَة فَأَتَوْا جُفِينَة

(١) انظر مجمع الأمثال « عند جهينة الخبر اليقين » فإنه أورد أيضا أنه اسمه جفينة وأورد  
 البيت الآتى .

(٢) كذا في المختار . وفي الأغاني : أخو المفقود .

ابن أبي حمل فقتلوه ، فشدّ بنو صِرمة على ثلاثة من حُميس جيران بني سهم فقتلوه ، فقال حُصَيْن : اقتلوا من جيرانهم ثلاثة من بني سَلَامان ، ففعلوا واستعزّ الشّرُّ بينهم وكانت بنو صِرمة أكثر من بني سهم رهط الحُصَيْن بكثير ، فقال لهم الحُصَيْن : يا بني صِرمة قتلتم جارنا اليهودي فقتلنا به جاركم اليهودي ، فقتلتم من جيراننا من قضاة ثلاثة نفر ، فقتلنا من جيرانكم من بني سَلَامان ثلاثة نفر ، وبيننا وبينكم رَحِمٌ ماسّة قريية ، فمروا جيرانكم من بني سَلَامان فيرتحلون عنكم ، ونأمر جيراننا من بني قضاة فيرتحلون عنا ، ثم هم أعلم ، فأبى ذلك بنو صِرمة وقالوا : قد قتلتم جارنا ابن جوشن فلا تفعل حتى تقتل مكانه رجلا من جيرانكم ، فإنكم أعلم أنا أكثر منكم عددا ، وأنتم بنا تَمِزُّون وتُمنِّمون . فنادى الله والرحم ، فأبوا وما قبلوا <sup>(١)</sup> ، وأقبلت الحُضْرُ حُضْرٌ مُحَارِبٍ وكانوا في بني ثعلبة بن سعد فقالوا : نَشْهَدُ نَهَبَ بني سهم وسُلِّيم <sup>(٢)</sup> ، فإذا اتَّهَبُوا نُصِيبُ مِنْهُمْ <sup>(٣)</sup> ، وخذلت غطفان حُصَيْنَا وكرهوا ما كان من منعه جيرانه من قضاة ، وصافهم حُصَيْنُ الْحَرْبِ وقتلهم ومعه جيرانه ، وأمرهم ألا يَزِيدَهم على النِّبْلِ ، فهزمهم الحُصَيْن ، وكفَّ يده بعد ما كَثُرَ الْقَتْلُ فِيهِمْ ، وأبى ذلك البَطْنُ من قضاة أن يَكْفُوا عن القوم حتى أئْخَنُوا فِيهِمْ . وقال الحُصَيْن في ذلك من أبيات :

الآ تَقْبِلُونَ النُّصْفَ مِنَّا وَأَنْتُمْ      بَنُو عَمِّنَالَا بَلَّهَامَكُمُ الْقَطَرُ  
سَنَأْبَى كَمَا تَأْبُونَ حَتَّى تُلَيِّنَكُمْ      صَفَائِحُ بُصْرَى وَالْأَسِنَّةُ وَالْأَصْرُ <sup>(٤)</sup>

(١) جلة « وما قبلوا » ليست في الأغاني .

(٢) كلمة « وسليم » ليست في الأغاني .

(٣) في المختار : فنصيب منه .

(٤) الأصْر : الكسر ، وأصره أصرا : كسره .

أَيُّوْ كُلِّ مَوْلَانَا وَمَوْلَى ابْنِ عَمَّتِنَا مُقِيمٌ وَمَنْصُورٌ كَمَا نُصِرْتَ جَسْرُ<sup>(١)</sup>  
فَتَلِكِ الَّتِي لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَنَّنِي خَنَنْتُ لَهَا حَتَّى يُنْفِذَنِي الْقَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَوَاعْجَبَا حَتَّى خَصِيْلَةُ أَصْبَحَتْ مَوَالِي عِزٍّ لَا تَحِلُّ لَهَا الْخُرُ<sup>(٣)</sup>  
قَوْلُهُ: «مَوَالِي عِزٍّ» يَهْزَأُ بِهِمْ. وَلَا يَحِلُّ لَهُمُ الْخُرُ أَيْ أَنَّهُمْ لَا يَدْرِكُونَ مَا أَرَادُوا فُحِرُوا  
الْخُرُ كَمَا يَفْعَلُ الْأَعْزَاءُ. وَلَيْسَ كَذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

أَلَمَّْا كَشَفْنَا لَأَمَّةَ الذَّلِّ عَنْكُمْ تَجَرَّدَتْ لَا بَرٌّ جَمِيلٌ وَلَا شُكْرُ  
وَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا تَجَزِي مِنْكُمْ جَوَازِي الْإِلَهِ وَالْخِيَانَةِ وَالْقَدَرِ  
وَأَقَامُوا عَلَى الْحَرْبِ وَالنُّزُولِ عَلَى حُكْمِهِمْ وَعَاوَنَتَهُمْ<sup>(٤)</sup> بَنُو ذِيانٍ وَمُحَارِبِ  
ابْنِ خَصْفَةَ، وَكَانَ رَئِيسَ مُحَارِبِ حُمَيْصَةَ بْنِ حَرْمَلَةَ، وَنَكَصَتْ عَنْ حُصَيْنِ قَبِيلَتَانِ  
مِنْ بَنِي سَهْمٍ وَخَاتَاهُ، وَهَمَّ عَدَوَانُ وَعَبْدُ عَمْرِو ابْنَا سَهْمٍ، فَسَارَ حُصَيْنٌ وَلَيْسَ مَعَهُ  
مِنْ بَنِي سَهْمٍ إِلَّا بَنُو وَائِلَةَ وَحَلْفَاؤُهُمْ وَهَمَّ الْحَرَقَةُ، وَالتَّقْوَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ، فَظَفَرُ بِهِمْ  
الْحَصِينُ، وَهَزَمَهُمْ وَقَتْلَ مِنْهُمْ فَأَكْثَرَ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْمَشِيرَةِ كُلَّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْتِمًا  
بَنِي عَمَّتِنَا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطِنَا فِزَارَةَ إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبَ مُعْظَمًا  
وَلَا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا  
صَبْرُنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَيْفًا وَمِعْصَمًا  
تَفْلُقُ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةَ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا

(١) جسر: قبيلة من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان.

(٢) بعده في الأغاني ثلاثة أبيات.

(٣) في الأغاني: «ولا يحل لهم الخُر» أراد فحروا الخُر على أنفسهم كما يفعل العزيز

وليسوا هناك.

(٤) في الأغاني: وغازتهم.

نُطَاعِمُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ بِالْقَنَا<sup>(١)</sup> وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَىَّ الْمُقَوَّمَا  
« نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ » أَيْ نَقْتُلُ الْفَارِسَ فَنَأْخُذُ فَرْسَهُ . « وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَىَّ »  
وهو القنا أى نطعمهم فتجرهم الرماح :  
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنْ الْخَلِيلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا  
الخارجى : الذى ليس له نسب<sup>(٢)</sup> :  
وَأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدى وَمَحْبُوكَةً كَالسَّيْدِ شَفَاءَ صِلْدِمَا<sup>(٣)</sup>  
يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرَيْنِ إِلَّا تَقَحُّمًا<sup>(٤)</sup>  
عليهنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمَا  
صَفَاخَ بُصْرَى أَخْلَصَهَا قُيُونُهَا وَمُطْرِدًا مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُحْكَمَا  
محرق هو عمرو بن هند ، أى كساهم محرق سيوفا وأدراعا هذه صفتها<sup>(٥)</sup> :  
جَزَى اللَّهُ فِيهَا عَبْدَ عَمْرِو مَلَامَةً<sup>(٦)</sup> وَعَدَوَانِ سَهْمٍ مَا أَذَلَّ وَالْأَمَا  
عبد عمرو وعدوان قبيلتان من بنى سهم نكصوا عن حصين وجانبوه  
فى القتال<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) فى الأغاني : نطاردهم نستنقذ .  
(٢) هذه الشرح ليس فى الأغاني .  
(٣) السرحان : الذئب . والسيد : الذئب . والشفاء من الخيل : التى تشق فى عدوها وتذهب  
عينا وشمالا . والطويلة والصلدم : الصلبة .  
(٤) القصد : القطع . والحبار : مالان واسترخى من الأرض .  
(٥) هذا الشرح ليس فى الأغاني وهو فى ك فقط .  
(٦) فى الأغاني : جزى الله عنا .  
(٧) هذا الشرح ليس فى الأغاني وهو فى ك فقط .

ولست بمبتاع الحياة بِسَبَّةٍ ولا مُرتَقٍ من خَشْمَةِ الموتِ سُلَمًا<sup>(١)</sup>  
وقتل في تلك الحرب نُعَيْمُ بن الحارث بن عَبَّاد بن حَبِيب بن وائِلة بن سَهْم ، قتله  
بنو صِرْمَة يوم دَارَةِ مَوْضوع ، وكان وادًّا للحصين ، فقال يرثيه<sup>(٢)</sup> :

قَتَلْنَا خَمْسَةً وَرَمَوْا نُعَيْمًا      وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنَا  
لَعَمْرُ الْبَاكِياتِ عَلَى نُعَيْمٍ      لَقَدْ جَلَّتْ رَزِيَّتُهُ عَلَيْنَا  
فَلَا تَبْعُدْ نُعَيْمٌ فَكُلُّ حَيٍّ      سَيْلَقَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ حَيْنَا

ثم إن بني مُحِيسٍ سَخَطُوا بِمَضِ مجاورة<sup>(٣)</sup> بني سَهْم ، ففارقوهم وَمَضَوْا ، فلحق  
بهم الحُصَيْن فرَدَّهم ولامهم على كُفْرِ نِعْمَتِهِ وَقِتَالِهِ عَشِيرَتِهِ عَنْهُمْ ، وقال في ذلك  
أشعارا .

كَانَ الْبُرْجُ بنُ الْجَلَّاسِ الطَّائِي خَلِيلًا لِلْحُصَيْنِ نَدِيمًا لَهُ عَلَى الشَّرَابِ ، وفيه يقول  
الْبُرْجُ :

وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا      سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ  
رَفَعْتُ رَأْسَهُ وَكَشَفْتُ عَنْهُ      بِمُعْرِقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ  
وَنَشْرَبُ مَا شَرَبْنَا ثُمَّ نَصْحُو      وَلَيْسَ بِجَانِبِي خَدِّي كُلُّومُ  
وَنَجْعَلُ عَقَبَهَا لِبْنِي جُعَيْلٍ<sup>(٤)</sup>      فَلَيْسَ إِذَا انْتَشَوْا فِيهِمْ حَلِيمُ

(١) بهامش ك ما يأتي من هذه القصيدة :

تَأَخَّرْتُ أَتَّبِقُ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أقدامنا تَقْطُرُ الدُّمَّا

(٢) انظر طبقات الشعراء لابن المعتز تحقيق ص ٢٥١ فالشعر منسوب للبطين .

(٣) في الأغاني : كرهوا مجاورة .

(٤) في الأغاني : ونجعل عقبها .

وكانت للبرج أخت يقال لها القفاطة ، فشرب البرج يوما مع الحصين وانصرف إلى أخته فافتضحها ، ولما أفاق ندم على ما صنع ، فقال لقومه : أى رجل أنا فيكم ؟ فقالوا : سيدنا وفارسنا وأفضلنا . قال : فإنه إن علم أحد من العرب بما صنعت أو أخبرتم به أحدا ركبتم رأسي فلا تروني أبدا . فكتموا ذلك ، ثم إن أمة لبعض طيئ وقعت إلى الحصين بن الحُمام ، فرأت عنده البرج الطائي وهما يشربان ، فلما خرج من عنده قالت للحصين : إن نديك هذا سكر عندك ففعل بأخته كيت وكيت ، فيوشك أن يفعل بهاذلك <sup>(١)</sup> كلما سكر عندك فزجرها الحصين وسبها فأمسكت ، ثم إن البرج بعد ذلك أغار على جيران الحصين من الحرقة ، فأخذ أموالهم وأتى الصريح الحصين ، فتبع القوم فأدركهم فقال للبرج : ما صَبَّكَ على جيرانى يا بُرَج ؟ فقال : وما أنت وهم ؟ هؤلاء من اليمن ، وهم منا ، وأنشأ يقول :

أَنْتِ لَكَ الْحَرَكَاتُ فِيمَا بَيْنَنَا      عَنْتِ بَعِيدُ مَنْكَ يَا ابْنَ مُحَامٍ

أى كيف صاروا جيرانك غير اعتراض فيما لا يعنيك <sup>(٢)</sup> .

أَقْبَلْتَ تَرْجِي نَاقَةً مُتَبَاظِنًا      عُطَّلًا تَرْجِيهَا بِغَيْرِ زَمَامٍ

ترجى : تسوق . عطلا : لا خطام عليها ولا زمام : أى أتيت كذا مُسرِعاً من العَجَلَةِ .

فأجابه الحصين :

بُرْجٌ يُؤْتَمَنِي وَيَكْفُرُ نِعْمَتِي      صَمَّى لِمَا قَالَ الْكَفِيلُ صَمَامٍ

صمى : صبرى . صمام : أخرجها مخرج حذام وقطام <sup>(٣)</sup> .

(١) فى الأغاني : يفعل ذلك بك .

(٢) هذا الشرح ليس فى الأغاني ، وهو فى ك .

(٣) هذا الشرح ليس فى الأغاني ، وهو فى ك . ومن أمثالهم : صمى صمام يقال للداهية والحرب صمام ، وفسرت صمى فى مجمع الأمثال بمعنى : لا تجدى .

مهلأبا زيد فإنك إن تشأ      أوردك غرض مناهل أسدام<sup>(١)</sup>  
 لا تحسبنأ أبا القفاطة أننى      رجلٌ بخبرك لست بالعلام  
 فاستنزلوك وقد بللت نطاقتها      من بنت أمك والدثيول دواي  
 ثم ناصبه الحرب ، فقتل من أصحاب البرج عدة وهزم سائرهم واستنقذ  
 ما فى أيديهم وأسر البرج . ثم عرف له حق ندامه وعشرته ، فن عليه جزاً  
 ناصيته وخلقى سبيله . فلما عاد البرج إلى قومه وقد سبه الحصين بما فعل بأخته لامهم  
 وقال : فضحتمونى ، ثم ركب رأسه وخرج من بين أظهرهم فلحق ببلاد الروم فلم يعرف  
 له خبر إلى الآن . وقيل : بل شرب الخمر صرّفا حتى قتلتة .

وأغار الحصين فى جمع من بنى عدى على بنى عقيل وبنى كعب ، فأسخن فيهم ،  
 واستاق نهما كثيرة ونساء ، وأصاب أسماء بنت عمرو وسيد بنى كعب ، فن عليها  
 وأطلقها وقال فى ذلك :

فدى لبنى عدى ركن ساقى      وما جمعت من نعم مراح  
 تركنا من نساء بنى عقيل      أياحى تبغى عقد النكاح  
 أرغيان الشوى وجدتمونا      أم أصحاب الكريهة والرماح<sup>(٢)</sup>  
 لقد علمت هوازن أن خيلى      غداة النعف صادقة الصباح<sup>(٣)</sup>  
 عليها كل أروع هبرزى      شديد حده شاكى السلاح<sup>(٤)</sup>  
 نكرت عليهم حتى التقونا      بمصقول عوارضها صباح<sup>(٥)</sup>

(١) أسدام : متفجرة . وبعده فى الأغانى ثلاث أبيات .

(٢) الشوى : جمع شاة . وفى الأغانى : الكريهة والطاح .

(٣) النعف هنا موضع بعينه . وصادقة الصباح أى صادقة الغارة فى الصباح .

(٤) الهبرزى : المقدام . وفى المختار : شديد حيدة .

(٥) التقان : لقيه . وفى الأغانى : التقينا .



فأُبْنَا بالنَّهَابِ وبالسَّبَايا      وبالبَيْضِ الخرائدِ واللَّقَاحِ  
وأَعْتَقْنَا ابنةَ الْبَكْرِىِّ عَمْرُو      وقد خُضْنَا عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ<sup>(١)</sup>

وأدرك الحُصَيْنَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ ، ويدل على ذلك قوله :

وَقَافِيَةٌ غَيْرُ إِنْسِيَّةٍ      قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْثَالَهَا  
شَرُودٍ تَلَمَعُ بِالْخَافِقِينَ      إِذَا أُنْشِدْتُ قِيلَ مِنْ قَالَهَا  
وَحَيْرَانَ لَا يَهْتَدِي بِالنَّهَارِ      مِنَ الظَّلَمِ يَتَّبِعُ ضَلَالَهَا  
وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَعِيثِ      وَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبِيَّ لَهَا  
إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَجَى بِالْخُلُوقِ      وَبَادَرَتِ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا  
صَبَرْتُ وَلَمْ أَكُ رِعْدِيْدَةً      وَلِلصَّبْرِ فِي الرَّوْعِ أَنْجَى لَهَا  
وَيَوْمَ تَسَعَّرَ فِيهِ الْحُرُوبُ      لَبَسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرَّهَا  
مُضَعِّفَةَ السَّرْدِ عَادِيَّةً      وَعَضْبَ الْمَضَارِبِ مِفْصَالَهَا  
وَمُطَرِّدًا مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ      أَذُودَ عَنِ الْوَرْدِ أَبْطَالَهَا  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَاكَ إِلَّا التُّقَى      وَنَفْسٌ تُعَالِجُ آجَالَهَا  
أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ      مَقَادِيرُ تَنْزِلُ أَنْزَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْخُزْبَا      تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا  
وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ      وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا  
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ      فَهَيُّوا لِتُبْرَزَ أَثْقَالَهَا  
وَسُعُرَّتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابُ      وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

(١) في الأغاني : ابنة العبري عمرو .

(٢) في ك : تنزل أدلأها .

قال أبو عبيدة : مات الحصين بن الحُمام المُرِّي في بعض أسفاره ، فسُمع صارخٌ  
في بلاد بني مُرَّة في الليل يصرخ ولا يُعرَف :

ألا هلك الخلو الخلالُ الخلالُ      ومن عقده حَزْمٌ وعَزْمٌ ونائلُ  
ومن خطبه فصلٌ إذا القومُ أُنْحِمُوا      يُصِيبُ مرَادى قوله مَنْ يُحَاوِلُ  
المرادى جمع مُرداة وهي صخرة تُرْدَى بها الصخور أى تُكْسِر. والخلو : الجميل.  
والخلالُ : الذى ليس عليه فى ماله عَيْنٌ<sup>(١)</sup>. والخلال : الشريف العاقل .

فلما سمع أخوه مُعَيَّةُ بن الحُمام قال : هلك والله الحصين . ثم قال يرثيه :

إذا لاقيتَ جَمْعاً أو فِئْماً      فإنى لا أرى كَأبى يَزِيداً  
أشدَّ مَهَابَةً وأَعَزَّ رُكْنًا      وأصلبَ ساعة الضراءِ عُدَا  
صَفِيٍّ وابنِ أُمى والمواسى      إذا ما النفس شارفت الوردِدا  
كأنَّ مُصدِّراً يُحِبُّ ورأى      إلى أشباله يبغي الأسودا  
المُصدِّر : العظيم الصدر ، شَبَّه أخاه بالأسد .

(١) فى الأغانى : فى ماله عيب .

## الحكم بن قنبر المازني<sup>(١)</sup>

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني مازن بن عمرو بن تميم ، بصري شاعر ظريف من شعراء بني العباس<sup>(٢)</sup> ، كان يهاجى مسلم بن الوليد الأنصاري مدّة ، وغلبه مسلم ، وكان لما هاجاه أمسك عنه مسلم بعد أن بسط لسانه ، فجاء إلى مسلم ابن عم له فقال : أيها الرجل إنك عند الناس فوق هذا الرجل في عمود الشعر ، وقد بعثت عليك لسانه ثم أمسكت عنه ، فإما أن قارعته<sup>(٣)</sup> أو سالمته . فقال له مسلم : إن لنا شيخاً ولنا مسجد يتهجد فيه ، وبين ذلك دعوات ندعوبها ، ونحن نسأله أن يجعل بعض دعواته في كفاتنا إياه ، فأطرق الرجل ساعة ثم قال :

غلب ابن قنبر والثلثم مغلب  
لما اتقيت هجاء بدعاء  
ما زال يقذف بالهجاء ولذعه  
حتى اتقوه بدعوة الآباء

فقال له مسلم : والله ما كان ابن قنبر ليميلغ مني هذا ، فأمسك عنى لسانك وتعرّف خبره بعد . فبعث الرجل عليه من لسان مسلم ما أسكته .

قال محمد بن عبد الله المذري : رأيت مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر في مسجد الرصافة في يوم جمعة ، وكل واحد منهما بإزاء صاحبه يتهجيان ، فبدأ مسلم فأنشد قصيدته :

أنا النار في أحجارها مستكنة  
فإن كنت ممن يقدح النار فاقدح

(١) الأغاني : دار الكتب ١٤ / ١٦٢ وانظر ص ١٦١ ودار الثقافة ١٤ / ١٥٣ وانظر ص ١٥٢ وبولاق ١٣ / ٨ والسامى ١٣ / ٨ والتجريد . ١٥٦ .

(٢) في الأغاني : من شعراء الدولة الهاشمية .

(٣) في الأغاني : فاذعته .

وأنشد ابن قنبر بعده :

قد كُنْتُ تَهْوِي وما قوسى مُوتَرَةٌ      فكيف ظَنُّكَ بى والقوسُ فى الوترِ  
فوثب مسلم وتَوَاحَدَا<sup>(١)</sup> حتى حِجَزَ بينهما الناس فتفرقا ، فقال رجل لمسلم :  
ويحك أعجزت عن هذا الرجل حتى واثبته ؟ قال : وإنى وإياه لكما قال الشاعر :  
\* هَنِئًا مَرِيئًا أَنْتَ بِالْفُحْشِ أَبْصَرُ \*

وكان ابن قنبر مُسْتَعْلِيًّا عليه مُدَّة ، ثم غلبه مسلم ، فن مناقضتهما قول  
ابن قنبر :

كيف أجهوك يا لئيمُ بِشعرى      أنت عندى فاعلم هِجَاءَ هِجَائِ  
يا دَرَعَى الأنصارِ بل عَبدَها الذُّ      لَ تَعَرَّضْتَ لى لِدَرَكِ الشَّقَاءِ

قال ابن قنبر : لقينى جوارٍ من جَوَارِ آلِ سليمان بنِ على فى الطريق بين المِربَدِ  
وبين قصر أوس ، فقلن لى : أنت الذى تقول :

وَبَلَى على من أطار النومَ فامتنعا      وزادَ قلبى على أوجاعِهِ وَجَعَا  
ظَبِيٍّ اغرُتْ تَرى فى وجهه سُرُجًا      تُمَشِّى العيونَ إذا ما نُورُهُ سَطَعَا  
كأنما الشمسُ من أثوابه بَزَعَتْ      حُسْنًا أو البدرُ فى أزارِهِ طَلَعَا  
فقد نَسِيتُ الكَرَى من طول ما هَطَلَتْ

مَتْنِ الجفونُ وطارَتْ مُهَجَّتَى قِطْعَا

فقلت : نعم ، فقلن : أمع هذا الوجه السَّجِج تقول هذا ؟ ثم جملن يَلْهُون مى  
ويجذبْنى حتى أخرجننى من ثيابى ورجعتُ عارياً إلى منزلى . وكان حسن اللباس .

(١) كذا فى المختار وأصول الأغاني . وصححت فى الأغاني : وتواخذا أى تطاعنا طعنا غير  
نافذ . هذا ، وتواخذا يراد بها أخذ كل منهما بالآخر « مسهلة الهزلة » .

دخل الحكمُ بنُ قنبر على صديقٍ له فبشَّ به ورفع مجلسه وقال : أنشدني أبياتك  
التي أقسمت فيها بما في قلبك . فأنشده :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتُ سِرَّكَ فِي صَدْرِي  
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دُمِّي وَرُبَّمَا أَتَى الْمَرْءَ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ بِمَا مِنْهُ يَبْدُو إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي  
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْصِي لَخَلَّى ضَمَائِرِي يَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكْنُونِهَا سَرِي

قال محمد بن سلام : أنشدني ابن قنبر لنفسه :

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَّمْتَنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خَنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
وَلَا اجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ خِيَاةُكُمْ وَلَا جَرَتْ خَطَرَةٌ مِنْهَا عَلَى بَالِي  
قال : فقلت له وأنا أضحك : لقد بالغت في اليمين . فقال : هي عندي كذلك ،  
وإن لم تكن عندك كما هي عندي .

شكا العباس بن محمد إلى الرشيد أن ريعة الرقيق هجاه ، فقال له : سمعتُ ما كان  
مدحك به ، وعرفت ثوابك إياه ، وما قاله في ذلك ، ولم أجده ظلمك فيه ، والله در  
ابن قنبر حيث يقول :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
وَتَعَامَ الْأَيَّاتِ مِنْ أَوْلَاهَا :

إِنْ كُنْتُ لَا تَرْهَبُ ذَمِّي لِمَا تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَاخْشَى سُكُوتِي فَطِنًا مُنْصِتًا فَيْكَ لِتَحْسِنَ خَنَا الْقَائِلِ  
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدِ سَائِلِ

ثم قال له الرشيد : وقد اشتريتُ عرضك منه ، وأمرته ألا يعود إلى ذمك  
تعريضاً ولا تصريحاً أخذه من قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة :

فَإِنْ أَنَا لَمْ أَمْرَ وَلَمْ أَنَّهُ عِنْكَمَا سَكَتَ لَهُ حَتَّى يَبْلُغَ وَيَسْتَشْرِيَ

أطعم رجل من ولد عبد الله بن كُرَيْز صديقاً له ضَيْمَةً . فمكثت في يده مدة ، ثم مات الكريزي ، فطالب ابنه الرجل بالضيمعة ، فتمعه إياها ، فاختصما إلى عبيد الله ابن الحسن ، فقال له <sup>(١)</sup> : ألا تستحي ! تطالب بشيء إن كنت فيه كاذباً أمنت وإن كنت صادقاً فإنما تريد أن تنقض مكرمة لأبيك . فقال له ابن الكريزي - وكان ساقطاً - : الشحيح أعزك الله أعذر <sup>(٢)</sup> من الظالم . فقال : هذا الجواب والله أعجب <sup>(٣)</sup> من الخصومة ، ويحك ، وهذا موضع هذا القول ؟ اللهم اردد على قريش أخطارها <sup>(٤)</sup> . ثم أقبل علينا فقال : لله درُّ الحكم بن قنبر حيث يقول :

إذا القرشي لم يُشبهه قريشاً بفعلهم الذي بدَّ الفعالا  
فجرمى له خلق جميل لدى الأقبام أحسن منه حالا

مرض ابن قنبر ، فأتوه بخصيب الطيب يعالجه ، فقال فيه :

ولقد قلت لأهلي إذ أتوني بخصيب  
ليس والله خصيب بالذي بي بطيب  
إنما يعرف دأى من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه ، فنظر إلى مائه فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار مأؤه هكذا لم يعيش . فقال له : إن جالينوس ربما أخطأ ، فقال : ما كنت إلى خطئه أخوج مني إليه في هذا الوقت . ومات ابن قنبر في عِلته تلك .

(١) في الأغاني : فقبل له .

(٢) في الأغاني : أعظم .

(٣) في الأغاني : أعز من الخصومة .

(٤) أخطارها : أقدارها .

## حمادُ عَجْرَدٍ<sup>(١)</sup>

هو حمادُ بن يحيى بن عمرو بن كليب ، وكنيته أبو عمر ، مولى بنى عامر ابن صمصمة . وقيل : مولى بنى سَوَّار<sup>(٢)</sup> . وقيل : مولى بنى عُقَيْل ، أصله ومنشؤه بالكوفة ، كان يَبْرِى النَّبَل . وقيل : بل كان أبوه نَبَّالاً ولم يتكسب هو بغير الشعر ، وكان حماد من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، وكان نزل واسطاً ، إلا أنه لم يشتهر فى أيام بنى أمية شهرته فى أيام بنى العباس ، وكان خليفاً ماجناً مُتَمَهِّماً فى دينه ، مَرَمِياً بالزندقة .

كان يحيى بن عمرو أبو حماد مَوَّلَى لهند بنت أسماء بن خارجة ، وكان وكيلاً لها فى ضيعتها بالسواد ، فولدت هندُ من بشر بن مروان عبد الملك بن بشرٍ فجر عبد الملك ولأه مَوَالِى أُمَّه فصاروا مواليه .

ولما كان والد حماد عَجْرَد بالسَّواد فى ضيعتها نَبَّطه بشار لما هجاه فقال :  
 واسدُدْ يديك بحماد أبي عمرٍ فإنه نَبِطٌ من زناير<sup>(٣)</sup>  
 ولقبه بِعَجْرَدٍ عمرو بن سِنْدَى مولى ثقيف لقوله فيه :

سَبَحَتْ بَغْلَةٌ رَكِبَتْ عليها عجباً منك خيبةً لِلْمَسِيرِ  
 زعمت أنها تراه كبيراً حملها عَجْرَد الزَّنا والفُجُورِ  
 إن دهرار كبت فيه على بَنَفٍ لى وأوقفته يباب الأميرِ  
 لجدير ألا نَرَى فيه خَيْرًا لصغيرٍ منا ولا لكبيرِ

(١) الأغاني : دار الكتب ١٤/٣٢١ وانظر ص ٣٢٠ ودار الثقافة ١٤/٣٠٤ وانظر ص

٣٠٣ وبولاق ١٣/٧٢ والساسى ١٨/٧٠ والتجريد ١٠٩٦ .

(٢) فى الأغاني : بنى سِراة . هذا وفى هامش ك رواية عن نسخة أخرى : سواده .

(٣) نبطه : نسبه إلى النبط وفى المختار وبعض أصول الأغاني : « من دنانير » والتصويب من أصول آخر للأغاني . وزناير : أرض باليمن . على أن دنانير تحتمل أنه يريد بذلك أنه أصفر اللون .

ما مروءٌ يَنْتَقِيكَ يَعْقِدَةُ الْكَدِّ      بِ لَاسِرَارِهِ بِجِدٍّ بَصِيرِ  
لا ولا مجلسٌ أَجَنَّاكَ لِلـ      ذَاتُ يَاعْجَرَدَ الْخَلْفَا بَسْتِيرِ

يعنى بهذا القول محمد بن أبى العباس السفاح ، وكان عَجْرَدُ من ندمائه . فبلغ هذا الشعر أبا العباس جعفرأ فقال لمحمد : مالى ولمعجَرَدٍ يدخل عليك ؟ لا يبلغنى أنك أذنت له .

وعَجْرَدٌ مأخوذ من الْمُعْجَرَدِ <sup>(١)</sup> وهو العُرْيَان . يقال : تعجرد الرجلُ إذا تعرَّى فهو يَتَعَجَرِدُ تعَجْرُداً . والمعْجَرَدُ الذهب .

وكان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الْحَمَّادُونَ حمادُ عَجْرَدٍ وحمادُ الرواية وحمادُ ابن الزُّبْرَقَانِ يتنادمون ، كلُّهم يُرى بالزندقة ، وأشهرهم حمادُ عَجْرَدُ .

وكان سبب تسميته بمعجَرَدٍ أن أعراييا لَقِيه في يوم شديد البرد وهو يلعب مع الصبيان عُريانا ، فقال له : تعجَرَدْتَ يا غلام ، فسمَّى عَجْرَدَاً .

وكان بين حمادٍ وبشارٍ مهاجاة . وذلك أن حمادا كان ندِما لنافع بن عقبة ، فسأله بشارٌ أن يقضِي له حاجة من نافع فأبطأ عنه ، فقال فيه بشار :

مواعيدُ حَمَادٍ سَمَاءٌ مُخِيلَةٌ      تَكْشِفُ عَنْ وَعْدٍ وَلَكِنْ سَتَبْرُقُ  
إذا جئته يوما أحال على غدٍ      كما وَعَدَ الْكَمُوثُ مَنْ لَيْسَ يَصْدُقُ  
وفي نافعٍ عني جَفَاءٌ وإني      لَا أُطْرِقُ أَحْيَانًا وَذُو اللَّبِّ يُطْرِقُ  
وللنَّقَرِ <sup>(٢)</sup> قوم فلو كنت منهم      دُعِيتُ وَلَكِنْ دُونِي الْبَابُ مُغْلَقُ  
أباً عُمَرُ خَلَفَتْ خَلْفَكَ حَاجَتِي      وَحَاجَةٌ غَسِيرَى بَيْنَ عَيْنَيْكَ تَبْرُقُ  
وما زلت أَسْتَأْنِيكَ حَتَّى حَسَرْتُ      بَوْعَدٍ كَجَارِيِ الْآلِ يَخْفَى وَيَخْفُقُ  
فغضب حماد وأنشد ناعما الشعرَ ، فمنعه من صلة بشار .

(١) في المختار: «من التعجرد» لكن شرحه بأنه هو العريان يؤيد المعجرد كما جاء في الأغاني .  
(٢) النقرى : الدعوة الخاصة .



وأجمع العلماء بالبصرة على أن ليس في هجاء حماد لبشار شيء جيد سوى أربعين بيتاً ، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد ، وكل واحد منهما هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه ، وكانا مجتمعين فسقط حمادُ عجردٍ وانتهك بفضل بلاغةِ بشارٍ وجوده معانيه ، وبقي بشار على حاله لم يسقط ، وعُرف مذهبُه في الزندقة فُقِلَ به .

قال أبو نواس : كنت أنوهم أن حمادَ عجردٍ إنما رُمِيَ بالزندقة لمجونه في شعره حتى حُبِسَتْ في حبس الزنادقة ، فإذا حمادُ إمامٌ من أئمتهم ، وإذا له شعر يقرءونه في صلاتهم .

وكان له صاحب يقال له خُرَيْثٌ على مذهبِه ، ولما مات غرَّاه بشار ، وفيه يقول ونسبه إلى أنه ابن نُهَيْيَا :

يا ابن نُهَيْيَا رَأْسِي عَلَى ثَقِيلُ      واحْتِمَالُ الرُّأْسَيْنِ خَطْبُ جَلِيلُ  
ادْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ رَبِّيْ —      نِ فَإِنِّي بَوَّاحِدٍ مَشْغُولُ<sup>(١)</sup>  
يا ابن نُهَيْيَا بَرِئْتُ مِنْكَ إِلَى اللَّهِ      بِ تَعَالَى وَذَاكَ مِنِّي قَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

فأشاع حمادُ لبشارٍ هذه الأبيات في الناس ، وجعل مكان « فَإِنِّي بَوَّاحِدٍ مَشْغُولُ » « فَإِنِّي عن واحدٍ مَشْغُولُ » ليصحَّح عليه الزندقة والكفر ، فما زالت الأبيات تدور بين الناس حتى انتهت إلى بشار ، فاضطرب منها وجزع وقال : أشاط<sup>(٣)</sup> ابنُ الزانية دمي ، والله ما قلت إلا « إِنِّي بَوَّاحِدٍ مَشْغُولُ » فغيرها حتى شهرني بما يُهالكني . قيل لعبد الله بن ياسين : إن بشاراً المُرَعَّثَ هجا حماداً ونَبَطَهُ . فقال عبد الله :

(١) في الأغاني : إلى عبادة الاثنين .

(٢) في الأغاني : منك إلى الله جهارا وذاك .

(٣) أشاط دمه : عمل في هلاكه .

قد رأيت جدَّ حمادٍ كان يسمى كُليبا ، وكانت صناعته لا يكون فيها نَبْطِيّ ، كان يَبْرِي النِّبْلَ وَيَرِشُهَا ويقال له كُليبُ النِّبَالِ مولى بنى عامر بن صعصعة .

كان رجل من أهل البصرة يدخل بين بشار وحماد على اتفاق منهما ورضى بأن ينقل إلى كل واحد منهما وعنه الشعر ، فدخل يوما إلى بشار ، فقال : إيه يا فلان ، ما قال ابن الزانية فيّ ؟ فأنشده :

أنت ابن بُرْدٍ مثل بُرْدٍ      دِ في الرَّدَالَةِ والنَّدَالَةِ  
مَنْ كان مثلَ أبيك يا      أعمى أبوه فلا أباً له

فقال : جَوْد ابن الزانية .

ولما أنشد بشار قول حماد :

دُعِيتُ إلى بُرْدٍ وأنت لغيره      فَهَبْكَ لِبُرْدٍ نِكَتُ أُمَّكَ مَنْ بُرْدٍ  
فقال لراوبته : أهاهنا أحد ؟ فقال : لا ، فقال : أحسن والله ابنُ الزانية ما شاء ، ولقد تَهَيَّأَ له في هذا البيت خمسة معانٍ من الهجاء ، قوله : « دُعِيتُ إلى بُرْدٍ » معنى ، وقوله : « وأنت لغيره » معنى ، وقوله : « فَهَبْكَ لِبُرْدٍ » معنى ثالث ، وقوله : « نِكَتُ أُمَّكَ » شَتَمُ مُفْرَدٍ ، واستخفافٌ مُجَدَّدٌ ، وهو معنى رابع ، وقوله : « مَنْ بُرْدٍ » معنى خامس . فأتى بالطلبة ، ولقد طَلَبَ جريرٌ في هجائه الفرزدقَ تكثير المعاني ونحاج جريرٌ هذا النحو فلم يقدر على أكثر من ثلاثة معانٍ في بيت ، وهو :

لما وَضَعْتُ على الفرزدقِ مِيسَمِي      وَضَعَا الْبَعِيعُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ<sup>(١)</sup>  
فلم يُدْرِكْ أكثر من هذا .

(١) اللبسم : المكواة . وضعا : استخذى ، أو صاح وضع .

ولما قال حماد :

يا بنَ زَهْمِيا رَأْسِي عَلَى ثَقِيلُ واحْتِمَالُ الرَأْسَيْنِ خَطْبُ جَلِيلُ

وبلَغَ بشاراً ، قال : والله ما أبالي بهذا من قوله ، وإنما ينيطنى تجاهله بالزندقة ،  
يُورِهم الناس أنه يَظُنُّ الزنادقةَ تَعْبُدُ رَأْساً لِيُظَنَّ الْجَهَّالُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُهَا ، لأن هذا قول  
تقوله العامة لا حقيقة له ، وهو والله أعلم بالزندقة من ماني .

وجاء البصريُّ الذي كان يَرَوِي لهما ما يقول كلُّ واحد ، فقال له بشار :  
إيه يا فلان ، ما قال ابنُ الزانية ؟ فأنشده :

إِنْ تَاهَ بشارٌ عَلَيْكُمْ فَقَدْ أَمَكَنْتُ بَشَّاراً مِنَ التَّيِّهِ

فقال بشار : بأيِّ شيءٍ ويحك ؟ فقال :

وذاك أَنْ سَمَّيْتَهُ بِاسْمِهِ وَلَمْ يَكُنْ خَلْقٌ يُسَمِّيهِ (١)

فقال : سَخِنتُ عَيْنَهُ ، بأيِّ شيءٍ كنتُ أعْرِفُ ؟ فقال :

فصار إنساناً بِذِكْرِي لَهُ مَا يَبْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذِكْرِيهِ

فقال : ما صنعَ شيئاً ، إيه ويحك ، فقال :

لَمْ أَهْجُ بَشَّاراً وَلَكِنِّي هَجَوْتُ شِعْرِي بِهَجَائِيهِ

فقال : على هذا المعنى دار ، وحوله حام ، إيه ، وماذا قال أيضاً ؟ فقال :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ الْـ ذِي وَالِدُهُ بُرْدُ

فقال : صدق ابنُ الزانية ، فما يكون ؟ قال :

إِذَا مَا نُسِبَ النَّاسُ فَلَا قَبْلَ وَلَا بَعْدُ

فقال : كذب ابنُ الفاعلة فإنَّ هذه المصابةَ من عُقِيل (٢) ؛ فقال :

(١) في الأغاني : وذلك إذ سمَّيته . . ولم يكن حر .

(٢) كذا في المختار . والذي في الأغاني : فأين هذه العرصات من عقيل .

وَأَعْمَى قَلْطَبَانُ مَا<sup>(١)</sup> عَلَى قَازِفِهِ حَدُّ

فقال : كذب ابنُ الفاعلة ، بل عليه ثمانون جلدة ، هيه ، فقال :

شبيه الوجه بِالْقِرْدِ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

فبكى بشار ، فقيل له : أتبكي من هجائه ؟ فقال : والله ما أبكي من هجائه .

ولكن أبكي لأنه يرانى فيصفنى ولا أراه فأصفه . ولما اتصل ببشار هذا البيت :

وَيَا أَقْبَحَ مِنْ قِرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

قال : لا إله إلا الله ، قد كنتُ والله أخاف أن يأتى به ، والله لقد خطر لى

من أكثر من عشرين سنة وخفت أن أهجى به حتى وقع عليه النبطى ابنُ الزانية .

أشاع بشارٌ فى الناس أن حماد مجرد كان ينشد شعراً وبإزائه رجل يقرأ القرآن

وقد اجتمع الناس عليه ، فقال حماد : على ماذا اجتمعوا ؟ فوالله إني أقول أحسن

مما يقول ، فكار بشار يقول : لما سمعت هذا منه مَقَّتَهُ عليه .

ولبشار يهجو حمادا :

مَا لُمْتُ حَمَادًا عَلَى فِسْقِهِ يَلُومُهُ الْجَاهِلُ وَالْمَائِقُ<sup>(٢)</sup>

وَمَا هَا مِنْ أَيْرِهِ وَاسْتَه<sup>(٣)</sup> مَلَّكَ إِيَّاهَا الْخَالِقُ

مَا بَاتَ إِلَّا فَاسِقٌ فَوْقَهُ<sup>(٤)</sup> يَنْيِكُهُ أَوْ تَحْتَهُ فَاسِقُ

وبالغ بشار فى هجاء حماد ، ولكن حكم الناس لحما عليه فى هذه الأبيات :

لَوْ طُلِيتْ جِلْدَتُهُ عَنَبْرًا لَأَفْسَدَتْ جِلْدَتُهُ الْعَنَبْرَا

أَوْ طُلِيتْ مِسْكَ ذَكِيًّا إِذَا تَحَوَّلَ الْمِسْكُ عَلَيْهِ خَرَا

(١) القلطان : الديوث والذى لا غيرة له .

(٢) المائق : الأحمق .

(٣) فى ك : وما هم من فى أيره واسته .

(٤) فى الأغاني : ما بات إلا فوقه فاسق .

اتصل حمادُ عَجْرِدٍ بالربيع يُودِّبُ ولده ، فكتب إليه بشار :

يا أبا الفضلِ لا نَنَمُ      وقع الذئبُ في الغنَمِ  
إن حمادَ عَجْرِدٍ      إن رأى غفلةً هَجَمَ  
بين فخذيه حربةٌ      في غلافٍ من الأدمِ  
إن خلا البيتُ ساعةً      بحمَجِ الميمِ بالقلمِ

فقال : فلما قرأها الربيع قال : صَيَّرَني حمادُ دَرِيئَةً للشعراء ، أخرجوه عَنِّي ، فأخرج . وقيل إن حماداً دُعي لتأديب ولد العباس بن محمد الهاشمي ، وإن الأبيات إنما كتبها بشار إلى العباس بن محمد . ولما أخرج العباسُ حماداً وانقطع عنه ما كان يصل إليه أوجعه ذلك فقال يهجو بشارا :

لقد صار بشارٌ بصيراً بدُّبرِهِ      وناظرُهُ بين الأنامِ ضَرِيرُ  
له مُقَلَّةٌ عُمياءُ وأستٌ بصيرةٌ      إلى الأيْرِ من تحت الثيابِ تُشِيرُ  
على وُدِّهِ أنَّ الحَمِيرَ تَنِيكَه      وأنَّ جميعَ العالمينَ كَمِيرُ

وقد فعل مثل هذا بعينه حمادُ عَجْرِدٍ بقطْرُب ، فإن المهديَّ اتخذ قطرباً لبعض أولاده ، وكان حماد عَجْرِدٍ يطمع في أن يكون هو مُودِّبُهُ ، فلم يتمَّ له ذلك لتهتكه وشهرته بين الناس بما قاله بشار فيه ، فلما تمكن قطربُ في موضعه صار حمادُ كالملق على الرضف<sup>(١)</sup> فجعل يقوم ويقعد بقطْرُب في الناس ، ثم أخذ رقعة فكتب فيها :

قلْ للأميرِ جزاك اللهَ صالحةً      لا تجتمعُ الدهرُ بين السَّخْلِ والذَّيْبِ  
السَّخْلُ غِرٌّ وهمُ الذئبِ غفلتُهُ<sup>(٢)</sup>      والذئبُ يعلمُ ما في السَّخْلِ من طيبِ

(١) الرضف : المجازة الحماء .

(٢) في الأغاني : وهم الذئب فرصته .

فلما قرأها المهدى قال: انظروا لا يكون المؤدّب لوطيّاً، ثم قال: انقؤه عن الدار، فأخرج عنها وجيء بمؤدّب غيره، ووُكِّل به سبعون<sup>(١)</sup> خادماً يتناوبون على حفظ الصبي<sup>(٢)</sup>، وخرج قطرب هارباً بما شهره به حماد إلى عيسى بن إدريس المجلى ابن أبي دلف، فأقام معه بالكركج إلى أن مات.

كان مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة هجا حمادَ عَجْرِدٍ وهو صبي حينئذ ليرتفع بهجائه حماداً، فتركه حماد وشبّب بأمه فقال:

رَاعَتْكَ أُمُّ مَجَاشِعٍ      بِالصَّدِّ بَعْدَ وِصَالِهَا  
وَأَسْتَبَدَّلْتَ بِكَ وَالْبَلَا      عَلَيْكَ فِي اسْتِبْدَالِهَا  
جَنِيَّةٌ مِنْ بَرَبْرٍ      مشهورة      بِجَالِهَا  
فِرَامُهَا أَشْهَى لَنَا      وَلَهَا مِنْ اسْتِحْلَالِهَا

فبلغ الشعرُ عمرو بن مسعدة، فبعث إلى حمادِ بِصِلَةٍ، وسأله الصَّفَحَ عن أخيه ونال أخاه بكلّ مكروه فقال له: نَكَلْتُكَ أَثْمُكَ، تَمَرَّضَ لِحَمَادٍ وَهُوَ يُنَاقِفُ بِشَارَاً، والله لو قاومته لما كان لك في ذلك نخر، وإن تمرّضتَ له ليهتكَنكَ وسائرُ أهلك وليفضَحَنّا فضيحةً لا نفْسِلُهَا أبداً عنا.

كان أبو حنيفة رضى الله عنه صديقاً لحمادِ عَجْرِدٍ فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه، فبلغ فيه ما بلغ، ورفض حمادا وبسط لسانه فيه، فجعل حماد يُلاطفه ليكفَّ عن ذكره، وأبو حنيفة يذكره، فكتب إليه حماد بهذه الأبيات:

إِنْ كَانَ نُسْكُكَ لَا يَتِمُّ      بغيرِ شَتْمِي      وَاتَّقَاصِي  
أَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِهِ      تَرْجُو النِّجَاةَ مِنَ الْقِصَاصِ

(١) في الأغاني: تسعون.

(٢) في الأغاني: يحفظون الصبي.

فلطالما زَكَّيْتَنِي وأنا المُقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي  
أَيَّامَ تَأْخُذْهَا وَتُعِدُّ طِيَّيَ مِنْ أُبَارِيقِ الرَّصَاصِ  
فَأَمْسَكَ أَبُو حَنِيفَةَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ ذِكْرِهِ خَوْفًا مِنْ لِسَانِهِ ، وَقِيلَ : إِنْ ذَلِكَ كَانَ  
مَعَ يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ ، وَأَنَّهُ كَتَبَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ إِلَيْهِ وَزَادَ فِيهَا <sup>(١)</sup> :

هَلْ تَذْكُرُنَّ دَلَجِي إِلَيْكَ عَلَى الْمُضْمَرَةِ الْقِلَاصِ <sup>(٢)</sup>  
فَعَلَيْكَ فَاسْتَمُّ آمِنًا كُلَّ الْأَمَانِ مِنَ الْقِصَاصِ  
وَأَقْعُدْ وَقُمْ بِي مَا بَدَا لَكَ فِي الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي  
فلطالما زَكَّيْتَنِي وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي  
أَيَّامَ أَنْتَ إِذَا ذَكَرْتِ تُمُنَاضِلُ عَنِّي مُنَاصِي <sup>(٣)</sup>  
وَأَنَا وَأَنْتَ عَلَى ارْتِكَابِ الْمَوْبِقَاتِ مِنَ الْحِرَاصِ  
وَبِنَا مَوَاطِنُ مَا تَنَا فِي الرِّبِّ آهَلَةُ الْعِرَاصِ

فَلَمَّا اتَّصَلَ الشَّعْرُ بِيَحْيَى بْنِ زِيَادٍ نَسَبَ حَمَادًا إِلَى الزُّنْدَقَةِ ، وَرَمَاهُ بِالْخُرُوجِ  
عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ حَمَادٌ فِيهِ :

لَا مُؤْمِنَ يُعْرِفُ إِيْمَانَهُ وَلَيْسَ يَحْجِي بِالْفَتَى الْكَافِرِ  
صَافِقَ ظَاهِرِهِ نَاسِكَ مُخَالَفَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ

قَالَ أَبُو يَعْقُوبَ الْخَرِيمِيُّ : كُنْتُ بِمَجْلِسٍ فِيهِ حَمَادٌ وَمَعْنَى غَلَامٍ أَمْرُدُ فَوَضَعَ حَمَادُ عَيْنَهُ  
عَلَيْهِ وَعَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنَامُ فِيهِ ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ اخْتَلَفَتْ مَوَاضِعُ نَوْمِنَا ، فَنَمْتُ

(١) أَضَافَ إِلَيْهَا فِي الْأَغَانِي بَيِّنِينَ مِمَّا سَبَقَ وَالرَّابِعَ أَيْضًا مِنْهَا مَعَ تَغْيِيرٍ فِي رَوَايَتِهِ وَذَكَرَهُ ابْنُ  
مَنْظُورٍ هُنَا نَائِلًا .

(٢) الدَّلَجُ : السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَالْقِلَاصُ جَمْعُ الْقُلُوسِ وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ الشَّابَّةُ أَوْ الْبَاقِيَةُ  
عَلَى السَّيْرِ .

(٣) النَّاصِي : الْمَجَازِبُ بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ .

في موضع الغلام . ودب حمادٌ إلى وظنى الغلام ، فلما أحسست به أخذت يده فوضعتها على عيني الموراء لأعلمه أنى أبو يعقوب ، قال : فتر يده ومضى في شأنه وهو يقول « وفديناه بذبح عظيم » .

وكان الوليد بن يزيد أمر شراعة أن يسمي له جماعة ينادمهم من ظرفاء أهل الكوفة ، فسمي له مطيع بن إلياس وحماد عجرد والمعيطي الغنى ، فكتب في إشخاصهم إليه ولم يزالوا من ندمائه إلى أن قتل ، ثم عادوا إلى أوطانهم .

كان حريث بن الليث <sup>(١)</sup> الحنفي صديقا لحمد عجرد ، وكان يعابشه بالشعر ويعيبه بالبخل وفيه يقول :

حُرَيْثُ أَبُو الصَّلَاتِ ذُو خَيْرَةٍ <sup>(٢)</sup>      بِمَا يُصْلِحُ الْمَعْدَةَ الْفَاسِدَةَ  
تَخَوَّفَ تَخْمَةَ أَصْحَابِهِ      فَعَوَّاهُمْ أَكَلَةً وَاحِدَةً

ضَرِطَ رَجُلٌ فِي مَجْلَسٍ فِيهِ حَمَادُ عَجْرَدٍ وَمَطِيعُ بْنُ إِلْيَاسَ ، فَتَجَلَدَ وَضَرِطَ أُخْرَى مُتَعَمِّدًا ، ثُمَّ ثَلَّثَ لِيُظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ تَمَمُّدًا ، فَقَالَ لَهُ حَمَادُ : حَسْبُكَ يَا أَخِي فَلَوْ ضَرَطْتَ أَلْفًا لَعَلِمَ أَنَّ الْمُخْلِفَ <sup>(٣)</sup> الْأَوَّلُ مُفْلِتٌ .

نزل حماد عجرد على محمد بن طلحة ، فأبطأ عليه بالطعام ، فاشتد جوعه فقال :

زُرْنَا امْرَأً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً      لَهُ حَيَاءٌ وَلَهُ خَيْرُ  
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخِمَ أَضْيَافُهُ      إِنَّ أَدَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ  
وَيَشْتَهِي أَنْ يُؤْجَرُوا عِنْدَهُ      بِالصَّوْمِ وَالصَّائِمِ مُأْجُورُ

فلما سمعها محمد قال : عليك لعنة الله ، أى شيء حملك على هجائي ، وإنما انتظرت

(١) في الأغاني : حريث بن أبي الصلت .

(٢) في الأغاني : حريث أبو الفضل .

(٣) المخلف : الكريه .



أن يُفرغ لك الطعام ، قال : الجوع ويحك حملني على القول ، ولو زِدْتُ في الإبطاء زِدْتُ في القول ، فضي مبادراً وأحضر المائدة :

كان حماد مجرد يُعاشِر الأسود بن خلف ولا يكادان يفترقان ، فأتى الأسود قبله .

فقال برثيه :

قلت لِحَنَانَةٍ دُلُوح	تَسْفَح من مُثْعَبٍ سَحُوح <sup>(١)</sup>
جَادَتْ عَلَيْنَا لَهَا رَبَابٌ	بَوَاكِفٍ هَاطِلٍ نَضُوح <sup>(٢)</sup>
أُمِّي الضَّرِيحَ الَّذِي أُسْمِي	ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ عَلَيَّ الضَّرِيحُ
عَلَى صَدَى أَسْوَدَ الْمَوَارِي	فِي اللَّحْدِ وَالثَّرْبِ وَالصَّفِيحِ
فَاسْقِيهِ . رِيًّا فَاصْبِحِيهِ	ثُمَّ اغْبِقِيهِ مَعَ الصَّبُوحِ <sup>(٣)</sup>
لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشَحِّي	عَلَى أَمْرِي لَيْسَ بِالشَّحِيحِ

أَنشد مصعب<sup>(٤)</sup> لحماد مجرد يهجو أبا عَوْنٍ مولى جَوْهَرَ ، وكان يُقَيَّن عليها ، وكان حماد مجرد يميل إليها فإذا جاءهم نُقِّلَ ولم يمكن أحداً من أصدقائها أن يخلو بها ، فيضر ذلك بأبي عون ، فجاءه يوماً وعنده أصدقاء لجاريته ، فحجبه ، فقال فيه :

إِنْ أبا عَوْنٍ وَلَا يَرَعَوِي مَا رَقَصَتْ رَمْضَاؤُهَا جُنْدُبَا

(١) سحابة حنانة : لها حنين أى صوت يشبه صوت حنين الإبل . دلوح : كثيرة الماء . والنعب : المجرى والمسيل . والسحوح من سح المطر سال وسحابة سحوح صباية المطر . وفي الأغاني : تسح من وابل سفوح .

(٢) الرباب : السحاب الأبيض أو السحاب الذى تراه دون السحاب الأعلى جمع ربابة . أو هى السحابة التى قد ركب بعضها بعضا .

(٣) فى الأغاني :

فاسقِيهِ رِيًّا وَأَوْطِنِيهِ	ثُمَّ اغْتَدَى نَحْوَهُ وَرَوْحِي
اغْدَى بِسَقَايَ فَاصْبِحِيهِ	ثُمَّ اغْبِقِيهِ مَعَ الصَّبُوحِ

(٤) مطلع هذا النص غير واضح فى صورة ك وأثبتته من الأغاني وباقية من نسخة ك .

ليس يرى كسباً إذا لم يكن  
فسلط الله على ما حوى  
ينسب في الكشخ ولا يشتهى  
فقال فيه أيضا :

تفرح إن نيكث وإن لم تنك  
أسرك القوم فساهلهم  
وفي جوهر هذه يقول حماد :

إني أحبك فاعلمني  
حيّاً أقلّ قليله  
إن لم تكوني تعلمينا  
كجميع حب العالمينا

لم يزل بشارٌ يهجو حماداً ولا يرفُث في هجائه حتى قال حمادُ فيه :

مَن كان مثل أيبك يا  
أنت ابن بُرد مثل بُر  
أدّتك من جُحرٍ أستها  
من حيث يخرج جَعْرُ مُد  
أعْمى كَسَتْ عينيه من  
خنزيرة بظراء مُد

أعْمى أبوه فلا أبالة  
د في النذالة والردالة  
في الحشّ خائنة غزاله<sup>(١)</sup>  
تِنّة مُدَنَسَة مُدَاله<sup>(٢)</sup>  
وذح استها وكست قذاله<sup>(٣)</sup>  
تِنّة البداة والملالة<sup>(٤)</sup>

(١) الحش : موضع قضاء الحاجة . وفي الأغاني : زحرتك من جعراستها .

(٢) الجعر : ما يابس من العذرة في الدبر . والمذالة : الأمة .

(٣) الذوح : ما تعلق بأصواف الغنم من البعر .

(٤) البداة : أول جرى الفرس . والملالة : الجرى الذي يكون بعد البداة : أى منقته في أولها

وَسَمَاءَ خَضْرَاءِ الْمَغَا      بِنِ رِيحِهَا رِيحَ الْإِهَالَةِ<sup>(١)</sup>  
عَذْرَاءَ حُبْلَى يَا لَقَوَى      لِلْمَجَانَةِ وَالضَّلَالَةِ<sup>(٢)</sup>  
مَرَقَتْ وَصَارَتْ فَحْبَةً      بِجِمَالَةٍ وَبِلَا جِمَالَةٍ  
وَلَقَدْ أَقْلْتُكَ يَا ابْنَ بُرٍّ      دِ فَاجْتَرَأْتَ فَلَا إِقَالَهَ

فلما بلغت هذه الأبيات بشارا أطرق طويلا ثم قال : جرى الله ابن نهيها خيرا .  
ف قيل له : علام تجزّيه خيرا ؟ أعلى ما تسمع ؟ قال : نعم ، والله لقد كنت أرد  
على شيطاني أشياء من هجائه إبقاء على الروءة ، ولقد أطلق من لساني ما كان مُقيّدا  
عنه ، وأهدفني عورةً مُمكنة منه . فلم يزل بعد ذلك يذكر أمّ حماد في هجائه ويذكر  
أباه أقبح ذكر حتى ماتت أمّ حماد ، فقال فيها مخاطب جارا لحما :  
أبا حاتم إن كنت تزني فأسعِدِ<sup>(٣)</sup> . وَبَكَ حِرًّا وَلَتْ بِهِ أُمُّ عَجْرَدٍ

حِرًّا كَانَ لِلْمُزَابِ سَهْلًا وَلَمْ يَكُنْ      أَيْيًّا عَلَى ذِي الزَّوْجَةِ الْمُتَوَدِّدِ  
أُصِيبَ زُنَاةُ الْقَوْمِ لَمَّا تَوَجَّهَتْ      بِهِ أُمُّ حَمَادٍ إِلَى الْمَضْجَعِ الرَّدِيِّ  
لَقَدْ كَانَ لِلأَدْنَى وَلِلْجَارِ وَالْعِدَا      وَلِلْقَاعِدِ الْمُعْتَلِّ وَالْمُتَرَدِّدِ<sup>(٤)</sup>

كَانَ حَفْصُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ<sup>(٥)</sup> صَدِيقًا لِحَمَادٍ ، وَكَانَ مَرَمِيًّا بِالزُّنْدَقَةِ ، وَكَانَ أَعْمَشَ  
فَبِيحَ الْوَجْهِ ، فَاجْتَمَعَا يَوْمًا عَلَى شَرَابٍ وَتَنَاشَدَا ، فَطَمَنَ حَفْصٌ عَلَى مُرَقَّشٍ وَلَحَنَهُ  
وَعَابَ شَعْرَهُ ، فَقَالَ حَمَادُ :

- 
- (١) المغاني: الإبطوماحول الفرج. والإهالة : الشحم والزيت. وفي الأغاني: رسما خضراء المغاني.  
(٢) في المختار : « المعذقة والضلالة » والتصويب من الأغاني .  
(٣) في الأغاني : أبا حامد إن كنت تزني .  
(٤) في بعض أصول الأغاني : وللقاعد المعتر والمتريد .  
(٥) في الأغاني : حفص بن أبي وزرة .

لقد كان في عَيْنَيْكَ يا حَفْصُ شَاغِلٌ      وَأَنْفُ كَثِيلِ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبَعُ<sup>(١)</sup>  
تَتَّبَعُ لَحْنًا فِي كَلَامٍ مُرَقَّشٍ      وَوَجْهَكَ مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ  
فَأَذْنَاكَ إِقْوَاءٌ وَأَنْفُكَ مُكْفَأٌ      وَعَيْنَاكَ إِطَاءٌ فَأَنْتَ الْمُرَقَّعُ<sup>(٢)</sup>  
أَهْدَى مُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ إِلَى حَمَادٍ غَلَامًا ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ : قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِغَلَامٍ  
يَتَعَلَّمُ عَلَيْهِ كَطَمِ الْغَيْظِ .

مَرَضَ حَمَادُ عَجْرِدٍ فَلَمْ يَمِدْهُ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :  
كَفَاكَ عِبَادَتِي مَنْ كَانَ يَرْجُو      ثَوَابَ اللَّهِ فِي صِلَةِ الْمَرِيضِ  
فَإِنْ تُحَدِّثُ لَكَ الْأَيَّامَ سُقْمًا      يَحُولُ جَرِيضُهُ دُونَ الْقَرِيضِ<sup>(٣)</sup>  
يَكُنْ طُولُ التَّأَوُّهِ مِنْكَ عِنْدِي      بِمَنْزِلَةِ الطَّنِينِ مِنَ الْبَمُوضِ  
حَضَرَ حَمَادُ عَجْرِدٍ وَمُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ مَجْلِسَ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدٍ وَهُوَ أَمِيرُ الْكُوفَةِ  
لَأَبِي الْعَبَّاسِ ، فَمَازَحَا ، فَقَالَ حَمَادُ :

يَا مُطِيعُ يَا مُطِيعُ      أَنْتَ إِنْسَانٌ رَقِيعُ  
وَعَنِ الْخَيْرِ بَطِيءُ      وَإِلَى الشَّرِّ سَرِيعُ

فَقَالَ مُطِيعُ :

إِنْ حَمَادًا لَثِيمٌ      سِفْلَةُ الْأَصْلِ عَدِيمُ  
لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا      بَيْنَ الْعَيْرِ يَبِيمُ

فَقَالَ لَهُ حَمَادُ : وَيَحْكُ أَرْمِيَنِي بِدَائِكَ ؟ وَاللَّهِ لَوْلَا كِرَاهَتِي لِتَمَادِي الشَّرِّ وَاجْتِنَابِي

(١) الثَّيْلُ : الْفَضِيبُ . وَالْعَوْدُ : الْجُلُ الْمَسْنُ .

(٢) الْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ . وَالْإِكْفَاءُ : الْمَخَالَفَةُ بَيْنَ الْقَوَائِي . وَالْإِطَاءُ : إِعَادَةُ كَلِمَةٍ

الرَّوْيَ لِفِظًا وَمَعْنَى . وَكُلُّهَا مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ .

(٣) الْجَرِيضُ مَنْ قَوْلُهُمْ جَرَضَ بِرَيْقِهِ : ابْتَلَعَهُ عَلَى فَمٍ وَحَزَنَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ .

المهجاء لقلتُ لك قولاً يَبْقَى ولكني لا أَفسد مودَّتَكَ ولا أَكافئك إلا بالمدح ،  
ثم قال :

كلُّ شئٍ ففَدَاءٌ	لمطيع بن إياس
رجلٌ مُستَمَلَحٌ في	كلِّ لَينٍ وشماسٍ <sup>(١)</sup>
عِدْلٍ رُوحِي بن جَنَفٍ	جَيٍّ وَعَمِينِي وَرَاسِي <sup>(٢)</sup>
غرس الله له في	كِبْدِي أَحلي غِرَاسِ
لست دهرى لمطيع بـ	بن إياس قَطُّ نَاسِي
ذاك إنسانٌ له فضـ	لٌ على كلِّ أناسِ
فإذا ما الكاس دارتْ	واحتساها من أحاسي
كان ذِكْرانا مطيعاً	عندها رَيحانَ كَاسِي

كان عيسى بن عمر<sup>(٣)</sup> بن يزيد صديقاً لجمادٍ مجرد ، وكان يواصله أيام خدمته  
للربيع ، فلما طرده الربيع واختَلَّت حاله جفاه عيسى ، فقال حماد فيه :

كم من أخٍ لك لست تنكره	ما دُمْتُ من دنياك في يُسرٍ
مُتَصَنِّعٌ لك في مودَّتِهِ	يلقاك بالترحيب والبُشرِ <sup>(٤)</sup>
فإذا عداً والدهرُ ذو غيرِ	دهرٍ عليك عداً مع الدهرِ
فأرفضَ بإجمالٍ أخوةً من	يَقْلِي المَقِيلَ وَيَعْشُقُ المُثْرَى
وعليك من حالاه واحدةٌ	في العُسرِ إمَّا كنتَ والبُسرِ
لا تَخْلِطَنَّهُمُ بغيرِهِمُ	مَنْ يَخْلِطُ العِقيَانِ بالبُعرِ

(١) الشماس : النفور .

(٢) في الأغاني : وعيني براسي .

(٣) في الأغاني : عمرو .

(٤) بعده في الأغاني بيت .

كان بالكوفة رجل من الأشاعنة يعرف بحُشيش، وكانت أمه حارثية ، فمدحه حمادُ عَجْرِدٍ فلم يثبته وتهاون به فقال يهجوهُ :

يا لَقَوَى البلاءِ ومَعَارِضِ الشقاءِ  
قُسِمَتِ الْوَيْةُ يَبْنَونَ رِجَالٍ ونساءِ  
ظفرتُ أختُ بنى الحاءِ رثَ مِنْهَا بلواءِ  
حادثُ في الأرضِ يَرْتَا عُلُوهُ أَهْلُ السماءِ

قال : ثُمَّ عَرِضْتُ أَسْمَاءَ الْعَمَالِ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَكَانَ فِيهِمْ اسْمُ حُشَيْشٍ ، فَقَالَ : هَذَا الَّذِي هَجَاهُ حَمَادٌ ؟ قَالُوا : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : لَوْ كَانَ فِي هَذَا خَيْرٌ مَا تَعَرَّضَ لِهَذَا الشَّاعِرِ ، فَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ . وَقَالَ حَمَادٌ يَخَاطِبُ سَعِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ وَيُعَاتِبُهُ عَلَى صَحْبَتِهِ حُشَيْشٍ :

بَصُرْتُ بَعْدَى يَا سَعِيدُ مِنْ أَخِلَاءِ حُشَيْشٍ  
أَتَلَوَّطْتُ أُمَّ اسْتَحْخُ لَمَقْتُ بَعْدَى أُمِّ لَأَيْشٍ (١)  
حَلَقِيَّ اسْتَهْ أَوْ سَعُ مِنْ إِسْتِ نُجَيْشٍ  
ثُمَّ بَغَاءَ عَلَى ذَا أَبْلَغُ النَّاسِ لَفَيْشٍ (٢)  
يَا بَنِي الْأَشْعَثِ مَا عَيْدُ شَكُمُ عِنْدِي بَعِيثٍ  
حِينَ لَا يُوجَدُ مِنْكُمْ غَيْرُهُ قَائِدُ جَيْشٍ

وكان نُجَيْشٌ هَذَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَمَادٍ شَيْءٌ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ هَذَا الشَّعْرُ قَدِمَ الْبَصْرَةَ قَاصِدًا إِلَى حَمَادٍ ، وَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ، مَا بَالِي وَبَالُكَ ؟

(١) الخلاق : صفة سوء في الرجل وهي أن يكون مأبونا . وفي الأغاني : « أم استخلفت » وظاهر تحريفه .

(٢) الفيش : رأس الذكر . وفي الأغاني : « أبْلَغُ النَّاسِ » وظاهر تحريفه .

ما ذنبى إليك ؟ قال : ومن أنت ؟ قال : أنا نجيش ، أما وجدتَ أحداً أوسع دُبراً منى تتمثل به ؟ قال : فضحك ثم قال : هذه بَلِيَّةٌ صَبَّهَا عَلَيْكَ الرَّدَى ، وأنت ظريف ، وليس يجرى بعد هذا مثله ، فودَّعه وانصرف وقال : الله بينى وبينك فقد أبقيتَ على سُبَّةٍ لا أعرف لها سبباً<sup>(١)</sup> .

كان المهدي قد سأل أباه أن يُؤلِّى يحيى بن زياد عملاً ، فلم يجبه وقال : هو خلیع متخرق فى الفقه<sup>(٢)</sup> ماجنٌ ، فقال : إنه تاب وأتاب ، وتضمنَ عنه ما يجب فولاه بعض أعمال الأهواز فقصده حمادُ عجردٍ إليها وقال من قصائد :

يحيى امرؤٌ زَيْنَهُ رَبُّهُ	بفعله الأقدم والأحدث
إن قال لم يكذب وإن ودَّ لم	يَقْطَع وإن عاهد لم يَنْكُثْ
أصبحَ فى أخلاقه كلَّها	موكِّلاً بالأسهل الأدمث <sup>(٣)</sup>
طبيعةٌ منه عليها جرى	فى خُلُقٍ ليس بمُستحدث
ورثته ذاك أبوه فى	طيبَ نثا الوارث والمورث <sup>(٤)</sup>

فوصله يحيى وحمله وكساه ، وأقام عنده مدة وانصرف .

كان عيسى بن عمرو ولَّى البصرة من قِبَل محمد بن أبى العباس السفاح ، فقال له حماد عجرد :

قل لعيسى الأمير عيسى بن عمرو	ذى المساعى العظام فى قحطان
والبنساء العالى الذى طال حتى	قَصُرَتْ دونه يدا كلِّ باني <sup>(٥)</sup>

(١) جملة : « فودَّعه وقال الله بينى ... سبياً » ليست فى الأغاني .

(٢) فى الأغاني : فى النفقة .

(٣) الأدمث : الأسهل .

(٤) النثا : التحدث عن الإنسان بالمدح أو الذم .

(٥) من تصرفات ناسخت : عنه قد قصرت يدا كلِّ باني .

يا ابن عمرو عمرو المكارم والتق  
لك جاز بالمصر لم يجعل الله  
لا يصلي ولا يصوم ولا يق  
إنما معدن الزناة من السف  
وهو خذن الصبيان وهو ابن سبيع  
طهر المصر منه يا أيها المو  
وتقرب بذاك فيه إلى الله  
يا ابن برء إخصاً إليك فتل الله  
ولعمري لأنت شر من الكا  
وُلِدَ لبشار ولدٌ ، فقال فيه حماد عجرد :

سائلُ أُمَامَةٍ يا ابنَ بُرْ  
أمن الحلال أنتَ به  
فلتُخبرنك أنه  
والآخر الرؤى والد  
أجملت عرسك شقوةً  
د من أبو هذا الغلام  
أم من مقارفة الحرام  
بين العراق والشامي  
بطي أيضاً وابن حاتم  
غرضاً لأسهم كل راعي

لما مات محمد بن أبي العباس في أول سنة خمسين ومائة قال (١) حماد يرثيه :  
صيرتُ للدهر خاشعاً مُستَكِيناً  
حين أودى الأمير ذاك الذي كند  
كنت إذ كان لي أجير به الدهر  
يا سمي النبي يا ابن أبي العبد  
بعد ما كنت قد قهرت الدهورا  
ت به حيث كنت أدعى أميراً  
ر فقد صرت بعده مُستجيراً  
س حقت عندي المحذورا

(١) في الأصل : فقال .



سلبتني المنونُ إذ سلبتني      لك سُرورى فليستُ أرجو سُرورا<sup>(١)</sup>  
 ليتني متُّ حينَ متَّ فلا يَلُ      ليتني<sup>(٢)</sup> كنتُ قبلكَ القَبُورا  
 أنتَ ظَلَلتَني الغامُ بنُما      كَ وَوَطَّأَتْنِي وَطَاءُ أُنْيرا<sup>(٣)</sup>  
 لم تَدَعُ إذ مَضَيْتَ فِينَا نَظِيرًا      مِثْلَ ما لم يدعِ أبوكَ نَظِيرًا

كان أبو جعفر المنصور يبغيض محمد بن أبي العباس السفاح ، فولاه البصرة  
 عقب مقتل إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، فقدمها ، وأصبحه المنصور قوما يُعاب  
 بصحبتهُم مُجَانًا زنادقةً ، منهم حمادُ عَجْرِدٍ وحمادُ بن يحيى ونظراؤهم ، ليغيضَ منه  
 عند الناس ، ويرفع من ابنه المهدي وكان محمد بن أبي العباس يُحَمِّقُ وكان إذا ركب  
 يغلف لحيته بأواقٍ من الغالية حتى تسيل على ثيابه فيصير شهره ، فلقبوه أبا الدُّبْسِ<sup>(٤)</sup> ،  
 وفيه يقول بعض الشعراء :

صِرْنَا مِنَ الرِّيحِ إِلَى الْوَكْسِ      إِذَ وَلِيَ الْمِصْرَ أَبُو الدُّبْسِ  
 مَا شِئْتَ مِنْ لُؤْمٍ عَلَى نَفْسِهِ      وَجِنْسُهُ مِنْ أَكْرَمِ الْجِنْسِ

ولما أقام بالبصرة قال : لقد عزمت على أن أعرض أهل البصرة بالسيف يوم الجمعة ،  
 فأقتل كل من وجدت لأنهم خرجوا مع إبراهيم ، فقالوا له : نعم نحن نفعل ذلك ، لما  
 يعرفونه منه ، ثم جاءوا إلى أمِّ سَلَمَةَ بنتِ أيوب بن سَلَمَةَ المَخْزومية فأعلموها  
 بذلك وقالوا لها : لأنهم بذلك لِيُقْتَلَنَّ وَلْتَقُتَلِي أَنْتَ مَعَهُ<sup>(٥)</sup> فإنما نحن في البصرة

(١) في الأغاني . سلبتني الهموم أو سلبتنيك .

(٢) في الأغاني : ليتني مت حين موتك لابل .

(٣) في الأغاني : ووطأت لي وطاء وثيرا .

(٤) الدبس : غسل التمر وعصارته .

(٥) في الأغاني « ولتقتلن معه » .

أَكَلَةَ رَأْسٍ ، فخرجت إليه وكشفت عن شعرها<sup>(١)</sup> وأقسمت عليه بحقها حتى كفَّ عما كان عزم عليه ، وكان محمد بن [ أبي ] العباس في نهاية القوة والشَّدة ، فعاتبه المهدي ، فغمزَ رِكابَ المهدي حتى انضطت رجل المهدي في الرِّكاب وانجرح حتى ردَّ محمد الرِّكاب بيده ، فأخرج المهديُّ رجله ، وكان محمد بن أبي العباس قد هوى زينب بنت سليمان بن علي لما قدم البصرة ، وخطبها فلم يزوجه لشيء كان في عقله ، وقال فيها أشعارا ، فلما عزله المنصور عن البصرة قال لما أراد الخروج في بنت سليمان :

أيا وقفة البينِ ما ذَا شَبَّتْ      من النار في كَيْدِ الْمُغْرَمِ  
رَمَيْتِ جَوَارِحَهُ إِذْ رَمَيْتِ      بقوسٍ مُسَدَّدَةٍ الْأَسْهُمِ  
وقفنا لزينبَ يوم الوداعِ      على مثل جمر الفضا المضمِ  
فمن صَرْفِ دَمْعٍ جرى للفراق      ومُتَرَجِّعٍ بعده بالدمِ

وعمل حماد مجرد فيها قصائد على لسان محمد ، فلما سمع محمد بن سليمان نذر دمه . فلم يقدر عليه لمكانه من محمد ، ولما مات محمد طلب محمد بن سليمان حماد مجرد لما كان يقوله في أخته زينب من الشعر ، فلم أنه لا مقام له معه في البصرة ، فمضى واستجار بقبر أبيه سليمان بن علي وقال في ذلك من أبيات :

من مُقَرَّرٍ بالذنب لم يُوجب الله      عليه بِسْمِيَّءٍ إقراراً<sup>(٢)</sup>  
يا ابن بنت النبي إني لا أجـ      ملُ إلا إليك منك الفرار<sup>(٣)</sup>  
غير أني جعلت قبر أبي أيـ      وب لي من حوادث الدهرجارا  
وحرى من استجار بذلك الـ      قبر أن يأمن الردى والحذار<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني : عن ثديها .

(٢) بعده في الأغاني بيت .

(٣) في الأغاني : يا ابن بنت النبي أحمد لا أجعل .

(٤) في الأغاني : الردى والعتارا .

لم أجد لي من الأنام مُجِيرَا      فاستَجَرْتُ الترابَ والأحجارا<sup>(١)</sup>  
فأنا اليوم جَارٌ من ليس في الأَر      ضِ مُجِيرٌ أَعَزُّ منه جَوَارَا  
إن أكنْ مُذنبًا فأنْتَ ابنُ من كا      ن لمن كان مُذنبًا غَفَّارَا  
فَاعْفُ عَنِّي فَقَدْ قَدَرْتَ وَخَيْرُ ۥ ۥ      مَفْوَمَا قُلْتَ كُنْ وَكَانَ اقْتَدَارَا  
لَوْ يُطِيلُ الأَعْمَارَ جَارٌ لِعِزٍّ      كَانَ جَارِي يُطَوِّلُ الأَعْمَارَا  
فلما بلغه أنه عند قبر أبيه قال : والله لأملأنَّ قبر أبي بدمه ، فهرب إلى بغداد  
فماذ بجعفر بن المنصور فأجاره وقال : لا أرضى إلا أن تهجو محمد بن سليمان ، فهجاه  
فقال :

قُلْ لَوَجْهِ الْخَصِيِّ ذِي الْعَارِ إِنْ      سَوْفَ أَهْدِي لِرَيْبِ الأَشْعَارَا  
قَدْ لَعِمْرَى فَرَرْتُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوِ      ف فَأَنْكَرْتُ صَاحِبِي نَهَارَا  
وظَنَنْتُ الْقُبُورَ تَمْنَعُ جَارًا      فَاسْتَجَرْتُ الترابَ والأحجارَا  
كَنتُ عِنْدَ اسْتِجَارَتِي بِأَبِي أَيُّ      وَبَ ابْنِي ضَلَالَةً وَخَسَارَا  
لَمْ يُجِرْنِي وَلَمْ أَجِدْ فِيهِ حَظًّا      أَضْرَمَ اللهُ ذَلِكَ الْقَبْرَ نَارَا  
وبلغ هجاءه محمد بن سليمان فقال : والله لا يُفلتنى أبدا ، وإنما يزداد حقا بلسانه ،  
ولا والله أغفر له ولا أتغافل عنه أبدا . وهرب إلى الأهواز فأقام بها مستترا ،  
وبلغ محمدا خبره عند سليمان بن سالم ، ثم خرج يريد البصرة ، فرآه بشير زاذان  
في طريقه ، فرض بها ، فاضطر إلى المقام بها ، فأقام واشتدَّت علته فمات ودُفن هناك  
على تلعة ، وقيل : إن محمد بن سليمان أرسل إلى الأهواز مولى له فطلبه حتى ظفر به  
فقتله غيلة . وكان بشار لما بلغه أن حمادا عليل لما به قال :

لَوْ عَاشَ حَمَادٌ لَهَوْنَا بِهِ      لَكِنَّهُ صَارَ إِلَى النَّارِ

فبلغ البيت حمّاداً قبل أن يموت وهو في السيّاق<sup>(١)</sup> فقال يرّد عليه :  
نبئت بشاراً نعماني ولداً موت برّاني الخالق الباري  
يا ليتني مت ولم أهجّه نعم ولو صرّت إلى النار  
وأي خزي هو أخزي من أن يقال لي يا سبّ بشار  
ولما قتل المهديّ بشاراً بالطيحة حمل إلى منزله ميتاً ودفن مع حماد ، وقيل  
فيهما من الأشعار ما هو في ترجمة بشار .

---

(١) السيّاق : نزع الروح .

## حُرَيْثُ الطَّائِي<sup>(١)</sup>

هو حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ<sup>(٢)</sup> بن مَطَرِ بْنِ سِلْسِلَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَنبر<sup>(٣)</sup> بن نائل ابن أسودان - وهو نبهان - بن عمرو بن الفَوَثِ بن طيء ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس مذكورا من الشعراء ، لأنه كان بدويا مُقِلًّا لا يتصدى للشعر في مدح ولا هجاء ولا يمدُّو بشعره أمراً ما يَحْضُهُ . وكان يهوى امرأة يقال لها حُبَي بنت الأسود من بني بَحْثَرٍ كان يتحدث إليها ، ثم خطبها فوعده أهلها أن يزوجه ، ووعدته ألا تُحِيبَ إلى تزويجٍ إلَّا به ، فخطبها رجلٌ من بني ثُمَلٍ وكان مُوسِراً قالت إليه وتركت حُرَيْثاً ، وقد خِرتَ بينهما فاخترتِ الثُّمَلِي فتزوجها ، فهجى حُرَيْثُ قومَها وقومَ زوجها فما كان قاله فيهما :

هل قلبك اليومَ عن سِمَاءٍ مُنْصَرِفٌ	أم أنت <sup>(٤)</sup> ما عِشْتَ مَجْنُونُهَا كِلَفٌ
ما تَذْكُرُ اليومَ إلَّا صَدَّعَتْ كِمِيداً	حَرَى عليها وأجرتُ دَمْعَةً تَكِفُ
يَدُومُ وَدَى لِمَن دَامَتْ مَوَدَّتُهُ	وأصرفُ النفسِ أحياناً فتَنْصَرِفُ
يا وَجَحٌ كُلُّهُ حُبٌّ كَيْفَ أَرْحَمَهُ	كَأَنِّي <sup>(٥)</sup> عَارِفٌ صِدْقَ الَّذِي يَصِفُ

- 
- (١) الأغاني : دار الكتب ٣٨٢/١٤ وانظر ص ٣٨١ ودار الثقافة ١٤ / ٣٦٤ وانظر ص ٣٦٣ ويولاق ١٣ / ١٠٢ والسامى ٩٨ / ١٣ والتجريد ١٦٠١ .  
 (٢) في المختار : « عناب » وفي الأغاني نفس أنه بالنون .  
 (٣) في بعض أصول الأغاني : عنين .  
 (٤) في الأغاني : عن شبناء منصرف وأنت .  
 (٥) في الأغاني : لأنني .

لا تَأْمَنَ بَعْدَ حُبِّي خُلَّةً أَبَدًا      على الخيانةِ إِنَّ الخائِنَ الطَّرْفُ<sup>(١)</sup>  
 كأنها ريشة في عَرْضِ بَلْقَعَةٍ      من حيثُ ما واجهَتْها الرِّيحُ تَنْصَرِفُ  
 يُنْسِي الخَلِيلَيْنِ طُولُ النَّأْيِ بَيْنَهُمَا      وتَلْتَقِي طَرْفُ شَتَّى فَتَأْتِلِفُ  
 ومما قاله يهجو بني ثعل قوم التزوج بها :

بَنِي ثُعَلٍ أَهْلُ الْخَنَاءِ مَحْدِيكُمْ      لَكُمْ مَنَظِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنَظِقُ  
 كأنكم معزى قواصِمُ جَرَّةٍ      من المِيِّ أو طَيْرٍ بِخَفَّانٍ يَنْعَقُ  
 دِيافِيَّةٌ خَلْفُ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ<sup>(٢)</sup>      سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ

ولم يزل حُرَيْثُ يهجو بني بختر وبني ثعل من أجل حُبِّي ، فبينما هو ذات يوم  
 بِحَيْرٍ وقد نزل على رجل من قريش وهو جالس بفناءه ينشد هجاءهم وإلى جانبه رجل  
 من بني جُشَمِ بن أبي حارثة من بني بُخْتَرٍ يقال له أَوْفَى بنُ جُشَمِ عند بني أخت له  
 من قريش فسمعه أوفى ينشد :

وإن أحقَّ الناسَ إلا إهابُهُ<sup>(٣)</sup>      عَتُودٌ يُبَارِيهِ قَرِيرٌ وَتَعَلَبُ

العتود: التيس الهرم ، والقَرِيرُ : ولد البقرة الوحشية ، وتباريه: تفعل فعله.

فدنا منه أوفى وقال: إني رجل أصم فتقرَّبَ إليَّ . فقال له : ومن أنت ؟ قال :  
 رجل من قيس ، وأنا أهاجي هذا الحيَّ من بني ثعل وبني بُخْتَرٍ ، وأحب أن أروى  
 الذي يقال فيهم من الهجاء ، فأدنوه منه ، وكان معه هِرَاوَةٌ قد اشتملَ عليها ، فلما  
 تَمَكَّنَ من حُرَيْثِ جَمَعَ يديه بالهراوة وضرب بها أنفه فَخَطَّمَهُ ، ووثب القرشيُّ

(١) الطرف: من لا يثبت على صاحب . وفسر بهامش الأغاني في دار الكتب بمعنى لا يتفق.

مع الشعر .

(٢) دياف: قرية أهلها نبط فنسبهم إلى أنهم نبط . والخلف جمع أخلف . وهو القليل العقل وفي

الأغاني: ديافية قلب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : أحق الناس طرا لإهانة .

على أوفى فأخذه . ووثب بنو أخته فانتزعوه من القرشي فكاد أن يقع بينهم شر وأفلت أوفى ، ودأبوا ابن عَنَاب حتى صَلَح واستوى أُنْفَه ، وقال أوفى في ذلك :  
لَاقَى ابْنُ عَنَابٍ بِخَيْرٍ مَّاجِدًا      يَزَعُ اللَّثَامَ وَيَنْصُرُ الْأَحْسَابَا  
فَضْرِبَتُهُ بِهَرَاوَتِي وَتَرَكْتُهُ      كَالْحَلَسِ مُنْعَفِرَ الْجَبِينِ مُصَابَا  
ولحق أوفى بقومه .

فلما كان بعد ذلك بمدة اتهمه رجل من قريش بأنه سَرَقَ عبداً له وباعه بخير ، فلم يزل القرشي يطلبه حتى أخذه ، وأقام عليه البينة ، وحبسه في سِجْنِ المدينة ، فبعث ابن عَنَاب إلى عشيرته بنى نَهَانَ فَأَبَوْا أَنْ يَاعُونُوهُ . وأقبل عُرَفَاءُ بَنِي بُحْتَرٍ إِلَى الْمَدِينَةِ يريدون أن يؤدوا صَدَقَاتِ قَوْمِهِمْ ، وفيهم حِصْنٌ وَسَلَامَةُ ابْنَا مُعَرِّضٍ وَسَعْدُ بْنُ عَمْرٍو وَجَبَّارُ بْنُ أُنَيْفٍ وَغَيْرُهُمْ ، فَلَقُوا الْقُرَشِيَّ وَاتَّسَبَّوْا لَهُ وَقَالُوا لَهُ : نَحْنُ نُعْطِيكَ الْعِوَضَ مِنْ عَبْدِكَ وَنَرْضِيكَ ، وَلَمْ يَزَالُوا بِهِ حَتَّى فَعَلَ ، وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، فَقَالَ حُرَيْثٌ يَمْدَحُهُمْ وَيَهْجُو قَوْمَهُ الْأَدْنَيْنِ مِنْ بَنِي نَهَانَ .

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَهَانَ تَارِكُ      بِلَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ  
نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعَرِّضُ      وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ  
وَذُو الْعَرْشِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ فِيهِمْ      وَبَنَتْ سَاقِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَعْتُرُ  
إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ      لَهُمْ خَابِطٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرُ  
لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي غَوْثٍ رِبَاعَةٌ<sup>(١)</sup>      وَخَيْرُهُمْ فِي الشَّرِّ وَالْخَيْرِ بُحْتَرُ

وكان حُرَيْثٌ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْذَنَ إِبِلَاهُمْ ، فَطَلَبَهُ السُّلْطَانُ فَهَرَبَ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَخَبِرَ إِلَى جَبَلَيْنِ فِي بِلَادِ طِيٍّ . يُقَالُ لَهَا مَرَّى وَالشَّمْسُ حَتَّى غَرِمَ قَوْمُهُ عَنْهُ مَا طَلِبَ مِنْهُ ، ثُمَّ غَادَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

(١) الرِّبَاعَةُ : السِّيَادَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : عَمْرٍو بْنُ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ . هَذَا ، وَتَقَدَّمَ أَنَّ نَهَانَ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ الْغَوْثِ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْمَرْزُوقِيِّ عَلَى الْحَاسَةِ ص ٦٣٣ فِيهِ : لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ .

إِذَا الدِّينُ أَلَوَى الْفَسَادَ فَقُلْ لَهُ (١)  
 بَيْضُ خِفَافٍ مَرْهَفَاتٍ قَوَاطِعِ  
 وَزُرْقٍ كَسَتْ أَجْجَازَهَا مَضْرَحِيَّةٌ (٢)  
 إِذَا مَا خَرَجْنَا خَرَّتْ الْأَكْمُ سُجْدًا  
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ  
 وَتَفَرَّعَ مِنَّا الْجَنُّ وَالْإِنْسُ كُلُّهَا  
 بِجَيْشٍ تَظَلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ  
 سَتَمَنَعَ مُرَى وَالشَّمْسُ أُوْهُمَا  
 يَدَعْنَا وَرُكْنًا مِنْ مَعَدٍ نَصَادِمُهُ  
 لِدَاوَدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ  
 أُمَيْتُ خَوَافِي رِيَشِهَا بَلْ قَوَادِمُهُ  
 لِعَزٍّ عَلَا حَيْرُومُهُ وَعَلَا جُمُهُ (٣)  
 تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ  
 وَيُشْرَبُ مَهْجُورُ الْمِيَاهِ وَعَائِمُهُ  
 يَبْثِرُ أَخْرَاهُ وَبِالرَّيْفِ قَادِمُهُ (٤)  
 إِذَا حَكَمَ السُّلْطَانُ حُكْمًا يُصَاحِمُهُ (٥)

(١) في الأغاني : « إذا الدين أودى بالفساد » وانظر شرح المرزوقي ص ٦٣٤ فقد نسبت القصيدة لأبان بن عتبة بن العيار .

(٢) في الأغاني وشرح المرزوقي : وزرق كستها ريشها مضرحية . والمضرحية جمع مضرحي وهو النسج .

(٣) العلاجم جمع علاجم : ومن معانيه موج البحر والحيزوم وسط الصدر والمرتفع من الأرض

(٤) ليس هذا البيت في الأغاني في ترجمة حريث وموجود في شرح المرزوقي .

(٥) بجوارها في مخطوط كوبرلي : يزاحمه وفي الأغاني : يصاحبه : يعيل فيه ويروى يصاحبه

يزاحمه .



## حَبَابَة<sup>(١)</sup>

جارية مولدة من مولدات المدينة ، حلوة جميلة ، كانت لرجل يعرف بابن مينا وهو خراجها وأدبها وقيل كانت لرجل يعرف بابن دناية<sup>(٢)</sup> وقيل كانت لآل لاحق المكيين ، حسنة الوجه ظريفة ، حسنة الغناء طيبة الصوت ضاربة بالعود ، وكانت تسمى العالمة<sup>(٣)</sup> ، فسماها يزيد بن عبد الملك - لما اشتراها - حَبَابَة ، وكان يزيد اشتراها من ابن مينا ، وكانت قد دخلت على يزيد بن عبد الملك في إزارٍ ويدها دفٌّ ترمي به وتلقاه وتغنى :

ما أحسن الجيد من مُليكة والا بَبَاتِ إذا زانها ترائبها

ثم خرج بها مولاها إلى أفريقية ، فلما كان بعد ما ولي يزيد اشتراها . ولما ولي يزيد هذا قال : ما يقرّر بعيني ما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة جارية مُصعب ابن سليم وحَبَابَة جارية ابن لاحق المكيّة ، فاشترينا له ، فلما اجتمعا عنده قال : أنا الآن كما قيل<sup>(٤)</sup> :

فألفت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عينا بالإياب المسافرُ

---

(١) الأغاني: دار الكتب ١٥/١٢٢ ودار الثقافة ١٥/٩٥ وبولاق ١٣/٣٥٤ والساسي ١٣/١٤٨ والتجريد ١٦٢٥ هذا، وضبطت في مخطوط كوبرلي بتشديد الباء الأولى لكن وردت في الشعر بتخفيف الباء .

(٢) في الأغاني طبعة بولاق : بابن رمانة . وفي نهاية الأرب ٥٠ ص ٥٦ : دبابة .

(٣) في نهاية الأرب : الغالية .

(٤) هذا البيت نسب إلى عبد ربه السلمي وسليم بن ثمامة الحنفي ولمعقر بن حمار البارقي انظر اللسان عصا والمؤتلف والمختلف معقر بن حمار .

أخبر شيخٌ من أهل ذى خُشبٍ قال : خرجنا نريد ذا خُشبٍ ونحن مشاة ، فإذا قُبَّةٌ وفيها جارية تنفّى :

سلكوا بطن مَخِيضٍ<sup>(١)</sup> ثمَّ ولَّوْا أجمعينا

أورثوني حين ولَّوْا طُولَ خوفٍ وأَيننا

فسرنا معها حتى أتينا ذاخُشبٍ ، فخرج رجل معها فكتب أسماءنا ، فإذا هي حَبَابَةٌ جارية يزيد بن عبد الملك فلما صارت إلى يزيد أخبرته بنا ، فكتب إلى والى المدينة أن يعطى كل واحد منا ألف درهم .

كان يزيد بن عبد الملك قد قدم المدينة في خلافة سليمان فتزوج سَعْدَةَ بنت عبد الله ابن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار ، ورُبَيْحَةُ بنت محمد بن عليّ بن عبد الله بن جعفر على مثل ذلك ، واشترى العالية بأربعة آلاف دينار ، فبلغ ذلك سليمان فقال : لأَحْجُرَنَّ عليه . فبلغ ذلك يزيد فاستقال مولى حبابة ثم اشتراها بعد ذلك رجلٌ من أهل أفريقية ، فلما ولي يزيد اشتريتها سَعْدَةُ امرأته ، وعلمت أنه لا بد طالبها ومشتريها ، فلما حصلت عندها قالت له : بقى عليك شيء من الدنيا فلم تنله ؟ قال : نعم ، العالية . قالت : أورايتها ؟ قال : نعم ، قالت : أفتعرفها ؟ قال : نعم ، فرفعت الستر فراها فقال : هذه هي ، فقالت : هي لك . وخرجت عنهما ، فسماها حبابة ، وعظم قدر سعادة عنده . ويقال إنها أخذت العهد عليها قبل أن تهبها له أن توطئها ، لأنها عنده في ولاية العهد . وقيل : إن أمّ الحجاج أمّ الوليد هي التي ابتاعها وأخذت عليها العهد بذلك فوفت لها .

خطب يزيدُ إلى خالدٍ أخى سعادة بنت أخ له ، فقال : ما يكفيه أن سعادة عنده حتى يخطب إلى بنات أخى أيضا ؟ وبلغ ذلك يزيد فغضب ، فقدم عليه خالد يسترضيه ،

(١) محيض . ومخيض : مذكوران في معجم البلدان . وفي مخطوط كوبرلى مخيض .

فبينما هو في فسطاطه إذ أتته جارية لحبابة في خدمتها ، فقالت له : أم داود تقرأ عليك السلام وتقول : قد كلمت أمير المؤمنين فرضى عنك فالتفت وقال : من . أم داود ؟ فأخبره من معه أنها حبابة ، وذكروا له قدرها ومكانها من يزيد . فرفع رأسه إلى الجارية وقال : قولى لها : الرضا عني سببٌ لست به ، فشكت ذلك إلى يزيد ، فغضب وأرسل إلى خالد ، فلم يعلم بشيء حتى أتاه خادم حبابة فيمن معه من الأعوان فاقتلعوا فسطاطه وقلعوا أظنابه حتى سقط عليه وعلى أصحابه فقال : ويلكم ، ما هذا ؟ فقال رسل حبابة : هذا ما صنعت بنفسك . فقال : ما لها أخزأها الله ، ما أشبه رضاها بغضبها .

وكان أول ما ارتفعت به منزلة حبابة عند يزيد أنه أقبل يوماً إلى البيت الذي هي فيه ، فقام من وراء الستر ، فسمعها تترنم وتغنى :

كان لي يا يزيد حُبُّكَ حَيْنًا      كاد يَقْضِيَّ عَلَىَّ لَمَّا التَّقِيمِنَا  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّكُمْ      إِنْ نَأْتِيَهُمْ      أَوْ قَرَّبْتُمْ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْنَا  
وأصل الشعر :

\* كان لي يا سُعَيْرَ حُبِّكَ حَيْنًا <sup>(١)</sup> \*

فرفع الستر فرآها مضطجعة مقبلة على الجدار ، فعلم أنها لم تعلم به ، ولم تدر مكانه ، فألقى نفسه عليها وحملت منه <sup>(٢)</sup> .

لما ولي يزيد بن عبد الملك أراد أن يتشبه بمعر بن عبد العزيز وقال : بماذا صار عمر أرجى لربِّه مني ؟ فشق ذلك على حبابة ، وأرسلت إلى الأحوص أن يقول أبياتاً ، وقالت : إن رددته عن رأيه فلك ألف دينار . وقيل إن مسلمة أقبل على يزيد

(١) الشعر لمعر بن أبي ربيعة كما في الأغاني وديوانه ٥٦٥ وفي الأغاني : « سقير » كما في

الديوان .

(٢) في الأغاني ونهاية الأرب : وحزكت منه .

يلومه على الإلحاح على الغناء والشرب وقال له : إنك وليت عقب عمر بن عبد العزيز وعدله ، وقد تشاغلت بهذه الإماء وتركك الظهور وشهود الجمعة الجامعة ، وامتنعت من النظر في الأمور ، والوفود ببابك<sup>(١)</sup> ، وأصحاب الحوائج والظلمات يصيحون ، وأنت غافل فقال : صدقت ، وأعتبه ، وهم أن يترك الشرب ، ولم يدخل على حبابة أياما ، فوعدت الأحوص بالآلف دينار إن عاد عن رأيه ، فدخل الأحوص على يزيد واستأذنه في الإنشاد فأنشد :

أَلَا لَا تَلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا	فَقَدْ غَلِبَ الْحَزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا
بَكَيْتَ الصَّبَا جُهْدِي فَن شَاءَ لَا مَنِي	وَمَنْ شَاءَ آسَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا
وَأِنِّي وَإِنْ أَغْرَقْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَا <sup>(٢)</sup>	لَأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدَا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشُقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْمَوَى	فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدَا
فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي	وَإِنْ لَامَ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفَنَدَا

ثم غفته حبابة وسلامة ليزيد ، فلما فرغتا ضرب يزيد بخيزرائته الأرض وقال : صدقتما ، فعلى مسامة لعنة الله وعلى ما جاء به . وطرب يزيد وقال : هاتيا ، فغنتاه :

وَعَهْدِي بِهَا صَفْرَاءُ رُوْدُ كَأَنَّهَا	نَضَى عَرَقٌ مِنْهَا عَلَى اللَّوْنِ مُجَسَّدَا <sup>(٣)</sup>
مُهْهَمَّةُ الْأَعْلَى وَأَسْفَلُ خَلْقَهَا	جَرَى لَحْمُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَخَدَّدَا <sup>(٤)</sup>
مِنَ الْمُدْحَجَاتِ اللَّحْمِ جَدَلَى كَأَنَّهَا	عِنَانُ صَنَاعٍ مُدْمَجُ الْقَبْلِ مُحْصَدَا <sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني : وقد تشاغلت بهذه الأمة عن النظر في الأمور والوفود ببابك . الخ وفي نهاية الأرب : وقد تشاغلت بهذه الإماء . كما في الأغاني . وفي مخطوط التيمورية : وتركك الظهور وشهود الجمعة .

(٢) في الأغاني ونهاية الأرب : وإنني وإن فندت .

(٣) الرود : الشابة الحسنة . والمجسد : القميص المشعب بالزعفران .

(٤) يتحد : هزل ونقص .

(٥) المحصد : المحكم . ومحصد حال فنصبت .

كأن ذكيَّ المسك بادٍ وقد بدتْ وريح خُزاي طَلَّه يَنْفَح النَّدَا  
 فطرب يزيد وأخذ منه الشراب قدره الذي كان يطرب منه ثم غنته أيضا ، فجعل  
 يدور في الدار ويصيح: الدُّخْنُ بالنَّوى المسك في بيطار جنان<sup>(١)</sup> ، وشقَّ حلَّته وقال لها:  
 أتأذنين لي أن أطير ؟ فقالت له : ولمن تدع الناس ؟ فقال : لك ، ثم غنت سَلَامَةً :  
 فقلت ألا يا ليت أسماء أنصفتْ وهل قولُ لَيْتٍ جامعٌ ما تبدَّدَا  
 وإني لأهواها وأهوى وصالها كما يشتهي الصادي الزُّلال المبرَّدَا  
 علاقة حبٍّ لَجَّ من زمن الصبا فأبلى ولا يزداد إلا تجددَا  
 وغنته حباية :

كريم قريشٍ حين يُنسَبُ والذي أفرَّت له بالملك كهلا وأمرَدَا  
 وليس عطاءً كان منه بمنع وإن حلَّ من أضعافٍ أضعافه غدا  
 أهانَ تلادَ المال في الحمد إنه إمامٌ هُدَى يجرى على ما تمودَا  
 ترَدَّى بمجدٍ من أبيه وجدّه وقد أوثقا بنيانَ مجدٍ مُشِيدَا  
 فقال لها يزيد : يا حباية ، ويحك ، ومن من قريش هذا ؟ قالت : أنت  
 يا أمير المؤمنين ، قال : ومن يقول هذا ؟ قالت : الأحوص . وقالت سَلَامَةً : فليسمع  
 أمير المؤمنين باقي ثنائه عليه فيها ، ثم اندفعت فغنته :

ولو كان بذلُ الجودِ والمالِ مُخْلِدَا من الناس إنسانا لَكُنْتُ المخلَّدَا  
 فأقسم لا أنفكُ ما عِشتُ شاكرا لنعماك ما طار الحمامُ وغرَّدَا  
 ثم قال الأحوص أيضا قصيدته التي أولها :

يا موقدَ النارِ بالعلماءِ من أُممٍ<sup>(٢)</sup> أوقدَ فقدَ هِجَتَ شوقًا غير مُنصِرِمٍ

(١) في الأغاني : « في بيطاء جنان » وفي مخطوط كوبرلي لم ينقط الكلمتين وفي التيمورية قنطار حان .

(٢) في الأغاني ونهاية الأرب : من لاضم .

يا موقد النار أوقدْها فإن لها سناً يهيجُ فؤادَ العاشقِ السَّديمِ  
فقال له يزيد : ارفع حوائجك ، فكتب إليه في نحو من أربعين ألف درهم  
من دين وغيره ، فأقام له بها<sup>(١)</sup> . وقيل : إن الأحوص لما أنشده أبياته الدالية وثب  
يزيد فدخل على حباية وهو يتمثل :

وما العيش إلا ما تلذّ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشَّنانِ وفنداً  
فقلت : ما ردّك يا أمير المؤمنين ؟ قال : أبيات الأحوص ، فسلى ما شئت .  
قالت : ألف دينار تعطياها للأحوص ، فأعطاه ألف دينار .

ولما غلب يزيد أهله ، وأبى أن يسمع منهم نصحتهم ، كلّموا مولى له خراسانياً  
ذا قدر عظيم وبلاء عندهم وكانت فيه لُكنة ، فأقبل على يزيد يمظه وينهاه عما قد  
ألحّ عليه من الشراب والغناء ، فقال له يزيد : فإني أحضرك هذا الأمر الذي تنهى عنه ،  
فإن نهيتني عنه بعد ما تبلوه وتعرفه انتهيت ، وإني مخبر جوارى أنك عمٌّ من عمومتى ،  
فإياك أن تتكلّم فيعلمن أنك كاذب وأنت لست بعمى . ثم أدخله عليهن ، فغنين  
والشيخ يسمع ولا يقول شيئاً حتى غنين :

وقد كنت آتيكم بعلة غيركم فأفانيت علاتي فكيف أقول  
فطرب الشيخ وقال : لا قيّف جعلني الله فداقنّ . يريد : لا كيف جعلني الله  
فداكن ، فعلم أن ليس معه كما ذكر ، فقمّن إليه بعيدهن ليضربنه بها حتى  
حجّزهن عنه يزيد . ثم قال له بعد ما مضى أمرهن : ما تقول الآن ؟ أدع هذا الأمر  
أم لا ؟ قال : لا تدعّه .

نزل الفرزدق على الأحوص حين قدم المدينة ، فقال له الأحوص : ما تشتهي ؟  
قال : شواء وطِلاء وغنّاء . قال : ذلك لك ، ومضى إلى قينة بالمدينة فغنّته :

(٧) في الأغاني : فأمر له بها .

أَلَا حَيَّ الدَّيَّارَ بِسُعْدَإِى أَحَبُّ لِحُبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارَا

أَرَادَ الظَّاعِنُونَ لِيَحْزُنُونِى فَهَاجُوا صَدَعَ قَلْبِى فَاسْتَطَارَا

فقال الفرزدق : ما أرقُّ أشماركم يا أهل الحجاز وأملحها ! فقالوا : وما تدرى لمن هذا الشعر ؟ قال : لا والله ، قالوا : لجريير يهجوكم به . فقال : ويل ابن المراغة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابة شعرى وأحوجنى مع شهواتى لركة شعره .

اختلفت حَبَابَةٌ وَسَلَّامَةٌ فى صوت لمعبد بين يدى يزيد ، فقال لهما : من أين جاء خلافاكما والصوت لمعبد وعنه أخذتما ؟ فقالت هذه : كذا أخذته ، وقالت هذه : كذا أخذته . فأحضر معبداً وقال : إن هاتين اختلفتا فى صوت لك ، فاقض بينهما ، فقال لحبابة : غَنِّى ، فغنت . وقال لسَلَّامَةٌ : غَنِّى ، فغنت . فقال : الصوت ما غَنَّتْ حَبَابَةٌ . فقالت سَلَّامَةٌ : يا ابن الفاعلة ، والله إنك لتعلم أن الصواب مئى ، ولكنك سألت أيتهما آثرُ عند أمير المؤمنين ، ف قيل لك : حَبَابَةٌ ، فاتبعت رضاه وهواه . فضحك يزيد وطرب ، وأخذ وسادة فصيرها على رأسه ، وقام يرقص ويدور فى الدار ويصيح : السمك طرى أربعة أرتال عند بيطار جنان ، حتى دار الدار كلها ثم رجع وجلس ، وقال شعرا وأمر معبدا أن يغنى فيه :

أُبْلِغْ حَبَابَةَ سَقَى رَبْعَهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفَوَادِ سِوَى ذِكْرَاكُمْ ذِكْرُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ سَارَ صَحْبِى لَمْ أَمْلِكْ تَذَكُّرَكُمْ أَوْ عَرَّسُوا فِهْمَوْمُ النَّفْسِ وَالْفِكَرُ

فمرَّ يزيد بغنائه ، وكساه ووصله ، ثم سیرت إليه سَلَّامَةٌ أُلَاطَافًا وَتَحِيَّاتٍ وسبقت أُلَاطَافَ حَبَابَةٍ وقالت له : قد عذرتك فيما فعلت ولكن الحق كان أولى بك ، ولم يزل فى أُلَاطَافِها حتى أذن له يزيد فرجع إلى المدينة .

---

(١) فى الأغانى : ذكراكم وطرب .

أنشدت حَبَابَةَ يَوْمَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ <sup>(١)</sup> :

لعمركُ إني لأُحِبُّ سَلَمًا      لرؤيتها ومن بجنوب سَلْعٍ  
حَلَفْتُ رَبِّ مَكَّةَ والهدايا      وأيدي السابحاتِ غَدَاةَ جَمْعٍ  
لأنتِ على التَّنَائِي - فاعلميه -      أحبُّ إليَّ من بَصْرَى وسمعى

فلما غنت :

لعمركُ إني لأُحِبُّ سَلَمًا      لرؤيتها ومن بجنوب سَلْعٍ  
تنفست نفسا شديدا ، فقال لها : مالكِ أنتِ في ذمة أبي إن شئت لأتقلنه إليك  
حجرا حجرا . قالت : وما أصنع به ؟ ليس إياه أردت ، إنما أردت ساكنه .  
قال يزيد يوما لحبابة وسلامة : أيتكما غفنتي ما في نفسي فلها حكمها . فغنت  
سَلَامَةٌ فلم تُصَبْ ما في نفسه ، وغنت حبابة في شعر ابن قيس الرُّقِيَّاتِ :  
حَلَقَ من بني كنانة حولى      بفلسطين يُسرعون الرُّكُوبَا  
جزعت أن رأت مشيبي عِرْسِي      لا تَلَوِي ذُؤَابَتِي أن تشيبَا  
فأصابت ما في نفسه فقال : احتكمي ، قالت : تهب لي سَلَامَةٌ وما لها ، قال :  
سَلِّي غيرها . فأبت ، فقال : أنت أولى بها وبما لها ، فلقيت سَلَامَةً من ذلك أمر أعظما .  
فقال حبابة : لا ترينَ إلّا خيرا . فجاءها يزيد فسألها أن تبيعه إياها بحكمها ، فقالت :  
أشهدك الآن أنها حرة ، فاخطبها الآن أزوجك مولاتي .

وكانت سَلَامَةٌ هي المتقدمة في الغناء عند يزيد ، وكانت حبابة تنظر إليها بتلك  
العين ، فلما حَظِيَتْ عند يزيد قصّرت في حقّ سَلَامَةٍ <sup>(٢)</sup> ، فقال لها : ويحك يا أُخِيَّةُ ،  
أين تأدية الغناء وحقّ التعليم ؟ أنسيت قول جميلة : خُذِي إِحْكَامَ مَا أَطَارْحُكَ إِيَّاهُ

(١) نسب الشعر في معجم البلدان « سلع » لقيس بن ذريح .

(٢) في الأغاني : ترفعت عليها .



من سلامة فلن ترالى بخير ما بَقِيَتْ لك وكان امركا مؤثلفا . قالت : صدقت يا خليلتى ، والله لا عُدْتُ إلى شيء تـكـرهنه . فما عادت لها بعد ذلك إلى مكروه .

قال البيدق الأنصارى القارىء : كنت أعرف حبابة وأدخل إليها بالحجاز ، فلما صارت إلى يزيد وارتفع شأنها عنده خرجت لأسمعها ، فذكرتنى ليزيد ، فدعاني فدخلت عليه وهو على فرش مرتفعة<sup>(١)</sup> قد ذهب فيها إلى قريب من ثدييه ، وإذا حبابة أيضا على فرش مرتفعة وهى دونه ، فسلمت فرد السلام على فقالت حبابة اقرأ يا أبت ، فقرأت ، فنظرتُ إلى دموعه تنحدر ، ثم قالت : يا أبت ، حدثُ أمير المؤمنين . وأشارت إلى أن غَنَّهُ فغَنَيْتَه فى شعر سـعـيـد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ لَصَبٍ مُقَنَّدٍ <sup>(٢)</sup>	هائم القلبِ مُقَصِّدٍ
أنتِ زَوَّدْتِهِ الْجَوَى <sup>(٣)</sup>	بئس زائدُ المَزَوِّدِ
ولو أنى لا أرتجى	لكِ لـقـد خفَّ عَوْدِي
ناويا تحت تربةٍ	رهنَ رَمْسٍ بـفـدَفَدِ
غير أنى أعللُ الفـ	فس باليوم والغدِ

فطرب يزيد وحذفتى بمُدْهُنٍ فيه فصوصُ ياقوتٍ وزبرجد ، فضرب صدرى ، فأشارت حبابة أنْ خُذْهُ فأخذته وأدخلته فى كفى ، فقال : يا حبابة ألا ترين ما صنع أبوك ؟ أخذ مُدْهُنَنَا فأدخله فى كُفِّهِ . فقالت : ما أحوجه إليه يا أمير المؤمنين ! ثم خرجت من عنده فأمر لى بمائتى دينار<sup>(٤)</sup> .

(١) فى الأغانى : مشرفة .

(٢) فى الأغانى : مصيد .

(٣) فى الأغانى : الضنى .

(٤) فى الأغانى : بمائة دينار .

غَنَّتْ حَبَابَةُ يَوْمَا بَيْنَ يَدَيِ يَزِيدَ :

مَا أَحْسَنَ الْجَمِيدَ مِنْ مُلَيْكَةِ وَاللَّبَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا

فطرب يزيد وقال : هل رأيت قطُّ أطربَ مني ؟ قالت : نعم ، مولاي الذى باعنى ففاظله ذلك ، وكتب فى حَمَلِهِ مَقِيداً ، فلما عرفَ خبرَ وصوله أمرَ بإدخاله إليه ، فأدخل يَرْسُفَ فى قيوده وأمرها ففنت :

تَشَطُّ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَيْمَسْدُ

فوثب وألقى نفسه على الشمعة فأحرق لحيمته وصاح الحريق يا أولادنا، فضحك يزيد وقال : لعمري إن مثل هذا أطربُ الناس<sup>(١)</sup> . وأمر بفك قيوده<sup>(٢)</sup> ، ووصله بألف دينار ووصلته حبابة ، وردّه إلى المدينة .

وقيل : إنها قالت له لما قال لها هل رأيت أطرب مني قالت : نعم ، معاوية ابن عبد الله بن جعفر الطيار ! فكتب إلى عبد الرحمن بن الضحّاك كَحَمَلِهِ إِلَيْهِ ، فلما قدم أرسلت إليه حبابة : إنما بعث إليك لكذا ، وكذا ، فإذا دخلتَ عليه وتغنّيتُ فلا تُظهِرَنَّ طرباً حتى أغنى .

\* مَا أَحْسَنَ الْجَمِيدَ مِنْ مُلَيْكَةِ \*

فقال : سوءة على كبر سنى ! فدعا به يزيد وهو على طِنْفِسَةٍ خَزٍّ ، ووضع لمعاوية مثلهما ، وجاءوا بجأمين فيهما مسك فوضع أحدهما بين يدي يزيد والآخر بين يدي معاوية قال معاوية : فلم أدر كيف أصنع ثم قلت : أنظر كيف يصنع فأصنع مثله ، فكان يَقلِّبه فتفوحُ روائحُه وأفعل مثل ذلك ، فدعا بحبابة ففنت إلى أن غنته ذلك الصوت ،

(١) فى أصل المختار : « يطرب الناس » والتصويب من الأغاني .

(٢) فى الأغاني : بحل قيوده .

فأخذ معاوية الوسادة ووضعها على رأسه وقام يدور ويقول: اللَّهُ خُنَّ بِالنَّوَى <sup>(١)</sup> فأمر له عِدَّةٌ دفعاتٍ بصلاتٍ مبلغها ثمانية آلاف دينار.

نزل يزيد بن عبد الملك بيت رأس بالشام ومعه حبابة فقال: زعموا أنه لا يصفو لأحد يوماً عيشه إلى الليل إلا يكدره <sup>(٢)</sup> شيء عليه، وسأجرب ذلك. ثم قال لمن معه: إذا كان غداً لا تخبروني بشيء ولا تأتونى بكتاب. وخلا هو وحبابة فأتيابما يأكلان، فأكلت رمانةً فشرقت بحبّة منها فماتت، فأقام لا يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت وأتنت، وهو يشمّها ويَرشُفها فعاتبه على ذلك ذوّو قرابته وعابوا عليه ما يضع، وقالوا: قد صارت جيفة بين يديك. حتى أذن لهم في غسلها ودفنها، فأخرجت في نطع وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها، فلما دُفنت قال: أصبحت والله كما قال كثيرٌ عزّة:

فإن تسَلُّ عنك النفس أو تدع الصبا      فباليأس أسلو عنك لا بالتجلدِ  
وكلُّ خليلٍ راءى فهو قاتل      من أجلك هذا هامةُ اليوم أو غدِ  
فما أقام إلا خمسَ عشرةَ ليلةً حتى دُفن إلى جنبها.

وجزع عليها في بعض أيامه فقال: انبشوها حتى أنظر إليها، فقيل له: إنك تصير حديثاً. فقال: لا بدّ أن أنبشها، فنبشت وكشفت له عن وجهها وقد تغيرتغيراً قبيحاً، فقيل له: يا أمير المؤمنين، اتق الله، ألا تراها كيف صارت؟ فقال: ما رأيتها قط أحسنَ منها اليوم، أخرجوها، فجاء مسلمةٌ ووجوهُ أهله فلم يزالوا به حتى أزالوه عنها ودفنوها، وانصرف فكمد كمداً شديداً ومات. وقيل: إنه عاش بعدها أربعين يوماً.

(١) في الأغاني بعدها: يعنى اللوبيا.

(٢) في المختار: لا يكدره.

ولما ماتت وأُخرجت لم يستطع يزيد الركوب ولا المشي ، من الجزع ، فحُمِلَ على منبر على رِقَاب الرجال ، فلما دُفنت قال : لم أُسَلِّ عليها ، انبشوها ، فقال مَسْلَمَةٌ : أُنشدُكَ اللهَ يا أمير المؤمنين ، إنما هي أمة من الإماء ، وقد واراها الثرى .

ولم يأذن للناس بعد حَبَابَةِ إِلَّا مرة واحدة ، فاستتمَّ دخولُ الناس حتى قال الحاجب : أَوْجِزُوا<sup>(١)</sup> رحمكم الله . ولم يلبث يزيد أن مات كَمَدًا وحزنا .

ولما ازداد جزؤه عليها أخذ جُورِيَّة<sup>(٢)</sup> لها كانت تخدمها ، فكانت تخدمه وتؤنسه وتُسَلِّيهِ ، فبينما هو يوما يدور في القصر إذ قال لها : هذا الموضع الذي كُنَّا فيه أنا وحَبَابَةُ . فتمتَلَّت :

كفى حَزَنًا للهائم الصبُّ أن يرى      منازلَ مَنْ يَهوى مُعْطَلَةً قَفْرًا  
فبكي حتى كاد يموت . ثم لم تزل تلك الجورِيَّة معه يذكر بها حَبَابَةَ حتى مات .

---

(١) في الأُغانى : أجزوا . وفي نهاية الأرب جه في ترجمتها : أخرجوا .

(٢) ضم جورية لها .

## حمزة الحنفي<sup>(١)</sup>

هو حمزة بن بيض الحنفي شاعر إسلامي كوفي خلیع ماجن من فحول طبقة من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعا إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد وبلال بن أبي بردة ، واكتسب بالشعر منهم مالا عظيما ، ولم يدرك الدولة العباسية ، وقيل إنه أخذ بالشعر ألف ألف درهم من مال وحمّان وثياب ورقيق وغير ذلك .

وكان حمزة كثير المزاح مع أبي بردة ، فقدم عليه مرة فقال لحاجبه : استأذن لي ، فدخل الحاجب إليه فقال له : حمزة بن بيض بالباب ، فقال له : اخرج إليه فقل له : حمزة بن بيض ابن من ؟ فقال له الحاجب ذلك ، فقال له : ادخل فقل له : الذي جئت إليه وأنت أمرد إلى بنيار الحمام<sup>(٢)</sup> تسأله أن يهب لك طائرا فناكك ووهب لك طائرا . فشتمه الحاجب وقذفه وأغلظ له<sup>(٣)</sup> ، فقال له : ما أنت وذلك ؟ بعثك برسالة فأخبره الجواب ، فدخل الحاجب وهو مضطرب ، فلما رآه بلال ضحك وقال : مالك ؟<sup>(٤)</sup> قال : قبحه الله ما كنت لأخبر الأمير بما قال ، فقال : يا هذا ، أنت رسول

---

(١) الأغاني: دار الثقافة ١٦/١٤٣ وانظر ١٤٢ وبولاق ١٤/١٥ والسامى ١٥/١٤ والتجريد ١٧٢١ . هذا ويلاحظ أن ترتيب الأغاني تسبق فيه أخبار الحسين بن مطير على أخبار حمزة بن بيض فإن ابن مطير جاء في ج ١٥ ص ٣٣١ دار الثقافة وحمزة بن بيض جاء في ١٦ ص ١٤٣ وتسبقه أيضاً أخبار الحسين ابن علي بن أبي طالب ونسبه فقد جاءت في ١٦/٨٨ دار الثقافة فلعل نسخة ابن منظور من الأغاني تختلف في ترتيبها قليلا عن نسخ الأغاني التي بين أيدينا .

(٢) في الأغاني: بنيان الحمام وفي مخطوط منه : بيار الحمام .

(٣) جملة : « وقذفه وأغلظ له » ليست في الأغاني .

(٤) في الأغاني : ما قال لك .

فأدّ الجواب ، فأبى ، فأقسم عليه حتى أخبره ، فضحك حتى فخص برجليه وقال :  
قل له : قد عرفنا العلامة فادخل ، فدخل . فأكرمه ورفعته وسمع مديحه وأجازه<sup>(١)</sup>  
وأحسن صلاته . وأراد بقوله بيض ابن من قول الشاعر :

أنت ابنُ بيضٍ لعمري لست أنكره      فقد صدقت ولكن من أبو بيض  
فإن حمزة كان قد اختصم هو وأبو الجون السَّحيمى ، وقيل : أبو الحويرث  
السَّحيمى ، فترافعا<sup>(٢)</sup> إلى المهاجر بن عبد الله الكلابى وهو على اليمامة ، فوثب إليه  
حمزة وقال :

غَمَضْتُ فى حَاجَةٍ كَانَتْ تُورِّقُنِي      لولا الذى قُلْتَ فيها قل تَمِيزُنِي  
قال : وما قلت لك ؟ قال :

حلفت بالله لى أن سوف تُنصِفُنِي      فساغ فى الخلق رِيقى بعد تجرِيزُنِي<sup>(٣)</sup>  
قال : وأنا أحلف بالله لأنصفنك . قال :

سل هؤلاء أُولَى ماذا شهادتهم<sup>(٤)</sup>      أم كيف أنت وأصحاب المعارِضِ  
فقال : أوجهم ضرباً . فقال :

فاسأل لُجِياً إذا وافك أجمعهم<sup>(٥)</sup>      هل كان بالشرّ خَوْضٌ مثل تخوِيزُنِي  
فقضى له ، فأنشأ السَّحيمى يقول :

أنت ابنُ بيضٍ لعمري لست أنكره      حقاً يَقيناً ولكن من أبو بيض  
إن كنت أنبضت لى قوساً ليرميَنِ      فقد رميتك رمياً غير مَنبُوض<sup>(٦)</sup>

(١) كلمة وأجازه ليست فى الأغاني .

(٢) كلمة « فترافعا » ليست فى الأغاني .

(٣) جرض بريقه : ابتلعه على هم وحزن .

(٤) فى الأغاني : سل هؤلاء عن أُولَى .

(٥) فى الأغاني : وسل سحياً إذا وافك جمعهم وفى مخطوط منه : فاسأل لُجِياً .

(٦) أنبض الرامى القوس : جذب وترها . وفى الأغاني : رمياً غير تنبِض .

أَو كُنْتَ خَضَخْتُ لِي وَطْبًا لِتَسْقِيَنِي      فقد سقيتك مَحْضًا غيرَ مَمْخُوضٍ  
فوجم حمزة وَقَطَعَ به ، فقيل له : ويلك ، ما لك لا تجيبه ؟ فقال : وَبِمَ أَجِيبُهُ ؟  
والله لو قلت له : عبد المطلب بن هاشم أبو بيض ما نفَعَنِي ذلك بعد قوله : ولكن  
من أبو بيض .

قال حمزة بن بيض : وفد الكُميت بن زيد على خَلْدِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ  
وهو يَخْلُفُ أَبَاهُ عَلَى خِرَاسَانَ ، وهو واليها وله ثمانى عشرة سنة فدحه بقصيدته التى  
أولها :

\* هَلَّا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ \*

وهى التى يقول فيها :

يَمْشِينَ مَشَى قَطَا الْبِطَاحِ تَأَوُّدًا      قُبَّ الْبُطُونِ رَوَاجِحِ الْأَكْفَالِ

وقصيدته التى يقول فيها :

\* هَلَّا سَأَلْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ \*

فأعطاه مائة ألف درهم سوى العُرُوضِ والحِلَلانِ ، فقدم الكوفة فى هيئة حسنة  
لم يُرَ مثَلُها ، فقلت فى نفسى : لأنا واللهِ أَوْلَى مِنَ الْكُمَيْتِ بِمَا نَالَهُ مِنْ خَلْدِ بْنِ يَزِيدٍ ،  
وَإِنِّ لَحَلِيفُهُ وَنَاصِرُهُ فى الْعَصْبِيَّةِ عَلَى الْكُمَيْتِ وَعَلَى مُضَرٍّ جَمِيعًا ، فهِئَاتُ لَخَلْدٍ مَدِيحًا  
عَلَى رَوَى قَصِيدَتِي الْكُمَيْتِ وَقَافِيَتَهُمَا ، ثُمَّ شَخَصْتُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا كَانَ قَبْلَ خُرُوجِي  
إِلَيْهِ يَوْمَ أَتَنَى جَمَاعَةً مِنْ رِبِيعَةٍ فى خَمْسِ دِيَارٍ عَلَيْهِمُ لُضْرٌ ، فَقَالُوا : إِنَّكَ تَأْتِي خَلْدًا  
وهو فتى العرب ، ونحن نعلم أنك لا تُؤَثِّرُ عَلَى نَفْسِكَ ، وَلَكِنْ إِذَا فَرَّغَ مِنْ أَمْرِكَ  
فَاعْلَمْهُ مَمَشَانَا إِلَيْكَ وَمَسْأَلَتُنَا إِيَّاكَ كَلَامَهُ ، فَتَرْجُو أَنْ يَكُونَ عِنْدَ ظَنَّنَا . فَلَمَّا قَدِمْتُ  
خِرَاسَانَ عَلَى خَلْدٍ أَتَزَلْنِي وَفَرَشَ لِي وَأَخْدَمَنِي ، وَحَمَلَنِي وَكَسَانِي ، وَخَلَطَنِي بِنَفْسِهِ ،

وكنْتُ أَسْمَرَ عِنْدَهُ ، فَقَالَ لِي لَيْلَةً : أَعْلَيْكَ دِينَ يَا ابْنَ بَيْضٍ ؟ فَقُلْتُ : دَعْنِي مِنْ مَسْأَلَتِكَ إِيَّايَ عَنْ الدِّينِ ، إِنَّكَ أَعْطَيْتَ الْكَمَيْتَ عَطِيَّةً لَسْتُ أَرْضَى بِأَقْلٍ مِنْهَا وَإِلَّا لَمْ أَدْخُلِ الْكَوْفَةَ وَلَمْ أُعَيَّرْ بِتَقْصِيرِكَ بِي . فَضَحَكَ ثُمَّ قَالَ : بَلْ أَزِيدُكَ عَلَى مَا أَعْطَيْتَ الْكَمَيْتَ . وَأَمَرَنِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَزَادَنِي ، وَصَنَعَ بِي فِي سَائِرِ الْأَلْطَافِ كَمَا صَنَعَ بِهِ ، فَلَمَّا فَرَّغَتْ مِنْ حَاجَتِي أَتَيْتُهُ يَوْمًا وَمَعِيَ تَذَكُّرَةُ حَاجَةِ الْقَوْمِ فِي الدِّيَّاتِ ، فَلَمَّا جَلَسَ أُنْشِدْتُهُ :

أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَاقْضِهَا	وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ
وَلَا تَكِلْنَا إِلَى مَعْشَرٍ	مَتَى يَعِدُوا عِدَّةً يَكْذِبُوا
فَإِنَّكَ فِي الْفِرْعَ مِنْ أُمْرَةٍ	لَهُمْ خَضَعَ الشَّرْقُ وَالْمَغْرِبُ
وَفِي أَدَبٍ مِنْهُمْ مَا نَشَأَتْ	وَنِعَمَ لَعَمْرُكَ مَا أَدَّبُوا
بَلَغَتْ لَعَشِيرٍ مَضَتْ مِنْ سِنِيهِ	لَكَ مَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ
فَهَمْشُكَ فِيهَا جَسَامُ الْأُمُورِ	وَهُمْ لِدَانِكَ أَنْ يَلْعَبُوا
وَجَدْتُ فَقُلْتُ أَلَّا سَائِلٌ	فَيُعْطَى إِلَّا رَاغِبٌ يَرْعَبُ
فَمَنْكَ الْعَطِيَّةُ لِلْسَائِلِينَ	وَمَنْ يَنْتُوبُكَ أَنْ يَطْلُبُوا

— فَيَقَالُ إِنَّ الْكَمَيْتَ حَسَدَهُ فَقَالَ لَهُ : يَا حَمْزَةَ ، أَنْتَ كَهْدَى التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ .  
فَقَالَ : نَعَمْ ، وَلَكِنْ تَمَرُّنَا أَطْيَبُ مِنْ تَمَرِ هَجَرَ . — فَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ وَبِحَاجَتِكَ ،  
فَمَا هِيَ ؟ فَأَخْرَجَتْ رَقْعَةً الْقَوْمِ وَقُلْتُ : سَحَالَاتٌ فِي دِيَّاتٍ . فَتَبَسَّمَ وَأَمَرَنِي بِمِشْرَةِ  
آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَقُلْتُ : أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قُلْتُ : أَدُلُّ عَلَى قَبْرِ  
الْمُهَلَّبِ حَتَّى أَشْكُو إِلَيْهِ قَطِيعَةً وَلَدَهُ . فَتَبَسَّمَ ثُمَّ قَالَ : زِدْهُ يَا غِلَامُ عَشْرَةَ آلَافٍ أُخْرَى .  
فَأَتَيْتُ وَقُلْتُ : بَلْ أَدُلُّ عَلَى قَبْرِ الْمُهَلَّبِ ، فَزَادَنِي عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَمَا زَالَ يَكْرُرُهَا  
حَتَّى بَلَغَتْ سَبْعِينَ أَلْفًا<sup>(١)</sup> ، فَخَشِيتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَلْعَبُ أَوْ يَهْزَأُ بِي ، فَقُلْتُ :

(١) فِي الْأَغَانِي : تِسْعِينَ أَلْفًا .



وصلك الله أيها الأمير وأجررك وأحسن جزاءك . فقال مخلد : أما والله لو أقت على كلامك وإبائك<sup>(١)</sup> ثم أتى ذلك على خراج خراسان أعطيناكه .

قال الجاحظ : أصاب حمزة بن بيض حُضر<sup>(٢)</sup> ، فدخل عليه قوم يمدونه وهو في كَرْب القولنج<sup>(٣)</sup> فضرط رجل منهم ، فقال حمزة : مَنْ هذا المنعم عليه ؟ مرَّ عبد الرحمن بن عَنبَسَة يوما بفلام من أصبح الفلحان وأحسنهم ، ولم يكن له واد ، فسأل عنه فقيل : يتيم من أهل الشام قدم أبوه العراق في بَعَث قَتْل وبقي الفلام هاهنا . فضمَّه إليه وتبنَّاه ، فوقع الفلام فيما شاء الله من الدنيا فرَّ يوما على بِرْدُون ومعه خدم على ابنِ بيض ، وحول ابنِ بيض عياله في يوم شات وهم شَعَثُ غُبَر ، فقال ابن بيض : مَنْ هذا ؟ فقالوا : صدقةُ يَتِيم ابنِ عنبسة<sup>(٤)</sup> ، فقال :

يَشَعَثُ صَبِيانَنَا وما يَتِمُّوا	وأنت صافي الأديم والحدقة
فليت صَبِياننا إذا يَتِمُّوا	يلقون ما قد لَقِيت يا صدقة
عَوَضَكَ اللهُ من أبيك ومن	أُمَّكَ بالشام في العراقِ مِقَّة <sup>(٥)</sup>
كفالك عبدُ الرحمن فَقَدَهَا	فأنت في كسوة وفي نَفَقَة
تَظَلُّ في دَرَمَك وفاكحة	ولحم طيرٍ ما شئتَ أو مَرَقَة <sup>(٦)</sup>
تَأْوِي إلى حاضنٍ وحاضنة	زادا على والدَيْكَ في الشفقة
فَكُلْ هَنِيئًا ما عاشَ ثم إذا	ماتَ فَلَنُغ في الدِّمَاء والسَّرَقَة

(١) كلمة : « وإبائك » ليست في الأغاني .

(٢) الحضر - كقفل وعنى - : احتباس البطن . والحضر من الفائط كالأسر من البول .

(٣) القولنج : مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الثفل والريح .

(٤) في أصل المختار : عينية . وسبق في ك أن ذكرها « عنبسة » مثل الأغاني فيهما .

(٥) المقة : الحب .

(٦) الدرمة : دقيق الحوارى .

وخالف المسلمين قَبِلَتَهُمْ      وَضِلَّ عَنْهُمْ وَخَادِنَ الْفَسَقَةَ  
وَاشْتَرَى نَهْدَ التَّلِيلِ ذَا خُصَلِّ      لَصُوتِهِ فِي الصَّهِيلِ صَهْلَقَةً (١)  
وَاقْطَعْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ تَلَقَّ غَدَاً      رَبَّ دَنَانِيرَ جَمَّةٍ وَرَقَةً (٢)

فلما مات عبد الرحمن أصابه ما قال ابنُ بيضٍ أجمعُ من الفساد والسرقة وصحبة اللصوص ، ثم كان آخر أمره أنه قطع الطريق ، فأخذ وصُلب .

سافر حمزة بن بيض فاضطره الليل إلى قرية عامرة كثيرة الأهل والمواشي من الشياه والبقر ، كثيرة الزروع ، فلم يصنعوا به خيراً ، فغدا عليهم وقال :

لَمَنْ الْإِلَهَ قُرْيَةٌ يَمْتَمُهَا      فَأُضَافُنِي لَيْلًا إِلَيْهَا الْمَغْرِبُ  
الزَّارِعِينَ وَلَيْسَ لِي زَرْعٌ بِهَا      وَالْحَالِيْنَ وَلَيْسَ لِي مَا أَحْلُبُ  
فَلَعَلَّ ذَاكَ الزَّرْعَ يُودِي أَهْلُهُ      وَلَعَلَّ تِلْكَ الشَّاءَ يَوْمًا تَجْرَبُ  
وَلَعَلَّ طَاعُونًا يَصِيبُ عُلوَّجَهَا      وَيُصِيبُ سَاكِنَهَا الزَّمَانُ فُتَخْرَبُ

فلم يمر بتلك القرية سنة حتى أصابهم الطاعون فباد أهلها وخربت ، فرَّ بهم ابنُ بيض فقال : كلا ، زعمتم أني لم أُعْطَ أُمْنِيَّتِي ، قالوا : وأييك لقد تمنَّيْتَهَا ، فلو كنتَ تَمَنَّيْتَ الْجَنَّةَ كَانَ خَيْرًا لَكَ ، قال : أنا أعلمُ بنفسِي ، لا أتمنى ما لستُ له أهلاً ، ولكنني أرجو رحمة ربي عز وجل .

خرج مرة أخرى فنزل بقوم فأتوه بخبز يابس ، وألقوا بقلته تبناً ولم يحسنوا إليه ، فأعرض عنهم وأقبل على بقلته وقال :

احْصِيهَا لَيْلَةً      أَدْلَجْتُهَا  
قَدْ أَتَى رَبِّكَ خَبْرُ يَابَسٍ      فَتَعَزَّيْ مَعَهُ وَاصْطَبِرْ

(١) النهْد : المرتفع : والتَّلِيل : العنق . والصَّهْلَقَة : شدة الصوت . ويريد بذلك الخيل .

(٢) الرقة : الدراهم المضروبة .

قال حمزة بن بيض يوما للفرزدق: أيُّما أحبُّ إليك؟ أن تسبق الخير أو يسبقك؟  
قال: لا أسبقه ولا يسبقني بل نكون مما . فقال له الفرزدق: أيُّما أحبُّ إليك؟  
أن تدخل بيتك فتجد رجلا قابضا على حِرِّ امرأتك أو تجد امرأتك قابضة على آيره؟  
فقال: كلام لا بد من جوابه ، والبادي أظلم ، بل أجدها قابضة على آيره قد دفعته  
عن نفسها .

وقع بالكوفة بين بني حنيفة وبني تميم شرٌّ حتى نشبت الحرب بينهم ، فقال رجل  
لحمزة بن بيض: ألا تأتي هؤلاء القومَ فتدفعهم عن قومك فإنك ذو بيان وعارضة!  
فقال:

أَلَا لَا تُلْمَنِي يَا ابْنَ مَاهَانَ إِنِّي      أَخَافُ عَلَى فَخَّارَتِي أَنْ تَحْطُمَا  
وَلَوْ أَنِّي أَبْتَاعُ فِي السُّوقِ مِثْلَهَا      وَعَيْشُكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَ

دخل حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب السجّان فأنشده:

أَغْلِقْ دُونَ السَّمَاكِ وَالْجُودِ وَالنَّجِ      سِدَّةَ بَابٍ حَدِيدُهُ أَشْبُهُ (١)  
ابْنُ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ مَضَتْ      لَا وَرَعَ وَاهِنٌ وَلَا نَكَبٌ (٢)  
لَا بَطَرٌ إِنْ تَتَابَعْتُ نَعَمَ      وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبٌ  
بَرَزْتُ سَبْقَ الْجَوَادِ فِي مَهَلٍ      وَقَصَّرْتُ دُونَ سَعِيكَ الْعَرَبُ

فقال: والله يا حمزة لقد أسأت إذ نوّهت باسمي في وقتٍ غير تنويهٍ ولا تنويل  
لك (٣). ثم رفع مقعدا له تَحْتَهُ فَرَمَى إِلَيْهِ بِخُرْقَةٍ مَصْرُورَةٍ وَعَلَيْهِ صَاحِبُ خَيْرٍ وَاقِفٍ  
وقال: خذ هذا الدينارَ، فوالله لا أملك غيره، فأخذه حمزة وأراد أن يرده، فقال له سرًّا:

(١) أشب: ملثف .

(٢) الورع: الجبّات . والنكب: المائل العادل عن الطريق وغيره .

(٣) في الأغاني: في غير وقت تنويه ولا منزل لك .

خذه ولا تُخَدَع عنه . فلما قال : لا تُخَدَع عنه قلتُ : ما هذا دينار ، فخرجت ، فقال لي صاحب الخبر : ما أعطاك يزيد ؟ فقلت : أعطاني ديناراً وأردت أن أردّه عليه فاستحييت منه ، فلما صرت إلى منزلي حلت الخرقه<sup>(١)</sup> فإذا فصّ يافوت أحمر كأنه سقط زَنْد<sup>(٢)</sup> ، فقلت : والله إن عرضت هذا بالعراق ليمْلَمَنَّ أنى قد أخذته من يزيد فيؤخذ منى ، فخرجت إلى خراسان ، فبعته لرجل يهودى بثلاثين ألفاً ، فلما قبضت المال وصار الفس في يده قال لى : والله لو أبيت إلا خمسين ألفاً لأخذته منك بها ، فسكأنه قذف في قلبى جرة ، فلما رأى تغيّر وجهى قال : إني رجل تاجر ، ولست أشك أنى قد غممتك . قلت : إى والله وقتلتنى فأخرج إلى مائة دينار وقال : أنفق هذه فى طريقك ليتوفر المال عليك<sup>(٣)</sup> :

قال مخلد بن حمزة بن ببيض : قدّم أبى على يزيد بن المهلب وهو عند سليمان ابن عبد الملك فأدخله إليه فأنشده :

ساس الخلافة والداك كلاها	من بين سَخطةٍ ساخطٍ أوطائعـ
أبواك ثم أخوك أصبح أئاثا	وعلى جبينك نورٌ مُلكٍ رابعـ
سرّيت خوفَ بنى المهلب بعدما	نظروا إليك بسمٍ مَوّتٍ ناقعـ
ليس الذى ولّاك ربُّك منهم	عند الإله وعندهم بالضائعـ

فأمر له بخمسين ألف درهم .

قال النضر بن شميل : دخلت على المأمونِ بِمَرَوْ عَلَى أطمارٍ مُترَعِبِلَةٍ<sup>(٤)</sup> فقال : يا نضر ، أتدخل على أمير المؤمنين بهذه الثياب ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ،

(١) فى الأغاني : الصرة .

(٢) أى كشملة النار التى تقع من الزند إذا أورى .

(٣) فى الأغاني : لتتوفر عليك تلك .

(٤) مترعيلة : خلفه متمزقة .

إِنْ حَرَّ مَرَوْ لَا يَدْفَعُ إِلَّا بِهِذِهِ الثِّيَابِ الْأَخْلَاقِ . فقال : لَا وَلَكِنَّكَ تَتَقَشَّفُ .  
فتجاريئنا الحديثَ . فقال المأمون : حدثني هُشَيْمُ بْنُ بَشِيرٍ <sup>(١)</sup> عَنْ أَشْيَاخِهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ  
قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لَدَيْنَهَا وَجَاهُهَا كَانَ فِيهِ  
سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ » - بفتح السين - فقلت : صدق أمير المؤمنين ، حدثني عوف الأعرابيُّ  
بإسناده عن الحسن <sup>(٢)</sup> ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ « إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ  
لَدَيْنَهَا وَجَاهُهَا كَانَ فِيهِ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ » - بكسر السين - وَكَانَ الْمَأْمُونُ مَتَكِّئًا فَاسْتَوَى  
جَالِسًا وَقَالَ : السِّدَادُ لَحْنٌ عِنْدَكَ يَا نَضْرُ؟ قُلْتُ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّمَا هُشَيْمٌ <sup>(٣)</sup>  
لَحْنٌ وَكَانَ لِحَانَةً قَالَ : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ قُلْتُ : السِّدَادُ : الْقَصْدُ فِي الدِّينِ وَالطَّرِيقَةُ  
وَالسَّبِيلُ ، وَالسِّدَادُ الْبُلْغَةُ وَكُلُّ مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ . تقول : سِدَادُ الْقَارُورَةِ .  
قال العرجيُّ

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتًى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِهَةٍ وَسِدَادِ ثَعْرُ  
فَاطَرَقَ الْمَأْمُونُ مَلِيًّا ثُمَّ قَالَ : قَبِحَ اللَّهُ مِنْ لَا أَدَبَ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَنْشَدْنِي يَا نَضْرُ  
أَخْلَبَ بَيْتَ قَالْتَهُ الْعَرَبُ . قَالَ : قُلْتُ : قَوْلُ حَمْزَةَ بْنِ بَيْضٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ :  
تَقُولُ لِي وَالْعَيُونُ هَاجِمَةٌ      أَقْمُ عَلَيْنَا يَوْمًا فَلَمْ أَقْمِ  
أَيَّ الْوُجُوهِ انْتَجَمَتْ قُلْتُ لَهَا      لِأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ  
مَتَى يَقُلْ حَاجِبًا سُرَادِقَهُ      هَذَا ابْنُ بَيْضٍ بِالْبَابِ يَتَسِمِ

(١) فِي الْخِتَارِ : « هِشَامُ بْنُ بَشِيرٍ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ > ١١ ص ٥٩  
وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : تَرْجُمَةُ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ وَفِيهِ النَّصُّ . هَذَا ، وَفِي الْأَغَانِي وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : حَدَّثَنِي هُشَيْمُ  
بْنُ بَشِيرٍ عَنْ بَجَالِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : عَنْ الْحَسَنِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

(٣) فِي الْخِتَارِ : هِشَامُ .

قد كُنتُ أُسَلِّمُ فَيْكَ مُقْبِلًا      فَهَاتِ أَدْخَلَ وَأَعْطَنِي سَلَمِي<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ الْمَأْمُونُ: اللَّهُ دَرَكُ كَأَنَّمَا شُقَّ لَكَ عَنْ قَلْبِي، أَنَشِدْنِي أَنْصَفَ بَيْتِ قَالَتِهِ الْعَرَبُ،  
قُلْتَ: قَوْلَ ابْنِ أَبِي عَرُوبَةَ الدَّنِّي<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا      لِمَزَاحِمٍ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرَأً      مُتَزَحِّجًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
وَأَكُونُ وَالْيَ سِرَّهُ وَأَصُونُهُ      حَتَّى يَجِيْنَ عَلَى وَقْتِ أَدَائِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا الْخَوَادِثُ أَحْجَفَتْ بِسَوَامِيهِ      قُرْنَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرِّ بَائِهِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا دَعَا بِاسْمِي لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا      صَعْمًا قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ<sup>(٦)</sup>  
وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ لِطَرِيقِهِ<sup>(٧)</sup>      لَمْ أَطْلَعْ فِيمَا وَرَاءَ خِبَائِهِ  
وَإِذَا ارْتَدَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ      يَا لَيْتَ أَنْ عَلَى حُسْنِ رِدَائِهِ

فَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا نَصْرُ، أَنَشِدْنِي أَفْنَعَ بَيْتِ قَالَتِهِ الْعَرَبُ. فَأَنَشِدْتَهُ قَوْلَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الْأَسَدِيِّ:

إِنِّي امْرُؤٌ لَمْ أَزَلْ وَذَاكَ مِنَ الْإِلَهِ      قَدِيمًا أُعَلِّمُ الْأَدْبَا  
أُتِمُّ بِالْإِدَارِ مَا أَطْمَأْنَنْتَ بِي الدَا      رُ وَإِنْ كُنْتُ نَازِحًا طَرِبَا<sup>(٨)</sup>

(١) دخل يدخل: تباعد. وفي الأغاني: «أرحل» وفي عيار الشعر ٨٧: فهات إذا حل  
أعطني سلمى وفي طبعة بولاق للأغاني: ها أدخلن. هذا، والسلم من معانيه الأسر وتكون أسلمت  
بمعنى أسرت.

(٢) القصيدة منسوبة للهنذيل بن مشجعة البولاني في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٨٠.

(٣) في الأغاني: لمزاحم.

(٤) في الأغاني: حتى يجيء على.

(٥) في ت: إلى دبرائه.

(٦) السيساء: الظهر.

(٧) في الأغاني: بطريقه.

(٨) في الأغاني: مازحا طربا وانظر شرح المرزوقي ص ١٢٠٥.

لا أَجْتَوِي خُلَّةَ الصِّدِّيقِ وَلَا  
أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزْقِ  
وَأَحْلِبُ الدَّرَّةَ الصَّفِيَّةَ وَلَا  
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا  
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا  
مِثْلُ الْحَمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا  
وَلَمْ أَجِدْ غُرَّةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا  
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا  
وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ  
أَتَّبِعُ نَفْسِي شَيْئًا إِذَا ذَهَبَ<sup>(١)</sup>  
قَ لِنَفْسِي وَأَجْمَلُ الْطَلْبَا  
أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبَا<sup>(٢)</sup>  
رَغْبَتَهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا  
يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا  
يُحْسِنُ شَيْئًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا<sup>(٣)</sup>  
الْدِينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا<sup>(٤)</sup>  
شَدَّ لِعَيْنِي رَحْلًا وَلَا قَتَبَا<sup>(٥)</sup>  
لِي وَمَنْ لَا يَزَالُ مُفْتَرِبَا

فقال : أحسنت يا نصر ، وكتب إلى الحسن بن سهل<sup>(٦)</sup> لي بخمسين ألف درهم وأمر الخادم بإيصال رقعته وتنجز ما أمر به لي فمضيتُ معه إليه ، فلما قرأ الرقعة ضحك ثم قال : يا نصر ، أنت المُلَحَّنُ لأمير المؤمنين ؟ قلت : لا بل لهُشِيم<sup>(٧)</sup> قال : فذاك إذاً ، فأطلق لي الخمسين ألفاً ، وأمر لي بثلاثين ألفاً أخرى .

كان حمزة بن عبيد بن يسامر عبد الملك بن بشر بن مروان ، وكان عبد الملك يبعث به كثيراً ، فوجه إليه ليلة برسول وقال : خذْهُ عَلَى أَيْتَةِ حَالَةٍ وَجَدْتَهُ وَحَلَفَهُ

(١) في المختار : ولا أمتع نفسي .

(٢) الدرة هنا تكون بمعنى الدارة . وفي الأغاني : الثرة وهي الغزيرة . والصفى أيضا

الغزيرة . والأخلاف : الأبداء .

(٣) الموقع : الذي يظهره آثار دبر أو هو المذلل .

(٤) في الأغاني : عروة الخلائق وفي ت : خيرة الخلائق .

(٥) في الأغاني : شد بعنسي رحلا .

(٦) في بعض نسخ الأغاني : وكتب إلى الفضل بن سهل .

(٧) في المختار : قلت : لهشام .

على ذلك وغلظ الإيمان ، فضى الرسول وهجم عليه ، فوجده يريد أن يدخل الخلاء فقال : أجب الأمير ، فقال : ويحك ، إني أكلت طعاما كثيرا ، وشربت نبيذا حلوا . وقد أخذنى بطنى . فقال : والله ما تفارقنى أو أمضى بك إليه ولو سلحت فى ثيابك . فجهد فى الخلاص فلم يقدر عليه ، ومضى به إلى عبد الملك فوجده قاعدا فى طارمة <sup>(١)</sup> له ، وجارية يتحفظاها جميلة جالسة بين يديه تبخر بالند <sup>(٢)</sup> ، فجلس يحادثه وهو يمالج ما هو فيه ، قال : فعرضت لى ربح ، فقلت أسرحها لأستريح ، ولمل ربحها لا يظهر مع هذا الند ، فأطلقها ، فغلبت ربح الند وعمرته ، فقال : ما هذا يا حمزة ؟ فقلت : على عهد الله وميثاقه والشئ والهدى إن كنت فعلتها . قال : وما حلفت به على إن كنت فعلتها ، وما هذا إلا عمل هذه الجارية الفاجرة . وغضب ، وخجلت الجارية فما قدرت على الكلام . ثم جاءتنى أخرى فسرحتها فسطع ربحها ، فقال : ما هذا وبلك ؟ أنت والله الآفة ، فقلت : امرأتى طالق ثلاثا إن كنت فعلتها ، فقال : وهذه اليمين لازمة لى إن كنت فعلتها ، وما هو إلا عمل هذه الجارية . ثم قال : وبلك ما قصتكم ؟ قولى إلى الخلاء إن كنت تجدين شيئا <sup>(٣)</sup> ، فزاد خجلها وطعمت فيها ، فسرحت الثالثة ، فسطع من ربحها ما لم يكن فى الحساب ، فغضب عبد الملك حتى كاد يخرج من جلده ثم قال : خذ يا حمزة بيد الزانية فقد وهبتها لك وامض فقد نغصت على ليلتى ، فأخذت بيدها وخرجت ، فلقينى خادما له فقال : ما تريد أن تصنع ؟ فقلت : أمضى بهذه ، فقال : لا تفعل ، فوالله إن فعلت ليُبغضنك بُغضا شديدا لا تتفجع به بعده أبدا ، وهذه مائة دينار ، نخذها ، ودع الجارية

(١) الطارمة : بيت من خشب كالقبة .

(٢) فى الأغانى : تسجر الند .

(٣) فى الأغانى : تجدين حسا .



فإنه يتحظاهها، وسيندم على هبته لك إياها ، فقلت : لا أتقصك من خمسمائة دينار شيئاً ، فقال : ليس غير ما قلت لك <sup>(١)</sup> ، فلم تطب نفسى أن أضيعها فقلت : هاتها . فأعطانيها وأخذ الجارية ، فلما كان بعد ثلاث دعانى عبد الملك ، فلما قربت منه <sup>(٢)</sup> لقينى الخادم فقال : هل لك فى مائة دينار أخرى وتقول ما لا يضرك ولعله ينفعك ؟ قلت : وما ذاك <sup>(٣)</sup> ؟ قال : إذا دخلت إليه اعترفت بالثلاث فسوات ونسبتها إلى نفسك وتدفع عن الجارية ما رميتها به <sup>(٤)</sup> . قلت : هاتها ، فدفعها إلى ، فدخلت على عبد الملك فلما وقفت بين يديه قلت له : الأمان <sup>(٥)</sup> حتى أخبرك بخبر يضحكك ويسرك . قال : لك الأمان ، قلت : أرايت ليلة كذا وكذا وما جرى <sup>(٦)</sup> ؟ قال : نعم ، قلت : فعلى وعلى إن كان فسا تلك الفسوات غيرى فضحك حتى سقط على قفاه وقال : ويلك ، ولم لم تخبرنى ؟ فقلت له : أردت بذلك خصالاً : منها أنى قت فقصيت حاجتى ، وكان رسولك قد منعنى من ذلك ، ومنها أنى أخذت الجارية ، ومنها أنى كافأتك على أذاك لى بمثله . قال : وأين الجارية ؟ قلت : ما برحت من دارك ولا خرجت <sup>(٧)</sup> حتى سلمتها إلى فلان الخادم وأخذت مائتى دينار . فسُرَّ بذلك وأمر لى بمائتين أخرى وقال : هذه لجليل فعلك لى وردَّ الجارية على <sup>(٨)</sup> .

(١) فى الأغانى : فلم يزل يزايدنى حتى بلغ مائتى دينار وقال : ليس إلا ما قلت لك .

(٢) فى الأغانى : فلما قربت من داره .

(٣) فى المختار : وماذا .

(٤) فى الأغانى : ادعيت عنده الفسوات الثلاث ونسبتها لى نفسك وتضح عن الجارية ما قرقتها به .

(٥) فى الأغانى لى الأمان .

(٦) فى الأغانى : ليلة ليلة وما جرى .

(٧) فى : ولا خرجت عنها وقد سلمتها .

(٨) فى الأغانى : وتركت أخذ الجارية .

قال حمزة بن بيض: ودخلت إليه يوما، وكان له غلام لم يرَ الناسُ أُنْتَنَ إِبْطًا منه، فقال لي: يا حمزة، سابقْ غلامي هذا حتى يفوح صُنانكنا، فأيكما كان صُنانه أكثرَ فله مائة دينار، فطمعت في المائة ويئست منها، لما أعلمه من نتن إبط الغلام، فقلت: أفمل، وتعادينا ساعة فسبقني، فسَلَحْتُ في يدي ثم طليت إبطي بالسُّلَّاح، وقد كان عبد الملك جمل بيننا حَكَمًا يُخْبِرُه بالقِصَّة، فلما دنا الغلام منه وشمه وثب وقال: هذا والله لا يُشَاكله شيء، فصحت به: لا تعجل علىَّ بالحكم مكانك، ثم دنوت إليه فألقمتُ أنفه إبطي حتى علمت أنه قد خالط دماغه، وأنا ممسك رأسه تحت إبطي، فصاح: الموت، هذا والله بالكُنْيف أشبه منه بالآباط. فضحك عبد الملك ثم قال: أضحكت له؟ قال: نعم، فأخذت الدنانير.

قدم حمزة بن بيض على مُحَمَّد بن يزيد بن المهلب، فوعده أن يصنع به خيرا، ثم شغل عنه، فاختلف إليه مرارا فلم يصل، وأبطأت عليه عِدَّتُهُ، فقال حمزة ابن بيض:

أَمَحَلَدُ	إِنْ اللَّهُ مَا شَاءَ يَصْنَعُ	يَجُودُ وَيُعْطَى مِنْ يَشَاءَ وَيَمْنَعُ
وإِنِّي	قَدْ أَمَلْتُ مِنْكَ سَحَابَةً	فَجَادَتْ سَرَابًا فَوْقَ بَيْدَاءٍ تَلْمَعُ
فَأَزِمْتُ	صُرْمًا ثُمَّ قُلْتُ لَعَلَّهُ <sup>(١)</sup>	يُثِيبُ إِلَى أَمْرِ جَمِيلٍ وَيَرْجِعُ
وَأَيَّاسُنِي	مِنْ خَيْرِ مَحَلَدٍ أَنَّهُ	عَلَى كُلِّ حَالٍ لَيْسَ لِي فِيهِ مَطْمَعُ
يَجُودُ	لَأَقْوَامٍ يَوَدُّونَ أَنَّهُ	مِنَ الْبُغْضِ وَالشَّنَّانِ أَمْسَى يُقَطِّعُ
وَيَبْخُلُ	بِالْمَعْرُوفِ عَمَّنْ يُوَدُّهُ	فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى بِهِ كَيْفَ أَصْنَعُ
أَصْرِمُهُ	فَالصُّرْمُ شَرٌّ مَغْبَاةٌ	وَتَقْسَى إِلَيْهِ بِالْوَصَالِ تَطَلُّعُ

(١) في الأغاني: فأجعت أمرا

وَشَتَّانَ بَيْنِي فِي الْوَصَالِ وَبَيْنَهُ      عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَيُظْلَعُ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْقَبَنِي صُرْمًا عَلَى غَيْرِ إِحْنَةٍ      وَبُخْلًا وَقِدَمًا كَانَ لِي يَتَبَرَّعُ  
وَعَيْرَهُ مَا غَيْرَ النَّاسِ قَبْلَهُ      وَنَفْسِي بِمَا يَأْتِي بِهِ لَيْسَ تَقْنَعُ  
ثم كتبه في قرطاس وختمه وبعث به مع رجل ، فدفعه إلى غلامه ، فدفعه الغلام إليه ، فلما قرأها سأل الغلام : من صاحب الكتاب ؟ فقال : لا أعرفه ، فأخضره وقال : من أعطاك الكتاب ؟ قال : لا أدرى من هو ، إلا أن من صفته كذا وكذا ، ووصفه صفة ابنِ بيض . فأمر به فضرب عشرين سوطا على رأسه ، وأمر له بخمسةائة درهم وكساه وقال : إنما ضربناك أدباً لك ، لأنك سحلت كتابا لم تدر ما فيه لمن لا تعرف ، فإياك أن تعود لمثلها . فقال ؟ لا والله لا أعود لمثلها ولا أحمل كتابا لمن أعرف ولا لمن لا أعرف أبدا . فقال احذر فليس كل أحد يفعل بك فعلى<sup>(٢)</sup> ، وبعث إلى ابن بيض فقال : أتعرف ما لحق صاحبك الرَّجُلَ ؟ فقال : لا ، فخذته غلدة بقصته . فقال ابن بيض : لا تزال نفسه تنوق إلى العشرين السوط مع الخمسةائة أبدا . فضحك غلدة وأمر له بخمسة آلاف درهم وخمسة أثواب وقال : أنت لا تزال نفسك تنوق إلى عتاب إخوانك أبدا . قال : أجل والله ، ولكن من لى بمن يُعْتَبِنِي إذا استعقت ويفعل بى مثل فعلك . ثم قال :

وَأَبْيَضُ بِهُلُولٍ إِذَا جِئْتُ دَارَهُ      كَفَانِي وَأَعْطَانِي الَّذِي جِئْتُ أَسْأَلُ  
وَيُعْتَبِنِي يَوْمًا إِذَا جِئْتُ عَاتِبًا      وَإِنْ قُلْتُ زِدْنِي قَالَ إِنِّي سَأَفْعَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) في ت ومخطوط من الأغاني: أستقل ويطلع. وبهامش ك: أستقيم. هذا ، وفي الأغاني

غده بيت .

(٢) في الأغاني : يصنع بك صنيعي .

(٣) في الأغاني : قال حقا سأفعل .

تراه إذا ما جئته تطلب الندى  
فله أبناء المهلب فتيه  
هم يصطلون الحرب والموت كاتع  
تري الموت تحت الخافقات أمامهم  
يوجدون حتى يحسب الناس أنهم  
كأنك تعطيه الذي أنت تسأل<sup>(١)</sup>  
إذا لقيت حرب عوان تأكل  
بسمر القنا والمشرقية من عل<sup>(٢)</sup>  
إذا وردوا علوا الرماح وأنهلوا  
لجودهم نذر عليهم محمل<sup>(٣)</sup>

فلما أنشده ابن بيض هذه الأبيات أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وقال:  
نزيك ما زدتنا ونضعف ذلك<sup>(٤)</sup> فقال :

أخلد لم ترك لنفسى بقية<sup>(٥)</sup>  
فكنت كما قد قال معن وإنه  
رايت كثير المال إن ضن معدما<sup>(٦)</sup>  
وإن أحق الناس بالجود من رأى  
وجدت يزيدا والمهلب برزا  
ففزت كما فازا وجاوزت غاية  
فأنت غياث لليتامى وعصمة  
وزدت على ما كنت أرجو وأمل  
بصير بما قد قال إذ يتمثل  
يذم ويجهوه الصديق المؤمل  
أباه جوادا للمكارم يجزى<sup>(٧)</sup>  
فقلت فإني مثل ذلك أفعل  
يقصر عنها السابق التمهل<sup>(٨)</sup>  
إليك جمال الطالبى الخير ترحل

(١) في الأغاني : الذى جئت تسأل .

(٢) كاتع : مشمر مجد . والمشرقية : السيوف .

(٣) بعده في الأغاني أربعة أبيات .

(٤) في الأغاني : ونضعف لك .

(٥) في الأغاني : لنفسى بقية .

(٦) في الأغاني : وجدت كثير المال .

(٧) في بعض نسخ الأغاني : « للمكارم يجذل » أى يفرح ويهش . وبعده في الأغاني بيت .

(٨) كذا أيضا في الأغاني ولعلها : السابق التمهل .

أصاب الذي يَرَجُو فِدَاكَ مُخِيلةٌ      تَصُبُّ عَزَالِيهَا عَلَيْهِ وَتَهْطُلُ<sup>(١)</sup>  
ولم تُلَفْ إِذْ أَرَجُو نَوَالَكَ بِاخْلا      يَظَلُّ عَنِ المَعْرُوفِ وَالْمَالِ يَغْفُلُ<sup>(٢)</sup>  
وموتُ الفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ      إِذَا كَانَ ذَا مَالٍ يَضِنُّ وَيَبْخُلُ  
فَقَالَ لَهُ مَخْلَدٌ : احْتَكِمْ ، فَأَبَى ، فَأَعْطَاهُ أَلْفِي دِينَارٍ وَجَارِيَةٍ وَبَرْدُونًا .

كَانَ حِمَزَةُ بْنُ بَيْضَ ظَرِيفًا مَطْبُوعًا<sup>(٣)</sup> فَشَاتَمَ حَمَادَ بْنَ الزُّبَيْرَانَ وَسَابَهَ ، فَشَى بَيْنَهُمَا  
الرِّجَالُ حَتَّى اصْطَلَحَا ، وَكَانَا كِلَاهُمَا صَاحِبَ شَرَابٍ وَظَرْفٍ وَمَكَانٍ ، وَكَانَ حَمَادُ مُتَمِّمًا  
بِالزُّنْدَقَةِ فَدَخَلَا يَوْمًا عَلَى بَعْضِ وُلاَةِ السَّكُوفَةِ ، فَقَالَ لَابْنِ بَيْضَ : أَرَأَيْكَ قَدْ صَالَحْتَ  
حَمَادًا فَقَالَ ابْنُ بَيْضَ : نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، قَدْ صَالَحْتَهُ عَلَى أَنْ لَا أَمْرَهُ بِالصَّلَاةِ  
وَلَا يَنْهَانِي عَنْهَا .

---

(١) المَخِيلَةُ : السَّحَابَةُ الْمُنْزَرَّةُ بِالْمَطَرِ . وَالْعَزَالَى : مَصَابِتُ الْمَاءِ مِنَ الْقُرْبِ وَنَحْوُهَا وَصَبَّتِ السَّمَاءُ  
عَزَالِيهَا : إِشَارَةً إِلَى شِدَّةِ وَقَعِ مَطَرِهَا .  
(٢) فِي الْأَغَانِي :

وَلَمْ تُلَفْ إِذْ رَجَوْا نَوَالَكَ بِاخْلا      تَظَلُّ عَلَى المَعْرُوفِ وَالْمَالِ تَعْقِلُ  
هَذَا ، وَتَعْقِلُ : تُشَدُّ بِحَبْلٍ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : كَانَتْ حِمَزَةُ بْنُ بَيْضَ شَاعِرًا ظَرِيفًا .

## فهرست تراجم الكتاب

٢٧٥-٢٣٣ ١٥ - جميل العذرى

٢٨٣-٢٧٦ ١٦ - جميلة

١٧ - جرادتنا عبد الله بن

٢٨٧-٢٨٤ جُدعان

٢٩٦-٢٨٨ ١٨ - جذيمة الأبرش

٣٠٣-٢٩٧ ١٩ - الجعد المَعْدَرى

٣١٢-٣٠٤ ٢٠ - الجَحَافُ السَّلَمِيُّ

٣٢١-٣١٣ ٢١ - جعفر بن علبة الحارثى

٣٢٤-٣٢٢ ٢٢ - جعفر بن الزبير

٣٣٦-٣٢٥ ٢٣ - جبلة بن الأيهم

٣٤٣-٣٣٧ ٢٤ - جُورِيَّةُ أُمِّ حَكِيم

٣٥٠-٣٤٤ ٢٥ - جُعَيْفِرَانُ الْمَوْسُوسُ

### حرف الحاء

٣٦٠-٣٥١ ٢٦ - حُضَيْن

٣٧١-٣٦١ ٢٧ - الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

٣٨٢-٣٧٢ ٢٨ - حُرْثَانُ ذُو الْإِصْبَعِ

٤٠١-٣٨٣ ٢٩ - الحارث بن خالد

٤٢١-٤٠٢ ٣٠ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

٤٣٧-٤٢٢ ٣١ - حَبَّانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدَى

٤٥٠-٤٣٨ ٣٢ - حَادُّ الرَّاوِيَةِ

### حرف الباء

٣٢- ٣ ١ - وقعة بدر

٩٧- ٣٣ ٢ - بشار بن برد

١٠٣- ٩٨ ٣ - بصيص

١٠٦-١٠٤ ٤ - بُدَيْحُ الْمَلِيحِ

١٠٩-١٠٧ ٥ - بذل

١١٥-١١٠ ٦ - بكر بن النطّاح الحنفى

١١٩-١١٦ ٧ - بيهس

١٢٧-١٢٠ ٨ - يوم بُعَاث

١٢٩-١٢٨ ٩ - بكر بن خارجة

### حرف التاء

١٤٠-١٣٠ ١٠ - توبة بن الحَمَيْرِ

### حرف الثاء

١٤٩-١٤١ ١١ - ثَابِتُ قُطْنَةَ

١٦٧-١٥٠ ١٢ - ثَابِتُ تَائِبُ شَرًّا

### حرف الجيم

١٩٧-١٦٨ ١٣ - جَرُولُ الْحُطَيْئَةِ

٢٣٢-١٩٨ ١٤ - جرير

«وأما يوم الْجَوْنَيْنِ» ٢١٦

- |         |                                     |         |                                       |
|---------|-------------------------------------|---------|---------------------------------------|
| ٥١٨-٥٠٩ | ٤١- الحَصِين بن الحُمام<br>الرُّيِّ | ٤٥٣-٤٥١ | ٣٣- حَكَم الوادِي                     |
|         | ٤٢- الحَكَم بن قُنْبُر              | ٤٧٥-٤٥٤ | ٣٤- الحَسِين بن الضَّحَّاك            |
| ٥٢٢-٥١٩ | المَازِنِي                          | ٤٨٦-٤٧٦ | ٣٥- حَارِثَة بن بَدْر                 |
| ٥٤٤-٥٢٣ | ٤٣- حَمَّادُ عَجْرَد                | ٤٨٨-٤٨٧ | ٣٦- الحَسِين بن عبد الله              |
| ٥٤٨-٥٤٥ | ٤٤- حُرَيْثُ الطَّائِي              | ٤٩٥-٤٨٩ | ٣٧- حَرَمَلَة أَبُو زُبَيْد الطَّائِي |
| ٥٦٠-٥٤٩ | ٤٥- حَبَّابَة                       | ٥٠٠-٤٩٦ | ٣٨- حَنْظَلَة بن الشَّرْقِيَّ         |
| ٥٧٧-٥٦١ | ٤٦- حَمْزَة الحَنْفِي               | ٥٠٤-٥٠١ | ٣٩- حَاجِزُ الْأَزْدِيَّ              |
|         |                                     |         | ٤٠- الحَارِثُ بنُ الطُّفَيْلِ         |
|         |                                     | ٥٠٨-٥٠٥ | الدَّوَّسِيَّ                         |

تراثنا

مَخْتَارُ الْأَخْبَارِ

فِي

الْأَخْبَارِ وَالنِّهَايَةِ

اِخْتِيَار

ابْنُ مَنْظُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الثالث

تَحْقِيقُ

عبد العليم الطحاوي

الدار المصرية للتأليف والترجمة



خرج هذا الكتاب بالتعاون

مع

معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة

١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

ج ٠٢٠٤٠

# تصدير

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

وبعد :

فقد عهدت إلى الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية تحقيق القسم الثالث من ( مختار الأغاني ) ، وهو يشتمل على تراجم بقية حرف الحاء ، وتراجم حرفي الخاء والدال ، وبعض حرف الراء .

ولم آل جهدا في إخراج هذا القسم إخراجا علميا ، واصطفاع الوسائل التي أتيت لي لتحقيقه ، فاعتمدت على مصادره المباشرة وهي مخطوطات ثلاث عارضتها بكتاب الأغاني وما أشير في هامش مطبوعاته من مخطوطاته ، ذلك إلى مصادر غير مباشرة أشرت إليها في هامش هذا القسم .

والمخطوطات الثلاث هي : مخطوطة التيمورية ورمزنا إليها بحرف ( ت ) ، ومخطوطة مكتبة الأزهر وأشرنا إليها بحرف ( ز ) ، ومخطوطة مكتبة كوبرلي وخصصناها بحرف ( ك ) وهذه النسخة أصح وأتم وأضبط نسخ المختار في هذا القسم وعليها كان الاعتماد كله .

أما المخطوطتان : ( ت ، ز ) فهما صورتان من نسخة واحدة ، إلا أن ( ت ) تمتاز بكثرة التحريف والتصحيف ، ويشتركان في كثرة الأسقاط ، مما جعلنا

لا ثبت منهما إلا ما أيده نسخ الأغاني وكان في ذكره فائدة من تقويم للنص أو تصحيح لكلمة أو ترجيح لقراءة؛ وقد رمزنا إلى الأغاني بحرف (غ) مقبوعا بطبعته فإذا لم نقيّد كان المقصود كليهما .

وأبرز ما في هذا القسم ترجمة الحسن بن هانئ التي أغفلتها نسخ الأغاني فعقد لها ابن منظور كتابا خاصا أشبع فيه الحديث عنه ، ولم شتات أخباره ، ووسمه بالجزء الثالث من تقسيمات مختاره . وقد حرصت كل الحرص على توثيق ما جمعه ابن منظور بمقابلته بالمصادر التي رجحت استمداده منها ، أو تكون هي شاركته في النقل عنها من كتب التاريخ أو الأدب أو المحاضرات ، وإن كان في النفس شيء من كثير مما نسبته إليه هذه الأخبار .

وإني لأرجو أن أكون قد وفّقت في اتباع ما رسم لإخراج هذا الكتاب .  
وحسبي أن غاية الوسع بذلت ، والله منه العون والتوفيق . مأ

عبد العليم الطحاوي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

### الحسن بن هاني أبو نواس\*

قال عبد الله محمد بن مكرم: هذه الترجمة ترجم عليها أبو الفرج رحمه الله تعالى بما صورته: أخبار أبي نواس وجنان خاصة إذ كانت أخباره قد ذكرت مقدماً<sup>(١)</sup>. ولم أجد لأبي نواس ترجمة مفردة في نسخ الأغاني التي وقفت عليها. وما أدري هل أغفل أبو الفرج ذكره في كتابه أم أسقطت من كتابه من بعده<sup>(٢)</sup>؟ وليت شعري إذا أغفل أبو الفرج ذكر أبي نواس في كتابه فمن ذكر؟! على أن أبا الفرج ليس ممن يجهل قدر أبي نواس في فضله ونبله وجده وهزله وسائر فنونه من صدقه

\* مراجعه: الأغاني: في كثير من أجزائه وبخاصة الجزء الثامن عشر (أخباره مع جنان). أخبار أبي نواس لأبي هفان «تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج» - تاريخ الإسلام للذهبي: (مخطوط) المجلد العاشر صفحة ١٦١ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادى: ج ٧/٤٣٦ - تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٤/ (ترجمة الحسن بن هاني) - شذرات الذهب: ج ١/ ٣٤٥ - الشعر والشعراء: ٥٠١ - طبقات ابن المعتز: ١٩٣-٢١٦ - عقد الجمان (مخطوط): حوادث سنة ١٩٥ - عيون التواريخ حوادث سنة: ١٩٥ - مسالك الأبصار (المجلد: ٩). وفيات الأعيان (لابن خلكان) - الموشح للبرزباني (ترجمته) - مقدمة ديوانه لحزة الأصبهاني - ديوانه (تحقيق الغزالي) أو (طبع آصاف) - مجون أبي نواس المعروف بالكاهة والإيناس - معاهد التنصيص: ٣٠/١ (تحقيق الأستاذ محي الدين عدا كتب الأدب مثل: الحيوان للجاحظ والبيان والتبيين، والكمال للمبرد، ونهاية الأرب، وشرح الشريشي على المقامات، وذيل زهر الآداب المعروف بجمع الجواهر، وغير ذلك مما هو مشار إليه في هامش الكتاب.

(١) ذكرت مقدماً: الذي في نسخ الأغاني: قد أفردت خاصة.

(٢) كذلك قال ياقوت في معجم الأدباء (ترجمة أبي الفرج الأصبهاني) ج ١٣/ ٩٩ (طدار المأمون).

وَمُجَوِّنُهُ . وَإِنَّ لَطِرَازَ الْكُتُبِ <sup>(١)</sup> بَلْ عَلَّمَ أَهْلَ الْأَدَبِ . وَلَقَدْ ذَكَرَ عَنْهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ <sup>(٢)</sup> مِنْ تَقْرِيطِهِ مَا لَمْ يَقُلْهُ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي حَقِّ أَحَدٍ ، حَتَّى إِنَّهُ قَالَ فِي شَرْحِهِ <sup>(٣)</sup> لَأَرْجُوزَتُهُ الَّتِي أَوْلَهَا :

\* وَبَلَدَةٍ فِيهَا زَوْرٌ \*

فَإِنَّهُ شَرَحَهَا وَقَالَ فِي شَرْحِهَا عَنْهُ : لَوْلَا مَا غَلَبَ عَلَيْهِ مِنَ الْهَزْلِ لَاسْتَشْهِدَ بِكَلَامِهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى .

وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٤)</sup> يَقُولُ : لَوْلَا أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ وَضَعَ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الْأَدْنَسِ وَالْأَرْفَاتِ لَاسْتَشْهِدْتُ بِشِعْرِهِ وَلَا حَتَّجْتُ بِهِ .

وَقَالَ : « خَتَمْتُ الشُّعْرَ بِشِعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ فَلَمْ أَدَوِّنْ بَعْدَهُ لَشَاعِرٍ » ، وَنَاهَيْكَ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ دَلَالَةٍ عَلَى قَدَرٍ مِنْ قِيلٍ فِي حَقِّهِ وَمَكَاتِهِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ .

وَقَدْ أَضَفْتُ إِلَى مَا ذَكَرَهُ فِي تَرْجُمَتِهِ أَشْيَاءَ مِنْ نَمَطِ كِتَابِهِ ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ إِلَّا مَا مِقْدَارِ مَخْتَارِهِ وَرَقَّتَانِ <sup>(٥)</sup> أَوْ ثَلَاثَةٌ لِأَخِيهِ ؛ فَكَأَنَّا نَحْنُ قَدِ عَرَفْنَا <sup>(٦)</sup> عَنْهُ بِهَذِهِ التَّرْجُمَةِ .

(١) طراز الكتب : يريد أنها تزين بأخباره وأدبه .

(٢) ابن خالويه : هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني النحوي إمام في اللغة توفي بحلب سنة (٣٧٠ هـ) سبعين وثلثمائة « بغية الوعاة » .

(٣) شرحه لأرجوزته : الذي في لسان العرب مادة (يأياً) أن ابن جني هو الذي شرحها ، وكذلك في معجم الأدباء لياقوت (ترجمة ابن جني) . ويوجد هذا الشرح بدار الكتب المصرية وقد استنسخنا منه نسخة حققناها للنشر .

(٤) في طبقات ابن المعتز وتهذيب ابن عساكر وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي : قال أبو عمرو الشيباني : لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الرفث لاحتججنا بشعره لأنه محكم القول .

(٥) مقدار مختاره ورقتان : في هامش الجزء العشرين من الأغاني طبع بيروت أشار محققه الأستاذ عبد الستار فراج إلى أن في مكتبة غوطه بألمانيا الشرقية مخطوطة فيها ترجمة وافية لأبي نواس .

(٦) عرفنا : فيك : عز منا .

هو الحسن بن هاني بن الصباح<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن الجراح بن جعدة<sup>(٢)</sup>  
ابن أفلح بن زيد بن هنب بن دوه<sup>(٣)</sup> بن غنم بن سليم بن حاكم بن سعد العشيرة  
ابن مالك .

وكنيته أبو نواس . سئل عن كنيته ما أراد بها ومن كناه بها ، وهل هو  
نواس أو نواس فقال : نواس وجدن ويزن وكلال وكلع أسماء جبال للملك  
حمير ، والجبل الذي لهم يقال له نواس .

قال : وكان سبب كنيتي أن رجلا من جيراني بالبصرة دعا إخوانا له فأبطأ عليه  
واحد منهم ، فخرج من باب يطل من يبعثه إليه يستحثه على المجيء إليه ، فوجدني  
مع صبيان ألعب معهم ، وكان لي ذؤابة في وسط رأسي ، فصاح بي : يا حسن امض  
إلى فلان جئني به ، فمضيت أمدو لأدعو الرجل ، وذؤابتي تتحرك ، فلما جئت  
بالرجل قال لي : أحسنت يا أبا نواس ، لتتحرك ذؤابتي ؛ فلزمتني هذه الكنية .

وسئل مرة أخرى فقيل له : من كناك أبا نواس ؟ قال : أنا كنيته نفسي بذلك

(١) في نسب أبي نواس اضطراب شديد ، فبينما يقف بعض المؤرخين نسبه إلى الصباح إذ  
يسوق آخرون النسب إلى سعد العشيرة بن مالك باعتباره حكما صليبة ، بل يذكر البغدادى في تاريخ  
بغداد ٤٣٦/٧ نسبه رواية عن عبد الله بن أبي سعد الوراق فيصل به إلى سام بن نوح ، على أن  
هذا الاضطراب قد يكون ناشئا من أن هانئا جد أبي نواس كان مولى للجراح ، فلعل بغض الناسخين  
أسقط كلمة مولى أو أبدل منها كلمة ابن فاختلط نسبه بنسب مولاة الذي سبق بعد ذكر اسمه ، أو أنهم  
اعتمدوا ما حكاه ابن حزم في جهرة أنساب العرب : ٣٨٤ رواية عن محمد بن داود الجراح أن  
ولد إسماعيل بن إبراهيم بن هاني وهو ابن أخى الحسن بن هاني كانوا يقولون لانهم حكميون .  
والذى في الاشتقاق لابن دريد : ٤٠٦ : ومن بنى الحكم الجراح بن عبد الله بن جعدة بن أفلح  
ابن حارث بن دوه صاحب خراسان وهو مولى هاني أبي أبي نواس .

(٢) جعدة في الأصول حماد والتصويب من الاشتقاق .

(٣) دوه : في ت ، ز ، ك : دده والتصويب من الاشتقاق ٤٠٦ .

لأنى من قوم لا يشتهر منهم إلا من كان اسمه فردًا وكانت كُنيتُه سَنَمَة<sup>(١)</sup>، فتكُنيت بأبى نُوَاس<sup>(٢)</sup>. ويروى بفتح النون [والواو] خُفْفة وأما النُوَاس<sup>(٣)</sup> بن سَمْعَان فهو مشدّد.

وكانت كُنيتُه الأصلية أبا على، وإنما هو كان يشتعى أن يلقب بأبى نواس لشهرته، وأنه من أسماء ملوك اليمن، ومن أسماءهم أيضا ذو نواس.

وكان هانىء أبو الحسن بن هانىء كاتبًا لمسمود المادرائى على ديوان الخراج، وكان اسمه هُنىء، وكان راعى غنم ولم يكن له ولاء ولا حلف حتى مات، فلما كبر أبو نواس وأدب<sup>(٤)</sup> قال لنفسه «حسن بن هانىء» وإنما كان حسن بن هُنىء. وقيل: كان أبو أبى نواس حائكا<sup>(٥)</sup>.

وقيل: كان من جند مروان بن محمد من أهل دمشق، وكان فيمن قدم الأهواز فى أيام مروان للرباط بها والشحنة، فتزوج بجُلّ بان وأولدها عدة أولاد، منهم أبو نواس وأبو معاذ واسمه أحمد، وكان أبو معاذ أحمد مؤدب أولاد فرج الرُخَجى<sup>(٦)</sup>، وكان أبو معاذ عطلا من مذاهب أبى نواس لا يُحسِن شيئًا إلا أنه تعيَّش بأنه أخ لأبى نواس. فنقلت أبا نواس أمّه إلى البصرة وهو ابن ست سنين.

(١) كذا فى (ك) وسنعة: حسنة جميلة. وفى ت: لسبعة.

(٢) روى الإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني جامع ديوان أبى نواس فى مقدمته أنه كان لحلف الأحمر أستاذة ولاء لليمن وكان أميل الناس لأبى نواس، وأنه هو الذى كناه بهذه الكنية تعصبا لليمنية.

(٣) فى التقريب: بتشديد الواو، وزاد فى هامش الخلاصة: وفتح التون قبلها.

(٤) أدب: صار أدبيا.

(٥) نسب هذا القول إلى الأصمعى وسيرد فى باب نسبه قريبا.

(٦) فرج الرُخَجى: كان مملوكا لمحدونة بنت الرشيد، وهى المعروفة بمحدونة بنت غصص، ولحق ولاؤه بالرشيد، وكان زياد أبوه من سبي معن بن زائدة، وكان فرج سبي معه عند غزو معن الرُخج (الوزراء والكتاب للجهمياري، ط الحلبي: ٢٧٠).

وقيل: إن أمه يقال لها شحمة<sup>(١)</sup>، من نَهْر تيرى<sup>(٢)</sup> قرية من قرى الأهواز تدعى بباب آذر، وكانت تعمل الصوف وتنسج الجوارب والأخراج، فترّوجها هُنّي أبوه فولدت أبا نواس. وكان هُنّي قد رآها وعشقها على شط نهر من أنهار قرى الأهواز وهي تغسل الصوف. وكان لها ابن آخر. قيل وكانت تعمل الخيزران؛ وكانت لأبي نواس أخت عند فرج القصار - عبد كان لأحمد بن عَصْمَة الباخرزي.

واختلف في مولد أبي نواس، فقيل: كان مولدًا في سنة ست وثلاثين ومائة، وقيل: سنة خمس وأربعين، وقيل: سنة ثمان وأربعين، وقيل: سنة تسع وأربعين<sup>(٣)</sup>.

واختلف في موته فقيل: توفي سنة خمس وتسعين ومائة، وقيل: سنة ست<sup>(٤)</sup> وتسعين، وقيل: سنة سبع<sup>(٥)</sup> وتسعين، وقيل: سنة ثمان وتسعين، وقيل: سنة تسع<sup>(٦)</sup> وتسعين، وقيل: مات قبل دخول المأمون بغداد بثان سنين، وكان عمره تسعًا وخمسين سنة.

وقيل: كان اسم جدّه رباح، وكان رباح هذا مولى الجرّاح بن عبد الله الحكمي والي خراسان من أهل البصرة.

(١) شحمة: في كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري: ٢٩٦: أن الأمين لما غضب على أبي نواس لما بلغه عنه أنه قال في قصيدة:

\* ولا صاحب النجاج المحجب في القصر \*

دعاه ثم قال له: يا عاض بظفر أمه شحمة العاهرة.

(٢) من نهر تيرى: في الأصول غير واضحة، والتصويب من طبقات ابن المعتز (ترجمة أبي نواس). وأظن في نهر تيرى، معجم البلدان لياقوت.

(٣) روى حمزة الأصبهاني في مقدمة ديوان أبي نواس عن أحمد بن أبي طاهر أن أبا نواس ولد سنة إحدى وأربعين ومائة.

(٤) ست وتسعين: اعتمد ذلك ابن شاعر الكتي في كتابه عيون التواريخ.

(٥) سبع وتسعين: اعتمد ذلك ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة.

(٦) تسع وتسعين: اعتمد ذلك حمزة بن الحسين الأصبهاني في مقدمة ديوان أبي نواس.



وقيل : كان أبو نواس من الخوز من باب شيركان . وقيل : من قرية من قرى الأهواز . وقيل : بل من أرض مَنَازِرِ الصَفَرى . والجَمْع عليه أن أصله من خوز الأهواز . وقيل : من مَنَازِرِ الكبرى من رُستاق مابِرنى<sup>(١)</sup> من قرية يقال لها باسكى<sup>(٢)</sup> .

وقيل : كان أبو نواس مولى محمد بن عُمَر الحَكَمى من حاء وحَكَمَ قبيلتين من مَذحِج من البين . ومحمد بن عُمَر هذا خالِ بَشَر بن المفضل اللاحق الفقيه .

وكان أبو نواس يزعم أنه من المعجم . والذي صح مما ادّعاها أبو نواس أنه مولى للحكميين ، وإنما ادّعى ولاء حاء وحَكَمَ بالبصرة لأنّ بها قوما منهم . وما كان في جميع عمل الأهواز رجل واحد من حاء وحَكَمَ يقال يُدعى فيهم .

وكان أبو نواس قد نشأ بالبصرة وقرأ القرآن على يعقوب الحضرمي . فلما حدّق القراءة رعى إليه يعقوبُ بخاتمه وقال : اذهب فأنت أقرأ أهل البصرة . وكان أبو نواسٍ حَسَنَ الوجه ، رقيقَ اللَّوْن ، أبيضَ خُلُو الشَّمال ، حسن الجسم ، وكان في رأسه سماجة وتسفيط<sup>(٣)</sup> فكان دائم العِمة والقِلْسَة<sup>(٤)</sup> لذلك .

وكان ألثغ على الرءاء يحملها غنيًا ، وهى كثيرة بالبصرة لا يخلو من العشرين اثنان أن يلتغا بها .

قال الجاحظ : ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبى نواس ، ولا أفصح لهجة منه مع حلاوة ومجانبة للاستعكراه<sup>(٥)</sup> .

(١، ٢) هكذا في الأصول ولم أعثر عليهم ما في معجم البلدان وباسكى في (ك) باسكى .

(٣) تسفيط : هكذا واضحة بالأصل ويقال : رجل مسفط الرأس أى رأسه كالسقط ، يريد أن يصفه بأنه عظيم الرأس في غير ملاحظة . ويمكن أن تقرأ (تسنيط) بالنون أى لا شعر فيها ، ولهذا كان دائم العمة .

(٤) القلسة : في ت : القلسة . والقلسة : ليس القلسوة .

(٥) تهذيب ابن عساكر : ٤ / ٢٥٥ - تاريخ بغداد : ٧ / ٤٣٧ .

وكان نحيفا ، في حلقه بُحَّةٌ لا تُفارقة .

قال : ولما شَبَّ أسلمته أمه برَّاء يبرى عُودَ البخور . وكبر وتادَّب وصحب أهل المسجد والمُجَّان<sup>(١)</sup> .

واشقى الكلام فقعد إلى أصحابه فتعلَّم منهم شيئا من الكلام ، ثم دعاه ذلك إلى الزندقة فكان ذلك يحسب منه على جهة العبث ، ثم جَنَّ في شعره وشخص إلى مدينة السلام فأقام بها ، وعاش الملوك فحطَّ منه مجونه ، ووضعهُ حُبَّ لسانه ، وحطَّ منه تهتكه وكثرة سَفَهه وعيبه .

وكان يُنادم ولد المهديّ فلم يبق مع أحد من الناس . ونادم القاسمَ بن الرشيد هارون ولقي منه أشياء كرهها وكُرِهت له .

جلس أبو نواس إلى الناشئ<sup>٢</sup> الراوية فقرأ عليه شعرَ ذي الرِّثمة ، فأقبل الناشئُ على أبيه هائى وقال له : إن عاش ابنك هذا وقال الشعر ليقولنَّ بلسان مشقوق .

وكان ابتداء صلة أبي نواس بوالِبة بن الحُباب الأُسدَى أنَّ والبةَ جاء من الأهواز إلى البصرة إلى سوق العطَّارين يشتري حوائجَ ويخوِّراً ، فاشتري منها عُوداً هنديّاً ، وأبو نواس غلام يبرى العودَ ، فاحتاج إليه في برِّى ذلك العود وتنقيته . فلما رآه والبة بنُ الحُباب كاد عقله يذهب ؛ فلم يزل يحتدعه حتى صار إليه فحمله إلى الأهواز وقَدِم به الكوفة ، فشاهد معه أدباء أهل الكوفة في ذلك الوقت فتادَّب بأدبهم<sup>(٢)</sup> .

وكان أول شعر قاله في الكوفة إذ دخل معه إلى منزل محمد بن سيَّار بن مقرن .

(١) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) الخبر في تاريخ بغداد : ١٣/١٨٥ (ترجمة والبة) .

وكان لمحمد بن جميل ، وله قيان<sup>(١)</sup> يُخرجهنَّ إلى ندمائه ، فاتَّفَق أن أخرجهنَّ وجلس ابنُ محمد في صَفَّهنَّ ، فقال أبو نواس حينئذٍ<sup>(٢)</sup> :

يا ظُبيَّ آلِ سِيَّارٍ      وزَيْنَ صَفِّ الْقِيَانِ  
لَيَمْنَعَنَّكَ وَهْمِي      إنْ كَلَّ عَنْكَ لِسَانِي  
خُلِقْتَ فِي الْحُسْنِ فَرْدًا      فإِ احْسِنِكَ ثَانِي  
كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ      حَاوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي  
وَبَلِي لَقَدْ كُنْتُ عَنْكُمْ      بِمَعْرَلٍ وَمَكَانٍ<sup>(٣)</sup>  
عَلِقْتُ مَنْ جَلَّ<sup>(٤)</sup> عَنِّي      وشأنه عَزَّ شَانِي  
من لَيْسَ يَطْمَعُ فِيهِ      إِلَّا فُلَانُ الْفُلَانِ

وقيل في اجتماعه بوالبة غير ذلك ، وهو أن النجاشي<sup>(٥)</sup> الأسدي والى الأهواز للمنصور احتاج إلى عِطْرٍ يُعْمَلُ له ، فلم يجد في الأهواز من يعمله ، فبعث إلى البصرة فحمل عطارين فيهم أستاذ أبي نواس وأبونواس معه ، فكانوا يعملون في دار النجاشي ، وقدم عليه والبةُ بن الحباب الأسدي الشاعر وهو ابن عمِّه فرأى أبا نواس فاستحلى قدَّه وأعجب بظرفه فقال له : إني أرى فيك مخايلَ فلاحٍ ، وأرى لك ألا تُضَيِّعَها ، وستقول الشعر وتعلو فيه ، فاصحبني حتى أحرَّجَكَ . قال : ومن أنت ؟ قال :

(١) القيان : جمع قينة ، وهي الأمة المتينة .

(٢) الديوان : ٢٤٤ باختلاف في الترتيب . ورواية الشطر الأول من البيت الأول :

يا ظُبيَّ يا ابنَ سِيَّارٍ

(٣) هذا البيت والبيتان بعده ليست في الديوان (غز) .

(٤) جل عني : في ت : حل عني .

(٥) النجاشي : هكذا أيضا في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١٠٩ والذي في الأغاني ترجمة والبة

أن اسمه أبو بجير الأسدي وهو الذي تولى للمنصور الأهواز . وفي تاريخ بغداد : ١٣ / ٥١٨ (والبة) أن يحيى الدهقان هو الذي وجهه لشراء البخور .

أبو أسامة . قال : وَالِيبَةُ ؟ قال : نعم . قال : أنا والله - جُمِلتَ فِدَاكَ - في طلبك ، وقد أردتُ الخروجَ إلى الكوفة وإلى بغداد من أجلك . قال : ولماذا ؟ قال : شهوة للقائك ولأبيات سمعتها لك . قال : وما هي ؟ فأنشده :

وَلَهَا	وَلَا ذَنْبَ لَهَا	حُبُّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ <sup>(١)</sup>
جَرَحَتْ	فَوَادَكَ بِالْهَوَى	فَالْقَلْبُ مَجْرُوحُ النِّوَاحِ
سَلَّ	الْخَلِيفَةُ صَارِمًا	هُوَ لِلْفَسَادِ وَاللِّصْلَاحِ
أَخْذَاهُ	كَفْ أْبَى الْوَلِيِّ	يَدِ يَدَا مِبَارِيَةِ الرِّيَّاحِ
أَلْقَى	بِمَحَابِ خَصْرِهِ	أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَّاحِ
وَكَاثِمًا	ذَرَّ الْهَبَا	عَلَيْهِ أَنْفَاسَ الرِّيَّاحِ

ففضي معه ، فلما صار إلى منزله وأكلا وشربا أراداه والبة ، فلما كشف عنه رأى حُسْنَ بَدَنِهِ فلم يتمالك أن قَبَّلَ استه ، فَحَبَّقَ<sup>(٢)</sup> أبو نواسٍ فقال له : يا خبيثُ ما هذا ؟ قال : كرهتُ يا سيِّدِي أن يَضْمِيَ المثل ولا أُحَقِّقَهُ في قولهم : جَزَاءُ مَنْ قَبَّلَ الْأَسْتَ ضَرْطَةً . فإزاد به حُبًّا وَعُجْبًا . ومضى معه إلى الكوفة<sup>(٣)</sup> .

وروى أنه قال له : يا حبيبي أَقْبَلْكَ وتجاوزيني بهذا ؟ ! فقال : كرهتُ أن يَضْمِيَ المثل .

قال وَالِيبَةُ بنُ الْحُبَابِ<sup>(٤)</sup> : رأيت فيما يرى النائمُ كُنْ إبليسَ أَنَانِي فقال : ترى غلامك الحسن ابن هاني . قلت : ما شأنه ؟ قال : إنَّ له لَشَأْنًا ، والله لأُغْوِيَنَّ بِهِ

(١) غ ( بولات ) : ١٤٧/١٦

(٢) حبقي : ضرت .

(٣) المصدر السابق : ١٥٠/١٦

(٤) قال والبة : الخبر في غ ( بولات ) : ١٥١/١٦ .

أمة محمد ، ثم لا أرضى حتى ألقى محبته في قلوب المرائين من أمته ، وقلوب العاشقين للحلاوة شعره .

ولما اشتد أبو نواس وكبر وعرف قدره وفضله قال : وأعجبا من شاعرٍ مُفلقٍ  
بنيكه والبة بن الحجاب .

وكان أبو نواس<sup>(١)</sup> متهتكا أيضا في مؤاجرته وبعد كبره ، فإنه ذكر عنه  
لما كان بمصر وورد على الخصيب جمش<sup>(٢)</sup> غلاماً من أهل مصر فففر منه وتكأيه  
عليه وتجننى فقال :

تتبه علينا أن رزقت ملاحه	فمهلاً علينا بمض تيمهك يابدر
فقد طال ما كنا ملاحاً وربماً	صددنا وتهنا ثم غيّرنا الدهر
وكم من صديقٍ قدرهزت تحته	فأعجبه منى الترهز والمصر <sup>(٣)</sup>
فطبت له نفساً بما لا يضرنى	وبادرت إمكانى فعاد له شكر

قال أبو العشنزر<sup>(٤)</sup> : قلت الشعر وأنا غلام وأبو نواس غلام ، وكنا جميعاً  
نبرى<sup>(٥)</sup> العود ، وكنت أحسن وجهاً من أبي نواس ، وأبو نواس أطبع منى ؛  
فتفاخرنا بالشعر ، فقلت له : خلقتي أحسن من خلقتك ، فقال : بل أنا أحسن منك  
وجهاً وأفره<sup>(٦)</sup> فجعلنا بيننا شيخاً من جيراننا معروفاً باللواط فدخلنا إليه وهو يكتب  
كتاباً ، وبين يديه دواة كبيرة ، فاحتكنا إليه فقال : الحكم على الغيب لا يجوز ،

(١) هذا الخبر يروى في غ (بولاق) : ٢٠٤/٦ - ٢٠٥ منسوباً إلى الحسين بن الضحاك .

(٢) جمش : غازل ولاعب .

(٣) هذا البيت والذي يليه ليسا في رواية الأغاني .

(٤) أبو العشنزر : فت : أبو القشير . وفي ك : غير واضحة ، والتصويب من معجم المرزبانى

باب الكنى .

(٥) نبرى العود : في ت : فضرِب العود .

(٦) أفره : أكمل وأتم حسناً وأحذق .

والكن هذه دراهم نغذوها ودعوني أحكم من علم ، فأخذناها منه . فلما رأى حُسن وجهي بدأ بي ثم تَسَنَّى بأبي نواس فأبطأ عليه ، وكان عظيم الرأس أصلع ، فقال له أبو نواس : ما هذه الزيادة ؟ عذبتني ! فقال له : اسكت فديتك فإني أريد أن أسجِّل لك . قال : فأخذ أبو نواس سواد من الدواة فجعل يسوِّد صلعتَه فقال : ما هذا ؟ فقال : أسوِّد القمطر حتى يُعلم أنك قاض . فقال : قم لعنك الله فإنك عضلة من العضل .

وروى أبو هِفَّان أنَّ أبا نواس لما نشأ وتادَّب وظرُف ورغب فيه فتیان البصرة للمصادقة قال : لا أصادق إلا رجلاً غريباً شاعراً يشرب الخمر ويصفها ويصف المجالس ، ويكون له سخاء وشجاعة . فذكروا له جماعة فلم يُحِبَّ أن يكون الرجل من أهل بلده فهرب إلى الكوفة . وذُكر له بها رجل من بني أسد يقال له والبة ابن الحُباب يشرب الخمر ويقول الشعر ويجمع الخصال التي أراد أبو نواس ، فصار إليه ، فسأل عنه فقبل له إنه بطيّز ناباذ<sup>(١)</sup> يشرب الخمر عند خَمَّارٍ هناك ، فصار إلى منزله . فسأل عنه فأخبر بأنه في مجلسه فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة فدخل فإذا والبة نائم سكران ، فقال للجارية : أعندك ما يؤكل ويُشرب ؟ قالت : نعم . قال : هاتيه . فجاءته بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويفغنى حتى نام مكانه . فانتبه والبة فقال : مَنْ هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره فقال : هاتى لنا طعاماً فأكل ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة . فانتبه أبو نواس فسأل عنه وعما كان من خبره فأخبرته الجارية فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل يشرب

---

(١) طيز ناباذ ( بكسر أوله وسكون ثانيه ثم زاي مفتوحة ثم نون وبعد ألفها باء موحدة وآخرها ذال معجمة ) موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق وبينها وبين القادسية ميل ، كانت من أئمه المواضع محفوفة بالكروم والشجر والحانات والمعاصر ، وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة (معجم البلدان) .

ووالبة نائم حتى نام أبو نواس . ثم انتبه والبة فسأل عن خبره فأخبرته فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة وانتبه أبو نواس فسأل عن خبره فأخبرته بما كان من أمره ، فدعا بماء وتطهّر ودعا بالطعام والشراب . ولم يزل كل واحد منهما على هذه الحال سبعة أيام لا يلتقيان ، وهما فى مجلس واحد <sup>(١)</sup> .

ثم إن والبة أمر الجارية أن تحبس عنه الشراب إلى وقت قيامه . فلما انتبه أبو نواس قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قالت : الآن يصلح . قال : لا ، قد عرفت ما أريد ، لعلّ قال لك دافعيه حتى انتبه . فقالت الجارية : ما أحسبك إلا من الجن ، وما رأيت إنسيا على حالك ! فانتبه والبة فسأله عن خبره وحاله فأخبره بما قصد إليه ، فسُرّ والبة به <sup>(٢)</sup> ووجه إلى أصحابه وندمائيه فجعل لهم مجلسا ، وأخبرهم خبر أبى نواس وما قصد له . فلبثوا على ذلك أياما فى صَبْوَحٍ وغُبُوقٍ .

ثم إن والبة مدّ يده إلى أبى نواس على سُكْرٍ ؛ فلما عرّاه رأى بدنا حسنا ، وكان جميل الوجه حسن البدن ، فإطار عقله ولم يتمالك أن قبّل اسنّته ، فضرط أبو نواس فى وجهه ، فغضب والبة من ذلك واستشاط وقبض على سكينته وهَمَّ به ، فقال له أبو نواس : جعلنى الله فداك ، هل تعلم ما حملنى على ما فعلت ؟ قال : لا . قال : التلّ المضروب : « جزاء من قبّل الاسنّ ضَرْطَةٌ » . فضحك والبة منه وعرف أنه أحد المُجَانِّ . فلم يزل مقبلا عنده <sup>(٣)</sup> .

---

(١) يشبه هذا الخبر ما يروى عن أبى الهندي وأصحابه وانفارغ ( بيروت : ٢٠ / ٢٩٥ . طبقات ابن العزّز : ١٣٦-١٣٧ ) - وفى الأغاني المصدر السابق عقب أبو الفرج على هذا الخبر وقال : وهذا الخبر بعينه يحكى لوالبة بن الحباب مع أبى نواس وقد ذكر فى أخبار والبة ، والصحيح أنه لأبى الهندي .

(٢) « به » فى ت : بذلك .

(٣) غ ( بولاق ) : ١٦ / ١٥٠ .

ثم سأل أن يخرج إلى البادية مع وفد بني أسد ليتعلم العربية والغريب ، فأخرجه مع قوم منهم ، فأقام بالبادية سنة ، ثم قدم ففارق والبة ورجع إلى بغداد .

قال أبو السماع : قلت لوالبة ، وكنت أرى أبا نواس عنده وهو غلام حسن الوجه ، أنا والله أشتهى حسناً غلامك . فقال لي : ويلك ! ما تستحي ؟ هو غلامي . فقلت له : أحدث في متاع الشُّطَّار . قال : فلا تبرح حتى يجي . فجاء أبو نواس فقال له والبة : إن أبا السماع يشتهيك . فقال له أبو نواس : جُعِلت فداك ، تأمرني بحسن التبعل وتقضي بي حوائج الإخوان ؟ قال أبو السماع ، فقلت له : ويلك احذر هذا الغلام فإنه إن بقي كان داهية .

حدث يحيى بن الجون راوية بشار قال : جاء أبو نواس إلى بشار فأنشده قصيدته اللامية التي يصف فيها النخل <sup>(١)</sup> فاستحسنها ، فلما خرج قال بشار : لقد حسدت هذا الغلام على هذا الكلام وماذا أخرج منه غُرْمُول شاعر الكوفة . يعني والبة ابن الحُباب .

وكان أبو نواس متكلماً جَدِلاً ، راوية فخلاً ، رقيق الطبع ، ثابت الفهم في الكلام اللطيف ، ويدل على معرفته بالكلام أشياء من شعره منها قوله <sup>(٢)</sup> :

وَذَاتِ خَدِّ مُورَدٍ      قَوْهِيَّةٍ <sup>(٣)</sup> الْمُتَجَرَّدُ

(١) قصيدة النخل ، في الديوان : ٦٩٨ وأولها :

مَالِي بَدَائِرٍ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا شُغْلٌ      وَلَا شَجَانِي لَهَا شَخْصٌ وَلَا طَلَلٌ

(٢) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٨٩ وفي الديوان : ٢٣٢ قال : لأنها في جنان .

(٣) قوهية : فت : فضية ، وفي الديوان : فتانة . وفيك : موهية والتصويب من سبط الآلي ٧٢٠ والبيان والتبيين ١/١٤٠ - وقوهية : نسبة إلى قوهستان بمعنى الجبل ، وذلك لأن الجبل يبيض من الثلج الراكد عليه فيبدو جميل البياض . وقيل : لأنها منسوبة إلى الثياب القوهية وهي بيضاء . والتوجيه الأول أجل وأبعد .

( ٢/٣ مختار الأغاني )



تَأْمَلُ الْعَيْنُ مِنْهَا      مُحَاسِنًا لَيْسَ تَنْفَدَ  
وَالْحَسَنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ      مِنْهَا مُعَادٌ مُرَدَّدٌ  
فَبَعْضُهُ قَدْ تَنَاهَى      وَبَعْضُهُ يَتَوَلَّدُ

ومنها قوله <sup>(١)</sup>:

يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ مِنِّي      هَلَّا تَذَكَّرْتَ حَلًّا  
تَرَكْتَ مِنِّي قَلِيلًا      مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلًا  
يَسْكَادُ لَا يَتَجَزَّأُ      أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا

ومنها قوله في امرأة اسمها حُسْنُ <sup>(٢)</sup>:

إِنْ اسْمُ حُسْنٍ لَوَجْهَهَا صِفَةٌ      وَلَا أَرَى ذَا فِي غَيْرِهَا اجْتِمَاعًا  
فَهِيَ إِذَا سُمِّيَتْ فَقَدْ وُصِفَتْ      فَيَجْمَعُ الْأَسْمَ <sup>(٣)</sup> مَعْنِيَيْنِ مَعًا  
ومنها قوله فيما يتعلق بالحكمة <sup>(٤)</sup>:

قُلْ لِرُهَيْرٍ إِذَا حَدَا <sup>(٥)</sup> وَشَدَا      أَقْلِيلٌ وَأَكْثَرُ فَأَنْتَ مَهْدَارُ  
سَخَنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى      صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌّ

هذا شيء أخذهُ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ مَذْهَبِ حُكَمَاءِ الْهِنْدِ ، فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ الشَّيْءُ إِذَا أَفْرَطَ فِي الْبَرْدِ انْقَلَبَ حَارًّا . وَقَالُوا : إِنْ الصَّنَدَلُ يُحَكُّ مِنْهُ الْيَسِيرُ فَيَبْرَدُ ، فَإِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ سَخُنَ <sup>(٦)</sup> .

(١) الْبَيَانُ وَالْبَيِّنُ (هَارُونَ) : ١٤١/١ .

(٢) الدِّيَوَانُ ( غَز ) : ٢٦٣ .

(٣) الْأَسْمُ : فِي الدِّيَوَانِ : اللَّفْظُ .

(٤) الدِّيَوَانُ (غَز) : ٥٤٥ - الْحَيَوَانُ : ٣٩/١ - عَيُونُ : ٧/٢ .

(٥) حَدَا : فِي الدِّيَوَانِ : اتَّسَكَ . وَفِي الْحَيَوَانِ وَالْعَيُونِ : اتَّحَى . وَزُهَيْرٌ هَذَا مَعْنًى .

(٦) : الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٧٧٧ .

وله من هذا الجنس أشياء كثيرة توضع في مواضعها من هذه الترجمة .  
قال أبو عمرو قعنب<sup>(١)</sup> : خرجت مع الأصمعي من<sup>(٢)</sup> المسجد الجامع ، فلما صرنا على  
الدرب الذي يخرج من سكة المزبد إلى بني أضعم وقف بي على دار مبنية بالآجر والجص  
هناك ، فقال : أترى هذه الدار ؟ عهدي بها مرة<sup>(٣)</sup> من قصب ، وكان فيها طراز  
حائك ، وكان فيها إنسان فارسي تزوج امرأة فولدت غلاما فأرضعت بلبانه غلاماً  
من ثقيف ، فتعلم الصبي من الحائك القرآن ، ثم قال الشعر وخرج إلى بغداد ،  
وبلغني أنه قال :

اهجُ زاراً وأفرِ جلدتها وهتك الستر عن مثاليها<sup>(٤)</sup>

وادمي اليمن وتولاهم . فسألته عنه . فقال : هو أبو نواس .  
وإنما ادعى حاء وحكم في آخر أمره ، وذكر أنه مولى لهم ، لأن منهم بالبصرة  
قوما فذكروا أن جدّه مولى أولئك .

وكان دعياً يخلط في دعوته ، فمن ذلك قوله :

فإن أك بصرياً فإن مهاجري دمشق ولكن الحديث فنون<sup>(٥)</sup>

(١) قعنب : ليس في ت .

(٢) من المسجد : في ت : إلى المسجد .

(٣) في ت : عامرة .

(٤) البيت في الديوان : ٥٠٨ من قصيدة أولها :

ليست بدار عفت وغيرها ضربان من قطرها وحاصبها

(٥) الديوان : ٥٤٦ - فنون في الديوان : شجون . والبيت من قصيدة أولها :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا مكمه سحوقهن جرين

ثم هجا اليمَن في هذه القصيدة بقوله :

لَأَزْدُ عُمَانَ بِالْمُهَلَّبِ نَزْوَةً      إِذَا ذُكِرَ الْأَفْوَامُ ثُمَّ تَلَيْنُ<sup>(١)</sup>  
وإنما نشأ بالبصرة وليس له بدمشق قَبْلُ ولا بَعْدُ .

ومما هجا به اليمَن قوله لهاشِم بن حُدَيْج :

ويَحْتَمُ ذَاكَ بِفَخْرِ عَلِيكَ      بِكِنْدَةٍ فَاسْلَحْ عَلَى كِنْدَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

بِحُدَيْجٍ فَخَرْتُ يَا ابْنَ حُدَيْجٍ      وَحُدَيْجٌ بِهِ تَسْمَى الْعَبِيدُ

وقوله :

يَاهَاشِمُ بْنُ حُدَيْجٍ لَوْ عَدَدْتُ أَبَا      مِثْلَ الْقَلَمْسِ لَمْ يَمَلِّقْ بِكَ الدَّنَسُ<sup>(٣)</sup>  
فانظر إليه<sup>(٤)</sup> كيف قَدَّمَ زَارَا .

والقَلَمْسُ<sup>(٥)</sup> أحدُ بني كِفَانَةَ وهو الذي نَسَأَ النَّسِيءَ في الشهر الحرام فطَاعَتَهُ  
العرب، وقال الله جلَّ وعَلَا « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ »<sup>(٦)</sup> .

ومنه قوله في هاشِم بن حُدَيْج :

يَاهَاشِمُ بْنُ حُدَيْجٍ لَيْسَ نَفَرُكُمْ      بِقَتْلِ صِهْرٍ رَسُولَ اللَّهِ بِالسَّدَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان : ٥٤٦ من القصيدة السابقة . وذكر في الديوان : افتخر - النزوة : الحدة  
والسورة - والأزد : قبيلة يمنية كبيرة تفرعت فرعين ها : أزد عمان وأزد شنوءة . والمهلب بن  
أبي صفرة من أزد عمان .

(٢) الديوان : ٥٥٠ .

(٣) الديوان : ٥٥٢ .

(٤) إليه : ليس في ت .

(٥) القلمس : أبو ثمامة جنادة بن أمية من بني المطلب بن حذنان بن مالك بن كنانة ( ت :

٢٢٢/٤ )

(٦) الآية : سورة التوبة : ٣٧ .

(٧) الديوان : ٥٥١ .

إِنْ قَتَلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلَتْ حُجْرًا بِدَارَةِ مُلْحُوبٍ بِنِوَأَسَدٍ  
فَكُلُّ كِنْدِيَّةٍ قَالَتْ لَجَارَتِهَا وَالِدَمْعُ يَنْهَلُ مِنْ مَثْنَى وَمُنْفَرِدٍ  
أَلْهَى أَمْرًا الْقَيْسَ تَشْبِيبُ بَغَايَةِ عَنْ ثَأْرِهِ وَصِفَاتِ النَّوَى وَالْوَتَدِ  
وإنما عَيْرَ ابْنِ حُدَيْجٍ لَأَنَّ جَدَّهُ قَتَلَ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَهُوَ عَامِلٌ  
عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَلَى مِصْرَ .

وقوله بدارَةَ مُلْحُوبٍ : أَرَادَ قَتَلَ بَنِي أَسَدٍ حُجْرَ بْنَ عَمْرِو آكِلِ الْمُرَارِ السِّكِنْدِي  
جَدُّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فَمَا أَدْرَكَ بِثَأْرِهِ عُودَ حَرْمَلٍ ، وَاشْتَفَلَ بِالنِّسَاءِ وَالْغَزَلِ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ  
مَلِكُ الرُّومِ .

وكان أبو نواس في أول دعوته ادَّعى أَنَّهُ من ولد عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادِ بْنِ ظُبْيَانَ  
من بني عائش بن تَيْمٍ<sup>(١)</sup> اللات بن ثعلبة بن عكابة . وعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ هُوَ الَّذِي قَتَلَ  
مُضْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ . فَقِيلَ لِأَبِي نَوَاسٍ إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي تَدَّعَى لَهُ لَا عَقِبَ لَهُ لِأَنَّهُ فُلِجٌ  
وَمَاتَ وَلَا وَلَدَ لَهُ ، فَلَوْ أَنَّكَ قَتَلْتَ إِنَّكَ مِنْ وَلَدِ النَّابِئِ<sup>(٢)</sup> بْنِ زِيَادٍ أَخِي عُبَيْدِ اللَّهِ قَبْلَمَا  
مِنْكَ . وَكَانَ النَّابِئُ خَارِجِيًّا قَتَلَهُ مُضْعَبُ فَقَتَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ مُضْعَبًا بِأَخِيهِ ، فَاسْتَحَى  
أَبُو نَوَاسٍ وَهَرَبَ مِنْ بَنِي تَيْمٍ اللات بن ثعلبة ، وَقَدْ كَانَ يُرَى بَيْنَهُمْ<sup>(٣)</sup> . ثُمَّ طَلَبَ  
الْأَخْبَارَ وَالْأَشْعَارَ وَتَرَفَّعَ عَنِ الْمَثَابِ وَالْأَنْسَابِ لِمَسْكَانِ هَذِهِ الْقِصَّةِ<sup>(٤)</sup> . وَأَقَامَ لِهَذِهِ الْغَالِطَةِ  
بِالْبَصْرَةِ فِي الْعِطَارِينَ ، فَإِذَا كَانَ الْعَشَى آتَى أَبَا عُبَيْدَةَ يَسْأَلُهُ عَنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِ

(١) عائش : في جهرة أنساب العرب : ٢٩٧ ، وفي اشتقاق ابن دريد : ٣٥٤ : (عائش  
ابن مالك بن تيم الله بن ثعلبة).

(٢) النابئ : انظر جهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٩٧ وفي نسخة أبان «وهو تحريف» .

(٣) يرى بينهم : في ت : مرافقهم ، ولعلها تصحيف يرى فيهم .

(٤) القصة : في ت القضية .

الناس ، ثم اختلف إلى أبي مُحَرِّز<sup>(١)</sup> خلف الأحمر مولى الأشعرين فكان يسأله عن الشعر ومعانيه . ثم رثى خَلَفًا بعد موته بشعره :

\* أَوْدَى جَمِيعُ الْعِلْمِ مَذَّأَوْدَى خَلَفٌ<sup>(٢)</sup> \*

واختلف إلى أبي زيد فكتب الغريب والألفاظ ، ثم نظر في نحو سيدييه ، ثم طلب الحديث فكتب عن عبد الواحد<sup>(٣)</sup> بن زياد ، ويحيى القَطَّان<sup>(٤)</sup> وأزهر السَّمَّان<sup>(٥)</sup> وغيرهم فلم يتخلف عن أحد ، وأدرك الناس فعلمهم . ثم قدم بغداد بعد ذلك . وكان أيضا يتنَزَّر ويدعى للفرزدق .

حدث أبو يحيى الثَّقَفِيُّ صاحب أبو نواس ونديمه قال : قدم علينا أبو نواس بغداد وكان يُكنى بأبي فراس ، فقلنا له : يَمُنُّ الرجل ؟ فقال : من وَلَدَ الفرزدق . ثم وقع بينه وبين الحكم<sup>(٦)</sup> بن قنبر بن رزام التميمي الذي كان يُهاجى مُسْلِمَ ابن الوليد فهاجم الحكم بن قنبر بن رزام التميمي وذكر برّيه العود ، وبغى عليه وثلبه وعارضه في قوله :

\* أَلَمْ تَرَبِّعْ عَلَى الطَّلَلِ الطَّمَّاسِ<sup>(٧)</sup> \*

(١) في ت: أبي محمد وخلف. وفي ك غير واضحة والتصويب من معجم الأدباء .

(٢) الديوان : ٥٧٧ من قصيدة أولها :

لو كان حي واثلا من التلف لوألت شغواء في أعلى شَعَف

جميع : في الديوان : جامع .

(٣) عبد الواحد بن زياد : أحد الأئمة الأعلام له أحاديث في البخاري ومسلم مات (١٧٠ هـ)

المختلصة . (٤) يحيى القطان : حافظ حجة توفي (١٩٨ هـ) المختلصة .

(٥) أزهر السمان : أبو بكر أزهر بن سعد الباهلي بالولاء السمان البصري توفي (٢٠٣ هـ)

المختلصة .

(٦) الحكم بن قنبر : له أخبار في الأغاني وانظر ج ١٣ / ٩ - ١٢ .

(٧) ألم ترّبع : البيت من قصيدة في الديوان : ٥٢٢ وتكملة البيت :

عفاه كل أسجَم ذى ارتجاس

بقوله :

دع الأطلال عنك أبا نواسِ  
فما ذكراك من رَسْمٍ مُحِيلِ  
وبالأنفوس أَمَكْ فاذكرنَّها  
وهنَّيَّ من الأخوازِ وغُدَّ  
وبرئى العود ما لا تدفعنَّه  
سألت الخوزَ عنك فما أساءوا  
عهدنا شَيْخَةً<sup>(١)</sup> رعى رِماماً  
بخوزِ ستان أنسج من رأينا  
ككنْدَةٍ في الحياكة بل علاها

عفاها كَلَّ اسْحَمَ ذِي اِرْتِجاسِ  
ومن نُؤْيٍ ومن طَلَلٍ طِماسِ  
مطِيَّة كلِّ عِلْجٍ في كِنَّاسِ  
وراعى البَهم في كَنَفَى هِساسِ  
فما دَعَوَاكَ صُلْبَ اِبْنِ فِرَاسِ  
وقالوا ثابَتْ فينا المَرايى  
ونسَاجاً بدُورِ اِبْنِ حِلاسِ  
ولا سَيمَا لِحُلُبَابِ خُمَاسِ  
بِحَذَقِ طَمٍّ في فَنٍّ<sup>(٢)</sup> القِياسِ

ويقال : إن هذا الشعر مصنوع على الحكم بن قنبر لأنه من ردىء الكلام ،  
وكلام الحكم فوق هذا :

وقيل : كانت أم أبي نواس عجمية نبتاة في الفرات . وقيل : كانت سنديّة  
يقال لها جُلّ بان . وفيها يقول اللاحق :

أبو نواس بن هانئ  
والناس أفطنُ شيء  
إني زدتُ حرفاً على ذا  
وأُمّه جُلّ بان<sup>(٣)</sup>  
إلى دقيق المعاني  
يا صاحِر فاقطع لسانى

يريد أنه ليس لجُلّ بان أب يعرف . قال : وتفسير جُلّ بان بالعربية وردة<sup>(٤)</sup>

على أذن .

(١) شَيْخَةٌ في كَسحه وفي ت : شجعة ، وشجعة هي أم أبي نواس على قول .

(٢) في ت : أمر .

(٣) الأبيات في طبقات ابن المعتز ترجمة أبان : ٢٤٢ . وقيل إنها لحمدان بن أبان .

(٤) وردة على أذن : المعروف أن جل بمعنى زهر فيكون تفسير جل بان : زهر البان .

كانت عنان جارية الناطقي لا تُبالي ما قالت ، فوقع بينها وبين أبي نواس شرٌّ ،  
فدست إليه سفهاء الكرخ والعيَّارين<sup>(١)</sup> فقالت : إذا مرَّ بكم أبو نواس فصيحوا به  
وعطِّطوا<sup>(٢)</sup> عليه :

أبو نَواسِ اليماني      وأُمُّه جُلُّ بنِ  
والنَّفلِ<sup>(٣)</sup> أفطنُ مني      إلى حُرُوفِ المعاني

وأرادت بقولها النفل أبا نواس .

وجُلُّ بن امرأة موسرة بالبصرة كانت تجمع أولاد الزنا وتربيهم . ففعلوا ذلك  
وشاعت القضية .

فقال له الفضلُ بن الربيع وإسماعيل بن صُبَيْح : بالله عليك إلّا أخجلتها ،  
وإن أخجلتها فلك عندنا ما تحب . فأتاها أبو نواس وعندها جماعة فسلم عليها ،  
ثم تحدثوا ساعة ثم قال لها : يا عنان ! ما هجاء أير . فصاحت بأعلى صوتها أير  
ومدّت صوتها ، فقال لها : لِمَ رفعت صَوْتَك ومددته به ؟ قالت : لِعِظَمِ حقِّه علينا .  
فخرج أبو نواس يجرّ رجله خجلاً .

فلما نفاه ابن قنبر وفضحه بأبياته السينية انقلب على النزاريّة وادّعى أنه من حاء  
وحَكَم ، فزجره آل يزيد بن منصور الحميريّ خال المهدي وقالوا له : أنت خوزي  
فمالك ولحاء وحكم ! قال : أنا مولى لهم . فتركوه وقال بعضهم لِمَ مض : إنه لظريف  
اللسان غزير العلم ، فدَعَوْه وهذا الولاء ، يتعصّب لنا ويكايد عنا ، ويهجو النزاريّة .  
فكان كما قالوا ، وكما ظنّوا . فانقلب إلى اليمن ونزل عن كنيته بأبي فراس واكتنى

(١) العيارون : جمع عيار وهو المتهتك في العامى ، أو الغلام لاعملة له .

(٢) عططوا : صيحوا عليه بقول عيط عيط وذلك شأن الحبان إذا غلبوا غيرهم .

(٣) النفل : ولد الزنية ( فاسد النسب ) .

بأبي نواس تشبهاً بكنية ذى نواس ، كما كانت الين تكفى . وندم على هجاء الين  
ووجدهم له أنصر ولدعوته أقبل . فاعتذر إلى هاشم بن حديج . فقال (١) :

أهاشيمُ خذ مني رضاك وإن أئني	رضاك على نفسي ففير مألومـ
فأقسيم ما جاوزت بالثتم والدي	وعرضي وما مرقت غير أديبي
وما كنت إلا كلذي كشف أسننه	بمرأى عيسون من عداً وحميمـ
فعدت بحقوى (٢) هاشم فاعاذني	كريم أراه فوق كل كريمـ
وإن امرأ عفى (٣) على مثل زلتني	وإن جرحت فيه لجد (٤) حلیمـ
تطاول فوق الناس حتى كأنما	يرون به نجماً أمام نجومـ
إذا سارت (٥) الأحساب يوماً بأهلها	أناخ (٦) إلى عادية وصميمـ
إلى كل معصوب به التاج مقول (٧)	إليه أتاوى (٨) عامر وتميمـ (٩)

وكان قبل أن يتولّى الين ويدعى أنه من زار يتعاجم في شعره ، فن ذلك قوله :

فاسقنيها وغنّ صو      تآ لك الخير أعجما (١٠)

ليس في نعت دمنة      لا ولا زجر أشاماً

(١) الأبيات في : الديوان : ٦٠٧ .

(٢) بحقوى : تشبة حقو وهو الجانب ، يريد عدت بجانبه .

(٣) عفى : في الديوان : أغضى .

(٤) جد : في الديوان لعين .

(٥) سارت : في الديوان وت : امتازت . ولعلها تصحيف اجتازت .

(٦) أناخ : انقلب إلى بيت قديم خالص .

(٧) المقول : الملك من ملوك حمير .

(٨) أتاوى : جمع لثاوة وهي الخراج .

(٩) عامر وتميم : قبيلتان من مضر .

(١٠) الديوان : ٨٠ من قصيدة أولها :

اسقني يا ابن أدهما      واتخذني لك ابناً



وقوله :

تُدَارُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ      حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التِّصَاوِيرِ فَارِسُ  
قَرَارَتُهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا      مَهًا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ

وقوله :

تُرَاثُ أَبِي سَاسَانَ كِسْرَى وَلَمْ يَكُنْ      مَوَارِيثَ مَا أَبَقَتْ تَيْمٌ وَلَا بَكْرُ  
كَانَ الْجَاحِظُ يَقُولُ : مَا أَعْرَفَ لِأَبِي نَوَاسٍ شِعْرًا يَفْضُلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ (١) :  
وَدَارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدْلَجُوا (٢)  
مَسَاحِبُ مَنْ جَرَّ الزَّفَاقَ عَلَى الثَّرَى      بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ  
حَبَسْتُ بِهَا صَحْبِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ      وَأَضْعَافُ (٣) رِيحَانِ جَنِيِّ وَيَاسِسُ  
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ      وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ الْحَاسِسُ  
أَقْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا      بِشَرْقِ سَابَاطِ (٤) الدِّيَارِ الْبَسَاسِسُ (٥)  
تُدَارُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ      وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ  
قَرَارَتُهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا      حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التِّصَاوِيرِ فَارِسُ  
فَلِخَمَرٍ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      مَهًا تَدْرِيبُهَا (٦) بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ  
وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ (٧)

ليس في الشعراء من تقدمه إلى هذا المعنى ولا من شاركه فيه . ومعناه أن كسرى

(١) الديوان : ٣٧ .

(٢) أدلجوا : ساروا من أول الليل .

(٣) أضغاث : جمع ضغث وهو القبضة من النبات .

(٤) ساباط : مدينة فارسية قريبة من المدائن .

(٥) البساسيس : المقفرة .

(٦) تدريها : تختلها لتضطادها .

(٧) القلانس : أغطية الرأس الشائعة إذ ذاك واحدها قلنسوة .

مصور في سفل الكأس وقرارها وفي جوانبها بقر ترميها الفوارس . وقوله :

\* فللخمر مازرت عليه جيوبها \*

يعنى أن الخمر مصبوب فيها إلى خلوق الصور صرّفا .

\* وللماء ما دارت عليه القلائس \*

يعنى أنهم صبوا الماء في مزجها حتى علا رؤوسها .

قال الجاحظ : أنشدت هذه الأبيات أبا شبيب القلال وكان عالما شاعرا فقال :

يا أبا عثمان هذا شعر لو نُقِرَ لَطَنٌ . فقلت له : وبلك ما تفارق الجرار والخزف

حيث كنت !

وقال الجاحظ <sup>(١)</sup> : نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تُقَلَّبُ وبعض

يأخذ من بعض ، وقل معنى من معاني الشعر القديم تفرّد بإبداعه شاعر إلا ورأيت

من الشعراء من زاحمه فيه واشتق منه شيئا ، غير قول عنتره يصف ذبا با خلا في دار

عبلة ، وذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

وخلا الذباب بها فليس يبارح      غردا <sup>(٣)</sup> كفعل الشارب المتراً

هزجاً يحك ذراعاه بذراعاه      فعل <sup>(٤)</sup> المكب على الزناد الأجدم

وقول أبي نواس من المحدثين :

قرارتها كسرى وفي جنباتها      مهّا تدريها بالقسيّ الفوارس

فللخمر مازرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس

(١) قال الجاحظ نظرنا في الشعر : الحيوان : ٣ / ٣١١ . والبيان : ٣ / ٣٢٦ (تحقيق

هارون) .

(٢) المعلقة (شرح القصائد العشر : ١٨٦ - ١٨٧) .

(٣) غردا : في ك : دهرا ، والترجيح من المعلقة وت .

(٤) فعل في المعلقة : قدح .

وقال يصف كرمًا<sup>(١)</sup> :

لما هَجَمْتُ لَا يَدْرِي<sup>(٢)</sup> الذِّبُّ سَخَلَهَا      وَلَا رَاعِهَا رَزُّ<sup>(٣)</sup> الفَحَالَة وَالْخَطَرُ  
كُنِيَ عَنِ الْكُرْمِ بِالْإِبِلِ وَهُوَ يَعْنِي الدَّنَان . وَلَا رَاعِهَا رَزُّ الفَحَالَة : صوت الفَحَالَة .  
إِذَا امْتَحَنَتْ أَلْوَانُهَا مَالُ صُفْرِهَا      إِلَى السُّكْمِ إِلَّا أَنْ أُوْبَارَهَا خُضْرُ  
السُّكْمِ : لون العنب . وَالْخَضَرُ : وَرَق الكرم .

وإن قام فيها الحالبون اتَّقَتَهُمْ<sup>(٤)</sup>      بنَجَلَاءِ ثَقِبِ الْخُرْتِ دِرَّتُهَا الْخُمُرُ  
اتَّقَتَهُمْ : يعنى الدنان - ونَجَلَاءِ : يعنى البزال .

مَسَارِحُهَا الْغَرْبَى مِنْ نَهْرٍ صَرَصَرٍ<sup>(٤)</sup>      فَتَقَطَّرُ بُلُّ<sup>(٤)</sup> فَالْصَالِحِيَّةُ فَالْعَقَرُ  
قَصَرْتُ بِهَا لَيْلِي وَلَيْلِ ابْنِ خُرَّةٍ      لَهُ حَسَبٌ زَالٍ وَلَيْسَ لَهُ وَفَرٌ<sup>(٥)</sup>  
تَرَاثِ أَبِي سَاسَانَ<sup>(٦)</sup> كِسْرَى وَلَمْ تَكُنْ

مَوَارِيثَ مَا أَبْقَتْ تَمِيمٌ وَلَا بَكْرٌ  
وَفِي تَعَاجِمِ أَبِي نَوَاسٍ فِي شَعْرِهِ يَقُولُ الرَّقَاشِيُّ يَهْجُوهُ<sup>(٧)</sup> :

نَبَطِيٌّ      فَإِذَا قِيلَ لَهُ  
أَنْتَ مَوْلَى حَكَمٍ      قَالَ أَجَلُ  
لَا حَقًّا فَاللهُ أَغْلَى وَأَجَلُ  
هُوَ مَوْلَى اللهِ إِنْ كَانَ بِهِ  
وَاضِعًا نَسَبَتَهُ      حَيْثُ اشْتَهَى  
فَإِذَا مَا رَابَهُ رَيْبٌ رَحَلُ

(١) الديوان : ١٠٢ .

(٢) يدري : في الديوان : يدرك .

(٣) رز : في الديوان نزو .

(٤) صرصر : قريتان ببغداد عليا وسفلى . قطربل : قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها  
الخمر وكانت متنزها وحانة للخمارين (ياقوت) - الصالحية : قرية بالرها ومحلة ببغداد - العقر : موضع  
قرب السكوفة (ياقوت) .

(٥) الوفر : المال .

(٦) أبي ساسان : في الديوان : أنوشران .

(٧) مقدمة الأصبهاني ديوان أبي نواس (الباب الأول) طبع آصاف : ٣٦ .

فقال أبو نواس يهجو<sup>(١)</sup> :

هجوت الفضلَ دهرى وهو عندى      رَقَاشِيْ كَمَا زَعَمَ الْمَسْئُولُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ نَصَصْنَاهَا إِلَيْهِ      لِيَعْلَمَ مَا يُقَالُ وَمَا يَقُولُ  
وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَمْعَدَ مِنْ رَقَاشٍ      مِنَ الْآتَنِ ادَّهَتْ فِيهَا الْفَيُولُ<sup>(٣)</sup>  
وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَكْرَمَ مِنْ رَقَاشٍ      لِأَنَّ الْفَضْلَ مَوْلَاهُ الرَّسُولُ

يريد بذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: «أنا مَوْلَى مَنْ لَا مَوْلَى لَهُ»<sup>(٤)</sup>.

وقوله: «من الآتن ادَّهَتْ فيها الفَيُول» أراد بذلك قول يزيد بن مفرغ يخاطب معاوية:

أَلَا أَبْلُغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي<sup>(٥)</sup>  
أَنْغَضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ      وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَائِي  
وَأَشْهَدُ أَنَّ رِحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ      كَرِحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْآتَانِ

وكان أبو نواس في دعاويه يتماجن ويعبت ويخفى نسبه واسم أمه لثلاث يهجو،

وذلك مشهور عنه . ولو غضب هو نفسه على أبيه لهجاه ولم يحتشم .

والمذكور من أمره أنه كان مَوْلَى الْحَكَمِيِّينَ ، فيفخر باليمن ويمدحهم لذلك ،

ويمدح العجم ويدكرهم لأنه منهم ، فلذلك قال في المعجم ما قال .

وكان أكثر أستاذي أبي نواس تأديباً وتخرجاً له خَافَ الْأَحْمَرُ وَأَقْدَمَهُمْ فِي

أَسْتَاذِيَّتِهِ وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الديوان : ٥٢٥ باختلاف في الترتيب وفي بعض الكلمات .

(٢) المسؤل : المستؤل : وترك الهمز لضرورة الشعر .

(٣) ليس في الديوان والبيت في الموشح : ٢٧٢ برواية \* من ابن الآتن من ولد الفيلول \*

وزاجع غ بيروت : ١٦ / ١٨٠ ترجمة الرقاشي .

(٤) الحديث : رواه أحمد في مسنده : ١٨٩ و ٣٢٣ تحقيق الأستاذ شاكر - ورواه الترمذی :

١٨٢ / ٣ وابن ماجه ٨٦ / ٢ .

(٥) غ (بيروت) : ١٨ / ١٩١ - الموشح : ٢٧٣ .

(٦) طبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس و ترجمة والبة .

ولما رجع أبو نواس من الكوفة إلى البصرة وفارق والبة قيل له : أرغبت عن والبة ومللت الكوفة ؟ قال : هي أعذب وأطيب من أن تُملَّ ، ووالبة ممن لا يُرغَب عنه ؛ ولكنني نزعته إلى الأوطان واشتقت إلى الإخوان .

حدث أبو سعيد الجهمي عن أخيه بدر البراء ، وكان يَبْرِي العودَ في السوق ، قال : كلن أخى صاحب غلمان ثم أفلح وتاب وتزوج ، ووُلِدَ له أولاد ، وكان في أيام فتوته له غلمان ، أبو نواس من جملتهم . قال : قدمت بغداد ومي ثلاثة أولاد لي ، قريبة أسنانهم بعضهم من بعض ، فبينما أنا أمشي في بغداد إذا أنا برجل أشيبَ على بِرْذَوْنٍ فارِهِ ومعه شاكرى<sup>(١)</sup> فلما رآنى عرفنى ولم أعرفه . فأقبل نحوى فسلمَ علىَّ وبرَّنى ، فأنكرته ، فقال : وَيَحْك يا بدر ألا تعرفنى ؟ قلت : لا . قال : أنا أبو نواس ! فعرفته فسألته عن حاله وألطفته ، فقال لي : يا بدر مَنْ هؤلاء الغلمان معك ؟ قلت : هم أولادى . فقال : لا إله إلا الله ، تزوّجت ووُلِدَ لك ! قال : قلت نعم . قال : ويحك يا بدر كاد هؤلاء الأولاد أن يكونوا مِنّى لو بقيت معك . قال : ففهرته ، وقلت له : قَبَّحَكَ اللهُ وقَبَّحَ ما جئت به . فقال : هو ما قلت لك . وقد أفلتُ ، ثم مضى ، وهو يضحك .

قال محمد بن عمر : رأيت أبا نواس في البساتين يؤاجر وأسودَ مثل الحمارِ فوقه<sup>(٢)</sup> . قال أبو الإصبع ذؤيب بن رَبعَى الهذلى : طلبت أنا وصباح بن خاقان المنقرى ، ويحيى الأرقط ، وعيسى بن غُصَيْن ، وابنُ الكَهْل مولى بنى تميم ، وعُبَيْدُ العاشِقَيْن ، وإِنَّمَا سَمَى عُبَيْدُ العاشِقَيْن ، لأنه كان في جواره رجلان أحدهما يعيشُ غلاما مملوكا ، والآخر يعشق مغنية مملوكة ، فلم يزل يسمى له حتى ملكهما فسمى [ بعبيد ] العاشِقَيْن .

(١) شاكرى : أجير أو مستخدم (معرب چاكر) .

(٢) يؤاجر : يبيع نفسه بأجر . هذا الخبر ليس في ت .

قال أبو الإصبع : فخرجنا نبتغي مؤجراً فأتينا باب أبي عمرو بن العلاء ، فإذا نحن بفلام من أحسن الناس وجهاً ، وأحسنهم قدراً وهو يتشنى . قال : فقلت له : ما اسمك ؟ قال : الحسن بن هانىء . فقلنا له : أبو من ؟ قال : أبو نواس . قال : فشارطناه ثلاثة أيام بدينار فى شارع الصبح ، وهو نهر بالأبلة وأخذناه ومضينا . وطبنا أطيب يوم وليلة ، حتى إذا كان اليوم الثانى وطبنا كانت حمالة فى بنى تميم . فأعطى من أعطى . وجاء أعرابى عليه عمامة كأنه فسطاط إلى صباح ؛ فظن أبو نواس أنه يحمل عليه فأنحدر إلى البصرة هارباً ، وأنحدر القوم بعده . فجلسوا إلى باب أبي عمرو بن العلاء إذ أقبل أبو نواس . فقالوا : ويحك ما حسن ما صنعت بنا . فقال : رأيت عندكم من لم تسمح نفسى بمعاشرته ولا عيني بالنظر إليه ففررت منكم ، وقد قلت شعراً فيكم ، وما قلت قبل ذلك شعراً ، وأنتم علماء هذا الباب . فقلنا له : ما قلت ؟ فقال (١) :

كنت فى قُرّة عَيْنٍ	مع عيسى بن غُصَيْنٍ (٢)
وابن كَهْلٍ وابن خَافَا	ن النجيبِ الأَبَوَيْنِ (٣)
والفتى الأرقطِ يَحْمِي	وعُبَيْدِ العاشِقَيْنِ
وابنِ رَبْعَى الفتى السَّم	ح الجوادِ الراحَتَيْنِ
عِندنا الصهباءِ صِرْفَا	فى قواريرِ اللُّجَيْنِ
وندامى سادة (٤)	كلهم زَيْنُ زَيْنِ
وحديث كان أشهى	من إيابِ بعد بَيْنِ

(١) الأبيات فى الديوان : ٥٣٧ .

(٢) الرواية فى الديوان : مع أبى وحصين .

(٣) ليس فى الديوان .

(٤) فى الديوان : وندامى كرام .

وَنُفِنِّي حِينَ نَلَهُوْ  
إِذْ أَتَى اللَّهَ بِأَحَدٍ  
بِفَتًى<sup>(٢)</sup> فَظَّ غَلِيظٍ  
حَالٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ شِقْوَةِ جَدِّي  
لِغَرِيضٍ وَحْنَيْنٍ<sup>(١)</sup>  
أَوْ كَأَحَدٍ مَرَّتَيْنِ  
سَاقَهُ اللَّهُ لِحِمْنِي  
بَيْنَ إِخْوَانِي وَبَيْنِي  
قال : فَأَتَخَذْنَاهُ صَدِيقًا لَا تَفَارِقُهُ .

كان أبو عبيدة يقول : ذهبت اليمن بجِدِّ الشعر وهَزَلَهُ : امرؤ القيس بجِدِّه وأبو نواس بهَزَلَهُ .

وكان يقول : ذهبت اليمن بجِدِّ الشعر في قديمه وحديثه . امرؤ القيس في الأوائل ، وأبو نواس في المحدثين<sup>(٤)</sup> .

وكان يُقال : شعراء اليمن ثلاثة : امرؤ القيس ، وحَسَّان بن ثَابِت ، وأبو نواس<sup>(٥)</sup> . وقال أبو عبيدة : أبو نواس في المحدثين مثلُ امرئ القيس في المتقدمين ، فتح لهم هذه الفطن ، ودلهم على المعاني ، وأرشدهم إلى الطريق والتصرف في فنونه<sup>(٦)</sup> .

(١) غريض : أبو مروان عبد الملك مولى العبلات غلب عليه لقب الغريض لطراوة وجهه ونضارته ، كان يضرب بالعود ، أخذ الغناء عن ابن سريج فبرع فيه وتقدم (غ بولاق ١٢٩/٢) .  
حنين : هو حنين بن بلوع الحميري . شاعر فعل من فحول المغنين له صنعة فاضلة متقدمة قيل :  
لانه من العباديين من تميم (غ بولاق) ١٢٠/٢ .

(٢) الزواية في الديوان : وخم .

(٣) حال : في الديوان : ذاك .

(٤) معاهد التنصيص (تحقيق الأستاذ محي الدين) : ٨٤/١ .

(٥) مقدمة الديوان لحزرة الأصهباني (طبع آصاف) : ٩ .

(٦) تهذيب ابن عساكر : ٢٥٥/٤ - تاريخ بغداد : ٤٣٧/٧ - معاهد التنصيص : ٨٤/١ -

عقد الجمان : ٣٥٤/١١ (مخطوط) .

قلل ميمون بن هارون : سألت يعقوب بن السكيت عما يختار لي روايته من أشعار الشعراء ، فقال : إذا رويت من الجاهليين لامرئ القيس والأعشى ، ومن الإسلاميين لجرير والفرزدق ، ومن المحدثين لأبي نواس فحسبك <sup>(١)</sup> .

قيل للعتبي : من أشعر الناس ؟ قال : أعند الناس أم عندي ؟ قال : قلت عند الناس . قال : امرؤ القيس . قال : قلت : فعندك ؟ قال : أبو نواس .

قال عبيد الله بن محمد بن عائشة : من طلب الأدب فلم يرو شعر أبي نواس فليس بتام الأدب .

قال إبراهيم بن العباس الصولي : إذا رأيت الرجل يحفظ شعر أبي نواس علمت أن ذلك عنوان أدبه ورائد ظرفه .

سئل حبيب بن أوس عن شعر أبي نواس كيف هو عنده ، فقال : أبو نواس ومسلم ، اللات والمزى ، وأنا أعبدُها <sup>(٢)</sup> .

وكان أبو نواس يقول عن نفسه : سَفَلْتُ عن طبقة مَنْ تقدَّمَنِي من الشعراء ، وعَلَوْتُ عن طبقة من معي ومن يجيء بعدي ، فأنا نسيج وُحْدِي <sup>(٣)</sup> .

حدث جماعة من الرواة ممن شاهد أبا نواس قالوا : كن أقل ما في أبي نواس الشعر ، وكان فحلاً راويةً عالماً .

(١) تهذيب ابن عساكر : ٢٥٥/٤ - تاريخ بغداد : ٤٣٧/٧ - عقد الجمان : ١١/٣٥٤ (مخطوط) .

(٢) غ (يعروت) : ٣٣٥/١٨ ترجمة مسلم بن الوليد - أخبار أبي تمام : ١٧٣ - طبقات ابن المعتز : ٢٨٤ .

(٣) مقدمة ديوان أبي نواس لحزرة الأصبهاني (طبع آصف) : ١٠ .



قال سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ: قُلْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ: مَا الَّذِي اسْتَجِيدُ مِنْ أَجْنَأَسِ شَعْرِكَ؟  
فَقَالَ: أَشْعَارِي فِي الْحَجَرِ لَمْ يُقَلِّ مِثْلُهَا، وَأَشْعَارِي فِي الْغَزْلِ فَوْقَ أَشْعَارِ النَّاسِ، وَهِيَ  
أَجُودُ شَعْرِي إِنْ لَمْ يَزَاحِمْ غَزْلِي مَا قُلْتَهُ فِي الطَّرْدِ.

وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَقُولُ: مَا قُلْتُ الشَّعْرَ حَتَّى رَوَيْتُ لِسْتَيْنِ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُنَّ  
الْخَنَسَاءُ وَلَيْلَى، فَمَا ظَنُّكَ بِالرِّجَالِ<sup>(١)</sup>! وَإِنِّي لَأُرَوِي سَبْعَ مِائَةِ أَرْجُوزَةٍ مَا تُعْرِفُ<sup>(٢)</sup>.

وَكَانَ قَدْ اسْتَأْذَنَ خَلْفًا الْأَحْمَرُ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ فَقَالَ: لَا آذَنُ لَكَ فِي عَمَلِ الشَّعْرِ إِلَى  
أَنْ تَحْفَظَ أَلْفَ مَقْطُوعٍ لِلْعَرَبِ وَمِائَةَ أَرْجُوزَةٍ قَصِيدٍ وَمَقْطُوعٍ، فَنَابَ عَنْهُ مَدَّةً وَحَضَرَ  
إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ: قَدْ حَفَظْتُهَا، فَقَالَ: أَنْشِدْهَا، فَأَنْشَدَهَا أَكْثَرَهَا فِي عِدَّةِ أَيَّامٍ. ثُمَّ سَأَلَهُ أَنْ يَأْذِنَ  
لَهُ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ فَقَالَ لَهُ: لَا آذَنُ لَكَ إِلَى أَنْ تَنْسِيَ هَذِهِ الْأَلْفَ أَرْجُوزَةٍ كَأَنَّكَ لَمْ تَحْفَظْهَا.  
فَقَالَ لَهُ: هَذَا أَمْرٌ يَصِيبُ عَلَيَّ فَإِنِّي قَدْ اتَّقَنْتُ حَفَظَهَا فَقَالَ: لَا آذَنُ لَكَ أَوْ تَنْسَاهَا. فَذَهَبَ  
إِلَى بَعْضِ الدَّيْرَةِ وَخَلَا بِنَفْسِهِ وَأَقَامَ مَدَّةً حَتَّى نَسِيَهَا، ثُمَّ حَضَرَ إِلَيْهِ فَقَالَ: قَدْ نَسَيْتُهَا حَتَّى  
كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ حَفَظْتُهَا قَطُّ. فَقَالَ: الْآنَ فَانْظُمِ الشَّعْرَ.

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَقُولُ: لَا أَكَادُ أَقُولُ شَعْرًا جَيِّدًا حَتَّى تَكُونَ نَفْسِي طَيِّبَةً وَأَكُونَ  
فِي بَسْتَانٍ مُوَرِّقٍ، وَعَلَى حَالٍ أَرْضِيهَا مِنْ صَلَاحٍ أَوْصَلَ بِهَا أَوْ وَعَدَ بِصِلَةٍ، وَقَدْ قُلْتُ  
وَأَنَا عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الْحَالِ أَشْعَارًا لَا أَرْضَاهَا. وَكَانَ يَعْمَلُ الْقَصِيدَةَ ثُمَّ يَتْرَكُهَا أَيَّامًا  
ثُمَّ يَعْرِضُهَا عَلَى نَفْسِهِ فَيَسْقُطُ كَثِيرًا مِنْهَا وَيَتْرَكُ صَافِيَهَا، وَلَا يَسْرُهُ كُلُّ مَا يَقْذِفُ بِهِ  
خَاطِرُهُ. وَكَانَ نَهْمُهُ لِلشَّعْرِ فِي الْحَجَرِ فَلَا يَعْمَلُهُ إِلَّا فِي وَقْتِ نَشَاطِهِ. وَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرَاءِ  
لَا بِالْبَطِيءِ وَلَا بِالسَّرِيعِ بَلْ كَانَ فِي مَنْزِلَةِ وَسْطَى.

(١) طبقات ابن المعتز: ١٩٤ - تاريخ بغداد: ٤٣٧/٧ - إيلي: اسم لإحدى عشرة امرأة  
شاعرة من العرب، اشتهر منهن بجيد الشعر: ليلى الأخيلية وليلى العامرية.  
(٢) طبقات ابن المعتز: ٢٠١.

سئل ابن عائشة: مَنْ أشعر المحدثين؟ فقال: الذى يقول<sup>(١)</sup>:  
 كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَتْ      نَ مِنْ أَزْوَارِهِ قَرَأَ  
 يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
 بَعِينٌ خَالِطُ التَّفْتِيسِ      مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوَازِ  
 وَوَجْهٌ سَابِرٌ لَوْ<sup>(٢)</sup>      تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرًا  
 وَقَدْ خَطَّتْ حَوَاضِنُهُ      لَهُ مِنْ عَنَبٍ طُرًّا<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ الْأَصْمَى يَقُولُ: يَمَجِّبُنِي مِنْ شَعْرِ الشَّاطِرِ<sup>(٤)</sup> بَيْتٌ وَاحِدٌ<sup>(٥)</sup> قَدْ أَجَادَ قَائِلُهُ  
 وَهُوَ<sup>(٦)</sup>:

ضَيْفَةٌ كَرَّ الطَّرْفُ تَحْسِبُ أَنَّهَا      قَرْيَةٌ عَمِدٌ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سُقْمِ  
 وَإِنِّي لَأَتَى الْأَمْرَ مِنْ حَيْثُ يُتَقَمَّى      وَيَعْلَمُ سَهْمِي حِينَ أَنْزَعُ<sup>(٧)</sup> مِنْ أَرَمِي  
 وَهَذَا شَعْرُ أَبِي نَوَاسٍ .

قال أبو ثابت حبيب بن النعمان بن حبيب الحميري: سمعتُ كلثومَ بن عمرو  
 المتأبى يقول لرجلٍ وتناظرا في شعر أبي نواس: والله لو أدرك الخبيث الجاهليَّة  
 ما فَضَّلَ عليه أحد<sup>(٨)</sup>.

(١) الأبيات في الديوان: ٥٥٩ باختلاف في الترتيب .

(٢) وجه سابري: جميل .

(٣) طررا: جمع طرة وهى خطوط الزينة والتليج تكون في مقدم الناصية أو على الأصداغ .

(٤) الشاطر: لقب عرف في العراق وأطلق على أهل البطالة والمستهترين بالدعارة .

(٥) بيت واحد: الروى هنا بيتان ولعله يريد أحدهما .

(٦) الديوان: ٨٧ من قصيدة أولها:

أَلَا لَأَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ      تَقْصُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْقِظُهُ وَهْمِي

(٧) أنزع: أمد في وتر القوس .

(٨) تهذيب ابن عساكر: ٢٥٦/٤ - تاريخ بغداد: ٣٧/٧ .

وكان أبو عبيدة يقول : يعجبني من شعر أبي نواس قوله (١) :

بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ مَكَلَّةَ حَافَاتُهَا بَنُجُومَ  
فَلَوْ رُدَّ فِي كِسْرَى بَنُ سَاسَانَ رُوحُهُ إِذَا لَاصَطْفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ

كان أبو عمرو الشيباني يقول : أشعر الناس في وصف الخمر ثلاثة : الأعشى والأخطل وأبو نواس .

قال بعضهم : كنت ألقى أبا عبد الله محمد بن زياد الأعرابي عند ولد سعيد ابن مسلم ، وكانت مع ابن الأعرابي صحيفة لا تفارق كفه ، فكنا نحب أن نقف عليها فدخل يوما إلى التهيأ وترك صحيفته تلك في مجلسه ، فنظرنا فيها فإذا فيها كثير من شعر أبي نواس في الخمر ، وقد كنا إذا ذكرنا أبا نواس استخف به وبذكره . فأعدنا عليه ذكره وعرف في وجوهنا وقوفنا على ما في الصحيفة فقال : أو قد قرأتم الصحيفة ؟ قلنا : أجل . وعجبنا من ازدراك أبي نواس مع تدوينك شعره . فقال : إنه لمن أشعر الناس ، وما يمنعنا من رواية شعره إلا تبذله وسخفه . فكتبنا ما في الصحيفة لأمرين : أحدهما أن تكون رواية ابن الأعرابي ، والآخر لعلنا أن ذلك من جيد شعره لأنه اختيار ابن الأعرابي لنفسه .

قال محمد بن عمر : لم يكن شاعر في عصر أبي نواس إلا وهو يحسده لميل الناس إليه ، وشهوتهم لمعاشرته ، ولبعد صوته ، وظرف لسانه .

قال أبو حاتم السجستاني [ سئل أبو نواس عن شعره فقال ] : إذا أردت أن أجده

قلت مثل قصيدي :

\* أَيْهَا الْمُتَّابُ عَنْ عُفْرِه \*

(١) الديوان : ٤٨ : من قصيدة أولها :

لَمِنْ دَمٍ مَنْ تَرَدَّدَ حُسْنِ رُسُومِ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتْ وَطَيْبِ نَعِيمِ

وإذا أردت المَبَث قلت مثل قصيدى :

\* طاب الهوى لعميد<sup>(١)</sup> \*

فأما الذى لمي فيه وحدى جدّ فإذا وصفت الخمر .

قال أبو ذكوان : كنتا عند الثورى فذكرت عنده أبا نواس فوضع [ بعض

الحاضرين ] منه ، فقال له الثورى : أتقول هذا الرجل يقول :

تخافه الناس ويرجونه كأنه الجنة والنار

والذى يقول :

فأفاته جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيث يصيرُ<sup>(٢)</sup>

والذى يقول :

فتمشّت في مفاصليهم كتمشّى البرء في السقم<sup>(٣)</sup>

إلى ما سوى ذلك ، والله لقد لحق من قبله وفات من بعده .

قال ابن الأعرابي يوما جلسائه : ما أشعر ما قال أبو نواس في الخمر ؟

فقال بعضهم : قوله :

إذا عبّ فيها شاربُ القوم خلّته يُقبّلُ في داجٍ من اللَّيْلِ كوكبا<sup>(٤)</sup>

(١) طاب الهوى . . : تكلمته : لولا اعتراض صدوده .

(٢) الديوان : ٤٨١ من قصيدة أولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

(٣) الديوان : ٤١٠ من قصيدة أولها .

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أتم

(٤) الديوان : ٢٢ من قصيدة أولها :

أعاذل أعتبت الإمام فاعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا

وقال آخر: بل قوله :

كَأَنَّ كُبْرَى وَصُغْرَى مِنْ فَوَاقِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ <sup>(١)</sup>

وقال آخر: بل قوله :

تَرَى حَيْثُ مَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا <sup>(٢)</sup>

وقال آخر: بل قوله :

فَكَأَنَّ الْكُتُوسَ فِينَا نُجُومٌ دَائِرَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا <sup>(٣)</sup>

وقال آخر: بل قوله :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَعَهُ سَرَّاءُ <sup>(٤)</sup>

فقال ابن الأعرابي : إن هذا كله لشاعر قد انفرد بالإحسان فيه وتقدم من سبقه ومن تأخر عنه ، ولكنه أشعر من هذا كله في قوله :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرٌ شُرَّابُهَا نَهَارٌ <sup>(٥)</sup>

قال مسleme بن مِهْزَم <sup>(٦)</sup> : لقيت أبا المعاهية فقلت : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قال : تريد جاهلياً أو إسلامياً أو مولداً ؟ قلت : كلاً أريد . قال : الذي يقول في المديح :

(١) الديوان : ٧٢ من قصيدة أولها :

سَاعَ بَكَاسٍ إِلَى نَاشٍ عَلَى طَرَبٍ كَلَامَهَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرِ عَجَبٍ

(٢) الديوان : ٢٢ من القصيدة السابقة .

(٣) الديوان : ٣٠ .

(٤) الديوان : ٦ من قصيدة مفتتحها :

دَعِ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءَ وَدَاوَنِي بِالسَّيِّئَاتِ كَأَنَّ هِيَ الدَّاءُ

(٥) الديوان : ٧٤ من قصيدة أولها :

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارَ وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ أَنْسِفَارَ

(٦) في تهذيب ابن عساكر : ٢٥٧ وتاريخ بغداد : ٤٤٣/٧ : مسleme بن مِهْزَم . وفي ت مسلم بن مِهْزَم وهو تصحيف أيضاً .

إذا نحن أمتبنا عليك بصالح  
فأنت الذي تُثني وفوق الذي تُثني<sup>(١)</sup>  
وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحة  
لفيرك إنساناً فأنت الذي نعني  
والذي يقول في الهجاء :

وما أبقيت من عيلان إلا  
كما أبقت من البظر المواسي<sup>(٢)</sup>  
وما حامت عن الأحساب إلا  
لترفع ذكرها بأبي نواس  
والذي يقول في الزهد :

وما الناس إلا هالك وابن هالك  
وذو نسب في الهالكين عريق<sup>(٣)</sup>  
فقلت : هذا كله لأبي نواس ؟ قال : هو هو . ثم لقيت العتّابي فسألته عن هذا  
السؤال فأجابني بهذا الجواب كأنهما كانا اتفقا عليه .

قال الجاحظ : سمعت النظام يقول : وقد أنشد شعراً لأبي نواس في الحجر : كأن  
هذا الفتى مُجمّع له الكلام فاختار أحسنه<sup>(٤)</sup> .

وقال بعضهم : كأنّ المعاني حُيست عليه فأخذ منها حاجته وقصّ الباقي  
على الناس .

(١) الديوان (آصاف) : ٦٦ - تاريخ بغداد : ٤٤٣/٧ - ابن عساكر : ٢٥٧ - مسالك  
الأبصار : ٢٢٦/٩ (مخطوط) .

(٢) الديوان : ٥٢٣ . عيلان : أبو قيس عيلان الذي تنسب إليه جميع قبائل قيس ، وهو ابن  
مضر بن نزار .

(٣) الديوان : ٦٢١ من قصيدة أولها :

أيارب وجه في التراب هتيق      ويارب حسن في التراب رقيق  
ورواية البيت في الديوان :

أرى كل حي هالكا وابن هالك      وذو نسب في الهالكين عريق  
(٤) تاريخ بغداد : ٤٣٧/٧ - تهذيب ابن عساكر : ٢٥٥ . الحجر : في تاريخ بغداد : الجبر .

كان أبو العتاهية يقول<sup>(١)</sup> : سبقني أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أني سبقته إليها بكل ماقلته، فإنه أشعر الناس فيها، منها قوله :

يا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفُو اللّٰهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

من لم يكن لله مُتَّهِماً لم يُمسَّ مُحتاجاً إلى أحدٍ

وقوله :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍّ في ثيابٍ صدِّيقٍ

ثم قال : قلت في الزهد ستة عشر ألف بيت وددت أن أبا نواسٍ له ثلثها بهذه الأبيات ؛ وهذه الأبيات لأبي نواس ، وأولها<sup>(٣)</sup> :

أَلَا <sup>(٤)</sup> رَبٌّ وَجِهَ في الترابِ عَتِيقِ	ويا رَبُّ حُسْنٍ في الترابِ رَقِيقِ
ويا رَبُّ جَزَمَ في الترابِ وَنَجَدَ	ويا رَبُّ رَأْيٍ في الترابِ وَرَثَقَ
فقل للقرِيبِ اليومَ إِنَّكَ رَاحِلٌ <sup>(٥)</sup>	إلى منزلٍ دَانِي الحَلِّ سَحِيقِ
وما النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وابنُ هَالِكٍ	وذو نَسَبٍ في المَالِكينِ عَرِيقِ
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت	له عن عدوٍّ في ثيابٍ صدِّيقِ

(١) الخبر والأبيات في تهذيب ابن عساكر : ٢٦٠/٤ .

(٢) البيت من قصيدة في الديوان : ٦٢٠ وأولها :

يا نوامى توقّر وتجمل وتصبر

(٣) الديوان ٦٢١ .

(٤) ألا : في الديوان : أيا .

(٥) راحل : في الديوان : طاعن .

كان المأمون يقول<sup>(١)</sup> : لو سُئِلَت الدنيا عن نفسها فنطقت لما وصفت نفسها كما وصفها أبو نواس في قوله :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفتْ له عن عدوِّ في ثياب صديقٍ

وكان أبو نواس يقول<sup>(٢)</sup> : لو أن شعري يملأ الفم ما تقدمني أحد .

قال أبو حاتم<sup>(٣)</sup> : كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس .

وقتل المكّي : ما زالت المعاني مكنوزة في الأرض حتى جاء أبو نواس فاستخرجها .

قال أحمد بن القاسم<sup>(٤)</sup> : كنت أنا وعبد الله بن طاهر عند المأمون وهو مستلقٍ

على قفاه . فقال لعبد الله بن طاهر : يا أبا العباس من أشعر الناس في خلافة

بني هاشم ؟ فقال : أمير المؤمنين أعلى عينا وأعرف بهذا ! فقال : على [ كل ] حال [ فقل ]<sup>(٥)</sup>

وتكلم أنت [ أيضا ]<sup>(٦)</sup> يا أحمد بن القاسم .

فقال عبد الله : أشعرهم الذي يقول :

ويا قَبْرَ معنٍ كنتَ أوَّلَ حُرَّةٍ من الأرض حُطَّت للسباحة موضِعاً<sup>(٧)</sup>

قال : فقلت : بل أشعرهم الذي يقول :

أشبهت أعدائي فصرْتُ أجْبَهُم إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ<sup>(٨)</sup>

(١) تهذيب ابن عساکر : ٢٥٦ - مقدمة ديوان أبي نواس لحزمة الأصبهاني : ١٥ (طبع آصف)

خاص الخاص : ٨٤ - ابن خلسكان ١/١٩٨ .

(٢) الموشح : ٢٦٤ برواية : لو كان شعري كله ... إلخ .

(٣) مقدمة ديوان أبي نواس رواية حمزة الأصبهاني (طبع آصف) : ١٥

(٤) الخبر في غ (بولاق) ١١٨/١٤ (ترجمة الحسين بن مطير) وسيأتي في ترجمة الحسين بن

مطير - أحمد بن القاسم : في غ : أحمد بن يوسف .

(٥) ما بين القوسين زيادة يقتضيها القياس ، وفي غ : وعلى ذلك فقل .

(٦) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(٧) البيت للحسين بن مطير (غ : ١١٨/١٤) . (٨) البيت لأبي النسيم الخزاعي .



فقال المؤمنون : يا أحمد ، أيتَ إِلَّا غَزَلَا . أين أنتم عن الذى يقول :  
يا شقيق النفس من حَكَمَ نمتَ عن كَيْلى ولم أنم  
فقلنا : صدقت يا أمير المؤمنين .

ورد على المتأبى بحلب عدَّة من الكتاب<sup>(١)</sup> من أهل قنسرين ، فدخلوا وسلَّموا ،  
وكان في يده رُقعة ينظر إليها ، فقال لهم : لقد سلك صاحب هذه الرُقعة واديا ماسلكه  
أحد قبله ، لله درُّه . قال : فنظروا فإذا هو شعر أبى نواس :

رَبْعُ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مَحِيلٌ عَنِّي عَلَيْهِ بُكَاءٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
يَا نَاطِرًا مَا أَفْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ حَتَّى تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلٌ  
أَخْلَتَ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ مَحَلَّةً مَا حَلَّهَا الْمَشْرُوبُ وَالْمَأْكُولُ  
بِكُلِّ صَوْرَتِكَ أَلَى مِنْ دُونِهَا يَتَحَيَّرُ التَّشْبِيهِ وَالتَّمثِيلُ

اجتمع أبو نواس<sup>(٣)</sup> وأبو العتاهية يوما عند إسحاق بن إبراهيم بن ميمون ، وكلَّ  
واحد منهما لا يعرف صاحبه ، قال إسحاق : فأخبرت أبا العتاهية بمكان أبى نواس  
فسلَّم عليه واستنشدته وقال : كدت أحب أن أراك فجعل أبو نواس يُنشدُه من سَفْسَافِ  
شعره ، فلما رأى ذلك أبو العتاهية اندفع فأنشدُه من غير أن يسأله ، فقال أبو نواس : هذا  
والله المُطْمِعُ المُنْتَع . فقال أبو العتاهية : هذا القول خيرٌ من كل ما أنشدتُ اليوم ،  
ثم قال : كيف قلتَ في اعتذارك إلى الرشيد أو قال إلى الفضل بن الربيع ؟  
قال : فأنشدُه الشعر الذى يقول فيه<sup>(٤)</sup> :

مامن يد في الناس واحدة كَيْدِ أبو العباس مولاها

(١) في ت : الكبار .

(٢) الأبيات في الديوان : ٢٥٥ - والرواية في الديوان : رسم الكرى - محيل : مجذب -

عنى عليه : محام .

(٣) تهذيب ابن عساكر : ٢٦١ .

(٤) الديوان : ٤٥٩ .

قد كنت خفتك ثم آمنني من أن أخافك خوفك الله .  
فقال أبو العتاهية : ما عليك ألا تقول بعد هذا شيئاً . قد كنت والله أحب أن  
أكون قد سبقتك إليه .

قال عبد الله بن سليمان بن العباس<sup>(١)</sup> : كنت أسير في طريق أصبهان فإذا أنا  
برجل عليه فروؤ جالس إلى عين في المنزل ، فقال لي : يمين الرجل ؟ قلت : من أهل  
البصرة . قال : أنشدني لأبي نواسم شيئاً ، فإنه لو كشف استه ومضى بين الناس  
كأن أحسن من قوله<sup>(٢)</sup> :

وَجْهَ جَنَّانٍ سَرَاةٍ<sup>(٣)</sup> بُسْتَانٍ جُمِعَ فِيهِ كُلُّ أَلْوَانٍ<sup>(٤)</sup>  
قلت : فأشددك له ؟ قال : هات فأشددته<sup>(٥)</sup> :

مُتَتَابِهِ بِجَمَالِهِ صَلَفٌ مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهُ تَبَاهَا

للحسن في وجناته بدع ما أن يملّ الدرس قاريها

لو كانت الأشياء تعقله<sup>(٦)</sup> أجلّله إجلال باريها

أو تستطيع الأرض لا تقبض حتى يصير<sup>(٧)</sup> جميعه فيها

قال : أنشدني غير هذا . فأشددته<sup>(٨)</sup> :

إن السحاب لتستحي إذا نظرت إلى نذاك فقاسته بما فيها

(١) الموشح : ٢٨٦ وفيه : عن عبد الله بن سلمة بن عياش .

(٢) الديوان : ٢٣٤ .

(٣) سرّاة : في الأصول : سرّاي . والتصويب من الديوان ( غز ) ، وسرّاة كل شيء : خياره .

(٤) في الديوان : مجتمع فيه كل ربحاق .

(٥) ليس في الموشح ، والآيات في الديوان : ٢٩١ .

(٦) الأشياء تعقله : في الديوان : الأشباح تعزفه .

(٧) يصير : في الديوان : يكوث .

(٨) الديوان : ٤٦٤ .

حَتَّى تَنِيْمَ يَأْقُلَاعِرَ فَيَمْنَعُهَا خَوْفٌ مِّنَ السَّخَطِ مِّنْ إِجْلَالِ مُنْشِيهَا<sup>(١)</sup>  
 قال : أحسن وأجاد . قلت : من أنت ؟ قال : كلثوم بن عمرو العتّابي . قلت :  
 أنشدني من شعرك ، فأنشدني :

طَمَعَ النُّفُوسِ مَطِيَّةَ الْفَقْرِ وَيَأْسُهَا أَدْنَى مِنَ الْوَفْرِ  
 اصْبِرْ إِذَا بَدَّهَتْكَ نَارِلَةٌ مَا عَالَ مُنْقَطِعٌ إِلَى الصَّبْرِ  
 الصَّبْرُ أَمْثَلُ مَا اعْتَصَمْتَ بِهِ وَلَنَمَّ حَشَوُ جَوَانِحِ الصَّدْرِ

ويقال : إن هذا الحديث مصنوع ؛ لأن هذا الشعر ليس من شعر العتّابي في شيء .  
 وإنما هو لمحمد الطائي ، وأن الذي أنشد من شعر أبي نواس ليس بأجود شعره ولا مختاره .  
 قال محمد بن صالح بن بيهس الكلّابي<sup>(٢)</sup> : لما دخلتُ العراق ضرتُ إلى مدينة  
 السلام فسألتُ عَمَّنْ بها من الشعراء المحسنين ، وذلك في أيام خلافة الأمين أو عند موته  
 قبل دخول المأمون ببسير . فقيل لي : قد غلب عليهم فتى من أهل البصرة يقال له :  
 الحسن بن هاني يعرف بأبي نواس ، وقد كنتُ سمعتُ شيئاً من شعره ، فأتاني فتى كان  
 يألّفني من أهل الأدب فقلتُ له : هل قرأتُ لأبي نواسكم هذا شيئاً ؟ قال : نعم  
 أروى له أبياتاً في الزهد وليس هو من طريقه . فقلت : أنشدنيها ، فأنشدني<sup>(٣)</sup> :

أَخِي مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَنْتَمِي كَأَنَّكَ لَا تَظُنُّ الْمَوْتَ حَقًّا  
 أَلَا يَا ابْنَ الدِّينِ فَنَوْنَا وَبَادُوا أَمَّا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِيَبْقَى  
 وَمَا لِلنَّفْسِ عِنْدَكَ مِنْ مَقَامٍ إِذَا مَا اسْتَكَمَلْتَ أَجْلاً وَرِزْقًا  
 وَمَا أَحَدٌ بَزَادِكَ مِنْكَ أَحْطَى وَلَا أَحَدٌ بَدَنِيكَ مِنْكَ أَشَقَى  
 وَلَا لَكَ غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ إِذَا جُعِلَتْ إِلَى اللَّهِ هَوَاتُ تَرَقَّى

(١) خوف من السخط ... الخ : في الديوان : خوف العقوبة في عصيان منشئها .

(٢) اللوشح : ٢٧٥ .

(٣) الديوان ( طبع آصاف ) : ١٩٨ .

فقلت له أحسن والله . قال : أفلا أنشدك أحسن من هذا ؟ فقلت . بلى ،  
فأنشدني <sup>(١)</sup> :

طَوَى المَوْتَ ما بيني وبين محمدٍ      وليس لما تطوى النفيسةُ ناشِرُ  
ولا وصلَ إلا عبرةٌ يستدعيها      أحاديثُ نفسٍ مالها الدهرَ ذا كِرُ  
لئن عُمرتُ دُورُ بمن لا تحبّه      لقد عمرتُ ممن تُحبُّ المقابرُ  
وكنْتُ عليه أحذرُ الموتِ وحده      فلم يَبْقَ لي شيءٌ عليه أحذِرُ  
قال : قلت : بحقٍّ ما غلبَ هذا على أهل الأدب وقدّموه على غيره .

قال أبو مخلد : جاء أبو العتاهية إلى عندي فقال لي إنَّ أبا نواس لا يُخالفك ،  
وقد أحببت أن تسأله ألا يقول في الزهد شيئاً فإنني قد تركت له المديح والهجاء  
والخمر والرقيق ، وما قالت فيه الشعراء ، والزهد سُوقِي . فبعثت إلى أبي نواس فجاء  
وأخذنا في شأنا ، وأبو العتاهية لا يشرب النبيذ . فقلت لأبي نواس : إنَّ أبا إسحاق  
مَنْ قد عرفت في جلالته وتقدمه ، وقد أحبَّ أنك لا تقول في الزهد شيئاً . فوجم <sup>(٢)</sup>  
وقال : يا أبا مخلد ، قطعت على ما كنت أحبُّ أن أبلغه من هذا ، ولقد كنت على  
عزم أن أقول فيه ما أتوب به كلَّ خليع . وقد فعلت ولا أخالف أبا إسحاق فيما  
رغب إليه .

قال محمد بن جعفر الأحمر <sup>(٣)</sup> : كنّا عند أبي نعيم فتذاكرنا قول عائشة حين  
ذكرت شعر أبيد يرثي أخاه أربد <sup>(٤)</sup> :

ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافِهِم      وبقيتُ في خَلْفٍ كِلْدُ الأَجْرَبِ

(١) الديوان : ٥٨١ - وفي الشعر والشعراء : ٧٩١ باختلاف في الترتيب .

(٢) وجم : سكت عن غيظ .

(٣) الأحمر : في ت : الأصم .

(٤) أربد : هو أربد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب ، وهو أخو ليث بن ربيعة لأمه .

قال : ولقد أنشدني أبو نعيم أبياتا ، قلنا فأنشدناها فقال <sup>(١)</sup> :

ذهب الناس فاستقلوا <sup>(٢)</sup> وصرنا      خَلَفًا في أرادلِ النَّسْناسِ  
في أناسٍ نعدُّهم من عذيدٍ      فإذا فُتِّشُوا فليسوا بناسٍ <sup>(٣)</sup>  
كلما جئتُ أبتغي الفضل <sup>(٤)</sup> منهم      بدروني قبل السؤالِ بياسٍ  
وبكوا لي حتى تمتَّيتُ أُنِّي      مُفِلَّتٌ عند ذاك رَأْسًا براسٍ <sup>(٥)</sup>

ثم قال لنا : أندرون لمن الشعر ؟ قلنا : لا . قال : للحسن بن هاني .

قال أبو عبد الرحمن الضرير <sup>(٦)</sup> : رأيت مسلم بن الوليد يجرجان وهو يتولاها فسألني عن خلفت من الشعراء ، فقلت له : أما من الكوفيين فأبو المعاهية وهو مقدم عندهم . فقال : ويحك كيف يتقدم وهو يقول :

\* رويدك يا آنسى لا أين تقفر \*

أرأيت تقفر خرجت من بين فكك شاعر محسن قط ! قلت : وأما من البصريين فالحسن بن هاني المعروف بأبي نواس فإنه مقدم عندهم في فنون الشعر . فقال : ويلك ! وكيف يكون ذلك وهو يُحِيلُ ويتخطى في صفة المخلوق إلى صفة الخالق ؟! قلت : مثل ماذا من قوله ؟ قال : أما فيما أحال فكقوله :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه      لتخافك النطفُ التي لم تُخَلَقْ <sup>(٧)</sup>

(١) الديوان : ٦٠٥ .

(٢) استقلوا : ذهبوا ورحلوا .

(٣) البيت مؤخر في الديوان بعد : وبكوا .

(٤) الفضل : في الديوان : النيل .

(٥) مفلت عند ذاك رأسا براس : يريد : لا على ولا ليا .

(٦) الموشح : ٢٨٤ — أبو عبد الرحمن الضرير : هو عبد الله بن يوسف السمرقندي الخارج

مع سيار بن رافع على المأمون وكان راوية أدبيا .

(٧) الديوان : ٤٠١ من قصيدة :

خَلَقَ الشبابَ وشِرتي لم تَخْلُقْ      ورَميتُ في غرض الزمان بأفوقِ

وهذا من الإغراق المستحيل في العقول ، ومما ليس على مذهب القوم . وأما في  
تخطيه بصفة المخلوق إلى صفة الخالق فهو كقوله :  
يَحِلُّ أَنْ تَلْحَقَ الصِّفَاتُ بِهِ فَكُلُّ خَلْقٍ تَخْلُقُهُ مِثْلُهُ  
وكقوله :

\* بَرَىٰ مِنْ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ لَهُ مِثْلُ \*

لقى العتّابي أبا نواس فقال له <sup>(١)</sup> : يَا أَبَا عَلِيٍّ أَمَا خِفْتَ اللَّهَ حَيْثُ تَقُولُ :  
وَأَخِفْتَ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّىٰ إِنَّهُ لَتُخَافُكَ النَّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ  
فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : أَمَا خِفْتَ أَنَّ اللَّهَ حَيْثُ تَقُولُ :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَطْرَحًا يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حِيَلِي  
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْمَعُ بِلُطْفِكَ لِي حَتَّىٰ اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ بَدَىٰ أَجَلِي  
فَقَالَ الْعِتَابِيُّ : قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَعِلِمَتُهُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ مِثْلَ قَوْلِكَ . وَلَكِنَّكَ قَدْ أَعْدَدْتَ  
لِكُلِّ قَائِلٍ جَوَابًا .

ومما قيل عن أبي نواس <sup>(٢)</sup> : إِنَّ الشَّعْرَ إِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الْمَدْحِ وَالْمُجَازَاةِ وَأَبُو نَوَاسٍ  
لَا يُحْسِنُهُمَا ، وَأَجُودُ شَعْرُهُ فِي الْخَمْرِ وَالطَّرْدِ ، وَأَحْسَنُ مَا فِيهَا مَا خُوِذَ لَيْسَ لَهُ ،  
وَأِنَّمَا سَرَقَهُ . وَحَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ يَرِيدُ الْمَعْنَىٰ لِيَأْخُذَهُ فَلَا يُحْسِنُ أَنْ يَقِفَ <sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ حَتَّىٰ  
يَجِيءَ بِهِ قَبِيحًا <sup>(٤)</sup> .

مثل قوله :

\* وَدَاوَنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ \*

(١) الموشح : ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) الموشح : ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٣) يقف : في الموشح : يعف .

(٤) قبيحا : في الموشح : نسحا :

أخذه من قول الأعشى :

\* وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا \*

والذى أخذ منه أحسن مما قال .

ومنه أيضا قوله :

\* كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ \*

أخذه من [قول] النابغة:

\* فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ <sup>(١)</sup> \*

وقوله :

\* كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ <sup>(٢)</sup> \*

فإنه أخذه من قول أبي النجم :

\* كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ كِسَائِهِ \*

ولكنه رُزِقَ في شعره أن سار وحمله الناس وقدمه أهل مصره ، وإن له على ذلك لأشياء حسنا لا يدفعها ولا يطرحها إلا جاهل بالكلام أو حاسد .

وإن مما استجيد له قوله :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ <sup>(٣)</sup>

وقوله في الخمر :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ <sup>(٤)</sup>

(١) صدر البيت : فإن يك عامر قد قال جهلا .

(٢) صدر البيت : لما تبدى الصبح من حجابهِ . الديوان : ٦٣١ .

(٣) الديوان : ٦٢١ .

(٤) الديوان : ٦ .

وقوله أيضا :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلَّتْهُ      يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا<sup>(١)</sup>  
قال أبو عبد الله أحمد بن صالح بن أبي فتن: كان أبو بحر عبد الرحمن بن أبي الهدهد  
شاعرا مجيدا ، وكان لا يكاد يقول شيئا إلا أنسب لأبي نواس ، وكذلك الحسين بن  
الضحاك . وقد غلب على كثير من شعرهما .

فما هو لأبي بحر وقد نسب إلى أبي نواس :

وشاطرٍ ما جن الثمائل قد	خالط منه الجون تخنيثا
تراه طوراً مذكراً فإذا	عافر راحاً رأيت تأنيثا
يميل للمشي في مصفرة	يحكي لنا الجلنار والتوت <sup>(٢)</sup>
أغر يحكي بحسن منطقه	دراً يقطع الجمان <sup>(٣)</sup> مبنوثا
خص برذفي كأن مثرره	على ركام من النقا لينثا <sup>(٤)</sup>
ألثغ إن قلت يا فديتك قل	موسى يقل في رطونة مؤنى
ما زال حتى الصباح معتنقى	مطارحي في الدجى الأحاديثا

قال أبو عبد الله : أنشدنيها أبو بحر لنفسه ، فقلت له : إنهم يزعمون أنها  
لأبي نواس ، فقال لي : فأبو نواس يبنى وبينك ، فوالله لقد غلبني على غير شعر ،  
وما يدعيه ولكنه قد حظي أن ينسب إليه كل إجابة وملاحاة .

(١) الديوان : ٢٢ .

(٢) التوت : الفرصاد وهو التوت الأحمر - الجلنار : زهر الرمان (فارسي معرب) .

(٣) الجمان : الأولو .

(٤) الركام : ما تجمع بعضه فوق بعض - النقا : الكتيب من الرمل - لينث : اختلط .



اجتمع أبو نواس<sup>(١)</sup> ومسلم في مجلس فتلاحيا على نبيذ ، فقال مسلم لأبي نواس :  
والله ما تُحَسِّن الأوصافَ . فقال : لا والله ما أحسن أن أقول :  
سَلْتُ فُسَلَّتْ ثُمَّ سُلَّ سَلِيلُهَا فَاتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا<sup>(٢)</sup>  
والله لو رَجَمَتَ الناسَ في الطُّرُق لكان أحسن من هذا .

قال أبو عبد الله الحسن بن المنذر : كنت وأبو نواس في منزل صديق لي ،  
فوقعت منى عربدة فأخذ بيدي وأخرجني إلى منزله على نهر الدجاج<sup>(٣)</sup> . قال : فدخلت  
فإذا في جوانب البيت على كل حائط سطر ممدود ، قال : ودخل معنا غلام من أبناء  
التجار جاء ليكتب من شعره ، فقرأت أنا والغلام الكتاب فإذا في صدر البيت :  
أما المِكاسُ<sup>(٤)</sup> فشيءٌ لستُ أعرفُهُ والحمد لله ، في نَيْكِ وفي راح<sup>(٥)</sup>  
وثاني هذا البيت :

هَاتِيكَ أَنْفِي بِهَا هَمِّي وَذَا أَمَلِي فَلَسْتُ عَنْ ذَا وَلَا عَنْ تِلْكَ بِالصَّاحِي  
وفي جانب البيت الأيمن :

مَنْ دَخَلَ الْبَيْتَ فَهُوَ آمِنٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا النَّيْكََا  
وثاني هذا البيت :

فَقَالَ : قَدْ جِئْنَا عَلَى خِبرَةٍ فَلْتُ : لَبَيْكَ وَسَعْدَيْكََا

(١) الموشح ٢٨٩ .

(٢) الديوان : ٤٧ — الشعر والشعراء : ٨١٤ .

يقول : رقت بطول القدم ثم رقق رقيقها فأتى رقيق رقيقها مرققا أى مسلولاً .

(٣) نهر كان يأخذ من كرخايا قرب الكرخ من الجانب الغربي (ياقوت) .

(٤) المِكاس : المشاكسة واستعطاط الأجر أو الثمن .

(٥) في الأصول : ولا راح .

وفي الجانب الآخر :

خَلَمْتُ الْمَذَارَ وَالْقَيْتَهُ فَلَمْ يَبْقَ فِي الرَّأْسِ إِلَّا الرَّسَنُ  
 قَالَ : فقلت للغلام: أَلْقِ عَلَيَّ نَفْسَكَ بما قد قرأت . فَأَعْطَى ييده وقضى حاجتي .  
 [ ومن أحسن مدائح أبي نواس قوله يمدح الفضل بن الربيع : (١)  
 [وَبَلَدُهُ فِيهَا زَوْرٌ صَعْرَاءُ تُخْطَى فِي صَعْرٍ (٢)  
 مَرَّتِ إِذَا الذَّنْبُ افْتَقَرَ بِهَا مِنَ الْقَوْمِ أَثَرُ (٣)  
 كَانَ لَهُ مِنَ الْجَزْرِ كُلُّ جَنِينٍ مَا اشْتَكَرَ (٤)  
 وَلَا تَمَلَّاهُ شَمْرُ مَيِّتِ النَّسَا حَى الشَّفَرِ (٥)  
 عَسَفَتْهُمَا عَلَى خَطَرٍ وَغَرَّرَ مِنَ الْفَرَرِ (٦)

(١) ما بين القوسين تكملة من تهذيب الأغاني . الفضل بن الربيع : وزير للرشيد بعد البرامكة وظل في الوزارة إلى أن مات الرشيد ، ووزير لابنه الأمين حتى قتل ، فاستتر حتى بويج لإبراهيم بن المهدي فظهر ، ثم استتر حين استتب الأمر للمأمون وظل مستترا حتى رضى عنه ، وتوفى سنة ثمان ومائتين في شهر اختلف فيه (وفيات باختصار) .

هذه القصيدة سقط كثير من أبياتها فأكملناها من مخطوطة لها مشروحة بشرح ابن جني وقد أشرنا إليها سابقا ووضعنا الأبيات بين معقفين [ ] دلالة الزيادة عن الأصل ، ومكان هذه الأبيات من الأصل بياض في ك و ت ، والقصيدة المذكورة في الديوان ٤٣٨ وفي طبع (أصاف) : ٧٧ .

(٢) البلدة : كل قطعة مستحيزة من الأرض عامرة أو غامرة - الزور : الميل والاعوجاج - الصعر : الميل - تخطى في صعر : تقطع في اعوجاج لأن سماتها معوجة .

(٣) مرت : لا تنبت شيئا - اقتفر : اقتفى واتبع .

(٤) الجزر : جمع جزيرة وهي الشاة المذبوحة ، وأراد بها هنا السخال - ما اشتكر : ما نبت عليه الشكير وهو الور ، لأن أمه قد أجهضته .

(٥) تملأه : علاه - ميت النسا : النسا : عرق مستبطن الفخذين إلى الساقين . يريد ليس له عرق يضطرب غير شفر عينيه ، وهو يخبر بهذا عن نقصه وعجزه عن التمام .

(٦) عسفتها : ركبتها على غير تدبير وبغير قصد - خطر : مخاطرة بالنفس في ركوب ذلك المهمة ، ويمكن أن يراد على خطر أى ناقة تخطر في سيرها بقوتها ونشاطها - غرر : مخاطرة ومغامرة .

يَازِلِ حِينَ فَطَرَ تَهْزُهُ جِنُّ الْأَثَرِ (١)  
 لَا مُتَشَكِّ مِنْ سَدَرَ وَلَا قَرِيبٌ مِنْ خَوَرِ (٢)  
 كَأَنَّهُ بَعْدَ الضُّمْرِ وَبَعْدَ مَا جَالِ الضُّفْرِ (٣)  
 وَامَّحَ نَشْ حَسَرَ جَابُ رِبَاعِي الْمُتَفْرِ (٤)  
 يَحْدُو بِحَقْبِ كَالْأَكْرِ تَرْمِي بِأَثْبَاجِ الْقَصْرِ (٥)  
 مِنْهُمْ تَوْشِيمُ الْجَدْرِ رَعَيْنَ أَبْكَارِ الْخَضْرِ (٦)  
 شَهْرَى رَيْعٍ وَصَفَرٍ حَتَّى إِذَا الْفَحْلُ جَفَرَ (٧)  
 وَشَبَّ السَّقَا الْإِبْرَ وَنَشَّ إِذْخَارُ النُّفْرِ (٨)  
 قُلْنَ لَهُ مَا تَأْتِمِرُ وَهَنَّ إِذْ قُلْنَ أَشْرَ (٩)  
 غَيْرُ عَوَاصٍ مَا أَمَرُ كَأَنَّهَُا لَمْ تَنْظُرْ

(١) البازل : الكامل القوى من الإبل — فطر : حين ظهر نابيه وذلك في السنة التاسعة — الأثر : البطر والشره .

(٢) السدر : الدوار في الرأس — الحور : الضعف . يصف البازل بأنه شديد ولا علة به .

(٣) الضمر : الهزال وانضمام بعض الأجزاء إلى بعض — جال : تحرك — الضفر : جمع صغيرة وهي من جبال الرحل .

(٤) امح : ذهب ودرس — النش : الشحم — الجأب : الغليظ من حمران الوحش — المتفر : من الاتغار وهو نبات الأسنان بعد سقوطها ، يقال بالناء والناء .

(٥) يحدو : يسوق — الحقب : جمع حقباء وهي الأنان على حقوبها بياض . الأثباج : الأوساط . القصر : جمع قصرة وهي أصل العنق .

(٦) توشيم : نقش — الجدر : أثر العضاض .

(٧) جفر : انقطع عن الضراب لشدة الحر .

(٨) السقا : شوك البهمي — نش : يجوز أن يعني به ، غلا كما تغل القدر من شدة الحر ، وقيل :

نس بالسين غير المعجمة أى جف — الإذخار : ما يجتمع في النقرة من ماء .

(٩) تأتمر : تفعل من الأمر ، أى تشير وتطلب .

رَكْبٌ يَشِيمُونَ مَطَرٌ حَتَّى إِذَا الظِّلُّ قَصَرَ<sup>(١)</sup>  
يَمْنَنَ مِنْ جَنبِي هَجَرَ أَخْضَرَ طَمَامَ الْعَكْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْنَ أَحْقَافِ الْقُتْرِ سَارٍ وَلَيْسَ لِسَمَ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تِلَاوَاتِ سُورَ يَمْسَحُ مِرْنَانًا يَسَرَ<sup>(٤)</sup>  
زُمْتُ بِمَشْرُورِ الْمَرَرِ لَأَمْ كَحُلُقُومِ النَّغَرِ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى إِذَا اصْطَفَّ السَّطَرُ أَهْدَى لَهَا لَوْ لَمْ تَحَرَ<sup>(٦)</sup>  
دَهْيَاءَ يَمْحَدُوهَا الْقَدَرِ فَتَلَكَ عَنِّي لَمْ تَذَرَ<sup>(٧)</sup>  
شِبْهًا إِذَا الْآلُ مَهَرٌ إِلَيْكَ كَلَفْنَا السَّفَرَ<sup>(٨)</sup>  
خُوصًا يُجَاذِبُنِ الْجُرَرِ قَدْ انْطَوَتْ مِنْهَا السُّرُرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) يشيرون : ينظرون إليه أين يقصد وأين يخطر - الظل قصر : أى في منتصف النهار .  
(٢) يمنن : قصدن - جنباً هجر : ناحيته - أخضر : يريد ماء أخضر ويعنى به الصافي -  
طمام : مرتفع - العكر : ما يرتفع على الماء من البعر والريش والحطام .  
(٣) أحقاف : جوانب ونواحي - القتر : جمع قتره وهى حفرة الصائد التى يتوارى فيها  
لرئ الصيد - السمر : الحديث بالليل .  
(٤) المرنان : القوس ترن أى تصوت إذا رمى عنها - يسر : مباركة ميسورها الصيد .  
(٥) زمت : شدت - مشرور : مقتول - المرر : جمع مرة : القوة من الوتر أى الطاقة -  
لأم : ملئتم لا عوج فى قتله - النغر : طائر صغير مستوى خلفة العنق ( البلبل أو صفار المصافير ) .  
(٦) لولم تمر : لولم تخطى . يقال : حار السهم عن الغرض .  
(٧) دهياء : يريد بها السهم - يمحدها : يسوقها - العنس : الناقة الشديدة .  
(٨) الآل : السراب - مهر : اشتد وقوى .  
(٩) خوصا : جمع خوصاء وهى الغائرة العين لشدة السير - الجرر : جمع جرير وهو الحبل  
الضفور . فى الديوان النخر : وهى موضع البرة من المنخرين - السرر : جمع سره : ويكنى بهذا  
عن ضمور أو ساطها من تسكيفها بالسفر .

طَيَّ الْقَرَارِيَّ الْحَبَرَ      لَمْ يَتَقَعَّدْهَا الطَّيْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا السَّنِيحُ الْمُرْدَجَرُ      يَا فَضْلُ لِلْقَوْمِ الْبَطْرُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْ لَيْسَ فِي النَّاسِ عَصَرُ      وَلَا مِنْ الْخَوْفِ وَزَرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَزَلْتُ إِحْدَى الْكُبُرُ      وَقِيلَ صَمَاءُ الْغَيْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْنَّاسُ أَبْنَاءُ الْحَذَرِ      فَرَجَّتْ هَاتِيكَ النَّمَرُ<sup>(٥)</sup>  
 عَنَّا وَقَدْ صَابَتْ بَقْرُ      كَالشَّمْسِ فِي شَخْصٍ بَشَرُ<sup>(٦)</sup>  
 أَعْلَى بَحَارِيكَ الْخَطَرُ      أَبُوكَ جَلَّى عَنْ مُضَرُ<sup>(٧)</sup>  
 يَوْمَ الرُّوَاقِ الْمُحْتَضَرُ      وَالْخَوْفُ يَفْرِى وَيَذَرُ<sup>(٨)</sup>  
 لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ أَفْطَرُ      قَامَ كَرِيماً فَانْتَصَرُ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) القرارى : الحياض - الحبر : جمع حبرة وهى برد للنساء - يتقعدھا : يبطئھا ويريثھا - الطير : جمع طيرة وهى التشاؤم .
- (٢) السنيح : الطائر ينجىء من مياسرك فيوليك ميامنه - المردجر : المتفائل به من زجر الطير - البطر : جمع بطير وهو الذى أطفته النعمة .
- (٣) العصر : المنجا - الوزر : الملجأ .
- (٤) الكبر : جمع الكبرى ؛ يريد الشدة والسنة الصعبة - صماء : شديدة كأنها لقسوتها لا تسمع - الغير : الخطوب - .
- (٥) الغمر : جمع غمرة وهى الشدة .
- (٦) عنا : يريد فرقها عنا - صابت : تحدثت - بقر - بلغت قرارها . وهى مبالغة فى وصف الشدة - كالشمس فى شخص بشر : أى أنت فى الجلالة وشريف الفعل كالشمس إلا أنك فى شخص بشر .
- (٧) من هنا موجود فى الأصل (كوت) - الخطر : المخاطرة - جلى عن مضر : يعنى أخذ الربيع البيعة للمهدى على الناس ببئر ميمون فى طريق مكة . لما توفى المنصور احتال الربيع على الناس حتى أخذ البيعة عليهم وهو خبر مشهور .
- (٨) يفرى : يقطع - يذر : يدع . يريد المبالغة فى شدة الأمر حتى إن الخوف كان يأخذ الناس ويدعهم فهم مضطربون .
- (٩) افطر : اشتد .

- كَمْزَّةَ الْعُضْبِ الذَّاكِرُ      مَا مَسَّ مِنْ شَيْءٍ هَبَرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ تَقْتَاتُ الْأَثَرُ      مِنْ ذِي حُجُولٍ وَغَرَرُ<sup>(٢)</sup>  
مُعِينِدٍ وَرِدٍ وَصَدَرُ      وَإِنْ عَلَا الْأَمْرُ اقْتَدَرُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَيْنَ أَصْحَابُ الْغَمْرِ      إِذْ شَرِبُوا كَأْسَ الْمَقْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَقُسِرُوا فِيْمَنْ قُسِرُ      هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى الْقَمَرُ<sup>(٥)</sup>  
أَصْحَرْتَ إِذْ دَبُّوا الْخَمْرُ      شُكْرًا وَحُرٌّ مِنْ شَكْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَاللَّهُ يُعْطِيكَ الشَّبْرُ      وَفِي أَعَادِيكَ الظَّفَرُ<sup>(٧)</sup>  
وَاللَّهُ مِنْ شَاءٍ نَصْرُ      وَأَنْتَ إِنْ خِفْنَا الْحَصْرُ<sup>(٨)</sup>  
وَهَرَّ دَهْرٌ وَكَشَرُ      عَنْ نَاجِذِيهِ وَبَسْرُ<sup>(٩)</sup>  
أَغْنَيْتَ مَا أَغْنَى الْمَطَرُ      وَفِيكَ أَخْلَاقُ الْيَسْرِ<sup>(١٠)</sup>

(١) العضب : السيف القاطع - هبر : قطع

(٢) تقتات : تتبع أثرأبيك . ويعنى بذى الحجول والغرر أباه الربيع .

(٣) يريد هنا بالورد والصدر لإيراد الأمور وإصدارها ، أى يقتدر على الأمر وإن كان عالياً

صعباً .

(٤) الغمر : الخمد - المقر : الصبر .

(٥) قسروا : غلبوا .

(٦) أصحرت : ظهرت ووضحت ولم تسائر عدوك لفضلك - الخمر : ما دارى من شجر

ويريدون أنهم يطلبون غرته من تحت تحت خوفاً منه فهم يساترونه العداوة ولا يواجهونه فيها -  
الحر : الكريم .

(٧) الشبر : النماء والكثرة . ويريد العطايا والخير .

(٨) الحصر : ضيق الأمر لشدة .

(٩) شبه تجهيم الزمان وقطوبه بالكلب إذا هر - كشر : أبدى أنيابه - النواجد : أفاصى

الأضرار - بسر : تجهيم .

(١٠) اليسر : المياسرة . يريد أن أخلاقك المعهودة المياسرة إلا أن تسام الضيم .

فَإِنْ أَبَوْا إِلَّا الْعُسْرُ      أَمَرَّتْ حَبَلًا فَاسْتَمَرَّ (١)  
 حَتَّى تَرَى تِيكَ الزُّمَرُ      تَهْوَى لَأَذْنَانِ الشُّعْرِ (٢)  
 مِنْ جَذْبِ أَلْوَى لَوْ نَتَرُ      إِلَيْهِ طَوْدُ لَانَاطَرُ (٣)  
 صَعْبُ إِذَا لَاقَى أَبْرُ      وَإِنْ هَفَا الْقَوْمُ وَقَرُ (٤)  
 أَوْ رَهَبُوا الْأَمْرَ جَسَرُ      ثُمَّ تَسَامَى فَفَغَرُ (٥)  
 عَنْ شَقِيقِ ثُمَّ هَذَرُ      ثُمَّ تَفَاجَى نَخْطَرُ (٦)  
 بِذِي سَيْبٍ وَغُدْرُ      يَمْصَعُ أَغْرَافَ الْوَبْرِ (٧)  
 هَلْ لَكَ وَالْهَلْ خَيْرُ      فَيَمْنُ إِذَا غَبَّتْ حَضَرُ (٨)  
 أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ نَارُ      وَإِنْ رَأَى خَيْرًا شَكَرُ (٩)  
 أَوْ كَانَ تَقْصِيرُ عَذَرُ ؟

(١) أمرت : فتلقت فتلا محكما وضرب بذلك مثلا، أى جددت فى مساوى أعدائك. وخفف  
 الراء فى استمر لأنها وقعت حرف روى، والحروف المشددة إذا وقعت حروف روى فى شعر مقيد  
 خففن .

(٢) الزمر : جمع زمرة، والزمرة : الجماعة - تهوى : تخر على وجوهها من شدة فعلك بها -  
 الشعر : جمع ثغرة وهى ثغرة النحر .

(٣) ألوى : شديد - نر : جذب بشدة وحمة - الطود : الجبل - أناطر : انعطف واعوج  
 وأثنى .

(٤) أبر : زاد وغلب أعداءه وقهرهم - هفا : زل - وقر : ثبت وارتبط بأشبهه .

(٥) رهبوا : خافوا - جسر : شجع - فغر : فتح فاه .

(٦) الشقيق : ما يظهر فى فم البعير خارجا من حلقة عند الهدير كأنه شكة - هديره :  
 شدة صوته وذلك من علامات صياله - تفاجى : فجع برجليه - خطر : ضرب بذنبه يمينا وشمالا .  
 (٧) السيب : شعر الذنب - الغدر : الحصل من الشعر . يمصع : يحرك ذنبه - أغراف الوبر :  
 أطرافه وأوائله .

(٨) فيمن إذا غبت حضر : ينب عنك ويخلفك بالجميل . يعنى أبو نواس بذلك نفسه يعرض نفسه عليه .

(٩) نأر : فى الديوان أثمر ، يعنى ذكر ما ترك - نأر : أخذ بشارك منهم .

وقال في آل الربيع وأجاد<sup>(١)</sup> :

سادَ الملوكُ ثلاثةٌ ما منهمُ      إنْ حصلوا إِلَّا أَغْرُ قَرِيعُ<sup>(٢)</sup>  
سادَ الربيعُ وسادَ فَضْلُ بَعْدَهُ      وَعَلَتْ بِعَبَّاسٍ الكَرِيمِ فُرُوعُ<sup>(٣)</sup>  
عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعْيُ      وَالْفَضْلُ فَضْلُ وَالرَّيْعُ رَيْعُ

وقال يمدح الفضل بن الربيع لما قدم بغداد على محمد بالأموال والتضييب والختام  
وقدمات الرشيد، وقد<sup>(٤)</sup> اشتد فرح الأمين وقرَّ به وألفه وقلده الأمور وفوض إليه  
ما وراء بابه ، فهو الذي يولى ويعزل ويحلّ ويمقد عن محمد ، واحتجب فلم يكن يقعد  
إِلَّا فِي الْفَيْئَةِ :

لَعَمْرُكَ مَا غَابَ الْأَمِينُ مُحَمَّدٌ      عَنِ الْأَمْرِ عِنْدَهُ إِذَا شَهِدَ الْفَضْلُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ لَا مَوَارِيثُ الْخِلَافَةِ أَنَهَا      لَهُ دُونَهُ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فَضْلُ  
فَإِنْ كَانَتِ الْأَجْسَادُ مِنْهُمْ تَبَايَسَتْ      فَقَوْلُهُمَا قَوْلٌ وَفِعْلُهُمَا فِعْلُ  
أَنَّى الْفَضْلُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ جَامِعًا      كَمَا السَّهْمُ فِيهِ الرَّيْشُ وَالْفُوقُ وَالْفَضْلُ<sup>(٦)</sup>  
وله<sup>(٧)</sup> :

مَنْ كَانَ تُعْجِبُهُ الْأُنْثَى وَيُعْجِبُهَا      مِنَ الرِّجَالِ فَإِنِّي شَفَقْتُ الذَّكَرَ  
فَوْقَ الْخُمَاسِيِّ لَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ      رَخِصَ الْبَنَانُ خِلَا مِنْ جِلْدِهِ الشَّعْرُ  
لَمْ يُجِفْ مِنْ كِبَرٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِ      مِنَ الْأُمُورِ وَلَا أَزْرَى بِهِ صِغَرُ

(١) الديوان (غز) : ٤٦٣ .

(٢) الأغر : الأبيض والمشهور - القرية : السيد .

(٣) الربيع : والد الفضل كان وزيراً للمنصور - الفضل : كان وزيراً للرشيد ثم لمحمد الأمين -

العباس : ابن الفضل .

(٤) وقد : فت « لما » .

(٥) الأبيات في الديوان : ٤٤٩ .

(٦) الفوق : موضع الوتر من رأس السهم - النصل : حديدة الرمح والسهم .

(٧) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١٠٦ - المثل السائر : ٤٧٥ - وانظر مسالك الأبصار .



وقال<sup>(١)</sup> :

يا قَلْبُ وَيْحَكَ جِدْتُ مِنْكَ ذَا السَّكَلِ  
وكان في الحقِّ أن يهْوَكَ مُجْتَهِدًا  
ومن كَلِفْتُ به جَافٍ كما تَصِفُ  
قل للمليح أما تَرَوِي الحديثَ بما  
كذلك خَبَّرَ مِنَّا الغَابرَ السَّلَفُ  
إنَّ القلوبَ لأَجْنَادُ مجتَدَّةٌ  
خالَفْتُ فيه وقد جَاءَتْ به الصَّحُفُ  
لله في الأرضِ بالأهْواءِ تَخْتَلِفُ  
فما تَعَارَفَ منها فهو مُؤْتَلَفُ  
وما تَنَافَرَ منها فهو مُخْتَلِفُ

وقال<sup>(٢)</sup> :

مَرَّ بِنَا وَالْمُيُونُ تَرَمُّقُهُ<sup>(٣)</sup>  
أُفْرِغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ قَمًا  
تَجْرَحُ مِنْهُ مَوَاضِعَ الْقَبْلِ  
يَصْلُحُ إِلَّا لَذَلِكَ الْعَمَلِ

وقال ملفزا في طريف ، وَيُرْوَى لعبد الله بن طاهر :

اسْمُ مَنْ أَهْوَاءُ اسْمٌ حَسَنٌ  
وَإِذَا اسْقَطْتَ مِنْهُ فَاءُ  
فَإِذَا صَحَّفْتَهُ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ حَسَنٌ  
صَارَ مَغْنَى لِهَوَاهُ الْمُحْتَزَنُ<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا اسْقَطْتَ مِنْهُ يَاءُ  
صَارَ فِيهِ بَعْضُ أَسْبَابِ الْفِتَنِ  
وَإِذَا أَلْقَيْتَ مِنْهُ رَاءُ  
صَارَ شَيْئًا يَمْتَرِي عِنْدَ الْوَسَنِ  
وَإِذَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ طَاءُ  
صَارَ فِيهِ عَيْشُ سُكَّانِ الدُّنْ  
فَسَّرُوا هَذَا وَلَنْ يَعْرِفَهُ  
غَيْرُ مَنْ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ الْفِطَنِ

(١) الأبيات في الديوان : ٢٧٧ .

(٢) الديوان : ٣٠٢ .

(٣) ترمقه : في الديوان : تأخذه .

(٤) التصحيف : قلب الحروف بتغيير إعجامها .

(٥) هذا البيت ليس في ت .

وقال <sup>(١)</sup> :

رسولى قال أَوْصَلْتُ الْكِتَابَا      فَمَا رَدُّوا عَلَيْكَ لَهُ جَوَابَا <sup>(٢)</sup>  
فقلتُ : أَلَيْسَ قَدْ قَرَأُوا كِتَابِي      فقال : بَلَى أَفقلتُ الْآنَ طَابَا  
فأرجو أن يكونَ هُمُ جَوَابِي      بلا شكَّ إِذَا عَرَفُوا الْخِطَابَا <sup>(٣)</sup>  
أَجِيدُ <sup>(٤)</sup> لَكَ الْمُنَى يَا قَلْبُ كَيْلَا      تَمُوتَ عَلَى غَمًّا وَاكْتِثَابَا

وقال متمزلاً في رَحْمَةِ بنِ نِجَاح <sup>(٥)</sup> :

إِذَا ابْتَهَلْتُ سَأَلْتُ اللَّهَ رَحْمَتَهُ      كَنَيْتُ عَنْكَ وَمَا يَمْدُوكَ إِضْهَارِي  
أَحْبَبْتُ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ لِحُبِّكُمْ      بَيْتًا لَهَجْتُ بِهِ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ  
(يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّيْ فِي مَنَازِلِنَا) <sup>(٦)</sup>      وَجَاوِرِينَ أَفَدَّتْكَ النَّفْسُ مِنْ جَارٍ

وقال <sup>(٧)</sup> :

لِلطَّيْمَةِ يَلْطُمُنِي أَمْرَدٌ      تَأْخُذُ مِنِّي الْعَيْنُ وَالْفَكَا  
أَطْيَبُ مِنْ تَفَاحَةٍ مِنْ يَدَيَّ      ذِي لِحْيَةٍ قَدْ حُشِيَتْ <sup>(٨)</sup> مِسْكَ

(١) الديوان : ٢٨٨ .

(٢) فما ردوا ... في الديوان : ولكن ليس يعطون الجوابا .

(٣) عرفوا الخطاب : في الديوان : قرأوا الكتابا .

(٤) أجيد : في الديوان : أجد .

(٥) الديوان : ٣٢٣ .

(٦) صدر بيت لبشار قاله في امرأه يهواها اسمها رحمة وتنام البيت :

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّيْ فِي مَنَازِلِنَا      حَسْبِيْ بَرَاهِمَةُ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فَيْكِ  
(طبقات ابن المعتز ٣١) .

(٧) نهاية الأرب : ٨٩/٤ .

(٨) قد حشيت : في نهاية الأرب : محشوة .

وقال<sup>(١)</sup> وقد أفطر يوما من شهر رمضان وشرب ولاط وزنا، فعذله إخوانه

في ذلك :

دع عنك ما جدوا به وتبطل  
لا تركب من الذنوب صغيرها  
وخطيئة تغلو على مستأمرها  
ليست من اللاتي يقول لها الفتى  
حللت لا حرجا على حرامها  
حللت لما حللت<sup>(٢)</sup> غير محلل  
وإذا لقيت أخا الحقيقة فاهزل  
واعمد إذا قارفتها للأنبال  
يأتيك آخرها بطعم الأول  
عند التذكر<sup>(٣)</sup> لمتني لم أفعل  
ولربما حللت<sup>(٤)</sup> غير محلل

وقال :

أراحه إذا صلى  
وأطلب تحته نعلي  
فهل أحد بما جمه  
لعمسح رجله رجلى  
وما إن تحته نعلي  
شت جمش شادنا قبلى

وله<sup>(٥)</sup> :

ومستعبد إخوانه بثرائه  
إذا ضمني يوما وإياه محفل  
أخالفه في شكله وأجره  
وقد زادني تيبها على الناس أنسى  
فوالله لا يبدى لساني لحاجة  
لبست له كبرا أبر على الكبر  
رأى جاني وعرا يزيد على الوعر  
على المنطق المزور والنظر الشر<sup>(٥)</sup>  
أراني أغناهم وإن كنت ذا فقر  
إلى أحد حتى أغيب في قبري

(١) الأبيات في الديوان : ١٩٩ باختلاف في بعض الكلمات .

(٢) التذكر : في هامش ك : التندم وهي رواية الديوان .

(٣) حللت : في الديوان : وسعت .

(٤) الديوان : ٥٩٧ .

(٥) المنطق المزور : القليل — النظر الشر : نظر الغضب وهو يؤخر العين .

فلا يَظْمَنُ في ذاك مِنِّي طامِعٌ<sup>(١)</sup> ولا صاحبُ<sup>(٢)</sup> التاجِ المحجَّبِ في القصرِ  
فلو لمْ أَرِثْ فخرًا لكانت صِيانَتِي  
وقال<sup>(٣)</sup> :

يا من جَفَّانِي ومَلَّا نَسيتَ أَهْلًا وسَهْلًا  
ومات مَرَحَبُ لَمَّا رَأيتَ مالِي قَلًّا  
إِنِّي أَظُنُّكَ تَحْكِي فيما فَمَلَّتِ القِرْلَى  
تلقاهُ في الشَّرِّ يَنأَى وفي الرَّخَا يَقدَلِي

القِرْلَى : مَوَلَّى كانَ لِخَيْرٍ ، وكان لا يسمع بأحدٍ يأخذ شيئًا إِلَّا جاءَ إليه وأدخله .  
ولا يتخلفُ عن طعامٍ لأحدٍ ، وإذا سمعَ بخصومةٍ لم يقرب ذلك الطريق . ضُربَ  
به المثل حتى قيل لطيرٍ من طيور الماء - يرفُّ عليه - القِرْلَى .

وقال يخاطبُ أبا ن بن عبد الحميد اللاحقَ قبل أن يتهاجيا :  
أَبانُ نَكَبٌ عن عداوَتِنَا لَكَ غَيْرُ قَرَعٍ صَفَاتِنَا لَهْوُ  
إِنِّي نَذِيرُكَ<sup>(٤)</sup> أن تصيرَ لي شُغْلًا هجاءك إِنَّنِي خِلْوُ  
وقال<sup>(٥)</sup> :

أخي ما بال قَلْبِكَ ليس يَتَقَى كَأَنَّكَ لا تَظُنُّ الموتَ حَقًّا  
أَلَا يا ابنَ الَّذِينَ فَنَوْا وبَادَوْا أَمَّا وَاللَّهِ ما ماتُوا لَتَبَقَى  
وما لِلنَّفْسِ عندك من مُقامٍ إذا ما استَكَمَلَتْ أَجَلًا ورَزَقًا

(١) طامع : في الديوان : سوقة .

(٢) صاحب التاج : في الديوان : ملك الدنيا .

(٣) الديوان : ٦٠٠ .

(٤) إِنِّي نَذِيرُكَ : في ت : أَنِّي يَزِيدُكَ وهو تصحيف .

(٥) الديوان ( آصاف ) : ١٩٨ - الكامل للعبد ( طبع ليدن ) : ٢٣٤ .

وما لك غير ما قدّمت زادت  
وما أحدٌ زادك منك أخشى

وقال (٢) :

ومُسْتَطِيلٍ على الصَّهْبَاءِ باكرها  
حتى حساها فلم يلبث وما لبثت  
فكلّ كفٍ رآها ظنّها قدحاً

وقال :

ليس لي في الحرِّ حاجة  
ما يُريدُ الحرَّ إلّا  
أدخِلوا بالله يا قسوّ  
وإذا نكتمُ فنيكوا

ولمّا عمل أبو نواس قصيدته :

\* ومستعبدٍ إخوانه بثرائه (٤) \*

بلغت الأمين فبعث إليه وعنده سليمان بن أبي جعفر ، فلما دخل عليه قال له :  
يا عاضّ بظُر أمّه (٥) العاهرة ، ويا مدّعي ولاء حاء وحكم ، أندري يا ابن اللّخفاء

(١) جعلت : يريد نفسه وروحه - اللّهوات : جمع لهواة : وهى اللّحمة المشرفة على الخلق ، ويشير  
إلى الآية الكريمة : ( فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ) وهى حالة سكرة الموت .

(٢) الديوان : ٢٠٤ .

(٣) فى عصابة : فى الديوان : بفتية - المستطيل : المتناول المتفضل .

(٤) الديوان ٥٩٧ وتعام البيت : ليست له كبرا أبر على الكبير .

وانظر فى الخبر الوزراء للجهشياري ( طبع الحلبي ) : ٢٩٦ - ذيل زهر الآداب : ١٣٥ - الطبرى :  
مجلد ٩٦٤ / ٣ - ٩٦٥ .

(٥) أمه العاهرة : فى الجهشياري : أمه شحمة العاهرة .

من تَوَالَيْتَ وَإِلَى مَنْ ادَّعَيْتَ؟! إِلَى أَلَامَ قَبِيلَتَيْنِ فِي الْيَمَنِ عُلُوجٍ بَاغِينَ . أَنْتَ تَكْتَسِبُ  
بِشَعْرِكَ أَوْسَاخَ أَيْدِي النَّاسِ اللَّثَامِ وَتَقُولُ :

\* وَلَا صَاحِبَ التَّاجِ الْمُحَجَّبِ فِي الْقَصْرِ \*

أَمَّا وَاللَّهِ لَا نَلَتْ مِنْهُ شَيْئًا أَبَدًا .

فَقَالَ لَهُ سَلِيْمَانُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ : أَيُّ وَاللَّهِ تَمَّ هُوَ مَعَ هَذَا مِنْ كِبَارِ الثَّنَوِيَّةِ<sup>(١)</sup> ،  
وَكَانَ يُرْمَى بِذَلِكَ . فَقَالَ مُحَمَّدٌ : هَلْ يَشْهَدُ عَلَيْهِ شَاهِدٌ بِشَيْءٍ ؟ فَأَتَاهُ سَلِيْمَانُ بَعْدَهُ نَفَرٌ  
فَشْهَدُوا عَلَيْهِ أَنَّهُ شَرِبَ فِي يَوْمِ مَطِيرٍ ، فَوَضَعَ قَدْحَهُ تَحْتَ السَّمَاءِ فِي الْمَطَرِ فَوَقَعَ فِيهِ  
الْمَطَرُ فَقَالُوا : مَا تَصْنَعُ وَيْحَكَ ؟ قَالَ : أَنْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّهُ يَنْزِلُ مَعَ كُلِّ قَطْرَةٍ مَلَكٌ فَكَمْ  
تُرَانِي أَشْرَبَ السَّاعَةَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ؟! ثُمَّ شَرِبَ مَا فِي الْقَدَحِ . فَغَضِبَ مُحَمَّدٌ وَأَمَرَ بِهِ  
إِلَى السِّجْنِ ، فَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ<sup>(٢)</sup> :

يَا رَبِّ إِن الْقَوْمَ قَدْ ظَلَمُونِي	وَبَلَا أَقْرَابٍ تَعْمَلُ حَبْسُونِي
وإِلَى الْجُحُودِ بَمَا عَرَفْتَ خِلَافَهُ	رَبِّي إِلَيْهِ بِكَذِبِهِمْ نَسْبُونِي <sup>(٣)</sup>
مَا كَانَ إِلَّا الْجَرْيُ فِي مِيدَانِهِمْ	فِي كُلِّ خِزْيٍ وَالْجِهَانَةِ دِينِي
لَا الْعُذْرُ يُقْبَلُ لِي فَيَفْرَقَ شَاهِدِي	مِنْهُمْ وَلَا يَرْضَوْنَ حَلْفَ يَمِينِي
وَلَكِنْ كَوْنُكَ [كَانَ] <sup>(٤)</sup> أَوَّلِي مَحْبَسَا	فِي دَارِ مَنْقَصَةٍ وَمَنْزِلِ هُونٍ
أَمَّا الْأَمِينُ فَلَسْتُ أَرْجُو دَفْعَهُ	عَنِّي فَمَنْ لِي الْيَوْمَ بِالْمَأْمُونِ

(١) الثنوية : فرقة تدين بالثنوية الإله تزعمن أن النور والظلمة قديمان ، لأن النور يمثل إله الخير والظلمة إله الشر ( انظر الملل والنحل للشهرستاني ) .

(٢) الديوان : ٥٩٦ .

(٣) في الطبري : منى إليه بكيدهم نسبوني .

(٤) ما بين القوسين زيادة من الطبري ليستقيم الوزن . والرواية في الديوان :

ما كان لو يدرون أول محباً في دار منقصة ومنزل هون

فبلغت أياته المأمون فقال : والله لئن لحقته لأغنيته غناء لا يؤمّله . فمات قبل دخول المأمون بغداد .

قال السجستاني : كنت وأنا غلام في المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة ، فبينما أنا كذلك إذ دخل أبو نواس ، فجاء حتى جلس إليّ وجعل يعبت بي ويُشِدُّني الشعر ، فقلت : اللهم خلّصني منه ومن يديه كيف شئت . قال : فدخل غلام ثَقَفِيٍّ من أجل الناس ، فلما بصر به قال : ههنا ههنا فحلّحلّ عن مكانه فأجلسه بيني وبينه ، وجعل يحدثه ويُنشدّه إلى أن أقاموا الصلاة ، فالتفت إليّ وقال : اسمع <sup>(١)</sup> :

أُتِيحَ لي يَاسَهْلُ مُسْتَظَرَفٌ      تسحرُّ عيني عَيْنُهُ السَّاحِرَةَ  
ثم التفت إليه وقد قام الغلام فنظر إلى مؤخره وهو أرسح <sup>(٢)</sup> فقال :  
ما شئت من دُنْيَا وَلَكِنَّهُ <sup>(٣)</sup>      مُنَافِقٌ لَيْسَتْ لَهُ آخِرَةٌ

قال : فقلت له على عمّد : قد سمعت هذا الشعر منك مرة . فقال : والله ما قلته إلا الساعة .

قال سليمان بن أبي سهل : دعوت أبا نواس يوما ، وكان عندي غلام قد ربّيته عجيب الحُسن ، وهو يسقينا يومئذ ، فوضع أبو نواس عيْنه عليه ، فما زال يَعْبَثُ به ثم قال : أحب أن تهَبَه لي ، فإنه مادام في مِلْكِكَ لن أعرض [له] . فقلت له : وَيَحَكَ صَبِيٌّ قد ربّيته وهو عندي مثل ولدي كيف أفارقه ؟! قال : والله لا بد منه ، فقد فتننتي عيناها . قلت : أنظر في ذلك . فلم يزل يشرب إلى أن أخذت منه الأقداح مأخذها ، فأراد الانصراف فقال : أنصرف وقد سألتك حاجة فلم تَقْضِها لي . فتذمّمت <sup>(٤)</sup> منه أن

(١) الديوان : ٧٢٩ .

(٢) أرسح : قليل لحم العجز والفخذين .

(٣) في الديوان : دنياه ما شئت ولكنه ...

(٤) تذممت : استحييت واستنكفت .

يسأل حاجة وأردّه عنها ، وخفت مع ذلك لسانه فإنه لم يكن يبالي ما قال . فقلت له  
صِفْهَ بديها ، فإنَّ أَجَدَّتْ وصفه واستحسنته نخذ بيده وانصرف ، فكأنه والله كان  
قد علم ما أردت من قبل أن أقول فهيّا له شعراء ، وقال على المكان : اسمع . وأنشد<sup>(١)</sup> :

وغيرِ الشَّبابِ مُحْتَبِكُ<sup>(٢)</sup> الحُسْدِ      نِ عَلَى جِيْدِهِ مِطَاطُ التَّمِيمِ  
قَدْ غَذَاهُ النِّعِمُ فَاحْمَرَّتِ الْوُجُ      نَةً مِنْهُ عَلَى فِسادِ الحُلُومِ  
فَهَوَّ عَفَّ الْجَفُونَ فِي النَّظَرِ الْعَمْدِ      بِدِ حِذاراً عَلَى فَوادِ النَّدِيمِ  
يَتَنَتَّنِي إِذَا مَشَى فَهَوَّلَدُنْ      فِي اعْتِدَالِ بِجَوْدَةِ التَّقْوِيمِ  
أُنْدَبَتْ<sup>(٣)</sup> كَفَّهُ الزَّجَاجَةُ وَهَنًا      فَهَى فِيهَا جِرَاحُ تِلْكَ الْكُلُومِ  
فَهُوَ الرَّاحِلُ الْمَطِيُّ إلَيْنَا      مِنْ أُبَارِيقِ قَهْوَةٍ<sup>(٤)</sup> الْخُرْطُومِ  
بُنْتُ دَهْرٍ<sup>(٥)</sup> أَبَاحَهَا كَرَمُ الْجَوِّ      هَرٍ مِنْهُ وَرَقَةٌ فِي الْأَدِيمِ  
يَلْحَقُ الظُّبَى وَالظَّلِيمَ مِنَ الْجَرِّ      يَ وَيُزْرِى بِكُرْبَةِ الْمَغْمُومِ

ثم قال : من لا يعجبه هذا الوصف فأثمّه زانية ، وأمّ من يرجع في هِبَتِهِ زانية . وأخذ  
بيد الغلام وخرج ، فلم أقدر [أن] أكلّمهُ بِنُطْقَةٍ<sup>(٦)</sup> .

كان محمد الأمين<sup>(٧)</sup> شديد المحبة للشراب ، فاصطبج يوماً مع ندمائه وأبو نواس  
عنده فقال محمد : نشرب اليوم كلّنا لننظر أيّنا أجودُ شُرْباً ، ولأَجودَ القومُ شُرْباً

(١) الديوان : ١٧٧ .

(٢) محتبك الحسن : جيد الحسن بالغه — مناط التيم : خيط يعاق به التأم على الصغار ليمنع الحسد .

(٣) أُنْدَبَتْ : جرحت .

(٤) قهوة : في الديوان : صفوة — الخرطوم : الخمر الشديدة الإسكار .

(٥) في الديوان : كرم .

(٦) بنطقه : بكلمة .

(٧) الخبر في أخبار أبي نواس لأبي هفان (٨٣—٨٥) برواية عن يوسف بن الداية مع اختلاف

في العبارة واتفاق في المعنى .



حُكْمَهُ . فلم يزالوا يشربون إلى نصف الليل ثم هَوَّمُ<sup>(١)</sup> القوم سُكْرًا . وبقى محمد وأبو نواس وكُوْثَرُ يشربون ، ثم قام محمد وكُوْثَرُ وبقى أبو نواس وحده . فلما لم يَرَ له مساعدًا أغْفَى غَفْوَةً ، ثم اتبته ووضع الشراب بين يديه ، ثم قام إلى الندماء يحرِّك واحداً واحداً ليشرب معه فوجدهم مَوْتَى لا حَرَاكَ بهم . فقال : ليس لى إلّا محمد . فجاء إلى مرقده فصاح : ياسيدى ياأمير المؤمنين ليس هذا من الإنصاف ، نحن نشرب وأنت نائم ! فاتبته وقعد يشرب معه . فقال له محمد : وَيَلَكَّ أَلَسْتَ أَنْتَ مِنَ النَّاسِ؟! لا تنام مع ما قد شربت ! فقال له : يا سيدى لَدَّةُ الشراب تقوم مقام لَدَّةِ النوم . فشربا باقى ليلتهما ، ثم أراد محمد أن ينام بعد أن أصبح سَكِرًا . فقال أبو نواس : يا سيدى على رِسْلِكَ ، ثم قال<sup>(٢)</sup> :

وَنَدَّمانِ يرى غَبْنًا عَلَيْهِ	بأن يُلَفَى <sup>(٣)</sup> وليس به انتشاء
إِذَا نَادَيْتَهُ <sup>(٤)</sup> مِنْ نَوْمٍ سُكْرٍ	كَفَاهُ مَرَّةً مِنْكَ النَّدَاءُ
فليس بقائل لك : إِيهِ دَعْنِي	ولا مُسْتَحْبِرٍ لك ما تَشَاءُ <sup>(٥)</sup>
ولَكِنْ سَقَّيْنِي ويقول أيضا	عَلَيْكَ الصِّرْفُ إِنْ أَعْيَاكَ ماء
إِذَا مَا أَدْرَكَتْهُ الظُّهُرُ صَلَّى	ولا عَصَرَ عَلَيْهِ ولا عِشَاءَ
يُصَلِّي هَذِهِ فِي وَقْتِ هَذِي	فكُلَّ صَلَاتِهِ أَبَدًا قَضَاءَ
وَذَاكَ مُحَمَّدٌ <sup>(٦)</sup> تَفْدِيهِ نَفْسِي	وَحَقٌّ لَهُ وَقَلٌّ لَهُ الْفِدَاءُ

(١) هوم : هز رأسه من النعاس .

(٢) الأبيات في الديوان : ٢٣ - نهاية الأرب : ٤ / ١٥١ - الثريشى : ٢ / ١٤٥ .

(٣) يلفى : فى الديوان : يعسى .

(٤) ناديته : فى الديوان : نهته ونوم السكر أنقل نوم

(٥) يريد أنه مساعد موافق .

(٦) وذاك محمد : سبأنى أن أبا نواس مات فى بيت محمد بن منصور الصيرفى ، وأنه قال فيه

فقال محمد : أحسنت والله . يا كوتر أعطه بحياتي لكل بيت ألف درهم . فقال أبو نواس : هذا حقُّ الأبيات فأين حقِّي عليكم في الشرب؟ قال : قل ماشئت . قال : مثل حق الأبيات . قال : وتعمل ماذا ؟ قال : يا سيدي، أبكر في هذه الغداة الطيبة إلى الفرك<sup>(١)</sup> فإني قد هجرتها منذ أيام فأتزّه وأشرب وأفسق وأرجع . قال : يا كوتر أعطه لا بارك الله له .

نظر أبو نواس إلى غلام قد ابتدأ عارضه فقال :  
 بدا الشعرُ في خديّه فازدّت صَبْوَةٌ      إليه ولم يَهْدَا الجوى والتَّشْوُقُ  
 وأحسن ما كان القضيْبُ نضارَةً      إلى العينِ في أزْمَانِه حين يُورِقُ  
 وقال<sup>(٢)</sup> :

أَنْضَيْتِ أَخْرُفَ (لا) مِمَّا لَهَجَتْ بِهَا      خَوَّلِي رَحَلَهَا عَنْهَا إِلَى (نَعَمْ)<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ حَوَّلِيهَا إِلَى مَا<sup>(٤)</sup> فَهِيَ تَعْدِلُهَا      إِنْ كُنْتَ حَاوَلْتَ فِي (لا) قِلَّةَ السَّكَمِ  
 قَسَّمْتُ عَلَيْنَا فحَاوَلْنَا قِيَاسَكُمْ      بَعْنُ تَبَاعَدٍ عَنْ جُودٍ وَعَنْ كَرَمِ  
 وَلَسْتُ ، تَقْدِرُكُمْ نَفْسِي ، أَحْمَلُكُمْ      ثَقُلِي بِعَيْنٍ وَلَا كَفٍّ وَلَا قَدَمِ

قال يوسف بن الداية : نظر أبو نواس إلى غلام مقنّع قد أخرج فرْدَ عين، وإذا هو أحسنُ الناس في تلك الهَيْئَةِ، فازاحه فرآه ظريفاً حُلُوَ النِّعْمَةِ، فقال لى : عليك به . فتأمّلت وجهه فإذا في عينه كَوْ كَب . فقلت له : يا ويلك ! أَنْتَ أَعْمَى تَتَعَشَّقُ الْعَمِيَانِ

(١) الفرك : قرية قرب كلواذى . في أبي هفان : الغزل وهو تصحيف . - هجرتها : في أبي هفان : هويتها .

(٢) الديوان : ٢٤٩ .

(٣) رواية الشطر الثاني في الديوان : فحق لى رحلة منها لى نعم .

(٤) ما : هكذا في النسخ ، ولعلها لى بمعنى نعم ، وهى حرفان مثل لا ، ويؤيده آخر البيت .

أَمَاتَرَى الْكَوْكَبَ<sup>(١)</sup> فِي عَيْنِهِ أَعْظَمَ مِنْ كَوْكَبِ الذَّنْبِ . فَأَرَادَ أَنْ يَنْصُرَ هَوَاهُ وَخَطَاهُ  
وَيُعَايِظَنِي فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

أَخَوْرُ الْقُلَّةِ مِنْ غَيْرِ دَعَجٍ<sup>(٣)</sup>      لَوْ عَدَاهُ عَوْرُ الْعَيْنِ سَمُجُ  
تَحْسَبُ النُّسْكَةَ فِي نَاطِرِهِ      دُرَّةٌ بِيضَاءُ فِي فِصِّ سَبَجٍ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ : قَاتَلَكِ اللَّهُ ! حَبَبْتُ وَاللَّهِ بِشَعْرِكَ وَظَرَفِكَ الْعَوْرَ إِلَى الْبَشَرِ .  
قَالَ الْجَمَّازُ : أَنْشَدَنِي أَبُو نَوَاسٍ<sup>(٥)</sup> :

يَا وَاضِعًا بَيْضَ الْقَطَا      تَحْتَ الزَّمَامِجِ<sup>(٦)</sup> لِلْفِرَاحِ  
لَوْ أُيْقِنْتُ مَا تَحْتَمَاهَا      لَمْ تَأَلُ<sup>(٧)</sup> مِنْ نَقْرِ السَّمَاحِ<sup>(٨)</sup>  
يَا غَارِسًا بِيَمِينِهِ      شَجَرَ الْحِفَازِ عَلَى السَّبَاحِ  
فَسَدَّ الْخَلَائِقُ كُلَّهُمْ      فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ تَوَاحَى

عَزَمَ عَيْسَى بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ عَلَى أَبِي نَوَاسٍ أَنْ يَقِيمَ مَعَهُ بِالْقُقُصِ<sup>(٩)</sup> أَسْبُوعًا  
وَحَمْلَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَوَصَلَهُ ، فَلَمَّا أَقَامُوا الْأُسْبُوعَ وَأَرَادُوا الْإِنْصِرَافَ قَالَ لَهُ : بِحَيَاتِي  
عَلَيْكَ صِفْ مَجْلِسَنَا هَذِهِ الْأَيَّامَ كُلَّهَا الَّتِي أَقَمْنَاهَا ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(١٠)</sup> :

(١) الكوكب : النسكة على لسان العين .

(٢) والبيتان في الشريشي : ٣٣٠ / ٢ وليس في الديوان .

(٣) دعج : في الشريشي : عوج .

(٤) السبع : الجزر الأسود .

(٥) الديوان : ٥٩٩ .

(٦) الزمامج : جمع زيجي : وهى أصل الذنب للطائر .

(٧) تأل : في الديوان : تخل .

(٨) السماخ : الصماخ .

(٩) الققص : بلدة بين بغداد وعكبرا .

(١٠) الديوان : ٧٩ ، ٨٠ .

ياطيناً بقصور القُصصِ مُشْرِقةً  
لَمَّا أَخَذْنَا بِهَا الصَّهْبَاءَ صَافِيَةً  
جاءتك من بَيْتِ خَمَارٍ بِطِينَتِهَا<sup>(٢)</sup>  
فَقَامَ كَالْغُصْنِ قَدْ شُدَّتْ قَرَاطِقُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَاسْتَلَّهَا مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ فَانْبَعَثَتْ  
فَلَمْ نَزَلْ فِي صَبَاحِ السَّبْتِ نَأْخُذُهَا  
ثُمَّ ابْتَدَأْنَا كَلَانَا بِاللَّهْوِ مِنْ أُمَّه<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى بَدَتْ غُرَّةُ الْإِثْنَيْنِ وَاضِحَةً  
وَفِي الثَّلَاثَاءِ أَعْمَلْنَا الْمَطْيُ بِهَا  
وَالْأَرْبَعَاءِ كَسَرْنَا حَدَّ شِرَّتِهِ<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ الْخَمِيسُ وَصَلْنَا بِكَيْلَتِهِ  
يَا حُسْنًا وَبِحَارِ الْقَصْفِ تَفْمُرُنَا  
فِي مَجْلِسِ حَوْلِهِ الْأَشْجَارُ مُحَدِّقَةً  
لَا نَسْتَخِفُّ بِسَاقِينَا لِغُرَّتِهِ  
عِنْدَ الْأَمِيرِ أَبِي عَيْسَى الَّذِي كَمَلَتْ

فِيهَا الدَّسَاكِرُ<sup>(١)</sup> وَالْأَنْهَارُ تَطَرَّدُ  
كَأَنَّهُا النَّارُ وَسَطُ الْكَأْسِ تَتَقَدُّ  
صَفْرَاءُ مِثْلَ شُعَاعِ الشَّمْسِ تَرْتَعِدُ  
ظَنِّي يُكَادُ مِنَ التَّهْمِيفِ<sup>(٤)</sup> يَنْعَقِدُ  
مِثْلَ اللِّسَانِ جَرَى وَاسْتَمْسَكَ الْجَسَدُ  
وَاللَّيْلُ أَجْمَعُ<sup>(٥)</sup> حَتَّى بَدَأَ الْأَحَدُ  
فِي نَعْمَةٍ غَابَ عَنْهَا الضِّيقُ وَالنَّكَدُ  
وَالسَّعْدُ مُعْتَرِضٌ وَالطَّالِيعُ الْأَسَدُ  
صَهْبَاءُ مَا قَرَعَتْهَا بِالْمِزَاجِ يَدُ  
وَالْكَأْسِ يَضْحَكُ فِي ثَبَجَاتِهَا الزَّبَدُ  
قَصْفًا وَتَمَّ لَنَا بِالْجُمُعَةِ الْعَدَدُ  
فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ وَالْأَوْتَارُ تَفْتَرِدُ  
وَفِي جَوَانِبِهِ الْأَنْهَارُ تَطَرَّدُ  
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ حُكْمُهُ أَحَدُ  
أَخْلَاقِهِ فَهِيَ كَالْأَوْرَاقِ تَنْتَقِدُ

(١) الدساكر : بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي .

(٢) بطينتها : بخاتها لم تفض .

(٣) قراطقه : في الديوان : مناطقه . والقراطيق : جمع قرطيق : قباء ذو طاق واحد .

(٤) التهميف : ضمور البطن ورقة الخاصرة .

(٥) أجمعه : في الديوان : يجمعنا .

(٦) الرواية في الديوان : ثم ابتدأنا الطلاب باللهو من أمم - أمم : قرب .

(٧) شرته : في الديوان : سورتها .

قدم<sup>(١)</sup> على أبي نواس أهله من البصرة يعذّلونه على فعله، ويقولون له: يا هذا إنه قد نفذ عمرُك وساء عملُك، فلو تزوّجت امرأة من أهل بيتك رجونا أن تُقصر عن بعض ما أنت فيه. فأبى عليهم؛ فما زالوا به حتّى زوّجوه جارية جميلة من أهل بيته فلما دخل بها أعرض عنها وخرج إلى غلمان كانوا يأتونه، فجمعهم وألبسهم الأزّر المصفرة وحلّى بهم يومه، فلما أمسى طلقها وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup>:

صاحبة القرقرِ قومي ارحلي      تنقبي صاغرةً واذهي<sup>(٣)</sup>  
مرّى فكم منك من حرّة      رائقة لم تك من مطلي  
لا أبتغي بالطمّ مطمومةً      ولا أبيع الظبي بالأزنب  
لا أدخل الجحرَ يدى طائعا      أخشى من الحيّة والعقرب

وروى أنه لم يتزوّجها، وأنهم دشّوا إليه امرأة وقالوا لها كلميه، فجعلت تقول قد وجدت لك امرأة جميلة مُوسرة ولها دارسريّة كبيرة تجعلها لك، فقال: ويحك! لست أنت أدعى إلى الرشد من الله عز وجل، وقد دعاني إليه وأيّتُ، وليست المرأة التي تصفينها بأحسن من الحور العين، ولا الدار التي تذكريها بأحسن من الجنة، وكلُّ هذا قد بذّله لى من هو أصدق منك إن أروعيت فلم أقبل، فكيف أقبل منك أنت؟! ثم قال<sup>(٤)</sup>:

أقول لها لسا تننني تدلّني      على امرأة موصوفةٍ بجمال  
أصبت لها يا أختُ فخلاً كما اشتَهتُ      إن اغتفرت مني ثلاث خصال

(١) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٢٠٧ باختلاف في العبارة .

(٢) الفكاهة : ٦٣ .

(٣) الرواية في الفكاهة : صاحبة القرقر لانثبي تحملي طالقة واذهي

القرقر : لباس للنساء خاصة .

(٤) الديوان : ٣١٢ . وفي محاضرات الراغب : ٨٧/٢ نسبها إلى أعرابي قد عرضت عليه

دلالة امرأة .

فمنهن فسقٌ لا يُنادى وليدُهُ      ورقةٌ إسلام وقلةٌ مالٍ  
ولوانها في الحسن كانت كيوسفٍ      وبلقيس أو كانت كخطِ مثالٍ<sup>(١)</sup>  
وقالت تزوجني فمهرى درهمٌ      أعلت أعزُّ بي عني فمهرُك غالٍ  
فقال أهله : والله لا أفلح هذا أبداً ويئسوا منه . وقال أيضاً في ذلك<sup>(٢)</sup> :

طَمَعْتُ فِي فَحْبَةٍ      رَبُّ رَاجٍ مُخَيَّبٍ  
لَسْتُ وَاللَّهِ مُدْخِلًا      إصْبَمِي جُحْرَ عَقْرَبٍ  
أُبْتَغِي لِي مُؤَاجِرًا      وَاذْهَبِي أَنْتِ فَحْبِي

روى أن صديقا لأبي نواس استأثر عليه بفلाम واحتجب عنه، فوقف على الباب وقال :

اتَّقِ اللَّهَ رَبَّكَ      لَا تَنِيكَنَّ وَحْدَكَ  
إِنَّ مَنْ نَاكَ وَحْدَهُ      كَانَ بِاللَّهِ مُشْرِكًا

فصاح به : ادخل عليك لعنة الله .

ويقال إن هذه الحكاية كانت مع الأمين ، وأنه أهدى إليه مملوك فأخذ بيده إلى بعض المراقدة ، وأن أبا نواس أنشده :

اتَّقِ اللَّهَ رَبَّكَ      لَا تَنِيكَنَّ وَحْدَكَ

رافعا صوته فارتاع الأمين لذلك وهاله الصوت ، فخرج إليه وقال : سمعتَ يا حسن ما سمعتُ ؟ قال : وما ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : سمعت هاتفا يقول : ( اتَّقِ اللَّهَ رَبَّكَ ) قال : نعم يا أمير المؤمنين ( لَا تَنِيكَنَّ وَحْدَكَ ) .

إِنَّ مَنْ نَاكَ وَحْدَهُ      كَانَ فِي اللُّؤْمِ مَثْلَكَ

فقال له الأمين خذ بيده لا بارك الله لك فيه .

(١) خط مثال : معتدله في جميع أجزائها . والمثال : الحجر ينقش عليه الرسم والسمة .

(٢) الفكاهة : ٢٥ باختلاف في الترتيب .

لَمَّا حَبَسَ الرَّشِيدُ أَبَا نَوَاسٍ لَشُرِّهِ الْخَمْرَ كَانَ كَثِيرًا مَا يَلْعَبُ الشُّطْرَنْجَ وَالْتَرْدَ فِي رَحْلِ رَجُلٍ <sup>(١)</sup> آخَرَ مَعَهُ فِي الْحَبْسِ ، فَجَاءَهُ أَبُو نَوَاسٍ يَوْمًا فَوَقَفَ عَلَى بَابِهِ فَسَمِعَ نَفْسًا عَالِيَا ، فَتَوَهَّمُ أَنَّ عِنْدَهُ غَلَامًا فَوَقَفَ بِالْبَابِ يَنْتَظِرُ فَرَاغَهُ ، فَلَمَّا سَكَنَ نَفْسُهُ دَفَعَ الْبَابَ وَدَخَلَ فَإِذَا لَيْسَ عِنْدَهُ أَحَدٌ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ يَجْلِدُ عُصَيْرَةَ ؛ فَضَحَكَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ <sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ <sup>(٣)</sup> الْكَرِيمَةَ كَفُّوْهَا

فَأَنْكَحَ <sup>(٤)</sup> خُنَيْسًا <sup>(٥)</sup> رَاحَةَ ابْنَةِ سَاعِدٍ

وَقُلْ بِالرِّقَا مَا نِلْتَ مِنْ وَضِلِ حُرَّةٍ لَهَا سَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَائِدٍ

تُعَفِّفُهُ مَا دَامَ فِي السَّجْنِ ثَاوِيًا <sup>(٦)</sup> وَمَا حَالَفَتْهُ مُصَمَّمَاتُ <sup>(٧)</sup> الْحَدَائِدِ

فَإِنْ جَرَتْ الْأَفْئِدَارُ يَوْمًا بِفُرْقَةٍ تَبْدَلُ مِنْهَا كُلُّ بَيْضَاءَ <sup>(٨)</sup> نَاهِدٍ

قَالَ سَهْلُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ <sup>(٩)</sup> بَنُ نُوْبَخْتٍ <sup>(١٠)</sup> : سَأَلْتُ أَبَا نَوَاسٍ أَنْ يَشْرِبَ عِنْدِي أَيَّامًا مُتَتَابِعَةً لَا يَمْضِي فِيهَا إِلَى أَحَدٍ ، فَأُجَابَنِي ، فَأَعَدَدْتُ مَا احْتَجْنَا إِلَيْهِ مِنْ سَمَاعٍ وَغَيْرِهِ ، وَأَخَذْنَا فِي الشُّرْبِ ، فَلَمَّا كَانَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَعَمِلَ فِيهِ الشَّرَابُ جَعَلَ يَشْكُو وَجَدَهُ بِجَارِيَةٍ قَدْ أَحَبَّهَا وَيَقُولُ : إِنَّهُ مَا يَهْنِيهِ لَذَّةُ سَبَبِهَا . فَقُلْتُ لَهُ : وَيَلَيْكَ أَنْ تَعْشَقَ النِّسَاءَ !؟

(١) رَجُلٌ : يُقَالُ هُوَ خُمَيْسٌ مَوْلَى حُسَيْنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ ، وَقِيلَ : هُوَ خُنَيْسٌ ، وَقِيلَ : حُسَيْنٌ .

(٢) الدِّيَّانُ : ٥٥٦ .

(٣) أَنْكَحَتْ : فِي الدِّيَّانِ : زَوْجَتْ .

(٤) فَأَنْكَحَ : الدِّيَّانُ فَزَوَّجَ .

(٥) خُنَيْسًا : فِي الدِّيَّانِ : خُمَيْسًا ، وَفِي هَامِشِ كَ : حُسَيْنًا .

(٦) ثَاوِيًا : مُقِيمًا .

(٧) مُصَمَّمَاتُ الْحَدَائِدِ : الْأَغْلَالُ .

(٨) بَيْضَاءَ : فِي الدِّيَّانِ : عِذْرَاءَ .

(٩) الْخَبْرُ فِي أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ لِأَبِي هَفَّانٍ : ٤٠ . بِاخْتِلَافِ إِسِيرٍ فِي التَّعْبِيرِ .

(١٠) نُوْبَخْتٌ : فِي تَ : بَوَارِبُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

قد انتكست . فقال لي : بل هو ما قلت لك . فقلت : سمها لي وعرفني خبرها  
لأعوانك عليها وأعمل لك في أمرها . فاستحيا مني وطوى عني شأنها وجعل يقول :  
لست تعرفها ، ولا أعرف أنا اسمها من غير أن تقدر عليها ، فقلت له : صف لي خلقها فعلى  
أقع عليها . فأنشأ يقول <sup>(١)</sup> :

كفالك ما مرَّ على رأسي	من شادنٍ قطع <sup>(٢)</sup> أنفاسي
أكثر ما أبلغ من وصفه	تحدثني عن قلبه القاسي
أهأ أن أئمت منه الذي	ينعته الناس من الناس
ولم أر العشاق قبلي رأوا	بوصف من يهون من بأس
كل أحاديثي سوى نعتها	منكشف مني للجلالسي
لا حبذا الشركة في حبها	وحبذا الشركة في الكاس

فلما رأيت أنه لا يحب أن يعلمني سكت عنه . فلما كان في الليل سكر ونام  
ونام كل من عندنا ، ففوت غفوة ثم انتبهت فإذا هو قاعد وحده ، فقلت : أبا علي  
مالي أراك ساهراً ؟ لعلته فكرة في ذلك الرجل . قال : إي والله ، ثم قال لي : اسمع ،  
قلت : هات ، فأنشدني <sup>(٣)</sup> :

رسم الكرى بين الجفون محيل	عفى عليه بكاء عليك طويل <sup>(٤)</sup>
يا ناظراً ما أقلت لحظاته	حتى تشحط بينهن قتييل
أحلت من قلبي هواك محلة	ما حلها المشروب والمأكول

(١) الديوان : ٢٨٤ عدا البيت الرابع .

(٢) قطع أنفاسي : في الديوان : هيج وسواسي — الشادن : ولد الطيبة إذا قوى . ويراد به  
هنا الفتاة الناعمة الغريرة .

(٣) الديوان : ٢٥٥ .

(٤) الرسم : ما بقي من آثار الدار بعد أن خلت — محيل : مجذب — عفى عليه : عاه .



بِكَمَالِ صَوْرَتِكَ الَّتِي فِي مِثْلِهَا يَتَحَيَّرُ<sup>(١)</sup> التَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلُ  
فَوْقَ الْقَصِيرَةِ وَالطَّرِيقَةِ فَوْقَهَا دُونَ السَّيْنِ وَدُونَهَا الْمَهْزُولُ  
فَقُلْتُ لَهُ: ذَكَرْتَ قَدَّهَا وَأَحْسَبُنِي وَقَعْتُ عَلَيْهَا . فَقَالَ: هِيَ هَاتِ . يُوَيِّسُنِي بِذَلِكَ  
أَنْ أَعْرِفَهَا . وَقَدْ كُنْتُ أَرَاهُ يُحَدِّدُ النَّظَرَ إِلَى جَارِيَةٍ لِبَعْضِ أَهْلِنَا يُقَالُ لَهَا نَرْجَسُ  
تَجِيئُنَا بِالطَّرْفَةِ بَعْدَ الطَّرْفَةِ مِنْ عِنْدِ مَوْلَاتِهَا مَرَارًا . فَقُلْتُ: مَا عَنَى غَيْرَهَا . ثُمَّ أَمْسَكَتُ .  
فَلَمَّا كَانَ بِالْعَدِّ قُلْتُ لِلْسَّاقِي: حِفْ عَلَيْهِ فِي السَّقَى . لَخَافَ عَلَيْهِ فَسَكَرَ سُكَرًا مَا رَأَيْتَهُ  
قَطَّ سَكِرَ مِثْلَهُ . فَبَيْنَا هُوَ فِي سُكْرِهِ إِذْ قَالَ:

أَحْرَفَ أَرْبَعُ سَبِينِ فُؤَادِي لَمْ أَذُقْ بَعْدَهُنَّ طَعْمَ الرُّقَادِ<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ أَنِّي أَحْتَالُ فِيهِنَّ مَعْنَى وَأُعَادِي بِهِ جَمِيعَ الْعِبَادِ

فَاسْتَيْقَنْتُ أَنْ نَرْجَسُ صَاحِبَتَهُ . فَوَجَّهْتُ إِلَى مَوْلَاتِهَا أَنْ تَبَيِّنِيهَا فَوَجَّهْتُ إِلَى:  
قَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ . فَلَمَّا أَفَاقَ أَبُو نَوَاسٍ اصْطَبَحْنَا فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ أَنْ شَرَبْنَا أَرْطَالًا: أَتَحِبُّ  
أَنْ تَشْرَبَ الْيَوْمَ مَعَ حَبِيبَتِكَ؟ قَالَ: خُذْ فِيمَا يَكُونُ . قُلْتُ: يَا غَلَامُ أَحْضِرْ ذَلِكَ الرَّجُلَ .  
فَدَخَلْتُ نَرْجَسُ فَلَمَّا رَأَاهَا بُهِتَ نَازِلًا إِلَيْهَا . فَقُلْتُ: لَا تَطْوَلْ ، هِيَ لَكَ . فَضَحِكَ  
ثُمَّ قَالَ: وَتَمَلِّكُهَا حَتَّى تَهَبَهَا لِي؟ قُلْتُ: نَعَمْ ، الْبَارِحَةَ وَأَنْتَ سَكِرَانٌ قُلْتُ كَذَا  
وَكَذَا وَتَيَقَّنْتُ أَنَّهَا<sup>(٣)</sup> [طَلَبْتُكَ، فَأَرَدْتُ شَرَاءَهَا لَكَ، فَوَهَبْتُهَا لِي مَوْلَاتِهَا، وَهِيَ لَكَ .

(١) يَتَحَيَّرُ: فِي الدِّيَوَانِ: يَتَخَيَّرُ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ .

(٢) فِي أَبِي هَفَانَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ .

خَفْتُ لِطَهَارَتِهَا خَشْيَةً وَاشْتَهَى النُّونَ مِنْ (نَوَارٍ) وَأَهْوَى

وَاقْتَنَاءَ الْعَدُوِّ وَالْحَسَادِ

ثَانِيًا مِنْ حُرُوفِ لِسْمٍ مَرَادُ

(وَسَعَادٍ) قَدِيتُ مَبْدَأَ سَعَادِ

أَبْدَأُ مَا بَقِيَ حَتَّى التَّنَادِي

وَأَهْوَى (نَوَارٍ) وَأَهْوَى

وَأَهْوَى (نَوَارٍ) وَأَهْوَى

وَأَهْوَى (نَوَارٍ) وَأَهْوَى

وَأَهْوَى (نَوَارٍ) وَأَهْوَى

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ تَسْكِينٌ مِنْ أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ لِأَبِي هَفَانَ . وَمَكَانُ هَذِهِ الزِّيَادَةِ بَيَاضٌ

فوالله لقد رأيت وجهه أشرق وأنار وقام فقبل رأسي . ثم أفعدها إلى جانبه وجعل كلما شرب كأسا قبلها ثم أنشأ يقول (١) :

مَا لِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ مَثَلُ      مَائِي خَمْرٌ (٢) وَتَقْلِي الْقَبْلُ  
قَوِي (٣) حَتَّى إِذَا الْعَيُونُ هَدَّتْ (٤)      وَحَانَ نَوْمِي فَعَرَّسِي (٥) نُقْلُ  
يَأْتِيهَا النَّاسُ فَاسْمَعُوا عِظَتِي (٥)      فَكُلْ نَفْسٍ وَرَاءَهَا أَجَلُ  
لِيَحْمَدِ اللَّهُ مِنْكُمْ رَجُلٌ      سَاعِدَهُ فِي حَبِيبِهِ الْأَمَلُ

فلما أمسى قال : قد جُدتْ بالمتى ، والتمام الإذن في الانصراف . قلت : معافى مصحوباً مَكُولِوا .

لَمَّا وَصَلَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينِ وَوَلَّى الْفَضْلَ ، وَتَفَرَّغَ مُحَمَّدٌ لِلْهُوِّ الصَّيْدِ وَالنَّزْهَةِ ، فَكَانَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا لَصِيدِ أَوْ لِنَزْهَةٍ ، فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ أَمَرَ الْجُنْدَ وَالْقَوَادِفَ فَرَكِبُوا ، وَلَبَسَ ثِيَابَهُ وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ وَأَعَدَّتْ الْحَرَاقَاتُ (٧) وَالزَّلَالَاتُ فِي دِجَلَةِ فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ صَبِيحٍ وَكَانَ كَاتِبَ سِرِّهِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ قَوَادِكَ وَجُنْدَكَ وَعَامَةَ رَعِيَّتِكَ قَدْ خَبَّتْ (٨) نَفُوسَهُمْ وَسَاءَتْ ظَنُونُهُمْ ، وَكَبُرَ عِنْدَهُمْ مَا يَرَوْنَ مِنْ احْتِجَابِكَ عَنْهُمْ ، فَلَوْ جَلَسْتَ لَهُمْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ، فَدَخَلُوا عَلَيْكَ فَإِنْ فِي ذَلِكَ تَسْكِينًا لَهُمْ

(١) الديوان : ٣٧١

(٢) خمر : في الديوان : عقار .

(٣) قوي : في الديوان : كذاك .

(٤) هدت : في الديوان : غفت .

(٥) فعرسي ثعل : في الشعر والشعراء ٧٧٧ والديوان : ففرشي كفل .

(٦) فاسمعوا عظتي : في الديوان : بادروا أملا .

(٧) الحراقات والزلالات : نوع من السفن .

وفي الطبري : ٩٥١/٣ (سيرة محمد بن هارون) رواية عن حميد بن سعيد : وأمر بعمل خمس

حراقات في دجلة على خليفة الأسد والفيل والعقاب والحية والفرس ، وأنفق في عملها مالا عظيما .

(٨) خبئت نفوسهم : تغيرت وفسد ولاؤها وكرهوا ما هم فيه من حال .

وَمُرَاجَعَةٌ لِّأَمَالِهِمْ . فجلس في مجلسه ، وأذن للناس عامة ، فدخلوا على مراتبهم ومنازلهم ، وقام الخطباء فخطبوا والشعراء فأنشدوا ، فلم يكن أحد منهم يعمدّ إلى الإطراب والتطويل إلا أمر بالسكوت ومنع من القول . وقام فيمن قام أبو نواس فقال :  
يا أمير المؤمنين هؤلاء الشعراء أهل حَجَرٍ ومدَرٍ وإبلٍ ووصف البعر ، وبيوت الشعر قد جَفَتْ ألفاظهم وغَلُظت معانيهم ، ليس لهم بَصَرٌ بمدح الخلفاء ونشر مكارمهم ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في إنشاده فليفعل . فأذن له فأنشده (١) :

ألا دارها (٢) بالماء حتى تُبَلِّغَها	فلن تُكْرِمَ الصَّهْبَاءَ حتى تَهَيِّنَها
أُغَالِي بها حتى إذا ما ملكتها	أَهَنْتُ لإكرام الخليلِ مَصُونِها
وصفراء قبل المزج بيضاء بمدّه	كأنَّ شعاع الشمس يلقاك دُونِها
ترى العين تستعْفِيكَ من لعانها	وتَحْسِرُ (٣) حتى ما تُقِلَّ (٤) جُفُونِها
ترُوغُ بنفس المرء عمّا يسوءه	وتَجِدِلُهُ أَلَّا يزال قَرِينِها
كأنَّ يوافيتاً رواكد (٥) حولها	وزُرُقُ سنانير (٦) تُدِيرُ عِيُونِها
وشَمْطَاء (٧) حلَّ الدهرُ منها بَنَجْوَةً	دَلَفْتُ إليها فاستَلَمْتُ جَنِينِها
كأنَّا حُلُولُ بين أكناف رَوْضَةٍ (٨)	إذا ما سَلَبْنَاهَا مع اللَّيْلِ طِينِها

إلى أن أكل القصيدة . فقال له محمد : ألم أنك عن شُرْبِ الخمر ؟ ! قال : بلى

(١) الديوان : ٢٠ .

(٢) دارها : خاتنها بالماء لأنها بدونه شمس صعبة المذاق .

(٣) تحسر : تسكل .

(٤) تقل : تحمل .

(٥) رواكد : في الديوان : عواكف .

(٦) سنانير : جمع سنور وهو الهر (يصف الحب) .

(٧) شَمْطَاء : عجوز ، ويريد بها خاية الحر .

(٨) يريد ما يفوح من طيبها بعد فض ختام دقاتها .

يا أمير المؤمنين ، والله ما شربتها منذ نهيتني عنها ومنعتني من شربها ، وأنا الذي أقول<sup>(١)</sup> :

أيها الرائحان باللّـومِ لوماً لا أذوقُ الدّامَ إلّا سَمِماً  
 نالني بالسلام فيها إمامٌ لا أرى لي خِلافه<sup>(٢)</sup> مستقيماً  
 فاصرفها<sup>(٣)</sup> إلى سِـوای فإني لستُ إلّا على الحديث نَدِماً  
 كُـبر<sup>(٤)</sup> حَظّي منها إذا هي دارتُ أن أراها وأن أشمَّ النسيماً  
 فكأنّي وما أزين<sup>(٥)</sup> منها قعدی<sup>(٦)</sup> زين التحكِـمِ  
 كَلَّ عن حَمَلِه السلاح إلى الحرِّ ب فافوَصی المَـطِيقُ إلّا يُقيماً  
 فتبسّم محمد . وقام بعض الشعراء فأنشد<sup>(٧)</sup> :

ترقّى في فضائله الأمينُ وزايله المشاكيلُ والقرينُ  
 وأورقَ زهره التقوى وعزّتْ خلافته وصدقت الظنونُ  
 تمسُّ منابر الخلفاء منه يدٌ بخلاف طاعتها المنونُ  
 يخافُ الخوفُ صولته ويرجو نداء الجود فهو له خدينُ

فقال عدّة ممن حضر : قد أوجز وأجاد ، أكرم الله أمير المؤمنين .

(١) الديوان : ٢٩ - الطبري : ٩٦٣/٣ - أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٨٨ - الكامل : ٥١٣ .

(٢) خلافه : مخالفته .

(٣) اصرفها : رداها .

(٤) كبر : معظم وغاية - وفي رواية الطبري : إن حظي .

(٥) أزين : أحسن .

(٦) القعد : فرقة من الخوارج يرون الخروج على السلطان ويحرضون أصحابهم على ذلك ولا

يخرجون .

(٧) مقدمة الديوان لحمة الأصبهاني (الباب الأول) (طبع آصف : ٣٦) بدون عزو .

فقال أبو نواس : أَشْعَرُ مِنْهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي يَقُولُ (١) :

أَلَا يَا خَيْرَ مَنْ رَأَتْ الْعُيُونُ      نَظِيرُكَ لَا يُحَسُّ وَلَا يَكُونُ  
وَفَضْلُكَ لَا يُحَدُّ وَلَا يُجَارَى (٢)      وَلَا تَحْوِي حِيَاظَتَهُ الظَّنُّونُ  
فَأَنْتَ نَسِيجُ وَحْدِكَ لَا شَبِيهِه      نُحَاشِيهِ (٣) عَلَيْكَ وَلَا خَدِينُ  
خُلِقْتَ بَلَا مُشَاكَلَةٍ لَشَيْءٍ      فَأَنْتَ الْفَوْقُ وَالْتَقْلَانُ دُونَ  
كَأَنَّ الْمُلْكَ لَمْ يَكْ كَانِ شَيْئًا      إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمُلْكِ الْأَمِينُ  
قال : فَفَضَّلَهُ مُحَمَّدٌ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ قَالَهَا بِدِيهَا .

ثم نهض محمد من مجلسه ذلك فركب الحرّافة إلى الشّمسية (٤) واصطفت له الخليل والرجال على شاطئ دجلة ومُحِلَّتْ مَعَهُ الْمَطَايِجُ وَالْخِزَانُ ، وَكَانَ رُكُوبُهُ حِرَافَةً عَلَى مِثَالِ الْأَسَدِ ، فَمَا رَأَى النَّاسَ مَنَظَرًا كَانَ أَبْهَى وَلَا سَيِّدًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ وَالسَّيِّدِ .

وركب أبو نواس معه يومئذ وهو يناديه فقال (٥) :

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا      لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ (٦) الْحِرَابِ  
فَإِذَا مَا رُكِبَهُ سَارَ بِجَرٍّ (٧)      سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثٌ غَابِ  
أَسَدًا بِأَسْطَا ذِرَاعِيهِ يَمْدُو      أَهْرَتْ (٨) الشُّدُقُ كَالْحِ الْأَنْيَابِ

(١) الديوان : ٤١٩ . وفي طبقات ابن المعتز ٢٧٢ (ترجمة النظام) نسبت الأبيات إلى النظام .

(٢) لا يحد ولا يجارى : في كوت : لا يحد ولا يجرى ، والتصويب من الديوان .

(٣) نحاشيه : نستثنيه .

(٤) الشّمسية : محلة كانت مجاورة لدار الروم التي في أعلى مدينة بغداد ، منسوبة إلى بعض شمسي النصارى .

(٥) الأبيات في الديوان : ٤١٤ - الطبري ٩٥٢/٣ .

(٦) صاحب الحراب : يريد سليمان بن داود .

(٧) جرا : في الديوان : برا .

(٨) أهرت الشدق : واسعه .

لا يُعَانِيهِ <sup>(١)</sup> بِاللَّجَامِ وَلَا السَّوْ طٍ وَلَا تَعْمَزُ رِجْلُهُ فِي الرِّكَابِ  
عَجِبَ النَّاسَ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صُورَةِ أَيْمٍ تَعْمُرُ صَمْرَةَ السَّحَابِ  
سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سُرَّتْ عَلَيْهِ ذَاتُ زُورٍ وَمُنْسَرٍ وَجَنَاحِيَّ  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اسْتَبَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ وَأَبْقَا  
مَلِكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ هَاشِمِيٌّ مُوَفَّقٌ لِلصَّوَابِ

ويقال إن هذا الشعر قاله أبو نواس في محمد وقد ركب حَرَاقَتَهُ الدُّلْفَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
فقال له شيخ إلى جَانِبِهِ: اتَّقِ اللَّهَ يَا هَذَا . فقال له أبو نواس : يا شيخ إن الله لم  
يَسْخَرِ لِصَاحِبِ الْحِرَابِ الدُّلْفَيْنِ وقد سَخَّرَ لَهُ مَا هُوَ خَيْرُ مِنَ الدُّلْفَيْنِ ، فَأَيُّ شَيْءٍ  
تُسَكِّرُ مِنْ هَذَا ؟!

قال الحسن بن عليّ الرِّياحِيّ: قال لي الرِّياشِيّ ذات يوم وقد خلا مجلسه: أنشدني:  
\* أَلَا دَارَهَا بِالْمَاءِ حَتَّى تُلَيِّنَهَا \*  
فقلت له : ما أحفظها . فقال : ويحك بَصْرِيٌّ شَابٌّ مُتَادِّبٌ مُتَغَزِّلٌ يُسْأَلُ  
عَنْ شِعْرِ شَاعِرٍ مَصْرِيٍّ وَرُبَّيْسٍ عَصْرِهِ فَيَذْهَبُ عَنْهُ . وَاللَّهِ إِنِّي لَفِي سِنٍّ جَدِّكَ وَإِنِّي  
لَأَفْسَكُهُ نَفْسِي فِي الْيَوْمِ مَرَّاتٍ بَهَا وَبِأَشْبَاهِهَا مِنْ شِعْرِهِ ! ! فقلت : تقصير وقع ،  
وَشُغْلٌ شَغْلٌ ، وَإِغْفَالٌ لِلْفَائِدَةِ فِي ذَلِكَ ، وَلَكِنْ تَفَضَّلْ عَلَيَّ بِأَمْلَائِهَا . فَأَمْلَاهَا عَلَيَّ  
وَكَتَبْتُهَا . ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : مَا مَعْنَى :

\* فَلَنْ تُسَكِّرَ الصَّهْبَاءَ حَتَّى تُهَيِّنَهَا \*

(١) لا يعانِيهِ : لا يسوسه ولا يدبر أمره .

(٢) يصف الحراسة التي على صورة العقاب .

(٣) في الطبري : ٣ / ٩٥١ (سيرة محمد بن هارون الرشيد) : « ابنتي الأمير سفينة عظيمة أنفق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم ، واتخذ أخرى على خلقة شيء يكون في البحر يقال له الدلفين .

فقال : حتى تبذلها لإخوانك وتبتذلها بالشرب للناس فيمدحونها، لأنها ما دامت في دَنِّها فهي غير معلوم فضلُها ، فإذا أهنَّتها وبذلتها لهم فشربوها عرفوا فضلها فمدحوها . ولا إكرام أكرم من المدح ، فإهانتها بذلها لشاربيها؛ أو تهينها بالزج أي حتى تلين شدتها بالماء فتزول سطوتها التي تمنع من شربها وتطيب ، ويمكنك شربها فتشربها طيبة لينة فتعرف كرامتها .

وهذا نحو ما قال الأخطل (١) :

فقلت: اقتلوا عنكم بمزاجها فأطيب بها مقتولة حين تقتل

وقول الأخطل من قول حسان بن ثابت (٢) :

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل  
والشمطاء (٣) : الخابية . وبنجوة أي بناحية . وتروغ النفس روى فيه ترجع  
أي ترجع .

قال الحسن بن أبي المنذر لما قال أبو نواس (٤) :

ديار نوار ما ديار نوار كسوتك شجوا هن منه عواري

يمدح بها العباس بن عبد الله بن جعفر ، أنشدت الرشيد إلى أن سمع قوله :

يقولون في الشيب الوقار لأهله وشيبي بحمد الله غير وقار

فأمر الرشيد بإحضاره وقال له : ويلك أتخالف الإسلام في كل شيء من أمرك ؟ !

قال : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( لا يشيبُ

الرجل المؤمن شيبَةً في الإسلام إلا كانت له حجاباً من النار ) وتقول أنت كذا وكذا ؛

(١) ديوان الأخطل (بيروت) : ٤١ .

(٢) ديوان حسان (طبع البرقوقي) : ٣١١ .

(٣) هذا شرح لألفاظ مرث في قصيدة : ألا دارها بللاء حتى تلينها ، صفحة ٧٦ .

(٤) الديوان : ٤٣٥ « في ثمانية وعشرين بيتاً » .

وما أظنك إلا على غير دين الإسلام ، فمن أين زعمت أنه غيرٌ وقارٍ ؟ فقال :  
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ، انظر إلى البيت الذي بعده . فقال : وما هو ؟ قال :  
إذا كنت لا أنفك عن أريحية إلى رشاً يسعى بكأس عقار<sup>(١)</sup>  
إنما قلت وشيبي غيرٌ وقارٍ إذا كنت على هذه الحالة وأشباهها ، لما أجازه  
من تعجيل الذنوب وتأخير التوبة . فأقررت بالذنوب ولم أجحد أن يكون هو وقارا .  
قال : أنت أعلم بمخبط سريرتك ، وقبح عملك ، فمن ثم شهدت بما شهدت به  
على نفسك .

شرب أبو نواس الخمر فانتفى ذلك إلى محمد بن زبيدة فأمر به فحبس ثلاثة أشهر ،  
ثم دعا به وحوله بنو هاشم وغيرهم ، ودعوا بالنطع والسيف وأراد قتله ، فأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ وَالْعَهْدُ يُذَكَّرُ	مقامي وإنشاديك والناس حُضِرُ
وَنَثَرِي عَلَيْكَ الدَّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ	فيا من رأى دراً على الدرِّ يُنْثَرُ
أَبُوكَ الَّذِي لَمْ يَمْلِكِ الْأَرْضَ مِثْلُهُ	وَعَمُّكَ مُوسَى <sup>(٣)</sup> صِنُوهُ الْمُتَخَيَّرُ
وَجَدُّكَ مَهْدِيُّ الْوَرَى وَشَقِيقُهُ	أَبُو أُمَّكَ الْأَذَنِيُّ أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ <sup>(٤)</sup>
وَمَنْ مِثْلَ مَنْصُورِ بَيْتِ مَنْصُورِ هَاشِمٍ	وَمَنْصُورٍ قَحْطَانٍ إِذَا عُدَّ مَفْخَرُ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرَى بِسَهْمِيكَ فِي الْعَلَا <sup>(٥)</sup>	وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالِدَاكَ وَحِمِيرُ

(١) البيت هنا مركب من بيتين في الديوان :

إذا كنت لا أنفك عن طاعة الهوى فإن الهوى يرمى الفتى بهـ وار  
فها لمن قلبي لا محالة مائل إلى رشاً يسعى بكأس عقار

(٢) الديوان : ٤٢٦ - الشعر والشعراء : ٧٧٩ .

(٣) موسى الهادي ، أخو الرشيد .

(٤) جعفر : هو ابن أبي جعفر المنصور وهو والد زبيدة أم الأمين .

(٥) العلا : في الديوان : الوري .



تَجَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِحُسْنِ خَلِيفَةٍ      هُوَ الْبَذْرُ إِلَّا أَنَّهُ الدَّهْرُ مُقْمَرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ يُرَجَى أَنَا أَمْرُؤُ      أَسِيرٌ رَهِينٌ فِي سُجُونِكَ مُقْبِرٌ  
 مَضَتْ لِي شَهْرٌ مَذْجُسَتْ ثَلَاثَةٌ      كَأَنِّي قَدْ أَذْنَبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرُ  
 فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنِبْ فِيمِ حَبَسْتَنِي ؟      وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَعَفْوُكَ أَكْبَرُ  
 قَالَ : فَإِنْ شَرِبْتَهَا ؟ قَالَ : دُمِي لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . نَفَلَى سَبِيلُهُ .

دخل أبو نواس على محمد الأمين فأنشده<sup>(٢)</sup> من أبيات :

قَدْ يَنْقُصُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا اسْتَوَى      وَبَهَاةِ نَوْرٍ<sup>(٣)</sup> مُحَمَّدٍ لَا يَنْقُصُ  
 وَإِذَا بَنُو الْمَنْصُورِ<sup>(٤)</sup> عُدَّ حَصَاهُمْ      فَحَمْدُ يَاقُوتِهَا الْمَتْخَلَصِ<sup>(٥)</sup>  
 صَدَقَ الثَّنَاءُ عَلَى الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ      وَمِنَ الثَّنَاءِ تَكْذُوبٌ وَتَخَرُّصٌ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَرَادَ إِعْنَاتِهِ فَقَالَ : وَهَلْ تَرَكْتَ لِي شَيْئًا مِنْ ثَنَائِكَ بَعْدَ قَوْلِكَ فِي الْفَضْلِ<sup>(٧)</sup> :  
 أَوْحَدَهُ<sup>(٨)</sup> اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ      لَطَائِبِ ذَاكَ وَلَا وَاحِدٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ  
 فَجَعَلْتَهُ وَاحِدَ النَّاسِ ، وَجَعَلْتَ الْعَالَمَ كُلَّهُمْ فِيهِ ؟ ثُمَّ تَقُولُ فِي آلِ الرَّبِيعِ<sup>(١٠)</sup> :

(١) مقمر : مسفر .

(٢) الديوان : ٤٢٣ باختلاف في الترتيب .

(٣) نور : في الديوان : وجه .

(٤) المنصور : في الديوان : العباس .

(٥) المتخلص : في الديوان : المستخلص .

(٦) تخرص : افتراء .

(٧) الديوان : ٤٥٤ .

(٨) أوحده : في الديوان : أوجده .

(٩) واجد : في الديوان : ناشد .

(١٠) الديوان : ٤٦٧ .

آلَ الرِّبِيعِ فَضَلْتُمْ فَضَلَ الْخَمِيسِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعَشِيرِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ قَاسَ الثَّمَادِ<sup>(٣)</sup> إِلَى الْبُحُورِ

فقال : يا سيدي قد سبق من قولِي في أمير المؤمنين أكرمه الله ما لو استحضرتُه  
الآن لا اكتفيتُ به من عُذْرِي. قال : وأى شيءٍ قلتَ حتى أستحضره ؟ قال :  
قولي<sup>(٤)</sup> :

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُنْشِئُ وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي  
وإِنْ جَرَّتِ الْأَفْظَا يُومًا بِمَدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي  
وإنما هو شيءٌ صدر في وقت . فاستحسن الأئمة ذلك منه وقدّمه وكان ذلك سبب  
وصلته به .

كان أبو نواس<sup>(٥)</sup> قد هجا سليمان بن أبي جعفر وأجنف عليه ، وكان إذا هجا رجلا  
لم يكذب بمدحه ولا يرجع عن مكروهه . فشكاه سليمان إلى محمد بعد خلافته فقال :  
يا أمير المؤمنين حسن بن هانيُّ هجائي ، ومن هجائي فغير مادم لك . قال : فما رضىك ؟  
قال : حبسه في الطُّبَيْقِ . فقال : يا عم أنجبسه بعد قوله :

قَدْ أَصْبَحَ الْمَلِكُ بِالْمَتَى ظَفِرًا كَأَنَّمَا كَانَ عَاشِقًا قَدْرًا  
قَيْدَ<sup>(٦)</sup> بِأَسْطَانِهِ إِلَى مَلِكٍ لَمْ يَعِشْ قَبْلَهُ بَشَرًا

(١) الخميس : الخمس .

(٢) العشير : العشر ، والخمس أكبر من العشر في الكسور . ويمكن أن يراد الخميس :  
الجيش . والعشير : المرافق .

(٣) الثماد : الماء القليل .

(٤) مسالك الأبصار : ٢٢٦/٩ (مخطوط) — مقدمة الديوان (طبع آصاف) .

(٥) الخبر والأبيات : في تاريخ الطبري (ترجمة محمد الأمين) ٣/٣٣٩-٣٤١ والديوان : ٤٢٤ .

(٦) قيد : سيق — الأسطوان : الحبال .

خليفة يعتريني بأمتته  
حتى لو استطاع من تحفنته<sup>(١)</sup>  
وبعد قوله يا عم<sup>(٢)</sup> :

تضحك الدنيا إلى ملك  
يا أمين الله عيش أبداً  
أنت تبقى والفناء لنا  
كيف تسخروا النفس عنك وقد  
سن للناس الندى فندوا  
قام بالإسلام<sup>(٣)</sup> والشن  
عش على الأيام والزمن  
فإذا أفنيتنا فكُن  
فُمت بالغالي من الثمن  
فكانَّ البخل لم يكن

ولكن يا عم نجيء به صاعراً فيعتذر سامعاً مطيعاً ، وترضى يا عم إن شاء الله تعالى . ثم دعا به فأحضر . فقال له الأمين : وبلغ تهجو عمي وشيخي ؟ ! فقال : يا أمير المؤمنين وإمام المسلمين ، إن أبا أيوب متحاملٌ على عبدك . فتكلم سليمان وقال : وما أنت وهجاؤك ، وما قلت إلا ما يشبه قدرك ، وما قدرت على أكثر من قولك في كلبٍ مثلك ، يعني إسماعيل بن أبي سهل<sup>(٤)</sup> :

خُبُّ إسماعيل كالوشى  
بى إذا ما شق<sup>(٥)</sup> يرفاً

خفي أبو نواس عند ذلك وقال : يا أمير المؤمنين إن كنت قلت هذا فأنا الذى أقول :

بلا حظهم وهم يا كلو  
فيمنعهم ذاك أن يشبعوا  
نَ طوراً فرادى وطوراً معاً  
ويمنعه الغيظ أن يشبعاً

(١) تحفته : حنانه .

(٢) الديوان : ٤١٣ .

(٣) بالإسلام : فى الديوان : بالأحكام

(٤) الديوان : ٥١٥ .

(٥) شق : فى الديوان : انشق ، وكذلك سيرد فيما بعد .

فقال سليمان : يا أمير المؤمنين ! يقال في شيخك مثل هذا وتُسمِك ؛ فأمر بحبسه  
فبقى في الحبس دهرًا . وكتب منه إلى الفضل بن الربيع أبياته التي يقول فيها <sup>(١)</sup> :  
أنت يا ابنَ الرَّبيعِ علّمتني <sup>(٢)</sup> الخِيَر وعودتنيهِ والخَيْرُ عادةُ  
فعرَضَ الأبيات على محمد ، وقال : يا أمير المؤمنين لقد انقطعت المادّة من هذه  
الآداب بحبس هذا الشّاعر . فلم يَسْمَعْ منه ولم يُطْلَقْهُ .

فكتب إلى الأمين من المطّيق :  
تَدَكَّرَ آمِينَ اللَّهِ وَالْعَهْدُ يُذَكَّرُ مقامى وإنشاديك والنّاسُ حُضِرُ <sup>(٣)</sup>  
فأطلقه وتقدم إليه ألا يَهْجُوَ أحدًا من الناس .  
قال الحسن بن محمد <sup>(٤)</sup> : ضُرِبَتْ لإسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت طارِمةٌ <sup>(٥)</sup>  
في صَحْنِ داره ، فاصطَبَحْنَا أربعين يومًا ومعنا أبو نواس ، فأنتقِ إسماعيل أربعين ألف  
درهم ، فقال أبو نواس بعد ذلك فيه <sup>(٦)</sup> :

حُبِرُ إسماعيلَ كالوشى      ى إذا ما انشَقَّ يَرْفَأُ  
عَجَبًا من أنزِ الصنَدِ      مة فيه كيف يَخْفَى  
إنَّ رَفَاءَكَ هَذَا      ألطفُ <sup>(٧)</sup> الأُمّةِ كَفَأُ

(١) الديوان : ٤٥٩ .

(٢) علّمتني الخير : في الديوان : ألزمتني النّسك .

(٣) الديوان : ٤٢٦ .

(٤) الخبر والأبيات في ديوان المعاني : ٢٠٣/٢ — نهاية الأرب : ٣٢١/٣ .

(٥) الطارمة : بيت من خشب ونحوه كالقبة . قال الجاحظ في البخلاء : ٦٣ : وكان أبو نواس  
يرتعى على خوان إسماعيل بن نبيخت كما ترتعى الإبل في الحمض بعد طول الحلة ، ثم كان جزاؤه  
منه أن قال : حَبِرُ إسماعيلَ كالوشى : البيت .

(٦) الديوان : ٥١٥ .

(٧) ألطف : في الديوان : أحذق .

فإذا قابل النص ف من الخبزة<sup>(١)</sup> نصفاً  
الطف الصنعة حتى لا ترى مطمن<sup>(٢)</sup> إشقى  
مثل ما جاء من القنؤ ر ما غادر حرّفاً  
وله في الماء أيضاً عملٌ أبدعُ ظرفاً  
مزجه العذب بماء الـ بير حتى عاد<sup>(٣)</sup> ضعفاً  
فهو لا يشرب منه مثل ما يسقيك صرّفاً<sup>(٤)</sup>

ولأبي نواس وربّما نسبت إلى غيره<sup>(٥)</sup> :

فأول شربك طرّحُ الرداء وآخر شربك حلّ الإزار  
وما هنأتك الملاهي بمشـ ل إمانة تجدّ وإحياء عار  
ولا جادَ دهرٌ بلدائه على من يضمنُ بخلع العذار

اجتمع أبو نواس<sup>(٦)</sup> وعلى بن الخليل مولى يزيد بن مزيد الشيباني وإسماعيل القراطيسي، وزرّز<sup>(٧)</sup> الكاتب، ومضوا إلى سوق الكرخ فتذاكروا ضروب الأدب وتفننوا في أفانين العلم، فلما اشتد الحرّ قالوا : فأين نحن يومنا هذا ؟ فكلٌّ قال أنتم عندي . فقالوا : ليقل كل واحد شعراً يصف ما هو فيه ، وما عنده يجتمع عليه ، فمن أجاده صرّنا إليه .

(١) الخبزة : في الديوان : الجردق . والجردق : الرغيف .

(٢) مطمن : في الديوان : مغرّز — الإشقى : المثقب .

(٣) حتى عاد : في الديوان : كي يزداد .

(٤) رواية الديوان : فهو لا يسقيك منه مثل ما يشرب صرّفاً

(٥) نهاية الأرب : ١٢٠/٤ .

(٦) الخبر وما ورد فيه من أبيات في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٨٥—٨٧ باختلاف في

ترتيب القائلين وبعض العبارات .

(٧) زرّز : في ت : زرزور . وفي أبي هفان : رزين .

فقال أبو نواس<sup>(١)</sup> :

أَلَا قُومُوا إِلَى الْكَرْخِ      إِلَى مَنَزِلِ خَمَارٍ  
إِلَى صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ      لَدَى جُونة عَطَّارٍ  
وَبِسْتَانٍ لَهُ نَهْرٌ      لَدَى نَخْلٍ وَأَشْجَارٍ  
فَأَطْعِمْكُمْ بِهِ لَحْمًا      مِنَ الْوَحْشِ وَأَطْيَارٍ  
وَإِنْ أَحْبَبْتُمْ لَهُوًّا      أَتَيْنَاكُمْ بِزَمَارٍ  
وَإِنْ أَحْبَبْتُمْ نَيْكًا      فَنِيكُوا رَبَّةَ الدَّارِ

وقال علي بن الحليل<sup>(٢)</sup> :

أَلَا قُومُوا جَاعَتَكُمْ      أَخْلَى فَيُونِي  
إِلَى صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ      وَأَبْكَارٍ مِنَ الْعَيْنِ  
وَإِنْ أَحْبَبْتُمْ نَيْكًا      فَهَا إِسْتَى فَنِيكُونِي  
أَلَا سَخَّرَكُمْ رَبِّي      جَمِيعًا أَنْ تَوَاتُونِي

وقال إسماعيل القراطيسي<sup>(٣)</sup> :

أَلَا قُومُوا جَاعَتَكُمْ      إِلَى بَيْتِ الْقَرَاطِيسِيِّ  
فَقَدْ هُمِّيَ لَنَا الْبَيْتُ      بَطْبِي أُمْرِدِ طُوسِي<sup>(٤)</sup>  
وَقَيْنَاتٍ مِنَ الْخُورِ      كَأَمْشَالِ الطَّوَاوِيسِ

(١) الديوان: ٤١٠ ورواية البيت الثالث فيه:

وَبِسْتَانٍ بِهِ نَخْلٌ      لَهُ زَهْرٌ وَأَشْجَارٌ

(٢) علي بن الحليل : شاعر كوفي، وهو مولى معن بن زائدة الشيباني وكان يعاشر صالح بن

عبد القدوس فاتهم بالزندقة، ثم أئمنه الرشيد واختص به بعد ذلك ( غ ) .

(٣) إسماعيل القراطيسي : كوفي شاعر مليح الشعر، كان يصاحب أبا نواس وأبا العتاهية . والآيات

في كتاب الورقة ١٠٠ ، ١٠١ - معاهد التنصيص : ٣٩/٤ - غ : ترجمة إسماعيل القراطيسي

(٤) الرواية في الورقة والمعاهد :

فَقَدْ هِيَ لَنَا تَزَلَا      غَلَامٌ فَارَهُ طُوسِي

وألوانٍ من الطَّيْرِ      وألوانٍ من العِيسِ  
وقد هُمِّيَ التي جاءَ      بها من أرضِ بَلْقِيسِ  
فنيكوهنَّ يا قوم      على رَغَمٍ من<sup>(١)</sup> ابليسِ  
وقال زُرَّورُ<sup>(٢)</sup> :

ألا قوموا جماعتكم      لعندي لا إلى غَيْرِي  
فمعدى مجلسٍ حُلُوٍّ      كثير الورْدِ والخَيْرِ<sup>(٣)</sup>  
وعندي من إذا غَنَى      نهم الأرضِ بالسَّيْرِ  
مُخْشَوْا بمضكم بعضاً      فما في ذاك من ضَيْرِ  
وإن كنتم تُنْكَرُونَ      فهذا بينكم أَيْرِي

قال: فضحكوا منه وقالوا: أنت أظرف القوم نجيبك ولا محتاج إلى أيرك. واليوم يومك فقم بنا. فصاروا إليه جميعاً.

كان حمدان بن زكريا مولعاً بهجاء أبي نواس ومعارضته في البرزأى في الطرد. وكان حمدان عالماً بصفات الطير برزياً. ف قيل لأبي نواس وقد مرَّ حمدانُ يوماً: هذا حمدان ابن زكريا. فسلم عليه وقال له: وبلك لِمَ تهجُوني؟ قال: رأيتك كثيراً في الناس فأحببت أن أضع منك لملك ثقلَ فأكثر عليك. فقال أبو نواس: ما نلت من ذلك إلا الخط الخسيس، وأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>:

قولوا لحمدان وما شيمتي      أن أظهر الودَّ<sup>(٥)</sup> له مُخْلِصًا

(١) في الأصول: أنف.

(٢) زرور: في ت: زرور. وزرور الرقاء يكنى أبا الخطاب، بغدادى شاعر مليح الشعر قليلة (الورقة: ٣٧).

(٣) الخير: ويقال: الخيرى بكسر الخاء وهو نوع من الزهر معروف بالمشور الأصفر.

(٤) الديوان: ٥٦٠ - وفي معاهد التنصيص ٩١/١ برواية: قل لسليان، وأنها قيلت في سليمان ابن سهل. (٥) الود: في الديوان: النصيح.

وما أنت بالحرّ فتَلَحَّى<sup>(١)</sup> ولا بالعبد نستعِثُّه بالعصا  
 فرحمة الله على آدم رحمة من عمّ ومن خصّصا  
 لو كان يدري أنّه خارجٌ مثلك من جُردانه<sup>(٢)</sup> لاختصّى  
 فقال له حمدان : والله لا أجورك بعدها أبدا . فقال أبو نواس : ولا أنا  
 إن لم تَعُدْ .

كان بالكوفة<sup>(٣)</sup> فتى من أهلها يقال له جمال من بني دارم وقدم بغداد أيام هارون  
 الرشيد، وكان جميلا حديث السن، وكان لا يشرب الخمر وله شطارة وجَلَد وقوة .  
 وكان يَقْرِض الشعر ، فوصف من مُردان بغداد خمسين غلاما، وقرض فيهم خمسين  
 قصيدة يذكّر هزله فيهم وجده فأجاد القول فيهم . وقرى من شعره على أبي نواس  
 شيء فسأل عنه ، فقالوا : لجمال الكوفي ، فاستظرفه واستحسن معانيه . وكان جمال  
 صاحب جراحات وآفات ولم يستوف العشرين سنة ، فعظم في عين أبي نواس وتمنّى  
 أن يراه . وكان خبره فشا في الكرخ وعظم ذِكْرُه . فبينما أبو نواس في أصحاب  
 القراطيس، وكان له مجلس ببغداد في الكرخ في درب القراطيس ومجلس بمسكر المهدي  
 في الوراقين، إذ مر به غلام في قدّ الفتيان فاستحسن قدّه ، واستحلى وجهه وراعه  
 منظره ، ففطن له أصحاب القراطيس فأخذوا بطرف ردائه وقالوا : أتدري مَنْ هذا ؟  
 قال : لا . قالوا : هذا جمال الكوفي . فقال : قاتله الله ! هو والله كما سُمّي . قالوا :  
 إن له بأسا وجلدا وكرهنا أن يعالجك بالحديد فيأتى على نفسك . فقال : أما من رسول

(١) فتَلَحَّى : فتلام .

(٢) الجردان : الإحليل . وفي الديوان : أبنائه .

(٣) كان بالكوفة : الخبر في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٢ باختلاف .



يبلغه شعري؟ فأتوه بلام . وكتب منه رقعة فيها<sup>(١)</sup> :

يا واصل الخمسين لو تعدل<sup>(٢)</sup>      لكان فيهم اسمك الأول<sup>(٣)</sup>

وصفت خمسين فيزتهم<sup>(٤)</sup>      وأنت أنت الظبية المغزل<sup>(٥)</sup>

جمال دعمهم عنك أو صفهم<sup>(٦)</sup>      أنت وربى منهم أجمال<sup>(٧)</sup>

لن يبرح اللوطى ممّا يرى<sup>(٨)</sup>      بحسن أردافك أو ينزل<sup>(٩)</sup>

يا حوتة تأكل حيتانها<sup>(١٠)</sup>      وقد تلاها الأجم الأجدل<sup>(١١)</sup>

ركبت والقصة لم تنقضى<sup>(١٢)</sup>      أرفق حبيبي أنت مستمجل<sup>(١٣)</sup>

فأتاه الغلام بالشعر ، فلما قرأه قال : قل له يا دعى يا شارب الخمر ، والله لا نترعن

نفسك يا ابن الزانية ! فرجع الغلام فأخبره بقوله .

فقال أبو نواس فى ذلك :

قد يخضع الحر للغلام فما يند<sup>(١٤)</sup>      قص ذلك الخضوع من سرفه<sup>(١٥)</sup>

فُسب ما شدت سيدي أبدا<sup>(١٦)</sup>      هذا خضوعى له على سرفه<sup>(١٧)</sup>

ثم بعث بالبيتين . فقال للغلام : أترى خنجرى هذا ، وأخرجه من كمي ، أبلغه عنى

أنى والله قاتله به .

فقال أبو نواس<sup>(١٨)</sup> :

(١) الأبيات فى الديوان : ٧١٢ .

(٢) رواية البيت فى الديوان :

يا واصل الغلمان فى شعره      أنت وربى منهم الأول

(٣) المغزل : الظبية لها ولد ( غزال ) .

(٤) فى الأخبار : لحسن ردف كالتفا ينزل ، وفى الديوان :

لا يبرح البطيىء فى لذة      من غنج الحاظك أو ينزل

(٥) الأجم الأجدل : النسر .

(٦) الديوان : ٣٥٤ .

يَا مُوْعِدِي بِالْقَتْلِ قَدْ حَالَفا  
خَنْجِرٌ فِي قَتْلِي كَفَيْكَ<sup>(١)</sup>  
مَا خَنْجِرٌ يَقْتُلُنِي سَيِّدِي  
أَقْتُلْ مِنْ تَقْتِيرِ عَيْنَيْكَ  
يَا مَنْ دَعَا قَلْبِي إِلَى حُبِّهِ  
فَقَالَ : لَبَّيْكَ وَسَمْعَيْكَ  
أَعِزُّ وَلَا تَبْخُلْ يَا سَيِّدِي  
سُؤْبَعَةٌ مَا بَيْنَ نَفْذَيْكَ  
وَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ فَاذْدَادَ جَمَالًا غِيظًا وَغِلَظَةً ، وَتَوَعَّدَهُ فَمَا صَنَعَ شَيْئًا . فَلَمْ يَزَلْ  
أَبُو نَوَاسٍ يُدَارِيهِ وَيُنَادِمُهُ حَتَّى كَلَّفَ مَوْقِعَهُ مِنْهُ وَأَنَسَ بِهِ . وَدَبَّ إِلَيْهِ لَيْلَةً  
وَقَدْ سَكَرَ وَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

يَخْتَالُ فِي مَشْيِهِ  
كَالْفُصْنِ فِي قَامَتِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْوَرْدُ فِي وَجْنَتِهِ  
وَالطِّيبُ فِي عُكْنَتِهِ  
وَالْمِسْكُ فِي نَكْهَتِهِ  
وَالدُّرُّ فِي لُثْمَتِهِ  
وَالْفَتَكُ مِنْ هِمَّتِهِ  
وَالْبَاسُ فِي قَبْضَتِهِ  
نَازَعْتُهُ مَشْمُوءَةً<sup>(٤)</sup>  
كَالْبَرْقِ فِي لَمْعَتِهِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ خُذْهَا وَاسْقِنِي  
وَالشَّأْنُ فِي غَفْلَتِهِ<sup>(٥)</sup>  
سَقِيًّا لَهَا مِنْ دَعْوَةٍ  
قَادَتْ إِلَى نَيْكَتِهِ

(١) الرواية في الديوان :

أُوْعِدْتِي بِالْقَتْلِ مِنْ غَيْرِ مَا  
وَقِيَ أَخْبَارُ أَبِي نَوَاسٍ لِأَبِي هَفَانَ :

يَا مَنْ عَدَا بِالْقَتْلِ ظُلْمًا لَقَدْ  
حَالَفْتَ ذَا الْخَنْجَرِ كَفَيْكَ  
(٢) الفكاهة : ٢٧ - ٢٨ .

(٣) قامته : في الفكاهة : دقته .

(٤) لمعته : في الفكاهة : خطفته .

(٥) غفلته : في ك : فضله .

كان بالكرخ غلام يقال له حَمْدَانُ الرِّفَاءِ، وكان جميلاً حاذقاً بعمله، وله أبٌ متدينٌ فكان يَأْتِي في ابنه كلَّ بلاءٍ من الفساق . فجعله في غرفة فوق دكانه ، فكان إذا صعد إلى غرفته شال السلم ، وتركه يعمل وحده عمله ، فذُكِرَ في مجلسٍ قد حضره أبو نواس فحفظ صفة الدكان فقصد قَصْدَ الغلام وجعل يصرف الحيل في أمره . فتهماً له أن أخذ خلعة من خَلَعِ محمد بن زُبَيْدَةَ فيها مواضع أرفاء ، فخلق شاربته، وشمر ثيابه ، وأظهر سَمَتاً ووقاراً ، وقصد الشيخ وجلس إليه وحدته حتى أنس الشيخ به . ثم عرض عليه الحال وأظهر الخلعة . وقال : أنا رجل شاعر من أهل البصرة متصل بأمير المؤمنين ، وقد وقع في هذه الخلعة مواضع حَرَقَ ، وقد احتججت إلى من يرفوها فدُلِّلْتُ عليك . فأخذ الخلعة وقلبها وصاح بابنه فأشرف عليه فقال : خذ هذه الخلعة فارفُ ما فيها وجوِّدها وأترك ما في يديك من العمل ومجملها . فأخذها الغلام وقعد أبو نواس . فلما أبطأ في القمود قال أبو نواس للشيخ : أحتاج أن أصعد إلى هذا الفتى لألقه على ما يعمل . فأمره أن يصعد إليه ووثق به، فصعد إلى الغلام فأنسه وحدته ومازحه وأخذ يقبله وينشده، وأراده ثانمه الغلام . فقال أبو نواس لأبيه: عرف هذا الفتى أعزك الله ما جئناك له، واؤذن له في التمتعيل بقضاء حاجتي . فقال : افعل يا بني . فقال منه مراده ، وقال فيه :

وطني هممتُ بتعليقه	وقد مرَّ بخِطْرٍ في سوقه
نقى الأديم بطاريقه	وصافى الحرائر في زيقه
حسدت الخيوط وقد بلَّها	بعذب المباحة من ريقه
أعان القميص على نيكه	ونلتُ منأى بتخريقه

دخل أبو نواس إلى ديوان الخراج فرأى غلاماً من الكتّاب في مجلس سلمة ابن نجاح فضرب به عينيه فجَمَشَهُ ، فإذا أجن غلام وأظرفه ، فأخذ قلمه وكتب إليه : « تحبُّني كما أحبك ؟ » فكتب الغلام : لا . وفطن صاحب المجلس له فزاد الصبي في كتابته :

إِلَهُ إِلَّا هُوَ ، ثُمَّ قَالَ لِلَّذِي نَظَرَ إِلَيْهِمَا : إِنَّهُ قَالَ لِي : أَرْنِي خَطِّكَ . فَعَجِبَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ فُطْنَتِهِ ، وَقَالَ :

وَمُسْتَمِدَّةٌ مِنَ الدَّوَاةِ وَمَا      يَشْفُلُهُ الْقَوْمُ بِالَّذِي فَأَهَوْا  
يَكْتُبُ لِي لَا فَإِنْ هُمْ فَطَنُوا      زَادَ عَلَيْهَا إِلَهُ إِلَّا هُوَ

قَالَ سَلِيمَانُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ بْنُ نُوَيْجَتٍ : بَاتَ عِنْدِي أَبُو نَوَاسٍ لَيْلَةً ، فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحَرِ أَيقَظَنِي ثُمَّ قَالَ اسْمِعْ <sup>(١)</sup> :

يَا سَلِيمَانُ      غَنَّنِي      وَمِنَ الرَّاحِ فَاسْقِنِي  
فَإِذَا دَارَتْ الزَّجَا      جَةُ خَذَهَا وَعَاطِنِي  
مَا تَرَى الصَّبْحَ قَدْ بَدَأَ      فِي إِزَارٍ مُتَبَّنٍ <sup>(٢)</sup>  
اسْقِنِي الْخَمْرَ جَهْرَةً      وَالطَّنِي وَأَزْنِنِي

قَالَ : فَدَعَوْتُ غُلَامًا لِي جَمِيلَ الصُّورَةِ فَقُلْتُ : شَأْنُكَ بِهِ ، وَدَعَوْتُ جَارِيَةً لِي أَحْسَنَ مِنَ الْغُلَامِ فَقُلْتُ : عَلَيْكَ بِهَا . وَأَصْبَحَ فَأَرَادَ أَنْ يَنْصَرِفَ فَقَالَ لِي : يَا سَلِيمَانُ (وَقَدْ بَيْنَاهُ بِذِيحٍ عَظِيمٍ) <sup>(٣)</sup> قَالَ : وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا .

قَالَ أَبُو هَفَانٍ <sup>(٤)</sup> : حَدَّثَنِي عَمِّي <sup>(٥)</sup> قَالَ : كُنْتُ أَمْشِي مَعَ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْمِيدَانِ بِيَعْدَادٍ إِذْ رَأَى غُلَامًا حَسَنًا فَاسْتَحْسَنَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَمَا تَرَى الْجَنَّةَ تَرْفُ فِي الْأَرْضِ ! قَدْ كَدْتَ وَاللَّهِ أَفْرِغْ أَوْ أَفْرِغْ فِي سِرَاوِيلِي . فَقُلْتُ لَهُ : فَهَلْ قُلْتَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ وَأَنْشَدَنِي :

(١) الْآيَاتُ فِي الدِّيْوَانِ : ٣٣ بِاخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ وَزِيَادَةٍ .

(٢) مَتْنٌ : مَصْنُوعٌ عَلَى هَيْئَةِ الثَّبَانِ ، وَهُوَ سِرْوَالٌ صَغِيرٌ يَسْتُرُ الْعَوْرَةَ الْمَغَاطِلَةَ .

(٣) الْآيَةُ : سُورَةُ الصَّافَّاتِ : ١٠٧ .

(٤) الْخَبَرُ وَالْآيَاتُ فِي أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ لِأَبْنِ هَفَانٍ : ١١٤ .

(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ .

إِنَّ لِي أيراً خبيثاً      لستُ أدري ما عقابُهُ  
كلُّما أبصرَ وجهاً      حسناً سالَ لعابُهُ

كان لأبي نواس صديق من الكتّاب يقال له أيوب بن محمد ، فتمشّق غلاماً من الهاشميين فكان لا يقدر عليه ، فإذا تشوّق إليه خطّ اسمه في كفّه وذلك عليه ؛ فقال أبو نواس<sup>(١)</sup> :

رأيتُ المحبِّينَ الصحيحِ هواهُمُ      إذا ذُكرَ الشوقُ استراحُوا إلى البُكا  
ولكنَّ أيوباً إذا ما فؤادُهُ      بذكرِ الَّذي لسنا نُسمي تحرّكا  
دعا بدواةٍ عند ذاكَ مُلافةٍ      فخطَّ اسمه في كفّه ثم دَلَّكا  
فلو كان يرضى العاشقونَ بمثلِ ما      رَضِيتَ به ما حنَّ صبٌّ ولا اشتكى

عاتبَ أبو العتاهية أبا نواس<sup>(٢)</sup> وقال : قد بلغت من السنِّ والعلمِ ما في دونه يتمظ اللَّيب ، وينزجر العاقل الأريب ، وأنت تجالس الفتيان وتلعب بالغلمان ، وتصبو صبوة الشبان ! قال : فأطرق هنيهة ثم رفع رأسه إليه وقال :

أتراني يا عتاهي      تاركاً تلكَ المَلاهي  
أتراني مُفسداً باللهُ ——— سنك عند المُرْدِ<sup>(٣)</sup> جاهي

فقال له : اذهب ، لا تاب الله عليك .

ولأبي نواس في غلام سامري<sup>(٤)</sup> :

ومن حَيِّنِي بُليتُ بسامريِّ      يكلمني بجمه وبلا مساس<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات في الديوان : ٥٣٧ - مسالك الأبصار : ٢٣٦/٩ .

(٢) غ (بولاق) : ١٧٧/٣ - تهذيب ابن عساكر : ٢٦٩/٤ - تاريخ بغداد : ٤٤٦/٧ .

(٣) المرد : في ابن عساكر : القوم - وفي تاريخ بغداد : بين الناس .

(٤) الديوان : ٧٠٦ باختلاف في الترتيب .

(٥) الرواية في الديوان :

بليت من الشقاء بسامري      يعاملني الغداة بلا مساس

وَأَلَى<sup>(١)</sup> لَا يَكَلِّمُنِي ثَلَاثًا      يَرُدُّهُنَّ إِلَّا وَهُوَ نَاسِي  
فِيَا مَنْ يُبْلِغُ النَّسِيَانَ عَنِّي      يَقُولُ لَهُ فِدَاكَ أَبُو نُوَّاسٍ  
أَلِّمْ بِهِ فَأُنْسِيَنِيهِ عَلَى      أَنَالُ وَصَالَهُ عِنْدَ النَّعَّاسِي

أراد أبو نواس<sup>(٢)</sup> أن يكتب ورقة إلى [ آل ]<sup>(٣)</sup> عبد الوهاب بن عبد الحميد الثقفي ، فخلق رأس غلامه وكتب إليهم فيه بحاجته ، وكتب : إذا قرأت الكتاب فشقوا الرقعة . قال : فضحكوا وصفعوا غلامه وزدوه بلا جلدة رأس ، فستمهم فقالوا : ما ذنبنا مولاك أمرنا .

كان أبو نواس يتعشق أحمد بن أبي صالح ، فكان يلزم دار علي بن معاذ لموضع أبي صالح . وأحمد بن أبي صالح هذا هو الذي يقول فيه أبو نواس :

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      قُمْ سَيِّدِي نَعْصِ جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ  
وهذا البيت من قصيدة أولها<sup>(٤)</sup> :  
مَا أَسْتَزِيدُ حَبِيبِي فِي مُوَاتَاتِي<sup>(٥)</sup>      وَإِنْ عَنُفْتُ عَلَيْهِ فِي الشَّكَايَاتِ  
هُوَ الْمُوَاصِلُ لِي لَكِنْ يَنْغُصُهُ<sup>(٦)</sup>      بِطُولِ قَفَرَةٍ مَا بَيْنَ الزِّيَارَاتِ  
قَالُوا: ظَفَرَتْ بِنَ تَهْوَى، فقلتُ لَهُمْ:      الْآنَ أَرْحُ<sup>(٧)</sup> مَا كَانَتْ صَبَابَاتِي  
لَا عُذْرَ لِلصَّبِّ أَنْ تَهْوَى جَوَارِحَهُ      وَقَدْ تَطَمَّعَ فُؤُومُ الْمَوَاتَاتِ  
وداهرى سما في فرع مكرمة      مِنْ مَعَشِرٍ خَلَقُوا فِي الْجُودِ غَايَاتِ

(١) ألى : أقسم .

(٢) الخبر في ذيل زهر الآداب : ٢٠٢ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) الديوان : ١٧٤ .

(٥) المواتاة : الإقبال على المرء .

(٦) ينغصه : في الديوان : ينغصني .

(٧) أرح : في الديوان : أكثر .

رَقَتْ كِتَابَةً نَعْلَمِيهِ ذُرَى مُرَفٍ      من المَلَا فَعَلَا مُحَضَّ الضَّرِيَّاتِ<sup>(١)</sup>  
 نَادِيَهُ بَعْدَ مَا مَالَ النُّجُومُ وَقَدْ      صَاحَ الدَّجَاجُ بِبُشْرَى الصَّبْحِ مَرَاتٍ  
 فَقُلْتُ وَاللَّيْلُ يُجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا      جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ  
 يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      قَمِ سَيِّدَى نَعَصِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ  
 وَهَا كَهَا قَهْوَةٌ صَفْرَاءُ<sup>(٢)</sup> صَافِيَةٌ      مَنسُوبَةٌ لِقُرَى هَيْتِ<sup>(٣)</sup> وَعَانَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 صَدَمَتُهُ<sup>(٥)</sup> بِحُمَيَّاهَا لِأَبْسُطَه      بِاللَّيْنِ طَوْرًا وَبِالتَّشْدِيدِ تَارَاتٍ  
 حَتَّى تَفَنَّى وَمَا تَمَّ الثَّلَاثُ لَهُ      حُلُوَ الشَّمَائِلِ مَحْمُودَ السَّجِيَّاتِ  
 «يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ      أَنِّي أَجَالِسُ لُبْنَى بِالْعَشِيَّاتِ»

لَمَّا وَقَعَ الْخُلْفَ بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ<sup>(٦)</sup> كَانَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ يُخَاطِبُ بِمَسَاوِي الْأَمِينِ، وَقَدْ أَعَدَّ رَجُلًا يُحْفَظُ شَعْرُ أَبِي نَوَاسٍ فَيَقُومُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَيَقُولُ : وَمِنْ جُلَسَائِهِ رَجُلٌ مَاجِنٌ كَافِرٌ مُسْتَهْتَرٌ ، مَتَّهَكَمٌ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا وَيَنْشُدُ :

\* أَلَا فَاسَقَنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ \*

وَيَنْشُدُ :

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      قَمِ سَيِّدَى نَعَصِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ<sup>(٧)</sup>

(١) لَيْسَ فِي الدِّيَوَانِ .

(٢) صَفْرَاءُ : فِي الدِّيَوَانِ : صَهْبَاءُ .

(٣) هَيْتُ : وَادٌ بِالْعِرَاقِ كَثِيرُ الْكَبْرُومِ .

(٤) عَانَاتُ : بَيْنَ الرِّقَةِ وَهَيْتٍ مِنْ أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ .

(٥) صَدَمَتُهُ : فِي الدِّيَوَانِ : أَلَزَهُ .

(٦) ذَيْلُ زَهْرِ الْأَدَابِ : ١٣٦ . وَرَوَى هَذَا الْخَبَرَ فِي أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ لِأَبْنِ هَفَّانٍ بِرَوَايَةٍ

مُخَالَفَةً ، وَأَنَّ الْفَضْلَ هُوَ الَّذِي سَعَى بِهِ عِنْدَ الرَّشِيدِ . وَالَّذِي فِي الطَّبَرِيِّ مُخْتَصَرٌ يُوَافِقُ مَا هُنَا :

٩٦٣/٣ .

(٧) الدِّيَوَانُ : ١٧٤ .

وغير ذلك من قبائح شعره ومجونه . ويذكر أهل العراق فيقول : أهل فسق وفجور وفجور وماخور ، ويلعنهم من يحضر المجلس من أهل خراسان . فكتب بذلك إلى محمد الأمين عيونه ، فجزع له وأمر بقتل أبي نواس ، فكلّمه فيه الفضل وغيره فأطلقه .

ولما أحضره للقتل أحضر الفقهاء بعد أن جمعوا له كل من يحسده من الشعراء والفضلاء وغيرهم ، ثم قيل له : ألسن القائل :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعصر جبار السماوات

قال : بلى يا أمير المؤمنين . قال : كافر . ثم قال للفقهاء : ما تقولون يا معشر الفقهاء والشعراء ، ؟ قالوا : كفر يا أمير المؤمنين . فقال أبو نواس : يا أمير المؤمنين إن كانوا قالوا هذا بمقولهم فما أنقصها ، وإن كانوا قالوه بأرائهم فما أجهلهم . أيكون زنديق مقررًا بأن للسماوات جبارًا ؟ قال : لا والله . ولقد صدقت ، قم . فقام وأطلقه . وقيل : إنه قال له : يا أمير المؤمنين اجمع كل زنديق في الأرض فإن زعموا أن في السماء إلها واحدا فاضرب عنق ، ولكني أحب قوما جهالًا لا يعرفون المزح من الجد ، وأنا الذي أقول :

قد كنت خفتك ثم آمنني من أن أخافك خوفاً لله

كان أبو نواس يألف آل نوبخت ولا يفارقهم . فحدث بعض أصحابهم قال<sup>(١)</sup> : كان أبو نواس يألفني ولا يصبر عني ، فأخذ بيدي مرة ونحن في أول يوم من رجب فضيننا إلى قطر بل<sup>(٢)</sup> فلم نزل بها ، حتى إذا كان أول يوم من شعبان صرنا إلى

(١) الخبر في بدائع البدائنه : ٧٣/٢ ، ويروى على أنه مع أبي نواس وعيسى بن الرشيد .

(٢) قطر بل : قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الحمر ، وكانت حانة للخمارين .



القَفْصُ<sup>(١)</sup> فَأَقْتَنَا إِلَى آخِرِ يَوْمٍ مِنْهُ، فَقَالَ لِي : وَيْلَكَ قَدْ أَظْلَمْنَا هَذَا الْعَدُوَّ وَنَحْنُ فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ ، وَالنَّاسُ فِي شَكٍّ مِنْ يَوْمِهِمْ هَذَا . فَا تَرَى ؟ قُلْتُ : وَيْحَكَ إِنَّهُ لَا عَوْضَ لَنَا مِنْ يَوْمِنَا هَذَا . ثُمَّ لَقِينَا جَمَاعَةً نَخَبَرُوا أَنَّ الْهَلَالَ لَمْ يُرَ ، فَرَجَعْنَا فَشَرِبْنَا ثُمَّ أَصْبَحْنَا ، فَقُلْتُ : قُمْ بِنَا فَقَدْ أَخَذْنَا بِأَوْفَرِ الْحُطُوطِ مِنْ يَوْمِنَا الْمَاضِي . فَقَالَ : اسْمَعْ وَأَطْع :

لَوْ شِئْتُ لَمْ نَبْرَحْ مِنَ الْقَفْصِ نَأْخُذُهَا صَفَرَاءَ كَالْحُصِّ  
نَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ شَهْرِنَا فَرَبَّمَا يُعْفَى عَنِ اللَّصِّ

قَالَ الْحَاكِي : فَقُلْتُ قَدْ أُنْشِدْتُ هَذَا الشَّعْرَ لَغَيْرِ أَبِي نَوَاسٍ ، وَلَمَلَهُ كَانَ مِمَّا يُضَافُ إِلَيْهِ . قَالَ الرَّاوِي : إِنْ الَّذِي حَدَّثَنِي بِذَلِكَ كَانَ أَظْرَفَ مِنْ أَنْ يَكْذِبَ فِي مِثْلِ هَذَا . حَدَّثَ بَعْضُ آلِ نُوْبَخْتٍ قَالَ : جَاءَ النِّظَامُ يَوْمًا فَسَأَلَنَا عَنْ مَنْزِلِ أَبِي نَوَاسٍ ، فَقُلْنَا : تِلْكَ الْغُرْفَةُ وَأَوْمَأْنَا إِلَى غُرْفَةٍ كَانَ يَنْزِلُهَا ، وَلَهُ غَلَامٌ أَسْوَدٌ وَحِمَارٌ أَسْوَدٌ ، قَالَ : فَأَتَاهُ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : أُنْشِدْنِي قَوْلَكَ<sup>(٢)</sup> :

تَرَكْتُ مَتْنِي قَلِيلًا مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلًا  
يَكَادُ لَا يَتَجَزَّأُ أَقْلًا فِي اللَّفْظِ مِنْ «لَا»

فَأُنْشِدْهُ . فَقَالَ لَهُ النِّظَامُ : أَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَالْجُزْءُ الَّذِي لَا يَتَجَزَّأُ مِنْذُ دَهْرِنَا الْأَطْوَلِ نَحْوُضُ فِيهِ مَا خَرَجَ لَنَا فِيهِ مِنَ الْقَوْلِ مَا جَمَعْتَهُ أَنْتَ فِيهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ .

---

(١) القفص: قرية كانت مشهورة بين بغداد وعكبرا قرية من بغداد. وكانت من موطن اللهبو ومجالس الفرح ، تنسب إليها الخمر الحيدة .  
(٢) البيتان في البيان والتبيين : ١/١٤١ (تحقيق هارون) .

أقبل<sup>(١)</sup> أبو نواس إلى مجلس عبد الواحد بن زياد بالبصرة وقد كثر عليه أصحاب الأحاديث . فقال : لَيْسَ أَلْ كُلُّ رَجُلٍ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحَادِيثٍ وَلِيَمُضَ . ففعل الناس ذلك حتى انتهى إلى أبي نواس ، فقال : يا غلامُ سَلْ أُنْتَ . فقم بين يديه وقال : هاك الحديث . فقال : هات . فأنشده :

ولقد كُنَّا رَوَيْنَا عَنْ سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ<sup>(٢)</sup>  
عَنْ زُرَّارَةَ بْنِ أَوْفَى أَنَّ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ<sup>(٣)</sup>  
قَالَ مَنْ نَاكَ حَبِيبًا فَازَ مِنْهُ بِالسَّعَادَةِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا مَاتَ مُحِبًّا فَلَهُ أَجْرُ الشَّهَادَةِ  
وَالَّذِي يَجْمَعُ الْفَيَّ نَ عَلَى حُسْنِ الْإِرَادَةِ  
بِوَقَارٍ وَسَكُونٍ وَتَأْتِ لِلْمُرَادَةِ  
هُوَ فِي ذَاكَ حَكِيمٌ زَعَمْتُ ذَاكَ جَرَادَةَ

جَرَادَةُ الَّتِي عَنْهَا قَوَادَةُ كَانَتْ بِالْبَصْرَةِ يَنْتَابُهَا الْفَسَاقُ .

رَبِّةُ الْعَاشِقِ فاعْلَمْ هِيَ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا ثَلَاثٌ لَيْسَ فِيهَا زِيَادَةٌ  
فَحَبِيبٌ وَمُحِبٌّ ثُمَّ ثَلَاثٌ بِالْقِيَادَةِ  
أَتَرَى ذَاكَ صَوَابًا تَتَّبِعُ مِنْهُ سَدَادَةٌ  
قَدْ رَوَى ذَاكَ هِشَامٌ وَأَبَانٌ عَنْ جُنَادَةَ

(١) تهذيب ابن عساكر : ٤ / ٢٦٦ وما بعدها باختصار واختلاف في الأبيات — تاريخ بغداد

(٢) عن قَتَادَةَ فِي « ك » : بن قَتَادَةَ . والتصويب من المرجعين السابقين .

(٣) الرواية في التهذيب وتاريخ بغداد :

عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ ثُمَّ عَنْ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ

(٤) ليس في تاريخ بغداد ولا في تهذيب ابن عساكر .

فقال له عبدالواحد: قُمْ عَلَيْكَ لعنة الله . والله لا أُحدِّثُكَ وأنا أعرف وجهك .  
فقام أبو نواس وقال : والله لا أتيت مجلسك وأنت تردُّ الصحيح من الأحاديث .

قال ابن عائشة<sup>(١)</sup> دخلت بعداد أريد السَّماعَ من عبد الله بن المبارك<sup>(٢)</sup> فلما  
صرتُ إلى واسط قلت : لو دخلت إلى هذا الشيخ إسحاق الأزرق<sup>(٣)</sup> فسَلَّمْتُ عليه ،  
فصرتُ إليه ، فلما رآني أجْهَشَ باكياً . فقلت : ما الذي يبكيك ؟ قال : ألم تر إلى هذا  
الفاسق ؟ قلت : أى فاسق ؟ قال : الحسن بن هانىء . قلت : مالك وله ؟ قال : كذب  
على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وزعم أنى حدثته بحديث عن عبد الله بن  
مسعود ، ولا والله ما حدثته به ولا تكَلَّمْتُ به . قلت : وما هو ؟ قال : يا جارية هاتى  
القرطاس الذى دفعته إليك بالأمس ، فجاءت به فإذا فيه :

يا حَسَنَ <sup>(٤)</sup> الْمُقَلَّتَيْنِ وَالْجَمِيدِ	وَقَاتِلِي مِنْهُ بِالْمَوَاعِيدِ
تُوْعِدُنِي الْوَعْدَ <sup>(٥)</sup> ثُمَّ تُخْلِفُهُ	فِيَا بِلَايَ <sup>(٦)</sup> مِنْ خُلْفِ مَوْعُودِي
حَدَّثَنِي الْأَزْرَقُ الْمُحَدِّثُ عَنْ	عَمْرُو بْنِ شَمْرٍ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ <sup>(٧)</sup>
لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ غَيْرَ كَافِرَةٍ	أَوْ كَافِرٍ فِي الْجَحِيمِ مَصْفُودٍ
وَحَاسِبِ الدَّوْرَ بِالْحَدِيثِ عَنْ	قَوْمٍ وَتُسَوِّفُ صَاحِبَ الْعُودِ

(١) تهذيب ابن عساكر : ٢٦٧/٣ - عقد الجمان : ٣٥٨ .

(٢) عبدالله بن المبارك : أحدا الأئمة ، حدث عن مشاهير التابعين ولد سنة ١١٨ هـ  
وتوفى سنة ١٨١ (الخلاصة) :

(٣) إسحاق الأزرق : أبو محمد إسحاق بن يوسف بن مرداس الخزومي الأزرق الواسطي  
أحد الأئمة الأعلام في الحديث ، حدث عنه أحمد بن حنبل توفى سنة ١٩٥ هـ (الخلاصة) .

(٤) في تهذيب ابن عساكر : يا ساحر .

(٥) في تهذيب ابن عساكر : الوصل .

(٦) في تهذيب ابن عساكر : فيا ويلاي .

(٧) الرواية في تهذيب ابن عساكر :

حدثني الأزرق المحدث عن شمر وعوف عن ابن مسعود

حكى عن خليفة صاحب الشرطة قال : لما حُبِسَ أبو نواس كان أكثر مَنْ يزوره في حبسه المُرْد والشُّبَّان والخمَّارون وأصحابُ الرِّيب ، فعرفت منهم من لم أكن أعرف ، فجعلت عليهم الضرائب . فلما أطلق فقدت ذلك وتفرَّقوا .

قال محمد بن هشام <sup>(١)</sup> : كُنَّا عند أبي عُبَيْدَةَ في المسجد الجامع ونحن نتحدَّث ومعا أبو نواس إذ كتب إنسان على دفتره شيئاً وقد لحظ الأسطوانة . فقال له أبو عبيدة : ما هذا الذي تكتب ؟ فنظرنا فإذا بيت قد قاله أبو نواس :

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى لُوطٍ وَشِيعَتِهِ      أَبَا عُبَيْدَةَ قُلْ بِاللَّهِ آمِينَ <sup>(٢)</sup>

فقال : هذا عمل الخبيث ، يعني أبا نواس . وكُنَّا أربعة أو خمسة ، فقال أبو عبيدة لكيسان : أيُّما أحبَّ إليك أن تَطُبَّ <sup>(٣)</sup> لى فأخوه أو أَطُبَّ لك فتمحوه أنت ؟ قال : طُبَّ أنت لى . فأنحنى أبو عبيدة وحمل كيسان على ظهره ، وقال له : حُكِّه . قال لكيسان : فجعلت أَحُكِّه وهو يقول لى : ويحك عَجِّلْ لا تقتضح عند الناس . ثم قال لى : قد فرغت ؟ قلت : قد بقي لُوطٌ وحده . قال : ويحك وهل نهرب إلّا من لوط ، حُكِّه . قال : فبحككته .

وقيل : إن هذا البيت وُجد في رُقعة في مجلس أبي عبيدة وبعده بيت آخر وهو :  
فَأَنْتَ عِنْدِي بِبَلَا شَكٍّ بَقِيَّتُهُمْ      مِنْذُ احْتَلَمْتَ وَقَدْ جَاوَزْتَ سَبْعِينَ <sup>(٤)</sup>

(١) الخبر في محاضرات الراغب — وفي غ (بلاق) ٧٩/١٨ ، ٨٠ (ترجمة اليزيدى) ما يقارب هذا الخبر .

(٢) الديوان : ٥٣١ .

(٣) تطب : يريد أن يعنى له ليعلو فوق ظهره فيتمكن من نحو المكتوب . ولعله المراد من جى تجبية : أى قام قيام الراكح .

(٤) الديوان : ٥٣١ .

فاتَّهَم بذلك أبا محمد الزيدى<sup>(١)</sup> وأبا نواس . فاعتذر إليه أبو نواس فقبل عذره . ولم يعتذر الزيدى فقال أبو عبيدة : والله لاخبرت عدى الرباب بأنى ذكرتها أبداً ، فكيف أذكر عبيدها ! وكان الزيدى مولى لعدى الرباب .

وكان أبو نواس يتعلَّم من أبى عبيدة ويصفه ، ويشنأ الأصمى ويهجوّه .

وقيل له : ما تقول فى الأصمى ؟ قال : بليل فى قفص . قيل : فما تقول فى خَلَفِ الأحر ؟ قال : جمع علم الناس وفهمه . قيل : فما تقول فى أبى عبيدة ؟ قال : ذاك أديم طَوَى على علم .

جاء أبو نواس فى يومٍ شديد الحرِّ بناطف<sup>(٢)</sup> فألقاه على سارية أبى عبيدة . وجاء أبو عبيدة فاتَّكأ على قفاه إلى السارية ، فلما انتصف النهار واشتدَّ الحرُّ ذاب الناطف فسأل على وجه أبى عبيدة وعينيّه ولحيته وثيابه . فقال : قبح الله الماخن الخبيث أبا نواس فإن هذا من عمله !

جاء أبو نواس يوماً إلى أبى عبيدة وهو يصف المعادن ويقول : معدنٌ بنى سَلِيمَ ينبت القطعة من الذهب مثل عنق البعير ، ومعدنٌ كذا ينبت كذا ، وجعل يصف المعادن وما تنبت ، فأخرج أبو نواس أيره ثم قال : فى أى معدن ينبت هذا يا أبا عبيدة ؟ فقال : قم قبحك الله فما نُفَلِّت منك على حال . فقال له أبو نواس : يا جِلْف<sup>(٣)</sup> وما عليك لو قلت فى حِرِّ أُمَّك ! .

---

(١) الزيدى : يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى النحوى اللاغوى ، أدب أولاد يزيد بن منصور الحميرى فنسب إليه ، مات بخراسان سنة ٢٠٢ هـ (بغية الوعاة) .

(٢) الناطف : القبيطى ، وهو نوع من الحلوى يتطلف أى يقطر قبل خثورته وفساده .

(٣) فى الأصول : ياخلف .

قال الجَّاز: كُنَّا فِي حَلَقَةٍ أَبِي عُبَيْدَةَ فوجدنا فيها رِقَاعاً، في كل رِقْعَةٍ مِنْهَا مَكْتُوبٌ :  
أَمْرُ الْأَمِيرِ بِأَخْذِ أَوْلَادِ الزَّنَا فَتَفَرَّقُوا لَا تَوْخَذُوا فَتُمَاقِبُوا  
فقال أبو عُبَيْدَةَ : من فعل هذا لعنه الله ؟ فقال أبو نَواس : لو علمتُ من فعل هذا  
لأُهْجَوْتَهُ . فضحك أبو عُبَيْدَةَ وقال :

\* وَمَحْتَرَسٍ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ \*

قال أحمد بن العباس بن الحكم <sup>(١)</sup> : جاءني أبو نَواس في غَدَاةٍ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ  
وَقَدْ طَشَّتِ السَّمَاءُ سَاعَةً . فلما دخل على أنشأ يقول <sup>(٢)</sup> :

مَا مِثْلُ هَذَا الْيَوْمِ فِي طَبِيبِهِ      عُطِّلَ مِنْ لَهْوٍ وَلَا ضِيعًا  
فَمَا تَرَى فِيهِ ؟ وَمَا ذَا الَّذِي      تُحِبُّ فِي ذَا الْيَوْمِ أَنْ تَصْنَعَا  
هَلْ لَكَ أَنْ تَغْدُو عَلَى قَهْوَةٍ      تُسْرِعُ فِي الْمَرْءِ إِذَا أَسْرَعَا  
مَا وَجِدَ النَّاسُ وَلَا جَرَّبُوا      لِلْهَمِّ شَيْئًا مِثْلَهَا مَدْفَعَا

قال : فقلت له : ما كان يُسَاعِدُنِي فِي هَذَا الْيَوْمِ غَيْرُكَ ، أَقِمْ فِهَا هُنَا مَا يُصْلِحُكَ . فَأَقَامَ  
يَوْمَهُ ذَلِكَ عِنْدِي .

سئل على بن إسحاق بن إسماعيل عن قول أبي نَواس :

\* دَاوٍ يَحْيِي مِنْ خُمَارِهِ \*

مَنْ يَحْيِي هَذَا ؟ قال : لَا أَعْرِفُهُ أَنَا ، وَإِنَّمَا أَنَا أَرُودُ هَذَا الشَّعْرَ :

\* دَاوٍ يَأْرِى مِنْ خُمَارِهِ \*

وَيَأْرِى خُمَارَ نَصْرَانِي كَانَ فِي نَهْرٍ طَابِقٍ <sup>(٣)</sup> نَازِلًا ، وَكَانَ أَبُو نَواسِ يَفْشَاهُ كَثِيرًا ،  
فَجَاءَهُ مَرَّةً فَوَجَدَهُ مَخْمُورًا فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ ، فَتَلَبَّاهُ النَّاسُ فَقَالُوا يَحْيِي .

(١) أَخْبَارُ أَبِي نَواسِ لِأَبِي هَفَانَ : ٢٠ وَسَيَأْتِي أَنْ التَّحَدَّثُ هُوَ سَلْيَانُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ .

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي الدِّيْوَانِ : ٥ .

(٣) مَحَلَّةٌ بِيغْدَادَ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ قَرَبَ نَهْرِ الْقَلَّائِينَ شَرْقًا . قَالَ يَاقُوتُ : وَإِنَّمَا هُوَ نَهْرُ بَابِكَ .

قال يَحْيَى التَّمَقِّي: قولُ أبي نواس :

\* دَاوِ يَحْيَى مِنْ خُمَارِهِ \*

فِي قَالِهَا .

والقصيدة المذكورة هي (١) :

دَاوِ يَحْيَى مِنْ خُمَارِهِ	بَابِنَةَ الدَّنِّ وَقَارِهِ (٢)
مِنْ شَرَابِ كِسْرَوَى (٣)	مَا تَعْنَى بِاعْتَصَارِهِ
طَبَخْتَهُ الشَّمْسُ كَمَا	بَخِلَ الْعَلِجُ بِنَارِهِ
فَأَنَّى الدَّهْرُ عَلَيْهِ	غَيْرَ شَيْءٍ فِي قَرَارِهِ
فَتَجَلَّتْ عَنْ شِهَابٍ	يَسْتَرَايَ بِشَرَارِهِ
رَكَدَ اللَّيْلُ (٤) عَلَيْهِ	فَكَفَى ضَوْءَ نَهَارِهِ
وَنَدِي عِي كُلُّ خَزَقٍ (٥)	زَانَهُ عَتَقُ نِجَارِهِ (٦)
وَغَزَالُ تَشْرَهُ النَّفْثِ	سُ إِلَى حَلٍّ إِزَارِهِ
بَسَطْتَهُ سَوْرَةَ السَّكَا (٧)	سِ لَنَا بَعْدَ اِزْوَرَارِهِ (٨)
فَأُطْفِئْنَا بَنَوَاحِيهِ	وَلَمْ نَعْرِضْ لِدَارِهِ

(١) الديوان : ٩٥ .

(٢) القار : الزفت ، ويشير بهذا إلى طلائعهم دنان الحمر وكؤوسها بالقار .

(٣) كسروى : في الديوان : خسروى .

(٤) الليل : في الديوان : الدهر .

(٥) الخرق : السخى والظريف .

(٦) عتق نجاره : كرم أصله .

(٧) السكأس : في الديوان : الراح .

(٨) ازوواره : لمعارضه .

ولأبي نواس (١) :

أنا امرؤ أبغضُ النَّعَاجِ وقد يُعْجِبُنِي من نَحَاجِهَا الحَمَلُ  
يُعْجِبُنِي الأَمْرُدُ الطَّرِيرُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ مُخْطَفًا لَهُ كَفَلُ  
حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُ لِحْيَتَهُ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَمَلُ  
إِلَّا سَلِيمَانُ إِنَّهُ رَجُلٌ بِحِلِّ بَنِي وَبَيْنَهُ الْقُبُلُ

ومن عرائس قصائد أبي نواس هذ القصيدة :

قال المازني: سمعت رجلا يقرأ على أبي عبيدة شعرَ بشار . فمرّت قصيدته الميمية التي أولها :

أَبَا جَعْفَرَ مَا طَوَّلَ عَيْشَ بَدَائِمِ وَلَا سَالِمٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمِ

فقال له : هايتها فهي أَوْزَنُ من ميميتي (٢) جرير والفرزدق . ولقصيدة (٣)  
مروان بن أبي حفصة : ( طرقتك زائرة فحى خيالها ) أجود من قصيدة الأعشى :  
( رحلت سمية غدوة أجالها ) . ولقصيدة أبي نواس : ( أيها المنتاب عن عُفْرِه ) خير  
من قصيدة امرئ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُخْرِجٌ كَفَّيْهِ مِنْ سُتْرِهِ

(١) الفكاهة .

(٢) ميمية جرير هي التي أولها :

سرت الهموم فَبَيْنَ غَيْرِ نِيَامِ وَأَخُو الهموم يروم كلّ مرامِ  
ميمية الفرزدق هي التي أولها :

عَفَى النَّازِلِ آخِرَ الْأَيَّامِ مطر ومور واختلاف العام  
(٣) قصيدة مروان بن أبي حفصة :

طرقتك زائرة فحى خيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالها



قال أبو نواس<sup>(١)</sup> :

أَيُّهَا الْمُتَنَابُ<sup>(٢)</sup> عَنْ عُفْرَةٍ<sup>(٣)</sup>      لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرَةٍ  
لَا أَذُودَ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ<sup>(٤)</sup> الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَةٍ  
فَامُضْ لَا تَمْنُنْ عَلَيَّ يَدَا      مَنَّكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرَةٍ  
فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلًا      بِقُوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرَةٍ  
خِفْتُ مَأْثُورَ<sup>(٥)</sup> الْحَدِيثِ غَدَا      وَعَدُّ دَانٍ<sup>(٦)</sup> لِمُنْتَظَرَةٍ  
خَابَ مِنْ أَسْرَى إِلَى مَلِكٍ      غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرَةٍ  
وَسَدَّتْهُ نِئْنَى سَاعِدِهِ      سِنَّةٌ حَلَّتْ إِلَى شُفْرَةٍ<sup>(٧)</sup>  
رُبَّ فِتْيَانٍ رَبَّاتِهِمْ<sup>(٨)</sup>      مَسْقُطِ الْعَيُوقِ فِي سَحَرَةٍ  
فَاتَّقُوا بَنِي مَا يَرِيْبُهُمْ      إِنْ تَقَوَّى الشَّيْءُ<sup>(٩)</sup> مِنْ حَذَرَةٍ  
وَابْنِ عَمٍّ لَا يُكَاشِفُنَا      قَدْ لَسِنَاهُ عَلَى ثَمَرَةٍ<sup>(١٠)</sup>  
كَمَنْ الشَّنْكَانِ فِيهِ لَنَا      كَكُمُومِ النَّارِ فِي حَجَرَةٍ<sup>(١١)</sup>  
وَرُضَابُ بَتْ أَرْضُفْنَهُ      يَنْتَقِعُ الظَّمْآنُ مِنْ خَصَرَةٍ<sup>(١٢)</sup>

(١) - الديوان : ٤٢٧ .

(٢) - المتنبأ : معتاد المجيء .

(٣) - عفره : الليلة السابعة والثامنة والتاسعة من ليالى الشهر ، وحركت للضرورة .

(٤) - فى رواية بهامش الأصل : جنيت .

(٥) - مأثور الحديث : ما يروى ويتناقله الناس .

(٦) - دانت : فى الديوان : أدنى .

(٧) - شفره : أجفان عينه .

(٨) - رباتهم : حرسهم - العيوق : نجم فى طرف المجرة .

(٩) - الشئ : فى الديوان : الشر .

(١٠) - الغمر : الحقد ، وحرك الضرورة .

(١١) - تدور أقوال فيما يعود عليه ضمير حجره .

(١٢) - ينقع : يروى - الخصر : البرودة . والضمير يعود على الرضاب .

- عَلَيْنِهِ خُوطٌ إِسْحَلَةٌ (١) لَان مَتْنَاهُ لِمُهْتَصِرَةٍ (١)  
 ذَا وَمُتَبَرِّ خَارِمُهُ (٢) تحسر الأبصارُ عن قُطْرِهِ (٢)  
 لَا تَرَى عَيْنُ الْمُبِينِ بِهِ (٣) مَا خَلَا الْآجَالَ مِنْ بَقَرَةٍ (٣)  
 خَاضَ فِي لُجِّيهِ ذُو جَرَزٍ (٤) مُفْعَمَ الْفَضْلَيْنِ مِنْ ضَفَرَةٍ (٤)  
 يَكْتَسِي عُثْنُونُهُ زَبَدًا (٥) فَنَصِيْلَاهُ إِلَى نَحْرِهِ (٥)  
 ثُمَّ يَسْتَمُّ الْحِجَاجُ بِهِ (٦) كاعْتِمَامِ الْفَوْفِ فِي عُشْرِهِ (٦)  
 ثُمَّ تَذَرُوهُ الرِّيحُ كَمَا (٧) طَارَ قُطْنُ النَّدْفِ عَنْ وَتْرِهِ (٧)  
 كُلُّ حَاجَاتِي تَنَاقَلَهَا (٨) وَهُوَ لَمْ يَنْقُصْ قُوَى أَشْرِهِ (٨)  
 ثُمَّ أَذْنَانِي إِلَى مَلِكٍ (٩) يَأْمَنُ الْجَانِي لَدَى حُجْرِهِ (٩)  
 تَأْخُذُ الْأَبْدَى مَظَالِمَهَا (١٠) ثُمَّ تَسْتَذِرِي ذُرَى عَصَرِهِ (١٠)  
 كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ (١١) مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ (١١)  
 فَاسْأَلُ عَنْ نَوْءٍ تَوَمَّلُهُ (١٢) حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ بَطَرِهِ (١٢)  
 مَلِكٌ قَلَّ الشَّيْبَةُ لَهُ (١٣) لَمْ تَقْعُ عَيْنٌ عَلَى خَطَرِهِ (١٣)  
 لَا تُعْطَى عَنْهُ مَكْرَمَةٌ (١٤) بَرُّبًا وَادٍ وَلَا خَمِيرَةٍ (١٤)

(١) الخوط : الغصن — الإسحلة : شجر يستاك به — مهتصره : جاذبه .

(٢) الخارم : الطرق الجبلية — وقطره : نواحيه .

(٣) المبين : في الديوان : البصير — الآجال : قطعان حمر الوحش .

(٤) لجيه : جانبي الوادي — جرز : قوة — الضفر : ما يشد به البعير كالخزام .

(٥) النصيل : ما تحت العين إلى الخطم .

(٦) الحجاج : العظم المشرف على غار العين ، الفوف : الزهر — العشر : شجر .

(٧) أشره : نشاطه .

(٨) تستذري : تستطيل — العصر : الملجأ .

(٩) خطره : مثله .

(١٠) الحمر : ما وارى من الشجر .

ذُلَّتْ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ      فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصَرِهِ  
 سَبَقَ التَّفْرِيطَ رَائِدُهُ      فَكَفَاهُ الْعَيْنُ <sup>(١)</sup> مِنْ أَثَرِهِ  
 وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلَقًا <sup>(٢)</sup>      وَتَرَاءَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ  
 رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مُفَاضَتِهِ      أَسَدًا يَدْمَى شَبَا ظَفَرِهِ <sup>(٣)</sup>  
 تَقَايَا الطَّيْرُ غُدُوته      ثِقَةً بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ <sup>(٤)</sup>  
 وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً <sup>(٥)</sup>      لَسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ  
 فَهُمْ شَتَّى ظُنُونُهُمْ      حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ  
 وَكَرِيمُ الْخَالِ مِنْ بَيْنِ <sup>(٦)</sup>      وَكَرِيمُ الْعَمِّ مِنْ مُضَرِهِ  
 قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ لِبَسَ فَنِي      أَحْكَمَ الْأَدَابِ عَنْ عِبَرِهِ <sup>(٧)</sup>  
 فَادْخِرْ خَيْرًا ثَابُ بِهِ      كُلُّ مَذْخُورٍ لِمُدَّخَرِهِ <sup>(٨)</sup>

لما أنشد أبو عبد الله بن الأعرابي هذه القصيدة قال : أحسن والله ! لو تقدّم هذا الشعر في صدر الإسلام لكان في صدر الأمثال السائرة .

قال أبو علي الأصغر وكان من رُواة أبي نواس : لما <sup>(٩)</sup> أنشدني أبو نواس هذه القصيدة فلما بلغ إلى قوله :

(١) العين : حقيقة الشيء .

(٢) العلق : الدم .

(٣) المفاضة : الدرع الواسعة — الشبا : الحد .

(٤) تقايا : تقصد وتتعمد . جزره : المراد قتلاه .

(٥) مائلة : قائمة .

(٦) كريم الخال من بين : يعني أن أمه عينية .

(٧) عبره : في الديوان : غيره ، بالمنقوطة والمثناة من تحت .

(٨) ليس في الديوان .

(٩) الموشح : ٢٧٩ .

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَلَقَا      وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ  
رَاحَ فِي رِنِّيْ مَفَاضَتِهِ      أَسَدًا يَدْمَى شَبَابَ ظُفْرِهِ  
تَتَابَا الطَّيْرُ غُدُوْتَهُ      ثِقَّةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

قَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَجَاوَزْتَ الْإِحْسَانَ ! هَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يُحْسِنُهُ أَحَدٌ ، وَلَمْ يَبْلُغْهُ  
مُتَقَدِّمٌ وَلَا يَلْحَقْهُ مُتَأَخِّرٌ .

فَلَمَّا أُنْشِدَنِي :

كَيْفَ لَا يُدْرِيكَ مِنْ أَمَلٍ      مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ  
عَلِمْتُ أَنَّهُ كَلَامُ رَدِيءٍ مَوْضُوعٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَأَنَّهُ مِمَّا يَمَابُ بِهِ ، لِأَنَّهُ حَقٌّ سَيِّدُنَا  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجْدَرُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ وَلَا يُضَافُ هُوَ إِلَى أَحَدٍ . فَرَأَى  
ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ . فَقَالَ لِي : وَبَلِّغْ إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ  
الْقَبِيلِ الَّذِي هُوَ مِنْهُ . كَمَا قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ <sup>(١)</sup> :

وَمَا زَالَ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      دَعَائِمُ عِزِّي لَا تُرَامُ وَمَقْفَرُ  
بِهَازِلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ      عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيِّرُ

فَقَالَ مِنْهُمْ كَمَا قُلْتُ مِنْ نَفَرِهِ [ أَيْ ] <sup>(٢)</sup> مِنَ النَّفَرِ الَّذِينَ الْعَبَّاسُ مِنْهُمْ . فَمَا تَعِيبَ مِنْ  
هَذَا ؟ قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ الْاِحْتِيَالِ ، وَلَكِنْ قَدْ أَحْسَنَ الْخُرُجَ مِنْهُ .

قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

كَمَنَّ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا      كَكُمُونَ الْفَارِ فِي حَجَرِهِ

(١) ديوان حسان .

(٢) زيادة من الموشح .

قال : رددتُ التذكير إلى النور ، ومثل هذا في أشعارهم كثير إن قششته . قال : فعملت أنه لا يقول شيئاً إلا عن علم وحجة بما يقوله .

وقال الكسائي : إنما أراد في حَجَرِها فغلط .

وقال أبو العباس : إنما أراد في حَجَرِه رده إلى القادح ؛ وجوّدوا هذا التأويل .

وقال قوم : إنما ردّ الحجر إلى الكون . وكيف كان فقد أحسن فيه .

ومثل هذا ما أنشده الفراء :

لِكُلِّ دَهِيرٍ قَدْ لَبِستُ أَثُوباً      مِنْ رَبيطَةٍ <sup>(١)</sup> وَالْيُمْنَةِ الْمُعْصَبَا

فجعل المعصبا نعتاً لليمنية وهي مؤنثة في اللفظ ، لأن يمنية ضرب وصنف من الثياب الوثني فذهب إليه ، ومثل ذلك قراءة يحيى بن وثّاب ﴿ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ ﴾ <sup>(٢)</sup> بالكسر صفة للقوة ومعناه الحبل .

قال محمد بن شبيب : قلت لأبي نواس ما معنى قولك :

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

فقال : كانت لي صديقة من أهل الحرماز <sup>(٣)</sup> وكنت أحبها ، فبلغني أنها تختلف إلى رجل من أهل البصرة فلم أصدق ذلك ، فتبعتها يوماً حتى دخلت منزله فرجعت إلى منزلي وأنا مغموماً ، فرميتُ بنفسي فجاءت فرمت بنفسها إلى جانبي ، فحوّلت وجهي إلى الحائط وتناومت فنمت . فرأيتُ كأنّ قائلاً يقول لي قل :

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

فقمّت فأخرجتها عني وأدخلت البيت في قصيدتي .

(١) الربطة : الملاحة إذا كانت قطعة واحدة .

(٢) الآية : سورة الذاريات / ٥٨ .

(٣) الحرماز : حي من تميم .

وفي هذه القصيدة :

تَتَأَيَّا الطَيْرُ غُدُوَّتَهُ      ثِقَةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ  
أخذ هذا المعنى مُسلم ، فقال (١) :

قَدْ عَوَّدَ الطَيْرَ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا      فَهِنَّ يَتَّبِعُنَهُ فِي كُلِّ مَرَاتِحَلٍ  
وكأنما أخذه من قول مُحمَّد يصف الذئب بأنه يُقبِل والطير تتبعه :  
إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَمَامَةً      مِنَ الطَيْرِ يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَارِعُ  
وأول من افتض هذا المعنى النابغة ، فقال :

إِذَا مَا غَدَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ  
جَوَانِحُ قَدْ أَيقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا اتَّقَى الْجُمُعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ  
وفي قصيدة أبي نواس هذه :

خَابَ مِنْ أَسْرَى إِلَى مَلِكٍ      غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ  
يقول : خاب من ركب الفرر ولا يعرف مقدار سفره إلى من يقصده . يقول : لست  
كذلك ، لكنني أقصد من أثق بإحسانه إلى ، وأعلم تعجيل أَوْبَتِي بما أُحِبُّ منه .  
وفي هذه القصيدة :

لَا أَذُودُ الطَيْرَ عَنْ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ  
هذا مثل ، يقول : أنت جافٍ فأنا أتركك ولا أمنع منك من يريد مواصلتك ، لأنني  
قد ذُقت مودتك وجربتها فوجدتك غداراً جافياً لمن يريد ودك .  
قال عباد بن أسلم (٢) : قلت لأبي نواس : أى شعرك أشمر ؟ قال : إِذَا أُرِدْتُ الْجَدَّ  
قلت :

(١) البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد الشيباني أَوْهَا :

أَجْرَتِ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلَ      وَشَمَرَتْ هَمَّ الْعِذَالِ فِي الْعِذَالِ

(٢) ورد هذا الخبر عن أبي حاتم السجستاني ، وقد تقدم في ص ٣٦ .

\* أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ \*

وإذا أردت الهزل قلت :

طَابَ الهَوَى لِعَمِيدِهِ      لولا اعتراضُ صَدُودِهِ<sup>(١)</sup>

وله في أحمد بن الحسين :

أقول للدَّهْرِ وقد عَصَيْتَنِي      مِنْهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ  
يَا دَهْرُ إِنِّ أَبْقَيْتَ لِي أَحْمَدًا      فَادْهَبْ بِمَنْ شِئْتَ مِنَ النَّاسِ  
مَا النَّاسُ إِلَّا أَحْمَدُ وَحْدَهُ      غَيْرَ خُشَارَاتٍ وَنَسْنَاسِ

وله في امرأة اسمها دُنْيَا<sup>(٢)</sup> :

إِن دُنْيَا الَّتِي عَلَى      مُهْجَةِ النَّفْسِ قَادِرَةٌ<sup>(٣)</sup>  
ظَلَمُواهَا نِصْفَ<sup>(٤)</sup> اسْمِهَا      هِيَ دُنْيَا وَآخِرَةٌ<sup>(٥)</sup>

قال يوسف بن الدَّائِيَّة<sup>(٦)</sup> : كانت الشعراء تجتمع في كل يوم بباب أسماء بنت المهدي . وكان لهم مجلس يجتمع عليهم فيه أهل الأدب . فكان يحضر ذلك المجلس أبو نواس ، فنظر يوما إلى وصيفة قد خرجت من قصر أسماء غلامية شاطئة<sup>(٧)</sup> عجزاء مطمومة<sup>(٨)</sup>

(١) الديوان : ٩٧ ، وهي قصيدة قالها في مدح موسى بن الفضل الوصيف أخى الحسين الحاجب

(٢) في العقد الفريد : ٢٩٩/٣ ، أن الأصمعي دخل على الرشيد وبين يديه جارية فلما عرفه

أن اسمها دنيا قال هذين البيتين .

(٣) الرواية :

إِن دُنْيَاهِي الَّتِي تَمْلِكُ الْقَابَ قَاهِرَةً

(٤) في العقد : شطر .

(٥) في العقد : فهي .

(٦) الغدير والشعر في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٢٨ باختلاف .

(٧) شاطئة : حسنة القامة معتدلتها .

(٨) مطمومة : معقوفة الشعر

ناهد ، وعليها أقبية ومنطقة وفي رجلها نعل؛ فاشتدّ عجبها ومازحها فلم يزل على ذلك دهرًا إذا خرجت لحاجة إلى ما يلي باب القصر عبث بها وداعبها، وأنشدها أشمارًا يخبرها فيها بحبها لها ، ولا ينكر ذلك عليه أحد لما كان معه من العبث بالناس والمجون ، ولأنه لم يكن يعتدّ بالنساء . فقال لي<sup>(١)</sup> يوما : امض بنا إلى باب أسماء لننظر إلى من يحضر اليوم من الشعراء وتعرّف خبرا إن كان حدث . فضينا . فبينما نحن على باب أسماء إذا الجارية قد خرجت وعليها قباء وشى منسوج بالذهب ، وسراويل وشى أخضر منسوج بالذهب ، وعلى رأسها محبسة منسوجة بالذهب إبريسمية ، وفي رجلها نعل مغشاة بديباج ، وعليها منطقة ذهب مفرقة<sup>(٢)</sup> على زناحرير عريض وقد غابت في خصرها من انهضامه فما تكاد تبين ، وفي يدها قضيب خيزران تعبت به ، فدهشت وكل من حضر إليها وبهتوا إلى براعة جمالها وحلاوتها ، وحسن زيها . فقال لي : مثل هذه يا نحّاس فاشتر لا مثل رقيقك . فقلت : دعني فما رأيت مثل هذه قط على كثرة ما يمر على يدي ، وما تصلح هذه إلا للخليفة . فأقبلت تخرج وتغيب وتهادى وتثنتى في مشيها حتى وقفت حيالنا ونظرت إليه نظراً دلّني على أن في قلبها منه شيئاً، فأنشأ يقول وهي تسمعه وكان اسمها معشوق<sup>(٣)</sup> :

لقد صُبِّحَتْ بالخير عينٌ تَصَبَّحَتْ      بوجْهِكَ يا «معشوق» في كلِّ شارقٍ

(١) فقال لي : الرواية هنا تشير إلى أن المتحدث معه هو يوسف بن الداية، وفي أبي هفان أن المتحدث معه هو رجل آخر يقال له الجند يسابوري ولعله كان نحاسا. ففي القصة أن أبا نواس خاطبه بقوله : مثل هذه يا نحّاس فاشتر لا مثل رقيقك .

(٢) مفرقة : هكذا في النسخ. وفي أبي هفان : معرقة بالذهب، ولعله يريد أن بها عروقا أي خطوطا من ذهب على هيئة العروق ، ويمكن أن تكون الكلمة مصحفة عن مفوفة أي فيها خطوط على الطول .

(٣) الديوان : ٢٥٨ .



مُقَرَّطَقَةٌ لَمْ يُخْزِرْهَا سَحْبٌ ذِيلُهَا      وَلَا نَازَعَتْهَا الرِّيحُ فَضَلَ الْبَنَائِقُ  
تَشَارَكَ فِي الصَّنْعِ النِّسَاءُ وَسَلَّمَتْ      لَهَا صَنُوفُ الْحَلِيِّ غَيْرِ الْمَنَاطِقِ  
وَمَطْمُومَةٌ لَمْ تَقْصِلْ بِذُؤَابَةٍ      وَلَمْ تَعْتَقِدِ بِالْقَاجِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ  
كَانَ مَخْطُ الصَّدْغِ فِي حُرٍّ وَجْهِهَا      بَقِيَّةُ أَنْقَاسٍ يَاصْبُغُ لِأُنْقِ<sup>(١)</sup>  
دَعَتْهُ<sup>(٢)</sup> بِمَاءِ الْمِسْكِ حَتَّى أَجَابَهَا      إِلَى مُسْتَقَرٍّ بَيْنَ أُذُنٍ وَعَاتِقِ  
غُلَامٌ وَإِلَّا فَالْغُلَامُ شَبِيبُهَا      وَرَيْحَانٌ دُنْيَا كَدَّةٌ لِلْمُعَانِقِ  
فَطَانَةُ زَنْدِيقٍ وَلِحْظَةٌ قَيْمَنَةٍ      بغيرِ الذِي يُخْفِي وَمُنْيَةٌ عَاشِقِ  
لَقَدْ كَسَبَتْ عَيْنٌ عَلَيْكَ بِلْيَةً      لِصَاحِبِهَا يَا فَتْنَةَ الْخَلَائِقِ

فلما فرغ من إنشادها ضحككت وولت راجمة ، فإذا أحسن الناس قدًا ومؤخرًا وحلاوةً ، فانصرفنا وقد أخذت بمجامع قلبي . فمكثنا أيامًا فلم أشعر إلا بأبي نواس قد غدا إليّ فقال : ويليكَ أتدري ما كان من حالي ؟ قلت : لا فعرّفني . قال : كنت أمس كسلان فلم أُنشط للشرب ، فبينما أنا قاعد في وقت صلاة المصير إذ دخلت عليّ وصيفة أسماء بغير إذن ، فقالت : تقبل الطَّقِيلِيَّة ! فوثبت وقبّلت رأسها وعينها وثنديها ورجليها ، وقلت : يا سيدتي الحمد لله الذي ألان لي قلبك وسخرّك لعبدك ، ومتّعني بقربك ، فأعلميني كيف تخلّصت ؟ قالت : خرجت لأداء رسالة فكنت أهمّ إليّ في نفسي . فوضعنا الشراب وقالت : أبو نواس يكون عنده الأحمر<sup>(٣)</sup> ؟ فقلت : هو مطبوخ صحيح ، وإن يكن فيه إثمٌ فأنا أحمله عنك . فشربنا حتى طابت نفسُها وانبسطت ، وعبثت وكانت بكرا فجزعزت وقالت : والله ما مسّني بشر ، وإنما خلّبتني

(١) أنقاس : جمع نقس وهو المداد يكتب به - اللاتق : مصلح مداد الدواة .

(٢) دعتّه : في الديوان : نذته . وفي أبي هفان : غذته .

(٣) الحجر .

بَظَرَفِكَ وحلاوتك وشِعْرِكَ ، وما فُكِرْتَ في رجل . فلم أزل أداريها وأحمل عليها في الشراب حتى أمكنتني ، فمن إدماني في العمل طول الليل صَيَّرْتُهَا غلاماً ، فلما أصبحت غدوت وجئتُكَ . قالت : فصف هذا الآن في شعرك . قال : قد فعلت في طريق إليك وأنشد :

وناهديةُ الثَّدَيْنِ من خَدَمِ القَصْرِ  
سَبَنِي بِحُسْنِ الجِيدِ والوَجْهِ والنَّحْرِ<sup>(١)</sup>

ومضينا غير مرة في طلبها فما رأينا لها أثراً ولا سمعنا لها خبراً

صار أبو نواس في حدائته إلى مجلس الهيثم بن عدي<sup>(٢)</sup> فجلس والهيثم لا يعرفه ، فلم يستدنه ولم يقرب مجلسه ، فقام مُعْضَباً وتبين الهيثم في وثبته الغضب ، فسأل عنه نُجَيْرٌ باسمه . فقال : إنا لله ! هذه والله بلية لم أجها على نفسي ، قوموا إليه لنعذر . فصار إليه فدق الباب عليه وتسمى له فقال : ادخل . فدخل وإذا هو قاعد يصفي نبيذا له وقد أصلح بيته بما يصلح به مثله . فقال : المذرة إلى الله ثم إليك ، لا والله ما عرفتك ، وما الذنب إلا لك حين لم نعرفنا نفسك ، فنقضى حقك ، ونبلغ الواجب من برك . فأظهر له قبول المذرة . فقال له الهيثم : ما أستمهدك من قول يسبق منك في . فقال : ما قد مضى فلا حيلة فيه ، ولكن لك الأمان فيما يستأنف . قال : وما الذي مضى جُمِلْتُ فداك ؟ قال : بيت مرّ وأنا فيما ترى . قال : فتتشدنيه ، فدافعه ، وألح عليه فأنشده :

إذا نَسَبْتَ عَدِيًّا في بَنِي ثَعْلٍ  
قَدَّم الدالَ قَبْلَ العينِ في النَّسَبِ

(١) الديوان : ٢٦٤ .

(٢) هو الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلبي الطائي الكوفي ، مؤرخ عالم بالأدب والنسب .  
توفي سنة ٢٠٧ هـ (الوفيات : ٢٠٣/٢) .

وأنشد أبو شبل لأبي نواس في الهَيْثَمِ تمام هذه الأبيات <sup>(١)</sup> :

الهَيْثَمُ بن عَدِيٍّ في تَلَوْنِهِ في كُلِّ يَوْمٍ لَه رَحْلٌ على خَشَبٍ <sup>(٢)</sup>  
فما يزال أَخَا رَحْلٍ ومرتحلاً <sup>(٣)</sup> إلى الموالى وأحياناً إلى العَرَبِ  
لَه لسانٌ يُزجِّيهِ بِجَهْوَرِهِ كأنَّه لم يَزَلْ يمدى على قَتَبٍ <sup>(٤)</sup>  
لِلَّهِ أَنْتَ فما قُرْبَى تَهْمُ بها إِلَّا اجتلبت لها الأنسابَ من كَتَبِ  
إِذَا نَسَبْتَ عَدِيًّا في بنى نَعْلٍ <sup>(٥)</sup> فقدم الدال قبل العين في التَّسَبُّبِ

فعاد إليه الهَيْثَمُ حين بلغته الأبيات فقال : يا سبحان الله أليس قد لقيتني وجعلت لي عهداً ألا تهجونى ؟ فقال : ( وَأَنْهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ) <sup>(٦)</sup> .

قال يوسف بن الداية <sup>(٧)</sup> : كنت عند أبي نواس تتحدث إذ جاءه فتى قد التحنى ، فلما طلع من الباب قال لى : يا يوسف قم فاقعد على الباب ساعة حتى أفرغ من أمر هذا . فقلت : وبلك بهذه اللحية ! قال : نعم يا فضولى . فخرجت فدرت دورة ثم رجعت . فقال : تدري من هذا ؟ قلت : لا والله ، غير أنى أرى صاحب لحية تامة . فقال : هذا غلام كنت أُحِبُّه ، وكان معى ، فلما التحنى صار فى السراجين ، فربما رآنى فى الأحايين فأخذه على طيبيه الأول . وقد كاد أن يمتنع الساعة ولكن كانت الغلبة لى . ثم قام فاغتسل ورجع إلى موضعه وأنشأ يقول :

(١) الديوان : ٥٢٤ باختلاف فى الرواية واختلاف فى الترتيب .

(٢) ليس فى الديوان .

(٣) رواية الديوان : فلا يزال أخا حل ومرتحل .

(٤) ليس فى الديوان .

(٥) نعل : قبيلة من طيء .

(٦) الآية : الشعراء : ٢٢٦ .

(٧) وردت هذه القصة والشعر فى أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٤٨ بنقص بيتين ، وورد الشعر

فى الفكاهة ص : ٤٣ بتمامه .

رأى بخدَّيه نابتاً زغباً  
وقال : قد صرتُ يافتي رجلاً  
قد كان ما كان في صباى فلا  
فقلت : يا من زها بلحيته  
ذا زعفرانٍ والمسك تُربته  
تراك لو قد خضبت من كبر  
صبرت عن عضّ وجنتيك وعن  
همهمات همهمات فأنشني حصراً<sup>(١)</sup>  
فقلت أسعى إليه مبتدراً  
حتى اعتنقنا على الفراش وقد

وقال في هذا المعنى<sup>(٢)</sup> :

قال الوشاة : بدت في الخدّ لحيته<sup>(٣)</sup>  
الحسن منه على ما كنت أعهد  
أنهى وأكثر<sup>(٤)</sup> ما كانت محاسنه  
وصار من كان يلحى<sup>(٥)</sup> في محبته<sup>(٦)</sup>  
فقلت : لا تُكثروا ما ذاك عائبه  
والشعرُ حِرْزٌ له ممن يطالبه  
إذ سال عارضه وأخضر شاربه  
إن سميل عني وعنه قال<sup>(٧)</sup> صاحبه

(١) حصراً : مغلوباً على أمره .

(٢) الديوان : ٣٤٦ .

(٣) في ت : بدا في الخد عارضه .

(٤) أكثر : في ت : أكرم .

(٥) يلحى : يلوم .

(٦) في الديوان : مودته .

(٧) قال : في ك : قيل ، والتصويب من الديوان .

روى جماعة أن أبا نواس غرى<sup>(١)</sup> بعلام من ثقيف . وقد كان الغلام قد نسك ، فكان لا يدخل المسجد إلا للقرآن أو للفرائض ولا يتشاغل بغيرهما مخافة أن يحتال عليه أبو نواس . فما زال يحتال عليه حتى قاعد أهل النحو ، ثم مال به إلى أهل العروض ، فما زال ينقله من علم إلى علم حتى أقعده في حلقة الشعراء . وكان لهم بالبصرة موضعان : موضع بالمربد وموضع بالمسجد . ثم قال له يوما : يا سيدى أى ذنب لك فقتوب منه ، ومن أى شيء تنسكك ؟ أنت تنسك الناس ! أيرى الله عز وجل حسن وجهك وهو يسىء إليك أو يسىء إلى أحد بك ! فلما صار طوعه لعب به وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

إذا ما وطئ الأمر	دُ للعلم حصا المسجد
فقد حل لنا عقدا	من التكة واستسند <sup>(٣)</sup>
فإن كان عروضا	فقولوا : سجد الهدد
وإن أعجبه النحو	فهاذاك له أجود
وإن مال إلى الفقه	فللفقه له أفسد
وإن كان كلاميا	فحرّك طرف المقود
وميله إلى الجبر <sup>(٤)</sup>	ففيه قرب ما يبعد
وخذه كيف ما شئت أو	تمضابا <sup>(٥)</sup> أو على موعد
وقل هذا قضاء الله	هل يدفع أو يجحد

(١) غرى بالشئ : أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل .

(٢) الديوان : ٢٩٥ .

(٣) فى الديوان : تستعقد .

(٤) الجبر : فى الديوان : المجد . ورواية الجبر ألصق بعلم الكلام .

(٥) اقتضابا : مغالبة واقتدارا ، من اقتضب الدابة : ركبها قبل أن تراض .

فَإِنَّا مِنْ وَطِيءِ الْمَسْجِدِ      سَدِّ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ أَغْيَدُ<sup>(١)</sup>  
أَنَا قِسْتُ عَلَى نَفْسِي      سَى فِي ذَا الْأَمْرِ لَا أَجْعَدُ<sup>(٢)</sup>

ولأبي نواس يهجو الرقاشي<sup>(٣)</sup> :

قُلْ لِلرَّقَاشِيِّ إِذَا جِئْتَهُ      لَوْ مُتَّ يَا أَحْمَقُ لَمْ أَهْجُكَ  
دُونَكَ عِرْضِي فَاسْتَبِجْ شَتْمَهُ<sup>(٤)</sup>      لَا تَدْنَسُ الْأَعْرَاضُ مِنْ شِعْرِكَ

والله لو كنتُ جَرِيرًا لَمَّا      كُنْتُ بِأَهْجَى لَكَ مِنْ وَجْهِكَ<sup>(٥)</sup>

كان أبو نواس جالسا عند عطّار وامرأة تشتري منه عطرا فقرقر بطنها فرقرة شديدة بقوة ، فأراد أبو نواس أن يتنادر عليها فقال لها : يا ست أتبئميني هذا للزاعب ؟ فقالت له : أما البيع فلا ، ولكن إذا أفرخ أطمعناك من فراخه .

وكان أبو نواس يمشق جنان<sup>(٦)</sup> جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي المحدث الذي كان ابن مناذر يصحب ابنه عبد المجيد .

وكانت<sup>(٧)</sup> جنان خلوة جميلة المنظر بديعة الحسن أدبية عاقلة ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار . وكانت مقدودة حسنة القوام ، ويقال : إن أبانواس لم يصدق في حب امرأة غيرها .

وكان أول كلفه بها أنها مرت وهو جالس في المربد مع فتيان من أهلها

(١) أغيد : ناعم لين .

(٢) ليس في الديوان .

(٣) الديوان : ٥٢٦ .

(٤) فاستبج شتمه : في الديوان : فاهجه راشدا .

(٥) وجهك : في الديوان : أصلك .

(٦) غ بيروت : ٢٠ / ٣ - ٤ .

(٧) غ ( بيروت ) : ٤ / ٢٠ .

يَنْزَهُونَ وَيَنْشُدُهُمْ ، فَأَبْرَزَتْ عَنْ وَجْهِ بَارِعِ الْجَمَالِ ، فَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : خَرَجْتَ مِنْ حَدِّكَ الَّذِي كُنْتَ تَنْتَسِبُ إِلَيْهِ ، يَعْنِي مِنْ حَبِّ الْغُلَامَانِ إِلَى حَبِّ النِّسْوَانِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ (١) :

إِنِّي صَرَفْتُ (٢) الْهَوَى إِلَى قَمَرٍ      لَمْ تَبْتَدِلْهُ (٣) الْعَيُونُ بِالْمَنْظَرِ  
إِذَا تَأَمَّلْتَهُ تَعَاظَمَكَ الْإِ      قَرَارُ فِي أَنَّهُ مِنَ الْبَشَرِ  
ثُمَّ يَعُودُ الْإِنْكَارُ مَعْرِفَةً      مِنْكَ إِذَا قَسَمْتَهُ إِلَى الصُّورِ  
مُبَاحَةً سَاحَةِ الْقُلُوبِ لَهُ      يَأْخُذُ مِنْهَا أَطَايِبَ الثَّمَرِ

وَشَفَفَ بِهَا حُبًّا وَهَامَ بِهَا وَقَالَ فِيهَا أَشْعَارًا كَثِيرَةً ، وَشَكَ وَجَدَهُ بِحَبِّهَا وَهُوَ لَا يَعْرِفُهَا . وَسَأَلَ عَنْهَا فَلَمْ يَقْعِ عَلَى خَبَرٍ مِنْهَا بَعْدَ الْيَوْمِ الَّذِي رَأَاهَا فِيهِ . فَقَالَ :

كَمَا لَا يَنْقُضِي الْأَرْبُ      كَذَا لَا يَفْتُرُ الطَّلَبُ (٤)

وَتَنَاقَلَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ شِكَايَتَهُ مِنْ حَبِّهَا وَشِعْرَهُ فِيهَا ، وَأَكْثَرُوا ذِكْرَهُ فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَجَمْعٍ .

وَكَانَتْ جَنَانُ تَحِبُّ النِّسَاءَ وَتَمِيلُ إِلَيْهِنَّ ، فَذَكَرَتْهُ امْرَأَةٌ لَهَا وَأَنْشَدَتْهَا بَعْضَ شِعْرِهِ . فَقَالَتْ جَنَانُ : قَدْ وَالَّهِ رَأَيْتُهُ بِالْمَرْبِدِ يُنْشَدُ ؛ وَمَا زَالَ يُتِمِّعُنِي نَظَرُهُ إِلَى أَنْ غَبَتْ عَنْهُ . فَتَوَاعَدْنَ أَنْ يَخْرُجْنَ وَيُعْبَثْنَ بِهِ وَيَمَازِحُنَّهُ . فَخَرَجْنَ يَوْمًا وَأَبُو نَوَاسٍ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى وَافَيْتُهُ . فَلَمَّا رَأَاهَا كَادَ عَقْلُهُ يَذْهَبُ وَتَحْيَّرَ ، وَأَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ، فَدَنَتْ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً إِلَيْهِ فَقَالَتْ : يَا فَتَى ، أَنْتَ أَبُو نَوَاسٍ ؟ فَقَالَ :

(١) الديوان : ٢٤٠ .

(٢) صرفت الهوى : حولته .

(٣) لم تبتدله : في الديوان : لا يتعدى .

(٤) البيت أول قصيدة في الديوان : ٢٤٥ وبعده :

خَلَّتْ مِنْ حَاجَتِي الدُّنْيَا      فَلَيْسَ لَوْصِلَهَا سَبَبٌ

أَنَا الْمُعْتَى بَعْنُ لَا تَرِنِ لَطُولَ شِكَاتِي

فَقَالَتْ لَهُ : يَا اللَّهُ أَنْتَ عَاشِقٌ . قَالَ : أَيْ وَاللَّهِ . قَالَتْ : لِمَنْ ؟ قَالَ : لِمَنْ لَا يَعْلَمُ مَا

بِي وَلَا أَعْلَمُ مِنْهُ

قَالَتْ : فَاجْعَلْنِي رَسُولًا إِلَيْهِ فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ عَلَيَّ وَعَلَيْكَ . قَالَ : هِيَ وَاللَّهِ  
الَّتِي مَعَكَ ، وَأَوْمَأَ إِلَى جَنَانٍ . فَانصرفت عنه إِلَى جَنَانٍ وَهِيَ تَضْحَكُ ، فَأَعْلَمَتْهَا  
مَا دَارَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ . فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ عَلَيْهَا ، وَقَالَتْ : مِثْلُ هَذَا الْكَلْبِ تُطْمَعِيهِ فِي !  
وَانصرفت ، وَاتَّبَعَهَا حَتَّى عَرَفَ مَنْزِلَهَا وَمَوْلَاهَا ، وَسَأَلَ عَنْ اسْمِهَا فَأَخْبَرُوهُ فَانصرفت ،  
وَقَالَ :

\* تَرَاءَتْ لَنَا كَالْبَدْرِ وَسَطَ الْكَوَاكِبِ \*

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَشَبُّ بِاسْمِهَا وَيُظْهِرُهُ حَتَّى عُرِفَ بِهَا وَاسْتَهْتَر . وَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فَانتهرت  
رَسُولَهُ وَشَتَمَتْهُ . وَقَالَ فِيهَا أَشْعَارًا .

قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهَا لِلثَّقَفِيِّينَ فَعَاشَرْتَهُمْ وَنَادَمْتَهُمْ حَتَّى اشتهرت  
بِهَا ، ثُمَّ رَاسَلَتْهَا فَجَعَلَتْ تَشْتَمُنِي وَتَشْتَمُ رَسُولِي دَهْرًا .  
فَمَا قَالَ فِي سَبِّهَا لَهُ (١) :

أَنَا نِي عَنْكَ سَبِّكَ لِي فُسْبِي	أَلَيْسَ جَرَى بِفِيكَ اسْمِي فَحَسْبِي
وَقُولِي مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَقُولِي	فَمَا ذَا كُلِّهِ إِلَّا لِحُبِّي
فُصَارَاكَ الرَّجُوعَ إِلَى وَصَالِي	فَمَا تَهْوِينُ (٢) مِنْ تَعْدِيبِ قَلْبِي
تَشَاهَدْتُ (٣) الظُّنُونُ عَلَيْكَ عِنْدِي	وَعِلْمُ الْغَيْبِ فِيهَا عِنْدَ رَبِّي

(١) الديوان : ٢٤١ .

(٢) تهوين : الديوان : ترجين .

(٣) تشاهدت : في الديوان : تشابهت .



قال أبو نواس : ثم واصلتني بعد ذلك بحين . وخرجت إلى بغداد وفي نفسي بقايا ما فارقتني ولا تفارقتني إلا مع خروج روحي .

قال : وأرسلتُ إليها رسولاً مرة فقالت لها : واضياعاه ! لم يبقَ لي غير أن أُحبَّ هذا الكلب ! قال : فجاءتني رسولي متغيرة فأبلغتني ما قالت . فقلت :  
كَسَرَ الْحُبُّ نَشَاطِي وَلَقَدْ كُنْتُ نَشِيطاً<sup>(١)</sup>

قال أبو نواس : شكنتني جنان يوماً إلى مولاهما فشتمتني ، ثم ندِمَ على شتمتي ، فشكاني إلى بعض إخواني وخاف أن أهجوه فذكر لي ذلك فقلت<sup>(٢)</sup> :  
مَنْ سَبَّنِي مِنْ ثَقِيفٍ فَإِنِّي لَنْ أُسَبَّهُ<sup>(٣)</sup>  
فكان ذلك مما عطفها ورقق قلبها ، وكان أول الأسباب إلى وصلها .  
ولما بلغه سبُّها له قال للرسول حين أخبره بسبِّها له أحياناً منها<sup>(٤)</sup> :

ما غَضَبَنِي<sup>(٥)</sup> مِنْ شَتْمِ أَخْبَائِي أَعْظَمَ مِنْ شَتْمِهِمْ مَا بِي  
ومما بلغه عنها أن جناناً قالت : فعل الله بالخنث الكاذب في حبه ، فقال<sup>(٦)</sup> :  
جَنَانُ تَسْبُئُنِي ذُكِّرَتْ بِخَيْرٍ وَتَرْعُمُ أُنْثَى مَذِقْ خَنِيثَ<sup>(٧)</sup>  
وَأَنْ مَوَدَّتِي كَذِبٌ وَمَيْنٌ وَأَلْ لِلَّذِي أَهْوَى بَثُوثُ  
وما صدقت<sup>(٨)</sup> ولا ردَّ عليها ولكنَّ المَلُولُ هُوَ النَّكُوثُ

(١) البيت من كلمة في الديوان : ٣٢٧ .

(٢) البيت في الديوان : ٢٤٠ .

(٣) لن : في ك : لا . والتصويب من الديوان لأن القافية مفتوحة .

(٤) الديوان : ٢٧٩ .

(٥) غضي : في النسخ : عصمتي . والتصويب من الديوان .

(٦) الديوان (أصاف) ٣٦٩ .

(٧) مذك خنيث : في الديوان : رجل خنيث .

(٨) وما صدقت : في الديوان : وليس كذا .

وَلِي قَلْبٌ يَنَازِعُنِي إِلَيْهَا      وَشَوْقٌ بَيْنَ اضْلاَعِي حَيْثُ  
رَأَتْ كَلْفِي بِهَا وَدَوَامَ عَهْدِي      فَمَلَّتْنِي كَذَا كَانَ الْحَدِيثُ<sup>(١)</sup>

وكان أبو نواس يحب أيضا جارية لجعفر بن سليمان اسمها حُسن ، وحُرِّمَ مُحِبَّتُهَا  
كما حُرِّمَ صَحْبَةُ جَنَانِ وَعَنَّان ، وكأنه لم يكن مجدودا منهم كما كان من الغلمان .

قيل لأبي نواس : إن<sup>(٢)</sup> جنانا قد عَزَمْتَ على الحج فكان هذا سبب حجّه ، وقال :  
أما والله ما يفوتني الحج والسير معها على هذا ، إن أقامت على عزيمتها . فظنَّ مازحا ،  
فسبقها إلى الخروج بعد أن علم أن جنانا خارجة ، وما كان ينوى الحج ولا أحدث  
عزمه إلا خروجها .

وقال وقد عاد من حجّه<sup>(٣)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أَفْنَيْتُ عُمْرِي      بِمَطْلَبِهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرُ  
فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ سَبَبًا إِلَيْهَا      يَقْرُبُنِي وَأَعْيَتْنِي الْأُمُورُ  
حَجَجْتُ وَقُلْتُ قَدْ حَجَجْتُ جَنَانَ      فَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا الْمَسِيرُ

حدّث من شاهد أبا نواس لما<sup>(٤)</sup> حج مع جنان وقد أحرَم ، فلما جَنَّهُ الليل جمل  
يُكَلِّبِي بِشَعْرٍ ، وَيَحْدُو وَيُطَرِّبُ فِي صَوْتِهِ حَتَّى تُفْنِنَ بِهِ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ وَهُوَ يَقُولُ<sup>(٥)</sup> :

(١) ليس في الديوان .

(٢) غ (بيروت) : ٤/٢٠ .

(٣) الديوان (آصاف) : ٣٧٧ - غ (بيروت) : ٤/٢٠ .

(٤) غ (بولاق) : ٣/١٩ - غ (بيروت) : ٥/٢٠ .

(٥) الديوان : ٦٢٣ باختلاف في الترتيب ، وكذلك في غ (بيروت) : ٥/٢٠ .

وفي أخبار أبي العتاهية أنه اجتمع مسلم بن الوليد في بعض المجالس فجرى بينهما كلام فقال له مسلم :  
والله لو كنت أرضى مثل قولك :

الحد والنعمة لك      والملك لا شريك لك

لبيك إن الملك لك

قلت في اليوم عشرة آلاف بيت . غ (بيروت) : ٤/٢٩ - مختار الأغاني : ٣٠/١ .

إِلَهَنَا مَا أَعْدَلَكَ      مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ  
 لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ      لَبَّيْكَ إِنْ أَلْحَمَدَ لَكَ  
 وَالْمُلْكُ لَا مَثْرِيكَ لَكَ      مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ  
 أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ      لَوْ لَكَ يَا رَبَّ هَلَكَ  
 لَبَّيْكَ إِنْ أَلْحَمَدَ لَكَ      وَالْمُلْكُ لَا مَثْرِيكَ لَكَ  
 وَاللَّيْلُ لَمَّا أَنْ حَلَكَ      وَالسَّابِحَاتِ فِي الْفَلَكَ  
 عَلَى بَحَارِي الْمُنْسَلَكِ      كُلِّ نَبِيٍّ وَمَلَكَ  
 وَكُلِّ مَنْ أَهْلًا لَكَ      سَبَّحَ أَوْ لَبَّى فَلَكَ  
 يَا مُخْطِئًا مَا أَغْفَلَكَ      عَجَّلْ وَبَادِرْ أَجَلَكَ  
 وَاخْتِمْ بِخَيْرِ عَمَلِكَ      لَبَّيْكَ إِنْ أَلْحَمَدَ لَكَ  
 وَالْعِزُّ لَا مَثْرِيكَ لَكَ      وَالْحَمْدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ

وَفِي جَنَابٍ يَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ (١) :

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسُّ      قُطُّ مِنْ طُولِ مَا اخْتَلَجَ  
 وَفُؤَادِي مِنْ حَرٍّ حُبٌّ      كِ وَالْهَجْرُ قَدْ نَضَجَ (٢)  
 خَبْرِي فَقَدْ تَكَتَفَى      سِي وَأَهْلِي مَتَى الْفَرَجُ  
 كَانَ مِيعَادُنَا خَرُّو      جَ زِيَادٍ وَقَدْ خَبَرَ جَ  
 أَنْتِ مِنْ قَتْلِ عَائِدٍ      بَكَ فِي أَضْيَاقِ الْحَرَجِ (٣)

(١) الديوان : ٢٣٠ - غ (بيروت) : ٥/٢٠ - غ (بولاق) : ١٧/١٢ .

(٢) الرواية في غ (بيروت) ١٨/١١٠ ترجمة ابن مناذر :

وَفُؤَادِي مِنْ حَرٍّ حُبٌّ      بَكَ قَدْ كَادَ أَوْ نَضَجَ  
 (٣) العائد : المستجير - الحرج : الإثم .

زياد هذا الذي أشار إليه هو زياد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي<sup>(١)</sup> ، وكان يتعشق امرأة أبيه بانه بنت أبي العاص . وولدت من عبد الوهاب أبا العاص وزيادا وعثمان وعبد المجيد صاحب ابن مناذر الذي رثاه ابن مناذر بقوله<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ عَبْدَ الْمُجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى هَدًّا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ

شهدت جنان<sup>(٣)</sup> عرساً في جوار أبي نواس فانصرفت منه وهو جالس ، فلما رآها امتنع لونه وقال :

شَهِدْتُ جَلْوَةَ الْعُرُوسِ جِنَانٌ فَاسْتَأَلْتُ بِحُسْنِهَا النَّظَارَةَ

حَسِبْتُهَا الْعُرُوسَ حِينَ رَأَوَهَا فَإِلَيْهَا دُونَ الْعُرُوسِ الْإِشَارَةُ

قَالَ أَهْلُ الْعُرُوسِ حِينَ رَأَوَهَا مَا دَهَانَا بِهَا سِوَى عَمَّارَةٍ

عمارة : مولاة جنان وهي زوجة عبد الرحمن الثقفي . فلما قال<sup>(٤)</sup> ذلك قالت له جنان : كأنك كنت معنا . هكذا كانت والله الصفة .

وكان<sup>(٥)</sup> أبو نواس على حبه لها وصدقه فيها دون من كان يشبب به من النساء لم تكن تحبه ، فمما عاتبها به حتى استأهلها بصحة حبه لها ، فصارت تحبه بعد نبوها عنه ، قوله<sup>(٦)</sup> :

جِنَانُ إِنْ جُدْتَ يَا مُنَايَ بَمَا آمَلْتُ لَمْ تَقْطُرِ السَّمَاءَ دَمًا

وإن تَمَادَيْتِ وَلَا تَمَادَيْتِ فِي مَنَعِكَ أَصْبَحَ فِي قَفْرَةٍ<sup>(٧)</sup> رَمًا

(١) غ (بيروت) : ١٨ / ١١٠ .

(٢) غ (بيروت) : ١٨ / ١١٢ (ترجمة ابن مناذر) .

(٣) غ (بيروت) : ٢٠ / ٦ .

(٤) فلما قال : ليس في غ .

(٥) غ (بيروت) : ٢٠ / ٧ .

(٦) الديوان : ٢٣٣ .

(٧) في قفرة : في الديوان بقفرة .

عَلِقْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْـ ماضين والغابرين ما ندما  
لو نظرتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَدَ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمًا

قال الجَمَّاز<sup>(١)</sup> : كنت جالسا عند أبي نواس إذ مرت بنا امرأة ممن تُداخل  
الثقفين ، فسألها عن جنان وألحف في المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها ، وقالت :  
قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أتى أسمع : وَيَحْكُ قد آذاني هذا الفتى  
وأبرماني وضيق على الطرق بحدّة نظره وتهتسكه ، ومن كثرة فعله لذلك قد لهج  
قلبي بذكره والفكرة<sup>(٢)</sup> فيه حتى رَحِمْتُهُ . ثم التفتت فرأنتي فأمسكت عن الكلام .  
فسرّ أبو نواس بذلك .

ولما قامت المرأة أنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

يا ذا الذي عن جنانٍ ظَلَّ يُخْبِرُنِي بالله قُلْ وَأَعِدْ يا طيِّبَ الْخَبَرِ  
قال اشتكتك وقالت ما بطلتُ به أراه من حيث ما أقبلتُ في أثري  
ويعمل الطرف نحوى إن مررتُ به حَتَّى يُحْجِلْنِي مِنْ حَدَّةِ النَّظَرِ  
وإن وَقَفْتَ له كيما يُكَلِّمَنِي

في المَوْضِعِ الْخُلُومِ يَنْطِقُ مِنَ الْحَصَرِ

ما زال يَفْعَلُ بِي هَذَا وَيُدْمِنُهُ حَتَّى لَقَدْ صَارَ مِنْ هَمِّي وَمِنْ وَطَرِي

انصرف<sup>(٤)</sup> محمد بن حفص بن عمر التميمي وهو أبو ابن عائشة ، وكان يتولّى  
القضاء ، فانصرف من المسجد فرأى فيما بين دار أبان ودار حمران بالْبَصْرَةِ فتى لبقا

(١) غ (بيروت) : ٢٠/٧ و ٨ .

(٢) الفكرة فيه حتى رحمته : في غ : الفكر فيه من كثرة فعله لذلك .

(٣) الديوان : ٢٤٨ .

(٤) غ (بيروت) : ٢٠/٨ - تهذيب ابن عساكر : ٤/٢٦٤ .

دَمِثًا حَسَنَ الثِّيَابِ وَعَلَى رَأْسِهِ قَلَنْسُوَةٌ مُضْرَبَةٌ<sup>(١)</sup> وَاقْفًا مَعَ امْرَأَةٍ يَكَلِّمُهَا . قَالَ :  
فَدَنُوتُ مِنْهُ وَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مِنْكَ بِسَبَبِ لَقْدِ عَرَضَتْهَا لِلتَّهْمَةِ  
وَوَقَفَتْهَا مَوْقِفَ سُوءٍ ، وَإِنْ كَانَتْ غَرِيبَةً مِنْكَ فَحَقِيقَ عَلَيْكَ انْقَاءُ اللَّهِ وَالْأَلَّا تَرْضَى  
لِغَيْرِكَ إِلَّا بِمَا رَضِيَتْهُ لِنَفْسِكَ . فَالْتَفَتَ إِلَىَّ وَقَالَ لِي : الْقَوْلُ مَا قُلْتَ ، وَأَنَا قَابِلٌ  
نَصِيحَتِكَ وَغَيْرَ عَائِدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . فَوَلَّيْتُ وَأَنَا مَفْكَرٌ فِي أَمْرِهِ فَلَا أَدْرَى  
أَسْتَحْسِنُ سُرْعَةَ جَوَابِهِ أَمْ حَسَنَ مَرَاجَعَتِهِ إِيَّايَ بِقَلَّةِ الْخِلَافِ ، أَمْ ظَرْفَ لِسَانِهِ ؟  
فَدَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ وَجَلَسْتُ سَاعَةً ، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا بِرَقْعَةٍ قَدْ رَفَعَهَا إِلَىَّ غَلَامٌ .  
وَإِذَا فِيهَا : يَقُولُ لَكَ أَبُو نَوَاسٍ<sup>(٢)</sup> :

سَحَرَا <sup>(٣)</sup> تَكَلَّمْنِي رَسُولُ	إِنَّ الَّتِي أَبْصَرْتَهَا
يَوْمَى إِلَيْهِ وَلَا السَّبِيلُ	لَيْسَتْ هِيَ الْقَصْدُ الَّذِي
كَادَتْ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ	أَدْتُ إِلَىَّ رِسَالَةً
ذَبُّ خَصْرِهِ رَدْفٌ ثَقِيلُ <sup>(٤)</sup>	مِنْ سَاحِرِ الْعَيْنَيْنِ يَجْجُ
يَرْفَى وَلَيْسَ لَهُ رَسِيلُ <sup>(٥)</sup>	مَتَقَلَّدُ <sup>(٥)</sup> قَوْسَ الصَّبَا
حَتَّى تَسْمَعَ مَا نَقُولُ	فَلَوْ أَنَّ أَذْنَكَ بَيْنَنَا

(١) مضربة : ذات طاقين بينهما قطن .

(٢) الديوان : ٢٧٠ .

(٣) سحرا : فغ : بكرا .

(٤) ف نهذيب ابن عساكر :

من فائن العينين يُتة مهب خصره ردف ثقيل

(٥) متقلد : ف ابن عساكر : متنكب .

(٦) الرسيل : المرافق في النضال .

لَرَأَيْتَ مَا اسْتَقْبَحَتْهُ مِنْ أَمْرِنَا وَهُوَ الْجَمِيلُ<sup>(١)</sup>

وَعَلِمْتَ أَنَّ فِي نَعِيمِ مِ لَا يَحُولُ وَلَا يَزُولُ<sup>(٢)</sup>

فلما أثبتته معرفة خفت لسانه وكان شريراً ، فكتبت إليه : « عزيزي علي ما نالك من غرب لسانى وبادرة لائمتى ، وأنت أحد إخوانى فاعذر فإن ذاك متنى على غير معرفة ولا اعتماد ، ولست تسمع متنى بعدها شيئاً إن شاء الله تعالى . »

كان أبو أمية<sup>(٣)</sup> زوجاً لعارة مولاة جنان ، وكانت له ضيمة بحكممان يقدمها هو وابن عمه وأخوه أبو عثمان . فغابت بحكممان ، وأرادت مولاتها أن تنميتها عنه لينساها ، وظنت أن ذكره لها عبث منه ، فكان يقصد الجبل بالبصرة فيسأل كل من أقبل من تلك الناحية ، إلى أن جاء يوماً فرأى بعض من يعرف . فقال أبو نواس<sup>(٤)</sup> :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانَ<sup>(٥)</sup>      كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عُثْمَانَ  
وَأَبَا مَيَّةَ الْمَهْدَبِ وَالْمَأْ      مَوْلَ وَالْمَرْجِي لَرَيْبِ الزَّمَانِ  
فَيَقُولَانِ لِي جِنَانٌ كَمَا مَرَّ      لَكَ فِي حَالِهَا فَسَلْ عَنْ جِنَانِ  
مَا لَهُمْ لَا يُبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ      كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي

(١) الرواية في ابن عساكر والأغانى :

لَرَأَيْتَ مَا اسْتَقْبَحَتْ مِنْ أَمْرِي لَدَيْكَ هُوَ الْجَمِيلُ

وفي الأغاني : أَمْرِي هُوَ الْأَمْرُ الْجَمِيلُ .

(٢) ليس في غ ولا في تهذيب ابن عساكر .

(٣) غ (بيروت) : ١٠/٢٠ .

(٤) الأبيات الأربعة في الديوان (غز) : ٢٥٢ - غ (بيروت) ١٠/٢٠ - معجم البلدان (حکمان) .

(٥) حکمان : اسم لضياح كانت بالبصرة سميت بالحكم بن أبي العاص الثقفي ، وكان اصطلاح

أهل البصرة إذا سماوا ضيمة باسم زادوا عليها ألفاً ونوناً .

صرت كالنَّينِ يشرب الماءَ فيها قال كِسْرَى بَعْلَةَ الرَّيْحَانِ<sup>(١)</sup>  
 أو كما قيل قَبْلُ: إِيَّاكَ أَغْنَى واسْمَعُوا يا معاشرَ الحيرانِ  
 فلما بلغت مولانا هذه الأبيات بعثت إليه : إن أردت وهبتها لك . فقال : أريد  
 ذلك إن أَرادته هي . فأخبرت جنان بذلك فقالت : نعم ، لكن على شرط ألا يلوّط .  
 فقال : ليس إلى هذا سبيل ، ولم أكن لأضمن لها شيئاً لا أفي به ، وقال<sup>(٢)</sup> :  
 يُشارِطُنِي الحبيبُ على الشُّروطِ ولستُ لما يُشارِطُ بالسَّخُوطِ  
 أرى تركَ اللُّواطِ على عاراً لأنّي واحدٌ من قومِ لُوطِ  
 قال محمد بن عبد الملك بن مروان الكاتب<sup>(٣)</sup> : كنت جالسا بسرّاً من رأى في  
 شارع أبي أحمد فأنشدتُ قول أبي نواس :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانِ كَيْفَ خَلَفَنا أبا عُثْمَانَ

وكان إلى جانبي شيخ جالس فضحك . فقلت له : لقد ضحكت من أمرٍ ! قال :  
 أجل ، أنا أبو عثمان الذي قال فيه أبو نواس هذا الشعر ، وأبو مَيَّةَ ابنُ عُمَى ، وجنان  
 جارية أخى ، ولم يكن في موضع عشق ولا عشرة ولا كان مذهب أبي نواس النساء ،  
 ولكنه كان<sup>(٤)</sup> عبثاً منه .

قال أبو العباس محمد بن يزيد<sup>(٥)</sup> : قال النابغة [ الجعدى ]<sup>(٦)</sup> .

أَكْرَهِي بغير اسمِها وقد عَلِمَ اللهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمَمٍ

(١) هذا البيت والذي يليه في الديوان ( آصاف ) ٣٩٥ . والثالث : يبيس الحشيش .

(٢) البيتان في محاضرات الراغب .

(٣) الخبر في غ ( بيروت ) ٢٠ / ١٠ - ١١ .

(٤) في غ : عبث خرج منه .

(٥) غ ( بيروت ) : ٢٠ / ١١ .

(٦) زيادة من غ للتوضيح .



وهو سبق الناس إلى هذا المعنى ، وأخذوه جميعاً منه فزادوا وتقصوا ، وأحسن من  
أخذه أبو نواس حيث يقول :

\* أسأل القادمين<sup>(١)</sup> من حَكَمَان \*

أشرف<sup>(٢)</sup> أبو نواس من دارٍ على منزل عبد الوهاب الثقفي وقد مات بعض أهل  
وعندهم مائمه، وجنان واقفة مع النساء تَلْطُمُ وفي يدها خضاب ، فقال<sup>(٣)</sup> :

يا قِراءَ أَرْزُهُ مائِمَةٌ      يَنْدُبُ شَجْواً بَيْنَ أَثْرابِ  
يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَمَ مِنْ نَرَجِسٍ      وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ  
لَا تَبْكِ مَيْتاً حَلَّ فِي حُفْرَةٍ      وَابْكِ قَتِيلاً لَكَ بِالْبَابِ  
أَرْزُهُ الْمائِمَةُ لِي كَارِهاً      بِرَغْمِ دَايَاتٍ وَحُجَّابِ  
لَا زَالَ مَوْتاً دَابُّ أَصْحَابِهِ<sup>(٤)</sup>      وَذَاكَ أَنْ أَبْصِرَهُ دَابِي<sup>(٥)</sup>

كان سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ يقول<sup>(٦)</sup> : لقد أحسن بصريكم هذا أبو نواس - وفتح النون  
وشدد الواو - حيث يقول :

يا قِراءَ أَرْزَهُ مائِمَةٌ      يَنْدُبُ شَجْواً بَيْنَ أَثْرابِ  
ويعجب<sup>(٧)</sup> من قوله :

\* وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ \*

(١) في غ ( بيروت ) : المقلين .

(٢) غ ( بيروت ) : ١٢/٢٠ .

(٣) في غ والديوان : ٢٤٢ .

(٤) أصحابه : في الديوان : أحبابه .

(٥) في غ : ولا تزل رؤيته دابي .

(٦) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٢٢ - تهذيب ابن عساكر : ٢٥٧/٤ - تاريخ بغداد :

٤٣٧/٧ - غ ( بيروت ) : ١٣/٢٠ .

(٧) في غ : وجعل يعجب .

وقيل<sup>(١)</sup> إنَّ أبا نواس قال هذا الشعر في غير جنان ، وذلك أنه كان بدرب  
عَوْن<sup>(٢)</sup> حارس<sup>(٣)</sup> يقال له مُبارك وكان يلبس ثياباً نظيفة سرّية ويركب حماراً فيطوف  
عليه السوق بالليل ويكرهه نهائراً ، فإذا رآه من لا يعرفه ظنَّ أنه من التجار ، وكان  
يصل إليه في كل شهر من السوق ما يسعه ويفضّل عنه ، وكانت له بنت من أحسن  
النساء . فمات مبارك وحضره الناس ، فلما خرجت جنازته خرجت بنته حاسرة بين  
يديه ، فقال أبو نواس فيها :

يا قِراً أبرزه ماتمَّ يندُب شجواً بين أترابِ

خرج أبو نواس يوماً فلقى جناناً خارجةً إلى بعض الماتمَّ بالبصرة وعليها قناع  
ووشى ، فاتبعها وكلمها وقال : أين تريدن؟ قالت : ماتمَّ آل فلان أعزّهم عن ميت لهم .  
قال : فانا والله أُنقَب وأجىء معك حتى أراك حاسرة . قالت : شأنك . قال : فتنقَب  
ومضى معها في هيئة النساء حتى إذا رآها حاسرة قال فيها<sup>(٤)</sup> :

يا مُنسى الماتمَّ أشجانهم<sup>(٥)</sup> لَمَّا أتاهم في المعزّي  
حَلَّت<sup>(٦)</sup> قناع الوشى عن صورة ألبسها الله التحاسينا  
فاستفتنتهنَّ بتمثالها فهنَّ للتكليف يكيمن  
حقّ لذلك الوجه أن يردهى عن حزنه من كان محزّونا

(١) غ : بيروت : ١٣/٢٠ .

(٢) في ت : عوف .

(٣) في ت : رجل ، والتصويب من : غ .

(٤) غ : ١١/٢٠ وفيه الأبيات ولم يذكر الخبر - الديوان : ٢٤٢ .

(٥) أشجانهم : في غ وتهذيب ابن عساكر : أشجانه .

(٦) حلت : في الأغاني : سرت ، وسرا الثوب : ألقاه .

قيل لأبي نواس<sup>(١)</sup>: إن امرأة ذكرت لجنان عشقه لها فشتمته جنان وتنفصته  
وذكرته أقبح الذكر، فقال<sup>(٢)</sup>:

وَأَبَانِي مِنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ      وَطُولُ وَجْدِي بِهِ تَنَقَّصَنِي  
لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حُجَّتِهِ      فِي سَبِّهِ لِي لَقَالَ: يَمُشِّقُنِي  
نَعَمْ إِلَى الْحَشْرِ وَالْعَنَادِ، نَعَمْ      أَعَشَقَهُ أَوْ أَلْفَ فِي كَفَنِي  
لَا أَتْنِي وَيُنْكَ عَنْ مَحَبَّتِهِ      مَا دَامَ رُوحِي مُصَاحِبًا بَدَنِي<sup>(٣)</sup>  
أَصِيحُ جَهْرًا لَا أَسْتَسِرُّ بِهِ      عَنَّفَنِي فِيهِ مِنْ يُعَنِّفُنِي  
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ فَاسْمَعُوهُ وَعُؤَا      إِنَّ جِنَانًا صَدِيقَةُ الْحَسَنِ

فبلغها ذلك فغضبت عليه غضباً شديداً وهجرته وأطالت هجره. فرآها ذات ليلة  
في منامه وكأنها قد صالحته فاحتاج شوقاً إليها، وكتب إليها<sup>(٤)</sup>:

إِذَا التَّقَى فِي الْمَنَامِ طَيْفَانَا      عَادَ لَنَا الْوَصْلُ كَمَا كَانَا  
يَا قُرَّةَ الْعَيْنَيْنِ مَا بَالُنَا      نَشْقَى وَيَلْتَدُّ خِيَالَنَا  
لَوْ شِئْتَ إِذْ أَحْسَنْتَ لِي فِي الْكَرَى      أَتَمَمْتَ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا  
يَا عَاشِقَيْنِ اصْطَلَحَا فِي الْكَرَى      وَأَصْبَحَا غَضْبَى وَغَضْبَانَا  
كَذَلِكَ الْأَحْلَامُ غَرَارَةٌ<sup>(٥)</sup>      وَرُبَّمَا تَصْدُقُ أَحْيَانَا

ورآها<sup>(٦)</sup> يوماً في ديارٍ ثقيف فتجهَّمتها<sup>(٧)</sup> بما يكره فغضب وهجرها مدة .

(١) غ (بيروت) : ١٥/٢٠ .

(٢) الديوان : ٢٩١ .

(٣) لا أتني : في الديوان : لا تثنني . وهذا البيت ليس في غ .

(٤) الديوان : ٢٤٤ .

(٥) غرارة : في غ والديوان : غدارة بالبدال المهملة .

(٦) غ : ١٦/٢٠ .

(٧) فتجهَّمتها ، في الأغاني : فجهَّمتها : أي استفاتته بمكروه .

فأرسلت إليه رسولا لتصالحه فردّه ولم يصالحهما، ورآها في النوم تطلب صلحاً فقال<sup>(١)</sup>:

دَسْتُ لَهُ طَيْفَهَا كَيْمَا تُصَالِحُهُ      فِي النَّوْمِ حِينَ تَأْتِي الصُّلْحَ يَقْطَانَا  
فَلَمْ يَحْجِدْ عِنْدَ طَيْفِي طَيْفَهَا فَرَجًا      وَلَا رَأَى لَتَشَكِّيهِ وَلَا لَنَا  
حَسِبْتُ أَنَّ خَيَالِي لَا يَكُونُ كَمَا      أَكُونُ مِنْ أَجْلِهِ غَضْبَانٌ غَضْبَانَا  
جِنَانُ لَا تَسْأَلُنِي الصُّلْحَ سُرْعَةً<sup>(٢)</sup> ذَا      فَلَمْ يَكُنْ هَيِّنًا مِنْكَ الَّذِي كَانَا

كتب أبو نواس إلى جنان<sup>(٣)</sup> وقد عتب عليها من أجل كتاب<sup>(٤)</sup>:

أَكْثَرِي السَّهْوَ فِي كِتَابِكَ وَامْحِ      إِذَا مَا مَحَوْتَهُ بِاللِّسَانِ  
وَأَمِرِّي<sup>(٥)</sup> الْمَسْحَاةَ بَيْنَ ثَنَائِي      لِكِ الْعِذَابِ الْمَقْلَجَاتِ الْحَسَانِ  
إِنِّي كُلَّمَا مَرَرْتُ بِسَطْرِ      فِيهِ مَحْوٌ لَطَمْتُهُ<sup>(٦)</sup> بِلِسَانِي  
تِلْكَ تَقْسِيْلَةٌ لَكُمْ مِنْ بَعِيدٍ      قَرُبْتُ لِي وَمَا بَرَحْتُ مَكَانِي

مَرَّتْ<sup>(٧)</sup> جارية للقاسم بن الرشيد جميلة وفي كفها نرجس فجَمَّشَهَا أَبُو نَوَاسٍ  
فَلَمْ تَكَلِّمْهُ ، فَقَالَ : مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ بِكَ يَا سِيدَتِي ! فَقَالَتْ لَهُ : أَقْبَحُ مِنْ هَجْرِي إِفْلَاسُكَ !  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٨)</sup> :

(١) المصدر السابق - الديوان : ٢٨٣ .

(٢) في الديوان : مسرعة .

(٣) غ (بيروت) : ١٨/٢٠ .

(٤) الديوان : ٢٧٧ والرواية فيه بزياد بيت :

أَكْتَفِي إِنْ كَتَبْتَ يَا مُنْمِيَةَ النَّفْسِ      بِسِ بِنَصْحِ وَرَقَةٍ وَبِيَانِ

(٥) أمري : في غ : امري .

(٦) لطمته : لحسته .

(٧) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٤٥ .

(٨) الديوان (آصاف) : ٤٧ (الباب الأول) .

قُلْتُ لَهَا يَوْمًا وَمَرَّتْ بِنَا رُعْبُوبَةٌ<sup>(١)</sup> فِي كَفِّهَا نَزَجِسُ  
مَا أَقْبَحَ الْهَجَرَ ! فَقَالَتْ لَنَا : أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقُ مُفْلِسُ

قال أبو نواس<sup>(٢)</sup> : تعشقت جارية مغنيّة من جوارى آل المهلب فكانت  
تراسلني وأراسلها ، فأرسلت إليّ يوما وصيفة لها لطيفة فعبثت بها ، فأخبرت بذلك  
سيدتها ، فكتبت إليّ تقول :

لَيْسَ الْفَتَى الْخَرُّ الْحَبُّ مُجْمَشًا لِرَسُولِ حَيَّةٍ قَلْبُهُ الْمُرْتَاكِ  
ذَاكَ الْخَلِيُّ مِنَ الْهَوَى وَعَدَايَهُ وَحَلِيفُ كُلِّ إِرَادَةٍ وَمِزَاجٍ<sup>(٣)</sup>  
فكتبت إليها :

زَعَمَ الرَّسُولُ بِأَنِّي جَمَشْتُهُ كَذَبَ الرَّسُولُ وَفَارِقَ الْإِصْبَاحِ  
إِنْ كُنْتُ جَمَشْتُ الرَّسُولَ فَعَاظَمْتُ رُوحِي أَنَا مِلُّ قَابِضِ الْأَرْوَاحِ<sup>(٤)</sup>  
شُغْلِي بِحُبِّكَ عَنْ سِوَاكَ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ مَشْغُولٌ وَآخِرُ صَاحِي  
قَلْبِي الَّذِي لَمْ يُبْقَ فِيهِ هَوَاكُمُ فَضْلًا لَتَجْمِيشٍ وَلَا لِمِزَاجِ

قال الجعّاز<sup>(٥)</sup> : حججنا في السنة التي حجّ فيها أبو نواس ، فالتقينا في الطواف  
جميعا ، ثم تقدمني فكنت أراه خلف امرأة ولا أكاد أراه إلّا خلفها ، وهما أمامي ،  
فلم أدر من هي . ثم صرت إلى الحجر الأسود فإذا أنا بالمرأة تلثم الحجر وإذا هو  
قد لثمها معها حتى ألصق خدّه بخدّها ، فقلت : هذا أفسق الناس . ثم تفتّنت

(١) رعبوبة : بيضاء حسنة .

(٢) الخبر في مقدمة الديوان (آصاف) الفصل الأول : ٤٧ - الفكاهة : ١٢ - المحاضرات :

٢ / ٤٧ .

(٣) إرادة : في الديوان : خلعة - مزاج : في الديوان : مزاج ، وهو الأشر والتشاط .

(٤) غافقت : فاجأت وأخذت على غرة .

(٥) الخبر والأبيات في مصارع العشاق : ١٥ على أن المزاحم غلام لا امرأة .

فإذا هي جنان . فلما انصرفا لقيته ، فقلت له : ويحك في هذا الموضع لا يزجرك زاجر ولا يمنعك خوف الله عز وجل ، ولا يردك حياء من الناس ! قد رأيتك وما صنعت اليوم . فقال : يا أحمق وحسبت قطع الهاميه والسباب والرمال إلا للذي حجبته له وإليه قصدت . ثم أنشأ يقول <sup>(١)</sup> :

وعاشقين النغف خداهما      عند التثام الحجير الأسود  
فاشتقيا من غير أن يأتيا      كأنما كانا على موعدا !  
لولا دافع الناس إياها      لما استقفا آخر السند <sup>(٢)</sup>  
ظللنا كلانا ساراً وجهه      مما يلي جانبه باليد  
نفعل بالسجد ما لم يكن      يفعل الأبرار في السجد

قال هارون بن سعد بن الحارث <sup>(٣)</sup> : كنت أسمع في الكوفة بذكر أبي نواس . فسألت أبي أن يجهزني إلى بغداد بتجارة ، فوصلت بغداد ولزمت دار أبي نواس وخدمته حتى قرأت من قلبه . فأتى معه ذات يوم في بعض الطرق إذ أقبل غلام ما رأيت قبله أحسن منه بطرقة على جبينه ، وشمرة حسنة ، ولباس حسن . وكان أبو نواس في يومه ذلك واجماً كثير الفكر ، فوقف الغلام وسلم عليه فرد أبو نواس ، وجعل الغلام يمازحه فلا يتبسط أبو نواس له ، فحمل عليه الغلام في المزاح والكيد . فلما أضجره قال لي : معك ألواح ؟ قلت : نعم . قال : هاها . فأخذها ، وكسب فيها <sup>(٤)</sup> :

انهب نجوت من الهجاء ولذعه      وأما ولغته رحمة بن نجاح

(١) الأبيات في الديوان : ٢٣٣ .

(٢) السند : الدهر .

(٣) الخبر والأبيات في تهذيب ابن عساكر : ٢٦٥/٤ .

(٤) الديوان : ٣٨٧ .

لولا فتورٌ في كلامك يُشْتَهَى  
وتكسر في مقلتيك هو الذي  
لعلّمت أنك لا تمازح شاعراً  
ورحمة هذا هو عم نجاح بن سليمان الكاتب وهو الذي يقول فيه أبو نواس<sup>(١)</sup> :  
إني مُحِمَّتُ فلم أشعر بجمّاً كما  
فقلت ما كانت الحُلمى للمهدّني  
وخصلّة هي أيضاً يُستبدّل بها  
أما إذا اتفقت نفسي ونفْسك في  
فكنّ لنا رحمة نفسي فذاؤك لا  
فقد علمت يقيناً أو ستعلمه  
وفيه يقول أبو نواس<sup>(٢)</sup> :

رَحْمَةٌ يَا نَفْسِي الْفِدَا  
قد شَفَنِي حُبُّكَ حَتَّى  
فلِمَ حَظُّي قُبْلَةً  
فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِئًا :  
قُلْتُ : بَلَى يَا سَيِّدِي  
وَبَا غَزَالَ الْكِتَبَةِ  
ي صِرْتُ مِثْلَ الْقَصَبَةِ<sup>(٣)</sup>  
منك شِرَاءٌ أَوْ هِبَةٌ  
أَلَا تَمْنَى حَدِيثَهُ  
وَسَلَمَةً فِي الرَّقَبَةِ

(١) الديوان : ٢٩٩ .

(٢) هذا كما : في الديوان : وفي ذاكا .

(٣) الديوان : ٣٩٦ باختلاف من قصيدة أولها :

يَا مَنْ لَعِنَ مَرَبَّةً      تفعل      فعل الطربة

(٤) روايته في الديوان :

أنحلي الحب فأص      بحت شبيه القصبه

وقال أبو نواس<sup>(١)</sup> يهجو عبيد الله<sup>(٢)</sup> بن أبي سهل بن نوبخت :  
 ثَقِيلٌ يُطَالِمُنَا مِنْ أُمِّمِ إِذَا سَرَّهَ رَغَمٌ<sup>(٣)</sup> أَنْفَى أَلَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَطَمَتِهِ وَخَزَزَهُ فِي الْحَشَا كَوَقْعِ الْمَشَارِطِ فِي الْمُحْتَجِمِ  
 كَأَنَّ الْفُؤَادَ إِذَا مَا بَدَا بِإِشْفَى إِلَى كَيْدِي مُنْتَظِمِ  
 أَقُولُ لَهُ إِذْ أَتَى لَا أَتَى وَلَا حَمَلْتَهُ<sup>(٥)</sup> إِلَيْنَا قَدَمِ  
 فَقَدْتُ خِيَالِكَ لَا مِنْ عَمَى وَصَوْتَ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمِ  
 تَقَطَّ بِمَا شِدَّتْ عَنْ نَاطِرِي وَلَوْ بَحْرٍ أُمَّكَ لَا تَحْتَشِمِ<sup>(٦)</sup>

فلما بلغ ذلك أخاه سليمان بن أبي سهل بن نوبخت أجابه عنه بقوله<sup>(٧)</sup> :

وَذِي ثَرْوَةٍ مِنْ قَيْمِيحِ الشِّيمِ صَرِيحِ الدَّنَاءَةِ مَوْلَى الْكَرَمِ  
 بِعَيْنَيْهِ عَنْ كُلِّ حُسْنٍ عَمَى وَأُذُنَيْهِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ صَمِ  
 خَفَى عَلَى أَعْيُنِ الْمَكْرَمَاتِ وَأَثْمَهُ فِي رِبْعَةٍ مِنْ عِلْمِ  
 إِذَا رُفِعَتْ لِلْحَنَّا رَايَةً أَلَحَّ عَلَى سَاقِهِ وَأَغْرَمَ  
 وَإِنْ نَهَضَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَمَا تَحْمِلُ السَّاقَ مِنْهُ الْقَدَمِ  
 وَيَنْدُو بِحِرْفَتِهِ<sup>(٨)</sup> لِلصَّدِيقِ وَإِنْ حَصَّنَتْهُ دُرُوعُ النِّعَمِ

(١) الديوان : ٥٣٨ .

(٢) عبيد الله بن سهل : في الديوان ( آصاف ) . وقال : يهجو ثقيلا يقال له روحاء العمى

ويلقب بالجليل .

(٣) رغم أنفى : في الديوان : رغم أنفى .

(٤) ألم — مشدد اللام، وسكن للروى — : زارنا .

(٥) حملته : في الديوان : ثقله .

(٦) في الديوان : ولو بالرداء به تلتئم .

(٧) الديوان ( آصاف ) : ٣٤ .

(٨) حرفته : يعنى شكواه من سوء حظه وفقره .



أَقْدُ لِنُفْءٍ مِنْ شَفَرَةٍ      وَأَقْطَعُ فِي عَمْرِهِ مِنْ حَلَمٍ<sup>(١)</sup>  
وَيَنْمَى إِلَى حَكَمٍ دَعْوَةً      وَمَا إِنَّ لَهُ نَسَبَ<sup>(٢)</sup> فِي حَكَمٍ  
كَانَ الْوَقَاحَةُ قَدَّتْ لَهُ      عَلَى وَجْهِهِ رَقْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ  
أَحَبُّ إِلَى النَّاسِ مِنْ قُرْبِهِ      حُلُولُ الْمَشِيبِ بِهِمِ وَالسَّقَمِ  
وَأَشْهَى إِلَى الْعَيْنِ مِنْ شَخْصِهِ      سَفَاً<sup>(٣)</sup> بَيْنَ أَجْفَانِهَا تَنْظُمُ  
وَأَسْعَدُ مَا تَجْتَنِيهِ الْأَنْفُ      إِذَا مَا تَكَلَّمَ دَاءُ الْخَشَمِ<sup>(٤)</sup>  
أَشَدُّ الْأَمَّاكِينِ مِنْ نَقْنِهِ      مَنَاسِبَةً بَيْنَ دُبُرٍ وَقَمٍ  
وَلَمَّا تَطَرَّقَ<sup>(٥)</sup> أَعْرَاضَنَا      وَلَمْ يَكُ فِي عِرْضِهِ مُنْقَمَمٍ  
كَتَبْتُ الْهَجَاءَ عَلَى أَخْدَعِيهِ<sup>(٦)</sup>      بِمَزْدُوحٍ مِنْ أَكْفِ الْخَدَمِ

فلما سمع أبو نواس هذا الشعر وغيره مما هجومه به قال<sup>(٧)</sup> :

لَقَدْ نَسَلْتُ رُزَيْنَ<sup>(٨)</sup> نَسْلاً مِنْ اسْتِهَا      عَلِيمِينَ سِيماً فِي الْعُمُودِ تَلُوحِ  
فَعَشَوَاءَ مِفْحَاشٍ<sup>(٩)</sup> وَأَعَشَى مُضِلِّلَ      وَأَعْوَرُ دَجَالٍ عَلَيْهِ قُبُوحُ<sup>(١٠)</sup>  
إِذَا اسْتَنْطَقَتْ رُزَيْنُ يَوْمًا تَمَاجِثَ      وَفَوْقَ فَرْجِهَا بِالْفَاحِشَاتِ فَصِيحُ  
سَيِّقِي بَقَاءَ الدَّهْرِ مَا قُلْتُ فِيكُمْ      وَأَمَّا الَّذِي قَدْ قُلْتُمُوهُ فَرِيحُ

(١) الحلم : دوية تسرع في إفساد الجليد .

(٢) نسب : في الديوان : سبب .

(٣) سفا : في الديوان : غفا ، والغفا : شيء كلزوان والذين .

(٤) الخشم : فقد اللحم لعلة .

(٥) تطرق : في الديوان : تطرفت ، ومعناها : نال من أطرافها .

(٦) أخدعيه : يريد قفاه .

(٧) الديوان ٥١٦ .

(٨) رزين : أم إسماعيل بن نويخت .

(٩) مفعشاش : في الديوان : مضلل .

(١٠) قبوح : قبح .

خرج<sup>(١)</sup> أبو نواس مع أصحاب له إلى منزله بالبصرة ، فلما صاروا بدجلتها انشق زِقُّ لهم فيه شراب ، فقالوا لأبي نواس : ما لنا غيرك . اكتب إلى عبد الملك بن إبراهيم بن قبيصة في نبيذ ، وكان في ضيعة له ، فكتب إليه :

يا ابنَ إبراهيم يا عبدَ الملكِ      واتقأ أقبكتُ بالله وبِكَ  
أنتَ للمالِ إذا أصلحتَه<sup>(٢)</sup>      فإذا أفسدته<sup>(٣)</sup> فاللُّ لَكَ  
إن زِفًا كان يروى شربنا      عصف الدهرُ عليه فهلك

فأمر لهم بتأروا ثم من النبيذ وبدنانير وقال : هذه نفقة هذا .

وكتب أبو نواس إلى صديق له يستهديه نبيذا :

يَوْمَنَا يَوْمٌ أَنفَيْدُ      مَالَنَا فِيهِ نَبِيدُ  
أَنَا مِنْ تَطِيلِ يَوْمِي      بِكَ فِيهِ أَسْتَعِيدُ

شرب يحيى بن زكريا دواء ، فأهدى إليه اللباس هدايا وتباروا فيها ، فكتب إليه أبو نواس<sup>(٤)</sup> :

تَتَوَقَّ في الهدية كلَّ قَوْمٍ      إليك غداة شربك للدواء  
قلما أن همتُ بها مُدَلًّا      إليك بحرُمتي بك والإخاء  
رأيتُ كثيرَ ما أهدوا قليلا      لِمِثْلِكَ فاقصرتُ على الدُّعاء

(١) الديوان (أصاف) الباب الأول : ٤٣ .

(٢) أصلحته : في الديوان : أسكتته .

(٣) أفسدته : في الديوان : أفقته .

(٤) نسب الرزباني في معجم الشعراء (تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج) ٣٨٦ هذه الأبيات

لدى أبي الحسن محمد بن أبي حليم الخزومي .

قال بعضهم: صار إلى الحسن بن هاني<sup>(١)</sup> في ليلة من الليالي وهو مزرعوب، فنزع ما كان عليه من الثياب وأخذ قميصا وسراويل وإزاراً من ثيابه ثم تطهر ولبسها، وما زال يصلّي باقٍ ليلته إلى الصبح، ثم أصبح صائماً. فسأله عن السبب في ذلك فقال: كنت منصرفاً من بعض المواخير فاجتزت في مقبرة، فبينما أنا ماشٍ فيها إذ أنشدت قول ذي الرمة:

بطيزنا باذ كرم ما مررت به إلا تعجبت ممن يشرب الماء<sup>(٢)</sup>  
فأجانبى حبيب من المقبرة أسمع صوته ولا أرى شخصه:  
وفي جهنم ماء ما تجرعه خلق فأبقى له في الجوف أمعاء

فراعى ذلك، فكان ممنى ما رأيت. قال يحيى<sup>(٣)</sup>: دخلت على أبي نواس في عدة من الظرفاء. فقلنا له: صف لنا الأشرية فقد عرفنا تمكُّنها من شهوتك، ونشوى محبتها في طبيعتك. فقال: أما الماء فيعظم خطره بقدر تعدُّره<sup>(٤)</sup>، وأما السوريق فبلغه العجلان وتعبلة المريض، والسكَنْجَبِين دواء المرضي ويشاركهم فيه الأصحاء، والجَلَّاب<sup>(٥)</sup> شراب الصبيان، وأما اللبن فيشبع الجائع الغرثان<sup>(٦)</sup> وروى الظمآن. وأما الداذي<sup>(٧)</sup> فسكاليض

(١) في نهاية الأرب : ٤/ ٢٠٠. يروى هذه القصة عن محمد بن مسروق وأنه خرج في أيام جهله نشوان يعني بالبيت (بطيزنا باذ). فسمع البيت الثاني، فكان ذلك سبب توبته واشتغاله بالعلم.  
(٢) لم نعر عليه في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقة.  
(٣) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٩٢ - الشريشي : ١٩٩/١ وفي المحاضرات للراغب : ٣٢٦/١ معزوة إلى بعض الحكماء.

(٤) تعذره : في الشريشي : تعززه.  
(٥) الجلاب : ماء الورد.  
(٦) الغرثان : في النسخ العريان . والغرثان : الجائع.  
(٧) - الداذي : نبت جبه على شكل الشعير يوضع مقدار وطل منه في الفرق فتعقب رائحته ويجود لمسكاره.

في الدُّنْثَارِ وَالتَّرْسِيِّ<sup>(١)</sup> فِي الشَّعَارِ . وَأَمَّا الْعَسَلُ فَتَبِيلُ الْمَنْظَرِ سَخِيفُ الْخَبَرِ . وَعَنِ الْحَمْرَةِ  
تَنْفَرُونَ ، وَهِيَ شَقِيقَةُ الرُّوحِ وَصَدِيقَةُ النَّفْسِ مَا ارْتَضَعَتْ مَمْرُوجَةً ، وَصِرْفُهَا غَيْرُ مَأْمُونٍ  
عَلَى إِنْهَاكَ الْبَدَنُ بِعَاجِلِ الْأَلَمِ ، وَآجِلِ السَّقَمِ ، مَعَ غَرَسِ سَقَمٍ يُوَدِّى إِلَى عَطَبٍ . ثُمَّ  
قَالَ<sup>(٢)</sup> :

لَا تَلْمِئْنِي فِي الْمَدَامِ غَيْرُ نَضُوحٍ      لَا تَلْمِئْنِي عَلَى الَّتِي فَتَنْتَنِى  
وَأَرَاتِنِي الْقَيْمِشَ غَيْرَ قَيْمِشٍ      وَتُعِيرُ السَّقِيمَ ثَوْبَ الصَّحِيحِ  
وَأَقْتِنَانِي لَهَا اقْتِنَاءَ شَحِيحٍ      إِنْ بَذَلِي لَهَا لَبَذْلَ جَوَادٍ

وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِ أَبِي نَوَاسٍ<sup>(٣)</sup> ، :

لَا تُعَرِّجْ بِدَارِسِ الْأَطْلَالِ      وَاسْتَقْنِيهَا رَقِيقَةَ السَّرْبَالِ  
عُمِّقَتْ فِي الدَّنَانِ حَتَّى اسْتَفَادَتْ      نُورَ شَمْسِ الضُّحَى وَبَرَدَ الظَّلَالِ  
فَهِيَ بِكَرٍّ كَانَهَا كُلُّ شَيْءٍ      حَسَنٍ طَيِّبٍ لَدِيدٍ زُلَالِ  
وَلَعَمْرُ الْمَدَامِ إِنْ قُلْتَ فِيهَا      إِنَّ فِيهَا لِمَوْضِعًا لِمَقَالِ

كَانَ الْجَاهِظُ<sup>(٤)</sup> يَزْعُمُ أَنَّ عَمْرَأَ أَرَشَقَ الْأَسْمَاءِ وَأَحْقَهَا وَأَظَرُفَهَا وَأَمْهَلَهَا مَخْرَجًا ،  
وَكَانَ يَسْمِيهِ الْأَسْمَ الْمَظْلُومَ لِإِزَامِهِمْ<sup>(٥)</sup> بِهِ الْوَاوُ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْهُ وَلَا فِيهِ دَلِيلٌ عَلَيْهَا ،  
وَلَا إِشَارَةٌ إِلَيْهَا ، وَيَزْعُمُ أَنَّ هَذَا الْأَسْمَ لَمْ يَقَعْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا عَلَى فَارِسٍ مَذْكُورٍ أَوْ  
مَلِكٍ مَشْهُورٍ ، أَوْ رَئِيسِ مَطَاعٍ ، أَوْ سَيِّدِ مَتَبَوِّعٍ ، وَيَمُدُّ جَاعَةً مِنْ ذَلِكَ .

(١) الترسى : ثياب بيض تنسب إلى نرس : قرية بنو أحيى الكوفية .

(٢) الديوان : ٢٤ .

(٣) الديوان : ٩٧ .

(٤) شرح الصفدى على لامية العجم (الفيث المسجوم) : ٤١/١ .

(٥) لإزامهم : فى الصفدى : لإزاقهم .

وَأُنْشِدْ عَلَى ذَلِكَ لِأَبِي نَوَاسٍ يَهْجُو أَشْجَعَ السُّلَمِيِّ (١) :

أَيُّهَا الدُّعْيَى وَلَاءَ سُلَيْمٍ      لَسْتَ مِنْهَا وَلَا قَلَامَةٌ ظَفَرٍ  
أَنْتَ فِيهَا مُسْتَلْحَقٌّ مِثْلَ وَائٍ (٢)      أَلْتَحَقَّ فِي الْكِتَابِ ظُلْمًا بِعَمْرٍو (٣)

وَأُنْشِدْ لِأَبِي نَوَاسٍ أَيْضًا فِي ذَلِكَ مِنْ قَصِيدَةٍ (٤) :

فَقُلْتُ لَهُ: مَا الْأَسْمُ؟ قَالَ سَمَوٌ (٥)      عَلَى أَنِّي أَكُنِي بِعَمْرٍو وَلَا عَمْرًا  
وَمَا شَرَفْتَنِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً      وَلَا أَكْسَبْتَنِي لَا سَنَاءَ وَلَا فَخْرًا  
وَلَكِنَّمَا خَفْتُ وَقَلْتُ حُرُوفُهَا      وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى إِنَّمَا جَعَلْتُ وَقْرًا  
فَقُلْنَا لَهُ عَجَبًا بِظَرْفِ إِسَانِهِ :      أَجَدْتُ أَبَا عَمْرٍو وَخَجُودَ لَنَا الْخَمْرَا

فَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ :

\* وَمَا شَرَفْتَنِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً . . . \*

عَلَى أَنَّهَا كُنْيَةُ الْأَشْرَافِ وَالْمُلُوكِ وَالْأَكْبَارِ ، وَقَوْلُهُ : « وَلَا عَمْرًا » أَيْ لَا وَلَدَ لِي لِأَنِّي صَبِي .

وَبَقِيَّةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

فَأَذْبَرَ كَالْمُزُورِّ يَقْسِمُ طَرْفَهُ      لَأَرْجُلُنَا شَطْرًا وَأَوْجِهُنَا شَطْرًا  
وَقَالَ: لَعَمْرِي لَوْ أَحْطَطْتُمْ بِوَصْفِهَا (٦)      لَلْمُنَاكُمْ لَكِنْ سَنُوسِمُكُمْ عُذْرًا

(١) الديوان : ٥٤٥ .

(٢) الرواية في الديوان : إِنَّمَا أَنْتَ مِنْ سُلَيْمٍ كَوَاو .

(٣) الكتاب : في الديوان : الهجاء .

(٤) الديوان : ٦١ أولها :

وَفَتَيَانِ صَدَقَ قَدْ صَرَفْتَ مَطْيَهُمْ      إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا

(٥) سمول : يُقَالُ لِمَنْ مَرَّبَ : شَمِيل .

(٦) بوصفها : في الديوان : بِأَصْرِنَا . وَفِي رِوَايَةِ هَمْزَةٍ : لَوْ نَزَلْتُمْ . بَعِيرِنَا .

فجاء بها زينة ذهبية  
خرجنا على أن المقام ثلاثة  
عصاة سوء لا يرى الدهر مثلهم  
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم  
ولأبي نواس في آداب المنادمة (٢) :

ولست بقائل لنديم صدق  
تناولها وإلا لم أذقها  
ولكنني أدير (٣) الكأس عنه  
وإن مدّ الوساد لنوم سُكر  
فذلك ما حيت له وإني  
وقال أبو نواس (٥) :

وبكر سلاف في بيت حان (٦)  
تحكم علاجها (٧) إذ قلت سُمني  
فضضت (٨) ختامها والليل داج  
لها درعان من قارٍ وطين  
على غير البخيل ولا الضنين  
فدرت درة الودج (٩) الطعين

(١) يعنونها : يريد كؤوس الخمر .

(٢) المحاضرات للراغب : ٣٣١/١ - حلبة الكمية : ٣٣ .

(٣) أدير الكأس : في المحاضرات : أدارى الشرب .

(٤) موسدى : في المحاضرات : وسادنى .

(٥) الديوان : ٣٢ .

(٦) بيت حان : في الديوان : قعدن . ويشير بهذا البيت إلى تغيير الدنان لتسد مسامها ، وأطينها ليشد التخمير .

(٧) العلاج : كل اعجمى .

(٨) فضضت ختامها : في الديوان : شككت بزهاها .

(٩) الودج : عرق في العنق .

بكف أغر<sup>(١)</sup> مختضب<sup>(٢)</sup> بنسنا  
لنا منه بعينيه عدات<sup>(٣)</sup>  
كأن الشمس مقبل<sup>(٤)</sup> إلينا  
أقول لناقي إذ بلغتني  
فلم أجملك للغربان<sup>(٥)</sup> نحلا  
حرمت على الأزمة والولايا  
مُذال الصدغ مضفور القرون  
يخاطبنا بها كسر الجفون  
تمشى في<sup>(٦)</sup> فلائد يا سمين<sup>(٧)</sup>  
لقد أصبحت عندي باليمين<sup>(٨)</sup>  
ولا قلت اشرق بدم الوتين<sup>(٩)</sup>  
وأعلاق الرحالة والوضين

الولايا : البرادع - أعلاق الرحال : ما عليها من المهن وغيرها - الوضين :  
حزام الرجل .

كان أبو نواس يقول<sup>(١٠)</sup> : ما أحسن الشماخ في قوله :

إذا بلغتني وحملت رحلي  
عراة فاشرق بدم الوتين  
أولا قال كما قال الفرزدق :

علام تلتفتين وأنت تحضتي  
مسي تأتي الرصافة تستريحي  
وقال أبو نواس<sup>(١١)</sup> :

استقني يا ابن أذين<sup>(١٢)</sup> من سلاف الزرجون

(١) تمشى : في ك وث : بشمس والتصويب من الديوان .

(٢) باليمين : يريد أنها مصونة مضمون بها .

(٣) للغربان نحلا : في الديوان : للغربان نحرا .

(٤) اشرق بدم الوتين : يشير إلى بيت الشماخ .

(٥) غ ( بولاق ) : ١٥٦/٨ .

(٦) الديوان ٧٠ .

(٧) ابن أذين : هو الجواز ، وأذين أمه ( ذيل زهر الآداب : ٣٢ ) واستشهد على صحة ما قال

بهذا البيت . وفي البيان والبيان ٩٤/١ ( هارون ) : « ومن تمام آله الحمار أن يكون ذميا ويكون

اسمه أذين أو شلوما أو مازيار أو أزدانقاذار أو ميشاء ، ويكون أرقط الثياب مختوم العنق » . ه .

وعلى هذا فيكون أذين خارا .

اسْقِنِي حَتَّى تَرَى بِي      جَنَّةَ غَيْرِ جُنُونٍ  
 عُمِّتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى      هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي  
 قَهْوَةٌ غُيِّبَ عَنْهَا      نَاطِرًا رَبِّبِ الْمُنُونِ  
 ثُمَّ شَجَّتْ فَأَدَارَتْ      حَوْلَنَا مِثْلَ الْعُمُونِ <sup>(١)</sup>  
 حَادِقًا تَرْنُو إِلَيْنَا      لَمْ تُحَجَّرْ بِجُفُونِ <sup>(٢)</sup>  
 ذَهَبًا يُشْمِرُ دُرًّا      كُلَّ إِبَّانٍ وَحِينٍ  
 بِيَدَيَّ سَاقٍ عَلَيْهِ      حَلَّةٌ مِنْ يَاسَمِينِ  
 وَعَلَى الْأُذُنَيْنِ مِنْهُ      وَرَدْنَا آذْرِيُونِ <sup>(٣)</sup>  
 غَايَةً فِي الظَّرْفِ وَالشَّكْ      لَمْ وَفَرَدٌ فِي الْجُونِ  
 غَنِنِي يَا ابْنَ أَذِينِ      وَلَهَا بِالْمَاطِرُونِ <sup>(٤)</sup>

قال أبو نواس : قلت يوماً لأبي دعامة امض بنا إلى عنان . قال : هي تكره  
 مجيئك إليها وعبتك بها . قلت : ليس عليها منى بأس . قال : فجننا وكان الظاهر وهي  
 غير ظاهرة ، ثم تطلعت فسلمت وسلم عليها ولم تقل له في الصمود شيئاً فقال :

عِنَانُ يَا مُنِيَّتِي وَيَا سَكْنِي      أَمَا تَرَيْنِي أُجُولُ فِي سِكَكِكَ  
 مَلَكَتَنِي الْيَوْمَ يَا مُمَدِّبَتِي      فَصَيَّرَنِي الْفَدَاةَ مِنْ فَكِّكَ  
 وَعَجَّلِي ذَاكَ وَارْحَمِي قَلْبِي      وَأُمِيتِي لِي الْبَرَاةَ فِي صَكِّكَ

(١) شجت : مزجت - العيون : يريد الحباب ( الفقايع تعلقو الشراب ) .

(٢) بجفون : في ك : بعيون ، والتصويب من الديوان .

(٣) الآذريون : زهر أصفر .

(٤) الماطرون : موضع بالشام قريب من دمشق . والشطر من بيت يزيد بن معاوية :

ولها بالماطرون إذا أكل التمل الذي جما



فضحكت وقالت :

لَمْ يَبْقَ مِمَّا نَطَقْتَ قَائِمَةً      يَقُولُهَا قَائِلٌ سِوَى عَكْكِكَ  
بَلَى وَأُخْرَى إِنَّ قَالَهَا قِطْنٌ      يَقُولُهَا فِي قَرِيضِ ذِي تِكْكِكَ  
ثُمَّ سَكَتَتْ فَقُلْتُ :

بَلَى وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ فَبِشَلَةٍ      تُسْكِنُ الْهَائِجَاتِ مِنْ حِكْكِكَ

فأغلقت باب الخوخة وقالت : لا بارك الله فيك . ألم أقل لك لا تَجِئْنِي بِهِ ؟!

قال أبو عبد الله أحمد بن أبي قَتَنِ : دخل مروان بن أبي حفصة على الذَّلفاء جارية ابن طرخان وعندها أبو نواس فأعظمه مولاها وأجله وقرَّب مجلسه ، فوجد أبو نواس من ذلك في نفسه . فقال : قل لها فلتَجِزْ بيت الحبيب جرير :

غَمِضْنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
فَقَالَتْ وَكَانَتْ تَشَبُّ بِالرَّشِيدِ :

قَدْ هَجَّتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتَنِي      حُبًّا بِقَلْبِي لِلْإِمَامِ دَرِينَا  
فَقَامَ أَبُو نَوَاسَ وَهُوَ يَقُولُ :

عَجَبًا مِنْ حِمَاةِ الذَّلفَاءِ      تَنْشَهُيَ فَيَاشِلَ الْخُلَفَاءَ

قال أبو عبد الله : وزدت أنا على بيت أبي نواس :

لَوْ تَشَهَّيْتُ غَيْرَهَا كَانَ أُخْرَى      مِنْ أُبُورِ الدُّنَاةِ وَالضُّعْفَاءِ  
إِنْ أُخْرَى الْأُمُورِ عِنْدِي مَفَالَا      شَهَوَاتُ الْأَكْفَاءِ لِلْأَكْفَاءِ

قال : وألحقت ذلك بشعره فنسب إليه دوني ورواه الناس له .

قال أبو نواس : أول اتصالى بالخلفاء أن الرشيد قال ذات ليلة لهرثمّة بن أَعْيَنَ : اطلب لي رجلاً يصلح للحديث والسمر . فخرج فسأل فدلّ عليّ . فأدخلني عليه فسألني عن اسمي واسم أبي ، ثم قال لي : يا حَسَنُ أَرِقْتُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ تَخْطَرُ بِيَالِي هَذَانِ الْبَيْتَانِ وَهِيَ :

وَقَهْوَةٍ كَالْيَقِينِ صَافِيَةٍ      يَطِيرُ مِنْ حُسْنِهَا لَهَا شَرَرُ  
زَوْجَتُهَا الْمَاءَ كِي تَذِلَّ لَهُ      فَاثْمَنَتْ حِينَ مَسَّهَا ذَكَرُ

قال فقلت بديها :

كَذَلِكَ الْبِكْرُ عِنْدَ خَلْوَتِهَا      يَظْهَرُ مِنْهَا الْحِيَاءُ وَالْخَفَرُ  
حَتَّى إِذَا سَاسَهَا مُمْلِكُهَا      فَمَا لَهَا فِيهِ نَمٌّ مُزْدَجَرُ  
عَادَتْ لَهُ ثِيَابًا تُفَاكِهُ      قَدْ غَابَ عَنْهَا بِالرِّقَّةِ الْأَشْرُ  
تُرْضِعُهُ تَارَةً وَتَتَّبِعُهُ      صَرِيحَ كَرَمٍ بِعَيْنِهِ حَوْرُ

فقال : أحسنت والله ! وأمر لي بجمال ، وكان سبب اتصالى به .

صعد<sup>(١)</sup> الرشيد يوما على بعض سطوح قصره فرأى جارية عُرْيَانَةً ، فلم يزل يديم النظرَ إليها وهي تفتسل حتى التفتت فنظرت إليه ، فلما رآته سترت فرجها بيدها ونزلت عن السطح الذى كانت عليه ، ونزل الرشيد فقال : عَلَى بَابِي نَوَاسٌ . فجىء به فلما دخل قال له : قل على بيت قلته . قال : قل يا أمير المؤمنين . كيف قلت ؟ فقال الرشيد :

نَظَرْتُ عَيْنِي لَحْيَتِي      نَظَرًا وَافِقَ شَيْئِي

فقال أبو نواس :

سَتَرْتَهُ إِذْ رَأَيْتَنِي      بَيْنَ طَيِّئِ الْعُكْنَتَيْنِ  
فَبَدَتْ مِنْهُ فَضُولُ      مَا تُوَارِي بِالْيَدَيْنِ

فقال : عرفت القصة يا ابن الخبيثة ! خلف ما عرفها ، ولكن شئى وافق شيئا .

فأمر له بعشرين ألف درهم . قال : وأمر بجوارى القصر يُعرَضْنَ فلم يظفر بالجارية

(١) هذا الخبر وارد في طبقات ابن المعتز : ٣٤ في أخبار بشار ، وأن القصة بين المهدي وبشار وأنه هو الذى قال هذه الأبيات ، وانظر أيضا تجريد الأغاني : ٣٩٩ .

فيهنّ ، فصعد ومعه مسرور الخادم فأوحى إلى الحجرّة التي رآها ، وإذا هي طبّاخة  
فخطّبت عنده وولدت منه .

قال بعض النُوبُخْتِيّينَ ممنَ يحيط علماً بأحوال أبي نواس : إن هذه الحكايات  
عن أبي نواس والرّشيد موضوعات ، وإن أبا نواس ما دخل على الرّشيد قط  
ولارآه ، وإنما دخل على محمّد الأمين ، ومملك أبو نواس عشرين ألف نواة ، فكيف  
عشرين ألف درهم !!

كان محمّد الأمين يُعَرِّبُ إذا سكر وأراد كَوَثْرَ أن يُطْرِفَ الأمينَ بأبي نواس  
فجمع بينهما . فقال أبو نواس لكوثر : إن السَّقَى إليك فارْفُقْ به ، يعني محمداً ،  
فإنه إذا سكر عربد وقتل . قال : فجعل كوثر يسقيهما ، ثم إن محمداً غلب عليه السكر  
فقال لكوثر : جئني برأس أبي نواس . فأخذه كوثر فقال له : قد أُمِرْتُ بِقَتْلِكَ  
ولا بد من إمضاء الأمر فيك . فقال له أبو نواس : أنا والله أصحى من أبي حنيفة ،  
والرجل سكرانٌ وليس يُحِبُّ قَتْلِي ، ولكنه مغلوب . قال : وما يدريك لا بدّ من إنفاذ  
أمره . فقال : أغلق علىّ أيّ المجالس شئت وأَقِفْ وأنا فيه حتى يصبح . ففعل ذلك  
واستوثق منه . فلما نهض من سكره قال : أين أبو نواس ؟ فقال له كوثر : قتلته  
ياسيدي البارحة بأمرك ! فزبر كوثرأوصاح عليه وقال : والله لو قتلتك قتلتك . فأثى  
كوثر ففتح عليه وجعل يُضاحكه ويُلاعبه ويقول له : أنت ساحر ، أنت شيطان .  
ثم قال : دعني وإياه يابن الفاعلة . والله لأفعلنّ به ولأصنعنّ . فلما نظر إليه قال له  
أبو نواس : إنما أنت عرييد ! فجعل لا يدع بليّة إلا قالها ، ومحمّد يضحك .  
فَمَا قَالَ (١) :

(١) الأبيات منسوبة إلى الحسين بن الضحاك مع إبراهيم المهدى غ (بولاق) : ٦ / ١٧٩

نَدِيحِي لَيْسَ مَنسُوبًا إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَيَفِ  
 سَقَانِي ثُمَّ حَيَّانِي كَفِعْلِ الضَّيْفِ لِلضَّيْفِ  
 فَلَمَّا دَارَتْ ، الْكَاسِ دَعَا بِالنَّطْعِ وَالسَّيْفِ  
 كَذَا مِنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ مَعَ التَّنِينِ فِي الصَّيْفِ  
 فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ وَمَرْكَبٍ ، وَقَالَ : الزَّمِ الْمَنَادِمَةَ .

وروى في هذه الأبيات غير هذا ، وهو أن القاسم بن الرشيد كان ماجنا وكان  
 أجمل أهل زمانه ، فقال يوما لأبي نواس : سألتك بالله لما صدقتني عما أسألك . قال :  
 إني وحياتك يا سيدي . قال : أنشئيني ؟ قال : ما خطر ببالي هذا قط . فقال القاسم :  
 بلى قد رأيتك تنظر إلى بشهوة ، فبحياتي عليك إلا صدقتني . فقال : يا سيدي  
 ما أظن أحداً من العباد يراك فيما فاك . فقال : يا ابن الفاعلة ! ثم أمر به أن يُشدَّ ويُضربَ  
 عنقه . فأنشأ يقول :

نَدِيحِي غَيْرُ مَنسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَيَفِ الأبيات .

وتروى هذه الأبيات للحسين بن الضحاك يقولها لإبراهيم بن المهدي .

وكان (١) أبو نواس قد تمسَّقَ كوثراً هذا ، فقال له أصحابه : لم لا تقول الشعر فيه ؟  
 قال : فالتفت فقال : يا مجانين أمّا وأنا أروى بيتاً واحداً للنايفة فلا . ثم أنشأ  
 يقول (٢) :

أَصْبَحْتُ (٣) صَبًّا وَلَا أَقُولُ بَعْنَ مِنْ خَوْفٍ مِنْ لَا يَخَافُ مِنْ أَحَدٍ

(١) ذيل زهر الآداب : ١٣٦ .

(٢) الديوان : ٤٢٥ .

(٣) أصبحت صبا : في الديوان : إني لصب .

إِن أَنَا فِكْرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ      مَسَسْتُ رَأْسِي هَل طَارَعَني جَسَدِي  
إِنِّي عَلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ فَرَقِي      لَأَمِلُ<sup>(١)</sup>      أَن أَنَالَهُ بِيَدِي

وبيت النابغة الذي عناه أبو نواس هو :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ  
وقيل إن هذه الأبيات التي هي :

\* أَصْبَحْتُ صَبًّا وَلَا أَقُولُ بِمَنْ \*

إنما قالها أبو نواس في محمد الأمين . وقالوا إن أبا نواس<sup>(٢)</sup> كان يشرب يوما مع الأمين فنشط للسباحة فلبس ثياب مُلَحَم<sup>(٣)</sup> ولبس كوتر مثل ذَلِكَ ووقعا في البركة فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى شيئا لم ير مثله . فلما كان من غد جاءه الحسين ابن [أبي] المنذر مسلما عليه ، قال الحسين : فسألته عن خبره مع محمد فقال : ويلك ! رأيت الفتنة . ثم حدثني بخبره معه ، وأنشد هذا الشعر في محمد الأمين :

\* أَصْبَحْتُ صَبًّا وَلَا أَقُولُ بِمَنْ \* الأبيات .

قال الحسين : فقلت له : ويحك اتق الله في رأسك فإنه إن بلغه قتلك ! فأمسك . وقيل إن الأبيات التي أباح بها الأمين<sup>(٥)</sup> قتل أبي نواس هي<sup>(٦)</sup> :

يَا قَاتِلَ الرَّجُلِ الْبَرِي      وَغَاصِبًا<sup>(٧)</sup> عِزَّ الْمُلُوكِ  
كَيْفَ السَّبِيلِ لِلثَّمِّ سَا      لِفَتْمِكَ أَوْ تَقْبِيلِ فَيْكِ

(١) لأمل : في الديوان : لا أمل .

(٢) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١٠١ .

(٣) الملحم : ثياب سداها لبريسم ، أي حرير أبيض ، ولحمته غير لبريسم .

(٤) زيادة يقتضيها تصويب الاسم .

(٥) الأمين : في ك : المأمون ، والتصويب من الواقع التاريخي .

(٦) الأبيات في ذيل زهر الآداب : ١٣٦ .

(٧) غاصبا : في ذيل زهر الآداب : سالبيا

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي أَهْوَى هَوَاكَ وَأَشْتَهِيكَ  
وَأُصَدِّقُ عَنْكَ حِدَارَ أَنْ تَقَعَ الظُّنُونُ عَلَيَّ فَيْكَ  
إِنِّي أَهَابُكَ أَنْ أَبُو حَبْمًا أُجِنُّ وَأَتَقِيكَ

قالوا : الصحيح أن هذه الأبيات إنما قالها أبو نواس في كوثر خادم الأمين .

وكان الأمين<sup>(١)</sup> معجبا بشعر أبي نواس ، فلما سمع محمد قول أبي نواس<sup>(٢)</sup> :

اسقنيها يا ذُفَافَهْ مرة الطَّعْمِ سِلَافَهْ  
هَاتِيهَا جَهْرًا وَدَعْنِي مِنْ أَحَادِيثِ خُرَافَهْ  
قَهْوَةُ ذَاتِ اخْتِيَالٍ سَلِمْتُ مِنْ كُلِّ آفَهْ  
إِنْ غَيْرِي مَنْ قَلَاها<sup>(٣)</sup> لِرَجَاءٍ أَوْ مَخَافَهْ  
ذَلْ بَلِ ضَاعَ الَّذِي يَهْ ذَلْ فِيهَا يَا ذُفَافَهْ  
مِثْلَمَا ذَلَّتْ وَضَاعَتْ بَعْدَ هَارُونَ الْخِلَافَهْ<sup>(٤)</sup>

حَقَّدَ عَلَيْهِ الْأَمِينُ ذَلِكَ .

فلما أنشد قوله<sup>(٥)</sup> :

وَفِتْيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْنِ مَطِيَّهْمُ إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظُهُرًا  
فَلَمَّا حَكَى الزَّنَارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا ظَنَنَّا بِهِ خَيْرًا فَصَيَّرَهُ<sup>(٦)</sup> شَرًّا

(١) الأمين : في ك : المأمون . وانظر الطبري : ٩٧٣/٣ .

(٢) الديوان : ٩٦ باختلاف ترتيب وزيادة .

(٣) قلاها : أبغضا .

(٤) البيت يشير إلى الخلاف الذي وقع بين المأمون والأمين ولدى هرون الرشيد .

(٥) الديوان : ٦١ - أخبار أبي نواس لأبي هفان مع خبر طويل : ٢٤-٢٥ .

(٦) فصيره شرا : في الديوان : فظن بنا شرا .

فَقُلْنَا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَ فَأَعْرَضَ مُزَوَّرًا وَقَالَ لَنَا كُفْرًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا وَيُضْمِرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْغَدْرَ<sup>(٢)</sup>  
 جَاءَ بِهَا زَيْنَةُ ذَهَبِيَّةٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْ دُونَ السَّجُودِ لَهَا صَبْرًا  
 إِذَا مَا دَنَا وَقْتُ الصَّلَاةِ رَأَيْنَاهُمْ يَحْثُوْنَهَا حَتَّى تَفُوتَهُمْ سُكْرًا  
 وَنَسَمِعَ أَيْضًا قَوْلَهُ فِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى مِنْ كُفْرِهِ ، حَبَسَهُ وَقَالَ : أَنْتَ زَنْدِيقٌ .

وَلَمَّا<sup>(٣)</sup> أَحْضَرَهُ وَقَرَّرَهُ عَلَى الزَّيْنَةِ قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي . ثُمَّ أَنْشَدَهُ بِدِيهَا :  
 أَصَلَّى صَلَاةَ الْخُمْسِ فِي حِينٍ وَقَتِهَا وَأَشْهَدُ بِالتَّوْحِيدِ لِلَّهِ خَاضِعًا  
 وَأُحْسِنُ غُسْلًا إِنْ رَكِبْتُ جَنَابَةً وَإِنْ جَاءَنِي الْمَسْكِينُ لَمْ أَلْكَ مَانِعًا  
 وَإِنِّي وَإِنْ حَانَتْ مِنَ الْكَأْسِ دَعْوَةٌ إِلَى بَيْعَةِ السَّاقِي أَجْتُهُ<sup>(٤)</sup> مُسَارِعًا  
 وَأَثَرُهَا صِرْفًا عَلَى جَنْبِ<sup>(٥)</sup> مَاغِيٍّ وَجَدَنِي كَثِيرَ اللَّحْمِ أَصْبَحَ رَاضِعًا  
 بِجُودَابِ<sup>(٦)</sup> حُوَارَى وَخُبْزِ<sup>(٧)</sup> وَسُكَّرٍ وَمَا زَالَ لِلْمَخْمُورِ مُذْ كَانَ نَافِعًا  
 وَأَجْعَلُ تَخْلِيطَ الرَّوَافِضِ كُلِّهِمْ لِفَقْحَةِ بَحْتِشُوعٍ فِي النَّارِ طَابَعًا  
 قَالَ : فَضَحِكَ وَقَالَ : وَيْلَكَ كَيْفَ اخْتَصَرْتَ عَلَى بَحْتِشُوعٍ ! فَقَالَ : يَا سَيِّدِي لَمْ  
 تَسْتَقِمِ الْقَافِيَةَ إِلَّا بِهِ . فَأَمَرَ لَهُ بِجَازَةٍ وَأَطْلَقَهُ .

(١) كُفْرًا : فِي رَوَايَةِ هِجْرَا . وَالْهَجْرُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ .

(٢) الْغَدْرُ : فِي رَوَايَةٍ : الْخَتَرُ ، وَهُوَ بِمَعْنَاهُ .

(٣) تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ : ٢٦٩/٤ — تَارِيخُ بَغْدَادَ : ٤٤٠/٧ .

(٤) أَجْتُهُ : فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : أَجَبْتُ .

(٥) جَنْبُ : فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : لَحْمٌ .

(٦) الْجُودَابُ : طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنَ لَحْمِ وَرَزْ وَسُكَّرٍ .

(٧) خُبْزٌ : فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ وَابْنِ عَسَاكِرَ : جُوزٌ .

قال عاصم بن مُحمَّد بن تميم الورَّاق<sup>(١)</sup> : رأيت أبا نواسٍ وهو في سراويل  
والناس يجرُّونه ويضربونه في قفاه بالنِّعال ويقولون : زنديق ، ويرمونه بالحجارة  
حتى أدخلوه إلى محمد بن زُبَيْدَة . فقال : ما هذا ؟ قالوا : زنديق . فقال : السيف  
والنَّطع . فقال أبو نواس : أصلي ركعتين . فأفرجوا عنه ، فتميماً للصلاة ثم رفع رأسه  
إلى السماء وكبَّر وصلى ركعتين ، وقال<sup>(٢)</sup> :

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْدَ      قَ مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ<sup>(٣)</sup>  
فَسَاقَهُ مِنْ قَرَارٍ      إِلَى قَرَارٍ مَكِينٍ  
فِي الْحُجْبِ شَيْئًا فَشِئًا      يُحَارُّ<sup>(٤)</sup> دُونَ الْغَيُونِ  
حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتُ      مَخْلُوقَةٍ مِنْ سُكُونِ

فقال محمد : ما هذا زنديق . أعطوه ألف درهم واخلعوا عليه . فخرج تحت الخلع  
وطردوا الناس عنه . وقال : أَجْرُ وُهَا عَلَيْهِ . فلم يزل يُجَرِّبُهَا عَلَيْهِ حتى مات .

قال النِّظام : لما سمعت هذه الأبيات نبهتني لشيء . كنت غافلاً عنه حتى وضعت  
كتاباً في الحركة والسكون .

قال ابن حبيب<sup>(٥)</sup> : كنت مع مؤنس بن عمران ونحن نريد الفضل بن الربيع  
يبنغداد . فقال لي مؤنس : لو دخلنا على أبي نواس في السجن فسلمنا عليه ، ففعلنا .  
فقال أبو نواس لمؤنس : أين تريد ؟ قال : أردت أبا العباس الفضل بن الربيع .

(١) في تهذيب ابن عساكر خبر عن هذه الأبيات يخالف ما هنا ، وأنه كتبها على دفتر كتب  
عليه أبو العتاهية أبياتاً قبله ، وكذا في طبقات ابن المعتز ٢٠٧ .

(٢) الديوان : ٦١٩ — طبقات ابن المعتز (ثلاثة أبيات) : ٢٠٧ .

(٣) ضعيف مهين : يشير إلى قوله تعالى ( من ماء مهين ) .

(٤) يحار : في الديوان : يحور . والمعنى يحول من شيء إلى شيء ، ورواية البيت في طبقات ابن المعتز :

يحول خلقاً فخلقاً في الحجب دون الغيون

(٥) الخبر والأبيات في الطبري : ٩٧٣/٣ .



قال فتبليغه<sup>(١)</sup> رقعةً أعطيكها ؟ قال : نعم . فأعطاه رقعة فيها<sup>(٢)</sup> :

ما مِنْ يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ كَيْدٍ أَبُو الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 نَامِ الثَّقَاتِ<sup>(٤)</sup> عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا  
 قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ نِمَ آمَنْتَنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفُكَ اللَّهُ  
 فَمَعْفُوتَ عَنِّي عَفْوٌ مَقْتَدِرٍ وَجَبَتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلَاهَا

فكانت هذه الأبيات سبب خروجه من السجن .

انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكران فمرَّ بمسجدٍ قد حضرت فيه الصلاة فدخل . فقام في الصفِّ الأول فقرأ الإمام « قل يا أيها الكافرون » ، فقال أبو نواس مِنْ خَلْفِهِ : لَبَّيْكَ . فلما قُضِيَت الصلاة لَبَّيْوه وقالوا له : يا كافر تشهد عليك بالكفر ، ورفعوه . فبلغ خبره الرشيد فدعا له حَمْدَوِيَّه<sup>(٥)</sup> صاحب الزنادقة وأحضره ، فقال له يا أمير المؤمنين : إن هذا ماجن وليس هو بحيث يظنُّ أمير المؤمنين . فقال له الرشيد : ويحك ! إنه وقع في نفسى منه شيء فامتحنه . قال : فخط له صورة ماني وقال له ابصق عليها . فأهوى أبو نواس يده إلى فيه ليقب عليها . فقال له حَمْدَوِيَّه : قد قلت لك يا أمير المؤمنين إنه ماجن . قال : ودعا رجل من الزنادقة مشهور فقال له : ابصق عليها فقال : وما معنى البصاق ، إنه ليس من أخلاق السَّارِ<sup>(٦)</sup> ولا أفعالهم . وأبى أن يفعل . فقال الرشيد لبعض خدام القصر : امض بهذا - يعني أبانواس - إلى السَّنْدِي<sup>(٧)</sup> فقل له أدِّبه وأطْلِقْه ، وبهذا - يعني الزنديق - فقل له احبسْه

(١) فتبليغه : في النسخ : فبلغه - والتصويب من الطبرى .

(٢) الديوان : ٤٥٩ .

(٣) أبو العباس : الفضل بن الربيع - مولاهما : صاحبها والمفضل بها .

(٤) الثقات : الخصاص والأصدقاء .

(٥) حمدويه : في كوت : حمدونة والتصويب من الوزراء والكتاب . وهو حمدويه بن علي

(٦) في ت : الشركة .

(٧) السندی : هو السندی بن شاهك وكان يلى الجسرین ببغداد (الوزراء : ٢٣٦) .

قبلك إلى أن تستتيبه، فإن تاب وإلا قتلناه. فضى بهما الخادم، فلما صار في آخر الصحن قال أبو نواس للخادم: إلى أين تذهب بنا؟ قال: إلى السُّنْدَى. قال: ما تقول له؟ قال: أقول له يحبسك قبله حتى تستتاب أو تقتل، ويؤدب هذا ويطلقه. قال: فرفع أبو نواس يده ولطمه وقال: يا ابن الزانية. أمن الساعة نسيت؟! وبصر بهم الرشيد فقال: ردوهم. فردوهم. فقال لأبي نواس: ما هذا الذي رأيت منك؟ قال أراد والله أن يهلكنى ويطرحنى بحيث أنسى أبدا وأبقى مخلدا. سله يا أمير المؤمنين عن الرسالة. فسأله فإذا هو قد غيَّرها. فضحك من أبى نواس وأطلقه.

قال محمد بن المَكْرَم: هذا والله من المَجُون البارد الغثِّ الخارج عن حد العقل والأدب والاستحسان. ولعمري إن الماخن ليتأدَّب مع مخلوقٍ مثله إذا كانت له أدنى صورة، فكيف لا يتأدَّب مع القدرة الربانية! ولأبى نواس فيما عدا ذلك من المَجُون مجال مُتَّسِع. ولقد أذكرتني هذه الصورة حكايةً عجيبية سمعتها، وذلك أتى مررت في بلاد الغور على سَدُوم ومدائن قوم لوط والبُحَيْرَة، فرأيت فيها من العبرة ما ذكره الله عز وجل في كتابه الكريم في قلبها، ورأيت عاليها سافلها وسافلها عاليها، وهى في غاية ما يكون من الظلام والقتام والخراب، تقشعر منها الجلود حتى كأنَّ النار في أرجائها، والدخان يتصعد من أنحائها، فتمعجت من ذلك وتعوذت من عذاب الله تعالى. فقال لى شخص من أهل زغر: أطرفك بأعجوبة ما يُحكى أعجب منها! فسألته عنها فقال: مررتُ رجل في هذا المكان فرأى ما رأيت من هذه المدائن فتمعجَّت منها وسأل عنها فقبل له: هذه مدائن قوم لوط، فقال: هاه، هذه مدائن أصحابنا. فما استتم كلامه حتى غاصت به الأرض وابتلعتة، فكأن لم يكن في موضعه أحد! فليت شعري ما الحامل لأبى نواس على هذا المَجُون المملوء من التهمك بالربوبية! فعوذ بالله من خذلانه، ونستغفر الله ربَّ العالمين.

قال رزين الكاتب : اجتمعنا يوما أنا وأبو نواس وعليّ بن الخليل والقرطبي في سوق الكرخ ، وكنا نجتمع وتناشد وتذاكر وتحدث ، فقال أبو نواس : يا قوم جفاني أوثر من كان في نفسي ، وكان أسرع الخلق إلى طاعتي ، فما أدري ما أحتال له . فقال علي بن الخليل يمازحه : يا أبا عليّ سل شيخك وأستاذك يعطفه عليك ! قال : من تعني ؟ قلت : من أنت في طاعته ليلك ونهارك ، يعني إبليس ، فإن لم يقض لك هذه الحاجة فإني بني أن تسأله مسألة ، ولا أن تقرّ عينه بمعضية . فقال : هو أشدّ كرامة من أن يحلّ بي ويخذلني . وانقض مجلسنا ذلك . فلما كان بعد أيام اجتمعنا في ذلك الموضع وأخذنا في أحاديثنا ، فضحك أبو نواس ، فقلنا : ما أضحكك ؟ فقال : ذكرت قول علي بن الخليل يومئذ سل شيخك يعطف عليك حبيبك ، قد سأله يا أبا الحسن فقضى الحاجة ، وما مضت والله ثلاثة حتى أتاني من غير أن أبعث إليه ومن غير أن أستريه ، فعاتبني واسترضاني ، وكان الغضب منه والتجني ! وأحسب الشيخ كان يسمع علينا في وقت كلامنا . وقد قلت أبياتا في ذلك . فقلنا له : هاتهما فأنشد<sup>(١)</sup> :

لَمَّا جَفَانِي الْحَبِيبُ وَامْتَنَعْتَ	عَنِّي الرِّسَالَتُ مِنْهُ وَالْخَبْرُ
اشْتَدَّ شَوْقِي فَكَادَ يَقْتُلُنِي	ذَكَرُ حَبِيبِي وَالْهَمُّ وَالْفَكْرُ
دَعَوْتُ إِبْلِسَ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ	فِي خَلْوَةٍ وَالْدُمُوعُ تَنْحَدِرُ
أَمَّا تَرَى كَيْفَ قَدْ بَلَيْتُ وَقَدْ	أَفْرَحَ جَفَنِي الْبُكَاءُ وَالسَّهَرُ
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَلْقَ لِي الْوَدَّةَ فِي	صَدْرِ حَبِيبِي وَأَنْتَ مُقْتَدِرُ
لَا قُلْتُ شِعْرًا وَلَا سَمِعْتُ غِنَاءً	وَلَا جَرَى فِي مَفَاصِلِ السَّكْرِ
وَلَا أَزَالُ الْقُرْآنَ أَدْرُسُهُ	أَرْوَحُ فِي دَرْسِهِ وَأُبْتَكِرُ

(١) الديوان : ٣١٣ عدا البيتين الأخيرين .

وَأَلْزَمَ الصَّوْمَ وَالصَّلَاةَ وَلَا أَزَالُ دَهْرِي بِالْخَيْرِ آتِمُرُ  
فَامَضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ ثَالِثَةٌ حَتَّى أَتَانِي الْحَبِيبُ يَمْتَدِّرُ  
وَيَطْلُبُ الْوُدَّ وَالْوِرْصَالَ عَلَى أَفْضَلِ مَا كَانَ قَبْلُ يَهْتَجِرُ  
فِيهَا مِنَّةً لَقَدْ عَظُمَتْ عِنْدِي لَا بَلِيسَ مَا لَهَا خَطَرُ

قال الحسين<sup>(١)</sup> بن أبي المنذر : كان أبو نواس يشرب عند عبيد بن أبي المنذر وبات ليلته ثم قال : لا بد لي من غُمٍّ<sup>(٢)</sup> فقوموا بنا . فأتيناها ودخلنا حانة خَمَارٍ قد كان يعرفه ومعه غلام كان قد أفسده على أبويه وَغَيَّبه عنهما زمانا ونحن في أطيب موضع . فذكرنا ما نحن فيه من الطَّيِّبَةِ والنَّعِيمِ الجَنَّةِ وطيبها والمعاصي وما يحول عنه منها وهو ساكت ، فقال<sup>(٣)</sup> :

يَا نَاطِرًا فِي الدِّينِ مَا الْأَمْرُ لَا قَدَرُ صَحَّ وَلَا جَبَرُ  
مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي يُذَكِّرُ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْقَبَرُ

فامتعضنا من قوله وأطلقنا توبيخه وأعلمناه أننا نتخوف من صحبتته . فقال : ويلكم والله إني لأعلم ما تقولون ، ولكن المجنون يُفَرِّطُ عَلَيَّ ، وأرجو أن أتوب فيرحمني الله تعالى . ثم قال<sup>(٤)</sup> :

أَيَّةُ نَارٍ قَدْ حَقَّ الْقَادِحُ وَأَيُّ جَدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ  
لِلَّهِ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ حَذَرَ<sup>(٥)</sup> النَّاصِحُ  
يَأْبَى الْفَتَى إِلَّا اتِّبَاعَ الْهَوَى وَمِنْهُجُ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحُ

(١) تاريخ بغداد : ٤٤١/٧ — أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٦ — تهذيب ابن عساکر : ٢٧٠ .

(٢) غمى : قرية من نواحي بغداد قرب البردان وعكبرا .

(٣) الموشح : ٢٧٦ — وفي المعاني للعسكري : ٢٥١/٢ بدون عزو .

(٤) الديوان : ٦١٨ .

(٥) حذر : في الديوان : سمع .

فاعمد<sup>(١)</sup> بمينيك إلى نسوة مهورهنّ العملُ الصالحُ  
لا يجتلي العذراء<sup>(٢)</sup> في خدرها إلا امرؤ مِيزَانُهُ رَاجِحُ  
من اتقى اللهَ فذاك الذي سيق إلى المتجرِّ الرَّابِحُ  
فاغد<sup>(٣)</sup> فما الدين أغلوطه ورُح بما أنت له رَاحُ

ثم قال : هذا هو عمل الشيطان ألقي الزهد في الكلام ليُفسد يومكم . فلم نزل في أطيب موضع . فلما أردنا الانصراف قال : أمهلوا ، ثم أنشدنا<sup>(٤)</sup> :

ياربِّ مجلسِ فتيانٍ لهوت<sup>(٥)</sup> به والليل مستخلس<sup>(٦)</sup> في ثوبِ ظلماءِ  
نشفت<sup>(٧)</sup> صافية من صدر خابيةٍ تعشى عيونَ نداماها بلاءِ

كان الجاحظ يقول<sup>(٨)</sup> : لا أعرف من كلام الشعراء كلاماً هو أرفع ولا أحسن من قول أبي نواس :

\* أَيْةٌ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِح . . . \*

قال سليمان بن أبي سهل<sup>(٩)</sup> : مرّ بي أبو نواس في يوم من أيام الربيع وقد طشت السماء<sup>(١٠)</sup> فلما دخل من الباب لم يكلمني حتى قال<sup>(١١)</sup> :

(١) فاعمد في الديوان : فاسم .

(٢) العذراء : في الديوان وأبي هفان : الحوراء .

(٣) فاغد : في الديوان : شمر .

(٤) الديوان : ٧٠١ .

(٥) لهوت : في الديوان : سموت .

(٦) مستخلس : في الديوان : محتبس .

(٧) نشفت : في الديوان : لشرب .

(٨) تاريخ بغداد : ٤٤٢/٧ — تهذيب ابن عساكر ٢٧٠/٤ .

(٩) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٢٠ وقد تقدم هذا الخبر في ص ١٠٣ عن أحمد بن العباس .

(١٠) طشت السماء : أمطرت فوق الرذاذ .

(١١) الديوان : ٥ .

ما مِثْلَ هذا اليوم في طِيبِهِ      عَطَّلَ من أهْوٍ ولا ضِيمًا  
فما تُرَى فيه وما ذا الَّذِي      تُحِبُّ في ذا اليوم أن تَصْنَعَا  
هَلْ لَكَ أن نَعْدُو على قَهْوَةٍ      تُسْرِع في المرء إذا أَمْرَعَا  
ما وَجَدَ الناس وما جَرَّبُوا      لِلْهَمِّ شَيْئًا مِثْلَهَا مَدْفَعَا

قال : فقلت له : ما كان يُسْعِدُنِي على هذا اليوم غيرك . أقم فعندنا كل ما تحتاج إليه . فأقام عندي يَوْمَهُ . فلما كان في السَّحَرِ وقد أفرط عليه الشُّكر حتى ظننته لا يُطِيق إنشاد بيت ، قال : يا سليمان اسمع وأنشد<sup>(١)</sup> :

باح لسانِي بِمَضْمَرِ السَّرِّ      وذاك أَنِّي أقول بالدهر  
ولَيْسَ بَعْدَ الْمَمَاتِ مُرْتَجِعُ      وإنما الموت بَيِّضَةُ العقر

ثم قال اكْتُم عَنِّي فالجالس بالأمانة .

قال إبراهيم بن محمد الكَرْخِي : أرسل إلى سليمان بن أبي سهل بن نوبخت أن أبا نواس عندنا فَصِرْ إلينا فَإِنِ أَحْسَبَكَ لا تراه بعد اليوم . فلم ألبث أن جاء أبو نواس فدخل وعليه درّاعة وَثْمِي كُوفِي ، وقلنسوة مارأيت أحسن منها ، وإذا العلة قد بلغت به ، فهو في آخر رمقه . فلم يجد أوسع من الموضع الذي أنا فيه فجلس إلى جانبي . فقلت له : يا أبا علي ما رأيتك لبست مثل هذا اليوم ! فقال لي : وما تعرف قصته ؟ قلت : لا والله ، وما هي ؟ قال : أمر الرشيد الكسائي أن يختلف إلى محمد بعد ما ولاء العهد وأمره أن يلزمه وأن يحضرني إذا حضر لأنشد محمدًا الشعر النادر وأحدثه الغريب ، فكنت أفعل . وكان خادم من قبل الرشيد موكل بمحمد ، فجري بين الخادم وبين محمد يوما كلام وأنا حاضر . فقال محمد : يا أبا نواس اهْجُ هذا الخادم ابن الفاعلة . قال : فقلت نعم يا سيدي . وقلت في نفسي قد وقعت في بليّة ، إن هجوت الخادم خفت أن يفتابني

(١) الموشح : ٢٧٧ - رسائل بين المعري وداعي الدعاة : ٧ - وفي معاني العسكري : ٢٥١/٢

نسبت لابن أبي البقل - وفي الأشربة : ٤٣ نسبت إلى روح المعروف بابن هام .

عند الرشيد فيقتلني ، وإن لم أفعل خفتُ محمداً أن يقتلني . فأنصرفت على أن أهجو الخادم فلم أرجع أياها ، فاعلمت إلا والسكسائي قد وافاني فقال لي : ويلك إن محمداً الأمين يهددك بالقتل إن لم تهجُ الخادم . فقلت : يا أبا الحسن ، ما يحتال لي في هذا غيرك . فقال : أنا صائرٌ إليه ومصلح بين الخادم وبينه ، فإذا فعلت أخبرته أنني لقيتك الساعة مُنصرفاً من دار العباس بن موسى الهادي ، وأنتك عند خروجك من عندنا لقيك فأخذك أسيراً فضى بك إلى منزله فلم يدعك إلا في هذا اليوم ، فإنه سيبعث إليك فيحضرك ، فلا تبرح من منزلك . فضى السكسائي فأصلح بينه وبين الخادم وخبره بما قال لي . فبعث إلى محمد فصرت إليه ، وقلت له مثل ما قال السكسائي . قلت : وبلغني أنك تهددني بالقتل ! فقال : نعم ، فلما بلغك أني تهددتك بالقتل ما قلت في ذلك؟ فحضرني على المكان<sup>(١)</sup> .

بك أستجير من الردى      وأعوذُ من سطوات بأسك  
وحياة رأسك لأعو      دُمْلُهَا وَحَيَاةَ رَاسِكَ  
فإذا قتلت أبانوا      سِكَ مَنْ يَكُونُ أَبَا نَوَاسِكَ

فتبسم ثم قال : لا يكون . يا غلام اذهب إلى فلان الخادم فقل له : ابعث بالتَّخْتُ<sup>(٢)</sup> الذي بعثت به البارحة سيدتي أم جعفر . فذهب الغلام فجاء بالتَّخْتُ فدفعه لي . وأنصرفت فكان فيه ثوباً وشئ هذا أحدها ، والآخر احتجبت إلى ثمنه فبعته ، وقطعت هذه الدراعة<sup>(٣)</sup> والقلنسوة واحتجبت إلى أن رهنت الدراعة . فلما بلغت من العلة إلى ما ترى قلت : أنعم نفسي بلبس هذه الدراعة فافتككتها<sup>(٤)</sup> ولبستها . وفارقت في ذلك اليوم فما رأيته بعده .

(١) الديوان : ٤٢٤ .

(٢) التخت : وعاء تصان فيه الثياب .

(٣) الدراعة : الجبة المشقوقة المقدم ، ولا تكون إلا من صوف .

(٤) افتككتها : استخلصتها من الرهن .

ومما قاله في هذا المعنى يعاتب الأمين به<sup>(١)</sup> :

قُلْ للخليفة إنني حسن أراك بكل ناس<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ ذا يكون أبانُوا سِكَ إن حَبَسْتُ أبانُوا  
 أَقْصَيْتَهُ ونَسَيْتَهُ وَلِمَهْدِهِ بك غيرُ ناسي  
 قد كنتُ آمُلُ غيرَ ذا لو كنتُ تُنصفُ في القياسِ  
 إن أنت لم تَرْفَعْ به<sup>(٣)</sup> رَأْسًا هُدَيْتَ فنصف راسِ

فلما سمع العتّابي<sup>(٤)</sup> بذلك قال له : يا ابن كذا وكذا ما أحسن نصف رأس خليفة يرفع ! فقال : جعلني الله فداك يا أبا عمرو لا تلبهنّ على ذنبي فتهاكني . هذا<sup>(٥)</sup> عندي من الشعر الذي لا يخاطب به الخلفاء ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره ، فإن عليه أمارُ الفسق والتخائن .

كان أبو نواسٍ يختلف إلى محمد بن زُبَيْدَة<sup>(٦)</sup> ، وكان الكسائي يعلمه النحو ، فقال أبو نواسٍ للكسائي : إني أريد أن أقبل محمداً . فقال له الكسائي : إنّ عليّ في هذا وصمة وأكره أن يبلغ هذا أمير المؤمنين . فقال له أبو نواس : إنك إن تركتني أقبله وإلا قلت فيك أبياتا ورفعتها إلى الرشيد . فأبى عليه الكسائي وظن أنه لا يفعل .

(١) الديوان : ٤٢٤ .

(٢) في الديوان : حتى أراك بكل باس .

(٣) به : في الديوان : له .

(٤) الموشح : ٢٧٨-٢٧٩ .

(٥) هذا تعقيب ابن منظور على الشعر .

(٦) الخبر وما فيه من أبيات في تهذيب ابن عساكر : ٤/٢٦٥ . وتروى قصة مماثلة مع قطرب وحماد تجريد : ١٥٩٩ - في المستطرف (٣/٢) أنها بين بشار وحماد .



فكتب أبو نواس في رقعة<sup>(١)</sup> :

قل للأمير جزاك الله صالحاً  
لا تجمع الدهر بين السخل والذئب  
السخل غرٌّ وهم الذئب غفلته  
والذئب يعلم ما في السخل من طيب  
ويروى : \* السخل يعلم أن الذئب آكله \*

ورفعها إلى بعض الخدم ليوصلها إلى الرشيد فجاء بها الخادم إلى الكسائي . فلما قرأها علم أنه شعر أبي نواس ، وأنه لا يُقطع عنه إلا بقضاء حاجته . فلما جاء أبو نواس في الغد ، وهو لا يشك في وصول رقعته إلى الرشيد ، قال له الكسائي : ويحك هذا أمر عظيم وأخاف أن يلحقني منه مكروه ، ولكن سأتلطف لك فغب عنا أياماً ثم احضر كأنك قادم من غيبة وسلم على وعلى محمد ، فأتى أسلم عليك وأعانتك ، وسلم عليك محمد ويعانتك ، فتكون قد قبّلتهم ولم يُكرِّ عليك ولا على وتبلغ حاجتك . فغاب ، وتحدث الكسائي أن أبانواس غائب . ثم جاء فقام إليه الكسائي وسلم عليه وعانقه ، وسلم أبو نواس على محمد وقبّله . وقال أبو نواس :

قد أحدث الناس ظرفاً  
يعلو على كل ظرف  
كانوا إذا ما تلاقوا  
تصافحوا بالأكف  
فأحدثوا اليوم رشف الـ  
خدود والرشف يشفي  
فصرت تلثم من شد  
ت من طريق التحف  
فصار رشف وبوس  
وذاك يشفي ويكفي  
والحمد لله هذا  
من بعض لهوى وقصفي

قال الصولي : من هذا أخذ ابن المعتز قوله :

قف لنا في الطريق إن لم تزرنا  
وقفة في الطريق نصف الزيارة

(١) الديوان (آصاف) : ١٧٥ . وقال : إنها في قطرب النحوى . ونسبت الأبيات لحماة عجرد

بحرید ١٥٩٩ . وفي المستطرف ٣/٢ نسبت إلى بشار .

قال ابن طاهر: وهذا الحديث مصنوع باطل ، لأن أبناء الخلفاء في مثل حال المخلوع أجلّ مكاناً أن يعانقوا أحداً من الرعية .

وقد ذكر هذا الشعر لعبد الصمد بن المعدّل . وأخبرني أبو عليّ الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس المعروف بالنصير أنه له ، وأنه قاله وهو في الكوفة في حدّثة من سنه .

لما<sup>(١)</sup> قدم أبو نواس على الخصب بمصر أذن له وعنده جماعة من الشعراء ، فاستنشد فقال له : ههنا جماعة من الشعراء هم أقدم مني وأسن فأذن لهم في الإنشاد ، فإن كان شعري نظير أشعارهم أنشدت وإلا أمسكت . فاستنشدهم فأنشدوا مديحاً في الخصب فلم تكن أشعارهم مقاربة لشعر أبي نواس . فتبسّم ثم قال : أنشدك أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلقف ما يافكون ! قال : هات فأنشده<sup>(٢)</sup> :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكِ غَيُورُ      وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

حتى أتى على آخرها . فانقضّ الشعراء من حوله .

ويقال : إن أبا نواس كان خرج إلى مصر في زىّ الشطار<sup>(٣)</sup> وتقطيعهم بطرّة قد صفّتها وكُمّين واسمين وذيل مجرّرة ونعل مُطَبَّق . وكان خروجه مع سليمان بن أبي سهل ، فلما دخل على الخصب بهذه الصورة ازدراء واستخفّ به . وكان أورد عليه كتب الجِلَّة ممن يباب السلطان ، فقرأ كتبه ولم يستنشده . فانصرف مهموماً .

(١) المستطرف : ٢٠١/١ - ٢٠٢ .

(٢) الديوان : ٤٨٠ .

(٣) الشطار : طائفة من أهل البطالة المستهترين بالدعارة ، وكان اجتماعهم على الفساد والضلّال وكلهم من ذوى الطباع التورية الخارجين على النظم الاجتماعية والأوضاع الحلقية ، وكانوا يعرفون أيضاً بالفتاك . وكان لهؤلاء زهو بذلك وخيلاء حتى اتخذوا لهم زياً خاصاً بهم ، وأخص ما فيه مئزر يأترون به على صدورهم يعرف بإزرة الشطار (يتصرف من ألحان الحان) .

وجاءه أهل الأدب فاستمعوا شعره وكتبوه وأنشدوه للخصيب فاستحضره ، فأنشده :

أجارة يبتئنا أبوك غيور وميسور ما يُرجى لديك عسير

فلما بلغ إلى قوله :

تقول التي من بيتها خفّ مركبي عزيزة علينا أن نراك تسير  
أما دون مصير للغنى مُتَطَلِّبٌ بلى ! إن أسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستمجلتها بوادِر<sup>(١)</sup> جرت فجري في جريهنّ عير<sup>(٢)</sup>  
ذريني أكثر حاسدك برحلة إلى بلد فيها الخصب أمير  
فقال له الخصيب : إذا يكثر حسّادها وتبلغ أملها . وأمر له بألف دينار .

ومن هذه القصيدة :

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأنى فتى بعد الخصيب نزور  
فاجازة جود ولا حلال دونه ولكن يصير الجود حيث يصير  
فتى يشترى حُسن الثناء بماله ويملم أن الدارات تدور  
ولم تر عيني سودداً مثل سودد يحلّ أبو نصر به ويسير  
وإني جدير إذ بلغتك بالننى وأنت بما أملت منك جدير  
فإن تولي منك الجحيل فأهله وإلا فإنى عاذر وشكور

فلما كان من غد ذلك اليوم الذى دخل فيه أبو نواس دخل إليه أيضا واستنشده

فأنشده<sup>(٣)</sup> :

يا منة إمتتها السكر ما ينقضى منى لها الشكر  
أعطاك فوق مُنّاك من قبل قد كان قبل مرامها وعر

(١) بوادر : دموع منهملات .

(٢) عير : رائحة طيبة مما تدهن به من طيب .

(٣) القصيدة فى الديوان : ٤٧٨ .

يُثْنِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَافَهُ (١) رَشَاءً صِنَاعَةً عَيْنِيهِ السَّحَرُ  
ظَلَّتْ مُحْمِيًّا (٢) الْكَأْسُ تَبْسُطُنَا حَتَّى تَهْتَكَ بَيْنَنَا السُّتْرُ  
فِي مَجْلِسٍ ضَحِكَ السَّرُورُ بِهِ عَنْ نَاجِدِيهِ وَحَلَّتِ الْخُمْرُ (٣)

قوله: وَحَلَّتِ الْخُمْرُ. كان قد حلف ألا يشرب حتى يواصله الذي شَبَّبَ به فواصله

فقال: وَحَلَّتِ الْخُمْرُ إِلَى أَنْ أَنْتَهِيَ إِلَى قَوْلِهِ:

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ فَتَدَفَقَا فِكْلَا كَمَا بَحَرُ  
لَا تَقْعُدَا بِي عَنْ مَدَى أَمَلِي شَيْئًا فَمَا لَكَا بِهِ عُذْرُ  
وَيَحِقُّ لِي إِذْ صَرْتُ بَيْنَكَا أَلَّا يَجِلَّ بِسَاحَتِي فَقْرُ

فقال له الخصيب: إِذَا لَا يَحِيبُ أَمَلُكَ وَلَا يَنْقُطِعُ مَرَادُكَ. ثم أمره بألف دينار أخرى. فقبض الألفين، ثم بكر عليه في اليوم الثالث فأنشده:

مَحْضَتَكُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَةً فَدُونَكُمْ مِنْ نَاصِحٍ بِنَصِيبِ  
وَلَا تَتَّبِعُوا وَتَبِ السُّفَاةُ (٤) فَتَحْمَلُوا عَلَى حَدِّ حَامِي (٥) الظَّهْرِ غَيْرِ رَكُوبِ  
فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكٍ فَرْعُونَ فِيكُمْ (٦) فَإِنْ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبِ  
رَمَا كُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحَيَّةٍ أَكُولِ لَحْيَاتِ الْبِلَادِ شُرُوبِ

(١) سوافه: جمع سالفه وهي صفحة العنق أو أعلاه، وللعنق سالفتان ولكنهما جمعها على جعل كل جزء سالفه.

(٢) حميا الكأس: سورتها وحدتها وبلوغها من شاربها.

(٣) في الشعر والشعراء قال ابن قتيبة: وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتل بنو أسد أباه فحلف لا يشرب خمرًا حتى يدرك ثأره، فلما أدرك ثأره قال:

حَلَّتْ لِي الْخُمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شَرِبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

(٤) السفاة (بالضم): الحية، فإن كسرت السين فيكون جمع سفيه أي السفهاء.

(٥) حامى الظهر: يعني السيف.

(٦) الرواية في الديوان: فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ إِفْكُ فَرْعُونَ بَاقِيًا.

وكان أهل مصر قد شغبوا<sup>(١)</sup> على الخصيب لزيادة في أسماهم ، وكان على شربه وعنده أبو نواس ، فوثب أبو نواس وقال : دعني أيها الأمير أكلهم . فقال : ذاك إليك . فخرج حتى وافى المسجد الجامع وقد تواعدوا أن يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات ، ويقال إنه ارتجلها على المنبر ، فلما سمعها من اجتمع تفرقوا فلم يبق أحد منهم . وعاد إلى مجلس الخصيب فأمر له بألف دينار أخرى ، وقال له : ارتحل فما لك عندنا مقام ، فزوده من طرائف ما بمصر ووهب له جارية حسناء ووصيفا نظيفا ، وقال له : ارتحلهما في طريقك وتزود منهما في مقامك .

قدم<sup>(٢)</sup> بعض التجار من الروم بغلمان فعرضوا على الخصيب ، فإذا فيهم غلام بديع الحسن فريد الجمال حين بلغ ، فقال الخصيب : على بابي نواس . فحضر فأراه الغلام وقال : أرايت في من وصفت من الغلمان مثل هذا قط ؟ ! قال : لا . قال : فهو لك . فأخذه ثم مكث يسيرا فأتى بعض التجار أيضا ومعه جوار روميّات بديعات الحسن غريبات الجمال ، فعرضن عليه وإذا فيهن وصيفة غلامية عجبية أحسن من فيهن ، فدعا أبانواس فقال : أرايت في الغلاميات التي وصفتهن مثل هذه قط ؟ قال : لا . قال : فهي لك فغضى بها .

وكان الناس يتعجبون من جمالهما . فكان<sup>(٣)</sup> إذا خرج من منزله أخرجهما معه وإذا دخل أدخلهما معه ، فطال عليه ذلك ، فدعا غلامه وقال له : قد زوجتك بها . فعذله أصحابه وعنفوه وقالوا : قد ضيعتها وكنت أحق بها منه مع كثرة ثمنها . فقال : إني قد دبرت أمرهما فأحسن التدبير لأنني لا أعف عنهما ، وهذان إذا نظر أحدهما إلى الآخر

(١) شغبوا : في ت : شنعوا .

(٢) الخبر في طبقات ابن المعتز : ٢٠٥ باختلاف .

(٣) في المحاضرات للراغب ١٢٠/٢ حكيت هذه القصة عن ابن نويخت .

لم يصبراً أن يجتمعا ، فأردت أن أزوجه بها لتكون امرأته وأكشخنه<sup>(١)</sup> أنا فيها ،  
وذلك أحب إليّ من أن تكون جاريتي ويكشخني هو فيها .

قال الرشيد يوماً لأبي نواس<sup>(٢)</sup> : أنشدني قولك في الخصيب :

\* منحتكم يا أهل مصر مودتي . . . \*

فأنشده إياها . فلما بلغ إلى قوله :

فإن يك باقى إفاكُ فرعون فيكم فإن عصا موسى بكفّ خصيب

فقال له الرشيد : ألا قلت « فباقي عصا موسى بكفّ خصيب » ! فقال له : هذا  
يا أمير المؤمنين أحسن ، ولكنه لم يقع لى .

وقيل : إن أبا نواس إنما كان امتدح الخصيب بقصيدته التي هي<sup>(٣)</sup> :

لم تدرِ جارتُنَا ولا تدرِ	أنّ الملامّة ربّما <sup>(٤)</sup> تُغرى
هبت تلومك غيرَ عاذرةٍ	ولقد ترى لك واضحَ العذرِ <sup>(٥)</sup>
واستبعدت مصرّاً وما بُمدت	أرضٌ يكون بها أبو نصرٍ
ولقد وصلتُ بك الرجاء ولى	مندوحةٌ لو شئتُ عن مِصرٍ
فما تنافسه الملوك من الـ	حُورِ الحسان وعاتقِ الخمرِ
ومحدث كثر طرائفه	عانٍ <sup>(٦)</sup> لدى لقلةِ الوفرِ
إنّى لآملُ يا خصيبُ على	يدك السعادة <sup>(٧)</sup> آخرَ الدهرِ

(١) كشخنه : جعله ديوثاً .

(٢) الموشح : ٢٧٦ .

(٣) الديوان : ٤٨٤-٤٨٥ .

(٤) ربّما : فى الديوان : إنما .

(٥) الرواية : فى الديوان : ولقد بدا لك أوسع العذر .

(٦) العانى : الأسير- الوفر : المال .

(٧) السعادة : فى الديوان : البشارة .

وكذاك نعمَ السُّوقَ أَنْتَ لِمَنْ      كَسَدَتْ عَلَيْهِ تِجَارَةُ الشَّعْرِ  
أَنْتَ الْمُبَرِّزُ يَوْمَ سَبَقِهِمْ      أَنْتَ الْجَوَادُ بِعِرْقِهِ <sup>(١)</sup> يَجْرِي  
عَرَفَ الْخَلِيفَةُ أَنَّ نِعْمَتَهُ      حَاتَّ بِسَاحَةِ طَيْبِ النَّثْرِ  
كَافٍ إِذَا عَصَبَ الْأُمُورَ بِهِ      مَاضِي الْعَزِيمَةِ طَيْبِ الذِّكْرِ <sup>(٢)</sup>  
فَانْقَعِ بِسَبِيكِ غُلَّةَ نَزَحَتْ      بَنِي عَن بِلَادِي وَارْتَهَنَ شُكْرِي <sup>(٣)</sup>

فلما أنشدته إياها بكاملها أمره أن يقيم عنده فلم تطب نفسه بالمقام .

وقيل : إنه سئل كم وهب لك الخصيب مع مدائحك فيه وقصدك من العراق إليه فقال :

لا والله لم يهب لي إلا مائة دينار ، والناس يكثرُونَ في ذلك !

قال البُطَيْنُ بْنُ أُمَيَّةِ الْحُمْصِيُّ الشَّاعِرُ : لما <sup>(٤)</sup> خرج أبو نواس إلى مصر كتب الناس إلينا بذلك ، فلم نزل نترقبه حتى قيل لنا قد قَدِمَ ، فحُتُّ الخانُ لِأَسْأَلِ عَنْ خَبَرِهِ فَإِذَا إِنْسَانٌ قَاعِدٌ عَلَى دَرَجَةٍ مَتَشَحٍّ بِخَافِئَةٍ يَسْتَأْكَ . فدنوتُ منه فقلت : يا فتى إنسان قَدِمَ من العراق يقال له أبو نواس ، ومعى ابنٌ لى حسن الوجه جدا ، فقال : ما تجعل لمن يدلك عليه ؟ قلت : حُكْمَهُ . قال : قبله من هذا الغزال الذى معك . قلت له : ويحك هذا ابنى . قال : آدم خير منك والناس يقبلون بنيه ويلاعبونهم . قال : قلت له : أنت أبو نواس . قال : أنا هو فمن أين عرفتنى ؟ قلت : بنور الإيمان . قال : لا والله ولكن بظلمة الكفر ! مرحبا بك . فما زلت أناديه وما فارقه حتى ارتحل عن حمص وشيعته .

(١) بعرقه يجرى : فى الديوان : بعرقه (بالفاء) وفسره محققه بمعروفة . ولكن المراد هنا بالعرق الأصل ، والخيل تجرى على أعراقها ونسبها فى جواد الخيل .

(٢) طيب الذكر : فى الديوان : جامع الأمر .

(٣) انقع : أرو - السيب : العطاء - الغلة : العطش .

(٤) الورقة : (١٠ - ١١) - طبقات ابن المعتز : ٢٤٩ . البطين : غير واضح فى الأصل .

والبطين هو ابن أمية البجلي كنيته أبو الوليد وهو حمصى جيد الشعر (الورقة / ١٠) .

كان معاوية بن حُديج<sup>(١)</sup> من أهل مصر وكان عالماً فيلسوفاً ، فقال له أبو نواس  
يهجو<sup>(٢)</sup> :

كلنا يا ابن حُديج      لك في العلمِ خول<sup>(٣)</sup>  
غير أن الطَّبَّ أولى      بك من كُلِّ عَمَلٍ  
أنتَ عندى فيلسوفٌ      وبصيرٌ بالعللِ  
فلمَ الأيرُ خفيفٌ      فإذا قامَ ثقلُ  
فإذا أفرغَ ما فيه      به تدلَّى وذبلُ  
أحدِيثُ<sup>(٤)</sup> ذاك فيه      أم قديمٌ لم يزلُ

وقيل : إن أبا نواس اكتسب من مال الخصيب بمدحه وقصائده ألف دينار ،  
واكتسب بجاهه ألفي دينار ففترغ لفلان مصر وشرب الخمر . وأحب أن يتلذذ  
بمصر وأنفق مما نال قطعة صالحة بمصر ، وأقام بها سنة بعد قضاء حوائجه في لهوه  
وباطله .

فبينما<sup>(٥)</sup> هو يدور في أسواق مصر وبها يومئذ ثلاثة غلمان أقران أخذان ، حسان  
الوجوه كأنهم الأقمار ، أصحاب ظرف وأدب ومروءة وحالة حسنة . ولم يكن بمصر أحدٌ  
يتقدم عليهم في صباحة الوجوه : أحدُهم من ولد شبيب<sup>(٦)</sup> بن ربيع التميمي ، والآخر من  
ولد عطية بن الأسود الخارجي ، والآخر من أولاد الدهاقين . فرآهم أبو نواس فأعجبته  
هيأتهم وسماهم فقال في نفسه : إن أنا لم أعمل على الفرص من هؤلاء فلم أعمل بمصر  
شيئاً ، وإن أنا قضيت الغرض منهم فلا خير في مقامي في مصر بعد ذلك .

(١) حديج : في الفكاهة : جديح .

(٢) الفكاهة : ١٨ .

(٣) خول : خدم .

(٤) أحدِيث ذاك : في الفكاهة : حادث ذلك .

(٥) الخبر بتمامه في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٦٠ .

(٦) شبيب : في أبي هفان : شبيت .



فدخلوا يوماً سوق الجداء<sup>(١)</sup> والحملان والريمان ، فاشتروا من ذلك شيئاً كثيراً فسأل عنهم وعن أخبارهم فأخبر أنهم ورثوا مالا جليلاً وقد انقردوا في غرفة لهم لها رَوْشَنٌ<sup>(٢)</sup> يأوون إليها ولا ينادمون أحداً خذراً على أنفسهم وشغلًا بما هم عليه ، وتفقههم واسعة وأمرهم جميل ، فلا يطعم أحد نفسه فيهم .

فلما أعيته الحيل فيهم سمع أحدهم يوماً يقول للآخر : إذا كان يوم الأحد اصطحبنا . فلما سمع أبو نواس ذلك اشتري جبة صوف وكساء مهتة وغير ذلك وجعل نفسه حمّالاً ، ولبس ذلك القماش وأخذ ثيابه وجعلها كرزنا<sup>(٣)</sup> على رأسه ، وجلس لهم في السوق بين الحمالين ، فإذا هم قد أقبلوا فاتبعهم إلى الموضع الذي يشترون حوائجهم منه . خفت بين أيديهم وتعرض لحملهم ، فقالوا : يا شيخ نحن نستحي أن نحمل على مثلك لسنك . فقال : إني غريب مضطر تؤجرون في . فحملوا عليه . فلما صاروا إلى المنزل ووضعوا الحمولة عنه فرق كل شيء على حدته ورتبه ، وخفت إلى البيت فكندسه وغسله ونظفه . ثم نظر إلى زجاج لهم فغسله وصيره من جودة الغسل كالجديد الزاهر ، ثم أصلح مكانهم وصف أوانيهم ونصّد ريحانهم ، فأعجبوا به جميعاً وقالوا له : يا حمّال أقم اليوم معنا فأخذنا ونحن نحسن إليك . فأقام . فلما تغدّوا قام إلى شراب مُطَيّن ففتح بُزّاله<sup>(٤)</sup> ، ثم سكب منه وسقى القوم . ولم يزل يسقيهم ويشرب معهم إلى أن سكرُوا وناموا وهم لا يعقلون سكرًا ، فقام حين علم أنه قد أمكنه ما يريد منهم ففضى حاجته منهم جميعاً ، وترك كل واحد منهم مسطوحاً على وجهه محلول السراويل والبلل بين فخذه ، ثم خلّ سراويله ونام على وجهه وجعل بين فخذه من بزاقه على مثل حالهم .

(١) الجداء : جمع جدى ، وهو ولد المعزى - الحملان : جمع حمل ، وهو ولد الشاة .

(٢) الروشن : الكوة .

(٣) الكرز : فارسي بمعنى التاج ، ولعله يريد أنه جعلها غطاء لرأسه ليحمل عليه .

(٤) البزال : خرق الميزل من الدن .

فلما اتبعه أولهم نظر إلى حاله فاتهم أبانواس وقال : هذا عمل الحمال ! فنظر فإذا أبو نواس أيضا على مثل حاله . فأنبهه<sup>(١)</sup> وقال : قم يا شيخ ، فقام مرتاعا ، وتنازع لما رأى من حاله ، وأنبه الآخرين ، وقال : انظروا ويحكم ما هذا ؟ فلم يهتموا غير أبي نواس إلا أنهم قد رأوه على مثل حالهم . فقال بعضهم لبعض . ليس الرأى أن يشيع هذا الأمر ولا أن تقضح أنفسنا . فقام كل واحد منهم فاغتسل . ثم قال لهم أبو نواس : يا فتيان كل واحد منا قد أصبح عروسا فاصطبحوا بنا وباكروا اللذة كباكرة العروس وأهلها اللذة . قالوا : صدقت فتعدوا جميعا ثم وضعوا الشراب . فلما دار الشراب بينهم وفي رؤوسهم قام أبو نواس كأنه يقضى حاجة فخرج فلبس ثيابه التي من خلع الحصيب ورجع . فلما دخل عليهم من الباب أنكروه وقالوا : يا هذا من أنت ؟ فلما دنا منهم وعاد إلى موضعه قال : أنا الحمال الذي صيركم البارحة عرائس ! قالوا أنت أبو نواس ؟ قال : أنا أبو نواس . فصفق كل واحد منهم على جبهته وتشاجروا . فقال لهم : قد وقع الأمر الآن موقعه ، ونحن على الشراب فإن ساعدتوني كان عندي أوفق لكم . فشربوا معه على كره منهم وحياء . فلما أمسى انصرف وهو يقول :

وفتية فتنة قد اجتمعا      مثل الدنانير حين تنقبد  
ساقنى الدهر<sup>(٢)</sup> نحوهم فإذا      هم يقولون إن دنا الأحَدُ  
فباكروا الراح فاقطعوه بها      غدوت للموعد الذي ائعدوا<sup>(٣)</sup>  
على إكليلة ومشملة<sup>(٤)</sup>      إلى جبالها مسد

(١) فأنبهه : في ت : فأنابه .

(٢) الدهر : في أبي هفان : الحين .

(٣) ائعدوا : في ت : وعدوا ، وفي أبي هفان : عمدوا .

(٤) مية : وكذلك في أبي هفان : مية ، وفي ت : بهمة ولعلها مهنة لأن من معاني المهنة عند العامة خرقه أو نوب يستعمل حال الخدمة . وربما كانت من أدوات الحمالين في ذلك العصر .

عَمَدًا تَنْكَرْتُ<sup>(١)</sup> وارتصدتهم  
 حتى إذا ما اشتروا حوائجهم  
 مِلْتُ إِلَيْهِمْ فَقُلْتُ : أَجْمَلُهُ  
 حَبْلٌ وَثِيقٌ وَمِيسَةٌ وَأَنَا  
 قَالُوا : فَخُذْهُ فَأَنْتَ أَنْتَ لَهُ  
 سِرْتُ وَسَارُوا إِلَى مُشَيِّدَةٍ  
 إِذَا الْأَبَارِقُ وَالزُّجَاجُ بِهَا  
 فَتَرْتُ نَحْوَ الزَّجَاجِ أَغْسِلُهُ  
 فَانْجَبَ الْمُرْدَ خِفَّتِي لَهُمْ  
 قَالُوا لِي أَقْدُوهَا صِفْ<sup>(٢)</sup> لَنَا  
 قُلْتُ إِذَا ذَاكَ هَامَةً وَضَعْتُ  
 فَمَرًّا يَهْوِي كَأَنَّهُ رَجُلٌ  
 مَا زِلْتُ أَسْقِيهِمْ مُشْعَشَعَةً  
 حَتَّى رَأَيْتِ الرِّءُوسَ مَائِلَةً  
 وَاعْتَقِلْتُ أَسْوَقُ وَالسِّنَّةُ  
 قَتُّ إِلَى نِيكَهِمْ عَلَى طَرَبٍ  
 فَبَطَّأْتُ بِي عَنْ لَذَّتِي تِكْكَ  
 عَنْ كُلِّ رِدْفٍ حَسَرْتُ مُنْتَفِجٍ

حَتَّى أَتَوْا سَجْرَةً كَمَا وَعَدُوا  
 وَالْحَاجُّ تَرْجَى لَهُمْ وَتَرْتَصِدُ  
 فَإِنْ عِنْدِي لَحْمُهُ الْمَدْدُ  
 بِحَمْلِهِ عَالَمٌ وَمُتَّئِدُ  
 سَوْفَ نُكَافِيكَ عِنْدَ مَا تَرِدُ  
 فَقِيلَ لِي أَصْعَدْ هُنَاكَ إِذَا صَعَدُوا  
 يَطْرَبُ فِيهَا الْمَطْرَبُ الْغَرْدُ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَلَالَا كَأَنَّهُ الْبَرْدُ  
 وَلَيْسَ فِي خِفَّتِي لَهُمْ رَشْدُ  
 وَبَارِكِي اللَّيْلَ قَبْلَ يُفْتَقَدُ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى ضَمِيرٍ كَأَنَّهُ وَتِدُ  
 يَشْخَبُ مِنْهُ الدَّمَاءُ مُفْتَصِّدُ  
 تَخْذَرُ مِنْ وَقَعِ كَأْسِهَا الْجَسَدُ  
 وَلَمْ يَكُنْ فِي رِقَابِهَا أَوْدُ  
 فَمُوسِكُ رَأْسِهِ وَمُسْتَعْنِدُ  
 وَكُلُّ مَنْ دَبَّ فَهُوَ يَرْتَمِدُ  
 حَتَّى إِذَا مَا حَلَّتْ مَا عَقَدُوا  
 أَيْبُضُ كَالْوَرْدِ فِيهِ يَطْرُدُ

(١) تنكرت : في أبي هفان : فبكرت .

(٤) الرواية في أبي هفان : نظرت فيها المفرد الصرد .

(٣) صف : في أبي هفان : صب .

(٤) يفتقد : في أبي هفان : نفتقد (بالنون) .

بِالْيَلَةِ بَتُّ أَجْتَنِي ثَمَرَ الـ  
 مِنْ ذَا إِلَى ذَا وَقَدْ أَمَرْتُ بِأَنْ  
 حَتَّى إِذَا أَفَاقُوا أَوَّلَهُمْ  
 كَأَنَّمَا الْبَيْضُ رُضٌّ بَيْنَهُمَا  
 أَيْقُظُ إِذْ ذَاكَ تَرَبَّهَ (٤) فَرَعَا  
 أَوْ إِنَّمَا ذَاكَ الَّذِي بَنَى عَرَقٌ  
 وَالصَّمْتُ وَالْحِلْمُ عَنْ كَلَامِهِمْ  
 عَلَى قُوْهِمَةِ وَأَقْمِصَةِ  
 ثُمَّ تَغَنَّبْتُ وَامِقًا فَرِحًا :  
 لَمَذَاتَ بَيْنَ الْمُرْدَانِ إِذْ هَجَدُوا (١)  
 أَعْفَجَ (٢) هَذَا وَكُلٌّ مِنْ أَجْدُ  
 قَامَ وَفِيْذَاهُ بَيْنَهَا خَضَدُ (٣)  
 فَهُوَ نَدَى بِجِلْدِهِ لَبْدُ  
 أَهْلُ تَحْسَنَ مِثْلَ مَا أَجْدُ !  
 أَمَا تَرَاهُ كَأَنَّهُ زَبْدُ !  
 أَحْسَنَ بِي وَالْكُؤُوسُ تَطْرُدُ (٥)  
 أَزْدِيَّةَ الْحَوْلِ كُلُّهَا جُدُدُ (٦)  
 «يَا لَيْتَ سَعْدِي وَفَتْ بِمَا تَعِدُ»

دخل الجمار على أبي نواس وبين يديه خمر وعنب وزبيب فقال له : ما هذا ويحك ؟  
 فقال : الأب والابن والروح القدس .

قال رجل لأبي نواس : ما رأيت أكثر عشقا منك ! فقال : جوارحي صحيحة

(١) هجدوا : ناموا .

(٢) أعفج : أطأ .

(٣) خضد : بلل ورطوبة .

(٤) تربه : يريد صاحبه ، والترب : من كان من سنه .

(٥) في أبي هفان :

حتى إذا المجلس استوى بهم غادرتهم والكنوس تطرد

صرت إلى منزلي فأبت وقد زينت نفسي وحلتي العدد

(٦) بعده في أبي هفان :

فقيل : من أنت ؟ قلت صاحبكم لا عقل يرجى لكم ولا قود

أنا الذي نكتكم بأجمعكم ! قالوا : نواس ؟ فقلت : بل لبدي

وخواطرى سليمة ، وذِهنى نقي ، وأنا مهيباً للعشق ، فلم لا أعشق ولى فى كل مالميح  
أرب ؟ ! فقلت له : ليس على هذه الحال ينقضى عشقك أبداً . فقال : لا انقضَى أبداً .

قال ابن أبى خلصة : كان فى سوق يحبى نصرانى صيرفى ، وله ابن يتجذث عن  
حسنه أهل بغداد ويُضرب به المثل فيما بينهم ؛ وكانت دكانه على باب داره فلم يكن  
يبرح ولا يدعه أبوه ينصرف ، ولا يمكنه أن يتجاوز دكانه . فاشقت على أبى نواس  
ولم يدّر كيف يحتال فى أمره . فعمد إلى جبة صوف قصيرة فلبسها ، وسراويل قصيرة  
ونعل رقيق وتزيّياً بزى الزُّهاد ، وحلق شاربه وأخذ شعره وسرّح لحيته ، وأخذ  
بيده دفترًا ومحبّرة ، ثم جاء يمشى بخشوع وتؤدة حتى سلّم على الصيرفى وقعد على  
دكانه فيما بين المصر والمغرب . وأخرج ديناراً ودفعه إليه وقال له : أعطنى به دراهم  
فرأى الصيرفى سيّاء حسنة ووقاراً وزىّ القراء فأعظمه ورفعهم ، ثم وزن بقيمة الدينار  
دراهم فدفعها إليه . فأخذ ما أعطاه ولم يسأل عن السعر ولا ما كسّه ، وأقبل يسأله  
عن بغداد وعن سيرة السلطان بها ، ومن يعرف من المحدثين كأنه رجل غريب .  
وجعل كلما مرّ مسكين تصدّق عليه بالنصف والدرهم والقطعة . فعظم فى عين  
الصيرفى . فلما كان المغرب قال أبو نواس فى حديثه للصيرفى : إن لى قرابة بقرب  
الكناس وعليه أنزل ، والطريق بعيد جداً . فقال له الصيرفى : فلا تتجشّم بُعد الطريق  
فى هذا الوقت الضيق ، وبت عندى الليلة فإذا أصبحت مضيت مصاحباً . فشكره  
وقال : ما أكره ذلك . وكان للصيرفى غرفة على دكانه فأصعده . وحانت صلاة المغرب  
فصفّ أبو نواس قدميه وأقبل على الصلاة ، فجاء الصيرفى بطعام طيب وسأله أن  
يتحرّم به ، فانقل من صلاته وتناول شيئاً سيرا ، وقال : هذا إفطارى ولا أفطر  
إلا من الليل إلى الليل . وجاء بنبيذ فتنافر منه أبو نواس وقال : لست من أهله ولا أتمن  
يستعمله ولا دُفّته إلا فى أوائل العمر والحداثة ، وحملى على ذلك حينئذ غيرة الشباب

إِذْ كَانَ مُسْكِرًا ، وَالسُّكْرَ حَامِلٌ عَلَى كُلِّ مَعْصِيَةٍ ، مَذْمُومٌ عِنْدَ أَهْلِ كُلِّ مِلَّةٍ فَأَنَاهُ بِحُلُوتَى فَأَكَلَ مِنْهَا . وَقَعَدَ النَّصْرَانِيَّ وَابْنَهُ وَأَخُوهُ يَشْرَبُونَ وَأَبُو نَوَاسٍ يَحْدِثُهُمْ بِأَحَادِيثِ الزُّهَادِ وَالنَّسَاكِ وَالْقُرَّاءِ وَالصَّالِحِينَ وَالسِّيَاحِ عَلَى عَهْدِ عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ حَتَّى ذَهَبَ اللَّيْلُ وَكَادَ الصَّبْحُ أَنْ يَسْفِرَ ، وَعَمِلَ النَّبِيذَ فِيهِمْ وَنَامُوا فِي الْغُرْفَةِ مَعَهُ نَوْمًا مُسْتَقِلًا بِالسُّكْرِ وَالسَّهْرِ . فَأَمَّهُلَهُمْ حَتَّى عَلِمَ أَنْ قَدْ اسْتَفْرَقُوا فِي النَّوْمِ ، ثُمَّ قَامَ إِلَى الْغَلَامِ فَقَضَى مِنْهُ أَرْبَعًا ، فَأَتَتْهُ الْغَلَامُ فَرِيعًا مَذْعُورًا . فَلَمَّا رَأَى مَا فَعَلَ بِهِ أَقْبَلَ يَشْتُمُهُ وَيَسْبُوهُ وَوُثِبَ عَلَيْهِ . فَقَالَ : تَرَفَّقَ يَا حَبِيبِي فَالطِّيشُ وَالْحَرَدُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى لَا يُشْهِانُكَ وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعْقِلُ . وَاسْتَفْلَ الْغَلَامُ بِالنَّظَرِ إِلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ وَنَجَسَ مِنْ ثِيَابِهِ . فَزَلَّ أَبُو نَوَاسٍ مِنَ الْغُرْفَةِ وَقَدْ مَرَّ أَوَائِلُ النَّاسِ فِي الطَّرِيقِ حَتَّى أَتَى مَنْزِلَهُ بِيَابِ الطَّاقِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ غَيَّرَ ثِيَابَهُ وَحَضَرَ بَابَ أَسْمَاءَ بِنْتِ الْمُهْدِيِّ وَكَانَ يَجْتَمِعُ عِنْدَهُ الشُّعْرَاءُ ، فَجِئْتُ فَقَعَدْتُ إِلَى جَانِبِهِ فَخَدَّثَنِي الْحَدِيثَ .

وَقَالَ فِي الْمَجُونِ يَصِفُ مَا جَرَى لَهُ مَعَهُ (١) :

وَإِذَا هَجَعَ النَّيَامُ فَخَلَّ عَنِّي	وَعَمَّنْ كَانَ يَصْلُحُ لِلدَّيْبِ
فَأِنِّي عَالِمٌ فَطِنٌ أَرِيبٌ	وَلَا يُخْبِرُكَ مِثْلُ فَتَى أَرِيبِ
أَلَدُّ النَّيْكِ مَا كَانَ اغْتِصَابًا	بِمَنْعِ الْحَبِّ أَوْ مَنَعِ الرَّقِيبِ
بُلَيْتُ بِشَادِنِ أَحْوَى رَيْبِ	بَعِيدٍ فِي مَوَدَّةِ قَرِيبِ
كَأَنَّ تَعَطُّفَ الْأَغْصَانِ مِنْهُ	قَضِيبٌ مَالٌ فِي أَعْلَى كَثِيبِ
ظَفَرْتُ بِمَعْقَدِ الزَّنَّارِ مِنْهُ	وَمَا ارْتَابَتْ طُنُونُ الْمُسْتَرِيبِ
فَجَلْتُ بِخَفَّةٍ فِي الرِّدْفِ أَجْرِي	عَلَى مَا شِئْتُ مِنْ إِيْنٍ وَطِيبِ

فلما اشتدَّ للشَّبقِ اضْطِرَابِي<sup>(١)</sup>      وَرَفَعَ مِنْ ذَلَالِهِ قَصِيْبِي  
تَنَبَّهَ حِينَ أَمَطَرَهُ سَحَابِي      وَأَنكَرَ حَالِي وَرَأَى وَنُوبِي  
فَقَامَ يَسْبُئُنِي وَيَحْطُ قَدْرِي      فَقُلْتُ لَهُ : تَرْفُقْ يَا حَبِيْبِي

فصجبت مما يتأتى له . وقلت له : إن كان لإبليس خليفة في الإنس فأنت هو ! فقال لي : لا تشكَّ فإني أنا ذلك . وقال في المجون أيضا<sup>(٢)</sup> :

وَمُنْتَبِهٍ مِنْ نَوْمِهِ بَعْدَ هَجَمَةٍ      وَأَصَمَّ مِنَ الْحَيَاتِ لَيْسَ لَهُ رَاقِي  
فَأَوَّلَجَ فِيهِ مِثْلَ أَسْوَدَ سَالِحٍ<sup>(٣)</sup>      وَأَنْقَذَنِي الْخَصِيْبَيْنِ مِنْ رُجٍّ<sup>(٤)</sup> مِزْرَاقِي  
أَشَقَّ لَزِيْقِي الْإِسْتِ مِنْ حَدِّ شَفَرَةٍ      وَأَطْرَقَ عِنْدَ النَّوْمِ آيَةٌ إِطْرَاقِي  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَوَرَّكَ فَوْقَهُ      وَلَا مُشْفِقًا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ إِشْفَاقِي  
نَشَدْتُكَ إِلَّا تُلْفَيْنَ مُقْصَرًّا      وَإِطْرَاقَهُ لِلنَّيْكِ إِطْرَاقِ مُشْتَقِي  
أَجِدْ وَجْأً خُصِيْبِيهِ فَإِنَّ سَكْوَتَهُ      وَلَا لَفَّ عِنْدَ النَّيْكِ سَاقًا عَلَى سَاقِي  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ يَقْظَانُ مَا قَامَ أَبْرُهُ      وَقَالَ<sup>(٥)</sup> :

نَادِمُ الْغُرِّ الْكِرَامَا      وَخُذِ اللَّهُوَ اصْطِلَامَا<sup>(٦)</sup>  
وَارْكَبِ الْآثَامَ حَتَّى      يَبْعَثَ اللَّهُ الْأَنَامَا  
فَلَقَدْ نَكُنَّا بِدِينِنَا      رِ قَمَرَنَا<sup>(٧)</sup> غُلَامَا

(١) اضطرابي : في ت : اضطراري . (٢) نهاية الأرب : ٨٦/٤ .

(٣) الأسود السالح : العظيم من الحيات .

(٤) زج : في ت : حد . والزج : الحديدة في أسفل الرمح .

(٥) الفكاهة : ١٠٣ باختلاف في بعض العبارات .

(٦) الاصطلام : الاستئصال ، ويريد هنا ألا يدع لو فانه .

(٧) قره : غلبه في القمار .

وشربنا يومنا ذ لك بالباقي مُدَامَا  
وكذا فعلى لعمرى أبدأ كنى لا أَلَمَا  
لست أعطى فى حرام أبدأ إلا حَرَامَا

وقال (١) :

حلفتُ برًّا يميناً على حَقًّا يقيناً  
أن لا أكون لأنتى حَتَّى المماتِ قريناً  
ولا أريدُ بناتٍ ولا أريدُ بفيناً  
بلى أريدُ ظُهوراً ولا أريدُ بطنناً  
وقد فطنتُ لشيءٍ يخفى على العالمينَا  
به أنيك حبيبي فى ليلةٍ عشرينَا

أخبر اليؤبؤ ، قال : قال لى أبو نواس : خَلَوْتُ يوماً فقلت :

لا لاتك من أنت صبَّ به فالحبُّ لا يصفو لمن ناكَا

فأجبنى إبليس :

إن لم تنك من أنت صبَّ به ضرطك الحبُّ وخراكا

جَرَى فى مجلس سُفيان بن عيينة حديث يُروى عن مالك بن دينار أنه ذُكِرَ  
إبليس فقال : وما إبليس ! والله لقد عصى فاضراً ، ولقد أطيع فما نفع . فقال رجل  
لسفيان : يا أبا محمد أنشدك للحسن بن هانىء الشاعر فى هجاء إبليس شيئاً مطبوعاً ؟  
قال : هات . فأنشده (٢) :

(١) الفكاهة : ١١٤ .

(٢) الشعر والشعراء : ٧٩١ - الفكاهة : ٢٧ .



عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي كِبَرِهِ <sup>(١)</sup> وَخُبْتُ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَيْتِهِ  
نَاةً عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ قَوَادَا لِدُرْبَتِهِ  
فَاسْتَضْحَكَ سَفِيَانٌ ثُمَّ قَالَ : وَأَبِيكَ لَقَدْ ذَهَبَ مَذْهَبًا وَقَالَ قَوْلَا ، مَا نَنْفَكَ  
مِنْ مُلْحَةٍ تَأْتِينَا مِنْ هَذَا الشَّامِرِ !

كان أبو نواس يتمشّق غلاما ، في أصحاب التّرسمي يقال له يَمْعُوب ، مشهورا  
بالجمال ، فكان يتبعه ويشكو إليه وَجْدَه به فلا يكلمه . فكان أبو نواس يأخذ  
بيد الحسين بن المنذر في كل وقت فيقف في أصحاب التّرسمي ليراه . فكث بذلك حيناً إلى  
أن وعده أن يزوره مرّة بعد أخرى فلم يَفِ له . فوقف له يوماً فسكّمه وشكا إليه وَجْدَه  
به وطول عشقه له ، وأنه قد وعده مرّة بعد أخرى فغدر به . فقال له : ويحك قد  
فضحتني وشهرتني فما الذي تريد ؟ قال : يا سيدي تفي لمبدك بوعدك . قال : ويحك  
لو عزمت على ذلك وكنت أدخل منزلك خفت الشهرة . فقال : يا سيدي تخرج كأنك  
تتّزّه في الكرخ <sup>(٢)</sup> فنجتمع هناك في حانة اختارها لك ، لا يكون معنا فيها أحد  
من خلق الله إلا الخمار . فقال : أما بالنهار فلا أقدر ، ولكن إذا حان انصرافي  
من السوق فقف لي . فقال : نعم . واشتد فرحه بذلك واستطال ذلك اليوم وقال فيه  
شعرا . فلما كان وقت انصرافه وقف له فجاءه ، فقال : تقدمني ؛ فتقدمه حتى صار  
إلى حانة نظيفة ، وقد أعدّ له فيها طعاما طيبا وأصناف الرياحين والفاكهة ، فقعدا  
ليس معهما إلا الخمار يخدمهما ، فظل في كل ما يتمنّى إلى أن أصبح فأدّج الغلام  
إلى سوقه ، وأقام أبو نواس هناك مصطبحا .

(١) كبره : في رواية : تبهه . من قصيدة أولها :

يا ذا الذي يخطر في مشيته قد صف الشعر على جبهته

(٢) الكرخ : لفظة آرامية معناها القلعة ، والمراد هنا كرخ بغداد ، وهي محلة من محال بغداد

(ياقوت) .

وقال :

قلبي على ما كان من شِقْوَتِهِ  
يَخْتَلِقُ السَّخْطَةَ لِي ظَالِمًا  
وَكُلَّمَا جَدَّدَ لِي مَوْعِدًا  
أُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ عَمَابًا لَهُ  
يَنْتَسِبُ الْحُسْنَ إِلَى وَجْهِهِ  
لَوْ أَمَكْنَ الصُّوفِيُّ (٢) فِي خَلْوَةٍ  
وَلَيْلَةٍ قَصَّرَهَا طَوَّلَهَا  
أَشْرَبَ مِنْ رِبْقَتِهِ (٣) مَرَّةً  
فِي مَجْلَسٍ يَضْحَكُ تَفَاحُهُ  
لَيْسَ يَرَى خَلَوْتَنَا ثَالِثُ  
فَكُلَّمَا عَضَّضَ تَفَاحَةً  
حَتَّى إِذَا أَلْقَى قِنَاعَ الْحَيَا  
مَلَكَنِي حَلًّا سَرَاوِيلَهُ  
دَبَّ لَهُ إِبْلِيسُ فَاقْتَادَهُ  
عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تَيْهِهِ (٤)  
نَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةِ

صَبَّ بَيْنَ يَهُوَى عَلَى جَفْوَتِهِ  
أُحْوَجَ مَا كُنْتُ إِلَى رَحْمَتِهِ  
أَخْلَفَهُ التَّنْفِيسُ مِنْ عِلَّتِهِ  
فَإِنْ بَدَأَ أَنْسَيْتُ مِنْ هَيْبَتِهِ  
وَالطَّيِّبُ مَنْسُوبٌ إِلَى نَكْهَتِهِ (١)  
عَامَلَهُ الشَّيْخُ عَلَى عِفَّتِهِ  
بِالْكَرْخِ أَنْ مُتَّعْتُ مِنْ رُؤْيَتِهِ  
وَمَرَّةً أَشْرَبَ مِنْ فَضْلَتِهِ (٥)  
مِنَ الرِّيَاحِينِ إِلَى حَضْرَتِهِ  
إِلَّا الَّذِي أَشْرَبَ مِنْ قَهْوَتِهِ (٦)  
قَبَّلْتُ مَا يَخْرُجُ مِنْ عَضَّتِهِ  
وَدَبَّتِ الْحَمْرَةُ فِي وَجْنَتِهِ  
وَكَانَ لَا يَأْذُنُ فِي قَبْلَتِهِ  
وَالشَّيْخُ تَفَاعُ عَلَى لَمْنَتِهِ  
وَحُبْتُ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَيْتِهِ  
وَصَارَ قَوَادًا لِدُرِّيَّتِهِ

(١) نكهته : ربحفه .

(٢) في ك : العوفي .

(٣) الريقة : الريق ، لعاب الفم .

(٤) يريد فضلة كأسه ، وهو ما بقي بعد شربه .

(٥) القهوة : الخمر .

(٦) تيهه : في رواية : كبره .

تَمَشَّى أَبُو نُوَاسٍ يَوْمَ عِيدِ فِطْرِ إِلَى الْمُصَلَّى لِصَلَاةِ الْعِيدِ وَمَعَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ قُرَّةِ  
النُّوْفَلِيِّ ، فَأَنشَدَ أَبُو نُوَاسٍ :

أَوْصِي حُسَيْنًا بِمَا نَفْسِي أَخْضَ بِهِ      مِنْ الْوَصِيَّةِ مُحْضًا دُونَ مِنْ نَصِيحَا  
لَا تَرْفَعِ الْأَيْرَ فِي سُؤَالٍ عَنْ أَحَدٍ      فَقَدْ أَعَقَّكَ شَهْرُ الصَّوْمِ مَا صَلَحَا  
خَذْ لِلْمَعَاصِي إِذَا أَفْطَرْتَ أَهْبَتَهَا      وَانْزِعْ قِنَاعَ الْحَيَا وَاسْتَعْمِلِ الْفَرَاحَا  
قَالَ الْحُسَيْنُ : نَخَفْتُ وَاللَّهِ أَنْ نُحْصَبَ .

قَالَ الْجَمَازُ : كَانَ أَبُو نُوَاسٍ يَعْشَقُ رَحْمَةَ بْنَ نَجَاحٍ . وَكَانَ يَنْشَى دِيْوَانَ الْخِرَاجِ  
بِنَفْسِهِ ، وَكَانَ رَحِمَةً قَدْ عَلِمَ بِذَلِكَ فَكَانَ يَتَقَبَّضُ مِنْهُ وَيَتَحَرَّزُ مِنْهُ . قَالَ : فَأَتَاهُ يَوْمًا  
وَاعْتَقَلَهُ وَذَهَبَ لِيُعَانِقَهُ ، فَاخْتَلَسَ قُبْلَةً مِنْ خَدِّهِ ، فَمَجَّلَ إِلَى مَكَانِهَا فَسَحَّهَ بِكَفِّهِ ،  
وَجَبَلَ مِنْ حِيلَةِ أَبِي نُوَاسٍ عَلَيْهِ . وَأَنشَأَ أَبُو نُوَاسٍ يَقُولُ <sup>(١)</sup> :

يَا مَا سَحَّ <sup>(٢)</sup> الْقُبْلَةَ مِنْ خَدِّهِ      مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ أَعْطَاهَا  
أَخِفْتُ <sup>(٣)</sup> أَنْ يَعْرِفَ إِعْجَامَهَا      أَبُوكَ فِي الْخَلْدِ فَيَقْرَاهَا  
لَوْ كُنْتُ لَمَّا خَفْتُ ذَا قُلْتَهُ <sup>(٤)</sup>      كُنَّا إِذَا بُسْنَا مَحْوَنَاهَا <sup>(٥)</sup>  
أَوْ لَتَرَكْنَا شَكْلَ إِعْجَامِهَا      وَلَا مَهَا مِنْهَا حَذْفُهَا <sup>(٦)</sup>  
فَصَارَ فِي مَوْضِعِهَا قُبَّةٌ      لِلْحُسْنِ فِي وَجْهِكَ صُعْنَاهَا

(١) الديوان : ٣٢٧ باختلاف .

(٢) في ك : مانع .

(٣) في الديوان : خشيت .

(٤) الرواية في الديوان : لو علمنا أنه هكذا .

(٥) في الديوان . مسحناها .

(٦) في الديوان : محوناها .

دخل أبو نواس بعد ما نَسَكَ على قومٍ من إخوانه وعندهم شرابٌ ومُنَى .  
فعرضوا عليه الجلوس فأبى ، وأخذ الدواة والقرطاس وكتب <sup>(١)</sup> :

أَيَّامٍ بَيْنَ بَاطِيَةٍ وَدَنٍّ      وَعُودٍ فِي يَدَيَّ غَاوٍ مُعْنَى <sup>(٢)</sup>  
إِذَا لَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَنْ هَوَاهَا      وَتُحْسِنَ صَوْنَهَا فَإِلَيْكَ عَنِّي  
فَأَيُّ قَدْ شَبِعْتُ مِنَ الْمَعَاصِي      وَمَنْ إِدْمَانَهَا وَشَبَعْنِ مِنِّي  
وَمَنْ أَسْوَأَ <sup>(٣)</sup> وَأَقْبَحَ مِنْ لَبِيبٍ      يُرَى مُتَطَرِّبًا <sup>(٤)</sup> فِي مِثْلِ سِنِي

قال إسماعيل بن صُبَيْح : قال لي الرشيد : يا إسماعيل ابْنِني وصيفةً مليحةً فَطِنَةً  
مقدودة <sup>(٥)</sup> شكلة <sup>(٦)</sup> حلوة ظريفة عالمةً تَسْقِينِي فَإِنَّ الشَّرْبَ يَطِيبُ مَنْ يَدْمَلُهَا .  
قال : قلت ياسيدي على الجَهْد . فقال : اجمل قول هذا الْعِيَّارِ <sup>(٧)</sup> أَمَامَكَ ، يريد  
أَبَانُوَسَ ، وامثل فيها ما حَدَّثَ في مثلها لك . قلت : ياسيدي وما قوله ؟ قال <sup>(٨)</sup> :

مَنْ كَفَّ سَاقِيَةَ نَاهِيكَ سَاقِيَةً      فِي حُسْنٍ قَدٍّ وَفِي ظَرْفٍ وَفِي أَدَبٍ  
كَانَتْ رَبُّ قِيَانٍ ذِي مُعَالَنَةٍ

بِالْفِسْقِ مُخْتَرَفٍ بِالْكَشْخِ <sup>(٩)</sup> مَكْتَسِبٍ

فقد رأت ووعت عنهن واختلفت      ما بينهن ومن يهوين بالكتبِ  
حتى إذا ما عَلَى ماء الشَّبَابِ بِهَا      وَأَفْعَمَتْ فِي تَمَامِ الْجِسْمِ وَالْقَصَبِ

(١) الديوان : ٦١٧ وهذه القطعة مثبتة في ديوان أبي العتاهية .

(٢) في الديوان : يغنى .

(٣) أسوأ : أسوأ مسهلة الهمزة .

(٤) خفيفا إلى الطرب ، منتشيا به .

(٥) حسنة القوام .

(٦) ذات دل ، حسنة الشكل .

(٧) الذي يخلو نفسه وهواها لا يردعها .

(٨) الديوان : ٧٢ .

(٩) الجمع بين الرجال والنساء لريبة .

وَجُمِشت<sup>(١)</sup> بِخَفَى اللَّحْظِ<sup>(٢)</sup> فَأَجْمِشت

وَجَوَّبَ<sup>(٣)</sup> الْوَعْدُ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ

تَمَّتْ فَلَمْ يَرَ إِنْسَانًا لَهَا شَبَهاً فِي مَنْ بَرَى اللَّهُ مِنْ عَجْمٍ وَمِنْ عُرْبٍ

تِلْكَ الَّتِي لَوْ خَلَّتْ مِنْ عَيْنٍ قِيَمِها لَمْ أَقْضِ مِنْهَا وَلَا مِنْ حُبِّها أَرَبِي

قال إسماعيل: فوالله ما قدرت على جارية فيها بعض ذلك .

وقوله: « تلك التي لو خلت من عين قيَمها » معناه لو قدرت عليها لم أشبع

منها أبداً . وأول هذه القصيدة البائية<sup>(٤)</sup> :

سَاعَ بِكَاسٍ إِلَى نَاشٍ عَلَى طَرَبٍ كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ

لَا يُعْرِفُ نَاشٍ بِمَعْنَى مُنْتَشٍ ؛ عَلَى أَنْ أَبَا نَوَاسٍ فِي ذَلِكَ حُجَّةٌ . وقيل : إن من

رواه بالسين المهملة فقد غلط فيه ، والرواية بالشين المعجمة :

قَامَتْ تُرْيِكُ وَأَمْرُ اللَّيْلِ مَجْتَمِعٌ صُبْحاً تَوْلَدُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعِنَبِ

كَأَنَّ تُرْكَاءَ صَفُوقاً فِي جَوَانِبِها

تَرَاشَقُوا<sup>(٥)</sup> الرَّمَى بِالنِّشَابِ مِنْ كَثْبٍ

كَأَنَّ صُعْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِها حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

كان المأمون كما<sup>(٦)</sup> عقد على بُوران ابنة الحسن بن سهل اهتَمَّ الحسن بن سهل

بذلك هِمَّةً مثله لئلا المأمون ، وكان من أعجب ما سَمِعَ النُّشَارُ الَّذِي تُثَرِّفُ فِي الْإِمْلَاقِ عَلَيْها .

وذلك أنه عمد إلى الضياع والمعقارات والبساتين والأملاك والحمامات وغير ذلك ،

(١) جيش المرأة: غازلها .

(٢) في ت : اللفظ .

(٣) جواب الوعد : تردد .

(٤) الديوان : ٧٢ .

(٥) تراشقوا : تراموا . ويريد بالنشاب هنا الحبيب .

(٦) الجبرقي تاريخ بغداد : ٧/٣٢٠، ٣٢١ ترجمة الحسن بن سهل (الشريشي ٢/٢٢٩ .

فكتب أسماءها كل اسم في رقعة ودَرَجَها<sup>(١)</sup> وجعلها في بَناقد<sup>(٢)</sup> من عنبر معجون بِمِسْك، ونُثرت تلك البنادق على الناس في الإملاك . وانتقطها الحاضرون ، فكل من التقط شيئاً فتحه وأخذ الرقعة وأحضرها إلى الحسن بن سهل فيشهد له بذلك الذي التقطه ، ويكتب إلى وكيله بتسليم ذلك المكان إليه مع بذوره وقوته وغلاته وجميع ما فيه . وسلم إليه كتب أصوله .

ولما دخل المأمون عليها أجلس على حصير من ذهب ، وقد نسج في الحرير كما يفعل في الحصر ، وجعل قضبان الذهب ممدودة بدلا من الأسل<sup>(٣)</sup> ، والإبريسم<sup>(٤)</sup> مكان الخيوط ، وجيء بمكثل<sup>(٥)</sup> من ذهب مرصع بالجوهر فيه جواهر مختلفات الأصناف والألوان والأثمان ، ونثر منه كبار الجواهر من الدر الفاخر واللؤلؤ والياقوت الذي كل حبة منه بألوف على تلك الحصير .

وكان أهل المأمون من الهاشميات قياما وفيهن أم جعفر زبيدة واسمها أمة العزيز<sup>(٦)</sup> بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وإنما رقصها المنصور وهي صبية وكانت بيضاء سمينة فجعل يقول : أنت زُبَيْدَة أنت زُبَيْدَة ، فاستمر ذلك اسمها . وفيهن حمدونة بنت الرشيد وغيرها ، فتكبرن أن يلتقطن ، فقال المأمون : ما هذا الوجوم ؟ أكرمها

(١) درجها : طواها .

(٢) بناقد : جمع بندق ، وهي كرات صغيرة أشبه بالبندقية التي تؤكل .

(٣) الأسل : عيدان طوال دقاق لا ورق لها .

(٤) الإبريسم : الحرير .

(٥) المكثل : الزنبريل .

(٦) أمة العزيز : هكذا في تاريخ بغداد : ٤٣٣/١٤ وقال : إنها أم جعفر أمة العزيز بنت

جعفر . والذي في الطبري مجلد ٣/ ٧٥٧ عند ذكره من كان عند الرشيد من النساء المهائم : قيل لأنه تزوج زبيدة وهي أم جعفر بنت جعفر بن المنصور . ثم قال : وتزوج أمة العزيز أم ولد موسى فولدت له علي بن الرشيد .

بالتقاطكن من نثارها ؛ ثم بدأ فأخذ واحدة فالتقطن كل واحدة واحدة واثنين  
تطرفاً وامثالاً لأمره ، وبقي أكثر الجوهر على الحصير . فقال المؤمنون : لله درُّ ابن  
هانيء حيث يقول :

كَانَ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَائِمِهَا      حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ  
كَأَنَّهُ شَاهِدٌ مَعَنَا هَذَا الْمَجْلِسَ .

ولمَّا حبس الأُمَيْنُ<sup>(١)</sup> أبا نواس في إِمْدَانِهِ شُرْبَ الخمر قال<sup>(٢)</sup> :

أَعَاذِلْ أَعْتَبْتَ الْإِمَامَ فَأَعْتَبَا      وَأَعْرَبْتَ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ فَأَعْرَبَا  
وَقُلْتُ لِسَاقِنَا أَجْزَاهَا فَمَا أَكُنْ      لِيَأْنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَثَرَبَا  
كَفُوزَهَا عَنِّي عُقَارًا تَرَى لَهَا      إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى شُعَاعًا مُطْنَبَا  
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ      يُقَبِّلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا  
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا      وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبَا  
يَمَاطِيكُمَا<sup>(٣)</sup> سَاقٍ أَعْرُ تَرَى لَهُ      عَلَى مُسْتَدَارِ الْخُدِّ صُدُغًا مُعْقَرَبَا  
سَقَاهُمْ وَمَنَانِي بِمَعِينِهِ مُنِيَّةً      فَكَانَتْ إِلَى قَلْبِي أَلَدًّا وَأَعْجَبَا<sup>(٤)</sup>

قال الحسين بن الضحَّاك<sup>(٥)</sup> : حججْتُ فلقيت أبا نواس منصرفه من عند  
الخصيب بمكة وهو يَطُوفُ ، فسألني عما أحدثتُ بعده فأنشدته :

وَشَاطِرِي الْأَسَانِ مَخْتَلِقُ التَّكْ      رِيهِ شَابِ الْمَجُونِ بِاللُّسُكِ  
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي :

كَأَنَّمَا يُصِيبُ كَأْسَهُ قَمَرٌ      يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمِ الْفَلَكَ

(١) في النسخ: المؤمن . والذي تثبته الروايات أن أبا نواس مات قبل دخول المؤمن بغداد .

(٢) الديوان : ٢٢ .

(٣) في الديوان : يدور بها .

(٤) في الديوان : وأطيبا .

(٥) طبقات ابن المعتز : ٢٧٠ - تجريد الأغاني ٨٥٦ - غ (بولاق) ١٧٥/٦ .

قال فأنشدني بعد أيام :

إذا عَبَّ فيها شاربُ القومِ خِلْتَهُ يُقبِّلُ في داجٍ من اللَّيْلِ كَوَكْبًا  
فقلت : يا أبا علي ، هذه مُصَالَتَةٌ<sup>(١)</sup> ؛ فقال : أتظن أنه يُرَوِّى لك معنى حسن وأنا  
في الدنيا ؟

وأخذ الناس هذا المعنى فقال ابن الرومي :

فكأنَّها وكانَّ شاربَها قَمَرٌ يقبِّلُ عارضَ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>

ومن شعر أبي نواس<sup>(٣)</sup> :

عَنَى المُصَلَّى وأقَوَّتِ الكُتُبُ مِنِّي فالمرِّدان فاللَّبِّ<sup>(٤)</sup>  
منازل قد عَمَرَتْها يَفْعاً حتى بدا في عِذارِي الشَّهْبِ<sup>(٥)</sup>  
في فِتْيَةٍ كالسيوفِ هَزَّهم مَرَّخُ شبابٍ وزانهم أدبُ  
ثمَّ أَرابُ<sup>(٦)</sup> الزمانُ فانقسموا أَيدي سِبا<sup>(٧)</sup> في البلاد فانشعبوا<sup>(٨)</sup>  
لن يُخَافَ الدهرُ مثلهم أبداً على هِمَّاتِ شأنهم عَجَبُ  
لَمَّا تَيَقَّنْتُ أن رَوَّحَتَهُم<sup>(٩)</sup> ليس لها ما حَيَّتْ مُنْقَلَبُ<sup>(١٠)</sup>

(١) المصالاة : أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تضمين أو إبداع أو استعانة أو إلزام .

(٢) ديوان المعاني : ٣٠٦/١ والرواية فيه : وكأنه والكأس في فقه .. البيت .

(٣) القصيدة في الديوان : ٣ .

(٤) الكتيب : تلألؤ الرمل - المربدان : يريد المربد وهو موضع بالبصرة . اللب : موضع

(٥) الشهب : جمع شهبه : بياض يخالطه سواد . ويروي الشهب (بضمين) : جمع شهاب .

(٦) أراب الزمان : كثرت صروفه وخطوبه .

(٧) سِبا : بناها العرب على السكون وليست مخففة من سبأ . وسبأ : بلدة أغرقها السيل فتفرق

أهلها ف ضرب بهم النمل .

(٨) انشعبوا : تفرقوا .

(٩) روحهم : ذهابهم .

(١٠) منقلب : رجوع .



أَبْلَيْتُ صَبْرًا لَمْ يُبْلِهِ أَحَدٌ      وَاقْتَسَمْتَنِي مَآرِبُ شُعْبٍ<sup>(١)</sup>  
كَذَاكَ إِنِّي إِذَا رَزَيْتُ أَخَا      فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبٌ

يريد أن مؤاخاته على المجون فلا يبيكي صاحبه وذلك أنه إذا مات صاحبه له استبدل غيره ، وهو مثل ضربه ، ليس أنه لا يغتم على موت صديق ، ولكنه أراد تبدلت بالبصرة وأهلها ببغداد وأهلها ، ثم قال :

قُطِرَ بُلٌّ مَرْبَعِي وَلِي بُقْرَى الْكَرِّ      خِ مَصِيفٌ وَأُمِّي الْعَنْبُ<sup>(٢)</sup>  
تَرْضَعُنِي دَرَّهَا وَتَلَحُّفُنِي      بِظِلِّهَا وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ  
إِذَا ثَنَّتْهُ الْفُصُونُ جَلَّـنِي      فَيَمْنَانُ مَا فِي أَدِيعِهِ جُوبٌ

الهاء في إذا ثنته يعود على الظل . واليمينان : الظل الكثيف . وجوب أي لا خلل فيه .

نَبِيتُ فِي مَاتَمٍ حَمَائِمُهُ      كَمَا تُرْنَى الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ<sup>(٣)</sup>  
يَهْبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعَا      كَأَنَّمَا يَسْتَحِفُّنَا طَرَبٌ  
فَقَمْتُ أَحْبُو إِلَى الرِّضَاعِ كَمَا      تَحَامِلُ الطِّفْلُ مَسَّهُ سَعْبُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى تَخِيرَتْ بَنْتُ دَسْكَرَةٍ      قَدْ عَجَمَتْهَا السَّنُونُ وَالْحَقْبُ  
هَتَكَتْ عَنْهَا اللَّيْلُ مَعْتَكِرٌ      مُهْلَهْلَ النَّسِجِ مَا لَهُ هُدْبُ<sup>(٥)</sup>

(١) شعب : متفرقة .

(٢) قطريل : قرية بين بغداد وعكبرا كان ينسب إليها الخمر المعتقة وكان فيها مواضع للبطالين وحانات للخمارين . وقد حددت في تخطيط بغداد اليوم في الموضع السمي بالتاجي شمال الكاظمية (عن مجلة الرسالة مقال للاستاذ شكري أحمد) - مرعى : ينزل فيها في الربيع - المصيف : المكان ينزل فيه صيفا .

(٣) الفوائد : جمع فاقده ، وهي المرأة مات عزيز عندها - السلب : جمع سالب ، وهي بمعناها .

(٤) تحامل : تكلف - سغب : جوع .

(٥) معسكر : شديد الظلمة - مهلهل النسج : يريد نسيج العنكبوت .

من نَسَجَ خَرْقَاءَ لَا تُشَدُّ لَهَا آخِيَّةٌ فِي الثَّرَى وَلَا طَنْبُ  
خَرْقَاءَ : لَا تَحْسَنُ الْعَمَلَ ، وَالطَّنْبُ : حَبْلُ الْخَبَاءِ . يَقُولُ : تَنْسَجُ بِغَيْرِ أَدَاءٍ  
نَسَاجَ .

ثُمَّ تَوَجَّاتُ خَضْرَاهَا بِشَبَا أَلْ  
فَاسْتَوْسَقَ الشَّرْبُ لِلنَّدَايِ وَأَجْ  
أَقُولُ لَمَّا حَكَمْتُهُمَا نَسَبًا  
هُمَا سَوَاءٌ وَفَرَّقُ بَيْنَهُمَا  
إِشْنَى فِجَاءَتٍ كَأَنَّهَا لَهَبٌ<sup>(١)</sup>  
رَاهَا عَلَيْنَا اللَّجَيْنِ وَالْغَرَبُ<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهُمَا فِي الْقَرَابَةِ الذَّهَبُ<sup>(٣)</sup>  
أَنَّهُمَا جَامِدٌ وَمُنْسَكِبٌ  
أَخَذَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ مِنْهُ فَقَالَ :

وَزَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ : أَقُولُ لَمَّا حَكَمْتُهُمَا يَمْنَى الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، فَحَكَّتِ الذَّهَبَ صِرْفًا وَالْفِضَّةَ  
بِالزَّجِ :

مُنْسٌ وَأَمْثَالُهَا مَحْفَرَةٌ صُورٌ فِيهَا الْقُسُوسُ وَالصُّلْبُ  
يَتَلَوْنَ إِنْجِيلَهُمْ وَفَوْقَهُمْ سَمَاءٌ خَمَرٌ نُجُومُهَا حَبَبٌ  
كَأَنَّهَا لَوْلُو تَبَدُّدُهُ أَيْدِي عَذَارَى أَفْضَى بِهَا لَعِبٌ  
يَقُولُ : إِنَّ التَّصَاوِيرَ فِي الْأَقْدَاحِ قُسُوسٌ فِي أَيْدِيهِمُ الْأَنْجِيلُ يَقْرَأُ وَنَهَا فَعَلَتْ  
الْخَمْرَةُ فِي الْأَقْدَاحِ عَلَى التَّصَاوِيرِ فَصَارَتْ عَلَيْهِمُ كَالسَّمَاءِ . وَالْحَبِّبُ : مَا يَتَدَوَّرُ مِنْ صَبٍّ  
الزَّجِ فِي الْأَقْدَاحِ فَهُوَ كَالنُّجُومِ فِي السَّمَاءِ .

(١) تَوَجَّاتُ : ضَرَبَتْ - شَبَا الْإِشْنَى : حَدُّ الثَّقْبِ .

(٢) اللَّجَيْنِ : الْفِضَّةُ - الْغَرَبُ : الذَّهَبُ . يَرِيدُ كُؤُوسَ الْخَمْرِ .

(٣) الرِّوَايَةُ فِي الدِّوَانِ :

أَقُولُ لَمَّا تَحَاكِيَا شَبَهَا أَيُّهُمَا لِلتَّشَابُهِ الذَّهَبُ

(٤) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ لَا بِنَ قَتِيْبَةٍ (تَرْجَمَةُ أَبِي نَوَاسٍ) .

ومن جيد شعره ما قاله لما منعه الأمين من شرب الخمر . وذلك أن المأمون أمر<sup>(١)</sup> الخطباء بخراسان أن يميئوا الأمين بشعر أبي نواس ويقولون : هو جلسه ونديعه ويُشددون على المنابر شعره معه ، فمنعه الأمين . فقال<sup>(٢)</sup> :

غَفْنَا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَلِينَا	وَاسْقِنَا نُعْطِكَ الثَّنَاءَ الثَّمِينَا
مَنْ سَلَفِ <sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ كُلُّ طَيْبٍ <sup>(٤)</sup>	يَتَمَنَّى مُخَيَّرَ أَنْ يَكُونَا
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ <sup>(٥)</sup> مِنْهَا	وَتَبَيَّقَ لُبَابَهَا الْمَكُونَا
ثُمَّ شُجَّتْ <sup>(٦)</sup> فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَّالٍ	لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْنَيْنَا
وَإِذَا مَا لَمَسْتَهَا <sup>(٧)</sup> فَهِيَ بَاءُ	يَنْعَمُ الْكَفَّ مَا يُبِيحُ الْعِيُونَا
فِي كُؤُوسِ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ	بَادِيَاتِ <sup>(٨)</sup> بَرُوجُهَا أَبْدِينَا
طَالَعَاتٌ مَعَ السَّقَاةِ عَلَيْنَا	فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا
لَوْ تَرَى الشَّرْبَ حَوْلَهَا مِنْ بَعِيدٍ	قُلْتَ قَوْمٌ مِنْ قِرَّةٍ يَصْطَلُونَا <sup>(٩)</sup>
وَعَزَالَ يُدِيرُهَا بَيْنَانٍ	نَاعِمَاتٍ يَزِيدُهَا الْعَمَزُ لَيْسَنَا
بَادِغِيْسُ أَبُوهُ أَوْ جَيْلَانِ	أَوْ بُخَارَا أَرَاهُ أَوْ شَرُونَا

(١) راجع الطبري ج ٣ / وذيل زهر الآداب : ١٣٦ .

(٢) الديوان : ٣٠ .

(٣) السلاف : لفظة فارسية مركبة من سول : عذب ، وآب : ماء ، والمراد هنا الخمر الصافية .

(٤) طيب : في الديوان : شيء .

(٥) ما تجسم : هو العكر وغيره .

(٦) شجت : مزجت .

(٧) لمستها : في الديوان : اجتليتها .

(٨) باديات : في نسخة جاريات .

(٩) الثرب : جماعة الشاربين — الفرة : البرد .

(١٠) هذا البيت والذي يليه ليس في الديوان .

قَرَطِقِي حَزَنِيكَ فِي قَبَاءِ      كَرَدَنَامُ <sup>(١)</sup> مَدَرَزُ بَارُونَا  
كَلَّمَا شَتُّتُ عَلَيَّ <sup>(٢)</sup> بَرُضَابِ      يَتَرَكُ الْقَلْبَ لِلسُّرُورِ قَرِينَا <sup>(٣)</sup>  
ذَلِكَ عَيْشٌ لَوْ دَامَ لِي غَيْرَ أَنِّي      عَفْتُهُ مُكْرَهًا وَخِفْتُ الْأَمِينَا  
أَدِرِ الْكَأْسَ حَانَ أَنْ تَسْقِينَا      وَانْقُرِ الْعُودَ إِنَّهُ يُلْهِمُنَا  
وَدَعَ الذِّكْرَ لِلطُّلُولِ إِذَا مَا      دَارَتِ الْكَأْسُ يَسْرَةً وَبِمِينَا

كانت عَبَّاسَةُ بنت المهدى أخت الرشيد تحت محمد بن سليمان ، فتوفى عنها فورثته  
ثم تزوجها إبراهيم بن صالح فولد الرشيد مصر فتوفى بها وورثته ، فخطبها عيسى  
ابن جعفر ، فقال مهلهل الشاعر :

أَعْبَاسَ أَنْتِ الذُّعَافُ الَّذِي      يَضِلُّ لَدَيْهِ رُقَى النَّافِثِ  
قَتَلْتَ عَظِيمَيْنِ مِنْ هَاشِمٍ      وَأَنْتِ عَلَى طَلَبِ الثَّالِثِ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي غَمَّهُ مَالُهُ      يَمْرُضُ بِالْمَالِ لِلوَارِثِ

فلم يتزوجها عيسى بن جعفر ولا غيره حتى ماتت .  
وفيها يقول أبو نواس <sup>(٤)</sup> :

أَلَا قُلْ لِأَمِينِ الْإِلَهِ      وَابْنِ الْقَادَةِ السَّاسَةِ  
إِذَا مَا نَاكَثَ سِرًّا      لَكَ أَنْ تُفْقِدَهُ رَاسَةً  
فَلَا تَقْتُلْهُ بِالسَّيْفِ      وَزَوْجُهُ بِعَبَّاسَةِ

كان أبو نواس عند محمد بن زُهَيْرٍ في يوم من أيام شهر رمضان يتحدث ، وكان  
محمد شديد المحبة له ، فثدا كروا الشرب فقال محمد : يَا أَبَا عَلِيٍّ كَيْفَ صَبْرُكَ عَنْهُ فِي النَّهَارِ؟

(١) كردنام ، وروى جردنام : دائر الذليل

(٢) علني : سقاني أول الشرب .

(٣) قرينا : في الديوان : خدينا .

(٤) الديوان : ٥٢٠ .

فقال : صَبْرٌ ضَعِيفٌ رَثَّ الْقُوَى ، وَإِنْ كُنْتُ لَيْلًا أَسْتَوِي مَا يَفُوتُنِي نَهَارًا . وَلَوْ  
أَجِدْتُ مُسْعِدًا مَا فَقَدْتَهُ فِي لَيْلٍ وَلَا فِي نَهَارٍ ؛ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ <sup>(١)</sup> :

لَوْ كَانَ لِي مُسْعِدٌ <sup>(٢)</sup> فِي الرَّاحِ يُسْعِدُنِي لَمَّا انْتظَرْتُ بِشُرْبِ الرَّاحِ إِفْطَارًا  
الرَّاحُ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْتَ تَارِكُهُ فَاشْرَبْ وَلَوْ حَمَلَتْكَ الرَّاحُ أَوْزَارًا  
يَا مَنْ يُلُومُ عَلَى صَفَرَاءَ <sup>(٣)</sup> صَافِيَةَ

كُنْ <sup>(٤)</sup> فِي الْجَنَانِ وَدَعْنِي أَسْكُنُ النَّارَ

لَمَّا وَلَّى <sup>(٥)</sup> هَارُونَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صُبَيْحٍ دِيوَانَ الرِّسَالِ بَعْدَ الْبِرَامِكَةِ - وَكَانَ  
كَاتِبَهُمْ - فَسَمِيَ بِهِمْ - اسْتَخْلَفَ ابْنَهُ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ وَهُوَ أَمْرُدُ حَسَنَ الْوَجْهِ جَدًّا ، فَقَالَ  
لَأَبِي نَوَاسٍ يَوْمًا يَا أَبَا عَلِيٍّ ادْخُلْ إِلَى ابْنِكَ مُحَمَّدٍ فَخُذْهُ وَأَنْشُدْهُ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ ، فَكَانَ  
أَوَّلُ مَا أَنْشُدَهُ :

قَبْلَةَ مَثَلِكَ نَيْكَةً مِنْ سِوَاكَ وَهُمَا فِي الْقِيَاسِ عِنْدِي كَذَاكَ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتُ وَجْهًا مَلِيحًا كَانَ خَطِيٌّ مِنْ نَيْكَةٍ أَنْ أَرَاكَ  
بَابِي أَنْتَ مِنْ بَدِيعِ جَمِيلٍ بَرَّ حُسْنَ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكَ  
خَلَقَ النَّاسَ كَيْ يَسُوسُوا أُمُورًا قَلَّدُوهَا وَأَنْتَ كَيْمَا تُنْصَاكَ  
مَا يَرَى اللَّهُ مِثْلَ وَجْهِكَ وَجْهًا قَدْ أَحَلَّ التَّعْطِيلَ <sup>(٦)</sup> وَالْإِثْرَاكَ

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَاهُ فَلَقِيَهُ فَقَالَ : يَا أَبَا عَلِيٍّ سَبِّحَانَ اللَّهَ بِمِثْلِ هَذَا تُشَافِهُ الْأَحْدَاثَ ؟  
فَقَالَ : كَذَا رُزِقَ ابْنُكَ عَلَى لِسَانِي وَهُوَ أَحْوَجُ لِي .

(١) الديوان : ١١١ .

(٢) مسعد : في الديوان : سكن .

(٣) صفراء : في الديوان : حمراء .

(٤) كن : في الديوان : صر .

(٥) الخبر والأبيات في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٤٩ - الفكاهة : ٤٠ .

(٦) التعطيل : ألا تقام الحدود على من وجبت عليه .

حدث<sup>(١)</sup> أبو نواس أنه غاب عن بغداد فقدم إليه رجل منها فقال : هل من خبرٍ ؟ فقال : نعم خبرٌ ظريف ! قال : ماهو ؟ قال : أنشد بعض الشعراء زُبَيْدَةَ مدحاً وهي تسمع فقال :

أَزُبَيْدَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ طُوبَى لِرَاثِكَ الْمَثَابِ  
نُطْطِنُ مِنْ رِجْلَيْكَ مَا تُعْطِي الْأَكْفُ مِنَ الرَّعَابِ

فوثب إليه الخدم يضربونه فنفعتهم من ذلك وقالت : دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ خَيْرًا فَأَخْطَأَ ، ومن طلب خيراً فأَخْطَأَ أَحَبُّ إِلَيْنَا يَمْنُ طَلَبَ شَرًّا فَأَصَابَ ؛ سمع قول الناس شما لك أُنْدَى مِنْ يَمِينِ غَيْرِكَ ، وَقَفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِ غَيْرِكَ ، فظنَّ أنه إذا قال هكذا كان أبلغ في المدح . أعطوه ما أتمل وعلموه ما جهل . قال : فقلت له : والله لو ورد هذا الحكم على أبي العباس جدّها الذي كان النهايةً في العقل ما كان عنده من الخُلم والاحتمال أكبر من هذا !!

قال : وكانت زُبَيْدَةُ أعقل الناس وأفصحهم .

ومن هذه الأجناس لأبي نواس قصيدة<sup>(٢)</sup> امتدح بها المَبَّاس بن عبد الله بن

جعفر بن أبي جعفر :

غَرَّدَ الدَّيْكَ الصَّدُوحُ فَاسْقِنِي طَابَ الصَّبُوحُ  
اسْقِنِي حَتَّى تَرَانِي حَسَنًا عِنْدِي الْقَبِيحُ  
قَهْوَةٌ تَذْكُرُ نُوحًا<sup>(٣)</sup> حِينَ شَادَ الْفُلُكَ نُوحُ  
نَحْنُ نُخْفِيهَا وَيَأْتِي طِيبُ عَرَفٍ<sup>(٤)</sup> فَيَقُوحُ

(١) الخبر في الموشح : ٣٥٢ - المحاضرات للراغب : ٤٣/١ .

(٢) الديوان : ٤٣٤ .

(٣) تذكّر نوحاً : يريد قديمة معتقة .

(٤) عرف : في الديوان : ربح .

فَكَانَ الْقَوْمَ نَغْبَى  
أَنَا فِي دُنْيَا مِنَ الْعَبْدِ  
هَاشِمِيَّ عَبْدِي<sup>(١)</sup>  
عَلَّمَ الْجُودِ كِتَابُ  
كُلُّ جُودٍ يَا أَمِيرِي  
إِنَّمَا أَنْتَ عَطَايَا  
بَحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا  
مَا هَذَا آخِذٌ فَوْ  
جُذْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى  
يَنْهَمُ مِنْكَ ذَيْبُحُ  
أَسْ أَغْدُو وَأَرْوَحُ  
عِنْدَهُ يَنْلُو الْمَدِيحُ  
بَيْنَ عَيْنَيْهِ يَلُوحُ  
مَا<sup>(٢)</sup> خَلَا جُودُكَ رِيحُ  
أَبْدًا مَا تَسْتَرِيحُ  
مِنْكَ يَشْكُو وَبَصِيحُ  
ق<sup>(٣)</sup> يَدَيْهِ أَوْ نَصِيحُ  
قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحُ

من قول الشاعر :

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ  
فَهُوَ بِالْمَالِ جَوَادُ  
صُورَ الْجُودِ مِثَالًا  
إِلَّا كَرِيمَ الْخَلِيمِ أَوْ مَجْنُونِ<sup>(٤)</sup>  
وَهُوَ بِالْعَرَضِ شَحِيحُ  
وَلَهُ الْعِبَاسُ رُوحُ<sup>(٥)</sup>

كان أبو نواس قد سب إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَيَّارِ النَّظَّامِ وهو صبي فأخذ عنه ، ثم فارقه وعاد إليه بعد ذلك . وكان النَّظَّامُ يدعوهُ إلى مذهب المعتزلة والقول بمُؤْمُومِ الوعيد ، وينهاه عن أفعاله ويقول له : إن الكبائر مخلدات في النار ، وإن مذهب المعتزلة هو الحق . فأبى أن يُجيبه إلى ذلك وفارقه وهجاه معرّضاً به ، فها عرّض به في هجائه قوله

(١) عبدل : نسبة إلى عبد الله بن العباس .

(٢) ما : في الديوان : لا .

(٣) آخذ فوق يديه : يريد مانعاً .

(٤) الصناعتين : ٢٨٩ ( المبالغة ) بدون عزو .

(٥) هذا البيت متقدم في الديوان .

في هذه القصيدة وهي تسمى القصيدة الإبراهيمية لأنه شنع فيها على إبراهيم فامتنع  
من مجالسته وطرده، فقال (١) :

دَعْ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللَّوْمَ لِإِغْرَاءِ      وَدَاوِنِي (٢) بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا      لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ  
مَنْ كَفَّ ذَاتَ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي ذَكْرٍ      لَهَا مُجِبَّانٌ لَوْطِيٌّ وَزَنَاءُ  
قَامَتْ بِإِزْبَاقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      فَلَاحَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْمَبِيتِ لِأَلَاءِ (٣)  
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءُ  
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا تَمَازَجُهُ (٤)      لَهْفَافَةٌ وَجَفَاءُ عَنِ شَكْلِهَا الْمَاءُ  
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا      حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ  
دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ (٥) الزَّمَانُ لَهُمْ      فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
لِتَلُوكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزَلَةٍ      كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ  
حَاشَا لِدُرَّةٍ (٦) أَنْ تُبْنَى الْقَبَابُ (٧) لَهَا (٨)

وَأَنْ تَرُوحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ

(١) الديوان : ٦

(٢) داوَنِي : يقال إنه أخذ هذا المعنى من قول الأعشى :

وَكَأْسٌ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

(٣) معتكر : مظلّم - لألاء : بريق .

(٤) ما تمازجه : في الديوان : ما يلاصقها .

(٥) ذل : في الديوان : دات .

(٦) الدرة : اللبّين يحلب ، ويريد هنا الحمر .

(٧) القباب : في الديوان : الحيام .

(٨) لها : في ك : بها ، والتصويب من الديوان .



ثم قال يُخاطب إبراهيم بن سيار النظام معرضاً به :  
 فُلْ لِمَن يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةً      حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ  
 لَا تَحْظُرُ الْعَفْوَإَن كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا      فَإِن حَظَرَكَ بِالْدِّينِ <sup>(١)</sup> إِزْرَاهُ  
 قال أبو حاتم السجستاني : اختلف الناس في هذه القصيدة وفي قصيدة الحسين  
 ابن الضحاك :

\* بُدِّلَتْ مِنْ تَفَحَّاتِ الْوَرْدِ بِالْآءِ \*

فخرجنا إلى المربد وقلنا نطلب أعرابيا فصيحاً فنسأله عن القصيدتين ، فلقينا  
 أعرابيا فسألناه وقلنا : قد اختلفنا في قصيدتين ورضينا بحكمك فيهما . قال : أنشدوني .  
 فأنشدناه قصيدة الحسين بن الضحاك :

\* بُدِّلَتْ مِنْ تَفَحَّاتِ الْوَرْدِ بِالْآءِ \*

فلما فرغنا قال : أعيدوها ، فإن أول نظرة فلوّت . فأعدناها عليه فاستحسنها ثم  
 قال : هاتوا الأخرى ، فأنشدناه :

\* دَعَّ عَنْكَ لَوِّمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ \*

قال : فقال :

\* دَعَّ عَنْكَ لَوِّمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ \*

هذا النصف كفاء للقصيدة الأولى وتركنا وانصرف .

قال ابن الأعرابي يوماً : أنشدوني بيتاً أوله أَكْثَمُ بْنُ صَيْفٍ في اختيار الرأي  
 وآخره ابن ماسويه المتطبب في المداواة . فقالوا : ما نعرفه . فقال : قول أبي نواس :  
 دَعَّ عَنْكَ لَوِّمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ      وَدَاوِنِي بِإِلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

(١) بالدين : في الديوان : في الدين .

قال أبو نواس: كنت بقطر بل فاشرفت على خراب فإذا شيخ سكران قد قضى حاجته وفرغ وأخذ جَفَسًا يابسًا واستنجد به ، فقلت : أسخن الله عيذك من شيخ ، ما هذا الذي تعمل ؟ فقال : يا خرا هذا من قولكم :  
\* وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا \*

كان إبراهيم النظام يتعجب من قول أبي نواس :

وَكَمْ فِي الْحَبِّ مِنْ قَلْبٍ      بَدَاءَ الْحَبِّ مَعْمُوسٍ  
وَطَرَفَ لَيْسَ عَنْ رُوحٍ      وَلَا نَفْسٍ بِمَحْبُوسٍ  
وَمَعْنَى غَيْرِ مَعْقُولٍ      وَلَفْظٍ غَيْرِ مَحْسُوسٍ

أصبح<sup>(١)</sup> اللأمون يوما مُصْطَبِحًا فدخل عليه يحيى بن أكرم فأراد أن يعث به فقال له : أيها القاضي قد أصبحتُ مخموراً فدلّني على شيء أنفي به خُماري . فقال له يا أمير المؤمنين أدلك من كتاب الله وسنة رسول الله ؟ قال : وكان اللأمون متكئا فاستوى جالسا وقال له : من كتاب الله وسنة رسول الله ! فقال : نعم يا أمير المؤمنين قال : قل . فقال : يا أمير المؤمنين قال الله تعالى : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « استمعينوا على كلّ صنعة بصالحى أهلها » . ونظرتُ في هذه الصناعة فلم أجِدْ فيها أصنع من الأعشى وأبي نواس ، وقد قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَكَأْسُ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

(١) مثل هذا الخبر يروى في خامس الخاص للشمالي : ٤٨ عن حامد بن العباس في أيام وزارته أنه سأل على بن عيسى وهو على الدواوين عن دواء الجمار فتأجلج فسأل أبا عمرو القاضي فأفنى بما هو وارد في هذا الخبر .

(٢) ديوان الأعشى : ١٢١٠ .

وقال أبو نواس :

دع عنك لومي فإنَّ اللّومَ إغراء      ودأوني بالتي كانت هي الدّاء  
فليستدعِ أمير المؤمنين رطلاً فيشربه      ينفكُّ عنه خماره . فقال المؤمنون : قاتلك الله .  
والله ما رأيت من يأمر بالفسق من كتاب الله وسنة رسوله سيواك !  
ومن شعر أبي نواس وقد جاء رمضان في الحر (١) :

ياربِّ يا مَلِكَ الرِّقابِ      أنصومُ في هذا العذابِ !  
إن كنتَ قدَّرتَ الصِّيا      مَ فأعفنا من شهرِ آبِ (٢)  
أو لا فإنَّا مفطرو      ن وصايرُون على العذابِ

مر أبو نواس في بعض سكك البصرة ومعه حمدان بن بشر وكان يقود عليه ،  
فرمقهما الناس بأبصارها فاستحيا . فقال حمدان لأبي نواس : تقدمني حتى أتبعك . فقال  
له أبو نواس : لا بل أنت تقدّم وأنا أتبعك ، ثم أنشد :

أقول لحمدان بن بشرٍ مجاوباً      وقد رشقنا باللحاظِ النواظرُ  
وأطرق منه الرأسُ ثمت قال لي :      تقدّم قليلاً إنني متأخّرُ  
تقدّم قليلاً يعرف الناسُ حالنا      بأنك قواذٍ وأنّي مؤاجِرُ

قال أبو نواس : سبقني والبة بن الحباب إلى بيتين قالهما ، وددت أني قلتها  
وسبقته إليهما وأن بمض أعضائي اختلاج مئني ، وهما قوله (٣) :

وليس فتى الفتيان من راح واغتدى      لشربِ صبوحٍ أو لشربِ غبوقِ  
ولكن فتى الفتيان من راح واغتدى      لضرِّ عدوٍ أو لنفعِ صديقِ

(١) في طبقات ابن المعتز : ٤٥٠ تنسب هذه الأبيات إلى عيسى بن زئب .

(٢) آب : شهر رومي يقابل أغسطس .

(٣) مجموعة المعاني ( الجواب ) : ١٧٥ بدون عزو ، وكذلك في المستطرف : ١٠٧ / ١

والرواية فيهما : وليس فتى الفتيان من جل همه      صبوح وإن أمسى فضل غبوق

لما كان أبو نواس في أول أمره في المطارين يَبْزِي العود ، كان له أستاذ يُسَكِنِي  
أبا الأَزهَر ، فزَوَّجَ أبو الأَزهَر امرأَةً فلم تَلِثْ معه حتَّى سألته الطلاق فطَلَّقَهَا ، ثم زَوَّجَ  
أُخْرَى فكانت كذلك ، فَفَقَّرَ <sup>(١)</sup> عن أمره مع نسائه فوجد أبا نواس يغريهنَّ به  
ويبلِّغهنَّ ما لم يَقْلُهُ ولم يَقْعُلْهُ . فقال له : ما الذي حملك على هذا ؟ فقال : سمعت أنه  
من لم يضرَّ ولم ينفع فليس من الناس . وأنا صبيٌّ لا أقدر على النفع فقلت أضُرَّ  
لأَدْخُلَ في جملة الناس . فقال له : اذهب فوالله لا تُفْلِحُ أبداً .

قال علي بن العباس بن جُرَيْجٍ الرَّومِيُّ الشاعر : وَجَّهَ <sup>(٢)</sup> بى الأمير عبيد الله  
ابن عيسى بن جعفر إلى السَّفْدِيِّ بن صَدَقَةَ ، والسفدي أحد وجوه مدينة السلام  
وأدبائها ، وهو خال أحمد بن يحيى البلاذري . قال : فإني عنده إذ دخل عليه رجل  
أسمُرٌ طويلٌ مفتولٌ حَسَنُ الوجه ، جيِّد اللحم أسودُ اللَّحْمِ ، بعارضيهِ نَبْدَةٌ بياض  
وعليه بَرَّةٌ حسنة ، وفي رجلية نعل رقيقة . فلما بصر به السفدي قام إليه وأجلَّه ،  
فأنشده الفتي الداخل عليه قبل قموده :

إذا انكسرت عليك دَلَفَتَ نحوى      وإن قامت فأنت غُرابُ نوح

وإن صرنا إليك نُريدُ شُرْباً      برزت لنا أصمٌّ على مُجوح

فقال له السفدي : بِالْحَرَمَةِ إِنْ أَمْسَكَتَ ولم تزد . فأمسك وقعد . وسأله السفدي  
أفنى هذا اليوم البارِد في رداء ونعل ؟ فقال : قد قلت في هذا اليوم بيتين وعَوَّلْتُ بهما  
عليك . قال : قل . فأنشده الفتي وكان في أيام المعجوز <sup>(٣)</sup> :

(١) فقر عن أمره : بحث .

(٢) هنا سقط في سند الخبر وإلا كان محالاً ، فإن الرومي ولد سنة إحدى وعشرين ومائتين ،  
أى بعد وفاة أبي نواس بست وعشرين سنة فكيف التقى بأبي نواس فوق أنه لم يعرفه ! ذلك إلى  
أن الصورة التي يصف فيها الداخل لا تنطبق على أبي نواس . فلعن الخبر مدخول ، وأبيات أبي نواس  
مستشهد بها في الخبر لا غير .

(٣) البيتان في الديوان : ٢٢٦ .

وَيَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْمَجُوزِ كَأَنَّمَا . . . وَجُوهُ النَّدَامَى فِيهِ بِاللَّحْجِ تُلْفَحُ

جعلنا صِلَاهُ<sup>(١)</sup> الرّاحَ فَالْتَهَيْتُ بِنَا . . . وَأَوْقَدَتِ الْأَجَوَافَ فَالْجِلْدُ يَرَشَحُ

فقلت من هذا؟ فقال : هذا أبو نواس .

ومن شعر أبي نواس<sup>(٢)</sup> :

لَمَّا رَأَيْتُ الْغَزَالَ مُنْجَدِلًا . . . لَا حَرَسَ دُونَهُ وَلَا رَصَدُ

قُمْتُ إِلَيْهِ أَذْبُ مُرْتَعِدًا . . . وَكُلُّ مَنْ دَبَّ فَهُوَ يَرْتَعِدُ

هَتَكَتُ سِرَّ التُّقَى<sup>(٣)</sup> بَدَائِكَتِهِ . . . وَنَلْتُ مِنْهُ مَا لَمْ يَنْتَلِ أَجْدُ

ذكر سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ<sup>(٤)</sup> يوماً أبا نواس . فقال : كان أبو نواسٍ وَاللَّهِ ظَرِيفًا .

وَقَرَأَتْ نَقْشَ خَاتَمِهِ : « الْكِبَرُ ذُلٌّ » ، وَهَذَا نَقْشُ الْحَكَمَاءِ .

وَحَدَّثَ<sup>(٥)</sup> مَنْ دَفَنَ<sup>(٦)</sup> أبا نواس قال : كان نقش خاتمه :

تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتَهُ . . . بِمَعْفُوكِ رَبِّي كَانَ عَفْوَكَ أَعْظَمَا

وقيل : كان نقش خاتمه : مَنْ لَمْ يَحِلْ لَمْ يَبِلْ .

قال محمد بن أبي عُيَيْنَةَ : لَقِيتُ أبا نواسَ بِمَسْكَرٍ مُكْرَمٍ<sup>(٧)</sup> فَقُلْتُ لَهُ أَحَبُّ أَنْ

تُنَشِّدَنِي مِنْ شِعْرِكَ شَيْئًا تَضَنُّ بِهِ عَلَى غَيْرِي ، فَأَنْشَدَنِي<sup>(٨)</sup> :

يَكْفِي الْكَرِيمَ مِنَ الْكَلَا . . . مَنْ لَمْ يُجَادِثْهُ أَقْلُهُ

(١) صلاه : وقوده وما يستدقأ به .

(٢) الفكاهة .

(٣) فت : الفتى .

(٤) سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ : إمام عالم ثبت ورع محدث ولد سنة ١٠٧ وتوفى سنة ١٩٨ هـ .

(٥) عيون الأخبار : ٣٠٣/١ وسيأتي هذا الخبر .

(٦) دفن : فت : رأى .

(٧) مسكر مكرم : من نواحي خوزستان « باقوت » .

(٨) ليس في الديوان وهي أشبه بأبي العتاهية .

وَالشَّرُّ شَيْءٌ لَمْ يَزَلْ يَأْتِي أَجْلَهُ  
 إِنَّ لَمْ يَصْبِكْ مِنَ الْكَرِيمِ  
 إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ عَلَى  
 يُبْدِي مَكَارِمَهُ كَمَا  
 وَالنَّذْلُ يُوَقِّعُ نَفْسَهُ  
 وَالْحَرْ يُكْرِمُ نَفْسَهُ  
 بِأَدَقَّةٍ يَأْتِي أَجْلَهُ  
 مِنَ الْحَرْ وَأَبْلُهُ فَظْلُهُ  
 مَعْرُوفُهُ نَفْسُهُ تَدْلُهُ  
 يُبْدِي فِرْنَدَ السِّيفِ سَلَّهُ  
 مَتَمَعْدًا فِيهَا يُبْذَلُهُ  
 بِالصَّفْحِ عَمَّنْ لَا يُجِلَّهُ

قال سليمان سخطه : قدم حى من أحياء العرب بادية البصرة ليماروا ويرجموا .  
 فنزلت الأبيات ظاهر البصرة ، فقال أبو نواس يوما : اخرج بنا إلى الأبيات . فخرجنا  
 فاستقريناها ، فلما صرنا إلى آخرها إذا نحن بامرأة شديدة الأدمة إلا أنها مع تلك  
 الأدمة أحسن الناس وجهاً وأحلاهُ وأغزله وأتقاه نَفَرًا ، وأحوره عينا ، فوقفنا ننظر  
 إليها . وداعبها أبو نواس وداعبته ، فإذا هي ظريفة آنسة ضاحكة ماجنة من الأعراب .  
 فقال لها أبو نواس :

هل عندك اليوم من خمرٍ فنشربها  
 فلست أبني سوى عينيكَ منزلةً  
 أو تأذنين بريقٍ منك أرشفه  
 أم هل سبيلٌ إلى تقميل عينيكَ  
 إن لم تجودى لنا عفوًا بخديكَ  
 أو لمسٍ بطنك أو تغميز يدَيك<sup>(١)</sup>  
 فأجابه على المكان :

أنت امرؤٌ ليس يُجْزِيهِ مُقْبِلُنَا  
 فلمْ تُجْمَعِمْ فيما لست توضحه  
 إني فتاةٌ يبذل الودَّ ساحةً  
 ولا تُريدُ سوى الترهيز والنَّيكِ  
 أوضح وأبَدُ الَّذِي فِي خفي كَشْحِيكَ  
 أجيب من رامني يوماً بلبَّيْكَ

فاستظرفها أبو نواس . فكنا نحمل في كل وقت شرابا ونجى فنشرب عندها ومع  
 زوجها ، وكانت وزوجها يشربان ، ولم نزل كذلك حتى رحلوا .

(١) ثديك : في ت عطفيك .

جاء مسلم بن الوليد والعتابي والنعميري والجرجاني<sup>(١)</sup> والتميمي وسلم وأبو الشيص  
ومروان وأبو العتاهية إلى أبي نواس فقالوا: بلغنا عنك أنك تحقرنا وتشتمنا وتستخف  
بنا وبأشعارنا، ففعل حتى نهاجيك ونشاعرك. فأنشأ يقول بحمينا :

الْوَيْلُ لِلشُّعْرَاءِ مِنْ شُعْرَائِكُمْ      يَتَعَرَّضُونَ لِوَاحِدِ الشُّعْرَاءِ  
اللَّهُ أَخْزَاهُمْ خِجَاءَ جَمِيعِهِمْ      يَسْتَمْطِرُونَ صَوَاعِقَ وَهْجَائِي  
أَهْجُوهُمْ مُتَفَرِّقِينَ وَجُمْلَةً      هَانُوا عَلَيَّ وَلَيْسَ مِنْ أَعْدَائِي  
يَتَشَرَّفُونَ بِأَنَّنِي أَهْجُوهُمْ      حَتَّى كَانَهُمْ مِنَ الْخُلَفَاءِ

فقال العتابي : قوموا بنا عنه فقد نهيتكم عن الصير إليه ، هو والله أشعر منكم ،  
وعلى الشعر أقدر منكم .

كانت للفضل بن أبي سهل بن نوبخت وصيفةٌ ظريفةٌ فعابها أبو نواس فقالت له :  
وجهك والحرام لا يجتمعان ، فقال<sup>(٢)</sup> :

أَبَتْ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَمَامَا      وَكَيْفَ يَتَامُ مِنْ ضَمَنِ السَّقَامَا  
بُلِّيتُ مِنَ الْغَرَامِ بِمَا أَلَاقِي      وَرَاجَعْتُ الصَّبَابَةَ وَالْغَرَامَا  
رَجَعْتُ إِلَى الْعِرَاقِ بِرَغْمِ أَنْفِي      وَفَارَقْتُ الْجَزِيرَةَ وَالشَّامَا  
عَلَى شَطِّ الْبَلِيخِ<sup>(٣)</sup> وَسَاكِينِهِ      سَلَامٌ مُسَلِّمٌ لِقِيَّ الْحَمَامَا  
هَذِكْرَةٌ مُؤَنِّثَةٌ مَهَاءً      إِذَا بَرَزَتْ تُشَبِّهُهَا الْغُلَامَا  
تَعَاْفُ الْمَاءَ وَالْعَسَلَ الْمُصَفَّى      وَتَشْرَبُ مِنْ فُتُوْتِهَا<sup>(٤)</sup> الْمُدَامَا

(١) الجرجاني : هو أحمد بن سيار كان راوية شاعرا مداحا ليزيد بن يزيد .

(٢) الديوان : ٢٥٠ .

(٣) البليخ : في الديوان : الشام — والبليخ : نهر بالركة يجتمع فيه الماء من عيون ، يصب

في الفرات بعد الرقة بـ (١٠) ياقوت ) .

(٤) فتوتها : اكتمال شبابها .

تَقُولُ لِسَيْفِهَا<sup>(١)</sup> يَسِيفُ أَبْشِرْ      سَتَرَوِي مِنْ دَمٍ وَتَقْدُ هَامَا  
وَقَاتِلِي لَهَا فِي وَجْهِ نُصْحٍ      عَلَامَ قَتَلْتَ هَذَا الْمُسْتَهَامَا ؟  
فَكَانَ جَوَابُهَا فِي حُسْنِ مَسَرٍّ      أَجْمَعَ وَجْهَ هَذَا وَالْحَرَامَا !  
لَقَدْ رَبِحْتَ تِجَارَةَ كُلِّ صَبٍّ      تَهَادِيهِ حَبِيبَتُهُ السَّلَامَا  
وَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

لِلظُّمَةِ يَلْطُمُنِي أَمْرُدُ      تَأْخُذُ مِنِّي الْعَيْنَ وَالْفِكَا  
أَطِيبُ مِنْ تَفَاحَةٍ مِنْ يَدَيَّ      ذِي لَحْيَةٍ قَدْ حَشِيَتْ مِسْكَا

كان العباس بن محمد يتشوق أبا نواس ويميل إليه ، فلما رآه وسمع منه ورأى ظرقة  
وكلمه أقبل عليه وقال : يا أبا علي ، أريد أن أقول لك شيئا فاستحييك واستحي  
من نفسي في ترك نصحك ، وقد بلغني أنك مكب على المعاصي مُسْتَهْتَرٌ بالقُبَاحِ  
والمجون . فقال : أيها الأمير أما المعاصي فإني أثق فيها بعفو الله عز وجل وقوله تعالى ؛  
فَوَالله لو أن السُّنْدَى يقول ما قال الله سبحانه وتعالى لو ثقت به ، فكيف يقول رب  
العالمين عز وجل وهو يقول ﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ  
اللهِ إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعَا ﴾ وأما المجون فإني أكل أحدٍ يُحْسِنُ أن يَمَجُنْ ، وإنما  
المجون ظَرْفٌ ، ولستُ أبعُدُ فيه عن حدِّ الأدب ولا أتجاوز مقداره . ثم نهض .  
فقال العباس : هذا والله الأدب الذي يحسن معه كل شيء .

حَدَّثَ<sup>(٣)</sup> الْجَلَّازُ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ احْتِاجَ حَاجَةً شَدِيدَةً وَاشْتَاقَ إِلَى شَرْبِ الْخَمْرِ وَهُوَ  
بِبَغْدَادَ ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى مَا يَشْتَرِي بِهِ خَمْرًا ، فَذَكَرَ لَهُ أَخَاهُ شَاعِرًا فِي بَعْضِ الْقُرَى نَخْرَجُ  
إِلَيْهِ ، فَوَجَدَ صَاحِبَهُ أَسْوَأَ حَالًا مِنْهُ وَوَجَدَهُ وَعِنْدَهُ خَافِيَةٌ شَرَابٍ لَا غَيْرَ . فَقَالَ لَهُ :

(١) يريد نظرات عينها .

(٢) نهاية الأرب : ٨٩/٤ .

(٣) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١٩ .



ما حالك ؟ فقال : والله ما عندي مأكل فأشرب عليه الشرب . فقال له أبو نواس :  
ما ههنا أحد نمدحه ؟ فقال : ههنا رجل من مضر يكنى أبا مالك ، إذا مدحته  
مدحتي ، وإذا هجوته هجاني مثلاً بمثل . فنظر أبو نواس في شعر المضرى فإذا هو  
شعر متظرف متكلف . فدعا بالدواة وكتب إليه <sup>(١)</sup> :

فل لأبي مالك فتى مضرٍ      مقال لا مُفحَم ولا جَضِرٍ  
جئناك في مَيِّتٍ تُكفِّنُهُ      ليس من الجنِّ لا ولا البشرِ  
بل هو ميِّتٌ عِظَامُهُ <sup>(٢)</sup> خَزَفٌ      والجِلْدُ <sup>(٣)</sup> قَارٌ والروح من عَكِرٍ  
ليس لنا ما به نكفِنُهُ      فكفن الميت يا أخا مُضَرٍ  
واعجل فقيد مات فاعلمنَّ ضُجًى      ونحن من تنه على خَطَرٍ  
يا لك مَيِّتاً صلاةٌ شِيعَتُهُ      عَرَفَ عَليْسَه والنَّقرُ بالوَتَرِ  
فلما قرأ المضرى الشعر أقبل بحشمه وعلمانه لما عرف أن أبا نواس عنده ، وأنه  
هو الذى قال الشعر ، ثم أكبَّ عليه فقبل رأسه واعتذر إليه ألا يكون عَلمَ فاستقبله .  
وحول إليهما ما احتاجا إليه ، وأقام عندهما يومه ذلك . وأمر لأبي نواس بخمسة آلاف درهم  
ولصاحبه بثلاثة آلاف درهم .  
وقال أبو نواس يمدح الأمين <sup>(٤)</sup> :

صَبَّبتُ على الأمين <sup>(٥)</sup> ثيابَ مدْحى      فكلُّ الناسِ حَسَنٌ واستَجادا  
ولولا فضله ما جادَ شِعْرى      ولا أُعْطِيتُنِي الفِطْنُ القِيادا <sup>(٦)</sup>

(١) الديوان : ٦٨٦ .

(٢) في ك : ت وأخبار : سِلَاحه . ورجعتا عبارة الديوان .

(٣) في الأخبار : والجسم فان .

(٤) الديوان : ٤٣٣ وفيه : يمدح العباس بن عبد الله .

(٥) الأمين : في الديوان : الأمير .

(٦) في الديوان : ولا ملك التنا مني القيادا .

وقالوا قد أَجَدْتَ قُلْتَ إِنِّي وَجَدْتُ الْقَوْلَ يُمكنُنِي فَجَادًا<sup>(١)</sup>  
قال إبراهيم بن المهدي : قلت لحمد الأمين : ما رأيت كما قد أظهرت من التهمك  
وخلع العذار وتخليعة نفسك وهواك ، حتى لقد نادمت أبا نواس وهو خليع الفكر  
مشهور بالجون والتهمك ! فنظر إلى نظرة منكرة وقال : الساعة ترى ، هاتوا أبا نواس .  
فلما جاء سلم وجلس ناحية : فقال محمد : ههنا فادناه حتى حكَّت ركبته ركبته ، وأقبل  
يُنشده ويحادثه ويفكهه وَيَبْتَدُهُ<sup>(٢)</sup> له من كل ضرب . ثم قام لبعض حوائجه فأقبل  
على محمد وقال : يا إبراهيم من يصبر عن هذا ولا يحتمل فيه كل شيء ؟ ! والله إن  
هذا يحسن منه كُلُّ ما يأتي به . فعلمت أن الذي قاله الأمين حق ، وما رأيت في الدنيا  
مثله قط .

ومن شعره في الأمين<sup>(٣)</sup> :

قام الأمين بأمر الله في البشر	واستقبل الملك في مستقبل الثمر
فالطير تخبرنا والطير صادقة	عن طيب عيش وعن طول من العمر
فيملك الأرض أقصى ما تعد <sup>(٤)</sup> يد	حتى يدب كميل الصوت والنظر
قد زين الله دنيانا وحسنها	بابن الشفيع إلى الرحمن في المطر <sup>(٥)</sup>
وازدادت الأرض لما ساسها سعة	وأضعف <sup>(٦)</sup> الله نور الشمس والقمر

وقال فيه أيضا وهو ولي عهد إذ ذاك :

تتيمه الشمس والقمر المنير إذا قلنا كأنهما الأمير

(١) في الديوان : رأيت الأمر أمكنني فزادا .

(٢) في ت : يذبده . وفي ك : بدون تقط . ويبتداه له : يرتجل ويأتي به على البديهة .

(٣) الديوان ٤٢٢ .

(٤) تعد يد : ما يستطيع أن تحسبه .

(٥) يريد العباس بن عبيد المطلب ، وقد استسقى به الناس في أيام عمر (رض) لقرايته من رسول الله

(٦) أضعف الله : في الديوان : حتى تضاعف .

فإن بك أشبهاً منه قليلاً  
لأن الشمس تغرب حين تضي  
ونور محمد أبداً تمام  
ومن شعره (١) :

وعدتني وعدك حتى إذا  
جئت من الليل بغسالة  
أطمعتني في كثر فارون  
تغسل ما قلت بصابون  
ومن شعره (٢) :

سألت أخي أبا عيسى  
فقلت الراح (٣) ثم جئني  
فقلت له : فقد رلى  
وجدت طبائع الإنسا  
فأربعة لأربعة  
وجبريل له عقل  
فقال : كثيرها قتل  
فقال : وقوله فصل  
ن أربعة هي الأصل  
لكل طبيعة رطل

لقي (٤) أبو نواس مسلم بن الوليد فقال له : يا حسن حدثني عن قولك :  
جريت مع الصبا طلق الجموح وهان على ما نور القبح  
لم جعلت فوسك جموحاً ؟ ولم سميت لهوك قبيحا ؟ فقال : يا مسلم (٥) ،  
الجموح أبرد الأفراس شأواً وأبطوها فتمورا ؛ وسميت اللهو قبيحا إشاراً للعقل  
لا للجهل . وتمة هذه القصيدة (٦) :

(١) ليس في الديوان .

(٢) الديوان : ٦٠ .

(٣) في الديوان : الحر .

(٤) الموشح : ٢٨٣ - تاريخ بغداد : ٤٤١/٢ .

(٥) في ك : يا أبا مسلم .

(٦) الديوان : ٧١ - تاريخ بغداد : ٤٤١/٢ .

وجدت ألدَّ غارية الليالى  
ومُسَمِّعة إذا ما شئت غنَّت  
تَمَتَّع من شبابٍ ليس يَبْقَى  
وخَظْها من مُشْعِشَة كَمِيتٍ  
تَحِيرُها لكسرى رائداهُ  
ألم تَرِنِي أبحْتُ الراح عِرْضِي  
لأنِّي عالمٌ أن سوف تنأى  
قنوانُ التَّغْمِ بِالْوَتَرِ الصَّيْحِ  
متى كان الخيامُ بسدى طُلُوحِ  
وصِلْ بعُرَى القُبُوقِ عُرَى الصَّبُوحِ  
تَنْزِلُ دِرَّةَ اللَّحْزِ الشَّحِيحِ<sup>(١)</sup>  
لها حَظَّانٌ من لَوْنٍ وريحِ<sup>(٢)</sup>  
وعَضَّ مرَاشِفِ الطَّيْرِ المَلِيحِ  
مَسافَةٌ بين جُفْمَانِي ورُوحِي

اجتمع<sup>(٣)</sup> أبو نواس ومسلم يوما فقال له مسلم : ما أعلم لك بيتا إلا مدخولا  
مَعِيَّاسًا قَطًّا ، فأنشدني أى بيت شئت من شعرك . فأنشد أبو نواس إنشاد المَدِلِّ :  
ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فارتاحاً وأملَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِياحاً<sup>(٤)</sup>  
فقال له مسلم : قف عند حَجَّتِكَ ، لِمَ أملَهُ صياحا وهو الذى بَشَرَهُ بالصَّبُوحِ  
الذى ارتاح له ؟ فانتقطع أبو نواس انقطاعا بَيْنًا ، فجعل الجواب له معارضة ، فقال :  
أنشد أنت أيضا ما أحببت من شعرك ، فأنشده مسلم :  
عَاصَى الشَّبَابِ فراحَ غَيْرَ مُعَنَّدٍ وأقامَ بينَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدِ  
فقال له أبو نواس : حسبك حيث بلغت ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا  
بالانتقال من مكان إلى مكان ثم قلت :

\* وأقام بين عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدِ \*

(١) المشعشة : المزوجة - الكميت : من أسماء الحمر لما فيها من احمرار إلى اسوداد - الدرة : المراد العطاء - الحز : البخل .

(٢) ذكر اللون والريح ولم يذكر الطعم لأن لونها وريحها متى طابا طاب طعمها ضرورة وليس العكس .

(٣) الخبر : فى الموشح ٢٨٣ - للشعر والشعراء : ٧٨١ - غ (بيروت) : ١٨ / ٣١٧ .

(٤) من قصيدة فى الديوان : ١ وسيأتى بعد هذا الخبر تكملتها .

فجعلته منتقلا مقبلا ، وقلت : عاصي الهوى ، ثم قلت : وأقام بين عزيمة وتجلد ،  
فكيف يكون ذلك مع المعاصاة ؟ ! فانقطع مسلم وتشاغبا وافترقا . والبيتان جيدان  
بديمان ، ولكن قل من طلب عيبا إلا وجده .

وفي قصيدة أبي نواس بعد البيت الأول في صفة الديك <sup>(١)</sup> :

أَوْفَى عَلَى شَرَفِ الْجِدَارِ بِسُدُوقَةٍ غَرَدًا يَصْفَقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحًا  
فَادِرٌ <sup>(٢)</sup> صَبَاحَكَ بِالصَّبُوحِ وَلَا تَكُنْ

كَمُسَوِّفٍ <sup>(٣)</sup> غَدَاوَا عَلَيْكَ شِجَاحًا

إِنَّ الصَّبُوحَ جِلَاءُ كُلِّ مُخَمَّرٍ

وَحَدِيثٌ لَذَاتٍ مُعَلَّلٍ صَاحِبِ

نَبَهِتِهِ وَاللَّيْلِ مُتَلَبِّسٌ بِهِ

قَالَ : أَيْفَى الصَّبَاحِ قُلْتُ لَهُ اتَّئِدْ

فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً

مِنْ <sup>(٥)</sup> قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مِزَاجِهَا

شَكَّ الْبِزَالُ فُوَادَهَا فَكَأَنَّمَا

صَفَرَاءُ تَقَرَّشَ النُّفُوسُ فَلَا تَرَى

مِنْهَا بَهَنَ سَوَى السَّنَاتِ <sup>(٦)</sup> جِرَاحًا

(١) الديوان : ١

(٢) في الديوان : بادر .

(٣) كمسوفين : سئل أبو نواس : من المسوفون ؟ فقال : الذين يقولون بشربها في الآخرة (هـ) .

(٤) في الديوان : وأزحت منه حثائه فانزاحا . والحثاء : بقية النوم في الجفون .

(٥) من قهوة .. : يريد أنها لما مزجت صار حباؤها عليها كالوشاح .

(٦) السنوات جمع سنة : الفترة في العين من النوم .

قال رُزَيْنٌ<sup>(١)</sup> أخو دُعبل : كان الأدب يجمعنا كثيرا فيؤنسنا التناشد والمذاكرة ، فاجتمعنا يوما عند أبي نواس وهو إذ ذاك في رهج دوامة مع محمد بن زُبَيْدَة ، وفيها دُعبل بن عليّ ، ومسلم بن الوليد ، وأبو الشيص ، فلما كادت الكؤوس أن تغليب العقول قال أبو نواس : قد اتفق اجتماعنا فلم لا تتم يومنا بما يذكرنا به المتأدّبون ؟ قلنا له : إنه ليوم ذاك . فالتفت إلى مسلم فقال : هات فله إحسانك في الإجابة إذا نوديت فاختر من شعرك ما شئت ، فليس من شاعر إلا وهو يعرف حبة القلادة من شعره . فاستوى مسلم جالسا وقال : ليست بك حاجة إلى مكثرتنا ، فقد علمنا أن معك من الكلام دُرّه وخالص جوهره ، وإنما أردت إقرارنا لك بذلك ، فقد سلّمناه لك . فقال أبو نواس : ما لهذا قصدت ، ولكنك تريد أن تفخر علينا بجودة شعرك فامض لما اجتمعنا عليه ، فلن ندع مشاركتك في ذلك لما تقدم من بقاء ذكره بين الأدباء على مر الأيام .

فابتدأ<sup>(٢)</sup> مسلم في قوله :

أَجْرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَمَرْتُ هِمَمُ الْعُدَّالِ عَنْ عَدَلِيْ

فلما انتهى فيها إلى قوله :

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَجٍ      كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ

فقال أبو نواس : ما أراه يحىء بعد هذا الكلام ما يفي بوزنه . ثم التفت إلى دُعبل فقال : هات الآن فسكأتني بك قد جئت بسقط شعرك :

\* ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَنِي \*

(١) الخبر هنا من روايتين تداخلتا . انظر الطبقات : ٧٢ - ٧٤ وبرواية أحمد بن عبيد ورواية رزين في غ (بولاق) ١٠٩/١٥ - ١١٠ - وفي الأثرية : ٤٤ باختصار .

(٢) في غ : فاندفع رجل كان معهم فقال : اسمعوا مني أخبركم بما ينشد كل واحد منكم قبل أن ينشد ، فقال لمسلم : أنت يا أبا الوليد ، فسكأتني بك قد أنشدت ...

قال دعبيل : هو ذلك فتجاوزني إلى غيري . فقال : كلا فأين استلذاذ السمع  
بعذوبة جيد الكلام؟! فجاء بها إلى آخر بيت . فقال أبو نواس : أحسنت ملء فيك .  
ثم التفت إلى أبي الشيص فقال : الضادية الضادية ، فما خطر بخلدى قط قولك :

\* لَيْسَ الْمَقِيلَ عَنِ الزَّوْمَانِ بَرَّاضٍ \*

إِلَّا حَرَكَ<sup>(١)</sup> مِئْنَى سَاكِنَا ! وإنما اخترتها استحسنانا لها . فإن الأعشى كان إذا قال  
قصيدة عَرَضَهَا على ابنته ، وكان قد ثَقَّفَهَا حتى بلغت مبلغ الحكيم والإحسان لجيد  
الكلام . ثم يقول لها : عدّى لى الخزيات فتقول<sup>(٢)</sup> :

أَعْرُ أَرُوعُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ      لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرَعًا<sup>(٣)</sup>

فقال أبو الشيص : لا أفعل فليست عندى عقد درّ مفصل ، ولكن أكثر بنيرها  
من قولى وأنشد :

وَقَفَ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي      مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمَ  
وذكر الأبيات . فقال أبو نواس : أردت صرفك عنها فأبيت إلا أن تُخَلِّيَ  
سَلْبِكَ ! قال : فكيف ترى هذا الطراز؟ قال : أراه نَمَطًا حسنا ! فكيف تركت قولك :

فِي رِداءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلٍ      وَقَمِيصٍ مِنَ الْحَدِيدِ مُدَالٍ

قال : كما ترك المختار إحدى الدرّتين لما سَبَقَ إلى الخاطر ، وزَيْنٌ في الناظر .

قال رزين : فماتننى سابعة لأُسمِعَهُ فَأُيِّتَ ، وكنت أصغر القوم سنا ودونهم

(١) لإحرك ... في الأغاني : إلا أخزيتك استحسنانا .

(٢) فتقول : في ك : هول . وفي الأغاني : فتعد قوله .

(٣) ديوان الأعشى : ٨٦ وفي غ بعد هذا البيت : وما أشبهها من شعره .

(٤) لا أفعل فليست عندى .. : عبارة غ : لا أقول لأنها ليست عندى .

في الشعر . ثم قالوا<sup>(١)</sup> : يا أبا علي فقد اتقدنا لك في الطاعة ! فقال : هو حقكم ولم تدخلوا في شيء إلا وأنا شريككم فيه . ثم اجتبى بمندبل وأنشد<sup>(٢)</sup> :

لا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ      واشربْ على الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ  
كُأْسًا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا      أَجَدَتْهُ<sup>(٣)</sup> مُحَرَّتْهَا فِي الْمَيْنِ وَالْخَدِّ  
فَالْخَمْرُ يَاقُوْتَةٌ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ<sup>(٤)</sup>      مِنْ كَفِّ لَوْلُؤَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَدِّ  
تَسْقِيكَ مِنْ طَرْفِهَا<sup>(٥)</sup> حَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا      حَمْرًا فَالْكَأْسُ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ  
لِي نَشُوتَانِ وَلِلنَّدَمَانِ وَاحِدَةٌ      شَيْءٌ خَصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخَدِي

قال : فقمنا فسجدنا<sup>(٦)</sup> له . فقال : أعملتموها أعجمية ؟ ! لا والله لا أكلكم ثلاثا وثلاثا وثلاثا ثم أطرق مليًا ورفع رأسه وقال : تسعة أيام في مهاجرة الأخلاء والله كثير .

ثم التفت إلينا فقال : أعلمتم أن رجلا عتب على أخيه فغضب عليه فكتب إليه الأخ المفضوب عليه : يا أخي إن أيام العمر أقصر من أن تحتلِ المهجر ، ومن أقر بالذنب وألزم نفسه العيب سهل بها طريق الصفح عما فرط منه ، وأيام السرور خلُس ، والمُقَصِّر في تناول اللذة إذا أمكنت غير مصيب في رأى ولا حَزَم ، وأنت حَرِيٌّ في استكمال المنة بالصفح ، وتحصيل اللذة بالمبادرة قبل الفوت . والسلام .

(١) قالوا : في النسخ : قال . والتصويب من السياق .

(٢) الديوان : ٢٧ .

(٣) أجدته : أعطته .

(٤) لَوْلُؤَةٌ : في الديوان : جارية .

(٥) طرفها : في الديوان : عينها .

(٦) الأثرية : ٤٤ باختلاف واختصار . وفي تهذيب ابن عساكر أن أبا هفان استنشد أبا نواس هذه القصيدة فلما فرغ منها سجد فقال : ألم أنهك عن هذا . إلى آخر القصة قريباً مما هو مذكور هنا .



لَمَّا سَمِعَ الْمُأْمُونُ قَوْلَهُ :

\* لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هِنْدٍ \*

قال : الله أكبر ، هَذَا وَاللهِ هُوَ الشَّعْرُ ، لَا قَوْلُهُ :

\* أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا <sup>(١)</sup> \*

الكأس : اسم الإناء إذا كان فيه الخمر ، فإذا لم يكن فيه خمر فهو إناء ، والمائدة :

اسم لها إذا كان عليها طعام ، فإذا لم يكن عليها طعام فهي خوان . والرمح : اسم له إذا كان فيه رُجٌّ ، فإن لم يكن فيه رُجٌّ فهو قنّاة .

قال دِعْبَل <sup>(٢)</sup> : كان أبو نواس يسألني أن أجمع بينه وبين مسلم بن الوليد . وكان

مسلم يسألني أن أجمع بينه وبين أبي نواس ، فكان أبو نواس إذا جاء تخلف مسلم ، وكان مسلم إذا جاء تخلف أبو نواس ، إلى أن اجتمعا عندي ، فأنشد أبو نواس :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَمُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ <sup>(٣)</sup>

وأنشده مسلم قصيدته التي يقول فيها :

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ <sup>(٤)</sup>

قال : فقلت لأبي نواس : كيف رأيت مسلماً ؟ فقال : هو أشعر الناس بعدي .

وسألت مسلماً كيف رأيت أبا نواس ؟ فقال : أنا أشعر الناس بعده . فعجبت من اتفاق لفظيهما .

(١) ألا هي : يريد معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) غ ( بيروت ) : ٣٣٥ / ١٨ .

(٣) البيت أول قصيدة في الديوان : ٤٨٠ . وهي في رحلته إلى مصر لزيارة الخصب .

(٤) ديوان مسلم : ٤٦ من قصيدة أولها :

أَجَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزْلٌ وَشَمَرْتُ هَمَّ الْعَذَالِ فِي الْعَذَلِ  
في مدح يزيد بن مزيد الشيباني .

لقى أبو نواس مسلم بن الوليد فسلم عليه وقال له : يا مسلم ، ذهبت والله بالشعر ! فقال له مسلم : أمّا وأنت القائل :

\* أَجَارَةَ يَبْقِيْنَا أَبُوكَ غَيُور \*  
 \* أَجَارَةَ يَبْقِيْنَا أَبُوكَ غَيُور \*

فلا والله ! لقد غلبت أهل زمانك .

قوله : أَجَارَةَ يَبْقِيْنَا . . . يريد جارة في البيت وجارة في النسب .

قال علي بن العباس الرُّومِيّ الشاعر : كنت عند أبي جعفر بن محمد بن حبيب فجرى ذكر الشعراء ، فذكر الناس شعراء الجاهلية : امرأ القيس وطرفة والأعشى ، فجمعوا يقدّمونهم ، وذكروا شعراء الإسلام فقدّموا جريرا والفرزدق وأنا ساكت . فقال لي : يا أبا الحسن لم لا تتكلّم ؟ فقلت : أذكر لكم رجلا أشعر من هؤلاء ؟ فقالوا : من هو ؟ فقلت : أبو نواس . فقال : أولئك جاءوا إلى المعادن فاقتلعوها . فقلت له : فأىُّ أشعر ؟ مَنْ جاء إلى المعادن فاقتلعها بترها وتراها وغشها ، أو من خلّص التبر من التراب ! هذا الفرزدق قيل له : أيّما أحب إليك ، تتقدّم الجود أو يتقدّمك ؟ فقال : لا أتقدّمه ولا يتقدّمني ، ولكن أكون أنا وهو مما . وهذا أبو نواس يقول :

فأفاته جُودٌ ولا حلَّ دُونَهُ      ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ<sup>(١)</sup>

وإلا فأنشدوني مثل قوله :

كَمَنْ الشَّمَانُ فِيهِ لَنَا      كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ<sup>(٢)</sup>

قال النوبختي<sup>(٣)</sup> : سمع أبو نواس يوما من المنجمين يقولون : كان لدوران الفلك ابتداء كان قبله ساكنا ، والهند يقولون : إن الله عز وجل لما خلق النجوم خلقها مجتمعة واقفة في مكان واحد ، ثم فرقها وأدارها ، فقال أبو نواس قصيدته التي أولها<sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان : ٤٨١ .

(٢) الديوان : ٤٢٨ .

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٧٧٣ - ٧٧٤ .

(٤) الديوان : ٧٣ .

أعطتك ريحانها العُقَارُ وحان من كَيْلِكَ أنسِفَارُ  
أعطتك ريحانها أى لما شربتها تحوّل طيبها إليك . منها :

تُخَيَّرَتِ والنُّجُومُ وَقَفَ لم يَتِمَّكُنْ بِهَا المَدَارُ

فسبك قول المنجمين في هذا البيت . والمنجمون يقولون : إن النجوم كانت واقفة وإنها لا تزال تسير إلى أن تجتمع في البرج الذى ابتدأها فيه ، فإذا عادت إليه جميعها في درجة واحدة قامت القيامة وبطل العالم .

والهند يزعمون أنها لما اجتمعت في برج الحوت اجتمعت إلا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان وبقي من العالم بقدر ما بقى منها خارجا عن الحوت ، ولو كانت بأسرها في الحوت لم يبق أحد <sup>(١)</sup> .

ومن طيّب هذه القصيدة قوله :

فلم تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالِي	جُثَانَهَا ما بها انتصارُ
حَتَّى إِذَا مَاتَ كُلُّ ذَاِمٍ <sup>(٢)</sup>	وَحُلِّصَ السَّرُّ والنَّجَارُ <sup>(٣)</sup>
عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ	عِيَانُ موجودِهِ ضِمَارُ <sup>(٤)</sup>
كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا شَرَابًا	تُخَيِّلُهُ المَهْمَةُ القِفَارُ <sup>(٥)</sup>
لَا يَتَزَلُّ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ	فَدَهْرُ <sup>(٦)</sup> شُرَا بِهَا نَهَارُ

(١) قال ابن قتيبة بعد ما أورد ما سبق : ولم أذكر هذا لأنه عندى صحيح ، بل أردت التنبيه على معنى البيت ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

(٢) الذام : العيب .

(٣) النجار : الأصل .

(٤) الضمار : خلاف العيان . يريد أن جوهرها لطيف كأنه غير مرئى لشدة لطفه ورقته .

(٥) تخيله : توهم به - المهمة : المفازة .

(٦) فدهر : في الديوان : فليل .

كان الأصمى يفضل أبا نواس على شعراء زمانه بهذه القصيدة<sup>(١)</sup> :

أما ترى الشمس حَلَّتِ الحَمَلَا      وطَابَ<sup>(٢)</sup> وقتُ الزَّمانِ واعتَدَلَا  
وَعَفَّتِ الطَّيْرُ بعدَ عُجْمَتِهَا      واستوفتِ الخمرُ حَوْلَهَا كَمَلَا  
واكْتَسَتْ الأرضُ من زخارفِهَا      وشَى رِيَابٍ تَحَالُهُ حُمَلَا  
فاشْرَبَ على جِدَّةِ الزَّمانِ فَقَدْ      أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمانِ مُقْتَبَلَا  
كَرْخِيَّةً تتركُ الطَّوِيلَ مَن الـ      مَيْشٍ قَصِيرَا وتَبْسُطُ الأَمَلَا  
تلعبُ لعبَ السَّرَابِ في قَدَحِ الـ      قَوْمٍ إِذَا مَا حَبَابُهَا انتَضَلَا  
يقول : صَرَّفَ إِذَا مَرَجَتْ لَهُ      من لم يكنِ للسَّكِينِ مُحْتَمَلَا  
فسقٌ هَذَا بِقَدَرِ طَاقَتِهِ      واحْمِلِ على ذَا بَقْدَرٍ مَا احْتَمَلَا<sup>(٣)</sup>  
عُجْنَا بِثُنْتَيْنِ من طِبَائِعِهَا      حُسْنًا وَطَبِيبًا تَرى بِهِ المَثَلَا  
اختلف<sup>(٤)</sup> في معنى قوله :

\* واستوفت الخمر حولها كملا \*

ف قيل إنه أراد أن الكرم أول ما يعقد ويخرج من العدم إلى الوجود إنما هو في شمس الحمل ، ثم إن الخمر إنما يكمل طيبها ونضجها وتمصر في آخر الأسد وأول السنبلة ، ثم إنها تبقى في الدنان والأوعية إلى أن تُشرب ، فإذا شربت في نزول الشمس برج الحمل فقد استوفت سنةً بهذا الاعتبار .  
وقد لعب أبو نواس أيضا بذلك في قوله :

(١) الديوان : ٦٣ .

(٢) وطاب وقت : في الديوان : وقام وزن .

(٣) البيت ليس في الديوان .

(٤) الشعر والشعراء : ٧٧٣ .

قد جَرَى في عُودِكَ الْمَاءُ \* فَأَجْرَى الْخَمْرَ فِيمَا<sup>(١)</sup>

فالماء أول ما يجري في عود الكرم هو الذي يصير ماء في العنب بعينه ، ثم هو الذي يُعْتَصِر خمرًا بعينه ، فهو من أول جَرِيهِ في العود إلى أن يصير عنبًا إلى أن يُعَصَرَ إلى أن يُشْرَب يستكمل سنةً عند حلول الشمس الحُل .

وقيل : إن الهاء في قوله حولها تعود على الشمس لا على الخمر ، والكناية عنها تحسن لتقدم ذكرها وإن كان ذكر الخمر في البيت الثاني إلا أنه بدأ بذكر الشمس في شعره فقال : أما ترى الشمس ، ثم ذكر الزمان والخمر والطير فقال :

\* واستوفت الخمر حَوْلَهَا كَمَلًا \*

يعنى حول الشمس كمالًا ، لأن الشمس إذا حلت الحَمَل تكون قد قطعت الفلك من أوله إلى آخره في حول كامل ، ثم إنها تبتدىء في الحول الثاني .

ومعنى<sup>(٢)</sup> استيفائها حَوْلَ الشمس أن الله عز وجل خلق الشمس والقمر والنجوم في رأس الحَمَل ، والليل والنهار سواء والزمان معتدل في الحرّ والبرد ، فكلما حلت الشمس رأس الحُل فقد مضت سنة للعالم ، فقال استوفت الخمر حَوْلَ الشمس وإن لم تأت الخمر في نفسها على حول ، وإنما أراد أن شربها يطيب في هذا الوقت لاعتدال الزمان وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه وغناء الأطيار ، وإزهار الأشجار .

وكان أبو عمرو الجرمي يقول : أقوى ما يكون الخمر لدون السنة فإذا زادت على ذلك شيئًا رقت وحسن لونها وضعف أخذها .

وكان ثعلب يقول : لما كان قد مضى أكثر شهور الحول استعجاز أن يقول :

(١) من قصيدة في الديوان : ٣١ أولها :

يا ابنة الشيخ اصبحينا ما الذي تنتظرينا

(٢) الشعر والشعراء : ٧٧٣ .

\* استوفت حولها كملاً \*

كما قال الله تعالى : « الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ » وهي شهران وأيام ، ودخل عليه قوله كملاً تأكيد . ومن قال إن الحُر لسبعة أشهر أو لثمانية أشهر قد استوفت حولها الذي هو عامها ، أو حولها الذي هو شدتها ، أو حولها الذي هو غاية انتقالها ، فقد غلط لأنها لم تستوف ذلك في هذه المدة .

وقال ثعلب أيضاً : الحول : التحوُّل ، يريد أنها كانت إلى وقت الربيع عصيراً لا يطيبُ شربه ، ثم تحوَّلت في ذلك الوقت فصارت خمرًا مشروبة . وقيل : حولها : تغييرها لأنها تحوُّلُ في الدنّ مرّات وتتلون ، فإذا مضت هذه المدة قرّت ولزمت شيئاً واحداً ، فكان حولها من : حَالَتْ تَحُولُ حَوْلًا .

وكان المبرّد يختار أن يكون حولها : قوتها ، من قولهم لا حَوْل ولا قُوَّة إلا بالله العليّ العظيم .

كان أبو نواس لا يُسْتَنْشَد شيئاً من شعره إلا ينشد هذه القصيدة (١) :

وخيمة ناطورٍ برأسٍ مُنيفةٍ	تَهْمُ يَدًا من رَامَهَا بِزَلِيلٍ (٢)
إذا عَارَضَتْهَا الشمسُ فاءت (٣)	وإن واجهتها آذنتُ بدُخُولِ
حَطَّطْنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلَّ هَجِيرَةٍ	عُبُورِيَّةٌ تُذْكَى بغيرِ فَتِيلٍ (٤)
تَأْنَتْ قَلِيلًا ثُمَّ جَادَتْ بِمَذَقَةٍ	من الطَّلِّ فِي رَثِّ الْأَبَاءِ ضَبِيلٍ (٥)

(١) الديوان : ١٦ .

(٢) الناطور : حارس الكرم - الزليل : الاتزلاق .

(٣) فاءت : رجعت .

(٤) فل هجيرة : وقت انكسار حرها - عبورية : نسبة إلى العبور ويكون عندها نوقد الهجير وبلوغه أقصاه .

(٥) تأنت : في الديوان : تأيت وهي بمعناها - بمذقة من الطل : شيء يسير منه - الأباء : كل نبات ذى أنابيب - رث الأباء : باليه .

كَأَنَّا لَدَيْنَا بَيْنَ عِطْفَى نَعَامَةٍ جَفَا زَوْرُهَا عَنْ مَبْرَكٍ وَمَقِيلٍ  
 لو قال قائل إن أبياته هذه لا يُدانيها نَظْمٌ في معناها بنفسها وصنعتها لَصَدَقَ .  
 قال (١) : والناس ينشدون في رثِّ الإِنَاءِ بالنون وهو غلط ، لأنَّ الإِنَاءَ ههنا لا  
 معنى له . والصحيح أن الأَبَاءَ بالباء الموحدة .

يصف هذه الخيمة بأنها على شاهق جبل وليست بمستوى من الأرض ، فهي  
 متجافية كنعامة مستوفزة باركة في مثل هذا المكان ، وقد تجاوزت عنه لوعره ولقلته  
 تمكنها فيه والخيمة أيضا لم يُحْكَمْ بناؤها فظاها متقلص لم يستر سترافيا .  
 وقوله : فَلَّ هَجِيرَةٍ أَى منهزمى هاجرة . وعُبُورِيَّة : نسبها إلى الشَّعْرَى العُبُور ،  
 وأيام طلوعها أيام الحر الشديد .

وقوله : تَأَنَّتْ قَلِيلًا ، يعنى الشمس أَى توقفت في الجوّ عند زوالها ، وذلك وقت  
 للشمس تقدّر فيه كالتحيرة ثم تزول ، وهو مثل قول ذى الرُّمّة :  
 \* وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ (٢) \*  
 والأَبَاءُ : القَصَب .

وقوله : ثم جادت بمذقة : أَى الشمس دخلت عليهم من خلل هذه الخيمة الخَلَقَة  
 التى بنيت على الأَبَاء الضعيف من القصب الرث ، فلم تقو الشمس عليهم ولم تمنعهم  
 الخيمة بستر قوى فيصير ظِلًّا ، ولكنه شمس وظل ، فشبهت بمذقة أَى المذوق من اللبن  
 أَى المزوج وهذا أحسن كلام في الدنيا .  
 ثم قال :

(١) الشعر والشعراء : ٧٧٥ .

(٢) ديوان ذى الرمة : ٥٧٨ وأوله :

معرويا رمض الرضراض يركضه

جلبت لأصحابي بها درّة الصِّبَا  
إذا ما أنت دُونَ اللّٰهَةِ مِنَ الْفَتَى  
فلما تَوَفَّى (٢) اللّٰيلَ جَنَحًا مِنَ الدُّجَا  
وعَاطَيْتِ مَنْ أَهْوَى الْحَدِيثَ كَمَا بَدَا  
فَفَنَيْتِي وَقَدْ وَسَدْتُ يُسْرَاىَ خَدَّهُ  
وَأَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِحَقْوَى مُسَاعِدِ  
وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى (٤) السَّكْرَ وَالسُّكْرَ مُحْسِنٌ  
بَصَهَاءٍ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَمُولِ (١)  
دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ  
تَصَابَيْتُ وَاسْتَجَمَلْتُ غَيْرَ جَمِيلِ  
وَذَلَّلْتُ صَعْبًا كَانَ غَيْرَ ذَايِلِ  
أَلَّا رُبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلِ  
وَأِنْ كَانَ أَذْنَى صَاحِبِ وَحَلِيلِ (٣)

أَلَّا رَبُّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلِ  
كَفَى حَزَنًا أَنْ الْجَوَادَ مُقْتَرَّ  
سَأْبَغِي الْفَتَى إِمَّا جَلِيسَ (٦) خَلِيفَةٍ  
بِكُلِّ فَتَى إِلَّا يُسْتَطَارَ جَفَانُهُ  
لَنَخْمَسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى الْفَدَى (٨)  
عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفٌ عِنْدَ بَخِيلِ (٥)  
نَقُومُ سَوَاءً أَوْ مُخِيفَ سَبِيلِ  
إِذَا نَوَّهَ الرَّجْفَانُ (٧) بِأَسْمِ قَتِيلِ  
وَذَى بَطْنَةَ اللَّطِيبَاتِ أَكُولِ  
وَلَيْسَ جَوَادٌ مُقْتَرٍ كَبَخِيلِ

(١) درة الصبا : يريد الخمر فهي لبن الشباب وشرابه - بصهاء : في الديوان : بصفراء .

(٢) توفي : استوفى - الجنح : الطائفة - واخليل : الديوان : ودخيل .

(٣) حقوى : مثنى حقو وهو الكشح ومعقد الإزار - والخليل : الصديق يضاف الود، ورواية

الديوان : ودخيل . والدخيل : الصديق يداخله ويطلع منه على بواطنه .

(٤) ألقى : ألوم .

(٥) البيت ليس في الديوان .

(٦) جليس : في الديوان : نديم .

(٧) الرجفان : في الديوان : الزحفان .

(٨) الندى : في الديوان : التقي .



قال الأصمى : الصهباء : التى عصرت من الكرم الأبيض . ودرة الصبا : يعنى مطراً كان بالصبا . ومن كسر الصاد جملة من التصابي .

وقد سلك فى هذه القصيدة مسلك حاتم الطائي وكعب بن مامة وهرم بن سنان فى الأجواد والكرم ، ومسلك مالك بن الرئب وعبد الله بن الحر وغيرهما فى الشجاعة وعزة النفس ، والارتزاق بشرف النفس وعلو الهمة ، ثم لم يقنع بذلك إلى أن بسط عذر من لا قدرة له على جود ، وفرّق بينه وبين البخيل بأطيب لفظ وأعذب نطق . ولما قال أبو نواس هذه القصيدة قال أبو عمرو الشيباني : لا يُبالي أبو نواس ألا يقول بعد هذا شيئاً !

وكان أبو نواس شديد الشغف بهذه القصيدة فكان إذا استنشد يكون أول ما ينشد هذه ، فإن استزيد أنشد هذه القصيدة الأخرى <sup>(١)</sup> :

وَمَحَسَّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ	كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ
وَمَشَيْتُ أَخْطَرُ مَثْبِتَ <sup>(٢)</sup> النَّعْلِ	كَانَ الْجَمِيلُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ
وَأَصَاخَتْ <sup>(٤)</sup> الْأَذَانُ لِلْعُمَلَى	كَانَ الْبَلِيغُ <sup>(٣)</sup> إِذَا نَطَقْتُ بِهِ
عِنْدَ الْفَتَاةِ وَمُدْرَكَ النَّيْلِ <sup>(٥)</sup>	كَانَ الْمَشْفَعُ فِي مَارِبِهِ
حَتَّى أَكُونَ خَلِيفَةَ الْبَعْلِ	وَالْبَاعِثِ وَالنَّاسِ قَدْ رَقَدُوا
نَفْسِي أَعَانَ يَدِيَّ بِالْفِعْلِ	وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا غَزِمَتْ
وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي	فَالآنَ صَرْتُ إِلَى مَقَارِبَةٍ

(١) الديوان : ٤٢ .

(٢) مثبِت النعل : فى الديوان : صبت النعل ، أى لنعله صوت .

(٣) البليغ : فى الديوان : القصيح .

(٤) أصاخَتْ : استمعت .

(٥) النيل : المطلوب .

والراح أهواها وإن رزأت      بُلغَ المعاش وقلَّت فضلي<sup>(١)</sup>  
صفراء مجدها مرازبها<sup>(٢)</sup>      جَلَّتْ عن النظراء والمثلِ  
ذُخِرَتْ لآدمَ قبلَ خَلْقَتِهِ      فتقدَّمته بخطوة القبلِ  
فأتاك شيءٌ لا يلامسُهُ      إلَّا بحسٍّ<sup>(٣)</sup> غريزة العقلِ  
فتروُد<sup>(٤)</sup> منها العينُ في بشرٍ      حرُّ الصفيحة ناصعٍ سهلِ  
فإذا علاها الماء ألبسها      نمشاً شبيهة جلاجل الحجلِ<sup>(٥)</sup>  
حتى إذا سككت جوارحها<sup>(٦)</sup>      خَطَّتْ بمنلٍ أكارع النملِ  
خَطَّينَ من شتى ومُجْتَمِعٍ      غُفِلَ من الإعجام والشكلِ  
فاعذِر أخاك فإنه رجلٌ      مرَّنت مسامعهُ على العذلِ

كتب أبو نواس إلى غلام يهواه في مجلس حديث في رُقعة وناولهُ الرُقعة من يده<sup>(٧)</sup>:

من شكا رِدْفَه مُخَصَّرُهُ      ومن يَرُوع<sup>(٨)</sup> العيونَ مَنْظَرُهُ  
زُرْنَا لَمَحِيًّا بك النفوسَ فَمَا      يَطِيبُ عيشٌ ولست تَحْضُرُهُ

فكتب الغلام في الرُقعة :

ذَرْنِي مِنَ المَدْحِ والهَجاءِ وما      أَصْبَحْتَ تَطْوِيهِ لِي وتَنْشُرُهُ

(١) رزأت : أصابت برزئة - بلغ المعاش : ما يتبلغ به من العيش .

(٢) مرازبها : المرازب : رؤساء الفرس ، وهم من أوائل من أكرم الخمر واحتفل لها .

(٣) بحس : في ك : بحسن ، والتصويب من الديوان . وحس هنا أليق وأوفق

(٤) تروُد : تطوف - بشر : جلد - الناصع : الخالص .

(٥) نمشاً : في الديوان : حيباً - الحجل : الخنخال .

(٦) جوارحها : في الديوان : جوانحها .

(٧) الديوان (طبع آصاف) الباب الأول : ٤٧ - وفي الأمالى (للقالي) ٣/٩٥ سبق الخبر على

أن الكاتب هو أبو هفان .

(٨) يروع العيون : في الأمالى : يروق العباد .

لو وُضِعَ الدَّرْهَمُ الصَّحِيحُ عَلَى  
وَمِنْ شَعْرِ أَبِي نَوَاسٍ قَوْلُهُ (٢) :

اسْقِنَا إِنَّا يَوْمَنَا يَوْمُ رَامٍ  
مِنْ شَرَابِ الذِّمِّ مَنْ نَظَرَ الْمَعْدَ  
لَا غَلِيظَ تَنْبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ  
بَنْتُ عَشْرٍ صَفْتُ وَرَقْتُ فَلَوْ صَدَّ  
فِي رِيَاضِ رُبْعِيَّةٍ بَكَّرَ النَّوْ  
فَتَوَشَّتْ بِكُلِّ نَوْرِ أُنَيْقٍ  
فَتَرَى الشَّرْبَ كَالْأَهْلَةِ فِيهَا  
وَلَهُمْ مِنْ جَنَاهُ أَذْرِيُونَ (٥)

وَأَرَامٍ فَضْلٌ عَلَى الْيَّامِ  
شَوْقٍ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بِابْتِسَامِ  
نَبْوَةِ السَّمْعِ عَنْ شَنِيعِ السَّكَّامِ  
تَ عَلَى اللَّيْلِ رَاحَ كُلُّ ظَلَامِ  
عَلَيْهَا بِمَسْتَهْلٍ الْغَمَامِ (٣)  
مِنْ فُرَادَى نَبَاتِهِ وَتَوَّامِ (٤)  
يَتَحَسَّوْنَ خُسْرَايَ الْمُدَامِ  
وَضَعُوهُ مُوَاضِعَ الْأَقْلَامِ

قَوْلُهُ :

\* اسْقِنَا إِنَّا يَوْمَنَا يَوْمُ رَامِ \*

يعنى به اليوم الحادى والعشرين ، فإن كل يوم هو الحادى وعشرين من كل شهر  
من شهور الفرس يلدئون فيه ويفرحون ، ويقال له رام ، وكذلك بهرام وهو اليوم  
العشرون .

وكان أبو نواس يفضل المعجم ويمدحهم ويشتهى أن يذكر مناقبهم وآثارهم ، وأن  
يتزيّا بزيتهم ، ويظهر للناس أنه منهم .

(١) باب حديد : فى الديوان : الفولاذ - وفى الأمل : على الفؤاد عندى .

(٢) الديوان : ٦٩ .

(٣) ربعية : نسبة إلى الربيع - النبوءة : النجم المائل للغروب ، وتزعزع العرب أن طلوعه نذير  
بمطر أو رياح - مستهل الغمام : ممطره .

(٤) توشت : لبست الوشى .

(٥) أذريون : زهر طيب الرائحة ، وكان من عادتهم فى مجالس الشرب أن يعلقوه على الأذان .

وقال يهجو محمد بن رباح المعروف بزُبُور<sup>(١)</sup> :

أراد محمد بن رباح شَتْمِي فَمَادُ وَبَالُ ذَاكَ عَلَى رَبَاحٍ  
أَتَذْكُرُ إِذْ حِرَامُكَ فَوْقَ أُبْرَى تَدُورُ كَمَا يَدُورُ أَبُو رَبَاحٍ  
تَغَنَّتْ لِي وَقَدْ رَكِبْتَ عَلَيْهِ وَصَارَتْ فَوْقَ مُنْدَمَجٍ وَقَاحٍ  
( أَلَسْنَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونُ رَاحٍ )<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ : دَعِيَ التَّمَثُّلُ لَيْسَ هَذَا وَعَيْشُكَ وَقْتُ فَخْرٍ وَامْتِدَاحٍ  
وَلَكِنْ الْأَوَانُ أَوَانُ رَهْزٍ وَإِدْخَالُ الْفَيْشَلِ فِي الْفِقَاحِ  
فَقَالَتْ : هَاكَ رَجُلِي فَارْفَعْنَاهَا وَأَدْخِلْ دَاحَ بَطْنِكَ جَوْفَ دَاحِي  
فَلَمَّا أَنْ نَزَعْتُ بَكَتْ وَقَالَتْ : ( تَدَاعَى آلُ بَنَّةٍ بِالرَّوَّاحِ )<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا يهجو<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا بَتَّ جَارُ أَبِي حُسَيْنٍ فَبِتَّ وَبَدَاكَ فِي طَرْفِ السَّلَاحِ  
فَإِنَّ لَهُ نِسَاءً سَارِقَاتٍ إِذَا أَمْسَيْنَ<sup>(٥)</sup> أَطْرَافَ الرَّمَّاحِ  
سُرِقَتْ وَقَدْ نَزَلَتْ عَلَيْهِ أُبْرَى فَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ  
فَجَاءَ وَقَدْ تَخَدَّشَ مِنْكِبَاهُ<sup>(٦)</sup> يَبْنَ إِلَى مَنْ أَلَمَ الْجِرَاحِ

(١) الفكهة : ٤ من قصيدة أولها :

تَعَزَّى قَلْبُنَا مِنْ ذِكْرِ رَاحٍ فَكَيْفَ عَزَاءُ قَلْبٍ مُسْتَبَاحٍ

(٢) البيت مضمن من قصيدة لجريير يمدح عبد الملك بن مروان، والرواية هناك: أَلَسْمَ .

(٣) الشطر مضمن من القصيدة السابقة .

(٤) الفكهة : ٢٢ - المثل السائر (بولاق) : ٣٨٨ .

(٥) أمسين : في المثل : بيتن .

(٦) منكباه : في المثل : جانباه .

نساء أبي حُسَيْنٍ صارحات فُبَيْل الصُّبْحِ حَتَّى عَلَى النِّكَاحِ<sup>(١)</sup>  
 بِأَفْخَازٍ يَمِيلُ الطَّمَنُ عَنْهَا إِلَى الْأَخْرَاحِ تَجُنَّبُ بِالْفِقَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 خَرَجَ<sup>(٣)</sup> أَبُو نَوَاسٍ وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ وَالْحُسَيْنُ الْخَلِيعِ<sup>(٤)</sup> وَشَاعِرُ آخِرِ لَمَلَةٍ  
 مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى مَقْتَنَزِهِ لَهُمْ ، وَمَعَهُمْ فَتَى يُقَالُ لَهُ يُحْيِي بْنُ الْمَعْلَى ، فَخَضَرَتِ الصَّلَاةُ  
 فَقَامَ يُصَلِّي بِهِمْ ، فَنَسِيَ الْحَمْدَ وَقَرَأَ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » فَأَرْتَجَّ عَلَيْهِ فِي نِصْفِهَا ،  
 فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

أَكْثَرَ يَخْيِي غَلَطًا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ  
 فَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :  
 قَامَ طَوِيلًا سَاهِيًا حَتَّى إِذَا أَعْيَا سَجَدَ  
 فَقَالَ الْآخَرُ :

يَزْخَرُ فِي مِحْرَابِهِ زَحِيرَ حُبْلَى لِلْوَلَدِ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَالَ الْخَلِيعُ :

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شُدَّ بِحَبْلٍ مِنْ مَسَدٍ  
 وَقَالَ يَهْجُو أَبَا الْهِنْدِيِّ<sup>(٦)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَدِيِّ وَمَنْ لَهُ كُلُّ الْمَحَامِدِ<sup>(٧)</sup>  
 أَيْسُبُّنِي رَجُلٌ عَلَيْهِ مِنْ الْخَزَايَةِ<sup>(٨)</sup> أَلْفُ شَاهِدٍ

(١) البيت والذي يليه : ليسا في المثل وموجودان في الفكاهة .

(٢) تجنّب بالفقاح : في الفكاهة : تزلج في الفقاح .

(٣) الخبر في محاضرات الأدباء : ٦٦/١ - الديوان (آصاف) : ٤١ .

(٤) هو ابن الضحاك .

(٥) الزحير : الصوت والنفس بأنين - للولد : في الديوان : بولد .

(٦) يهجو أبا الهندي : في معجم الشعراء للمرزباني : ٣١ (ط. الحلبي) : عمرو بن عبد الملك الوراق .

(٧) الأبيات في الديوان : ٥٦٧ ومعجم الشعراء : ٣٠ عدا البيت الثالث .

(٨) في المعجم : الدعارة .

هَذَا أَبُو الْهِنْدِيِّ فِيهِ تَشَابُهُ مِنْ أَلْفٍ وَاحِدٍ  
مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ لَهُ فِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُ وَالِدٌ

وَمِنْ طَيِّبِ شِعْرِهِ، وَالشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقَصِيدَةِ لَفْظُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ (١) :

(٢) وَلَا عِرْضِي لِأَوَّلٍ مِنْ يَسُومِ	(أَعَاذِلْ مَا عَلَيَّ وَجْهِي قُتُومِ)
(٣) أَيْتُ فَلَآ أَلَامَ وَلَا أَلِيمُ	يُفَضِّلُنِي عَلَى الْفَتَيَانِ أَتَى
فَلَآ يَعْدَمُكَ بَيْنَهُمَا كَرِيمُ	أَعَاذِلْ إِنْ يَكُنْ بُرْدَايَ رَنَاءً (٤)
كَأَشْتَقَّتْ مِنَ الْكَرَمِ الْكُرُومُ	شُقِقْتُ مِنَ الصَّبَا وَاشْتَقَّ مِنِّْي
مَيَاوِمَةٌ كَمَا دُفِعَ الْغَرِيمُ (٥)	فَلَسْتُ أَسُوفُ اللَّذَاتِ نَفْسِي
يُهَيِّجُنِي عَلَى الطَّرَبِ النَّدِيمُ	وَلَا بَدَأْ فَعِلْ لِلْكَأْسِ حَتَّى
لَهُ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَدِيمُ	وَمَتَّصِلٍ بِأَسْبَابِ الْمَعَالِي
وَقَدْ أَخَذَتْ مَطَالِعُهَا النُّجُومُ	رَفَعْتُ لَهُ النِّدَاءَ بِقَمِّ نُحْذَاهَا
وَتُمْتَنُّنُ الْخَوْلَةَ وَالْعُمُومُ	بِتَفْدِيَةٍ تُذَالُ النَّفْسُ فِيهَا
عَلَى طَرَبٍ وَلِيْلُهُمَا بَهِيمُ (٦)	فَقَامَ وَقْتُ مَنْ أَخَوَيْنِ هَاجَا
يَجُورُ بِهِ النَّعَاسُ وَيَسْتَقِيمُ	أَجْرُ الزَّقِّ وَهُوَ يَجْرُ رِجْلًا
وَسَلَّمَ مَا احْتَوَى مِنْهَا الْكَرِيمُ	سَلَّ النَّدَامَانِ مَا أَوْلَقَهُ مِنْهَا
قَضَتْ وَطَرًا وَذَا مِنْهَا سَقِيمُ	كَلَّ الشَّخْصَيْنِ مُنْتَصِفٌ وَلَكِنْ

(١) الديوان : ٥٥ .

(٢) قُتُوم : غَبْرَةٌ - يَسُوم : يَسَاوِمُ فِي الْبَيْعِ ( يَشْتَرِي ) .

(٣) أَلِيم : آتَى مَا أَلَامَ عَلَيْهِ .

(٤) رَث : بَلَى .

(٥) الْغَرِيم : الدَّائِن .

(٦) بَهِيم : مُظْلَمٌ جَدًّا .

وله (١) :

إَتَى صَرَفْتُ الهَوَى إِلَى قَرِيٍّ      لَمْ تَبْتَذِلْهُ (٢) الْعُمُونَ بِالنَّظَرِ  
إِذَا تَأَمَّلْتَهُ تَعَاظَمَكَ الـ      إِقْرَارُ فِي أَنَّهُ مِنْ الْبَشَرِ

وله :

مَبْذُولَةٌ لِلْعَيْنِ مُهْجَتُهُ      مَمْنُوعَةٌ مِنْ أَنَامِلِ الْجَانِي  
وَلَيْسَ مِنْهُ مَا خَلَا نَظْرًا      يَشْرَكُنِي فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ  
كُتِبَ أَبُو نَوَاسٍ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي سَهْلٍ بْنِ نُوْبَخْتٍ يَدْعُوهُ :

كُنْتُ الْمُعَزَّى بِفَقْدِي      وَعِشْتَ مَا شِئْتَ بَعْدِي  
أَهْدَى إِلَى أَخٍ لِي      سَلِيلِ شَمْسٍ وَوَرْدِ  
أَلَدٍّ مِنْ لَفْظِ صَبِيٍّ      يَشْكُو حَرَارَةَ وَجْدِ  
فَاخْلَعْ عَلَى سُرُورٍ      بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي

وله من أبيات (٣) :

إِنِّي لِأَبْغُضَ كُلَّ مُصْطَبِرٍ      عَنِ الْفِيهِ فِي الْوَصْلِ وَالْهَجْرِ  
الصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي مَوَاضِعِهِ      مَا لِلْفَتَى الْمُشْتَاقِ وَالصَّبْرِ

قال أبو نواس: أهدى للأمين أربعمائة دينار مُصَلَّبَةً (٤) في الدينار ديناران فوهبها لي

(١) الديوان ٢٤٠ .

(٢) لم تبتذله : في الديوان : لا يتعدى .

(٣) البيتان في الديوان : ٢٦٢ من قصيدة أولها :

حسبي جوى إن ضاق بي أمرى      ذكرى لرحم وهى لاندرى

(٤) مُصَلَّبَةٌ : في ك : بدون نقط، ورجعنا هذه القراءة لأن الدنانير الرومية التي كانت معروفة

في صدر الإسلام كان عليها نقوش وبعضها عليه الصليب . والخبر يشير إلى أن هذه الدنانير أهديت للأمين فهي أشبه بما يوجد من نقود القدماء اليوم ، ولو كانت مما يتعامل بها ما كان يجمل أن تسمى هدية ويؤيد ذلك أيضاً أنه أشار إلى صرف هذا الدينار في ميزان التعامل بأنه يقدر بدنانير من دنانير عهد أبي نواس .

فقلت يا ذن لي أمير المؤمنين في المصير إلى قُطْرُبُل . فقال لي : ويليكَ أتريد وجهًا أحسن مني أو أنبل قَدْرًا أو أعظم خَطَرًا ، أو مكانًا أطيبَ من مكانِي ، أو آله أحسن من آلِي ، أو مجموعًا أحسن مما نحن فيه ! قلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنني أريد أن أتسّم ذلك الهواء وأمتطى ذلك الثرى ، وليس لي بها مُقام أكثر من ليلة واحدة ثم آتيك في صبيحتها . فأذن لي فأتيت الأرجواني الحمار وكان يضحك بعين ويسكي بعين ، ويتمدو على فرد رجل يسابق بها ، فقلت : هذه عشرة دنائير لك وعشرة دنائير لآذريوننا ونرجسنا ومُدامنا ، وعشرة دنائير لابن أسطفنوس النصراني . فاذهب إليه وقل له هذا أبو نواس ونديم أمير المؤمنين وإنما هو بيت ليلة واحدة . وكان أَفُود من ظُلْمة ، فما بين إلا وقد حضر [ ابن أسطفنوس ] يتهادى ، تقصر الأذهان عن وصفه فما تمالككت أن خلستُ من خَدِّه قُبْلة . ثم لم يزل يشرب . ووجدته محتملاً للشرب فتناومت <sup>(١)</sup> لينام فنام بعد جَهد . فلما نام أخذت بضَبْعِيه فألقيته على تلك الأسرة ، وأحس الغلام بيمض ما أنكره في ثالث دَفْعة فوثب ضَجِرًا غضبان فذلك حين يقول <sup>(٢)</sup> :

لا أُندُب الرِّبْعَ قَفْرًا غير مأنوسٍ      ولا أُحِنُّ إلى الحادِينَ بالعِيسِ <sup>(٣)</sup>  
لكن بكائي على أولاد دَهْقَنَةِ      غُرِّ بهاليل من أولاد آلوس <sup>(٤)</sup>  
أحقُّ منزلةً بالهجر منزلةً      وصل الحبيب عليها غير مأنوسٍ

(١) فتناومت : في النسخ : فتناومته .

(٢) الفكاهة : ٣٥ ، ٣٦ .

(٣) غير مأنوس : غير أهل - العيس : الإبل .

(٤) أولاد دهقنة : أولاد عز وجاه - بهاليل : جمع بهلول وهو السيد الجامع لصفات الخير -

آلوس : بلدة على الفرات قرب عانات .



يا ليلةً غبرت ما كان أحسنها  
تكردس الليل كردوسا ففرقه  
وشادين نطقت بالسّحر مُقلّته  
نازعتُه الكأس في رفقٍ أحده  
تناول الكأس من كفى وأنشدني  
لما سكرت وكل الشرب قد سكروا  
غططت مستنمسا عمداً لأنسه  
فامتد فوق سرير كان أعجب لي  
فعمت أمشق في قرطاسه بيد  
أحس في ثالث عند الفراغ وقد  
فقال: من أنت؟ قلت القس زار ولا  
فقام يُوسعني شتماً وأوسعُه  
وقال: بئس لعمري أنت من رجلٍ  
وله (٨) :

لا تراني يئستُ منك وإن كنت مؤثسا

- 
- (١) الشوس : جمع أشوس : العظيم فيه أفة .  
(٢) الكراديس : طوائف الخيل والجند ، ويريد أن الصبح قشع ظلمات الليل .  
(٣) الشادين : ولد الظبية شبه به فتى صغيراً — مزمر : لابس زناراً .  
(٤) هذا الشطر مضمن .  
(٥) كيبي : حذق وطرף .  
(٦) تشعته : تفرق ما عليه وعدم اتساقه .  
(٧) البيت كناية .  
(٨) الديوات : ٣٦٣ .

رُبَّمَا أَحْسَنَ الْحَبِيدِ بٌ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَسَا<sup>(١)</sup>  
بِأَبِي وَجْهَكَ الَّذِي مَنْ رَأَاهُ تَنَفَّسَا  
أَقْطَعُ الدَّهْرَ سَيِّدِي مِنْكَ بِاللَّوِّ وَالْعَسَا<sup>(٢)</sup>

قال غَسَّان بن محمد المَدَائِريّ ابن عمّ الحسين الخليع : خرجت إلى بغداد فنزلت على الحسين وقلت : أحبّ أن تجمع بيني وبين أبي نواس ، قال : انهض وسار بي إلى شارع العلاء الوصيف ، وأبو نواس ينزل فيه بحيال دار العلاء الوصيف ، فطرقنا بابَه ، وقلنا لعلّنا : قل له : الحسين الخليع . فخرج إلينا بنفسه فأدخلنا مجلسه ، فلما جلسنا حبسنا حتى هطلت السماء ، فحلف علينا ألا نبرح ، وأتانا بما حضر من طعام فطعمنا . وصرنا إلى مستمطر<sup>(٣)</sup> له بحذاء منزل العلاء الوصيف وفيه مناظر<sup>(٤)</sup> إلى الشارع ، ففتحنا المِشارِعَ<sup>(٥)</sup> وجلسنا نشرب . وابتلّت الأرض بالمطر والطين . فخرج غلام من دار العلاء الوصيف ما رأيت أحداً بعده أحسنَ منه . فلما رآه الحسين تحيّر وقال لأبي نواس : أمّه فاعلة إن كنتَ نزلتَ ههنا إلّا لموضع هذا الغلام . قال أبو نواس : وأمّه فاعلة إن كنتَ كذبت . إلّا أنه قد قلقل أحشائي وقطع قلبي ، وأسهر ليلي محبة له ، وليس يمكّني ، وفيه تخنيث ، وهو أرطب خلق الله وأحسنهم دلالاً . قال : فصقّ له الحسين الخليع فرفع رأسه إليه ، فأوماً إليه الحسين بيده أن تعال ، فنزع نعلينَ كانتا في رجليه ، ثم خاض الماء والوَحْلَ حتى دخل الدار . فقام أبو نواس إليه فوجده يفسل رجليه ولبس نعليه وصمد . فلما جلس عبث به أبو نواس

(١) أساء ، أساء وحذفت الهزة للضرورة الشعرية .

(٢) اللو والعسا : يريد قول « لو » و « عسى » .

(٣) المستمطر : الموضع الظاهر البارز المنكشف .

(٤) مناظر : مراقب يتطلع منها إلى الطريق .

(٥) المِشارِع : نوافذ الإضاءة والتهوية .

ساعة ثم قال لنا : قالت لكم جدتي لا تحبسوا عباسا . فقال له أبو نواس : نعم  
يا أم الفضل ليس نحبسك . ثم سقاه أبو نواس ثلاث كاسات ، فقال له الغلام : الناس  
يقولون إنك زنديق ، فبالله عليك ما الزندقة ؟ فقال له أبو نواس : أولها أنت ،  
ولولا أنت وأمثالك ما ترندقنا ، والساعة أفسر لك الزندقة ماهي ! ثم أخذ بيده وخلا  
به في غرفة وفسق به ، وقال له : هذا أول الزندقة . ثم جاء إلى الحسين فقال له  
اذهب إليه ، فقام إليه الحسين وفسق به ، ثم خرج إلى غسان فقال له اذهب إليه ،  
فقام إليه غسان وفسق به ، فلما فرغنا جاء وجلس ، فقال له أبو نواس : يا أم الفضل  
عرفت الزندقة ؟ هذه هي . ثم شرب كأساً ونهض ، فأنشأ أبو نواس يقول <sup>(١)</sup> :

بِنْتُ الْعَلَاءِ أَتْنَا وَهِيَ حَافِيَةٌ      فِي يَوْمٍ وَخَلَّ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالطِّينِ

قَاتَ لَنَا قَوْلَةً مِنْ قَبْلِ جَلْسَتِهَا      قَالَتْ لَكُمْ جَدَّتِي بِاللَّهِ نِيكُونِي

فَمَرَّ وَاللَّهُ يَا قَوْمِي بِفَقَحَتِهَا      مَا مَرَّ بِالطَّبْلِ فِي يَوْمِ الشَّعَائِنِ <sup>(٢)</sup>

وجهت <sup>(٣)</sup> عنان جارية الناطقي إلى أبي نواس رسالة مع صبيّة لها تدعوه ، وقد  
دعت الحسين الخليع وكتبت في كفٍّ جارٍ يتها :

زُرْنَا لَنَا كُلَّ مَعْنَا      وَلَا تَخْلَفْ عَنَّا

فَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الشَّرِّ      بِ صَبْحَةٍ واجتمعنا

فجاءته الجارية فقراً ما في يدها وأدخلها إلى بيته وراودها ، فأبت عليه فلم يزل بها  
حتى أطاعته ففرغ منها . وكتب أسفل ذلك :

(١) الفكاهة : ٢٤ وفيها : وقال يهجو ابنة العلاء بن الواح .

(٢) يوم الشعانين : عيد مسيحي يقع يوم الأحد السابق لعيد الفصح يحتفل فيه بحمل السفن  
ذكرى لدخول المسيح بيت المقدس .

(٣) الخبر والأبيات في معاهد التنصيص : ٩٥/١ - الفكاهة : ١٠ .

نَكُنَّا رَسُولَ عِنَانٍ وَالرَّأْيَ فِيمَا فَعَلْنَا <sup>(١)</sup>  
 قَنَّانَ خُبْرًا بِلِحْجٍ قَبْلَ الشَّوَاءِ أَكَلْنَا  
 وقال لها تقدميني حتى الحقك ، فجاءت الجارية بالجواب إلى عنان .  
 فكتبت عنان :

لِلنِّيكِ مَعْنَى وَلَكِنْ مَا لِلتَّهْتِكِ مَعْنَى  
 وقالت لها : اخرجي قففي على الباب حتى يحىء فيقرأ ما في يدك ، وأقبل أبو نواس  
 فأرته ما كتبت سيدتها في يديها ودخل فبدرته عنان .

فقلت : \* أَى افتراع تراه ؟ \*

فقال أبو نواس : \* بذلك كنا افترعنا \*

فقلت عنان : \* فما ترى فى اصطراع ؟ \*

فقال أبو نواس : \* لو شئت قُمْنَا اصطرَعْنَا \*

جذبتهما فتحات <sup>(٢)</sup> كالفضن لسا تثنى

\* قُومَى كَذَا بِحِمَاتَى \*

فقلت الجارية : \* طَوَّلْتُ نَكُنَّا وَدَعْنَا \*

ألقى أبو نواس إلى عنان بيتاً وهو :

كل يوم بأقحوان جَدِيدٍ تَضَحَّكَ الْأَرْضُ عَنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ <sup>(٣)</sup>  
 فأجابه على المكان :

فهى كالوثنى فى ثيابِ يمانٍ جَلَبَتْهَا التُّجَارُ مِنْ صَنَاعٍ

(١) البيتان فى نهاية الأرب : ٩٩/٤ .

(٢) فتحات : فى العاهد : فتحات .

(٣) البيت للحسين بن مطير (غ يولاق) : ١١٦/١٤ .

ولأبي نواس:

وبلى على أخور مَكُورِ      وساحرِ العَيْنَيْنِ مَسْجُورِ  
تختاره الحورُ علينا كما      نختاره نحنُ على الحورِ  
ولأبي نواس<sup>(١)</sup>:

هَلَا اسْتَعْنَتْ عَلَى الْمُؤْمِمْ      صفراءُ من حَلَبِ الْكُرُومِ<sup>(٢)</sup>  
ووهبت للعَيْشِ الْحَمِيمِ      د بَقِيَّةِ الْعَيْشِ الدَّيْمِ  
بِجَالِسٍ فِيهَا الْمَزَا<sup>(٣)</sup>      هُرُ وَالْأَوَانِسُ كَالنَّجُومِ  
يُهْدِي<sup>(٤)</sup> التَّحِيَّةَ بَيْنَهُمْ      نَظَرُ النَّدِيمِ إِلَى النَّدِيمِ

ولأبي نواس:

أَمْسَيْتَ عَبْدًا أَبَا عَبْدٍ      لساحرِ الْعَيْنَيْنِ وَالْقَدِّ  
صُدَّاهُ قَدْ سَالَ عَلَى حَدِّهِ      مِثْلَ عَفَاقِيدٍ عَلَى وَرْدٍ  
وَصَوَّلَ جَانُ الصَّدْعِ مَسْتَمَكِينَ      لِلضَّرْبِ مِنْ تَفَاحَةِ الْخَدِّ  
ولأبي نواس<sup>(٥)</sup>:

عَاجَ الشَّقِيِّ عَلَى رُبْعٍ يُسَائِلُهُ      وَنَحْنُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَّارَةِ الْبَلَدِ<sup>(٦)</sup>  
كَمْ يَبْنَ مِنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُ بِهَا      وَبَيْنَ بَالِكٍ عَلَى نُؤَى وَمُنْتَضِدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان : ١٣٧ .

(٢) صفراء : يريد خرا .

(٣) المزاهر : جمع مزره : العود يضرب به وهو من آلات الطرب .

(٤) يهدي : في الديوان : بده .

(٥) الديوان : ٤٦ عدا بعض أبيات .

(٦) عاج : عرج وعطف رأس بعيره بالزمَام - الشقي : يقصد به الواقف على الطلل يسأله - ربع

يسأله : في الديوان : دار يسألها .

(٧) البيت مؤخر في الديوان - النؤى : الحفير حول الخيمة يمنع عنها السيل .

قالوا ذكرت ديار الحى من أسدٍ  
ومن تميمٍ ومن قيسٍ وإخوانهم  
لا يرقى الله عيني من بكى حجرًا  
دع ذا عذمتك وأشر بها معتقة  
من كف مختصر الزنار معتدل  
لما رآنى أبوه قد فصدت له  
لجأنى بسلافٍ لا يجود<sup>(٤)</sup> بها  
فاعتال يذكى له إسراف همته  
هكذا القصف لا أطلال منزلة  
أما رأيت وجوه الأرض بارزة  
حالك الربيع لها<sup>(٥)</sup> وشيأ فجلاها  
واستوفت الخمر أحوالاً مجرمة<sup>(٦)</sup>  
لا زلت أشر بها صرُفاً وأمزجها  
فاسمح وجد بالذى تحوى يداك لها

لَا دَرَّ دَرُّكَ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ ؟  
لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ  
وَلَا شَفَى وَجَدَ مَنْ يَصُوبُ إِلَى وَتِدٍ<sup>(١)</sup>  
صَفْرَاءُ تُعْنِقُ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبَدِ  
كُفْصَنُ بَانٍ تَشَنَّى غَيْرِ ذِي أَوْدٍ  
حَيًّا وَأَيْقِنِ أَنَّ مُتْلَفَ صَفْدِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَا يُمَكِّكُهَا إِلَّا يَدَا يَدِ  
وَقَالَ إِنْ شئتَ فَازْدَدْ مِثْلَهَا وَزِدِ<sup>(٥)</sup>  
كَفَى ذَا وَالْعَنِ الْأَطْلَالَ بِالْجَرْدِ  
قَدْ أَلْبَسَهَا الزَّرَابِي ثَرَّةُ الْأَسَدِ<sup>(٦)</sup>  
بَزْهَرِهِ النُّورِ مِنْ مِثْنَى وَمِنْ وَحْدٍ  
وَاقْتَرِ عَيْشُكَ عَنْ لَذَاتِهِ الْجَدِّ  
بِالْمَاءِ حَتَّى تَزُولَ الرُّوحُ عَنْ جَسَدِي<sup>(٩)</sup>  
لَا تَذْخِرِ الْيَوْمَ شَيْئًا خَوْفَ قَهْرٍ غَدٍ

(١) مقدم في الديوان بعد البيت الأول . يرقى : يخفف ويسكن .

(٢) تعنق : تتحرك في سرعة .

(٣) صفدى : مامعى من دراهم ودنانير .

(٤) يجود بها : في الديوان : يحف لها ويريد بها أنه لا يملأ كأسها إلى حفافها .

(٥) البيت والذى يليه ليسا في الديوان تحقيق الغزالي .

(٦) في الديوان ( آصاف ) وفيه ناضرة بدلا من بارزة - الزرابي : زرابي النبات : ما بدا

فيه اليبس فاحر أو اصفر وفيه خضرة .

(٧) لها : في الديوان : بها .

(٨) مجرمة : تامة .

(٩) ليس في الديوان .

يا عاذلي قد أُنْتِنِي مِنْكَ بِادِرَةٍ      فَإِنْ تَعَمَّدَهَا عَفْوِي      فَلَا تَعُدِّ  
لو كان لومك نُصْحًا كُنْتُ أَقْبَلُهُ      لَكِنَّ لَوْمَكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْحَسَدِ <sup>(١)</sup>

قال المرزبانى <sup>(٢)</sup> : قال إبراهيم بن الخصب : لما كان أبو نواس عند أبي بصير  
شرب ليلة حتى سَكِرَ ، وقام فى اللَّيْلِ لِيَبُولَ فَبَالَ وَقَعَدَ عَلَى بَوْلِهِ ، وقال : لَأَقُولَنَّ  
السَّاعَةَ شِعْرًا لَمْ أَقُلْ مِثْلَهُ قَطْ ، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ وَهُوَ سَكِرَانٌ <sup>(٣)</sup> :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ <sup>(٤)</sup> مِنْ حَكَمٍ	نِمْتُ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ
فَأَسْقِنِي الْبِسْكَرَ <sup>(٥)</sup> الَّتِي اخْتَمَرْتُ	بِخَبَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ
نُمْتُ أَنْصَاتَ الشَّيْبِ لَهَا	بَعْدَ مَا جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ <sup>(٦)</sup>
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّتِي بُزِلَتْ	وَهِيَ <sup>(٧)</sup> تَلَوُ الدَّهْرِ فِي الْقَدَمِ
عَمَّقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ	بِلِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمِ
لَا حَتَبْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً	ثُمَّ قَصَّ قِصَّةَ الْأُمَمِ
قَرَعْتُهَا بِالْمَزَاجِ يَدٌ	خُلِقَتْ لِلْكُاسِ وَالْقَلَمِ
فِي نَدَائِ سَادَةِ زُهْرٍ <sup>(٨)</sup>	أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أُمَمِ
فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ	كَتَمَشَّى الْبُرِّ فِي السَّقَمِ

(١) فى هامش نسخة ك بعد هذا البيت هذه العبارة : فى شعر أبى نواس ملوكية ما عفى ، منها قوله :  
قد أُنْتِنِي مِنْكَ بِادِرَةٍ فَإِنْ تَعَمَّدَهَا عَفْوِي ، ثم جعل نفسه محسودا فى البيت الثانى وذلك كثير فى شعره  
لمن يتأمله .

(٢) أخبار أبى نواس لأبى هفان : ٨٢ .

(٣) الديوان : ٤١ - (أصاف) : ٣٢٤ .

(٤) النفس : فى أبى هفان : الروح .

(٥) البسكر : فى الديوان : الخمر .

(٦) انصات : أجاب وأقبل - جازت : تخطت .

(٧) تلو : فى الديوان وأبى هفان : ترب .

(٨) زهر : فى الديوان : نجب .

فعلت في البيت إذ مُرِجَتْ      مثلَ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ  
فاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا      كاهْتَدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ<sup>(١)</sup>

قال إبراهيم: فجعل ينشد وأنا أكتبها على جِصٍّ الحائط إلى أن فرغ، فلما كان من الغد وأفاق من سُكْرِهِ قال لأبي: لقد قلتُ البارحة شعراً حسناً في الخمر ما قلتُ مثله قط، وقد أنسيتُهُ. فقال أبي: هل سمع أحدٌ منه شيئاً فقلت: أنا سمعته. وأنشدته إياه فسرَّ به غاية السرور وأحسن جازتي وجازته.

قوله:

\* يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ \*

روى أيضاً لوالبة<sup>(٢)</sup> بحكاية هي مذكورة في حرف الواو في ترجمة والبة.

وقوله:

\* ثُمَّتْ أَنْصَاتِ الشَّبَابُ لَهَا \*

كأنها صوّتت به فأنصأت لها أي أجابها.

قال عباس البهرائي: سمعني الزبير بن بكار وأنا أنشد لأبي نواس:

عُتِّقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ      بِلسانٍ ناطقٍ وفمٍ

فقال: لا تقل عُتِّقَتْ فتدلّ بهذا القول على مُعْتَقٍ ولكن قل: عُمِّقَتْ.

(١) السفر: المسافرون — العلم: الجبل أو ما ينصب في الطريق للهداية.

(٢) روى أيضاً لوالبة: في غ (بولاق) ١٦ / ١٤٩ والشعر والشعراء — ٧٧١ رواية عن الدعلجي غلام أبي نواس أنه أخبره أنها قيلت فيه وأنها لوالبة. وفي ذيل زهر الآداب: ١٢٧: وزعم ابن قتيبة أن هذا الشعر لوالبة وأنه يخاطب به أبا نواس. وقال غيره: بل الشعر لأبي نواس ولما أغار على والبة في قوله:

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ أَسَدٍ      لَمْ تَنْمِ عَيْنِي وَلَمْ تَكُذِّ

وانظر أيضاً الموشح: ٢٧٢.



لما قدم المأمون وعنده اليزيدى والثقفى مولى الخيزران وإسماعيل بن نوبخت نذاكروا  
الشمرء فقالوا : النابغة وقالوا الأعشى وخاضوا فيهم . فقال المأمون : أشمرهم واحداً  
كان خليعاً ، الحسن بن هانىء . فقالوا : صدق أمير المؤمنين . فقال : الصدق على المناظرة  
أحسن من الصدق على الهيمية . قالوا : فيم قدمته يا أمير المؤمنين ؟ قال بقوله :  
\* يا شقيق النفس من حَكَم \*

وبقوله الذى لم يسبق إليه أحد :

فتمشّت في مفاصلهم كتمشّى البرء في السقم

قال المبرّد حدثنى سلمان سخطه راوية أبى نواس أن أبا نواس أول ما كان قوله :  
فتمشّت في مفاصلهم كتمشّى النار في الفحم  
قال : وأنشدته الشعر لأعرضه عليه فسبقنى لسانى فقلت :

\* كتمشّى البرء في السقم \*

فقال : أعد علىّ كيف قلت ؟ فأعدته . قال : فأعجبته جداً ، ثم قال : اجعله لها ولقد  
أصبت . لعمري هذا اللفظ ألطف معنى وأحلى كلاماً ! فأثبته وترك ما كان هو قاله :

وكان ابن الأعرابى يستجيد لأبى نواس هذه القصيدة <sup>(١)</sup> :

صفة الطلول بلاغة القدم <sup>(٢)</sup>	فاجعل صفاتك لابنة الكرم
لا تُخدعنّ عن ألتي جِعلت	سقم الصحيح وصحة السقم <sup>(٣)</sup>
وشقيقة النفس التي حُجبت	عن ناظرينك وقيم الجسم
لا كرمها مما يُذال ولا	فُتلت مرائرها على عجم <sup>(٤)</sup>

(١) الديوان : ٥٧ (أصاف : ٣٢٣) .

(٢) القدم : المعنى عن الكلام فى رخاوة وقلة فهم .

(٣) سقم الصحيح : ذهاب العقل بالسكر - صحة السقم : الخمار .

(٤) يذال : يهان - المرائر : جمع مريرة وهو الجبل الشديد القتل .

قوله :

\* لا كَرْمُهَا مِمَّا يُذَال ... \*

أى لم تدسها الأرجل بالعَصْرِ إنما سالت عَفَوا . وما كان ليستخدعها على عيب .  
والمعجم : العَصَّ أى عض العود ليعرف صلابته ، أى هى أشهر أمراً فى الجَوْدَة من أن  
تختبر ، لأن الكرم إذا أرادوا غرسه عَصَهُ غَارِسُه ليختبره أجيد أم ردىء ، وكرم هذا  
مِمَّا بانت جودته وعبر عن صحته قبل الاختبار فأغنى عن أن يُعْجَم ،  
وهذا كقول الخبيل :

\* إن الجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ \*

أى الفرس بُنْيَينِك عن نفسه دون مفرِّه إذا كان أصيلاً :

صَهْبَاءُ فَضَلَهَا الْمَلُوكُ عَلَى	نُظَرَائِهَا لَفْضِيْلَةُ الْقُدَمِ
فَإِذَا أَطْفَنَ بِهَا صَحْمَتْنِ لَهَا	صَمَّتِ الْبَنَاتُ مَهَابَةَ الْأُمِّ
وَإِذَا هَتَفْنَ بِهَا لِنَازِلَةٍ	قَدَمْنِ كُنْيَتِهَا عَلَى الْإِسْمِ
وَإِذَا أَرْدَنَ لَهَا مَخَاطِبَةً	
شُجَّتْ (١) فَهَاتِ فَوْقَهَا حَبِيْبًا	مُتَرَاَصِفًا كِتْرَاصِفِ النَّظْمِ (٢)
ثُمَّ انْفَرَّتْ لَكَ عَنْ مَدَبِّ دَبِّي	عَجَلَانَ صَعْدَ فِى ذُرَى أَكْمِ (٣)
فَكَأَنَّمَا يَتَلَوُّ طَرَائِدَهَا	نَجْمَ تَوَاتَرِ فِى قَنَا نَجْمِ (٤)
وَكَأَنَّ عَقْبِي طَعَمَهَا صَبْرٌ	وَعَلَى الْبَدِيْهِ مُزَّةُ الطَّعْمِ (٥)

كان بعض الرواة يروى كل مرة مرة بالراء المهملة ويقول : لأمعنى للمزة وإنما حذف  
مبتدئ وتبعه الناس ، ولو صح ذلك لكان أجود ، وإنما الرواية مزة بالزاي معجمة .

(١) شجبت : مزجت - عالت : علت .

(٢) انفرت : انشقت - الدبى : الثمل .

(٣) تواتر : توالى وتتابع .

(٤) مزة الطعم : فيها حموضة .

وأما قوله :

\* وَكَأَنَّ عُقْبَى طَعْمِهَا صَبِيرٌ \*

فإن المعروف من تشبيه طعم الخمر بالقرنفل والزنجبيل ، وكلها يحذى اللسان ، فأما الصَّبِيرُ فلا يعرف من صفات طعمها ، اللهم إلا أن يكون حمل ذلك على أن كل شيء يقرص اللسان يسمى صَبِيرًا في اللغة ، وكذا ورد عن بعض نقلة اللغة . ونقل أيضا أن كل ورقة خضراء تسمى بَقْلًا واحتج بقول أبي نخيلة :  
\* وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا \*

تَرْمِي فَتُقَصِّدُ<sup>(١)</sup> مِنْ لَهُ قَصْدَتٌ جَمَّ المَرَّاحِ دَرِيرَةُ السَّهْمِ  
فَعَلَامَ تَذْهَلُ عَنْ مُشْعَمَةٍ وَتَهَيِّمُ فِي طَلَلٍ وَفِي رَسْمِ  
تَصِفُ الطَّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا أَفْدُو الْعِيَانِ كَأَنَّكَ فِي الْعِلْمِ  
وَإِذَا نَمْتَ<sup>(٢)</sup> الشَّيْءَ مُتَّبِعًا لَمْ تَخْلُ مِنْ زَالٍ وَمِنْ وَهْمِ

قال الشيباني<sup>(٣)</sup> : قال لي الأصمعي : يا أبا عمرو ما رأيت أنجب من البرامكة رجالًا ولا أشرف منهم أحوالًا . ما حضرت ليحيى بن خالد ولا لجعفر ولا للفضل مجلسًا إلا انصرفت عنه وأنا مُسْتَقِلٌّ لِنَفْسِي بَدِيًّا وَلِسْكَلٍ مِنْ لَقِيْتُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْمَعْرِفَةِ . ثم قال : طرب الفضل بن يحيى إلى مذاكرتي يومًا فأرسل إلى في يومٍ صَرَدَ<sup>(٤)</sup> فأتيته فدخلت عليه في بهو له قد فرش كله بالسَّمُورِ<sup>(٥)</sup> وعليه دُوج<sup>(٦)</sup> سمور مظاهر بخزر أخضر ، وبين يديه

(١) تقصد : تصيب ولا تخطئ .

(٢) نمت : في الديوان : وصفت .

(٣) الخبر في الطبقات : ٢٠٣ وما بعدها باختلاف وافق في المعنى - الشيباني : في النسخ الثاني وهو تحريف .

(٤) صرد : بارد .

(٥) السمور : يريد جلود السمور وهي جلود ثمينة يتخذ من الحيوان المعروف بالسمور ، وهو حيوان من فصيلة السراييب يشبه النمس ، وفروه من أحسن الفراء ، ويوجد ببلاد الروس .

(٦) الدواج : نوع من الثياب كالجلية .

كانون من فضة في وسطه أنفية<sup>(١)</sup> من ذهب عليها قدر يوقد تحته بالعود المندلى<sup>(٢)</sup> وبين يديه صينية من فضة على أسد رابض من فضة، عيناها ياقوتتان حراوان، والصينية والأسد قطعة واحدة، عليها إبريق زجاج فرعونى لا أصف لك حسن حفر فيه أسود لا أحسبه يفي به ثمن، وكأس مثله تسع رطلا، وطباخ خزرى<sup>(٣)</sup> واقف على القدر، والخدم خارج البهو جلوس وعلى يومئذ ثياب محشوة قطنا. فلما سلمت أوما إلى بالجلوس فجلست. فقال: يا أصمى: هذا يوم خير وبرّ فألا جئتنا فيه! قال: فعلت أنه قد تجرش بالجوّد، وناداه فأجابه جواب مشتاق إليه، إلا أنه أحب أن يجعل لذلك سببا. قال: فقلت: جعلنى الله فداك، هو مستودع فى الخزائن فى الخدمة بإحضاره. فقال: هيهات ما أجدت الرقيّة فى استخراج البغية، ولا ألطفت فى المسألة! هلا قلت: كرهت أن أبخلك بأن يشاهدك فى هذا اليوم جليس لك بغير خلعتك فإن ذلك أفتقّ للسماح مما قلت، وأبعث على النجاح لما أملت. فقلت: جعلنى الله فداك لا تجمع على العميين. قال: تسألنى إبطال ما أوجبه حكم الأدب، أما علمت أن إلغاء ذلك يزيد عندهم فى الذنب؟! فقلت: إنهم لم يطلقوا ذلك على ذى التوبة والاعتراف وحسن المراجعة على المفوة. قال: لا أراك إلا وقفتنى مخصوما! يا غلام. فيسرع إليه الخدم فقال: يُخلع عليه جبّة خز بسمّور، وكساء خز بحواشيه. قال: فدعيت فنزع ما كان على وجعلت على الجبّة بقميصها وخفّها وسراويلها. قال الأصمى: وكان الجوّربُ خزا مبطنًا بسمّور.

فلما جلست قال: أما أتى قد أبكرت الغداء وقد أردت نفسى على شرب رطل

(١) الأنفية: أحد أحجار ثلاثة يوضع عليها القدر ليوقد تحته.

(٢) العود المندلى: بعض شجر يطيب بما يفوح من رائحته عند إحراقه، ونسب إلى مندلى بإقليم الهند حيث يجلب، وهو أجل أنواع العود وأنفسها وأفضلها ويعرف بالعود الهندى.

(٣) خزرى: من بلاد الخزر.

فما أجابت . ثم قال للذى يطبخ ، أدركت<sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم . وحملها فما غاب  
عنى حتى جاء غلام يحمل خُوانا عليه ثلاث رُقاقات على كل رُقاقة رغيف . ثم جاء  
الطباخ ومعه جامُ فِضة خُسرَوانية في وسطها جُمُجُمة ، وقد نشر عليها السكر ، فما  
أقدر على صفة طيب ما أكلت ، وأحسبه مُحَّ خُصيان<sup>(٢)</sup> تَذِيج في مطبخه كل يوم .  
فلما تَمَلَّأت<sup>(٣)</sup> ورُفِع الخوان جاءنى الطست فأعطيت أربعة أصناف من الأَشْنان<sup>(٤)</sup> ،  
ما منها صنف إلا وكفت أهم أن أتغلف<sup>(٥)</sup> به . فلما مسحت يدى جاءنى خادم بيده  
ملعقة مملوءة غالية<sup>(٦)</sup> فتغلفت بها . ثم إن الفضل أخذ السكاس بيده فصب منها من  
النبيذ قدر ثلثيها ثم ملأها بالماء ثم شرب ، ثم صب مثل ذلك فبدره إلى الإبريق  
وصيف فقال : تنح . هذا يوم منادمة الأدب لا أحب أن يكون خادمه غيرى .  
قال : ثم دفع السكاس إلى وقال : ابعث إلى قلبك رسولا يرُحل<sup>(٧)</sup> عنه ما سكنه من  
غم ، فشربت كأساً ثم قلت : وافقت جمعت فذاك ما قال الشويعر . قال : ومن هو ؟  
قلت : أبو نواس . قال : بل قل الشاعر الذى قلَّ ما أطالت فكره القوافى . وما قال ؟  
قلت : قال :

إذا ما أتت دُونَ اللَّهْمَا مِنَ الْفَتَى دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ<sup>(٨)</sup>  
قال : لله درُّه ما أبينته لدُرِّ الوصف في هذا وفي غيره !

(١) أدركت : بلغت حد النضج .

(٢) مخ خُصيان : في الطبقات مخ الطير .

(٣) تَمَلَّأت : شبع .

(٤) الأَشْنان : مادة تتخذ من الشجر للتنظيف كالصابون .

(٥) تغلف : تلتطخ وتضمخ .

(٦) الغالية : نوع من الطيب ، أصله أخلاط وتغلى مع بعضها .

(٧) يرُحل : يذهب .

(٨) الديوان : ١٦ (وآصاف : ٣١٠) . من قصيدة أولها :

وخيمة ناطور برأس منيفة      بهم يدا من رامها بزيل

وقال أيضا<sup>(١)</sup> :

دَبَّتْ دَرِيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَرِيْبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ  
وإن كان فُتِحَ له البابُ ورُسِمَ له الوصفُ لقد أحسنَ الاشتقاق .

ومن البديع الذي لا يوصف حسنه قوله :

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرَى فِي السَّقَمِ<sup>(٢)</sup>

وثر<sup>(٣)</sup> معانيه في هذا الباب كثير ، وأكره أن أشتغل به في هذا اليوم عما أنا إليه أميل . ثم قال : والله لولا أن مجالسته سُخِفَ يُسَبَّ به عند العامة لكان ثالثنا في هذا اليوم . ولقد كنت على رِجْلِهِ ، فحال بيني وبينه الاستثقال<sup>(٤)</sup> من يوم ناداني مطلقا من رسيس الهوى الذي يجده في حبّ جنان ، فقال :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكَ لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا<sup>(٥)</sup>

ثم قال : يا غلام على بمنصور الخازن . فلما وقف بين يديه قال : ابعث إلى الحسن ابن هاني بمندبل فيه خمسة آلاف درهم فبعث بها إليه .

وكان أبو نواس قد هجا البرامكة بعد مصابهم وقبل مصابهم ، فمّا قاله في يحيى<sup>(٦)</sup>

ابن خالد :

قُلْ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَا عَدُوَّ الْمَسَاجِدِ

(١) البيت للأخطل ( الديوان : ٤ ) من قصيدة أولها :

عفا واسط من آل رضوى فنبتل فاجتمع الحرّين فالصبر أجمل

فلعل في العبارة نقصا .

(٢) من قصيدة تقدمت وهي في الديون : ٤١ .

(٣) ثمر معانيه : غزيرها .

(٤) الاستثقال : في ك : الاسعال ( بدون نقط ) .

(٥) الديوان : ٤٧٤ .

(٦) في ك : في آل يحيى .

يُوشِكُ الْقَوْمُ أَنْ تُنْبِتَ هـ مِنْ نَوْمٍ رَاقِدٍ  
فَإِذَا أَنْتَ لَا تَصُورُ لُ يَكْفِ وَسَاعِدِ  
رَاكِبًا جَذَعَ نَحْلَةً قَائِمًا مِثْلَ قَاعِدِ  
وكان مما رثاهم به قوله (١) :

الآنَ اسْتَرَحْنَا وَاسْتَرَحْتَ رِكَابُنَا

وَأَقْصَرَ مِنْ يُجْدِي وَمَنْ كَانَ يُجْتَدِي (٢)  
وَقَالَ لِلرَّزَايَا بَعْدَهُ أَنْ تَجَدَّيْ (٣)  
وَقَالَ لِلْمَتَايَا قَدْ ظَفِرْتَ بِجَعْفَرٍ فَلَنْ تَظْفِرِي مِنْ بَعْدِهِ بِسُودٍ  
فِيَالِكَ سَيْمًا بِرَمَكِيًّا مَهْنَدًا أُصِيبَ بِسَيْفِ هَاشِمِيٍّ مَهْنَدٍ  
وَمِنْ طَرْدِيَّاتِ أَبِي نَوَاسٍ يَصِفُ الدَّرْهَمَ وَهُوَ يُرَى أَنَّهُ يَصِفُ الصَّقْرَ (٤) :

لَمْ أَبْكِ رَسْمًا مُقْفِرًا وَدُورًا تَسْمَعُ لِلصَّعْلِ بِهَا زَمِيرًا  
الصَّعْلُ : النِّعَامُ ، وَالزَّمِيرُ : صَوْتُهُ .

كَقِسِّ دَيْرٍ يَقْرَأُ الزُّبُورًا لَكِنْ ظَلَلَتْ مُعْمِلًا سَهُورًا  
أَنْتَ صَقْرًا يَغْلِبُ الصَّقُورَا مُظْفَرًا أَيْضَ مُسْتَدِيرًا  
يَعْنِي الدَّرْهَمَ لِأَنَّ الصَّقْرَ لَا يُوصَفُ بِالْبَيَاضِ وَإِنَّمَا يُوصَفُ بِالْبَيَاضِ الزُّبَاةِ .

(١) الطبري : مجلد ٣/ ٦٨٥ — ديوان المعاني : ١٧٩/ ٢ في نهاية الأرب : ١٨٠/ ٥ نسبت  
هذه الأبيات إلى الرقاشي في البرامكة . والأبيات في الطبري مختلفة عما هنا في الترتيب وبعض الكلمات  
وفيها زيادة .

(٢) رواية الطبري : فقل للمطايا قد أمنت من السرى وطى القياى فدفدا بعد فدفد  
(٣) وقل للرزايا في رواية الطبري : وقل للرزايا كل يوم تجددى .

(٤) هذه الطردية ليست في الديوان بطبعته وأورد بعضها البارودي في مختاراته في باب الصفات  
ج ٤ / ٢٧ . وقال حمزة الأصبهاني في مقدمة الديوان :

أخبر الرواة أن أبا نواس لم يقل في الطرد إلا تسعا وعشرين أرجوزة وأربع قصائد فإكان  
زائدا على هذا العدد فهو منحول وإليه .

\* ولاد<sup>(١)</sup> شهرٍ واضحا مُنيرا \*

يعنى قريب العهد بالضرَب .

\* تحالُهُ في قدّه العبُورا \*

الدَّهرم يشبّه بالشَّعري العبُور . والدِّينار يشبّه بالمَرَّيح .

مُكرِّمًا يحْتَنِب الصَّفِيرَا      إلا إذا حُرِّك أو أُثِيرَا  
فهو صَغِيرٌ يَفْعَل الكَثِيرَا      ترى الحَمَائِقَ إليه صُورَا<sup>(٢)</sup>  
والصَّيْد يَأْتِيكَ بِهِ مِسُورَا      يُنْعَشِ ذَا الْحَاجَةِ وَالْفَقِيرَا  
وَالْخَلْقُ قَدْ تَطَلَّبُهُ ظَهِيرَا<sup>(٣)</sup>      يَقْتَنِصُ الْأَعْصَمَ وَالْفَدُورَا  
الْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي يَدِهِ بَيَاضٌ مِنْ وَلَدِ الْوَعْلِ ، وَالْفَدُورُ : الْوَعْلُ الْمُسِنَّ .  
صَاحِبُهُ مَمْتَلًى مُرُورَا      وَلَا تَرَاهُ فَرِعًا مَدْعُورَا  
يَخْتَطِفُ الْأَرْنبَ وَالْيَعْفُورَا<sup>(٤)</sup>      وَلَوْ بَغَى مُرْسِلُهُ النَّشُورَا  
وَالْوَحْشَ جَمْعًا أَوْ بَغَى الْعَسِيرَا      لَجَاءَ سَهْلًا سَلِسًا يَسِيرَا  
مَا آبَ مَنْ صَادَ بِهِ مَبْهُورَا<sup>(٥)</sup>      مِنْ طَلَبِ الصَّيْدِ وَلَا حَسِيرَا  
وَلَا شَكَ الْأَيْنَ وَلَا الْفُتُورَا      يُقِيلُ مِنْ عَشْرَتِهِ الْعَثُورَا  
بِهِ يَصِيدُ السَّادِرَ<sup>(٦)</sup> الْغَرِيرَا      مَا هَابَ مَنْ يَمْلِكُهُ الدُّهُورَا

(١) ولاد : في مختارات البارودي : وليد .

(٢) صورًا : شاخصات مقلات .

(٣) ظهيرا : معينا .

(٤) اليعفور : الحمار الوحشي .

(٥) مبهورا : متعبا .

(٦) السادر : في مختارات البارودي : الشادن .



وقال أبو نواس في الفخّ وأحسن وأجاد<sup>(١)</sup> :

قد كادَ هذا الفخّ أن يَمَقِّرَا      واحرورف<sup>(٢)</sup> العُصفورُ أن يَنْفِرَا  
غَيِّتُ في الترب عليه له      بالمستوى خَشِية أن يَنْفِرَا  
لَمَّا<sup>(٣)</sup> رأى التُّربَ رأى جُثُوَّةً<sup>(٤)</sup>      ماثلَ الشَّخصِ فما اسْتَنَكِرَا  
حتى إذا أشرفها مُوَفِيَا      وعَيْنَ الحُبِّ له مُظْهِرَا  
خاطبه مِنْ نَفْسِهِ زَاجِرُ      قد كنتُ لا أَرْهَبُ أن يَزُجِرَا  
فَأَعْمَلَ الفِكرَ قَلِيلًا ولا      يَقْتُلُهُ الرِّحْمَنُ ما فَكَّرَا  
فاحْتَرَبْتُ «لا» و«نعم» سَاعَةً      ثم انجَلَى جُنْدُ «نعم» مُدِيرَا  
فَضَمَّ كَشْحِيهِ على جُوجُورُ      كان إذا اسْتَنَجَدَهُ شَمْرَا<sup>(٥)</sup>  
ولم يَرْغَبْ غَيْرَ تَدْوِيهِ<sup>(٦)</sup>      آمِنَ ما كنتُ له مُضْمِرَا  
فاضْبِرْ إذا الدهرُ نَبَا نَبْوَةً      بُخْنَةَ الْمُؤْمِنِ أن يَضْبِرَا<sup>(٧)</sup>  
فالرِّزْقُ والحِرْمَانُ بَجْرَاهَا      بما قَضَى اللهُ وما قَدَّرَا

ومن قول أبي نواس في الطرديات يصف الكلب<sup>(٨)</sup> :

لما تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ      كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جِلْبَابِهِ  
وهي مِمَّا غَلَطَ أَبُو نَوَاسٍ فِيهَا غَلَطًا فَاحِشًا ، فإنه قال فيها في صفة الكلب :

(١) الديوان ( غ ) : ٦٦١ ولبست في الديوان طبع آصاف .

(٢) احرورف : في الديوان : انحرَف .

(٣) لَمَّا : في الديوان : كما .

(٤) الجثوة : الحجارة المجموعة .

(٥) كشحيه : جناحيه - الجؤجؤ : الصدر .

(٦) تدويمه : دورانه وتحويمه .

(٧) البيت والذي يليه ليسا في الديوان .

(٨) الديوان : ٦٣١ ( آصاف : ٢١٠ ) .

كَأَنَّمَا الْأَظْفُورُ فِي قِنَابِهِ مُوسَى صَنَاعٍ رُدَّ فِي نِصَابِهِ  
القِنَابُ : الغلاف ، وهو الشعر الذى يُغَطَّى بِخَلْبِهِ .

قال المظفر بن يحيى : غلط أبو نواس لأنه ظنَّ أن مِخْلَبِيَّ الأسد والسنور  
اللَّذَيْنِ يستران إذا أرادَا سترهما حتى لا يبيننا وعند حاجتهما تخرج المخالب حُجْنًا<sup>(١)</sup>  
محددة يفرسان بها ، فظن أن هؤلاء كمِخْبَابِ الكلب وإنما الكلب مبسوط الظفر  
أبدًا لا ينقبض .

ومن طردياته فى صفة الكلب<sup>(٢)</sup> :

أَنْمَتْ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي <sup>(٣)</sup> كَدٍّ .	قَدْ سَعِدَتْ جُدُودُهُمْ <sup>(٤)</sup> بِجِدِّهِ <sup>(٥)</sup>
فَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ	وَكُلُّ رِفْدٍ نَالَهُمْ مِنْ رِفْدِهِ <sup>(٦)</sup>
يَظَلُّ مَوْلَاهُ لَهُ كَعَبْدِهِ	يَبِيتُ أَدْنَى صَاحِبٍ مِنْ مَهْدِهِ
وَإِنْ غَدَا جَلَلَهُ <sup>(٧)</sup> يُبْرِدُهُ	ذَا غُرَّةٍ مُحَجَّلًا <sup>(٨)</sup> بَزَنْدِهِ
تَلَدُّ مِنْهُ الْعَيْنُ حُسْنَ قَدِّهِ	تَأْخِرُ شِدْقَيْهِ وَطُولَ خَدِّهِ
يَلْقَى الطَّبَاءَ عَنَتًا <sup>(٩)</sup> مِنْ طَرْدِهِ	تَشْرَبُ كَأَسَا شَدَّهَا مِنْ شَدِّهِ

\* يَا لَكَ مِنْ كَلْبٍ نَسِيجٍ وَحْدِهِ \*

(١) حُجْنًا : معقوفات .

(٢) الديوان : ٦٢٤ ( آصاف : ٢٠٦ )

(٣) فى الديوان : من .

(٤) الجدود : الحظوظ .

(٥) جده : اجتهاده .

(٦) هذا الشطر ليس فى الديوان .

(٧) جلله يبرده : غطاه به .

(٨) المحجل من الدواب : ما كان البياض منه فى موضع الخلاخيل .

(٩) عنتا : مشقة شديدة .

سمعتُ من محاضرات بعض الأدباء . قال : دخل أبو بكر الخالدي على الخليفة فأنشده قصيدة امتدحه بها فراقته وأعجبته ، وبشَّ لها وارتاح إليها ، فلما فرغ من إنشادها خلع عليه وأجازته وقلَّده بالإجازة . وكان بين يديه صحن من يَشَم<sup>(١)</sup> أزرق بديع المنظر ، فلمح أبا بكر الخالدي وهو يرُمُّهُ بطَرَفه في خلال إنشاده . فقال له بعد جائزته : قد رأيتك ترمق هذا الصحن وتلمحه نظر مستحسنٍ له ، خذه مع جائزتك واضمه إلى ذخرك . فأخذه وخرج يحبُّ في خلمه ، ويخطر في جائزته والصحن في يده . فرآه أبو الفتح بن خالويه وهو في غاية الفرح والابتهاج والسرور ، فسلمَّ عليه وهنَّاه . ومضى إلى منزله .

فلما أصبح جاء إلى الخدمة فدخل عليه وقبَّل الأرض بين يديه ودعاه . فقال له الخليفة : كيف كان مبيتك؟ فقال : بأعظم خيرٍ يا أمير المؤمنين ؛ أتقلب في نِعَمِكَ جمعت أهلي وفرقتُ عليهم من صدقاتك ، وأنعمت عليهم من نِعَمِكَ ، وبتنا كلنا ندمو بدوام مملكتك . فقال : ما سؤالي<sup>(٢)</sup> عن شيء مما أجبتي به ، وإنما سألتك عن الصحن اليشم ، فإني أعلم أنه عندك أحلى من الجائزة وأحسن من الخلع . فقال : أي والله يا أمير المؤمنين ولقد بتَّ أننعم به وأنفئن<sup>(٣)</sup> في رؤيته وأعلِّ<sup>(٤)</sup> بحسنة وقد أضفته إلى سالف برِّ مولانا ورفَّده ، وكلَّ خيرٍ عندنا من عنده . فتنمَّر له أمير المؤمنين واستشاط فزبره<sup>(٥)</sup> . وقال : ذاك أبوك يا عاضَّ بظُر أمه وانتهره . فخرج من عنده يجرّ رجله وهو في غاية الخوف والانتباض والوجل . فصادف أبا الفتح بن خالويه

(١) يشم : حجر قريب من الزبرجد لسكرته أكثر شفافية وصفاء منه . (فارسي معرب) .

(٢) في ت : ما سألتك عن شيء .

(٣) أنفئن في رؤيته : أسلك في الرؤية إليه أفانين وطرقا .

(٤) أعلِّ : أستمتع .

(٥) زبره : زجره .

وهو على تلك الصورة . فقال له : مالك يا أبا بكر ؟ ما دهك ؟ شقان بين خروجك اليوم من بين يدي أمير المؤمنين وبين خروجك بالأمس ! ما الذي فعلت ؟ فقال : والله لم أفعل شيئا ، وإنما أمير المؤمنين انتهرني وسبني وزبرني وأمصني ، فخرجت من بين يديه على هذه الصورة ! فقال : ويلك ما فعلت ؟ قال : والله لم أفعل شيئا . قال : فما قال لك أمير المؤمنين من السب : قال : قال لي : ذاك أبوك يا عاض بظر أمه . قال : فأنت تقول إنك لم تقل شيئا ، وهذا القول من أمير المؤمنين إنما هو جواب عن شيء قلته خرجت فيه عن الأدب ، فأعد علي ما دار بينكما ، فأعاد عليه الصورة إلى أن قال له : وكل خير عندنا من عنده . فصاح أبو الفتح وقال : أو قلته ويلك لأمر المؤمنين ؟ ! فقال : أرى والله ! فقال : ويلك ! أين أنت ! أين ذهب عقلك ؟ ! أتجعل أمير المؤمنين كلبا ! فقال له : والله أنت أشد علي من أمير المؤمنين ، كيف الخبر ؟ عرفني الصورة . فقال : أو ما سمعت قول أبي نواس في طردياته يصف الكلب :  
 أنت كلباً أهله في كدهم قد سمعت جودهم بجده

\* وكل خير عندهم من عنده \*

فكاد أن<sup>(١)</sup> يغمي على أبي بكر الخالدي من ذلك . وقال له : سألتك بالله قد عرفتنى الداء فمررتني الدواء ومررتني بما أعتمده . فقال : أرى لك أن تنقطع في بيتك وتشيع أنك محموم ، فإذا عادك أصحابك وشاع ذلك عنك وسمع أمير المؤمنين به تمضي إليه فإنه سيسألك عن سبب انقطاعك ، فقل له : حمى . فإذا قال لك : ما سببها ، فقل له : طالعت طرديات أبي نواس . فإن هذا هو دواء دائك .

فانصرف أبو بكر الخالدي إلى منزله وانقطع وأظهر أنه أصابته حمى ، فعاده أصحابه وزاره إخوانه وشاعت حُمَاهُ واتصل ذلك بأمر المؤمنين . ثم إنه أظهر أنه عوفي وخرج . وجاء إلى أمير المؤمنين فدخل عليه فسلم ، فقال : ما سبب انقطاعك

(١) الألفصح حذف أن بعد كاد .

عَنِّي يَا أَبَا بَكْرٍ؟ قَالَ : حَمَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَصَابَتْنِي ، كَمَا كَ اللَّهُ وَكَفَاكَ . قَالَ :  
وَمَا سَبَّهَا ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . طَالَتْ طَرْدِيَاتُ أَبِي نَوَاسٍ . فَقَالَ لَهُ : إِخَالِكَ  
لَمْ تَكُنْ طَالِعْتَهَا قَبْلَ ذَلِكَ ! فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَضَحَكَ مِنْهُ حَتَّى اسْتَلَقَ  
وَأَمْرَهُ بِالْجُلُوسِ .

قَالَ عَبْدُونُ الْحِرَانِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى مَالِكِ بْنِ طُوقٍ وَعِنْدَهُ الْعَتَابِيُّ وَعَلَيْهِ جَبَّةٌ صُوفٌ  
وَكِسَاءٌ صُوفٌ وَفِي يَدِهِ دَفْتَرٌ . فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ فَقَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ ! قُلْتُ :  
مَنْ يَا أَبَا عَمْرٍو ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ      فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي <sup>(١)</sup>  
قُلْتُ : مَنْ هُوَ يَا أَبَا عَمْرٍو ؟ قَالَ : أَوْ مَا تَعْرِفُهُ ؟ قُلْتُ : لَا ؛ قَالَ : هُوَ الَّذِي يَقُولُ <sup>(٢)</sup> :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ      فَعِنِّي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ بِرَأْيِي  
فَلَوْ تَسْأَلُ الْأَيَّامَ مَا اسْمِي مَا دَرْتُ      وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفْنِي مَكَانِي  
أَخَذْتُ بِحَبْلٍ مِنْ حَبَالِ مُحَمَّدٍ      أَمَنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْخَدَثَانِ

فَقُلْتُ : مَنْ هُوَ ؟ قَالَ : أَوْ مَا تَعْرِفُهُ ؟ ! قُلْتُ : لَا قَالَ الَّذِي يَقُولُ <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ      إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا  
حَتَّى تَهْمُ بِإِقْلَاعِ فَيَمْنَعَهَا      خَوْفُ الْعُقُوبَةِ مِنْ عَصِيَانِ مُنْشِيهَا

فَقُلْتُ : مَنْ هُوَ ؟ قَالَ : أَوْ مَا تَعْرِفُهُ ؟ قُلْتُ : لَا . قَالَ : لَا عَرَفْتُ ! هُوَ أَبُو نَوَاسٍ .

(١) الديوان (أصافت) : ٦٦ - تاريخ بغداد : ٤٤٣/٧ - ابن عساكر : ٢٥٧ - المستطرف

٢٠١ / ١

(٢) الديوان : ٤٦٩ من قصيدة أولها :

وَهَاجَ الْهَوَى أَوْ هَاجَهُ لَاوَانِ      لَمِنْ ظُلَلٍ لَمْ أَشْجِهْ وَشَجَانِي

(٣) الديوان : ٤٦٤ من قصيدة أولها :

الدار أطبق أخراس علا فيها      واعتاقها صمم عن صوت داعيها

خرج<sup>(١)</sup> محمد بن خالد يوما من عند الرشيد فلقبه أبو نواس فقال له : يا أبا نواس  
البُشْرَى ! قال : وما ذاك ؟ قال : ولّاك أمير المؤمنين القِرْدَة والخنازير . قال : فاسمع لى  
وأطع فإنك من رَعِيَّتى . فأخذه وأخجله .

ومن بديع شعر أبى نواس قوله<sup>(٢)</sup> :

حين أوفى على ثلاثٍ وعشرٍ      لم يَطُلْ عهدُ أذنه بالشَّنُوفِ<sup>(٣)</sup>  
فيه غنّة الصبّا تعلّمها      بُحّة<sup>(٤)</sup> الإحتلامِ للتّخريفِ  
حين رآنى النساءُ منه بعينٍ      وطوى أختها من التّخويفِ<sup>(٥)</sup>

قال محمد بن الحكم بن عمار الواسطى : حدثنى أبى قال : مررت وأنا غلام بداود  
ابن رزين الشاعر فقال لى : اصعد يا حَكَم ، فصعدت إليه وإذا معه رجل ، وفى يدي  
ورْدَة فناولته الوردة فقال : ناولها هذا الرجل . فناولته إياها فقبض على كَفِّى  
وهى فيها فشمّها ، وقال :

ورْدَة جَاءَ بها وَرْدَة      تُشَبِّهُهُ رِيحاً خَيَّانِي  
عَجِبْتُ منها حيناً أَبْصَرْتُهَا      رِيحَانَةٌ فى كَفِّ رِيحَانِ

فقال له داوُد : أحسنت يا أبا نواس . فلما سمعت كُنْيَتَهُ تقضت يَدِي من يده  
وفررت منه . وكان الصبيان عندنا يَفَرَّعون به فيقال لهم : قد جاء أبو نواس اللُّوطِي !!  
قال : وقلت لأبى : لا أخرج إلى الكتاب ما دام أبو نواس بواسط .

(١) الخبر فى ذيل زهر الآداب : ٩٣ وأن القصة بين الفتح والجاز .

(٢) الديوان : ٧٢٠ من قصيدة مطلعها :

من يكن يعشق النساء فإنى      مولع القلب بالغلّام الظريف

(٣) الشنوف : جمع شنف : القرط الأعلى .

(٤) البجة : غلط الصوت وخشونته .

(٥) فى ذيل زهر الآداب : ١٤٣ رواية هذا البيت هكذا :

حين رام أنسنا منه بعين      وثنى أختها من التّخويف

قال الجمار : سمعت أبا نواس يقول : أشتهي شيئاً لا أجده في دنيا ولا في آخرة .  
 قالت : ويحك في الجنة ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين . قال له : هذه الشهوة  
 ما أجدها لا في الدنيا ولا في الجنة . قالت له : ويلك ما هي ؟ قال : أشتهي غلاماً حلالاً .  
 فقلت له : أعزب قبّحك الله ، فوالله لا تفلح أبداً .

قال يعقوب بن يزيد الفارسي<sup>(١)</sup> : رأيت أبا نواس بالبصرة فقلت له : أنشدني في الشيب  
 شيئاً يزجرني فأنشدني<sup>(٢)</sup> :

انقضتْ شِرَّتِي <sup>(٣)</sup> فعفتُ المَلاهي	إذ رعى الشيب مَفْرِقٍ بالدَّواهي
ونَهَتْنِي النَّهي فَمِلْتُ إلى العَةِ	لِ <sup>(٤)</sup> وَأشفقتُ من مقالَةِ ناهي
أيها الغافل المقيم على السُّمِّ	و <sup>(٥)</sup> ولا عذَرَ في المَعادِ <sup>(٦)</sup> لساهي
لا بأعمالنا نُطِيقُ خلاصاً	يوم تبدو السَّماتُ <sup>(٧)</sup> فوقَ الجِبابِ
غير أننا على الإساءة والتمنّ	رِبطَ نَرْجُو لحسن عَفْوِ الله

بلغ الفضل عن أبي نواس شيء يكرهه فبعث إليه ، فدار بينه وبينه كلام فيما  
 يذكره أبو نواس في الخمر والعلمان . ثم قال الفضل لمحمد بن حمزة بن مالك ، وكان على  
 شرطة عسكر المهدي : قم فأنزله إلى أسفل الدار فاضربه مائة مِقْرَعَةٍ . قال : فأنزله محمد  
 ابن حمزة . فلما صار في أسفل الدار شدّه بجبل ثم ضربه ، فلما بلغ ثلاثين أو ما أشبه ذلك

(١) الخبر في تاريخ بغداد : ٤٤٧ / ٧ .

(٢) الديوان : ٦٢١ .

(٣) الشرة : حدة الشباب .

(٤) العقل : في الديوان : العدل . وفي تاريخ بغداد : العدل بالذال المنقوطة .

(٥) السهو : في ت بغداد : اللهو .

(٦) المعاد : في الديوان : المقام .

(٧) السمات : جمع سمة وهي العلامة . وفي الديوان : السماء . وفسرها محقق الديوان تفسيراً لا

يتفق مع عبارة البيت .

جمل يستغيث وأقبل يقول: جملنى الله فداك ، عذرى واضح قائم فى كتاب الله تعالى . فقال الفضل : ما يقول ؟ قال : يقول : عذره واضح فى كتاب الله عز وجل . قال : هاتوه فأحضر إليه ، فقال له : عذرك واضح فى كتاب الله عز وجل ؟ قال : نعم . قال : وما عذرك ؟ قال : قال الله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ »<sup>(١)</sup> فأنا ممن يقول ولا يفعل . فضحك الفضل وقال : خلوا سبيله أخزاء الله تعالى .

كان أبو نواس وعمر الرقاشى يمشيان فى بعض الطرقات ، فرآه عمر الرقاشى بتمرة ملقاة فتخطاها . فقال له أبو نواس : وبلك يا عمر ! كلها فلان تلوك أير حمار خير لك من أن تكون جائعا .

ومن شعر أبى نواس فى المجون قوله<sup>(٢)</sup> :

مُسْتَحْلِفٌ نَائِكُهُ	بِالله لا تَسْتَفِيقُ
لَيْتَكَ فَوْقَ مُلْصَقٍ	بِأُشْرَسٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ عَلَقٍ
بِاللهِ خُذْنِي هَكَذَا	ثَلَاثَةً فِي طَلْقٍ <sup>(٤)</sup>
لَوْ دَامَ شَيْءٌ طَيِّبٌ	لِدَامَ هَذَا وَبَقِيَ

صار أبو نواس إلى العباس بن الفضل بن الربيع فى حاجة فلم يقضها له ، فخرج من عنده وهو يقول<sup>(٥)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا الْعَبَّاسُ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ  
فَيُرجى لعرف<sup>(٦)</sup> أو يُعين على بذل

(١) الآية : سورة الشعراء : ٢٢٥ .

(٢) الفكاهة .

(٣) أشرس : مادة يلصق بها وهى المعروفة بالرسراس .

(٤) الطلق : الشوط الواحد فى جرى الخيل واستعاره هنا .

(٥) الديوان : ٥١٨ .

(٦) عرف : فى الديوان : فضل .



فَتَنَى كُلَّمَا نَادَيْتَهُ لِمِلَّةٍ دَعَوْتَ مِثَالًا لَا يُعِيرَ وَلَا يُحْلَى<sup>(١)</sup>  
فبلغه ذلك فشكاه لأبيه فأمر بكر بن المعتمر فأخذه وضربه وحبسه وقيده  
وأسله إلى سجان فظ غليظ كان على المطبق اسمه سعيد ، فضيق عليه وآذاه .  
فكتب رُقعة وأقنذها إلى بكر فيها<sup>(٢)</sup> :

جُمِلْتُ لَكَ الْفِدَا<sup>(٣)</sup> زِدْنِي قُمُودًا وَنَّ عَلَى سَوَاطٍ أَوْ عَمُودًا  
وَوَكَّلْ بِي وَبِالْأَبْوَابِ دُونِي مِنَ الرُّقَبَاءِ شَيْطَانًا مَرِيدًا  
وَأَعْفِ مَسَامِي مِنْ صَوْتِ رَجَسٍ لَعِينِ<sup>(٤)</sup> جَدُّهُ يُدْعَى سَعِيدًا  
فَقَدْ تَرَكَ الْحَدِيدَ عَلَى رِيشَاءٍ وَأَوْقَرَ بَعْضُهُ قَلْبِي حَدِيدًا  
فَضَحِكَ بَكَرٍ مِنَ الْآيَاتِ وَأَوْقَفَ الْفَضْلَ عَلَيْهَا فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ . وَذَلِكَ حَيْثُ  
يقول<sup>(٥)</sup> :

يَا فَضْلُ قَدْ أَوْدَعْتَنِي عِظَةً مَا بَعْدَهَا غَلَطٌ وَلَا سَهْوٌ  
وَبَرَّتُ مِمَّا تَسْتَرِيبُ بِهِ فليهنني بك ذلك البرُّو  
فَاقْبَلْ أَبَا الْعَبَّاسِ عُذْرَةَ<sup>(٦)</sup> مَنْ لَفَظَ الصَّبَا وَمَذَاقَهُ حُلُو  
إِنْ ضَاقَ عَفْوُكَ وَهُوَ ذُو سَعَةٍ عَنِّي فليس بُوَاسِمِي عَفْوُ  
أَنْتَ الَّذِي لَدَّ<sup>(٧)</sup> السَّمَاخَ فَمَا غَيْرَ السَّمَاخِ لَقَلْبِهِ لَهُو  
يَفْدُو جَمِيعَ الْعَرَضِ وَإِفْرَهُ وَالْمَالُ مَعْتَصَرُ الثَّرَى<sup>(٨)</sup> نِضْوُ

(١) ما يتكلم بحلو ولا مر .

(٢) الديوان : ٤٥٤ .

(٣) في الديوان : وقيت بي الردى .

(٤) لعين جده : في الديوان : ثقیل شخصه .

(٥) الديوان : ٤٥٨ .

(٦) عذرة : في الديوان : عذرى .

(٧) لد : في الديوان : ألف .

(٨) الثرى : في الديوان : النوى .

ومن شعره في آداب المعاشرة قوله <sup>(١)</sup> :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ شَاعِراً خَرِفاً لَا يَحْطُرُ النَّسْكَ لِي عَلَى بَالٍ  
لَذُّو حِيَاءً وَذُو مُحَافَظَةٍ مُبْتَاعُ حَمْدِ الرِّجَالِ بِالْفَالِ  
إِنْ دَنَسَ الْمَالُ عِرْضَ ذِي أَدَبٍ فَإِنَّ عِرْضِي يُصَانُ بِالْمَالِ

ومن شعر أبي نواس يعث بأبي الحارث جُمَيْرٍ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا قُلْ لِأَبِي الْحَا رِثْ بَدَلَتْ بِسَوْدَاءِ <sup>(٣)</sup>  
بَيَاضًا غَيْرَ مَازِينَ فَلَا تَخْضِبْ بِحِنَّاءِ  
وَلَكِنْ وَسْمَةً خَضْرَاءَ أَوْ خَطَرًا بِلَا طَاءِ  
جَزَاكَ اللَّهُ يَا جُمَيْرُ زَ خَيْرًا نَاقِصِ الْيَاءِ  
وَسَلِّمْ نَاقِصِ الْمِيمِ عَلَى وَجْهِكَ بِالْحَاءِ  
خَرُوفٌ لَكَ فِي الْبَيْتِ فَقِمِ كُلَّهُ بِلَا فَاءِ  
وَحَرْدَلَةٌ بِلَا دَالٍ وَلَا لَامٍ وَلَا هَاءِ

قال علي بن يوسف <sup>(٤)</sup> : كنا نتغزل مع أبي نواس وتنبطل ، فقال لنا ليلة من ليالي شهر رمضان وكان يحد بابن صاحب المسجد المعروف بالسيولي <sup>(٥)</sup> وهو غلام جميل [ فقال ] : قوموا بنا إليه . قال : فمضينا إليه فقدم الشيخ ابنه بعد أن صلى المكتوبة

(١) الديوان (آصاف) : ٣٢٠

(٢) جيمز : في الأصول : حمر بدون نقط ويذكره المحدثون بالنون وهو خطأ . وفي التاج مادة «جن» وقد أشد أبو بكر ابن مقسم :

إِنْ أَبَا الْحَارِثِ جَمِيرًا قَدْ أَوْرَثَ الْحِكْمَةَ وَالزَّيْرَا

(٣) هذه الأبيات وردت في كتاب الورقة : ٣٨ منسوبة إلى رزين العروضي في هجاء الحارث جيمز عدا الثلاثة الأبيات الأولى .

(٤) الخبر في طبقات ابن المعتز . ٢٠٦ .

(٥) السيولي : في الطبقات : السلولي .

يصلّي بهم الرُّويحة الأولى وهو يريد الختم ، فقرا : « أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِينَ »  
قال : فأخذ بيدي ونَحَّانِي عن الصف ، ثم أنشدني <sup>(١)</sup> :

وَقَرَأَ مُعَلِّناً لِيَصْدَعَ قَلْبِي      وَالهُوَى يَصْدَعُ الْفُؤَادَ السَّقِيَا <sup>(٢)</sup>  
أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِي      مِنْ فَذَاكَ الَّذِي يَدْعُو النِّمِيَا

اجتمع <sup>(٣)</sup> جماعة في مجلس منهم الفضل الرقاشي والخامس وأبو نواس فقال  
أبو نواس : أَيْكُمْ بَاتِي بَيْتَ شَعْرِ فِيهِ آيَةُ مِنَ الْقُرْآنِ ؟ فَلَمْ يَجِبْهُ أَحَدٌ فَقَالَ :

وَفِتْيَةٍ فِي مَجْلِسٍ رِيحَانُهُمْ      تَحِيَّةٌ قَدْ عَدِمُوا الثَّقِيلَا <sup>(٤)</sup>  
دَارِنَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا      وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلَا

قال يوسف بن الداية <sup>(٥)</sup> : غاب أبو نواس عنا وعن إخوانه غيبة طويلة فلم يعرف  
له خبر ، وسُئِلَ عَنْ أَمْرِهِ فَلَمْ يَعْلَمْ لَهُ أَمْرٌ ، حَتَّى مَضَتْ لَهُ سَنَةٌ فَظَنُّوا أَنَّهُ قَتَلَ . وَبَلَغَ ذَلِكَ  
الرَّشِيدَ فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنْ صَحَّ أَنَّهُ قَتَلَ لَأَقْتُلَنَّ قَاتِلَهُ وَلَوْ كَانَ مُحَمَّدًا ، انْظُرُوا كُلَّ مَنْ كَانَ  
هَاجِئًا مِنَ النَّاسِ فَارْتَبِعُوا اسْمَهُ وَارْفَعُوهُ إِلَى . فَارْتَبَعَتْ لَذَلِكَ بَعْدَادُ . فَلَمَّا كَانَ عَلَى رَأْسِ  
الْحَوْلِ إِذَا نَحْنُ بِهِ قَدْ وَافَى . فَقُلْنَا لَهُ : يَا أَبَا عَلِيٍّ غَبْتَ هَذِهِ الْغَيْبَةَ عَنَّا فَمَعْمَتْنَا وَظَنُّنَا بِكَ  
الظَّنُّونَ . قَالَ : كُنْتُ فِي بَيْتِي . فَقُلْنَا لَهُ : أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَعْمَالِكَ وَقَوْلِ الرَّشِيدِ فَيْكَ ؟  
فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِهِ إِلَّا عَذَلَهُ <sup>(٦)</sup> وَقَالُوا : إِنْ فِي هَذَا تَعْرِضًا لِنَفْسِكَ لِلآفَاتِ .  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ <sup>(٧)</sup> :

(١) الديوان : ٦٩٦ .

(٢) السقيا : في الطبقات : الغزوما وفي الديوان : السكيا .

(٣) الخبر في الطبقات : ٢٠٧ - أخبار أبي هفان : ٦٨ .

(٤) الرواية في طبقات ابن المعتز :

وفتية في مجلس وجوههم ريحانهم قد أمعنوا الثقيلا

(٥) الخبر في نهاية الأرب ٤/١٢٠، ١٢١ .

(٦) عذله : لامه .

(٧) الديوان : ٣٧٣ باختلاف في الترتيب وبعض العبارات .

إني لفي شغل عن العالمين<sup>(١)</sup> بالروح والريحان والياسمين  
 معي غلامٌ حسنٌ وجهه قلبي بما ألقاه منه رهين<sup>(٢)</sup>  
 أقول إذ صرتُ على ظهره كقول قوم رَحَلوا ظاعنين  
 سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ هذا لَنَا مِنْهُ وما كُنَّا له مُقَرِّنين  
 أَسْتَغْفِرُ اللهَ لِمَا قَدْ بَدَا مِنَّا وَإِنْ كُنَّا له عَاشِقِينَ  
 فهو مُغْنٍ وهو سَاقٍ معا وهو خَدِينٌ بِأَبَى مِنْ خَدِينِ  
 من جَنَّةِ الفردوسِ مِنْ حِلَّةٍ وفيه للفردوس عيشٌ مَكِينٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقْدِيرُهُ نَفْسِي عَيْشُ نَفْسِي بِهِ فففيه ما عُمِّرْتُ دُنْيَا وَدِينِ

فلما أُنشدنا قال : بحياتي من يساعدني منكم حتى أريه أين كنت ووجه الذي  
 كنت معه ، فيعذرني أو يحسدني ؟ فغدا علينا فضي بنا . فلما صار إلى موضعه أَرانا  
 غلاما لم نر أحسن منه . ثم قال : بحياتي خذ طنبورتك . فإذا أَحَسَنُ الناسُ غِنَاءَها .  
 ثم قال : أتولوموني أن أنقطع عن أهل الدنيا وأعتكف على هذا الوجه وقد مُجِعَ فيه  
 كلّ معنى ؟ !

ومما اعتمده<sup>(٤)</sup> دِعْبِلُ من هذا الجنس :  
 ويُخْزِيهِمْ<sup>(٥)</sup> وَيُنْصِرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفُ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ

(١) العالمين : في الديوان ونهاية الأرب : العاذلين .

(٢) في الديوان :

(٣) في الديوان : لدى شريف حسن وجهه . أحور قلبي يهواه رهين

من ولد المهدي في ذروة مهذب يخلط حزنا بلين  
 (٤) اعتمده : قصده ، يريد تضمين الشعر آيات من القرآن الكريم .

(٥) ويخزيهم : في الطبقات : ويخزهم .

قال داودُ بن سَهْلٍ: دعوتُ أبا نواس يوماً فقال لى: أجيء على شرط. قلت: ما شرطك؟ قال: شرطى عليك أن أجيء بسعد الفلك، وكان يعشق غلاماً من موالى داود بن على يقال له سعيد وكان يعمى عنه بسعد الفلك، فقلت له: ذلك لك. فجاء به معه وصاراً لى صديقين، فقطعنا يوماً بأطيب عيش. فلما كان فى الليل قال أبو نواس للغلام: لا بد أن تجعل مبيتك بقربى خوفاً من غيرى عليك، فأجابه إلى ذلك، فلما اضطجعا أدخل يده بين نخذى الغلام ثم قال له: ما آمن عليك إلا بأن أفل ذلك. فلما أغنى أخرج يده ووضع أيره مكانها، فاستيقظ الغلام مرتاعاً منكراً لذلك، فقال له: أنصفنى فى القياس، ما أرى إلا بمنزلة كفى فإنهما من أديم واحد، وأعضاء رجل واحد، ثم أنشده<sup>(١)</sup>:

قُلْ للغزال غزال آل مُجَالِدٍ      يا كافرٍى نَعِمٍى عليه وجاحِدِى  
أَرَى مُصَاحِفَتِي تَحِلُّ وَلَا تَرَى      حِلًّا تَعْتِيبُ ما وراء الساعدِ  
إِنْ كُنْتَ تَنْظُرُ فى القِياسِ فَإِنَّمَا      أَبْرِى وكَفَى من أديمٍ واحدِ

وفيه يقول أيضاً:

رَأَيْتُ فى كَفِّهِ خالاً فقلتُ لَهُ      لِمَ لا تجود وهذا الخالُ للجُودِ  
فقال: هيهات تَأْبَى ذاكُ مُحَرَّرَتِهِ      وإِنَّمَا قيلَ منها ذاكُ فى السُودِ

يريد أن الخال فى يدك علامة الجود. والخال: السحاب. وقوله تأبى ذاك حرته لأن السحاب الأحمر لا يُمطر وإنما يعطر الأسود.

قال أبو نواس: هويت غلاماً بالبصرة يقال له ميامين، فكنت أصانمه بما أقول من الشعر، وكان عنده أنجع من كل ضِلَّةٍ وهدية، فدار يوماً بينى وبينه كلام صنعتُه فى شعر فأعجبه وانتقاد لما أردت منه، وهو:

قلت له تَجَنِّى على غَضَباً      منك إذا ما قلتُ شيئاً قال: لا

فقلت : يا فُرَّة عيني فاستمع  
فقال : قل . فقلت : إني عاشق  
قال : لِمَنْ ؟ قلت : لِمَنْ قَالَ لِمَنْ  
قل لي متى أَبْصَرْتَنِي فَعَدَّ عِي  
فلا تَقُلْ لِلْمُبْتَلَى يَا سِيدِي  
قلت : مُجَدِّدٌ . قال : نعم . قلت : متى ؟  
فلم أزل يَوْمِي مَعَ مَوْلَاهَا  
مَقَالَتِي ، وَكُنْ لَهَا مُحْتَمِلًا  
لِبَعْضِكُمْ . قال : وَأَبْدَى خَجَلًا  
قال : أَرَأَيْكَ فِي الْهُوَى مُسْتَعِجَلًا  
مَا تَدَّعِي ! قلت : شَقَاءٌ وَبَلَا  
لَمْ تُبْتَلَى فُتُبْتَلَى ، قال : فلا  
قال : غدا . قلت : قَطَعْتَ الْعِلَلَا  
مَرَقِبًا لِلْوَعْدِ حَتَّى حَصَلَا

قال الجُمَاز : سمع أبو نواس محدثًا يروي عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الْقُلُوبَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ » فقال (١) :

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ جِدْ مِنْكَ إِذَا الْكَلَفُ  
وَكَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ يَهْوَاكَ مَجْتَهِدًا  
قُلْ لِلْمَلِيحِ أَمَا تَرَوْى الْحَدِيثَ بِمَا  
إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ  
فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلَفٌ  
وَلَأَبَى نَوَاسُ (٢) :

لَاعَبْتُ إِنْسَانًا بِشَطْرِ نَجْ  
كِيَادَةٍ مِتْ وَشَاهِي (٤) مَعِي  
فَكَادَنِي بِالْدَلِّ وَالْفَنَجِ (٣)  
وَصَرْتُ فِي الْقَمْرِ عَلَى الْفَلَجِ (٥)

(١) الديوان : ٢٧٧ .

(٢) ليس في الديوان .

(٣) الدلال .

(٤) اسم قطعة من قطع اللعب لا يغلب من حافظ عليها .

(٥) الفوز والظفر .

ثم ثفيما اللعب في إمرة  
حتى إذا ما اشتبكت خيلنا  
قرته<sup>(٢)</sup> مقتدرا قمره  
فقال : هل تقبل لي فدية  
فقلت : لا ! قال : فاحيلتي  
ما كان إلا عبتاً ساعة  
ومجّ فوه في فمي بحجة  
ثم تعاليت على ردفه  
قال : فإن الجري من عادتي  
فسرت في الجري على قعدة  
ما حصلة أعرفها للفتى  
ولأبي نواس في الخمر<sup>(٣)</sup> :

هذه الممنوع منها  
وأنا المحتج عنها  
مالها تحرّم في الدنـ  
يا وفي الجنة منها  
ولأبي نواس<sup>(٤)</sup> :

أربعة مذهبة  
لذيذة يحيا بها  
الماء والخمرة والبسـ  
لكل همّ وحزن  
قلبي وروحي والبدن  
تان والوجه الحسن

(١) الأداء والتنفيد .

(٢) غلبته .

(٣) الديوان : ١٧٠ — مسالك الأبصار : ٢٣٥/٩ (مخطوط) قال محقق الديوان : أورد

الصولي هذين البيتين وقال : لهما يرويان لغيره .

(٤) الديوان : ٥١ (باختلاف في الرواية) — خاص الخاص : ٨٨ .

ولأبي نواس وهو مما كفر به<sup>(١)</sup> :

تَعَلَّلَ بِالْمَعْنَى إِذْ أَنْتَ حَيٌّ      وبعد المَوْتِ مِنْ لَبَنٍ وَخَمَرٍ  
حَيَاةً ثُمَّ مَوْتٌ ثُمَّ بَمَثٌ      حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو

قال الجواز : كنت عند أبي نواس فقال : اسمع أبياتا حضرتني . قلت : هات  
فأنشدني<sup>(٢)</sup> :

وَمُلِجَّةٌ بِالْعَذْلِ<sup>(٣)</sup> تَحْسِبُ أَنَّي      بِالْجَهْلِ أَوْ رَثْرَ صُحْبَةِ الشُّطَارِ<sup>(٤)</sup>  
بَكَرَتْ تُبَصِّرُنِي الزَّمَانَ كَأَنَّي      لَا أَهْتَدِي لِمِزَاجِ الْأَبْرَارِ  
وَتَقُولُ وَيَحْكُ قَدْ كَبُرْتَ عَنِ الصَّبَا      وَرَمَى الزَّمَانَ إِلَيْكَ بِالْإِعْذَارِ  
فإِلَى مَتَى تَصَبُّوْ وَأَنْتَ مُقِيمٌ      مَتَقَلَّبٌ فِي رَاحَةِ الْإِقْتَارِ<sup>(٥)</sup>  
أَوْ مَاتَرِي الْعَصْرِينَ عَنْ قَوْسِ الصَّبَا      يَتَنَاضِلَانِ تَقْضَى الْأَعْمَارِ  
فَأَجَبْتَهَا أَنْ قَدْ عَرَفْتُ مِزَاجِي      فَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْأَبْكَارِ  
وَرَأَيْتُ إِثَارِي اللَّذَازَةَ وَالْهَوَى      وَتَعَجَّلًا مِنْ طَيْبِ هَذِي الدَّارِ  
أَحْرَى وَأَجْدَرُ مِنْ تَنْظُرِ آجِلٍ      عَلِمْتُ بِهِ رَجْمٌ مِنَ الْأَخْبَارِ  
مَا جَاءَنَا أَحَدٌ يُحِبُّرُ أَنَّهُ      فِي جَنَّةٍ مَذَامَاتُ أَوْ فِي نَارِ  
لَا تَعْتَبِينَ عَلَى فِي دَرْكِ الْغَنَى      وَتَعْتَبِينَ فِيهِ عَلَى الْأَقْدَارِ  
أَمَّا الْعَفَافُ فَلَيْسَ ذَا بَأْوَانِهِ      حَتَّى يَلْفَعُ بِالْمَشِيبِ عِذَارِي<sup>(٦)</sup>

(١) البيتان في الأثرية لابن قتيبة : ٤٣٠ - الوساطة : ٥٨ .

(٢) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٤٥ - ٤٧ - الفكاهة : ١١٥ - الموشح : ٢٧٨ ستة  
أبيان فقط - الوساطة : ٥٨ (خمسة أبيات) .

(٣) العذل : اللوم .

(٤) الدهاة الذين أعياهم أهلهم وجمتمعهم خبثا ولؤما .

(٥) الفقر والحرمان .

(٦) الشعر الذي يحاذي الأذن .



لو أن لي رأياً أصولُ بعزْمِهِ      رأيت كيف تَعَفَّى ووقارى  
لكنني أهوى المجونَ وأشتهي      قُبِحَ الحديثِ وهتَكَ الأستارِ  
كيف التصبّر عن غزالٍ أحور      قَسَمَ الحُتوفَ بطَرْفه السَّحَّارِ  
مُتَمَاجِن تَمَّت محاسِنُ وَجْهِهِ      فَنَتَّ إليه أَعِنَّةُ الأَبْصارِ  
ديباجتاً<sup>(١)</sup> خَذِيه ينتضلان عن      قوسِ الرَّدَى في أعينِ النُّظَّارِ  
يقتالُ ألسنةَ الرِّيْدَى نَيْكَةً      إجلالُهُ فِينَاكِ بالإِضمارِ  
نلتُ الخلودَ بِجَنَّةِ الفردوسِ لو      قَضَيْتُ من تَقْيِيلِهِ أوطاري

قال : فقلت له : يا هذا اتق الله في نفسك واعلم أن الأعداء ينتظرون مثل هذه السقطات ، فدع الإفراط في المجون ، واكتمها إن لم يكن سمعها أحد غيري . فقال : لا والله لا أكتتمها خوفاً ، وإن قُضِيَ شيء كان . وقد كان سمعها غيري ففنى الحديث إلى الفضل بن الربيع ثم إلى الرشيد ، فما كان إلا أسبوع حتى حُيس .  
أنشد أبو الشمقمق أبا نواس قوله :

كنتُ فيما مضى فتى أمدح الناسَ      سَ وأهجو وذاك ذُلٌّ ذَلِيلُ  
فأنا اليومَ أيس قَوْلِي إلَّا      حَسْبُنَا اللهُ وهوَ نَعْمَ الوَكِيلُ

فقال له أبو نواس : يا ابن الفاعلة ، إذا والله لا يُطعمُك أحد الخبزَ وتموت جوعاً ! فنمت إلى الرشيد فأمر بطلب أبي نواس وحَبَسَهُ ، وأعطى أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم .

جلس<sup>(٢)</sup> الرشيد مجلساً وأفاض من حَضَرِهِ في ذكر المطبوعين من شعراء المحدثين ، إلى أن اتَّصل الذِّكْرُ بالحسن بن هانئ ، فغمز عليه سليمان بن أبي جعفر فقال : يا أمير المؤمنين كافر بالله لا يَرَعَوِي عن منكرة<sup>(٣)</sup> ، ولا يأنف من فاحشة ، وقد نعى إلى

(١) حسن بشرتهما .

(٢) الخبر في الموشح : ٢٧٦ وما بعدها .

(٣) منكرة : في الموشح : سكرة .

أمير المؤمنين خبرُهُ . فقال : يا عَمَّ<sup>(١)</sup> هل تأثرُ عنه من ذلك شيئاً ؟ قال : نعم قوله  
يا أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup> :

يا ناظرًا في الأمر<sup>(٣)</sup> ما الأَمْرُ لا قَدَرُ صَحَّ ولا جَبْرُ  
ما صَحَّ عندي من جَمِيعِ الذِّى يُذَكِّرُ إِلَّا المَوْتَ والقَبْرُ  
ثم أنشده قوله أيضًا<sup>(٤)</sup> :

باح لِسَانِي بِمُضْمَرِ السَّرِّ وذاك أُنِّي أقولُ بالدَّهْرِ  
وليس بعد المَمَاتِ مُرْتَجِعُ وإنَّما المَوْتُ بِيضَةُ العَقْرِ  
فاستشاط الرشيد غضبا وطار شِقَقًا<sup>(٥)</sup> ، وقال : على بابن الفاعلة ! يا فضلُ لا يفوتنك  
الزندان . ونمى إلى أبي نواس الخبرُ فساح في الأرض فلم يَقْدِرْ عليه أحد .  
فقال رجل من جلساء الرشيد : إن أذن أمير المؤمنين أنشدته من قول هذا الفاسق  
ما هو أشنع مما سمع . قال : هات !! قال : قوله في غلام نصراني :

تَمَرُّ فَأَسْجِيحِيكَ أَنْ أَتَكَلَّمَ وَبَيْنِيكَ زَهُوُ الحَسَنِ عَنْ أَنْ تُسَلِّمًا  
ويَهْتَرُ في ثَوْبَيْكَ كلَّ عَشِيَةِ قَضِبُ من الرِّيحانِ شَبًّا مَنْعَمًا  
بِحَسْنِيكَ أَنْ الجَسَمَ قد شَفَّه الضَّنَّا وَأَنْ جَفَوْنِي فيكَ قد ذَرَفَتْ دَمًا  
أليس عظيمًا عند كلِّ مُوَحِّدٍ غَزَالُ مَسِيحِيَّةٍ يَعَذِّبُ مُسْلِمًا !؟  
فلولا دُخُولُ النارِ بعد بَصِيرَةٍ عَبدتُ مَكَانَ اللَّهِ عِيسَى بنَ مَرْيَمَا

(١) ياعم : في ت : يا أبا عمرو .

(٢) الموشح : ٢٧٦ - ديوان المعاني : ٢ / ٢٥١ بدون عزو .

(٣) في رواية : الدين .

(٤) الموشح : ٢٧٧ - ديوان المعاني : ٢ / ٢٥١ معزوا لابن أبي البغل - وفي الأشربة : ٤٣

نسب إلى روح المعروف بابن همام .

(٥) طار شققا : انفجر غضبه - شققا : في النسخ : شققا ( بالفاء قبل القاف ) والسياق

يقتضى ما صوبناه .

فازداد قلق الرشيد عليه فقال : يا أمير المؤمنين وأشنع من ذلك ! قال : هات ؛  
فأنشده في غلام نصراني<sup>(١)</sup> :

وَمُلِحَّةٌ بِالْعَذْلِ<sup>(٢)</sup> ذات نصيحة  
بَكَرَتْ تُبَصِّرُنِي الرِّشَادَ وَهَمَّتِي<sup>(٣)</sup> تَرْجُو إِيَابَةَ ذِي مُجُونٍ مَارِقٍ  
فَأَجَبْتُهَا كُفِّي مَلَامَكَ إِنَّنِي غَيْرُ الرِّشَادِ<sup>(٤)</sup> وَمَذْهَبِي وَخِلَافِي  
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّنِي مُتَخَوِّفٌ خِطَارُ دِينِ أَقْسَةِ وَجَنَائِقِ<sup>(٥)</sup>  
أَنْ أَبْتَلَى . . . . .

وقطع الإنشاد . فقال الرشيد : بماذا ويلك ؟ ! فاستمعاه فقال : ويلك بماذا ؟  
فقال : بإمام جورٍ فاسقٍ .

قال : فضاق المجلس بأهله وأنكر الرشيد نفسه . ثم قال : امض فيها فقال :  
لَتَبَيِّمْتُهُ فِي دِينِهِ وَدَخَلْتُهُ بِبَصِيرَةٍ مَنَى<sup>(٦)</sup> دَخُولِ الْوَامِقِ<sup>(٧)</sup>  
إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ لِيَخْصَمْهُمْ<sup>(٨)</sup> إِلَّا بِدِينٍ صَادِقٍ  
فقال الرشيد للفضل : برئت<sup>(٩)</sup> من المنصور إن لم يبت هذا السكك في المطبق  
لتنكره قولا وفعلًا . فوجه الفضل من ساعته فأخذ بأفواه السكك فوجد وأودع  
المطبق . وأعانه الفضل بن الربيع إلى أن أطلق .

(١) الديوان : ٢١٨ .

(٢) بالعذل : في الديوان : في العذل .

(٣) همتي : في الديوان : شيمتي .

(٤) الرشاد : في الموشح : المعاد .

(٥) جنائلي : جمع جائلقي وهو رئيس النصاري .

(٦) مني : في الديوان : فيه .

(٧) الوامق : في ت : الواثق .

(٨) ليخصمهم : في الديوان : ليخصه .

(٩) برئت من المنصور : في ت : يزيد بن المنصور وهو تصحيف وخط .

فما قال في الفضل <sup>(١)</sup> :

الله فرَج <sup>(٢)</sup> لى ورأ  
وأقالنى عنت العشا  
وقال أيضا فيه <sup>(٣)</sup> :

أصبحتُ غيرَ مُدافعٍ نَماكا <sup>(٤)</sup>  
أصبحتُ ممتنًّا <sup>(٥)</sup> على بنعمة  
وقال <sup>(٦)</sup> :

أُموتُ ولا تَدْرِى وأنتَ قَتَلْتَنِى  
أهابُكَ أَنْ أَشكو إِلَيْكَ صَبَابَتِى  
لِسَانِى وَقَلْبِى يَكْتُمَانِ هَوَاكُمُ  
وإنْ لَمْ يَبْسُخْ دَمْعِى بِمَكْنُونِ حُبِّكُمْ  
ولو كنتَ تَدْرِى كُنْتُ لَأَشْكُ تَرَحُّمُ <sup>(٧)</sup>  
فلا أنا أَبْدِيها ولا أنتَ تَعْلَمُ  
ولكنَّ دَمْعِى بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ  
تَكَلَّمَ جَسْمِى <sup>(٨)</sup> بِالنُّحُولِ يُتَرَجِّمُ

(١) الديوان : ٤٦٠ من قصيدة أولها :

يا ربة الوجه الجميل

(٢) فرج لى : فى الديوان : خلصنى .

(٣) فى ت : برأى .

(٤) الكبول : القيود .

(٥) الرواية فى الديوان :

وأقال من عنت الزما

ن وقد يُست من المقيـل

(٦) الديوان : ٤٦٠ .

(٧) نَماكا : فى الديوان : مولاكا .

(٨) ممتنا : فى الديوان : معتدا .

(٩) الديوان : ٣٨١ .

(١٠) الرواية فى الديوان :

أُموت ولا تَدْرِى وأنتَ قَتَلْتَنِى

فلا أنا أَبْدِيها ولا أنتَ تَعْلَمُ

(١١) جَسْمِى : فى الديوان : جَسَم .

ومن طريف<sup>(١)</sup> أخبار أبي نواس أن أبا ناس بن عبد الحميد اللاحق، وكان شاعرا كاتباً متصرفاً مدح بعض البرامكة فأمر له بماله ففرقه في الشعراء . فبعث إلى أبي نواس بدرهم ناقص وقال : قد أعطيت كل شاعر على مقدار شعره فكان هذا نصيبك .

ثم قال أبا ناس بعد ذلك يعرض نفسه على خدمة البرامكة ، فكتب إلى بعضهم :

أنا من حاجة الأمير وكثر  
من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ  
ناصحٌ راجحٌ على النصّاح  
شاعرٌ مقلقٌ أخفٌ من الرّيد  
شمة ممّا يكون تحت الجناح  
لو رآني الأمير عاين مني  
ثمرياً<sup>(٢)</sup> كالجلجل<sup>(٣)</sup> الصّياح  
لحيّة سبّطة وأنفٌ طويل  
واتقاد كشعلة المصباح  
لست بالقدم<sup>(٤)</sup> يا أميرى ولا بالمس  
تكين المجحدر<sup>(٥)</sup> الدّحداح  
أيمنُ الناس طائراً يوم صيّد  
لغدوّ دُعيتُ أو لرواح  
أبصرُ الناس بالجوارح واللهـ  
و وبالجرد الصّباح الملاح

فبلغ هذا الشعر أبا نواس فقال<sup>(٦)</sup> :

إنّ أوّل بقلة<sup>(٧)</sup> ألحظ مني  
للمسمى بالجلجل<sup>(٨)</sup> الصّياح  
قد رأوا منه حين غنى<sup>(٩)</sup> لديهم  
أخرس الصّوت غير ذي إفصاح

(١) الخبر في الطبقات لابن المعتز : ٢٠٢-٢٠٤ - ديوان أبي نواس (آصاف) (الباب الأول

١٧) وانظر أيضاً في الأبيات : الأوراق : أخبار الشعراء للصولي (ترجمة أبا ناس اللاحق) .

(٢) الشمري : المجرب الماضي في الأمور .

(٣) الجلجل : في رواية : البلبل .

(٤) القدم : العي الأحق .

(٥) المجحدر : القصير كالدهداح .

(٦) الديوان (آصاف) : ١٧ (الباب الأول) .

(٧) بقلة : في الطبقات : بخسة .

(٨) بالجلجل : في الأوراق : بالبلبل .

(٩) غنى : في النسخ : غب ، والتصويب من الطبقات .

ثمَّ بالريشِ يَنْسُبُ النَّفْسَ فِي الْحِفَّةِ  
فَإِذَا الشَّمُّ مِنْ شَمَارِيخِ رَضْوَى  
لَمْ يَكُنْ فِيكَ غَيْرَ شَيْئَيْنِ مِمَّا  
لَحِيمة سَبْطَة وَأَنْفٌ طَوِيل  
فِيكَ مَا يَحْمِلُ الْمُلُوكَ عَلَى الْخُرُ  
فَالَّذِي قُلْتُ فِيكَ بَاقٍ صَحِيحٌ  
فِيكَ تَيْهٌ وَفِيكَ مُعْجَبٌ شَدِيدٌ  
بَارِدِ الظَّرْفِ مَظْلَمُ الْكَذْبِ تَيْهٌ  
عنده خفة لدى المسباح<sup>(١)</sup>  
قلت في نعت خَلَقَكَ الدَّخْدَاحُ  
وهوى<sup>(٢)</sup> ما سواها في الرِّيحِ  
قِ وَيَهْفُو بِالسَّيِّدِ الْجَجْجَاحِ  
والذي قلت ذاهبٌ في الرِّيحِ  
وطماح<sup>(٣)</sup> يفوق كُلَّ طِمَاحِ  
اه مُعِيدُ<sup>(٤)</sup> الْحَدِيثِ سَمِجِ الْمِزَاحِ

فبعث إليه أبان ألا تديعها وخذ مني ألف درهم . فبعث إليه : لو أعطيتني  
مائة ألف درهم لم يكن من إذاعتها بد . فيقال إن البرمكي لما سمع شعر أبي نواس  
قال : لا حاجة لنا في أبان ، فقد رمى بخمس<sup>(٥)</sup> في بيت لا يقبله على واحدة منها  
إلا جاهل . فقيل له : كذب عليه . قال : قد قيل ذلك ! ثم أقصاه عنه .

أنشد رجل يوما أبا العباس المبرد لأبي نواس يهجو الرقاشي<sup>(٦)</sup> :

قَدَرُ الرَّقَاشِيِّ مُضْرُوبٌ بِهَا الْمَثَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ سَوَى<sup>(٧)</sup> الْنِيرَانِ يُبْتَدَلُ  
تَشْكُو إِلَى قَدَرٍ جَارَاتِي إِذَا اتَّقَيَا الْيَوْمَ لِي سَنَةٌ مَا مَسَّنِي بَلَلُ

(١) في الطبقات وآصاف : عنده خفة نوى المسباح .

(٢) وهوى : في الطبقات : وهبا .

(٣) الطماح : الجاح والنشور .

(٤) معيد الحديث : في الطبقات : غث الحديث - الظرف : في الديوان ( آصاف ) الطرف

بالطاء المهملة ويريد العين وهو بعيد عن المراد فهو يريد أن يجعل ظفره باردا سمجا ويقوى هذا مقارنته  
بِعَظْمِ الْكَذْبِ .

(٥) بخمس : يريد بخمس خلال .

(٦) الديوان : ٥٢٨ .

(٧) لِكُلِّ : في الديوان : في كل .

(٨) سوى : في الديوان : خلا .

فأنشده أبو العباس لغيره <sup>(١)</sup> :

أقول متى باللحْمِ عَهْدُ قُدُورِ كم ؟      فقالت : إذا ما كنَّ يوماً عوارِياً  
من أضْحَى إلى أضْحَى وإلا فإنها      تكون بنسجِ العنكبوتِ كما هيّا

عبث <sup>(٢)</sup> قوم من إخوان أبي نواس به فأشاعوا عنه أنه قد تاب ونزع عما كان عليه من الفسوق والخمر فأقبل الناس يهنئونه، فجعل يكذب ذلك ويقول : أنا والله شرُّ مما كنت . فلما كثر ذلك عليه دعا بخمارٍ يهودى غلام وأجلسه إلى جانبه ومعه خمر فكلما جاء من يهنئه قال لليهودى قبل أن يتكلّم : صبّ لى من خمرك فيشرب قدحا ثم يقبل اليهودى ويقول للذى جاء يهنئه، قد رأيت صحة التوبة ! ثم قال فى ذلك <sup>(٣)</sup> :

قالوا : نَزَعْتَ ولما يعلموا وطرى      فى كل أَعْيَدَ ساجى الطرفِ مَيّاسِ <sup>(٤)</sup>  
كيف النُّزوعَ وَقَلْبى قد تَقَسَّمَه      لحظُ العيونِ وَلَوْنُ الرَّاحِ فى الكاسِ  
إذا عَزَمْتُ <sup>(٥)</sup> على رُشْدٍ تَكْنُفْنِى      رَأْيَانٍ قد شَغَلَا يُسْرِى وإفلاسى  
فَالْيُسْرِ فى القَصَفِ واللَّدَاتِ <sup>(٦)</sup> أَخْلَسُهَا      والمُسْرِ فى وَضْلٍ من أهوى من الناسِ  
لا خير فى العيشِ إلا فى المُجُونِ <sup>(٧)</sup> مع الـ      أ كفاءِ والْحَوْرِ والنَّسْرَيْنِ <sup>(٨)</sup> والآسِ  
وَمُسْمِعٍ يَتَغَنَّى والكُثُوسَ لَهَا      حَثٌّ عَلَيْنَا بأَحْمَاسٍ وأَسْدَاسِ  
يا مُورِى الزَّندِ قد أَعْيَتْ قَوادِحُه      أَقْبَسُ إذا شئتَ من قَلْبى بِمِقْبَاسِ

(١) لغيره : هو محمد بن يسير كما فى عيون الأخبار : ٢٢٧/٣ .

(٢) الخبر فى أخبار أبي نواس لأبى هفان : ١١٦ - ١١٧ - نهاية الأرب : ١٢٠/٤ .

(٣) الديوان : ١٤٠ .

(٤) نزع : انتهت عما كنت تهواه - ساجى الطرف : ساكنه - مياس : متبختر مختار

(٥) عزمت على : فى الديوان : نزع لى .

(٦) واللذات أخلسها : فى الديوان : الأيام مبتذل .

(٧) فى المجون : فى الديوان : بالدمام .

(٨) الحور والنسرین : فى الديوان : فى الورد والخيرى .

قال أبو نواس : كنت وأنا حَدِّثُ أَحَبَّ غلاماً بالبصرة وأتمنَّاهُ ، وأدْرُتُهُ سَنِينَ  
فلم يطاوَعْنِي . قال : فلقمته يوماً بِالْمِرْبَدِ فسأَلْتُهُ أَنْ يَجِئَنِي . فقال : إن كنت تحبُّ  
حضورى فانظرلى مغنّية متظرفة تعدّها لى ، ومرت بى امرأة فى مثل الهيئة التى اقترحها .  
فكَلَمْتُهَا وأنا أَظُنُّهَا مِنَ الْبَابَةِ <sup>(١)</sup> ، فصاحت واستغاثت ووافتنى الأيدى ، وأقبلت  
الصوفية إلى بالنعال ، وتنحّى الغلام يضحك ويقول : هذا جزاء اللوطى والزَّانِى .  
واحتلت حتى تخلّصت منهم ، وقلت <sup>(٢)</sup> :

وشادن بالمجون دَلَّانِ      أنسبَ ما كنتُ فيه خَلَّانِ <sup>(٣)</sup>  
قلت لهُ والأَكْفُ تأخُذُنِ      بأىِّ وجهٍ تُراكَ تَلَقَّانِ  
وأنتَ أوقمتنى خادعةً      فى عملٍ لا أراهُ من سَانِ  
فقال لى ضاحكاً يمازحُنِ :      هذا جزاء اللوطى والزَّانِ

قال دُحَيْمٌ <sup>(٤)</sup> : كان أبو نواس مع شَرِبْ يَشْرَبون نبِيذاً ، وهو يشربُ خمرًا ،  
فدعوه إلى ما يشربون وخوفوه الله عز وجل فقال <sup>(٥)</sup> :

رُدًّا عَلَى الْكَأْسِ إِنَّكُمْ      لا تَدْرِيانِ الْكَأْسَ ما تُجْدِى  
لو دُقْتُمَا ما ذقتُ <sup>(٦)</sup> ما امْتَزَجَتْ      إلا بدمعِكُمَا مِنَ الْوَجْدِ  
خَوَّفْتُمَانِ اللَّهَ جَهْدَكُمَا      وَكَخِيفَتَيْهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِى <sup>(٧)</sup>  
إن كنتمُ لا تشربان معى      خَوْفَ الْعِقَابِ شَرِبْتُهَا وَخَدِى

(١) البابة : فى ت : القيان . والمراد بالبابة أنها من طائفة القيان ، يقال : هذا من بابة كذا : من  
وجهه وشكله .

(٢) الديوان : ٧٢٤ .

(٣) أنسب : فى الديوان : أنسك ما كنت بين خلانى .

(٤) دحيم : غلام أبى نواس ، وفى النسخ : دهيم والتصويب من الطبرى ٩٦٢/٣ .

(٥) الديوان : ١٨٢ .

(٦) دقمتما ما ذقت : فى الديوان : نلتما ما نلت .

(٧) مقدم فى الديوان — .



قيل لأبي تمام: أيتما أشعر: أنت أم أبو نواس؟ فقال: سبحان الله، إني لأستحي  
من ذكر هذا؛ أليس هو الذي يقول<sup>(١)</sup>:  
ولقد نهزت مع الفؤاة بدلوهم وأسمنت سرح اللهو حيث أساموا  
وهو القائل:

\* يا تاريكي نضوا بغير فؤاد<sup>(٢)</sup> \*

قال ابن عائشة: ليمدبني الله عز وجل أبا نواس على إساءته في تحسين شرب  
الخمير للناس، وإن كان قد أحسن الوصف وأبدع!! أليس هو القائل<sup>(٣)</sup>:  
مضى أيلول<sup>(٤)</sup> وارتفع الحرور وأخبت<sup>(٥)</sup> نارها الشعرى العبور  
فقوما فالقحا<sup>(٦)</sup> خمرًا بماء فإن نتاج بينهما السرور  
نتاج لا تدر عليه أم وحمل لا تعد له الشهور  
إذا الطاسات كرمها علينا تسير نجومه عجلًا ورينًا  
إذا لم يجزهن القطب<sup>(٧)</sup> متنا وفي دورهن لنا نسور  
رأيت الفضل بان<sup>(٨)</sup> بكل فضل فقل له الشاكيل والنظير

(١) الديوان: ٤٠٧ من قصيدة أولها:

يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام

(٢) تمامه: أسرفت في هجري وفي إبعادي.

(٣) الديوان: ٤٠٥.

(٤) أيلول: من شهور السنة الرومية وهو الثاني عشر منها.

(٥) أخبت: أطفأت.

(٦) القحا: امزجا.

(٧) القطب: مدار الشيء وقوامه، وهو هنا يريد به الذي يتولى السق.

(٨) بان بكل: في الديوان: يأتي كل.

وما استغلى أبو العباس حمداً<sup>(١)</sup> ولم يكثر عليه له كثير  
ولم تك نفسه نفسين فيه ليفصل بين رأيه مشير  
تقبلت الربيع ندى وبأساً وحزماً حين تحز بك الأمور<sup>(٢)</sup>

وله من أبيات يمدح بها الحسين الخادم<sup>(٣)</sup> :

تتجافى حوادث الدهر عمن كان في ذمة الحسين مقيماً  
قال لي الناس إذ هزرتك للحا جة أبشر فقد هزرت كريماً  
فاسألنه إذا سألت عظيماً إنما يحمل<sup>(٤)</sup> العظيم العظيم

وله يمدح الرشيد<sup>(٥)</sup> :

بمفوك بل بجودك عدت لا بل بفضلك يا أمير المؤمنين<sup>(٦)</sup>  
فلا يتعدرن على عفو وسعت به جميع العالمينا  
فإني لم أخنك بظهر غيب ولا حدثت نفسي أن أخوناً  
براك الله للإسلام عزاً وحضناً دون بيضته حصيناً  
فقد أرهبت أهل الشرك حتى تركتهم وما يتهرّبوناً<sup>(٧)</sup>  
تزورهم بنفسك كل عام زيارة واصلين لقاطعيناً<sup>(٨)</sup>  
ولو شئت التفت إلى نعيم وقاسى الأمر دونك آخرون  
فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن ديناً

(١) في الديوان : مدحا .

(٢) تحزبك : في الديوان : تحزبي ؛ حزبه أمر : نابه واشتد عليه .

(٣) الديوان : ٥٠٣ .

(٤) يحمل : في الديوان : يسأل .

(٥) الديوان : ٤٠٣ .

(٦) في رواية : يا إله العالمينا .

(٧) في الديوان : يتذمرونا .

(٨) في الديوان : واصل لقاطعيناً .

إذا ما الهون حلَّ بمستجير<sup>(١)</sup> فليسَ لجارٍ وجهك أن يهونا

قال قدامة بن جعفر من قول أبي نواس المتضاد في صفة الخمر :

كأنَّ بقايا ما عفا من حبا بها تفارقُ شيبَ في سوادِ عذارٍ

فشبه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جازر ، لأن الحباب يشبه الشيب في

اليياض وحده لا في شيء آخر . ثم إنه قال :

تردَّت به ثم انفركى عن أدِيمها تفرَّى ليلٍ عن يياضِ نهارٍ

فالحباب الذى جعله في البيت الثانى كالليل ، هو الذى جعله في الأول أبيضَ

كالشيب ، والخمر التى كانت في البيت الأول كسواد العذار هى التى صارت في البيت الثانى كبياض النهار . وليس في هذا التناقض متصرف من جهة من جهات العذر لأن الأبيض والأسود طرفان متضادان .

ومن قول أبي نواس في التناقض على طريق السلب والإيجاب<sup>(٢)</sup> :

ألا ترى ما أعطى الأمينُ أعطى مالم تره العيون<sup>(٣)</sup>

ولم تكن تبلغه الظنونُ النسر والعقاب والدلفين<sup>(٤)</sup>

ولى عهدٍ ما له قرينُ ولا له شبهٌ ولا خدينُ

استغفرُ الله! بلى هارونُ يا خيرَ من كانَ ومنَ يكونُ

إلا النبيُّ<sup>(٥)</sup> الطاهرُ الميمونُ ذلَّتْ لك<sup>(٦)</sup> الدنيا وعزَّ الدين

(١) مستجير : في الديوان : بدار قوم .

(٢) بناء الكلام على نفي الشيء من جهة وإثباته من جهة أخرى .

(٣) الديوان : ٤١٣ .

(٤) النسر في الديوان : الليث . والنسر والعقاب والدلفين : سفن نهريّة على صورة هذه

الحيوانات والطيور - الدلفين : دابة بحرية تنقذ الغريق .

(٥) لحن المبرد أبا نواس في رفعه المستثنى بعد إلا وهو موجب . وخرج على أن المرفوع هو وصف

المستثنى لا المستثنى ، وهو مرفوع على القطع .

(٦) لك - في الديوان وك : بك .

فصير هارون شبيهاً بولي العهد، ثم قال إنه خير الناس ولم يستثن هارون، فكأنه إما خير منه وليس خيراً منه لأنه شبيهه، أو يشبهه لأنه خير منه وهذا جمع بين النفي والإثبات .

لما هجا أبو نواس تميمًا وأسداً بلغ خزيمة أن أبا نواس قال أبياته <sup>(١)</sup> :  
 إذا ما تيممُ أناك مُفاخرًا      فقل عدُّ عن ذا يا ابن آكلة الضَّبِّ  
 فوجهه فأحضره فقال : أصلح الله الأمير لم أقل هكذا ولكني أقول :  
 خزيمة خير بني خازم      وخازم خير بني دارم <sup>(٢)</sup>  
 ودارم خير تميم وما      مثال تميم بنو آدم  
 فأمر له بثلاثة آلاف درهم وقال : لا تمدّ لذكركم .

قال الجهماز : كنت يوماً على باب عدى بن وجر الدارع فرّ بي أبو نواس شبيهاً بالمجنون ، وإذا خلفه غلام كأنه مهرٌ عربيّ ، فقلت له : مالك ، فقال :  
 إن الرزية لا رزية مثلاً . عوزُ المكان وقد تهيمُ المضربُ  
 فقلت : منزلي والحدْرُ عليّ . فقال : لا أجمعهما عليك وحسبي المنزل ! فعدلت به  
 وبالفلام فأقاما عندي سائر يومهما . فلما أراد الانصراف قال لي : جعل الله لك هذا  
 اليوم سترًا من النار .

قال الجهماز <sup>(٣)</sup> : كنت وأبونواس - ونحن حدّثان - قاعدين بياب عُمان ، إذ مرّ بنا

(١) الديوان : ٥١٠ من فصيحة أولها :

الاحيُّ أطلالا بسيحان فالعذب      إلى برع فالبيترُ بئر أبي زغب

(٢) الأبيات منسوبة في الورقة : ٣ وسمط اللآلي : ٦٩٦ إلى ورد بن سعد العمي المعروف

بإبن العذافر ، ووردت في ديوان أبي نواس (طبع آصاف) وليست في ديوانه تحقيق الغزالي .

(٣) الخبر والأبيات في بدائع البدائنه : ١٨٣/١ .

أحمد بن عبد الوهاب الثقفي وهو غلام حسن الوجه ، فقال له أبو نواس : قَبِّلْنِي قَبْلَةَ .  
فقال له أحمد : امدحني بيت حتى أفعل ، فقال :

جُبُّكَ يَا أَحْمَدُ أَضْنَانِي      يَا قَمَرًا فِي شَخْصٍ <sup>(١)</sup> إِنْسَانِ  
فَقَبِّلْهُ . فقلت : ما شأنني أنا ؟ فقال : امدحني أنت أيضاً ، فقلت :

بَذَلْتُ لِلأَوَّلِ مَا يَسْتَهِي      فابْدُلْ <sup>(٢)</sup> أبا العَبَّاسِ لِلثَّانِي  
فَقَبِّلْنِي . فقال له أبو نواس : وهذا البيت يكون عليك ديناً :

يَا وَرَدَةَ أَعْجَلَهَا قَاطِفٌ      مَرَّتْ بِنَا فِي بَابِ عُثْمَانَ

لَقِيَ أَبُو نَوَاسٍ امْرَأَةً مَلِيحَةً فِي طَرِيقٍ ، فقال : ما تصنع الحُورُ بين الدُّورِ ؟  
فقلت : ما يصنع الشيطان بين الحيطان ؟ فَأَفْجَمَتُهُ .

دخل <sup>(٣)</sup> أبو تمام على ابن أبي دُوَادٍ فقال له : أحسبك عاتباً يا أبا تمام ، قال :  
إنما يمتب على واحد وأنت الناس جميعاً ، فكيف يمتب عليك ؟ قال : من أين لك هذه  
يا أبا تمام ؟ قال : من قول الحاذق للفضل بن الربيع :

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمَسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

وهذه الأبيات يقولها أبو نواس يمدح بها الفضل بن الربيع <sup>(٤)</sup> :

قُولَا لِهَارُونَ إِمَامِ الْهُدَى      عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ

نَصِيحَةُ الْفَضْلِ وَإِشْفَاؤُهُ      أَخْلَى لَهُ وَجْهَكَ مِنْ حَاسِدِ

بِصَادِقِ الطَّاعَةِ دَيَّانَهَا      وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ

أَنْتَ عَلَى مَابِكَ مِنْ قُوَّةٍ <sup>(٥)</sup>      فَلَسْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاجِدِ

(١) في البدائع : زى .

(٢) في البدائع : فجد .

(٣) أخبار أبي تمام : ١٤٦ .

(٤) الديوان : ٤٥٤ .

(٥) في الديوان : قدرة .

أُوْحَدَهُ اللهُ فَمَا مَثَلُهُ      لَطَائِبِ ذَاكَ وَلَا رَائِدٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمَسْتَكْرٍ      أَنْ يَجْمَعَ<sup>(٢)</sup> الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ  
وَمَنْ شَعَرَ أَبِي نَوَاسٍ<sup>(٣)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي نَشَبٌ<sup>(٤)</sup>      قَدْ خَفَّ ظَهْرِي وَقَلَّ أَوْزَارِي  
وَأَحْسَنْتُ نَفْسِي التَّعَزَّى عَنْ      شَيْءٍ سِوَاهَا وَمُنَّ أَوْطَارِي  
فَلَسْتُ أَخْشَى نَفْسِي عَلَى طَمَعٍ      أَخَافُ فِيهِ دَرِيكَةً<sup>(٥)</sup> الْعَارِ  
مَنْ نَظَرَتْ عَيْنُهُ إِلَيَّ فَقَدْ      أَحَاطَ عِلْمًا بِمَا حَوَتْ دَارِي  
خَبَرِي فِي الْبَيْتِ كَأَمِنْ وَعَلَى      مَدْرَجَةِ السَّائِلِينَ<sup>(٦)</sup> أَسْرَارِي  
إِنِّي قَصَدْتُ الْعَبَّاسَ مُنْتَجِعًا      وَبَنَفْسِي جُودَهُ وَأَشْعَارِي<sup>(٧)</sup>  
إِنِّي حَرَى بَأَنْ يَبْدَلَ لَنِي      جُودُ يَدَيْهِ يُسْرَى بِأَقْتَارِ<sup>(٨)</sup>  
عَنْ خِبرَةٍ جِئْتُ لَا مُخَاطَرَةَ      وَبِالدَّلَالَاتِ يَهْتَدِي السَّارِي

وَلَدَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْفَضْلِ بْنِ أَبِي سَهْلٍ بَنْتَانٍ فِي بَطْنٍ ، فَبَلَغَ أَبَا نَوَاسٍ الْخَبَرَ  
فَقَالَ<sup>(٩)</sup> :

- 
- (١) أُوْحَدَهُ : فِي الدِّيَوَانِ أَوْجَدَهُ ( بِالْجِيمِ ) وَبِالْمُهْمَلَةِ أَبْلَغَ وَأَلِيقَ وَيُؤَيِّدُهَا الْبَيْتُ بَعْدَهُ -  
رَأَيْدُ : فِي الدِّيَوَانِ : نَاشِدُ .  
(٢) فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ : جَمْعُ .  
(٣) الدِّيَوَانُ : ٤٣٧ .  
(٤) النَشَبُ : الْمَالُ الْأَصِيلُ .  
(٥) دَرِيكَةُ الْعَارِ : مَطَارِدَتُهُ لِي وَلِإِدْرَاكِهِ لِيَايَ .  
(٦) السَّائِلِينَ : فِي الدِّيَوَانِ : الشَّائِئِينَ - الْمَدْرَجَةُ : الطَّرِيقُ .  
(٧) الرِّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ :

إِنِّي انْتَجَعْتُ الْعَبَّاسَ مَمْتَدِّحًا      وَسَيَّلْتِي جُودَهُ وَأَشْعَارِي  
(٨) فِي الدِّيَوَانِ : بِإِعْسَارٍ .  
(٩) الْفَسْكَاهَةُ : ١٩ .

نَاكَ أَبُو الْعَبَّاسِ نِيكَ الْقَتُّ<sup>(١)</sup>      نَاكَ عَلَى السَّمْتِ<sup>(٢)</sup> وَغَيْرِ السَّمْتِ  
وَلَمْ يَزَلْ جَلْدًا شَدِيدَ النَّحْتِ      يَنِيكُهَا بِحُتًّا<sup>(٣)</sup> وَغَيْرِ بَحْتِ  
وَهَزَّهَا لِلْفُوقِ أَوْ لِلتَّحْتِ      لَوْلَمْ يَقْصُرْ وَضَعْتُ لَسْتُ  
وَهَكَذَا نِيكَ بَنِي نُوبَحْتِ      لَهُمْ<sup>(٤)</sup> أَيْوَرُ كَالْجَمَابِ<sup>(٥)</sup> الْكُمْتُ  
\* لَهَا فَيَاشِ كَرُوسِ الْبُحْتِ<sup>(٦)</sup> \*

قال سليمان بن أبي سهل لأبي نواس أحب أن تمدحني وأخى علياً، فقال: إنَّ علياً  
يَرْتَنِي وَيَحْسِنُ إِلَيَّ وَأَنْتَ تَعْقُنِي، فَكَيْفَ أَجْعَلُكَ؟ فلم يزل به حتى قال فيهما في وقته:  
قال لي يوماً سليماً      ن وبعض القول أَشْنَعُ  
صف علياً ثم صفني      أَيْنَا أَتَقَى وَأَرْوَعُ  
قلت: إني إن أفل      يَنْكَا بِالْحَقِّ تَجْزَعُ  
قال: كَلَّا! قلت: مَهْلًا      قال: فافعل. قلت: فَاسْمَعْ  
قال: صفه. قلت: يُعْطِي      قال: صِفْنِي. قلت: تَمْنَعُ  
فقال قَبَّحَكَ اللَّهُ مَا كَانَ أَغْنَانَا عَنْ هَذَا.

ومن شعر أبي نواس قوله<sup>(٧)</sup>:

أَلَمْ تَرَنِي أُبَحْتُ اللَّهُوَ عِرْضِي      وَدِينِي وَاعْتَكَفْتُ عَلَى الْمَعَاصِي  
كَأَنِّي لَا أَعُودُ إِلَى مَعَادٍ      وَلَا أَخْشَى هُنَاكَ مِنَ الْقِصَاصِ<sup>(٨)</sup>

(١) الاستقصاء.

(٢) الطريق المعروف.

(٣) خالصاً.

(٤) لهم: في الفكاهة: لها.

(٥) كالجباب: في الفكاهة: كالجباد. والجباب: جمع جعبة: كنانة النشاب.

(٦) البخت: جمال طوال الأعناق.

(٧) الديوان: ٦٢٢.

(٨) في الديوان: هنالك من قصاص.

خرج<sup>(١)</sup> أبو نواس يوما وهو مخمور يتنسم النسيم وذلك في أيام الأضحى نحو الكُناسة ، فاستقبل أعرابيا ومعه غنم له ، فأنشأ يقول :

أيا صاحب الدَّودِ<sup>(٣)</sup> اللواتي يسوقها بكم ذلك الكبش الذي قد تقدما  
فأجابه بسرعة :

أبيمك إن كنت تبغى شراءه ولم تك مزاحا بعشرين درهما  
فقال أبو نواس :

أجدت هداك الله رجع جوابنا فأحسن إلينا إن أردت نكرما  
فقال الأعرابي :

أخط<sup>(٤)</sup> من العشرين خمسا لأنني أراك ظريفا فأخرجتها<sup>(٥)</sup> مسلما  
ثم جاز . فقيل له : أندري من كان يكلمك ؟ ذاك أبو نواس . فرجع خلف عليه  
بصدقة عنمه إن لم يقبله . وسأل عنه أبو نواس فإذا هو من باهلة<sup>(٦)</sup> فدحه بيتين ،  
فقال :

وباهلي من الأعراب منتخب جادت يده بواقي القرن والذنب  
فإن يكن باهليا عند نسبته ففعله قرشي كامل الحسب  
شرب<sup>(٧)</sup> أخ لأبي نواس دواء فأهدى له أصحابه هدايا . فضى أبو نواس إلى باب  
الكرخ وطلب شيئا يهديه له ، فنظر إلى غلام جميل حسن المنظر بديع الجمال فراوده

(١) الخبر بتمامه في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١١١ - بدائع البدائ : ٣٩/١ .

(٢) الكُناسة : محلة بالكوفة ( يافوت ) .

(٣) في أبي هفان : الضأن .

(٤) أخط : في أبي هفان : أحد .

(٥) في أبي هفان : فانقدها .

(٦) باهلة : من القبائل التي يخرج العربي من الانتساب إليها .

(٧) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٦٩ .



فأجابه ، فأراد أن يصيره هديّة لصديقه . فلما دنا من بابه رأى الغلام جماعة في الباب يعرفونه فغضب يده من يد أبي نواس وولى هارباً .

فكتب أبو نواس إلى صديقه <sup>(١)</sup> :

يا واحدَ الكُرُماتِ والمَنَنِ  
خرجتُ أبتاعُ طُرْفَةً لَكَ لا  
من بين وَرْدٍ وبين سَوْسَنَةٍ  
فقلتُ ظَنِّي مُنْعَمٌ غَنِيحٌ  
أحلى وأشهى إلى القلوب <sup>(٢)</sup> وإن  
فجئتُ أقتادهُ بمَقْوَدِهِ  
حتّى إذا صِرْتُ عندَ بابِكُم  
فلا تَلُمْنِي وَلَمْ كَسَاخِنَةً <sup>(٣)</sup>  
وله <sup>(٤)</sup> :

أَظْهَرَ بَعْدَ الْهَجْرِ <sup>(٥)</sup> عِصْيَانًا <sup>(٦)</sup>  
يَمُدُّ إِحْسَانِي ذُنُوبًا كَمَا  
يَا مُظْهِرًا فِي النُّومِ هِجْرَانًا  
لَوْ كُنْتَ فِي حُبِّكَ لِي مُنْصِيفًا  
وَصَيَّرَ الْعَازِلَاتِ أَغْوَانًا  
أَعُدُّ مِنْهُ الذَّنْبَ غُفْرَانًا  
حَسْبُكَ مَا تَفْعَلُ يَقْظَانًا  
جَازَيْتَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا

(١) الأبيات في المصدر السابق .

(٢) ولا الثمن : في أبي هفان : وفي الثمن .

(٣) القلوب : في أبي هفان : الفؤاد .

(٤) أصل الكم .

(٥) حل : في أبي هفان : شق .

(٦) كشاخنة : في أبي هفان : قلاطبة ( وهما بمعنى ) .

(٧) الديوان : ٣٤٥ .

(٨) في الديوان : الوصل .

(٩) في الديوان : هجرانا .

ومن شعره (١) :

أَيَا مَنْ سَارَ مُنْطَلِقًا	وَزَوَّدَ مُقْلَتِي الْأَرْقَا
سَقَاكَ اللَّهُ وَالْأَفَقَ أَلَّ	ذِي يَمْتَمُّهُ أَفَقًا (٢)
لَنْ أَشْعَرْتَنِي حُبًّا	لَقَدْ أَشْعَرْتَنِي فَرْقًا
كَأَنَّكَ خَيْرَ مَشْغُوفٍ	يَرَانِي شَرًّا مِنْ عَشِقَا
سَلَبْتَ الظِّيَّ مُقْلَتَهُ	وَلَمْ تَتْرَكْ لَهُ الْعُنْقَا
وَبِنْتَ فَطَارَ قَلْبِي فِي	مَقَادِيرِ الْهَوَى شِقْمَا
وِطَارَتْ شِقَّةٌ فَلَقَا	وِطَارَتْ شِقَّةٌ حُرْقَا
وَقَامَ الْحُبُّ بَيْنَهُمَا	يَصْدَهُمَا إِذَا اتَّفَقَا
فَكَيْفَ يَكُونُ حُبِّي بِهِ	دَ هَذَا الشَّانَ مُخْتَلَقَا
وَقَالُوا مَنْ عَشَقْتَ فَقَدْ	تَ خَيْرٌ وَشَرٌّ مِنْ عُشِقَا
نَفِيرُهُمْ مَعًا حُسْنًا	وَشَرُّهُمْ مَعًا خُلُقَا

ومن مליح ما قيل للتحرك للغناء والسكون للاستماع ما أنشد أبو هفان لأبي نواس :

وَأَهْيَفَ مِثْلَ طَاقَةِ يَاسَمِينَ	لَهُ حَظَّانٌ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
يَجْرُوكَ حِينَ يَشْدُو سَاكِنَاتٍ	وَتَنْبَعِثُ الطَّبَائِعُ لِلْسُكُونِ

ومن شعر أبي نواس قوله (٣) :

الْقَطَبُ وَالْعَبْسُ بِشَاشَاتِهِ	وَالسَّبُّ وَالشَّتْمُ تَحِيَّاتُهُ (٤)
وَالصَّدُّ وَالتَّأْنِيبُ أَلْفَافُهُ	وَشِدَّةُ الْمَنْعِ مَوَاتَاتُهُ (٥)

(١) الديوان : ٢٧٨ .

(٢) الأفق : الناحية والمكان - أفقا : يريد مطرا غزيرا .

(٣) الديوان : ٣٩٥ .

(٤) القطب : التعبيس - بشاشاته : أفراحه .

(٥) أطفافه : تلاففه وظرفه - مواتاته : إقباله .

والموتُ إن لم ألقه ساعةً      وسكرَةُ الموتِ مُلاقاةهُ  
أنبأته أني مُحِبُّ له      فكان هِجْرَانِي مُجَازَاةهُ  
حَسْبِيهِ اللهُ الَّذِي فَوْقَهُ      لَنْ تُعْجِزَ اللهُ مَكَاةَهُ

قال أبو علي قطرب : أجود شعر أبي نواس قصيدته يمدح الفضل بن يحيى بن خالد :  
أَرْبَعَ الْبِلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادِي      عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِي<sup>(١)</sup>  
وأظنه إنما بالغ في ذكر هذه القصيدة والثناء عليها لأن أبا نواس ذكره فيها فقال :  
خَلِيلِيَّةٌ فِي وَزْنِهَا قُطْرُبِيَّةٌ      نَظَارُهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ عَتَادِي

ولم يذكر قطربا فيها إلا لأنه كان يرى رأيه ، وكان رأيهما الاعتزال وهو رأي  
النظام ، وعنه أخذ أبو نواس ، وأراد أن يغيظ الأصمى بذكره لأنهما جميعا غلاما  
خلف الأحمر .

وكان الأصمى يمدى قُطْرُبًا لأشياء يخالفه فيها في الأبيات . ولذلك قال أبو نواس  
يهجو الأصمى :

رَأَيْتُ دَعَى بَنِي أَصَمْعٍ      مِنَ اللُّؤْمِ أَزْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ  
يعني الأعرج الغساني الملك .

ف قيل له : لِمَ هجوته بيت واحد؟ فقال : أوليس بيت واحد لباهلي كثير! ثم قال :  
وَبَيْتٌ هَجُونَا بِهِ الْأَصْمَى      وَلَا بَدْءَ لِلْبَيْتِ مِنْ مَخْرَجٍ  
لفظة حملها الناس عنه يعني الرواية .  
وقصيدته في البرامكة التي هي :

\* أَرْبَعَ الْبِلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادِي \*

من خيار شعره ، وأثنى عليها المبرد ثناء كثيرا . ولكن جماعة طعنوا عليه فيها طعنا  
متوجها .

قال محمد بن طباطبا العلوي: أنكر على أبي نواس افتتاح هذه القصيدة . ولما سمعه الفضل تطير منه تطيرا منكرا فلما انتهى إلى قوله :

سلامٌ على الدنيا إذا ما فُقدْتُمُ      بَنِي بَرْمَكٍ من رَأْحِينِ وغَادِي  
استحكم تطير الفضل وضاق ذرعُه . فيقال : إنه لم يمض إلا أسبوع حتى نزلت بهم  
النازلة . وهذه القصيدة أول ما أنشده .

وكان الفضل بن الربيع قد استأذن له على الأمين بعد أن ألحَّ عليه في ذلك ، فلما  
دخل على الأمين دهش وتمتع وحر ، فلما مثل بين يديه امتنع عليه الشعر وارتج  
عليه ، ورام الإنشاد بكل طريق فلم يقدر على شيء . فوقف ملياً لا ينطق بشيء وجعل  
يلحظ الفضل ؛ قال أبو نواس فسمعت الفضل يقول : جلالَةُ الخلافة وهيبَةُ الإمامة  
وعظمة هذا المقام الشريف فيجعل هذا يوم السلام ، وغمزني الفضل بعينه فخرجت .  
ورحت إلى الفضل وشكوت إليه ما نالني . فقال : كذبٌ والله ، تفضحني ! فسألته  
الاستئذان ففعل بعد مدة ، فلما دخلت غمضت عيني فلم أفتحهما حتى قت بين يدي محمد  
على البساط ، فقيل لي : تكلم ، ففتحت عيني ونظرت إليه بتبسّم فأنشدته :

يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْيَّامُ      لَمْ يَبْقَ فِيكَ بِشَاشَةٌ تُسَيِّمُ<sup>(١)</sup>

فجعل يتهلّل وجهُ الفضل سرورا إلى أن فرغت ، وخرجت مسرورا .

قال محمد بن عمار : في هذه القصيدة بيت والناس يصحّفونه يعني في القصيدة  
التي أولها :

\* أَرْبَعُ الْبَلَى إِنْ الْخُشُوعُ لِبَادِي \*

والبيت :

أَمَامَ خَمِيسٍ أَرْجُوَانٍ كَأَنَّهُ      قَمِيصٌ مَحْوُوكٌ مِنْ قَنَّا وَجِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الديوان : ٤٠٧ والرواية في الديوان للشطر الثاني : ضامتك والأيام ليس تضام- طبقات  
ابن المعتز ٢١١ .

(٢) الديوان : ٤٧٣ - الأرجوان : الأحمر .

قال: إنما هو أَدْجوان بالدَّال يصفه بالسواد .

خرج يوما سفيان بن عيينة وهو ضَجْرٌ ، فقال لِمَنْ في بابه : أليس من الشقاء أن أكون جالستُ ثُمْبَرَةَ بن سعيد وجالسَ أبا سعيد الخُدْري ، وجلست عمرو بن دينار وجالس جابرا ، وجلست عبد الله بن دينار وجالس ابن عمر ، وجلست الزهري وجالس أنسا حتى عدت جماعة ، ثم أنا أجالسكم ! فقال له حَدَّثْ في المجلس : أنتصف يا أبا محمد؟ قال إن شاء الله تعالى . قال : والله لشقاء من جالس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورحمهم بك أشد من شقائك بنا ! فأطرق وتمثل بييتي أبي نواس :

\* خَلَّ جَنْبَيْكَ لِأَمٍّ<sup>(١)</sup> \*

وبعده :

\* مُتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ \*

قال : فتفرق الناس وهم يتحدَّثون برجاجة الغلام . وكان يحيى بن أكرم . فقال سفيان : هذا الغلام ممن يصلح لهؤلاء .

أُنشِد المأمون لأبي نواس<sup>(٢)</sup> :

كُلُّ مُحِبٍّ سِوَايَ مَسْتَوِرٍ	وَالنَّاسُ إِلَّا عَنِ قِصَصِي عُورٍ
كَأَنَّ عَيْنِي <sup>(٣)</sup> عَيْنٌ عَلَى لَهُمُ	فَكُلَّ طَيِّ لَدَيَّ مَشْهُورٍ
مَا إِنْ يَنْبُ الْحَدِيثُ <sup>(٤)</sup> أَفْعَلُهُ	حَتَّى تَهَادَاهُ بَيْنَهَا الدُّورُ
يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ وَيَدْخُلُ فِي	تِلْكَ وَعَنْهُ الْقِنَاعُ مَحْشُورُ

(١) تمامه : وامن عنه بسلام .

(٢) الديوان ٣٦٤ .

(٣) عيني : في الديوان : طرفي .

(٤) في الديوان : الفعال .

كَأَنَّنِي عِنْدَ سِتْرٍ مَارَبَّتِي      بِكُلِّ طَرَفٍ إِلَى مَنْظُورٍ  
فَمَا احْتِيَائِي وَقَدْ خُلِقْتُ فَتًى      تَجْرِي بِمَا سَاءَنِي الْقَادِرُ  
لَكِنَّ وَجْهَ الَّذِي كَلَفْتُ<sup>(١)</sup> بِهِ      مُحْتَمَلٌ ذَا لَهُ وَمَغْفُورُ

فقال المأمون : أنا ذلك الرجل ، وهذه قصتي . إن الخليفة لا يخفى له حديث ولا يتمتع بما يريد . وتروى هذه الأبيات لعبد العزيز بن جعفر بن سليمان .

ومما اختاره أبو هفان لأبي نواس قوله<sup>(٢)</sup> :

مَا زِلْتُ أَقْبَضُ<sup>(٣)</sup> رُوحَ الدَّنِّ فِي لُطْفٍ      وَأَسْتَقِي دَمَهُ مِنْ جَوْفِ بَحْرُوحٍ  
حَتَّى اثْنَيْتُ وَلِي رُوحَانِ فِي بَدَنِي<sup>(٤)</sup>      وَالدَّنُّ مُلْقًى<sup>(٥)</sup> لَهُ جِسْمٌ بِلَارُوحٍ

كان أبو جعفر محمد بن موسى النجم يقول : ما أعجب أبا نواس ، إذا قال كأنك أو فكأنك ، فكأنك ترى ما يقول . ثم سكت ملياً . وقال : أخزاه الله فقلنا : ماله ؟ فقال : حيث يقول :

تَطَّلَعَ فِي الْعِرَاقِ فَقَالَ لَهَا      هِيَ الشَّمْسُ الَّتِي لَا شَكَّ فِيهَا  
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَاصِي      إِذَا أَهْلُ الذُّنُوبِ تَقَارَفُوهَا

يقال : إن الخصب كان استزار أبا نواس فشخص إلى مصر إليه . فلما وصل دمشق نزل خانا من خاناتها فصادف فيه قوماً من أهل الأدب لهم شرف وهيئة ، فأنسهم وصاحبهم وأعلمهم أنه أبو نواس وأنه يريد الخصب ، فأجابوه ومضوا جميعاً

(١) كلفت به : أغرمت .

(٢) الديوان ٩٢ وفي طبقات ابن المعتز : ٢٧٢ (ترجمة النظام) : نسب البيتان لإبراهيم

النظام وكذلك في كتاب الأشربة : ٦٧ - والعقد الفريد .

(٣) الديوان : أستل .

(٤) في الديوان : جسد .

(٥) ملق له جسم : في الديوان : منطرح جسماً .

حتى دخلوا مصر . فصار أبو نواس إلى الخصب فسأله عن خبره في طريقه فأخبره بأمر القوم وأنشده (١) .

يا أيها الملك المومل قد استترت عصابة فأقبلوا  
وعصابة لم تسترهم طفلاً (٢)  
والرجاء حُرمة لا تجهل فأبليهم خيراً فانت الأفضل  
\* وافعل كما كنت قديماً تفعل \*

ومن شعر أبي نواس يهجو عمراً الكاتب :

وإني حين آكل خبز عمرو لأشجع من أبي ليث هزبر (٣)  
أشقى رغيته شقاً عنيفاً وأعمل في ثرائده بأمرى  
فإن يصبر يذوق حزناً طويلاً وإن يجزع الدَّعة بشعري  
فتى (٤) لرغيته قرط وشف وواسطتان من دُرٍّ (٥) وشذر  
ودون رغيته ورد المنايا (٦) وحربٌ مثل وقعة يوم بدر  
وإن فقد الرغيه بكى عليه بُكاَ الخنساء إذ فُجعت بصخر

قال دعبل بن عليّ : قلت لأبي نواس : ما للكوفة نظير، وحسبك أن النعمان كان يسمي ظاهرها خدة العذراء فإذا مر فرأى أثر حافره ، أو مرّ قال : من خدش خد العذراء ؟ فقال : أحسن وإنها لكذا وصف ! فقلت له : وأنت أيضاً تقول هذا مع البصرية

(١) الديوان : ٤٣٣ .

(٢) طفلاً : أتوا من غير دعوة كالطفيلين .

(٣) هذا البيت والبيتان بعده ليست في الديوان .

(٤) هذا البيت والبيتان بعده في الديوان : ٥٣٢ وفي ديوان المعاني : ١٨٥/١ بدون عزو وفي معجم الأدباء (١٠/١١٩) نسبت إلى الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد المعروف بأبي الزلازل .

(٥) در : في الديوان : حرز - الشذر : قطع من الذهب الحام يفصلها النظم أو اللؤلؤ الصغار .

(٦) ورد المنايا : في الديوان : قلم الثنايا .

فقال يا أبا علي : ما أخف ميزاني عندك إذا إن كنت ممن يستهويه حبّ بلده وإلف  
وطنه حتى يذهب عليه الأفضل ! أو تراك لم تسمع أبياتي التي أقول فيها <sup>(١)</sup> :  
ذهبت بنا كوفان <sup>(٢)</sup> مذهبها وعَدِمْتُ عن طُرقاتها صَبْرِي  
ما ذاك إلا أننى رَجُلٌ لا أَسْتَخِفُّ صداقةَ البَصْرِي  
كان أبو نواس قد أظهر توبة وقال <sup>(٣)</sup> :

نِمْتُ إلى الصبح وإبليس لى  
رأيتُهُ فى الجوّ مستعلِياً  
أَرَادَ لِلسَّمْعِ استراقاً فإ  
فقال لى : لَمَّا هَوَى مَرَحَباً  
هل لك فى عَذْرَاءٍ مَمْكُورَةٍ  
وَوارد جَثْلٍ <sup>(٤)</sup> على مَتْنِهَا  
فقلت : لا . قال : فى أمرٍ  
كأنَّه عذراء فى <sup>(٥)</sup> خِذْرِهَا  
فقلت : لا ! قال : فى قَهْوَةٍ  
فقلت : لا . قال : فى مُسْمَعٍ

فى كلِّ ما يؤمْنى <sup>(٦)</sup> خَصْمُ  
ثمَّ هَوَى يَتَبَعُهُ نَجْمُ  
لَبَّثَ <sup>(٧)</sup> أَنْ أَهْبَطَهُ الرَّجْمُ  
بتائبِ تَوْبَتِهِ وَهُمْ  
يُزِينُهَا كُسٌّ لَهَا ضَخْمُ <sup>(٨)</sup>  
أَسْوَدُ يَحْكِي لَوْنَهُ الْكَرْمُ  
يَرْتَجُّ مِنْهُ كَفْلٌ فَعَمُ <sup>(٩)</sup>  
وليس فى لَبَّتِهِ نَظْمُ  
كَرْحِيَّةٍ وَالذَّهَى الْكَرْمُ  
يُحْسِنُ مِنْهُ الْفَقْرُ وَالنَّعْمُ

(١) الديوان : ٥٤٨ .

(٢) كوفان : الكوفة .

(٣) الديوان : ٢٢٤ .

(٤) يؤمْنى : يوقعنى فى الإثم .

(٥) لبث : فى الديوان : عَم .

(٦) الممكورة : المطوية الخلقى المستديرة الساقين — كس : فى الديوان : صدر .

(٧) الجثل : الشعر الكثيف الملتف .

(٨) فنى : فى الديوان : فنى — فنى : فى ك : ضخم . والفعم : الممتلئ .

(٩) فنى : فى الديوان : فنى .



فقلت : لا . قال : ففي كلِّ ما      شابه<sup>(١)</sup> ما قلتُ لك الخِزْمُ  
ما أنا بالآيس من عَوْدَةٍ      منك على رَعْمِكَ يا قَدَمُ  
لستُ أبا مُرَّةٍ إن لم تعد      تغتر ذا من فعلك الغَشْمُ<sup>(٢)</sup>

شرب أبو نواس عند الخصيب وكان يكره شراب مصر ولا يمكنه الخمر بها ،  
وكان الخصيب يُخَصُّ بشراب يُحمل إليه . فقال أبو نواس : ما ترى استئثار الخصيب  
علينا بشرابه ! ثم قال :

يَضُنُّ خَصِيبٌ بِالشَّرَابِ وَتَرْتَجِي      لَدَيْهِ نَوَالًا إِنْ ذَا لَعِيبُ  
وَلَيْسَ خَصِيبٌ بِالْخَصِيبِ لَضَيْفِهِ      وَلَكِنَّهُ وَغَرُّ الْحَلِّ جَدِيبُ  
فَمَنْ كَانَ ذَا أَهْلٍ بِمَصْرِ وَثَرَوَةٍ      فَإِنِّي بِهَا صِفْرُ الْيَدَيْنِ غَرِيبُ

كان ابن خُدَيْج السكندی من أهل مصر واسع الأدب والفلسفة ، فشكا إلى  
أبي نواس وهو بمصر قَصْرَ آجال أهلها ، وقد جاء في الحديث أنه اجتلب إليها كل  
قصير العمر ، وأن أعمار أهلها قصار . فقال أبو نواس : فقد عوضكم الله من ذلك  
أنَّ دُنْيَاكُمْ مُسْتَوِيَةٌ لَا حَرَّ وَلَا بَرْدَ عِنْدَكُمْ ، وَأَنْتُمْ تَقْصُرُونَ فِي حَوَائِجِكُمْ سَائِرَ  
نَهَارِكُمْ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ وَفِي وَسْطِهِ ، وَلَيْسَ هَذَا لِأَحَدٍ غَيْرِكُمْ . فقال له ابن خُدَيْج لقد  
سَلَّيْتَنِي .

ولأبي نواس في الضرب من الشعر الذي يقال له المرجع في يحيى بن خالد :  
قُلْ لِيَحْيِي الْخَيْرِ قَلْبِي فَاسِدٌ      فَاسِدٌ قَلْبِي لِيَحْيِي الْخَيْرِ قُلْ  
صِلْ ذَوِي الْأَرْحَامِ وَاعْرِفْ حَقَّهُمْ      حَقَّهُمْ وَاعْرِفْ ذَوِي الْأَرْحَامِ صِلْ  
كِلْ إِلَى الرَّحْمَنِ جَارًا صَادِقًا      صَادِقًا جَارًا إِلَى الرَّحْمَنِ كِلْ

(١) شابه : في ت : شأنه .

(٢) أبو مرة : كنية إبليس - الغشم : ما يأتيه المرء بلا نظر ولا فكر .

قال أبو سهل إسماعيل بن عليّ النوبختي قال لي عمّي . قلت لأبي نواس : ما رأيتُ أَوْفَحَ منك ، ما تركتُ خمرًا ولا طردًا ولا غزلًا ولا مديحًا ولا معنى إلا قلت فيه شيئًا . وهذا عليّ بن موسى في عصرك لم تقل فيه شيئًا ! فقال : والله ما تركتُ ذلك إلا إعظامًا له ، وليس قدر مثلي أن يقول في مثله .  
ثم أنشدني بعد ساعة :

قيل لي أنت أَوْحَدُ الناس طرًّا      في فنونٍ من المقالِ النضيبِ  
لك من جَيْدِ القريضِ مَدِيحٌ      يُثْمِرُ الدُرَّ في يدَي مُجْتَنِبِ  
فَعَلَّامَ تَرَكْتَ مَدْحَ ابنِ مُوسَى      والخِصَالِ التي تَجَمَّعْنَ فيه  
قلت : لا أَسْتَطِيعُ مَدْحَ إمامٍ      كان جَبْرِيلَ خادِمًا لِأبيه

ثم قال لي بعد مدة أنشدت الأبيات للإمام علي بن موسى رضي الله عنه ، فقال : حدثني أبي عن جدي الصادق [عن أبيه الباقر] عن أبيه علي عن أبيه الحسين عن أبيه علي ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أن رسول صلى الله عليه وسلم قال : « إِنَّ مُجَبِّئَنَا إِذَا رَأَوْا الثَّنَاءَ عَلَيْنَا وَالْحَبَّةَ لَنَا أَيْدَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِرُوحِ الْقُدُسِ » .

وروي<sup>(١)</sup> أبو نواس الحديث فكان مमारواه عن حماد<sup>(٢)</sup> بن سلمة عن ثابت عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يموتنَّ أحدُكم حتى يُحَسِّنَ ظَنَّهُ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فإن حسن الظن بالله عزَّ وجلَّ ثَمَنُ الْجَنَّةِ » .

قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن كثير الصوفي<sup>(٣)</sup> دخلنا على أبي نواس نعوذه في علته التي مات فيها ، فقال علي بن صالح بن عيسى بن علي الهاشمي : يا أبا عليّ ، أنت في أول

(١) عقد الجمان : ج ١٣ (مخطوط) لوحة ٣٥٤ - البداية لابن كثير : ١٠ - تهذيب ابن عساكر : ٢٧٩ .

(٢) حماد : أحد الأعلام ، بصرى توفي سنة سبع وستين ومائة .

(٣) المصدران السابقان .

يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا ، وبينك وبين الله عز وجل هنأت فتب إلى الله عز وجل . فبكي ثم قال : ساندوني ساندوني ثم قال : إياي تخوف بالله عز وجل ، وقد حدثني حماد بن سلمة<sup>(١)</sup> عن زيد الرؤاسي<sup>(٢)</sup> عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لكل نبي شفاعة ، وإلّا اختبأت شفاعتي لأهل الكبائر من أمّتي يوم القيامة »<sup>(٣)</sup> أفتراني لا أكون منهم ؟ !

قال إبراهيم الطبري<sup>(٤)</sup> . كنت في أيام الفتنة جالسا على بابي إذ مرّ بي أبو نواس فقال : قم حتى نأخذ في شأننا فدخلنا فجعلنا نشرب ، وأقبل الداخل يدخل إلينا فيقول : كان كذا وكان كذا ، فقال أبو نواس :

عِنْدِي لِلْخَمْرِ أَسْمَاءُ      لَهَا دَوَاءٌ وَلَهَا دَاءُ  
يُصْلِحُهَا الْمَاءُ إِذَا صَفَقَتْ      وَرَبَّمَا أَفْسَدَهَا الْمَاءُ  
وَقَائِلٌ كَانَتْ لَهُمْ قِصَّةٌ      فِيهَا أَحَادِيثٌ وَأَنْبَاءُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ أَمْرٌ جَاهِلٌ      فَيْكَ عَنِ الْخَيْرَاتِ إِبْطَاءُ  
اشْرَبْ وَدَعْنَاهُمْ أَحَادِيثَهُمْ      يَصْطَلِحُ النَّاسُ إِذَا شَاءُوا

قال ابن عائشة<sup>(٥)</sup> : رأيت أبا نواس قاعداً في مجلس عبد الواحد بن زياد يقرص خدّ صبيّ في المجلس فلما رأيته قد لحظته كتب إليّ :

(١) سلمة : في الأصول : مسلم .

(٢) الرؤاسي : في المخطوطة : الرقاشي والتصويب من تهذيب التهذيب .

(٣) في عقد الجمان قال : ضعفه الخطيب وقال : لم يروه عن محمد بن إبراهيم غير إسماعيل بن علي الحزامي وكان غير ثقة .

(٤) الخبر في الطبري مجلد ٣/٩٠٧ عن علي بن يزيد أنه قال : كنت يوماً عند عمرو الوراق وجماعة فجاء رجل فحدثنا بوقعة طاهر بباب السكرخ ، وانهمز الناس عنه ، فقال عمرو ناوّلني قدحا وقال في ذلك الأبيات .

(٥) الخبر في تهذيب ابن عساكر ، ٤/٢٦٦ - تاريخ بغداد ٧/٤٤٠ .

لولا غزال كغصنٍ بانٍ      يجرى مع الشمس في عنانٍ  
ما جئتُ أَسْمَى إلى قَمِيهِ      مُبَاعِدٍ<sup>(١)</sup> الدارِ غير دَانٍ  
أَكْتُبُ<sup>(٢)</sup> من لَفْظِهِ فُصُولًا      غَنَيْتُ عن ذاك بالْقُرْآنِ  
أنا بَوْصَفِي مُفَدِّمَاتِ<sup>(٣)</sup>      من الأباريقِ والقَنَانِ  
وبالتَّمَائِ تَلَدَّ ظَنِّي      يسحرُ باللَّحْظِ والبَنَانِ  
أَحْذَقُ مِثْلِي بَأَنٍ أَنَادِي      حَدَّثَكُمْ ثَابِتُ البَنَانِ  
وشرُّبِي الرَّاحَ وَسَطَ زَهْرٍ      حينَ زَهَا رَوْنُقُ الزَّمانِ  
بينَ ظِبَاءٍ كُسُوا جَمَالًا      قد حَفَظُوا الشَّعْرَ والمَعَانِي<sup>(٤)</sup>  
وفلسفوا اللَّفْظَ واستثاروا      نَوَادِرَ الظَّرْفِ والبَيَانِ  
فهم رجالٌ إذا أجابوا      وهم نساء مع النِّسوانِ  
فهِمَّتِي المُرْدُ لا كقوم      قَصَّدُوا الشَّعْرَ في الزَّوَانِي  
مالى وللشَّعْرِ في البَغَايا      لا أَرَبِي مِنْهُمْ وشَانِي  
إِنِّي مع المُرْدِ حيث كانوا      وحوكي الشعر من لِسَانِي

قال أبو المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي<sup>(٥)</sup> : كنت في مجلس سُفْيَانَ بنِ عُيَيْنَةَ  
أَكْتُبُ ، وكنت حسن الوجه ، فجلس إلي فتى له منظر وعليه قبول ، فتحدثت معي  
فرايت له أدبا وفهما فقال : لو أعطيتني دفترَكَ [ الذي ] تَكْتُبُ فيه ما تسمعه من  
الحديث ! ففعلت وشغلت بالحديث واستماع ما يجري عن تَفَقُّه ما يكتبه . وانصرفت  
عند انقصال المجلس إلى أخٍ لي كان محلّه محلّ الوالد ، فسألني عما سمعته ونقلته

(١) في ابن عساكر : مبعد .

(٢) في ابن عساكر : أطلب ، وفي تاريخ بغداد : أسمع .

(٣) مفدمات : موضوع عليها القدم ، وهو مصفاة أو خرقة يصفى بها ما فيها .

(٤) هذا البيت والأبيات بعده لم تذكرها المصادر السابقة .

(٥) الخبر والأبيات : في أخبار أبي نواس لأبي هفان : ١١٩ ، ١٢٠ باختلاف في الترتيب ونقص .

وكتبته ، وأخذ الدفتر فنظر فيه فأنكره وأغلظ لي وقال : ما هذا ؟ ولا هذا خطك ؟  
ولا هذا مما يسمعه الناس ولا مما يورده المحدثون ؟ فكيف تدونه ؟ فمرته خبر  
الفتى . فقال : هذا والله أبو نواس ، وإذا به قد كتب فيه :

يَا سَمِيَّ الْمَدْعُوِّ مِنْ جَانِبِ الطَّوْرِ الْإِيْمَنِ  
وَالَّذِي كَانَ نَاوِيًا قَبْلُ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ  
وَابْنُ شَيْخٍ لَهُ سَنًا خَلِيلِ الْمُهِمِينَ (١)  
وَشَبِيهِ الْمَسْجُونِ بِالْظُّمِ فِي شَرِّ مَسْجَنَ  
وَالَّذِي بِالَّذِي يَجِي بِهُ الْغَيْمُ يَكْتَمِي  
يَا قَوْمِي يَبْنَتْ بِاللَّهِ أُمُّ لَمْ أَبِي (٢)  
ذَلِكَ شَخْصٌ حُبِّي لَهُ قَدْ بَرَانِي وَشَفَّنِي  
قُلْ لِمُوسَى يَا سَمِيَّ سَرَّكَ اللَّهُ سُرَّتِي  
لَكَ وَجْهٌ قَدْ نَاكَ النَّاسُ مِنْهُمْ بَاعُفَ  
لَيْسَ بِدَرُ الدُّجَى وَلَا الشَّمْسُ مِنْهُ بِأَحْسَنَ  
مَا تَرَى يَا أَبَا الْغَيْمِ الْكَثِيرِ الْقَلَوْنِ  
فِي فَتَى لَمْ يَزَلْ عَلَيْكَ شَدِيدَ التَّجَانِ  
عَاشِقٌ لَمْ يَزَلْ عَلَيْكَ كَثِيرَ التَّجَانِ (٣)  
يَا قَضِيًّا فِي بَانَةِ مُسْتَوٍ لَيْسَ يَنْشِي  
وَاصِلَنِي (٤) وَهَوْنٌ أَمْرَ بِاللَّهِ هَوْنٌ

ثم قال احذر هذا الرجل يا بني . فتجنبت ذلك المكان بعده .

(١) البيت وما بعده ليسا في أخبار أبي نواس لأبي هفان .

(٢) البيت والبيتان بعده ليست في الأخبار لأبي هفان .

(٣) البيت والذي بعده ليسا في الأخبار لأبي هفان .

(٤) واصلني : في كتاب أبي هفان : فصله .

ومن شعر أبي نواس :

قالت حراماً تبتغي قلتُ لا      مَنْ حَرَّمَ النَّاسَ عَلَى النَّاسِ  
نحنُ جميعاً من بني آدمٍ      هل يحرم الورْدُ على الآسِ  
قالت فمن حلَّلَ هذا لَكُمْ      قلتُ علىَّ وابنُ عَبَّاسِ

ومن شعره في المجون في أيام الفتنة بين الأمين وأخيه<sup>(١)</sup> :

قد رفَعْنَا البِصَاقَ مُدَّ شَهْرَيْنِ      إِذْ رَزَقْنَا نَدَاوَةَ الْبَيْضَتَيْنِ  
قَدْ أَتَانَا مَعَاشِرَ الْمُرْدِ تَمُو      زَ بَحْرٍ يُعْرِقُ الْخُصَيْتَيْنِ  
وَيْلَكُمْ فَافْرَحُوا لِتَأْخِيرِ عَوْنِ      وَاجْعَلُوا سَعَرَ كَمَ لَنَا دِرْهَمَيْنِ  
أَرْخِصُوا سَعَرَ كَمَ فَقَدْ شَغَلَ النَّاسَ      بِشَحْنَا عِدَاوَةَ الْأَخَوَيْنِ

حضر<sup>(٢)</sup> أبو نواس مجلس بمض القصاص فظن الناس أنه قد نُسِكَ فنهثوه

فقال : حضرت لأجل هذا الغلام وأومى إلى غلام كأنه الغزال في المجلس ، وقال :

خَلِيَانِي وَالْمَعَاصِي      وَدَعَا ذِكْرَ الْقِصَاصِ  
وَاسْتَقِيَانِي الْخَمْرَ صِرْفًا      فِي أَبَارِقِ الرَّصَاصِ  
وَعَلَى وَجْهِ غَزَالٍ      طَائِعٍ لَيْسَ بِمَعَاصِي  
بَيْنَ فِتْيَانٍ كِرَامٍ      قَدْ تَوَاصَوْا بِالْمَعَاصِي  
وَعَلَى اللَّهِ وَإِنْ أَفَّ      رَطَطُ فِي ذَاكَ<sup>(٣)</sup> خَلَاصِي

رأى<sup>(٤)</sup> إنسان أبا نواس وهو يفعل بَغْلَام وهو قائم ، فقال له يا أبا نواس : هلا

أضجعتَه . فقال وقع عليه الفعل فانتصب<sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان : ٥٥٤ - (آصاف : ١٨٨ ، قال يهزأ من الأمين وخصيائه ) .

(٢) الخبر والأبيات في الشعرية : ٢٩/١ .

(٣) في الشعرية : الذنب .

(٤) يروى هذا الخبر في المحاضرات للراغب (١١٠/١) عن أحد المعلمين .

(٥) في ك : قائماً فانتصب وبقاؤها يفسد العبارة فأسقطناها وكذلك بدونها روى الخبر في

المحاضرات .

أرق<sup>(١)</sup> محمد بن زُبَيْدَة ذات لَيْلَة فَأَقْبَلَ يدور في مَقاصيره فلقيته جارية من جواريه وعليها مِطْرَفٌ خَزٌّ تَجَرُّ أطرافه : فراودها عن نفسها فقالت : تصير إلى مقصورتى غدا . فلما أصبح أتاها وقال لها : الوعد فقالت : كلام الليل يحويه النهار . قال : فخرج وجلس في مجلسه وأمر بإحضار من بالباب من الشعراء فإذا بأبي نواس والفضل الرقاشي ومصعب ، فأدخلوا . فقال لهم : لينشدنى كل واحد منكم أبياتا آخرها كلام : الليل يحويه النهار .

فقال الرقاشي :

مَتَى تَصْحُوْ وَقَلْبِكَ مَسْتَطَار      وَقَدْ مُنِعَ الْقَرَارُ فَلَا قَرَارُ  
وَقَدْ تَرَكْتِكَ صَبًا مُسْتَهَامًا      فَتَاهُ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ  
إِذَا مَا جِئْتَهَا وَعَدَّتْ وَقَالَ<sup>(٢)</sup> :      كَلَامُ اللَّيْلِ يَحْوِيهِ النَّهَارُ

وقال أبو نواس :

وَلَيْلَةٌ<sup>(٣)</sup> أَقْبَلَتْ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى      وَلَكِنْ زَيْنَ السُّكْرِ الْوَقَارُ  
وَهَزَّ الْمَشْيُ أَرْدَا فَاثِقَالًا      وَغُصْنَا فِيهِ رُمَانٌ صِنَارُ  
وَقَدْ سَقَطَ الرَّدَا عَنْ مَنْكِبَيْهَا      مِنَ التَّجْمِيشِ<sup>(٤)</sup> وَأَنْحَلَّ الْإِزَارُ  
فَقُلْتُ : الْوَعْدُ سَيِّدَتِي فَقَالَتْ :      كَلَامُ اللَّيْلِ يَحْوِيهِ النَّهَارُ

فقال الأمين على بجلاد يضرب أبا نواس سبعمائة سوط . فقال : يا أمير المؤمنين هذه جائزتى أم خلعتى ؟ قال : أما إنك وصفت شيئاً كأنك كنت معنا فيه . فقال :

(١) الخبر والأبيات في العقد الفريد : ٤٠٩/٦ - ٤١٠ .

(٢) في العقد : إذا استنجزت منها الوعد قالت .

(٣) في العقد : وخود أقبلت . والحدود : الحسنة الخلق الشابة .

(٤) التجميش : المغازلة والتقرير والملاعبة .

يا أمير المؤمنين ما كنت معكم فيه ، ولكنى سمعت لفظك فأنتيتُ بمعانيه وبنيت عليه .  
فأمر لهم بجوازٍ وصرهم .

لَمَّا حُبِسَ <sup>(١)</sup> أَبُو نَوَاسٍ بِمَا ذُكِرَ عَنْهُ مِنَ الزَّنْدَقَةِ لَمْ يَزَلْ مَحْبُوسًا فِي حَبْسِ الزَّنَادِقَةِ  
حَتَّى مَاتَ الرَّشِيدُ وَقَامَ الْأَمِينُ ، فَعُرِضَ مَنْ فِي الْحَبْسِ ، وَكَانَ الْمُتَوَلَّى لَذَلِكَ خَالُ  
الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لِأَبِي نَوَاسٍ : أَزَنْدِيقُ أَنْتَ ؟ قَالَ : مُعَاذَ اللَّهِ ! قَالَ : لَعَلَّكَ مَتَمَّنْ  
يَعْبُدُ الْكَبْشَ ؟ قَالَ : أَنَا آكُلُ الْكَبْشَ بِصُوفِهِ . قَالَ : فَلَعَلَّكَ مَتَمَّنْ يَعْبُدُ الشَّمْسَ . قَالَ :  
إِنِّي لَأَتْرِكُ الْقُعُودَ فِيهَا بُنْصَافًا لَهَا فَكَيْفَ أَعْبُدُهَا ! قَالَ : فَتَذْبِجُ الدَّيْكَ ؟ قَالَ :  
ذَبَحْتُ أَلْفَ دَيْكَ لَأَنَّ دَيْكًا مَرَّةً تَقْرَنِي خَلْفَتِي أَلَّا أَجِدَ دَيْكًا إِلَّا ذَبَحْتُهُ . قَالَ : فَلَأَيَّ  
شَيْءٍ حُبِسْتَ ؟ قَالَ : أَتَهْمُونِي أَنِّي أَشْرَبُ شَرَابَ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَأَنَا مَخْلَفُ النَّاسِ . قَالَ :  
وَمَا لَكَ ذَنْبٌ غَيْرَ هَذَا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَنَا أَيْضًا أَفْعَلُ مِثْلَ مَا تَفْعَلُ ، فَعَلَامَ  
حُبِسْتَ ؟ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْفَضْلِ فَقَالَ : مَا تَحْشُونَ جَوَازَ النِّعْمَةِ ! تَحْبِسُونَ مَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ  
فِي الْحَبْسِ وَتَجْلِدُونَهُ . فَقَالَ : مَا الْقِصَّةُ ؟ فَقَالَ : رَجُلٌ فِي الْحَبْسِ سَأَلْتُهُ عَنْ خَبْرِهِ فَقَالَ :  
كَذَا وَكَذَا ، فَعَرَفَهُ الْفَضْلُ وَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى . ثُمَّ دَخَلَ عَلَى الْأَمِينِ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ  
فَضَحِكَ وَأَمَرَ بِتَخْلِيَّتِهِ .

وَكَانَ ذِكْرُ أَبِي نَوَاسٍ قَدْ جَرَى فِي مَجْلِسِ الْأَمِينِ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ،  
فَقَالَ الْأَمِينُ : لَيْسَ عَلَيْهِ بَأْسٌ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا نَوَاسٍ ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَبَعَثَ بِهَا إِلَى  
الْأَمِينِ <sup>(٢)</sup> :

أَرِقْتُ وَطَارَ عَنْ عَيْنِي النَّعَاسُ      وَنَامَ السَّامِرُونَ وَلَمْ يُوَسَّوْا  
أَمِينَ اللَّهِ قَدْ مُلِّكَتْ مُلْكًا      عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِبَاسُ

(١) الْخَبَرُ فِي ذَيْلِ زَهْرِ الْأَدَابِ : ١٣٤ - الطَّبَرِيُّ : ٣/١٦٢

(٢) الدِّيَوَانُ : ٤٢٥ .



ووجْهك يَسْتَهْلُ نَدَى فَيَحْيَا      به في كلِّ ناحية أناسُ  
 كأنَّ الخلق رَكَبَ فيه رُوح      له جَسَدٌ وأنت عليه رَأْسُ<sup>(١)</sup>  
 تُسَاس من السماء بكلِّ يُسْرِ<sup>(٢)</sup>      فأنتَ به تَسُوس كما تُسَاسُ  
 فديتك إنَّ عمرَ<sup>(٣)</sup> السَّجَن بَأْسُ      وقد أرسلت ليس عليك بَأْسُ  
 فلما أنشدته قال : صدق والله ! علىَّ به . فجيء به في الليل وكُسِرَت قيودُه وخرج  
 حتى دخل عليه فأنشأ يقول حين استقبله<sup>(٤)</sup> :

مَرْحَباً مرحباً بخير إمامٍ      صِيغَ من جَوْهَرِ النُّبُوَّةِ<sup>(٥)</sup> بِحَمَتَا  
 يا أَمِينَ الإِلَهِ يَكْلُوكَ اللّٰهَ      هُ مَقِيماً وَظَاعِناً أَيْنَ<sup>(٦)</sup> سِرِّنَا  
 إِنَّمَا الأَرْضُ كُلُّهَا لَكَ دَارٌ      فَلَكَ اللّٰهُ صَاحِباً حَيْثُ كُنْتَا  
 بِأَشَدِّهِ المَهْدِيِّ جُوداً وَبَدَلَا      وَشَبِيهَ المَنصُورِ هَدِيّاً وَسَمَتَا<sup>(٧)</sup>  
 نَفَّلَ عَلَيْهِ وَأَجَازَهُ وَحَمَلَهُ ، فلم يخرج ومعه من المال شيء إلا الخلعة والركب ،  
 وفرَّق المال جميعه على الخدم .

ومن شعره في المجنون قوله<sup>(٨)</sup> :

قد هجرت النَّدِيمَ والنَّدَمَانَا      وَتَمَتَّعْتُ مَا كَفَانِي زَمَانَا

(١) هذا البيت والبيت الأخير من هذه القطعة ينسبان إلى أبي العتاهية وأنه كتب بهما إلى الرشيد حين علم أنه رُق له وهو في محبسه . طبقات ابن المعتز : ٢٣١ ترجمة أبي العتاهية . الشعر والشعراء : ٧٦٧ في ترجمته أيضاً . ورواية البيت في ديوان أبي نواس :

كأن الخلق في تمثال روح

(٢) في الديوان : صنع .

(٣) في الديوان : ليل .

(٤) الديوان : ٤٢١ .

(٥) في الديوان : الخلافة .

(٦) في الديوان : حيث .

(٧) سمّا : هيئة .

(٨) الديوان : ٦٩٢ .

وَأَبَى لِي خَلِيفَةُ اللَّهِ إِلَّا  
وَلَقَدْ طَالَ مَا أَبَيْتُ عَلَيْهِ  
وَعَزَّالٍ عَاطِيَتُهُ الْكَأْسَ (١) حَتَّى  
قَالَ : لَا تُسَكِّرَنِي بِحَيَاتِي  
إِنْ لِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ إِذَا نَفِ  
فَمَلَكًا تَلَكَّيَا فِي انْخِثَاثٍ (٢)  
عَزَفَ نَفْسِي فَقَدْ عَرَفْتُ وَأَنَا  
فِي أُمُورٍ خَلَمْتُ فِيهَا الْعِنَانَا  
فَقَرَّتْ مِنْهُ مُقَلَّةٌ وَلِسَانَا  
قُلْتُ : لَا بَدَأُ أَنْ تَرَى سَكْرَانَا  
مَتَّ وَإِنْ شِئْتَ فَاقْضِهَا يَقْظَانَا  
ثُمَّ أَصْغَى (٣) لِمَا أَرَدْتُ فَكَانَا

قال الجَمَّاز : قعدنا يوما وأبو نواس معنا فتمننى كل واحد منا شيئا .

فقال أبو نواس : لكنتى أنا أتمنى أن أرزق كل شيء أشبهه من المعاصى ، حتى إذا لم يبق من عمرى إلا سنتان (٤) يمسحني الله كلباً بعرفات أعرض أعقاب الحاج .

قال محمد بن أحمد الورَّاق : رأيتُ بقطر بل شعراً مكتوباً على حائطٍ ماخور وذكر الخَمَّار أنه رأى أبا نواس (٥) كتبه بيده على الحائط ، وهو (٦) :

لَا يَغْضَبُنَّ مُنَادِيَّ إِنْ نِكَتُهُ  
وَكَذَلِكَ لَسْتُ أَلُومُهُ إِنْ نَاكَتَنِي  
إِنِّي لِنَيْكٍ مُنَادِيٍّ مَعْتَادٍ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ كَمَا أَكِيدُ أَكَادَ

قال الحسين (٧) بن الضحاك : كنت يوماً أسامرُ أبا نواس بالكوفة ، فررنا بكتاب وإذا صبي يقرأ في سورة البقرة : « كُلُّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا » (٨)

(١) في الديوان : الراح .

(٢) في ت : في حياء .

(٣) أصغى : مال .

(٤) في النسخ : سنتين .

(٥) في ت : أبو نواس . ( وله وجه في العربية ) .

(٦) المحاضرات للراغب . ٣٣٢/١ بدون عزو .

(٧) الخبر في تهذيب ابن عساكر : ٢٧٢/٤ — نهاية الأرب : ٣٣/٤ .

(٨) سورة البقرة : ٢٠ .

فقال لى أبو نواس : وَيْلَكَ أَىَّ مَعْنَى يُسْتَخْرِجُ مِنْ هَذَا فِي الْحَمْرِ ! فقلت : ويحك  
 الا تَتَقَيَّ اللهَ أَبُكْتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ؟!!  
 فلما كان من الغد أنشدنى <sup>(١)</sup> :

وَسَيَّارَةٌ ضَلَّتْ عَنِ الْقَصْدِ بَعْدَمَا      تَرَادَفَهُمْ جُنْحٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمٌ  
 فَأَصْغَوْا إِلَى صَوْتٍ وَنَحْنُ عَصَابَةٌ      وَفَيْتَا فَتًى مِنْ سُكْرِهِ يَتَرَنَّمُ  
 فَلَا حَتَّ لَهُمْ مِثْلًا عَلَى الْبَعْدِ <sup>(٢)</sup> قَهْوَةٌ      كَأَنَّ سَنَاها ضَوْءُ نَارٍ تَضَرَّمُ  
 إِذَا مَا حَسَوْنَاهَا أَنَاخُوا مَطِيعَهُمْ <sup>(٣)</sup>

وإن جليت <sup>(٤)</sup> حثوا الرِّكَابَ وَيَمَّمُوا

دخل <sup>(٥)</sup> الجَمَّازُ عَلَى أَبِي نَوَاسٍ يَعُودُهُ فِي مَرَضَةٍ لَمْ يَمُتْ مِنْهَا . فقال : اتقِ اللهَ  
 فَكَمْ مِنْ مَحْصَنَةٍ قَذِفَتْ ، وَسَيْئَةٍ اقْتَرَفَتْ ، وَكَبِيرَةٍ ارْتَكَبْتَ ، وَأَنْتَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ .  
 فَنَبَأَ ! فقال : صَدَقْتَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَلَا أَفُفْ . قال : وَلَمْ ؟ قال : خُفَاةٌ أَنْ تَكُونَ  
 تَوْبَتِي عَلَى يَدِ مِثْلِكَ يَا عَاضُ بَظَرِ أُمِّهِ ! فقال له : إِنْ بَرَأْتَ وَالْمِيَاذَ بِاللَّهِ كِلْتَا لَكَ بِالصَّاعِ  
 الْأَوْفَرِ . فقال : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، وَاللَّهِ مَا أَشْرَكَتُ بِاللَّهِ طَرَفَةَ عَيْنٍ قَطْ .

وَلَأَبْنَى زُنْبُورٍ يَهْجُوا أَبَا نَوَاسٍ <sup>(٦)</sup> :

كَتَبْتُ عَلَى حِرٍّ أُمَّ أَبِي نَوَاسٍ      أَبَا جَدٍّ وَهَوَّازًا وَحُطًى  
 وَصَيَّرْتُ الْخِطَامَ عَلَيْهِ أَيْرَى      فَإِنْ هُمْ غَيَّرُوهُ عَرَفْتُ خَطًى

(١) الديوان : ٤٥ .

(٢) فى الديوان والتّهذيب : النّأى .

(٣) أناخوا مطيعهم : فى الديوان : أقاموا مكانهم . وفى التّهذيب : أقاموا بظلمة .

(٤) فى التّهذيب : مزجت .

(٥) الخبر فى ذيل زهر الآداب : ٢٠٢ .

(٦) البيتان فى الفكاهة : ٤ .

كان لإسماعيل بن نوبخت خادماً مليحاً ، وكان أبو نواس عنده يوماً ، فقام إلى المستراح فوضع له الخادم ماء فقبله أبو نواس<sup>(١)</sup> ، فحبا بيده موضع القبلة فقال أبو نواس<sup>(٢)</sup> :

يا ماسِحَ الْقُبْلَةِ من خَدِّهِ      من بعد ما قد كانَ أعطاهَا  
خَشِيتُ أنْ يَعْرِفَ آثارَهَا      مولاك في الخلدِ فيَقْرَاهَا  
ولو عَلِمْنَا أَنَّهُ هَكَذَا      يا أَمَلِحَ النَّاسِ مَحْوَنَاهَا  
أو تَرَكْنَا بَعْضَ إِعْرَابِهَا      ولَا مَهَا مِنْهَا حَدَفْنَاهَا  
فصارَ بِاقِيهَا لَنَا قُبَّةً      لِلْحُسْنِ في حَدِّكَ صُغْنَاهَا

قال خَلْفُ بن محمد المزني صاحب أبي نواس : مضيت مع أبي نواس إلى فارس فزلنا بشعب بَوَّانٍ فنظر إلى صخرة ملساء فوقها صخرة مُطَلَّةٌ عليها وقد تَغَدَّينا فقال لي : هذا موضع ينبغي أن يكتب فيه شعر فقلت : شأنك فكتب<sup>(٣)</sup> :

وما لبسَ العشاق يوماً من الهوى      ولا خَلَعُوا إِلَّا الثيابَ التي أُبْلِي  
ولا شَرِبُوا كأساً من الحبِّ مُرَّةً      ولا حُلُوَّةً إِلَّا وَشَرُّهُمْ فَضْلِي  
ومن شعر أبي نواس قوله<sup>(٤)</sup> :

نَا بَدْتُ مِنْ باصِطِ بَارِي عَنْكَ يَا مُرُنِي      لَأَنَّ مِثْلَكَ رُوحِي عَنْهُ قَدْ ضَاقَا  
ما يرجع الطرفُ عنها حين يُبْصِرُهَا<sup>(٥)</sup>

حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ مُشْتاقاً

(١) تقدم مثل هذا الخبر مع رحمة بن نجاح وأنه هو المقبل . ووردت الأبيات في ص ١٨٠

(٢) الديوان : ٣٢٧ . راجع ص ١٨٠ .

(٣) البيتان في طبقات ابن المعتز : ٣٩٥ منسوبين إلى عبد الرحمن العطوي . وفي أمالي القالي :

٣٠/١ وجموع المعاني : ٢٠٩ منسوبين لعشيرة المحاربة .

(٤) الديوان : ٢٥٧ .

(٥) في الديوان : أبصرها .

ومن شعره :

وشادينِ أحرَ في طَرَفِهِ      فَتَرْتُ فِي مَنْطِقِهِ غَنَّةً  
قلتُ لأصحابي وقد مرَّ بي      أَظُنُّ ذَا فَرٍّ مِنْ الْجَنَّةِ  
يُعْجِبُنِي تَخَنُّثُ الْفَاطِظِ      وَالْأَمَلُ الْمَطْلُوبِ فِيهِنَّةُ

ومن شعره يهجو أبا ناسٍ اللاحق (١) :

أَبَانُ نَكَبٌ عَنْ عِدَاوَتِنَا      لَكَ غَيْرُ قَرَعٍ صَلَاتِنَا لَهْوُ  
إِنِّي نَذِيرُكَ أَنْ تُصَيِّرَ لِي      شُغْلًا هَاجَكَ إِنِّي خِلْوُ

كان زُبَور الكاتب يهجو أبا ناسٍ ، وكان أبو ناسٍ يهجوهُ . فعمل زُبَور

على لسان أبي ناسٍ شعرا يهجو فيه عليّ بن أبي طالب وأشاعه في الناس ، وهو :

لِلَّهِ رَافِضَةٌ بُلِيتُ بِهِمْ      يَتَلَحَّظُونَ بِأَعْيُنٍ شُرُزِرَ  
يَهْوُونَ أَنْ أُرْضَى أَبَا حَسَنِ      لَهُمْ وَأَبْرَأُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ  
فَلَأَجْمَعَنَّ عَلَى عِدَاوَتِهِ      وَلَا شَهِدَنَّ عَلَيْهِ بِالْكَفْرِ  
وَلَأَشْكُرَنَّ لِرَاحَةِ ضَرْبِ      تِلْكَ الْمَفَارِقِ آخِرَ الدَّهْرِ

قال: فوجد بنو نوبخت عِلَّةً وَحِجَّةً في أمره فقتلوه واستحلوا دَمَهُ . اجتمعوا معه

في مُسْتَنْزَهٍ لأبي سليمان بن أبي سهل ، وكان زُبَور الكاتب حاضرا ، فأُشْد زُبَور

الآبيات وقد عمل فيهم التَّيْبِذُ ، فقاموا إلى أبي ناسٍ فقتلوه وداسوا بطنه . فلم يزل

يضع أَمْعَاءَ حَتَّى مَاتَ .

وحدَّث عنه بعضُ بني نوبخت قال : حضرت أبا ناسٍ عند موته وقد احتضر

وبين يديه لوح مكتوب فيه شعر قاله هُجاءٌ في عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه . قال :

فابتدأ وجهه يَسُودُ وَيَرَبْدُ حَتَّى اسْوَدَّ وَجْهَهُ كُلَّهُ ، ومات في يومه .

وقيل : إن<sup>(١)</sup> إسماعيل بن أبي سهل سمّ أباً نواس ، لأنه كان قد هجاه وذكر أمّه ورماه بالبخل والرفض ، فلم يقتله السم إلا بعد أربعة أشهر .

وكان يخدمه في عِلّته غلام من الأزد كان يتعلّم منه علم الشعر ، فدخل عليه يوماً فقال : كيف نَجِدُكَ ؟ قال : أجدني في الحق فإن الله على ما فرطت ، وواسوءتاه ممّا قدمت ، وإني لأذكر ما فرطَ منّي فأبكي عليه وأتغنى أني كنت في طاعة الله كما كنت في معصيته ! ثم بكى ، وأنشد<sup>(٢)</sup> :

دَبَّ فِي السَّقَامِ <sup>(٣)</sup> سُفْلاً وَعُلُوءاً	وَأَرَانِي أُمُوتُ عُضُوءاً فَعُضُوءاً
لَيْسَ تَمُضِي مِنْ لَحْظَةٍ بِي إِلَّا <sup>(٤)</sup>	نَقَصْتَنِي بِمَرِّهَا بِي جُزُوءاً
زَهَبَتْ جِدَّتِي بِحَاجَةٍ <sup>(٥)</sup> نَفْسِي	وَتَطَلَّبْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضُوءاً
كَهَفَ نَفْسِي عَلَى لَيْالٍ وَأَيَّامٍ	مِ تَجَاوَزْتُهُنَّ <sup>(٦)</sup> إِعْبَاءاً وَلَهْوءاً
قَدْ أَسَأْنَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَاللَّهُ	هُمَّ صَفَحَا عَنَّا وَغَفَرَا وَعَفُوا <sup>(٧)</sup>

ثم مات فرثاه الأزدِي ، فقال<sup>(٨)</sup> :

مَاتَ الْبَدِيعَ وَأَوْدَتِ دَوْلَةُ الْفِطْنِ — وَاسْتَدْرَجَ الْمَوْتُ حُرَّةَ<sup>(٩)</sup> الشَّعْرِ فِي كَفْنِ

(١) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) الديوان : ٥٨٠ — تهذيب ابن عساكر : ٤ / ٢٧٦ — مسالك الأبصار ج ٩ — تاريخ

بغداد : ٧ .

(٣) في الديوان : الفناء .

(٤) في الديوان : ليس من ساعة مضت لي إلا — ٢٢ .

(٥) في الديوان : بطاعة .

(٦) في الديوان : تملّيتهن .

(٧) الرواية في تاريخ بغداد :

وَأَسَأْنَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ يَا رَبِّ (م) فَصَفَحَا عَنَّا إِلَهِي وَعَفُوا

(٨) أخبار أبي نواس لأبي هفان : ٣٦ .

(٩) في ت : خير — وفي أبي هفان : روح الشعر .

لِلَّهِ مَا ظَفِرْتَ أَيْدِي الْمَنُونِ بِهِ  
مَنْ لَمْ يَزَلْ وَارِثًا لِلْجَدِّ مُرْتَقِيًا  
مَنْ ذَا يَرُدُّ زَارًا عِنْدَ شِرْكِيهَا  
وَالْحَسَنِ بْنِ الضَّحَّاكِ فِيهِ (٢) :

كُنَّا نُرِيكَ لِلزَّمَانِ يَا حَسَنُ  
لَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَكُنْ بَقِيَتْ لَنَا  
نَفَابٌ سَهْمِي وَقِرْطُسُ الزَّمَنِ (٣)  
لَمْ تَبْقَ رُوحٌ يَحُوطُهَا بَدَنُ

قال أبو حنبل: أكثر الناس في أبي نواس ومجونه وإقدامه ، فصار إلى يومنا فقال:  
يا أبا حنبل اسمع مني ما قلت في ليلتي . قلت : هاتِ فأنشدني (٤) :

يَا نَفْسُ خَافِي اللَّهِ وَاقْتَصِدِي  
مَنْ كَانَ جَمْعَ الْمَالِ هَمَّتُهُ  
يَا طَالِبَ الدُّنْيَا لِيَجْمَعَهَا  
وَأَرَاكَ تَرْكَبُ ظَهْرَ مُطْمَعَةٍ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مُتَّهِمًا  
وَلَرَبَّ سَاعٍ فَاتٍ مَطْلَبُهُ  
وَمُسْمَرٍ فِي الرِّزْقِ خَطْوَتُهُ  
وَأَرَى صُرُوفَ الدَّهْرِ تَفْتِنُنَا  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُمِّتَ أَحَدًا  
لَوْ أَنَّ دُونَ الْمَوْتِ وَاقِيَةً  
وَارْعَى حِفَاظَكَ رَعَى مُتَّئِدٍ  
لَمْ يَخْلُ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ نَكْدٍ  
جَمَحَتْ بِكَ الْأَمَالُ فَاقْتَصِدِي  
تَهْوِي بِهَا بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ  
لَمْ يُؤْسَ مُحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ  
لَمْ يُؤْتَ مِنْ حَرْصٍ وَلَا جَلَدٍ  
ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِمِرْتَعٍ رَغَدٍ  
لِتَحُولَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
لَمْ تَنْصَرَفْ عَنْهُ وَلَمْ تَحْدِ  
لَفَدَيْتُهَا بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ

(١) ليس في أبي هفان .

(٢) فيه : في غ : كتبهما على قبره .

(٣) البيتان في غ (بولاق) ٢٠٥/٦ .

(٤) الديوان : (آصاف) : ١٩٢ : زيادة واختلاف .

مَتَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تَتُوبَ غَدًا      أَوْ مَا تَخَافُ الْمَوْتَ دُونَ غَدٍ  
يَا نَفْسُ مَوْعِدُكَ الصَّرَاطَ غَدًا      فَيَأْهِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرِدِي  
مَا حُجِّجْتِي يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا      شَهِدْتُ عَلَى بَإِ جَنَيْتُ يَدِي!!  
قال: فأبكي والله عيني. وعلمت أنه آخر عمره. فما بقي بعد ذلك إلا يسيرا.

قال حُمَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ<sup>(١)</sup>: رَأَيْتُ أَبَانُوسَ قَبْلَ مَوْتِهِ بِأَسْبُوعٍ وَقَدْ أَظْهَرَ زُهْدًا وَنُسْكَ.  
فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا عَلِيٍّ مَا هَذَا؟ قَالَ: فَكَّرْتُ فَقُلْتُ: الْمَوْتُ قَرِيبٌ! قَالَ: فَمَا بَقِيَ بَعْدَهَا  
إِلَّا أَسْبُوعًا وَمَاتَ.

قال غانم الوراق<sup>(٢)</sup>: دَخَلْتُ عَلَى أَبِي نُوَاسٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ فَقَالَ لِي:  
يَا غَانِمُ<sup>(٣)</sup> أَلَوَاحُكَ مَعَكَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالَ: أَكْتُبْ ثُمَّ أُنْشِدْنِي:  
\* دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا \*

الْأَبْيَاتُ ثُمَّ أُنْعِمِ عَلَيْهِ. وَأَرَدْتُ النَّهْوَ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ قَالَ يَا غَانِمُ أُنْشِدْكَ؟  
قُلْتُ: نَعَمْ. قَالَ: أَكْتُبْ<sup>(٤)</sup>:

شِعْرٌ حَتَّى أَتَاكَ مِنْ لَفْظِ مَيِّتٍ	صَارَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَفًا
قَدْ بَرَّتْ جِسْمَهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى	كَادَ عَنْ أَعْيُنِ الْخَلَائِقِ يَخْفَى <sup>(٥)</sup>
لَوْ تَأَمَّلْتَنِي لَتُبْصِرَ وَجْهِي	لَمْ تَبَيِّنْ مِنْ كِتَابِ وَجْهِي حَرْفًا <sup>(٦)</sup>
وَلَكَّرَرْتُ طَرْفَ عَيْنِيكَ فِي مَنْ	قَدْ بَرَّاهُ السَّقَامُ حَتَّى تَعْفَى

(١) أخبار أبي نواس لأبي هفان: ٩٩.

(٢) الشريشي: ١٨٣/١.

(٣) يا غانم: في ت: يا أبا علي.

(٤) الديوان: ٥٨٠ — تهذيب ابن عساكر: ٢٧٨/٤ باختلاف في الترتيب. وفي الشريشي

٣٠١/١ قال الحسن بن هانئ: رَأَيْتُ مَانِيَا الْمَوْسُوسَ فَأُنْشِدْنِي وَأُورِدَ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةَ الْأُولَى.

(٥) برت: في الديوان: أُنْجَلَتْ — الخلائق: في الديوان: الْحَوَادِثُ.

(٦) لتبصر: في الديوان: لَتُبْصِرَ — لم تبين: في الشريشي: لم تبين من المحاسن حرفًا — وفي

التهذيب: لم تجد من مثال رسمي حرفًا.



ثم حَوَّل وجهه عني وأحبت أن يزيدني وصبرت ليردَّ وجهه فلم يفعل . فقمتم ناهضاً فلم يلتفت إليّ ، فدرت إليه فإذا جبينه قد عرق وعيناه تدمعان ، فدعوت الله عزَّ وجل له بالعافية ، ثم خرجت فما رأيته حتى مات .

حدث بعض بني نوبخت فقال : سَنَعَ الناس علينا في قَتْلِ أَبِي نَواصٍ لَأنه هجا آلنا وذلك باطل ، ولكن تَحَدَّثُوا أن أبا نَواصٍ مازح على بن أبي سهل ولم يكن يجري في الحِلْمِ مجرى أخويه عبد الله بن سليمان والعباس ، فزاحه أبو نَواصٍ فقال :  
أبو الحُسَيْن <sup>(١)</sup> كُنَيْتُهُ بِحَقِّ فَإِنْ صَحَّفَتْ قَاتِ أَبُو الحُسَيْنِ

فَوُتِبَ عَلَيْهِ فَهَرَبَ أَبُو نَواصٍ بَيْنَ يَدَيْهِ فَدَخَلَ دَارَ هَارُونَ بْنِ أَبِي سَهْلٍ ، فَلَحَقَهُ عَلَى فِصْرَعِهِ وَبَرَكَ عَلَيْهِ ، فَاسْتَعَاثَ بِهَارُونَ : خُذْنِي مِنْ تَحْتِهِ وَإِلَّا قَتَلَنِي . فَخَلَّصَهُ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهِ ذَلِكَ إِلَى مَا يَتَشَكَّاهُ فَضْلًا عَنِ التَّلَفِّ .

واعْتَلَّ بِعَدِّ ذَلِكَ بِمَدَّةٍ عُلِقَتْهُ الَّتِي مَاتَ فِيهَا . فَعَادَهُ بَنُو نُوْبَخْتٍ وَقَالُوا لَهُ : أَوْصِنَا . فَقَالَ : أَوْصِيكُمْ أَلَّا تَشْرَبُوا الْخَمْرَ عَلَى الرَّيِّقِ فَإِنَّهَا هِيَ الَّتِي قَتَلَتْنِي . وَتَوَفَّى بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ عُلِقَتْهُ فَبِعَثُوا إِلَيْهِ بِأَكْفَانٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ وَلَدِ أَبِي سَهْلٍ ، وَتَشَاخَّوْا فِي ذَلِكَ ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ كَفَّنُوهُ فِي جَمِيعِهَا .

وَدَفِنَ <sup>(٢)</sup> فِي الْقَبْرِ الْمَعْرُوفِ بِتَلِّ الْيَهُودِ عَلَى شَاطِئِ نَهْرِ عَيْسَى فِي مَقَابِرِ الشُّونِيزِيِّ .

قال : ومات في بيت نخمارية كان يألفها وأوصى إلى زكريا القشاري

فبينما زكريا ذات يوم بعد موت أبي نَواصٍ بِمَدَّةٍ إِذَا هُوَ بِشَيْخٍ خَاضِبٍ بِحُمْرَةٍ وَمَعَهُ عَجُوزٌ فَسَأَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ ، قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : أَنَا هُوَ فَتَرِيدُ ؟ قَالَ : بَلْغَنِي أَنَّ أَبَانَ نَواصٍ أَوْصَى إِلَيْكَ . قُلْتُ : نَعَمْ فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَافُّ أَبِي نَواصٍ وَهَذِهِ أُمُّهُ جُلَّ بَانٍ . فَأَخَذَتْ

(١) الحسين : ثنية حش . والحش : أصله النخل ثم سمي ما يتبرز فيه من الأمكنة حشا

وهو الذي أراده أبو نَواصٍ وعني فيه ودبره والتصحيف ظاهر :

(٢) ودفن الخ : أخبار أبي نَواصٍ لأبي هفان : ١٠٨ — تاريخ بغداد : ٤٤٩/٧ .

بيده وأدخلته دار بنى نوبخت ، وصحت : هذا زوج أم أبي نواس وهذه أمه فاجتمعوا يسألونه وتأسفوا ألا يكونوا عرفوا ذلك قبل موته فيعميونه به ويهجووه به .

قال <sup>(١)</sup> زكريا القشاري : كان ما سلمته لوالدة أبي نواس من تركته ما قيمته أقل من مائتي درهم . والذي خلفه هو قطر فيه دفاتر وأضيير وجزازات قراطيس فيها نسخ أشعار وغريب ألفاظ ، وزرد وشطرنج وعود وطنبور ، ولم يكن مع ذلك أحفظ منه لكل شيء يخوض فيه الناس ولا أوسع علما مع عدم كتبه ، وما كان يعتمد إلا على ما في صدره .

قال زكريا القشاري : دخلت على أبي نواس في علته التي مات فيها فقال لي : كنت أكرهك وأبغضك إذا لقيتك ولا أعلم السبب في ذلك . فلما اعتللت أوصيت إليك ففعلت أن وصيتي إليك هي السبب في كراهتي لك .

قال محمد بن منصور الصيرفي الذي مات أبو نواس في منزله وهو الذي قال فيه <sup>(٢)</sup> :  
وذاك محمد تفدي به نفسه      وحق له وقل له الفداء

قال : نزل على أبو نواس قبل موته بخمسة أيام أو ستة من الغرفة التي مات فيها وبين يدي كانون فيه فحم ، فأمر بزيادة الفحم عليه ، فلما اشتعل وقويت ناره أخرج كتبها كانت في أحد كميته فوضعها على النار ، فلما احترقت أخرج من كمه الآخر كتبها أخرى فأحرقها أيضا ، فسأنته عن ذلك فقال : هذه أشعار كنت أضن بها أن يسمعها الناس وكرهت أن تبقى بعدى فينتحلوها فأحرقها .

قال يعقوب بن إسماعيل بن صبيح : كنتا عند أسود بن سالم فقال رجل : مات أبو نواس الزنديق الكافر . فقال : لا .. لا تفعل . أليس هو القائل :

(١) الخبر في عقد الجمان ( مخطوط ) : مجلد ١١ / ٣٥٤ .

(٢) قارن هذا بما ورد في صفحة ٦٦

يا كبير الذنب عَفُوْا ۖ لَهُ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ<sup>(١)</sup>

قال زكريا القشاري وصي أبي نواس : قلت لأبي نواس في علقته : ويحك ما أرى في بيتك مصحفا ! فقال لي : النور والظلمة لا يجتمعان .

وكانت صورة وصية أبي نواس ماصورته « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أوصى به المُسْرِف على نفسه المُفْتَرِّ بِأَمَلِهِ ، المُعْتَرِف بِذُنُوبِهِ ، الحَسَن بن هَانِيٍّ ، أَوْصَى وَهُوَ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَا نِدَاءَ وَلَا مِثْلَ ، وَكُلَّ مَعْبُودٍ سِوَاهُ فَهُوَ بَاطِلٌ ، وَأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ إِلَى عِبَادِهِ وَخَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ ، وَأَنَّ مَا جَاءَ بِهِ حَقُّ كُلِّهِ عَلَى ذَلِكَ حَيٍّ وَعَلَيْهِ يَمُوتُ ، وَأَنَّهُ لَا يَرْجُو الْخِلَاصَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ إِلَّا بِشَفَاعَةِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِالاعْتِرَافِ بِذَنْبِهِ وَالثِّقَةِ بِعَفْوِ رَبِّهِ . وَأَوْصَى بِكَذَا وَكَذَا » .

قال الجاحظ : لما مات أبو نواس حضرت لأشترى من كتبه شيئا ، فأخرجت إلينا قاطر ما فيها إلا لغات العرب ، وما فيها شعر شاعر البتة .

قال محمد بن نافع البصري<sup>(٢)</sup> : كانت بيني وبين أبي نواس مودة فاعتلّ فلما كان في الليلة التي توفي فيها رأيت في منامى كأنه توفي ، وكأنني أمرت بقراءة شعر كتبه عند وفاته ، وبشّرت بأنه قد عُفِرَ لَهُ ، فانتبهت مرعوبا وصرت إلى منزله فوجدته قد دُفِنَ . فطلبت ما كتب حيث ثقل ، فرأيت ورقة في وسادته فإذا فيها<sup>(٣)</sup> :

يَا رَبَّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكْ أَعْظَمُ

(١) من قصيدة في الديوان : ٦٢٠ أولها :

يَا نَوَاسِيَّ تَوَقَّرْ وَتَجَمَّلْ وَتَصَبَّرْ

وانظر تهذيب ابن عساكر : ٢٧٧/٤ .

(٢) تاريخ بغداد : ٤٤٩/٧ باختلاف .

(٣) تهذيب ابن عساكر : ٢٧٨/٤ - الديوان : ٦١٨ .

إِنْ كَانَ لَا يَرُجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ      فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمُجْرِمُ<sup>(١)</sup>  
أَدْعُوكَ رَبَّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا      فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ  
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَاءُ      وَجَمِيلُ ظَنِّي<sup>(٢)</sup> ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

فَأَخَذْتُ الرِّقْعَةَ وَعَرَفْتُ أَهْلَهُ مَا رَأَيْتُ وَبَشَّرْتَهُمْ بِهِ . وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ  
فَاسْتَحْسَنَ الشَّعْرَ وَزَادَ فِيهِ أَبْيَاتًا .

قَالَ الْكَرْخِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى أَبِي نُوَاسٍ فِي عِلَّةٍ مَوْتَهُ فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَشَدَّ مَا بَكَ مِنْ  
الْأَلَمِ ؟ فَقَالَ : أَلَمُ الذُّنُوبِ . فَرَجَوْتُ اللَّهَ تَعَالَى لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ نَافِعٍ النَّاسِكُ صَدِيقًا لِأَبِي نُوَاسٍ قَالَ<sup>(٣)</sup> : فَلَمَّا بَلَغَنِي مَوْتُهُ أَسِفْتُ  
عَلَيْهِ وَكَانَ يَجُولُ فِي فِكْرِي فَرَأَيْتُهُ فِي النَّوْمِ فَقُلْتُ : أَبَا نُوَاسٍ ؟ قَالَ : لَا تَحِينَ كُنِيَّةً<sup>(٤)</sup> !  
قُلْتُ : الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ ؟ قَالَ : غَفَرُ لِي . قُلْتُ :  
بِأَيِّ شَيْءٍ ؟ قَالَ : بِتَوْبَةٍ تُبْتَهَا قَبْلَ مَوْتِي ، وَبِأَبْيَاتٍ قُلْتُهَا . قُلْتُ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : هِيَ  
عِنْدَ أَهْلِي . قَالَ : فَصَرْتُ إِلَى أُمِّهِ ، فَلَمَّا رَأَتْنِي أَجْهَشْتُ بِالْبُكَاءِ . فَقُلْتُ لَهَا : إِنِّي  
رَأَيْتُ كَذَا وَكَذَا . فَكَأَنَّهَا سَكَنْتُ وَأَخْرَجَتْ إِلَيَّ كِتَابًا مَقْطُوعَةً فَوَجَدْتُ فِيهَا بِحِطَّةٍ  
كَأَنَّهُ قَرِيبٌ :

\* يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً \*      الْأَبْيَاتُ .

(١) الرِّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ : فَمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمَ .

(٢) ظَنِّي : فِي الدِّيَوَانِ وَتَارِيخِ بَغْدَادَ : عَفْوُكَ .

(٣) الْخَبَرُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : ٤٩٧/٧ - الشَّرِيفِيُّ : ٩٢/٢ .

(٤) لَا تَحِينَ كُنِيَّةً : الْعَرَبُ لَا تَكْنِي الْمَيِّتَ لِأَنَّمَا تَدْعُوهُ بِاسْمِهِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ :

وَقَامَ نِسْوَةٌ بِمَجْنَبِ حَفَرَتِي      بَنَاتُ أَخْتِي وَبَنَاتُ إِخْوَتِي

يَدْعُونَ بِاسْمِي وَتَنَاسَوُا كُنِيَّتِي

قال محمد بن عبد الواحد<sup>(١)</sup> : كان الحسن بن هانىء نازلاً على فخره الموت وكان له خاتمان أحدهما حديد صينى مربّع ، عليه مكتوب : الحسن بن هانىء يشهد أن لا إله إلا الله خلاصاً . وعلى الآخر وهو عقيق أحمر مربع :

تَعاظِمْنِي ذَنبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا<sup>(٢)</sup>

فقال لى : إذا أنا ميتٌ فأقلع الفص الحديد واغسله مراراً ، فإذا كُفِّت فصيرته فى فِئى وخَلَّيْنِي وربِّي عز وجل . قال : وسأله عَمَى أن يلبس الفص العقيق ليدكره به ففعل . فلم يزل فى يده حتى مات .

قال محمد بن عمر<sup>(٣)</sup> : رأيت أبا نواس فى المنام فقلت له : أبا نواس ما فعل الله بك ؟ فقال : الآن لات حين كنيئة . قلت : الحسن ، قال : غفر لى فأدخلنى الجنة . قلت : بماذا وقد كنت تشرب الخمر وتقول الشعر ! قال : غفر لى بأبيات كنت كثيراً ما أتمثل بها وأقولها وهى فى وسادتى . قال : فأتيت منزله ، فأخبرتهم بما رأيت فى منامى فأثرونى بوسادته فاستخرجت الرقعة منها فإذا فيها مكتوب<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي رَضِيتُ أَبَا حَفْصٍ وَصَاحِبِهِ	كَمَا رَضِيتُ عَتِيقًا صَاحِبَ الْغَارِ
وَقَدْ رَضِيتُ عَلِيًّا قَدْوَةً عَلَمًا	وَمَارَضِيتُ بِقَتْلِ الشَّيْخِ فِي الدَّارِ
كُلَّ الصَّحَابَةِ عِنْدِي فَاضِلٌ عِلْمٌ	فَهَلْ عَلَيَّ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ عَارِ
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ	إِلَّا لَوَجْهِكَ فَاعْتَقِنِي مِنَ النَّارِ

قال القصاصى الشاعر<sup>(٥)</sup> : رأيت أبا نواس فى النوم فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال :

غفر لى . قلت : بأى شىء ؟ قال . بِمُحْسَنٍ ظَنَّنِي .

(١) عيون الأخبار ١/٣٠٣ - المستطرف ٢/٢٥ - تهذيب ابن عساكر : ٤/٢٧٩ .

(٢) الديوان : ( آصاف ) ٢٠٠ - قرنته : فى العيون : عدلته .

(٣) عقد الجمان ( مخطوط ) ١١ حوادث ١٩٥ .

(٤) الأبيات فى المستطرف ١/١٢١ بدون عزو .

(٥) عقد الجمان : المصدر السابق .

قال الحُسين الخُلَيع : كان بيني وبين أبي نواس صحبة ومودة لم تكن بين اثنين قط ، فلما مات اشتد جزعى عليه ، فبينما أنا ليلة من الليالي مفكر فيه متحسر عليه إذ غلبني النوم فَنمت ، فرأيت في منامي كأنني قد دخلت إلى قصر لم أر مثله حسنا ، وإذا إيوان في صدره سرير وأبو نواس فوق ذلك السرير على رأسه تاج ، فلما رآني مقبلا قال لي : حسين ! قلت : لبيك ! ثم قلت : ما بلغ بك هذا المبلغ ؟ قال : إن الله عز وجل تجاوز لي عن مجونى بالتوحيد.

ثم قال لي : قد علمت ما كان بيني وبين إسماعيل بن نوبخت من الصحبة والمودة وأنه قد احتقر إلى جانب قبرى بئرا وصنع سِقَايَةً ، وهو يكثر البكاء ، وأحب أن تبلغه هذه الأبيات وأنشدني :

سَكَبْتَ عَلَى دَمْعِكَ بَعْدَ مَوْتِي	فَهَلَّا كَانَ ذَا إِذْ كُنْتُ حَيًّا
أَتَبْكِي بَعْدَ قَتْلِكَ لِي عَلِيًّا	وَمِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ تُسِي (١) إِلَيَّا
فِيَا مَنْ بَزَّيْنِي عَقْلِي وَرُوحِي	وَعَانَدَنِي وَمَا أَبْقَى عَلِيًّا
تَجَافَ عَنِ الْبُكَاءِ وَلَا تَزِدْهُ	فَاتِي مَا أَرَاكَ صَنَعْتَ شَيْئًا (٢)

حدث من شهد أبا نواس وقد احتضر وهو يقول (٣) :

إِيَّا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَاءً	إِلَيَّ فَلَمْ يَنْهَضْ لِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ
فَمَنْ كَانَ ذَا عَذْرِ مُدَلًّا بِمُذْرِهِ (٤)	فَعُذْرِي إِقْرَارِي بَأَنْ لَيْسَ لِي عُذْرُ

لما حضرت أبا نواس الوفاة قيل له : قل لا إله إلا الله ، فقال : آه آه ثم أنشد :  
كُفِّ نَفْسِي عَلَى الزَّمَانِ وَفِي أَيِّ أَوَانٍ دَهَّتْنِي الْأَزْمَانُ

(١) مسهلة من تسىء .

(٢) شيئًا .

(٣) الديوان : ٥٧٩ - وفي المستطرف : ٢٠٦/١ بدون عزو .

(٤) رواية الشطر في الديوان والمستطرف : « فن كان ذا عذر لديك وحجة » .

حِينَ وَلَّى الشُّتَاءَ وَاسْتَقْبَلَ الصَّيْفَ      فُوطَابَ الشَّرَابِ وَالرَّيْحَانَ  
ثُمَّ أَعْمَى عَلَيْهِ وَأَفَاقَ . فَقِيلَ لَهُ : قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، فَقَالَ (١) :

يَا نُوَيْسِيُّ      تَوَقَّرْ      وَتَمَزَّيْ      وَتَصَبَّرْ  
إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ دَهْرٌ      فَلَمَّا سَرَّكَ أَكْثَرُ  
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفَوُا      لَهُ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ  
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَصْ      غَرِ عَفْوِ اللَّهِ يَصْغُرُ  
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا      مَا قَضَى اللَّهُ وَقَدَّرُ  
لَيْسَ لِلْمَخْلُوقِ تَكْدِيرُ      بَلْ اللَّهُ الْمُدَبِّرُ

وكان عمر أبي نواس تسعاً وخمسين سنة .

وكانت وفاته قبل دخول المأمون مدينة السلام بست سنين .

(١) الديوان : ٦٢٠ - تهذيب ابن عساكر : ٢٧٧/٤ .

## حُجْر بن عَدِيّ الكندي\*

هو صاحب أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه ومن شيعته .  
 لما ولي المغيرة بن شُعْبة الكوفة كان يقوم على المنبر فيذمّ عليّ بن أبي طالب  
 رضى الله عنه وشيعته وينالُ منهم ، ويلمّنُ قتلةَ عثمان رضى الله عنه ويستغفر له  
 ويزكّيه ، فيقوم حُجْر بن عدِيّ فيقول: أيها<sup>(١)</sup> الناس كونوا قَوّامين بالقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ  
 ولو على أنفُسِكُمْ . وإني أشهد أن من تَذْمُون أحقّ بالفضل ممّن تُطْرُون ، ومن تَرْكُون  
 أحقّ بالذمّ ممّن تَعِيبُون ! فيقول له المغيرة : يا حُجْر وَيْحَكَ اكْفُفْ عن<sup>(٢)</sup> هذا  
 واتق غضب<sup>(٣)</sup> السلطان وسطوته فإنها كثيرا ما تقتلُ مثلك ! ثم يكفّ عنه .

فلم يزل كذلك حتى كان المغيرة يوما يخطب على المنبر فنال من عليّ رضى الله عنه .  
 ولمنه ولعن شيعته وبالغ في ذلك ، فوثب حُجْر فنعز به نَعْرَةً أَسْمَعَتْ<sup>(٤)</sup> من كان في المسجد  
 وخارجه وقال له : أيها الإنسان إنك لا تدري بمن تُولع<sup>(٥)</sup> ! أَوْ هَرِمْتَ ؟ مُرْ لَنَا  
 بِأَعْطِيَانَا وَأَرْزَاقِنَا فَقَدْ حَبَسَتْهُ عَنَّا ولم يكن لك ذلك ولا لمن كان قبلك . وقد أصبحتَ  
 مولعاً بذمّ أمير المؤمنين وتركية<sup>(٦)</sup> المجرمين . وقام معه أكثر من ثمانين<sup>(٧)</sup> نفساً

\* الأغاني (طبع بولاق) : ١٦/١ - ١١ ، (طبع بيروت) : ١٧/٧٩ - ٩٦ تهذيب ابن عساكر  
 ٣/٢ تاريخ الطبري : ( حوادث سنة إحدى وخمسين هجرية ) .

(١) القراءة : يا أيها الذين آمنوا . (سورة النساء : ١٣٥) ولعل الذي هنا اقتباس .

(٢) في غ : من .

(٣) في غ : غصبة .

(٤) في النسخ : سمعت من كل مكان ورجعنا رواية : غ .

(٥) تولع : تغرى .

(٦) في غ : تقرّظ .

(٧) في غ : ثلاثين .



يقولون : صدق والله حُجْر ، مُرُّ لنا بأعطيائنا فإننا لا ننتفع بقولك هذا ولا يجدى علينا . وأكثرُوا من <sup>(١)</sup> ذلك . فنزل المغيرة ودخل القصر ، فاستأذن عليه قوم ودخلوا فلاموه في احتماله حُجْرا . فقال لهم : إني قد قتلته ! قالوا : وكيف ذلك ؟ فقال : إنه سيأتى أمير بعدى فيحسبه مثلى فيصنع به شبه ماترٍ وإنه يأخذه في <sup>(٢)</sup> أول وهلة فيقتله شرًّا قتلته ، وإنه قد قَرَّبَ أجلي وضَعُفَ عملى ، وما أحبُّ أن أبتدىء أهلَ هذا المصر بقتل خيارهم وسفك دمائهم فيسعدُوا بذلك وأشقى ، ويعزُّ معاوية في الدنيا ويذلُّ المغيرة في الآخرة . سيدكرونى إذا <sup>(٣)</sup> جربوا العمال ( وقد جربوا فكان المغيرة خيرهم ) . ثم هلك المغيرة سنة خمسين <sup>(٤)</sup> فجمعت الكوفة والبصرة لزياد ، فدخلها ووجه إلى حُجْر فجاءه وكان له قبل ذلك صديقا ، فقال له : قد بلغنى ما كنت تفعله بالمغيرة فيحتمله منك وإنى والله لا أحتملك على مثل ذلك . أرايت ما كنت تعرفنى به من حبِّ على [ وودّه ] <sup>(٥)</sup> فإن الله تعالى قد سلخه من صدرى وصيرَه بغضا وعداوة ، وما كنت تعرفنى به من بغض معاوية وعداوته فإن الله تعالى قد سلخه من صدرى وجعله <sup>(٦)</sup> حبًّا ومودة . وإنى أخوك [ الذى تعهد ] <sup>(٧)</sup> إذا أتيتنى وأنا جالس للناس فاجلس معى على مجلسى ، وإذا أتيت ولم <sup>(٨)</sup> أخرج فاجلس حتى أخرج إليك . ولك عندى فى كل يوم حاجتان : حاجة غدوة وحاجة عشيّة . إنك إن تسقّم تسلم لك دنياك

(١) فى غ : فى .

(٢) فى غ : عند .

(٣) فى غ وابن عساكر : لو قد جربوا .

(٤) فى ابن عساكر : لإحدى وخمسين .

(٥) زيادة من غ لتتيمم المقابلة فى الجملة .

(٦) فى غ : حوله .

(٧) تكلمة من غ .

(٨) فى غ : ولم أجلس للناس .

وَدِينُكَ ، وَإِنْ تَأْخُذْ بَعِيْنَا وَثَمَالَا تَهْلِكُ تَفْسَكَ وَتُشَيِّطُ <sup>(١)</sup> عِنْدِي دَمَكَ . إِنِّي لَا أَحِبُّ التَّنْكِيلَ قَبْلَ التَّقْدِمَةِ ، وَلَا آخِذٌ بِغَيْرِ حُجَّةٍ . اللَّهُمَّ اشْهَدْ ! فَقَالَ حُجْرٌ : لَنْ يَرَى الْأَمِيرُ مَنِّي إِلَّا مَا يُحِبُّ ، وَقَدْ نَصَحَ وَأَنَا قَابِلٌ نَصَحِهِ .

ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَكَانَ يَتَّقِيهِ وَيَهَابُهُ . وَكَانَ زِيَادٌ يُدْنِيهِ وَيَكْرَهُ وَيُفْضِلُهُ ، وَالشَّيْمَةَ تَخْتَلِفُ إِلَى حُجْرٍ وَتَسْمَعُ مِنْهُ .

وَكَانَ زِيَادٌ يَشْتَوِي بِالْبَصْرَةِ وَيَصَيِّفُ بِالْكُوفَةِ ، وَيَسْتَخْلِفُ عَلَى الْبَصْرَةِ سَمُرَةَ ابْنَ جُنْدَبٍ ، وَعَلَى الْكُوفَةِ عَمْرُو بْنُ حُرَيْثٍ . فَقَالَ لَهُ عُمَارَةُ بْنُ عَقْبَةَ : إِنْ الشَّيْمَةَ تَخْتَلِفُ إِلَى حُجْرٍ وَلَا أَرَاهُ عِنْدَ خُرُوجِكَ إِلَّا نَائِثًا . فَدَعَا زِيَادٌ فَخَذَّاهُ وَوَعظَهُ ، وَخَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَاسْتَعْمَلَ عَمْرُو بْنُ حُرَيْثٍ ، فَجَعَلَتِ الشَّيْمَةُ تَخْتَلِفُ إِلَى حُجْرٍ ، وَيَجِيءُ حَتَّى يَجْلِسَ فِي الْمَسْجِدِ وَتَجْتَمِعَ عَلَيْهِ الشَّيْمَةُ فَيَأْخُذُ <sup>(٢)</sup> ثَلَاثَ الْمَسْجِدِ أَوْ نِصْفِهِ ، وَتَطْيِفُ بِهِمُ النَّظَّارَةُ وَيَمْتَلِئُ الْمَسْجِدُ ، وَتَرْتَفِعُ أَصْوَاتُهُمُ بِالتَّكْبِيرِ وَذِمِّ مَعَاوِيَةَ وَشَتْمِهِ وَسَبِّ <sup>(٣)</sup> زِيَادٍ . فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ حُرَيْثٍ ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرِ وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ أَشْرَافُ الْمَصْرِ فَخَنَّهُمْ عَلَى الطَّاعَةِ وَالْجَمَاعَةِ وَحَذَّرَهُمُ الْخِلَافَ . فَوُثِبَ إِلَيْهِ عُقُوقُ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَصْحَابِ حُجْرٍ يَكْبُرُونَ وَيَسْتُمُونَ حَتَّى دَنَوْا مِنْهُ فَخَصَبَوْهُ وَشَتَمُوهُ حَتَّى نَزَلَ وَدَخَلَ الْقَصْرَ وَأَغْلَقَ بَابَهُ <sup>(٥)</sup> . وَكَتَبَ إِلَى زِيَادٍ بِالْخَبَرِ . فَلَمَّا أَتَاهُ أَنْشَدَ يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ كَعْبٍ [بْنِ مَالِكٍ] :

فَلَمَّا غَدَوْا بِالْعِرْضِ قَالَ سَرَاتْنَا      عَلَامٌ إِذَا لَمْ تَنْمَعْ الْعِرْضُ يُزْرَعُ <sup>(٦)</sup>

(١) أَشَاطَ دَمُهُ : عَرَضَهُ لِلْقَتْلِ .

(٢) فِي غٍ : حَتَّى يَأْخُذَ .

(٣) فِي غٍ : وَنَقَصَ .

(٤) عُقُوقُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ .

(٥) فِي غٍ : عَلَيْهِ بَابُهُ .

(٦) الْعِرْضُ : الْوَادِي فِيهِ قَرَى وَمِيَاهُ ، وَأَعْرَاضُ الْمَدِينَةِ : بَطُونُ سَوَادِهَا حَيْثُ الزَّرْعُ وَالنَّخِيلُ

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْبَلَدَانِ لِيَاقُوتَ :

وَلَمَّا هَبَطْنَا الْعِرْضَ قَالَ سَرَاتْنَا      عَلَامٌ إِذَا لَمْ نَحْفَظِ الْعِرْضَ نَزَرَ

ما أنا بشيء . إذا لم أُنْعَم الكوفة من حُجْر وأدْعُهُ نَكالا لَمَنْ بعده . وِيلَ أَمَك حُجْر ! لقد سَقَطَ بك العشاء على سِرْحان<sup>(١)</sup> . ثم أتى الكوفة فدخل القصر وخرج وعليه قَبَاء سندس ومُطَرَف خَزْ أخضر ، وحُجْرٌ جالس في المسجد وحوله أصحابه أكثر<sup>(٢)</sup> ما كانوا . فصعد المنبر وخطب وحذّر الناس ثم قال لشَدَاد بن الهيثم الهلالي - أمير الشُرَط - : اذهب فَأَتِنِي بِحُجْر . فذهب إليه فدعاه . فقال أصحابه : لا يَأْتِيهِ ولا كرامة . وسبّوا الشُرَط ، فرجعوا إلى زياد فأخبروه . فقال : يا أشراف الكوفة أَتَسْجُونُ بَيْدَ وتأسون بأخرى ؟ ! أبدانكم عندي وأهواؤكم عند<sup>(٣)</sup> هذا الجهجاه<sup>(٤)</sup> المذبوب<sup>(٥)</sup> . أنتم معي وإخوانكم وأبناءؤكم وعبيدكم<sup>(٦)</sup> وعشيركم مع حُجْر . فوثبوا إلى زياد فقالوا : معاذ الله أن يَكُون لَنَا ههنا إلا طاعتك وطاعة أمير المؤمنين ورضاء ، وكلّ ما ظننت أن فيه رضاك فَمَرْنَا به . فقال : لِيَقُمْ كلّ امرئ منكم إلى هذه الجماعة التي حول حُجْر فليَدْعُ الرجل أخاه وابنه وذا قرابته ومن يطيعه من عشيرته حتى يقوم<sup>(٧)</sup> عنه كل من استطعم . ففعلوا ، وجعلوا يُقيمون عنه أصحابه حتى تفرّق أكثرهم وبقي أقلّهم . فلما رأى زيادُ خِفَةَ أصحابه قال لصاحب شرطته : اذهب فَأَتِنِي بِحُجْر ، فإن تَبِعَكَ وإلا فَمَرَّ من معك أن يشرعوا عَمَدَ السيوف ثم اشتدوا<sup>(٨)</sup> عليه حتى تأتوا به وتضربوا من حال دونه . فلما أتاه شَدَاد قال له : أجب الأمير ! فقال أصحابُ

(١) مثل يضرب في طلب، الحاجة تؤدى إلى تلف صاحبها . وأصله أن رجلا خرج يلتمس العشاء فوق على سرحان القرى وكان من شياطين العرب يقتله .

(٢) ليس في غ .

(٣) في غ : مع .

(٤) الجهجاه : الصياح . في غ : المجاجة : وهو الأحمق .

(٥) في ت : المذبذب .

(٦) ليس في غ .

(٧) في غ : تقيموا .

(٨) في غ : يشدوا .

حُجْر، لا ولا نَمَمَة عَيْن. فقال لأصحابه: على بَعْد السيف فاشتدوا إليها فأقبلوا بها .  
فقال عُمر بن يزيد الكلبي : إنه ليس معك رجل معه سيف غيري فما يغني سيفي ؟ !  
قال : فأتري ؟ قال : قم من هذا المكان فالحَقُّ بأهلك يَنْمَعُك قومك . فقام وزِيادُ  
يَنْظُر من <sup>(١)</sup> المنبر إليهم فغَشُوا حُجْرًا بِالْعَمَد . فضرب رجل يقال له بكر بن عبيد  
من الحمراء رأس عمرو بن الحمق بِعَمُودٍ فوقع ، وأتاه أبو سفيان بن العُوَيْر والعجلانُ  
ابن ربيعة - رجلان من الأزد - فأتيا به دار رجل من الأزد يقال له عبيد الله بن مزعل <sup>(٢)</sup>  
فتوارى بها .

قال عبيد الله <sup>(٣)</sup> بن عون : لما انصرفنا [ عن غزوة باجُمَيْرَا ] قبل قتل عبد الملك  
مُصْعَبًا بعام، إذا أنا بالأَحْمَرِيِّ الذي ضرب عمرو بن الحمق يسايرني ، ولا والله ما رأيته  
منذ ذلك ، وما كنت أرى لو رأيته أن أعرفه . فلما رأيته ظننته هو، وذلك حين نظرنا  
أبيات الكوفة ، وكرهت أن أسأله : أنت ضاربُ عمرو بن الحمق فيُكابرني ،  
فقلت له : ما رأيته منذ اليوم الذي ضربت فيه رأس عمرو بن الحمق بِالْعَمُودِ في المسجد  
فصرعته حتى يومى هذا . ولقد عرفتك الآن حين رأيته . فقال لي : لا تَعْدَمَ بِصَرَكَ !  
ما أَثْبَتَ نظرك ! كان ذلك أمر السلطان <sup>(٤)</sup> . أما والله لقد بلغني أنه كان امرأً صالحًا .  
ولقد ندمت على تلك الضربة وأستغفر الله . فقلت له : الآن ترى <sup>(٥)</sup> ؟ ! لا والله  
لا تفرق أنا وأنت حتى أضربك في رأسك مثل الضربة التي ضربتها عمرو بن الحمق  
وأموت أو تموت . قال : فناشدني وسألني بالله فأبيت عليه . ودعوت غلاما لي يدعى  
رَشِيدًا <sup>(٦)</sup> من سَبْيِ أَصْفَهَانٍ معه قناة صُلْبَةٍ فأخذتها منه، ثم حملت عليه فنزل عن دابَّته

(١) في غ : على .

(٢) في غ : موعِد .

(٣) عبيد الله بن عون : في ت : عبد الله بن عوف، والتصويب من غ .

(٤) في غ : الشيطان .

(٥) في ت : ألا ترى .

(٦) في غ : بشيرا .

فلحقته<sup>(١)</sup> حين استوت قدماه على الأرض فأصفت<sup>(٢)</sup> بها هامته ، فخرّ لوجهه وتركته ومضيت . فبرئ بعد ذلك ، فلقينته مرتين من دهرى كل ذلك يقول لى : الله يبنى وبينك . فأقول له : والله بينك وبين عمرو بن الحنق .

قال : ثم إن زيادا قال وهو على المنبر : لَتَقَمُّ هَمْدَان وَتَمِيم وَهَوَازن وَابْنَا بَغِيض وَمَذْحِج وَأَسَد وَغُطْفَان فليأتوا جَبَّانَةَ كِنْدَةَ ، ولْيَمِضُوا مِنْ تَمٍّ إِلَى حُجْر فليأتوني به . ثم كره أن تسير مضر مع اليمى فيقع شغب واختلاف ، أو تفسد الحية فيما بينهم ، فقال : لَتَقَمُّ تَمِيم وَهَوَازن وَأَسَد وَغُطْفَان ، ولْتَمِضْ مَذْحِج وَهَمْدَان إِلَى جَبَّانَةَ كِنْدَةَ فليأتوني بِحُجْر وَلَيْسَرٍ سَائِرٍ<sup>(٣)</sup> أهل اليمى حتى ينزلوا جَبَّانَةَ الصيداويين<sup>(٤)</sup> ولْيَمِضُوا إِلَى صَاحِبِهِمْ فليأتوني به . فخرجت الأزد وبجيلة وَخَمَمَ وَالْأَنْصَارَ وَقُضَاعَةَ وَخُرَاعَةَ فَنَزَلُوا جَبَّانَةَ كِنْدَةَ ، ولم تخرج حضرموت مع اليمى لمكانهم من كِنْدَةَ . فتشاور أهل اليمى في أمر حُجْر ، فقال لهم عبيد الرحمن بن مخنف : أنا مشير عليكم برأى فإن قبلتموه سلمتم من اللأعة والإثم ، وهو : أَنْ تُلَبَّثُوا قَلِيلًا يَكْفِيكُمْ عَجَلَةُ شَبَابٍ مَذْحِج وَهَمْدَان مَا تَكْرَهُونَ أَنْ تَلَوْهُ<sup>(٥)</sup> من مساءة قومكم فى صاحبكم . فأجمع رأيهم على ذلك . فما كان إلا قليلا<sup>(٦)</sup> حتى أتينا فقيلا لنا : إن شباب مَذْحِج وَهَمْدَان قد دخلوا فأخذوا كل ما وجدوا فى بنى بجيلة . قال : فرأى أهل اليمى على نواحي دور كِنْدَةَ مُعَذِّرين . فبلغ ذلك زبادا فأثنى على مَذْحِج وَهَمْدَان وذم أهل اليمى . فلما انتهى حُجْر إلى داره رأى قلة من معه فقال لأصحابه : انصرفوا فما لكم طاقة

(١) فى غ : فألقه .

(٢) أصفق هامته : ضربها ضربة سمع لها صوت .

(٣) ليس فى غ .

(٤) فى ت : الصائدين .

(٥) فى غ : يكون .

(٦) إلا قليلا : فى غ : إلا كلا ولا . يريد قصر الوقت الذى يتسع للكلمتى : لا ولا .

بمن اجتمع عليكم من قومكم ، وما أحب أن أعرضكم للهلاك . فذهبوا لينصرفوا فلحقهم أوائل الخيل من مذحج وهمدان ، فمطف عليهم عمير بن يزيد وقيس بن يزيد وعبيدة بن عمرو وجماعة ، فقاتلوا ساعة فجرحوا ، وأسروا قيس بن يزيد وأفلت سائر القوم . فقال لهم حُجر : لا أبأ لكم تفرقوا لا تقتلوا فإنى أخذ فى بعض هذه الطرق . ثم أخذ نحو طريق بنى كعب <sup>(١)</sup> من كندة حتى أتى دار رجل منهم يقال له سليمان بن يزيد فأدخله داره ، وجاء القوم فى طلبه حتى انتهوا إلى تلك الدار فأخذ سليمان بن يزيد سيفه وذهب ليخرج فبكت بناته . فقال له حُجر : ما تريد أن تفعل لا أبأ لغيرك ! قال : أريد أن ينصرفوا عنك فإن فعلوا وإلا ضاربهم بسيفى هذا ما ثبت قائمه فى يدى دونك . فقال له حُجر : بئس والله إذا ما دخلت به على بناتك ! أما فى دارك هذه حائط أفتحمه أو خوخة <sup>(٢)</sup> أخرج منها عسى الله أن يسلمنى منهم ويسلمك ؟ فإن القوم إن لم يقدرُوا على فى دارك لم يضرؤك . قال : بل هذه خوخة تخرجك إلى دور بنى العنبر من كندة . فخرج معه فتية من الحى يقصون له الطريق ويسلكون به الأرزقة حتى أفضى إلى النخع . فقال : انصرفوا رحمكم الله . فانصرفوا عنه . فأقبل إلى دار عبد الله بن الحارث أخى الأشر فدخلها ، فإنه لكذلك وقد ألقى له عبد الله الفرش وبسط البسط وتلقاه بالبشر إذ أتى فقبل له : إن الشرط تسأل عنك فى النخع ، وذلك أن أمة سوداء يُقال لها أدماء لقيتهم فقالت : مَنْ تطلبون ؟ قالوا : نطلب حُجرا . قالت : هو ذا قد رأيته فى النخع ، فانصرفوا نحو النخع . فخرج متنكرا وركب معه عبد الله ليلا حتى أتى دار ربيعة بن ناجذ الأزدي فزل بها فحكث يوما وليلة .

فلما أعجزهم أن يقدرُوا عليه دعا زياد محمد بن الأشعث فقال له : أما والله لتأتينى

(١) فى غ وابن عساكر : حرب .

(٢) خوخة : مخرج خلف الدار .

بُحْجِرَ أَوْ لَا أَدْعُ لَكَ نَحْلَةً إِلَّا قَطَعْتُهَا ، وَلَا دَارًا إِلَّا هَدَمْتُهَا ، ثُمَّ لَا تَسْلَمُ مِنِّي بِذَلِكَ حَتَّى أَقْطَعَكَ إِرْبًا إِرْبًا . فَقَالَ لَهُ : أَمَهَانِي أَطْلِبُهُ . قَالَ : قَدْ أَمَهَلْتُكَ ثَلَاثًا فَإِنْ جِئْتَ بِهِ وَإِلَّا أَعْدُدْ نَفْسَكَ مِنَ الْهَلْكَى . وَأُخْرِجْ بِهِ نَحْوَ السِّجْنِ وَهُوَ مَمْتَقِعُ اللَّوْنِ يُتَلَّ<sup>(١)</sup> تَلًّا عَنِيْفًا . فَقَالَ لَهُ حُجْرُ بْنُ يَزِيدَ الْكِنْدِيُّ ضَمْنِيهِ وَخَلَّ سَبِيلَهُ<sup>(٢)</sup> لِيَطْلُبَ صَاحِبَهُ ، فَإِنَّهُ مُخَلِّئٌ سَبِيلَهُ أُخْرَى أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ [مِنْهُ] إِذَا كَانَ مَحْبُوسًا . قَالَ : فَتَضَمَّنْهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : أَمَا وَاللَّهِ لَأَنْ حَاصُ<sup>(٣)</sup> عَنْكَ لِأَزْبَرَنَّ بِكَ شَعُوبًا<sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ كُنْتَ الْآنَ عَلَى كَرِيْمًا . قَالَ : إِنَّهُ لَا يَفْعَلُ . فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

ثُمَّ إِنْ حَجَرَ بْنِ يَزِيدَ كَلَّمَهُ فِي قَيْسِ بْنِ يَزِيدَ وَقَدْ أَتَى بِهِ أُسِيرًا فَقَالَ : مَا عَلَيْهِ مِنْ بَأْسٍ ، فَإِنِّي قَدْ عَرَفْتُ رَأْيَهُ فِي<sup>(٥)</sup> عُمَانَ وَبِلَاةٍ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِصَفَيْنَ . ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ فَقَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ لَمْ تَقَاتِلْ مَعَ حَجَرَ أَنَّكَ تَرَى رَأْيَهُ ، وَلَكِنَّكَ قَاتَلْتَ مَعَهُ حِمْيَةً . وَقَدْ غَفَرْنَاكَ لَكَ ، لِمَا نَعَلَمَهُ مِنْ حَسَنِ رَأْيِكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَدْعُكَ حَتَّى تَأْتِيَنِي بِعَمِيرِ أَخِيكَ . فَقَالَ : أَجِئْتُكَ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ : هَاتِ مِنْ يَضْمَنُهُ مَعَكَ . قَالَ : هَذَا حَجْرُ بْنُ يَزِيدَ . قَالَ حَجْرُ : نَعَمْ عَلَى أَنْ تَوْمَنَّهُ عَلَى مَالِهِ وَدَمِهِ . فَقَالَ : ذَلِكَ لَكَ . فَانْطَلَقَا فَاتِيَا بِهِ فَأَمَرَ بِهِ فَأَوْقَرَ حَدِيدًا ، ثُمَّ أَخَذَتْهُ الرِّجَالُ تَرْفَعُهُ حَتَّى إِذَا بَلَغَ سُرْرَهَا أَلْقَوْهُ فَوْقَ عَلَى وَجْهِهِ ، ثُمَّ رَفَعُوهُ فَأَلْقَوْهُ فَفَعَلَ بِهِ ذَلِكَ مَرَارًا . فَقَامَ إِلَيْهِ حُجْرُ بْنُ يَزِيدَ . فَقَالَ : أَلَمْ<sup>(٦)</sup> تَوْمَنَّهُ عَلَى مَالِهِ وَدَمِهِ ؟ ! قَالَ بَلَى لَسْتُ أَهْرِيقُ لَهُ دَمًا

(١) يُتَلَّ : يَدْفَعُ مِنْ خَلْفٍ فِي عَنَفٍ .

(٢) فِي غٍ : سَرَّ بِهِ .

(٣) حَاصُ : هَرَبٌ وَحَادٌ .

(٤) لِأَزْبَرَنَّ بِكَ شَعُوبًا : لِأَخِيفَنَّ بِكَ غَيْرَكَ . وَفِي غٍ : لِأَوْرَدَنَّكَ شَعُوبًا ، وَشَعُوبٌ : الْهَلَكَةُ

وَالْمَوْتُ .

(٥) فِي كَ : مَعَ . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ غٍ .

(٦) فِي غٍ : أَوْلَمَ .

ولا آخذ له مالا . قال : هذا يُشَفِّى به على الموت . وقام كل من كان عنده من أهل  
اليمين فكلّموه فيه . فقال : أنضمّنونه لى بنفسه حتى <sup>(١)</sup> إن أحدث حدثا تأتوننى به ؟  
قالوا : نعم . نفّلى سبيله .

ومكث حجر فى منزل ربيعة بن ناجذ الأزدي يوما وليلة ثم بعث إلى ابن الأشعث  
غلاما له يدعى رشيداً من سبى أصفهان فقال له : إنه بلغنى ما استقبلك به هذا الجبار  
العنيد فلا يهولَنَّك شيء من أمره فإنى خارج إليك ، فاجمع نفرأ من قومك وادخل  
عليه وسله أن يؤمّننى حتى يبعث <sup>(٢)</sup> بى إلى معاوية فيرى فى رأيه . فخرج محمد إلى  
حُجر بن يزيد [ وجرير بن عبد الله ] <sup>(٣)</sup> وعبد الله أخى الأشتر فدخلوا إلى زياد  
فطلبوا إليه فيما سأله حجر . فأجاب . فبعثوا إليه رسوله يُعلمه بذلك فأقبل حتى أتى  
زياداً ، فقال له : مرحباً يا أبا عبد الرحمن ، حربٌ فى أيام الحرب ، وحربٌ وقد سالم  
الناس ! على نفسها تجنّبى براقةش <sup>(٤)</sup> . فقال : ما خلعتُ يدأ من طاعة ، ولا فارقت  
الجماعة ، وإنى لملئ بيعتى . قال : هيهات يا حُجر أتشجُّ بيدٍ وتأسو بأخرى وتريد  
إذا أمكننا الله منك أن نرضى منك بهذا القول ؟! هيهات والله ! قال : أو لم تؤمّننى  
حتى أتى معاوية ؟ قال : بلى . انطلقوا به إلى السجن . فلما مضى قال : أما والله لولا  
أمانه ما يبرح حتى يلفظ عصبه . فأخرج وعليه بُرس فى غداةٍ باردة وحُبس عشر  
ليال ، وزيادٌ ماله عملٌ غير الطلب لرؤوس أصحاب حجر .

فخرج عمرو بن الحُمق ورفاعة بن شدّاد حتى نزلا بالمدائن وارتحلا إلى الموصل .  
فكمنّا فى جبَل . وبلغ ذلك عبد الله بن أبى بَلْتَعَة عامل الرُستاق <sup>(٥)</sup> خبرهما فأقبل

(١) فى غ : متى أحدث .

(٢) يبعث بى : فى غ : يبعثنى .

(٣) ما بين القوسين زيادة من غ وهى فى ك غير واضحة .

(٤) براقةش : اسم كلب دل قوما على أربابه فهلكوا .

(٥) الرستاق : الموضع فيه زروع وقرى ولا يقال ذلك للمدن .



إليهما - إلى الجبل - ومعه أهل البلد ، فأُخْرِجَا . فأما عمرو فكان بطنه قد اسْتُسْقِيَ<sup>(١)</sup> فلم يكن عنده امتناع . وأما رفاعة فكان شاباً قويا فوثب على فرس له جواد ، وقال لعمرو : أقاتل عنك ؟ قال وما ينفعني أن تُقَتَّلَ . انجُ بنفسك ، فحمل عليهم فأفروا له حتى أخرجهم فرسه ، وخرجت الخيل في طلبه وكان رامياً فلم يلحقه فارس إلا رماه فجرحه أو عقره ، فانصرفوا عنه . وأخذوا عمرو بن الحَق ، فسأله من أنت ؟ فقال : مَنْ إن تركتموه كان أسلم لكم وإن قتلتموه كان أضراً عليكم . فسألوه فأبى أن يخبرهم . فبعثوا به إلى عبد الرحمن بن عثمان الثقفي ، وهو ابن أمِّ الحكم ، فلما رآه عرفه فكتب إلى معاوية بخبره . فكتب إليه معاوية : إنه زعم أنه طعن عثمان تسع طعنات ، وإنا لا نتمدى عليه فاطعنه تسع طعنات كما طعن عثمان . فأخرج وطعن تسع طعنات مات في الأولى منهم - أو في الثانية ، وبُعثَ برأسه إلى معاوية ، فكان أول رأس حُمِلَ في الإسلام .

وجدَ زيادٌ في طلب أصحاب حُجْر وهم يهربون منه ويأخذ من قدر عليه منهم . فجاء قيس بن عباد الشَّيبانيّ إلى زياد فقال له : إنَّ امرأً منا يقال له صَيْقٌ بن قَسِيل من رءوس أصحاب حُجْر وهو من أشدَّ الناس عليك . فبعث إليه فأبى به فقال له : يا عدوَّ الله ما تقول في أبي تراب<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : ما أعرف أبا تراب ! قال : ما أعرفك به . أما تعرف عليّ بن أبي طالب ؟ قال : بلى ! قال : فذاك أبو تراب . قال : كَلَّا ذاك أبو الحسن والحسين . فقال له صاحب الشرطة : أيقول لك الأمير : هو أبو تراب وتقول : لا . قال : كذب الأمير أفأ كذب وأشهد له بالباطل كما شهد أيضاً ؟ فقال له زياد : وهذا أيضاً مع ذنبك ! عليّ بالعصيِّ فأبى بها فقال : ما قولك في عليّ ؟ فقال أحسن قول أنا قائله في عبد من عبيد الله أقوله في أمير المؤمنين . قال اضربوا عاتقه

(١) الاستسقاء : تجمع ماء في البطن عن مرض .

(٢) أبو تراب : كنية كانت تطلق على الإمام علي بن أبي طالب .

بِالْعَصِيِّ حَتَّى يَلْصُقَ بِالْأَرْضِ ، فَضَرَبَ حَتَّى لَصِقَ بِالْأَرْضِ . قَالَ : أَقْلَعُوا عَنْهُ .  
مَا قَوْلُكَ فِيهِ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لَوْ شَرَحْتُ بِالْمُدَى وَالْمَوَاسِي مَا زِلْتُ عَمَّا سَمِعْتُ ! قَالَ :  
لَقَلَعْنَاهُ أَوْ لَأُضْرِبَنَّ عُنُقُكَ . قَالَ : إِذَا وَاللَّهِ تَضَرَّبَهَا قَبْلَ أَنْ أَلْعَنَهُ فَأَسْعِدْ أَنَا وَتَشَقِ  
أَنْتَ . قَالَ : أَوْ قِرُّوهُ حَدِيدًا وَاطْرَحُوهُ فِي السِّجْنِ .

وَجَمَعَ زِيَادُ اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِ حُجْرٍ بَنِ عَدِيٍّ فِي السِّجْنِ ، وَبَعَثَ إِلَى  
رِءُوسِ الْأَرْبَاعِ فَأَحْضَرَهُمْ<sup>(١)</sup> وَقَالَ : أَشْهَدُوا عَلَى حُجْرٍ بِمَا رَأَيْتُمُوهُ ، وَهُمْ : عَمْرُو  
ابْنُ حُرَيْثٍ ، وَخَالِدُ بْنُ عُرْفُطَةَ ، وَقَيْسُ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَأَبُو بُرْدَةَ بْنُ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ .  
فَشْهَدُوا أَنَّ حُجْرًا جَمَعَ إِلَيْهِ الْجَمُوعَ وَأَظْهَرَ شَتْمَ الْخَلِيفَةِ وَسَبَّ<sup>(٢)</sup> زِيَادًا ، وَأَظْهَرَ عُذْرَ  
أَبِي ثَرَابٍ وَالتَّرَحُّمَ عَلَيْهِ وَالْبِرَاءَةَ مِنْ عَدُوِّهِ ، وَأَهْلَ حِزْبِهِ ، وَأَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ مَعَهُ  
رِءُوسُ أَصْحَابِهِ وَعَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> . وَنَظَرَ زِيَادٌ فِي الشَّهَادَةِ فَقَالَ : أَظُنُّ<sup>(٤)</sup> هَذِهِ  
الشَّهَادَةُ قَاطِعَةٌ وَأَحَبُّ أَنْ تَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ .

فَكَتَبَ أَبُو بُرْدَةَ بْنُ أَبِي مُوسَى : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا مَا شَهِدَ عَلَيْهِ  
أَبُو بُرْدَةَ بْنُ أَبِي مُوسَى لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَنَّ حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ خَلَعَ الطَّاعَةَ وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ  
وَلَعَنَ الْخَلِيفَةَ وَدَعَا إِلَى الْحَرْبِ وَالْفِتْنَةِ ، وَجَمَعَ إِلَيْهِ الْجَمُوعَ يَدْعُوهُمْ إِلَى نَكْثِ الْبَيْعَةِ  
وَخَلَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاوِيَةَ ، وَكَفَرَ بِاللَّهِ كُفْرًا صُلْعَاءً » . فَقَالَ زِيَادٌ : عَلَى مِثْلِ هَذِهِ  
الشَّهَادَةِ فَاشْهَدُوا : وَاللَّهِ لَأُجْهَدَنَّ فِي قَطْعِ عُنُقِ الْخَائِنِ الْأَحْمَقِ . فَشَهِدَ رِءُوسُ الْأَرْبَاعِ  
الثَّلَاثَةِ الْآخَرُونَ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، ثُمَّ دَعَا النَّاسَ فَقَالَ : أَشْهَدُوا عَلَى مِثْلِ مَا شَهِدَ عَلَيْهِ  
رِءُوسُ الْأَرْبَاعِ ، فَقَامَ عُمَانُ بْنُ شُرَحْبِيلٍ التَّيْمِيُّ أَوَّلَ النَّاسِ فَقَالَ : اكْتُبُوا اسْمِي . فَقَالَ  
زِيَادٌ ابْدُءُوا بِقَرِيشٍ ثُمَّ اكْتُبُوا اسْمَهُ . فَشَهِدَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِسْحَاقُ وَمُوسَى وَإِسْمَاعِيلُ

(١) فِي غٍ : فَأَشْخَصَهُمْ .

(٢) فِي غٍ : عَيْبٌ .

(٣) مِثَالُ وَاحِدٍ : فِي غٍ : مِثْلُ رَأْيِهِ .

(٤) فِي غٍ : مَا أَظُنُّ .

بنو طلحة بن عبيد الله ، والمندر بن الزبير ، وعُمارة بن عُقبة<sup>(١)</sup> ، وعمرو<sup>(٢)</sup> بن سعد ابن أبي وقاص ، وشَدَاد بن المندر أخو الحصين بن المندر . وجماعة . وكان شَدَاد ابن المندر يُدعى بابن بُزَيْعة فكتب شداد بن بُزَيْعة ، فقال زياد : أما لهذا أبٌ ينسب إليه ؟ الفوا هذا من اليهود . ف قيل له : إنه أخو الحصين بن المندر فقال : انسبوه إلى أبيه . فبلغ ذلك شَدَاد . فقال : والفاء على ابن الزانية ، أو ليست أمّه أعرف من أبيه . فوالله ما ينسب إلا إلى أمّه سُمَيّة . وكان في اليهود أسماء بن خارجة ، وشَمِر بن ذى<sup>(٣)</sup> الجَوْشَن ، وشَبَث<sup>(٤)</sup> بن رَبِيع ، وشریح بن هانىء ، وسمّاك بن مَخْرمة الأسدی صاحب المسجد . ودعا المختار بن عبيدة وعُروة بن المغيرة بن شُعْبة إلى الشهادة فراغا . وشهد سبمون رجلا .

ودفع الشهادة إلى وائل بن حُجْر وكثير بن شهاب وبمئهما عليهم ، وأمرها أن يخرجوهم فخرجوا عشية وسار معهم أصحاب الشرط ، فلما انتهوا إلى جَبَّانة<sup>(٥)</sup> عَرَزَم وإذ ابنت حُجْر مشرفات . فقال لوائل وكثير : أدنياني إلى أهلى أوص . فأدنياه فلما دنا منهم بكت بناته فسكت عنهن ساعة ثم قال : اسكنن فسكنن . فقال : اتقين الله واصبرن فإنى أرجو من ربى فى وَجْهى هذا خيرا ، إحدى الحسنين : إما الشهادة فى السعادة وإما الانصراف إلىكن فى عافية ، فإن الذى كان يرزقكن ويكفينى مؤتسكن هو الله عز وجل ، وهو حى لا يموت ، وأرجو ألا يضيعكن الله ، وأن يحفظنى فيمكن . ثم انصرف فجعل قومه يدعون له بالعافية .

(١) فى نسخة : عتبة .

(٢) فى غ : عمر .

(٣) فى ك : أبى الجوشن والتصويب من غ .

(٤) فى ك : شبيب والتصويب من غ .

(٥) الجبّانة : اسم يطلق عند أهل الكوفة على المقابر قال ياقوت : وبالكوفة محال تسمى بهذا الاسم وتضاف إلى القبائل ، ثم عد منها جبّانة عرزم ، وجبّانة كندة ، وقد ورد ذكرها فى خبر حجر ابن عدى هنا .

وجاء شريح بن هانئ بكتاب فقال : أبلغوا هذا عنّي أمير المؤمنين . فتحمله وائل بن حجر ومضوا بهم حتى انتهوا إلى مرج عذراء فحبسوا به ، وهم : حُجر بن عدى ، والأرقم بن عبد الله الكندي ، وشريك بن شداد الحضرمي ، وصيفي بن قشيل<sup>(١)</sup> الشيباني ، وقبيصة بن ضبيعة العبسي ، وكريم بن عفيف الخثمي ، وعاصم بن عوف البجلي ، وكدام بن حيان وعبد الرحمن بن حسان العزّيان ، وعمرز ابن شهاب المفقري ، وعبد الله بن جوبة التميمي . وأتبعهم زيادٌ بعتبة بن الأخنس السعدي وسعيد بن نمران الهمداني فكانوا أربعة عشر .

فبعث معاوية إلى وائل وكثير فأدخلهما ، وفَضَّ الكتاب وقرأه على أهل الشام ، فإذا فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين من زياد بن أبي سفيان ، أما بعد ، فإنّ الله قد أحسن عند أمير المؤمنين البلاء ، وأذلَّ<sup>(٢)</sup> له الأعداء ، وكفاه مؤنة من بنى عليه . إن طوائف<sup>(٣)</sup> من هذه الترابيّة<sup>(٤)</sup> السابة رأسهم حجر بن عدى خلعوا أمير المؤمنين وفارقوا جماعة المسلمين ، ونصبوا لنا حرباً فأطفأها الله عليهم وأمكنا منهم . وقد دعوت خيار أهل مصر وأشرفهم وذوى النهى والدّين فشهدوا عليهم بما رأوا وعلّموا منهم . وقد بعثت بهم إلى أمير المؤمنين ، وكتبت شهادة صلحاء أهل مصر وخيارهم أسفل كتابي هذا .»

فقرأ الكتاب وقال : ما ترون في هؤلاء ؟ فقال يزيد بن أسد البجلي : أرى أن تفرقهم في قرى الشام فيكفيكم طواعينها .

(١) في غ : فسبل (بالسين المهملة) وما هنا موافق لما في تاريخ الإسلام للذهبي (٢٩٢/٢) صيفي بن قشيل (بالقاف) أو فسيل الربيعي كوفي من شيعة علي قتل صبرا مع حجر .

(٢) أذلّله الأعداء ، في غ : أدال له من عدوه .

(٣) في غ : طواغيت .

(٤) لقب كانوا يطلقونه على أتباع الإمام على لأنهم كانوا يكونونه بأبي تراب يعتبرونه نبذاً .

ودفع<sup>(١)</sup> وائل كتاب شريح بن هاني إلى معاوية فقرأه وإذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لعبد الله معاوية أمير المؤمنين من شريح بن هاني ، أما بعد ، فقد بلغني أن زيادا كتب إليك بشهادتي على حُجر . وإنَّ شهادتي على حُجر أنه ممن يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، حرام المال والدم ، فإن شئت فاقتله وإن شئت فدعه » . فقرأ كتابه على وائل وقال : ما أرى هذا إلا قد أخرج نفسه من شهادتكم .

فحبس القوم وكتب إلى زياد :

« فهمت ما اقتصصت من أمر حُجر وأصحابه والشهادة عليهم ، فأحيانا أرى أن قتلهم أفضل ، وأحيانا أرى أن العفو عنهم أفضل من قتلهم » .

فكتب زياد إليه مع يزيد بن حُجَّية التيمي :

« قد عجبت لاشتباه الأمر عليك فيهم مع شهادة أهل مصرهم عليهم ، وهم أعلم بهم ، فإن كانت لك حاجة في هذا المصّر فلا تردّ حُجراً وأصحابه إليه » .

فرّر يزيد بن حُجَّية بحُجر وأصحابه فأخبرهم ما كتب به زياد . فقال له حُجر : أبلغ أمير المؤمنين أنا على بيعته ما نقيها ولا نستقيها ، وإنما شهد علينا الأعداء والأطناء<sup>(٢)</sup> . فقدم يزيد بن حُجَّية على معاوية بالكتاب وأخبره بقول حُجر . فقال معاوية : زياد عندنا أصدق من حُجر .

وكتب جرير بن عبد الله في أمر الرجلين اللذين من بجميلة فوهبهما له ، وطلب وائل بن حجر في الأرقم الكندي فتركه له ، وطلب أبو الأعور في عتبة بن الأخنس فوهبه له ، وطلب حمزة بن مالك الهمداني في سميد بن نمران فوهبه له ، وتسكلم

(١) من هنا نقص في نسخة ك .

(٢) في ت : الأحناء وهو تصحيف . والأطناء : جمع ظنين وهو المتهم .

حَبِيبُ بنِ مسَلَمَةَ في عبدِ اللَّهِ بنِ جُؤَيَّةَ فَنَحَلَ سَيْبِلَهُ ، فقام مالك بن هبيرة فسأله في حجر فلم يشفعه . فغضب وجلس في بيته .

وبعث معاوية هَدِيَّةَ بنِ قِيَّاضِ القُضَاعِي والحُصَيْنِ بنِ عبدِ اللَّهِ السَّكَلَابِي وآخرَ معهما يقال له أبو صَرِيفِ البَدْرِي فَأَتَوْهُم عِنْدَ الْمَسَاءِ . فقال الخُثَمِيُّ حينَ رَأَى الْأَعُورَ : يُقْتَلُ نَصْفُنَا وَيَنْجُو نَصْفُنَا . فقال سعيد بن نمران : اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِمَّنْ يَنْجُو وَأَنْتَ عَنِّي رَاضٍ . فقال عبد الرحمن بن حسان : اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِمَّنْ تَكْرَهُمُ بِهِوَانِهِمْ ، وَأَنْتَ عَنِّي رَاضٍ ، فَطالَمَا عَرَضْتُ نَفْسِي لِلْقَتْلِ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَ . فجاء رسول معاوية إليهم بتخيلية ستة نفر منهم وبقي ثمانية فقال لهم رسل معاوية : إِنَّا قَدْ أَمَرْنَا أَنْ نَعْرِضَ عَلَيْكُمُ الْبَرَاءَةَ مِنْ عَلِيٍّ وَاللَّعْنَ لَهُ ، فَإِنْ فَعَلْتُمْ هَذَا تَرَكْنَاكُمْ وَإِنْ أَبَيْتُمْ قَتَلْنَاكُمْ . وأمير المؤمنين يزعم أن دماءكم قد حَلَّتْ بِشَهَادَةِ أَهْلِ مِصْرَ كُمْ عَلَيْكُمْ ، غير أنه قد عفا عن ذلك فأبرءوا من هذا الرجل يُخَلِّ سَبِيلَكُمْ . قالوا : لَسْنَا فَاعِلِينَ . فَأَمَرَ بِقِيُودِهِمْ فَحُلَّتْ وَأُتِيَ بِأَكْفَانِهِمْ ، فقاموا طولَ لَيْلَتِهِمْ يَصَلُّونَ . فلما أَصْبَحُوا قَالَ أَصْحَابُ مُعَاوِيَةَ : يَا هَؤُلَاءِ قَدْ رَأَيْنَاكُمْ الْبَارِحَةَ أَطْلَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَأَحْسَنْتُمُ الدُّعَاءَ فَأَخْبَرُونَا مَا قَوْلُكُمْ فِي عُثْمَانَ ؟ قالوا : هُوَ أَوَّلُ مَنْ جَارَ فِي الْحُكْمِ وَعَمِلَ بِغَيْرِ الْحَقِّ . قالوا : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعَرَفَ بِكُمْ . ثُمَّ قَامُوا إِلَيْهِمْ . فقالوا : أَتَبْرَأُونَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ ؟ قالوا : بَلْ نَتَوَلَّاهُ <sup>(١)</sup> . فَأَخَذَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ رَجُلًا يَقْتُلُهُ ، فَوَقَعَ قَبِيصَةُ فِي يَدِ أَبِي صَرِيفِ الْبَدْرِي ، فقال له قَبِيصَةُ : إِنَّ الشَّرَّ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِكَ [ أَمِينَ ] <sup>(٢)</sup> فَلْيَقْتُلْنِي غَيْرَكَ . فقال : بَرَّكَ رَحِمَ . فَأَخَذَهُ الْحَضْرَمِيُّ فَقَتَلَهُ . وَقَتَلَ الْقُضَاعِيُّ صَاحِبَهُ <sup>(٣)</sup> .

(١) تتوالاه : تحبه . يقال : والى فلان فلانا . وفي غ : تتوالاه .

(٢) ما بين القوسين زيادة من غ يقتضيها السياق ويوأيها الجواب - وأمين أى آمن .

(٣) فى الأصل : صاحب قبيصة والتصويب من : غ .

ثم قال لهم حُجْر : دعوني أصلي ركعتين فإني والله ما توضأت قط إلا صليت . قالوا له : صل . فصلّى ثم انصرف . فقال : والله ما صليت صلاة قط هي أقصر منها ، ولولا أن تروا أن ما بي جزع من الموت لأحببت أن استكثر منها . ثم قال : اللهم إنا نستعديك على أمرائنا فإن أهل الكوفة قد شهدوا علينا ، وأن أهل الشام يقتلوننا . أما والله لئن قتلتموني فإني لأول فارس من المسلمين سلك في واديها ، وأول رجل من المسلمين نبخته كلابها . فشى إليه هَدِيَّة بن فياض بالسيف فأرعدت فرائضه <sup>(١)</sup> فقال : كلا زعت <sup>(٢)</sup> أنك لا تجزع من الموت فإننا ندعك فتبرأ من صاحبك . فقال : مالي لا أجزع . وأنا أرى قبرا محفورا ، وكفنا منشورا ، وسيفا مشهورا ! وإني والله وإن جزعت ما أقول ما يسخط الرب . فقتله .

وأقبلوا يقتلونهم واحدا واحدا حتى قتلوا ستة نفر . فقال عبد الرحمن بن حسان العنزي ، وكريم بن عفيف الخثعمي ، ابمشوا بنا إلى أمير المؤمنين فنحن نقول في هذا الرجل مثل مقالته ، فبعثوا إلى معاوية فأخبروه ، فبعث أن اثنوني بهما فالتفتا إلى حُجْر فقال له العنزي : لا تَبْعُدْ يا حُجْر ولا يبعُد مَثْوَاك فنعم أخو الإسلام كنت ! وقال الخثعمي مثل ذلك . ثم مضى بهما فالتفت العنزي فقال متمثلاً :

كفي بشفاة القبر بُعْدًا هَالِكٍ وبالموت قَطَاعًا لِحْبلِ القرائن

فلما دخلا عليه قال له الخثعمي : الله الله يا معاوية إنك لمنقول من هذه الدار الزائلة إلى الدار الآخرة الدائمة ومسئول عما أردت بقتلنا ، وفيهم سفكت دماءنا . قال : ما تقول في عليّ ؟ قال : أقول فيه مثل قولك . أ تبرأ من دين عليّ الذي كان يدين به ؟ فقام شمر بن عبد الله الخثعمي فاستوهبه منه . فقال : هو لك ، غير أني

(١) فرائضه : في غ : فصائله .

(٢) إلى هنا ينتهي النص في نسخة ك .

حابسها شهرا ، فحبسه وأطلقه على ألا يدخل الكوفة ما دام له سلطان . فنزل الموصل وكان ينتظر موت معاوية ليعود إلى الكوفة ، فمات قبل معاوية بشهر .

وأقبل على عبد الرحمن بن حسان فقال : يا أخا ريعة ماتقول في علي ؟ فقال : أشهد أنه من الذاكرين الله كثيرا والأمين بالمعروف والنهي عن المنكر والعافين عن الناس . قال : فما تقول في عثمان ؟ فقال : هو أول من فتح أبواب الظلم وأرجح أبواب الحق . قال : قتلت نفسك . قال : بل إياك قتلت . لا ريعة بالوادي ! يعني أنه ليس ثم أحد من قومه فيقتلهم فيه . فبعث به معاوية إلى زياد وكتب إليه : هذا شر من بعثت به فعاقبه العقوبة التي هو أهلها ، واقتله شر قتلة . فلما قدم على زياد بعث به إلى قيس الناطف فدفنه حيًّا . فكانت القتلى سبعة : حُجْر بن عدى ، وشرّيك بن شدّاد ، وصيفي بن قشيل ، وقبيصة بن ضبيعة ، ومحرز بن شهاب ، وكدام بن حيان ، وعبد الرحمن بن حسان ، ونجا منهم سبعة<sup>(١)</sup> .

ثم إن معاوية بعث إلى مالك بن هُبَيْرَة لما غضب بسبب حُجْر بن عدى مائة ألف درهم فرضي .

وكان الناس يقولون : أول ذلّ دخل الكوفة قتل حُجْر ، ودعوة زياد ، وقتل الحسين .

وكان معاوية عند موته يقول : أي يوم لي من ابن الأدبر طويل .

وكانت عائشة رضي الله عنها بعثت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام إلى معاوية في حُجْر وأصحابه فقدم عليه وقد قتلهم . فقال : أين غاب عنك حِلْمُ أبي سفيان ؟ قال حين غاب عني مثلك من حلماء قومي ! وحملني ابن سمية فاحتملت .

(١) في غ : سرد أسماء الناجين من القتل وهم : كريم بن عفيف الخثعمي ، وعبد الله بن جؤبة التميمي ، وعاصم بن عوف البجلي ، وورقاء بن سمي البجلي ، وأرقم بن عبد الله الكندي ، وعتبة بن الأخنس السعدي من هوازن ، وسعيد بن ثمران الهمداني .



وكانت عائشة رضي الله عنها تقول : لولا أَنَّا لم نغيّر شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور  
إلى أشدّ مما كنا فيه لغيّرنا قَتْلُ حَجْر . أما والله إن كان مُسْلِمًا ما علمته [ حاجاً ]  
معتبراً .

وقالت امرأة من كِنْدَةَ<sup>(١)</sup> ترثي حُجْر بن عدي رضي الله عنه :

تَرَفَّعَ أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ	لَمَلَّكَ أَنْ تَرَى حُجْرًا يَسِيرُ
يَسِيرُ إِلَى معاويةَ بْنِ حَرْبٍ	لَيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْأَمِيرُ
أَلَا يَالَيْتَ حُجْرًا مَاتَ مَوْتًا	وَلَمْ يُنَحَرَ كَمَا نُحِرَ الْبَعِيرُ
تَرَفَّعَ الْجَبَابِرُ بِمَسَدِ حُجْرٍ	وَطَابَ لَهَا الْخَوَرَنَقُ وَالسَّيْدِرُ <sup>(٢)</sup>
وَأَصْبَحَتِ الْبِلَادُ لَهُ مُحْوَلًا	كَأَنَّ لَمْ يُحْيِهَا مُزْنٌ مَطِيرُ
أَلَا يَا حُجْرَ حُجْرَ بَنِي عَدِيٍّ	تَلَقَّتْكَ السَّلَامَةُ وَالشُّرُورُ
أَخَافُ عَلَيْكَ سَطْوَةَ آلِ حَرْبٍ	وَشَيْخَانِي دِمَشْقَ لَهُ زُرَيْرُ
يَرَى قَتْلَ الْخِيَارِ عَلَيْهِ حَقًّا	لَهُ مِنْ شَرِّ أُمَّتِهِ وَزَيْرُ
فَإِنْ تَهْلِكُ فَكُلَّ زَعِيمٍ قَوْمٍ	إِلَى هُلُوكِ مِنَ الدُّنْيَا يَصِيرُ

(١) في تهذيب ابن عساكر : ٨٦/٤ والطبري (حوادث سنة ٥١) وقالت هند بنت زيد  
الأنصارية وكانت شيعية . وتروى هذه الأبيات لأخت حجر بن عدي ورواه عبد الله بن الإمام أحمد  
ولما رواه أبو بكر بن عياش قال : قاتلها الله ما أشعرها !  
(٢) الخورنق : قصر كان بظهر الحيرة اختلف في بانيه . والسدير : قصر كان قريبا من الخورنق .

## الحسين بن مطير\*

هو الحسين بن مطير بن مكمّل مولى بنى أسد بن خزيمه ، ثم لبني سعد بن مالك ابن ثعلبة بن دودان بن أسد . وكان جده مكمّل عبداً ، فأعتقه مولاه : وقيل : كاتبه فسعى في مكاتبته حتى أذاها وأعتق . وهو من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ومدحهما . وهو شاعر فصيح متقدم في القصائد والرجز . وكان من ساكنى زباله ، وكان زيئه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية وذلك بين في شعره . ومن شعره <sup>(١)</sup> :

أحبك يا سلمى على غير رية      وما خير حب لا تعف سرائره <sup>(٢)</sup>  
أحبك حباً لا أعنف بمده      محبباً ولكنى إذا ليم عاذره  
وقد مات قبلى أول الحب وانقضى      ولويت أضخى الحب قدمات آخره  
ولما تنهى الحب في القلب وارداً      أقام وسدت عنه صفواً <sup>(٣)</sup> مصادره  
وفد الحسين بن مطير على معن بن زائدة لما ولى [اليمين] <sup>(٤)</sup> وقد مدحه . فلما

دخل عليه أنشده :

أنتك إذ <sup>(٥)</sup> لم يبق غيرك جابر      ولا واهب يعطى اللهم <sup>(٦)</sup> والراغب

\* الأغاني (بيروت) : ١٥/٣٣١-٣٣٨ - الأغاني (بولاق) : ١٨/٣٣ - تجريد الأغاني : ١٦٨٠-١٦٨٣ - معجم الأدباء : ١٠/١٦٦-١٧٨ - تهذيب ابن عساكر : ٤/٣٦٤ - طبقات ابن المعتز : ١١٤-١١٩ .

(١) تهذيب ابن عساكر : ٤/٣٦٤ - معجم الأدباء : ١٠/١٧٣-١٧٥ باختلاف في الترتيب

(٢) في الأدباء : ولا بأس في حب تعف سرائره .

(٣) في غ : يوما . وفي التجريد : وسدت فيه عنه مصادره .

(٤) تسكئة من غ ومعجم الأدباء .

(٥) إذ لم : في غ : لا .

(٦) اللهم : العطايا الجزيلة .

فقال له معن : يا أخا بني أسد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قولُ نهارِ بنِ  
تَوْسِعةٍ أخى تيم الله فى مِسْمَعِ بنِ مالكِ بنِ مِسْمَعِ :  
قَلَدَتْهُ عُرَا الْأُمُورِ زَرَارُ قَبْلَ أَنْ تَهْلِكَ السَّرَاةُ<sup>(١)</sup> الْبُحُورُ  
فقدنا عليه بأرجوزة أولها:  
حُدِّثْتُ كَلِيلَ حَبْدًا دَلَالُهَا<sup>(٢)</sup> تَسْأَلُ عَنْ حَالِي وَمَا سُؤَالُهَا  
ومدحه فيها فاستحسنها وأجزل صِلَتِهِ .  
أنشد رجلٌ الأصمى لدِغْبَلِ بنِ عليٍّ قوله :  
« أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةَ سَلَكَا »

وعنده جماعة فاستحسنوا قوله منها :

لَا تَمَجِّبْنِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَسَكِي  
فقال الأصمى : هذا سرقة من قول الحسين بن مطير :  
أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْأَهْنَاءِ أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ  
فَارْقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوَ رَ الْأَفَاحِي يُجَادُّ بِالْأَنْوَاءِ  
كُلَّ يَوْمٍ بِأَفْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ  
قال المفضل الضبي : قال لى المهدي أسهرتني البارحة أبيات الحسين بن مطير  
الأسدى . فقلت : وما هى ؟ قال : قوله :

وَقَدْ تَغْدِرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي غَنِيَّتُهَا فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا  
فَلَا تَقْرَبِ الْأَمَرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ حَلَاوَتُهُ تَقْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا  
وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكْدُّرٍ<sup>(٣)</sup> عَيْشَةٍ وَأُخْرَى صَفَى بَعْدَ كُدِرٍ أَرَادَ غَيْرُهَا

(١) السراة : جمع سرى : السيد الشريف .

(٢) فى غ (بيروت) : حدثها يا حبذا دلالتها . وفى غ بولاق : حديث ربا حبذا لدلالتها .

(٣) فى غ والتجريد : تغير .

فقال له الفضل : مثل هذا فليُسهرَكَ يا أمير المؤمنين . وكان المهدي رقيقاً فاستعبر .  
 وكان الفضل خائفاً من المهدي لخروجه مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن وكان  
 محتاجاً وعليه عشرة آلاف درهم ديناً ، فقال له المهدي : كيف حالكَ ؟ فقال : كيف حال من  
 هو مأخوذ بعشرة آلاف درهم ! فأمر له بثلاثين ألف درهم وقال : اقضِ دينَكَ وأصلح  
 شأنَكَ . فقبضها وانصرف .

دخل الحسين بن مطير الأسدي على المهدي فأنشده :

لو تَعَبَدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ      مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ  
 أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ      لَا بَلَّ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْجُودِ  
 لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ      فِي السُّودِ طُرّاً إِذَا لَا بَيَضَتِ السُّودُ  
 فَأَمَرَ لَهُ عَنْ كُلِّ بَيْتٍ بِأَلْفِ دَرَاهِمٍ .

خرج المهدي يوماً فوافقه الحسين بن مطير فأنشده <sup>(١)</sup> :

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ      لَا بَلَّ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْجُودِ  
 فقال : كذبت يا فاسق ! وهل تركتَ في شعركَ لأحدٍ موضعاً بعد قولك في مَعْنٍ  
 ابن زائدة :

أَلِمَّا <sup>(٢)</sup> بِمَعْنٍ ثُمَّ قَوْلَا لِقَبْرِهِ      سَقَّتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا <sup>(٣)</sup>  
 فِيمَا قَبَرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَوْضِعًا  
 بَلَى قَدِ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا  
 فَتَنِي عَيْشٌ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ      كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بَحْرَاهُ مَرْتَعًا <sup>(٤)</sup>

(١) معجم الأدياء : ١٠ / ١٦٨ .

(٢) في المعجم : ألاما على معن وقولا لقبره . ألم على الشيء : قصد نحوه .

(٣) مربعا : مطرا في الربيع .

(٤) في غ ( بولاق ) : ممرعا .

أَبَى ذِكْرَ مَعْنٍ أَنْ تَمُوتَ فَعَالَهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى حِمَامًا وَمَصْرَعًا  
أَخْرَجُوهُ عَنِّي فَأَخْرَجَ<sup>(١)</sup> .

قال أحمد بن يوسف الكاتب : كنت أنا وعبد الله بن طاهر عند المأمون وهو  
مستلقٍ على قفاه ، فقال لعبد الله بن طاهر : يا أبا العباس من أشعر من قال الشعر  
في خلافة بني هاشم ؟ فقال : أمير المؤمنين أعلمُ بهذا وأعلى عَيْنًا . فقال : له على ذلك  
فَقُلْ . وتكلم أنت [أيضا] <sup>(٢)</sup> يا أحمد بن يوسف فقال عبد الله بن طاهر : أشعرهم  
الذي يقول <sup>(٣)</sup> :

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَوْضِعًا

فقال أحمد بن يوسف : بل أشعرهم الذي يقول <sup>(٤)</sup> :

وَقَفَ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

فقال : أَبَيْتَ يَا أَحْمَدُ إِلَّا غَزَلًا أَيْنَ أَنْتُمْ عَنِ الَّذِي يَقُولُ <sup>(٥)</sup> :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ نَمَتَ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْهَ

قيل لأبي عبيدة : ما تقول في شعر الحسين بن مطير ؟ قال : والله لَوَدِدْتُ أَنَّ

الشعراء قاربوه <sup>(٦)</sup> في قوله <sup>(٧)</sup> :

(١) فأخرج : في معجم الأدباء : فقال : يا أمير المؤمنين إنما معن حسنة من حسناتك وفعله  
من فعلاتك . فأمر له بألف دينار .. الخ .

(٢) زيادة من غ (بيروت) لإيضاح الخطاب وتبيين المتكلم أولاً ، وسقوطها يوم توجيه الأمر  
إلى ابن يوسف بالبده بالكلام .

(٣) يريد الحسين بن مطير .

(٤) يريد أبا الشيص الخزاعي .

(٥) يريد أبا نواس .

(٦) في غ : قاربته .

(٧) معجم الأدباء : ١٧٦/١٠ - طبقات ابن المعتز : ١١٧ - الحماسة : ٤٨/٢ (الرافعي) .

مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا      بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا  
فَصْفَرُ تَرَاقِيهَا وَحُمْرُ أَكْفِهَا      وَسُودُ نَوَاصِيهَا وَبَيْضُ خُدُودِهَا

وَلِيَ الْمَدِينَةَ وَالٍ فَدَخَلَ إِلَيْهِ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ فَقِيلَ لَهُ : هَذَا مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ .  
فَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَهُ <sup>(١)</sup> وَكَانَتْ سَحَابَةٌ مَكْفَهْرَةٌ نَشَأَتْ وَتَتَابَعَ مِنْهَا الرَّعْدُ وَالْبَرْقُ ،  
وَجَادَتْ بِمَطَرٍ جَوْدٍ ، فَقَالَ لَهُ : صِفْ هَذِهِ السَّحَابَةَ فَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعِ مُسْتَعْبِرٌ      بِمَدَامِعٍ لَمْ تَمَرَّهَا <sup>(٣)</sup> الْأَفْئَاءُ  
فَلَهُ بَلَا حُزْنٍ وَلَا بَمَسْرَةٍ      ضَحِكٌ يُرَاوِحُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ  
كَثُرَتْ لَكثْرُهُ وَدَقَّ <sup>(٤)</sup> أَطْبَاؤُهُ <sup>(٥)</sup>      فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ  
وَكُنَّ بَارِقُهُ حَرِيقٌ تَلْتَقَى      رِيحٌ عَلَيْهِ وَعَرْفَجٌ <sup>(٦)</sup> وَأَلَاءُ  
لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَاؤُهُ      لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَاءُ  
فَأَعْجَبَ الْوَالِي قَوْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَأَحْسَنَ جَاوَزَهُ .

(١) فِي غ : يَلْوُهُ .

(٢) غ (بِירוْت) : ٣٣٧/١٥ - طَبَقَات : ١١٨ .

(٣) يَرِيدُ تَسْبِيحَهَا .

(٤) الْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

(٥) الْأَطْبَاءُ : حَلِمَاتُ الضَّرْعِ شَبَّهَ بِهَا السَّحَابَ .

(٦) عَرْفَجٌ وَأَلَاءُ : نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ .

## حُجْرُ آكلِ المُرَارِ\*

هو حُجْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ معاويةَ بْنِ الحارثِ بْنِ معاويةَ بْنِ ثَوْرَ بْنِ مُرْقَعٍ ، واسمه عَمْرٍو بْنُ ثَوْرَ ، وقيل ابن معاويةَ بْنِ ثَوْرَ ، وهو كِنْدَةُ بْنُ عَفَيْرَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الحارثِ ابنِ مُرَّةَ<sup>(١)</sup> بْنِ أَدَدَ بْنِ زَيْدَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ عَرِيبَ بْنِ زَيْدَ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبْأَ بْنِ يَشْجُبَ ابنِ يَعْرَبَ بْنِ قَحْطَانَ .

كان تَبَعَ أيامَ سارٍ إلى العراقِ نزلَ بِأَرْضِ مَعَدٍّ واستعملَ عليها حُجْرَ بْنَ عَمْرٍو فلم يزلَ مَلِكًا حتَّى خَرَفَ . وله من الولدِ عَمْرٍو ومعاوية وهو الْجَوْنُ . وكان زِيَادُ ابنِ الهَبُولَةِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَوْفَ بْنِ ضَجَمَ بْنِ سَحَابَةَ بْنِ سَعْدَ بْنِ سَلِيمِ بْنِ الْقُضَاعِيِّ<sup>(٢)</sup> ، وهو مَلِكٌ فِي رِبِيعَةِ بْنِ نَزَارَ ، أَغارَ على مَنزِلَةِ حُجْرٍ فَأَخَذَ مَالًا كَثِيرًا وَسَبَى امْرَأَةً حَجَرَ ، وهى هِنْدُ ابْنَةُ ظَالِمِ بْنِ وَهَبِ بْنِ الحارثِ بْنِ مُعاويةَ ، وَأَخَذَ نِسْوَةً مِنْ نِسَاءِ بَكْرَ بْنِ وائِلَ . فلما بلغه مَنارُهُ وما أَخَذَ أَقْبَلَ ومعه أَشرافُ بَكْرَ بْنِ وائِلَ فيهِم : عَوْفُ بْنُ مُحَكَّمِ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَعَمْرٍو<sup>(٣)</sup> بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ وَغَيرَهما فَمَعَجَلًا وَقالا لِحُجْرٍ : إِنَّا مَتَعَجَلَانِ إِلَى الرَّجُلِ لَعَلَّنَا نَأْخُذُ مِنْهُ بَعْضَ ما أَصَابَ مِنَّا . فَلَقِيَاهُ دُونَ عَيْنِ أُبَاغٍ<sup>(٤)</sup> فَكَلِمَهُ عَوْفُ بْنُ مُحَكَّمٍ وَقَالَ : يا خَيرَ الْفَتَيَانِ ارْجُودُ عَلَيَّ ما أَخَذْتَهُ مِنِّي . فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ . وكلَّه عَمْرٍو بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ فِي فِخْلِ إِبِلِهِ فَقَالَ : خَذَهُ . فَأَخَذَهُ عَمْرٍو وَكان قَوِيًّا ،

\* الأَغَانِي (بِوَلَّاق) ٨٩-٨٦/١٥ ، (بِيرُوت) ٢٧٧/١٦-٢٨١-تَجْرِيدُ الأَغَانِي : ١٧٧١

- ١٧٧٢ .

(١) فِي الْأَصُولِ : مَر . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ غٍ وَكُتِبَ الْأَنْسابُ .

(٢) الْعِبَارَةُ فِي غٍ : ثُمَّ لَنْ زِيَادَ بْنَ الْهَبُولَةِ ... أَغارَ عَلَيْهِ وَهُوَ مَلِكٌ فِي رِبِيعَةِ بْنِ نَزَارَ وَمَنْزِلُهُ بِغَمْرِ ذِي كَنْدَةَ ، وَكانَ قَدْ غَزَا بِرِبِيعَةِ الْبَحْرَيْنِ ، فَبَلَغَ زِيَادًا غَزَاهُ فَأَقْبَلَ حَتَّى أَغارَ فِي مَمْلَكَةِ حَجَرَ ...

(٣) فِي ك : عَمْرٍو فِي جَمِيعِ مَوَاضِعِهَا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ غٍ وَالتَّجْرِيدُ . وَفِي غ : عَمْرٍو بْنُ مُعاويةَ .

(٤) وَادٍ وَراءَ الْأَنْبَارِ عَلَى طَرِيقِ الْفَرَاتِ إِلَى الشَّامِ .

فجعل الفحل ينزع إلى الإبل فاعتقله عمرو فصصره . فقال ابن الهبولة : أما والله يا بني شيبان لو كنتم تَعْقِلُون الرجال كما تعقلون الإبلَ لكنتم أنتم [ أنتم ]<sup>(١)</sup> فقال له عمرو : لقد وهبت قليلا وشتمت جليلا ! ولقد جررت على نفسك شرا ، ولتجدني عند ما ساءك . ثم ركض حتى سار إلى حُجْر فأخبره الخبر .

فأقبل حُجْر في أصحابه حتى إذا كان بمكان يقال له الحَفِيرُ بالبردان دون عين أباغ ، بعث نفرين من أصحابه اسمهما سدوس وصليع يتجسسان له الخبر ويعلمان له علم العسكر ، فخرجا حتى هجا على عسكره ، وقد أوقد نارا ونادى مناديه : من جاء بحزمة حطب فله قدره تمرا<sup>(٢)</sup> ، وكان ابن الهبولة قد أصاب في عسكر حُجْر تمرًا كثيرا ، فضرب قبابه وأجج ناره ونثر التمر بين يديه ، فن جاء بحطبٍ أعطاه تمرا . فاحتطب سدوس وصليع<sup>(٣)</sup> ثم أتيا ابن الهبولة وطرحاه بين يديه فناولهما من التمر وجلسا قريبا من القبة . فأما صليع<sup>(٤)</sup> فقال : هذه آية وعلم ما يريد ، فانصرف إلى حُجْر فأعلمه بعسكره وأراه التمر . وأما سدوس فقال : لا أبرح حتى آتية بأمر جلي . فلما ذهب هزيع<sup>(٥)</sup> من الليل أقبل ناس من أصحابه يحرسونه وقد تفرق العسكر في ناحية . فضرب سدوس يده إلى جليس له فقال : من أنت ، مخافة أن يستنكر فقال : أنا فلان ابن فلان . قال : نعم . ودنا سدوس من القبة وكان حيث يسمع الكلام . فدنا ابن الهبولة من هند امرأة حُجْر فقبلها وداعبها ، ثم قال لها فيما يقول : ما ظنك بحُجْر لو علم بمكانى منك ؟ قالت : ظنى والله بأنه لا يدع طلبك حتى يطالع القصور الحمر ، فكأننى أنظر إليه في فوارس بني شيبان يذمرهم<sup>(٦)</sup> ويذمرونه وهو شديد

(١) تكملة من غ .

(٢) في غ : من تمر - وفي ك : تمر .

(٣ و٤) في ك : ضبيعة والتصويب من النص في العبارة السابقة ومن غ والتجريد .

(٥) طائفة منه وهى تقدر بالربع أو الثلث الأول منه .

(٦) يذمرهم : يحرضهم .



الكلب سريع الطلب ، يُزِيدُ شِدْقَاهُ كَأَنَّهُ بِعِيرٍ آكل المُرَار ، فَسَمِيَ [ حَجَر ]  
 آكل المُرَار من يومئذ . فرفع ابن الهَبُولَةَ يده فلطمها ثم قال : ما قلت ما قلت  
 إِلَّا من عَجَبِكَ <sup>(١)</sup> به وحبك له . فقالت : والله ما أبغضت ذا نسمة <sup>(٢)</sup> قط بغضى له ،  
 ولا رأيت رجلاً قط أحزم منه نأماً ومستيقظاً ، وإن كان لتنام عيناه وبمض أعضائه  
 يقظان لا ينام . وكان إذا أراد النوم أمرنى أن أجعل عنده عُسّاً مملوءاً لبناً ، فبينما هو  
 ذات ليلة نأماً وأنا قريبة منه أنظر إليه إذ أقبل أَسْوَدُ سَالِحٌ <sup>(٣)</sup> إلى رأسه فنحى رأسه ،  
 فمال إلى يديه وإحداها مقبوضة والأخرى مبسوطة فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى رجله  
 وقد قبض واحدة وبسط أخرى فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى العُصِّ فشربه ثم سَجَّه .  
 فقلت : يستيقظ فيشرب فيموت فأستريح منه ، فانتبه من نومه فقال : على بالإناء  
 فناولته إياه فشمه فاضطربت يده حتى سقط الإناء فأهريق . وذلك كله بأذن سدوس .  
 فلما نامت الأحراس خرج يسير ليلته حتى صَبَّحَ حُجْرًا فقال :

أَنَاكَ المُرْجِفُونَ بِرَجْمٍ غَيْبٍ عَلَى دَهْشٍ وَجُثْمِكَ بِالْبَقِيَّةِ  
 فَمَنْ يَكُ قَدْ أَنَاكَ بِأَمْرِ لَبْسٍ <sup>(٤)</sup> فَقَدْ آتَى بِأَمْرِ مُسْتَبِينَ

ثم قَصَّ عليه ما سمع فَأَسْفَ <sup>(٥)</sup> . ونادى في الناس بالرحيل . فساروا حتى انتهوا إلى  
 عسكر ابن الهَبُولَةَ ، وعرفه سدوس فحمل عليه فاعتنقه وصرعه . وبصر به عمرو بن  
 أبي رييمة فشده عليه وأخذ رأسه منه ، وأخذ سدوس سَلَبَهُ . وأخرج حُجْرَ هندا  
 فربطها بين فرسين ثم أجراها حتى قطعها قطعا .

(١) عجبك : يريد إعجابك .

(٢) في غ : فيشة . والنسمة : الروح ، والمعنى لإنسانا .

(٣) أسود سالح : حية سلخت جلدها من شدة سها .

(٤) لبس : فيه شك .

(٥) أسف : غضب وتغير لونه كأنه ذر عليه الرماد .

وكان ابن الهَبُولَة لما غنم يسوق السبايا والنعم ويتصيد في المسير ، لا يمرّ بوادٍ يُعجبه إلّا أقام به يوماً أو يومين ، حتى أتى على ضَرِيَّة<sup>(١)</sup> فوجدتها مُمشية وأعجبته فأقام بها أياماً . وقالت له امرأة<sup>(٢)</sup> : إني أرى كأني نظرت إلى رجل أسود أدلم<sup>(٣)</sup> كأن مشافره مشافر بعير أكل المُرار قد أخذ برقبتهك ، فسمى حُجْرَ آكل المُرار بذلك . ويقال : إنَّ عمرو بن أبي ربيعة لما طعن ابن الهَبُولَة غضب سدوس لذلك لأنه هو الذي أسره ، وقال له : قتلتَ أسيرى وديته دية الملوك . وتحاكما إلى حُجْر فحكم لسدوس على عمرو وقومه بدية ملك ، وأعلنهم في ذلك بما له . ويقال : إن حجرا ليس بآكل المُرار وإنما أبوه الحارث آكلُ المُرار .

وقيل : إنما سمي حَجْرَ آكل المُرار لأن سدوسا لما أتاه بنحبر ابن الهَبُولَة ومداعبته لهند وأن رأسه في حجرها وحدّته بقولها ، جعل يسمع ذلك وهو يعبث بالمُرار — وهو نبت شديد المرارة — وكان جالسا في موضع فيه منه شيء كثير ، فجعل يأكل من ذلك المُرار غضبا ، وهو مُصنَّع إلى سدوس ولا يعلم أنه يأكله من شدة الغضب ، حتى أتى سدوس على آخر الحديث ، فلم حينئذ بذلك ووجد طعمه ، فسمّى يومئذ آكل المُرار .

وقال حُجْر في هند :

إِنَّ مَنْ غَرَّهَ النِّسَاءُ بِشَيْءٍ      بِمَدِّ هِنْدٍ لِّجَاهِلٍ مَغْرُورٍ  
حُلَاوَةُ الْقَوْلِ وَاللِّسَانِ وَمُرَّةُ      كُلِّ شَيْءٍ أَجَنٌ<sup>(٤)</sup> مِنْهَا الضَّمِيرُ

(١) ضرية : قرية عامرة قديمة في طريق مكة من البصرة من نجد . وقيل : صقع واسع بنجد وينزل به حاج البصرة بين الجديلة وطخفة . (ياقوت) .  
(٢) امرأة : في غ : أم لياس .  
(٣) أدلم : طويل أسود .  
(٤) أجن : ستر وأخفى .

## حارثة أبو دُواد الإيادي\*

هو حارثة<sup>(١)</sup> بن الحجاج ، وكان الحجاج يُلقب حمران بن بجر بن عصام بن مُنَّبه بن حُذافة بن زهير بن إِياد بن زرار بن معدّ . وقيل : هو حارثة بن الحجاج أحد بني بُرد بن دُعْمَى بن إِياد بن زرار بن معدّ ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، وكان وصافاً للخيّل ، وأكثر أشعاره في وصفها ، ويتصرّف في المديح والفخر وغير ذلك .

وكان قد مدح الحارث بن همّام بن مرّة بن ذُهل بن شيبان ، فأعطاه عطايا كثيرة . ثم مات ابن لأبي دُواد وهو في جواره فوداه الحارث فدحه أبو دُواد . فحلف الحارث أن لا يموت له ولد إلا وداه ، ولا يذهب له مال إلا أخلفه ، فصرّبت العربُ المثل بجار أبي دُواد . وفيه يقول قيس بن زهير :

أطوّف ما أطوّف ثم آوى      إلى جارٍ كجارِ أبي دُواد<sup>(٢)</sup>

وقيل : إن أبا دُواد جاور كعب بن مامة الإيادي فكان إذا هلك له بعير أو شاة أخلفها . وفيه يقول طرفة يمدح عمرو بن هند :

\* جارٌ كجارِ الحذاقي الذي اتّصفاً<sup>(٣)</sup> \*

---

\* الأغاني (بولاق) : ١٥/٩٥-٩٩ - الأغاني (بيروت) ١٦/٢٩٤-٣٠١ - التجريد :

١٧٧٨-١٧٨١ .

(١) في غ : جارية .

(٢) شعراء النصرانية ٩٣٧ .

(٣) اللسان : ١١/٣٢٤ (حذق) و ١١/٢٧٢ (وصف) و صدره :

\* إِنِّي كَفَأَنِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ \*

والحذاقي : الفصيح اللسان ، وعنى به أبا دُواد الإيادي .

وكان لأبي دؤاد ابنٌ يقال له دؤاد شاعر ، وهو الذى يقول يرثى أباه :

فبات فينا وأمسى تحت هاديةٍ ما بَمَدَ يَوْمِكَ من كَمْسَى وإصباحِ  
لا ندفع السُّقْمَ إلا أنْ تَقْدِيَه ولو ملكنا مسكنا السُّقْمَ بالراحِ

كان أبو دؤاد تزوج امرأة من قومه فولدت له دؤاداً هذا ، ثم ماتت فتزوج أخرى فأولعت بدؤاد، وأمرت أباه أن يَجْفُوهُ وَيُبْعِدَهُ ، وكان يحبها . فلما أكَثَرَتْ عليه قالت : أَخْرِجْهُ عَنِّي . فخرج به وقد أردفه خلفه إلى أن انتهى إلى أرض جَدَاءٍ ليس فيها شيء ، فألقى سَوْطَه متعمداً وقال : يا دؤاد انزل فناولني سَوْطِي ، فنزل فدفع بعيره وناداه :

أَدُّوَادُ إِنِّ الْأَمْرَ أَصْبَحَ مَا تَرَى فانظر دؤاد لأى أرضٍ تَعْمُدُ  
فقال له دؤاد : على رسلك ، فوقف له فناده :

وبأى ظَنِّكَ أَنْ أَقِيمَ بِبَلَدَةٍ جَرْدَاءٍ ليس لغيرها مَرَدَدٌ<sup>(١)</sup>  
فرجع إليه وقال له : أنت والله ابني حَقًّا ، ثم رده إلى منزله وطلق امرأته .

وكانت له زوجة يقال لها أم حَبْرَ فعاتبته على سَمَاحِهِ بِمَا لَهُ فلم يُعَيِّبْهَا فصرمته<sup>(٢)</sup>  
فقال<sup>(٣)</sup> :

حاولت حين صرمتي والمرء يعجزُ لا المَحَالَه<sup>(٤)</sup>  
والدهرُ يلعب بالفتى والدهرُ أَرْوَعُ من مُعَالَه  
والمرء يكسب ماله بالشح<sup>(٥)</sup> يورثه الكَلَالَه<sup>(٦)</sup>

(١) فغ : ليس بغيرها متلدد . ومتلدد : تلبث .

(٢) صرمته : هجرته .

(٣) الأبيات في ل ( ح ول ) ١٩٧/١٣ عدا الرابع .

(٤) المحالة : الحيلة .

(٥) هكذا رواية اللسان وفي غ : والشح .

(٦) الكلاله : العشرة ليسوا من نسبه لها .

وَالْعَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْمَصَا وَالْحَرْثُ تَكْفِيهِ الْمَقَالَةُ  
وَالصَّمْتُ<sup>(١)</sup> خَيْرٌ لِلْفَتَى فِي الْحَيْنِ<sup>(٢)</sup> مِنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ

قال الأصمى : ثلاثة كانوا يصفون الخيل فيُجيدون لا يقاربهم<sup>(٣)</sup> أحد : طَفِيلٌ ،  
وأبو دُوَادَ ، والناطقة الجعدى . فأما أبو دُوَادَ فإنه كان على خيل المُنْذِرِ بن النعمان  
ابن المنذر ، وأما طَفِيلٌ فإنه كان يركبها وهو أغرل<sup>(٤)</sup> إلى أن كبر . وأما الجعدى  
فإنه سمع من الشعراء وأخذ عنهم .

وقال ابن الأعرابي : لم يصف أحد الخيل إلا احتاج إلى أبي دُوَادَ ، ولا وصف  
الحرث إلا احتاج إلى أَوْس بن حَجَرٍ ، ولا وصف النعام إلا احتاج إلى عَلَقَمَةَ بن عَبْدَةَ ،  
ولا اعتذر أحد في شعره إلا احتاج إلى الناطقة الذبياني .

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى<sup>(٥)</sup> الله عنه يفطر الناس في رمضان ،  
فإذا فرغ من العشاء تكلم فأوجز<sup>(٦)</sup> وأبلغ ، فاختمهم الناس إليه ليلة حتى ارتفع  
الصباح في أشعر الناس ؛ فقال على رضى الله عنه لأبي الأسود الدؤلى : يا أبا الأسود :  
من أشعر الناس ؟ وكان يتعصب لأبي دُوَادَ وله فيه رأى ، فقال أبو الأسود : أشعرهم  
الذى يقول :

وَلَقَدْ أَغْتَدَى يُدَافِعُ رُكْنِي أَغْوَجِيَّ ذُو مَيْمَةٍ إِضْرِيحُ<sup>(٧)</sup>

(١) في غ : والسكت .

(٢) في غ : فالحين .

(٣) في ت : لا يقاويهم . وقاواه : بلغ قوته .

(٤) يريد وهو صغير لم يحنن .

(٥) في ك : عليه السلام .

(٦) في غ : تكلم فاقل وأوجز فأبلغ .

(٧) في غ : أحوذى . وأعوجى : نسبة إلى فرس مشهور في الجاهلية اسمه أعوج — الميعة :

أنشط جرى الفرس — لإضريح : واسم اللبان ، أو جواد شديد العدو .

مِخْلَطٌ مِزِيلٌ مِكَرٌ مِفَرٌ مِّنْفَجٌ مِطْرَحٌ سَبُوحٌ خَرُوجٌ<sup>(١)</sup>  
سَلَهَبٌ شَرَحَبٌ كَأَنَّ رَمَاحًا حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجٌ<sup>(٢)</sup>

فَأَقْبَلَ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ : كُلَّ شُعْرَائِكُمْ مُحْسِنٌ ، وَلَوْ جَعَلْتُمْ  
زَمَانَ وَاحِدًا وَغَايَةً وَاحِدَةً وَمَذْهَبًا وَاحِدًا فِي الْقَوْلِ لَعَلَّنَا أَيْتَهُمْ أَسْبَقَ إِلَى ذَلِكَ ، وَكَلَّهْمُ  
قَدْ أَصَابَ الَّذِي أَرَادَ وَأَحْسَنَ ، وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ فَضَّلَهُمْ فَالَّذِي لَمْ يَقُلْ رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً  
أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حَبِجٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَصَحَّهْمُ بَادِرَةً وَأَجُودُهُمْ نَادِرَةً .

وَكَانَتْ الرِّوَاةُ لَا تَرَوِي شَعْرَ أَبِي دُوَادٍ وَلَا عَدَىَّ بْنَ زَيْدٍ لِمُخَالَفَتِهِمَا مَذْهَبَ الشُّعْرَاءِ .  
وَقِيلَ : كَانَ اسْمُ أَبِي دُوَادٍ جُوَيْرِيَّةً<sup>(٣)</sup> . وَكَانَتْ لَهُ نَاقَةٌ يُقَالُ لَهَا  
الزَّبَاءُ وَكَانَتْ بَنُو إِيَادٍ يَتَّبِعُونَ بِهَا ، فَلَمَّا أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ<sup>(٤)</sup> تَفَرَّقُوا ثَلَاثَ فِرَاقٍ :  
فَفِرْقَةٌ سَلَكَتِ الْبَحْرَ فَهَلَكَتْ ، وَفِرْقَةٌ قَصَدَتْ الْبَيْنَ فَسَلَّتْ ، وَفِرْقَةٌ قَصَدَتْ أَرْضَ  
بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَتَزَلُّوا عَلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ . وَكَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَرْسَلُوا الزَّبَاءَ  
وَكَانَتْ نَاقَةُ مَيْمُونَةَ ، فَأَرْسَلُوهَا وَقَالُوا إِنَّهَا مَيْمُونَةُ نَفَلُوهَا فَحَيْثُ تَوَجَّهَتْ فَاتَّبَعُوهَا  
— وَكَذَلِكَ كَانُوا يَفْعَلُونَ إِذَا أَرَادُوا نَجْمَةً — فَخَرَجَتْ تَخُوضُ الْعَرَبَ حَتَّى نَزَلَتْ  
بِالْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ ، وَكَانَ أَكْرَمَ النَّاسِ جَوَارًا ، وَهُوَ جَارُ أَبِي دُوَادٍ الْمَضْرُوبِ بِهِ  
الْمَثَلُ . فَقَالَ أَبُو دُوَادٍ يَمْدَحُ الْحَارِثَ وَيَذْكُرُ نَاقَتَهُ الزَّبَاءَ :

فَإِلَى ابْنِ هَمَّامٍ بِنُ مِرَّةٍ أَصْعَدَتْ طُعْنُ الْحَلِيطِ بِهِمْ فَقَلَّ زِيَالُهَا

(١) مزيل : في غ (بيروت) مريد أي خفيف القوائم في المشي . والأنسب إلى مِخْلَطٍ مَا هُنَا ،  
يُقَالُ فَرَسٌ مِخْلَاطٌ مَزِيلٌ : يَخَالِطُ أَلْوَانَ الْجَرَى وَيَزِيلُهَا وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ فَرَاغَتِهِ - مِطْرَحٌ : بَعِيدٌ  
طَوِيلٌ - سَبُوحٌ : حَسَنٌ مَدَّ الْيَدَيْنِ فِي الْجَرَى - خَرُوجٌ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ تَفْتَالُ كُلَّ عَنَانٍ .

(٢) السَلَهَبُ وَالشَّرَحَبُ : الطَّوِيلَةُ - السَّرَاةُ : الظَّهْرُ - دُمُوجٌ : تَدَاخُلُ وَاسْتِحْكَامٌ .

(٣) وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ الْآمِدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : ١٦٦ .

(٤) السَّنَةُ : الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ .

أَنْعَمْتَ نِعْمَةً مَّاجِدٍ ذِي مِنَّةٍ نَصَبْتَ عَلَيْهِ (١) مِنَ الْمَلَا أَظْلَالُهَا  
وَجَعَلْتَنَا دُونَ الْوَلِيِّ فَأَصْبَحْتَ زَبَّاهُ مُنْقَطِعًا إِلَيْكَ عِقَالُهَا

كانت إِيَاد تَفْخَرُ عَلَى الْعَرَبِ تَقُولُ : مِمَّنَا أَجْوَدُ الْعَرَبِ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ ، وَمِمَّنَا  
أَشْعَرُ الْعَرَبِ أَبُو دُوَادَ ، وَمِمَّنَا أَنْكَحَ النَّاسَ ابْنَ الْأَنْزِ . وَكَانَ ابْنُ الْأَنْزِ أَيْرَا فَكَانَ  
إِذَا أَنْعَظَ احْتَكَّتِ الْفِصَالُ بِأَيْرِهِ وَكَانَ فِي إِيَادِ امْرَأَةٍ تَسْتَقْصِرُ أَيْوَارَ الرِّجَالِ فَجَامِعُهَا  
ابْنُ الْأَنْزِ ، فَلَمَّا أَوَّلَجْهُ فِيهَا قَالَتْ : يَا مَعْشَرَ إِيَادَ أَبَا الرَّكْبِ تَجَامِعُونَ النِّسَاءَ ؟ قَالَ :  
فَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الشَّهَاءِ . فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَتْ وَهِيَ لَا تَعْقِلُ : هَذَا الْقَمَرُ . فَضْرَبَتْ  
الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ : أَرِيهَا الشَّهَاءَ وَتُرْبِي الْقَمَرَ (٢) .

كَانَ الْحَجَّاجُ مَنَعَ مِنْ ذَبْحِ الْبَقَرِ خَوْفًا مِنْ قَلَّةِ الْعِمَارَةِ فِي السَّوَادِ فَقِيلَ :  
شَكُوْتُ إِلَيْهِ خَرَابَ السَّوَادِ كَخَرْمٍ فِينَا لُحُومَ الْبَقَرِ  
فَكُنَّا كَمَنْ قَالَ مَنْ قَبْلُنَا أَرِيهَا الشَّهَاءَ وَتُرْبِي الْقَمَرَ

كَانَ (٣) أَبُو دُوَادَ جَارًا لِلْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَنَازَعَ فِي الْحَيَرَةِ رَجُلًا مِنْ بَهْرَاءَ  
يُقَالُ لَهُ رَقَبَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو ، فَقَالَ لَهُ رَقَبَةُ : صَالِحْنِي وَحَالِفْنِي . فَقَالَ لَهُ  
أَبُو دُوَادَ : فَمِنْ أَيْنَ تَعِيشُ إِيَادَ إِذَا ؟ ! فَوَاللَّهِ لَوْلَا مَا تُصِيبُ مِنْ بَهْرَاءَ لَهْلَكْتَ .  
وَانْصَرَفَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ . ثُمَّ إِنَّ أَبَا دُوَادَ أَخْرَجَ بَنَيْنَ لَهُ ثَلَاثَةَ فِي تِجَارَةِ إِلَى الشَّامِ ،  
فَبَلَغَ ذَلِكَ رَقَبَةَ الْبَهْرَانِيَّ فَبَعَثَ إِلَى قَوْمِهِ فَأَخْبَرَهُمْ بِمَا قَالَ لَهُ أَبُو دُوَادَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ ، وَأَخْبَرَهُمْ  
أَنْ فِي الْقَوْمِ ثَلَاثَةٌ وَلَدَ لِأَبِي دُوَادَ ، فَلَقَوْهُمْ فَقَتَلُوهُمْ وَبَعَثُوا بِرءِوسِهِمْ إِلَى رَقَبَةَ ، فَلَمَّا أَتَتْهُ  
الرءُوسُ صَنَعَ طَعَامًا كَثِيرًا ثُمَّ أَتَى الْمُنْذِرَ فَقَالَ لَهُ : قَدْ صَنَعْتُ لَكَ طَعَامًا فَأَنَا أَحَبُّ أَنْ  
تَتَغَدَّى عِنْدِي ، فَأَتَاهُ الْمُنْذِرُ وَمَعَهُ أَبُو دُوَادَ ، فَلَمَّا رَأَى أَبُو دُوَادَ رءُوسَ بَنِيهِ الثَّلَاثَةِ وَثَبَ وَقَالَ

(١) عَلَيْهِ : فِي غ: عَلَيْكَ .

(٢) الْمِيدَانِي : ١٩٦/١ .

(٣) الْخَبَرُ فِي الْفَاخِر : ٨٤ - الْمِيدَانِي : ٣١/١ .

للمنذر: أبيت اللعن، إني جارك وقد ترى ما صنع بي! وكان رقبة أيضا جارا للمنذر. فوقع المنذرينهما في سوءة، وأمر برقبة فحبس وقال لأبي دؤاد: أما يرضيك توجيهي بكتيبتَيَّ: الشهباء والدوسر إليهم؟ قال: بلى: قال: قد فعلت. فوجه إليهم الكتيتتين. فلما بلغ ذلك رقبة قال لامراته: وَيَحْكِ الْحَقِّي بِأَهْلِكَ فَأَنْذِرِيهِمْ. فعمدت إلى بعض إبل زوجها فركبته، ثم خرجت حتى أنت قومها، فلما قربت منهم تعرّت من ثيابها وصاحت: أنا النذير العريان<sup>(١)</sup>، فأرسلتها مثلا. فعرف القوم ما تريد فصعدوا إلى أعالي الشام وأقبلت الكتيتان فلم تُصَبْ أحداً منهم. فقال المنذر لأبي دؤاد: قد رأيت ما كان منهم، وأنا أدري كل ابن لك بمائتي بعير، وأمر له بستائة بعير فرضى. فقال فيه قيس بن زهير العبسي:

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوَى      إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادٍ<sup>(٢)</sup>

(١) للصدران السابقات - اللسان: ١٩ / ٢٧٦.

(٢) شعراء: النصرانية: ٩٣٧ - الميداني ١٠٩/١ برواية:

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى



## حبيب أبو تمام الطائي \*

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، من أنفس (١) طيئ صليبة (٢) . مولده ومنشؤه بناحية منبج بقرية يقال لها جاسم بناحية دمشق .

شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني ، غوّاص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره ، وله مذهب في المطابق (٣) وهو كالسابق إليه جميع الشعراء ، وإن كانوا فتحوه قبله ، وقالوا القليل منه ، فإن له فضل الإكثار فيه والسلوك في جميع طرقه . والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلّق به أحد ، وله أشياء متوسطة ، وردّيته (٤) رذل جدا .

قال أبو الفرج الأصبهاني : وفي عصرنا هذا من يتمصّب له فيفرط حتى يفضّله على كل سالف وخالف . وأقوام يتعمدون الردىء من شعره فينشرونه ويَطوون محاسنه ، ويستعملون الفحّة والسكرّة في ذلك ليقول الجاهل بهم : إنهم لم يبلغوا علم هذا وتمييزه إلا بأدب فاضل وعلم ثاقب ، وهذا مما يتكسّب به كثير من أهل هذا الدهر ، ويجعلونه وما يجري مجراه من ثلّب الناس وطلب معايبهم سببا للترفع وطلبها للرياسة . وليست إساءة من أساء في القليل وأحسن في الكثير مسقطة إحسانه ، ولو كثرت

---

\* الأغاني (بولاق) : ٩٩/١٥ - الأغاني (بيروت) : ٣٠٣/١٦ - ٣١٨ - تجريد الأغاني : ١٧٨٢ - ١٧٨٧ - تاريخ بغداد : ٢٤٨/٨ - طبقات ابن المعتز : ٢٨٣ - ٢٨٧ - شذرات الذهب : ٧٣/٣ . أخبار أبي تمام للصولي - هبة الأيام .

(١) في غ : نفس .

(٢) صليبة : خالص النسب .

(٣) المطابق : في غ : المطابقة وهي : الجمع بين الضدين أو اشتراك المعنيين في لفظ واحد .

(٤) وردّيته رذل : في غ : وردّيته رذلة .

إساءته ثم أحسن لم يُقل له عند الإحسان أسأت ولا عند الصواب أخطأت ؛ والتوسط في كل شيء أجمل .

روى بعض<sup>(١)</sup> الشعراء : أن<sup>(٢)</sup> أبا تمام أنشده قصيدة له أحسن في جميعها إلا في بيت واحد منها ، فقال له : يا أبا تمام لو ألغيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب فقال له : أنا والله أعلم منه مثل ما تعلم ، ولكن مثل شعر الرجل عنده كمثل أولاده ، فيهم الجليل والقييح والرشيد والساقط ، وكلهم حلو في نفسه ، فهو وإن أحب الفاضل لم يبغيض الناقص ، وإن هوى بقاء المتقدم لم يهوى موت المتأخر . واعتذاره بهذا ضد ما وصف به نفسه في مدح الواثق<sup>(٣)</sup> حيث يقول :

جاءتك من نظم اللسان وصوغه<sup>(٤)</sup>      سِمْطَانِ فِيهَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ  
أَحْذَاكَهَا صَنَعَ الضَّمِيرُ يَمْدُدهُ      جَفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ<sup>(٥)</sup>  
وَيْسَىءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ      هُوَ بَابْنُهُ وَبِشِعْرِهِ مَفْقُونُ  
فلو كان يسىء بالإساءة ظنًّا ولا يفتن بشعره كُنَّا فِي غِنَى مِنَ الْعِتْدَارِ لَهُ .  
وقد قضى جماعة من الرؤساء والكبراء وأكثر الرواة الاحتجاج له وعليه .

قال محمد بن عبد الملك الزيات : أشعر الناس طرًّا الذي يقول :  
وما أبا لي وخيرُ القولِ أَصْدَقُهُ      حَقَنْتُ لِي مَاءَ وَجْهِهِ أَوْ حَقَنْتَ دَمِي<sup>(٦)</sup>

(١) هو محمد بن يعقوب الواسطي المعروف بمثقال (أخبار أبي تمام ومعجم الشعراء : ٤٠٣) .

(٢) أخبار أبي تمام : ١١٤ .

(٣) الديوان : ٣٣٠ ، ٣٣١ .

(٤) وصوغه : في غو وأخبار أبي تمام : قلادة .

(٥) أحذاكها : في غ : أهداكها - صنع الضمير : في غ : صنع اللسان - الجفر : البئر الواسعة

- معين : غزير يجري على الأرض .

(٦) الديوان : ٢٩٠ من قصيدة بها يمدح أبا سعيد أولها :

أبا سعيد وما وصف في بتمهم      على المعالي وما شكرى بمخترم

قال الراوى: فأحببت أن أستشيت إبراهيم بن العباس، وكان فى نفسى أعلم من محمد بن عبد الملك وآدب، فجلست إليه وكنت أجرى عنده مجرى الولد، وقلت له: مَنْ أشعرُ أهل زماننا هذا؟ فقال: الذى يقول<sup>(١)</sup>:

مَطَرٌ أَبوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَائِلٍ مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدًا  
نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عُمُودًا  
وَرِثُوا الْأَبَوَّةَ وَالْحُظُوظَ فَأَصْبَحُوا جَمَعُوا جُدُودًا<sup>(٢)</sup> فِي الْعَمَلِ وَجُدُودًا  
فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّ أَبَا تَمَامٍ أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِهِ .

قال محمد بن يزيد النحوى: قدم<sup>(٣)</sup> عُمارة بن عَقِيل<sup>(٤)</sup> بن بِلَال بن جَرِير إلى بغداد فاجتمع الناس إليه يكتبون شعره وشعر أبيه، وعرضوا عليه الأشعار، فقال بعضهم: هاهنا شاعر يزعم قوم أنه أشعر الناس طُرًّا، ويزعم غيرهم ضد ذلك، فقال: أنشدونى له، فأنشدوه قوله<sup>(٥)</sup>:

غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمَخَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَادًا<sup>(٦)</sup> عِنْدَهَا كُلُّ مَرَقِدٍ  
وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهْ صُدُودٌ فِرَاقٍ لَا صُدُودَ تَعَمُّدٍ  
وَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مَوْرَدًا مِنَ الدَّمِّ يَجْرِى فَوْقَ خَدِّ مُورِدٍ  
هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدٌ وَجْهَهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ  
ثم قطع المنشد. فقال له عُمارة: يا هذا زِدْنَا مِنْ هَذَا، فوصل نشيده فقال:  
وَلَكِنِّى لَمْ أَخُوَ وَفَرًّا<sup>(٧)</sup> جَمْعًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ

(١) الديوان: ٨٨-٨٩.

(٢) الجدود: الأجداد-الجدود: الحظوظ.

(٣) الخبر فى أخبار أبى تمام: ٥٩-تهذيب ابن عساکر: ٤: ٢٣، ٢٢.

(٤) عُمارة بن عَقِيل: شاعر متقدم فصيح كان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة (الأغانى).

(٥) الديوان: ١٠٠.

(٦) القناد: شجر صلب له شوك.

(٧) الوفّر: المال الكثير.

ولم تُعطى الأيامُ نومًا مسكنًا . أَلَدُّ بِهِ إِلَّا بَنَوْمٌ مُشَرَّدٌ  
فقال عُمارة : لله دَرَّةٌ ، لقد تقدّم في هذا المعنى مَنْ سبقه إليه على كثرة القول  
فيه ، حتى لقد حبّب إلى الاغتراب . هَيْه ! فأنشده :

وَطُولُ مَقَامِ الرِّءُوفِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ      لِدِيَّابَجَتِيهِ فَاغْتَرَبُ تَجَدَّدِ  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتِ مَحَبَّةً      إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بَسْرَمِدِ  
فقال عُمارة : كَمُلْ وَاللَّهِ ، وإن كان الشعر بجودة الألفاظ وحُسن المعاني وأطراد

المراد واستواء الكلام ، فإن صاحبكم هذا أشعر الناس !!

وصف<sup>(١)</sup> على بن الجهم أبا تمام وفضّله وبالغ ، فقال له رجل : والله لو كان  
أبو تمام أخاك ما زدت على هذا ! فقال : إن لم يكن أخًا لي في النسب فإنه أخٌ لي  
بالأدب والمودّة ! أَمَا سَمِعْتَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> :

إِنْ يُكْسِدِ مُطَرِّفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا      نَعْدُو وَنَسْرِى فِي إِخَاءِ تَالِدِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا      عَذْبٌ تَحَدَّرَ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ  
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُولَّفُ بَيْنَنَا      أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ

جرى<sup>(٤)</sup> في حَلْفَةِ دِعْبِلٍ ذَكَرَ أَبِي تَمَامٍ . فقال دِعْبِلُ : كان يتتبع معانيّ فيأخذها

فقال له رجل في المجلس : وأيّ شيء من ذلك أعزك الله ؟ ! قال : قلت :

وَإِنَّ أَمْرًا أَسْدَى إِلَى بَشَافِعِ      إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لَا حَمَقُ  
شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ إِنَّهُ      يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهٍ وَهُوَ يَخْلُقُ

(١) أخبار أبي تمام : ٦١ ، ٦٢ .

(٢) الديوان : ٨٦ من قصيدة أولها :

هي فرقة من صاحب لك ماجد      فغدا إذا ذاب كل دمع جامد

(٣) يكد : يقل خيره أو ينقطع - الطرف : المستحدث - التاليد : القديم .

(٤) أخبار أبي تمام : ٦٣ ، ٦٤ .

فقال الرجل : فكيف قال أبو تمام ؟ فقال : قال <sup>(١)</sup> :

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ      وَلَقِيتَ بَيْنَ يَدَيْهِ <sup>(٢)</sup> مُرَّ سُؤَالِهِ

وَإِذَا <sup>(٣)</sup> أَمْرُو أَسْدَى إِلَيْكَ صَنِيمَةً      مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

فقال الرجل : أحسنَ والله . فقال : كذبت قبحك الله ، فقال : والله إن كان

أخذه منك لقد أجاد فصار به أولى منك ، وإن كنت أخذته منه لما بلغت مبلغه !

فغضب دُعبل وانصرف .

قال إبراهيم بن العباس <sup>(٤)</sup> : ما اتكلت في مكاتباتي قط إلا على ما جاش به

صدرى وجلبه خاطرى ، إلا أنى استحسنْتُ قولَ أبي تمام <sup>(٥)</sup> :

فَإِنْ بَاشَرَ الإِصْحَارَ فَالْبَيْضُ وَالْقَنَا      قَرَاهُ وَأَحْوَاضُ النِّبَايَا مِنْهَا هِلُهُ <sup>(٦)</sup>

وَإِنْ يَبْنِي حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا      أَوْلَتْكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ <sup>(٧)</sup>

وإِلَّا فَأَعْلِمُهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ      عَلَيْهِ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ

فأخذت هذا المعنى فى بعض رسائلِى فقلت : فصار ما كان يُحْزِرُهُمْ يُبْرِزُهُمْ ،

وما كان يَعْقِلُهُمْ يَعْتَقِلُهُمْ .

(١) الديوان : ٢٤٠ من قصيدة أولها :

إِنْ الْأَمِيرَ بَلَكَ فِي أَحْوَالِهِ      فَرَأَاكَ أَهْزَعَهُ غَدَاةُ وَصَالِهِ

[ أَهْزَعَهُ : ذَخَرَهُ ] .

(٢) فى غ : يدىك . وفى الديوان : يدى .

(٣) فى ت : وإن .

(٤) أخبار أبي تمام .

(٥) الديوان : ٢٣١ من قصيدة أولها :

أَجَلُ أَيِّهَا الرِّبْعِ الَّذِى خَفَ آهْلُهُ      لَقَدْ أَدْرَكَتْ فَيْكَ النُّوْى مَا تَحَاوَلُهُ

(٦) الإِصْحَارُ : المَكْشَافَةُ وَأَصْلُهُ أَنْ يُبْرِزَ لِعَدُوِّهِ فِي الصَّحْرَاءِ — قَرَاهُ : ضَيَّافْتَهُ .

(٧) عُقَالَاتُهُ : قِيُودُهُ — مَعَاقِلُهُ : مَلَايِئُهُ وَحَصُونُهُ .

ولم يكن أحدٌ من الشعراء يقدر أن يأخذ دِرْها بالشعر في حياة أبي تمام ، فلما مات اقتصم الشعراء ما كان يأخذه .

لما قدم<sup>(١)</sup> أبو تمام إلى خراسان اجتمع إليه الشعراء وسألوه أن ينشدهم فقال :  
قد وعدني الأمير عبدالله بن طاهر أن أنشده غداً وستسمعونني ، فلما دخل على عبدالله  
ابن طاهر أنشده :

هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ      فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فلما بلغ إلى قوله :

وَرَكِبَ كَاطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا      عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ يَدْجُو غِيَاهِبُهُ  
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ قَدْ تَتِمَّ صُدُورُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ

صاح الشعراء بالأمير : ما يستحق مثل هذا الشعر غير الأمير أعزه الله تعالى ! وقال  
شاعر يعرف بالرياحي : لى عند الأمير جائزة وعدني بها وقد جعلتها لهذا الرجل جزاءً  
على مدحه<sup>(٣)</sup> الأمير . فقال : بل نُضَعِفُهَا لك وتقوم له بما يجب علينا . فلما فرغ من  
القصيدة نثر عليه ألف دينار فلقطها الغلمان ولم يمس منها شيئاً ، فوجد عليه عبدُ الله  
وقال : ترفع عن يرى وتهاون بما أكرمته به . فلم يبلغ ما أراده منه بعد ذلك . قال :  
فكان يبعث إليه بالشيء بعد الشيء كالقوت . وقال قصيدته التي أولها<sup>(٤)</sup> :

لَمْ يَبْقَ لِلصَّيْفِ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ      وَلَا قَشِيبٌ فَيُسْتَكْسَى وَلَا سَمَلٌ

فبلغت<sup>(٥)</sup> الأبيات أبا العميثل شاعر آل طاهر فأثنى أبا تمام واعتذر إليه  
لعبد الله بن طاهر وعاتبه على ما عتب عليه من أجله ، وتضمن له ما يحبه عنه .

(١) أخبار أبي تمام : ١١٥-١١٧ .

(٢) الديوان : ٤٣ والرواية فيه : أهن .

(٣) في غ : قوله .

(٤) الديوان : ٤٢٢ .

(٥) أخبار أبي تمام : ٢١٢ .

ثم قال لعبد الله بن طاهر : أيها الأمير أتناهون بمثل أبي تمام وتجفوه ؟ ! فوالله لو لم يكن له من النباهة في قدره والإحسان في شعره والشائع من ذكره ما له لكان للخوف من شره والتوقُّ لدمه على مثلك رعايته فيه ، ومراقبته من أجله ، فكيف وله بنزوعه إليك عن الوطن ، وفراقه للسكن ، عاقداً بك أمه ، مُعَمِّلاً إليك ركبته ، مُتَعَباً فيك فكره وجسمه ، ما يُلزِمك قضاء حقّه حتى ينصرف راضياً ، ولو لم يأت بفائدة ولا سُمِعَ منه فيك ما سُمِعَ ، فكيف أيها الأمير وهو القائل <sup>(١)</sup> :

يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْهَا الشَّرَى وَخُطَى الْمَهْرِيَّةَ الْقُودِ <sup>(٢)</sup>  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسِ تَسْوَى أَنْ تَوْمٌ بَنَا فَقُلْتُ : كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ

فقال عبد الله : لقد نبّهت فأحسنّت وأجمَلتَ ، وشفعت فلطفت ، وعاتبَت فأوجَعتَ ، ولك ولأبي تمام العُتْبَى ، أدْعُه يا غلام ! فدُعِيَ لديه فنادمه يومه ، وأمر له بألفي دينار وما يحمله من الظهر ، وخَلَعَ عليه خلعة من ثيابه .

قال جابر السَّكْرُخِي : حضرت أبا دُلفٍ القاسم بن عيسى العِجْلِيّ وعنده أبو تَمَّامٍ وقد أنشده قصيدته <sup>(٣)</sup> :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَاعِبِ أَذِيَلَاتِ مَصُونَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ  
فلما بلغ إلى قوله :

إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا <sup>(٤)</sup> وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ  
فَأَنْتُمْ بَذَى قَارٍ <sup>(٥)</sup> أَمَّالَتْ سِيُوفُكُمْ رُءُوسَ الَّذِينَ اسْتَرَهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ

(١) البيتان من قصيدة في الديوان : ١٣٦ — هبة الأيام : ١٣٧ .

(٢) قومس : صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل — المهرية نسبة إلى مهرة بن حيدان ، حى تنسب إليه الإبل — القود : جمع قوداء أو أقود وهو الذلول المنقاد أو الشديد العنق .

(٣) الديوان : ٤٠ — هبة الأيام : ١١٤ .

(٤) قوس تميم : هى القوس التى رهنها حاجب بن زرارة ضماناً لعهد فوفى بها .

(٥) ذى قار : يوم من أيام العرب انتصر فيها بنو شيبان ومعهم بنو عجل على الفرس .

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرُنُوا بِهَا      مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَلَمَائِبِ  
فَقَالَ أَبُو دُؤْلَفَ : يَا مَعْشَرَ رَبِيعَةَ ، مَا مُدِحْتُمْ بِمَثَلِ هَذَا الشَّعْرِ قَطْ ، فَمَا عِنْدَكُمْ  
لِقَائِهِ ؟ فَبَادَرُوهُ بِطَارِفِهِمْ يَرْمُونَهَا إِلَيْهِ . فَقَالَ أَبُو دُؤْلَفَ : قَدْ قَبِلَهَا وَأَعَارَكُمْ لُبْسَهَا .  
وَسَأَنُوبُ عَنْكُمْ فِي ثَوَابِهِ . تَمَّ الْقَصِيدَةُ يَا أَبَا تَمَّامَ ! فَأَتَمَّهَا فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا هِيَ بِإِزَاءِ اسْتِحْقَاقِكَ وَقَدْرِكَ فَأَعْذَرْنَا فَشَكَرَهُ . وَقَامَ لِيَقْبَلَ يَدَهُ  
خَلْفَ الْأَإِيفَعْلَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنَشِدْنَا قَوْلَكَ فِي مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ فَأَنشَدَهُ (١) :

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ      مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشَّمْرُ  
وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ      إِلَيْهِ الْخِفَافُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ  
فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ      وَقَالَ لَهَا : مِنْ تَحْتِ أَخْمُصِكَ الْحَشْرُ  
غَدَا غَدَاةً وَالْحَمْدُ حَشْوُ رِدَائِهِ      فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ  
كَأَنَّ بَنِي نَبَهَانَ يَوْمَ مُصَابِهِ      نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ  
يُعَزِّوْنَ عَنْ ثَوَابِهِ تَعَزَّى بِهِ الْعَلَا      وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالشَّعْرُ  
فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ : وَدِدْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّهَا فِيَّ وَأَنَا الْمَيِّتُ . فَقَالَ : بَلْ أَفْدَى الْأَمِيرُ  
بِنَفْسِي وَأَهْلِي وَأَكُونَ الْمَقْدَمَ قَبْلَهُ . فَقَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَمِتْ مِنْ رُئِي بِهِذَا الشَّعْرِ .

قَالَ الْوَائِقُ لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادَ (٢) : بَلَّغْنِي أَنَّكَ أَعْطَيْتَ أَبَا تَمَّامَ الطَّائِي عَلَى قَصِيدَةٍ  
مَدْحِكَ بِهَا أَلْفَ دِينَارٍ . قَالَ : لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي أَعْطَيْتُهُ خَمْسَمِائَةَ  
دِينَارٍ رِعَايَةً لِلَّذِي قَالَهُ فِي الْمَعْتَصِمِ (٣) :

فَأَشْدُدْ بِهَارُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ      سَكَنَ لَوْحَتَيْهَا وَدَارُ قَرَارِ

(١) الديوان : ٢٦٩ - هبة الأيام : ١٤٥ ، ١٤٤ .

(٢) أخبار أبي تمام : ١٤٥ ، ١٤٤ .

(٣) الديوان : ١٥٥ من قصيدة أولها :

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارٍ      فَخْذَارُ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارُ



ولقد علمتُ بأنَّ ذلكَ مِعْصَمٌ ما كنتَ تتركه بغيرِ سِوَارٍ  
فَتَبَسَّمْ وقالَ : إنَّكَ حَقِيقٌ بِذلكَ .

خرج<sup>(١)</sup> أبو تمام إلى خالد بن يزيد بن مزيد وهو بأرمينية فامتدحه فأعطاه  
عشرة آلاف درهم ونفقة لسفره وقال : تكون العشرة آلاف موفرة<sup>(٢)</sup> عليك . فإن  
أردت الخروج فعجل ، وإن أردت المقام عندنا فلك الجباء والكرامة . قال : بل  
أشخص . فودعه ، ومضت أيام فركب خالد بن يزيد يتصيد فرآه تحت شجرة وبين  
يديهِ زُكْرَةٌ<sup>(٣)</sup> فيها شراب وغُلام يغتنيه بالطنبور . فقال له : أبو تمام ! فقال :  
خادمك وعبدك . فقال : ما فعل المال ؟ قال :

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّامِحُ فَا أَبَدُ قَمِيتُ شَيْئاً لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ  
مَا مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَحْتُ بِهِ كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَمَقْدَرَتِكَ  
تُنْفِقُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ فِي السَّاعَةِ مَا تَجْتَنِيهِ فِي سَنَتِكَ  
فَلَسْتُ تَدْرِي<sup>(٤)</sup> مِنْ أَيْنَ تُنْفِقُ لَوْ لَا أَنَّ رَبِّي يَزِيدُ فِي هِبَتِكَ  
فَأَمْرٌ لَهُ بِمِثْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ أُخْرَى .

حدَّث<sup>(٥)</sup> أبو عبد الله محمد بن سعد الرقي وكان يكتب للحسن بن رجا قال :  
قدم أبو تمام مادحا للحسن ، فرأيت رجلا عقله وعلمه فوق شعره . فاستنشدته الحسن  
ونحن على نبيذ قصيدته اللامية ، التي امتدحه بها ، فلما انتهى إلى قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) أخبار أبي تمام : ١٥٨ .

(٢) في غ : موفورة .

(٣) زكرة : زقيق الماء والخروف : زكرة .

(٤) في غ : أدري .

(٥) أخبار أبي تمام : ١٦٧-١٧٠ .

(٦) الديوان : ٢٤٦ .

أنا من<sup>(١)</sup> عرفت فإن عرّتك جهالةً فأنا المقيم قيامة العُدّال

عادت له أيامه مسودةً حتى توهّم أنهنّ ليالٍ

فقال له الحسن : لا تسودّ عليك بعد اليوم . فلما قال :

لا تُنْكِرْ عِطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

وَتَنْظَرِي خَبَبٌ<sup>(٢)</sup> الرّكابِ يَوْمُهَا<sup>(٣)</sup> مُخِي الْقَرِيضَ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ

قام الحسن بن رجاء على رجليه وقال : والله لا أتمتها إلّا وأنا قائم . فقام أبو تمام

لقيامه وقال :

لَمَّا بَلَّغْنَا<sup>(٤)</sup> سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى عَمَّا تَمَلَّكُ<sup>(٥)</sup> دَوْلَةُ الْإِمْحَالِ

بَسَطَ<sup>(٦)</sup> الرّجاءَ لَنَا بَرْغَمَ نَوَائِبِ كَثُرَتْ بَيْنَ مَصَارِعِ الْأَمَالِ

أَعْلَى عِذَارَى الشُّعْرَانِ مَهْوَرَهَا عِنْدَ الْكَرَامِ وَإِنْ<sup>(٧)</sup> رَخُصْنَ غَوَالِ

تَرَدُّ<sup>(٨)</sup> الظُّنُونِ بِهِ عَلَى تَصْدِيقِهَا وَيُحَكِّمُ الْأَمَالَ فِي الْأَمْوَالِ

أَضْحَى سَمِيٌّ أَيْبِكَ فَيْكَ مُصَدِّقًا بِأَجَلِ فَائِدَةٍ وَأَيْمَنْ<sup>(٩)</sup> قَالَ<sup>(١٠)</sup>

وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلَتْ نَفْسَكَ سَبَبَهَا لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انْتظَرْتَ سُؤَالِي<sup>(١١)</sup>

(١) في الديوان والأخبار : ذو عرفت . وذو بمعنى الذى فى لغة طيء .

(٢) فى غ : حيث الركاب .

(٣) فى الديوان والأخبار : ينصها .

(٤) فى الديوان : وردنا .

(٥) فى الديوان : تعجرف .

(٦) فى الديوان : أحيا .

(٧) فى الديوان والأخبار : لإذا .

(٨) فى غ : ترنو .

(٩) فى الديوان : وأصدق .

(١٠) قال : أصله فأل وأكثر ما يستعمل فى الخير - وسمى أيبه : يريد : الرجاء .

(١١) فى غ : زيادة بيت .

فتمانقا وجلسا . فقال له الحسن : ما أحسن ما جَلَوْتَ به هذه العروس . فقال : لو كانت من الحور العين لكان قيامك لها أَوْفَى مهورها . فأقام شهرين فأخذ على يدي عشرة آلاف درهم ، وأخذ غير ذلك على غير يدي مما لم أعلم به ، على بُخْلِ كان في الحسن بن رجاء .

قال الحسن <sup>(١)</sup> بن وداع كاتب الحسن بن رجاء : حضرت أبا الحسين محمد بن المهيم بالجبل وأبو تمام ينشده <sup>(٢)</sup> :

أَسْقَى بِلَادَهُمْ <sup>(٣)</sup> أَجَشَّ هَزِيمٍ      وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ  
فلما فرغ أمر له بألف دينار وخلع عليه خلعة سنينة <sup>(٤)</sup> . وأقننا يومنا . فلما كان من الغد كتب إليه أبو تمام بقوله :

قَدْ كَسَانَا مِنْ كُسْوَةِ الصَّيْفِ خَرْقٌ <sup>(٥)</sup>      مُكْتَسٍ مِنْ مَكَارِمِ وَمَسَايِ  
حُلَّةٌ سَابِرِيَّةٌ      وَرْدَاءُ      كَسَحَا الْقَيْضِ أَوْ رَدَاءِ الشُّجَاعِ <sup>(٦)</sup>  
كَالسَّرَابِ الرَّقْرَاقِ <sup>(٧)</sup> فِي الْحَسَنِ <sup>(٨)</sup> إِلَّا      أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الذِّرَاعِ  
خَلْعَةٌ <sup>(٩)</sup> مِنْ أَغْرَأْ أَرْوَعِ رَحْبِ الصَّ      نَذْرِ رَحْبِ الْفَوَادِ رَحْبِ الْبَاعِ <sup>(١٠)</sup>

(١) في الأخبار لأصول : الحسين بن وداع .

(٢) الديوان : ٢٩٩ .

(٣) في الديوان : طولهم .

(٤) في غ : حسنة .

(٥) الخرق : السخي الكريم .

(٦) السابرية : الرقيقة - سحا القيص ، ما تحت القيص وهو القشرة الأعلى من البيضة .

ورداء الشجاع : سلخه . والشجاع : الحية .

(٧) الرقراق : في ك : الدقاق والصوب من غ - وبعد هذا البيت أربعة أبيات في غ .

(٨) الحسن : في الديوان : التعت .

(٩) في الديوان : حلة .

(١٠) في الأخبار : الذراع .

سوف أكسوك ما يُعفى عليها من ثناء كالبرد بُرد الصناع  
 حُسن هاتيك في العيون وهذا حُسنه في القلوب والأسماع  
 فقال محمد بن الهيثم : مَنْ لَا يُعْطَى [ على ] <sup>(١)</sup> هذا مِلْكُهُ كَلَهُ !؟ والله لا بَقِيَ  
 في داري ثوب إِلَّا دفعته لأبي تمام . فأمر له بكل ثوب كان يملكه في ذلك الوقت .  
 قال ميمون بن إبراهيم : مرّ أبو تمام بمخنث يقول لآخر : جئتُك أمس فاحتجبتَ  
 عني . فقال له : السماء إذا احتجبت بالغيَم رُجِيَ خَيْرُهَا . فتبينت في وجه أبي تمام  
 أنه أخذ المعنى لينظمه في شعره ، فإلبثنا إلا أياما حتى أنشدنا قوله <sup>(٢)</sup> :  
 ليس الحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا      إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ  
 كان أبو تمام <sup>(٣)</sup> يتمشّق غلاما خَزَرِيًّا للحسن بن وهب ، وكان الحسن يتمشّق  
 غلاما روميا لأبي تمام ، فرآه أبو تمام يوما يعبث بغلامه ، فقال له : والله لئن أَعْنَقْتَ  
 إلى الروم لتركضن إلى الخَزَرِ . فقال له الحسن : لو شئتُ حَكَمْتُنَا أَوْ احْتَكَمْتَ .  
 فقال له أبو تمام : أنا أَشَبَّهُكَ بدَاوُدَ عليه السلام وَأَشَبَّهُ نَفْسِي بِخَصْمِهِ . فقال له  
 الحسن : لو كان هذا منظوما خِفْنَاهُ <sup>(٤)</sup> فأما وهو منشور فلا ، لأنه عارض لا حقيقة له .  
 فقال أبو تمام <sup>(٥)</sup> :

أَبَا عَلِيٍّ لَصَرَفِ الدَّهْرِ وَالْغَيْرِ      وَلِلْحَوَادِثِ وَالْأَيَامِ وَالْعِبَرِ  
 أَذْكَرْتَنِي أَمْرَ دَاوُدَ وَكُنْتُ فَتًى      مُصَرَّفِ الْقَلْبِ فِي الْأَهْوَاءِ وَالْفِكَرِ <sup>(٦)</sup>

(١) زيادة من غ يقتضيها النص .

(٢) الديوان : ٢٢ من قصيدة أولها :

صبرا على المثل ما لم يثله الكذب      فللاخطوب إذا ساحتها عقب

(٣) أخبار أبي تمام : ١٩٤-١٩٦ .

(٤) خفناه : في ترجمة الحسن بن وهب غ (بيروت) : ٥٤٨/٢٢ : حفظناه .

(٥) الديوان : ٤٠٠ باختلاف في الترتيب . فوات الوفيات : ١١/١٣٧ هبة الأيام : ٥٩ .

(٦) في الأخبار : والذكر .

أَعْنَدَكَ الشَّمْسُ لَمْ يَحْظَ الْمَغِيبُ بِهَا      وَأَنْتَ مُضْطَرِبٌ الْأَحْشَاءَ لِلْقَمَرِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَتْرَكَ السَّيْرَ الْحَنِثَ إِلَى      جَاذِرِ الرُّومِ أَعْنَقْنَا إِلَى الْخَزَرِ  
 سَبْحَانَ مَنْ سَبَّحْتَهُ كُلَّ جَارِحَةٍ      مَا فِيكَ مِنْ طَمَحَاتِ الْأَيْرِ وَالنَّظَرِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْتَ الْمُقِيمُ فَمَا تَفْدُو رَوَاحِلُهُ      وَأَيْرُهُ<sup>(٣)</sup> أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرِ  
 إِنْ الْغَزَالِ<sup>(٤)</sup> لَهُ مَتْنَى مَحَلُّ<sup>(٥)</sup> هَوَى  
 وَرُبَّ أَمْنَعٍ مِنْهُ صَاحِبًا<sup>(٦)</sup> وَحَمَى      أَمْسَى وَتَكْتَهُ<sup>(٧)</sup> مِنْهُ عَلَى خَطَرِ  
 جَرَدَتْ فِيهِ جَنُودُ الْعَزَمِ فَانْكَشَفَتْ      عَنْهُ غِيَابَتَهَا عَنْ نَبْكَةِ<sup>(٨)</sup> هَدَرِ<sup>(٩)</sup>

قال محمد بن إسحاق<sup>(١٠)</sup> : قلت لأبي تمام : غلامك أطوعُ للحسن من غلام الحسن لك . قال : أَجَلُ والله ، غُلامِي يجد عند الحسن مالا وأنا أعطي غلام الحسن قِيلاً وقَلاً .

مات لعبد الله بن طاهر ابنان صغيران في يومٍ واحد ، فدخل عليه أبو تمام فأنشده<sup>(١١)</sup> :

- 
- (١) لم يحظ المغيب بها : في الديوان : قد راقت محاسنها - للقمر في الأخبار بالقمر - وأنت مضطرب في الديوان : مشتل .  
 (٢) الرواية في الديوان : ما فيك من طامحات العين بالنظر .  
 (٣) في الديوان . وفعله .  
 (٤) في الديوان : النفور وفي الأخبار : القلوب .  
 (٥) في الديوان : مقر .  
 (٦) في الديوان : جانباً .  
 (٧) وتكته منه : في غ : ولكنه منى .  
 (٨) نبكه ( بالياء الموحدة ) : الأكمة المحددة الرأس أو النل الصغير - ويمكن قراءتها بالياء وفي الديوان : الفجور .  
 (٩) هدر : باطل .  
 (١٠) ليس في غ : وفي أخبار أبي تمام : ١٩٦ .  
 (١١) الديوان : ٣٧٩ .

ما زالت الأيام تُخِيرُ سائِلًا      أنْ سوف تَجْع مُسْهِلًا أو عَاقِلًا<sup>(١)</sup>  
 مَجْدُهُ تَارِبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا      قَلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلًا  
 نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَلَّا يَظْلُمَا      إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفُلَا  
 إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا      لَأَجَلٌ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا  
 لَوْ يُنْسَانُ<sup>(٢)</sup> لَكَانَ هَذَا غَارِبًا<sup>(٣)</sup>      لِلْعُكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا  
 لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْخَائِلِ<sup>(٤)</sup> مِنْهُمَا      لَوْ أُمِّهْتَ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا  
 لَقَدْ اسْكُونُهُمَا حِجًّا وَصِبَاهُمَا      حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلًا<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّ الْمَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ مُنْمُوهُ      أَبْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ<sup>(٦)</sup> بَدْرًا كَامِلًا

(١) المسهل : المقيم في السهل - العاقل : من امتنع في جبل عال .

(٢) في غ : ينسبان . وينسان : يؤخران .

(٣) للغارب : ما يلي السنام والعنق - الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق .

(٤) في الديوان : الشواهد وهما بمعنى .

(٥) الحجا : العقل - الأريحية : الارتياح للكرم - النائل : العطاء .

(٦) في الديوان : سيعود .

## حاتم الطائي\*

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحُشْرَج بن امرئ القيس بن عَدِيّ بن أَخْزَم .  
ابن أبي أخزم واسمه هَزُومَة - وإنما سُمِّيَ هَزُومَة لَأَنَّهُ شَجَّ أَوْ شُجَّ - بن رَبيعة بن جَرُول  
ابن ثَمَل<sup>(١)</sup> بن عمرو بن العوث بن طي<sup>\*</sup> واسمه جُلُومَة - وإنما سُمِّيَ طيًّا لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ  
طَوَى النَّاهِلَ - بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب  
ابن يَعْرَب بن قحطان .

وكنية حاتم أَبُو سَفَّانَة وأبو عَدِيّ ، كنى بذلك بابنته سَفَّانَة<sup>(٢)</sup> وبابنه عَدِيّ ،  
وقد أدرك الإسلام .

وَأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَفَّانَة فِي أُسْرَى طِيٍّ فَعَنَّ عَلَيْهَا . وَسَأَلَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَدِيًّا عَنْ أَبِيهِ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ أَبِي كَانَ يَحْمِلُ  
وَيُعْطِي وَيُوَفِّي بِاللَّيْمَةِ وَيَأْمُرُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ! فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« إِنَّ أَبَاكَ خَشَبَةٌ مِنْ خَشَبِ جَهَنَّمَ » .

رَوَى عَنْ عَلِيٍّ عَلَى رَضَى اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : يَا سَبِيحَانَ اللَّهِ مَا أَزْهَدَ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ  
فِي الْخَيْرِ ، عَجِبْتُ لِرَجُلٍ يَجِئُهُ أَخُوهُ فِي حَاجَةٍ فَلَا يَرَى نَفْسَهُ لِلْخَيْرِ أَهْلًا ، فَلَوْ كُنَّا  
لَا نَرْجُو جَنَّةَ وَلَا نَخْشَى نَارًا وَلَا نَنْتَظِرُ ثَوَابًا وَلَا عِقَابًا . لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ نَطْلُبَ مَكَارِمَ  
الْأَخْلَاقِ ، فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى سَبِيلِ النِّجَاةِ . فَقَامَ رَجُلٌ فَقَالَ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَسَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ وَمَا هُوَ خَيْرُ

\* الْأَغَانِي (بُولَاق) - الْأَغَانِي (بَيْرُوت) : ١٧ / ٢٧٨ - ٣٠٤ - ديوان حاتم (ليزرج) .

(١) ليس في غ .

(٢) سَفَّانَة : الخزانة ١ / ٩٤ (ل : سفن : ١٧ / ٧٣) وأصل السفانة : اللؤلؤة .

منه . لَمَّا أُتِنَا بِسَبَايَا طِيٍّ كَانَتْ فِي النَّسَاءِ جَارِيَةٌ حَمَاءٌ <sup>(١)</sup> جَوْرَاءُ لَعَسَاءٍ <sup>(٢)</sup> كَمِيَاءٍ <sup>(٣)</sup> عَيْطَاءٍ <sup>(٤)</sup> شِمَاءُ الْأَنْفِ ، مَعْقِدَةٌ الْقَامَةِ ، دَرْمَاءُ <sup>(٥)</sup> الْكَعْبَيْنِ ، خَدَلَجَةٌ <sup>(٦)</sup> السَّاقَيْنِ ، لِقَاءُ الْفَخِذَيْنِ ، خَيْصَةٌ <sup>(٧)</sup> الْخَصْرَيْنِ ، ظَاهِرَةٌ الْكَشْحَيْنِ <sup>(٨)</sup> مَصْقُولَةٌ الْمُتَنَيْنِ <sup>(٩)</sup> ، فَلَمَّا رَأَيْتُهَا أُعْجِبْتُ بِهَا ، فَقُلْتُ : لَا طَلْبُنَّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَجْعَلَهَا مِنْ فِيمَى . فَلَمَّا تَكَلَّمَتْ نَسِيتُ جَمَاهُ لَمَّا سَمِعْتُ مِنْ فَصَاحَتِهَا . فَقَالَتْ : يَا مُحَمَّدُ هَلْكَ الْوَالِدِ ، وَغَابَ الْوَاغِدِ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَخْلَى عَنِّي وَلَا تُشْمِتَ بِي أَحْيَاءَ الْعَرَبِ ، فَإِنِّي بِنْتُ سَيِّدِ قَوْمِي . كَانَ أَبِي يَفْكُ الْعَانِي وَيَحْمِي الذَّمَّارَ ، وَيَقْرِي الضَّيْفَ ، وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ ، وَيَفْرِجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ ، وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ ، وَيُفْشِي السَّلَامَ وَلَمْ يَرَدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ ، أَنَا ابْنَةُ حَاتِمِ طِيٍّ . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « يَا جَارِيَةُ ، هَذِهِ صِفَةُ الْمُؤْمِنِ ، لَوْ كَانَ أَبُوكَ إِسْلَامِيًّا لَتَرَحَّمَتْ عَلَيْهِ . خَلُّوا عَنْهَا فَإِنْ أَبَاهَا كَانَ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » .

وَأُمُّ حَاتِمِ غُنِيَّةٌ <sup>(١٠)</sup> بِنْتُ عَفِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَدَى بْنِ أَحْزَمِ .

(١) حماء : بيضاء .

(٢) لعساء : في شفيتها اسوداد مستحسن .

(٣) كمياء : في باطن شفيتها سمرة مستحسنة .

(٤) عيطاء : طويلة مربعة .

(٥) درماء الكعبين : ممتلئتهما .

(٦) خدلجة : ممتلئة ضخمة .

(٧) خيصة : ضامرة .

(٨) الكشع : ما بين السرة ووسط الظهر .

(٩) المتن : الظهر .

(١٠) في ك بدون إعجام - وفي الديوان : ٤٢ : غنية - وفي شرح القاموس : وسما غنية وغنى

كسمية وسمى . وضبطه الصاغاني على فعيلة .



وكانت في الجود بمنزلة حاتم ، أسخى <sup>(١)</sup> الناس وأقراهم للضعيف ، لا تدخر شيئا ولا يسألها أحد شيئا فتمنعه . وكانت ذات يسار ، فلما رأى أخوتها إتلافها ما كُما حجبوا عليها ومنعوها ما لها ، فكثت دهرًا لا يدفعون إليها شيئا حتى إذا ظنوا أنها وجدت ألم ذلك أعطوها صِرمَةً <sup>(٢)</sup> من إبلها ، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتياها في كل سنة تسألها ، فقالت لها : دونك هذه الصِرمَةُ نخذيها ، فقد مضى الجوع ولا أمنع سائلا أبدا . وقالت :

لعمري لقدِمَا عَضَنِي الجوعُ عَصَةً      فَالَيْتُ أَنْ لَا أُمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِي الْيَوْمَ أَغْنِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَمَعْضَ الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَا كَمْ <sup>(٣)</sup> أَنْ تَقُولُوا الْأُخْتِ كَمْ      سِوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَذْلٍ مِنْ كَانَ مَا نِعَا  
وَمَاذَا <sup>(٤)</sup> تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طِبَائِمَا <sup>(٥)</sup>      فَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِمَا

وكانت سَفَانة ابنته أيضا من أجود نساء العرب ، وكان أبوها يعطيها الصِرمَةَ من إبله فيعطيهما الناس . فقال لها حاتم : يا بنية إن القرينين <sup>(٦)</sup> إذا اجتمعما في المال أتلفاه ، فإِذَا أَنْ أُعْطِيَ وَتُمْسَكِي ، أَوْ أُمْسِكِ وَتُمْطَى ، فَإِنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى هَذَا شَيْءٌ !

وكان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً أنسى جوده شعره ، ويصدق قوله فعلمه . وكان حينما نزل عُرف منزله .

(١) في مجمع الأمثال : غنية أجود من حاتم .

(٢) صِرمَة من إبلها : قطعة منها .

(٣) في الديوان : عسيتم .

(٤) في غ : (بيروت) : وما إن ، وفي الديوان : ولا ما ترون .

(٥) في الديوان : طبيعة .

(٦) هكذا في غ (بولاق) وفي غ (بيروت) : القويين . وفي ديوان حاتم : السخيين إذا اجتمعما

وكان مظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق . وكان يُقسم بالله ألا يقتل واحداً أمه . وكان إذا أهل الشهر الأصم - رجب - الذي كانت مضر تعظمه في الجاهلية ينحر في كل يوم عشرة من الإبل ويطعم الناس ويأتونه من كل فجّ .

وكان ممن يأتيه من الشعراء الحطيئة وبشر بن أبي خازم .

وكانت أم حاتم قد أتيت في المنام وهي حُبلى ف قيل لها : أغلامٌ سمحٌ ، يقال له حاتم ، أحبُّ إليك أم عشرة أغلمة كالناس ، ليوث ساعة البأس ، ليسوا بأوغاد ولا أنكاس . فقالت : بل حاتم . فولدت حاتماً .

فلما ترعرع جمل يخرج طعامه فإن وجد من يأكل معه أكل ، وإن لم يجد من يؤا كله طرحه . فلما رأى أبوه أنه يهلك طعامه قال له : الحق بالإبل . فخرج إليها ، ووهب له جارية وفرسا وفلّوها ، فلما أتى الإبل طفق يبغي الناس فلا يجدهم ، ويأتي الطريق فلا يجد عليه أحداً . فبينما هو كذلك إذ بصر بركب على الطريق فأتاهم . فقالوا : يا فتى هل من قرى ؟ فقال : تسألونى عن القرى وقد تروّن الإبل؟! وكان الذين بصر بهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنايفة الديباني ، وكانوا يريدون النعمان بن المنذر . فنحروا لهم ثلاثة من الإبل فقال عبيد : إنما أردنا اللبن ، وكان يكفيننا بكرة إذا كنت لا بد متكلفاً لنا شيئاً . فقال حاتم : قد عرفت ولكنى رأيت وجوها مختلفة ، وألوانا متفرقة ، فعلمت أن البلدان غير واحدة . وأردت أن يذكر كل منكم ما رأى إذا أتى قومه . فامتدحوه بأشعار وذكروا فضله . فقال حاتم : أردت أن أحسن إليكم فصار لكم الفضل على ، وأنا أعاهد الله أن أضرب عراقيب إيلي عن آخرها ، أو تقوموا إليها فتقتسموها . ففعلوا فأصاب كل رجل تسعة<sup>(١)</sup> وثلاثين بعيراً ، ومضوا على سفرهم إلى النعمان . وسمع أبو حاتم بما فعل

(١) في غ (بولاق) : تسعة وتسعين .

فأتاه فقال : أين الإبل ؟ فقال : يا أبة طوّقتك مجدّ الدهر طوق الحماة ، وكرما لا يزول . قال : أيايلى فعلت هذا ؟ والله لا أساكنك أبدا . فخرج أبوه بأهله وترك حاتما ومعه جاريته وفرسه وفلّوها . فقال حاتم يذكر تحوّل أبيه عنه <sup>(١)</sup> :

وإني لعفّ الفقير مُشترِكُ الغنى	وتارك شكلي لا يوافقهُ شكلي
وشكلي شكلي لا يقومُ لمثله	من الناس إلّا كل ذى نيفة <sup>(٢)</sup> مثلى
وأجعلُ مالى دون عِرْضِي جنةً	لنفسى وأستغنى بما كان من فضل
وما ضرّنى أن سار سمعدُ بأهله	وأفردنى فى الدارِ ليس مئى أهلى
سيكفى ابتنائى المجد سمعد بن حشرج	وأحمل عنكم كلّ ما آد من ثقل <sup>(٣)</sup>
ولى مع بذل المال والمجد صولة	إذا الحرب أبدت عن نواجذها العُصل <sup>(٤)</sup>

وقيل : إن هذا الحديث كان مع جدّه ، وإن أباه هلك وحاتم صغير ، وبقي فى حجر جده سعد ، والشعر يشهد بذلك . فلما فتح يده بالمطاء ضيق عليه سعد ورحل بأهله وخلفه فى داره .

قيل : بينا حاتم نائما يوما فى منزله بعد أن أنهب ماله ووهبه إذ انتبه وإذا حوله مائتا بعير أو نحوها تجول ويخطم <sup>(٥)</sup> بمضها بمضا فساقها إلى بيته ، فقالوا : يا حاتم أبقر على نفسك فقد رزقت مالا ولا تعودنّ إلى ما كنتَ عليه من الإسراف . قال : فإنها نُهبى بينكم . فأنتهبت ، فأنشأ حاتم يقول :

(١) الديوان : ٦ .

(٢) فى الديوان : خلقى - والنية : التجود فى اللبس والطعم والأمور وهو اسم .

(٣) فى غ : قل . وفى الديوان : كل ما حل من أزل .

(٤) العصل : جمع أعصل وهو الناب الموج .

(٥) يحطم : يزاحم .

تداركني جَدِّي بَسْفَحِ متالع فلا يئأسن ذُونُومَة<sup>(١)</sup> أن يَغْنَمَا

ولم يزل حاتم على حاله من إطعام الطعام وإنهاب المال حتى مضى لسبيله .

مر رجل<sup>(٢)</sup> يقال له أبو الْخَيْبَرِيَّ في نفر من قومه على قبر حاتم وحوله أنصابٌ  
مقابلات من حجارة كأنهن نساء نوائح<sup>(٣)</sup> فنزلوا به وبات ليلته كلها يُنادِي  
يا أبا سَفَانَة<sup>(٤)</sup> اقرِ أضيافَكَ ! فيقال له : مهلا ما تُكَلِّم من رِمَّةٍ بالية ! فقال : إن  
طيشا يزعمون أنه لم ينزل به أحد إلا قراه . قال : فلما كان في آخر الليل نام أبو الخيبري ،  
فلما كان في السحر وثب فجعل يصيح : وَاراحِلَتاه وراحِلَتاه ! فقال له أصحابه :  
مالك ؟ قال : خرج والله حاتم بالسيف وأنا أنظر إليه حتى عقر ناقتي ! فقالوا :  
كذبت . قال : بَلَى والله فانظروا ، فنظروا إلى راحلته فإذا هي مختلة ماتنبعث . فقالوا : قد  
والله قرأك . فنحروها وظلّوا يأكلون من لحمها ، ثم أردفوه وانطلقوا ، وساروا ما شاء  
الله ، ثم نظروا إلى راكب فإذا هو عدى بن حاتم ، راكب<sup>(٥)</sup> وقارنٌ جلا أسود ،  
فلحقهم فقال : أيكم أبو الخيبري ؟ قالوا : هو ذا . قال : جاءني أبي في النوم فذكر  
لي شتمك إيتاه ، وأنه قرى راحلتك أصحابك ، وقد قال في ذلك أبيتا رددها عليّ حتى  
حفظتها وهي :

أبا خَيْبَرِيَّ وأنت امرؤ      ظَلُومٌ<sup>(٦)</sup> الْعَشِيرَة شَتَّامُهَا  
فإذا أردتَ إلى رِمَّةٍ      بداوِيَّةٌ صَخْبٍ هَامُهَا  
تَبَغَّى أذاها وإعسارها      وحولك عوفٌ<sup>(٧)</sup> وأنعامُها

(١) في الديوان : ذو قومه .

(٢) الخبر في الديوان : ١٠ ، ١١ .

(٣) العبارة في ك والديوان : وحوله أنصاب مقابلات نوائح كأنهن نساء ، والتصويب من غ .

(٤) في غ : يا أبا جعفر وفي الديوان : يا أبا جعد .

(٥) في غ : راكب جلا قائد جلا أسود .

(٦) في الديوان : حسود .

(٧) عوف : في الديوان : غوث .

وإِنَّا لَنُطْعِمُ أَضْيَافَنَا مِنَ الْكُومِ بِالسَّيْفِ نَعْتَامُهَا

وقد أمرني أن أحملك على بعير فدو نكه . فركبه وذهبوا .

جرت (١) مذاكرة عند معاوية فيها ذكر ملوك العرب حتى تذاكروا الزبَاءَ وبنت (٢) عفزر . فقال معاوية : إني لأحب أن أسمع حديث حاتم وماوية وهى بنت عفزر فقال رجل من القوم : أفلا أحدثك به يا أمير المؤمنين ؟ قال : بلى . قال : ماوية بنت عفزر كانت ملكة وكانت تزوج من أرادت ، وإنها بعثت غلاماً لها يأتونها بأوسم من يجدونه بالحيرة ، فجاءوها بحاتم . فقالت له : استقدم إلى الفراش قال : حتى أخبرك . وقعد على الباب وقال : إني أنتظر صاحبتى لى . فقالت : دونك استدخل الجمر فقال : استلم تعود الجمر . فأرسلها مثلاً . فارتابت به وسقته خمرًا ليسكر ، فجعل يهريقه بالباب ولا تراه تحت الليل ، ثم قال : ما أنا بذائق قرى حتى أنظر ما فعل صاحباى . فقالت : إنا سنرسل إليهما بقرى . فقال حاتم : ليس بنافى شيء أو آتيهما . فأتاها فقال : أتكونان عبيد لابنة عفزر ترعيان عليها أحب إليكما أو لتقتلنكما ؟ فقالا : كل هذا نبغضه ، ولكن بمض الشر أهون من بمض (٣) . فقال حاتم : الرحيل والنجاء . وقال شعرا يذكر ابنة عفزر أنه ليس بصاحب ربية .

ثم إن (٤) حاتما دعتة نفسه لها بعد انصرافه من عندها فأتاها بخطبها (٥) فوجد عندها النابغة ورجلا من الأنصار من النبيت . فقالت لهم : اتقلبوا إلى رحالكم وليقل كل منكم شعرا يذكر فيه فعاله ومنصبه ، فإني أتزوج أكرمكم وأشعركم .

(١) الخبر في الديوان : ٣٣-٤٠ .

(٢) في الديوان : الزبَاء بنت عفزر .

(٣) في غ : كل شيء يشبه بعضه بعضاً وبعض الشر أهون من بعض .

(٤) الخزائن : ١٦٤/٢ .

(٥) في ك : فخطبها . والتصويب من غ .

فَانْصَرَفُوا وَنَحَرَ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ جُزُورًا . وَلَبَسَتْ مَأْوِيَّةٌ ثِيَابًا لَأَمَةً لَهَا وَاتَّبَعْتَهُمْ ، فَآتَتْ النَّبِيَّتِي فَاسْتَطْعَمَتْهُ مِنْ جُزُورِهِ فَأَطْعَمَهَا ثِيْلًا <sup>(١)</sup> جُزُورِهِ ، فَأَخَذَتْهُ ، ثُمَّ أَتَتْ نَابِغَةَ بَنِي ذُبْيَانَ فَاسْتَطْعَمَتْهُ فَأَطْعَمَهَا ذَنْبَ جُزُورِهِ فَأَخَذَتْهُ . ثُمَّ أَتَتْ حَاتِمًا فَاسْتَطْعَمَتْهُ وَقَدْ نَصَبَ قِدْرَهُ فَقَالَ لَهَا : قَرِّئِي <sup>(٢)</sup> حَتَّى أُعْطِيكَ مَا تَنْتَفِعِينَ بِهِ إِذَا صَارَ إِلَيْكَ . فَانْتَضَرَّتْ فَأَعْطَاهَا مِنَ الْعَجْزِ وَالسَّنَامِ وَمِنَ الْخُدْشِ <sup>(٣)</sup> وَهُوَ عِنْدَ الْحَارِكَ <sup>(٤)</sup> ، فَانْصَرَفَتْ . وَأَرْسَلَ كُلٌّ وَاحِدٌ إِلَيْهَا ظَهَرَ جَمَلِهِ ، وَأَهْدَى حَاتِمٌ إِلَى جَارَاتِهَا مِثْلَ مَا أَرْسَلَ إِلَيْهَا . وَلَمْ يَكُنْ يَتْرَكُ جَارَاتِهِ إِلَّا بَهْدِيَّةً . ثُمَّ إِنَّهُمْ صَبَّحُوهَا . فَاسْتَنْشَدَتْهُمْ مَا قَالُوا فَأَنْشَدَهَا النَّبِيَّتِي :

هَلَّا سَأَلْتُ النَّبِيَّتَيْنِ مَا حَسَبِي	عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
وَرَدَ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً	فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ <sup>(٥)</sup>
وَقَالَ رَائِدُهُمْ : سَيِّانَ مَا لَهُمْ	فِي الْجَذْبِ حَسَنٌ لِمَنْ يَرْعَى وَتَسْرِيحٌ <sup>(٦)</sup>
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرَتُهَا <sup>(٧)</sup>	وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوح

فَقَالَتْ لَهُ : لَقَدْ ذَكَرْتَ يَا هَذَا مَجْهَدَةً <sup>(٨)</sup> . ثُمَّ قَالَتْ لِلنَّابِغَةِ أَنْشُدْ فَأَنْشَدَ :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا <sup>(٩)</sup>

(١) الثيل : وعاء الذكر .

(٢) فِي غ : قَفِي .

(٣) الخدش : مقطع العنق .

(٤) الحارك : أعلى الكاهل .

(٥) حرف : ناقة هزيلة - مصرمة : مقطعة - الأصلاب : فِي غ : الأصلاء : جمع صلا وهو

وسط الظهر - تمليح : سمن .

(٦) فِي غ : مثلان مثل لمن يرعى وتسريح .

(٧) الأصرة : جمع صرار . وهو الحيط يشد به خلف الناقة لئلا يرضع .

(٨) فِي الدِّوَانِ : ذَكَرْتَ مَكْرَمَةً إِنْ صَدَقَ قَوْلُكَ فَعَلَّكَ .

(٩) البرم : البغيل اللثيم .

وهبَّت الريح من تلقاء ذى أُرُلٍ      تَزْجِي مع الصَّبْح من صُرَّادها الصَّرْمَا<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أُنْعِمُ أَيْسَارِي وَأَمْنُحُهُم      مِنِ<sup>(٢)</sup> الْأَيْدِي وَأُكْسُوا الْجَنْفَةَ الْأُدْمَا  
فلما أُنْشِدَهَا قَالَتْ : مَا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا اتَّعَدُوا . ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَخَا طَيْيٍّ  
أَنْشِدْنَا فَأَنْشِدَهَا<sup>(٣)</sup> :

أَمْأَوِيَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمُ الْعُدْرُ  
أَمْأَوِيَّ إِنَّمَا الْمَالُ غَادٍ وَرَاحٌ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
أَمْأَوِيَّ إِنِّي مَا أَقُولُ لِسَائِلِ      إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَذْرُ  
أَمْأَوِيَّ إِنَّمَا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ      وَإِنَّمَا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ  
أَمْأَوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشَرَ جَبَتْ يَوْمًا<sup>(٤)</sup> وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُمُ      بِمَكْحُودَةٍ زُلْجٍ<sup>(٥)</sup> جَوَانِبُهَا غُبْرُ  
وَرَاخُوا سِرَاعًا<sup>(٦)</sup> يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمُ      يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنْأَمَلْنَا الْخَفْرُ  
أَمْأَوِيَّ إِنَّمَا يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَى<sup>(٧)</sup> وَلَا تَخْرُ  
تَرَى أَنَّ مَا أَهْلَكَتُ لَمْ يَكُ ضَرَّانِي      وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ  
أَمْأَوِيَّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمُّهُ      أَجَرْتُ<sup>(٨)</sup> فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَمْرُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

(١) الصرمد : الغيم الرقيق لا ماء فيه ، أو شدة البرد الصرم : قطع السحاب .

(٢) في ك : من .

(٣) الديوان : ١٩ .

(٤) في الديوان : نفس .

(٥) زلج : في غ : زلج وها بمعنى .

(٦) في الديوان : عجلا .

(٧) في الديوان : هناك .

(٨) في غ : أخذت .

وإِنِّي لَا آوِي بِمَالٍ صَنِيعَةٍ      فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ  
يَفْكُ بِهِ الْعَانِي وَيُوْكُلُ طَيْبًا      وَمَا إِن يُعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَلْطُمُ<sup>(٢)</sup> ابْنَ الْعَمِّ إِن كَانَ إِخْوَتِي      شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَانِهِ الدَّهْرُ  
غَنِينَا<sup>(٣)</sup> زَمَانًا بِالتَّصْمُلِكِ وَالْغِنَى      وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا<sup>(٤)</sup> عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانَا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ  
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي      يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ  
بَعِيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً      وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرُ

فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالفداء وقد كانت أمرت إماءها أن يقدمن إلى كل رجل منهم ما كان أطمعها ، فقدمن إليهم ذلك ، فنكس النبييتي والنابعة رأسيهما . فلما نظر حاتم إلى ذلك رمى بالذي قدم إليهما وأطعمهما مما قدم إليه فتسللا لَوَاذًا<sup>(٥)</sup> . وقالت : إِن حَاتِمًا أكرمكم وأشعركم .

فلما خرج النبييتي والنابعة قالت : يا حاتم خلّ سبيل امرأتك . فأبى . فزودته وردته . فلما انصرف دعت نفسه إليها وماتت امرأته فخطبها فتزوجته فولدت له عَدِيًّا<sup>(٦)</sup> ودامت ماوية عنده زمانا .

(١) العاني: الأسير - يعريه: يفنيه - القمر: المقامرة . وفي الديوان : الحُر وانظر الخزانة :

١٦٤/٢٠ .

(٢) في غ والديوان : أظم .

(٣) غنينا : عشنا والرواية في الديوان :

غنينا زمانا بالتصمك والغنى  
لبسنا صروف الدهر ليناً وغلظة  
كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر

(٤) في الديوان والخزانة : بأوا . والبأو : الفخر والتكبر .

(٥) تسللا لَوَاذًا : خرج كل لئثر صاحبه متدثرًا فيه .

(٦) في الخزانة : ١٦٤/٤ ، والصحيح أن عديا من امرأته نوار لا من ماوية .



ولما انتقلت ماوية إليه كان لحاتم ابن عم يقال له مالك ، فقال لماوية يوما :  
 ما تصنعين بحاتم ؟ فوالله لئن وجد مالا لينفقته ، وإن لم يجد ليتكلفن ، وإن مات  
 ليتركنّ ولدك عيالا على قومك ! فقالت له ماوية : صدقت إنه كذلك . وكان  
 النساء في الجاهلية الطلاق إليهن ، وكان طلاقهنّ أنهنّ كنّ في بيوت شعر فيحولن  
 الخباء ، إن كان بابه قبّل المشرق حوّله قبّل المغرب ، وإن كان قبّل اليمن حوّله  
 قبّل الشام ، فإذا رأى الرجل ذلك علم أنها قد طلّقت فلا يأتيها . وكانت ماوية  
 من أحسن الناس فقال لها مالك ابن عم حاتم طلقى حاتما وأنا أنكحك وأنا خير لك  
 منه وأكثر مالا ، وأنا أمسك عليك وعلى ولدك . ولم يزل بها حتى طلّقت حاتما .  
 فأتاها حاتم وقد حوّلت باب الخباء . فقال : يا عدوّ ما ترى أمك عدا عليها ؟  
 قال : لا أدري ، غير أنها قد حوّلت ! فدعاه فهبط به بطن الوادي .

وجاء قوم فنزلوا على باب الخباء كما كانوا ينزلون حتى توافوا خمسين رجلا ، فضاعت  
 بهم ماوية ذرعا ، وقالت لجاريّتها اذهبي إلى مالك فقولي له : إن أضيافا لحاتم قد  
 نزلوا بنا وهم خمسون رجلا ، فأرسل بناب<sup>(١)</sup> نقرهم ولبن نبقهم<sup>(٢)</sup> . وقالت لجاريّتها  
 انظري إلى جبينه وفه ، فإن شافهك بالمعروف فاقبلي منه ، وإن ضرب بلحيته على  
 زوره وأدخل يده في رأسه فأقبلي<sup>(٣)</sup> ودعيه . فلما أتت مالكا وجدته متوسدا وطبا<sup>(٤)</sup>  
 من لبن وتحت بطنه آخر ، فأيقظته وأبلغته ما أرسلتها به ماوية . وقالت : إنما هي  
 الليلة حتى يعلم الناس بمكانه . فأدخل يده في رأسه وضرب بلحيته على زوره وقال :  
 أفرئي عليها السلام وقولي لها : هذا الذي أمرتك أن تطلقى حاتما فيه ، فما عندي من

(١) الناب : الناقة المسنة .

(٢) في ك : يقنعمه والتصويب من غ . ونبقهم : نسقيهم الغبوق وهو ما يشرب في العشي .

(٣) فأقبلي : في غ فاقفلي .

(٤) وطبا : سقاء .

كبيرة قد تركت الفحل<sup>(١)</sup>، وما كنت لأنحر صفيّة غزيرة بشحم كُلاها، وما عندي لبن يكفي أضياف حاتم. فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه وبما قال لها. فقالت لها: فائتي حاتماً فأعلميه الخبر وقولي له إن أضيافك قد نزلوا بنا الليلة ولم يعلموا بمكانك فأرسل إلينا بناب نقرهم، ولبن نسقهم وإنما هي الليلة حتى يعرفوا بمكانك. فأتت الجارية حاتماً فصرخت به فقال حاتم: لبيك قريباً دعوت. فقالت: إن ماوية تقرئك السلام وتقول لك إن أضيافك قد نزلوا بنا فأرسل إليهم بناب ننحرها لهم ولبن نسقهم فقال: نعم بأبي أنت واثنتين<sup>(٢)</sup> وثلاثاً. وقام إلى الإبل فأطلق اثنتين من عقالهما ثم صاح بهما حتى أتيا الخباء ثم ضرب عراقيهما. فطفقت ماوية تقول: هذا الذي طلقتك فيه، تترك ولدك وليس لهم شيء! فقال حاتم عند ذلك<sup>(٣)</sup>:

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد	كذاك الزمان بيننا يتردد
يرد علينا ليلة بعد يومها	فلا نحن ما بقى ولا الدهر ينفد
لنا أجل إما تناهى أم أمه	فنحن على آثاره نتورّد
بنو ثعلب قومي فلا أنا مدّع	سواهم إلى قوم ولا أنا مُسند
فهلّا فداك اليوم أمي وخالتي	فلا تأمريني بالدنية أسود
على حين أن أدركت <sup>(٤)</sup> واشتدّ جانبي	أسام الذي أعيمت إذ أنا أمرد
فهل تركت قبلي حصون مكانها	وهل من أتي <sup>(٥)</sup> ضيماً وخسفاً مُخلد
ومعتسف <sup>(٦)</sup> بالرّمح دون صحابه	تعتسفتة والسيف والقوم شهد

(١) في غ: العمل.

(٢) واثنتين وثلاثاً: ليس في غ.

(٣) الديوان: ٣٩.

(٤) في غ: ذكيت. وذكي الرجل: أسن.

(٥) في غ: أبي، وأتى أبلغ وأليق بالمعنى.

(٦) معتسف: راكب الأمر بلا تدبير.

فخرٌ على حرّ الجبين وذادَه إلى الموت مطرورُ الوقعة مذودٌ<sup>(١)</sup>  
 فما رُمته حتى أرحتُ عريضه وحتى علاه حالكُ اللونِ أسودٌ<sup>(٢)</sup>  
 فأقسمتُ لا أمشي إلى سرّ جارية مدى الدهر مادام الحمام يغردُ<sup>(٣)</sup>  
 ولا أشترى مالاً بفدري علمته ألا كل مالٍ خالطَ الفدرَ أنكدُ  
 إذا كان بعضُ المالِ ربّاً لأهله فأني بحمد الله مالى مُعبّدُ  
 يُفكُّ به العاني ويؤكلُ طيباً ويُعطى إذا ضنّ البخيلُ المُصرّدُ<sup>(٤)</sup>  
 إذا ما البخيلُ الحُبُ<sup>(٥)</sup> أخذ ناره أقول لمن يصلى بناري أوقدوا

خرج حاتم الطائي في الشهر الحرام يطلب حاجة له ، فلما كان بأرض عَنزة ناداه  
 أسير : هلم يا أباسفانة أهلكني القمل . فقال : وبيك ما أنا ببلاد قومي ، وقد  
 أسأت بي إذ نوّهت باسمي ، ومالي<sup>(٦)</sup> مترك . فساوم به العنزيتين واشتراهن منهم . وقال  
 خلّوا سبيليه وأنا أقيم مكانه في قِده<sup>(٧)</sup> حتى أؤدى فِداه . ففعلوا به ذلك ، فأقام حتى  
 أتى بفِداه .

وكان عبد الدار بن خُفاف البرُجمي أتى حاتمًا الطائي في دماء حملها عن قومه  
 فأسلموه فيها وعجز عنها ، فقال : والله لا تبين من يحملها عني ! وكان شريفا شجاعا .  
 فلما قدم على حاتم قال له : إني وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها ، وإني حملتها  
 في مالي وأملي ، فقدّمت مالي وأخرت أملي ، وكنت أوثق الناس لها في نفسي ، فإن

(١) ذاده : دفعه — مطرور الوقعة : محدد النصل — المذود : الرمح القصير .

(٢) رُمته : تركته وفارقه — عريضه : في غ والديوان : عويصه .

(٣) إلى في غ : على — سر : فت : بيت — مدى الدهر : في غ : يد الدهر ومعناه : مد زمانه .

(٤) العاني : الأسير — المصرد : المقلل عطاءه .

(٥) الحب : الخداع — وبعد هذا البيت في غ أربعة أبيات .

(٦) في غ : ومالك .

(٧) في غ : قيده . والقدر : الإسار يقدر من جلد .

تَحَمَّلْتَهَا فَمِنْ حَقِّ قَضِيَّتِهِ ، وَإِنْ حَالٌ دُونَ ذَلِكَ حَاطِلٌ لَمْ أَذُمَّ يَوْمَكَ وَلَمْ أُنْسَ  
غَدَكَ، ثُمَّ أُنْشَأُ يَقُولُ:

حَمَلْتُ دِمَاءَ لِلْبَرَاجِمِ جَمَّةَ	فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمَتْنِي الْبَرَاجِمُ
وَقَالُوا سِفَاهًا مَا حَمَلْتَ دِمَاءَنَا	فَقُلْتُ لَهُمْ: يَكْفِي الْحِمَالَةَ حَاتِمُ
مَتَى آتَاهَا فِيهَا يَقُلْ لِي مَرَحَبًا	وَأَهْلًا وَسَهْلًا أَخْطَأْتُكَ الْأَشْأَمُ
فِيحْمِلُهَا عَنِّي وَإِنْ شئتُ زَادَنِي	زِيَادَةٌ مِنْ حِرِيزَتْ إِلَيْهِ السَّكَارِمُ
يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طَيِّبُ	فَإِنْ مَاتَ قَامَتْ بِالشَّجَاءِ الْمَاتِمُ
وَقَالَتْ رِجَالٌ: أَنَهَبَ الْعَامُ مَالَهُ	فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنِّي بِذَلِكَ عَالِمُ
وَلَكِنَّهُ يُعْطَى مِنْ أَمْوَالِ طَيِّبٍ	إِذَا خَلَفَ الْمَالُ الْحَقُوقُ اللُّوْازِمُ
فَيُعْطَى الَّتِي فِيهَا الْغِنَى وَكَأَنَّهُ	لِتَصْغِيرِهِ تِلْكَ الْعَطِيَّةُ حَارِمُ
بِذَلِكَ أَوْصَاهُ عَدِيٌّ وَحَشَرَجٌ	وَسَعَدُ وَعَبْدُ اللَّهِ تِلْكَ الْقِيَامُ <sup>(١)</sup>

فَقَالَ لَهُ حَاتِمٌ: إِنْ كُنْتُ لِأَحَبِّ أَنْ يَأْتِيَنِي مِثْلُكَ مِنْ قَوْمِكَ! وَهَذَا مِرْبَاعِي مِنَ  
الْغَارَةِ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ نَحْنُهُ وَافِرًا، فَإِنْ أَوْفَى بِالْحِمَالَةِ وَإِلَّا أَكَلَتْهَا لَكَ، وَهِيَ مَائَتَا بَعِيرٍ،  
مَعَ أَنِّي لِأَحَبِّ أَنْ يُؤَيِّسَ قَوْمُكَ بِأَمْوَالِهِمْ فَضَحَكَ أَبُو حَنْبَلٍ وَقَالَ: لَكُمْ: مَا أَخَذْتُمْ  
مِنَّا وَلَنَا مَا أَخَذْنَا مِنْكُمْ، وَإِي بَعِيرٍ دَفَعْتَهُ إِلَيَّ وَلَيْسَ ذَنْبُهُ فِي يَدِ صَاحِبِهِ فَأَنْتَ مِنْهُ  
بَرِيءٌ. فَأَخَذَهَا وَزَادَهُ مَائَةَ بَعِيرٍ وَانْصَرَفَ إِلَى قَوْمِهِ.

قَالَ مَلْحَانَ<sup>(٢)</sup> ابْنُ أَخِي مَاوِيَّةَ امْرَأَةَ حَاتِمٍ: حَدَّثَنِي بَعْضُ عَجَائِبِ حَاتِمٍ.  
قَالَتْ: كُلُّ أَمْرِهِ عَجَبٌ! قُلْتُ: حَدَّثَنِي مَا شِئْتُ. قَالَتْ: أَصَابَتِ النَّاسَ سَنَةٌ<sup>(٣)</sup> فَأَذْهَبَتْ  
الْخَلْفُ وَالظِّلْفُ، وَإِنِّي وَإِيَاهُ لَيْلَةً وَقَدْ أَسْهَرْنَا الْجُوعَ. قَالَ: فَأَخَذَ سَفَانَةً وَعَدِيًّا

(١) الْقِيَامُ: جَمْعُ قِيَامٍ: السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ.

(٢) قَالَ مَلْحَانَ: غ (بَيْرُوت): ٣٠٢/١٧ وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ نَسَبَتْ هَذِهِ الْقِصَّةَ لِلنَّوَّارِ.

(٣) سَنَةٌ. مَجَاعَةٌ وَشِدَّةٌ.

يعللها<sup>(١)</sup> بالحديث حتى ناما وأقبل على يعللني بالحديث وأعلله بالحديث حتى نام ، فرققتُ لِمَا به من الجُهدِ وأمسكت عن كلامه لينام فقال لي : أنت مرارا فلم أجبه : فسكت ، فنظر في فتق الخباء فإذا بشيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة فقال : ما هذا ! فقالت : يا أبا سفانة أتيتك من عند صبية يتماوون كالذئاب جوعا . قالت : فقال : أحضري صبيانك فوالله لأشبعنهم . فقلت : بماذا يا حاتم ؟ فوالله مانام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل : فقال : والله لأشبعن صبيانك مع صبيانها . فلما جاءت قام إلى فرسه فذبجها ثم قدح نارا فأججها ، ثم دفع إليهم شفرة وقال اشبوا وكلوا . ثم قال : أغطي صبيانك . فأبقتهم فقال : والله إن هذا للؤم ! أنا كلون وأهل الصرم<sup>(٢)</sup> حالهم كالكلم ؟! فجعل يأتى الصرم بيتا بيتا فيقول : انهضوا عليكم بالنار . قال : فاجتمعوا حول الفرس . وتقنع<sup>(٣)</sup> بكسائه وقعد حجرة<sup>(٤)</sup> . فاصبحوا وعلى الأرض من الفرس قليل ولا كثير إلا عظم أو حافر ، وإنه لأشد منهم جوعا وما ذاقه .

(١) يعللها : يلهيها ويشغلها عن التفكير في الطعام .

(٢) الصرم : الحى (الجماعة من البيوت) .

(٣) تقنع بكسائه : غطى به رأسه وتلفف فيه .

(٤) قعد حجرة : ناحية . وفى غ : ناحية .

## الحسين<sup>(١)</sup> المَسْدُود \*

هو من أهل بَغداد؛ والموضع المعروف بِخَرَابِ المَسْدُود، يُنسب إليه . وكنيته أبو عليّ، وكان أبوه قَصَاباً . وكان مَسْدُودَ المِنَخَرِ الواحد<sup>(٢)</sup> مفتوح الآخر، وكان يقول : لو أتى مفتوح الآخر لأذهلت بغنائى أهل الأرض وذوى الحلوُم والآداب، وشغلت من يسمعى عن أمر دينه ودُنياه ومعاشه ومعاذه .

وكان المَسْدُود أشجى الناس صوتاً، وأحضرهم<sup>(٣)</sup> نادرة . ولم يكسب أحد من المغنّين بطنبور ما كسبه، وكان مع يساره وقلة نفقته يَقْرِضُ بالعمينة<sup>(٤)</sup> . كان الواصل قد أمر جلساءه ألا يرّد أحد منهم نادرةً عن أحد ولا عنه . فغنى الواصل ذات يوم :

نظرتُ كأنتى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء<sup>(٥)</sup> الصبابة أنظرُ  
وقد كان التبيذ عمل فيه وفى الجلّساء، فالتفت<sup>(٦)</sup> إليه المَسْدُودُ فقال : أنتَ أبداً  
تنظر من وراء زجاجة إن كان فى عينيك ماء الصبابة وإن لم يكن . فغضب الواصل  
من ذلك وكان فى إحدى عينيهِ بياض، فقال : خُذُوا<sup>(٧)</sup> برجل الماصّ بَظَرِ أمّه .  
فَسُحِبَ من بين يديه . وقال : يُنفى إلى عمان الساعة . فنُفِيَ من وقته وحُدِرَ ومعه

\* الأغانى (بيروت) : ٢٠ / ٢٥٠ - ٢٥٤ - الأغانى (بولاق) : ٢١ .

(١) فى غ (بيروت) : الحسن .

(٢) فى غ : فرد منخر .

(٣) أحضرهم نادرة : فى غ : أحضره نادرة .

(٤) العينة : ضرب من الربا يأخذ فيه زيادة بسبب التأجيل .

(٥) فى كوت : فرط الصبابة والتصويب من غ . والقصة توجيه .

(٦) فى غ : فانبث .

(٧) فى ك : جروا والتصويب من غ .

الموكلون . فلما سلموه إلى صاحب البصرة سأل أن يقيم عنده يوماً ويغنيّه ، ففعل . فلما جلسوا للشراب ابتدأ فقال : احذروني يا أهل البصرة على حرّكم ، فقد دخلتُ بلدكم وأنا أزنّي خلق الله . فقال له الجملّاز قولاً أغاظه ، وقال : إنّه يعني أنّه أزنّي خلق الله أمّا . فضرب بطن بوره الأرض وحلف ألا يغني . وسأله الأمير أن يقيم وأخرج الجملّاز وكل من حضر : فأبى وليج . فحذره إلى عُمان .

ومكث الواصل لا يسأل عنه<sup>(١)</sup> ، ثم اشتاقه فكتب في إحضاره ، فلما جاء قبل الأرض بين يديه واعتذر من هفوته وشكر التفضل عليه . فأمره بالجلوس ثم قال له : حدثني ما<sup>(٢)</sup> رأيت بعدى ! فقال : حديث ليس في الأرض أطرف منه ! فأعاد عليه حديثه بالبصرة . فقال له الواصل : قبّحك الله ما أجهلك ! ويلك ! فأنت سُوقَة وأنا ملك ، وكنتَ صاحبياً وأنا منتشياً ، وبدأت القوم فأجابوك ، وبلغ الغضب منك ما ذكرته ، وأنا ما بدأتك فتجيبني ، وبدأتني من المزاح — بما لا يحتمله النظر لظهيره ، ويلك لا تعاود بعدها ممازحة خليفة وإن أذن لك ، فليس كل أحدٍ يحضره حلمه كما حضرني فيك .

قال حمّدون بن إسماعيل : لم يكن في الخلفاء أحلم من الواصل ولا أصبر على أذى . وكان يُعجبه غناء أبي حشيشة الطنبُورِي<sup>(٣)</sup> ، فوجد المسدود من ذلك : وكان يبلغه عنه ما يكره فيتجاوز عنه . وكان المسدود قد هجاه<sup>(٤)</sup> بيتين فكانا معه في رقعة ، وفي رقعة أخرى حاجة لامرأة تريد أن ترفمها<sup>(٥)</sup> إليه ، ففلط بين الرقعتين ،

(١) في غ : لا يسأل عنه سنة .

(٢) في غ : بما

(٣) لقب غلب على محمد بن علي بن أمية ، ويكنى أباجعفر ، أحسن الطنبوريين غناء (نهاية الأرب)

. ٣٥/٥

(٤) في غ : هجا أبي بيتين .

(٥) في غ : تدفمها .

فناولها الرقعة التي فيها الشعر ، وهو يرى <sup>(١)</sup> أنها رقعة المرأة . فقرأها وإذا فيها :

من المسدود في الأنف إلى المسدود في العين

أنا طبل له شق فيا طبلًا بشقين

فلما قرأ الرقعة علم أنها فيه ، فقال للمسدود : غلطت بين <sup>(٢)</sup> الرقعتين فهات الرقعة الأخرى وخذ هذه واحترس <sup>(٣)</sup> من مثل هذا !! ولا والله ما زاده على هذا القول .

تحدث المسدود في مجلس المنتصر بحديث ، فقال له المنتصر : متى كان ذلك ؟ فقال له : ليلة لا ناه ولا زاجر . يُعرض له بليلة قتل فيها التوكل . فاعتباط <sup>(٤)</sup> المنتصر واحتمله .

وقالت الذكورية يوما بين يدي المعتمد : غن يا مسدود . قال : نعم يا مفتوحة .

وقدّم إليه طبّاخ المتوكل طبقا عليه رغيفان ، وقال له . أى شيء تشتهي حتى أجيئك به ؟ قال : خبزاً . فأمر المتوكل بالطباخ فضرّب مائتي مفرعة .

(١) يرى : يحسب ويظن .

(٢) بين في غ : في .

(٣) في غ ، احترز .

(٤) في غ : فأغضى .



## الحارث بن وَغْلَة الجرمي \*

هو الحارث بن وَغْلَة بن عبد الله بن الحارث بن بُلَع بن سبيلة بن الهون بن أعجب ابن قدامة بن جَرَم بن زَبَّان<sup>(١)</sup> وهو عِلَاف بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة. وإلى عِلَاف تنسب الرُّحَال العِلَافِيَّة .

والحارث وأبوه وَغْلَة من فرسان قُضاعة وأنجادهما وأعلامها وشُعراؤها .

وشهد وَغْلَة الكُلاب الثاني وأفلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم ففاته ركضاً وعدواً . وذلك أن قيس ابن عاصم التَّمِيمِيّ خرج يوم الكُلاب يلتمس أن يصيب رجلاً من ملوك اليمى له فداء ؛ فبينما هو في ذلك إذ أدرك وَغْلَة الجرمي وعليه مقطعات له . فقال : عَلَى يَمِينِكَ . فقال : على يساري أَقْصَدُ لِي . فقال : هيهات منك اليمى ! قال : العراق مَتْنِي أبعد . قال : إِنَّكَ لَنْ تَرَى أَهْلَكَ العام . قال : ولا أَهْلَكَ أراهم . وجعل وَغْلَة يُرْكِضُ فرسه فإذا ظن أنها قد أُعْيِتَ وَتَبَّ عنها وعدا وصاح بها فتجربى وهو يجارِبُها . فإذا أُعْيَا وَتَبَّ فركبها حتى نجا . فسأل عنه قيس فعرف أنه وَغْلَة الجرمي فأنصرف وتركه . وقال وَغْلَة في ذلك<sup>(٢)</sup> :

فَدَا لِسْكَامِ رِجْلِي أُمِّي وَخَالَتِي      غَدَاةَ الْكُلابِ<sup>(٣)</sup> إِذْ تُحَزُّ<sup>(٤)</sup> الدَّوَابُّ  
نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَى النَّاسُ مِثْلَهُ<sup>(٥)</sup>      كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ<sup>(٦)</sup> كَاسِرُ

\* الأغاني (بولاق) : ١٩/١٣٩-١٤١- الأغاني (بيروت) : ٢٢١/٢٢ .

(١) في ك : بدون نقط وفي غ (بولاق) : ريان بالراء المهملة والمنثناة النجدة ، والتصويب

من (ل : ع ل ف / ١١/ ١٦٣) .

(٢) النقائض (الصاوي) : ١٤١/١ .

(٣) السكاب : يوم كان تميم .

(٤) في غ : تحف .

(٥) في النقائض والبلدان (تيمن) : ليس فيه وتيرة .

(٦) تيمن : ماء بين نجران إلى بلد تميم (بلدان) .

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا<sup>(١)</sup> يَنَازِعُنِي مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ حَارًّا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ لَا يَلْتَبِسُ بِي مُقَاعِسُ وَلَا يَرْنِي مَبْدَاهُ<sup>(٣)</sup> وَالْمَحَاضِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا يَكُ لِي حَدَادَةٌ<sup>(٥)</sup> مُضِرِّيَّةٌ إِذَا مَا غَدَّتْ قَوَاتِ الْعِيَالِ تُبَادِرُ

قوله : تحزّ الدوابر : فإن<sup>(٤)</sup> قيس بن عاصم لما انهزم أهل اليمن قال لقومه :  
لا تشغلوا بأسرهم - فيفوتكم أكثرهم ، ولكن اتبعوا المهزمين فجزّوا أعصابهم  
من أعقابهم ودعواهم في مواضعهم ، فإذا لم يبق أحد رجعت إليهم فأخذتهم . ففعلوا  
ذلك وأهل اليمن يومئذ ثمانية آلاف عليهم أربعة أملاك يقال لهم اليزيدون وهم :  
يزيد بن عبدالدان ، ويزيد بن هوبّر ، ويزيد بن المأبور<sup>(٥)</sup> ، ويزيد بن مخرّم ، والخامس  
عبد ينفث بن وقاص . فقتل اليزيدون أربعتهم في الوقعة ، وأسر عبد ينفث فقتلته  
الرباب رجل منهم .  
وأما قوله :

\* وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا \*

فإنّ بنى تميم<sup>(٦)</sup> لما التقت مع بنى الحارث بن كعب في هذا اليوم تداعت تميم  
في المعركة : يال كعب ، فنادى أهل اليمن يال كعب ؛ وتنادوا يال الحارث فتنادى  
أهل اليمن يال الحارث ، فتنادوا يال مقاعس وتميزوا بها من أهل اليمن .  
كتب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث إلى الحجاج : أما بعد ، فإن مثلي ومثلك  
ما قال القائل :

(١) في غ (بولاق) والنقائض والبلدان : جائر ، وفيك : حابر .

(٢) مبداهم : منتجعهم وفي غ : ميدانهم - المحاضر : الراجع إلى أعداد المياه .

(٣) حدادة : سجانة .

(٤) الخبر في النقائض (الصاوي) : ١٤١/١ .

(٥) في غ : المأمون ، وفي النقائض : المأمور .

(٦) المصدر السابق (النقائض) .

سائلُ مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جنيتُ لها      حَرَبًا تُفَرِّقُ<sup>(١)</sup> بينَ الجِيرةِ اُخْلَطِ<sup>(٢)</sup> !  
 أُمُّ هل دَلَفْتُ بِجَرَّارٍ<sup>(٣)</sup> له لَجَبٌ      يَفْشَى الأَمَازِ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً      فِي سَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْفُطِ  
 - الشَّعْرَ لَوْعَلَةَ الْجَرْمِيِّ - هَذَا مِثْلِي وَمِثْلُكَ وَسَأَحْمِلُكَ عَلَى أَصْعَبِهِ ، وَأُرِيحُكَ  
 مِنْ مَرْكَبِهِ .

فكتب الحاجاج بذلك إلى عبد الملك فكتب إليه جوابه :  
 أَمَا بَمَد ، فَإِنِّي قَدْ أَجَبْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِلَا حَوْلٍ وَلَا قُوَّةٍ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَلَعَمْرُ اللَّهِ  
 لَقَدْ صَدَّقَ وَخَلَعَ سُلْطَانُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِيَمِينِهِ ، وَطَاعَتِهِ بِشِمَالِهِ ، وَخَرَجَ مِنَ الدِّينِ  
 عُرْيَانًا كَمَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ ، وَإِنِّ مِثْلِي وَمِثْلَهُ كَمَا قَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ :  
 أَنَاةً وَحِلْمًا وَاتِّظَارًا بِهِمْ غَدَاً      فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الْغَمْرِ<sup>(٦)</sup>  
 أَظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلَ مِنْهُمْ      سَيَحْمِلُهُمْ مَنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ  
 أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي<sup>(٧)</sup>      وَأَنْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِنِّي وَإِبَاهُمُ كُنَّ نَبَّهُ الْقَطَا      وَإِنْ لَمْ يُنَبِّهْ بَاتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي  
 فَلَيْتَ شَعْرِي أَسَمَاً عَدُوَّ اللَّهِ<sup>(٩)</sup> لِدَعَائِمِ دِينِ اللَّهِ يَهْدِيهَا ، أَمْ رَامَ الْخِلَافَةَ أَنْ يَنَالَهَا

(١) فِي غ ( بُولاق ) : تَزِيلُ .

(٢) جَرَّارٌ لَهُ لَجَبٌ : جَيْشٌ كَبِيرٌ .

(٣) الْأَمَازِ : جَمْعُ أَمْعَزَ ، وَالْغَزَاءُ هِيَ الْأَرْضُ الْحَزَنَةُ الْغَلِيظَةُ ذَاتُ الْحَبَارَةِ - فِي غ ( بُولاق ) :

الْمَحَارِمُ .

(٤) الْفُرْطُ : وَاحِدُ الْأَفْرَاطِ وَهِيَ آكَامُ شَيْبَاهَاتِ الْجِبَالِ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي ( ل : مَادَّةُ فُرْطُ ) :

وَهَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ      جَمْعُ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ

(٥) الضَّرْعُ : الضَّعِيفُ - الْغَمْرُ : الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .

(٦) شَدَّقْتُ وَصُولَتِي .

(٧) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلِيهِ لَيْسَ فِي غ .

(٨) فِي غ : عَدُوُّ الرَّحْمَنِ .

وَأَوْشَكَ أَنْ يُوهِنَ اللَّهُ شَوْكَتَهُ فَاسْتَمِنَ بِاللَّهِ عَلَيْهِ ، وَاعْلَمْ ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا  
وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾ .

وكانت همدُ قد قتلت أخا وعلّة الجرمي ، فاستعان بقومه فلم يُعِينوه ، فاستعان  
بـحُلفاء بني نُمَيْرٍ وكانوا حُلفاء وإخوانا فأعانوه حتى أدرك بثأره . فقال في ذلك :  
سائل مجاورَ جرمٍ هل جنيت لها      حرباً تُفَرِّقُ<sup>(١)</sup> بين الجيرة الخلطِ  
الآيات .

---

(١) في غ : تزيل .

## حَسَّانُ بْنُ تَبَعْ \*

رجل أخول أَعَسَرَ ، بِعَمِيدُ الهِمَّةِ ، شديد البطش . دخل إليه يوماً وجوه قومه ،  
وهم الأقيال <sup>(١)</sup> من حِمَيْرَ ، فلما أخذوا مواضعهم أنشدهم مبدئاً :

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَأْيِي يُرِينِي      وَهُوَ الرَّأْيُ طَوْفَةً فِي الْبِلَادِ  
بِالْعَوَالِي وَبِالْقَنَابِلِ تَرْدِي      بِالْبَطَارِيقِ مِشْيَةً الْقَوَادِ <sup>(٢)</sup>  
وَبِجَيْشٍ عَرْمَرَمٍ عَرَبِيٍّ      جَحْفَلٍ يَسْتَجِيبُ صَوْتَ الْمَنَادِ <sup>(٣)</sup>  
مِنْ تَمِيمٍ وَخِنْذِفٍ وَإِيَادٍ      وَبِهَالِيلِ حِمَيْرٍ وَمُرَادٍ  
فَإِذَا سَرَتْ سَارَتِ السُّمُرُ <sup>(٤)</sup> خَلْفِي      وَمَعِيَ كَالْجِبَالِ فِي كُلِّ وَادِي  
سَقْنِي ثُمَّ سَقِّ حِمَيْرَ قَوْمِي      كَأْسَ خَمْرٍ أُولَى النَّهْيِ وَالْمَادِ

ثم قال لهم : استعدوا لذلك ، فلم يُرَاجِمْهُ أَحَدٌ لِهَيْبَتِهِ . فلما كان بعد ثلاثٍ خرج  
وتبعه الناس حتى وطىء أرض العَجَمِ . وقال : لأبْلُغَنَّ مِنَ الْبِلَادِ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ  
مِنَ التَّبَابِيعَةِ . فحال بهم أرض <sup>(٥)</sup> خُرَاسَانَ ثم مضى إلى المغرب حتى بلغ رومية <sup>(٦)</sup>  
وخلف عليها ابن عمِّ له . وأقبل إلى العراق حتى إذا صار على شاطئ الفرات

---

\* الأغانى (بولاق) ٢٠/٧-٩ - الأغانى (بيروت) : ٢٢/٣٤٣-٣٤٧ - نهاية الأرب :  
٣٠٠/١٥ .

- (١) الأقيال : جمع القيل ، وهو الحاكم أو الوالى من ولاية حمير دون الملك الأعظم  
(٢) العوالى : الرماح - القنابل : جمع قنبلة وهى الطائفة من الناس ومن الخيل - تردى :  
ترجم الأرض بموافرها - القواد : فى غ العواد .  
(٣) عرمرم وجحفل : كثير .  
(٤) السمر : فى غ : الناس .  
(٥) فى غ : فى أرض .  
(٦) فى ك : إلى رومية .

قالت وجوه حمير : مالنا نُفْنِي أعمارنا مع هذا يطوف في الأرض ويفرّق بيننا وبين أولادنا فما ندرى من يَخْلُفَ عليهم بعدنا ؟! فكلّموا أخاه عَمْرًا وقالوا : كلّم أخاك في الرجوع إلى بلده ومُلْكِهِ . فقال : هو أَعْسَرُ من ذلك وأنكد<sup>(١)</sup> . فقالوا : اقْتُلْهُ ونَمْلِكْكَ علينا فَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ منه ، وإنك أعقل وأحسن نظراً لقومك . فقال : أخاف ألا تفعلوا ، وأكون قد قتلت أخى وخرج المُلْكُ من يدي . فوافقوه<sup>(٢)</sup> حتى ثَلَجَ<sup>(٣)</sup> إلى أقوالهم ، واجتمع<sup>(٤)</sup> الرؤساء كلّهم على قَتْلِ أخيه إِلَّا ذَوْرُعَيْنِ فَإِنَّهُ خالفهم وقال : ليس هذا رأى ، يذهب المُلْكُ من حَمِيرٍ . وشجّعه الباقون على قَتْلِ أخيه . فقال ذَوْرُعَيْنِ : إن قتلتَه بَادَ مُلْكُكَ .

فلما رأى ذَوْرُعَيْنِ ما أجمع عليه القوم أتاه بصحيفة مختومة فقال : يا عمرو إن مستودعك هذا الكتاب فضعه عندك في مكان حرير ، وكتب فيه :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بَنَوْمٍ سَعِيدٌ مِنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ تَكَ حَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ فَمَعْدِرَةُ الْإِلَهِ لَذِي رُعَيْنٍ

ثم إن عَمْرًا أتى حَسَانَ وهو نائم على فراشه فقتله ، واستولى على مُلْكِهِ ، فلم يبارك له في سلطانه ، وسلط الله عليه السهر ، وامتنع منه النوم . فسأل الأطباء والكُهَّانَ والعِيَّافَ<sup>(٦)</sup> فقال له كاهنٌ منهم : إِنَّهُ ما قَتَلَ رَجُلٌ أَخَاهُ قط إِلَّا امتنع نومه . فقال : هذا عَمَلُ رُؤَسَاءِ حَمِيرٍ حَمَلُونِي على قَتْلِهِ ليرجعوا إلى بلادهم ولم ينظروا لي ولا لأخى . وجعل يقتل من أشار عليه منهم بقتل أخيه رَجُلًا رَجُلًا ،

(١) في غ : أنكر .

(٢) في ك : فوافقوه .

(٣) ثلج : ارتاح واطمان .

(٤) في غ : أجمع .

(٥) البيتان في نهاية الأرب : ٣٠١/١٥ - سعيد : في نهاية الأرب : خلى .

(٦) العياف : جمع عائف وهو المتكهن - وفي نهاية الأرب : ٣٠٠/١٥ : القياف .

حتى خلص إلى ذى رُعَيْن فأيقن بالشر . فقال له ذو رُعَيْن : ألم تعلم أُنّى أعلمتكَ ما فى قِبله ونهيتك ، وبيّنت لك هذا ؟ قال : وما <sup>(١)</sup> هو ؟ قال : فى الكتاب الذى استودعتك . فدعا بالكتاب فلم يجد . فقال ذو رُعَيْن : ذهب والله دِمْى على أُنّى أخذت <sup>(٢)</sup> بالحزم فصرت كمن أشار بالخطأ . ثم سأل الملك أن يُنعم فى طلبه فأُتِيَ به فقرأه فإذا فيه البيتان . فلما قرأها قال : لقد أخذت بالحزم . قال له : إني خشيت ما رأيتك صنعت بأصحابي .

قال : وتشتت مُلك <sup>(٣)</sup> حِمير حين قتل أشرافها ، واختلفت عليه حتى وثب عليه لَحْنِمة ينوف <sup>(٤)</sup> فقتله واستولى على المُلك <sup>(٥)</sup> ، ولم يكن من أهل بيت المُلك ، وكان يقال له ذو شَنَارِ الحِميرى وكان فاسقا يعمل عمل قوم لوط . وكان يبعث إلى أولاد الملوك فيلوط بهم . وكانت حِمير إذا ليط بالعلام لم تملكه ولم ترتفع به .

وكانت له مُشرفة يكون فيها يُشرف على حرسه ، فإذا أتى العلم أخرج رأسه إليهم وفى فيه سواك فيقطعون مشافرَ ناقَةِ المنكوح وذنبها ، فإذا خرج صيحه به : أَرطَبُ أم يباس . فكث بذلك زمانا حتى نشأ زُرعة <sup>(٧)</sup> ذو نواس ، وكانت له ذُؤابة وبها سُمى ذو نواس ، وهو الذى تهوّد وتسمّى بيوسف ، وهو صاحب الأخدود بنجران وكانوا نصارى فخرّقهم وحرّق الإنجيل وهدم الكنائس ، ومن أجله غزت الحبشة اليمين لأنهم نصارى ، فلما غلبوا على أهل اليمين اعترض البحر فاقترحمه بفرسه ففرق .

(١) فى غ : وفيه هو .

(٢) فى غ : على أخذى .

(٣) فى غ : أمر حير .

(٤) فى غ : لحنية تنوف .

(٥) فى غ : الملكة .

(٦) فى ك : أتى بالعلام والتصويب من غ .

(٧) زُرعة : هو زُرعة بن كعب .

فلما نشأ ذو نواس قيل له : كأنك بالملك قد فعل بك كذا وكذا ، فأخذ سكيناً لطيفاً فسَمَّه وجعل له غلافاً ، فلما دعا به لَخْنِيمة جعله بين أَخْمَصِه<sup>(١)</sup> ونعله ، وأتاه على ناقة له يقال لها سَراب ، وأناخها وصعد إليه . فلما قام ليُجامعه كما كان يفعل انحى زُرعة فأخذ السكين فوجأ بها بطنه فقتله واحتزَّ رأسه وجعل السواك في فيه وأطلعه من الكوة ، ورفع الحرسُ رءوسهم فرأوه . ونزل زُرعة فصاحوا به : زُرعة ياذا نواس ، أرطب أم يباس . فقال : ستعلم الأحراس أئست ذى نواس ، رطب أم يباس . وجاء إلى ناقته فركبها .

فلما رأى الأحراس اضلاع الرأس صعدوا إليه فإذا هو قد قُتل . فأتوا زُرعة وقالوا له : ما ينبغي أن يملكنا غيرك بعد أن أرحمتنا من هذا الفاسق . واجتمعت إليه حمير فملكوه .

---

(١) أخص القدم: ما لا يصيب الأرض من باطنها .



## الحسن بن وهب\*

هو الحسن بن وهب بن سعيد ، كاتبٌ شاعر مترسل فصيح أديب ، وأخوه سليمان بمحلٍ من الكتاب .

وكنيته أبو علي ؛ وهو عريق في الكتابة ، ولأولاده نجابة مشهورة .  
وكانوا يقولون إنهم من بني<sup>(١)</sup> الحارث بن كعب<sup>(٢)</sup> . وأصلهم نصارى وفي بني الحارث نصارى كثيرة .

وفي الحسن بن وهب يقول البحري وكان مداحاً له :  
يا أبا الحارث بن كعب بن عمرو أشهوراً تصوم أم أياًما<sup>(٣)</sup>  
وكان الحسن أشدَّ تمسُّكاً بالنسب إلى بني الحارث بن كعب من أخيه سليمان .  
وكان سليمان يُنكر ذلك ويعاتب عليه أخاه الحسن وابنه أحمد بن سليمان .  
وأصلهم من قرية من سواد واسط ، في خُسر سابور<sup>(٤)</sup> ، ويقال لها سارقيقا .  
وكان الكتاب يتهادون في الديوان أشعار الحسن بن وهب ويتباهون بحفظها .  
فما كتب به إلى أخيه سليمان من مدينة السلام وهو محبوس في أيام الوراق  
قوله :

خَطْبُ أبا أيُّوبَ جَلَّ مَحَلُّهُ      فإذا جَزَعْتَ من الخطوب فمَنْ لَهَا

---

\*الأغاني (بولاق) سقطت ترجمته . الأغاني (بيروت) : ٢٢/٥٣٣-٥٦٥-فوات الوفيات : ١/١٣٦

(١) في ت : ولد الحارث .

(٢) في غ : كعب بن عمرو .

(٣) أياًما : في غ : أعواما .

(٤) خسر سابور في غ : خس سابور وفي ياقوت (بلدان) خسرو سابور ، والعامية تقول

خسابور : قرية قرب واسط . سار قريقا : في غ سار قيقا .

إِنَّ الَّذِي عَقَدَ الَّذِي انْمَقَدَتْ بِهِ      عَقْدُ الْمَسْكَرَةِ <sup>(١)</sup> فَيْكَ <sup>(٢)</sup> يُحْسِنُ حَلَّهَا  
فَاصْبِرْ لَعَلَّ الصَّبْرَ يَفْتَقُ مَا تَرَى      وَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْجَلِي وَلَعَلَّهَا  
وَقِيلَ لَهُ وَسُلَيْمَانُ مَحْبُوسٌ ، كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ قَالَ : أَصْبَحْتُ قَلِيلَ النَّشَاطِ ،  
كَالْقَرِيحَةِ ، صَدَى الدَّهْنِ ، مَيَّتَ الْخَاطِرِ مِنْ سُوءِ فِعْلِ الزَّمَانِ ، وَتَوَارَدَ <sup>(٣)</sup>  
الْأَحْزَانُ ، وَتَغَيَّرَ الْإِخْوَانُ . وَآلَى إِلَّا يَذُوقَ طَعَامًا [ طَيِّبًا ] <sup>(٤)</sup> وَلَا يَشْرَبَ مَاءً  
بَارِدًا مَا دَامَ أَخُوهُ مَحْبُوسًا . فَوَقَّى بِذَلِكَ كُلَّهُ .

بَلَغَ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ وَهَبٍ عَابَهُ بِحُبِّ الْفُلَمَانِ ، وَكَانَ الْحَسَنُ  
أَشَدَّ حُبًّا لَهُمْ مِنْهُ ، فَقَالَ : مَثَلِي وَمَثَلُهُ كَمَا قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :  
وَإِنِّي لِأُغْنِيَ النَّاسَ عَنْ عَذَلٍ <sup>(٥)</sup> صَاحِبِ  
يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي

كَتَبَ رَجُلٌ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ بِسْتَمِيحِهِ ، فَوَقَّعَ فِي رُقْعَتِهِ :  
الْجُودُ طَبِيعِي وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مَالٌ      فَكَيْفَ يَحْتَالُ مِنَ بِالرَّهْنِ يَحْتَالُ <sup>(٦)</sup>  
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهَبٍ : رَأَى عَمِّي أَبُكِي لِفِرَاقِ بَعْضِ آلَا فِي فَقَالَ :  
ابْنُكَ فَا أَنْفَعَ مَا فِي الْبُكَاءِ      لِأَنَّهُ لِلْوَجْدِ تَسْهِيلُ  
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأَمَّلْتَهُ      حُزْنٌ عَلَى الْحَدِيدِ نَحْلُولُ <sup>(٧)</sup>

(١) في ك: المكارم والتصويب من غ.

(٢) في غ : لهو .

(٣) في غ : توردد .

(٤) زيادة من غ يقتضيها النص .

(٥) في غ : وصل .

(٦) تهذيب ابن عساكر : ٢٥٣/٤ - وفي معجم الأدباء ٢٠٤/٩ (ترجمة ابن خالويه) نسب

هذا البيت مع آخر له ، والرواية في معجم الأدباء : فكيف يبذل من بالقرض يحتال .

(٧) الرواية في غ : حزن جرى في الحد محلول - ومحلول : في الفوات : مطلول .

كان الحسن بن وهب يهوى بنات جارية محمد كاتب راشد ، شديد الشغف بها فمادته يوماً في علة نالتّه ، فحين رآها دعا برطل فشرّبه على وجهها وقال : قد عوفيت فأقيمى عندي اليوم ، فأبت وقالت : عند مولاي دعوة ، فأمر بإحضار مائتي دينار فقال : هذه مائة لمولاك فأبعثي بها إليه ، ومائة لك ، فقالت : أما هو فأبعث إليه بمائته وأما أنا فوالله لا أخذت المائة الأخرى . ولأنصدّقنّ بمثلها من مالى لما فيتك . ولكن اكتبْ إليه رُقعة تقوم بمُذْرى فكتب :

صُورَةَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ      مَتَّعِينِي مِنَ النَّظَرِ  
مَتَّعِينِي بِجِلْسَةِ      مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْبَشَرِ  
أَشْتَرِيهَا إِنْ يَمْتَنِي      هَا بِسَمِيٍّ وَبِالْبَصَرِ  
أَذْهَبَ السَّقَمَ سَقَمَ طَرِ      فَكِذِي<sup>(٢)</sup> الْفُنْجَ وَالْحَوَرِ  
لَيْسَ يُبْقِي عَلَى جُبِّكَ هَذَا      وَلَا يَذَرُ  
أَنَا مِنْهُ فَانْعَمِي بِمَقَامٍ      عَلَى خَطَرِ  
وَتَعْنِي فِدَاكَ كُلُّ<sup>(٢)</sup> مُغْنٍ لِي      أَسْرُ  
رَبْعَ سَلَمَى بَذَى بَقَرِ      عَرَصَةَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ

قال أحمد بن سليمان بن وهب : قال لي أبي : إني قد عزمت على معاينة عمك في حبه بنات فقد شهِرَ بها وافتضح ، فكن معي وأعني عليه ، وكان هواي مع عمي . فمضيت معه فقال له أبي ، وقد أطال عتابه : يَا أَخِي جُعِلَتْ فِدَاكَ ، الهوى أَلَدُّ وَأَمْتَعُ ، والرأى أَسَوَّبُ وَأَنْفَعُ<sup>(٣)</sup> . فقال عمتي متمثلة<sup>(٤)</sup> :

(١) بنات : ورد هذا الاسم في ترجمة العباس بن الأحنف ٢١٧/٨ بصورة بنان وفي تهذيب ابن عساكر بيان ، وفي ك غير واضحة بدون نقط . ومحمد : هو محمد بن حماد كاتب راشد أبو عيسى (معجم المرزباني ٣٦٦) .

(٢) في غ : بالفنج .

(٣) في غ : أمتع .

(٤) الزهرة : ٣٢٤ وفيها قال : أنشدني أحمد بن يحيى .

إِذَا أَمَرْتُكَ الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا      نَبَتْ كَيْدُ عَمَّا يَقْلُنُ صَدِيعُ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا      يُورِّقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعٌ ؟  
فَالْتَفَتَ إِلَى أَبِي يَنْظُرُ مَا عِنْدِي فَقُلْتُ مَتَمَثَّلًا :

وَإِنِّي لَيَكْجَانِي عَلَى فَرْطِ حُبِّهَا      رِجَالُ أَطَاعَتِهِمْ قُلُوبُ صَحَاخٍ<sup>(٢)</sup>  
فَنَهَضَ أَبِي مُغَضَّبًا وَضَمَنِي عَمِّي إِلَيْهِ وَقَبَّلَنِي . وَانصرفت إِلَى بَنَاتِ لِحْدَتِهَا بِمَا  
جَرَى وَعَمِّي يَسْمَعُ . فَأَخَذْتُ الْعُودَ وَغَنَّتُ :

يَلُومُكَ فِي مَحَبَّتِهَا رِجَالُ      لَوْ أَنَّهُمْ بِدَائِكَ لَمْ يَلُومُوا<sup>(٣)</sup>  
أَهْدَى الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ إِلَى بَنَاتِ فِي عِلَاقٍ اعْتَلَّتْهَا هَدَايَا حَسَنَةً ، وَأَهْدَى مَعَهَا  
قَفَصًا فِيهِ شَفَانِينَ<sup>(٤)</sup> وَكَتَبَ إِلَيْهَا :

شِفَاءَ أَنْبِنَ بِالشَّفَانِينَ أَوَّلَتْ      لَكُمْ نَفْسٌ مَنِ أَهْدَى الشَّفَانِينَ عَامِ<sup>(٥)</sup>  
كُلُوهَا يَكِلُ الدَّاءَ عَنْكُمْ فَإِنِّي      أَزُورُكُمْ لِلشَّوْقِ لَا زُرْتُ عَائِدًا

كَانَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ يَشْرَبُ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، فَعَرَضَتْ سَحَابَةٌ  
فَبَرَقَتْ<sup>(٦)</sup> وَأَرَعَدَتْ وَمَطَرَتْ فَقَالَ الْحَسَنُ :

هَطَلْتُنَا السَّمَاءُ هَطْلًا دِرَاكًا      عَارَضَ الْمِرْزَمَانَ<sup>(٧)</sup> فِيهَا السَّمَاءُ كَا  
قُلْتُ لِلْبَرَقِ إِذْ تَأْتَى فِيهَا      يَا زِنَادَ السَّمَاءِ مَنْ أَوْرَاكَ

(١) نبت : في غ : أبت . والرواية في الزهرة : هفت كبد مما يقلن صديع .

(٢) البيت لابن مقبل - الزهرة : ٢٣٦ .

(٣) البيت لصخر النقي الهذلي . الزهرة : ٣٢٤ .

(٤) شفانين : جمع شفين ، وهو طائر يعرف في مصر بالقمرى ، واسم الشفين هو المعروف في العراق .

(٥) في غ : عائدا .

(٦) في ت : فأبرقت وأرعدت وأمطرت .

(٧) المِرْزَمَان : نجمتان مع الشعريين وهما من نجوم المطر .

أَحْيَبُ نَائِيَةً فَبَكَكَ فَهُوَ الْعَارِضُ الَّذِي اسْتَبَكَكَ  
أُمُ تَشَبَّهَتْ بِالْأَمِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ فِي جُودِهِ فَلَسَتْ <sup>(١)</sup> كَذَاكَ  
وَلَدَتْ بَنَاتٌ مِنْ مَوْلَاهَا وَلَدَا وَسَمَّيْتُهُ إِبرَاهِيمَ ، فَأَبْغَضَهَا الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ وَكُتِبَ  
إِلَيْهَا :  
نَتَجَّ الْمُهَرَّةَ الْهَجَانَ <sup>(٢)</sup> هَجِيمًا <sup>(٣)</sup> ثُمَّ سَمَّيْتُ الْهَجِينَ إِبرَاهِيمًا  
بِخَلِيلِ الرَّحْمَنِ سَمَّيْتُ عَبْدًا أُمُ قَرِيعَ الْفَتَيَانِ ذَاكَ الْكَرِيمَا  
وَبَعَثَ بِالْبَيْتَيْنِ إِلَيْهَا . وَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهَا .

---

(١) فِي غ : فَكُنْتُ .

(٢) الْهَجَانُ : الْكَرِيمَةُ .

(٣) الْهَجِينُ : اللَّثِيمُ .

## حرف الخاء

### خويلد: أبو ذؤيب الهذلي\*

هو خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مِحْرَثَ بْنِ زُبَيْدِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ صَاهِلَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ<sup>(٢)</sup> بْنِ غُنَمٍ<sup>(٣)</sup> بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ . مُخَضَّرَمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَمَاتَ فِي غَزَاةِ إِفْرِيقِيَّةَ . وَكَانَ شَاعِرًا فَجَلًّا لَا غَمِيزَةَ<sup>(٤)</sup> فِيهِ وَلَا وَهْنَ .

سُئِلَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : حَيًّا أَوْ رَجُلًا<sup>(٥)</sup> ؟ قَالُوا : حَيًّا قَالَ : أَشْعَرُ النَّاسِ حَيًّا هُذَيْلٌ ، وَأَشْعَرُهُمْ رَجُلًا أَبُو ذُؤَيْبٍ غَيْرَ مُدَافِعٍ . وَكَانَ فَصِيحًا كَثِيرَ الْغَرِيبِ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَعَاذِ الْعَمَرِيِّ : فِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبٌ : أَبُو ذُؤَيْبٍ مُؤَلَّفٌ زُورًا . وَاسْمُ الشَّاعِرِ بِالسَّرْيَانِيَةِ مُؤَلَّفٌ زُورًا . وَكَانَ مَتَمَكِّنًا فِي الشَّعْرِ ، تَقَدَّمَ عَلَى جَمِيعِ شُعْرَاءِ هُذَيْلٍ

---

\* الْأَغَانِي (بُيُوت) : ٦/٥٨-٦٤ - (دَارُ السُّكْنَب) : ٦/٣٦٤-٣٧٩ - (بُيُوتُ وَتَقَاتُ) ٦/ - تَجْرِيدُ الْأَغَانِي : ٧٨٥-٧٨٨ - تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ : ٥/١٧٩-١٨٣ - خَزَانَةُ الْأَدَبِ : ١/٢٠٣ - الْاِسْتِيعَابُ : ٢/٦٤٦ .

(١) صَاهِلَةُ : فِي هَذَا : يَاهِلَةُ . وَمَا هُنَا مُوَافِقٌ أَيْضًا لِمَا فِي الْاِسْتِيعَابِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ١١/٨٣

(٢) الْحَارِثُ : فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : مُعَاوِيَةُ .

(٣) غَنَمٌ : كَذَلِكَ فِي التَّجْرِيدِ وَالْأَدْبَاءِ وَابْنِ عَسَاكِرَ . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْاِسْتِيعَابُ : تَيْمٌ .

(٤) الْغَمِيزَةُ : الْمَطْعَنُ .

(٥) حَيًّا أَوْ رَجُلًا فِي غٍ : أَحْيَا أَمْ رَجُلًا .

بِقَصِيدَتِهِ الْعَيْنِيَّةِ الَّتِي يَرْتِي فِيهَا بَنِيهِ وَهُمْ خَمْسَةٌ أَصِيبُوا فِي عَامٍ وَاحِدٍ بِالطَّاعُونَ وَهِيَ <sup>(١)</sup> :  
 أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَعَوَّجَعَ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنَ يَحْزَعُ  
 كَانَ أَبُو ذَوْيَبٍ قَدْ خَرَجَ فِي جُنْدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي سَرْحٍ ، أَحَدِ بَنِي عَامِرِ  
 ابْنِ لَوْي ، إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرِينَ غَازِيَا فِرْنَجَةَ فِي زَمَنِ عُمَانَ ، فَلَمَّا افْتَتَحَ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ إِفْرِيقِيَّةَ وَمَاوَالَهَا بَعَثَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ - وَكَانَ فِي جُنْدِهِ - بِشِيرَا  
 إِلَى عُمَانَ ، وَبَعَثَ مَعَهُ تَقْرَأُ مِنْهُمْ أَبُو ذَوْيَبٍ . فَلَمَّا قَدَمُوا مِصْرَ مَاتَ <sup>(٢)</sup> أَبُو ذَوْيَبٍ بِهَا ،  
 وَقَدَّمَ ابْنُ الزَّيْبِرِ عَلَى عُمَانَ .

وَكَانَ سَبَبُ قُدُومِ ابْنِ الزَّيْبِرِ بِالْإِشَارَةِ مَارَوَاهُ قَالَ : أَحَاطَ جُرْجِيرٌ وَهُوَ صَاحِبُ  
 إِفْرِيقِيَّةَ ، وَهُوَ مَلِكُ فِرْنَجَةَ <sup>(٣)</sup> ، بَنَا فِي مِائَةِ <sup>(٤)</sup> وَعَشْرِينَ أَلْفًا ، وَنَحْنُ فِي عَشْرِينَ أَلْفًا فِضَاقَ  
 بِالْمُسْلِمِينَ أَمْرُهُمْ ، وَاخْتَلَفُوا فِي الرَّأْيِ ، فَدَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ فُسْطَاطَهُ يَخْلُو وَيَفْكَرُ . قَالَ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْبِرِ : فَرَأَيْتُ عَوْرَةَ مِنْ جُرْجِيرٍ وَالنَّاسَ عَلَى مِصَافِهِمْ ، رَأَيْتُهُ عَلَى  
 بِرْدَوْنٍ أَشْهَبَ خَلْفَ أَصْحَابِهِ مَنْقَطَعًا مِنْهُمْ ، مَعَهُ جَارِيَتَانِ تُظَلِّلَانِ عَلَيْهِ مِنَ الشَّمْسِ  
 بَرِيشَ الطَّوَاوِيسِ . فَجِئْتُ فُسْطَاطَ عَبْدِ اللَّهِ فَطَلَبْتُ الإِذْنَ عَلَيْهِ مِنْ حَاجِبِهِ فَقَالَ :  
 إِنَّهُ فِي شَأْنِكُمْ ، وَقَدْ أَمَرَنِي أَنْ أُمْسِكَ النَّاسَ عَنْهُ . قَالَ ابْنُ الزَّيْبِرِ : فَدُرْتُ فَأَتَيْتُ  
 مُؤَخَّرَ فُسْطَاطِهِ فَرَفَعْتُهُ فَإِذَا هُوَ مُسْتَمَكِّقٌ عَلَى فِرَاشِهِ . فَفَزَعُ وَقَالَ : مَا أَدْخَلَكَ عَلَيَّ  
 يَا ابْنَ الزَّيْبِرِ ؟ فَقُلْتُ : إِنِّي رَأَيْتُ عَوْرَةَ مِنْ عَدُونَا فَرَجَوْتُ الْفُرْصَةَ فِيهَا <sup>(٥)</sup> وَخَشِيتُ  
 فَوْتَهَا فَانْدَبْتُ النَّاسَ لِي <sup>(٦)</sup> قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ . فَقَالَ : فِرْصَةٌ وَعَوْرَةٌ لِعَمْرَى !

(١) شرح أشعار الهذليين : ٤ - ٤٠ في ثلاثة وستين بيتًا .

(٢) في فتوح البلدان للبلاذري : توفي بإفريقية فقام بأمره عبد الله بن الزبير حتى واره في لحده :

(٣) فِرْنَجَةُ : في غ : لإفريقية .

(٤) في غ : في عشرين ألفًا ومائة ألف .

(٥) في غ : فيه .

(٦) في غ : إلى .

ثم خرج فقال : أيها الناس انتدبوا مع ابن الزبير إلى عدوكم . فاخترت ثلاثين فارسا ، وقلتُ : إني حامل فاضربوا عن ظهري ، فإني سأ كفيكم مَنْ ألقى إن شاء الله تعالى . فحَمَلْتُ في الوجه الذي هو فيه ، وحملوا فذَبُّوا عَنِّي حتى خَرَقَتْهُمْ <sup>(١)</sup> إلى أرض خالية . فوالله ما حسب <sup>(٢)</sup> إِلَّا أني رَسُولٌ ، ولا ظَنُّ أَكْثَرِ أَصْحَابِهِ إِلَّا ذَاكَ ، حتى رأى ما بي من أثر السلاح فثنى بِرِذْوَنِهِ هاربا فأدركته فطعنته فسقط ، ورَمَيْتُ نفسي عليه واتَّقَتْ عنه الجاريتان السيفَ فقطعتُ يَدَ إحداها وأجهزت عليه ، ثم رفعت رأسه في رمحي ، وجال أصحابه وحَمَلَ المسلمون في ناحيتي وكَبَّرُوا فقتلوه كيف شاءوا . وكانت الهزيمة . فقال لي عبد الله بن سعد : ما أَجِدُ أحداً أحقَّ بالبشارة منك . فبعثني إلى عثمان . فقدم مروان بَعْدُ <sup>(٣)</sup> على عثمان حين اطمأنوا وباعوا المَغْنَمَ <sup>(٤)</sup> . وكان مروان قد صَفَقَ <sup>(٥)</sup> على الخمس بخمسمائة ألف فوضعها <sup>(٦)</sup> عنه عثمان ، وكان ذلك مما تَكَلَّمُ فيه بسببه .

فقال عبد الرحمن بن حَنْبَلٍ بن مُكَلِيلٍ وكان <sup>(٧)</sup> هو وأخوه كَلْدَةُ أَخُو صَفْوَانَ ابن أُمَيَّةَ بن خَلَفٍ لأمه ، وهي صفية بنت معمر بن حَبِيبٍ بن وهب بن خُذَافَةَ ابن جُمَحٍ :

أَحْلِفَ بِاللَّهِ جَهْدَ الْيَمِينِ      نِ مَا تَرَكَ اللَّهُ أَمْرًا <sup>(٨)</sup> سُدَى

(١) خرقته : يريد خرقته صفوفهم .

(٢) في ك : حسبته . والتصويب من غ وهو المناسب للسياق .

(٣) في غ : بعدى .

(٤) في غ : باعوا المغنم وقسموه .

(٥) صفق : يريد تعاقد على شراء خمس المغنم .

(٦) وضعها عنه : أعفاه من دفعها .

(٧) وكان هو وأخوه ... إلى قوله بن جح : ليس في ك وهو في ت و غ .

(٨) في ت : أميرا .



ولكن خُلِقْتَ (١) لنا فِتْنَةً لِكى نُبْتَلَى بِكَ (٢) أو تُبْتَلَى  
دَعَوْتَ الطَّرِيدَ (٣) فَادْنَيْتَهُ وَأَعْطَيْتَ مَرْوَانَ (٤) خُمُسَ الْعَبَا  
وَمَا لَا أَنَاكَ بِهِ الْأَشْعَرَى وَإِنَّ الْأَمِينِينَ (٥) قَدْ بَيَّنَّنَا  
فَمَا أَخْذًا دِرْهَمًا غِيْلَةً وَلَا قَسَمًا دِرْهَمًا فِي هَوَى

والمال الذى ذكر أن الأشعرى جاء به مالٌ قدم به أبو موسى الأشعرى  
من العراق ، فأعطى عَبْدَ اللَّهِ بنَ أُسَيْدٍ بنَ أَبِي الْعِيصِ منه مائة ألف درهم ، وقيل  
ثلاثمائة ألف درهم ، فأنكر الناس ذلك .

وَأَبُو ذُوَيْبٍ هُوَ الْقَائِلُ (٦) :

أَسَاءَلْتُ رَسِمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلْ عَنْ الْحَى (٧) أَمْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ  
عَفَا غَيْرَ رَسِمِ (٨) الدَّارِ مَا إِنْ تُبَيِّنُهُ وَعَفَرَ ظِبَاءٌ قَدْ ثَوَتْ فِي النَّازِلِ (٩)

(١) فى الاستيعاب : جعلت .

(٢) فى غ : فيك .

(٣) الطريد : هو الحكم بن العاص بن أمية أبو مروان بن الحكم ، وعم عثمان بن عفان رضى الله  
عنه ، أخرجه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف فلما ولى عثمان رده إلى المدينة .

(٤) مروان بن الحكم بن أبي العاص وهو ابن عم الخليفة عثمان بن عفان ولى الخلافة بعد أولاد  
يزيد بن معاوية ومات سنة ٦٥ هـ .

(٥) الأمينين : هما أبو بكر وعمر رضى الله عنهما .

(٦) الأبيات فى شرح أشعار الهذليين : (ط العروبة) : ١٤٠ .

(٧) فى أشعار الهذليين : السكن .

(٨) فى الديوان : نؤى .

(٩) فى الديوان : وأقطع طنى قد عفت فى المعازل .

قال فى غ : وهو الصحيح . أقطع : جمع قطع (بالكسر) : الفصن تقطعه من الشجرة —  
الطنى : خوص المقل واحده طفية — المعازل : جمع معقل حيث نزلوا فامتنعوا .

منها :

فلو أن ما عند ابن بُجْرَةَ (١) عندها من الخمر لم تَبْلُ لَهَا تِي بِنَاطِلِ (٢)  
قتلك التي لم (٣) يَذْهَبِ الدَّهْرُ حُبُّهَا ولا ذِكْرُهَا ما أَرْزَمَتْ (٤) أم حائل

منها :

وإن حديثنا منك لو تَبَذَّلْنَاهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودِ مَطَافِلِ (٥)  
مَطَافِلُ أَبْكَارِ حَدِيثِ تَتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٦)  
معنى قوله : مطافيل أبكار: أى أن لبن الأبقار أطيب الألبان وهو لبنها لأول بطن وضعت ، وكذلك العسل فإن أطيبه ما كان بكر النحل .

لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة (٧) إلى مقابر قريش ، ومشى الناس أجمعون معه حتى دفنه ، ثم انصرف إلى قصره فأقبل على الربيع (٨) وقال : أَنْظُرْ مَنْ فِي أَهْلِ يُنْشِدُنِي قَصِيدَ أَبِي ذُؤَيْبِ :

\* أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ \*

حتى أَسَلَّى عَنْ مَصِيبَتِي . قال الربيع : فخرجت إلى بني هاشم وهم أجمعون حضور ، فسألتهم عنها فلم أجد فيهم من يحفظها ، فرجعت فأخبرته فقال : والله لصيبتي بأهل بيتي أن لا يكون فيهم أحد يحفظ هذه القصيدة لقلة رغبتهم في الأدب أعظم وأشد

(١) ابن بجرة : خمار بالطائف .

(٢) الناطل : كوز يكال به الخمر ويقال : هو الجرعة مما يشرب .

(٣) في غ : لا . والرواية في الديوان : فتلك التي لا يبرح القلب حبها .

(٤) أرزمت : حنت — الحائل : الأثى .

(٥) جنى النحل : العسل . عود : جمع عائد : الناقحة حين تضع ، فإذا تبعها ولدها قيل لها مطفل

(٦) المفاصل : جمع مفصل وهو منفصل السهل من الجبل يستنقع فيه أطيب الماء .

(٧) المدينة : يريد بغداد .

(٨) الربيع : هو الربيع بن يونس مولى المنصور .

من مصيبتى بابنى ! ثم قال : انظر هل تجد من يحفظها ، فإنى أحب أن أسمعها .  
فاعترضت الناس فلم أجد من يحفظها إلا شيخا مؤدبا قد انصرف من تأديبه .  
فسألته هل تحفظ شيئا من الشعر ؟ قال : نعم شعر أبى ذؤيب . فقلت : أنشدنى  
فابتدا فأنشد القصيدة العينية . فقلت : أنت بُغَيْتَى . ثم أوصلته إلى المنصور فاستنشدته  
إياها فأنشدته . فلما قال :

\* والدهر ليس بمُعْتَبٍ <sup>(١)</sup> من يَجْزَع \*

قال : صدق والله ! فأنشدنى هذا البيت مائة مرة لتردد هذا المصراع على  
فأنشدته حتى مرّ فيها على قوله :

والدهر لا ييسق على حَدَثَانِهِ جَوْنُ <sup>(٢)</sup> المرأة له جدائد <sup>(٣)</sup> أرْبَعُ

فقال : سلا أبو ذؤيب عندهذا القول ! ثم أمر الشيخ بالانصراف . واتبعته فقلت :  
أمر لك أمير المؤمنين بشيء ؟ فقال : نعم وأراني صُرّة معه فيها مائة درهم .

كان أبو ذؤيب يهوى امرأة يقال لها أم عمرو ، وكان يرسل إليها خالد بن زهير ،  
نخانه فيها ، وكذلك كان أبو ذؤيب فعل برجل يقال له عُوَيْر <sup>(٤)</sup> بن مالك  
ابن عُوَيْر وكان رسوله إليها . فلما عَلِمَ أبو ذؤيب بما فعل خالد صرّمها فأرسلت  
تترضاه فلم يفعل .

وقال فيها من أبيات :

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِيْنِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ <sup>(٥)</sup>

(١) معتب : من أعتب بمعنى رجع إلى ما يرضى وترك ما يسخط .

(٢) جون السراة : أسود الظهر أو أبيضه ، ويريد به حمرا .

(٣) الجدائد : الأئمن لا لبن لها ، واحدها جدود .

(٤) في غ (بولاق) : عويم بن مالك بن عوير .

(٥) شرح أشعار الهذليين : ٢١٩ .

خرج<sup>(١)</sup> أبو ذؤيب ومعه ابنته وابن أخته أبو عبيد<sup>(٢)</sup> حتى قدموا على عمر ابن الخطاب رضى الله عنه فقال له : أى العمل أفضل يا أمير المؤمنين؟ قال : الإيمان بالله وبرسوله صلى الله عليه وسلم . قال : قد فعلت . فما بعده أفضل؟ قال : الجهاد فى سبيل الله . قال : ذلك كان عملى ، ولا أرجو جنة ولا أخاف نارا ، ثم خرج ففزا أرض الروم مع المسلمين . فلما قفلوا أخذوه الموت فأراد ابنه وابن أخته أن يتخلفوا عليه جميعا فمنعهما صاحب الساقة<sup>(٣)</sup> ، وقال : ليتخلف عليه أحدكما ، وليعلم أنه مقتول ! فكلأها أراد أن يتخلف عليه . فقال لهما أبو ذؤيب اقتربا . فطارت القرعة على أبى عبيد ، فتخلف عليه ومضى ابنه مع الناس .

حدث أبو عبيد قال : قال لى أبو ذؤيب : يا أبا عبيد ، اخفر ذلك الجرف برُمحك ثم اعصد<sup>(٤)</sup> من الشجر بسيفك ، ثم اجررنى إلى هذا النهر فإنك لا تفرغ حتى أفرغ ، فاعسلنى وكفنى بكفنى ، ثم اجعلنى فى حفيرتى وأثل<sup>(٥)</sup> الجرف على برُمحك وألق على النصوص والحجارة ، ثم اتبع الناس فإن لهم رهجة<sup>(٦)</sup> تراها فى الأفق إذا أمسيت كأنها جهامة<sup>(٧)</sup> . قال : فما أخطأ مما قال شيئا . ولولا نعمته لم أهتد لأثر الجيش .

(١) الخبر فى تهذيب ابن عساكر : ١٨٢/٥ .

(٢) فى غ (بولاقي) : أبو عقيل .

(٣) صاحب الساقة : الأمير والقائد .

(٤) فى ت : اخصد ، وهما بمعنى : اقطع .

(٥) فى غ والتجريد : انثل على الجرف : أخرج ترابه فينهار على . وأثل : اكسر الجرف

واهدمه .

(٦) الرهجة : ما أنير من الفبار .

(٧) الجهامة : السحابة لآماء فيها . والعبارة فى غ : إذا مشيت كأنها جهامة .

وقال : وهو يجود بنفسه<sup>(١)</sup> :

أيا عُبيدٍ رُفِعَ الكِتَابُ      واقترب الموعود<sup>(٢)</sup> والحِسابُ

وعند رَحلي جَمَلٌ نَجَابُ      أَحْمَرُ في حَارِكِه<sup>(٣)</sup> انصبابُ

ثم مضيت حتى لحقت الناس .

وكان يقال : إن أهل الإسلام أمدوا الأثر في بلاد الروم ، فاوراء قبر أبي ذؤيب

قبر يُعَلَمُ لأحد من المسلمين .

---

(١) الأبيات ليست في أشعار الهذليين ، وهي في معجم الأدباء : ٨٩/١١ .

(٢) في الأدباء : الوعيد .

(٣) في الأدباء : منجاب ، ولعلها نحاب بجاء مهملة مشددة : شديد السرعة .

(٤) الحارث : أعلى الكاهل .

## خولة بنت منظور\*

هي خولة بنت منظور بن زَبَّان بن سَيَّار بن عمرو بن سِنان بن جابر بن عَقِيل ابن هِلَال بن سَمي ابن مازن بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان .  
كان منظور بن زَبَّان سيّد قومه غير مدافع ، وأمه مُطَهمة<sup>(١)</sup> بنت هاشم ابن حرملة . وقد ولدت أيضا زهير بن جديمة .  
وكان آخذًا بأطراف الشرف في قومه ، وهو أحد من طال حمل أمه به ، فإن أمه حملت به أربع سنين فولدته وقد جمع فاه ، فسماه أبوه منظوراً لطول ما انتظره .  
وقال فيه :

وما جئتَ حتّى قيل ليس بوارِدٍ      فسميتَ منظوراً وجئتَ على قدرٍ  
وإنّي لأرجو أن تكون كـهـاشمٍ      وإنّي لأرجو أن تسودَ بني بدرٍ

وكان منظور بن زَبَّان تزوّج امرأة أبيه مُليكة بنت خارجة بن سِنان بن أبي حارثة المُرّي ، فولدت له هشاماً وعبد الجبار وخولة . ولم تزل معه إلى خلافة عمر ابن الخطاب ، وكان يشرب الخمر فرُفِع أمرها إلى عمر رضى الله عنه ، فأحضره وسأله عما قيل فيه . فاعترف وقال : ما علمت أن هذا حرام . فحبسه إلى قرب صلاة المصّر ثم أحلفه أنه لم يعلم أن الله حرم هذا<sup>(٢)</sup> . خلف أربعين يميناً . نفخى سبيله وفرّق بينه وبين امرأة أبيه وقال : لولا أنك حلّفت لضربت عنقك .

\* الأغاني (لیدن) : ٢١/١٦٠-١٦٣ - (بيروت) : ٢٣/٥٠٢-٥٠٥ .

(١) كوت . وفي غ (بيروت) : قهطم .

(٢) جمع فاه : تم نبات أسنانه .

(٣) في غ : أمره .

(٤) في غ : ما فعله .

ولما طَلَّقَ مُلْكِيكَ تَزَوَّجَهَا مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ . وَأَسِيفَ مَنْظُورٍ عَلَيْهَا وَقَالَ :  
 أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا صَنَعَ <sup>(١)</sup> الدَّهْرُ إِذَا مُنِعْتَ مِنِّي مُلْكِيكَ وَالْخُمْرُ  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ أَمْسَتْ بَعِيداً مَزَارُهَا فَحَيَّ ابْنَةَ الْمُرِّيِّ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
 لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ مُلْكِيكَ سَوْءَةً وَلَا ضُمُّهُ فِي بَيْتٍ عَلَى مِثْلِهَا سِتْرُ  
 وَقَالَ فِيهَا :

لَعَمْرُأَي دِينَ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَسْرًا <sup>(٢)</sup> إِنَّهُ لِعَظِيمُ

وقيل إن الذي تزوجها طلحةُ بن عُبَيْدِ اللَّهِ . وأما محمد بن طلحة فإنه تزوج  
 خَوَالَةَ بنت منظور فولدت له إبراهيم بن محمد ، وكان أعرج فقتل يوم الجمل ،  
 فتزوّجها الحسنُ بن علي رضي الله عنهما ، فولدت له الحسن بن الحسن .

وكان إبراهيمُ بن محمد بن طلحة نازع بمض ولد الحسين بن عليّ بمض ما كان  
 بينهم وبين بني الحسن من مال عليّ رضي الله عنه ، فقال الحسيني لأمير المدينة :  
 هذا الظالم الظّالِم ، يعني إبراهيم . فقال له إبراهيم : الله يعلم أنّي أبغضُك . فقال له  
 الحسيني : صادق ، والله يحبُّ الصادقين . وما يمنعك من ذلك ، وقد قتل جدِّي  
 أباك ، وذاك عمِّي أمّك ! لا يكني . فأمر بهما الأمير فأقيمَا <sup>(٣)</sup> .

ولما فرّق عمرُ رضي الله عنه بين منظور وبين مُلْكِيكَ رآها منظور يوماً وهي  
 تَمْشِي في الطريق ، وكانت جميلة رائعة الحسن ، فقال : يا مليكة لمن الله ديناً فرّق  
 بيني وبينك ! فلم تسكّمه وجازت ، وجاء بمدها زوجها فقال له منظور : كيف رأيت  
 أثر أيرى في حرِّ مُلْكِيكَ ؟ قال : كما رأيت أثر أيرٍ أليك فيها . فأخذه . فبلغ الخبرُ  
 عمرَ رضي الله عنه فطلبه ليعاقبه فهرب منه .

(١) في ت : فعل .

(٢) في غ : قهرا .

(٣) في ت : فأخرجا .

وكانت أختُ خَوَلةٍ تحت عبد الله بن الزبير . وكانت خَوَلةٌ قد جعلت أمرها إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما فتزوجها ، فبلغ ذلك منظور بن زَبَّان . فقال له : أمثلي يُفْتَتَات عليه في ابنته ؟ فقدم المدينة فركز راية سوداء في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يبق قيسى في المدينة إلا دخل تحتها . فقيل لمنظور أين يُذهب بك ؟ تزوجها الحسن بن عليّ وليس مثله أحد ، فلم يقبل . وبلغ الحسن رضي الله عنه ما فعل . فقال : شأنك بها . فأخذها وخرج بها ، فلما كان بقباء جعلت خَوَلةٌ تقدّمه وتقول له : الحسن بن عليّ سيّد شباب أهل الجنة ! فقال : تلبّثي هاهنا فإن كان للرجل فيك حاجة فسيأخضقنا هاهنا . فلحقه الحسن والحسين وابنُ جعفر وابنُ عباس رضي الله عنهم . فتزوجها الحسن ورجع بها . فقال في ذلك جرير <sup>(١)</sup> العبّسى :

إِنَّ النَّدىَ فِي بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَلِمُوا      وَالْجُودَ فِي آلِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ  
الْمَاطِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ نَدَى دِيمَا      وَكُلَّ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ مِدْرَارِ  
تَزُورُ جَارَاتِهِمْ وَهَنًا فَوَاضِلُهُمْ      وَمَا فَتَاهُمْ لَهَا سِرًّا بَزَوَّارِ  
تَرْضَى قُرَيْشٌ بِهِمْ صَهْرًا لَأَنْفُسِهِمْ      وَهُمْ رَضَى ابْنِي أُخْتٍ وَأَصْهَارِ

ومات الحسن رضي الله عنه عن خولة بعد أن أسنت ، أو طلقها فكشفت قناعها وبرزت للرجال .

قال معبد : فَأَتَيْتُهَا يَوْمًا أَطَالِبُهَا <sup>(٢)</sup> بِحَاجَةٍ فَغَنَيْتُهَا لَحْنِي فِي شِعْرِ قَالَهُ فِيهَا بَعْضُ  
بَنِي فِزَارَةٍ ، وَكَانَ خُطْبَاهَا فَلَمْ يُنْكَحْهَا أَبُوهَا ، فَطَرَبَتْ لَذَلِكَ وَقَالَتْ : أَيَا عَبْدَ بَنِي قَطْنٍ  
وَأَنَا وَاللَّهِ يَوْمُئِذٍ أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ الْمُوقَدَةِ فِي اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ فِي عَيْنِ الْمَقْرُورِ !! وَالْأَيَّات :

(١) في غ : جعير ، وفي مخطوطة منه : جفير .

(٢) في ك : اطلبها ، والتصويب من غ .

(٣) في ك ، ت : أنا حينئذ عند ابن قطن ، والتصويب من غ . وفي ترجمة معبد (غ : ٤٧/١) :

هو معبد بن وهب مولى ابن قطن .



قنًا في دار حَوْلَةٍ فأسأَلَاهَا      تَقَادِمَ عَهْدُهَا وَهَجَرْتُمَاهَا  
بِمِجْلَالٍ<sup>(١)</sup> كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهِ      إِذَا هَبَّتْ بِأَبْطَحِهِ<sup>(٢)</sup> صَبَاهَا  
كَأَنَّكَ مُزْنَةٌ<sup>(٤)</sup> بَرَقَتْ بَلِيلِ      لَحْرًا أَنْ يُضَى لَهُ<sup>(٥)</sup> سَنَاهَا  
فَلَمْ تَمْطُرْ عَلَيْهِ وَجَاوَزَنَاهُ      وَقَدْ أَشْفَى عَلَيْهَا لَوْ رَجَاهَا  
وَمَا يَمْلَأُ فَوَادِي فَاعْلَمِيهِ      سُلُوْهُ النَّفْسِ عَنْكَ وَلَا غَنَاهَا  
وَتَرَعَى حَيْثُ شَاءَتْ مِنْ حَمَانَا      وَتَمْنَعُنَا فَلَا نَرَعَى حِمَاهَا

(١) المجلال : الأرض السهلة المربعة الحصبة يكثر الناس الحلول فيها .

(٢) في غ : يفوح المسك منه .

(٣) الأبطح : مسيل واسع فيه رمل ودقاق حصا .

(٤) المزنة : السحابة فيها ماء .

(٥) في نسخة من غ : لنا .

## خزيمه بن نهد\*

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن كيث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة بن معدّ . شاعر مقلّ من قُدماء شعراء الجاهلية .

كان بدء تفرّق بنى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام عن تهامة ونزوعهم عنها إلى سائر الآفاق وخروج من خرج منهم عن نسبه ، أنه كان أوّل من ظعن عنها وخرج قضاة بن معدّ .

فكان سبب خروجهم أن خزيمه بن نهد كان مشؤوماً فاسداً متعرّضاً للنساء مفسداً لمن لا يبالي على ما قدم ، ولا يفكر في عيب من عابه ، فعلى فاطمة بنت يذكّر<sup>(١)</sup> بن عذرة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وامم يذكّر عامر . فشَبَّ بها وقال فيها :

إذا الجوزاء أُرِدَّتْ الثَّريَّا	ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا
وحالت دون ذلك من هُمومِي	هُمُومٌ تُخْرِجُ الشَّجْنَ الدُّفِينَا
أَرَى ابْنَةَ يَذْكُرُ ظَعْنَتْ لَحَلَّتْ	جَنُوبَ الْحَزَنِ يَاشَحَطًا مُبِينَا

فكث بذلك زمانا<sup>(٢)</sup> . ثم أن<sup>(٣)</sup> خزيمه قال ليذكّر : أُحِبُّ أَنْ تَزَوِّجَنِي ابْنَتَكَ ، فقال : إنه لا يمكن ذلك . قال : ولم ؟ ! قال : لأنك قد شَهَرْتَهَا بِمَيْلِكَ إِلَيْهَا وَهَتَكْتَهَا ، ولولا ذلك لَزَوَّجْتُكَ . فأقبل يُدَارِيهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ وَيَرْغَبُهُ . فما أجابه إلى شيء من ذلك . فحقّد ذلك في نفسه . ومضى على هذا الحديث زمان طويل .

\* الأغاني : (بولاق) : ١١/١٥٩-١٦٣- (دار الكتب) : ١٣/٧٨-٨٤- (بيروت) : ١٣/تجريد الأغاني : ١٤٦١-١٤٦٣ .

(١) في ت : تذكر والتصويب من الاشتقاق لابن دريد (أسماء بنى ربيعة بن نزار) : ٣٢١ .

(٢) في غ : زمانا .

(٣) من قوله ثم إن خزيمه قال ليذكّر أحب أن تزوجني إلى قوله زمان طويل : ليس في غ .

فلما كان يوم من الأيام قال خُزَيْمَةُ لِيَذْ كَر : أَحَبُّ أَنْ تَخْرُجَ مَعِيَ حَتَّى نَأْتِيَ  
بِقَرْطٍ ، نَخْرُجَ جَمِيعًا . فلما خلا خُزَيْمَةُ بِمِذْ كَر شَدَّ عَلَيْهِ لِيَقْتُلَهُ <sup>(١)</sup> فَنَافَعَ يَذْ كَر عَنْ  
نَفْسِهِ سَاعَةً . وَكَانَ خُزَيْمَةُ أَشَدَّ مِنْهُ بَأْسًا فَقَتَلَ خُزَيْمَةَ يَذْ كَر لَمَّا كَانَ فِي نَفْسِهِ مِنْهُ  
مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ مَنَعَهُ ابْنَتَهُ . فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى حَيَّهِ وَحْدَهُ سَأَلَهُ أَهْلُ يَذْ كَر عَنْهُ فَقَالَ :  
لَسْتُ أُدْرِى ، إِنَّهُ فَارَقَنِي بِيَعُضِ الطَّرِيقِ وَلَا أُدْرِى أَيْنَ سَلَكَ . <sup>(٢)</sup> فَاتَّهَمُوهُ بِقَتْلِهِ  
فَأَنكَرَ ذَلِكَ وَتَسَكَّمُوا فَأَكْثَرُوا <sup>(٣)</sup> . وَكَانَ فِي ذَلِكَ شَرٌّ بَيْنَ قَضَاعَةَ وَزُرَّارِ ابْنَيْ  
مَعْدَةَ ، وَلَمْ يَصْحَ عَلَى خُزَيْمَةَ شَيْءٌ يَطَالِبُونَهُ <sup>(٤)</sup> بِهِ فَكَانَ <sup>(٥)</sup> قَوْمُهُ يَقُولُونَ : يَا قَوْمَ هَذَا  
رَجُلٌ خَرَجَ مَعَ رَجُلٍ فِي سَفَرٍ وَفَارَقَهُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ وَقَدْ يَعْمَلُ هَذَا النَّاسُ ، فَأَتَى  
شَيْءٌ يَلْزِمُهُ ؟! فَلَا يَسْتَوِي لِأَهْلِ يَذْ كَر عَلَيْهِ شَيْءٌ حَتَّى قَالَ خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ :  
فَتَاةٌ كَأَنَّ رُضَابَ الْعَبِيرِ بِفِيهَا يُعْمَلُ بِهِ الزَّجْجِيلُ  
قَتَلْتُ أَبَاهَا عَلَى حُبِّهَا فَقَبَّحَلُ إِنِّ بَخِلْتُ أَوْ تُنِيلُ  
فلما قال هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ثَارَ <sup>(٥)</sup> الْحَيَّانَ فَاقْتَتَلُوا . وَكَانُوا <sup>(٦)</sup> أَحْزَابًا .  
وَبِذْ كُرِّ بْنِ عَزَّةَ أَحَدِ الْقَارِظِينَ اللَّذِينَ قَالَ فِيهِمَا الْهَذَلِيُّ <sup>(٧)</sup> :  
وَحَتَّى يَوْوَبَ الْقَارِظَانِ كَلَاهُمَا وَيُنْشَرَّ فِي الْقَتْلَى كُلِّيبُ بْنُ وَائِلَ  
وَالْآخَرُ مِنْ عَزَّةَ أَيْضًا ، يُقَالُ لَهُ أَبَوْرُهُمْ ، خَرَجَ يَجْمَعُ الْقَرْطَ فَلَمْ يَرْجِعْ وَلَمْ يُعْرِفْ  
لَهُ خَبِيرٌ .

- 
- (١) فِي غ : قَبْلَهُ وَالْعَبَارَةُ مِنْ قَوْلِهِ فَنَافَعَ يَذْ كَر إِلَى قَوْلِهِ فَلَمَّا رَجَعَ : لَيْسَتْ فِي غ .  
(٢-٣) مِنْ قَوْلِهِ : فَاتَّهَمُوهُ إِلَى قَوْلِهِ وَكَانَ : لَيْسَ فِي غ .  
(٣) فِي غ : يَطَالِبُونَ .  
(٤) الْعَبَارَةُ مِنْ قَوْلِهِ : فَكَانَ قَوْمُهُ يَقُولُونَ . إِلَى قَوْلِهِ : حَتَّى قَالَ خُزَيْمَةُ : لَيْسَتْ فِي غ .  
(٥) فِي غ : تَتَاوَر .  
(٦) فِي غ : وَصَارُوا .  
(٧) أَبُو ذُوَيْبٍ : وَالْبَيْتُ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : ١٤٧ .

ثم إن نزارا قالوا اليوم كما بينا: إن خزيمة قتل يدكر فسلموه إلينا حتى نقتله  
وقد انقضى الشر - فيما بيننا - أو لا فليس غير الحرب!! فقالوا لهم: كيف علمتم أن  
خزيمة قتل يدكر؟ قالوا: بقوله:

\* قتلت أباها على حبها \*

فقالوا: ما قال من هذا شيئا. وأنكر خزيمة هذا القول. قالوا لهم: بلى والله  
لقد قاله وسمعه منه جماعة، وليس غير قتله بصاحبنا. فزاد الشر بينهم، ودخل الناس  
بينهم في الصلح فأبوا إلا قتل خزيمة أو الحرب. فاقْتتلوا قتالا شديدا صعبا. وهُزمت  
قضاة وقتل خزيمة بن نهد. وخرجت قضاة متفرقين في البلاد؛ فسارت تيمم<sup>(٢)</sup>  
اللات بن أسد وفرقة من ربيعة بن ثور بن كلب وفرقة من الأشعرين نحو البحرين  
حتى وردوا حجر، وبها يومئذ قوم من النبط فنزلت عليهم هذه البطون وأجلتهم  
وأخرجتهم من البلاد وأخذوا ما كان لهم. فلما نزلوا حجر قالوا للزرقاء بنت زهير  
- وكانت كاهنة - ما تقولين يا زرقاء؟ فقالت: سمعت وإهان<sup>(٣)</sup>، وتمر وألبان،  
خير من الموان. ثم قالت:

ودّع بهامة لا وداع مخالف<sup>(٤)</sup> بذمامه لكن قلبي وملاهم  
لا تنكرى هجرا مقام غريبة لن تعدى من طاعنين تهام  
فقالوا لها: فما ترين يا زرقاء؟ قالت: مقام وتوخي، ما ولد ولد<sup>(٥)</sup> وأقففت<sup>(٦)</sup>

(١) ثم إن نزارا. إلى قوله: فاقْتتلوا قتالا شديدا: ليس في غ. والعبارة في غ: فلما ظهرت  
نزار على أن خزيمة بن نهد قتل يذكر بن عنزة قاتلوا قضاة أشد قتال فهزمت قضاة.

(٢) في ك: تيم الله. والتصويب من غ.

(٣) الإهان: العرجون.

(٤) في غ: مخالف.

(٥) في غ: مولود.

(٦) أقففت: ثقتت عن نفسها وخرجت.

فُروخ، إلى أن يجي غرابٌ أبْقَعَ، أصمَعُ<sup>(١)</sup> أنزع، عليه خلخال ذهب، فطار فألْهَبَ<sup>(٢)</sup> وتَعَقَ فَنَمَبَ، يقع على النخلة السَّحُوقُ<sup>(٣)</sup>، بين الدُّور والطريق، فسيروا على وتيرة، ثم الحيرة الحيرة.

فسميت تلك القبائل تنوخ لقول الزرقاء (مقام وتنوخ). ولحق سائر قضاة ومهرة موت ذريع. ولحق بهم قوم من الأزد فصاروا في تنوخ.

وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة يقال لهم بنو تَزِيد<sup>(٤)</sup>، فنزلوا عَبَقَر من أرض الجزيرة. فنسج نساؤهم الصوف وعملوا منه الزرابي<sup>(٥)</sup> فهي التي يقال لها العبقرية، وعملوا البرود التي يقال لها التَزِيدِيَّة<sup>(٦)</sup>. وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسبت منهم وهرب الباقون. وذلك قول عمرو بن مالك<sup>(٧)</sup> :

أَلَا لِلَّهِ كَيْلٌ لَمْ أَنْمَهُ      عَلَى ذَاتِ الْخَضَابِ مُجَنِّبِينَ<sup>(٨)</sup>  
وَلَيْلَتُنَا بِأَمَدٍ لَمْ نَنْمَهَا      كَلَيْلَتُنَا بِمَيَّافَرِيقِينَ<sup>(٩)</sup>

وأقبل الحارث بن قُرَاد البهراني ليعيث<sup>(١٠)</sup> بني حلوان، فعرض له أباغ بن سليم صاحب العين فاقتلا، فقتل أباغ ومضت بهراء حتى لحقوا بالترك فهزموهم واستنقذوا

(١) أصمَع : صغير الأذن - أنزع : منحسر الشعر من جانبي رأسه .

(٢) ألْهَب : اشتد في طيرانه .

(٣) السحوق : الطويلة .

(٤) في غ (بولاق) وت : بنو زيد . وفي ك : غير منقوطة . والتصويب من غ (دار) والاشتقاق

لابن دريد (أنساب قضاعة) : ٥٣٧ .

(٥) الزرابي : الوسائد والبسط .

(٦) في ت : اليزيدية ، والتصويب مما سبق .

(٧) هو التزیدی .

(٨) البيتان في معجم البلدان (آمد) ٦٢/١ .

(٩) آمد وميا فارقتين : من أشهر مدن ديار بكر .

(١٠) في غ : ليعيث في بني حلوان .

بنى تزيد منهم ، وسبوا منهم خلقا كثيرا ، فقال الحارث بن قراد فى ذلك :  
 كَانَ الدَّهْرَ جُمِعَ فى لَيَالٍ ثَلَاثٍ بَتْنَهُ بِشَهْرٍ زُورٍ  
 صَفَفْنَا لِلْأَعْجَمِ مِنْ مَعَدٍّ صُفُوفًا بِالْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

ثم نزلت تنوخ فى البحرين سنتين ، ثم أقبل غراب فى رجليه حلقتا ذهب ،  
 وهم فى مجلسهم ، فسقط على نخلة فى الطريق فنمق ثم طار فعجبوا منه . فذكروا  
 قول الزرقاء وقالوا<sup>(١)</sup> : أرايتم إلى إصابة هذه المرأة وإلى علمها ! ثم قالوا : اعزموا  
 على الرحيل . فقال بعضهم : ولم ؟ قالوا : لقول الزرقاء قالوا : وماتدرى الزرقاء ما يكون ؟ !  
 إنما هذا على طريق التَّخْمِينِ ولا يعلم أحدٌ ما يكون إلا الله ، والوجه أن تقيموا ولا  
 تنزعجوا ولا تدرون ما يكون فى رحيلكم . فقال أكثرهم : إن الزرقاء قد وعدتنا  
 بأشياء رأيناها كقلق الصبح ، منها : أمرُ هذا الغراب الذى وعدتنا به فما أخطأت  
 فيه ، ولا بد من الخروج إلى الحيرة . فقال الباقر : ما نحن بارحون . فارتحل أكثر  
 تنوخ .

فلما مضوا ندم الباقر فرحلوا فلحقوهم بالحيرة فاخبطوا فيها وبنوا الأبنية  
 وعمروها ، فهم أول من اختط<sup>(٢)</sup> الحيرة ، منهم مالك بن زهير . واجتمع إليهم لما ابتنوا  
 المنازل ناس كثير من القرى<sup>(٣)</sup> ، فأقاموا بها زمانا طويلا .

ثم أغار عليهم سابور<sup>(٤)</sup> الأكبر ، وذلك<sup>(٥)</sup> أنه بلغه عنهم بأسٌ وغناء وقوة ،  
 فقاتلوا قتالا شديدا صعبا . وكان شعارهم يومئذ آل عباد الله فسموا العباد .

(١) هذه العبارة إلى قوله « فلحقوهم بالحيرة » ليست فى غ .

(٢) اختط الحيرة : وضع أساسها وبنى فيها .

(٣) فى غ : من سقاط القرى .

(٤) سابور الأكبر : أحد ملوك الفرس .

(٥) هذه العبارة إلى قوله : غناء وقوة ليست فى غ .

ووافى سابور جيش آخر فضعفوا وهزمهم سابور أشد هزيمة. فصار معظمهم ومن فيه نهوض إلى الحضرة من الحيرة يعودهم الضيزن بن معاوية التَّنُوخِي حتى نزل الحضرة ، وهو بنى بناء الساطرون<sup>(١)</sup> الجَرْمُقَانِي ، فأقاموا به .

وأغارت حمير على بقية قضاة ، فخيروهم بين أن يقيموا على خراج يدفعونه إليهم أو يخرجوا عنهم<sup>(٢)</sup> . فقالوا<sup>(٣)</sup> لهم : لا تفعلوا بنا هذا ، قد ملكتم فأحسنوا ، ولا تأخذوا الخراج منا فما تدرون ما يكون ، وعلينا في هذا عار ما بقينا والله الله . فقالت حمير : ليس عن الخراج أو الخروج . فقالوا لهم : أنظرونا حتى نفكر في أمرنا . فأنظروهم أياما وخرجوا وهم : كلب ، وجرم ، والعلاف بنو زيان بن ثعل بن حُلوان ، وهو أول من عمل الرِّحَال العِلافية ، وعلاف لقب زيان فلحقوا بالشام فأغارت عليهم بنو كنانة بن خزيمه بعد ذلك بدهر ، فقتلوا منهم مَقْتَلَةً عظيمة ، وانهزموا فلحقوا بالسماء<sup>(٤)</sup> فهي منازلهم إلى اليوم .

---

(١) الساطرون : أحد ملوك الفرس قتله سابور ذو الأكتاف .

(٢) بعد هذه العبارة جملة مقحمة لاتنق والسياق وهي (فخرجوا لأنهم ملكوا البلاد دونهم) .

(٣) هذه العبارة إلى قوله : فأنظروهم أياما وخرجوا : ليست في غ .

(٤) السماء : موضع بين الكوفة والشام .

## الخنساء\*

هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح<sup>(١)</sup> بن يَظْظَةَ بن عُصَيَّة  
ابن خُفَاف بن امْرِئُ القَيْس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ  
ابن قَيْس بن عَمِيلان بن مُضَر بن نَزَار .  
والخنساء لَقَبٌ عليها<sup>(٢)</sup> . واسمها ثُمَاضِر .

وفيها يقول دُرَيْدُ بن الصَّمَّة ، وكان قد خطبها فرَدَّته ، وكان رآها تهنأُ بعيرا  
لها ثم نَضَّت ثِيابَهَا وَاغْتَسَلَتْ . فقال :

وَقِفُوا فَإِنَّ وَفَكُم حَسْبِي	حَيُّوا ثُمَاضِرَ وَارْبَعُوا <sup>(٣)</sup> صَحْبِي
وَأَسَابِهِ تَبَلُّ <sup>(٤)</sup> مِنْ الْحُبِّ	أَخْنَأَسَ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ
كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنُقُ جُرْبِ	مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ
يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ <sup>(٥)</sup>	مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ

ولما خطبها دُرَيْدٌ قَالَ لَهُ أَبُوهَا : مَرْحَبًا بِكَ أَبَا قَرَّةَ ، إِنَّكَ لَكَرِيمٌ لَا يُطْمَنُ فِي  
حَسَبِهِ ، وَالسَّيِّدُ لَا يُرَدُّ عَنْ حَاجَتِهِ ، وَالْفَحْلُ لَا يُقْرَعُ أَتَقُهُ . وَلَكِنْ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ

---

\* الْأَغَانِي : (بولاق) : ١٣/١٣٥-٥٠ - (دارالكتب) : ١٤/٧٦-١٠٤ - (بيروت  
الثقافة) : ١٤/٦٠-٨٢ تجريد الأغاني : ١٦١٦-١٦٢٢ .

(١) في الإصَابَةِ : رياح بموحدة . وفي الخزانة : ١/٢٠٨ وغ : الدار وبيروت : كما أثبتنا ،  
وفي ك : بدون قط . وفي جهرة أنساب العرب : الشريد : اسمه عمرو بن يقظة .

(٢) عليها : تجريد : لها .

(٣) اربعوا : انتظروا .

(٤) التبل : السقام .

(٥) الهناء : القطران - النقب : الجرب .



في نفسها ما ليس لغيرها ، وأنا ذا كُرْك لها ، وهي عاقلة . فدخل إليها فقال : يا خنساء  
 أذاك فارس هوازن وسيّد بني جُشم ، دُرَيْد بن الصِّمّة ، نَحْطَبَك ، وهو من  
 تَعْلَمِينَ . فقالت له : يا أبتِ أَنْظِرْنِي حتى أَسْأَلَ نفسي في أمره . ثم بعثت خادما لها  
 وقالت : انظري إليه إذا بال ، فإن كان بوله يَخْرُق الأرض ويَحْدُ فيها ففيه بَقِيّة ، وإن  
 كان بوله يَسْمِج فيها فلا بَقِيّة فيه . فأتته ثم عادت إليها وقالت : وجدتُ بوله قد  
 ساح على وجه الأرض . فقالت : لا بَقِيّة في هذا ، وأرسلت إليه : ما كنتُ لأَدْعَ قومي  
 وبني عمّي وهم مثلُ عوالي الرماح ۝ وأنزَوْجُ شَيْخاً هَرِمًا هامةَ اليوم أو غد . وكان  
 دريد يسمع قولها فقال من أبيات :

وَقَاكَ اللهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرُو      مِنْ الْفَقِيانِ أُمْتَالِي <sup>(١)</sup> وَنَفْسِي  
 وقالت : إني شيخ كبير      وما نَبَأُهَا <sup>(٢)</sup> أَنِّي ابْنُ أُمْسٍ  
 فلا تُلْدِي ولا يَنْكَحُكَ مثلي      إذا ما لَيْلَة طرقت بَنَحْسٍ  
 تريد تَرْنِث الكفين شئنا      يَبْأُشِرُ بِالْعَشِيّةِ كُلِّ كِرْسٍ <sup>(٣)</sup>

فقات الخنساء تُجِيبه :

مَعَاذَ اللهِ يَنْكِحُنِي حَرَكِي <sup>(٤)</sup>      يُقَالُ أَبُوهُ مِنْ جُشْمِ بْنِ بَكْرِ  
 ولو أَصْبَحْتُ فِي جُشْمٍ هَدِيًّا <sup>(٥)</sup>      إِذَا أَصْبَحْتُ فِي دَسٍّ وَقَفَرٍ

وقيل : إنها هي البائدة بهذا الشعر ، وإن دريداً أجابها بالسينية .

(١) في غ : أشباهي .

(٢) في ت : أنبأها .

(٣) الترنيث : الحشن - الكفين : في غ : القدمين - الشئن : الغليظ - الكرّس : ما تلبّد  
 في الدار من أبوال الإبل والغنم وأبقارها .

(٤) الحبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين ، فهو دميم الحلقة .

(٥) هديا : عروسا .

وللخنساء في أخيها صخر مراثٍ كثيرة لَمَّا قُتِلَ ، قَتَلَهُ ربيعة<sup>(١)</sup> بن ثور الأسدي يوم ذي<sup>(٢)</sup> الأئبل . وذلك أن صخرأ وأنس بن عباس أصابا في بني أسد بن خزيمة غنائم وسبياً ، وأخذ صخر بُدَيْلَةَ زوجته<sup>(٣)</sup> ، فأصاب صخر يومئذ طعنة طعنه بها ربيعة بن ثور فأدخل جوفه حلقاً من الدرع فاندمل عليه حتى شقَّ عنه بعد أربع سنين ، فكان ذلك سبب موته .

وقيل : بل ورد هو وبلعاء بن قيس الكِنَانِي وكانا أجملَ رجلين في العرب فشربا عند يهودي فحسدهما لَمَّا رَأَى من جاملهما وهَيَّئْتَهُمَا فقال : إني لأحسد العرب أن يكون فيهم مثل هذين ! فسقاها شربة حرباً<sup>(٤)</sup> منها .

قال : فمرَّ طبيب بصخر بعد ما طال مرضه فأراه مابه فقال : أشقَّ عنك فتفريق . فعمد إلى شِفَارٍ فجعل يحميمها ويشقُّ بها عنه فلم ينشب أن مات .

وقيل : إن صخرأ لما طعنَ مرض حوَّلاً كاملاً حتى ملَّه أهله ، فسمع صخرأ امرأة وهي تسأل سلمى امرأته : كيف بعلك ؟ قالت : لا حيٌّ فيرجى ولا ميتٌ فيُنمى . لَقِينَا مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ !

وقيل : إن بُدَيْلَةَ زوجته التي كان سبأها من بني أسد هي التي قالت ذلك .  
وأنشدوا له :

أَلَا تِلْكَمُ عَرِيسِي بُدَيْلَةُ أَوْجَسَتْ      فِرَاقِي وَمَلَّتْ مَضْجَعِي وَمَكَانِي

وأما من قال إنها سلمى امرأته فأنشده :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ مِنْ الْبُكَاءِ<sup>(٥)</sup>      وَمَلَّتْ سُكَيْمِي مَضْجَعِي وَمَكَانِي

(١) في غ: زيد بن ثور .

(٢) في ياقوت : ذات الأئبل : في بلاد تيم الله بن ثعلبة كانت بها وقعة مع بني أسد (أئبل) .

(٣) زوجته : في غ : امرأته . وفي رواية أخرى : امرأة .

(٤) حرباً منها : في غ : جوباً منها . حرباً : قالوا : واحرباه ! من شدة ما أصابها . وجوباً : أصابها

جوى وحرقة .

(٥) من البكاء . في غ : عيادتي .

وما كُنتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ<sup>(١)</sup> جِنَازَةً      عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرَّ بِالْحَدَثَانِ ؟  
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطَعْتُمُوهُ      وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْمَيْرِ وَالزَّوَانِ  
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا      وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ  
وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا      مَحَلَّةٌ يَعْسُوبُ<sup>(٢)</sup> بِرَأْسِ سَنَانِ  
وَإِنْ<sup>(٣)</sup> أَمْرًا سَاوَى بِأَمِّ حَلِيلَةٍ      فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانِ

فلما طال عليه البلاء وقد نثأت قطعةً مثل اليد<sup>(٤)</sup> في جنبه في موضع الطعنة فقالوا له : لو قطعتها لرجونا أن تبرأ فقال : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم فنهاهم فأبى وقال : الموت أهون على مما أنا فيه . فأحموا له شفرةً وقطعوها فيئس من نفسه . قال : وسمع صخرُ أخته الخنساء تقول : كيف كان صبرُهُ ؟ فقال صخر في ذلك :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ      عَلَى النَّاسِ كُلِّ الْخَطِثِينَ تُصِيبُ  
فَإِنْ تَسْأَلِينِي هَلْ صَبَرْتُ فَإِنِّي      صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ  
كَأَنَّ وَقَدْ أَذْنَوْنَا إِلَى شِفَارِهِمْ      مِنَ الصَّبْرِ دَايَ الصَّفْحَتَيْنِ<sup>(٥)</sup> رَكُوبُ  
أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْفَدَاةَ بَظَاعِنِ      وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ<sup>(٦)</sup>  
ثم مات . فقبرُهُ هناك مُعَلِّمًا قَرِيبَ مِنْ عَسِيبِ .

فَقَالَتِ الْخُنْسَاءُ تَرْثِيهِ :

قَدَّيْ بِعَيْنِكَ أُمَ بِالْمَيْنِ عَوَّارُ<sup>(٧)</sup>      أُمَ أَقْفَرْتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

(١) في ك : تكون ، والتصويب من جميع نسخ الأغاني — جنازة : ثقلا وغما .

(٢) اليعسوب : ذكر النحل .

(٣) في غ : وأى امرئ .

(٤) في غ : الكبد . وفي نسخة منه : اللبد .

(٥) في ك : الشفرتين والتصويب من هـ ، ك ومن غ .

(٦) عسيب : جبل بأرض بني سليم إلى جنب المدينة .

(٧) عوار : وجع مثل الرمد .

تَبْكِي لَصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ تَكَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ اسْتَقَارُ  
منها :

وإنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا<sup>(٢)</sup> وَسَيِّدُنَا  
وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ  
لَمْ تَرَهُ<sup>(٤)</sup> جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا  
مِثْلُ الرُّدَيْنِي<sup>(٥)</sup> لَا<sup>(٦)</sup> تَنْفَدُ شَبِيبَتُهُ  
وإنَّ صَخْرًا إِذَا نَشَقُّو لِنَحَّارُ  
كَأَنَّهُ عَلمٌ<sup>(٣)</sup> فِي رَأْسِهِ نَارُ  
لِرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ  
كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبُرْدِ أُسْوَارُ  
وَقَالَتْ فِيهِ أَيْضًا :

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَدَّاهَا  
عَلَى صَخْرٍ وَأَيَّ فَتَى كَصَخْرٍ  
فَتَى الْفَتِيَانِ مَا بَلَّغُوا مَدَاهُ  
حَلَفْتُ رَبِّ صُهْبٍ مَعْمَلَاتٍ  
لَنْ جَزَعْتُ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ  
لَهُ كَفٌّ يَسُدُّ بِهَا وَكَفٌّ  
بُعُورٍ فَمَا يَقْضِي كَرَاهَا<sup>(٧)</sup>  
إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَامِ طَلَاهَا<sup>(٨)</sup>  
وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَغَتْ كُدَاهَا<sup>(٩)</sup>  
إِلَى الْبَيْتِ الْمُحَرَّمِ مِنْهَاهَا<sup>(١٠)</sup>  
لَقَدْ رُزْتُ بَنُو عَمْرٍو فَتَاهَا  
تَجُودُ فَمَا يَجِيفُ ثَرَى نَدَاهَا

(١) في غ ( بيروت ) : ذرفت .

(٢) في ت والتجريد : لمولانا . وما هنا موافق لنسخ الأغاني .

(٣) العلم : الجبل : يريد أنه مشهور .

(٤) هكذا في ك وفي التجريد أيضا - وفي ت و غ : لم تراه .

(٥) الرديني : الرمح المقوم منسوب إلى ردينة مقومة الرماح .

(٦) في غ : لم .

(٧) الكرى : النعاس .

(٨) لم تَرَامِ : لم تعطف - الطلا : ولد الظبية واستعير للحوار .

(٩) لا يكدي : لا يعجز أمام الصعاب - الكدي : جمع كدية وهي الأرض الصلبة الغليظة

ويمكن أن يراد أنه لا يخل حين شدة الزمان فهو لا يمكس العطاء إذا قطع غيره وأمسك .

(١٠) البيت ليس في غ .

تَرَى الثُّمَّ الْجَحَا جِجَ مِنْ سُلَيْمٍ      يَبْلُ نَدَى مَدَامِهَا لِحَاها<sup>(١)</sup>  
 وَخَيْلٌ قَدْ كَفَتْ بِجَوْلِ خَيْلٍ      فِدَارَتْ بَيْنَ كَبْشِيهَا رَحَاها<sup>(٢)</sup>  
 تَرْقِعَ فَضْلَ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ      عَلَى خَيْفَانَةٍ<sup>(٣)</sup> خَفِقَ حَشَاها  
 وَتَسْمَعِي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي<sup>(٤)</sup>      بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاعَةً مُصْطَلَاها  
 مَحَافِظَةً وَحَمِيَّةً<sup>(٥)</sup> إِذَا مَا      نَبَا بِالْقَوْمِ مِنْ جَزَعٍ لَظَاها  
 فَتَرَكْهَا قَدْ اشْتَجَرَتْ بِطَمَنٍ      تَضَمَّنْهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ كُلاها  
 هُنَاكَ لَوْ نَزَلَتْ بِآلِ صَخْرٍ      قَرَى الْأَضْيَافَ شَحْمًا مِنْ ذُرَاها<sup>(٦)</sup>  
 فَمَنْ لِلضَّيْفِ إِنْ هَبَّتْ شِمَالٌ      مُرْعَزَةً يَجَاوِبُهَا صَبَاها<sup>(٧)</sup>  
 أَمْطَعَكُمْ وَحَامِيَكُمْ<sup>(٨)</sup> تَرَكْتُمْ      لَدَى غَبْرَاءَ مُنْهَدِمٍ رَجَاها  
 لِيَبْكِكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَالِي      وَلِلْهِجَاءِ إِنَّكَ مَا<sup>(٩)</sup> فَتَاها  
 وَقَدْ وَرَدَتْ طُلَيْمَةٌ<sup>(١٠)</sup> فَاسْتَرَاخَتْ      فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاها

وقالت فيه أيضا :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى  
 أَلَا تَبْكِيَانِ الْجُرْيَاءُ الْجَمِيلَ      أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا

- (١) الثم الججاجج : الأباة الأشراف - يبل ندى مدامعها : في غ وقد بلت مدامعها .  
 (٢) كففت : في الديوان : دلفت - بجول : بجولان - كبشها : قائديها .  
 (٣) الخيفانة : الفرس الخفيفة السريعة، شبهت بالخيفانة من الجراد .  
 (٤) العوالى : يريد الرياح .  
 (٥) حمية : حمية وغضا وأتفة .  
 (٦) شحما : في غ ( دار ) : سخنا - ذراها : أسنمتها .  
 (٧) في غ : صداها .  
 (٨) في غ : حاملكم .  
 (٩) ما فتاها : ما هنا زائدة للتأكيد .  
 (١٠) طليمة : اسم فرسه وفي غ : وقد فوزت طلعة .

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَا      دِ سَادِ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ      إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا  
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ      مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُضْعَدَا  
يُحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ <sup>(١)</sup>      وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلَدَا  
تَرَى الْمَجْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ      يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ <sup>(٢)</sup> أَنْ يُحْمَدَا  
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتَهُ      تَأْزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

وأما مقتل معاوية أخوها فالسبب فيه أنه وَافَى يومَ عكاظ فلقى أسماءَ المُرِّيَّةِ وكانت جميلة ، وقيل : كانت بَغِيًّا ، فدعاها إلى نفسه فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أني عند سيّد العرب هاشم بن حَرْمَلَةَ ؟! فأغاظته <sup>(٣)</sup> وقال : أما والله لأفَارِغَنَّ عَنْكَ . فقالت : شَأْنُكَ وشَأْنُهُ . ورجعت إلى منزل هاشم فأخبرته بما قال معاوية وما قالت له . فقال هاشم : لعمري لا أرىم <sup>(٤)</sup> أَبْيَاتَنَا حَتَّى أَنْظُرَ <sup>(٥)</sup> ما يكون من جَهْدِهِ . فلما خرج الشهر الحرام وتراجع الناس عن عكاظ خرج معاوية بن عَمْرٍو غازيا يريد بنى مُرَّةَ وبنى فزارة في فرسان أصحابه من بنى سليم ، حتى كانوا بِمَكَانٍ يُدْعَى الْحَوْزَةَ دَوَّمَتْ <sup>(٦)</sup> عليه طير وسنح له ظبي فتطَيَّرَ منهما ورجع في أصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حَرْمَلَةَ فقال : ما منعه من الإقدام إِلَّا الجبن .

فلما كان في السنة المقبلة غزاها حتى إذا كان في ذلك المكان سنح له ظبي وغراب فتطَيَّرَ منهما ورجع إلى بلاده . ومضى أصحابه وتحلف في تسعة عشر فارسا لا يريدون

(١) عالمهم : نقل عليهم وأهمهم .

(٢) في غ : الجّد .

(٣) في غ : فأحفظته ، وكذلك في التجريد .

(٤) في غ : لا يريم .

(٥) في غ : ننظر :

(٦) دومت : حلفت .

قتلا ، فوردوا ماء وإذا عليه بيت شعرٍ فصاحوا بأهله فخرجت إليهم امرأة فقالوا : مَنْ أَنْتِ ؟ قالت : أنا امرأة من جُهينة أحلاف لبني سَهْم بن مُرّة بن غطفان ، فوردوا الماء يسقون . فانسلت وأتت هاشم بن حَرَملة وأخبرته أنهم غير بعيد ، وعمرته عِدَّتْهم وقالت : لا أرى إلّا معاوية في القوم . فقال : يا كعاع معاوية في تسعة عشر رجلا ، شَبَّهت وَأَبْطَلت<sup>(١)</sup> . قالت : بل قلت الحق ، وإن شئت لأصفهم لك رجلا رجلا قال : هاتِي . قالت : رأيت فيهم شابًّا عظيم الجَمّة جهته قد خرجت من تحت مِفْفره ، صبيح الوجه عظيم البطن على فرس غرّاء . قال : نعم هذه صفة معاوية وفرسه الشّماء . قالت : ورأيت رجلا شديد الأدمة شاعرا ينشد هم . قال : ذلك خفاف بن عمير . قالت : ورأيت رجلا لا<sup>(٢)</sup> يريح وسَطْهم إذا نادَوْه رفعوا أصواتهم . قال : ذلك عَبّاس الأَصَمّ . قالت : ورأيت رجلا طويلا يكنونه أبا حبيب ورأيتهم أشد شيء له توقيرا . قال : ذلك نُبَيْشَة بن حبيب . قالت : ورأيت رجلا شابًّا جميلا له وفرة حسنة . قال : ذلك العبّاس بن مرداس السُّلَمي . قالت : ورأيت شيخا له ضفيرتان سمعته يقول لمعاوية : بأبي أَنْت أطلت الوقوف ! قال : ذلك عبد العزّى زوج الخنساء أخت معاوية . فنادى هاشم في قومه وخرج . وقيل : إنه لم يخرج إليهم إلّا في مثل عِدَّتْهم من بنى مُرّة فلم يشعروا<sup>(٣)</sup> حتى طلعوا عليهم فلَقَوْهم . فقال لهم خُفاف : لا تنازلوهم رجلا رجلا فإنَّ خَيْلهم تَثْبُت للطَّراد وتحمل ثِقْل السلاح وخيلكم قد أَنهَكها الغزو وأصابها الحفاء . فاقتتلوا ساعة . وانفرد هاشم ودُرَيْد ابنا حَرَملة المُرِّيَّان فخرج إليهما معاوية فاستطرد له أحدهما ، وشَدَّ عليه معاوية فشغله واغترته الآخر فطمعته فقتله . وكانت بالذى استطرد له طمعة طمعه إياها معاوية . وتنادوا بينهم : قُتِل معاوية

(١) في غ : أو أبطلت .

(٢) في غ : ليس .

(٣) فلم يشعروا : يريد السلميين .

فقال خُفاف : قتلنى الله إن رمت حتى أثارَّ به ، فشدَّ على مالك بن حمار سيِّد بنى فزارة فقتله .

وقال خُفاف فى ذلك ، وهو خُفاف بن نَدْبَة ، ونَدْبَة <sup>(١)</sup> أمُّه وهى أُمُّ سوداء سبها الحارثُ بن الشَّريد حين أغار على بنى الحارث فوهبها لابنه عُمَيْر فولدت له خُفافا ، وهو خُفاف بن عُمَيْر بن الحارث بن الشَّريد <sup>(٢)</sup> :

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَأْطِرُ <sup>(٣)</sup> مَتْنَهُ      تَأْمَلُ خُفَافًا إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا  
وَقَفْتُ لَهُ عُلُوًى <sup>(٤)</sup> وَقَدْ خَامَ <sup>(٥)</sup> صُحْبَتِي      لِأَبْنَى بَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا  
لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتَهُم      سِرَاعًا عَلَى خَيْلٍ تَوْمِ الْمَسَالِكَا  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وُدَّ بَيْنَهُم      شَرِيحِينَ شَتَّى طَالِبَا وَمُوَاشِكَا <sup>(٦)</sup>  
تَيَمَّمْتُ كِبْشَ الْقَوْمِ لَمَّا <sup>(٧)</sup> عَرَفْتُهُ      وَجَانِبَتْ شُبَّانُ الرَّجَالِ الصَّمَالِكَا  
فَجَادَتْ لَهُ مَتْنِي <sup>(٨)</sup> يَمِينِي بِطَعْنَةٍ      كَسَتْ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَا  
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ وَالَّذِي      بِهِ أَدْرَكَ الْأَبْطَالُ قَدَمًا كَذَلِكَا  
فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبِطَعْنَةٍ      كَسَتْهُ نَجِيمًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ صَائِكَا <sup>(٩)</sup>  
فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَتْ صَمِيمَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي <sup>(١٠)</sup> تَيَمَّمْتُ مَالِكَا  
فَحَقَّقَ خُفَافٌ فِي شَعْرِهِ أَنَّ الَّذِي طَعَنَ مَعَاوِيَةَ هُوَ هَاشِمٌ بْنُ حَرْمَلَةَ .

(١) نَدْبَة : ويقال : هى ابنة الشيطان بن بنان من بنى الحارث بن كعب (غ) .

(٢) الأبيات فى الخزانة : ٤٧٠/٢ - ٤٧٢ .

(٣) يَأْطِرُ : يعطف ويتثنى .

(٤) علوى : اسم فرسه وفى غ ( دار ) : جلوى وما هنا يتفق ورواية اللسان مادة ( علا )

٣٢٨/١٩ .

(٥) فى ك : نام والتصويب من غ واللغات وخام : نكص .

(٦) شريحين : ضربين وفريقين - المواشك : السريم السير .

(٧) فى غ : حتى .

(٨) متى يمينى فى غ : يمينى يدي .

(٩) صائكا : جامدا لازقا .

(١٠) فى غ : عين - مالكا : هو مالك بن حمار الشمخى سيد فزارة .



وقالت الخنساء ترى أخاها معاوية :  
ألا لا أرى في الناس مثل معاوية  
فأقسمت لا أنفك أبكي بعملة  
وقالت أيضا ترثيه :

إذا طرقت إحدى الليالي بدهية  
عليك وحزن ما دعا الله داعية<sup>(١)</sup>

ألا ما لعينيك أم ما لها  
أبعد ابن عمرو من آل الشريد  
فأقسمت آسى على هالك  
سأحمل نفسي على آله<sup>(٢)</sup>  
تهين النفوس وهون النفوس  
فإن تصبر النفس تلقى السرور  
وقافية مثل حد السنا  
نظمت ابن عمرو فسبحتها  
فإن تك مرة أودت به  
فزال الكواكب من فقهه  
لقد أخضل<sup>(٣)</sup> الدمع سراها  
د حلت به الأرض أمثالها  
وأسأل نائحة ما لها  
فأما عليها وإما لها  
س يوم الكربة أبقى لها  
وإن تجزع النفس أشقى لها<sup>(٤)</sup>  
ن تبقى ويذهب<sup>(٥)</sup> من قالها  
ولم ينطق الناس أمثالها  
فقد كان يكثر فقثالها  
وجللت الشمس أجلالها

ولما دخل الأشهر<sup>(٦)</sup> الحرم من السنة المقبلة خرج صخر أخو معاوية حتى أتى  
بنى مرة فوقف على ابنتي حرمة فإذا أحدهما به طعنة في عضده فقال : أيكما قتل أخى

(١) الرواية في غ :

فأقسمت لا ينفك دمي وعولتي عليك بحزن ما دعا الله داعية

(٢) أخضل : ندى وبلل .

(٣) آله : حالة .

(٤) البيت ايس في غ .

(٥) في غ : ويهلك .

(٦) في غ : الشهر الحرام .

معاوية ؟ فسكتا ولم يُحيرا<sup>(١)</sup> جوابا. فقال الصحيح للجريخ : ما لك لا تُحييه فقال :  
وقفت له فطمعنى هذه الطعنة فى عَضْدِي وشَدَّ عليه أخى فقتله، فأيتنا قتلت أدركت  
بثأرك . إلّا أننا لم نسلُبُ أخاك : قال : فما فملت فرسه السَّماء قال : ها هى تلك خُذْها .  
فأخذها ورجع .

فلما أتى صخرُ قومه قالوا له : اجهُهم قال : إن ما بيننا أجلٌ من القَدَع ولو لم  
أكفُفْ إلّا رغبة بنفسى عن الخنا لفعلت .

وقال صخر فى ذلك :

وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُمُونِي	أَلَا لَا تَلُمُونِي كَفَى اللَّوْمُ مَا بِيَا
تَقُولُ أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ	وَمَا لِي إِذَا هَجُّوهُمْ ثُمَّ مَا لِيَا
أَبِي الشَّتَمِ أَتَى قَدَاصِبُوا كَرِيمَتِي	وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَازِمِ فَعَالِيَا <sup>(٢)</sup>
إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرَتْ عُبْرَةٌ	وَحَيَّتْ رَمْسًا عِنْدَ لَيْمَةٍ <sup>(٣)</sup> ثَاوِيَا
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لَمِيتٍ تَحِيَّةً	فَخَيَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِّي مُعَاوِيَا <sup>(٤)</sup>
وَهَوَّنَ وَجْدِي أَنْتَنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ	كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ عَلَيْهِ بِمَا لِيَا <sup>(٥)</sup>

وقيل : إنه زاد فيها بيتا بعد أن أوقع بهم فقال :

وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ<sup>(٦)</sup> بَيْنَهُمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا  
فلما كان فى العام المقبل غزاهم وهو على فرسه السَّماء، فقال : إني أخاف أن يعرفونى

(١) فى غ : ولم يخبراه شيئا . وفى رواية : ولم يحيرا إليه شيئا .

(٢) فى غ : شماليا ، يريد شمائل . وفى غ (بولاق) والمقد : ٧٤/٣ : سماتيا .

(٣) لية : موضع بالطائف .

(٤) فى غ : الناس .

(٥) فى غ : أورد بعده بيتا .

(٦) أقران : حبال ، عنى بها الصلات وهى كناية عن القتل . وفى غ (بولاق) : أفران ، وهو

ويعرفوا غُرَّةَ السماء فيثأهبوا فحَمَمَ غُرَّتَها<sup>(١)</sup> . فلما أشرف على أداني<sup>(٢)</sup> الحى رآوها  
فقات فتاة منهم : يا أبه هذه والله السماء ، فنظر فقال : السماء غراء وهذه بهيم . فلم  
يشعر إلَّا والخليل دواس<sup>(٣)</sup> فاقتتلوا فقتل صخر دُرَيْدًا وأصاب بنى مُرَّة فقال :  
وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثَنَاءً<sup>(٤)</sup> وَمَوْحَدًا وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمُدْبِرِ  
وَلَقَدْ دَفَعْتُ إِلَى دُرَيْدٍ طَمْعَةً نَجْلَاءَ تَزْغِلٍ<sup>(٥)</sup> مِثْلَ عَطِّ<sup>(٦)</sup> الْمَنْحَرِ  
وقال صخر أيضًا فيمن قتل من بنى مُرَّة :

قَتَلْتُ الْخَالِدِينَ بِهِ وَبَشْرًا وَعَمْرًا يَوْمَ جَوْزَةِ وَابْنِ بَشِيرٍ  
وَمِنْ شَمْعٍ قَتَلْتُ رَجَالَ صِدْقٍ وَمَنْ بَدْرٍ فَقَدْ أَوْفَيْتُ نَذْرِي<sup>(٧)</sup>  
وَمُرَّةٌ قَدْ صَبَحَتْهَا الْمَنَايَا وَرَوَيْنَا الْأَسِنَّةَ غَيْرَ نَخْرِ  
وَمِنْ أَفْنَاءِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ قَتَلْتُ وَمَا أَيْبَتْهُمْ بَوْنَرٍ<sup>(٨)</sup>  
وَلَكِنَّا نَزِيدُ هَلَاكَ قَوْمٍ فَنَقْتُلُهُمْ وَنَشْرِيهِمْ بِكَسْرٍ<sup>(٩)</sup>  
ثم إن هاشم بن حَرَمَلَةَ بنِ صِرْمَةَ بنِ مُرَّة خرج غازيا ، فلما كان بيلاد جُشَمِ بنِ بكر  
ابن هوازن نزل منزلا وأخذ معه أداة<sup>(١٠)</sup> وخلا لحاجته بين شجر ، فرأى غفلته

(١) حم غرتها : سودها .

(٢) في غ : أدنى .

(٣) في غ ( دار ) و ( بيروت ) : دوائس وهما بمعنى .

(٤) في ك : مثنى ، والتصويب من غ . وثناء ومثنى لا يتونان لأنهما مما صرف عن جهته .

(٥) تزغل : تخرج الدم قطعا قطعا .

(٦) في غ : غط المنخر . وما هنا موافق لما في نهاية الأرب ٣٦٧/٥ والخزانة ٤٧٤/٤ وغ ( بولاق ) .

(٧) شمخ وبدر : قبيلتان .

(٨) أفناء القبائل : أخلاطها - أبيضهم : في ك : أبيضهم والتصويب من غ . وأبأت فلانا بفلان

قتلته به : أى وما قتلتهم بشأرى .

(٩) بكسر : بأخس شىء قليل .

(١٠) الإداة : خريطة ( عيبة ) يضع فيها المرء أداته ومتاعه ، وفي غ : صفنا وفي نسخة صفنته :

وهى كالأداة .

قَيْسُ بْنُ الْأَمْرَارِ<sup>(١)</sup> الْجُشَمِيُّ فُتِمَهُ وَقَالَ: هَذَا قَاتِلُ مَعَاوِيَةَ، لَا وَأَلَتْ نَفْسِي إِنْ وَال<sup>(٢)</sup>،  
فَلَمَّا قَعَدَ عَلَى حَاجَتِهِ تَقَتَّرَ<sup>(٣)</sup> لَهُ بَيْنَ الشَّجَرِ، حَتَّى إِذَا كَانَ خَلْفَهُ أَرْسَلَ<sup>(٤)</sup> مِعْبَلَةً فَقَتَلَهُ.  
فَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي ذَلِكَ:

فَدَيْ لِلْفَارِسِ الْجُشَمِيِّ نَفْسِي وَأَفْدِيهِ بَعْنٌ لِي مِنْ حَمِيمٍ  
أَفْدِيهِ بِكُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ بِظَائِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ  
كَمَا مِنْ هَاشِمٍ أَقَرَّتْ عَيْنِي وَكَانَتْ تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَانَ هَاشِمٌ أَسْوَدَ<sup>(٥)</sup> الْعَرَبِ وَأَشَدَّهُمْ وَلَهُ يَقُولُ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:  
أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ  
يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبَلَةَ  
\* وَسَيْفُهُ<sup>(٧)</sup> لِلْوَالِدَاتِ مُشْكَلُهُ \*

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَرَرْتُ بِأَعْرَابِي يَخْضِدُ شَجَرَةً وَقَدْ أَعْجَبَهُ سَمَاحَتُهَا<sup>(٨)</sup> وَهُوَ يَرْتَجِزُ  
وَيَقُولُ:

لَوْ كُنْتُ إِنْسَانًا لَكُنْتُ حَاتِمًا أَوْ الْغُلَامَ الْجُشَمِيَّ هَاشِمًا  
فَقُلْتُ: وَمَنْ هَاشِمٌ هَذَا؟ قَالَ: أَلَا تَعْرِفُهُ؟ فَقُلْتُ: لَا. قَالَ: هُوَ وَاللَّهِ الَّذِي  
يَقُولُ:

- 
- (١) فِي غ: الْأَمُور.  
(٢) وَال: نَجَا - تَقَتَّرَ: اخْتَبَأَ وَاسْتَتَرَى الشَّجَرِ وَجَمَلُهُ قَتْرَةٌ لَهُ.  
(٣) مِعْبَلَةٌ: نَعْلٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ.  
(٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ لِقَاءٌ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ مَا لَمْ تَسْكُنِ الْقَافِيَةَ.  
(٥) أَسْوَدُ: مِنَ السِّيَادَةِ.  
(٦) الْفَاخِرُ: ٢٣٤ - ل (غُرَبَل): ١٤/٣ - الطَّبْرِي: ١٠/٧ وَالْإِسْتِثْقَاءُ: ٢٩٠ لَهَا مَرَّاتٍ خَصْفِي.  
(٧) فِي ل (غُرَبَل): وَرَعَهُ.  
(٨) سَمَاحَتُهَا: ضَخَامَتُهَا وَنَضَارَتُهَا.

وعاذلة هبت بليل تلومنى  
دعيني فإن الجود لن يثلف الفتى  
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه  
سلى كل قيس هل أبارى<sup>(٣)</sup> خيارها  
وتذكر فتيايتي<sup>(٤)</sup> وتكرمي  
إذا ذم فتيايتها وكريما  
قلت : لا أعرفه . قال : لا عرفت ! هو الذى يقول فيه الشاعر :

\* أحميا أباه هاشم بن حرملة \*

(١) أضيما : أظلمها وأتقصها حقها .

(٢) مغيبة : فى غ : مفرقة . بال : فى غ : باد .

(٤) أبارى : من المباراة وهى المفاخرة وهى رواية غ (دار) وفى غ (بيروت) : لإبائى من الإباء .

(٤) فى غ (بيروت) : وتذكر قيس منى - وما هنا موافق لرواية غ (دار) . والفتيانىة مصدر

صناعى من الفتوة : السخاء والكرم .

## خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةُ\*

مولاة ابن شماس ، كانت هي وعقيلة ورُبَيْحَةُ يُعْرَفُنَ بِالشَّمَّاسِيَّاتِ .  
وكانت خُلَيْدَةُ سوداء وفيها يقول الشاعر :

فَتَنَّتْ كَاتِبَ الْأَمِيرِ رَبَاحَ<sup>(١)</sup> يَالْقَوَى خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةُ

كان محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان<sup>(٢)</sup> أرسل إلى خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ أبا عَوْنٍ مولاه يخطبها عليه ، فاستأذن فأذنت له وعليها ثياب رِقاق لا تسترها . ثم وثبت فقالت : ظننتك بعض سفهائنا ، ولكن ألبس لك ثياب مثلك ثم أخرج إليك . ففعلت وقالت : قل . قال : أرسلني إليك مولاى ، وهو من<sup>(٣)</sup> تعلمين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن<sup>(٤)</sup> على ومن عثمان وهو ابن عم أمير المؤمنين ، يخطبك .

قالت : قد نَسَبْتَهُ فَأَبْلَغْتُ ، فاسمع نسبي أنا بأبي أنت . إن أبا بيع على غير عَقْد<sup>(٥)</sup> الإسلام ولا عَهْدٍ ، فماش عبداً ومات وفي رِجْلِهِ قيد وفي عُنُقِهِ سلسلة على الإباق والسرة ، وولدتني أُمِّي منه على غير رِشْدَةٍ ، وماتت وهي آبِقة ، وأنا من تعلم ، فإن أراد صاحبك نِكَاحاً مُبَاحاً أَوْ زِناً صُراحاً فَهَلُمَّ إِلَيْنَا فنحن له . فقال : إنه لا يدخل في الحرام . فقالت : ولا ينبغي أن يُسْتَحَى من الحلال ، فأما نِكَاحُ السِّرِّ فلا والله لا فعلته ولا كنتُ عاراً على القيان أبداً .

---

\* الأغاني (بولاق) : ١٥/١٠ ( بيروت ) : ١٦/١٣٣ - تجريد الأغاني - نهاية الأرب :

٦٤/٥ .

(١) في غ (بولاق) : رباحا ، وما هنا متفق مع رواية نهاية الأرب : ٦٤/٥ .

(٢) في غ : عثمان بن عفان .

(٣) في غ ( بولاق ) : ممن .

(٤) في غ (بولاق) : وبين على وبين عثمان .

(٥) في غ ( بولاق ) : عقدة .

قال : فأتيته فأخبرته فقال : ويلك أتزوجها معلناً<sup>(١)</sup> وعندى بنت طالحة بن  
عُبَيْد الله ! لا . ولكن ارجع إليها فقل لها تختلف إلى أُرْدَد بصرى فيها لعل  
أسلو . فأبلغتها الرسالة فضحكت وقالت : أما هذا فنعم [ و ] لسنا نمنعه منه .

---

(١) في نهاية الأرب : مغنية .

## خالد بن يزيد بن معاوية\*

هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف .

كان من رجال قريش سخاء وعارضةً وفصاحة . وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى عمره وأسقط نفسه .

وأم خالد أم<sup>(١)</sup> هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . وكان موصوفاً بالحكمة يقول الشعر .

وزعموا أنه هو الذي وضع ذكر السفيناني وكثره<sup>(٢)</sup> وأراد أن يكون للناس فيه طمع حين غلبه مروان بن الحكم على الملك وتزوج أمه أم هاشم على ما قيل . ولما ولدت أم هاشم خالدًا اكتنت به وتركت كُنيتها حباً لخالد وشفقة عليه . فقال فيها يزيد بن معاوية :

وما نحن يوم استعبرت أم خالد  
بمرضى ذوى داء ولا بصحاح

ولها يقول وقد قدم من المدينة وقد تزوج أم<sup>(٣)</sup> مسكين بنت عمر بن عاصم بن

\* الأغاني : (بولاق) : ٨٧/١٦ - ٩٠ - (بيروت) : ٢٥٨/١٧ - ٢٦٦ - (معجم الأدباء : ١١/٣٥ - ٤٢ - تهذيب ابن عساكر : ١١٦/٥ - ١٣٠ .

(١) أم هاشم : بنت هاشم . في أنساب البلاذري : تزوج يزيد بن معاوية فاخته وهي حبة بنت أبي هاشم بن عتبة بن ربيعة . وقال في مكان آخر : وكنيت : أم هاشم ثم كناها يزيد أم خالد بخالد ابنها (٨٥٦ مخطوطة) وفي تاريخ الإسلام : ٨٣/٣ : وأمه أم هاشم بنت أبي هاشم . (٢) في غ : وكبره (بالموحدة من تحت) .

(٣) أم مسكين بنت عمر بن عاصم : في المعارف لابن قتيبة : ٨١ هي بنت عاصم بن عمر ابن الخطاب .



عمر بن الخطاب فحملت إليه إلى الشام<sup>(١)</sup> فأعجب بها وجفا أم خالد، فدخل عليها يوما وهي تبكي فقال<sup>(٢)</sup> :

مَا لَكَ أُمَّ خَالِدٍ تَبْكِينَ      مِنْ قَدَرٍ حَلَّ بِكُمْ تَصْجِينَ  
بَاعَتْ عَلَى بَيْعِكَ أُمُّ مِسْكِينَ      مِمْمُونَةٍ مِنْ نِسْوَةِ مَيَامِينَ  
حَلَّتْ مَحَلَّكَ الَّذِي تَحْلِينَ      زَارَتْكَ مِنْ يَثْرَبَ فِي حَوَارِينَ  
فِي مَنْزِلٍ كُنْتُ بِهِ تَكُونِينَ

وكانت زوجة خالد رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْرِ بن العَوَّامِ أخت مُصْعَبٍ لأبيه<sup>(٣)</sup> ، أمها الرِّبَابُ<sup>(٤)</sup> بنت أُنَيْفٍ بن عُبَيْدٍ بن مَصَادٍ بن كَعْبٍ بن عُكَيْمٍ بن جَنَابٍ بن ذُهَلٍ<sup>(٥)</sup> ابن كَلْبٍ . وكانت قبل خالد عند عُثْمَانَ بن عبد الله بن حَكِيمٍ بن حِزَامٍ بن خُوَيْلِدٍ ابن أَسَدٍ بن عبد المُرِّي فولدت له عبد الله بن عثمان وهو زوج سُكَيْنَةَ بنت الحُسَيْنِ ابن علي رضي الله عنهما .

لَمَّا<sup>(٦)</sup> قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بن الزُّبَيْرِ حَجَّ خالد بن يزيد فخطب رَمْلَةَ فأرسل إليه الحِجَّاجُ حَاجِبَهُ عُبَيْدَ بن مَوْهَبٍ وقال له : قُلْ له : ما كُنْتُ أُرَاكَ تَخْطُبُ إِلَى آلِ الزُّبَيْرِ حَتَّى تَشَاوِرَنِي . وكيف تَخْطُبُ إِلَى قَوْمٍ لَيْسُوا بِأَكْفَانِكَ ، وهم الذين قَارَعُوا أَبَاكَ عَلَى الْخِلَافَةِ وَرَمَوْهُ بِكُلِّ قَبِيحَةٍ ، وشهدوا عليك<sup>(٧)</sup> وعلى جدِّكَ بالضَّلَالَةِ ؟ فنظر إليه خالدٌ طويلاً وقال : لَوْلا أَنَّكَ رَسُولٌ ، وَالرَّسُولُ لَا يُعَاقَبُ ، لَقَطَعْتُكَ إِرْبًا إِرْبًا .

(١) في غ : بالشام .

(٢) الأبيات في نسب قریش : ١٥٥ - أنساب البلاذري : ٨٥٧ مخطوط .

(٣) في غ : لأمه ، وسيأتى في النص في الأغاني . فخطب رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْرِ بن العَوَّامِ وفي نسب الأشراف للبلاذري أخت مصعب لأبيه وأمه وأمهما الرِّبَابُ .

(٤) الرِّبَابُ : في غ : أم الرِّبَابِ . والصواب ما هنا وهو الموافق أيضا لما في كتب الأنساب .

(٥) هكذا في أصول الأغاني ، وفي كتب الأنساب : ابن هبل .

(٦) أنساب الأشراف للبلاذري (مخطوطة : ٨٥٧) .

(٧) في غ عليه .

ثم طرحتك على باب صاحبك . ارجع إليه وقل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أوامرَكَ<sup>(١)</sup> في خطبة النساء ! وأما قولك قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيحة ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضا ، فإذا أقر الله الحق قراره كان تقاطعهم<sup>(٢)</sup> وتراجمهم على قدر أحلامهم وعقولهم وفضلهم ، وأما قولك : ليسوا بأكفاء ، فقبّحك الله يا حجاج ما أقلّ علمك بأنساب قريش ! ! أيكون العوام بن خويلد كفؤا لعبد المطلب بن هاشم حتى يزوجه صفيّة ويتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ، ولا تراهم أكفاء<sup>(٣)</sup> لأبي سفيان ؟ ! فرجع الحجاب إليه فأعلمه بذلك ،

ومن شعر خالد فيها<sup>(٤)</sup> :

أليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحبتنا قرّبا
أحنّ إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا <sup>(٥)</sup>
إذا نزلت أرضا تحبب أهلها	إلينا وإن كانت منازلها حربا <sup>(٦)</sup>
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها <sup>(٧)</sup>	مليحا <sup>(٨)</sup> وجدنا ماء باردأ عذبا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً يجول ولا قلبا <sup>(٩)</sup>

(١) في غ : أشاورك .

(٢) في ك تعاطفهم ، والتصويب من غ .

(٣) في غ أهلا .

(٤) الأبيات في معجم الأدباء : ٤١/١١ - وفي السكمل (رغبة الآمل) : ٢٢/٤ ثلاث أبيات .

المختار من شعر بشار : ١٥١ باختلاف في الترتيب .

(٥) الخرق : الفلاة الواسعة - النقب : الطريق في الجبل .

(٦) في غ جذبا .

(٧) في ك : قبله والتصويب من غ والأدباء .

(٨) المليح : المليح : ضد العذب .

(٩) القلب : سوار المرأة وهو ما كان قلدا واحدا . ويريد أن ساقها مليئة ويدها عبلة فلا

سبيل إلى الجول .

أَقْلُوا عَلَى اللَّوَمِ فِيهَا فَإِنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةٌ قَلْبًا<sup>(١)</sup>  
أُحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ طُرًّا لِحُبِّهَا وَمَنْ أَجْلَلُهَا أَحَبَّتْ أَخْوَالَهَا كَلْبًا  
وزادوا في الآيات فقالوا<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تُسَلِّمِي نُسَلِّمُ وَإِنْ تَتَنَصَّرِي يَخْطُ رِجَالُ بَيْنِ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا  
فقال له عبد الملك بن مروان: تنصرت يا خالد . قال: وما ذاك؟ فأنشده هذا البيت  
فقال خالد: عَلَى مَنْ قَالَهُ وَعَلَى مَنْ نَحَلْنِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ تَعَالَى .

قدم الحجاج بن يوسف على عبد الملك بن مروان فرَّ بحالد بن يزيد بن معاوية  
ومعه بعضُ أهل الشام. فقال الشاميُّ لحالد: يا خالد مَنْ هَذَا؟ فقال خالد: كلستهم زِيَّ به-  
هذا عمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> . فعدل إليه الحجاج وقال: والله ما أنا بعمرو بن العاص ،  
وَلَا وَلَدْتُ عَمْرًا وَلَا وَلَدَنِي ! وَلَكِنِّي ابْنُ الْغَطَارِيفِ مِنْ ثَقِيفٍ ، وَالْعَقَائِلُ  
مِنْ قُرَيْشٍ . وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِسَيْفِي هَذَا أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ أَلْفٍ كُلُّهُمْ يَشْهَدُ أَنَّكَ  
وَأَبَاكَ وَجَدَكَ كُلَّهُمْ فِي النَّارِ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ لَمْ أَجِدْ لَدُنْكَ عِنْدَكَ أَجْرًا وَلَا شُكْرًا .  
وانصرف عنه وهو يقول: عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ ! عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ !!

كان<sup>(٥)</sup> محمد بن عمرو بن سعيد بن العاص قدم الشام غازيًا ، فَأَتَى عَمَّتَهُ آمِنَةَ بِنْتَ  
سَعِيدٍ ، وَهِيَ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَايَةَ ، فَدَخَلَ خَالِدٌ فَرَأَاهُ فَقَالَ : مَا يَقْدِمُ عَلَيْنَا أَحَدٌ  
مِنَ الْحِجَازِ إِلَّا اخْتَارَ الْمَقَامَ عِنْدَنَا عَلَى الْمَدِينَةِ ؟ فَظَنَّ مُحَمَّدٌ أَنَّهُ يَمْرُضُ بِهِ . فَقَالَ لَهُ :  
مَا يَمْنَعُهُمْ مِنْ ذَلِكَ وَقَدْ قَدِمَ قَوْمٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى النَّوَاضِحِ<sup>(٦)</sup> فَتَكَحُّوا أُمَمَكَ وَسَلَبُوكَ

(١) زُبَيْرِيَّةٌ قَلْبًا : يريد خالصة النسب .

(٢) في المختار من شعر بشار رواية تشير إلى أن عبد الملك بن مروان هو الذي عمله ونحله إياه .

(٣) في غ : العاصي .

(٤) في غ : من أهل النار .

(٥) الخبر في أنساب الأشراف : ( ٨٥٩ مخطوطة ) - العقد : ١٤٢/٢ .

(٦) النواضح : جمع ناضح وهو البعير يستقي عليه .

مُلْكَكَ وَفَرَّغُوكَ لطلب الحديث وقراءة الكتب وطلب<sup>(١)</sup> السكيمياء ، الذى لا تقدر عليه .

لَمَّا<sup>(٢)</sup> تزوج مروانُ بن الحكم أمَّ خالد بن يزيد قال مروان يوماً لخالد ، وأراد أن يصغر<sup>(٣)</sup> به فى شىء جرى بينهما ، يا ابن الرطبة<sup>(٤)</sup> العيجان . فقال له خالد : إنا لك لأمينٌ نخبرُ وأنت بهذا أعلم . ثم أتى أمه فقال : أنتِ صنعتِ بى هذا . وأخبرها الخبر . فقالت : دعه فإنه لا يقولها لك بعد اليوم . فدخل مروان عليها فقال : هل أخبرك خالدُ بشىء ؟ فقالت يا أمير المؤمنين خالدٌ أشدُّ تعظيماً لك من أن يذكر لى شيئاً عنك مما يجرى بينك وبينه . فلما أمسى وضعت مِرْقَةً على وجهه وجلست عليها هى وجوارها حتى مات .

وكان عبد الملك أراد قتلها ، وبلغها ذلك فقالت : إنَّ أشد ما عليه أن يعلم الناس أن أباه قتلته امرأة ! فكفَّ عنها .

نَشَرَتْ سُكَيْنَةُ على زوجها عبد الله بن عثمان - وأمّه رَمْلَة بنت الزبير - فدخلت رَمْلَة على عبد الملك فقالت : يا أمير المؤمنين لو أنَّ لنا من يدبر<sup>(٥)</sup> أمرنا ما كان لنا رغبة فىمن لا يرغب فىنا ! سُكَيْنَة بنت الحسين قد نشرت على ابنى . فقال : يا رَمْلَة إنما سكينة ! قات : وإن كانت سكينة ! فوالله لقد ولدنا خيرَهم ونكحنا خيرَهم ، وأنكحنا خيرَهم . تعنى وَلَدُوا فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، ونكحُوا صفية بنت عبد المطلب ، وأنكحوا رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة . فقال : يا رَمْلَة

(١) فى غ وعمل الكيمياء .

(٢) الطبقات لابن سعد : ٢٩/٥ - تاريخ ابن الأثير : ٨٠/٤ - تاريخ الإسلام ٧٤/٣ .

(٣) فى غ : يضع منه ، وفى نسخة : يقصر به .

(٤) الرطبة العيجان : فى غ : الرطبة - وفى الطبرى : ٨٤/٧ الرطبة الاست .

(٥) من يدبر أمرنا : فى غ (بولاق) : لولا أن يبتز أمرنا . وفى مخطوط آخر : لولا أن نبذ أمرنا

غَرَّقَنِي مِنْكَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّيْبِر . قَالَتْ : مَا غَرَّكَ وَلَكِنَّهُ نَصَحَكَ . لِأَنَّكَ قَتَلْتَ أَخِي مُصْعَبًا فَلَمْ يَأْمَنْنِي عَلَيْكَ .

وقيل : إنَّ خالد بن يزيد تزوج بنت<sup>(١)</sup> عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .  
دخل<sup>(٢)</sup> عبد الله بن يزيد بن معاوية على أخيه خالد يوماً فقال : لقد هممتُ اليومَ بقتلِ الوليد بن عبد الملك . فقال خالد : بئسَ ما هممتُ به في ابنِ أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ! فقال : إنه لقيَ خيلَ فنفرها وتلاعب<sup>(٣)</sup> بها . فقال له خالد : أنا أكتفيك . ثم دخل خالد على عبد الملك وعنده الوليد فقال : يا أمير المؤمنين ، إن وليَّ عهد المسلمين الوليد ابن أمير المؤمنين لقي خيلاً ابن عمِّه عبد الله بن يزيد فنفرها وتلاعب بها . فشقَّ ذلك على عبد الملك ونكس رأسه وقرع الأرض بقضيب كان في يده ، ثم رفع رأسه إليه وقال : ﴿ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> فقال خالد : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاَهَا تَدْمِيرًا ﴾<sup>(٥)</sup> فقال له عبد الملك : أتكلمني فيه وقد دخل على لا يُقيم لسانه لحناً ! فقال له خالد : يا أمير المؤمنين أفعلى الوليد يُعول<sup>(٦)</sup> في اللحن . قال : إن يكن لحناً فأخوه سليمان . قال خالد : وإن يكن عبدُ الله لحناً فأخوه خالد . قال الوليد لخالد : أتكلمني ولست

(١) وهي أم كلثوم بنت عبد الله ( رغبة الآمل شرح الكامل للمبرِّذ ) : ١٩/٥ .

(٢) الخبر في أنساب الأشراف للبلاذري ( مخطوط ) : ٨٥٨ - الكامل ( رغبة الآمل ) :

٢٣٥/٣ - ابن عساكر : ١١٨/٥ - معجم الأدباء : ١١/٣٧ .

(٣) في الأنساب : وتلاعب ؛ وفي الكامل : فعبث بها .

(٤) الآية : سورة النمل : ٣٤ .

(٥) الآية : سورة الإسراء : ١٦ .

(٦) في غ : تقول ، وفي مخطوط : أبمئل الوليد تعول في اللحن .

في العيرِ ولا في النَّفِيرِ . قال : ألا<sup>(١)</sup> تسمع يا أمير المؤمنين ما يقول هذا ؟ أنا والله ابنُ العيرِ والنَّفِيرِ ، سيّد العيرِ جدّي أبو سُفْيَان ، وسيّد النَّفِيرِ جدّي عُتْبَةُ بن ربيعة . ولكن لو قُلْتَ حُبَيْلَاتٍ وَغُنَيْمَاتٍ والطائف قلنا : صدقت . ورحم الله عثمان . الحُبَيْلَاتُ التي عيّرَ بها حَبَلَةُ العنَب<sup>(٢)</sup> . والطائف يعيّرُ بأمّهِ لأنّها من الطائف . ورحم الله عثمان : يعيّرُه بنفي الحُكْم لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم طرده إلى الطائف فردّه عثمان .

كان معاوية بن مروان ضعيفا فقال له خالد بن يزيد : يا أبا المُعيرة ، ما أهوَنَكَ على أخيك ! ألا<sup>(٣)</sup> يوليكَ ولاية ؟ قال : لو أردتُ لفعل . قال : كَلّا فسله أن يوليكَ بيت لهيا . قال : نعم . فعدا على عبد الملك فقال له : يا أمير المؤمنين ، أَلَسْتُ أَخَاكَ ؟ قال : بلى ! والله إنَّكَ لأخى وشَقِيقى . قال : فوَلَّنى بَيْتَ لَهْيَا . فقال له : متى عهدُكَ بخالد ؟ قال : عشية أمس . قال : إِيَّاكَ أن تسكّمه . ثم دخل خالد فقال : كيف أصبحتَ أبا المُعيرة ؟ قال : قد نهانا هذا عن كلامِكَ . فغلبَ عبدَ الملك الضَّحِكَ وقام . فنفَرَّقَ الناس .

ومعاوية هذا هو الذى أفلت له بازٌ فصاح : أَغْلِقُوا بابَ المدينة لئلا يخرج . وقال له رجل : أنت الشريف ابنُ أمير المؤمنين وأخو أمير المؤمنين ، وابنُ عم أمير المؤمنين عثمان وأُمّك عائشة بنت معاوية . قال : فأنّا إذاً كما قال الأوّل :

\* مردّد في بنى اللّخناء ترديدًا \*

(١) في السكامل : اسمع يا أمير المؤمنين .

(٢) حبلَةُ العنَب : يريد السكرمة . وذلك أن الحُكْم حين طرده الرسول عليه الصلاة والسلام إلى الطائف كان يرعى غنيمات ويأوى إلى السكرمة .

(٣) في غ : لا .

## خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ\*

هو خُفَافُ بْنُ عُمَيْرٍ<sup>(١)</sup> بن الحارث بن الشَّريد بن راح بن يَقْظَةَ ، هو ابن عمِّ الخنساء وقد مضى نسبه مع نسبها . وندبة أمه وهي أمة سوداء .

وكان خُفَافُ أسوداً أيضاً . شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانهم ، جعله ابن سلام<sup>(٢)</sup> في الطبقة الخامسة مع الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد ، ومالك بن حماد الجشمي . وهو أحد أغربة<sup>(٣)</sup> العرب . وكان قد أغار هو ومعاوية بن عمرو أخى<sup>(٤)</sup> الخنساء على بني ذبيان<sup>(٥)</sup> ، فلما قُتل معاوية قال خُفَافُ : لا أريم حتى أقتل به سيدهم وحمل على مالك بن حمار<sup>(٦)</sup> وهو يومئذ فارسُ بني فزارة وسيدهم فطعنه فقتله . وقال :

فَإِنْ تَكُ خَيْلٌ قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا      فَمَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَمْتُ مَالِهَا  
وقد ذكرت الأبيات والقصة في ترجمة الخنساء .

\* الأغاني : (بولاق) ١٦/١٣٩-١٤٦ (بيروت ثقافة) ١٨/٢٢-٣٨ .

(١) في (بولاق) : بن عمرو وما هنا موافق لما في بيروت والخزانة : ٤٧٢/٢ والشعر والشعراء

. ٣٠٠ .

(٢) لا يوجد هذا النص في المطبوع من طبقات ابن سلام .

(٣) أغربة العرب : هم : عنزة بن شداد ، وخفاف بن عمير بن ندبة ، وأبو عمير بن الحباب السلمي وسليك بن السلكة ، وهشام بن عقبة بن أبي معيط وهؤلاء هم في الجاهلية . ومن الإسلاميين : عبد الله بن خازم (بالعجمة والراي) وعمير بن أبي عمير بن الحباب السلمي المتقدم ذكره ، وهمام بن مطرف ، ومنقشر بن وهب الباهلي ، ومطر بن أوف المازني ، وتأبط شرا ، والشنفرى ، وحاجز (ل : مادة غ رب) .

(٤) في غ : عمرو بن الحارث بن الشريد .

(٥) على بن ذبيان : وذلك يوم حوزة ( انظر نهاية الأرب : ١٥/٣٦٥ و ٣٦٧ ) - العقد

الفريد : ٣/٧٢ (بولاق) .

(٦) في غ (بولاق) وت : حماد والتصويب من غ (بيروت) والشعر والشعراء : ٣٠٠ .

وكان بدء ما بين خُفاف بن ندبة والعبّاس بن مرداس أن خُفافا كان في ملأٍ من بني سُلَيْمٍ فقال لهم : إن عبّاس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا مبلغ عبّاس ابن أنس ، وتأتي ذلك عليه خِصالٌ قَعْدَنَ به . قال فَتَى من رَهْطِ العبّاس ابن مرداس : وما تلك الخِصال يا خُفاف ؟ فقال خُفاف : اتقاؤه بخيَله عند الموت ، واستهاتته بسبايا العرب ، وقتله الأسرى ، ومكالبته الصماليك على الأسلاب ، ولقد طالت حياته حتى تمتدنا موته . فانطلق الفتى إلى العبّاس فحدثه <sup>(١)</sup> الحديث . فقال العبّاس : يا ابن أخي إلّا <sup>(٢)</sup> أكن كالأصمّ في فضله فلست كخُفاف في جهله . وقد مضى الأصمّ بما في أمس ، وخلفني لما <sup>(٣)</sup> في غد . فلما أَمَسَى تَغَنَّى وقال :

خُفاف أما <sup>(٤)</sup> تزال تجرّ ذَيْلاً إلى الأمرِ المفارقِ للرّشادِ  
إذا ما عاينتكَ بنو سُلَيْمٍ ثَنَيْتَ <sup>(٥)</sup> لهم بداهيةً نَادٍ <sup>(٦)</sup>  
وقد علم المعاشِرُ من سُلَيْمٍ بأنّي فيهمُ حَسَنُ الأيادي  
فأورِدْ يا خُفافُ فقد بُليتمُ بِنِي عَوْفٍ بِحِيَّةٍ بَطْنِ وادٍ  
ثم أصبح فاتى خُفافاً وهو في ملأٍ من الناس ، فقال : قد بلغتنى <sup>(٧)</sup> مقاتلتك يا خُفاف ، وإني والله لا أستم عِرْضَكَ ولا أسبُّ أباك وأمك ، ولكني رامٍ سوادك بما فيك ، وإنك لتعلم أنّي أحبي المصاف <sup>(٨)</sup> ، وأتكرّم <sup>(٩)</sup> على السلب ، وأطلق الأسير ،

(١) فحدثه الحديث : في غ : فأخبره الخبر .

(٢) في غ : لأن .

(٣) في غ : بما .

(٤) في غ : ما .

(٥) في مخطوط : تبث وما هنا موافق لما في غ ( بيروت ) .

(٦) نَاد : شديدة .

(٧) في غ : بلغني .

(٨) المصاف : جمع مصف : وهو موقف القتال .

(٩) وأتكرّم على السلب : في غ : وأتكم على السبي .



وأصون السَّبِيَّة . وأما زعمُك أنَّى أتقى بِخَيْلى الموتَ ، فهاتِ من قومك رجلاً اتَّقَيْتَ به . وأما استَهانتى بِسبايا العربِ فإنى أَخَذُوا القومَ فى نِساءِهم فمالَهم <sup>(١)</sup> فى نِساءِنا . وأما قَتَلِى الأسرى فإنى قَتَلْتُ الزُّبَيْدِ بِخالِكَ إِذْ عَجَزْتَ عَنِ ثَارِكَ . وأما مِكالَتِى الصِّمَالِيكَ عَلَى الأَسْلَابِ ، فواللهُ ما أَتَيْتُ عَلَى مِسلوبٍ قطْ إِلا لُمْتُ سَالِيَهُ . وأما تَمَنِّيكَ موتى فإنْ مِتُّ قَبْلَكَ فَأَعِنِ غَنائى ، وَإِنْ سُلِّمًا لَتَعْلَمَنَّ أَنِّى أَخَفُّ عَلَيْهِم مَّوْنَةً وَأَثْقَلُ عَلَى عَدُوِّهِمْ وَطَاةً مِنْكَ . وَإِنَّكَ لَتَعْلَمَنَّ أَنِّى أَبَحْتُ حِمَى بَنى زُبَيْدٍ وَكَسَرْتُ قَرْنَى الحارِثِ ، وَأَطْفَأْتُ جَمْرَةَ خُثَمِّهِمْ ، وَقَلَّدْتُ بَنى كِدانةَ قِلَادَةِ العارِ . ثُمَّ انصَرَفَ . فقال خُفاف : [ أَيْبانا ] <sup>(٢)</sup> لَمْ يَحْفَظْ مِنْهَا إِلا قَوْلَهُ :

وَلَمْ تَقْتُلْ أَسِيرَكَ مِنْ زُبَيْدٍ      بِخَالِي بَلْ غَدَرْتَ بِمُسْتَقَادٍ  
فَزَنْدُكَ فى سُلَيْمٍ شَرُّ زَنْدٍ      وَزَادُكَ فى سُلَيْمٍ شَرُّ زَادٍ  
فَأَجَابَهُ الْعَبَّاسُ فَقَالَ :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٍ عَنِّي خُفَافًا      فَإِنِّى لَا أَحِثُّى مِنْ خُفَافٍ  
نَكَحْتَ وَلِيدَةً وَرَضَعْتَ أُخْرَى      وَكَانَ أَبُوكَ تَحْمِلُهُ قَطَافٍ <sup>(٣)</sup>  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ نُزِرْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ فى ظَهْرِ النَّعَافِ <sup>(٤)</sup>  
سَوَاهِمٍ قَدْ طَوَّاهَا الْأَيْنُ دُهُمٌ      وَكُئِمْتُ لَوْنُهَا كَالْوَرْسِ صَافٍ <sup>(٥)</sup>

ثُمَّ <sup>(٦)</sup> إِنْ رَهَطَ خُفَافٌ لَامُوهُ وَقَالُوا : اكْفِفْ عَنِ الرَّجُلِ . فَقَالَ : كَيْفَ أَكْفِ

(١) فمالهم : فى غ : بفعلهم .

(٢) زيادة من غ ليستقيم النص .

(٣) قطاف : علم على الأمة .

(٤) لحاصن : فت : حاضن . والحاصن : العفيفة وهو المناسب هنا ، أما الحاضن فهى الموكلة بالصبي

ترعاه - النعاف : جمع نعف ، وهو المكان المرتفع فى اعتراض .

(٥) سواهم : فى غ : سراعا ، وسواهم : جمع ساهم : الضامرة - الأين : الإعياء - دهم

وكت : فى غ دهما وكتا .

(٦) ثم إن رهط ... إلى قوله قولاً جيلاً : ليس فى غ (بولاق) .

عن رجل يريد أن يمتزنا أمرنا بغير فضل . وقال رهط العباس : اكفف أيها الرجل فقال قولاً جميلاً . ثم كفّ العباس وخُفّاف حتى أتى ابن عمّ للعباس يُكْنَى أبا عَمْرٍو ابن بدر ، وكان غائباً فقال : يا عباس ما تقول فيك خيراً إلا وهو باطل . قال : وكيف ذلك؟ ويحك! قال : أخبرني عنك : أَكُلَّ الذي أقررت به من خُفّاف - في نَفْيِهِ أباك وتهجينه عِرْضُكَ لِيَأْسَ من نصر قومك أو ضعفٍ من <sup>(١)</sup> نفسك؟ قال : لا . ولا واحدة منهم ولكنتي أحببت البقيا . قال : فاسمع ما قلته . قال : هات فأنشأ يقول :

أَرَى الْعَبَّاسَ يَنْفُضُ مَذْرُوبَهُ <sup>(٢)</sup>      دَهَيْنَ الرَّاسِ تَقْلِيهِ النِّسَاءَ  
وما أُرْزَى بوالده خُفّاف      ولكن نسله الداء العياء <sup>(٣)</sup>  
فلا تُهْدِ السَّبَابَ إِلَى خُفّافٍ      فَإِنَّ السَّبَّ تَحْسِنُهُ الْإِمَاءُ  
ولا تَكْذِبْ وَأَهْدِ إِلَيْهِ حَرْباً      مُعْجَلَةً فَإِنَّ الْحَرْبَ دَاءُ  
أَذَلَّ اللَّهُ شَرَّكُمْ قَبِيلاً      ولا أَسَقَتْ لَهُ رَسْماً مِمَّا

فقال العباس : قد آذنتُ خفافاً بحرب . ثم أصبحا فالتقيا بقومهما فاقتتلوا إلى الليل ، فكان الفضل للعباس على خُفّاف . فركب إليهم مالك بن عوف ، ودُرَيْدُ ابن الصَّمَّةِ الجُشَمِيُّ ، في وجوه هوازن . وقام دُرَيْدُ خطيباً فقال : يا معشرَ بني سُلَيْمٍ إِنِّي أَعْجَلُنِي إِلَيْكُمْ صَدْرٌ وَادٌّ <sup>(٤)</sup> ورَأْيُ جَامِعٍ ، وقد ركب صاحباً كم شرٍّ مطيَّةً ، وأَوْضَعًا <sup>(٥)</sup> إلى أصعب غاية ، فالآن قبل أن يندم الغالبُ وَيَذِلَّ الْمَغْلُوبُ . ثم جلس .

(١) في غ : في .

(٢) المذروان : طرفا الألية ، ويقال : جاء ينفض مذرويه : جاء باغياً يتهدد .

(٣) البيت في غ :

وقد أُرْزَى بوالده خُفّاف      ويحسب مثله الداء العياء

(٤) في ك : وارد .

(٥) أَوْضَعًا : أسرعاً .

فقام مالك بن عوف فقال : يا معشر بني سُلَيْمٍ : إنَّسَكُم نَزَلْتُم مِّنْزَلًا بَعُدَتْ مِنْكُم فِيهِ هَوَازِنٌ ، وَشَسَعَتْ <sup>(١)</sup> مِنْكُم فِيهِ بَنُو تَعِيمٍ . وَمَالَتْ عَلَيْكُم فِيهِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ ، وَنَالَتْ مِنْكُم فِيهِ بَنُو كِنَانَةَ ، فَانْزِعُوا وَفِيكُمْ بَقِيَّةٌ قَبْلَ أَنْ تَلْقَوْا عَدُوَّكُمْ بِقَرْنٍ أَغْضَبَ وَكَفَّ جَذْمَاءً <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَمْسَى تَغَنَّى دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فَقَالَ :

سُلَيْمٌ بْنُ مَنْصُورٍ أَلَمَّا تَخَبَّرَا	بِمَا كَانَ فِي <sup>(٣)</sup> حَرْبِي كَلَيْبٍ وَدَاحِيسٍ
وَمَا كَانَ فِي حَرْبِ الْيَحْيَا مِنْ دَمٍ	مُبَاحٍ وَجَدَعٍ مُّوَلِّمٍ لِلْمَعَاطِيسِ
وَمَا كَانَ مِنْ <sup>(٤)</sup> حَرْبِي سُلَيْمٍ وَقَبْلَهُمْ	بِحَرْبِ بُعَاثٍ مِنْ هَلَاكِ الْفَوَارِيسِ
تَسَافَهَتْ الْأَحْلَامُ فِيهَا جَهَالَةٌ	وَأُضْرِمَ فِيهَا كُلُّ رَطْبٍ وَبَايسِ
فَكُفُّوا خُفَافًا عَنْ سَفَاهَةٍ رَأْيِهِ	وَصَاحِبِهِ الْعَبَّاسَ قَبْلَ الدَّهَارِيسِ <sup>(٥)</sup>
وَلَا فَانْتُمْ مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ	وَمَا <sup>(٦)</sup> يَعْقِلُ الْأَمْثَالَ غَيْرَ الْأَكَايسِ

وَقَالَ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ :

سُلَيْمٌ بْنُ مَنْصُورٍ دَعَا الْحَرْبَ إِنَّمَا	هِيَ الْهَلَكُ لِلْأَقْصَيْنِ أَوْ لِلْأَقَارِبِ
أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ مِنْ <sup>(٧)</sup> حَرْبِ وَائِلٍ	وَحَرْبِ مُرَادٍ أَوْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ
تَفَرَّقَتْ الْأَحْيَاءُ مِنْهُمْ لِحَاجَةٍ	وَهُمْ بَيْنَ مَقْلُوبٍ ذَلِيلٍ وَغَالِبٍ
فَمَا لِسُلَيْمٍ نَاصِرٌ مِنْ هَوَازِنٍ	وَلَوْ نَصَرُوا لَمْ تُغْنِ نُصْرَةُ غَائِبٍ

(١) فِي غ : شَبَعَتْ ، وَشَسَعَتْ : انْقَطَعَتْ وَبَعُدَتْ .

(٢) أَغْضَبَ : مَكْسُورٌ - جَذْمَاءُ : مَقْطُوعَةٌ .

(٣) فِي غ : مِنْ .

(٤) فِي غ : فِي .

(٥) الدَّهَارِيسُ : الدَّوَاهِي ، وَاحِدُهَا : دَهْرَسٌ .

(٦) فِي غ : وَمِنْ .

(٧) فِي غ : فِي .

ثم أصبحا<sup>(١)</sup> واجتمعت بنو سليم ، وجاء العباس وخُفاف . فقال لهما دُرَيْدُ ،  
ولن حضر من قَوْمِهما : يا هؤلاءِ إِنْ أَوْلَسْكُمْ كان خَيْرَ أَوَّل ، وكلَّ حَتَّى سَلَفَ خَيْرٌ  
من الخَلَف ، فكفّوا صاحِبَيْسَكم عن لِجَاجِ الحَرْبِ<sup>(٢)</sup> . فاستحيا العباس وقال :  
فإنّا نكفّ عن الحرب ونتهادى<sup>(٣)</sup> الشعر . فقال دُرَيْدُ : فإن كنتم لا بد فاعلّين  
فاذكرا ما شئتما ودعا الشّتم ، فإن الشّتم طَرَفُ<sup>(٤)</sup> الحرب . فأنصرفا على ذلك .

ولما طال الأمر بينهما من الحرب والتهاجى قال العباس : إني والله ما رأيت<sup>(٥)</sup>  
خُفافَ مثلاً إلا شِبامَ بنِ زُبَيْدٍ ، فإنه كان يلقى [ من ]<sup>(٦)</sup> ابنُ عَمّه ثُرَوانَ بنِ مرّةٍ  
من الشّتم والأذى ما أَلْقَى من خُفاف . فلما لجّ ثُرَوانُ في شتمه تركه وما هو فيه وقال :  
وَهَبْتُ لثُرَوانَ بنِ مرّةٍ نَفْسَهُ      وقد أَمَسَّكَنْتَنِي مِنْ دُؤَابَتِهِ يَدِي  
وَأَحْمِلُ ما في اليَوْمِ مِنْ سُوءٍ رَأَيْتُهُ      رجاءَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ اللهُ في غَدٍ  
فقال خُفافُ : إني والله ما وجدت<sup>(٧)</sup> لعبّاسٍ مثلاً إلا ثُرَوانَ بنِ زُبَيْدٍ فإنه كان  
يَلْقَى من شِبامَ ما أَلْقَى من العباس من الأذى ، فقال ثُرَوانُ :

رَأَيْتُ شِباماً لا يَزَالُ يَمِيبُنِي	فَلله ما بَالِي وبَالِ شِبامِ
فَقَصْرُكَ مَنَى ضَرْبَةً مازِنِيَّةً	بَكَفٍّ فَتًى في القومِ غَيْرَ كَهَامِ <sup>(٨)</sup>
فَتَقْصِرْ عَنِّي يا شِبامُ بنَ مالِك	وما عَصَّ سَيْفِي شاتِئِي بِحِرامِ <sup>(٩)</sup>

(١) في مخطوط غ : ثم اصطججا .

(٢) في غ زيادة : وتهاجى الشعر .

(٣) في ت : وتبادل .

(٤) في غ : طريق .

(٥) في غ وجدت .

(٦) زيادة من غ ليتسق المعنى .

(٧) وجدت في ت : رأيت .

(٨) كهام : لا غناء عنده .

(٩) في مخطوط غ : وما غصّ مني شاتئِي بِحِرامِ .

فقال عباس : جزى الله عنى خُفَافاً شَرّاً ، فقد كنت أخفّ بنى سُلَيمٍ من دُمائها ظَهراً ، وأخَمَصَها من أموالها بَطْناً ، وأصبحت العرب تميّزنى بما كنت أعيب عليها من احتمال الدماء وأكل الأموال ، وصرت ثقيل الظهر من دُمائها منفضج<sup>(١)</sup> البطن من أموالها وأنشأ يقول :

أَلَمْ تَرَأْنِى تَرَكَتُ <sup>(٢)</sup> الْحُرُوبَ	وَأَنْى نَدِمْتُ عَلَى مَا مَضَى
نَدَامَةً زَارٍ عَلَى نَفْسِهِ	لِثَلَاثِ الْتَى عَارُهَا يُتَّقَى <sup>(٣)</sup>
فَلَمْ أُوقِدِ الْحَرْبَ حَتَّى رَمَى	خُفَافٌ بِأَسْهَمِهِ مِنْ رَمَى
فَإِنْ تَمَطَّفَ الْقَوْمَ أَخْلَامُهُمْ	وَيَرْجِعُ مِنْ دُؤْمٍ مَا تَأَى
فَلَسْتُ فَقِيراً إِلَى حَرَبِهِمْ	وَمَا بَى عَنْ سِلْمِهِمْ مِنْ غِنَى

وقال خُفَاف :

أَعْبَاسُ إِمَّا كَرِهْتَ الْحُرُوبَ	فَقَدْ دُقْتَ مِنْ عَصِّهَا مَا كَفَى
أَلَلَّحْتَ حَرْباً لَهَا حِدَةٌ <sup>(٤)</sup>	زَمَاناً <sup>(٥)</sup> تُسَمَّرُهَا بِاللَّطَى
فَلَمَّا تَرَقَّيْتَ فِي غِيَّهَا	دَحَضْتَ وَزَلَّ بِكَ الْمُرْتَقَى
فَأَقْبَلْتَ تَبَسُّكِي عَلَى زَلَّةٍ	وَمَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْبُكَاءُ
فَإِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتَ فِي حَرْبِنَا	فَلَسْنَا نُقِيلُكَ ذَاكَ <sup>(٦)</sup> الْخَطَا
وَإِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي سِلْمِنَا	فَزَاوِلُ تَبِيرٍ وَرُكْنَى حِرَا <sup>(٧)</sup>

(١) منفضج البطن : متنفخها .

(٢) فى الشعر والشعراء (العباس بن مرداس) ٧٢٣ : كرهت - ابن عساکر : ٢٦٦/٧ .

(٣) بعد هذا البيت فى الشعر والشعراء أربعة أبيات لم تذكر فى غ .

(٤) فى غ : شدة ، وفى الشعر والشعراء : درة .

(٥) فى غ : زبوناً .

(٦) فى غ : هذا .

(٧) تبير وحراء : جبلان .

وقال خُفّاف في عبّاس : والله إن أباه لرابط السهم ، وإن أمّه تخفيّة الشخص ،  
وإن طلب مسماي ليعلمنّ أنه قصير الخطوة أجذم السكف ، وما ذنبنا إليه إلّا أننا  
استنقذناه من عصيّ بني حزام ، وكأخفنا دونه يوم بني فراس ، ونصرنا أباه على حرب  
بني <sup>(١)</sup> أميّة .

فبلغ ذلك العبّاس فقال : والله ما كنت إلى دمه بالعيّمان ، ولا إلى لجه بالقرم ،  
وإني أخفّ منه على بني سليم مؤونة ، وأثقلهم على عدوهم وطاة .

---

(١) في غ : ابن أمية .

## خالد الكاتب\*

هو خالدُ بن يزيد ، وكُنيتُه أبو الهيثم ، من أهل بغداد ، وأصله من خُراسان ، كان أحدَ كُتّاب الجيش . ووُسُوسٌ<sup>(١)</sup> في آخر عمره ، وقيل : غلبت السوداء عليه ، وقيل : بل كان يهوى جاريةً لبعض وجوه بغداد فلم يَقْدِر عليها . وولاه محمد بن عبد الملك الإعطاء بالثُغُور ، فخرج فسمع في طريقه منشدا يُنشد<sup>(٢)</sup> .

مَنْ كان ذا شَجْنٍ بالشامِ مَطْلَبُهُ<sup>(٣)</sup>      ففى سِوى الشامِ أُمسى الأهلُ والوطَنُ<sup>(٤)</sup>  
فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، ثم أفاق مختلطاً . واتصل به ذلك حتى توسوس<sup>(٥)</sup> وبطل .

وكان قد اتَّصلَ بعلَى بن هشام ، وذلك أنه صحبه في وقت خُروجه إلى قُمٍّ ، في جملة كُتّاب الإعطاء ، فبلغه وهو في الطريق أن خالدا يقول الشعر فأنس به وأحضره ، واستنشدَه فأنشده قوله :

يا تاركَ الجِسمِ بلا قلبٍ      إن كنتُ أهواكَ فما ذنبي  
يا مُفردًا في<sup>(٦)</sup> الحُسنِ أفرَدَتْنى      منك بطُولُ الهَجْرِ والمَتبِ  
إن تَكُ عيني أَبصرتْ فِتْنَةً      فهل على قَلْبِي مِنْ ذَنْبٍ؟<sup>(٧)</sup>

\* الأغاني : (لیدن) : ٣١/٤٤-٥٤ - (بيروت الثقافة) : ٢٠/٢٣٤-٢٤٩ . معجم الأدباء ١١/٤٧-٥٣ تاريخ بغداد : ٨/ .

(١) وسوس : أصيب في عقله وتكلم بغير نظام .

(٢) في غ زيادة : ومغنية تقي .

(٣) في غ والأدباء : يطلبه .

(٤) في غ والأدباء : الشجن .

(٥) في غ : وسوس .

(٦) في غ : بالحسن .

(٧) في غ : عتب .

حَسْبُكَ اللَّهُ لِمَا بِي كَمَا أَنْكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي  
فَعَمِلَهُ عَلَى بَن هِشَامٍ مِنْ نَدْمَائِهِ إِلَى أَنْ قُتِلَ ، ثُمَّ صَحِبَ الْفَضْلَ بْنَ مَرْوَانَ فَذَكَرَهُ  
لِلْمُعْتَصِمِ وَهُوَ بِالْمَاحُوزَةِ (١) قَبْلَ أَنْ يَبْنِي سُرَّ مَنْ رَأَى ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ وَاسْتَنْشَدَهُ شَيْئًا  
مِنْ غَزَلِهِ فَأَعْجَبَ بِهِ . وَلَمَّا بُنِيَ سُرَّ مَنْ رَأَى قَالَ خَالِدٌ فِيهَا :

عَزَمَ السَّرُورُ عَلَى الْمُقَامِ      مِ بَسْرٍ مَنْ رَا لِلْإِمَامِ  
بَلَدُ الْمَسْرَةِ وَالْفُتُو      حِ الْمُسْتَنْيرَاتِ الْعِظَامِ  
وَتَرَاهُ أَشْبَهَ مَنَزِلٍ      فِي الْأَرْضِ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ  
فَاللَّهُ يَعْمُرُهُ بِمَنْ      أَخْصَى بِهِ عِزُّ الْأَنَامِ

فَاسْتَحْسَنَهَا الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ وَأَوْصَلَهَا إِلَى الْمُعْتَصِمِ قَبْلَ أَنْ يُقَالَ فِي بِنَاءِ  
سُرَّ مَنْ رَأَى شَيْءٌ ، فَكَانَتْ أَوَّلَ مَا أَنْشَدَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ ، فَتَبَرَّكَ بِهَا وَأَمَرَ  
لِخَالِدِ الْكَاتِبِ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

قَالَ خَالِدُ الْكَاتِبِ : دَخَلْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِّيِّ فَاسْتَنْشَدَنِي فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ  
أَنَا غِلَامٌ أَقُولُ فِي شُجُونِ نَفْسِي لَا أَكَادُ أُمِدِّحُ وَلَا أَجُودُ . قَالَ : ذَاكَ أَشَدُّ لِدَوَاعِي الْبَلَاءِ  
فَأَنْشَدْتُهُ :

عَانَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا      لَكَ فَلَمْ أَجِدْهَا تَقْبَلُ  
وَأَطْمَنتُ دَاعِيَهَا إِلَى      لَكَ وَلَمْ أَطِغْ مَنْ يَمْزِلُ  
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُو      هَ لِحْسَنِ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ  
لَا قُلْتُ إِنْ الصَّبْرُ عِنْدَ      لَكَ مِنَ التَّصَلِّيِ أَجْمَلُ

فَبَكَى إِبْرَاهِيمُ وَصَاحَ : وَيَّ عَلَيْكَ يَا إِبْرَاهِيمَ . ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :  
عِشْ فُحْبِيَّكَ سَرِيعًا قَاتِلِي      وَالضَّغْنِي إِنْ لَمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي

(١) للماحوزة : موضع قرب سامرا (معجم البلدان : الجعفرى) .



ظَفِرَ الشَّوْقِ بَقْلَبٍ دَنَفٍ      فَيْكَ وَالشُّقْمِ بِجِسْمٍ نَاحِلٍ  
فَهْمَا بَيْنَ اكْتِثَابٍ وَضَنَى      تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الذَّائِلِ  
وَبَكَى الْعَاذِلُ لِي مِنْ رَحْمَةٍ      فُبُكَائِي لِبُكَاءِ الْعَاذِلِ

فقال إبراهيم : يا رَشِيق ! كم معك من العَيْن ؟ قال : سِتْمَاةٌ وخمسون ديناراً .  
فقال : اقسّمها بيني وبين الفتى واجعل الكَسْرَ صحيحاً له . فأعطاني ثلاثمائة وخمسين  
ديناراً ، فاشتريت منها منزلي بساباط<sup>(١)</sup> الحسن ، فواراني إلى يومى هذا .

ولما بويع إبراهيم بن المهدي بالخلافة طلب خالداً ، وقد كان متصلاً ببعض أسبابه  
فأدخل إليه فقال : أنشدني شيئاً من شعرك . قال : فقلت يا أمير المؤمنين ليس شعري  
من الشعر الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً »<sup>(٢)</sup>  
وأنا أَمْزَحُ وأهزل . فقال : لا تَقُلْ هذا فإن هَزَلَ الأدب جد ، فأنشدني فأنشدته<sup>(٣)</sup> .

قال خالد : قال لى على بن الجهم : بالله هب لى بيتك الذى هو<sup>(٤)</sup> :

لَيْتَ مَا أَصْبَحَ مِنْ رِقَّةٍ خَدَّيْكَ بِقَلَمِكَ

فقلت له : يا جاهل أرايت أحداً يَهَبُ ولده ؟

كان خالد مُغْرَماً بالرَّدِّ يُنْفِقُ عليهم كُلَّ ما يكسبه<sup>(٥)</sup> ، فهوى غلاماً يقال له  
عبدُ الله ، وكان أبو تمام الطائى أيضاً يهواه ، فقال فيه خالد :

(١) ساباط : سقيفة بين دارين تحتها طريق نافذ ، وساباط الحسن : موضع مسمى بهذا . وفى  
غ : ساباط الحسن والحسين .

(٢) فى غ الحكما . والمعنى : إن من الشعر كلاماً نافعا يمنع من الجهل والسفه وينهى عنهما .  
فإن هزل الأدب جد : فى غ : فإن جيد الأدب وهزله جد .

(٣) فى غ : فأنشدته : عش فحببك سريعاً قاتلى ... الأبيات قد سبقت فى الخبر قبله وكان  
ذلك قبل الخلافة فقد كان يخاطبه أيها الأمير ، ففى الخبرين تداخل .

(٤) غ : الذى تقول فيه .

(٥) فى غ : يفيد .

قَضِيبٌ بَانَ جَنَاهُ وَرَدُّ      تَحْمِلُهُ وَجَنَّةٌ وَخَدُّ  
لَمْ أَثْنِ طَرْفِي إِلَيْهِ إِلَّا      مَاتَ عَزَاةً وَعَاشَ وَجَدُّ  
مُلْكٌ طَوَّعَ النُّفُوسَ حَتَّى      عَلَّمَهُ الرَّهْهُ هُوَ كَيْفَ <sup>(١)</sup> يَبْدُو  
وَاجْتَمَعَ الصَّدُّ فِيهِ حَتَّى      لَيْسَ إِخْلَاقٌ سِوَاهُ صَدُّ <sup>(٢)</sup>

وبلغ ذلك أبا تمام فقال فيه أبياتاً منها :

شِعْرُكَ هَذَا مُفْرَطٌ كُلُّهُ <sup>(٣)</sup>      فِي بَرْدِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ

فَعَلَقَهَا <sup>(٤)</sup> الصَّبِيانُ وَمَا زَالُوا يَصِيحُونَ بِهِ : يَا خَالِدَ الْبَارِدِ ، حَتَّى وَسَّوَسَ .

وقيل : إن ذلك كان بينه وبين غير أبي تمام . وكان خالد قد هجا أبا تمام ، وقال فيه :  
يَا مَعَشَرَ الرُّدِّ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ      وَالْمَرَّةُ فِي الْقَوْلِ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ  
لَا يَنْسَكُحَنَّ حَبِيباً مِنْكُمْ أَحَدٌ      فِدَاؤُهُ <sup>(٥)</sup> وَجَمَائِهِ أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ  
لَا تَأْمَنُوا أَنْ تَحُولُوا بَعْدَ ثَالِثَةٍ      فَتَرْكَبُوا عُمُداً لَيْسَتْ مِنَ الْخَشَبِ

قال حمزة بن أبي سلاطة الشاعر الكوفي : دخلت بغداد فبينما أنا مارٌّ إذا رجل  
عليه مبطنة نظيفة ، وعلى رأسه قلنسوة <sup>(٦)</sup> سوداء ، وهو راكب قسبة والصبيان  
يضحكون <sup>(٧)</sup> عليه ويصيحون خلفه : يا خالد البارد <sup>(٨)</sup> فإذا آذوه حَمَلٌ بالقسبة عليهم .

(١) في غ والأدباء : حين .

(٢) في ك : ضد والتصويب من غ والأدباء .

(٣) الرواية في غ : شعرك هذا كله مفرط .

(٤) في غ والأدباء : فعلها .

(٥) في غ : فإت .

(٦) في غ : قلنسية .

(٧) يضحكون عليه : هذه العبارة ليست في غ .

(٨) في غ : يا بارد .

فلم أزل أطردهم عنه حتى تفرّقوا<sup>(١)</sup> وأدخلته بستانا هناك ، فجلس واستراح واشترت له رطبا فأكل واستنشده فأنشدى :

قد حازَ قلبي فصار يَمْلِكُهُ      فكيف أَسْلُو وكيف أَتْرُكُهُ ؟  
رَطِيبَ جسم كالسَّاءِ تَحْسَبُهُ      يَخْطُرُ في القَلْبِ مِنْهُ مَسَلَكُهُ  
يكاد يَجْرِي مع القَمِيصِ مِنَ النَّعْمَةِ<sup>(٢)</sup>      لَوْلَا القَمِيصُ يُعْسِكُهُ  
فاستزده فقال : ولا<sup>(٣)</sup> حرف .

قال أبو الفضل الكاتب : دعوت خالدا ذات يوم فأقام عندنا وخلعت عليه .  
فما استقرّ به المجلس حتى خرج ، فأتبعته رسولا ليتمعرّف<sup>(٤)</sup> خبره . فإذا هو قد جاء  
إلى غلام أمرد كان يحبّه فسأل عنه ، فوجده في دار القهار ، فمضى إليه وخلع عليه  
تلك الثياب وقبّله وعانقه وعاد إلينا . فلما جاء خالد<sup>(٥)</sup> أعطيت الغلام الذي عرفنا خبره  
دنانير ليجيء بالغلام ، فجاء به إلينا . وأمرناه بإخفائه ففعل . وسألنا خالدا عن خبره  
فكتمه وجهم<sup>(٦)</sup> علينا . ونمّرنا الرسول فأخرجه إلينا<sup>(٧)</sup> . فلما رآه دهش وبكى .  
فقلنا له : لا ترع فإن من القصّة كيت وكيت ، وإنما أردنا أن نعرف خبرك لا أن  
نساءك . فطابت نفسه وأجلسه إلى جانبه وقال : قد بُليتُ بحبّه كما بُلى هو بحبّ  
القهار . ثم أنشدنا لنفسه فيه :

(١) في مخطوط غ : تفرّقا .

(٢) في ت : اللطف .

(٣) في غ : لا ولا حرف .

(٤) في غ : ليعرف .

(٥) العبارة في غ : فلما جاز خالد أعطاه الغلام الذي وجهنا به دنانير ودعاه فجاء به إلينا .

وأخفياه .

(٦) جهم : لم يبين .

(٧) في غ : علينا .

مُحِبُّ شَفْهُ أَلَمُهُ      وخامرَ جسمه سَقَمُهُ  
وباح بما يُجَمِّعُهُ      من الأسرار مُكْتَمَتُهُ  
أما تَرَى لِكُتَيْبٍ      يُحِبُّكَ لَحْمُهُ وَدَمُهُ  
يَفَارُ عَلَى قَمِيصِكَ حِيَةً      ن تَلْبَسُهُ وَيَتَمَّهُ

قال محمد [ بن ] (١) السرى : أطلت الغيبة عن بغداد ثم قدمتها وقد وسوس خالده، فررت به بالرشافة والصبيان يصيحون به : يا غلام الشريطي يا بارد . فيرجع إليهم ويضربهم ويرميهم بالحجارة فقلت : كيف أنت يا أبا الهيثم ؟ قال : كما ترى . فقلت له : من تعاشر اليوم ؟ فقال : من أحذره . فعجبت من جوابه مع اختلاله فقلت له : ما قلت بعدى من الشعر ؟ قال : ما حفظه الناس وأنسيته وعلى ذلك فقولى :

كَبِدُ شَفْهًا غَلِيلُ التَّصَابِي      بين هَجَرٍ وَسَخَطَةٍ وَعِتَابٍ (٢)  
كُلَّ يَوْمٍ تَدْمَى بِجُرْحٍ مِنَ الشَّوْ      قِ وَنَزَعٍ مُجَدَّدٍ مِنْ عَذَابٍ (٣)  
يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ اسْقَمْتَ جِسْمِي      فاشفني كيف شئت لا بك ما بي  
أَنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْ      وَرَأْوَجَلْ سِوَى الصُّدُودِ عِقَابِي

ثم قال لى : يا أبا جعفر ! جفنت بعدك . فقلت : ما جعلك الله مجنوناً وهذا كلامك (٤) فى نترك ونظملك .

روى أبو الفرج عن عمه قال : مر بنا خالد الكاتب والصبيان يصيحون به ، فجلس إلى وقال : فرّق هؤلاء عني . ففعلت . وألحت عليه جارية تصيح به :

(١) زيادة من غ .

(٢) فى الأدباء : بين عتب وجفوة وعذاب .

(٣) فى الأدباء : عتاب .

(٤) فى غ : كلامك لى ونظملك .

يا خالد يا بارد ، فقال لها : مُرِّي يا مُنْتَنَةَ الكُسِّ ، يا مَنْ كُشَّهَارَسٌ<sup>(١)</sup>  
 فقلنا له : يا أبا الهيثم إيش معنى رس ؟ قال : تشتهي الأير الكبير والصغير والوسط ،  
 لا تتركه شيئا . فأقبل الصبيان يصيحون بثلث الجارية مثل ما قال لها خالد ، وهي  
 ترميهم وتهرب منهم حتى غابوا معها عنا ، فأقبل خالد على متمثلا فقال :

وما أنا في حَقِّي<sup>(٢)</sup> ولا في خُصُومَتِي بِمُهِتَضَمٍ حَقِّ ولا<sup>(٣)</sup> قَارِعٍ سِنِيٍّ  
 فاحتبسته يومه عندى وشربنا . فلما طابت نفسه أنشدنا لأبي تمام<sup>(٤)</sup> :

أَحْبَابُهُ لِمَ تَفْعَلُونَ بِقَلْبِهِ      ما كَيْسَ يَفْعَلُهُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ  
 مَطَرٌ مِنَ الْعِبَرَاتِ خَدَّى أَرْضُهُ      حَتَّى الصَّبَاحِ وَمُقْلَتَايَ<sup>(٥)</sup> سَمَاؤُهُ  
 نَفْسِي فِدَاءُ مُحَمَّدٍ وَوَقَاؤُهُ      وَكَذَبْتُ مَا فِي الْعَالَمِينَ فِدَاؤُهُ  
 أَرَعَمْتُ أَنْ الْبَدْرَ يَحْكِي وَجْهَهُ      وَالْعُصْنَ حِينَ يَمِيدُ<sup>(٦)</sup> فِيهِ مَاؤُهُ  
 أَقْصِرُ<sup>(٧)</sup> فَأَيْنَ جَالَهُ وَكَمَالُهُ      وَبِهَآؤُهُ وَحَيَاؤُهُ وَضِيَاؤُهُ  
 لَا تَقْرَ أَسْمَاءَ الْمَلَّاحَةِ بَاطِلًا      فِيمَنْ سِوَاهِهَا أَسْمَاؤُهُ  
 ثم قال : وقد عارضه أبو الهيثم يعني نفسه :

فَدَيْتُ مُحَمَّدًا مِنْ كُلِّ سَوْءٍ      يُحَازِرُ فِي رَوَاحٍ أَوْ غَدُوٍّ

(١) في غ : دس وقد أورد العبارة على أنها بيت ورواه هكذا :

مُرِّي يا مُنْتَنَةَ الكُسِّ      ويا مَنْ كُشَّهَادَسٌ

(٢) في غ : في أَمْرِي .

(٣) في مخطوطة غ : ولا سَأَلْ خُصْمِي .

(٤) ديوان أبي تمام : ٤٢٨ باختلاف في ترتيب الأبيات .

(٥) في ت : ومقْلَتِي .

(٦) في ت : حِينَ يَمِيدُ . والرواية في الديوان :

أَرَعَمْتُ أَنْ الظَّبْيَ يَحْكِي طَرْفَهُ      وَالْعُصْنَ حِينَ يَجُولُ فِيهِ مَاؤُهُ

(٧) في غ : اسكْت وكذا في الديوان والبيت في الديوان :

اسكْت فَأَيْنَ ضِيَاؤُهُ وَبِهَآؤُهُ      وَذَكَؤُهُ وَوَقَاؤُهُ وَحَيَاؤُهُ

أيا قَمَرَ السماء سَفَلْتُ حَتَّى      كَأَنَّكَ قَدْ ضَجَرْتَ مِنَ الْعُلُوِّ  
رَأَيْتُكَ مِنْ مُحِيبِكَ <sup>(١)</sup> ذَا بَعَادٍ      وَمِنْ مَنْ لَا يُحِبُّكَ ذَا دُنُوٍّ  
وَحَسْبُكَ حَسْرَةً لَكَ مِنْ حَبِيبٍ      رَأَيْتَ <sup>(٢)</sup> زَمَامَهُ بِيَدِ الْعَدُوِّ  
وتروى هذه الأبيات أيضا لأبي تمام <sup>(٣)</sup> .

قال الهلالي : مررت بخالد الكاتب وحوّله جماعة ينشدكم ، فقلت له : يا أبا الهيثم  
سَلَوْتَ عَنْ صَدِيقِكَ فُلَانٍ <sup>(٤)</sup> ؟ فقال : لا والله . قلت : فإنه عليل وما عدته . فسكت  
ساعة ثم رفع رأسه إلى وقال :

زَعَمُوا أَنَّنِي مَلَكْتُ <sup>(٥)</sup> وَكَلاَّ      أَتَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّنِي لِنِ أَمَلٍّ  
كَيْفَ صَبَرْتُ عَمَّنْ <sup>(٦)</sup> إِذَا زَادَتْهَا      أَبَدًا زِدَتْهُ خُضُوعًا وَذُلًّا  
ثم قال : احفظ وأبلغه عني :

بِحِسْمِي لَا بِجِسْمِكَ يَا عَلِيلُ      وَيَكْفِينِي مِنَ الْأَلَمِ الْقَلِيلُ  
تَعْدَاكَ السَّقَامُ إِلَى إِيَّيْ      عَلَى مَا بِي لِعَادِيهِ <sup>(٧)</sup> حَمُولُ  
إِذَا مَا كُنْتُ يَا أَمَلِي صَحِيحًا      فَاخْلَفَنِي وَسَاكَمَكَ النُّحُولُ  
أَلَسْتُ شَقِيقَ مَا ضَمَّتْ ضُلُوعِي      عَلَى أَنِّي لِعِلَّتِكَ الْعَلِيلُ

دعا علي بن المعتصم خالدًا يوما وهو يشرب ، وقد أخرجت له وصيفة من وصائف  
حَظِيَّةٍ لَهُ تَفَاحَةً مُعَلَّغَةً بِغَالِيَةِ مَعْضُوضَةٍ بَعَثَتْ بِهَا إِلَيْهِ سِتْهَا فَقَالَ خَالِدُ :

(١) في غ : حبيبك .

(٢) في ت : يكون .

(٣) هي في الديوان : ٤٦٦ .

(٤) فلان : ليس في غ .

(٥) في غ : صحوت .

(٦) عن : في مخطوط : يا من .

(٧) في غ : لعادته :

تَفَاحَةٌ جُرِحَتْ بِالذُّرِّ مِنْ فِيهَا      أَشْهَى إِلَى مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
 بَيْضَاءُ فِي حُمْرَةٍ عُلَّتْ بِغَالِيَةٍ      كَأَنَّمَا قُطِفَتْ مِنْ خَدٍّ مُهْدِيهَا  
 جَاءَتْ بِهَا قَيْنَةٌ مِنْ عِنْدِ غَايَةٍ      رُوحِي مِنَ السُّوءِ وَالْمَكْرُوهِ تَقْدِيهَا  
 لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَتْنِي بِنَعْمَتِهَا      إِذَا لَأَسْرَعْتُ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا  
 فَاسْتَحْسِنَهَا عَلَى بْنِ الْمُقْتَصِمِ وَغُنِّيَ فِيهَا، وَأَمْرٌ لَهُ بَقِخْتُ ثِيَابَ وَخَمْسِينَ دِينَارًا.

## الْخَلِيلُ الْمَعْلَمُ\*

هو الْخَلِيلُ بْنُ عَمْرٍو ، مَكِّيٌّ ، مَوْلَى ابْنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ ، وَكَانَ يُلقَّبُ خُلَيْلانَ .  
وَكَانَ يُؤدِّبُ الصَّبِيَّانَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْقُرْآنَ وَالْخَطَّ ، وَيُعَلِّمُ الْجَوَارِيَ الْغِنَاءَ فِي مَوْضِعٍ  
وَاحِدٍ .

حَدَّثَ مِنْ حَضْرِهِ قَالَ : كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَهُ وَهُوَ يُرَدِّدُ عَلَيَّ صَبِيًّا يَقْرَأُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى صَبِيَّةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ فَيُرَدِّدُ عَلَيْهَا :  
عَادَ<sup>(٢)</sup> لِهَذَا الْقَلْبِ بَلْبًا لَهُ      أَنَّ قَرَّبْتَ لِلْبَيْنِ أَجْمَالَهُ

فَضَحَكَتُ لِمَا فَعَلَهُ ضَحْكًا مُفْرَطًا . فَالْتَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ : مَا يُضْحِكُكَ وَبِكَ ؟ ! فَقُلْتُ :  
أَتُنْكِرُ ضَحْكَيَ مِمَّا فَعَلْتُ ؟ ! وَاللَّهِ مَا سَبَقَكَ إِلَيَّ هَذَا أَحَدٌ . ثُمَّ قُلْتُ : انْظُرْ إِلَى أَيْ شَيْءٍ  
أَخَذْتَ عَلَى الصَّبِيِّ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَأَيْ شَيْءٍ تُلْقِي عَلَى الصَّبِيَّةِ . وَإِنِّي لَا أَظُنُّكَ مِمَّنْ  
يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ . فَقَالَ : أَرْجُو أَلَا أَكُونُ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

\* الْأَغَانِي (لَيْدِن) : ٢١/٧٠-٧٢ - (بَيْرُوت : الثَّقَافَةُ) : ٢١/٢١٩-٢٢٣ .

(١) الْآيَةُ : سُورَةُ لُقْمَانَ : ٦ .

(٢) فِي غ : اعْتَادَ هَذَا .



## خُوَيْلِدُ الْهُذَلِيِّ\*

(أبو خِرَاش)

هو أبو خِرَاش خُوَيْلِدُ بْنُ مُرَّةَ أَحَدِ بَنِي قُرْدَ ، واسم قُرْدَ : عَمْرُو بْنُ مَعَاوِيَةَ  
ابن سَعْدِ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارَ .

شاعراً فَخَلَ مِنْ شُعْرَاءِ هُذَيْلِ الْمَذْكَورِينَ الْفَصِيحَاءِ ، مُخَضَّرَمَ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ  
وَالْإِسْلَامَ ، فَاسْلَمَ وَعَاشَ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَدَّةً ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ  
ابْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، نَهْشَتُهُ أَفْعَى فَاتَ . وَكَانَ يَمْدُو فَيَسْبِقُ الْخَيْلَ فِي غَارَاتِ  
قَوْمِهِ وَحُرُوبِهِمْ .

خَرَجَ أَبُو خِرَاشِ الْهُذَلِيُّ مِنْ أَرْضِ هُذَيْلٍ يَرِيدُ مَكَّةَ ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ<sup>(١)</sup> أُمَّ خِرَاشِ:  
وَيَحْكُ إِنِّي أُرِيدُ مَكَّةَ لِبَعْضِ الْحَاجَةِ ، وَإِنَّكَ مِنْ أَفْكٍ<sup>(٢)</sup> النِّسَاءِ وَإِنْ بَنَى الدَّيْلُ  
يَطْلُبُونَنِي بِرَاتٍ فَإِيَّاكَ أَنْ تَذْكُرَنِي لِأَحَدٍ حَتَّى أَصْدِرَ عَنْهَا . فَقَالَتْ : أَعُوذُ بِاللَّهِ  
أَنْ أَذْكُرَكَ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، وَأَنَا أَعْرِفُ السَّبَبَ . قَالَ : فَخَرَجَ بِأُمِّ خِرَاشِ  
وَكَمَنْ لِحَاجَتِهِ ، وَخَرَجَتْ إِلَى السُّوقِ تَشْتَرِي عِطْرًا أَوْ بَعْضَ مَا تَشْتَرِيهِ النِّسَاءُ  
مِنْ حَوَائِجِهِنَّ ، فَجَلَسَتْ إِلَى عِطَّارٍ ، فَرَبَّاهَا فَتَيَانٌ مِنْ بَنَى الدَّيْلِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ:  
أُمُّ خِرَاشٍ وَرَبُّ السَّكْمَةِ وَإِنَّهَا لَمِنْ أَفْكٍ النِّسَاءِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُو خِرَاشٍ مَعَهَا  
فَسَتَدَلُّنَا عَلَيْهِ . قَالَ : فَوْقَهَا عَلَيْهَا فَسَلِّمَا وَأَخْفِيَا<sup>(٣)</sup> فِي السَّلَامِ وَالْمَسْأَلَةِ فَقَالَتْ :  
مَنْ أَنْتَا بَابِي أَنْتَا ؟ قَالَا : رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِكَ<sup>(٤)</sup> ، قَالَتْ : بَابِي أَنْتَا فَإِنْ أَبَا خِرَاشٍ مَعِي

\* الْأَغَانِي (لَيْدَن) : ٢١/٥٤-٧٠ (بَيْرُوتُ الثَّقَافَةِ) ٢١/٢٣٠-٢٥٣ .

(١) لَزَوْجَتِهِ : فِي الدِّيَوَانِ : ٦١/٢ : خَرَجَ بِزَوْجَةِ أَبِيهِ مَرَّةً .

(٢) أَفْكُ النِّسَاءِ : أَمْحَقْنَهُنَّ وَأَضْعَفْنَهُنَّ رَأْيَا وَأَقْلَنْتَهُنَّ لِسَانًا .

(٣) أَخْفِيَا : بِالْفَاءِ .

(٤) فِي غ: مَنْ أَهْلَكَ مِنْ هُذَيْلٍ .

فلا تذكرا له لأحد ونحن رآهون المشية . فخرج الرجلان فجمعا جماعة من فتيانهم وأخذوا مولى لهم يقال له مخلد وكان من أجود الرجال عدواً ، فكمناوا له في عقبه على طريقه ، فلما رآهم قد لاقوه في عين الشمس قال لها : قتلتي ورب الكعبة ، لمن ذكرتي ؟ قالت : ما ذكرتك إلا لفيتين من هذيل . فقال لها : والله ماها من هذيل ، ولكنهما من بني الدليل وقد جلسا وجما على جماعة من قومهما ، فإذا جرت عليهم فإنهم لن يعرضوا لك لثلا أستوحش فأفوتهم فأركض بيترك وضعى عليه العصا . والنجا النجا . قال : وهى على قعود عقيلى يسابق الرّيح (١) . فلما دنا منهم وقد تلثموا ووضعوا تمرّاً على طريقه على كساء ، فوقف قليلا كأنه يصلاح شيئاً وجاوزتهم (٢) أم خراش فلم يعرضوا لها لثلا ينفر منهم ، ووضعت العصا على قعودها . ومرّ بهم فتواثبوا عليه (٣) ووثب يمدو ، فزاحه على المحجة التى يسلك فيها على العقبة ظنّى فسبقه أبو خراش ، وتصايح القوم : يا مخلد يا مخلد أخذاً أخذاً فقال : فات الأخذ . فقالوا : ضرباً ضرباً . فقال : فات الضرب ، فصاحوا : رمياً رمياً فقال : سبق الرّمي . وسبقت أم خراش إلى الحى فنادت : ألا إنّ أبا خراش قد قتل . فقام أهل الحى إليها . وقام أبوه فقال : ويحك ما كانت القصّة ؟ قالت : إن بني الدليل عرضوا له الساعة في العقبة . قال : فما رأيت ؟ وما سمعت ؟ قالت : سمعهم يقولون يا مخلد أخذاً أخذاً . قال : ثم سمعت ماذا ؟ قالت : سمعهم يقولون ضرباً ضرباً . قال : ثم سمعت ماذا ؟ قالت : سمعهم يقولون رمياً رمياً . قال : فإن كنت سمعت رمياً رمياً فقد أفلت وهو منّا قريب . ثم صاح : يا أبا خراش . فقال أبو خراش :

(١) فغ : الرياح .

(٢) فغ : وجازت بهم .

(٣) فغ : إليه .

يا لبيك ، وإذا هو قد وافاهم على إثرها . وقال أبو خراش في ذلك <sup>(١)</sup> :  
 رفوني وقالوا يا خويلد لا ترغ فقلت وأنكرت الوجوه هم هم منها :

تقبول ابنتي لما رأنتي عشيّة سلمت وما أن كدت بالأمس تسلم  
 فقلت وقد جاوزت صاري <sup>(٢)</sup> عشيّة أجاوزت أولى القوم أم أنا أحلم  
 ولولا دراك الشدّ أمست <sup>(٣)</sup> حليمتي نخير في خطابها وهي أيم  
 فتسخط أو ترضى مكاني خليفّة وكاد خراش عند ذلك يبتّم

دخل أبو خراش مكّة وللوليد بن المغيرة فرسان يريد أن يرسلهما في الحلبة  
 فقال للوليد : ما تجعل لي إن سبقتهما؟ قال : إن فعلت فهما لك . فأرسلّا وعدّا بينهما  
 فسبقهما وأخذها .

قال الأصمى : إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أو ساعياً أو رامياً فلا خير فيه .  
 أقفر أبو خراش الهذلي من الزاد أيّاما ، ثم مرّ بامرأة من هذيل جزلة شريفة ،  
 فأمرت له بشاة فذبح وشويّت ، فلما وجد بطنه ريح الطعام قرقر ، فضرب بيده  
 على بطنه وقال : إنك لتقرقر لرائحة الطعام؟! والله لا طعمت منه شيئا . ثم قال :  
 يا ربّة البيت أما عندك شيء من صبر أو مرّ؟ قالت : تصنع به ماذا؟ قال : أريده .  
 فأنته منه بشيء فاقتمّحه <sup>(٤)</sup> ثم أهوى إلى بيمره فركبه . فناشدته المرأة فأبى .  
 فقالت له : يا هذا هل رأيت إنسانا فعل هكذا <sup>(٥)</sup> ؟ أرايت بأسا أو أنكرت شيئا ؟

(١) ذكرت القصة مع تغيير في بعض الألفاظ وزيادات في ديوان الهذليين ج ٢/٦٢ . رفوني :  
 سكتوني وقالوا : لا بأس عليك .

(٢) صاري : جبل قبلى الدينة . والبيت ليس في الديوان .

(٣) في غ : قاظت ، ومعناها : أتت عليه قيظة أى صيفيّة .

(٤) اقتمّحه : سفه في ك : اقتحمه وهو تصحيف .

(٥) هل رأيت إنسانا فعل هكذا : ليس في غ .

قال : لا والله . ثم مضى . وأنشأ يقول :

وإني لأتوَّى<sup>(١)</sup> الجوعَ حتى يَمْلَنِي  
وأصْطَبِحَ<sup>(٢)</sup> الماءَ القراحَ فأَكْتَفِي<sup>(٣)</sup>  
أَرْدُ شُجاعَ<sup>(٤)</sup> البطنِ قد تَمَلِّمِنَه  
مخافة أن أحيا برغمٍ وذلةٍ  
فأحيَا<sup>(٥)</sup> ولم تَدْنَسْ ثيابي ولا جِرْمِي<sup>(٦)</sup>  
إذا الزادُ أَضْحَى للمزَلِّجِ<sup>(٧)</sup> ذا طَعْمٍ  
وأثرُ غَيْرِي من عِماليك بالطَّعْمِ  
وللْمَوْتِ خير من حَيَاةٍ على رُغْمٍ

وكان بنو مرة عشرة : أبو خراش ، وأبو جندب ، وعروة ، والأبج ، والأسود ، وعمر ، وزهير ، وجنادة<sup>(٨)</sup> ، وسفيان ، وأبو الأسود ، وكانوا جميعاً شعراء ذهابة سراعاً لا يدركون إذا عدوا . فأما الأسود بن مرة فإنه كان - على ما مر - داهية وهو غلام شاب فوردت عليه إبل رباب بن ناضرة بن المؤمل اللخمي ، ورأى شيخ كبير فرمى الأسود ضرع ناقة من الإبل فمقرها ، فغضب رباب فضربه بالسيف فقتله .

وكان أبو جندب أشدهم فعرف خبر أخيه فغضب غضباً شديداً وأسف ، فاجتمعت رجال هذيل إليه فكلّموه ، فقالوا : خذ عقل<sup>(٩)</sup> أخيك واستبق ابن عمك فلم يزالوا به حتى قال نعم اجمعوا العقل . فجاءوه به في مرة واحدة . فلما أراحوا عليه صمت فأطال صمته ، فقالوا له : أرحنا ، اقبض منا . فقال : إني أريد أن أعتير فاحتسبوه

(١) أتوَّى : أحبس وأطيل مكثه ، وهو يريد أتممله وأصبر عليه .

(٢) في الديوان : فيذهب لم .

(٣) الجرم : الجسد .

(٤) في الديوان : أغتبق .

(٥) في الديوان : فأبتهى .

(٦) الزلج : المزعزع لا قوة له على احتمال المكروه والصبر عليه .

(٧) شجاع البطن : يعني ألم الجوع ، وتوهموه حية أو ثعباناً يعض حين لا يجد طعاماً .

(٨) في غ والديوان : جناد .

(٩) العقل : الدية .

حتى أرجع ، فإن هلكت فلا مِمَّ ما أنتم . وهذه لغة هذيل يقولون إمّ بالكسر ولا يستعملون الضم ، وإن عشت فسترون <sup>(١)</sup> أمرى . فولى ذاهبا نحو الحرم فدعا عليه رجال من هذيل وقالوا : اللهم لا تردّه . فخرج فقدم مكة فواعد كلّ خَليع وفاتك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا ، فيصيب بهم قومه ، فخرج صَادِرًا <sup>(٢)</sup> فما رام حتى أخذته الذُّبْحَة في جانب الحرم ، فمات قبل أن يرجع .

وأما زهير فخرج معتمراً فقتله قومٌ من ثُمالة على موضع يقال له ذات الأقبير من نَمان ، فلم يزل أبو خِراش حتى قتل به أهل حلّتين من ثُمالة .

وأما عُروة بن مُرّة وخِراش بن أبي خِراش فأخذها بَطْنان من ثُمالة يقال لها بنو رِزام وبنو بلال وكانوا متجاورين ، فخرج عُروة وخِراش مُغِيرَيْن عليهم طمعاً أن يظفروا بشيء من أموالهم ، فظفر بهما الثُماليُّون . فأما بنو رِزام فنهوا عن قتلها وأما بنو بلال ، فأبوا إلا قتلها حتى كاد يكون بينهم شر . فألقى رجل <sup>(٣)</sup> من القوم ثوبه على خِراش حين شُغل القوم بقتل عُروة . ثم قال له : أُنْجُ . وانحرف القوم بعد قتل عُروة إلى الرجل وكانوا سلّموه إليه فقالوا : أين خِراش ؟ قال : أفلت منى . فسمي القوم في أثره فأعجزهم .

فقال أبو خِراش في ذلك يرثي عُروة أخاه ويدكر خلاص ابنه خِراش <sup>(٤)</sup> :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا      خِراشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ      بِجَانِبِ قَوْسِي <sup>(٥)</sup> مَا حَيَّيْتُ <sup>(٦)</sup> عَلَى الْأَرْضِ

(١) في غ : فسوف ترون .

(٢) في غ : مبادرا .

(٣) في شرح الديوان : هذا الرجل من أسد شنومة .

(٤) الشعراء والشعراء ( ترجمة أبي خِراش ) - ديوان الهذليين : ٢ / ٦٨ ( ليزج ) .

(٥) قوسى (بالفتح ثم السكون وسين ثم ألف مقصورة) : بلدة بالسراة ، وبها قتل عُروة

أخو أبي خِراش .

(٦) في الديوان : مشيت .

يَلِيْ إِنَّهَا تَعْفُو<sup>(١)</sup> الْكُلُومَ وَإِنَّمَا يُوَكِّلُ<sup>(٢)</sup> بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَعْضِي  
وَلَمْ أَذِرْ مِنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِءَاءَهُ سِوَى أَنَّهُ قَدْ بُزِيَ<sup>(٣)</sup> عَنْ مَا جَدَّ مَخْضٍ  
وَأَمَّا أَبُو الْأَسْوَدَ فَقَتَلْتَهُ فَهَمُّ بَيَّاتًا تَحْتَ اللَّيْلِ .

وَأَمَّا جُنَادَةُ<sup>(٤)</sup> وَسُفْيَانُ فَاتَا قَبْلَ أَنْ يُقْتَلَ عَمْرُو ، وَقَتْلَ عَمْرُو أَيْضًا . وَأَمُّهُمْ جَمِيعًا  
لُبْنَى ، إِلَّا سُفْيَانُ فَإِنَّ أُمَّهُ أُمُّ عَمْرُو الْقُرْدِيَّةُ وَكَانَ أَمِيرُ<sup>(٥)</sup> الْقَوْمِ وَأَمِيزَهُمْ مَالًا .  
دَخَلَتْ أُمَيْمَةُ<sup>(٦)</sup> عَلَى أَبِي خِرَاشٍ وَهُوَ يُلَاعِبُ ابْنَهُ فَقَالَتْ لَهُ : يَا أَبَا خِرَاشٍ تَنَاسَيْتَ  
عُرْوَةَ وَتَرَكْتَ الطَّلَبَ بَنَاءَهُ وَلَهَوْتَ مَعَ ابْنِكَ . وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ الْمَقْتُولَ مَا غَقَلَ عَنكَ ،  
وَلَطَلَبَ قَاتِلَكَ حَتَّى يَقْتُلَكَ !!

فَبَكَى أَبُو خِرَاشٍ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ رَاعَتْ أُمَيْمَةُ طَلْعَتِي	وَإِنَّ ثَوَانِي عِنْدَهَا لَقَلِيلُ
وَقَالَتْ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةَ لَاهِيًا	وَذَلِكَ رُزْءٌ لَوْ عَلِمْتُ جَلِيلُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتَ عَهْدَهُ	وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمِمْ جَمِيلُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا	خَلِيلًا صَفَاءً مَالِكٌ وَعَقِيلُ <sup>(٧)</sup>
أَبِي الصَّبْرِ أَنِّي لَا أَزَالُ بِمُهِجَتِي	مَبِيتٌ لَهُ فِيمَا خَلَا وَمَقِيلُ <sup>(٨)</sup>
وَأَنِّي إِذَا مَا الصَّبِيحُ آتَسْتُ ضَوْءَهُ	يُمَاوِدُنِي قُطْعٌ عَلَى نَقِيلُ

(١) تعفو الكلوم : تبرأ وتندمل .

(٢) يوكل بالأذن : يحزن على الأقرب فالأقرب ومن مضى ينسى وإن كان عظيما .

(٣) في غ والديوان : سل .

(٤) في غ : جناد .

(٥) في غ : أيسر .

(٦) أميمة : امرأة عروة .

(٧) مالك وعقيل : هما ابنا فارح نديما جذيمة وهما من قضاة .

(٨) رواية البيت في الديوان : ٤٩/٢ :

أَبِي الصَّبْرِ أَنِّي لَا أَزَالُ يَهِيْجَتِي مَبِيتٌ لَنَا فِيمَا خَلَا وَمَقِيلُ

هاجر خراش في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وغزا مع المسلمين وأوغل في أرض العدو، وقدم أبو خراش المدينة فجلس بين يدي عمر وشكا إليه شوقه إلى ابنه وأنه رجل قد انقرض أهله وقتل إخوته ولم يبق له ناصر ولا معين غير ابنه خراش، وقد غزا وتركه. فكتب عمر رضي الله عنه بأن يُقفل خراش إلى أبيه وأن لا يغزو من له أب شيخ إلا بعد أن يأذن له.

قدم نفر من أهل اليمامة من البين حُجَّاجاً فَأَتَوْا أَبَا خِرَاسٍ فَقَالَ لَهُمْ يَا بَنِي عَمِّي الْمَاءُ مَنَا غَيْرَ بَعِيدٍ وَمَا أَمْسَى عِنْدَنَا مَاءٌ . وَلَكِنْ هَذِهِ بَرْمَةٌ وَشَاةٌ وَقِرْبَةٌ فَرُدُّوا الْمَاءَ ثُمَّ كُلُوا شَاتِكُمْ وَدَعُوا قِرْبَتَنَا وَبُرْمَتَنَا عَلَى الْمَاءِ حَتَّى نَأْخُذَهَا ، فَقَالُوا لَا وَاللَّهِ مَا نَحْنُ بِسَائِرِينَ فِي لَيْلَتِنَا هَذِهِ وَمَا نَحْنُ بِبَارِحِينَ حَيْثُ أَمْسَيْنَا . فَلَمَّا رَأَى أَبُو خِرَاسٍ ذَلِكَ أَخَذَ قِرْبَتَهُ وَسَمَّى نَحْوَ الْمَاءِ تَحْتَ اللَّيْلِ حَتَّى اسْتَقَى وَأَقْبَلَ صَادِرًا فَمَشَتْهُ حَيَّهٖ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِمْ ، فَأَقْبَلَ مُسْرِعًا حَتَّى أَعْطَاهُم الْمَاءَ وَقَالَ اطْبَخُوا شَاتِكُمْ وَكَلُوا وَلَمْ يُعْلَمِهِمْ بِمَا أَصَابَهُ ، فَبَاتُوا عَلَى شَاتِهِمْ يَأْكُلُونَ حَتَّى أَصْبَحُوا وَأَصْبَحَ أَبُو خِرَاسٍ فِي الْمَوْتِ ، فَلَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى دَفَنُوهُ .

وقال وهو في الموت<sup>(١)</sup> :

لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايَا غَالِبَاتٌ      عَلَى الْإِنْسَانِ تَطْلُعُ كُلُّ نَجْدٍ  
لَقَدْ أَهْلَكَتِ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ      عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقًا ذَاتَ فَقْدٍ

وقال أيضا :

لَقَدْ أَهْلَكَتِ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ      عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقًا ذَاتَ فَضْلٍ  
فَمَا تَرَكْتَ عَدُوًّا بَيْنَ بُصْرَى      إِلَى صَنْعَاءَ يَطْلُبُهُ بِذَخْلٍ

(١) الديوان : ٧٥ .

(٢) بطن أنف : ويروي بطن قو ، وهو منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة وهو بين فيد والنباج . وأنف : بلد من بلاد هذيل .

ولما بلغ خبره عمر بن الخطاب رضي الله عنه غضب غضبا شديدا وقال : لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يضاف يمان أبدا ، ولكتبت بذلك إلى الآفاق . إن الرجل ليُضيف أحدهم فيبذل له مجهوده فيسخره ولا يقبله ويطالبه بما لا يقدر عليه ، كأنه يُطالب بدين أو بتبعة ليفضحه ، فهو يكلفه التكاليف حتى أهلك ذلك من فعلهم رجلا مسلما . وقتله .

وكتب إلى عامله باليمن أن يأخذ النفر الذين نزلوا بأبي خراش فيغرمهم ديتته ويؤدبهم بعد ذلك بعقوبة يمسهم بها جزاء لفعلهم .



## خَالِدِ الْقَسْرَى \*

هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز بن عامر بن عبد الله بن عبد شمس بن غنممة بن جرير بن رشق بن صعب - وشق بن صعب هذا هو الكاهن المشهور - ابن يشكر بن رهم بن أفرك<sup>(١)</sup> وهو سعد الصبح ، ابن زيد بن قسر بن عبقر بن أنمار ابن إراش بن عمرو بن لحيان بن النوث بن القرز ويقال الفرز بن نبت بن مالك ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

فأما غلبة بجيلة على هذا النسب ومهرته بها فإن بجيلة ليست برجل ، وإنما هي امرأة اختلفت في نسبها فقال ابن الكلبي : هي بجيلة بنت صعب بن سعد العسيرة وتزوجها أنمار بن إراش فولدت له النوث ، ووادعة ، وصهبية ، وحزيمة<sup>(٢)</sup> وأشهل ومهلاء ، وطريفا ، والحارث ، ومالكا ، وفها ، وشيبة .

ويقال إن بجيلة امرأة حبشية حضنت بني أنمار جميعا غير خشم فإنه انقرد فصار قبيلة على حدته ، ولم تحضنه ، واحتج من قال هذا بقول شاعرهم :

وما قربت بجيلة منك دوني      بشيء غير أن دُعيت بجيلة  
وما للنوث عندك أن تُسبنا      علينا بالقرابة من فضيلة  
ولكننا وإياكم كثرنا      فصيرنا في المحلل على جديلة  
جديلة هاهنا موضع لا قبيلة .

\* الأغاني : ( بولاق ) : ١٩ / ٥٢ - ٦٢ - ( بيروت الثقافية ) : ٢٢ / ٥ - ٣٨ - تهذيب ابن عساكر : ٦٧ / ٥ - ٨٠ .

(١) فيك ، ت ، غ ( بولاق ) أقل ، والتصويت من الاشتقاق لابن دريد : ١٨٠ وابن خلكان والنسب فيه هكذا : ابن أفرك بن أفصى بن نذير بن قسر وهو مالك بن عبقر بن أنمار بن إراش بن عمرو بن النوث بن نبت بن مالك بن زيد .

(٢) في غ ( بولاق ) : جذية ، وما هنا موافق لما في الاشتقاق .

وهم أهل بيت وشرف في بحيلة لولا ما يقال في عبد الله بن أسد ، فإن أصحاب  
المثالب ينفون عنه أبيه ، ويقولون فيه أقوالا تنافي الشرف .  
وكان يقال لكرز كُرز الأَعنة .

وكان أسد بن كُرز يدعى في الجاهلية ربَّ بحيلة . وكان ممن حرّم الخمر  
في جاهليته تنزّها عنها ، وله يقول القائل :

فأَبْلِغْ رَبَّنَا أَسَدَ بْنَ كُرْزٍ      بَأَنَّ النَّأْيَ لَمْ يَكُ عَنْ تَقَالِ

وأدرك أسد بن كُرز وابنه يزيد الإسلام فأسلما . فأما أسد فلم يَرَوْه عن رسول الله  
صلّى الله عليه وسلم شيئا . وأما يزيد ابنه فروى عنه بسيرا .

وذكر جرير بن عبد الله أن أسد بن كُرز أسلم ومعه رجل من ثقيف ، فأهدى  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم قوساً فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : من أين لك هذه  
النَّبعة ؟ فقال : يا رسول الله : تَلَبَّثْتُ بِجِبَالِنَا بِالسَّرَاةِ ، فقال الثَّقَفِيُّ يا رسول الله الجبل  
لنا أو<sup>(١)</sup> لهم ؟ فقال : بل الجبل جَبَل قَسْر ، [به]<sup>(٢)</sup> سمى أبوه قسر بن عبقر . فقال  
أسد : يا رسول الله أدعُ لى . فقال اللهم اجعلْ نصرَكَ ونَصْرَ دِينِكَ في عَقَبِ أَسَدِ  
ابن كُرز .

قال أبو الفرج الأصبهاني : ما أدري ما أقول في هذا الحديث ! وأكره أن أكذب  
من روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكن ظاهر الأمر يُوجب أن لو كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا بهذا الدِّعاء لم يكن ابنه مع معاوية بصفيّين على أمير  
المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، ولا كان ابن ابنه خالد يلعبه على المنبر ويتجاوز  
ذلك إلى ما ذكرته<sup>(٣)</sup> في ترجمته من شنيع أخباره ! فَبَحَّه الله ولعنه .

(١) في غ : أم .

(٢) زيادة يقتضها السياق . والعبارة في غ : به سمى إبراهيم قسر بن عبقر

(٣) ما ذكرته في ترجمته : في غ : إلى ما ساء ذكره من شنيع أخباره .

خرج يزيد بن أسد في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه في بُمُوث المسلمين إلى الشام، وكان مطاعاً في اليمن عظيم الشأن .

ولما كتب عثمان إلى معاوية حين حُصِر يستنجد به بمعاوية إليه يزيد<sup>(١)</sup> بن أسد في أربعة آلاف من أهل الشام ، فوجد عثمان رضى الله عنه قد قُتِل ، فانصرف إلى معاوية ولم يُحدث شيئاً .

ولما كان يوم صفين قام في الناس نخطب وعليه عِمَامَةٌ خَزَّيَّ سُدُوءٍ وهو مَتَكِيٌّ على قائم سيفه ، فقال بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم : وقد كان من قضاء الله عز وجل أن جمعنا وأهل ديننا في<sup>(٢)</sup> هذه البقعة<sup>(٣)</sup> من الأرض ، والله يعلم أنى كنت لذلك كارهاً ، ولكن لم يبلِغونا ريقنا ولم يدعونا رتناد لديتنا أو ننظر لمعادنا ، حتى نزلوا في حريمنا ويضنتنا ، وقد علمنا أن في القوم حُلماء وطغاما ، ولسنا نأمن من طغامهم على ذرياتنا ونسائنا ، وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا فأخرجونا<sup>(٤)</sup> حتى صارت الأمور إلى أن يصير قتالنا غداً حِمَّةً ! فإنا لله وإنا إليه راجعون والحمد لله رب العالمين . والله الذى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم بالحق إني لوددت أنى مت قبل هذا ، ولكن الله تبارك تعالى إذا أراد أمراً بلغه ، ولم تستطع العبادة ردهً ونستعين بالله العظيم . ثم انكمأ راجعاً .

ولم يكن لعبد الله بن يزيد نباهة من ذكر من آباءه ، وأهل الثالب يقولون إنه دعى ، وكان مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته أيام خلافه على عبد الملك بن مروان . فلما قُتِل عمرو هرب حتى سألت اليمانية فيه عبد الملك لما آمن الناس عام الجماعة . فأمنه .

(١) في غ : يزيد .

(٢) في ت : على .

(٣) في غ : الرقة .

(٤) في مضبوط غ : فأخرجونا .

ونشأ خالد بن عبد الله بالمدينة ، وكان في حدائته يتخفّث ويتتبع المغنين والمخنثين ويمشى بين<sup>(١)</sup> عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائلهن إليه ورسائله إليهن . وكان يقال له خالد الخريت . وكل ما ذكره عمر بن أبي ربيعة في شعره فقال أرسلت الخريت أو أرسلت الجري<sup>(٢)</sup> فإنما يعنى به خالد القسرى .

قال محمد بن مكرم جامع هذا المختصر : العجب من أبي الفرج الأصبهاني المؤلف رحمه الله كيف يقول في هذه الترجمة متقدما إنه يكره أن يكذب من روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه دعا لأسد بن كرز فقال : اللهم اجعل نصرك ونصر دينك في عقب أسد بن كرز ، ويعجب من ذلك لكون خالد كان على أمير المؤمنين علي عليه السلام بصفين ، وأنه كان يلغنه على المنبر ، ثم يروى هاهنا عن خالد أنه كان يتخفّث ويتتبع المخنثين والمغنين وأنه كان أجبن الناس ، كما ذكر عنه فيما بعد ، ويمشى بين عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائله إليهن ولا يعلم ويقطع أن من يتخفّث ويتتبع المخنثين والمغنين ويمشى في رسائل الفواجر يبعد منه نصر دين الله عز وجل ، وأن دعوة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إن صح الخبر لم تنحصر في خالد بعينه ، فابقى إلا أن يكون الخبر في الدعاء ليس بصحيح عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو أن تكون الدعوة إن كان الخبر صحيحا قد خص بها غير خالد من ولده . أو هي مذخورة لأحد سوى خالد من عقبه . والله أعلم .

وكان كرز بن عامر جد خالد بن عبد الله القسرى عبداً وكان أبقا على<sup>(٤)</sup> مواليه

عبد القيس من هجر .

(١) في غ : مع .

(٢) الخريت : الماهر بالدلالة .

(٣) الجري : الرسول .

(٤) في غ : عن .

ويقال إن أصله من يهود تيماء ، وكان أبى وظفرت به عبدُ شمس فكان فيهم عند غممة ابن شق الكاهن ، ثم وهبوه لقوم من بنى طهية فكان فيهم حتى أدرك ، فهرب . وأخذته بنو أسد بن خزيمه وكان فيهم فتزوج مولاة لهم يقال لها زرنب ، ويقال إنها كانت بغيًا <sup>(١)</sup> فأصابها فولدت له أسد بن كرز فسماه باسم <sup>(٢)</sup> أسد بن خزيمه لرقه كانت فيهم . ثم اعتقوه . ثم إن قرا من أهل حجر مرثوا به فمرفوه ، فلما صاروا إلى هجر أخذوا فداء وصاروا إلى مواليه فاشتروه وابنه . فلم يزل فيهم حتى خرج في تجارة إلى الطائف فلما رأى دار بجيلة أعجبهته فاشترى نفسه وابنه وجاء فنزل فيهم ، وأقام مدة ثم ادعى إليهم وعاونوه على ذلك حتى من أخمس يقال لهم بنو <sup>(٤)</sup> منبسه ، فنفاهم أبو عامر ذو الرقعة ، وسمى ذا الرقعة لأن عينه أصيبت فكان يغطيها برقعة من خرق - وهو ابن عبد شمس بن جوين بن شق ، فنزل كرز في بنى سحمة هاربا من ذى الرقعة ، ثم وثب على ابن عم القتال <sup>(٥)</sup> بن مالك السحمي فقتله وهرب إلى البحرين مع التجار فأقام مدة ثم مات . ونشأ ابنه يزيد بن أسد يدعى في بجيلة ولا تلحقه إلى أن مات . ونشأ ابنه عبد الله بن يزيد فضي <sup>(٦)</sup> إلى حبيب بن مسلمة الفهري فكتب له - وكان كاتباً مفوها - وكان <sup>(٧)</sup> في إمارة عثمان رضى الله عنه ، وكان يقال له خطيب الشيطان . ونال حظاً وشرفاً . ووسم خيله القسرى ثم تدسس لملك أرضا في بلاد قسّر فممنعته بجيلة ذلك أشد المنع ، فلم يقدر عليه حتى عظم أمره ونشأ ابنه خالد ، ومات هو فكان خالد في مرتبته ثم ولى العراق .

(١) في ك : بغية .

(٢) في ك : اسم .

(٣) لرقه كانت فيهم : هكذا أيضا في غ ، ولعل العبارة : لرقه كان فيهم .

(٤) في مخطوطة غ : بنو أمية .

(٥) في غ : للقتال .

(٦) في غ : ثم مضى .

(٧) في غ : وذلك .

وكان أسد أكذب الناس . ثم نشأ ابنه عبد الله فسلط منهجه في الكذب ، ثم نشأ خالد ففاق الجماعة ، إلا أن الرياسة والسخاء كانا فيه فسترا ذلك من أمره . وكان خالد أجبن الناس ، فلما خرج عليه عُرِف ذلك منه وهو على المنبر فدهش وتَحَيَّر وقال : أطعموني ماء .

قال ابن الكلبي : أول كذبة كذبتها في النسب أن خالد بن عبد الله سألني عن جدته أم كرز وكانت بغيًّا<sup>(١)</sup> لبني أسد يقال لها زرب ، فقلت له : هي زرب بنت عمريرة بن جذيمة بن نصر . فسُرَّ بذلك ووصلني .

وكانت أم خالد رومية نصرانية فبنى لها كنيسة في ظهر قبلة الجامع<sup>(٢)</sup> بالكوفة ، وكان إذا أراد المؤذن أن يؤذن في المسجد ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم<sup>(٣)</sup> .

وكان الناس في الكوفة في ذلك الوقت إذا ذكروه قالوا : ابن البظراء . فأنف من ذلك ، فقيل إنه ختن أمه كارهة ، فقال أعشى همدان يهجو ويُمَيِّره بأمه<sup>(٤)</sup> :

لَعَمْرُكَ لَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ<sup>(٥)</sup>      أَبْظَرَاءُ أُمِّ مَخْتُونَةٍ أُمِّ خَالِدٍ  
فَإِنْ كَانَتْ الْمُوسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظْرِهَا      فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ  
بَرَى سَوْءَةً مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ<sup>(٦)</sup> رَأْسُهُ      تَمَرَّ عَلَيْهَا مَرْهَفَاتُ الْحَدَائِدِ

(١) في غ : أمة بغي .

(٢) في غ : المسجد الجامع .

(٣) بقراءتهم : في ت : بقرآتهم .

(٤) ديوان الأعشى : ٣٢٢ ( ط . لندن ) وقد نسب البيت الثاني في ل مادة (مس س) إلى

زياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . والرواية فيه : فإن تسكن الموسى .

(٥) في الديوان : لسائل .

(٦) في الديوان : أطلع رأسه .

وقال فيه أيضا يرميه باللواط<sup>(١)</sup> :

الم ترَ خالدًا يَخْتَارُ مِمَّا  
ويغضُّ كُلَّ آنَسَةٍ لَعُوبٍ  
وَبَكَرَهُ فِي النِّكَاحِ مَشَقَّ صَادٍ  
وَيَنْكِحُ كُلَّ عَبْدٍ مُسْتَفَادٍ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا لَعْنُ الْإِلَهِ بِسَنَى كُرْبَزٍ  
فَكَرَزَ مِنْ خَنْزِيرِ السَّوَادِ

قتل خِدَاش الكِنْدِيُّ رجلاً من بني أسد ، وكان الكِنْدِيُّ عاملاً لخالِد القَسْرِيِّ ، وطولِب بالقَوْد وهو على المنبر فقال : وَاللَّهِ لَئِنْ أَقْدَتُ مِنْ عَامِلِي لِأَقِيدَنَّ مِنْ نَفْسِي ، وَلَئِنْ أَقْدَتُ مِنْ نَفْسِي لَيُقِيدَنَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَإِنْ قَادَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ نَفْسِهِ لَيُقِيدَنَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نَفْسِهِ ، هَاهُ هَاهُ يَعْرِضُ بِاللَّهِ عِزَّ وَجَل .

قال ابنُ شَهَابٍ : قال لي خَالِدُ القَسْرِيِّ : اكْتُبْ لِي النِّسْبَ . فَبَدَأَتْ بِنِسْبِ مَضَرَ ، فَمَكَّنْتُ فِيهِ أَيَّامًا ثُمَّ أَتَيْتُهُ ، فَقَالَ : مَا صَنَعْتُ ؟ فَقُلْتُ : قَدْ بَدَأَتْ بِنِسْبِ مَضَرٍ وَمَا أَتَمَمْتُهُ . قَالَ : اقْطَعْ قِطْعَهُ اللَّهُ مَعَ أَصُولِهِمْ ، وَاكْتُبْ لِي السَّيْرَةَ . فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّهُ يَمُرُّ بِبَنِي الشَّيْءِ مِنْ سَيْرَةٍ عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَذْكُرُهُ ؟ فَقَالَ : لَا . إِلَّا أَنْ تَرَاهُ فِي قَعْرِ جَهَنَّمَ<sup>(٣)</sup> .

حَدَّثَ مِنْ سَمْعِ خَالِدٍ وَقَدْ لَعْنُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ ابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَزَوْجُ ابْنَتِهِ فَاطِمَةُ ، وَأَبُو الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ . هَلْ كَنَيْتَ ؟

وَصَعِدَ خَالِدُ الْمُنْبَرِ فَقَالَ : إِلَى كَيْفِغَلَبَ بَاطِلُنَا حَقَّكُمْ ، أَمَا أَنْ لَرَبِّكُمْ أَنْ يَنْضَبَ لَكُمْ ؟ وَكَانَ خَالِدٌ زَنْدِيقًا . وَكَانَ يُوَلِّي النِّصَارَى وَالْمَجُوسَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَيَأْمُرُهُمْ بِامْتِنَانِهِمْ وَضَرْبِهِمْ .

(١) الديوان (ط لندن) : ٣٢٣ .

(٢) في الديوان : مستفاد .

(٣) في غ : الجحيم .

وكان أهل الذمة يشترتون الجوارى المسلمات<sup>(١)</sup> فَيُطْلَقُ ذَلِكَ لَهُمْ وَلَا يَغْتَرَهُ عَلَيْهِمْ .  
وكان خالد قد أخذ بمض<sup>(٢)</sup> التابعين وحبسهم في بعض دور الحضرمي ، فأعظم  
الناس ذلك وأنكروه فقال : قد بلغني ما أنكرتم من أخذى عدو أمير المؤمنين  
ومن حاربه ، والله لو أمرنى أمير المؤمنين أن أنقض الكعبة<sup>(٣)</sup> لنقضتها حجراً حجراً ،  
ونقلتها إلى الشام . والله لأمر المؤمنين أكرم على الله من أنبيائه عليهم السلام .

وقال يوما وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم : أيما أكرم عندكم على الرجل ؟  
رسوله في حاجته أم خليفته في أهله ، يمرض بأن هشاما خير ممن لا أذكره هاهنا .  
ودخل عليه فراس بن جعدة بن هبيرة وبين يديه نبق ، فقال له : ألمن على  
ابن أبي طالب ولك بكل نبقة دينار . ففعل ، فأعطاه بكل نبقة دينارا !

وكان يسمى زمزم أم الجملان . وكان له عامل يقال له خالد ألى<sup>(٤)</sup> ، فكان  
يقول : والله لخالد ألى أفضل إمامة من على بن أبي طالب .

قال يوما : أيما أعظم : ركبتنا أم بر زمزم ؟ فقيل له : أيها الأمير من يجعل الماء  
المذب النقاخ مثل الأجاج ؟ !

وخطب يوما فقال : إن إبراهيم خليل الله استسقى فسقاه الله ملحا أجاجا ، وإن  
أمير المؤمنين استسقى فسقاه الله ماء نقاخا .

وكان الوليد حفر بئرا بين ثنية ذى طوى وثنية الحجون<sup>(٥)</sup> ، فكان خالد ينقل  
ماءها فيوضع في حوض إلى جنب زمزم ليظهر للناس فضلها . ففارت تلك البئر فلا  
يُدرى أين هي .

(١) في غ : المسلمات ويطئونهن .

(٢) بعض التابعين : في تهذيب ابن عساكر : ٧٩/٥ : سعيد بن جبير وطلق بن حبيب .

(٣) في غ : هذه الكعبة .

(٤) هكذا في ك وت . وفي غ : بن آهى .

(٥) في ك وت : الحجون ، والتصويب من غ .



وكان خالد أميراً بمكة فأمر رأس الحجة أن يفتح الباب له فأبى ، فضربه مائة سوط ، فخرج الشيبى إلى سليمان بن عبد الملك يشكو ، فصادف الفرزدق بالباب فاسترفده ، فلما أذن للناس ودخلا شكوا الشيبى ما لحقه من خالد ، فوثب الفرزدق فقال (١) :

سَلُّوا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهُ خَالِدًا      مَتَى وَلَيْتَ قَسْرُ قَرِيشًا تَدِينُهَا  
أَقْبَلَ رَسُولَ اللَّهِ أَمَ ذَاكَ بَعْدَهُ (٢)      فَتِلْكَ قُرَيْشٌ قَدْ أَغَتْ (٣) سَمِينُهَا  
رَجَوْنَا هُدَاهُ لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا      فَمَا أُمُّهُ بِالْأُمِّ يَهْدَى جَنِينُهَا

فحصى سليمان وأمر بقطع يد خالد . وكان يزيد بن المهلب عنده فما زال يُقَدِّيه ويقبِّل يده حتى أمر بضربه مائة سوط ويُعَفَّى عن يمينه .  
فقال الفرزدق فى ذلك (٤) :

لَمَعَرَى لَقَدْ صُبَّتْ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ      شَايِبٌ مَا اسْتَهْلَنَ مِنْ سُبُلِ الْقَطْرِ (٥)  
أَيُضْرَبُ فِي الْإِسْلَامِ مَنْ كَانَ طَانِعًا      وَيَعَصَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخُو قَسْرِ (٦)  
فَنَفْسَكَ لَمْ فِيمَا أَتَيْتَ فَإِنَّمَا      جُزِيتَ جِزَاءً بِالْمُحْدَرَجَةِ السَّمْرِ (٧)  
وَأَنْتَ ابْنُ نَصْرَانِيَّةٍ طَالَ بَطْرُهَا      غَدَتِكَ بِالْبَانِ (٨) الْخَفَازِيرِ وَالْخَمْرِ

(١) ديوان الفرزدق (الساوى) : ٨٧٤ .

(٢) أم ذاك بعده : فى الديوان : أم بعد عهده .

(٣) أغت : هزل وضعف .

(٤) ديوان الفرزدق (الساوى) : ٣٧٢ .

(٥) صبت : فى الديوان : صابت : - الشايب : الدفعات من المطر ينهل مرة بدمرة واحدها

شؤبوب .

(٦) الرواية فى الديوان :

أنضرب فى العصيان تزعم من عصى      وتعضى أمير المؤمنين أخا قسر

(٧) المحدرجة : السياط . وهذا البيت مؤخر فى الديوان وروايته فيه :

نخذ بيدك الخفف إنك إنما      جزيت قصاصا بالمحدرة السمر

(٨) فى غ والديوان : بأولاد .

فلولا يزبدُ بن المهلبَ حَلَقَتْ      بَكَفَكَ فَتَخَاءَ إِلَى الْفَرْخِ فِي الْوَكْرِ<sup>(١)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ صَالَ ابْنُ شَيْبَةَ صَوْلَةً      أَرَتَكَ نُجُومَ اللَّيْلِ ظَاهِرَةً تَسْرِي<sup>(٢)</sup>  
فَقَدَهَا خَالِدُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ .

فلما ولي العراق وحضر المبارك بواسط . قال الفرزدق يهجوهم من أبيات<sup>(٣)</sup> :  
وَأَهْلَكْتَ مَا لَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ      عَلَى النَّهْرِ الْمَشْتُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ  
وَتَضْرِبُ أَقْوَامًا صَحَاحًا ظُهُورَهُمْ      وَتَتْرِكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكِ  
فَأَخَذَ خَالِدُ الْفَرَزْدَقِ وَحَبَسَهُ وَاعْتَلَّ بِهِجَائِهِ إِيَّاهُ فِي حَضْرَةِ الْمُبَارَكِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
يَهْجُوهُ فِي الْمُسْتَجِنِ<sup>(٤)</sup> :

أَلَا أَبْلُغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      تَعَجَّلَ<sup>(٥)</sup> هَذَاكَ اللَّهُ نَزْعَكَ خَالِدَا  
بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ      وَهَدَّمَ مِنْ بُغْضِ الْإِلَهِ<sup>(٦)</sup> مَسَاجِدَا  
فَبَعَثَ هِشَامٌ إِلَى خَالِدٍ رَسُولًا بِأَمْرِهِ بِإِطْلَاقِ الْفَرَزْدَقِ فَأُطْلِقَهُ فَقَالَ يَهْجُوهُ<sup>(٧)</sup> :  
أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ      أَتَتَنَا تَخَطَّى<sup>(٨)</sup> مِنْ بَعِيدٍ بِخَالِدِ  
وَكَيْفَ يَوْمُ الْمُسْلِمِينَ وَأُمُّهُ<sup>(٩)</sup>      تَدِينُ بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدِ

(١) الفتخاء : اللينة الجناح - الفرخ ، في الديوان : الفتخ ، وهو بمعناه .

(٢) صال : في الديوان : سار . صولة ، في الديوان : سيرة .

(٣) الديوان : ٦٠١ .

(٤) الديوان : ١٨٩ .

(٥) في الديوان : فعجل .

(٦) في الديوان : الصلاة .

(٧) الديوان : ١٨٩ .

(٨) في الكامل : تهادى .

(٩) الرواية في الكامل :

وكيف يوم الناس من كانت أمه

وكان خالد قريبا من هشام بن عبد الملك مكيّناً عنده ، وكان إذا ذكّر هشام قال : ابن الحَمَاء ! فقال مولى<sup>(١)</sup> لهشام يوماً : إن هذا البَطْر الأَشْر الكافر نَعَمَتِكَ ونعمة أخيك<sup>(٢)</sup> ونعمة أبيك يذكرُكَ بأسوأ الذِّكْرِ . قال : ماذا يقول ؟ لعلّه يقول الأَحول ! قال : لا والله ولكن يقول ما لا تلتقي<sup>(٣)</sup> به الشفنان . قال : لعلّه قال ابن الحَمَاء ! فأمسك عنه . فقال : لقد بلغنى ذلك عنه .

واتخذ خالد ضياعاً كثيرة حتى بلغت غلاته عشرة آلاف ألف درهم ، فدخل عليه دِهْقَان كان يأنس به فقال له : إن الناس يحبُّون جسمك وأنا أحب جسمك وروحك . وقد بلغت غلتك عشرة آلاف ألف درهم سوى غلّة ابنك ، وإن الخلفاء لا يصبرون على هذا . فقال خالد . إن أخى أسد بن عبد الله كَلَمَنِي بِمِثْلِ هذا ، فأنت<sup>(٤)</sup> أخبرته ؟ قال : نعم . قال : ويحك دعه فربّ يوم كان يطلب فيه الدرهم فلا يجده .

وكان خالد ينجيلاً على الطعام ، فكان لبعض التجار دين على رجل فأراد استعداء خالد عليه ، فلاد الرجل ببواب خالد وبرّه ، فقال له سأحتال لك في أمر هذا بحيلة لا تدخله عليه أبداً قال : افعل . فلما جلس خالد للأكل أذن البواب للتاجر ، فدخل وخالد يأكل سمكاً فجلس وأكل أكلاً شنيعاً . ففاظ ذلك خالداً ، فلما خرج قال خالد لبوابه فيم أناني هذا ؟ قال : يستعدي على رجل في دين له يدّعيه عليه . قال : والله إنى أعلم<sup>(٥)</sup> أنه كاذب ، فلا يدخل عليّ ! وتقدّم إلى صاحب الشرطة بقبض يده عن خصمه .

(١) في غ : رجل من أهل الشام .

(٢) في غ : لأخوتك .

(٣) في غ (بولاق) : تنشق .

(٤) في غ : أفأنت .

(٥) في غ : لأعلم .

وقال خالد يوما في خطبة وكان لُحْنَةً ، وكان له مؤدب يقال له الحسين بن رهمة الكلبي فكان يجلس بإزائه فإذا شك في شيء أومأ إليه . فقال في خطبته : والله ما إمارة المراق مما يشرفني ! فبلغ ذلك هشاما فغاضه جدا . ولم تزل أفعاله به حتى عزله هشام وعذبه . وقتل ابنه يزيد بن خالد ، فرئى في رجله شريط قد شد به والصبيان يحجرونه .

قال خالد بن صفوان بن الأهم : دخلتُ على هشام يوما فحدثته فأطلتُ فتنفس وقال : يا خالد : ربّ خالدٍ كان أحبَّ<sup>(١)</sup> إلى حديثنا منك ، وألذَّ قريبا إلى ! يعني خالدا القسري . فانهزتها ورجوت أن أشفع له وتكون لي عند خالد يدأ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ما يمنعك من استئْثاف الصنّيعَة عنده ؟ فقد أدبته بما قرط منه . فقال : هيهات ، إن خالدا أَوْجَفَ فَأَعْجَفَ ، وَأَدَلَّ فَأَمَلَّ ، وَأَفْرَطَ فِي الْإِسَاءَةِ فَأَفْرَطْنَا فِي الْمَكَاافَةِ ، فحلم<sup>(٢)</sup> الأديم ، ونفل الجرح ، وبلغ السيل الزبى ، والحزام الطَّبِيَّينَ ، فلم يبق فيه مستصلح ولا للصنّيعَة عنده موضع . عد إلى حديثك .

(١) العبارة في غ : أحب إلى قريبا ، وألذ عندى حديثنا منك .

(٢) حلم الأديم : فسد وتثقب مما وقع فيه من دود ، وهو هنا كناية عن تبيسه مما يسعى في إصلاحه فقد تم فساده ، والجل بعده بهذا المعنى .

## خنت<sup>(١)</sup>\*

هي جارية أبي الخطّاب النّخّاس المعروف بقرين ، مولى العبّاسية بنت المهدي .  
وكانت تُعرف بذات الخال ، كان لها خال فوق شَفَتِها العُليا ، وكانت من أجل النساء  
وأكلمهن . وكان إبراهيم الموصلي يَهوّاها . وفيها وفي سيدها يقول :

مابالُ تَمَسُّسُ أبي الخطّاب قد حُجِبَتْ      يا صاحِبِي لعلَّ السّاعةَ اقْتَرَبَتْ<sup>(٢)</sup>

أولاً فمابالُ رِيحُ كَنْتُ آلفها<sup>(٣)</sup>      عادت عليّ بصراً بعد ما جَنَبَتْ<sup>(٤)</sup>

إليك أشكو أبا الخطّاب جاريةً      غريرةً بفؤادي اليومَ قد لَعِبَتْ

وأنت قِيمَها فانظُرْ لما شَقِها      ياليتها قربتُ مَنّي وما بعدتُ

واشتهرت بشعره وغنائه فيها . فبلغ الرشيدَ خبرُها فاشتراها بسبعين ألف درهم .

فقال لها ذات يوم أسألك عن شيء فإن صدّقْتَنِي وإلّا صدّقْتَنِي غيرك وكذبتك ،

قالت : أنا<sup>(٥)</sup> أَصْدُوكَ . قال : هل كان بينك وبين إبراهيم الموصلي قط شيء ؟ وأنا

أحلّفه أن يصدقني . قال : فسكمت ساعة ثم قالت : نعم مرة واحدة ! فأبفضها .

وقال يوماً في مجلسه : أيكم لا يُبالي أن يكون كَشَخّانا حتى أهب له ذات الخال .

فبدره سَحْوِيه<sup>(٦)</sup> الوصيف فقال : أنا . فوهبها له . وفيها يقول إبراهيم :

\* الاغانى (بولاق) : ١٥/٧٩-٨٥ ، (بيروت) : ١٦/٣٦٥-٣٧٥ .

(١) خنت : اختلف في ضبطه ، ففي القاموس ولسان العرب (خنت) : خنت (بضم فسكون) :

اسم امرأة . والجارية على ألسن الأدباء بفتح الحاء والنون فتكون مسماة بالمصدر من خنت (كفرح)

خنتا : ثنت وتكسرت .

(٢) في غ (بيروت) : أظن يا صاحبي الساعة اقتربت . وما هنا موافق لما في (غ بولاق) .

(٣) في غ : آنسها .

(٤) جنبت : هبت جنوباً .

(٥) في غ : بل .

(٦) سحويه : ضبط في نهاية الأرب : ٩٢/٥ (بفتحات وسكون الياء وآخره هاء) .

أَتَحَسَّبَ ذَاتُ الْخَالِ رَاجِيَةً رَبًّا      وَقَدْ سَلَبَتْ قَلْبًا يَهِيمُ بِهَا حُبًّا  
وَمَا عُذْرُهَا نَفْسِي فِدَاها وَلَمْ تَدْعُ      عَلَى أَعْظَمِي شَخْصًا<sup>(١)</sup> وَلَمْ تُبْقِ لِي لُبًّا  
وَاشْتاقها الرِّشِيدُ يَوْمًا بَعْدَ مَا وَهَبها لَحْمُويَه فَقَالَ لَهُ ، وَيْلَكَ يَا حَمْوِيَه وَهَبْنَا لَكَ  
الْجَارِيَةَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ غِنَاءها وَحَدِّكَ؟! فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : مُرْ فِيها بِأَمْرِكَ . قَالَ :  
نَحْنُ عِنْدَكَ غَدًا . فَمَضَى فَاسْتَعَدَّ لَذَلِكَ ، وَاسْتَعَارَ لَهَا مِنْ بَعْضِ الْجَوْهَرِيِّينَ بَدَنَةً<sup>(٢)</sup>  
وَعُقُودًا ثَمَنُها اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَخْرَجَها إِلَى الرِّشِيدِ وَهُوَ عَلَيْها . فَلَمَّا رَأاهُ  
أَنْكَرَهُ . وَقَالَ : وَيْلَكَ يَا حَمْوِيَه مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا ، وَمَا وَلَيْتِكَ عَمَلًا تَكْسِبُ فِيهِ  
مِثْلَهُ ؟! وَلَا وَصَلَ إِلَيْكَ مَتْنِي هَذَا الْقَدَرُ ! فَصَدَّقَهُ عَنْ أَمْرِهِ . فَبَعَثَ الرِّشِيدُ إِلَى  
أَصْحَابِ الْجَوْهَرِ فَأَحْضَرَهُمْ وَاشْتَرَى الْجَوْهَرُ مِنْهُمْ وَوَهَبَهُ لَهَا . وَحَلَفَ أَنْ لَا تَسْأَلَهُ فِي  
يَوْمِهِ ذَلِكَ حَاجَةً<sup>(٣)</sup> . إِلَّا قَضَاها . فَسَأَلَتْهُ أَنْ يُوَلِّيَ حَمْوِيَه الْخِراجَ وَالْحَرْبَ بِفَارَسِ سَبْعِ سَنِينَ ،  
فَفَعَلَ ذَلِكَ وَكَتَبَ لَهُ عَهْدًا بِهِ ، وَشَرَطَ عَلَى وَلِيِّ الْعَهْدِ أَنْ يُتِمَّها لَهُ إِنْ لَمْ تَمْ فِي حَيَاتِهِ .  
دَعَتْ ذَاتُ الْخَالِ يَوْمًا مَوْلَاهَا الرِّشِيدَ إِلَيْها فَوَعَدَها أَنْ يَصِيرَ إِلَيْها ، وَخَرَجَ  
يُرِيدُها فَاغْتَرَضَتْهُ جَارِيَةٌ غَيْرُها ، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْها فَدْخَلَ وَأَقَامَ عِنْدَها ، فَشَقَّ ذَلِكَ  
عَلَى ذَاتِ الْخَالِ وَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَا طَلِبِينَ شَيْئًا أَغْيِظُهُ بِهِ . وَكَانَ عَلَى خَدِّها خالٌ لَمْ يَرِ  
النَّاسَ أَحْسَنَ مِنْهُ فِي مَوْضِعِهِ فَدَعَتْ بِمِقْرَاضٍ فَقَصَّتْ الْخَالَ الَّذِي فِي خَدِّها ، وَبَلَغَ  
الرِّشِيدَ ذَلِكَ فَشَقَّ عَلَيْهِ . وَبَلَغَ مِنْهُ ، فَخَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَقَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ :  
مَنْ بِالْبَابِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ؟ فَقَالَ : السَّاعَةَ رَأَيْتَ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ ، فَقَالَ : أَدْخِلْهُ .  
فَأَدْخَلَهُ فَعَرَّفَهُ الْخَبَرَ ، وَقَالَ : اْعْمَلْ فِي هَذَا شَيْئًا عَلَى مَعْنَى رِسْمِهِ لَهُ فَقَالَ :

(١) فِي غ : الْحَا .

(٢) الْبَدَنَةُ : قِصَصٌ لَا كَمِينَ لَهُ تَلْبِيسَةُ النِّسَاءِ .

(٣) فِي غ : شَيْئًا .

(٤) فِي غ : أَعْطَاها .

تَخَلَّصْتُ مِمَّنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حَفِظَةٍ      وَمِلْتُ إِلَى مَنْ لَا يُفِئِرُهُ حَالُ  
وإن كان قطع الخال لما تعطفَتْ      على غيرها نفسي فقد ظلم الخالُ  
فنهض الرشيد إليها مسرعاً مسترضياً لها ، وجعل هذين البيتين سبباً ، وأمر  
للعباس بالآتي دينار .

وكان محمد بن موسى ينشد للعباس بن الأحنف :  
أَلَا لَيْتَ ذَاتَ الْخَالِ تَلَقَى مِنَ الْهَوَى      عَشِيرَ<sup>(١)</sup> الَّذِي أَلْقَى فَيَلْتَمِسُ الشَّعْبُ  
إِذَا رَضِيتُ لَمْ يَهْنِئْنِي ذَلِكَ الرِّضَا      لِعِلْمِي بِهِ أَنْ سَوْفَ يَتْبَعُهُ عَقْبُ  
وَأَبْكِي إِذَا مَا أَذْنَبْتُ<sup>(٢)</sup> خَوْفَ صَدِّهَا      وَأَسْأَلُهَا مَرْضَاتَهَا وَلَهَا الدَّنْبُ  
وَصَالِكُمْ صَرْمٌ وَحُبُّكُمْ قَلَى      وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبُ  
وكان يعجبه التقسيم في الشعر ، فكان يقول : أحسن ما قسم هذا . جعل إزاء كل  
شيء ضده ، وإن هذا لأحسن من تقسيات إقليدس .  
وكانت ذات الخال إحدى الثلاث الجوارى<sup>(٣)</sup> اللواتي كان الرشيد يهواهنَّ

ويقول :  
إِنَّ سِحْرًا وَضِيَاءً وَخُنْتُ      هُنَّ سِحْرٌ وَضِيَاءٌ وَخُنْتُ  
أَخَذْتُ سِحْرٌ وَلَا ذَنْبَ لَهَا      ثُلُثِي قَلْبِي وَتَرَبَّاهَا الثُّلُثُ  
وفيهن يقول أيضاً ، وقيل : إن العباس بن الأحنف قالها على لسانه :  
مَلِكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتُ عِنَانِي      وَحَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي أَغْرَ<sup>(٤)</sup> مَكَانِ  
مَالِي تَطَاوَعْنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا      وَأَطِيعُهُنَّ وَهُنَّ فِي عِصْيَانِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى      وَبِهِ قَوِينَ أَغْرَ مِنْ سُلْطَانِي

(١) عشير : عشر ، وهو الجزء من عشرة أجزاء يقسم إليها الشيء .

(٢) في غ : إذا أذنب خوف صدودها .

(٣) في ك و ت : جوارى .

(٤) في غ : بكل .

وجه الرشيد يوما إلى جاريته سحر لتصير إاليه ، فاعتلت عليه ذلك اليوم بعلّة ،  
ثم جاءته من الغد فقال :

أيا من ردّ ودّي أم لا أعطيكه اليوما  
ولا والله لا أعطيك ك إلا الصّدّ واللّومّا  
وإن كان بقلبي من ك حبّ يمنع النومّا  
أيا من سمتّه الوصّ ل فأغلى المهر والسومّا

قال إسحاق : وجه الرشيد إلى ليلة وقد مضى شطر الليل فجئت <sup>(١)</sup> فجلست ،  
فأخرج <sup>(٢)</sup> جارية كأنها لؤلؤة فأجلسها في حجرة ثم قال لها : غنّني فغنّته :

جئن من الرّوم وقاليلقلا برفلن في المرط ولين الملا  
مقرطقات بصنوف الحلى يا حبذا البيض وتلك الحللا

فاستحسنه وشرب عليه . ثم استؤذن للفضل بن الربيع فأذن له ، فلما دخل قال :  
ماوراءك في هذا الوقت . قال : خير <sup>(٥)</sup> يا أمير المؤمنين ، ولكن جري لي الساعة  
شيء <sup>(٦)</sup> لم يجز كتابه . قال : وما ذاك ؟ قال : أخرج إلى في هذه الساعة <sup>(٧)</sup>  
ثلاث جوار <sup>(٨)</sup> مكية ومدنية وعراقية ، فقبضت المدنية على ذكرى . فلما قام <sup>(٩)</sup>

(١) فجئت فجلست : في غ : فأحضرت

(٢) في غ : فخرجت .

(٣) في غ : الهاء .

(٤) ثم قال لها : غنّني فغنّته : في غ : ثم قال : غنّني فغنّيته .

(٥) في غ : كل خير .

(٦) في غ : سبب .

(٧) في غ : الوقت .

(٨) في غ : جوار لي .

(٩) في غ : أنمط .



وثبت المكينة فقدمت عليه فقالت لها المدنية : ما هذا التعدي ؟ ألم تعلمي أن مالكا حدثنا عن الزُّهْرِيِّ عن عبد الله بن ظالم<sup>(١)</sup> عن سميد بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ » . فقالت لها الأخرى : أو لم<sup>(٢)</sup> تعلمي أن سفيان حدثنا عن أبي الزناد<sup>(٣)</sup> عن الأعرج عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الصَّيْدُ لِمَنْ صَادَهُ لَا لِمَنْ أَثَرَهُ » . فدفعتهما المراقبة عنه ووثبت عليه وقالت : هذا لي وفي يدي حتى تصطلحا أنتما<sup>(٤)</sup> . فضحك الرشيد وأمر بحملهن إليه . فحملوا<sup>(٥)</sup> إليه وحظين عنده . وفيهن يقول :

\* ملك الثلاث الأنساتُ عناني \*

ولمّا حجَّ الرشيد آخر حجّةٍ حجّها كان الناس يتناشدون له في جواربه :  
 ثلاثٌ قد حلّبنَ حَمَى فُوَادِي وَيُمُطِّينَ الرغائبَ في<sup>(٦)</sup> وِدَادِي  
 نظمت قلوبهنَّ بِخَيْطِ قَلْبِي فَهِنَّ قَرَابَتِي حَتَّى التَّنَادِي  
 فَمَنْ يَكُ حَلٌّ مِنْ قَلْبٍ مَحَلًّا فَهِنَّ مَعَ النَّوَاطِرِ وَالسَّوَادِ

(١) في غ : طاهر .

(٢) في ك : أو ما والتصويب من غ .

(٣) في غ : أبي الزناد الأعرج ، وأبو الزناد هو عبدالله بن ذكوان ، وهو يروى عن الأعرج .

(٤) ليست في غ .

(٥) في غ : ففعل .

(٦) في غ : من .

## حرف الدال

### داود بن سَلَم\*

مَوْلى بنى تَيْمَن بن مُرَّة ، وقيل : إنه مَوْلى أبى بكر رضى الله عنه ، وقيل : إنه مَوْلى آلِ طَلْحَة . مُخَضَّرَم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية من ساكنى المدينة . يُقال له داودُ الأَدْلَم<sup>(١)</sup> ، وداود الأَرْمَك<sup>(٢)</sup> .

وكان من أقبج الناس وجهاً وأشدَّهم بُخْلًا . ولُقِّب بالأَدْلَم<sup>(٣)</sup> لشدة سواده . وأبوه رجل من النبط ، وأمه بنت خَوْط مَوْلى عُمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر . فانتسب لولاء أمه .

طرقه قومٌ وهو بالعقيق فصاحوا به : المَشاء والقِرَى يا ابن سَلَم . فقال لهم : لا عَشاء لكم عندى ولا قِرَى . قالوا : فأين قولك فى قصيدتك :  
عَوَّدْتُ نَفْسِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي      عَقَرَ العِشَارِ عَلَى يُسْرِي وإِعْصَارِي<sup>(٤)</sup>  
قال : لَسَم من أولئك الذين عَنَيْتُ .

كان الحسن بن زيد قد أحضر إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عُبيد الله

---

\* الأغاني (بولاق) : ٥/١٣٥-١٤١ ، (دار الكتب) : ٦/١٠-٢٠ ، (بيروت) : ٦/معجم الأدباء : ٩٨-٩٩/١١ .

(١) فى ومعجم الأدباء : الآدم ؛ وهما بمعنى .

(٢) الأرمك : الأسود ، وفى ك : الأدمك وهو تحريف والتصوب من غ (دار) .

(٣) فى غ : الآدم .

(٤) الرواية فى غ والأدباء :

عَوَّدْتُ فِيهَا إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي      عَقَرَ العِشَارِ عَلَى يُسْرِي وإِعْصَارِ  
العشار : ما أتى على حملها عشرة أشهر . واحدها عشراء .

ابن معمر التيمي أيام كان يلى المدينة ودعا إلى ولاية القضاء ، فأبى عليه فحبسه ، فدعا مشريقين يشيرون<sup>(١)</sup> له مُفْتَسِلًا<sup>(٢)</sup> في السجن ، وجاء بنو طلحة بن عمر فانسجنوا معه . وبلغ ذلك الحسن بن زيد ، فأرسل إليه فأبى . فقال : إِنَّكَ تَلَا جَتَّ عَلَىَّ ، وقد حلفتُ أَلَّا أُرْسِلَكَ حَتَّى تَعْمَلَ لِي ، فَأَبْرِرُ يَمِينِي ! ففعل . فأرسل معه جُنْدًا حتى جلس مجلس القضاء والجُفند على رأسه . فجاء داود بن سلم فوقف على رأسه ثم قال :

طَلَبُوا الْعِلْمَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْحِلْدَ مَ وَفِيكَ اجْتَمَعَ يَاسْحَاقُ

فقال : ادفموه . فدفعوه ونَحَّى عنه . وجلس ساعة وقام عن مجلسه ، وأعفاه الحسن ابن زيد من القضاء . فلما صار إلى منزله أرسلَ لداود بن سلمَ بخمسين ديناراً ، وقال للرسول : قل له ، يقول لك مولاى : ما حملك على ما أكرهه من مدحى ؟ اسقمن بهذا على أمرك .

كان سعد<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يقضى بين الناس ، إذ دخل زيد بن إسماعيل بن عبد الله بن جعفر ومعه داود ابن سلم مولى التميميين ، وعليهما ثياب ملوثة يجرانها ، فأوما أن يؤتئ بهما . فجاء إليه ، فأشار إلى زيد وأجلسه بالقرب منه ، وأوما إلى الآخر أن اجلس فجلس حيث يجلس مثله ، ثم قال لعون من أعوانه : ادعُ لى نوح بن إبراهيم بن محمد بن طلحة ابن عبيد الله ، فدعاه به<sup>(٤)</sup> فجاء أحسن الناس ستمًا وتشميراً ونقاء ثياب . فأشار إليه فجلس . ثم أقبل على زيد فقال : يا ابن أخى تشبه بشيخك هذا وسمته

(١) يشيرون :

(٢) في غ : مفلا .

(٣) في ك : سعيد والتصوب من غ .

(٤) في غ : له .

وَتَشْمِيرِهِ وَنَقَاءِ ثَوْبِهِ ، وَلَا تَعُدُّ إِلَى هَذَا اللَّبْسِ . قُمْ فَأَنْصَرِفْ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِ سَلَمٍ  
وَكَانَ قَبِيحًا وَقَالَ : هَذَا ابْنُ جَعْفَرٍ : أَحْتَمِلْ هَذَا مِنْهُ <sup>(١)</sup> ، أَنْتَ لَاى شَيْءٍ أَحْتَمِلُكَ <sup>(٢)</sup> ؟  
أَلِلُّوْهُمُ أَصْلَكَ أَمْ لِسَامَجَةٍ وَجْهَكَ ؟ ! جَرَّدَهُ يَا غِلَامَ . فَجَرَّدَ وَأَخَذَتْهُ <sup>(٣)</sup> السَّيَاطُ .  
فَقَالَ ابْنُ رُهَيْمَةَ <sup>(٤)</sup> :

جَلَدَ الْعَادِلُ سَعْدُ      ابْنَ سَلَمٍ فِي السَّامَجَةِ  
فَقَضَى اللَّهُ لِسَعْدٍ      مِنْ أَمِيرٍ كُلِّ حَاجَةٍ

قَالَتْ ظَنِيَّةُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتُ عُمَرَ بْنِ مُضْعَبٍ : أَرْسَلْتَنِي مَوْلَاتِي فِي حَاجَةٍ ،  
فَرَرْتُ بِرَحْبَةِ الْقَضَاءِ إِذَا بِضُبَيْعَةِ الْعَبَّاسِيِّ خَلِيفَةِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ ،  
فَأَرْسَلَ إِلَيَّ فِدْعَانِي ، وَقَدْ كُنْتُ رَجَلْتُ <sup>(٥)</sup> شَعْرِي وَرَبَطْتُ فِي أَطْرَافِهِ مِنْ أَلْوَانِ الْمِهْنِ .  
فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقُلْتُ : شَيْءٌ أَمْلَحُ بِهِ . فَقَالَ : يَا حَرَسِي قَنَعْمَا <sup>(٦)</sup> بِالسُّوْطِ . قَالَتْ :  
فَتَنَاوَلْتُ السُّوْطَ بِيَدِي وَقُلْتُ : قَاتِلْكَ اللَّهُ مَا أَبَيَّنَ الْفَرْقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ سَعْدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ،  
ذَلِكَ يَجْلِدُ فِي السَّامَجَةِ وَأَنْتَ تَجْلِدُ فِي الْمَلَاخَةِ . وَقَدْ قَالَ [ الشَّاعِرُ ] <sup>(٧)</sup> :

جَلَدَ الْعَادِلُ سَعْدُ      ابْنَ سَلَمٍ فِي السَّامَجَةِ

قَالَتْ : فَضَحَكَ حَتَّى ضَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَجَلِيهِ الْأَرْضَ . وَقَالَ : خَلَّ عَنْهَا .  
قَالَتْ : وَكَانَ [ جَعْفَرُ ] <sup>(٨)</sup> يَسُومُ بِي ، وَكَانَتْ مَوْلَاتِي تَقُولُ : لَا أَيْمَمَهَا إِلَّا أَنْ  
تَهْوَى ذَلِكَ . وَأَقُولُ : لَا أَرِيدُ بِأَهْلِي بَدَلًا ، إِلَى أَنْ مَرَرْتُ يَوْمًا بِالرَّحْبَةِ إِذَا جَعْفَرُ

(١) فِي غ : لَهُ .

(٢) فِي غ : احْتَمِلْ لَكَ .

(٣) وَأَخَذَتْهُ السَّيَاطُ : فِي غ : فَضْرَبَهُ أَسْوَاطًا .

(٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَوْلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ . حِجَازِي أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ .

(٥) رَجَلْتُ : سَرَحْتُ وَمَشَطْتُ ، وَهِيَ فِي غ : رَطَلْتُ : أَي لَبِنَتْهُ بِالذَّهْنِ وَمَشَطَتْهُ .

(٦) قَنَعْمَا : أَضْرَبَهَا عَلَى رَأْسِهَا حَيْثُ الْقَنَاعُ .

(٧) زِيَادَةُ مِنْ غ لِتَوْضِيحِ الْمَعْنَى ، وَالشَّاعِرُ هُوَ ابْنُ رُهَيْمَةَ كَمَا سَبَقَ .

(٨) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا الْحَبْرُ مَعَ سَابِقِهِ .

ابن سليمان في مَنْظَرَةِ دارِ مروان ينظر ، فأرسل إلى فدعاني وهو من وراءِ كِلَّةٍ وأنا لا أشعرُ به ، وحازمٌ وجريُّ جالسان . قال حازم : الأمير يريدك . فقلت : لا أريد بأهلي بدلاً . فكشفت الكِلَّةَ عن جعفر بن سليمان فارتعدتُ لذلك ، وقلت : آه . فقال : مالك ؟ فقلت :

سمعتُ بِذِكْرِ النَّاسِ هِنْدًا فلم أَزَلْ أَخَا سَقَمٍ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدٍ  
قال : فَأَبْصَرْتُ مَاذَا وَيَحْك ! فقلت :

فَأَبْصَرْتُ هِنْدًا حُرَّةً غَيْرَ أَنَّهَا تَصَدَّى لِقَتْلِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى عَمْدٍ  
قالت : فَضَحِكْتُ حَتَّى اسْتَقَلَّتْ . وأرسل إلى مولاتي ليبتاعني . فقالت : والله لا أبيعها حتى تستبيحني فقلتُ : والله لا أستبيحُك أبداً .

كان داودُ بن سَلَمٍ قد خرج إلى حَرْبِ بن خالد بن يزيد بن معاوية ، فلما نزل به حَطَّ غِلْمَانُهُ مَتَاعَ داود وحلُّوا عن راحلته . فلما دخل عليه أنشأ يقول <sup>(١)</sup> :

وَلَمَّا دَفَعْتُ لَأَبْوَابِهِمْ وَلَاقَيْتُ حَرْبًا لَقِيتُ النَّجَاحَا  
رَأَيْتُهُ يَحْمَدُهُ الْمُجْتَدُونَ <sup>(٢)</sup> وَيَأْتِي عَنِ الْعُسْرِ إِلَّا سَمَاحَا  
وَيُغْشَوْنَ حَتَّى تَرَى <sup>(٣)</sup> كَلْبَهُمْ يَهَابُ الْهَرِيرَ وَيَنْسَى التُّبَاحَا

فأجازه بجائزة عظيمة . ثم استأذنه في الخروج فأذن له وأعطاه ألف دينار ، ولم يُعِنهُ أحد من غِلْمَانِهِ ولم يَقُومُوا إِلَيْهِ . فظنَّ أنَّ حَرْبًا ساخطٌ عليه . فرجع إليه فأخبره . فقال له : سَلِمْتُمْ إِيَّاهُ فَعَلُوا هَذَا <sup>(٤)</sup> . فسألهم فقالوا : إنا نُنْزِلُ من جِاءنا ولا نُزْجِلُ من خَرَجَ عِنا . قال : فسمع الغاصري حديثه فأتاه فحدثه فقال : أنا يهوديٌّ إن لم يكن الذي قال لك الغلمان أحسن من شعرك .

(١) معجم الأدباء : ٩٦/١١ .

(٢) المجتدون : جمع مجتد : طالب العطاء .

(٣) في غ : يرى .

(٤) في غ : بك هذا .

وكان داودُ بن سلمٍ منقطعاً إلى قُثمٍ بن العباس وفيه يقول <sup>(١)</sup> :

عَتَقْتَ مِنْ حَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> وَمِنْ رِخْلَيْ	يَا نَاقُ إِنْ أَذْنَيْتَنِي <sup>(٣)</sup> مِنْ قُثْمٍ
إِنَّكَ إِنْ أَذْنَيْتَ <sup>(٤)</sup> مِنْهُ غَدًا	حَالَفَنِي الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ وَفِي كَفِّهِ	بَحْرٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ <sup>(٥)</sup>
أَصَمَّ عَنْ قَيْلٍ أَخْلَنَّا سَمْعَهُ	وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ
لَمْ يَذَرِ مَا « لَا » وَ« بَلَى » قَدْ دَرَى	فَعَاثَهَا وَاعْتَاضَ عَنْهَا <sup>(٦)</sup> نَعَمٌ

---

(١) معجم الأدباء : ٩٧/١١ - والأبيات في الكامل للمبرد : ٣٦٩ سليمان بن قتة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٢) حلي : في الأدباء : نجوت من حل ومن رحلة .

(٣) في الأدباء . قربتني .

(٤) في الأدباء : بلفتني .

(٥) شمم : ارتفاع ، والمراد علو النفس .

(٦) في غ والأدباء : منها .

## وقعة دُولاب\*

دُولاب من عَمَل الأَهواز بينها وبينها أربعة فراسخ . كان بها حربٌ بين الأزارقة وبين ابن عُبَيْس بن كُرَيْر بن خليفة بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب في أيام ابن الزُبَيْر .

كان نافع بن الأزرق لما تفرقت آراء الخوارج ومذاهبهم في أصول مقاتلهم أقام بسوق الأهواز وأعمالها يحرض الناس . وقد كان مُتَشَكِّكاً في ذلك ، فقالت له امرأته : إن كنت قد كفرت ببدإ إيمان وشككت فدع نِحْلَتَكَ ودعوتكَ ، وإن كنت قد خرجت من الكفر إلى الإسلام فاقتُل الكفار حيث لقيتهم وأُتِخِن في النساء والصبيان كما قال نوح : ﴿ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّاراً ﴾<sup>(١)</sup> . فقتل الرجال والنساء والولدان ، وجعل يقول : إن هؤلاء إذا كبروا كانوا مثل آبائهم ، فإذا وطئ بلدًا فعل هذا بأهله إلا أن يُجِيبَهُ أهله جميعاً ويدخلوا في<sup>(٢)</sup> مِلَّتِهِ فيرفع السيف ويضع الجباية ، فيجبي الخراج . فعظم أمره واشتدت شوكته ، وفشا عُماله في السواد فارتاع لذلك أهل البصرة ، ومشوا إلى الأحنف بن قيس فشكوا إليه أمرهم ، وقالوا : ليس بيننا وبين القوم إلا ليلتان ، وسيرتهم ما ترى ! فقال لهم الأحنف : فإن<sup>(٣)</sup> سيرتهم في مصر كم إن ظفروا مثل سيرتهم في سوادكم ، نخذوا في جهاد عدوكم . وحرّضهم الأحنف فاجتمع إليه عشرة آلاف رجل بالسلاح . فأتى<sup>(٤)</sup> عبد الله

\* الأغاني (بولاق) ٣/٦ - ٥ - (دار الكتب) ١٤٢/٦ - ١٥١ - (بيروت ثقافة) : ٦/

(١) الآية : سورة نوح : ٢٦ .

(٢) في غ : ويدخلوا ملته .

(٣) في غ : إن .

(٤) في غ : فأناه .

ابن الحارث بن نوفل وسأله أن يؤمّر عليهم أميرا ، فاختار لهم مسلّم<sup>(١)</sup> بن عُبَيْس ابن كَرِيز بن ربيعة ، وكان فارسا شجاعا دينًا ، وأمره عليهم وشيعه . فلما تقدّم من جسر البصرة أقبل على الناس وقال : إني ما خرجت لامتيارِ ذهب ولا فضة ، وإني لأحارب قوما إن ظفرت بهم فما وراءهم إلا سيوفهم ورماحهم ، فمن كان شأنه الجهاد فلينهض ومن أحب الحياة فليرجع . فرجع نفر يسير ، ومضى الباقيون معه .

فلما صاروا بدُولاب خرج إليهم نافع فاقتتلوا قتالا شديدا حتى تكسّرت الرّماح وعُقرت الخيل ، وكثُرَت الجراح في القتلى ، وقُتِل في المعركة ابن عُبَيْس وهو على البصرة ، وذلك في جمادى الأولى سنة خمس وستين . وقُتِل نافع بن الأزرق يومئذ أيضا . وعجب الناس من ذلك . وتصابر الفريقان حتى قُتِل منهم خلق كثير . وقتل رؤساء العسكرين ، والشُّراة يومئذ سِتُمائة رجُل .

وَأَيُّ بَابِ عُبَيْس وهو يهود بنفسه فاستخلف على الناس الرّبيع بن عمرو الغُدّاني<sup>(٢)</sup> ، وكان يقال له الأجدم ، وكانت إحدى يديه أصيبت بكبّل ، وعبدالرحمن<sup>(٣)</sup> ابن سُمرة .

واستخلف نافع بن الأزرق عبد الله بن بَشِير [بن]<sup>(٤)</sup> الماخوز أحد بني سَلِيط ابن يربوع . واتصلت الحرب بينهم عشرين يوما .

وادّعى قتل نافع رجلٌ من باهلة يقال له سلامة . وتحدّث بعد ذلك ، قال : كنت لما قتلته على بَرْدُون<sup>(٥)</sup> وَرْدٍ ، فإذا أنا برجل ينادى وأنا واقف في خُمس بني تميم ، فإذا برجلٍ يعرض على المبارزة . فلما أكثر خرجت إليه فاخلفنا ضربتين

(١) في ك : مسلمة بن عُبَيْس والتصويب من غ والطبرى : ٨٥/٧ (حوادث سنة ٦٥) .

(٢) في ك : العدواني ، والتصويب من غ والطبرى .

(٣) في غ : مع عبد الرحمن .

(٤) تكملة من غ والطبرى .

(٥) البردون : ما كان من غير نتاج خيل العرب .



فضربته فصرعته ونزلت فأخذت رأسه<sup>(١)</sup> وإذا هو امرأة قد رأتني حين قتلتُ نافعاً  
فخرجت لتشار به .

ولم يزل الربيع بن عمرو يقاتل الشّراة ثيِّفا وعشرين يوماً . ثم أصبح ذات يوم  
فقال لأصحابه : إني مقتول لا محالة ! قالوا : وكيف ؟ قال : إني رأيت البارحة كأن  
يدى التي أصيبت بكأبل انحطّت من السماء فاستنسلتني<sup>(٢)</sup> ، فلما كان الغد قاتلهم  
إلى الليل ، ثم غاداهم<sup>(٣)</sup> للقتال فقتل يومئذ .

فلما قُتل الربيع تدافع أهل البصرة الراية حتى خافوا العطب ؛ إذ لم يكن لهم رئيس .  
ثم اجتمعوا على الحجاج بن باب الحُمَيْرِيّ ، وقد اقتتل الناس ذلك اليوم وقبله بيومين  
قتالاً لم يقتلوا مثله قط ، حتى تطاعنوا بالرّماح حتى تقصّفت ، ثم تضاربوا بالسُّيُوف  
والعمد حتى لم يبق لأحد منهم قوة . كان الرجل يضرب الرجل فلا يُغني شيئاً  
من الإعياء ، حتى تراكموا بالحجارة وتكادّموا<sup>(٤)</sup> بالأنفواء .

فلما اتفقوا على الحجاج بن باب امتنع من أخذ الراية ، فقال له كُريبُ بن  
عبد الرحمن : خذها فإنها مسكُرمة . قال : إنها مشثومة ما أخذها أحد إلا قُتل !  
فقال له كُريب : يا أعور تقارعت العرب عن<sup>(٥)</sup> أمرها ثم صيروها إليك فتأباه  
خوف القتل ! خذ اللّواء ويحك ، فإن حضر أجلك قُتلتَ كان ممك أو لم يكن .  
فأخذ اللّواء ثم ناهضهم فاقتتلوا حتى انتقضت الصفوف وصاروا كراديس<sup>(٦)</sup> ،  
والخوارج أقوى عدّة بالدروع والجواشن<sup>(٧)</sup> . فجعل الحجاج يُغمض عينيه ويحمل

(١) في غ : فأخذت رأسه وسلبته .

(٢) استنسله : رفعه ، وأخذته إليه .

(٣) غاداهم : باكرهم .

(٤) تكادّموا : تعاضوا .

(٥) في غ : على .

(٦) كراديس : كتائب .

(٧) الجواشن : جمع جوشن ، وهو زرد يلبس على الصدر .

حَتَّى يَغِيبَ فِي الشَّرَاةِ وَيَطْمَنَ فِيهِمْ وَيَقْتُلَ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَ . ثُمَّ يَرْفَعُ الرَايَةَ تَقَطَّرَ دُمَا ، وَيَفْتَحُ عَيْنِيهِ فَيَرَى النَّاسَ كَرَادِيسٍ يُقَاتِلُ كُلُّ قَوْمٍ فِي نَاحِيَةٍ .  
ثُمَّ التَّقَى الْحِجَاجُ بْنُ بَابٍ وَعِمْرَانُ بْنُ الْحَارِثِ الرَّاسِبِيُّ فَاخْتَلَفَا ضَرْبَتَيْنِ ، قَتَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

وَجَالَ النَّاسُ جَوْلَةً ثُمَّ تَحَاجَزُوا ، فَاصْبَحَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ قَدْ هَرَبَ عَامَّتُهُمْ . وَأَمَرُوا حَارِثَةَ بْنَ بَدْرٍ الْعُدَانِيَّ عَلَيْهِمُ <sup>(١)</sup> وَسَلَّمُوا إِلَيْهِ الرَايَةَ ، فَنَادَى فِيهِمْ أَنْ يَثْبِتُوا فَإِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَلِلْعَرَبِ زِيَادَةٌ فَرِيضَتَيْنِ ، وَلِلْمَوَالِي زِيَادَةٌ فَرِيضَةٌ . فَغَدَبَ النَّاسَ وَالتَّقُوا وَقَدْ فَشَتِ الْجِرَاحَاتُ ، وَمَا تَطَأَ الْخَيْلُ إِلَّا عَلَى الْقَتْلَى . فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا أَقْبَلَ مِنْ الْيَمَامَةِ جَمْعٌ مِنَ الشَّرَاةِ - يَقُولُ الْمُكْثَرُ إِنَّهُمْ مَائَتَانِ وَالْمُقَلُّ أَرْبَعُونَ رَجُلًا - فَاجْتَمَعُوا وَهُمْ مُرِيحُونَ مِنْ <sup>(٢)</sup> أَصْحَابِهِمْ ، وَاجْتَمَعُوا فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَحَمَلُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ نَكَصَ بِرَايَتِهِ <sup>(٣)</sup> وَانْهَزَمَ وَقَالَ :  
كَرَبُوا وَدَوِّبُوا      وَحَيْثُ شِئْتُمْ فَاذْهَبُوا <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ :

أَيُّ الْحَارِ فَرِيضَةٌ لِمَبِيدِكُمْ      وَالْخَصِيَّتَانِ فَرِيضَةُ الْأَعْرَابِ  
وَتَتَابِعِ النَّاسَ عَلَى أَثَرِهِ مِنْهَزِمِينَ ، وَتَبِعْتُهُمُ الْخَوَارِجَ فَأَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي دُجَيْلٍ <sup>(٥)</sup>  
وَعَرِقَ مِنْهُمْ خَلْقٌ كَثِيرٌ . وَعَرِقَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ دَغْفَلُ النِّسَابَةِ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ  
فَقَالَ شَاعِرُ الْأَزَارِقَةِ :

يَرَى مَنْ جَاءَ يَنْظُرُ فِي <sup>(٦)</sup> دُجَيْلٍ      شَيْوُخَ الْأَزْدِ طَافِيَةً لِجَاهَا

(١) فِي غ : أَمْرُهُمْ .

(٢) فِي غ : مَعَ .

(٣) وَ ك : رَايَتَهُ وَالتَّصَوُّبُ مِنْ غ .

(٤) كَرَبُوا : انْزَلُوا كَرَبِي وَهِيَ مَوْضِعٌ بِالْأَهْوَازِ - دَوَّلُوا : انْزَلُوا دَوْلَابَ .

(٥) دُجَيْلٌ : نَهْرٌ بِالْأَهْوَازِ .

(٦) فِي الْكَمَلِ وَغ : مِنْ دُجَيْلٍ .

وكانت الشراة والمسلون يتواقفون ويتساءلون بينهم عن أمر الدين وغير ذلك على أمان وسكون ، لا يهيج بعضهم بعضا ، فتواقف يوما عبدة بن هلال اليشكري وأبو خزابة<sup>(١)</sup> التميمي وهما في الحرب ، فقال عبدة : يا أبا خزابة إني سائلك عن أشياء أفتصدقني في الجواب عنها ؟ قال : نعم إن ضمننت<sup>(٢)</sup> لي مثل ذلك . قال : قد فعلت . قال : قل ما بدالك . قال : ما تقول في أمتكم ؟ قال يُبيحون الدّم الحرام والمال الحرام ، والفرج الحرام . قال : وبحك ! وكيف فعلهم في المال ؟ قال يحبونه من غير حِلّه وينفقونه في غير حِلّه<sup>(٣)</sup> . قال : فكيف فعلهم في اليتيم ؟ قال : يظلمونه ماله ، ويمنعونه حقّه ، وينكحون أمّه . قال : ويلك يا أبا خزابة أمثل هؤلاء تتبّع ؟ قال : أجبتُ فاسمع سؤالي ، ودع عنك عتابي على رأيي . قال : قل : قال : أيّ الحمز أطيب ، أحمز السهل أم حمز الجبل ؟ قال : ويلك أمثلُ يُسأل عن هذا ؟ قال : أنت أوجبت على نفسك أن تجيب ! قال أما إذ آيت فإن حمز الجبل أقوى وأسكّر ، وحمز السهل أحسن وألسل . قال أبو خزابة : أيّ الزواني أفقر ، أزواني رامَ هُرْمَز<sup>(٤)</sup> أم زواني أَرَجَان<sup>(٥)</sup> ؟ قال : ويلك إن مثلي لا يُسأل عن هذا ! قال : لا بد من الجواب . قال : أما إذ آيت فزواني رامَ هُرْمَز أحسن<sup>(٦)</sup> أبدأنا . قال : فأىّ الرجلين أشعر : أجري أم الفرزدق ؟ قال : عليك وعليهما لعنة الله ، أيهما الذي يقول :

(١) أبو خزابة : هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر من شعراء الدولة الأموية (تاج حزب) وله ترجمة في الأغاني .

(٢) في غ : تضمنت .

(٣) في غ : حقه .

(٤) رام هُرْمَز : مدينة بنو احى خوزستان والعامّة تنطقها اختصارا رامز ( ياقوت ) .

(٥) أَرَجَان : مدينة كبيرة وبينها وبين سوق الأهواز ستون فرسخا ( ياقوت ) .

(٦) في غ : فزواني رامهرمز أرق أبارا ؛ وزواني أَرَجَان أحسن أبدأنا .

وَطَوَى الطَّرَادُ مَعَ الْقِيَادِ يُطُونَهَا طَى التِّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُوداً<sup>(١)</sup>  
قال : جَرِير . قال هو أشعرهما .

وكان الناس قد تحدّثوا في أمر جرير والفرزدق حتى توابوا فصاروا إلى المهلب  
محكمين له في ذلك ، فقال : أردتم أن أحكم بين هذين السكبين المهاشرين فيمتضغاني ،  
ما كنت لأحكم بينهما ، ولكنتي أدلكم على من يحكم بينهما ، ثم يهون عليه  
سبأهما ، عليكم بالشّراة فاسألوهم إذا توافقتم ، فلما توافقوا سأل أبو خزّابة عُبيدة  
ابن هلال عن ذلك فأجابه هذا الجواب .

وكانت مع الخوارج امرأة مع قَطْرِيّ بن الفجاءة يقال لها أم حكيم ، من أشجع  
الناس وأجلمهم وجّها ، وأحسنهم بدينه تمسّكا . وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم  
تُحِبْ إلى ذلك ، فكانت تحمل على الناس وترتجز :

أَحْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَمِئْتُ حَمْلَهُ وَقَدْ مَلَأْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ

\* أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ \*

وهم يُفِدُّونَهَا بِالْأَبَاءِ وَالْأُمّهَاتِ ، فلم يُرَقِبْهَا وَلَا بِمَدَهَا مِثْلَهَا .

وكان عُبيدة بن هلال إذا تكافّ الناس ناداهم : لِيَخْرُجْ إِلَى بَعْضِكُمْ . فيخرج  
إليه فتیان من العسكر فيقول : أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ ، أن أقرأ عليكم القرآن أو أنشدكم  
الشعر ، فيقولون : أما القرآن فقد عرفناه مثل معرفتك ، فأنشدنا . فيقول : يَافَسَقَهُ ،  
قد والله عَلِمْتُ أنكم تختارون الشّعْرَ على القرآن . ثم لا يزال ينشدهم ويستنشدهم  
حتى يَمَلُّوا ثم يفترقون .

(١) ديوان جرير من قصيدة مطلّعا :

أَهْوَى أَرَاكَ بَرَامَتَيْنِ وَقُودَا أُمَ بِالْجَنِينَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

## دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ\*

هو دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ . واسم الصِّمَّةِ معاويةُ الأصغرُ بن الحارث بن معاويةَ الأكبر بن بكر بن علقمة وقيل علقمة بن خزاعة بن غزينة بن جشم بن بكر ابن هوازن .

ودُرَيْدُ . شاعرٌ فارس شجاع فحل ، جملة ابن سَلَّام أول الفرسان الشعراء . قال : كان أعظم<sup>(١)</sup> الفرسان غزواً وأبدمهم أثراً ، وأكثَرهم ظفراً ، وأعَنهم نقيبةً عند العرب . وأشعرهم .

وكان سيد بني جُشم وقائدهم . وغزا نحو مائة غزاة ، ما أخفق في واحدة منها . وأدرك الإسلام فلم يُسلم . وخرج به<sup>(٢)</sup> قومه يوم حنين مُظَاهِراً للمشرَكين ، ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه فمنهم مالكُ بن عوف من قبول مشورته وخالفه لثلاثا يكون له ذِكْرٌ ، فقتل دريد يومئذ على شِرْكِهِ . وكان لدريد إخوة وهم : عبدُ الله قتلته غطفان ، وعبدُ يثوث قتلته بنو مُرَّة ، وقيسٌ قتلته بنو أبي بكر بن كلاب ، وخالد قتلته بنو الحارث بن كعب .

وأمُّهم جميعا رَيْحانة بنت مَعْدِي كَرِب الزَّيْدي أخت عمرو بن معدى كرب . كان الصِّمَّةُ سبأها ثم تزوجها فأولدها بنيه . وإيّاها عني<sup>(٣)</sup> أخوها عمرو بن معدى كرب بقوله :

\* الأغاني : (بولاق) ٢/٩ - ٢٠ - (دار الكتب) : ١٠/٣ - ٤ ، (بيروت : الثقافة) : ١٠ / تهذيب ابن عساكر : ٥/٢٢٣ - ٢٢٧ .

(١) في غ : أطول .

(٢) في غ : مع .

(٣) في غ : يعني .

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا<sup>(١)</sup> فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وكان لدريد ابنٌ يقال له : سَلَمَةُ ، وكان شاعرا ، وهو الذى رعى أباعامر<sup>(٢)</sup> الأشعرى بِسَمِّهِمْ فَأَصَابَ رَكْبَتَهُ فقتله وارتجز وقال :

إِنْ تَسَالُوا عَنِّي فَإِنِّي سَلَمَةٌ ابْنُ سَمَادِيرٍ<sup>(٣)</sup> لَمْ تَوْسَمَهُ  
\* أَضْرَبْ بِالسَّيْفِ رِءُوسَ الْمُسَلَّمَةِ \*

وكانت لدريد ابنة أيضا شاعرة يقال لها عَمْرَة .

قال أبو عمرو بن العلاء : أحسن شعر قيل فى الصَّبْرِ على النوائب قولُ دريد ابن الصمة :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ  
لِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ وَهَالِكِ الَّذِي عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى قَتِيلُ أَبِي بَكْرٍ  
وَعَبْدٍ يَغُوثُ أَوْ خَلِيلُ خَالِدٍ وَعَزٌّ مُصَابًا حَتُّوْ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ  
أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةٍ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرِهِ وَالْقَدَرُ يَجْزِي إِلَى الْقَدْرِ  
فَإِنَّمَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ<sup>(٤)</sup> دِمَاؤُنَا لَدَى مَعْشَرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ  
فَإِنَّا لِلْحَمْرِ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنَلَحْمِهِ<sup>(٥)</sup> طَوْرًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ  
يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرَيْنَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وَتَرٍ  
بِذَلِكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا<sup>(٦)</sup> فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

(١) فى عدة مخطوطات ( غ ) : أَمْرًا .

(٢) فى هـ ك : عمرو تصويلاً أبى عامر ؛ وأبو عامر الأشعرى هو ابن عم أبى موسى الأشعرى .

(٣) سمادير : اسم أم سلمة وهى امرأة دريد بن الصمة .

(٤) فى غ : مَا تَزَالُ .

(٥) نلحمه : نطعمه اللحم .

(٦) فى غ : قِسْمَة .

فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصِّمَّةِ فَكَانَ سَبَبَ مَقْتَلِهِ أَنَّهُ غَزَا غَطَفَانَ وَمَعَهُ بَنُو جُشَمَ  
وَبَنُو نَصْرِ ابْنِي مَعَاوِيَةَ فَظَفَرُ بِهِمْ وَسَاقَ أَمْوَالَهُمْ فِي يَوْمٍ يُقَالُ لَهُ يَوْمُ اللَّوَى <sup>(١)</sup>  
وَمَضَى بِهَا . فَلَمَّا كَانَ غَيْرَ بَعِيدٍ قَالَ : انْزِلُوا بَنِي . فَقَالَ أَخُوهُ دُرَيْدٌ : يَا أَبَا فُرْعَانَ -  
وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ ثَلَاثُ كُنَى : أَبُو فُرْعَانَ ، وَأَبُو دُفَافَةَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَبُو أَوْفَى <sup>(٣)</sup> وَثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ :  
عَبْدُ اللَّهِ ، وَمَعْبُدٌ ، وَخَالِدٌ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ دُرَيْدٌ : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَا تَنْزِلَ . فَإِنْ غَطَفَانَ  
لَيْسَتْ بِغَافِلَةٍ عَنْ أَمْوَالِهَا ، فَأَقْسِمُ لَا يَرِيحُ حَتَّى يَأْخُذَ مِرْبَاعَهُ <sup>(٥)</sup> وَيَنْتَقِعَ نَقِيعَتَهُ <sup>(٦)</sup>  
وَيَأْكُلَ وَيَطْعَمَ ، وَيَقْسِمُ الْبَقِيَّةَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ .

فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ وَقَدْ سَطَعَتِ الدَّوَاخِنُ إِذَا بِغُبَارٍ قَدْ ارْتَفَعَ أَكْثَرُ مِنْ دَخَانِهِمْ ،  
وَإِذَا عَبَسٌ وَفَزَارَةٌ وَأَشْجَعٌ قَدْ أَقْبَلُوا ، فَقَالُوا لِرِيشَتِهِمْ <sup>(٧)</sup> : انْظُرْ مَا تَرَى قَالَ :  
أَرَى قَوْمًا جَمَادًا كَأَنَّ سَرَابِيلَهُمْ غُمِسَتْ فِي الْجَادِي <sup>(٨)</sup> . قَالَ : تِلْكَ أَشْجَعُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ ،  
ثُمَّ نَظَرَ فَقَالَ : أَرَى قَوْمًا كَأَنَّهُمُ الصَّبِيَّانُ ، أَسْنَتُهُمْ عِنْدَ آذَانِ خَيْلِهِمْ ، قَالَ : تِلْكَ فَزَارَةٌ .  
ثُمَّ نَظَرَ فَقَالَ : أَرَى قَوْمًا أَدَمًا <sup>(٩)</sup> كَأَنَّمَا يَحْمِلُونَ الْجَبَلَ بِسَوَادِهِمْ ، يُخْدُونُ <sup>(١٠)</sup> الْأَرْضَ  
بِأَقْدَامِهِمْ خَدًّا وَيَجْرُثُونَ رِمَاحَهُمْ جَرًّا . قَالَ : تِلْكَ عَبَسُ وَالْمَوْتُ مَعَهُمْ . فَتَلَا حَقُوا  
بِالْمَنْعَرَجِ مِنْ رُمَيْلَةِ اللَّوَى .

(١) اللوى : واد من أودية بني سليم ، ويوم اللوى : وقعة كانت فيها لبني ثعلبة على بني يربوع

(٢) في غ : ذفافة (بالمعجمة) .

(٣) في نهاية الأرب : أبو وفاء - وعبارة ثلاثة أسماء : لم ترد في غ وذكر في نهاية الأرب

٣٦٩/١٥ .

(٤) في ك : خلاد ، وفي هامش ك : خالد . والتصويب منه ومن نهاية الأرب .

(٥) المرباع : ربع الفئيمة ، وهو حظ الرئيس في الجاهلية .

(٦) النقيعة : ناقة ينجرها من وسط الإبل فيصنع منها طعاما لأصحابه ويقسم ما أصاب عليهم .

(٧) الريشة : الطليعة .

(٨) الجادى : الزعفران .

(٩) في غ : أدمانا . وأدما : جمع آدم وهو من الناس : الأسمر .

(١٠) يخدون : يشقون .

فَقَتَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَارِبٍ - وَهُمْ مِنْ بَنِي عَبْسٍ - عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ ، فَتَنَادَوْا :  
 قُتِلَ أَبُو دُفَافَةَ<sup>(١)</sup> . فَمَطَفَ دُرَيْدٌ عَلَيْهِمْ فَدَبَّ عَنْهُ فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا ، وَجُرِحَ دُرَيْدٌ وَسَقَطَ  
 فَكَفُّوا عَنْهُ وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ . وَاسْتَنْقَذُوا الْمَالَ وَنَجَا مِنْ هَرَبٍ . فَمَرَّ الزَّهْدَمَانِ  
 وَهُمَا مِنْ بَنِي عَبْسٍ ، وَهَما : زَهْدَمٌ وَقَيْسُ ابْنَا حَرْبِ بْنِ وَهْبِ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَإِنَّمَا  
 قِيلَ لَهَا الزَّهْدَمَانِ تَغْلِييَا لِأَشْهُرِ الْأَسْمِينِ ، كَمَا قِيلَ : الْعُمَرَانِ لِأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمَا ، وَالْقَمَرَانِ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ . قَالَ دُرَيْدٌ : فَسَمِعْتُ زَهْدَمًا الْعَبْسِيَّ يَقُولُ لِسَكْرَدَمِ  
 الْفَزَارِيِّ : إِنِّي لِأَحْسَبُ دُرَيْدًا حَيًّا فَانْزِلْ فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ . قَالَ : قَدْ مَاتَ ، قَالَ : فَانْزِلْ  
 فَاظْطَرَّ سَبَّتَهُ<sup>(٢)</sup> هَلْ تَرَمَزَ<sup>(٣)</sup> . قَالَ دُرَيْدٌ : فَشَدَّدَتْ مِنْ حِتَارِهَا<sup>(٤)</sup> أَيْ مِنْ شَرِّ جِهَا .  
 قَالَ : فَنَظَرَ فَقَالَ : هِيَ هَاتِ ، قَدْ مَاتَ . فَوَلَّى عَنِ . وَمَالَ بِالزُّجِّ فِي شَرَجٍ دُرَيْدٌ فَطَعَنَهُ  
 فَسَالَ دَمٌ كَانَ قَدْ احْتَبَسَ<sup>(٥)</sup> فِي جَوْفِهِ . قَالَ دُرَيْدٌ : فَعَرَفْتُ الْخِطَّةَ حِينَئِذٍ ، فَأَمْهَلْتُ  
 حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ مَشِيْتُ وَأَنَا ضَعِيفٌ قَدْ نَزَفَنِي<sup>(٦)</sup> الدَّمُ مَا أَكَادُ أَبْصُرَ . فَفَرَّتْ بِي  
 جَمَاعَةٌ تَسِيرُ فَدَخَلَتْ فِيهِمْ ، فَوَقَمْتُ بَيْنَ عِرْقَوَيْ بَعِيرٍ ظُعْمِيَّةٍ مِنْ فِزَارَةٍ<sup>(٧)</sup> فَنفَرَ الْبَعِيرُ  
 فَقَالَتْ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ ! فَانْتَسَبْتُ لَهَا فَأَعْلَمْتُ الْحَيَّ مَكَانِي ، فَغُسِّلَ عَنِّي الدَّمُ وَزُوِّدَتْ  
 زَادًا وَسَقَاءً ، فَنَجَّوْتُ .

ثُمَّ حَجَّ كَرْدَمٌ بَعْدَ ذَلِكَ فِي نَفَرٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ، فَلَمَّا قَارَبُوا دِيَارَ دُرَيْدٍ تَنَكَّرُوا  
 خَوْفًا . وَمَرَّ بِهِمْ دُرَيْدٌ فَأَنكَرَهُمْ فَجَعَلَ يَمْشِي فِيهِمْ وَيَسْأَلُ مِنْهُمْ ، فَقَالَ لَهُ كَرْدَمٌ :

(١) فِي غٍ : ذِفَافَهُ .

(٢) السِّبَةُ (بِالْفَتْحِ) : الْاِسْتِ .

(٣) تَرَمَزَ : تَضَطَّرَبَ وَتَتَحَرَّكَ .

(٤) الْحِتَارُ : مَا أَحَاطَ بِهَا .

(٥) فِي غٍ : أَحْتَقِنُ .

(٦) تَرَفَهُ الدَّمُ : سَالَ مِنْهُ بِكَثْرَةٍ حَتَّى أَضْعَفَهُ .

(٧) مِنْ فِزَارَةٍ : لَيْسَتْ فِي غٍ . وَفِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ : ٣٦٩/١٥ : مِنْ هَوَازِنَ .

( ٣١/٣ الْأَغَانِي )



عَمَّنْ تَسْأَلُ ؟ فَعَرَفَهُ <sup>(١)</sup> دَرِيدٌ ، فَقَالَ : أَمَا عَنكَ وَعَمَّنْ مَعَكَ فَلَا أَسْأَلُ أَبَدًا . وَهَانَتْهُ  
وَأَهْدَى لَهُ فَرَسًا وَسِلَاحًا ، وَقَالَ : هَذَا بِمَا فَعَلْتَ مَعِيَ يَوْمَ اللَّوَى . وَقَالَ يَرْتِي أَخَاهُ :

أَرْتَبْ جَدِيدُ الْخَيْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ      بِعَاقِبَةٍ <sup>(٢)</sup> وَأَخْلَفْتَ كُلَّ مَوْعِدٍ  
وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدْ إِلَيْكَ جَوَارَهَا      وَلَمْ تَرْجُ مِنَّا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ  
أَعَاذَلْتِي كُلَّ أَمْرٍ وَابْنُ أُمِّهِ      مَتَاعٌ كَرَادَ الرَّائِبِ الْمَزُودِ  
أَعَاذَلَ إِنْ الرُّزْءُ أَمْثَالُ خَالِدٍ      وَلَا رُزْءٌ مِمَّا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدٍ  
أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْمَرَجِ اللَّوَى      فَلَمْ يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى      غَوَايَتَهُمْ أَوْ أُنْيَ <sup>(٣)</sup> غَيْرَ مُهْتَدِي  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ <sup>(٤)</sup> إِنْ غَوَتْ      غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشُدِ  
دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِ <sup>(٥)</sup>  
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا      فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدَى ؟  
فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ      فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ <sup>(٦)</sup>  
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنَوَّشُهُ      كَوَقْعِ الصَّيَاحِ فِي النَّسِيمِ الْمُدِّ <sup>(٧)</sup>  
وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ      وَحَتَّى عَلَانِي كُلُّ أَشْقَرٍ مُزِيدٍ <sup>(٨)</sup>  
فَارِمْتُ حَتَّى خَرَقْتُ رِمَاحَهُمْ      وَغَوَدِرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ <sup>(٩)</sup>

(١) في غ : فدفعه .

(٢) بعاقبة : بأخرة .

(٣) في ك و غ : وأني .

(٤) غزيرة : قبيلة من هوازن وهي رهط الشاعر .

(٥) القعد : الجبان القاعد عن المكارم .

(٦) بعد هذا البيت في غ بيت آخر .

(٧) تنوشه : تتناولوه - الصياحي : جمع صيصية : شوكة الحائك يسوي بها السداة واللحمة .

(٨) في غ : أشقر اللوث مزبد .

(٩) المتقصد : المتكسر .

قَتَالَ امْرِئٍ آتَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ<sup>(١)</sup> أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ  
صَبُورٌ عَلَى وَقْعِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ  
تَمَثَّلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ مَنْصَرِفِهِ مِنْ صِفَّيْنِ بِهَذَا  
الشَّعْرَ لَمَّا اخْتَلَفَتْ كَلِمَةُ أَصْحَابِهِ فِي أَمْرِ الْحَكَمَيْنِ وَتَفَرَّقَتْ الْخَوَارِجُ ، وَقَالُوا لَهُ :  
ارْجِعْ عَنْ أَمْرِ الْحَكَمَيْنِ وَتُبْ وَاعْتَرَفَ أَنَّكَ كَفَرْتَ إِذْ حَكَمْتَ ، فَلَمْ يَقْبَلْ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
وَفَارَقُوهُ ، فَتَمَثَّلَ :

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَعِينُوا النَّصِيحَ إِلَّا ضُحَى النَّدَى  
الْأَيَّاتِ .

وَكَانَ يُقَالُ : أَفْضَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الصَّبْرِ عَلَى النَّوَائِبِ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :  
قَلِيلُ التَّشَكُّيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّ مَمْبَدٍ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي قَصِيدَتِهِ هِيَ زَوْجَتُهُ ، وَكَانَتْ قَدْ عَاتَبَتْهُ لَمَّا رَأَتْ جِزْعَهُ  
وَشِدَّةَ حُزْنِهِ عَلَى أَخِيهِ ، وَصَفَرَتْ شَأْنَ أَخِيهِ وَسَبَّتَهُ ، فَطَلَّقَهَا وَقَالَ الْآيَّاتِ . فَلَمَّا قَالَ :  
وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدَ إِلَيْكَ جَوَارَهَا وَلَمْ تَرْجُ مِنَّا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ  
قَالَتْ أُمُّ مَعْبُدٍ : بئسَ واللهِ مَا أَثْنَيْتَ عَلَيَّ ، لَقَدْ أَطْعَمْتُكَ مَأْدُومِي ، وَأَبْثَنْتُكَ<sup>(٣)</sup>  
مَكْتُومِي ، وَأَثْنَيْتُكَ بَاهِلًا<sup>(٤)</sup> غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ ، وَمَا اسْتَفْرَمْتُ<sup>(٥)</sup> قَبْلَكَ إِلَّا مِنْ حَيْضٍ .  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَيْضًا :

أَعْبَدَ اللَّهُ إِنْ سَبَّكَتْكَ عِرْسِي تَقَدَّمَ بَعْضُ لَحْمِي قَبْلَ بَعْضٍ

(١) فِي غ : وَأَيُّقِن .

(٢) سَبَقَ رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِغَيْرِ هَذَا .

(٣) فِي غ : بَثْنَتِكَ .

(٤) فِي ك : يَا هَذَا وَالتَّصَوُّبُ مِنْ غ ، وَالْبَاهِلُ : النَّاقَةُ لِاصْتِرَارِ عَائِيهَا ، وَهِيَ تَرِيدُ أَنَّهَا أَبَاحَتْهُ  
نَفْسَهَا .

(٥) وَمَا اسْتَفْرَمْتُ لِمَخ : تَرِيدُ أَنَّهَا لَمْ تَتَضَيَّقْ لِفِرِّحِ حَيْضٍ ، فَلَمْ يَسْبِقْ دُرَيْدًا غَيْرُهُ فِي الْاسْتِمْتَاعِ  
بِهَا ، فَهِيَ تَقِيَّةُ الْعَرَضِ .

إِذَا عَرِسُ امْرِئٍ شَتَمَتْ أَخَاهُ      فَلَيْسَ فُؤَادُ شَانِيهِ بِمَحْمُضٍ <sup>(١)</sup>  
مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتَمَنَّ رَهْطِي      وَأَنْ يَمْلِكَنَّ إِمْرَارِي <sup>(٢)</sup> وَتَقْضِي

ثم أغار دُرَيْدٌ بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطلبهم بدمه ، فاستقراهم <sup>(٣)</sup> حَيًّا حَيًّا . وقتل من بنى عَبْسٍ سَاعِدَةَ بنِ مَرَّةَ ، وأسر ذُؤَابَ بنَ أَسْمَاءَ بنِ زَيْدِ بنِ قَارِبَ ، أسره مَرَّةُ بنُ عَوْفِ الْجُشَمِيِّ ، فقالت بنو جشَمٍ : لو فاديناه <sup>(٤)</sup> ! فَأَبَى ذَلِكَ دُرَيْدٌ عَلَيْهِمْ ، وقتله بأخيه . وقتل من بنى فِزَارَةَ رجلاً يقال له حِزَامٌ <sup>(٥)</sup> وإخوةً له ، وأصاب جماعة من بنى مَرَّةَ ومن بنى ثعلبة بن سعد ، ومن أحياء غطفان ، وذلك في اليوم الذي يقال له : يوم الغدير .

وقال دُرَيْدٌ في ذلك قصائد منها :

جَزَيْنَا بَنِي عَبْسٍ جَزَاءً مُؤَفَّرًا      عَقَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ يَوْمَ الدَّنَائِبِ  
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا      بَذَى الرَّمْثِ <sup>(٦)</sup> وَالْأَرَطَى عِيَاضَ بَنِ نَاشِبِ  
فَقَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ      ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ  
قَالَتْ رِيحَانَةُ أُخْتُ عُمَيْرِ بْنِ مَعْدَى كَرِبَ لَابْنِهَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، بعد حَوْلٍ من مَقْتَلِ أخيه : يَا بَنِيَّ إِنْ كُنْتَ عَجَزْتَ عَنْ طَلَبِ ثَارِ أَخِيكَ فَاسْتَعْنِ بِخَالِكَ وَعَشِيرَتِهِ مِنْ زُبَيْدٍ . فَأَنْفَ مِنْ ذَلِكَ وَحَلَفَ أَلَا يَكْتَحِلَ وَلَا يَدْهَنَ وَلَا يَمْسُ طِيئًا ، وَلَا يَأْكُلَ لِحَاوًا لِيَشْرَبَ خَمْرًا حَتَّى يَدْرِكَ ثَارَهُ . ففزا هذه الغزوة <sup>(٧)</sup> وجاءها بذُؤَابَ بنَ أَسْمَاءَ وقتله بفنائها وقال : هَلْ بَلَّغْتَ مَا فِي نَفْسِكَ ! فقالت له : نَعَمْ مُتِّعَتْ بِكَ .

(١) بمحْمُضٍ : بفاسد متغير .

(٢) إِمْرَارِي : في غ : إِمْرَامِي .

(٣) فاستقراهم : تنبهم .

(٤) فكَ : فديناه والتصويب من غ وفاداه : أطلقه وأخذ فديته

(٥) في ك : حِذَامٍ والتصويب من غ .

(٦) ذو الرمث : موضع - والرمث والأرطى : نبتان .

(٧) في غ : الغزاة .

وأما قتيل أبي بكر الذي ذكره في قصيدته الرائية أولاً فهو أخوه قيس بن الصمة ، قتله بنو أبي بكر بن كلاب لأنه غزا في قومه بني خزاعة من جُشَم فأغاروا على إبل بني كعب بن أبي بكر وانطلقوا بها ، وخرج بنو أبي بكر في طلبها حتى إذا دنوا منها قال عمرو بن سُفْيَان السكلابي ، وكان حازماً عاقلاً : امكثوا ، ومضى متنكراً حتى أتى <sup>(١)</sup> رجلاً من بني خزاعة فسلم عليه واستسقاء وانتسب له هلالياً <sup>(٢)</sup> ، وسأله عن قومه وأين مراعى إبلهم ، وأعلمه أنه جاء رائداً لقومه يريد مجاورتهم ، فخبّره الرجل بكل ما أراد فرجع إلى قومه وقد عرف بُقِيَّتَهُ . فصبح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس ابن الصمة ، وذهبوا بإبل بني خزاعة وارتجعوا أموالهم <sup>(٣)</sup> .

وكان يقال لعمرو بن سُفْيَان : ذوالسيفين ، لأنه كان يلقى الحربَ ومعه سيفان خوفاً من أن يخونه أحدهما ، وإياه عَنَى دريد بن الصمة بقوله من أبيات :

إِنَّ امْرَأَةً بَاتَ عَمْرُو بْنُ صِرْمَتِهِ <sup>(٤)</sup> عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ ذُو السَّيْفَيْنِ مَغْرُورُ  
وأما عبد يَعُوثُ بن الصمة فكان ينزل بين أَظْهَرِ بنِي الصَّارِدِ <sup>(٥)</sup> فقتلوه ، قتله مُجَمِّعُ بن مُزَاحِمٍ .

وأما قوله : أو خليلي <sup>(٦)</sup> خالد في الأبيات الرائية المتقدمة فإنه يعني أخاه خالد بن الصمة ، فإن بني الحارث بن كعب قتلوه في غارة أغاروها على بني جُشَم .

وقيل : إن الذي عناه دريد هو عمه خالد بن الحارث أخو الصمة قتلته أحمسُ بطن من أزدشنوءة <sup>(٧)</sup> وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه وظفر بهم واستاق أموالهم ،

(١) في غ : لقي .

(٢) في ك : خزاعيا والتصويب من غ وهامش ك .

(٣) في غ : إبلهم وما هنا موافق للنسخة في هامش غ .

(٤) الصرمة (بكسر الصاد) : القطيع من الإبل والغنم (مختلف في عدده) .

(٥) في غ : بني الصادر وهو تحريف (انظر الاشتقاق : ٢٨٩ تحقيق هارون) .

(٦) في غ : أو ندي .

(٧) في غ : بطن من شنوءة .

وسبى نساءهم وملاً يده وأيدى أصحابه . ولم يُصب أحد ممن كان معه إلا عمه خالد بن الحارث ، رماه رجل منهم بسهم فقتله ورماه دريد .

وقيل : إن خالد بن الصمة قُتل في غارة أغارتها بنو الحارث بن كعب على بنى نصر ابن معاوية في يوم يقال له : يوم ثيل<sup>(١)</sup> فاصابوا أناساً من بنى نصر وبلغ الخبر بنى جُشم فلحقوهم ، ورئيس بنى جُشم يومئذ مالك بن حزن ، فاستنقذوا ما كان في أيديهم من غنائم بنى نصر ، وصابوا ذا القرن الحارثى أسيراً ، وقاتلوا عينا شهاب بن أبان الحارثى بسهم . وقتل يومئذ خالد بن الصمة ، وكان مع مالك بن حزن .

فلما رجعوا قتلوا ذا القرن الحارثى بخالد بن الصمة .

ولما قُدم ثم ضرب عنقه صاح بأوس بن الصمة ، وكان له صديقا ، ولم يكن أوس حاضرا فلم ينفعه . ولما قُدم أوس غضب وقال : قتلتم رجلا استجار باسمي !

فقال عوف بن معاوية :

نُبئتُ أوساً بكى ذا القرن إذ شربا      على عُكَّاطٍ بكاءً غَالٍ مَجْهُودَى<sup>(٢)</sup>

إني حلفتُ بما جَمَعْتَ من نَسَبٍ      وما ذَبَحْتُ على أنصابك السُّودِ

لتبكين قتيلاً منك مُقْتَرَنًا      إني رأيتك تبكى للأباعدِ

تزوج دريد بن الصمة امرأة قيل له إنها بكر فوجدها ثيباً ، فقام عنها قبل أن يصل إليها ، وأخذ السيف ليضربها فتلقته أمها لتدفعه ، فوقفَ يديها أى حَزَمَها ولم يقطعهما . فنظر إليها بعد مدة وهى معصوبة فقال :

أَقْرُ العينَ أنْ عَصَبَتْ يَدَيْهَا      وما إنْ تُنْصَبَانِ على خِضَابِ

فأَبْقَاهُنَّ أنْ لهنَّ جَدًّا      وواقية كواقية الكلابِ

يريد أن الكلب يُصبيه الجرح فيلحس نفسه فيبرأ .

(١) يوم نيل : هكذا أيضاً في غ . والذي في ياقوت نبتل بفتح ثم سكون وهو ماء قرب النجاج

كانت به وقعة مشهورة . وانظر نهاية الأرب : ٣٨١/١٥ .

(٢) غال مجهودى : في ك : حال تمسيد . والتصويب من غ .

وكان دريد قد أسرَ عياضاً الثعلبيَّ أحدَ بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم<sup>(١)</sup> عليه . ثم إن دريدا أتاه يستثيبه ، فقال : إيتِ رَحْلَكَ حتى أبعثَ إليك بثوابك . فانصرف دريد فبعث إليه بوَطِبٍ<sup>(٢)</sup> نصفه لبن ونصفه بول ، فغضب ولم يلبث حتَّى أغار على بني ثعلبة ، واستاق إبلَ عياض ، وأفلتَ عياضٌ ، منه جريحاً .  
فقال دريد من أبيات :

فإن تَنْجُ يَدَيَّ عَارِضَاكَ فَإِنَّا تَرَ كُنَّا بَيْنَكَ لِلضَّبَاعِ وَالرَّخْمِ<sup>(٣)</sup>  
كان دريد بن الصَّمة قد هجأ عبدَ الله بن جُدعان التَّيميَّ ، فلقية عبدُ الله بن جُدعان بِمُكَاطِ حَيَّاه وقال : هل تعرفني يا دريد ؟ قال : لا . قال : فإلمَ هجوتني ؟ قال : ومن أنت ؟ قال : عبد الله بن جُدعان . قال : هجوتك لأنك كنتَ امرأً كريماً ، فأحببت أن أضعَ شِعْرِي في موضع<sup>(٤)</sup> . فقال عبد الله : لئن كنتَ هَجَوْتُ لقد مدحت ! وكساه وحمله على ناقةٍ برَحْلها .  
فقال دريد من أبيات :

إِلَيْكَ ابْنَ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُهَا مُخَفَّفَةً لِلشَّرَى وَالنَّصَبِ  
فَلَا خَفَضَ حَتَّى تُتَلَّقِيَ امْرَأً جَوَادَ الرِّضَا وَحَلِيمَ الْغَضَبِ  
وَجُلْتُ<sup>(٥)</sup> الْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى شَبِيهَ ابْنَ جُدْعَانَ وَسُطَّ الْعَرَبِ  
سِوَى مَلِكٍ شَامِخٍ مُلْكُهُ لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ  
ولما أسنَّ دريدُ جعلَ له قومه بيتاً منفرداً عن البيوت ووكلوا به أمةً تخدمه .

(١) أنعم عليه : أطلقه .

(٢) الوطب : سقاء اللبن يتخذ من جلد .

(٣) يدمى : يسيل دماً - الرخم : جمع رخعة وهي طائر أبقع على شكل النسر خلقه إلا أنه

مبقع بسواد وبياض يقال له الأنوق .

(٤) في غ : موضعه .

(٥) في غ : رحلت .

فكانت إذا أرادت أن تبعد في حاجته فَيَدُّهُ بَقِيدِ الْفَرَسِ . فدخل إليه رجل من قومه فقال له : كيف أنت يا دُرَيْدُ ؟ فَأَشَأْ يَقُولُ :

أَصْبَحْتُ أَذْفَ أَهْدَافِ الْمِثْنِ <sup>(١)</sup> كما  
 فِي مَنْصَفٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ مَدَى تَسْمَعِينَ مِنْ مِائَةِ  
 كَرْمِيَةِ السَّكَابِ الْمَذْرَاءِ بِالْحَجَرِ  
 فِي مَزْلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ  
 كَأَنِّي خَرَبٌ <sup>(٣)</sup> حُصَّتْ <sup>(٤)</sup> قَوَادِمُهُ  
 أَوْجُنَةٌ مِنْ بُغَاثٍ فِي يَدَيَّ خَصِرِ  
 يُمَضُّونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا قَدَّوْا  
 مِثْنِي عَزِيمَةَ أَمْرِ مَا خَلَا كِبَرِي  
 وَنَوْمَةٌ لَسْتُ أَفْضِيهَا وَإِنْ مَتَّعْتُ <sup>(٥)</sup>

وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأْنِي <sup>(٦)</sup> وَمِنْ عُمْرِي  
 وَإِنِّي رَأَيْتُ بَنِي قَيْدٍ حُبِسْتُ بِهِ  
 وَقَدْ يَكُونُ <sup>(٧)</sup> وَمَا يُعْثَى عَلَى أَثَرِي  
 إِنْ السَّنِينَ إِذَا قَرَّبْنَ مِنْ مِائَةٍ  
 لَوَيْنَ مِرَّةً <sup>(٨)</sup> أَحْوَالٍ عَلَى مِرَرِ  
 قَالَتْ امْرَأَةٌ دَرِيدِلَهُ : قَدْ كَبُرَتْ <sup>(٩)</sup> وَضَعُفَ جَسَدُكَ ، وَقُتِلَ أَهْلُكَ وَقَتَّى شَبَابُكَ ،  
 وَلَا مَالَ لَكَ وَلَا عِدَّةَ ، فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَعْمَلُ إِنْ طَالَ بِكَ الْعُمْرُ ؟ أَوْ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُخَلِّفُ  
 أَهْلَكَ إِنْ قَتَلْتَ ؟ فَقَالَ دَرِيدُ :

(١) في غ : السنين . وما هنا يوافق قراءة مخطوطة من مخطوطات الأغاني .

(٢) منصف : وسط ،

(٣) الحرب : ذكر الجباري .

(٤) حصت : في غ : قصت .

(٥) في ك : منعت (بالنون) ومنعت بالناء المفتوحة : طالت ، وبالناء المضمومة : طابت .

(٦) في غ وهك : شأوى .

(٧) في غ : أكون .

(٨) المرة : طاقة الجبل .

(٩) في غ : أسنت .

أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي      رُكُوبِي فِي الصَّرِيحِ إِلَى الْمُنَادِي  
مَعَ الْفَتِيَانِ حَتَّى كَلَّ جِسْمِي      وَأَفْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ  
أَعَاذِلْ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ نِلَادِ  
أَعَاذِلْ عُذَّتِي بِدَنِي وَرُمَحِي      وَكُلُّ مُقْلَصٍ سِلْسِ الْقِيَادِ <sup>(١)</sup>  
وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي      وَيَنْقَدُ قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي  
أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي      عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ لَا قِيَتِي وَمَعِيَ سِلَاحِي      تَكْشَفُ شَحْمَ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِ

قال أبو عبيدة : قَتَلْتُ بَنُو يَرْبُوعَ الصَّمَّةَ أَبَا دُرَيْدٍ غَدْرًا وَأَسْرَوْا ابْنَ عَمِّهِ فَنَزَاهُم  
دُرَيْدُ بَنِي نَصْرٍ ، فَأَوْقَعَ بَنِي يَرْبُوعَ وَبَنِي سَعْدٍ جَمِيعًا ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ . وَكَانَ مِمَّنْ قَتَلَ  
عَمَّارَ بْنَ كَعْبٍ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

دَعَوْتُ الْحَيَّ نَصْرًا فَاسْتَهَلُّوا      بِشُبَّانِ ذَوِي كَرَمٍ وَشَيْبِ  
عَلَى جُرْدٍ كَأَمْشَالِ السَّعَالِي      وَرَجُلٍ مِثْلَ أَهْمِيلَةٍ <sup>(٣)</sup> الْكَثِيبِ  
فَمَا جَبُنُوا وَلَكِنَّا نَصَبْنَا      صُدُورَ الشَّرْعَبِيَّةِ <sup>(٤)</sup> لِلْقُلُوبِ  
فَكَمْ غَادَرْنَا مِنْ كَابٍ <sup>(٥)</sup> صَرِيعِ      يُمِجُّ نَجِيعَ جَائِفَةٍ <sup>(٦)</sup> ذُنُوبِ  
وَتِلْكَ عَادَةُ لَبْنِي رِبَابِ      إِذَا مَا كَانَ مَوْتُ مِنْ قَرِيبِ  
فَأَجْلَوْا وَالسَّوَامِ لَنَا مُبَاحُ      وَكُلَّ كَرِيمَةٍ خَوْدِ عَرُوبِ

(١) بدني : المراد هنا درعي - مقلص : يريد فرسا طويل القوائم منضم البطن - سلس : في  
غ : شكس .

(٢) البيت والذي بعده لعمر بن معد يكرب . وفي غ : وخط المفنون بهذا الشعر قول  
عمر بن معد يكرب وأورد البيتين .

(٣) في غ : أهية . وأهيلة : جمع هيال وهو ما اتهاهال من الرمال .

(٤) الشرعية : الطويلة ، يريد الرماح .

(٥) كاب : متغير اللون .

(٦) الجائفة : الطعنة تنفذ إلى الجوف .



وقد ترك ابن كعب في مكرِّ خَلِيساً<sup>(١)</sup> بين ضُبْعان وذِيبٍ  
وكان الصِّمَّة أبو دريد شاعراً، وهو القاتل في حرب الفجار<sup>(٢)</sup> التي كانت بينهم  
وبين قريش<sup>(٣)</sup> :

لأَقْتُ قريشُ غَدَاةَ الْعَقِيْبِ قِـ أَمْرَا لَهَا وَجَدْتُهُ وَرِيْلَا  
وجئنا إليهم كموج الأنسى<sup>(٤)</sup> يَمْلُو النَجَادَ<sup>(٥)</sup> وَيَمْلَا الْمَسِيْلَا<sup>(٦)</sup>  
وأعددت للحرب خِفَانَةً<sup>(٧)</sup> ورُحْمَا طَوِيْلَا وَسَيْفًا صَقِيْلَا  
ومُحْكَمَةً<sup>(٨)</sup> من دُرُوعِ الْقِيُو نِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيْلَا  
وكان دريد قد تحالف هو ومعاوية بن عمرو بن الشريد وتوافقا<sup>(٩)</sup> على أن هلك  
منهما رثاء الباقي، وإن قُتِلَ طَلَبَ بَدَمِهِ.

فلما قتل معاوية بن عمرو، قتله هاشم بن حرملة بن الأشعر المرِّي، رثاه دريد بقصيدته  
التي أولها :

أَلْهَبْتُ تَلُومَ بَغِيْرِ قَدَرٍ فَقَدْ أَحْفَظْتَنِي وَهَتَكْتُ سِتْرِي  
فَإِنَّ الرُّزْءَ يَوْمَ وَقْتُ أَدْعُو فَلَمْ أَسْمَعْ مَعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو  
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ يَسْمَى حَيْثُ السَّعَى أَوْ لَأَفَاكَ<sup>(١٠)</sup> يَجْرِي

- 
- (١) في غ : حيسا : والحليس : المنزعة روحه ، يريد صريعا هالكا .  
(٢) سميت الفجار لأنها كانت في الأشهر الحرم، وهي فجاران : الفجار الأول ثلاثة أيام، والفجار  
الثاني خمسة أيام في أربع سنين وانتهت سنة ٥٨٩ م .  
(٣) في المؤلف والمختلف للآدمي : ٢١٣ بيتان .  
(٤) الآتي : السبل لا يدري من أين أتى .  
(٥) في ك : النجا .  
(٦) المسيل : في ه ك : السيولا .  
(٧) الخفانة : الفرس الخفيفة الضامرة ، وهي تكون سريعة .  
(٨) في المؤلف : مترصة، وهي بمعناها .  
(٩) في غ : توافقا .  
(١٠) في غ : لأتاك .

ولما افتتح<sup>(١)</sup> رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مكة في عشر ليالٍ بَقَيْن من شهر رمضان ، أقام بها خمس عشرة ليلة يُقَصِّر<sup>(٢)</sup> الصلاة . وكانت هوازن لما سمعت به دعاها مالك بن عمرو بن عوف النَّضْرِي<sup>(٣)</sup> فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ، ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن وناس قليل من بني هلال ، وغاب<sup>(٤)</sup> عنها كَعْبٌ وكلاب ، فجمعت نصر وجُثَمَ وسعد بنو بكر ، وثقيف واحتشدت ، وفي بني جُثَمَ دريد ابن الصمة شيخ فانٍ ليس فيه شيء إلا التيمُّن برأيه ومعرفة بالحرب ، وكان شيخا مجرِّبا . وفي ثقيف في الأحلاف قارب بن الأسود بن مسعود بن معروف ، وفي بني مالك ذو الحِمار سُبَيْع بن الحارث ، وجماع أمر الناس إلى مالك بن عوف . فلما أجمع مالك على السير حط مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم . فلما نزلوا بأوطاس اجتمعت إليه الناس وفيهم دُرَيْد بن الصمة يقاد به<sup>(٥)</sup> فقال لهم دريد : بأى واد أنتم فقالوا : بأوطاس<sup>(٦)</sup> . قال نَعَمْ بحال الخليل ليس بالحزن الضرس<sup>(٧)</sup> ، ولا السَّهْل الدَّهْس<sup>(٨)</sup> مالى أسمع رُغَاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء ؟! قالوا : ساق مالك ابن عوف مع الناس نساءهم وأموالهم وأبناءهم . فقال : أين مالك ؟ فدُعِيَ له فقال : يا مالك إنك قد أصبحت رئيس قومك ، وإن هذا يوم كائن له ما بعده من الأيام ، مالى

(١) في غ : فتح .

(٢) يقصر الصلاة : يترك من ذوات الأربع ركعتين ويصلى ركعتين تحفيقا عن الناس في ظروف خاصة تذكر في كتب الفقه .

(٣) في ك : النضري ، والتصويب من سياق الخبر و غ .

(٤) في غ : غابت .

(٥) في غ : في شجار له يقاد به . والشجار : مركب أصغر من الهودج .

(٦) أوطاس : واد بديار هوازن .

(٧) الضرس : الصعب .

(٨) الدهس : اللين السهل .

أسمع رُغَاءَ الْبَعِيرِ<sup>(١)</sup> وَنَهْيَاقَ الْحَمِيرِ وَبُكَاءَ الصَّغِيرِ وَثَغَاءَ الشَّاءِ ؟ قَالَ سَقَتْ مَعَ النَّاسِ نِسَاءَهُمْ وَأُمُومَهُمْ وَأَبْنَاءَهُمْ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ أُرِدْتُ أَنْ أَجْعَلَ خَلْفَ كُلِّ رَجُلٍ أَهْلَهُ وَمَالَهُ لِيُقَاتِلَ عَنْهُ . قَالَ فَانْقَضَ بِهِ وَوَبَّحَهُ وَلَا مَهْ ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتَ ضَائِنًا وَاللَّهِ ! أَيْ أَحَقَّ . وَهَلْ يَرِدُ الْمَهْزَمُ شَيْءٌ ؟ إِنَّهَا إِنْ كَانَتْ لَكَ لَمْ يَنْفَعَكَ إِلَّا رَجُلٌ بِسَيْفِهِ وَرِجْمِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ فَضَحَتْ نَفْسُكَ فِي أَهْلِكَ وَمَالِكَ . ثُمَّ قَالَ : مَا فَعَلْتَ كَعَبٍ وَكَلَابٍ ؟ قَالُوا : لَمْ يَشْهَدْهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ ، قَالَ : غَابَ الْجَدُّ وَالْجَدُّ ، لَوْ كَانَ يَوْمَ عِلَاءٍ وَرَفْعَةٍ لَمْ يَغِبْ عَنْهُ كَعَبٌ وَكَلَابٌ وَلَوْ دِدْتُ أَنْكُمْ فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا ! فَمَنْ شَهِدَهَا مِنْهُمْ ؟ قَالُوا : بَنُو عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ ، وَبَنُو عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ . قَالَ : ذَاكَ الْجَدْعَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ عَامِرٍ لَا يَضُرَّانِ وَلَا يَنْفَعَانِ ! ثُمَّ قَالَ لِمَالِكٍ : إِنَّكَ لَمْ تَصْنَعْ بِتَقْدِيمِ الْبَيْضَةِ<sup>(٣)</sup> بِيَضَةِ هَوَازِنَ إِلَى نُحُورِ الْخَيْلِ شَيْئًا . أَرَفَمَهُمْ إِلَى عَلِيَاءِ<sup>(٤)</sup> بِلَادِهِمْ وَعِلْيَاءِ قَوْمِهِمْ ، ثُمَّ أَلْقَى الْقَوْمَ بِالرِّجَالِ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ ، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ لَحَقَ بِكَ مَنْ وَرَاءَكَ ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كُنْتَ قَدْ أَحْرَزْتَ أَهْلَكَ وَمَالَكَ ، وَلَمْ تُفْضَحْ فِي حُرْمِكَ<sup>(٥)</sup> . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . وَقَدْ خَرِفْتُ وَخَرِفَ رَأْيُكَ وَعِلْمُكَ ! وَاللَّهِ لَتُطَيِّمُنِي يَا مَعْشَرَ هَوَازِنَ أَوْ لَأَتَكَيَّنَنَّ عَلَى هَذَا السَّيْفِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ ظَهْرِي . وَنَفْسٌ عَلَى دَرِيدٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذِكْرٌ ، فَقَالُوا لَهُ : أَطْعَمْنَاكَ وَخَالَفْنَا دَرِيدًا . فَقَالَ دَرِيدٌ : هَذَا يَوْمٌ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ أَغِبْ عَنْهُ :

يَا لَيْمَتَنِي فِيهَا جَدْعٌ      أَخْبٌ فِيهَا وَأَضَعٌ  
أَفُودٌ وَطَفَاءُ الزَّمْعِ      كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَعٌ

فَلَمَّا لَقِيَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْهَزَمَ الْمُشْرِكُونَ ، فَأَتَوْا الطَّائِفَ وَمَعَهُمْ مَالُكَ

(١) فِي غ : الْإِبِل .

(٢) الْجَدْع : الشَّابُّ الْحَدَث .

(٣) بَيْضَةُ الْقَوْم : أَصْلُهُمْ وَجَمْعُهُمْ .

(٤) فِي غ : أَعْلَى بِلَادِهِمْ . وَفِي السِّيرَةِ : مَتْنَعُ بِلَادِهِمْ .

(٥) فِي غ : حَرِيمِكَ .

ابن عوف وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجه بعضهم نحو نخلة<sup>(١)</sup> . وتبعته خيلُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة فأدرك ربيعةُ بن ربيع السلمي أحدُ بني يربوع بن سَمال بن عوف دريدَ بن الصَّمّة فأخذ بخطام جَمَله وهو يظنُّ أنه امرأةُ لأنه كان في شِجار<sup>(٢)</sup> له ، فأناخ به فإذا رجل شيخ كبير ولم يعرفه الغلام . فقال له دريد : ما ذا تريد ؟ قال : أقتلك . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا ربيعة بن رُفيع السلمي . فأنشأ دريد يقول :

وَيْحَ ابْنِ ثَكْمَةٍ<sup>(٣)</sup> مَاذَا يُرِيدُ      مِنَ الْمُرْعِشِ الذَّاهِبِ الْأَذْرَدِ  
فَأَقْسَمَ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةً      لَوَلَّتْ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ  
وَيَا لَهْفٍ تَفْسِيَّ أَنْ لَا تَكُونَ      مَعِيَ قُوَّةُ الشَّارِخِ<sup>(٤)</sup> الْأَمْرَدِ

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يُغن شيئا . فقال له : بئس ما سَلَحْتَك أُمَّك ! خذ سيفي هذا من مؤخرة الرّحل في القِراب فاضرب به ، وارفع عن العِظام ، واخفِض عن الدِّماغ ، فإنّي كنت كذلك أضرب الرجال . ثم إذا أتيت أُمَّك فأخبرها أنّك قتلت دُرَيْدَ بن الصَّمّة ، فَرُبَّ يومٍ قد منعتُ فيه نساءك ! ولما ضربه سقط فتكشف وإذا عجانه<sup>(٥)</sup> وبطن فخذه مثل القراطيس أعراهن ركوب الخيل . فلما رجع إلى أمه أخبرها بقتله إِيَّاه فقالت : لقد أَعْتَقَ<sup>(٦)</sup> قتيلك ثلاثا من أمّهاتك !!

(١) نخلة : واد عسكرت به هوازن يوم حنين وبه مسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتعرف بنخلة اليمانية .

(٢) شِجار : هودج صغير .

(٣) في غ : أكمة .

(٤) الشارخ : الشاب الفتي .

(٥) العجان : ما بين الدر والقبل .

(٦) في ك : عتق والتصويب من غ .

وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم في آثار من توجه قبل أو طاس أبا عامر الأشعري ، ابن عم أبي موسى الأشعري ، فهرزمهم الله عز وجل وفتح عليه .  
 ويزعمون أن سلمة بن دُرَيْد بن الصِّمَّة رماه بسهم فأصاب ركبته فقتله ، يعني أبا عامر . وقالت عَمْرَة بنت دُرَيْد ترى أباها :

جَزَىٰ عَنَّا الْإِلَهُ بَنَىٰ سُلَيْمٍ وَعَقَّتْهُمْ <sup>(١)</sup> بِمَا فَعَلُوا عَقَاقٍ  
 وَأَسْقَانَا إِذَا سِرْنَا إِلَيْهِمْ دِمَاءٌ خِيَارَهُمْ يَوْمَ التَّلَاقِ  
 فَرُبَّ مَنْوَةٍ بِكَ مِنْ سُلَيْمٍ أَجِيبَ وَقَدْ دَعَاكَ بِلَا رِمَاقٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَرُبَّ كَرِيمَةٍ أَعْتَقَتْ مِنْهُمْ وَأُخْرَىٰ قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْوَتَاقِ

خرج دريد بن الصِّمَّة في فوارس من قومه في غزاة فلقية مُسَهِر بن يزيد الحارثي - الذي فقا عين عامر بن الطفيل - يقود بامرأته أسماء بنت خزن الحارثية ، فلما رآه القوم قالوا : الغنيمة . هذا فارس واحد يقود ظعينة ، وخليق أن يكون الرجل شريفاً <sup>(٣)</sup> .  
 فقال دُرَيْد : هل منكم رجل يعضى إليه فيقتله أو يأتينا به وبالظعينة ، فانتدب له رجل من القوم فحمل عليه ولقيه مسهر ، فاختلفا طمئنتين بينهما فقتله مُسَهِر ، ثم حمل عليه آخر فكانت سبيله سبيل صاحبه ، حتى قتل منهم أربعة نفر ، وبقي دريد وحده فأقبل إليه . فلما رآه ألقى الخطام من يده إلى المرأة وقال : خذى خطامك فقد أقبل إلى فارس ليس كالفارسان الذين تقدموه ! ثم قصده <sup>(٤)</sup> وهو يقول :  
 أما ترى الفارسَ بعد الفارسِ أرْدَاهُمُ صاحبُ رُمُوحِ نائِسٍ <sup>(٥)</sup>

(١) في غ : أعقبهم : وما هنا موافق لما في السيرة لابن هشام - عقاق : العقوق .

(٢) الرماق : القليل من العيش يمسك الرمح .

(٣) في غ : قرشياً .

(٤) في غ : قصد إليه .

(٥) في غ : يابس .

فقال دريد : من أنت لله أبوك ؟! قال : رجل من بنى الحارث بن كعب . قال :  
أنت الحصين ؟ قال : لا . قال : فالهجل ابن هوزة ؟ قال : لا . قال : فمن أنت ؟ قال :  
أنا السُّهر بن يزيد . فانصرف دريد عنه وقال شعرا<sup>(١)</sup> .

---

(١) جاء في غ بعد ذكر أخبار دريد هذه العبارة : قال مؤلف الكتاب : « هذه الأخبار  
التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي أشعارها ، وما رأيت شيئا منها في  
ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات ، وأعجب من ذلك الخبر الأخير ، فإنه ذكر فيه مالحق دريدا  
من الهجنة والفضيحة في أصحابه وقتل من قتل معه وانصرافه منفردا . ثم أعذر لنفسه في روايتها فقال :  
« ولما ذكرته على ما فيه لثلا يسقط من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه » .

## دُقاق المغنية\*

جارية لِيَحْيَى بن الرِّبيع ، مغنية محسنة بمجملته جميلة الوجه . ولدت لِيَحْيَى بن الربيع ابنه أحمد ، وعُمِّرَ عمراً طويلاً . ومات عنها يَحْيَى بن الربيع فتزوجت بعده بعدة من القواد والكتاب ، وماتوا وورثتهم . وكانت قد انقطعت إلى حَمْدُونَة بنت الرشيد ثم إلى غَضِيض . وكانت مشهورة بالطرف والمجون والقوة . وهجاء عيسى ابن زَيْنَب لما مات عنها ثلاثة أزواج بعد سندها :

قلتُ لَمَّا رَأَيْتُ دارَ دُقاقٍ حُسْنُها قد أَضُرَّ بِالْعِشاقِ  
حَذَرُوا الرابِعَ الشَّقِيَّ دُقاقاً لا يَكُونَنَّ نَجْمُهُ في مِحْراقِ<sup>(١)</sup>  
اللهَ عن بَضْمِها<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ دُقاقا شَوْمُ حِرْها قد شاع في الآفاقِ  
لم تُضاجِعْ بَعِلاً فَهَبَّ سَلِماً بَلْ جَرَّحاً وَجَرَّحُهُ غَيْرُ راقِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن حَمْدُون : كتبت دُقاق إلى أبي تصف له هَنَها<sup>(٤)</sup> صفةً أعجزه الجواب عنها . فقال له صديق له : ابعت إلى بعض المخنثين حتى يصف متاعك فيكون جوابها . فأحضر مخنثاً فأخبره الخبر فقال : اكتب إليها : عندى البوق القوق<sup>(٥)</sup> ، الأصْلَعُ المزبوق<sup>(٦)</sup> ، الأفرع المروق ، المنتفخُ العروق ، يسدُّ البثوق<sup>(٧)</sup> ، ويملاُ الشقوق ،

\* الأغاني : (بولاق) : ٩٨/١١ - ١٠٠ - (دار الكتب) : ٣٨٢/١٣ - ٣٨٥ - (بيروت الثقافة) : ١٣ / .

(١) في محاق : في أقول . والمحاق : آخر الشهر ويكون شديد الظلمة .

(٢) البضع : التزوج .

(٣) راقى : مسهل راقى من رقا الدمع : جف .

(٤) هَنَها : فرجها .

(٥) البوق القوق : في غ : القوق البوق ، والقوق : الفاحش الطول .

(٦) المزبوق : المتنوف ، وفي ك : المرنوق .

(٧) البثوق : الشقوق .

ويفتق الفتوق ، ويرم<sup>(١)</sup> الخروق ، ويقضى الحقوق ، أسد بين شبلين ، بغل بين حملين ، منارة بين صخرتين ، رأسه رأس كلب ، وأصله مترس<sup>(٢)</sup> درب ، إذا دخل حفر ، وإذا خرج قشر ، لو نطح الفيل كندره ، ولو دخل البحر كدّره ، وإذا رق الكلام ، وتقاربت الأجسام ، والتفت الساق بالساق ، ولطخ باطنها بالبصاق ، وقرع البيض<sup>(٣)</sup> بالذكور ، وجملت الرماح تمور ، بطعن الفقاح<sup>(٤)</sup> ، وبشق الأحرار<sup>(٥)</sup> ، صبرنا فلم نجزع ، وسلمنا طائعين فلم نخدع قال : فقطعها .

قال أحمد بن علي بن جعفر : حضرت مجلسا فيه ابن دقاق ، وفيه النصراني المعروف بأبي الجاموس اليعقوبي البرّاز ، فعبث به ابن دقاق ، فلما أكثر عليه قال : اسمعوا مني ، ثم حلف<sup>(٦)</sup> أنه لا يكذب ، وحدّثنا قال : مضيت وأنا غلام مع أستاذي إلى باب حمدونة بنت الرشيد ، ومعنا برّ نعرضه للبيع ، فخرجت إلينا دقاق أم هذا نقاولنا<sup>(٧)</sup> في ثمن المتاع ، وفي يدها مروحة على أحد وجهيها منقوش : الحر إلى أيرين أخوج من الأير إلى حرين . وعلى الوجه الآخر : كما أن الرّحا إلى بغلين أحوج من البغل إلى رحوين<sup>(٨)</sup> . قال : فأسكتته سكوتا علمنا منه أنه لو خرس لكان الخرس أهون عليه ، وأصون لعرضه مما جرى .

(١) يرم : يصلح .

(٢) المترس : خشبة توضع خلف الباب .

(٣) البيض : الخوذ تلبس على الرأس - الذكور : السيوف من حديد غير أنثى .

(٤) الفقاح : جمع فقة : حلقة الدبر .

(٥) الأحرار : الفروج : جمع حرّح .

(٦) في غ : ثم حلف بالحنيفة .

(٧) نقاولنا : تفاوضنا .

(٨) في ك : رحان ، وهو خطأ .



وكان لدُقاقٍ غلامانِ خِلاسيَّانِ<sup>(١)</sup> يروّحانها في الخَيْش . فقالت لواحد منهما  
أن ينيكما فمَجَزَ عنها ، فقالت له : ويلك نِكني وأنت حر ، فقال لها : نِكنيني أنتِ  
ويَمِينِي في الأعراب . فقال عيسى بن زئب فيها :

أَحْسَنُ مَنْ غَدَّيْ لَنَا أَوْ شَدَا      دُقاقُ في خَفِضٍ مِنَ العَيْشِ  
لَهَا غُلامانِ يَنِيكانِها      بَعْلَةُ التَّروِيحِ في الخَيْشِ

كانت دُقاق تُوَاصِلُ جماعةً يميلون إليها وتُرى كل واحد منهم أنها تهواه .  
وكانت أحسن أهل عصرها وجهاً ، وأشأمهم على مَنْ رَابطها<sup>(٢)</sup> أو تزوجها . فقال  
فيها إبراهيم بن المهدي :

عَدِمْتُكَ بِاصْدِيقَةٍ كُلِّ شَخْصٍ<sup>(٣)</sup>      أَكُلَّ النَّاسِ وَيَحْكُ تَعَشِقِينَا؟  
وكيف إذا خلطتِ الفث منهم      بلَحْمٍ سَمِينِهِمْ لَا تَبْشَمِينَا؟<sup>(٤)</sup>

وكان يحيى بن الربيع قد خرج إلى بعض النواحي وتركها في داره ، فعمِلت بعده  
الأوابد<sup>(٥)</sup> ، فقال موسى الأعمى يهجوّه :

قُلْ لِيَحْيَى نَمْ صَبَرْتَ عَلَى الْمَوِّ      وَلَمْ تَخْشَ سَهْمَ رَبِّبِ الْمَنُونِ  
كيف قُلْ لِي: أَطَقْتَ وَيَحْكُ يَا يَحْيَى      يَ على الضَّعْفِ مِنْكَ حَمْلَ الْقُرُونِ  
وَيَحْ يَحْيَى ما مَرَّ بِاسْتِ دُقاقٍ      بَعْدَ ما غَابَ مِنْ سِياطِ البُطُونِ

(١) الخلاسي : الذي ولد بين أبوين أبيض وأسود .

(٢) رابطها : اتصل بها علاقة ولازمها .

(٣) في ت : يا حليفة كل وغد وفي ك : خلق .

(٤) بشم : أنخم ، وفي مخطوطة : تسمينا .

(٥) الأوابد : الأفعال المنكرة الشديدة ، واحداً أبدة .

## داحِس والغبراء\*

داحِس والغبراء فرسان . أمّا داحِس فإنّ أمّه كانت لِقِرْوَاش بن عَوْف بن عاصم ابن عُبيد بن ثعلبة بن يَرْبُوع ، يقال لها : جَلْوَى ؛ وكان أبوه يسمى ذا المُقال ، وكان لَحَوْط بن أبي جابر بن أوس بن حُمَيْر<sup>(١)</sup> بن رباح .

والسبب في تسميته داحِساً أن بَنِي يَرْبُوع احْتَمَلُوا سائِرِينَ في نُجْمَةٍ ، وكان ذو المُقال مع ابنتي حَوْط تَجَنُّبَانَهُ ، فَرَّتَا به على جَلْوَى فرس قِرْوَاش ، فلَمَّا رآها الفرس صَهَلَ وَوَدَى . فضحك فِتْيَان<sup>(٢)</sup> من الحَيِّ لِمَا رَأَوْهُ . فاستحيت ابنتا حَوْط فأرسلتاها فزتا على جَلْوَى ووافق قَبُولُهَا فَأَفْضَتْ له<sup>(٣)</sup> ، ثم أخذته لهما بمض الحَيِّ . فلحق بهما حَوْط وكان رجلاً شَرِيّاً سَيِّئُ الْخُلُقِ ، فلما رأى عينَ فرسه قال : والله لقد نَزَا فرسى ، فأخبراني ما شأنه ! فأخبرناه الخبر . فقال : يا آل رباح والله لا أرضى أبداً حتى آخذ<sup>(٤)</sup> ماءً فرسى . فقال له بنو ثعلبة : والله ما استكرهنا فرسك وإنما كان مُنْفِلِتاً . فلم يزل الشر بينهما حتى عَظُمَ . فلما رأى ذلك بنو ثعلبة قالوا : دونكم ماء فرسكم . فسطا عليها وأدخلَ يده في ماء وتُرَابٍ وأدخلها في رحمها حتى ظنَّ أنه قد أخرج الماء . واشتملت الرحم على ما فيها<sup>(٥)</sup> ففتجها قِرْوَاش مهرأ

\* الأغاني : (بولاق) ١٦/٢٦ - (بيروت ثقافة) : ١٧/١٢٣ - ١٤٠ - النقااض : ٨٣ - الميداني : ٣٨/٢ .

(١) حمير : في غ حميرى .

(٢) في غ وك : شبان .

(٣) أفضت له : مكنته من المباشرة . وفي غ : أفضت وهو بمعنى حملت .

(٤) في غ : أخرج .

(٥) في غ : ما كان فيها .

فبهاء داحِسا لذلك . وخرج كأنه أبوه ذو العُقَال ، وفيه يقول جرير <sup>(١)</sup> :  
 إِنَّ الْجِيَادَ يَمِيتُنْ حَوْلَ قَبَائِنَا      مِنْ آلِ أَعْوَجَ أَوْ لَذَى الْعُقَالِ  
 وَأَعْوَجَ فَرَسَ لَبْنَى هَلَال .

فلما تحرك الهَر مَشَى <sup>(٢)</sup> مع أمه وهو فُلُوٌّ يَتَّبِعُهَا ، وبنو ثعلبة سائرون فرآه  
 حَوَظٌ فأخذه . فقالت بنو ثعلبة : يَا بَنَى رَبَاحِ أَلَمْ تَفْعَلُوا فِيهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ مَا فَعَلْتُمْ .  
 ثُمَّ هَذَا الْآنَ ! فَقَالُوا : هُوَ فَرَسُنَا وَلَنْ نَتْرَكَكُمْ أَوْ نَقَاتِلَكُمْ عَلَيْهِ أَوْ تَدْفَعُوهُ لَنَا <sup>(٣)</sup> .  
 فلما رَأَى ذَلِكَ بنو ثعلبة قَالُوا : لَا نَقَاتِلَكُمْ إِذَا ، أَنْتُمْ أَعَزُّ عَلَيْنَا ، هُوَ فِدَاؤُكُمْ  
 فَدَفَعُوهُ إِلَيْهِمْ . فَقَالَ بنو رَبَاحِ : وَاللَّهِ لَقَدْ ظَلَمْنَا إِخْوَتَنَا مَرَّتَيْنِ ، وَاقْدَحَلُمُوا وَكْرُمُوا .  
 فَأَرْسَلُوا بِهِ إِلَيْهِمْ مَعَ لَقُوحَيْنِ . فَكَثَّ عِنْدَ قِرْوَاشَ مَا شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَخَرَجَ  
 أَيْجُودَ خَيُْولِ الْعَرَبِ .

ثُمَّ إِنَّ قَيْسَ بْنَ زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيَّ أَغَارَ عَلَى بَنَى يَرْبُوعَ فَلَمْ يُصِبْ أَحَدًا  
 غَيْرَ ابْنَتِي قِرْوَاشَ بْنِ عَوْفٍ وَمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ ، وَأَصَابَ الْحَيَّ وَهُمْ خُلُوفٌ ، وَلَمْ يَشْهَدْ  
 مِنْ رَجُلِهِمْ أَحَدٌ غَيْرَ غَلَامَيْنِ مِنْ بَنَى أَزْنَمَ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ ، فَجَلَا فِي  
 مَتْنِ الْفَرَسِ مُرْتَدِفِيَهُ وَهُوَ مَقِيدٌ ، وَأَعْجَلَهُمَا الْقَوْمُ عَنْ حَلِّ قَيْدِهِ ، وَاتَّبَعَهُمَا الْقَوْمُ  
 فَضَبَّرَ <sup>(٤)</sup> بِالْغَلَامَيْنِ ضَبْرًا حَتَّى نَجَّيَا بِهِ ، وَنَادَتْهُمَا إِحْدَى الْجَارِيَتَيْنِ أَنَّ مِفْتَاحَ الْقَيْدِ  
 مَدْفُونٌ فِي مِذْوَدِ الْفَرَسِ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، أَيْ لَا تَنْزِلَا عَنْهُ إِلَّا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ،  
 فَسَبَقَا إِلَيْهِ حَتَّى أَطْلَقَاهُ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ رَغَبَ فِي الْفَرَسِ . فَقَالَ لَهَا :  
 لِكَا حُكْمُكُمْمَا وَادْفَعَا إِلَى الْفَرَسِ . فَقَالَا : أَوْ فَاعِلٌ أَنْتَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَاسْتَوْثَقَا مِنْهُ

(١) النقااض : ٣٠٣ .

(٢) ف غ : سام .

(٣) ف غ : إلينا .

(٤) ضرب : جمع قوائمه وونب .

على أن يرُدَّ ما أصاب من قليل وكثير ، ثم يرجع عَوْدَه على بدئه ، ويُطْلَق الفتاتين ويَحْجَى عن الإبل وينصرف عنهما راجعا . ففعل ذلك قيس ، ودفعا إليه الفرس .

فلما رأى ذلك أصحابُ قيس قالوا : لا نصاحبك أبداً ، أصبنا مائة من الإبل وفتاتين فعمدت إلى غنيمتنا فجعلتها في فرس لك تذهب به دوننا ! فعظم في ذلك الشرُّ حتى اشترى غنيمتهم بمائة من الإبل .

فلما جاء قرواش قال للغلامين : أين فرسى ؟ فأخبراه ، فأبى أن يرضى إلا أن يُدفع إليه فرسه . فعظم ذلك في (١) الشرِّ حتى تنافروا فيه . فقضى بينهم أن تُردَّ الفتاتان والإبل إلى قيس بن زهير ، ويردَّ عليه الفرس . فلما رأى ذلك قرواش رضى بعد شرِّ . وانصرف قيس بن زهير ومعه داحس فكث ما شاء الله تعالى .

فرغم بعضهم أن الرَّهَّان إنما حاجه بين قيس بن زهير وحذيفة بن بدر بن عمرو ابن جُوَيْهَةَ بن لَوْذَانَ بن عَدَى بن قَزَارَةَ بن ذُبْيَانَ بن بَغِيض بن رَيْث بن عَطْفَانَ ابن سعد بن قَيْس بن عَيْلَانَ بن مُضَرَ بن نَزَار ، أن قيسا دخل على بعض الملوك وعنده قَيْنَةُ حَذِيفَةَ بن بدر تغنيهِ بقول امرئ القيس :

دَارَ لَهْنَدِ والرَّابَابِ وفَرَّتْنَا وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَاثِ الْأَيَّامِ

وهُنَّ فيما يُذكر نِسْوَةٌ لَبْسَى عَبَسَ ، فغضب قيسُ بن زهير وشقَّ رِدَاءَهَا وشتمها . فغضب حذيفةُ وبلغ ذلك قيسا ، فأثاه ليسترضيه ويُزِيل ما خامر قلبه ويستصلحه ، فوقف عليه فجعل يكلمه وهو لا يعرفه من الغضب ، وعنده أفراسُ له ، فعابها وقال : ما يرتبِطُ مثلك مثلَ هذه يا أبا مُسْهِر . فقال حذيفة : أتعيبها ؟ قال : نعم . فتجارباً حتى تراهنا .

وقيل إن الذي حاجَّ الرَّهَّان أن رجلاً من بني عبد الله بن عطفان ثم أحد بني جَوْشَن ، وهم أهل بيت سُؤم ، أتى حذيفة زائراً ؛ ويقال إن الذي أثاه الوَرْدُ

(١) في غ وك : فعظم في ذلك الشر .

العَبْسِيُّ أَبُو عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، فلما أتاها عرض عليه خَيْلَهُ فقال : ما أرى فيها جَوَاداً مُبِيراً ! وَالْمُبِيرُ : الغالب . فقال له حذيفة : فعند مَنْ الجَوَادُ الْمُبِيرُ ؟ فقال : عند قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ . فقال : هل لك أَنْ تراهِنَنِي عنه ؟ قال : نعم . قال : قد فعلت . فراهنه على ذِكْرِ مَنْ خيله وَأَنْتَى ، وأوجباً الرهان .

ثم إنَّ العبدىَّ<sup>(١)</sup> أتى قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ فقال : إِنِّي قد رَاهَنْتُ على فرسين من خيالك ذِكْرِي وَأَنْتَى ، وأوجبْتُ الرهان . فقال قيس : ما أبالي من رَاهَنْتَ غيرَ حُدَيْفَةَ . قال : ما رَاهَنْتَ غيره . قال قيس : إِنَّكَ ما علمتُ لَأَنْكَدَ . ثم ركب قيس حتى أتى حذيفة فوقف عليه فقال : ما غدا بك ؟ فقال : غدوت لأواضك الرهان . قال : بل غدوت لَتُغْلِقَهُ<sup>(٢)</sup> . قال : ما أردت ذلك . فَأَبَى حذيفة إِلَّا الرهان . فقال له قيس : أَخَيْرُكَ ثَلَاثَ خَلَالٍ<sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ بدأتُ فَاخْتَرْتُ قَبْلِي فلي خَلَّتَانِ وَلَكِ الْأُولَى ، وَإِنْ بدأتُ فَاخْتَرْتُ قَبْلَكَ فلي خَلَّتَانِ وَلِي الْأُولَى . قال حذيفة : فابدأ . قال قيس : الغاية مائة<sup>(٤)</sup> غَلْوَةٍ — والغلوة : الرَّمِيَّةُ بِالنَّشَابَةِ — قال حذيفة : وَالْمِضْمَارُ<sup>(٥)</sup> أَرْبَعُونَ كَلِيلَةً ، وَالْجَرَى مِنْ ذَاتِ<sup>(٦)</sup> الْإِصَادِ . ففعلوا ووضعوا السَّبْقَ<sup>(٧)</sup> على يَدَيِ غَلَّاقٍ أَوْ ابْنِ غَلَّاقٍ ، أَحَدُ بَنِي ثَمَلَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَمَلَةَ . فزعموا أَنَّ حذيفة أَجْرَى قُرْزُلاً<sup>(٨)</sup> وَالْحَنْفَاءَ ، وَقِيلَ الْخَطَّارُ وَالْحَنْفَاءَ . وَأَجْرَى قَيْسٌ دَاحِيسًا وَالْغَبْرَاءَ .

(١) فِي غِ الْعَبْسِيِّ .

(٢) لَتُغْلِقَهُ : لَتُوجِبِهِ .

(٣) فِي ت : ثَلَاثًا .

(٤) فِي غ : مِنْ مِائَةِ غَلْوَةٍ .

(٥) الْمِضْمَار : وَقْتُ وَأَيَّامِ التَّضْمِيرِ وَذَلِكَ أَنْ تَشْدَ عَلَى الْخَيْلِ سُرُوحَهَا وَتَجْلِسَ بِالْأَجَلَةِ حَتَّى تَعْرِقَ تَحْتَهَا فَيَذْهَبَ رَهْلَهَا وَيَشْتَدَّ لِحْمُهَا فَيُؤْمَنُ بِهَرِّهَا عِنْدَ حَضَرِهَا وَلَا يَقْطَعُهَا الشَّد .

(٦) ذَاتُ الْإِصَادِ : مَوْضِعُ بِيْلَادِ فِزَارَةٍ .

(٧) السَّبْقُ : الرِّهَانُ الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السِّبَاقِ فَمَنْ سَبَقَ أَخَذَهُ .

(٨) أَجْرَى قُرْزُلاً وَالْحَنْفَاءَ : هَذَا قَوْلُ بَنِي فِزَارَةٍ — وَقِيلَ : الْخَطَّارُ وَالْحَنْفَاءَ : هَذَا زَعَمَ بَنِي عَبْسٍ .

وقيل : إن الذي هاج الرهان أن رجلا من بني الْمُعْتَمِر بن قُطَيْمَةَ بن عَبْس يقال له سُرَاقَةُ راهن شَبَّاناً<sup>(١)</sup> من بني بدر وقيس غائب على أربع جزائر<sup>(٢)</sup> من خمسين غَلَوَة . فلما جاء قيس كره ذلك وقال : لم ينته رهان قط إلا إلى شر ، ثم أتى بني بدر فسألهم المُواضعة فقالوا : لا حتى نعرف سَبَقْنَا ، فإن أخذنا حَقَّنَا وإن تَرَكْنَا حَقَّنَا . فغضب قيس وعك<sup>(٣)</sup> وقال : أَمَّا إِذْ أَيْتِمَ فَأَعْظَمُوا الْخَطَرَ وَأَبْهَدُوا الْغَايَةَ . قالوا : فذلك لك . فجعلوا الغاية من واردات إلى ذات الإِصَاد ، وذلك مائة غلوة والثَّنيَّة فيما بينهما . وجعلوا القصبة<sup>(٤)</sup> في يد رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حُصَيْن ، ويقال رجل من بني المُشَرَاء من بني قَزَارَة ، وهو ابن أختِ لبني عبس ، وملئوا البركة ماء وجعلوا السابق أوَّل الخليل يكرع فيها .

ثم إن حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أتيا المَبْدَأ<sup>(٥)</sup> الذي أرسلن منه ينظران إلى الخليل كيف خُروجها منه ، فلما أرسلت عارضها ، فقال حذيفة : خدعتك يا قيس . فقال قيس : ترك<sup>(٦)</sup> الخداع من أجري من مائة . فأرسلها مثلاً . ثم ركضا ساعة فجعلت خيل حذيفة تبرز<sup>(٧)</sup> ، وخيل قيس تقصّر . فقال حذيفة : سبقتك يا قيس . فقال قيس : جرى المَذَكِّيَّاتِ غِلاب<sup>(٨)</sup> فأرسلها مثلاً . ثم ركضا ساعة

(١) في غ : شابا .

(٢) جزائر : جمع جزور وهي الناقة .

(٣) عك : نازع في الكلام ولاج :

(٤) القصبة : ما تركز عند منتهى الغاية ، فن سبق إليها حازها واستحق الرهان .

(٥) في ك : المندى وهو تصحيف المبدأ . وفي غ : المدى .

(٦) ترك الخداع : الميداني ٨١/١ - العسكري ١٨٨/١ - الفاخر : ٢٢٠ .

(٧) تبرز : تسبق وفي ك : تبرزو ، وفي غ : تبر .

(٨) في الفاخر : غلاء وفي الميداني ول ٣١٥/١٨ (ذكا) غلاب ، ويروى بدون تشديد

المذكيات وانظر الميداني : ١٠٦/١ .

فقال حذيفة : إنك لا تركض مَرَكْضًا . سبقتُ خيلك يا قيس ! فقال قيس : رويداً يَملُون<sup>(١)</sup> الجَدَدُ . فأرسلها مثلاً .

وقد جعل بنو فزارة كميناً بالشَّيْثَةِ ، فاستقبلوا داحساً فعرفوه فأمسكوه وهو السابق ، ولم يعرفوا الغبراء وهى خلفه مُصَلَّيَّة<sup>(٢)</sup> حتى مضت الخيل واستهلت من الشَّيْثَةِ ، ثم أرسلوه فتمطرَّ في آثارها ، أى أسرع - فجعل يبدُرُها فرساً فرساً حتى سبقها إلى الغاية مصلياً ، وقد طرح الخيل غير الغبراء ، ولو تباعدت الغاية سبقها . فاستقبلها بنو فزارة فلطموها ثم حاثَّوها<sup>(٣)</sup> عن البركة ، ثم لطموا داحساً وقد جاء متواليين . وكان الذى لطمه عُمَيْرُ بْنُ نَضْلَةَ جَفَّتْ<sup>(٤)</sup> يده فسمى جاسئاً .

فجاء قيسٌ وحذيفة في آخر<sup>(٥)</sup> الناس وقد دفعتم بنو فزارة عن سبقهم ولطموا فرسهم ، ولو<sup>(٦)</sup> يطبقهم بنو عبس لقاتلوه ، وإنما كان من شهد ذلك من بنى عبس أبيات غير كثيرة . فقال قيس : يا قوم إنه لا يأتى قومٌ إلى قومهم شراً من الظلم ، فأعطونا حقنا<sup>(٧)</sup> . فأبى بنو فزارة أن يعطوهم شيئاً ، وكان الخطر عشرين من الإبل . فقال بنو عبس : أعطونا بعض حقنا . فأبوا . فقالوا : أعطونا جزوراً واحدة ننحرجها ونطعمها أهل الماء فإننا نكره القالة فى العرب . فقال رجل من بنى فزارة : مائة جزورٍ وجزورٌ واحد سواء . والله ما كنا لنُقرَّ لكم بالسبق علينا ولم نُسبق .

(١) فى ك : يعلون ، والتصويب من غ .

(٢) مصلية : تالية .

(٣) حاثَّوها : منعوها وطردها .

(٤) فى غ : فجسأت وهما بمعنى : ييست .

(٥) فى ك : أخرى الناس والتصويب من غ .

(٦) ولو يطبقهم بنو عبس لقاتلوه : فى غ : ولم تطبقهم بنو عبس لقاتلوه . وما هنا

يوافق ما فى النقائض .

(٧) فى غ : سبقنا .

فقام رجل من بنى مازن بن فزارة فقال : يا قوم إن قيسا كان كارهاً لأول هذا الرهان ، وقد أحسن في آخره ، وإن الظلم لا ينتهي إلا إلى شر<sup>(١)</sup> ، فأعطوه جزورا من نعمكم ! فأبوا . فقام إلى جزور من نعمه فمقلها ليعطيها قيسا ويرضيه بها ، فقام ابنه فقال : إنك لكثير الخطأ ، تريد أن تخالف قومك وتلحق بهم خزاية بما ليس عليهم ؟! وأطلق عقالها فلحقت بالنعم . فلما رأى قيس ذلك احتمل عنهم هو ومن معه من بنى عبس . فأتى على ذلك ما شاء الله تعالى .

ثم إن قيسا أغار فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله ، فبلغ ذلك بنى فزارة فهموا بالقتال وغضبوا . فحمل الربيع بن زياد أحد بنى عوذ بن غالب بن قُطَيْمَة بن عبس ، دية عوف بن بدر مائة عُسْراء مُتَمَلِّية - والعسراء : التي قد أتى على حملها عشرة أشهر من ملقحها ، والمتَمَلِّية : التي قد تبيح بعضها ، والباقي يتلوها في التاج . وأم عوف وأم حذيفة : ابنة فضلة بن جُويّة بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة . واصطلح الناس فكثروا ما شاء الله .

ثم إن مالك بن زهير أتى امرأة يقال لها مُلَيْكَة بنت حارثة من بنى عوذ ابن فزارة فابتنى بها باللقاطة<sup>(٢)</sup> قريبا من الحاجر ، فبلغ ذلك حذيفة بن بدر ، فأرسل<sup>(٣)</sup> له فرسانا على أفراس من مسكان خيله ، وقال : لا تُنْظِرُوا مالكا إن وجدتموه أن تقتلوه .

وكان الربيع بن زياد بن عبد الله بن سُفْيَان العَبْسِي مجاورا حذيفة بن بدر ، وكانت معاذة بنت بدر تحت الربيع بن زياد . فانطلق القوم إلى مالك فقتلوه ثم انصرفوا عنه . وجاءوا عشية وقد أجهد<sup>(٤)</sup> القوم أفراسهم فوقفوا على حذيفة

(١) في غ : الشر .

(٢) اللقاطة : من منازل فزارة .

(٣) في غ : فدى .

(٤) في غ : جهدوا فراسهم .



والربيع بن زياد عنده ، فقال حذيفة : أقدّرتم على حماركم ؟ قالوا : نعم وعقرناه . فقال الربيع ما رأيت كاليوم قط ؟ أهلكت أفراسك من أجل حمار ؟ فقال حذيفة : لما أكثر عليه من اللامة له وهو يحسب أن الذي أصابوه حمارا ، لم تقتل حمارا وإنما قتلنا مالك ابن زهير بعوف بن بدر . فقال الربيع : بئس لعمر الله <sup>(١)</sup> القليل قتلت ! أما والله إني لأظنه سيبلغ ما يُكرّه . فتراجعا شيئا من كلام ثم تفرقا .

فقام الربيع بطلا الأرض وطثا شديدا . وأخذ يومئذ حمل بن بدر ذا النون سيف مالك بن زهير .

فزعوا أن حذيفة <sup>(٢)</sup> لما قام الربيع بن زياد أرسل أمة مودة له فقال : اذهبي إلى معاذة امرأة الربيع فانظري ماذا ترى الربيع يصنع . فانطلقت الجارية حتى دخلت البيت فاندست بين الكفاء والنضد - والكفاء : شقة في آخر البيت ، والنضد : المتاع يُجمل على حمار من خشب - فجاء الربيع فنفذ البيت حتى أتى الفرس فقبض بمعرفته ثم مسح مقلته حتى قبض بمكوة ذنبه - المكوة : أصل الذنب - ثم رجع إلى البيت وورعه مركزوز بفنائه فمزّه هزأ شديدا ثم ركزه كما كان . ثم قال لامرأته : اطرحي لي شيئا ، فطرحته له فاضطجع ، وكانت قد طهرت تلك الليلة فدنّت منه فقال : إليك عني فقد حدث أمر ، ثم تغنى <sup>(٣)</sup> :

نام الخليلي وما أغمض حارٍ من سبي النبأ الجليل الساري <sup>(٤)</sup>  
من مثله تمسي النساء حواسرا ويقمن مع الأسحار <sup>(٥)</sup>

(١) في غ : ما فعلت . وما هنا موافق لما في النقائص .

(٢) في الفاخر : ٢٢٣ أن الذي دس الأمة هو قيس بن زهير .

(٣) الأبيات في النقائص : ٨٩ - حاسة أبي تمام : ٢٩٨/١ باختلاف في الترتيب - شعراء النصرانية :

٧٩٢ - الفاخر : ٢٢٣ .

(٤) الرواية في الفاخر : منع الرقاد فأغمض حارٍ جمل من النبأ المهم الساري

(٥) تمسي : في ك : تمشى والتصويب من غ - ويقمن في غ : وتقوم .

من كان مسروراً بمقتل مالك  
يُجد النساء حواسراً يندبنه  
قد كنَّ يخْبأن الوجوه تسراً  
يخْمشن<sup>(٣)</sup> حرَّ وجوههنَّ على فتى  
أفبعده مقتل مالك بن زهير<sup>(٤)</sup>  
ما إن أرى في قتله لذوى الحجا  
ومُجنَّبات ما يذفن عذوفة<sup>(٥)</sup>  
ومساعراً<sup>(٦)</sup> صدأ الحديد عليهم  
يا ربَّ مسرورٍ بمقتل مالك  
فليأت نسوتنا بوجه نهار<sup>(١)</sup>  
يبكين قبل تبكج الأسحار<sup>(٢)</sup>  
فاليوم حين برزن للنظار  
سهل الخليفة طيب الأخبار  
ترجو النساء عواقب الأطهار  
إلا الطيَّ تشدُّ بالأسوار  
يقدفن بالمهرات والأمهات  
وكأنما طلي الوجوه بقار  
ولسوف نصرفه بشر مصار<sup>(٧)</sup>

فرجعت الأمة فأخبرت حذيفة الخبر . فقال : هذا حين اجتمع أمر إخوانكم  
وقع الحرب . وقال الربيع لحذيفة وهو جاره يومئذ : سيرتني فإني جارك ، فسيره ثلاث  
ليال ، ومع الربيع فضلة من خمر . فدرس حذيفة في أثره فوارس وقال : اتبعوه فإن  
معه فضلة خمر ، فإن وجدتموه قد هراقها فهو جاد وقد مضى ، فانصرفوا ، وإن لم  
تجدوه قد هراقها فاتبعوه فإنكم تجدونه قد مال لأدنى منزل فأرتع<sup>(٨)</sup> وشرب  
فاقتلوه . فتبعه القوم فوجدوه قد شق الزق ومضى . فانصرفوا .

(١) في الفاخر : بضوء نهار .

(٢) الرواية في الفاخر : يندبن بين عوانس وعذارى .

(٣) في غ : يخمشن حرات الوجوه ، وما هنا يوافق مخطوطة من مخطوطات غ .

(٤) في هذا البيت عيب يسمى القطع .

(٥) في ك : عذوبة ، والتصويب من غ . والعذوفة : ما يؤكل .

(٦) في ك : مشاعر والتصويب من غ . ومساعر : جمع : مسعر : مثير حروب .

(٧) في غ : مخار . والمخار : المرجع .

(٨) في غ : فرتع .

فلما أتى الربيع قومه وقد كان بينه وبين قيس شحناء ، وذلك أن الربيع ساوم قيس بن زهير بدرع كانت عنده فلما نظر إليها وهو راكب وضعها بين يديه ثم ركض بها فلم يردّها على قيس ، فعرض قيس لفاطمة بنت الخُرشب الأنمارية أم الربيع وهي تسير في ظمائن من قيس ، فاقتاد جملها يريد أن يرهنها بالدّرْع حتى تُردّ عليه ، فقالت له : ما رأيت كالיום ففعلَ رجل قط<sup>(١)</sup> . أَضَلَّ حِلْمُكَ ؟! أرجو أن تصطلح أنت وبنو زياد وقد أخذت أمهم فذهبت بها يميناً وشمالاً ، فقال الناس في ذلك ماشاءوا ؟ وحسبك من شر سماعه . فأرسلتها مثلاً . فعرف قيس بن زهير ما قالت له فغلى سبيلها . وقيل : إنه قال لها أذهب بك حتى ترعى على إبل . فلما أيقنت أنه ذاهب بها رمت تقسمها من على البعير على رأسها فماتت خوفاً من أن يلقى بنوها عاراً فيها . فطرد<sup>(٢)</sup> إبله لبني زياد فقدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جُدعان بن عمرو بن سعد بن كعب ابن تميم بن مُرة القرشي ، فقال في ذلك قيس بن زهير<sup>(٣)</sup> :

الْمِ يَبْلُغُكَ وَالْأَنْبَاءُ <sup>(٤)</sup> تَنْمِي	بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَسْنَى زِيَادِ
وَمَحْبَسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرِي	بِأَذْرَاعِ وَأَسْيَافِ حِدَادِ
كَمَا لَاقَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ	وِإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
هُمْ فَخَرُوا عَلَى بَغِيرِ فَخْرِ	وَرَدُّوا <sup>(٥)</sup> دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِ
وَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ <sup>(٦)</sup> بِخَصْمٍ سَوْءٍ	دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَادِ <sup>(٧)</sup>

(١) في غ : أى قيس .

(٢) في غ : فأطرد .

(٣) الأبيات في النقائض : ٩١ - شعراء النصرانية : ٩٢٦ .

(٤) في غ : والأنباء .

(٥) في غ : ذادوا .

(٦) في غ : منيت .

(٧) نَاد : شديدة .

بداهية تدق الصلْبَ منه فتَقْصِمُ أو تَجُوبُ<sup>(١)</sup> عن الفؤاد  
 وكنت إذا أَنَانِي الدهرَ رَيْقُ<sup>(٢)</sup> بداهية شَدَّتْ لها نِجَادِي  
 أَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو المِيقَابِ<sup>(٣)</sup> أُنِّي كَرِيمٌ غَيْرُ مُنْقَلَتِ<sup>(٤)</sup> الزَّنادِ  
 أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ نَمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادِ  
 جَارُهُ<sup>(٥)</sup> يَعْنِي رَيْمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُرْطِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ بَشِيرٍ<sup>(٦)</sup> [وَجَارُ أَبِي دُوَادِ  
 يُقَالُ لَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ]<sup>(٧)</sup> وَكَانَ أَبُو دُوَادِ فِي جَوَارِهِ  
 وَكَانَ صَبِيحَانَ الْحَيِّ خَرَجُوا يَلْعَبُونَ فِي غَدِيرِ مَاءٍ فَعَمَسُوا ابْنَ أَبِي دُوَادِ فِيهِ فَقَتَلُوهُ .  
 نَخْرَجُ الْحَارِثُ<sup>(٨)</sup> فَقَالَ : لَا يَبْقَى صَبِيٌّ فِي الْحَيِّ إِلَّا غَرَّقَ فِي الْغَدِيرِ ، فَوُدِّيَ ابْنَ  
 أَبِي دُوَادِ بَعْدَهُ [ دِيَات ]<sup>(٩)</sup> فَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي دُوَادِ :

[إِبْلِي الْإِبْلُ لَا يَحُوزُهَا الرَّا عَى وَمَجَّ النَّدَى عَلَيْهَا الْمُدَامُ]<sup>(١٠)</sup>  
 إِلَيْكَ رَيْمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُرْطِ وَهُوبًا لِلطَّرِيفِ وَلِلتَّلَادِ  
 كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هِلَالٍ رَيْمَةُ فَاثَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي  
 تَظْلُ جِيَادُهُ يَجْمِزُنْ<sup>(١١)</sup> حَوْلِي بِذَاتِ الرَّمْثِ كَالْحِدَا الْقَوَادِي

- (١) تجوب : تشق وتمزق .  
 (٢) الريق : ما يتقلد، والأصل فيه : الحبل فيه عدة عرا يشد به الهم .  
 (٣) الميقاب : التي تلد الحمق ، ومن معانيها : الواسعة الفرج فهو يسبهم بهذا وهو أشبه بأسلوب  
 إقذاعهم في السب .  
 (٤) في غ : منغلث .  
 (٥) في ك : جار أبي دواد . والتصويب من غ .  
 (٦) و غ : قشير وكذا في النفاض .  
 (٧) زيادة من غ لإقامة النص .  
 (٨) في ك : ربيعة وهو خطأ سببه سقوط ما بين القوسين السابقين .  
 (٩) زيادة من غ .  
 (١٠) زيادة من غ ليستقيم النص .  
 (١١) كذا في النفاض وفي غ : يجرين وفي الفاخر : يسرين أي يتجمعن في جماعات ذاهبات  
 جائيات .

كَأَنِّي إِذَا انْحَنَيْتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ عَقَلْتُ إِلَى يَلْمَمَ أَوْ نَضَادٍ<sup>(١)</sup>

يللم ونضاد : جيلان . وقال قيس بن زهير :

إِنْ تَكُ حَرْبًا فَلَمْ أَجْنِهَا جَنَّتْهَا خِيَارُهُمْ<sup>(٢)</sup> أَوْ هُمْ  
حَذَارَ الرَّدَى إِذْ رَأَوْا خَيْلَنَا مُقَدَّمَهَا سَابِجٌ أَذْهَمُ  
عَلَيْهِ كَيْمٌ وَسِرْبَالُهُ مُضَاعَفَةٌ نَسَجُهَا مُحْكَمُ  
فَإِنْ شَعَرْتَ لَكَ عَنْ سَارِقِهَا فَوَيْهًا رَيْبِعٌ وَلَا تَسْأَمُوا<sup>(٣)</sup>  
نَهَيْتُ رَيْبِعًا فَلَمْ يَزْدَجِرْ كَمَا ازْدَجَرَ<sup>(٤)</sup> الْحَارِثُ الْأَضْحَمُ

الحارث الأضحم رجل من بني ضُبَيْعَةَ بن رَيْبِعَةَ بن زَار ، وهو صاحب المِرْبَاع .  
فكانت تلك الشَّخْصَاء بين بني زياد وبني زُهير . فكان قيس بن زُهير يخاف  
خِذْلَانَهُمْ إِيَّاه ، فزعموا أَنَّ قَيْسًا<sup>(٥)</sup> دَسَّ غَلَامًا لَهُ مُوَلَّدًا فَقَالَ : انْطَلِقْ كَأَنَّكَ  
تَطْلُبُ إِبِلًا ، فَإِنَّهُمْ سَيَسْأَلُونَكَ ، فَادْكُرْ لَهُمْ مَقْتَلَ مَالِكٍ ثُمَّ احْفَظْ مَا يَقُولُونَ .  
فَأَتَاهُمُ الْعَبْدُ فَسَمِعَ الرِّبِيعَ يَتَغَنَّى :

أَفْبَعَدَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

فلما رجع العبد إلى قيس أخبره بما سمع من الربيع بن زياد ، فعرف قيس أنه  
قد غضب . فاجتمعت بنو عبس على قتال بني فزارة . فأرسلوا إليهم أَنْ رُدُّوا عَلَيْنَا  
إِبِلَنَا الَّتِي وَدَّيْنَاهَا عَوْفًا أَخَا حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ لِأَمِّهِ ! فَقَالَ : لَا أُعْطِيكُمْ دِيَةَ ابْنِ أُمِّى ،  
وَإِنَّمَا قَتَلْتُ صَاحِبَكُمْ حَمَلُ بْنُ بَدْرِ وَهُوَ ابْنُ الْأَسَدِيَّةِ ، وَأَنْتُمْ وَهِيَ أَعْلَمُ . وَقِيلَ :  
إِنْ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ أَرَادَ أَنْ يَرِدَّ عَلَيْهِ إِبِلُهُ بِأَعْيَانِهَا وَقَدْ مَضَى عَلَيْهَا أَرْبَعُ سَنِينَ بِنْتِجَاهَا ،

(١) نضاد : كذا أيضا في غ وفي مخطوطة أخرى ل غ : مصاد وهو جبل أيضا .

(٢) في النقاظ : صبارتهم .

(٣) في غ : ولم يسأموا .

(٤) ازدجر : في غ : أنزجر .

(٥) تقدم أن حذيفة دس جارية ليتعرف خبر الربيع وأنها سمعت الربيع يتغنى بهذه الأبيات .

فقال له سنان بن خازجة المُرِّي: أتريد أن تُلْحِق بنا خزاية فتعطيهم أكثر مما أعطونا فتسبنا العرب بذلك ؟ ! فأمسكها حذيفة وأبى بنو عبس أن يقبلوا إلا إبلهم بعينها . فكت القوم ما شاء الله .

ثم إن مالك بن بدر خرج يطلب إبلًا له فرآه على بني رواحة ، فرماه جُنْدَب<sup>(١)</sup> بسهم فقتله . فقالت ابنة مالك بن بدر في ذلك<sup>(٢)</sup> :

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ      عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ  
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطَّ شَرْبَةً<sup>(٣)</sup>      وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانِ  
أَحْلَ بِهِ مِنْ جُنْدَبِ أَمْسَ نَذْرُهُ<sup>(٤)</sup>      فَأَيَّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ  
أَنْ<sup>(٥)</sup> سَجَعَتْ بِالرَّقْمَتَيْنِ حَمَامَةً      أَوْ الرِّسَّ تَبَكَّى<sup>(٦)</sup> فَارِسَ الْكَتِفَانِ<sup>(٧)</sup>

ثم إن الأسلع بن عبد الله بن ناشب بن بدر بن هِذَم بن أَدَّ<sup>(٨)</sup> بن عَوْذ بن غالب ابن قُطَيْمَة بن عبس مشى في الصلح ، ورهن ثلاثة من بنيهِ وأربعة من بني أخيه حتى يصطلحوا ، وجعلهم على يد سبيع بن عمرو أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . فمات سُبَيْع وهم عنده . فلما حضرته الوفاة قال لابنه مالك بن سبيع : إن عندك مكرمة لا تبديد ، إن أنت احتفظت بهؤلاء الغلّة<sup>(٩)</sup> ، وكأني بك لو قد مت وأتاك

(١) جندب : في غ : جنيدب .

(٢) النقائض : ٩٣ وفي شعراء النصرانية ٨٧٠ - نسب بعض أبيات هذه القصيدة لعنترة وروى شارح الحماسة البيهقي الأخيرين لبشر بن أبي حماد العيسى ، وانظر الفاخر : ٢٢٨ .

(٣) في غ : قطرة .

(٤) الرواية في غ : أحل به أمس الجنيدب نذره . وما هنا متفق مع مخطوط للأغاني .

(٥) في غ : إذا .

(٦) في غ : فابكى .

(٧) الكتفان : اسم فرس ( تاج كتف ٢٣٠ / ٦ )

(٨) في ك : آدم ، والتصويب من غ . وفي النقائض : لدم .

(٩) في غ : الأغيلة وكذلك في الفاخر : ٢٢٥ .

حَدِيفَةُ خَالِكٍ - وكانت أم مالك بن سُبَيْع هذا ابنة بدر - فعصر عينيه ثم قال : هَلَكَ سَيِّدُنَا ، ثم خَدَعَكَ عَنْهُمْ حتى تدفعهم إليه فيقتلهم ، فلا شرف لك بعدها . فإن خفت ذلك فاذهب بهم إلى قومهم . فلما ثَقُلَ جمل حديفة يبكي ويقول : هَلَكَ سَيِّدُنَا . فوقع ذلك في قلب مالك . فلما هلك سُبَيْع أطاف بابنه مالك فأعظمه ثم قال له : يا مالك إني خالك وأنا أسنُّ منك ، فادفع إلى هؤلاء الصبيان ليسكونوا عندي إلى أن ننظر في أمرنا . ولم يزل به حتى دفعهم إليه باليَمْرُوبَةِ - وهو ماء بوادٍ من <sup>(١)</sup> بطن نخل من الشَّرَيبَةِ لبني ثعلبة - فلما دفع مالك إلى حديفة الرُّهْنَ جعل <sup>(٢)</sup> كلَّ يوم يبرزُ غلاماً فيجعله <sup>(٣)</sup> غَرَضًا ثم يرميه بالنَّبَلِ ويقول : نادِ أَبَاكَ ، فينادي أباه حتى يُخْرِقَهُ بالنَّبَلِ . وقال لابن جُنْدَب : نادِ أَبَاكَ ، فجعل ينادي : يا عمراه <sup>(٤)</sup> خلافاً عليهم ويكره أن يَأْسَ أباه بذلك ، والأبْسُ : القهر والحمل على المكروه . وقال لابن الأسلع : نادِ حُبَيْتَةَ <sup>(٥)</sup> لقب لأمه <sup>(٦)</sup> ، فجعل ينادي : يا عمراه باسم أبيه حتى قتله . وقتل عتبة بن قيس بن زهير .

ثم إن بني قُرَازَةَ اجتمعوا هم وبنو ثعلبة <sup>(٧)</sup> فالتقوا هم وبنو عبس فقتلوا منهم مالك بن سُبَيْع بن عمرو الثعلبي ، قتله مَرْوَانُ <sup>(٨)</sup> بن زَنْبَاعِ العبسي وعبد المُرِّي ابن حُذَارِ الثعلبي والحارث بن بدر الفزارى ؛ وهَرَمُ بن ضَمَضَمِ الرُّمِّي - قتله وَرْدُ بن حابس العبسي - ولم يشهد ذلك اليوم حَدِيفَةُ بن بدر ، فقالت ناجيةُ أختِ هَرَمِ بن ضَمَضَمِ :

(١) في غ : بوادي بطن نخل وما هنا متفق مع رواية الفاخر : ٢٢٦ .

(٢) في الفاخر : فجعل يبرز كل غلام منهم .

(٣) في غ والفاخر : فينصبه .

(٤) في غ : يا عماء .

(٥) في غ : جنبة وما هنا موافق لرواية النقائض .

(٦) في غ : لأبيه .

(٧) في غ : زيادة بعدها : وبنو مرة .

(٨) في النقائض : قتله الحكم بن مروان بن زنباع .

بِالْهَفِّ نَفْسِي كَهَفَةَ الْمَفْجُوعُ      أَلَّا أَرَى هَرِمًا عَلَى مَوْدُوعٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَصْرَعِ جَنْبِهِ      عَلِقَ الْفَوَادِ بِحَنْظَلٍ مَصْدُوعٍ

ثم إنَّ حُذَيْفَةَ بْنَ بَدْرٍ جَمَعَ وَتَهَيَّأَ<sup>(٢)</sup> وَأَجْعَعَ مَعَهُ بَنُو ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ ، فَبَلَغَ  
 بَنِي عَبْسٍ أَنَّهُمْ قَدْ سَارُوا إِلَيْهِمْ . فَقَالَ قَيْسٌ : أَطِيعُونِي فَوَاللَّهِ لَنْ لَمْ تَفْعَلُوا لَا تَكُنُّنَّ  
 عَلَى سَيْفِي حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ ظَهْرِي . قَالُوا : فَإِنَّا نَطِيعُكَ . فَأَمَرَهُمْ فَسَرَحُوا السَّوَامَ  
 وَالضُّعْفَاءَ بَلِيلَ ، وَهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يَظْمَنُوا مِنْ مَنْزِلِهِمْ ذَلِكَ ، ثُمَّ ارْتَحَلُوا فِي الصُّبْحِ  
 وَأَصْبَحُوا عَلَى ظَهْرِ الْعُقْبَةِ ، وَمَضَى سَوَائِهِمْ وَضِعْفَاؤُهُمْ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ  
 الْخَيْلُ مِنَ الثَّنَايَا فَقَالَ : خُذُوا غَيْرَ طَرِيقِ الْمَالِ ، فَإِنَّهُ لَا حَاجَةَ بِالْقَوْمِ أَنْ يَقْعُوا فِي  
 شَوْكَتِكُمْ ، وَلَا يَرِيدُونَ<sup>(٣)</sup> بِكُمْ فِي أَنْتَسَكُمْ شَرًّا مِنْ ذَهَابِ الْمَالِ . فَأَخَذُوا غَيْرَ  
 طَرِيقِ الْمَالِ ، فَلَمَّا أَدْرَكَ حُذَيْفَةَ الْأُتْرَ وَرَاءَهُمْ<sup>(٤)</sup> : قَالَ : أُبْعِدْهُمْ اللَّهُ وَمَا خَيْرُهُمْ بَعْدَ  
 ذَهَابِ الْمَالِ . وَاتَّبَعَ الْمَالِ .

وَسَارَتْ ظُفُنُ بَنِي عَبْسٍ وَالْمُقَاتِلَةُ مِنْ وَرَائِهِمْ . وَتَبَعَ حُذَيْفَةُ وَبَنُو ذُبْيَانَ الْمَالِ  
 فَلَمَّا أَدْكُوهُ رَدُّوا أَوَّلَهُ عَلَى آخِرِهِ ، وَلَمْ يُفَلِّتْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَجَعَلَ الرَّجُلُ يَطْرُدُ مَا قَدَرَ  
 عَلَيْهِ مِنَ الْإِبِلِ فَيَذْهَبُ بِهَا ، وَتَفَرَّقُوا . وَاشْتَدَّ الْحَرُّ ، فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ : يَا قَوْمُ  
 إِنِ الْقَوْمَ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمُ الْمَغْنَمُ فَأَعْطَفُوا الْخَيْلَ فِي آثَارِهِمْ ، فَلَمْ يَشْعُرْ بَنُو ذُبْيَانَ  
 إِلَّا وَالْخَيْلُ دَوَائِسُ<sup>(٥)</sup> فَلَمْ يَقَاتِلْهُمْ كَبِيرٌ أَحَدٌ . وَجَعَلَ بَنُو ذُبْيَانَ إِنَّمَا هِمَّةُ الرَّجُلِ  
 فِي غَنِيمَتِهِ يَحْزُهَا وَيَعْضِي بِهَا ، فَوَضَعَتْ فِيهِمْ بَنُو عَبْسٍ السَّلَاحَ حَتَّى نَاشَدَهُمْ بَنُو ذُبْيَانَ

(١) مودوع : اسم فرس هرم .

(٢) في غ (بولاق) : تأهب .

(٣) في ك : ولا يريدونكم ، والتصويب من غ .

(٤) في غ : وراءه .

(٥) في ك : دواس .



فِي الْبَقِيَّةِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ هَمٌّ غَيْرُ حَذِيفَةَ . فَأَرْسَلُوا خِيْلَهُمْ مُجْتَهِدِينَ فِي أَرَاهُ ، وَأَرْسَلُوا خِيْلًا تَقْصُ<sup>(١)</sup> النَّاسَ وَيَسْأَلُونَهُمْ حَتَّى سَقَطَ خَبِيرُ حَذِيفَةَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَلَى شَدَادِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ ذُهَلٍ بْنِ قُرَادٍ بْنِ كَحْزُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبَّسٍ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَسْلَعِ ، وَالْحَارِثُ بْنُ زَهِيرٍ ، وَقِرْوَاشُ بْنُ هُنَيٍّْ بْنِ أَنْسٍ ، وَجُنْدُبٌ . وَكَانَ حَذِيفَةُ قَدْ اسْتَرْخَى حِزَامَ فَرْسِهِ فَتَنَزَلَ عَنْهُ فَوَضَعَ رِجْلَهُ عَلَى حَجَرٍ مُخَافَةً أَنْ يُقْتَصَّ أَرَاهُ ثُمَّ شَدَّ الْحِزَامَ وَوَضَعَ صَدْرَ قَدَمِهِ عَلَى الْأَرْضِ . فَمَرَفُوهُ وَعَرَفُوا حَنْفَ فَرْسِهِ — وَالْحَنْفُ أَنْ تُقْبَلَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَفِي النَّاسِ أَنْ تُقْبَلَ إِحْدَى رِجْلَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَأَنْ يَطَّأَ الرَّجُلُ وَخَشِيَّتَهُمَا<sup>(٢)</sup> ، وَجَمْعُ الْأَحْنَفِ : حُنْفٌ — فَاتَّبَعُوهُ وَمَضَى حَتَّى اسْتَفْثَاتَ بِجَعْفَرٍ<sup>(٣)</sup> الْهَبَاءَ وَقَدْ اشْتَدَّ الْحَرُّ فَرَمَى بِنَفْسِهِ وَمَعَهُ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ ، وَحَشَّشُ ابْنِ عَمْرٍو ، وَوَرَقَاءُ بْنُ بِلَالٍ وَأَخُوهُ ، وَهَمَّامُ بْنُ عَدِيٍّ بْنِ فَزَارَةَ ، وَقَدْ نَزَعُوا سُرُوحَهُمْ وَطَرَحُوا سِلَاحَهُمْ وَوَقَعُوا فِي الْمَاءِ وَتَمَسَّكَتْ دَوَابُهُمْ ، وَقَدْ بَعَثُوا رِيثَةً لَهُمْ فَجَعَلَ يَطْلُعُ وَيَنْظُرُ فَإِذَا لَمْ يَرِ شَيْئًا رَجَعَ ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فَقَالَ : إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ شَخْصًا كَالنَّمَامَةِ وَكَالطَّائِرِ فَوْقَ الْقِتَادَةِ مِنْ قِبَلِ مَجِيئِنَا . فَقَالَ حَذِيفَةُ : هُنَا وَهَنًا ، هَذَا شَدَادُ عَلَى جُرُوءَةٍ — وَجُرُوءَةُ : فَرْسُ شَدَادٍ — وَالْمَعْنَى دَعِ ذَكَرَ شَدَادُ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ وَادْكُرْ غَيْرَهُ ، لِمَا كَانَ يَخَافُ مِنْ شَدَادٍ . فَبَيْنَا هُمْ يَتَكَلَّمُونَ إِذَا هُمْ بِشَدَادِ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَاقِفًا عَلَيْهِمْ . فَحَالَ يَنْبَهُمْ وَبَيْنَ الْخَيْلِ . ثُمَّ جَاءَ عَمْرُو بْنُ الْأَسْلَعِ ، ثُمَّ جَاءَ قِرْوَاشُ بْنُ هُنَيٍّْ حَتَّى تَنَامُوا الْخَمْسَةَ . فَحَمَلَ جُنْدُبٌ عَلَى خَيْلِهِمْ فَاطَّارَدَهَا ، وَحَمَلَ عَمْرُو بْنُ الْأَسْلَعِ وَشَدَادُ عَلَيْهِمْ فِي الْجَعْفَرِ فَاتَّحَمَوْهُ ، فَقَالَ حَذِيفَةُ : يَا بَنِي عَبَّسٍ ، وَأَيْنَ الْعُقُولُ وَالْأَحْلَامُ . فَضْرَبَ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ بَيْنَ كَتِفَيْهِ وَقَالَ : اتَّقِ مَأْثُورَ الْكَلَامِ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا . وَقَتَلَ

(١) فِغْ : تَنْفُضُ تَبْعًا لِرَوَايَةِ النِّقَاطِضِ .

(٢) الْوَحْشِيُّ : الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْوَحْشِيُّ فِي الرَّجُلِ : ظَهْرُهُ ضِدَّ الْإِنْسِيِّ .

(٣) جَعْفَرُ الْهَبَاءِ : مُسْتَنْقَعٌ فِي بِلَادِ غَطَفَانَ .

قِرْوَاشَ بْنِ هُنَيٍّ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَقَتَلَ الْحَارِثُ بْنُ زُهَيْرٍ حَمَلَ بْنَ بَدْرٍ ، وَأَخَذَ مِنْهُ ذَا النُّونِ سَيْفَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَكَانَ حَمَلٌ أَخَذَهُ مِنْ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ يَوْمَ قَتَلَهُ . فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي ذَلِكَ :

تَرَكْتُ عَلَى الْهَبَاءِ غَيْرَ فَخْرٍ      حُذَيْفَةَ حَوْلَهُ قِصْدُ<sup>(١)</sup> الْعَوَالِي  
سَيُخْبِرُ عَنْهُمْ حَنْشُ بْنُ عَمْرِو      إِذَا لَاقَاهُمْ وَابْنًا بِإِلَالِ  
وَيُخْبِرُهُمْ مَكَانَ النَّوْنِ مِنْى      وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الْخِلَالِ  
الْعَرَقُ : الْمَكَافَاةُ وَالْمَوَدَّةُ ، وَالْخِلَالُ : الْخِلَّةُ . يَقُولُ : لَمْ يُعْطُونِي السَّيْفَ عَنْ مَوَدَّةٍ ، وَلَكِنِّي قَتَلْتُ وَأَخَذْتُ . فَأَجَابَهُ حَنْشُ بْنُ عَمْرِو أَخُو ثَمَلِبَةَ<sup>(٢)</sup> :  
سَيُخْبِرُكَ الْحَدِيثُ بِهِ خَيْرٌ      يَجَاهِرُكَ الْعَدَاوَةُ غَيْرَ إِلَى  
بُدْءَانِهَا      لِقِرْوَاشٍ وَعَمْرِو      وَأَنْتَ تَجُولُ جَوْلَكَ<sup>(٣)</sup> فِي الشَّمَالِ  
يَقُولُ : بُدْءُ الْأَمْرِ لِقِرْوَاشٍ وَعَمْرِو بْنِ الْأَسْلَعِ ، وَهُمَا اقْتَحَمَا الْجَفْرَ وَقَتْلَا مِنْ قَتْلَا وَأَنْتَ تُرْسُكُ فِي يَدِكَ تَجُولُ لَمْ تَعْنُ شَيْئًا . وَيُقَالُ : لَكَ الْبُدْءُ وَلِفُلَانٍ الْعَوَادَةُ .  
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ<sup>(٤)</sup> :

تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ      عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا<sup>(٥)</sup> يَرِيمُ  
وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي      عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ  
وَلَكِنَّا الْفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرِ      بَغَى وَالْبَغَى مَصْرَعُهُ<sup>(٦)</sup> وَخِيمُ

(١) قِصْدٌ : جَمْعُ قِصْدَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِمَّا يَكْسُرُ . وَالْعَوَالِي : الرَّمَاحُ .

(٢) فِي غ : بَنِي ثَمَلِبَةَ .

(٣) الْجَوْبُ : الرِّسُّ .

(٤) النِّقَاطُصُ : ٩٦ (الْمَاوِي) : ٨٨ — حَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ (الرَّافِعِي) : ١١٩/١ — الْفَاخِرُ : ٢٢٧ —

الْخِرَافَةُ : ٥٣٨/٣ .

(٥) فِي الْفَاخِرِ : مَا .

(٦) فِي غ وَالْفَاخِرُ : ٢٢٧ : مَصْرَعُهُ :

أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلًّا عَلَى قَوْمِي      وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ  
فَلَا تَنْفَسِ الْمَظَالِمَ أَنْ تَرَاهُ <sup>(١)</sup>      تَمَتَّعَ بِالْفَنَى الرَّجُلُ الظَّالِمُ  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ شَدَّادُ الْعَبْسِيِّ <sup>(٢)</sup> :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي      وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ <sup>(٣)</sup> وَلَا تُعَارُ  
مُقَرَّبَةً النَّسَاءِ <sup>(٤)</sup> وَلَا تَرَاهَا      أَمَامَ الْحَيِّ يَنْبَغُهَا الْمَهَارُ  
لَهَا بِالصَّيْفِ آصِرَةٌ وَجُلٌّ      وَسِتٌّ مِنْ كَرَائِمِهَا غِزَارُ  
آصِرَةٌ : حَشِيشٌ - وَسَتْ أَيْ سِتٌّ أَيْنُقُ - تُسْقَى لِبْنِهَا :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي      عَلَانِيَةً وَلَا يُغْنِي السَّرَارُ  
قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ وَحَسَلْتُ مِنْكُمْ      حَسِيلًا مِثْلَهَا حُسْلَ الْوِبَارُ  
حُسَالَةُ النَّاسِ وَجُنَالَتِهِمْ وَرَعَاعِهِمْ <sup>(٥)</sup>      وَشَرَطُهُمْ وَخُتَالَتُهُمْ وَخُشَارَتُهُمْ وَعُفَافَتُهُمْ <sup>(٦)</sup>  
وَاحِدٌ ، وَهُمْ : السَّفَلَةُ يَقُولُ : قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ وَجَمَلَتِكُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ حُسَالَةٌ ، وَكَانَ  
ذَلِكَ الْيَوْمَ يَوْمَ ذِي حُصَا .

وَقِيلَ : إِنَّ حَذِيفَةَ كَانَ أَصَابَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ بَنِي عَبْسٍ تُمَاضِرَ بَنَتَ الشَّرِيدِ  
السُّلَمِيَّةِ أُمَّ قَيْسٍ فَقَتَلَهَا وَكَانَتْ فِي الْمَالِ فَقَالَ :  
وَلَمْ أَقْتُلْهُمْ سِرًّا وَلَكِنْ      عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ

(١) فِي غ : لَنْ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ فِي غ .

(٢) النِّقَاطُضُ (الصَّوْأَى) : ٨٩ .

(٣) تَرُودُ : تَخْتَلِفُ فِي الْمَرَعَى مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً .

(٤) فِي الْقَافِضِ : الشَّتَاءُ .

(٥) بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي غ : وَخَانَهُمْ .

(٦) فِي غ : وَغَنَّاؤُهُمْ . وَهِيَ بَعْنَاهَا .

## دَنَائِرِ الْبَرْمَكِيَّةِ\*

هي مَوَلَاةٌ يَحْيَى بن خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ ، صفراءٌ مَوْلُودَةٌ ، صادقةٌ الْمَلَاحةُ ، من أَحْسَنِ الناسِ وَجْهاً وَأَظْرَفَهُمْ وَأَكْلَهُمْ أَدْباً ، وأكثرَهُمْ رَوَايَةَ لِلْغَنَاءِ وَالشَّعْرِ . وكان الرِّشِيدُ لَشَفْهِهَ بِهَا يَكْثُرُ مَسِيرُهُ إِلَى مَوْلَاهَا وَيُقِيمُ عِنْدَهُ ، وَيَبْرِّهَا وَيُفْرِطُ فِي ذَلِكَ . وَوَهَبَ لَهَا فِي لَيْلَةٍ عَقْدًا قِيمَتُهُ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَرَدَّتْهُ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ فِي مَصَادِرَةِ الْبَرَامِكَةِ .

وكانت زُبَيْدَةُ شَكَتْ ذَلِكَ إِلَى أَهْلِهِ وَعُمُومَتِهِ فَعَاتَبُوهُ فِي<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ ، فَقَالَ : أَنَا مَا لِي أَرْبُ فِي الْجَارِيَةِ نَفْسَهَا ، وَإِنَّمَا أَرَبِي فِي غَنَائِهَا فَاسْمَعُوهَا ، فَإِنْ اسْتَحَقَّتْ أَنْ يُؤَلَّفَ غَنَائُهَا وَإِلَّا فَقُولُوا مَا شِئْتُمْ ! فَأَقَامُوا عِنْدَهُ وَنَقَلَهُمْ إِلَى يَحْيَى فَاسْمَعُوهَا عِنْدَهُ فَمَسْذَرُوهُ ، وَعَادُوا إِلَى أُمِّ جَعْفَرٍ وَأَشَارُوا عَلَيْهَا أَلَّا تَلَحَّ فِي أَمْرِهَا ، فَقَبِلَتْ ذَلِكَ . وَأَهْدَتْ إِلَى الرِّشِيدِ عَشَرَ جَوَارٍ<sup>(٣)</sup> ، مِنْهُنَّ مَارِدَةُ أُمِّ الْمُعْتَصِمِ ، وَمِرَاجِلُ أُمِّ الْمَأْمُونِ ، وَفَارِدُ<sup>(٤)</sup> أُمِّ صَالِحٍ .

ولها كِتَابٌ مَجْرَدٌ فِي الْغِنَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَكَانَ اعْتِمَادُهَا عَلَى مَا أَخَذَتْهُ مِنْ بَدَلٍ ، وَهِيَ خَرَجَتْهَا .

وكانت لرجل من أهل المدينة خَرَجًا وأدبًا ، فلما رآها يَحْيَى وَقَعَتْ بِقَلْبِهِ فَاشْتَرَاهَا ، وَكَانَتْ أَرَوَى النَّاسَ لِلْغِنَاءِ الْقَدِيمِ .

---

\* الْأَغَانِي : (بُلوَاق) : ١٦/١٣٦-١٣٩ - (بِيرُوت : الثَّقَافَةُ) : ١٨/١٤-٢٠ .

(١) فِي غ : وَرَدَتْ .

(٢) فِي غ : عَلَى .

(٣) فِي ك : جَوَارِي .

(٤) فِي غ : فَارِدَةٌ وَمَا هُنَا مُوَافِقٌ لِلْمَخْطُوطَةِ فِي هَامِشِ غ (بِيرُوت) .

(٥) فِي غ : فِي الْأَغَانِي الْمَشْهُورَةِ .

قال عَبَّادُ النَّسَوِي<sup>(١)</sup> : مررت بمنزل من منازل طريق مكة يقال له النَّبَّاج وإذا على الحائط مكتوب ما صورته : النِّيكُ أربعة : فالأول شهوة ، والثاني لذة ، والثالث شفاء ، والرابع دَوَى<sup>(٢)</sup> وجرى إلى أَيْرَيْنَ أَحوج من أَيْرٍ إلى حَرَيْنَ . وكتبت دنانير جارية البرامكة بخطها .

وكانت قد أصابتها العلة الكَلِمِيَّة فكانت لاتصبر عن الأكل ساعة<sup>(٣)</sup> واحدة . وكان يحيى يتصدق عنها في كل يومٍ من شهر رمضان بألف دينارٍ لأنها كانت لاتصوم<sup>(٤)</sup> . وكانت قد حكّت غناء إبراهيم حتى لا يكون بينهما فرق ، فكان إبراهيم يقول ليحيى : متى فقدتِني ودنانيرُ باقية فما فقدتِني .

وكان الرشيد قد دعا دنانير بعد قتله البرامكة وأمرها أن تغنى ، فقالت : يا أمير المؤمنين إني آليت أن لا أغنى بعد سيدي أبدا . فغضب وأمر بصفْعِها . فصُعِفَتْ وأقيمت على رجلَيْها وأُعْطِيَت العود فأخذته وهي تبكي أحرَّ بكاء واندفعت تغنى :

يَا دَارَ سَلَمَى بِنَازِحِ السَّفَدِ      بَيْنَ الثَّنَايَا وَمَسْقُطِ اللَّبَدِ  
لَمَّا رَأَيْتُ الدِّيَارَ قَدْ دَرَسَتْ      أَيْقَنْتُ أَنَّ النِّعِمَ لَمْ يَعُدْ

فرق لها الرشيد وأمر بإطلاقها فانصرفت .

وكان عَقِيدُ مولى صالح بن الرشيد قد هَوَى دنانير وشغفَ بها فخطبها فردته ، فاستشفع إليها<sup>(٥)</sup> بمولاه صالح بن الرشيد وببذل وبالحسين بن محرز<sup>(٦)</sup> فلم تجبه وأقامت على الوفاء لمولاه ، فكتب إليها عَقِيدُ :

(١) في غ : البشرى . وفي مخطوط غ : النشوى .

(٢) في غ : داء . وهما بمعنى .

(٣) في مخطوط غ : مرة .

(٤) في غ : تصومه .

(٥) في غ : عليها .

(٦) في غ : المحرز .

يَا دَنانِيرُ قَدْ تَنَكَّرَ عَقْلِي وَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ وَغْدٍ وَمَظَلٍ  
 شَفَّعِي شَافِعِي <sup>(١)</sup> إِلَيْكَ وَإِلَّا فَاقْتُلِينِي إِنْ كُنْتَ تَهْوِينِ قَتْلِي  
 أَنَا <sup>(٢)</sup> بِاللَّهِ وَالْأَمِيرِ وَمَا آ مَلٌ مِنْ مَوْعِدِ الْحَسَنِ وَبِذَلِ  
 لَا <sup>(٣)</sup> أَحِبُّ الْحَيَاةَ يَا حَبُّ إِنْ لَمْ يَجْمَعْ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي  
 فَلَمْ يَمُطِفْهَا ذَلِكَ ، وَلَمْ تَزَلْ عَلَى حَالِهَا حَتَّى مَاتَتْ .

وَفِي دَنانِيرٍ يَقُولُ أَبُو حَفْصٍ الشَّطْرَنْجِيُّ :

أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهْتِهِ قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةٌ  
 لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكَ وَاحِدٌ أَنْكَ مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

قَالَ مَخَارِقُ : مَرَّتْ بِي لَيْلَةٌ مَا مَرَّ بِي مِثْلُهَا قَطْ . جَاءَنِي رَسُولُ الْأَمِينِ وَهُوَ  
 خَلِيفَةُ فَأَخَذَنِي وَرَكَضَ بِي إِلَيْهِ رَكْضًا ، فَخِينُ وَافِيَتْ أُتَيْ بِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ <sup>(٤)</sup> عَلَى  
 مِثْلِ حَالِي ، فَتَزَلْنَا فَإِذَا هُوَ فِي صَحْنٍ دَارٍ لَمْ أَرِ مِثْلَهُ وَقَدْ مَلَأْتُ شَتْمًا مِنَ الشَّمْعِ  
 الْكِبَارِ <sup>(٥)</sup> ، وَإِذَا بِالْأَمِينِ <sup>(٦)</sup> قَدْ دَخَلَ فِي الْخِدْمِ ، وَالِدَارُ مَمْلُوءَةٌ بِالْوَصَائِفِ يَضْرِبُنَ <sup>(٧)</sup>  
 بِالطُّبُولِ وَالسَّرَنَائِيَّاتِ <sup>(٨)</sup> وَمُحَمَّدٌ فِي وَسْطِهِمْ يَرْقُصُ <sup>(٩)</sup> فِي الْكَرْحِ فَجَاءَنَا رَسُولُهُ  
 فَقَالَ : قَوْمًا فِي هَذَا الْبَابِ مِمَّا يَلِي الصَّحْنَ وَارْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ مَعَ السَّرَنَائِيَّاتِ أَيْنَ بَلَغَ ،

(١) فِي غ : شَافِعًا .

(٢) فِي ك : أَنَا لِلَّهِ وَالتَّصَوُّبِ مِنْ غ .

(٣) فِي غ : مَا .

(٤) فِي غ (بَوْلَاق) : بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ وَمَا هُنَا رَوَايَةُ غ (بَيْرُوت) .

(٥) فِي غ : مِنْ شَمْعِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ الْكِبَارِ .

(٦) فِي غ : مُحَمَّدٌ .

(٧) فِي غ : يَغْنِينُ وَفِي ك : يَضْرِبُونَ وَهُوَ خَطَأٌ .

(٨) السَّرَنَائِيَّاتُ : مِنْ آلَاتِ الصَّفِيرِ (كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ) .

(٩) فِي غ يَرْتَكِضُ .

وإيا كما أن أسمع في أصواتكما تقصيرا عن السرناى . قال : فقمنا فإذا الجوارى  
والحفثون يضربون ويزمرون :

هَذِي دَنانيرَ تَنسانِي وأذْكرُها      وَكَيْفَ تَنسَى مُحِبًّا لَيْسَ يَنساها<sup>(١)</sup>  
أَعوذُ بِاللَّهِ مِنْ هِجْرانِ جاريَةٍ      أَصَبَحْتُ مِنْ حُبِّها أَهْذِي بِذِكرِها  
قَدْ أَكْمَلَ الْحُسْنَ فِي تَرْكِيبِ صُورَتِها

فارتَجَّ أَسفلُها      واهْتَزَّ أَعْلَها  
قامَتْ تَمْشِي فَلَيْتَ اللَّهَ صَيَّرَنِي      ذاكَ التُّرابَ الَّذِي مَسَّتْهُ رِجْلُها  
واللَّهِ وَاللَّهِ لو كانَتْ      إِذا بَرَزَتْ      نَفْسُ الْمُتَعَمِّمِ فِي كَفِّهِ أَلْقاهَا

فما زلنا نشقُّ حلوقنا مع السرناى وتنبعه ، حَدَرًا مِنْ أَنْ نَخْرُجَ عَنْ مَذْهَبِهِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ تَقْصُرَ عَنْهُ إِلَى الْفَداءِ وَالْأَمِينِ<sup>(٣)</sup> يَجُولُ فِي السَّراحِ ما يَرِيئُهُ<sup>(٤)</sup> ، نَدْنُو<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ  
مَرَّةً فِي جَوْلانِهِ وَتَباعِدُ<sup>(٦)</sup> عَنْهُ مَرَّةً ، وَتَحُولُ الْجَواري بَيْننا وَبَيْنَهُ حَتَّى أَصْبَحْنا !!

(١) الأبيات للموصلى عدا البيت الأول فليس له .

(٢) في غ : طبقته .

(٣) في غ : محمد .

(٤) في غ : بسأمه .

(٥) في غ : يدنو إلينا .

(٦) في غ : يقباعد عنا .

## دِعْبِلُ الْخَزَاعِي \*

دِعْبِلُ <sup>(١)</sup> بن عليّ بن رَزِين بن سُلَيْمَان بن تَمِيم بن نَهْشَل وقيل بهس <sup>(٢)</sup>  
ابن خراش <sup>(٣)</sup> بن خالد بن عبد بن دِعْبِل بن أنس بن خزيمه بن سلامان بن أسلم  
ابن أفضى بن حارثة بن عمرو بن عامر . كان يقال : اسمه محمد <sup>(٤)</sup> وكنيته أبو جعفر ،  
ودعبل لقب غلب عليه ، وقيل كنيته أبو عليّ .

شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا  
من وزرائهم ولا من أولادهم ، ولا ذو نباهة أحسن إليه أو لم يحسن ، ولا أفلت منه  
كبير أحد .

وكان شديد التعصب على الزّيارية للقططانية . وناقض السكيت بن زيد في قصيدته  
المذهبة التي هجأ بها اليمى وهي :

\* أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا <sup>(٥)</sup> \*

فُرَوِي أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ينهأ عن ذِكر السكيت بسوء .  
وناقضه أبو سعيد الخزْزُومى في قصيدته وهاجاه ، وتطاول الشر بينهما ، نفاق

---

\* الأغاني (بولاق) : ٢٩/١٨ - ٦٠ (بيروت) : ٢٠/٦٨ - ١٤٥ - طبقات الشعراء : ٢٦٤  
تاريخ بغداد : ٨/٣٨٣ - معجم الأدباء : ١١/٩٩ - ١١٣ - تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٥/٢٢٧ -  
٢٤٣ .

(١) قال الخطيب البغدادي في تاريخه : هو دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله بن  
بديل بن ورقاء الخزاعي . وجرى على هذا ابن عساكر .

(٢) في غ : بهنس .

(٣) في غ : خداس وكذا في الأدباء .

(٤) في تاريخ بغداد : ٨/٣٨٣ : الحسن وقيل عبد الرحمن .

(٥) في غ : مريتا والبيت في الخزاعة : ١/٨٦ وقوله : يا مدينا أراد يا مدينة فرخم .



بنو غزوم لسان دعبل وأن يعمهم بالهجاء فنَفَوْا أبا سعيد عن نسبهم وأشهدوا بذلك على أنفسهم .

وكان دِعْبِلُ من الشيعة المشهورين بالميل إلى علي عليه السلام ، وقصيدته التي أولها :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَتَزِلٌ وَخَى مَقْفَرِ الْعَرَصَاتِ  
من أحسن الشعر ، وفاخر المدائح المقولة في أهل البيت عليهم السلام . وقصد بها على بن موسى الرضا بخراسان ، فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه ، وخلع عليه خلمة<sup>(١)</sup> من ثيابه فأعطاهم أهل قم ثلاثين ألف درهم فلم يبيعها ، فقطعوا عليه الطريق فأخذوها ، فقال لهم : إنها تراد لله وهي محرمة عليكم ، فدفعوا إليه ثلاثين ألف درهم ، فخلف ألا يبيعها أو يعطوه بمضها ليكون في كنفه ، فأعطوه كمًّا منها<sup>(٢)</sup> فكان في أكفانه .

ولما قدم العراق اشترى الشيعة من الدراهم التي أعطاهها له على بن موسى الرضا كل درهم بمشرة دراهم ، فحصلت له مائة ألف درهم وكتب<sup>(٣)</sup> هذه القصيدة على ثوب وأحرم فيه ، وأمر بأن يكون في أكفانه . ولم يزل مرهوب اللسان يخاف الخلفاء من هجائه لهم ، فهو دهره كله خائف متوارٍ<sup>(٤)</sup> . قال إبراهيم بن المهدي يوما للمأمون قولاً في دِعْبِلٍ يحرضه عليه فضحك المأمون وقال : إِنَّمَا تَحْرِضُنِي عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ فِيكَ :

يَا مَعْشَرَ الْأَجْنَادِ لَا تَقْنَطُوا وَارْضُوا بِمَا كَانَ وَلَا تَسْخَطُوا

(١) في الأدباء : بردة .

(٢) في غ : فرد كم .

(٣) معجم الأدباء : ١١ / ١٠٣ .

(٤) في غ : متوار هارب .

فسوف تُعْطَوْنَ حُنَيْنِيَّةً<sup>(١)</sup> يَلَذُّهَا الْأَمْرُدُ وَالْأَشْمَطُ  
وَالْمَعْبِدِيَّاتِ<sup>(٢)</sup> لِقَوَادِمِ لَا تُدْخِلُ الْكِيسَ وَلَا تُرْبِطُ  
وَهَكَذَا يَرْزُقُ قَوَادِمَهُ خَلِيفَةُ مُصَحِّفِهِ الْبَرَبُطُ<sup>(٣)</sup>

فقال له إبراهيم . فقد والله هَجَاكَ أَنْتَ أَيضاً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فقال له : دع هذا عنك ، فقد عفوت عن هجائه إياي لقوله هذا . وضحك .

ثم دخل أبو عَبَّاد ، فلما رآه المأمون من بُعد قال لإبراهيم : دِعْبِلُ يَجْسُرُ  
على أبنِ عَبَّادٍ بالهَجَاءِ ، وَيُخْجِمُ عَنْ أَحَدٍ . فقال له : وَكَأَنَّ<sup>(٤)</sup> أبا عباد أبسط يدا  
منك يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قال : لا . ولكنه حَدِيدٌ<sup>(٥)</sup> جَاهِلٌ لَا يُؤْمِنُ ، وَأَنَا أَحْلَمُ وَأَصْفَحُ !  
والله مَا رَأَيْتُ أبا عَبَّادٍ قَطُّ مُقْبِلًا إِلَّا أَضْحَكُنِي قَوْلُ دِعْبِلٍ فِيهِ<sup>(٦)</sup> :

أَوَّلَى الْأُمُورِ بَضِيعَةٌ وَفَسَادٍ أَمْرٌ يَدْبُرُهُ أَبُو عَبَّادٍ  
وَكَأَنَّهُ مِنْ دَبْرِ هَزْ قِلٍ مُفْلِتٍ حَرِدٌ يَجْرُ سُلَاسِلَ الْأَقْيَادِ

قال دِعْبِلُ : قال لِي أَبِي عَلِيُّ بْنُ رَزِينٍ : مَا قَلَّتْ شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ قَطُّ إِلَّا هَذِهِ  
الْأَبْيَاتُ :

خَلِيلِيَّ مَاذَا أَرْتَجِي مِنْ غَدِ امْرِئٍ طَوَى السَّكْشَحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينٌ<sup>(٧)</sup>  
وإنَّ امْرَأً قَدْ ضَنَّ عَنْهُ بِمَنْطِقٍ يَسُدُّ بِهِ فَقْرَ امْرِئٍ لَضَنِينَ

(١) حُنَيْنِيَّة : نسبة إلى حنين المغنى ، يريد أغنية مما يغنيها حنين .

(٢) المعبديات : نسبة إلى معبد المغنى .

(٣) البربط : العود والمزهر .

(٤) في ت : أو كان أبو عباد .

(٥) حديد جاهل : شديد الغضب سريع إليه .

(٦) البيتان مع آخر في معجم البلدان ( دير هز قل ) ١٨١/٤ ودير هز قل كان بين البصرة

وعسكر مكرم (ياقوت) ويبدو من قول دعبيل أنه كان يتخذ مستشفى أو معقلا لمرضى العقول .

(٧) معجم الأدباء : ١١١/١١ .

وبيتين آخرين وهما :

أقول لما رأيتُ الموتَ يطلبُني      يا لَيْتَنِي دِرْهَمٌ فِي كَيْسِ مَيَّاحٍ  
فِيالهِ دِرْهَمًا طالتْ صِيانَتُهُ      لا هَالِكُ ضَمِيمَةً يَوْمًا وَلَا ضَاحِي

قال أبو زيد الأنصاري : الدَّعْبِلُ : الناقة<sup>(١)</sup> التي معها ولدها ، وقيل : البَعِيرُ<sup>(٢)</sup> المَسْنَنُ ، وقيل : الشيء<sup>(٣)</sup> القديم . وكان يقال : خُتِمَ الشَّعْرُ بِدِعْبِلٍ . وكان يقال أيضا : خُتِمَ الشعرُ بِمُمارَةٍ بنِ عَقِيلٍ .

ولم يزل دِعْبِلٌ عند الناس جليل القَدَرِ حتى رَدَّ على السُّكْمِيتِ فوضع ذلك منه . قال دِعْبِلُ : صُرِعَ بِمَجْنُونٍ مَرَّةً فَصَحَّتْ في أذنه دِعْبِلُ دِعْبِلُ دِعْبِلُ ثلاث مرات فأفاق من جنونه .

وكان سببُ خروج دِعْبِلٍ من الكوفة أنه كان يتشَطَّرُ ويصحب الشُّطَّارَ ، فخرج هو ورجل من أَشْجَعٍ فيما بين المشائين ، فجلسا على طريق رجل من الصيارفة كان يروح كلَّ ليلةٍ بِكَيْسِهِ<sup>(٤)</sup> إلى منزله : فلما طَلَعَ مقبلا عليهما وثبا عليه فجرّاه وأخذاهما في كُمِّهِ فإذا هي ثلاث رُمَّاناتٍ في خِرْقَةٍ ولم يكن كَيْسُهُ ليلتئذٍ معه . ومات الرجل في مكانه واستقر دِعْبِلٌ وصاحبه . وجدَّ أولياء الرجل في طلبهما ، وجدَّ السلطان في ذلك ، وطال على دِعْبِلٍ الاستتار واضطر إلى أن هرب من الكوفة فما دخلها حتى كتب إليه أصحابه أنه لم يبق من أولياء الرجل أحد .

قال أبو خالد الخزاعي الأسلمي : قلتُ لدِعْبِلٍ وَيَحْكُ قد هَجَوْتُ الخلفاء والوزراء والقواد ، وَوَتَرْتُ الناسَ جميعا ، وأنت دَهْرُكُ كُلِّهِ شريد طريد خائف هارب ، فلو كفت

(١) هذا قول أبي زيد .

(٢) هذا قول أبي عمرو الشيباني .

(٣) سماع عن حذيفة بن محمد الطائي .

(٤) في غ : بكسبه .

عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك . فقال : إني تأملت ما تقول<sup>(١)</sup> فوجدت أكثر الناس لا ينتفع بهم إلا على الرّهبة ولا يبالي بالشاعر وإن كان مجيداً إذا لم يخف شره ، ولأمن يتيقن على عرضه أكثر ممن يرغب في تشريفه . وعيوب الناس أكثر من محاسنهم ، وليس كل من شرفته بشعر شرف ، ولا كل من وصفته بالجوّد والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه ينتفع<sup>(٢)</sup> بقولك ، فإذا رآك قد أوجعت عرض غيره وفضحته أبقى<sup>(٣)</sup> على نفسه وخاف مثل ما<sup>(٤)</sup> جرى على الآخر . ويحك يا أبا خالد : إن الهجاء المذع أخذ بضيع الشاعر من المديح المضرع .

فضحكت من قوله هذا وقلت : هذا والله مقال من لا يموت حتف أنفه !

كان دعبل يقول : أنا ابن قولي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

وكان أبو تمام يقول : أنا ابن<sup>(٥)</sup> قولي :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول<sup>(٦)</sup>

وكان الحمدوني يقول : وأنا ابن قولي في الطيلسان :

طال ترداده إلى الرفوف حتى لو بعتناه وخدّه لتهدي<sup>(٧)</sup>

ومعنى قولهم أنا ابن قولي أي أنني عرفت به . وقول دعبل<sup>(٨)</sup> :

\* لا تعجبي يا سلم من رجل \*

(١) في غ : ( بيروت ) ما أقول .

(٢) في غ : انتفع .

(٣) في غ : اتقاك .

(٤) في غ : من مثل .

(٥) في أخبار أبي تمام للصولي/٢٦٣ : أنا كقولي ..

(٦) الصنائع : ١٥٢ - المنتحل : ١٧٧ - الشريشي : ١٥/١ .

(٧) تهدي : اهتدى إلى طريقه واسترشد .

(٨) الصنائع بدون عزو : ٢٣٩ وتمام البيت : ضحك المشيب برأسه فبكي .

مأخوذ من قول مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ<sup>(١)</sup> :

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      ورأسه يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ

جاء دعبل به أجود من مسلم ، فهو أحق به منه .

كان دعبل في شهر زور<sup>(٢)</sup> ، فدعاه رجل إلى منزله وعنده قينة مُحَسَّنة مُجِيدَة

فغنت الجارية في شعر دعبل :

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلَكَا      لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ<sup>(٣)</sup> بَلْ هَلَكَا

لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمَكَا      يَا صَاحِبِي إِذَا دَمَى سَفِكََا

لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدَا      قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

فارتاع<sup>(٤)</sup> دعبل لهذا الشعر وقال : قد قلت هذا الشعر منذ سبعين سنة ! !

قال أحمد بن أبي كامل : كان دعبل يُنْشِدُنِي كَثِيرًا مِنْ أَهَاجِيهِ فَأَقُولُ لَهُ : فِي مَنْ

هَذَا ؟ فيقول : مَا يَسْتَحِقُّهُ<sup>(٥)</sup> مِنْ أَحَدٍ بِعَيْنِهِ ، وَلَيْسَ لَهُ صَاحِبٌ ، فَإِذَا وَجَدْتُ<sup>(٦)</sup>

عَلَى رَجُلٍ جَعَلْتُ ذَلِكَ فِيهِ وَذَكَرْتُ اسْمَهُ فِي الشَّعْرِ .

قال إبراهيم بن المدبر : لقيت دعبل بن علي فقلت له : أَنْتَ أَجَسَرُ النَّاسِ عِنْدِي

حَيْثُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ      قَتَلْتَ أَخَاكَ وَشَرَّفَتْكَ بِمَقْعَدِ

(١) ديوان صريع الفواني :

(٢) شهر زور : بين اربل وهمدان . (ياقوت) .

(٣) في ك : منك والتصويب من غ ومعجم الأدباء وتهذيب ابن عساكر .

(٤) في غ : فارتاح وهما بمعنى .

(٥) في غ : استحقه .

(٦) وجد عليه : غضب .

(٧) البيتان مع أبيات في تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٣٥/٥ وهما في المأمون .

رَفَعُوا مَحَلَّكَ بِمَدِّ طُولِ خُمُولِهِ

وَاسْتَنْهَضُوكَ<sup>(١)</sup> مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

فقال لي : يا أبا إسحاق أنا أحملُ خشبتي منذ أربعين سنة فلا أجد أحداً يصلبني عليها !!  
كان دعبل يخرج فيغيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع وقد أفادَ وأثرى . وكانت  
الشُّراة<sup>(٢)</sup> والصَّعاليك<sup>(٣)</sup> يلقونه فلا يؤذونه ويواكلونه ويشاربونه . وكان إذا  
لقيهم وضع طعامه وشرابه ودعاهم إليه ودعا بعلامين<sup>(٤)</sup> له مغنيين فيفنيانهم ويسقيهم  
ويشرب معهم ويُشدهم ، وكانوا قد عرفوه وألقوه لكثرة أسفاره . فكانوا يواصلونه  
ويصلونه .

ومن شعر دعبل في بُعْدِ سفره :

حَلَلْتُ مَحَلًّا يَقْصُرُ الْبَرْقُ دُونَهُ      ويمجِّز عنه الطَّيْفُ أَنْ يَتَجَسَّسَ مَا

كان البحتري يقول : دعبل أشعرُ عندي من مُسلم بن الوليد ، فقيل له : وكيف  
ذلك ؟ قال : لأن كلام دعبل آخذٌ في كلام العرب من كلام مسلم ، ومذهبه أشبه  
بمذاهبهم . وكان يتعصب له .

قال محمد بن الأشعث : سمعت دِعْبِلًا يقول : ما كانت لأحد قطَّ عندي مِنَّةٌ  
إلاَّ أتمنيت موته .

دخل دِعْبِلُ الرَّيِّ في أيام الربيع ، فجاءهم ثلج لم يُرَ<sup>(٥)</sup> مثله في الشتاء . فجاء  
شاعر من شعرائهم فكتب هذا الشعر في ورقة ورمأها في دهليز دعبل :

(١) في غ وابن عساكر : استنقذك .

(٢) الشُّراة : فرقة من الحوارج .

(٣) الصَّعاليك : جمع صعلوك ، وهم الذين خلعهم قومهم حذر ما يجنونونه من شر وما يغيرون من  
غارات .

(٤) في غ : بعلاميه ، ثقيف وشغف .

(٥) في غ : لم يروا .

جاءنا دِعْبِلٌ بِثَلَجٍ مِنَ الشَّعْرِ رِجَادَتِ سَمَاوُنَا بِالثُّلُوجِ  
نَزَلَ الرِّيَّ بَعْدَ مَا سَكَنَ الْبَرُّ دُوقِدَ أَيْنَعَتِ رِيَاضُ الرُّوجِ  
فَكَسَانَا بِبَرْدِهِ لَا كَسَاءَ إِلَّا—هُ ثَوْبًا مِنْ كُرْسُفٍ<sup>(١)</sup> مَحْلُوجِ

فلما قرأها دعبل ارتحل من الرى .

نفر قوم من خُزاعة على دِعْبِلٍ يقال لهم بنو مكلّم الذئب<sup>(٢)</sup> . فقال دعبل  
يهجمهم<sup>(٣)</sup> :

رَهَقْتُمْ عَلَيْنَا بِأَنَّ الذَّئْبَ كَلَّمَكُمْ وَقَدْ لَعَمْرِي أَبُوكُمْ كَلَّمَ الذِّبَا  
فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ اللَّيْثَ الْمَهْصُورَ إِذَا أَفْنَيْتُمُ النَّاسَ مَا كُولا وَمَشْرُوبَا  
هَذَا السُّنَيْدِي لَا أَصْلَ وَلَا طَرْفَ<sup>(٤)</sup> يَكَلِّمُ الْفَيْلَ تَصْعِيدًا وَتَصَوْرِيَا

كان جدّ هؤلاء القوم قد جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فحدثه أن الذئب أخذ  
من غنمه شاة فلما تبعه غشيّه بالسيف فقال له : مالى ولك تمنعنى رزق الله . قال :  
فقلت : يا عجباً الذئب يتكلّم ؟ فقال : أعجب من هذا أن محمداً صلى الله عليه وسلم نبى  
قد بعث بين أظهركم وأنتم لا تتبعونه . فبنوه يفخرون بتكليم الذئب جدّهم .

قال دعبل : لَمَّا هَرَبْتُ مِنَ الْخَلِيفَةِ بَتْ لَيْلَةً بَنِي سَابُورَ وَحَدَى وَعَزَمْتُ أَنْ أَعْمَلَ قَصِيدَةً  
فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، فَإِنِّي لَفِي ذَلِكَ ، وَالْبَابُ مَرْدُودٌ عَلَيَّ ، إِذْ سَمِعْتُ  
قَاتِلًا يَقُولُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ، أَلَيْجَ<sup>(٥)</sup> رَحِمَكَ اللَّهُ ؟ فَاقْشَعِرَّ بَدَنِي مِنْ ذَلِكَ ،  
وَنَاكَنِي أَمْرٌ عَظِيمٌ ، فَقَالَ : لَا تُرْعَ فَإِنِّي رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِكَ مِنَ الْجَنِّ الْمُسْلِمِينَ  
مِنْ سَاكِئِي الْيَمَنِ طَرَأَ إِلَيْنَا طَارِئٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَأَنْشَدَنَا قَصِيدَتَكَ :

(١) كرسف : قطن .

(٢) بنو مكلّم الذئب : هم بنو أهبان ، وهم بنو عم دعبل (ابن عساكر : ٢٣٨/٥) .

(٣) الأبيات في ابن عساكر : ٢٣٨/٥ .

(٤) لا أصل ولا طرف : في ابن عساكر : لا يسوى أتاوية .

(٥) في ك : أنج والتصويب من غ .

مدارسُ آياتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلُ وَخِي مُقْفِرِ الْعَرَصَاتِ  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَهَا مِنْكَ . فَأَنْشَدْتَهُ إِيَّاهَا فَبَكَى حَتَّى خَرَّ ، ثُمَّ قَالَ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ  
أَلَا أُحَدِّثُكَ حَدِيثًا يَزِيدُ فِي دِينِكَ وَيُعِينُكَ عَلَى التَّسْكُكِ بِمَذْهَبِكَ ؟ ! فقلتُ : بَلَى .  
قال : مكثتُ حينما أَسْمَعُ بِذِكْرِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، فَصُرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَسَمِعْتُهُ  
يقول : سمعتُ أَبِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّي <sup>(١)</sup> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :  
عَلَى شِعْمَتِهِمُ الْفَارُزُونَ . ثُمَّ وَدَّعْنِي وَانْصَرَفَ . فقلتُ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ إِنْ رَأَيْتُ أَنْ تُخْبِرَنِي  
بِاسْمِكَ فَأَفْعَلَ . فقال : أَنَا ظَبْيَانُ بْنُ عَمَّارٍ <sup>(٢)</sup> .

قال إسحاق بن محمد النخعي : كنتُ جالسا مع دُعْبِلٍ بالبصرة وعلى رأسه غلامه  
ثَقِيفٌ ، إِذْ مَرَّ بِهِ أَعْرَابِي يَرِفُلُ فِي ثِيَابِ خَزْ ، فَقَالَ لِفَلامِهِ : ادْعُ لِي هَذَا الْأَعْرَابِي . فَأَوْمَأَ  
الْفَلامُ إِلَيْهِ فُجَاءَ . فقال له دُعْبِلُ : مِمَّنَّ الرَّجُلُ ؟ فقال من بني كِلابٍ ، قال : من أي ولد  
كِلاب أنت ؟ قال من بني <sup>(٣)</sup> أَبِي بَكْرٍ . فقال له دُعْبِلُ أتعرف القائل <sup>(٤)</sup> :

وَبُنِيتُ كِلْبًا مِنْ كِلَابٍ يَسْبُؤُنِي وَمَحْضُ <sup>(٥)</sup> كِلَابٍ يَقْطَعُ الصَّلَوَاتِ  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أُعْلِمِ كِلَابًا بِأَنَّهَُا كِلَابٌ وَأَتَى بِاسِلُ النِّقَمَاتِ  
فَكَانَ إِذَا مِنْ قَيْسِ عَمِيلَانَ وَالِدِي وَكَانَتْ إِذَا أُمِّي مِنَ الْحَبِطَاتِ <sup>(٦)</sup>

وهذا الشعر يقوله دُعْبِلُ فِي عَمْرِو بْنِ عَاصِمِ الْكِلَابِيِّ . فقال له الأعْرَابِي : مِمَّنَّ أَنْتَ ؟

(١) في غ : جده .

(٢) في غ : عامر .

(٣) في غ : ولد .

(٤) تهذيب تاريخ ابن عساکر : ٢٣٩/٥ .

(٥) في ابن عساکر : ومِر .

(٦) الحبطات : أبناء الحارث بن عمرو بن تميم ، سمي بذلك لأنه أكل صمغا كثيرا فحبط

بطنه أي ورم ( اشتقاق : ٢٠٢ ) .



فكره أن يقول من خزاة فيهجوم . فقال : أنا أتمى إلى القوم الذين يقول فيهم الشاعر<sup>(١)</sup> :

أناسٌ على الخَيْرِ منهم وجمَعَرٌ وخَمَزَة والسَجَّادُ ذو الثَّقَنَاتِ  
إذا فَخَرُوا يوماً أَنَا بِمُحَمَّدٍ وَجَبْرِيلَ وَالْفُرْقَانِ وَالسُّورَاتِ  
فوثب الأعرابي وهو يقول: ما إلى<sup>(٢)</sup> محمد وجبريل والفرقان والسورات مرتقى .  
كان المعتصم يبغي دِعْبِلًا لطول لسانه ، وبلغ دِعْبِلًا أنه يريد اغتياله وقتله ،  
فهرب إلى الجبل وقال يهجوهُ :

بَكَى لَشَتَاتِ الْبَيْنِ مَكْتُوبُ صَبٍّ وفَاضَ بَقَرَطِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِهِ غَرَبٌ  
وقَامَ إِمَامٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِدَايَةٍ فليس له دِينٌ وليس له لُبٌّ  
وما كانت الأنباء تأتي بِمِثْلِهِ يُمَلِّكُ يوماً أَوْ تَدِينُ له العَرَبُ  
ولكن كما قال الَّذِينَ تَتَابَعُوا من السَّلَفِ المَاضِينَ إِذْ عَظُمَ الْخَطْبُ  
ملوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتُبِ سَبْعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ لَهُمُ الكُتُبُ<sup>(٣)</sup>  
كَذَلِكَ أَهْلُ الكَهْفِ فِي الكَهْفِ سَبْعَةٌ

خيار إذا عُدُّوا وثامنهم كَلْبُ<sup>(٤)</sup>  
وإني لأُعْلِي كَلْبَهُمْ عَنْكَ رِفْعَةً<sup>(٥)</sup> لَأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ  
لقد ضاع مُلْكُ النَّاسِ إِذْ سَاسَ مُلْكَهُمْ وَصِيفٌ وَاشْتَأَسَ وَقَدْ عَظُمَ الْخَطْبُ<sup>(٦)</sup>

(١) البیتان فی ابن عساکر : ٥ / ٤٢٠ .

(٢) فی غ : مالى إلى .

(٣) هذا البيت والأبيات التي تليه في تهذيب تاريخ ابن عساکر : ٥ / ٢٣٦ .

(٤) رواية الشطر الثاني في تهذيب ابن عساکر : غداة ثووا وثامنهم كلب .

(٥) في تهذيب ابن عساکر : ولاني لأزهي كلهم عنك رغبة .

(٦) وصيف واشتأس : غلامان اجتلبهم المعتصم وصاروا قودا . ورواية البيت في ابن عساکر :

فقد ضاع أمر الناس حين تسوسهم وحل بهم عسر وقد عظم الخطب

وَفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ تَشَلَّمُ<sup>(١)</sup> تُنَلِّمَةُ يَظَلُّ بِهَا الْإِسْلَامُ لَيْسَ لَهُ شَعْبٌ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : سَأَلْتُ دِعْبِلًا عَنْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فَأَنْكَرَ أَنْ تَكُونَ لَهُ ،  
 فَقُلْتُ : فَمَنْ قَالَهَا ؟ قَالَ : مِنْ حِشَا اللَّهِ قَبْرَهُ نَارًا إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهْدِي ، أَرَادَ أَنْ يُغْرِيَ  
 بِي الْمُعْتَصِمَ فَيَقْتُلَنِي لَهْجَائِي إِيَّاهُ .

لَمَّا وَرَدَ نَعْيُ الْمُعْتَصِمِ وَقِيَامُ<sup>(٣)</sup> الْوَائِقِ قَالَ دِعْبِلٌ بِدِيهَا :  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلْدٌ وَلَا عَزَاءٌ إِذَا أَهْلُ الْبَلَاءِ رَقَدُوا  
 خَلِيفَةُ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ وَآخِرُ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ  
 فَمَرَّ هَذَا وَمَرَّ اللَّوْمُ يَتَبَمُّهُ وَقَامَ هَذَا فِقَامُ الظُّلْمِ وَالْفَسَادِ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَانَ الْمُتَوَكِّلُ يُرَمَى بِالْأُبْنَةِ ، فَمِنْ هَجَائِهِ مَا أَنْشَدَهُ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> بْنُ يَمْقُوبَ  
 عَنْ دِعْبِلَ :

فَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَدَعًا وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا تَعَبَّدَكَ الْعَبِيدُ  
 غَضِبَ دِعْبِلٌ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ لَشَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ فَقَالَ يَهْجُوهُ :  
 مَا جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ عِنْدِي بِخَيْرِ أُبُوَّةٍ مِنْ عَشْمَثِ  
 عَبَثًا تَمَرَّسَ بِي فَارَسَ حَيَّةً<sup>(٦)</sup> سَوَارَةً إِنْ هِجَعْتَهَا لَمْ تَلْبَثِ  
 لَمْ يَعْلَمْ الْمَغْرُورُ مَاذَا حَازَ مِنْ خِزْيٍ لَوَالِدِهِ إِذَا لَمْ يَعْثَبِ  
 فَلَقِيَهُ عَشْمَثُ فَقَالَ : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ . أَيْ شَيْءٌ كَانَ يَبْنِي وَيَبْنِيكَ حَتَّى ضَرَبْتَ بِي  
 الْمَثَلَ فِي خِسِّهِ الْآبَاءُ ؟ ! فَضَحِكَ وَقَالَ : لَا شَيْءَ وَاللَّهِ ، إِلَّا اتَّفَاقُ اسْمِكَ وَاسْمِ الْأَشْعَثِ  
 فِي قَافِيَةٍ ! أَلَا تَرْضَى أَنْ أَجْعَلَ أَبَاكَ فِي قَافِيَةٍ وَهُوَ أَسْوَدُ خَيْرًا مِنَ الْأَشْعَثِ بْنُ قَيْسٍ ؟

(١) فِي غ : سَيَلَّم .

(٢) شَعْب : اجْتِمَاعُ وَالنِّشَامُ .

(٣) قِيَامُ الْوَائِقِ : وَلايَتِهِ .

(٤) لَيْسَ فِي غ .

(٥) فِي غ : عَبِيدُ اللَّهِ .

(٦) رَوَاهُ غ : عَبَثًا تَمَرَّسَ بِي بِمَارَسِ حَيَّةٍ .

قال دعبل : كان لى صديق متخلف يقول شعراً فاسداً مرّ ذولاً وانهاه عنه ،  
فأنشدنى يوما :

إِنَّ ذَا الْحُبِّ شَدِيدٌ      لَيْسَ يُنَجِّيه الْفَرَارُ  
وَنَجَا مَنْ كَانَ      لَا يَهْ      شَقِّ مِنْ ذُلِّ الْمَخَارِ

فقلت له : هذا لا يجوز . البيت الأول على الراء والبيت الآخر على الزاى . فقال :  
لَا تَنْقُطُهُ <sup>(١)</sup> . قلت : فالأول مرفوعٌ والثانى مخفوض . فقال : أنا أقول لا تنقطه  
وهو يشككه !!

قال محمد بن زكريا بن ميمون الفرعاني : سمعتُ دِعْبِلًا يقول فى كلام جرى :  
لَيْسَكَ ، فَأَنْكَرْتُهُ عَلَيْهِ ، فقال : دخل زيد الخليل على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال له : « يا زيد ما وُصِفَ لى رجل إلا رأيتُه دون وصفه لَيْسَكَ » يريد غيرك .

قال دِعْبِلٌ وقد أنشد قصيدة بكر بن خازجة فى عيسى بن البراء النصرانى :  
زِنَارُهُ فى خَصَرِهِ مَقْقُودٌ      كَأَنَّهُ مِنْ كَبِيدِ مَقْدُودٍ

فقال : ما أعلمنى والله حسدتُ أحداً على شعر كما حسدتُ بَكْرًا على قوله : كأنه من  
كَبِيدِ مَقْدُودٍ .

قال الجاحظ سمعتُ دِعْبِلًا يقول : مكثتُ نحو ستين سنة ليس من يومٍ ذرَّ شارِقُهُ  
إلا وأنا أقول فيه شعرا .

حضر أبو ذَلْفٍ يوماً عند المأمون ، فقال له المأمون : أى شىء تروى لأخى خُزاعة  
يا قاسم ؟ قال : وأى أخى <sup>(٢)</sup> خُزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم <sup>(٣)</sup> شاعرا ؟

(١) قطط الحرف : وضع عليه نقطة أو أكثر لتمييزه .

(٢) فى غ : إخوة .

(٣) فى غ : منهم .

قال : أما من الصميم <sup>(١)</sup> فأبو الشَّيْص ودِغْبِل <sup>(٢)</sup> ، وأما من موالِيهم فطاهر وابنه عبد الله . قال : ومن عسى في هؤلاء أن تُسأل عن شعره سوى دِغْبِل ؟ هات أى شئ عندك فيه . قال : وأى شئ أقول في رجل لم يُسَلِّم عليه أهل بيته حتى هاجم ، فقرن إحسانهم بالإساءة ، ونائلهم <sup>(٣)</sup> بالنفع ، وكرمهم باللؤم <sup>(٤)</sup> ؟ قال : حين <sup>(٥)</sup> يقول ماذا ؟ قال : حين يقول في المطلب بن عبد الله وهو أصدق الناس إليه وأقربهم منه ، وقد وفد إليه إلى مصر فأعطاه العطايا الجزيلة ، وولاه ولم يمنعه ذلك من أن قال فيه : اضرب ندى طلحة الطلحات مهتديا <sup>(٦)</sup>

بلؤم مُطلب فينا وكن حَكَمًا

تخرج خزاعة من لؤم ومن كرم ولا تحس <sup>(٧)</sup> لها لؤما ولا كرمًا  
فقال المأمون لله <sup>(٨)</sup> درّه ما أغوصه والطفه وأذهاه ! وجعل يضحك .

ولم يزل دعبل ماثلا إلى مسلم بن الوليد مقرأً بأستاذيته حتى ورد عليه جرجان فجاءه مسلم ، وكان فيه بُخل . فهجره دعبل وهجاه ، وتهاجرا . فلم يلتقيا بعد ذلك .  
قال دِغْبِل <sup>(٩)</sup> : حجبت أنا وأخى رُزَيْن وأخذنا كُتُبًا إلى المطلب بن عبد الله ابن مالك وهو بمصر يتولاها فصرنا من مكّة إلى مصر ، فصحبنا رجل يعرف بأحمد

(١) في غ : أنفسهم .

(٢) في غ : دعبل وابن أبي الشَّيْص وداود بن رزين .

(٣) في غ : وبذلهم .

(٤) في غ : وجودهم بالبخل .

(٥) في غ (بيروت) : حيث .

(٦) في غ : متثدا ، والرواية في ابن عساكر :

اضرب بذي طلحة الطلحات مبتدئا ببخل مطلبها فينا وكن حَكَمًا

(٧) في غ : وابن عساكر : فلا تعد .

(٨) لله دره : في غ : قاتله الله .

(٩) الخبر والأبيات في طبقات ابن المعتز : ٣٠١-٣٠٣ (ترجمة أحمد بن الحجاج) .

ابن فلان السراج<sup>(١)</sup> ، فما زال يحدثنا ويؤنسنا طول طريقنا ويتولى خدمتنا كما يتولّاها الرفقاء والأتباع . فرأيناه حسن الأدب ، وكان شاعرا ولم نعلم ، وكنتمنا أمره<sup>(٢)</sup> ، وقد علم ما قصدنا به فعرضنا عليه أن نقول في المطلب قصيدة ننحله إياها . فقال : إن شئتم ، وأرانا سرورا بذلك ، وتقبّلّا له . فعملنا له قصيدة وقلنا له تنشدّها المطلب . فلما وافيناه أوصلنا إليه كتبّا كانت معنا وأنشدناه فسرّ بموضعنا ، ووصفنا له أحد السراج وذكرنا له أمره فأذن له ، فدخل ونحن نظن أنه سينشده القصيدة التي نحلّمنا إياها . فلما مثل بين يديه أنشد :

لَمْ آتِ<sup>(٣)</sup> مُطَلِّبًا إِلَّا بِمُطَلَّبٍ وَهَمَّةٌ بَلَغَتْ بِي غَايَةَ الرُّتَبِ  
أَفْرَدْتُهُ بِرَجَاءٍ<sup>(٤)</sup> لَنْ يُشَارِكَهُ فِيهِ<sup>(٥)</sup> الْوَسَائِلُ أَوْ أَلْقَاءُ الْكُتُبِ

قال وأشار إلى كتي التي أوصلتها إليه وهي بين يديه . فكان ذلك أشدّ على . ثم مرّ في إنشاده :

رَحَلْتُ عَيْسَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَصَبٍ<sup>(٦)</sup> فِيهَا وَمِنْ نَصَبٍ<sup>(٧)</sup>  
أَلْقَى بِهَا وَبَوَجْهِ كُلِّهَا جِرَةً تَكَادُ تَقْدَحُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ  
حَتَّى إِذَا مَا قَصَصْتُ<sup>(٨)</sup> نُسْكِي نَثَيْتُ<sup>(٩)</sup> لَهَا عِطْفُ<sup>(١٠)</sup> الزُّمَامِ فَأَمَّتْ سَيِّدَ الْعَرَبِ

(١) السراج : هو أحمد بن الحجاج كما في طبقات ابن المعتز ، وهو مولى من موالى المنصور ، وفي غ : قال : نسي عبد الله بن أبي الشيص (وهو راوى الخبر) اسم أبيه .

(٢) و غ : نفسه .

(٣) في الطبقات : ما زرت .

(٤) في الطبقات : بيباني .

(٥) في الطبقات : في .

(٦) في الطبقات . تعب .

(٧) في الطبقات : دأب .

(٨) في الطبقات : انقضى .

(٩) في الطبقات : ثنى .

(١٠) في الطبقات عطفت .

فَيَمِمْتُكَ وَقَدْ ذَابَتْ مَفَاصِلُهَا      مِنْ طُولِ مَا تَعَبَ لَاقَتْ وَمِنْ وَصَبِ  
إِنِّي اسْتَجَرْتُ<sup>(١)</sup> بِاسْتَارَيْنِ<sup>(٢)</sup> مُسْتَلِمًا      رُكْنَيْنِ مُطْلَبَا وَالْبَيْتَ ذَا الْحُجْبِ  
فَذَاكَ لِلْآجِلِ الْمَأْمُولِ أَلْمَسُهُ      وَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ وَالطَّلَبِ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا ثَنَائِي<sup>(٤)</sup> وَهَذِي مَصْرَ سَانِحَةٍ      وَأَنْتَ أَنْتَ وَقَدْ نَادَيْتُ مِنْ كَثَبِ

قال : فصاح المطلب : لبيك لبيك . ثم قام إليه وأخذ بيده وأجلسه ثم قال : يا غلمان البدر . فأحضرت ، ثم قال : يا غلمان الخلع فأنشرت ، ثم قال : الدواب فقيدت ، وأمره من كل ذلك بما ملأ عينه وأعيننا وصدوره وصدورنا وحسدناه عليه . وكان حسدنا له لما اتفق له من القول<sup>(٥)</sup> وجودة الشعر ، وغيظنا بكتماننا إيانا نفسه واحتياله علينا أكبر وأعظم . فخرج بما أمر له به وخرجنا صفرا . فمكثنا أياما ثم ولّى دعبل على أسوان .

وكان دعبل قد هجا مظلما غيظا منه فقال :

تَمَلَّقُ<sup>(٦)</sup> مَصْرُ بَكَ الْخُزَيَاتِ      وَتَبَصَّقُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ  
وَعَادَيْتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ      وَشَرَفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا  
شِعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَاءِ      وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَرُ الْأَفْشَلُ  
فَأَنْتَ إِذَا مَا اتَّقَوْا آخِرُ      وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ

(١) في الطبقات : اعتصمت .

(٢) الإستار : الستر .

(٣) الرواية في الطبقات :

فأليت للآجل المرجو آجله      وَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ لِلرَّغْبِ

(٤) في الطبقات : رجائي .

(٥) في غ : القبول .

(٦) في طبقات ابن المعتز : تنوط .

وكانت قصيدة دعبل التي مدح المطلب بها :

أَبْعَدَ مِصْرٍ وَبَعْدَ مُطْلَبٍ تَرَجُّوا الْغِنَى إِنَّ ذَامِنَ الْعَجَبِ  
إِنْ كَارُونَا جِئْنَا بِأُسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطْلَبِ

بلغ المطلب هجاء دعبل إياه بعد أن ولّاه فعزله عن أسوان وأنفذ إليه كتاب العزل مع مولى له ، وقال : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة ، فإذا علاه فأوصل الكتاب إليه وامنعه من الخطبة وأنزله عن المنبر ، واضمد مكانه . فلما علا المنبر وتنحنح ليخطب ناوله الكتاب . فقال له دعبل : دعني حتى أخطب وإذا نزلت قرأته . فقال له : لا قد أمرني أن أمنعك الخطبة حتى تقرأه فأنزله عن المنبر معزولا . قال أحمد بن مروان : دخلت على أبي سعد الخزومي يوماً وهو يقول : وأى شيء ينفعني ؟ أجود فلا يرؤى ويرؤى فإرؤى ، ويفضحني برديته ولا أفضحه بجيدي ! فقلت : مَنْ تعني يا أبا سعد ؟ قال : وَمَنْ تراني أعني إلا من عليه لمة الله دعبل . قلت فيه :

ليس لبس الطيالس <sup>(١)</sup>	مِنْ لِبَاسِ الْفَوَارِسِ
لا ولا حومة الوغى	كصدور المجالس
ضرب أوتار نفنف <sup>(٢)</sup>	غَيْرُ ضَرْبِ الْقَوَانِسِ <sup>(٣)</sup>
وظهور الجياد غيـ	ر ظُهُورِ الظَّنَافِسِ
ليس من مارس <sup>(٤)</sup> الحرو	بَ كَمَنْ لَمْ يُمَارِسِ

(١) الطيالس : جمع طيلسان ، وهو ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف أو يحيط بالبدن خال من التفصيل والحياطة .

(٢) نفنف : غلام دعبل وكان مغنيا له .

(٣) في ك : النواقيس ، والتصويب من غ ورجعنا هذه القراءة لأنها مناسبة لمقابلاته في الحرب وما إليها . والقوانيس جمع قونس وهو أعلى البيضة الحديد أو مقدمها .

(٤) في غ : ضارس . وضارس : جرب وعرف ؛ وهما بمعنى .

بِأَبِي غَرْسُ فِتْيَةٍ مِنْ كِرَامِ الْمَغَارِسِ  
 فِتْيَةٍ مِنْ بَنِي الْمَغِيرَةِ شُمٌ<sup>(١)</sup> الْمَعَاطِسِ  
 يُطْعِمُونَ السَّدِيفَ<sup>(٢)</sup> فِي كُلِّ شَهْنَاءٍ دَامِسٍ<sup>(٣)</sup>  
 فِي جِفَانٍ كَأَنَّهَا مِنْ جِفَانِ الْعَرَائِسِ  
 ثُمَّ يَمْشُونَ فِي السَّنَّوَرِ مَشَى الْقَنَاعِسِ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَخْضُونَ بِاللَّوَا دِمَاءَ الْأَبَالِسِ  
 نَحْنُ خَيْلُ الْأَيَّامِ عَنْ دَقِيقِ الْمَقَاسِ  
 فَوَاللَّهِ مَا التَفْتُ إِلَيْهِ مِنْ مِصْرُنَا إِلَّا عِلَاءَ الشَّعْرِ . وَقَالَ هُوَ فِي :

يَا أَبَا سَعْدٍ قَوْصَرَةٌ زَانٍ الْأُخْتِ وَالْمَرَةِ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ تَرَاهُ مُجَبِّبًا<sup>(٦)</sup> خَلِيقَهُ عَقْدَ قَنْطَرَةٍ  
 أَوْ تَرَى الْأَيْرَ فِيهِ قُلْتَ سَاقٌ<sup>(٧)</sup> بِمِقْطَرَةٍ

فَوَاللَّهِ لَقَدْ رَوَاهَا صَبِيحَانِ الْمَكْتَبِ وَمَارَّةِ الطَّرِيقِ وَالسَّفَلِ . فَمَا أُجْتَازَ بِمَوْضِعٍ  
 إِلَّا سَمِعْتُهُ مِنْ سِفْلَةٍ يَهْدُهُ<sup>(٨)</sup> هَذَا فَهُمْ مِنْ يَعْرِفُنِي فَيَعْنِينِي بِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَعْرِفُنِي  
 فَأَسْمَعُهُ مِنْهُ لِسَهْوَاتِهِ عَلَى لِسَانِهِ .

(١) شُمُ الْمَعَاطِسِ : أَبَاةُ أَعْزَةٍ .

(٢) السَّدِيفُ : شَجَمُ السَّنَامِ .

(٣) دَامِسٌ : كَذَا فِي غُ ، وَفِي مَخْطُوطَةٍ : جَامِسٌ ، وَالْجَامِسُ : الْجَامِدُ .

(٤) السَّنُورُ : جَمَلَةُ السَّلَاحِ - الْقَنَاعِسُ : فِي غُ : الْعَنَابِسُ وَالْقَنَاعِسُ : جَمْعُ قَنْعَاسٍ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ

الطَوِيلُ مِنَ الْإِبِلِ - أَمَّا الْعَنَابِسُ : فَهُوَ جَمْعُ عَنَبِيسٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

(٥) الْمَرَّةُ : الْمَرَأَةُ يَعْنِي الزَّوْجَةَ .

(٦) فِي الطَّبَقَاتِ : جَانِيَا . وَجَبَّيَا : وَاضِعَا يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ كَمَا يَفْعَلُ فِي الْمَجُودِ

مِنْ قَوْلِهِمْ جِي تَجْبِيَّةُ .

(٧) فِي كُ : شِيَاةٌ وَفِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ : بَيْتٌ وَلَعَلَّهَا يَبِيبُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ غُ .

(٨) يَدَارِكُ فِيهِ ، وَيَقُولُهُ بِسُرْعَةٍ .



قال إسماعيل بن إبراهيم بن ضمرة الخزاعي : سألت دُعْبَلَا أن أقرأ عليه قصيدته التي يناقض فيها السكيت<sup>(١)</sup> :

أَفِيقِ مِنْ مَلَامِكِ يَا ظَمِينَا      كِفَالِكِ اللَّوَمِ<sup>(٢)</sup> مَرُّ الْأَرْبَعِينَا

فقال له : يا أبا الحسن فيها أخبار وغريب ، فليكن معك رجل يقرأها عليّ وأنت معه ، فيكون أهون عليّ منك . فقلت له : قد اخترتُ صديقا لي يقال له عليّ . فقال : أمن العرب هو ؟ قلت : نعم . قال : من أيّ العرب هو ؟ قلت : من بني شَيْبَانَ . قال : شيبان كندة أو شيبان ربيعة ؟ قلت : شيبان ربيعة — فقال لي : ويحك تأتيني برجل أُسَمِّعُهُ ما يكره في قومه ؟! فقلت له : إنه رجل يحتمل ويحب أن يسمع مآله وما عليه . فقال : في مثل هذا رغبة<sup>(٣)</sup> فَأَتْنِي بِهِ . فلما صرنا إليه قال : قد أخبرني عنك أبو الحسن بما سُررت به إذ<sup>(٤)</sup> كنت رجلا من العرب تسمع ما لك وما عليك . فقرأنا عليه الشعر حتى إذا انتهينا في القصيدة إلى هذا البيت :

مِنْ أَيْ ثَنِيَّةٍ طَلَعَتْ قُرَيْشٌ      وَكَانُوا مَعْشَرًا مُتَنَبِّطِينَ

فقال دعبل : معاذ الله أن يكون هذا البيت لي . ثم قال : لعنه الله قد انتقم مني<sup>(٥)</sup> ، يعني أبا سعيد<sup>(٦)</sup> المخزومي ، ودسه والله في الشعر . وضرب بيده إلى سكين كانت معنا فجرد البيت بحدها ، ثم قال لنا : أحدثكم بظريفة :

جاءني يوما أبو سعد المخزومي هذا ينفد أشد ما كان بيني وبينه الهجاء وبين يديّ صحيفة ودواة وأنا أهجوه فيها ، إذ دخل عليّ غلام فقال لي : أبو سعد المخزومي على الباب .

(١) تهذيب ابن عساكر : ٢٤٠/٥ .

(٢) في ابن عساكر : الشيب .

(٣) في غ : أريحية .

(٤) في غ : أن .

(٥) قد انتقم مني : في غ : وانتقم منه .

(٦) في ك : سعيد ، والتصويب من غ .

فقلت له: كذبت . فقال : بلى والله يامولاي . فأمرته فرفع الدواة والجِلد الذى كان بين يديّ ، وأذنت له فى الدخول وجعلت أحمد الله فى نفسى وأقول : الحمد لله الذى أصلح ما بينى وبينه من هتك الأعراض وذكر القبيح . وكان الابتداء منه . فقممت إليه وسلمت عليه وهو ضاحك مسرور ، فأبديت له مثل ذلك من السرور به ، ثم قلت له: أصبحت والله حاسدا لك! قال: على ماذا يا أبا على ؟ قلت : لسببك إياى بالفضل . فقال : أنا اليوم فى دعوة<sup>(١)</sup> عندك . فقلت : قل ما أحببت . فقال : إن كان عندك ما نأكله وإلاّ فى منزلى شيء معدّ . فسألت الغلمان فقالوا : عندنا قدور إمسيّة<sup>(٢)</sup> ، فقال : غاية واتفاق جيد ! فهل عندك شيء نشربه وإلاّ وجهت إلى منزلى فيه شراب معدّ ؟ فقلت له : عندنا ما يشرب . فطرح ثيابه وردّ دابّته وقال : أحبّ ألا يكون معنا غيرُنا . فتغنينا وشربنا . فلما أن أخدمنا الشراب قال : مر غلاميك يغنياني ، فأمرت الغلامين فغنياه فطرب وفرح واستحسن الغناء حتى سرنى وأطربنى معه . ثم قال: حاجتى إليك يا أبا على أن تأمرها أن يغنياني فى هجائك لى . وكان الغلمان لسكرة ما يسمعانه منى فى الهجاء له قد حفظا منه أشياء ولحنّاها . فقلت له: سبحان الله يا أبا سعد ، قد طُفئت النّائرة<sup>(٣)</sup> وذهبت العداوة بيننا وانقطع الشر فما حاجتك إلى هذا ؟ فقال : سألتك بالله إلاّ فعلت ، فليس يشقّ ذلك علىّ ، ولو كرهته ما سألته . فقلت فى نفسى أرى أبا سعد يتماجن<sup>(٤)</sup> علىّ ، يا غلمان غنوه بما يريد . فقال غنوا :

يا أبا سعد قوَصَرَه زَانِي الأُخْتِ والمَرّة

فغنّوه وهو يحرك رأسه وكتفيه ويطرب ويصفق . فمازلنا يومنا مسرورين ،

(١) فى ك : دعوى ، والتصويب من غ . وفى مخطوطة غ : أنا عندك وفى دعوتك .

(٢) فى غ : قدور إمسية . منسوبة إلى الأمس ، ولعلها رمسية ؛ منسوبة إلى الرمس وهو الدفن

فى الرماد الحار .

(٣) النّائرة : العداوة والشحناء .

(٤) يتماجن : يتمازح ويخط الجد بالهزل .

فلما نَحِلَ وَدَعْنِي وَقَامَ وَانصَرَفَ ، فَأَمَرْتُ غُلَامَانِي نَفِرْجُوا مَعَهُ إِلَى الْبَابِ . وَإِذَا غُلَامٌ مِنْهُمْ قَدْ انصَرَفَ إِلَى بَقِيعَةِ قِرطاسٍ وَقَالَ : دَفَعَهَا إِلَى أَبُو سَعْدٍ وَأَمَرَنِي أَنْ أَدْفَعَهَا إِلَيْكَ ، فقرأتها فإذا فيها :

لِدِعْبِلٍ مِنْهُ يَمْتُ<sup>(١)</sup> بِهَا فَلَسْتُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَنْسَاهَا  
أَدْخَلْنَا بَيْتَهُ وَأَكْرَمَنَا وَدَسَّ إِمْرَاتِهِ<sup>(٢)</sup> فَنَسَكْنَاهَا

فقلت : ويلي على ابن الفاعلة : هاتوا جِلْدًا وَدَوَاةً فَرَدَّوْهَا عَلَيَّ . فعدت إلى هجائه . وَلَقِيْتُهُ بَعْدَ<sup>(٣)</sup> يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ فَأَسْلَمَ عَلَيَّ وَلَا سَلَمْتُ عَلَيْهِ .

قال دعبل : لَمَّا هَجَوْتُ أَبَا سَعْدٍ<sup>(٤)</sup> أَخَذْتُ مَعِيَ جَوْزًا كَثِيرًا وَدَعَوْتُ الصَّبِيَّانَ ففَرَّقْتُهُ عَلَيْهِمْ وَقُلْتُ لَهُمْ : صِيحُوا :

يَا أَبَا سَعْدٍ قَوَّصَرَهُ زَانِي الْأَخْتِ وَالْمَرَةِ

فصاحوا به وعططوا<sup>(٥)</sup> عليه فغلبته .

ومن شعر دعبل يعرّض بإبراهيم بن المهدي<sup>(٦)</sup> :

أَنْتَى يَكُونُ وَلَا يَكُونُ وَلَمْ يَكُنْ بَرِثُ الْخِلَافَةِ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقٍ  
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ مُضْطَلِّمًا بِهَا فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ

دخل دعبل على عبد الله بن طاهر ببغداد فأنشده :

جِئْتُ بِلا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ إِلَّا بِحُرْمَةِ الْأَدَبِ  
فَاقْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

(١) في غ . يمن .

(٢) إمراته : امرأته ( بتسهيل الهمزة لضرورة الشعر ) .

(٣) في غ ( بيروت ) : بعد ذلك بيومين . وما هنا موافق لما في غ ( بولاق ) .

(٤) في ك : سعيد : والتصويب من غ .

(٥) عططوا : صاحوا في ضجة واختلاط .

(٦) الشعر والشعراء : ٨٢٧ .

فانتحل<sup>(١)</sup> عبدُ الله ودخل إلى دار الحرم ووجه إليه بصره فيها ألف درهم  
وكتب إليه :

أَجَلَّتْنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّ نَا      وَلَوْ ائْتَضَرَّتْ كَثِيرُهُ لَمْ يَقِلْ  
فَخُذِ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ      وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّا لَمْ نَفْعَلْ  
هَاجِدِ عِبِلٌ مَالِكَ بْنَ طُوقٍ فَقَالَ :

سَأَلْتُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَالِكٍ      فِي نَازِحِ الْأَرْضَيْنِ وَالِدَائِيهِ<sup>(٢)</sup>  
طُرًّا فَلَمْ تُعْرِفْ لَكُمْ نِسْبَةً      حَتَّى إِذَا قُلْتُ : بَنُو الزَّائِيهِ  
قَالُوا: فَدَعِ دَارًا عَلَى يَمْنَةٍ<sup>(٣)</sup>      وَتِلْكَ هِيَ دَارُهُمُ الثَّانِيهِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا قَالَ فِيهِ أَيْضًا :

لَا حَدَّ<sup>(٥)</sup> أَخْشَاهُ عَلَى      مَنْ قَالَ أُمُّكَ زَائِيَهُ  
يَا زَائِيَّ ابْنَ الزَّائِي ابْنَ الزَّائِي      ابْنَ الزَّائِيهِ  
أَنْتَ الْمُرْدَدُّ فِي الزَّنَا      عَلَى السَّنِينِ الْخَالِيَةِ  
وَمُرْدَدٌّ فِيهِ عَلَى      كَرِّ السَّنِينِ الْبَاقِيَةِ

وبلغت الأبيات مالكا فطلبه فهرب ، فأتى البصرة وعليها إسحاق بن العباس  
وكان بلغه هجاء دعبل وعبد الله بن أبي عيينة نزارا .

فأما ابن أبي عيينة فإنه هرب . فلم يظهر بالبصرة طول أيامه ، وأما دعبل فإنه  
لما دخل البصرة قبض عليه ودعا بالنَّطْعِ والسيِّف ليضرب عنقه ، خلف بالطلاق  
على جَحْدِهَا وبكل يمين أنه لم يَقْلُهَا ، وأنَّ عدوًّا له قالها ، إما أبو سعد أو غيره ،

(١) في غ (بولاق) : فانتحل .

(٢) في غ : (بيروت) نازح الأرض ، وفي الدانية وما هنا متفق مع (غ بولاق) .

(٣) في غ : يمنية .

(٤) في غ : ثانية .

(٥) حد : عقوبة .

ونسبها إليه لِيُغَرِّىَ بدمه ، وجمل يتضرّع إليه ويقبل الأرض ويبكى بين يديه .  
فرق له فقال: أما إذ أعفيتك من القتل فلا بد أن أشهرك . ثم دعا بالعصى فضربه بها  
حتى سَلَحَ ، وأمر به فألقى على قفاه وفتّح فمه فرُدَّ ساحه فيه ، والمقارع تأخذ  
رجليّه ، وهو يحلف أن لا يكفّ حتى يستوفيه ويبلّغه أو يقتله ، فما رُفعت عنه حتى بلع  
سَلَحَه كله ، ثم خلاه . فهرب إلى الأهواز .

وبعث مالك بن طوق رجلاً مقدماً وأعطاه سُمّاً وأمره أن يفتاله كيف شاء ،  
وأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم ، فلم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من قرى<sup>(١)</sup>  
السُّوس . فاغتاله بعد صلاة العتمة ، فضرب ظهر قدّمه بعكاز لها زُجّ مسموم  
فمات من غَدٍ ، ودفن في<sup>(٢)</sup> تلك القرية . وقيل : حُمِلَ إلى السُّوس فدُفِنَ بها<sup>(٣)</sup> .  
وأمر إسحاق بن العباس شاعراً يقال له الحسين بن زيد ويكنى أبا الذلفاء

فنفّض قصيدتي دِعْبِل وابن أبي عُيَيْنَةَ بقصيدة أولها :

أَمَّا تَنَفَّكَ مُتَبَوِّلاً حَزِيناً      تُحِبُّ الْبَيْضَ تَعْصِي الْعَاذِلِينَ  
يهجوها قبائل اليمين ويذكرُ مثالبهم ، وأمر بتفسير ما تضمنته وذكر الأيام  
والأحوال ، ففعل ذلك وسماها الدائمة وهي موجودة .

(١) في غ : نواحي .

(٢) في غ : بتلك .

(٣) في غ : فيها .

## حرف الذال

### وَقْعَةُ ذِي قَارِ\*

كان كسرى أبرويز بن هُرْمُز قد غضب على النعمان بن المنذر ، فأتى النعمان هاني بن مسعود بن عامر بن عمرو بن ربيعة<sup>(١)</sup> بن ذهل بن شيبان فاستودعه ماله وولده وأهله وألف شِكَّة أو أربعة آلاف شِكَّة ، والشِكَّة : السلاح كله . ووضع وضائع<sup>(٢)</sup> عند أحياء العرب ثم هرب ، فأتى طَيْثًا لصهره فيهم . وكانت عنده فرعة بنت سعيد ابن حارثة بن لأم<sup>(٣)</sup> وزينب بنت أوس بن حارثة بن لأم ، فأبوا أن يُدخلوه جَبَلَهُمْ . وأنته بنور رَوَاحَة بن ربيعة بن عبس . فقالوا له : أبيتَ اللَّعْنُ ، أقم عندنا فإنَّا مانعوك مما نمنع منه أنفسنا . فقال : ما أحب أن تَهْلِكُوا بسببي ، فجزيتُم<sup>(٤)</sup> خيراً . ثم خرج حتى وضع يده في يد كسرى ، فخبسه بساباط<sup>(٥)</sup> .

فلما هَلَكَ النعمانُ جعلت بكر بن وائل تُغَيِّرُ في السواد ، فوفد قيس بن مسعود ابن قيس بن خالد<sup>(٦)</sup> ذي الجدين بن عبد الله بن عمرو إلى كسرى ، فسأله أن يجعل له أكلًا وطُعْمَةً ، على أن يضمن له على بكر بن وائل أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه ،

\* الأغاني (بولاق) ٢٠/١٣٢-١٤٠ (بيروت) : ٢٣/٢٢٠-٢٤١- نهاية الأرب : ١٥

(١) في ك : أبي ربيعة والتصويب من غ .

(٢) في غ : ودائع .

(٣) لأم : ليس في غ (بولاق) .

(٤) في غ : وجزام ، وما هنا موافق لخطوطة بهامش غ .

(٥) ساباط : موضع بالمداين لكسرى أبرويز .

(٦) في غ : خالد بن ذي الجدين . وما هنا موافق لما في الاشتقاق لابن دريد : ٣٥٩ (هارون)

فأقطعهُ الأُبْلَةَ وما والاها ، وقال : هي <sup>(١)</sup> تكفيك وتكفي أعراب قومك .  
 وكانت له حُجْرَةٌ <sup>(٢)</sup> فيها مائة من الإبل للأضياف إذا نُحِرَتْ ناقة ردَّ مكانها <sup>(٣)</sup>  
 أخرى ، وإيَّاه عنى الشَّيْخ بقوله <sup>(٤)</sup> :  
 ارفعم بألبانها عنكم كما رفعت عنهم لقاحُ بني قيسِ بن مسعودِ  
 وكان يأتيه من أناه منهم فيعطيه جُلَّةً <sup>(٥)</sup> تمر وكرْ باسة <sup>(٦)</sup> ، حتى قدم الحارث  
 ابن وعلَّة بن مجالد بن يثرب بن الدَّيَّان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ،  
 والمكسر <sup>(٧)</sup> بن حنظلة بن ثعلبة <sup>(٨)</sup> بن سيار بن حيي بن حاطبة بن الأسعد <sup>(٩)</sup> بن خزيمَة  
 ابن سعد بن لجيم <sup>(١٠)</sup> فأعطاهما جُلَّتَي تمر وكرْ باسين فأبَيَّا أن يقبلا ذلك وغضبا ، فخرجا  
 فاستغويا أناساً من بني بكر بن وائل ، ثم أغارا على السواد ، وأغار الحارث على أسافل <sup>(١١)</sup>  
 رودميسان ، وأغار المكسر على الأنبار ، فلما بلغ ذلك كسرى اشتدَّ حنقه على بكر بن وائل ،  
 وبلغه أن حلقة النُّمَّان وولده وأهله عندهم ، فأرسل إلى قيس بن مسعود وهو بالأُبْلَةَ  
 فقال : لقد فررتني من قومك فرمعت أنك تكفينهم <sup>(١٢)</sup> ، وأمر به فحُبِسَ بسابط .  
 وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش إليهم . فقال قيس بن مسعود وهو محبوس من أبيات :

(١) في غ : هل .

(٢) الهجرة : حظيرة الإبل .

(٣) رد مكانها : في غ ( بولاق ) : أقيدت أخرى .

(٤) الديوان :

(٥) الجلة : الفقة الكبيرة .

(٦) الكر باسة : ثياب خشنة .

(٧) في مخطوطة غ : المكسر .

(٨) في غ : حنظلة بن حيي بن ثعلبة .

(٩) في غ : اسعد بن جذيمة .

(١٠) في غ : سعد بن عجل بن لجيم .

(١١) في هامش ك : أعالي .

(١٢) في ت : تكفهم .

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي ذُهْلٍ رُسُولًا      فَمَنْ هَذَا يَكُونُ لَكُمْ مَكَانِي  
أَيُّكُمْ ابْنُ وَعْلَةَ فِي ظَلِيفٍ<sup>(١)</sup>      وَيَأْمَنُ هَيْثُمُ وَابْنَا سِنَانٍ<sup>(٢)</sup>

ثم بعث كسرى إلى هانيء يقول له : إن النعمان إنما كان عاملي وقد استودعك ماله وأهله والحلقة ، فابعث إلى بها ولا تسكفني أن أبعث إليك وإلى قومك بالجنود فقتل المقاتلة وتسبي الذرية . فبعث إليه هانيء : إن الذي بلغك باطل ، وما عندي إلا<sup>(٣)</sup> قليل ولا كثير ، وإن يكن الأمر كما قيل فإنما أنا أحد رجلين : إما رجل استودع أمانة فهو حقيق على أن يردّها على من استودعها ، ولن يسلم الحرّ أمانته ، أو رجل مكذوب عليه ، وليس ينبغي للملك أن يأخذه بقول عدو أو حاسد . وكانت الأماجم لهم قوّة وحلم ، وكانوا قد سمعوا بعض حكم<sup>(٤)</sup> العرب وأن الملك كائن<sup>(٥)</sup> فيهم . فلما ورد عليه كتاب هانيء بهذا حملته الشفقة أن يكون ذلك قد اقترب ، فأقبل حتى قطع الفرات - فنزل غمر بن مقاتل ، وقد أحرقه ما صنعت بكر بن وائل في السواد ، ومنع هانيء إياه مامنهم .

ودعا كسرى إياس بن قبيصة الطائي وكان عامله على عين التمر وما والاها إلى الحيرة ، وكان كسرى قد أطعمه ثمانين قرية على شاطئ الفرات ، فأتى في صفائمه من العرب الذين كانوا بالحيرة ، فاستشاره في الفارة على بكر بن وائل ، فقال له : ماذا ترى ؟ وكم ترى أن تغزيهم من الناس ؟ فقال له إياس : إن الملك لا يصلح

(١) في ظليف : بغير حق ، يقال : ذهب به ظليفا (ل: ظلف) وأورد البيت بدون نسبة .

(٢) هيثم وابنا سنان يريد المهيم بن جرير بن يساف بن ثعلبة بن سدوس بن شيان بن ذهل ابن ثعلبة ، وأبو علباء بن المهيم .

(٣) في غ : قليل .

(٤) في غ : علم .

(٥) كائن فيهم : في مخطوطة غ : واصل إليهم .



أن يفضيه<sup>(١)</sup> أحدٌ من رعيته وإن تطمئني لم تُعلم أحداً لأى شيء عَبرت وقطعت  
الفرات ، فيرون أن أمر<sup>(٢)</sup> العرب قد كَرَّ بك . ولكن ترجع وتضرب عنهم ،  
وتبعث عليهم العيون حتى ترى منهم غيرة ، ثم ترسل حينئذ كتبية<sup>(٣)</sup> من المعجم  
فيها بعض القبائل التي تليهم فيوقعون بهم وقعة الدهر ، ويأتونك بطَلَبَتِكَ . فقال له  
كسرى : أنت رجل من العرب ، وبكرُ بن وائل أخوئك فأنت تتمصّب لهم لاتألوهم  
نصحا . وكانت أمّ إياس أُمّامة بنت مسعود أخت هانيء بن مسعود . فقال إياس :  
الملك<sup>(٤)</sup> أفضل رأيا .

فقام عمرو بن عدى بن زيد العبادى وكان كاتبه وترُجُانة بالريية فى أمور  
العرب ، فقال له : أقم أيها الملك وابعث إليهم بالجنود يكفوك . وقام إليه النعمان بن  
زُرعة من ولد السفاح التغلبى فقال له : أيها الملك إن هذا الحى من بكر بن وائل إذا  
قاطوا<sup>(٥)</sup> بذى قار<sup>(٦)</sup> تهافتوا تهافت الجراد فى النار . فمقد للنعمان ابن زُرعة على  
تغلب والنمر ، وعقد لخالد بن يزيد البهرانى على قُضاة وإياد ، وعقد لإياس بن  
قبيصة على جميع العرب ومعه كتيبتاه : الشهباء والدؤسر ، فكانت العرب ثلاثة  
آلاف ، وعقد لها مَرَز على ألف من الأساورة ، وعقد لخنَازرين<sup>(٧)</sup> على ألف ، وبعث  
معههم باللطيمة وهى عيرٌ كانت تخرج من العراق فيها البز والمعطر والألطان توصل  
ذلك إلى ياذام عامله باليمن ، وقال : إذا فرغتم من عدوّكم فسيروا بها إلى اليمن .

(١) فى غ : يفضيه . وفى ك بدون فقط .

(٢) أمر العرب : فى غ : شيئا من العرب .

(٣) فى غ : حلبة ، وفى مخطوطة : خيلة .

(٤) الملك أفضل رأيا : فى غ : رأى الملك أفضل .

(٥) فى غ (بولاق) : أحاطوا .

(٦) ذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط .

(٧) فى غ : لخنابرين . وفى مخطوط غ : لخنابورين . وفى معجم البلدان (قار) : وخنابر .

وأمر عمرو بن عدى أن يسير بها . وكانت العرب تخفرهم<sup>(١)</sup> حتى تبلغ اللطيمة إلى اليمن .

وعهد كسرى إليهم إذا شأرفوا بلاد بكر بن وائل ودنوا منها أن يبعثوا إليهم النعمان بن زُرعة ، فإن أتوكم بالحلقة ومائة غلام منهم يكونون رُهنًا بما أحدث سفهاؤهم فاقبلوا منهم ، وإلا فقاتلوهم .

فلما بلغ بكر بن وائل الخير سار هاني بن مسمود حتى نزل<sup>(٢)</sup> بذى قار ، وأقبل النعمان بن زُرعة حتى نزل على ابن أخته مرة<sup>(٣)</sup> بن عبد الله بن معاوية بن عبد<sup>(٤)</sup> بن سعيد بن قيس بن سعد بن عجل ، فحمد النعمان الله وأثنى عليه ثم قال : إنكم أخوالى وأحد طرفى ، وإن الرائد لا يكذب أهله ، وقد أتاكم مالا قبل لكم به من أحرار فارس وفرسان العرب والكتيبتان الشهباء والدَّوسر ، وإن فى الشر خيارا ، ولأن يفتدى<sup>(٥)</sup> بعضكم بعضا خير من أن تصطَلَمُوا . انظروا هذه الحلقة فادفعوها وادفعوا رُهنًا من أبنائكم إليه بما أحدث سفهاؤكم . فقال له القوم : ننظر فى أمورنا ، وبعثوا إلى من يليهم من بكر بن وائل ، وبرزوا ببطحاء ذى قار بين الجهلتهين ، وجملة الوادى مقدمة مثل جلته الرأس إذا ذهب شعره ، يقال رأس أجله .

وجملت بكر بن وائل حين بعثوا إلى من حولهم من قبائل بكر لا ترفع لهم جماعة إلا قالوا سيدنا فى هذه الجماعة، إلى أن رُفعت لهم جماعة فيها حَفَظَة بن ثعلبة ابن سيار<sup>(٦)</sup> بن حبي بن حاطبة بن الأسعد بن خزيمه<sup>(٧)</sup> بن سعد بن عجل ، فقالوا

(١) فى غ : تخفرهم وتخيضم .

(٢) نزل بذى قار : فى غ : انتهى إلى ذى قار فنزل به .

(٣) فى غ : مرة بن عمرو بن عبد الله .

(٤) فى غ : عبد الله .

(٥) فى غ : يفتدى .

(٦) فى ك : سنان ، والتصويب مما تقدم .

(٧) فى غ : جذيمة .

يا أبا معدان : لقد طال انتظارنا وقد كرهنا أن نقطع أمراً دونك ، وهذا ابن أختك النعمان بن زُرعة قد جاءنا ، والرائد لا يكذب أهله . قال : وما الذي أجمع رأيكم عليه ؟ قالوا : قلنا اللّٰخِي<sup>(١)</sup> أهونُ من الوَهْي ، وإنّ في الشر خياراً ، ولأنّ يُفدى بعضنا بعضاً خير من أن نُصَلِّم جميعاً . فقال حنظلة : قبّح الله هذا رأياً ! لا يجر أحرار فارس غُرلها يبطحاء ذى قار ، وأنا أسمع صوتاً<sup>(٢)</sup> !!

ثم أمر بقبّته فضربت بوادى ذى قار ونزل ، ونزل الناس فأطافوا به . ثم قال لهاني بن مسعود : يا أبا أمامة إنّ ذمتكم ذمتنا عامّة ، وإنه إن يوصل إليك حتى تفنى أرواحنا ، فأخرج هذه الحلقة ففرّقها بين قومك ، فإن نظّفر فستردّ عليك ، وإن نهلك فأهون مفقود . فأمر بها فأخرجت ففرّقها بينهم . ثم قال حنظلة للنعمان : لولا أنّك رسول لما أبّت إلى أهلك<sup>(٣)</sup> سالماً . فرجع النعمان إلى أصحابه فأخبرهم بما ردّ عليه القوم ، فباتوا ليلتهم يستعدّون<sup>(٤)</sup> للقتال ، وباتت بكر بن وائل يستعدّون<sup>(٥)</sup> للحرب .

فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم نحوهم ، وأمر حنظلة بالظّمن جميعاً فوقفها خلف الناس ، ثم قال : يامعشر بنى<sup>(٦)</sup> بكر بن وائل قاتلوا عن ظعنكم أوّ دعوا . وأقبلت الأعاجم يسرون على تعبئة ، فلما رأتهم بنو قيس بن ثعلبة انصرفوا فلحقوا بالخباء<sup>(٧)</sup> فاستخبّوا<sup>(٨)</sup> فيه فسمى خباء بنى قيس بن ثعلبة ، وهو موضع خفي ، ولم يشهدوا ذلك اليوم .

(١) فك : اللحي بالمهمله ، ومعناه إن الموت خير من الضعف . يقال لحيته لحياً : قشّرتة . واللخي

بالجعة ، يراد منه : إعطاء المال وما يطلبه كسرى من الحلقة .

(٢) وأنا أسمع صوتاً : يريد وأنا حى .

(٣) في غ : قومك .

(٤) في غ : مستعدين .

(٥) في غ : يتأهبون .

(٦) في غ : بكر .

(٧) في غ : بالحي .

(٨) في غ : فاستخفوا .

وكان ربيعة بن غزالة السكوني ثم التَّجِيبِيّ هو وقومه يومئذ نزولاً في بني شيبان ، فقال : يَا بَنِي شَيْبَانَ أَمَا إِنِّي لَوْ كُنْتُ مِنْكُمْ لَأَشْرْتُ عَلَيْكُمْ بِرَأْيِ مِثْلِ عُرْوَةِ الْعِصَمِ (١) . قالوا : وَأَنْتَ وَاللَّهِ مِنْ أَوْسَطِنَا ، أَشِرَّ عَلَيْنَا . قال : لَا تَسْتَهْدِفُوا لِهَذِهِ الْأَعَاجِمِ قَتْلَكُمْ بِشُيْبَانِهَا ، وَلَكِنْ تَكْرَدَسُوا (٢) لَهَا كِرَادِيسٍ فَيَشُدُّ عَلَيْهِمْ كُرْدُوسٌ ، فَإِذَا أَقْبَلُوا عَلَيْهِ شَدَّ الْآخِرُ . قالوا : فَإِنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ رَأْيًا فَفْعَلُوا .

فلما اتقى الزحفان وتقارب القوم قام حفظة بن ثعلبة فقال : يَا مَعْشَرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِنْ النَّشَابُ الَّذِي مَعَ الْأَعَاجِمِ يَعْرِفُكُمْ ، فَإِذَا أَرْسَلُوهُ لَمْ يُخْطِئْكُمْ ، فَعَايِلُوهُمْ اللَّقَاءَ (٣) وَابْدَأُوهُمْ (٤) . ثم قام هاني بن مسعود فقال : يَا قَوْمَ مَهْلَكٍ مَعْذُورٌ خَيْرٌ مِنْ مَنْجَى (٥) مَغْرُورٍ ، إِنْ الْحَذَرُ لَا يَدْفَعُ الْقَدَرُ ، وَإِنْ الصَّبْرُ مِنْ أَسْبَابِ الظُّفْرِ ، الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّيَّةُ ، وَاسْتِقْبَالُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِدْبَارِهِ ! يَا قَوْمَ جَدُّوا فَمَا مِنْ الْقَوْمِ (٦) بَدَأَ ، فَتَحَّ لَوْ كَانَ لَهُ رِجَالٌ ، أَسْمَعُ صَوْتًا وَلَا أَرَى قَوْمًا (٧) يَا آلَ بَكْرِ شَدُّوا وَاسْتَعْدُّوا ، وَإِلَّا تَشَدُّوا تُرَدُّوا . ثم قام شريك بن عمرو بن شراحيل بن مرة بن همام فقال : يَا قَوْمَ إِنَّمَا تَهَايُونُهُمْ أَنْكُمْ تَرَوْنَهُمْ عِنْدَ الْحِفَاطِ أَكْثَرَ مِنْكُمْ ، وَكَذَلِكَ أَنْتُمْ فِي عِيُونِهِمْ (٨) ، فَعَلَيْكُمْ بِالصَّبْرِ فَإِنَّ الْأَسِنَّةَ تُرَدِّي الْأَعِنَّةَ ! يَا آلَ بَكْرِ قُدُّمًا قُدُّمًا .

(١) العِصَمُ : العدل ، أو ما يشد به الشيء ويجمع .

(٢) تَكْرَدَسُوا : تجمعوا على هيئة كراديس . والكردوس : الطائفة من الحبل وهي الكتينة

(٣) في غ : باللقاء .

(٤) في غ : وابدأوهم بالشدة .

(٥) في غ : نجاء مغرور .

(٦) في غ : الموت .

(٧) في ك : فوتا (ولعلها غوتا) والتصويب من غ .

(٨) في غ : أعينهم .

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكري فقال :

يَا قَوْمُ لَا تَغْرُرْكُمْ هَذِي الْخَرْقُ وَلَا وَمِيزُ الْبَيْضِ فِي الشَّمْسِ بَرَقُ  
مَنْ لَمْ يُقَاتِلْ مِنْكُمْ هَذِي الْعُنُقُ (١) فَجَنَّبُوهُ اللَّحْمَ (٢) وَاسْقُوهُ الْمَرْقُ

ثم قام حنظلة بن ثعلبة إلى وَضَيْنِ (٣) امرأته فقطعه ثم تَبَعَ الظَّنَّ يَقَطَعُ وَضُنْهِنَّ  
لئلا يفرَّ عنهنَّ الرجال - الوضين بطن الناقة - فسمى يومئذ مُقَطَّعَ الْوَضْنِ .  
فكانت بنو عجل في اليمنة بإزاء خنازير (٤) ، وبنو شيبان في اليسرة بإزاء كتيبة  
الهامرز ، وأفناء بكر بن وائل في القلب .

فخرج أسوار (٥) من الأعاجم مُسَوِّرَ مَشْنَفٍ (٦) في أذنيه دُرَّتَانِ من كتيبة  
الهامرز يتحدى الناس للبراز ، فنادى في بني شيبان ، فلم يبارزه (٧) أحد ، حتى  
إذا دنا من بني يشكر برز له يزيد بن حارثة أخو بني ثعلبة ، فشدَّ عليه بالرمح فطعنه  
فدقَّ صلبه ، وأخذه وحليته (٨) وسلاحه . ثم اقتتلوا صدر نهارهم أشد قتال رآه الناس  
إلى أن زالت الشمس ، فشد الحوفزان واسمه الحارث بن شريك على الهامرز فقتله .  
وقتل بنو عجل خنازير (٩) . وضرب الله وجوه الفرس فانهزموا ، وتبعهم بكر  
ابن وائل ، فلحق مرثد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس

(١) العنق : يريد هنا الجماعات .

(٢) في غ : الراح .

(٣) في غ : وضين راحلة امرأته - والوضين : بطن الناقة وهو للهودج مثل الحزام للسرّج .

(٤) في غ : خنايرين وهي هكذا حيناً وردت .

(٥) أسوار : فارس أو قائد .

(٦) مسور : لايس أسورة - مشنف : يلبس شنفاً وهو الحلق .

(٧) في غ : يبرز له .

(٨) في غ : وأخذ حليته .

(٩) خنازيرين : في غ : خنايرين .

النعمان بن زُرعة فأهوى له طعناً فسبقه النعمان بصدر فرسه فأفلته . فقال مرثد في ذلك :

وَخَيْلٍ تَفَادَى <sup>(١)</sup> لِلطَّعْمَانِ شَهْدَتُهَا      فَأَغْرَقَتْ فِيهَا الرِّمَحَ وَالْجَمْعَ مُخْجِمُ  
وَأَفْلَتَنِي نَعْمَانُ قُوَّتَ <sup>(٢)</sup> رِمَاحِنَا      وَفَوْقَ قَطَاةِ الْمُهْرِ أَزْرَقُ لَهْذَمُ <sup>(٣)</sup>

ولحق أسود بن بُجَيْر بن عائد بن شريك المجليّ النعمان بن زُرعة فقال له : يا نعمان هلمّ إلى فأنا خير آسر ، أنا خير لك من العطش . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا الأسود بن بُجَيْر . فوضع يده في يده فجَزَّ ناصيته وخرَّ سبيله ، وحمله الأسود على فرس له ، وقال له : انجُ على هذه فهي خير <sup>(٤)</sup> من فرسك ! وجاء الأسود بن بُجَيْر على فرس النعمان بن زُرعة .

وأفلت إياس بن قبيصة على فرس كانت له عند رجل من بني تيم الله يقال له أبو ثور تعرف بالحمّامة . فلما أراد إياس أن يغزوهم أرسل إليه أبو ثور بها فنهاه أصحابه أن يفعل . فقال : والله ما في فرس إياس ما يعزّ رجال ولا يذلّه ، وما كنت لأقطع رحمه فيها .

وأبعتهم بكر بن وائل يقتلونهم بقيّة يومهم حتى أصبحوا من الغد ، وقد شارفوا السواد ودخلوه ، فلم يفلت منهم كبير أحد .

وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسّموها بينهم وقسّموا تلك اللطائم ، بين نسائهم .

وكان أول من انصرف إلى كسرى بالهزيمة إياس بن قبيصة ، وكان لا يأتيه أحد بهزيمة جيش إلا نزع كتفيه ، فلما أتاه إياس سأله عن الخبر فقال : هزمتنا بكر بن وائل

(١) في غ : تبارى :

(٢) في غ : قاب .

(٣) قطاة المهر : عجزه — ولهزم : حاد قاطع .

(٤) في غ : أجود .

وأنتيناك بنسائهم . فأنجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة ثم إن إياسا استأذنه عند ذلك فقال : إن أخى مريض بعين التمر فأردت أن آتيه ، وإنما أراد أن يتنحى عنه ، فأذن له كسرى . فترك فرسه الحمامة وهى التى كانت عند أبى ثور ، وركب جَنَيْبَتَهُ <sup>(١)</sup> فلحق بأخيه .

ثم أتى إلى كسرى رجل من أهل الحيرة فسأل هل دخل على الملك أحد ؟ فقالوا : نعم إياس . فقال : ثكلت إياساً أمه . وظن أنه قد حدثه بالخبر فدخل عليه فحدثه بهزيمة القوم وقتلهم . فأمر به فترعت كتفاه .

وكانت وقعة ذى قار بعد وقعة بدرٍ بأشهر ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة . فلما بلغه ذلك قال : « هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبى نُصِرُوا » .

وروى أنه قال : إيهأ بنى ربيعة ، اللهم انصرهم . فهم إلى الآن إذا حاربوا نادوا بشعار النبى صلى الله عليه وسلم ودعوته لهم ، وقال قائلهم : يا رسول الله وَعْدَكَ ، فإذا دَعَوْا بذلك نُصِرُوا .

وقيل : إن الوقعة مُثِّلَتْ لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بالمدينة ، فرفع يده فدعا لبنى شيبان أو لجماعة ربيعة بالفصر ، ولم يزل يدعو لهم حتى أرى هزيمة الفرس .

ومن الأشعار فى وقعة ذى قار قول أبى كَلْبَةَ التَّمِيمِيّ :

لَوْ لَا فَوَارِسُ لَا مِيلَ <sup>(٢)</sup> وَلَا عُزْلَ <sup>(٣)</sup>      مِنَ اللَّهِ إِنْزَامِ مَا قِطَّمْتُ بِذِي قَارِ

(١) الجنينة: الفرس يجنب إلى الفرس لتركب عند الشدة أو الحاجة . وفى غ: نجبية ، أى فرس فاره .

(٢) فى غ : دعوا .

(٣) الليل : جمع أميل وهو الجبان .

ما زِلْتُ مَفْتَرِشًا<sup>(١)</sup> أَحْشَاءَ دَامِيَّةٍ      يَشِيرُ أَعْطَافَهَا مِنْهَا بِأَثَارِ  
 إِنَّ الْفَوَارِسَ مَنْ عَجَلَ هُمْ أَنْفُوا      بَأْنَ يُخَلُّوا لِكَسْرَى عَرِصَةِ الدَّارِ  
 لَوْلَا فَوَارِسُ مَنْ عَجَلَ بِشِكَّتِهَا      لَيْسُوا إِذَا قَلَصْتَ حَرْبٌ بِأَغْمَارِ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَحْسَنْتَ ذُهْلَ شَيْبَانَ وَمَا عَدَلْتُ      فِي يَوْمِ ذِي قَارَ فُرْسَانُ ابْنِ سَيَّارِ  
 هُمْ الَّذِينَ أَتَوْهُمْ عَنْ شَمَائِلِهِمْ      كَمَا تَلَبَّسَ وَرَادُّهُ بِصُدَّارِ

فَأَجَابَهُ الْأَعَشَى فَقَالَ :

أَبْلِغْ أَبَا كَلْبَةَ التَّيْمِيَّ مَا لَكَا<sup>(٣)</sup>      فَأَنْتَ مِنْ مَعْشَرِ اللَّهِ أَشْرَارِ  
 شَيْبَانَ تُدْفَعُ عَنْكَ الْحَرْبُ آوِنَةً      وَأَنْتَ تَنْبَحُ نَبْحَ الْكَلْبِ فِي الدَّارِ  
 وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> :

فَدَى لِبْنِي ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقَتِي      وَرَأَى كِبَاهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ  
 هُمْ ضَرَبُوا بِالْحَنُو<sup>(٥)</sup> حَنُو قَرَّاقِرِ      مُقَدِّمَةَ الْهَامَرِزِ حَتَّى تَوَلَّتِ  
 وَلَمْ يَزَلْ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ فِي سِجْنِ كَسْرَى بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ فِيهِ :

(١) مفترشا أحشاء : فغ : مفترسا أجساد .

(٢) قلصت : شمريت . — أغمار : جمع غمر ، وهو غير المجرب أو الجاهل .

(٣) للأكلة : الرسالة .

(٤) ديوان الأعشين (ط. لندن) : ١٧٩ رقم / ٤٠ — معجم البلدات (حنو) : ٣ / ٣٥٢ .

(٥) الحنو : بطن الوادي — حنو قراقير : هو حنو ذى قار الذى كانت به الوقعة .



## حرفُ الراء

### الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَة \*

هو الرَّمَّاحُ بن أبِرْد بن ثُرَيَّان<sup>(١)</sup> بن سُراقَة بن قيس بن سَلَمَى بن ظَالِم بن جَذِيعَة ابن بَرْبُوع بن غَيْظ بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذِيَّان بن بَغِيض بن ريث [ابن زيد]<sup>(٢)</sup> بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر .

وأمه مَيَّادَة أم ولد بَرَبِيَة . وقيل إنها صَقْلِيَّة<sup>(٣)</sup> . وكنيته أبو شَرَّاحِيل ، وقيل : أبو شَرَحِيل . وكان هو يزعم أنها فارسية ، وذكر ذلك في شعره فقال :

أنا ابنُ أبي سَلَمَى وَجَدَى ظَالِمُ      وأُمِّي حَصَانٌ أَحَصَنْتُهَا الْأَعَاجِمُ  
أليس غلامٌ بين كِسْرَى وَظَالِمٍ      بأَكْرَمَ مَنْ نَيْطَ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ

قال مُوسَى بن سَيَّار : لما أنشدنا ابن مَيَّادَة هذا الشعر ، قلت له : لقد أشحطت بدارِ المجوز وأبعدت بها النُّجْعة ، فهَلَا غَرَبْتَ ! يريد أنها صَقْلِيَّة من الغَرَب . فقال : من جاع أنْتَجَعَ ، فدعها تَسِرْ في النَّاس ، فإنَّ من يَسْمَعُ<sup>(٤)</sup> يَخَلْ .

\* الأغاني (بولاقي) : ١٢٠-٨٩/٢ - (الاساسي) : ١١٦-٨٥/٢ (دار الكتب) : ٢٦١/٢ - ٣٤٠ - (بيروت) : ٢٢٧/٢ - ٣٠٠ تجريد الأغاني : ٢٥٦-٢٧٥ .

(١) في غ : ثوبان ، وما هنا موافق للنسخة من مخطوطات غ .

(٢) زيادة من غ والتجريد .

(٣) في ك : صقلية ، والتصويب من غ . وصقلب : من بلاد الأندلس من أعمال شنقرين (معجم

البلدان) .

(٤) من يسمع يخل : هذا مثل معناه من يسمع أخبار الناس ومعاييرهم يقع في نفسه عليهم المكروه

(ل : خيل) - الميداني .

ولما قال ابن ميادة هذه الأبيات الميمية ردّ عليه الحكم الخضرى فقال :  
وما لك فيهم من أب ذى دسيسة<sup>(١)</sup> ولا ولدتك المحصنات الكرائم  
وما أنت إلا عبدهم إن تريهم من الدهر يوماً تستربك المقاسم  
رمى نهبل في فرج أمك رميسة<sup>(٢)</sup> بجوءاء تسقيها العروق الثواجم<sup>(٣)</sup>  
ونهبل عبد لبنى مرة ، كانت ميادة تزوجته بعد سيدها .

وابن ميادة شاعر متقدم<sup>(٤)</sup> يحتج بشعره ، فصيح من مخضرمى شعراء الدولتين ،  
وجمله<sup>(٥)</sup> ابن سلام فى الطبقة السابعة ، وقرن به عمرو<sup>(٦)</sup> بن لجأ ، والعجيف<sup>(٧)</sup>  
العقيل ، والعجير<sup>(٨)</sup> السلولى ، وغيرهم .

وكان عريضا للشراء طالبا مهاجرة الشعراء ومسابة الناس ، وكان يضرب يده  
على جنب أمه ويقول :

اعرنزى<sup>(٨)</sup> ميادة للقوافى واستمعين<sup>(٩)</sup> ولا تخافى  
ستجدين ابنك ذا قذاف<sup>(١٠)</sup>

أى أنى سأهجو الناس فيهجونك .

(١) الدسيسة : الكرم والشرف .

(٢) الثواجم : جمع تاجم وهو الدائم الانصباب .

(٣) فى غ : مقدم .

(٤) ليس فى طبقات الشعراء المطبوع .

(٥) هو من تيم الرباب ، عده ابن سلام فى الطبقة الرابعة .

(٦) لم يرد ذكره فى الطبقات .

(٧) عده ابن سلام فى الطبقة الخامسة .

(٨) اعرنزى : اشتدى واصمدى .

(٩) فى غ : واستمعين .

(١٠) ذاقذاف : ذانضال ومراماة .

قال داود بن علقمة<sup>(١)</sup> الأسدي : جاورت امرأة من الخضر - رهط الحكم الخضرى - عند أبيات ابن ميادة ، فجاءت ذات يوم تطلب رَحًا وثفالاً<sup>(٢)</sup> لتطحن ، فأعاروها إياها ، فقال لها ابن ميادة : يا أخت الخضر ، أتروين شيئاً مما قاله الحكم لنا ، يريد بذلك يُسمع أمه ، فجعلت تأبى ، فلم يزل حتى أنشدته :

أَمِّيَادَ قَدْ أَفْسَدْتَ سَيْفَ ابْنِ ظالمٍ      بِيْظُرِكَ حَتَّى عَادَ أَثْلَمَ بِالِإِيَا

وميادةُ تسمع . فضحك الرماح وثارَت إليها ميادة بالعمود تضربها به وتقول : يا زانية إِيَّايَ تَعْنِينَ ! وقام ابن ميادة يخلصها فبعد لأى<sup>(٣)</sup> ما أنقذها ، وقد انتزعت منها الرَحًا والثفال .

وقيل إن ميادة كانت أمةً لرجل من كلب ، زوجها لعبد له يقال له تَهَبَل ، فاشتراها بنو ثريان<sup>(٤)</sup> بن مُرافة فأقبلوا بها من الشام ، فلما قدِموا بها المَلِيحَة - ماء لبنى سليم<sup>(٥)</sup> ورَحْل ابني<sup>(٦)</sup> ظالم بن جديمة - نظر رجل من سليم<sup>(٧)</sup> إليها وهي ناعسة تَمِيلُ على بعيرها فقال : ما هذه ؟ فقالوا : اشتراها بنو ثريان . فقال : وأيكم إنها لميادة تميد على بعيرها ! فغلب عليها ميادة .

وكان أبردُ ضِلَّة<sup>(٨)</sup> من الضَّلَل ، ورثة<sup>(٩)</sup> من الرُّث ، جلفاً لا تخلص

(١) في غ : عاقبة .

(٢) الثفال : جلد يبسط تحت الرحا ليسقط عليه الطحين .

(٣) لأى : شدة وجهه .

(٤) في غ : ثوبان وهي فيه هكذا حينما وردت .

(٥) سليم : في غ : بنى سلمى .

(٦) في غ : ابن ظالم .

(٧) في غ : بنى سلمى .

(٨) ضله : لا خير فيه .

(٩) الرثة : خسارة الناس (سفلتهم) وضعفائهم .

إحدى يديه من الأخرى ، يرى <sup>(١)</sup> على إخوته وأهله . وكان <sup>(٢)</sup> إخوته ظرفاء كلهم غيره . وأرسلوا مِيَادَةَ رَعَى الإبل معه ، فوقع عليها فلم يشعروا بها إلا حُبْلَى . فقالوا : لمن ما في بطنك ؟ قالت : لأبرد . فسألوه فجعل يسكت ولا يجيبهم ، حتى رمت بالرماح ، فرأوا غلاماً نجيباً ، فأقرّ به أبرد . وقالت بنو سلمى <sup>(٣)</sup> ويلكم يا بنى ثريان ابتطنوه <sup>(٤)</sup> لعله يُنَجِّب . فقالوا : ما له غير مِيَادَةَ فَبَنَوْا له <sup>(٥)</sup> بيتاً وأقدوها فيه ، فجاءت بعد الرماح بثران وخليل وبشير بنى أبرد . وكانت أول نسائه وآخرهن . وكانت امرأة صِدْق ما رُميت بشيء ولا سُبَّتْ إلا بتهَبَل .

ومما هُجِيَ به الرماح بن مِيَادَةَ قولُ عبدِ الرحمن بن جُهَيْم الأَسَدَى :  
 لعمري لئن شابت حَلِيلَةَ نَهْبَلٍ لبئس شَبَابُ المَرءِ كان شَبَابُهَا  
 ولم تَذَرِ حَمْرَاءَ العِجَانِ <sup>(٦)</sup> أَنَهْبَلُ أَبُوهُ أم المُرِّي تَبَّ تَبَابُهَا  
 وكان ابنُ مِيَادَةَ هَجَا بنى مازن بن فزارة بن ذبيان ، وذلك أنهم ظلموا  
 بنى الصارِدِ ، والصارِد بن <sup>(٧)</sup> مرة ، فأخذوا مالهم وغلبوهم عليه حتى الساعة .

فقال ابن مِيَادَةَ :

فَلَاوَرِدَنَّ عَلَى جَمَاعَةِ مَازِنٍ خَيْلاً مُقْلَصَةً الْخَصَى ورجالا  
 ظَلَمُوا بَنِي أَرْكَ <sup>(٨)</sup> كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ شَجَرٌ تَخَطَّاهُ الرِّيحُ فطالا

(١) يرى على أخوته : يرى لهم ماشيتهم .

(٢) وكان : في غ : وكانت .

(٣) موافق لما في غ ، وقد ورد قبل : بنو سليم .

(٤) ابتطنوه : زوجه .

(٥) في غ : لها .

(٦) العجنان : الدبر أو ما بين القبل والدبر ، وكان العرب يسبون الأعجمي بآبن حمراء العجنان .

(٧) في غ : من مرة .

(٨) ذوأرك : موضع بين نيماء والمدينة .

وقال رَجُلٌ من بنى مازن يَرُدُّ عليه :

يا ابن الحبيثة يا ابن طلة<sup>(١)</sup> تهبِّل  
هَلَّا جَمَعْتَ كَمَا زَعَمْتَ رِجَالَا  
أَبْطَرِ مَيِّدَةَ أُمِّ بَخْضِي تهبِّل  
أُمِّ بِالْفُسَاةِ تُنَازِلُ الْأُطَالَا  
وَلَنْ وَرَدْتَ عَلَى جَمَاعَةِ مَازِنٍ  
تَبْنِي الْقِتَالَ لَتَلْقَيْنَ قِتَالَا  
وبنو مرة يسمون الفساة لكثرة امتياعهم التمر. وكانت منازلهم بين فدك وخيبر  
ولقبوا بذلك لأكلهم التمر .

وكان يقال : إن الشعر أتى ابن ميادة عن أعمامه من قبَل جَدِّهم زهير ، لأن  
أُم بنى ثريان وهم : أبرد أبو الرماح ، والعوثبان وقريش وناغضة ، سلمى بنت كعب  
ابن زهير بن أبي سلمى .

وقال ابن ميادة يفخر بأمه :

أنا ابنُ مَيَّادَةَ تَهْوِي نُجُوبِي صَلَّتْ<sup>(٢)</sup> الْجَبِينِ حَسَنٌ مُرَكَّبِي<sup>(٣)</sup>  
تَرْفَعُنِي أُمِّي وَيَنْمِينِي<sup>(٤)</sup> أُنِي  
فوق السحاب ودوين الكوكب

وكان ابن ميادة أحر سبطاً<sup>(٥)</sup> عظيم الخلق طوالاً<sup>(٦)</sup> ، طويل اللحية لباساً  
عظراً ، ما خولط رجل أطيب عرفاً منه .

وقال شيخ عالم من غطفان : كان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ،  
وكان خيراً لقومه من النابغة ، ولم يمدح غير قريش وقيس . وكان النابغة إنمّا يهذى<sup>(٧)</sup>  
بالبئس مضلاً حتى مات .

(١) طلة الرجل : امرأته .

(٢) صلت الجبين : واضحه .

(٣) مركبي : جسمي .

(٤) ينميني : يرفعي .

(٥) سبطاً : طويلاً حسن القد .

(٦) ليس في غ .

(٧) في ك : يهد .

وبنو ذبيان يزعمون أن الرماح كان آخر الشعراء .

قال أبو صالح : قال القاسم بن جندب : قلت لابن ميادة : لقد جُددت<sup>(١)</sup> بشعرِكَ وذكُرتَ به ، وإنى لأراه كثير السَّقَط ! فقال ابنُ ميادة : إنما الشعرُ كَنْبَلٌ في جَفِيرٍ<sup>(٢)</sup> يرمى به الفَرَضُ ، فطالِعْ وواقع ، وعاضدٌ<sup>(٣)</sup> وقاصد .

وكان ابن ميادة حديث العهد ، لم يُدرك زمان قُتَيْبَةَ بنِ مُسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال : أشعر قيسِ المُغَلَّبون من بني عامر والمنسوبون إلى أمهاتهم من غطفان ، ولكنه شاعرٌ مجيد كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي إلى زمن المنصور ، ومدحه ومدح جعفر بن سليمان ، وعبد الواحد بن سليمان .

قال طَمَاح ابن أخى الرماح : قال لى عمى الرماح : ما علمت أنى شاعر حتى واطأت<sup>(٤)</sup> الحطيئة فإنه قال :

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْحِلَانُ خَامِرُهُ تَمَشَّى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
ووالله ما سمعته ولا رأيته فواطأته بطبعى فقلت :

فَذُو الْعَشِّ وَالْمَدُورُ أَصْبَحَ قَاوِيَاً<sup>(٥)</sup> تَمَشَّى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
فلما أنشدتها قيل لى : قد قال الحطيئة :

\* تَمَشَّى بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ \*

فعلمتُ حينئذ أنى شاعر .

(١) جددت : صرت به محظوظا مبغوتا . وفى غ : لو أصلحت شعرك لذكُرتَ به .

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام .

(٣) العاضد : اللاتوى الذى لا يصيب الهدف .

(٤) واطأته : وافقته .

(٥) ذو العَشِّ : موضع ببلاد بنى مرة دون حرة النار (معجم ما استعجم : ٦٨٤) - المددور :

موضع فى ديار غطفان - قاويا : مقفرا خاليا .

وكان الرماح يَنْسُبُ بِأُمِّ جَحْدَرِ بِنْتِ حَسَّانِ الْمُرِّيَّةِ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي جَدِيمَةَ  
ابن يربوع، وهى من بني رَحْلِ بْنِ ظالم، خَلَفَ أَبُوهَا لِيُخْرِجَهَا إِلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِ  
عَشِيرَتِهِ وَلَا يَزَوِّجَهَا بِنَجْدٍ، فَزَوَّجَهَا بِرَجُلٍ مِنَ الشَّامِ، فَلَقِيَ عَلَيْهَا ابْنُ مَيْيَادَةَ شِدَّةً،  
وَلَمْ يَكُنْ جَمَالُهَا بَارِعًا وَلَا حُسْنُهَا مَشْهُورًا.

قال زياد بن عثمان الغطفاني: كُنَّا بِبَابِ بَمَضٍ وَلاَةِ الْمَدِينَةِ فَعَرَضْنَا <sup>(١)</sup> مِنْ طَوْلِ  
الثَّوَاءِ، وَإِذَا أَعْرَابِي يَقُولُ: يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ، أَمَا مِنْكُمْ أَحَدٌ يَأْتِينِي أَعْلَاهُ <sup>(٢)</sup>  
إِذْ عَرَضْنَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، وَأَخْبَرَهُ عَنِّي وَعَنْ أُمِّ جَحْدَرٍ؟! فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ:  
مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: الرَّمَّاحُ بْنُ أَرْدٍ. قُلْتُ: أَخْبِرْنِي بِبَدْوٍ <sup>(٣)</sup> أَمْرُكَ. قَالَ: كَانَتْ  
أُمُّ جَحْدَرٍ مِنْ عَشِيرَتِي فَأَعْجَبْتَنِي، وَكَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا خَلَّةٌ، ثُمَّ إِنِّي عَقَبْتُ عَلَيْهَا فِي شَيْءٍ  
بَلَعْنِي عَنْهَا، فَأَتَيْتُهَا فَقُلْتُ: يَا أُمُّ جَحْدَرِ إِنَّ الْوَصْلَ عَلَيْكَ مُرْدُودٌ. فَقَالَتْ: مَا قَضَى  
اللَّهُ خَيْرٌ. فَبَقِيتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَنَةً، وَذَهَبَتْ بِهِمْ نَجْعَةٌ فَتَبَاعَدُوا، وَاشْتَقَقْتُ إِلَيْهَا  
شَوْقًا شَدِيدًا، فَقُلْتُ لَامْرَأَةٍ أُخِي لِي: وَاللَّهِ لَئِنْ دَنَيْتُ دَارَ بَأُمِّ جَحْدَرٍ لَأَتَيْنَهَا وَلَأُطْلُبَنَّ  
أَنْ تَرَدَّ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا، وَإِنْ رَدَّتْهُ لَا نَقَضْتُهُ أَبَدًا.

وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَانِ حَتَّى رَجَعُوا. فَلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ، فَإِذَا أَنَا بَيْنَتَيْنِ نَازِلِينَ  
إِلَى سِنْدٍ <sup>(٤)</sup> أَرْقٍ طَوِيلٍ، فَإِذَا امْرَأَتَانِ جَالِسَتَانِ فِي كِسَاءٍ وَاحِدٍ، بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ. فَجِئْتُ  
فَسَلَّمْتُ، فَفَرَدَّتْ إِحْدَاهُمَا وَلَمْ تَرَدَّ الْآخَرَى. فَقَالَتْ: مَا جَاءَ بِكَ يَا رَمَّاحُ إِلَيْنَا بَعْدَ أَنْ  
انْقَطَعَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ؟! فَقُلْتُ: إِنِّي جَعَلْتُ نَذْرًا لَئِنْ دَنَيْتُ دَارَ بَأُمِّ جَحْدَرٍ لَأَتَيْنَهَا

(١) فَعَرَضْنَا: ضَجَرْنَا وَفَلَقْنَا.

(٢) أَعْلَاهُ: أَشْفَلُهُ وَأَسْلَبُهُ.

(٣) فِي غ: بَدَأَ.

(٤) السِّنْدُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي قُبُلِ الْجَبَلِ أَوْ الْوَادِي - الْأَبْرَقُ: مَا كَانَ لَهُ لَوْنَانِ مِنْ

سَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَقِيلَ: هُوَ الْخَالُوطُ بِرَمْلٍ.

وأطلبن أن تردّ الوصل بيني وبينها ، ولئن هي فعلت لا نقضته أبدا . وإذا التي  
تكلمني امرأة أخيها ، والساكنة أمّ جحدر . فقالت امرأة أخيها : فادخل مقدم البيت  
فدخلت ، وجاءت فدخلت من مؤخره فدنّت قليلا فإذا هي قد برزت ، فساعة برزت  
جاء غراب فنعب على رأس الأبرق فنظرت إليه ومهّقت وتغيّرونها . فقلت : ماشأناك ؟  
قالت : لا شيء ! قلت : بالله إلا أخبرتنى . قالت : أرى هذا الغراب يخبرني أنا  
لا يجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد . فتقبّضت نفسي ثم قلت : جارية وماهي  
في بيت عيافة<sup>(١)</sup> ولا قيافة<sup>(٢)</sup> . فأقت عندها ثم تروّحت<sup>(٣)</sup> إلى أهلي ، ثم أقت يومين  
وأصبحت إليها غاديا . فقالت لي امرأة أخيها : ويحك يا رماح أين تذهب ؟ قلت :  
إليكم . قالت : وما تريد ؟ قد تزوجت<sup>(٤)</sup> أمّ جحدر البارحة . فقلت : بمن<sup>(٥)</sup> ويحك ؟ !  
قالت : برجل<sup>(٦)</sup> من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها فتزوجها<sup>(٧)</sup>  
وقد حملت إليه . فضيت إليه وإذا هو قد ضرب لها سرادقات ، فجلست إليه فأنشدته  
وحدثته وعدت إليه أيّاما ، ثم إنه احتملها وذهب بها فقلت :

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وبعض الآمنين تصيب  
أجارتنا لست الغداة بنازح ولكن مقيم ما أقام عسيب<sup>(٧)</sup>

(١) العيافة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وممرها - القيافة : تتبع الآثار ومعرفتها ، والمعروف  
بها من العرب بنو مدلج قبيلة من كنانة .

(٢) تروحت : سرت .

(٣) في غ : زوجت .

(٤) في ك : لمن .

(٥) في ك : لرجل .

(٦) في غ : فزوجها .

(٧) عسيب : جبل بعلية نجد .



فَإِنْ تَسْأَلْنِي هَلْ صَبَرْتُ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ صَلَيبُ  
جَرَى بَانْتِبَاتٍ<sup>(١)</sup> الْحَبْلُ مِنْ أُمِّ حَجْدَرِ

ظَبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ  
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ وَعَافَتْ فَبَيَّنْتُ لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي وَاللَّيْبُ لَبِيبُ  
فَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ غَرِيبَيْنِ إِلَّا أَنْ يُلَمَّ غَرِيبُ  
أَجَارَتَنَا صَبْرًا فَيَا رَبَّ هَالِكِ تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ  
هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَغَارَ الرِّمَاحُ فِيهَا عَلَى أَمْرِ الْقَيْسِ ، فَأَخَذَ الْأَوَّلَيْنِ بِأَعْيَانِهِمَا  
وَالْبَيْتَ الثَّالِثَ لَشَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ تَمَثَّلَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ ، فَنَقَلَ الرِّمَاحُ نَقْلًا .

قال: ثم انحدرت في طلبها وطعمت في كلمتها ألا نجتمع إلا في بلد غير هذا .  
فدرت في الشام زمانا فتلقتاني زوجها فقال لي : مالك لا تغسل ثيابك هذه ؟ أرسلها إلى  
الدار تغسل . فأرسلتها ثم وقتت أنتظر خروج الجارية بالثياب . فقالت أم حجدَر  
لجارتيتها: إذا جاء فأعلميني . فلما جئت وأم حجدَر وراء الباب ، فقالت : ويحك  
يا رِمَاح ! قد كنت أحسب أن لك عقلا ، أما ترى أمرا قد حيل دونه وطابت أنفسنا  
عنه ؟! انصرف إلى عشيرتك فإني أستحي لك من هذا المقام . فانصرفت وأنا أقول :  
عَسَى أَنْ حَجَجْنَا نَلْتَقِيَ أُمَّ حَجْدَرٍ وَبِجْمَعْنَا مِنْ نَخْلَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> طَرِيقُ  
وَتَصْطَلُّ أَعْضَادُ الْمَطِيِّ وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ مُسَرٌّ دُونَ كُلِّ رَفِيقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) انبتات الحبل : اقطاع الود .

(٢) النخلتان : واديان عن عيين بستان ابن عامر وشماله ، ويقال لهما النخلة الشامية والنخلة  
اليمانية .

(٣) في هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروى . وقد نسب ياقوت هذين البيتين في مادة  
(نخلتين) إلى الفأفاء بن برمّة من بني عوف بن عمرو بن كلاب .

ومكثت أم جَعْدَر عند زوجها زمانا، ثم مات زوجها ومات ولدها منه ، فقدمت  
نجدًا على إختوها وقد مات أبوها .

قال سَيَّار بن يحيى <sup>(١)</sup> : لقيت ابن مَيَّادَة وهو يبيكي ، فقلت : ويحك ! مالك ؟  
قال : أخرجتني أم جَعْدَر وآلت يميني لا <sup>(٢)</sup> تكلمني ، فانطَلِق فاشفع لي إليها .  
فخرجت حتى غَشِيَتْ رِواقَ بيتها فوجدتها تَدُمُّكَ <sup>(٣)</sup> جَرِيرًا <sup>(٤)</sup> بين الصَّلَاةِ <sup>(٥)</sup> والمِدْقِ  
تريد أن تَخْطُمَ به بعيرًا تَحْجُّ عليه . فقالت : إن كنت جئتَ شفيعا لابن مَيَّادَة فبيتي  
حرام عليك من الله أن تُلقَى فيه قَدَمُكَ . قال : فحِجَّتْ ، ولا والله ما كلمته ولا رآها  
ولا رآته .

وكان ابن مَيَّادَة والحَكَمُ الخَضْرَى قد تهاجيا زمانا ثم كَفَّ ابن مَيَّادَة وسأله  
الصلح ، فصالحه الحَكَمُ الخَضْرَى ، وألْخَضِرُ ولد مالك بن طريف سُمِّوا بذلك ، لأن  
مالسكا كان شديد الأُدْمَة ، وكذلك كان ولده فسموا الخضران .

وكان أول ما بدأ الهجاء بينهما أن الرِّمَّاحَ مرَّ بالحَكَمِ بن معمر وهو يُنْشِدُ  
في مصلى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم في جماعة من الناس قوله :

لَمَنْ الدِّيَارُ كَأَنَّهَا لَمْ تُعْمَرْ  
بين الكِنَاسِ <sup>(٦)</sup> وبين بُرْقٍ <sup>(٧)</sup> مُحَجَّرٍ

(١) في غ : فيجج الزنى .

(٢) في غ : ألا تكلمني .

(٣) تدمك : تلين وترقق .

(٤) جريرا : حبلا من آدم ملين يخطم به البعير .

(٥) الصلاة : حجر عريض يدق عليه .

(٦) الكناس : موضع من بلاد غنى (ياقوت) .

(٧) برق : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . والغالب على حجارتها البياض .

حتى انتهى إلى قوله :

يا صاحبي ألم تسيماً بارقاً نُضِجَ الزاد<sup>(١)</sup> به فهضب<sup>(٢)</sup> النَّحَرُ  
قد بتُّ أرقبه وبات مُصَعِّداً نَهَضَ المَقِيدِ في الدَّهاسِ<sup>(٣)</sup> الموقر

فقال ابن ميادة : ارفع إلى رأسك أيها المنشد مَنْ أنت ؟ قال : أنا حَكَم بن  
مَعمر الخَضري . قال : فوالله ما أنت بيت حَسَب ولا أرومة شعر . فقال له حكم :  
وماذا عبت من شعري ؟ قال : عبت أنك أدهست وأوقرت . فقال له الحكم : ومن  
أنت ؟ قال : ابن ميادة . قال : ويحك ولم رغبت عن أهلك وانتسبت إلى أمك ؟ فبح  
الله والدين خيرها ميادة ! أما والله لو وجدت في أهلك خيراً لما انتسبت إلى أمك راعية  
الضأن ؟ وأما إدهاسي وإبقاري فإني لم آت خير إلا ممتاراً لا مُتَحاملاً<sup>(٤)</sup> ، وما عدوت  
أن حكيت حالك وحال قومك . فلو سكت عن هذا لكان خيراً لك وأبقى عليك .  
فلم يفترقا حتى<sup>(٥)</sup> تهاجيا .

وقيل : إن أول ذلك أنهما اجتمعا فأقبل ابن ميادة إلى الحكم ليعرض عليه  
شعره ويسمع<sup>(٦)</sup> من شعره ، وكان الحكم أسنهما ، فأنشدا جميعاً ثم قال ابن ميادة :  
لقد أعجبنى بيتان قلتكما يا حكم . قال : وما<sup>(٧)</sup> أعجبك من شعري غير بيتين ؟ ! قال :

(١) الزاد : في غ الصراد وهو موضع تلقاء يأجج (معجم ما استعجم) وما هنا موافق لنسخة  
من مخطوطات غ .

(٢) هضب المنحر : هضاب حر في أرض بني ثعلبة (معجم ما استعجم ص ٣٩٨) .

(٣) الدهاس : المكان السهل تغيب فيه القوائم ويثقل المشى - الموقر : المثقل . وهو صفة

للمقيد .

(٤) متحاملاً : متكسباً عن طريق الحمل بالأجر . وفي ك : مجاملاً ، والنصوب من غ .

(٥) حتى تهاجيا : في غ : إلا عن هجاء .

(٦) في غ : وليسع .

(٧) في غ : أوما .

والله لقد أعجباني ، يردد ذلك مرارا لا يزيدُ عليه . فقال له حكم : وأى بيتين هما ؟  
فقال : حين تُساهم بين ثوبيهما وتقول (١) :

فوالله ما أدرى أزيدت ملاحَةً وحُسناً على النسوان أم ليس لي عقلُ  
تساهمُ برداها ففي الدَّرْع غادةٌ وفي المرط لفأوان رِدْفهما عَبلُ (٢)  
فقال له حكم : أوما أعجبك غير هذين البيتين ! فقال له ابن ميادة: لقد أعجباني .  
فقال له حكم : أوما أعجبك غيرهما ؟ قال : لقد أعجباني . فقال له حكم : فإني سوف أعيب  
عليك قولك :

ولا بَرَح المدُور رَيَّانٌ مُخَصِّباً وجيـدٌ (٣) أعلى شِعبه وأَسافلُه  
فاستسقيت لأعلاه وأَسفله ، وتركتَ وسطَه وهو خير موضع . فقال : وأى شيء  
تريد ؟ تركته رَيَّانٌ (٤) مُخَصِّباً ! ونَهاتراً . فغضب حَكَمُ وارنحل ناقته وهدر (٥) ،  
وقال :

\* إِنَّهُ يَوْمٌ قَرِيضٌ وَرَجَزٌ \*

فقال رجل من بني مرة : أهْدِر كما هدر يارمّاح . فقال : إِنَّمَا يَفِطُّ (٦) الْبَكْرُ .  
ثم قال الرّمّاح :

(١) الحماسة (الرافعي) : ٨٦/٢ باختلاف في الترتيب .

(٢) برداها : في غ : ثوباها - الدرع : الثوب الصغير تلبسه الفتاة في البيت عادة . في بعض نسخ  
غ : رأدة وهي الشابة الحسنة الشاب ، والعادة بمعناها - المرط : كساء يؤتز به - لفأوان :  
يريد بهما فخذيها - عبل : ممتلئ - ضخم .

(٣) جيد : سقى مطرا جودا غزيرا .

(٤) في غ : لا يزال .

(٥) هدر : رجع صوته في صدره من غيظه .

(٦) يَفِطُّ : يهدر في شقيقته - البكر : الفتى من الإبل .

إنه<sup>(١)</sup> يومُ قَرِيضٍ وَرَجَزٍ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ نَاكِزاً فَقَدْ نَكَزَ  
وَبَيْنَ الطَّرْفِ النَّجِيبِ فَبَرَزَ

يريد بقوله ناكزاً غائضاً قد نَزَفَ .

قال الزبير : سمعت رجلاً من البادية ينزع على إبل له كثيرة من قَلِيبٍ ويرتجز :  
قد نَكَزْتُ أَنْ لَمْ يَكُنْ خَسِيفاً<sup>(٢)</sup> أَوْ يَكُنْ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفاً  
وهذا أول ما هاج التهاجي بينهما .

وكان ابن مَيَّادَةَ وَحَكَمٌ وَعَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ وَعُلْفَةٌ<sup>(٣)</sup> مُتَجَاوِرِينَ مُتَخَالِفِينَ  
وكانوا جميعاً يتحدّثون إلى أُمِّ جَعْدَرِ بنتِ حَسَّانِ المَرْيَةِ ، وكانت أُمُّهَا مَوْلَاةٌ ،  
فَفَضَّلَتْ ابْنَ مَيَّادَةَ عَلَى الْجَمِيعِ<sup>(٤)</sup> . وَهَجَّاهَا الْحَكَمُ وَعَمَلَسُ وَعُلْفَةٌ . فَمَا قَالَ عُلفَةٌ  
يَهْجُوها وَيَعْرِضُ بِابْنِ مَيَّادَةَ قَوْلُهُ :

فَلَا تَضْمَا عَنْهَا الطَّنَافِسَ إِنَّمَا يُقَصِّرُ بِالْمِرْمَاةِ<sup>(٥)</sup> مَنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرًا  
مُنَمَّمَةً لَمْ تَلَقَ بُؤْسًا وَشِقْوَةً بَنَجْدٍ وَلَمْ يَكْشِفْ هَجِينَ لَهَا سِتْرًا

يَعْرِضُ بِقَوْلِهِ : - مَنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرًا - بِابْنِ مَيَّادَةَ أَنَّهُ هَجِينَ لَيْسَ مِنْ أَبْوِينَ مُتَشَابِهِينَ  
كَالصَقْرِ<sup>(٦)</sup> . فَقَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ يَهْجُوهُ بِقَوْلِهِ :

أَعْلَفَ إِنْ الصَّقْرُ لَيْسَ بِمُدْلَجٍ وَلَكِنَّهُ بِاللَّيْلِ مُتَّخِذٌ وَكْرًا  
وَمُقْتَرَشٌ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ سَلْحَةٌ إِذَا اللَّيْلُ أَلْقَى فَوْقَ خُرْطُومِهِ كِسْرًا<sup>(٧)</sup>

(١) في غ : فإنه .

(٢) في ك : حليفاً والتصويب من غ . والحسيف : بئر تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة .

(٣) في غ : عقيل بن علفة .

(٤) في غ : على الحكم وعملس .

(٥) المرمأة : سهم يتعلم به الرامي وفي بعض نسخ غ : المرمأة وهي المفازة الواسعة .

(٦) في غ : كما الصقر .

(٧) الكسر : الغطاء والستر ، وهو في الأصل الشقة السفلى من الحباء .

فَإِنْ يَكْ صَقَرَا بَعْدَ لَيْلَةٍ أُمُّهُ وَلَيْلَةَ جَحَّافٍ فَأُفٍّ لَهُ صَقَرًا  
تَشُدُّ بِكَفْيَيْهَا عَلَى جِذْلِ أَيْرِهِ إِذَا هِيَ خَافَتْ مِنْ مَطِيئَتِهَا نَفَرًا  
يريد أن أمَّ عُلْفَةَ مِنْ بَنِي أَنْمَارٍ ، وَكَانَ أَبُوهُ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ ضَرَبَهَا فَأَرْسَلَتْ إِلَى  
رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَنْمَارٍ يَقَالُ لَهُ جَحَّافٌ فَأَتَاهَا لَيْلًا فَاحْتَمَلَهَا عَلَى جَمَلٍ فَذَهَبَ بِهَا .  
وَيُقَالُ : إِنْ جَحَّافٌ بْنُ إِيَادٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَتَالٍ <sup>(١)</sup> . بْنُ يَرْبُوعَ بْنِ غَيْطٍ . بْنُ مَرَّةٍ  
وَكَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَى امْرَأَةٍ عَقِيلٍ . بْنُ عُلْفَةَ بْنِ عَقِيلٍ وَيُتَّهَمُ بِهَا ، وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَنْمَارٍ  
ابْنُ بَغِيضِ بْنِ رَبِثِ بْنِ غَطَفَانَ يَقَالُ لَهَا سُلَافَةٌ ، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا . وَكَانَ  
عَقِيلُ مِنْ أَغْيَرِ النَّاسِ فَرَبَطَهَا بَيْنَ أَرْبَعَةِ أَوْتَادٍ — وَدَهَنَهَا بِإِهَالَةٍ <sup>(٢)</sup> وَجَمَلَهَا فِي قَرْيَةٍ <sup>(٣)</sup>  
نَمْلٍ ، فَمَرَّ بِهَا جَحَّافٌ بْنُ إِيَادٍ لَيْلًا فَسَمِعَ أَنَّهَا فَاحْتَمَلَهَا حَتَّى طَرَحَهَا بِقَدَاكٍ ، فَاسْتَعْدَتْ  
وَالِيَهَا عَلَى عَقِيلٍ .

وَقَامَ عَقِيلُ مِنْ جَوْفِ اللَّيْلِ فَأَوْقَدَ عُشْوَةً <sup>(٤)</sup> وَنَظَرَهَا فَلَمْ يَجِدْهَا ، وَوَجَدَ أَثَرَ جَحَّافٍ  
فَمَرَفَهُ ، فَتَبِعَهُ حَتَّى صَبَحَ الْقَرْيَةَ . وَخَفَسَ جَحَّافٌ عَنْهَا فَأَتَى الْوَالِيَّ فَقَالَ : إِنْ هَذِهِ  
رَأَتْنِي وَقَدْ كَبُرَتْ وَذَهَبَ بِصُرَى فَاجْتَرَأْتُ عَلَى . وَكَانَ عَقِيلُ رَجُلًا مَهِيْبًا فَلَمْ يَمَاقِبْهُ  
الْوَالِيَّ بِمَا صَنَعَ لِمَوْضِعِهِ مِنْ صَهْرٍ بَنَى مِرْوَانَ .

قَالَ : فَمَيَّرَ ابْنُ مَيَادَةَ عُلْفَةَ . بْنُ عَقِيلٍ بِأَمْرِ جَحَّافٍ هَذَا فِي شَعْرِهِ وَلَجَّ الْهَجَاءُ  
بَيْنَهُمَا ، فَغَلَبَ ابْنُ مَيَادَةَ عُلْفَةَ ، وَانْقَطَعَ عَنْهُ عُلْفَةَ مَغْلُوبًا مَفْضُوحًا . وَمَاتَتْ أُمُّ جَحَّادٍ وَهِيَ  
يَتَهَاجِيانَ ، وَنُعِمْتُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَصْدَقْ حَتَّى أَتَاهُ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ عَمَّارٌ مِنْ بَنِي رَحْلٍ فَنَعَاهَا لَهُ فَقَالَ :  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ صَدَقُوا حَتَّى نَعَاهَا لِي الرَّحْلِيُّ عَمَّارُ

(١) ق ك : هلال ، والتصويب من غ وهامش ك .

(٢) إهالة : شحم مذاب .

(٣) قرية النمل : جعره وموطن سكناه .

(٤) عشوة : نار يستضاء بها .

ومن شعر ابن ميادة في أم جحدر من قصيدة :

وما أنسَ مَ الأشياءَ لا أنسَ قولها وأدُمُّها يُذَرِّين حَشَوِ المَ كاحِلِ  
تَمَتَّعَ بِذا اليَومِ القَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهينُ بآيَامِ الشَّهَورِ الأَطَاوِلِ  
إِذَا حَلَّ بَيْتِي بَينَ بَدَرٍ وَمَازِنِ ومُرةَ نِلَتِ الشَّمْسَ واشتَدَّ كاهِلِي

يعنى بدر بن عوف بن جُوَيَّة بن لَوْذَان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان ، ومرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان ، ومازن <sup>(١)</sup> بن فزارة . وفيها يقول :

فضلنا قريشاً غيرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مَرَّوانِ أَهْلِ الفضائلِ

فقال له الوليد بن يزيد : قدمت آل محمد قبلنا ! فقال : يا أمير المؤمنين ما كنت أظن <sup>(٢)</sup> يمكن غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بني هاشم وفد ابن ميادة إلى المنصور ومدحه . فقال أبو جعفر . لما دخل عليه <sup>(٣)</sup> : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره بما قال ، فجعل المنصور يتعجب .

ولما سمع إسحاق الموصلي قول ابن ميادة نلت الشمس واشتد كاهلي فقال :

عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَامِخٍ وَتَنَاوَلَتْ يَدَايَ الثَّرِيًّا قَاعِدًا غَيْرَ قائمِ

وللحكيم الخضرى في ابن ميادة مناقضات كثيرة وأراجيز طوال ، على أن الحكم كان قد شفع الرماح إلى بعض الولاة في أن يرعى عريجه <sup>(٤)</sup> لا يعرض له فيها . فأرعه إياها فأقبل رماح على حكم وقال : جزاك الله خيرا يا أبا منيع ، فوالله لقد كان ورأى من يتمنى أن يرعى عريجه بنصف ماله ! ولما عزم على الانصراف ودع كل منهما صاحبه وانصرفا راضيين .

(١) في غ : ومرة بن فزارة ومازن بن فزارة .

(٢) في غ : أظنه .

(٣) في غ : إليه .

(٤) عريجه : ماء بمعى ضرية وقد أقطعها ابن ميادة من المرى بنى ذبيان .

وانصرف ابن مَيَّادَةَ إلى قومه فوجد بعضهم قد ركب إلى ابن هشام واستصعبه<sup>(١)</sup>  
على حكم في قوله :

وما وَلَدَتْ مُرْيَةَ ذاتَ لَيْلَةٍ من الدَّهْرِ إلا اَزْدَادَ لُؤْمًا جَنِينُهَا  
فَأُطْرِدَ<sup>(٢)</sup> فقال رَمَّاحٌ وَقَدْ سَاءَ ما صَنَعُوا : عَمَدْتُمْ إلى رجلٍ قد صَلَحَ ما بَيْنِي  
وبَيْنَهُ وَأُرْعِيتُ بوجهه فاستعديتُم عليه وجئْتُم بِإِطْرادِهِ ! فلما بَلَغَ الحُكْمَ الخَبْرَ صارَ<sup>(٣)</sup>  
إلى الشَّامِ فلم يَبْرَحْ بها حتى ماتَ غرقاً في بَعْضِ أنهارِها ، لأنَّهُ لم يَكُنْ يحْسِنُ العُومَ .  
وهو وَجْهُهُ<sup>(٤)</sup> الَّذِي كانَ مَدَحَ فيه الأَسودُ بنَ بِلالٍ الحُجْرِيِّ في القَصِيدَةِ الَّتِي يَقولُ فيها :  
وَاسْتَيْقَنْتُ أَلْأَرْواحَ<sup>(٥)</sup> مِنَ السُّرَى حَتَّى تُنَاسَخَ بِأَسودَ بنِ بِلالٍ  
قَرَمٌ إِذا نَزَلَ الوَفودُ بِبِيايِهِ سَمَتِ العِيونُ إلى أَشَمِّ طُوالٍ  
ولما قالَ الحُكْمُ في هِجاءِ ابنِ مَيَّادَةَ :

وما حَمَلَتْ مُرْيَةُ قَطُّ لَيْلَةً من الدَّهْرِ إلا اَزْدَادَ لُؤْمًا جَنِينُهَا  
وما حَمَلَتْ إِلَّا لَأَلَّامٍ مِنْ مَشَى ولا ذُكْرَتْ إِلَّا بِأَمٍّ<sup>(٦)</sup> تَشِينُهَا  
وَبَلَغَ إِبْراهِيمَ بنَ هِشامٍ قولُهُ في نِساءِ بَنِي مُرَّةٍ فَغَضِبَ وَنَذَرَ<sup>(٧)</sup> دَمَهُ فَهَرَبَ مِنْ  
الحِجَازِ إلى الشَّامِ وَمَاتَ بِهَا . وَقَالَ :  
لَقَدْ سَبَقَتْكَ اليَوْمَ عَيْنُكَ سَبَقَةَ وَأَبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ

(١) في غ : استغضبه ، واستصعبه في جميع نسخ المختار ، ولعل معناها طلب منه أن يكون صعباً شديداً عليه . ويمكن أن تكون محالة عن استصعبه أي أثار عصبته لقومه .

(٢) فأطرده : أمر بإخراجه وطرده .

(٣) في غ : فطار .

(٤) وجهه : قصده ورحلته .

(٥) في غ : براح .

(٦) في غ : بأمر .

(٧) نذر دمه : أباحه - وفي نسخة غ : هدر دمه .



فوالله ما أدرى أَيْغَلِبُنِي الهَوَى إِذَا جَدَّ جَدَّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبُ الهَوَى فَمَنْ لُذِي لَا قِيَتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ  
لَقَدْ طَالَ حَسْبُ الْوَفْدِ وَفَدُ مُحَارِبٍ عَنْ الْمَجْدِ لَا يَأْذُنُ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ  
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بَأَذِنْ لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُحْصَى التُّرْبَ حَاسِبُهُ

لَقِيَ ابْنُ مَيَّادَةَ صَخْرَ بْنَ الْجَعْدِ فَقَالَ لَهُ : يَا صَخْرُ أَعَنْتَ عَلَى الْحَكَمِ بْنِ مَعْمَرِ  
ابْنِ عَمَّكَ . فَقَالَ لَهُ صَخْرُ : وَاللَّهِ مَا أَعَنْتُهُ عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ خُيِّلَ إِلَيْكَ مَا كَانَ بُخَيِّلَ  
إِلَى . وَلَقَدْ هَاجَيْتُهُ فَكُنْتُ أَظُنُّ شَجَرَ الْوَادِي يُعِينُهُ عَلَى .

قَالَ الرَّمَّاحُ : وَصَلْتُ أَنَا وَالشُّعْرَاءُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَهُوَ خَلِيفَةُ ، وَكَانَ مَوْلَى  
مِنْ مَوَالِي خَرَّشَةَ يُقَالُ لَهُ شُقْرَانُ يَعِيبُ ابْنَ مَيَّادَةَ وَيَحْسُدُهُ عَلَى مَكَاتِهِ مِنْ الْوَلِيدِ ،  
فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الشُّعْرَاءُ قَالَ الْوَلِيدُ لَشُقْرَانُ : مَا عَلِمَكَ بِابْنِ <sup>(١)</sup> مَيَّادَةَ ؟ فَقَالَ : عَلِمَى فِيهِ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ :

لَتُسَيِّمُ يَبَارِي فِيهِ أَبْرَدُ نَهْبَلًا لَتُسَيِّمُ أَنَاهُ اللَّوْمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فَقَالَ الْوَلِيدُ : يَا ابْنَ مَيَّادَةَ ، مَا عَلِمَكَ فِي شُقْرَانِ ؟ قَالَ : عَلِمَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ  
عَبْدٌ لِمَجُوزٍ مِنْ خَرَّشَةَ كَاتِبَتُهُ عَلَى أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا ، [ وَوَعَدَهَا ] <sup>(٢)</sup> أَوْ قَالَ : وَعَدْتُهُ  
أَنْ تُحِيزَهُ بِعَشْرِينَ دِرْهَمًا فَقَبَضَتْهُ إِيَّاهَا ، فَأَغْنَتْهُ عَنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَيْسَ لَهُ أَصْلُ  
أَحْتَقِرُهُ وَلَا فَرْعَ أَهْتَصِرُهُ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : اجْتَنِبْهُ يَا شُقْرَانُ فَقَدْ أَبْلَغَ إِلَيْكَ  
فِي الشُّتِيمَةِ . فَقَصَّرَ شُقْرَانُ صَاعِرًا . ثُمَّ أُنْشِدَتْهُ وَأَقِيمِ الشُّعْرَاءُ غَيْرِي ، وَأَمْرِي بِمَائَةِ  
لِقِحَّةٍ وَفَحْلَهَا وَرَاعِيهَا وَجَارِيَةٍ بِكَرٍّ وَفَرَسٍ عَرَبِيٍّ عَتِيقٍ فَقُلْتُ :

(١) فِي غ : فِي ابْنِ .

(٢) تَسْكَلَةُ مِنْ غ لَيْسَتْ قِيمُ النِّسْ .

(٣) أَهْتَصِرُهُ : أَكْسِرُهُ .

أَعْطَيْتَنِي مَائَةً صُفْرًا مَدَامِمْهَا  
كَالْخَلِّ زَيْنَ أَعْلَى نَبْتِهِ الشَّرْبُ<sup>(١)</sup>  
يَسُوقُهَا يَافِعٌ جَعْدٌ مَفَارِقُهُ  
مِثْلُ الْغُرَابِ غَذَاهُ الصَّرُّ وَالْحَلَبُ  
وَذَا سَبِيبُ<sup>(٢)</sup> صَهِيْبِيًّا لَهُ عُرْفٌ  
وَهَامَةٌ ذَاتُ فُوقٍ مَابِهَا<sup>(٣)</sup> صَخْبُ  
ومنها :

قَسْنِي إِلَى شِعْرَاءِ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
وَادْعُ الرُّوَاةَ إِذَا مَا عُبَّ مَا احْتَلَبُوا<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحُهُمْ  
فَأَحْسَنُوهُ وَمَا حَابُوا<sup>(٥)</sup> وَمَا كَذَبُوا  
أَجْرِي أَمَامَهُمْ جَرَى أَمْرِي فَلَجِ  
عِنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرِبُ  
أَقْبَلَ شُقْرَانُ مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ مِنَ الْيَمَامَةِ مَعَهُ تَمْرٌ قَدْ امْتَارَهُ لِأَهْلِهِ ، فَلَقِيَهُ  
ابْنُ مَيْيَادَةَ فَقَالَ لَهُ : مَا هَذَا الَّذِي مَعَكَ ؟ فَقَالَ : تَمْرٌ امْتَرْتُهُ لِأَهْلِي يَقَالَ لَهُ :  
زُبَّ رُبَّاحُ<sup>(٦)</sup> فَقَالَ ابْنُ مَيْيَادَةَ يَمَازَحُهُ :  
كَأَنَّكَ لَمْ تَقْفُلْ لِأَهْلِكَ تَمْرَةً  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْفُلْ بِزُبِّ رُبَّاحٍ  
فَقَالَ لَهُ شُقْرَانُ :

فَإِنْ كَانَ هَذَا زُبُّهُ فَانْطَلِقْ بِهِ إِلَى نِسْوَةٍ سُودِ الْوُجُوهِ قِبَاحِ  
فَغَضِبَ ابْنُ مَيْيَادَةَ وَأَمْضَهُ<sup>(٧)</sup> وَضَرَبَهُ بِالسُّوْطِ ضَرْبَاتٍ وَانْصَرَفَ مُغَضِبًا .  
وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا .

(١) الشرب : جمع شربة ، وهي ما يغفر حول النخلة أو الشجرة ويملاً ماء فتروى منه .  
ويروى الشطر :

كَأَنَّهَا النَخْلُ رَوَّى نَبْتَهَا الشَّرْبُ

(٢) السبب : شعر الذنب والناصية .

(٣) في غ : نأها .

(٤) في غ : إذا ما غب ما اجتلبوا .

(٥) في ك : خانوا .

(٦) زب رباح : من تور البصرة ، وقد خفت باؤه في البيت بعده للضرورة .

(٧) أمضه : ألمه وآذاه .

اجتمع ابن ميادة وشُقران مولى بنى سلامان عند الوليد بن يزيد ، فقال ابن ميادة :  
يا أمير المؤمنين ، أجمع بيني وبين هذا العبد وليس مثلي في حسبي ولا نسبي ولا لساني  
ولا منصبي ؟ فقال له شُقران :

لَعَمْرِي لئن كُنْتَ ابنَ شَيْخَى عَشِيرَتِي      هِرْقَلٍ وَكِسْرَى مَا أَرَانِي مُقَصِّرًا  
وَمَا أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ ابنَ نَزْوَةٍ <sup>(١)</sup>      نَزَاهَا ابنُ أَرْضٍ <sup>(٢)</sup> لَمْ يَجِدْ مُتَمَهِّرًا  
على حائلٍ تَلَوَى الصَّرَارَ بَكْفَهًا      فَجَاءَتْ بِخَوَارٍ إِذَا عُضَّ جَرَجَرًا <sup>(٣)</sup>

واستأذن ابن ميادة يوما على الوليد بن يزيد وعنده شُقران مولى قضاة ،  
فأدخله في صندوق وأذن لابن ميادة ، فلما دخل أجلسه على الصندوق واستنشهده  
هجا شُقران فأنشده . ثم أمر بفتح الصندوق فخرج عليه شُقران فجعل يهدر كما يهدر  
الفحل ويقول :

سَأَعْلِمُ <sup>(٤)</sup> مِنْ قُضَاةِ كَلْبِ قَيْسٍ      على حَجَرٍ فَيُنْصِتُ لِلْعِكَامِ  
أَسِيرُ أَمَامَ قَيْسٍ كُلِّ يَوْمٍ      وَمَا قَيْسٌ بِسَائِرَةِ أُمَامِي  
وقال :

إِنِّي إِذَا الشُّعْرَاءُ لَاقَى بِمَعْهُمْ      بَعْضًا بِبَاقَةٍ تُرِيدُ نِضَالَهَا  
وَقِفُوا لِمُرْتَجَزِ الْهَدِيرِ إِذَا دَنَتْ      مِنْهُ الْبِكَارَةُ قَطَعَتْ أَبْوَالَهَا <sup>(٥)</sup>  
وَتَرَكْتَهُمْ زُمَرًا تَرْمِزُ بِاللَّحَى      مِنْهَا عِنَافِقٌ قَدْ حَلَقَتْ سِبَالَهَا <sup>(٦)</sup>

(١) في ك : ثروة وهو تحريف . والنزوة : الوثبة عند السفاد .

(٢) ابن أرض : كناية عن الغريب أو المسافر أو الضيف .

(٣) الحائل : غير الحامل - الصرار : خيط يشد فوق خلف الناقة لثلاث يرضعها ولدها - خوار :

ضعيف - جر جر : صوت .

(٤) سأعلكم : في غ سأ كعم ، وما بمعنى أى أشد فنه بالعكام ، وهو ما يشد به .

(٥) مرتجز : متابع الصوت - البكارة : جمع بكرة وهي الفتية من الإبل .

(٦) ترمز : تتحرك - العنافيق : جمع عنفقة وهي الشعرات بين الذقن وطرف الشفة السفلى -

سبالتها : جمع سبلة (بالتحريك) : وهي الدائرة في وسط الشفة العليا وقيل : مجتمع الشاربين .

فقال : يا أمير المؤمنين ، اكفف عني هذا الذي ليس له أصل فأهتِصره ولا فرغ فأحتقره ، فقال الوليد : أشهد أنك قد جرجرت كما قال شقران :

\* فجاءت بخوارٍ إذا عُضَّ جَرَّ جَرَا \*

قال ابن ميادة : قلت وأنا عند الوليد بن يزيد بأباين ، وهو موضع كان الوليد ينزله في الربيع :

لعمرك إني نازلٌ بأباين لصواري<sup>(١)</sup> مُشْتَقِّقٌ وإن كنت مُكْرَمًا  
أيتُ كأتى أَرَمْدُ العَيْنِ سَاهِرٌ إذا باتَ أصحابي من الليل نَوْمًا  
فقال الوليد : يا ابن ميادة كأنك غرضت<sup>(٢)</sup> من قريننا . قال : ما مثلك  
يا أمير المؤمنين يُغْرِضُ من قرينه ، ولكن :

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً بحرّةٍ ليلى حيث ربتني<sup>(٣)</sup> أهلى  
بلادٍ بها نيطتُ على تمايمي فقطعن عني حين أدركني عقلي  
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة تطالع من هجل خصب إلى هجل<sup>(٤)</sup>  
فإن كنت عن تلك المواطن حايبي فأيسر على الرزق واجمع إذا شملني  
فقال : كم الهجمة ؟ قلت : مائة نافقة . قال : قد صدرت [ بها ]<sup>(٥)</sup> كلها

عُشْرَاء<sup>(٦)</sup> . قال ابن ميادة : فذكرت له ولدانا لي بنجد إذا استطعموا الله أطعمهم  
وإياي<sup>(٧)</sup> ، وإذا استسقوه سقاهم وإياي ، وإذا استكسوه كساهم وإياي . فقال :

(١) صواري : ماء لكتاب على مسافة من الكوفة مما يلي الشام .

(٢) غرضت : ضجرت وملت .

(٣) ربتني : رباني .

(٤) الهجمة : القطيع الكبير من الإبل ، وهو ما بين الثلاثين إلى المائة الهجل : المطنين من الأرض

(٥) زيادة من غ .

(٦) العشراء : الناقة أتى على حملها عشرة أشهر ، وجمعها عشار .

(٧) في غ : وأنا .

يا ابن ميادة وكم وراءك<sup>(١)</sup> ؟ فقلت : تسعة<sup>(٢)</sup> عشر ، منهم عشرة نفر وتسع<sup>(٣)</sup> نسوة . فقال : يا ابن ميادة قد أطعمهم الله وأمير المؤمنين وسقام الله وأمير المؤمنين ، وكسام الله وأمير المؤمنين ! أما النساء فتسع<sup>(٤)</sup> حُلل مختلفات الألوان ، [ وأما الرجال فتلات حلل مختلفات الألوان ]<sup>(٥)</sup> وأما السقَى فلا أرى مائة لقحة إلا سترُويهم ، فإن لم تُروهم زدتهم عيين من الحجاز . قلت : يا أمير المؤمنين لسنا بأصحاب عيون يأكلنا بها البعوض وتأخذنا الحميات . فقال : وقد أخلفها الله ، كل عام لك مثل ما أعطيتك العام : مائة لقحة وفلها وجارية بكر ، وفرس عتيق .

أمر الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الإبل من صدقات بني كلب ، فلما أتى الحول أرادوا أن يبتاعوا له من الطرائد ، وهى الغرائب ، وأن يمسكوا التلاد<sup>(٦)</sup> فقال ابن ميادة :

ألم يبلغك أنّ الحىّ كَلْبُ أرادوا في عَطِيَّتِكَ ارتدادا  
وقالوا إنها صُهبٌ وزُرْقٌ وقد أعطيتها دُهماً جمادا<sup>(٧)</sup>  
فعلوا أن الشعر سيبليغ الوليد ويُغضبه فقالوا : انطلق فخذها صُفراً جمادا .  
روى زُهَيْر بن مَضَرَس قال : أخصب جناب الحجاز الشامى فالت لذلك الخضر<sup>(٨)</sup>

(١) في غ : ولدانك .

(٢) في غ : سبعة عشر .

(٣) في غ : سبع .

(٤) في غ : فأربع .

(٥) تكملة من غ يقتضيه النص .

(٦) التلاد : القديم مما ولد أو نتج عند صاحبه .

(٧) الصهب : جمع أصهب أو صهباء . وهى التى فى ظاهرها حمرة وفى أصوله اسوداد .  
زرق : جمع أزرق أو رزقاء ، وتروى ورق بالواو وهى السود فى غبره - الدم : جمع أدهم أو دهما .  
وهى السوداء - الجماد : المتقضة الوبر ليس فيه استرسال أو انبساط .

(٨) في غ : لذلك الخصب بنو فزارة .

وبنو فزارة وبنو مرة فتحالوا جميعا به . قال : فإنى ذات يوم أنا وابن ميادة جالسان على قارعة الطريق عشيما ، إذا راكبان يوجفان<sup>(١)</sup> . حتى وقفا علينا ، وإذا عثمان بن عمرو بن عفان معه مولى له ، وقد كان ابن ميادة يعلمنى<sup>(٢)</sup> بشعره . فلما انقضى كلامنا مع القرشى ومولاه استعدت ابن ميادة ما كنا فيه ، فأنشدنى فخرآله يقول فيه :

وعلى المليحة من خُزاعة<sup>(٣)</sup> فتيةٌ      يمارضون تمارض الأسد  
وترى السلوك الفرأ تحت قباهم      يمشون فى الحلقات والقد<sup>(٤)</sup>

فقال القرشى : كذبت . فقال ابن ميادة : أفى هذا وحده ! أنا فى غير هذا أكذب . فقال له القرشى : إن كنت تريد فى مديحك قريشا فقد كفرت بربك ، ودفعت قوله ﴿ لا يلاف قريش ﴾<sup>(٥)</sup> حتى أتى على آخرها . ونهض هو ومولاه وركبا راحلتيهما . فلما سارا بعيدا من أبصارنا قال ابن ميادة :

سمين قريش مانع منك نفسه      وغث قريش حيث كان سمين

كان ابن ميادة قد هاجى سنان بن جابر أحد بنى حميس بن عامر بن جهينة بن زيد بن ليث بن سؤد بن أسلم فكان ممآ قاله يهجووه :

وتبدي الحميسيات فى كل زينة      فزوجا كآثار الصغار من البهم

ثم خرج ابن ميادة يبنى إبلا له حتى ورد جبارا<sup>(٦)</sup> ، وهو ماء لحميس بن عامر ، فأتى بيتا فوجد فيه عجوزا أسنت ، فنشدها إبلا فذكرتهاله وقالت : ممن أنت ؟

(١) يوجفان : يثمان السير .

(٢) يعلمنى : يشغلنى ويلهينى .

(٣) فى غ : جذيمة .

(٤) القد : سيور فقد من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير .

(٥) سورة قريش .

(٦) بين المدينة وفيد .

قال : رجل من سُلَيْم بن منصور ، فَأَذِنَتْ لَهُ وقالت : ادخل حتى نَقْرَبِكَ وقد عرفته وهو لا يدري . فلَمَّا قَرَنَهُ قال ابن مِيَادَةَ . وجدت رِيحَ الْمَسْكِ (١) قد نَفَحَ عَلَى (٢) البيت وإذا (٣) بِنْتُ لَهَا قد هَتَكَتِ السَّتْرَ ثم استقبلتني وعليها إزارٌ أحمر وهي مؤترة به ، فأطلقتته وقالت : انظر يا ابن مِيَادَةَ الزانية أهذا كما وصفت (٤) ؟ قال : فلم أرَ امرأةً أضخمُ قُبْلًا منها . وقالت : أهذا كما قلت :

وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتِ فِي كُلِّ زِينَةٍ      فُرُوجًا كَأَنَّهُ الصِّغَارُ مِنَ الْبَهَمِ  
قال : قلت : لا ياسيدي ، ما هكذا قلت ، ولكني قلت :

وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتِ فِي كُلِّ زِينَةٍ      فُرُوجًا كَأَنَّهُ الْمُقَيْسِرَةُ (٥) الذَّهْمُ  
وانصرف يَنْسُبُ (٦) بها فذلك حين يقول :

نَظَرْنَا فِيهَا جَعْنَا عَلَى الشَّوْقِ نَظْرَةً (٧)      لَزَيْنَبَ نَارٌ أَوْقَدَتْ بِجُبَارِ  
كَأَنَّ سَنَاها لَاحَ لِي مِنْ خِصَاصَةٍ      عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالْمِطَى سَوَارِي

مُحِيسِيَّةٌ بِالرَّمْلَتَيْنِ كَحُلُّهَا      تَمَّتْ (٨) بِمُجْلَفٍ بَيْنَنَا وَجَوَارِ

وكانت بنو حُمَيْسٍ حلفاء لبني سَهْمٍ بِنِ مَرَّةٍ (٩) بِنِ الْحَصِينِ بِنِ الْحَمَامِ ، وكانت هذه الْحَمِيسِيَّةُ زَيْنَبُ بِنْتُ مَالِكٍ .

(١) في غ : الطيب .

(٢) في غ : على من البيت .

(٣) في غ : فإذا .

(٤) في غ : نعت .

(٥) المقيسرة : الإبل المسان .

(٦) في غ : يتشعب .

(٧) في غ : والهوى .

(٨) في غ : تمتد وهما بمعنى .

(٩) بن مرة بن الحصين بن الحمام : في غ : بن مرة ثم الحصين بن الحمام .

كان ابن ميادة قد مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها :

\* طلعت علينا العيس بالرماح \*

ثم إنه خرج من عند أهله يريد المنصور ، فرّ على إبله فحلبت له ناقة منها ، وراح عليه راعيها بلبنها فشربه ، ثم مسح على بطنه وقال : سبحان الله ، إن هذا لشرة<sup>(١)</sup> ! يكفيني لبن بكرة وأنا شيخ كبير ، ثم أخرج أغترّب في طلب المال ؟ ! ثم رجع ولم يخرج . وهذه القصيدة من جيد شعر ابن ميادة وأولها :

وكواعبٍ قد قلن يومَ تَوَاعُدٍ<sup>(٢)</sup>      قولَ المُجِدِّ وهنَّ كالزُّاحِ

يا لَيْتَهُ في غيرِ أمرٍ نائِرٍ<sup>(٣)</sup>      طلعت علينا العيس بالرماح

قال أبو أيوب<sup>(٤)</sup> بن سلمة : اعتمرت في رجب سنة خمس ومائة فصادفني ابن ميادة بمكة وقدمها معتمرا ، فأصابنا مطرٌ شديد تهدمت منه البيوت وتوالت فيه الصواعق . فجلس [ إلى ]<sup>(٥)</sup> ابن ميادة الغد من ذلك المطر ، فحمل يأتيني قوم من قومي وغيرهم فأستخبرهم عن ذلك الغيث فيقولون : صُعِقَ فلان وهُدِمَ منزل فلان . فقال ابن ميادة : هذا هو الغيث<sup>(٦)</sup> لا الغيث . قلت : فما الغيثُ عندك ؟ . فقال .

سَحَابٌ لا من صَيْبٍ ذى صَوَاعِقٍ      ولا مُجْرِقاتٍ ماؤُهُنَّ حَمِيمٌ  
إِذَا مَا هَبَّ ظَنَ الْأَرْضَ قَد دَاءَ عُودِهَا<sup>(٧)</sup>      بَكَينَ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

(١) في غ : لهو الشره .

(٢) ورد هذا الشطر في الكامل للمبرد ٣٥/١ برواية : ونواعم قد قلن يوم ترحلى .

(٣) في غ : فادح .

(٤) في غ : لإسحاق بن أيوب .

(٥) تكملة من غ .

(٦) الغيث (بالمهمله) : الفساد .

(٧) في غ : مات . وداء العود : أصابه داء أو آفة .



قال أبو العلاء بن وثَّاب : قدم ابن مَيَّادة المدينة زائراً لعبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك وهو أميرُها ، وكان يسمر عنده في اللَّيْلِ ، فقال عبد الواحد لأصحابه : إِنِّي أَهْمُّ أَنْ أَتَزَوَّجَ فَأَبْغُوا<sup>(١)</sup> لِي أَيْمًا . فقال ابن مَيَّادة : أَنَا أَذْلُكَ . قال : عَلَى مَنْ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيل ! قال : قَدِمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ حَيْثُ جِئْتُ ، فَدَخَلْتُ مَسْجِدَكُمْ فَإِذَا أَشْبَهَ شَيْءٌ بِهِ وَبَيْنَ فِيهِ الْجَنَّةَ وَأَهْلَهَا ، فَبَيْنَا أَنَا أَمْشِي فِيهِ إِذْ قَادَتْنِي رَأْحَةُ عَطَرٍ رَجُلٍ حَتَّى وَقَفَتْ بِي عَلَيْهِ ، فَلَمَّا وَقَعَ بَصْرِي عَلَيْهِ اسْتَلْهَانِي<sup>(٢)</sup> حَسَنُهُ ، فَمَا أَفْلَعْتُ عَنْهُ حَتَّى تَكَلَّمَ ، فَنَظَرْتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ يَقُولُ زُبُورًا أَوْ يَدْرُسُ إِنْجِيلًا أَوْ قَرَأَنَا حَتَّى سَكَتَ . فَلَوْلَا مَعْرِفَتِي بِالْأَمِيرِ مَا شَكَكْتُ أَنَّهُ هُوَ قَدْ خَرَجَ مِنْ دَارِهِ إِلَى مُصَلَّاهُ . فَسَأَلْتُ مَنْ هُوَ ، فَأَخْبَرْتُ أَنَّهُ لِلْحَيَّيْنِ وَبَيْنَ الْخَلِيفَتَيْنِ ، وَأَنَّ قَدْ نَالَتهُ وَلَادَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهَا [ نَور ] سَاطِعٌ مِنْ غُرَّتِهِ فِي ذَوَابِتِهِ . فَنِعْمَ الْمُنْكَحُ وَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ الرَّجُلُ وَابْنُ الْعَشِيرَةِ ! وَإِذَا اجْتَمَعْتَ أَنْتَ وَهُوَ عَلَى وَلَدٍ سَادَ الْعِبَادُ وَجَابَ ذِكْرَهُ الْبِلَادُ . فَلَمَّا قَضَى ابْنُ مَيَّادَةَ كَلَامَهُ قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ لِمَنْ حَضَرَهُ : ذَاكَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو ابْنِ عُمَانَ ، وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ . فَقَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ :

لَهُمْ مِيزَةٌ<sup>(٣)</sup> لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ      وَكُلُّ عَطَاءٍ اللَّهُ رِزْقٌ مُقَسَّمٌ  
وَمَا مَدَحَ بِهِ عَبْدُ الْوَاحِدِ قَوْلُهُ :

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّيْسُ فَإِنَّمَا      نُصِرَ<sup>(٤)</sup> الْحِجَازُ بِعَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ  
إِنَّ الْمَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَعْمُورَةً      بِمَتَوَجِّ حُلُوِّ الشَّامِلِ مَا جَدِ  
وَلَقَدْ بَلَغْتَ بِغَيْرِ أَمْرٍ تَكْلُفٍ      أَعْلَى الْخَطُوطِ<sup>(٥)</sup> بَرَغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ

(١) فِي غ : فَأَبْغُونِي .

(٢) فِي نَسْخَةٍ مِنْ مَخْطُوطَةِ غ : اسْتَهْلَانِي .

(٣) فِي غ : نُبُوءة . وَالنُبُوءة : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهِيَ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الْعُلُوِّ وَالْارْتِفَاعِ ،

(٤) نُصِرَ : سَقِيَ .

(٥) فِي ك : الْخَطُوبُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكاً أجار لمسلم ومُعاهد  
مالئهما ودمئهما من بعد ما غشى الضعيف شعاع سيف المارد  
قال أبو خذافة السهمي : سب رجل من قريش في أيام بني أمية بمض ولد  
الحسن بن علي رضي الله عنهم وأغلظ له وهو ساكت ، والناس يمجون من صبره .  
فلما أطال أقبل الحسن عليه متمثلاً بقول ابن ميادة وهو :

أظنّت سفاهاً من سفاهة رأيها أن أهجوها<sup>(١)</sup> لَمَّا هَجَّتْني مُحَارِبُ  
فلا وأبيها إنني لعشيري<sup>(٢)</sup> وقومي عن ذاك المقام لراغب  
فقام القرشي خجلاً وما ردّ عليه جواباً .

وكان ابن ميادة قد هجا بني أسد وبني تميم فقال :

بني أسد إن تغضبوا ثم تغضبوا وتغضب قريش يحم قيساً غضبها  
فأحقر محقور تميم أخوكم وإن غضبت ربوعها<sup>(٣)</sup> وربابها<sup>(٤)</sup>  
ألا ما أبالي أن تخندف<sup>(٥)</sup> خندف ولو أن قيساً قيس عيلان أقسمت  
ولو حاربتنا الجن لم نرفع القنأ عن الجن حتى لا تهر كلابها  
لنا الملك إلا أن شيئاً تعدّه قريش ولو شئنا لذلت رقابها  
وإن غضبت من ذا قريش فقل لها معاذ الإله أن أكون أهابها

(١) الرواية في ك : بأن أهجها .

(٢) في غ : بعشيري .

(٣) يربوع : هو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ؛ ويربوع بن غيظ بن مرة أبو بطن من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

(٤) الرباب : قبائل سموا بذلك لأنهم جاءوا برب فأكلوا منه وغمسوا فيه أيديهم وتحالفوا عليه ، وهم : تيم ، وعدى ، وعكل . (راجع مادة ريب) .

(٥) تخندف : تهزول .

(٦) عليك : في غ : عليكم .

وَأَتَى لَقَوَالَ الْجَوَابِ وَإِنَّنِّي لُمُفْتَجِرٌ<sup>(١)</sup> أَشْيَاءَ يُعْبِي جَوَابُهَا  
 إِذَا غَضِبْتَ قَيْسُ عَلَيْهِ تَقَاصَرَتْ يَدَاكَ وَفَاتَ الرَّجُلَ مِنْكَ رِكَابُهَا  
 وَلَمَّا دَخَلَ ابْنُ مَيَّادَةَ عَلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ بِالْأَمْرَةِ قَالَ لَهُ : لَا سَلَمَ  
 اللَّهُ عَلَيْكَ يَا مَاصَّ بَطْرَ أُمِّهِ . فَقَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ : مَا أَكْثَرَ الْمَاصِّينَ ! فَضَحَكَ وَقَالَ لَهُ  
 أَنْتَ الْقَائِلُ :

لَنَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَمُدُّهُ قَرِيشٌ وَلَوْ شِئْنَا لَذَلَّتْ رِقَابُهَا  
 قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : أَفَكُنْتَ أَمِنْتَ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْكَ بَازٌ مِنْ قَرِيشٍ فَيَضْرِبَ  
 رَأْسَكَ ؟ فَقَالَ : أَوْ كَانَ ذَلِكَ الْبَازِي آمِنًا أَنْ يَلْقَاهُ بَازٌ مِنْ قَيْسٍ وَهُوَ يَسِيرُ فَيَرْمِيهِ  
 فَتَشُولُ رِجْلَاهُ ؟ فَضَحَكَ عَبْدُ الصَّمَدِ ، ثُمَّ دَعَا لَهُ بِكَسْوَةِ فَكْسَاهُ .  
 وَقَدْ رَدَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ جُهَيْمٍ الْأَسَدِيُّ أَحَدَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
 ابْنَ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ عَلَى ابْنِ مَيَّادَةَ بِأَيَّاتٍ أَوْهَلَهَا :

لَقَدْ كَذَبَ الْعَبْدُ ابْنَ مَيَّادَةَ الَّذِي رَبَّاهُ وَهِيَ وَسَطُ الشَّوْلِ تَدْنِي كِمَابُهَا  
 مِنْهَا :

لَعَمْرِي لَأَنْ شَابَتْ حَلِيلَةُ نَهْبَلٍ لَيْسَ شَبَابُ الْمَرْءِ كَانَ شَبَابُهَا  
 وَلَمْ تَدْرِ حِمَاءَ الْعِجَانِ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُبَلٌ أَبَوْهُ أُمُّ الْمُرِّي تَبَّ تَبَابُهَا  
 وَمَاتَ ابْنُ مَيَّادَةَ فِي صَدْرِ خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ ، وَقَدْ كَانَ مَدْحُهُ ، وَلَمْ يَفِدْ إِلَى  
 وَلَا أَنْشَدَهُ لَمَّا بَلَغَهُ مِنْ قِلَّةٍ رَغْبَتُهُ فِي مَدَامِحِ الشُّعْرَاءِ وَقِلَّةٍ نَوَابِهِ لَهُمْ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) مُفْتَجِرٌ : مَنْشَىءٌ وَمُسْتَحْدَثٌ مِنْ غَيْرِ سَابِقٍ تَعْلَمُ .

(٢) حِمَاءُ الْعِجَانِ : هُوَ سَبٌّ كَانَ يَجْرَى عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ يَسْبُ بِهِ الْأَعْجَمِيُّ فَيَقَالُ لَهُ :

(يَا ابْنَ حِمَاءِ الْعِجَانِ) .

## ربيعة المرقش الأصغر\*

هوربِيعَة بن سُفْيَان بن سَمْعَد بن مَالِك بن ضُبَيْعَة ، وهو عمّ طَرْفَة بن العبد . وهو  
أَشْعَرُ المُرْقَشَيْن وأطولُهُمَا عُمرَا . وهو الذي عَشَقَ فَاطِمَة بنتَ المُنْذِر . وكان لها وليدَةٌ  
يُقَالُ لها بنتُ عُجْلَان ، وكان لها قصرٌ بِكَاطِمَة<sup>(١)</sup> وعليه حرسٌ يَجْرُونَ كلَّ ليلةٍ حوله  
الثيابَ فلا يَطْوُوهُ أَحَدٌ إِلَّا بنتُ عُجْلَان .

وكان لبنتِ عُجْلَان كلَّ ليلةٍ عَشِيَّةً رجلٌ يُعْجِبُهَا فيبيتُ معها .<sup>(٢)</sup> [فقال عمرو  
ابن جناب<sup>(٣)</sup> بن مالك لمرقش : إن بنتَ عُجْلَان تأخذ كلَّ عَشِيَّةٍ رجلاً يعجبها  
فيبيتُ معها]<sup>(٤)</sup> وكان مرقش لا يفارقُ إبله ، فأقام بالماء وترك إبله ظمأ<sup>(٥)</sup> ، وكان  
من أجمل الناس وأحسنهم شعراً .

وكانت فَاطِمَة بنتُ المُنْذِر تقعدُ فوق القصر فتتنظرُ إلى الناس ، فجاء مرقش فبات عند  
ابنةِ عُجْلَان ، حتى إذا كان من الغد تجردت عند مولاتها فَاطِمَة ، فقالت : ماذا  
بفخذيك ؟ وإذا نكثتُ كأنها آثارُ السَّيَاط من شدَّةِ حَفْزِهِ إياها عند الجماع ، قالت :  
آثار رجل بات عندي الليلة .

وكانت فَاطِمَة قالت لها : رأيتُ رجلاً جميلاً راح نحوَنَا عَشِيَّةً<sup>(٥)</sup> لم أره قبل !

\* الأغاني (بولاق) : ١٩٣/٥ - ١٩٥ (دار الكتب) : ١٣٦/٦ - ١٣٩ (بيروت) : ٦ /  
- تجريد الأغاني : ٧٥٩ - ٧٥٦ .

(١) كاطمة : على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان .  
وفيها آبار كثيرة .

(٢) ما بين القوسين في نسختي ، ز ، آثرنا لإنباته .

(٣) ورد في جميع المواضع حباب ، والتصويب من غ والتجريد .

(٤) في غ : ظمأى .

(٥) في غ : بالعشية .

قالت : إنه فتى قعد عن إبله وكان يرعاها ، وهو الفتى الجميل الذى رأيته بات مئى ، فآثر فى هذه الآنار .

فقال لها فاطمة : فإذا كان من الغد<sup>(١)</sup> وأناك فقدئى إليه مجمرأ ومُريه أن يجلس عليه ، وأعطيه سواكا ، فإن استكاك به أو ردّه فلا خير عنده ، وإن قعد على المجمر أو ردّه فلا خير عنده . فأنته بالمجمر فقلت له : اجلس<sup>(٢)</sup> عليه فأبى ، وقال : أدنيه منى فبحرّ لحيمته<sup>(٣)</sup> وجُمّته وأبى أن يقعد عليه ، وأخذ المسواك<sup>(٤)</sup> فقطّع رأسه واستاك به . فأتت بنت<sup>(٥)</sup> عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع ، فازدادت له عشقا وبه عُجبا ، وقالت : ائتنى به ، فتعلّقت به كما كان يعلّق فمضى معها وانصرف<sup>(٦)</sup> . فقال القوم<sup>(٧)</sup> : لشدّ ما علّقت بنتُ عجلان المرقش ! .

وكان الحرس ينثرون الترابَ حول قُبّة فاطمة ، ويجرّون عليه الثياب حتى يستوى<sup>(٨)</sup> ، ويجرسونها فلا يدخل عليها إلا ابنةُ عجلان ، فإذا كان الغد بعث الملك بالقافة فينظرون أثر من دخل عليها<sup>(٩)</sup> ويمودون فيقولون : لم نر إلا أثر ابنة عجلان . فلما كان<sup>(١٠)</sup> تلك الليلة حات بنتُ عجلان مرقشاً على ظهرها وحزّمته إلى بطنها بثوب ، فأدخلته فبات معها .

(١) من الغد ، فى غ : غد .

(٢) فى غ : اقعد .

(٣) فى غ : فدخن .

(٤) فى غ : السواك .

(٥) فى غ : ابنة .

(٦) فى غ : وانصرف أصحابه .

(٧) فى غ : فقال القوم حين انصرفوا .

(٨) حتى يستوى : فى غ : حين تمسى .

(٩) فى غ : إليها .

(١٠) فى غ : كانت .

فلما أصبح الملك بحث بالقافة فنظروا وعادوا إليه فقالوا: رأينا<sup>(١)</sup> أثر ابنة عَجَلان وهي مُثْقَلَةٌ . فلبث كذلك<sup>(٢)</sup> حيناً يدخل عليها .

وكان عمرو بن جَنَاب بن عوف يرى ما يُفعل ولا يعرف مذهبه ، فقال له : ألم تكن عاهدتني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتمك ، ولا نتكاذب ؟! فأخبره مرقش الخبر . فقال له : لا أرضى عنك ولا أكلّمك أبداً أو تُدخِلني عليها . وحلف على ذلك . فانطلق مرقش إلى المكان الذي كان يواعد فيه ابنة<sup>(٣)</sup> عَجَلان فأجلسه فيه وانصرف ، وأخبره كيف يصنع . وكانا متشابهين ، غير أن عمرو بن جناب كان أشمر . فَأَتَتْهُ بِنْتُ عَجَلان فاحتلمته وأدخلته إليها ، وصنع ما أمره مرقش . فلما أراد مباشرتها وجدت مسّ شمر فخذيهِ فاستنكرته ، وإذا هو يُرْعَد ، فدفعته بقدميها في صدره وقالت : قَبِّحَ اللهُ سِرّاً عند المَعْيَدِي .

ودعت بنت عَجَلان فذهبت به . فلما رأى صاحبه قد أسرع الكرّة ولم يلبث إلا قليلاً علم أنه قد افتضح ، فعضّ على إصبعه فقطعها . ثم انطلق إلى أهله وترك لبله<sup>(٤)</sup> التي كان مُقيماً فيها حياءً مما صنع ، وقال شعراً فيها منه<sup>(٥)</sup> :

ألا فاسلمني<sup>(٦)</sup> لا صبر<sup>(٧)</sup> لي اليوم فاطمًا      ولا أبداً ما دام وصلك دائماً  
أفاطم لو أن النساء ببِلْدَةٍ      وأنت بأخرى لا تبعتك<sup>(٨)</sup> هانماً

(١) في غ : نظرنا .

(٢) في غ : بذلك .

(٣) في غ : بنت .

(٤) في غ : المال .

(٥) الفضليات ٤/٢ ؛ رقم ٥٦ (تحقيق شاعر وهارون) .

(٦) في غ : يا اسلمي .

(٧) في غ : صرم .

(٨) في غ : لا تبغيتك ، وما هنا موافق لما في الفضليات .

منها :

فَأَلَى (١) جَنَابُ حِلْفَةٍ فَأَطَعْتُهُ      فَنَفْسُكَ وَلَّ اللّٰوَمَ إِن كُنْتَ نَادِمًا  
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَغْوِ (٢) لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَىِّ لَا مِمَّا

---

(١) ألى : حلف . وجناب : يريد عمرو بن جناب ، سماه باسم أبيه ، وهو شيء نادر في العربية ، ولعله أراد ابن جناب فحذف المضاف للشعر .  
(٢) يغوى : يضل ويغيب .

## رَبِيعَةُ الْمُخَبَّلِ <sup>(١)</sup> السَّعْدِيُّ \*

هو رَبِيعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَتَالِ بْنِ أَنْفِ النَّاقَةِ بْنِ قُرَيْعِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

شاعرٌ فَحْلٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وقيل : اسمه كعب بن ربيعة ، وكنيته أبو يزيد وإياه عنى الفرزدق بقوله <sup>(٢)</sup> :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي التَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدٍ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَّوَلُ  
ذُو الْقُرُوحِ : امرؤ القيس ، وَجَرَّوَلُ : الحطيئة ، وَأَبُو يَزِيدٍ : الْمُخَبَّلُ .

وجعله <sup>(٣)</sup> ابن سَلَامٍ في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرّنه بجنداش بن زُهَيْرٍ ، وَالْأَسُودِ بْنِ يَعْفَرٍ ، وَتَمِيمِ بْنِ مُقْبِلٍ . وهو من المقلّين ، وعُمِّرَ في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً <sup>(٤)</sup> ، وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير .

وكان له ابن يقال له شيبان خرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس فجزع عليه المُخَبَّلُ جزعاً عظيماً ، وكان قد أسنّ وضعف ، وكان قد <sup>(٥)</sup> قال له قبل خروجه : يا بني لا تفقدني وجهك ، فإن من المصاب مفارقتي لك أ فلم يقبل . فلما خرج افتقر إليه أبوه ولم يملك الصبر عنه ، وكاد أن يُغَلَبَ على عقله . فعمد إلى إبله وسائر ماله

\* الْأَغَانِي (بولاق) : ١٢/٤٠-٤٥- (دار الكتب) : ١٣/١٨٩-١٩٨ (بيروت) : تجريد الأغاني . ١٤٩٦، ١٤٩٧ .

(١) المُخَبَّلُ ( بفتح الباء المشددة ) : في الشعراء ثلاثة غير هذا هم : المُخَبَّلُ الزُهَيْرِيُّ ، وَالْمُثَالِيُّ وَكَعْبُ الْمُخَبَّلِ ( المؤتلف والمختلف للأمدى : ١٧٧ ) .

(٢) ديوان الفرزدق .

(٣) في غ : وذكره .

(٤) في غ : كثيراً .

(٥) من قوله : وقد قال له قبل خروجه إلى قوله : افتقر : ليس في غ .



فعرضه لبييمه ويلحق بابنه ، وكان به ضنيفا ، فنعاه علقمةُ بن هُوَذَة من <sup>(١)</sup> ذلك ، وأعطاه مالا وفرسا وقال : أنا أكلّم أمير المؤمنين عُمرَ في ردّ ابنك ، فإن فعل غنمت مالك وأمت في قومك . وإن أبى فإن <sup>(٢)</sup> الذى أعطيتك يكفيك لنفقة الطريق ولحقت به ، وخلفت إبلك لعيالك . ثم مضى إلى عمر فقال <sup>(٣)</sup> له : يا أمير المؤمنين ، إن الحنبل شيخ كبير وقد كان ابنه عُدّة ، وقد بان عليه فقده ، وأشرف على الوسواس ، وهم بالخروج خلفه ، وأنا أخشى عليه ، وأنشده قوله من أبيات :

أَهْلِكُنِي شِبَانُ ، فِي كُلِّ لَيْلَةٍ	لَقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجِيبُ <sup>(٤)</sup>
أَشْيَبَانُ مَا أَدْرَاكَ أَنَّ رَبَّ <sup>(٥)</sup> لَيْلَةٍ	عَبَقْتُكَ فِيهَا وَالغَبُوقُ <sup>(٦)</sup> حَبِيبُ
فَإِنْ يَكُ غُصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَا	وَعُصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ
فَإِنِّي حَنْتَ ظَهْرِي خُطُوبُ تَتَابَعْتُ	فَمَشِي ضَعِيفُ فِي الرِّجَالِ دَبِيبُ
إِذَا قَالَ صَحْبِي يَا رَبِّعُ أَلَا تَرَى	أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ
وَيَخْبِرُنِي شَبِيانُ أَنَّ لَنْ يَمُقَّنِي	تَمُقُّ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ <sup>(٧)</sup>
فَلَا يَدْخُلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرُكَ حَوْبَةً <sup>(٨)</sup>	يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ <sup>(٩)</sup>

(١) من ذلك : في غ : بن مالك .

(٢) في غ : وإن أبى استفتتكم ما أعطيتكم .

(٣) من قوله : فقال له يا أمير المؤمنين إلى قوله : أخشى عليه : ليس في غ .

(٤) الوجيب : الحفطان .

(٥) في غ ، ت ، ز : كل .

(٦) الغبوق : الشرب في العشى .

(٧) تحوب : تأثم .

(٨) الحوبة : القنب .

(٩) حسيب : يريد الله عز وجل ويمكن قراءة البيت :

فَلَا تَدْخُلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرُكَ حَوْبَةً

فلما أنشد عمر رضى الله عنه هذه الأبيات بكى ورق له وكتب إلى سعد بن أبي وقاص يأمره أن يُقفل شيبان بن المخبل ويردّه على أبيه . فلما ورد الكتاب أعلم شيبان وردّه ، فسأله الإغضاء عنه وقال : لا تحرمنى الجهاد . فقال له : إنها عزيمة من عمر ولا خير لك فى عصيانه وعقوب شيخك . فانصرف إلى أبيه وهو كاره<sup>(١)</sup> لذلك . فلما دخل عليه سرّ سرورا شديدا ، وقال له : يا بني حلّ لك ما صنعته بى ؟ قال : خرجت فى سبيل الله ! قال : إنك لو عقلت لعلمت أن مقامك عند أبيك خير لك ممّا خرجت فيه . قال : فأنا مقيم عندك ما أفارقك إلى الموت<sup>(٢)</sup> .

خطب المخبل السعدى إلى الزبرقان بن بدر أخته خليمة فمنعه إياها وردّه لشيء كان فى عقله ، وزوجها من غيره ؛ فهجاء المخبل وتهاجيا حتى توافقا للمهاجرة ، واجتمع الناس عليهما . فاجتمعا لذلك ذات يوم ، وكان المخبل أشعرهما ، وكان الزبرقان أسودهما ، ولم يكن المخبل أننى فأنشد المخبل :

أَفَلَا تَفَاخِرُنِي لِمُئِمِّلَ أَئِنَّا      أَدْنَى لَأَكْرَمِ سُودِدٍ وَفَعَالٍ  
وَأَبُوكَ بَدْرٌ كَانَ مُشْتَرِطَ<sup>(٢)</sup> الْخَصَى      وَأَبَى الْجَوَادُ رَيْمَةَ بَنِ قِتَالٍ

فلما أنشد المخبل :

وَأَبُوكَ بَدْرٌ كَانَ مُشْتَرِطَ الْخَصَى      وَأَبَى . . . . .

انقطع كلامه إما بشرقٍ أو لا تقطع نفس . فما علم الناس ما يريد أن يقول بعد قوله (وأبى) ، فسبقه الزبرقان قبل أن يُتمَّ ويُبَيِّنَ وقال : صدقت ، وما فى ذلك أن كان شيخانا قد اشتركا فى صنعة ! فغلبه الزبرقان وضحك الناس من قوله ، وتفرّقوا وانقطع المخبل .

(١) من قوله : وهو كاره إلى قوله : إلى الموت : ليس فى غ .

(٢) مشترط الخصى : قاطعها . والخصى : جمع خصية .

وإنما<sup>(١)</sup> ضحك الناس من المخبل لأنهم أرادوا أن يُعِينُوا الزُّبْرَانَ لَأَنَّهُ أَسْمَحُ وَأَسْوَدَ . فترادُّوا على المخبل وهم يعلمون أنه أشعر منه<sup>(١)</sup> .

كان زُرَّارَةُ بْنُ الْمُخَبَّلِ بَلِيْطُ<sup>(٢)</sup> حَوْضَهُ فَأَتَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عِلْبَاءَ بْنِ عَوْفٍ ، فَقَالَ لَهُ : صَارِغِي . فَقَالَ : إِنِّي عَنْ صِرَاعِكَ لِمَشْغُولٍ . فَجَذَبَ بِحُجْرَتِهِ وَهُوَ غَافِلٌ فَسَقَطَ ، فَصَاحَ بِهِ فِتْيَانُ الْحَيِّ : مُصِرِّعُ زُرَّارَةَ وَغُلِبَ . فَأَخَذَ زُرَّارَةُ حِجْرًا فَشَدَّ<sup>(٣)</sup> بِهِ رَأْسَ الْمَلْبَاوَى . فَسَأَلَ الْمُخَبَّلُ بَغِيضَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ شِمَاسٍ أَنْ يَتَحَمَّلَ عَنْ ابْنِهِ الدِّيَّةَ فَتَحَمَّلَهَا وَخَلَّصَهُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَسَا الْمُخَبَّلَ حُلَّةً حَسَنَةً وَأَعْطَاهُ نَاقَةً نَجِيَّةً فَقَالَ الْمُخَبَّلُ يَمْدَحُهُ :

لَعَمْرُ أَيْيِكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ      عَلَى الْحَدَثَانِ خَيْرًا مِنْ بَغِيضٍ  
أَقَلَّ مَلَامَةً وَأَعَزُّ نَصْرًا      إِذَا مَا جِئْتُ بِالْأَمْرِ الْمَرِيضِ  
كَسَانِي حُلَّةً وَحَبَا بَعْسٍ      أُبْسُ بِهَا إِذَا اضْطَرَبْتُ غُرُوضِي<sup>(٥)</sup>  
غَدَاةَ جَنَى بُنَى عَلَى حَرْبًا<sup>(٦)</sup>      وَكَيْفَ يَدَايَ بِالْحَرْبِ الْعَضُوضِ<sup>(٧)</sup>  
وَقَدْ سَدَّ السَّبِيلَ أَبُو مُحَمَّدٍ      كَمَا سَدَّ الْمُخَاطِبَةُ ابْنُ بَيْضٍ<sup>(٨)</sup>

أَبُو مُحَمَّدٍ هُوَ بَغِيضُ بْنُ عَامِرٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : كَمَا سَدَّ الْمُخَاطِبَةُ ابْنُ بَيْضٍ ، فَإِنَّ ابْنَ بَيْضٍ مِنْ بَقَايَا قَوْمٍ عَادَ كَانِ تَاجِرًا ، وَكَانَ لِقَمَانِ بْنِ عَادٍ يُجِيزُهُ لَهُ تِجَارَةً فِي كُلِّ

(١) مِنْ قَوْلِهِ : وَإِنَّمَا ضَحِكَ النَّاسُ إِلَى قَوْلِهِ أَشْعَرُ مِنْهُ : لَيْسَ فِي غ .

(٢) بَلِيْطُ : يَطِينُ .

(٣) فِي غ : فَأَخَذَ .

(٤) فِي غ : وَتَخَلَّصَهُ .

(٥) الْعَنْسُ : النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ - أُبْسُ : أَسْوَقُهَا سَوْقًا لَنَا - الْغُرُوضُ : جَمْعُ غَرَضٍ (بِالْفَتْحِ)

وَهُوَ لِلرَّحْلِ كَالْحِزَامِ لِلسَّرَجِ .

(٦) فِي غ : جَرَمًا .

(٧) الْعَضُوضُ : الشَّدِيدَةُ .

(٨) الْبَيْتُ فِي الْمِيدَانِ : (سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ الطَّرِيقَ) .

سنة بأجرٍ معلوم ، فأجازته سنة من <sup>(١)</sup> السنين وعاد التاجر ولقمان غائب ، فأتى قومه فنزل بهم <sup>(٢)</sup> ولقمان في سفره . وحضرت التاجر الوفاة نخاف لقمان على بنيهِ وماله فقال لهم : إن لقمان صائر إليكم وإني لأخشاه <sup>(٣)</sup> إذا علم يموتى على مالى فأجعلوا ماله قبلى فى ثوب وضعوه فى طريقه إليكم ، فإن أخذه وانتصر عليه فهو حقه ، فادفعوه إليه . ومات الرجل فأتاهم لقمان وقد وضعوا له حقه على طريقه ، فقال : سدَّ ابنُ بيض الطريق . فأرسلها مثلاً وانصرف وأخذ حقه .

وذكرت الشعراء ذلك فقال بشامةُ بن عمرو :

كثوبِ ابنِ بيضٍ وقاهمُ به فسدَّ على السالكين الطريقاً

وحشدت بنو غلباء للمطالبة بدمِ صاحبهم ، وحشدت بنو قريع مع بغيض لنصر الحُجَبل . ومشت الشيخة فى الأمر وقالوا : هذا قتيلُ خطأ <sup>(٤)</sup> ، فأرفعوا <sup>(٥)</sup> الفتنة واقبلوا الدية ، فقبلوها . فقال زُرارةُ بنُ الحُجَبل يفخر بذلك :

قال <sup>(٦)</sup> الخاليسُ لما أن جرى طلقاً أمّا حُطيم بنِ غلباء فقد غلباً

إني رميتُ بجلمودٍ على حنقٍ متى إليه فكانت ضرباً <sup>(٧)</sup> غرباً

اجتمع الزُّبران بن بدر والحُجَبل السعدى ، وعبدَةُ بن الطَّيِّب ، وعمرو بن الأَهمم ، قبل <sup>(٨)</sup> الإسلام وبُعثَةِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ، فنحروا جزوراً واشتروا

(١) فى غ : سنة وستين .

(٢) فى غ : فيهم .

(٣) فى ت : لأخاف .

(٤) فى غ : قتل خطأ .

(٥) فى غ : فلا توافقوا .

(٦) فى غ : فاز .

(٧) ضربة غرب : لا يدرى من رماها أو هى غير مقصودة .

(٨) قبل الإسلام وبُعثَةِ النَّبِيِّ : فى غ : قبل أن يسلموا وبعد بعث النبي .

خَمَرًا وَجَلَسُوا يَا كُلُون<sup>(١)</sup> وَيَشْرَبُونَ . فقالوا : لو أَنَّ قوما طاروا من جودة شعرهم لطرنا . فتجأكموا إلى أول من يَطْلُعُ عليهم ، فطلع عليهم ربيعة بن خُذَار الأسدي ، وقيل : رجل من بني يَرْبُوع يسأل عنهم فدلَّ عليهم وقد نزلوا بطن وادٍ وهم جلوس يشربون . فلما رأوه مرَّهم وقالوا<sup>(٢)</sup> : أخبرنا عما نسألك عنه . قال : قولوا . قالوا : اعلم أَنَّا تشاجرنا في الشعر ، فقال كل واحد منا : أنا أشعر ، فتراضينا بأول من يطلع علينا ، وقد طَلَمْتُ ورطيناك ، فاحكم بيننا بالحق ، فإننا راضون به .

فقال لهم : يا إخوتي لقد عرضتموني لما أكره . قالوا له : وكيف ؟ قال : لأنني لمن حكمت منكم عاداني الباقون ، وتكلموا فيَّ بما لا أحبه . فقالوا له : قد أمنتك الله من أن تقول فيك شيئا ، حكمت لنا أو حكمت علينا ، فقل ما عندك . فقال : هاتوا ما عندكم . فأنشده كل واحد منهم على حدة .

فلما فرغوا قال : أما عمرو فشعره بُرودٌ يَمْنِيَّةٌ تُنْشَرُ وتُطَوَّى .  
وأما أنت يا زَبْرِقَانُ فكأنك رجل أتى جَزُوراً قد نُحِرَتْ فأخذ من أطايبها وخلطه بغير ذلك . وقيل : إنه قال له : وأما أنت يا زبرقان فإن شعرك كلحم لم ينضج فيؤكل ، ولم يُترك نَيْمًا فَيُنْتَفَعَ به .

وأما أنت يا مُخَبِّل فشعرك شُهْبٌ من نار الله يلقىها على من يشاء .  
وأما أنت يا عُبْدَةَ فإن شعرك كَمَزَادَةٍ<sup>(٣)</sup> قد أَحْكَمَ خَرْزُها فليس يقطر منها شيء .  
مرَّ الخبل - بعد ما أسن وضمف بصره - بِجُلَيْدَةِ بنت بدر أخت الزَّبْرَقَانِ ، فانزلته وقرَّبته وأكرمه ووهبت له وليدة وقالت له : إني قد آرتك بها يا أبا يزيد

(١) في غ : يشوون ويأكلون .

(٢) من هنا إلى قوله : أما عمرو فشعره برود : ليس في غ .

(٣) الزادة : الراوية ، وقيل : لا تكون إلا من جلدتين بينهما ثالث لتتسع .

فاحتفظ بها . فقال لها : ومن أنت عرّفينى نفسك صانك الله حتى أشكرَكَ ؟ قالت : لا عَلَيْكَ . قال : بل <sup>(١)</sup> والله أسألكَ فإنَّ <sup>(٢)</sup> مثلك لا يفعل عن شكره . فقالت : يا مخبل أنا بعض من هتكت بشعرك ظالماً ! أنا خُلَيْدَة بنت بدر . فقال : واسوأناه منك ، فإنَّ <sup>(٣)</sup> أستغفر الله تعالى وأستقيلهُ مما جرى ، والمعدرة إلى الله وإليك من خطئى . فقالت <sup>(٤)</sup> له : ما فعلنا معك إلا وقد غفرنا لك ذنبك . فقال لها : أنت والله كريمة . وكان الزبرقان قد مات فذكره وقال : رحمه الله ! ولقد حملنى من أمرِكَ على عظيم لأنى خطبتك إليه وكنت فيك من أرغب الناس فتركنى وزوج سواى ، حملنى ما كان فى نفسى من رغبتي إليك على أن قلت ما قلت ، وأنا أستغفر الله وأعتذر إليك . فقبلت عذره وزادت فى كرامته <sup>(٥)</sup> فقال :

لقد ضلَّ حلمى فى خُلَيْدَة إنَّنى سَأَعْتَبُ نفسى بمدِّها وأُتُوبُ  
فَأُقْسِمُ بِالرَّحْمَنِ إِنِّى ظَلَمْتُهَا وَجُرْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبُ

فلما <sup>(٥)</sup> قال هذا ودار فى الدنيا وبلغ الناسَ خبرَ خُلَيْدَة ، قال الناس : لقد احتمالت هذه الحرة الكريمة لنفسها فأحسنَت الحيلة . ففلا أبوها !  
وكان المُحَبَّبِل يقول : ما ندمت على شيء كندمى على هجائى خُلَيْدَة أخت الزبرقان ،  
فإنَّى كلما ذكرتُ إحسانها إلى وإساءتى إليها لم تَسَعْنِ الأرضُ !! وأنا أستغفر الله عزَّ وجل <sup>(٥)</sup> .

(١) فى غ : بلى .

(٢) فإنَّ مثلك لا يفعل عن شكره : ليس فى غ .

(٣) فى غ : فإنَّى أستغفر الله عز وجل وأستفيلك وأعتذر إليك .

(٤) من قوله : فقالت إلى قوله وزادت فى كرامته : ليس فى غ .

(٥) من قوله : فلما قال .. إلى قوله عز وجل : ليس فى غ .

## فهرست تراجم الكتاب

- ١٩- خُفَاف بن نَدْبَةَ ٤٢٤-٤٣١  
 ٢٠- خالد الكاتب ٤٣٢-٤٤٠  
 ٢١- الخليل المُعَلِّم ٤٤١  
 ٢٢- خُوَيْلِد الهُدَلِي ٤٤٢-٤٤٩  
 (أبو خراش) ٤٤٩-٤٤٢  
 ٢٣- خَالِد القَسْرِي ٤٥٠-٤٦١  
 ٢٤- خَنْت ٤٦٢-٤٦٦

### (حرف الدال)

- ٢٥- دَاوُد بن سَلَم ٤٦٧-٤٧١  
 ٢٦- وقعة دُولَاب ٤٧٢-٤٧٧  
 ٢٧- دُرَيْد بن الصَّمَّة ٤٧٨-٤٩٥  
 ٢٨- دُفَاق الغَنِيَّة ٤٩٦-٤٩٨  
 ٢٩- داحس والفراء ٤٩٩-٥١٦  
 ٣٠- دنانير البرمكية ٥١٧-٥٢٠  
 ٣١- دِغِيل الخَزَاعِي ٥٢١-٥٤٢

### (حرف الذال)

- ٣٢- وقعة ذِي قَار ٥٤٣-٥٥٣

### (حرف الراء)

- ٣٣- الرَّمَّاح بن مَيَّادَة ٥٥٤-٥٨٠  
 ٣٤- ربيعة: المرقش الأصغر ٥٨١-٥٨٤  
 ٣٥- ربيعة: الحُجْبَل السعدي ٥٨٥-٥٩١

- ١- تصدير ٣-٤

### (حرف الحاء)

- ٢- الحَسَن بن هَانِي  
 أبو نُوَاس ٣٠٤-٥  
 ٣- حُجَيْر بن عَدِي الكِنْدِي ٣٠٥-٣٢٢  
 ٤- الحُسَيْن بن مُطِير ٣٢٣-٣٢٧  
 ٥- حُجَيْر آكل المَرَار ٣٢٨-٣٣١  
 ٦- حَارِثَة أَبُو دُوَاد الإِبَادِي ٣٣٢-٣٣٧  
 ٧- حَبِيب أَبُو تَمَّام الطَّائِي ٣٣٨-٣٥١  
 ٨- حَاتِم الطَّائِي ٣٥٢-٣٦٦  
 ٩- الحُسَيْن المَسْدُود ٣٦٧-٣٦٩  
 ١٠- الحَارِث بن وَغَلَة الجُرْمِي ٣٧٠-٣٧٣  
 ١١- حَسَّان بن ثُبَيْع ٣٧٤-٣٧٧  
 ١٢- الحَسَن بن وَهَب ٣٧٨-٣٨٢

### (حرف الخاء)

- ١٣- خُوَيْلِد : أَبُو ذُوَيْب الهُدَلِي ٣٨٣-٣٩٠  
 ١٤- خولة بنت منظور ٣٩١-٣٩٤  
 ١٥- خَزِيمَة بن نَهْد ٣٩٥-٤٠٠  
 ١٦- الخنساء ٤٠١-٤١٤  
 ١٧- خُلَيْدَة المَكِّيَّة ٤١٥-٤١٦  
 ١٨- خَالِد بن يزيد بن معاوية ٤١٧-٤٢٣

مَخْتَارُ الْاَخْبَارِ فِي

فِي

الْاَخْبَارِ وَالنَّهْائِ فِي

اِخْتِيَارِ

ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الرابع

تَحْقِيقُ

محمد أبو الفضل إبراهيم

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأناو والفن  
الدار المصرية للتأليف والترجمة



خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج. ع. ٢٠٠

## عرف الزاء

ربيعة بن مكدّم\* (١)

ترجم صاحب الأصل على هذه الأخبار التي أوردتها هنا ترجمتين: يوم الكديد<sup>(٢)</sup>، ويوم الطعينة. وقد ترجمته أنا على هذا الأسم؛ لأنه أشهر من تلك الواقعتين، والله أعلم.

هو ربيعة بن مكدّم بن عامر بن حُرثان<sup>(٣)</sup> بن جذيمة بن علقمة بن جذل الطعان بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة. أحد فرسان مضر العدودين، وشجعانهم المشهورين؛ قتله نبيشة بن حبيب السلمى في يوم الكديد.

وهو كما قال أبو عبيدة: وقع تدارؤ<sup>(٤)</sup> بين نقر من بنى سليم بن منصور، وبين نقر من بنى فراس بن مالك بن كنانة، فقتل بنو فراس رجلين من بنى سليم، ثم ودّوها، ثم ضرب الدهر ضرباً، فخرج نبيشة بن حبيب السلمى غازياً، فلقى

\* الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٧٨ (طبعة دار الكتب).

(١) ب، ج: «مكرّم» بالراء تصحيف.

(٢) الكديد، كأمير: موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة.

(٣) ب، ج: «جوان» تحريف.

(٤) وردت هذه الكلمة في ب، ج عرفة مضطربة؛ والصواب ما أثبتته من الأغاني.

ظُفْنًا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ بِالْكَدِيدِ ، فِي رَكْبٍ مِنْ قَوْمِهِمْ ، وَبَصَرَ بِهِمْ <sup>(١)</sup> نَفَرٌ مِنْ بَنِي فِرَاسِ بْنِ مَالِكٍ ، فِيهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جِذَلِ الطَّعْنَانِ ، وَالْحَارِثُ بْنُ مَكْدَمَ أَبُو الْفَارَعَةِ - وَقِيلَ : الْفَرَعَةُ - وَأَخُوهُ رَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمَ ، وَهُوَ مَجْدُورٌ <sup>(٢)</sup> يَوْمُئِذٍ يُحْمَلُ فِي حِفْظَةٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُمُ أَبُو الْفَارَعَةِ قَالَ : هَؤُلَاءِ بَنُو سُكَيْمٍ يَطْلُبُونَ دِمَاءَهُمْ .

فَقَالَ رَبِيعَةُ : أَنَا أَذْهَبُ حَتَّى أَعْلَمَ عِلْمَ الْقَوْمِ وَأَتِيَكُمُ بِخَبَرِهِمْ . فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُمْ ، فَلَمَّا وَلَّى قَالَ بَعْضُ الظُّعْنِ : هَرَبَ رَبِيعَةُ . فَقَالَتْ أُخْتُهُ أُمُّ عَزَّةُ بِنْتُ مَكْدَمَ : أَيْنَ تَنْتَهِي فِرَّةَ الْفَتَى ؟ فَمَطَفَ وَقَدْ سَمِعَ [ قَوْلَ النِّسَاءِ ] <sup>(٣)</sup> فَقَالَ :

لَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّنِي غَيْرُ فَرِقٍ <sup>(٤)</sup>      لِأَطْعَمُنَّ طَعْمَنَةً وَأَعْتَنَقِ <sup>(٥)</sup>  
أَعْمَلُ فِيهِمْ حِينَ تَحْمَرُّ الْحَدَقُ      عَضْبًا حُسَامًا وَسِنَانًا يَأْتَلِقُ

ثُمَّ انْطَلَقَ يَمْدُو بِهِ فَرَسُهُ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقَوْمِ ، فَأَسْتَطَرَدَ <sup>(٦)</sup> لَهُ فِي طَرِيقِ الظُّعْنِ ، وَأَنْفَرَدَ بِهِ رَبِيعَةُ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ رَمَاهُ نَبِيْشَةً أَوْ طَعْنَةً ، فَلَحِقَ بِالظُّعْنِ يَسْتَدْرِي <sup>(٧)</sup> حَتَّى انْتَهَى إِلَى أُمِّهِ أُمِّ سَيَّارَ . فَقَالَ : شُدِّي عَلَى يَدِي عِصَابَةً ، وَهُوَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ :

شُدِّي عَلَى الْعَضْبِ أُمَّ سَيَّارَ      فَقَدْ رُزْتُ فَارِسًا كَالِدِيَّارَ  
\* يَطْعُنُ بِالرُّمْحِ أَمَامَ الْأَدْبَارِ \*

(١) ب ، ج : « وَنَصَرْتَهُمْ » ، تصحيف ، والصواب ما في الأغاني .

(٢) المجدور : المصاب بالجدرى .

(٣) زيادة من الأغاني .

(٤) الفرق ، ككتف : الخائف الوجل .

(٥) العناق والاعتناق بمعنى .

(٦) استطرد له ، أراه أنه يتقهقر ؛ خداعا له .

(٧) ب ، ج : « يَشُدُّ » ؛ والصواب ما أثبتته من الأغاني .

فَقَالَتْ أُمُّهُ :

إِنَّا بَنُو ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ مُرْزَأَ خِيَارُنَا كَذَلِكَ  
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ وَلَا يَكُونُ الرُّزْءُ إِلَّا ذَلِكَ

وَشَدَّتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ عِصَابَةً فَأَسْتَقَاهَا مَاءً ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ مُتَّ ،  
فَكَرَّ عَلَى الْقَوْمِ ، فَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ رَاجِعًا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ فَتْرَةَ الدَّمِّ حَتَّى أُئِخِنَ <sup>(١)</sup> .

فَقَالَ لِلظُّعْنِ : أَوْضِئْ <sup>(٢)</sup> رِكَابَكُنْ خَلْفِي حَتَّى تَنْتَهِيَنِ إِلَى أَدْنَى بَيْوتِ الْحَيِّ ،  
فَإِنِّي لِمَا بِي سَوْفَ أَفُفُ دُونَكَ لَكُمْ عَلَى الْعَقَبَةِ ، وَأَعْتَمِدُ عَلَى رُحْمِي ،  
فَلَنْ يُقَدِّمُوا عَلَيْكَ لِمَكَانِي <sup>(٣)</sup> ، ففعلن ذلك ، فنجون إلى مَأْمِنِهِنَّ .

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : وَلَا نَعْلَمُ قَتِيلًا وَلَا مَيْتًا حَمَى الظَّعَانِ وَهُوَ مَيْتٌ غَيْرُهُ ؛  
وَإِنَّهُ يَوْمُئِذٍ لَفَلَامٌ لَهُ ذُؤَابَةٌ ، فَأَعْتَمَدَ عَلَى رَحْمِهِ ، وَهُوَ واقِفٌ لَهْنٌ عَلَى مَتْنِ فَرَسِهِ ؛  
حَتَّى يَلْغُزَ مَأْمِنَهُنَّ ، وَمَا تَقَدَّمَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ . فَقَالَ نُبَيْشَةُ بْنُ حَبِيبٍ : إِنَّهُ لِمَاثِلُ الْمُعْنَقِ ،  
وَمَا أَظُنُّهُ إِلَّا قَدْ مَاتَ ؛ فَأَمَرَ رَجُلًا مِنْ خُرَاعَةٍ أَنْ يَرْمِيَ فَرَسَهُ ، فَرَمَاهَا ، فَقَمَصَتْ <sup>(٤)</sup> ،  
فَمَالَ عَنْهَا مَيْتًا .

[قَالَ] <sup>(٥)</sup> وَيُقَالُ : إِنْ نُبَيْشَةُ هُوَ الَّذِي رَمَى فَرَسَهُ . فَانصَرَفُوا عَنْهُ ، وَقَدْ فَاتَهُمُ الظُّعْنُ ،  
وَلَحِقُوا يَوْمُئِذٍ أَبَا الْفَرْعَةِ الْحَارِثَ ، فَفَقَتَلُوهُ ، وَأَلْقَوْا عَلَى رِبْعَةٍ أَحْجَارًا ، فَرَبَّهَ رَجُلٌ  
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ فِهْرٍ ، فَفَقَرَّتْ نَاقَتُهُ مِنْ تِلْكَ الْأَحْجَارِ الَّتِي عَلَى قَبْرِ رِبْعَةٍ ، فَقَالَ

(١) نَزَفَهُ الدَّمَّ : سَالَ مِنْهُ بِفَزَارَةٍ ، وَأُئِخِنَ ، أَيْ ضَعُفَ مِنَ الْجِرَاحَةِ .

(٢) الْإِبْضَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، سَرِيعٌ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةً فِي ب ، ج ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٤) قَمَصَتْ الْفَرَسَ ؛ إِذَا رَفَعَتْ يَدَيْهَا وَطَرَحَتْهَا مَعًا .

(٥) تَسْكُمَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

برثيه وَيَعْتَدِرْ أَلَّا يَكُونَ عَقَرُ نَاقَتِهِ عَلَى قَبْرِهِ ، وَيَحْضُ عَلَى قَتَلَتِهِ وَيَعْبِرُ مِنْ فَرٍّ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْلَمَهُ مِنْ قَوْمِهِ :

نَفَرَتْ قَلَوُصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ	بُنَيْتٌ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ <sup>(١)</sup>
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ	شَرِيبٌ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ <sup>(٢)</sup>
لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمِهِ	لَتَرَكَتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ <sup>(٣)</sup>
فَرَّ الْفَوَارِسُ عَنْ رَيْمَةٍ بَعْدَ مَا	أَنْجَاهُمْ مِنْ غَمْرَةِ الْمَكْرُوبِ <sup>(٤)</sup>
يَدْعُو عَلِيًّا حِينَ أَسْلَمَ ظَهْرَهُ	فَلَقَدْ دَعَوْتُ هُنَاكَ غَيْرَ مُجِيبٍ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ إِنَّهُمْ	لَمْ يُحْمَشُوا غَزَوًا كَوَلَّغَ الذِّيبِ <sup>(٥)</sup>
نِعْمَ الْفَتَى أَدَّى نُبَيْشَةَ بَرَّةً	يَوْمَ الْكَدِيدِ نُبَيْشَةَ بَنُ حَيْبٍ <sup>(٦)</sup>
لَا يَبْعَدَنَّ رَيْمَةُ بْنُ مَكْدَمٍ	وَسَقَى الْفَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ <sup>(٧)</sup>

وَيَقَالُ : قَاتِلُ هَذَا الشَّعْرِ مُحَمَّدُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ بْنِ مُرْدَاسٍ ، أَحَدُ بَنِي مُحَارِبِ  
ابْنِ فِهْرٍ .

وَيَقَالُ : هُوَ لَضَرَارٍ أَبِيهِ ؛ وَيَقَالُ : هُوَ لَعَمْرُو بْنُ شَقِيقٍ أَحَدُ بَنِي فِهْرٍ بْنُ مَالِكٍ ؛  
وَيَقَالُ : هُوَ مَكْرَزُ بْنُ حَفْصِ بْنِ الْأَحْنَفِ الْكِنَانِيِّ الْعَامِرِيِّ . وَيَقَالُ : هُوَ حَسَانُ<sup>(٨)</sup>  
ابْنِ ثَابِتٍ ، وَعَمْرُو بْنُ شَقِيقٍ أَوْلَى بِهَا .

- 
- (١) الْقَلَوُصُ : الشَّابَةُ الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْحَرَّةُ : الْحِجَارَةُ السُّودُ .  
(٢) فِي الْأَغَانِي : « سَبَاءٌ » خَرٌّ ، وَسَبَاءٌ : مُشْتَرِيهَا . وَمِسْعَرُ الْحَرْبِ : مَوْقِدُهَا .  
(٣) الْحَرْقُ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيَّاحُ ؛ أَيْ يَشْتَدُّ هَبُّهَا . وَالْمَهْمَةُ : الْمَفَازَةُ الْمَقْفَرَةُ  
(٤) فِي الْأَغَانِي : « غَمْرَةُ الْمَكْرُوبِ » .  
(٥) لَمْ يُحْمَشُوا : لَمْ يَحْرُضُوا ، وَفِي ب ، ج : « لَمْ يُحْمَسُوا » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَغَانِي .  
(٦) الْبِزُّ : السِّلَاحُ .  
(٧) الْفَوَادِي : جَمْعُ غَادِيَةٍ ؛ وَهِيَ السَّحَابَةُ ، وَالذَّنُوبُ : الدُّلُوفُ فِي مَاءٍ .  
(٨) ب : « الْحَارِثُ » تَصْغِيرٌ ؛ وَقَدْ أُوْرِدَ صَاحِبُ الْعَقْدِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٣٦ ثَلَاثَةَ  
أَيَّامَاتٍ مِنْهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَسَانٍ ؛ وَلَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ .

وقال عبدُ الله بنُ جَذَلِ الطَّعَّانُ ، واسمه بَلْعَاءُ :

لأَطالِبِ بنِ ربيعة بنِ مَكْدَمٍ      حتى أنالَ عُصَيَّةَ بنِ مَعِيصٍ <sup>(١)</sup>

— عَصِيَّةُ بنِ مَعِيصٍ بنِ عامر بنِ لُؤَيٍّ بنِ غالبٍ —

يَقْتَادُ كلَّ طِمْرَةٍ مَمْحُوصَةٍ      ومَقْلَصٍ عَيْلِ الشَّوَى مَمْحُوصٍ <sup>(٢)</sup>

وقال أبنُ جَذَلِ الطَّعَّانِ أيضًا في ذلك :

ألا لله دَرٌّ بنى فِرَاسٍ      لقد أَوْرَيْتُمُ حَزَنًا وَجِيعًا <sup>(٣)</sup>

غَدَاةَ ثَوِي ربيعةُ في مَكْرٍ      تَمُجُّ عُرُوقُهُ عِلْقًا نَجِيعًا <sup>(٤)</sup>

فلن أنسى ربيعةَ إذ تَعَالَى      بكاءُ الظَّمْنِ يَدْعُو : يَارِبيعا

وَقَالَتِ أمُ عَمْرُو أختُ ربيعةَ تَرى أختها ربيعةَ :

ما بالُ عَيْنَيْكَ منها الدَّمْعُ مُهْرَاقُ      سَحًّا فلا عَازِبٌ منها ولا رَاقٍ <sup>(٥)</sup>

أَبْكَى على هَالِكٍ أودى وأورَثَنِي      بَعْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا بَعْدَهُ بَاقٍ

لو كان يَرْجِعُ مَيِّتًا وَجَدُ ذِي رَحِمٍ      أَبْقَى أَخِي سَالِمًا وَجَدِي وَإِشْفَاقٍ

أو كان يُفْدَى لكانَ الأهلُ كُلُّهُمْ <sup>(٦)</sup>      وما أُنَمُّ من مالٍ له وإِقِي

(١) في الأغاني : « لأَطالِبِ » .

(٢) يَقْتَادُ : يَقُودُ ، والطِمْرَةُ : الْفَرَسُ الْمُسْتَعِدَّةُ لِلْوَيْبِ وَالْعُدُو . وَالْمَحْصُوعَةُ : الْقَلِيلَةُ لَحْمِ الْقَوَائِمِ الَّتِي خَلَصَتْ مِنَ الرَّهْلِ . وَالْمَقْلَصُ : الطَّوِيلُ الْقَوَائِمِ الْمُنْظَمِ الْبَطْنِ . وَعَيْلِ الشَّوَى : ضَخْمُ الْأَطْرَافِ ، وَفِي ب ، ج : « مَمْحُوضٌ » تَحْرِيفٌ .

(٣) في الأغاني : « لقد أَوْرَيْتُمُ » . وَأَوْرَيْتُمُ : أَثَرْتُمُ وَأَجْهَمْتُمُ ؛ مِنْ وَرَى النَّارِ وَأَوْرَاهَا ؛ إِذَا أَوْقَدَهَا .

(٤) ثَوِي : أَقَامَ ، وَالْمَكْرُ : مَوْضِعُ الْحَرْبِ . وَتَمُجُّ عُرُوقُهُ : تَرْمِي بِدَمِهَا ، وَالْعِلْقُ ، بِالْتَحْرِيكِ الدَّمُ ، وَالتَّجِيعُ : الْمَصُوبُ .

(٥) رَاقٍ ، مُخَفَّفٌ « رَاقٍ » ، وَهُوَ السَّاكِنُ .

(٦) ب ، ج : « لَوْ كَانَتْ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنَ الْأَغَانِي .

لكن سِهامُ النِّيا من نصيبٍ له  
فأذهب فلا يُبعدنك اللهُ من رجلٍ  
فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة  
أبكى لذكرته عبرى مفعمة  
لم يُنجِه طَبْ ذى طَبْ ولا راقٍ  
لاقى الذى كلُّ حَيٍّ مثله لاقى  
وما سرّيتُ مع السَّارى على ساقٍ  
ما إن يجفُّ لها من ذُكْرَةٍ ما قى<sup>(١)</sup>

وقال عبد الله يرثيه :

نادى الطَّعامُ يا ربيعةُ بعد ما  
فأجابها والرُّمَحُ فى حِزْوِمِهِ  
يا رِيطُ إن ربيعةَ بنَ مكدَّمٍ  
ولئن هلكتْ لربِّ فارسٍ بهمةٍ<sup>(٢)</sup>  
لم يبقَ غيرُ حُشاشةٍ وفواقٍ<sup>(٣)</sup>  
أنفًا بطنٍ كالشَّعِيبِ رُفاقٍ<sup>(٤)</sup>  
وربيع قومك آذنا بيفراقٍ  
فرجَّتْ كُرْبَتَهُ وضيقَ خِناقٍ  
ولما مرَّ حسانُ بنُ ثابتٍ بقبر ربيعةَ بن مكدَّم السَّكنانى بَشَنِيَّةٍ كَعْب - وقيل :  
نَنيَّةٍ غزال - وقال أياه التى هى :

\* نَفَرَتْ قَلَوِصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ \*

حتى قال :

لولا السَّفارُ وبُمدُ حَرْقٍ مَهْمِهِ  
لتركتُها تَحَبُّو على العُرُقوبِ  
فبلغ شعرُهُ بنى كِنانةً ، فقالوا : والله لو عَقَرها لَسَقْنَا إليه أَلْفَ ناقةٍ سوداءٍ  
الحدَق .

خرج دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّةِ فى فِوارسٍ من بنى جُشَم ، حتى إذا كانوا بِوَادِ  
لِبنى كِنانةً ، يقال له : أَخْرَم ، وهو يريد الغارة على بنى كِنانة ، رُفِعَ لهم رجلٌ

(١) ماقى ، مخفف « ماقى » .

(٢) الفواق : ريح يخرج من المعدة إلى النَم ؛ أراد أنه يلفظ ألقاسه الأخيرة .

(٣) الشعيب : المزادة .

(٤) البهمة : الجيش .

في<sup>(١)</sup> ناحية الوادى مع ظمئته<sup>(٢)</sup> ، فلما نظر إليه ، قال لفارس من أصحابه :  
صَحَّ به أَنْ خَلَّ عن الظَّئِنَّةِ وَأَنْجُ بِنَفْسِكَ - وهو لا يعرفه - فَأَتَتْهُى إِلَيْهِ الرَّجُلُ ،  
فصاح عليه<sup>(٣)</sup> وألح ، فلما أتى ألقى زمام الراحلة وقال للظمينة :

سِيرِى عَلَى رِسْلِكَ سَيْرَ الْأَمْنِ سَيْرَ رَدَاحٍ ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنٍ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ أَتْنَثَائِي دُونَ قِرْنِي سَائِي وَأَبْلَى بِلَائِي وَأَخْبِرِي وَعَايِنِي  
ثم حمل على الفارس فطمعته فقتله وأخذ فرسه ، فأعطاه الظمينة ، فبعث دريد<sup>(٥)</sup>  
فارسا آخر لينظر ما صنع صاحبه ، فرآه صريعا ، فصاح به فتصامم عنه ، فظن أنه  
لم يسمع ففشيته ، فألقى الزمام إليها ، وحمل على الفارس فصرعه ؛ وهو يقول :  
خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمَنِيْمَةِ إِنَّكَ لَاقِ دُونَهَا رَيْمَهُ  
فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مُطْمِئِنَّةٌ<sup>(٥)</sup> أَوْ لَا فَخُذْهَا طَمَعَةً سَرِيْمَهُ

\* وَالطَّعْنُ مَتْنِي فِي الْوَعْيِ شَرِيْمُهُ \*

فلما أبطأ على دريد ، بعث فارسا آخر لينظر ما صنعا ، فاتتهى إليهما فوجدهما  
صريعين ، ونظر إليه يقود ظمئته ، ويجرُّ رُحْمَهُ ، فقال الفارس : خَلَّ عن الظَّئِنَّةِ .  
فقال لها : اقْصِدِي قِصْدَ الْبَيْوتِ ؛ ثم أقبل عليه فقال :

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَابِسٍ<sup>(٦)</sup> أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَمَدِّ الْفَارِسِ

\* أَرْدَاهُمَا عَامِلُ رَمَحٍ يَابِسٍ \*

(١) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « من ناحية الوادى » .

(٢) الظمينة : المرأة ما دامت في المودج ؛ وفي الأغاني : « مع ظمينة » .

(٣) في الأغاني : « فصاح به » .

(٤) امرأة رداح : عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق .

(٥) خطية ، يريد رمحا ، والرماح تنسب إلى الخط ، نعر بالبحرين .

(٦) الشقيم : الأسد الكريه المنظر .



ثم طعنه فصرعه ، وأنكسر رُحْمُه ، فأرتاب دريدٌ وظنَّ أنهم قد أخذوا  
الظَّئينة وقتلوا الرجلَ ، فلحقَ بهم ، فوجد ربيعةً لا رمحَ معه ، وقد دنا من الحيِّ ،  
ووجد القومَ قد قُتِلوا .

فقال له دُرَيْدٌ : أيها الفارس ، إِنَّ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وإن الخيلَ نائرةٌ بأصحابها ،  
ولا أَرَى معكَ رُحْمًا ، وأراكَ حديثَ السنِّ ، فدوّنكَ هذا الرُّمَحُ ! فإني راجعٌ  
إلى أصحابي فثبُطُ عنك . فأتى دُرَيْدٌ أصحابه وقال : إن فارسَ الظَّئينة قد سَاحَاها وقتل  
أصحابكم<sup>(١)</sup> ، وانتزع رُحْمِي ولا طمعَ لكم فيه ؛ فَأَنْصَرَفَ القومُ ؛ وقال دريد  
في ذلك :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بِمِثْلِهِ	حامى الظَّئينةَ فارساً لم يُقْتَلِ
أَرَدَى فوارسَ لم يكونوا نَهْزَةً	ثم أَسْتَمَرَ كَأَنَّهُ لم يَقْعَلِ <sup>(٢)</sup>
متهلِّلٌ تبدو أَسِرَّةُ وَجْهِهِ	مِثْلَ الحُسامِ جَلَاهُ كَفُ الصَّيْقَلِ <sup>(٣)</sup>
يُزْجِي ظَئِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُحْمَهُ	متوجِّهاً يُمْنِئُهُ نَحْوَ المَنْزَلِ <sup>(٤)</sup>
وترى الفوارسَ من غَافَةِ رُحْمِهِ	مِثْلَ البَغَاثِ خَشِينٍ وَقَعَ الأَجْدَلِ <sup>(٥)</sup>
يا ليت شعري ! مَنْ أبوه وأُمُّه ؟	يا صاحِ مَنْ يَكُ مِثْلُهُ لم يُجْهَلِ !

وقال ربيعة :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ اليَقِينُ فساوِلِي عَنِّي الظَّئينةَ يَوْمَ وادِي الأَخْرَمِ

(١) الأغاني : « فوارسكم » .

(٢) النهزة : الفرصة .

(٣) في الأغاني : « جلته كف الصيقل » ؛ والصيقل : جلاء السيوف .

(٤) يقال : توجه فلان يمينه ويمناه ؛ أى توجه ظافراً ؛ وضده : توجه فلان شماله ؛ أى على

أمر مششوم . وفي إحدى نسخ الأغاني « يمتناه » .

(٥) البغاث : الطيور الضعيفة . والأجدل : الصقر .

هل هي لأوّل من أتاها نُهْزَةٌ  
إذ قال لي أوفى الفوارس منهم:  
فصرفتُ راحلةَ الظَّئِينَةِ نحوَه  
وهتكتُ بالرُّمَحِ الطَّوِيلِ إِيَّاهُ  
ومَنحتُ آخرَ بَمَدِهِ جَيَّاشَةً  
ولقد شَفَعْتُهُمَا بآخرِ ثالثاً  
لولا طِعمانُ رَبيمةَ بنِ مَكْدَمٍ  
خَلَّ الظَّئِينَةَ طائِماً لا تَنسَمُ (١)  
عَمداً لِيَعْلَمَ بَعْضُ ما لَمْ يَعْلَمَ  
فهُوى صَريماً لِلْيَدَيْنِ وَالْفَمِ  
نَجَلَاءَ فَاعِرَةٍ كَشَدَقِ الْأَعْلَمِ (٢)  
وَأبى الْفِرَارَ لى الْغَدَاةِ تَكَرُّبِي (٣)

فلم يلبث بنو مالك بن كنانة ، رهط ربيمة بن مكدّم ، أن أغاروا على بني جُشم رهط دُرَيْدٍ ، فقتلوا وأسروا وغنموا وأسروا دُرَيْدَ بنَ الصَّمّةِ ، وأخفى نفسه . فبينما هو عندهم محبوس ، إذ جاء نسوةٌ يتهادين إليه ، فصرختُ امرأةٌ منهن ، وقالت : هلكتم وأهلكتم : ماذا صنعتُم (٤) ! هذا والله الذى أعطى ربيمةَ رَحْمَةً يومَ الظَّئِينَةِ ، ثم أَلَقْتُ عليه نوبَها ، وقالت : يا آلَ فِرَاسٍ ، أنا جارةٌ له منكم ، هذا صاحبنا يومَ الوادى ، فسألوه مَنْ هو ؟ فقال : أنا دُرَيْدُ بنُ الصَّمّةِ ، فن صاحبي ؟ قالوا : ربيمة ابن مكدّم . فقال : ما فَعَلْ ؟ قالوا : قتَلَه بنو سُلَيم . قال : فن الظَّئِينَةُ الَّتِي كانت معه ؟ قالت المرأة : رِيْظَةُ بنتُ جِذَلِ الطَّعْمانِ ، وأنا هي ، وأنا أُمْرَأَتُهُ ؛ فأطلقَه القوم ، وذَمَمُوا أَنْفُسَهُمْ (٥) ، وقالوا : لا ينبغي أن تُكفّرَ نعمةُ دُرَيْدٍ على صاحبنا .

وقال بعضهم : لا والله ، لا يخرج من أيدينا إلا برضا المخارق الذى أسره ؛ فأنبعت المرأة في الليل تقول :

(١) في الأغاني : « أدنى الفوارس مينة » .

(٢) جياشة ، أى طعنة تجيش .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « إلى العداة » .

(٤) في الأغاني : « ماذا جر علينا قومنا » .

(٥) في الأغاني . « وآمروا أنفسهم » .

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رِبِيعَةَ نِعْمَةً      وَكُلُّ فَتًى يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا  
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ      وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذْمَمًا  
سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ      بِإِعْطَائِهِ الرُّمَحَ السَّيِّدَ الْقَوَمًا  
فَقَدْ أَدْرَكْتُ كَفَاءَ فِينَا جَزَاءَهُ      وَأَهْلًا بَأَن يُجْزَى الَّذِي كَانَ أُنْعَمًا  
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نِعْمَاءَ فِيكُمْ      وَلَا تَرْكِبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمَلَأُ الْفَمَا  
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضُقْ بِشَوَابِهِ      ذُرْعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا  
فَفُكِّوْا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ      وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلْمًا

فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ فِتْعَاوَنُوا بَيْنَهُمْ ، فَأُطْلِقُوهُ وَكَسَتْهُ زَيْطَةُ وَجْهَتُهُ ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ،  
وَلَمْ يَزَلْ كَافًا عَنْ غَزْوِ بَنِي فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ .

سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عُمَرَو بْنَ مَعْدِي كَرَبَ الزُّبَيْدِيِّ :  
مَنْ أَشْجَعُ مِنْ رَأَيْتَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَأَخْبِرْتُكَ عَنْ أَحْيَلِ النَّاسِ ،  
وَعَنْ أَشْجَعِ النَّاسِ ، وَعَنْ أَجَبِ النَّاسِ . فَقَالَ لَهُ : هَاتِ ، فَقَالَ : أُرْبِعَتِ الْمَدِينَةُ ، وَفُجِرَتْ  
كَأَحْسَنِ مَا رَأَيْتَ ، وَكَانَتْ لِي فَرَسٌ شَقَاءٌ مَقَاءً ، طَوِيلَةُ الْأَنْقَاءِ <sup>(٢)</sup> ، تَمْطُقُ بِالْعَرَقِ تَمْطُقُ <sup>(٣)</sup>  
الشَّيْخَ بِالْمَرْقِ ، فَرَكَبْتُهَا ، ثُمَّ آلَيْتُ أَلَّا أَلْقَى أَحَدًا إِلَّا قَتَلْتُهُ ، وَفُجِرْتُ [وَعَلَى مُقْدِي] <sup>(٤)</sup>  
فَإِذَا أَنَا بِفَتًى بَيْنَ غُرَضَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، فَقُلْتُ لَهُ : خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَمَوْضِعُهَا كَلِمَةٌ فِي الْأَصُولِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ .

(٢) شَقَاءٌ مَقَاءً : طَوِيلَةٌ . وَالْأَنْقَاءُ : جَمْعُ نَقْوٍ ؛ وَهُوَ عَظَمُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ . وَفِي

الْأَغَانِي : « وَكَانَتْ لِي فَرَسٌ شَقْمَقَةٌ ، طَوِيلَةُ سَرِيعَةِ الْإِبْقَاءِ .

(٣) التَّمْطُقُ : الْإِصَاقُ الْإِسَانُ بِالْفَارِ الْأَعْلَى ؛ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ عِنْدِ اسْتِطَابَةِ الشَّيْءِ ؛ يَرِيدُ أَنْ

الْعَرَقَ بِسَيْلٍ مِنْ وَجْهِهَا إِلَى فِيهَا فَتَنْتَمِطُقُ لِإِلْفِهَا الْجَرَى وَمَزَاوِلَةِ الْأَسْفَارِ .

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي ، وَالْمَقْدُ : حَدِيدَةٌ يَقْدَحُ بِهَا الْجِلْدَ ؛ يَرِيدُ بِهَا سَيْفَهُ .

(٥) الْغُرَضُ : شُعْبَةٌ فِي الْوَادِي .

ما أنصفتنى يا أبا ثور ، أنا كما ترى أعزل أميل<sup>(١)</sup> عوارة - والعوارة الذى لا ترُس معه - فأَنْظِرْنى حتى آخذَ نَبْلِي . فقلتُ : وما غناؤها عنك ! قال : أَمْتَنِعَ بها ، قلتُ : خذْها ، قال : لا والله ، أو تعطينى من المهود ما يُلجِنى أنْكَ لا تروعنى حتى آخذَها . قال : فَأَنْحَلْتُه<sup>(٢)</sup> . فقال : وإله قريش لا آخذها أبدا ، فَسَلِمَ مِنى وَذَهَبَ<sup>(٣)</sup> ؛ فهذا أخيل الناس .

ثم مضيتُ حتى اشتَمَلَ على اللَّيْلِ ، فإِنى لأَسِيرُ فى قرزاهر ، هو كالنور الظاهر ، فإذا بفتى على فرسٍ يقود ظمينةً ، وهو يقول :

يَا لَيْتَنَا يَا لَيْتَنَا يَا لَيْتَنَا يُعْدَى عَلَيْنَاثِمُ نُبْلَى بِالْدِّمَا<sup>(٤)</sup>

ثم يخرج حظلةً من مَخْلَافٍ فَيَرى بها فى السَّماء ، فلا تبلغُ الأرضَ حتى ينظمها بِمَشَقَصٍ<sup>(٥)</sup> من نَبْلِهِ . فصِحَّتْ به : خُذْ حِذْرَكَ ، نَكَلَتْكَ أُمُّكَ ! فَإِنِّى قَاتِلُكَ . فَمَالَ عن فرسه ، فإذا هو فى الأرض . فقلتُ : هذا الأُسْتُخْفَافُ<sup>(٦)</sup> ، فدَنَوْتُ منه ، فصِحَّتْ به : ويلك ! فَمَا تَحْلَحَلْ وَلَا تَزَايِلْ عن موضِعِهِ ، فَشَكَّكَ بِالرُّمَحِ إِيَّاهُ ، فإذا هو كأنه قد مات منذ سنة ، فمَضِيتُ وتركته . فهذا أجبن الناس .

(١) الأعزل : الذى لا سلاح معه ، والأميل : الذى لا يستقر على الحيل .

(٢) فى الأغاني : « فَأَنْحَلْتُهُ » .

(٣) فى الأغاني : « وَذَهَبَ » .

(٤) كذا فى الأصول ، وفى الأغاني :

يَا لَدَيْنَا يَا لَدَيْنَا لَيْتَنَا يُعْدَى عَلَيْنَا

\* ثُمَّ يُبْلَى مَا لَدَيْنَا \*

(٥) المشقص : فصل طويل غير عريض .

(٦) فى الأغاني : « إِنْ هَذَا إِلَّا أُسْتُخْفَافٌ » .

ثم مضيت فأصبحتُ [بين دكاك هَرشَى إلى غزال] <sup>(١)</sup>، فنظرت، فإذا ألييات، فعدلتُ إليها، فإذا فيها ثلاثُ جَوارٍ كأنهنَّ نجوم الثريا، فبكّين حين رأينى. فقلت: ما يُبكِكنَّ؟ فقلن: لما أُتينا <sup>(٢)</sup> به منك، ومن ورائنا أخت لنا هي أجمل منا، فأشرفت من قد قد <sup>(٣)</sup>، فإذا بمرأى لم أر شيئاً قط أحسن منه، وإذا بفلام يَخِصِف نعلَه، عليه ذُؤابة يَسْحَبُها، فلما نظر إلىَّ وثب على الفرس مبادرا، ثم ركض فسبقني إلى البيوت، فوجدهنَّ قد أرَتْن، فسمعتُه يقول [لهنَّ] <sup>(٤)</sup>:  
 مَهْلًا نُسَيَاتِي إِذَنْ لَا تَرْتَعْنِ      إِنْ يُمْنَعِ الْيَوْمَ نَسَاءُ تُمْنَعْنِ  
 \* أَرْضِينَ أَذْيَالَ الْمُرُوطِ وَارْتَعْنِ <sup>(٥)</sup> \*

فلما دنوتُ منه قال: أَنْطَرُدْنِي أَمْ أَطْرُدُكَ؟ [قلت: أطردك] <sup>(٦)</sup>، فركض وركضتُ في أثره حتّى إذا أمكنتُ السَّنانَ من لفتته - واللفتة أسفل من الكتف - اتَّكَأتُ عليه، فإذا هو والله مع كَلْبٍ <sup>(٧)</sup> فرَسِه، ثم أَسْتَوَى في سَرَجِه؛ فقلت: أَقْلَنِي. فقال: اطرد، فقبِيعَتُه حتّى إذا ظننتُ أَنَّ السَّنانَ بَيْنَ نَاغِضِيهِ <sup>(٨)</sup> أَعْتَمَدْتُ عليه، فإذا هو والله قائم على الأرض والسنان ماض رائج، ثم أَسْتَوَى

---

(١) تكلمة من الأغاني. والدكاك: جمع دكدك؛ وهو ما تلبد من الرمل بعضه على بعض ولم يرتفع كثيرا. وهرشى: هضبة معلمة لا تنبت شيئا؛ على ملحق طريق الشام وطريق المدينة إلى مكة. وغزال: واد بين هرشى والجحفة.

(٢) في الأغاني: «لما ابتلينا».

(٣) القدقد: المكان المرتفع.

(٤) من الأغاني.

(٥) الأغاني: «واريعن».

(٦) زيادة من الأغاني.

(٧) لبب الفرس: نحره.

(٨) الناغض: غصروف الكتف حيث يجيء ويذهب فيه، وفي الأغاني: «ماضيه».

على فرسه ؛ فقلت : أَلْقِنِي ؛ قال : أَطْرِدُ ، فطردته حتى إذا أُمَكَنْتُ السَّنانَ من مَتْنِهِ  
اتَّكَأْتُ عليه ، وأنا أَظُنُّ أَنَّي قد فَرَعْتُ مِنْهُ ، فقال في سَرَجِهِ <sup>(١)</sup> حتى نظرتُ إلى  
بَدَنِهِ <sup>(٢)</sup> في الأرض ، وَمَضَى السَّنانُ راحِماً ، ثم قال : أبعد ثلاثَ تَريدَ ماذا ؟  
تَطرُدُنِي ثَكَلَتُكَ أُمُّكَ ! فَوَلَّيْتُ وأنا مَرعوبٌ مِنْهُ ، فَلَمَّا غَشِيَنِي ، وَوَجَدْتُ  
حَدَّ <sup>(٣)</sup> السَّنانِ التفت ، وإذا هو يَطرُدُنِي بالرُّمَحِ بلا سِنانٍ ، فَكَفَّ عَنِّي  
وَأَسْتَزَلَّيْنِي ، فَتَزَلْتُ . وَنَزَلَ وَجَرَ ناصِيَتِي ، وقال : انْطَلِقْ ، فَأَنَا أَنفَسُ بِكَ  
عن القتل ، فكان ذلكَ عِنْدِي يا أميرَ المؤمنين أشَدَّ من القتل ؛ فذاك أَشْجَعُ  
مَنْ رَأَيْتُ .

وسألتُ عن الفتيِّ فقيل : ربيعةُ بنُ مَكْدَمٍ الفِرَاسِيّ ، من بني كِنانة . وكان  
عَمَرُو بنُ مَعْدَى كَرِبَ على عَظَمِ محلَّةٍ مشهوراً بالكُذْبِ .

قال يونس : قلتُ لَخَلْفِ الأَحرَمِ : أَكانَ عَمَرُو يَكْذِبُ ؟ فقال : يَكْذِبُ  
في المَقالِ ، وَيَصْدُقُ في الفِعالِ .

قال سُكَيْنُ بنُ مُحَمَّدٍ : دخلَ عَمَرُو بنُ مَعْدَى كَرِبَ على عَمَرَ بنِ الخَطَّابِ  
رضي اللهُ عنه ، فقال : يا أبا نُورٍ ، من أينَ أَقْبَلْتَ ؟ قال : مِن عِنْدِ سَيِّدِ بني غَزُومٍ ، أَعْظَمِها  
هامةً ، وأَمَدَها قامةً ، وأَقْلَمُها مَلامةً وَأَفْضَلُها حِلْماً ، وَأَقْدَمُها سَلْماً ، وأَجَرُها  
مُقَدِّماً . قال : ومن هو ؟ قال : سيفُ اللهِ ، وسيفُ رِسالِهِ <sup>(٤)</sup> صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ .

(١) الأغاني : « قال في ظهر فرسه » .

(٢) الأغاني : « إلى يديه » .

(٣) في الأغاني : « حس » .

(٤) يريد خالد بن الوليد .

قال : وأى شيء صنعتَ عنده ؟ قال : أتيتُهُ زائراً ، فدعاني بكعب<sup>(١)</sup> وقوس<sup>(٢)</sup> ، ونور<sup>(٣)</sup> . فقال : وأبيك إنَّ في هذا لشبعمًا . قال : لى أولك يا أمير المؤمنين ؟ قال : لى ولك . قال : فوالله إنى لأكلُ الجذعة<sup>(٤)</sup> ، واشربُ [ التبن من ]<sup>(٥)</sup> اللبن رثيئة<sup>(٦)</sup> وصرفاً ، فلم أقول هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال له عمر : أى أحياء قومك خير ؟ قال : منذ حج ، وكلُّ قد كان فيه خير ، شداد فوارسها ، فوارس أبطالها ، أهل الرماح والرباح<sup>(٧)</sup> .

قال عمر : فأين سعدُ العشيرة ؟ قال : هم أشدُّنا شريساً ، وأكثرنا خميساً<sup>(٨)</sup> ، وأكرمنا رئيساً ، وهم الأوفياء البررة ، والمساير<sup>(٩)</sup> الفجرة . فقال له عمر رضى الله عنه - : يا أبا نور ، ألك عليمٌ بالسلاح ؟ قال : على الخبير سقطت<sup>(١٠)</sup> ، سل عما بدالك !

(١) كذا فى الأغاني ؛ وهو يوافق ما فى اللسان : « كعب » ، والكعب من اللبن والسمن قدر صبة ، وفى ب ، ج « لفت » ، واللفت : اسم للعصيدة ؛ لأنها تلفت ؛ أى تقتل .  
(٢) القوس هنا : ما يبقى فى أصل الجملة من التمر .  
(٣) الثور هنا : الكتلة من الأقط .  
(٤) الجذعة من القم : ما تكون منها بين ستة أشهر وسنة .  
(٥) تكملة من رواية الأغاني . واللسان ( تبن ) . والتبن : القدح الكبير .  
(٦) الرثيئة : اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض ، فيروب من ساعته .  
(٧) فى الأغاني : « أهل الربا والرماح » .  
(٨) الشريس : الشرس ، والحميس : الجيش ، وفى اللسان شرس : « هم أعظمتنا خيساً وأشدنا شريشاً » .

(٩) كذا فى الأغاني ، والمساير : جمع مسعر ( بكسر الميم وفتح العين ) ، ومسعر الحرب : موقدها ومهيجها ، وفى ب : « المساعة » ، وفى ج : « السامرة » تحريف .  
(١٠) على الخير سقطت ، مثل ؛ وأول من قاله مالك بن جبير العامرى ؛ وكان من حكماء العرب ؛ وتمثل به الفرزدق حين أقبل من العراق ، فلقه الحسين بن على ، قادمًا من الحجاز فسأله : ما وراءك ؟ فقال : على الخير سقطت ؛ قلوب الناس معك ، وسيوفهم مع بنى أمية ، والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين : صدقتى . يجمع الأمثال ٢ : ٢٤

قال : أَخْبِرْنِي عَنِ النَّبْلِ ، قال : مَنِيَا تَخْطِئُ وَتُصِيبُ . قال : أَخْبِرْنِي عَنِ الرُّمَحِ ، قال : أَخْوَكُ وَرَبِّمَا خَانَكَ ، قال : أَخْبِرْنِي عَنِ التُّرْسِ . قال : ذَاكَ يَجْنُ عَلَيْهِ تَدَوُّرُ الدَّوَائِرِ ، قال : أَخْبِرْنِي عَنِ الدَّرْعِ ، قال : مَشْغَلَةُ الْفَارَسِ ، مَتَمَّبَةُ الرَّاجِلِ ؛ قال : أَخْبِرْنِي عَنِ السَّيْفِ ، قال : عَنْهُ قَارَعَتُكَ <sup>(١)</sup> لَأُمِّكَ الشُّكْلُ <sup>(٢)</sup> ، فقال له عمر : لَا بِلَ لَأُمِّكَ ، وَرَفَعَ عَمْرُ الدَّرَّةَ وَضَرَبَ بِهَا يَدَ عَمْرُو ، وَكَانَ عَمْرُو مُحْتَبِيًّا فَأُنْحَلَتْ حُبُونُهُ فَاسْتَوَى قَائِمًا وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَنْضَرُ بَنِي كَأَنَّكَ ذَوْرُعَيْنِ      بِخَيْرِ مَعِيشَةٍ أَوْ ذُو نُوَاسٍ  
فَنَكَمَ مُلْكٌ قَدِيمٌ قَدْ رَأَيْنَا      وَعَزَّ ظَاهِرُ الْجَبْرُوتِ رَاسٍ <sup>(٣)</sup>  
فَأَضْحَى أَهْلُهُ بَادُوا وَأَضْحَى      يُنْقَلُ مِنْ أَنَاسٍ فِي أَنَاسٍ

فقال : صَدَقْتَ يَا أَبَا ثَوْرٍ ، وَقَدْ هَدَمَ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ كُلَّهُ ، وَقَدْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا جَلَسْتَ ؛ فَجَلَسَ . فَقَالَ لَهُ [عمر] <sup>(٤)</sup> : هَلْ كَعَمْتُ <sup>(٥)</sup> عَنْ فَارِسٍ قَطُّ مِمَّنْ لَقِيتَ ؟ فَقَالَ : أَعْلَمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنِّي لَمْ أَسْتَحِلَّ الْكَذِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَكَيْفَ أَسْتَحِلُّهُ فِي الْإِسْلَامِ ! وَلَقَدْ قُلْتُ لَجْرِيْدَةٍ <sup>(٦)</sup> مِنْ خَيْلِ زُبَيْدٍ : أَغِيرُوا بَنِي عَلِيٍّ بَنِي الْبَكَّاءِ فَقَالُوا : يَبْعُدُ عَلَيْنَا الْمَغَارُ ، فَقُلْتُ : فَعَلَى بَنِي مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ ، فَأَتَيْنَا عَلَى قَوْمٍ سَرَاةً ،

(١) المِغَارَةُ ، أَصْلُهَا الْمَضَارِبَةُ بِالسُّيُوفِ فِي الْحَرْبِ ؛ وَيُرِيدُ بِهَا الْمَصَالَةَ بِاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « لَأُمِّكَ الْمَجْلُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « قَاسِي » .

(٤) تَكْمَلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٥) كَعَمْتُ : ضَعُفْتُ وَجَبَنْتُ .

(٦) الْجَرِيْدَةُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ ؛ وَيُرِيدُ بِهَا الْفَرَسَانِ . وَفِي الْأَغَانِي : « جِهَةٌ » ؛ وَهِيَ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ أَيْضًا .



فقال عمر : وكيف علمت بأنهم سرّاء ؟ فقال : رأيت مَداودَ<sup>(١)</sup> خيلاً كثيرة ، وقُدُورا مُثَقَّاةً<sup>(٢)</sup> وقيابَ آدم ، فعلتُ أن القوم سرّاء ، فكمنْتُ<sup>(٣)</sup> خيلى حَجْرَةً<sup>(٤)</sup> ، وجلستُ في موضعٍ أَسْتَمِعُ كلامَهم ، فإذا أنا بجاريةٍ منهم قد خرجت من خيمة لها ، فجلستُ بين صواحبَ لها ، ثم دَعَتُ وليدةً من ولائدِها ، فقالت : ادعى فلانا ، فدعتُ لها رجلاً من الحَيِّ ، فقالت له : إنَّ نفسى تحدِّثنى أنَّ خيلاً تُغَيِّرُ على الحَيِّ ، فكيف أنت إنَّ زَوْجَتَكَ نفسى ؟ فقال : أفعل وأصنع ، فجعل يصف نفسه فيُفْرِط ، فقالت له : انصِرِفْ حتى أرى رأيى ، وأقبلتُ على صَواحِبِها فقالت : ما عنده خير ؛ ادعى لى فلانا ، فدعتُ آخرَ ؛ فخاطبته فأجابها بِمِثْلِ جوابه ؛ فقالت له : انصِرِفْ حتى أرى رأيى ، وقالت لصَواحِبِها : وما عند هذا خيرٌ أيضاً . ثم قالت للوليدة : ادعى لى ربيعةَ بنِ مَكْدَمٍ ، فدعته ؛ فقالت له مِثْلَ قولها للرجلين . فقال لها : إنَّ أعجزَ العَجَزِ وَصَفُ الرجلِ نفسه ، ولكِنِّى إنَّ<sup>(٥)</sup> لَقِيتُ أُعْذَرْتُ ؛ وَحَسَبُ المرءِ غِناءُ أن يُعْذِرَ ؛ فقالت له : قد زَوْجَتَكَ نفسى ، فَأَحْضَرُ غداً مجلسَ الحَيِّ لِيَعْلَمُوا ذلك . فَأَنْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهَا ، فَاتَيْتُهَا حَتَّى ذَهَبَ اللَّيْلُ وَلاَحَ الْفَجْرُ ، فَخَرَجْتُ مِنْ مَكْمَمِى ، فَرَكِبْتُ فَرَسِى ، وَقُلْتُ لِلْجَلِيلِ : أَغِيرِى ؛ فَأَغَارَتْ ، فَتَرَكْتُهَا ، وَقَصَدْتُ قَصْدَ النِّسْوَةِ وَمَجْلِسَهُنَّ ، فَكَشَفْتُ عَنْ خَيْمَةِ الْمَرْأَةِ ، فَإِذَا بَأْمْرَأَةٍ تَامَةِ الْحُسْنِ ، فَلَمَّا مَلَأَتْ عَيْنَهَا مِنْى أَهْوَتْ إِلَى دِرْعِهَا فَشَقَّتْهُ وَقَالَتْ : وَائْكَلاهِ ! وَاللَّهِ مَا أَبْكَى عَلَى مَالٍ وَلَا عَلَى تِلَادٍ ؛ وَلَكِنِ عَلَى أُخْتٍ لى مِنْ وَراءِ هَذَا الْقَوْرِ

(١) مداود : جمع مذود ؛ وهو معتلف الدابة .

(٢) مثقاة : منصوبة على الأثافي ، والأثافي : جمع أنثية ؛ وهى الحجر يوضع عليه القدر .

(٣) الأغانى : « فتركت » .

(٤) حجرة : جانباً أو ناحية .

(٥) فى الأغانى : « إذا » .

- وَأَهْوَتْ إِلَى قَوْرِ<sup>(١)</sup> رَمَلٍ إِلَى جَانِبِهِمْ - تَبَقَى بَعْدِي فِي مِثْلِ هَذَا الْحَائِطِ<sup>(٢)</sup> فَتَهَلَّكَ ضَيْعَةٌ . فَقُلْتُ : هَذِهِ غَنِيمَةٌ مِنْ وَرَاءِ غَنِيمَةٍ ، فَدَفَعْتُ فَرْسِي حَتَّى أَوْفَيْتُ عَلَى النَّقَا<sup>(٣)</sup> ؛ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ جَلَدَ أَهْلَبَ<sup>(٤)</sup> [ أَغْلَبَ ]<sup>(٥)</sup> يَخْصِفُ نَعْلَهُ ، وَإِلَى جَانِبِهِ فَرْسُهُ وَسِلَاحُهُ ، فَلَمَّا رَأَى رَمِي بِنَعْلِهِ ، ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى فَرْسِهِ ، وَأَخَذَ رِمْحَهُ ، وَمَضَى لَا يَحْفَلُ بِي ، فَطَفِقْتُ أَشْجُرُهُ بِالرَّمْحِ حَقَقًا<sup>(٦)</sup> وَأَقُولُ لَهُ : يَا هَذَا ، اسْتَأْسِرْ<sup>(٧)</sup> . فَضَى لَا يَحْفَلُ بِي حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْوَادِي ، فَلَمَّا رَأَى الْخَيْلَ تَحْوِي نَعْمَهُ اسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا<sup>(٨)</sup> ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

قَدْ عَلِمْتُ إِذْ مَنْحَتْنِي فَاهَا      إِنِّي سَأَجْرِي الْيَوْمَ مِنْ جِراها<sup>(٩)</sup>

\* يَا لَيْتَ شِعْرِي الْيَوْمَ مَنْ دَهَاها \*

فقلت :

عَمَرُو عَلَى طُولِ الْوَجَى دَهَاها      بِالْخَيْلِ يَحْمِيها عَلَى وَجَاها<sup>(١٠)</sup>

\* حَتَّى إِذَا حَلَّ بِها أَحْتَوَاهَا<sup>(١١)</sup> \*

(١) فِي الْأَغَانِي : « الْقَوْز » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « الْغَائِطُ » .

(٣) الْقَا : الرَّمْلُ ، وَفِي الْأَغَانِي . « الْأَيْفَاعُ » .

(٤) الْأَهْلَبُ : كَثِيرُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ ، وَفِي ب ، ج : « أَهَات » تَصْغِيفٌ ؛ صَوَابُهُ مَا فِي الْأَغَانِي .

(٥) تَسْكُمَةُ مِنَ الْأَغَانِي ، وَالْأَغْلَبُ : الْأَسَدُ الْغَلِيظُ الرَّقْبَةُ يُوصَفُ بِهِ السَّادَةُ الشَّجْعَانُ .

(٦) شَجَرُهُ بِالرَّمْحِ : طَعْنُهُ حَتَّى اشْتَبَكَ فِيهِ . وَالْحَفَقُ : الضَّرْبُ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ .

(٧) اسْتَأْسِرَ : كُنْ أَسِيرًا ، وَفِي ج : « اسْتَأْنَسَ » تَصْغِيفٌ .

(٨) فِي الْأَغَانِي : « تَحْوَى لِإِبْلِهِ اسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا »

(٩) رَوَايَةُ الْأَغَانِي : « سَأَحْوِي الْيَوْمَ مِنْ حَوَاهَا » .

(١٠) الْوَجَا : الْحَفَا .

(١١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ؛ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ب ، ج : « اجْتَوَاهَا » ، تَصْغِيفٌ ، وَفِي مَرْجُوحِ

الذَّهَبِ ٢ : ٣٣٦ : « حَوَاهَا » .

فَحَمَلُ عَلِيٍّ وَهُوَ يَقُولُ :

أَهْوَنُ بِنُضْرِ الْعِيْشِ فِي دَارِ نَدَمٍ<sup>(١)</sup>      أَفِيضُ دَمْعًا كَلَمًا فَاضَ أَنْسَجَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الشَّيْمِ      مُؤْتَمِنُ الْغَيْبِ وَمُؤَفٍّ بِالذَّمِّ<sup>(٣)</sup>  
 أَكْرَمُ مِنْ عِيْشَى بِسَاقٍ وَقَدَمُ      كَاللَّيْثِ إِنْ هَمَّ بِتَقْصَامٍ فَصَمَّ<sup>(٤)</sup>  
 خَمَلْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَقُولُ :

أَنَا ابْنُ ذِي التَّقْلِيدِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ<sup>(٥)</sup>      أَنَا ابْنُ ذِي الْإِكْلِيلِ قَتَالَ الْبُهَمِ<sup>(٦)</sup>  
 مَنْ يَلْقَانِي يُودِ كَمَا أُوْدَتْ إِرَمُ      أَتْرُكُهُ لِحِمَاً عَلَى ظَهْرِ وَضَمِّ<sup>(٧)</sup>

فَحَمَلُ عَلِيٍّ وَهُوَ يَقُولُ :

هَذَا حِمِّي قَدْ غَابَ عَنْهُ ذَائِدُهُ      الْمَوْتُ وَرِذُّ وَالْأَنَامِ وَارِدُهُ  
 وَحَمَلُ عَلِيٍّ فَضْرَبَنِي ، فَرُغْتُ وَأَخْطَأَنِي ، فَوَقَعَ سَيْفُهُ فِي قَرَبُوسٍ<sup>(٧)</sup> السَّرَجِ  
 فَقَطَعَهُ وَمَا تَحْتَهُ ، حَتَّى هَجَمَ عَلَى مِسْحٍ<sup>(٨)</sup> الْفَرَسِ . ثُمَّ نَسَنَى بَضْرَبَةً أُخْرَى ،  
 فَرُغْتُ وَأَخْطَأَنِي ، فَوَقَعَ سَيْفُهُ عَلَى مَوْخِرِ السَّرَجِ فَقَطَعَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى فَخِذِ الْفَرَسِ ؛  
 وَصِرْتُ رَاجِلًا ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكُ ! مَنْ أَنْتَ ؟ فَوَاللَّهِ مَا ظَنَنْتُ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « أَهْن » تَصْغِيف .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَفِي بِالذَّمِّ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بِتَقْصَامٍ قَصَمَ » .

(٤) التَّقْلِيدُ : أَنْ يَجْعَلَ فِي عُنُقِ الدَّابَّةِ وَنَحْوِهَا شَيْئًا يَعْلَمُ أَنَّهُ هَدًى . وَالشَّهْرُ الْأَصَمُّ : رَجَبُ  
 لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مَسْتَغِيثٍ وَلَا حَرَكَةُ قِتَالٍ وَلَا قَعْقَعَةُ سِلَاحٍ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ .

(٥) فِي الْأَصُولِ : « ذِي الْأُكَالِ » ، وَأُنْتُ مَا فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ وَالْأَغَانِي . وَالْإِكْلِيلُ : التَّاجُ ؛  
 وَكَانَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ مِنَ الْبَيْنِ ؛ وَمَلُوكُهُمْ كَانُوا يَلْبَسُونَ التَّيْجَانَ .

(٦) الْوَضْمُ : الْخَوَانُ مِنَ الْحَشَبِ يَقْطَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ ؛ يَقَالُ : فَلَانُ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ ، مِثْلُ يَضْرِبُ

لِلذَّلِيلِ .

(٧) الْقَرَبُوسُ مِنَ السَّرَجِ : الْجُزْءُ الْمُرْتَفِعُ مِنْ مَقْدَمِهِ وَمِنْ مَوْخِرِهِ .

(٨) الْمِسْحُ : كِسَاءٌ غَلِيظٌ مِنَ الشَّعْرِ يَجْعَلُ تَحْتَ السَّرَجِ .

يُقدِّمُ عَلَى إِلَّا ثَلَاثَةَ : الحارث بن ظالم للمُعْجَبِ وَالْخَيْلَاءِ ، وعامرُ بنُ الطُّفَيْلِ  
للسَّنِّ والتَّجْرِبَةِ ، وربيعَةُ بن مَكْدَمٍ للحِدَاثَةِ والصَّرَامَةِ<sup>(١)</sup> ، فَمَنْ أَنْتَ وَيْلَكَ ! قَالَ :  
بَلِ الْوَيْلُ لَكَ ! فَمَنْ أَنْتَ وَيْلَكَ ! قُلْتُ : عمرو بن مَعْدَى كَرِبَ ، قَالَ : وأنا ربيعَةُ  
ابن مَكْدَمٍ ، قُلْتُ : يا هَذَا ، إِنِّي قَدْ صِرْتُ رَاجِلاً ، فَأَخْتَرْتُ مَنِّي إِحْدَى ثَلَاثَ :  
إِنْ شِئْتُ اجْتَلَدْنَا بِسَيْفِينَا حَتَّى يَمُوتَ الْأَعْجَزُ مِنَّا ، وَإِنْ شِئْتُ أَصْطَرَعْنَا فَأَيْنَا  
صَرَاعَ صَاحِبِهِ حُكْمُ فِيهِ ، وَإِنْ شِئْتُ سَأَلْتُكَ [ وَسَأَلْتَنِي ]<sup>(٢)</sup> . قَالَ : الصَّلَاحُ إِذَا  
إِنْ كَانَ لِقَوْمِكَ فِيكَ حَاجَةٌ ، وَمَا بِي أَيْضًا عَلَى قَوْمِي هَوَانٌ ، قُلْتُ : فَذَلِكَ لَكَ ،  
وَأَخَذْتُ بِيَدِهِ ، حَتَّى أَتَيْتُ أَصْحَابِي وَقَدْ حَازُوا نَعْمَهُ ، فَقُلْتُ : هَلْ تَعْلَمُونَ أَنِّي كَعَمْتُ  
عَنْ فَارِسٍ مِنَ الْأَبْطَالِ قَطًّا إِذَا لَقِيْتُهُ ؟ قَالُوا : نَعِيدُكَ مِنْ ذَلِكَ ، قُلْتُ : فَأَنْظَرُوا  
هَذَا النِّعَمَ الَّذِي حَزُمُوهُ نَحْذُوهُ مَنِّي غَدًا فِي بَنِي زُبَيْدٍ ؟ فَإِنَّهُ نَعَمَ هَذَا الْفَتَى !  
<sup>(٣)</sup> وَإِنَّهُ لَا يُوصَلُ إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ وَأَنَا حَيٌّ<sup>(٣)</sup> . فَقَالُوا : لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ فَارِسٍ قَوْمِ !  
أَشَقَيْتَنَا حَتَّى إِذَا هَجَمْنَا عَلَى الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ فَثَأْنَا<sup>(٤)</sup> عَنْهَا ! فَقُلْتُ : لَا بَدَّ لَكُمْ  
مِنْ ذَلِكَ ، وَأَنْ تَهْبُوَهَا لِي وَلرَبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ ، فَقَالُوا : وَإِنَّهُ لَهُوَ ! فَقُلْتُ : نَعَمْ ،  
وَرَدَدْتُهَا<sup>(٥)</sup> وَسَأَلْتُهُ ، فَأَمِنْ حَرَبِي وَأَمِنْتُ حَرَبَهُ حَتَّى هَلَكَ .

(١) الْأَغَانِي : « لِلْحِدَاثَةِ وَالْفَرَةِ » .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣ - ٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « وَأَنَّهُ لَا يُوصَلُ مِنِّي لِأَيِّ شَيْءٍ وَأَنَا حَيٌّ » .

(٤) فَثَأْنَا : ثَبَطَتْ عِزْمَتَنَا .

(٥) ج : « وَرَدَدْتُهَا » تَصْحِيفٌ ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَرَدَدْتُهَا » .

## الرَّباب بنت امرئ القيس \*

هذه ترجمة لم يُترجمها صاحبُ الأصل ، وإنما هو تَرْجَمَ على مولانا الحسين - رضى الله عنه - فى أصله ، فلم أَسْتَحْسِن أن أترجم على هذا الأسم مع من شمله هذا الكتاب من المجان والشعراء والمغنين .

على أن هذا الكتاب - كما قيل عنه - مظلومٌ مع اسمه لم يَشْنِه غيره ، وإلا فقد تَضَمَّنَ وقائعَ وغزواتٍ وأحاديثَ لسيدنا رسولِ الله صلى الله عليه وسلم . وأحببتُ أن أترجم بهذه الترجمة لأنها هى الغرض المقصودُ هنا .

هى الرَّباب بنتُ امرئ القيس بنِ عدى بنِ أوس بنِ جابر بنِ كعب بنِ عُليم ابنِ كلب<sup>(١)</sup> بنِ وبرة بنِ ثعلبة بنِ عمران بنِ الحاف بنِ قُضاعة .

وأُمُّها هند بنت الربيع بنِ مسعود بنِ معاذ بنِ حُصين بنِ كعب بنِ عُليم ابنِ كلب<sup>(٢)</sup> .

قال عوف بن خارجة الرُّمى : إني لَمِنْدَ عمرَ بن الخطَّاب رضى الله عنه فى خلافته إذ أقبلَ رجلٌ أفتح<sup>(٣)</sup> أجْلَحَ<sup>(٣)</sup> أَمْعَر<sup>(٤)</sup> يتخطى رِقابَ الناس ، حتّى قامَ بين يدي

---

\* تقع هذه الترجمة ضمن أخبار الحسين بن على ونسبه فى الجزء السادس عشر من الأغاني من ١٣٧ إلى ١٨٩ ( طبعة الدار ) .

(١) فى الأصول : « كليب » ، والصواب ما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) الأفتحج : الذى تتدانى صدور قدميه ويتباعد عقباه إذا مشى .

(٣) الأجلح : الذى انحسر مقدم شعره ، وفى الأغاني : « أجلى » ؛ وهو بمعناه .

(٤) كذا فى الأغاني . والأمعر : الذى تمر لونه ووجهه ؛ أى تغير وعكسه صفرة . وفى

الأصول : « أصفر » تحريف .

عمرَ رضى الله عنه ، خَيَّاهُ بِحَيَّةِ الْخِلَافَةِ ، فقال له عمر : مِمَّنْ <sup>(١)</sup> أَنْتَ ؟ قال :  
أَنَا رَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ ، أَنَا أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ عَدَى الْكَلْبِيِّ ؛ فَلَمْ يَعْرِفْهُ عُمَرُ ؛ فَقَالَ لَهُ  
رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : بَلَى ، هَذَا صَاحِبُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ الَّذِي أَغَارَ عَلَيْهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
يَوْمَ فَلَجٍ <sup>(٢)</sup> ، قَالَ : فَمَا تَرِيدُ ؟ قَالَ : أُرِيدُ الْإِسْلَامَ ؛ فَعَرَضَهُ عَلَيْهِ عُمَرُ ، فَقَبِلَهُ ،  
ثُمَّ دَعَا لَهُ بِرَمَحٍ فَوَلَّاهُ ، وَعَقَدَ لَهُ عَلَى مَنْ أَسْلَمَ بِالشَّامِ مِنْ قُضَاعَةٍ ، فَأَدْبَرَ الشَّيْخُ  
وَاللَّوَاءَ يَهْتَزُّ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا لَمْ يُصَلِّ لِلَّهِ رَكْعَةً قَطُّ أَمَرَ عَلَى جَمَاعَةٍ  
مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَبْلَهُ .

ونَهَضَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَمَعَهُ ابْنَاهُ الْحَسَنُ  
وَالْحُسَيْنُ حَتَّى أَدْرَكَهُ ، فَأَخَذَ بَثْيَابِهِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا عَمَّ ، أَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ،  
أَبْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَهْرُهُ ، وَهَذَانِ ابْنَايَ مِنْ أُنْتِ ، وَقَدْ رَغَبْنَا  
فِي صَهْرِكَ ، فَأَنْكِحْنَا .

قال : قَدْ أَنْكِحْتُكَ يَا عَلِيُّ الْمُخَبَّاتِ <sup>(٣)</sup> بِنْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَأَنْكِحْتُكَ يَا حُسَيْنُ  
الرَّبَّابَ ابْنَةَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَأَنْكِحْتُكَ يَا حَسَنَ سَلَمَى بِنْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .  
— وَكَانَتِ الرَّبَّابُ مِنْ خِيَارِ النِّسَاءِ وَأَفْضَلِهِنَّ وَخُطِبَتْ بَعْدَ قَتْلِ الْحُسَيْنِ ؛ فَقَالَتْ :  
مَا كُنْتُ لِأَتَّخِذَ حَمَوًا <sup>(٤)</sup> بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فَتَزَوَّجَهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ  
ابْنَ أَبِي طَالِبٍ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَمِنْ أَنْتَ » .

(٢) فَلَجٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَضَرْيَةِ ، وَيَوْمَ فَلَجٍ لَبِيَ عَامِرٌ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ ( يَاقُوت ) .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْحَيَاة » .

(٤) كَذَا فِي أ ؛ وَفِي ب ، ج : « خَرَا » تَصْغِيفٌ ، وَالْحَوْ . كَدَلُوا : أَبُو زَوْجِ الْمَرْأَةِ ، وَفِي

الْأَغَانِي « حَمًا » .

واسم أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب - واسمه شيبة - بن هاشم - واسمه عمرو - ابن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .  
 وأُم علي بن أبي طالب فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وهي أول هاشمية نكحت هاشميا ، وهي أم سائر ولد أبي طالب .  
 وأُم الحسين فاطمة سيّدة النساء رضوان الله عليها ، وأم فاطمة خديجة بنت خويلد ابن أسد بن عبد العزى .

وكانت خديجة تكفى أم هند ، وكانت فاطمة تكفى أم أبيها ، وكان علي رضوان الله عليه سمى الحسن رضى الله عنه حربا ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم حسنا ، ثم ولد له الحسين رضى الله عنه فسماه حربا ، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم حسينا . قال رضى الله عنه : كنت رجلا أحب الحرب ، فلما سميت ابني <sup>(١)</sup> بذلك غيّر رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : قد سميتهما بأسمى أبني هارون : شبر وشبير ، وكان على الحسن والحسين - رضوان الله عليهما - تمويذتان حشوها من زغب جناح جبريل عليه السلام .

وولدت الرباب للحسين عبد الله وسكينة ، وكان اسم سكينة آمنة ، وسكينة لقبها .

قال مالك بن أعين : سمعت سكينة بنت الحسين تقول : عاتب عمي الحسن أبي في أمي ؛ فقال الحسين رضى الله عنه :  
 لعمرك إني لأحب داراً تكون بها سكينة والرباب

(١) في الأصول : « ابنى » ، وهو خطأ .

أُحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ جِهَدَ مَالِي      وليس لعائِبٍ عِنْدِي عِتَابٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ غَابُوا مُضِيعًا      حَيَاتِي أَوْ يَغِيبَنِي التَّرَابُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو إسحاق المالكي : قيل لسُكَيْنَةَ : أَخْتُكَ فَاطِمَةُ نَاسِكَةٌ وَأَنْتِ تَمْرُحِينَ كَثِيرًا ! قَالَتْ : لِأَنَّكُمْ سَمَّيْتُمُوهَا بِأَسْمِ جَدَّتِهَا الْمُؤْمِنَةِ - تَعْنِي فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهَا - وَأَنَا سَمَّيْتُمُونِي بِأَسْمِ جَدَّتِي الَّتِي لَمْ تَدْرِكِ الْإِسْلَامَ - تَعْنِي آمَنَةَ بِنْتَ وَهْبِ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ولما قتل الحسين رضوان الله عليه قالت الرَّبَابُ تَرْثِيهِ :

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ      بَكَرَ بَلَاءٌ قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ  
سَبَّطَ الرَّسُولَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      عَنَّا ، وَجُنِبَتْ خُسْرَانُ الْمَوَازِينِ  
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ      وَكُنْتُ تَصَحُّبُنَا بِالرُّحْمِ وَالْدِّينِ  
مَنْ لِلْيَتَامَى وَمَنْ لِلسَّائِلِينَ وَمَنْ      يُغْنِي وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ !  
وَاللَّهِ لَا أَبْتَغِي صَهْرًا بِصَهْرِكُمْ      حَتَّى أَعْيَبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ

كَانَ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ خَظَبَ إِلَى عَمَّةِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ : يَا بَنَ أَخِي . قَدْ كُنَّا نَنْتَظِرُ هَذِهِ مِنْكَ ، انْطَلِقْ مَعِي ، فَأَدْخَلَهُ مَنْزِلَهُ ، فَخَيَّرَهُ فِي أَبْنَتَيْهِ فَاطِمَةَ وَسُكَيْنَةَ ، فَاخْتَارَ فَاطِمَةَ ، فَزَوَّجَهَا بِهَا .

وَكَانَ يُقَالُ : إِنَّ أَمْرَاتَيْنِ مَرَدَوْلَتُهُمَا<sup>(٣)</sup> سُكَيْنَةَ لِمَنْقِطَةِ الْقَرَيْنِ فِي الْحَسَنِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَّا اخْتَارَ فَاطِمَةَ قَالَ : قَدْ اخْتَرْتُ فَاطِمَةَ ، فَهِيَ أَكْثَرُ شَبَهًا بِأُمِّي فَاطِمَةَ بِنْتِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « جَلَّ مَالِي » .

(٢) فِي الْأَصُول : « مَطِيْعًا » تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « لِأَنَّ أَمْرَأَةً تَخْتَارُ عَلَى سُكَيْنَةَ » .



حضرت سُكينةُ ماتماً فيه بنتُ لعُمانَ بنِ عَفَّانَ ، فقالت بنتُ عثمانَ : أنا بنتُ الشَّهيدِ ، فسكتتْ سُكينةُ ، فلما أذنَ المؤذِّنُ وقال : أشهدُ أنَّ محمداً رسولُ اللهِ قالتْ سُكينةُ : هذا أبى أو أبوكِ ؟ فقالت العُمانيةُ : لا جَرَمَ ! لا أفتخرُ عليكِ أبداً . كانتْ سُكينةُ تَحْجى في سِتارةٍ يومَ الجمعةِ فتقومُ بإزاءِ ابنِ مُطَيَّرَةٍ - وهو خالدُ بنُ عبدِ الملكِ بنِ الحارثِ بنِ الحَكَمِ - إذا صعدَ المنبرَ ، فإذا شتمَ عليّاً شتمتهُ هى وجوارِها ، فكان يأمرُ الحَرَسَ فيضربونَ جوارِها .

لَمَّا وَلَّى الرَّشيدُ إبراهيمَ بنَ المهديِّ دمشقَ استوهبَه صحبةَ جماعةٍ ، منهم عُبيدةُ بنُ أشعبٍ ، والغازيُّ ، وحَكَمُ الواديِّ ، وغيرهم .

قال (١) : فكان عُبيدة سَمِيرى ، وهو عدلى ، فلما بلغنا كَنِيَّةَ العُقَابِ اشتدَّ البرْدُ ، فأحتججتُ إلى أن أزدادَ في الدُّنارَ ، فدعوتُ بدُؤَاجٍ (٢) سَمُورَ ، فألقيتهُ على ظهري ، ودعوتُ بمن كان في سَمْرِى تلكَ اللَّيلةِ ، فكانوا حولي ، فقلت لابنَ أشعبٍ : حدِّثنى بأعجبِ ما تَعلِّمُ مِن طَعمِ أَيْيَكِ ، فقال : أعجَبُ من طَعمِ أبى طَعمِ ابنِهِ . فقلت : وما بَلَغَ من طَعمِكَ ؟ قال : لَمَّا اشتدَّ البرْدُ أتانا ، ودعوتُ بالدُؤَاجِ السَّمُورَ ، لم أشكْ أنكَ دعوتُ به لى لتَجْمَلَه عَلَيَّ ، فغلبتَنى عليه ، قال : فغلبنى الضَّحِكُ ، وخلعتُ عليه الدُؤَاجَ ، ثم قلت له أنا : ما أحسبُ لك قِرابَةً بالمدينة ! فقال : اللهم غَفْراً ! لى بالمدينة أقارب ، قلت : أو يكونون عَشْرَةً ! قال : وما عشرة ! قلت : عشرون ! قال : اللهم غَفْراً ، لا تذكُرُ العَشْرَاتِ ولا المِائِينَ . وتجاوزَ ذكرُ الألوفِ إلى ما هو أكثرُ منها .

(١) القائل إبراهيم بن المهدي .

(٢) الدُؤَاجُ ، كَرَمَانٍ وغرابٍ : ضرب من الثياب ؛ وسَمُورٌ : دابة معروفة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان .

قلت : وَيَحْك ! ليس بينك وبين أشعب أحد ، فكيف يكون هذا ؟ قال :  
إنَّ زيد بن عمرو بن عثمان لما تزوج سكينَةَ بنتَ الحسين خَفَّ أبى على قلبها  
فأحسنتُ إليه ، وكان عطاؤها أكثر من عطاء مولاه ، فمال إليها بكلَّيته .

وحجَّ سليمان بن عبد الملك وهو خليفة ، فاستأذن زيد بن عمرو سكينَةَ في الحجِّ ،  
وأعلمها أنها أوَّل سنة حجَّ فيها الخليفة ، ولا يمكنه التخلُّف عن الحجِّ معه -  
وكان لزيد ضيعةٌ يُقال لها : العَرَج<sup>(١)</sup> ، وكان له فيها جوارٍ - فأعلمته أنها لا تأذن له  
إلا بشرطٍ أن يخرج أشعب معه ؛ ليكون عَيْنًا لها عليه ، ومانعًا له من الغدوِّ  
إلى العَرَج ، ومن اتَّخاذ جارية له في بدْأته ورجعته ، فقتنع بذلك ؛ وأخرج  
أشعب معه . وكان لزيد فرسٌ جوادٌ ، حَسَنَ المنظر ، يصونهُ عن الركوب إلا في  
مُسايرةِ خليفة ، أو يومِ زينة ، وله سَرَج يصونهُ أن يركبَ به غيرَ ذلك الفرس ،  
وكان معه طيب لا يتطيب به إلا في مثل ذلك اليوم ، وجُلَّة مَوْشِيَّة يصونهاُ  
عن اللباس إلا في يومٍ يُحبُّ التَّجَمُّل فيه بها . فَحَجَّ زيدٌ مع سليمان ، وكانت  
له عنده حوائجٌ كثيرة ، فقضاها كلها<sup>(٢)</sup> ووَصَّله ، وأجزَلَ صِلته .

وأنصرف سليمان من حجَّته ولم يسلك طريقَ المدينة ، وأنصرف زيدٌ يريد  
المدينة ، فنزل على ماء لبني عامر بن صَمُصمة ، ودعا أشعب ، وأحضر صُرَّةً فيها  
أربعمائة دينار ، وأعلمه أنه ليس بينه وبين العَرَج إلا أميال ، وأنه إن أذن له  
في المسير إليها والمبيتِ بها عند جواريه ، غَلَس<sup>(٣)</sup> إليه ، فوافاه في وقتٍ أرتحال الناس ،

(١) العرج : منزل بطريق مكة من المدينة؛ ومنه عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي

الشاعر .

(٢) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « كله » .

(٣) غلس إليه : أتى إليه بغلس ؛ وهو الظلام .

ووهبَ له الأربعمئة دينار . فقبلَ يده ورجله ، وأذن له في السير إلى حيث أحبَّ ، وحلفَ [ له ] <sup>(١)</sup> أنه يحلفَ لسُكينة بالأيمان المُخرجة أنه ما سار إلى العرج ، ولا اتخذَ جاريةً منذ فارقَ سُكينةَ إلى أن رجعَ إليها .

فدفعَ إليه مولاهُ الدنانيرَ ومضى ؛ فلم يسر نصفَ ميلٍ حتى رأى أشعبَ في الماءِ جاريتينَ معهما قُربتان ، قد ألقيا القربَ <sup>(٢)</sup> ، وألقيا ثيابهما عنهما ، ورمتا بأنفسهما في الغدير <sup>(٣)</sup> ، وغاصتا <sup>(٤)</sup> فيه ، فرأى من مُجرِّدهما ما استحسَنه ، فسألها عن خروجهما من الماء عن نسبهما ، فأعلمتا أنهما من إماءِ نساءِ لبني عامر بن صعصعة ، هُنَّ بالقرب من ذلك الماء <sup>(٥)</sup> ، فسألها : هل يسهلُ على مواليهما محادثةُ شيخٍ حسنٍ الخلق ، طيبٍ العشرة ، كثيرٍ النوادر ؟ فقالتا : وأين لنا بمن هذه صفتُهُ ! فقال لهما : أنا ذاك ، قالتا له : فأنهضُ معنا ، فوثبَ إلى فرسٍ زيدٍ ذلك الموصوف ، فأسرجه بسرَّجه ذلك الموصوف ، وركبه ، ولبسَ حُلَّته تلك الموصوفة ، وتطيَّبَ من ذلك الطيبِ الذي يَضُنُّ به ، ومضى معهما حتَّى وافى الحىَّ ، فأقام في محادثةِ أهله إلى أن قربَ العصر .

فأقبلَ من ذلك الوقت رجالُ الحىَّ ، وقد أنصرفوا غائمين من غارتهم ، وأقبلتَ تمرُّ به الكتبيةُ بعدَ الكتبية <sup>(٦)</sup> ، فيقفون به ويقولون له : من أنت ؟ فيمتسب في نسبِ زيد ، فيقولُ كلُّ مَنْ أُجْتَازَ به : ما نرى [ به ] <sup>(٧)</sup> بأسا ، وينصرفون عنه

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) أراد بالجمع هنا ما فوق الواحد ؛ وهو كثير في كلامهم . وفي الأغاني « القربتين » .

(٣) الغدير : القطعة من الماء يفادها السيل .

(٤) في الأغاني : « وعامتا » .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « منه » .

(٦) في الأغاني : « الرعلة بعد الرعلة » ، والرعلة : الكتبية .

(٧) تكملة من الأغاني

إلى غروب الشمس ، فأقبل شيخٌ فانٍ على حجرٍ<sup>(١)</sup> هزيلة هَرَمَة ، ففعلَ مِثْلَ ذلك ، فأجابه بمثل جوابهم ، فقال مِثْلَ قولهم .

قال أشعب : ثم إنى رأيتُ الشيخَ قد وقفَ بعدَ قوله ، فأوَجَسْتُ منه خيفةً ؛ لأننى رأيتُهُ قد جعلَ يدهَ اليسرى تحتَ حاجبيه فرفعهما ، ثم أَسْتَدَارَ لِيَرَى وَجْهِي ، فركبتُ الفرسَ ، فما هو إلا أن أَسْتَوَيْتُ عليه حتى سمعته يقول : أَقْسِمَ بالله ما هذا وجهُ قَرْنِيٍّ ، وما هو إلا [ وجه ]<sup>(٢)</sup> عبد ، فركضتُ وركضَ خَلْفِي ، فرأى حِجْرَهُ مَقْصُرةً ، فلما يئس من اللحاقِ بى أُنْزَعَ سهماً فرماني به ، فوقع في مؤخرة السَّرجِ فكسرها ، ودخل قلبي من صوته روعةٌ ثَلَّطَتْ<sup>(٣)</sup> لها في الحُلَّةِ ، ووافيتُ رَحْلَ مولاي ففسلتُ الحُلَّةَ ونشَرْتُها ، فلم تجفَّ ليلاً . وغلَّسَ زيدٌ من العَرَجِ فوافاني في وقت الرَّحِيلِ ، فرأى الحُلَّةَ منشورةً ، ومؤخرة السَّرجِ مكسورةً ، والفرسَ قد أضربَ به الرِّكْضَ ، وسفَطَ الطَّيْبَ مكسورَ الخاتمِ ، فسألني ، فصدَّقته ، فقال لي : ما كفاك ما صنعتَ حتى أتسببتَ في نسبي ، فجعلتني عند أشرف قومي من العرب جِشاشاً<sup>(٤)</sup> ! وسكتَ عني ولم يقل لي : أحسنتَ ولا أسأتَ حتَّى وافينا المدينة .

فسألته سَكِينَةً عن خبره ، فقال لها : يا بنتَ رسولِ الله ، وما سؤالكِ إِيَّاي ، ولم يزل ثَقْبُكَ<sup>(٥)</sup> ممي وهو أمينٌ عليّ ! فسليته عن خبري يَصْدُقُكَ . قال أشعب : فسألتنى

(١) كذا في الأغاني ، والمجيز : الأثني من الحيل . وب ، ج : « حجرة » قال في القاموس : وبالهاء لمن .

(٢) تكلمة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « أحدثت » ؛ وهما بمعنى .

(٤) كذا في الأغاني . والجاش : الذي يغازل النساء ويلاعهن . وفي الأصول : « جشاما »

تحريف .

(٥) ثقتك ، أى الذى تثقن به .

فأخبرتها أتى لم أنكر عليه شيئاً ، ولم أمكنه من أبتياح جارية ، ولم أطلق له الأجتياز بالعرج ، فاستحلفتني على ذلك ، خلعتُ لها بالأيمان المغلظة المحرجة فيها طلاق أمك وغيره . فلما حلفت وقف زيدُ بين يديها وقال : أئى بنت عم ! ويا أبنه رسول الله ، كذبتك والله العليج ! وقد أخذتُ منى أربعمائة دينار ، وأذن لي في السير إلى العرج ، فأقتُ بها يوماً وليلة ، وغشيتُ بها عدة من جوارى ، وأنا نائب إلى الله عز وجل مما كان منى ، وقد جعلتُ تحقيق توبتي هبتن لك ، وقد تقدمتُ في حملن إليك ، وهن موافيات المدينة عشية هذا اليوم ، فبيمهن وعقهن إليك ، وأنت أعلم بما ترينه في العبد السوء . فأمرتني بإحضار الأربعمائة دينار ، فلما أحضرتها أمرتُ بأبتياح خشب بثلثمائة دينار ، ثم أمرتُ بنشره . وليس عند أحد من أهل المدينة علم بما تريده . ثم أمرتُ بأن يُتخذ بيتٌ كبير ، وجعلتُ النفقة على النجارين من المائة الدينار الأخرى ، ثم أمرتُ بأبتياح بيض وبن وسرجين ببقية المائة الدينار ، ثم أدخلتُ البيت ، وحلفتُ بحق جدّها ألا أخرج من ذلك البيت حتى أحضن ذلك البيض كله إلى أن ينقف <sup>(١)</sup> ، ففعلت ذلك ، فلم أزل أحضنه حتى نقف كله <sup>(٢)</sup> ، فخرج منه الألوف من الفرائج . وكانت في دار سكمينة ، وكانت تنسبن إلى وتقول : يا بنات أشعب ، ونسل أشعب . وبقى ذلك النسل في أيدي الناس إلى الآن ، فكلمهم أهلى وإخوتى .

قال إبراهيم : فضحكتُ حتى غلبتُ ، وأمرتُ له بعشرة آلاف درهم . وتزوج سكمينة عبد الله بن الحسن بن علي ، وهو ابن عمها وأبوعذرته ، ثم خلفه عليها مصعب بن الزبير ، ومهرها ألف ألف درهم ، وزوجه إياها أخوها علي بن الحسين .

(١) ينقف ؛ أى يخرج من البيضة ، وفي الأغاني : « إلى أن يفقس » .

(٢) الأغاني : « فقس » .

وقيل : إن علي بن الحسين لما حَمَلَهَا إلى مُصَعَّب أعطاه أربعين ألفَ دينار .  
وقالت سُكَيْنَةُ : دخلتُ على مُصَعَّب وأنا مثْلُ<sup>(١)</sup> النارِ الموقدةِ في الليلةِ القَرَّةِ ،  
وولدتُ من مصعب بنتاً ، فقال لي : سَمِّهَا رِيًّا<sup>(٢)</sup> ، فقلت : بل أُسمِّيها بِأَسْمِ إحدى  
جَدَّاتي<sup>(٣)</sup> ، فسَمَّيْتُهَا الرَّبَّابَ .

فلَمَّا قُتِلَ مُصَعَّبٌ ، وَلِيَ عُرْوَةُ أخوه تَرْكَتَهُ ، فزَوَّجَ عُرْوَةُ الرَّبَّابَ هذه  
بنتَ مُصَعَّبٍ لأَبْنِهِ عُمَانَ بنِ عُرْوَةَ وهي صغيرة ، فانت ، فورثها عُمَانُ بنُ عُرْوَةَ  
عشرة آلاف دينار .

ولَمَّا أَمَّهَرَهَا مُصَعَّبُ ألفَ ألفِ دِرْهَمٍ كتبَ عبدُ الله بنُ هَثمَامٍ إلى عبدِ الله  
ابنِ الزُّبَيْرِ :

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يَرِيدُ خِدَاعًا  
بُضْعُ الْفَتَاةِ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ      وَتَبِيتُ سَادَاتُ الْمُلُوكِ جِيعًا!<sup>(٤)</sup>  
لَوْ لَأَبِي حَفِصٍ أَقُولُ مَقَاتِي      وَأُبْتُ مَا أَبْتُتُكُمْ لِأَرْتَاعَا<sup>(٥)</sup>  
فقال : إِنَّ مُصْعَبًا قَدْ أَعْمَدَ سَيْفَهُ ، وَسَلَّ أَيْرَهُ . وَعَزَلَهُ عَنِ الْبَصْرَةِ ، وَأَمَرَهُ بِالْحَضُورِ ،  
فقال : إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَخْشِفَ اللَّهُ بِكَ .

فلَمَّا بَلَغَ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ مُصْعَبًا ، قال : لَكِنِّي عَبْدُ اللَّهِ أَعْمَدَ سَيْفَهُ وَأَيْرَهُ وَخَيْرَهُ .  
خَطَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ سُكَيْنَةَ ، فقالت أُمُّهَا : وَاللَّهِ لَا يَتَزَوَّجُهَا أَبَدًا  
وَقَدْ قَتَلَ ابْنُ أَخِي - تَعْنِي مُصْعَبًا .

(١) في الأغاني : « وأنا أحسن من النار الموقدة » .

(٢) في الأغاني : « الزهراء » .

(٣) في الأغاني : « أمهاتي » .

(٤) كذا في الأصول ، ورواية الأغاني : « سادات الجنود » ، وهو الوجه .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « أولا أبو حفص » ، وهو خطأ .

وقيل : إن الأصبع بن عبد العزيز بن مروان تزوجها بemd مصعب ، فقال فيه بعض المؤمنين :

نكحت سُكينةً في الحسابِ ثلاثةً فإذا دخلتَ بها فأنت الرابعُ<sup>(١)</sup>  
وكان يقولُ مِصرَ ، فكتبَ إليه : إن أرضَ مصرَ وَحْمةٌ ، فبني لها مدينةً  
تُسمَّى مدينةَ الأصبع ، وبلغ عبد الملك تزويجها إياه فنفس<sup>(٢)</sup> بها عليه ، فكتب إليه :  
اخترْ مصرَ أو سُكينة . فكتب إليه<sup>(٣)</sup> بطلاقها ، ولم يدخل بها ، ومتممها بمشرين  
ألف درهم ، ومرؤوا بها في الطريق على منزل ، فقالت : ما أسم هذا المنزل ؟ قالوا :  
جوفُ الحمار ، فقالت : ما كنتُ لأدخلَ جوفَ الحمار أبدا .

ويقال : إن عبد الله بن عثمان الحزامي خلف الأصبع عليها ، وولدت منه بنتا .  
ويقال : إنه أثقلها بالؤلؤ ، وقال لسعدة بنت عبد الله بن سالم : ما ألبستها  
إياه إلا لتفضحه<sup>(٤)</sup> ، يريد أنها تفضح الحلي بحسنها ؛ لأنها أحسنُ منه .

ولما قُتل مصعب خطب سُكينةَ إبراهيمُ بن عبد الرحمن بن عوف ، فبعثت إليه :  
أبلغ من حمقك أن [ تبعث إلى سُكينة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ]<sup>(٥)</sup> تخطبها ! فأمسك عن ذلك .

قال : ثم تنفست يوما بُمانةً جاريةً سُكينة ، ونهدت حتى كادت أضلاعها  
تتحطم ، فقالت لها سُكينة : ما لك ، ويلك ! قالت : أحبُّ أن أرى في الدار جَلبةً -  
تَعْنِي العُرْسَ - فدعت مولى تبق به وقالت له : اذهب إلى إبراهيم بن عبد الرحمن

(١) بعده في الأغاني :

إن البقيع إذا تتابع زرعهُ خابَ البقيعُ وخاب فيه الزارعُ

(٢) نفس بها عليه ، أي ضن بها .

(٣) الأغاني : « فبعث إليه بطلاقها » .

(٤) ورد هذا القول في الأغاني منسوباً إلى سُكينة .

(٥) من الأغاني

وقل له : إِنَّ الَّذِي كُنَّا نَدْفَعُ عَنْهُ قَدْ بَدَأَ لَنَا فِيهِ ، أَنْتَ مِنْ أَخْوَالِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَحْضِرْ بَيْنَتَكَ <sup>(١)</sup> . قال : فَجَمَعَ عِدَّةً مِنْ بَنِي زُهْرَةَ ، وَأَفْنَاءَ قَرِيشٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ وَغَيْرِهِمْ ، نَحْوًا مِنْ سَبْعِينَ رَجُلًا أَوْ ثَمَانِينَ ، وَأَرْسَلَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، وَحَسَنِ بْنِ حَسَنٍ وَغَيْرِهِمَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ، فَلَمَّا أَتَاهُمُ الْخَبَرُ اجْتَمَعُوا وَقَالُوا : هَذِهِ السَّفِيهَةُ تَرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ! فَيَتَنَادَى بَنُو هَاشِمٍ وَاجْتَمَعُوا ، وَقَالُوا : لَا يَخْرُجُ مِنْكُمْ إِنْسَانٌ إِلَّا وَمَعَهُ عَصَا ، فَجَاءُوا وَمَا بَقِيَ إِلَّا الْكَلَامُ ، فَاضْطَرَبُوا بِالْعِصَى هُمْ وَبَنُو زُهْرَةَ حَتَّى شُجَّ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ إِنْسَانٍ ، ثُمَّ قَالَتْ بَنُو هَاشِمٍ : أَيْنَ هَذِهِ ؟ قَالُوا : فِي الْبَيْتِ ، فَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا : هَذَا مِنْ ضَعْفِ عِقْلِكَ ، ثُمَّ جَاءُوا بِكِسَاءٍ فَبَسَطُوهُ وَحَمَلُوهَا ، وَأَخَذُوا بِجَوَانِبِهِ ، فَالْتَفَقَتْ إِلَى بُنَانَةَ ، وَقَالَتْ : أَيُّ بُنَانَةَ ! قَالَتْ : لَيْتِكَ . قَالَتْ : [ أَرَأَيْتِ ] <sup>(٢)</sup> فِي الدَّارِ جَلْبِيَّةٌ ؟ قَالَتْ : إِي وَاللَّهِ إِلَّا أَنَّهُا شَدِيدَةٌ .

قال أشعب : كَانَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُمَانَ ابْنُ خَلِّ قَرِيشٍ ، فَخَرَجَ حَاجًّا ، وَخَرَجَتْ زَوْجَتُهُ سَكِينَةُ مَعَهُ ، فَلَمْ تَدَعْ دَجَاجًا وَلَا إِبْرَازًا وَلَا خَبِيصًا ، وَلَا فَاكِهَةً إِلَّا وَحَمَلَتْهُ مَعَهَا ، فَخَرَجْنَا وَمَعَنَا خَمْسَةُ أَحْمَالٍ طَعَامًا ، فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّيْلَةَ <sup>(٣)</sup> نَزَلْنَا ، وَأَمَرْتُ بِالطَّعَامِ ، فَقُدِّمَ إِلَيْهَا ، فَلَمَّا جِئَ بِالْأَطْبَاقِ أَقْبَلَتْ أُغْيِلِمَةَ مِنَ الْأَنْصَارِ يَسْلُمُونَ عَلَى زَيْدٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ قَالَ : أَوْه ! خَاصَرْتَنِي ، بِاسْمِ اللَّهِ ، أَرْفَعُوا الطَّعَامَ وَهَاتُوا التَّرْبَاقِ وَالْمَاءَ الْحَارَّ ، فَأَتَيْنِي بِهِمَا ، فَجَعَلَ يَتَوَجَّرُهُمَا <sup>(٤)</sup> حَتَّى أَنْصَرَفُوا ، وَرَحَلْنَا ، وَقَدْ هَلَكْتُ جُوعًا ، فَلَمْ آكُلْ إِلَّا مَا اشْتَرَيْتُهُ مِنَ السُّوقِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « بَيْنَتِكَ » .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) السَّيْلَةُ : مَوْضِعٌ بِقَرَبِ الْمَدِينَةِ عَلَى مَرَحَلَةٍ مِنْهَا .

(٤) يَتَوَجَّرُهُمَا : يَتَنَلَّعُهُمَا .



فلَمَّا كَانَ الْغَدُ أَصْبَحْتُ وَبِيَ مِنَ الْجُوعِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، وَأَتَيْتُ بِالطَّعَامِ فَجَاءَتْ  
مَشِيخَةٌ مِنْ قَرِيْشٍ يَسْلُمُونَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمُ أُعْتِلَّ بِالْخَاصِرَةِ ، وَدَعَا بِالتَّرْيَاقِ وَالْمَاءِ  
الْحَارِّ فَتَوَجَّرَهُ ، وَرَفَعَ الطَّعَامُ حَتَّى انْصَرَفُوا ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَتَانِي بِهِ وَقَدْ بَرَدَ ، فَقَالَ  
لِي : يَا أَشْعَبُ ، هَلْ لَكَ إِلَى إِسْخَانِ هَذَا مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : أَهَذَا دَجَاجُكَ مِنْ آلِ  
فِرْعَوْنَ يَعْرِضُونَ عَلَى النَّارِ غُدُوًّا وَعَشِيًّا !

جاء قومٌ من أهل الكوفة يسلّمون على سَكِينَةَ ، فقالت لهم : اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي  
أُبْغِضُكُمْ ؛ قَتَلْتُمْ جَدِّي عَلِيًّا ، وَقَتَلْتُمْ أَبِي الْحُسَيْنَ ، وَقَتَلْتُمْ أَخِي عَلِيًّا ، وَقَتَلْتُمْ زَوْجِي  
مُصْعَبًا ، أَيْتَمَّمُونِي صَغِيرَةً ، وَأَرْمَلْتُمُونِي كَبِيرَةً !

قال سفيان ، رأيت سَكِينَةَ تَرْمِي الْجَارَ ، فَسَقَطَتِ الْحِصَاةُ السَّابِعَةُ مِنْ يَدِهَا ،  
فَرَمَتْ بِحِلْقَتِهَا <sup>(١)</sup> مَكَانَهَا .

وظَهَرَتْ عَلَى سَكِينَةَ سَلَمَةٌ <sup>(٢)</sup> فِي أَسْفَلِ عَيْنِهَا ، وَكَبُرَتْ حَتَّى أَخَذَتْ وَجْهَهَا وَعَيْنَهَا ،  
وَعَظُمَ شَأْنُهَا ، وَكَانَ بَدْرَاقُسُ مَنْقُطًا إِلَيْهَا ، وَفِي خِدْمَتِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : أَلَا تَرَى  
مَا وَقَعْتُ فِيهِ ؟ فَقَالَ لَهَا : أَصْبِرِي عَلَى مَا يَمْسُكُ مِنَ الْأَلَمِ حَتَّى أَعَالَجَكَ ، قَالَتْ : نَعَمْ ،  
فَأَضْجَعَهَا وَشَقَّ جِلْدَ وَجْهِهَا حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ عُرُوقُهَا ، وَكَانَ مِنْهَا شَيْءٌ تَحْتَ الْحَدِيقَةِ ،  
فَرَفَعَ الْحَدِيقَةَ عَنْهُ ، ثُمَّ سَلَّ عُرُوقَ السَّلَمَةِ مِنْ تَحْتِهَا فَأَخْرَجَهَا أَجْمَعَ ، وَرَدَّ الْعَيْنَ  
إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَعَالَجَهَا وَسَكِينَةَ مَضْطَجِعَةً لَا تَتَحَرَّكُ لَهُ وَلَا تَنْتَفِرُ حَتَّى فَرَغَ مِمَّا أَرَادَ ؛  
وَزَالَ ذَلِكَ عَنْهَا وَبَرَّتْ مِنْهُ ، وَبَقِيَ أَثَرُ تِلْكَ الْجِرَاحَةِ فِي مُؤَخَّرِ عَيْنِهَا ، فَكَانَ أَحْسَنَ  
شَيْءٍ فِي وَجْهِهَا ، وَكَانَ أَحْسَنَ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ كُلِّ حَلْيٍ وَزِينَةٍ ، وَلَمْ يُوَثِّرْ ذَلِكَ  
فِي نَظَرِهَا وَلَا عَيْنِهَا .

(١) الحلق ، بكسر فسكون : الخاتم من فضة يكون بلا فصوص . وفي الأغاني : « بغايتها » .

(٢) السَّلَمَةُ : ورم كالحراج يحدث في أي موضع ؛ يكون حجمه أولا كالحصاة ثم يكبر .

اجتمع في ضيافة سكرينة جرير<sup>(١)</sup> والفرزدق وكثير وجمل ونصيب ، فكثوا  
أياماً ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، فعمدت حيث تراهم ولا يرونها ، وتسمع كلامهم ،  
ثم أخرجت وصيفة لها وضيئة قد روت الشعر والحديث ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟  
فقال لها : هانذا ، قالت : أنت القائل :

هما دلتاني من ثمانين قامة<sup>(٢)</sup> كما أنقض<sup>(٣)</sup> باز أقتم<sup>(٤)</sup> الرأس كاسره<sup>(٥)</sup>  
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا<sup>(٦)</sup> أحي<sup>(٧)</sup> ير جى أم قتيل<sup>(٨)</sup> نحاذره ؟  
فقلت أرفعوا الأمراس لا يشعروا بنا<sup>(٩)</sup> وأقبلت في أعجاز ليل أبادره<sup>(١٠)</sup>  
أبادر<sup>(١١)</sup> بوايين قد وگلو بنسا<sup>(١٢)</sup> وأحمر من ساج<sup>(١٣)</sup> تبص<sup>(١٤)</sup> مسامره<sup>(١٥)</sup>  
قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرهما وسرّك ؟ هلا سترتهما وسترت نفسك ! خذ  
هذه الألف دينار وألحق بأهلك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت : أيكم جرير ؟ قال : هانذا ، قالت :  
أنت القائل :

طرقتك صائدة الفؤاد وليس ذا<sup>(١٦)</sup> وقت الزيارة فأرجى بسلام<sup>(١٧)</sup>  
تجري السواك على أغر<sup>(١٨)</sup> كأنه<sup>(١٩)</sup> برد<sup>(٢٠)</sup> تحدر من متون غمام<sup>(٢١)</sup>  
لو كان عهدك كالذي حدثنا<sup>(٢٢)</sup> لوصلت ذاك وكان غير رمام<sup>(٢٣)</sup>  
إني أوصل من أردت وصاله<sup>(٢٤)</sup> بحبال لا صلف ولا لوام<sup>(٢٥)</sup>

ثم قالت : أفلا أخذت بيدها ورحبت بها ، وقالت لها يقال لئلهما ! أنت عفيف

(١) أقم الريش : أسود كالقام ، والكاسر : العقاب ، وفي الأغاني : « كما انحط » .

(٢) الأمراس : الحبال .

(٣) الأغاني : « أبادر بوايين قد وكلا بنا » .

(٤) الأغاني : « صائدة القلوب » .

(٥) رمام ، أى متقطع .

وفيك ضَعْفٌ ، خذ هذه الألفَ وألحقِ بأهلك ، ثم دخلتُ على مولاتيها وخرجتُ  
وقالت : أَيْكُمْ كَثِيرٌ ؟ فقال : هَئِنْدَا ، فقالت : أنتِ القائل :

وَأَعْجَبَنِي يَا عَزُّ مِنْكَ خِلَائِقُ كَرَامُ إِذَا عُدَّ الْخِلَائِقُ أَرْبَعُ  
دَنُوكَ حَتَّى يَطْمَعَ الْجَاهِلُ الصَّبَا <sup>(١)</sup> وَدَفْعُكَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يَطْمَعُ  
فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي كَرِيمٌ مِمَّا طُلُ أَيْنَسَاكِ إِذْ بَاعَدْتِ أُمَّ يَتَضَرَّعُ  
قال : نعم ، قالت : مَلَحْتَ وَشَكَلْتَ . خذ هذه الثلاثة الآلاف ، وألحقِ بأهلك .  
ثم دخلتُ إلى مولاتيها وخرجتُ ، وقالت : أَيْكُمْ نُصِيبُ ؟ قال : هَئِنْدَا ، قالت :  
أنتِ القائل :

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصِيبُ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ  
بِنَفْسِي كُلِّ مَهْضُومٍ حَشَاهَا إِذَا ظَلِمَتْ فَلَيْسَ لَهَا أَنْتَصَارُ !  
قال : نعم ، قالت : رَبِّيتُنَا صَغَارًا ، وَمَدَحْتُنَا كِبَارًا ، خذ هذه الأربعة الآلاف  
وألحقِ بأهلك ، ثم دخلتُ على مولاتيها وخرجتُ ، وقالت : يَا جَمِيلُ ، مَوْلَاتِي تَهْرُوكُ  
السَّلَامَ وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا زِلْتُ مُشْتَاقَةً إِلَيْكَ مِنْذُ سَمِعْتُ قَوْلَكَ :  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمِيتَنَ لَيْلَةً بِوَادِي الْقَرْيِ إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ يَنْهَنُ بِشَاشَةٍ وَكُلُّ قَتِيلٍ يَنْهَنُ شَهِيدُ  
جَمَلَتَ حَدِيثُنَا بِشَاشَةٍ ، وَقَتِيلَانَا شُهَدَاءُ ! خذ هذه الألف <sup>(٢)</sup> الدينار ، وألحقِ  
بأهلك .

تَفَاخَرَ كُلُّ مَنْ رَاوِيَةٍ جَرِيرٍ ، وَرَاوِيَةٍ الْفَرَزْدَقِ ، وَرَاوِيَةٍ كَثِيرٍ ، وَرَاوِيَةٍ جَمِيلٍ ،  
وَرَاوِيَةٍ الْأَخْوَصِ ، وَرَاوِيَةٍ نُصِيبُ ؛ وَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ : صَاحِبِي أَشْعَرُ ،

(١) الْأَغَانِي : « حَتَّى يَطْمَعَ الطَّالِبُ الصَّبَا » .

(٢) فِي الْأَمْوَالِ : « الْأَلْفُ دِينَارٌ » ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْأَرْبَعَةُ آلَافِ الدِّينَارِ » .

فَحْكُمُوا سُكِينَةً لِّمَا يَعْرِفُونَهُ مِنْ عَقْلِهَا وَبَصِيرِهَا بِالشَّعْرِ ، فَنُجِرُوا بِتَعَادُونِ<sup>(١)</sup> حَتَّى اسْتَأْذَنُوا عَلَيْهَا ، فَأَذْنَتْ لَهُمْ ، فَذَكَرُوا لَهَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ ، فَقَالَتْ لِرَاوِيَةِ جَرِيرٍ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :

طَرَقْتُكَ صَائِدَةُ الْفَوَادِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَأَرْجِي بِسَلَامٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَيُّ سَاعَةٍ أَحُلُّ لِلزِّيَارَةِ مِنَ الطَّرُوقِ ! قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ ! الْآفَالُ :  
« فَادْخُلِي بِسَلَامٍ » !

ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةِ كَثِيرٍ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :  
يَقَرُّ بَعِيْنِي مَا يَقَرُّ بَعِيْنَهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ  
فَلَيْسَ شَيْءٌ أَقَرَّ لَعِيْنَهَا مِنَ النِّكَاحِ ، أَفِيحِبُّ صَاحِبَكَ أَنْ يُنْكَحَ ! قَبِّحَ اللَّهُ  
صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ .

ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةِ جَمِيلٍ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :  
فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَا بِهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي  
فَمَا أَرَى بِصَاحِبِكَ هَوًى ؛ إِنَّمَا يَطْلُبُ عَقْلَهُ ، قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ !  
ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةِ نُصَيْبٍ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :  
أَهْيَمُ بَدْعِدٍ مَا حَيَّتْ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِرْنِي مِنْ ذَاهِبِهِمْ بِهَا بَعْدِي !  
فَمَا أَرَى لَهُ هِمَّةً إِلَّا مَنْ يَتَعَشَّقُهَا بَعْدَهُ ، قَبِّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبِّحَ شَعْرَهُ ! الْآفَالُ :  
\* فَلَا صَلَاحَتْ دَعْدُ لَذِي خُلَّةٍ بَعْدِي \*  
ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةِ الْأَخْوَصِ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :

مِنْ عَاشِقِينَ تَوَاصَلًا وَتَوَاعَدًا لَيْلًا إِذَا نَجْمُ الثُّرَيَّا حَلَقًا

(١) يتعادون : يتبارون . وفي الأغاني : « يتعادون » ؛ وجامعياً .

(٢) في الأغاني : « حين الزيارة » .

باتا بأنعم ليلةٍ والذَّها حَتَّى إِذَا وَضَحَ الصَّبَاحُ تَفَرَّقَا  
قال: نعم ، قالت : قَبَّحَهُ اللهُ وَقَبَّحَ شَعْرَهُ ! أَلَا قَالَ : « تَعَانَقَا » ، فلم تُنْثِنِ  
على أَحَدٍ مِنْهُم ، ولم تُقَدِّمَهُ في ذَلِكَ اليَوْمِ .

وقيل : إِنَّهَا قَالَتْ لِرَاوِيَةِ جَمِيلٍ : أَلَيْسَ صَاحِبُكَ الَّذِي يَقُولُ :  
فِيَالْيَتَنَى أَعْمَى أَصَمُّ تَقُودُنِي بُثِينَةٌ لَا يَخْفَى عَلَى كَلَامُهَا  
قال: نعم . قالت : رَحِمَ اللهُ صَاحِبُكَ ! فَإِنَّهُ كَانَ صَادِقًا فِي شَعْرِهِ ، جَمِيلًا كَأَسْمِهِ ،  
فَحَكَمْتُ لَهُ .

وَلَمْ يُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِغَيْرِ إِمَامٍ إِلَّا عَلَى سُكَيْنَةَ  
بِنْتِ الْحُسَيْنِ ، فَإِنَّهَا مَاتَتْ وَعَلَى الْمَدِينَةِ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ فَأَذْنَوْهُ بِالْجَنَازَةِ  
فِي أَوَّلِ النَّهَارِ فِي حَرٍّ شَدِيدٍ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ : لَا تُحَدِّثُوا فِيهَا حَدَثًا حَتَّى أَجِءَ وَأُصَلِّيَ  
عَلَيْهَا ، فَوُضِعَ النَعَشُ فِي مَوْضِعِ الْمَصَلَّى عَلَى الْجَنَازِ ، وَجَلَسُوا يَنْتَظِرُونَ حَتَّى جَاءَتْ  
الظُّهْرُ ، فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ فَقَالَ : لَا تُحَدِّثُوا فِيهَا حَدَثًا حَتَّى أَجِءَ ، فَجَاءَتْ الْعَصْرُ ،  
ثُمَّ لَمْ يَزَالُوا يَنْتَظِرُونَهُ حَتَّى صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ وَلَمْ يَجِئْ ، وَمَكَثَ النَّاسُ جُلُوسًا حَتَّى غَلِبَهُمُ  
النُّومُ ، فَقَامُوا وَأَقْبَلُوا يَصِلُونَ جَمْعًا جَمْعًا عَلَيْهَا وَيَنْصَرِفُونَ .

فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا : رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ بِطَيْبٍ ! وَإِنَّمَا أَرَادَ  
خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ تُنْفِتَنَ . قَالَ : فَأَتَانِي بِالْحَجَّامِزِ فَوُضِعَتْ حَوْلَ النَعَشِ ، وَنَهَضَ  
أَبْنُ أُخْتِهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الْعُمَانِيُّ فَأَتَانِي <sup>(١)</sup> عَطَّارًا كَانَ يَعْرِفُ عِنْدَهُ عَوْدًا ، فَاشْتَرَاهُ  
مِنْهُ بِأَرْبَعِ مِائَةِ دِينَارٍ ، ثُمَّ أَتَانِي بِهِ فَبُخِّرَ حَوْلَ السَّرِيرِ حَتَّى أَصْبَحَ وَقَدْ فُرِغَ مِنْهُ ، فَلَمَّا  
صَلَّيْتُ الصُّبْحَ قَالَ : صَلُّوا عَلَيْهَا ، وَأَدْفِنُوهَا ، فَصَلَّى عَلَيْهَا شَيْبَةُ بْنُ نَصَّاحٍ .  
وَقِيلَ : إِنَّ عَبْدَ اللهِ بْنَ الْحُسَيْنِ هُوَ الَّذِي ابْتِغَا لَهَا الْعُودَ بِأَرْبَعِ مِائَةِ دِينَارٍ .

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأُصُولِ : « فَأَعْطَانِي » ، وَلَا مَعْنَى لَهَا .

## ربيعة الرقي\*

هو ربيعة بن ثابت الرقي الأسدي وكنيته ، أبوشبابة<sup>(١)</sup> . وقيل : أبوثابت .  
كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه .

وهو من الكثيرين المجيدين ، وكان ضريراً . وأشخصه المهدي إليه فدحه  
بعدة قصائد ، وأثابه عليها ثواباً كثيراً ، وإنما أخمل ذكره ، وأسقطه عن طبقته  
بعده عن العراق ، وتركه خدمة الخلفاء ، ومخاطبة الشعراء ؛ ومع ذلك فما عديم  
مفضلاً لشعره ومقدماً له .

قال دِغْبَل : قلت لمرّوان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة المحدثين  
يا أبا السمط ؟ قال : أشعرنا أسيرنا بيتاً ، قلت : ومن هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي  
يقول في مدح يزيد بن حاتم<sup>(٢)</sup> المهلبي وهجاء يزيد بن أسيد<sup>(٣)</sup> السلمي :

لَشْتَانِ مابِينَ الزَّيْدَيْنِ فِي النَّدَى	يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرَّ بْنَ حَاتِمِ
يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمُ الْمَالِ وَالْفَتَى	أَخُو الْأَسَدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرِ مُسَالِمِ
فَهُمُ الْفَتَى الْأَسَدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ	وَهُمُ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنَّ جَوْثُهُ	وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

\* الأغانى ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦٥ ( طبع دار الكتب ) .

(١) شبابة ؛ كذا بالثون في الأصول ، وهو يوافق ما في نكت الحميان ١٥١ ، وفي الأغانى  
« شبابة » ، بالباء .

(٢) كذا في الأغانى ؛ وهو يوافق ما في ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٣٤  
وفي الأصول : « يزيد بن محمد » وهو خطأ .

(٣) أسيد ؛ كذا ضبطه في الأغانى « بضم الهزرة وفتح السين المهملة » .

فِي ابْنِ أُسَيْدٍ لَا تُسَامِ ابْنَ حَاتِمٍ      فَتَقَرَّعَ إِنْ سَامَيْتَهُ سِنَّ نَادِمٍ  
هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ      تَهَاكَّتْ فِي مَوْجٍ لَهُ مَتَلَاظِمٌ

قال أسدُ بنُ أنس بن مُجالد الأنصاري<sup>(١)</sup> : قلتُ لأبي زيد الفحوي : إنَّ الأصمعيَّ قال : لا يقال : شَتَّانَ ما بينهما ؛ وإنما يقال : « شَتَّانَ ماها » ، وأنشد قولَ الأعشى :

\* شَتَّانَ ما يَوْمِي على كُورِها<sup>(٢)</sup> \*

فقال : كَذَبَ الأصمعيُّ . يقال : « شَتَّانَ ما بينهما » ، وأنشدَ لربيعة الرقيِّ واحتجَّ له :

\* لَشَتَّانَ ما بينَ الزَيْدَيْنِ في النَّدَى \*

وفي أُسْتَمْهادٍ مِثْلَ أبي زيدٍ على دفعِ قولِ مِثْلِ الأصمعيِّ بشعرِ ربيعة الرقيِّ كفايةً له في تفضيله .

وكان سببُ هجاءِ ربيعةَ يزيدَ بنَ أُسَيْدٍ أَنَّهُ زارَهُ لِيَسْتَمِيعَهُ<sup>(٣)</sup> دَيْنًا عَلَيْهِ ، فلم يَجِدْ عنده ما أَحَبَّ ، فبلغَ ذلكَ يزيدَ بنَ حَاتِمٍ فَبَرَّه ، وَطَفَّلَ<sup>(٤)</sup> على قِضَاءِ دَيْنِهِ ، فاستَفَرَّغَ جَهْدَهُ ووسَّعَهُ في مدحه له . وَلَمَّا عَمَلَ فِيهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ :

\* لَشَتَّانَ ما بينَ الزَيْدَيْنِ في النَّدَى \*

(١) كذا في الأصول ، وو الاغانى : « أُسَيْدُ بْنُ خَالِدِ الْأَنْصَارِيِّ » .

(٢) بقيته :

\* وَيَوْمُ حِيَانِ أَخِي جَابِرِ \*

ديوانه ١٠٨ .

(٣) كذا في ١ ، وفي الاغانى : « يَسْتَمِيعُهُ » ، وفي ب ج : « يَتَمَعُهُ » ، وفي ب :

« لِيَتَمَعَهُ » تصحيف .

(٤) طفل : ترفق وتلطف .

عَارِضَهُ أَبُو الشَّمْقَمَقِ ، فَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ مَرْزُودٍ ، سَلَخَ بَيْتَ<sup>(١)</sup>  
رَبِيعَةَ الرَّقِيقِ ، بَلْ نَقَلَهُ :

لَسْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى      إِذَا عُدَّ فِي النَّاسِ الْمَكَارِمُ وَالْمَجْدُ  
يَزِيدُ بْنُ شَيْبَانَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا      وَإِنْ غَضِبْتَ قَيْسُ بْنُ عَمِيلَانَ وَالْأَزْدُ  
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ مِنْ رُعَيْنِ قَبِيلَةٍ      وَلَا لَخْمُ تَنْمِيهِ وَلَمْ تَنْمِهِ نَهْدُ  
وَلَكِنْ نَمَتْهُ الْغُرُ مِنْ آلٍ وَائِلٍ      وَبَرَّةُ تَنْمِيهِ وَمِنْ بَعْدِهَا هِنْدُ  
وَلَمْ يَسِرْ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْءٌ كَمَا سَارَتْ أَيْبَاتُ رَبِيعَةَ .

قَالَ أَبُو دِعَامَةَ : لَمَّا هَجَا رَبِيعَةَ يَزِيدَ بْنَ أَسِيدِ السَّلَمِيِّ - وَكَانَ جَلِيلًا عِنْدَ النَّصُورِ  
وَالْمَهْدِيِّ - وَفَضَّلَ عَلَيْهِ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ، قُلْتُ لِرَبِيعَةَ : يَا أَبَا شَبَابَةَ<sup>(٢)</sup> ، مَا حَمَلَكَ عَلَى  
أَنْ هَجَوْتَ رَجُلًا مِنْ قَوْمِكَ ، وَفَضَّلْتَ عَلَيْهِ رَجُلًا مِنَ الْأَزْدِ ؟ قَالَ : أَخْبِرْكَ ، أَمَلَقْتُ  
مَرَّةً فَلَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا دَارِي ، فَرَهَنْتُهَا عَلَى خَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ ، وَرَحَلْتُ إِلَيْهِ فِي أَرْمِينِيَّةَ ،  
وَأَعْلَمْتُهُ بِذَلِكَ وَمَدَخْتُهُ ، وَأَقْتٌ عِنْدَهُ حَوْلًا ، فَوَهَبَ لِي خَمْسِمِائَةَ دِرْهَمٍ ، فَتَحَمَلْتُ  
بِهَا وَصِرْتُ إِلَى مَنْزَلِي ، وَلَمْ يَبْقَ مَعِيَ كَبِيرُ شَيْءٍ ، فَتَزَلْتُ فِي دَارِ بَكْرَاءَ ، ثُمَّ قُلْتُ :  
لَوْ أَتَيْتُ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ! ثُمَّ قُلْتُ : هَذَا ابْنُ عَمِّي فَعَلَّ بِي هَذَا الْفِعْلَ ، فَكَيْفَ غَيْرُهُ !  
ثُمَّ حَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى أَنْ أَتَيْتُهُ ، فَأَعْلَمْتُهُ بِمَكَانِي ، فَتَرَكَنِي شَهْرًا حَتَّى ضَجِرْتُ ،  
فَأَكْرَيْتُ نَفْسِي مِنَ الْحَمَالِينِ ، وَكَتَبْتُ بَيْتًا فِي رُقْعَةٍ وَأَلْقَيْتُهَا<sup>(٣)</sup> فِي دِهْلِيزِهِ ، وَهُوَ :  
أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَاجِعًا      بِخَفْفِي خُنَيْنٍ مِنْ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) كَذَا فِي ١ ؛ وَهُوَ يُوَافِقُ مَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « مِنْ رَبِيعَةَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « شَبَابَةُ » .

(٣) الْأَغَانِي : « وَطَرَحْتُهَا » .

(٤) كَذَا فِي ١ وَالْأَغَانِي ؛ وَفِي ب ، ج : « مِنْ نَوَالِ يَزِيدَ » .



فوقعت الرقعة في يد حاجبه ، فأوصلها إليه من غير علمي ولا أمري ، فبعث خَلْقِي ، فلما دخلتُ عليه قال : إيه ! أنشدني ما قلت ؛ فتمنعتُ ؛ فقال : والله لا بد أن تُنشدني ، فأنشدته ، فقال : لا والله لا ترجع كذلك ، ثم قال : انزعوا خُفَّيه ، فزعوها فحشاها دنائير ، وأمر لي بفلانٍ وجوارٍ وكُساء ، أفلا ترى لي أن أمدح هذا وأهجو ذاك ! قلتُ : بلى والله . وسار شعري حتى بلغ المهدي ، وكان سببي <sup>(١)</sup> إليه .  
وقال عبدُ الله بن المعتز : كان ربيعةُ الرقيُّ أرقَّ غَزَلًا من أبي نُواس <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ في غَزَلِ أبي نُواس <sup>(٢)</sup> برِّدا كثيرا ، وغَزَلَ ربيعة منهلَّ عَذْب .

اشتَهَى جَوَارِي المَهْدِيِّ أن يَسْمَعْنَ ربيعةَ الرقيِّ ، فوجَّهَ إليه المهديُّ مَنْ حَمَلَهُ من بلده <sup>(٣)</sup> على البريدِ حتَّى قَدِمَ به عليه ، فلما دخل عليه سمع من وراء السَّترِ حِشًّا ، فقال : إني أسمع حِشًّا يا أميرَ المؤمنين . فقال : اسكُتْ يا ابنَ اللِّخْناء ، واستنشدَه ما أَرَادَ ، وضحك وضحك جواريه .

وكان فيه لين ، وكذلك كان أبو المتاهية ، ثم أجازَه بِجائزة سنِّية ، فقال له :

يا أميرَ المؤمنينَ اللَّهُ — هُ سَمَّاكَ الأَمِينَا

سَرَقُونِي من بِلَادِي يا أميرَ المؤمنينَا

سَرَقُونِي فاقض فيهمْ بقضاء السارقينا

قال : قد قضيتُ فيهم <sup>(٤)</sup> بأن يردُّوك إلى حيثُ أخذوك ، ثم أمر به فُجِعِلَ على البريد من ساعته إلى الرقعة .

(١) الأغاني : « فكان سبب دخولي عليه » .

(٢) ب ، ج : « فراس » تصحيف .

(٣) الأغاني : « أخذَه من مسجده » .

(٤) ساقطة من ب ، ج .

امتدَح ربيعةُ الرِّقَّ العبَّاسَ بنَ مُحَمَّدٍ بنِ عَلِيٍّ بنِ عبدِ الله بنِ العبَّاسِ بقصيدة  
لم يُسبق إليها حُسْنًا ، يقول فيها :

لو قيل للعبَّاسِ يا بنَ مُحَمَّدٍ      قل « لا » وأنتَ مَخْلَدٌ ما قالها  
ما إنْ أَعُدُّ من المكارمِ خَصْلَةً      إلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّها أو خالها  
وَإِذَا الملوِكُ تَسَايَروا في بِلَدَةٍ      كانوا كواكبها وكنْتَ <sup>(١)</sup> هلالها  
إنَّ المكارمَ لم تزلْ معقولةً <sup>(٢)</sup>      حتَّى حَلَلْتَ بِراحتِكَ عِقالها

فبعث إليه بدينارين ، فلمَّا رآها كاد أن يُجنَّ غضبًا ، وقال للرَّسول : خذ  
الدِّينارين لك ، على أن ترُدَّ الرقعةَ عليَّ من حيثُ لا يَدْرِى العبَّاسُ ، ففعل الرَّسولُ  
ذلك ، فأخذها ربيعة ، وكتب على ظهرها <sup>(٣)</sup> :

مدحتُكَ مِدْحَةَ السَّيْفِ المُحَلَّى      لتجريَ في الكرامِ كما جَرَيْتُ  
فهبها مِدْحَةً ذَهَبَ ضِياعا      كذبتُ عليك فيها وافترَيْتُ  
فأنتَ المرءُ ليس له وَفَاءٌ      كأني إِذْ مدحتُكَ قد زَنَيْتُ

ثم دَفَعَهَا إلى الرَّسول وقال : ضَمَّهَا في المِكان الَّذِي أَخَذْتُهَا مِنْهُ ، فَرَدَّهَا الرَّسولُ  
إلى مكانها ، فلمَّا كان من الغد أخذها العبَّاسُ ، فنظر فيها ، فلمَّا قرأ الأبيات غضب ،  
وقام من وقته ، فَرَكَبَ إلى الرَّشيد - وكان أثيرا عنده يَبْجَلُهُ وَيَقْدِمُهُ ، وكان  
الرَّشيدُ قد هَمَّ أن يَخْطُبَ إليه ابنته - فرأى الكراهةَ في وجهه ، فقال : ما شأنُكَ ؟  
قال : هجاني ربيعةُ الرَّقِيِّ . فأحضَرَهُ الرَّشيد وقال : ياماصَّ كذا مِنْ أُمِّهِ ، أتهجو  
عمِّي وآثرَ الخَلْقَ عِنْدِي ؟ لقد هَمَمْتُ أن أُضْرِبَ عُنُقَكَ !

(١) ب ، ج : « وأنت » تحريف .

(٢) ب ، ج : « معقودة » .

(٣) في الأغاني . « وأمر من كتب على ظهرها » ؛ وهو الوجه ، فقد كان ربيعة الرق ضريرا

ذكره الصفدي في نكت الهميان .

فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتهُ بقصيدة ما قال مثلها أحدٌ من الشعراء في أحدٍ من الخلفاء ، ولقد بالفتُ في الثناء ، وأكثرتُ الوصف . فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمره بإحضارها ! فلما سمع الرشيدُ ذلك منه سَكَنَ غَضَبُهُ ، وأَحَبَّ أن ينظر القصيدة . فأمر العباسَ بإحضارها ، فتملَّكَا عليه ، فقال له الرشيد : سألتُك بحَقِّي عليكَ إلَّا أمرتَ بإحضارها . فعلم العباسُ أنه قد أخطأ وغَلِطَ ، فأمر بإحضارها ، فأحضرتُ ، فنظر الرشيدُ فيها <sup>(١)</sup> وأعجبَ بها واستحسنَهَا ، وقال : ما قال أحدٌ من الشعراء في أحد من الخلفاء مثَلَهَا ، ولقد صدق ربِيعَةُ وَرَبٌّ ، ثم قال للعباس : كم أنبتَه عليها ؟ فسَكَتَ العباسُ ، وتغيَّرَ لونه .

فقال ربِيعَةُ : أثناني عليها يا أمير المؤمنين بدينارين . فتوهَّم الرشيدُ أنه يقول ذلك من المَوْجِدَةِ عليه ، فقال : بحياتي يارَبِّي ! كم أثنَاكَ ؟ فقال : وحياتِكَ يا أمير المؤمنين ، ما أثنَا بَنِي إلَّا بدينارين . فغضب الرشيدُ غضباً شديداً ، ونظر في وجه العباس وقال : سَوَاءٌ لك ! أيُّ حالٍ قَعَدْتُ بك عن إثنابته ! أَقَلَّةٌ مال ؟ فوالله لقد مَوَّلْتُكَ جهدي ، أم أُنْقَطَعُ المَادَّةُ عنكَ ؟ فوالله ما أُنْقَطَعْتُ عنكَ ، أم أصلُك ؟ فهو الأصل الذي لا يدانيه شيء . أم نفسُك ؟ فلا ذنبَ لي ، بل نفسُك فعلتُ بك ذلك حتى فضحتَ نفسَكَ وأباك وأجدادَكَ وفضحتني !

ففسَّسَ العباسُ رأسَه ولم ينطق ، فقال الرشيد : يا غلام ، أعط ربِيعَةَ ثلاثين ألفَ درهمٍ وخِلْعةً ، وأحمله على بغلةٍ ؟ فلما حُمِلَ المالُ بين يديه وأُلِيسَ الخِلْعةُ ، قال له الرشيد : بحياتي يا ربِيعَةُ لا تَذْكُرْهُ في شيءٍ من شعركِ تعريضاً ولا تصريحاً . وفتر الرشيدُ عما كان همُّ به من التزويجِ إليه ، وأظهر له بعد ذلك جناءً وأطراحاً .

وكان ربيعة لا يزال يعبث بالعباس بن محمد بحضرة الرشيد العباس الذي يبلغ منه الجد ، منذ جرى بينهما في هذا المديح ما جرى من حيث لا يتعلّق عليه فيه شيء . فجاء العباس يوما إلى الرشيد ببريّة فيها غالية ، فوضعها بين يديه ثم قال : يا أمير المؤمنين ، هذه غالية صنعتها لك بيدي ، اخترت عنبرها من شجر عُمان ، ومِسْكَمِنْ مَفَاوِزِ التُّبْتِ ، وماءها من قَمَرِ تِهَامَةٍ <sup>(١)</sup> ، والفضائل كلّها فيها مجموعة ، والنّعت دونها يَقْصُر . فأعترضه ربيعة ، فقال : ما رأيتُ أعجب منك ومن صِفَتِكَ هذه الغالية ، عند مَنْ إليه كلّ موصوف يُجَلِّب ، وفي سُوقِهِ يَنْفُق ، وبه إليه يتقرّب <sup>(٢)</sup> وما قدّرُ غاليتك هذه أعزّك الله حتى تُبَالِغَ في وصفها هذه المبالغة ! أأجريت إليه بها نهرا ، أو حَمَلْتَ إليه منها وِقْرًا ! إنّ تعظيمك هذا عند من تُجَبِّي إليه خزائن الأرض وأموالها من كلّ بلد ، وتذلُّ لهيبته جبارةُ الملوك المطيعة والعاصية ، وتحِفُّه بطُرفِ بلدانها <sup>(٣)</sup> ، وبدائع مُلْكِها ، حتّى كأنّك قد فقت بها ما عنده ، وأبدعت له ما لا يَعْرِفُه ، وخصّصْتَه بما لم يحويه ملكه ، لا تخلو فيه من ضَعْفٍ أو نقص <sup>(٤)</sup> همّه . فنشدتك الله يا أمير المؤمنين إلّا جعلتَ حظّي من كل جائزة وفائدة تُوصِلُها إليّ في مدّة سنة هذه الغالية حتّى ألتقاها بحَقّها .

قال : ادفعوها إليه ، فدفعْتُ إليه ، فأدخل يده فيها ، فأخرج ملءَ كَفِّه ، وحلّ سراويله وأدخل يده ، فطلّى بها أَسْتَه ، وأخرج حَفْنَةً أخرى فطلّى بها ذَكَرَه وأنثيّه ، وأخرج حَفْنَتَيْنِ فطلّى بهما إِنْطِيَه . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، غلامى يؤذَن له في الدّخول ! فقال : أدخِله إليه - وهو يضحك - فأدخل فدفع إليه البريّة ، فقال :

(١) كذا في ١ ، وهو يوافق ما في الأغاني . وفي ب ، ج : « قمر » .

(٢) ب ، ج : « وإليه يتقرّب » ، وما أثبتته من ١ والأغاني .

(٣) كذا في ١ والأغاني . وفي ب ، ج : « لذاتها » تصحيف .

(٤) الأغاني : « قصره » .

أذهبُ إلى جاريتي فلانه بهذه البرّنية ، وقل لها : طيّبى بها حرك وإبطيك حتى  
أتى الساعة فأفعل بك .

فأخذها الغلامُ ومضى ، وضحك الرشيدُ حتى غشي عليه ، وكاد العباس أن  
يموت غيظاً ، ثم قام وأنصرف ، وأمر الرشيدُ له بثلاثين ألف درهم .

قال على بن الحسين بن عبد الأعلى : رأيت قصيدة لربيعة الرقي مكتوبة في  
دورٍ بساطٍ من بسط السلطان مبسوطة في دار العامة بسرّ من رأى ، وهى هذه <sup>(١)</sup> :

وتزعمُ أنى قد تبدلتُ خلّةً      سواها وهذا الباطل المتقول !  
لحّا الله من باع الصديقَ بغيره      فقال نعم حاشاك إن كنتَ تفعلُ  
ستصرم إنساناً إذا ما صرمتنى      بحبك فانظر بعده من تبدل !

كان ربيعةُ يهوى جاريةً يقال لها : عثمة ، لرجل من أهل قرقيسياء ، يقال له :  
ابن مرّار ، وكان بنو هاشم في سلطانهم قد ولّوه مصر ، وأصاب مالا عظيما ، فبلغه  
خبرُ ربيعة مع جاريتها ، فأحضره ، وعرضَ عليه <sup>(٢)</sup> أن يهبها له ، فقال : لا تهبها  
لى ، فإن كلّ مبذول مملوك ، وأكره أن يذهب حبّها من قلبى ، ولكن دعنى  
أواصلها هكذا ؛ فهو أحبُّ إلى ، وقال فيها ومدح بها بعضَ ولدِ يزيد بن المهلب :

اعتماد قلبك من حبيبك عيمده      شوق عراك فأتت عنه تدوده  
والشوق قد غلب الفؤاد وقاده      والشوق يغلب ذا الهوى فيقوده  
فى دارٍ مرّارٍ غزال كنيسته      عطره عليه خزوزه وبروده  
ماصرّ عثمة أن تلمّ بعاشقٍ      دنف الفؤاد متيم فتعوده

(١) ساقطة من ١ . وفى الأغاني : « وهى قوله » .

(٢) ساقطة من ١ ، ج .

لَقِيَ رَيْمَةَ الرَّقِيِّ مَعْنَ بْنَ زَائِدَةَ ، فَأَمْتَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ، وَأَنْشَدَهُ بِيَاهَا ،  
فَلَمْ يَهْشَ لَهَا مَعْنَ ، وَلَا رَضِيَ رَيْمَةَ لِقَاءِ إِيَّاهُ ، وَأَثَابَهُ ثَوَابًا نَزَرًا فَرَدَهُ رَيْمَةَ  
وَهَجَاءَ هَجَاءٍ كَثِيرًا ، فَمَا هَجَاهُ بِهِ قَوْلُهُ :

مَعْنُ يَا مَعْنُ يَا بْنَ زَائِدَةَ الْكَدَّ	بِالَّتِي فِي الذَّرَاعِ لَا فِي الْبَنَانِ
لَا تَفَاخَرْ إِذَا فَخَرْتَ أَبَا	ثُكَّ وَأَفْخَرَ بِعَمِّكَ الْخَوْفَزَانَ
فَهْشَامُ بْنُ وَاثِلٍ فِي مَكَانٍ	أَنْتَ تَرْضَى بِدُونِ ذَلِكَ الْمَكَانِ
وَمَتَى كُنْتَ يَا بْنَ ظُبَيْمَةَ تَرْجُو	أَنْ تُثْنِيَ عَلَى أُنْبَةِ الْغَضْبَانِ !
هِيَ حَوْرَاءُ كَالْهَاءِ هِجَانُ	لِهِجَانٍ وَأَنْتَ غَيْرُ هِجَانٍ
وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ <sup>(١)</sup> عِنْدَ بَنِي ظُبَيْمَةَ	سَيِّئَةٌ أَفَّ لَكُمْ بَنِي شَيْبَانَ
قِيلَ مَعْنُ لَنَا فَلَمَّا اخْتَبَرْنَا	كَانَ مَرَعَى وَلَيْسَ كَالسَّعْدَانِ

ظُبَيْمَةُ الَّتِي غَيْرَ بِهَا أُمُّهُ ، كَانَتْ أُمَّةً لِبَنِي نُبَهَانَ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ،  
لَقِيَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زَائِدَةَ بْنُ مَطَرٍ بْنُ شَرِيكَ ، جَدُّ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَتْ  
رَاعِيَةً لِأَهْلِهَا فِي غَنَمِهَا ، فَتَرَقَّاهَا وَوَقَعَ عَلَيْهَا ، فَوَلَدَتْ لَهُ زَائِدَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبَا مَعْنٍ  
ابْنَ زَائِدَةَ وَدِجَاجَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ . وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ الَّتِي عَنَاها : أُمْرَأَةٌ مِنْ [ وَلَدِ ]<sup>(٢)</sup>  
الْخَوْفَزَانِ .

قَالَ أَبُو بَشِيرٍ : كُنْتُ حَاضِرًا رَيْمَةَ الرَّقِيِّ يَوْمًا ، وَجَاءَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْ مَنْزِلِ عَشْمَةَ  
الْجَارِيَةِ الَّتِي يَتَمَلَّقُهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : تَقُولُ لَكَ فُلَانَةٌ : إِنَّ بِنْتَ مَوْلَايَ مَحْمُومَةً ، فَإِنْ كُنْتُ  
تَعْرِفُ عُودَةَ تَسْكُتُ بِهَا لَهَا فَأَفْعَلُ ، فَقَالَ : أَوْ كُتِبَ لَهَا يَا أَبَا بَشِيرٍ هَذِهِ الْعُودَةُ :

(١) الْأَغَانِي : « وَبَنَاتُ السُّلَيْكِ » .

(٢) تَسْكُمَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

تَفُو تَفُو بِأَسْمِ الْإِلَهِ الَّذِي لَا يَمْرُضُ السَّقَمَ لِمَنْ قَدْ شَفَا  
أَعْيَازُ مَوْلَاتِي وَمَوْلَاتِهَا وَأَبْنَتُهَا بِمَوْذَنَةِ الْمُصْطَفَى  
مِنْ شَرٍّ مَا يَمْرُضُ مِنْ عِلَّةٍ فِي الصُّبْحِ وَاللَّيْلِ إِذَا أَسْدَفَا  
تَفُو تَفُو ، هُوَ النَّفْثُ الَّذِي يَنْفِثُهُ الرَّاقِي . قَالَ أَبُو بَشَرٍ : فقلت له : يا أبا شبانة ،  
لستُ أَحْسِنُ أَنْ أَكْتُبَ : « تَفُو تَفُو » ، فقل لي كيف أكتبها ؟ قال : انضح  
المدادَ من رأس القلم ، يقع في موضعين ، أو ثلاثة ؛ حتى يكون كالنَّفْثِ ، وأدفع إليها  
العُودَةَ ، فإنها نافعة . ففعلتُ ، ودفعتها إليها ، فلم تَلُبْتُ أَنْ جَاءَتِ الْجَارِيَةُ  
وهي لَا تَبَالِكُ ضَحْكًا . فقالت له : يا مجنون ، ما فعلتَ بنا ! كِدْنَا وَاللَّهِ أَنْ نَقْتَضِحَ  
فقال لها : وما أَصْنَعُ بِكَ ؟ أنا شاعرٌ أو صاحبُ تَعَاوِيدٍ !

## الرَّيِّعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ\*

هو الرَّيِّعُ بْنُ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ نَاشِبِ بْنِ هَذَمِ بْنِ عُودِ بْنِ غَالِبِ  
ابْنِ قُطَيْمَةَ بْنِ عَبْسٍ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَمِلَانَ  
ابْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ ، وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ<sup>(١)</sup> ؛ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ النَّضْرِ بْنِ  
حَارِثَةَ بْنِ أَمَارِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . وَهِيَ إِحْدَى الْمُنْجِبَاتِ ، كَانَ يُقَالُ  
لَبْنِيهَا الْكَمَلَةُ ؛ وَهِيَ : الرَّيِّعُ ، وَعُمَارَةُ ، وَأَنْسٌ .

وَلَمَّا سَأَلَ مَعَاوِيَةُُ عِلْمَاءَ الْعَرَبِ عَنِ الْبُيُوتَاتِ وَالْمُنْجِبَاتِ ، وَحَظَرَ عَلَيْهِمُ  
أَلَّا يُجَاوِزُوا فِي الْبُيُوتَاتِ ثَلَاثَةً ، وَفِي الْمُنْجِبَاتِ ثَلَاثًا ، عَدُّوا فَاطِمَةَ بِنْتَ الْخُرْشُبِ  
فِيمَنْ عَدُّوا ، وَقَبَلَهَا حَيَّةٌ<sup>(٢)</sup> بِنْتُ رَبَاحِ الْقَنْوِيَّةِ أُمِّ الْأَحْوَصِ ، وَخَالِدِ بْنِ مَالِكِ  
ابْنِ جَمْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَمَاوِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ  
ابْنِ عَمْرُو بْنِ تَيْمٍ ، أُمُّ لَقَيْطٍ وَحَاجِبُ وَعَلْقَمَةُ ؛ بَنَى زُرَّارَةُ بْنُ عُدَّاسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ .

وَلَدَتْ فَاطِمَةُُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ مِنْ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سَبْعَةً ، فَعَدَّتِ الْعَرَبُ  
الْمُنْجِبِينَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةً ، وَهِيَ خِيَارُهُمْ ، فَهُمْ : الرَّيِّعُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ . وَعُمَارَةُ -  
وَهُوَ الْوَهَّابُ - وَأَنْسٌ - وَهُوَ أَنْسُ الْفَوَارِسِ ، وَهُوَ الْوَاقِعَةُ - وَقَيْسٌ - وَهُوَ الْبَرْدُ -  
وَالْحَارِثُ - وَهُوَ الْحَرُونَ - وَمَالِكٌ - وَهُوَ الْلَّاحِقُ - وَعَمْرُو ، وَهُوَ الدَّرَاكُ .

\* الْأَغَانِي ١٦ : ١٩-٤٣ ( سَاسِي ) ، ١٧ : ١١٦ - ١٤٠ . ( دَارُ الثَّقَافَةِ بِيْرُوت ) .

(١) فِي الْأَصُولِ : « الْحَوْشِبُ » ، تَصْحِيفٌ ، وَصَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « مُحْيِيهِ » .



رُوي أَنَّ عبدَ الله بنَ جُدعانَ لَقِيَ فاطمةَ بنتَ الحُرْشُبِ تطوفَ بالكعبة ، فقال لها : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ رَبِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ ! أَيُّ بَنِيكَ أَفْضَلُ ؟ قالت : الرَّيِّعُ ، لا بِلِأَنْسٍ ، لا بِلِ عُمارةَ ؛ تَكَلِّمْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدرى أَيْتَمُ أَفْضَلُ . وقالت : — وقد سئلتُ أيضاً أَيْتَمُ أَفْضَلُ — أَمَا وَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ واحداً مِنْهُمْ تُضْعَا ، ولا وَلَدْتُه يَتِّمًا ، ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، ولا مَنَعْتُهُ قَيْلًا ، ولا أَبْتَنِي عَلَى مَاقَةٍ <sup>(١)</sup> .

قال أبو اليقظان : معنى قولها : « ما حَمَلْتُ واحداً مِنْهُمْ تُضْعَا » . تقول : ما حَمَلْتُ فِي دُبُرِ الطُّهْرِ ، وقيل : الْحَيْضِ . وقولها : « ولا وَلَدْتُه يَتِّمًا » ؛ وهو أَنْ تَخْرُجَ رَجُلًا قَبْلَ رَأْسِهِ . وقولها : « وما أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا » ، أَي ما أَرْضَعْتُهُ قَبْلَ أَنْ أَحْلُبَ ثَدْيِي . وقولها : « ولا مَنَعْتُهُ قَيْلًا » ، أَي لَمْ أَمْنَعْهُ اللَّبَنَ عِنْدَ الْقَائِلَةِ . وقولها : « ولا أَبْتَنِي عَلَى مَاقَةٍ » ، أَي وهو يَبْكِي .

وسئِلَتِ فاطمةُ عَنْ بَنِيهَا فَوَصَفَتْهُمْ ، فقالت : عُمارةُ لا يَنَامُ لَيْلَةً بِخَافٍ <sup>(٢)</sup> ، ولا يَشْبَعُ لَيْلَةً يُضَافُ . وقالت فِي الرَّيِّعِ : لا تُعَدُّ مَآزِرُهُ ، ولا تُخْشَى فِي الْجَهْلِ بَوَادِرُهُ . وقالت فِي أَنْسٍ : إِذَا عَزَمَ أَمُضِي ، وَإِذَا سُئِلَ أَرْضَى ، وَإِذَا قَدَّرَ أَعْصَى . ووصفتُ كُلًّا مِنْهُمْ بِوصفٍ .

ضَافَ فاطمةُ ضَيْفٌ ، فطَرَحَتْ عَلَيْهِ شَمْلَةً مِنْ خَزٍّ ، فَلَمَّا أَعْتَمَ <sup>(٣)</sup> دَنَا مِنْهَا ، فَصَاحَتْ بِهِ ، فَكَفَّ . ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَصْبِرْ ، فَوَاتَبَهَا فَبَطَّشَتْ بِهِ ، وَهِيَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ ، فَفَبَضَّتْ عَلَيْهِ ثُمَّ صَاحَتْ : يَا أَنْسُ ! فَأَتَانَا ، فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فقال لها : أَخِي

---

(١) فِي اللِّسَانِ : « المَائِقُ : السَّرِيعُ الْبُكَاءُ الْقَلِيلُ الْحَزْمِ وَالثَّبَاتِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : « مَا أَبَاتَنِي مَتَقًا ، أَي ما أَبَاتَنِي بِأَكْبَا » ؛ وَفِي الْأَصُولِ « مَاقَةٌ » تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ مَا فِي الْأَغَانِي .  
(٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، أ ، وَهُوَ الْوَجْهُ ؛ وَفِي ب ، ج : « الْحَقَّاقُ » تَصْغِيفٌ .  
(٣) فِي الْأَغَانِي : « فَلَمَّا وَجَدَ رَأْسَهُ وَأَعْتَمَ » .

أَكْبَرُ مَنِّي فَسَلِّيه ، فنادت : يَا عُمَارَةَ ، فَأَتَاهَا فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا :  
السَّيْفُ ! وَأَرَادَ قَتْلَهُ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، لَوْ دَعَوْنَا أَخَاكَ فَهُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ !  
فَدَعَتْ الرَّبِيعَ ، فَذَكَرَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَقَالَ : أَفَتُطِيعُونَنِي يَا بُنَيَّ زِيَادُ ؟ قَالُوا : نَعَمْ .  
قَالَ : فَلَا تُزْنُوا أَمَّكُمْ ، وَلَا تَقْتُلُوا ضَيْفَكُمْ ، وَخَلُّوهُ يَذْهَبُ ، فَذْهَبَ .

قال رجل من طيء ، ويقال له الربيع بن عُمَارَةَ :  
فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ قَطَعَتْ عَنِّي <sup>(١)</sup> فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَابُنَيِّ زِيَادٍ  
هُمَا رُحْمَانِ خَطِيئَانِ كَانَا مِنْ الشُّعْرِ الثَّقَفَةِ الْحِدَادِ  
تَهَابُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمَثَلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَنْطَعْتَنِي » .

## ربيعة مسكين الدارمي\*

مِسْكِين ، لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَأَسْمُهُ رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرِ بْنِ أَنَيْفِ بْنِ شُرَيْحِ بْنِ  
عَمْرِو بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُدُسٍ<sup>(١)</sup> بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ  
زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَلَقَّبَ مِسْكِينًا لِقَوْلِهِ :

أَنَا مِسْكِينٌ لَمَنْ أَنْكَرَنِي      وَلَمَنْ يَعْرِفُنِي جَدُّ نَطِقُ<sup>(٢)</sup>  
لَا أَيْبِعُ النَّاسَ عِرْضِي إِنِّي      لَوْ أَيْبِعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ

ولقوله أيضا<sup>(٣)</sup> :

إِنِّ أَذْعَمِ مِسْكِينًا فَلَسْتُ بِمَنْكَرٍ      وَهَلْ يُنْكَرَنَّ الشَّمْسَ ذَرُّ شُعَائِهَا  
لِعَمْرِكَ مَا الْأَسْمَاءُ إِلَّا عَلامَةٌ      مَنَارٌ وَمِنْ خَيْرِ الْمَنَارِ أَرْتِقَائُهَا  
شَاعِرٌ شَرِيفٌ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ ، هَاجَى الْفَرَزْدَقَ ثُمَّ كَافَّهُ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ كَانَ الْفَرَزْدَقُ  
يَعُدُّ ذَلِكَ مِنَ الشَّدَائِدِ الَّتِي أَفَلَّتْ مِنْهَا ، فَكَانَ يَقُولُ : نَجُوتُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ لَا أَخَافُ  
شَيْئًا بَعْدَهَا ، نَجُوتُ مِنْ زِيَادٍ حِينَ طَلَبَنِي ، وَنَجُوتُ مِنْ ابْنِي رُمَيْلَةَ<sup>(٥)</sup> وَقَدْ نَذَرَا دِرْهَمًا ،

\* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٦٨ - ٨٢ (ساسي) ، ٢٠ : ١٦٧ - ١٧٩ (دار الثقافة بيروت) .

(١) عدس ، بضمّتين ، وفي الخزانة ١ : ٦٧ عن ابن الكلبي : « كل عدس في العرب  
بضم الميم وفتح الدال إلا لعدس بن زيد هذا ، فإنه مضموم الدال » . وفي ج : « عدى » ؛ والصواب ما  
أثبتته من الأغاني .

(٢) ب ، ج : « ثم لم يعرفني » ، وهو خطأ ، والصواب ما في أ ، ونطق ككتنف : الكثير  
النطق ، من صيغ المبالغة .

(٣) ساقطة من ب ، ج .

(٤) المكافاة : أن يكون الشعر مكفوفًا بين المتخاصمين ، كما تكف العياب إذا أشرجت على

ما فيها من متاع .

(٥) هما الأشهب والرباب أخوه ، وأمهما ربيعة ، وهي أمة لخالد بن مالك بن ربيعة بن سلمى

وانظر الأغاني ٨ : ١٥٣ (ساسي) .

وما فاتهما أحدٌ طلباه قطّ ، ونجوتُ من مُهاجاةٍ مِسْكِينِ الدَّارِيّ ؛ لأنّه لو هجاني لاضطرنى إلى أن أهدِمَ شطرَ حَسَبِي ونُفْرِي ؛ لأنّه من مُجْبُوحة نَسَبِي ، وأُشرافِ عَشِيرَتِي . فكان جرير حينئذٍ يَنْتَصِفُ<sup>(١)</sup> مِنِّي بِيَدِي ولساني .

كان زيادُ أَرَعَى<sup>(٢)</sup> مِسْكِينًا حَمَى له بناحية العُذَيْبِ ، في عامٍ قَحْطٍ حتّى أُخْصَبَ الناسُ ، ثم كتب له بَيْرٌ وَتَمَرٌ وَكِسَاءٌ . فلَمَّا مات زياد رثاه مِسْكِينٌ فقال :  
رأيتُ زيادةَ الإسلامِ وَلَّتْ جِهَاراً حينَ ودّعنا زيادُ

فعارضه الفرزدق - وكان منحرفاً عن زيادٍ لطلبه له ، وإخافته إياه - فقال :  
أَمْسِكِينَ أَبْكَيْ اللهُ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى في ضلالٍ دمعها وتحدّراً  
بكيتَ على عِلْجٍ بِمَيْسَانٍ كَافِرٍ كَكِسْرِي على عدائِهِ أوكفَيْصراً<sup>(٣)</sup>  
أقول له لَمَّا أَنَانِي نَعِيْهُ به لا بَطْنِي بِالصَّرِيعةِ أَغْفَرَا<sup>(٤)</sup>  
فقال مِسْكِينٌ يَجِيبُهُ :

أَلَا أَيُّهَا المرءُ الَّذِي لستُ قاعداً ولا قائماً في القومِ إلّا انبرئ ليا  
جفني بعمٍّ مِثْلَ عَمِّي أَوْ أَبٍ كِمِثْلِ أَبِي أَوْ خَالٍ صَدِيقٍ كَخَالِيَا  
كَعَمْرٍو بنِ عَمْرٍو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى

أو البشر من كلٍّ قرعتُ الرّوايا

فأَمْسَكَ الفرزدقُ عنه فلم يُجِبه ، وتكافأ ، ودخل بينهما شيوخُ بَنِي عَبْدِ اللهِ  
وبني مُجَاشِعٍ .

(١) يَنْتَصِفُ مِنِّي ، أى يأخذ حقه كاملاً .

(٢) أَرَعَاهُ الْمَكَاتُ : جعله له مرعى . والعذيب : واد لبني تميم من منازل حاج الكوفة .

(٣) عدائه : زمانه وعهده . وانظر النقائض ٦٢١ .

(٤) الطي الأعفر : الأبيض ، أى انتزل به الحادثة لا بظي . وانظر بجمع الأمثال ١ : ٩٠ .

قَدِمَ مَسْكِينِ الدَّارِيَّ عَلَى معاوية ، فسأله أن يفرض <sup>(١)</sup> له ، فأبى عليه ، وكان لا يَفْرِضُ إِلَّا نَلِيمَن ، فخرج من عنده وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ  
وإنَّ ابْنَ أُمِّ الْمَرْءِ فَأَعْلَمُ جَنَاحُهُ      وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِيَّ بَغِيرِ جَنَاحِ !  
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَغْرَرٌ      وَمَا نَالَ شَيْئًا طَالِبٌ كَنْجَاحِ <sup>(٢)</sup>

فلم يزل معاوية حتَّى عَزَّتِ الْيَمَنُ وَكَثُرَتْ ، وتضعضَعُ عَدَنَان ، فبلغ معاوية أن رجلا من أهلِ الْيَمَنِ قال : لَهَمَمْتُ إِلَّا أَدْعُ بِالشَّامِ أَحَدًا مِنْ مُضَرٍّ ، بل هَمَمْتُ إِلَّا أَهْلَ حَبَوَاتِي حتَّى أُخْرِجَ كُلَّ زَرَارِيَّ بِالشَّامِ . فبلغت <sup>(٣)</sup> معاوية ، ففَرَضَ مِنْ وَقْتِهِ لِأَرْبَعَةِ آلَافِ رَجُلٍ مِنْ قَيْسِ سَوَى خِنْدِفٍ ، وقدم عليه - عَلَى تَفْتَةِ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> - عَطَارْدُ بْنُ حَاجِبٍ . فقال له : مَا فَعَلَ الْفَتَى الدَّارِيَّ الصَّبِيحَ الْوَجْهَ ، الْفَصِيحَ اللِّسَانَ ؟ يَعْنِي مَسْكِينًا . فقال : صَالِحٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : أَعْلِمَهُ أَنِّي قَدْ فَرَضْتُ لَهُ فِي شَرَفِ الْمِطَاءِ وَهُوَ فِي بِلَادِهِ ، فَإِنْ شَاءَ أَنْ يَقِيمَ بِهَا أَوْ عِنْدَنَا فَلْيَفْعَلْ ؛ فَإِنْ عَطَاءَهُ سَيَأْتِيهِ ، وَبِشْرُهُ بَأْتِي قَدْ فَرَضْتُ لِأَرْبَعَةِ آلَافٍ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خِنْدِفٍ .

وكان معاوية يُغْزِي الْيَمَنَ فِي الْبَحْرِ ، وَيُغْزِي قَيْسًا فِي الْبَرِّ ، فقال شاعرُ الْيَمَنِ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا      بَعَسًا أَنْ نَسُ أَنتُمْ أَمْ أَبَا عُرٍّ !  
أَنْتَ رَكْبٌ قَيْسًا آمِنِينَ بِدَارِهِمْ      وَزَكْبٌ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ  
فَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ      أَهْمَدَانِ تَحْمِي صَيْمَنَا أَمْ يُجَا بَرُّ !

(١) يفرض له ، أى يجعل له راتبًا يكون ثابتًا .

(٢) المقرر : المندوع .

(٣) ب ، ج : « فتعلقت » ، تصحيف ، والصواب ما فى ا والأغاني .

(٤) على تفتة ذلك ، على حينه وزمانه ، وب ، ج : « بقية ذلك » تصحيف .

أُم الشَّرَفِ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حِمَيْرٍ      بَنَى مَالِكٌ إِذْ تَسَعَّرَ الْمَرَارُ  
 أَوْصَى أَبُوهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا      وَأَوْصَى أَبُوكُمْ بَيْنَكُمْ أَنْ تَدَابَرُوا !  
 فَلَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ مَعَاوِيَةَ ؛ بَعَثَ إِلَى الْيَمَنِ ، فَأَعْتَذَرَ إِلَيْهِمْ ، وَقَالَ :  
 مَا أَغْزَيْتُكُمْ الْبَحْرَ إِلَّا لِأَنْتُمْ أَنْتُمْ بَكُمْ ، وَإِنْ فِي قَيْسٍ نَكْدًا وَأَخْلَاقًا لَا يَحْتَمِلُهَا  
 الثَّغَرُ ، وَأَنَا عَافٍ بِطَاعَتِكُمْ وَنُصْحِكُمْ . فَأَمَّا لَوْ ظَنَنْتُمْ غَيْرَ ذَلِكَ فَأَنَا أَجْمَعُ فِيهِ بَيْنَكُمْ  
 وَبَيْنَ قَيْسٍ لَتَكُونُوا جَمِيعًا فِيهِ ، وَأَجْعَلُ الْغَزْوَ فِيهِ عَقِبًا بَيْنَكُمْ . فَرَضُوا ، وَأَعْقَبَ  
 بَيْنَهُمْ فِي الْغَزَاةِ فِي الْبَحْرِ .

قال أبو عبيدة : أشعر ما قيل في الغيرة قول مسكين :

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِرُ الْمُسْتَشِيطُ      فِيمَ تَقَارُ إِذَا لَمْ تُقَرَّ (١)  
 فَاخَيْرُ عَرَسٍ إِذَا خِفَتْهَا      وَمَا خَيْرُ عَرَسٍ إِذَا لَمْ تُزَرَ (٢)  
 تَمَارُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا      وَهَلْ يَفْنِي الصَّالِحَاتِ النَّظْرُ !  
 وَإِنِّي سَأُخْلِى لَهَا بَيْتَهَا      فَتَحْفَظَ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرَ (٣)  
 إِذَا اللَّهُ لَمْ يَعْطِنِي حُبَّهَا      فَلَنْ يَعْطِنِي الْحُبُّ سَوَاطِئَ مُمَرٍّ (٤)

كان يزيد بن معاوية يؤثر مسكينا الدارمي ويصله ، ويقوم بحوائجه عند أبيه ،  
 فلما أراد معاوية البيمة ليزيد تهيب ذلك ، وخاف ألا يُمالئته الناس عليه لحسن  
 البقية فيهم ، وكثرة من يرشح (٥) للخلافة ، وبلغه في ذلك ذرو (٦) كلام كرهه من

(١) المستشيط : الغاضب ، وفي ١ : « المستشاط » .

(٢) في أمالي المرتضى ١ : ٤٧٦ : « وما خير بيت إذا لم يزر » .

(٣) في الأصول : « فتحفظ لي بيتها » ، والأجود ما أثبتته من الأغاني وأمالي المرتضى .

(٤) ممر : مقتول .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « ترشيح الخلافة » .

(٦) ذرو كلام : طرف منه .

سميد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر . فأمر يزيد مسكينا أن يقول أبياتا ، ويُنشدها معاوية في مجلسه إذا كان حافلا وحضره وجوه بني أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين عليه وهو جالس ، وأبنة يزيد عن يمينه ، وبني أمية حوله ، وأشرف الناس في مجلسه ، فمَثَل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أدع مسكينا فإني ابنُ معشرٍ	من الناس أحمى عنهم وأذودُ
إليك أمير المؤمنين رحلتها	تثير القَطَا ليلا وهنَّ هُجودُ
وهاجرةٍ ظلت كأنَّ طباءها	إذا ما اتَّقتها بالقرون سُجود
ألا ليت شعري ما يقولُ ابنُ عامرٍ	ومروانُ ، أم ماذا يقولُ سميدُ !
بني خلفاء الله مهلا فإنما	يُبَوِّئها الرحمنُ حيث يُريدُ
إذا المنبرَ القُرْبى خَلاه رَبُّه	فإن أمير المؤمنين يزيدُ
على الطائر الميمون والجدُّ صاعدُ	لكل أناسٍ طائرٌ وجُودُ
فلا زِلْتُ أعلَى الناسِ كعبا ولم تَزَلْ	وُفودُ تُساميها إليك وُفودُ
ولا زال بيتُ المُلكِ فوقك عالِيا	تشددُ أَطْنابُ له وعمودُ
قُدورُ ابنِ حَرْبٍ كالجوابي وتحتها الـ	أنا في كأمثالِ النعام رُكود <sup>(١)</sup>
قُدورُ كأمثالِ الجوابي وحولها	رجالٌ عليها سِندٌ ومَسودُ

فقال له معاوية : ننظر فيما قلتَ يا مسكين ، ونستخيرُ الله تعالى ! قال : ولم يتكلم أحدٌ من بني أمية في ذلك إلَّا بالإقرار والموافقة ، وكان ذلك هو الذي أراده معاوية ؛ ليعلم ما عندهم ، ثم وصله يزيد ، ووصله معاوية وأجزَّ لا صلته .

(١) الجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الضخم .

قال عقيد : غَنَيْتُ الرِّشِيدَ يوماً<sup>(١)</sup> :

\* إِذَا الْمُنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّاهُ رَبُّهُ \*

ثم فِطَنْتُ لَأَمْرِي ، وَرَأَيْتُ وَجَهَ الرِّشِيدِ قَدْ تَغَيَّرَ ، فَتَدَارَكْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ :

\* فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيدٌ \*

فَطَرِبَ الرِّشِيدَ ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، بِحَيَاتِي قُلْ لِي :

\* فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيدٌ \*

فَأَنْتَ وَاللَّهِ أَحَقُّ بِهَا مِنْ يَزِيدَ ، فَتَعَاظَمْتُ ذَلِكَ ، خَلَفَ أَلَا أُغْنِيَهُ إِلَّا كَمَا أَمَرَ ،  
فَفَعَلْتُ ، وَشَرِبْتُ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ، وَوَصَلَنِي بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ .

كَانَ لِمَسْكِينِ الدَّارِيِّ أُمْرَأَةٌ مِنْ مَنَقَرٍ ، وَكَانَتْ فَارِكًا<sup>(٢)</sup> كَثِيرَةَ الْخُصُومَةِ  
وَالْمَاهِظَةِ<sup>(٣)</sup> ، فَأَنْشَدَ يَوْمًا فِي نَادَى قَوْمِهِ :

إِنْ كُنْتُ مِسْكِينًا فَمَا قَصَّرْتُ قَدْرِي بُيُوتَ الْحَيِّ وَالْجَدْرِ

فَوَقَفْتُ عَلَيْهِ تَسْمَعُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ

قَالَتْ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ! يَجْلِسُ جَارُكَ يَطْبُخُ وَنَضَطْلِي بِنَارِهِ ، ثُمَّ يُنْزِلُهَا فَيَجْلِسُ

يَأْكُلُ ، وَأَنْتَ بِحِذَائِهِ مِثْلَ الْكَلْبِ ، فَإِذَا شَبِعَ أَطْعَمَكَ ! أَجَلُ وَاللَّهِ ! إِنَّ الْقِدْرَ

لَتُنْزَلُ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ! فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَمَرَّ فِي قَصِيدَتِهِ حَتَّى أَنْشَدَ :

مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ أَلَا يَكُونُ لِإِبَاهِهِ سِتْرُ

فَقَالَتْ : أَجَلُ ! إِنْ كَانَ لَهُ سِتْرُهُ كَتَمَتْهُ . فَوَثَّبَ إِلَيْهَا فَضَرَبَهَا ، وَجَعَلَ قَوْمُهُ

يَضْحَكُونَ مِنْهُمَا .

(١) الْأَغَانِي : « لَيْلَةٌ » .

(٢) الْفَارِكُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَبْغِضُ الرِّجَالَ .

(٣) الْمَاهِظَةُ : الْمَشَاتِمَةُ وَالْمُخَاصِمَةُ وَالْمَنَازَعَةُ .



خطب مسكين الدارمي فتاةً من قومه ، فكرهته لسواد لونه ، وقلة ماله ،  
وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ، ليس له مثل نسب مسكين ، فربها يوماً  
وهي جالسةً مع زوجها ، فقال :

أنا مسكينٌ فنِ يَعْرِفُنِي	لَوْنِي السَّمْرَةُ أَلْوَانُ الْعَرَبِ
مَنْ رَأَى ظَبِيًّا عَلَيْهِ لُؤْلُؤٌ	وَاضِحَ الْخَدَّيْنِ مَقْرُونًا بَضْبٌ
كَسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا	وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُدْعَى لِأَبٍ
أَصْبَحْتُ طَمَاحَةً مَعْتَلَّةً	قَرِمْتُ ، بَلْ هِيَ وَحْمِي لِلصَّخْبِ
لَا تَلُمْنَاهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ	صَخْبَاتٍ مَلَحَهَا فَوْقَ الرُّكْبِ <sup>(١)</sup>
كَشَمُوسِ الْخَيْلِ تَبْدُو شُغْبُهَا <sup>(٢)</sup>	كَلَّمَا قِيلَ لَهُ هَالٍ وَهَبِ <sup>(٣)</sup>
رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ بَيْتُهُ	وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولِ النَّسَبِ <sup>(٤)</sup>

---

(١) العرب تسمى الشحم ملحاً . أراد أنها زنجية وليست عربية ، وشحم الزنج يكون على  
أوراكم وأكفاهم . وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٦٠ ، ١٦١ .  
(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « شهبها » .  
(٣) هال ، من زجر الخيل .  
(٤) هذا البيت في الأغاني ، وهو ساقط من ب ، ج .

## رؤية بن العجاج\*

هو رؤية بنُ العجاج ، وأسم العجاج عبدالله بن رؤية بن حنيفة ، وهو أبو خزعة بن مالك بن قدامة بن أسامة بن الحارث بن عوف بن مالك بن سعيد ابن زيد مناة بن تميم . من رُجّاز الإسلام وفصحائهم والمذكورين المتقدمين منهم ، بدوى نزل البصرة . وهو من مخضري الدّولتين .

مدح بنى أمية وبني العباس ، ومات في أيام المنصور ، وقد أخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وأقصدوا به ، وأحتجوا بشعره ، وجعلوه إماماً .  
وكُنيتُه أبو الجحّاف ، وأبو العجاج .

وروى الحديث المسند عن النبي صلى الله عليه وسلم ، هو وأبوه .

قال يونس بن حبيب : كنتُ جالساً مع أبي عمرو بن العلاء ، إذ مرّ بنا شبيل ابنُ عَزْرَةَ<sup>(١)</sup> الضَّبْعِيّ - وكان علامة - فقال : يا أبا عمرو، أشعرت أُنّى سألتُ رؤيةَ عن اسمه ، فلمْ يَدْر ما هو ، وما معناه ؟

قال يونس : قلتُ له : والله لرؤية أفصحُ من معدّ بن عدنان ؛ وأنا غلامُ رؤية ، أفَعَرَفَ أنتَ رؤيةَ ، ورؤيةَ ، ورؤيةَ ، ورؤيةَ ؟ قال : ففَضِرْبَ بَغْلَتِهِ وذهب ، وما تَكَلَّمَ بشيء .

قال أبو عمرو : ما يَسُرُّني أَنَّكَ تَغَضِبَ منها !

الرؤية : اللَّبَنُ الخائر ، والرؤية : ماء الفحل ، والرؤية : الساعة تَمْضِي من الليل ، والرؤية : الحاجة ، والرؤية : شَعَبُ القَدَحِ .

\* ترجمته في الأغاني ٢١: ٥٧-٦١ (ساسى)، ٢٠ - ٣١٢ - ٣٢٤ (دار الثقافة بيروت).

(١) في الأصول : « عروة » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني ، وهو يوافق ما في الاشتقاق

٣١٨ ، وما نبه عليه الزبيدي في تاج العروس .

ومما رواه رؤبةُ من الحديث بسنده عن أبي الشعثاء ، عن أبي هريرة ، قال :  
كنّا مع النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم في سفرٍ وحادٍ يحدّو :

طافَ الخيالاَن فهاجَا سَقَمَا      خيالُ لُبْنَى وخيالُ تَكْتَمَا  
قامتُ تُريكَ خَشِيةً أَنْ تَصِرَما      ساقَاً بِخَنْدَاةٍ وَكعباً أُدرِما<sup>(١)</sup>  
والنّبيّ صلّى الله عليه وسلّم يَسْمَعُ ولا يُنْكِرُ .

حدّث رؤبةُ بنُ المِجّاج ، عن أبيه ، قال : سمعتُ أبا هريرة يقول : السّواك  
يُذهِبُ وَضَرَ الطّعام .

قال رؤبةُ بنُ المِجّاج : بَعَثَ إلىّ أبو مسلمٍ لَمّا أُنْضَتِ الخِلافةُ لِبَنِي هاشمٍ ،  
فَلَمّا دَخَلْتُ عليه رَأى مِنّي جَزَعاً ، فَقَالَ : أُسْكُنْ فَلَا بأسَ عَلَيْكَ ، فها هذا الجُزَعُ  
الَّذِي ظَهَرَ مِنْكَ ؟ قُلْتُ : أَخافُكَ ، قال : وَلِمَ ؟ قُلْتُ : بَلَغَنِي أَنَّكَ تَقْتُلُ النَّاسَ .  
قال : إِنَّمَا أَقْتُلُ مَنْ يُقَاتِلُنِي ، وَيُرِيدُ قَتْلِي ؛ أَفَأَنْتَ مِنْهُمْ ؟ قُلْتُ : لا ، قال :  
فهل ترى بأساً ؟ قُلْتُ : لا ، فَأَقْبَلَ على جِلسائه ضاحِكاً فقال : أَمّا إِنَّ المِجّاجَ  
فقد رَخَّصَ لَنَا ، ثُمَّ قال : أَنشِدْنِي قولَكَ :

\* وَقَاتِمِ الأَعْماقِ خاويَ المِخْرَقِ \*

فقلتُ له : أَصْلَحَكَ اللهُ ! أَوْ أَنشِدْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ ! قال : هاتِ . فَأَنشَدْتُهُ :

قُلْتُ وَنَسَجِي مُسْتَجِدُّ حَوْكا      لَبِيكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَبِيكا

\* أَحْمَدُ رَبًّا ساقِي إِلَيْكَ \*

قال : هاتِ كَلِمَتَكَ الأولى ، قُلْتُ : أَوْ أَنشِدْكَ أَحْسَنَ مِنْهَا ! قال : هاتِ ،  
فَأَنشَدْتُهُ :

ما زال يَبْنِي خَنْدَقاً وَيَهْدِمُهُ      وَيَسْتَجِيشُ عَسْكَراً وَيَهْزِمُهُ

(١) البخنداة : المرأةُ التامةُ القصب ، والأدرم : المستوى .

وَمَعْنَمَا يَجْمَعُهُ وَتَقْسِمُهُ مَرْوَانُ لَمَّا أَنْ تَهَاوَتْ أَنْجُمُهُ

\* وَخَانَهُ فِي حَكْمِهِ مِنْجُمُهُ \*

فقال : دَعْ هَذَا ، وَأَنْشِدْنِي :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ \*

قلت : أَوْ أَحْسَنَ مِنْهُ ؟ قال : هَاتِهِ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

رَفَعْتَ بَيْتًا وَخَفَضْتَ بَيْتًا وَشَدْتَ رُكْنَ الدِّينِ إِذْ بَيْنَنَا

\* فِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ قَرِيشٍ بَيْتًا \*

قال : هَاتِ مَا سَأَلْتُكَ عَنْهُ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ

مُسْمَرًا لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ حَتَّى أَقْرَأَ الْمَلِكُ فِي قَرَارِهِ

\* وَفَرَّ مَرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ \*

قال : وَيَحْكُ ! هَاتِ مَا دَعَوْتُكَ وَأَمَرْتُكَ بِإِنْشَادِهِ ، وَلَا تُنْشِدْ غَيْرَهُ ، فَأَنْشِدْتُهُ :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ \*

فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

\* تَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مُدْقٍ \*

قال : قَاتِلَكَ اللَّهُ ! لَشَدًّا مَا اسْتَصَلَبْتَ الْحَافِرَ ! ثُمَّ قَالَ : حَسْبُكَ أَنَا ذَلِكَ

الْجُلْمُودُ الْمُدْقُ .

قال : وَجِئْتُ بِمُغْدِلٍ فِيهِ مَالٌ ، فَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيَّ ، فَقَالَ أَبُو مُسْلِمٍ : يَا رُؤْبَةَ ،

إِنَّكَ جِئْتَنَا وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَإِنَّ لَكَ إِلَيْنَا أَعْوَدَةً ، وَعَلَيْنَا مُوَلَّا ، وَالذَّهْرُ

---

(١) أَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ ، أَيْ كَثُرَتْ نَحْوُهَا الْأَيْدَى .

[ بيننا وبينك ]<sup>(١)</sup> ، الطريق<sup>(٢)</sup> مستتبٌ فلا تجعل بيننا وبينك الأسدَ<sup>(٣)</sup> .  
قال رؤبة : فأخذتُ المِندِيلَ منه ، وبالله ما رأيتُ أعجمياً أفصحَ منه ! وما ظننتُ  
أنَّ أحداً يَعْرِفُ هذا الكلامَ غيرى وغيرَ أبى<sup>(٤)</sup> .

يقال : اشتف ما فى الإِناء ، وشَفَّه إذا أتى عليه ، وأنشد :

وكاد المَالُ يَشْفَهُهُ عِيَالِي      وصادف عِيَالَتِي مَن لا أَعُولُ

قال محمد بنُ يزيد : كان رؤبة يأكل الفأر ، فعُوتِبَ فى ذلك ، فقال : هى والله  
أنظف من دَوَاجِنِكُمْ ودَجَاجِكُم اللّواتى يأكلن العَذِرةَ ، وهل يأكل الفأر إلّا تَقَى  
الْبُرِّ ، ولُبَابَ الطَّعامِ !

ولم يوجد لرؤبة ولا لأبيه فى شعرهما حرفٌ مُدْغَمٌ قط .

وقيل ليونس : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : رؤبة وأبوه ، ف قيل له : لمْ نَعْنِ  
الرُّجَازَ ، فقال : هما أشعر أهل القصيدة ؛ وإنما الشعر كلام ، وأجوده أشعره ؛  
قال المعجّاج :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبِرَ \*

فهى نحوٌّ من مائتى بيتٍ موقوفة القوافى ، فلو أطلقت قوافيها لكانت كلّها  
منصوبة ، وكذلك عامّة أراجيزها .

قال يعقوب بن داود : لقيتُ الخليلَ بنَ أحمدَ يوماً بالبصرة ، فقال لى :  
يا أبا عبدِ الله ، دَفَنَّا الشعرَ واللغةَ والفصاحةَ اليوم . فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : هذا  
حين انصرفنا من جنازةِ رؤبة بنِ المعجّاج .

(١) تكملة من المحاسن والمساوى .

(٢) فى الأصول « أطرق » ، والطريق المستتب : اللاحظ الواضح .

(٣) الأسد : جمع سد ، وفى الأصول : « الأسرة » .

(٤) الخبر فى المحاسن والمساوى ٢٣٨ ، ٢٣٩ ( طبع أوربا ) .

## ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّي\*

هو ربيعة بن مَقْرُوم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله بن السيد ابن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مُخَضَّرَم ، أدركَ الجاهليَّة والإسلام وكان ممن أصفق<sup>(١)</sup> عليه كسرى ، وعاش في الإسلام زَمَانًا ، وكان ربيعة قد أُسر ، وأستيق ماله ، فخلصه مسود بن سالم بن أبي كليل<sup>(٢)</sup> بن ربيعة بن ذبيان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد ، فقال ربيعة فيه :

كفاني أبو الأشوس المنكراتِ      كفاهُ الإلهُ الذي يحذَرُ  
أعزُّ من السيد في منصبٍ      إليه العزازةُ والفخرُ  
وقال أيضا يمدحه ، من أبيات :

وَجَسْرَةٍ أَجْدٍ تَدْمَى مَنَاسِمَهَا      أَعْلَمْتُهَا بِي حَتَّى تَقَطَعَ الْبَيْدَا<sup>(٣)</sup>  
كَلَفْتُهَا ، فَرَأْتُ حَتْمًا تَكْلِفُهَا      ظُهَيْرَةً كَأَجْمِيعِ النَّارِ صَيْخُودَا<sup>(٤)</sup>  
فِي مَهْمَةٍ قُدُفٍ يُخَشَى الْهَلَاكُ بِهِ      أَصْدَاؤُهُ لَا تَنِي بِاللَّيْلِ تَفْرِيدَا<sup>(٥)</sup>

\* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٩٠-٩٤ (سامي)، ٢٢: ٨٧-٩٦ (دار الثقافة بيروت) .

(١) أصفق عليه : أطبق .

(٢) كذا في أصول المختار ، وفي حاشية ا « ابن سلم » وفي الأغاني : « ابن أبي سلمى » .

(٣) الجسرة : التجاسرة في سيرها . والأجد : الضامرة ، أراد الناقة . والمنسم : طرف

خف البعير .

(٤) صيخود ، فيعول من قولهم : صغده ، إذا أذابه .

(٥) المهمة : الفقر الذي لا ماء فيه ولا علم ، والقذف : البعيد : أصداؤه : جمع صدى ، وهو

الذكر من البوم . لا تنى : لا تقصر والتفريد هنا : التصويت .

لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْأَيْنِ قُلْتُ لَهَا      لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُوداً<sup>(١)</sup>  
 مَا لَمْ أُلَاقِ أَمِراً جَزَلاً مَوَاهِبُهُ      رَحِبَ الْغِنَاءِ كَرِيمَ الْفِعْلِ مَحْمُوداً  
 وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُجَمِّدُونَ فَلَمْ      أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْماً وَلَا جُوداً  
 وَلَا عَفَافاً وَلَا صَبِراً لِنَائِبَةٍ      وَمَا أَخْبَرْتُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا<sup>(٢)</sup>  
 لَا حِلْمَكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا      يُبْلَغُ عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنكُوداً  
 وَقَدْ سَبَقَتْ لِنَايَاتِ الْجَوَادِ وَقَدْ      أَشْبَهَتْ أَبَاءَكَ الشَّمَّ الصَّنَادِيدَا<sup>(٣)</sup>  
 هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ      لَازِلْتَ - عَوْضُ - قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودَا<sup>(٤)</sup>

قال حماد الراوية : دخلتُ على الوليد بن يزيد ، وهو مصطبِحٌ ، وبين يديه جماعةٌ من الغنّين ، وعلى رأسه وصيفةٌ تَسْقِيهِ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا تَمَاماً وَكَمَالاً وَجَمَالاً . فقال لي الوليد : يا حماد ، إِنِّي أَمَرْتُ هَؤُلَاءِ أَنْ يُغَنُّوا صَوْتاً يُوَافِقُ صَفَةَ هَذِهِ الْوَصِيفَةِ ، وَجَمَلْتُهَا لِمَنْ يُوَافِقُ قَوْلُهُ صَفَتَهَا . فَمَا أَتَى أَحَدٌ مِنْهُمْ بِشَيْءٍ ، فَأَنْشِدْنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صَفَتَهَا ، وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشِدْنِي قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ :

دَارُ لِسُعْدَى إِذْ سُمِّدُ كَأَنَّهَا      رَشَاءُ غَرِيرِ الطَّرْفِ رَخْصُ الْمِفْصَلِ<sup>(٥)</sup>  
 سَمَاءٌ وَاضِحَةٌ الْعَوَارِضُ طِفْلَةٌ      كَالْبَدْرِ مِنْ خَلْلِ السَّحَابِ الْمُنْجَلِي  
 وَكَأَنَّمَا رِيحُ الْقَرْنِفُلِ نَشْرُهَا      أَوْ حَنُوتُهُ خُلِطَتْ خُزَامِي حَوْمَلِ<sup>(٦)</sup>

(١) الأين : الجهد والإعياء .

(٢) السيد : هو ابن مالك بن بكر ، وهو الجَدُّ الْأَعْلَى لِلْعَادِ وَالْمَدُوح ، وَالشَّاعِرُ مِنْ بَنِي غَيْطِ بْنِ السَّيِّدِ ، وَالْمَدُوحُ مِنْ بَنِي ذَوْيَبِ ، يَقُولُ : لَا أَخْبِرُ عَنْكَ قَوْمَنَا بِاطْلَا ، إِنَّمَا أَمْدَحُكَ بِالْحَقِّ .

(٣) الصناديد : السكرام .

(٤) أراد بعوض الدهر ، وهو مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ .

(٥) هذا البيت لم يرد في رواية الأغاني .

(٦) الحنوة : نبات سهلي طيب الريح ، والخزامى : خبزي البر ، زهره أطيّب الأزهار ففحة ،

يُمَثِّلُ بِهِ فِي الطَّبِيعِ .

وَكُنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكَرَى      كَأْسُ تَصَفَّقَ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ      فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذَّرَى مَتَبَّلِ  
لَصَبَاً لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا      وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ بِتَنْزِيلِ  
فَقَالَ لِي الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ فَأَخْتَرَهَا هِيَ ، أَوْ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَاخْتَرْتُ أَلْفَ دِينَارٍ  
فَأَخَذْتُهَا ، وَأَدْخَلْتُهَا إِلَى حَرَمِهِ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ فَاخِرِ الشَّعْرِ وَجِيْدِهِ وَحَسَنِهِ ، وَمِنْ  
مَخْتَارِهَا قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا      بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ<sup>(٢)</sup>  
مَتَقَاذِفِ عَيْلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا      سَبَّاقِ أُنْدِيَةِ الْجِيَادِ عَمَيْثَلِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا أَكْفُكِفُهُ لَكَانَ إِذَا جَرَى      مِنْهُ الشَّكِيمُ يَدَقُّ فَأْسَ الْمِسْحَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتَهُ      يَهْوِي بِفَارِسِهِ هُوَى الْأَجْدَلِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا تَعَلَّلُ بِالسَّيَاطِ جِيَادُهَا      أَعْطَاكَ ثَانِيَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلِ  
وَدَعَوْا : نَزَالَ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ      وَعِلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَزَلِ !  
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ أُمْرِي      وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَثِيمِ الْمَاكِلِ

(١) يصفق : يمزج .

(٢) الهيكل : الفرس الضخم ، والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستدق الزراع والساق من من الخيل وغيرها .

(٣) تقاذف الفرس : تسارع ركضه . والشوى : القوائم ، والعيل : الغليظ الضخم . والنسا : عرق ، وشنج جلده : تقبض ، وصفه بالشنج لأنه أصاب له . والعميثل : الضخم الشديد العريض وهو من صفة الخيل .

(٤) شكيم اللجام : الحديدية التي تحت الجحفة السفلى ، والفأس : الحديدية القائمة في الشكيمة ، والمسحل : اللجام .

(٥) الحميم هنا : العرق .



ودخلتُ أُنْبِيَةَ الْمُلُوكِ عَلَيْهِمْ  
وَأَلَدٌ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا  
أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ  
وَأَخِي مَحَافِظَةً عَصَى عُذَّالَهُ  
هَشَى يَرَّاحَ إِلَى الدَّيْ نَبَّهْتُهُ  
فَأَتَيْتُ حَانُونًا لَهُ فَصَبَحْتُهُ  
صَهْبَاءَ إِبْلِيسِيَّةٍ. أَغْلَى بِهَا  
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْعَيْشَةِ لَيْنَهَا  
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ  
وَلَقَدْ أَتَيْتُ مَائَةً عَلَى أَعْدَهَا  
فَإِذَا الشَّبَابُ كَيْبُذَلٍ أَفْضَيْتُهُ  
هَلَّا سَأَلْتُ وَخُبَّرَ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ  
هَلْ نُكْرِمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا  
وَنَحُلُّ بِالثَغْرِ الْخَوْفِ عِدُوهُ  
وَنُعِينُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا  
وَإِذَا أَمْرُوؤُنَا حَبَا فكَأَنَّهُ  
وَمَتَّى تَقُمْ عِنْدَ أَجْتِمَاعِ عَشِيرَةٍ

وَلَشَرُّ قَوْلٍ الْمَرْءَ مَا لَمْ يُفْعَلِ  
تَغْلَى عِدَاوَةٌ صَدْرِهِ فِي مِرَاجَلِ (١)  
وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ التَّوَاطُرِ مِنْ عَلِ (٢)  
وَاطَاعَ لَدُنَّهِ مُعِمٌّ مُخُولِ  
وَالصُّبْحُ سَاطِعُ ضَوْئِهِ لَمْ يَنْجَلِ  
مِنْ عَاتِقٍ بِمَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ  
يَسَرُّ كَرِيمُ الْخَلِيمِ غَيْرُ مُبْخَلِ (٣)  
وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِ  
إِلَّا تَذَكَّرَهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ  
حَوْلًا فَحَوْلًا إِذْ بَلَاهَا مَبْتَلِي  
وَالدَّهْرُ يُبِيلِي كُلَّ جِدَّةٍ مِبْدَلِ (٤)  
وَشِفَاءُ غَيْمِكَ خَيْرٌ أَنْ تَسْأَلَ  
وَتَسُودَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرُ تَبْخَلِ  
وَنَرُدُّ خَالَ الْعَارِضِ الْمَتَهَلَّلِ  
وَنَزِينُ مَوْلَى ذِكْرِنَا فِي الْحَفْلِ  
مَتَا يَخَافُ عَلَى مَنَاكِبِ يَذْبُلِ  
خَطَابُونَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ تَفْصَلِ

(١) الألد : الشديد المحصومة .

(٢) أَرْجَيْتُهُ عَنِّي : صرَفْتُهُ . الْقَصْدُ : مَا لَا سَرْفَ فِيهِ ؛ وَأَبْصَرَ قَصْدَهُ ، أَيْ أَبْصَرَ رَشْدَهُ .

وَالتَّوَاطُرُ : عُرُوقٌ فِي الرَّأْسِ .

(٣) الْيَسَرُ : السَّهْلُ .

(٤) الْمِبْدَلُ : الثَّوْبُ الْحَلَقُ .

وَيَرَى الْمَدْوُ لَنَا دُرُوءًا صَعْبَةً      عِنْدَ النَّجُومِ مَنِيعةُ التَّنَاولِ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا الْحَمَالَةُ أَثْقَلَتْ حَمَالَهَا      فَعَلَى سَوَائِمِنَا ثَقِيلُ الْحَمَلِ  
وَنَحْقَ فِي أَمْوَالِنَا لَجْدِينَا      حَقًّا يَنْوُءُ بِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَسْأَلِ <sup>(٢)</sup>

---

(١) فِي التَّنَاولِ : « التَّأَوَّل » .

(٢) الْجَدِيب : الْمَاحِلُ الْفَقِيرُ ، وَفِي الْأَغَانِي : « لَحْلِقْنَا » .

## الرَّيِّعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ \*

هو من مشهورى اليهود ، من بنى قُرَيْظَةَ ، وكان أحدَ الرؤساء في يوم بُعَاثَ ، وكان حليفاً للخَزْرَجِ هو وقومه ؛ وكانت رِياسَةُ بنى قُرَيْظَةَ للرَّيِّعِ ، ورِياسَةُ الخَزْرَجِ لعمرو بن النَّمَانِ البَيَّاضِيِّ .

أقبل النابغة الدُّبْيَانِيُّ يريد سوقَ بنى قَيْنُقَاعَ ، فلحقه الرَّيِّعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ نازلاً من أُطَمِهِ ، فلما أشرَفَا على السَّوْقِ سمعا الضَّجَّةَ ، وكانت سوقاً عظيمة ، فخاصَّتْ بالنابغة ناقتُهُ ، فأنشأ يقول :

\* كادت تُهَالُ مِنَ الأصواتِ راحِلَتِي \*

ثم قال للرَّيِّعِ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ : أَجِزْ ، فقال :

\* وَالنَّفَرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَوْجَسَتْ خُلُقُ \*

فقال النابغة : ما رأيتُ كالْيَوْمِ شِعْراً ، ثم قال :

\* لَوْلَا أَنَّهُنَّهْمَا بِالسَّوْطِ لاجْتَدَبَتْ \*

ثم قال : أَجِزْ ياربيِّع ، فقال :

\* مَنِ الزَّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لَبِيقُ \*

فقال النابغة :

\* قَدْ مَلَّتِ الْحَبْسَ فِي الْآطَامِ وَأَشْتَمَعَتْ \*

ثم قال : أَجِزْ ياربيِّع ، فقال :

\* إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طَلُقُ \*

فقال النابغة : أَنْتَ ياربيِّعُ أَشْعَرُ النَّاسِ .

قال أبو الزناد : فَلَمَّا جَلَسْتُ إِلَى أَبَانِ بْنِ عُمَانَ لَا سَمْعَتُهُ يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ ابْنِ أَبِي الْحَقِيقِ :

سَمِعْتُ وَأَمْسَيْتُ رَهْنًا الْفَرَا	شَيْءٍ مِنْ جُرْمٍ قَوِيٍّ وَمِنْ مَغْرَمٍ
وَمِنْ سَفَعِ الرَّأْيِ بَعْدَ الذُّهَى	وَعُيُوبِ الرِّشَادِ وَلَمْ يُفْهَمِ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا الْحَلِيلَ	يَمَ ، لَمْ يَتَعَدُّوا وَلَمْ يُظْلَمِ
وَلَكِنْ قَوْمِي أَطَاعُوا الْغَوَا	ةً وَانْتَشَرَ الْأَمْرُ لَمْ يُبْرَمِ <sup>(١)</sup>
فَأَوْدَى السَّفِيهُ رَأْيَ الْحَلِ	يَمِ حَتَّى تَحْكَمَ أَهْلُ الدَّمِ

---

(١) فِي الْأَغَانِي :

وَلَكِنْ قَوْمِي أَطَاعُوا الْغَوَا ، حَتَّى تَعَكَّسَ أَهْلُ الدَّمِ

## حرف الزاي

### زيد بن عمرو بن نُفَيْل\*

هو زيد بن عمرو بن نُفَيْل بن عبد العُزَّى بن رِيَّاح<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن قُرْط بن رَزَّاح بن عَدِيّ بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر .

وأُمُّه جَيْدَاء بنت خالد بن جابر بن أبي حبيب بن فَهْم ، وكانت جَيْدَاء عند نُفَيْل ابن عبد العُزَّى ، فولدت له الخطَّاب ، أبا عمرو بن الخطَّاب<sup>(٢)</sup> ثم مات عنها نُفَيْل ، فتزوَّجت ابنه عمراً ، فولدت له زَيْداً ، وكان هذا نكاحاً من أنكِحة الجاهليَّة .

وكان زيد بن عمرو أحد<sup>(٣)</sup> من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع من أكل ذبائحهم ، وكان يقول : يا معشر قريش ، أُرْسِلَ اللهُ مطر السماء ، ويُنبِتَ بقل الأرض ، ويَخْلُقُ السائمةَ فتَرعى فيه ، وتذبحوها لغيره ! والله ما أعلم أحداً على ظهر الأرض على دين إبراهيمَ غيري .

كان الخطَّاب بن نُفَيْل قد أخرج زيد بن عمرو من مكَّة ، وجماعةً من قريش ، ومنعوه أن يدخلها حين فارق أهل الأوثان ، وكان أشدَّهم عليه الخطَّابُ .

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ١٢٣ - ١٣٨ ( طبعة الدار ) .

(١) كذا في شرح القاموس مادة «روح» .

(٢) زاد في الأغاني : «وعبدتهم» ، ونهم : اسم شيطان ، أو صنم لمزينة ، وبه سموا عبدتهم .

(٣) كذا في ١ ، وهو يوافق ما في الأغاني ، وفي ب ، ج : «آخر» .

وكان زيد بن عمرو إذا لم يخلص<sup>(١)</sup> إلى البيت أستقبله ، ثم قال : لبيك حقاً  
حقاً ، تمبداً ورقاً ، البر أرجو لا الخال<sup>(٢)</sup> ، وهل متهجر<sup>(٣)</sup> كمن قال<sup>(٤)</sup> .  
ثم يقول :

عزت بمن عاذ به إبراهيم      مستقبل القبلة وهو قائم  
يقول : إنني لك عانٍ راغم      مهما تجشمتني فإني جاشم<sup>(٥)</sup>  
ثم يسجد .

وهو الذي يقول :

لا هم إنني حرّم لا حلة      وإن دارى أوسط المحلة  
\* عند الصفا ليست بها مضلة \*

وزيد بن عمرو هو الذي يقول :

عزلت الجن والجنان عني      كذلك يفعل الجلد الصبور<sup>(٦)</sup>  
فلا العزى أدين ولا ابتئها      ولا صنمى بنى طسم أزور<sup>(٧)</sup>  
ولا غنما أدين وكان رباً      لنا في الدهر إذ حللى صغير<sup>(٨)</sup>

(١) في الأغاني : « إذا خلص » ؛ وأثبت ما في الأصول .

(٢) الخال : الكبر والخيلاء .

(٣) المتهجر : السائر في الهاجرة .

(٤) قال : أقام في القائمة .

(٥) جاشم ، وصف من جشم الأمر ؛ إذا تجشمه وتكلفه على مشقة .

(٦) قال في اللسان ( جن ) في شرح بيت للخطابي جد جرير :

يرفعن بالليل إذا ما أسدفاً      أعناق جنان وهاما رجفاً

« جنان الجبال ، أي الذين يأمرون بالفساد من شياطين الإنس » ؛ وبه يفسر ما ورد في البيت .

(٧) كذا في جميع أصول الأغاني ومختاره ، وفي الأضنام لابن السكبي ٢٢ : « بني غم » .

(٨) كذا في الأصول وفي الأغاني : « ولا هبلا أدين » .

أَرَبًّا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبٍّ  
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ أَفْنَى  
وَأَبْقَى آخِرِينَ بَيْرَ قُومٍ  
وَبَيْنَا الْمَرْءَ يَمْشُرُ ثَابَ يَوْمًا  
أَدِينُ إِذَا تُقْسِمَتِ الْأُمُورُ  
رِجَالًا كَانَ شَأْنُهُمُ الْفُجُورُ!  
فَيَرْبُؤُ مِنْهُمْ الْطِفْلُ الصَّغِيرُ  
كَأَيَّتُوحَ الْفُصْنِ النَّضِيرُ

فَقَالَ وَرَقَةَ بْنُ نَوْفَلٍ لَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو :

رَشِدَتْ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمْرٍو وَإِنَّمَا  
بَدِينِكَ رَبًّا لَيْسَ رَبُّ كَمِثْلِهِ  
أَقُولُ إِذَا وَاقَيْتُ أَرْضًا مَخْوَفَةً  
حَنَانِيكَ إِنَّ الْجَنَّةَ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ  
أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أُرَى  
أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ  
تَجَنَّبْتَ تَنْوَرًا مِنَ النَّارِ حَامِيًا  
وَتَرَكْتَ جَنَّاتِ الْجَنَانِ كَمَا هِيَ  
حَنَانِيكَ لَا تُظْهِرُ عَلَى الْأَعَادِيَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ إِلَهِي رَبَّنَا وَرَجَائِي  
أَدِينُ لَنْ لَمْ يَسْمَعْ الدَّهْرَ دَاعِيَا  
تَبَارَكَتَ قَدْ أَكْثَرْتَ بِأَسْمِكَ دَاعِيَا  
يَقُولُ : خَلَقْتَ خَلْقًا كَثِيرًا يَدْعُونَ بِأَسْمِكَ .

كَانَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو خَرَجَ إِلَى الشَّامِ ، يَسْأَلُ عَنِ الدِّينِ وَتَتَّبِعُهُ<sup>(٢)</sup> ، فَلَقِيَ عَالِمًا  
مِنَ الْيَهُودِ ، فَسَأَلَهُ عَنِ دِينِهِمْ ، وَقَالَ لَهُ : لِمَلِّي أَدِينُ بِدِينِكُمْ فَأَخْبَرُونِي عَنِ دِينِكُمْ !  
فَقَالَ الْيَهُودِيُّ : إِنَّكَ لَا تَكُونُ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ نَصِيْبَكَ<sup>(٣)</sup> مِنْ غَضَبِ اللَّهِ .  
فَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو : مَا أَفْرُ إِلَّا مِنْ غَضَبِ اللَّهِ ، وَلَا أَحْمِلُ مِنْهُ شَيْئًا أَبَدًا وَأَنَا  
أَسْتَطِيعُ ، فَهَلْ تَدُلُّنِي عَلَى دِينٍ لَيْسَ فِيهِ هَذَا ؟ قَالَ : مَا أَعْلَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَنِيفًا .  
قَالَ : وَمَا الْحَنِيفُ ؟ قَالَ : دِينُ إِبْرَاهِيمَ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَقُولُ إِذَا مَا زَرْتُ أَرْضًا مَخْوَفَةً » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَيَتَّبِعُهُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « نَصِيْبِكَ » .

نُفِرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَتَرَكَهٗ ، وَأَتَى عَالِمًا مِنْ عُلَمَاءِ النُّصَارَى فَقَالَ لَهُ مِثْلَمَا قَالَ  
لِلْيَهُودِيِّ ، فَقَالَ لَهُ النَّصْرَانِيُّ : إِنَّكَ لَنْ تَكُونَ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ بِنَصِيْبِيكَ  
مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ !

فَقَالَ : لَا أَحْمِلُ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَلَا مِنْ غَضَبِهِ شَيْئًا أَبَدًا ، وَأَنَا أَسْتَطِيعُ ،  
فَهَلْ تَدُلَّنِي عَلَى دِينٍ لَيْسَ فِيهِ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ نَحْوًا مِمَّا قَالَهُ الْيَهُودِيُّ ، لَا أَعْلَمُهُ  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَنِيفًا .

نُفِرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ وَقَدْ رَضِيَ بِمَا أَخْبَرُوهُ ، وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ مِنْ دِينِ إِبْرَاهِيمَ . فَلَمَّا  
بَرَزَ رَفَعَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ .  
وَقِيلَ : إِنَّ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو لَمَّا بَلَغَهُ خَبَرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقْبَلَ يَرِيدُهُ ،  
فَقَتَلَهُ أَهْلَ مَيْفَعَةَ (١) :

قَالَ سَمِيعُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ : سَأَلْتُ أَنَا وَعَمْرُؤُ بْنُ الْخَطَّابِ رَسُولَ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ زَيْدٍ ، فَقَالَ : « يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أُمَّةٌ وَحْدَهُ » .

---

(١) مَيْفَعَةُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَرْضِ الْبَلْقَاءِ مِنَ الشَّامِ .



## زَنَدُ أَبُو دُلَامَةِ\*

هو زَنَدُ بْنُ الْجَوْنِ ، وأَكْثَرُ النَّاسِ يُصَحِّفُ اسْمَهُ ويقول : زَيْدٌ بِالْيَاءِ ، وذلك خطأ ، وهو زَنَدُ بْنُ النُّونِ ، كَوَفِيٍّ أَسْوَدَ مَوْلَى لَبْنَى أَسَدَ<sup>(١)</sup> .

وكان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له فضافض فأعتقه . وأدرك آخرَ زمنِ بَنِي أُمَيَّةَ ، ولم يكن له نباهة في أيامهم ، ونَبَخَ في أيامِ بَنِي العَبَّاسِ ، فأُتِيقَ إلى أَبِي العَبَّاسِ السَّفَّاحِ ، وأبَى جَعْفَرَ المَنْصُورِ ، والمَهْدِيِّ ، وكانوا يقدِّمونه ويفضِّلونه ، ويستطيِّبون مجالسته ونوادره .

وقد كان انقطع إلى رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ المَهَلَّبِيِّ في بعضِ أيامه . ولم يصل إلى أحدٍ من السَّعْراءِ ما وُصِّلَ لأبَى دُلَامَةَ مِنَ المَنْصُورِ خاصَّةً .

وكان فاسدَ الدِّينِ ، ردىء المذهب ، مرتكباً للمحارم ، مضيئاً للفرائض مجاهراً بذلك ، وكان يُعَلِّمُ هذا منه ويُعرِّفُ فيه ، ويُتَجافَى عنه لِلطُّفِّ محلّه ، وكان أوَّلَ ما حَفِظَ من شعره ، وأُسْنِيَّتٌ له الجائِزَةُ قصيدة مَدَحَ بها أَبَا جَعْفَرَ المَنْصُورِ ، وذكر فيها قَتْلَهُ أَبَا مُسْلِمٍ ، منها :

أَبَا مُسْلِمٍ خَوْفَتَنِي القَتْلَ فَأَتَحَّى عَلَيْكَ بِمَا خَوْفَتَنِي الأَسَدُ الوَرْدُ

أَبَا مُسْلِمٍ مَا غَيَّرَ اللهُ نِعْمَةً عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا العَبْدُ

ولما أنشدَها أَبَا جَعْفَرَ في كَحْفَلٍ مِنَ النَّاسِ ، قال له : احْتَكِمْ ، فقال : عشرة آلافِ دِرْهَمٍ ، فأمر له بها ، فلمَّا خَلَا به قال : وَاللَّهِ لو تَعَدَّيْتُهَا لَقَتَلْتُكَ .

\* ترجمته في الأغاني ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج « أبى الرشيد » تصحيف .

كان أبو جعفر قد أمر أصحابه بلبس السواد ، وقلانس طوال تدعّم بعيدانٍ من داخلها ، وأن يعلّقوا السيوف في المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ . فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزيّ ، فقال له أبو جعفر : ما حالك ؟ فقال : شرُّ حال . وجهي في رضى ، وسيفي في أسمى ، وقد صبغت بالسواد ثيابي ، ونبتت كتاب الله وراء ظهري ، فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك ، وقال له : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

وقيل إنه قال :

وكنّا نرجى منحةً من إمارنا      نجاءت بطول زاده في القلانس<sup>(١)</sup>  
نراها على هام الرجال كأنها      دنان يهود جُلّت بالبرانس

كان أبو دلامة واقفا بين يدي السّفاح ، فقال له : سلني حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد . فقال : أعطوه إياه ، فقال : ودابة أتصيد عليها . قال : أعطوه . قال : وغلام يقود الكلب ، ويصيده<sup>(٢)</sup> . قال : أعطوه غلاما . قال : وغلام يقوم بالدابة ويصلحها . قال : وأعطوه غلاما آخر . قال : وجارية تصلح الصيد وتطعمنا منه . قال : أعطوه جارية . قال : هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال ، فلا بدّ لهم من دار يسكنونها . قال : أعطوه دارا تجمعهم . قال : وإن لم يكن لهم ضيعة ، فمن أين يعيشون ؟ قال : قد أقطعتك مائة جريب<sup>(٣)</sup> عامرة ، ومائة جريب غامرة . قال : وما الغامرة ؟ قال : مالا نبات فيه . قال : قد أقطعتك يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد ، فضحك وقال : اجعلوا المائتين كلّها عامرة . قال :

(١) الأغاني « وكنا نرجى من إمام زيادة » :

(٢) الأغاني : « وغلام يصيد بالكلب ويقوده » .

(٣) الجريب من الأرض : ثلاثمائة ألف وستائة ذراع .

أئذن لي أن أقبل يدك ، قال : أما هذه فدعها ؛ فإنني لا أفعل ، قال : والله مامنت عيالي شيئاً أقلّ عليهم ضرراً منها .

قال الجاحظ : انظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها ، ابتداءً بـكَلْب صَيْد فَسَهِّل القصة به ، وجعل يأتي بما يليه على ترتيبٍ وفكاهة حتى نال ما لو سأله بديهياً ما وصل إليه . وكُنِيَ بأبي دُلَامَة بجبل بمكة يقال له أبو دُلَامَة كانت قريش تشد فيه البنات في الجاهلية ، وهو بأعلى مكة .

شهد أبو دُلَامَة شهادةً لجارة له عند ابن أبي ليلى<sup>(١)</sup> على أتان نازعها فيها رجل ، فلما فرغ من الشهادة قال لابن أبي ليلى : اسمع ما قلت قبل أن آتيك ، ثم أقض بما شئت ، قال : هات ، فأنشده :

إِن النَّاسُ غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ      وَإِنْ يَحْشَوْا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحٌ  
وَإِنْ حَفَرُوا بَرِي حَفَرْتُ بِأَرَاهُمْ      لَتَعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تَلِكِ النَّبَاحُ

فأقبل على المرأة فقال : أنبيعي عني الأتان ؟ قالت : نعم ، قال : بكم ؟ قالت : بمائة درهم ، قال : ادفعوا إليها مائة درهم ، فدفعوا وأقبل على الرجل فقال : قد وهبتها كلها لك ، وقال لأبي دُلَامَة : قد أمضيتُ شهادتك ولم أبحث عنك ، وابتعتُ ممن شهدت له ، ووهبتُ ملكي لمن رأيتُ ، أفرضيت<sup>(٢)</sup> ؟ قال : نعم . وأنصرف .

دخل أبو عطاء السُّنْدِيّ على أبي دُلَامَة يوماً ، فاحتبسّه ودعّا بطعام ، فأكلاً وشرابٍ فشرّباً ، وخرجت إلى أبي دُلَامَة صبيّةٌ له فحماها على كتفه ، فبات عليه ، فنبتّها عن كتفه ، ثم قال :

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، قاضي الكوفة . أول من استقضاء على الكوفة يوسف بن عمر الثقفي ، واستقضاء بعد ذلك بنو العباس .  
(٢) الأغاني : « أَرْضِيَتْ » .

بَلَلْتُ عَلَى - لَا حِيَّتَ - ثَوْبِي      فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ !  
فَمَا وَلَدَتْكَ مَرْيَمُ أُمُّ عِيسَى      وَلَا رَبَّكَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ  
نَمَّ قَالَ : أَجْزَى يَا أَبَا عِطَاءَ ، فَقَالَ :

صَدَقْتَ أَبَا دُلَامَةَ لَمْ تَلِدْهَا      مَطْمَرَةٌ وَلَا غُلٌّ كَرِيمُ  
وَلَكِنْ قَدْ حَوَّثَهَا أُمُّ سَوْءٍ      إِلَى لِبَاسِهَا ، وَأَبُ لَثِيمُ  
فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ ، مَا هَمَّكَ عَلَى أَنْ بَلَغْتَ هَذَا كُلَّهُ ؛ وَاللَّهِ  
لَا أَنَا زِعُكَ بَيْتَ شَعْرٍ أَبَدًا ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عِطَاءَ : [ لِأَنَّ ] <sup>(١)</sup> يَكُونُ الْهَرَبُ مِنْ جَهْتِكَ  
أَحَبُّ إِلَيَّ .

وَقِيلَ : إِنَّ أَبَا دُلَامَةَ غَدَا إِلَى الْمَنْصُورِ فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مَعَ ابْنَتِهِ ، وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ ،  
نَمَّ ائْتَدِفَ فَأَنْشَدَهُ بَعْدَهُمَا :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ النَّجْمِ مِنْ كَرَمٍ      قَوْمٌ لَقِيلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ  
نَمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلُّكُمْ      إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ أَكْرَمُ النَّاسِ <sup>(٢)</sup>  
وَقَدَّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ      فَالْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّاسِ  
فَأَسْتَحْسَنَهَا وَقَالَ : بَأَى شَيْءٍ تَحِبُّ أَنْ أُعِينَكَ عَلَى قُبْحِ ابْنَتِكَ هَذِهِ ؟ فَأَخْرَجَ  
خَرِيطَةً قَدْ خَاطَهَا مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَالَ : تَمَلَّأْ لِي هَذِهِ دِرَاهِمٌ ، فَمِلْتُ فَوْسَعَتْ أَرْبَعَةً  
آلَافٍ دِرْهَمٍ .

لَمَّا تَوَقَّى أَبُو الْمُبَاسِ السَّفَاحَ دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، وَالنَّاسُ عِنْدَهُ  
يُعَزُّوْنَهُ ، فَأَنْشَأَ أَبُو دُلَامَةَ يَقُولُ :

أُمِّسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ      لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ عُقْرِهَا تَحْوِيلًا

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « أَطَهَرَ النَّاسِ » .

وَيَلَىٰ عَلَيْكَ وَوَيْلٌ أَهْلِي كُلَّهُمْ      وَبَلَا وَعَوَّلًا فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا  
مَاتَ النَّدَىٰ مُذْمُتٌ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ      فَجَمَلَتْهُ لَكَ فِي الثَّرَابِ عَدِيلًا<sup>(١)</sup>  
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بِعَدِكَ كُلَّهُمْ      فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيَلَا  
الْشَّقَوَاتِي أُخْرْتُ بِعَدِكَ لِلَّتِي      تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ذَلِيلًا !  
فَلَا حُلْفَنَ يَمِينَ حَقِّ بَرَّةٍ      بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بِعَدِكَ سُؤْلًا  
فَلَتُبْكِينَ لَكَ السَّمَاءَ بِعَبْرَةٍ      وَلَيُبْكِينَ لَكَ الرِّجَالُ عَوِيلًا  
فَأَبْكَى النَّاسَ قَوْلُهُ ، وَغَضِبَ النَّصُورُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ : لئن سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ  
هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَأَقْطَعَنَّ لِسَانَكَ .

فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ لِي مُكْرِمًا  
وَهُوَ الَّذِي جَاءَ بِي مِنَ الْبَدْوِ ، كَمَا جَاءَ اللَّهُ بِأَخَوَةِ يَوْسَفَ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ لِي كَمَا قَالَ يَوْسَفُ :  
﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَمْفَرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ ، فَسُرِّيَ  
عَنِ النَّصُورِ وَقَالَ : قَدْ أَقْلَنَّاكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، فَسَلِّ حَاجَتَكَ . قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
قَدْ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَمْرًا لِي بِمَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَخَمْسِينَ ثوبًا وَهُوَ مَرِيضٌ ، وَلَمْ  
أَقْبِضْهَا ، فَقَالَ النَّصُورُ : وَمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ ؟ قَالَ : هَؤُلَاءِ . وَأَشَارَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِمَّنْ  
حَضَرُوا - فَوُتِبَ سَلِيمَانُ بْنُ مُجَالِدٍ وَأَبُو الْجَهْمِ فَقَالَا : صَدَقَ أَبُو دُلَامَةَ ، نَحْنُ نَعْلَمُ  
ذَلِكَ .

فَقَالَ النَّصُورُ لِأَبِي أَيُّوبَ الْخَازِنِ - وَهُوَ مَغِيظٌ : يَا سَلِيمَانُ ، ادْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَسَبِّحْهُ  
إِلَى هَذَا الطَّاعِيَةِ - يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَدْ خَرَجَ بِالشَّامِ وَخَالَفَ - فَوُتِبَ  
أَبُو دُلَامَةَ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أُعِيدُكَ بِاللَّهِ أَنْ أَخْرُجَ مَعَهُمْ ! فَوَاللَّهِ إِنِّي لَمُسْتَوْمٌ .  
فَقَالَ النَّصُورُ : امْضِ ، فَإِنَّ يُعْنَى يَغْلِبُ شَوْكَكَ فَأَخْرُجْ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ

(١) فِي الْأَغَانِي : « فِي الثَّرَاءِ » ، وَالثَّرَاءُ لُغَةٌ فِي الثَّرَى ، وَهُوَ الثَّرَابُ .

يا أمير المؤمنين ، ما أحبُّ لك أن تجرَّب ذلك مِنِّي على مثلِ هذا العسكر ؛ فإنِّي لا أدري أيُّهما يَغْلِب ؟ أَيْمُنُكَ أم شَوْمِي ؟ إلَّا أَنِّي بِنَفْسِي أَوْثَقُ وَأَعْرِفُ وَأَطْوَلُ تجربة . فقال : دَعْنِي من هذا فإِنَّكَ من الخُرُوج بُدَّ ! قال : إِنِّي أَصْدُقُكَ الآن ، شهدتُ والله تسعةَ عشرَ عسكراً ، كلُّها هُزِمَتْ وكُنْتُ سَبَبُهَا ، فإن شئتَ الآن على بصيرةٍ أن يكونَ عسكركُ العشرين ، فأفعل . فاستَفَرَّغَ <sup>(١)</sup> المنصور ضحكاً ، وأمره أن يتخافَ مع عيسى <sup>(٢)</sup> بنِ موسى بالكوفة .

وقيل : إنَّ أبا دُلَّامة دخل على المنصور لما وُلِّيَ بدم موت أخيه ، فقال له : ألسْتَ القاتل :

وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا لَوَاءَ الْأَمْرِ فَأَتَقَطَعَ اللَّوَاءُ <sup>(٣)</sup>

فَنَحْنُ رَعِيَّةٌ هَلَكَتْ ضِياعاً تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرَّعَاءِ

قال : ما قلتُ هذا يا أمير المؤمنين ، قال : كذبتَ ، أفلسْتَ القاتل :

مَاتَ النَّدَى مُذْمُومٌ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ <sup>(٤)</sup> فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي السَّرَابِ عَدِيلاً

فقال أبو دُلَّامة : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أخاك عليه السلام غلبني على صَبْرِي ، وسَلَبَنِي عَزِيمَتِي ، وعَرَانِي <sup>(٥)</sup> بإحسانه إليَّ ، وَجَزَعَنِي عليه ؛ فقلت ما لم أُنْأَمِلْهُ ، وَإِنِّي أَرْغَبُ فِي الثَّمَنِ ، فَإِنْ أَعْطَيْتَنِي مثلاً أعطى أَخَذْتَ مثلاً أَخَذَ . فحبسه المنصور ليلة واحدة ، ثم خَلَّى سبيله ، ووصله صلة سنِّيَّة ، وعاد له إلى ما كان عليه .

(١) الأغاني : « استفرغ »

(٢) هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي الهاشمي العباسي ، أمير الكوفة ؛ وكانت ولي عهد المنصور بعد انسحاق ، ثم قدم المنصور عليه في ولاية العهد ابنه المهدي ، ثم خلقه المهدي من ولاية العهد .

(٣) في الأغاني : « فاتقضى اللواء » .

(٤) في الأغاني : « هلك الندى » .

(٥) في الأغاني : « وعزني » .

قال أبو دلامة : أُنِيَ بِنِي إِلَى الْمَنْصُورِ ، أَوْ الْمَهْدِيِّ ، وَأَنَا سَكْرَانٌ ، خَلَفَ لِيُخْرِجَنِي فِي بَعْثِ حَرْبٍ ، فَأَخْرَجَنِي مَعَ رَوْحٍ <sup>(١)</sup> بَنِي حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ لِقِتَالِ الشُّرَاةِ <sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا اتَّقَى الْجَمْعَانِ قُلْتُ لِرَوْحٍ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ تَحْتِي فَرَسُكَ ، وَمَعِيَ سِلَاحُكَ لَأَثَرْتُ فِي عَدُوِّكَ الْيَوْمَ أَتَرْتَضِيهِ ، فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ الْعَظِيمِ لَأُدْفَعَنَّ إِلَيْكَ ذَلِكَ ، وَلَأَخُذَنَّكَ بِالْوَفَاءِ بِشَرْطِكَ ، فَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ ، وَنَزَعَ سِلَاحَهُ وَدَفَعَهُمَا إِلَيَّ ، وَدَعَا بغيرِهَا ، فَأَسْتَبَدَّلَ بِهِ ، فَلَمَّا حَصَلَ ذَلِكَ فِي يَدِي ، وَزَالَتْ عَنِّي <sup>(٣)</sup> عَلَامَةُ الطَّمَعِ قُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، هَذَا مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ ، وَقَدْ قُلْتُ أَيْبَاتًا فَأَسْمَعْهَا ، قَالَ : هَاتِي . فَأَنشُدْتُهُ :

إِنِّي أَسْتَجِرُّكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى      لَتَطَاعُنٍ وَتَنَازُلٍ وَضِرَابٍ  
فَهَبِ السِّیُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً      فَتَرَكْتُهَا وَمَضِيَتْ فِي الْهَرَابِ  
مَاذَا أَقُولُ لِمَا يَجِيءُ وَلَا يُرَى      مِنْ بَادِرَاتِ الْمَوْتِ بِالنُّشَابِ <sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ : دَعِ عَنْكَ هَذَا ، وَسَتَعَلِّمْ . وَبَرَزَ رَجُلٌ مِنَ الْخَوَارِجِ يَدْعُو إِلَى الْمُبَارَاةِ ، فَقَالَ لَهُ : اخْرُجْ إِلَيْهِ يَا أَبَا دُلَامَةَ . فَقُلْتُ : أُنْشِدُكَ اللَّهَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ دَمِي ! فَقَالَ : وَاللَّهِ لَتَخْرُجَنَّ ، فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّهُ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ وَآخِرُ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا ، وَأَنَا وَاللَّهِ جَائِعٌ ، مَا تَنْبِثُ <sup>(٥)</sup> مَتْنِي جَارِحَةً مِنَ الْجُوعِ ، فَمَرُّ لِي بِشَيْءٍ آكُلُهُ ،

(١) هُوَ رَوْحُ بَنِي حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، وَلِي لَأَفْرِيقِيَّةَ وَالْبَصْرَةَ وَغَيْرَهُمَا .

(٢) الشُّرَاةُ : الْخَوَارِجُ .

(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصُولِ : « عَنْهُ »

(٤) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْأَغَانِي :

مَاذَا تَقُولُ لِمَا يَجِيءُ وَمَا يُرَى      مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النُّشَابِ

(٥) فِي الْأَغَانِي : « مَا شَبِعَتْ »

ثم أخرج . فأمر لي برغيفين ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف ، فلما رآني الشاري أقبل نحوه وى وعليه فرو قد أصابه المطر فأبتل ، وأصابته الشمس فأفعل<sup>(١)</sup> ، وعيناه قدان<sup>(٢)</sup> فأسرع إلى ؛ فقلت : على رسلك يا هذا ! فوقف . فقلت : أقتل من لا يُقاتلك ؟ فقال : لا ، قلت : أنتستحل أن تقتل رجلاً على دينك ؟ قال : لا ، فأذهب عني إلى لعنة الله . فقلت : لا أفعل ، أو تسمع مني ؟ قال : قل ، قلت : هل كانت بيننا قط عدوة ، أو رّة ، أو تعرفني بحال تحفظك<sup>(٣)</sup> على ، أو تعلم بين أهلي وأهلك وترا ! قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله لك إلا على جميل ، وإني لأهواك وأستحل مذهبك ، وأدينُ بدينك ، وأريد سوء لمن أرادك<sup>(٤)</sup> . فقال : يا هذا ، جزاك الله خيراً ، فأنصرف .

قلت : إن معي زاداً أريد أن آكله معك لتؤكّد المواكلة بيننا المودة ، ونرى أهل المسكرين هوانهم علينا ، قال : افعل ، فتقدّمتُ إليه حتى أختلفت أعناق دوابنا ، وجمعنا أرجلنا على أعرافها<sup>(٥)</sup> وجعلنا نأكل ، والناس قد غلبوا ضحكاً . فلما استوفينا ودعني ، ثم قلت له : إن هذا الجاهل إن أقمت على طلب المبارزة ندبني إليك فتتعب وتتعبني ، فإن رأيت ألا تبرز اليوم فافعل ، قال : قد فعلت . ثم أنصرف وأنصرفت .

(١) افعل : تقبض .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب : « وإذا عيناه كأنهما من غودرهما في دفتين » ، وفي ج

« تدوران » .

(٣) في ب ، ج : « تفيظك » .

(٤) كذا في ب ، و ، ج « بك » .

(٥) في الأغاني : « معارفها »



فقلتُ لروح : أما أنا فقد كَفَيْتُكَ قِرْنِي ، فَقُلْ لغيري أن يكْفِيكَ قِرْنُهُ كما  
كَفَيْتُكَ ؛ فأمسك .

وخرج آخر يدعو إلى البراز ، فقال لي : أخرجُ إليه ، فقلت :  
إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحٍ أَنْ يَقْدَمَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَتَخْرِي بِي بَنُو أَسَدٍ <sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
قَدْ خَالَفْتُكَ الْمَنَافَا إِذْ صَدَدْتَ لَهَا وَأَصْبَحْتُ لِلْجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ  
إِنَّ الْمَلَبَّ حُبُّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ  
لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنِّهَا خُلِقَتْ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ  
فَضَحِكُ وَأَعْفَانِي .

قال أبو ذُلامَة : كُنْتُ فِي عَسْكَرِ مِرْوَانَ أَيَّامَ زَحْفٍ إِلَى سِنَانٍ الْخَارِجِيِّ ،  
فَلَمَّا اتَّقَى الزَّخْفَانُ خَرَجَ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُنَادِي : مَنْ يُبَارِزُ ؟ فَلَمْ يَخْرُجْ إِلَيْهِ أَحَدٌ إِلَّا أَعْجَلَهُ وَلَمْ  
يُمَهِّلْهُ <sup>(٢)</sup> ، فَنَظَرَ ذَلِكَ مِرْوَانُ وَجَمَلَ يَنْدُبُ النَّاسَ عَلَى خَمْسَمِائَةٍ ، فَقُتِلَ جَمَاعَةٌ <sup>(٣)</sup> ،  
فَقَدَّ بِهِمْ مِرْوَانُ إِلَى أَلْفٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُهُمْ حَتَّى بَلَغَ خَمْسَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ ، وَكَانَ تَحْتَى  
فَرَسٌ لَا أَخَافُ خَوْنَهُ <sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا سَمِعْتُ بِالْخَمْسَةِ <sup>(٥)</sup> آلَافٍ ، هَانَتْ عَلَيَّ نَفْسِي وَنَدَبَتْهُ <sup>(٦)</sup>  
وَأَقْتَحَمْتُ الصَّفَّ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيَّ الْخَارِجِيُّ عَلِمَ أَنِّي خَرَجْتُ طَمَعًا ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ

(١) فِي الْأَغَانِي : « إِلَى الْبِرَازِ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَلَمْ يَمْنَحْهُ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « قُتِلَ أَصْحَابُ الْخَمْسَمِائَةِ » .

(٤) ج : « لَا أَخَافُ خَوْفَهُ » .

(٥) لَفْظٌ ضَعِيفٌ ؛ وَالْأَنْصَحُ : « خَمْسَةُ آلَافٍ »

(٦) كَذَا فِي ب ج ، وَفِي أ : « نَزَفَتْ » ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَلَمَّا سَمِعْتُ بِالْخَمْسَةِ آلَافِ تَرْقُبَتُهُ

وَأَقْتَحَمْتُ الصَّفَّ » .

مستهيئا<sup>(١)</sup> بي ، وإذا عليه فَرَوُ قد أصابه المطر فأبتل<sup>(٢)</sup> ، ثم أصابته الشمسُ فافعل<sup>(٣)</sup> ،  
وإذا عيناه كأنهما من غوورها في وَقْبَيْن<sup>(٤)</sup> ، فلما دنا مَنى قال :

وخرجَ أخرجَه حبُّ الطمعِ فَرَّ مِنَ الموتِ وفي الموتِ وَقَعَ

\* من كان يَتَوَى أهله فلا رَجَعَ \*

فلما وَقَرَتْ في أُذُنِي انصرفتُ عنه هاربا ، وجعل مَرَوَانُ يقول : مَنْ هذا  
الفاضح ! إيتُوني به ، فدخلتُ في غمار الناس ونجوت .

ولما عزم موسى بنُ داودَ الهاشميَّ على الحجِّ قال لأبي دُلَامَةَ : احجُّجْ مَعِي  
ولك عشرةُ آلافِ درهمٍ ، فقال : هاتِها ، فدَفَعْتُ إليه فأخَذَها وهَرَبَ إلى السَّوَادِ ،  
فأنفقَها هناك في شُرْبِ الخمرِ<sup>(٣)</sup> . وطلبه موسى فلم يقدر عليه ، وخاف فَوَتَ الحجَّ  
نخرج ، فلما شارف القادِسيَّةَ إذا هو بأبي دُلَامَةَ خارجا من قرية إلى قرية أخرى ،  
وهو سكران ، فأخذه وقيده وطرحه في جانب المَحْمِلِ بين يديه ، فلما سار غيرَ بعيد  
أقبلَ على موسى فناده :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قولوا أجمعين مَعَا صَلَّى الإلهُ على موسى بنِ داودِ

كَأَنَّ دِيْبَاجَتِي خَدَيْهِ مِنْ ذَهَبٍ إذا بدا لك في أثوابِه السُّودِ

إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ وَأُعْظِمُهُ مِنْ أَنْ أَكَلَّفَ حَجًّا يَا بَنَ دَاوُدِ

خُبِّرْتُ أَنَّ طَرِيقَ الْحِجِّ مَعْطَشَةٌ لِقَاصِدِيهِ وَمَا شُرْبِي بِتَصْرِيدِ<sup>(٤)</sup>

وَاللَّهِ مَا فِيَّ مِنْ أَجْرٍ فَتَطَلَّبُهُ وَلَا الثَّنَاءُ عَلَى دِينِي بِمَحْمُودِ

فقال موسى : أَلْقُوهُ عَنِ المَحْمِلِ ، لعنه الله ! ودَعُوهُ ينصرف ، فَأَلْقَيْ وَعَادَ

إِلَى قَصْفِهِ بالسَّوَادِ حَتَّى فَقَدْتُ مِنْهُ الْعَشْرَةَ آلَافَ دَرَاهِمٍ .

(١) في الأغاني : « متهيئا » .

(٢) الوقب : نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء .

(٣) في الأغاني : « فجعل ينفقها هناك ويشرب الخمر » .

(٤) صرد شربه : قطعه .

كان أبو جعفر يحبَّ العبثَ بأبي دُلَامَة ، وكذلك كان السَّفَّاح ، فكان كلُّ واحدٍ منهما يسألُ عنه ، فيوجد في بيوت الخَمَّارين لا فَضْلَ فيه . فعاتبَه على اتِّقَاعِهِ عنه ، فقال : إِنَّمَا أَفْعَلُ ذَلِكَ خَوْفًا أَنْ تَمَكَّنِي ؛ فَعَلِمَ أَنَّهُ يُحَاجِزُهُ <sup>(١)</sup> ، فَأَمَرَ الرِّيحَ أَنْ يُوَكِّلَ بِهِ مَنْ يُحْضِرُهُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي جَمَاعَةٍ مَعَهُ فِي الدَّارِ ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ قَالَ :

أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَّنِي <sup>(٢)</sup>	بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ ، مَالِي وَالْقَصْرِ !
لَقَدْ صَدَّنِي عَنْ مَجْلِسِ اسْتِئْذَانِهِ	أَعْلَلَّ فِيهِ بِالسَّمَاعِ وَبِالْخَمْرِ
يُكَلِّفُنِي الْأُولَى جَمِيعًا وَعَصْرَهَا	فَوَيْلِي مِنَ الْأُولَى وَوَيْلِي مِنَ الْعَصْرِ !
أُصَلِّيهِمَا بِالْكَرَاهَةِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي	فَمَا لِي فِي الْأُولَى وَلَا الْعَصْرِ مِنْ أَجْرِ
يُكَلِّفُنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَبْتُ خُطَّةً	يَحْطُّ بِهَا عَنِّي الْمَثَاقِيلُ مِنْ وَزَرِي
فَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةً	وَلَمْ يَنْشِرْخْ يَوْمًا لِفِشْيَانِهَا صَدْرِي
وَوَاللَّهِ مَا لِي نِيَّةٌ فِي صَلَاتِكُمْ <sup>(٣)</sup>	وَلَا الْبِرُّ وَالْإِحْسَانُ وَالْخَيْرُ مِنْ أَمْرِي
وَمَا ضَرَّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ	لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي

فَبَلَنْتُهُ الْأَبْيَاتَ ، فَقَالَ : صَدَقَ وَاللَّهُ ، مَا يَضُرُّنِي ذَلِكَ ، وَلَا يَنْصَلِحُ هَذَا أَبَدًا ، دَعُوهُ يَفْعَلْ مَا شَاءَ .

وقيل : إِنَّهُ قَالَ لَهُ : قَدْ أَغْفَيْنَاكَ مِنْ هَذِهِ الْحَالِ ؛ وَلَكِنْ <sup>(٤)</sup> لَا تَدْعُ الْقِيَامَ مَعَنَا لِيَالِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَقَدْ أَظْلَلْ ، قَالَ : أَفْعَلْ . قَالَ : إِنَّكَ إِنْ تَأَخَّرْتَ عَلِمْتُ أَنَّكَ إِنَّمَا تَأَخَّرْتَ لَشُرْبِ الْخَمْرِ ، وَوَاللَّهُ لَأَنْ فَعَلْتَ لَا أَخَذْتُكَ <sup>(٥)</sup> .

(١) يحاجزه : ينتحل العاذير الواهية للتخلص منه .

(٢) لزني : ألزمني .

(٣) الأغاني : « في صلاته » .

(٤) في الأغاني : « على ألا تدع » .

(٥) في الأغاني : « لأخذتك » ، وكذلك في أ ، وما أثبتته من ب ، ج .

فقال أبو دلامة : البلية في شهرٍ أصلح منها طول الدهر ، فلما دخل رمضان  
لزم المسجد . وكان المهدي يبعث إليه في كل ليلة حرسياً يجيء به ، فشق ذلك  
عليه ، وفرع إلى الخيزران وأبي عبيد الله<sup>(١)</sup> وكل من كان يلوذ بالمهدي ليشفعوا له  
من القيام<sup>(٢)</sup> فلم يجيبهم . فقال أبو عبيد الله : الدال على الخير كفاعله ، فكيف  
شكرك ؟ قال : أتم شكر . قال : عليك بربطة<sup>(٣)</sup> فإنه لا يخالفها قال : صدقت  
والله ، ثم رفع إليها قصته فيها :

أَبْلَغَا رِبْطَةً أُنِّي	كُنْتُ عَبْدًا لِأَيِّهَا
فَمَضَى يَرْحَمُهُ اللَّهُ	هُ وَأَوْصَى بِي إِلَيْهَا
وَأَرَاهَا نَسِيتَنِي	مِثْلَ نَسْيَانِي أَخِيهَا
جَاءَ شَهْرُ الصَّوْمِ يَمْشِي	مِشْيَةً مَا أَشْتَهِيهَا
قَائِدًا لِي لَيْلَةَ الْقَدِّ	رِ كَأَنِّي أَبْتَغِيهَا
تَنْطَحُ الْقَيْلَةَ شَهْرًا	جَبْهَتِي لَا تَأْتِلِيهَا
وَلَقَدْ عَشْتُ زَمَانًا	فِي فَيَافِي وَجْهِهَا
فِي لَيَالٍ مِنْ شِتَاءٍ	كُنْتُ شَيْخًا أَصْطَلِيهَا
قَاعِدًا أَوْقِدَ نَارًا	لِضَبَابٍ أَشْتَوِيهَا
وَصَبُوحٍ وَغَبُوقٍ	فِي عِلَابٍ أَحْتَسِبُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) هو أبو عبيد الله معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري الكاتب الوزير ، كان من رجال آل المنصور ثم المهدي ؛ وعزله المهدي عن الوزارة ، ثم جعله على ديوان الرسائل ، ثم عزله عنه سنة ١٦٧ .

(٢) في الأغاني : « ليشفعوا له في الإعفاء من القيام » .

(٣) ربططة ؛ هي ابنة الخليفة أبي العباس السفاح وزوجة المهدي .

(٤) العلاب : جمه عليه ؛ وهي قدح ضخم من جلود الإبل ؛ وهي قدح من خشب .

لَا أَبَالِي لَيْلَةَ الْقَدَرِ وَلَا تُسْمِعُنِيهَا<sup>(١)</sup>

فَاطِلْبِي لِي فَرْجًا مِنْهَا وَأَجْرِي لَكَ فِيهَا

فَقَرَأَتِ الرِّقْعَةَ وَضَحَّكَتْ ، وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ . اصْبِرْ حَتَّى تَمُتَ لَيْلَةُ الْقَدَرِ .  
فَكُتِبَ إِلَيْهَا : لَمْ أَسْأَلْكَ أَنْ تَكَلِّمِي فِي إِعْفَائِي فِي الْعَامِ الْقَابِلِ ، وَإِذَا مَضَتْ  
لَيْلَةُ الْقَدَرِ فَقَدْ فَنَى الشَّهْرُ ، وَكُتِبَ هَذِهِ الْآيَاتُ :

خَافِي إِلَهَكَ فِي نَفْسٍ قَدْ احْتَضَرَتْ قَامَتْ قِيَامَتُهَا بَيْنَ الْمَصْلِينَا  
مَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ مِنْ هَمِّي فَاطِلْبُهَا إِنِّي أَخَافُ الْمَنَايَا قَبْلَ عِشْرِينَا  
يَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ قَدْ كَسَرْتَ أَرْجُلَنَا يَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ حَقًّا مَا تُمَنِّدُنَا !  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي خَيْرٍ أَوْ مُلَّهُ فِي لَيْلَةٍ بَعْدَ مَا قُمْنَا ثَلَاثِينَ  
فَدَخَلْتُ عَلَى الْمَهْدِيِّ فَشَفَعْتُ لَهُ ، وَأَنْشَدْتَهُ الْآيَاتِ ، فَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلَقَنِي ،  
ثُمَّ دَعَا بِهِ وَرِيطَةً مَعَهُ فِي الْحِجَلَةِ<sup>(٢)</sup> ، فَدَخَلَ وَأَخْرَجَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ : قَدْ شَفَعْنَا  
رِيطَةً فِيكَ ، وَأَمَرْنَاكَ بِسَبْعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : أَمَّا شَفَاعَةُ السَّيِّدَةِ فِيَّ حَتَّى  
أَعْفِيَتَنِي ، فَأَعْفَاكَ اللَّهُ وَأَعْفَاها مِنَ النَّارِ . وَأَمَّا السَّبْعَةُ الْآلَافُ فَمَا أَعْجَبَنِي مَا فَعَلْتَهُ ؛  
فَإِنَّمَا أَنْ تُتِمَّهَا لِي بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَصَارَتْ عَشْرَةٌ ، أَوْ تَنْقُصَ الْفَيْنِ فَصَارَتْ  
خَمْسَةٌ ؛ فَإِنِّي لَا أَحِبُّ<sup>(٣)</sup> حِسَابَ السَّبْعَةِ .

فَقَالَ : قَدْ جَعَلْتُهَا خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَقَالَ : أَعْيِذُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَخْتَارَ أَذَنِي  
الْحَالَيْنِ ، وَأَنْتَ أَنْتَ . فَعَبِثَ بِهِ الْمَهْدِيُّ سَاعَةً ، ثُمَّ تَكَلَّمَ فِيهِ رِيطَةً ، فَأَتَمَّهَا  
عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ .

(١) لَا هُنَا نَافِيَةٌ ؛ وَهُوَ خَبَرٌ يَرَادُ بِهِ النِّهْيُ .

(٢) الْحِجَلَةُ ، بِالْتَّحْرِيكِ : بَيْتٌ يَزِينُ بِالثِّيَابِ وَالْأَسْرَةِ وَالسُّتُورِ .

(٣) فِي الْإِعْغَانِي : « لَا أَحْسَنُ » .

دخل أبو دُلَامَة على المنصور فَأَنشَدَهُ :

رَأَيْتُكَ فِي النَّامِ كَسَوْتَ جِلْدِي      ثِيَابًا جَمَّةً وَقَضَيْتَ دَيْنِي  
فَكَانَ بِنَفْسِي حَيُّ الْخَزْفِ فِيهَا      وَشَاخًا نَاعِمًا فَأَتَمَّ زَيْنِي <sup>(١)</sup>  
فَصَدَّقْ يَا فَدَتَكَ النَّفْسُ رُؤْيَا      رَأَتْهَا فِي النَّامِ كَذَاكَ عَيْنِي  
فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ : لَا تَعُدْ تَتَحَلَّمُ <sup>(٢)</sup> عَلَى ثَانِيَةٍ ، فَأَجْعَلَ حُلْمَكَ أَضْغَانًا  
وَلَا أَتَحَقَّقَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَمَضَى فَشَرِبَ فِي بَعْضِ الْحَنَاتِ وَسَكِرَ فَهُوَ  
يَمِيلُ إِذَا أَخَذَهُ الْعَسَسُ ؛ فَقِيلَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا دِينُكَ ؟ فَقَالَ :

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ      مَا حُتِمَ الطِّينُ عَلَى الْقِرْطَاسِ  
إِذَا أَصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا بِالْكَاسِ      فَقَدْ أَدَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي  
\* فَهَلْ بِمَا قُلْتُ لَكُمْ مِنْ بَاسٍ \*

فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا ، وَخَرَقُوا ثِيَابَهُ وَسَاجَهُ ، وَأَتَى بِهِ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ - وَكَانَ  
يُؤْتَى بِكُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ فَيَحْبِسُهُ فِي بَيْتٍ مَعَ الدَّجَاجِ - فَلَمَّا أَفَاقَ جَمَلَ يُنَادِي  
غَلَامَهُ مَرَّةً ، وَجَارِيَتَهُ أُخْرَى فَلَا يَجِيبُهُ أَحَدٌ ، وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ الدَّجَاجِ وَزُفَاءَ  
الدِّيَكِ <sup>(٣)</sup> .

فَلَمَّا أَكْثَرَ قَالَ لَهُ السَّجَّانُ : مَا شَأْنُكَ ؟ قَالَ : وََيْلُكَ ! مَنْ أَنْتَ ؟ وَأَيْنَ أَنَا ؟  
قَالَ : أَنْتَ فِي الْحَبْسِ ، وَأَنَا فُلَانُ السَّجَّانِ . قَالَ : وَمَنْ حَبَسَنِي ؟ قَالَ :  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَمَنْ خَرَقَ طَيِّلسَانِي ؟ قَالَ : الْحَرَسُ .  
فَطَلَبَ دَوَاةً وَقِرْطَاسًا ، وَكَتَبَ إِلَى الْمَنْصُورِ :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتَكَ نَفْسِي      عَلَامَ حَبَسْتَنِي وَخَرَقْتَ سَاجِي !

(١) فِي الْأَغَانِي : « وَسَاجَ نَاعِمٍ » ، وَالسَّاجُ : الطَّيِّلسَانُ الْأَخْضَرُ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « أَنْ تَتَحَلَّمْ » ؛ يُقَالُ : تَحَلَّمُ فُلَانٌ ؛ قَالَ : حَلَمْتُ بِكَذَا ؛ وَهُوَ كَاذِبٌ .

(٣) الْأَغَانِي : « الدِّيُوكُ » .

أَمِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْمِزَاجِ      كَأَنَّ شُعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ  
وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى      لَقَدْ صَارَتْ مِنَ الْفُطْفِ النَّضَاجِ  
تَهَشُّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا      إِذَا بَرَزَتْ تَرَقُّقُ فِي الزُّجَاجِ  
أَقَادُ إِلَى السُّجُونِ بَغِيرِ جُرْمٍ      كَأَنِّي بِمَعْصُ عَمَالِ الْخِرَاجِ  
وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسْتُ لَكَانَ سَهْلًا      وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ  
وَقَدْ كَانَتْ تُخَبِّرُنِي ذُنُوبِي      بِأَنِّي مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِ  
عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَأَقِيتَ شَرًّا      لَخَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِي

فَدَعَا بِهِ وَقَالَ : أَيْنَ حُبْسَتْ يَا أَبَا دُلَامَةَ ؟ قَالَ : مَعَ الدَّجَاجِ ، قَالَ : فَمَا كُنْتَ تَصْنَعُ ؟ قَالَ : أَقُوِّفُ مَعَهُمْ حَتَّى أَصْبَحْتُ . فَضَحَكَ وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَازَةٍ .  
فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ الرَّبِيعُ : إِنَّهُ شَرِبَ الْخَمْرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ :  
« وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ » ، بِعَنَى الشَّمْسِ ! فَأَمَرَ بِرَدِّهِ وَسَأَلَهُ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَنَيْتُ  
إِلَّا نَارَ اللَّهِ الْمُوقَدَةَ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى فُؤَادِ الرَّبِيعِ . فَقَالَ : خُذْهَا يَا رَبِيعُ وَلَا تَعَاوِدِ  
التَّعَرُّضَ لَهُ .

مَرَّ أَبُو دُلَامَةَ بِتَمَارٍ بِالْكُوفَةِ فَقَالَ لَهُ :

رَأَيْتُكَ أَطْعَمْتَنِي فِي النَّسَامِ      قَوَاصِرَ مِنْ تَمْرِكَ الْبَارِحَةِ  
فَأُتْمِ الْعِيَالِ وَصِيْبَانَهَا      إِلَى الْبَابِ أَغْنِيَهُمْ طَائِعَةً

فَأَعْطَاهُ سَلْتَيْنِ مِنْ تَمْرٍ ، وَقَالَ : إِنْ رَأَيْتَ هَذِهِ الرُّؤْيَا لَيْلَةً أُخْرَى لَمْ يَصِحَّ  
تَفْسِيرُهَا .

وَلَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيّ مِنَ الرَّيِّ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنِّي نَذَرْتُ لَنْ رَأَيْتُكَ سَالِمًا      بِقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفْرِ  
لِتُصَلِّينَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      وَلِتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا حِجْرِي

فَقَالَ : صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا الدِّرَاهِمُ فَلَا . فَقَالَ : أَنْتَ  
أَكْرَمُ مِنْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا وَتُخْتَارَ الْأَسْهَلُ ! فَضَحَكَ ثُمَّ مَلَأَ حِجْرَهُ دِرَاهِمَ .

ومثل هذا ، لما قدم المهلب من بعض غزواته لقيته عجوز من الأزد ، فقالت :  
أجها الأمير ، أسألك بالله وبالرحم إلا ما وقفت ؛ فوقفت . فدنّت منه فقبلت يده ،  
وقالت : هذا نذرٌ كان عليّ ، إني نذرتُ لله عزّ وجلّ إن قدّمتَ سالماً قبلتُ يدك ،  
وتهبَ لي أربعمائة درهم ، وجاريةً سُعدِيَّة<sup>(١)</sup> . تخذُمُني ، فضحك وقال : أما نحن  
فقد وقّعنا بنذرك ، ادفعوا إليها ، وإياك يا أمة وهذه النذور ، فليس كلُّ أحد  
يفي لك بها ، أو ينشط لتحليلك منها .

صام الناسُ رمضانَ في سنةٍ شديدةٍ الحرِّ على عهد المهديّ ، وكان أبو دُلّامة  
يَنجَزُ جائزةً أمرَ له المهديُّ بها ، فكتب إليه أبو دُلّامة رُقمَةً يشكو إليه فيها  
أذى الحرِّ والصوم :

أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي جَمَعْتُ لَنَا	فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِينِنَا وَالْأَبْعَدِ <sup>(٢)</sup>
إِلَّا سَمِعْتَ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى	مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جَزَاءَ الْمُنْشِدِ
جَاءَ الصِّيَامُ فَصَمْتُهُ مُتَعَبِدًا	أَرْجُو ثَوَابَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِدِ
وَلَقِيتُ مِنْ حَرِّ الصِّيَامِ وَطُولِهِ	أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْعَذَابِ الْمُؤَصَّدِ <sup>(٣)</sup>
وَسَجَدْتُ حَتَّى جَبْهَتِي مَشْجُوجَةٌ	مِمَّا يُنَاطِحُنِي الْحَصَافِي الْمَسْجِدِ
فَأَمْنٌ بِتَسْرِيحِي بِعَطْلِكَ بِالَّذِي	أَسْلَفْتَنِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ الْمُرْصِدِ

فلما قرأها المهديُّ غَضِبَ ، وقال : يا عاضٌّ كذا من أمّه ، أي قرابة بيني وبينك !  
قال : رحمُ آدمَ وحواء ! أنسيتهما<sup>(٤)</sup> يا أمير المؤمنين فضحك وقال : لا ما نسيتهما .  
وعجل<sup>(٥)</sup> له جائزته وزاد فيها .

(١) سُعدِيَّة : منسوبة إلى السعد ( وقد يقال : الصغد ) وهي كورة قصبتها سمرقند .

(٢) في الأغاني : « أدعوك بالرحم التي هي جمعت » .

(٣) المؤصد : المطبق ، ورواية الأغاني : « ولقيت من أمر الصيام وحره » .

(٤) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « أنسيتهما ... ما نسيتهما » .

(٥) في الأغاني . « وأمر بتجيل ما أجاز به وزاد فيه » .



دخل أبو دُلَامَةَ على أمِّ سَلَمَةَ بنتِ يَعْقُوبَ بنِ سَلَمَةَ بعد وفاة أبي العباس ،  
فغزاها به ، وبكت وبكى ، ثم أنشدَها أبياته التي تقدّمت حتّى بلغ إلى قوله فيها :  
يَجِدُونَ أَبَدَالًا بِهِ وَأَنَا أَمْرُؤٌ لَوْ عَشْتُ دَهْرًا مَا وَجَدْتُ بَدِيلًا  
فَقَالَتْ أمِّ سَلَمَةَ : لَمْ أَجِدْ<sup>(١)</sup> أَحَدًا أَصِيبَ بِهِ غَيْرِي وَغَيْرِكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، فَقَالَ :  
وَلَا سَوَاءَ [ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! ]<sup>(٢)</sup> لَكَ مِنْهُ وَلَدٌ وَمَا وَلَدْتُ أَنَا مِنْهُ قَطُّ . فَضَحِكْتُ  
— وَلَمْ تَكُنْ ضَحِكْتُ مِنْذُ مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ إِلَّا ذَلِكَ الْوَقْتُ — وَقَالَتْ : لَوْ حَدَّثْتُ  
الشَّيْطَانَ لَأَضْحَكْتَهُ .

دخل أبو دُلَامَةَ على المهديّ وهو يبكي ، فقال له : مَا لَكَ ؟ قَالَ : مَاتَتْ أمُّ دُلَامَةَ !  
وَأَنشَدَهُ :

وَكُنَّا كَرْوَجٍ مِنْ قَطَاً فِي مَفَازٍ لَدَى خَفِضٍ عَيْشٍ نَاضِرٍ مُورِقٍ رَعْدٍ  
فَأَفْرَدَنِي رَبِّ الزَّمَانِ وَصَرَفُهُ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدٍ !  
فَأَمَرَهُ بِثِيَابٍ وَطِيبٍ وَدَنَانِيرٍ ، وَخَرَجَ ، فَدَخَلَ أمُّ دُلَامَةَ عَلَى الْخَيْرُرَانَ  
وَهِيَ تَبْكِي ، فَقَالَتْ لَهَا : مَاتَ أَبُو دُلَامَةَ ، فَأَعْطَتْهَا مِثْلَ ذَلِكَ وَخَرَجَتْ  
فَلَمَّا أَلْتَقَى الْمَهْدِيُّ بِالْخَيْرُرَانَ عَرَفَا حِيلَتَهُمَا ، فَجَعَلَا يَضْحَكَانِ مِنْ ذَلِكَ وَيَمَجِّبَانِ .

دخل أبو دُلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَأَنشَدَهُ :

أَمَّا وَرَبُّ الْعَادِيَاتِ ضَبِحَا حَقًّا وَرَبُّ الْمُورِيَّاتِ قَدَحَا<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ الْمُغِيرَاتِ عَلَى صُبْحَا وَالنَّاكِثَاتِ مِنْ فَوَادِي قَرَحَا<sup>(٤)</sup>  
عُشْرُ لَيْالٍ بَيْنَهُنَّ الْأَضْحَى يَجْلُفْنَ مَالِي كُلِّ عَامٍ ذَبَحَا<sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْأَغْنَى : « لَمْ أَرِ » .

(٢) تَكْمِلَةُ مِنَ الْأَغْنَى .

(٣) الضَّبْحُ : صَوْتُ أَفْئَاسِ الْخَيْلِ إِذَا عُدَتْ ، لَيْسَتْ بِصَهْلٍ وَلَا حِمَّةٍ .

(٤) نَكَأَ الْقَرْحُ : قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ فَيَنْدَى .

(٥) يَجْلُفْنَ : يَسْتَأْصِلْنَ ، وَفِي الْأَغْنَى « صَبَحَا » .

قال له أبو جعفر : كم تدبج يا أبادُلامة ؟ قال : أربعمائة وعشرين شاةً ، ففرَضَ له على كلِّ هاشميٍّ أربعةً وعشرين ديناراً ، فكان يأخذها منهم . فَأَتَى العباسَ بنَ مُحَمَّدٍ في عَشْرِ الأَضْحَى يتنَجَّزُها ، فقال : يا أبادُلامة ، أليس قد مات أبنُكَ ؟ قال : بلى . قال : انقصوه دينارين ، قال : أصلح الله الأمير ! لا تفعل ، فقد تركَ عليّ ولدَيْنِ ، فأبى إلا أن ينقصه ، فخرج وهو يقول :

أخطاك<sup>(١)</sup> ما كنت ترجوه وتأمله      فأغسل يديك من العباس باليأس  
واغسل يديك بأشنانٍ وأنقهما<sup>(٢)</sup>      مما تؤمل من معروفِ عباس  
جزاك ربُّك يا عباس عن فرَج      جناتِ عدنٍ وعني خيرَ أكياس<sup>(٣)</sup>  
فضحك أبو جعفر لما بلغه الشعر ، وأعتاظ على العباس ، وأمره بأن يبعث إليه بأربعةً وعشرين ديناراً أخرى ، وقيل : إنه حلف ألا يأخذ إلا خمسين ديناراً ، فأتبعه الرسول فأعطاه إياها ، فقال : أولى له<sup>(٤)</sup> ! أما ما سبقَ فلا حيلةَ فيه ، والمستأنف<sup>(٥)</sup> فقد أمِنه ، وقد كان قال فيه :

لعلِّي بن صالح بن عليٍّ      نسبٌ لو يُعينه بسماح  
وبنو<sup>(٦)</sup> صالح كثيرٌ ولكن      ما لنا في بقائهم من صلاح<sup>(٧)</sup>  
غير فضلٍ فإن للفضل فضلاً      مستبيناً على قریشٍ البطاح

(١) ب ، ج : « أخاك » تحريف .

(٢) ١ : « ونقهما » والأشنان : بالضم : حض تغسل به الأيدي .

(٣) كذا في ب و ج ، وفي الأغاني : « وعني جرزقي أس » . والجرزة : الحزمة .

(٤) أولى له ، معناها التهديد والتوعد .

(٥) ب ، ج : « ومستأنف » .

(٦) ساقطة من ب ، ج ، وفي الأغاني : « وبنو مالك » .

(٧) الأغاني : « من فلاح » .

خاصم رجله أبا دلامة في داره ، فارتفعاً إلى عافية القاضي ، فأنشأ أبو دلامة

يقول :

لقد خاصمتني دُهاسة الرجال      وخاصمتها سنةً وافيةً  
فما أدحض الله لي حجةً      ولا خيب الله لي قافيةً  
ومن خفت من جورِهِ في القضاء      فلست أخافك يا عافيةً

فقال له عافية : أما والله لأشكونك إلى أمير المؤمنين ولأعلمنه أنك هجوتني ،  
قال : إذاً والله يعزك ، قال : ولم؟ قال : لأنك لا تعرف المدح من الهجاء . وبلغ  
المنصور ذلك ، فضحك ، وأمر لأبي دلامة بجائزة .

دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن عليّ ، وموسى بن عيسى ،  
والعبّاس بن محمد [ ومحمد <sup>(١)</sup> بن إبراهيم الإمام ، وجماعة من بني هاشم . فقال له :  
أنا أعطى الله عهداً لن لم تهجّ واحداً ممن في البيت لأفطعن لسانك ، أو لأضربن  
عنقك ، فنظر إليه القوم ، فكلماً نظر إلى واحد منهم غمزه بأن عليّ رضاك .  
قال أبو دلامة : فملت أني قد وقعت ، وأنها عزمة من عزماته لا بدّ منها ،  
فلم أر أحداً أحقّ بالهجاء مني ، ولا أدعى إلى السلامة من هجائي نفسي ،  
فقلت :

ألا أبلغ لَدَيْكَ أبا دلامةً      فلست من الكرام ولا كرامةً  
إذا لبس العمامة قلتَ قَرْدًا <sup>(٢)</sup>      وخزيراً إذا نزع العمامة  
جمعت دمامةً وجمعت لؤمًا      كذلك اللؤم تتبعه الدمامة  
فإن تك قد أصبت نعيم دُنْيَا      فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبقَ منهم أحدٌ إلّا أجازه .

(١) ساقط من الأغاني .

(٢) الأغاني : « كان قرداً » .

خرج المهديُّ وعليُّ بن سليمان إلى الصَّيد ، فسَنَحَ لهما قُطيعُ ظَبَاءٍ ، فَأَرْسَلَتْ  
السِّكْلَابُ ، وَأُجْرِيتِ الْحَيْلُ ، فرَمَى المهديُّ سَهْمًا ، فَصَرَعَ ظَبِيًّا وَرَمَى عليُّ  
ابنُ سليمان ، فأصاب كلبًا من بعض السِّكْلَابِ فَمَتَلَهُ ، فقال أبو دُلَامَة :  
قد رَمَى المهديُّ ظَبِيًّا شَكَّ بالسَّهْمِ فُؤَادَهُ  
وعليُّ بنُ سُلَيْمًا نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ  
فَهَنِيئًا لهما كُ لُ أُمْرِي يَأْكُلُ زَادَهُ  
فضحك المهديُّ حتى كاد أن يَسْقُطَ عن سَرَجِهِ ، وقال : صدق والله أبو دُلَامَة ،  
وأمر له بِجَازَةٍ سَنِيَّةٍ ، وَلَقَّبَ عليُّ بنَ سليمان : صائد الكَلْبِ ، فَعَلِمَتْ به .

أَنشَدَ أبو دُلَامَة المَنصُورَ يوما :

هَاتِيكَ وَالِدِيْ عَجُوزٌ هِمَّةٌ	مِثْلُ الْبَلِيَّةِ دِرْعُهَا كَالْمَشْجَبِ (١)
مَهْزُولَةُ اللَّحْمَيْنِ مِنْ يَرَاهَا يَقُلُ	أَبْصَرْتُ غُولا أَوْ خِيَالَ الْقُطْرُبِ (٢)
مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لِابْنِ لَهَا	مَالًا يُؤَمِّلُ غَيْرَ بَكْرٍ أَجْرَبِ
وَدَجَائِمًا خَمْسًا يَرُحْنَ إِلَيْهِمْ	لَمَّا يَبْيِضُنَ وَغَيْرَ عَزْرٍ مُقْرَبِ (٣)
كَتَبُوا إِلَى صَحِيفَةٍ مَطْبُوعَةٍ	جَعَلُوا عَلَيْهَا طِيْنَةً كَالْعَقْرَبِ (٤)
فَعَلِمْتُ أَنَّ الشَّوْمَ عِنْدَ فَكَاكِهَا	فَفَكَّكْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجَوْرَبِ

(١) الهمة : العجوز الفانية . والمشجب : خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر؛ أراد أن أمه هزلت حتى صارت تشبه خشبات المشجب .

(٢) اللحى : عظم الخنك ؛ وهو الذى عليه الأسنان . والقطرب هنا : ذكر الغيلان ، أو الصغير من الجن .

(٣) العزْر المقرب : الذى اقترب وقت نتاجها ، وفى الأغاني : «غير عزير مغرب» ، والعير : الحمار ، والمغرب : الذى اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وأرفاغه .

(٤) مطبوعة : مختومة .

وَإِذَا شَبِيهَ بِالْأَفَاعَى رُقِشَتْ  
يَشْكُونُ أَنْ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلٍّ سَحَابَةٍ  
يَا بَاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا  
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ نَعْلَمُ أَنْكُمْ  
أَحْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ (٣)  
يُوعِدُنَنِي بِتَلَمُظٍ وَتَأْوُبٍ (١)  
لَزَبًا فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لُزْبٍ! (٢)  
تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْبِكَ الْمُتَحَلِّبِ  
وَأَبْنِ الْكِرَامِ وَكُلِّ قَرَمٍ مُنْجِبِ  
قَدِّمًا فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ  
يَخْرُجْنَ مِنْ حَذَرِ الْغُبَارِ الْأَكْهَبِ (٤)

فَأَمَرَ لَهُ بَدَارٍ يَسْكُنُهَا، وَأَلْفَ دِرْهَمٍ، وَكَانَتِ الدَّارُ قَرِيبَةً مِنْ قَصْرِهِ، فَاحْتَاجَ إِلَيْهَا  
بَعْدَ مَدَّةٍ أَنْ تَزَادَ فِي قَصْرِهِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ فَأَنْشَدَهُ :

يَا بَنَ عَمِّ الرُّسُولِ دَعْوَةَ شَيْخٍ  
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلُ  
إِنْ يَكُنْ عُسْرُهُ بِكَفِّكَ يَوْمًا  
أَوْ تَدْعُهُ إِلَى الْبَوَارِ فَأَنْتِ  
قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ  
قِي فَقَرَّتْ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ  
فِيكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ  
وَلَمَّاذَا وَأَنْتِ حَتَّى بَوَارُهُ !  
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ  
قَدِمَتْ فِي مَدِيحِكُمْ أَشْعَارُهُ  
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعِيرُوا  
شَيْخَكُمْ مَا اخْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ  
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ  
مَا أَعْرَتْكُمْ وَأَقْفَرَتْ مِنْهُ دَارُهُ  
فَاسْتَعْبَرَ الْمَنْصُورَ وَأَمَرَ بِتَعْوِيضِهِ دَارًا خَيْرًا مِنْهَا وَوَصَلَهُ .

(١) رُقِشَتْ : نَقَطَتْ بِسَوَادٍ . وَالتَّأْوُبُ : الرَّجُوعُ .

(٢) اللَّزْبُ ، بِالتَّحْرِيكِ : ضَيْقُ الْعَيْشِ .

(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي أ : « جَنْدُ اللَّهِ » ، وَفِي ب : « جَنْدُ الْهَدَمِ » .

(٤) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَالْكَهْبَةُ : غَبْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَادًا ، وَفِي الْأَصُولِ : « الْأَصْهَبُ » ،

وَالْوَجْهَ مَا أَتَيْتَهُ مِنَ الْأَغَانِي .

دخل أبو دُلَامَة على سَمِيدِ بْنِ دَعْلَجٍ <sup>(١)</sup> مولى بنى تميم ، فقال :

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا بَعْدُ ذَاكَ فَلَیْ غَرِیمٌ مِنَ الْأَعْرَابِ قُبِّحَ مِنْ غَرِیمٍ !

غَرِیمٌ لَازِمٌ لِفَنَاءِ بَنِي لُزُومِ الْكَلْبِ أَصْحَابِ الرَّقِیمِ <sup>(٢)</sup>

لَهُ مِائَةٌ عَلَى وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النَّصْفِ فِي صَكِّ قَدِيمٍ

دِرَاهِمٍ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَلَكِنْ وَصَلْتُ بِهَا شَبُوحَ بَنِي تَمِيمٍ

أَتَوْنِي بِالْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِالذَّمِيمِ <sup>(٣)</sup>

فَضَحِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتَيْنِ وَخَمْسَةِ وَسَبْعِينَ دِرْهَمًا ، فَقَالَ : وَلَيْسَ إِلَّا ! فَقَالَ :

مَا أَسَاءَ مَنْ أَنْصَفَ ، قَدْ كَفَأَتْكَ عَنْ قَوْمِي <sup>(٤)</sup> ، وَزِدْتُكَ مِائَةً .

لَمَّا تَوَفَّيَتْ حَمَادَةُ بِنْتُ عَيْسَى حَضَرَ الْمَنْصُورُ جِنَازَتَهَا ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى حُفْرَتِهَا

قَالَ لِأَبِي دُلَامَةِ : مَا أَعَدَدْتَ لِهَذِهِ الْحُفْرَةِ ؟ قَالَ : بِنْتُ عَمِّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،

حَمَادَةُ بِنْتُ عَيْسَى ؛ فَإِنَّهَا السَّاعَةَ تُدْفَنُ فِيهَا ! فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غَلِبَ وَسْتَرَ

عَلَى وَجْهِهِ .

قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ : حَبَّتِ الْحَزْرَانُ ، فَلَمَّا خَرَجْتُ صَبَاحَ أَبُو دُلَامَةِ :

جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ! اللَّهُ اللَّهُ فِي أَمْرِي ! فَقَالَتْ : مَنْ هَذَا ؟ قَالُوا : أَبُو دُلَامَةِ ، قَالَتْ :

سَلُّوهُ مَا أَمْرُهُ ؟ فَقَالُوا لَهُ : مَا أَمْرُكَ ؟ قَالَ : أَذْنُونِي مِنْ حَمِلِهَا ، قَالَتْ : أَذْنُوهُ ،

فَأَذْنَوْنِي ، فَقَالَ لَهَا : أَيَّتُهَا السَّيِّدَةُ ، إِنَّنِي شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وَأَجْرُكَ فِيَّ عَظِيمٌ . قَالَتْ : فِيمَ ؟

(١) كان أميراً على شرطة البصرة لأبي جعفر المنصور ، ثم ولي البحرين له أيضاً وعزله بعد ذلك

وولى للمهدى طبرستان وعزله عنها ( ابن الأثير ) .

(٢) الرقيم : لوح كتبت فيه أسماء أصحاب الكهف

(٣) في الأغاني : « بالثيم » .

(٤) في الأغاني : « وقد كافأتك عن قومك » .

قال : تَهَبِينَ لِي جَارِيَةً مِنْ جَوَارِيكَ تَوْسِنِي وَتَرْفُقِي بِي ، وَتُرِيحُنِي مِنْ عَجْوزٍ عِنْدِي ،  
 قَدْ أَكَلَتْ رِفْدِي ، وَأَطَالَتْ كَدِّي ، وَقَدْ عَافَ جِلْدِي جِلْدَهَا ، وَتَعَنَّتْ بُعْدَهَا ،  
 وَتَشَوَّقْتُ فَقْدَهَا . فَضَحِكْتَ الْخِزْرَانُ وَقَالَتْ : سَوْفَ آمُرُ لَكَ بِمَا سَأَلْتَ .  
 فَلَمَّا رَجَعَتْ تَلَقَّاهَا وَأَذْكَّرَهَا ، وَخَرَجَ مَعَهَا إِلَى بَغْدَادٍ فَأَقَامَ حَتَّى غَرَضُ (١) .

ثم دخل على أم عبيدة حاضرة موسى وهارون ، فدفع إليها رقعة قد كتبها  
 إلى الخيزران فيها :

أُبلغني سيدي بالـ	ه يا أم عبيدة
إنها أرشدنا الله	ه وإن كانت رشيدة
وعدني قبل أن تخـ	رج للحج وليدة
فتأنيت وأرسلـ	ت بعشرين قصيدة
كلما أخلقن أخلفـ	ت لها أخرى جديدة
ليس في بيتي لتميمـ	د فراشي من قعيدة
غير عجفاء عجوزـ	ساقها مثل القديدة
وجهها أفتح من حوـ	ت طري في عصيدة
ما حياة مع أنثى	مثل عرسي بسعيدة

فلما قرئت عليها ضحكت ، واستعادت منها قوله :

وجهها أفتح من حو      ت طري في عصيدة

وجعلت تضحك ، ودعت بجارية من جواريتها فائقة فقالت لها : خذي كل  
 مالك في قصري ، ففعلت ، ثم دعت بعض الخدم وقالت له : سلمها أبا دلامة (٢) ،

(١) غرض : مل وضجر .

(٢) ١ : « إلى أبي دلامة » :

فانطلقَ الخادمُ بها فلم يصادِفْهُ في منزله ، فقال لامرأته : إذا رجع أبو دُلَامَة فادْفِمْها إليه ، وقولِي له : تقول لك السيِّدة : أحسن صحبةَ هذه الجارية ، فقد آثَرْتُكَ بها ، فقالت له : نعم ؛ فلما خرج دخل أُنْثى دُلَامَة فوجدَها تبكي ، فسألها عن خبرِها ، فأخبرته وقالت له : يا وَلَدِي ، إن أردت أن تَبَرِّئَنِي يوما من الأثام فاليوم ، قال : قولي ما شئتِ ، فإني أفعله . قالت : تَدْخُلُ عليها فتُعَلِّمُها أنك مالِكُها فتطوُّها ، فتحرِّمُها على أبيك . وإلا ذهبتُ بعقله وجفاني وجفاك . ففعل دُلَامَة ذلك ، ودخل إلى الجارية ووطَّئها ووافقها ذلك منه ، وخرج ، فدخل أبو دُلَامَة فقال لامرأته : أين الجارية ؟ قالت : في ذلك البيت ، فدخل إليها شيخٌ محطَّمٌ ذاهبٌ ، فدَّ يده إليها ، وذهب بها ليقبِّلَها ، فقالت : مالكَ وَيلَكَ ! تَنَحَّ وإلا لَطَمْتُكَ لطمَةً دَقَقْتَ أنفَكَ بها ، فقال لها : أبهذا أوصتِكَ السيِّدة ؟ قالت : إنها بعثتْ بي إلى فتى من حاله : كَيْتَ وكَيْتَ ، وقد كان عندي آنفًا ، ونال مِنِّي حاجته ، فعلم أنه قد دُهِىَ من أمِّ دُلَامَة وأُنْثىها ، فخرج إلى دُلَامَة فلطمه ، وتلبَّبَ به <sup>(١)</sup> وحلف أنه لا يُفارِقُه [إلا] <sup>(٢)</sup> إلى المهدي ، ففضى متلبِّبًا حتى وقفَ بباب المهدي ، فعُرِّفَ خبره ، وأنه قد جاء بأُنبه على تلك الحال ، فأذن له .

فلما دخل قال له : ما لَكَ وَيلَكَ ! قال : عمِلَ بي هذا أُنْثى الخبيثة ما لمْ يَعمَلْهُ ولدٌ بأبيه ، ولا يُرضيني إلا أن تَقْتُلَه : فقال له : وَيلَكَ ! ما فَعَلَ بك ؟ فأخبره الخبرَ ، فضحك حتى أَسْمَقَتْنِي ، ثم جلس . فقال له أبو دُلَامَة : كأنك أعجبك فِعْلُهُ فتَضِحَّكَ منه ! فقال : على بالسَّيفِ والنُّطْعِ ، فقال له دُلَامَة : قد سمعتَ قوله يا أمير المؤمنين فاسْمَعْ حُجَّتِي . قال : هاتِ ، قال : هذا الشيخُ أَصْفَقُ النَّاسَ وجها ؛

(١) تلبب به : أخذ بتليبه ، أي جمع ثيابه عند صدره ونحره في الحصومة ثم جره .

(٢) تكلمة من الأغاني .



يَنِيكَ أُمِّيَ مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً مَا غَضِبْتُ ، وَنَكَتُ أَنَا جَارِيَتَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَغَضِبَ  
وَصَنَعَ بِي مَا تَرَى ! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ أَشَدَّ مِنْ ضَحْكَه الْأَوَّلِ ، ثُمَّ قَالَ : دَعْنَاهُ  
يَا أَبَا دُلَامَةَ ، وَأَنَا أَعْطِيكَ خَيْرًا مِنْهَا . قَالَ : عَلَى أَنْ تَحَبَّأَ هَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟  
وإِلَّا نَاكَهَا وَاللَّهِ كَمَا نَاكَ هَذِهِ ؛ فَتَقَدَّمَ إِلَى دُلَامَةَ إِلَّا يَفْعَلُ مِثْلَ هَذِهِ الْفَعْلَةِ ،  
وَحَلَفَ أَنَّهُ إِنْ عَاوَدَ قَتَلَهُ ، وَوَهَبَ لَهُ جَارِيَةً أُخْرَى كَمَا وَعَدَهُ .

دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَعِنْدَهُ شَاعِرٌ يُنْشِدُهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَرَى فِيهِ ؟ قَالَ :  
إِنَّهُ أَجْهَدَ نَفْسَهُ لَكَ فَأَجْهَدَ نَفْسَكَ لَهُ . فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : وَأَيُّكَ إِنَّهَا كَلِمَةٌ عِذْرَاهُ  
مِنْكَ ، وَأَحْسَبُكَ تَعْرِفُهُ ! فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُهُ ، وَلَا قُلْتُ إِلَّا حَقًّا ، فَأَمَرَ  
لِلشَّاعِرِ بِجَاوِزَةٍ ، وَلَأَبَى دُلَامَةَ بِمِثْلِهَا لِحُسْنِ مَحْضَرِهِ .

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُعْقِلِيُّ : رَأَيْتُ عَلَى أَبِي دُلَامَةَ فِي الصَّيْفِ فَرَوَةً ، فَقُلْتُ لَهُ :  
أَلَا تَمَلُّ هَذِهِ ؟ فَقَالَ : زُبٌّ مَمْلُولٌ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ! فَزَعْتُ فَاضِلَ ثِيَابِي فِي مَوْضِعِ  
وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ .

قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى : دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ يَوْمًا فَخَادَتْهُ سَاعَةٌ وَهُوَ  
يَضْحَكُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ بَقِيَ مِنْ أَهْلِ أَحَدٍ لَمْ يَصِلْكَ ؟ قَالَ : إِنْ أَمْنَتْنِي أَخْبَرْتُكَ ،  
وَإِنْ أَعْقَيْتَنِي هُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ . قَالَ : بَلْ تُخْبِرُنِي وَأَنْتَ آمِنٌ ، قَالَ : كُلُّهُمْ قَدْ وَصَلَنِي  
إِلَّا حَاتِمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : عُمُّكَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ . فَأُلْتَفْتُ إِلَى  
خَادِمٍ وَاقِفٍ عَلَى رَأْسِهِ ، فَقَالَ : جَأُ<sup>(١)</sup> عَنْقَ هَذَا الْمَاصِّ بِظُرِّ أُمِّهِ ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ نَظَرَ  
إِلَيْهِ وَصَاحَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ : تَنَحَّ يَا عَبْدَ السَّوءِ ! لَا تُحْنِثْ مَوْلَاكَ وَتَنْقُضْ عَهْدَهُ  
وَأَمَانَهُ ! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ وَأَمَرَ الْخَادِمَ فَتَنَحَّى عَنْهُ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ مِتَّ مَا أَعْطَاكَ

(١) جَأُ : اضْرَبَ ، وَفِي ب ، ج : « هَات » .

عمى شيئاً؛ فإنه أبْجَلُ الناس؛ فقال أبو دُلَامة: بل هو أسخى الناس! فإن أتيتَه فأجازني؟ قال: لك بكلِّ درهمٍ تأخذه منه ثلاثةُ دراهم.

فانصرف أبو دُلَامة، خَبَرُ للعباس قصيدةً، ثم غدا بها عليه، فأنشده إياها، وأولها:

قِفْ بِالذِّيارِ وأَيَّ الدَّهْرِ لَمْ تَقِفِ عَلَى المنازِلِ بَيْنَ الظَّهْرِ والنَّجَفِ <sup>(١)</sup>  
وما وقوفُكَ في أَطْلالٍ <sup>(٢)</sup> منْزلةٌ

لولا الَّذي أَسْتَدْرَجْتَ مِنْ قَلْبِكَ الكَلِفِ

إِنْ كُنْتَ أَصْبَحْتَ مَسْغُوفاً بِأَسَاكِهَا

دَعْ ذَا وَقُلْ لِلَّذِي قَدْ فَازَ مِنْ مُضَرٍ

هَذِي رِسَالَةٌ شَيْخٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

تَخْطُهَا مِنْ جَوَارِي الْمِصْرِ كَاتِبَةٌ

وطلما اخْتَلَفْتُ صَيْفًا وَشَاثِيَةً

حَتَّى إِذَا نَهَدَ التَّدْيَانَ فَأُمْتَلَأَ

صِيْنَتْ ثَلَاثَ سِنِينَ مَا تَرَى أَحَدًا

فَبَيْنَمَا الشَّيْخُ يَهْوِي نَحْوَ مَسْجِدِهِ

حَانَتْ لَهُ لَمْحَةٌ مِنْهَا فَأَبْصَرَهَا

نَفَرًا وَاللَّهِ مَا يَدْرِي غَدَا تَنْشُدُ

مُبَادِرًا لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِي السَّدَفِ <sup>(٥)</sup>

مُطْلَةً بَيْنَ سَجَفَيْهَا مِنَ الْغُرْفِ

أَخَرًا مَنكَشِفًا أَمْ غَيْرَ مَنكَشِفِ

(١) الظهر: موضع بعينه، والنَّجَف: موضع بالكوفة.

(٢) ب، ج: « بالأطلال »، وما أثبتته من الأغانى.

(٣) مقترف: مكتسب.

(٤) القرف: التهمة.

(٥) السدف: الظلمة.

وجاءه الناس أفواجا بما هم  
ووسوسوا بقران في مسامعه  
شيئا ولكنه من حب جارية  
قالوا: لك الويل ما أبصرت قلت لهم:  
أبصرت جارية مملوكة لهم  
فقلت: أيكم والله يأجره  
فقام شيخ بهي من رجالهم  
فابتاعها لي بألفي درهم فأتني  
فبت الثمنها طورا وأزمتها  
فبين ذاك كذا إذ جاء صاحبها  
وذكر حق علي زيد وصاحبه  
وبين ذاك مشهود لا يضرهم  
فإن يكن منك شيء فهو حقهم

ليفسلوا الرجل المغشي بالنطف<sup>(١)</sup>  
خافة الجن والإنسان لم يخف  
أمسى وأصبح من موت على شرف<sup>(٢)</sup>  
جنينة أقصدتني من بني خلف  
تطلعت من أعالي القصر ذي الشرف  
يمين قوته فيها على ضعف؟  
قد طالما خدع الأقوام بالخلف  
بها إلى وألقاها على كتفي  
طورا، وأصنع بعض الشيء في اللحف  
يبغى الدراهم بالميزان ذي الكف  
والحق في طرف والظن في طرف<sup>(٣)</sup>  
أكنت معترفا أم غير معترف  
أولا فأتني مدفوع إلى التلف

قال: فضحك العباس، وقال: ويحك! أصادق أنت؟ قال: نعم والله!  
قال: يا غلام، ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. فأخذها، ثم دخل على المهدى فأخبره  
بما أحتال له به، فأمر له المهدى بستمائة ألف درهم، وقال له المهدى: وكيف  
لا يضرهم ذلك؟ قال: لأنني مُعَدِّمٌ لا شيء عندي.

(١) النطف: جمع نطفة؛ وهو الماء الصافي قل أو كثر.

(٢) في الأغاني: «أمسى وأصبح موقوفا على التلف».

(٣) كذا في ب، وفي ج: «والعين في طرف»، وفي ا والأغاني: «والطين في طرف».

وقيل : إن العباس بن محمد قال له : شاركني في <sup>(١)</sup> هذه الجارية ، قال : أفعل ذلك على شريطة ، قال : ما هي ؟ قال : الشركة لا تكون إلا مفاوضة <sup>(٢)</sup> ، فأشترى معها أخرى ؛ ليبعث كل واحد منا إلى صاحبه ما عنده ، ويأخذ الأخرى مكانها ليلةً وليلة .

فقال له العباس : قبحك الله ؛ وقبح ما جئت به ! خذ الدراهم لا بارك الله لك فيها وأنصرف .

كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروب بني أمية ، فدعا رجل إلى البراز ، فقال له أبو مسلم : ابرز إلي ، فقال :

ألا لا تلمني إن فرزت فإنني أخاف على فخارتي أن تحطما  
فلو أنني في السوق أبتاع مثلها وحقق ما باليت أن أتقدما <sup>(٣)</sup>  
فضحك وأعفاه .

نزل أبو دلامة بالكوفة ، فأتاه أضياف له ، فقراهم <sup>(٤)</sup> ، وبعث إلى نبأذة يقال لها : دومة ، فبعث إليهم جرة نبيذ فشربوها ، ثم أعاد فبعث إليهم أخرى ، ثم جاءت تقاضاه الثمن ، فقال : ليس عندي ثمن ، ولكنني أمدحك بما هو خير من نبيذك ، وقال :

ألا يادوم دام لك النعيم وأحمر ملء كفك مستقيم  
شديد الأصل ينبض حالباه <sup>(٥)</sup> يئن كأنه رجل سقيم

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « على » .

(٢) شركة المفاوضة : هي الشركة العامة في كل ما يملكه الشريكان .

(٣) في الأغاني : « وجدك ما باليت » .

(٤) في الأغاني : « فقراهم » .

(٥) في الأغاني : « ينبذ » ، وهما بمعنى .

رُؤْيِهِ الشَّرَابُ وَيَزِدُّهُ فِيهِ وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ<sup>(١)</sup>  
فَسَرَّتِ النَّبَاةُ وَقَالَتْ : هَذَا أَعْجَبُ إِلَيَّ مِنَ النَّبِيدِ !

دخل أبو دُلَامَةَ عَلَى إِسْحَاقَ الْأَزْرَقِ يَمُودُهُ ، وَكَانَ إِسْحَاقُ قَدْ مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا ، ثُمَّ أَفَاقَ وَبَقِيَ فِي ضَعْفِهِ ، وَعِنْدَ إِسْحَاقَ طَبِيبٌ يَصِفُ لَهُ أَدْوِيَةً تَقْوِي بَدَنَهُ ، فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ للطَّيِّبِ : يَا بَنَ الْكَافِرِ ، أَتَصِفُ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ لِرَجُلٍ قَدْ أَضْعَفَهُ الْمَرَضُ ؟ مَا أُرِدْتُ وَاللَّهِ إِلَّا قَتْلَهُ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى إِسْحَاقَ فَقَالَ : اسْمَعْ مِنِّي قَالَ : هَاتِ يَا أَبَا دُلَامَةَ ، فَأَنْشِدْهُ :

نَحْنُ عَنْكَ الطَّبِيبَ وَأُسْمِعُ لَوْصِفِي<sup>(٢)</sup>      إِنِّنِي نَاصِحٌ مِنْ النَّصَاحِ  
ذُو تَجَارِيِبَ قَدْ تَغَلَّبْتُ فِي الصِّحَّةِ      لِمَا دَهْرًا وَفِي السَّامِ الْمُنَاحِ  
غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ      مِنْ مُتَوْنِ الْفَتِيَةِ السُّحَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا مَا عَطِشْتَ فَأُشْرِبْ نِلَانَا      مِنْ عُنُقٍ فِي الشَّمِّ كَالْتَفَّاحِ  
ثُمَّ عِنْدَ الْمَاءِ فَأَعْكُفْ عَلَى ذَا      وَعَلَى ذَا بِأَعْظَمِ الْأَقْدَاحِ  
فَتَقْوِي ذَا الضَّعْفَ مِنْكَ وَتُلْقَى      عَنْ لِيَالٍ أَصَحَّ هَذِي الصَّحَّاحِ<sup>(٤)</sup>  
ذَا شِفَاءٍ فَدَعْ مَقَالَةَ هَذَا      نَاكَ ذَا إِمَّةٍ بَرْبُ رِبَاحِ  
فَضْحَكَ إِسْحَاقُ وَعُوَّادَهُ ، وَأَمَرَ لِأَبِي دُلَامَةَ بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ الطَّبِيبُ - وَكَانَ حِيرِيًّا<sup>(٥)</sup> : تَصْرَانِيَا : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّكَ يَا رَكُلَ - ( يَعْنِي يَا رَجُلَ )  
أَقْبَلْ مِنْهُ<sup>(٦)</sup> أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؛ وَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ بِحَضْرَتِهِ .

(١) لم يرد هذا البيت في رواية الأغاني .

(٢) في الأغاني : « لنعني » .

(٣) السحاح : السمان ، واحدها ساح وساحة ، بالهاء المشددة .

(٤) عن ليال ، أي بعد ليال .

(٥) ساقطة من الأغاني .

(٦) في الأغاني : « اقبل مني » .

فقال أبو دلامة : أمّا وقد أخذتُ أجرة صَفَتِي ، وقضيتُ الحقَّ في نُصْحِ صَدِيقٍ ، فأنتَ له الآنَ ما أحببتُ .

دخل أبو دلامةَ على المهديِّ ، وبين يديه سَلَمَةٌ الوصيف ، واقفاً ، فقال له :  
إني قد أَهَدَيْتُ لكَ مُهْرًا ليس لأحدٍ مثله ، فإنْ رَأَيْتَ يا أميرَ المؤمنين أنْ تشرَّفَ فإني بقبوله ! فَأَمَرَهُ بِإِدْخَالِهِ [إِلَيْهِ] <sup>(١)</sup> فخرَجَ أبو دلامةُ ، ودخل بدابته الذي <sup>(٢)</sup> كان تحته ، فإذا هو بِرِذْوَنٍ مُحْطَمٍ عَجَافٍ هَرِمٍ ، فقال له المهديُّ : أَيَسُّ هَذَا وَبَيْتُكَ !  
ألمْ تَزْعَمْ أَنَّهُ مُهْرٌ ! فقال له : أَوَليس هذا سَلَمَةُ الوصيفَ بين يَدَيْكَ له ثمانون سنة ، وهو عندك بعدُ وصيف ! فإنْ كان سَلَمَةٌ وصيفاً فهذا مُهْرٌ . فجعلَ سَلَمَةُ يَسْتُمُهُ ، والمهديُّ يَضْحَكُ ، ثم قال لسَلَمَةَ : وَبَيْتُكَ ! إنَّ لهذه مِنْهُ أخوات ، وإنَّ أتي بِمِثْلِهَا في مَحْفِلٍ ! فَضَحَكَ <sup>(٣)</sup> ، فقال أبو دلامةُ : إِي وَاللَّهِ يا أميرَ المؤمنين لَا فَضَحَنَّهُ ! فليس من مَوَالِيكَ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ وَصَلَنِي غَيْرُهُ ، فَإِنِّي مَا شَرِبْتُ لَهُ الْمَاءَ قط . فقال : قد حكمتُ عليه أنْ يشتريَ نَفْسَهُ مِنْكَ بِألفِ درهمٍ حتى يَتَخَلَّصَ مِنْ يَدِكَ ، قال : قد فعلتُ على آلِ يَمَاوِدَ . فقال له : ما تَرَى ؟ قال : أَفْعَلُ ؛ فَلَوْلَا أَنِّي ما أَخَذْتُ مِنْهُ قَطْ شَيْئًا ، ما اسْتَعْمَلْتُ مَعَهُ هَذَا ، فمَضَى سَلَمَةُ فحَمَلَهَا إِلَيْهِ .

جاء ابنُ أبي دلامةَ يوماً إلى أبيه وهو في مَحْفِلٍ مِنْ جِيرَانِهِ وَعَشِيرَتِهِ جالِسٍ ، فجلس بين يديه ، ثم أَقْبَلَ على الجماعة فقال لهم : إِنَّ شَيْخِي كَمَا تَرَوْنَ قد كَبِرَتْ سِنُهُ ، وَرَقَّ جِلْدُهُ ، وَدَقَّ عَظْمُهُ ، وَبَنَّا إلى حَيَاتِهِ حَاجَةً شَدِيدَةً ، وَلَا أَزَالُ أَشِيرُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ يُمَسِّكُ رَمَقَهُ ، وَيُبْقِي قُوَّتَهُ <sup>(٤)</sup> فَيُخَالِفُنِي فِيهِ ، وَإِنِّي أَسْأَلُكُمْ أَنْ تَسْأَلُوهُ

(١) مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) الدَّابَّةُ تَذَكُرُ وَتَوَثُّ ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « دَابَّتْهُ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَهُ » .

(٣) ب ، ج : « يَفْضَحُكَ » .

(٤) ب ، ج : « قِوَامُهُ » .

قضاء حاجة لي ، أذكرها بحضرتكم ، فيها صلاح جسمه ، وبقاء حياته ؛ فأسعفوني بمسألته معي ، فقالوا : نَفْعَلْ حُبًّا وكرامة ، ثم أَقْبَلُوا على أبي دُلَامَةَ بالسنتيم ، فتناولوه بالعتاب حتى رضى ابنه وهو ساكت . قال : فقولوا للخبيث فليَقُلْ ما يريد فستعلمون أنه لم يأت إِلَّا بِلَيْتَةٍ . فقالوا له : قل : فقال : [ إن ] <sup>(١)</sup> أبي إِنَّمَا يَقْتُلُهُ كثرةُ الجِماع ، فتعاونوني عليه حتى أَخْصِيَهُ ؛ فلن يَقْطَعَهُ عن ذلك غيرُ الخِصاء ، فيكون أصحَّ لجسمه ، وأطولَ لعمره ، فعجبوا مما أُنِّي به ، وعلموا أنه إِنَّمَا أراد أن يَعْثَبَ بأبيه ويُخْجِلَهُ حتى يَشْمِيعَ ذلك عنه ، فيرتفع له به ذِكْرٌ .

فَضَحِكُوا مما أُنِّي به ؛ ثم قالوا لأبي دُلَامَةَ : قد سمعتَ فَأَجِبْ ، قال : قد سمِعْتُم أنتم ، وعرفتُم أنه لم يأتِ بخير ، قالوا : فما عندك في هذا ؟ قال : قد جعلتُ أمَّه حَكَمًا بيني وبينه ، فقوموا بنا إليها ، فقاموا بأجمعهم ، فدخلوا عليها ، وقصَّ عليها أبو دُلَامَةَ القِصَّةَ ، وقال : قد حَكَمْتُكَ ، فأقبلتُ على الجماعة فقالت : إن أبنِي هذا - أبقاه الله - قد نَصَحَ أباه ، ولم يَأُلْ جُهْدًا ، وإني إلى بقاءه أحوَجُ مَنِّي إلى بقاء أبيه ، وهذا أمرٌ لم تَقَعْ به تجربةٌ مِنَّا ، ولا جرتْ بِمِثْلِهِ عادةٌ لنا ، وما أشكُ في معرفته بذلك ، فليبدأ بنفسه فليَخْصِصْها ، فإذا عوفى ورأينا ذلك قد أثرَ عليه أترا محموداً أستمع له أبوه . فنعر <sup>(٢)</sup> أبوه ، وضحك منه وخجلَ ابنه ، وانصرف القومُ يَضْحَكُونَ ويعجبون من خُبَّتِهِم جميعاً ، واتفاقهم [ في ذلك المذهب ] <sup>(٣)</sup> .

كان عند المهدى رجلٌ من بنى مَرْوَانَ قد دخل إليه ، وسَلَّمَ عليه فَأَتَى المهدى

(١) من الأغاني .

(٢) نعر : صاح .

(٣) تكملة من الأغاني .

بعلج<sup>(١)</sup> ، فأمر المرواني بضرب عنقه ، فأخذ السيف وقام فضر به ، فنبأ السيف عنه ، فدحا به<sup>(٢)</sup> المرواني ، وقال : لو كان هذا من سيوفنا مائبا .

فسمع المهدي الكلام ، ففاظه حتى تغير وجهه ، وبان فيه ، فقام يقطين<sup>(٣)</sup> فأخذ السيف ، وحسر عن ذراعيه ثم ضرب العليج فرمى برأسه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن هذه السيوف سيوف الطاعة ، ولا تعمل إلا في أيدي الأولياء ، ولا تعمل في أيدي أهل المعصية ، ثم قام أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين : [ قد حضرني بيتان ، أفأقولهما ؟ قال : قل ، فأنشده ]<sup>(٤)</sup> :

أي هذا الإمام سيفك ماضٍ وبكف الولي غير كهام<sup>(٥)</sup>  
 فإذا ما نبأ بكف علمنا أنها كف مبغض للإمام  
 فسرى عن المهدي ، وقام عن مجلسه ، وأمر بقتل المرواني ، فقتل .

(١) العليج : الرجل من كفار العجم .

(٢) في الأغاني : « فرمى به » ، ولما يعني .

(٣) هو يقطين بن موسى البغدادي من وجوه الدعاة ، وانظر أخباره في الفهرست لابن النديم .

(٤) تكملة من الأغاني .

(٥) الكهام من السيوف : الكليل الذي لا يقطع .



## زهير بن أبي سلمى \*

هو زهير بن أبي سلمى - واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح - بن قرة بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة ، بن ثور بن هرمة بن لاطم<sup>(١)</sup> بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . ومزينة أم عمرو بن أد ، هي بنت كلب ابن وبرة .

هو أحد الثلاثة المتقدمين على سائر الشعراء ، وإنما اختلف في تقديم بعضهم<sup>(٢)</sup> على صاحبيه ؛ فأما الثلاثة فلا خلاف فيهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والناقلة الذبياني .

وكان يقال : شاعر أهل الجاهلية زهير .

قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي : يا أبت ، من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : قلت : ما أردت إلا الإسلام ، فإذا كنت قد ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير أشعر أهلها ، قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبع الشعر ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد مدح الملوك ويصف الخمر فيصيب .

قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : نحرنت الشعر نحرأ .

---

\* ترجمته في الأغاني ١٠ : ٢٨٨ - ٣١٦ ( طبعة دار الكتب )

(١) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « هرمة لاطم » وفي الأغاني « هرمة بن الأصم » وفي طبقات الشعراء لابن سلام : « هدمة بن لاطم » .

(٢) في الأغاني : « في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه » .

وقيل : استحق زهير التَّقدِّمة لأنه كان لا يُعَاظِلُ<sup>(١)</sup> في الكلام ، ويَحْتَنِبُ وحشيته ، ولا يمدح أحداً إلا بما فيه .

قال ابنُ عباس : خرجتُ مع عُمر بن الخطَّاب في أوَّل غَزْوَةِ غَزَاهَا ، فقال لي ذاتَ ليلة : يا بنَ عَبَّاس ، أنشدني لشاعرِ الشُّعراء ، قلت ، ومن هو ؟ قال : ابنُ أبي سُلمى ، قلتُ : ولم صار ذلك ؟ قال : لأنه لا يتَّبِعُ حوشى الكلام ، ولا يُعَاظِلُ بين المنطِق ، ولا يقول إلا ما يَعْرِفُ ، ولا يمدح الرجلَ إلا بما يكون فيه ، أليس هو الذى يقول :

ولو كان حمداً يُخلِدُ الناسَ لم يمتَّ ولكنَّ حمدَ الناسِ ليس بمخلدٍ  
أنشدني له ، فأنشدته حتى برقَ الفجرُ ، فقال : حسبك الآن ، فاقرا القرآن ، قلتُ : ما أقرأ ؟ قال : اقرأ الواقعة ، فقرأتها ، فنزل فأذن فصلى .

وروى أنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى زهير بنِ أبي سُلمى ، وله مائةُ سنة ، فقال : اللهم أعذنى من شرِّ شيطانِه ، فما لأك بيتاً حتى مات .

وكان زهيرٌ وأهلُ بيته من مُرَيَّة ، وكان بنو عبدِ الله بنِ غطفانَ جيرانهم ، وكان أبو سُلمى قد خرج هو وخاله أسعدُ بن الغدير بن سهم بن مُرة بن عوف ابن سعد بن ذُبْيَان بن بَغيض ، وابنه كعب بن أسعد في ناسٍ من بنى مُرة ، يُغيرون على طيِّئٍ ، فأصابوا نِعْماً كثيرة وأموالاً ، فرجعوا حتى انتهوا إلى أرضهم ، فقال أبو سُلمى لخاله أسعد ولائهِ<sup>(٢)</sup> كعب : أفردوا لى سهمي ، فأبى عليه ومنعاه حقّه ، فكفَّ عنهما ؛ حتى إذا كان الليل أتى أمّه فقال : والذى يُخلف به لتقومنَّ إلى

(١) يعاظم في الكلام ؛ أى يحمل بعضه على بعض ، ويتكلم بالرجوع من القول ، ويكرر اللفظ والمعنى ويعقده ، وكل شيء ركب شيئاً فقد عاظمه . اللسان (عطل).

(٢) في الأغاني : « وابن خاله كعب » ..

بِعِيرٍ مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ ، فَلَتَقْعُدَنَّ عَلَيْهِ ، أَوْ لِأَرْضِ بْنِ بِسَيْفٍ تَحْتَ قُرْطَيْكَ ، فَقامت  
أُمُّهُ إِلَى بَعِيرٍ مِنْهَا فَاعْتَمَقَتْ سَنَامَهُ ، وَسَاقَ بِهَا أَبُو سُلَيْمَى سَوْقًا عَنِيْفًا ، وَهُوَ يَرْتَجِزُ  
وَيَقُولُ :

وَيْلٌ لَأَجْمَالِ الْعَجَوزِ مِنِّي إِذَا دَنَوْتُ أَوْ دَنَوْتُ مِنِّي  
\* كَأَنِّي سَمَمٌ مِّنْ جِنِّ (١) \*

وَسَاقَ الْإِبِلِ وَأُمُّهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْمِهِ مُزَيْنَةً ، فَذَلِكَ (٢) حِينَ يَقُولُ :  
وَلَتَعْدُونَ إِبِلَ مَجْنَبَةٍ مِنْ عِنْدِ أَسَدَ وَأَبْنَى كَعْبِ  
— مَجْنَبَةٌ : مَجْنُوبَةٌ — .

الْآكِلِينَ صَرِيحَ قَوْمِهَا أَكَلَ الْحُبَارَى بُرْعَمَ الرُّطْبِ (٣)  
الْبُرْعَمُ : شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ . فَلَمَثَ فِيهِمْ حِينًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ بِمُزَيْنَةٍ مُّغَيَّرًا عَلَى بَنِي ذُبْيَانَ ؛  
حَتَّى إِذَا مُزَيْنَةُ أَسْهَكَتْ وَخَلَّفَتْ بِلَادَهَا ، وَنَظَرُوا إِلَى أَرْضِ غَطَفَانَ تَطَايَرُوا  
عَنْهُ رَاجِعِينَ ، وَتَرَكُوهُ وَحْدَهُ ، فَأَقْبَلَ وَحَلَ فِي أَخْوَالِهِ بَنَى مُرَّةً ، فَلَمْ يَزَلْ هُوَ  
وَوَلَدُهُ فِي بَنَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ إِلَى الْيَوْمِ .

وَكَانَ زُهَيْرٌ قَدْ امْتَدَّحَ هَرِمَ بْنَ سِنَانٍ ، وَالْحَارِثَ بْنَ عَوْفِ الْمُزَيْنِ وَقَالَ ذَلِكَ  
فِي قَتْلِ وَرْدِ بْنِ حَابِسِ الْمُبْسَى ، لَهُرِمُ بْنُ ضَمْضَمٍ الْمُزَيْنِيُّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

\* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ \*

وَهَذَا هَرِمُ بْنُ ضَمْضَمٍ هُوَ الَّذِي قَالَ عُنْتَرَةً فِيهِ وَفِي أَخِيهِ :  
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أَبْنَى ضَمْضَمٍ

(١) فِي الْأَغَانِي : « سَمَمٌ : لَطِيفُ الْجَسْمِ قَلِيلُ اللَّحْمِ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « حِينَ يَقُولُ » .

(٣) الْحُبَارَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاءَةِ وَالْحَقِّ ؛ وَهُوَ طَائِرٌ صَحْرَاوِيٌّ يَبْيَضُ فِي الرَّمَالِ  
النَّائِيَةِ . وَالرُّطْبُ : الرَّمْعَى الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ .

وكان هَرِمٌ قد قُتِلَ في حربِ عَبَسَ وذُبْيَانَ قبلَ الصُّلْحِ ، وكان قَتَلَهُ وَرَدُ  
ابنُ حَابِسِ العَبْسِيُّ ، وكان حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ قد حَلَفَ ألاَّ يَفْسِلَ رَأْسَهُ حَتَّى  
يَقْتُلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسٍ أو رجلاً من بني عَبَسَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ ، ولم يَطَّلِعْ  
على ذلك أحد . وقد حَمَلَ الحَمَالَةُ الحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بنَ أَبِي حَارِثَةَ . وقيل : بل أخوه  
خارجة<sup>(١)</sup> بن سنان .

قال : فَأَقْبَلَ رجلٌ من بني عَبَسَ ، ثُمَّ أحدُ بني تَحْزُومٍ ؛ حتى نزلَ بِحُصَيْنِ بْنِ  
ضَمْضَمٍ فقال له حُصَيْنُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : عَبْسِيٌّ . قال : مِنْ أَيِّ عَبَسٍ ؟ فانتَسَبَ إلى  
غَالِبٍ ، فَقَتَلَهُ حُصَيْنُ . وبلغَ ذلك الحَارِثُ بْنَ عَوْفٍ وهَرِمٌ بنَ سنان ، فَأَشَقَّتْ عليهما ،  
وبلغَ ذلك بني عَبَسَ ، فركبوا نَحْوَ الحَارِثِ ، فلما بلغه رَكُوبُهُمْ إليه وهم يريدون قتلَ  
الحَارِثِ ، بعثَ إليهم بِمَائَةٍ مِنَ الإِبِلِ معها أَبْنُهُ ، وقالَ لِلرَّسُولِ : قلْ لَهُمْ : الإِبِلُ  
أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ أُنْبَى تَقْتُلُونَهُ مَكَانَ قَتِيلِكُمْ ؟ قالوا : بل نَأْخُذُ الإِبِلَ ، ونُصَالِحُ قَوْمَنَا ،  
وَنُتِمُّ الصُّلْحَ ، فَذَلِكَ قولُ زُهَيْرٍ ، وهى أَوَّلُ قصيدةٍ مَدَحَ بها هَرِمًا والحَارِثَ :  
\* أَمِنْ أَمْ أَوْقَى دِمْنَهُ لَمْ تَكَلِّمْ \*  
قال الحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بنَ أَبِي حَارِثَةَ المُرِّيَّ لخارجةَ بنِ سنانِ بنِ أَبِي خارجةَ :

أَتُرَانِي أَخْطُبُ إِلَى أَحَدٍ فِيرَدَّنِي ؟ قال : نعم . قال : وَمَنْ ذَلِكَ ؟ قال : أَوْسُ بْنُ خَارِجَةَ  
ابنِ لَأْمِ الطَّائِيِّ ، فقال الحَارِثُ لِفَلاَمِهِ : اِرْحَلْ بِنَا ، ففَعَلَ ، فَرَكِبَا حَتَّى انْتَهَيَا  
إِلَى أَوْسٍ ، فَوَجَدَاهُ فِي شَيْءٍ مَنَزَلِهِ ، فلما رَأَى الحَارِثُ بْنَ عَوْفٍ ، قال : مرحباً بك  
يا حَارِ ! قال : وَبِكَ ؛ قال : ما جاء بك يا حَارِ ؟ قال : جِئْتُ خَاطِباً . قال : لست  
هناك ! فأنصَرَفَ ولم يكلمهُ .

(١) في الأغاني : « حارثة بن سنان » .

ثم دخل أوسٌ على أمراته مُغضَبًا - وكانت من بنى عَبَسَ - فقالت : مَنْ رَجُلٌ وقف بك فلم يُطِلْ ولم تُكَلِّمْهُ ؟ قال : ذلك سيِّدُ العرب الحارثُ بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي . قالت : فما لك لم تَسْتَعِزْ لَهُ ؟ قال : إِنَّهُ أَسْتَحَقُّ . قالت : وكيف ؟ قال : إِنَّهُ جاءني خاطبًا ، قالت : أفتريد أن تزوجَ بناتِكَ ؟ قال : نعم ، قالت : فإذا لم تزوجَ سيِّدُ العرب ، فمَنْ ؟ قال : قد كان ذلك ، قالت : فتداركُ ما كان منك . قال : بماذا ؟ قالت : أن تلحقَه فتردِّه ، قال : وكيف وقد فرطَ مَنى ما فرطَ إليه ! قالت : تقول له : إِنَّكَ لقيمتي وأنا مُغضَبٌ بأمرٍ لم تقدِّم فيه قولًا ، فلم يكن عندي من الجواب إلَّا ما سمعتَ ؛ فانصِرِفْ ولك عندي كلُّ ما أحببت . فاستمعَل فرَكِب في أثرها .

قال خارجةُ بن سنان : فوالله إنا لنسير إذ حانت منى التفاتتُ فرأيتُه ، فأقبلتُ على الحارث ، وما يكلمني غمًّا . فقلت : هذا أوس في أثرنا ، قال : وما نصنع به ؟ إمض ، فلما رأنا لا نقف عليه صاح : يا حارِ اربَعُ على ، فوقف له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسرورا ، فلما بلغ أوس منزله قال لزوجته : ادعى لي فلانة (أ) كبر بناته ) ، فأتته ، فقال : يا بُنَيَّةُ ، هذا الحارثُ بن عوف سيِّدُ من سادات العرب ، قد جاءني خاطبًا راجبًا ، وقد أردتُ أن أزوجه منك ، فما تقولين ؟ قالت : يا أبتِ لا تفعل ، قال : ولِمَ ؟ قالت : لأتني امرأةٌ في وجهي ردَّة<sup>(١)</sup> ، وفي خلقي بعض العُهدة<sup>(٢)</sup> ، ولستُ بأُبنة عمِّه فيزعَى رَحِمِي ، وليس بجارِك فيستحى منك ، ولا آمنُ أن يرى مني ما يكره فيطلقني ؛ فيكون عليّ في ذلك ما فيه . قال : قومي بارك الله فيك .

(١) الردة : القبح مع شيء من الجمال .

(٢) العُهدة : الضعف .

ادعوا الى فلانة ( لابنته الوسطى ) ، فدعوها فقال لها مثل قوله لأختها ، فأجابته بمثل جوابها ، وقالت : إني خرفاء ، ولست صناعاً بيدي ، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلقني ، فيكون علي في ذلك ما تعلم ، وليس بابن عمي فیرعی حقی ، ولا جارك فيستحي منك ، قال : قومي بارك الله فيك .

ادعوا الى بهیسة - یعنی الصغيرة - فأتي بها ، فقال لها كما قال لأختها ، فقالت : أنت وذاك ، فقال لها : إني عرّضتُ ذلك على أختيك فأبتاه ؛ فقالت : والله لسكرني الجميلة وجهاً ، الصانع يدّاً ، الرفيعة خلقاً ، الحسبية أباً ، فإن طلقني فلا أخلف الله عليه بخير ! فقال : بارك الله عليك ، ثم خرج فقال : قد زوجتُك يا حارِ بهیسة بنت أوس ، قال : قُبِلْتُ .

فأمر أمها أن تهيمها وتُصلح من شأنها ، ثم أمر بيّت فضرِب له ، وأنزله إياه ، وزفّها إليه .

قال خارجه : فلما دخلت عليه لبث هنيئاً ثم خرج إلى فقالت له : أفرغت من شأنها ؟ قال : لا والله ، قلت : وكيف ؟ قال : لما مددتُ يدي إليها قالت : مه ! أعند أهلي وإخوتي ! هذا والله ما لا يكون .

قال : فأمر بالرحلة فارتحلنا بها ، فلما سیرنا ما شاء الله ، قال لي : تقدّمني ، فتقدّمتُ ، وعدل بها عن الطريق ، وما لبث أن لحقني ، فقالت : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا والله ، قلت : ولِمَ ؟ قال : قالت : أو كما يُفعل بالأمة الجليية ، أو السبيّة الأخيذة ! لا والله حتى تنحر الجزر وتذبح النعم ، وتدعو العرب ، وتعمل ما يُعمل لمثلي !

قال : قلت : والله إني لأرى همةً وعقلاً ، وإني لأرجو أن تكون المرأة مُنجبةً إن شاء الله .

فلما جئنا بلادنا أحضرَ الإبلَ والغنمَ ، ثم دخل عليها وخرج إلى ، فقلتُ :  
أفرغتَ من شأنِكَ ؟ قال : لا ، فقلتُ : ولِمَ ؟ قال : دخلتُ عليها أريدُها ، وقلتُ :  
قد أحضرنا من المال ما ترين ، فقالت : والله لقد ذكرتُ لى من الشرف ما لا أراه  
فيك ، قلتُ : وكيف ؟ قالت : أتتفرغُ لنكاح النساء والعرب يُقتلُ بعضها بعضا !  
— وكان ذلك أيام حرب عُبس وذُبْيَان .

قال : فتقولين ماذا ؟ قالت : أخرُجْ إلى هؤلاء القوم فأصلِحْ بينهم ، ثم أرجع  
إلى أهلِكَ فلن يَفوتوك<sup>(١)</sup> ، فقلتُ : والله إنى لأرى هِمَّةً وعَقْلاً ، ولقد قالت قولاً .  
قال خارجة : فأخرج بنا ، فخرجنا حتى أتينا القوم ، فأصطلحوا على أن تُحسَبَ  
القتلى ، ثم يؤخذ الفضل ممَّن هو عليه ، فحمل الحارثُ وخارجةُ الدِّيَّات ، فكانت  
ثلاثة آلاف بغيرِ في ثلاثِ سنين ، وأنصرَفاً بأجلِ الذَّكر ، وهناك قال زهيرٌ  
قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ<sup>(٢)</sup>  
وَذَكَرَهَا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فقال :

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مَزَنَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني : « فلن يفوتك » .

(٢) أم أوفى ، قيل : هى زوج زهير ؛ وهى غير أم كعب وبجير . والدمنة : ما اسود من  
آثار الديار ، والحومانة : الأرض الغليظة . والدراج والمتشلم : موضعان بالعالية .

(٣) منشم ، زعموا أنها امرأة عطارة من خزاعة ، تحالف قوم فأدخلوا يدهم في عطرها ؛ على  
أن يقاتلوا حتى يموتوا ؛ فضرب بها المثل في الشر ، ونقل المثل كما في جمع الأمثال : « أشأم من  
منشم » .

(٤) الإفال : جمع أفيل ؛ وهو الصغير من الإبل . والتزيم : سمة كانت تجعل على ضرب من  
الإبل كرام .

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً<sup>(١)</sup> ولم يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا<sup>(٢)</sup> مَحْجَمًا<sup>(٣)</sup>  
وَذَكَرَ قِيَامَهُمْ فِي ذَلِكَ فَقَالَ :

\* صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو<sup>(٤)</sup> \*

يقول فيها :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَحْمَصِهَا النَّعْلُ<sup>(٥)</sup>  
وهذه لهم شَرَفٌ إِلَى الْآنَ ، ثُمَّ عَادَ فَدَخَلَ بِهَا ، فَوَلَدَتْ لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ .  
وَمِمَّا مَدَحَ بِهِ زَهِيرٌ هَرِمًا وَأَهْلَهُ قَوْلُهُ :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَأُنْقَرَقَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِقَا<sup>(٦)</sup>  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا  
لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا<sup>(٧)</sup>  
يَطْمَنُّهُمْ مَا أُرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْعَمُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا<sup>(٨)</sup>

وَمَدَحَ أَيْضًا زَهِيرٌ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ ، وَهُوَ أَبُو هَرِمٍ ، وَكَانَ سِنَانٌ قَدْ هَوِيَ  
امْرَأَةً فَهَامَ بِهَا ، وَتَقَادَمَ بِهِ الْأَمْرُ حَتَّى فَقِدَ وَلَمْ يُعْلَمْ لَهُ خَيْرٌ . فَقِيلَ : إِنَّ الْجَنَّ  
أَسْطَارَتُهُ فَأَدْخَلَتْهُ بِلَادَهَا وَاسْتَفْجَلَتْهُ لِكْرَمِهِ .

(١) الغرامة : ما يلزم أدائه من دية وغيرها . والمحجم : كأس الحجام يعنى أنهما أعطيا  
الديات ولم يكن لهما ذنب .  
(٢) تمامه :

\* وَأَقْفَرُ مِنَ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْقُلُّ \*

(٣) الأحلاف : أسد وخطفان .

(٤) الخليط : الخالط .

(٥) عثر : مأسدة بناحية تباله .

(٦) اعتنق : لزم قرنه .



قيل : إنه عاش مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرقاً ففقد . وقيل : إنه خرج لحاجته في الليل ، فأبعد ، فلما رجع ضلّ فقام طول ليله حتى سقط فمات ، وأتبع قومه أثره ، فوجدوه ميتاً ، ورناء زهير بأبيات أولها :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَارْزِيَّةَ مِثْلُهَا<sup>(١)</sup> مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ

قال الأصمعي : أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه قول زهير في هريم

ابنِ سنان :

دَعْ ذَا وَعَدَ الْقَوْلِ فِي هَرِمٍ	خَيْرِ السَّكْمُولِ وَسَيِّدِ الْخَضِرِ
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ	كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ <sup>(٢)</sup>
وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ	ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي <sup>(٣)</sup>
وَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ	لِشَوَابِكِ الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ
وَلِنِمَمٍ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا	دُعِيتْ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
أُنْسِنِي عَلَيْكَ بِمَا سَمِعْتَ وَمَا <sup>(٤)</sup>	أَسْلَفْتَ فِي النَّجْدَاتِ مِنْ ذِكْرِ
وَالسَّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا	يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ

فقال عمر رضي الله عنه : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال عمر لبعض ولد هريم : أنشدني بعض مدائح زهير في أبيك . فأنشده ،

فقال عمر : إن كان ليحسن فيكم القول ؛ قال : ونحن والله إن كنا لنحسن له العظية . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقى ما أعطاكم .

(١) كذا في أو الأغاني ، وفي ب ، ج : « بعدها » .

(٢) ج : « القدر » ، تصحيف .

(٣) تفرى : تقطع ، و خلقت ، أى قدرت الأديم وهياته للقطع والحز ، والمعنى أنك تهيات لأمر مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر وتهياً له ثم لا يقدم عليه ولا يعضيه .

(٤) في الأغاني : « بما علمت » .

وكان هَرَمٌ قد حلف لا يمدحُه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه غُرَّةً<sup>(١)</sup> : عبدا أو أمة أو فرسا ؛ فأستحيا زهيرٌ مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملائٍ قال : أنعموا صباحا غير هَرَمٍ ، وخيركم أئستثيت .

قال عبدُ الملك بنُ مروان : ما يضُرُّ من مدحٍ بما مدح به زهيرٌ آل أبي حارثة ألا يملك أمورَ الناس ( يعني الخلافة ) . والذي قصده عبدُ الملك قوله في آل أبي حارثة :

على مُكثَرِهمُ حقٌّ من يعترِهمُ<sup>(٢)</sup> وعند المُقلِّين السَّحابةُ والبَذلُ  
فإنه ما تركَ فيهم غنياً ولا فقيراً إلا مدَّحه .

ولما أنشدَ عثمانُ بنُ عفانَ رضى الله عنه قولَ زهيرٍ :  
ومهما تسكنُ عند أُمري من خليقةٍ وإن خالها تخفى على النَّاسِ تُعلمُ  
قال : أحسنَ زهيرٌ وصدق ! ولو أن الرجل دخل بيتاً في جوفِ بيتٍ لتحدَّثَ به الناس . وقد قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « لا تعملُ عملاً تكره أن يُتحدَّثَ به عنك »<sup>(٣)</sup> .

كان عروةُ بنُ الزبيرِ لما قُتل أخوه عبدُ الله بنُ الزُّبيرِ ، لحقَ بعبد الملك بنِ مروان ؛ فكان عروةُ إذا دخل منفرداً أكرمه عبدُ الملك ، وإذا دخل إليه وعنده أهلُ الشام استخفَّ به ؛ فقال له يوماً : يا أميرَ المؤمنين ، بئسَ المزورُ أنت ! تُكرِّمُ زورَكَ<sup>(٤)</sup> في الخِلا ، وتُهينُهُ في المِلا ، لله درُّ زهيرٍ حيث يقول :

(١) الغرة : الرقيق .

(٢) الأغاني : « رزق من يعترِهم » ، ويعترِهم : يقصدهم ويطلب ما عندهم .

(٣) في الأغاني : « عنك به » .

(٤) في الأغاني : « ضيفك » .

فَقَرَّيْ فِي دِيَارِكِ إِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعُوا دِيَارَهُمْ يَهُونُوا<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ أَسْتَأْذَنَهُ فِي الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَقَضَى حَوَائِجَهُ ، وَأَذِنَ<sup>(٢)</sup> لَهُ .  
 وَكَانَ أَبُو سُلَيْمٍ تَزَوَّجَ ابْنَتَهُ رَجُلًا مِنْ بَنِي كَهْمٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ مَرْثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ  
 سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ، يُقَالُ لَهُ : الْغَدِيرُ ، وَالْفَاثِرُ ، وَالغَادِرُ ، فَوَلَدَتْ لَهُ زُهَيْرًا وَأَوْسًا .  
 وَكَانَ زُهَيْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَيِّدًا كَثِيرَ الْمَالِ ، حَلِيمًا ، وَرِعًا . وَكَانَ لِأَبِي سُلَيْمٍ خَالٌ  
 هُوَ بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ ، وَكَانَ زُهَيْرٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ وَكَانَ يُعْجِبُهُ شِعْرُهُ ، وَكَانَ بِشَامَةُ  
 رَجُلًا مُقْعَدًا كَثِيرَ الْمَالِ ، لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ ، وَكَانَ أَحْزَمَ النَّاسِ رَأْيًا ، وَكَانَتْ غَطْفَانَ  
 إِذَا هَمَّتْ بِغَزْوٍ أَتَوْا إِلَيْهِ فَاسْتَشَارَوْهُ<sup>(٤)</sup> وَصَدَرُوا عَنْ رَأْيِهِ ، فَإِذَا رَجَعُوا قَسَمُوا لَهُ  
 مِثْلَ مَا يَقْسِمُونَ لِأَفْضَلِهِمْ ؛ فَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَثُرَ مَالُهُ ، وَكَانَ أَشْعَرَ غَطْفَانَ فِي زَمَانِهِ .  
 فَلَمَّا حَضَرَهُ الْمَوْتُ جُعِلَ يَقْسِمُ مَالَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَبَنِي إِخْوَتِهِ ، فَأَتَاهُ زُهَيْرٌ  
 فَقَالَ : يَا خَالَاهُ ، لَوْ قَسَمْتَ لِي مِنْ مَالِكَ ! فَقَالَ : يَا بَنِ أَخْتِي ، قَدْ قَسَمْتُ لَكَ أَفْضَلَ  
 مِنْ ذَلِكَ ، قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : شِعْرِي وَرِثَتِيهِ<sup>(٥)</sup> ، [ وَقَدْ كَانَ زُهَيْرٌ قَبْلَ ذَلِكَ  
 قَالَ الشَّعْرَ ، وَقَدْ كَانَ أَوَّلَ مَا قَالَ ]<sup>(٦)</sup> ، فَقَالَ زُهَيْرٌ : الشَّعْرُ شَيْءٌ<sup>(٧)</sup> قَلْتُهُ ، فَكَيْفَ  
 تَعْتَدُّ بِهِ عَلَيَّ ! فَقَالَ بَشَامَةُ : وَمَنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهِ ؟ لَعَلَّكَ تَرَى أَنَّكَ جِئْتَ بِهِ مِنْ  
 مُزَيْنَةَ ! قَدْ عَلِمْتَ الْعَرَبُ أَنَّ حَصَاتِهَا وَعَيْنَ مَائِهَا فِي الشَّعْرِ لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ غَطْفَانَ ،  
 ثُمَّ لِي مِنْهُمْ وَقَدْ وَرِثْتَهُ مِنِّي ، ثُمَّ أَحْذَاهُ<sup>(٨)</sup> نَصِيبًا مِنْ مَالِهِ وَمَاتَ .

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، ب ، ج . وَفِي أ : « فَعَلَى » .

(٢) ب ، ج : « ثُمَّ أَذِنَ لَهُ » .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَهَر » .

(٤) كَذَا فِي أ ، وَالْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « فَاسْتَأْمَرَوْهُ » .

(٥) ب ، ج : « وَرِثَتِهِ » .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ رِوَايَةِ الْأَغَانِي .

(٧) الْأَغَانِي : « الشَّعْرُ شَيْءٌ مَا قَلْتُهُ » .

(٨) أَحْذَاهُ : أَعْطَاهُ .

وَبَشَامَةُ شَاعِرٍ مُجِيدٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي قِطْعًا      ماذا مِنَ الْفَوْتِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ يَوْمَا أَرَاهُ بِهِ      لِلْخَائِطِينَ فَإِنِّي لَأِنُّ الْعُودِ  
وَأُمُّ أَوْفَى الَّتِي شَبَّ بِهَا زُهَيْرٌ فِي شَعْرِهِ هِيَ زَوْجَتُهُ ، وَلِدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا  
وَمَاتُوا ، وَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا أَمْرَأَةٌ أُخْرَى ، وَهِيَ أُمُّ أَبْنَيْهِ كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ ، فَفَارَتْ مِنْ ذَلِكَ  
فَأَذَنَهُ فطْلَقَهَا ، ثُمَّ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ :

لَعَمْرُكَ وَالْخَطُوبُ مَعِيرَاتٌ      وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي  
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْمَنَ أُمِّ أَوْفَى      وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي<sup>(٢)</sup>

وكان لزهير ابنٌ يقال له سالم ، جميل الوجه ، حسن الشعر ، فأهدى رجلٌ  
إلى زهير بُرْدَيْنِ فَلَبِسَهُمَا سَالِمٌ ، وَرَكِبَ فَرَسًا لَهُ ، فَرَى بِأَمْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى مَاءٍ  
يُقَالُ لَهُ النَّتَاءُ<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَتْ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ قَطْرَ رَجُلًا ، وَلَا بُرْدَيْنِ وَلَا فَرَسًا ، فَعَثَرَ  
[ بِهِ ]<sup>(٤)</sup> الْفَرَسُ فَانْدَقَتْ عُنُقُهُ وَعَنُقُ سَالِمٍ وَأَنْشَقَ الْبُرْدَانُ .

وكان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان هو شاعراً وأبوه شاعراً ، وخاله  
شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وأبناء كعبٍ وبُجَيْرِ شاعرين ، وأخته الخنساء  
شاعرة ، وأبْنُ أَيْبِنِ الْمَضَرَّبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ شاعراً .

وَمَنْ قَدَّمَ زُهَيْرًا أَحْتِجَّ بِأَنَّهُ كَانَ أَحْسَنَهُمْ شِعْرًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ سُخْفٍ ، وَأَجْمَعَهُمْ  
لِكَثِيرِ الْمَعَانِي فِي قَلِيلٍ مِنَ النَّطْقِ ، وَأَشَدَّهُمْ مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، وَأَكْثَرَهُمْ أَمْثَالًا  
فِي شَعْرِهِ .

(١) كذا في ١ ، ب والأغاني ، وفي ج : « من الفوز » .

(٢) في الأغاني : « ما تبالي » .

(٣) النتاء : ماء ابني عميلة ، أولغى ؛ ويوم النتاء من أيامهم .

(٤) تكملة من الأغاني .

## زياد النّابغة الذّبياني\*

هو زيادُ بنُ معاوية بنِ خِباب بنِ جابر<sup>(١)</sup> بن يربوع بن غُيظ بن مُرّة بن عوف  
ابن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قَيْس بن عَيْلَان  
ابن مُضَر بن نزار . وكنيته أبو أمامة ، وُسْمِي بالنّابغة لقوله :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسِرٍ<sup>(٢)</sup> فَقَدْ نَبَغَتْ لَهُمْ مَنَا شُدُونُ

وهو أحدُ الأشراف الذين غَصَّ منهم الشُّعر ، وهو في الطبقة الأولى المقدّمين  
على سائر الشعراء .

قال جريرُ بنُ عبد الله البجليّ : كنّا عند الجُنَيْد بن عبد الرّحمن بخراسان ،  
وعنده بنو مُرّة وجلساؤه من الناس ، فتذاكروا شعر النّابغة حتّى أنشدوا قوله :

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

فقال شيخٌ من بني مُرّة : وما الذي رأى من النعمان حيث يقول له هذا ؟ وهل  
كان النعمان إلّا على مَنْظَرَةٍ من مناظر الحيرة ! وقالت ذلك القَيْسِيَّةُ فَأَكْثَرُوا ،  
فنظّر إلى الجُنَيْد وقال : يا أبا خالد ، لا يهولُكَ قول هؤلاء الأعاريب ، فوالله  
لو عاينوا من النعمان ما عاين أصحابهم لقالوا أكثر ممّا قال ؛ ولكنهم قالوا ما نسمع  
وهم آمنون .

\* ترجمته في الأغاني ١١ : ٣ - ٤١ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) كذا في الأصول ، وهو يوافق ما في شرح التبريزي للمعلقات العشر ، وفي الأغاني :

« ضباب بن جناب » .

(٢) الشطر الأول من هذا البيت لم يرد في الأغاني .

وكان النابغة تُضرب له قُبَّةُ أَدَمٍ بِسوقِ عُكَاظَ ، وتَعْرِضُ عليه الشعراءُ  
أشعارَهَا ، فأول من أنشدَه الأعشى ، ثمَّ حَسَّان ، ثمَّ أنشدته الخنساء بنتُ  
عَمْرِو بْنِ الشَّرِيد :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَمْدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ فَارُ

فقال : والله لولا أنَّ أَبَا بَصِيرٍ أنشدَنِي آتِفًا لَقُلْتُ إِنَّكَ أشعرُ الحنَّ والإنس ،  
فقام حَسَّان فقال : والله لأنَّا أشعرُ منك ومن أبيك ؛ فقال له النابغة : يا بنَ أَخِي ،  
أنت لا تُحسِنُ أن تقول :

فإنَّكَ كاللَّيْلِ الَّذِي هو مُدْرِكِي      وإن خلتُ أن المتأَيَّ عنكَ واسعُ  
نَحْنَسُ (١) حَسَّان لقوله .

وهذه القصيدة العينية يقولها في التَّعْمان بنِ المنذر ، يَمْتَدِّرُ إليه بها ، وذلك  
أنَّ النابغة كان خَصِيصًا بالتَّعْمان من نُدَمائِهِ وأهلِ أُنْسِهِ ، فرأى زوجته المتجرِّدة  
يوما ، وقد سقط نصيفُها ، فاستترتْ بِيَدِهَا وذِراعِها ؛ وقد كان ذِراعُها يَسْتُرُ وجهَها  
لَعَبًا لَتَها وغلَظَها ، فقال :

أمن أَلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُتَعَدِي      عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوِّدٍ  
زَعَمَ البَوَارِحَ أَنَّ رَحِلَتَنَا غَدًا      وبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ (٢)  
لَا مَرَحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ      إن كان تَفَرِّقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ

يقول فيها يصف ما نظر إليه من المتجرِّدة ، وسترِها وجهَها بذِراعِها :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ      فَتَنَاولَتْهُ وَأَتَقَتْنَا بِالْيَدِ  
بِمَخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ      عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ

(١) خنس : أطرق وتحنى .

(٢) كذا في الأغانى ، ا ، وفي ب ، ج : « زعم الغداف بأن » .

وبفاحمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَبَتْهُ      كَالكَرْمِ مَالَ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وُجُوهِ الْمَوَدِ  
ثمَّ إِنَّ الْغَابِغَةَ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُرَّةً بَنَ سَعْدُ الْقُرَيْعِيُّ ، فَأَنْشَدَهَا مُرَّةً  
لِلنَّعْمَانِ فَاِمْتَلَأَ غَضْبًا ، وَأَوْعَدَهُ وَتَهَدَّدَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ وَأَتَى قَوْمَهُ ، ثُمَّ شَخَّصَ إِلَى  
مَلُوكِ غَسَّانَ فَأَمْتَدَحَهُمْ .

وقيل : إِنَّ عِصَامَ بْنَ شَهِيرَ الْجَرْمِيِّ حَاجِبَ النَّعْمَانِ أَنْذَرَهُ ، وَعَرَّفَهُ مَا يَرِيدُ  
النَّعْمَانُ - وَكَانَ صَدِيقَهُ - وَعِصَامٌ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الرَّاجِزُ :  
نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا      وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا  
\* وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامًا <sup>(١)</sup> \*

وقيل : إِنَّ سَبَبَ هَرَبِهِ أَنْ عَبْدَ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ التَّمِيمِيِّ وَمُزَمَّةَ بْنَ سَعْدِ  
ابْنِ قُرَيْعٍ عَمَلًا هَجَاءً فِي النَّعْمَانِ عَلَى لِسَانِهِ ، وَأَنْشَدَاهُ النَّعْمَانُ فَتَنَهُ :  
مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِيعَتَهُ <sup>(٢)</sup>      رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرْوَدِ  
ومنه أيضا :

فَبَجَّ اللَّهُ ثُمَّ تَنَنَى بِلَعْنٍ      وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا  
مَنْ يَضُرُّ الْأَذْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْ      الْأَعَادَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَفْزُو      ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ قَتِيلَا  
وَكَانَ جَدُّ النَّعْمَانِ لَأُمِّهِ صَائِغًا بِفَدَاكَ <sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ لَهُ : عَطِيَّةٌ . وَأُمُّ النَّعْمَانِ سَلَمَى  
بِنْتُ عَطِيَّةٍ .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي : « وَجَعَلَتْهُ » .

(٢) كَذَا فِي أ ، وَالْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : يُلَاعِبُ ابْنَهُ .

(٣) فَدَاكَ : قَرْيَةٌ بِالْحِجَازِ مِنْ نَوَاحِي خَيْبَرَ .

وكان سببِ ضغنِ مُرّةِ بنِ سعدٍ على النابغة أنّه كان له سيفٌ قاطعٌ يقال له :  
ذو الرّيقة من كثرةِ فِرْنَدِهِ وجَوْهَرِهِ وجَوْذِهِ ، فذكره النابغةُ للنعمان ، فأخذه  
فأضطغنَ مُرّةٌ لذلك عليه ووُثِيَ به النعمان ، وحرّضه عليه .

وقيل في هَرَبِهِ : إنّهُ كان رفيقُ المنخّل عند النعمان ، وإنّ المنخّل لما رُمِيَ  
بالمجرّدة زوجةِ النعمان ، وجرى له ما جرى ، هرب النابغةُ وقد ذُكر خبرُ المنخّل  
في ترجمته .

ولما صار النابغةُ في غَسَّان نزل بعمرو بنِ الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج  
ابنِ الحارث الأكبر بن أبي شَمِرٍ الغَسَّاني .

وأُمُّ الحارث الأعرج ماريةُ بنتُ ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور  
ابنِ مُرتَع<sup>(١)</sup> الكنديّة ، وهى ذاتُ القُرْطَيْن اللّذين يُضْرَبُ بهما المثل ، فيقال  
لما يُغْلَى به من الثمن : خذه ولو بقرطى مارية . وأختها هند الهنود امرأةُ حُجْرٍ آكل  
المُرّار ، وإياها عَنَى حسان بقوله في جَبَلَةِ بنِ الأبيهم :

أولادُ جَفَنَةٍ حولَ قبرِ أبيهم      قبرِ ابنِ ماريةِ الجوادِ المُفضِلِ

فدح النابغةُ عمرو بن الحارث ، ومدح أخاه النعمان ، ولم يزل مقبياً مع عمرو حتّى  
مات ، وملك أخوه النعمان ، فأستمطف له النعمان فماد إليه ، فمّا مدح به عمراً قوله :

كِلِينِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبِ      وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ السَّكَاكِ

لَهُمْ شَيْمَةٌ لَمْ يُمِطْهَا اللهُ غَيْرُهُمْ      مِنَ النَّاسِ ، والأحلامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُمُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ السَّكَنَائِبِ

قال معاوية بن بكر الباهلي : قلتُ لحَمَّادِ الراوية : بِمَ تَقْدِّمُ النابغة ؟ قال :

(١) كذا ضبطه ، ضبطه ابن حجر في التبصير كعحسن ، وضبطه الصاغاني في العباب كمحدث .



بالبيت<sup>(١)</sup> من شعره ، لا بل بنصف البيت ، لا بل برُبع البيت ، مثل قوله :  
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسِك رِيبةً      وليسَ وراءَ الله للمرءِ مذهبٌ  
 ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تُلَمَّه      على شَعثٍ ، أى الرجالِ المهذبُ !  
 كلُّ نصفٍ من بيت يُغنيك عن صاحبه ، وقوله : أى الرجال المهذبُ ،  
 رُبع بيت يُغنيك عن غيره ، فلو تمثلتَ به لم تحتجُ إلى سواء .

قال الهيثم بن عديّ : قال لى صالح بنُ حسان : كان النابغة مخنثاً ، قلت :  
 وما علّمك به ؟ أرايته قطّ ! قال : لا ؛ قلتُ : فأخبرتَ عنه ؟ قال : لا ، قلت :  
 فما علّمك به ؟ قال : أما سمعتَ قوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ ولم تُردِّ إسقاطُهُ      فتناولته وأُتَقَتْنَا باليدِ

لا والله ما أحسن هذه الإشارة ، ولا هذا إلّا قولُ مخنث .

كتب عبدُ الملك بنُ مروانَ إلى الحجاج : إنه ليس شيءٌ من لدّة الدنيا إلّا  
 وقد أصبتُ منه ، ولم يبقَ عندي شيءٌ إلّا مُناقلة الإخوانِ الحديث ، وقبلكَ  
 عامرُ الشعبيّ ، فأبعثَ إليّ به يحدّثني .

فدعا الحجاجُ الشعبيّ فجهره ، وبعثَ به إليه ، وقرّظه وأطراه في كتابه .  
 فخرج الشعبيّ ، فلمّا كان في باب عبد الملك قال للحاجب : استأذن لي ، قال :  
 ومن أنت ؟ قال : أنا عامرُ الشعبيّ ، قال : حيّاك الله ! ثم نهض فأجلسني<sup>(٢)</sup>  
 على كرسيّه ، ولم يلبثْ أن خرج إليّ<sup>(٣)</sup> ، وقال : ادخلْ يرحمك الله ! قال : فدخلتُ ،  
 فإذا عبد الملك جالس على كرسيّ ، وبين يديه شيخٌ أبيضُ الرأس واللّحية ، جالس

(١) كذا في الأغانى ؛ وفي ب ؛ ج : « بيت » .

(٢) كذا في الأغانى ، وفي ب ، ج : « فأجلسه » .

(٣) كذا في الأغانى ، وفي ب ، ج : « إليه » .

على كرسى ، فسلمتُ فردّ السلام على ، ثم أومأ إلى بقضيه ، فقعدت على يساره ثم أقبل على الذين يدينه فقال : وَيْحَك ! مَنْ أَسْعَرَ النَّاسَ ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ، قال السَّعْبِيُّ : فَأَظْلَمَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فلم أَصْبِرْ أَنْ قُلْتُ : مَنْ هَذَا الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّهُ أَسْعَرَ النَّاسَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فمَجَّبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ مَجَلَّتِي قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَنِي عَنْ حَالِي . فقال : يَا سَعْبِيُّ ، هَذَا الْأَخْطَلُ . فقلتُ : يَا أَخْطَلُ ، أَسْعَرُ مِنْكَ وَاللَّهِ الَّذِي يَقُولُ فِي النِّمَانِ بْنِ الْحَارِثِ ، أَخِي عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ      مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ      خَيْرِ الْأَنَامِ  
ثُمَّ لَهْنَدٍ وَلَهْنَدٍ وَقَدْ      أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ أُمَامُ  
بِخُمْسَةِ آبَائِهِمْ وَمَا هُمْ      هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَامِ

أُمَامُ ، يريد « أُمَامَةُ بِنْتُ سَلَمَةَ بْنِ الْحَارِثِ » . وقيل : هِيَ أُمَامَةُ أُمِّ عَمْرُو الْأَصْغَرِ  
ابْنِ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ أَمْرِي الْقَيْسِ بْنِ النِّمَانِ .

قال السَّعْبِيُّ : فَرَدَّدْتُهَا حَتَّى حَفَظَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ .

فقال الْأَخْطَلُ : مَنْ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : هَذَا السَّعْبِيُّ . فقال الْأَخْطَلُ :  
إِي وَالْإِنْجِيلِ بِالسَّرْيَانِيَةِ ، وَالْحِلْوَنِ (١) مَا أَسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ هَذَا ، صَدَقَ وَاللَّهِ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . النَّابِغَةُ أَسْعَرُ مِنِّي ، ثم أَقْبَلَ عَلَى فَقَالَ : كَيْفَ أَنْتَ يَا سَعْبِيُّ ؟  
قلت : بِخَيْرٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا زِلَّةَ بِهِ .

ثم ذَهَبَتْ أُمَهْدُ مَعَاذِيرِي إِمَّا كَانَ مِنْ خِلَافِي عَلَى الْحِجَّاجِ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
مُحَمَّدَ بْنِ الْأَشْعَثِ ، فَقَالَ : مَهْ ! إِنَّا لَا نَحْتَاجُ إِلَى هَذَا الْمَنْطِقِ ، وَلَا تَرَاهُ مِنَّا فِي قَوْلٍ  
وَلَا فِعْلٍ ، ثم أَقْبَلَ عَلَى وَقَالَ : مَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ ؟ قلت : قَدْ فَضَّلَهُ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ

(١) كَذَابِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « صَدَقَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، النَّابِغَةُ وَاللَّهِ أَسْعَرُ مِنِّي » .

في غير موطنٍ على جميع الشعراء ، فإنه خرج وفي بابه وفدٌ غَطَفَان ، فقال : ياممشرَ غَطَفَان ، أى شعرائكم الذى يقول :

حلفتُ فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبةً      وليسَ وراءَ اللهِ للمرءِ مَذْهَبُ  
لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عَنى خِيَانَةً      كَمِبلُفِكَ الواشى أغشُ وأَكْذَبُ  
ولستَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ      على شَعَثٍ ، أى الرجالِ المَهْذَبُ !  
وإنك شمسٌ والمُلوكُ كَوَاكِبُ      إذا طلعتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ  
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين . قال : فأَيُّكم الذى يقول :

فإنك كاللَّيْلِ الذى هو مدرِكى      وإن خلتُ أن المُنْتَأَى عنكَ واسعُ  
خطاطيفُ حُجْنٍ في حِبالٍ متينةٍ      تَمُدُّ بها أيدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين ، قال : فأَيُّكم الذى يقول :

إلى ابنِ محرِّقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي      وراحلتى وقد هَدَّتِ المَيُونُ<sup>(١)</sup>  
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي      على خوفٍ تُظَنُّ بى الظُّنُونُ  
فَأَلْفَيْتُ الأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كذلك كان نُوحٌ لَا يَخُونُ  
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين . قال : هذا أشعرُ شعرائكم .

ثم أقبل الشعبيُّ على الأخطل ، فقال : أَتَحِبُّ أن لك بشعركَ قِيَاضًا<sup>(٢)</sup> بِشَعْرٍ  
أحَدٍ من العرب ، أم تحبُّ أنك قلتَه ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، إلا أنى كنت  
أودُّ أنى قلتُ أَيْبَاتًا قَالَهَا رَجُلٌ مِنَّا ، كان واللهِ مَا عَلِمْتُ قَلِيلَ السَّمَاعِ ، قصيرَ الذراعِ .  
قال : وما قال ؟ قال : فَأَنْشَدْتُهُ قَصِيدَةَ القَطَامِيِّ :

إِنَّا مُحْيِيوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>

(١) هدت : هدأت .

(٢) قايضة قياضا ومقايضة : عاوضه وبادله .

(٣) الطلل : ما شخص من آثار الديار . والطيل : جمع طيلة ؛ وهى الدهر .

ليس الجديدُ به تَبَقَى بَشَاشَتُهُ  
والعيشُ لا عيشَ إِلَّا ما تَلَدُّ بِهِ (١)  
إِنْ تَرَجَمِي مِنْ أَبِي عُمَانَ مُنْجِحَةً  
والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له  
قد يُدْرِكُ المَتَأَنَّى بعضَ حاجتِهِ  
حتَّى أتى على آخرها . قال الشعبي : فقلت : قد قال القَطَامِيُّ أَفْضَلَ مِنْ هَذَا ،

قال : وما قال ؟ قال : قال :

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحَالِنَا مِنْ مَطَرَقِ  
ما كنت أحسبها قَرِيبَ المُنْعَقِ (٢)  
وَأَنشَدْتُهُ القَصِيدَةَ ، فقال عبدُ الملك : ثَكِلَتِ القَطَامِيُّ أُمُّهُ ! هَذَا وَاللَّهِ هُوَ الشُّعْرُ .  
فالتفت الأَخطلُ فقال : يا شعبي ، إِنَّ لَكَ فُنُوناً فِي الْأَحَادِيثِ وَإِنَّمَا لَنَا فَنٌّ وَاحِدٌ ،  
فإِنْ رَأَيْتَ إِلَّا تَحْمِلُنَا عَلَى أَكْتافِ قَوْمِكَ فَأَدْعِهِمْ حَرَضاً (٣) ! فقلت : لا أَعْرِضُ  
لَكَ مِنَ الشُّعْرِ فِي شَيْءٍ أَبَدًا ، فَأَقِلْنِي هَذِهِ المَرَّةَ . قال : مَنْ يَتَكَفَّلُ لِي بِكَ ؟ قلتُ :  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . فقال عبدُ الملك : هُوَ عَلَى إِلَّا يَعْزِضُ لَكَ أَبَدًا ، ثُمَّ قال : يا شعبي ،  
أَيُّ نِسَاءِ الجَاهِلِيَّةِ أَشْمَرُ ؟ قلتُ : الْخُنُصَاءُ ، قال : وَلِمَ فَضَّلْتَهُمَا عَلَى غَيْرِهَا ؟ قلتُ  
لقولها :

وَقَائِلَةٌ وَالنَّفْسُ قَدْ فَاتَ خَطَوَهَا  
أَلَا ثَكِلَتْ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ  
لَتُدْرِكَهُ يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ !  
إِلَى القَبْرِ ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى القَبْرِ !

(١) الضمير في « به » للدمر في بيت قبل هذا البيت ؟ وهو :

كَانَتْ مَنَازِلُ مَنَا قَدْ نَحَلْتُ بِهَا  
حَتَّى تَغَيَّرَ دَهْرٌ خَائِنٌ خَبِلُ

(٢) في الأغاني : « إِلَّا ما تَقْرُبُهُ » .

(٣) المُنْعَقُ : المَكَاتُ الذِي أَعْنَقَتْ مِنْهُ ، وَالْعِنَقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(٤) الْحَرَضُ ، بِالْتَحْرِيكِ : الرَّدَى مِنَ النَّاسِ ؛ يَرِيدُ أَجْعَلُهُمْ بِهَجَائِي مِنْ أَرَاذِلِ النَّاسِ ،  
وَالْحَرَضُ يَوْصَفُ بِهِ الْمَفْرَدُ وَالْمُتَنِي وَالْجَمْعُ .

قال عبد الملك : أشعر منها الذى يقول<sup>(١)</sup> :

مُهَفِّفُ الكَشْحِ والسَّرْبَالِ مَنْخَرِقُ عَنْهُ القَمِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاءً وَمُصْبِحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ  
ثُمَّ قَالَ : يَا شُعْبَى ، لَعَلَّهُ شَقَّ عَلَيْكَ مَا سَمِعْتَ ! قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
أَشَدَّ الْمَشَقَّةَ ، إِنْ أَحْدَثْتُكَ مِنْذُ شَهْرَيْنِ لَمْ أَفِدْكَ إِلَّا أَبْيَاتَ النَّابِغَةِ فِي الْغَلَامِ .  
فَقَالَ : يَا شُعْبَى ، إِنِّي إِنَّمَا أَعْلَمْتُكَ هَذَا لِأَنَّهُ بَلَغَنِي أَنَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ يَتَطَاوَلُونَ  
عَلَى أَهْلِ الشَّامِ ، يَقُولُونَ : إِنْ كَانُوا غَلَبُونَا عَلَى الدَّوْلَةِ فَلَمْ يَغْلِبُونَا عَلَى الْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ ،  
وَأَهْلُ الشَّامِ أَعْلَمُ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ . ثُمَّ رَدَّدَ عَلَى أَبْيَاتِ لَيْلِي حَتَّى  
حَفِظْتُهَا ، فَلَمْ أَزَلْ عِنْدَهُ ، فَكُنْتُ أَوَّلَ دَاخِلٍ وَآخِرَ خَارِجٍ ، فَكُنْتُ كَذَلِكَ سَنَيْنَ .  
وَبِمَشْنِي إِلَى أَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بِمِصْرَ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ : يَا أَخِي ، قَدْ  
بِمَشْنِي إِلَيْكَ الشَّعْبَى ، فَأَنْظِرْ هَلْ رَأَيْتَ مِثْلَهُ قَطَّ ! ثُمَّ أُذِنَ لِي فَأَنْصَرَفْتُ .

قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : قَدِمْتُ عَلَى النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَقَدْ أَمْتَدَحْتُهُ فَأَتَيْتُ حَاجِبَهُ  
عَصَامَ بْنَ حَوْشِبٍ<sup>(٣)</sup> ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ : إِنِّي لَأَرَى عَرَبِيًّا ؛ أَمِنْ الْحِجَازِ أَنْتَ ؟  
قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : فَكُنْ قَحْطَانِيًّا ، قَالَ : قُلْتُ : فَأَنَا قَحْطَانِيٌّ ؛ قَالَ : فَكُنْ  
يَثْرِيًّا ، قُلْتُ : فَأَنَا يَثْرِبِيٌّ ؛ قَالَ : فَكُنْ خَزْرَجِيًّا ، قُلْتُ : فَأَنَا خَزْرَجِيٌّ ، قَالَ :  
فَكُنْ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ ، قُلْتُ : فَأَنَا هُوَ ، قَالَ : جِئْتَ بِعِدْحَةِ الْمَلِكِ ! قُلْتُ : نَعَمْ .  
قَالَ : إِنَّكَ إِذَا جِئْتَهُ مَتْرُوكٌ شَهْرًا قَبْلَ أَنْ يَرْسَلَ إِلَيْكَ ، ثُمَّ عَسَى أَنْ يَسْأَلَ عَنْكَ

(١) هُوَ أَعْنَى بَاهِلَةَ ، مِنْ مَرْنِيتِهِ لِلْمُنْتَشِرِ ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « الَّتِي تَقُولُ » ؛ وَفِي حَوَاشِيهِ :

« هِيَ لَيْلَى أُخْتُ الْمُنْتَشِرِ الْبَاهِلَى -- وَقِيلَ الدَّعْجَاءُ أُخْتُه -- تَرْثِيهِ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا هَذَاتُ الْبَيْتَانِ .

(٢) مُهَفِّفُ الْكَشْحِ : ضَامِرُهُ ، وَهَفْفَةُ السَّرْبَالِ : رِقَّتُهُ وَخَفَّتُهُ . وَمَنْخَرِقُ عَنْهُ الْقَمِيصُ ،

أَيُّ لَا يَبَالِي كَيْفَ كَانَتْ ثِيَابُهُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « عَصَامُ بْنُ شَهِيرٍ » .

بعد شهر<sup>(١)</sup>، ثم إنك متروك شهراً آخر بعد المسألة، ثم عسى أن يؤذن لك؛ فإن أنت خلوت به فأعجبته فأنت مصيب ما أردت؛ فأرقم ما أقمت فأني أُرشدك إذا دخلت إليه فإنه سيسألك عن جَبَلَة بن الأيهم ويسبّه، فأياك أن تساعدَه على ذلك، ولكن أمرٌ ذِكرَه إمراراً لا تُوافق فيه ولا تُخالف، وقل: ما دخولٌ مثلي أيها الملك بينك وبين جَبَلَة، وأنت منه وهو منك! وإن دعاك إلى الطعام فلا تُواكله، فإن أقسمَ عليك فأصِبْ منه إصابة الميرِّ قسَمه، متشرِّف بمواكلته، لا أكل جائعٍ سَغِب؛ فإنه يثقل عليه أن يؤكل طعامه، أو يشرب شرابه، ولا تُطلِ محادثته، ولا تبدأه بإخبارٍ عن شيء حتى يكون هو السائل لك، ولا تُطلِ الإقامة في مجلسه.

فقلت: أحسن الله رِفْدَكَ! قد أوصيت راعياً. ودخل ثم خرج إلى وقال: ادْخُلْ؛ فدخلتُ وسلّمت، وحيّتهُ بتحيّة الملوك، فجاراني في أمر جَبَلَة كما قال عصام، وأجبتُ بما أمرَني به، ثم استأذنته في الإنشاد فأذن، فأنشدته، ثم دعا بالطعام ففعلتُ ما أمرَني به عصام، وبالشراب ففعلتُ مثلَ ذلك. وأمرَني بجائزة سنّية، وخرجتُ.

فقال لي عصام: قد بقيتُ واحدة لم أوصيك بها، قد بلغني أن النابغة الذبيانيّ قادمٌ عليه، وإذا قدم عليه فليس لأحدٍ سواه من حظّ، فأستأذن حينئذٍ وأنصرف مكرماً خيراً من أن تنصرف مجفوّاً.

فأقمتُ بيباه شهراً، ثم قدم عليه خراجة بن سنان ومنظور بن زَبان الفزاريّان، وكان بينهما وبين النعمان دُخْلُ (أى خاصّة) وكان النابغةُ معهما قد أُستجارَ بهما، وسألها مسألة النعمان أن يرضى عنه فضرَبَ عليهما قُبّة من آدم، ولم يشعر أن النابغةَ معهما، ودسّ النابغةُ قَيْنَةً تَغْنِيهِ بِشِعْرِهِ:

يا دار ميمّةً بالملكيا فالسندِ أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ

(١) الأغاني: «رأس الشهر».

منها :

نُبْتُ أَنْ أبا قابوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَمْلَاكُ كُلُّهُمْ      وَمَا تُتَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ <sup>(١)</sup>  
إِنْ كُنْتُ قُلْتُ الَّذِي بُلُغْتَ مُعْتَمِدًا      إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي  
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعْ لِقَائِلِهِ      فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ <sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا سَمِعَ الشَّعْرَ قَالَ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَشِعْرُ النَّابِغَةِ ، وَسَأَلَ عَنْهُ فَأَخْبَرَ أَنَّهُ مَعَهُمَا ،  
وَكَلَّمَاهُ فِيهِ ، فَأَمَّنَّهُ .

وقد كتبت هذه الحكاية في ترجمة جبلة بن الأيهم في حرف الجيم مع غير النعمان ابن المنذر .

وقيل : إنَّ النابغة لما خرج معهما إلى النعمان ، كان يُرسل لهما بطيبٍ ولطافٍ مع قَيْنَةٍ من إماءته ، فكانا يأمرانها أن تبدأ بالنابغة قبلهما ، فذَكَرَتْ ذلك للنعمان ، فعرف أنَّه النابغة ، ثم أَلْقَى عليها شعره ، وسألها أن تُغْنِيَهُ إِذَا أَخَذَتْ مِنْهُ الْحُمْرَ ، ففعلتْ فَأَطْرَبَتْهُ ، فقال : هَذَا شِعْرُ عَلْوِي <sup>(٣)</sup> ، هَذَا شِعْرُ النَّابِغَةِ .

قال : ثم خرج في غِبِّ سَمَاءٍ ، فَعَارَضَهُ الْفَزَارِيَّانِ وَالنَّابِغَةُ بَيْنَهُمَا قَدْ خُضِبَ بِحِنَّاءٍ ، فَأَقْنَأَ <sup>(٤)</sup> خِضَابُهُ ، فقال <sup>(٥)</sup> : هِيَ بِدَمٍ أُخْرَى أَنْ تُخْضَبَ ؛ فقال الْفَزَارِيَّانِ : أَيْتَ اللَّعْنِ ! لَا تَثْرِيبَ ، قَدْ أَجْرُنَاهُ ، وَالْعَفْوُ أَجْمَلُ فَأَمَّنَّهُ وَأُسْتَنْشَدَهُ . قال حَسَّانُ : فحَسَدَتْهُ عَلَى ثَلَاثٍ لَا أُدْرِي عَلَى أَيَّتِهِنَّ كُنْتُ أَشَدَّ حَسَدًا لَهُ !

(١) في الأغاني : « وما أثمر » .

(٢) الصَّفَدُ : الطَّاء .

(٣) علوي : نسبة إلى العالية ؛ على غير قياس ؛ وهي ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة .

(٤) كَذَا في الأصول والأغاني ، والذي في كتب اللغة : قَنَأَ الْخِضَابَ : اشْتَدَّتْ حِمْرَتُهُ .

(٥) في الأغاني : « فلما رآه النعمان قال » .

على إثناء النمان له بعد المباعدة ومسامرته<sup>(١)</sup> له وإصفائه إليه ، أم على جَوْدَةٍ  
شِعْرِهِ ، أم على مائة بعيرٍ من عَصَافِيرِهِ<sup>(٢)</sup> أَمَرَهُ بِهَا !

وسئِلَ أبو عمرو : أَمِنْ خِيفَتِهِ أَمْتَدَحَهُ وَأَتَاهُ بَعْدَ هَرَبِهِ ، أم لَغِيْرَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ :  
لَا لَعَمْرُ اللَّهِ ، مَا لَخِيفَتِهِ فَعَمَلٌ ، وَلَقَدْ كَانَ آمِنًا أَنْ يُوَجَّهَ إِلَيْهِ النِّمَانُ جَيْشًا ، وَمَا كَانَتْ  
عَشِيرَتُهُ لَتُسَلِّمَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ ؛ وَلَكِنْ رَغْبَةً فِي عَطَائِهِ وَعَصَافِيرِهِ .  
وَكَانَ النَّابِغَةُ يَا كُلَّ وَيَشْرَبُ فِي آتِيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ مِنْ عَطَايَا النِّمَانِ وَأَيِّهِ  
وَجَدَّهُ ، لَا يَسْتَعْمِلُ غَيْرَ ذَلِكَ .

وقيل : كَانَ السَّبَبُ فِي رَجُوعِهِ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّهُ عَلِيلٌ لَا يُرْجَى ، فَأَقْلَقَهُ ذَلِكَ وَلَمْ  
يَمْلِكِ الصِّرَاحَ عَلَى بَعْدِهِ مَعَ عِلَّتِهِ ، فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِ أَلْفَاهُ مَحْمُولًا عَلَى سَرِيرٍ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ  
النَّعْرِ وَقُصُورِ الْحِيرَةِ ، فَقَالَ لِعَصَامٍ حَاجِبِهِ :

أَلَمْ أَقْسِمُ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي      أَمْحُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ !  
فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي      وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ !  
فَإِنَّ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكَ      رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
وَنُؤْمِسُكَ بَعْدَهُ بِدِنَابِ عَيْشٍ      أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَفَامُ

وَكَانَ مُلُوكُ الْعَرَبِ إِذَا مَرِضَ أَحَدُهُمْ حَمَلَتْهُ الرِّجَالُ عَلَى أَكْتَاْفِهِمْ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ  
أَوْطَأُ مِنَ الْأَرْضِ .

وقوله :

\* فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي \*

أَيُّ لَا أَلُومُكَ فِي تَرْكِكَ الْإِذْنَ لِي فِي الدَّخُولِ ، وَلَكِنْ أَخْبِرَنِي بِكُنْهِ أَمْرِهِ .

(١) ب ، ج : « ومسامرته » .

(٢) العَصَافِيرُ هُنَا : لِأَنَّهَا تَحَابُّ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ .



وقوله:

\* ربيعُ الناس والشهرُ الحرام \*

أى أنه كالربيع فى الخصب ، وكالشهر الحرام لجاره ، أى أنه لا يتوصل إلى من أجاره كما لا يتوصل فى الشهر الحرام إلى أحد .

بينما النعمان فى قبة له ، إذا رجل يرتجز حولها ، فقال النعمان : أليس بأبى أمامة ! قالوا : بلى ، قال : فأذنوا له ، فدخل ، فحياه وشرب معه ، ثم وردت النعم السود ، ولم يكن لأحد بعير أسود يُعرف مكانه غير النعمان ، فاستأذنه أن ينسده كلمته على الباء ، فأذن له ، فأنشده حتى أتى على قوله :

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ  
ووردت عليه مائة من الإبل السود الكلبية ، فيها رعاؤها وكلبها ، فقال :  
شأنك بها يا أبا أمامة ، فهى لك بما فيها .

قال حسان : فما أدرى علام أحسده ! أعلى ما سمعت من فضل شعره ، أو ما رأيت من جزيل عطائه ! فجمعت جراميزى<sup>(١)</sup> فركبت إلى بلادى .

---

(١) يقال : جمع فلان إليه جراميزه ، إذا رفع ما انتشر من ثيابه ثم مضى .

## زياد الأعجم\*

هو زيادُ بنُ سليمان، مولى عبدِ القيس، أحد بني عامر بنِ الحارث، ثم أحدُ بني مالك بنِ عامر.

وقيل: زياد بنُ جابر بنِ عمرو، مولى عبدِ القيس، وكان ينزل إصطخر، فغلبت المُجَمَّةُ على لسانه، فقيل: الأعجم.

وقد قيل: إن أصله ومولده ومنشأه أصفهان. ثم أُنتقل إلى خراسان، فلم يزل بها حتى مات.

وكان شاعراً جَزَلَ اللفظ، فصيحَ الشعر؛ على لُكنةٍ في لسانه، وجريه على [لفظ] <sup>(١)</sup> أهلِ بلده.

دعا زيادُ غلامه، فأرسله في حاجة، فأبطأ، فلما جاءه قال: منذ لدُنْ دَأُونُكَ إلى أن قلت: كَبِيْ، ما كنت تسناً؟ يريد: منذ لدُنْ دَعَوْتُكَ إلى أن قلت لي: كَبَيْكَ، ما كنت تصنع؟ فهذه ألفاظٌ في نهاية اللكنة والقُبْح.

ولما مات المغيرة بنُ المهلب رثاه بقوله:

قل للقوافل والفزى إذا غزواً      والباكرين وللمُجدِّ الرائح <sup>(٢)</sup>  
إنَّ الشجاعةَ والسَّماحةَ ضَمِنَّا      قبراً بمرَّو على الطَّريق الواضح

---

\* ترجمته في الأغاني ١٥ : ٣٨٠ - ٣٩٤ (طبعة دار الكتب).

(١) زيادة من الأغاني.

(٢) ب، ج: « والفزاة إذا غزوا ».

فإذا مرتَ بقبره فاعقر<sup>(١)</sup> له كرمَ المطيِّ وكلَّ طِرفٍ ساجِ<sup>(٢)</sup>  
وانضَحْ جوانبَ قبره بِدمائها فلقد يَكُونُ أَخَادِمُ وذَبَاخِ  
يا منْ بِجَهْوَى الشَّمْسِ منْ حَيٍّ إلى ما بينَ مَطْلَعِ قَرْنِهَا المتنازِحِ  
ماتَ المغيرةُ بعدَ طُولِ تعرُّضٍ للموتِ بينَ أُسْنَةٍ وَصَفَاخِ  
والقتلِ ليسَ إلى القتالِ ولا أَرَى حَيًّا يُوَخِّرُ للشَّفِيقِ الناضِحِ  
وهي طويلة ، وهذا من جيدِ الشعرِ ونادرِ الكلامِ وتقى المعاني ومختارِ  
القصائد .

يقال : إن يزيد بن المهلب قال له لما أنشدَه هذه القصيدة : أفعقرتَ أنتَ  
عندَه ؟ قال : « كنتُ على بنتِ الهِمار » ، يريد « الحمار » .  
ومن الناس من يروى هذه القصيدة للصَّلَتَانِ العبدَيَّ ، والصحيح أنها لزيد .  
أنشدتَ هذه القصيدة لثعلب ، فقال : إنها لمن مختارِ الشعرِ ، ثم قال : لقد  
أنشدتُ لبعضِ المحدثين في هذا المعنى أبياتا حسنة ، ثم أنشد :

أيتها الناعِيانِ مَنْ تنعيانِ وعلى مَنْ أراكما تبكيانِ !  
أندباً الما جَدَ الكَريمِ أبا إسـ حاق ربَّ المعروفِ والإحسانِ  
واذهباً بي إن لم يكنْ لَكُما عَفْ رُ إلى تُرْبِ قبره فاعقراني<sup>(٣)</sup>  
وأنضَحاً مِنْ دَمِي عليه فقد كا نَ دَمِي مِنْ نَدَاهِ لو تعلمانِ  
كان المهلب بن أبي صفرةَ بِحِجْراسان ، فخرج إليه زياد الأعجم فدَحَه ، فأمر له

(١) في الأغاني : « فاعقر به » .

(٢) الطرف : الجواد الكريم الطرفين ؛ الأب والأم . والساج : السريع ؛ كأنه يسبح بقوائمه .

(٣) في الأغاني : « إلى جنب » .

بجائزة ، وأقام عنده أياما يشرب ، قال ؛ فإذا هو العشيّة يشرب مع حبيب  
ابن المهلب ، في دار فيها دابة وفيها حمامة ، إذ سجدت الحمامة ، فقال زياد :  
تَغْنَى أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي وَذِمَّةِ وَالِدِي أَنْ لَنْ تُضَارِي <sup>(١)</sup>  
وَيَبْتَكَ أَصْلَحِيهِ وَلَا تَخَافِي عَلَى صُفْرٍ مَزْغَبَةٍ صَفَارِ  
فَإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي  
فَإِنَّمَا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتُ ثَارًا لَهُ نَبَأٌ لَأَنَّكَ فِي جَوَارِي

قال حبيب : هَاتِ يَا غِلَامُ الْقَوْسَ ، فقال زياد : مَا تَصْنَعُ ؟ قال : أُرِي  
جَارَتِكَ هَذِهِ ؛ قال : وَاللَّهِ لَنْ رَمَيْتَ لِأَسْتَعْدِينَ عَلَيْكَ الْأَمِيرَ ، فَأُتِيَ  
بِالْقَوْسِ فَزَرَعَ لَهَا سَهْمًا فَقَتَلَهَا ؛ فَوَثَبَ زِيَادٌ فَدَخَلَ عَلَى الْمُهَلَّبِ ، فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ ،  
وَأَنْشَدَهُ الشَّعْرَ ، فقال المهلب : عَلَى أَبِي بَسْطَامَ ؛ فَأُتِيَ بِحَبِيبٍ ، فقال له : أَعْطِ  
أَبَا أُمَامَةَ أَلْفَ دِينَارٍ دِيَةَ جَارَتِهِ ، فقال : أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الْأَمِيرِ ! إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ .  
قال : أَعْطِهِ كَمَا أَمَرْتُكَ ، فَأَعْطَاهُ ، فَأَنْشَأَ زِيَادٌ يَقُولُ :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى كَقَضِيَّةٍ قَضَى لِي بِهَا قَرَمَ الْعِرَاقِ الْمُهَلَّبُ !  
رَمَاهَا حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ رَمِيَّةً فَأَثْبَتَهَا بِالسَّهْمِ ، وَالسَّهْمُ يُفْرِبُ <sup>(٢)</sup>  
فَالزَّمَهُ عَقْلَ الْقَتِيلِ ابْنُ حُرَّةٍ وَقَالَ حَبِيبٌ : إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ  
فَقَالَ : زِيَادُ لَا يَرَوْعُ جَارُهُ وَجَارَةُ جَارِي مِثْلَ جَارِي وَأَقْرَبُ  
فَحَمَلَ إِلَيْهِ حَبِيبٌ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى كُرِّهِ مِنْهُ . ثُمَّ شَرِبَ مَعَ حَبِيبٍ يَوْمًا فَعَرَبَدَ  
عَلَيْهِ حَبِيبٌ ، وَكَانَ قَدْ ضَمِنَ عَلَيْهِ مِمَّا جَرَى ، فَأَمَرَ بِشِقِّ دِيْبَاجٍ عَلَيْهِ - وَكَانَ  
يَلْبَسُهُ تَشْبِيهًا بِالْأَعَاجِمِ - فَقَامَ وَقَالَ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « لَنْ لَمْ تَطَارِي » .

(٢) أَثْبَتَهَا : قَتَلَهَا مَكَانَهَا . يَفْرِبُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : سَهْمٌ غَرِبٌ ؛ إِذَا أَتَى قَاتِلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي .

لَعْمُرُكَ مَا الدِّيْبَاجَ خَرَقْتَ وَحْدَهُ وَلَكِنَّمَا خَرَقْتَ جِلْدَ الْمُهْلَبِ  
فَبِعَثِ الْمُهْلَبِ إِلَى حَبِيبٍ فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ : صَدَقَ زِيَادٌ ، مَا خَرَقْتَ إِلَّا جِلْدِي ،  
تَبِعْتُ هَذَا عَلَى أَنْ يَهْجُوَنِي ! فَبِعَثَ إِلَيْهِ فَأَحْضَرَهُ وَاسْتَلَّ سَخِيمَتَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ  
وَصَلَّاهُ بِهِ <sup>(١)</sup> .

وَمِنْ شَعْرِ زِيَادٍ يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ السَّلْمِيِّ بِفَارِسَ :  
سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَا تَأْتَى وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنَا وَزَادَا  
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُذْنَا فَأَحْسَنَ ثُمَّ عُذْتُ لَهُ فَعَادَا  
مَرَاراً مَادَنُوتُ إِلَيْهِ إِلَّا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً وَفَنَى الْوَسَادَا  
أَخْلَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بَسَامًا جَوَادَا  
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَلَكَ بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفُ دِينَارٍ ، قَالَ : دَعْنِي أُتِمَّهَا مَائَةً .  
قَالَ : أَتَى لَكَ ! لَوْ كُنْتَ فَعَلْتَ لَفَعَلْتُ ؛ وَلَكِنْ لَكَ مَا رُزِقْتَ .

وَكَانَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ صَدِيقًا لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا قَبْلَ أَنْ يَلِيَ فَارِسَ ، فَقَالَ لَهُ  
يَوْمًا : لَوْ قَدْ وُلِّيتُ يَا أَبَا أَمَامَةَ ، لَتَرَكْتُكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ أَبَدًا ، فَلَمَّا وَلِيَ عُمَرُ  
فَارِسَ قَصَدَهُ زِيَادٌ ، فَلَمَّا لَقِيَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَبْلَغُ أَبَا حَفْصٍ رِسَالَةَ نَاصِحٍ أَتَتْ مِنْ زِيَادٍ مُسْتَبِينًا كَلَامُهَا  
كَأَنَّكَ مِثْلُ الشَّمْسِ لَا سِتْرَ دُونَهَا <sup>(٢)</sup> فَكَيْفَ أَبَا حَفْصٍ عَلَى ظَلَامِهَا !

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : لَا يَكُونُ عَلَيْكَ ظَلَامُهَا أَبَدًا ، فَقَالَ زِيَادُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَدْعُو اللَّهَ فِي السِّرِّ أَنْ أَرَى

أُمُورَ مَعَدِّي فِي يَدَيْكَ نِظَامُهَا

(١) فِي الْأَغَانِي : « وَصَرَفَهُ » .

(٢) كَذَا فِي ١ ، وَفِي ب ، ج وَالْأَغَانِي : « فَإِنَّكَ » .





فقال : قد رأيتَ ذلك ، فقال :

فلما أتاني ما أردت تباشرتُ بفتاى وقلن العام لا شك عامها

قال : فهو عامهنَّ إن شاء الله عزَّ وجلَّ ، فقال :

وإني وأرضاً أنتَ فيها ابنَ مَعْمَرٍ كَمَكَّةَ لَمْ يَطْرَبْ لأَرْضِ حَمَامِهَا<sup>(١)</sup>

قال : فهي كذلك يازياد ، فقال :

إذا اخترتُ أرضاً للمقام رَضِيَتْهَا لِنَفْسِي ، وَلَمْ يَثْقُلْ عَلَى مَقَامِهَا

وَكُنْتُ أُمْنَى النَّفْسِ عَنْكَ ابْنَ مَعْمَرٍ أَمَانِيَّ أَرْجُو أَنْ يَمَّ تَامِهَا

قال : قد أتمها الله عليك ، فقال :

فَلَا أَكُ كَالْجَرِيِّ إِلَى رَأْسِ غَايَةٍ يُرْجَى سَمَاءٌ لَمْ يُصِبهْ غَمَامُهَا

قال : لستَ كذلك ، فَسَلْ حَاجَتَكَ ، قال : نَجِيَّةٌ وَحَالِيهَا<sup>(٢)</sup> ، و فرس رائع

وسائسُهُ ، وَبَدْرَةٌ وَحَامِلُهَا ، وَجَارِيَةٌ وَخَادِمُهَا ، وَتَخْتُ<sup>(٣)</sup> ثِيَابٍ ، وَوَصِيفٌ يَحْمِلُهُ .

قال : قد أمرتُ نالكَ بجميع ما سألتَ ، وهو لكَ علينا في كلِّ سنة . فخرج من عند عمرَ

حتى قَدِمَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرَحِ وَهُوَ بَنِيْسَابُورَ فَأَنْزَلَهُ وَالْطَفَةَ<sup>(٤)</sup> ، ومدحه زيادٌ

وأجاد .

ماتَ عُمَرُ بِضُمَيْرٍ مِنَ الشَّامِ بِالطَّاعُونَ ، فقام عبدُ اللَّهِ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ

عَلِمْتُ قَرِيشٌ أَنْ قَدْ قَدَّتْ الْيَوْمَ نَابًا مِنْ أَنْبِيَائِهَا ، فَقَالَ خَلَادُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو الْأَعْمَى :

أَهْوَى الْيَوْمَ نَابٌ لَمَّا مَاتَ ، وَكَانَ أَمْسٍ ضِرْسًا كَلِمِلَةً ! أَمَا وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنْ

السَّمَاءُ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَلَمْ يَعْشَ بَيْنَهُمَا أَحَدٌ بَعْدَهُ ! فَسَمِعَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ وَتَغَافَلَ

عنها .

(١) الطرب : الشوق .

(٢) النجية : النافعة الكريمة . وفي الأغاني : « ورحالها » .

(٣) التخت : وعاء تصان فيه الثياب .

(٤) الطفة : أتمخه بالهدايا والأطراف .



ورثاه الفرزدقُ بأبياتٍ منها :

يَأْتِيهَا النَّاسُ لَا تَبْكُوا عَلَى أَحَدٍ      بَعْدَ الَّذِي بَضَمَـيْرُ وَافَقَ الْقَدَرَا  
كَانَتْ يَدَاهُ لَنَا سَيْفًا نَصُولُهُ بِهِ      عَلَى الْعَدُوِّ وَغَيْثًا يُنْبِتُ الشَّجَرَا  
أَمَّا قَرِيشُ أبا حَفِصٍ فَقَدْ رُزِئْتُ      بِالشَّامِ إِذْ فَارَقْتُكَ الْبَاسَ وَالظَّفَرَا  
مَنْ يَقْتُلُ الْجُوعَ بَعْدَ ابْنِ الشَّهِيدِ وَمَنْ      بِالسَّيْفِ يَقْتُلُ كَبْشَ الْقَوْمِ إِذْ عَكَرَا<sup>(١)</sup>  
كَانَتْ لِرَجُلٍ جَارِيَةٌ يَهْوَاهَا فَأَحْتَاجُ إِلَى بَيْعِهَا ، فَأَبْتَاغَهَا مِنْهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنُ مَعْمَرٍ ، فَلَمَّا قَبِضَ ثَمَنَهَا أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

هَنِيئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ قَبِضْتَهُ      وَأَمْ يَبْقَى فِي كَفِّيْ غَيْرُ التَّحَسُّرِ  
أَبُوهُ بِحُزْنٍ مِنْ فِرَاقِكَ مُوجِعٍ      أَنَا جِئْتُ بِهِ صَدْرًا طَوِيلَ التَّفَكُّرِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ الرَّجُلُ : [ لَا تَرَحَّلِي ، ثُمَّ قَالَ ]<sup>(٣)</sup> :

فَلَوْلَا قَعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ      يَفِرُّ قَنًا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَأَعْذِرِي  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ لَا وَصَلَ بَيْنُنَا      وَلَا قُرْبَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ : قَدْ شِئْتُ خِذِ الْجَارِيَةَ وَثَمَنَهَا ، فَأَخْذَهَا وَأَنْصَرَفَ .

(١) كذا في وديوان الفرزدق ص ٢٩٢ ، وفي الأغاني : « مَنْ يَقْتُلُ الْجُوعَ مِنْ بَعْدِ الشَّهِيدِ »  
وفي ب ، ج : « مَنْ يَقْتُلُ الْجُوعَ لِلشَّهِيدِ » ؛ وهو خطأ لا يستقيم به الوزن . وعكر : كر وعطف .  
(٢) رواية الأغاني :

\* فَإِنِّي لِحُزْنٍ مِنْ فِرَاقِكَ مُوجِعٌ \*

(٣) من الأغاني .

(٤) رواية الأغاني :

عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا زِيَارَةَ بَيْنُنَا      وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

قال بعضهم : كنتُ جالسا عند المهلب إذ أقبل رجلٌ مضطربٌ طويل ، فلما رآه المهلب قال : اللهم إني أعوذُ بك من شرِّه ! فجاء فقال : أصَلَحَ اللهُ الأمير ! إني قد أمتدحتك بيت صفد<sup>(١)</sup> مائة ألف درهم ، فسكت المهلب ؛ فأعاد القول ثانية ، فقال له : أنشدْه ، فأنشدْه :

فتى زادَه السلطانُ في الخير رغبةً إذا غيَّرَ السلطانُ كلَّ خليلٍ  
فقال المهلب : يا أبا امامة<sup>(٢)</sup> ، مائة ألف درهم فوالله ما هي عندنا ولكن ثلاثون ألفاً فيها عُروضٌ ، وأمر له بها وإذا هو زياد الأعجم .

حَضَرَتِ امرأةٌ من بنى نُمَيْرِ الوفاة ، فقيل لها : أوْصِي ، فقالت : وما لي من مالى ؟ قيل : التُّك ، قالت : فمن يقول :

لعمرك ما رماحُ بنى نُمَيْرٍ بطائشةِ الصدورِ ولاِ قِصارٍ  
قالوا : زياد الأعجم . قالت : فُلْتُ مالى له ، وماتت فأخذ ثلاثة آلاف درهم .

أقبل الفرزدقُ في المربد ، وزيادُ واقفٌ يُنشدُ الناسَ وقد اجتمعوا حوله ، فقال : من هذا ؟ فقيل : زياد الأعجم ، فأقبل نحوه ، فقيل له : هذا الفرزدقُ قد أقبل ، فقام وتلقاه ، وحيا كل واحدٍ منهما صاحبه ، فقال الفرزدق : ما زالت نفسى تنازعنى إلى هجاء عبدِ القيس منذُ دهر . فقال زياد : وما يدعوك إلى ذلك ؟ قال : لأننى رأيتُ كعباً الأشقرى هجأكم فلم يصنع شيئاً ، وأنا أشعرُ منه ، وقد عرفتُ الذى هيجَ بينك وبينه ، قال : وما هو ؟ قال : أنكم اجتمعتم فى قبةِ عبدِ الله بن الحُشْرَجِ بجراسان ، فقلتُ له : قد قلتُ بيتاً من الشعر فن قال مثله فهو أشعرُ منى ، ومن لم يقل مثله فليختم فى عنقه لى أنى أشعرُ منه ؛ فقال لك : وما قلت ؟ فقلت : قلت :

(١) الصفد هنا : العطاء .

(٢) ج : « يا أبا دلامة » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، وَوَفَدَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَقِيَهُ وَسُرَّ بِهِ وَقَرَّظَهُ ،  
وَسَمَّاهُ زَيْدَ الْخَيْرِ .

وهو شاعرٌ مُقِلٌّ مُخْضَرٌ ، معدودٌ في الشعراء الفُرسان ، وإِنَّمَا كَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ  
فِي غَارَاتِهِ وَمَفَاخِرِهِ وَمَغَازِيهِ وَأَيَادِيهِ عِنْدَ مَنْ مَنْ عَلَيْهِ ، وَأَحْسَنَ فِي نِدَائِهِ إِلَيْهِ ؛  
وإِنَّمَا سُمِّيَ زَيْدَ الْخَيْلِ لِكَثْرَةِ خَيْلِهِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ قَوْمِهِ وَلَا لَكَثِيرٍ  
مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا الْفَرَسَ وَالْفَرَسَانَ . وَكَانَتْ لَهُ الْخَيْلُ الْكَثِيرَةُ مِنْهَا الْمُسَمَّاةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي  
ذَكَرَهَا فِي شِعْرِهِ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : الْهَطَّالُ ، وَالْكُمَيْتُ ، وَالْوَرْدُ ، وَالْكَامِلُ ، وَلَا حَقَّ ،  
وَزَمُولٌ <sup>(١)</sup> ؛ فِي الْهَطَّالِ يَقُولُ :

أَقْرَبَ مَرَبُطَ الْهَطَّالِ إِنِّي أَرَى حَرْبًا سَتَلْقَحُ عَنْ حِيَالِ  
وَفِي الْوَرْدِ يَقُولُ :

أَبَتْ عَادَةً لِلْوَرْدِ أَنْ يُكْرِهَ الْقَنَاءَ وَحَاجَةٌ نَفْسِي فِي نَهْيٍ وَعَامِرٍ  
وَفِي زَمُولٍ <sup>(٢)</sup> يَقُولُ :

فَأَقْسِمُ لَا يُفَارِقُنِي زَمُولٌ <sup>(١)</sup> أَجُولُ بِهِ إِذَا كَثُرَ الضَّرَابُ

وَكَانَ لَزِيدَ ثَلَاثَةِ بَنِينَ : عُرْوَةُ ، وَحَرَيْثُ ، وَمُهْلَهُلُ ، وَكُلُّهُمْ يَقُولُ الشَّعْرَ .  
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُفَكِّرُ مُهْلَهُلًا أَنَّهُ وَلَدُهُ .

وَكَانَ قَدْ ظَلَعَ لَهُ فَرَسٌ فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ لِبَنِي أُسْدٍ ، فَلَمْ يَتَّبِعِ الْخَيْلَ ، فَنَخَلَفَهُ فِي  
بَعْضِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ [ ظَالِمًا ] <sup>(٢)</sup> لِيَسْتَقِلَّ ، فَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو أُسْدٍ ، فَأَخَذُوهُ مَعَ جُمْلَةِ  
الْفَنَائِمِ فِيمَا أَسْتَقَاوَا ، فَأَخَذَتْهُ بَنُو الصَّيْدَاءِ — وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ بَنِي أُسْدٍ — فَصَلَحَ عَنْدهُمْ  
وَأَسْتَقَلَّ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « دَوْل » .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

وقيل : بل أَغْرَى عليه بمض بني نَبهان ، فَكَسَّ<sup>(١)</sup> عنه ، فَأُخِذَ ، فقال في ذلك :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي      إِنَّمَا يُفَعَّلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ  
لَا تُذِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ      يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ الْمُهْرَى بِالْمُذِيلِ<sup>(٢)</sup>  
عَوْدُوهُ كَالَّذِي عَوَّدْتُهُ      دَلَجَ اللَّيْلَ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ  
أَحْمِلِ الزَّقَّ عَلَى مَنَسِجِهِ      فَيَظِلُّ الضَّيْفُ نَشْوَانًا يَمِيلِ<sup>(٣)</sup>

وكان زيدُ الخليل مُلِحًّا على بني أَسَدَ بغاراته ، ثم على بني الصَّيْدَاءِ .

أُشِيدَ حَبِيبُ بنُ خَالِدٍ بنِ نَضْلَةَ الْفَقْعَسِيِّ قَوْلَ زَيْدِ الْخَلِيلِ :

\* عَوَّدُوا مُهْرَى مَا عَوَّدْتُهُ \*

فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ : قُولُوا لَهُ : إِنَّ عَوَّدَنَاهُ مَا عَوَّدْتَهُ دَفَعْنَاهُ إِلَى أَوَّلِ مَنْ تَلَقَّاهُ وَهَرَبْنَا .

وَقَدَّ زَيْدُ الْخَلِيلِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ وَزَرِ بنُ<sup>(٤)</sup> سَدُوسٍ النَّبْهَانِيَّ ، وَقَبِيصَةَ بنِ الْأَسْوَدِ بنِ عَامِرٍ ، وَمَالِكَ بنِ جَبْرِ<sup>(٥)</sup> ، وَقُعَيْنَ بنِ خَالِدٍ<sup>(٦)</sup> الطَّرِيفِيَّ وَعِدَّةً مِنْ طَبِيعٍ ، فَأَنَاحُوا رُكَابَهُمْ بِيَابَ الْمَسْجِدِ ، وَأَسْلَمُوا كُلَّهُمْ إِلَّا وَزَرَ فَإِنَّهُ لَمَّا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : إِنِّي لَأَرَى رَجُلًا يَمْلِكُ رِقَابَ الْعَرَبِ ، فَإِنَّهُ لَا يَمْلِكُ رِقَبَتِي أَبَدًا ، فَلَحِقَ بِالشَّامِ فَيَنْصَرَّ وَحَلَقَ رَأْسَهُ وَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ .

(١) نَكَسَ الْفَرَسَ ؛ أَيْ تَأَخَّرَ وَلَمْ يَلْحَقِ الْخَيْلَ .

(٢) أَذَالَ فَرَسَهُ : لَمْ يَحْسَنْ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ؛ فَضَعَفَ وَهَزَلَ .

(٣) الْمَنَسِجُ مِنَ الْفَرَسِ : أَسْفَلُ حَارِكِهِ .

(٤) فِي الْأَصُولِ : « زَر » ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنَ الْإِصَابَةِ ٣ : ٥٩٩ .

(٥) فِي الْأَصُولِ : « خَبْرِي » ، وَالصَّوَابُ مَا فِي الْأَغَانِي . وَانْظُرِ الْإِصَابَةَ ٣ : ٣٢١ .

(٦) فِي الْأَصُولِ : « قَعْنُ بنِ خُلْفٍ » ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ مِنَ الْأَغَانِي . وَانْظُرِ الْإِصَابَةَ ٣ : ٢٣١ .

وكان زيد الخليل جميلاً طويلاً جسيماً ، من أئمة الناس ، يركب الفرس المشرف ورجلاه تخططان في الأرض كأنه على حمار ، فلما استقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : أئمتد أن لا إله إلا الله وأنتك محمد رسول الله ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا زيد الخليل بن مهلهل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « بل أنت زيد الخير ، الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجبلك وأرق قلبك على الإسلام ، يا زيد ما وصف لي رجل قط فرائته إلا كان دون ما وصف به إلا أنت ؛ فإنك فوق ما قيل ؛ إن فيك لخصلتين يحبهما الله ورسوله » ، قال زيد : وما هما يا رسول الله ؟ قال : « الأناة ، والحلم » . فقال زيد : الحمد لله الذي جبلى على ما يحب الله ورسوله .

وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم طرّح له متكاً ، فأعظم أن يتكى بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فردّ المتكاً وأعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثاً ، وعلمه دعوات كان يدعو بها فيعرف الإجابة ، ويستسقى فيستقى ، فقال : يا رسول الله ، أعطني ثلاثمائة رجل حتى أغير بهم على قصور الرّوم . فقال له : « أي رجل أنت يا زيد ! ولكن أم الكلبة تقتلك » - يعني الحمى - فلم يكذب زيد إلا قليلاً حتى حمّ ومات ، ولما أخذته الحمى قال لأصحابه : جنبوني بلاد قيس<sup>(١)</sup> ؛ فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية ، ولا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله تعالى ، فنزل بماء لجرم<sup>(٢)</sup> يقال له : فردة ، واشتدت عليه الحمى ، فأشأ يقول :

أمرت حلّ صبحي المشرق غدوةً وأترك في بيتٍ بفردة مفرداً<sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول « فارس » .

(٢) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « لحي من طيء » .

(٣) الأغاني : « بفردة منجد » .

سَقَى اللَّهُ مَا بَيْنَ الْقَفِيلِ وَطَابَةِ      فَمَا دُونَ أَرْمَامٍ فَمَا فَوْقَ مُنْشِدٍ <sup>(١)</sup>  
هَنَالِكِ إِنَّ لَوْ مَرَضْتُ لَعَادَنِي      عَوَائِدُ مَنْ لَمْ يَشْفِ مِنْهُمْ يَجْهَدُ <sup>(٢)</sup>  
فَلَيْتَ اللّٰوَاتِي عُدْنَ لِي لَمْ يَعُدْنَ لِي      وَلَيْتَ اللّٰوَاتِي غِبْنَ عَنِّي عُودِي  
وَكَتَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَهُ كِتَابًا إِلَى بَنِي نَبَهَانَ بِفَرْدَةٍ <sup>(٣)</sup> ، فَكَثَرَ  
بِفَرْدَةٍ سَبْعًا ، ثُمَّ مَاتَ فَأَقَامَ عَلَيْهِ قَبِيصَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ الْمَنَاحَةَ سَبْعًا ، ثُمَّ بَعَثَ رَاحِلَتَهُ  
وَرَحَلَهُ ، وَفِيهِ كِتَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى زَوْجَتِهِ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ  
إِلَى الرَّاحِلَةِ لَيْسَ عَلَيْهَا زَيْدٌ ضَرَبَتْهَا بِالنَّارِ ، وَقَالَتْ :

أَلَا نَبَهًا زَيْدًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ      إِذَا أَقْبَلَتْ أَوْبَ الْجَرَادِ رِعَالُهَا <sup>(٤)</sup>  
لَقَاهُمْ فَمَا طَاشَتْ يَدَاهُ بِضَرْبِهِمْ      وَلَا طَعَنَهُمْ حَتَّى تَوَلَّى سِجَالَهَا <sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَرْبُ امْرَأَةٍ زَيْدٍ الرَّاحِلَةَ بِالنَّارِ  
وَإِحْرَاقُ الْكِتَابِ ، قَالَ : بُؤْسًا لِبَنِي نَبَهَانَ !

وَلَمَّا دَخَلَ زَيْدٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ عِنْدَهُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَزَيْدٍ : يَا أَبَا مُكْنِفٍ ، خَبَرْنَا عَنْ طَبِيٍِّّ وَمُلُوكِهَا وَنَجَدَتِهَا ،  
وَأَصْحَابِ مَرَابِعِهَا <sup>(٦)</sup> ؛ فَقَالَ زَيْدٌ : فِي كُلِّ يَوْمٍ نَجْدَةٌ وَبَأْسٌ وَسِيَادَةٌ ، وَلِكُلِّ رَجُلٍ  
فِي حَيِّهِ مَرَبَاعٌ ؛ فَأَمَّا بَنُو حَيَّةٍ فَلَمَّا بَلَغُوا وَمُلُوكُ غَيْرِنَا وَهُمْ الْقَدَامِيسُ <sup>(٧)</sup> الْقَادَةُ ،

(١) القفيل وطابة وأرمام : مواضع .

(٢) في الأغاني : « هنالك لو أني مرضت » .

(٣) الأغاني : « بفيد » .

(٤) الرجال : جمع رعلة ؛ وهي القطعة من الخيل .

(٥) لقاهم : لقيهم ؛ والسجال : المساجلة والمعارضة .

(٦) النجدة : الشجعان . والمرابع : جمع مرباع ؛ وكان يأخذه الرئيس في الغنيمة ، وقيمته الربع .

(٧) القداميس : جمع قدموس ؛ وهو السيد .

والحمأة الذّادة ، والأنجاد السادة ، أعظمنا خميساً<sup>(١)</sup> ، وأكرمنا رئيساً ، وأجملنا مجالس ، وأنجدنا فوارس .

فقال عمر رضى الله عنه : فما تركتَ لى بَقِيَّ من طَيِّبٍ شَيْئاً ، قال : بَلَى والله .  
أما بنو ثعل وبنو نَبْهَان وجرَم ففوارس<sup>(٢)</sup> المَدَّة ، وطلّاعُو كلِّ نَجْدَة ،  
لا تُحَلِّ لهم حَبْوَة ، ولا تُرَاعُ لهم نَدْوَة ، ولا تُدْرِكُ لهم نَبْوَة ، عمود البلاد ،  
وحية كلِّ واد ، وأهلُ الأَسَلِ الحِداد ، والخيلُ الجِياد ، والطَّريفُ والتَّلاد .  
وأما بنو جَدِيلَة فأسهلُّنا قَرَاراً ، وأعظمُّنا أخطاراً ، وأطلبُّنا للأوتار ، وأطمعنا  
للجار ، وأحمانا للذمار .

فقال له عمر رضى الله عنه : سَمَّ لنا هؤلاء الملوک ، فقال : نعم ، عُفَيْرُ المُجِيرِ  
على الملوک ، وعمرُو الفاخر ، ويزيدُ شاربُ الدِّماء ، والغمرُ ذو الجود ، ومُجِيرُ الجراد ،  
وسراجُ كلِّ ذى لَامة<sup>(٣)</sup> ، وملجِم<sup>(٤)</sup> بن حَنْظَلَة ؛ هؤلاء كلُّهم من بنى حِيَة .

وأما حاتمُ بنُ عبد الله الثعلبي<sup>(٥)</sup> الجواد بلا بُجار ، والسمح بلا مُمارٍ ، والليث  
الضَّرْغامَة ، قرّاع كلِّ هامة ، جوده في الناس علامة ، لا يَقِرُّ على ظَلامة .  
فأعترض رجلٌ من بنى ثعل لما مدح زيد حاتماً ، فقال : ومنا يزيد بن المهلهل  
النَّبْهانيّ ، سيّد الشَّيب والشُّبَّان ، وسمّ الفرسان ، وآفةُ الأقران ، والمهيب بكلِّ مكان ،  
أسرع إلى الإيمان ؛ وآمنَ بالفرُّقان ، رئيس قومِهِ في الجاهليّة ، وقائدهم إلى أعدائهم على

(١) الخميس : الجيش ؛ وفي الأصول : « أعلمنا » وأثبت ما في الأغاني .

(٢) الأغاني : « فهم فوارس العدو » .

(٣) اللامة : الهول .

(٤) في الأغاني . « ملجم » ، بالخاء المهملة .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « البجلي » .

شَحَطَ الْمَزَارَ ، وَطُمُوسِ الْآثَارِ ؛ وَفِي الْإِسْلَامِ رَائِدُنَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَمِيعُهُ مِنْ غَيْرِ تَلَعَّمْتُمْ وَلَا تَلَبَّثُ . وَمِنَّا زَيْدُ بْنُ سَدُوسِ النَّبْهَانِي ، عَصَمَةُ الْجِيرَانِ ، وَالغَيْثُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، مُضَرِّمُ النَّيِّرَانِ ، وَمُطْعِمُ الْقُدَّامَانِ ، وَنَخْرُ كُلِّ يَمَانٍ . وَمِنَّا الْأَسَدُ الرَّهِيصُ ، سَيِّدُ بَنِي جَدِيلَةَ ، وَمَمْدُوحُ <sup>(١)</sup> كُلِّ قَبِيلَةَ ، قَاتِلُ عَنْتَرَةَ فَارِسِ بْنِ عَبَّسٍ ، وَكَاشَفُ <sup>(٢)</sup> كُلِّ لَبَّسٍ .

فَقَالَ عَمْرُؤُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَزِيدِ الْخَلِيلِ : اللَّهُ دَرَكُ يَا أَبَا مُكْنِفٍ ! فَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَطِيْفُ غَيْرُكَ وَغَيْرُ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ لَقَهَرْتُ بِكُلِّ الْعَرَبِ .

أَصَابَتْ بَنِي نَبْهَانَ سَنَةٌ ذَهَبَتْ بِالْأَمْوَالِ ، فَخَرَجَ مِنْهُمْ رَجُلٌ بِعِيَالِهِ حَتَّى أَتَزَلَمَ الْحَيْرَةَ ، فَقَالَ : كُونُوا قَرِيبًا مِنَ الْمَلِكِ يُصِيبُكُمْ مِنْ خَيْرِهِ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكُمْ ؛ وَآلِي أَلْيَةٍ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَكْسِبَهُمْ خَيْرًا أَوْ يَمُوتَ . فَتَزَوَّدَ زَادًا ثُمَّ مَشَى إِلَى اللَّيْلِ ، فَإِذَا هُوَ بِمَهْرٍ مَقِيدٍ يَدُورُ حَوْلَ خَبَاءٍ ، فَقَالَ : هَذَا أَوَّلُ الْغَنِيمَةِ ، فَذَهَبَ يَحْمِلُهُ لِيَرَكِبَهُ فَنُودِيَ : خَلِّ عَنْهُ ، وَاعْنَمْ نَفْسَكَ . فَتَرَكَ وَمَضَى سَبْعَةَ أَيَّامٍ حَتَّى أَتَاهُ إِلَى عَطْنٍ <sup>(٣)</sup> . إِبِلٌ مَعَ تَطْفِيلٍ <sup>(٤)</sup> الشَّمْسِ ، وَإِذَا خَبَاءٌ عَظِيمٌ وَقَبَّةٌ أَدَمٌ ، قَالَ : فَقُلْتُ لِنَفْسِي : مَا لِهَذَا الْخَبَاءِ بُدُّ مِنْ أَهْلِ ، وَمَا لِهَذِهِ الْقَبَّةِ بُدُّ مِنْ رَبِّ ، وَمَا لِهَذَا الْعَطْنِ بُدُّ مِنْ إِبِلٍ . فَانْظَرْتُ فِي الْخَبَاءِ ، فَإِذَا شَيْخٌ كَبِيرٌ قَدْ اخْتَلَفَتْ تَرَفُوتَاهُ <sup>(٥)</sup> ؛ كَأَنَّهُ نَسَرَ ، فَجَلَسْتُ خَلْفَهُ ، فَلَمَّا وَجَبَتْ <sup>(٦)</sup> الشَّمْسُ إِذَا فَارِسٌ قَدْ أَقْبَلَ

(١) الْأَغَانِي : « وَمَمْدُوحُ »

(٢) الْأَغَانِي : « مَكْشَفُ » .

(٣) الْعَطْنُ ، بِالطَّعْنِ : وَطْنُ الْإِبِلِ وَمَبْرَكُهَا حَوْلَ الْحَوْضِ .

(٤) تَطْفِيلُ الشَّمْسِ : دَنُوهَا لِلْغُرُوبِ .

(٥) التَّرَفُوتُ : مَقْدَمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُمَا يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ .

(٦) وَجَبَتْ الشَّمْسُ : غَرَبَتْ .



لم أر قط فارساً أعظم منه ولا أجسم على فرس ؛ ومعه أسودان يمشيان جنبه ، وإذا مائة من الإبل مع فحلها . فبرك الفحل وبركت حوله ، ونزل الفارس وقال لأحد عبديه : احلب فلانة ، ثم أسق الشيخ ، فحلب في عُسٍّ (١) حتى ملأه ووضعه بين يدي الشيخ وتنحى ، فكبرع منه الشيخ مرة أو مرتين ثم نزع ، وثرت إليه فشربته ، فرجع إليه العبد فقال : يا مولاي ، شربه حتى أتى على آخره ، ففرح بذلك وقال له : احلب فلانة ، فحلبها ثم وضع العُسَّ بين يدي الشيخ ، فكبرع منه كربة ، ثم نزع إليه ، فثرت إليه ، فشربت نصفه وكرهت أن آتى على آخره فأتهم ، فجاء العبد فأخذه وقال لمولاه : قد شرب وروى . قال : دعه ، ثم أمر بشاة فذبحت ، وشوى للشيخ منها ثم أكل هو وعبده ، فأمهلت حتى إذا ناموا وسمعت الغطيط ، ثرت إلى الفحل فحلبت عقاله فركبته ، واندفع بي فمشيت ليلتي حتى الصباح ، فلما أصبحت نظرت فلم أر أحداً ، فشلتته (٢) إذا سلاً عنيماً حتى تعالى النهار ، ثم التفت التفاتة فإذا أنا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنوني حتى تبينته ، فإذا فارسٌ على فرس ، وإذا هو صاحبي بالأمس ، فمقلت الفحل ونثلت كنفاني ، ووقفت بينه وبين الفحل . فقال : احلب عقاله ، فقلت : كلا والله ، لقد خلفت نساء (٣) بالحيرة ، وآليت لا أرجع إليهن أو (٤) أفيدهن خيراً أو أموت ؛ قال : فإنك ميت لا أم لك ! قلت : هو ما قلت لك ، حل عقاله ، قال : إنك لمفرور ، انصب إلى خطامه ، واجعل فيه خمس عَجَر (٥) ، ففعلت ؛ فقال : أين

(١) العس : القدر العظيم .

(٢) شل الإبل : طردها .

(٣) في الأغاني : « نسيات » .

(٤) في الأغاني : « حتى أفيدهن » .

(٥) العجر : جمع عجرة ؛ وهي العقدة .

تَحِبُّ أَنْ أَضَعَ سَهْمِي ؟ قُلْتُ : فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَكَأَنَّمَا وَضَعَهُ بِيَدِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ  
يَرْمِي حَتَّى أَصَابَ الْخُمْسَ بِخُمْسَةِ أَسْهُمِهِمْ ، فَزِدْتُ نَبِيَّ ، وَحَطَطْتُ سَهْمِي  
وَقَوْسِي ، وَوَقَفْتُ مَعَهُ مُسْتَسْلِمًا ، فِدْنَا مَتْنِي ، فَأَخَذَ السِّيفَ وَالْقَوْسَ ، ثُمَّ قَالَ :  
ارْتَدِفْ خَلْفِي ، وَعَرَفَ أَنِّي الَّذِي شَرِبْتُ اللَّبْنَ ، ثُمَّ قَالَ : مَا ظَنُّكَ بِي ؟ قُلْتُ :  
أَحْسَنَ <sup>(١)</sup> ظَنًّا . قَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : لِمَا لَقِيتَ مِنْ تَعَبٍ لَيْلَتِكَ ، وَقَدْ  
أَظْفَرَكَ اللَّهُ بِي . فَقَالَ : أَتُرَانَا نَهْمِجُكَ وَقَدْ بَتَّ تَنَادِمُ مُهْلَهْلَا ! فَقُلْتُ : أَزِيدُ الْخَلِيلَ  
أَنْتَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَقُلْتُ : كُنْ خَيْرَ آخِذٍ ، فَقَالَ : لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسٌ ، فَمَضَى إِلَى  
مَوْضِعِهِ الَّذِي كَانَ بِهِ ، ثُمَّ قَالَ : أَمَّا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْإِبِلُ لِي لَسَلَّمْتُهَا إِلَيْكَ ؛ وَلَكِنَّهَا  
لَا بِنْتُ مُهْلَهْلٍ ، فَأَقِمْ عَلَيَّ ؛ فَإِنِّي عَلَى شَرَفٍ غَارَةٍ . فَأَقَمْتُ أَيَّامًا ، فَمَضَى فَأَغَارَ عَلَى  
نُعْمِيرٍ بِالْمِلْحِ ، فَأَصَابَ مِائَةَ بَعِيرٍ ، فَقَالَ : هَذِهِ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تِلْكَ ؟ فَقُلْتُ : هَذِهِ .  
قَالَ : دُونَكِهَا ، وَبَعَثَ مَعِيَ خُفَرَاءَ مِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ حَتَّى وَرَدْتُ الْحَيْرَةَ ، فَلَقَيْتَنِي  
نَبْطِي فَقَالَ : يَا أَعْرَابِي ، أَيْسُرُكَ أَنْ لَكَ بِإِبِلِكَ هَذِهِ بِكُلِّ بَعِيرٍ مِنْهَا بَسْتَانٌ مِنْ هَذِهِ  
الْبَسَاتَيْنِ ؟ فَقُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : هَذَا قَرَبُ مَخْرَجِ نَبِيٍّ يَخْرُجُ ، فَيَمْلِكُ هَذِهِ  
الْأَرْضَ ، وَيَحُولُ بَيْنَ أَرْبَابِهَا وَبَيْنَهَا ؛ حَتَّى إِنْ أَحَدُكُمْ يَتَنَاعَى الْبَسْتَانَ مِنْ هَذِهِ  
الْبَسَاتَيْنِ بِشَمْنٍ بَعِيرٍ . قَالَ : فَاحْتَمَلْتُ بِأَهْلِي حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى مَوَاطِنِنَا ، فَبَيْنَمَا نَحْنُ  
عَلَى مَاءٍ لَنَا إِذْ جَاءَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَسَلْتُ ، فَمَا مَضَتْ أَيَّامٌ حَتَّى  
اشْتَرَيْتُ بِشَمْنٍ بَعِيرٍ مِنْ إِبِلِي بَسْتَانًا بِالْحَيْرَةِ . وَفِي يَوْمِ الْمِلْحِ يَقُولُ زَيْدُ الْخَلِيلِ :

وَيَوْمَ الْمِلْحِ مِلْحُ بَنِي نُعْمِيرٍ أَصَابَكُمْ بِأَظْفَارٍ وَنَابِرٍ

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَسْوَأُ ظَنٍّ » .

قال ابن أبي ليلى <sup>(١)</sup> : أنشدتني ليلي بنتُ عروة بن زيد الخيل الطائي لأبيها في يومٍ مُحجَّر :

بني عامرٍ هل تعرفون إذا غدا  
أبو مُكْنِفٍ قد شدَّ عقدَ الدَّوائرِ  
بِحَيْشٍ تَصِلُ الْبُلُقُ في حَجَرَاتِهِ  
تَرَى الْأَكْمَ فيه سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ  
وَجَمْعٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِزٍ الْوَعَى  
كثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ <sup>(٢)</sup>

قالت ليلي : فقلتُ لأبي : هل شهدت ذلك اليومَ مع أبيك ؟ قال : إى والله يا بُنَيَّةُ ، لقد شهدتهُ ، قلتُ : كم كانت خيلُ أبيك هذه الَّتِي وَصَفَ <sup>(٣)</sup> ؟ قال : ثلاثة أفراس .

كان زيدُ الخيلِ جَمَعَ طَيِّئًا وُجُوعًا من شُدَّاذِ الْعَرَبِ ، وَغَزَا بِهِم بنى عامرٍ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ من قبائلِ قَيْسٍ ، وَغَنِمَ وَقَتَلَ وَأَسَرَ ، وَأَسَرَ زَيْدُ الْخَيْلِ يَوْمَئِذٍ الْخَطِيئَةَ الشَّاعِرَ ، فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ .

ثم إن غَنِيًّا <sup>(٤)</sup> بعد ذلك تَجَمَّعَتْ ، وَغَزَا وَطَيِّئًا في أرضِها ، فَغَنِمُوا وَقَتَلُوا ، وَأَدْرَكُوا ثَارَهُمْ مِنْهُمْ .

وكان لزيد الخيلِ أبْنٌ يُقالُ له : عُرْوَةُ ، شاعرٌ فَارِسٌ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ ، وَحَسَنَ بِلَاؤُهُ ، وَقَالَ في ذلك :

برزتُ لآلِ الْقَادِسِيَّةِ مُعَلِّمًا  
وما كلُّ من يَفْشَى الْكَرِيهَةَ يُعْلَمُ <sup>(٥)</sup>  
ويوما بأَكْنافِ النُّخَيْلَةِ قَبْلَهَا  
شَهِدْتُ فَلَمْ أَرْحُ أَدْمَى وَأَكْلُمُ

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « أبو ليلى » .

(٢) في الأغاني : « كثير حواشيه » .

(٣) في الأغاني : « التي وصفت » ،

(٤) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « قيسا » .

(٥) يقال : أعلم نفسه ، إذا وسما بسمه الحرب .

وَأَقْعَصْتُ مِنْهُمْ فَارِسًا بِمَدِّ فَارِسٍ      وَمَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى الْفَوَارِسَ يَسْلَمُ<sup>(١)</sup>  
وَنَجَّانِي اللَّهُ الْأَجَلُّ وَجِيرَتِي      وَسَيْفٌ لِأَطْرَافِ الْمَرَازِبِ مَخْذَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَيْقَنْتُ يَوْمَ الدَّيْلَمِيِّينَ أَنَّنِي      مَتَى يَنْصَرِفُ وَجْهِي عَنِ الْقَوْمِ يَهْزُمُوا  
فَمَا رِمْتُ حَتَّى مَزَقُوا بِرِمَاحِهِمْ      ثِيَابِي وَحَتَّى بَلَّ أَخْمَصِي الدَّمَ  
مَحَافِظَةً إِنِّي أَمْرٌ ذُو حَفِيزَةٍ      إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَأْخَرًا أَتَقَدَّمُ

وَشَهِدَ مَعَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَفَيْنَ ، وَعَاشَ إِلَى زَمَنِ مُعَاوِيَةَ ، فَأَرَادَهُ  
عَلَى الْبَرَاءَةِ مِنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ فَأُمْتَنَعَ وَقَالَ :

يُحَاوِلُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ      وَلَيْسَ إِلَيَّ الَّذِي يَهْوَى سَبِيلُ  
عَلَى جَعْدَى أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا      وَحَظِّي فِي أَبِي حَسَنٍ جَلِيلُ

خَرَجَ رَجُلٌ مِنْ طَيْبٍ يُقَالُ لَهُ : ذُوَابُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى حَمٍّ<sup>(٣)</sup> لَهُ مِنْ هَوَازَنَ ،  
فَأُصِيبَ الرَّجُلُ - وَكَانَ شَرِيفًا ذَا رِيَّاسَةٍ فِي حِمِّهِ - فَبَلَغَ ذَلِكَ زَيْدًا ، فَرَكَبَ فِي بَنِي  
نَبْهَانَ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ وَلَدِ الْغَوْثِ ، فَأَغَارَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ ، ثُمَّ جَعَلَ كُلَّمَا أَخَذَ أُسِيرًا قَالَ  
لَهُ : هَلْ لَكَ عِلْمٌ بِالطَّائِفِ الْمَقْتُولِ ؟ فَإِنْ قَالَ : نَعَمْ ، قَتَلَهُ ، وَإِنْ قَالَ : لَا ، خَلَّى سَبِيلَهُ  
وَمَنْ عَلَيْهِ ، وَأَصَابَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْوَحِيدِ وَالضُّبَابِ ، وَبَنَى نُفَيْلَ ، ثُمَّ رَجَعَ زَيْدٌ  
إِلَى قَوْمِهِ ، فَقَالُوا : مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : مَا أَصَبْتُ بِشَأْرٍ ذُوَابَ وَمَا يَبُوءُ بِهِ إِلَّا عَامِرُ  
ابْنُ مَالِكٍ ، مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ فَلَا يَبُوءُ بِهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا أَرَى أَنْ بِالْقَتِيلِ قَتِيلًا      عَامِرِيًّا يَبْنِي بِقَتْلِ ذُوَابٍ  
لَيْسَ مَنْ لَاعَبَ الْأَسِنَّةَ بِاللَّتَةِ      عِزِّي وَمُسَيِّ مَلَاعِبَا بَارَابِ

(١) أقعص الفارس : قتله مكانه وأجهز عليه .

(٢) المرازب : جمع مرزبات ، وهو الرئيس من الفرس . وسيف مخذم : قاطع .

(٣) في الأغاني : صهر .

عامرٌ ليس عامر بن طَفَيْلٍ      لكن العَمْرُ رَأْسُ حَتَّى كِلَابِ  
 ذَاكَ إِنْ أَلَقَهُ أَنَالَ بِهِ الْوَتَّ      رَوَّرَتْ بِهِ عِيُونَ الصُّحَابِ  
 أَوْ يَفْتِنِي فَقَدْ سُبِقْتُ بِوَتْرِ      مَذْحِجِيَّ وَجَدْتُ قَوْمِي كَابِ  
 قَدْ تَقَنَّصْتُ لِلضُّبَابِ رَجَالًا      وَتَكَرَّمْتُ عَنْ دِمَاءِ الضُّبَابِ  
 وَأَصْبَنَّا مِنَ الْوَحِيدِ رَجَالًا      وَتَقِيلُ فَا أَسَاغُوا شَرَابِي

وقال أيضا :

يَوْمَ لَا مَالَ لِلْمُحَارِبِ فِي الْحَرْ      بِ سِيَوَى نَصْلٍ أَسْمَرَ عَسَالِ  
 وَدِلَاصٍ كَالنَّهْيِ ذَاتِ فُضُولٍ      ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْحَوَادِثِ مَالِي <sup>(١)</sup>  
 غَيْرَ أَنِّي أُولَى هَوَازِنَ فِي الْحَرْ      بِ بِضْرَبِ التَّوَجِّ الْمُخْتَالِ  
 وَبَطْنِ الْكَمِيِّ فِي حِمْسِ النَّقَّةِ      ع عَلَى مَتْنٍ هَيْسَكَلٍ جَوَالِ <sup>(٢)</sup>

فبلغ قوله عامر بن الطفيل فأغضبه ، وقال مُجِيباً له :

قُلْ لِّزَيْدٍ قَدْ كُنْتُ تُؤْثِرُ بِالْحُدِّ      م إِذَا سَفَهَتْ حُلُومُ الرِّجَالِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ هَذَا الْقَتِيلُ مِنْ سَلَفِ الْحِ      ي كَلَاعٍ وَيَحْصُبُ وَكُلَالِ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْ بَنَى آكَلَ الْمَرَارِ وَلَا صِي      بِ بَنَى جَفَنَةَ الْمُلُوكِ الطَّوَالِ  
 وَأَبْنَاءُ السَّمَاءِ قَدْ عَلِمَ النَّا      سُ وَلَا خَيْرَ فِي مَقَالَةٍ غَالِ  
 إِنَّ فِي قَتْلِ عَامِرٍ بَنِ طَفَيْلٍ      لِبَوَاءٍ لَطِيءٍ الْأَجْبَالِ  
 إِنِّي وَالَّذِي يَحْجُجُ لَهُ الدُّ      لَاسُ قَلِيلٌ فِي عَامِرٍ أُمْثَالِ  
 وَلِجَامٍ فِي رَأْسِ أَجْرَدَ كَالْجُدِّ      ع طَوَالٍ وَأَبْيَضَ قَصَالِ  
 وَلِعَمِّي فَضْلُ الرِّيَاسَةِ وَالسَّ      وَجَدْتِي عَلَى هَوَازِنَ عَالِ

(١) الدلاس : صفة للدرع ، أى لينة ملساء . والنهى : الغدير .

(٢) الهيكل : الضخم . والحمس : الشدة .

(٣) الخلوم : جمع حلم ؛ وهو العقل .

(٤) كلاع ويحصب وكلال : أحياء يمانية .

وكان زيد لما بلغه ما كان من الحارث بن ظالم وعمرو بن الإطنابة الخزرجي ،  
وهجائه إليّاه ، غَضِبَ لذلك ، وأغارَ على بني مُرّة ، وأَسَرَ الحارثَ بنَ ظالم وزوجته <sup>(١)</sup> ،  
ثم مَنَّ عليهما .

كان زيدٌ قد أغارَ على بني فزارةَ وبني عبدِ الله بنِ غطفانَ ، ورئيسهم يومئذٍ  
أبو ضَبّ ، ومع زيدٍ الخليلِ بطنان من بني نَبْهانَ ، وهما بنو نَصْرَ وبنو مالك ،  
فأصابَ وغَنِمَ ، وساقوا الغنيمةَ ، ثم اقْتَسَمُوا النَّهَابَ ، فقال زيد : أعطوني حقَّ  
الرِّياسةِ ، فأعطاه بنو نَصْرَ ، ومنّعه بنو مالك فغَضِبَ ، وأُتِحَدَرَ إلى بني نَصْرَ ،  
فبينما بنو مالكٍ يَفْتَسِمُونَ إذْ غَشِيَتْهُمْ فزارةُ ، وأسْتَفْقَدُوا ما بأيديهم <sup>(٢)</sup> ، فناداه  
بنو مالك : وازيداه ! أَعْنَا . فكَرَّ على القوم راجعا ، وقتلَ رئيسهم أبا ضَبّ ،  
وأخَذَ ما في أيديهم ، ودفعه إلى بني مالكٍ ، وقال في ذلك من أبيات :

لقد علمتُ نَبْهانُ أنّي حَمَيْتُهَا      وَأَنْتِ مَنَعْتُ السَّبْيَ أَنْ يَتَبَدَّدَا  
عَشِيَّةَ غادرتُ ابنَ ضَبٍّ كأنما      هَوَى عن عُقابٍ من شَمَارِيخِ صِمْرَدَا <sup>(٣)</sup>  
بذي شُطْبٍ أَعْشَى الكَرِيهَةَ سَلْهَبًا      أَقْبَّ كَسِرْخانَ الظَّلَامِ مَعْوَدَا <sup>(٤)</sup>

كان زيد الخليل قد خرج يطلب نَعَمًا له في بني بَدْرَ ، وأغارَ عامرُ بن الطُفَيْلِ  
على بني فزارةَ ، فأخذ امرأةً من بني بَدْرَ يقال لها هِنْدُ ، واستاق نَعَمًا ؛ فقال بنو بدرٍ  
لزيد : ما كنّا قَطُّ إلى نَعَمِكَ أَحْوَجَ مِنّا اليومَ ، فتبعه زيد الخليل ، وقد مضى  
وعامرٌ يقول : يا هِنْدُ ، ما ظَنُكُ بالقَوْمِ ؟ فقالت : ظَنِّي بهم أَنهم سَيَطْلُبُونَكَ ،

(١) في الأغاني : « وامراته » .

(٢) ١ : « ما في أيديهم » .

(٣) الصمرد : واحد الصماريد ، وهي الأرضون الصلاب .

(٤) السلب من الخيل : الطويل .

وليسوا نياماً عنك ، فَحَطَّأُ<sup>(١)</sup> عَجَزَهَا ، ثم قال : لا تقول أَسْتُهَا شَيْئًا ، فذهبت مثلاً .  
فأدركه زيد الخليل ، فنظر عامرٌ إليه فأنكره لُمُظْمِهِ وَجْهًا ، وغشيه زيدٌ فبرز له  
عامر ، فقال له زيد : يا عامر ، خَلَّ عن الظَّئِينَةِ والنَّعَمِ ، فقال : أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ ؟  
قال له : فزارئُ أنا ، قال عامر : والله ما أَنْتَ مِنَ الْفُلُجِ<sup>(٢)</sup> أَفَوَاهَا ، فقال زيد :  
خَلَّ عنها ، قال : أَوْ تُخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ فَتَصْدُقْنِي ؟ قال : أَسَدِي ، قال : لا والله  
ما أَنْتَ مِنَ التَّكْوَرِينَ عَلَى ظُهورِ الْخَلِيلِ ، قال : خَلَّ سَيْلَهَا ، قال : لا ، أَوْ تُخْبِرْنِي  
فَتَصْدُقْنِي ؟ قال : أنا زيدُ الخليل ، قال : صدقت ، فما تريد من قتالي ؟ فوالله لو قتلتنى  
ليطلبنك بنو عامر ولتذهبن بنو فزارة بالذَّكْرِ ، فقال له زيد : خَلَّ عنها ، قال :  
تُخَلِّي عَنِّي وَأَدْعُكَ وَالظَّئِينَةَ والنَّعَمِ ؟ قال : أَفَعَلْ ، وجزَّ ناصيته وأخذ رُمَحَهُ  
والنَّعَمِ وَهِنْدًا فردَّها إلى بنى بَدْرٍ ، وقال زيدٌ فى ذلك :

وَفِي تَمِيمٍ وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ أَسَدٍ	إِنَّا لَنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِعَنَا
صَدَرَ الْقَنَاةَ بِمَاضِي الْحَدِّ مَطَرِدٍ	وَعَامِرُ بْنُ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ
وَصَارِمًا وَرَبِيطَ الْجَأَشِ ذَالِبِدٍ <sup>(٣)</sup>	لَمَّا تَيْقَنَنَّ أَنَّ الْوَرْدَ مُدْرِكُهُ
مِنْهُ الْمَنِيَّةُ بِالْحِزُومِ وَاللُّغْدِ <sup>(٤)</sup>	نَادَى إِلَى بَيْسَلِمٍ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ
أَشْمَرَتْهُ طَعْنَةً تَكْتَنُ بِالزَّبْدِ <sup>(٥)</sup>	وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخْلِطَهُ

ومضى عامرٌ إلى قومه محزونا ، فأخبرهم الخبر ، فغضبوا لذلك ، وقالوا :

- 
- (١) حطأ عجزها : ضربها على عجزها .  
(٢) الفلج : المتباعِدو ما بين الأَسنان . وفى الأغاني : الفلج ، بالقاف والهاء : جمع أفلح ، وهو الذى فى أسنانه صفرة .  
(٣) الورد : من أسماء الأسد ، يريد الشجاع .  
(٤) اللغد : لحة فى العنق . والحيزوم : وسط الصدر .  
(٥) تكتن بالزبد : تستتر به . وفى الأغاني : « تكتنار » : أى تحيىش وترمى .

لا نذوقُ وَسْناً<sup>(١)</sup> أبداً ، وتجهزوا ليغزوا على طيِّ ، ورأى سوا عليهم علقمة بن  
علائة ، فخرجوا ومعهم الحطيئة وكعب بن زهير .

فبعث عامرٌ إلى زيد الخيل دَسِيساً يُنذِرُهُ ، فجمع زيدٌ قومه فلقبهم بالمَضِيقِ ،  
فقاتلهم ، وأسرَ الحطيئة وكعب بن زهير وقوماً منهم ، فحبسهم ، فلما طال عليهم  
الجسُّ والأسرُ ، قالوا : يا زيد ، فادنا . قال : الأمرُ إلى عامرٍ بنِ الطفيل ، فأبوا  
ذلك عليه ، فوهبهم لعامرٍ إلا الحطيئةَ وكعباً ، فأعطاه كعبٌ فرسه الكُميتَ ،  
وشكا إليه الحطيئةُ الحاجةَ ؛ فَمَنَّ عليه ، وقال زيد :

أقول لعبدى جرولٍ إذ أسرتهُ      أئبني ولا يغررك أنك شاعرُ  
أنا الفارسُ الحامى الحقيقةَ والذى      له الكرماتُ واللها والمائرُ<sup>(٢)</sup>  
وقوى رؤوسُ الناسُ والرأسُ قائدُ

إذا الحربُ شَبَّتْها الأَكْفُ المساعِرُ  
ولستُ إذا ما الموتُ حوذرَ ورْدُهُ      وأترعَ حَوْضاهُ وحمَجَ ناظِرُ<sup>(٣)</sup>  
بوقافةٍ يخشى الختوفَ تهيمياً      يباعدنى عنها من القُبِّ ضامرُ<sup>(٤)</sup>  
ولكننى أغشى الختوفَ وصعدتى      مجاهرةً إنَّ الشُّجاعَ مجاهرُ<sup>(٥)</sup>  
وأروى سناني من دماءِ عزيزةٍ      على أهلها إذ لا تُرجى الأياصرُ<sup>(٦)</sup>  
فقال الحطيئة :

فإلا يكن مالى باتٍ فإنه      سيأتى ثنائى زيداً بنَ مهلهلٍ

(١) الوسن: النوم ؛ أراد أنهم لا ينامون عن تأريم .

(٢) اللها : العطايا .

(٣) التحميح : تحديد النظر .

(٤) القب : جمع أقب ؛ وهو من الخيل الدقيق الخصر .

(٥) الصعدة : القناة المستوية . وفي الأغاني : « إن الكريم يجاهر » .

(٦) الأياصر : القربابات ؛ وما يعطفك على رجل من رحم أو صهر .



وَأُعْطِيتَ مِنَّا الْوُدَّ يَوْمَ لَقِيتَنَا  
فَمَا نَلَقْنَا غَدْرًا وَلَكِنْ صَبَحْنَا  
تَفَادَى سَحَابَةُ الْخَلِيلِ مِنْ وَقَعِ رَمْلِهِ  
وَقَالَ الْحَطِيبَةُ فِيهِ [أَيْضًا] (٣) :

وَقَعْتَ بِمَبْنَسٍ ثُمَّ أَنْعَمْتَ عَنْهُمْ (٤)  
فَإِنْ يَشْكُرُوا فَالشُّكْرُ أَذْنَى مِنَ التَّقَى  
تَرَكْتَ الْمِيَاهَ مِنْ تَمِيمٍ بَلَاغًا  
وَحَيِّ سُلَيْمٍ قَدْ أَبْرَتْ سَرِيدهُمْ

فرضى عنه زيدٌ لما قال هذا الشعرَ فيه ، وعدَّ ذلك ثواباً من الحطِيبَةِ وقبيله ،  
فلما رجع الحطِيبَةُ إلى قومه أقام فيهم حامداً لزيدٍ ، شاكراً لِنِعْمَتِهِ ، حتى أمرتُ  
بنو طيٍّ بنى بدرٍ ، فطلبتُ فزارةً وأُفْنَاهُ قيسٍ إلى شعراءِ العرب أن يَهْجُوا  
بنى لأمٍ وزيداً ، فَتَحَامَتُهُمْ شعراءُ العرب ، وأمتنعتُ من هجائهم ، فاتوا إلى الحطِيبَةِ  
فأبى عليهم ، وقال : اطلبوا غيرى ، فقد حَقَّنَ دمي ، وأطلقني بغيرِ فداء ، فلست  
بكافِرٍ لِنِعْمَتِهِ أبداً . فقالوا : نُعْطِيكَ مائَةَ ناقة ، فقال : والله لو جعلتموها أُلُفًا لما  
فعلتُ ذلك أبداً ، وقال :

كَيْفَ الْهَجَاءُ وَمَا تَنْفَكُّ صَالِحَةٌ لَالٍ لَأُمٍ بظَهْرِ الْغَيْبِ تَأْتِينَا (٥)

(١) الأخيل : طائر يشاهم به ؟ واسمه الشقراق .

(٢) الأجدل : الصقر .

(٣) من الأغاني .

(٤) الأغاني : « فيهم » .

(٥) الكراكر : الجماعات ؟ واحدها كركرة .

(٦) في الأغاني : « من آل لأم » .

المنعمين أقام العزَّ وسطهمُ يفيضُ الوجوهُ وفي الهيجاءِ مطاعينا<sup>(١)</sup>  
وقيل : إنَّ الحطيئةَ إنما أُسرَ لما خرج مع بُجَيْرِ بْنِ زهيرٍ لاصطيادِ الوحشِ ،  
فلقيهمَ زيدُ الخليلِ فأسرَّهمُ ، فأفتدى بُجَيْرُ نفسه بفرسٍ كانت لأخيه كعبٍ ، وكعب  
يومئذٍ مجاورٌ في بني مَلَقَطٍ من طَيِّئٍ ، وشكا إليه الحطيئةُ الفاقةَ ، فأطلقه .

وكان حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الخليلِ شاعرا ، فبعثَ عمرُ بْنُ الخطابِ رضي الله عنه  
رجلا من قريشٍ يقال له : أبو سفيانٍ يستقريُّ أهلَ الباديةَ ، فمَنَّ لم يقرأ شيئا من  
القرآنِ عاقبه ، فنزلَ بِمِحْلَةٍ لِبَنِي بَنِيهِ ، فاستقرأَ ابْنَ عَمِّ زَيْدِ الخليلِ يقال له :  
أَوْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ يَزِيدٍ<sup>(٢)</sup> بنِ مَنَهَبٍ ، فلم يقرأ شيئا ، فضرَّبه فمات ، فقامت أبنتهُ  
أمُّ أَوْسٍ تندُّ به ، وأقبلَ حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الخليلِ ، فأخبرَ به ، فأخذَ الرُّمَحَ وشدَّ على  
أبي سفيانٍ فطمَّنه فقتله ، وقتلَ ناسا من أصحابه ، ثم هَرَبَ إلى الشامِ ، فقال في ذلك :

ألا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ	أخى الشَّوْةَ الغَبْرَاءُ والزَّمانَ المَحَلَّـ
فلا تَجْزَعِي يا أمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ	تُصِيبُ النِّبَايا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍـ
فإن يَفْتُلُوا أَوْسًا عَزِيزًا فَإِنِّني	رَكَتُ أبا سُفْيَانَ مَلْتَزِمَ الرَّحْلِـ
فلولا الأَسَى ما عَشْتُ في النَّاسِ بَعْدَهُ	ولكنَّ إذا ما شئتُ جَاوِبَني مِثْلِيـ
أصَبْنَا بِهِ مِنْهُمْ مِنَ الْقَوْمِ سَبْعَةً	كرامًا ولم نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِـ

(١) كذا في الأصول والأغاني . والوجه : « مطاعين » ؛ ويكون في البيت إقواء .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « زيد » .

## الزبير بن العوام\*

هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ،  
يذكر هاهنا مقتله .

حدث قتادة قال : سار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضى الله عنه -  
من الزاوية<sup>(١)</sup> ، يريد طلحة والزبير وعائشة ، وساروا من القرية يريدونه ، فالتقوا  
عند قصر عبيد الله بن زياد في يوم الخميس ، النصف من جمادى الآخرة سنة ست  
وثلاثين ، فلما رأى الجمعان خرج الزبير على فرس له وعليه سلاحه ، فقيل لعل  
- رضى الله عنه -<sup>(٢)</sup> : هذا الزبير ، فقال : أما إنه آخرى الرجلين إن ذكر بالله  
أن يذكره ، وخرج طلحة وخرج علي إليهما ، فدنا منهما حتى التفت أعناق  
خيلهما<sup>(٣)</sup> ، فقال لهما : لعمرى لقد أعدتُما خيلاً ورجلاً ؛ إن كنما أعدتُما عند الله  
تمالئ عذراً ، فاتقيا الله ، ولا تكونا كالتى نقصت غزلهما من بعد قوة أنكنا ؛  
الم أكن أخاكما في دينكما تحرمان دمي وأحرمت دمكما ! فهل من حدث أحل لكما  
دمي ؟ فقال طلحة : ألّبت الناس على عثمان ، فقال : يا طلحة ، انطلبيني بدم عثمان !  
فلعن الله قتلة عثمان ! يا زبير ، أتذكر يوم برزت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في بني غنم ، فنظر إليّ وضحك وضحكت إليه ، فقلت : لا يدع ابن أبي طالب  
زهوه ! فقال : مه ! ليس بمزهو ، ولتقاتلنّه وأنت ظالم له ؛ فقال : اللهم نعم !  
فلو ذكرت ما سرت مسيرى هذا ، والله لا أقاتلك أبدا .

\* ترجمته في الأغاني ١٦ : ١٢٦ - ١٣٠ ( الساسي ) .

(١) كذا في الأغاني ؛ والزاوية تطلق على عدة مواضع ، منها موضع قرب البصرة ، وقرية بين  
واسط والبصرة وفي الأصول : « الزابرية » تحريف .

(٢) كذا في ب ، ج ، و ؛ ١ : « عليه السلام » .

(٣) ١ : « دواهما » . وفي الأغاني : « حتى اختلفت أعناق دواهم » .

فأنصرف على ثل إلى أصحابه فقال : أما الزبيرُ فقد أعطى الله عهداً ألا يقاتلني ،  
ورجع الزبيرُ إلى عائشة فقال لها : ما كنتُ في موطنٍ منذ عقلتُ إلا وأنا أعرفُ  
فيه أمرى غير موطنى هذا .

قالت : وما تريد أن أصنع ؟ قال : أدعهم وأذهب ، فقال له أبنة عبد الله : أجمعتَ  
بين هذين الغارين<sup>(١)</sup> حتى إذا حرد<sup>(٢)</sup> بعضهم لبعض ، أردت أن تذهب وتترُكهم !  
أخشيتَ رايات ابن أبي طالب ، وعلمتَ أنها تحمِلها الفِثْيَةُ الأَنْجَاد ! فأحفظه ذلك .  
فقال : إني حلفتُ ألا أفاتله ، قال : كفرٌ عن يمينك وقاتله ؛ فدعا غلاماً له يدعى  
مكحولاً ، فأعتقه<sup>(٣)</sup> ، فقال عبدُ الرحمن بنُ سليمان التيميُّ في ذلك :  
لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ أَحَا إِخْوَانٍ أَحَبَّ مِنْ مَكْفَرِ الْإِيمَانِ  
\* بالعق في مَعْصِيَةِ الرَّحْمَنِ \*

وقال بعض شعرائهم :

يُمَتِّقُ مَكْحُولًا لَصَوْنِ دِينِهِ      كَفَّارَةً بِاللَّهِ عَنْ يَمِينِهِ<sup>(٤)</sup>  
\* وَالنَّكَتُ قَدْ لَاحَ عَلَى جَبِينِهِ \*

مرَّ الزُّبَيْرُ ببني حماد فدعوه إلى أنفسهم ، فقال : اكفوني خيرَكم وشرَّكم ،  
ووالله ما كفوه<sup>(٥)</sup> خيرَهم وشرَّهم .

ومضى ابنُ فرَستَى إلى الأحنف ، فقال : هذا الزُّبَيْرُ ، فقال الأحنف : وما أصنع به !

(١) الغار هنا : الجماعة ، وانظر النهاية لابن الأثير ٣ : ١٧٥ وفي الأصول : « العارين » ،  
بالمهمله تحريف .

(٢) حرد : قصد .

(٣) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « فعتقه » .

(٤) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « كفارة لله » .

(٥) في الأغاني : « فقال عوف : فوالله ما كفوه » ، وعوف راوى الخبر .

جمع بين غارين من المسلمين ، يَقْتُلُ بعضهم بعضاً ، ثم يريد أن يَلْحَقَ بأهله .  
فقام عمرو بن جُرموز وفضالةُ بنُ حابس ونُفَيْعُ بنُ كعب ، فَلَاحِقُوهُ بِالْعِرْقِ ،  
فَقَتَلُوا ؛ فقتله ابنُ جُرموز قبل أن يَنْتَهِيَ إِلَى عِيَاض .

وكان على رضى الله عنه قد أرسل ابنَ عَبَّاسٍ إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فقال له : يقول لك  
على : نَشَدْتُكَ الله ! أَلَسْتَ بِأَيِّمَتَيْنِ طَائِعَتَيْنِ طَائِعًا غَيْرَ مَكْرَهٍ ! فَمَا الَّذِي أَحْدَثْتَ فَأُسْتَحْلَلَتْ  
بِهِ قِتَالِي ؟ هَلْ نَقِمْتُمَا عَلَى جَوْرًا فِي حُكْمٍ أَوْ اسْتِثْنَاءً بَقِيَ ؟ فَقَالَا : لَا ، وَلَا وَاحِدَةً  
مِنْهُمَا ، وَلَكِنْ الْخُوفُ وَشِدَّةُ الْمَطَامِعِ .

قال ابْنُ عَبَّاسٍ : فَأْتَيْتُ عَلِيًّا ، فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ ، فَدَعَا بِالْبَغْلَةِ فَرَكَبَهَا  
وَأَجْتَمَعُوا ، وَرَجَعَ الزُّبَيْرُ ؛ فَنَادَى مُنَادِي عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ : أَلَا لَا تُقَاتِلُوا الْقَوْمَ حَتَّى  
يَسْتَشْهِدُوا مِنْكُمْ رَجُلًا ، فَمَا لَبِثَ أَنْ أَتَى بِرَجُلٍ يَنْشَحِطُ فِي دَمِهِ ، فَقَالَ عَلَى : اللَّهُمَّ <sup>(١)</sup>  
اشْهَدْ ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ . وَأَمَرَ النَّاسَ فَشَدُّوا عَلَيْهِمْ ، وَأَمَرَ الصُّرَاخَ فَصَرَخُوا : أَلَا  
لَا تُدَفِّقُوا <sup>(٢)</sup> عَلَى جَرِيحٍ ، وَلَا تَتَّبِعُوا مَدِيرًا ، وَلَا تَقْتُلُوا أُسِيرًا .

جاء عمرو بنُ جُرموز قَاتِلُ الزُّبَيْرِ إِلَى مَصْعَبٍ حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ فِي يَدِهِ ، فَقَذَفَهُ  
فِي السَّجَنِ ، وَكُتِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَذْكُرُ لَهُ أَمْرَهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ :  
بئْسَ مَا صَنَعْتَ ! أَظَنَنْتَ أَنَّي أَقْتُلُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بِالزُّبَيْرِ ! خَلَّ سَبِيلَهُ ، فَخَلَّاهُ .  
وَقَتِلَ الزُّبَيْرُ وَهُوَ ابْنُ سَمِيعٍ وَسَتَيْنَ - أَوْ سَتَيْنَ وَسَتَيْنَ - فَقَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ  
زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ تَرْثِيهِ :

غَدَرَ ابْنُ جُرموزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) ساقطة من ب .

(٢) ذفقت على الجريح : أجهز عليه .

(٣) البهمة : الشجاع « ويراد بالبهمة هنا الجيش . والمرد : الهارب المحجم عن قومه .

يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشا رعش الجنان ولا اليد  
 شلت يمينك إن قتلت مسلماً وجبت عليك عقوبة التعمد<sup>(١)</sup>  
 إن الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم الشهيد  
 كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا بن ققع القردد<sup>(٢)</sup>  
 فأذهب فما ظفرت يدك بمثله فيما مضى مما يروح ويغتدى

وكانت عاتكة قبل الزبير عند عبد الله بن أبي بكر، وكانت امرأة لها جمال  
 وكمال وتما في عقلها ومنظرها وجزال رأيها؛ فكانت قد غلبته على رأيه، فرآها  
 عليها أبو بكر أبوه وهو في غليظة<sup>(٣)</sup> يُداعبها في يوم جمعة، وهو متوجه إلى الجمعة،  
 ثم رجع وهو يُداعبها<sup>(٤)</sup>، فقال: يا عبد الله، أجمعت؟ قال: أوصلي الناس؟ قال:  
 نعم، قال: وكانت قد شغلته عن سوق وعن تجارة كان فيها.

فقال له أبو بكر رضي الله عنه: قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة،  
 وألهتكَ عن فرائض الله تعالى؛ طلقها، فطلقها تطليقةً، وتحوّلت إلى جانب الدار؛  
 فبينما أبو بكر يصلّي على سطح له في الدار<sup>(٥)</sup> إذ سمعه يقول:

أعارتك لا أنساك ما ذرّ شارق وما ناحَ قمرئ الحمام المطوّق  
 أعارتك قلبي كلّ يومٍ وليلة إليك بما تخفي النفوس معلق  
 لها خلُقَ جزلٌ ورأى ومنطقٌ وخلقٌ سوا في حياءٍ، ومصدقٌ  
 فلم أر مثلي طلق اليوم مثلاً ولا مثلاً في غير شيء تطلق

(١) في الأغاني: «عقوبة المستشهد».

(٢) الفقه: نوع من الكمأة. والقردد المستوى. ويقال للذيل: فقع قرقرة، وفقع القردد.

(٣) العلية، بكسر العين وضماً: بيت منفصل عن الأرض.

(٤) ١ والأغاني: «يناغيا».

(٥) في الأغاني: «في الليل».

فسمع أبو بكر رضي الله عنه قوله ، فأشرف عليه ، وقد رَقَّ له ، وقال :  
يا عبدَ الله ، راجعْ عاتِكَ ، فقال : أُشْهِدُكَ أَنِّي قد راجعْتُها . وأشرف على غلامٍ له  
يقال له : أَيْمَنَ ، فقال : يا أَيْمَنَ ، أُشْهِدُكَ أَنَّكَ حُرٌّ لوجه الله تعالى ، أُشْهِدُكَ أَنِّي  
قد راجعْتُ عاتِكَ ، ثم خرجَ يَجْرِي إليها إلى مؤخر الدَّارِ ؛ وهو يقول :

أَعْلَنَكَ قَدْ طُلَّقْتَ فِي غَيْرِ رِيْبَةٍ      وروِجْتُ لِلأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ  
كَذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ غَادٍ وَرَائِحُ      على النَّاسِ فِيهِ أَلْفَةٌ وَتَبَايُنُ  
وما زال قلبي للتفرُّق طائرًا      فقلبي لما قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ سَاكِنُ<sup>(١)</sup>  
لِيَهْنِكَ إِنِّي لَمْ أَجِدْ فِيكَ سَخْطَةً      وَأَنَّكَ قَدْ نَمَتْ عَلَيْكَ الْحَاسِنُ  
وَأَنَّكَ تَمَنَّيَ زَيْنَ اللَّهِ وَجْهَهُ      وليس لوجهِ زَيْنِ اللَّهِ شَائِنُ  
وأعطاهَا حَديقَةً حينَ راجعَهَا على ألا تزوِّجَ أَحَدًا بَعْدَهُ ، فَلَمَّا ماتَ بِالسَّهْمِ الَّذِي  
أَصَابَهُ بِالطَّائِفِ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى      أَكْرَرَ وَأَحْمَى فِي الْهِجَاكِ وَأَصْبَرَا  
إِذَا شَرَعْتُ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا      إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الرَّمَحَ أَحْمَرَا  
فَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً      عَلَيْكَ ، وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرَا  
مَدَى الدَّهْرِ مَاغْنَتْ حَمَامَةُ أَيْكَةٍ      وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ النُّوْرَا  
فخطبها عمرُ رضي الله عنه ، فقالت : قد كان أعطاني حَديقَةً على ألا تزوِّجَ بَعْدَهُ .  
فقال لها : اسْتَفْتِي ، فَاسْتَفْتَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - رضي الله  
عنه - ، فقال لها : رُدِّي الحَديقَةَ على أَهْلِهِ وَتَزَوَّجِي ، فَتَزَوَّجْتُ عَمْرَ رضي الله عنه ،  
فَسَيَّرَ<sup>(٢)</sup> عَمْرُ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنْهُمْ<sup>(٣)</sup> عَلِيُّ بْنُ

(١) فِي الْأَغْنَى : « وَقَلْبِي لَمَّا قَدَّ قَرَّبَ اللَّهُ سَاكِنٌ » .

(٢) فِي الْأَغْنَى : « فَسَرَحَ » .

(٣) فِي الْأَغْنَى : « فِيهِمْ » .

أبى طالب - رضى الله عنه - فدعاهم لما بنى بها ، فقال له على : إن لى إلى عاتكة حاجة أريد أن أكلّمها ، فقل لها تستتر ، فقال لها عمر : تسترى يا عاتكة ، فإنّ على ابن أبى طالب يريد أن يكلمك ، فأخذت عليها مِرطها<sup>(١)</sup> ، فلم يظهر منها إلّا ما بدا من براجمها<sup>(٢)</sup> ، فقال : يا عاتكة :

فأقسمتُ لا تنفكُ عيني سَجِينَةً عليكِ ولا ينفكُ جلدِي أغبراً

فقال له عمر : يرحمك الله ؛ ما أردت إلى هذا ! فقال على : وما أرادت<sup>(٣)</sup> أن تقول ما لا تفعل ؟ وقد قال الله تعالى : ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، فهذا شئٌ كان في نفسى ، أحببت أن يخرج ، فقال عمر : ما حسن الله فهو حسن .

فلما قُتل عمر رضى الله عنه ، قالت ترثيه :

عَيْنُ جُودِي بِمَبْرَةٍ وَنَحِيبِ	لا تَمَلِّ عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
كَجَمْعَتِنَا الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ	يَلُمُّ يَوْمَ الْهِمَاجِ وَالْتَلْبِيبِ <sup>(٥)</sup>
عَصْمَةُ اللَّهِ وَالْمُؤْمِنِ عَلَى الدَّهْدِ	رِ ، غِيَاثِ الْمُنْتَابِ وَالْمَحْرُوبِ <sup>(٦)</sup>
قُلْ لِّأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مَوْتُوا	قَدْ سَقَتَهُ الْمُنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ <sup>(٧)</sup>

(١) المرط : كساء من صوف أو خز .

(٢) البراجم : مفاصل الأصابع ، إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت .

(٣) فى الأغنى : « وما أرادت لى أن تقول » .

(٤) سورة الصف ٣ .

(٥) فى الأغنى : « فجعتنا الختوف » .

(٦) المنتاب : الذى يأتى للطلب نوبة بعد نوبة ؛ والمحروب : السلوب ماله .

(٧) شعوب : اسم النية .



فلَمَّا أُنْقَضَتْ عِدَّتُهَا خَطَبَهَا الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، فَتَزَوَّجَهَا ، فَلَمَّا مَلَكَهَا قَالَ لَهَا : يَا عَاتِكَةَ لَا تَخْرُجِي إِلَى الْمَسْجِدِ - وَكَانَتْ أُمْرَأَةً عَجْزَاءَ بَادِنَةً - فَقَالَتْ : يَا بَنُ الْعَوَّامِ ، أَتُرِيدُ أَنْ أَدْعَ لِنَفْسِكَ مَصْلَى صَلَّيْتُ فِيهِ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَبَى بَكَر ، وَعَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا !

قَالَ : فَإِنِّي لَا أَمْنُكَ . فَلَمَّا سَمِعَ النِّدَاءَ لِلصُّبْحِ يَوْمَا خَرَجَ فَنَامَ لَهَا فِي سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ ، فَلَمَّا مَرَّتْ بِهِ ضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى عَجِيزَتَيْهَا فَقَالَتْ : مَا لَكَ قَطَعَ اللَّهُ يَدَكَ ! وَرَجَعْتُ ، فَلَمَّا رَجَعَ الزُّبَيْرُ مِنَ الْمَسْجِدِ قَالَ : يَا عَاتِكَةَ ، مَا لِي لَمْ أَرَكَ فِي مُصَلَّاكَ ؟ قَالَتْ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ! فَسَدَ النَّاسُ بَعْدَكَ الصَّلَاةَ فِي الْقَيْطُونِ <sup>(١)</sup> الْيَوْمَ أَفْضَلُ مِنْهَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي الْبَيْتِ أَفْضَلُ مِنْهَا فِي الْحِجْرَةِ ؛ فَلَمَّا قُتِلَ عَنْهَا الزُّبَيْرُ بَوَادَى السَّبَاعِ قَالَتْ تَرْثِيهِ :

\* غَدَرَ أَبْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةٍ \*

الْأَبْيَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ .

فَلَمَّا أُنْقَضَتْ عِدَّتُهَا تَزَوَّجَهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ خَدَّهُ عَنِ التَّرَابِ يَوْمَ قُتِلَ ؛ وَقَالَتْ تَرْثِيهِ :

وَاحْسِينًا ! وَلَا نَسِيتُ حُسَيْنًا أَقْصَدْتَهُ أَسَنَةُ الْأَعْدَاءِ <sup>(٢)</sup>

غَادَرُوهُ بِكَرٍّ بِلَاءٍ صَرِيحًا جَادَتِ الْمَرْءُ فِي ذَرْيِ كَرِّ بِلَاءٍ <sup>(٣)</sup>

ثُمَّ تَأَيَّمَتْ <sup>(٤)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ يَقُولُ : مَنْ أَرَادَ الشَّهَادَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ عَاتِكَةَ ، وَكَانَ مَرْوَانُ قَدْ خَطَبَهَا بَعْدَ الْحُسَيْنِ فَأَمْتَمَعَتْ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ :

(١) القَيْطُونُ : الْخُدْعُ .

(٢) يُقَالُ : أَقْصَدْتُ السَّهْمَ فَلَانًا ، إِذَا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطُئْهُ .

(٣) الذَّرَى هُنَا : الْفَنَاءُ .

(٤) تَأَيَّمَتْ : مَكَثَتْ وَلَمْ تَخْرُجْ .

ما كنت متخذة حموا<sup>(١)</sup> بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ، قد خطب عاتكة لما قُتل الزبير ، فقالت : إني لأضن بك يا بن عم رسول الله عن القتل .

اجتمع فتية من قریش ببطن مُحَسَّر يتذاكرون الأحاديث ، ويتناشدون [ الأشعار ]<sup>(٢)</sup> ، فأقبل طويس ، وعليه قميص قوهي<sup>(٣)</sup> ، وجبرة قد ارتدى بها ، وهو يخطر في مشيته ، فجلس ، فقال له القوم : يا أبا عبد النعم<sup>(٤)</sup> ، غننا شعراً مليحاً له حديث طريف ، فغنناهم شعراً عاتكة بنت زيد ، ترثي عمرَ رضى الله عنه :

مُنِعَ الرُّقَادُ فَعَادَ عَيْنِي عِيدُ      مِمَّا تَضْمَنَ قَلْبِي الْمَعْمُودُ  
يَالَيْلَةَ نَحَسْتُ عَلَى نَجْوُمِهَا      فَسَهَرْتُهَا وَالسَّاهِرُونَ رُقُودُ<sup>(٥)</sup>  
قَدْ كَانَ يُسَهِّرُنِي حِذَارُكَ مَرَّةً      وَالْيَوْمَ حَقَّ لِعَيْنِي التَّشْهِيدُ  
أَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ      لِلزَّارِّينَ صَفَائِحٌ وَصَعِيدُ

فقال له القوم : لمن هذا الشعر؟ فقال : لأجل خلق الله وأشأم خلق الله ، فقالوا : بأنفسنا أنت ؟ لمن هذا ؟ قال : والله من لا يُجْهَل نسبها ، ولا يُدْفَع شرفها ، تزوجت بأبن خليفة رسول الله ؛ وثنت بخليفة خليفة رسول الله ، وثنت بحواري رسول الله ، وربعت بابن رسول الله ، وكلّا قتلت ، فقالوا : جعلنا الله فداك ! من هذه ؟ فإن أمرها لمَجَب ! قال : عاتكة بنت زيد . قالوا : نعم ، هي على

(١) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « حما » ، وهما سواء .

(٢) تكملة من الأغاني .

(٣) الثياب القوهية : ثياب بيض ، معروفة ، تنسب إلى قوهستان .

(٤) في الأغاني : « يا أبا عبد الله » .

(٥) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « حبست على نجومها » .

ما وَصَفْتَ ، قوموا بنا لا يُدْرِكْ شَوْمُهَا مَجْلِسَنَا<sup>(١)</sup> ، فقال طُوَيْسٌ : إِنَّ شَوْمَهَا قد مات معها . قالوا : واللهِ أَنْتَ أَعْلَمُ مِنَّا .

ولم يَزَلِ السَّهْمُ الَّذِي أَصَابَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ مَحْفُوظًا عِنْدَ أَبِيهِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى قَدِمَ وَفَدُ ثَقِيفَ ، فَأَخْرَجَ السَّهْمَ ، فَقَالَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا مِنْكُمْ ؟ فَقَالَ سَمِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ مِنْ بَنِي عِلَاجَ : هَذَا سَهْمِي أَنَا رِشْتُهُ ، وَبَرَيْتُهُ وَعَقَّبْتُهُ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنَا رَمَيْتُ بِهِ يَوْمَ الطَّائِفِ .

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَهَذَا السَّهْمُ الَّذِي قَتَلَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَهُ بِمَدِّكَ ، وَلَمْ يُهِنْكَ بِيَدِهِ .

---

(١) ، والأغاني : « لا يدرك شؤمها » .  
 (٢) عقب السهم والقوس : لوى شيئاً من العقب عليها .

## الزبير بن دحمان\*

يُذكر نسبه في ترجمة أبيه في حرف العين ؛ لأن اسم أبيه عبد الرحمن ؛ وهو دحمان الأشقر ، أبوه مولى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة .

كان الزبير من المحسنين المتقدمين في الصنعة ، قدم على الرشيد من الحجاز ، وكان المغنّون في أيامه حزبيين ، وكان الزبير في حزب إسحاق ، وأخوه عبيد الله في حزب إبراهيم بن المهدي ، فلما قدم الزبير من الحجاز على الرشيد ، قدم رجل ماشئت عقلا ونبلا ، وأدبا ودينا ، وسكونا وقاراً ، وكان أبوه قبله كذلك . وقدم معه أخوه عبيد الله .

قال إسحاق بن إبراهيم : فلما جلسنا مع الرشيد تحييت في الزبير الفضل ، فقلت لأبي : يا أبة<sup>(١)</sup> ما أخلق الزبير بالفضل ، وأن يكون أفضل من أخيه ! فقال : هذا لا يجيء بالظن والتخمين<sup>(٢)</sup> ، والجواد إنما يمتحن في الميدان . فقلت : إن الجواد عينه فراره<sup>(٣)</sup> ، فضحك وقال : ننظر في فراستك ، فلما غطينا بان فضل الزبير وتقدمه ، فاصطفيناه لأنفسنا ، وقرظناه ووصفناه ، وصار في حزبنا .

وغنى الرشيد غناء كثيرا من غناء المتقدمين ، فأجاد وأحسن .

وسأله الرشيد أن يغنيه شيئا من صنمته ، فكلوى وقال : قد سمع أمير المؤمنين

\* ترجمته في الأغاني ١٧ : ٧٣-٧٨ (سأسى).

(١) في الأغاني : « يا أبت » .

(٢) في الأغاني : « التخيل » .

(٣) فراره ، مثله الفاء ، أى يغنيك شخصه ومنظره عن أن تختبره وأن تقرأ أسنانه .

غناء الحَذَاق ، فما عسى أن يأتى من صنعتى ! فأقسَمَ عليه أن يَفْنِيَهُ من صنعتِهِ ،  
وجدَّ به ففَنّاه :

ارحَلَا صاحِبِيَّ حَانَ الرَّحِيلُ      وأبْكِيَانِي فليسَ تَبْكِي الطَّلُولُ  
قد تَوَلَّى النهارُ ، وانقضتِ الشَّم      سُبُحًا ، وحَانَ منها أَفُولُ

فسمعنا صنعةً حسنةً ، لا مَطْعَنَ عليها ، فطَرِبَ الرَّشِيدُ ، واستعادَهُ ثلاث  
مرَّات ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، ولأخيه بعشرين ألف درهم .

قال إسحاق : ففَاتُ لَأَبِي : يا أَبُ ، كيف كانت صنعةُ عبِيدِ الله ؟ قال : أنا أَجِعلُ  
لك القول ، لو كان الزَّيْبُ مملوكًا لاشتريته بعشرين ألف دينار ، ولو كان عُبيدُ الله  
مملوكًا لما طابت نفسى أن أشتريه بعشرين دينارًا ، فقلت له : قد أَجَبَتْنِي بما يكفينى .

وكان غناء دَحَّانٍ يُشْبِهُ غناء ابنه عبدِ الله ، والزَّيْبُ يُفَضِّلُ عليهما فضلًا بعيدًا .  
كَتَبَ الرَّشِيدُ فى إِسْخَاصِ الزَّيْبِ بنِ دَحَّانٍ إلى مدينةِ السَّلامِ (١) فوافاها ،  
واتَّفَقَ قدومه فى وقتٍ يخرجُ الرَّشِيدُ إلى الرَّيِّ لِمُجَارَبَةِ بِنْدَارِ هُرْمَزٍ أَصْبَهِيٍّ (٢)  
بَطَبَرِستان ، فأقامَ الزَّيْبُ بمدينةِ السَّلامِ إلى أن عادَ الرَّشِيدُ ، فدخَلَ عليه فى  
السَّماسيَّةِ (٣) ، ففَنّاه فى أوَّلِ غنائه :

ألا إِنَّ حِزْبَ اللهِ ليسَ بمُعْجَزِ      وأنصارِهِ فى مَنَمَةٍ المُتَعَزِّزِ  
أبى اللهُ أن يُعْصَى لها دونَ أمرِهِ      وذَلَّتْ لَهُ طَوْعًا يَدُ المُتَعَزِّزِ  
إذا الرَّايةُ السَّوداءُ رَاحَتْ أوْاعْتَدْتُ      إلى هاربٍ منها ، فليسَ بِمُعْجَزِ

(١) مدينة السَّلام ؛ هى بغداد .

(٢) الإصْبَهيد : اسمُ لملوكِ طَبَرِستان . الألفاظُ الفارسية ١٠٧ . وفى الأغانى : « أَصْبَهيدُ

طَبَرِستان » .

(٣) فى الأغانى : « فلما قدمَ دَخَلَ عليه بالخِزْرائية وهو الموضع الذى يعرفُ بالسَّماسية ... » .

أطاعت لها دون العدة لدى الوعى وكبر للإسلام بNDAR هُرْمَزِ<sup>(١)</sup>  
 قيل : إن هذا الشعر للزبير بن دحان ، والصحيح أنه لأبي العتاهية ،  
 فاستحسن الرشيد الشعر والغناء ، وأمر له بألف دينار ، فدفع إليه ، فكث  
 ساعة<sup>(٢)</sup> وغنى صوتا ثانيا :

وأحور كالغصن يشفى السقام ويحكى الغزال إذا مارنا  
 شربت الدمام على وجهه وعاطيته الكأس حتى أنشئ  
 وقت مسديحا أرجى به من الأجر حظا ونيل الغنى  
 وأعنى بذلك الإمام الذى به الله أعطى العباد المني  
 فافترغ من الصوت حتى أمر له بألف دينار أخرى ، فأخذها ، وخف على قلبه ،  
 وأستظرفه ، فأغناه في أيام يسيرة .

كان الرشيد بعد قتل البرامكة شديد الأسف عليهم ، والندم على ما فعل بهم  
<sup>(٣)</sup>فقطن لذلك الزبير بن دحان ؛ فكان يغنيه في هذا المعنى ويحركه ، فغناه يوما  
 في شعر امرأة من بنى أسد<sup>(٤)</sup> :

من للخصوم إذا جد الخصام بهم يوم الجدال ومن للضمير القود<sup>(٥)</sup>  
 وموقف قد كفيت الناطقين به في مجمع من نواصي الناس مشهود<sup>(٦)</sup>  
 فرجته بلسان غير ملتبس عند الحفاظ وقلب غير مزود<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصول « وكفر » تحريف .

(٢) ب ، ج : « ثانيا » .

(٣-٣) ساقط من ب ، ج .

(٤) القود : جمع أقود ؛ وهو من الخيل : الذلول المنقاد .

(٥) يريد بنواصي الناس رؤوسهم .

(٦) المزود : المدعور ؛ وفي الأغاني : « غير مردود » .

فقال الرشيد: أَعِدْ، فَأَعَاد، فقال: وَيَحْكَ ! كَأَن قَاتِلَ هَذَا الشَّعْرَ يَصِفُ بِهِ يَحْيَى  
ابن خالد وجعفر بن يحيى ؛ وبكى حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ ، وَوَصَلَ الزَّيْبِرَ صَلَةً سَنِيَّةً .  
غَضِبَ الرَّشِيدُ عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ ، ثُمَّ تَرْضَاهَا ، فَأَبَتْ أَنْ تَرْضَى عَنْهُ ، فَأَرَقَدَ  
لَيْلَتَهُ<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ قَالَ : افْرِشُوا لِي عَلَى دِجْلَةٍ ، ففعلوا ، وجعل ينظر إلى الماء ، وقد زاد  
زيادةً عَجَبِيَّةً ، فَسَمِعَ غِنَاءً فِي هَذَا الشَّعْرِ :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى

وفاضت له من مقلتي غروبُ

وما ذاك إلا حين خُبرْتُ أَنَّهُ يَمُرُّ بِسَوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبُ

يَكُونُ أَجَاثًا دُونَكُمْ فَإِذَا أَتَاهُ إِلَيْكُمْ تَلَقَّى نَشْرَكُمُ فَيَطِيبُ

فِيَا سَاكِنِي أَكْنَفَ دِجْلَةٍ كُلُّكُمْ إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ

فَسَأَلَ عَنِ النَّاحِيَةِ الَّتِي فِيهَا الْغِنَاءُ ، فَقِيلَ دَارُ الْمَسِيَّبِ<sup>(٢)</sup> ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَنْ أُبْعَثَ  
الْمَغَنَّى ، فَبَعَثَ بِهِ ، فَإِذَا هُوَ الزَّيْبِرُ بْنُ دَحَّانَ ، فَسَأَلَهُ عَنِ الشَّعْرِ ، فَإِذَا هُوَ لِلْعَبَّاسِ  
ابن الأحنف ، فَاحْضَرَهُ فَاسْتَنْشَدَهُ بِآيَاهُ فَانْشَدَهُ ، وَجَعَلَ الزَّيْبِرُ يَغْنِيهِ ، وَالْعَبَّاسُ  
يُنْشِدُهُ ، وَهُوَ يَسْتَعِيدُهَا ، حَتَّى أَصْبَحَ وَقَامَ ، فَدَخَلَ عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ ، فَسَأَلَتْ عَنْ سَبَبِ  
دُخُولِهِ فَعَرَفَتْهُ ، فَوَجَّهَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَإِلَى الزَّيْبِرِ بَن دَحَّانَ أَلْفَ دِينَارٍ .  
تَشَوَّقَ الرَّشِيدُ إِلَى بَغْدَادَ وَهُوَ بِالرَّقَّةِ ، فَأُنْحَدَرَ إِلَيْهَا ، فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ،  
وَحَلَّفَ هُنَاكَ جَارِيَةً مِنْ حَطَايَاهُ لِمَا ضَبَّكَ كَانَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ ، فَتَشَوَّقَهَا شَوْقًا شَدِيدًا ،  
فَقَالَ فِيهَا :

سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُفْتَرِبِ تَحِيَّةَ صَبٍّ بِهِ مَكْتُبُ

(١) كَذَا فِي أ ، وَفِي الْأَغَانِي : « لَيْلَهُ » ؛ وَفِي ب ، ج : « ذَاتَ لَيْلَةٍ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « ابْنُ الْمَسِيَّبِ » .

غزال مَرَامُهُ بِالْبَلِيخِ إِلَى دَيْرِ زَكَّى فَقَصَرَ الْحَشَبُ<sup>(١)</sup>  
أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ بِتَخْلِيْفِهِ طَائِئاً مَنْ أَحَبَّ  
سَأْسَرُ وَالسَّيْرُ مِنْ شِيْمَتِي هَوَى مَنْ أُحِبُّ بَعْدَ لَا أُحِبُّ  
وَجَمَعَ الْمُفَنِّينَ ، وَأَعْطَاهُم الشُّعْرَ ، وَقَالَ : لِيَعْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ فِيهِ لَحْنًا ، فَعَمِلُوا  
فِيهِ عَشْرِينَ لَحْنًا ، فَمَا أَحَبَّهُ مِنْهَا إِلَّا لَحْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ دَحْهَانَ ، وَأَجَازَهُ خَاصَّةً دُونَ الْجَمَاعَةِ  
بِمَجَازَةِ سَنِيَّةٍ .

---

(١) فِي الْأَغَانِي : « بِقَصْرِ الْحَشَبِ » .



## زهيرُ بنُ جَناب\*

هو زهيرُ بنُ جَناب بنُ هُبَل بنِ عبدِ الله بنِ كنانة بنِ بكر بنِ عوف بنِ عُذرة  
ابنِ زيد اللات بنِ رُقيدة بنِ ثور بنِ كَلْب بنِ وبرة بنِ ثعلبة<sup>(١)</sup> بنِ حُلوان بنِ عمران  
ابنِ الحاف بنِ قُضاعة .

شاعرٌ جاهليٌّ ، سيّدُ بني كَلْب ، وقائدُهم في حروبهم . وكان شجاعاً مظهرًا  
ميمونَ النّقيبة في غزواته ، وهو أحدُ المعمّرين ، وأحدُ مَنْ ملَّ عمره ، فشرِب الخمرَ  
صرفاً حتّى قتلتَه ، ولم يوجَد شاعرٌ في الجاهليّة والإسلام وَلَد من الشعراء أَكثَرَ  
مِنْ وَلَد زُهير<sup>(٢)</sup> .

وكان ظاعناً ، فقال عبدُ الله بنِ عُليم بنِ جَناب : إن الحَيَّ مقيم . فقال عبدُ الله :  
إنَّ الحَيَّ ظاعنٌ ، فقال : مَنْ هذا الَّذي يُخالفني منذُ اليوم ؟ ف قيل له : أُنُّ أخيك  
عبدُ الله ، فقال : أو ما هاهنا أحدٌ ينهاء عن ذلك ! قالوا : لا تغضب ، فغضب وقال :  
لا أَرى ، قد خولفتُ ! ثم دعا بالخمر فشرَبها صرفاً بغيرِ مزاج على غيرِ طعامٍ حتّى  
قتلتَه .

وهو القائل في ذمِّ الكدِّ وطولِ الحياة :

الموتُ خيرٌ للفتى      فليَهْلِكَنَّ وبِهِ بقيّةُ  
من أن يُرى الشَّيخَ البَجَا      لَ إِذَا تَهَادَى بِالْمَشِيّةِ<sup>(٣)</sup>

\* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٦٣ - ٦٩ ( ساسي ) .

(١) في الأغاني : « تغلب » .

(٢) في الأغاني : « ممن ولد زهير » .

(٣) البجال : السيد الَّذي يبجّله قومه .

أَبْنِيَّ إِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَوْرَثْتُكُمْ مَجْدًا بَنِيَّةً  
فَتَرَكْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زِنَادُكُمْ وَرِيَّةٌ (١)  
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ (٢)

كان الحارث بن مارية الغسانی مكرماً لزُهير بن جَنَاب ، يناديه ويحادثه ،  
فقدِم على الحارث رجلان من بني نَهْد بن أيزيد ، يقال لأحدهما : حَزْن ، وللآخر سَهْل  
ابني رَزَاح ، وكان عندهما من أحاديث العربِ عِلْم ، فأجتابهما المَلِك ، ونَزَلَ منه  
السكان الأثير ، فحسدها زهير بن جَنَاب ، فقال : آيها المَلِك ، هما واللهِ عَيْنٌ لَدَى  
الْقَرْنَيْنِ عَلَيْكَ - يعنى المُنْذِرَ الأكبر ، جَدَّ النِّعْمَانِ بنِ المُنْذِر - وهما يكتبان إليه  
بِعَوْرَتِكَ ، وَخَلَلَ ما يَرِيانِ مِنْكَ ، قال : كَلَّا ؛ فلم يزلْ به زهيرٌ حتَّى أوْغَلَ صدره ،  
وكان إذا ركب بعث إليهما بعيرَيْن ، يَرُكبان معه ، فبعث إليهما بناقاة واحدة ،  
فعرَفا الشرَّ ، فلم يركب أحدهما وتوقَّف ، فقال له الآخر :

فإِلَّا تَجَلَّلَها يُعَالُوكِ فَوْقَها وَكَيْفَ تُوقِي ظَهْرَ ما أَنْتَ رَاكِبُهُ! (٣)

فركبها مع أخيه ومُضِيَ بهما فُقُتِلَا . ثم بَحَثَ عن أمرِها بعد ذلك فوجَدَه  
باطِلا ، فَشَتَمَ زهيراً وطردَه ، وَأَنْصَرَفَ إلى بلادِ قومه . وقَدِمَ رَزَاحُ أبو المقتولين  
إلى المَلِكِ ، وكان شيخاً عالماً ، فأكرَمَه المَلِكُ ، وأعطاه دِيَّةَ أَبْنِيَّةِ .  
وبلغ زهيرٌ مكانَه ، فدعا أَبْناءَ له يقال له عامر ، وكان من فُتَيان العربِ لساناً

---

(١) زنادكم وريه ، كنى بذلك عن بلوغ مآربهم ؛ تقول العرب : وريت بك زنادى ، أى  
نلت بك ما أحب من النجاح والنجاح .  
(٢) التحية : الملك أو البقاء .  
(٣) تجلّلها : علاها وركبها .

وَبَيَّانًا ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ رَزَاحًا قَدِ قَدِمَ عَلَى الْمَلِكِ ، فَأُلْحِقْ بِهِ ، وَأُحْتَلْ فِي أَنْ تَكْفِينِيهِ .  
وَقَالَ لَهُ : انْتَهَمَنِي عِنْدَ الْمَلِكِ وَلَنْ مِتْنِي ، وَضَرَبَهُ ، وَأَثَّرَ فِيهِ آثَارًا .

فَخَرَجَ الْغَلَامُ حَتَّى قَدِمَ الشَّامَ ، فَتَلَطَّفَ لِلدَّخُولِ عَلَى الْمَلِكِ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ،  
فَأَعْجَبَهُ بَيَّانُهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : عَامِرُ بْنُ زَهِيرِ بْنِ جَنْابٍ ، قَالَ : لَا حَيَّاكَ  
اللَّهُ وَلَا حَيَّا أَبَاكَ الْغَادِرَ الْكَذُوبَ السَّاعِيَ ! قَالَ <sup>(١)</sup> عَامِرُ : نَعَمْ ، فَلَا حَيَّاهُ اللَّهُ !  
انْظُرْ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا صَنَعَ بَظَهْرِي ! وَارَاهُ آثَارَ الضَّرْبِ ، فَقَبِلَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَدْخَلَهُ  
فِي نُدُمَائِهِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ يَوْمًا يَحْدِثُهُ إِذْ قَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي وَإِنْ كَانَ أَبِي مُسِيئًا لَا أَدْعُ  
أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ فِيهِ ، وَقَدْ وَاللَّهِ تَصَحَّحْتُ ، ثُمَّ قَالَ :

فِيَالِكَ نَصْحَةً لَّمَّا يَذْفُهَا أَرَاهَا نَصْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا

ثُمَّ تَرَكَ أَبَايَا ، وَقَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، مَا تَقُولُ فِي حَيَّةٍ قُطِعَ ذَنْبُهَا وَبُقِيَ  
رَأْسُهَا ؟ قَالَ : ذَلِكَ أَبُوكَ وَصَنِيمُهُ بِالرَّجُلَيْنِ مَا صَنَعَ ، قَالَ : أَيْبَتِ اللَّعْنُ ! فَوَاللَّهِ  
مَا قَدِمَ رَزَاحٌ إِلَّا لِيُثَارَ بِهِمَا ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا آيَةُ ذَلِكَ ؟ قَالَ : اسْقِهِ الْخَمْرَ ، ثُمَّ أُبْعَثْ  
عَلَيْهِ عَيْنًا لَكَ بِأَيْتِكَ بِخَبْرِهِ ؛ فَسَقَاهُ ، فَلَمَّا أَتَشَى صَرَفَهُ إِلَى قَبْتِهِ وَمَعَهُ بَنْتُهُ ، وَبَعَثَ  
عَلَيْهِ عُيُونًا ، فَلَمَّا دَخَلَ قَبْتَهُ قَامَتْ أَبْنَتُهُ تُسَائِدُهُ ، فَقَالَ :

دَعِينِي مِنْ سِنَادِكَ إِنْ حَزَنَّا وَسَهْلًا لَيْسَ بَعْدَهُمَا رُقُودُ

أَلَا تَسْلِيْنِ عَنْ شِبْلَيْكَ مَاذَا أَصَابَهُمَا إِذَا اهْتَرَشَ الْأَسْوَدُ !

فَإِنِّي لَوْ ثَارَتْ الْمَرْءُ حَزَنًا وَسَهْلًا قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أُرِيدُ

فَرَجَعَ الْقَوْمُ إِلَى الْمَلِكِ فَأَخْبَرُوهُ بِمَا سَمِعُوا ، فَأَمَرَ بِقَتْلِ النَّهْدِيِّ ، فَقُتِلَ . وَرَدَّ  
زَهِيرًا إِلَى مَوْضِعِهِ .

وكان قد غَزَا غَطَفَانَ ؛ وسببُ ذلك أن بني بغيض خرجوا من تهامة ، فساروا بأجمعهم ، فتمرّضت لهم صدّاء ( قبيلةٌ من مذحج ) فقاتلوه ، وبنو بغيض ساروا بأهلهم ونساءهم وأموالهم ، فقاتلوا عن حرّيمهم فظهروا على صدّاء ، فأوجعوا فيهم ، وعزّت بنو بغيض بذلك وأثّرت ، وأصاب غنائم ، فلما رأوا ذلك قالوا : والله لننّخذن حرّماً مثل حرّم مكة ؛ لا يُقتل صيده ، ولا يُعضد شجره ، ولا يُهاج عائده .

فوكّيت ذلك بنو مُرّة بن عوف ، ثم كان القائم على أمر الحرّم وبناء حائطه رياحُ ابن ظالم ، ففعلوا ذلك ، وهم على ماء لهم ، يقال له : « بُسْ » ، وبلغ فمْلهم وما أجمعوا عليه زهير بن جنّاب - وهو يومئذ سيّد بني كلب - فقال : والله لا يكون ذلك أبداً وأنا حيّ ، ولا أخلّي غَطَفَانَ تنّخذ حرّماً أبداً ، فنادى في قومه ، فأجمعوا إليه ، فقام فيهم فذكر حال غَطَفَانَ ، وما بلغه عنها وأنّ أكرم مائرةٍ يمتّدها هو وقومه أن ينعوهم من ذلك ، ويحولوا بينهم وبينه ، فأجابوه ، وأستمدّ بنو القَيْن بن جُشم ، فأبوا أن يغزّوا معه ، فسار في قومه حتى غَزَا غَطَفَانَ ، فقاتلهم وظفر بهم زهير ، وأصاب حاجته منهم ، وأخذ فارساً منهم أسيراً في حرّمهم الذي بنّوه . فقال لبعض أصحابه : اضرب عنقه <sup>(١)</sup> . فقال : إنه بسّل <sup>(٢)</sup> فقال زهير : وأبيك ما بسّل على بحرام ، وقام إليه ف ضرب عنقه ، وعطّل ذلك الحرّم ، ثم منّ على غَطَفَانَ ، فردّ النساء ، وأستاق الأموال ، وقال زهير في ذلك :

وَلَمْ تَصْبِرْ لَنَا غَطَفَانُ لَمَّا <sup>(٣)</sup> تَلَقَيْنَا وَأَحْرَزْتَ النِّسَاءَ  
 وَلَوْلَا الْفَضْلُ مِنَّا مَا رَجَعْتُمْ إِلَى عِذْرَاءَ شَيْمَتِهَا الْحَيَاءَ

(١) الأغاني : « رقبته » .

(٢) البسل : الحلال والحرام ، ضد ، وهنا بمعنى حرام .

(٣) ب ، ج : « بنو غطفان » .

فكم غادرتُ من بَطَلٍ كَمَيٍّ      لَدَى الهِجَاءِ كَانَ لَهُ غَنَاءُ  
فدونكم دُيُونَا فَأُطْلَبُوهَا      وَأَوْتَاراً وَدُونَكُمْ أَلْقَاءُ  
فإِنَّا حَيْثُ لَا نَخْفَى عَلَيْكُمْ      لِيُوثُ، حِينَ يُهْتَصَرُ اللَّوَاءُ (١)  
نَحْلَى بَعْدَهَا غَطْفَانُ بُسًّا      وَمَا غَطْفَانُ وَالْأَرْضُ الْفَضَاءُ!  
فقد أَضْحَى لِحَى بَنِي جَنَابٍ      فَضَاءُ الْأَرْضِ، وَالْمَاءُ الرَّوَاءُ (٢)  
وَيَصْدُقُ طَعْنُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ      وَعِنْدَ الطَّغْنِ يُخْتَبَرُ أَلْقَاءُ  
نَفِينَا نَخْوَةَ الْأَعْدَاءِ عَنَّا      بِأَرْمَاحٍ أَسْتَهْمَا ظِلْمًا  
وَلَوْلَا صَبْرُنَا يَوْمَ التَّقِينَا      لَقِينَا مِثْلَ مَا لَقِيتُ صُدَاءُ  
غَدَاةَ تَمَرَّضُوا لِبَسْنِي بَغِيضٍ      وَصِدْقُ الطَّغْنِ لِلنُّوْكَى شِفَاءُ  
وَقَدْ هَرَبْتُ حَذَارَ الْمَوْتِ قَيْنٌ      عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ  
وَقَدْ كُنَّا رَجَوْنَا أَنْ يُعْمِدُوا      فَأَخْلَفْنَا مِنْ أُخُوْتِنَا الرَّجَاءِ  
وَأَلْهَى الْقَيْنَ عَنْ نَصْرِ الْمَوَالِي      حِلَابُ النَّيْبِ، وَالْمَرْعَى الضَّرَاءُ (٣)

كَانَ أَبْرَهَةُ حِينَ طُلِعَ نَجْدًا أَنَاهُ زَهِيرُ بْنُ جَنَابٍ ، فَأَكْرَمَهُ أَبْرَهَةُ وَفَضَّلَهُ عَلَى مَنْ أَنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ ، ثُمَّ أَمَرَهُ عَلَى بَكْرِ وَتَغْلِبَ ابْنَيْ وَائِلٍ ، فَوَلِيَهُمْ وَأَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَاسْتَدَّ عَلَيْهِمْ مَا يَطْلُبُ مِنْهُمْ زَهِيرٌ ، فَأَقَامَ بِهِمْ فِي الْجَدْبِ ، وَمِنْهُمْ مِنَ النَّجْعةِ حَتَّى يُودُّوا مَا عَلَيْهِمْ ، فَكَادَتْ مُوَاشِيَهُمْ تَهْلِكُ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ ابْنُ زَيَّابَةَ ، أَحَدَ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ تَمْلَبَةَ - وَكَانَ رَجُلًا فَاتِكًا - دَخَلَ عَلَى زَهِيرِ بْنِ جَنَابٍ ، وَهُوَ نَائِمٌ فِي قَبَّةٍ لَهُ مِنْ أَدَمَ - وَكَانَ زَهِيرٌ رَجُلًا عَظِيمَ الْبَطْنِ - فَأَعْتَمَدَ ابْنُ زَيَّابَةَ بِالسَّيْفِ

(١) الاختصار : سقوط اللواء ، وأصله في غصن الشجرة .

(٢) الرواء : العذب والكثير .

(٣) الضراء : الشجر الكثيف المتلف في الوادي .

على بطن زهير ، فآرَ في بطنِهِ حتَّى خرج مارقاً بين الصَّفَاق<sup>(١)</sup> ، وسَلِمَت أَعْفَاجُ بطنِهِ<sup>(٢)</sup> ، وظَنَّ ابنُ زَيَّابَةَ أَنَّهُ قَتَلَهُ ، وعَلِمَ زُهَيْرٌ أَنَّهُ قد سَلِمَ ، وتَخَوَّفَ أَنْ يَتَحَرَّكَ فَيُجْهِزَ عَلَيْهِ ، فَسَكَتَ وانصرف ابنُ زَيَّابَةَ إلى قومه ، فقال : قد والله قَتَلْتُ زُهَيْراً فكفَيْتُكُمْوه ، فسرَّهم ذلك ، ولَمَّا عَلِمَ زُهَيْرٌ أَنَّهُ لم يُقدِّم عليه إلَّا عن مَلَأٍ من بَكْرِ وتَغَلَّبَ ، وإِنَّمَا مع زهير نفرٌ من قومه بمنزلة الشَّرَطِ ، فَأَمَرَ زُهَيْرٌ قومه فغَيَّبُوهُ بين عمودَيْنِ في ثِيَابٍ ، ثم أَتَوْا القومَ فقالوا لهم : إِنَّا كُمْ فَعَلِمَ بِصَاحِبِنَا مَا فَعَلْتُمْ ، فَأَذَنُوا لَنَا في دَفْنِهِ ، ففعلوا ، فحَمَلُوا زهيراً مَلْفُوفاً بين العَمودَيْنِ والثِّيَابِ ؛ حتَّى إِذَا أَبْعدُوا عن القوم أَخْرَجُوهُ ، فلفَّوه في ثِيَابِهِ ، ثم حَفَرُوا حُفْرَةً فَعَمَّقُوهَا ، ودَفَنُوا فِيهَا العَمودَيْنِ ، وساروا ومعهما زُهَيْرٌ ، فَلَمَّا بَلَغَ زُهَيْرٌ أَرْضَ قومه ، جَمَعَ لِبَكْرِ بْنِ وائِلٍ الجُوعَ ، وَبَلَنَهُم أَزْهيرا حَيًّا ، فقال ابنُ زَيَّابَةَ :

طَعْنَةً مَا طَعَنْتُ فِي غَلَسِ الصُّبَّةِ      حِجْ زُهَيْراً وَقَدْ تَوَاقَى الْخُصُومُ<sup>(٣)</sup>  
حِينَ تَجَبَّيْ لَهُ الْمَوَاسِمَ بَكْرٌ      أَيْنَ بَكْرٌ ، وَأَيْنَ مِنْهَا الْحُلُومُ !  
خَانِي السِّيفُ إِذْ طَعَنْتُ زُهَيْراً      وَهُوَ سِيفٌ مُضَلَّلٌ مُشْتَوِّمٌ

وَجَمَعَ زُهَيْرٌ بَنِي كَلْبٍ ، وَمَنْ تَجَمَّعَ لَهُ مِنْ شُدَّاذِ الْقَبَائِلِ<sup>(٤)</sup> ، وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، فَغَزَا بَكْرًا وَتَغَلَّبَ أَبْنَى وَائِلٍ ، وَهُم عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ : الْحَنِي ، وَقَدْ كَانُوا نَذَرُوا بِهِ<sup>(٥)</sup> ، فَقَاتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، ثُمَّ انْهَزَمَتْ بَكْرٌ ، وَأَسْلَمَتْ بَنِي تَغَلَّبَ ، فَقَاتَلَتْ شَيْئًا مِنْ قِتَالٍ ، ثُمَّ انْهَزَمَتْ ، وَأَسْرَ كَلِيبٌ وَمَهْلَهْلٌ أَبْنَا رَبِيعَةَ ، وَسِيقَتْ

(١) الصفاق : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر ، أو هو جلد البطن كله .

(٢) الأعفاج : جمع عفج ، وهو الموضع الذي يتحول إليه الطعام بعد المعدة .

(٣) الأغاني : « في عبس الليل » .

(٤) في الأغاني : « من شدَّاذ العرب والقبائل » .

(٥) نذروا به : علموا .

الأموال، وقَتَلَتْ كَلْبٌ مِنْ تَغْلِبَ قَتَلَى كَثِيرَةً، وَأَسْرَوْا جَمَاعَةً مِنْ فُرْسَانِهِمْ، وَوَجَّوْهُمْ  
وقال زهير بنُ جناب في ذلك :

تَبًّا لَتَغْلِبَ إِذْ تُسَاقُ نَسَاؤُهُمْ	سَوَّقَ الْإِمَاءَ إِلَى الْمَوَاسِمِ عُظْلًا <sup>(١)</sup>
لَحِقَتْ أَوَائِلُ حَيْلِنَا سَرَاعَتَهُمْ	حَتَّى أَسْرَنَ عَلَى الْحِنِيِّ مُهْلَهْلًا <sup>(٢)</sup>
إِنَّا مُهْلَهُلٌ مَا تَطِيشُ سِهَامُنَا	أَيَّامَ يَنْبُتُ فِي يَدَيْكَ الْحَنْظَلَا <sup>(٣)</sup>
وَلَتْ مُحَانَاكَ هَارِبِينَ مِنَ الْأَسَى	وَبَقِيَتْ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ مَكْبَلًا
فَلَمَّا قَهَرْتَ لَقْدَ أَسْرَتِكَ عَنَوَةً	وَلَمَّا قَتَلْتَ لَقْدَ تَكُونُ مُرْمَلًا <sup>(٤)</sup>

وقال من قصيدة أخرى في هذه الواقعة، يعزُّ بنى تغلب :

أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ	تِ ، وَإِذْ يَتَقَوْنَ بِالْأَسْلَابِ
إِذْ أَسْرَنَا مُهْلَهْلًا ، وَأَخَاهُ	وَأَبْنُ عَمْرٍو فِي الْقَدِّ ، وَأَبْنُ شَهَابِ
وَسَبَيْنَا مِنْ تَغْلِبٍ كُلِّ بَيْضَا	ءَ رَقُودِ الضُّحَى بَرُودِ الرُّضَابِ
يَوْمَ يَدْعُو مُهْلَهُلٌ : يَا لِبَكْرٍ !	وَيَحْكُمُ فِي حَفِيظَةِ الْأَحْسَابِ <sup>(٥)</sup>
وَهُمْ هَارِبُونَ فِي كُلِّ فَجٍّ	كَشْرِيدِ النِّعَامِ فَوْقَ الرَّوَابِ
وَأُسْتَدَارَتْ رَحَا الْمَنَافَا عَلَيْهِمْ	بُلْيُوثٍ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ
طَحَنَتْهُمْ رِحَاؤُهَا بِطُحُونٍ	ذَاتِ ظُفْرِ حَدِيدَةِ الْأَنْيَابِ <sup>(٦)</sup>
فَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ بِأُلُو	وَقَتِيلٍ مَعْفَرٍ فِي التَّرَابِ
فَضْلَ الْعِزِّ عِزُّنَا حِينَ نَسْمُو	مِثْلَ فَضْلِ السَّمَاءِ فَوْقَ السَّحَابِ

(١) العطل : من لا حلَّ عليهم .

(٢) سرعانهم : أوائلهم .

(٣) في الأغاني : « ينقف في يديك » .

(٤) الرمل : الملتخ بالدم .

(٥) ب ، ج : « الأنساب » .

(٦) في الأغاني : « أرجأوها » ، والطحون هنا : الحرب .

وَقَدْ زَهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ ، وَأَخُوهُ حَارِثَةُ عَلَى بَعْضِ مَلُوكِ غَسَّانَ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ حَدَّثَاهُ وَأَنْشَدَاهُ ، فَأَعْجَبَ بِهِمَا وَنَادَمَاهُ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّ أُمِّي عَلِيْلَةٌ شَدِيدَةُ الْعِلَّةِ ، وَقَدْ أَغْيَانِي دَوَائُهَا ، فَقَالَ حَارِثَةُ : كَمَرَّةٌ حَارَّةٌ - وَكَانَتْ فِيهِ لُوثَةٌ - فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : أَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ ؟ فَقَالَ زَهَيْرُ : كَمَاءُ حَارَّةٍ تُطْعِمُهَا . فَوُتِبَ الْمَلِكُ وَقَدْ فَهِمَ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةَ ، يُرِيهِمَا أَنَّهُ يَأْمُرُ بِإِصْلَاحِ الْكَمَاءِ لَهَا ، وَحُلْمٌ عَنْ مَقَالَةِ حَارِثَةَ ، فَقَالَ حَارِثَةُ لَزَهَيْرٍ : إِقْلِبْ مَا شِئْتَ يَنْقَلِبْ ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

وعاش زهيرُ بن جناب مائتين وخمسين سنة ، أَوْقَعَ فِيهَا مَائَتِي وَقَعَةٍ فِي الْعَرَبِ ، وَلَمْ تَجْتَمِعْ قَضَاعَةُ إِلَّا عَلَيْهِ وَعَلَى حِينَ<sup>(١)</sup> بْنِ زَيْدٍ الْعُذْرِيِّ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْيَمَنِ أَشْجَعٌ وَلَا أَخْطَبُ ، وَلَا أَوْجَهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ مِنْ زَهَيْرٍ ، كَانَ يُدْعَى السَّكَاهَنَ لَصِحَّةِ رَأْيِهِ .

وقيل : إِنَّ زَهِيرًا عَاشَ أَرْبَعًا مِائَةَ سَنَةٍ ، وَخَمْسِينَ سَنَةً .

وقيل : أَرْبَعًا مِائَةَ سَنَةٍ ، وَكَانَ لَمَّا أَسَنَّ ذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَكَانَ يَخْرُجُ تَائِهًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ ، فَتَلَحَّضَهُ الْمَرَأَةُ مِنْ أَهْلِهِ ، أَوِ الصَّبِيُّ فِيرَدَهُ ، وَيَقُولُ لَهُ : إِنَّا نَخَافُ عَلَيْكَ الذَّنْبَ أَنْ يَأْكَلَكَ فَأَيْنَ تَذْهَبُ ؟ وَمِمَّا قَالَ فِي كِبَرِهِ :

لَقَدْ عُمِّرْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي      أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أُمَ مَسَائِي

وَحَقٌّ لِمَنْ أَنْتَ مَائَتَانِ عَامًا      عَلَيْهِ ، أَنْ يَعْلَمَ مِنَ الشَّوَاءِ

وَمَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ صِرَفًا حَتَّى مَاتَ      عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ ، وَأَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، مُلَاعِبُ الْأُسْنَةِ .

---

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَالْأَغَانِي ، وَفِي كِتَابِ الْعَمَرِينَ ٢٨ : « وَلَمْ تَجْتَمِعْ قَضَاعَةُ إِلَّا عَلَيْهِ وَعَلَى رِزَاحِ بْنِ رِبْعَةٍ » .



وعاش هُبَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ جَدُّ زُهَيْرِ سِتِّمِائَةَ سَنَةٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً ، وَكَانَ الْجَلَّاحُ  
ابْنُ عَوْفٍ السَّجِيْمِيُّ أَحَدَ بَنِي سُجَيْمَةَ قَدْ وَطَّأَ زُهَيْرَ بْنَ جَنَابٍ نَزْلَهُ مَعَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ  
تَحْتَ جَنَاحِهِ حَتَّى كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ ، وَكَانَتْ أُخْتُ زُهَيْرٍ مَتْرُوجَةً مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ  
جَسْرِ ، فَجَاءَ رَسُولُهَا إِلَى زُهَيْرٍ وَمَعَهُ بُرْدٌ فِيهِ صِرَارٌ رَمْلٍ وَشَوْكَةٌ قَتَادَ ، فَقَالَ زُهَيْرٌ  
لِأَصْحَابِهِ : أَنْتُمْ شَوْكَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَعَدَدٌ كَثِيرٌ فَأَحْتَمِلُوا .

فَقَالَ لَهُ الْجَلَّاحُ : أَنْحَتِلْ لِقَوْلِ امْرَأَةٍ ! وَاللَّهِ لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ ، فَقَالَ زُهَيْرٌ :

أَمَّا الْجَلَّاحُ فَإِنِّي فَارَقْتُهُ لَا عَنْ قِلِّي وَلَقَدْ يَشِطُّ بِنَا النَّوَى  
فَلَنْ ظَمَنْتَ لِأَصِيحْنِ مَحِيْمًا وَلَنْ أَقْتَ لِأَظْمَنْ عَلَى هَوَى

وَأَقَامَ الْجَلَّاحُ ، وَظَمَنَ زُهَيْرٌ فَصَبَّحَهُمُ الْجَيْشُ ، فَقَتَلَ عَامَةً قَوْمِ الْجَلَّاحِ  
وَذَهَبُوا بِمَالِهِ - وَاسِمُ الْجَلَّاحِ عَامِرُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عُذْرَةَ -  
وَمَضَى زُهَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ مَعَ عَشِيرَتِهِ مِنْ بَنِي جَنَابٍ ، وَبَلَغَ الْجَيْشُ خَبْرَهُ  
فَقَصَدُوهُ ، وَحَارَبَهُمْ وَثَبَّتَ لَهُمْ فَهَزَمَهُمْ ، وَقَتَلَ رَئِيسًا مِنْهُمْ ، فَأَنْصَرَفُوا عَنْهُ خَائِبِينَ .  
وَقَالَ زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَيْاتٍ :

سَائِلُ أُمَامَةٍ عَنِّي هَلْ وَفَيْتُ لَهَا أَمْ هَلْ مَنَعْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ جِيرَانَا<sup>(١)</sup>  
لَا يَمْنَعُ الضَّيْمَ إِلَّا مَا جَدُّ بَطْلُ الْكَرِيمِ كَرِيمٍ حَيْثَمَا كَانَا

وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ مِنْ وَلَدِ زُهَيْرٍ فَفَنَّهُمْ مَعَاذُ<sup>(٢)</sup> بَنِ اسْدَ بْنِ جُنَادَةَ بْنِ صَهْبَانَ بْنِ  
أُمْرِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

وَمِنْهُمْ حُرَيْثُ بْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمْرِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي . « مِنْ الْخِزَاة » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « مَصَاد » .

ومنهم الْحَزَنُ بْنُ سَلَامَةَ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ صَهْبَانَ بْنِ أُمْرِئِ الْقَيْسِ  
ابْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

ومنهم غُرَيْرُ بْنُ أَبِي جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

ومنهم عَرْفَجَةُ بْنُ جُنَادَةَ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ .

ومنهم : السُّبَيْبُ بْنُ زُفَرٍ <sup>(١)</sup> بْنِ حَارِثَةَ بْنِ جَنَابِ بْنِ قَيْسِ بْنِ <sup>(٢)</sup> جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ  
جَنَابٍ ؛ وهذا هو القاتل :

قَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بِمَدَامَا تَمَنَّيْتُمْ أَنْ يَغْلِبَ الْحَقُّ بَاطِلُهُ

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ فِي الْعِرَاقِ مَنَافِقُ عَنْ الدِّينِ إِلَّا مِنْ قُضَاعَةَ قَاتِلُهُ

تَجَلَّلَهُ قَحْلٌ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ حُسَامٍ جَلَّاعٍ شَفَرَتِيهِ صَيَاقِلُهُ

القَحْلُ هُوَ ابْنُ عِيَّاشِ بْنِ شَمْرِ بْنِ شَرَّاحِيلَ بْنِ غُرَيْرِ بْنِ أَبِي جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ

جَنَابٍ ؛ وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ .

وَمِنْ بَنِي زُهَيْرٍ شُعْرَاءُ كَثِيرٌ ، ذَكَرْنَا الْفُحُولَ مِنْهُمْ دُونَ غَيْرِهِمْ .

(١) الْأَغَانِي : « رَفْل » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « ابْنُ أَبِي حَامِر » .

## زُهَيْرُ السَّكْبِ التَّمِيمِيُّ الدَّارِمِيُّ\*

هو زُهَيْرُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ جُلْهَمَةَ بْنِ حُجْرٍ ، خَزَاعِيٌّ جَاهِلِيٌّ ، شَاعِرٌ ، وَلَقَّبَ  
السَّكْبَ لِقَوْلِهِ :

\* بَرَقَ بَيْضٌ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ<sup>(١)</sup> \*

وكان من أشرف بني مازن وأشدائهم ، وشُعرائهم وفُرسانهم ، ففاضَ قومَه  
في شيءٍ ذمَّه منهم ، وفارقهم إلى غيرهم من بني تميم ، فلحقَه فيهم ضيَمٌ ، وأراد  
الرجوعَ إلى عَشيرته فأبَت نفسه ذلك ، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا ببني عمِّه  
دِنيَّةً<sup>(٢)</sup> يقال لهم بنو حنبل :

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ غَيْرَ الْكَرَامِ	فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بَاكِراً	مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُحِلِّ <sup>(٣)</sup>
مِثْلًا أَحَمَّ دَوَانِي السَّحَابِ	هَزِيمَ الصَّلَاحِ وَالْأَزْمَلِ <sup>(٤)</sup>
تُسَكِّفُهُ خَضَخَصَاتُ الْجَنُوبِ	وَتُفْرِغُهُ هِزَّةُ الشَّمَالِ
كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ	نَعَامٌ تَعْلُقُ بِالْأَرْجُلِ
فَنَعَمَ بَنُو الْعَمِّ وَالْأَفْرَبُونَ	لَدَى حَطْمَةِ الزَّمَنِ الْمُحِلِّ

\* ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٥٦ ، ١٥٧ ( ساسي ) .

(١) كذا في ١ والأغاني والكتاب لسيبويه ٢ : ٣١٦ ، وفي ب ، ج : « مسكوب » تحريف  
وأسكوب ، أي منسكب . قال في اللسان : « كان هذا البرق يسكب المطر » .

(٢) يقال : هو ابن عمه « دنية ودنيا » بكسر الدال وضمها ، أي لحا .

(٣) المحل : المجذب .

(٤) الغيث المثلث : الدائم المطر . والأحم : الداني . وصلصل : مصوت . والأزمل : الصوت .

المختلط .

وَنِعَمَ الْمَوَاسُونَ فِي النَّائِبَاتِ      لِلجَارِ وَالْمَعْتَفَى الْمُرْمِلِ  
وَنِعَمَ الْحِمَاءُ الْكُفَاءُ الْعَظِيمِ      إِذَا غَائِظُ الْمَرْءِ لَمْ يَحْمِلِ  
مِيَامِينُ صَبْرٌ لَدَى الْمُضِلَّاتِ      عَلَى مُوجِعِ الْحَدَثِ الْمُضِلِ  
مِبَادِيلُ عَفْوٍ جَزِيلُو الْعَطَاءِ<sup>(١)</sup>      إِذَا فَضْلَةُ الزَّادِ لَمْ تُبْذَلِ  
هُمْ سَبَقُوا يَوْمَ جَرَى الْكِرَامِ      ذَوَى السَّبْقِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ  
وَسَامُوا إِلَى الْمَجْدِ أَهْلَ الْفَعَالِ      فِطَالُوا بِفَعْلِهِمُ الْأَطْوَلِ

سأل رجل أبا عمرو بن العلاء عن الرّباب ماهو ؟ فقال : ما تراه متعلقاً بالسّحاب  
كالذيّل له ؛ أما سمعت قول صاحبي :  
كُنَّ الرّبابَ دَوِينُ السّحابِ      نَعَامُ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

(١) كذا في ١ والأغاني ، وفي ب ، ج : « مناويل » .

## حرف السين

### مسعود الدارمي\*

هو من ولد سُويد بن زيد ، الذي كان جدُّه قَتَلَ أسعد بن عمرو بن هند ، ثم هربوا إلى مكة ، فآلفوا بني نوفل بن عبد مناف .

وكان الدارمي في زمن عمر بن عبد العزيز ، وله أشعارٌ ونوادر ، وكان من ظُرَفَاء أهل مكة ، وهو القائل :

ولما رأيتك أوليتني ألقابَ قبيحٍ وأبعدت عني الجميلاً  
تركتُ وصالكَ في جانبٍ وصادقتُ في الناسِ خلاً بديلاً<sup>(١)</sup>

قدِمَ تاجرٌ من الكوفة إلى المدينة بحُمُرٍ ملوَّنةٍ ، فباعها كلَّها ، وبقيت السودُ منها فلم تنفُقْ<sup>(٢)</sup> ؛ وكان صديقاً للدارمي ، فشكا إليه ذلك ، وقد كان نسك<sup>(٣)</sup> وترك الغناء وقول الشعر ، فقال له : لا تهتمَّ بذلك ؛ فإنني سأنفقُها عليك حتى تبيعها أجمع ، ثم قال :

قل للمليحة في الخمارِ الأسودِ ماذا صنعتِ بزاهدٍ متعبدٍ  
قد كان شمراً للصلاة ثياباً حتى وقفت له بباب المسجدِ

---

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٤٥ - ٥١ ( طبعة الدار ) .

(١) في الأغاني : « صادفت » ، تصحيف .

(٢) نفقت السلعة نفاقاً : راجت ورغب فيها .

(٣) نسك : تعبد .

وَنَغَنَى فِيهِ وَشَاعَ فِي النَّاسِ ، وَقَالُوا : قَدْ فَتَكَ <sup>(١)</sup> الدَّارِمِيُّ وَرَجَعَ عَنْ نُسْكَهَ ، فَلَمْ تَبْقَ فِي الْمَدِينَةِ ظَرِيفَةٌ إِلَّا أَبْتَاعَتْ خِمَاراً أَسْوَدَ حَتَّى نَفِدَ مَا كَانَ مَعَ الْكُوفِيِّ <sup>(٢)</sup> مِنْهَا ، [ فَلَمَّا عَلِمَ بِذَلِكَ الدَّارِمِيُّ رَجَعَ إِلَى نُسْكَهَ وَلَزِمَ الْمَسْجِدَ ] <sup>(٣)</sup> .

قَالَ أَبُو هَافَانٍ : حَضَرْتُ يَوْمًا مَجْلِسَ بَعْضِ قَوَادِ الْأَتْرَاكِ وَكَانَتْ لَهُ سِتَارَةٌ ، فَنُصِبَتْ ، ثُمَّ قَالَ [ لِجَارِيَتِهِ ] <sup>(٤)</sup> : غَنَى صَوْتَ الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ الْمَلِيحِ ، فَلَمْ نَعْلَمْ مَا أَرَادَ حَتَّى غَنَتْ :

\* قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ \*

ثُمَّ أَمْسَكَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : غَنَى :

\* إِنِّي خَرَيْتُ وَجِئْتُ أَنْتِقَلُهُ \*

فَضَحَكَتْ ، وَلَمْ تَذَرِ مَا أَرَادَ حَتَّى غَنَتْ :

\* إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ مَنْتَقَلَهُ \*

كَانَ الدَّارِمِيُّ ظَرِيفًا ، وَكَانَتْ مُتَفَتِّتَاتٌ <sup>(٥)</sup> مَكَّةَ لَا يَطِيبُ لَهُنَّ مَنَزَرٌ إِلَّا بِهِ ، فَأَجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُنَّ فِي مَنَزَرٍ لَهُنَّ ، وَفِيهِنَّ صَدِيقَةٌ لَهُ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ قَدْ وَاعَدَتْ هَوَاهَا <sup>(٦)</sup> ، فَخَرَجْنَ حَتَّى أَتَيْنَ الْجَحْفَةَ <sup>(٧)</sup> وَهُوَ مَعَهُنَّ .

فَقَالَ بَعْضُهُنَّ لِبَعْضٍ : كَيْفَ لَنَا أَنْ نَخْلُوَ مَعَ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ مِنَ الدَّارِمِيِّ ! فَإِنَّا إِنَّمَا فَعَلْنَا ذَلِكَ قَطَعْنَا فِي الْأَرْضِ ! <sup>(٨)</sup>

(١) فَتَكَ : بَجَنَ .

(٢) الْأَغَانِي : « الْعِرَاقِي » .

(٣) تَكَلَّمَ مِنَ الْأَغَانِي .

(٤) مُتَفَتِّتَاتٌ ، وَصَفٌ مِنْ تَفَتَّتِ الْجَارِيَةُ إِذَا رَاهَتْ فَخْدَرَتْ وَمَنَعَتْ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَّانِ .

(٥) أَرَادَ مِنْ تَحِبِّهِ وَتَهْوَاهُ .

(٦) الْجَحْفَةُ : قَرْيَةٌ بِطَرِيقِ الْمَدِينَةِ ، عَلَى أَرْبَعِ مَرَاكِلٍ مِنْ مَكَّةَ .

(٧) يَرِيدُ أَنَّهُ يَمْزُقُ أَعْرَاضَهُنَّ ، وَيَنْشُرُ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ النَّاسِ .

فَقَالَتْ لَهُنَّ صَاحِبَتُهُ : أَنَا أَكْفِيكُمْ<sup>(١)</sup> ، قُلْنَ : إِنَّا نَزِيدُ إِلَّا يَوْمَنَا .  
قَالَتْ : عَلَىَّ أَنْ يَنْصَرِفَ حَامِدًا . وَكَانَ الدَّارِيُّ مِنْ أَجْلِ النَّاسِ ، فَأَتَتْهُ ، فَقَالَتْ :  
يَا دَارِيَّ ، قَدْ تَقَلْنَا<sup>(٢)</sup> فَأَحْتَلْ لَنَا طِيبًا ، قَالَ : نَعَمْ ، هُوَ فِي سُوقِ الْجَحْفَةِ فَاتَّيَكُنَّ  
مِنْهَا بِطِيبٍ ، فَاتَى الْمُكَارِينَ ، فَكَتَرَى حَمَارًا فَصَارَ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ وَهُوَ  
يَقُولُ :

أَنَا بِاللَّهِ ذِي الْعِزِّ وَالرُّكْنِ وَبِالصَّخْرَةِ  
مِنَ اللَّائِي يُرِدْنَ الطَّيْبَ — بَ فِي الْيُسْرِ وَفِي الْعُسْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا أَقْوَى عَلَى هَذَا وَلَوْ كُنْتُ عَلَى الْبَصْرِ<sup>(٥)</sup>  
فَكَتَّ النَّسْوَةُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ قَدِمْنَ مَكَّةَ ، فَلَقِيَتْهُ صَاحِبَتُهُ لَيْلَةً فِي الطَّوَافِ ،  
فَأَخْرَجَتْهُ إِلَى نَاحِيَةٍ فِي<sup>(٦)</sup> الْمَسْجِدِ ، وَجَعَلَتْ تَمَاتِبُهُ عَلَى ذَهَابِهِ وَيَعَاتِبُهَا ، إِلَى أَنْ قَالَتْ لَهُ :  
يَا دَارِيَّ ، بِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ<sup>(٧)</sup> تَحْبُنِي<sup>(٨)</sup> ! قَالَ : نَعَمْ ، تَحْبِنِنِي أَنْتِ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ،  
قَالَ : فَيَا لَكَ الْخَيْرُ ! أَنْتِ تَحْبِنِنِي وَأَنَا أَحْبَبُكَ ، فَمَا مَدْخَلُ الدَّرَاهِمِ بَيْنَنَا !  
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِمَامَ لِلدَّارِيِّ : لَوْ صَلَحَتْ عَلَيْكَ ثِيَابِي لَكَسَوْتُكَ ؛  
قَالَ : فَذَيْتُكَ ، إِنْ لَمْ تَصْلُحْ عَلَى ثِيَابِكَ ، صَلَحَتْ عَلَى دَرَاهِمِكَ وَدَنَانِيرِكَ !

- 
- (١) ب ، ج : « أَكْفِيكُمْوه » .  
(٢) تفل ، كفرح : تغيرت رائحته لطول عهده بترك الطيب . وفي الأغاني : « فاجاب » .  
(٣) في الأصول : « قطار » ، وما أثبتته من الأغاني .  
(٤) ١ والأغاني : « في اليسرة والعسرة » .  
(٥) يقول : إني لا أقدر على ذلك ولو كنت والى البصرة .  
(٦) في الأغاني : « إلى ناحية المسجد » .  
(٧) البنية : السكبة .  
(٨) في الأغاني : « أتحنني » .

كان الدارميُّ عند عبد الصّمد بن عليٍّ يحدثه ، فأغفَى عبد الصّمد ، فمطّس الدارميُّ عطسةً هائلةً<sup>(١)</sup> ، ففزع عبد الصّمد ؛ وغضب غضباً شديداً ثم استوى جالسا فقال له : يا عاضَّ بَظَرَ أمّه ! أفرغتني ، قال : لا والله ، ولكن هذا عطاسي . قال : لا والله لا ينفكُك<sup>(٢)</sup> ذلك ، أو تأتي بيّنةً عليه ؟ قال : نخرج ومعه حرَمِي<sup>(٣)</sup> ، لا يدري أين يذهب ، فلقية ابنُ الرّيان<sup>(٤)</sup> المكيّ ، فسأله ، فقال له : أنا أشهدُ لك ، ففضى حتّى دخل على عبد الصّمد ، فقال له : بيم<sup>(٥)</sup> تشهد لهذا ؟ فقال : إني رأيته مرّة عطس عطسةً فسقط<sup>(٦)</sup> ضرسه ، فضحك عبد الصّمد وخلّى سبيله .

خرج الدارميُّ مع السّعاة<sup>(٧)</sup> فصادف جماعةً منهم قد تزكّوا على الماء ، فسألهم ، فأعطوه دراهم ، فأتى بها في ثوبه وأحاط به أعرابيات ، فجعلن يسألنه وألحجن عليه ، وهو يردّهنّ ؛ فعرفته صبيّةٌ منهنّ فقالت : يا أخواتي ، أندرين من تسألن منذ اليوم ؟ هذا الدارميّ السّائل<sup>(٨)</sup> ، ثم أنشدت :

إذا كنت لا بدّ مستطعماً فدع عنك من كان يستطعم

فولّى الدارميُّ هاربا منهمّ وهن يتضحكن منه .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « شديدة » .

(٢) في الأغاني : « لأنفكك في دمك » .

(٣) الحرس : الأعوان ، قال في المصباح : « جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ، ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع » .

(٤) ابن الريان ، هو أبو حامد محمد بن عبد الرحمن بن هشام المكي .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ا : « لم » ، وهي ساقطة من ب ، ج .

(٦) ب ، ج والأغاني : « سقط » .

(٧) السعاة : جم ساع ؛ وهو العامل على الصدقات ؛ يأخذها من الأغنياء ليردها على الفقراء .

(٨) ب ، ج : « السائل » ، وما أثبتته من الأغاني .



مدح الدارمي عبد الصمد بن عليّ بقصيدة ، وأستأذنه في الإنشاد ، فأذن له ،  
 فلما فرغ من إنشاده أدخل إليه رجلٌ من الشَّراء<sup>(١)</sup> ، فقال لئلامه : أعط هذا مائةَ  
 دينار ، وأضرب رقبته<sup>(٢)</sup> هذا ، فوثب الدارمي وقال : بأبي أنت وأمي ! برك  
 وعقوبتك جميعاً تقد ، فإن رأيت أن تبدأ بهذا فتقتله ، فإذا فرغ منه أمرته فأعطاني ؛  
 فأتى لن أريم من حضرتك حتى يفعل ؛ قال : فلم ؟ ويلك ! قال : أخشى  
 أن يغلط فيما بيننا ، والغلط في هذا لا يستقال ؛ فضحك منه وأجاب به إلى ما سأل .  
 أصابت الدارمي قرحةٌ في صدره ، فدخل عليه بعضُ أصدقائه يموذه ، فرآه  
 قد نفث [ من فيه ]<sup>(٣)</sup> شيئاً أخضر ، فقال له : أبشر فقد أخضرت القرحة  
 وعوفيت ؛ فقال : هيهات ! والله لو نفثت<sup>(٤)</sup> كلُّ رُمُرْدَةٍ في الدنيا ما أفلت منها !

---

(١) الشراء: جماعة الخوارج ؛ سمو بذلك لقولهم : لنا شرينا أنفسنا في طاعة الله ، أي بعناها بالجنة ،

(٢) في الأغاني : « عتق هذا » .

(٣) ١ : « وقد » .

(٤) تكملة من الأغاني .

(٥) كذا في الأغاني ؛ وفي الأصول : « لو تقيأت »

## سعيد بن مسجح \*

هو سعيد بن مسجح . كنيته أبو عثمان ، وقيل أبو عيسى مولى بني مُجَح .  
وقيل : مولى بني نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، مكى أسود ، مُغَنٍّ من أكابر  
المغنين ، وهو أول من نقل غناء الفُرس إلى غناء العرب .

رحل إلى الشام ، وأخذ ألحان الروم وغيرهم ، وانتقل إلى فارس ، وأخذ بها  
غناء كثيرا ، وتعلم الضرب بالعود ، ثم قدم الحجاز ، وقد أخذ محاسن تلك النغم ،  
والتقى منها ما استقبحه من الذبرات وغيرها .

وقيل : إنه مرَّ على الفُرس وهم يبنون المسجد الحرام ، فسمع غناءهم بالفارسيّة ؛  
فقلبه في شعر عربي .

وهو الذي علم ابن سريج ، فإنه كان هو وابن سريج لمولى واحد ، وكان فطنا  
ذكيًا ، أصفر حسن الوجه واللون . وكان مولاه معجبًا به ، وكان يقول عنه :  
ليكونن لهذا الغلام شأن ، وما يمتنى من عتقه إلا حسنُ فراسِتي فيه ، فإن  
حييتُ لا تعرّفن ذلك ، وإن مت قبله فهو حرّ .

وسمعه مولاه يوماً يغنيّ بشعر ابن الرّفاع العاملي :

ألمم على طللٍ عفا متقادِم      بين اللّكِيكِ وبين غيب النّاعم <sup>(١)</sup>  
لولا الحياء وأن رأسي قد بدا <sup>(٢)</sup>      فيه المشيبُ لزُرْتُ أمّ القاسم

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٥ ( طبعة الدار ) .

(١) اللكيك ، كأمير : موضع في ديار بني عامر ؛ وغيب الناعم ؛ قال ياقوت : « ورد في  
في شعر عدى بن الرّفاع » ، وأورد البيت .

(٢) ب ، ج « فشا » ، وفي الأغاني : « عسا » وما أثبتته عن رواية أثبتتها ناسخا في

'لها مش .

فدعاه مولاه وقال له : أعد فأعاد، أحسنَ مما بدأ ، فقال : هذا بعض ما كنتُ أقول ، فقال له : لك هذا ، قال : سمعتُ هذه الأعاجم تنفّسُ بالفارسيّة ، فقلبتُها في هذا الشعر ، فقال له : أنت حُرٌّ لوجه الله ، فلزِم مولاه وكثُر أدبه ، واتّسع في غنائه ، وشهر بمكّة ، وأعجبوا به لظرفه وحسن ما سمعوه منه .

ودفع إليه مولاه عبيد بن سريج ، وقال : علّمه وأجهّد فيه ، وكان ابنُ سريج أحسنَ الناس صوتاً ، فتعلّم منه ، ثم برّز عليه حتّى لم يُعرف له نظير .

والذي نشير إليه في سماع غناء الفرّس في المسجد الحرام ، هو بناء الكعبة لما أحرقت في زمن ابن الزبير ، وكان سبب ذلك أن أهل الشام لما حاصروه سمع أصواتا في الليل فوق الجبل ، فخاف أن أهل الشام ، قد وصلوا ؛ فكانت ليلة ظلماء ذات ريح صعبة ، ورعد وبرق ، فرفع نارا على رأس رُمح لينظر إلى الناس ، فأطارها الرّيح ، فوقعت على أستار الكعبة فأحرقتها وأستطارت <sup>(١)</sup> فيها ، وجهد الناس في إطفائها فلم يقدرُوا ، فأصبحت الكعبة تنهات <sup>(٢)</sup> ، وماتت امرأة من قريش ، فخرج الناس كلّهم في جنازتها خوفاً من أن ينزل عليهم العذاب ، وأصبح ابنُ الزبير ساجدا يدعو ويقول : اللهم إني لم أعتمد <sup>(٣)</sup> ما جرى فلا تُهلك عبادك بذنبي ، وهذه ناصيتي بين يديك ؛ فلما تعالى النهار أُمِنَ ورَجَعَ الناسُ ، فقال لهم : أينهدم <sup>(٤)</sup> في بيت أحدكم حجرٌ أو يزول عن موضعه حتّى يدنيه ويصلحه ، وأترك الكعبة خراباً ! ثم هدمها مبتدئاً بيده ، وتبعه الفعلة حتّى بلغوا إلى قواعدها ، ودعا بينائين من الفرّس والرّوم فبناها ؛ فسمع ابنُ مسجج غناءهم ، فنقله وغنّاه .

(١) في الأغاني : « واستطالت » .

(٢) تنهات : تتساقط حجرا على حجر .

(٣) في الأغاني : « أتعتمد » .

(٤) عبارة الأغاني : « الله الله أن ينهدم في بيت أحدكم » .

وقيل : إنه نقل غناء الفرّس لَمَّا بنى معاويةُ بن أبي سفيان دُورَه التي يقال لها : الرُّقْطُ<sup>(١)</sup> . وهي ما بين الدَّارَيْنِ إلى الرَّدَمِ أولها الدار البيضاء ، وآخرها دار الحَمَام ، وهي على يسار المصعد من المسجد إلى رَدَمِ عَمْرٍ ، حَمَلُهَا بَنَاتُيْنِ فُرْسَا من العراق ، فكانوا يبنونها بِالْجِصِّ وَالْأَجْرِ ، وكان ابْنُ مَسْجَحٍ يَأْتِيهِمْ وَيَسْمَعُ غَنَاءَهُمْ عَلَى بَنَائِهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وَيَأْخُذُ مَا يَسْتَحْسِنُهُ وَيَنْقُلُهُ .

ومن قديم غنائه في شعر الأخوص :

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِحِي	قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيَسْجَحُ <sup>(٣)</sup>
مُنَى عَلَى عَانٍ أَطْلَتِ غَنَاءَهُ	فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاةُ تُسْرَحُ <sup>(٤)</sup>
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ	سَيَّانٌ عِنْدَكَ مَنْ يَفُشُّ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةِ حُبِّهَا	قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أَمٍ تَمَزَحُ!

كَتَبَ عَامِلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِمَكَّةَ إِلَيْهِ : إِنَّ رَجُلًا أَسْوَدَ يُقَالُ لَهُ : سَعِيدُ ابْنِ مَسْجَحٍ قَدْ أَفْسَدَ فِتْيَانَ قُرَيْشٍ ، وَأَتَقَفُوا عَلَيْهِ أَمْوَالَهُمْ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَقْبِضْ مَالَهُ ، وَسَيِّرْهُ ، فَفَعَلَ ، وَوَجَّهَ ابْنُ مَسْجَحٍ إِلَى الشَّامِ فَلَمَّا وَصَلَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَسَأَلَ : مَنْ أَحْصَى النَّاسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقِيلَ لَهُ : هَؤُلَاءِ النَّفَرُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَهُمْ ثُمَّ قَالَ : يَا فِتْيَانُ ، هَلْ فِيكُمْ مَنْ يُضَيِّفُ رَجُلًا غَرِيبًا<sup>(٥)</sup> مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ؟ فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، وَكَانُوا عَلَى مَوْعِدٍ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى قَيْمَةِ يُقَالُ لَهَا

(١) ذكر الأزرقي في تاريخ مكة (٤٤٩ ، ٤٥٠ - لبيك) أن لمعاوية دورا كانت بمكة وذكر من بينها دارا تسمى الرقطاء .

(٢) ب ، ج : « بنيانهم » .

(٣) الإسجاح : حسن الغفو ؛ ومنه المثل : « ملكت فأسجح » .

(٤) العاني : الأسير .

(٥) أ : « عريبا » .

« بَرَقَ الْأُفُقُ » ، فَتَنَاقَلُوا بِهِ إِلَّا فَتَى مِنْهُمْ تَذَمُّمٌ<sup>(١)</sup> لَهُ ، فَقَالَ : أَنَا أُضِيفُكَ . وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : انْطَلِقُوا أَنْتُمْ ، وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَ ضَيْفِي ، قَالُوا : لَا ، بَلْ تَجِيءُ مَعَنَا أَنْتَ وَضَيْفُكَ ، فَذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى بَيْتِ الْقَيْنَةِ ، فَلَمَّا أَتَوْا بِالْغَدَاءِ ، قَالَ لَهُمْ سَمِيعٌ : إِنِّي رَجُلٌ أَسْوَدٌ ، وَلَمَلَّ فِيكُمْ مَنْ يَسْتَقْدِرُنِي ، فَأَنَا أَجْلِسُ وَأَكُلُ نَاحِيَةً ، وَقَامَ ، فَاسْتَحْيَوْا مِنْهُ وَبَعَثُوا لَهُ بِمَا يَأْكُلُ ، وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الشَّرَابِ ، وَأَخْرَجُوا جَارِيَتَيْنِ فَجَلَسَتَا عَلَى سَرِيرٍ قَدْ وُضِعَ لهُمَا ، فَغَنَّتَا إِلَى الْعِشَاءِ ، ثُمَّ دَخَلَتَا ، وَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ ، حَسَنَةُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ ، وَهَامَا مَعَهَا ، فَجَلَسْتُ عَلَى السَّرِيرِ ، وَجَلَسَتِ الْجَارِيتَانِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، فَتَمَثَّلَ ابْنُ مِسْجَحٍ :

فَقُلْتُ أَشْمُسُ أُمِّ مَصَاحِيحُ رِيْمَةٍ      بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أُمُّ أَنْتَ حَالِمُ

فَفَضِبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ : أَيَضْرِبُ بِي هَذَا الْأَسْوَدَ الْأَمْثَالَ ! فَنَظَرُوا إِلَى نَظَرَا شَزْرًا<sup>(٢)</sup> ، وَسَكَنُوهَا حَتَّى سَكَنْتَ ، ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا . فَقَالَ ابْنُ مِسْجَحٍ : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ ، فَفَضِبَ مَوْلَاهَا ، وَقَالَ : مِثْلَ هَذَا الْأَسْوَدِ يَقْدِمُ عَلَى جَارِيَتِي ! فَقَالَ لِي الرَّجُلُ الَّذِي أَتَزَلَّى عَنْدهُ : قُمْ فَأَنْصَرِفْ إِلَى مَنْزِلِي ، فَذَهَبْتُ لِأَقُومَ ، فَتَذَمُّمَ الْقَوْمِ وَقَالُوا : بَلْ أَقِمْ وَأَحْسِنْ أَدَبَكَ ، فَأَقَمْتُ وَغَنَّتْ ، فَقُلْتُ : أَخْطَأْتُ وَأَسَأْتُ ! ثُمَّ أُنْدَفَعْتُ وَغَنَّتِ الصَّوْتُ ، فَوَثَبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا : هَذَا وَاللَّهِ أَبُو عَثْمَانَ بْنُ مِسْجَحٍ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ! أَنَا هُوَ ، وَلَا أَقِيمُ عِنْدَكُمْ ، وَوَثَبَتْ فَوَثَبَ الْقُرْشِيُّونَ ، وَكُلُّهُمْ مِنْهُمْ يَقُولُ : يَكُونُ عِنْدِي ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا أَقِيمُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِكُمْ - يَعْنِي الرَّجُلَ الَّذِي أَتَزَلَّهُ - فَسَأَلُوهُ عَمَّا أَقْدَمَهُ ؛ فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ .

فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : إِنِّي أَسْمُرُ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ اللَّيْلَةَ ، فَهَلْ تُحْسِنُ أَنْ تُحَدِّثُوا ؟

(١) تَذَمُّمٌ : أَيُ خَشْيَ الدِّمِ وَاللُّومِ .

(٢) يُقَالُ : شَزَرَهُ وَلاِيَهُ : نَظَرَ فِي أَحَدِ شَقِيهِ ، أَوْ هُوَ نَظَرَ فِيهِ لِإِعْرَاضِ .

فقال : لا والله ، لكنني أصنع حُداءً . قال : فإن منزلي بِحِذاءِ منزلي أمير المؤمنين ، فإذا وافقتُ منه طيبَ النفسِ ، أرسلتُ إليك .

ومضى إلى عبدِ الملك ، فلَمَّا رآه طيبَ النفسِ أرسل إلى ابنِ مسجَحٍ ، فأخرج رأسه من وراءِ ثُرفِ القصرِ ، ثم حدَا :

إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ الْمُفْضِلَ      إِنْ زُلْزِلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تُزَلْزَلِ  
عَنْ دِينَ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ      تُقِيمُ أَصْدَاغَ الْقُرُومِ الْمَيْلِ  
\* لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدَلِ \*

فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ قال : رجلٌ حجازيٌّ قَدِمَ عَلَيَّ . قال : أَحْضِرْهُ ؛ فَأَحْضَرَهُ ، ثُمَّ قَالَ : تَغْنَّ غِنَاءَ الرِّكْبَانِ فَغَنَنِي ، ثُمَّ قَالَ : تَغْنَّ الْغِنَاءَ الْمُتَقَنِّ ، فَغَنَنِي ، فَاهْتَزَّ عَبْدُ الْمَلِكِ طَرَبًا ، ثُمَّ قَالَ : أَقْسِمُ أَنَّ لَكَ فِي الْقَوْمِ اسْمًا كَبِيرًا ، مَنْ أَنْتَ وَبَيْتُكَ ! قَالَ : أَنَا الْمَظْلُومُ الْمَقْبُوضُ مَالُهُ ، الْمُنْفِيُّ عَنْ وَطَنِهِ ، سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ ، قَبْضُ مَالِي عَامِلُ الْحِجَازِ وَنَفَاقِي ، فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ : قَدْ وَضَحَ عَذْرُ فُتَيَانَ قَرِيشٍ فِي أَنْ يُنْفِقُوا عَلَيْكَ أَمْوَالَهُمْ . وَأَمَّنَهُ وَوَصَلَهُ ، وَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِرَدِّ مَالِهِ عَلَيْهِ ، وَأَلَّا يَمْرِضَ لَهُ بِسَوْءٍ .

## سعيد الهذلي\*

سعيد وعبدال ابنا مسعود ، هذليان ، وسعيد الأكبر منهما ، وكنيته أبو مسعود . وقيل : أبو عبد الرحمن ، وأمه امرأة يقال لها : أم فَيْعَلَى ، وكان كثيرا ما يُنسب إليها .

وكان يَنْقُشُ الحِجَارَةَ بِأَبِي قُبَيْسٍ ، ويعمل البرم من حجارة الجبل وقد قيل : إن الأكبر عبدال .

وكان سعيد إذا أمسى أسرف على المسجد ، ثم غنى ، فلا يلبث أن يرى الجبل كقرص الخبيص<sup>(١)</sup> ، خضرة وصفرة من أودية قریش ، فيقولون : يا أبا عبد الرحمن ، أعد . فيقول : أما والله ؛ وها هنا حجر أحتاج إليه ، لم يرد الأبطح ،<sup>(٢)</sup> فلا يضمون أريد يتهم حتى يُحْدِرونها إلى الأبطح<sup>(٣)</sup> ، وينزل معهم ؛ فيجلس على أعظمها حجراً ، ويفنى لهم .

لما احتضر ابن سُرَيْجَ نظرا إلى ابنته وبكى ، فقالت له : ما يبكيك ؟ فقال : أخشى عليك الضيعة من بعدى ! قالت : لا تخف ، فما في غنائك شيء إلا أخذته . قال : فغنى ، ففنته ، فقال : قد طابت نفسي ، ثم دعا بالهذلي فزوجها منه ، فأخذ الهذلي غناء أبيها كله ، وأتجّله أو أكثره .

وولدت بنت ابن سُرَيْجٍ منه ابناً ، فلما يَفَعُ اجتاز يوماً بأشعب وهو جالس في فتيمة من قریش فوثب ، فحمله على كتفه ، وجعل يرقصه ويقول : هذا ابن دَفَّتِي المصحف ، هذا ابن مزامير داود .

\* ترجمته في الأغاني ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ ( ساسي ) .

(١) كذا في ١ والأغاني ، والخبيص : نوع من الحلواء ، وأراد بالصفرة والحرة هنا التمر والسن ، لأن الخبيص يصنع منهما ، وفي ب ، ج : « كعرض المبيض » تصحيف .

(٢ - ٣) عبارة الأغاني : « فيضمون أيديهم في الحجارة حتى يقطعوها ويحْدِروها إلى الأبطح »

فَقِيلَ : وَيْلَكَ ! مَا تَقُولُ ؟ وَمَنْ هَذَا الصَّبِيِّ ؟ فَقَالَ : أَوَّ مَا تَعْرِفُونَهُ ! هَذَا  
أَبْنُ الْهُذَلِيِّ مِنْ ابْنَةِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَلِدَ عَلَى عُوْدٍ ، وَاسْتَهْلَ<sup>(١)</sup> عَلَى غِنَاءٍ ، وَخُنَّكَ  
بَعْلُوَي<sup>(٢)</sup> ، وَقَطَعْتَ سُرَّتَهُ بِزَيْر<sup>(٣)</sup> ، وَخَنَ بِمِضْرَابٍ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) يقال : استهل الصبي ؛ إذا رفع صوته بالبكاء عند ولادته .

(٢) الملوئى : مفتاح العود الذى تعرف به نسب أوتاره .

(٣) الزير : الدقيق من الأوتار ، أو أحدها .

(٤) المضراب : ما يضرب به على أوتار العود .



## سليمانُ بنُ سلام الكوفي\*

كنيته أبو عبد الله ، وكان حسنَ الوجه ، حسنَ الصوت ، كان انقطع وهو أمردٌ إلى إبراهيم الموصلي ، قال إليه وتمسّقه ، فعلمه وناصحَه ، فبرّع ، وكثرت روايته وصنعه .

وكان إسحاق يهجوّه ويطمئن عليه ، وكان من أبخل الناس .

ولما مات خلف جملةً وافرةً من المال ، فقَبَضَهَا السُّلْطَانُ ، وكان من أصحاب أبي مسلم صاحب الدَّعْوَةِ ودُعَاةِهِ وثِقَاتِهِ ، وكان يكتب أهلَ العراق على يَدَيْهِ<sup>(١)</sup> .

قال أبو الحواجب محمد الأنصاري : قال لي سليم يوما : امض إلى موسى بن إسحاق الأزرق ، فأدعه ، ووافياني مع الظَّهر ، فجئنا الظَّهر ، فأخرج لنا ثلاثين جاريةً مُحَسَّنَةً ، وَنَبِيداً ، وَلَمْ يُطْعِمْنَا شَيْئاً ، وَلَمْ نَكُنْ أَكَلْنَا . فغمز موسى غلامه ، فذهب فاشترى خبزاً وبيضاً ، ودخل به الكَنيفَ ، وجلسنا نأكل ، فلما رأنا غضبَ وخاصمنا ، وقال : هكذا يفعل الناس ! تأكلون ولا تُطعموني معكم ! فجلس معنا في الكَنيفِ يأكلُ حتّى فرغنا .

---

\* ترجمته في الأغاني ٦ : ١٦٤ - ١٧٠ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) في الأغاني : « يده » .

## السَّمُوَءُ بن عَاديَاءِ الغَسَّانِي\*

هو السَّمُوَءُ بنُ غَرِيضِ بنِ عَاديَاءِ بنِ حَيَّاءٍ<sup>(١)</sup> . قيل : هو من فَحْطَانَ وقيل : هو من وَلَدِ الكَاهِنِ بنِ هَارُونَ بنِ عَمْرَانَ عليه السلام .

هو صاحبُ تَيْمَاءَ ، وَالْحِصْنِ الْأَبْلَقِ ، وَأُحْتَفَرَ بِهِ بَرًّا عَذْبَةً ، وكانت العرب تنزل به فيضيئها ، فتمتار من حصنه ، ويُقيم لهم هناك سُوقًا ويقال : إنَّ جدَّه عَاديَاءُ هو الَّذِي بَنَى الْحِصْنَ بِتَيْمَاءَ ، وهو من يهودِ يَثْرِبَ ، وهو الَّذِي يُضْرَبُ به المثل في الوفاء لإسلامه أبنه حتى قُتِلَ ، ولم يَخُنْ أمانته في أذراع أودعها ، فيقال : وفاء كوفاء السَّمُوَءِ .

والسببُ في ذلك أنَّ أُمراءَ القَيْسِ بنِ حُجْرٍ ، لما سار إلى الشام يريد قَيْصَرَ ، نزل على السَّمُوَءِ بنِ عَاديَاءِ بِحِصْنِهِ الْأَبْلَقِ بعد إيقاعه بيني كِنَانَةَ ، على أَثَمِهم بنو أَسَدٍ وكراهة أصحابه لِفِعْلِهِ ، وتفرُّقُهم عنه حتى بَقِيَ وحده ، وأُحتَاجَ إلى الهَرَبِ ، وَطَلَبِهِ الْمُنْدُرُ بنُ ماءِ السماءِ ، ووجهه في طلبه جيشًا من إِيَادَ ، وبَهْرَاءَ ، وَتَنُوحَ ، وجيشًا من الْأَسَاوِرَةِ أمدَّ بهم أَنُوشِرَوَانُ ، وخذلتُه حَمِيرُ ، وتفرقت عنه .

فلجأ إلى السَّمُوَءِ بنِ عَاديَاءِ ومعه خمسةُ أَذْرَاعَ : الْفَضْافِضَةُ ، وَالضَّافِيَةُ ، وَالْحِصْنَةُ ، وَالْحَرِيقُ ، وَأُمُّ الذَّبُولِ ، وكانت لبني آكَلِ الْمُرَارِ يتوارثونها ، مَلِكٌ عَنْ مَلِكٍ ، ومعه أُنْتَهُ هِنْدُ ، وَأَبْنُ عَمِّهِ يَزِيدُ بنُ الْحَارِثِ بنِ مَعَاوِيَةَ ، وَسِلَاحٌ وَمَالٌ كان معه ، ورجلٌ من بني فَزَارَةَ يقال له : الرَّيِّيعُ بنُ ضُبَيْعٍ ، شاعر . فقال له الْفَزَارِيُّ :

\* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٩٨ ، ٩٩ ( ساسي ) .

(١) كذا في الأصول ، وفي الاشتقاق لابن دريد ٤٣٦ : « السموء بن غريص بن حياء بن

قل في السَّمَوِّ شِعْراً مَعْدَحُهُ ؛ فَإِنَّ الشَّعْرَ يُعْجِبُهُ ، وَأَنْشَدَهُ الرَّبِيعَ شِعْراً مَدَحَهُ  
به ؛ وهو :

ولقد آتَيْتُ بُنَى الْمُضَاضِ مُفَاخِرًا      وإلى السَّمَوِّ زُرْتُهِ بِالْأَبْلَقِ  
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مَنْ تَحْمَلُ حَاجَةً      إن جِئْتَهُ فِي مُورِقٍ أَوْ مُرْهَقِ  
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامُ كُلَّ فَضِيلَةٍ      وَحَوَى الْمَكَارِمَ سَابِقًا يُسَبِّقِ  
فَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِيهِ :

طَرَقْتُكَ هِنْدُ بَعْدَ طُولٍ تَجَنَّبِ      وَهَنَّا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقِ

فَقَالَ لَهُ الْفَزَارِيُّ : إِنَّ السَّمَوِّ يَنْعَمُ مِنْكَ حَتَّى تَرَى ذَاتَ عَيْنِكَ ، وَهُوَ فِي حِصْنِ  
حَصِينٍ ، وَمَالٍ كَثِيرٍ ، فَقَدِمَ بِهِ عَلَى السَّمَوِّ وَعَرَفَهُ إِيَّاهُ ، وَأَنْشَدَاهُ الشَّعْرَ ، فَعَرَفَ  
لَهُمَا حَقَّهُمَا ، وَضَرَبَ عَلَى هِنْدٍ قَبَّةً مِنْ أَدَمَ ، وَأَنْزَلَ الْقَوْمَ فِي مَجْلَسٍ لَهُ بَرَّاحٌ ،  
فَأَقَامُوا عَنْدهُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ إِنْ أَمَرَ الْقَيْسُ سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ إِلَى الْحَارِثِ ابْنِ أَبِي  
شَمْرِ النَّسَائِيِّ أَنْ يُوصِلَهُ إِلَى قَيْصَرَ ، فَفَعَلَ ، وَاسْتَصْحَبَ مَعَهُ رَجُلًا يَدُلُّهُ عَلَى الطَّرِيقِ ،  
وَأَوْدَعَ ابْنَتَهُ وَمَالَهَ وَأَدْرَاعَهُ السَّمَوِّ ، فَدَخَلَ الشَّامَ ، وَخَلَفَ ابْنَ عَمِّهِ يَزِيدَ بْنِ الْحَارِثِ  
مَعَ ابْنَتِهِ هِنْدَ ، فَتَزَلَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ فِي بَعْضِ غَارَاتِهِ بِالْأَبْلَقِ - وَيُقَالُ : بَلَ الْحَارِثِ  
ابْنُ أَبِي شَمْرِ النَّسَائِيِّ ، وَيُقَالُ : بَلَ كَانَ الْمُنْذَرُ وَجْهَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ فِي خَيْلٍ ، وَأَمْرُهُ  
أَنْ يَأْخُذَ مَالَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنَ السَّمَوِّ ، فَلَمَّا نَزَلَ بِهِ تَحَصَّنَ مِنْهُ ، وَكَانَ لَهُ ابْنٌ  
قَدْ بَفَعَ ، وَخَرَجَ إِلَى قَنْصٍ لَهُ ، فَلَمَّا رَجَعَ أَخَذَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، وَقَالَ لِلَسَّمَوِّ :  
أَتَعْرِفُ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذَا ابْنِي . قَالَ : أَتَقْسِمُ مَا قَبْلَكَ أَوْ أَقْتُلُهُ ؟ قَالَ : شَأْنُكَ  
بِهِ ، فَلَسْتُ أَخْفِرُ ذِمَّتِي ، وَلَا أَسْلِمُ جَارِي ، فَضَرَبَ الْحَارِثُ وَسْطَ الْغَلَامِ فَقَطَعَهُ  
قَطْعَتَيْنِ ، وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ ، فَقَالَ السَّمَوِّ فِي ذَلِكَ :

وَفَيْتُ بِأَذْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِنِّي      إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ  
وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِاللَّا      تَهْدُمُ يَا سَمَوِّ مَا بَنَيْتُ

بَنَى لِي عَادِيًا حَصِينًا حَصِينًا      وَمَاءَ كَلَّمَا شَتَّ أُسْتَقِيْتُ  
أَعَاذَلَنِي إِلَّا لَا تَعْدُ لِي نِي      فَكَمْ مِنْ أَمْرِ عَاذَلَةٍ عَصِيْتُ !  
دَعِيْنِي وَأَرْضِيْ دِيْ إِنْ كُنْتُ أُنْغَوِيْ      وَلَا تَغْوِيْ زَعَمْتَ كَمَا غَوِيْتُ  
أَعَاذَلْ قَدْ أَطْلَلْتُ الْيَوْمَ حَتَّى      لَوْ أَنِّيْ مُنْتَهِيٌّ لَقَدْ أَنْتَهَيْتُ  
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنْاسٍ      بَكَى مِنْ عَذَلٍ عَاذَلَةٍ بِكَيْتُ  
وَصَفْرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَعْنِيْ      إِلَى وَصَلٍ فَقُلْتُ لَهَا أَيْتُ  
وَزِقٍّ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى النَّدَامَى      وَزِقٍّ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ

وكان الأعشى وقع في أسر عقد رجل كلبى كان الأعشى بهاء ، ولم يعرف أنه هو الأعشى ، فاستجار بشرح بن السموع ، فأحسن ضيافته ، ومرّ بالسكبي ، فناده الأعشى :

شُرِّحُ لَا تُسَلِّمَنِي الْيَوْمَ إِذْ عَلِقْتُ      حَبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِيْ  
قَدَسَرْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنٍ      وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَكَرَّارِيْ وَتَسْيَارِيْ<sup>(١)</sup>  
فَكَانَ أَوْثَقَهُمْ عَهْدًا وَأَمْنَهُمْ      جَارًا أَبُوكَ بِعَرَفٍ غَيْرِ إِنْكَارِ  
كَالْمَيْثُ مَا أَسْتَمْطَرُوهُ جَادَ وَابِلُهُ      وَفِي الشَّدَائِدِ كَالسَّائِسِدِ الضَّارِيْ  
كُنْ كَالسَّمُوعِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
إِذْ سَامَهُ خَطَّتِيْ خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ<sup>(٢)</sup>      قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ جَارِ  
فَقَالَ غَدَرٌ وَتُكَلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَأَخْتَرُ ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ  
فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ      أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِيْ  
وَسَوْفَ يَعْقِبُنِيْهِ إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ<sup>(٣)</sup>      رَبُّ كَرِيمٍ وَيَبِضُّ ذَاتُ أَظْهَارِ

(١) في الديوان ١٢٦ : « ترحالى وتسيارى » .

(٢) في الأصول : « خطناخسف » ، وصوابه من الديوان .

(٣) في الأصول : « وسوف يعقبه أن قد ظفرت به » ، والأجود ما أنبته من الديوان .

لا سِرَّهن لدَيْننا ذاهِبٌ هَدْرًا وحافظات إذا أُستودِعْنَ أسرارى  
 فاختارَ أذراعُهُ كيلاً يُسَبِّ بها ولم يكن وعدهُ فيها بختَـ<sup>(١)</sup>ـارِ  
 فجاء شريحٌ إلى الكلبيِّ فقال له : هبْ لى هذا الأسيرَ ، فقال : هو لك ،  
 فأطلقَه فقال له : أقمْ عندى حتّى أُخبِّوك وأُكرِّمَكَ ، فقال له الأعشى : إنَّ تمامَ  
 صَنِيعِكَ أنْ تعطِني ناقةً ناجيةً ، وتخلِّني الساعةَ ، فأعطاه ناقةً ناجيةً فركبها ،  
 ومضى من ساعتِهِ .

وبلغ الكلبيُّ أن الذى وهبَ لشريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شريح ، ابعثْ  
 لى الأسير الذى وهبته لك حتى أُخبِّوه وأُعطيهِ . فقال : قد مضى . فأرسل الكلبيُّ  
 فى أثرِهِ فلم يَلْحَقْهُ .

وشمبة بنُ غَرِيضِ بنِ عَدياء ، أخو السموءل ، شاعرٌ أيضاً ؛ ففى شعرِهِ :

لُبَّابُ يا أُخْتَ بَنى مالِكٍ	لا تَشْتَرِى العاجِلَ بِالْأَجَلِ
لُبَّابُ دَاوِيْنى ولا تَقْتُلِى	قد فَضَّلَ الساقى على القاتِلِ
لُبَّابُ هل عندَ أُمْرِئٍ نائِلٌ	لما شقِ ذى حاجةٍ سائِلِ !
علَّتِهِ مِنْكَ بِعالمٍ يَنْلُ	فطالَماً علَّتِ بِالْباطِلِ !
إن تَسأَلِ بى فَأسأَلِ خابِراً	فالْعِلْمُ قَدِ يَكْفِى لَدَى السائِلِ
يُنَبِّيكِ مَنْ كانَ بَناءَ عالِماً	عَنَّا وما العالَمُ كالجاهِلِ
إنّا إذا مالَتِ دَوايى الهوى	وأنصَتَ السامِعُ للقائِلِ
وأعتَلَجَ القومُ بِالْباطِلِ بهم	نَقَضِى بِحُكْمٍ عادِلٍ فاصِلِ
لا نَجْعَلُ الباطِلَ حقًّا ولا	نُلَطُّ دونَ الحَقِّ بِالْباطِلِ <sup>(٢)</sup>
نُخافُ أن تَسْفُهُ أحلامُنا	فَنُجْمَلِ الدَّهْرَ مع الخامِلِ <sup>(٣)</sup>

(١) الديوان : « ولم يكن عهده . »

(٢) نلَطُ : نستَر .

(٣) الأحلام : العقول .

## سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت \*

قد مضى نسبه في نسب جده حسان ، شاعر من شعراء الدولة الأموية  
مقيس ، ليس معدوداً من الفحول ، مدح بني أمية ووصلوه ، ولم تكن له نباهة  
أبيه ولا جده .

وفد سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، ومعه جماعة من قريش إلى الشام في  
خلافة هشام بن عبد الملك ، وسألهم معونته ، فلم يُصادفوا من هشام له نشاطا .

وكان الوليد بن يزيد قد طلق امرأته العنابية ليتزوج أختها ، فمنعه هشام  
من ذلك ، ونهى أباه أن يزوجه ، فرّ يوماً سعيد بالوليد ، وقد خرج من داره  
ليركب ، فلما رآه وقف ، وأمر الوليد به ، فدعى إليه ، فلما جاءه قال : أنت ابن  
عبد الرحمن بن حسان ؟ قال : نعم أيها الأمير . قال : ما أقدمك ؟ قال : وفدت على  
أمير المؤمنين منتجعاً ومادحاً ، ومستشفعاً بجماعة من أهله ، فلم أنل منه حظوة  
ولا قبولا . قال : لكنك تجد عندي مائتة ، فأقم حتى أعود ، فأقام بيا به حتى  
دخل على هشام وخرج من عنده ، فنزل ودعا بسعيد ، فدخل إليه ، فأمر بتحسين  
هيئته وإصلاح شأنه ثم قال : أنشدني قصيدة لك بلغتني فشوقتني إليك ، وغنيت  
في بعضها ، فلم أزل أتمنى لقاءك ، فقال : أي قصيدة هي أيها الأمير ؟ قال : قولك :

أبائتي سمدى ولم توف بالعهْد	ولم تشف قلباً تيمته على عمْد
نعم أفسود أنت إن شطت النوى	بسمدى وما من فرقة الدهر من بُدْ
ومهما أكن جلدأ عليه فإنني	على هجرها غير الصبور ولا الجلد

كَجَمَلٍ يُنْشِدُهَا وَدَمَوْعُ الْوَالِيدِ تَتَحَدَّرُ عَلَى خَدَّيْهِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :  
لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى رِفْدٍ مِنْ أَحَدٍ وَلَا مَعُونَةٍ مَا بَقِيَتْ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ ، وَقَالَ :  
ابْتَثْ بِهِذِهِ إِلَى أَهْلِكَ ، وَأَقِمْ عِنْدِي ، فَلَمْ تَعُدْ مَا تُحِبُّ مَا بَقِيَتْ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ ،  
ثُمَّ اسْتَأْذَنَهُ وَأَنْصَرَفَ .

وَفَدَّ سَمِيعُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ جَمِيلَ  
الْوَجْهِ ، فَأَخْتَلَفَ إِلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى مُؤَدِّبُ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ، فَأَرَادَهُ عَلَى  
نَفْسِهِ وَكَانَ لُوطِيًّا زَنْدِيقًا ، فَدَخَلَ سَمِيعٌ عَلَى هِشَامٍ مَغْضَبًا ، وَهُوَ يَقُولُ :  
إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مَنَّى سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ  
فَقَالَ هِشَامُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مَنَّى خُطَّةً لَمْ يَرْمِهَا قَبْلَهُ مَنَّى أَحَدٍ  
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ :

رَامَ جَهْلًا بَنِي وَجْهَلًا بِأَنِّي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى بَيْتِ الْأَسَدِ (١)  
فَضَحِكَ هِشَامُ وَقَالَ لَهُ : لَوْ فَعَلْتَ بِهِ شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ لَمْ أَنْكَرْهُ عَلَيْكَ .

قَالَ أَبُو عَائِشَةَ : قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَعَدِي بْنِ الرَّقَّاعِ : أُنْشِدْنِي شَيْئًا  
مِنْ شَعْرِكَ . قَالَ : وَمِنْ أَىِّ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ . قَالَ : مَنْ  
مِنْكَ الْقَائِلُ :

إِنْ أَلْهَمَ إِلَى الْحِجَازِ يَهْيِجُ لِي طَرَبًا تَرَانِيهِ إِذَا يَتَرَنَّمُ  
وَالْبَرْقُ حَيْثُ أَشِيمُهُ مُتِيًّا مِنَّا وَجَنَائِبُ الْأَرْوَاحِ حِينَ تَنْسَمُ

فَقَالَ لَهُ : سَمِيعُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ، فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ

(١) فِي الْأَغَانِي : « خَيْسُ الْأَسَدِ » ؛ وَهِيَ سَوَاءٌ .

بصاحبكم ، فاكتبْ شعره ، فليستَ تَحْتَاجُ معه إلى غيره ، وهذه الأبيات من قصيدة أولها :

وَلَسَوْفَ يَظْهَرُ مَا تُسِرُّ فَيُعْلَمُ <sup>(١)</sup>	بَرَحَ الْخَفَاءُ فَأَيْنَ مَا بَكَ تَكْتُمُ
وَالْحُبُّ يَمْلَقُهُ الصَّحِيحُ فَيَسْقَمُ	مُحَمِّلَتْ سَقَمًا مِنْ عِلَاقٍ حَبَّهَا
عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُسْتَهْلٍ يَسْجُمُ	قَالَتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَغْسِلُ كُحْلَهَا
تُلْقَى الرَّمَى ثَاوِيًا وَتُخَيِّمُ	يَالَيْتَ أَنَّكَ يَا سَعِيدُ بِأَرْضِنَا
وَنَكُونُ أَحْرَارًا فَاذَا نَقِمُ !	فَتُصِيبَ لَذَّةَ عَيْشِنَا وَرَخَاءِ
بَلَدٌ بِهِ عَيْشُ الْكَرِيمِ مَذْمُومُ !	لَا تَرَجِمَنَّ إِلَى الْحِجَازِ فَإِنَّهُ

سأل سعيد بن عبد الرحمن أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم حاجةً يُكَلِّمُ فيها سليمان بن عبد الملك ، فلم يَقْضِهَا لَهُ ، ففَزَعَ إلى غيره ، فقال :

تَوَلَّى سِوَاكُمْ حَمْدَهَا وَأُصْطِنَاعَهَا	سُئِلْتَ فَلَمْ تَفْعَلْ فَأَدْرَكَتُ حَاجَتِي
وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا <sup>(٢)</sup>	أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيٌ مَقْصُرٌ
عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا	إِذَا مَا أَرَادَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً

(١) رواية البيت في الأغاني :

بَرَحَ الْخَفَاءُ فَأَيَّ مَا بَكَ تَكْتُمُ وَالشَّقُّ يَظْهَرُ مَا تُسِرُّ فَيُعْلَمُ

(٢) كذا في ١ ، والأغاني ، وفي ب ، ج : « وأيد أضاق » .



## سائب خاثر\*

هو مولى بنى ليث ، وأصله من قيس كسرى ، اشتراه عبد الله بن جعفر وأعتقه .  
وقيل : بل أشتري عبد الله ولأه . وقيل : بل كان على ولأه لبني ليث ؛ وإنما أُنقطع  
إلى عبد الله بن جعفر ، ولزمه فعرف به ، وكان يبيع الطعام بالمدينة . وأسم أبيه  
الذى أعتقه بنو ليث : « يسار »<sup>(١)</sup> . وهو أول من عمل العود بالمدينة وعنى به .  
كان لعبد الله بن عامر بن بكر بن سبأ إماء صنّاجات<sup>(٢)</sup> ، فأثى بهن المدينة ،  
وكان لهن يوم في الجمعة يباعن فيه ، ويسمع الناس منهن ، فأخذ عنهن .  
وقدم رجل فارسيّ أسمه : نشيط ، ففنى فمجب عبد الله بن جعفر منه ، فقال  
له سائب خاثر : أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسيّ بالعربية ، ثم غدا على عبد الله  
ابن جعفر فغناه :

لمن الديار رسومها ففر  
لعبت بها الأرواح والقطر !  
وخلاها من بعد ساكنها  
حجج مزين ثمان أو عشر  
والزعفران على ترائبه  
شرقت به اللبّات والنحر

وهو أول شعر عنى به في الإسلام من الغناء العربيّ المثقن الصنعة . ثم أشتري  
عبد الله بن جعفر نشيطاً بعد ذلك ، فأخذ عنه سائب الغناء العربيّ ؛ وكنية سائب  
خاثر : أبو جعفر ، ولم يكن يضرب بالعود ؛ وإنما كان يقرع بقضيب ويعنى  
مرتجلاً .

\* ترجمته في الأغاني ٨ : ٣٢٦-٣٣٤ .

(١) في الأغاني : « يشا » .

(٢) الصنّاجات : اللاعات بالصنج : وهو صفيحة من نحاس تضرب بأخرى مثلها .

وُقِتِلَ أَيَّامَ الْحَرَّةِ ، وَمَرَّ بِهِ بَعْضُ الْقَرَشِيِّينَ ، وَهُوَ قَتِيلٌ فَضْرَبَهُ بِرَجْلِهِ ، وَقَالَ :  
إِنَّ هَا هُنَا لَخَنْجَرَةٌ حَسَنَةٌ .

وَكَانَ سَائِبُ خَازِرٌ مُؤَسَّرًا ؛ وَكَانَ تَحْتَهُ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ ، وَكَانَ مَعَ انْقِطَاعِهِ إِلَى  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ يَخْلُطُ سَرَائِدَ النَّاسِ وَأَثَرُ أَفْهَمَ لَظَرَفَهُ وَحَلَاوَتَهُ ، وَحُسْنَ  
صَوْتِهِ ، وَكَانَ آتَى عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَغْنَى أَحَدًا سِوَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
خَلِيفَةً ، أَوْ وَلِيَّ عَهْدٍ أَوْ ابْنَ خَلِيفَةٍ ، وَبَقِيَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ قُتِلَ .

وَفَدَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَمَعَهُ سَائِبُ خَازِرٌ ، فَوَقَّعَ لَهُ فِي حَوَائِجِهِ ،  
ثُمَّ سَأَلَ عَنْ حَاجَةِ سَائِبِ خَازِرٍ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : مَنْ سَائِبُ خَازِرٌ هَذَا ؟ فَقَالَ : رَجُلٌ  
لَيْثِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، يَرَوِي الشَّعْرَ ، قَالَ : أَوْكَلْتُ مَنْ يَرَوِي الشَّعْرَ نَصْلَهُ ! قَالَ :  
إِنَّهُ يُحَسِّنُهُ : قَالَ : وَإِنْ حَسَّنَهُ ، قَالَ : أَفَأَدْخِلُهُ إِلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : نَعَمْ .  
قَالَ : فَأَلْبَسَهُ إِزَارًا وَرِدَاءً .

فَلَمَّا دَخَلَ وَقَفَ عَلَى الْبَابِ وَغَنَّى :

\* لَمَنِ الدِّيَارُ رُسُومُهَا قَفَرُ \*

فَالْتَفَتَ مَعَاوِيَةُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَقَالَ : لَقَدْ حَسَّنَهُ ، وَفَضَّلَى حَوَائِجَهُ ،  
وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .

وَهَذَا الشَّعْرُ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مِسُورَ بْنِ كَحْرَمَةَ الزُّهْرِيِّ ، وَإِلَى الْحَارِثِ  
ابْنِ خَالِدِ الْخَزَوِيِّ .

أَشْرَفَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لَيْلَةً عَلَى مَنْزِلِ يَزِيدَ ، فَسَمِعَ صَوْتًا أَعْجَبَهُ ،  
وَأَسْتَحْفَقَهُ السَّمْعَ ، فَاسْتَمَعَ قَائِمًا حَتَّى مَلَ ، ثُمَّ دَعَا بِكَرْسِيِّ جَلَسَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ :  
أَسْتَهْئِي الْأُسْتَرَادَةَ ، فَاسْتَمَعَ بِقِيَّةِ لَيْلَتِهِ ، ثُمَّ غَدَا عَلَيْهِ يَزِيدُ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، مَنْ كَانَ  
جَلِيسَكَ الْبَارِحَةَ ؟ قَالَ : أَيْ جَلِيسٍ ؟ وَأَسْتَعْجَمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : عَرَّفَنِي فَإِنَّهُ لَمْ يَخْفَ

على شيء من أمرك . قال : سائب خاثر يا أمير المؤمنين ، قال : فأكثر<sup>(١)</sup> له من برِّك وصِلَّتِكَ ، فما رأيتُ بمِجالستِهِ بأساً .

لَمَّا قَدِمَ معاويةُ المدينةَ أمرَ حاجِبَهُ بالإِذنِ للناسِ ، فخرجَ ثم رجعَ ، فقال : ما بالبابِ أحدٌ ! فقال معاوية : وأينَ الناسُ ؟ قال : عندَ عبدِ اللهِ بنِ جعفرٍ ، فدعا ببيغلتهِ فركبها ، ثم توجهَ إليهم ، فلما جلسَ ، قال بعضُ القُرَشِيِّينَ لسائبِ خاثر : مُطِرَ في هذا مِن خَزَرٍ وإنَّ أنتَ اندفعتَ تَغْنَى فهو لك ، فقام بينَ السَّاطِئِينَ وَغْنَى : لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْعَنُ فِي الصُّحَى<sup>(٢)</sup> وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا فطرب معاويةُ وَسَمِعَ وَأَصْفَى إليه حتى سَكَتَ ، وهو مستحسنٌ لذلك ، ثم قام وأنصرفَ إلى منزله ، وأخذ سائبُ المَطْرَفَ .

وكان سائبُ خاثرَ يَخْشَى على نَفْسِهِ من أهلِ الشامِ ، فخرجَ إليهم يومَ الحَرَّةِ ، وجعل يقول : أَنَا مُغْنٍ وَمِنْ حَالِي ، وَمِنْ قِصَّتِي ؛ وقد خدِمتُ أميرَ المؤمنينَ يزيدَ وأباه قبلَه ، فقالوا : غَنِّ لَنَا ، ففعلَ فقام أحدهم فقال : أحسنتَ ، ثم ضربَه بالسَّيْفِ فقتَلَه .

وبلغَ يزيدُ خَبْرَهُ وصرَّ به أَسْمُهُ في أسماءٍ من قُتِلَ يومئذٍ ، فلمَ يَعْرِفْهُ ، فقال : وَمَنْ سائبُ خاثرَ هذا ؟ فَعَرَّفَ به ، وقيلَ له : هو سائبُ خاثرَ ؛ فَعَرَفَهُ ، فقال : وَيْلَهُ ! ومالهَ ومالنا ، أَلَمْ نُحْسِنَ إليه ونُصِّلْهُ ، ونَخْلِطْهُ بأنفسنا ؟ فما الَّذِي حَمَلَهُ على عداوتنا ؟ لا جَرَمَ إنَّ بَغْيَهُ صَرَعَهُ ، ثم قال : أَوْبَلِغَ القَتْلُ إلى سائبِ خاثرَ وطَبَقَتِهِ ! ما أَرَى أَنَّهُ بَقِيَ في المدينةِ أحدٌ ! ثم قال : قَبِّحَكم اللهُ يا أهلَ الشامِ ! تَجِدُهم وجدودَهُ في حائطٍ أو حديقةٍ مستترِا فقتَلوهُ .

(١) في الأغاني : « فأكثر » ، وهو بمعنى : « أكثر » .

(٢) كذا في ب ، ج ، و ، ا : « في الدجى » ، وفي الأغاني « بالضحي » .

## سَلَامَةُ الْقَسِّ\*

مولدة من مولدات المدينة ، وبها نشأت وأخذت الغناء عن مَعْبِدٍ وغيره ،  
فَمَهَرَتْ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْقَسَّ ، لأنَّ رجلاً مشهوراً بالعبادة يُعرَفُ بعبد الرحمن بن عَمَّار  
الْجُشَمِيِّ<sup>(١)</sup> ؛ من قراء أهل مَكَّةَ ، كان يلقَّبُ بالقَسِّ لعبادته ، شَغِفَ بِهَا وَشُهِرَ  
بِحُبِّهَا حَتَّى غَلَبَ عَلَيْهَا لِقَبُّهُ ، واشتراها يزيدُ بنُ عبدِ الملك في خلافة سليمان أخيه  
وعاشت بعده ، وكانت لما مات قَنَدُوبُهُ بهذه الأبيات ، من شعر الأخوص :

قد لَعَمْرِي بَتُّ لِيْلِي	كأخِي الداءِ الوَجِيعِ
وَنَجِيُّ الِهَمِّ مَنِّي	بَاتِ أَدْنَى مِنْ صَجَمِي
كَلَمَّا أَبْصَرْتُ رَبِّعًا	خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
لَا تَلَمُّنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ كَهَمُّنَا بِالْخُشُوعِ
لِلَّذِي حَلَّ بِنَا الْيَوْمَ	مِنْ الْأَمْرِ الْقَطِيعِ
إِذْ فَقَدْنَا سَيِّدًا كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيْعِ

وكانت إحدى مَنْ أَنَّهُمْ بِهَا الْوَلِيدُ مِنْ جَوَارِي أَبِيهِ حِينَ قَالَ لَهُ قَتَلْتُهُ : نَفَقِمَ  
عَلَيْكَ أَنْكَ تَطَّأُ جَوَارِيَ أَيْيِكَ .

قال : وكانت سَلَامَةُ تقولُ الشَّعْرَ ، وكانت قبل ذلك لِسُهَيْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ .  
وكان عبدُ الرحمن بنِ عَمَّار بنِ جُشَمَ بنِ معاوية القَسِّ ، يَسْكُنُ بِمَكَّةَ وكان  
سببُ أَفْتِقَاتِهِ بِسَلَامَةَ<sup>(٢)</sup> هذه التي غلب عليها أَسْمُهُ ، أَنَّهُ كَانَ أَعْبَدَ أَهْلَ زَمَانِهِ ، وَكَانَ

\* ترجمتها في الأغاني ٨ : ٣٣٤ - ٣٥٠ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) كذا في ١ ، والأغاني ، وفي ب ، ج : « الحبشي » .

(٢) كذا في ١ ، وفي الأغاني : « بها » ، وفي ب ، ج : « بمكة بسلامه » .

يَشْبَهُ بِمِطَاءِ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ ، فَسَمِعَ غِنَاءَ سَلَامَةَ عَلَى غَيْرِ تَعَمُّدٍ مِنْهُ ، فَبَلَغَ غِنَاؤُهَا مِنْهُ كُلَّ مَبْلَغٍ ، فَرَأَاهُ مَوْلَاهَا فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَدْخُلَ فَتَسْمَعَ ؟ فَأَبَى ، فَقَالَ لَهُ مَوْلَاهَا : فَأَنَا أَقْعِدُهَا حَيْثُ تَسْمَعُ غِنَاءَهَا وَلَا تَرَاهَا وَلَا تَرَاكَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ ، حَتَّى دَخَلَ فَسَمِعَ غِنَاءَهَا ، فَأَعْجَبَهُ ، فَقَالَ : هَلْ لَكَ أَنْ أُخْرِجَهَا إِلَيْكَ ؟ فَأَبَى ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَخْرَجَهَا إِلَيْهِ ، وَأَقْعَدَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَغَنَّتْ فَشَغِفَ بِهَا ، وَشَغِفَتْ بِهِ ، وَعَرَفَ ذَلِكَ أَهْلُ مَكَّةَ :

فَقَالَتْ لَهُ يَوْمًا : أَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ . فَقَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ قَالَتْ : وَأَحِبُّ أَنْ أَضَعَ فِرِّي عَلَى فَمِكَ ، وَأَعَانَتَكَ وَأَقْبَلَكَ . فَقَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحِبُّ ذَلِكَ . قَالَتْ : وَأَشْتَهِي وَاللَّهِ أَنْ أَضَاجِعَكَ وَأَضَعَ بَطْنِي عَلَى بَطْنِكَ ، وَصَدَرِي عَلَى صَدْرِكَ . قَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَحِبُّ ذَلِكَ . قَالَتْ : فَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ وَاللَّهِ إِنَّ الْمَكَانَ لَخَالٍ . قَالَ : يَمْنَعُنِي مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الْآخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ خُلَّةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَوُّلٌ إِلَى عِدَاوَةِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

ثُمَّ قَامَ وَأَنْصَرَفَ ، وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا ، وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ النَّسُكِ وَقَالَ فِيهَا أَشْعَارًا ، مِنْهَا :

سَلَامٌ هَلْ لِي مِنْكُمْ نَاصِرُ      أَمْ هَلْ لِقَلْبِي عَنْكُمْ زَاجِرُ !  
قَدْ سَمِعَ النَّاسُ يَوْجَدِي بِكُمْ      فَنَهُمُ اللَّائِمُ وَالْعَاذِرُ  
وَمَا قَالَ فِيهَا :

إِنَّ اتِّى طَرَفْتُكَ بَيْنَ رَكَائِبِ      تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامُ  
بَاتَتْ تَعْلَمُنَا وَتَحْسَبُ أَنَّنَا      فِي ذَاكَ أَيقَاطُ وَنَحْنُ نِيَامُ  
حَتَّى إِذَا سَطَعَ الصَّبَاحُ لَنَا ظِرُّ<sup>(١)</sup>      فَإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ

(١) فِي الْأَغَانِي : « سَطَعَ الضِيَاء » .

قد كنت أعزِل في السَّفاهة أهلها      فأعجب لما تَأْتى به الأيام !  
فاليوم أعذرهم وأحسب أنما<sup>(١)</sup>      سُبُل الضَّلالة والهُدى أقسام

وكانت سلامة ورياً لرجل واحد ، وكانت أختين ، وكانت من أجمل الناس  
وأحسنهن غناء ، وكانت حباةً تنظر إلى سلامة بعين الإجلال والفضل<sup>(٢)</sup> عليها .  
لما وليَّ عثمانُ بنُ حَبَّانَ المُرُتَى المدينة ، قال له قومٌ من وجوه الناس : إنك  
قد وليتَ المدينةَ على كثرةٍ من الفساد فإن كنتَ تريد أن تُصلِحَ فطهرها من الغناء  
والزُّنا ، فصاح في ذلك ، وأجلَّ أهلَه ثلاثاً يخرجون [ فيها ]<sup>(٣)</sup> من المدينة .

وكان ابنُ أبي عَتِيقٍ غائباً ، وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح ، فلما كان  
آخرُ ليلةٍ من الأجل ، قدم ابنُ أبي عَتِيقٍ ، فقال : لا أدخلُ إلى منزلي حتى أدخلَ  
على سلامة القسِّ ، فدخل عليها فقال : ما دخلتُ منزلي حتى جئتُكم لأسلمَ عليكم ،  
فقلت : ما أغفلَكَ عن أمرنا ! وأخبروه الخبر ، فقال : اصبروا على الليلة . فقالوا :  
نحاف أن يُكهِمَكَ شيء . قال : إن خفتمُ شيئاً فأخرجوا في السَّحَر .

ثم خرج ، فاستأذنَ على عثمانَ بن حَبَّانٍ ، فأذنَ له ، فسلمَ عليه ، وذكر غيبته ،  
وأَنه جاء ليقضىَ حَقَّه ، ثم جزاه خيراً على ما فعل من إخراج أهل الغناء والزُّنا ،  
وقال : أرجو ألا يكون [ هناك ]<sup>(٤)</sup> عمل هو خير لك منه .

قال عثمان : قد فعلتُ ذلك وأشار على أصحابك به . فقال : قد أصبت ، ولكن  
ما تقول في امرأة كانت هذه صناعتها ، وكانت تُكسِّرُهُ على ذلك ، ثم تركته ،

(١) في الأغاني : « وأعلم أن ما » .

(٢) ب ، ج : « الفضل » .

(٣) تكملة من الأغاني .

(٤) تكملة يقتضيها الكلام .

وأقبلت على الصلاة والصيام والخير ، وأنا رسولها إليك ؛ تقول : أتوجهُ إليك وأعوذُ بك أن تُخرِجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده .

قال : فإني أدعُها لك ولسلامك .

فقال ابنُ أبي عتيق : لا يدعُك الناس ، ولكن تأتيك وتسمعُ كلامها وتنظرُ إليها ، فإن رأيتَ أن مثلها ينبغي أن يقول تركتها . قال : نعم ، فجاءه بها ، وقال : احمل معك مسبحةً وتحشّى ، ففعلت .

فلما دخلت على عثمان سلّمت عليه ، وجلست وحدته ، فإذا هي من أعلم الناس بأمور الناس ، فأعجب بها ، وحدّثته عن آبائه وأمورهم ، فكسبه (١) لذلك .

فقال ابنُ أبي عتيق : إقرئني للأمر ، فقرأت له . فقال لها : احدي له ، ففعلت ، وكثر تعجبه منها ، فقال : كيف لو سمعته في صناعتها ، فلم يزل يُنزلُ له شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالفناء ، فقال لها ابنُ أبي عتيق : تغنى :

ملأن خصاص الخيم لما دخلته بكلّ لَبانٍ واضحٍ وجبين (٢)

فغنته ، فقام عثمان من مجلسه فجلس بين يديها ثم قال : لا والله ما مثل هذه يخرج .

فقال ابنُ أبي عتيق : لا يدعُك الناس تُقرّ سلامةً وحدها وتُخرج غيرها !

قال : فدعُوهم جميعاً ، وترَكهم (٣) جميعاً .

لما قدّمت رُسُلُ يزيد بن عبد الملك فاشترَوْا سلامةَ بعشرين ألف درهم ، فلما

خرجت من ملك أهلها طلبوا من الرُسُل أن يتركوها عندهم أيّاماً ، ليجهّزوها بما

يُشابهها من حُلِيٍّ وثيابٍ وصنِيعٍ (٤) وطيب .

(١) فكسبه : طابت نفسه .

(٢) اللبان : الصدر ، وفي الأغاني : « سدن خصاص الخيم » .

(٣) في الأغاني : « وتركوهم » .

(٤) الصنِيع هنا : ما يؤتد به .

فَقَالَتْ لَهُمُ الرُّسُلُ : هَذَا كُلُّهُ مَعْنَا لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ ، وَأَمْرُوهَا بِالرَّحِيلِ ،  
فَخَرَجَتْ حَتَّى نَزَلَتْ سِقَايَةَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَشَيَعَهَا الْخَلْقُ مِنْ أَهْلِ الدِّينَةِ ،  
فَلَمَّا بَلَغُوا السَّقَايَةَ . قَالَتْ لِلرُّسُلِ : إِنْ لِي قَوْمًا كَانُوا يَفْشَوْنَ نِيَّيَ وَيَسْلَمُونَ عَلَيَّ ،  
فَلَا بَدَّ لِي مِنْ وَدَاعِهِمْ ، وَالسَّلَامِ عَلَيْهِمْ ، فَأُذِنَ لِلنَّاسِ عَلَيْهَا ، فَانْقَضُوا حَتَّى مَلَأُوا  
رَحْبَةَ الْقَصْرِ ، وَوَقَفَتْ هِيَ بَارِزَةً لَهُمْ وَمَعَهَا الْعُودُ ، فَفَتَتْ :

فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا      مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْمَتَهُ مِنْ إِيَابِ  
إِنَّ أَهْلَ الْقِيَابِ قَدْ تَرَكُونِي      مُوَلِّمًا مُغْرَمًا بِأَهْلِ الْقِيَابِ <sup>(١)</sup>  
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا      مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابٍ <sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تَزَلْ تُرَدِّدُ هَذَا الصَّوْتُ ، وَالنَّاسُ يَلْتَحِبُّونَ حَتَّى رَكِبَتْ وَأَتَتْ حَبَّ النَّاسِ عِنْدَ  
رُكُوبِهَا ، وَتَوَجَّهَتْ .

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : مَا يُقَرَّرُ بَعِينِي مَا أَتَيْتُ مِنَ الْخِلَافَةِ حَتَّى أَشْتَرِيَ سَلَامَةَ  
جَارِيَةِ مُصْعَبِ بْنِ سُهَيْلِ الزُّهْرِيِّ ، وَحَبَابَةَ جَارِيَةِ آلِ لَاحِقِ الْمَكِّيَّةِ ، فَلَمَّا مَلَكَهُمَا  
قَالَ : أَنَا الْآنَ فِي بُلُوغِ أُمْنِيَّتِي كَمَا قِيلَ :

فَأَلْقَيْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ  
ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ مَلَكَتُكُمْ فَمَا شَاءَ بَعْدُ كَمَا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَلْيَفْتُنِي .

قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : سَمِعْتُ نَائِمَةَ مَكِّيَّةً تَنْوَحُ بِهَذَا الشَّعْرِ :

قَدْ لَعَمْرِي رَبُّ لَيْلَى      كَأَخِي الدَّاءِ الْوَاجِعِ  
فَكُنْتُ أَرْنَمُ بِهِ لَشِدَّةَ إِعْجَابِي بِهِ ، فَسَمِعَهُ أَبِي فَقَالَ : مَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ قُلْتُ :

(١) الْأَغَانِي : « بِأَهْلِ الْحَصَابِ » .

(٢) تَتَابَعُوا : تَهَافَتُوا .



هذا شعر الأَحْوَص ، وصنعةٌ معبد ، وناحت به سَلَامَةٌ على يزيدَ بنِ عبد الملك ،  
ثم ضَرَبَ الدهرُ ضَرْبَهُ <sup>(١)</sup> ، فمات الرّشيد ، فإذا رسولُ أمِّ جعفر يأمُرُنِي بالحضور ،  
فحضرتُ ، فبعثتُ إِلَى : إني قد جمعتُ بناتِ الخلفاء ، وبناتِ بني هاشمَ لِنُوحٍ على  
الرّشيد في ليلتنا هذه ، فقلْ أبياتا رقيقةً ، وأصنعن صنعةً حسنةً حتى أنوحَ بها ؛  
فأردتُ نفسي على أن أقولَ شيئاً فما حضرتُني ، وجمعتُ تَحِثْنِي رُسُلُهَا ، فذكرتُ  
هذا النّوحَ ، فأردتُ أنْ أصنعَ شيئاً ، ثم قلتُ : قد حضرتُني القولُ ، وقد صنعتُ  
ما أُمِرْتُ به ، فبعثتُ إِلَى بَكْنِيزَةٍ ، وقالت : طارِحُهَا حتى تُطارِحَنَا ، فأخذتُ كُفْمِيزَةَ  
العودِ ورَدَدْتَهُ عَلَيْهَا حتّى أَخَذْتَهُ ، ودخلتُ فطارَحْتَهُ أمَّ جعفر ، فبعثتُ إِلَى بَعْشَرَةٍ  
آلافٍ درهمٍ ومائةٍ ثوب .

---

(١) ضرب الدهر ضربه : باعد بيننا .

## سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ\*

هو سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حِجْلٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُثَمٍ  
ابْنِ دُبْيَانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ ، واسم أبي كاهل : شَيْبٌ وَكُنْيَتُهُ سُوَيْدٌ أَبُو سَعْدٍ ،  
بدليل قوله :

أنا أبو سعيدٍ إذا الليل دجا      دخلتُ في سِرِّبٍ باله ثم النجا

جعلَه ابنُ سلامٍ في الطبقة السادسة ، وقرَّنه بعنترَةَ العبَّاسي وطبقته ، وهو  
مُخَضَّرٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ . وكان أبوه أبو كاهل شاعراً ، ولما قرأ أبو نصر صاحبُ  
الأصمى على الأصمى قصيدةَ سُوَيْدٍ ، فضَّلها وقَدَّمها ، وهي :

فَوَصَّلْنَا الحَبْلَ مِنْهَا مَا أُنْسَعُ <sup>(١)</sup>	فَبَسَطْتُ رَابِعَهُ الحَبْلَ لَنَا
جَلَّلَ الرَأْسَ بِيَاضٍ وَصَلَعُ <sup>(٢)</sup>	كَيْفَ يَرْجُونَ سَقُوطِي بَعْدَ مَا
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ	رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ <sup>(٣)</sup>
عَسِرًا تَخْرُجُهُ مَا يَنْتَرَعُ	وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
وَإِذَا أُمَكِّنَ مِنْ لَحْيٍ رَتَعُ <sup>(٤)</sup>	وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقِيَتُهُ
وَيُعَنِّي إِذَا النَّجْمُ طَلَعُ	وَأَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَهْجَمَ

وكانت العرب تفضِّل هذه القصيدةَ وتقدِّمها وتعدُّها من حِكَمِها ، وكانت  
في الجاهليَّة تسمَّى اليَتِيْمَةِ .

\* ترجمته في الأغاني ١٣ : ١٠٢ - ١٠٨ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) اتسع : امتد . والقصيدة مفضلية .

(٢) في المفضليات : « كيف يرجون سقاطي »

(٣) المفضليات : « قبله » .

(٤) المفضليات : « وإذا يخلو له لحي رتع » .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبَهُ      فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَا  
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لَوْثٍ تَمُوتُ قَبِيلَةٌ      إِذَا لَأَمَاتَ اللَّهُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فأتى بنو يشكر إلى سويد بن أبي كاهل ليهجو زياداً الأعجم ، فأبى عليهم ، فقال

زياد :

وَأُنْبِئْتَهُمْ يَسْتَصِرُّ خُونُ ابْنِ كَاهِلٍ      لِلْوُثْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُوَيْدٌ وَوَجْهُهُ      عَلَيْهِ الْخَرَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامُ  
دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً      إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامُ

فقال سويد : هذا ما طلبتم ! وكان سويد مغلباً<sup>(٢)</sup> ، وكان يتأخر عن هجاء زياد .

وأما قوله :

دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً      إِلَى يَشْكُرٍ . . . . .

فإن أم سويد امرأة من بني غبر ، وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني  
ذُبْيَانَ بن قيس عيلان ، فمات عنها فتزوجها أبو كاهل ، وكانت فيما يقال حاملاً ،  
فاستلاط<sup>(٣)</sup> أبو كاهل ابنها لما ولدته ، وسماه سويد ، واستلحقه به ، وكان إذا غضب  
على يشكر ادعى إلى ذُبْيَانَ وإذا رضى عنهم أقام على نسبه .

وقيل : إنه ولد في بني ذُبْيَانَ ، وتزوجت أمه أبا كاهل ، وهو غلام يقع ، فاستلحقه

أبو كاهل وأدعاه ، وقد أتمى سويد إلى قيس وافتخر بذلك في قوله :

(١) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق .

(٢) المغلب هنا : المغلوب مرارا .

(٣) استلاطه : ادعاه ولدا وليس منه .

أَنَا الْغَطَفَانِيُّ ابْنَ ذِيَّانٍ فَأَبْعَدُوا      فَللَّزْنِجُ أَدْنَى مِنْكُمْ وَيَحَابِرُ  
أَبْتُ لِي عَبْسٌ أَنْ أُسَامَ دَرِيَّةً      وَسَعْدٌ وَذِيَّانُ الْهَجَانُ وَعَامِرُ  
وَحْيٌ كَرَامٌ سَادَةٌ مِنْ هَوَازِنٍ      لَهُمْ فِي الْمِلَمَاتِ الْأَنْوْفُ الْفَوَاخِرُ<sup>(١)</sup>

وكان زهير قد جاور بني شَيْبَانَ ، فَأَسَاءُوا جِوَارَهُ وَغَصَبُوهُ شَيْئًا مِنْ مَالِهِ ،  
فَاتَّقَلَ عَنْهُمْ وَهَجَاهُمْ فَأَكْثَرَ ، وَكَانَ الَّذِي ظَلَمَهُ وَأَخَذَ مَالَهُ أَحَدُ بَنِي عِلْمٍ ، فَهَجَاهُمْ ،  
وَإِخْوَتَهُمْ بَنِي<sup>(٢)</sup> رَيْبِيعَةَ ، فَأَسْتَعَدَّتْ بَنُو شَيْبَانَ عَلَيْهِ عَامِرَ بْنَ مَسْعُودِ الْجَحْيِ  
وَالِي الْكُوفَةِ ، فَدَعَا بِهِ وَتَوَعَّدَهُ وَأَمَرَهُ بِالْكَفِّ عَنْهُمْ بَعْدَ أَنْ أَمَرَ بِحَبْسِهِ ، فَمَضَتْ  
لَهُ قَيْسٌ ، وَقَامَتْ بِأَمْرِهِ حَتَّى خَلَصَتْهُ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

يَكْفُ لِسَانِي عَامِرٌ وَكَأَنَّما      يَكْفُ لِسَانًا فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمُ  
أَتَرَكَ أَوْلَادَ الْبَغَايَا وَغَيْرَهُمْ      وَتَحَبَسَنِي عَنْهُمْ وَلَا أَنْكَلَمُ !  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سُوَيْدٌ وَأَنْتِي      إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَخَرًا أَتَقَدَّمُ !  
حَسِبْتُمْ هَجَائِي إِذْ بَطَنْتُمْ غَنِيمَةً      عَلَى دِمَاءِ الْبَدَنِ إِنْ لَمْ تَنْدَمُوا

وكان سُوَيْدٌ قد هَاجَى حَاضِرَ بْنَ سَلَمَةَ الْغُبَرِيَّ ، فَطَلَبَهُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرِ  
ابْنِ كُرَيْزٍ ، فَهَرَبَا مِنَ الْبَصْرَةِ [ ثُمَّ هَاجَى الْأَعْرَجُ أَخَا بَنِي حَمَالِ بْنِ يَشْكُرٍ ]<sup>(٣)</sup> ثُمَّ أَخَذَهَا  
صَاحِبُ الصَّدَقَةِ فِي أَيَّامِ وَلَايَةِ عَامِرِ بْنِ مَسْعُودِ الْجَحْيِ الْكُوفَةَ ، فَحَبَسَهُمَا ،  
وَأَمَرَ أَلَّا يَخْرُجَا مِنَ السَّجْنِ حَتَّى يُوَدِّيَا مَائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَجَاءَ بَنُو حَمَالِ إِلَى صَاحِبِهِمْ  
فَكَفَّلُوهُ وَخَذَلَ بَنُو عَبْدِ سَعْدِ سُوَيْدًا ، وَهُمْ قَوْمُهُ ، فَسَأَلَ بَنِي غُبَرٍ ، وَكَانَ قَدْ هَجَاهُمْ  
فَقَالَ :

(١) الْأَنْوْفُ الْفَوَاخِرُ ، كُنَايَةٌ عَنْ ارْتِفَاعِهَا وَشَمْعِهَا .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « بَنِي أَبِي رَيْبِيعَةَ » .

(٣) تَكْمَلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكَ بغير مالٍ فَالْغَبَرِيَّاتُ عَلَى طِحَالٍ<sup>(١)</sup>  
\* شَوَاغِرُ يُلَمِّعْنَ لِلْقُفَّالِ<sup>(٢)</sup> \*

فلما سأل بنى غُبر قالوا له : يا سُوَيْد ، « ضَيِّعَتِ الْبِكَارَ بِطِحَالٍ » ، فأرسلوها  
مَثَلًا ، أَيْ أَنْكَ عَمِمْتَ جَمَاعَتَنَا بِالْهَجَاءِ فِي الْأَرْجُوزَةِ ، فِضَاعَ مَا قَدَّرْتَ ، أَنَا نَفْدِيكَ  
بِهِ مِنَ الْإِبْلِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَحْبُوسًا حَتَّى اسْتَوْهَبَتْهُ عَبَسَ وَذُبْيَانٌ لَمَدِيحَهُ لَهُمْ ، وَأَتَمَّاهُ  
إِلَيْهِمْ ، فَأَطْلَقُوهُ بِغَيْرِ فِدَاءٍ .

---

(١) طحال : موضع بعينه .

(٢) الشواغر : المرفوعة أرجلها للنكاح . والإلماع : الإشارة . والقفال : الراجعون من

المنفر .

## سليمان بن القصّار \*

هو سليمان بنُ علي الطُّنْبُورِيّ ، قالت قُمْرِيَّةُ الْبَكْتَمَرِيَّةُ : كُنْتُ فِي حَدَائِثِي  
لِرَجُلٍ مِنَ الْكِتَابِ يُعْرَفُ بِالْبَلُّورِي ، وَكَانَتْ سَتِي الَّتِي رَبَّتْنِي لَهُ مَغْنِيَّةٌ شَجِيَّةُ  
الصَّوْتِ ، حَسَنَةُ الْغِنَاءِ ، وَكَانَتْ تَمَشُقُ ابْنَ الْقَصَّارِ ، وَكَانَتْ عَلَامَةً مُصِيرِهِ إِلَيْهَا  
أَنْ يَجْتَازَ فِي دِجْلَةٍ وَهُوَ يَغْنَى ، فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى لِقَائِهِ أَوْصَلْتُهُ إِلَيْهَا ، وَإِلَّا مَضَى ؛  
فَأَذْكُرُهُ ، وَقَدْ أَجْتَازَ بِنَا فِي لَيْلَةٍ مَقْمِرَةٍ ، وَهُوَ يَغْنَى :

أَنَا فِي يُمْنَى يَدَيْهَا وَهِيَ فِي يُسْرَى يَدَيْهِ

إِنَّ هَذَا لَقَضَاءٌ فِيهِ جَوْرٌ يَا أُخِيَّةُ

وَيَغْنَى فِي آخِرِهِ رَدَّهُ :

\* وَبَلَّ وَبَلَّى يَا أُبَيَّةُ \*

وَكَانَتْ سَتِي وَاقِفَةً بَيْنَ يَدَيِ مَوْلَاهَا ، فَمَا مَلَكَتْ نَفْسَهَا أَنْ صَاحَتْ : أَحْسَنْتَ  
وَاللَّهِ أَيُّهَا الرَّجُلُ ! فَأَعِدْ وَتَفَضَّلْ ؛ فَفَعَلَ ، وَشَرِبْتُ رَطْلًا ، فَتَغَافَلَ عَنْهَا مَوْلَاهَا لِمَوْضِعِهَا  
مِنْ قَلْبِهِ ، فَمَا أَذْكَرَ أَنِّي سَمِعْتُ قَطُّ أَطِيبَ مِنْ غَنَائِهِ وَلَا أَحْسَنَ .

## سليمان بن أبي الزوائد\*

هو سليمان بن يحيى بن يزيد<sup>(١)</sup> بن معبد بن أيوب بن هلال بن عوف ابن<sup>(٢)</sup> نضلة بن عصىة بن بكر بن سعد بن بكر بن هوازن بن منصور ؛ ويقال له : أبى الزوائد ، شاعرٌ مُقلِّدٌ ، من مخضرمى الدولتين ، وكان يؤمُّ الناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كان أبى الزوائد يتعشق جارية سوداء مولاة الصَّهْبِيِّين ، وكان يختلف إليها ؛ فَمَا قَالَ فِيهَا :

قَدْ كَانَ لِي مِنْكَ مَا أُسْرُ بِهِ      وَلَيْتَ مَا كَانَ مِنْكَ لَمْ يَكُنْ  
نَعِيفٌ فِي لَهْوِنَا وَيَجْمَعُنَا الـ      مَجْلِسُ بَيْنِ الْعَرِيشِ وَالْجُرْنِ<sup>(٣)</sup>  
يُعْجِبُنَا اللَّهُ وَالْحَدِيثُ وَلَا      نَخْلُطُ فِي لَهْوِنَا هَتَاً بَهَنَ<sup>(٤)</sup>

كان أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة صديقاً لابن أبي الزوائد ، ثم تباعد ما بينهما فهِجَّرَهُ ، فقال فيه :

فَطَعَ الصَّفَاءَ ، وَلَمْ أَكُنْ      أَهْلًا لَذَاكَ ، أَبُو عُبَيْدَةَ  
لَا تَحْسَبَنَّكَ عَافِيًا      فَلَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ حَمِيدَةٍ  
كَانَتْ بِالْمَدِينَةِ أُمْرَأَةً رَعْنَاءَ يُقَالُ لَهَا : حَمِيدَةٌ ، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْخَلْقِ .

\* ترجمته في الأغاني ١٤ : ١٢١ - ١٣٠ ( طبع دار الكتب ) .

(١) في الأغاني : « ابن زيد » . ، وأثبت ما في الأصول .

(٢-٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « ابن نضلة بن عصىة بن نصر بن سعد بن بكر بن

هوازن » .

(٣) أصلها الجرن ، كقفل ؛ وهو موضع تجفيف التمر .

(٤) كناية عما يستهجن ذكره من الرجل والمرأة .

دخل ابنُ أبي الزوائد إلى حماد بن عمران الطَّلِيحِيّ ، وكان يلقَّب بِعُطْمُط  
وكان له قِيَانٌ يَسْمَعُهُنَّ النَّاسُ ، فرآهُنَّ ابْنُ أبي الزوائد ، فقال فيهنّ :

أقولُ وقد صُفِّىَ البُظْرُ لى<sup>(١)</sup>      اللَّبْظُرِ أَذْخَلَنِى عُطْمُطُ ؟  
وإني امرؤ لا أُحِبُّ الزَّنا      ولا يَسْتَفِزُّنِي السَّرَبُ<sup>(٢)</sup>  
ولو بَعْضُهُنَّ أُبْتَغَى صَبَوَتِي      لَخَالَطَ هَامَتَهَا الخَبَطُ<sup>(٣)</sup>  
لبئس إذا فِعْلُ مَنْ قد قرا      وهمت عَوَارِضُهُ تَشْمَطُ<sup>(٤)</sup>  
وما كنت مُفْتَرِشًا جَارَتِي      وسيدها نائمٌ يَضْرِطُ  
أُفْرِغْ في جَارَتِي نُطْفَةً      حَرَامًا كما يُفْرِغُ المُسْمَطُ<sup>(٥)</sup>

قال ابن دَاب : خرجتُ أنا وأخي يحيى ، وابنُ أبي السَّعْلَى<sup>(٦)</sup> ومصعب ابنُ  
عبد الله النَّوْفَلِيّ ، ومعنا ثابتٌ والزَّيْبِرُ ابنا خُبَيْب بن ثابت بن عبد الله بن الزَّيْبِرِ ،  
وابنُ أبي الزوائد السَّعْدَى ، وابنُ أبي ذئبٍ مَنَزَهِيْن إلى العَمِيقِ . وقد سال يومئذ ،  
فبينما نحن جلوسٌ إذ أتانا آتٌ ، فسألناه عن الخبر بالمدينة ، فقال : ورد كتابُ  
المنصورِ يأمرُ ألا تَدْرُجَ مَنَافِيَةً إِلَّا مَنَافِيًا . فقال ابن أبي ذئب : إذا والله لا يَخْطُبُ  
قرشيٌّ إِلَّا من لا يُحِبُّهَا ولا يَرْغَبُ فيمن لا يَرْغَبُ فيها ممن لا فضلَ لَهُ عَلَيْهَا ، وكان  
غيرَ حسنِ الرَّأْيِ في بني هاشمٍ وتكلمَ ابنا خُبَيْبٍ بمثل ذلك ، وقال أحدهما : إن

(١) الأغاني : « صنف البظر » .

(٢) البربط : العود ، معرب .

(٣) الخبط : العصا يخط بها الورق .

(٤) الشمط ، بالتحريك : بياض في الرأس يخاط سواده . والعارضة : صفحة الحد ، وقراء

مسهل : « قرأ » ؛ أى الذى قرأ القرآن .

(٥) المسعط : ما يجعل فيه السعوط ويصب في الأنف .

(٦) الأغاني : « السعلاء » .



غَمْنَا مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنْفٍ قَدْ طَالَ ، فَأَدَّالَنَا اللَّهُ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ، قَالَ : فَغَضِبَ مَصْعَبُ  
النُّوْفَلِيِّ ، وَكَانَ أَحْوَلَ ، فَأَزْدَادَتْ عَيْنَاهُ أَنْقِلَابًا ، فَقَالَ : أَمَّا أَنْتَ يَا بَنَ أَبِي ذَنْبٍ ،  
فَوَاللَّهِ مَا شَرَفْتُكَ جَاهِلِيَّةً وَلَا رَفَعْتُكَ إِسْلَامَ فَيَقَعُ فِي بَالٍ أَحَدٍ أَنْكَ عُيْنَتَ بَمَا جَرَى ؛  
وَأَمَّا أَنْتَا يَا بَنِي خُبَيْبٍ فَبُغَضُوكَا لِبَنِي عَبْدِ مَنْفٍ تَالِدٌ مُورُوثٌ ، لَا يَزَالُ يَتَجَدَّدُ  
كَلِمًا ذَكَرْتُمْ قَتَلَ الزُّبَيْرِ ، وَإِنَّكُمْ لَكِنْ طَيِّبَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ ، أَمَّا إِحْدَاهُمَا فَمِنْ  
صَفِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ الطَّيِّبَةُ الْأَبْطَحِيَّةُ السَّنِيَّةُ ، تَنْزِعَانِ إِلَيْهَا إِذَا نَفَرْتُمَا <sup>(٣)</sup> ، وَتَفَخَّرَانِ  
بِهَا إِذَا فَخَرْتُمَا ، وَالْأُخْرَى الطَّيِّبَةُ الْعَوَامِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفَانَهَا ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ  
لَقُلْتُ ، وَلَكِنْ صَفِيَّةٌ تَحْجُزُنِي ، فَأَحْسِنَا الشُّكْرَ لِمَنْ رَفَعَكَا ، وَلَا تَمِيلَا عَلَيْهِ  
بَعْنٍ وَضَعَكَا .

فَقَالَا لَهُ : مَهْلًا ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ يَمُنَّا فِي الْإِسْلَامِ أَفْضَلُ مِنْ قَدِيمِكَ وَلِحَظْنَا فِيهِ  
بِالزُّبَيْرِ أَفْضَلُ مِنْ حَظِّكَ .

فَقَالَ مَصْعَبُ : مَا تَفَخَّرَانِ فِي نَسَبِكَا إِلَّا بِعَمَّتِي ، وَلَا تَفْضُلَانِ فِي دِينِكَا إِلَّا بِأَبْنِ  
عَمَّتِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَفَاخِرُهُ لِي دُونَكُمَا ، ثُمَّ تَفَرَّقُوا . فَقَالَ أَبُو  
أَبِي الزَّوَائِدِ :

لَعَمْرُكُمَا يَا بَنَى خُبَيْبٍ بِنِ ثَابِتٍ	تَجَاوَزْتُمَا فِي الْفَخْرِ جَهْلًا مَدَاكُمَا
وَأَنْكَرْتُمَا فَضْلَ الَّذِينَ بِفَضْلِهِمْ	سَمْتُ بَيْنَ أَيْدِي الْأَكْرَمِينَ يَدَاكُمَا
كَأَنَّكُمَا لَمْ تَعْرِفَا إِذْ سَمَوْتُمَا	إِلَى الْعِزِّ مِنْ آلِ النَّبِيِّ أَبَاكُمَا
وَلَا تَعْرِفَا الْفَضْلَ الَّذِي قَدْ حَوَيْتُمَا	بِهِ لَا مِنَ الْعَوَامِ حَقًّا أَنَاكُمَا
وَلَوْلَا الْكِرَامُ الْغُرُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ	فَلَا تَجْهَلَا لَمْ تَدْفَعَا مَنْ رَمَاكُمَا

(١) أدالنا الله منهم : نصرنا عليهم ، وفي ب ، ج : « عليهم » ، بدل « منهم » .

(٢) هي صفية بنت عبد المطلب بن هاشم عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٣) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « نافرتما » ؛ والنافرة : الفاخرة والمحكمة .

## سَلَامَةُ الزَّرْقَاءِ \*

هي جارية عبد الملك بن رامين ، وكان يقال لها : أُمُّ عُمَان .  
قال بعض المدَنِيِّين : أُتِيَتْ مَنْزِلُ ابْنِ رَامِينَ ، فَرَأَيْتُ عَنْده جَارِيَةً قَدْ رَفَعَ ثَدْيَهَا قِيصَهَا ، وَلَهَا شَارِبٌ أَخْضَرُ مَمْتَدٌّ عَلَى شَفَتِهَا أُمْتَدَادُ الطَّرَازِ ، كَأَنَّمَا خُطَّتْ طُرَاتُهَا وَحَاجِبَاهَا بِقَلَمٍ لَا يَلْحَقُهَا فِي ضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ حُسْنِهَا ، وَصَفٌ وَاصِفٌ ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقِيلَ لِي : هَذِهِ الزَّرْقَاءُ ؛ ثُمَّ رَأَيْتُهَا فِي دَارِ جَعْفَرِ بْنِ سَلِيمَانَ .

كان محمد بن الأشعث القرشيُّ الزُّهْرِيُّ الكَاتِبُ ، مِنْ فِتْيَانِ الْكُوفَةِ وَظُرْفَانِهِمْ ، يَقُولُ الشَّعْرَ ، وَكَانَ يَأْلَفُ سَلَامَةَ الزَّرْقَاءَ ، فَمَّا قَالَ فِيهَا :

أَمْسَى لِسَلَامَةِ الزَّرْقَاءِ فِي كَبْدِي      صَدْعٌ مُقِيمٌ طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ  
لَا يَسْتَطِيعُ صَنَاعُ الْقَوْمِ يَشْعَبُهُ      وَكَيْفَ يُشْعَبُ صَدْعُ الْحَبِّ فِي الْكَبِدِ <sup>(١)</sup>  
إِلَّا بِوَصْلِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا أَنْصَدَعَتْ      تِلْكَ الصَّدُوعُ مِنَ الْأَسْقَامِ وَالْكَمَدِ  
وَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ مُلَازِمًا لِابْنِ رَامِينَ وَلِجَارِيَتِهِ سَلَامَةَ حَتَّى شَهِرَ  
بِذَلِكَ ، وَكَانَ رَجُلًا قَصَافًا <sup>(٢)</sup> ، فَلَامَهُ قَوْمُهُ فِي فِعْلِهِ ، فَلَمْ يَحْفَلْ بِمَقَالَتِهِمْ ، وَطَالَ ذَلِكَ  
مِنْهُمْ حَتَّى رَأَى بَعْضَ مَا كَرِهَ فِي مَنْزِلِ ابْنِ رَامِينَ ، فَقَالَ إِلَى سَحِيقَةِ جَارِيَةِ زُرَيْقِ  
ابْنِ مَنِيعٍ ، وَكَانَ زُرَيْقٌ شَيْخًا سَخِيًّا كَرِيمًا نَبِيلًا يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ أُمَرَاءُ أَهْلِ الْكُوفَةِ  
مِنْ كُلِّ حَيٍّ ، وَكَانَ الْغَالِبُ عَلَى مَنْزِلِهِ رَجُلَانِ وَلَدَ الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْعِجْلِيِّ ،  
كَغَلَبَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ عَلَى مَنْزِلِ ابْنِ رَامِينَ ، فَتَلَازَمَا مَنْزِلَ زُرَيْقٍ ، وَفِي ذَلِكَ  
يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ :

\* تَرْجَمَتُهَا فِي الْأَغَانِي ١٥ : ٥٦ - ٧٣ ( طَبْعَةُ دَارِ الْكِتَابِ ) .

(١) الصَّنَاعُ : الْحَافِظُ بِالصَّنْعَةِ . وَالشَّعْبُ : الْإِصْلَاحُ .

(٢) الْقَصَافُ : كَثِيرُ الْقَصْفِ ؛ وَهُوَ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ .

يَا بْنَ رَامِينَ مُبْحَثٌ بِالتَّصْرِيحِ      فِي هَوَايَ سَحِيقَةَ ابْنِ مُنْيَحِ  
 قَيْنَةُ عَفَّةٌ وَمَوْلَى كَرِيمٍ      وَنَدِيمٌ مِنَ اللُّبَابِ الصَّرِيحِ  
 رَبِيعِيٌّ مَهْدَبٌ أُرِيحِيٌّ      يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِالْفَعَالِ الرَّيِّحِ  
 نَحْنُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَا تَشْتَعِي الْأَذَى      مُسٌّ مِنْ لَذَّةٍ وَعَيْشٍ نَجِيحِ  
 عِنْدَ قَرَمٍ مِنْ هَائِمٍ فِي ذُرَاهَا      وَغَنَاءٍ مِنَ الْغَزَالِ الْمَلِيحِ<sup>(١)</sup>  
 فِي نَعِيمٍ وَفِي سُرُورٍ مُقِيمٍ      قَدْ أَمِنَّا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ قَبِيحِ  
 فَاسْلُ عَنْهَا كَمَا سَلَوْنَاكَ إِنِّي      غَيْرُ سَالٍ عَنْ ذَاتِ نَفْسِي وَرُوحِي  
 حَافِظٌ عَنْكَ كَلَّمَا كُنْتَ قَدْ ضَيَّعَ      مَتَّ مِمَّا عَصَيْتُ فِيهِ نَصِيحِي  
 يَا بْنَ رَامِينَ فَالْزَمْنِ مَسْجِدَ الْحَى      بِطُولِ الصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ

فَلَمْ يَدَعِ ابْنُ رَامِينَ شَرِيفًا فِي الْكُوفَةِ إِلَّا وَتَحَمَّلَ بِهِ عَلَى ابْنِ الْأَشْعَثِ أَنْ  
 يَرْضَى عَنْهُ ، وَيَمَآوَدَ زيارته ، فَلَمْ يَفْعَلْ حَتَّى تَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِمَحْمَدِ بْنِ بِشْرِ الْأَسَدِيِّ ،  
 وَكَانَ يَوْمُئِذٍ عَلَى الْكُوفَةِ ، فَكَلَّمَهُ فَرْضَى عَنْهُ ، وَعَادَ<sup>(٢)</sup> إِلَى زيارته وَلَمْ يَقْطَعْ مَنْزِلَ  
 زُرْبِق . وَقَالَ فِي سَحِيقَةِ شِعْرَا .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ يَهُوَى سَلَامَةَ الزَّرْقَاءِ وَتَهَوَّاهُ ، وَكَانَ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ بْنُ  
 الْمُهَلَّبِ كَثِيرَ الْغَشْيَانِ لِمَنْزِلِ سَيِّدِهَا ابْنِ رَامِينَ ، فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ يَوْمًا : إِنَّ  
 رَوْحَ بْنَ حَاتِمٍ قَدْ ثَقُلَ عَلَيْنَا ، فَقَالَتْ : وَمَا أَصْنَعُ فِيهِ ، قَدْ غَمَرَ مَوْلَايَ بِرُّهُ ، قَالَ :  
 اخْتَالِي لَهُ ، فَبَاتَ عِنْدَهُمْ رَوْحٌ لَيْلَةً ، فَأَخَذَتْ سِرَّوَالَهُ فَفَسَلَتْهُ وَهُوَ نَائِمٌ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ  
 سَأَلَ عَنْهُ ، فَقَالَتْ : غَسَلْنَاهُ ، فَفِطِنَ أَنَّهُ أَحْدَثَ فِيهِ ، وَاحْتَمَيْجَ إِلَى غَسَلِهِ فَأَسْتَحْيَا مِنْ  
 ذَلِكَ ، وَانْقَطَعَ عَنْهُمْ ، وَخَلَا وَجْهَهَا لِابْنِ جَمِيلٍ .

(١) القرم : السيد .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَرَجَعَ » .

كان جعفر بن سليمان أشتري سلامة الزرقاء بثمانين ألف درهم ، وسترها عن أبيه ، وأبوه يومئذ على البصرة في خلافة المنصور ، وقد تحرك في تلك الأيام عبد الله بن علي ، فهاجم عليهما يوما سليمان بن علي ، فأخفيا العود تحت السرير ، فقال له : ويحك ! نحن على هذه الحال ، وأنت تشتري جارية بثمانين ألف درهم ! وأظهر له غضبا وسخطا بما فعله ، فغمزَ خادما له كان <sup>(١)</sup> على رأسه ، فأخرجها إلى سليمان ، فأكبَّت على رأسه فقبَّلته ، ودعت له .

وكانت عاقلة مقبولة شكلة <sup>(٢)</sup> ، فأعجبته ، فقام عنها ولم يعد إلى معاتبة أبنه بعد ذلك . ولما مضت لها مدة عند جعفر بن سليمان قال لها يوما : هل ظفرك منك أحد قط ممن كان يهواك بخلاوة أو قبلة ؟ نخشيت أن يبلغه شيء . كانت فعلته بحضرة جماعة ، أو أن يكون قد بلغه شيء ، فقالت : لا والله ، إلا يزيد بن عون العبادي الصيرفي ، فإنه قبلى قبلة وقذف في فمى لؤلؤة بمئتا ثلاثين ألف درهم . فلم يزل جعفر يحتمل له ويطلبه ، حتى وقع له ، فضربه بالسياط حتى مات .

قال عبد الرحمن بن مقرون <sup>(٣)</sup> : كتبتُ إلى ابن رامين أستاذني في إتيان منزله ، فكتب إلي : قد سبقك رَوْحُ بن حاتم ، فإن كنت لا تحتشم منه فرُّح ، فرُحْتُ ، فسكأننا كنَّا فرمى رِهان ، فألتقمينا ، فماتتني وقال لي : أين تريد ؟ قلت : حيث أردت . قال : الحمد لله ، فدخلنا فخرجت الزرقاء في رداء وإزار قوهيين <sup>(٤)</sup> موردين كأن الشمس طالعة من بين رأسها وكمبها <sup>(٥)</sup> ، فغنمتنا ساعة ، ثم جاء الخادم الذي

(١) ساقطة من ا .

(٢) شكلة : ذات غنج ودلال وغزل ، وفي الأغاني : « متكلمة » .

(٣) في الأغاني : « مقرون » .

(٤) القوهي : ضرب من الثياب بيض ؛ منسوبة إلى قوهستان .

(٥) في الأغاني : « وكتفها » .

يَأْذَنُ لَهَا <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ الْإِذْنُ عَلَيْهَا دُونَ مَوْلَاهَا ، فَقَامَ عَلَى الْبَابِ وَهِيَ تَغْنَّى فَلَمَّا قَطَعَتْ الْغِنَاءَ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ : مَنْ ؟ قَالَ : يَزِيدُ بْنُ عَوْنٍ الْعَبَادِيُّ الصَّيْرِيُّ الْمَلَقَّبُ بِالْمَاجِنِ عَلَى أَلْبَابٍ . قَالَتْ : أَدْخِلْهُ ، فَلَمَّا اسْتَقْبَلَهَا كَفَّرَ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ أَقْمَى <sup>(٣)</sup> بَيْنَ يَدَيْهَا ، فَجَوَدَتْ <sup>(٤)</sup> وَاللَّهِ لَهُ ، وَرَأَيْتُ أَرَى ذَلِكَ ، وَتَنَوَّقَتْ تَنَوَّقًا خِلَافَ مَا كَانَتْ تَفْعَلُ بِنَا ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي ثَوْبِهِ ، فَأَخْرَجَ لَوْلُوثَيْنِ ، فَقَالَ : أَنْظُرِي يَا زَرْقَاءُ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ ! ثُمَّ حَلَفَ أَنَّهُ نَقَدَ فِيهِمَا بِالْأَمْسِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، قَالَتْ : فَمَا أَصْنَعُ بِذَاكَ ؟ قَالَ : أَرَدْتُ أَنْ تَعْلَمِي ، فَفَنَنْتُ صَوْتًا ثُمَّ قَالَتْ : يَا مَاجِنُ هَبْهُمَا لِي . قَالَ : إِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ فَعَلْتُ . قَالَتْ : قَدْ شِئْتُ . قَالَ : فَالْيَمِينُ الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا لَازِمَةٌ لِي إِنْ أَخَذْتَهُمَا إِلَّا بِشَفَاقِكَ مِنْ شَفَاقِي !

قَالَ : فَذَهَبَ رَوْحٌ يَتَسَرَّعُ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ <sup>(٥)</sup> : أَلَاكَ فِي بَيْتِ الْقَوْمِ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : إِنَّمَا يَتَكَسَّبُونَ بِمَا تَرَى .

وَقَامَ ابْنُ رَامِينَ فَقَالَ : ضَعْ لِي مَاءً يَا غِلَامُ ، ثُمَّ خَرَجَ عَنَّا . فَقَالَتْ : هَاتِيهِمَا ، فَشِئْتُ عَلَى رِكْبَتَيْهِ وَكَفَّيْهِ ، وَهَاتِي بَيْنَ شَفَاقَيْهِ ، وَقَالَ : هَاكِ ، فَلَمَّا ذَهَبَتْ تَنَاوَلُوهُمَا ، جَمَلَ بِصَدْنِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا لِيَسْتَمَكِنَ مِنْهَا ، فَفَعَزَتْ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا ، فَخَرَجَتْ كَأَنَّهَا تَرِيدُ حَاجَةً ، ثُمَّ عَطَفَتْ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا دَنَا وَذَهَبَ لِيَرُوعَ دَفَعَتْ مِنْكَيهِ ، وَأَمْسَكَتْهُ حَتَّى أَخَذَتْ الزَّرْقَاءُ الْوَلُوثَيْنِ بِشَفَاقَيْهِمَا مِنْ فَمِهِ وَرَشَّحَ جَبِينَهُمَا عَرَقًا حَيَاءً مِنَّا ، ثُمَّ تَجَلَّدَتْ عَلَيْنَا ، فَأَقْبَلَتْ عَلَيْنَا وَقَالَتْ : الْمَغْبُوتُ فِي اسْتِهِ عُودُ .

(١) يَأْذَنُ لَهَا ، يَرِيدُ : يَسْتَأْذِنُ عَلَيْهَا .

(٢) التَّكْفِيرُ : أَنْ يَنْحَى الذَّمَّ أَوْ الْحُجُوسَ بِرَأْسِهِ ؛ لِمَعْنَاهُ إِلَى التَّعْظِيمِ .

(٣) أَقْمَى : تَسَانَدَ إِلَى الْوَرَاءِ .

(٤) جَوَدَتْ لَهُ : أَعْجَبَتْ بِهِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « فَوَجَدْتُ وَاللَّهِ لَهُ » ، أَيْ لَحَقَهَا الْوَجْدُ بِهِ

وَالْحُبُّ لَهُ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « فَقَالَتْ لَهُ » .

فقال: أما أنا فلا أبالي. والله لا يزال طيبُ هذه الرائحةِ في أنفي وفي ما حَيَّيتُ.  
اجتمعَ عندَ ابنِ رامينَ معنُ بنُ زائدةَ ، وروحُ بنِ حاتمَ ، وابنُ المقفَّعِ فلما  
تفتت الزرقاءُ ، وسعدَةُ ، بعثَ معنُ فجىءَ ببدرَةَ فصَبَّها بينَ يديها ، وبعثَ روحُ  
فجىءَ ببدرَةَ فصَبَّها بينَ يديها ، ولم يكن عندَ ابنِ المقفَّعِ دراهمُ ، فبعثَ فجىءَ بصكِّ  
فيه عُهُدةٌ ضِيعَتِهِ ، فقال: هذه عُهُدةٌ ضِيعَتِي نُفْذِيهَا ، وأما الدراهمُ فما عندى منها شيءٌ .

وقال سُراعةُ بنُ الزَّندَبُودِ :

قالوا سُراعةُ عَنِينَ فقلتُ لَهُمْ      اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي غَيْرُ عَنِينَ  
فإنْ أَبَيْتُمْ وقلْتُمْ غَيْرَ قَوْلِكُمْ      فَأَفْجَحُونِي فِي دَارِ ابْنِ رَامِينَ<sup>(١)</sup>  
ثم أخبروا كيف طَعَنِي عندَ مُعْتَرِكِي<sup>(٢)</sup>      فِي حِرٍّ مَنْ كُنْتُ أَرْمِيهَا وَتَرْمِينِي

(١) أَفْجَحَهُ : أُلْغَاهُ وَرَمَى بِهِ .

(٢) رَوَايَةُ الْأَغَانِي : « ثُمَّ انْظُرُوا » .

## سُدَيْفٌ \*

هو سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ ، مَوْلَى خُزَاعَةَ ، وَسَبَبُ أَدْعَائِهِ وَلَاءُ بَنِي هَاشِمٍ ، أَنَّهُ تَزَوَّجَ مَوْلَاةَ لَّالِ أَبِي لَهَبٍ <sup>(١)</sup> ، فَأَدَّعَى وَلَاءَهُمْ ، وَدَخَلَ فِي مُجْلَةٍ مَوَالِيهِمْ .  
وقيل : إِنَّ أَبَاهُ مَيْمُونٌ هُوَ الَّذِي تَزَوَّجَ مَوْلَاةَ اللَّهَيْيْنِ <sup>(٢)</sup> ، فَوَلَدَتْ لَهُ سُدَيْفًا .  
وَلَمَّا بَقِيَ وَقَالَ الشُّعْرُ ، وَعُرِفَ بِالْبَيَانِ ، وَحُسْنِ الْعَارِضَةِ أَدَّعَى الْوَلَاءَ فِي مَوَالِي  
بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَغَلَبُوا عَلَيْهِ .

وَسُدَيْفٌ شَاعِرٌ مُقِلٌّ حِجَازِيٌّ ، مِنْ مَخْضَرَمَى الدَّوْلَتَيْنِ ، وَكَانَ شَدِيدَ التَّمَعُّبِ  
لِبَنِي هَاشِمٍ ، مَظْهَرًا لِدَافِعِ أَيْتَامِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَغَلَبُوا عَلَيْهِ ، وَكَانَ يُخْرِجُ إِلَى أَحْجَارِ  
صُنْفَى <sup>(٣)</sup> فِي أَرْضِ ظَهَرِ مَكَّةَ ، يَقَالُ لَهُ : صُنْفَى السَّبَّابِ وَيُخْرِجُ مَوْلَى لَبْنَى أُمَيَّةٍ مَعَهُ ،  
يَقَالُ لَهُ : سَبَّابٌ ، فَيَتَسَابَتَانِ وَيَتَسَابَتَانِ وَيَذْكُرَانِ الْمَثَلِ وَالْمَعَايِبَ ، وَيُخْرِجُ مَعَهُمَا  
مِنْ سَفْهَاءِ الْفَرِيقَيْنِ مَنْ يَتَعَصَّبُ لِهَذَا وَلِهَذَا ، فَلَا يَبْرَحُونَ حَتَّى يَكُونَ بَيْنَهُمَا  
الْجِرَاحُ وَالشُّجَاجُ ، وَيُخْرِجُ السُّلْطَانُ إِلَيْهِمْ فَيَفْرِقُهُمْ ، وَيَعَاقِبُ الْجُنَاةَ ، فَلَمْ تَزَلْ  
تِلْكَ الْعَصْبِيَّةُ بِمَكَّةَ حَتَّى شَاعَتْ فِي الْعَامَّةِ وَالسَّفَلَةِ ؛ وَكَانُوا صَنْفَيْنِ ، يَقَالُ لَهُمْ :  
السُّدَيْفِيَّةُ وَالْأُخْرَى السَّبَّابِيَّةُ طُولُ أَيْتَامِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، ثُمَّ انْقَطَعَ ذَلِكَ فِي أَيْتَامِ بَنِي هَاشِمٍ ،  
وَصَارَتْ الْعَصْبِيَّةُ بِمَكَّةَ مِنَ الْخِيَّاطِينَ وَالْحَرَّارِينَ <sup>(٤)</sup> .

\* ترجمته في الأغاني ٤ : ٣٤٣ - ٣٥٥ ، و ١٦ : ١٣٥ ، ١٣٦ .

(١) كذا في الأغاني ؛ وهو الصواب ؛ وفي الأصول : « لأبي لهب » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « أبي لهب » .

(٣) في الأغاني : « صفا » .

(٤) الحرارون : صانعو الحرير .

وَمِنْ شَعْرِ سُدَيْفٍ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَذْكُرُ فِيهَا أَمْرَ بَنِي حَسَنَ ، وَخَرَجَهُمْ ،  
وَأَنشَدَهَا الْمَنْصُورُ بَعْدَ قَتْلِهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى هَذَا الْبَيْتِ :  
وَاسَوْءًا تَالِلُ الْقَوْمِ لَا كَفَّوْا وَلَا إِذْ حَارَبُوا كَانُوا مِنَ الْأَحْرَارِ  
فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : أَتَحَرَّضُهُمْ <sup>(١)</sup> عَلَى يَا سُدَيْفٍ ؟ قَالَ : وَلَكِنِّي أُوْنِّبُهُمْ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

سَلَّمَ سُدَيْفٌ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ . فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا ؟ قَالَ :  
أَنَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِكَ ، أَنَا سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا هَذَا ، مَا فِي قَوْمِي  
« مَيْمُونٌ » . فَقَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ مَا فِيهِمْ مَيْمُونٌ وَلَا مُبَارَكٌ .

بَيْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي مَجْلِسِهِ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَبَنُو هَاشِمٍ دُونَهُ عَلَى الْكَرَاسِيِّ ،  
وَبَنُو أُمَيَّةَ عَلَى الْوَسَائِدِ قَدْ ثُمِنَتْ لَهُمْ ، وَكَانُوا فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِمْ يَجْلِسُونَ هُمْ وَالْخَلِيفَةُ مِنْهُمْ  
عَلَى السَّرِيرِ ، وَيَجْلِسُ بَنُو هَاشِمٍ عَلَى الْكَرَاسِيِّ ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
رَجُلٌ حِجَازِيٌّ أَسْوَدٌ ، رَاكِبٌ عَلَى نَجِيبٍ ، مَتَلَثَّمٌ يَسْتَأْذِنُ ، وَلَا يَخْبِرُ بِأَسْمِهِ ،  
وَحَلَفَ أَلَّا يَحْسِرَ اللَّثَامَ <sup>(٢)</sup> عَنْ وَجْهِهِ حَتَّى يَرَاكَ .

فَقَالَ : هَذَا مَوْلَايَ سُدَيْفٌ ، يَدْخُلُ ، فَدَخَلَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ،  
وَبَنُو أُمَيَّةَ حَوْلَيْهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَصْبَحَ الدِّينَ ثَابِتَ الْآسَاسِ      بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ <sup>(٣)</sup>  
بِالصُّدُورِ الْمُقَدِّمِينَ قَدِيمًا      وَالرَّءُوسِ الْقُمَاقِمِ الرُّؤَاسِ <sup>(٤)</sup>

(١) الْأَغَانِي : « أَتَحَرَّضُهُمْ » .

(٢) حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ : كَشَفَهُ .

(٣) الْبَهَائِلِ : جَمْعُ بَهْلُولٍ ؛ وَهُوَ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ . وَرَوَايَةُ الْأَغَانِي : « أَصْبَحَ الْمَلِكُ »

(٤) الْقُمَاقِمِ : الْعِدَدُ الْكَثِيرُ .



يا أمينَ المطهرين من الذنوب أنت مهدي هاشم وهداها  
لا تُقيلنَّ عبدَ شمسٍ عثارًا أنزلوها بحيثُ أنزلها الله  
خوفهم أظهرَ التَّسودَّ منهم أقصهم أيها الخليفة وأحسهم  
وأذكرنَّ مصرعَ الحسين وزيدا<sup>(١)</sup> والإمام الذي بجران أمسى  
ولقد ساءنى وساء سوائى نعمَ عبدُ الهراش مولاك لولا  
ثم ويا رأسَ منتهى كلِّ رأسٍ كم أناسٍ رجوك بعدَ إياسٍ !  
وأقطعنَّ كلَّ رَقلةٍ وغِراسٍ<sup>(٢)</sup> هُ بدارِ الهوان والإتِباسِ  
وبهم منكم كحزَّ المَواسى عنك بالسَّيفِ شافَةَ الأَرْجاسِ  
وقتيلاً بجانب المهراسِ رهنَ قبرٍ فى غُربةٍ وتَناسٍ<sup>(٣)</sup>  
قُربهم من تمارقٍ وكِراسٍ<sup>(٤)</sup> أودَّ من حَبائِلِ الإِفلاسِ<sup>(٥)</sup>

فتغير لونُ أبى العبَّاس ، وأخذهُ زَمَعٌ<sup>(٦)</sup> ورِعدة ، فالتفت بعضُ ولدِ سليمان  
ابن عبد الملك إلى رجلٍ منهم كان إلى جَنَبِهِ ، فقال : قتلنا واللهِ العَبْدَ !

ثم أقبل أبو العبَّاس عليهم فقال : يا بنى الفِواعِل ، لا أرى قتلاكم من أهلى ،

(١) الرقلة : النخلة الطويلة .

(٢) فى الأصول : « وزيد » ؛ والأجود ما أثبتته من الكامل ٤ : ٨ ؛ و« زيد » هو ابن  
على بن الحسين ؛ وكان قد خرج على هشام بن عبد الملك ؛ وقتله يوسف بن عمر الثقفى وصلبه بالكناسة  
عرباناً ؛ هو وجاعة . والقتيل الذى بجانب الهراش هو حمزة بن عبدالمطلب ؛ عم الرسول عليه السلام  
والهراش ماء بأحد .

(٣) القاتل الذى بجران هو إبراهيم بن محمد بن على ؛ المعروف بالإمام .

(٤) غاظ سوائى ، أى غيى . والتمارق : جمع تمرقة ؛ وهى الوسائد .

(٥) الأود : التعب والجهد ؛ ورواية الكامل والعقد :

نعم شبل الهراش مولاك شبل لونجاً من حبايل الإِفلاس

(٦) الزمع : شبه رعدة تظهر على الوجه عند الغضب .

وقد سلفوا وأنتم أحياء تتلذذون في الدنيا ! خذوهم ، فأخذتهم الخراسانية بالكافر كوبات<sup>(١)</sup> ، فأُهمِدوا ؛ إلا ما كان من عبد العزيز بنِ عمر بنِ عبد العزيز ، فإنه أستجار بدادود بن علي ، وقال له : إن أبي لم يكن كآبائهم ، وقد علمت صنيعة إليكم ، فأجاره ، واستوهبه من السفاح وقال له : قد علمت يا أمير المؤمنين صنيعة أبيه إليكم ، فوَهَبه له ، وقال : لا تُرَيِّنِي وجهه ، وليسكن بحيث تأمنه . وكتب إلى عماله في النواحي بقتل بني أمية .

وقيل : إن سبب قتل بني أمية أن السفاح أنشد قصيدةً مدح بها ، فأقبل على بعضهم فقال : أين هذا مما مدحتم به ؟ فقال : هيئات ! لا يقول أحدٌ فيكم مثل قول ابن قيس الرقيّات فينا :

ما نَعَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنِ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

فقال له : يا ماص كذا من أمه إن الخلافة لفي نفسك بعد ! خذوهم . فأخذوا فقتلوا ، ثم دعا أبو العباس بالفداء حين قتلوا ، وأمر ببساطٍ فبسط عليهم ، وجلس فوقهم يأكل وهم يضطربون تحتَه فلما فرغ قال : ما أعلم أني أكلتُ أكلة قط كانت أهنأ ولا أطيب في نفسي منها . فلما فرغ من الأكل قال : جروا بأرجلهم ، وألقوهم في الطريق ليلعنهم الناس أمواتا كما لعنوهم أحياء .

قال : فرأيت الكلاب تجرُّ بأرجلهم وعليهم سراويل من الوشي حتى ألتنوا ، ثم حفرت لهم بئرٌ فألقوا فيها .

---

(١) في حاشية ١ : « كافر معلوم ، وكوب بالفارسي المدق ، اسم الآلة ؛ يعني آلة حطم الكافر . والألف والتاء في آخره علامة الجمع . »

لَمَّا دَخَلَ سُدَيْفٌ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ وَعِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، أَنشَدَهُ :  
يَا بْنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ      اسْتَبْنَا بِكَ الْيَقِينَ الْجَلِيًّا  
جَرَدِ السَّيْفَ وَأَرْفَعِ الْعَفْوَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُوتًا  
لَا يَغُرُّكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ      إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءَ دَوِيَّا  
بَطْنُ الْبُغْضِ فِي الْقَدِيمِ وَأَضْحَى      نَابِتًا فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيَّا  
وَهُى طَوِيلَةٌ ، فَقَالَ : يَا سُدَيْفُ ، ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ . ثُمَّ قَالَ  
أَبُو الْعَبَّاسِ مَتَمَثِّلًا :

أَحْيَا الضَّغَائِنَ آبَاءَ لَنَا سَأَفُوا      فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْآبَاءِ أَبْنَاءُ  
وَأَمْرٌ بَيْنَ عِنْدَهُ فَقَتَلُوا .

رَوَى طَارِقُ بْنُ الْمُبَارَكِ عَنْ أَبِيهِ : قَالَ : جَاءَنِي رَسُولُ عُمَرُو بْنِ مُعَاوِيَةَ  
ابْنِ عُمَرُو بْنِ عُتْبَةَ ، قَالَ : يَقُولُ لَكَ عُمَرُو : قَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ وَأَنَا حَدِيثُ  
السِّنِّ ، كَثِيرُ الْعِيَالِ ، مُنْتَشِرُ الْأَمْوَالِ <sup>(١)</sup> ، فَمَا أَكُونُ فِي قَبِيلَةٍ إِلَّا شُهِرَ أَمْرِي ، وَقَدْ  
عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَفْدِيَ حُرْمِي بِنَفْسِي ، وَأَنَا سَائِرٌ إِلَى بَابِ الْأَمِيرِ سَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ،  
فَصِرْتُ إِلَى ، فَوَافَيْتُهُ فَإِذَا عَلَيْهِ طَيْلَسَانٌ أَبْيَضُ مَطْبَقٌ وَسَرَاوِيلٌ وَشِيٍّ مُسْدُولٌ ،  
فَقُلْتُ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا تَصْنَعُ الْحَدَائِمُ بِأَهْلِهَا ! أَيْهَذَا اللَّبَاسُ تَلْقَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ ،  
لِمَا تَرِيدُ لِقَاءَهُمْ فِيهِ ! قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ عِنْدِي ثَوْبٌ إِلَّا أَشْهَرُ مِمَّا تَرَى ،  
فَأَعْطَيْتُهُ طَيْلَسَانِي ، وَلَوِيتُ سَرَاوِيلَهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ ، فَدَخَلَ ثُمَّ خَرَجَ مَسْرُورًا ، فَقُلْتُ  
لَهُ : حَدَّثَنِي مَا جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ .

قَالَ : دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ رَأَى قَطُّ ، فَقُلْتُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! بِلَادِي  
لَفَطَنِي <sup>(٢)</sup> إِلَيْكَ ، وَدَلَّنِي فَضْلُكَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا قَتَلْتَنِي غَانِمًا ، وَإِنَّمَا رَدَدْتَنِي سَالِمًا .

(١) الْأَغَانِي : « الْمَال » .

(٢) ١ : « لَفَطَنِي الْبِلَادُ إِلَيْكَ » .

قال : وَمَنْ أَنْتَ ؟ فَأَنْتَسِبْتُ لَهُ ، فَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ ، أَقْعَدْتُ فَسْكَكُمْ غَانِمًا آمِنًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَىَّ فَقَالَ : مَا حَاجَتُكَ يَا بَنَ أَخِي ؟ فَقُلْتُ : إِنَّ الْحُرْمَ اللَّوَاتِي كُنْتُ أَقْرَبَ إِلَيْهِنَّ مِنَّا ، وَأَوْلَى النَّاسِ بِهِنَّ بَعْدَنَا ، قَدْ خِفْنِ بِخَوْفِنَا ، وَمِنْ خَافَ خِيفَ عَلَيْهِ . قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَانِبِي إِلَّا بَدْمُوْعِهِ عَلَى خَدَّيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا بَنَ أَخِي يَحْتَمِنُ اللَّهُ دَمَكَ ، وَيَحْفَظُكَ فِي حُرْمِكَ ، وَيُوَفِّرُ عَلَيْكَ مَالَكَ ، وَاللَّهُ لَوْ أَمَكَّنَنِي ذَلِكَ فِي جَمِيعِ قَوْمِكَ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، فَكُنْ مَتَوَارِيًا كَظَاهِرِي ، وَآمِنًا كَخَائِفِي ، وَلْتَأْتِنِي رِقَاعُكَ .

قال : فَكُنْتُ أَكْتُبُ إِلَيْهِ كَمَا يَكْتُبُ الرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ وَعَمِّهِ فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ الْحَدِيثِ ، رَدَدْتُ عَلَيْهِ طَيْلَسَانَهُ ، فَقَالَ : مَهْلًا ! فَإِنَّ ثِيَابَنَا إِذَا فَارَقْتَنَا لَمْ تَرْجِعْ إِلَيْنَا . وَقِيلَ : إِنَّ الشَّعْرَ الَّذِي أَنْشَدَهُ سُدَيْفٌ لِأَبِي الْعَبَّاسِ هُوَ هَذَا :

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدِيمًا	قَتَلُوكُمْ وَهَتَّكُوا الْحُرُمَاتِ !
أَيْنَ زَيْدٌ وَأَيْنَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ	بِأَلْهَا مِنْ مُصِيبَةٍ وَتَرَاتِ !
وَالْإِمَامُ الَّذِي أَصِيبَ بِحُجْرًا	نَ إِمَامُ الْهُدَى وَرَأْسُ الثَّقَاتِ
قَتَلُوا آلَ أَحْمَدٍ لَا عَفَا لِلَّهِ	هُ لَمُرْوَانُ ، غَافِرُ السَّيِّئَاتِ

أَنْشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ لِرَجُلٍ مِنْ شَيْعَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ يَحْضُرُهُمْ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ :

إِيَّاكُمْ أَنْ تُبْلِغُونَا الْإِعْتِدَارَ لَهُمْ	فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا الْخَوْفُ وَالطَّمَعُ
لَوْ أَنَّهُمْ أَمِنُوا أَبَدُوا عِدَاؤَكُمْ <sup>(١)</sup>	لَكِنَّهُمْ قُمِعُوا بِالذُّلِّ فَأُنْقَمَمُوا
أَلَيْسَ فِي أَلْفِ شَهْرٍ قَدْ مَضَتْ لَهُمْ	سَقَوَكُمْ جُرْعًا مِنْ بَعْدِهَا جُرْعُ !
حَتَّى إِذَا مَا أَنْقَضَتْ أَيَّامَ مَدَّتِهِمْ	مَتُّوا إِلَيْكُمْ بِالْأَرْحَامِ الَّتِي قَطَعُوا <sup>(٢)</sup>
هِيَاهُنَا لَا بَدَّ أَنْ يُسْقَوْا بِكَأْسِهِمْ <sup>(٣)</sup>	رَبِيًّا وَأَنْ تَحْصِدُوا الزَّرْعَ الَّذِي زَرَعُوا
إِنَّا وَإِخْوَانُنَا الْأَنْصَارُ شِيعَتُكُمْ	إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

(١) فِي الْأَغَانِي : « عِدَاؤُهُمْ » .

(٢) كَذَا فِي ١ ، وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ مَعْرُوفًا فِي ب ، ج .

(٣) ب ، ج : « بِكَأْسِهِمْ » ، تَصْحِيفٌ .

ولما أنشد سُديف الأبيات أُلْتَفَتَ إليه أبو الغمر سليمان بن هشام ، فقال له :  
يا ماصَّ بَظَرِ أُمِّه ! أُنَجِّبْهُنَّ بِهَذَا ، ونحن سرَّوات الناس ! فغضب أبو العباس -  
وكان سليمان صديقه قديماً وحديثاً ، ويقضى حوائجه ويبرِّه في أيامهم - فلم يلتفتْ  
أبو العباس إلى ذلك ، وصاح بأُخْرَاسَانِيَّة : خذوهم ! فقتلوهم جميعاً إلا سليمان بن هشام  
فأقبل عليه السفّاح فقال : يا أبا الغمر ، ما أَرَى لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً . قال :  
لا والله ، قال : أقتلوه ، وكان إلى جانبه ، فقتلوه ؛ وصَلُّمُوا في بُسْتَانِهِ حتى تَأْذَى  
جلساؤُهُ بِرِجْهِم ، وكَلِّمُوهُ في ذلك ، فقال : والله إنَّ هذا عندي الذَّ من شَمِّ رَأْحَةِ  
المِسْكِ والعَنْبَرِ ، غيظا عليهم وحنقا<sup>(١)</sup> .

ركب المأمون يوماً بدمشق يتصيد حتى بلغ جبَلِ الثَّلَاج ، فوقف في بعض  
الطريق على بِرْكَةٍ عظيمة في جوانبها أربع سرَّوات<sup>(٢)</sup> ، لم يرَ أحسنَ منها ، فنزل  
المأمونُ ينظر إلى آثار بني أمية ، ويعجَّب منها ، ويدكرهم ثم دعا بطبق عليه  
بَرِّ ما وُرد<sup>(٣)</sup> ، ورطل نبيذ ، فقام علَّويه فغنَّى :

أولئك قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ تَفَانُوا فَلَا تَذَرِفَ الْعَيْنُ أَكْمَدَ

فغضب المأمون ، ورَفَعَ الطَّبْقَ وقال : يا بن الفاعلة ! لم يكن لك وقتٌ تَبْكِي  
فيه على قومك إلا هذا الوقت ! قال : نعم ، أبسِكِي عليهم ؛ مولاكم زُرْيَاب ، يركبُ  
معهم في مائة غلام ، وأنا مولاهم معكم أَمُوتُ جُوعاً ! فقام المأمون فركب ، وأنصَرَفَ  
الناس ، وغَضِبَ على علَّويِّه عشرين يوماً ، فكلَّمه فيه عَبَّاس ، فرَضِيَ عنه ، ووَصَلَه  
بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

(١) ساقطة من ب ، ج .

(٢) السرو : شجر حسن الهيئة قوم الساق .

(٣) البزماورد : « طعام يسمى لقمة القاضي » مصنوع من اللحم المفلى بالزبد والبيض .

وفي شفاء الغليل : « زما ورد » والعامة تقول : « بز ما ورد » كلمة فارسية استعملتها العرب  
لرافاق الملفوف باللحم .

## السائب أبو العباس الأعمى المكي\*

المذكور في صحيح البخارى

هو السائب بن فروخ ، مولى بنى ليث ، وقيل : مولى بنى الدليل ، وهو الصحيح ، وهو الذى يروى عنه حبيب بن أبى ثابت ، وهو مولى جذيمة بن على ابن الدليل بن بكر بن عبد مناة .

وهو من شعراء بنى أمية المدودين المتقدمين فى مدحهم ، والتشجيع لهم ، وأنصاب الهوى إليهم ؛ وهو الذى يقول فى أبى الطفيل عامر بن واثلة ، صاحب على بن أبى طالب رضوان الله تعالى عليه :

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَأَبَا طُفَيْلٍ لَمَخْتَلِفَانِ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ  
أَرَى عُمَانَ مُهْتَدِيًا وَيَأْنِي مُتَابِعَتِي ، وَأَبَى مَا يُرِيدُ

وروى أبو العباس عن صدر من الصحابة الحديث ، وروى عنه عطاء ، وعمر بن دينار ، وحبيب بن أبى ثابت .

فما رواه أبو العباس عن سعيد بن المسيب قال : قال على رضى الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إسباغُ الوضوء على المكاره ، وإعمالُ الأقدام إلى المساجد ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ، يَغْسِلُ الْخَطَايَا غَسْلًا » .

قال يزيد بن مزيد : سمعتُ الرشيد هارون يقول : سمعتُ المنصور يقول : خرجتُ أريد الشام أيتام مروان بن محمد ، فصاحبني فى الطريق رجلٌ ضريءٌ ،

فسألتُه عن مَقْصِده ، فأخبرني أَنه يريد مروانَ بِشعرٍ أُمْتَدَحَه به ، فأستنشدته إِيَّاهُ <sup>(١)</sup> فأَنشدني ، وهو :

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةُ الْمِسِّ      كَـ وَما إِن إِخَالُ فِي الْحَيِّ إِنْسِي  
حَيْثُ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ      وَالْبَهَائِلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ  
خُطْبَاءَ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسَا      نَ عَلَيْهَا وَقَالَهُ غَيْرُ خُرْسٍ  
لَا يَعَابُونَ صَامِتِينَ وَإِنْ قَا      لَوْ أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بَلَّسٍ  
بِحُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ أَضْحَلَّتْ      وَوَجْوهٍ مِثْلَ الدَّانِيَرِ مُلْسٍ

قال : فوالله ما فَرَّغَ مِنْ إنشادها حتَّى توهَّمتُ أَن العمى قد أدركني ، وأُفترقنا . فلما أَفْضَتِ الخِلافةُ إِليَّ ، خرجتُ حاجًّا ، فنزلتُ أَمْشِي بِجَبَلِي زُرُودَ ، فبصُرْتُ بالضرير ، ففرقتُ مَنْ كان مَعِي ، ثم دنوتُ مِنْهُ ، فقلتُ : أتعرفني ؟ قال : لا ، فقلتُ : أَنَا رَفِيقُكَ وَأَنْتَ تَرِيدُ الشَّامَ أَيَّامَ مروان . فقال : أَوَّه ! وَمَدَّ بِهَا صَوْتَهُ ، ثم قال :

أَمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ بَعْدَهُمْ      فَعَمِيالُهُمْ بِمَضِيعَةِ أَيَّامِ  
نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأُسْقِطَ نَجْمُهُمْ      وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ <sup>(٢)</sup>  
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِرَةُ مِنْهُمْ      فَعَلِيهِمْ حَتَّى الْمَاتِ سَلَامُ

قلت : فكَمْ كان مروانُ أعطاك ؟ قال : أَغْنَانِي عَنْ أَنْ أَسْأَلَ أَحَدًا بَعْدَهُ ، فَهَمَمْتُ بِقِتْلِهِ ، ثم ذكرتُ حقَّ الأُسْتَرْسَالِ <sup>(٣)</sup> والصُّحْبَةِ ، فَأَمْسَكْتُ ، وَغَابَ عَن عَيْنِي ، ثم بدا لي فِيهِ ، فَأَمَرْتُ بِطَلْبِهِ ، فَكَانَ الْبَيْدَاءُ <sup>(٤)</sup> بَادَتْ بِهِ .

(١) ساقطة من ب ، ج .

(٢) نامت جدودهم ؛ كناية عن قعود الزمن بهم .

(٣) استرسل إليه : انبسط واستأنس .

(٤) البيداء : القلاة . وبادت به ، أى ذهبت به .

قَدِمَ الْبَعِيثُ الْمُجَاشِعِيُّ مَكَّةَ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى الشَّاعِرُ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهَا ،  
وَكَانَتْ جَوَائِزُ بَنِي أُمَيَّةَ تَأْتِيهِ مِنَ الشَّامِ ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ كُلُّهَا تَبْرُهُ لِسَانِهِ ، وَتَقْرُبُهَا  
لِبَنِي أُمَيَّةَ ، فَصَلَّى الْبَعِيثُ مَعَ النَّاسِ ، وَسَأَلَ فِي سَحَابَةٍ كَانَتْ عَلَيْهِ ، وَكَانَ سَوْلاً  
مُلْحِفاً ، شَدِيدَ الطَّمَعِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْ قَرِيشٍ يَأْتِيهِ بِالشَّيْءِ بِتَحَمُّلِهِ عَنْهُ ، فَيَقُولُ :  
لَا أَقْبِلُ حَتَّى تَجِيءَ مَعِيَ إِلَى الصَّرَافِ فَيَنْقُدُهُ وَيَزِنُهُ ، فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذِمَّتَهُ وَهَجَاهُ .  
فَشَكَوَهُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى ، فَقَالَ : قُودُونِي إِلَيْهِ ، فَفَعَلُوا فَلَمَّا عَرَفَ مَجْلِسَهُ  
رَفَعَ عَصَاهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا رَأْسَهُ ، وَقَالَ :

وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُلْصِقٌ فِي مُجَاشِعٍ      تَقَالَكَ جَرِيرٌ بِالْهَجَاءِ إِلَى نَجْدٍ <sup>(١)</sup>  
تَظَلُّ إِذَا أُعْطِيَ شَيْئًا سَأَلْتَهُ      تُطَالِبُ مَنْ أَعْطَاكَ بِالْوَزْنِ وَالنَّقْدِ  
فَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَا فِي عَطِيَّةٍ      وَرِثَقُ بَقْبِيحِ الْمَنَعِ وَالِدَفْعِ وَالرَّدِّ  
فَلَسْتَ بِمُبْقٍ فِي قُرَيْشٍ خَزَابَةٍ      تَذُمُّ وَلَوْ أَنْفَذْتَ فِيهَا مَدَى الْجَهْدِ <sup>(٢)</sup>  
فَتَضَاكَ مَنْ حَضَرَ ، وَأُسْتَحْيَا ، وَلَمْ يُحِجِرْ جَوَابًا ، فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ  
هَرَبَ مِنْ مَكَّةَ .

لَمَّا غَلَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْحِجَازِ ، جَمَلَ يَتَّبِعُ شَيْمَةَ بَنِي مَرْوَانَ  
فَيَنْفِيهِمْ عَنْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ بَعْدَهُمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ ، فَبَلَغَهُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ  
الْأَعْمَى الشَّاعِرِ نَبْدٌ <sup>(٣)</sup> مِنْ كَلَامٍ ، وَأَنَّهُ يَكْتُبُ بَنِي أُمَيَّةَ بِعَوْرَاتِهِ ، وَيَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ  
وَتَجْمِيئُهُ جَوَائِزُهُ وَصِلَاتُهُ ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَغْلَظَ لَهُ ، وَهَمَّ بِهِ ، ثُمَّ كَلَّمَ فِيهِ ، فَقِيلَ :  
رَجُلٌ ضَرِيرٌ ، فَعَفَا عَنْهُ ، وَتَفَاهَى إِلَى الطَّائِفِ ، فَهَجَاهُ ، وَهَجَا آلَ الزُّبَيْرِ بِأُيُوتٍ مِنْهَا :

(١) الْأَغَانِي : « فَاضْطَرَرْتُ إِلَى نَجْدٍ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَلَوْ أَبْعَدَ فِيهَا مَدَى الْجَهْدِ » .

(٣) نَبْدٌ مِنْ كَلَامٍ ، أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ مِنْهُ .



بني أسدٍ لا تَذْكُرُوا الفخرَ إنَّكمُ متى تذكروه تُكذَّبوا وتُحَمَّقُوا  
 متى تُسألُوا فضلاً تَصْنُؤُوا وتَبْخَلُوا ونيرانُكمُ بالشرِّ فيها تَحَرِّقُ  
 إذا أُسْتَبَقَتْ يوماً قريشٌ خرَجتمُ بني أسدٍ سَكُتاً وذو المجدِ يَسْبِقُ  
 تَجِيئونَ خَلْفَ القومِ سُوداً وجوهكمُ إذا ما قريشٌ للأضاميمِ أَصْفَقُوا<sup>(١)</sup>  
 وما ذاكَ إلَّا أنَ للوُثمِ طابِعاً يلوح عليكمُ وسمُه ليس يَخْلُقُ

كان عمرُ بنُ أبي ربيعةٍ يَرايَ جاريةً لأبي العباسِ يبنادقُ الغالية فبلغ ذلك  
 أبا العباسِ ، فقال لقائده : قِفْ بِي على بابِ بني مخزومِ ، فإذا مرَّ عمرُ بنُ أبي ربيعةِ ،  
 فضَعْ يدي عليه . فلما مرَّ عمرُ وضعَ يده عليه ، فأخَذَ بِحُجْزَتِهِ<sup>(٢)</sup> وقال :  
 أَلَا مَنْ يَشْتَرِي جَاراً نَوْوِماً بجارٍ لا يَنَامُ ولا يُنِمْ  
 وَيَلْبَسُ بالتهارِ ثِيَابَ أنسٍ<sup>(٣)</sup> وشَطَرَ اللَّيْلِ شيطانٌ رَجِمْ  
 فقام<sup>(٤)</sup> إليه بنو مخزومِ ، فأمسكوا فاه<sup>(٥)</sup> ، وضمنوا له عن عمرِ بنِ أبي ربيعةِ  
 ألا يُعاوِدَ ما يكرههُ .

(١) الأضاميم : الجماعات ؛ واحدها إضمامة . وأصْفَقُوا بهم : جاءوهم من الطعام بما يشبعهم

(٢) الحِجْزَةُ : معقد الإزار .

(٣) الأغاني : « ناس » .

(٤) الأغاني : « فتهضت » .

(٥) الأغاني : « فهُ » .

## سيفُ بنُ ذى يَزَن\*

سببُ قدوم الحَبْشَةِ إلى اليَمَن ، وغلبهم عليها ،  
وخروج سيفِ ابنِ ذى يَزَن إلى كِسْرِى يستنجده

كان مَلِكٌ من اليمَن يقال له : ذُو نُواس ، غزا أهلَ نَجْرانَ وهم نصارى ، فظفر بهم ، وخذد<sup>(١)</sup> لهم الأخاديد ، وعرض عليهم اليهودية ، فأمتنعوا من ذلك ، فخرقهم بالنار ، وحرَّق الإنجيل ، وهدم البيع ، ثم أنصرف إلى اليَمَن ، وأفلت منه رجلٌ يقال له : دَوْس ثُمْلُبَان على فرس ، فركضه حتى أعجزهم في الرَّمْل ، ومضى إلى قيصر مَلِك الروم يستغيثه ويُخبره بما فعل ذو نُواس بنَجْرانَ ومن قتل من النصارى ، وما خرب من كنائسها ، وأنه بَقَر<sup>(٢)</sup> بَطونَ النساء ، ولم يُبقَ فيها نافوساً يضرب به . فقال له قيصر : بعدتُ بلادى عن بلادكم ، ولكن أبعث إلى قوم من أهل مَلَّتى<sup>(٣)</sup> من السُّودان قريب منكم فيمنصرونكم .

فقال له دوس : فذاك إذاً .

قال قيصر : إنَّ هذا الذى أصنع لكم أذلُّ للعرب أن يطأها سُودانٌ ليس ألوانهم على ألوانهم ، ولا ألسنتهم على ألسنتهم .

فقال دوس : الملك : أنظر لأهل دينه ، وإنما هم خولُه ، فكتب إلى ملك الحَبْشَةِ ؛ فلما قرأ كتابه ، أمر أرباطا وهو عظيم من عظمائهم ، أن يخرج معه

---

\* الأغاني ١٧ : ٧١ - ٧٤ .

(١) ب ، ج : « خد » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٢) بقربطون النساء : شقها .

(٣) الأغاني : « ديفى » .

فينصره ، فخرج أرياط في سبعين ألفاً من الحبشة وأقبل معه أبرهة ، وعهد ملك الحبشة إلى أرياط أنه إذا دخلت اليمن ، فاقْتُلْ ثُلُثَ رجالها ، وأخْرِبْ ثُلُثَ بلادها ، وأُبْثِثْ إلى ثُلُثِ السَّيْرِ منها .

فلما ورد اليمن رأى أهل اليمن جنداً كثيراً ، فلما تلاحقوا قام أرياط في جنده خطيباً فقال :

يا معشر الحبشة ، قد عَلِمْتُمْ أَنَّكُمْ إِن تَرَجَمُوا إِلَى بِلَادِكُمْ أَبَدًا ، هَذَا الْبَحْرُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ ، إِن دَخَلْتُمُوهُ غَرَقْتُمْ ، وَهَذَا الْبَرُّ رِوَاءُكُمْ إِن سَلَكَتُمُوهُ هَلَكَتُمْ ، وَأَتَّخَذْتُكُمْ الْعَرَبَ عَبِيدًا ، وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الصَّبْرُ حَتَّى تَمُوتُوا أَوْ تَقْتُلُوا عَدُوَّكُمْ .

وَجَمَعَ ذُو نُوَّاسٍ جَمْعًا كَثِيرًا ، ثُمَّ سَارَ إِلَيْهِمْ فَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَكَانَتِ الدَّوْلَةُ لِلْحَبَشَةِ ، فَظَفِرَ أَرِيَاطُ ، وَقُتِلَ أَصْحَابُ ذِي نُوَّاسٍ وَأَنْهَزُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ .

فلما تَخَوَّفَ ذُو نُوَّاسٍ أَنْ يُؤَسَّرَ ، رَكَّضَ فَرَسَهُ فَأَسْتَعْرَضَ بِهِ الْبَحْرَ ، فَضَى بِهِ فَرَسُهُ ، وَقَالَ : الْمَوْتُ فِي الْبَحْرِ خَيْرٌ مِنْ إِسَارٍ أَسْوَدَ ، ثُمَّ أَقْتَحَمَ فَرَسُهُ الْبَحْرَ ، فَكَانَ آخِرُ الْعَهْدِ بِهِ .

وَدَخَلَ أَرِيَاطُ الْيَمْنَ فَقَتَلَ ثُلُثًا ، وَبَثَّ بَثْلُثِ السَّيْرِ إِلَى مَلِكِ الْحَبَشَةِ ، وَخَرَّبَ ثُلُثًا ، وَمَلَكَ الْيَمْنَ ، وَهَدَمَ حَصُونَهَا ، وَفَهَرَأَ أَهْلَهَا .

وَكَانَتِ الْحَصُونُ بَنَتْهَا الشَّيَاطِينُ فِي عَهْدِ بَلْقَيْسَ ، وَأَسْمَا عَلْقَمَةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَسْمَاوَهَا : بَيْتُونُ ، وَسَلْحِينُ ، وَنَعْمَدَانُ وَغَيْرَهَا . وَكَانَتِ حَصُونًا لَمْ يُرَ مِثْلُهَا .

فَقَالَ الْحَمِيرِيُّ يَذْكُرُ مَا دَخَلَ عَلَى حَمِيرٍ مِنَ الذَّلِّ وَالْوَهَنِ :

هَوْنُكَ أَيْنَ تَرَدَّدَ الْعَيْنُ مَا فَاتَا      لَا تَهْلِكُنْ أَسْفَا فِي إِثْرٍ مَا فَاتَا <sup>(٢)</sup>  
أَبْعَدَ بَيْتُونُ لَا عَيْنَ وَلَا أَثْرَ      وَبَعْدَ سَلْحِينِ يَبْنِي النَّاسُ أَيْيَاتَا

(١) الأغاني : « بلقمة » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « لا يهلكن أسي »

ولما ظفر أرباط بالأموال أظهر المطاء في أهل الشرف ، فمضت الحبشة حين أعطى أشرفهم ، وترك أهل الفقر منهم ، وأستدلهم وأجاعهم وأعراسهم وأنعمهم في العمل ، وكأفهم ما لا يُطيقون ، فجزع الفقراء من ذلك ، وشكا بعضهم إلى بعض ، فقالوا : ما نرى إلّا أننا شقينا ، أينما كنّا ، إن كان قتالٌ قُدِّمنا في نُحور العدو ، وإن كان قتلٌ قُتِلنا ، وإن كان عمل ، فعلينا فالبلايا لنا ، والعطايا لغيرنا ، مع ما يُقصينا ويحفونا .

فقال لهم أبرهة : لو أن رجلا غَضِبَ لغضبيكم إذا لأسلمتموه حتى يذبح كالشاة . فقالوا : لا والمسيح ما كنّا نُسلمه حتّى نموت عن آخرنا ، فنأدى مُناديه ، فأجتمِعوا إليه ، فبلغ ذلك أرباطا ؛ أن أبا أضجَم قد جَمَعَ الجموع ، ودعا الناس إلى قتالِك .

قال : أو قد فَمَلَ ذلك أبرهة ، وهو ممن لا يَبْتَ له في الحبشة ؛ وغَضِبَ أرباط غضبا شديدا ، وقال : هو أدنى من ذلك نفساً وبيّتا ، هذا باطل .

قالوا : فأرسلْ إليه ، فإن أتاك فهو باطل ، وإن لم يأتك فأعلم أنه كما يقال . فأرسل إليه ، أجب الملك أرباطا ، فجلس<sup>(١)</sup> على ركبتيه ، وخرَّ لوجهه وأخذ عوداً من الأرض ، فجعله في فيه ، وقال للرسول : اذهب إلى الملك ، فأخبره بما رأيت مني ، وأنا أخلمه ؛ أنا أشد تعظيماً له من ذلك ، وأنا آتيه على أربع قوائم بحساب البهيمة .

فرجع الرسول فأخبر أرباطا الخبر ، فقال : ألم أقل لكم ! فقالوا : الملك أعلم منا وأعقل .

ولما ولى الرسول من عند أبرهة ، وتوارى عنه ، صاح في الفقراء من الحبشة ،

(١) الأغاني : « فجعنا » .

فاجتمعوا إليه ، ومعهم السلاحُ والآلة التي كانوا يعملون بها ، والمساحي ، ثم صفوا صفًا ، وصفوا خلفه آخرَ يازائه ، فلما أبطأ أبرهة على الملك ، وهو يرى أنه يأتيه على أربع قوائم كما قال ، وأتى أرباط ، فأخبره<sup>(١)</sup> بما صنع ، فركب في الملوك ومن تبعه ، ولبسوا السلاح ، وجاءوا بالفيلة ، وهم سبعة ، فلما دنا بعضهم من بعض برز أبرهة بين الصفين ، ونادى بأعلى صوته : يا معشر الحبشة ، الله ربنا ، والإنجيل كتابنا ، وعيسى نبينا ، والنجاشي ملكنا ، علام يقتل بعضنا بعضا ، فقد هب<sup>(٢)</sup> النصرانية ! هذا رجل ، وأنا رجل ، تخلّوا بيني وبينه ، فإن قتلني عاد الملك إلى ما كان عليه من الأثرة للأغنياء ، وهلاك الفقراء ، وإن قتلته سلمتم وعملت بالإلصاف بينكم ما بقيت .

فقال الملوك لأرباط : قد أخبرناك أنه صنع ما ترى ، وأبنت إلا حُسن ظن فيه ، وقد أنصفك .

وكان أرباط معروفًا بالشجاعة والنجدة ، وكان جميلًا ، وكان أبرهة دميما قبيحا ، منكر الفؤاد ، فاستحيا أرباط من الملوك أن يجبن ، فبرز بين الصفين ، ومشى أحدهما إلى صاحبه ، وحمل عليه أرباط وضرب أبرهة ضربة وقع منها عامة أنفه<sup>(٣)</sup> ، ووقع بين يدي أرباط ، فعمد أبرهة إلى عمامته ، فشد بها وجهه ، فسكن الدم ، وأخذ عوداً فجعله في فيه . وقال : أيها الملك ، إنما أنا شاة ، فاصنع ما أردت ، فقد أبصرت رُشدِي ، ففرح أرباط بما فعل .

وكان أبرهة قد سمَّ خنجرًا ، وجعله في بطن فخذه كأنه خافية نسٍ فلما رأى أبرهة أن أرباطا قد أنكسر عنه ، وأنه ينظر يمينًا وشمالًا ، استلَّ خنجره ، فطعنه

(١) ب ، ج : « فأخبر » .

(٢) الأغاني : « في مذهب النصرانية » .

(٣) الأغاني : « وقع منها حاجباه وعامة أنفه » .

طعنةً في فَرْجِ دِرْعِهِ ، نَحَرَ أرباط على قَفَاه ، وَقَمَدَ أَرْهَةً على صَدْرِهِ ، فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَسَمَّى أَرْهَةَ الْأَشْرَمِ بِتِلْكَ الضَّرْبَةِ الَّتِي شَرَمَتْ وَجْهَهُ وَأَنَفَهُ .

وَمَلَكَ أَرْهَةً عَشْرِينَ سَنَةً ، ثُمَّ مَلَكَ بَعْدَهُ ابْنُهُ يَكْسُومُ بْنُ أَرْهَةَ ، ثُمَّ مَلَكَ بَعْدَهُ أَخُوهُ مَسْرُوقُ بْنُ أَرْهَةَ ، وَأُمُّهُ رَيْحَانَةُ امْرَأَةُ ذِي يَزَنَ أُمِّ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ . فَلَمَّا طَالَ عَلَى أَهْلِ الْيَمَنِ الْبَلَاءُ مَشَوْا إِلَى سَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ فَكَلَّمُوهُ فِي الْخُرُوجِ ، وَقَالُوا : إِنَّا نَجِدُ فِيكَ رُوحَ حَمِيرٍ مِنْ خَبَرِ سَطِيحٍ إِنَّ هَذَا <sup>(١)</sup> الْبَلَاءُ يُفَرِّجُ بِرَجُلٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ ، وَقَدْ رَجَوْنَا أَنْ تُدْرِكَ بَثَارِنَا ، فَانْعَمَ لَهُمْ .

وَخَرَجَ إِلَى قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ ، فَكَلَّمَهُ فِي أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَى الْحَبَشَةِ ، فَأَبَى ، وَقَالَ : الْحَبَشَةُ عَلَى دِينِي ، وَمِلَّتِي مِلَّتُهُمْ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنْتُمْ عَلَى دِينِ الْيَهُودِ .

فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ مُوَيْسًا عَامِدًا إِلَى كَسْرَى ، فَأَتَتْهُ إِلَى النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ فِي الْحَلِيزَةِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا لَقِيَ قَوْمَهُ مِنَ الْحَبَشَةِ .

فَقَالَ لَهُ : أَرَقِمْ ، فَإِنَّ لِي عَلَى الْمَلِكِ إِذْنًا فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَقَدْ حَانَ ذَلِكَ فَلَمَّا خَرَجَ خَرَجَ مَعَهُ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ ، فَأَدْخَلَهُ عَلَى كَسْرَى ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، غُلِبْنَا عَلَى بِلَادِنَا ، وَدَخَلَ الْأَحَابِيشُ إِلَيْنَا ، وَأَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ ؛ لِأَنِّي أَبْيَضُ وَأَنْتَ أَبْيَضٌ وَهُمْ سُودَانُ ، فَقَالَ : بِلَادُكَ بِلَادٌ بَعِيدَةٌ ، فَلَا أُبْعَثُ مَعَكَ جَيْشًا فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ ، وَلَا آمَنُ أَخَافُهُ عَلَى مُلْكِي ، فَلَمَّا أَيْسَ مِنَ النَّصْرِ لَهُ ، أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَكِسَاهُ .

فَلَمَّا خَرَجَ بِهَا مِنْ بَابِ كَسْرَى نَثَرَهَا بَيْنَ الْعَبِيدِ وَالْعِلْمَانِ ، فَرَأَى ذَلِكَ أَصْحَابُ

(١) الْأَغَانِي : « أَنْ هَذَا الْبَلَاءُ يَوْشِكُ » .

(٢) الْأَغَانِي : « عَلَى يَدِ رَجُلٍ » .

(٣) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي : « وَمَمْلَكَتُهُمْ مَمْلَكَتِي » ، وَفِي الْأَغَانِي : « وَمِنْ أَهْلِ مَمْلَكَتِي » .

كسرى ، فذكرّوه له ، فأرسلَ إليه ، فقال له : ما صنعتَ بجائزتي ؟ نثرتها للنّاس ! فقال سيف : وما أعطاني الملك ! جبالُ أرضي ذهبٌ وفضّةٌ ؛ وإنما جئتُ إلى الملكِ ليمَنعني من الظلم ، ولم آتِه ليعطيَنِي الدّراهم ؛ فإن ذلك في بلدي كثير .

فقال كسرى : أنظرُ في أمرِكَ . فخرج سيفٌ على طمعٍ منه ، فأقام عنده ، فجعل سيفٌ كلّما ركب كسرى مركباً عَرَضَ له .

فجمع كسرى مرارته<sup>(١)</sup> ، فقال : ما تروُن في هذا العربيّ ؟ فقد رأيته رجلاً جَلَدًا . فقال قائلٌ منهم : إنّ في السّجون قوما قد حبسهم الملكُ في مَوْجِدَةٍ<sup>(٢)</sup> عليهم ، ولو بعث بهم الملكُ معه ؛ فإن قُتِلوا أُستراح منهم ؛ وإن ظَفِرُوا بما يريد هذا العربيّ فهو زيادة في [ ملك ]<sup>(٣)</sup> الملك .

فقال كسرى : هذا الرأى ، فأمرَ كسرى بإحضارهم ، فأحضروا فوجدوا ثمانمائة رجل ، فولّى أمرهم رجلاً منهم يقال له : وَهْرَز ، وكان رامياً شجاعاً ، فجهّزهم وأعطاهم سِلَاحاً ، وحملهم في البحر على ثمانى سُفُن ، ففَرِقتْ سفينتان ، وبقي منهم ستمائة رجل ، وبقي رجل ، فأرسوا إلى ساحلِ عَدَن .

فلما أرسوا قال وَهْرَز لسيف : ما عندك ؟ فقد جئنا بلادك . قال : ما شئتَ من رجلٍ عربيّ ، وفَرَسٍ عربيّ ، ثم اجعل رحلي مع رَحْلِكَ حتّى نموت جميعاً ، [ أو نظفر جميعاً ]<sup>(٣)</sup> .

فقال وَهْرَز : أنصفتَ فأستجلب سيف من استطاع من اليَمَن ، ثم زحفوا إلى مسروقِ بنِ أبرهة ، وقد سمِعَ بهم مسروق ، فجمع إليه جُنْدَه من الحبشة ، فسار ،

(١) المرازبة : الوزراء والمقدمون والرؤساء من الفرس .

(٢) الموجدة : الغضب .

(٣) تكملة من الأغاني .

فالتقى العسكران ، وجعلت أمدادُ اليمين ثوب إلى سيف ، وبمَثْ وهرز أبنًا له كان معه على جريدة<sup>(١)</sup> خيل ، فقال : ناوشوهم القتالَ حتى ننظرُ كيف قتالهم ، فناوشهم وناوشوه شيئًا من قتال .

ثم تورط أبنه في هلكة لم يستطع التخلص منها ، فاستملوا عليه ، فقتلوه ، فأزداد وهرز عليهم حنقًا ، وساء العرب أمره ، وفرحت الحبشة ، وأظهروا الصليبان<sup>(٢)</sup> ، فوتر وهرز قوسه ، وكان لا يقدر أن يوترها غيره .

ثم قال وهرز - والناس على صفوفهم - : انظروا أين ترون ملكهم ؟ فقال سيف : إني أرى رجلا قاعدا على الفيل ، تاجه على رأسه ، بين عينيه ياقوتة حمراء . قال : ذلك ملكهم . ثم قال وهرز : اترُكوه . ثم وقف قليلا<sup>(٣)</sup> فقال : انظروا . فقالوا : قد تحول على فرس . قال : هذا منه اختلاط ، ثم وقف قليلا وقال : انظروا . هل تحول ؟ قالوا : قد تحول على بغلة . فقال : أبنه الحمار ؟ ذلَّ الأسودُ وذللَّ ملكه ! ثم قال لأصحابه : قتلته في هذه الرمية ، تأملوا النشابة ، ثم جعل فوقها<sup>(٤)</sup> في الوتر ثم نزع فيها حتى ملأها ، وكان أيديا<sup>(٥)</sup> ، ثم أرسلها ، فصكت الياقوتة التي بين عيني مسروق ، وتغلغلت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه ، وحملت عليهم الفرس ، فأنهزمت الحبشة في كل وجه ، وقُتل مسروق ملكهم . وجعلت حمير تقتل من أدركوا منهم ، وتجهز على جريحهم .

(١) الجريدة : جماعة الخيل .

(٢) الأغاني : « الصليب » .

(٣) الأغاني : « طويلا » .

(٤) الفوق : موضع السهم من الوتر .

(٥) الأيد : القوى .



وَأَقْبَلَ وَهْرَزَ يَرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ صَنْعَاءَ ، وَكَانَ مَوْضِعُهُمُ الَّذِي التَّقَوُّا فِيهِ خَارِجَ صَنْعَاءَ ضَيْقًا ، وَكَانَ أَسْمُ صَنْعَاءَ أَزَالَ فَلَمَّا قَدِمَتِ الْحَبْشَةُ بَنُوها وَأَحْكَمُها ، فَقَالَتْ العرب : صَنْعَةُ ، فَسَمَّيْتُ صَنْعَاءَ .

فَلَمَّا دَنَا وَهْرَزُ مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ ، رَأَاهُ صَغِيرًا ، فَقَالَ : لَا تَدْخُلْ رَايَتِي مِنْكَسَّةً أَبَدًا ، أَهْدِمُوا الْبَابَ ، فَهَدَمُوا بَابَ صَنْعَاءَ ، وَدَخَلَ نَاصِبًا رَايَتَهُ .

فَقَالَ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ : ذَهَبَ مُلْكُ حِمَيْرَ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ، لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ أَبَدًا .

فَمَلَكَ وَهْرَزُ الْيَمَنَ وَالْحَبْشَةَ وَقَهَرَهَا ، وَكَتَبَ إِلَى كِسْرَى يُخْبِرُهُ ، أَنِّي مَلَكَتُ الْيَمَنَ ، وَهِيَ أَرْضُ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا مُلُوكُهُمْ ، وَبِثَّ بِجَوْهَرٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَمْوَالٍ وَطِيبٍ وَزَبَادٍ <sup>(١)</sup> وَعُودٍ .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ كِسْرَى بِأَمْرِهِ بِأَنْ يَمْلِكَ سَيْفًا وَيُقَدِّمَ عَلَيْهِ . فَخَرَجَ وَهْرَزُ إِلَى كِسْرَى ، وَخَلَفَ سَيْفًا عَلَى الْيَمَنَ ، فَلَمَّا خَلَا سَيْفٌ بِالْيَمَنِ وَمَلَكَهَا غَدَا عَلَى الْحَبْشَةِ ، فَجَعَلَ يَقْتُلُ رِجَالَهُمْ ، وَيَبْقَرُ بَطُونَ نِسَائِهِمْ ؛ حَتَّى أَفْنَاهُمْ إِلَّا بَقَايَا مِنْهُمْ أَهْلَ ذِلَّةٍ وَقِلَّةٍ ، فَاتَّخَذَهُمْ خَوَلَا ، وَاتَّخَذَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي بِحِرَابِهِمْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَكَثَّ كَذَلِكَ غَيْرَ قَلِيلٍ ، فَركَبَ يَوْمًا تِلْكَ الْحَبْشَةَ مَعَهُ ، وَحِرَابُهُمْ مَعَهُمْ يَسْمَعُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، حَتَّى إِذَا كَانَ وَسَطًا مِنْهُمْ مَالُوا عَلَيْهِ ، فَطَعَمُوهُ بِحِرَابِهِمْ حَتَّى قَتَلُوهُ .

وَكَانَ سَيْفٌ قَدْ آلَى إِلَّا يَشْرَبُ الْخَمْرَ ، وَلَا يَمَسُّ النِّسَاءَ <sup>(٢)</sup> حَتَّى يُدْرِكَ ثَأْرَهُ مِنَ الْحَبْشَةِ ، فَجُعِلَتْ لَهُ حُلَّتَانِ وَاسْمَتَانِ ، فَأَتَزَّرُ بِوَاحِدَةٍ وَأُرْتَدِي بِالْأُخْرَى ، وَجَلَسَ عَلَى رَأْسِ غُمدَنَ يَشْرَبُ ، وَبَرَّتْ يَمِينُهُ ، وَخَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَصَيَّدُ ، فَقَتَلَتْهُ الْحَبْشَةُ .

(١) فِي الْأَغَانِي ؛ « وَهُوَ جُلُودُهَا رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « امْرَأَةٌ » .

وكان مُلْكُ أرباط عشرين سنة ، وملك أبرهة إحدى<sup>(١)</sup> وعشرين سنة ، وملكُ يكسوم تسع عشرة سنة ، وملك مسروق اثنتى عشرة سنة فهذه اثنتان<sup>(٢)</sup> وسبعون سنة ، وكان قدومُ أهلِ فارسَ ووهرز إلى اليمَنَ بعدَ الفِجارِ بعشرِ سنينَ ، وقَبِلَ بُنيانُ قريشِ البيتَ بِخمسِ سنينَ ، ورسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّمَ أبْنُ ثلاثين سنةً ونحوها ، لأنَّ رسولَ الله صَلَّى الله عليه وسلَّمَ وُلِدَ بعدَ قدومِ الفيلِ بِخمسٍ وخمسين ليلةً .

وكان ظَفَرُ سيفِ بنِ ذِي يَزَنَ بالحَبَشَةِ بعدَ مولدِ النَّبيِّ صَلَّى الله عليه وسلَّمَ بسنتين ، ولَمَّا قَدِمَ أَتَتْهُ وَفُودُ العربِ وأشرافُها وشعراؤها تهنئته وتُدَحِّحُه ، وتذكر ما كان من بَلائِه ، وطلبه بئار قومِه ، فأَتَتْهُ وفودُ قريشَ فيهمُ عبدُ المطلبِ بنُ هاشمٍ ، وأمِّيَّةُ بنُ عبدِ شمسٍ ، وخُوَيْلِدُ بنُ أَسَدٍ في وجوه قريشَ ، فأَتَوْهُ بصنْعاءَ ، وهو في رأسِ قصيرٍ له يقالُ له : مُعْمدان ، فأخبرَه الآذِنُ بمكانِهِم ، فأذِنَ لهم ، فدخلوا عليه وهو على شِرابِه ، وعلى رأسِه غلامٌ واقِفٌ يَنْثُرُ في مَفْرِقَةِ المِسْكِ ، وعن يمينه ويساره المَقاولُ<sup>(٣)</sup> والملوكُ ، وبين يديه أمِّيَّةُ بنُ أبي الصلتِ الثَّقَفِيُّ يُنْشِدهُ قولَه فيه :

لا يَطْلُبُ النَّارُ إِلَّا كَابِنِ ذِي يَزَنٍ إِذْ خِيَمَ الْبَحْرُ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالاً<sup>(٤)</sup>  
أَنَّى هَرَقْلَ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصَرَ الَّذِي سَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) الأغاني : « ثلاثة وعشرون » .

(٢) في الأغاني : « ثلاثة وسبعون » .

(٣) المَقاولُ : جمع مقول ، كبير ؛ وهو من ملوك حِمْيَرَ الذي يقول ما يشاء فينفذ ؛ وهو دون الملك الأعلى .

(٤) في الأغاني :

\* في الْبَحْرِ خِيَمَ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالاً \*

(٥) سَالَ ، أى سأل ؛ على التخفيف .

نَمِ أَتَحَىٰ نَحْوَ كَسْرَىٰ بَعْدَ عَاشِرَةٍ  
 حَتَّىٰ أَتَىٰ بَنَى الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ  
 لِلَّهِ دَرَهُمْ مِنْ فِتْيَةٍ صَبْرٍ  
 بِيضٍ مَرَاذِبَةٍ غُلْبٍ أَسَاوِرَةٍ  
 فَالْتَطَّ بِالْمِسْكِ إِذْ شَالَتِ نَعَامَتَهُمْ  
 وَأَشْرَبَ هَنِئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مَرْتَفَقًا  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ  
 بَنُو الْأَحْرَارِ الَّذِينَ عَنَاهُمْ أَمِيَّةٌ فِي شَعْرِهِ ، هُمُ الْفُرْسُ الَّذِينَ قَدِمُوا مَعَ سَيْفٍ ،  
 وَهُمْ إِلَى الْآنَ يَسْمَوْنَ بِصَنْعَاءِ بَنَى الْأَحْرَارِ ، وَيَسْمَوْنَ بِالْيَمَنِ الْأَبْنَاءُ ، وَيَسْمَوْنَ  
 بِالْكُوفَةِ الْأَحْمَرَةِ ، وَبِالْبَصْرَةِ الْأَسَاوِرَةِ ، وَبِالْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ .

فَبَدَأَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْكَلَامِ ، فَقَالَ لَهُ سَيْفُ بْنُ ذِي يَرَنْ : إِنْ كُنْتَ  
 تَمْنَىٰ يَتَكَلَّمُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ فَقَدْ أَذِنَّا لَكَ .

فَقَالَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ : إِنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَحْلَكَ أَتَيْهَا الْمَلِكُ مُحَلَّلًا رَفِيعًا ، صَعْبًا مَنِيعًا ،  
 شَاخًا بِإِذِخًا ، وَأَنْبَتَكَ مَنِيعًا طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ ، وَعَزَّتْ جُرْثُومَتُهُ ، فِي أَكْرَمِ مَوْطِنٍ  
 وَأَطْيَبِ مَعْدِنٍ .

فَأَنْتَ مَلِكُ الْعَرَبِ وَوَرِيعُهَا الَّذِي بِهِ تُخَصِّبُ ، وَأَنْتَ أَتَيْهَا الْمَلِكُ رَأْسَ الْعَرَبِ الَّذِي لَهُ

(١) المرازبة : الأمراء الكبار . والغلب : جمع أغلب ؛ وهو الأسد . والأساور : جمع أسوار ؛ وهو قائد الفرس أو الجيد الرمي بالسهم أو الثابت على ظهر الفرس . وتقول : المرأة تربت صبيها ؛ وهو أن تضرب بيدها على جنبه قليلا قليلا حتى ينسام .

(٢) التلط بالمسك : تلتطخ به . وشالت نعامتهم : تفرقت كلمتهم . وأسبل برده : أرخاه .

(٣) مرتفقا : دائما ثابتا .

(٤) شييا : خلطا .

تَفْقَاد ، وَعَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَاد ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْعِبَاد ، فَسَلَفُكَ لَنَا خَيْرٌ سَلَفَ ، وَأَنْتَ لَنَا مِنْهُمْ خَيْرٌ خَلَفَ ، فَلَنْ يَحْمَلَ مِنْ أَنْتَ خَلْفُهُ ، وَلَنْ يَهْلِكَ مِنْ أَنْتَ سَلْفُهُ .

نَحْنُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ ، وَسَدَنَةُ بَيْتِهِ ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجْنَا مِنْ كَشْفِكَ <sup>(١)</sup> الْكَرْبَ الَّذِي فَدَحْنَا . فَنَحْنُ وَفَدُ التَّهْنِئَةِ ، لَا وَفَدُ الْمَرِزْمَةِ .

فَقَالَ : وَأَيُّهُمْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُتَكَلِّمُ ؟ قَالَ : أَنَا عَبْدُ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ . قَالَ : ابْنُ أُخْتِنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَأَدْنَاهُ حَتَّى أَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَعَلَيْهِ وَقَالَ : مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا ، نَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَنَاخًا سَهْلًا ، وَمَلِكًا رِيحِلًا <sup>(٢)</sup> ، يُعْطَى عَطَاءَ جَزَلًا .

قَدْ سَمِعَ الْمَلِكُ مُقَالَاتَكُمْ ، وَعَرَفَ قِرَابَتَكُمْ ، وَقَبِلَ وَسِيلَتَكُمْ ، فَأَنْتُمْ أَهْلُ الشَّرَفِ وَالنَّبَاهَةِ ، وَلَكُمْ الْكَرَامَةُ مَا أَقَمْتُمْ ، وَالْحِجَابُ إِذَا ظَعَنْتُمْ ، ثُمَّ أَسْتَنْهَضُوا إِلَى دَارِ الضِّيَافَةِ وَالْوُفُودِ ، فَأَقَامُوا بِهَا شَهْرًا لَا يَصِلُونَ إِلَيْهِ ، وَلَا يَأْذَنُ <sup>(٣)</sup> لَهُمْ فِي الْأَنْصِرَافِ ، وَأُجْرِيَتْ لَهُمُ الْأَنْزَالُ <sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ اتَّبَعَهُ لَهُمْ أَنْتَبَاهَةٌ ، فَأَرْسَلَ إِلَى عَبْدِ الْمُطَّلَبِ فَأَدْنَاهُ ، وَأَخْلَى مَجْلِسَهُ .

ثُمَّ قَالَ : يَا عَبْدَ الْمُطَّلَبِ ، إِنِّي مَفْوُضٌ إِلَيْكَ مِنْ مِرٍّ عَلِمَى أَمْرًا لَوْ يَكُونُ غَيْرُكَ لَمْ أُبَيِّحْ بِهِ لَهُ ؛ وَلَكِنْ رَأَيْتُكَ مَوْضِعَهُ فَأَطْلَعْتُكَ طِلْعَهُ <sup>(٥)</sup> ، فَلْيَكُنْ عِنْدَكَ مَطْوِيًّا حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ فِيهِ بِأَمْرِهِ ، إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ . إِنِّي أَجِدُ فِي الْكِتَابِ

(١) الْأَغَانِي : « لِكَشْفِكَ » .

(٢) الرِّيحَلُ : الْعَظِيمُ الشَّانِ .

(٣) الْأَغَانِي : « لَا يَأْذَنُ لَهُمْ » .

(٤) الْأَنْزَالُ : جَمْعُ نَزَلٍ ؛ وَهُوَ مَا هِيَ لِلضَّيْفِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِ .

(٥) يَقَالُ : أَطْلَعْتَهُ طَلْعَ أَمْرِهِ ، أَيْ أَبْثَنْتَهُ سَرِي .

المكنون ، والعلم الخزون ؛ الذى اخترناه لأنفسنا ، وحجبناه عن غيرنا ؛ خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ؛ فيه شرف الحياة ، وفضيلة الوفاة ؛ للناس عامة ، ولرهطك كافة ، ولك خاصة .

فقال عبدُ المطلب : مثلك أيُّها الملك من سرِّ<sup>(١)</sup> وبرِّ ، فما هو فداك أهلُ الوبرِ زُمراً بعدَ زُمري !

فقال له سيف : إذا وُلِدَ غلامٌ بتهامة ، بين كتفيه شامة ، كانت له الإمامة ، ولكم به الزعامة ، إلى يوم القيامة .

فقال عبدُ المطلب : أيُّها الملك ، لقد أثبتُ بخيرٍ ما آبَ بمثله وافِد ، ولولا هَيِّبَةُ الملك وإكرامه وإعظامه ، لسألته أن يزيدَ في البشارة ما أزداد به سرورا .

قال ابنُ ذى يزن : هذا حينه الذى يولد فيه أو قد وُلِدَ ؛ وأسمه محمد ، يموت أبوه وأُمُّه ، ويكفله جدُّه وعمُّه ؛ وقد وجدناه مرارا ، والله عزَّ وجلَّ باعنه جهارا ، وجاعلٌ له مِنَّا أنصارا ، يُعزُّبهم أوليائه ويُبدِّلُ بهم أعداءه ، يَضْرِبُ بهم الناسَ عن عَرَضٍ ، وَيَسْتَفْتِحُ بهم كرائم الأرض ، يُخِمِدُ النيرانَ ، وَيَدْحَرُ الشيطانَ ، وَيُكَسِّرُ الأوثانَ ، وَيَعْبُدُ الرَّحْمَنَ ؛ قوله فَصَّلَ ، وحكمه عَدَلَ ، يأمر بالمعروف ويفعله ، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وَيَنْهَى عن المنكر ويُبطله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم .

فقال له عبدُ المطلب : أيُّها الملك ، عزَّ جدُّك ، وعلا كعبُك ، ودام مُلكُك ، وطال عُمرُك ، فهل الملكُ يُخْبِرُ بِإفصاح ، فقد أَوْضَحَ لى بعضَ الإيضاح .

فقال ابنُ ذى يزن : والبيتُ ذى الحُجُبِ ، والعلامات على النُصْبِ<sup>(٢)</sup> ، إنَّكَ يا عبدَ المطلب ، لَجَدَّه غيرُ الكَذِبِ .

(١) كذا فى ب ، ج ، وفى ١ والأغانى : « بشر » .

(٢) النصب : واحد الأَنصاب ؛ وهى حجارة تنصب عليها دماء الذبائح .

فخرَ عبدُ المطلب ساجدا ، فقال له : اِرْفَعْ رَأْسَكَ ، ثَلُجْ صَدْرُكَ ، وَعَلَا أَمْرُكَ ،  
فَهَلْ أَحْسَسْتَ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتُهُ لَكَ ؟

فقال عبدُ المطلب : كَانَ لِي ابْنٌ ، وَكَنْتُ بِهِ مَعْجَبًا ، وَعَلَيْهِ رَفِيقًا ، زَوْجَتُهُ  
كَرِيمَةٌ مِنْ كِرَائِمِ قَوْمِي ، اسْمُهَا آمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ ، خَافَتْ بِفِلَافِمْ سَمِيَّتُهُ مُحَمَّدًا ،  
وَمَاتَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ، وَكَفَلَتْهُ أَنَا وَعَمَّتُهُ .

قال : الأَمْرُ مَا قُلْتُ لَكَ ، فَاحْفَظْ بِهِ ، وَأَحْذَرْ عَلَيْهِ مِنَ الْيَهُودِ ؛ فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ لَهُ ،  
وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُمْ إِلَهًا سِوَايَ ، وَأَطْوِي مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ هَؤُلَاءِ الرَّهْطِ الَّذِينَ مَعَكَ ؛  
فَإِنِّي لَسْتُ أَمْنُهُمْ أَنْ تَدْخُلَهُمُ النَّفَاسَةُ <sup>(١)</sup> ، مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ الرِّيَاسَةُ ، فَيَنْصِبُونَ لَهُ  
الْحُبَائِلَ ، وَيَطْلُبُونَ لَهُ الْغَوَائِلَ ، وَهُمْ فَاعِلُونَ ذَلِكَ ، وَأَبْنَاؤُهُمْ ، وَبَطْنِي مَا يُحِبُّهُ <sup>(٢)</sup>  
قَوْمُهُ ، وَسِيْلَقِي مِنْهُمْ عَنَّا ، وَاللَّهُ مُبْلِغُ حُجَّتِهِ ، وَمُظْهِرُ دَعْوَتِهِ ، وَمُعْلِي كَلِمَتِهِ ،  
وَنَاصِرُ شِيعَتِهِ وَلَوْ لَا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مَجْتَا حِي قَبْلَ مَبْعَثِهِ لَسَرْتُ بِحَيْمَلِي وَرَجُلِي ؛  
حَتَّى أَصِيرَ يَثْرِبَ فَأَجْعَلُهَا دَارَ مُلْكِي ؛ فَإِنِّي أَجِدُ فِي الْكِتَابِ الْمَكْنُونِ ، أَنَّ فِي يَثْرِبَ  
أَسْتَحْكَمَ نَصْرُهُ ، وَمَوْضِعَ قَبْرِهِ ؛ وَلَوْ لَا أَنِّي أَنْوَقِي عَلَيْهِ الْآفَاتَ ، وَأَخْشَى عَلَيْهِ  
الْعَاهَاتَ ، لَأَعْلَنْتُ عَلَى حَدَاثَةِ سَنَتِهِ أَمْرَهُ ، وَلَكِنِّي صَارِفٌ ذَلِكَ إِلَيْكَ مِنْ غَيْرِ  
تَقْصِيرٍ مَنَى بَيْنَ مَعَاكَ .

قال : ثُمَّ أَمْرٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِعَشْرَةِ أَعْبُدَ ، وَعَشْرَةِ إِمَاءَ ، وَمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ ،  
وَحُلَّتَيْنِ بُرُودًا ، وَخَمْسَةِ أَرْطَالٍ ذَهَبًا ، وَعَشْرَةِ أَرْطَالٍ فِضَّةَ ، وَكَرْشٍ مَمْلُوءَةٍ عَنَبَرًا .  
ثُمَّ أَمْرٌ لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ بِعَشْرَةِ أَضْعَافِ ذَلِكَ ، وَقَالَ : يَا عَبْدَ الْمَطْلَبِ ، إِذَا حَالَ الْحَوْلُ  
فَأْتِنِي .

فَمَاتَ ابْنُ ذِي يَزَنَ قَبْلَ أَنْ يَحُولَ الْحَوْلُ .

(١) يُقَالُ . نَفَسَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ نَفَاسَةً : لَمْ يَرَهُ أَهْلًا لَهُ حَسَدًا مِنْهُ .

(٢) الْأَغَانِي : « وَبَطْنِي مَا يُحِبُّهُ قَوْمُهُ » .

وكان عبدُ المطلب كثيراً ما يقول : يا معشرَ قريش ، لا يَغْبِطُنِي رجلٌ منكم  
يجزِل عطاءَ الملكِ وإن كَثُرَ ؛ فإنه إلى نَفَادٍ ، ولكن ليغْبِطُنِي بما يَبْتَقِي لِي شَرَفُهُ  
وذكرُهُ إلى يومِ القيامة ، فإذا قيلَ له : وما ذاك ؟ قال : ستملحون نبأ ما أقولُ  
بعدَ حين ، وفي ذلك يقول أمية بنُ عبدِ شمس :

جَلَبْنَا النُّصْحَ تَحْمِلُهُ المَطَايَا	على أكوارِ أجمالٍ ونُوقٍ
مُفْلَغَةً مرافِقُهَا ثِقَالًا	إلى صنعاء من فَجٍّ عميقٍ
تَوْمٌ بنا ابنَ ذِي يَزَنٍ ونُهْدَى	خَالِيَهَا إلى أُمِّمِ الطَّرِيقِ <sup>(١)</sup>
فلما وافقتُ صنعاء صارتُ	بدارِ الملكِ والتَّسَبُّبِ العَرِيقِ <sup>(٢)</sup>

(١) أمم الطريق : قصدها ووسطها .

(٢) في الأغاني : « والحسب العريق » .

## سعيد بن حميد\*

هو سعيد بن حميد بن يحيى الكاتب ، كنيته أبو عثمان ، من أولاد الدهاقين ، وأصله من النهروان الأوسط ، وكان يقول : إنه مولى بنى سامة بن لؤى .  
وُلِدَ ونَشَأَ ببغداد ، ثم تنقل في السكك بينها وبين سُرَّ مَنْ رَأَى .  
كان شاعراً مترسلاً ، حسن الكلام ، فصيح اللسان ، وكان أبوه وجيهاً من وجوه المعتزلة ، وخالف أحمد بن أبي دؤاد في بعض مذهبه ، فأغرى به المتصم ، وقال : إنه شعوبى<sup>(١)</sup> زنديق ، فحبسه مدة طويلة ، ثم بانت براءته له ، أو للوائح بعده ، فغلى سبيله .

فقال يهجو أحمد بن أبي دؤاد :

لقد أصبحت تُنسب في إبادٍ	بأن يُكنى أبوك أبا دؤادٍ
فلو كان اسمه عمرو بن معدى	دُعيت إلى زبيدٍ أو مُرادٍ
لئن أفسدت بالتخويف عيشي	لما أصلحت أصلك في إبادٍ
فإن تلك قد أصبت طريف مالٍ	فبُخلك باليسير من التلادٍ

قال أبو يوسف بن الدقاق اللغوى : دفع حميدٌ ولده سعيداً إلى ، وهو صبي ، وقال لى : امض به معك إلى مجلس ابن الأعرابي .

قال : فحضرناه ذات يوم ، فأنشدنا ابن الأعرابي أرجوزةً لبعض العرب ، فاستحسنتها ، ولم يكن معنا محررة نكتبها عنه ، فلما أنصرفنا قلت له : فاتتنا

\* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٣ - ٨ ( ساسي ) .

(١) الشعوبى : من يفضل العجم على العرب .



هذه الأرجوزة . فقال : لم تفتك ، أتحب أن أنشدكها ؟ قلت : نعم . فأنشدنيها ، وهي نيف وعشرون بيتاً قد حفظها عنه ، وإنما سمعها مرة واحدة .  
فلقيتُ أباه من غدٍ ، فقال لي : كيف رأيتَ سعيداً ؟ فقلت له : إنك قد أوصيتني به ، وأنا أسألك أن توصيه بي ؛ فضحك وسألني عن السبب ، فأخبرته ، فسُرَّ به .

دخل سعيد بنُ محمد يوماً على أبي العباس بن ثوبة ، وكان أبو العباس يماثيه على الشَّغَفِ بالغلمان المُرْد ، فرأى سعيداً على رأس أبي العباس غلاماً أمرَدَ ، حسنَ الوجه ، عليه منطقةٌ وثيابٌ حسان ، فقال : يا أبا العباس : وزعمتُ أنك لا تلوطُ فقلْ لنا هذا المرقن قائماً ما يصنع<sup>(١)</sup> ثمهدتُ ملاحظته عليك بريئة وعلى المريب شواهد لا تدفعُ فضحك أبو العباس وقال : خذ لا بُورك لك فيه حتى نستريح من عبثك<sup>(٢)</sup> .  
وكان يهوى غلاماً من أولاد الموالى ، فهجره<sup>(٣)</sup> مدةً ، ثم جاءه مسلماً عليه ، فلما أراد الانصراف قال له : غبتَ عني هذه الددة ثم جئتني ولا تقيمُ عندي ساعةً ! فقال : قد أمسينا . فقال : بت . قال : لا أقدر ، فلم يزل به حتى اتفقا على أنه إذا سمعَ أذانَ العتمة<sup>(٤)</sup> انصرف . فقال له : قد رضيتُ ، ووُضِعَ النبيذُ ، وجعل سعيدٌ يبحث السَّميَّ بالأرطال ، فلما قُرب وقتُ العتمة ، أخذ رقعةً وكتب بها إلى إمام المسجد ومؤذنه :

(١) المرقن : من يلبس القطن ؛ وهو قباء .

(٢) كذا في أوفي ب ، ج والأغاني : « عبثك » .

(٣) الأغاني : « فغاب عنه مدة » .

(٤) العتمة : وقت صلاة العشاء الآخرة .

قل لداعي الصلاة آخر قليلًا      قد قضينا حق الصلاة طويلاً  
آخر الوقت في الصلاة وقدّم      بعدها الوقت بُكرةً وأصيلاً  
ليس في ساعة تؤخرها وزُ      رُ فنجيا بها وتأتى جميلاً<sup>(١)</sup>  
فتراعي حق المودة فينا      وتماق من أن تكون ثقيلاً<sup>(٢)</sup>

فلما قرأ الرقعة نضح ، وكتب إليه يحلف أنه لا يؤذن ليلته تلك المئمة ، وجمل  
الصبي ينتظر الأذان حتى ذهب شطر الليل ، وسمع صوت الحارس ، فعلم أنها  
حيلة وقعت عليه ، وبات في موضعه .

وقال سعيد في ذلك :

عرّضتُ بالحبِّ له وعرضاً      حتى طوى قلبي على جمر الغصّي  
وأظهرتُ نفسي عن الدهر الرضا      ثم جفاني ونولّي معرضاً  
لم ينقضِ الحبُّ بلى صبرى أنقضى      فذاق من ذاق الكرى أو غمضاً<sup>(٣)</sup>  
حتى طرقتُ فنسيتُ ما مضى      سألتُهُ حوائجاً فأعرضاً<sup>(٤)</sup>  
وقال : لا ، قول مجيبٍ بالرضا      وكان ما كان وكابرنا القضا

كتب سعيد بن حميد إلى فضل الشاعرة يعقود إليها من بعد تغير ظنّه به :  
نظنُّون أنّي قد تبدّلتُ بعد كم      بديلاً وبعض الظنّ إمّ ومنكر  
إذا كان قلبي في يديكم رهينةً      فكيف بلا قلب أصافي وأهجر !

(١) لم يذكر هذا البيت في رواية الأغاني .

(٢) في الأغاني : « حق الفتوة فينا » .

(٣) في الأغاني : « فذاك من ذاق » .

(٤) في الأغاني : « سألتُهُ حويجة » .

استدعى أبو العباس بن ثوابة يوما سميد بن حميد ، وجاءه رسول فضل  
الشاعرة يسأله المصير إليها ، فضى إليها وتأخر عن أبي العباس ، فكتب إليه معاتبة  
فيها بعض الغلظة . فكتب إليه سميد :

أقل عتابك فالبقاء قليل  
لم أبك من زمن ذمت صروفه  
ولكل نائبة ألت مدة  
والنتمون إلى الإخاء جماعة  
ولل أحداث الليالي والنوى<sup>(١)</sup>  
فلئن سبقت لتبكين بعبرة  
ولتفجعن بمخلص لك وامق  
وليذهبن جمال كل مروءة  
ولئن سبقت ولا سبقت ليمضين  
وأراك تكلف بالعتاب وودنا  
ود بدا لذوى الإخاء جميله  
ولل أيام الحياة قصيرة  
والدهر يعدل تارة ويميل  
إلا بكيت عليه حين يزول  
ولكل حال أقبلت تحويل  
إن حصلوا أفهام التحصيل  
يوماً ستصدع بيننا وتحول  
وليكثرن على منك عويل  
حبلى الوفاء بحبله موصول  
وليقفرن فناؤها الماهول  
من لا يشاكله لدى عدل  
باق عليه من الوفاء دليل  
وبدت عليه بهجة وقبول  
فعلام يكتر عتبنا يطول !

دخلت فضل الشاعرة على سميد بن حميد على غفلة ، فوثب إليها ، وسلم عليها ،  
وسألها أن تقيم عنده ، فقالت : قد جاءني رسول من القصر ، فليس يمكنني الجلوس ،  
وكرهت أن أمر بيا بك ولا أراك .

فقال سميدُ بديها<sup>(٢)</sup> :

قربت ولم تذن اللقاء ولم نجد  
أنا حيلة يدنيك منا أحتيالها

(١) الأغاني : « والردى » .

(٢) الأغاني : « على البديهة » .

فأصبحت كالشمس المنيرة ضوءها      قريبٌ ولكن أين منّا نوالها (١)  
 كظاعنة ضنت بها غربة النوى      علينا ولكن قد يئمن خيالها (٢)  
 تقرُّ بها الآمالُ ثم تمعّوها      مماطلة الدنيا بها وأختيالها (٣)  
 ولكنها أمنيّة فلما لها      يجود بها صرف النوى وأتقالها

كان سميّد بن حميد في مجلس الحسن بن مخلد ، إذ جاءه الغلام برقعة فضل  
 الشاعرة ، تشكو شدة شوقها إليه ، فقرأها وضحك ، [ فقال له الحسن بن مخلد :  
 بحياتي عليك ، أقرئنيها ، فدفعها إليه ، فقرأها ، وضحك ، وقال له : قد وحياتي ] (٤)  
 ملّحت فأجب ، فكتب إليها :

يا واصل الشوق عندى من شواهد      قلبٌ يهيم وعينٌ دمعها يكف  
 فكُنْ على ثقةٍ مِنّي وبينت      إني على ثقةٍ من كلِّ ما تصف  
 والفسسُ شاهدةٌ بالودِّ عارفةٌ      وأنفسُ الناسِ بالأهواء تأتلف  
 فرضيتَ فضل ، فكتبتُ إلى سعيد :

الصبرُ ينقصُ والغرامُ يزيدُ      والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ  
 أشكوك أم أشكو إليك فإنه      لا يستطيع سواها المجهودُ  
 أنا يا أبا عثمان في حال التلّف ، ولم تعدّني ، ولا سألتَ عن خبري ، ففضى إليها  
 وسألَ عن خبرها ، فقالت : هو ذا ، أموت وتستريح مِنّي ! فأنشأ يقول :  
 لا مُتَّ قبلي بل أحيًا وأنتَ معاً      ولا أعيشُ إلى يومِ تموتينا

(١) الأغاني : « منالها » .

(٢) الأغاني : « قد يلم خيالها » .

(٣) كذا في ١ ، وفي ب ، ج : « واختيالها » . الأغاني : واعتلالها .

(٤) تكملة من الأغاني .

لكن نعيشُ كما نَهْوَى ونأملُهُ      وَيُرْغِمُ اللهُ فينا أنْفَ واشِينا<sup>(١)</sup>  
 حتى إذا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مِيتَتَنَا      وَحَانَ مِنْ أَمْرِنَا ما لَيْسَ يَعْدُونَا  
 مِتْنَا جميعاً كَغُصْنِي بَانَةٍ ذُبُلَا      مِنْ بَعْدِ ما نَصَرَا وَأُسْتُوثِقَا حِينَا  
 ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْنَا فِي مَضَاجِعِنَا      حَتَّى نَعُودَ إِلَى مِيزَانِ مُنْشِينَا<sup>(٢)</sup>

افتصد سميدُ بنُ حميدٍ فمزمت فضلُ الشاعرةُ على زيارته هي وعريب ، وسيرتُ  
 فضلُ إليه هدايا ، منها : أَلْفُ جَدْيٍ وَحَمَلٍ ، وألفُ دَجَاجَةٍ فَائِقَةٍ ، وألفُ طبقٍ  
 فأكهة ، ومع ذلك طيبٌ كثير ، وشرابٌ وتحفٌ حسان . فكتب إليها سميد :  
 إنَّ سروري لا يتم إلا بحضورك ، فجاءته في آخر النهار ، وجلسوا يشربون .  
 فاستأذن غلامُ سميدٍ بُنَّانَ ، فأذن له ، فدخل وهو شابٌ طريرٌ<sup>(٣)</sup> حسن الوجه ،  
 نظيفُ الثوب ، شكلٌ<sup>(٤)</sup> ، فذهبَ بها كلَّ مذهبٍ ، وأقبلتُ عليه بحديثها ونظرها ،  
 فغمَّ سميدٌ وأستطير غضبا ، وتبيَّن بُنَّانُ القصةَ فأقبل عليها سميدٌ يمدُّها ساعة ، ثم  
 أمسك ، فكتبتُ إليه :

يا مَنْ أَطَلْتُ تَفَرُّسِي      فِي وَجْهِهِ وَتَنْفُسِي  
 أَفْدِيكَ مِنْ مَتَدَلَّلٍ      يُزْهِى بِقَتْلِ الْأَنْفُسِ  
 هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَا      تُ بَلِّ أَقْرِأَنَا الْمُسِي  
 أَحْلَقْتَنِي إِلَّا أَسَا      رِقَ نَظْرَةً فِي مَجْلِسِ  
 فَنَظَرْتُ نَظْرَةً مَخْطِئَةً      أَتَبِعْتُهَا بِتَفَرُّسِ  
 وَنَسِيتُ أَنِّي قَدْ حَلَفْتُ      تَ فَا عُقُوبَةُ مَنْ نَسِيَ أ

(١) الأغاني : « شائينا » .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصول : « ميراث منشينا » .

(٣) غلام طرير : طلع شاربه وظهر .

(٤) شكل ، ككتف : فيه دلال وغنج .

فقام سعيد فقبل رأسها ، وقال : لا عقوبةَ عليه ، بل يحْمِلُ هفوته ونَجَافِي<sup>(١)</sup>  
عن إساءته ، وغَنَّتْ عَرِيبٌ ، وشربوا عليه بقيَّةَ يومهم ثم اُفترقوا ، وأثرَ بُنَّانٌ  
في قلبها وقد علق به ، فلم تزلْ به حتى واصلته ، وقطعتْ سعيدا .

---

(١) في الأغاني : « تجاوز » .

## سَلَمُ الْخَاسِرِ\*

سَلَمُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بْنِ مُرَّةَ ، ثُمَّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَصْرِيُّ شَاعِرٌ مُطْبُوعٌ ، مُتَصَرِّفٌ فِي فَنُونِ الشُّعْرِ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ .

وَهُوَ رَاوِيَةٌ بِشَارَ بْنَ بُرْدٍ وَتَلْمِيزُهُ ، وَمِنْ بَحْرِهِ أُعْتَرِفَ ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ وَنَمَطِهِ . قَالَ الشُّعْرُ ، وَعَنْهُ أَخَذَ .

وَلُقِّبَ الْخَاسِرَ لِأَنَّهُ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مُصَحِّفًا فَبَاعَهُ ، وَأَشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا . وَقِيلَ : بَلْ رَدَّهَ وَأَخَذَ بَدْلَهُ دِفَاتِرَ شِعْرِ كَانَتْ عِنْدَ أَبِيهِ . وَقِيلَ : وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مَائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَنْفَقَهَا عَلَى الْأَدَبِ وَأَهْلِهِ ، فَبَقِيَ لَا شَيْءَ عِنْدَهُ ، فَلَقَّبَهُ الْجِيرَانُ وَمَنْ يَعْرِفُهُ : الْخَاسِرَ .

وَقَالُوا : أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى مَا لَا يَنْفَعُهُ فَلَمَّا مَدَحَ الْمَهْدِيُّ أَوْ الرَّشِيدَ وَقَدْ بَلَغَهُ اللَّقْبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِمَائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : كَذَّبَ بِهَا جِيرَانُكَ ، فَجَاءَهُمْ بِهَا ، فَقَالَ لَهُمْ : هَذِهِ الْمَائَةُ أَلْفٌ أَتَى أَنْفَقْتُهَا ، وَرَبِحْتُ الْأَدَبَ ، فَأَنَا سَلَمُ الرَّابِعُ ، لَا سَلَمُ الْخَاسِرِ .

وَقَالَ الْجُتَارُ : سَلَمُ الْخَاسِرُ خَالِي ، وَسَبَبُ تَلْقِيهِ الْخَاسِرَ أَنَّهُ كَانَ نَسَكًا مُدَّةَ يَسِيرَةٍ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى أَقْبَحٍ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، وَبَاعَ مُصَحِّفًا لَهُ وَرَثَتَهُ عَنْ أَبِيهِ ، وَكَانَ لَجْدُهُ قَبْلَهُ ، وَأَشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا ، فَشَاعَ خَبْرُهُ وَافْتَضَحَ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : مَا فَعَلَ أَحَدٌ مَا فَعَلْتَ ، فَقَالَ : لَمْ أَجِدْ شَيْئًا أَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى إِبْلِيسَ هُوَ أَقْرُّ لَعِينِهِ مِنْ هَذَا .

وكان سلم منقطعاً إلى البرامكة ، خصوصاً إلى الفضل بن يحيى ، وفيه يقول أبو العتاهية :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلَمٍ وَحْدَهُ      لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلَمٍ دَرَكٌ

وكان هذا سبب إحداث الفساد بينه وبين أبي العتاهية ، وكان بشار يقول :  
لَوَدِدْتُ أَنْ سَلَمًا الْخَاسِرَ يَنْتَمِي فِي غَيْرِ وَلَاءٍ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَنْتَى أَغْرَمَ  
أَلْفَ دِينَارٍ ، مَحَبَّةً مَنَى لِهَتَّكَ عِرْضُهُ وَأَعْرَاضِ مَوَالِيهِ . فقيل له : ما أخرج هذا  
القول منك إلا غمٌ شديد ، قال أجل والله لا طعمت اليوم ، ولا أغمضت :

لَمَّا مَدَحَ بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا دَهَمَتْكَ صِمَابُ الْأُمُورِ      فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ (١)

بعث بها مع سلم الخاسر ، فوافاه ، فأنشده إياها ، فأمر لبشار بمائة ألف درهم ،  
فقال له سلم : إن خادمك - يعني نفسه - قد قال في طريقه قصيدةً فيك . قال :  
وإنك لهُنَاكَ ! قال : تسمع وتحكم ، قال : هات ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :  
كَمْ كُرْبَةٍ قَدْ مَسَّنِي ضَرْهَا      نَادَيْتُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكان ذلك أول عطية سنية وصلت إليه .

وكان عاصم بن عتبة الغساني جواداً ، وكان صديقاً لسلم الخاسر ، كثير البرّ  
به ، والملاطفة له ، وفيه يقول سلم :

الْجُودُ فِي قَحْطَانٍ      مَا بَقِيَتْ غَسَانُ

لِعَاصِمٍ سَمَاءٍ      عَارِضُهَا تَهْتَانُ

أَمْطَارُهَا الْأَجَيْنُ وَالْإِبْرِيْزُ      وَالْعَقِيَانُ

(١) في الأغاني : « إذا نهبتك » .



أَسْلَمَ لَا أَبَالِي مَا فَعَلَ الْإِخْوَانُ  
مَا ضَرَّ مُرْتَجِيهِ مَا فَعَلَ الزَّمَانُ  
مَنْ غَالَهُ نَخُوفٌ فِعَاصِمٌ أَمَانُ  
صَلَتْ لَهُ الْمَعَالِي وَالسِّيفُ وَالسِّنَانُ

فأعطاه عاصمٌ سبعين ألفاً ، وكان مبلغُ ما وصل إلى سلمٍ من عاصمٍ خمسمائة ألف درهم .

فلما حضرته الوفاة دعا عاصماً وقال : إني ميتٌ ، ولا ورثة لي ، وإن مالي مأخوذ ، وأنت أحقُّ به ، فدفع إليه خمسمائة ألف درهم ، ولم يكن لسلم وارث .

وكان يزيدُ بنُ مَزَيْدٍ يقول : مَا أَحْسَدُ أَحَدًا عَلَى شِعْرِ مُدِحٍ بِهِ قَطُّ إِلَّا عَاصِمُ  
ابن عُتْبَةَ النَّسَائِي ؛ فَإِنِّي حَسَدْتُهُ عَلَى قَوْلِ سَلَمٍ فِيهِ :

الْجُودُ فِي قَحْطَانٍ مَا بَقِيَتْ غَسَّانُ

لَمَّا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ سَلَمٍ وَبِشَارٍ ، صَارَ سَلَمٌ يَقْدِّمُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ وَيَقُولُ : هُوَ أَشْعَرُ الْإِنْسِ  
وَالْجَنِّ ، إِلَى أَنْ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمًا يَخَاطَبُ سَلَمًا :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرِو أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ  
هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالٍ !

وبلغ الرّشيدَ الشّعْرُ ، فَأَسْتَحْسَنَهُ وَقَالَ : لَعَمْرِي إِنَّ الْحَرِصَ لَمَفْسَدَةٌ لِأَمْرِ الدِّينِ  
وَالدُّنْيَا ، وَمَا فَتَشَتْ عَنْ حَرِيصٍ قَطُّ إِلَّا أَنْ كَشَفَ لِي عَنْ لُؤْمِهِ ، وَمَا أَذَمَهُ <sup>(١)</sup> ، وَبَلَغَ ذَلِكَ  
سَلَمًا ، فَغَضِبَ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَقَالَ : وَبِلي عَلَى الْجَرَارِ بْنِ الْفَاعِلَةِ الزُّنْدِيقِ ! زَعَمَ أَنِّي  
حَرِيصٌ ، وَقَدْ كَثَرَ الْكُنُوزُ ، وَهُوَ يَطْلُبُ وَأَنَا فِي ثَوْبَيَّ هَذَيْنِ لَا أَمْلِكُ غَيْرَهُمَا ،  
وَأُحَرِّفُ عَنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَالَ فِيهِ :

(١) الْأَغَانِي : « إِلَّا أَنْ كَشَفَ لِي عَمَّا أَذَمَهُ » .

ما أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعْظِ يُزْهِدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ !  
لو كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأُمْسَى بَيْتَهُ الْمَسْجِدُ  
وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَهَا وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ  
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ  
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

حضر أبو العتاهية يوما عند قُثم بن جعفر بن سليمان ، وهو أميرُ البصرة ،  
فجعل يُنشد شعرا في الزُّهد ، فأمر قُثم بعض أصحابه أن يطلب له الجَمَّاز ، وقال : أحضرنيهِ  
السَّاعَةَ حيثُ كان ، فَجِئَ بِهِ ، فَطُلِبَ ، فَوُجِدَ عند دارِ جعفر بنِ سليمان ، فقيل له :  
أَجِبِ الْأَمِيرَ فَحضر وَحَيًّا وَجَلَسَ فِي نَاحِيَةِ الْمَجْلِسِ ، وأبو العتاهية يُنشدهم ، ثم قام  
الجَمَّاز فَوَاجَهَهُ وَأَنشَدَهُ :

ما أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعْظِ يُزْهِدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ

فقال أبو العتاهية : مَنْ هَذَا - أعزَّ اللهُ الْأَمِيرَ - ؟ قال : هَذَا الْجَمَّازُ ابْنُ أُخْتِ  
سَلَمٍ الْخَاسِرِ ، يَنْتَصِرُ لَخَالِهِ مِنْكَ حَيْثُ قَلْتَ لَهُ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحَرْصُ أَغْنَاكَ الرَّجَالِ

فقال أبو العتاهية للجَمَّاز : يَا بَنَ أَخِي ، إِنِّي لَمْ أَذْهَبْ بِشِعْرِي حَيْثُ ذَهَبَ خَالُكَ ،  
وَلَا أَرَدْتُ أَنْ أَهْتِفَ بِهِ ، وَلَا ذَهَبْتُ فِي حَضُورِي وَإِنْ شَادَى حَيْثُ ذَهَبَ مِنَ الْحَرْصِ  
عَلَى الرِّزْقِ ، وَاللَّهُ يَغْفِرُ لَكُمَا ، ثُمَّ قَامَ وَأَنْصَرَفَ .

وكان سَلَمُ الْخَاسِرِ شَفِيفَ بَطْلِبِ الْكُفَّيَاءِ ، وَكَانَ يُهَاجِي وَالِيَةَ بْنَ الْحُبَابِ .

قال أبو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى : كَانَ سَلَمُ الْخَاسِرِ لَا يُحْسِنُ الْمَدْحَ ؛ وَلَكِنَّهُ  
كَانَ يُحْسِنُ أَنْ يَرْتِنِي وَيَسْأَلَ .

قال أبو الْمُسْتَهِيلَ : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى سَلَمِ الْخَاسِرِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ رِقَاعٌ فِيهَا أَشْعَارُ

يرثي يممضها أم جعفر ، وببعضها جارية غير مسمّاة ، وأقواما لم يموتوا بعد ،  
وأم جعفر أيضا باقية لم تمت : فقلت له : ويحك ! ما هذا ؟ قال : تحدث  
الحوادث فيطلبوننا بأن نقول فيها ، ويستمعجلوننا ، ولا يجمل بنا أن نقول غير  
الجيد ، فنعمل لهم قبل الوقائع ، فتي حدث حدث أظهرنا ما قلناه فيه ، على أنه  
قيل في الوقت .

خرجت لسلم جائزة ، فطالبه أبو الشمقمق بأن يهب له شيئا ، فلم يفعل فقال  
أبو الشمقمق يهجوهُ :

يَا أُمَّ سَلْمٍ هَذَاكَ اللَّهُ زُورِينَا      حَتَّى نَنِيكَكَ فَرْدًا أَوْ تَنِيكِينَا  
مَا إِنْ ذَكَرْتُكَ إِلَّا هَجَيْتَ لِي شَبَقًا      وَمِثْلُ ذِكْرِكَ أُمَّ السَّلْمِ يُشْجِينَا  
فجاء سلم فأعطاه خمسة دنانير ، وقال له : أحبُّ أن تُعْفِيَنِي مِنْ أُسْتِرَارَتِكَ  
أُمِّي ، وتأخذ هذه الدنانير فتنفقها .

ومن هجاء سلم والبة بن الحباب ، وبعث بها إليه مع أبي المستهلّ :  
يَا وَالْبَ بْنَ الْحُبَابِ يَا حَلَقِي      لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الزَّئَاءِ فَأَنْطَلِقِ<sup>(١)</sup>  
تَدْخِلُ فِيهِ الْغُرْمُولَ تَوُجِّلُهُ      مِثْلُ وُلُوجِ الْمِفْتَاحِ فِي الْغَلَقِ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو المستهلّ : فأثبت والبة ، فقلت له ذلك ، فقال : قل له : يا ابن الفاعلة ،  
سل عنك ربّعان التميمي - يعني أنه كان ينيكه - وكان ريعان لوطيّا ، آفة من  
الآفات ، وكان علامةً ظريفا .

وكان يقول : نِكَتُ الْهَيْمَ بْنَ عَدِيٍّ ، فَمَنْ تَرَوْنَهُ يُفْلِتُ مِنِّي !

(١) الحلق ، من قولهم : إني أنان حلقية ، محرّكة : إذا تداواتها الحمر حتى أصابها داء في رحها .

(٢) الغرمول : الذكر .

دخل الربيع على المهديّ ، وأبو عبيد الله جالس ، يمرض عليه كتباً ، فقال له أبو عبيد الله : مرّ هذا أن يتنحّى - يعني الربيع - فقال له المهديّ : كأنك ترائى بالعين التي أنت بها ! قال : لا ، قال : فلم لا تتنحّى إذا أمرتك ؟ قال : أنت ركن الإسلام ، وقد قتلت ابنَ هذا ، ولا آمن أن يكون معه حديدة ، فيمقتالك بها ، فقام المهديّ مذعوراً ، وأمرَ بتفتيشه ، فوجدوا بين جوربه وخفه سكيناً ، فردّت الأمور كلها إلى الربيع ، وعزلَ أبا عبيد الله ، ووَلَّى يعقوبَ بنَ داود مكانه ، فقال سلّم فيه :

أدخلته فملاً عليّ ككذلك شومُ الناصية  
يعقوبُ ينظر في الأمور وأنتَ تنظرُ ناحيته

وكان المهديّ قد بلغه من جهة الربيع أن ابنَ أبي عبيد الله زنديق . فقال له المهديّ : هذا حسدٌ منك . قال : افحص عن هذا ، فإن كنت مبطلا بلغت في الذي يلزم من كذبك . فأتى بأبن أبي عبيد الله فأقرّ بذلك ، فأستتابه ، فلم يتب ، فقال لأبيه : أقتله . قال : لا تطيب نفسى بذلك ، ففقتله المهديّ وصلّبه على باب أبي عبيد الله . وكان ابنُ أبي عبيد الله من أحمقِ الناس .

ركب الربيع يوماً يسيرُ مع محمد بن المنصور ، فقال محمد للربيع : رأيتُ كأنّ الكعبة قد تصدّعت ، وكان رجلاً جاء بحبلٍ أسود فشدّها . فقال له الربيع : من الرجل ؟ فلم يجبه ، حتى إذا أقتل قال للربيع : أنت الرجل الذي رأيتُ في نومي يشدّ الكعبة ! فأى شيء تعمل بعدى ؟ قال : ما كنتُ أعملُ في حياتك ، فكان من أمره ما كان من أخذ البيعة للمهديّ فقال سلّم الخاسر في الفضل بن الربيع :  
يا بن الذي جبر الإسلام حين وهى وأستنفذ الناس من عمياء صيخود<sup>(١)</sup>

(١) الصيخود : الصخرة العظيمة ؛ كفى بذلك عن السنة الشديدة .

قالت قريشُ غَدَاةَ أَنهَاضَ مُلْكُهُمْ      يابْنَ الرَّبِيعِ وَأَعْطَوْا بِالْمَقَالِيدِ<sup>(١)</sup>  
 فقامَ بالأمرِ مِثْناسُ بَوَحْدَتِهِ      ماضِي العَزِيمَةِ ضَرَابُ القَمَاحِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الأُمُورَ إِذَا ضَاقَتْ مَسَالِكُهَا      حَلَّتْ يَدُ الفَضْلِ مِنْهَا كُلَّ مَعْقُودِ  
 إِنَّ الرَّبِيعَ وَإِنَّ الفَضْلَ قَدْ بَنِيَا      رِوَاقَ بَجْدٍ عَلَى العَبَّاسِ مَمْدُودِ  
 فَوَهَبَ لَهُ الفَضْلُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارَ .

ولما عقد الرشيدُ البيعةَ لأبْنِهِ مُحَمَّدَ الأَمِينِ ، قال سَلَمُ الخَاسِرِ :  
 قد بَايَعَ الثَّقَلَانِ فِي مَهْدَى الهُدَى      لِمُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ ابْنَةِ جَعْفَرِ  
 وَلَيْتَهُ عَهْدَ الأَنَامِ وَأَمْرَهُمْ      وَدَمَعَتْ بِالْمَعْرُوفِ رَأْسَ المُنْكَرِ  
 فَأَعطَتْهُ زُبَيْدَةُ مائَةَ أَلْفِ دِرْهَمِ .

وكان إسحاق بنُ إبراهيمَ أَسْتَوْهَبَ الرَّشِيدَ تَرْكَةَ سَلَمِ الخَاسِرِ ؛ لِأَنَّهُ ماتَ عَنْ  
 غَيْرِ وَاثِرٍ ، فَوَهَبَهَا لَهُ قَبْلَ أَنْ يَتَسَلَّمَهَا أَصْحَابُ المَوَارِيثِ ، فَحَصَلَ لَهُ مِنْهَا خَمْسُونَ  
 أَلْفَ دِينَارَ .

وقيل : إِنَّ الَّذِي خَلَفَهُ سَلَمٌ مِمَّا أَخَذَهُ مِنَ الرَّشِيدِ ، وَمِنْ زُبَيْدَةَ خَاصَّةً أَلْفَ  
 أَلْفِ دِرْهَمِ ، وَخَمْسُمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمِ ، سَوَى مَا خَلَفَهُ مِنْ عَقَارٍ وَغَيْرِهِ ، فَقَبَضَهُ الرَّشِيدُ ،  
 وَتَظَلَّمَ إِلَيْهِ مَوَالِيَهُ مِنْ آلِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَقَالَ : هَذَا خَادِي  
 وَنَدِيمِي ، وَالَّذِي خَلَفَهُ كُلُّهُ مِنْ مَالِي ، فَأَنَا أَحَقُّ بِهِ ، فَلَمْ يُعْطِهِمْ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا مِنْ  
 قَدِيمِ أَمْلَاكِهِ .

دَخَلَ سَلَمُ الخَاسِرِ عَلَى الفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ البَرْمَكِيِّ فِي يَوْمِ نَوْرُوزِ وَالهَدَايَا  
 بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ :

(١) المَقَالِيدُ : المُنَافِقَةُ .

(٢) القَمَاحِيدُ : جَمْعُ قَعُودَةٍ ؛ وَهِيَ الهِنَةُ النَاشِزَةُ أَعْلَى القَدَالِ .

أَمِنْ رَّبْعٍ نَسَائِلُهُ      وَقَدْ أَقَوْتُ مَنَازِلَهُ (١)  
 بَقْلِي مِنْ هَوَى الْأَطْلَا      لِ حُبٍّ لَا يُزَايِلُهُ  
 رُوَيْدَكُمْ عَلَى الْمَشْغُو      فِ إِنْ الْحُبَّ قَاتِلُهُ !  
 بَلَابُلُ صَدْرِهِ تَسْرِي      وَقَدْ نَامَتْ عَوَاذِلُهُ  
 أَحَقُّ النَّاسِ بِالتَّفْضِي      لِمَنْ تَرْجَى فَوَاضِلُهُ  
 رَأَيْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَا      قِ مَا ضَمَّتْ حَمَائِلُهُ  
 فَلَسْتُ أَرَى فَتَى فِي النَّا      سِ إِلَّا الْفَضْلَ فَاضِلُهُ  
 يَقُولُ لِسَانُهُ خَيْرًا      وَتَفَعَّلُهُ أَنَامِلُهُ  
 وَمَهْمَا تَرْجُ مِنْ خَيْرٍ      فَإِنَّ الْفَضْلَ فَاعِلُهُ

وكان إسحاق الموصلي وأبوه إبراهيم حاضرين ، فقال لإبراهيم : كيف ترى ؟  
 قال : أحسنُ مرأى ومسمع ، وفضل الأمير أكبر منه ! فقال : خذوا جميع ما أهدي إلي اليوم فاقسموه بينكم أثلاثا إلا ذاك التمثال ؛ فإني أريد أن أهديه إلى دنانير . ثم قال : لا والله ما هكذا تفعل الأحرار ، يقومون ويدفع إليهم ثمنه ، ثم نهديه ، فقوم بألف دينار ، فحملها إلى القوم من بيت ماله ، وقسموا جميع الهدايا بينهم .

حدث في أيام الرشيد أمرٌ ، فأحتج فيه إلى الرأى : فأشكل ، وكان الفضل غائبا ، وأتفق حضوره في ذلك ، فأخبر بالقصة ، فأشار بالرأى من وقته ، وأنفذ الأمر على مشورته ، فحمد ما جرى فيه ، فدخل عليه سلم الخاسر ، فأنشده :  
 بَدِيهَتُهُ      وَفِكْرَتُهُ      سَوَاءٌ      إِذَا مَا نَابَهُ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ  
 وَأَحْزَمُ مَا يَكُونُ الدَّهْرُ رَأْيَا      إِذَا عَى الْمُشَاوِرُ وَالْمُشِيرُ

وَصَدْرٌ فِيهِ لِلَّهِمَّ اتَّسَاعٌ إِذَا ضَاقتْ عَنِ الْهَمِّ الصُّدُورُ  
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

جاء أبو الشَّيْمَقِ إِلَى سَلَمَ ، يَسْتَمِيعُهُ ، فَمَنَعَهُ ، فَقَالَ : اسْمَعْ مَا قُلْتُ وَأَنْشِدْهُ :  
حَدَّثُونِي أَنْ سَلَمًا يَشْتَكِي جَارَةً أَيْرَهُ  
فَهُوَ لَا يَحْسُدُ شَيْئًا غَيْرَ أَيْرٍ فِي أَسْتِ غَيْرِهِ  
فَإِذَا سَرَّكَ يَوْمًا يَا خَلِيلِي نَيْلُ خَيْرِهِ  
قُمْ فَمُرْ رَاهِبَكَ الْأَصْلَحَ لَعَّ يَقْرَعُ بَابَ دَيْرِهِ  
فَضَحِكَ سَلَمٌ وَأَعْطَاهُ خَمْسَةَ دَنَانِيرَ ، وَقَالَ لَهُ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! أَحِبُّ أَنْ تَصْرِفَ  
رَاهِبَكَ الْأَصْلَحَ عَنْ بَابِ دَيْرِنَا .

دَخَلَ سَلَمٌ الْخَاسِرُ عَلَى الرَّشِيدِ فَأَنْشَدَهُ :

\* حَيَّ الْأَحِبَّةَ بِالسَّلَامِ \*

فَقَالَ الرَّشِيدُ :

\* حَيَّاَهُمُ اللَّهُ بِالسَّلَامِ \*

فَقَالَ :

\* أَعْلَى وَدَاعٍ أَمْ مُقَامِ \*

فَقَالَ الرَّشِيدُ :

حَيَّاَهُمُ اللَّهُ عَلَى أَىِّ ذَلِكَ كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ .

فَقَالَ :

لَمْ يَبْقَ مِنْكَ وَمِنْهُمْ غَيْرُ الْجُلُودِ عَلَى الْعِظَامِ

فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : بَلْ مِنْكَ ، وَأَخْرَجَهُ ، وَتَطَيَّرَ مِنْهُ ، وَلَمْ يَسْمَعْ بَاقِي شَعْرِهِ ،  
وَلَا أَثَابَهُ بِشَيْءٍ .

لما أتت وفاة المهديّ إلى الهادي ، وهو بجرجان ، بُويع له هناك فدخل عليه  
سَلَمٌ فأنشده :

لَمَّا أَتَتْ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ      خِلَافَةُ اللَّهِ بِجُرْجَانِ  
تَمَثَّرَ لِلْحَرْبِ سَرَايِلُهُ      بَغِيرٍ لَا غَمَرٍ وَلَا وَانٍ <sup>(١)</sup>  
لَمْ يَدْخُلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ      وَالْحَزْمُ لَا يُعْصِيهِ رَأْيَانِ

دخل سَلَمٌ على الرّشيد ، وعنده العباس بنُ محمّد ، وجعفر بنُ يحيى فأنشده :  
حَضَرَ الرَّحِيلُ وَشُدَّتِ الْأَحْدَاجُ      وَغَدَا بَهَنٌ مَشْعَرٌ مِنْهَا جُ <sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَنَايَا فِي السُّيُوفِ كَوَامِنٌ      حَتَّى يَهَيَّجَهَا فَتَى هَيَّاجُ  
فقال الرّشيد : ذاك ممن بنُ زائدة ، فقالوا : صدق أمير المؤمنين ، ثم أنشده  
حتى انتهى إلى قوله :

وَمَدَّجٍ يَفْشَى الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ      حَتَّى يَكُونَ بِسَيْفِهِ الْإِفْرَاجُ  
فقال الرّشيد : ذلك يزيد بن مزيد ، فقال : صدق أمير المؤمنين ، فاعتاظ جعفرُ  
ابنُ يحيى ؛ لأنَّ يزيد بن مزيد كان عدوَّ البرامكة مُصَافِيًا لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ، ثم  
أنشد ، حتى أتى إلى قوله :

زَلَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ كَوْكَبٌ وَهَاجُ  
فقال جعفر بنُ يحيى : مِنْ قِلَّةِ الشَّعْرِ حَتَّى تَمْدَحَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشَعْرٍ ، قيل  
في غيره ! هذا لبشار . فقال الرّشيد : ما تقول يا سَلَمُ ؟ قال : صدق يا أمير المؤمنين ،  
وهل أنا إلا جزءٌ من محاسن بشار ، أم هل أنطق إلا بفضل منطِقِهِ ! وَحَيَاتِكَ  
يَاسِيدِي ؛ إِنِّي لَأُرَوِّي لَه تَسْمَعَةُ آلَافٍ بَيَّتْ ، مَا يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهَا شَيْئًا غَيْرِي .

(١) الغمر : الفر الذي لم يجرب الأمور .

(٢) الأحداج : جمع حدج ؛ وهو مركب للنساء .



فضحك الرشيد ، وقال : ما أحسنَ الصَّدق ! امضِ في شِعرك ، وأمر له بمائة ألف درهم .

ثم قال للفضل بن الربيع : هل قال أحدٌ غير سَلَمٍ في طَيِّ (١) المَنَازِل شيئاً .  
وكان الرشيد قد أنصرف من الحجِّ ، وطَوَى المَنَازِل ، فوصَفَ ذلك سَلَمٌ فقال : نَعَمْ  
يا أميرَ المؤمنين النَّمَرِيَّ ، فأمر سَلَمًا الخاسرَ أن يَتَّبَعَ قائماً حتى يَفْرُغَ النَّمَرِيَّ من  
إنشاده ، فأَنشَدَ النَّمَرِيَّ قوله :

تَخَرَّقَ جِلْبَابُ الشَّبَابِ مَعَ الْبُرْدِ      وحالت لَنَا أُمُّ الْوَلِيدِ عَنِ الْمَهْدِ (٢)

فقال الرشيد للعبَّاس بن محمَّد : أيُّهُمَا أشعرَ عندك يا عَمَّ ؟ قال : كِلَاهُمَا شاعر ،  
ولو كان كلامٌ يُسْتَفْجَلُ لجودته حتَّى يُؤْخَذَ منه نَسْلٌ ، لاستَفْجَلَ كلامُ النَّمَرِيَّ ،  
فأمر له بمائة ألف درهم .

وَمَا رَأَى بِهِ أَشْجَعُ السَّلَمَى سَلَمًا الْخَاسِرَ - ومات قبله - :

يَا سَلَمُ إِنْ أَصْبَحْتَ فِي حُفْرَةٍ	مَوْسِدًا تُرْبًا وَأَحْجَارًا
فَرُبَّ بَيْتٍ حَسَنٍ قَلَّتْهُ	خَلْفَتُهُ فِي النَّاسِ سَيَّارًا
لَوْ نَطَقَ الشَّعْرُ بِكَى بَعْدَهُ	عَلَيْهِ إِعْلَانًا وَإِسْرَارًا

(١) الأغانى . « طينا » .

(٢) الأغانى : « تحرق سربال » .

## سَرِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ\*

هو السَّرِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ الْأَنْصَارِيِّ . لجدّه  
عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ حَبِيبَةٌ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

والسَّرِيُّ شَاعِرٌ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَدِينَةِ ، لَيْسَ بِمُكَثِّرٍ وَلَا فَحْلٍ ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَحَدُ  
الْفَزَائِلِ ، وَالْفَتَيَانِ الْمُنَادِمِينَ عَلَى الشَّرَابِ ، كَانَ هُوَ وَعُتَيْرُ بْنُ سَهْلٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ عَوْفٍ ، وَجُبَيْرُ بْنُ أَيْمَنَ ، وَخَالِدُ بْنُ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ ، يَتَنَادَمُونَ ، وَفِيهِمْ  
يَقُولُ السَّرِيُّ ، وَكُلُّهُمْ كَانَ جَمِيلًا مَقْبُولَ الشَّمَادَةِ :

إِذَا أَنَا نَادَمْتُ الْعُتَيْرَ وَذَا النَّدَى      جُبَيْرًا وَنَازَعْتُ الرَّجَاجَةَ خَالِدَا  
أَمِنْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَنْ تُقْرَعَ الْعَصَا      وَأَنْ يُذَبِّهُوا مِنْ نَوْمَةِ الشُّكْرِ رَاقِدَا  
وَصِرْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ عُصْبَةٍ      حِسَانِ النَّدَامَى لَا نَخَافُ الْعَرَا بَدَا  
فَقَالُوا : قَبَحَكَ اللَّهُ ! مَاذَا أُرَدْتَ فِي التَّنْبِيهِ عَلَيْنَا ، وَالْإِذَاعَةِ لِسِرِّنَا ؛ إِنَّهُ لَحَقِيقُ  
أَلَا نُنَادِمُكَ .

فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أُرَدْتُ شَيْئًا ؛ وَلَكِنَّهُ شَعْرٌ طَفَحَ<sup>(١)</sup> عَلَى ، فَفَشَقَّتُهُ عَنْ صَدْرِي .  
جَلَسَ نَصِيبٌ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْشَدَ ، وَكَانَ إِذَا أَنْشَدَ  
لَوْى حَاجِبِيهِ ، وَأَشَارَ بِيَدَيْهِ ، فَرَأَاهُ السَّرِيُّ ، فَجَاءَهُ حَتَّى وَقَفَ بِإِزَائِهِ ، وَقَالَ :  
فَقَدْتُ الشُّعْرَ حِينَ أَتَى نَصِيبًا      أَلَمْ تَسْتَحِجَّنِي مِنْ مَقْتِ الْكِرَامِ !  
إِذَا رَفَعَ ابْنُ ثَوْبَةٍ حَاجِبِيهِ      حَسِبْتُ الْكَلْبَ يَضْرِبُ فِي الْكِمَامِ<sup>(٢)</sup>

\* ترجمته في الأغاني ١٨ : ٦٥ - ٦٨ ( ساسي ) .

(١) طَفَحَ عَلَى : غَلَبَ .

(٢) الْكِمَام : مَا كَعَمَ بِهِ فَمِ الْبَعِيرِ فِي هِيَاجِهِ .

فقال نُصِيب : مَنْ هَذَا ؟ فقالوا : سَرِيٌّ بْنُ عُويَمِ بْنِ سَاعِدَةَ . فقال : قد وهبته  
لله عزّ وجلّ ولرسوله صلى الله عليه وسلم ، ولمُوَيِّمِ بْنِ سَاعِدَةَ .

وكان سَرِيٌّ قد هجا الأُخُوَصَ ونُصَيِّيا ، فلم يُجِيباه .

وكان سَرِيٌّ قصيرا دَمِيًّا ، أَرْزَقَ ، وكان يهوى امرأةً يقال لها : زَيْنَبُ ،  
وشبّبَ بها ، فخرج إلى البادية فرآها في نِسْوَةٍ ، فصار إلى راع هناك ، فأعطاه ثيابه ،  
وأخذ منه جُبَّتَه وعَصَاه وأقبل يسوق الغنم ، حتّى صار إلى النِّسْوَةِ ، فلمْ يحْفَلْنَ  
به ويَحْسَبْنَ أَنَّهُ أعْرَابِيٌّ ، وأقبل يَقْلِبُ بِعِصَاهِ الأَرْضَ وينظرُ إليهنَّ ، فقلن له :  
أذهبَ منك شَيْءٌ ياراعَى الغنمَ فَأَنْتَ تَطْلُبُهُ ؟ قال : نعم ، قَلْبِي . فضربتْ زَيْنَبُ  
بِكُمِّهَا على وجهها وقالت : سَرِيٌّ وَاللَّهِ ! أخزاه الله ! فانشأ يقول :

ما زالَ فِينَا سَقِيمٌ يُسْقَطُ لَهُ      مِنْ رِيحِ زَيْنَبَ فِينَا لَيْلَةَ الأَحَدِ  
حُزْتُ الْجَمَالَ وَنَشَرَا طَيْبًا أَرْجَا      فَمَا تَسْمَيْنَ إِلَّا مِسْكَةَ الْبَلَدِ  
أَمَّا فَوَادِي فَنَشَى قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ      فَمَا يَضْرُكُ إِلَّا تَحْرُيبِي جَسَدِي

قال عبدُ اللهِ بْنُ عُرْوَةَ بْنُ الزُّبَيْرِ : خرجتُ أنا وغلَامٌ لِي أدُورُ فِي سِكَكِ  
المدينة ، فَأُتِيتُ إِلَى فِنَاءٍ مَرَّشُوشٍ وشَابٍ جَمِيلٍ الوجه جالسٍ ، فلَمَّا رَأَى دَعَانِي ،  
وقال : مَنْ أَنْتَ يَا غَلَامُ ؟ فقلتُ : عبدُ اللهِ ابْنُ عُرْوَةَ بْنُ الزُّبَيْرِ . فقال : اجْلِس .  
فَجَلَسْتُ ، ودعا بِالطَّعَامِ ، فتَغَدَّيْنَا جَمِيعًا ، ثم قال : يا جَارِيَّةُ ، فأقبلتْ جَارِيَّةٌ  
تَمْهَدِي <sup>(١)</sup> كَأَنهَا مَهَاءٌ ، وفي يَدِهَا قِنِينَةُ شَرَابٍ صَافٍ ، وَقِلَّةُ ماءٍ ، وكَأْسُ .

فقال لها : اسْقِنِي ، فَصَبَّتْ فِي الكَأْسِ ، وَسَكَبَتْ عَلَيْهِ ماءً ، وناولته فشَرِبَ ،  
ثم قال : اسْقِيهِ ، فَصَبَّتْ فِي الكَأْسِ ، وَسَكَبَتْ عَلَيْهِ ماءً ، وناولتني ، فلَمَّا وَجَدْتُ

(١) تهادت الجارية : إذا تمايلت في مشيتها .

ريحه بكيتُ ، فقال : ما يُبْكِيكَ يا بنَ أخى ؟ فقلتُ : إن أهلى إن وجدوا راحة  
هذا مَنى ضربونى ، فأقبلَ على الجارية بوجهه وهو يقول :

الأسقنى كأسى ودعْ عنك من أبى      وروَّ عظاما قصرهن إلى بلى<sup>(١)</sup>  
فإنَّ بطوءَ الكأس موتٌ وجبَّسها<sup>(٢)</sup>

وإن دراك الكأس عنسدى هو الحياً

فأخذته من يدى ، وأعطته إياه ، فشرب ، فقمتُ ، فلما جاوزته سألت

عنه ، فقبل لى : هذا خالد بن أبى أيوب الأنصارى الذى يقول فيه الشاعر :

إذا أنت نادمت العتيرَ وذا الندى      جبيراً ونازعتَ الرُّجاجةَ خالدا

(١) قصرهن : مصبرهن . وفى الأغاني : « من أبى » .

(٢) فى الأغاني : « بطاء » ؛ وهما سواء .

## سَلَمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ \*

هو مَوْلى بنى حِسل بن عامر بن لؤى . شاعرٌ بَصْرِيٌّ مَخْضَرَمٌ ، شَهِدَ الدَّوْلَتَيْنِ  
وكان يتدين ويتصوف ، وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ابْنَيْ سُلَيْمَانَ ابْنِ عَلِيٍّ بنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابنِ عَبَّاسٍ ومدحهما ، فأكثر وأجاد .

قال سَلَمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ : دخلتُ على الفَرَزْدَقِ السَّجْنِ ، وهو محبوس ،  
وقد قال :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَدْتَسَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وقد أُخِمْ وَأَجْبَلَ <sup>(١)</sup> ، فقلت له : ألا أُرْفِدُكَ <sup>(٢)</sup> ؟ فقال : وهل ذلك عندك ؟ قلتُ :  
نعم . ثم قلت :

يَبْتَ زُرَّارَةُ مُخْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشَعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ

فاستجَادَ البيتَ وغازَتهُ ذلك ، فقال لى : ممن أنت ؟ قلتُ : من قُرَيْشٍ . فقال :  
كلُّ أَيْرٍ حِمَارٍ من قُرَيْشٍ ! فَمِنْ أَيِّهَا أَنْتَ ؟ قلتُ : من بنى عامر بنِ لؤى ، فقال :  
لثامٌ وَضَعَهُ ، حاورْتَهُمُ بالمدينة ، فمأحمدتُهُم . فقلت : أَلَا مَ مِنْهُمْ وَاللَّهِ ، وَأَوْضَعَ قَوْمِكَ ،  
جاء رسولُ مالِكِ بنِ النُّذْرِ وَأَنْتَ سَيِّدُهُمْ وشاعرُهُمْ ، فأخذَكَ بأذُنِكَ يَقودُكَ حَتَّى  
حَبَسَكَ ، فما أَعْتَرَضَهُ أَحَدٌ ، وَلَا نَصَرَكَ .

فقال : قَاتَلَكَ اللَّهُ ! مَا أَمْكَرَكَ ؟ وَأَخَذَ الْبَيْتَ ، فَأَدْخَلَهُ فِي قَصِيدَتِهِ .

---

\* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٨٤ - ٨٧ ( ساسى ) .

(١) أنعم : تلبذ وأعيا ، وأجبل الشاعر : صعب عليه قول الشعر وأرتج عليه .

(٢) أُرْفِدُكَ أعطيك

كان سَلَمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، وأبو سُفْيَانَ بْنُ الْعَلَاءِ عندَ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، وجَارِيَتِهِ  
بَرَبْرَ تَغْنِيهِمْ وَتَسْقِيهِمْ ، فقال سَلَمَةُ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُومَا أَلَا قِيَّ مِنَ الْقِلَى      لِأَهْلِي وَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّ بَرَبْرَ  
عَلَى حِينٍ وَدَعْتُ الصَّبَابَةَ وَالصَّبَا      وَفَارَقْتُ إِخْوَانِي وَشِمْرْتُ مُشْرِى  
نَأَى جَعْفَرُ عَنَّا وَكَانَ لِثَلْثِهَا      وَأَنْتَ لَنَا فِي النَّائِبَاتِ كَجَمْفَرِ

فقال مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ لِسَلَمَةَ : خذْهَا هِيَ لَكَ ، فَاسْتَحْيَا وَأُرْتَدَّعَ ، وقال :  
لَا أُرِيدُهَا ، وَأَحَجَّ عَلَيْهِ فِي أَخْذِهَا . فقال : أَعَتَقَ مَا أَمْلَكَ إِنْ أَخَذْتُهَا .

فقال أَبُو سُفْيَانَ : يَا سَخِينِ الْعَيْنِ ، إِعْتَقَ مَا تَمْلِكُ ! وَخَذَهَا ، فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ  
مَا تَمْلِكُ . فَلَمَّا مَاتَ أَبُو سُفْيَانَ رثَاهُ سَلَمَةُ فقال :

لَمَمْرُكَ مَا تَعْفُو كُلُّوْمُ مُصِيبَةٍ      عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِئْتُ بِصَاحِبٍ<sup>(١)</sup>  
تَقَطَّعَ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ      وَتَنَهَّلَ عَيْنِي بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ  
وَكُنْتُ أَمْرًا جَلَدًا عَلَى مَا يَنْوُبُنِي      وَمَعْتَرَفًا بِالصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
فَهَدَّ أَبُو سُفْيَانَ رُكْنِي وَلَمْ أَكُنْ      جَزُوعًا وَلَا مُسْتَفْكِراً الْمَصَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
غَيْنِنَا مَعًا بِضَمٍّ وَخَمْسِينَ حِجَّةً      خَلِيلِي صَفَاءً وَدُنَا غَيْرُ كَاذِبٍ  
فَأَصْبَحْتُ لَمَّا حَالَتِ الْأَرْضُ دُونَهُ      عَلَى قُرْبِهِ مَنَى كَأَنَّ لَمْ أَصَاحِبِ

(١) الكلوم : الجروح .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغانى : « عند المصائب » .

(٣) كذا في ب ، ج ، وفي الأغانى : « للنوائب » .

## سعيد بن وهب \*

هو سعيد بن وهب ، وكنيته أبو عثمان ، مولى بني سامة بن لؤي ، بصري المولد والمنشأ ، ثم صار إلى بغداد ، وأقام بها ، وكانت الكتابة صنعتُهُ ، وتصرف مع البرامكة فأصطنعوه ، وتقدم عندهم .

وكان شاعراً مطبوعاً ، ومات في أيام المأمون ، وكان شعرُهُ في الغزل والشراب والتشبيب بالذكور ، وكان مشغولاً بالعلمان ، ثم نَسِكَ وتاب ، وحجّ راجلاً على قدميه ، ومات على توبة وإفلاع ، ومذهبه جميل .

ومات وأبو العتاهية حيّاً وركناه ، وكان صديقه ، وكان له عشر بنين ، وعشرة بنات ، وكان أخذ ما قدر عليه من شعره ، فخرقه وأحرقه ، وكان أمراً صدق ، كثير الصلاة ، يزكي في كل سنة عن جميع ما عنده ، حتى إنه ليُرَكِّي عن فضة كانت على أمراته .

كان سعيد بن وهب يتمشّق غلاماً يتشطر<sup>(١)</sup> ، وكان يقال له : سعيد ، فبلغه عنه أنه توعدّه أن يجرّحه . فقال سعيد بن وهب :

مَنْ عَذِرِي مِنْ سَمِيٍّ !      مَنْ عَذِرِي مِنْ سَعِيدٍ !  
أنا باللّحم أجثّه      ويحجّني بالحديد

نظر سعيد بن وهب إلى قوم من كتّاب السلطان في أحوال جميلة ، فأنشأ يقول :

من كان في الدنيا له شارة      فنحن من نظارة الدنيا  
ننظرها من كُثْبِ حَسرة      كأننا لفظ بلا معنى  
يعلوها الناس وأيامنا      تذهب في الأرذل والأدنى

\* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٦٩ - ٧٣ .

(١) يتشطر : يدعى الخلاعة .

قال عبدُ الله بنُ العلاء المُغَسِّي : نظر إلى سعيْد بن وَهْبٍ ، وأنا على باب  
ميمون بن إسماعيل ، حين أخضرَ شاربي ، ومعه إسحاق الموصلي ، فسَلَّمَ على  
إسحاق ، فأقبل عليه سعيْدُ ، وقال : مَنْ هذا الغلام ؟ فتبسَّم وقال : هذا ابنُ  
صديقنا ، فأقبلَ على وقال :

لا تَخْرُجَنَّ مع الغَزَى لَمَغْنَمٍ      إِنَّ الغَزَى يَرَاكَ أَفْضَلَ مَغْنَمٍ <sup>(١)</sup>  
في مِثْلِ وجهِكَ يستحلُّ ذُوو التَّقَى      والدين ، والعلماء كلَّ محرَّم  
ما أنتَ إِلَّا غَادَةٌ مَمْكُورَةٌ      لولا شَوَارِبُكَ اللَّطِيفَةُ بِالْقَمَرِ <sup>(٢)</sup>

مرَّ سعيْد بن وَهْبٍ والكِسَائِيُّ ، فلقيَا غلاماً جميلَ الوجه ، فاستحسنه الكِسَائِيُّ  
وأراد أن يستميله بالنَّحو ، فلم يَمِلْ إليه ، فأخذ سعيْد بن وَهْبٍ في الشَّعر ، قال إليه  
الغلام ، فبعث به إلى منزله ، وبعث معه الكِسَائِيُّ ، وقال : حدِّثه وآنِسْه حتَّى  
أُجِىء ، وتشاغل بحاجته ، ففضى به الكِسَائِيُّ ، وما زال يُدارِيه حتَّى قضى حاجته  
منه ثم أنصرف ، وجاء سعيْد فلم يَرَهُ فقال :

أبو حَسَن لا يَفِي      فَمَنْ ذا يَفِي بَعْدَهُ !  
أَثَرْتُ لَهُ شَادَنًا      فصَايَدَهُ وَخَدَهُ  
وأظْهَر لي غَدَرَةً      وأخْلَفَ لي وَعْدَهُ <sup>(٣)</sup>  
سَأَطْلُبُ ما سَاءَهُ      كما ساءَني جَهْدَهُ

قال إسحاق بنُ إبراهيم الموصلي : كان لسعيْد بن وَهْبٍ ولدٌ يُكْنَى أبا  
الخطَّاب ، من أكيْس الصَّيَّبان وأحسنهم وَجْهاً وأدبا ، وكان لا يفارقه في كلِّ حال

(١) الغزى : الجماعة يغزوت .

(٢) يقال : امرأة ممكورة الساقين ؛ إذا كانت ممتلئتهما .

(٣) في الأغاني : « وأخلفني » .



لِسَدَّةِ شَعْفِهِ بِهِ ، وَرَأْفَتِهِ عَلَيْهِ ، فَمَاتَ وَلَهُ عَشْرُ سِنِينَ ، فَجَزَعَ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَأَنْتَقَطَعَ  
عَنِ لَدَائِهِ . فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ يَوْمًا لِأَعَاتِبِهِ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَسْتَعْطَفَهُ ، فَخِينِ رَأَى عَرَفَ ذَلِكَ  
فِي وَجْهِهِ ، فَفَاضَتْ دُمُوعُهُ وَأَنْتَحَبَ حَتَّى رَحِمَتْهُ ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي لَهُ :

عَيْنُ جُودِي عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ	إِذْ تَوَلَّى غَضًّا بِمَاءِ الشَّبَابِ
لَمْ يُقَارِفْ ذَنْبًا وَلَمْ يَبْلُغِ الْحَذَّ	ثُمَّ مَرَجَّى مَطَهَّرَ الْأَنْوَابِ <sup>(١)</sup>
فَقَدَرْتُهُ عَيْنِي إِذَا مَا سَعَى أَدَّ	رَأْبُهُ فِي جَمَاعَةِ الْأَتْرَابِ
وَإِذَا مَا رَأَيْتُ كُتَّابَهُ لَمْ	أَرَفِهِ رَيْحَانَةَ الْكُتَّابِ <sup>(٢)</sup>
إِنْ غَدَا مُوحِشًا لِدَارِي فَقَدْ أَصَّ	بَحَّ أَنْسَ الثَّرَى وَزَيْنَ الرَّابِ
أَحْمَدُ اللَّهِ يَا حَبِيبِي فَإِنَّ	بَكَ رَاجٍ مِنْهُ عَظِيمَ الثَّوَابِ

ثُمَّ نَاشَدَنِي إِلَّا أَذْكَرُهُ بَشِيءَ مِمَّا جِئْتُ لَهُ ، فَقَمْتُ وَلَمْ أَخَاطِبْهُ بِحَرْفٍ .

كَانَ سَمِيعُ بْنُ وَهَبٍ مَالِقَةً لِكُلِّ غُلَامٍ أَمْرَدٍ ، فَخَدَّثَ رَجُلٌ مِمَّنْ كَانَ يَمَاشِرُهُ ،  
قَالَ : دَخَلَ إِلَيْهِ يَوْمًا غُلَامَانِ أَمْرَدَانِ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ تَحَاكَمْنَا إِلَيْكَ ، أَيُّنَا أَجَلُّ  
وَجْهًا ، وَأَحْسَنُ جِسْمًا ؟ وَجَعَلْنَا أَجْرَ حُكْمِكَ أَنْ تَخْتَارَ أَيُّنَا حَكَمْتَ لَهُ ، فَتَقْضِيَ  
حَاجَتَكَ مِنْهُ ، فَحُكِمَ لِأَحَدِهِمَا ، فَقَامَ وَقَضَى حَاجَتَهُ مِنْهُ ، وَأَحْتَبَسَهُمَا عِنْدَهُ ، وَشَرِبَا ،  
ثُمَّ مَالَ إِلَى الْآخِرِ أَيْضًا ، وَقَتُّ مَعَهُ فِدَاخِلَهُمَا حَتَّى فَعَلْتُ كِفْعَلِهِ .

فَقَالَ لِي سَمِيعُ : هَذَا يَوْمُ الْغَارَاتِ فِي الْحَارَاتِ ، ثُمَّ قَالَ :

رِثْمَانٍ جَاءَا فَحُكِّمَانِي	لَا حُكْمَ قَاضٍ وَلَا أَمِيرٍ
هَذَا كَشْمَسِ الضُّحَى جَمَالًا	وَذَا كَبْدَرُ الدُّجَى الْمُنِيرِ
وَفَضْلُ هَذَا كَذَا عَلَى ذَا	فَضْلُ خَمِيسٍ عَلَى عَشِيرِ

(١) يُقَالُ : بَلَغَ الْغُلَامُ الْحَنْثَ ؛ إِذَا بَلَغَ الْإِدْرَاكَ وَالْبُلُوغَ ، وَالْحَنْثُ : الْحِلْمُ أَيْضًا .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي .

فَلا أَثِيرُ بَيْنَنَا رَأْيِ وَنَجْعَلُ الْفَضْلَ الْمَشِيرِ  
تَبَادَلَا ثُمَّ قَتُّ حَتَّى أَخَذْتُ فَضْلِي مِنَ الْكَبِيرِ  
وَكَانَ عَيْبًا بَأْنُ أَرَانِي <sup>(١)</sup> أُمْنَعُ حَظِّي مِنَ الصَّغِيرِ <sup>(٢)</sup>  
فَكَانَ مَنِّي وَمِنْ قَرِينِي إِلَيْهِمَا وَثْبَةُ الْمُفِيرِ  
فَمَنْ رَأَى حَاجِكَا كُحْكُمِي أَعْظَمَ جَوْرًا بَلَا نَكِيرِ !

وشاعت الأبيات حتى بلغت الرشيد ، فدعاه ، فأستشده ، فتلسكا ، فقال له :  
أنشد فلا بأس عليك ، فأنشده ، فقال له : ويلك ! اخترت الكبير سناً أو قدراً ؟  
فقال : بل الكبير قدراً . قال : لو قلت غير هذا لسقطت عندي واستخففت بك ،  
ووصله ، وصرفه .

دخل سعيد بن وهب على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشعراء ،  
فجعلوا ينشدونه ، ويأمرهم بالجوائز حتى لم يبق منهم أحد ، ثم ألقت إلى سعيد بن  
وهب كالمستنطق ، فقال له :

أيها الوزير ، إني ما كنت أستعدت لهذه الحال ، ولا تقدمت لها عندي مقدمة ،  
فأعرفها ، ولكن قد حضرني بيتان ، أرجو أن ينوبا عن قصيدة ، فقال : هاتهما  
فرب قليل يكون أبلغ من كثير ، فقال سعيد :

مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْفِعَالِ فَعَلًا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ  
أَمَرُونِي بِمَدْحِهِ قُلْتُ كَلًّا كَبَرُ الْفَضْلِ عَنْ مَدِيحِ الرَّجَالِ  
فَطَرِبَ الْفَضْلُ ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَأَجَدْتَ ، وَلَنْ قَلَّ الْقَوْلُ ، فَتَزَرَ لِقَدْ أُتْسَعَ الْمَعْنَى ،  
وَكَثُرَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمِثْلِ مَا أُعْطِيَ كُلٌّ مِنْ أَنْشَدَهُ مَدِيحًا يَوْمَئِذٍ ، وَقَالَ : لِأَخِيرَ فِيمَا يَجِيءُ  
بَعْدَ بَيْتَيْكَ ، ثُمَّ قَامَ مِنَ الْمَجْلِسِ وَخَرَجَ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ لَا يَتَنَاشَدُونَ غَيْرَ الْبَيْتَيْنِ .

(١) كذا في ب ، ج ، والأغاني ، وفي أ : « عينا » .

(٢) في الأغاني : « أحرمت حظي » .

قال الفضل بن الربيع : عَرَفْتَنَا أَيَّامُ الْبَلِيَّةِ مَنْ كُنَّا نَجْهَلُهُ مِنَ النَّاسِ ، وَذَلِكَ أَنَا أَحْتَجُّنَا أَنْ نُودِعَ أَمْوَالَنَا وَكَانَتْ كَثِيرَةً مُفْرِطَةً ، فَكُنَّا نُلْقِيهَا عَلَى النَّاسِ إِلْقَاءً ، وَنُودِعُهَا الثَّقَةَ وَغَيْرَ الثَّقَةِ . وَكَانَ مِمَّنْ أُوْدِعْنَاهُ سَمِيدَ بْنِ وَهْبٍ ، وَكَانَ رَجُلًا صُغُولًا <sup>(١)</sup> لَا مَالَ لَهُ ، وَإِنَّمَا صَحَبْنَا عَلَى الْبَطَالَةِ وَالضَّحْكَ <sup>(٢)</sup> فَظَنَنْتُ أَنْ مَا أُوْدِعَهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ طَلَبْتُهُ مِنْهُ بَعْدَ حِينٍ ، فَجَاءَنِي بِهِ بِخَوَائِعِهِ ، وَأُوْدَعْتُ عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ ، وَكَانَ كَاتِبَنَا جُمْلَةً عَظِيمَةً ، وَكَانَ عِنْدِي أَوْثَقُ مَنْ أُوْدَعْتُهُ ، فَلَمَّا أَمِنْتُ طَالِبَتُهُ بِالْوَدِيعَةِ ، فَجَحَدَنِي وَبَهْتَنِي ، وَحَلَفَ عَلَى ذَلِكَ ، فَصَارَ عِنْدِي سَمِيدٌ فِي السَّمَاءِ ، وَبَلَغَتْ بِهِ كُلٌّ مَبْلَغًا ، وَسَقَطَ عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ ، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى وَلَا تَلْقَانِي .

وَكَانَ لِسَمِيدِ بْنِ وَهْبٍ خَادِمٌ يُحْنُ بِهِ جُنُونًا مِنْ عِشْقِهِ لَهُ ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ يَوْمًا لَشَيْءٍ أَنْكَرَهُ مِنْهُ ، فَأَمَرَهُ فَبَطَّحَ ، وَكُشِفَتْ أَسْتُهُ ، وَأَخَذَ الْقِرْعَةَ وَقَامَ لِيَضْرِبَهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّمَا غَرَّتْكَ مَنَى أَسْتِكَ هَذِهِ ، حَتَّى أُجْتَرَأْتَ عَلَيَّ ، وَسَأُرِيكَ هَوَانَهَا عَلَيَّ ! فَقَالَ الْخَادِمُ : طَالَمَا غَرَّتْكَ هَذِهِ الْأُسْتُ حَتَّى أُجْتَرَأْتَ عَلَى رَبِّكَ بِمَا أُجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا ! وَسَتَرَى هَوَانَكَ عَلَيْهِ إِذَا لَا قِيَتَهُ :

قال سميد : فَوَرَدَ عَلَيَّ مِنْ جَوَابِهِ مَا حَيَّرَنِي حَتَّى سَقَطَتِ الْقِرْعَةُ مِنْ يَدِي ، وَكَفَفْتُ عَنْهُ .

قال عمرو بن بانه : كَانَ فِي جَوَارِي رَجُلٍ مِنَ الْبَرَامِكَةِ ، وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ شَاعِرَةٌ ظَرِيفَةٌ أَدِيبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا حَسَنَاءُ ، يَدْخُلُ إِلَيْهَا الشُعْرَاءُ وَيَسْأَلُونَهَا عَنِ الْمَعَانِي فَتَأْتِي بِكُلِّ مُسْتَحْسَنٍ مِنَ الْجَوَابِ . فَدَخَلَ إِلَيْهَا سَمِيدُ بْنُ وَهْبٍ يَوْمًا ، وَجَلَسَ إِلَيْهَا فَحَادَثَهَا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ :

(١) الصُّغُولُ : الْفَقِيرُ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

حاجيتك يا حسناً	في جنس من الشعر
وفيما طوله شبر	وقد يوفي على الشبر
له في رأسه شق	نطوف بالقدى يحرى
إذا ما جف لم يحجر	لدى بر ولا بحر
وإن بل أتى بالـ	جذب المعجب والسحر
أجيبى لم أرد فحشا	ورب الشفع والوتر
ولكن صغت أبياتا	لها حظ من الزجر

يريد القلم ، فقالت له : عند أمك من خبر هذا المستول عنه عجائب فأسألها عنه  
تخبرك .

## السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ\*

هو السُّلَيْكُ بْنُ عَمْرٍو - وقيل : عُمَيْرُ بْنُ يَثْرَبَةَ - أَحَدُ بَنِي مُقَاعِسَ ، وهو الحارثُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . والسُّلَكَةُ أُمُّهُ وَهِيَ أُمَةُ سَوْدَاءَ ، وهو أَحَدُ صَمَالِيكِ الْعَرَبِ الْعِدَائِينَ مِنَ الَّذِينَ كَانُوا لَمْ يُلْحَقُوا ، وَلَا تَعَلَّقَ بِهِمُ الْخَيْلُ إِذَا عَدَوْا ، وَهُمْ السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ ، وَالشَّنْفَرِيُّ ، وَتَابَّطُ شَرًّا ، وَعَمْرُو ابْنِ بَرَّاقٍ ، وَتُقَيْلُ بْنُ بُرَاقَةَ ، وَغَيْرُهُمْ .

وَكَانَ السُّلَيْكُ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ ، اسْتَوْدَعَ بَيْضَ النَّعَامِ مَاءَ السَّمَاءِ ثُمَّ دَفَنَهُ ، فَإِذَا كَانَ الصَّيْفُ ، وَانْقَطَعَتْ إِغَارَةُ الْخَيْلِ أَغَارَ ، وَكَانَ أَدَلَّ مِنْ قَطَاةٍ ، فَيَجِيءُ فَيَقِفُ عَلَى الْبَيْضَةِ ، وَكَانَ لَا يُغَيِّرُ عَلَى مُضَرٍّ ، وَإِنَّمَا يُغَيِّرُ عَلَى الْيَمَنِ ، فَإِذَا لَمْ يَتَيَسَّرْ لَهُ ذَلِكَ أَغَارَ عَلَى رَيْبَعَةٍ .

وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ رِجَالِ الْعَرَبِ ، وَأَشْعَرِهِمْ ، وَأَنْسَكِرِهِمْ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُوهُ : سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ <sup>(١)</sup> . وَكَانَ أَدَلَّ النَّاسِ بِالْأَرْضِ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَسَالِكِهَا ، وَكَانَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَهَيَّءُ مَا شِئْتَ لِمَنْ شِئْتَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي لَوْ كُنْتُ ضَعِيفًا كُنْتُ عَبْدًا ، وَلَوْ كُنْتُ امْرَأَةً كُنْتُ أُمَةً ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيْبَةِ ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ ، وَكَانَ قَدْ أُمْلِقَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ . فَخَرَجَ عَلَى رَجْلَيْهِ رَجَاءً أَنْ يَصِيبَ غَرَّةً مِنْ بَعْضِ مَنْ يَكْرَهُ بِهِ ، فَيَذْهَبُ بِإِبْلِهِ حَتَّى أَمْسَى فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ ، بَارِدَةٍ مُقْمَرَةٍ ، فَاسْتَمَلَ الصَّمَاءَ ثُمَّ نَامَ - وَأُسْتِمَالَ الصَّمَاءُ أَنْ يَرُدَّ فَضْلَ ثَوْبِهِ عَلَى عَضْدِهِ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ يَنَامُ عَلَيْهَا - فَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ إِذْ جَثَمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، فَقَعَدَ عَلَى جَنْبِهِ وَقَالَ لَهُ : إِسْتَأْسِرْ ، فَزَفَعَ السُّلَيْكُ رَأْسَهُ ، وَقَالَ : اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمَرٌ ؛ فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

\* ترجمته في الأغاني ١٨ : ١٣٣ - ١٣٩ ( ساسي ) .

(١) المقانب : جمع مقنب ؛ وهي جماعة من الخيل تجتمع للغارة .

فجعل الرجل يُلَهِّزُهُ<sup>(١)</sup> ويقول : يا خبيث ، استأسر ، فلما آذاه ذلك أخرج الشليكَ يده ، فضمَّ الرجل إليه ضَمَّةً ضَرَطَ منها ، وهو فوقه ، فقال له : أَضَرِّطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى ! فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا .

ثم قال له الشليكَ : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال له : أنا رجل افتقرتُ فقلتُ : لأُخرجنَّ فلا أرجعُ إلى أهلي حتَّى أَسْتَعْنِيَ ، فاصطَحَبَا حتَّى أتيا الجُرْفَ ؛ جُوفَ مُرَادٍ ، فلما أشرقا عليه إذا فيه نَمَمٌ قد ملأتْ كلَّ شيءٍ من كثرتها ، فخافوا أن يُغَيِّرُوا فيطرُدوا بعضها ، فيلَحَقَهُمُ الطَّلَبُ .

فقال له الشليكَ : كن قريباً مني حتَّى آتِيَ الرَّعَاءُ ، فَأَعْلَمَ لَكُمْ عِلْمَ الْحَيِّ ، أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ ؟ فَإِنْ كَانُوا قَرِيبًا رَجَعْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنْ كَانُوا بَعِيدًا قُلْتُ لَكُمْ قَوْلًا أَوْمِي لَكُمْ بِهِ فَأَغَيِّرُوا ، فَأُنْطَلَقَ حتَّى أَتَى الرَّعَاءَ فَلَمْ يَسْتَظِظْهُمْ حتَّى أَخْبَرُوهُ بِمَكَانِ الْحَيِّ فَإِذَا هُوَ بَعِيدٌ ، إِنْ طَلَبُوا لَمْ يُدْرِكُوا

فقال الشليكَ للرَّعَاءِ : أَلَا أَغْنِيكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَغَنَّى :  
يَا صَاحِبِيَّ أَلَا لَا حَيَّ بِالْوَادِي سِوَى عَمِيدٍ وَأَمٍّ بَيْنَ الْأَذْوَادِ<sup>(٢)</sup>  
أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفَلْتَهُمْ أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْغَادِي  
فلما سمعا ذلك أتيا الشليكَ ، فطرَدُوا الإِبِلَ فَذَهَبُوا بِهَا ، وَلَمْ يَبْلُغِ الصَّرِيحُ الْحَيَّ حتَّى قَاتَوْهُمْ بِالْإِبِلِ .

كَانَ جَيْشُ لَبَكْرَ بْنِ وَائِلٍ قَدْ أَرَادُوا الْإِغَارَةَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنْ عَلِمَ بَنَا الشَّليكَ أَنْذَرَ قَوْمَهُ ، فَبَعَثُوا إِلَيْهِ فَارِسِينَ عَلَى جَوَادِيْنِ ،

(١) يلهزه : يلكره ويضربه .

(٢) يقال : فلان ماله آم وعام ؛ أى هلكت امرأته وماشيته . والأذواد : جمع ذود . وهم ثلاثة أبعرة إلى العشرة .

فلما هاجاه خرج يُحْضِرُ<sup>(١)</sup> كأنه ظبي ، وطارده سحابة يومهم . قالوا : إذا كان الليل أعياء وسقط ، أو قصّر عن العدو ، فناخذه . فلما أصبحوا وجدوا أثره ، قد عثر بأصل شجرة فأنزَعَهَا ، وندرت<sup>(٢)</sup> قوسه فأنحطمت فوجدوا قصدة<sup>(٣)</sup> منها قد ارتزت<sup>(٤)</sup> بالأرض ، فقالا : ما له ؟ أخزاه الله ! ما أشده ! فهما بالرجوع ، ثم قالا : لعل هذا من أول الليل ثم فتر ، فقبعا ، فإذا أثره ، قد بال في الأرض فزاعا منهما وحدهما ، فقالا : ما له ؟ قاتله الله ! ما أشد مُنْتَه<sup>(٥)</sup> ! والله لا تتبعه أبدا ، فأنصرفا ، وتم إلى قومه فأنذروهم ، فكذبوه ، فأنشأ يقول :

يَكْذِبُ بَنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ      وعمر بن سعدٍ والكذب أكذبُ  
تَكَلَّمْتُهُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُمَا      كراديس يهديها إلى الحى موكب<sup>(٦)</sup>  
كِرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَازَانُ وَقَوْمُهُ      فوارس همام متى يدع يركبوا<sup>(٧)</sup>  
تَفَاقَدْتُمْ هَلْ أَنْكَرَنْ مُنِيرَةً      مع الصبح يهدين أشقر مغرب<sup>(٨)</sup>  
أَغَارَ السُّلَيْكِ عَلَى بَنِي عَوَّارَةٍ ، بَطْنٌ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ صَعْمَةَ<sup>(٩)</sup> ، فَلَمْ يَظْفَرْ  
مِنْهُمْ بَشْيَءَ ، وَأَرَادُوا مُثَاوَرَتَهُ<sup>(١٠)</sup> فَقَالَ لَهُمْ شَيْخٌ : إِنَّهُ إِذَا عَدَلِمُ تَعَلَّقَ بِهِ الْخَيْلُ ، فَدَعُوهُ

(١) يحضر : يعدو .

(٢) ندرت قوسه : سقطت .

(٣) القصدة : القطعة .

(٤) كذا في الأصول ، وارتزت : سقطت . وفي الأغاني : « ارتزت » ، أى أثبتت .

(٥) المنة : القوة .

(٦) الكراديس : جماعة الخيل .

(٧) في الأغاني : « يعنى الخوفزان بن شريك الشيباني » .

(٨) تفاقدم : يدعوا عليهم بالتفاقد . ومغيرة : أى خيلا مغيرة . يهدين : يقدمين . والمغرب :

المرتفع الجرى .

(٩) في الأغاني : « ضبيعة » .

(١٠) المناورة : المواجهة . ، وفي الأغاني : « مساورته » ؛ وهو بمعناه .

حتى يَرِدَ الماءَ ، فإذا شَرِبَ ونَقَلَ لم يَسْتَطِعِ العَدُو ، وظفرتُم به ؛ فأَمهلوه حتى وَرَدَ الماءَ وشَرِبَ ، ثم بادَروه ، فلَمَّا رَأَى أَنَّهُ مأخوذ جاملهم ، وقصد لأدنى بيوتهم حتى وَلَجَ على امرأةٍ منهم ، يقال لها : فُكَيْهَةٌ ، فأَسْتَجَارَ بها ، فَنَعَمَتْهُ ، وجملته تحتَ دِرْعِهَا ، وأَخْطَرَتْ<sup>(١)</sup> السَّيْفَ ، وقامت دونه فكَأَثَرُوهَا ، وكشفت خمارها ، عن شَعْرِهَا ، وصاحتُ بِإِخْوَتِهَا ، فدَفَعُوا عنه حتى تَحَامَى القَتْلَ .

فقال السُّلَيْكُ في ذلك :

لنعمَ الجَارُ أختُ بَنِي عُوَارٍ	لعمْرُ أَيْكَ والأنباءَ تَنمِي
ولم ترفع لوالدها الشَّنَارَا <sup>(٢)</sup>	مِنَ الْخَضِرَاتِ لم تَفْضَحْ أَخَاها
نَقَّادَرَجَتْ عليه الرِّيحُ هَارَا <sup>(٣)</sup>	كَأَنَّ بِجَامِعِ الْأَرْدافِ مِنْهَا
وَبَتَّبِعَ الْمُنْعَةَ النُّوَارَا <sup>(٤)</sup>	يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي
بَنَصَلَ السَّيْفَ وَأَسْتَلَبُوا الْخَارَا	وما عَجَزَتْ فُكَيْهَةٌ يَوْمَ قَامَتْ

كان السُّلَيْكُ أَخَذَ رجلاً من بَنِي كِنَانَةَ بنِ تَيْمِ بنِ أُسَامَةَ بنِ مَالِكِ بنِ بَكْرِ ابنِ حَبِيبِ بنِ عَمْرِو بنِ عُمَانَ بنِ تَغْلِبٍ يقال له : الثُّمَّانُ بنُ عُقْفَانَ<sup>(٥)</sup> ، ثم أَطْلَقَهُ وقال :

سَمِعْتُ بِجَمْعِهِمْ فَرَضَخْتُ فِيهِمْ	بُنْمَانَ بنِ عُقْفَانَ بنِ عَمْرِو
فَإِنْ يَكْفُرُ فَإِنِّي لَا أَبَالِي	وَإِنْ يَشْكُرُ فَإِنِّي لَسْتُ أُدْرِى

ثم قَدِمَ بعد ذلك على بَنِي كِنَانَةَ ، وهو شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وهمُ بَعَاءٌ لَهُمْ يقال له :

(١) اخترت السيف : سلته .

(٢) الشنار : أقبح العيب ، وفي الأغاني :

\* ولم ترفع لإخوتها شناراً \*

(٣) النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودة . وهار : ضعف وسقط .

(٤) النوار : النفور من الريبة .

(٥) في الأغاني : « عقبان » .



قُبَابِب<sup>(١)</sup> ، خلف البشر ، فأتاه نهران بأبنيه : الحَكَمَ وعُثْمَانُ ، وهما سيّدَا بنى كِنَانَةَ ، ونائلة أبنته ، فقال : هُذَان وهَذِهِ لَكَ ، وما أَمْلِكُ غَيْرَهُمْ . فقالوا : صدق . قال : قد شَكَرْتُ لَكَ ، وقد رَدَدْتُهُمْ عَلَيْكَ ، فجمعتُ له بنو كِنَانَةَ إِبِلًا عَظِيمَةً وَدَفَمُوهَا إِلَيْهِ ، ثم قالوا له : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُرِينَا بَعْضَ مَا بَقِيَ مِنْ إِحْضَارِكَ . فقال : نعم ، ابغُونى أَرْبَعِينَ شَابًّا ، وَأَبْغُونِى دِرْعًا ثَقِيلَةً ، فَأَتَوْهُ بِذَلِكَ ، فَلَبِسَ الدَّرْعَ وَقَالَ لِلشَّبَّانِ : احْكُمُوا بِي إِنْ شِئْتُمْ ، ثُمَّ عَدَا ، فَلَاثَ الْعَدُوِّ لَوْنًا ، وَعَدَوْا بِجَنْبَيْهِ فَلَمْ يَلْحَقُوهُ إِلَّا قَلِيلًا ، ثُمَّ غَاب وَكَرَّرَ رَاجِعًا حَتَّى عَادَ عَلَى الْقَوْمِ وَهُوَ يُحْضِرُ ، وَالدَّرْعُ فِي عُنُقِهِ تَضْطَرِبُ كَأَنَّهَا خِرْقَةٌ مِنْ شِدَّةِ إِحْضَارِهِ .

وكان السُّلَيْكُ يُعْطَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مُوَيْلِكَ الْخُثَمِيَّ إِتَاوَةً مِنْ غَنَائِهِ ، عَلَى أَنْ يُخَيِّرَهُ ، فَيَتَجَاوَزَ بِلَادَ خُثَمَ إِلَى مَنْ وَرَاءَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ فَيُنْفِرَ عَلَيْهِمْ .

وكان من مقتل السُّلَيْكِ أَنَّهُ لَقِيَ رَجُلًا مِنْ خُثَمَ فِي أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا فَحِجَّةٌ بَيْنَ أَرْضِ عَقِيلٍ وَسَعْدِ تَيْمٍ ، وَكَانَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ : مَالِكُ بْنُ مُعْمِرَ بْنِ أَبِي ذِرَاعٍ بْنِ جُشَمِ بْنِ عَوْفٍ ، فَأَخَذَهُ وَمَعَهُ أَمْرَأَةٌ لَهُ مِنْ خَفَاجَةٍ ، يُقَالُ لَهَا : النَّوَّارُ . فَقَالَ الْخُثَمِيُّ : أَنَا أَفْدَى نَفْسِي مِنْكَ . فَقَالَ لَهُ السُّلَيْكُ : ذَلِكَ لَكَ عَلَى الْأَتَخِيسِ بِي<sup>(٢)</sup> ، وَلَا يَطْلُعُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ خُثَمَ ، فَخَالَفَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَخَلَفَ أَمْرَانَهُ رَهِينَةً مَعَهُ ، فَنَاكَهَا السُّلَيْكُ ، وَجَعَلَتْ تَقُولُ لَهُ : إِحْذَرْ خُثَمَ فَإِنَّي أَخَافُهُمْ عَلَيْكَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

تُحَذِّرُنِي كِي أَحْذَرَ الْعَامَ خُثَمًا      وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ امْرُؤَ غَيْرِ مُسْلِمٍ  
وَمَا عَلِمْتُ خُثَمَ إِلَّا لِثَامٍ أَذْلَةٍ      إِلَى الدُّلِّ وَالْإِسْحَاقِ تَنْمَى وَتَنْتَمَى

(١) قُبَابِب : ماء لبني تغلب بأرض الجزيرة ، والبشر : جبل بالجزيرة .

(٢) لا تخيس بى : لا تغدر .

وبلغ ذلك شبل<sup>(١)</sup> بن قِلادة ، وأنس بن مُدرك الخثعمي خالفاً<sup>(٢)</sup> إلى السليك ، فلم يشمر إلا وقد طوّقا في الخيل ، فأنشأ يقول :

ياربّ نهبٍ قد حويتُ عُشْكُولُ      ورُبّ قرنٍ قد تركتُ مَجْدُولُ  
ورُبّ زوجٍ قد نكحتُ عُظْمُولُ      ورُبّ عانٍ قد فككتُ مَسْكُولُ  
\* ورُبّ وادٍ قد قطعتُ مَسْبُولُ \*

فقال أنس لشبل : إن شئتَ كفيتمك القوم ، وأكفيني الرّجل ، وإن شئتَ أكفيني القوم وأكفيك الرّجل . فقال : بل أكفيك القوم ، فشدا أنس على السليك فقتله ، وقتل شبل أصحابه ومن كان معه .

وكاد الشرّ يتفاقم بين أنس وعبد الملك بن مُويك ، لأنّه كان أجاره حتّى وداه أنس لما خاف أن يخرج الأمر من يده .

وقيل : إن أنسا قال : والله لا دية ولا كرامة ؛ ولو طلب في ديتِه عقالا ما أعطيته ، وقال في ذلك :

إنّي وقتلي سليكما ثم أعقله      كالثورٍ يُضربُ لما عافتِ البقرُ  
عجبتُ للمرء أن نيكته حليته      وأن يُشدَّ على وجمائها التفر<sup>(٣)</sup>  
إنّي لتاركُ هاماتٍ بمجزرةٍ      لا يزدهيني سوادُ الليلِ والقمرُ  
أغشى الحروبَ وسربالي مضاعفةً      تغشى البنانَ وسيفي صارمٌ ذكّرُ

كان إبراهيم بن سمدان يؤدّب ولدَ عليّ بن هشام ، وكان يُفنى بالموذ تأدّباً ولعباً . قال : فوجه إلى يوما على بن هشام يدعوني ، فدخلتُ ؛ فإذا بين يديه

(١) في الأغاني : « شبل » .

(٢) خالفاً إلى السليك : سارا إليه .

(٣) الوجعاء : الدبر : والتفر : السيف في مؤخر السرج .

أمرأة مكشوفة الرأس تلاعبه بالترد ، فرجعت عَجَلًا ، فصاح بي : أدخل ،  
فدخلت فإذا بين يديهما نبيذ يشربانه ، فقال : خذ عودا وغن لنا ، ففعلت ،  
وغنيت في وسط غنائى :

من الخفريات لم تفضح أباهما ولم ترفع لإخوتها سنارا  
فوثبت المرأة من بين يديه ، وغطت رأسها وقالت : أشهد الله أنى تائبة إليه ،  
ولا أفضح أبى ، ولا أرفع لإخوتى سنارا .

فغنى وجهه على بن هشام ، ولم ينطق ، وخرجت من حضرتها ، فقال لى :  
ويلك ! من أين صباك الله على ! هذه مغنية بغداد ، ولى فى طلبها سنة لم أقدر  
عليها إلا اليوم ؛ فجئتني بهذا الصوت حتى هربت .

فقلت : والله يا أخى ما أعتمدت مساءتك ؛ ولكنه شئ حضر على غير  
تعمد منى لذلك .

## السَّمَهَرِيُّ\*

هو السَّمَهَرِيُّ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَوْسٍ<sup>(١)</sup> بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ<sup>(٢)</sup> الْمُسَكِلِيُّ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو الدَّيْلَمِ<sup>(٣)</sup>، لَقِيَ هُوَ وَبَهْدَلُ وَمَرْوَانُ أَبْنَا قِرْفَةَ الطَّائِيَّانِ - وَقِرْفَةُ أُمُّهُمَا، وَأَبُوهُمَا جَيَّانُ الطَّائِيَّ - لَقُوا عَوْنَ بْنَ جَعْدَةَ بْنَ هُبَيْرَةَ بْنَ أَبِي وَهَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ خَزُومِ بْنِ يَقْظَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ،<sup>(٤)</sup> وَمَعَ عَوْنِ بْنِ جَعْدَةَ خَالَهُ أَحَدُ بَنِي حَارِثَةَ بْنِ لَامِ بْنِ طَيْيٍ بِالْمُعَلَّبِيَّةِ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَّ مِنَ السَّكُوفَةِ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، أَوْ هُوَ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ، فَقَالُوا لَهُ: الْعَرَاضَةُ<sup>(٦)</sup>، أَيْ مُرُّ لَنَا بِشَيْءٍ. فَقَالَ: يَا غَلَامُ، جَفْنٌ<sup>(٧)</sup> لَكُمْ. فَقَالُوا: لَا وَاللَّهِ مَا الطَّعَامُ نَزِيدٌ، فَقَالَ: عَرَّضْهُمْ. فَقَالُوا: وَلَا ذَلِكَ نَزِيدٌ.

فَارْتَابَ بِهِمْ، وَعَلِمَ أَنَّهُمْ لُصُوصٌ، فَأَخَذَ السَّيْفَ فَشَدَّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ صَائِمٌ، وَكَانَ بَهْدَلُ لَا يَسْقُطُ سَهْمُهُ، فَرَمَى عَوْنًا فَأَقْصَدَهُ، فَلَمَّا قَتَلُوهُ لَمْ يَرَوْا مَا كَانُوا يَظُنُّونَ، فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ نَدِمُوا، فَهَرَبُوا وَلَمْ يَأْخُذُوا إِبْلَهُ فَتَفَرَّقَتْ.

فَنَجَا خَالَهُ الطَّائِيُّ إِمَّا عَرَفُوهُ فَكَفُّوا عَنْ قَتْلِهِ وَإِمَّا هَرَبَ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْقَتْلَةُ، فَوَجَدَ بَعْضَ الْإِبِلِ فِي يَدِ شَافِعِ بْنِ وَارِ الْأَسَدِيِّ.

\* ترجمته في الأغاني ٢١ : ٥١ - ٥٩ .

(١) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « ابن قيس » .

(٢) في الأغاني : « أبو الدليل » .

(٣-٣) كذا وردت العبارة في الأغاني ؛ وهي في الأصول غير واضحة .

(٤) العراضة ، بضم العين : ما يعرضه المائر ؛ أى يطعم من الميرة .

(٥) جفن لهم ، أى أطعمهم اللحم في الجفان .

وبلغ عبد الملك بن مروان الخبر ، فكتب إلى الحجاج بن يوسف الثقفي وهو عامله على العراق ، وإلى هشام بن إسماعيل بالمدينة ، وإلى عامله باليمامة ، أن يبالغوا في طلب قتل عَوْن ، وأن يجعلوا لمن دلَّ عليهم جعالة<sup>(١)</sup> .

وأقام السَّهْرِيُّ ببلاد غطفان ما شاء الله عز وجل ، ثم مرَّ بنخلٍ فقالت عجوز من بني فزارة : أظنُّ والله هذا المُكَلِّي الذي قتل عَوْنًا ! فوثبوا إليه فأخذوه . ومرَّ أيوب بن سلمة المخزوميُّ بهم ، فقالت له فزارة : هذا المُكَلِّي الذي قتل عَوْنًا ابن عمِّك ، فأخذه منهم .

فأتى به هشام بن إسماعيل المخزومي ، عامل عبد الملك على المدينة ، فجدد ولم يُقرِّ ، فحبسه ، وألحوا على بهدل بالطلب ، وضيّقوا على السَّهْرِيِّ في السَّجَن والقيود بالمدينة ، فأيقن السَّهْرِيُّ أنه غيرُ ناجٍ ، فجعل يلتمس الخروج من السَّجَن . فلما كان يومَ جُمعة والإمام يخطب ، وقد شغل الناس بالصلاة ، كسر<sup>(٢)</sup> إحدى حلقتي القيد ، ثم رمى بنفسه من فوق السَّجَن ، والناس في صلاتهم ، فقصد الحرّة ، فولج غاراً في الحرّة ، وأنصرف الإمام من الصلاة ، فجمع عامة أهل المدينة ، وقال لهم : اتبعوه ، فقالوا : كيف نتبعه وحدنا ؟ فقال لهم : أنتم ألفاً رجل ، فكيف تكونون وحدكم ؟ فقالوا : أرسل معنا الأُبَلَيَّين<sup>(٣)</sup> وهم حراس وأعوان من الأُبلة .

ولما أمسى السَّهْرِيُّ كسر الحلقة الأخرى ، وأصبح وقد قطع أرضاً بعيدة ؛ فينبأ هو يمشي إذ نعب<sup>(٤)</sup> غرابٍ من شماله ، فنظر فإذا هو بالغراب على شجرة

(١) الجعالة هنا : الأجر الذي يأخذه الإنسان على فعل الشيء .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الأغاني : « فك » .

(٣) الأبلون ، نسبة إلى الأُبلة ؛ موضع بالبصرة ؛ وكان من منزهات الدنيا الأربعة .

(٤) نعب الغراب : صوت .

بَانِ<sup>(١)</sup> يُنَشِّنْشُ<sup>(٢)</sup> رِيشَه وَيُلْقِيَه ، فَأَعْتَفَ<sup>(٣)</sup> شَيْئًا فِي نَفْسِهِ وَمَضَى فِيهَا مَا فِيهَا ،  
فَإِذَا هُوَ قَدْ لَقِيَ رَاعِيًا فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ ، فَسَأَلَهُ مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : رَجُلٌ مِنْ لَهَبٍ ،  
اتَّبَعَ أَهْلِي<sup>(٤)</sup> ، فَقَصَّ عَلَيْهِ حَالَهُ ، وَخَبَرَ الْغُرَابَ وَالشَّجَرَةَ .  
فَقَالَ اللَّهُبِيُّ : هَذَا الَّذِي فَعَلَ مَا فَعَلَ ، وَرَأَى الْغُرَابَ عَلَى الْبَانَةِ يَطْرَحُ رِيشَهُ  
سَيُصْلَبُ .

فَقَالَ السَّمْعَرِيُّ : بِفِيكَ الْحَجَرُ ! فَقَالَ اللَّهُبِيُّ : بِفِيكَ أَنْتَ الْحَجَرُ ! اسْتَخْبَرْتَنِي  
فَأَخْبَرْتُكَ ، ثُمَّ تَغَضَّبَ ! فَمَضَى حَتَّى أَتَى أَرْضَ بَنِي عُذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ يَسْتَجِيرُ مِنْ قَوْمٍ  
إِلَى قَوْمٍ مُتَنَكِّرًا ، وَيَسْتَحْلِبُ الرُّعْيَانَ اللَّبَنَ ، فَيَحْلِبُونَ لَهُ .  
وَلَقِيَ عَبْدُ اللَّهِ الْأَحْدَبَ بْنَ بَغِيضِ السَّعْدِيِّ ، أَحَدُ بَنِي مَخْزُومٍ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ ،  
وَكَانَ أَشَدَّ مِنْهُ وَأَلْسَنَ ، فَجَنَى جَنَازَةً ، فَطُلِبَ ، فَتَرَكَ بِلَادَ بَنِي تَيْمٍ ، وَلَحِقَ بِلَادَ  
بَنِي قُضَاعَةَ ، وَهُوَ عَلَى نَجِيبٍ<sup>(٥)</sup> لَا تُسَايِرُ .

فَبَيْنَا السَّمْعَرِيُّ يَمْشِي رَاعِيًا لِبَنِي عُذْرَةَ وَيَحْدِثُهُ عَنْ خِيَارِ إِبِلِهِمْ ، وَإِنَّمَا يَسْتَدْلُهُ<sup>(٦)</sup>  
عَنْ أَنْجَاهُنَّ لَيْرَ كَبْهَا ، فَيَهْرُبُ بِهَا لَيْلًا وَيِرَافِقُ الْأَحْدَبَ<sup>(٧)</sup> ؛ فَأَشَارَ إِلَى نَاقَةٍ .  
فَقَالَ السَّمْعَرِيُّ : هَذِهِ خَيْرٌ مِنَ الَّتِي تَفْضُلُهَا ، هَذِهِ لَا تُجَارَى ، فَتَحَيَّنَ الْغَفْلَةُ  
حَتَّى غَفَلَ ، فَوَثَبَ عَلَيْهَا وَصَاحَ بِهَا ، فَخَرَجَتْ تَطِيرُ بِهِ ، وَذَلِكَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

(١) البان : شجر لحب ثمره دهن طيب .

(٢) نشئنش الطائر ريشه عنقاره : أهوى له إلهواء خفيفا فتنف منه وطيره .

(٣) اعتاف : تسكن وتطير .

(٤) اتبع أهلي : ذهبوا في طلب السكلاء .

(٥) كذا في ب ، ج ، وفي أ : « نجبية لا تسائر » .

(٦) في الأغاني : « يسأله » .

(٧) في الأغاني : « لثلا يقارق الأحذب » .

فلما أصبحوا فَمَدُّوا الْأَحْدَبَ ، فطلبوه في الْأَثَرِ ، وخرجوا حتى استقبلتهما سعة ، وهي أوسع من الطريق ، فظنَّا أن الطريق فيها ، فسارا مَلِيًّا ، فلما عَرَفَا أَنَّهُمَا حائِذَانِ ، وَالتَقَّتِ الْجِبَالُ أَمَامَهُمَا ، وَوَجَدَ الطَّلَبُ أَثَرَ بَمِيرَيْهِمَا ، وَرَأَوْهُ قَدْ سَلَكَ النَّقْبَ فِي غَيْرِ الطَّرِيقِ . عرفوا أَنَّهُمَا يَرِجِمَانِ ، فقمعد لهما الطَّلَبُ بِفَمِ النَّقْبِ .

ثم كَرَّ رَاكِعَيْنِ ، وَجاءت النَّاقَةُ عَلَى رَأْسِهَا مِثْلَ الْكَوْكِبِ مِنْ لُغَامِهَا <sup>(١)</sup> ، وَأَبْصَرَ الْقَوْمَ ، فَهَمُّ أَنْ يَمَقِّرَ نَاقَتَهُمْ ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْدَبُ : مَا هَذَا جَزَاؤُهَا ؟ فَنَزَلَ وَنَزَلَ الْأَحْدَبُ . فَقَاتَلَهُمَا الْقَوْمُ حَتَّى كَادُوا يَفْشُونَ السَّمْعِرِيَّ ، فَهَتَفَ بِالْأَحْدَبِ فَطَرَدَ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى تَوَقَّلَا <sup>(٢)</sup> فِي الْجَبَلِ . وَقَالَ الْأَحْدَبُ فِي ذَلِكَ :

وَلَمَّا دَعَانِي السَّمْعِرِيُّ أَجَبْتُهُ  
بِأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ

وَمَا كُنْتُ مَا أَشَدَّتْ عَلَى السَّيْفِ قَبْضَتِي

لَأُسْلِمَ مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ زَمِيلِي

وَرَجَعَ إِلَى صَحْرَاءٍ مَنْدُجٍ - وَهِيَ إِلَى جَنْبِ أَضَاخَ ، وَالْحِلَّةُ قَرِيبٌ مِنْهَا ، وَفِيهَا مَنَازِلُ عُكُلٍ - فَكَانَ يَتَرَدَّدُ وَلَا يَقْرُبُ الْحِلَّةَ ، وَقَدْ كَانَ أَكْثَرَ الْجُمْلَةِ فِيهِ .

فَرَّ بِأَبْنَى حَبِيبٍ مِنْ بَنَى أَسَدَ ، ثُمَّ مِنْ بَنَى قَقْعَسَ ، فَقَالَ : أَحْبَبْتُ مَتَنَكِرًا ، كَخَلْبَاءِ لَهُ فَتَرِبَ ، وَمَضَى وَلَا يَعْرِفَانِهِ ، ثُمَّ لَبِثَ السَّمْعِرِيُّ سَاعَةً وَكَرَّرَ رَاجِعًا ، فَتَحَدَّثَ إِلَى أُخْتِ ابْنِي فَائِدَ ، فَوَجَدَاهُ مِنْبَطِحًا عَلَى وَجْهِهِ يَحْدِثُهَا ، فَنَظَرَ أَحَدَهُمَا إِلَى سَاقِهِ وَمَكْدَحَةٍ ، وَإِذَا كُدُوحٌ <sup>(٣)</sup> طَرِيَّةٌ ، فَأَخْبَرَ أَخَاهُ بِذَلِكَ ، فَنَظَرَ فَرَأَى مَا أَخْبَرَهُ بِهِ أَخُوهُ .

(١) اللغام : الزبد الذي يخرج من فم الجمل أو الناقة .

(٢) توقل في الجبل ؛ إذا علاه .

(٣) السكدوح : جمع كدح ؛ وهو الخدش .

فقال أحدهما : هذا والله السَّمَهرى ، وقد جعل فيه ما جعل ، فوثباً عليه ، ففقد أحدهما على ظهره ، وأخذ الآخر برجله ، فوثب السمهرى فألقى الذي على ظهره تحت إبطه ، وعاجل الآخر فجعل رأسه أيضاً تحت إبطه ، وجعل الرجلان يمالجان ؛ فنادياً أختهما أن تعينهما ، فقالت : ولى الشُّرك فى جُمِّلِكما ، قالا : نعم ، فجاءت بجرير<sup>(١)</sup> فجعلته فى حلقة بأنشوطة<sup>(٢)</sup> ، ثم جذبته حتى ذبحته وهو مشغول بالرجلين يَمْنُهما فلما استحسكت العقدة خلى عنهما ، وشد أحدهما وجاء بجبل ، فألقاه فى رجله وهو يُداور الآخر ، والأخرى تَخْنقه ، فخرَّ لوجهه ، فربَّطاه وأطلقاً به إلى عمرو بن حيان الرُّمى أمير المدينة ، وأخذ ما جعل لأخذه . فكتب فيه إلى الخليفة ، فكتب أن أدفعه إلى ابن أخى عَوْن . فقال له السَّمَهرى : أتقتلنى وأنت لا تدرى أقاتلُ عَمَّكَ أنا أم لا ؟ اذنُ أخبرك ، فأراد الدنو منه ، فنودى : إياك والكلب ، وإنما أراد أن يقطع أنفه فقتله .

ومما قال السَّمَهرى فى الحبس :

الآحَى لَيْلَى إِذْ أَلَمَّ لِمَامُهَا	وكان مع القوم الأعدى كلامها
تَعَلَّلْ بِلَيْلَى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ	من الغد يدنو كل يومٍ حامها
وَبَادِرْ بِلَيْلَى أَوْجُهُ الرَّاكِبِ إِنَّهُمْ	مَتَى رَجَعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ لِمَامُهَا <sup>(٣)</sup>
وَكَيْفَ تُرَجِّبُهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا	وأقسم أقوامٌ مخوفٌ قسامها !
لَأَجْتَنِبَنَّهَا أَوْ لَيَبْتَدِرُونِى	يبيض عليها الأثر فعم كلامها <sup>(٤)</sup>

(١) الجرير : الجبل .

(٢) الأنشوطة : العقدة .

(٣) الأغاني : « كلامها » .

(٤) فعم : طيب ، وأثر السيف : جهره ورواقه .



لقد طرقت لَيْلَى وَرَجُلِي رَهِينَةً  
فلما ارتفعتُ لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى (١)  
فإن لا تكن لَيْلَى طَوْنَكَ فَإِنَّهُ  
أَلَيْنَا نَحْيَا جَمِيعًا بِغَبْطَةٍ  
فما راعى فِي السَّجْنِ إِلَّا سَلَامُهَا  
إذا الْأَرْضُ فَقَرُّهُ قَدَ عَلَاهَا قَتَامُهَا  
شَبِيبُهُ بَلَيْلَى حُسْنُهَا وَقَوَامُهَا  
وَتَبَلَى عِظَامِي حِينَ تَبَلَى عِظَامُهَا !  
كذلك ما كان المحبُّون قَبْلَهَا  
إذا مات مَوْنَاهَا تَزَاوَرُ هَامُهَا

وَأَمَّا بَهْدَلُ وَمِروان ، فإنَّ طَيْبًا أَخَذَتْ بِهِمَا أَشَدَّ أَخْذٍ ، فقالوا : إنَّ حُسَيْنًا  
لَمْ نَقْدِرْ عَلَيْهِمَا وَنَحْنُ مَحْبُوسُونَ ؛ وَلَكِنْ خَلَّوْا عَنَّا حَتَّى نَأْتِيَكُم بِهِمَا ، وَكَانَا  
قَدْ تَأَبَّدَا (٢) مَعَ الْوُحُوشِ يَرْمِيَانِ الصَّيْدَ ، فَهُوَ رِزْقُهُمَا ؛ فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَى مَرْوَانَ  
هَبَطَ إِلَى رَاعٍ ، فَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَسَقَاهُ ، وَبَسَطَ إِلَيْهِ حَتَّى عَرَفَهُ ، وَلَمْ يُخْبِرْهُ  
أَنَّهُ عَرَفَهُ ، وَجَعَلَ يَأْتِيهِ بَيْنَ الْأَيَّامِ فَلَا يُنْكِرُهُ .

فَانْطَلَقَ الرَّاعِي فَحَدَّثَ بِأَخْتَلَاْفِهِ إِلَيْهِ ، فَجَاءَ الطَّلَبُ مَعَهُ ، فَكَمِنُوا حَتَّى إِذَا جَاءَ  
مَرْوَانَ إِلَيْهِ سَقَاهُ وَحَدَّثَهُ ، فَلَمْ يَشْعُرْ حَتَّى أَطَافُوا بِهِ وَأَخَذُوهُ ، وَأَتَوْا بِهِ عُثْمَانَ  
ابْنَ حَيَّانَ الْمُرِّيَّ ، فَأَعْطَى الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ جُمْلَهُ ، وَقَتَلَهُ .

وَأَمَّا بَهْدَلُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَأْوِي إِلَى هَضْبَةٍ إِسْلَمَى ، فَبَلَغَ ذَلِكَ سَيِّدٌ مِنْ سُلَمَى ،  
فَقَالَ : قَدْ أُخِيفَتْ طَبِيبِي وَشَرَدَتْ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْفَاسِقِ الْهَارِبِ ، فَجَاءَ حَتَّى حَلَّ  
بِأَهْلِهِ أَسْفَلَ تِلْكَ الْهَضْبَةِ ، وَمَعَهُ أَهْلَاتُ (٣) مِنْ قَوْمِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّكُمْ بَعِيْتَنِي  
الْخَبِيثَ ، فَإِذَا كَانَ النَّهَارُ فَلْيَخْرُجْ إِلَى الرِّجَالِ مِنَ الْبُيُوتِ ، وَلْيَمَتَّلُوا النِّسَاءَ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : « انْتَبَهت » .

(٢) التَّأَبَّدَ : التَّوَحَّشَ .

(٣) فِي الْأَصُولِ : « أَهْلَاب » ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَبْتَهَتْ مِنَ الْأَغَانِي ، وَأَهْلَاتُ : جَمْعُ أَهْلٍ ؛

وَأَهْلُ الرَّجُلِ : عَشِيرَتُهُ وَقُرْبَاهُ .

فإذا رأى ذلك نزل فطلب الحاجة ، فكانوا يُخَلِّونَ الرجالَ نهاراً ، وإذا أَظْلَمُوا  
أَتَوْا إلى رِحالهم أيّاماً .

فَظَنَّ بِهَدَلٍ أَنَّهُمْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَشُغْلِ نَابِهِمْ ، فَأُنْحَدِرَ إِلَى قُبَّةِ السَّيِّدِ وَقَدْ أَمَرَ  
النِّسَاءَ : إِذَا أُنْحَدِرَ إِلَيْكُمْ رَجُلٌ فَإِنَّهُ ابْنُ عَمِّكُمْ ، فَأُطْعِمْنَهُ ، وَأُدْهِنْ رَأْسَهُ .

وَفِي قُبَّةِ السَّيِّدِ ابْنَتَانِ لَهُ ، فَسَأَلَهَا : مَنْ أَنْتَ ؟ فَأَخْبَرَتْهُ وَأُطْعِمَتْهُ وَسَقَتْهُ ،  
ثُمَّ أَنْصَرَفَ . فَلَمَّا رَاحَ أَبُوهُمَا أَخْبَرَتْهُ ، فَقَالَ : أَحْسَنْتُمَا إِلَى ابْنِ عَمِّكُمَا ، فَجَمَلَ  
يَنْحَدِرُ إِلَيْهِمَا حَتَّى أَطْعَمَانِ ، وَغَسَلْنَا رَأْسَهُ وَدَهَنَتْهُ .

فَقَالَ الشَّيْخُ لِابْنَتَيْهِ : أَفَلْبَاءُ وَلَا تَذْهَبَانِ إِذَا أَنَا كَمَا هَذِهِ الْمَرَّةَ وَأَعْقِدَا خُصْلَ  
لِمَتِهِ إِذَا نَعَسَ رُؤُودًا بِجَمَلِ الْقَطِيفَةِ ، ثُمَّ إِذَا شَدَدْتُمَا ذَلِكَ عَلَيْهِ فَأَقْلِبَا الْقَطِيفَةَ  
عَلَى وَجْهِهِ ، وَخَذَا أَنْتَا بِشَعْرِهِ مِنْ وَرَائِهِ ، فَمُدَّا بِهِ إِلَيْكَمَا . ففَعَلْتَا ، وَشَدَّوْا عَلَيْهِ  
فَرَبَطُوهُ لَهُ ، فَدَفَعَهُ إِلَى عُمَانَ بْنِ حَيَّانٍ فَقَتَلَهُ ؛ فَقَالَتْ بِنْتُ بَهْدَلٍ تَرْتِمِي بِشَعْرِهِ مِنْهُ :  
فِيَا ضَمِيمَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَمْتَلُونَهُ بَبْطُنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدَّمِ<sup>(١)</sup>  
دَعَا دَعْوَةً لَمَّا أَتَى أَرْضَ مَالِكٍ وَمَنْ لَا يُحِبُّ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ يُسَلِّمُ  
سَنَقُتْلُ جَبْرًا فِي فَتًى لَمْ يَكُنْ لَهُ وَفَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَمَانُلْ بِالْدَّمِ  
أَيُّ لَا يَكُونُ الدَّمُ مِثْلَ الدَّمِ فِي الْكَثْرَةِ وَالْقِلَّةِ .

وَجَبَرُ هَذَا هُوَ الَّذِي أَخَذَ بِهَدَلٍ وَحَمَلَهُ إِلَى السُّلْطَانِ حَتَّى قُتِلَ ، وَهُوَ جَبْرُ بْنُ  
عُبَيْدٍ ، مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ نَبْهَانَ .

(١) الفنيق : الفعل الكريم لا يؤذى لكرامته على أهله . والمسدم : الهاج ، والقتل : أن  
تأخذ بتليب الرجل فتقتله ؛ أي تجره إليك وتذهب به إلى حبس أو بلية ، وفي الأصول : « تقتلونه »  
وما أثبتته من الأغاني .

## سُحَيْمُ عَبْدِ بَنِي الْحُسَحَاسِ \*

هو عبدُ أسودَّ ، نُورِيٌّ أَجْمَى مطبوعٌ في الشَّعر ، اشتراهُ بنو الحُسَحَاسِ  
ابنُ نَفَائِةِ بنِ سعدٍ <sup>(١)</sup> بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة .  
و بنو الحُسَحَاسِ بطنٌ من بني أسد .

وكان إذا أنشد الشَّعرَ فاستحسنه يقول : أَهْسَنْتُ والله ، يريد أحسنت .  
وأدرك النَّبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، ويقال : إنه تمثَّل بكلماتٍ من شعره غيرِ  
موزونة ، فقال : « كَفَى بالإسلام والشَّيبِ ناهياً » . فقال أبو بكر رضى الله عنه :  
« يا رسولَ الله ، إنَّما قال الشاعر :

\* كَفَى الشَّيْبُ والإسلامَ للمرءِ ناهياً <sup>(٢)</sup> \*

لجعل لا يُطِيقُهُ ، فقال أبو بكر : أَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللهِ ﷺ وَمَا عَلَّمَنَاهُ الشَّعرَ ،  
وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﷻ .

وقيل إن اسمه حية . وكان حُلُوَ الشعر ، رقيقَ الحواشي ، وفي سِوَاده يقول :  
وما ضَرَّ أبائِي سِوَادِي وإنَّني لَكَلِيسُكَ لا يصحجون المِسْكَ ذائقُهُ <sup>(٣)</sup>  
لبستُ قَمِيصاً ذا سِوَادٍ وتَحْتَهُ قَمِيصٌ من القُوهِيِّ بِيضٌ بَنائِقُهُ  
وَيُرَوَّى « قَمِيصٌ من الإحسان » .

\* ترجمته في الأغاني ٢٠ : ٢ - ٩ (ساسي) .

(١) في الأغاني : « سعيد » .

(٢) ديوانه ١٦ ، صدره :

\* عميرة ودَّع إن تجهَّزت غاديا \*

(٣) ديوانه ٦٩ ؛ وفيه : « لا يسلو عن المسك » ؛ وهي أيضا رواية الأغاني .

ومما يُستحسن من شعره :

أشعارُ عبدِ بنى الحُصحاسِ قُمنَ لهُ      عندَ الفَخَّارِ مقامَ الأَصْلِ والوَرِقِ<sup>(١)</sup>  
إن كنتُ عبداً فنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا      أو أَسودَ اللَّوْنِ إني أبيضُ الخُلُقِ

وأنشد سَحِيمُ عُمَرُ بنَ الخطَّابِ رضى الله عنه :

عُمَيْرَةٌ ودَّعَ إن تَجَهَّزْتَ غادِيًا      كفى الشَّيْبُ والإسلامُ للمرءِ ناهِيًا<sup>(٢)</sup>  
فقال له عمر رضى الله عنه : لو قلتَ شعركَ كلُّه مثلَ هذا لأعطيتكَ  
[عليه] (٣) .

وقيل : إنه قال له : لو قدَّمتَ الإسلامَ على الشَّيْبِ لأجزتُكَ .

كان عُميدُ الله بنُ أبى ربيعةَ عاملاً لعمانَ بنِ عفَّانَ على الجُندِ ، فكتبَ إلى عثمانَ :  
إني قد أُشريتُ غلاماً حَبَشِيًّا يقولُ الشعرَ ؛ فكتبَ إليه عثمانُ : لا حاجةَ بنا إليه  
فأردُّدهُ ؛ فإنَّما حَظُّ أهلِ العَبْدِ الشاعرِ منه أنه إن شَبِعَ شَبَبَ بنسائِهِم ، وإن جاعَ  
بجَاهِهِم ، فاشترَاهُ أحدُ بنى الحُصحاسِ ، فلمَّا رَحَلَ به قال فى طريقه :

أشوقاً ولما يَمِضُ لى غيرُ لَيْلَةٍ      فكيفَ إذا سارَ المَطِيُّ بنا شَمَرا<sup>(٤)</sup>  
وما كنتُ أَخشى ما لِكَأَنَّ يَبِيعَنِي<sup>(٥)</sup>      بشيءٍ ولو أَمَسْتُ أنامِلُهُ صِفْرا  
أخوكمُ ووالى أمرِكمُ وحليفُكمُ      ومَنْ قد ثَوَى فيكمُ وعاشَرَكمُ دَهْرا  
فلمَّا بلغَ شعرُهُ أهلهُ استردَّوه ورَقُّوا له ، فكانَ يشَبَّبُ بنسائِهِم .

(١) ديوانه ٥٥ .

(٢) ديوانه ١٦ - ٣٣ .

(٣) من الأغاني .

(٤) كذا فى الأصول والأغاني ؛ ورواية الديوان ٥٩٦ : « عشرا » .

(٥) رواية الديوان :

\* وما خِفْتُ سَلَامًا على أن يبيعَنِي \*

وقيل : إنهم لما أسترذوه رُئِيَ واضعاً إحدى رجليه على الأخرى يُسبِّبُ بأختِ مَوْلَاهُ - وكانت عليلَةً - يقول :

مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ كُلُّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعٌ<sup>(١)</sup>  
مَا يَرْتَجِي - خَابٌ<sup>(٢)</sup> - مِنْ مَحَاسِنِهَا أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَسَعٌ !  
غَيْرَ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَرِهَا فَأُتِدَّ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبَدَعُ  
لَوْ كَانَ يَبْنِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

وكان سَحِيمٌ قد جالسَ نساءً من بنى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوعَ ، وكان من شأنهم إذا جلسوا للتفرُّل أن يَتَعَابَوْا بِشَقِّ الثِّيَابِ ، وشدة المغالبة على إبداء المحاسن ، فقال سَحِيمٌ :

كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَنَا طِبَاءُ جَنَّتْ أَعْنَاقُهَا لِلْمَكَانِسِ<sup>(٣)</sup>  
فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِداءٍ مُزَقَّرٍ وَمِنْ بُرُقِعٍ عَنْ نَاطِرٍ غَيْرِ نَاعِسٍ -  
إِذَا شَوْ بُرْدٌ نَيْطٌ بِالْبُرْدِ بُرُقِعٌ عَلَى ذَاكَ حَتَّى كَلَمْنَا غَيْرُ لَا يَسُ

فلما قال هذا الشعر ، اتَّهَمَهُ مَوْلَاهُ [ بَابْنَتِهِ ]<sup>(٤)</sup> فجلس له في مكان إذا رَعَى نام<sup>(٥)</sup> فيه ، فلما اضطجع تنفَّس الصُّعْدَاءُ ، وقال :

يَا ذِكْرَةً مَا لَكَ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتَ فِي الصَّادِرِ  
مِنْ كُلِّ حَسَنَاءٍ لَهَا كَعُتْبٌ مِثْلُ سَنَامِ الْبَكْرَةِ الْمَائِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٥٤ .

(٢) في الديوان : « جار » .

(٣) ديوانه ١٥ ، ١٦ .

(٤) من الديوان ٣٤ .

(٥) الديوان : « قال فيه » ، من القيلولة .

(٦) المائر : المضطرب .

فَظَهَرَ سَيْدُهُ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي هُوَ فِيهِ كَامِنٌ ، وَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ ؟ فَلَجَلَجَعَ فِي مَنْطِقِهِ ، فَأَسْتَرَابَ بِهِ ، فَأَجْمَعَ عَلَى قَتْلِهِ .

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءَ ، خَرَجَتْ إِلَيْهِ صَاحِبَتُهُ فَحَادِثَتْهُ ، وَأَخْبَرَتْهُ بِمَا يُرَادُ بِهِ ، فَقَامَ يَنْفِضُ ثَوْبَهُ وَيَعْفَى أَثَرَهُ ، وَيَلْقِطُ رِضًا مِنْ مَسْكِيهَا <sup>(١)</sup> كَانَ كَسَرَهُ فِي لَعِبِهِ مَعَهَا ، وَقَالَ :

أَتُكْتَمُ حَيَّتُمْ عَلَى النَّأْيِ تُكْتَمَا  
وَمَا تُكْتَمِينَ أَنْ أَتَيْتِ دَنِيَّةً  
وَمِثْلُكَ قَدْ أَبْرَزْتُ مِنْ خَدْرِ أُمِّهَا  
وَمَاشِيَةِ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا  
فَقَالَتْ : صِهْ ، يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي  
فَنَفَضْتُ ثَوْبِيهَا وَنَظَرْتُ حَوْلَهَا  
أَعْفَى بَأَثَارِ الثِّيَابِ مَبِيتَهَا  
ثُمَّ غَدَوَا بِهِ لِيَقْتُلُوهُ فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمُّرَأَةٌ  
كَانَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ ثُمَّ فَسَدَتْ ،  
ضَحَكَتْ كَشِمَاتَةٍ بِهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ :

إِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ  
فَلَمَّا قَدُمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :

شَدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتُكُمْ  
إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَاتِ قَرِيبٌ <sup>(٥)</sup>

(١) المسك : السوار .

(٢) ديوانه ٣٤ - ٣٦ .

(٣) الوقوف : جمع وقف ؛ وهو سوار من ذبل أو عاج أو قرون .

(٤) ديوانه ٥٩ .

(٥) ديوانه ٦٠ .

ولقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على جنب الفراش وطيب<sup>(١)</sup>  
وقدّم فقتل . وقيل : إنه حفر له أخدود فألقى فيه وأحرق ، وقصيدة

سُحَيْم :

عُمَيْرَةَ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا  
فَا بَيْضَةُ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُفُهَا  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَطَاعِنُ  
وَهَبْتُ شِمَالُ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً<sup>(٢)</sup>  
وَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا  
تُوسِّدُنِي كَفَاءً وَتَتْنِي بِمِعْصَمِ  
تَجْمَعَنَّ مِنْ شَتَّى ، ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا  
وَأَقْبِلَنَّ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَمْدَنِي  
يَعْدَنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجَنَ دَاءُهُ  
كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْعَرِّ نَاهِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُوءًا مُتَجَافِيَا  
مَعَ الرِّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لِيَايَا ؟  
وَلَا ثَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِيَا  
إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِالْيَا<sup>(٤)</sup>  
عَلَى وَتَخْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٥)</sup>  
وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلَنَّ ثَمَانِيَا<sup>(٦)</sup>  
نَوَاعِمَ لَمْ يَقْصِدَنَّ خَلْقًا سَوَائِيَا<sup>(٧)</sup>  
أَلَا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ دَوَائِيَا<sup>(٨)</sup>

لَمَّا أُنْشِدَ سُحَيْمَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

تُوسِّدُنِي كَفَاءً وَتَتْنِي بِمِعْصَمِ  
قَالَ لَهُ عُمَرُ : وَيْلَكَ ! إِنَّكَ لَمَقْتُولُ .

(١) الديوان : « على ظهر الفراش » .

(٢) ديوانه ١٦ - ٣٣

(٣) قرة : باردة .

(٤) أنهج البرد : رث وبلى .

(٥) الديوان : « وتحوى » .

(٦) الديوان : « تجمعن من شتى ثلاث وأربع » .

(٧) الديوان : « نواهد لم يقصدن » .

(٨) الديوان : « بعض العائدات دأيا » .

## سَجَاحُ التَّمِيمِيَّةِ\*

أَدْعَتِ النُّبُوَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاجْتَمَعَ عَلَيْهَا بَنُو تَمِيمٍ لِنُصْرَتِهَا ، وَكَانَ فِيهَا أَدْعَتْ أَنَّهُ أَنْزَلَ عَلَيْهَا : « يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُتَّقُونَ ، لَنَا نِصْفُ الْأَرْضِ وَلَقْرِيشٍ نِصْفُهَا ، وَلَكِنْ قَرِيشًا قَوْمٌ يَبْغُونَ » .

وَكَانَ مِمَّنْ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ وَحَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ ، وَوَجُوهُ بَنِي تَمِيمٍ . وَكَانَ مُؤَذِّنَهَا شَبِيبُ بْنُ رَبِيعٍ الرَّيَّاحِيُّ ، فَعَمَدَتْ فِي جَيْشِهَا إِلَى مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ ، فَقَالَتْ : « يَا مَعْشَرَ تَمِيمٍ ، اقْصِدُوا الْيَمَامَةَ ، فَأُضْرِبُوا فِيهَا كُلَّ هَامَةٍ ، وَأُضْرِبُوا فِيهَا نَارًا مِلْهَامَةً <sup>(١)</sup> ؛ حَتَّى تَتَرَكُوهَا سَوْدَاءَ كَالْحَمَامَةِ » .

وَقَالَتْ لِبَنِي تَمِيمٍ : إِنْ اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ فِي رَبِيعَةٍ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ فِي مُضَرَ ، فَاقْصِدُوا هَذَا الْجَمْعَ ، فَإِذَا فَضَضْتُمُوهُ كَرَرْتُمْ عَلَى قَرِيشٍ . فَسَارَتْ فِي قَوْمِهَا ، وَبَلَغَ مُسَيْلَمَةَ خُرُوجُهَا ، فَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا وَتَحَصَّنَ فِي حِجْرٍ ( حِصْنِ الْيَمَامَةِ ) وَكَانَ فِي حَوْشِهَا <sup>(٢)</sup> ، فَأَحَاطَتْ بِهِ وَأَرْسَلَتْ إِلَى وَجُوهِ قَوْمِهِ وَقَالَ : مَا تَرَوْنَ ؟ قَالُوا : نَرَى أَنَّ تُسَلِّمَ هَذَا الْأَمْرَ إِلَيْهَا .

وَكَانَ مُسَيْلَمَةُ دَاهِيَةً ، فَقَالَ : أَنْظِرُ فِي هَذَا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهَا : إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْزَلَ عَلَيْكَ وَحْيًا ، وَأَنْزَلَ عَلَيَّ ، فَهَلُمِّي نَجْتَمِعْ فَنَتَدَارَسُ مَا نَزَلَ عَلَيْنَا ، فَمَنْ عَرَفَ الْحَقَّ يَتَّبِعِهِ ، وَاجْتَمَعْنَا ، فَأَكَلْنَا الْعَرَبَ أَكْلًا بِقَوِيٍّ وَقَوِيٍّ . فَبِعِثْتُ إِلَيْهِ ، أَفْعَلْ ؛ فَأَمَرَ بِقُبَّةِ أَدَمٍ فَضُرِبَتْ ، وَأَمَرَ بِالْعُودِ فَيُخَّرُ فِيهَا ،

\* الْأَغَانِي ١٨ : ١٦٥ - ١٦٧ ( سَاسِي ) .

(١) مِلْهَامَةٌ ، أَيْ مِنْ الْهَامَةِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « وَجَاءَتْ فِي جِيوشِهَا » .



وقال : أَكْثَرُوا مِنَ الطَّيِّبِ ؛ فَإِنَّ الرِّأْيَةَ إِذَا شَمَّتِ الطَّيِّبَ ذَكَرَتْ الْبَاءَ ، ففعلوا ذلك وجاء هارسولُه يُخبرها ، فقالت : هَاتِ مَا أَنْزَلَ عَلَيْكَ ، قال : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ مَا فَعَلَ رَبُّكَ بِالْجُنُبِيِّ ؛ أَخْرَجَ مِنْهَا نَسَمَةً تَسْمَى ، مِنْ بَيْنِ صِفَاقٍ وَحِشَاءَ ، مِنْ بَيْنِ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، أَمْوَاتٍ وَأَحْيَا ، ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يَكُونُ الْمُنتَهَى » .

قالت : وماذا قال ؟ قال : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا أَفْوَاجًا ، وجعل النساءَ لنا أَزْوَاجًا ، فَتَوَلَّجَ فِيهِنَّ قَعَسًا <sup>(١)</sup> إِبِلَاجًا ، وَنَخَّرَجَهَا مِنْهُنَّ إِذَا شِئْنَا إِخْرَاجًا » .  
فقالت : فَبَأَى ثَمَى أَمْرُكَ ؟ فقال :

أَلَا قَوْمِي إِلَى النَّيْكِ	فَقَدْ هُبِّيَّ لَكَ الْمَضْجَعُ
وإِنْ شِئْتَ فِي الْبَيْتِ	وإِنْ شِئْتَ فِي الْمَخْدَعِ
وإِنْ شِئْتَ سَلَقْنَاكَ	وإِنْ شِئْتَ عَلَى أَرْبَعِ
وإِنْ شِئْتَ بَشُلْثَيْهِ	وإِنْ شِئْتَ بِهِ أَجْمَعِ

فقالت : بَلْ بِهِ أَجْمَعُ .

قال : كَذَلِكَ أُوحِيَ إِلَيَّ ، فَوَاقَعَهَا ، فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا ، قَالَتْ : إِنْ أَمْرِي لَا يَجْرِي هَكَذَا فَتَكُونُ وَصْمَةً عَلَى قَوْمِي وَعَلَى ؛ وَلَكِنِّي مُسَلَّمَةٌ لَكَ النُّبُوَّةَ ، فَأَخْطُبُنِي إِلَى أَوْلِيَائِي يُزَوِّجُوكَ ، ثُمَّ أَقُودُ تَمِيمًا مَعَكَ . فَنَجْرَجُ وَخَرَجْتُ ، فَأَجْتَمَعَ الْحَيَّانُ مِنْ حَنِيفَةٍ وَتَمِيمٍ ، فَقَالَتْ لَهُمْ سَجَّاحُ : إِنَّهُ قَرَأَ عَلَى مَا نَزَلَ عَلَيْهِ ، فَوَجَدْتُهُ حَقًّا ، فَاتَّبَعْتُهُ ، ثُمَّ خَطَبَهَا فَرَوَّجُوهُ إِيَّاهَا ، وَسَأَلُوهُ عَنِ الْمَهْرِ ، فَقَالَ : قَدْ وَضَعْتُ عَنْكُمْ صَلَاةَ الْعَصْرِ .  
قال : فَبَنُو تَمِيمٍ إِلَى الْآنَ بِالرَّمْلِ لَا يُصَلُّونَهَا ، وَيَقُولُونَ : هَذَا حَقُّ لَنَا ، وَمَهْرُ كَرِيمَتِنَا لَا نَرُدُّهُ ، ثُمَّ أَسْلَمْتُ سَجَّاحَ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ ، بَعْدَ قَتْلِ مُسَيْلَمَةَ وَحَسَنَ إِسْلَامِهَا .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْفَرَامِيلِ » .

## سليمان بن وهب \*

قد تقدّم نسبه وأنبأؤه إلى الحارث بن كعب ، في حرف الحاء في ترجمة أخيه الحسن بن وهب .

كان المهدي قد أستوزر جعفر بن محمد ، فبلغه عنه تشييع فكرهه ، وقال : هذا رافضي لا حاجة لي به ، فاستوزر جعفر بن عمار ، فاستمرّ حتى مضت سنة من خلافة المهدي .

ثم قدم موسى بن بُغا من الجبل ، وكتبه سليمان بن وهب وابنه عبيد الله ، وأستوزر المهدي سليمان ، ولقب الوزير حقاً ، لأن من كان قبله [ كان ]<sup>(١)</sup> غير مستحق للوزارة ، ولا مُستقل بها .

قال أحمد بن الخصب : لعهدى يزيد بن محمد المهديّ عند سليمان بن وهب بعد ما أستوزره المهدي ، وقد أجلسه إلى جانبه وهو يُنشد :

وَهَيْتُمْ لَنَا يَا آلَ وَهْبٍ مَوَدَّةً	فَأَبَقْتُ لَنَا جَاهًا وَمَالًا يُؤْتَلُ <sup>(٢)</sup>
فَمَنْ كَانَ لِلْآثَامِ وَالذَّلِّ أَرْضُهُ	فَأَرْضُكُمْ لِلْأَجْرِ وَالْعِزِّ مَنْزِلُ
رَأَى النَّاسَ فَوْقَ الْمَجْدِ مَقْدَارَ مَجْدِكُمْ	فَقَدْ سَأَلُوكُمْ فَوْقَ مَا كَانَ يُسْأَلُ
يَقْصُرُ عَنْ مَسْمَاتِكُمْ كُلُّ آخِرٍ	وَمَا فَاتَكُمْ مِمَّنْ تَقَدَّمَ أَوَّلُ
بَلَغْتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ أُمِّلْتُهُ لَكُمْ	وَأِنْ كُنْتُ لَمْ أُبْلَغْ بِكُمْ مَا أُؤَمِّلُ

\* ترجمته في الأغاني ٢٠ : ٦٧ - ٧٣ ( ساسي ) .

(١) من الأغاني .

(٢) الأغاني . « ومجدا يؤتل » .

فَقَطَعَ عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ الْإِنْشَادَ ، وَقَالَ لَهُ : لِمَ يَا أَبَا خَالِدٍ ؟ فَأَنْتَ وَاللَّهِ عِنْدِي كَمَا قَالَ  
عُمَارَةُ بْنُ عَفِيلٍ لِأَبْنِهِ :

أُفْهِمَهُ مُسْرُورًا إِذَا رِبَتْ سَالِمًا وَأُبْكِي مِنَ الْإِشْفَاقِ حَيْثُ تَغِيبُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : فَلْيَسْمَعْ الْوَزِيرُ ، فَإِنَّ آخِرَ الشَّعْرِ خَيْرٌ مِنْ أَوَّلِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَتَعَمَّ فَقَالَ :  
وَمَا لِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَنَّنِي بِجُودِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوَسَّلُ  
وَأَنْتُمْ أَفْضَلْتُمْ وَمَرَرْتُمْ وَقَدْ يَسْتَتِمُّ النِّعْمَةُ الْمُتَفَضَّلُ  
وَأَوَّلِيَّتُمْ فِعْلًا جَمِيلًا مَقْدَمًا فَمُودُوا فَإِنَّ الْعَوْدَ بِالْخُرِّ أَجَلُ  
وَكَمْ مُلْحِفٍ قَدْ نَالَ مَا دَامَ عِنْدَكُمْ وَيَمْنَعُنَا مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ التَّجَمُّلُ  
وَعَوْدَتُنَا قَبْلُ أَنْ نَسْأَلَ الْغَنَى وَلَا يَبْذُلُ لِلْمَعْرُوفِ وَالْوَجْهَ يُبْذَلُ

فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : وَاللَّهِ لَا تَبْرَحُ إِلَّا بِقَضَاءِ حَوَائِجِكَ كَائِنَةً مَا كَانَتْ ،  
وَلَوْ لَمْ أَسْتَفِيدْ مِنْ لَدُنْ<sup>(٣)</sup> أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا شُكْرَكَ<sup>(٤)</sup> لَرَأَيْتُ بِذَلِكَ جَنَابِي مُمَرِّعًا ،  
وَعَرَسِي مُشْمِرًا . ثُمَّ وَقَعَ لَهُ فِي رِقَاعٍ كَثِيرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ .

لَمَّا وَلَّى الْمُهْتَدَى سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَزَارَتْهُ ، قَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ ذَوِي حُرْمَتِهِ<sup>(٥)</sup> ،  
فَقَالَ : أَنَا - أَعَزَّ اللَّهُ الْوَزِيرَ - خَادِمُكَ ، الْمُؤْمِلُ دَوْلَتِكَ ، السَّعِيدُ بِأَيَّامِكَ ،  
الْمَطْبُوءُ الْقَلْبِ عَلَى وَدِّكَ ، الْمَنْشُورُ اللِّسَانِ بِمَدْحِكَ ، الْمُرْتَمَنُ بِشُكْرِ نِعْمَتِكَ ،  
وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَقَيْتُ كُلَّ أَدِيبٍ وَدَّتْنِي ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤْمِلَ دَوْلَاتِي وَأَيَّامِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « حِينَ تَغِيبُ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « فَيَسْمَعُ مِنَ الْوَزِيرِ آخِرَ الشَّعْرِ لَا أَوَّلَهُ » .

(٣) الْأَغَانِي : « كَتَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » .

(٤) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصُولِ : « شُكْرًا »

(٥) الْأَغَانِي : « مِنْ ذَوِي حُرْمَتِهِ » .

فَاتَنِى ضَامِنٌ إِلَّا أَكْفَنَهُ إِلَّا بِتَسْوِيفِهِ فَضْلِي وَإِنْعَامِي

وإنسى كما قال القيسي : مازتُ أمتطي النهار إليك ، وأستدلّ بفضلك عليك ، حتّى إذا جنّني الليل ، فقبض البصر ، وحأ الأثر ؛ أقام بدّني ، وسافر أملي ، والاجتهاد عُذر وإذا بلغتكَ [ فهو مرادى ] <sup>(١)</sup> فقط .

فقال له سليمان : لا عليك ، فإنّي عارفٌ بوسيلتك ، محتاجٌ إلى لقائك ، ولستُ أوخرُ في يومى هذا النّظرَ في أمرك ، وتوّلّيتك ما يحسنُ أثره عليك .

كان أبو عبد الله الباقرانيّ يتقلّد ديوان الرّزق ، فتقلّد ابنُ أبي السّلاسل ماسبذان وغيرها ، فجاءه ليأخذ كتبه ، فجعل يوصيه كما يوصى أصحابُ الدّواوين العمّال . فقال له ابنُ أبي السّلاسل : كأنّك استكثرتَ لى هذا العمل ؛ أنت أيضا كنتَ تكتبُ لأبيّ العبّاس بن ثوابة ، ثم صرتَ صاحبَ ديوان .

فقال له الباقرانيّ : يا جاهل ، يا مجنون ، لولا أنّه قبيحٌ بمشلى مكافأةٌ مثلك لراجعتُ الوزيرَ في أمرك ؛ حتى أزيلَ يدك ؛ ومن لى بأن أجدَ مثلَ ابن ثوابة فى هذا الزمان ، فأكتبُ له ، ولا أريد الرّياسة ! ثم أقبل يحدثُ الحاضرين فقال : دخلتُ مع أبي العبّاس على المهتدى ، و [ كان ] <sup>(١)</sup> سليمان بن وهب وزيره ، وكان يدخلُ إليه مع الوزراء أصحابُ الدّواوين والعمّال والكتّاب ، فيكتبون بحضرة و يوقع إليهم فى الأمور . فأمر سليمان بأن يكتبُ عنه عشرة كُتب مختلفة إلى جماعة من العمّال ، فأخذ سليمان بيدَ ابنِ ثوابة ، وقال له : أنت اليومَ أحدُ زُهنا متنى ، فهلمّ تتعاون ، فدخلا بيتا ودخلتُ معهما ، فأخذَ سليمانُ خمسةَ أنصاف [ وأبو العبّاس خمسةَ أنصاف آخر ] <sup>(١)</sup> ؛ فكتبنا ما رَسَم ، وقرأ كلُّ واحدٍ منهما

ما كَتَبَ به ، فَأَسْتَحْسَنَهُ وَقَرَّظَهُ ، ثُمَّ وَضَعَ سَلِيمَانُ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُهْتَدِي ، فَقَالَ لَهُ وَقَدْ قَرَأَهَا : أَحْسَنْتَ يَا سَلِيمَانُ ، وَنَعِمَ الرَّجُلُ أَنْتَ ، لَوْلَا الْمَجْلُ وَالْمَوْجَلُ ! وَكَانَ سَلِيمَانُ إِذَا وَلَّى عَامِلًا أَخَذَ مِنْهُ مَالًا مَمَجَّلًا ، وَأَجَّلَ عَلَيْهِ مَا لَا إِلَى أَنْ يَنْتَسِمَ عَمَلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَذَا قَوْلٌ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ حَقًّا أَوْ بَاطِلًا ؛ فَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَلَيْسَ مِثْلَكَ مِنْ يَقْبَلُهُ ، وَإِنْ كَانَ حَقًّا فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْأَصُولَ مُحْفُوظَةٌ ، فَمَا يَضُرُّ مَنْ يُسَاهِمُنِي عَلَى بَعْضِ مَا يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنْ بَرٍّ ، وَلَا يَنْتَقِصُ الْأَمْوَالُ ، وَلَا يُجْحِفُ الرَّعِيَّةُ ! فَقَالَ : إِذَا كَانَ هَكَذَا فَلَا بَأْسَ . ثُمَّ قَالَ : اكْتُبْ إِلَى فُلَانِ الْعَامِلِ بِقَبْضِ ضَيْعَةِ فُلَانِ الْمَصْرُوفِ الْمَعْتَقَلِ فِي يَدِهِ بِيَاقٍ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْمَصَادَرَةِ .

فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ ثَوَابَةَ : كُلُّنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِمْتَثِلٌ لِأَمْرِكَ ، سَاعٍ فِيمَا يُرِضِيكَ وَيُؤَيِّدُ مُلْكَكَ ، أَفْتُمْضِي مَا تَأْمُرُ بِهِ عَلَى مَا خَيَّلَتْ <sup>(١)</sup> ، أَوْ تَقُولُ الْحَقُّ ؟ قَالَ : لَا ، بَلْ : قُلِ الْحَقُّ يَا أَحْمَدَ .

فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، الْمُلْكُ يَقِينٌ ، وَالْمَصَادَرَةُ شَكٌّ ، أَفْتَرَى أَنْ تُزِيلَ الْيَقِينَ بِالشَّكِّ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَقَدْ شَهِدْتَ لِلرَّجُلِ بِمِلْكِ الضَّيْعَةِ ، وَصَادَرْتَهُ عَنْ شَكٍّ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ ، وَهَلْ خَانَكَ أَمْ لَا ، فَجَمَعْتَ الْمَصَادَرَةَ صُلْحًا ، فَإِذَا قَبِضْتَ ضَيْعَتَهُ بِهَا فَقَدْ أَزَلْتَ الْيَقِينَ بِالشَّكِّ .

فَقَالَ لَهُ : صَدَقْتَ ، فَكَيْفَ الْوَصُولُ إِلَى الْمَالِ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ لَا بَدَّ مُوَلٍّ عَامِلًا عَلَى أَعْمَالِكَ ، وَكُلُّهُمْ يَرْتَرِقُ وَيَرْتَفِقُ ، فَيَحْزُوزُ رِزْقَهُ وَرَفَقَهُ إِلَى بَيْتِهِ ، فَأَجْعَلُهُ أَحَدَ عُمَّالِكَ ؛ لِيَصْرِفَ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ إِلَى مَا عَلَيْهِ ، وَيَسْعَفَهُ مَعَامِلُهُ ، فَيَخْلُصَ نَفْسَهُ وَضَيْعَتَهُ ، وَيَعُودَ إِلَيْكَ مَالًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

فَأَمَرَ سَلِيمَانُ بْنُ وَهَبٍ بِأَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ ؛ فَلَمَّا خَرَجَا عَنْ حَضْرَةِ الْمُهْتَدِي قَالَ لَهُ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصُولِ : « جَبَلَتْ » .

سليمان : يا أبا العباس ، عهدي بهذا الرجل عدوك ، وكلُّ منكم يسعى على صاحبه ، فكيف زال ذلك حتى نُبتَ عنه في هذا الوقت نياية أحببته بها ، وتخلّصت نفسه ونعمته!

فقال : إنّما كنتُ أعاديه وأسعى عليه ، وهو يقدر على الانتصاف مني ، فأما وهو فقير إلىّ فهذا ما يحظره الدين والمروءة والصناعة .

فقال له سليمان : جزاك الله خيرا ! والله لأشكرنّ لك هذه النية ، ولأعتقدنّك من أجلبها أخا وصديقا ، ولأجعلنّ هذا الرجل لك عبدا ما بقيَ ثم .

قال الباقراني : كنتُ آلفُ سليمانَ بنَ وهبٍ كثيرا ، وأحدثه ؛ وكان يُخصني ويأسُ بي ، فأنشدني لنفسه ، يذكر نكبتَه في أيام الوائق :

نوائبُ الدهرِ أدبني وإنما يوعظُ الأديبُ  
قد ذقتُ حُلواً وذقتُ مرّاً كذلك عيشُ الفتي ضروبُ  
مامرَّ بؤسٍ ولا نعيمٍ إلا وليَ فيهما نصيبُ

قال أبو الحسن عليّ بن يحيى : ما رأيتُ أظرفَ من سليمان بن وهب ولا أحسنَ أدبا ، خرجنا نلتقاه عند قدومه من الجبل مع موسى بن بُغا . فقال لي : هاتِ يا أبا الحسن ، حدّثني بمجائبكم بعدى ، وما أظنّك تحدّثني بأعجب من خبرِ ضرّطة أبي وهب بحضرة القاضي ، وما سيّر من خبرها ، وما قيل فيها حتّى قيل فيه - وجعل يضحك - :

ومن العجائب أنّها بِشهادة القاضي فليس يُزيّلها الإنكارُ

كان سليمان بن وهبٍ وهو حدّث يمعشّق إبراهيم بن سوار بن ميمون ، وكان من أحسن الناس وجهاً ، وأملحهم أدباً ، وأظرفهم . وكان إبراهيم يمعشّق مغنيّةً يقال لها رخاص ، فأجتمعا يوماً ، فسكّر

إبراهيمُ ونام ، فرأت رُخاصُ سليمانَ يقبِّلُهُ ، فلمَّا أَتَبَهُ لَامَتَهُ ، وقالت له : كيف  
أصفوك ، وقد رأيتُ سليمانَ يقبِّلُكَ ؟ فهِجَرَهُ إبراهيمُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ سليمانُ :

قُلْ لِلَّذِي لَيْسَ لِي مِنْ جَوَى هَوَاهُ خَلَاصُ  
أَنْ لَشِمْتُكَ سِرًّا فَأَبْصَرْتَنِي رُخَاصُ  
وَقَالَ فِي ذَاكَ قَوْمٌ عَلَى أَغْتِيَابِي حِرَاصُ  
هِجَرْتَنِي وَأَتَتَنِي شَتِيمَةٌ وَأُنْتَقَاصُ  
وَمَرَّ ذَاكَ أَنْاسًا لَهُمْ عَلَيْنَا أُخْطِرَاصُ  
فَهَاكَ فَأَقْتَصَّ مَنَى إِنَّ الْجُرُوحَ قِصَاصُ

وَأَهْدَى سُلَيْمَانُ إِلَى رُخَاصٍ هَدَايَا كَثِيرَةً ، فَأَسْتَصَلَحَهَا ، وَكَانُوا بَعْدَ ذَلِكَ  
يَتَنَاوَبُونَ الْأَيَّامَ ؛ يَوْمًا عِنْدَ سُلَيْمَانَ ، وَيَوْمًا عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ ، وَيَوْمًا عِنْدَ رُخَاصٍ .

كَتَبَ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ بِقَلَمٍ صُلْبٍ ، فَأَعْتَمَدَ عَلَيْهِ أَعْتَادًا شَدِيدًا ؛ فَصَرَّ الْقَلَمُ <sup>(١)</sup>  
فِي يَدِهِ ، فَقَالَ :

إِذَا مَا حَدَدْنَا وَأَنْتَضَيْنَا قَوَاطِعًا  
تَظَلُّ النَّايَا وَالْعَطَايَا شَوَارِعًا  
تُسَاقِطُ فِي الْقِرْطَاسِ مِنْهَا بَدَائِعًا  
تَقُودُ أَيْيَاتِ الْبَنَانِ بِفِطْنَةٍ  
إِذَا مَا خُطِيبُ الدَّهْرِ أَرَحْتَ سُتُورَهَا  
أَصَمَّ الذِّكْيَ السَّمْعَ مِنْهَا صَرِيرُهَا <sup>(٢)</sup>  
تَدُورُ بِمَا شِئْنَا وَنَمْضِي أُمُورَهَا  
كَمِثْلِ اللَّالِي نَظْمُهَا وَنَثِيرُهَا  
تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الْبَلَاغَةِ نُورُهَا  
تَجَلَّتْ بِنَا عَمَّا يَسُرُّ سُتُورَهَا

وَمَاتَ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ فِي الْحَبْسِ فَرَنَاهُ الْبُحْثَرِيُّ ، فَقَالَ :

هَذَا سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ بَعْدَ مَا طَالَتْ مَسَاعِيهِ النُّجُومَ سُمُوكًا <sup>(٣)</sup>

(١) صر القلم : صوت .

(٢) انتضينا : حملنا . والقواطع : السيوف .

(٣) سموكا : ارتفاعا .

وَتَنَصَّفَ الدُّنْيَا يَدْبِرُ أَمْرَهَا      سَبْمِينَ حَوْلًا قَدْ تَمَنَّى دَكِيكًا<sup>(١)</sup>  
 أَغْرَتْ بِهِ الْأَقْدَارُ بَعَثَ مُلَمَّةً      مَا كَانَ رَثُّ حَدِيثِهَا مَأْفُوكًا  
 أَبْلَغَ عُبيدَ اللَّهِ فَارِعَ مَذْحِجٍ      شَرَفًا وَمُعْطَى فَضْلِهَا تَمْلِيكًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ الرِّزْيَةِ فِي الْفَقِيدِ فَإِنْ هَفَاً      جَزَعُ بِلْبُكَ فَالرِّزْيَةِ فِيكَ  
 وَمَتَى وَجَدْتَ النَّاسَ إِلَّا تَارِكًا      لَحْمِيمِهِ فِي التُّرْبِ أَوْ مَتْرُوكًا<sup>(٣)</sup>  
 بَلَغَ الْإِرَادَةَ إِذْ قَدَاكَ بِنَفْسِهِ      وَتَوَدُّ لَوْ تَفْدِيهِ لَا يَفْدِيكَ  
 لَوْ يَنْجَلِي لَكَ ذُخْرُهَا مِنْ نَكْبَةٍ      جَلَلٍ لِأَضْحَكَكَ الَّذِي يُنْكِيكَ  
 ذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا قَبِضَ الْمَوْفِقَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ وَهَبٍ ، وَأُبْنِهِ عُبيدِ اللَّهِ [ذَكَرُوا أَنَّهُ]<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ يَكُنْ أَسْتَكْتَبَهُمَا إِلَّا لِيَقِفَ مِنْهُمَا عَلَى ذَخَائِرِ مُوسَى بْنِ بُغَا وَوَدَائِعِهِ ، فَلَمَّا أَسْتَصَفَى  
 ذَلِكَ مِنْهُمَا نَكَبَهُمَا لِكَثْرَةِ مَا لِيَهُمَا ، فَقَالَ أَبُو الرُّومِيِّ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُتْلَفُ رَبِّهِ      إِذَا حُمَّ آتِيهِ وَسَدَّ طَرِيقُهُ  
 وَمَنْ جَاوَرَ الْمَاءَ الْغَزِيرَ بَحْمِهِ      وَسَدَّ بِنَيْضِ الْمَاءِ فَهُوَ غَرِيقُهُ

(١) الدكيك : التام .

(٢) الفارع : الحسن الهيئة .

(٣) اللحميم : الصديق .

(٤) من الأغاني .



## سعيد بن العاص \*

كان قومٌ من وجوه أهل الكوفة من القرّاء ، يَحْتَلِفُونَ إلى سعيد بن العاص يُسامرونّه ، فتذاكروا يوم السّهل والجبل ، فقال حسان بن محدوج : سَهَلْنَا خَيْرٌ مِنْ جَبَلْنَا ؛ أَكْثَرُ بُرًّا وَشَعِيرًا ، فِيهِ أَنْهَارٌ مَطْرَدَةٌ ، وَنَخِيلٌ بِاسِقَاتٍ ، وَكَلٌّ فَاكِهَةٌ أَنْبَتَهَا الْجَبَلُ إِلَّا وَالسَّهْلُ يُنَبِّتُ مِثْلَهَا .

فقال عبد الرحمن بن حنيس<sup>(١)</sup> : صدقتم ، ولوددتُ أنّه للأمير ، وأنّ لكم أفضل منه .

فقال الأشتر : تمنّ للأمير أفضل منه ، ولا تقرب إليه بأموالنا !

فقال : ما ضرّك ذلك ، ولو شاء أن يكون لكان !

فقال : كذبت ، والله لو أراد ذلك لما قدر عليه .

فقال سعيد : ما السّواد إلّا بُسْتَانٌ قُرَيْشٍ ، فَمَا شئْنَا أَخَذْنَا مِنْهُ ، وَمَا شئْنَا تَرَكَنَا .

فقال له الأشتر : وأنت تقول هذا ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، وهذا مركزُ رِماحنا ، وَفَيْئُنَا !

وَضَرَبُوا عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حُنَيْسٍ حَتَّى سَقَطَ .

وقيل : بل قال سعيد : أَخْرُجُوا مِنْ دَارِي ، فَخَرَجُوا ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَتَوْا الْمَسْجِدَ ، فَدَارُوا عَلَى الْحَلَقِ ، فَقَالُوا : أَمِيرُكُمْ هَذَا الصَّبِيُّ السَّفِيهُ يَزْعُمُ أَنَّ السَّوَادَ بُسْتَانٌ لَهُ وَلِقَوْمِهِ ، وَهُوَ فَيْئُنَا وَمَرْكَزُ رِمَاحِنَا ، فَوَاللَّهِ مَا عَلَى هَذَا بَايَعْنَا وَلَا عَلَيْهِ أَسْلَمْنَا .

---

\* الأغاني ١٢ : ١٤١ ( طبع دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « حيش » .

وكتب سعيد إلى عثمان : إن قبلي أقواماً يدعون القراء ، وهم السفهاء ، وتبوا على صاحب شُرطتي فضرّ به ، واستحقّوا به وبى ، وهم : عمرو بن زُرارة ، وكُميل ابن زياد ، والأشتر ، وحرْقُوص بن زهير ، وشريح بن أوفى ، ويزيد بن المكف ، وزيد وصمصمة أبنا صُوحان ، وجُنْدَب بن عبد الله .

فكتب إليهم عثمان يأمرهم أن يخرجوا إلى الشام ، ويغزوا مغازيتهم .

وكتب إلى سعيد : قد كفيْتُكَ الذين ذكرت ، فأقرّهم كتابي ؛ فإنهم لن يخالفوا إن شاء الله عزّ وجلّ ، فاتّق الله وأحسن السيرة . فأقرأهم الكتاب . فخرجوا إلى دمشق ، فأكرمهم معاوية ، وقال : إنكم قد متمّ بلدا لا يعرف أهلُه إلا الطاعة ، فلا تجادلوهم فتدخلوا الشكّ في قلوبهم .

فقال الأشتر : إن الله عزّ وجلّ أخذ على العلماء في علمهم ميثاقا ، أتهم يبيّنون للناس ولا يكتُمونه ، فإن سألنا سائل عن شيء نعلمه لم نكتُمه .

فقال : قد خفتُ أن تكونوا مُمرّصين للفتنة ، فأتقوا الله ولا تكونوا كالذين تفرّقوا ، واختلفوا من بعد ما جاءتهم البينات . فقال عمرو بن زُرارة : نحن الذين هدَى الله .

فأمر معاوية بحبسهم ، فقال له يزيد بن صُوحان : إن الذين أشخصونا لم يَمِجْزوا عن حبسنا لو أرادوا ، فأحسن جوارنا ، فإن كنا ظالمين فنستغفر الله ، وإن كنا مظلومين فنسأل الله العافية .

فقال معاوية : إنّي لأحسبك أمراً صالحاً ، فإن أحببت أن آذن لك حتى ترجع مصرّك ، وأكتب إلى أمير المؤمنين بإذنك فعلت .

قال : فحسبي أن تأذن لي ، وتكتب إلى سعيد ، فكتب إليه ، فأذن له ، فلما أراد يزيد الشخص كلّه في الأشتر وعمرو بن زُرارة ، فأخرجهما .

فَأَقَامَ الْقَوْمُ فِي دِمَشْقَ لَا يَرَوْنَ أَمْرًا يَكْرَهُونَهُ ، ثُمَّ اشْتَخَصَهُمْ مَعَاوِيَةُ إِلَى حِمَصَ ، فَكَانُوا بِهَا حَتَّى أَجْمَعَ أَهْلُ الْكُوفَةِ عَلَى إِخْرَاجِ سَعِيدٍ ، فَكَتَبُوا إِلَيْهِمْ فَقَدِمُوا ، وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ قَدْ قَدِمُوا عَلَى عُمَانَ يَشْكُونُ سَعِيدًا . فَقَالَ لَهُمْ : أَلَا كُتِبَ إِلَيْهِ ، فَأَجْمَعُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ ، وَفَعَلَ ، فَلَمْ يَحَقِّقُوا عَلَيْهِ [شَيْئًا] <sup>(١)</sup> ، إِلَّا قَوْلَهُ : السَّوَادُ بُسْتَانُ قَرِيشَ ، وَأَنْتَنِي عَلَيْهِ الْآخَرُونَ .

فَقَالَ عُمَانُ : أَرَى أَصْحَابَكُمْ يَسْأَلُونَ إِفْرَارَهُ ، وَلَمْ يَثْبِتُوا عَلَيْهِ إِلَّا كَلِمَةً وَاحِدَةً ، لَمْ يَنْتَهِكْ بِهَا لِأَحَدٍ حُرْمَةً ، وَلَا أَرَى عَزْلَهُ إِلَّا أَنْ تُثْبِتُوا عَلَيْهِ مَا لَا يَحِلُّ لِي مَعَهُ تَرَكُّهُ ، فَأَنْصَرِفُوا إِلَى مِصْرَ كَمْ فَرَجَعَ سَعِيدٌ وَالْفَرِيقَانِ مَعَهُ ، وَتَقَدَّمَ هُمُ عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ السَّدُوسِيِّ حَتَّى دَخَلَ رَحْبَةَ الْمَسْجِدِ .

فَقَالَ : يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ ، إِنَّا أَتَيْنَا خَلِيفَتَنَا ، وَشَكَوْنَا عَامِلَنَا ، وَنَحْنُ نَرَى أَنَّهُ سَيَصْرِفُهُ عَنَّا ، فَرَدَّهُ عَلَيْنَا <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّ السَّوَادَ بُسْتَانُ لَهُ ، وَأَنَا أَمْرٌ مِنْكُمْ أَرْضِي إِذَا رَضِيتُمْ .

فَقَالُوا : لَا نَرْضَى . وَجَاءَ الْأَشْتَرُ فَصَدِمَ الْمُنْبَرَ ، وَخَطَبَ خُطْبَةً ذَكَرَ فِيهَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَبَا بَكْرَ وَعُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَذَكَرَ عُمَانَ فَحَرَّضَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : مَنْ كَانَ يَرَى لِلَّهِ حَقًّا فَلْيُصْبِحْ بِالْجُرْعَةِ . ثُمَّ قَالَ لِسُكْمَيْلَ بْنِ زِيَادَ : انْطَلِقْ فَأَخْرِجْ ثَابِتَ بْنَ قَيْسٍ بَنَ شِمَاسَ <sup>(٣)</sup> بَنَ الْخَطِيمِ مِنَ الْقَصْرِ . فَأَخْرَجَهُ ، وَاسْتَعْمَلَ أَهْلَ الْكُوفَةِ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني « إلينا » .

(٣) ساقطة من الأغاني .

قال جهيم<sup>(١)</sup> : أنا شاهد الأمر ، وقد قالوا لعثمان : نفقم عليك أنك أستمعلت سفهاء أقاربك . قال : فليقم أهل كل مصر فليسموا أصحابهم .  
فقام أهل الكوفة فقالوا : اعزل عنا سعيدا وأستمعل علينا أبا موسى الأشعري ؛ ففعل ، وكان سعيد قد أبغضه أهل الكوفة لأمره ؛ منها : أن عطاء النساء كان بالكوفة مائتين ، فحطه سعيد إلى مائة . فقالت امرأة من الكوفة تذمه ، وتثني على سعيد بن أبي وقاص :

فليت أبا إسحاق كان أميرنا      وليت سعيداً كان أول هالك<sup>(٢)</sup>  
يحطط أشراف النساء ويتقي      بأبنائنا من مرهفات النيازك<sup>(٣)</sup>

كتب جماعة من وجوه أهل الكوفة ونساءهم ، مثل معقل بن قيس الرياحي ، وعبد الله بن طفيل المامري ومالك بن حبيب اليربوعي وحجر بن عدي الكندي وزباد بن خصفة التيمي يزيد بن قيس الأرحبي وعمرو بن الحقيق الخزاعي وسليمان بن صيرة الخزاعي وزيد بن حصين الطائي وكعب بن عبدة النهدي إلى عثمان ، ولم يسم أحد منهم نفسه إلا كعب بن عبدة : إن سعيداً أكثر عدله على قوم من أهل الورع والدين والفضل ، حَمَلَك من أمرهم على ما لا يحلُّ لك ، وإنَّا نذكرك الله في أمر أمة محمد صلى الله عليه وسلم ؛ فإنك قد بسطت يدك فيها ، وحملت بني أبيك على رقابها ، وقد خِفْنَا أن يكون فساد الأمة . فاتق الله تعالى ، فإنك إمامنا ما أطعت الله واستقممت .

وبعثوا بالكتاب مع أبي ربيعة العنزي ، فقال له عثمان : مَنْ كتب هذا ؟ قال : صلحاء أهل المصر وأشرافهم . قال : فسمهم ، قال : ما أسمى إلا مَنْ سَمَّى نفسه .

(١) الأغاني : « جهيم » .

(٢) أبو إسحاق كنية سعيد بن العاص .

(٣) النيازك : جمع نيزك ؛ وهو الرمح القصير .

فكتب عثمانُ إلى سعيدِ بنِ العاصِ : اضربْ كعبَ بنَ عَبدَةَ عشرين سوطاً ،  
وسَيِّره إلى الرِّيّ ، وحَوِّلْ ديوانَه إليها .

فقال كعب :

أَتَرْجُوَ اعْتِدَارِي يَا بَنَ أَرْوَى وَرَجَعَتِي      عَنْ الْحَقِّ قَدَمَا غَالَ حِلْمَكَ غَوْلُ  
وإنَّ دُعَايَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ      عَلَيْكَ بِمَا أَسَدَيْتَهُ لَطَوِيلُ  
وإنَّ أُغْتَرَابِي فِي الْإِلَهِ وَجَفَوَتِي      وَشَتَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ  
فبلغ شعرُه عثمانَ ، فكتب إلى سعيد : قد خفتُ أن تكون قد أحتملت  
من ابنِ ذى الحَنَكَةِ حَوْبَةً ، فَأَبْعَثْ إِلَيْهِ بِمَنْ يُقَدِّمُهُ عَلَيْكَ ، ثُمَّ أَحْمِلْهُ إِلَى .

فبعث سعيدُ بكرَ بنِ حمران - وهو كان أشخصه - فلَمَّا قَدِمَ عَلَى سَعِيدٍ أَشْخَصَهُ  
إِلَى الْمَدِينَةِ . فقال له عثمان رضى الله عنه : يا أخا بني نَهْدٍ ؛ إن كان لكم علىَّ حقٌّ  
فإن لي عليكم حقًّا ، قد كانت مِنِّي طُرَّةٌ ؛ كتبتُ إلى سعيد أن يضربك عشرين  
سوطاً ، فإن أحببت أن تقصَّ فأقصَّ ، قال : أقصَّ ؛ فخلع عثمان ثيابه وأعطاه  
السَّوطَ ، وقعد بين يديه . فقال : قد عفوتُ يا أمير المؤمنين ، وتركته لله .

فلَمَّا قَدِمَ الْكُوفَةَ لَامَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ ، وقال : ما مَنَعَكَ أَنْ تَقصَّ ! فقال :  
سبحان الله ! وإلى المسلمين قَادَنِي مِنْ نَفْسِهِ - ولو شاء لَمْ يَفْعَلْ - أقصَّ منه  
عند تَوْبَتِهِ ! ما كنتُ لِأَفْعَلَ .

## سَعِيَّةُ بْنُ الْغَرِيضِ \*

هو سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضِ بْنِ عَدِيَاءَ ، وقد ذُكِرَ بِهِضُ نَسَبِهِ فِي تَرْجَمَةِ أَخِيهِ السَّمُوءِلِ بْنِ غَرِيضِ . وكان سَعِيَّةُ شاعراً ، وهو الَّذِي رَأَى نَفْسَهُ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ بِالْأَيَّامِ الَّتِي تَذَكَّرَ بَعْدَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ؛ وَأَسْلَمَ سَعِيَّةُ وَعُمَرُ عُمَرَاءَ طَوِيلًا .  
ويقال : إِنَّهُ مَاتَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ .

رَوَى الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ : حَجَّ مُعَاوِيَةُ حَجَّتَيْنِ فِي خِلَافَتِهِ ، وَكَانَ لَهُ ثَلَاثُونَ بَغْلَةً ، فَحَجَّ عَلَيْهَا نِسَاءَهُ وَجَوَارِيَهُ .

قال : فَحَجَّ فِي إِحْدَاهَا فَرَأَى شَيْخًا يَصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، عَلَيْهِ ثَوْبَانِ أَبْيَضَانِ ؛ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالُوا : سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضِ - وَكَانَ مِنَ الْيَهُودِ - فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ يَدْعُوهُ ، فَأَنَاءَهُ رَسُولُهُ فَقَالَ : أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَوْلَيْسَ قَدْ مَاتَ ! قِيلَ : فَأَجِبْ مُعَاوِيَةَ ، فَأَنَاءَهُ فَلَمْ يَسْلَمْ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ .

فقال له معاوية : ما فعلت أرضك التي بتيماء؟ قال: يكسني منها العاري ويرد فضلها على الجار . قال : أتبيعها<sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم . قال : بكم ؟ قال : بستين ألف دينار ، ولولا خلة<sup>(٢)</sup> أصابت الحى لم أبيعها . قال : لقد أغليت<sup>(٣)</sup> ! قال : أما لو كانت لبعض أصحابك لأخذتها بستمائة ألف ، ثم لم تبسل<sup>(٤)</sup> ! قال : أجل ، قال : فإذا

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ١٢٩ - ١٣٢ (طبعة الدار) ، ١٩ : ١٠٠ - ١٠٢ (ساسى)

(١) الأغاني : « أفتبيعها » .

(٢) الخلة : الفقر والحاجة .

(٣) أغليت : بالفت في الثمن .

(٤) لم تبسل ، أى لم تبال .

بَجَلْتِ بِأَرْضِكَ ؛ فَأَنْشِدْنِي شِعْرَ أَبِيكَ الَّذِي يَرْتِي بِهِ نَفْسَهُ ، قَالَ : قَالَ أَبِي :  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أَنْدُبَ مَا لِكَأَ مَاذَا يُؤْبِنُنِي بِهِ أَنْوَاحِي !<sup>(١)</sup>  
 أَقْلُنْ لَا تَبْعُدْ قَرُبَ كَرِيهِةٍ فَرَجَتْهَا بِشِجَاعَةِ وَسْمَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِفَضْلِ مَالِي حَقَّهُ عِنْدَ الشَّقَاءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصَمٍ وَلَقَدْ رَدَدْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُلَاحِ  
 وَإِذَا دُعِيتُ لَصَعْبَةٍ سَهَلَتْهَا أَدْعَى بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَنَجَاحٍ  
 فَقَالَ : أَنَا كُنْتُ بِهَذَا الشَّعْرِ أَوْلَى مِنْ أَبِيكَ . قَالَ : كَذَبْتَ وَلَوْ كُنْتُ ! قَالَ :  
 أَمَّا كَذَبْتُ فَنَعَمْ ، وَأَمَّا لَوْ كُنْتُ فَكَيْفَ ، وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنَّكَ كُنْتَ مَيِّتَ الْحَقِّ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَيِّتَهُ فِي الْإِسْلَامِ ؛ أَمَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَاتَلْتَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
 وَكَذَبْتَ الْوَحْيَ ؛ حَتَّى جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى كَيْدَكَ الْمَرْدُودَ . وَأَمَّا فِي الْإِسْلَامِ  
 فَنَفَعْتُ وَلَدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخِلَافَةَ ، وَمَا أَنْتَ وَهِيَ وَأَنْتَ طَلِيقٌ<sup>(٤)</sup> !  
 فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : قَدْ خَرَفَ<sup>(٥)</sup> الشَّيْخُ فَأَقِيمُوهُ ؛ فَأَخَذَ بِيَدِهِ فَأَقِيمَ .

(١) الأنواح : النساء ينجن .

(٢) الكريهية : الأمر العظيم .

(٣) الأرواح : جمع ريح .

(٤) أي من الطلقاء الذين حاربوا النبي صلى الله عليه وسلم من قريش وآذوه ، فلما غلبهم عام الفتح خطبهم فقال : يا معشر قريش ؛ ما ترون أني فاعل بكم ؟ قالوا : خيرا ، أخ كريم وابن أخ كريم ، فقال : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

(٥) يقال : خرف الشيخ ؛ إذا فسد عقله .

## حرف الشين

### الشَّمَاحُ\*

هو الشَّمَاحُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ سِنَانِ بْنِ أُمَامَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ عَمْرِو بْنِ جِحَاشِ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَمَلَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ؛ وَقِيلَ : هُوَ الشَّمَاحُ ابْنُ ضِرَارِ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ صَيْفِيٍّ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ عَبْدِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ جِحَاشِ بْنِ بَجَالَةَ .

وَأُمُّ الشَّمَاحِ أَنْمَارِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الْحَوْشِبِ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : إِنَّهَا أُنْجِبُ نِسَاءَ الْعَرَبِ ، وَأُسْمُهَا : مُعَاذَةُ بِنْتُ بُجَيْرِ بْنِ خَلْفٍ<sup>(٣)</sup> بْنِ إِيَّاسِ .

وَالشَّمَاحُ مَخْضَرَمٌ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ؛ وَالشَّمَاحُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ؛ وَأُسْمُهُ مَمْقِلٌ ، وَقِيلَ : الْهَيْثَمُ . وَمَمْقِلٌ هُوَ الصَّحِيحُ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ هَجَا عَشِيرَتَهُ ، وَهَجَا أَضْيَافَهُ وَمَنْ عَلَيْهِمْ بِالْقِرَى .

وَالشَّمَاحُ أَخُوَانُ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ شَاعِرَانِ ؛ أَحَدُهُمَا مَزْرُودٌ وَهُوَ مَشْهُورٌ ، وَأُسْمُهُ يَزِيدٌ ، وَسُمِّيَ مَزْرُودًا لِقَوْلِهِ :

فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُيَيْدُ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السَّنِينَ مُزَرَّدُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْآخَرُ جَزْءُ<sup>(٥)</sup> بِنِ ضِرَارِ . وَهُوَ الَّذِي رَأَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ :  
عَلَيْكَ سَلَامٌ مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْإِهَابِ الْمَمْرُوقِ

\* ترجمته في الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٣ ( طبعة الدار ) .

(١) الأغاني : « أُمِيَّة » .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « الحَرْشِب » .

(٣) الأغاني : « خَالِد » .

(٤) تَزَرَّدُهَا : ابْتَلَعَهَا .

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج « جَرِير » ، تصحيف .



فَمَنْ يَسَعْ أَوْ يَرْكَبْ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّقُ<sup>(١)</sup>  
 وقيل : إنَّ الْجَنَّ ناحت بهذا الشَّعر على عمرَ رضى الله عنه ، فإنه قيل : إنَّ  
 عمرَ أذن لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن يَحْجُبْنَ في آخر حِجَّة حَجَّهَا ، فلمَّا  
 أرتحل من الحَصْبَةِ<sup>(٢)</sup> أقبل رجلٌ ملثمٌ فقال : أين كان منزلُ أمير المؤمنين ؟ فقال  
 قائل : هذا كان منزله ، فأناخ في منزله ، ثم أنشد هذه الأبيات :

\* عليك سلامٌ من أميرٍ وباركت \*

فقال عائشة : اعلَمُوا عِلْمَ الرَّجُل ، فذهبوا فلم يجدوا في مُناخه أحدا .  
 قالت عائشة : فَإِنِّي لَأَحْسَبُ أَنَّهُ مِنَ الْجَنِّ ، فلمَّا قُتل عمرُ رضى الله عنه ، نَحَلَ  
 الناسُ هذه الأبيات إلى الشَّماخ بنِ ضَرار .

وهو في الطبقة الثالثة مقرونٌ بالنابغة ولبيد وأبي ذؤيب . وكان شديد  
 مُتُونِ الشَّعر ، أشدَّ كلاماً من لبيد ، ولبيد أسهلُّ منه منطِقاً .  
 وقال الحُطَيْيئة في وصيته : أبلغوا الشَّماخ أَنَّهُ أشعرُ غطفان ، وهو أوصَفَ  
 الناسَ للحَمِيرِ ؛ والفرَس .

وقال الوليد بنُ عبد الملك ، وقد أنشد شيئاً من شعره في الحَمير : ما أوصَفَه  
 لها ! أَحْسَبُ أَنَّ أَحَدَ أَبْوَيْهِ حَمَارٌ<sup>(٣)</sup> . وكان أَرْجَزَ الناسِ على البَدِيهة .  
 قالت مُعَاذَةُ بنتُ بُجَيْرٍ لَوْلَدَيْهَا : الشَّماخ ومُزَرَّد : عرَضْتُمَانِي لشُعراء العرب :  
 الحُطَيْيئة ، وكعب بنِ زُهَيْر . فقالا لها : لا تخافي . فقالت : فما يؤمِّنني ؟ قالوا :  
 إِنَّكَ رَبَطْتَ بَابَ بَيْتِكَ كَلْبِي هِرَاش<sup>(٤)</sup> ، لا يجترئُ عليهما أحد - يعنِيان  
 أنفسهما .

(١) الأغاني : « ليدرك ما حاولت » .

(٢) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني عن ابن سعد : « المحصب » .

(٣) الأغاني : « كان حمارا » .

(٤) الأغاني . « جروى هراش » .

وقال مزرد لأمه : كان كعبُ بنُ زهير لا يها بني ، وهو اليوم يها بني . فقالت له : يا بُنَيَّ ، إنه يرى نعمَ جرّو الهراش مربوطا بباب أهلك - تعني أخاه .

قدّم قومٌ من بهزٍ إلى المدينة ، يستعدّون على الشماخ - وبهزُ اسمه تيم بنُ سليمان بن منصور ، وزعموا أنه هجّاهم - فجحد ذلك الشماخ فأمرَ عثمانُ بن عفّان كثيرَ بنِ الصّلت أن يستحلفه على منبرِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلّم ، أنه ما هجّاهم ! فانطلق كثير إلى المسجد ، ثم اتّجاه دونَ بهز ، فقال له : ويحك يا شماخ ! إنك لتحلف على منبرِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلّم ، ومن حلف بالله كاذبا ؛ فإنما يتبوأ مقعده من النار ؛ قال : فكيف أفعل فداك<sup>(١)</sup> أبي وأمي ! قال : إنّي سأحلفك ما هجّوهم<sup>(٢)</sup> فأردني وناحيّتي بذلك ؛ فإني سأدفع عنك .

فلما وقف حلف كما قال ، وأقبل على كثير وقال : ما هجّوهم<sup>(٣)</sup> ، فقالت له بهز : ما عني غيركم ، فأعدّ لنا اليمينَ عليه ، فقال : مالي أناؤله ! هلا أستحلفته إلا لكم ! وما اليمينُ إلا مرةً واحدة ! انصرف يا شماخ ، فانصرف وهو يقول :

أنتسني سليمٌ قضّها وقضيضها    تمسح حولي بالبيع سبأها  
يقولون لي يا احلف ولست بحالفٍ    أخادعهم عنها لكيمّا أناها

ففرّجتُ همّ الموتِ عنّي بحلفه    كما شقت الشقراء يوما جلالها<sup>(٤)</sup>

وقيل : إن شماخ تزوّج امرأةً من بني سليم ، فأساء إليها وضربها وكسر يدها . فعرّضت امرأةً من قومها يقال لها أسماء ذات يوم للطريق ، تسأل عن صاحبيتها ،

(١) الأغاني : « فداؤك » .

(٢) زاد في الأغاني بعد هذه الكلمة : « فأقلب الكلام على وعلى ناحيتي ، فقل : والله ما هجّوكم » .

(٣) في الأغاني : « ما هجّوكم » .

(٤) في الأغاني : « عنها جلالها » .

فاجتازَ بها السَّمَاخَ [وهي لا تعرفه فقالت له : ما فعل الخبيث شَمَاخ ؟] <sup>(١)</sup> فقال :  
ما تُريدِينَ منه ؟ قالت : إِنَّهُ فَعَلَ <sup>(٢)</sup> بِنَاكِيتَ وَكِيتَ ؛ فتجاهَلَ عليها وقال : لا أَعْلَمُ  
له خَبْرًا . وَتَرَكَهَا وَمَضَى .

ودخل المدينةَ في بعض حوائجها ، فتعلَّقت به بنو سُلَيْمٍ يطلبون بظُلامةِ صاحبَتِهِمْ ،  
فأنكرَها ، فقالوا له : إْحِلِفْ ، فَجَمَلَ يَطْلُبُ إِلَيْهِمْ وَيُعْلِظُ أَمْرَ الْيَمِينِ وَشَدَّتْهَا عَلَيْهِ  
لِيَرْضَوْا بِهَا حَتَّى رَضُوا ، فَخَلَفَ وَقَالَ الْآيَاتُ :

أَلَا أَصْبَحْتَ عَرْمَى مِنَ الْبَيْتِ جَامِحًا      بَغِيرِ بَلَاءٍ أَيْ أَمْرٍ بَدَأَ لَهَا !  
وكان السَّمَاخُ يَهْوَى أُمْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ ، يُقَالُ لَهَا كَلْبَةُ بِنْتُ جَوَّالِ أَخْتِ جَبَلِ  
ابْنِ جَوَّالِ بْنِ صَفْوَانَ بْنِ بِلَالِ بْنِ الْأَصْرَمِ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ عَبْدِ تَمِيمِ بْنِ جَعْلَانَ  
ابْنَ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وكان يتحدَّثُ إِلَيْهَا ويقول فيها الشعر . وخطبها ،  
فأجابته ، وهمت أن تزوجه ، ثم خرج إلى سفر ، فتزوجها أخوه جزء <sup>(٣)</sup> بن  
ضَرَارٍ ، فَآلَى السَّمَاخُ أَلَا يَكْلُمُهُ أَبَدًا ، وَهَجَاهُ بِقَصِيدَةٍ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :  
لَنَا صَاحِبٌ قَدْ خَانَ مِنْ أَجْلِ نَظْرَةٍ      سَلِيلُ الْفَوَادِ حُبُّ كَلْبَةٍ قَاتِلَةٍ <sup>(٤)</sup>  
[فَمَاتَا مَتَاهِرِينَ] <sup>(٥)</sup> .

خرج السَّمَاخُ يريد المدينةَ ، فَلَقِيَهُ عَمْرَأَةُ بْنُ أَوْسٍ فَسَأَلَهُ عَمَّا أَقْدَمَهُ فَقَالَ :  
أَرَدْتُ أَنْ أُمْتَارَ <sup>(٦)</sup> ، وَكَانَ مَعَهُ بَعِيرَانِ فَأَوْقَرَهُمَا <sup>(٧)</sup> لَهُ رُبًّا وَتَمَرًا وَكِسَاهَ ،

(١) من الأغاني .

(٢) في الأغاني : « لِمَنَ فَعَلَ بِصَاحِبَةِ لَنَا » .

(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « جَرِير » ، تَصْغِيفٌ .

(٤) الْأَغَانِي : « شَاغَلَهُ » .

(٥) من الأغاني .

(٦) أَمْتَارُ : أَطْلَبُ الْمِيرَةَ .

(٧) أَوْقَرَهُمَا : حَمَلَهُمَا حَمْلًا ثَقِيلًا .

وأكرمَه ، نخرج عن المدينة وأمتدحة بقصيدته التي يقول فيها :

رأيتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَجْرِي <sup>(١)</sup> إلى الخيراتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ

إذا ما رَايَهُ رُفِعَتْ لِحْجِدُ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْيَمِينِ

هو عَرَابَةُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ قَيْظِيٍّ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُشَمِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ الْحَارِثِ ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وإنما قاله [ السَّمَاخ ] <sup>(٢)</sup> : « عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ » وهو من الْخَزْرَجِ ؛ نسبة إلى أبيه أَوْسٍ بْنِ قَيْظِيٍّ ؛ لأنَّ عَرَابَةَ مِنْ الْخَزْرَجِ .

وكان عَرَابَةُ قَدْ آتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيُغْزَوْ مَعَهُ فِي أُحُدٍ ، فَرَدَّهُ فِي تِسْعَةِ اسْتَصْفَرَهُمْ ، مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَأُسَيْدٌ ، وَالْبَرَاءُ بْنُ عَازِبٍ ، وَعَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ ، وَأَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .

وكان أَوْسُ بْنُ قَيْظِيٍّ أَبُو عَرَابَةَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ شَهِدُوا أُحُدًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ : ﴿ إِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِمَوْرَةٍ ﴾ . وأخوه مِرْبَعُ بْنُ قَيْظِيٍّ الْأَعْمَى الَّذِي حَتَّاهُ <sup>(٣)</sup> فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التَّرَابَ لَمَّا خَرَجَ إِلَى أُحُدٍ ، وَقَدْ مَرَّ بِحَائِطِهِ <sup>(٤)</sup> وَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتَ نَبِيًّا فَمَا أَحَلَّ لَكَ أَنْ تَدْخُلَ [ فِي ] <sup>(٥)</sup> حَائِطِي ؛ فَضَرَبَهُ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ الْأَشْهَلِيُّ بِقَوْسِهِ فَشَجَّهَ ، وَقَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ : دَعْنِي أَقْتُلْهُ ؛ فَإِنَّهُ مُنَافِقٌ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « دَعْنِي فَإِنَّهُ أَعْمَى الْقَلْبِ أَعْمَى الْبَصَرِ » . فَقَالَ أَخُوهُ أَوْسُ بْنُ قَيْظِيٍّ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ هَا أَدَاؤُكُمْ يَا بَنِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنَّهُ نِفَاقُكُمْ يَا بَنِي قَيْظِيٍّ » .

(١) فِي الْأَغَانِي : « يَسْمُو » .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) حَتَّاهُ : رَمَى .

(٤) الْحَائِطُ هُنَا : الْبَيْتَانِ .

وكان عَرَابَةُ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ ، جَوَادًا ؛ وَقَدْ انْقَرَضَ عَمْبُهُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ .

وَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِعَرَابَةَ بْنِ أَوْسٍ : بَأَى شَيْءٍ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قَالَ : أَغْفُو عَنْ جَاهِلِهِمْ ، وَأُعْطِيَ سَائِلَهُمْ ، وَأَسْعَى فِي حَاجَتِهِمْ ؛ فَمَنْ فَعَلَ مِثْلَ مَا أَفْعَلُ فَهُوَ مِثْلِي ، وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَأَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَمَنْ زَادَ فَهُوَ خَيْرٌ مِنِّي !

وَقَالَ الشَّمَاخُ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :  
 إِنَّكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى      وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا آتَى !  
 وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ مُرَى <sup>(١)</sup>      صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أُشْتَهَى  
 قَالَ ابْنُ دَأْبٍ : الْعَجَبُ لِلشَّمَاخِ ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَيَقُولُ لِعَرَابَةَ :  
 إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِلْجَدِّ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ كَانَ أَحَقَّ بِهَذَا مِنْ عَرَابَةَ .

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ : مَا أَحْسَنَ الشَّمَاخُ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَطَطْتُ رَحْلِي      عَرَابَةَ فَأُشْرِقَ بِدَمِ الْوَتِينِ <sup>(٢)</sup>  
 أَلَا قَالَ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي      وَخَيْرُ النَّاسِ كُلَّهُمْ أُمَامِي !  
 مَتَى تَرْدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي      مِنَ التَّهْجِيرِ وَالذَّبَرِ الدَّوَامِي <sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ هَذَا أَخَذَ دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ فِي مَدْحِهِ قُثَمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، فَأَخَذَ وَأَحْسَنَ :  
 غَنَيْتَ مِنْ حِلْيٍ وَمِنْ رِحْلَتِي      يَانَاقُ إِنَّ أَدْنَيْتَنِي مِنْ قُثَمٍ

(١) السرى : سير عامة الليل .

(٢) في الأغاني : « إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتُ » . وَالْوَتِينُ : عِرْقٌ فِي الْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ .

(٣) التهجير : المضي في الهجرة . والذبر ، بالتحريك : القروح . والدوامى : التي تدمى

ولما أنشد عبدُ الملك قولَ الشَّمَاخِ في عَرَابَةِ :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَطَطْتُ رَحْلِي      عَرَابَةَ فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

فقال : بئستِ المكافأةَ كافأها ! سَحَلْتَ رَحْلَهُ ، وَبَلَّغْتَهُ بُغْيَتَهُ ، فجعل مكافأتها

نَحْرَهَا .

نَصَبَ عبدُ الملكُ بنُ مروانَ موائدَ للنَّاسِ ليطعمهم ، فجلس رجلٌ من أهلِ العراقِ على بعضِ الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فقال : أعرأقُ أنت ؟ قال : نعم . قال : أنت جاسوس ؟ قال : لا ، قال : بلى . قال : وَيَحَاكَ ! دَعْنِي أَهْنَأُ بَزَادَ الْأَمِيرِ ، وَلَا تُنْغِصْنِي بِهِ . ثم إنَّ عبد الملك وقف على تلك المائدة وقال : مَنْ القائل :

إِذَا الْأَرَطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ      خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ<sup>(١)</sup>

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أَجْزَأُهُ ، والخادم يَسْمَعُ ، فقال له العراقى : أَنْجِبْ أَنْ أشرحَ لك ما معناه ، وفيهِ قِيلٌ ؟ قال : نعم . قال : يَقُولُهُ : عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي صِفَةِ الْبَطِّيخِ الرَّمْسِيِّ .

فقال الخادم ذلك لعبد الملك ، فضحك عبدُ الملك حتَّى سقط ؛ فقال له الخادم : أَخْطَأْتُ أَمْ أَصَبْتُ ؟ قال : بَلْ أَخْطَأْتُ ، فقال الخادم : هَذَا الْعِرَاقِيُّ فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَصَنَعَ لَقْنَنِيهِ ، فقال : أَيْ الرِّجَالِ هُوَ ؟ فَأَرَاهُ إِيَّاهُ ؛ فَعَادَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ فَقَالَ : أَنْتَ لَقْنَنَتَهُ هَذَا ؟ قَالَ نَعَمْ . قَالَ : أَنْخَطَأُ لَقْنَنَتَهُ أَمْ صَوَابًا ؟ قَالَ : بَلْ خَطَأٌ . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي كُنْتُ مُتَحَرِّمًا بِمَائِدَتِكَ ، فَقَالَ : كَيْتَ وَكَيْتَ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَكْفَهُ عَنِّي ، وَأَضْحَكُكَ . قَالَ : وَكَيْفَ الصَّوَابُ ؟ قَالَ : يَقُولُهُ الشَّمَاخُ الْغَطَفَانِيُّ فِي صِفَةِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ ، وَقَدْ جَزَأْتُ بِالْخَضِرِ<sup>(٢)</sup> عَنِ الْمَاءِ . قَالَ : صَدَقْتَ ؛ وَأَجَازَهُ ، ثُمَّ قَالَ : حَاجَتِكَ ؟ قَالَ : تُنَحِّيْ هَذَا عَنِ بَابِكَ ؛ فَإِنَّهُ يَشِينُهُ .

(١) الْأَرَطَى : شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ تَدْبَعُ بِهِ الْجُلُودُ ، وَالْأَبْرَدَانُ : الظِّلُّ وَالنَّوَى ؛ سَمِيَا كَذَلِكَ لِجُرْدِهِمَا . وَالْجَوَازِيَّةُ : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَالْعَيْنُ : الْوَاسِعَاتُ الْعَيُونُ .  
(٢) فِي الْأَغَانِي : « الرُّطْب » .

## ذِكْرُ شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ\*

هو شَيْبُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ حِمْزَةَ<sup>(١)</sup> بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نُسْبة بن غِيظِ ابن مُرَّة بن سعد بن ذُبْيَان .

والْبَرِّصَاءُ أُمُّهُ، وَأَسْمُهَا قِرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ ؛ وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ عَقِيلِ بْنِ عُلفَةَ الْمُرِّيِّ .

وَأُمُّ عَقِيلِ عَمْرَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ ، وَلَقَّبَتْ قِرْصَافَةُ الْبَرِّصَاءُ لِيِبَا ضِهَا لَا لِبَرِّصٍ<sup>(٢)</sup> فِيهَا .

وشَيْبُ شَاعِرٌ فَصِيحٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، بَدَوِيٌّ ، وَكَانَ يُهَاجِي عَقِيلَ بْنَ عُلفَةَ وَيُعَادِيهِ بِشِرَاسَةٍ كَانَتْ فِي عَقِيلٍ وَشَرٍّ عَظِيمٍ ، وَكِلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ ، فِي بَيْتِ سَبَقِهِمْ<sup>(٣)</sup> وَسُوْدُودِهِمْ .

وَالسَّبَبُ فِي الْمَهَاجَةِ بَيْنَهُمْ ، أَنَّ جَارًا مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ كَانَ يَطُوفُ فِي بَنِي مُرَّةٍ يَتَحَدَّثُ إِلَى النِّسَاءِ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَقِيلًا فَامْتَلَأَ عَلَيْهِ غَيْظًا ، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ وَعِنْدَهُ غِلْمَانٌ ، وَهُوَ يَجْرُؤُ إِبْلًا لَهُ عَلَى الْمَاءِ ، إِذْ طَلَعَ السَّلَامَانِيُّ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، فَوَتَبَ إِلَيْهِ هُوَ وَغِلْمَانُهُ ، فَضَرَبَهُ ضَرْبًا مَبْرُحًا ، وَعَقَرُوا رَاحِلَتَهُ ، وَأَنْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ بِشَرٍّ ، فَلَمْ يَعُدْ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا .

وَكَانَ عَقِيلٌ سَيِّئَ الْخُلُقِ ، غَيُورًا ، وَكَانَ شَيْبٌ أَعْوَرَ ، أَصَابَ عَيْنَهُ رَجُلٌ مِنْ طَيْيٍّ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ .

\* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٢٧١ - ٢٨١ ( طبعة الدار ) .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي : « حِمْرَةٌ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « لَا لِأَنَّهُ كَانَ بِهَا بَرِّصٌ » .

(٣) الْأَغَانِي : « شَرَفِهِمْ » .

فَاخَرَ عَقِيلُ بْنُ عُثْلَةَ شَيْبَ بْنَ الْبَرِّصَاءِ، فَقَالَ شَيْبُ شَعْرًا يَهْجُوهُ وَيَعِيرُهُ بِرَجُلٍ  
مِنْ طَيْئِهِ كَانَ يَأْتِي أُمَّهُ عَمْرَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ، يُقَالُ لَهُ: حَيَّانُ، وَيَهْجُو غَيْظَ بْنَ مُرَّةَ.  
وَأَجْتَمَعَا عِنْدَ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ، وَتَسَلَّمَا فِي بَعْضِ الْأَمْرِ، فَأَسْتَطَالَ عَقِيلُ عَلَى  
شَيْبٍ بِالْعَمَّةِ <sup>(١)</sup> الَّتِي بَيْنَهُمْ. فَقَالَ فِيهِ شَيْبُ يَهْجُوهُ:

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا الْحَرْثَاءِ عَنِّي <sup>(٢)</sup>	بِآيَاتِ التَّبَاغُضِ وَالتَّقَالِي
فَلَا تَذْكُرْ أَبَاكَ الْعَبْدَ وَأَخْرُ	بِأَمْرِ لَسْتَ مُكْرِمَهَا وَخَالِ
إِذَا طَارَتْ تَقْوَمُهُمْ شَمَاعَا	تَحْمِينَ الْمَحْصَنَاتِ لَدَى الْحِجَالِ <sup>(٣)</sup>
بَطْمَنٍ تَعْتَرُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ	وَضَرْبٍ حَيْثُ تُقْتَنَصُ الْعَوَالِي <sup>(٤)</sup>
أَبَى لِي أَنْ أَبَايَ كِرَامُ	بَنَوْا لِي فَوْقَ أَشْرَافٍ طَوَالِ <sup>(٥)</sup>
أَبَا الْجَحَافِ شَرُّ النَّاسِ حَيًّا	وَأَعْنَاقِ الْأُيُورِ بَنَى قِتَالِ <sup>(٦)</sup>
رَفَعْتَ مُسَامِيًّا لِقَمَالٍ مَجْدًا	فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِيهِمْ فِي سَفَالِ <sup>(٧)</sup>

بَنُو قِتَالٍ: إِخْوَةُ بَنِي يَرْبُوعَ، رَهْطُ عَقِيلِ بْنِ عُثْلَةَ، وَهُمْ قَوْمٌ فِيهِمْ جَفَاءٌ، مَاتَ  
رَجُلٌ مِنْهُمْ فَكَفَّنَهُ أَخَوَاهُ فِي عِبَادَةٍ لَهُ.

وَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ: كَيْفَ تَحْمِلُهُ؟ فَقَالَ: كَمَا تُحْمَلُ الْقِرْبَةُ، فَعَمِدَ إِلَى حَبْلٍ  
فَشَدَّ طَرَفَهُ فِي عُنُقَةٍ، وَطَرَفَهُ فِي رُكْبَتَيْهِ، وَحَمَلَهُ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا تُحْمَلُ الْقِرْبَةُ،

(١) الْأَغَانِي: «بِالْصَّهْرِ».

(٢) الْأَغَانِي: «الْجِرْبَاءِ». ج: «الْحَرْقَاءِ»؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ب.

(٣) شَمَاعَا: مُتَفَرِّقَةٌ. وَالْحِجَالُ: جَمْعُ حِجْلَةٍ؛ وَهِيَ الْكَلَّةُ تَهْيَأُ لِلْعُرُوسِ.

(٤) الْعَوَالِي: جَمْعُ عَالِيَةٍ؛ وَهِيَ أَعْلَى الرَّمْحِ:

(٥) أَشْرَافُ: جَمْعُ شَرَفٍ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِي.

(٦) ب، ج: «أَبَا الْجَحَافِ»، وَفِي الْأَغَانِي: «أَبَا الْخَفَافِ». وَفِي الْحَوَاشِي: الْخَفَافُ:

حِيَّةٌ، عَلَى تَشْبِيهِ قَوْمِ عَقِيلٍ بِهَا.

(٧) الْأَغَانِي: «مِنْهُمْ».



فلما صاروا به إلى الموضع الذي يُدفن فيه حَفَرُوا لَهُ حُفْرَةً وَأَلْقَوْهُ فِيهَا ، وَوَارَوْهُ بِالْتُّرَابِ  
فَلَمَّا أَنْصَرَفَا قَالَ لَهُ : يَا هَذَا <sup>(١)</sup> ، أَنْسَيْتُ الْحَبْلَ فِي عُنُقِ أَخِي وَرَجُلِيهِ ، وَسَيَبْقَى  
مَكْتُوفًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ! قَالَ : دَعْنِي ، يَا هَذَا ، فَإِنْ بُرِدَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يَحْلُلُهُ .

خَطَبَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ حَرْمَلَةَ الْمُرِّيِّ الصَّرِيمِيِّ <sup>(٢)</sup>  
أَبْنَتَهُ ، فَقَالَ : هِيَ صَغِيرَةٌ ، فَقَالَ : لَا ، وَلَسْتُ بِكَ تَبْنِي أَنْ تَرُدَّنِي ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ :  
مَا أَرَدْتُ ذَلِكَ وَلَكِنْ أَنْظِرْنِي <sup>(٣)</sup> هَذَا الْعَامَ ، فَإِذَا أَنْصَرَمَ فَعَلَى أَنْ أَرْوِّجَكَ .

فَأَنْصَرَفَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ مِنْ عِنْدِهِ مُغَضَّبًا ، فَلَمَّا مَضَى قَالَ لِيَزِيدَ أَهْلُهُ <sup>(٤)</sup> : وَاللَّهِ مَا  
أُفْلَحْتُ ، خَطَبَ إِلَيْكَ شَيْبُ بْنُ سَيِّدُ قَوْمِكَ فَرَدَدْتَهُ ، قَالَ : صَغِيرَةٌ ، قَالُوا : وَإِنْ كَانَتْ  
صَغِيرَةً فَإِنَّهَا سَتَكَبِّرُ عِنْدَهُ ، فَبِعَثَ إِلَيْهِ يَزِيدُ أَرْجَعَ فَقَدْ زَوَّجْتُكَ ، فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ  
تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِكَ وَقَدْ رَدَدْتُكَ ، فَأَبَى شَيْبُ أَنْ يَرْجِعَ ، وَقَالَ :

تُرَجَّى النُّفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ	وَتُخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضُرُّهَا
تَبَيَّنَ أَدْبَارُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ	وَتَقْبَلُ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا
أَلَا إِنَّمَا تَكْفِي النُّفُوسَ إِذَا اتَّقَتْ	نَفَى اللَّهِ مِمَّا حَازَرَتْ فَيُجِيرُهَا
وَلَا خَيْرَ فِي الْعِمْدَانِ إِلَّا صَلَاحُهَا	وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا
وَمُسْتَنْبَحٍ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ	مِنَ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُيُورُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) هن : كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان ؛ وتزاد الألف في آخر النداء .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « الصرمي » .

(٣) أنظرني : أمهلي .

(٤) الأغاني : « بعض أهله » .

(٥) السجف : الستر .

رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كَلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا<sup>(١)</sup>  
فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِيَ مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً<sup>(٢)</sup> بَلِيلَةً صَدَقَ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
كَانَ بَيْنَ بَنِي كَلْبٍ وَقَوْمٍ مِنْ قَيْسِ دِيَّاتٍ ، فَشَى الْقَوْمَ إِلَى أَبْنَاءِ أَخْوَالِهِمْ<sup>(٤)</sup> مِنْ  
بَنِي أُمَيَّةٍ يَسْتَفِيشُونَ بِهِمْ فِي الْحِمَالَةِ<sup>(٥)</sup> ، خَمَلَهَا مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ كُلَّهَا عَنِ الْفَرِيقَيْنِ ،  
وَتَمَثَّلَ بِقَوْلِ شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ :

وَلَقَدْ وَقَفْتُ النَّاسَ عَنْ حَاجَاتِهِمْ وَالنَّفْسُ حَاضِرَةُ الشَّعَاعِ تَطْلُعُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَرِمْتُ فِي الْحَسْبِ الرَّفِيعِ غَرَامَةً يَمِياً بِهَا الْحَصْرُ الشَّجِيعُ وَيُظْلَعُ<sup>(٧)</sup>  
إِنِّي فَتَى حُرٍّ لِقَدَرِي عَارِفٌ أُعْطِيَ بِهِ وَعَلَيْهِ مِمَّا أَمْنَعُ

اسْتَعْدَى رَهْطُ أَرْطَاةِ بْنِ سُهَيْلَةَ عَلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ إِلَى عُمَانَ بْنِ حَيَّانَ  
الْمُرِّيِّ ، وَقَالُوا لَهُ : عَمْنَا بِالْهَجَاءِ ، وَشَتَمَ أَعْرَاضَنَا . فَأَمَرَ بِإِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ ، فَدَخَلَ  
عَلَى عُمَانَ وَقَدْ أُوتِيَ بِثَلَاثَةِ لُصُوصٍ قَدْ أَفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ ، يُقَالُ لَهُمْ : بَهْدَلُ وَمَسْعُودُ<sup>(٨)</sup>  
وَهُضِيمٌ ؛ فَقَتَلَ بَهْدَلًا وَصَلَبَهُ ، وَقَطَعَ مَسْعُودًا وَالْهَضِيمَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى شَيْبِ ، فَقَالَ لَهُ :  
كَمْ تَسُبُّ أَعْرَاضَ قَوْمِكَ ، وَتَسْتَطِيلُ عَلَيْهِمْ ، أَقْسِمُ قَسَمًا صَادِقًا<sup>(٩)</sup> لَنْ عَاوَدْتَ هَجَاءَهُمْ  
لَا تَطْعُنَ لِسَانَكَ . فَقَالَ شَيْبِ :

(١) هَرِيرُ الْكَلْبِ : صَوْتُهُ ؛ وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ .

(٢) الْعُقْبَةُ : مَقْدَارُ فَرَسَخَيْنِ .

(٣) الْأَغَانِي : « أَخْوَاتِهِمْ » .

(٤) الْحِمَالَةُ : الدِّيةُ يَحْمِلُهَا الْقَوْمُ .

(٥) نَفْسُ شَعَاعٍ : مُتَفَرِّقَةٌ .

(٦) الْحَصْرُ : الْبَخِيلُ ، وَظَلَمٌ : غَمَزَ فِي مَشْيِهِ ؛ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْعَرَجِ .

(٧) فِي الْأَغَانِي : « وَمَتَغَوَّرَ وَهَيْصَمٌ » .

(٨) فِي الْأَغَانِي : « حَقًّا » .

سجنت لسانى يا بن حيان بعدما  
وعيدك أبقى من لسانى بذاءة  
رايتك تحلولى إذا شئت لأمرى  
وكل طريد هالك متحير  
يداك يدأ خير وشر فنهما  
ها أرطاة بن سهيئة شبيب بن البرصاء ، ونفاه عن بنى عوف فقال :  
فلو كنت عوفيا عميت وأسهمت  
كذلك ولكن الرب مرب (٣)  
فعمى شبيب بن البرصاء بعد موت أرطاة بن سهيئة ، وكان يقول : ليت ابن  
سهيئة كان حيا ؛ ليعلم أننى عوفى !  
قال : والعمى شائع فى بنى عوف ، إذا أسنَّ الرجل منهم عمى ، وقلَّ من يفلت  
من ذلك منهم .

وكان عبد الملك يتمثل بقول شبيب فى بذل النفس عند اللقاء ، ويُعجب به :  
دعانى حصين للفرار وساء فى  
فقلت لحصن : نَحْ نفسك إنما  
تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد  
سيكفيك أطراف الأسنة فارس  
إذا المرة لم يَفْس الكريمة أو شكت  
مواطن أن يُننى عليها فأشعما (٤)  
يدود الفتى عن حوضه أن يهدما  
لنفسى حياة مثل أن أتقدما (٥)  
إذا ريع نادى بالجواد فألجما  
جبال الهوينى بالفتى أن تجدما (٦)

- (١) الأغاني : « من لسانى قذاذة » ؛ وفى شرحه : القذاذة من كل شيء : ما قطع منه .  
(٢) أحلول : حلا . المرار : شجر مر .  
(٣) الكدى : جمع كدية ؛ وهى الأرض .  
(٤) فى الأغاني : « على فأشعما » .  
(٥) كذا فى الأغاني ، وفى ب ، ج : « بعد ما أتقدما » ؛ والوجه ما فى الأغاني .  
(٦) تجذم : تقطم .

## ذكر الشمرذل\*

هو الشمرذل بن شريك بن عبد الله<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن سلمة بن مكرم بن ضباري ابن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، معاصر جرير والفرزدق . وكان قد أخرج هو وإخوته : حَكَم ، ووائل ، وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود . فبعث وكيع أخاه وائل إلى حرب الترك ، وبعث أخاه قدامة إلى فارس ، وبعث أخاه حَكَم إلى سجستان .

فقال له الشمرذل : إن رأيت أيها الأمير أن تُنفِذنا معاً في وجه واحد ، فإننا إذا اجتمعنا تعاوننا وتناصرنا ! فلم يفعل ، وأنفَذهم إلى الوجوه التي أرادها . فقال الشمرذل يهجو<sup>(٢)</sup> . ولم ينسب أن أناه نعي أخيه قدامة من فارس ، قتلَه جيش لقوهم بها ، ثم تلا ذلك نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام ، فقال :

أعذلُكم من روعةٍ قد شهدتها	وغصة حُزنٍ في فراقٍ أخٍ جَزَلٍ
إذا وقعت بين الحيازيم أسدقت	على الضحى حتى تنسني أهلي <sup>(٣)</sup>
وما أنا إلا مثل من ضربت له	أسي الدهر عن ابني أبٍ فارَقاً مثلي
أقول إذا عزيت نفسي بإخوة	مضوا لا ضِعا في الحياة ولا عُزَلٍ
أبي الموت إلا فجع كل بني أبٍ	سيمسون شتى غير مجتمعي الشمَل

\* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٣٥١ - ٣٦٣ ( طبع الدار ) .

(١) الأغاني : « عبد الملك » .

(٢) كذا في الأصول . وانظر الأبيات في الأغاني ١٢ : ٣٥١ .

(٣) الحيازيم : جمع الحيزوم ؛ وهو ما استدار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد وما اكتنف الحقوم من جانب الصدر . أسدقت : أظلمت في لغة تميم ؛ والشمرذل تميمي .

وقال يرثي أخاه واثلاً ، وهي من مختار المراثي <sup>(١)</sup> :

لعمري لئن غالت أخي دارُ فُرقةٍ      وآبَ إلينا سَيْفُهُ وَرَواحِلُهُ  
وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأُنْتَهَى      بِمَشْوَاهِ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَأْكَلُهُ  
وَصَوْلٌ إِذَا اسْتَغْنَى وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا <sup>(٢)</sup>      مِنْ الْمَالِ لَمْ يُحْفِ الصَّدِيقُ مُسَائِلُهُ <sup>(٣)</sup>  
عَلٌّ لِأَضْيَافِ الشَّتَاءِ كَأَنَّمَا      هُمْ عِنْدَهُ أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ  
أَقُولُ وَقَدْ رَجَمْتُ عَنْهُ فَاسْرَعْتُ      إِلَى بَأْخِبَارِ الْيَقِينِ حَاصِلُهُ <sup>(٤)</sup>  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقْدُهُ      وَلَوْعَةً حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ  
وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا      وَكَانَ أَخِي رُحْمًا تَرْفُضُ عَامِلُهُ <sup>(٥)</sup>  
سَقَى جَدْنًا أَعْرَافُ نَحْمَةٍ دُونَهُ      وَبَيْشَةً دِيَمَاتُ الرَّيِّعِ وَوَابِلُهُ <sup>(٦)</sup>  
بِمَثْوَى غَرِيبٍ لَيْسَ مِنَّا مَزَارُهُ      بَدَانٍ ، وَلَا ذُو الْوُدِّ مِنَّا مُوَاصِلُهُ  
إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ دُونَهُ      فَيَاكَ عَنَّا شَرْفُهُ وَأَصَائِلُهُ  
سَنَا صُبْحَ إِشْرَاقِ أَضَاءٍ وَمَغْرَبُ      مِنْ الشَّمْسِ وَاقٍ جُنْحَ لَيْلٍ أَوَائِلُهُ  
نَحْيَةً مَنْ أَدَّى الرِّسَالَةَ حُبَّتْ      إِلَيْهِ ، وَلَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ رَسَائِلُهُ  
أَبِي الصَّبْرِ أَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ يَزَلْ      يَخَالِطُ جَفَنَيْهَا قَدَى لَا تُزَايِلُهُ <sup>(٧)</sup>  
وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمَاعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى      فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ

(١) في الأغاني : « وجيد شعره » .

(٢) المقتَر : القليل المال .

(٣) أحفاه : برح به في الإلحاح عليه ، أو سأله فأكثر عليه الطلب .

(٤) الترجيم : من الرجم ؛ وهو القذف بالغيب والظن .

(٥) ترفض : تكسر وتحطم . وعامل الرمح : صدره .

(٦) الأغاني : « بيشة » .

(٧) القذى : ما ترمى به العين من غمص ورمص .

يذكرني هَيْفَ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى  
وَهَتَافَهُ فَوْقَ الْغُصُونِ تَفَجَّعَتْ  
مِنَ الْوُرُوقِ بِالْأَصْيَافِ نَوَامَةُ الضُّحَى  
وَسُورَةُ أَيْدِي الْقَوْمِ إِذْ حُلَّتِ الْحُبَا  
فَعَمِيَنِي إِذْ أَبْكَأَ الدَّهْرُ فَأَبْكِيَا  
فَمَا كُنْتُ أَفْقَى لَأَمْرِي عِنْدَ مَوْطِنٍ  
وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالِ فَزَنِي  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنَّا لَمَوْلَعٌ  
ثُمَّ قُتِلَ أَخُوهُ حَكَمٌ فِي وَجْهِهِ ، وَبَرَزَ بَعْضُ عَشِيرَتِهِ إِلَى قَاتِلِهِ فَقَتَلَهُ ، وَأَتَى  
الشَّمْرَدَلُ أَيْضًا نَعِيَهُ ، فَقَالَ :

يَقُولُونَ أَحْتَسِبَ حَكَمًا وَرَاحُوا  
وَقَبْلَ فِرَاقِهِ أَيْقَنْتُ أَنِّي  
أَخٌ لِي لَوْ دَعَوْتُ أَجَابَ صَوْتِي  
فَقَدْ أَفْنَى الْبُكَاءَ عَلَيْهِ دَمْعِي  
قَتَلْنَا عَنْهُ قَاتِلَهُ وَكُنَّا  
بِأَبْيَضَ لَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي  
وَكُلَّ بَنِي أَبِي مُتَفَارِقَانِ  
وَكُنْتُ مُجِيبَهُ أَنِّي دَعَانِي  
وَلَوْ أَنِّي أَمُوتُ لَقَدْ بَكَانِي<sup>(٦)</sup>  
نَصُولُهُ بِهِ لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) الهيف : ريح حارة تأتي من نحوالين . الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش .

(٢) غياطله : ما اجتمع عليه والتف . الفرقد : شجر .

(٣) الحبا : جمع حبة ؛ وهو الثوب يحتوي به . وحل الحبا ، كناية عن الاستعداد للحرب

ونحوها .

(٤) بات : بعد وانفصل . والنائل : العطاء .

(٥) عزني : غلبني . المقدار : القدر ، بالتحريك .

(٦) الأغاني : « ولو أنني الفقيد إذن بكاني » .

(٧) العوات من الحرب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

قَتِيلًا لَيْسَ مِثْلَ أَخِي إِذَا مَا      بَدَا الْخَفِرَاتِ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتَ سِنَانٌ رُمِحِي فِي قَنَاتِي      وَلَيْسَ الرُّمْحُ إِلَّا بِالسِّنَانِ  
وَكُنْتَ بَنَانٌ كَفَى فِي يَمِينِي      وَكَيْفَ صَلَاحُهَا بَعْدَ الْبَنَانِ !  
وَكَانَ يَهَابُكَ الْأَعْدَاءُ فِينَا      وَلَا أَخَشَى وَرَاءَكَ مَنْ رَمَانِي  
فَقَدْ أَبَدُوا ضَغَائِنَهُمْ وَشَدُّوا      إِلَى الطَّرْفِ وَأَعْتَمَدُوا لِيَانِي<sup>(٢)</sup>  
فِيْدَاكَ أَخٌ نَبَا عَنْهُ غَفَاهُ      وَمَوْلَى لَا تَصُولُ لَهُ يَدَانِ

كَانَ الشَّمْرَدَلُ رَأَى فِي مَنَامِهِ كَأَنَّ سِنَانَ رُمِحِهِ سَقَطَ ، فَعَبَّرَهُ عَلَى بَعْضٍ  
مَنْ يَعْبُرُ الرُّؤْيَا ، فَأَنَاهُ نَعَى أَخِيهِ وَائِلَ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَتَقْسِيرُ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا      فَكَانَ أَخِي رُمَحًا تَرَفَضَ عَامِلُهُ

كَانَ الشَّمْرَدَلُ مُغْرَمًا بِالشَّرَابِ ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ يَعَاشِرَانِهِ فِي حَانَاتِ الْخَمَارِ  
بِخِرَاسَانَ ، أَحَدُهُمَا يُقَالُ لَهُ : دَيْكَلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وَالْآخَرُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ يُقَالُ لَهُ :  
قَبِيصَةٌ . وَتَنَادَمُوا يَوْمًا عَلَى جَزُورٍ نَحَرُوهُ ، وَشَرِبُوا حَتَّى سَكِرُوا ، وَأُنْصَرَفَ  
قَبِيصَةٌ حَافِيَا ، وَتَرَكَ نَعْلَهُ عِنْدَهُمْ وَأَنْسِيَهَا مِنَ السُّكْرِ ؛ فَقَالَ الشَّمْرَدَلُ :

شَرِبْتُ وَنَادَمْتُ الْمُلُوكَ فَلَمْ أَجِدْ      عَلَى السَّكَاسِ نَدْمًا نَالَهَا مِثْلَ دَيْكَلِ<sup>(٣)</sup>  
أَقَلَّ مِكَاسًا فِي جَزُورٍ وَإِنْ غَلَتْ      وَأَمْرَعُ إِنْضَاجًا وَإِنْزَالٍ مِرْجَلِ<sup>(٤)</sup>  
عَشِيَّةً أَنْسَيْنَا قَبِيصَةَ نَعْلِهِ      فَرَاخَ الْفَتَى الْبَكْرَى غَيْرَ مَنْعَلِ

(١) الخفرات : جمع خفرة ؛ وهى الشديدة الحياء .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل .

(٣) الندمان والنديم بمعنى .

(٤) المكاس : انتقاص الثمن فى البيع واستعطائه .

كان رجل من بني ضَبَّةَ عدوًّا للشَّعْرَدَلِ ، وكان نازلاً في بني دارِمِ بن مالك ،  
ثم خرج في البعث الذي بعث مع وكيع ، فلما قُتِلَ إِخْوَةُ الشَّعْرَدَلِ وماتوا ، بلغه  
عن الضَّبِّيِّ سرورٌ بذلك وشماتةٌ بمصيبته ، فقال :

يَأَيُّهَا الْمُبْتَغَى شَتَمِي لِأَشْتُمَهُ      إِنْ كُنْتَ أَعْمَى فَإِنِّي عَنْكَ غَيْرُ عَمٍ  
وما بناء وإن شُدَّتْ دَعَائِي      إِلَّا سَيُصْبِحُ يَوْمًا خَاوِي الدَّعَمِ  
لَنْ نَجُوتَ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَوْ سَلِمَتْ      مِنْهُمْ نَفْسُكَ لَمْ تَسَلَمْ مِنَ الْهَرَمِ  
وكان الشَّعْرَدَلُ صاحبَ قَنْصٍ وَصَيْدٍ وَجَوَارِحٍ ، وله في الصَّقَرِ وَالْكَلْبِ  
عِدَّةٌ أَرَايَ .



## ذكر شارية\*

هي من مولدات البصرة ، كان أبوها رجلا من بني سامة بن لؤي المروفيين  
ببني ناجية ، جدها<sup>(١)</sup> .

وأما أمة ، فدخلت في الرّق ، وقيل : بل سُرقَت فبيعت ، فأشترتها امرأة  
من بني هاشم ، فأدبتُها وعلمتها الغناء ، ثم اشتراها إبراهيم بن المهدي ، فأخذت  
غناءه كله أو أكثره ، وبذلك يحتج من يقدمها على غيرها .

وصنف ابن المعتز كتاباً في أخبارها ، وذكر أنها كانت لأمرأة بصرية من  
الهاشميات ، من ولد جعفر بن سليمان ، فحملتها لتبيعها في بغداد ، فعرضت على  
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فأعطاه ثلاثمائة درهم ، وأستغلاها بذلك ، ولم يزدْها .  
فجئ بها إلى إبراهيم بن المهدي ، فعرضت عليه ، فساوم بها ، فقالت له مولاتُها :  
قد بذل لنا إسحاق ثلاثمائة درهم ، وأنت - أعز الله الأمير - أحق بها ، فقال :  
زِنُوا لها ما قالت ، فوزِن لها ، ثم دَعَا بقيمته ، فقال : خذي هذه الجارية ولا تُرينيها<sup>(٢)</sup>  
لسنة<sup>(٣)</sup> ، وقولي للجواري يطرحنَ عليها .

فلما كان بعد سنة أُخرجت إليه ، فنظر إليها ، وسمعَ منها ، فأرسل إلى إسحاق  
ابن إبراهيم ، ودعاه فأراه إياها ، وأسمعه غناءها ، وقال : هذه الجارية تُباع ،  
فبيكم تأخذها لنفسك ؟ فقال : آخذُها بثلاثة آلاف درهم ، وهي رخيصةٌ بها .  
فقال إبراهيم : أفتعرفها ؟ قال : لا . قال : هذه الجارية التي عرضتها الهاشمية

\* ترجمتها في الأغاني ١٦ : ٣ - ١٦ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « وأنه جدها » .

(٢) الأغاني : « سنة » .

بثلاثمائة درهم فلم تقبلها . فبقى إسحاقُ يَمَجِّبُ من حالها ، وما أُنْقَلِبَتْ إليه . وكانت لها أُمُّ حَبَشِيَّةٌ تَدْعِي أَنَّهَا بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدٍ ، من بنى سَامَةَ بْنِ لُؤَى .

وقيل : كانت تَدْعِي أَنَّهَا من بنى زُهْرَةَ ، فجىء بِشَارِيَةٍ إلى بَغْدَادَ ، وعُرِضَتْ عَلَى ابْنِ الْمُهْدِيِّ ، فَأَعْجَبَ بِهَا إِعْجَابًا كَثِيرًا ، وبلغت ثمانية آلاف درهم ، ولم يكن عند إبراهيمَ درهمٌ ولا دَرَنَقٌ .

قال هِبَةُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : قَالَ لِي أَبِي : وَيْحَكَ ! قَدْ وَاللَّهِ أَعْجَبْتَنِي هَذِهِ الْجَارِيَةُ إِعْجَابًا شَدِيدًا ، وَلَيْسَ عِنْدَنَا شَيْءٌ . فَقُلْتُ : نَبِيعُ مَا نَمْلِكُكَ حَتَّى الْخَرْفَ <sup>(١)</sup> وَنَجْمِعَ ثَمَنَهَا .

فَقَالَ لِي : قَدْ تَفَكَّرْتُ <sup>(٢)</sup> فِي شَيْءٍ ، أَذْهَبُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ فَأَقْرِئُهُ مَنِّي السَّلَامَ ، وَقُلْ لَهُ : جَعَلْتُ فِدَاكَ ! عُرِضْتُ عَلَى جَارِيَةٍ وَقَدْ أَخَذْتُ بِمَجَامِعِ قَلْبِي ، وَلَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ ، وَأَحَبُّ أَنْ تُقْرِضَنِي عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ ثَمَنَهَا ثَمَانِيَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَلَمْ تُكْثِرْ عَلَى الرَّجُلِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ؟ فَقَالَ : إِذَا أَشْتَرَيْنَاهَا بِثَمَانِيَةِ آلَافٍ ، لَيْسَ لَنَا بَدَلٌ مِنْ أَنْ نَكْسُوَهَا بِأَلْفَيْنِ ، فَصِرْتُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ وَأَبْلَغْتُهُ الرِّسَالَةَ . فَعَدَا بُو كَيْلٍ لَهُ ، وَقَالَ : ادْفَعْ إِلَى خَادِمِهِ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَقُلْ لَهُ : أَنَا لَا أَصْلِكُ ، وَلَكِنْ هِيَ لَكَ حَلَالٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، فَصِرْتُ إِلَى أَبِي بِالْدِّرَاهِمِ ، فَلَوْ طَلَعْتُ عَلَيْهِ الْخِلَافَةَ لَمْ تَكُنْ تَعْدِلُ عِنْدَهُ تِلْكَ الدَّرَاهِمَ . وَكَانَتْ أُمُّهَا كُلَّمَا لَمْ يُعْطِ إِبْرَاهِيمُ أَبْنَتَهَا مَا تَشْتَهِي تَرَفَعُ قِصَّتَهُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ ، وَتَسْأَلُهُ أَنْ تَأْخُذَ أَبْنَتَهَا مِنْ إِبْرَاهِيمَ .

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « حَتَّى الْأَخْرَقَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « فَكَّرْتُ » .

قال يوسف بن إبراهيم المصريّ ، صاحب إبراهيم : وجه بني إبراهيم إلى عبد الوهاب بن عليّ في حاجة ، فلقيته وأنصرفتُ من عنده ، فلم أخرج من دهلز الباب حتى استقبلتني امرأة ، فلما لصقتُ بي سترت وجهها ، فأخبرتني شاكريّة<sup>(١)</sup> أن المرأة أمّ شارية جارية إبراهيم .

فبادرتُ إلى إبراهيم وقلت له : أدرك ، فإنّي رأيتُ أمّ شارية في دار عبد الوهاب ، وهي من نعلم ، وما تفجّؤك إلّا بحيلة قد أوقعتها .

فقال لي في جواب ذلك : إنّ جاريتي شارية صدقةٌ على ميمونة بنت إبراهيم ابن المهديّ ، ثمّ أشهد أبنته هبة الله على ذلك ، ثمّ أمرتني بأن أذهب إلى دار ابن أبي دؤاد وإحضار مَنْ أقدر عليه من الشهود المعدّين عنده ، فأحضرت عشرين شاهداً ، وأمر بإخراج شارية فخرجت .

فقال لها : أسفري عن وجهك ، فخرّعت من ذلك ، فأعلمها أنه إنّما أمرها بذلك لخير يريد به ، ففعلت . فقال لها : تسمي ، فقالت : أنا شارية ، فقال لهم : تأملوا<sup>(٢)</sup> وجهها ، ففعلوا ، فقال : إنّني أشهدكم أنّها حرّة لوجه الله تعالى ، وأنّي قد تزوّجتها ، وأصدقته عشرة آلاف درهم ، يا شارية مولاة إبراهيم ، أرضيت ؟ قالت : نعم يا سيّدي قد رضيت ، والحمد لله على ما أنعمت به عليّ ، فأمرها بالدخول ، وأطعم الشهود وطيبهم ، وأنصرفوا .

فما تجاوزوا دار أبي دؤاد حتى دخل علينا عبد الوهاب بن عليّ ، فأقرأ عمّه سلام المتصم ، ثمّ قال له : يقول لك أمير المؤمنين : من الفرض عليّ طاعتك وصيانتك عن كلّ ما يضرّك ، إذ كنت عمّي وصنوّ أبي ، وقد رفعت إلى قصة :

(١) الشاكريّة : أحد الجنود الشاكريّة ؛ من جند العباسيين .

(٢) كذا في الأغاني وفي الأصول : « اعلّموا » .

أَنَّ أُمَّ شَارِيَةَ أُمْرَأَةً مِنْ قُرَيْشٍ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ صَلِيلِيَّةٌ<sup>(١)</sup> ، وَاحْتَجَّتْ أَنَّهُ لَا تَكُونُ امْرَأَةً مِنْ قُرَيْشٍ أُمَةً ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَادِقَةً فِي أَنَّ شَارِيَةَ بِنْتُهَا ، وَأَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ ، فَهِنَّ الْحَالُ أَنْ تَكُونُ شَارِيَةَ أُمَةً ، وَالْأَشْبَهُ بِكَ وَالْأَصْلَحُ إِخْرَاجُ شَارِيَةَ مِنْ دَارِكَ ، وَتَدْعُهَا عِنْدَ مَنْ تَتَّقِي بِهِ مِنْ أَهْلِكَ حَتَّى تَنْكَشِفَ عَمَّا قَالَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ . فَإِنْ ثَبَتَ ذَلِكَ أَمَرْتَ مَنْ جَعَلْتَهَا عِنْدَهُ بِإِطْلَاقِهَا ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِظُّ لَكَ فِي دِينِكَ وَمُرُوءَتِكَ ، وَإِنْ لَمْ يَصِحَّ ذَلِكَ أُعِيدَتْ الْجَارِيَةُ إِلَيْكَ ، وَقَدْ زَالَ عَنْكَ الْقَوْلُ الَّذِي لَا يَلِزُكَ .

فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : فِدَيْتُكَ يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ ! هَبْ شَارِيَةَ بِنْتَ زُهْرَةَ بِنَ كَلَابِ ، أَتُنْكَرُ عَلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ أَنْ يَكُونَ لَهَا بَعْلًا ! فَقَالَ عَبْدُ الْوَهَّابِ : لَا ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَأَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - السَّلَامَ ، وَأَخْبِرْهُ أَنَّ شَارِيَةَ حُرَّةٌ ، وَأَنَّهُ قَدْ تَزَوَّجَهَا بِشَهَادَةِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُدُولِ ، وَقَدْ كَانَ الشُّهُودُ بَعْدَ مَنْصَرَفِهِمْ مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَ صَارُوا إِلَى أَبِي دُوَادَ ، فَشَمَّ مِنْهُمْ رَائِحَةَ الطَّيِّبِ ، فَأُنْكَرَ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْهُ ، فَأَعْلَمُوهُ أَنَّهُمْ حَضَرُوا عَتَقَ شَارِيَةَ وَتَزَوَّجَ إِبْرَاهِيمَ إِيَّاهَا .

فَرَكِبَ إِلَى الْمَعْتَصِمِ ، فَخَدَّعَهُ بِالْحَدِيثِ مُعْجِبًا لَهُ مِنْهُ ، فَقَالَ : ضَلَّ سَعْيُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ! وَدَخَلَ عَبْدُ الْوَهَّابِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَمَّا رَأَاهُ يَمْشِي فِي صَحْنِ الدَّارِ سَدَّ الْمَعْتَصِمُ أُنْفَهُ ، وَقَالَ : يَا عَبْدَ الْوَهَّابِ ، أَنَا أَتَمُّ رَائِحَةَ صُوفٍ مُحَرَّقٍ ، وَأَحْسَبُ عَمِّي لَمْ يَقْنَعْ بِرَدِّكَ إِلَّا وَعَلَى أُذُنِكَ صُوفَةٌ حَتَّى أَحْرِقَهَا ، فَشِمِمْتُ رَائِحَتَهَا مِنْكَ .

فَقَالَ لَهُ : الْأَمْرُ عَلَى مَا ظَنَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَقْبَحَ .

وَلَمَّا انْصَرَفَ عَبْدُ الْوَهَّابِ مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَ ، ابْتَاعَ إِبْرَاهِيمُ شَارِيَةَ مِنْ مَيْمُونَةَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَسَتَرَ ذَلِكَ عَنْهَا ، وَكَانَ عَتَقَهُ إِيَّاهَا وَهِيَ فِي مِلْكِ غَيْرِهِ ، ثُمَّ ابْتَاعَهَا مِنْ مَيْمُونَةَ ، فَحَلَّ لَهُ فَرَجُهَا .

(١) الصَّلِيلِيَّةُ : الْخَالِصَةُ النَّسَبِ .

## ذِكْرُ الصِّمَّةِ\*

هو الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَيْرِ  
ابْنِ قُشَيْرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ بْنِ معاوية بْنِ بكرِ بْنِ هَوَازِنَ  
ابْنِ منصورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ .

شاعرٌ إسلاميٌّ بَدَوِيٌّ ، من شعراء الدولة الأموية . ولقُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ صَبَّةٌ  
بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَمَّا وَقَدَ عَلَيْهِ جَدُّهُ قُرَّةَ ، قَالَ لَهُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّا كُنَّا  
نَعْبُدُ آلِهَةً لَا تَنْفَعُنَا وَلَا تَضُرُّنَا . فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : نَعَمْ  
[ ذَا عَقْلًا ] <sup>(١)</sup> !

وكان من خبره أَنَّهُ هَوِيَ أُمْرَأَةً مِنْ بَنِي عَمِّهِ ، يُقَالُ لَهَا : العَامِرِيَّةُ بِنْتُ غُطَيْفٍ  
ابْنِ حَبِيبِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ ، فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا ، فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهَا ، وَخَطَبَهَا عَامِرُ  
ابْنُ بَشْرِ بْنِ مَالِكٍ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا - وَكَانَ عَامِرُ  
قَصِيرًا قَبِيحًا - فَقَالَ الصِّمَّةُ فِي ذَلِكَ :

فَإِنْ تُنَكِّحُوهَا عَامِرًا لَا طُلَاعَكُمْ عَلَيْهِ يُدْهَدِيكُمْ بِرَجْلَيْهِ عَامِرُ <sup>(٢)</sup>  
شَبَّهَ بِالْجَمَلِ الَّذِي يُدْهَدِي الْبَعْرَةَ بِرَجْلَيْهِ . فَلَمَّا بَنَى بِهَا زَوْجَهَا ، وَجَدَ الصِّمَّةُ بِهَا  
وَجْدًا شَدِيدًا ، وَحَزَنَ عَلَيْهَا ، فَزَوَّجَهُ أَهْلُهُ أُمْرَأَةً مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا : خَيْرَةُ <sup>(٣)</sup> بِنْتُ وَحْشِيٍّ  
ابْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ ، فَأَقَامَ مَعَهَا مُقَامًا يَسِيرًا ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الشَّامِ غَضِبًا عَلَى قَوْمِهِ ،  
وَخَلَّفَ أُمْرَأَتَهُ فِيهِمْ ، وَقَالَ لَهَا :

\* ترجمته في الأغاني ٦ : ١ - ٩ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « يدعدهمك : » ؛ ودعدهاء ودعدهه . دحرجه .

(٣) الأغاني : « جبرة » .

كُلِّي التَّمَرَحَ حَتَّى يَهْرَمَ النَخْلُ وَأُضْفِرِي  
خِطَامَكَ لَا تَدْرِينَ يَوْمَكَ مِنْ أَمْسٍ  
وَقَالَ فِي الْعَامِرِيَّةِ أَشْعَارًا كَثِيرَةً .

رَوَى أَبُو دَاؤُدَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ قُشَيْرٍ ، أَنَّ الصُّمَّةَ خَرَجَ فِي غَزَىٍّ <sup>(١)</sup> مِنَ الْمُسْلِمِينَ  
إِلَى الدَّيْلَمِ ، فَاتَ بِطَبْرِسْتَانَ . وَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ طَبْرِسْتَانَ كَبِيرُ السِّنِّ . قَالَ :  
بَيْنَا أَنَا بِوَمَا أَمْشِي فِي ضَيْمَةٍ لِي فِيهَا أَلْوَانٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ وَالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْجَارِ ،  
إِذَا أَنَا بِإِنْسَانٍ فِي الْبُسْتَانِ مَطْرُوحٍ ، عَلَيْهِ ثِيَابٌ خُلُقَانٌ ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ يَتَحَرَّكُ  
وَلَا يَتَكَلَّمُ ، فَأَصْغَيْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ خَفِيِّ :

تَعَزَّ بِصَبْرِ لَا وَجَدَكَ لَا تَرَى      بِشَامَ الْحَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ فَوَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحَمَى      وَأَهْلَ الْحَمَى يَهْفُو بِهِ رَيْشُ طَائِرٍ  
فَمَا زَالَ يَرُدُّ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ حَتَّى فَاطَتْ <sup>(٣)</sup> نَفْسُهُ ، فَسَأَلْتُ عَنْهُ ، فَقِيلَ لِي : هَذَا  
الصُّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيِّ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَزْدِيُّ : لَوْ حَلَفَ حَالِفٌ أَنْ أَحْسَنَ أَيْبَاتٍ قِيلَتْ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ فِي الْفَزْلِ قَوْلُ الصُّمَّةِ مَا حُثَّ :

حَنَنْتَ إِلَى رَبِّيًا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رَبِّيًا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجَزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَنْثَنِي      عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعٍ      عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدَمَّعَا  
أَمَا وَجَلَّ لِلَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي      كَذِكْرِيكَ مَا كَفَفْتِ لِلْمَيْنِ مَدَمَّعَا

(١) الغزى : الجماعة الغازون .

(٢) البشام : شجر طيب الريح والطعم يستاك به .

(٣) فاطت وفاضت بمعنى .

بَلَى وَجَلَالِ اللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ يُصَبَّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ دُونَنَا وَجَلَّتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ تَحْتَى فَرْعَا (١)  
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَى حَتَّى وَجَدْتُنِي وَرَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا (٢)  
وَتُرَوَّى لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ .

وَرَوَى الْهَيْثُمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّهُ لَمَّا خَاطَبَ ابْنَةَ عَمِّهِ سَاقَ أَبُوهَ الْإِبِلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ  
فِي مَهْرِ ابْنَتِهِ فَعَدَّهَا ، فَإِذَا هِيَ تَنْقُصُ بَعِيرًا ، فَقَالَ : لَا أَخْذُهَا إِلَّا كَامِلَةً ، فَغَضِبَ  
أَبُوهُ وَحَلَفَ لَا يَزِيدُهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ شَيْئًا ، وَرَجَعَ إِلَى الصَّمَّةِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا وَرَاءُكَ ؟  
فَأَخْبَرَهُ . فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ الْأَمَّ مِنْكُمْ ! وَإِنِّي لَأَلَأَمُ مِنْكُمْ إِنْ أَقَمْتُ .  
ثُمَّ رَكِبَ نَاقَتَهُ ، وَرَحَلَ إِلَى ثَغْرِ مِنَ الثُّغُورِ ، فَأَقَامَ بِهِ حَتَّى مَاتَ ، وَقَالَ :  
أَمِنْ أَجْلِ دَارِ الرِّقَاشِينَ أَعْصَفْتُ بِهَا بَارِحَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا (٣)

(١) الأغاني : « وجات بنات الشوق في الصدر » .

(٢) الليت : صفحة العنق . والأخدع : عرق في العنق .

(٣) رواية الأغاني للبيت :

أَمِنْ ذِكْرِ دَاءِ الرِّقَاشِينَ أَصْبَحْتُ بِهَا عَاصِفَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا

وفي الحاشية : « الرقاشان : جبلان بأعلى الثمريف في متلى دار كعب وكلاب ؛ ونسب البيت إلى  
يزيد بن الطثرية » .

## ذكر أبي سُفْيَان\*

هو أبو سُفْيَان صَخْرُ بْنُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ .

وَأُمُّ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بِنْتُ أَبِي هَمَّامَةَ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِو<sup>(١)</sup>  
ابن وداعة بن الحارث بن فهر<sup>(٢)</sup> بن مالك بن النَّضْرِ بن كِنانة .

وَأُمُّ أَبِي سُفْيَانَ صَفِيَّةُ بِنْتُ حَرْبِ بْنِ بُجَيْرِ بْنِ الْهَزَمِ بْنِ رَوَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . وَهِيَ عَمَّةٌ مَيْمُونَةٌ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأُمُّ الْفَضْلِ بِنْتُ الْحَارِثِ  
ابنِ حَزْنِ أُمِّ بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ .

وكان حربُ بنُ أُمَيَّةَ قائداً بَنِي أُمَيَّةَ ، وكانت الحِجْلُ قد قتلته هو ومِرداس  
ابنُ عَامِرِ السُّلَمِيِّ ؛ وذلك أن حربَ بنَ أُمَيَّةَ لما أنصرفَ من حربِ عُكَاظِ هو وإخوته ،  
مرَّ بالقرية - وهي إذ ذاك غَيْضَةُ شَجَرٍ ملتهفٌ لا يُرامُ - فقال له مِرداسُ بنُ عَامِرِ  
السُّلَمِيِّ : أما تَرَى هذا الموضعَ ؟ قال : بلى ، فما له ؟ قال : نِعَمَ الْمَزْدَرَعِ ؛ فهل لك  
أن تكونَ شريكاً فيه ، ونحرقَ هذه الغَيْضَةَ ، ثم نزرعُه بعد ذلك ؟ قال ، نعم .  
فأضرمَا النارَ في الغَيْضَةَ ، فلما أَسْتَطَارَتِ ناراً ، سَمِعَ فيها أُنِينَ وَضَجِيجَ ، ثم ظهرتْ  
منها حَيَّاتٌ بَيْضٌ تَطِيرُ ؛ حَتَّى خَرَجَتْ مِنْهَا ، وَسَمِعَ هَاتِفٌ مِنَ الْغَيْضَةِ لما أُحترقتْ  
يقول :

\* ترجمته في الأغاني : ٦ : ٣٤١ - ٣٥٦ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) في الأغاني : « ابن عميرة » .

(٢) كذا في الأغاني ؛ وهو الوجه ، وفي ب ، ج : « ابن فهم » .



وَيْلٌ لِّلْحَرْبِ فَارِسًا      مَطَاعِنًا      مُخَالَسًا  
وَيْلٌ لِّلْعَمْرُو فَارِسًا      إِذْ لَبِسُوا الْقَوَاسِ (١)  
لَنَقْتُلَنَّ      بَقْتَلِهِ      جَحَاجِحًا      عَنَابِسًا (٢)

ولم يلبث حربُ بنُ أمية ومرداسُ بنُ عامر أن ماتا ، فأما مرداسُ فدفن في القرية ، ثم أَدْعَاهَا بعد ذلك كليب بن عَهْمَة السُّلَمِيّ .

وكان أبو سُفْيَانٍ سَيِّدًا من سادات قريش في الجاهلية ، ورأساً من رؤوس الأحزاب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته ، وكهفًا للمنافقين في أيامه ، وأسلم يوم الفتح ، وكان تاجرًا يجهز التجارات من ماله وأموال قريش إلى العجم . وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشاهدته بعد الفتح ، وفُقِّمَتْ عِمنهُ يوم الطائف ، فلم يزل أعور إلى يوم اليرموك ، ففُقِّمَتْ الأخرى يومئذ ، فعمى .

وسُمِعَ أبو سُفْيَانٍ يوماً يُمَارِجُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ويقول : ما هو إلا أن حاربْتُكَ حتى حاربَكَ الناسُ (٣) ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم يَضْحَكُ ويقول : أنت تقول ذلك يا أبا حَنْظَلَةَ (٤) ! وذلك في بيت أُنْتَه أم حبيبة ، ويقول : إن هو إلا أن تركْتُكَ ، فتركْتُكَ العرب ، فا انتطحتُ جِئَاءَ (٥) ولا ذاتُ قرن . وتزوَّج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أم حبيبة بنت أبي سُفْيَانٍ وأبو سُفْيَانٍ

(١) القوانس : جمع قونس ؛ وهو أعلى البيضة .

(٢) الجحاجح : جمع جحجج ؛ وهو السيد العظيم . والعنابس من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الستة . حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو .

(٣) الأغاني : « والله إن هو إلا تركتك فتركك العرب فا انتطحت جاء ولا ذات قرن » .

(٤) حنظلة ابن لأبي سفيان ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(٥) الجاء : الشاة التي لا قرن لها .

مُشْرِكٌ يُحَارِبُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقِيلَ : إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ نَكَحَ ابْنَتَكَ ، فَقَالَ : ذَاكَ الْفَحْلُ لَا يُقْدَعُ أَنْفُهُ <sup>(١)</sup> .

وَأَسْمُ أُمِّ حَبِيبَةَ رَمْلَةٌ ، وَقِيلَ : هَيْفَاءُ <sup>(٢)</sup> ، وَالصَّحِيحُ رَمْلَةٌ .

حَدَّثَ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ قَالَ : كُنَّا قَوْمًا تُجَارَا ، وَكَانَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ نَهَكَتْ <sup>(٣)</sup> أَمْوَالَنَا ، فَلَمَّا كَانَتْ هُدْنَةُ الْحَدِيثِيَّةِ ، خَرَجْتُ فِي نَفَرٍ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى الشَّامِ ، فَقَدِمْنَا حِينَ ظَهَرَ هِرَقْلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بِلَادِهِ مِنَ الْفُرْسِ ، فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ صَلَيبَهُ الْأَعْظَمَ ، وَقَدْ كَانَ اسْتَقْبَلُوهُ إِيَّاهُ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ - وَكَانَ مَنَزَلُهُ بِحِمَصَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ - خَرَجَ مِنْهَا يَمْشِي إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ لِيَصَلِّيَ فِيهِ ، تَبَسَّطَ لَهُ الْبَسْطُ ، وَيُطَرَّحُ لَهُ عَلَيْهَا الرِّيحَانُ ، حَتَّى أَتَاهُ إِلَى إِبِلِيَاءَ ، فَصَلَّى بِهَا . فَأَصْبَحَ ذَاتَ غَدَاةٍ وَهُوَ مَهْمُومٌ يَقْلُبُ طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ ، فَقَالَتْ بَطَارِقَتُهُ :

أَيُّهَا الْمَلِكُ ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ مَهْمُومًا ، فَقَالَ : أَجَلٌ ، فَقَالُوا : وَمَا ذَاكَ ؟ فَقَالَ : أُرِيتُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَنَّ مُلْكَ الْخِتَانِ ظَاهِرٌ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا عَلِمْنَا أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ تَخْتَفِنَ إِلَّا الْيَهُودَ ، وَهُمْ تَحْتَ يَدَيْكَ ، وَسُلْطَانُكَ ، فَإِنْ كَانَ هَذَا قَدْ وَقَعَ فِي نَفْسِكَ مِنْهُمْ ، فَأُبَشِّرْ فِي مَمْلَكَتِكَ كُلِّهَا ؛ لَا يَبْقَى يَهُودِيٌّ حَتَّى تُضْرَبَ عُنُقُهُ ، فَتَسْتَرِجَ مِنْ هَذَا الْهَمِّ .

فَانْتَهَمَ فِي ذَلِكَ فِي رَأْيِهِمْ يَدْبُرُونَهُ ، إِذْ أَتَاهُمْ رَسُولُ صَاحِبِ بُصْرَى بِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، قَدْ وَقَعَ إِلَيْهِمْ . فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنَّ هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ الشَّاءِ وَالْإِبِلِ يُحَدِّثُكَ عَنْ حَدَثٍ فِي بِلَادِهِ ، فَسَلِّمْ عَنْهُ .

(١) فَحْلٌ لَا يُقْدَعُ أَنْفُهُ ؛ أَيْ لَا يُضْرَبُ أَنْفُهُ لِكَرَمِهِ .

(٢) الْأَغَانِي : « هِنْد » .

(٣) نَهَكَتْ أَمْوَالَنَا : أَتَتْ عَلَيْهَا .

فلما أُنْتَهِيَ قال لَتَرْجُمَنِي : سَلِّهِ مَا أَخْبَرَ ؟ قال : رجلٌ من العَرَبِ من قُرَيْشٍ يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ ، وقد نَبِىَهُ قَوْمٌ وخَالَفَهُ آخَرُونَ ، وكانت بينهم مَلاحِمٌ في مَوَاطِنَ ، ففُجِرَتْ من بِلَادِي وَهُمْ على ذلك . فلما أَخْبَرَهُ أَخْبَرَ ، قال : جَرِّدُوهُ ، فإذا هُوَ نَحْتُونَ ، فقال : هذا والله الَّذِي أُرِيتُ لَا ما تقولون ، أَعْطِهِ ثَوَابَهُ ، انْطَلِقْ لِسَانُكَ . ثم دعا صَاحِبَ شُرْطَتِهِ ، فقال : قَلِّبْ لِي الشَّامَ ظَهْرًا وَبَطْنًا ، حتى تَأْتِيَنِي بِرَجُلٍ من قَوْمِ هذا أَسْأَلُهُ عَن شَأْنِهِ .

قال أبو سفيان : فوالله إني وأصحابي كَلِغَزَّةٍ إِذْ هَمَّ عَلَيْنَا فَسَأَلْنَا مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَأَخْبَرَنَا ، فسأَلْنَا إِلَيْهِ جَمِيعًا ، فلما أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِ ؛ ما رَأَيْتُ من رَجُلٍ قَطُّ أَرْعَمُ أَنَّهُ كَانَ أَدَهَى من ذلك الْأَقْلَفِ <sup>(١)</sup> ! يعني هِرَاقِلَ . فقال لنا : أَيُّكُمْ أَمْسُ بِهِ ؟ فقلت : أَنَا . فقال : أَدْنُوهُ مِنِّي ، ثم أَجْلَسَ أَصْحَابِي خَلْفِي ، وقال : إِنْ كَذَبَ فَرُدُّوا عَلَيْهِ .

فقال أبو سفيان : ولقد عرفتُ أَنَّ لو كَذَبْتُ ما رَدُّوا عَلَيَّ ، ولكن كُنْتُ أَمْرًا سَيِّدًا ، أُنْكِرُكُمْ وَأَسْتَحِي من الكَذِبِ ، وعرفتُ أَنَّ أدنى ما يَكُونُ في ذلك أَنْ يَرُدُّوه عَلَيَّ ، ويتحدَّثُوا به عَنِّي في مَكَّةَ ، فلمْ أَكْذِبْهُ ، فقال : أَخْبِرْنِي عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي خَرَجَ فِيكُمْ ؛ فَزَهَّدْتُ لَهُ شَأْنَهُ ، وصَغُرْتُ أَمْرَهُ ، فوالله ما أَلْتَفَتْتُ إِلَى ذلكَ مِنِّي . وقال : أَخْبِرْنِي عَمَّا أَسْأَلُكَ عَنْ أَمْرِهِ ، كيف نَسَبُهُ فِيكُمْ ؟ فقلت : مُحَضٌّ <sup>(٢)</sup> ، مِنْ أَوْسَطِنَا نَسَبًا .

قال : فَأَخْبِرْنِي ، هل كان من أَهْلِ بَيْتِهِ أَحَدٌ يَقُولُ مِثْلَ قَوْلِهِ ، فهو يَتَشَبَّهُ بِهِ ؟ فقلتُ : لَا ، فقال : أَخْبِرْنِي هل كان له فِيكُمْ مُلْكٌ فَأَسْتَلْبِثْتُمُوهُ إِتْيَاهُ ، فجاء بهذا الْحَدِيثَ لَتَرُدُّوا عَلَيْهِ مُلْكَهُ ؟ فقلتُ : لَا ، قال : فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَتْبَاعِهِ مَنْ هُمْ ؟

(١) الْأَقْلَفُ : الَّذِي لَمْ يَنْحَنَ ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْأَغْلَفُ » وَهِيَ سِوَاهُ .

(٢) الْمُحَضُّ : الْحَالِسُ النَّسَبِ .

فقلت : الأحداثُ والضعفاء والمساكين<sup>(١)</sup> ؛ فأما أشراف قومه ، وذوو الشأن منهم<sup>(٢)</sup> فلا . قال : فأخبرني مَنْ يَصْحَبُهُ<sup>(٣)</sup> ؛ أَيْحِبُّهُ وَيَكْرِهُهُ أَمْ يَقْلِبُهُ وَيَفَارِقُهُ ؟ قلت : قَلَمَّا صَحِبَهُ رَجُلٌ ففَارَقَهُ .

قال : فَأخبرني عن الحرب بينكم وبينه ؟ فقلت : سِجَالٌ يُدَالُ عَلَيْنَا ، وَنُدَالُ عَلَيْهِ . قال : فَأخبرني هل يَغْدِرُ ؟ فلم أَجِدْ شَيْئًا أَغْمَزَ فِيهِ إِلَّا هَذِهِ ، فقلت : لا ، ونحن في هُدْنَةٍ<sup>(٤)</sup> ، لا نَأْمَنُ غَدْرَهُ ، فوالله ما أَلْتَفَتَ إِلَيْهَا مَتْنِي ، وَأَعَادَ إِلَى الْحَدِيثِ . فقال : زَعَمْتَ أَنَّهُ مِنْ أَحْضِكُمْ نَسَبًا ، وَكَذَلِكَ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّبِيَّ إِذَا أَخَذَهُ ؛ لَا يَأْخُذُهُ إِلَّا مِنْ أَوْسَطِ قَوْمِهِ ، وَسَأَلْتُكَ : هل كَانَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ أَحَدٌ يَقُولُ مِثْلَ قَوْلِهِ فَهُوَ يَتَشَبَّهُ بِهِ ؟ فقلت : لا ، وَسَأَلْتُكَ : هل كَانَ لَهُ مُلْكٌ فَاسْتَلْبِطُمُوهُ إِيَّاهُ فَجَاءَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لَتَرُدُّوا عَلَيْهِ مُلْكَهُ ؟ فقلت : لا ، وَلَوْ كَانَ مِنْ آبَائِهِ مَلِكٌ قُلْتُ : رَجُلٌ يَطْلُبُ مُلْكَ آبَائِهِ ، وَسَأَلْتُكَ عَنْ أَتْبَاعِهِ ، فقلت : إِنَّهُمْ الْأَحْدَاثُ وَالْمَسَاكِينُ وَالضَّعَفَاءُ ، وَكَذَلِكَ أَتْبَاعُ الْأَنْبِيَاءِ فِي كُلِّ زَمَانٍ ، وَسَأَلْتُكَ عَمَّنْ يَتَّبِعُهُ ، أَيْحِبُّهُ وَيَكْرِهُهُ ، أَمْ يَقْلِبُهُ وَيَفَارِقُهُ ؟ فزَعَمْتَ أَنَّهُ قَلَّ مَنْ يَصْحَبُهُ فَيُفَارِقُهُ ، وَكَذَلِكَ حِلَاوَةُ الْإِيمَانِ لَا تَدْخُلُ قَلْبًا فَتَخْرُجَ مِنْهُ . وَسَأَلْتُكَ : كَيْفَ الْحَرْبُ بَيْنَكُمْ ؟ فزَعَمْتَ أَنَّهَا سِجَالٌ ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ حَرْبُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَلَهُمْ تَكْوِنُ الْعَاقِبَةُ . وَسَأَلْتُكَ : هل يَغْدِرُ ؟ فزَعَمْتَ أَنَّهُ لَا يَغْدِرُ ؛ فَإِنْ صَدَقْتَنِي لِيَغْلِبَنِي عَلَى مَا تَحْتَ قَدَمَيَّ هَاتَيْنِ ، وَلَوْ دِدْتُ أُنِّي عَبْدُهُ<sup>(٥)</sup> فَأَغْسِلْ قَدَمِيهِ ؛ انْطَلِقْ<sup>(٦)</sup> لِسَانُكَ .

(١) زاد في الأغاني بعد هذه الكلمة : « من الغلمان والنساء » .

(٢) في الأغاني : « فأما ذوو الأستان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد » .

(٣) الأغاني : « يتبعه » .

(٤) كذا في ب ، ج وفي الأغاني : « مدة » .

(٥) الأغاني : « عنده » .

(٦) كذا في الأغاني ؛ وهو الوجه ؛ وفي ب ، ج : « الحق بشأنك » .

فَقَمْتُ وَأَنَا أَضْرِبُ بِإِحْدَى يَدَيَّ عَلَى الْأُخْرَى ، وَأَقُولُ : أَيُّ عِبَادِ اللَّهِ ،  
لَقَدْ أَمَرَ<sup>(١)</sup> أَمْرُ بْنُ أَبِي كَبْشَةَ<sup>(٢)</sup> ! إِنْ مَلُوكَ بَنِي الْأَصْفَرِ<sup>(٣)</sup> يَخَافُونَهُ فِي سُلْطَانِهِمْ .  
وَعَنْ أَبِي عَبَّاسٍ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا عَزَمَ عَلَى فَتْحِ مَكَّةَ ،  
خَرَجَ لِعَشْرَةِ مَضِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَصَامَ وَصَامَ النَّاسُ مَعَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ  
بِالسَّكْدِيدِ أَفْطَرَ ، ثُمَّ مَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى نَزَلَ مَرَّةً الظَّهْرَانَ  
فِي عَشْرَةِ آلَافٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَقَدْ عَمِيَّتِ الْأَخْبَارُ عَنْ قُرَيْشٍ فَلَا يَأْتِيهِمْ خَبْرٌ  
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا يَدْرُونَ مَا هُوَ فَاعِلٌ !

نَخْرُجُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ ، وَحَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ ، وَبُدَيْلُ  
أَبْنُ وَرْقَاءَ يَتَجَسَّسُونَ وَيَنْظُرُونَ ، هَلْ يَجِدُونَ خَبْرًا أَوْ يَسْمَعُونَهُ !

قَالَ الْعَبَّاسُ : فَقُلْتُ : وَاصْبَاحُ<sup>(٤)</sup> قُرَيْشٍ إِنْ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ مَكَّةَ عَنُودَةً قَبْلَ أَنْ يَأْتُوهُ فَيَسْتَأْمِنُوا مِنْهُ ، إِنَّهُ لَهْلَاكٌ قُرَيْشٍ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ .  
قَالَ : فَرَكِبْتُ بَغْلَةً رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْضَاءَ ، فَخَرَجْتُ عَلَيْهَا حَتَّى  
جِئْتُ الْأَرَاكَ<sup>(٥)</sup> أَقُولُ : لَعَلِّي أَلْقَى بَعْضَ الْخُطَّابَةِ ، أَوْ صَاحِبَ أَتْنٍ<sup>(٦)</sup> ، أَوْ ذَا حَاجَةٍ  
يَأْتِيهِمْ فَيُخْبِرُهُمْ بِمَكَانِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ لِيُخْرِجُوا إِلَيْهِ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي

(١) أَمْرًا : عَظَمَ .

(٢) أَبُو كَبْشَةَ ، رَجُلٌ مِنْ خِزَاعَةِ خَالَفَ قُرَيْشًا فِي عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ ، وَعَبَدَ الشَّعْرَى الْعَبُورَ ؛  
فَسَمَّى الْمُشْرِكُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « ابْنَ أَبِي كَبْشَةَ لِخُلَافِهِ لِيَاكُمُ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ ؛ تَشْبِيهًا لَهُ  
بِأَبِي كَبْشَةَ الَّذِي خَالَفَهُمْ إِلَى عِبَادَةِ الشَّعْرَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَبُو كَبْشَةَ كُنْيَةٌ وَهَبَ بَنُ عَبْدِ مَنَاةَ ؛  
جَدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ الْأَسَانُ ( كَبْشَ ) .

(٣) بَنُو الْأَصْفَرِ : لَقَبُ مَلُوكِ الرُّومِ عِنْدَ الْعَرَبِ .

(٤) وَاصْبَاحُ ؛ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِشْفَاقِ مِنَ الْمَكْرُوهِ .

(٥) الْأَرَاكُ : وَادٍ قَرِبَ مَكَّةَ .

(٦) فِي الْأَغَانِي : « صَاحِبُ لَبَنٍ » .

لَأَسِيرُ فَأَلْتَمِسُ مَا خَرَجْتُ إِلَيْهِ إِذْ سَمِعْتُ كَلَامَ أَبِي سُفْيَانَ ، وَبُدَيْلَ بْنِ وَرْقَاءَ ؛  
وَأَبُو سُفْيَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ كَاللَّيْلَةِ نِيرَانًا قَطَّ وَلَا عَسْكَرًا !

فَعَرَفْتُ صَوْتَ أَبِي سُفْيَانَ ، فَقُلْتُ : يَا أَبَا حَنْظَلَةَ ! قَالَ : فَعَرَفَ صَوْتِي ، فَقَالَ :  
أَبُو الْفَضْلِ ! قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : مَا وَرَاءَكَ ؟ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ! قُلْتُ : وَإِلَيْكَ ! هَذَا  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ ، وَاصْبِرْ قُرَيْشُ ! فَقَالَ : مَا تَأْمُرُنِي ؟  
قُلْتُ : تَرَكَبَ عَجَزَ هَذِهِ الْبَغْلَةِ ، فَأَسْتَأْمِنُ لَكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَاللَّهِ  
لَنْ ظَفِرَ بِكَ لِيَضْرِبَنِي عُنُقَكَ . فَرَدَفَنِي ، فَجِئْتُ بِهِ أَرْكُضُ نَحْوَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَكَلَّمَا مَرَرْتُ بِنَارٍ مِنْ نِيرَانِ الْمُسْلِمِينَ فَانْظَرُوا إِلَيَّ يَقَالُ : عَمُّ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ عَلَى بَغْلَةٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حَتَّى مَرَرْتُ  
بِنَارِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ فَقَالَ : أَبُو سُفْيَانَ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَكَّنَ مِنْكَ  
بِغَيْرِ عَهْدٍ وَلَا عَقْدٍ ! ثُمَّ أَسْتَدْنَحُو النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَكَضْتُ الْبَغْلَةَ  
حَتَّى أَفْتَحَمْتُ عَلَى بَابِ الْقُبَّةِ ، وَسَبَقْتُ عُمَرَ بِمَا تَسْبِقُ بِهِ الدَّابَّةُ الْبَطِيئَةُ وَالرَّجُلُ  
الْبَاطِلُ .

فَدَخَلَ عُمَرُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا  
أَبُو سُفْيَانَ قَدْ أَمَكَّنَ اللَّهُ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ عَهْدٍ وَلَا عَقْدٍ ، فَدَعَنِي أَضْرِبَ عُنُقَهُ !  
فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ أَجَرْتُهُ ، ثُمَّ جِئْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، فَأَخَذْتُ بِرَأْسِهِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا يُنَاجِيهِ الْيَوْمَ أَحَدٌ دُونِي . فَلَمَّا أَكْثَرَ فِيهِ  
عُمَرُ قُلْتُ : مَهْلًا يَا عُمَرُ ، فَوَاللَّهِ مَا تَصْنَعُ هَذَا إِلَّا لِأَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنْفَرٍ ،  
وَلَوْ كَانَ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ مَا قُلْتُ هَذَا !

قَالَ : مَهْلًا يَا عَبَّاسُ ، فَوَاللَّهِ لَا إِسْلَامُكَ يَوْمَ أَسْلَمْتَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ إِسْلَامِ  
الْخَطَّابِ لَوْ أَسْلَمَ !

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اذْهَبْ فَقَدْ أَمَّنَّاكَ حَتَّى تَعْدُوَ بِهِ بَعْدَ الْغَدَاةِ ،

فرجعتُ إلى منزلي ، فلما أصبح غداً على رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، فلما رآه قال : وَيْحَكَ يَا أَبَا سُفْيَانَ ! أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! قال : يَا أَبْنَى أَنْتَ وَأُمِّي مَا أَوْصَلَكَ وَأَحْلَمَكَ وَأَكْرَمَكَ ! لقد ظننتُ أَنَّهُ لو كان مع الله عزَّ وجلَّ إلهٌ لقد أغْنَى عَنِّي شيئاً .

فقال : وَيْحَكَ يَا أَبَا سُفْيَانَ ! أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ ! فقال : يَا أَبْنَى أَنْتَ وَأُمِّي مَا أَوْصَلَكَ وَأَحْلَمَكَ وَأَكْرَمَكَ ! أما هذه ففي النفس منها شيء .

قال العباس : فقلتُ له : وَيْحَكَ ! تشهدُ شهادةَ الحقِّ قبل أن تُضْرَبَ عُنُقُكَ ! قال : فتشهدُ ؟ فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم للعباس حين تشهدَ أبو سُفْيَانَ : انصرف يا عباس فأجلسه <sup>(١)</sup> عند حَظْم <sup>(٢)</sup> الجبل بمَضِيقِ الوادي ؛ حتى تمرَّ عليه جنودُ الله عزَّ وجلَّ .

فقلتُ له : يا رسولَ الله ، إِنَّ أَبَا سُفْيَانَ رَجُلٌ يَحِبُّ الْفَخْرَ ، فَأَجْعَلْ لَهُ شيئاً يَكُونُ فِي قَوْمِهِ ، قال : نَعَمْ ، مَنْ دَخَلَ دَارَ أَبِي سُفْيَانَ فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ أَعْلَقَ بَابَهُ فَهُوَ آمِنٌ .

فخرجتُ به حتَّى جَلَسْتُ بِهِ عِنْدَ حَظْمِ الْجَبَلِ بِمَضِيقِ الْوَادِي ، فَرَّتْ بِهِ الْقَبَائِلُ ، فَجَعَلَ يَقُولُ : مَنْ هَؤُلَاءِ يَا عَبَّاسُ ؟ فَأَقُولُ : سُلَيْمٌ ، فيقول : مَالِي وَلَسُلَيْمٍ ! فتمرُّ بِهِ قَبِيلَةٌ ، فيقول مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ فَأَقُولُ : أَسْلَمٌ ، فيقول : مَالِي وَلَا أَسْلَمَ ! وتمرُّ جُهَيْنَةٌ ، فيقول : مَنْ هَذِهِ ؟ فَأَقُولُ : جُهَيْنَةٌ ، فيقول : مَالِي وَجُهَيْنَةٌ ! حتَّى صَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْكَتِيبَةِ الْخَضْرَاءَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ فِي الْحَدِيدِ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَاحْتَبَسَهُ » .

(٢) حَظْمُ الْجَبَلِ : مَقْدَمُهُ .

لَا يُرَى مِنْهُمْ إِلَّا الْحَدَقُ ، فقال : مَنْ هَؤُلَاءِ يَا أبا الْفَضْلِ ؟ لقد أصبح مُلْكُ  
أَبْنِ أَخِيكَ عَظِيمًا ! فقلتُ : وَيَحْكُ ! إنها النبوة ، فقال : نعم ، فقلت : الْحَقُّ الْآنَ  
بِقَوْمِكَ فَخَذَّرْهُمْ ، فخرج سريعا حتَّى أتى مَكَّةَ فَصَرَخَ فِي الْمَسْجِدِ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشَ ،  
هَذَا مُحَمَّدٌ قَدْ جَاءَكُمْ بِمَا لَا قِبَلَ لَكُمْ بِهِ . قالوا : فَمَهْ ! قال : مَنْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ  
فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ دَخَلَ دَارِي فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ أَغْلَقَ بَابَهُ فَهُوَ آمِنٌ .

قال عبد الله بن الزبير : لَمَّا كَانَ يَوْمُ الْيَرْمُوكَ خَلَفَنِي أَبِي فَأَخَذْتُ فِرْسًا لَهُ  
وَخَرَجْتُ ، فَرَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الطُّلُقَاءِ فِيهِمْ أَبُو سَفْيَانَ ، فَوَقَفْتُ مَعَهُمْ ، فَكَانَتْ  
الرُّومُ إِذَا هَزَمَتِ الْمُسْلِمِينَ قَالَ أَبُو سَفْيَانَ : إِنَّهُمْ بَنُو الْأَصْفَرِ ، فَإِذَا كَشَفَهُمُ  
الْمُسْلِمُونَ قَالَ أَبُو سَفْيَانَ :

وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الدِّارِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، حَدَّثْتُ أَبِي ، قَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! يَا بَنِي إِلَّا نِفَاقًا !  
أَلَسْنَا خَيْرَ آلَ مِنْ بَنِي الْأَصْفَرِ ! ثُمَّ كَانَ يَأْخُذُ بِيَدِي فَيَطُوفُ بِي عَلَى أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ : حَدِّثْهُمْ فَأُحَدِّثُهُمْ فَيَعْجَبُونَ مِنْ نِفَاقِهِ .

دَخَلَ أَبُو سَفْيَانَ عَلَى عُثْمَانَ بَعْدَ أَنْ كُفِّ بِصَرِّهِ ، فَقَالَ : هَلْ عَلَيْنَا مِنْ عَيْنٍ ؟  
فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : لَا ، فَقَالَ : يَا عُثْمَانُ ، إِنْ الْأَمْرَ أَمَرُ عَالِمِيَّةَ ، وَالْمُلْكَ مُلْكُ جَاهِلِيَّةَ ،  
فَأَجْمَلْ أَوْتَادَ الْأَرْضِ بَنِي أُمِّيَّةَ .

وَجَاءَ أَبُو سَفْيَانَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : يَا أبا الْحَسَنِ ،  
مَا بَالُ هَذَا الْأَمْرِ فِي أَضْعَفِ قُرَيْشٍ وَأَقْلَاهَا ! فَوَاللَّهِ لَنْ شَتَّتَ لَأَمْلَأَتْهَا عَلَيْهِمْ  
حَيَلًا وَرَجَلًا .

(١) فِي الْأَغَانِي : « مُلُوكُ الرُّومِ » .



فقال له عليّ : يا أبا سفيان ، طالما عاديّت الله تعالى ورسوله والمسلمين ،  
فما ضرّهم ذلك شيئاً ، إنّنا وجدنا أبا بكرٍ لها أهلاً !

ولما وُلّيَ عثمانُ ، دخل عليه أبو سفيانَ فقال له : إنّ الخلافةَ صارت في تيمٍّ<sup>(١)</sup>  
وعديّ<sup>(٢)</sup> حيث طمعتُ فيها ، وقد صارت إليكم فتلقّفوها تلقّف الكُرّة ،  
فوالله ما من جنة ولا نار ! فصاح به عثمان : قم عني فَعَلَّ اللهُ بك وفعل .

---

(١) تيم بن مرة بن كعب ؛ قبيلة أبي بكر .

(٢) عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ؛ قبيلة عمر بن الخطاب .

## حرف الصاد

ذكر صالح أبي عيسى بن الرشيد\*

اسمه صالح ، وقيل : أحمد . أمه أم ولد بربرية ، وكان من أحسن الناس وجهاً ومجالسةً وعِزَّةً ، وأجمنهم ، وأجدهم نادرة وأشدَّهم عبثاً .

وكان يقول شعراً طيباً ، وكان إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروونه لجماله أكثر مما يجلسون للخلفاء ، وكان المعتز في طرازهما ، وما رُئي أحسن من غناؤه ، ولا أحسن من وجهه .

وقال الرشيد لأبي عيسى<sup>(١)</sup> - وهو صبي - : ليت جمالك لعبد الله ! يعني المأمون . فقال له : على أن حظَّه منك لي<sup>(٢)</sup> ! فعجب من جوابه على صباه ، وضمه إليه وقبله . وكان المأمون ليلةً مع جماعة يتراءون هلالَ رمضان ، [ وأبو عيسى معه ، وهو مستلق على قفاه ]<sup>(٣)</sup> ، فرأوه ، وجعلوا يدعون ، فقال أبو عيسى قولاً أنكر عليه في ذلك المعنى ، كان يسخط بورود<sup>(٤)</sup> الشهر ، فما صام بعده . ولما قال أبو عيسى : دعاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمتُ شهراً بعدة آخر الدهر فلو كان يُعَدِّني الإمام بقدرة على الشهر لاستعدتُ جهدي على الشهر ناله<sup>(٥)</sup> ، عقيب<sup>(٦)</sup> هذا القول صرع ، فكان يُصرع في اليوم مرات إلى أن مات ولم يبلغ شهر أمثله<sup>(٧)</sup> .

\* ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٨٧ - ١٥٣ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « لأبي عيسى ابنه » .

(٢) كلمة « لي » ساقطة من ج ؛ وهي في ب والأغاني .

(٣) من الأغاني .

(٤) كذا في ب ، وفي الأغاني : « لورود » ، وفي ج : « برود » ؛ تصحيف .

(٥) كذا في ب ، وفي الأغاني : « فناله » ، وفي ج : « قاله » تصحيف .

(٦) كذا في ج ، وفي ب : « عقيب » ، وفي الأغاني : « بعقب » . (٧) الأغاني : « آخر » .

كان أبو عيسى بن الرشيد وطاهر بن الحسين يتغديان مع المأمون ، فأخذ أبو عيسى هِنْدَ بَاءَ<sup>(١)</sup> فغمسها في الخل ، وضرب<sup>(٢)</sup> بها عينَ طاهر الصَّحِيحَةِ ، فغضب طاهر وشقَّ عليه ذلك<sup>(٣)</sup> ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إحدى عينيَّ ذاهبة ، والأخرى على يَدَيَّ عدلٌ ؛ يُفعل هذا بي بين يديك !

فقال المأمون : [ يا أبا الطيب ]<sup>(٤)</sup> إنه والله يَعْبَثُ بي أكثر من هذا العبث . وكان المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرُّصَافَةِ ، وأخوه أبو عيسى تلقاء وجهه في المقصورة ، فأقبل يعقوب بن المهديّ ، وكان أفسى الناس ، معروفاً بذلك ، فلما أقبل وَضَعَ أبو عيسى كَمَّةً على أنفه ، وفهم المأمون ما أراد ، فكاد أن يضحك . فلما أنصرف بعث إلى أبي عيسى فأحضره ، فقال : والله لَهَمَمْتُ أَنْ أَبْطَحَكَ<sup>(٥)</sup> فَأُضْرِبَكَ مائَةً سَوْطَ<sup>(٦)</sup> ، ويلك ! أردتَ أَنْ تَفْضَحَنِي بين أيدي الناس يوم الجمعة ، وأنا على المنبر ! إياك أَنْ تعود لمثل ذلك<sup>(٧)</sup> !

وكان يعقوب بن المهديّ لا يقدر أن يمسك الفُسَاءَ إذا جاءه ، فَاتَّخَذَتْ دَايَةً لَهُ مُثَلَّثَةً وَطَيَّبَتْهَا ، وَتَنَوَّقَتْ فِيهَا ، فلما وَضَعَتْهَا تَحْتَهُ فُسَا ، وقال : هذه ليست بطَيِّبَةٍ . فقالت له الدَّايَةُ : فديتُك ! هذه كانت طَيِّبَةٍ وَهِيَ مُثَلَّثَةٌ ، فلما رُبَعَتْهَا فَسَدَتْ .

---

(١) الهند باءة : صنفان من النبات : أحدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق ، والآخر أدق وأرق منه : وفي طعمة حرارة . مفردات ابن البيطار ٢ : ١١٨ .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « فرت بها عين طاهر الصحيحة » .

(٣) ساقطة من ج ، وفي الأغاني : « وشق ذلك عليه » .

(٤) من الأغاني .

(٥) بطحه : ألقاه على وجهه .

(٦) الأغاني : « درة » .

(٧) الأغاني : « هذه » .

وكان المأمون أشدَّ الناسِ حُبًّا لأبي عيسى أخيه ، وكان يُعَدُّه للأمر<sup>(١)</sup> بعده ،  
وكان يقول : إنه ليسهلُ عليَّ أمر الموت وفقد الملكِ ، ولا يسهل<sup>(٢)</sup> شيءٌ منهما عليَّ  
أحدٍ ، وذلك لحبِّي أن يَلِيَ أبو عيسى الأمر من بعدى ؛ لشدة حُبِّي إياه .

وقيل : كان سبب موت أبي عيسى أنه كان يحبُّ صيد الخنازير ، فوقع عن دابَّته ،  
فلم يسلم دِماغُه ، وكان يَخْتَبِطُ<sup>(٣)</sup> في اليوم مرَّاتٍ حتى مات .

قال محمد بن عبَّاد المهلبى : لما مات أبو عيسى بن الرِّشيد ، دخلت إلى المأمون  
وعمامتى عليَّ ، فخلعت عمامتى ونبذتها ورأى<sup>(٤)</sup> ، والخلفاء لا تُعزَّى في العمام —  
فقال لى : يا محمد ، حال القَدَر دون الوَطَر ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، كلَّ مصيبة  
أخطأتك شوئى<sup>(٥)</sup> ، فجعل الله الحزن لك لا عليك !

وكانت وفاته سنة سبع ومائتين وصلى عليه المأمون ، ونزل في قبره ، وامتنع  
من الطعام أياما ؛ حتى خاف أن يَضُرَّ ذلك به ؛ وكان قد وَجَدَ عليه وجداً شديداً ،  
وركب إلى داره حتى حَضَرَ أمره . وما رُئِيَ مصاب حزين أجمل أمراً في مصيبتِه ،  
ولا أحرق منه ، من رجل صامت ، دموعه تجري على خديه من غير كلج<sup>(٦)</sup> ،  
ولا استنثار<sup>(٧)</sup> ، ولم يبك ويمسح عينيه .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « الأمر » ، تصحيف .

(٢) كذا في ج ، وفي ب : « ولم يسهل » ، وفي الأغاني : « وما يسهل » .

(٣) في الأغاني : « يتخطط » .

(٤) الأغاني : « وراء ظهري » .

(٥) الشوى : الأمر الهين ، وفي الأغاني : « هين » .

(٦) كذا في الأصول ؛ والذي في كتب اللغة : كلج وجه الرجل كلوحا وكلأحا : تكشر

في عبوس

(٧) الاستنثار : لإخراج ما في الأنف من أذى .

وكان أحمد بن أبي دؤاد حاضرا ، وعمرو بن مسعدة ، فتمثل أحمد بن أبي دؤاد :

نَقَصُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَسْبَابُهَا      نَقَصُ الْمَنَایَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ

فلم يزل المأمون يبكي وينتحب ثم تمثل <sup>(١)</sup> :

سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغَضُّ      فحسبك مني ما تُجِنُّ الجوانحُ

كأن لم يمت حتى سِوَاكَ ولم تقم <sup>(٢)</sup>      على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّوَاخُ

قال أحمد بن أبي دؤاد : فالتفت إلى فقال : هيه يا أحمد ! فتمثلت بقول عبدة

ابن الطبيب :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَا

تَحِيَّةٌ مِنْ أَوْلَیَّتِهِ مِنْكَ رِئَمَةَ      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمَا

فَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

فبكي ساعة ثم التفت إلى عمرو بن مسعدة ، فقال : هيه يا عمرو ! فقال : نعم .

يا أمير المؤمنين :

بَكُّوا حُدُوفَةً لَنْ تُبَكُّوا مِثْلَهُ      حَتَّى تَعُودَ قِبَائِلُهُ لَمْ تُخْلَقِ

قال : وإذا عَرِيبٌ وجواربها يسمعون ما يدور بيننا ، فقالت : اجعلوا لنا معكم

في القول نصيباً ، فقال المأمون : قولي ، ورب صواب منك كثير ، فقالت :

كَذَا فَلْيَجِلَّ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ      فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفُضْ مَاؤُهَا عُذْرُ

كأنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمَ وَفَاتِهِ      نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

فبكي وبكى ، ثم قال لها المأمون : نوحى به ، فناحت ، ورد عليها الجوارى ،

فبكي المأمون حتى قلت : قد فاظت نفسه ، وبكىنا معه أحراً بكاء ، ثم أمسكت ،

(١) الأغاني : « ثم مسح عينيه وتغل »

(٢) الأغاني : « ولم تتح » .

ثم قال لها المأمون : اصنعي فيه لحنا على مذهب النوح ، وغنّي به . ففعلت وغنّته على العود . فلقد بكينا عليه غناء أكثر مما بكينا عليه نوحاً .

دخل أبو العتاهية على المأمون وقد امتنع من الطعام والنوم أياماً فقال له المأمون : حدثني يا أبا إسحاق بمحدث بعض الملوك ممن كان في مثل حالنا وفارقها ، فقال : يا أمير المؤمنين ، لبس سليمان بن عبد الملك أنفخ ثيابه ، ومسّ أطيب طيبه ، وركب أفره خيله ، وتقدّم إلى جميع من معه أن يركب في مثل زيه وأكمل سلاحه ، ونظر في مرآته ، فأعجبته هيئته وحُسنه . فقال : [ أنا ]<sup>(١)</sup> الملك الشاب ، ثم قال لجارية له : كيف ترين ؟ قالت :

أنتَ نعم المتاع لو كنتَ تبقي  
غيرَ أنْ لا بقاء للإنسانِ  
أنتَ خلوّ من العيوب ومما  
يكره الناسُ غيرَ أنكَ فاني

فأعرض بوجهه ، فلم تدّر عليه الجمعة إلّا وهو في قبره ؛ فسكى المأمون والناس ، فما رُئي باك أكثر من ذلك اليوم .

(١) تسكّلة من الأغاني .

## ذكر الصّلت الوابصي\*

هو الصّلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم  
الوابصي .

تنصّر فألحق ببلاد الروم؛ لأن عمر بن عبد العزيز حذّاه في الحمر ، وهو أمير الحجاز  
فغضب فلحق ببلاد الروم وتنصّر ، فأت هناك نصراً نبيّاً .

قال إسماعيل بن حكيم : كنتُ عند عمرَ بن عبد العزيز ، فأتاه البريد من  
قسطنطينية ؛ قال : بينا أنا أجولُ في القسطنطينية ؛ إذ سمعتُ رجلاً فصيح اللسان ،  
يتغنّى بصوت شج :

وكم من حرمة بين المصلّى إلى أحدٍ إلى الكفاف كريم<sup>(١)</sup>

فسمعتُ غناء لم أسمع أحسنَ منه ، فلمّا سمعتُ الغناء وحسنه ، ولم أدْرِ أهو كذلك  
حسن ؛ أم هو لعربيته وغربة العربية في ذلك المكان<sup>(٢)</sup> ! فدنوتُ من الصوت ، فإذا  
هو في غُرْفَةٍ ، فنزلت عن بغلتي فأوثقتها ثم أصغيت إليه ؛ فإذا هو مستلقٍ على قفاه  
يغنّي هذين البيتين ، وهو واضع إحدى رجليه على الأخرى ، فإذا فرغ بكى ما شاء الله  
ثم يُعيد الغناء ، ففعل ذلك مرّاتٍ ، فقلت : السّلام عليكم ، فوثب وردّ السّلام :  
فقلت : البُشري<sup>(٣)</sup> ، قد فكّ الله أسرك ، أنا يريدُ أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

\* ترجمته في الأغاني ٦ : ١١٦ - ١١٩ (طبعة دارالكتب).

(١) البيت في الأغاني :

فَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمَنَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَابَاتِ رِيمٍ

(٢) الأغاني : « أم لعربيته وغربة العربية في ذلك الموضع » .

(٣) كذا في الأغاني ، والكلمة وردت محرفة في ب ، ج ،

إلى هذه الطاغية في فكّ الأمرى ، ثم سألت : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا الواصى  
أخذتُ فمُدَّتْ حتى دخلت في دينهم .

فقلت : فأت والله أحب من أفتديهِ<sup>(١)</sup> إلى أمير المؤمنين وإلى إن لم تكن دخلت في  
الكفر قال : دخلت فيه<sup>(٢)</sup> . فقلت : أنشدك الله إلّا أسلمت ! فقال : أسلم ، وهذان  
ابنای وقد تزوجتُ منهم امرأة ، وهذان ابناها ، فإذا دخلت المدينة قيل لى :  
يا نصرانى ، وقيل مثل ذلك لولدى ولأتمهم ! لا والله لا أفعل . فقلت له : قد كنت  
غارثا للقرآن فما بقى معك ؟ قال : والله ما أذكر إلّا هذه الآية : ﴿ رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ  
كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ . فعاودته وقلت له : إنك لا تعير بهذا . قال : فكيف  
بعبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير ؟ فقلت : سبحان الله أما تقرأ : ﴿ إِلَّا  
مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ ﴾ ، فجعل يعمد على قوله : فكيف بما فعلت ؟ ولم  
يجبني إلى الرجوع .

فرفع عمر يديه وقال : اللهم لا تُمتنى حتى تمكّننى منه .  
قال : فازلت راجيا دعوة<sup>(٣)</sup> عمر رضى الله عنه .

(١) كذا في الأغاني .

(٢) الأغاني : « قد والله دخلت فيه » .

(٣) الأغاني : « راجيا لإجابة دعوة عمر » .



## ذكر صخر الجعدي الخضرى

والخضرى<sup>(١)</sup> مالك بن طريف بن مالك بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر .  
وصخر أحد بنى ججاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف ، وسعى ولد مالك بن  
طريف الخضر لسوادهم . وكان مالك شديد الأدمة ، وخرج ولده إليه ، فقيل : الخضرى<sup>(٢)</sup> ،  
والعرب تسمى الأسود أخضر .

شاعر فصيح من مخضرى الدولتين<sup>(٣)</sup> الأموية والعباسية ، وقد كان يعترض<sup>(٤)</sup>  
لابن ميادة لما انتقض ما بينه وبين الحكم الخضرى من المهاجرة ، ورام أن يهاجيه  
فترقع<sup>(٥)</sup> ابن ميادة عنه .

وكان صخر مغرماً بكأس بنت بَجَر بن سعد بن كعب بن جندب ، يشبب بها  
فلقيته أخوها وقاص - وكان شجاعاً - فقال له : يا صخر ، إنك تشبب بابنة عمك  
ولعمري ما بها عنك مذهب ، ولا لنا عنك مرغب ، فإن كانت لك بابنة عمك حاجة  
فهلم أزوجكها ، وإن لم تكن لك فيها حاجة فلا أعلم ما عرضت [ بذكر ]<sup>(٦)</sup> لها ، ولا  
أسمعه منك ؛ فوالله<sup>(٧)</sup> إن فعلت ذلك ليخالطنك السيف .

\* ترجمته في الأغاني ١٩ : ٦٥ - ٦٩ (ساسى) .

(١) الأغاني : « والخضرى ولد مالك بن طريف » .

(٢) الأغاني : « فقيل لهم الخضر » .

(٣) ب ، ج : « الدولة » ؛ وما أثبتته من الأغاني .

(٤) الأغاني : « يعرض » .

(٥) ب ، ج : « رفع » ؛ وما أثبتته من الأغاني .

(٦) من الأغاني .

(٧) الأغاني : « فأقسم بالله » .

فقال له صخر : لا ، بل والله إن بي لأشد الحاجة إليها ، فوعده موعداً ، فخرج صخر لموعده حتى نزل بإزاء <sup>(١)</sup> القوم ، فنزل منزل الضيف ، فقام وقاص فذبح ، وجمع أصحابه وأبطأ صخر عليهم ، فلما رأى ذلك بعث إليه : أن هلم لحاجتك ، فأبطأ ورجع الرسول ، فقال : [ ما ] <sup>(٢)</sup> رأيته إلا بطيئاً ، واستأناه <sup>(٣)</sup> وقاص فأبطأ ، فلما رأى فعله غضب وقاص ، وعمد إلى رجلٍ من الحى ليس يعدل بصخر ، يقال له : حِصْن <sup>(٤)</sup> [ وهو مغضب لما صنع ] <sup>(٥)</sup> ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، وزوجه أخته <sup>(٦)</sup> ، واقترب من القوم ، فترخوا بصخر فأعلموه تزويج كأس حصناً ، فرحل عنهم تحت الليل ، واندفع بهجوها بالآيات التي منها :

وأنكحها حصناً ليطمس حملها وقد حملت من قبل حِصْنٍ وجرت <sup>(٧)</sup>  
وترافع القوم إلى والى المدينة طارق مولى عثمان ، فأقاموا عليه البيّنة بقذف كأس ، فضرب وعاد إلى قومه ، وأسف على ما فاتته من تزويج كأس ، وطفق يقول فيها الشعر ، فما قاله :

تذكرت كأساً أن سمعتُ حمامةً	بكت في ذراً نخلٍ طوالٍ جريدها
دعت ساق حُرٍّ فاستجبتُ لصوتها	مولّهة لم يبق إلا شريدها
فيا نفس صبراً كل أسباب واصلٍ	ستملى لها أسباب صرّم تبنيدها
وليلٍ بدت للعين نارٌ كأنها	سفا كوكبٍ لا يستبين نخودها

(١) الأغاني : « بآيات القوم » .

(٢) زيادة يقتضيه السياق ؛ وفي الأغاني : « فقال مثل قوله فأبطأ » .

(٣) استأناه : ترقبه .

(٤) كذا في الأغاني ، وهو الصواب ، وفي ب ، ج : « حصين »

(٥) تكلمة من الأغاني .

(٦) الأغاني : « كأس » .

(٧) بعده في الأغاني : « أي زادت على تسعة أشهر » .

فقلت عساها نار كَأْسٍ وعلها  
تَشْكِي فَأَمْضِي نُحُوهَا فَأَعُودُهَا  
تَسْرُّ بِهِ أَوْ قَبْلَ حَتْفٍ يُصِيدُنِي <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ إِلْفِي مَوْدَةٍ <sup>(٢)</sup>  
إِذِ النَّاسِ وَالْأَيَّامِ تُرْعَى عَهْدُهَا

وكان صخر بن جَعْدٍ خِذْنًا لِعَوَامِ بْنِ عُقْبَةَ ، وكان عَوَامٌ يَهْوَى امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ ،  
يَقَالُ لَهَا : سَوْدَاءُ ، فَاتَتْ فَرِثَاهَا ، فَلَمَّا سَمِعَ صَخْرَ الْمَرْثِيَةَ قَالَ : وَدِدْتُ أَنْ أَعِيشَ حَتَّى  
تَمُوتَ كَأْسٍ وَأَرْثِيهَا ، فَاتَتْ كَأْسَ وَرِثَاهَا ، فَقَالَ :

عَلَى أُمِّ دَاوُدَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ  
مِنْ اللَّهِ يَجْرِي كُلُّ يَوْمٍ كَثِيرَهَا <sup>(٣)</sup>

وكان الْجَعْدُ الْحَارَبِيُّ ، أَبُو صَخْرٍ [ قَدْ عُمِّرَ ] <sup>(٤)</sup> حَتَّى خَرَفَ ، وَكَانَ يَكْنَى  
أَبَا الصَّمُوتِ ، وَكَانَتْ لَهُ وَلِيدَةٌ يُقَالُ لَهَا : سَحَاءُ <sup>(٥)</sup> فَقَالَتْ لَهُ يَوْمًا : يَا أَبَا الصَّمُوتِ ،  
زَعَمَ بَنُوكَ أَنَّكَ <sup>(٦)</sup> إِنْ مِتَّ قَتَلُونِي . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَتْ : مَا لِي غَيْرَ حَقِّ <sup>(٧)</sup> حَبِي لَكَ ؟  
فَأَعْتَقَهَا عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعَهُ ، فَأَقَامَتْ يَسِيرًا ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَبَا الصَّمُوتِ ، هَذَا عَرَابَةٌ  
مِنْ أَهْلِ الْمَدِينِ يَخْطُبُنِي ، فَقَالَ : أَيْنَ هَذَا مِمَّا قُلْتَ ؟ قَالَتْ : [ إِنَّهُ ذُو مَالٍ ] <sup>(٨)</sup> وَإِنَّمَا  
أَرَدْتُ مَالَهُ لَكَ ، قَالَ : فَأَتْنِي بِهِ ، فَاتَتْ بِهِ ، فَرَوَّجَهَا إِيَّاهُ فَوَلَدَتْ لَهُ أَوْلَادًا وَقُوَّتَهُ  
بِمَا كَانَتْ تَصِيبُهُ مِنَ الْجَعْدِ ، وَكَانَتْ تَأْتِي الْجَعْدَ فِي الْأَيَّامِ [ فَتَخْضِبُ رَأْسَهُ ] <sup>(٩)</sup> ثُمَّ  
قَطَعْتَهُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « يَصِيدُنِي » .

(٢) الْأَغَانِي :

\* كَأَنَّ لَمْ نَكُنْ يَا كَأْسُ إِلْفِي مَوْدَةٍ \*

(٣) الْأَغَانِي : « بَشِيرَهَا » .

(٤) مِنَ الْأَغَانِي .

(٥) الْأَغَانِي : « سَحَاءُ » .

(٦) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « إِنَّهُ » .

(٧) الْأَغَانِي : « ذَنْبٌ غَيْرَ حَبِي » .

أَمْسَى عَرَابَةٌ ذَا مَالٍ وَذَا وَلَدٍ      مِنْ مَالٍ جَعْدٍ وَجَعْدٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ  
تَظَلُّ تُنَشِّقُهُ الْكَافُورُ مُتَّكِئًا      عَلَى السَّرِيرِ وَتَمْطِيْنِي عَلَى الْعُودِ

وَلَمَّا كَبُرَ حَمْلُهُ بَنُوهُ وَأَتَوْا بِهِ مَكَّةَ ، وَقَالُوا لَهُ : تَعْبِدُهَا هُنَا ، وَاقْتَسَمُوا الْمَالَ الَّذِي  
كَانَ لَهُ ، وَتَرَكُوا لَهُ مِنْهُ مَا يَصْلَحُهُ فَقَالَ :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي سَوْدَاءَ عَنِّي <sup>(١)</sup>      وَإِنْ حَالَتْ جِبَالُ الْغَوَرِ دُونِي  
فَلَمْ أَرَ مَعْشَرًا تَرَكُوا أَبَاهُمْ      مِنْ الْآفَاقِ حَيْثُ تَرَكَتُمُونِي  
فَإِنِّي وَالرَّوَاغِضَ حَوْلَ جَمْعٍ      وَمَحْطَمُهُنَّ مِنْ حَصَبِ الْحُجُونِ  
لَوْ أَنِّي ذُو مُدَافِعَةٍ وَحَوْلِي      كَمَا قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا أَوْ كُونُ <sup>(٢)</sup>

(١) مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْبَيْتِ لِاقْوَاءَ .

## عرف الطاء

### طُويس\*

طويس لقب ، واسمه طاوس ، مولى بنى مخزوم ، وهو أول من غنّى الغناء المتقن من الخنثين .

(١) وفد على عبد الملك أبان<sup>(١)</sup> ، فأمره على الحجاز ، فأقبل حتى دنا من المدينة تلقاه أهلها ، وخرج إليه أشرافها ، فخرج معهم طويس ، فلما رآه سلم عليه ، ثم قال له : أيها الأمير ، إني كنت أعطيتُ الله عهداً<sup>(٢)</sup> لئن رأيتك أميراً لأخضبنّ يدي إلى المرفقين ، ثم أدق<sup>(٣)</sup> بالدق بين يديك ؛ ثم أبدى عن دقه ، وتغنى بِشعر ذى يَزَنِ الحميري :

ما بالُ أهليكَ يا ربَّابُ خُزراً كأنَّهمُ غِضَابُ  
إن زُرْتُ أهْلَكَ أوْ عَدُوا وَتَهَرُّ دُونَهُمُ الْكِلَابُ

فطرب أبان حتى كاد يطير ، ثم جعل يقول : حَسْبُكَ يا طاوس ولم يقل له « طويس » لنُبِّله في عَمِنه ، ثم قال له : اجلس ، فجلس ، ثم قال له أبان : قد زعموا أنك كافر ، فقال له : جُمِلْتُ فذاك ! والله إني أشهدُ أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصلّى الخمس وأصوم شهرَ رمضان ، وأحجُّ البيت .

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٧ ، ٤ : ٢٢٠ ( طبع دار الكتب ) .

(١ - ١) الأغاني : « أن أبان بن عثمان وفد على عبد الملك بن مروان . »

(٢) الأغاني : « أزدو » ، وأزدو : أضرب .

قال : أفأنت أكبر أم عمرو بن عثمان ؟ - وكان عمرو أبا أبا لابن لآبيه وأمه - فقال له طويس : أنا والله [ جعلت فداك ] <sup>(١)</sup> مع جلائل نساء قومي ، أُمسِكْ بذيولهنّ يوم زُفّت أُمك المباركة إلى أبيك الطيّب ، فاستحيا أبا ن ، ورمى بطرفه إلى الأرض .

وقيل : إنه قال له : يقولون : إنك مشؤوم . قال : وفوق ذلك ! قال : وما بلغ من شؤمك ؟ قال : ولدت ليلة قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطمت يوم مات أبو بكر ، واحتلمت ليلة قتل عمر ، وزُفّت ليلة قتل عثمان . قال : فاخرج عني ، عليك الدمار <sup>(٢)</sup> .

قال نوفل بن عُمارة : خرج يحيى بن الحكم أمير المدينة ، فبصر بشخص في السبخة ، مما يلي الأحزاب ، فلما نظر إلى يحيى بن الحكم جلس فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأتى به كأنه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة ، وهو ممّتشط مختضب . فقال له أعوانه : هذا ابن نماش <sup>(٣)</sup> الخنث . قال : ما أحسبك تقرأ من كتاب الله شيئا ؟ اقرأ أم الكتاب ! فقال له : لو <sup>(٤)</sup> عرفت الأم عرفت البنات . قال : أتهزأ بالقرآن لا أم لك ! فأمر به فضربت عنقه ، وصاح في الخنثين : من جاء بواحد منهم فله ثلاثمائة درهم .

قال زرجون <sup>(٥)</sup> الخنث : فخرجت [ ابعد ذلك ] <sup>(٦)</sup> أريد العالاية ، فإذا بصوت

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « الدبار » ؛ وما عني .

(٣) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « نماش » .

(٤) كلمة « لو » ساقطة من ج ؛ وهي في ب ، وفي الأغاني : « لو عرفت أمهن عرفت

البنات »

(٥) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « زرجوح » .

(٦) من الأغاني .

دُفِّ اعْجَبْنِي ، فدخلت من الباب حتى فهمت نجات قومِ أنسُ بهم ، فدخلت فإذا بطويس قائم وفي يده الدفُّ يُغَنِّي ، فلما رآني قال : إيه يا زَرْجُون ! قتلَ يحيى ابن الحكم ابنَ نُمَاشٍ ؟ قلت : نعم ، قال : <sup>(١)</sup> « وجعل في الخنثين بأسمائهم ؟ ! قلت : نعم ثم قال له : ويحك ! أما جعل في زيادة ، ولا فضلتني عليهم في الجمل بفضل ! <sup>(٢)</sup> » قال الحسين بن الأشقر : كنت بالمدينة فخلا لي الطريق في نصف النهار ، فغنيت :

\* ما بال أهلك يا رباب \*

فإذا خَوْخَةٌ <sup>(٣)</sup> قد فتحت ، ووجه قد بدا تتبعمه لحية حمراء ، فقال : يا فاسق ، أسأت التآدية ، ومنعت القائلة ، وأذعت الفاحشة ! ثم اندفع يغنيه ، فظننت أن طويسا قد نُشِرَ [بمينه] <sup>(٤)</sup> ، فقلت له : من أين لك هذا الغناء ؟ قال : نشأت وأنا غلام أتبع المغنين وأخذ عنهم ، فقالت لي أمي : يا بُنَيَّ ؛ إنَّ المغني إذا كان قبيح الوجه [لم يلتفت إلى غنائه ، فدع الغناء ، واطلب الفقه ، فإنه لا يضر مع قبح الوجه] <sup>(٥)</sup> ، فتركت المغنين واتبع الفقهاء ، فبلغ الله بي ما ترى ، فقلت له : أعد ، جعلت فداك ! فقال : لا ، ولا كرامة ، أريد أن تقول : أخذته من <sup>(٥)</sup> مالك بن أنس ! وإذا هو مالك ولم أعلم .

(١ - ١) العبارة في الأغاني : « أو جعل في الخنثين ثلاثمائة درهم ؟ ! قلت : نعم ؛ فاندفع يغني :

ما بال أهلك يا ربابُ خزرًا كأنهم غضابُ

إن زرت أهلك أوعدوا وهرّ دونهم كلاب

ثم قال لي : « ويحك ! أفا جعل في زيادة ، ولا فضلتني عليهم في الجمل بفضل شيئًا ! » .

(٢) الخَوْخَةُ : البوب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير .

(٣) من الأغاني .

(٤) تكلمة من الأغاني ؛ وبها يتم المعنى .

(٥) الأغاني : « عن مالك » .

## ذِكْرُ طَرِيحٍ\*

هو طَرِيح بن إسماعيل بن عُبيد بن أُسَيْد بن عِلَاج بن إسماعيل بن أبي سلمة<sup>(١)</sup>  
ابن عبد العزّي بن عَزْرَة بن عَوْف بن قَسِيٍّ - وهو ثقيف - بن منبّه بن بكر بن  
هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر .  
وقيل : إن ثقيفا كان عبد الأبي رِغَال ، وكان أصله من قوم نَجَوٍّ من ثمود ،  
فاتمى بعد ذلك إلى قيس .

روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه مرّ بثقيف فتغامزوا ، فرجع  
إليهم فقال لهم : يا عبيد أبي رِغَال ، إنما كان أبوكم عبداً له فهرب منه ، فثقفه<sup>(٢)</sup>  
بعد ذلك ، ثم اتمى إلى قيس .

وقال الحجاج في خطبة له بالكوفة : بلغني أنكم تقولون : إن ثقيفاً من بقيّة  
ثمود ، ويلكم ! هل نجا من ثمود إلا خيارهم ومن آمن بصالح فبق معه ! ثم قال :  
الله عز وجل : ﴿ وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى ﴾ .

فبلغ ذلك الحسن البصري ، فتصاحك وقال : حكم اللّسع<sup>(٣)</sup> لنفسه ! إنما قال :  
﴿ فَمَا أَبْقَى ﴾ ، أي لم يُبقيهم إنما أهلكهم ، فرُفِع ذلك إلى الحجاج فطلبه ،  
فتوارى حتى هلك الحجاج ، وهذا سبب تواريه منه .

وكان حماد الراوية يذكر أن أبا رِغَال أبو ثقيف كلّها ، وأنه من بقيّة ثمود ،

\* ترجمته في الأغاني ٤ : ٣٠٢ - ٣٢٩ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) كذا في الأغاني والآل ٧٠٥ ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٢ ، وفي ج : « شكر » .

(٢) ثقفه : أدركه وظهر به .

(٣) الأغاني : « لسع » .



وأنه كان ملكا بالطائف ، وكان يظلم رعيته ، فرّ بامرأة تُرْضِعُ صَبِيًّا يَتِيْمًا بِلَبَنٍ عَزْرٍ لَهَا ، فَأَخَذَهَا مِنْهَا ، فَبَقِيَ الصَّبِيُّ بِهَا مَرْضُوعَةً فَتَات ، وَكَانَتْ سَنَةً مَجْدِبَةً ، فَرَمَاهُ اللَّهُ بِقَارَعَةٍ أَهْلَكَتَهُ ، فَرَجَّتِ الْمَرْبُ قَبْرَهُ ، وَهُوَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ .

وقيل : بل كان قائد الفيل ، ودليل الحبشة ؛ لما غزوا السكبة ، فهلك فيمن هلك منهم ، فذُفِنَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ . فَرَمَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَبْرِهِ ، فَأَمَرَ بِرَجْمِهِ ، فَصَارَ ذَلِكَ سَنَةً .

وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، قَالَ : كَانَ ثَقِيفٌ وَالنَّخَعُ مِنْ إِيَادٍ ، فَثَقِيفٌ : قَسِيٌّ بْنُ مَيْبَةَ بْنِ النَّبِيتِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ إِيَادٍ . وَالنَّخَعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الظَّمْنَانِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ يَقْدُمَ بْنِ أَفْصَى ؛ فَخَرَجَا وَمَعَهُمَا عَزْرٌ لَهَا يَشْرَبَانِ لَبَنَهَا ، فَعَرَضَ لَهَا مُصَدِّقٌ<sup>(١)</sup> لِمَلِكِ الْيَمَنِ ، فَأَرَادَ أَخَذَهَا فَقَالَا لَهُ : إِنَّمَا نَعِيشُ بِدَرَّهَا ، فَأَبَى أَنْ يَدْعَهَا ، فَرَمَاهَا أَحَدُهُمَا فَتَقَتْلَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِهِ : إِنَّهُ لَا يَحْمِلُنِي وَإِيَّاكَ أَرْضُ .

فَأَمَّا النَّخَعُ فَمَضَى إِلَى بَيْشَةَ<sup>(٢)</sup> فَانْزَلَ بِهَا ، وَأَقَامَ فِيهَا ؛ وَأَمَّا قَسِيٌّ فَانْزَلَ قَرِيبًا مِنَ الطَّائِفِ ، فَأَرَى جَارِيَةً تَرعى غَنَمًا لِعَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِي ، فَطَمِعَ فِيهَا ، وَقَالَ : أَقْتُلِ الْجَارِيَةَ ، وَأَحْوِى الْغَنَمَ ، فَأَنْكَرَتِ الْجَارِيَةُ مَنْظَرَهُ ، وَقَالَتْ لَهُ : إِنِّي أُرَاكَ تَرِيدُ قَتْلِي وَأَخَذَ الْغَنَمَ ؛ وَهَذَا شَيْءٌ إِنْ فَعَلْتَهُ قُتِلْتَ ، وَأَخَذَتِ الْغَنَمُ مِنْكَ ، وَأَظْنُكَ غَرِيبًا جَانِمًا ؛ فَدَلَّتْهُ عَلَى مَوْلَاهَا فَأَتَاهُ ، فَاسْتَجَارَهُ<sup>(٣)</sup> فَرَوَّجَهُ بَنَتَهُ ، وَأَقَامَ بِالطَّائِفِ ، فَقِيلَ : اللَّهُ دَرَّهْ ! مَا أَثَقَفَهُ حِينَ ثَقِفَ عَامِرًا فَأَجَارَهُ !

(١) المصدق : عامل الزكاة الذى يأخذها من أربابها .

(٢) بيشة : أرض باليمن .

(٣) الأغانى : « استجاربه » .

وقد كان مرةً يهوديةً بوادى القرى <sup>(١)</sup> حين قتل المصدق ، فأعطته قُضبان كَرَم ،  
فغرسها بالطائف ، فأطعمته ونفمته .

قال : ويُعير الظرب بتزويجه قسيًا ؛ وقيل : زَوَّجَتْ عَبْدًا ، فصار <sup>(٢)</sup> إلى الكهان  
يسألهم ، فانتهى إلى شِقْ ؛ وكان أمرهم منه ، فلما انتهى إليه قال : إنا قد جئناك  
في شيء ما هو <sup>(٣)</sup> ؟ قال : جئتم في قسي ، وقسيُّ عبدٍ إباد ، أبق ليلة الواد ، في رَجْ <sup>(٤)</sup>  
ذات أبَدَاد ، فوالى سعدًا ليفاد <sup>(٥)</sup> ، ثم لوى بغير معاد يعنى سعد بن قيس بن  
عيلان بن مُضَر . ثم توجه إلى سَطِيح ، فقال : إنا جئناك في أمر ، ما هو ؟ قال :  
جئتم في قسي ، وقسي من ثمود القديم ، ولدته أمه بصحراء تريم <sup>(٦)</sup> فالتقطه إباد  
وهو عسديم ، فاستعبده وهو مُلِم <sup>(٧)</sup> . فرجع الظرب وهو لا يدري ما يأتى <sup>(٨)</sup>  
في أمره ، وقد وكّد عليه في الحلف والتزويج ، وكانوا على كفرهم يقولون فيوفون  
بالقول ؛ فلهذا يقول من قال : إن ثقيفا من ثمود ؛ لأن إباداً من ثمود .  
وقيل : إن حرباً كانت بين إبادٍ وقيس ، وكان رئيسهم عامر بن الظرب ، فظفرت  
بهم قيس فنفتهم إلى ثمود ، وأنكروا أن يكونوا من نزار .

---

(١) وادى القرى : واد بين المدينة والشام كثير القرى ، فتحه النبي صلى الله عليه وسلم عنوة  
سنة سبع من الهجرة ، ثم صالح أهله على الجزية .

(٢) الأغاني : « فسار » .

(٣) الأغاني . « إنا جئناك في أمر فاهو ؟ » .

(٤) وج : اسم واد بالطائف .

(٥) ليفاد : ليطلق .

(٦) تريم إحدى مدينتي حضرموت والمدينة الأخرى شبام .

(٧) ألام الرجل : فعل ما يلام .

(٨) الأغاني : « ما يصنع » .

وقال عامر بن الظرب في ذلك :

قالت إِيَادُ قَدْ رَأَيْنَا نَسَبَا      فِي ابْنِي نَزَارٍ وَرَأَيْنَا غَلَبَا  
سِيرِي إِيَادُ قَدْ رَأَيْتَ عَجَبَا      لَا أَصْلُكُمْ مِنَّا فَصَامِي الطَّلَبَا  
\* دَارَ ثُمُودَ إِذْ رَأَيْتِ النَّسْبَا \*

وَرُوِيَ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ عَلَى الْمَنْبَرِ بِالْكُوفَةِ ،  
وَذَكَرَ ثَقِيفًا ، فَقَالَ : لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَضَعَ الْجُزْيَةَ عَلَى ثَقِيفٍ لِأَنَّهُ ثَقِيفٌ كَانَ عَبْدًا لَصَالِحِ  
النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَأَنَّهُ سَرَّحَهُ إِلَى عَامِلٍ لَهُ عَلَى الصَّدَقَةِ ، فَبِعِثَ الْعَامِلُ بِهَا مَعَهُ ،  
فَهَرَبَ وَاسْتَوْطِنَ الْحَرَمَ ، وَإِنْ أَوْلَى النَّاسَ بِصَالِحِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَإِنِّي  
أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الرَّقِّ .

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ - وَقَدْ ذَكَرَ عَنْهُ ثَقِيفٌ فَقَالَ : هُوَ قَسِيٌّ بْنُ مَنبَةَ ، وَكَانَ عَبْدًا  
لِامْرَأَةٍ صَالِحَةٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَلَمَّا مَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَبْرِ أَبِي رِغَالٍ ، قَالَ :  
« فِيهِ عَمُودٌ مِنْ ذَهَبٍ » ، فَابْتَدَرَهُ الْمُسْلِمُونَ فَأَخْرَجُوهُ .

قَالَ الْحَسَنُ - وَذَكَرَتْ الْقِبَائِلُ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : « قِبَائِلُ تَنْتَمِي  
إِلَى الْعَرَبِ ، وَلَيْسُوا مِنَ الْعَرَبِ ؛ حَمِيرٌ مِنْ بُشَيعٍ ، وَجُرْهُمٌ مِنْ عَادٍ ، وَثَقِيفٌ مِنْ ثُمُودَ » .  
رَوَى الزَّهْرِيُّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « بَنُو هَانِمٍ وَالْأَنْصَارُ  
حِلْفَانِ ، وَبَنُو أُمَيَّةٍ وَثَقِيفٌ حِلْفَانِ » .

وَرُوِيَ عَنْ قَتَادَةَ ، قَالَ : جَاءَ رَجُلَانِ إِلَى عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَا ؟  
قَالَا : مِنْ ثَقِيفٍ ، قَالَ لَهَا : أَتَزْعَمَانِ أَنَّ ثَقِيفًا مِنْ إِيَادٍ ؟ قَالَا : نَعَمْ ؛ قَالَ : فَإِنْ إِيَادُ  
مِنْ ثُمُودَ . فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا . قَالَ : أَسَاءَ كَمَا قَوْلِي ؟ قَالَا : نَعَمْ وَاللَّهِ ، قَالَ : فَإِنَّ اللَّهَ  
تَعَالَى أَنْجَى مِنْ ثُمُودَ صَالِحًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ ، فَأَنْتُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ ذُرِّيَّةِ مَنْ آمَنَ ؛  
وَإِنْ كَانَ أَبُو رِغَالٍ قَدْ آتَى مَا بَلَغَكُمْ ، فَقَالَا لَهُ : مَا اسْمُ أَبِي رِغَالٍ ، فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ  
اخْتَلَفُوا عَلَيْنَا فِي اسْمِهِ ؟ فَقَالَ : قَسِيٌّ بْنُ مَنبَةَ .

وروى الزهرى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر [ فلا يحب ثقيفا ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر ] <sup>(١)</sup> فلا يُبغض الأنصار » .

وأم طريح بنت عبد الله بن سباع بن عبد العزى بن نضلة بن غُبَشَان من خُرَاعَة ، وهم حلفاء لبني زُهْرَة بن كلاب بن مُرّة بن كعب بن لؤى بن غالب ؛ وسِباع بن عبد العزى هو الذى قتله حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه يوم أحد لما برز إليه ، وقال له حمزة : هَلَمْ يَأْبَن مَقْطَعَةُ البُطُور - وكانت أمّه تفعل ذلك ، وتَقْبَلُ <sup>(٢)</sup> نساء قريش بمكّة - فخمى وحشيت لقومه ، وغضب سِباع فرمى حمزة بحجرته فقتله .

يكنى طريح بأبي الصلت ، كُنِيَ بذلك بآبَنٍ كان له اسمه الصلت ، وله يقول طريح :  
يَا صَلْتُ إِنَّ أَبَاكَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ      مكتوبة لا بُدَّ أَنْ يَلْقَاهَا  
سبقت سوابقها بأنفس من مضى <sup>(٣)</sup>      وكذلك يَتَّبَعُ باقياً أخرها  
وقال أبو الحسن الكاتب : ماتت أم الصلت بن طريح وهو صغير ، فطرحه طريح إلى أخواله بعد موته ، وفيه يقول :

بَاتَ الْخِلْيَالُ مِنَ الصَّلْتِ مَوْرِقٍ      يَفْرِى السَّرَاةَ مَعَ الرَّبَابِ الْمَلِيقِ <sup>(٤)</sup>  
مَا رَاعَنِى إِلَّا بَيَاضُ جَبِينِهِ <sup>(٥)</sup>      تَحْتَ الدُّجْنَةِ كَالْمَرَّاجِ الْمُشْرِقِ  
ونشأ طريح في دولة بنى أمية ، فاستفرغ شعره فيهم ، وخاصة في الوايد بن يزيد ، وأدرك دولة بنى العباس ، ومات في أيام الهادى .

(١) من الأغاني .

(٢) تقبل نساء قريش : تتلقى أولادهن عند الولادة .

(٣) في الأغاني : « سلفت سواها » .

(٤) الملقى : البال ؛ يقال : لثق الطائر إذا ابتل ريشه ، وألثقه غيره إذا بله .

(٥) الأغاني . « وجيهه » .

وكان الوليد مكرماً له لخلوته في قَيْف .

قال طَرْح : خُصِّصْتُ مِنْ<sup>(١)</sup> الوليد بن يزيد بِقُرْب ؛ حتى كنت أخلو معه ، فقلت له ذات يوم ، وأنا معه في مشرقة<sup>(٢)</sup> : يا أمير المؤمنين ، خللك يحب أن تعلم شيئاً من خلقة ، قال : وما هو ؟ قلت : لم أشرب شراباً ممزوجاً<sup>(٣)</sup> إلّا من لبن وعسل . قال : قد عرفت ذلك ، ولم يباعدك من قلبي .

فدخلت عليه يوماً وعنده الأمويون ، فقال : إلىّ يا خالي ، فأقمهني إلى جانبه ، ثم أتني بشارب فشرب ، وناولني القدح ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد أعلمتك رأيي في الشراب ، قال : ليس لذلك أعطيتك ، إنّما رفعته إليك لتناوله للأفلام ، وغضب ؛ ورفع القوم أيديهم كأنّ ساعة وقعت على الحوان ، فذهبت أقوم ، فقال : اقم ! فلما خلا البيت عليّ قال لي : يا عاض كذا وكذا من أمه ، أردت أن تفضحني ! لو لا أنك خالي لضربتك ألف سوط ، ثم نهى عن إدخالي ، وقطع عني أرزاق ، فكشّ ما شاء الله ، ثم دخلت عليه يوماً متكرراً ، فلم يشعر إلّا وأنا بين يديه ، وأنا أقول :

يا بن الخلائف مالي بعد تقربة	إليك أقصّ وفي حالتيك لي عجب !
كأنني لم يكن بيني وبينكم	إلّا ولا خلة ترعى ولا نسب <sup>(٤)</sup>
لو كان بالود يدني منك أزلّني	بقربك الود والإشفاق والحدب
وكنّت دون رجال قد جعلهم	دوني إذا ما رأوني مُقبلاً قطبوا <sup>(٥)</sup>

(١) الأغاني : « بالوليد بن يزيد » .

(٢) المشرقة : موضع القعود في الشمس بالشتاء . وفي الأغاني : « انشربة » ؛ وهي الغرفة .

(٣) الأغاني : « شراباً قط » .

(٤) الإل : العهد .

(٥) قطب الرجل : زوّى ما بين عينيه وكالج .

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا سُوءًا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَّبُوا<sup>(١)</sup>  
 رَأَوْا صِدْقَكَ عَنِّي فِي الْلِقَاءِ فَقَدْ تَحَدَّثُوا أَنَّ حَبْلِي مِنْكَ مُنْقَضُبُ  
 فَنَبَسَمَ ، وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ ، وَرَجَعَ إِلَى وَقَالَ : إِيَّاكَ أَنْ تَعَاوِدَ اِ وَبَقِيَةِ الْقَصِيدَةِ :  
 فَذُو الشَّمَا تَهْ مَسْرُورٌ بِقَصْتِنَا<sup>(٢)</sup> وَذُو النَّصِيحَةِ وَالْإِسْفَاقِ مَكْتَتُبُ  
 أَيْنَ الذِّمَامَةُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ بِحِفْظِهِ وَبِقَعْظِيمٍ لَهُ الْكُتُبُ  
 وَحَوْكِي الشَّعْرَ أَصْفِيهِ وَأَنْظِمِهِ نَظْمَ الْقَلَائِدِ فِيهَا الدَّرُّ وَالذَّهَبُ  
 وَإِنْ سَخَطَكَ شَيْءٌ لَمْ أُنَاجِ بِهِ نَفْسِي ، وَلَمْ أَكُ مِمَّا كُنْتَ أَكْتَسِبُ  
 لَكِنْ أَنَاكَ بِقَوْلٍ كَاذِبٍ أَنْتُمْ قَوْمٌ يَغْوُونِي فَتَالُوا فِيهِ مَا طَلَبُوا  
 وَقِيلَ : إِنْ الْوَلِيدُ كَانَ يَكْرَهُ طُرِيحًا وَيُدْنِي مَجْلِسَهُ ، وَأَنَّهُ جَعَلَهُ أَوَّلَ دَاخِلٍ  
 عَلَيْهِ وَآخِرَ خَارِجٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يُصَدِّرُ إِلَّا عَنْ رَأْيِهِ ، فَخَسَدَهُ النَّاسُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ  
 الْوَلِيدِ .

وَقَدِمَ حَمَادُ الرَّائِيَةِ إِلَى الشَّامِ ، فَسَأَلُوا ذَلِكَ إِلَيْهِ ، وَقَالُوا : لَقَدْ ذَهَبَ طُرِيحُ  
 بِالْأَمِيرِ ، فَمَا لَنَا مِنْهُ لَيْلٌ وَلَا نَهَارٌ !  
 فَقَالَ حَمَادُ : أَتَبْغُونِي مَنْ يُنْشِدُ الْأَمِيرَ بَيْتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ ، فَأَسْقُطَ مَنْزِلَتَهُ ؟ فَطَلَبُوا  
 إِلَى الْخَصِيِّ الَّذِي كَانَ يَقُومُ عَلَى رَأْسِ الْوَلِيدِ ، وَجَعَلُوا لَهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ أَنْ يُنْشِدَ  
 الْأَمِيرَ الْبَيْتَيْنِ فِي خَلْوَةٍ ، فَإِذَا سَأَلَهُ : قَوْلُ<sup>(٣)</sup> مِنْ هَذَا ؟ قَالَ : مِنْ قَوْلِ طُرِيحٍ . فَأَجَابَهُمْ  
 إِلَى ذَلِكَ وَعَلَّمَهُوهُ الْبَيْتَيْنِ .

فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ طُرِيحٌ مَعَ الْوَلِيدِ ، فَدَعَا بَغْدَادَهُ فَتَغَدَّيَا جَمِيعًا ، وَخَرَجَ  
 طُرِيحٌ فَاسْتَأْنَقَى الْوَلِيدَ عَلَى فَرَاشِهِ ، وَاعْتَمَمَ الْخَصِيَّ خَلْوَتَهُ ، فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ وَهَمَا :

(١) الْأَغَانِي : « وَإِنْ سَمِعُوا سُوءًا » .

(٢) الْأَغْنِي : « بِهَيْضَتِنَا » .

(٣) الْأَغَانِي : « مِنْ قَوْلٍ مِنْ هَذَا » .

سِيرِي رَكَابِي إِلَى مَنْ تَسْعَدِينَ بِهِ فَقَدْ أَقْتِ بَدَارَ الْهُونِ مَا صَلَحَا  
سِيرِي إِلَى سَيِّدٍ سَمَّحٍ خَلَّاتُهُ ضَخْمِ الدَّسِيمَةِ قَرَمٍ يَحْمِلُ الدِّحَا (١)  
وَأَعَادَهَا مَرَارًا ، وَالْوَلِيدُ مَصْغٍ إِلَيْهَا ، فَقَالَ : وَيْحَكَ يَا غِلَامُ ! مِنْ قَوْلٍ مِنْ هَذَا ؟  
قَالَ : مِنْ قَوْلٍ طَرِيحٍ ، فَفَضَبَ الْوَلِيدُ حَتَّى امْتَلَأَ غَضَبًا . ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَالْهَفَاءُ عَلَى أُمِّ  
لَمْ تَلِدْتَنِي ! جَعَلْتُهُ أَوَّلَ دَاخِلٍ وَآخِرَ خَارِجٍ ، يَزْعُمُ أَنْ هَشَامًا يَحْمِلُ الدِّحَ وَلَا أَحْمِلُهَا !  
ثُمَّ قَالَ : عَلَى الْحَاجِبِ ، فَأَتَاهُ فَقَالَ : لَا أَعْلَمُ مَا أَذْنُ لَطُرِيحٍ وَلَا رَأَيْتُهُ فِي الْأَرْضِ ،  
فَإِنْ جَاءَ لَكَ فَاخْطَفُهُ بِالسَّيْفِ ، فَلَمَّا كَانَ الْعَشِيُّ جَاءَ طُرِيحٌ فِي السَّاعَةِ الَّتِي كَانَ يُؤْذَنُ  
لَهُ فِيهَا ، فَدَنَا مِنَ الْبَابِ لِيَدْخُلَ ، فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : وَرَاءَكَ ! فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ هَلْ  
دَخَلَ عَلَى وَلِيِّ الْعَهْدِ أَحَدٌ غَيْرِي (٢) ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ سَاعَةٌ وَلَيْتَ مِنْ عِنْدِهِ ،  
فَدَعَانِي وَأَمَرَنِي إِلَّا أَذِنَ لَكَ ، وَإِنْ حَاوَلْتَنِي فِي ذَلِكَ خَطَفْتُكَ بِالسَّيْفِ .

فَقَالَ : لَكَ عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَأَذِنَ لِي فِي الدَّخُولِ .

فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : وَاللَّهِ لَوْ أُعْطِيتَنِي خَرَّاجَ الْعِرَاقِ مَا أَذْنْتُ لَكَ ؛ وَمَا لَكَ  
فِي الدَّخُولِ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ ، فَارْجِعْ . قَالَ : وَيْحَكَ ! هَلْ تَعْلَمُ مِنْ دَهَانِي عِنْدَهُ ؟ قَالَ  
الْحَاجِبُ : لَا وَاللَّهِ ، لَكِنَّ اللَّهَ يَمُحِثُ مَا يَشَاءُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

فَرَجَعَ طُرِيحٌ ، وَأَقَامَ فِي بَابِهِ سَنَةً لَا يَخْلُصُ إِلَيْهِ ، وَأَرَادَ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِهِ ، فَقَالَ :  
وَاللَّهِ إِنْ هَذَا لَمَجْزِي بِي أَنْ أَرْجِعَ عَنْهُ ، وَلَمْ أَلْقَهُ ؛ فَأَعْلَمُ مِنْ دَهَانِي عِنْدَهُ .

وَرَأَى أَنَا سَا كَانُوا لَهُ أَعْدَاءُ قَدْ فَرَحُوا (٣) ، فَلَمْ يَزَلْ يَلْطَفُ بِالْحَاجِبِ حَتَّى قَالَ لَهُ :  
إِنَّ الْأَمِيرَ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا يَدْخُلُ الْحَمَامَ ، ثُمَّ يَأْمُرُ بِسَرِيرِهِ فَلْيَبْرِزْ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حِجَابٌ ،

(١) الدَّسِيمَةُ هُنَا : الْعَطِيَّةُ الْجَزِيلَةُ .

(٢) الْأَغَانِي : « بَعْدِي » .

(٣) الْأَغَانِي : « فَرَحُوا بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ » .

فإذا يومئذ كان ذلك اليوم أعلمتُك ، فتكون قد دخلتَ عليه ، وظفرت بحاجتك ،  
فلما كان ذلك اليوم دخل الحمام ، وأمر بسريره فأبرز ، وجلس عليه ، وأذن للنَّاس  
فدخلوا ، والوليد ينظر إلى مَنْ أقبل ، وبث الحاجب إلى طريح فأقبل ، وقد تقامَّ  
النَّاسُ ، فلما نظر الوليد إليه من بعيدٍ صرف عنه وجهه ، واستحيا أن يردّه من بين  
النَّاس ، فدنا فسلم ، فلم يرد عليه السلام ، فقال طريح يستعطفه ويتضرع إليه :

بات الخلى من المهوم وبات لي <sup>(١)</sup>	ليلٌ أكابده وهمٌ مُضِلِّعٌ
وسهرت لأكرى ولا في لذّة <sup>(٢)</sup>	أرقي وأغفل ما لقيتُ الهَجْعُ
أبني وجوه مخارجي من تهمة	أزمتُ علىَّ وسدَّ منها الطلْعُ
جزعا لمعتبة الوليد ولم أكن	من قبل ذاك من الحوادث أجزعُ
يابن الخلائف إن سخطك لامرئ	أمسيت عِصْمَتَهُ بلا مَفْطَعُ
فلا نزعن عن الذي لم تهوّه	إن كان لي ورأيتُ ذلك منزعُ
فاعطف فدأك أبي عليّ توسّما	وفضيلةً فعلى الفضيلة تتبعُ
فلقد كفأك وزاد ما قد نالني	إن كنت لي ببلاءٍ ضرٌّ تقنعُ
سِمةً لذاك على جسمٍ شاحبٍ	بادٍ تحسّره ولونٌ أسفعُ <sup>(٣)</sup>
إن كنت في ذنبٍ عتبت فإني	عمّا كرهت لنزع متضرّع <sup>(٤)</sup>
ويست منك فكلُّ عُسرٍ باسطٍ	كفّا إليك وكلُّ يسرٍ أقطع <sup>(٥)</sup>
من بعد أخذى من حبالك بالذي	قد كنت أحسب أنه لا يُقَطَّعُ

(١) الأغاني : « بانا الخلى » .

(٢) أكرى : أنام ، وفي الأغاني : « لا أسرى » .

(٣) أسفع شاحب متغير .

(٤) ١ : « متودع » .

(٥) أقطع : مقطوع اليد .



فَارْبُوبُ صَنِيعِكَ بِي فَإِنَّ بَاعِينَ  
أَفْهَاضُمْ مَا قَدْ بَنَيْتَ وَخَافِضُ  
أَفْلا خَشِيتَ شِمَاتِ قَوْمِ فَتَهُمْ  
وَفَضَلْتَ فِي الْحَسْبِ الْأَدِيمِ عَلَيْهِمْ  
فَكَأَنَّ أَنْفُسَهُمْ بِكُلِّ صَنِيعَةٍ  
وَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ يُنَالُ أَكْفَهُمْ  
أَوْ تَسْتَلِيمُ فَيَجْمَلُونَكَ أُسْوَةً<sup>(٢)</sup>  
لِلْكَاشِحِينَ وَسَمِعَهُمْ مَا يُصْنَعُ  
شَرِّ فِي وَأَنْتَ لِي بَغِيرَ ذَلِكَ أَوْسَعُ  
سَبْقًا وَأَنْفُسَهُمْ عَلَيْكَ تَقَطَّطُوعُ  
وَصَنَعْتَ فِي الْأَقْوَامِ مَا لَا يُصْنَعُ  
أَسْهَمَهَا وَجَمِيلَ فَعَمَلِكَ تُجَدُّعُ<sup>(١)</sup>  
شَلَلٌ وَأَنْتَ عَنْ صَنِيعِكَ تَنْزِعُ  
وَأَبَى الْمَلَامَ لَكَ الْفَدَى وَالْمَوْضِعَ  
فَادْنَاهُ وَقَرَّبَهُ إِلَيْهِ ؛ وَضَحَكَ ، وَعَادَ لَهُ مَا كَانَ عَلَيْهِ .

قيل : إِنْ طَرِيحًا دَخَلَ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ فِي الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ لَهُ : لَا حَيَّاكَ  
اللَّهُ ، وَلَا بَيَّاكَ ! مَا أَتَقِيَتِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حَيْثُ تَقُولُ لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ :  
لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْ  
لِسَاخَ وَارْتَدَّ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ  
فَقَالَ طَرِيحٌ : قَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّي قُلْتَ ذَلِكَ ، وَيَدِي مَمْدُودَةٌ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَإِيَاهُ  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَنِيْتُ .

فَقَالَ الْمَنْصُورُ : يَا رِبِيعَ ، أَمَا تَرَى هَذَا التَّخْلِصَ !  
رَوَى الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ الْوَلِيدَ جَلَسَ يَوْمًا فِي مَجْلِسِ عَامٍ ، وَدَخَلَ إِلَيْهِ أَهْلُ بَيْتِهِ  
وَمَوَالِيهِ ، وَالشُّعْرَاءُ وَأَصْحَابُ الْحَوَائِجِ فَقَضَاهَا ، وَكَانَ أَشْرَفَ يَوْمٍ رُئِيَ لَهُ ، فَقَامَ  
بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَأَنشَدَهُ ، ثُمَّ وَثَبَ طَرِيحٌ وَهُوَ عَنِ يَسَارِ الْوَلِيدِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَذَوِيهِ ، فَأَنشَدَهُ  
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي آيَاتِ :

\* لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ \*

(١) الْأَغَانِي : « أَسَدَيْتَهَا » .

(٢) تَسْتَلِيمُ : تَفْعَلُ مَا تَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ الْيَوْمَ .

فطرب الوليد حتى رُئِيَ الارتياح فيه ، وأمر له بخمسين ألف درهم وقال :  
ما أرى فيكم أحداً يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي ، ولا ينشدني أحد شيئاً بعده ،  
وأمر للشعراء بصِلَاتٍ وانصرفوا ، وأول هذا الشعر :

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ تَطْرُقْ عَلَيْكَ الْحِنِيَّ وَالْوُلُجُ  
طُوبَى لِفِرْعَيْنِكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا طُوبَى لِأَعْرَافِكَ الَّتِي تَشِجُ

المسلنطح من البطاح : ما اتسع واستوى سطحه منها ، وتطرق عليك : تطبق  
عليك وتغطيكَ وتضيّق مكانك ، والحنيّ : ما انخفض . والولج : ما اتسع  
من الوادي . والشيج : أصل الثّبت . يقول : أعرافك واشجة في الكرم ، أي نابتة فيه ،  
لكن أنت كريم الأبوين في قريش وثقيف ، ؛ ولست في موضع خفي من الحسب ،  
فكأنه يقول : أنت مالك هذا الأبطح والمطاع فيه ، فكل من تأمره يطيعك ؛ حتى  
لو أمرت السيل بالانصراف لفعل ، لنفوذ أمرك ؛ وإنما ضرب هذا مثلاً ؛ لأنه لا شيء  
أشدّ تعذراً منه ، فإذا صرفه كان على ما سواه أقدر .

قال أبو عبيدة : سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلاً يقول لآخر يفخر عليه :  
أنا ابن مسلنطح البطاح ، وأنت كذا وكذا .

فقال عمر : إن كان لك عقل فلك أصل ، وإن كان لك خلق فلك كرم ؛ وإلا  
فذاك الحمار خير منك .

روى إبراهيم بن عبد السلام بن أبي الحارث ، قال : إني لقاعد عند مسلمة  
ابن محمد بن هشام ؛ إذ مرّ به ابن جُوان بن عمر بن أبي ربيعة وكان يفتي ، فقال : اجلس  
يا أخي غنّنا ، فجلس وغنى :

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ تَطْرُقْ عَلَيْكَ الْحِنِيَّ وَالْوُلُجُ

فقال: يا بن أخى، ما أنت وهذا حتى تتغناه ولا حظ لك فيه ! هذا قاله طريح فينا :

\* إذ الناس ناسُ والزمانُ زمانُ \*

وَمِنْ حِسانِ قصائدِ طريح ، يمدح الوليد :

\* أقفر مَمْنُ يُحِلِّه السَّندُ \*

يقول فيها :

أنتَ إمامُ الهدى الَّذي أصلَحَ الـ	هُ به الناسَ بعدَ ما فَسدوا
لما أتى الناسَ أنَّ مُلكَهُمُ	إليكَ قد صارَ أمرُهُ سَجَدُوا
وَأَسْتَبَشَرُوا بِالرِّضَا تَبَاثُرَهُمُ	بِالْخُلْدِ لو قيلَ إِنَّهُمْ خَلَدُوا
وَعَجَّ بِالْحَمْدِ أَهْلُ أَرْضِكَ حَتَّى	كَادَ يَهْتَرُ فَرَحَهُ أَحَدُ
وَاسْتَقْبَلَ النَّاسُ عَيْشَةً أَنْفًا	إِنْ تَبَقَّ فِيهَا لَهُمْ فَقَدْ سَعِدُوا
رُزِقَتْ مِنْ وَدْهِمْ وَطَاعَتِهِمْ	مَا لَمْ يَجِدْهُ لَوَالِدٍ وَلَدُ
أَنْلَجَهُمْ مِنْكَ أَنْهُمْ عَلِمُوا	أَنَّكَ فِيما وَلَّيْتَ مُحْتَمِدُ
وَأَنَّ مَا قَدْ صَنَعْتَ مِنْ حَسَنِ	مِصْدَاقُ مَا كُنْتَ مَرَّةً تَعِدُ
أَلْفَتْ أَهْوَاءَهُمْ فَأَصْبَحَتْ أَلـ	أَضْغَانُ سِلْمًا وَمَانَتْ الْحَقْدُ
كُنْتُ أَرَى أَنَّ مَا وَجَدْتُ مِنَ الدـ	فَرَحَةٍ لَمْ يَلْقَ مِثْلَهُ أَحَدُ
حَتَّى رَأَيْتُ الْعِبَادَ كُلَّهُمُ	قَدْ وَجَدُوا مِنْ هَوَاكَ مَا أَجَدُ
قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا كَلِفْتُ فَا	نَالُوا وَلَا قَارَبُوا وَلَا وَجَدُوا
يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرَمِ وَالتَّـ	قَوَى فَعْمَلُوا وَأَنْتَ مُقْتَصِدُ
حَسْبُ أَمْرِيءٍ مِنْ غِنَى تَقَرُّبِهِ	مِنْكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَنَدُ

## ذكر الطرمّاح \*

هو الطرمّاح بن حكيم بن الحكم بن نفر<sup>(١)</sup> بن قيس بن جحد<sup>(٢)</sup> بن ثعلبة  
ابن عبد رضاء بن مالك بن أنمار<sup>(٣)</sup> بن عمرو بن ربيعة بن جرو<sup>(٤)</sup> بن ثعل بن عمرو  
ابن النوث بن طي ، ويكنى أبا نفر ، وأبا ضبيبة ، والطرمّاح الطويل .  
وقيل : إنه كان لقبه ؛ لقب به لقوله :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ارْتَحِ<sup>(٥)</sup> بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَرْوَحِ  
بَلَى إِنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً بِطَرَحِهَا طَرَفِيهِمَا كُلَّ مَطْرَحِ  
وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ، نشأ بالشّام وانتقل إلى الكوفة ،  
ونزل في تيمّ اللات بن ثعلبة ، واعتقد مذهب الشّراة الأزارقة<sup>(٦)</sup> حتى مات ، وفيهم  
يقول :

لله دَرُّ الشّراة إِنَّهُمْ إِذَا الْكَرَى مَالٌ بِالطَّلَى أَرْقُوا<sup>(٧)</sup>  
يَرْجُمُونَ الْحَنِينَ آوِنَةً وَإِنْ عَلَا سَاعَةٌ بِهِمْ تَسْهَقُوا  
خَوْفًا تَبَيَّتِ الْقُلُوبُ وَاجِفَةً يَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ

\* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٣٥ - ٤٥ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) كذا في الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ ، وفي كلمة مطبوسة ، وفي ج : « معسر » تحريف

(٢) في الأصول : « جحد » ، والتصويب من الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ .

(٣) في الأغاني : « أمان » .

(٤) ب ، ج : « جرو » ، والتصويب من الأغاني والمؤتلف والمختلف ١٤٨ .

(٥) في الأصول : « أرح » ، والتصويب من الأغاني .

(٦) الشعراء : الحوارج ؛ والأزارقة : طائفة منهم .

(٧) الطلي : جمع طلية ؛ وهو العنق .

كيف أَرْجَى الحَيَاةَ بَعْدَهُمْ      وقد مضى مُؤَسِّسٌ فأنطلقوا  
 قومٌ شِحَاحٌ على اعتقادهم      بالفوزِ مِمَّا يُخَافُ قَدْ وَثِقُوا  
 قال رؤبة : كان الطَّرِمَاحُ والكُمَيْتُ يصيرانِ إلى ، فيسألاني عن الغريب  
 فأخبرها به ، وأراه بَعْدُ في أشعارهما .

وقال محمد بن حبيب : سألتُ ابنَ الأعرابيِّ عن ثَمَانِي عَشْرَةَ مَسْأَلَةً كُلُّهَا من غريب  
 شعر الطَّرِمَاحِ ، فلم يعرف منها واحدة ، وقال في جميعها : لا أدري <sup>(١)</sup> .

وكان الطَّرِمَاحُ صديقاً للكُمَيْتِ بن زيد لا يكادان يفترقان في حال [من أحوالهما] <sup>(٢)</sup> ،  
 فقليل للكُمَيْتِ : لا شيء أعجبُ من صفاء ما بينك وبين الطَّرِمَاحِ على تباعد ما يجتمعكما  
 من النسب والمذهب والبلد . وهو شاميٌّ فحطاني شاري ، وأنت كوفيٌّ زارِي شيمي ،  
 وكيف اتفقتما مع تبايُن المذهب وشدة العصبية ؟ قال : اتفقتما على بغض العامة .

وأنشد الكُمَيْتُ قول الطرماح :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَاحِ أَخْلَقَتْ      عُرَى الْجَدِّ وَاسْتَرَخَى عِنَانُ الْعَقَائِدِ

فقال : إِي والله ! وعنانُ الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

وفد الطَّرِمَاحُ بن حَكِيمٍ والكُمَيْتُ بن زيد على مَخْلَدِ بن يزيد المهلبيِّ فجلس  
 لهما [ ودعاهما ] <sup>(٣)</sup> ، فتقدم الطَّرِمَاحُ لينشِد ، فقليل له : أنشد قائماً ، فقال : كلاً ،  
 والله ! ما قَدَرُ الشُّعْرِ أَنْ أقومَ له فيحطَّ في مقامِي <sup>(٤)</sup> ، وأحطَّ منه بضراعتي ، وهو  
 عمود الفخر ، وبيت الذِّكْرِ لمَّا أثر العرب . قيل له : فتنح . ودُعِيَ بالكُمَيْتِ  
 فأنشده قائماً ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرج الكُمَيْتُ شاطر الطَّرِمَاحِ ،  
 وقال : أنت أبعد <sup>(٥)</sup> هِمَّةً ، وأنا ألطف منك حيلة .

(١) في الأغاني : « لا أدري ، لا أدري » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « فيحط مني بقيامي » .

(٤) الأغاني : « وقال له : أنت أبا ضينة أبعد همة » .

قال خالد بن كُثُوم : بينا أنا في مسجد الكوفة ، وإذا الطَّرمَّاح والكميت ؛  
وهما جالسان بقرب باب القبلة ، إذ رأيتُ أعرابياً قد جاء يسحب أهداماً<sup>(١)</sup> له ؛  
حتى إذا توسَّط المسجد خرَّ ساجداً ، ثم رمى يبصره ، فإذا الكميت والطَّرمَّاح  
فقصدهما ، فقلت : مَنْ هذا الحائن<sup>(٢)</sup> الذي وقع بين هذين الأسدَيْن ! وعجبت  
من سجَّده في غير موضع سُجُودٍ وغير وقت صلاة ، فقصدته ، ثم سلَّمت عليهم وجلست  
أمامهم ، فالتفتَ إليَّ الكميت ، فقال : أسمعني شيئاً يا أبا المستهل ، فأنشده :  
\* أَبْتُ هَذِهِ النَّفْسَ إِلَّا أَدَّكَارًا \*

حتى أتى على آخرها ، فقال له : أحسنت يا أبا المستهل في ترقيص هذه القوافي ،  
ونظم عقدها .

ثم التفت إلى الطَّرمَّاح وقال : أسمعني شيئاً يا أبا ضبيطة ! فأنشد كلمته التي  
يقول فيها :

أَسَاءَكَ تَقْوِيضُ الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ نَعَمْ وَالنَّوَى قَطَّاعَةٌ لِلْقَرَائِنِ<sup>(٣)</sup>  
فقال : لله دَرَّ هذا الكلام ! ما أحسن إجابته لِوَيْتِكَ !<sup>(٤)</sup> إن كدْتُ لأطيل  
إليك حسداً<sup>(٥)</sup> . ثم قال الأعرابي : والله لقد قلت بعدك ثلاثاً أشعار : أحدهما كدت  
أطير به في السماء فَرَحاً ، وأما الثاني فكدت أدعي به الخِلافة ، وأما الثالث :  
فلقد رأيت من فصاحته<sup>(٥)</sup> ما استفزني به الجَذَل [ حتى أنيت عليه ]<sup>(٦)</sup> .

(١) الأهدام : جمع هدم ؛ وهو الثوب البالي المرقع .

(٢) الحائن : الهالك ؛ وكل مالم يوفق للرشد فهو حائن .

(٣) التقويض : نزع القوم أعواد خيامهم وأطنابها . والخليط هنا : القوم الذين أمرهم واحد

(٤-٥) وردت العبارة في ب ، ج هكذا : « إن كنت لأطيل إلى أحد » ؛ وأثبت ما في

الأغاني .

(٥) الأغاني : « فرأيت رقصانا استفزني » .

(٦) من الأغاني .

قالوا : فهات ؛ فأنشدهم :

أَتَوْهَمْتُ مِنْ خَرْفَاءِ مَنْزِلَةٍ      مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

حتى بلغ إلى قوله :

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَدْوَى أَخِشَّتْهُمَا      وَابْتَلَّ بِالزَّبَدِ الْجَعْدُ الْخَرِاطِيمُ<sup>(٢)</sup>

قال : أعلمتم أنى فى طلب هذا البيت مُنْذُ سَنَةٍ ، وما ظَفِرْتُ به إلا آتِفا ! وأحسبكم قد رأيتم السجدة له . ثم أسمعهم قوله :

\* مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ<sup>(٣)</sup> \*

ثم أنشدهم كلمته التى يقول فيها :

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِينُهُ      بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ<sup>(٤)</sup>

ف ضرب الكُمَيْت بيده على صدر الطَّرِمَاح ، ثم قال : هذا والله الدِّيَّاجُ لا نَسِيحِي ونسجك الكرايس<sup>(٥)</sup> . فقال الطَّرِمَاح : إني لا أقول ذلك ، وإن أقررت بحجوده .

فقطب الأعرابي وقال : أنت تحسن أن تقول :

وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ      إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءِ مُسَدِّمٍ<sup>(٦)</sup>

(١) مسجوم : مصبوب .

(٢) تنجو : تسرع . وأخشتها : جمع خشاش ؛ وهو الحلقة التى توضع فى أنف البعير ليجذب بها . والجعد من الزبد : الثخين الغليظ . وفى الأغاني والديوان ٤٧٥ : « تدمى أخشتها » ، وما أثبتته من ب ، ج .

(٣) بقيته كما فى الديوان .

\* كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفَرِيَّةٍ مَرِبٌ \*

(٤) النشز : ما ارتفع من الأرض . تجلى : انكشف . الفارك : المرأة التى تبفضت زوجها وثنت طرفها عنه ونظرت إلى كل شئ دونه (من شرح الديوان ٤٢٧) .

(٥) الكرايس : جمع كرباس ؛ وهو ثوب غليظ من القطن .

(٦) ديوانه ٦٣٠ ، المسدم : المتغير لطول العهد .

بَأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ صَيْصَاءِ الْهَيْبِدِ الْمُحْطَمِ<sup>(١)</sup>  
فَأَصْنَى الطَّرِمَاحِ إِلَى الْكُمَيْتِ ، وَقَالَ لَهُ : فَأَنْظُرْ مَا أَخَذَ مِنْ ثَوَابِ هَذَا الشَّعْرِ !  
وهذه القصيدة امتدح بها ذو الرُّمَّةَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، فلم يمدحْهُ فيها إِلَّا بهذين البيتين ،  
وسائرهما في ناقته ، فلما أنشده إياها قال له : ما مدحت بهذه القصيدة إِلَّا ناقَتَكَ ،  
نَحَذُّ مِنْهَا الثَّوَابَ ، وكان ذو الرُّمَّةَ غيرَ محظوظٍ مِنَ المَدِيحِ ، فلم يفهم ذو الرُّمَّةَ قولَ  
الطَّرِمَاحِ لِلْكُمَيْتِ . فقال الكُمَيْتُ : إِنَّهُ ذُو الرُّمَّةَ ، وَلَهُ فَضْلُهُ ، فَأَعْتَبَهُ<sup>(٢)</sup> .  
فقال الطَّرِمَاحُ : مَعذَرَةٌ إِلَيْكَ ، إِنْ عَنَّ الشُّعْرَاءُ<sup>(٣)</sup> فِي كَفِّكَ ، فَارْجِعْ مُعْتَبَأً ،  
وَأَقُولُ فَيْكَ كَمَا قَالَ أَبُو الْمُسْتَهْلِ .

قال أبو تمام الطائي : مرَّ الطَّرِمَاحُ بنَ حَكِيمٍ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ يَخْطُرُ فِي  
مِشْيَتِهِ ، فَقَالَ رَجُلٌ : مَنْ هَذَا الْخَطَّارُ ؟ فَسَمِعَهُ فَقَالَ : أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِي	بَنَيْضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ <sup>(٤)</sup>
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى	شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
إِذَا مَا رَأَوْنِي قَطَعَ اللَّحْظَ بَيْنَهُ	وَيَنِي فَمَلَّ الْعَارِفَ النَّجَاهِلِ
مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا	مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةٌ حَابِلٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الأَعْقَارُ : جَمْعُ عَقَرٍ ، وَعَقَرُ الْحَوْضِ : مُؤَخَّرُهُ حَيْثُ تَقِفُ الْإِبِلُ إِذَا وَرَدَتْ . وَفِي الدِّيْوَانِ  
« بَأَعْطَانِهِ » . وَالْهَيْبِدُ : حَبُّ الْحَنْظَلِ . وَالصَّيْصَاءُ : الصَّوْأَى الْهَزِيلُ مِنْهُ .

(٢) أَعْتَبَهُ : أَرْضَاهُ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « الشُّعْرَاءُ » .

(٤) رَجُلٌ غَيْرُ طَائِلٍ ، أَيْ دُونَ خَسِيسٍ .

(٥) كِفَّةُ الصَّائِدِ : حِبَالُهُ ، أَيْ مَصِيدَتُهُ .



## عرف الظاء

### أبو الأسود الدؤلي\*

هو ظالم بن<sup>(١)</sup> عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن ثقاتة بن عدى ابن الدؤل بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ابن نزار ، وهم إخوة قريش ؛ لأن قريشا مختلف في الموضع الذي افترقت فيه مع بني أبيها ، فخصت بهذا الاسم دونهم . وأبعد من قال في ذلك مدعى من زعم أن النضر ابن كنانة منتهى نسب قريش .

ومن الناس من يقول : إن من لم يلد فهدى بن مالك بن النضر فليس قرشياً .  
وكان أبو الأسود الدؤلي من وجوه التابعين ومحدثيهم وفقهائهم .

قال الجاحظ : أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس ، مقدم في كلهما :  
في<sup>(٢)</sup> التابعين والفقهاء ، والمحدثين والشعراء والأشراف ، والأمراء والفرسان ،  
والدعاة والنحويين ، والحاضري الجواب ، والشيمة والبخلاء ، والصُّلح الأشراف ،  
والْبُخْر والأشراف .

وروى عن عمر وعثمان وعلي ، رضوان الله عليهم . وكان من وجوه شيمة على  
عليه السلام .

وقيل : إنه أدرك الإسلام ، وشهد بدراً مع المسلمين ، واستعمله على عليه السلام  
على البصرة بعد ابن عباس .

---

\* ترجمته في الأغاني ١٢ : ٢٩٧ - ٣٣٤ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) ب ، ج : « أبو » ، والتصويب من الأغاني .

(٢) الأغاني : « كان معدوداً في التابعين » .

وهو الأصل في بناء النحو وعقد أصوله ؛ فإنه دخل إلى ابنته بالبصرة فقالت :  
يا أبت . « ما أشدُّ الحرَّ » ! فرفعت « أشدَّ » ، وظنَّها تستفهم منه أى زمان الحرَّ  
أشدُّ ؟ فقال لها : شهر ناجر<sup>(١)</sup> . فقالت : يا أبت ، إنما أخبرتك ولم أسألك ، فأتى  
أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ذهبت لغةُ  
العرب لما خالطت العجم ، ويوشك<sup>(٢)</sup> إذا تطاول عليها الزمان أن تضمحلَّ ، فقال  
له : وما ذاك ؟ فأخبره خبر ابنته ، فأمره فاشترى صُحُفًا بدرهم ، وأملى<sup>(٣)</sup> عليه :  
الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى . وهذا القول أول كتاب  
سيبويه ، ثم رسم أصول النحو كلها ، فتقبلها<sup>(٤)</sup> النحويون وفرَّغوها .

وأمر زيادُ أبا الأسود الدؤلى أن ينقط المصاحف ، فنقطها ورسم من النحو  
رُسوماً ، ثم جاء بعده ميمونُ الأقرن ، فزادَ عليه في حدود العربية ، ثم زاد بعده فيها  
عَنْبَسَةُ بن مَعْدَانَ الهَرِّيَّ ثم جاء عبدُ الله بن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن  
العلاء فزادا فيه ، ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي ، وكان صليبة<sup>(٥)</sup> فلحبه<sup>(٦)</sup> ، ونجم  
على بن حمزة الكِسائي مولى بني كاهل ، من أسد ، فرسم للكوفيين رسوماً هم  
الآن يعملون عليها .

جاء أبو الأسود إلى زياد بالبصرة فقال : أصلح الله الأمير ! إنى أرى العرب قد  
خالطت هذه الأعاجم ، وتغيرت ألسنتهم ، أفتأذن لى أن أضع لهم علماً يقيمون به

(١) في الأغاني : « يريد شهر صفر » .

(٢) الأغاني : « وأوشك »

(٣) الأغاني : « أمل » ، وهما سواء .

(٤) الأغاني : « فتقبلها » .

(٥) يريد ذاتسبة صليبة ، والصليب : العربي الخالص النسب .

(٦) في الأغاني ، « فلحب الطريق » ؛ أى بينه .

كلامهم ؟ قال : لا ، ثم جاء رجل زيادا فقال : « مات أبانا وخلف بنون » فقال زياد : « مات أبانا وخلف بنون ! » ردّوا على أبا الأسود ، فردّ إليه . فقال : ضع للناس ما نهيتك عنه ؛ فوضع النحو لهم .

وقيل : إن أول باب وضع في النحو باب التمجّب ، وكان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة ، وهو الذي يقول :

وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْحَوَائِجِ حَاجَةً      فَادْعُ إِلَهَ وَأَحْسِنِ الْأَعْمَالَ  
فَلِيَمْطِينَكَ مَا أَرَادَ بِقُدْرَةٍ      فَهُوَ اللَّطِيفُ لِمَا أَرَادَ فِعَالًا  
إِنَّ الْعِبَادَ وَشَأْنَهُمْ وَأُمُورَهُمْ      بِيَدِ إِلَهٍ يَقْلِبُ الْأَحْوََالَ  
فَدَعِ الْعِبَادَ وَلَا تَكُنْ لَطْلَابَهُمْ      لَهْجًا تَضْمَعُ لِلْعِبَادِ سَوْالًا

كان أبو الأسود الذوّليّ قد كبر وأسنّ ، وكان مع ذلك يركب إلى المسجد . والسوق ، ويزور أصدقاءه ، فقال له رجل : يا أبا الأسود ، أراك تكثّر الرّكوب وقد ضمّفت وكبرت ! فلو لمّت منزلك ، كان أودع لك ، فقال له : صدقت ؛ ولكن الرّكوب يشدّ أعضائي ، وأسمع من أخبار النّاس ما لا أسمع في بيتي ، وأستنشق<sup>(١)</sup> الريح ، وألقى إخواني ، وإن جلست في بيتي لا غمّ بي أهلي ، وأنسّ بي الصبيّ ، واجترأ على الخادم ، وكلمني من أهلي من يهابني ويهاب كلامي لإلفهم إياي ، وجلسهم عندي ؛ حتى لعل العنز أن تبول علىّ ، فلا يقول لها أحد هس<sup>(٢)</sup> .

كانت بين بني الدّيل وبني ليث منازعة ، فقتل بنو الدّيل منهم رجلاً ، واصطلحوا بعد ذلك على أن يؤدّوا ديتَه ، فاجتمعوا إلى أبي الأسود ، فسألوه المعاونة على أدائها ، وألحّ عليه غلام منهم ذو بيانٍ وعارضة ، فقال له : يا أبا الأسود ، أنت شميخ

(١) الأغاني : « وأستنشى » .

(٢) الأغاني : « هس » زجر للغم .

العشيرة وسيدهم ، وما يمنحك من معاونتهم قلة ذات يدٍ ، ولا سوؤد ولا جود . فلما أكثر أقبل عليه أبو الأسود ، وقال : لقد أكثرت يا بن أخي فاسمع مني ؛ إن الرجل لا يعطى ماله إلا لإحدى ثلاث خلال : إما رجل أعطى ماله رجلاً مكافأة يمن يعطيه ، أو رجل خاف على نفسه فوقها بماله ! أو رجل أراد وجه الله تعالى وما عنده في الآخرة ، أو رجل أحق خدع عن ماله ، والله ما أنتم إحدى هذه الطبقات ، ولا جئتم في شيء منها ، ولا عمك الرجل العاجز الأحمق فينخدع لهؤلاء ، ولما أفدتك إياه في عقلك خير لك من مال أبي الأسود لو وصل إلى بني الدليل . قوموا إن شئتم ، فقاموا يتبادرون <sup>(١)</sup> الباب .

قال أبو عبيدة : كانت طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق على بني تيم الله ابن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمرُّ به ، فرث به أبو الأسود الدبلي يوماً فقال لقومه : كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم ، وأعرض عنهم أبو الأسود .

ثم مرَّ به مرة أخرى فقال : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح <sup>(٢)</sup> ، فأقبل عليه أبو الأسود ، فقال : هل تعرف فقحة أمك فيهن ! فأخمه ، وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود ، فاعتذروا منه مما كان ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك .

كان أبو الأسود جالساً في دهليز وبين يديه رطب ، فجاز به رجل من الأعراب ، يقال له : ابن الحمامة ، فسلم عليه ، فقال : السلام عليك ، فقال له أبو الأسود : كلمة مقسولة ، فقال : أَدْخُلْ ؟ فقال : وراءك أَوْسَعُ [ لك ] <sup>(٣)</sup> ،

(١) الأغاني : « يبادرون » .

(٢) الفقاح : جمع فقحة ؛ وهي حلقة الدبر .

(٣) من الأغاني .

قال : إن الرَّمضاء أحرقت رِجْلِي . قال : بُلْ عليهما ، أوائت الجبل يفيء عليك .  
 قال : هل عندك شيء تطعمني <sup>(١)</sup> ؟ قال : نأكل ونظم العيال ؛ فإن فضل شيء ،  
 فانت أحقُّ به من الكلب . قال الأعرابي : ما رأيت أُمَّ [ قط ] <sup>(٢)</sup> منك ! قال  
 أبو الأسود : بلى قد رأيت ؛ ولكنك أنسيت . قال : أنا ابن الحمامة ، قال : كن  
 ابن أي طائر <sup>(٣)</sup> شئت ، وانصرف . قال : أسألك بالله إلّا ما أطعمتني مما تأكل !  
 فأتى إليه أبو الأسود ثلاث رُطبات ، فوَقعت إحداهن في التراب ، فأخذها يمسحها  
 في ثوبه ، فقال له أبو الأسود : دَعها فإن الذي تمسحها منه أنظف من الذي تمسحها  
 به ، فقال : إنما كرهت أن أدعها للشيطان ، فقال : لا والله ، ولا لجبريل ،  
 ولا لميكائيل تدعها !

خطب أبو الأسود الديلي امرأة من عبد القيس ، يقال لها : أسماء بنت زياد بن  
 غنم <sup>(٤)</sup> ، فأمرَ أمرها إلى صديق له من الأزد ، يقال له : الهيثم بن زياد ، فحدث  
 ابن عم لها كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فشى إليهم ابنُ عمها الخاطب  
 لها ، فأخبرهم خبرَ أبي الأسود ، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن ماله الذي في  
 أيديهم ففعلوا ، حتى تزوجت بابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك من أبيات :

إلى بَعْضٍ مَنْ لَمْ أَخْشَ سِرًّا مُنَمَّعًا	لعمري لقد أفشيتُ يوماً تخافني
ونادى بما أخفيت منه فأسمعاً	فزَقَّهُ مَزَقَ العمى وهو غافلٌ
وقد يَمُتُّ السَّاعِي إذا كان مُسْرِعاً	فقلت ولم أفحش لَمَّا لك عاثراً <sup>(٥)</sup>

(١) الأغاني : « تطعمنيه » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « كن ابن طاووسة » .

(٤) الأغاني : « ابن غنيم » .

(٥) لما لك : كلمة يدعى بها للعائر أن يبتعث .

ولست بجازيك الملامة إنني  
ولكن تعلم أنه عهد بيننا  
حديثاً أضعناه كلانا فلن أرى  
وكنت إذا ضيقت سرك لم تجده  
ومما قال فيه :

أمنتُ امرأةً في السرِّ لم يكُ حازماً  
أذاعَ به في الناسِ حتى كأنَّهُ  
وكنْتُ متى لم ترعَ سِرَّكَ تفتشِرُ<sup>(١)</sup>  
فما كلَّ ذى لبٍّ بموتيك نُصَحَهُ  
ولكنْ إذا ما استَجَمَعَا عندَ واحدٍ  
ولكنَّهُ في النصحِ غيرُ مُريبٍ  
تَصَلَّى بنارٍ أوقَدتْ بثُقُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
قوارعُهُ من غطىٍّ ومصيبٍ  
ولا كُلُّ مُوتٍ نُصَحَهُ بليِّبٍ  
فحقَّ لَهُ من طاعةٍ بنصيبٍ

كان لأبي الأسود الدبلي صديقٌ من بني تميم ، ثم من بني سعد ، يقال له : مالك  
ابن الأصرم ، وكان بينه وبين ابن ولة<sup>(٥)</sup> خصومة في دار لهم ، فاجتمعا عند  
أبي الأسود فحكماهما بينهما ، فقال له خضم صديقه مالك : إني بالذي بينك وبين هذا  
عارف ، فلا يحملك ذلك على أن تحيف على في الحكم - وكان صديقه مالك ظالماً ،  
ففضى أبو الأسود على صديقه بالحق لخصمه .

فقال له صديقه مالك : والله ما بارك الله لي في صداقتك ، ولا تقعي بعلمك  
وفقهك ، ولقد قضيت على بغير الحق . فقال أبو الأسود :

(١) الأغاني : « فبن غير مذموم » .

(٢) النجى : المسار ، وفي الأغاني : « وأنت نجيا » .

(٣) الثقوب : ما أثقبت به النار ؛ أى وقدها ، أوفى الأغاني : « بعلياء نار أوقدت بثقوب » .

(٤) الأغاني : « تلتبس » .

(٥) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « ابن عم له » .

إذا كنتَ مظلوماً ولمْ تُلَفْ راجياً عن القوم حتى تأخذ النصفَ فأغضبِ<sup>(١)</sup>  
وإن كنتَ أنتَ الظالمُ القومَ فأطرحْ

مقاتلهم واشعبَ بهم كلاً مشعبِ  
وقاربْ بذى جهلٍ ، وباعدْ بعالمٍ جلوبٍ عليك الحقَّ من كلِّ مجلبِ  
وإن حذبوا فاقمسْ وإن همَّ تقاعسوا<sup>(٢)</sup>

ليستمكنوا مما وراءك فاحذبِ  
ولا تدعني للجورِ واصبرْ على التي

بها كنتَ أقضي للبعيد على أبي  
فإنَّ امرؤً أخشى إلهي وأتقى معادي ، وقد جرَّبْتُ ما لم تجرَّبِ

تقدَّم رجلٌ إلى عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحرّ ، قاضي البصرة مع  
خَصْمٍ له ، فخلط في قوله : فتمثَّل عبيد الله بقول أبي الأسود :

يُصِيبُ وما يدرى ويخطي وما درى وكيف يكونُ النُّوكُ إلا كذلكاً !

فقال الرجل : إن رأى القاضي أن يدينني إليه لأقول له شيئاً فمل ؛ فقال :  
اذنُ . فقال له : إن أحقَّ الناسِ بِسِتْرِ هذا الشعر أنت ، وقد علمتَ فيمن قيل !  
فتبسم عبيد الله ، وقال : إني أرى فيك مُصْطنِعاً ، فقمْ إلى منزلك ، وغرمْ لخصمه  
ما كان يطالبه به .

وهذا البيت من أبيات قالها أبو الأسود في الحُصَيْن ابن أبي الحرّ ، وقد كتب  
إليه كتاباً فنبذَه وراء ظهره ، وكتب إلى نعيم بن مسعود كتاباً فقرأه ، وانتهى إلى  
آخره ، فأخبره رسوله بذلك ، فقال :

(١) النصف : الانتصاف .

(٢) حذب : خرج ظهره ودخل بطنه ، وقمس : نقيضه .

حَسِبْتُ كِتَابِي إِذْ أَنَاكَ تَعْرِضًا      لِسَيْبِكَ لَمْ يَذْهَبْ رَجَائِي هُنَاكَ <sup>(١)</sup>  
وَحَبَّرَنِي مَنْ كُنْتُ أَرْسَلْتُ أَنَّمَا      أَخَذْتَ كِتَابِي مُعْرِضًا بِشَمَاكَ  
نَظَرْتُ إِلَى عَنَوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ      كَنَبْذِكَ تَمَلًّا أَخْلَعْتَ مِنْ نَعَالِكََا  
نُعَيْمُ بْنُ مُسْعُودٍ أَحَقَّ بِمَا أَتَى      وَأَنْتَ بِمَا تَأْتِي حَقِيقٌ بِذَلِكََا  
يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَمُيْخِطِي وَمَا دَرَى      وَكَيْفَ يَكُونُ الثُّوْكَ إِلَّا كَذَلِكََا !

فبلغت الأبيات حُصِينَا فغضب ، وقال : ما ظننت منزلة أبي الأسود بلغت  
ما يقمطى من مساءتنا ، وتوعدنا وتوبيخنا ! فبلغ ذلك أبا الأسود فقال من أبيات :  
أَبْلَغُ حُصِينًا إِذَا جِئْتَهُ      نَصِيحَةُ ذِي الرَّأْيِ لِلْمُجْتَنِبِهَا  
وَلَا تَكُ مِثْلَ الَّتِي اسْتَخْرَجَتْ      بِأَظْلَافِهَا مُدِيَّةً أَوْ بَفِيهَا  
فَقَامَ إِلَيْهَا رِبَهَا ذَائِعٌ      وَمَنْ تَدْعُ يَوْمًا سَعُوبٌ يَجِيهَا

قال أبو بكر الهذلي : كان أبو الأسود يوما يحدث معاوية ، فضرط فقال لمعاوية :  
استرها على . فقال : نعم ، فلما خرج حدث بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن  
الحكم . فلما غدا إليه أبو الأسود قال له عمرو : ما فعلت ضرطتك يا أبا الأسود بالأمس ؟  
فقال : ذهبت كما تذهب الريح [ مُقْبِلَةً مَدْبِرَةً ] <sup>(٢)</sup> ، من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه  
عن إمساكها ؛ وكل أجوف ضرط . ثم أقبل على معاوية فقال له : إن أمرا ضعفت  
أمانته ومروءته عن كتمان ضرطة لحقيق ألا يؤتمن على أمر المؤمنين !

كان أبو الأسود الدبلي يجلس إلى قبة امرأة بالبصرة ، فيتحدث إليها ، وكانت  
كرزة جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك ؟ فأتى صناع الكف ،

(١) السيب : العطاء .

(٢) من الأغاني .



حسنة التدبير ، قائمة بالميسور . قال : نعم ، فجمعت أهلها ، ثم تزوجته فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرع في ماله ، ومدت يدها إلى جانبه ، وأفشت سرّه ؛ ففدا على من كان حضر تزويجه إياها ، فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :

أَرَيْتَ امْرَأًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ      أَنَا نِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
نَخَالَتْهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ      فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدَيْهِ فَتَيْلَا  
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّبْتُهُ      كَذُوبَ الْحَدِيثِ سُرُوقًا بِخَيْلَا  
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ      عَتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا  
وَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَمْتَبٍ      وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ      وَاتِّبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا!

فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود ؛ فقال : تلك صاحبكم وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها ، فطلقها وانصرفت معهم .

كان أبو الأسود أبخر ، فسار معاوية يومًا بشيء ، فأصنى إليه ممسكًا بكمه على أنفه ، فنحنى أبو الأسود يده عن أنفه ، وقال : لا والله [ لا تسود ]<sup>(٢)</sup> حتى تصبر على إسرار<sup>(٣)</sup> الشيوخ البُخر .

كان أمير المؤمنين على بن أبي طالب استعمل أبا الأسود على البصرة ، واستكتب زياد بن أبيه على ديوان الحراج ، فجعل زياد يقع في أبي الأسود عند على ، فلما بلغ ذلك أبا الأسود قال [ فيه ]<sup>(٤)</sup> :

رَأَيْتُ زِيَادًا يَنْتَحِنِي بِشَرِّهِ      وَأَعْرِضُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَعَايِلُهُ  
وَكَانَ امْرَأً وَاللَّهُ بِالنَّاسِ عَالِمٌ      لَهُ عَادَةٌ قَامَتْ عَلَيْهَا شِمَائِلُهُ

(١) استغيبه : استرضاه .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : «سرار» .

تَمَوَّدَهَا فِيمَا مَضَى مِنْ شَبَابِهِ      كَذَلِكَ يَدْعُو كُلَّ أَمْرٍ أَوَائِلُهُ  
وَيُعْجِبُهُ صَفْحِي لَهُ وَتَحْمَلِي <sup>(١)</sup>      وَذَوِ الْجَهْلِ يَحْذُو الْجَهْلَ مِنْ لَا يَمَاجِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ دَعْنِي وَشَأْنِي إِنَّا      كَلَانَا عَلَيْهِ مَعْمَلٌ وَهُوَ عَامِلُهُ  
فَلَوْلَا الَّذِي قَدْ يُرْتَجَى مِنْ رَجَائِهِ      لَجَرَّبْتَ مِنِّي بَعْضَ مَا أَنْتَ جَاهِلُهُ  
لَجَرَّبْتَ أَنْ أَمْنَحُ الْغَىَّ مَنْ غَوَى      عَلَى وَأَجْزِي مَا جَزَى وَأَطَاوِلُهُ  
فَلَمَّا ادَّعَى مَعَاوِيَةَ زِيَادًا وَوَلَّاهُ الْعِرَاقَ ، كَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَأْتِيهِ فَيَسْأَلُهُ حَوَائِجَهُ ؛  
فَرُبَّمَا قَضَاهَا ؛ وَرُبَّمَا مَنَعَهَا ؛ لَمَّا يَعْلَمُهُ مِنْ رَأْيِهِ وَهُوَ فِي عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمِمَّا كَانَ  
بَيْنَهُمَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ وَهِيَ عَامِلَانِ ، وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يُدَارِيهِ مَا اسْتَطَاعَ ، وَيَقُولُ  
فِي ذَلِكَ :

رَأَيْتُ زِيَادًا صَدَّ عَنِّي بِوَجْهِهِ      وَلَمْ يَكْ مَرْدُودًا عَنْ الْخَيْرِ سَائِلُهُ  
يُنْفِذُ حَاجَاتِ الرِّجَالِ وَحَاجَتِي      كَدَاءَ الْجَوَى فِي جَوْفِهِ لَا يَزِيلُهُ  
وَلَا أَنَا نَاسٍ مَا نَسِيتُ فَائِسُ      وَلَا أَنَا رَأَى مَا رَأَيْتُ فِقَاعِلُهُ  
وَفِي النَّاسِ حَزْمٌ لِلْيَبِ وَرَاحَةٌ      مِنَ الْأَمْرِ لَا يُنْسَى وَلَا الْمَرْءُ نَائِلُهُ

كَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَدْخُلُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَشْكُو إِلَيْهِ دَيْنًا ، لَا يَجِدُ إِلَى قَضَائِهِ  
سَبِيلًا ، فَيَقُولُ لَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا فَارْجِعْ إِلَى حَاجَتِكَ فَإِنِّي أَحَبُّ قَضَائِهَا ، فَيَدْخُلُ إِلَيْهِ  
فِي غَدٍ فَيَذْكُرُ لَهُ أَمْرَهُ وَوَعْدَهُ فَيَتَغَافَلُ عَنْهُ ، ثُمَّ يَعَاودُهُ وَلَا يَصْنَعُ شَيْئًا فِي أَمْرِهِ ، فَقَالَ  
أَبُو الْأَسْوَدِ :

دَعَانِي أَمِيرِي كَيْ أَفُوهَ بِحَاجَتِي      فَقُلْتُ فَمَا رَدَّ الْجَوَابَ وَلَا اسْتَعَجَ  
فَقَمْتُ وَلَمْ أَحْسُسْ بِشَيْءٍ وَلَمْ أَصْنُ      كَلَامِي وَخَيْرَ الْقَوْلِ مَا ضَرَّ أَوْ نَفَعُ  
وَأَجَمْتُ يَأْسًا لَا لِبَانَةَ بَعْدَهُ      وَلِلْيَأْسِ أَدْنَى لِلْعَفَافِ مِنَ الطَّمَعِ

(١) الْأَغَانِي : « وَتَحْمَلِي » .

(٢) يَحْذُو : يَعْطِي .

سأل رجلُ أبا الأسود شيئاً ، فثمنه ، فقال له : يا أبا الأسود لقد أصبحت حاتماً  
-هزأ به- فقال: نعم، أصبحت حاتماً من حيث لا تدري أنت، أليس حاتمُ الذي يقول :  
أماوى إما مانعٌ فبينٌ وإما عطاءٌ لا يُنهَنهُ الزجرُ !<sup>(١)</sup>

دخل أبو الأسود على معاويةَ ، فقال له : لقد أصبحت جميلاً يا أبا الأسود  
فلو تعلقت تميمه تدفع<sup>(٢)</sup> العين ! فقال :

أفنى الشباب الذى فارقت جدتهُ كَرُّ الجديدين من آتٍ ومنطلقِـ  
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئاً يُخاف عليه لدعةُ الحديقِـ

كان لأبى الأسود جارٌّ فأولع جارُهُ برميهِ بالحجارة كلما أمسى وأذاه ، فشكا  
أبو الأسود ذلك إلى قومه وغيرهم ، فكلّموه ولا موه .

فقال : لستُ أرميه وإنما يرميه الله ؛ لقطعه للرحم ، وسرعته إلى الظلم فى بخله  
بماله ، فقال أبو الأسود : لا أجاورُ رجلاً يقطع رحمى ، ويكذب على ربى فباع داره  
فى بنى الدثئل ، واشترى داراً فى هذيل فقيّل له : يا أبا الأسود ، بعتَ دارك . فقال :  
لم أبغ دارى ولكننى بعتُ جارى فأرسلها مثلاً ، وقال فى ذلك :

رَمَانِي جَارِي ظَالِمًا لِي رَمِيَّةً<sup>(٣)</sup> فقلت له مهلاً فأنكر ما أتى  
وقال الذى يرمىكَ ربُّكَ جازياً بذنبك والحوبات تُعقِب ما تَرَى  
فقلت له لو أن ربِّي برميّة رماني لما أخطأ إلهيَ ما رمى  
جزى الله شرّاً أكل من قال سوءة وينحلّ فيها ربُّه الشرُّ والأذى<sup>(٤)</sup>

(١) نهنه : كفه .

(٢) الأغاني : « تنفى » .

(٣) الأغاني : « ظالماً برمية »

(٤) نحله : نسه إليه .

وقال فيه :

وإني لَتَتَنِيَّيْنِي عن الشَّتمِ وَالْحَنَاءِ  
حِيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَتَقْوَى وَأَنْفَى  
فإن أعف يوماً عن ذنوب أُنَيْتَهَا  
وشتان ما بيني وبينك ، إنني

وقال في غيره :

بُلَيْتُ بِصَاحِبٍ إِنْ أَدْنُ شَبْرًا  
وإن أمدد له في الأصل ذَرْعِي  
أَبَتْ نَفْسِي لَهُ إِلَّا اتَّبَاعَا  
كلانا جاهدُ أدنو وينأى

وقال فيه :

أَعَصَيْتَ أَمْرَ ذَوِي النَّهْيِ  
أَخْطَأْتُ حِينَ صَرَمْتَنِي  
وَالْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا

وقال :

أَحْبَبُ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مَقَارِبًا  
وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مَقَارِبًا  
وكن معدنًا للحلم واصفح عن الحنا

وَعَنْ سَبِّ ذِي الْقُرْبَى خَلَاتِقُ أَرْبَعُ  
كَرِيمٌ ، ومثلي قد يضرُّ وينفعُ  
فإن العصا كانت لمثلي تُقْرَعُ  
على كل حال أستقيم وتظلم<sup>(١)</sup>

يَزِدُّنِي فِي تَبَاعُدِهِ ذِرَاعًا<sup>(٢)</sup>  
يَزِدُّنِي فَوْقَ قَيْسِ الذَّرْعِ بَاعًا<sup>(٣)</sup>  
وَتَأْتِي نَفْسُهُ إِلَّا امْتِنَاعَا  
فذلك ما استقطعت وما استطاعا

وَأَطَعْتَ أَمْرَ ذَوِي الْجَهَالَةِ  
وَالْمَرْءُ يَمِجُزُ لَا مَحَالَةَ  
وَالْحَرُّ تَكْفِيهِ الْمَقَالَةَ

فإنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ !  
فإنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ !  
فإنَّكَ رَأَى مَا فَعَلْتَ وَسَامِعُ  
وأبو الأسود هو القائل : ليس للسائل الملحف مثل الرد الجامس<sup>(٤)</sup> .

(١) ظلم : غمز في مشيه .

(٢) الأغاني : « مباحدة ذراعا » .

(٣) قيس : قدر .

(٤) في الأغاني : « يعني بالجامس الجامد » .

كان أبو الأسود نازلاً في بني قُشير [وكانت بنو قُشير <sup>(١)</sup> عُمانيّة ، وكانت امرأته أم عوف منهم ، وكانوا يؤذونه ويسبّونه ، وينالون من عليّ عليه السلام بحضرته ؛ ليفيظوه به ويرمونّه بالليل ، وإذا أصبح قال لهم : يا بني قُشير ، أي جوار هذا ! فيقولون له : لم نَرَمِكَ إنّما رماكَ الله لسوء مَذْهَبِكَ ، وقُبُح دينك ، فقال في ذلك :

يقول الأَرذَلُونُ بَنُو قُشَيْرِ	طَسْوَالِ الدَّهْرِ مَا تَنسِي عَلَيَّ !
فقلت لهم وكيف يكون تَرَكِي	من الأعمال مفروضا عَلَيَّ !
أَحَبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا	وَعَبَّاسًا وَحَمَزَةَ وَالْوَصِيَّ <sup>(٢)</sup>
بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ وَأَقْرَبُوهُ	أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَّ
فإن يك حُبهم رُشْدًا أَصَبْتُ <sup>(٣)</sup>	ولست بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غَيًّا
هُمُ أَهْلُ النَّصِيحَةِ غَيْرُ شَكٍّ	وَأَهْلُ مَوَدَّتِي مَا دُمْتُ حَيًّا
هُوَ أَعْطَيْتُهُ لَمَّا اسْتَدَارَتْ	رَحَا الْإِسْلَامِ لَمْ تَعْدِلْ سَوِيًّا <sup>(٤)</sup>
أَحْبَبُّهُمْ كِبَرُ اللَّهِ حَتَّى	أَجِيءَ إِذَا بُعِثْتُ عَلَى هَوِيًّا <sup>(٥)</sup>
رَأَيْتُ اللَّهَ خَالِقَ كُلِّ شَيْءٍ	هَدَاهُمْ وَاجْتَبَى مِنْهُمْ نَبِيًّا
وَلَمْ يَخْصِصْ بِهِ أَحَدًا سِوَاهُمْ	هَنِيئًا مَا اصْطَفَاهُ لَهُم مَرِيًّا

فقال له بنو قُشير : شككت يا أبا الأسود في صاحبك بقولك :

فإن يك حُبهم رُشْدًا أَصَبْتُ      وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غَيًّا

(١) من الأغاني .

(٢) الوصي : علي بن أبي طالب .

(٣) في الأغاني : « أَصْبَهُ » .

(٤) السوي : الطريق المستقيم .

(٥) على هواي ، على هواي .

فقال له : أما سمعتم قول الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ . أفترى الله عز وجل شك في نبيه صلى الله عليه وسلم !  
 كان لأبي الأسود على باب داره دُكَّانٌ يجلس عليه ، مرتفع عن الأرض إلى قدر صدر الرجل ، وكان يوضع بين يديه خِوانٌ على قَدَرِ الدكان ، فإذا مرَّ به مارٌّ دعاه إلى الأكل لم يجد موضعاً يجلس فيه ، فرَّ به ذات يوم فتَّى ، فدعاه إلى الغداء ، فأقبل عليه ، فتناول الخِوانَ فوضعه أسفل ، ثم قال : يا أبا الأسود ، إن عَزَمْتَ على الغداء فانزِلْ ، وجعل الفتى يأكل ، وأبو الأسود ينظر إليه مقتظاً ، حتى أتى على الطعام . فقال أبو الأسود : ما اسمك يا فتى ؟ فقال : لُقمان الحكيم ، فقال : لقد أصاب أهلك حقيقة اسمك !

كان أبو الجارود سالم بن سلمة بن نوفل الهذلي صديقاً لأبي الأسود يُهاديه الشعر ، ويحب كلَّ منهما صاحبه ، ويتماشران ويتزاوران ، فَوُلِّيَ أبو الجارود ولاية ، فخفا أبا الأسود وقطعه ، ولم يبدأ بالمكاتبة ولا أجابه ، فقال أبو الأسود فيه :

أَبْلِغْ أبا الجارود عَنِّي رسالَةً	يُرُوحُ بِهَا الغادى لربك أو يغدو
أَنَّ نلتَ خيراً سرتني أن تنالهُ	تَسْكُرْتُ حَتَّى قَلتَ ذُو بَيْدَةٍ وَرَدُ <sup>(١)</sup>
فَمِينَاكَ عَيْنَاهُ ، وصوتك صوته	تُمَثِّلُهُ لِي غَيْرَ أَنَّكَ لَا تَعْدُو
فَإِنْ كُنْتَ أزمعتَ بالصرم بيننا	لقد جعلتَ أشراطَ أولِهِ تَبْدُو
فَإِنِّي إِذَا ما صاحِبُ رَثٍّ وَصَلُهُ	فَأَعْرِضْ عَنِّي قَلِّ مَنِيَّ لَهُ الْوَجْدُ

كان لأبي الأسود صديق . يقال له : الحارث بن خالد<sup>(٢)</sup> ، وكان في شرف من العطاء ، فقال لأبي الأسود : ما يمنعك من طلب الديوان فإن فيه غناءً وجزاءً<sup>(٣)</sup> .

(١) ب ، ج : « ذوكبد » ، تصحيف ، صوابه من الأغاني . واللبدة : الشعر المترام بين كفتي الأسد . والورد : الأسد .  
 (٢) الأغاني : « خلد » .  
 (٣) الأغاني : « غنى وأخيرا » .

فقال أبو الأسود : قد أغفاني الله عنه بالقناعة والتجمل ، فقال : كلا ، ولكنك ببركة إقامة على محبة علي بن أبي طالب وبفض هؤلاء القوم ، وزاد السلام بينهما حتى أغلظ له الحارث بن خالد ، فهجره أبو الأسود ، ونديم الحارث على ما فرط منه ، فسأل عشيرته أن يصلحوا بينهما .

فأتوا أبا الأسود ، وقالوا له : قد اعتذر مما فرط منه ، وهو رجل حديد<sup>(١)</sup> ، فقال أبو الأسود :

لنصاحب لا كليل اللسان      فَيَصُمْتُ عَنَّا وَلَا صَارُمُ  
وَشَرُّ الرِّجَالِ عَلَى أَهْلِهِ      وَأَصْحَابِهِ الْحَمِيقُ الْعَارِمُ

ولما أتى أبا الأسود نعي علي بن أبي طالب عليه السلام ومعه الحسن عليه السلام ، قام على المنبر فخطب الناس ، ونعى لهم علياً عليه السلام فقال في خطبته : وإن رجلاً من أعداء الله المارقة عن دينه ، اغتال أمير المؤمنين كرم الله وجهه ومثواه في مسجده ، وهو خارج لتهجده في ليلة يُرجى فيها مصادفة ليلة القدر فقتله ، فيالله هو من قتيل ! وأكرم به وبمقتله ؛ وروحه من روح عرجت إلى الله عز وجل بالبر والتقى ، والإيمان والإحسان ! لقد أطفأ منه نور الله في أرضه ؛ لا يتبين بعده ، وهدم ركناً من أركان الله عز وجل ، لا يشاد مثله ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ! وعند الله نَحْتَسِبُ مصيبتنا بأمر المؤمنين ، وعليه السلام ورحمة الله يوم وُلد ويوم قُتل ويوم يبعث حيا !

ثم بكى حتى اختلفت أضلعه ، ثم قال :

وقد وصّى بعده بالإمامة إلى ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنه وسليته ، وشبيهه في خلقه وهديه . وإني لأرجو أن يجبر الله به ما وهى ، ويسد ما انشلم ، ويجمع به الشمْل ، ويطنى به نيران الفتنة ؛ فبايموه ترشدوا .

فبايعت الشَّيْعة [كلَّها] <sup>(١)</sup> وتوقّف من يرى رأى العُثمانيّة ، ولم يظهروا أنفسهم بذلك ، وهربوا إلى معاوية .

فكتب إليه معاوية مع رسول دسّه إليه ، يُعلِّمه أنّ الحسن راسله في الصلح ، ويدعوّه إلى أخذ البيعة له بالبصرة ، ويعدّه ، ويمتّيه ، فقال أبو الأسود :

أَلَا أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      فَلَا قَرَتَ عُيُونُ الشَّامَتِينَا  
أَنِّي شَهْرُ الصَّيَامِ جَمَعْتُمُونَا      بِخَيْرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْمَعِينَا  
قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَخَيَّسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا <sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لَبَسَ النَّمَالَ وَمَنْ حَدَاها <sup>(٣)</sup>      وَمَنْ قَرَأَ الثَّنَائِي وَالْمُثْنِيَا  
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حَسِينٍ      رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاقٍ لِنَاظِرِينَا  
لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ حَيْثُ حَلَّتْ      بِأَنَّكَ خَيْرُهَا حَسَبًا وَدِينًا

كان أبو حَرْب بن أبي الأسود قد لَزِمَ منزل أبيه بالبصرة ، لا ينتجع أرضاً ، ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها ، فمات به أبوه ؛ فقال أبو حرب : إن كان لي رزق فسيأتيني ؛ فقال أبوه أبو الأسود :

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَسِي      وَلَكِنْ أَلِقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاةِ  
تَجْنُكَ بِمِلْهَا يَوْمًا وَيَوْمًا      تَجْنُكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ <sup>(٤)</sup>

اشترى أبو الأسود جاريةً للخدمة ، فجعلت تتعرّض منه للنفكاح ، وتطيب وتشتعل بشوّهها ، فدعاها أبو الأسود وقال لها : إنّما اشتريتك للخدمة لا للنفكاح ، فأقبلت على خدمتك ، وقال :

(١) من الأغاني .

(٢) خيسها : ذلّها .

(٣) حدّاه نعلًا : أعطاه إياها .

(٤) الحماة : الطين الأسود المنّين .



أصلاَح إِنِّي لَا أُرِيدُكَ لِلصَّبَا      فدَعِيَ التَّشْمُلَ حَوْلَنَا وَتَبَدَّلِي <sup>(١)</sup>  
إِنِّي أُرِيدُكَ لِلْمَجِينِ وَلِلرَّحَا      وَلِحُلِّ قَرَبَتِنَا وَغَلِي الْمِرْجَلِ  
وَإِذَا تَرَوَّحَ ضَيْفُ أَهْلِكَ أَوْغَدَا      نَحْذِي لِآخِرِ أَهْبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ

كان المنذر بن الجارود المبدى صديقا لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كل واحد منهما يغشى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مقطعة من برودٍ يكثر لبسها ؛ فقال له المنذر : لقد أذمنت لبس هذه المقطعة ! فقال له أبو الأسود : رُبَّ ملولٍ لا يستطاع فراقه !

فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى إليه ثيابا ، فقال أبو الأسود يمدحه :  
كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكَسِهْ فَشَكَرْتَهُ      أَخْ لَكَ يَعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ  
وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ حَازِمًا <sup>(٢)</sup>      بِحَمْدِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعِرْضُ وَافِرُ  
وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ يُوصِي ابْنَهُ :

لَا تُرْسِلَنَّ رِسَالَةً مَشْهُورَةً      لَا تَسْطِيعُ - إِذَا مَضَتْ - إِدْرَاكُهَا  
أَكْرَمُ صَدِيقٍ أَيْمِكَ حَيْثُ لَقِيتَهُ      وَاحِبُ الْكِرَامَةِ مَنْ بَدَا فَحْبَا كَمَا  
لَا تَبْدِينَ نَمِيمَةً حُدِّثْتَهَا      وَتَحْفَظَنَّ مِنَ الَّذِي أَنْبَأَ كَمَا  
تَوَقَّى أَبُو الْأَسْوَدِ فِي طَاعُونِ الْجَارِفِ ، سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ ، وَلَهُ خَمْسٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .

وله - وكتب بها إلى زياد ابن أبيه :  
إِنِّي مَجْرُمٌ وَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ      سِإِنْ تَقْبَلُ الْعَدَاةَ اعْتَذَارِي  
فَاعْفُ عَنِّي فَقَدْ سَفِهْتُ وَأَنْتَ أَلْ      مَرَّةً تَعْفُو عَنِ الْهَنَاتِ الْكِبَارِ

(١) تبذل : لبس ثوب البذلة ، وهو ثوب الخدمة والاعمال . تشتمل بالشملة : تغطي بها ؛ وهي كساء دون القطيفة يلتحف به .  
(٢) الأغاني : « حامدا » .

## حرف العين

### عُبَيْد بن سُرَيْج\*

[ كَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِ مَكَّةَ : أَنْ أَسْخِصَ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَأَسْخِصَهُ ، فَلَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ أَيَّامًا لَا يَدْعُو بِهِ ، وَلَا يَلْقَفُ إِلَيْهِ . قَالَ : ثُمَّ إِنَّهُ ذَكَرَهُ ، فَقَالَ : وَيْلَكُمْ ! إِنْ ابْنُ سُرَيْجٍ ؟ قَالُوا : هُوَ حَاضِرٌ ، قَالَ : عَلَىَّ بِهِ ، فَقَالُوا : أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَهَيَّا وَلِبْسَ وَأَقْبِلْ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ فَسَلَّمَ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ : أَنْ اجْلِسْ ، فَجَلَسَ بِعِيدًا ، فَاسْتَدْنَاهُ فَدَنَا حَتَّى كَانَ مِنْهُ قَرِيبًا ، وَقَالَ : وَيْحَكَ يَا عُبَيْدُ ! لَقَدْ بَلَغَنِي عَنْكَ مَا حَمَلَنِي عَلَى الْوَفَادَةِ بِكَ مِنْ كَثْرَةِ أَدَبِكَ ، وَجَوْدَةِ اخْتِيَارِكَ ؛ مَعَ ظَرْفِ لِسَانِكَ ، وَحُلَاوَةِ مَجْلِسِكَ ، فَقَالَ : جَعَلْتَ فِدَاءَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! « تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرَ مَنْ أَنْ تَرَاهُ » .

قال الوليد : إني لأرجو ألا تكون أنت ذاك ، ثم قال : هات ما عندك ، فاندفع ابن سُرَيْجٍ ، ففَتَنِي بِشِعْرِ الْأَحْوَصِ :

أَمْتَرِ لَتَى سَلَّمِي عَلَى الْقَدَمِ اسْلَمَا	فَقَدْ هَجَّتُمَا لِلشَّوْقِ قُلُوبًا مُتِمِّمَا
وَذَكَرْتُمَا عَصْرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى	وَجِدَّةَ وَضَلَّ حَبْلُهُ قَدْ تَجَدَّمَا <sup>(١)</sup>

\* ترجمته في الأغاني ١ : ٢٤٨ - ٣٢٣ (طبع دار الكتب) ؛ وهو عبيد بن سُرَيْجٍ ؛ ويكنى أبا يحيى ، مولى بني نوفل بن عبد مناف ، وذكر ابن الكلبي أنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب . وقيل : هو مولى لبني ليث . وقد سقط صدر ترجمته من الأصلين ب ، ج ؛ وما بين العلامتين من الأغاني . وانظر ص ٣٩٩ من هذا الجزء .  
(١) تجذم : تقطع .

وَإِنِّي إِذَا حَلَلْتُ بَيْشٍ مُّقِيمَةً      وَحِلَّ بَوْجٍ جَالِسًا أَوْ تَتَهُمَا<sup>(١)</sup>  
يَمَانِيَةً شَطَّتْ فَأَصْبَحَ نَفْعُهَا      رَجَاءً وَظَنًّا بِالْمَغِيبِ مُرَجَّامًا  
أَحْبُ دُنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أُنِي      بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَتَلُمَا<sup>(٢)</sup>  
بِكَأَهَا وَمَا يَذَرِي سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى

أَحْيَا      يُبَكِّي      أُمُّ تَرَابًا      وَأَعْظَا  
فَدَعَهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً      نُزِلَ عَنْكَ بُوَيْسَى أَوْ تَقِيدُكَ أُنْمَا  
فَإِنْ بِكَفَيْهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ      وَغَيْثَ حَيَا يَحْيَا بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا<sup>(٣)</sup>  
إِمَامٌ أَنَاهُ الْمُلْكُ عَفْوًا وَلَمْ يُثَبِّ      عَلَى مُلْكِهِ مَا لَا حَرَامًا وَلَا دَمًا  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ      وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا  
فَلَمَّا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِمًا      لِبَيْعَتِهِ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَا  
يُنَالُ الْغَنَى وَالْعِزُّ مَنْ نَالَ وَدَّه      وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ الْأَحْوَصَ ! عَلَى الْأَحْوَصَ ، ثُمَّ قَالَ :

يَا عُبَيْدُ هِيَ ؛ فَعَنَاهُ بِشَعْرِ عَدِيَّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ ، يَمْدَحُ الْوَلِيدَ :

طَارَ الْكَرَى وَالْمَ الْهَمْ فَاكْتَنَمَا      وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَاكْتَنَمَا<sup>(٥)</sup>  
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا اسْتَكِنْتُ بِهِ      وَأَسْتَظِلُّ زَمَانًا تُمَتَّ أَنْفَشَعَا  
فَاسْتَبَدَّلَ الرَّأْسَ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ      فَيَنَانَةٍ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا نَزَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) بيش : أحد مخاليف الين . وج : اسم واد بالطائف . جالسا : آتيا المجلس ، وهو نجد .

وتتهم : أتى تهامة .

(٢) يطلقو الشعب على التفرق وعلى الاجتماع ؛ وهو المراد هنا .

(٣) يقال : أرهمت السماء : أنت بالرهام ؛ جمع رهمة ، وهي المطر الضعيف الدائم .

(٤) تشأم بمعنى تشاءم .

(٥) ألم : نزل ، واكتنع : دنا وحضر .

(٦) فينانة : حسنة الشعر طويلته ، النزع : انحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة .

فَإِنْ تَكُنْ مِيعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ  
فَقَدْ أُبَيَّتْ أُرَاعِي الْخُودَ رَاقِدَةً  
بَرَاقَةِ الثَّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذَّتُهَا  
كَالْأَفْحُوانِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَحَهُ  
صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ  
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةً  
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ  
عُذْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَفْقَدَهُ  
إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ  
لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ

وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبْوَةِ الْوَرَعَا (١)  
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُورًا بِهَا وَلِمَا (٢)  
إِذَا مَقْبَلُهَا فِي رِبْقِهَا كَرَعَا  
غَيْثَ أُرْشٍ بِنَضَاحٍ وَمَا نَقَعَا (٣)  
وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجَمْعَا  
بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحَبَاهُ مَمَّا  
عَلَى يَدَيْهِ ، وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْمًا  
وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبَعًا  
مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَمَعَا  
لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُعْطُونَ مَا مَنَعَا

فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : صَدَقْتَ يَا عُبَيْدُ ، أَلَيْسَ لَكَ هَذَا ؟ قَالَ : هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ،  
قَالَ الْوَلِيدُ : لَوْ غَيْرَ هَذَا قُلْتَ لَأَحْسَنْتُ أَدَبَكَ ! قَالَ ابْنُ سَرِيحَ : ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ  
مَنْ يَشَاءُ ! قَالَ الْوَلِيدُ : يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ، قَالَ ابْنُ سَرِيحَ : هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ؛  
لِيَبْلُوَنِي أَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ !

قَالَ الْوَلِيدُ : لَعَلِمُكَ وَاللَّهِ أَكْبَرُ وَأَعْجَبُ إِلَى مَنْ غِنَاكَ ! غَنَّنِي ، فَغَنَّاهُ بِشِعْرِ  
عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيِّ ، يمدح الوليد :

عَرَفَ الدِّيَّارَ تَوْهُمًا فَاغْتَادَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا شَمَلَ الْبِلَى أَبْلَادَهَا (٤)

(١) مِيعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدَثُهُ .

(٢) الْخُودُ : الْفَتَاةُ الْحَسَنَةُ الْخَالِقُ الشَّابَّةُ ؛ مَا لَمْ تَصُرْ نَصْفًا .

(٣) التَّنْضَاحُ ، مِنَ النَّضْجِ وَالرَّشْحِ .

(٤) اعْتَادَهَا : أَغَادَ النَّظَرَ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى لِدُرُوسِهَا حَتَّى عَرَفَهَا . أَبْلَادَهَا : آثَارُهَا ؛

جَمْعُ بَلَدٍ وَهُوَ الْأَثَرُ .

وَكُرْبًا واضحة العوارض طفلة  
إني إذا ما لم تصلني خلتي  
صلى الإله على امرئ ودعته  
وإذا الربيع تنابت أنواؤه  
نزل الوليد بها فكان لأهلها  
أولا ترى أن البرية كلها  
ولقد أراد الله إذ ولاها  
أعمرت أرض المسلمين فأقبلت  
وأصبت في أرض المدو مصيبة  
ظفرا ونصرا ما تنال مثله  
فإذا نشرت له الثناء وجدته  
كالريم قد ضربت بها أوئادها<sup>(١)</sup>  
وتباعدت مني اغتفرت<sup>(٢)</sup> بعادها  
وأنتم نعمته عليه وزادها  
فستى خنصرة الأحص فجادها<sup>(٣)</sup>  
غيثا أغاث أنيسها وبلاها  
ألقن خزائنها إليه فقادها  
من أمة إصلاحها ورشادها  
وكفنت عنها من يروم فسادها  
عمت أفاصي غورها ونجادها  
أحد من الخلفاء كان أرادها  
جمع المكارم طرفها وتلاها

فأشار الوليد إلى بعض الخدم، ففطوه بالخلع، ووضعوا بين يديه كيسا من الدنانير  
وبدرا من الدراهم، ثم قال الوليد بن عبد الملك : يا مولى بنى نوفل بن الحارث ! لقد  
أوتيت أمرا جليلا ، فقال ابن سريج : يا أمير المؤمنين ! لقد أتاك الله ملكا عظيما  
وشرفا عالميا وعززا بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك - ولا يفعل إن شاء الله - فأدام الله لك  
ما ولأك وحفظك فيما استرعاك ، فإنك أهل لما أعطاك ، ولا نزعك منك إذا رآك  
له موضعا ، قال : يا نوفلي ، وخطيب أيضا ! قال ابن سريج : عنك نطق ، ولسانك  
تعلمت ، وبعزك بيتت . وقد كان أمر بإحضار الأخوص بن محمد الأنصاري ، وعدى

(١) العوارض : الثنايا ؛ سميت بذلك لأنها في عرض الفم . والطفلة : الرخصة الناعمة .

(٢) خلتي : صديقتي .

(٣) أنواء : جمع نوء ؛ وهو النجم إذا مال للمغيب . خنصرة : بليدة من أعمال حلب تحاذي

قنسرين من ناحية البادية .

ابن الرِّقَاع العامليّ ، فلمّا قدما عليه أمر بإزالتهما حيث ابن سُريج ، فأنزلا منزلاً إلى جنب ابن سريج ، فقالا : والله لَقُرْبُ أمير المؤمنين كان أحبَّ إلينا من قربك يا مولى بنى نوفل ، وإن في قربك لما يلدُّنا ويشغلنا عن كثير مما نريد ، فقال لهما ابن سريج : أو قلة شكر ! فقال له عدى : كأنك يا ابن اللخناء تمنى علينا ! على وعلى<sup>(١)</sup> لا يَجْمَعُنِي وإياك صَحْنُ دار ، أو سقف دار إلا عند أمير المؤمنين ! وأما الأحوص فقال : أو لا يَحْتَمِلُ لأبى يحيى الزَّلَّةَ والهَفْوَةَ ! كفارة يمين خيرٌ من عدم الحبة ، وإعطاء النفس سؤالها خيرٌ من نجاحٍ من غير منفعة . فتحول عدى وبقي الأحوص . وبلغ الوليد ما جرى بينهم فدعا ابن سُريج فأدخله بيتاً ، وأرخى دونه ستراً ، ثم أمره إذا فرغ الأحوص وعدى من كليتهما أن يُغَنَّى . فلمّا دخلا وأنشدها مدائح له ، رفع ابن سريج صوته من حيث لا يرونها ، وضرب بعوده فقال عدى : أتأذن لى يا أمير المؤمنين أن أتسكلم ؟ قال : قل يا عامليّ ، قال : مثل هذا عند أمير المؤمنين ويبحث إلى ابن سريج يتخطى به رقاب قریش ، والعرب من تهامة إلى الشام ، ترفعه أرض وتخفصه أخرى . فيقال : من هذا ؟ فيقال : عبيد بن سُريج مولى بنى نوفل ، بحث إليه أمير المؤمنين ليسمع غناؤه ! قال : ويحك يا عدى ! أو تعرف هذا الصوت ؟ قال : لا والله ما سمعته قطّ ، ولا سمعت مثله حسّاً ، ولولا أنه فى مجلس أمير المؤمنين لقلت : طائفة من الجن يُغَنّون<sup>(٢)</sup> .

فقال : اخرج عليهم ، فخرج ؛ فإذا ابن سُريج . فقال عدى : حقّ لهذا أن يُحْتَمَلَ<sup>(٣)</sup> ! ثم أمر لهما بمثل ما أمر<sup>(٤)</sup> [ به ] لابن سريج ، وارتحل القوم ، وكان الذى غناه ابن سريج فى شعر عمر بن أبى ربيعة :

(١) من أول هذا الخبر إلى هنا تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « يغنون » .

(٣) الأغاني بعدها : « ثلاثا » .

(٤) من الأغاني .

بِاللهِ يَا ظَبِيَّ بَنِي الْحَارِثِ هَلْ مَنْ وَفَى بِالْمَهْدِ كَلْنَا كَثِ !  
 لَا تَخْدَعْنِي بِالْمُنَى عَنُودُ (١) وَأَنْتِ بِي تَلْعَبُ كَالْمَسَابِثِ  
 حَتَّى تَرَامَتْ لَنَا هَكَذَا (٢) نَفْسِي فِدَاءُ لَكَ يَا حَارِثِي !  
 يَا مُنْتَهَى هُمِّي وَيَا مُنْتَهَى وَيَا هَوَى نَفْسِي وَيَا وَارِثِي

[ عن مالك بن أبي السمح ، قال : سألت ابن سُرَيْجَ عن قول الناس : فلان يخطئ ويصيب ، وفلان يحسن ، وفلان يسيء ، فقال : المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الألمان ، ويملا الأنفاس ، ويمدّل الأوزان ، ويفخّم الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقيم الإعراب ] (٣) ، ويستوفي النغم (٤) [ الطوال ] (٥) ، يُحسن مقاطع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ، ويختلس مواضع النبرات ، ويستوفي ما يشاء كلها من الضرب من النقرات ، فَعَرَضْتُ (٥) ما قال علي مَعْبُد ، فقال : لو جاء في الغناء قرآن ما جاء إلا هكذا !

وَرَوَى أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ جَالِسًا ، فَرَبَه عَطَاءُ وَابْنُ جُرَيْجٍ ، فَخَلَفَ عَلَيْهِمَا بِالطَّلَاقِ أَنْ يَغْنِيَهُمَا عَلَى أَنْهُمَا إِنْ نَهِيَاهُ عَنِ الْغَنَاءِ بَعْدَ أَنْ يَسْمَعَا مِنْهُ تَرَكَهُ ، فَوْقًا لَهُ وَغَنَاهُمَا :

إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعَدُوا (٦)  
 فَمُشِيَ عَلَى ابْنِ جُرَيْجٍ ، وَقَامَ عَطَاءُ فَرَقَصَ .

(١) الأغاني : « باطلا » .

(٢) الأغاني : « حتى متى أنت لنا هكذا » .

(٣) من الأغاني .

(٤) ب ، ج : « الضم » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٥) ب ، ج : « فوصفت » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني .

(٦) في الأغاني : « وابلى » .

وروى إسحاق أن ابن سريج كان عند بستان ابن عامر فغنى .

لن نارٌ على الخبْ تِ (١) دُونَ الْبِئْرِ مَا تَخْبُو

أرقت لذكر موقدها (٢) كَفَنَ (٣) لَذِكْرِهَا الْقَلْبَ

فجعل الحاج يركبُ بعضهم بعضاً حتى جاء إنسانٌ من آخر القطرات (٤) ،

فقال : يا هَذَا ، قد قطعتَ على الحاجِّ وحبتهم ، والوقت قد ضاق فاتقِ الله وقم  
عنهم ! فقام وقام الناس .

وروى إسحاق الموصلي أن سليمان بن عبد الملك لما حجَّ ، فرّق بين المغنين

بَدْرَةَ ، فجاء ابن سريج وقد أغلق الباب فلم يأذن له الحاجب ، فأمسك حتى سكنوا ،  
ثم غنى :

سَرَى هَمِّي وَهَمُّ الرِّئِ يَسْرِي وَغَابَ النَّجْمُ إِلَّا قَيْدَ فِئْرِ

أَرَايَ فِي الْمَجْرَةِ كُلِّ نَجْمٍ تَعْرِضُ لِلْمَجْرَةِ كَيْفَ يَجْرِي !

لَهُمْ مَا أَزَالُ لَهُ مَدِيَا (٥) كَأَنَّ الْقَلْبَ أَسْعَرَ حَرَّ جَمْرِ

عَلَى بَكْرِ أَخِي وَلِيَّ حَمِيداً وَأَيَّ الدِّشِ يَصْفُو بَعْدَ بَكْرِ

فقال سليمان : ينبغي أن يكون هذا ابن سريج . قالوا : هو هو ! قال : أدخلوه

فأدخل ، فأمره (٦) بإعادة الصوت فأعاده فقال : خُذِ الْبَدْرَةَ ، وأمرَ المغنين بأخرى .

(١) الأغاني : « الخيف » ؛ وكلاهما موضع .

(٢) الأغاني : « موقعها » .

(٣) ب ، ج : « خي » ، وما أثبتته من الأغاني .

(٤) القطرات : جمع قطر ؛ وهو جمع القطار .

(٥) الأغاني : « لا أزال » .

(٦) ج : « فاه » تصحيف ؛ وصوابه من ب .



وقال ابن منغمة<sup>(١)</sup> : دخلت على ابن سريج في مرضه الذي مات فيه ، فقلت : كيف أصبحت يا أبا يحيى ؟ قال : أصبحت والله كما قال الشاعر :

كأَنَّ مِنْ تَذَكُّرٍ مَا الْإِقَى إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَقِيمٌ مَلٌّ مِنْهُ أَقْرَبُوهْ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَكِيمُ  
ثم مات .

ولما احتضر نظر إلى ابنته تبكى ، فبكى وقال : إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ هَمِّي أَنْتِ ! وأخشى أَنْ تَضِيعِي بَعْدِي ! فقالت : لَا تَخَفْ فَمَا غَنَيْتَ شَيْئًا إِلَّا وَأَنَا أُغْنِيهِ ، فقال : هَاتِي ، فاندفعت تغني أصواتًا وهو مُصْنَعٌ إِلَيْهَا ، فقال : قد أصبتِ ما في نفسي ، وَهَوَّنتِ عَلَى أَمْرِكِ !

ثم دعا سميد بن مسعود الهذلي ، فزوجه إياها ، فأخذ عنها أكثر غناء أبيها واتحلَّه ، فهو الآن يُنسب إليه .

وقال كثير بن كثير السهمي يرثيه :

مَا اللَّهُوَ بَعْدَ عُبَيْدٍ حِينَ يَخْبُرُهُ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِهِ مِنْهُ بِمُطَلَّبِ  
لِلَّهِ قَبْرُ عُبَيْدٍ مَا تَضْمَنَ مِنْ لَذَاذَةِ الْعَيْشِ وَالْإِحْسَانِ وَالطَّرَبِ  
لَوْلَا الْغَرِيضُ فِيهِ مِنْ شَمَائِلِهِ مِثْلُ مَا كُنْ فِيهِ بِذِي أَرْبِ  
ومات بعلة الجذام بمكة ، في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في خلافة الوليد ، ودُفِنَ فِي مَوْضِعٍ هُنَاكَ ، يُقَالُ لَهُ دَسَمٌ<sup>(٢)</sup> .

وحدث إسحاق بن يعقوب العثماني ، مولى آل عثمان ، عن أبيه قال :  
إِنَّا لِبِقْنَاءِ دَارِ عَمْرِ<sup>(٣)</sup> بَنِ عُمَانَ بِالْأَبْطَحِ فِي صَبْحِ خَمْسَةِ مِنَ الثَّمَانِ - يَعْنِي أَيَّامِ الْحَجِّ -

(١) الأغاني : « مقمة » .

(٢) دسم : موضع قرب مكة ؛ ذكره ياقوت .

(٣) الأغاني : « عمرو » .

إذا برجلٍ على راحلةٍ ، عليها رَحْلٌ جميل ، وأداةٌ حسنة ، معه صاحب له على راحلةٍ ،  
قد جَنَّبَ إليها فرساً وبغلاً ، فوقفاً علىّ ، وسألاني ، فانتسبتُ لهما عثمانياً فنزلا ، وقالا :  
رجلان من أهلك قد طلبا حاجةً ، تحبُّ<sup>(١)</sup> أن تقضيها قبل أن تبدأ<sup>(٢)</sup> بأمر الحج .  
قلت : حاجتكما ؟ قالا : نريد إنساناً يوقفنا على قبر ابن سُرَيْجٍ ، قال : فهضت  
معهما [ حتى بلغت معهما ]<sup>(٣)</sup> محلة أبي قارة ، من خُزاعة ، وهم موالى عُبيد بن سُرَيْجٍ ،  
فالتمتست لهما إنساناً يصحبهما حتى يوقفهما على قبره [ بدسم ، فوجدت ابن أبي دباكل ،  
فأنهضته معهما ، فأخبرني بعد أنه لما وقف على قبره ]<sup>(٤)</sup> نزل أحدهما فحسّر عمامته  
عن وجهه ، وإذا هو عبد الله بن سَعِيد بن عبد الملك بن مَرْوان ، فعقر ناقته ،  
واندفع يندبه بصوت شجٍ حسن ، ويقول :

وَقَفْنَا عَلَى قَبْرِ بَدْسَمٍ فَهَاجَنَا      وَذَكَّرْنَا بِالْعَيْشِ إِذْ هُوَ مُصْحَبٌ<sup>(٥)</sup>  
فَجَالَتْ بِأَرْجَاءِ الْجُفُونِ سَوَافِحٌ      مِنْ الدَّمْعِ تَسْتَبْكِي الَّذِي يَتَعَقَّبُ  
إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الْخَدِّ سَاقَهَا      دُمٌّ إِثْرَ دَمْعٍ بِمَدِّهِ يَتَصَبَّبُ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ تَسْعِدَا نَنْدُبُ عُبَيْدًا بِمَوْلَةٍ      وَقُلَّ لَهُ مِنَّْا الْبُكَاءُ وَالتَّحُوبُ<sup>(٧)</sup>

ثم نزل صاحبه فعقر ناقته ، وقال له القرشي : خذ في صوت أبي يحيى ، فاندفع  
يعنئ : <sup>عسر</sup>

(١) الأغاني : « ونحب » .

(٢) الأغاني : « قبل أن نشده » أى نشغل .

(٣) تسكلة من ب والأغاني .

(٤) المصحب : الدليل المقاد بعد صعوبة .

(٥) الأغاني : « دم بعد دم » .

(٦) العولة : رفع الصوت بالبكاء . والتحوب : التوجع . وفي ب ، ج : « وقل له » ،  
والصواب ما أثبتته من الأغاني .

أُسْمِدَانِي بِعَبْرَةِ أَتْرَابِي<sup>(١)</sup>      من دموع كثيرة التسكابِ  
 إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي      مولهاً مولعاً بأهل الحِصَابِ  
 أَهْلَ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَآيَا<sup>(٢)</sup>      ما على الموت بمدم من عتابِ  
 فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا      ما لَنْ ذَاقَ مِيتَةً مِنْ إِيَابِ  
 كَمْ بِذَلِكَ الْحُجُونَ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ<sup>(٣)</sup>      وكهولٍ أَعْقَبَةٍ وَشَبَابِ  
 سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزَعَ بَيْتِ أَبِي مُو      سَى إِلَى الْفَخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَئِي الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ      صرْتُ فَرْدًا وَمَلَّيْنِي أَصْحَابِي

قال ابن أبي دُبَّاك : فوالله ما تم صاحبه منها ثالثاً<sup>(٥)</sup> حتى غشي على صاحبه ،  
 وأقبل يُصْلِحُ السَّرَجَ على بقلته ، وهو غير معرَّجٍ عليه ، فسأله : من هو ؟ فقال :  
 رجلٌ من جذام ، قلت : بمن تُعرِّف ؟ قال : بعبد الله بن المنتشر ، قال : ولم يزل  
 القرشي على حاله ساعة ، ثم أفاق . فجعل الجذام ينضح الماء على وجهه ويقول  
 كالمعاتب له : أنت أبدأ مصبوب<sup>(٦)</sup> على نفسك ! مَنْ كَلَّفَكَ ما ترى ؟ ثم قرَّب إليه  
 الفرس ، فلما علاه استخرج [ الجذام ]<sup>(٧)</sup> من خُرْجٍ على البغل قدحاً وإداوة ماء ،  
 فجعل في القدح تراباً من تراب قبر ابن سريج ، وصب عليه من ماء الإداوة ،  
 ثم قال : هالك فاشرب ، هذه السَّلَوة<sup>(٨)</sup> ، فشرب ، ثم فعل هو مثلاً ذلك .

(١) أي يا أترابي ، وفي الأغاني : « أسراب » .

(٢) في الأغاني : « تابعوا » ، والتتابع : الوقوع في الشر خاصة .

(٣) الحجون . جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها .

(٤) صفي السباب : موضع بمكة ؛ ذكره ياقوت .

(٥) الأغاني : « ثلاثا » .

(٦) مصبوب ، أي مَحْثُوثٌ على اتباعها تستغويك فتلبس لها القياد .

(٧) من الأغاني .

(٨) السَّلَوة : خرزة شفافة إذا دفنتها في الرمل ثم بحث عنها رأيتها سوداء يسقاها الإنسان

وركب على البغل وأردفني، فخرجنا ، فلا والله ما يمرّ ضانٍ بذكر شيء مما كانا فيه ،  
ولا أرى في وجوههما شيئاً مما كنت أرى قبل ذلك .

فلما اشتمل علينا أبطح مكة ، قالوا : انزل يا خُزاعيّ ، فنزلت وأومأ الخُزاعيّ  
إلى الفتى بكلام ، فمدّ يده إلى وفيها شيء فأخذه ، وإذا هو عشرون ديناراً ومضيّنا .  
وانصرفت إلى قبره ببيعيرين ، فاحتملت عليهما إداوة الراحلتين اللّتين عقراهما ،  
فبعتهما بثلاثين ديناراً .

## ذِكْرُ الْعَرَجِيِّ\*

هو عبدُ الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس .  
وأمّ عفان وجميع بني أبي العاصي آمنة بنت عبد العزّي<sup>(١)</sup> بن حُرثان<sup>(٢)</sup>  
ابن عَوْف بن عُبيد بن عُويج بن عدى بن كعب .

وأم عثمان أروى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن عبد شمس ، وأمها البيضاء أم حكيم  
بنت عبد المطلب بن هاشم ، وهي أخت عبد الله بن عبد المطلب أبي رسول الله  
صلّى الله عليه وسلّم لأمّه ، ولدا في بطن واحد . وأمّ عمرو بن عثمان أم أبان بنت  
جُنْدَب الدَّوْسِيّة .

ولما قدم جُنْدَب بن عمرو بن مُحمّ الدَّوْسِيّ المدينة مهاجراً في خلافة عمر بن  
الخطّاب رضى الله عنه ، خلف ابنته أم أبان عند عمر ، ثم مضى إلى الشام ، وقال :  
يا أمير المؤمنين ، إن وجدت لها كفئاً فزوجه بها ولو يشرّاك نعل<sup>(٣)</sup> ،  
وإلا فأمسكها حتى نلجّعها بدار قومها بالسّراة<sup>(٤)</sup> . فكانت عند عمر ، ثم مضى  
إلى الشام ، واستشهد أبوها ، فكانت تدعو عمرَ أباه ، ويدعوها ابنته .

قال : فإنّ عُمر يوماً على المنبر يكلم الناس في بعض الأمور ، إذ خطرت على قلبه  
فقال : من له في الجيلة الحسيّة ، بنت جندب بن عمرو بن حُمّة !

\* ترجمته في الأغاني ١ : ٣٨٣ - ٤١٧ ( طبع دار الكتب ) .

(١) ورد الاسم في ب ، وج مصحفاً ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « حرباس » .

(٣) شراك النعل : سيرها الذي على ظهر القدم ؛ وهو مثل في القلة .

(٤) السراة : أعلى كل شيء ؛ وهي مضافة إلى عدة قبائل ومواضع .

فقام عثمان فقال : أنا يا أمير المؤمنين ، فقال : أنت لعمرك الله ! كم سقت إليها ؟ قال : كذا وكذا . قال : وقد زوجتكمها ، فمجّله فإنّها معدّة .

ونزل على المنبر ، فجاءه عثمان بمهرها ، فأخذه عمر في رُدْته فدخل به عليها ، فقال : يا بنية ، مُدّي حِجْرَكَ ، ففتحت حِجْرَها فألقى فيه المال ، ثم قال لها : قولي : اللهم بارك لي فيه ! فقالت : اللهم بارك لي فيه ! وما هذا يا أبتاه ؟ فقال : مهرُك ؛ فنفتحت <sup>(١)</sup> به وقالت : واسوءتاه ! فقال : احتبسي منه لنفسك ، [ ووسعي منه لأهلك ] <sup>(٢)</sup> . ثم قال لحفصة : يا بنتاه ، أصلي من شأنها ، وغيّري بدنّها <sup>(٣)</sup> ، واصبغي ثوبها . ففعلت ، ثم أرسلت بها مع نسوة إلى عثمان .

فقال عمر لما فارقه : إنها أمانة في عنقي ، أخشى أن تضيع بيني وبين عثمان ، فلحقهم ، فضرب على عثمان بابه ، ثم قال : خذ أهلك ، بارك الله لك فيهم .

فدخلت على عثمان ، فأقام عندها مقاما طويلا ، لا يخرج إلى حاجة ، فدخل عليه سعيد بن العاص ، فقال له : يا أبا عبد الله ، لقد أقت عند هذه الدوسية مقاما ما كنت تقيمه عند النساء ، فقال : أما إنه ما بقيت خصلة أحب أن تكون في امرأة إلا صادفتها فيها ، ما خلا خصلة واحدة ، قال : وما هي ؟ قال : إني قد دخلت في السنّ ، وحاجتي في النساء الولد ، وأحسبها حديثة لا ولد فيها اليوم .

قال : فتبسّمت ، فلما خرج سعيد من عنده ، قال لها عثمان : ما أضحكك ؟ قالت : قد سمعت قولك في الولد ، وإني لآمن نسوة ما دخلت امرأة منهن على سيّد قطّ فترأت الدّم حتّى تلد سيّد من هو منه ؛ فما رأيت الحمراء حتّى ولدت عمرو بن عثمان ، وأمّ المرّحى آمنة بنت عمر بن عثمان .

(١) نفتحت به : رمته وردته .

(٢) من الأغاني .

(٣) البدن : شبه درع إلا أنه قصير قدر ما يكون على الجسد فقط ، قصير السكبين .

وقال إسحاق : بنت سميد بن عثمان هي أم ولد .

وإنما لُقِّبَ بالعرَجِيٍّ لَأَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ عَرَجَ الطَّائِفِ <sup>(١)</sup> .

وقيل : بل سُمِّيَ بذلك لما كان له ، ومالٍ عَلَيْهِ بالعرَج . وكان من سُمرَاءِ قريش ، ومن شُهرٍ بالغزل منها ، ونحاً نحوَ عمرَ بنِ أبي ربيعة في ذلك ، وتَشَبَّه به ، وكان مشغوفاً باللهو والصَّيد ، حريصاً عليهما ، قليلَ المُحاشاة <sup>(٢)</sup> فيهما ، فلم يكن له نَبَاهَةٌ في أَهْلِهِ ، وكان أشقرَ أزرقَ ، جميلَ الوجه ، كَوَسَجاً <sup>(٣)</sup> ، نَائِلاً الحَنْجَرَةَ . وجَيْدَاءُ الَّتِي شَبَّ بِهَا بقوله :

إِلَى جَيْدَاءٍ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا      لِيَحْزُنَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولِ  
كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِمَامِرٍ حَجَّ      تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُولُ <sup>(٤)</sup>

وهي أم محمد بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، وكان يشبُّ <sup>(٥)</sup> بها ليفضح أباها <sup>(٦)</sup> لا أَبْنَاهَا لِحُبِّهِ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فكان ذلك سببَ حبس محمد إياه وضرِّبه له ؟ حتى مات في السَّجَن .

وكان العَرَجِيٌّ مِنَ الْفُرْسَانِ الْمَعْدُودِينَ مَعَ سَلْمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَرْضِ الرُّومِ ، وله معه بِلَاءٌ حَسَنٌ ، وَبَاعَ أَمْوَالاً عِظَامًا كَانَتْ لَهُ ، وَأَطْعَمَ ثَمَنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى نَفَذَ ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَتَّخَذَ غُلَامَيْنِ إِذَا كَانَ اللَّيْلُ نَصَبًا قُدُورَهُ <sup>(٧)</sup> ، وقام الغلامان بالنُّوبَةِ

(١) عرج الطائف : قرية جامعة في واد من نواحي الطائف ؛ وهي أول تهامة .

(٢) أى قليل المبالاة والاكتراث .

(٣) الكوسج : الأنثى ؛ وهو الخفيف شعر اللحية أو الخفيف شعر العارضين .

(٤) الشكول : جمع شكل .

(٥) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني : « ينسب » .

(٦) في الأغاني : « ليفضح ابنها لا لحبة كانت بينهما » .

(٧) في الأغاني : « قدوره » .

يُوقِدَان ، إِذَا نَامَ أَحَدُهُمَا قَامَ الْآخَرُ ، فَلَا يَزَالَانِ كَذَلِكَ حَتَّى يُصْبِحَا ، يَقُولُ : لَعَلَّ طَارِقًا يَطْرُقُ !

وقال مصعب : كَانَتْ حَبَشِيَّةً<sup>(١)</sup> مِنْ مَوْلِدَاتِ الْكُوفَةِ<sup>(٢)</sup> ، ظَرِيفَةً ، صَارَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَلَمَّا أَتَاهُمْ مَوْتُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أَشْتَدَّ جَزَعُهَا ، وَجَعَلَتْ تَبْكِي وَتَقُولُ : مَنْ لِمَكَّةَ وَشِعَابِهَا ، وَأَبَاطِحِهَا وَنُزْهِهَا ، وَوَصَفِ نِسَائِهَا وَحَسَنِيَّهَا وَجَمَالِهَا ، وَوَصَفِ مَا فِيهَا !

فَقِيلَ لَهَا : خَفِّضِي عَلَيْكِ ، فَقَدْ نَشَأَ فَتًى مِنْ وَلَدِ عُمَانَ يَأْخُذُ مَاخُذَهُ ، وَيَسْلُكُ مَسْلَكَهُ ، فَقَالَتْ : أَنْشِدُونِي مِنْ شِعْرِهِ ، فَأَنْشَدُوهَا ، فَسَحَتْ عَيْنَيْهَا وَضَحَكَتْ ، وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَضِيْعْ حَرَمُهُ .

وَكَانَتْ لثَقِيفٍ مَوْلَاةً يُقَالُ لَهَا : كَلَابَةَ ، كَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ الْأُمَوِيِّ ، وَكَانَ يَبْلُغُهَا تَشْبِيبُ الْعَرَجِيِّ بِالنِّسَاءِ ، وَذَكَرُهُ لَهَا فِي شِعْرِهِ ، فَكَانَتْ كَلَابَةَ تَقُولُ : مَا أَشَدَّ مَا أُجْتَرَأُ الْعَرَجِيُّ عَلَى نِسَاءِ قُرَيْشٍ ، حَتَّى يَذْكُرَهُنَّ فِي شِعْرِهِ ! وَلَعَمْرِي مَا لَقِيَ أَحَدًا فِيهِ خَيْرٌ ، وَلَنْ لَقِيَتْهُ لَأَسْوَدَنَّ وَجْهَهُ ، فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ عَنْهَا .

قَالَ إِسْحَاقُ : وَكَانَ نَازِلًا عَلَى مَاءِ لَبْنَى نَصْرَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، يُقَالُ لَهُ : الْفُتُقُ<sup>(٣)</sup> ، عَلَى ثَلَاثِ<sup>(٤)</sup> لَيَالٍ مِنْ مَكَّةَ ، عَلَى طَرِيقِ مَنْ جَاءَ مِنْ نَجْرَانَ إِلَى مَكَّةَ وَالْعَرَجِ أَعْلَاهَا قَلِيلًا مِمَّا يَبْلَى الطَّائِفُ .

فَبَلَغَ الْعَرَجِيُّ أَنَّ الْأُمَوِيَّ خَرَجَ إِلَى مَكَّةَ ، فَأَتَى قَصْرَهُ فَطَافَ بِهِ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ كَلَابَةُ ، وَكَانَ الْأُمَوِيُّ خَلْفَهَا فِي أَهْلِهَا ، فَصَاحَتْ بِهِ : إِلَيْكَ وَإِلَيْكَ ! وَجَعَلَتْ

(١) الْأَغَانِي : « مَكَّة » .

(٢) الْفُتُقُ : قَرْيَةٌ بِالطَّائِفِ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « عَلَى ثَلَاثَةِ أُمِّيَالٍ » .



ترمي به بالحجارة ، وتمنعه أن يدنو من القصر ! فأستسقاها ماءً ، فأبت أن تسقيه ،  
وقالت : لا يؤجدُ واللهِ أتركُ عندى ، فيلصقَ بى منك شئ ، فانصرف ، وقال :  
ستملمين ، وقال :

حورٌ بَعْنُ رَسُولًا فى ملاطفةٍ      ثقفاً إذا غفلَ النساءُ الوهمُ<sup>(١)</sup>

منها :

أنا الذى أُنْتِ من أعدائه زعموا      قالت كلابةٌ من هذا فقلتُ لها  
حتى بليتُ وحتى شَفَنى السَّقمُ      أنا امرؤٌ لَجَّ بى حُبٌّ فأحرَضَنِى  
فطالما مَسَّنِى من أهلك النعمُ      فأنعمي نعمةً تُجْزَى بأحسنِها  
فارضى بها ولأنفِ الكاشحِ الرِّعمُ<sup>(٢)</sup>      هذى بيمنى رهنٌ بالوفاءِ لكم  
هلا تلبثتُ حتى تدخلَ الظلمُ      قالت رضىتُ ولكن جئتُ فى قرى  
من باردٍ طابَ منه الطَّعمُ والشَّيمُ<sup>(٣)</sup>      فبتُ أسقى بكاساتٍ أعلَّ بها  
سنًا حريقٍ بليلٍ حينَ يضطرمُ      حتى بدا ساطعٌ للفجرِ تحسُّبه  
إلا البنانُ وإلا الأعينُ السَّجَمُ<sup>(٤)</sup>      ودعُمتنَّ ولا شئٌ يُراجِمنى  
مِنْ دونه عَبراتٌ وأُنشئى الكَلِمُ      إذا أردنَ كلامى عنده أعترضُ  
أعجازهنَّ من الأنصافِ تنفصمُ      تكادُ إذ رُمنَ نهضًا للقيامِ معى  
فسمعَ ابنُ القاسمِ بالشَّعرِ يُغننى به ، وكان المرَّجى قد أعطاه جماعةٌ من الغنَّين ،  
وسألهم أن يُغنُّوا فيه ، فصنَّعوا فيه عدَّةَ ألحان ، وقال : ما أجد لهذه الأَمَّةَ شيئاً  
أبلغَ من إيقاعها تحتَ التَّهمةِ عندَ ابنِ القاسمِ ؛ ليقطعَ ما كَلَّتْها مِنْ مالِه .

(١) يقال : رجل ثقف ؛ إذا كان حاذقاً فهما ، والنساء : صيغة مبالغة فى الناسى ، والوهم :  
الكثير الوهم ؛ وهو السهو والغلط . والبيت ورد محرفاً فى الأصول ؛ وأثبت ما فى الأغانى .  
(٢) الرِّعم : الذل والصغار ، وسكون الفين ضرورة .  
(٣) الشيم والبارد بمعنى : وفى الأغانى : « النسم » .  
(٤) السجم : جمع سجوم : يقال : عين سجوم ؛ أى تسيل بالدمع .

فلما سمع ابن القاسم بذلك أخرج كلابه وأتهمها ، ثم أرسل بها بعد زمان على بعير ، فأخلفها بمكة بين الركن والقام أن العرجى كذب فيما قاله ، فخلعت سبعين يمينا ، فرضى عنها وردّها . وكان بعد ذلك إذا سمع قول العرجى :  
 \* فطالما مسنا من أهلك النعم \*  
 يقول : كذب والله ما مسّه ذلك منّا قط .

وقيل : إن صاحب هذه القصيدة أبو جراب المقيلى<sup>(١)</sup> ، وإن كلابه كانت أمة لسعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وكان العرجى قد خطبها ، وسميت به ، ثم خطبها يزيد بن عبد الملك ، أو الوليد بن يزيد ، فزوجته .  
 فقال العرجى ذلك فيها .

وأبو جراب هو محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس .  
 [ كان العرجى غازيا ، فأصاب الناس بحجاعة ، فقال للتجار : أعطوا الناس وعلى<sup>(٢)</sup> ما تعطون ، فلم يزل يطمعهم ويطيّم الناس حتى أخصبوا ، فبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز ، فقال : بيت المال أحق بهذا ، ففضى التجار ذلك من بيت المال .  
 ورؤي أن العرجى خرج إلى الطائف مقنّرها ، فرّ بطن النقيع<sup>(٣)</sup> ، فنظر إلى أم الأوقص — وهو محمد بن عبد الرحمن الخزومي القاضي ، وكان يتعرّض لها — فلما رآته رمت بنفسها وتسترّت منه ، وهى امرأة من بنى تميم ، فبصر بها فى نسوة جالسة ، وهن يتحدثن ، فمرّفها ، وأحبّ أن يتأملها من قرب ، فمدل عنها .

(١) فى الأغاني : « العلى » .

(٢) من الأغاني .

(٣) النقيع : موضع بجنابت الطائف .

ولقي أعرابياً من مُضَرٍّ<sup>(١)</sup> على بَكْرِ له ، ومعه وطْبان<sup>(٢)</sup> كَبَن ، فدفع إليه دابته  
وثيابه ، ثم أَقْبَلَ على النَّسوة ، فصَحَن به : يا أعرابي ، أَمَعَكَ كَبَن ؟ قال : نعم .  
ومالَ إليهن ، وجلس يتأمل أمَّ الأَوْقَص ، وتَوَأَّبَ مَنْ معها إلى الوَطْبَيْن ، وجلس  
العَرَجِيُّ يُبْلِحُهَا ، وَيَنْظُرُ أحياناً إلى الأرض كأنه يَطْلُبُ شيئاً ، وهنَّ يَشْرَبْنَ  
من اللَّبَن .

فَقَالَتْ له أُمْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَى شَيْءٍ تَطْلُبُ فِي الْأَرْضِ ؟ أَضَاعَ مِنْكَ شَيْءٌ ؟ قال :  
نَعَمْ ، قَلْبِي .

فَلَمَّا سَمِعَتْ التَّمِيمِيَّةُ كَلَامَهُ نَظَرَتْ إِلَيْهِ - وَكَانَ أَرْزَقَ - فَقَالَتْ : ابْنُ عُمَرَ  
وَرَبَّ الْكُمْبَةِ ! وَوُثِبَ وَسَتَرَهَا نِسَاؤُهَا ، وَقُلْنَ : إِنَصْرِفْ عَنَّا ، لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْكَ ،  
وَلَا لِلْبَيْنِكَ ، فَضَى مَنْصَرِفًا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَقُولُ لِصَاحِبِيٍّ وَمِثْلُ مَا بِي	شَكَاهُ الْمَرْءُ ذُو الْوَجْدِ الْأَلِيمِ
إِلَى الْأَخَوَيْنِ مِثْلَهُمَا إِذَا مَا	تَأَوَّبَهُ مَوْرَقَةُ الْهُمُومِ <sup>(٣)</sup>
لِحَيْنِي وَالبَلَاءُ لَقِيتُ ظُهُرًا	بِأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتُ بَنِي تَمِيمِ
فَلَمَّا أَنْ رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْهَا	أَسِيلَ الْخَدِّ فِي خَلْقِ عَمِيمِ <sup>(٤)</sup>
وَعَيْنِي جُوذِرِ خَرَقٍ وَتَغَرًّا	كَلَوْنَ الْأَفْحُوَانِ وَجِيدَ رِيمِ <sup>(٥)</sup>
حَنَّا أَتْرَابَهَا دُونِي عَلَيْهَا	حُنُوَّ الْعَائِدَاتِ عَلَى السَّقِيمِ

(١) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي : « مِنْ بَنِي نَصَر » .

(٢) الْوُطْب : سِقَاءُ اللَّبَنِ .

(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ، ج : « مِنْ الْأَخَوَيْنِ » .

(٤) الْعَمِيم : التَّامِ .

(٥) يُقَالُ : خَرَقَ الظِّي فَهُوَ خَرَقٌ ، إِذَا دَهَشَ مِنْ فَرَعٍ .

وقال رجل من بني جُمَح يقال له : عامر<sup>(١)</sup> الأوقص ، وقضى عليه بقضية ، فتظلم منه ، وقال له : والله لو كنتُ أنا عبد الله بن عمر العرجي ، لكنت قد أسرفت على ، فضر به الأوقص سبعين سوطاً .

وحدث مصعب بن عبد الله ، عن أبيه ، قال : أتاني أبو السائب المخزومي ليلة بعد ما رقد السامر ، فأشرفتُ عليه ، فقال : سهرتُ ، وذكرتُ أخاً لي أستمتع به ، فلم أجد سواك ، فلو مضينا إلى العميق فتناشدنا وتحدثنا ! فضينا ، فأنشدته في بعض ذلك بيتين للعرجي :

بأنا بأنعم عيشة حتى بدا صبح يلوح كالأغر الأشقر<sup>(٢)</sup>

فتلازماً عند الصباح صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر<sup>(٣)</sup>

فقال : أعدّه ، فأعدّه ، فقال : أحسن والله ! امرأته طالق إن نطق بحرف غيره حتى يرجع إلى بيته ؛ فلقينا عبد الله بن حسن بن حسن ، فلما صرنا إليه وقف بنا ، وهو مُنصرف من ماله يريد المدينة ، فسلم ، ثم قال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال له :

فتلازماً عند الصباح صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

فالتفت إلي فقال : متى أنكرت صاحبك ؟ فقلت : منذ الليلة . فقال : إنا لله ، أي كهل أصيبت به<sup>(٤)</sup> قریش ؟ ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة ، يريد مالاً له على بَغلة له ، ومعه غلام على عنقه بخلافة فيها قيد للَبْغلة ، فسلم ، ثم قال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال له :

(١) الأغاني : « ابن عامر » .

(٢) في الأغاني : « بأنعم ليلة » .

(٣) الأغاني : « فتلازما عند الفراق » .

(٤) الأغاني : « منه » .

فَتَلَزَمًا عِنْدَ الصَّبَاحِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ  
فَالْتَفَتَ إِلَى وَقَالَ : مَتَى أَنْكَرْتَ صَاحِبَكَ ؟ قُلْتُ : آتِنَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الْمُضِيَّ قُلْتُ :  
أَفْتَدِعُهُ هَكَذَا ؟ وَاللَّهِ مَا آمَنْ أَنْ يَتَهَوَّرَ <sup>(١)</sup> فِي بَعْضِ آبَارِ الْعَمِيقِ . قَالَ : صَدَقْتَ . يَا غِلَامُ !  
قَيْدَ الْبَغْلَةِ ، فَوَضَعَهُ فِي رِجْلِهِ وَهُوَ يُنْشِدُ الْبَيْتَ ، وَيُشِيرُ بِيَدِهِ إِلَيْهِ يُرَى أَنَّهُ يَفْهَمُ  
عَنهُ قَصَّتَهُ ، ثُمَّ نَزَلَ الشَّيْخُ وَقَالَ لِفُلَامِهِ : اِحْمِلْهُ عَلَى بَعْلَتِي وَأَلْحِقْهُ بِأَهْلِهِ ، فَلَمَّا كَانَ  
بَحِثُ عِلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ فَاتَهُ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِهِ .

فَقَالَ : قَبَحَكَ اللَّهُ مَا جَنَّا ! ، فَصَحَّتْ شَيْخًا مِنْ قَرِيشٍ وَغَرَّرَتْنِي !

وَأَنْشَدَ ابْنُ جُنْدَبِ الْهَذَلِيُّ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ الْعَرَجِيِّ :

وَمَا أُنْسَ مِلَاشِيَاءَ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا      لَخَادِمِهَا قَوْمِي أُسَالِي لِي عَنْ الْوَتْرِ  
فَقَالَتْ : يَقُولُ النَّاسُ فِي سِتِّ عَشْرَةٍ      فَلَا تَعَجَلِي فِيهِ فَإِنَّكَ فِي أَجْرٍ  
فَمَا لَيْلَةٌ عِنْدِي وَإِنْ قِيلَ جَمْعَةٌ      وَلَا لَيْلَةٌ الْأَضْحَى وَلَا لَيْلَةُ الْفِطْرِ  
بِمَادِلَةِ الْإِمْنَيْنِ عِنْدِي وَبِالْحَرَى      تَكُونُ سَوَاءً مِنْهُمَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا حُرَّةٌ فِي <sup>(٢)</sup> مَالِي ، إِنْ أَجَازَ ذَلِكَ أَهْلُهَا ،  
هَذِهِ ، وَاللَّهِ أَفْقَهُ مِنْ ابْنِ شِهَابٍ .

وَتَزَوَّجَ الْعَرَجِيُّ أُمَّ عُمَانَ بِنْتَ بُكَيْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَأُمُّهَا  
سُكَيْنَةُ بِنْتُ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، فَقَالَ :

إِنَّ عُمَانَ وَالزُّبَيْرَ أَحْلَا      دَارَهَا بِالْبَقِيعِ إِذْ وَلَدَاهَا <sup>(٣)</sup>  
إِنَّهَا بِنْتُ كُلِّ أَبِيضٍ قَرْمٍ      نَالَ فِي الْمَجْدِ مِنْ قُصَيِّ ذُرَاهَا <sup>(٤)</sup>  
سَكَنَ النَّاسُ بِالطَّوَاهِرِ مِنْهَا      وَتَبَوَّأَ لِنَفْسِهِ بَطْحَاهَا

(١) يَتَهَوَّرُ : يَسْقُطُ .

(٢) الْأَغَانِي : « مِنْ مَالِي » .

(٣) الْأَغَانِي : « فِي الْبِقَاعِ » .

(٤) الْقُرْمُ : السَّيْدُ الْعَظِيمُ .

ولما تزوج الرشيد زوجته العثمانية ، أعجب بها ، فكان يتمثل بهذه الآيات :  
وقال عبد الله بن عمر العُمري : خرجتُ حاجًا فرأيتُ امرأةً جميلةً تتكلم بكلام  
أرغفتُ فيه ، فأدّيتُ نافيتي منها ، وقلتُ لها : يا أمةَ الله ، ألسْتَ حاجّةً ! أما تخافين  
اللهَ تعالى ! فسفرتُ عن وجهيَ بهرَ الشمسِ حُسْنًا ثم قالت : تأملُ يا عمُّ ؟ فإنني  
ممن عناه العرجى بقوله :

أماطتُ كساءَ الحرِّ عن حرٍّ وجهها      وأدّيتُ على الخدين بُرداً مُهلها  
من اللاءِ لم يحججنَ يبين حِسبةً      ولكن ليقتلن البرىء المَغفلا  
قال : فقلتُ لها : فإنّي أسألُ الله تعالى ألا يُعذبَ هذا الوجهَ بالنار .

قال : وبلغ ذلك سعيد بن المسيّب ، فقال : أما والله لو كان من بعض بُغضاء<sup>(١)</sup>  
العراق لقال لها : أعزّي بي قبحك الله ! ولكنه ظرّف عبّاد الحجاز .  
وكان العرجى يشبّ بجيّداء أمّ محمد بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، ويهجو  
أبنها محمداً ؛ لأنه كان تيّهاً جباراً كثيرَ الكبر ، فلم يزل يتطلب عليه العِللَ حتّى  
حبسه وقيده وضرّبه .

ولما ولى خاله هشام بن عبد الملك الخلافة ، كتب إليه أن يحجّ بالناس ، فهجّاه  
العرجى بأشعار كثيرة . منها قوله :

كأنّ العامَ ليسَ بمأمٍ حجّ      تغيّرتِ المَواسمُ والشُّكُولُ  
إلى جيّداء قد بَعَثُوا رسولاً      ليحزنها فلا صُحِبَ الرسولُ  
ومن الهجاء أيضاً قوله :

الأقلّ لمن أُمسى بمكّة قاطِناً      ومن جاء من عمقٍ ونقبِ المشلِّ<sup>(٢)</sup>

(١) يريد المترّتين المغالين في الورع .

(٢) عمق : واد من أودية الطائف . والمشلل : جبل يهبط منه إلى فديد من ناحية البحر :  
والنقب : الطريق في الجبل .

دَعُوا الْحَجَّ لَا تَسْتَهْلِكُوا نَفَقَاتِكُمْ

فَمَا حَجَّ هَذَا الْعَامَ بِالْمَقْبَلِ

وكيف يُرَكِّي حَجَّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ إِمَامٌ لَدَى تَجْهِيْزِهِ غَيْرُ دُلْدُلٍ !

يَظْلُ يُرَأَى بِالصَّيَامِ نَهَارَهُ وَيَلْبَسُ فِي الظَّلْمَاءِ سِمْطِيَّ قَرَنُفْلٍ (١)

فَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدٌ يَطْلُبُ عَلَيْهِ الْعِلَلَ ؛ حَتَّى وَجَدَهَا ، فَحَبَسَهُ .

وَقَالَ الْعَرَجِيُّ يَشَبُّ بِأَمِّ مُحَمَّدٍ بْنِ هِشَامٍ ، وَهِيَ مِنْ بَنَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ،

وَهِيَ الْجِيْدَاءُ :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرَجِي

إِنِّي أُتَيْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنَى الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ

نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ !

فَلَمَّا سَمِعَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ قَوْلَهُ :

[فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ] (٢) وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ .

فَقَالَ الْخَيْرُ وَاللَّهُ فِي مِنِّي وَأَهْلِهِ حَجَّتْ أَمْ لَمْ تَحْجُجْ .

وَقَالَ فِي زَوْجَتِهِ جَبْرَةَ الْخَزَوْمِيَّةِ ، يَعْنِي زَوْجَةَ مُحَمَّدٍ بْنِ هِشَامٍ :

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ فِيمَ الْوُقُوفُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ (٣)

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِنِّي حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الْفَقْرُ (٤)

(١) السَّمْطُ : الْخَيْطُ مَا دَامَ فِيهِ الْخُرْزُ ؛ وَإِلَّا فَهُوَ سَلَكٌ .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) الْأَغَانِي : « فِيمَ الصَّدُور » .

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي :

الْحَوْلُ بِمَدِّ الْحَوْلِ يَجْمَعُنَا مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

فقال له ابن جُرَيْج : أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، وَيَحْكُ ! أَعِدَّهُ قَالَ : مِنْ  
الثَّلَاثَةِ فَإِنِّي قَدْ حَلَفْتُ . قَالَ : أَعِدَّهُ ، فَأَعَادَهُ . قَالَ : أَحَسَنْتَ . فَأَعِدَّهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ ،  
فَأَعَادَهُ وَقَامَ .

قال إسحاق : وبلغني أن محمد بن هشام كان يقول لأمه جَيْدَاءَ : أَنْتِ غَضَضْتِ  
مِئَتِي بِأَنَّكَ أُمِّي ، وَأَهْلَكَتِنِي وَقَتْلَتِنِي ، فَنَقُولُ لَهُ : وَيَحْكُ ! وكيف ذلك ؟ قال :  
لو كانت أُمِّي مِنْ قُرَيْشٍ مَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ غَيْرِي . وَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدٌ مُضْطَفِنًا عَلَى الْعَرَجِيِّ  
بِمَا يَقُولُهُ مِنَ الْأَشْعَارِ ، مُتَطَلِّبًا سَبِيلًا حَتَّى وَجَدَهُ ، فَخَبَسَهُ وَضَرَبَهُ .

إِنَّ الْعَرَجِيَّ كَانَ لَهُ مَوْلَى ، فَأَمَضَهُ <sup>(١)</sup> الْعَرَجِيُّ ، فَأَجَابَهُ الْمَوْلَى بِمِثْلِ مَا قَالَ لَهُ ،  
فَأَمَهَلَهُ ؛ حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَنَاهُ مَعَ جِئَاءِ مَنْ مَوَالِيهِ وَعَبِيدِهِ ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ فِي  
مَنْزِلِهِ ، فَأَخَذَهُ وَأَوْثَقَهُ كِتَافًا ، ثُمَّ أَمَرَ عَبِيدَهُ أَنْ يَنْكِحُوا أُمَّرَأَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَفَعَلُوا ،  
ثُمَّ قَتَلَهُ وَأَحْرَقَهُ بِالنَّارِ فَاسْتَمَدَتْ أُمَّرَأَتُهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ فَخَبَسَهُ .  
وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ وَكَلَّ بِحُرْمِهِ <sup>(٢)</sup> مَوْلَى لَهُ يَقُومُ بِأُمُورِهِنَّ ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ يَخَالِفُ  
إِلَيْهِنَّ ، فَلَمْ يَزَلْ يَرُصُّهُ حَتَّى وَجَدَهُ يَحْدُثُ بَعْضَهُنَّ ، فَأَوْقَعَ بِهِ .

وَقِيلَ : إِنَّ أَشْعَبَ كَانَ حَاضِرًا لِلْعَرَجِيِّ ، وَهُوَ يَشْتُمُ مَوْلَاهُ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ رَدُّ  
الْمَوْلَى عَلَيْهِ فَأَغْتَاظَ الْعَرَجِيُّ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ لِأَشْعَبَ : أَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ أَشْعَبُ :  
وَعَلَامَ أَشْهَدُ وَقَدْ شَتَمْتَهُ أَلْفًا وَشَتَمْتَكَ وَاحِدَةً ! وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أُمَّكَ أُمُّ الْكِتَابِ ،  
وَأُمُّهُ سَحَابَةٌ لَخَطَبَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا .

(١) أمضه : آله .

(٢) حرمة : نسأؤه .



وقال حمزة بن عتبة اللهبي : لما أخذ محمد بن هشام المخزومي العرجي وأعتقه ، أخذ معه الحصين بن محمد بن غرير الحميري ، جلداهما وصبا على رأسيهما الزيت ، وأقامهما على البلس في الحناطين بمكة ، فجعل العرجي ينشد :

سَيَنْصُرُنِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي      وَيَغْضَبُ حِينَ يُخْبَرَ مَا أَلَا فِي  
عَلَى عِبَادَةٍ بَلَقَاءُ لَيْسَتْ      مَعَ الْبَلَايِ تُغَيِّبُ نِصْفَ سَاقِي  
وَتَغْضَبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُرَيْشٌ      قَطِينُ الْبَيْتِ وَالْذُمُّ الرِّفَاقِي<sup>(١)</sup>  
ثم يصيح : يا غرير أجياد<sup>(٢)</sup> ، يعني بني مخزوم ، كانت منازلهم في أجياد ،  
فغيرهم بأنهم ليسوا من أهل الأبطح .

وذكر أن رجلاً مرَّ بالعرجي ، وهو واقف على البلس ومعه ابن غرير وقد  
جلدا وحلقا ، وصبا الزيت على رأسيهما ، وألبسا عباءتين ، واجتمع الناس  
ينظرون إليهما ، وكان الرجل صديقا للعرجي ، وكان فأفأ ، فوقف عليه فأراد أن  
يتوجع لهما<sup>(٣)</sup> به ، فليجلج لهما كان في لسانه كما يفعل الفأفأ .

فقال له العرجي : لا خرجت من فيك أبدا ؛ فقال له الرجل : مكانك إذا  
لا برحت منه أبدا .

وقال العرجي في حبسه :

أضاعوني وأنى فتى أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغري<sup>(٤)</sup>  
وصبر عند معترك المنايا      وقد شرعت أسنتها بنحري

(١) الدمث : جمع دمثة ؛ وهي الأرض اللينة السهلة .

(٢) أجياد : موضع بمكة يلي الصفا .

(٣) الأغاني : « لما نابه » .

(٤) سداد الثغر : ما يسد به الثغر من خيل ورجال وغير ذلك من عدد الحرب .

أَجْرٌ رُفِي الْجَوَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ      فَيَا لَلَّهِ مَظْلَمَتِي وَصَبْرِي! <sup>(١)</sup>  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا      وَلَمْ تَكْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرِو!

قال الأصمعي : كان لأبي حنيفة جَارٌ بالكوفة يُغْنِي ، فكان إذا أَنْصَرَفَ  
وقد سَكِرَ يُغْنِي فِي غُرْفَتِهِ ، فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غِنَاءَهُ فَيُعْجِبُهُ ، وَكَانَ يُكْثِرُ أَنْ  
يُغْنِي :

أَضَاعُونِي وَآيٌّ فَتَى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِهَةِ وَسِدَادِ ثَغْرِ  
فَلَقِيهِ الْعَسَسُ <sup>(٢)</sup> كَلِيلَةً فَأَخَذَ وَحُبْسٍ ، فَفَقَدَ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ،  
فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ ، فَأَخْبِرَ ، فَدَعَا بِسَوَادِهِ <sup>(٣)</sup> وَطَوِيلَتِهِ <sup>(٤)</sup> فَلَبِسَهُمَا ، وَرَكِبَ إِلَى  
عِيسَى بْنِ مُوسَى ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ لِي جَارًا أَخَذَهُ عَسَسُكَ الْبَارِحَةَ فَحُبْسٍ ، وَمَاعِلَتْ  
مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا .

فقال عيسى : سَلِّمُوا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ الْبَارِحَةَ ، فَاطْلِقُوا  
جَمِيعًا ، فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى ، دَعَا بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ ثُمَّ قَالَ لَهُ سِرًّا : أَلَسْتَ كُنْتَ تُغْنِي  
يَا فَتَى كُلَّ لَيْلَةٍ :

\* أَضَاعُونِي وَآيٌّ فَتَى أَضَاعُوا \*

فهل أضَعْنَاكَ ؟ قال : لا والله أَيُّهَا الْقَاضِي ، وَلَكِنْ أَحْسَنْتَ وَتَكَرَّمْتَ ،  
أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ . قال : فَعُدُّ إِلَى مَا كُنْتَ تُغْنِيهِ ؛ فَإِنِّي آتِسُ بِهِ ، وَلَمْ أَرِ بِهِ بَأْسًا .  
قال : أَفْعَلُ .

(١) الجوامع : جمع جامعة ؛ وهي النمل .

(٢) العسس : جمع عاس ؛ وهو الذي يطوف بالليل يحرس الناس .

(٣) السواد ؛ شعار بني العباس ؛ وكان أشياءهم يرتدونه ؛ ولذلك سموا بالسودة ، بكسر

الواو المشددة .

(٤) الطويلة : القلنسوة العالية المدعمة بعيدات ؛ وكان القضاة يلبسونها .

قال إسحاق : لما حبس المنصورُ عبدَ الله بنَ عليّ كان يُكثرُ التمثُلَ بقول  
العرَجِيِّ :

أضاعوني وأيَّ فَتَى أضاعُوا ليومَ كَرِيهَةٍ وسِدادِ ثَغْرِ  
فبلغ ذلك المنصور ، فقال : هو أضاعَ نفسَه بسوءِ فِعْلِهِ ، وكانت أنفُسُنَا آثَرُ عندنا  
مِنَ نَفْسِهِ .

قال الأصمعيّ : مررتُ بكنّاسٍ بالبصرة يَكْنُسُ كَنِيْفًا وهو يَغْنِي :  
أضاعوني وأيَّ فَتَى أضاعُوا ليومَ كَرِيهَةٍ وسِدادِ ثَغْرِ  
فقلت له : أمّا سِدادُ الكَنِيْفِ فأنْتَ مَلِيٌّ بِهِ ، وأمّا الثَغْرُ فلا عِلْمَ لَنَا بِكَ  
كيفَ أَنْتَ فِيهِ . وكنتُ حَدِيثَ السَّنِّ ، وأردتُ الْعَبَثَ بِهِ ، فَأَعْرَضَ عَنِّي مَلِيًّا ،  
ثمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَأَنْشَدَ مَتَمَثَلًا :

وأَكْرِمَ نَفْسِي إِنْ نَسِيْتُ أَنْتَ إِنَّمَا أَهْنَيْتُهَا وَحَقَّقَكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَيَّ أَحَدٍ بَعْدِي

فقلت : لا والله ما يكون من الهوانِ شيءٌ أَكْثَرَ مِمَّا بَدَّلَتْهَا بِهِ ، فبأيَّ شيءٍ  
أَكْرَمْتَهَا ، فقال : بَلَى ، والله إنَّ مِنَ الْهَوَانِ لَشَرًّا أَكْثَرَ مِمَّا أَنَا فِيهِ قلت : وما هو ؟  
قال : الْحَاجَةُ إِلَيْكَ وَإِلَى أَمْثَالِكَ ، فَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ أَخْزَى النَّاسِ !

قال : واختَصَرَ الأصمعيّ الجوابَ ، وَسَتَرَ أَقْبَحَهُ عَلَى نَفْسِهِ ؛ وَإِلَّا فَكُنَّاسُ  
كَنِيْفٍ قَائِمٌ يَكْنُسُهُ وَيَعْبَثُ بِهِ هَذَا الْعَبَثُ ، فَيَرْضَى بِهَذَا الْجَوَابِ الَّذِي لَا يُجِيبُ  
بِمِثْلِهِ الْأَخْفُفُ بْنُ قَيْسٍ ، لَوْ كَانَتْ الْمَخَاطَبَةُ أَهْ !

وكان الوليدُ بنُ يزيدَ مضطجعًا على محمد بنِ هشامٍ لأشياءَ كانت تَبْلُغُهُ عَنْهُ فِي  
حياةِ هشامٍ ، فلَمَّا وَلِيَ الْخِلاَفَةَ قَبِضَ عَلَيْهِ ، وَعَلَى أَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ ، وَأَشْخِصًا  
إِلَى الشَّامِ ، ثُمَّ دَعَا لَهُمَا بِالسَّيَاطِ .

فقال له محمد : أسألك بالقرابة ! قال : وأيُّ قرابةٍ بيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مِن

أَشْجَعَ ! قَالَ : فَأَسْأَلُكَ بِصَهْرٍ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قَالَ : لَمْ تَحْفَظْهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُضْرَبَ قُرْشِيُّ السَّيَاطِ فِي غَيْرِ حَدٍّ . قَالَ : فِي حَدٍّ أَضْرِبُكَ وَقَوْدَ ؛ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ ذَلِكَ عَلَى الْعَرَجِيِّ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّي وَأَبْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُثْمَانَ ، فَمَا رَعَيْتَ حَقَّ جَدِّهِ وَلَا نَسَبَهُ بِهَشَامٍ ، وَلَا ذَكَرْتَ حِينَئِذٍ هَذَا الْخَبَرَ ، وَأَنَا وَلِيُّ ثَأْرِهِ ! اضْرِبْ يَا غُلَامُ ؛ فَضَرَبَهُمَا ضَرْبًا مُبْرَحًا ، وَأُتِيَ بِالْحَدِيدِ ، وَوَجَّهَ بِهِمَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْكُوفَةِ ، وَأَمَرَهُ بِاسْتِصْفَائِهِمَا <sup>(١)</sup> وَتَعْذِيبِهِمَا حَتَّى يَبْتَلِفَا .

وَكُتِبَ إِلَيْهِ : أَحْبِسْهُمَا مَعَ ابْنِ النَّصْرَانِيَّةِ — يَعْنِي خَالِدَ الْقَسْرِيِّ — وَنَفْسَكَ نَفْسَكَ إِنْ عَاشَ أَحَدُهُمَا مِنْهُمَا ، فَعَذِّبْهُمَا عَذَابًا شَدِيدًا ، وَأَخْذْ مِنْهُمَا مَا لَا عَظْمَ لَهُ ؛ حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِيهِمْ مَوْضِعٌ لِلضَّرْبِ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ مَطْرُوحًا ، فَإِذَا ارَادُوا أَنْ يَقِيمُوهُ أَخَذُوا بِلَحْيَتِهِ فَجَذَبُوهُ بِهَا ، وَلَمَّا أَشَدَّتْ عَلَيْهِمَا الْحَالُ ، تَحَامَلُ <sup>(٢)</sup> إِبْرَاهِيمُ لِيَنْظُرَ فِي وَجْهِ مُحَمَّدٍ فَوَقَعَ عَلَيْهِ فَاتَا جَمِيعًا ، وَمَاتَ خَالِدُ الْقَسْرِيُّ مَعَهُمَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .

وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ زَيْدٍ لَمَّا حَمَلَهُمَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِيات :

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ بَعْدَ غَلَبَتِكُمْ      لَنَا عَلَيْكُمْ تَدَارُكُ الْغَلَبَةِ <sup>(٣)</sup>  
لَسْتَ إِلَى هَاشِمٍ وَلَا أَسَدٍ      وَلَا إِلَى نَوْفَلٍ وَلَا الْحُجْبَةِ <sup>(٤)</sup>  
لَكِنَّمَا أَشْجَعُ أَبُوكَ سَلِ الْ      كَلِمِي لَا مَا يُزَوِّقُ الْكَذْبَةَ <sup>(٥)</sup>

(١) بِاسْتِصْفَائِهِمَا : بِأَخْذِ أُمُوهُمَا .

(٢) تَحَامَلُ ؛ أَيْ تَكَافَى التَّجَرُّكُ بَعْضُ الشَّيْءِ لِبَرَى حَالَةِ أَخِيهِ .

(٣) كَذَا فِي ب ، ج ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « لَنَا عَلَيْكُمْ يَا دَلِيلُ الْغَلَبَةِ » .

(٤) يُرِيدُ حُجَّةَ الْكَعْبَةِ ؛ وَكَانَتْ الْحُجَابَةُ فِي بَنِي قُصَيٍّ .

(٥) يُرِيدُ بِالْكَافِي مُحَمَّدَ بْنَ السَّائِبِ بْنِ بَشَرَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْكَلْبِيِّ ؛ النَّسَابَةُ الْمَعْرُوفَةُ .

قال إسحاق : غَنَيْتُ الرَّشِيدَ يَوْمًا فِي عُرْضِ غِنَاءِ قَوْلِ الْعَرَجِيِّ :  
 اضَاعُونِي وَإِيَّافَتَيَّ اضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ تَغْرِ!  
 فقال : ما كان سببُ حَبْسِ الْعَرَجِيِّ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ أَخْبَارَهُ حَتَّى مَاتَ ، فَرَأَيْتُهُ  
 يَتَغَيَّظُ كُلَّمَا مَرَّ بِهِ شَيْءٌ ، فَأَتْبَعْتُهُ بِحَدِيثِ مَقْعَلِ ابْنِ هِشَامٍ ، فَجَعَلَ وَجْهُهُ يُسْفِرُ ،  
 وَغَيْظُهُ يَسْكُنُ ، فَلَمَّا انْقَضَى الْحَدِيثُ قَالَ لِي : يَا إِسْحَاقُ ، وَاللَّهِ لَوْلَا مَا حَدَّثْتَنِي بِهِ  
 مِنْ فِعْلِ الْوَلِيدِ لَمَا تَرَكْتُ أَحَدًا مِنْ أُمَّائِلِ بْنِ مَخْزُومٍ إِلَّا قَتَلْتُهُ بِالْعَرَجِيِّ .

## ذِكْرُ أَخْبَارِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ وَمَقْتَلِهِ\*

هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَّادِ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ مَخْرُوفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُصَيَّةِ  
ابْنِ أُمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ مُضَرَ  
ابْنِ زَارٍ .

وَكَانَ أَيُّوبَ هَذَا - فِيمَا يَزْعُمُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ - أَوَّلَ مَنْ سُمِّيَ مِنَ الْعَرَبِ أَيُّوبَ .  
شَاعِرٌ فَصِيحٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ نَصْرَانِيًّا ، وَكَذَلِكَ كَانَ أَبُوهُ وَأَهْلُهُ ،  
وَلَيْسَ مِمَّنْ يُعَدُّ مِنَ الْفَحُولِ هُوَ فَيُرَوَّى شِعْرُهُ ، وَقَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ أَشْيَاءُ أُعْيِبَ بِهَا .

وَكَانَ الْأَصْحَمِيُّ وَأَبُو عُيَيْدَةَ يَقُولَانِ : عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي الشُّعْرَاءِ كَسُهَيْلٍ  
فِي النَّجُومِ ، يُعَارِضُهَا وَلَا يَجْرِي كَجَرَاهَا .

وَمِثْلُهُ كَانَ عِنْدَهُمْ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَمِثْلُهُمَا عِنْدَهُمْ فِي الْإِسْلَامِيِّينَ :  
الْكُمَيْتُ وَالطَّرِّمَاحُ .

قَالَ الْمَجَّاجُ : كَانَا يَسْأَلَانِي عَنِ الْغَرِيبِ فَأُخْبِرُهُمَا بِهِ ، ثُمَّ أَرَاهُ فِي أَشْعَارِهَا ،  
وَقَدْ وَضَعَاهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ .

فَقِيلَ لَهُ : وَلَمْ ذَاكَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُمَا قَرَوَانِ يَصِفَانِ مَا لَمْ يَرَيَا ، فَيَضَعَانِهِ فِي غَيْرِ  
مَوْضِعِهِ ، وَأَنَا بَدَوِيٌّ أَصِفُ مَا رَأَيْتُ فَأَضَعُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، وَكَذَلِكَ عِنْدَهُمْ عَدِيُّ  
وَأُمَيَّةُ .

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : كَانَ سَبَبُ نَزُولِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْحَيْرَةَ ، أَنَّ جَدَّهُ أَيُّوبَ  
ابْنَ الْمُخْرُوفِ ، كَانَ مَنْزِلُهُ الْيَمَامَةَ ، فِي بَنِي أُمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ، فَأَصَابَ دُمًا  
فِي قَوْمِهِ ، فَهَرَبَ ، فَلَحِقَ بِأَوْسِ بْنِ قَلَّامٍ أَحَدِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ بِالْحَيْرَةِ .

وكان بين أيوب بن محزوف وبين أوس بن قلام نسب من قبل النساء ، فلما قدم عليه أيوب أكرمه ، وأنزله في داره ، فمكث معه مدة ، ثم إن أوسا قال له : يا بن خال ، أتريد المقام عندي ، وفي داري ؟ قال له أيوب : نعم ، فقد عِلتُ أني أتيت قومي ، وقد أصبتُ فيهم دما ، وما لي دارٌ إلا دارك آخر الدهر .

قال أوس : فإنني قد كبرتُ ، وإنني خائف أن أموتَ ولم يعرف وادي لك من الحقِّ مثلما أعرف ، وأخشى أن يقع بينك وبينهم أمرٌ يقطعون فيه الرحم ، فانظر أحبَّ مكانٍ في الحيرة إليك فأعلمني به لأقطعكهُ أو أبتاعهُ لك .

وكان لأيوب صديقٌ في الجانب الشرقي من الحيرة ، وكان منزلُ أوس في الجانب الغربي ، فقال له : أحببتُ أن يكون المنزلُ الذي تُسكنيه عند منزل عصام ابن عبدة ، أحد بني الحارث بن كعب ، فأبتاع له موضعَ داره بثلاثمائة أوقية من الذهب ، وأتق عليها مائة أوقية من ذهب ، وأتق عليها مائتين من الإبل برُعائها<sup>(١)</sup> ، وفرسا وقينة . فمكث في منزل أوس حتى هلك ، ثم تحول إلى داره التي في شرق الحيرة فهلك بها .

وقد كان اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة ، وعرفوا حقه ، وحقَّ أبنته زيد بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولد أيوب منه جوازا ومخلانا<sup>(٢)</sup> .

ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قلام ، فولدت له حمادا ، فخرج زيد بن أيوب يوما إلى الصيد في ناس من أهل الحيرة ، يتصيدون<sup>(٣)</sup> بحفير ، السكان

(١) الأغاني : « برعائها » .

(٢) الحملات ، بالضم : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

(٣) كذا في ب ، ج ؛ وفي الأغاني : « متدون » ، وفي الحاشية : « انتدى القوم : اجتمعوا

وحفير : موضع بالحيرة .

الَّذِي يَذْكُرُهُ عَدَى بْنُ زَيْدٍ<sup>(١)</sup> فِي شَعْرِهِ ، فَأَتَفَرَّدَ فِي الصَّيْدِ ؛ فَتَبَاعَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَلَقِيَهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أُمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ عِنْدَ أَبِيهِ ثَأْرٌ ، فَقَالَ لَهُ — وَقَدْ عَرَفَ فِيهِ شَبَهَ أَيُّوبَ : — يَمَنَّ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . قَالَ : مِنْ أَيِّهِمْ قَبِيلَةٌ ؟ قَالَ : مَرَّتِي<sup>(٢)</sup> ، قَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ : وَأَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟ قَالَ الْحَيْرَةَ ، قَالَ : أَمِنْ بَنِي أَيُّوبَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ وَمَنْ أَيْنَ تَعْرِفُ بَنِي أَيُّوبَ ؟ وَأُسْتَوْحَشَ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ ، وَذَكَرَ الثَّأْرَ الَّذِي هَرَبَ مِنْهُ أَبُوهُ .

فَقَالَ لَهُ : سَمِعْتُ بِهِمْ ، وَلَمْ يُعْلِمْهُ أَنَّهُ قَدْ عَرَفَهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَيُّوبَ : فَرِنِ أَيْ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ طَيِّئٍ . فَأَمِنَهُ زَيْدٌ ، وَسَكَتَ عَنْهُ .  
ثُمَّ إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ اغْتَفَلَ ابْنَ أَيُّوبَ ؛ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ بَيْنَ كَتِفَيْهِ ، فغَلَقَ قَلْبَهُ ، فَلَمْ يَرَمْ<sup>(٣)</sup> حَافِرَ دَابَّتِهِ حَتَّى مَاتَ .

فَلَبِثَ أَصْحَابُ زَيْدٍ حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ طَلَبُوهُ ، وَقَدْ أَفْتَقَدُوهُ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ أَمْعَنَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ ، فَبَاتُوا يَطْلُبُونَهُ حَتَّى يَأْسُوا مِنْهُ ، ثُمَّ غَدَوْا فِي طَلَبِهِ فَاقْتَصَوْا<sup>(٤)</sup> أَثَرَهُ حَتَّى وَقَفُوا عَلَيْهِ ، وَرَأَوْا مَعَهُ أَثَرَ رَاكِبٍ آخَرَ يُسَارِيهِ ، فَاتَّبَعُوا الْأَثَرَ حَتَّى وَجَدُوهُ قَتِيلًا ، فَعَرَفُوا أَنَّ صَاحِبَ الرَّاحِلَةِ قَتَلَهُ ، فَاتَّبَعُوهُ ، وَجَدُّوا<sup>(٥)</sup> فِي السَّيْرِ فَأَدْرَكُوهُ فِي لَيْلَتِهِ<sup>(٦)</sup> الثَّانِيَةِ ، فَصَاحُوا بِهِ — وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ — فَأُمْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالنَّبْلِ حَتَّى حَالَ اللَّيْلُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ، وَقَدْ أَصَابَ رَجُلًا مِنْهُمْ فِي مَرَجٍ<sup>(٧)</sup> كَتِفَيْهِ بِسَهْمٍ ،

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي ؛ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ب ، ج : « زَيْدُ بْنُ عَدَى » .

(٢) مَرَّتِي : مَنْسُوبٌ إِلَى أُمْرِئِ الْقَيْسِ .

(٣) لَمْ يَرَمْ : لَمْ يَبْرَحْ .

(٤) كَذَا فِي ب ، ج وَفِي الْأَغَانِي : « فَاقْتَنَفُوا » .

(٥) الْأَغَانِي : « وَأَغْدَوْا السَّيْرَ » .

(٦) الْمَسَى وَالْمَسَاءُ بِمَعْنَى .

(٧) مَرَجٌ كَتِفِيهِ : أَسْفَلُهُمَا .



فَلَمَّا جَنَّهُ مَاتَ وَأَفْلَتَ الْأَعْرَابِيُّ ، فَرَجَعُوا ، وَقَدْ قُتِلَ زَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ وَرَجُلٌ آخَرُ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، فَكَثَّ حَمَادٌ فِي أَخْوَالِهِ حَتَّى أَتَيْعَ ، وَلَحِقَ بِالْوُصْفَاءِ <sup>(١)</sup> ، فَخَرَجَ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ يَلْمِبُ مَعَ غِلْمَانِ بَنِي لِحْيَانَ ، فَلَطَمَ اللَّحْيَانِيُّ عَيْنَ حَمَادٍ فَشَجَّهُ حَمَادٌ . فَخَرَجَ أَبُو اللَّحْيَانِيِّ فَضْرَبَ حَمَادًا ، فَأَتَى حَمَادٌ أُمَّهُ يَبْكِي ، فَقَالَتْ لَهُ : مَا شَأْنُكَ ؟ فَقَالَ : ضَرَبَ بَنِي فَلَانٍ ؛ لِأَنَّ ابْنَهُ لَطَمَنِي فَشَجَجْتُهُ ، <sup>(٢)</sup> فَخَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ أُمُّهُ وَإِخْوَتُهُ إِلَى دَارِ زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ <sup>(٣)</sup> ، وَعَلِمَتْهُ الْكِتَابَةُ فِي دَارِ أَبِيهِ . فَكَانَ حَمَادٌ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ مِنْ بَنِي أَيُّوبَ ، فَخَرَجَ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ ، وَطُلِبَ حَتَّى صَارَ كَاتِبَ الْمَلِكِ النُّعْمَانَ الْأَكْبَرَ ، فَلَبِثَ كَاتِبًا حَتَّى وُلِدَ لَهُ ابْنٌ مِنْ أُمْرَأَةٍ تَزَوَّجَهَا مِنْ طَيْيٍّ ، فَسَمَاهُ زَيْدًا بِأَسْمِ أَبِيهِ .

وَكَانَ لِحَمَادٍ صَدِيقٌ مِنَ الدَّهَّاقِينَ <sup>(٤)</sup> الْعِظَاءِ ، يُقَالُ لَهُ فَرَوُخٌ مَا هَانُ ، وَكَانَ مُحْسِنًا إِلَى حَمَادٍ ، فَلَمَّا حَضَرَتْ حَمَادًا الْوَفَاةُ ، أَوْصَى بِأَبْنِهِ زَيْدٍ إِلَى الدَّهَّاقَانِ وَكَانَ مِنَ الْمَرَّازِبَةِ <sup>(٥)</sup> ، فَأَخَذَهُ الدَّهَّاقَانِ إِلَيْهِ ، فَكَانَ عِنْدَهُ مَعَ وَلَدِهِ ، وَكَانَ زَيْدٌ قَدْ خَذَقَ الْكِتَابَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَهُ الدَّهَّاقَانِ ، فَعَلَّمَهُ لَمَّا أَخَذَهُ الْفَارِسِيَّةَ ، وَكَانَ لَيْبِيَا ، فَأَشَارَ الدَّهَّاقَانِ عَلَى كَسْرَى أَنْ يَجْعَلَهُ عَلَى الْبَرِيدِ فِي حَوَائِجِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ كَسْرَى يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا بِأَوْلَادِ الْمَرَّازِبَةِ ؛ فَمَكَثَ يَقُولُ ذَلِكَ لِكَسْرَى زَمَانًا . ثُمَّ إِنَّ النُّعْمَانَ اللَّخُمِيَّ هَلَكَ ، فَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْحِيرَةِ فِيمَنْ يُمْلِكُوه ؛ إِلَى أَنْ يَمْقِدَ كَسْرَى الْأَمْرَ لِرَجُلٍ يَنْصِبُهُ . فَأَشَارَ عَلَيْهِمُ الْمَرْزُبَانُ بَزَيْدِ بْنِ حَمَادٍ ، فَكَانَ عَلَى الْحِيرَةِ إِلَى أَنْ مَلَكَ كَسْرَى الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ .

(١) الوصفاء : جمع وصيف ؛ وهو الغلام .

(٢-٢) الأغاني : « فجزعت من ذلك وحولته إلى دار زيد بن أيوب » .

(٣) الدهاقين : جمع دهقان ؛ وهو التاجر ؛ فارسي معرب .

(٤) المرارزة : جمع ميزبان ؛ وهو الفارس المشجع المقدم على القوم دون الملك عند الفرس .

وَنَكَّحَ زَيْدُ بْنُ سَمَادٍ نَعْمَةَ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ الْعَدَوِيَّةَ ، فَوَلَدَتْ لَهُ عَدِيًّا ؛ وَمَلَكَ  
 الْمَنْدُرُ فَكَانَ لَا يَعْصِيهِ فِي شَيْءٍ ، وَوُلِدَ لِلْمَرْزُبَانِ ابْنٌ فَسَمَاهُ « شَاهَان مَرْد » . فَلَمَّا  
 تَحَرَّكَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ وَأَيَّفَعَ ، طَرَحَهُ أَبُوهُ فِي الْكِتَابِ حَتَّى إِذَا حَذَقَ أَرْسَلَهُ الْمَرْزُبَانُ  
 مَعَ ابْنِهِ « شَاهَان مَرْد » ، إِلَى كُتَّابِ الْفَارَسِيَّةِ ، فَتَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ وَالْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ ،  
 حَتَّى خَرَجَ مِنْ أَفْهَمِ النَّاسِ وَأَفْصَحِهِمْ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَقَالَ الشُّعْرُ ، وَتَعَلَّمَ الرَّمْيَ بِالنُّشَابِ ،  
 فَخَرَجَ بِالْأَسَاوِرَةِ <sup>(١)</sup> الرُّمَاءَ ، وَتَعَلَّمَ لِبَ الْعَجَمِ عَلَى الْخَيْلِ بِالصَّوَالِجَةِ <sup>(٢)</sup> وَغَيْرَهَا .  
 ثُمَّ إِنَّ الْمَرْزُبَانَ وَقَدَّ عَلَى كَسْرَى وَمَعَهُ ابْنُهُ « شَاهَان مَرْد » ، فَبَيْنَمَا هُمَا وَإِقْفَانُ  
 بَيْنَ يَدَيْهِ ، إِذْ سَقَطَ طَائِرَانِ عَلَى الشُّورِ ، فَتَطَاعَمَا كَمَا يَتَطَعَمُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى ، فَجَعَلَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِيقَارَهُ فِي مِيقَارِ الْآخَرِ . فَغَضِبَ كَسْرَى مِنْ ذَلِكَ وَلِحَقَّتْهُ غَيْرَةٌ .  
 فَقَالَ لِلْمَرْزُبَانِ وَأَبْنِهِ : لِيَرْمِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا وَاحِدًا مِنْ هَذَيْنِ الطَّائِرَيْنِ ؛ فَإِنْ قَتَلْتُمَاهُمَا  
 أَدْخَلْتُكُمَا بَيْتَ الْمَالِ ، وَمَلَأْتُ أَفْوَاهَكُمَا بِالْجَوْهَرِ ، وَمَنْ أَخْطَأَ مِنْكُمَا عَاقِبَتُهُ . فَاعْتَمَدَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَائِرًا مِنْهُمَا ، وَرَمَى فَقَتَلَاهُمَا جَمِيعًا ، فَبَعَثَ بِهِمَا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ ،  
 فَلِثَتْ أَفْوَاهُهُمَا جَوْهَرًا وَأَثَبَتْ « شَاهَان مَرْد » وَسَائِرَ أَوْلَادِ الْمَرَاذِبَةِ فِي صَحَابَتِهِ .  
 فَقَالَ فَرَوُخُ مَا هَانَ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْمَلِكِ : إِنَّ عِنْدِي غُلَامًا مِنَ الْعَرَبِ مَاتَ أَبُوهُ  
 وَخَلَفَهُ فِي حِجْرِي ، فَرَبَّيْتُهُ ، وَهُوَ أَفْصَحُ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وَأَكْتَبَهُمْ بِالْعَرَبِيَّةِ  
 وَالْفَارَسِيَّةِ ، وَالْمَلِكُ مُحْتَاجٌ إِلَى مِثْلِهِ ، فَإِنْ رَأَى أَنْ يُثَبِّتَهُ فِي وَلَدِي فَفَعَلَ .  
 فَقَالَ : أَدْعُهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ، وَكَانَ جَمِيلَ الْوَجْهِ ، فَاتَّقَى الْحُسْنَ  
 — وَكَانَتِ الْفُرْسُ تُتَبَرِّكُ بِالْجَمِيلِ الْوَجْهِ — فَلَمَّا كَلَّمَهُ وَجَدَهُ أَظْرَفَ النَّاسِ وَأَحْضَرَهُمْ  
 جَوَابًا ، فَرِغَ فِيهِ فَاثْبَتَهُ مَعَ وَلَدِ الْمَرْزُبَانِ .

(١) الْأَسَاوِرَةُ : جَمْعُ أَسْوَارٍ ؛ وَهُوَ الْجَمِيدُ الرَّمْيُ بِالسَّهْمِ .

(٢) الصَّوَالِجَةُ : جَمْعُ صَوْلْجَانٍ ؛ وَهُوَ عَصَا يُعْطَفُ طَرَفُهَا ؛ يُضْرَبُ بِهَا الْكُرَةُ .

فكان عدىُّ أولَ مَنْ كَتَبَ بالعربية في ديوانِ كسرى ، فرغب أهل الحيرة في عدىٍّ ورهبوه ، فلم يزل بالمدائن في ديوانِ كسرى يؤذن له عليه في الخاصة ، وهو معجَّبٌ به ، قريبٌ منه .

وأبوه زيدُ بنُ حماد يومئذٍ حَيٌّ ، إلا أن ذِكرَ عدىٍّ قد ارتفع ، وخمل ذِكرُ أبيه ، فكان عدىُّ إذا دخل على المنذر قام جميعٌ مَنْ عنده حتى يقعدَ عدىُّ . فملا له بذلك صيتٌ عظيم . فكان إذا أراد المقام بالحيرة في منزله مع أبيه وأهله ، استأذن كسرى ، وأقام فيهم الشهرَ والشهرين وأكثر وأقل .

ثم إن كسرى أرسل عدىَّ بنَ زيدٍ إلى ملك الروم بهدية من طرف ما عنده ، فلما أتاه عدىُّ بها أكرمه وسمّله على البريد إلى عمّاله ليُرِيه سعة أرضه ، وعظيم مُلكه ، وكذلك كانوا يصنعون ، فمن ثم وقعَ عدىُّ بدمشق ، وقال فيها الشعر ، وكان مما قاله في الشام ، وهو أولُ شعرٍ قاله :

رُبَّ دارٍ بأسفلِ الحِزْعِ مِنْ دُو مَـةٍ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ<sup>(١)</sup>

وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَانَا لَوْ لَا يَتَّقُونَ صَوْلَ الْمَنُونِ<sup>(٢)</sup>

قَدْ سَقِيتُ الشُّمُولَ فِي دَارِ بَشَرٍ قَهْوَةً مُرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ

قال : وفسد أمرُ الحيرة وعدى بدمشق حتى أصاح أبوه بينهم ؛ وذلك لأنَّ [أهلَ] <sup>(٣)</sup> الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله ؛ لأنه كان لا يعدل فيهم ، وكان يأخذ من أموالهم ما يعجبه ، فلما تيقن أن أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله ، بعث إلى زيد بن حماد بن زيد بن يوب ، وكان قبله على الحيرة . فقال له : يا زيد ،

(١) جيرون : بناء عند باب دمشق ، وهو سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها مدينة

تطيف بها . معجم البلدان .

(٢) الأغاني : « ولا يرهبون صرف المنون » .

(٣) من الأغاني .

أنت خليفة أبى ، وقد بلغنى : ما اجتمع عليه أهل الحيرة ، فلا حاجة لى فى مُلككم دُونكموه ، فلكوه من شئتم .

فقال زيد : إن الأمر ليس لى ، ولكنى أسبرُ لك هذا الأمر ، ولا آلوك نصحاً ، فلما أصبح غداً إليه الناس ، فخيَّوه تحيةً الملوك ، وقالوا له : ألا تبعثُ إلى الظالم عبديك - يعنون المنذر - فتريحَ منه رعيَّتكَ !

قال : أو لا خيرٌ من ذلك ! قالوا له : أئثرُ علينا ، قال : تدعونى على حاله ، فإنه من أهل بيتِ مُلك ، وأنا آتيه فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون أمرُ الحيرة إليه ، إلا أن يكون غزوّ أو قتال . فلكَ اسمُ المُلك ، وليس إليك سوى ذلك من الأمور . قالوا : رأيك أفضل .

فأتى المنذرَ فأخبره بما قالوا ، فقبِلَ ذلك وفرِح وقال : يا زيد ، على نعمة لا أكفرُها ما عرفتُ حقَّ سيّد - وسيّد صنم كان لأهل الحيرة - فولى أهل الحيرة زيداً على كلِّ شىء سوى اسمِ المُلك ، فإنهم أقرّوه للمُنذرِ وفى ذلك يقول عديّ :  
نحنُ كنّا قد علّمتمْ قبلكمْ عمداً البيتَ وأوتادَ الإصارِ<sup>(١)</sup>

ثم هلكَ زيدٌ وابنه عديّ يومئذٍ بالشَّام ، وكان لزيد ألف ناقةٍ للحِمالات<sup>(٢)</sup> كان أهلُ الحيرة أعطوه إياها حين ولّوه ما ولّوه ، فلما هلك أرادوا أخذها ، فبلغ ذلك المنذرَ فقال : لا ، واللّات والعزى لا يؤخذ ممّا كان فى يدِ زيد تُفروق<sup>(٣)</sup> ، وأنا أسمع الصوت . فى ذلك يقول عديّ بنُ زيدٍ لأبيه النعمان بنِ المنذرِ :

وأبوك المرء لم يشقْ له يومَ سيمَ الخسفِ قمنا بخسار<sup>(٤)</sup>

(١) الإصار : الطنب ؛ وهو جبل الحباء والسرادق ونحوها .

(٢) الحِمالات : جمع حمالة بالفتح ، وهى الدبة والغرامة التى يحملها قوم عن قوم .

(٣) التفروق : علاقة ما بين النواة والقمع من التمرة .

(٤) كذا فى ب ، ج ، ورواية البيت فى الأغانى :

وأبوك المرء لم يشنأ له يومَ سيمَ الخسفِ قمنا بخسارِ

قال: ثم إنَّ عَدِيًّا قَدِمَ المدائنَ على كِسْرَى بهديَّةٍ قِيصَرٍ، فصادف أباه والمرزبانَ الذي رَّبَّاه قد هلكا جميعا، فأستأذنَ على كِسْرَى في الإلمام بِالْحِيرة، فأذنَ له، فتوجَّه إليها، وبلغَ المنذرَ خبره، فخرجَ فتلَقَّاه في الناس ورجعَ معه؛ وعدى أنبَلُ أهلِ الحِيرة في أنفسهم، ولو أراد أن يملِّكوه لملَّكوه؛ ولكنَّه كان يُؤثر الصَّيد واللَّهو واللَّعبَ على الملِّك، فكثَّ سنين يَبْدُو<sup>(١)</sup> في فضْلِ السَّنَةِ، فيصيف<sup>(٢)</sup> بالبرِّ ويشقُّو بِالْحِيرة، ويأتى المدائنَ في خلال ذلك فيخدمُ كِسْرَى.

وكان لا يؤثِّر على بلادِ بنى يَرْبُوع شيئا<sup>(٣)</sup> من بوادى العَرَب؛ ولا ينزل في حيٍّ من أحياءِ بنى تَمِيمٍ غيرِهِم. وكان أخلاؤه من العَرَب كلَّهم بنى جعفر، وكانت إبلُه في بنى ضَبَّة، وبلاد بنى سَعْد، وكذلك كان أبوه يفعل، لا يجاوز هذين الحيين يابله، ولم يزل على حاله تلكَ حتَّى تزوجَ هنداً بنتَ النُّعْمان بنِ المنذر، وهى يومئذ جاريةٌ حين بلغتْ أو كادت.

وخبرُ تزويجها يُذكر فيما بعدُ.

وكان لَعْدِيٍّ بنِ زَيْدٍ أَخوان: أحدهما أَسْمُهُ عَمَّار، ولقبُه [أَبِيّ، والأخر أَسْمُهُ عمرو ولقبُه سُمَيّ، وكان لهم أخٌ من أمِّهم يقال له عَدِيٌّ بنُ حَنْظَلَة، وكان أَبِيّ يكون عند [كِسْرَى، وكانوا أهلَ بيتِ نَصارى يكونون مع الأَكاسِرَة، ولهم معهم أَكل<sup>(٤)</sup> وناحية، يُقَطِّعونَهم القِطائع، ويُجَمِّلون<sup>(٥)</sup> صِلاتهم.

(١) يبدو، أى يخرج إلى البادية.

(٢) الأغاني: « فيقيم في جفير ».

(٣) الأغاني: « مبدى من مبادئ العرب ».

(٤) تكملة من الأغاني.

(٥) الأكل، بالضم: الرزق.

(٦) الأغاني: « ويجزلون ».

وكان المنذر لما ملك جعلَ أبنه النعمان في حِجْرِ عَدِيَّ بنِ زَيْدٍ، فهم الذين أرضعوه وربّوه .

وكان للمنذر ابنٌ آخر يقال له : الأسود بنُ مارية بنت الحارث بنِ جُلْهم من تيمم الرّباب ، فأرضعه وربّاه قومٌ من أهل الحيرة يقال لهم : بنو مَرِينا<sup>(١)</sup> ، يُنسبون إلى لَحْم ، وكانوا أشرافا .

وكان للمنذر سِوَى هذين من الوالد عَشْرَة ، وكان ولدُه يقال لهم : الأشاهِب<sup>(٢)</sup> من جَهمهم ، فذلك قولُ أَعْشى بنِ قيس بنِ ثعلبة :

وَبَنُو الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ بِالْحِيَةِ رِثَّةٌ يَمْشُونَ غُدُوَّةً كَالسَّيُوفِ<sup>(٣)</sup>

وكان النعمان من بينهم أحمَرُ أَرْش<sup>(٤)</sup> . وكان قصيرا ، وأمّه سلمى بنتُ وائل ابن عَطِيَّة من أهل فَدَك<sup>(٥)</sup> .

فلَمَّا أُحْتُضِرَ الْمُنْذِرُ وَخَلَفَ وَلَدَهُ هَؤُلَاءِ الْعَشْرَة - وقيل بل كانوا ثلاثة عشر - أَوْصَى بِهِمْ إِلَى إِيَّاسِ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي وَمَلَكَ عَلَى الْحِيرَةِ أَنْ يَرَى كَسْرَى رَأْيَهُ ، فَكَثَّ مُمْلَكًا عَلَيْهَا شَمْرًا ، وَكَسْرَى فِي طَلَبِ رَجُلٍ يَمْلِكُهُ عَلَيْهَا ، وَهُوَ كَسْرَى ابْنُ هُرْمَزٍ ، فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا يَرْضَاهُ ، فَضَجَرَ وَقَالَ : لَا بُعْثَنَّ إِلَى الْحِيرَةِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا

(١) بنو مَرِينا قوم من أهل الحيرة من قبائل العباد ؛ ذكرهم امرؤ القيس في شعره فقال :

فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٌ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا

(٢) الشبهة في الأصل : بياض يخالطه السواد ؛ وقد يطلق على مطلق البياض ؛ كما قالوا : سنة شهباء لكثرة الثلج ؛ وفي القاموس ؛ « والأشاهِب بنو المنذر لجَهمهم » ، وفي تاج العروس : « سمو بذلك لبياض وجوههم » .

(٣) الأغاني : « في الحيرة » .

(٤) الأرش : « الأرقط ؛ وهو الذي يكون فيه بقعة بيضاء وأخرى أى لون كان » .

(٥) فدك : قرية بالحجاز ، بينها وبين المدينة يومان .

من الأساورة ، ولأَمْلَكَنَ عليهم رجلا من الفرس ، ولأَمَرْتَهُمْ أَنْ يَنْزِلُوا  
على الْعَرَبِ فِي دُورِهِمْ ، وَيَمْلِكُوا عَلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ .

وكان عدىُّ بْنُ زَيْدٍ واقفا بين يديه ، فأقبلَ عليه وقال : وَيَحْكُ يَا عَدِيَّ !  
مَنْ بَقِيَ مِنْ آلِ الْمَنْذَرِ ! وهل فيهم أَحَدٌ فيه خَيْرٌ ؟ قال : نَعَمْ أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ !  
إِنَّ فِي وَلَدِ الْمَنْذَرِ لَبَقِيَّةً ، وفيهم كُلُّ خَيْرٍ .

قال : إِدِثْ إِلَيْهِمْ . فَبَعَثَ عَدِيَّ إِلَيْهِمْ فَأَحْضَرَهُمْ ، وَأَتَزَلَّهُمْ جَمِيعاً عِنْدَهُ .  
ويقال : بَلَ شَخْصَ عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ إِلَى الْحِيرَةِ حَتَّى خَاطَبَهُمْ بِمَا أَرَادُوا<sup>(١)</sup> ،  
وَأَوْصَاهُمْ ، ثُمَّ قَدِمَ بِهِمْ عَلَى كَسْرَى .

قال : فَلَمَّا نَزَلُوا عَلَى عَدِيَّ بْنِ زَيْدٍ أَرْسَلَ إِلَى النَّعْمَانِ : لَسْتُ أَمْلِكُ غَيْرَكَ ، فَلَا  
يُوحِشْنِكَ مَا أَفْضَلَ بِهِ إِخْوَتَكَ عَلَيْكَ مِنَ الْكِرَامَةِ ، فَإِنِّي إِنَّمَا أَغْتَرَّتْهُمْ بِذَلِكَ . ثُمَّ  
كَانَ يَفْضَلُ إِخْوَتَهُ جَمِيعاً عَلَيْهِ فِي النَّزْلِ وَالْإِكْرَامِ وَالْمُلَازِمَةِ ، وَيُرِيهِمْ تَنْقُصاً لِلنَّعْمَانِ ،  
وَأَنَّهُ غَيْرُ طَامِعٍ فِي تَمَامِ أَمْرِ عَلَى يَدِهِ . وَجَمَلَ يَخْلُو بِهِمْ رَجُلًا رَجُلًا ، فَيَقُولُ : إِذَا  
دَخَلْتُمْ عَلَى الْمَلِكِ فَالْبَسُوا أَخْفَرَ ثِيَابِكُمْ وَأَجْمَلَهَا ، وَإِذَا دَعَاكُمْ إِلَى الطَّعَامِ لَتَأْكُلُوا  
فَتَبَاطُؤُوا فِي الْأَكْلِ ، وَصَغُرُوا اللَّقْمَ ، وَنَزَرُوا مَا تَأْكُلُونَ . فَإِذَا قَالَ لَكُمْ : أَتَكْفُونَنِي  
أَمْرَ الْعَرَبِ ؟ فَقُولُوا : نَعَمْ . فَإِذَا قَالَ لَكُمْ : فَإِنْ شَدَّ أَحَدُكُمْ عَنِ الطَّاعَةِ ، أَوْ أَفْسَدَ ،  
أَنْتَكْفُونِيهِ ؟ فَقُولُوا : لَا ؛ لِأَنَّ بَعْضَنَا لَا يَقْدِرُ عَلَى بَعْضٍ ، لِيَهَابَكُمْ ، وَلَا يَطْمَعُ  
فِي تَفْرِقِكُمْ ، وَيَعْلَمُ أَنَّ لِلْعَرَبِ مَنَّةً وَبَأْسًا . فَتَقَبَّلُوا مِنْهُ .

وَحَلَّ النَّعْمَانُ فَقَالَ لَهُ : الْبَسْ ثِيَابَ السَّفَرِ وَأَدْخُلْ مِثْقَلًا سَيْفَكَ ، وَإِذَا جَلَسْتَ  
لِلْأَكْلِ فَعَظِّمِ اللَّقْمَ ، وَأَسْرِعِ الْمَضْغَ وَالْبَلْعَ ، وَزِدْ فِي الْأَكْلِ وَتَجَوَّعْ قَبْلَ ذَلِكَ ؛  
فَإِنَّ كَسْرَى يُعْجِبُهُ كَثَرَةُ الْأَكْلِ مِنَ الْعَرَبِ خَاصَّةً وَيَرَى أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْعَرَبِ

(١) الْأَغَانِي : « بِمَا أَرَادَ » .

إذا لم يكن أكولاً شرها ؛ ولا سميماً إذا رأى [غير<sup>(١)</sup>] طعامه وما لا عهد له بمثله ؛ فإذا سألك : هل تكفييني العرَب ؟ فقل : نعم ، وإذا قال لك : فمن لي بإخوتك ؟ فقل له : فإن عجزتُ عنهم ؛ فأتى عن غيرهم أعجز .

قال : وخلاً ابنُ مَرِيْنَا بِالْأَسْوَد ، فسأله عما أوصاه به عدى ، فأخبره فقال : غَشَّك والصليبِ والعمودية ، وما نصحك ؛ ولئن أطمعني لتخالفن كلَّ ما أمرك به ، ولتلكن ، ولئن عصيتني ليمككن النعمان ، فلا يغرُتْك ما أولاكه<sup>(٢)</sup> من الإكرام والتفضل على النعمان ؛ فإن ذلك دهاً ومكر ، وإن هذه المعدية لا تخلو من مكر وحيلة .

فقال له : إنَّ عدياً لم يألني نصحا ، وهو أعلم بكسرى منك ، وإن خالفته أوحشته ، فأفسد على ، وهو جاء بنا ووصفنا ، وإلى قوله يرجع كسرى . فلما يدس ابنُ مَرِيْنَا من قبوله منه ، قال له : ستعلم .

ودعا بهم كسرى ، فلما دخلوا عليه أعجبه جمالهم وكما لهم ، ورأى رجالاً قلَّ ما رأى مثلم ، فدعا لهم بالطعام ، ففعلوا ما أمَّره عدى ، فجعل ينظر إلى النعمان من بينهم ويتأمل أكله .

فقال لعدى بالفارسية : إن يكن في أحدهم [خير<sup>(٣)</sup>] ففي هذا . ففسلوا أيديهم وجعل يدعو بهم رجالاً رجلاً ، فيقول : أتكفييني العرَب ؟ فيقول : نعم أكفيكها كلها إلا إخوتى ، حتى أنتهى إلى النعمان آخرهم .

قال : أنكفينى أمرَ العرَب ؟ قال : نعم ، قال : فكيف لي بإخوتك ؟ قال :

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) الأغاني : « ما أراك » .

(٣) من الأغاني .



إِنْ عَجَزْتُ عَنْهُمْ فَأَنَا عَنْ غَيْرِهِمْ أَعْجَزُ . فَلَمَّكَه وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَالْبَسَهُ تَاجًا قِيمَتُهُ سِتُونَ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فِيهِ اللَّوْلُؤُ وَالْجَوْهَرُ ، وَالْيَاقُوتُ وَالزَّبَرَجَدُ .

فَلَمَّا خَرَجَ - وَقَدْ مُلِّكَ - قَالَ ابْنُ مَرْيَنَ لِلْأَسْوَدَ : دُونَكَ عُقْبَى خِلَافِكَ لِي !  
ثُمَّ إِنَّ عَدِيًّا صَنَعَ طَعَامًا فِي بَيْعَةٍ ، وَارْسَلَ إِلَى ابْنِ مَرْيَنَ أَنْ أُتِنِّي فِيمَنْ أَحْبَبْتَ ،  
فَإِنَّ لِي حَاجَةً ، فَأَنَاهُ فِي نَاسٍ ، فَتَعَدَّوْا فِي الْبَيْعَةِ فَقَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ لِابْنِ مَرْيَنَ :  
إِنَّ أَحَقَّ مَنْ عَرَفَ الْحَقَّ وَلَمْ يَلْمُ عَلَيْهِ [ مَنْ كَانَ ] <sup>(١)</sup> مِثْلَكَ ، وَإِنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ  
صَاحِبَكَ الْأَسْوَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْكَ أَنْ يَمْلَكَ مِنْ صَاحِبِي النَّعْمَانِ ، فَلَا تَلْمُنِي  
عَلَى شَيْءٍ كُنْتُ عَلَى مِثْلِهِ ، وَأَنَا أُحِبُّ أَلَّا تَحْقِدَ عَلَى شَيْئًا لَوْ قُدِرَتْ عَلَيْهِ رَكْبَتُهُ ،  
وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ تَعْطِيَنِي مِنْ نَفْسِكَ مَا أُعْطَيْتُكَ مِنْ نَفْسِي ، فَإِنَّ نَصِيبِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ  
لَيْسَ بِأَوْفَرَ مِنْ نَصِيبِكَ .

وَقَامَ إِلَى الْبَيْعَةِ ، فَخَلَفَ أَلَّا يَهْجُوهُ أَبَدًا ، وَلَا يَبْغِيهِ غَائِلَةً ، وَلَا يَزُورِي عَنْهُ  
خَيْرًا أَبَدًا .

فَلَمَّا فَرَغَ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ ، قَامَ ابْنُ مَرْيَنَ فَخَلَفَ مِثْلَ يَمِينِهِ أَلَّا يَزَالَ يَهْجُوهُ  
أَبَدًا ، وَيَبْغِيهِ الْغَوَائِلَ مَا بَقِيَ .

وَخَرَجَ النَّعْمَانُ حَتَّى نَزَلَ مَنْزِلَ أَبِيهِ بِالْحَيْرَةِ ، فَقَالَ عَدِيٌّ بْنُ مَرْيَنَ لِعَدِيٍّ  
ابْنِ زَيْدٍ :

أَلَّا أَبْلِغَ عَدِيًّا عَنْ عَدِيٍّ وَلَا تَجَزَعُ وَإِنْ رَمَتْ قُورَاكَ <sup>(٢)</sup>

هِيََا كُلْنَا تَبَرُّ لغير فَقْرٍ لِتُحْمَدَ أَوْ يَمَّ بِهِ غِنَاكَ <sup>(٣)</sup>

(١) مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) رَمَتْ : ضَعَفَتْ .

(٣) ب ، ج : « عَنَاكَ » ، وَالصَّوَابُ مَا فِي الْأَغَانِي .

فَإِنْ تَطْفَرُ فَلَمْ تَطْفَرِ حَمِيدًا وَإِنْ تَعَطَّبَ فَلَا يَبْعُدُ سِوَاكَ  
 نَدِمْتَ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاكَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ (١)  
 ثُمَّ قَالَ عَدِيُّ بْنُ مَرِيْنًا لِلْأَسُودِ : إِذَا لَمْ تَطْفَرِ فَلَا تَعْجِزَنَّ أَنْ تَطْلُبَ بِأَرْكَ مِنْ  
 هَذَا الْمَعْدَى الَّذِي فَعَلَ بِكَ مَا فَعَلَ ، فَقَدْ كُنْتُ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ مَعْدًا لَا يَنَامُ كَيْدُهَا ،  
 وَأَمْرُكَ أَنَّ تَعَصِيَهُ نَخَالَفَتَنِي .  
 قَالَ : فَمَا تَرِيدُ؟ قَالَ : أُرِيدُ إِلَّا تَأْتِيكَ فَائِدَةٌ مِنْ مَالِكَ وَأَرْضِكَ إِلَّا عَرَضَتْهَا عَلَيَّ ،  
 فَفَعَلَ .

وَكَانَ ابْنُ مَرِيْنًا كَثِيرَ الْمَالِ وَالضَّيْعَةِ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الدَّهْرِ يَوْمٌ يَأْتِي إِلَّا وَعَلَى بَابِ  
 النُّعْمَانِ هَدِيَّةٌ مِنْ ابْنِ مَرِيْنًا ، فَصَارَ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ ؛ حَتَّى كَانَ لَا يَقْضِي  
 فِي مُلْكِهِ شَيْئًا إِلَّا بِأَمْرِ ابْنِ مَرِيْنَا .

وَكَانَ إِذَا ذُكِرَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ عِنْدَ النُّعْمَانِ أَحْسَنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، وَشِيعَ (٢) ذَلِكَ  
 بِأَنْ يَقُولَ : عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِيهِ مَكْرٌ وَخَدِيعَةٌ ، وَالْمَعْدَى لَا يَصْلُحُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَمَّا  
 رَأَى مِنْ يُطِيفُ بِالنُّعْمَانِ مَنْزِلَةَ ابْنِ مَرِيْنًا عِنْدَهُ أَكْرَمُوهُ وَبَايَعُوهُ ، فَجَعَلَ يَقُولُ لِمَنْ يَشُقُّ  
 بِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ : إِذَا رَأَيْتُمُونِي أَذْكَرَ عَدِيًّا عِنْدَ الْمَلِكِ بِخَيْرٍ فَقُولُوا : إِنَّهُ كَذَلِكَ ؛  
 وَلَكِنَّهُ لَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، وَإِنَّهُ لَيَقُولُ : إِنَّ الْمَلِكَ - يَعْنِي النُّعْمَانَ - عَامِلُهُ ، وَإِنَّهُ  
 هُوَ وَلَاهُ ، فَلَمْ يَزَالُوا كَذَلِكَ حَتَّى اضْطَغَنَوْهُ (٣) عَلَيْهِ ، وَكَتَبُوا كِتَابًا عَلَى لِسَانِهِ إِلَى  
 قَهْرْمَانَ (٤) لَهُ . ثُمَّ دَسُّوا إِلَيْهِ حَتَّى أَخَذُوا الْكِتَابَ مِنْهُ ، وَأَتَوْا بِهِ النُّعْمَانَ ، فَقَرَأَهُ

(١) الكسعي: رجل من كسح؛ حتى في قيس، رمى في الليل عيرا فأصابه، وظن أنه أخطأ  
 فكسر قوسه، فلما أصبح وجد العير مقتولا وسهمه فيه، فندم وكسر قوسه؛ فضرب التل به في  
 الندم، في خبر مشهور في كتب الأمثال.

(٢) شيع ذلك: أتبع.

(٣) الأغاني: « أضغنوه ».

(٤) القهرمان: أمين الملك.

فَأَشْتَدَّ غَضَبُهُ ، وَأَرْسَلَ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا زُرْتَنِي ؛ فَإِنِّي قَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى رُؤْيَيْكَ ، وَعَدِيٌّ يَوْمُئِذٍ عِنْدَ كِسْرَى .

فَاسْتَأْذَنَ كِسْرَى ، فَأُذِنَ لَهُ ، فَلَمَّا أَتَاهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ حَتَّى حُبِسَ فِي مَحْبَسٍ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ فِيهِ أَحَدٌ ، فَجَعَلَ عَدِيٌّ يَقُولُ الشَّعْرَ فِي السَّجْنِ ، فَأَوَّلُ قَوْلِهِ :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ الْهُمَامِ وَيَأْتِي	كَ بِخُبْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ <sup>(١)</sup>
أَيْنَ عَنَّا إِنْ خَطَرُنَا الْمَالَ وَالْأَنْدَ	فُسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْحَالِ <sup>(٢)</sup>
وَنِصَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُو	نَ وَأَرْمِي وَكَلَّنَا غَيْرُ آلِ <sup>(٣)</sup>
فَأُصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَاغِ شَيْ	وَأُرْبِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي <sup>(٤)</sup>
لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَقِّي بِكَفٍّ	يَ وَلَمْ أَلْقَ مِيتَةَ الْأَقْتَالِ <sup>(٥)</sup>
مَحَلُّوهُمُ لَصَرَعَتِنَا الْعَا	مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَى بِالثَّقَالِ <sup>(٦)</sup>

وقال من قصيدة :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي	وَقَدْ تُهْدَى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ
أَحْظَى كَانَ سِلْسِلَةً وَغُلًّا	وَقَيْدًا وَالْبَيَانُ لَدَى الطَّبِيبِ
أَتَاكَ بَأَنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي	فَلَا تَسَامُ لِحَزُونٍ حَرِيبِ <sup>(٧)</sup>
وَبَيْتِي مُفْقِرٌ إِلَّا نِسَاءً	أَرَامِلَ قَدْ هَلَكَ نَحْوُهَا مِنَ النَّحِيبِ

(١) ب ، ج : « بعطف الأنباء » ، والصواب ما أثبتته من الأغاني .

(٢) لإخطار المال والأنفس : بذلها وجعلها خطرا .

(٣) غير آلى : غير مقصر .

(٤) أربي : أزيد .

(٥) الأقتال : جمع قتل ، وهو العدو .

(٦) يقال : محل فلان بصاحبه ، إذا سعى به إلى السلطان . والثقال : الجلد الذي يبسط تحت رجا

اليد ليقى الطحين من التراب .

(٧) الأغاني : « ولم تسام بحزون حريب » ، والحريب : الذي سلب ماله وغواره .

يُبَادِرُنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ      كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ<sup>(١)</sup>  
يَحَازِرُنَ الوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ      وَمَا أَفْتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ  
فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا      فَقَدْ يَهْمُ الْمُصَافِي بِالْحَبِيبِ  
وَإِنْ أَظْلِمَ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي      وَإِنْ أَظْلَمَ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبِي  
وَإِنْ أَهْلِكَ تَجِدُ فَقْدِي وَتُخْذِلُ      إِذَا التَّقَتِ الْعَوَالِي فِي الْحُرُوبِ  
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا      وَلَا تُغْلَبَ عَلَى الرَّأْيِ الْمُصِيبِ  
فَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي      إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ

في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ، ويكتبُ بها إليه ، فلا تُغْنِي عنه عنده شيئا .  
خرج النُّعْمَانُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ غَسَّانَ ، فَأَصَابَ فِي الْحَسِيرَةِ  
مَا أَحَبَّ - وَيُقَالُ : إِنَّهُ جَفَنَةُ بْنُ النُّعْمَانِ الْجَفْنِي - فَقَالَ عَدِيٌّ فِي ذَلِكَ مِنْ أَيْيَاتِ :  
سَمَا صَقَرْتُ فَأَشْعَلُ جَانِبَيْهَا      وَأَهْلَاكَ الرُّوحُ وَالْمَرْيَبُ<sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا طَالَ سَجْنُ عَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ ، كَتَبَ إِلَى أَخِيهِ ، أَبِي ، وَهُوَ مَعَ كَسْرِي بِهَذَا

الشعر :

أَبْلَغُ أُبَيًّا عَلَى نَأْيِهِ      فَقَدْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ<sup>(٣)</sup>  
بَأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفُؤَا      دِ كَفْتَ بِهِ وَالْهَامَا سَلِمَ<sup>(٤)</sup>  
لَدَى مَلِكٍ مَوْتَقٍّ بِالْحَدِيدِ      دِ إِمَّا بِمَحَقٍّ وَإِمَّا ظَلِمَ  
فَلَا أَعْرِفَنَّكَ كَذَاتِ الْغُلَا      مِ مَا تَجِدُ عَارِمًا تَعْتَرِمَ<sup>(٥)</sup>  
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا      تَنَمَّ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حَلَمٌ

(١) الشن : الآفة تصنع من الجلد ، والريب ، من رب الأمر إذا أصلحه .

(٢) الروح : الإبل الزاهية إلى أعطانها . والمريزب : ما ترك مراعيه .

(٣) الأغاني : « وهل ينفع » .

(٤) الأغاني : « واتقا » .

(٥) ذات الغلام : الأم المرضع . والعارم : الراضع ، يقال : عرم الصبي أمه عرما : رضعها

وكتب إلى أخيه أبي أيّاباً أيضاً ، فلما قرأ أبي أيّاب آيات عديّ قام إلى كسرى فكلّمه في أمره ، وعرفه خبره ، فكتب إلى النعمان يأمره بإطلاقه ، وبعث بالكتاب . وكتب خليفة النعمان إليه : إنه قد كتب إليك في أمره ، فأناه أعداء عديّ من بني بُقَيْلَة ، وهم من غَسَّان ، فقالوا له : اقتله الساعة فأبى عليهم ، وجاء الرسول ، وقد كان أخو عديّ تقدّم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعديّ ، فدخل عليه وهو محبوس بالصنّين<sup>(١)</sup> ، وقال له : ادخل عليه فانظر ما يأمرُك به فأمتثلْه ، فدخل الرسول على عديّ ، فقال له : إني قد جئتُك بإرسالِك ، فما عندك ؟ قال : عندي الَّذي تُحبُّ ؛ ووعدَه عِدَّةَ سَنِيَةٍ ، وقال له : لا تخرجن من عندي وأعطيني الكتابَ حتى أُرسلَ به ؛ فإنك والله إن خرجت من عندي لأقتلن .

فقال : لا أستطيع إلا أن آتي المَلِك بالكتاب ، فأوصلّه إليه ، فأطلق مَنْ كان هناك من أعدائه ، فأخبر النعمان أن رسولَ كسرى دخل على عديّ ، وهو ذاهبٌ به ، وإن فعلَ والله لم يستبقِ منا أحداً ، أنت ولا غيرك .

فبعث النعمان إليه أعداءه ، فغمّوه<sup>(٢)</sup> حتّى مات ثم دفنوه ، ودخل الرسول فأوصل الكتاب إليه ، فقال : نعم وكرامة ، وأمر له بأربعة آلاف مثقالٍ من الذهب ، وجاريةً حسناء ، وقال له : إذا أصبحت فأدخلُ أنتَ بنفسك فأخرجْه . فلما أصبح ركب فدخل السّجن ، فأعلمه الحرسُ أنه قد مات منذ أيام ، ولم نجترِ على إخبار المَلِك خوفاً منه ، وقد عرفنا كراهته لموته .

فرجع إلى النعمان فقال : إني كنتُ أُمسِ دخلتُ على عديّ وهو حيّ ، وجئت اليوم فجحدني السّجان وبهتني<sup>(٣)</sup> ، وذكر أنه قد مات منذ أيام .

(١) الصنّين : بلد كان بظاهر الكوفة ، كان من منازل المنذر ، وبه نهر ومزارع ( مراد

الاطلاع ) .

(٢) غمّوه : غطّوا وجهه بشيء ليخفق .

(٣) بهتني : قال الكذب في وجهه .

فقال له النعمان : أيعثُ بك المَلِكُ إلى فتدخلَ عليه قَبْلِي ! كذبتَ ؛ ولكنك أردتَ الرِّشوةَ والخبثَ ، وتهدِّدُهُ ، ثم زادَهُ جَازَةً وأَكْرَمَهُ ، وتوثَّقَ مِنْهُ أَلَّا يُخْبِرَ كسرى ، إلَّا أَنَّهُ قد مات قَبْلَ أَنْ يَقْدَمَ عَلَيْهِ .

فرجع الرسولُ إلى كِسْرَى فقال : إِنِّي قد وجدتُ عَدِيًّا قد مات قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ عَلَيْهِ ، وَنَدِمَ النعمانُ على قَتْلِ عَدِيٍّ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ قد أُحْتِيلَ عَلَيْهِ ، وَأَجْتَرَأُ أَعْدَاؤُهُ عَلَيْهِ ، وَهَابَهُمْ هَيْبَةً شَدِيدَةً . ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ إِلَى صَيِّدِهِ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَلَقِيَ أَبْنَاءَ لَعْدِيٍّ يَقَالُ لَهُ : زَيْدٌ ، فَلَمَّا رَأَاهُ عَرَفَ شَبَهَهُ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا زَيْدُ بَنِ عَدِيٍّ بَنِ زَيْدٍ . فَكَلَّمَهُ ، فَإِذَا غُلَامٌ ظَرِيفٌ ، ففَرِحَ بِهِ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَقَرَّبَ بِهِ ، وَأَعْطَاهُ وَوَصَلَهُ ، وَأَعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِ أَبِيهِ ، وَجَهَّزَهُ <sup>(١)</sup> .

ثُمَّ كَتَبَ إِلَى كسرى : إِنَّ عَدِيًّا كَانَ يَمُنُّ بِأَعْيُنَ بِي الْمَلِكِ فِي نُصْحِهِ وَلُبِّهِ ، فَأَصَابَهُ مَا لَا بَدَّ مِنْهُ ، وَأَنْقَضَتْ مَدَّتُهُ ، وَأَنْقَطَعَ <sup>(٢)</sup> أَكْلُهُ ، وَلَمْ يُصَبِّ بِهِ أَحَدٌ أَشَدَّ مِنْ مُصِيبَتِي .

وَأَمَّا الْمَلِكُ فَلَمْ يَكُنْ لِيَفْقِدَ رَجُلًا إِلَّا جَعَلَ اللَّهُ مِنْهُ خَلْفًا لِمَا عَظَّمَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ فِي مُلْكِهِ وَشَأْنِهِ ، وَقَدْ بَلَغَ أَبْنُؤُهُ لَهُ لَيْسَ بِدُونِهِ رَأْيُهُ يَصْلُحُ لخدمَةِ الْمَلِكِ ، فَسَيَّرْتُهُ <sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ ، فَإِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَجْعَلَهُ مَكَانَ أَبِيهِ فَعَمَلٌ ، وَلِيَصْرِفَ عَمَّهُ عَنْ ذَلِكَ إِلَى عَمَلٍ آخَرَ .

وَكَانَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَسْكَاتِبَةَ عَنِ الْمَلِكِ إِلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ ، وَفِي أُمُورِهَا ، وَفِي خَوَاصِّ الْمَلِكِ ، وَكَانَتْ لَهُ مِنَ الْعَرَبِ وَظِيفَةٌ مُوَظَّفَةٌ فِي كُلِّ سَنَةٍ ؛ مُهْرَانِ أَشْقَرَانِ يُجْعَلَانِ لَهُ هَلَامًا <sup>(٤)</sup> ، وَالْكَمَامَةُ وَالْأَقِطُ وَالْأُذْمُ ، وَسَائِرُ تِجَارَاتِ الْعَرَبِ .

(١) جهزه : أعد له معدات السفر .

(٢) الأغاني : ما قضى أجله .

(٣) الأغاني : «فسرحته» .

(٤) الهلام : مرق السكباغ المصفى من الدهن ، والسكباج : لحم يطبخ بخل .

وكان زيد بن عدي يلى ذلك له ، وكان هذا عمل عدي ، فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموضع ، سأله كسرى عن النعمان ، فأحسن الثناء عليه ، ومكث على ذلك سنوات ، على الأمر الذى كان أبوه عليه ، وأعجب به كسرى ، فكان يكثر الدخول عليه ، والخدمة له ، وكان لمالك المعجم صفة من النساء مكتوبة عندهم ، فكانوا يبعثون فى تلك الأرضيين بقلك الصفة ، فإذا وجدت حملت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها فى أرض العرب ، ولا يظنونها عندهم ، ثم إنه بدا للملك فى طلب تلك الصفة ، فأمر ، فكتب بها إلى النواحي .

ودخل عليه زيد بن عدي وهو فى ذلك القول ، فخطبته فيها دخل فيه ، ثم قال : رأيت الملك كتب فى نسوة يطلبن له ، وقرأت الصفة ، وقد كنت بالأنذر عارفا ، وعند عبدك من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة .

قال : فأكتب فيهن ، قال : أيها الملك ، إن شيئا فى العرب <sup>(١)</sup> وفى النعمان خاصة أنهم يتكبرون <sup>(٢)</sup> فى أنفسهم على المعجم ، فأنا أكره أن يُغيبهن عن تبعث إليه ، أو يعرض عليه غيرهن ؛ وإن قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك ، فأبعثنى وأبعث معى رجلا من ثقاتك يعرف <sup>(٣)</sup> العربية حتى أبلغ ما تحبه ، فبعث معه رجلا جلدافهما .

فخرج به زيد ، فجعل يكرمه ويلطفه حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل عليه أعظم الملك ، وقال : إنه قد أحتاج الملك إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته ، وأراد كرامتك بصنوه .

(١) كذا فى ب ، ج ، وفى الأغاني : « إن شر شيء فى العرب » .

(٢) فى الأغاني : « يتكرمون زعموا فى أنفسهم » .

(٣) فى الأغاني : « يفهم » .

فبعث إليك ، فقال : وما هؤلاء النسوة ؟ فقال : هذه صفاتهنّ قد جئنا بها ، وكانت الصفة أن المنذر الأكبر أهدى إلى أنوشروان جارية كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبي شمر النسائي .

فكتب إلى أنوشروان يصفها له ، وقال : إني قد وجهتُ إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقيّة اللون والشعر ، بيضاء قمراء ، وطفاء <sup>(١)</sup> كحلأ <sup>(٢)</sup> دَعَجاء <sup>(٣)</sup> حوراء ، عَيْناء قنواء <sup>(٤)</sup> ، شماء <sup>(٥)</sup> ، زجاء <sup>(٦)</sup> ، أسيلة الخلد <sup>(٧)</sup> مهممة المقبل ، جثلة <sup>(٨)</sup> الشعر ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القرط ، عيطاء <sup>(٩)</sup> عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مُشاش المنكب والمضد ، حسنة المنصم ، لطيفة الكف ، سبطه البنان ، ضامرة البطن خميصة الخصر ، غرثي <sup>(١٠)</sup> الوشاح ، رداح <sup>(١١)</sup> الأقبال ، رابية الكفل ، لفاء <sup>(١٢)</sup> الفخزين رياء الروادف ، ضخمة الماء كمتين <sup>(١٣)</sup> ، مفعمة الساقين <sup>(١٤)</sup> ، مشبعة الخلال ، لطيفة الكعب والقدم ،

(١) الوطفاء : غزيرة الأهداب وشعر الحاجبين .

(٢) الدعج : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها .

(٣) قنواء ، وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحديداب في وسطه وسبوغ في طرفه .

(٤) الشم في الأنف : ارتفاع القصة وحسنها .

(٥) البرجاء : الجميلة الحسنة الوجه .

(٦) الزجاء : الدقيقة الحاجبين في طول .

(٧) الجثلة : كثيفة الشعر سوداؤه .

(٨) العيطاء : الطويلة العنق .

(٩) غرثي الوشاح : دقيقة الخصر .

(١٠) الرداح : العجزاء الثقيلة الأوراك التامة الخلق . والأقبال : ما استقبلك من مشرف

والواحد قبل .

(١١) لفاء : ضخمة الفخذ مكنزته .

(١٢) الماء كمتان : اللعنتان اللتان على رءوس الموركين ، الواحدة ماء كمة .

(١٣) مفعمة الساقين : ممتلئهما .

(١٤) مشبعة الخلال ، كناية عن السمن ؛ وفي اللسان : امرأة شبعي الخلال : ملاهى سمن .



قَطُوفَ<sup>(١)</sup> المَثَى ، مِكَسَال<sup>(٢)</sup> الضَّحَى ، بَضَّة<sup>(٣)</sup> المتَجَرَّد ، سَمُوعًا لِلسَّيِّد ، لَيْسَتْ بِخُنْسَاء<sup>(٤)</sup> وَلَا سَفْمَاء<sup>(٥)</sup> ، دَقِيقَةً<sup>(٦)</sup> الْأَنْف ، عَزِيزَةَ النَّفْس ، لَمْ تُغْدَّ فِي بُؤْس ، حَمِيمَةً رَزِينَةً ، حَكِيمَةً ، رَكِينَةً ، كَرِيمَةً الْخَال ، تَقْتَصِرُ عَلَى نَسَبِ أَبِيهَا دُونَ فَصِيلَتِهَا ، وَتَسْتَفْنِي بِفَصِيلَتِهَا دُونَ جَمَاعِ قَبِيلَتِهَا ، قَدْ أَحْكَمَتْهَا الْأُمُورُ فِي الْأَدَب ، فَرَأَيْهَا رَأَى أَهْلَ الشَّرَف ، وَعَمَلُهَا عَمَلُ أَهْلِ الْحَاجَةِ ، صَنَاعَ الْكَفَّين ، قَطِيعَةً<sup>(٧)</sup> اللِّسَان ، رَهْوَةً<sup>(٨)</sup> الصَّوْتِ سَاكِفَتُهُ تَزِينُ الْبَيْتَ ، وَتَشِينُ الْعَدُوَّ إِنْ أُرْدَتْهَا اسْتَبَهَتْ ، وَإِنْ تَرَكَتْهَا انْتَهَتْ ، تُحْمَلِقُ<sup>(٩)</sup> عَيْنَاهَا ، وَيَحْمَرُّ خَدَاهَا ، وَتَذَبْذَبُ شَفَتَاهَا ، وَتُبَادِرُكَ الْوَثْبَةَ إِذَا قَتَ ، وَلَا تَجْلِسُ إِلَّا بِأَمْرِكَ إِذَا جَلَسْتَ .

قال : فقبلها أنوشروان ، وأمرَ بإثبات هذه الصِّفة في دواوينه ، فلم يزلوا يتوارثونها حتى أفضى ذلك إلى كسرى بن هرمز .

فقرأ زيدٌ هذه الصِّفة على النعمان ، فشقَّ عليه ، فقال لزيد والرسولُ يسمع : أما في مَها السَّوَادِ وَعَيْنِ فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ! فقال الرسولُ لزيد : ما لها والعين ؟ فقال له بالفارسية : « كاوان » أى البقر ، فأمسك الرسولُ .

(١) القُطُوف : وصف من القُطُوف ؛ وهو تقارب الخطو .

(٢) المكسال : المرأة التي لا تكاد تخرج مجلسها ؛ وهو مدح لها مثل نثوم الضحى .

(٣) البضة : الناعمة .

(٤) الخنساء ، من الخنس ، بالتحريك ، وهو تأخر الرأس وارتفاعه عن الشفة .

(٥) السفعاء ، من السفع ، وهو السواد .

(٦) في الأغاني : « رقيقة » .

(٧) كذا في ب ، ج ، والأغاني . وفي القاموس : امرأة قطع الكلام بغير هاء ، إذا لم

تكن سليطة .

(٨) رهوة الصوت : سهلة .

(٩) المحملق من الأعين : ما حول مقلتيها يبايض لم يخالطه سواد .

وقال زيدٌ للنعمان : إنما أراد الملكُ كرامتك ، ولو عَلِمَ أن هذا يَشُقُّ عليك لما  
كُتِبَ إليك .

فأثرَ لهما يومين عنده ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذي طَلَبَ الملكُ ليس عندي .  
وقال لزيد : اعذرني .

فلما رَجَعَا إلى كسرى قال زيدٌ للرسول الذي قَدِمَ معه : أَصْدُقِ الملكَ عما سمعتَ ،  
فإني سأحدثه بمثل حديثك ، ولا أخالفك فيه .

فلما دَخَلَ على كسرى قال زيدٌ : هذا كتابُ ، فقرأه عليه . فقال كسرى : وأين  
الذي أخبرتنى به ؟ قال : كنت أخبرتك بِضَنْتِهِمْ بنسائهم على غيرهم ؛ وإن ذلك  
من شقائهم ، واختيارهم الجوعَ والعُرَى على الشَّبَعِ والرياش وإشارهم السُّموم والرياح  
على طيب أرضك هذه ؛ حتى إنهم ليسمونها السَّجْنُ ؛ فأسأل الرسولَ الذي كان معي  
عما قال ؛ فإني أكرمُ الملكَ عن مُشافهته بما قال وأجاب به .

فقال للرسول : وما قال ؟ فقال : قال : أيها الملكُ ، أما كان في بقر السَّوَادِ وفارس  
ما يكفيه حتى يطلبَ ما عندنا !

فعرِفَ الغضبُ في وجهه ، ووقع في قلبه منه ما وَقَعَ ؛ لكنه لم يَزِدْ على أن قال :  
رُبَّ عبيدٍ قد أراد ما هوَ أَشدُّ مِن هذا ؛ ثم صار أمرُهُ إلى التَّيَّاب<sup>(١)</sup> ، وشاع هذا  
الكلامُ حتى بلغ النعمان .

وسكتَ كسرى شهراً هلى ذلك ، وجعل النعمانُ يستمعدُّ ويتوقَّعُ ، حتى أتاه  
كتابُهُ ؛ أن أَقْبِلُ ، فإنَّ للملكِ إليك حاجةٌ فأَنْطَلِقَ حينَ أتاه كتابُهُ ؛ فحمل سلاحه ،  
وما قَوِيَ عليه ، ثم لَحِقَ بِجَبَلَى طَيِّئٍ .

وكانت فرعة بنتُ سعد بنِ حارثةَ عنده ، وقد ولدت له رجلاً وأمرأة ، وكانت

أيضا عنده زينب بنت أوس بن حارثة ، فأراد النعمان طيئاً على أن يدخلوه الجبلين ويمعموه ، فأبوا ذلك عليه ، وقالوا له : لولا صهرك لقتلناك ؛ فإنه لا حاجة لنا في مُعاداة كسرى ، ولا طاقة لنا به .

فأقبل يطوف على قبائل العرب ، ليس أحدهم منهم يقبله ، غير أن بني راحة ابن ربيعة [ بن قطيمة ]<sup>(١)</sup> بن عبس قالوا : إن شئت قاتلنا معك ، لمنة كانت له عندهم في أمر مروان<sup>(٢)</sup> القرظ .

فقال : ما أحب أن أهلككم ؛ فإنه لا طاقة لكم بكسرى ، فأقبل حتى نزل بذي قار<sup>(٣)</sup> في بني شيبان سراً ، فلقى هاني بن قبيصة .

وقيل : بل هاني بن مسعود بن عامر بن أبي ربيعة من ذهل بن شيبان ، وكان سيداً منيعاً ، والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجدين لقيس بن مسعود بن قيس ابن خالد ذي الجدين .

وكان كسرى قد أطعم قيس بن مسعود الأبله<sup>(٤)</sup> ، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك ، وعلم أن هانئاً يمنعه مما يمنع نفسه .

وقال حماد الراوية في خبره : إنه لما أستجار بهاني كما أستجار بغيره فأجاره ، وقال له : لقد لزمى ذمامك ، وإنى ما نكك مما أمتنع منه نفسى وأهلى وولدى ما بقى من عشيرتى الأذنين رجل ! وإن ذلك غير نافلك ، لأنه مهلكى

(١) من الأغاني .

(٢) هو مروان بن زباع العبسى ، أضيف إلى القرظ ؛ لأنه كان يغزو اليمن ، وبها منيته ، أو لأنه كان يحمى القرظ لعزته ؛ ويضرب به المثل في العزة فيقال : أعز من مروان القرظ .

(٣) ذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة ؛ فيه الواقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس .

(٤) الأبله : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذى يدخل منه إلى البصرة .

وَمُهْلِكُكَ ، وَعَنْدِي رَأْيٌ لَسْتُ أَشِيرُ بِهِ لِأَدْفَعَكَ عَمَّا تَرِيدُهُ مِنْ مَجَاوِرَتِي وَلَكِنَّهُ الصَّوَابُ .

فَقَالَ هَاتِيهِ ، [ فَعَالَ : إِنْ ] <sup>(١)</sup> كُلِّ أَمْرٍ يَجْمُلُ بِالرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ إِلَّا الْمُلْكُ ، وَأَنْ يَكُونَ بَعْدَ الْمُلْكِ سُوقَةٌ ، وَالْمَوْتُ نَازِلٌ بِكُلِّ أَحَدٍ ، فَلَأَنْ تَمُوتَ كَرِيمًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتَجَرَّعَ الذَّلَالُ أَوْ تَبْقَى [ سُوقَةً ] <sup>(٢)</sup> بَعْدَ الْمُلْكِ ، هَذَا إِنْ بَقِيتَ . فَأَمِضْ إِلَى صَاحِبِكَ ، وَأَحْمِلْ إِلَيْهِ هَدَايَا وَمَالًا ، وَأَتَّقِ نَفْسَكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَإِنَّمَا أَنْ يَصْفَحَ عَنْكَ فَعُدْتَ مِلِكًا عَزِيزًا ، وَأَمَّا إِنْ أَصَابَكَ فَاَلَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمْلَأَ بِكَ صَعَالِيكُ الْعَرَبِ ، وَتَتَخَطَّفَكَ ذُنَابُهَا ، وَتَأْكَلَ مَالَكَ ، وَتَمِيشَ فَقِيرًا ، أَوْ تُقَتَلَ مَقْهُورًا .

قَالَ : وَكَيْفَ بُحْرَمِي ؟ قَالَ : هُنَّ فِي ذِمَّتِي لَا يُخَلِّصُ إِلَيْهِنَّ حَتَّى يُخَلِّصَ إِلَى بَنَاتِي ، قَالَ : هَذَا وَأَيُّكَ الرَّأْيُ الصَّحِيحُ ، وَلَنْ أَتَجَاوَزَهُ . ثُمَّ اخْتَارَ خَيْلًا وَحُلَلًا مِنْ عَصَبٍ <sup>(٣)</sup> الْيَمَنِ ، وَجَوَاهِرًا وَطُرْفًا كَانَتْ عِنْدَهُ ، وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى كِسْرَى ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَمْتَدِّرُ وَيَعْلِمُهُ أَنَّهُ صَائِرٌ إِلَيْهِ ، وَوَجَّهَ بِهَا مَعَ رَسُولٍ . فَقَبِلَهَا كِسْرَى ، وَأَمَرَهُ بِالْقُدُومِ عَلَيْهِ .

فَعَادَ الرَّسُولُ إِلَيْهِ ، وَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَرَ لَهُ عِنْدَ كِسْرَى سُوءًا . فَضَى إِلَيْهِ حَتَّى إِذَا وَصَلَ إِلَى الْمَلِكِ <sup>(٤)</sup> لَقِيَهُ زَيْدُ بْنُ عَدْنٍ عَلَى قَنْطَرَةٍ سَابَاطٍ <sup>(٥)</sup> ، فَقَالَ : أَنْجُ نَعِيمُ إِنْ وَجَدْتَ <sup>(٦)</sup> النَّجَاءَ ! فَقَالَ لَهُ : أَفَعَلَمْتَهَا يَا زَيْدُ ! أَمَّا وَاللَّهِ لَنْ عَشْتُ لَكَ لِأَقْتُلَنَّكَ قِتْلَةً لَمْ يُقْتَلْهَا عَرَبِيٌّ قَطُّ قَبْلَكَ ، وَلَا أُحِقِّقَنَّكَ بِأَيِّكَ !

(١) مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) الْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ يَعْصِبُ غَزْلَهُ ؛ أَيْ يَجْمَعُ وَيَشْدُ ثُمَّ يَصْنَعُ وَيَنْسِجُ فَيَأْتِي مَوْشَى لِبْقَاءِ مَا عَصَبَ مِنْهُ أَيْضًا لَمْ يَأْخُذْهُ صَنْعٌ .

(٣) الْأَغَانِي : « الْمَدَائِنُ » ؛ وَهِيَ مَدِينَةُ بَفَارِسَ كَانَتْ مَسْكَنَ الْمُلُوكِ مِنَ الْأَكَاْسِرَةِ .

(٤) سَابَاطُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدَائِنِ .

(٥) الْأَغَانِي : « إِنْ اسْتَطَعْتَ » .

فقال له زيد : امض لسانك نعيم ، فقد والله أخيت لك أخية<sup>(١)</sup> لا يقطعها المهر الآن<sup>(٢)</sup> .

فلما بلغ كسرى أنه بالباب ، بعث إليه قتيده ، وبعث به إلى سجن كان له بخانقين<sup>(٣)</sup> ، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك ، فات فيه . وقال حماد وغيره : بل مات بسباط في حبسه .

وقال ابن الكلبي : رماه<sup>(٤)</sup> تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات ، واحتجبوا بقول الأعشى :

فذاك وما أجمي من الموت ربّه بسباط حتى مات وهو محزرق  
المحزرق : المضيق عليه . وكان قتله سبباً لغضب العرب ، ووقعة ذي قار قبل الإسلام .

وكان عدى بن زيد بن حماد بن زيد يهوى هنداً بنت النعمان بن المنذر ابن أمري القيس ، وفيها يقول :

علّق الأَحشاء من هندٍ علّق مُسْتَسِرٌّ فيه نَصْبٌ وَأَرْقٌ<sup>(٥)</sup>  
في أشعار كثيرة ، وكان سببُ عشقه إيّاها ، أن هنداً كانت من أجمل نساء أهلها وزمانها ، وأمها مارية الكندية ، فخرجت في خميس الفصح تقرب في البيعة ، ولها حينئذ إحدى عشرة سنة ؛ وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدى حينئذ بهدية من كسرى إلى المنذر ، والنعمان يومئذ فتى شاب ، فأنكر دخولها البيعة ، وقد دخلها عدى ليقترب .

(١) الأخية : عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ، وبصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة .

(٢) الآن : النشط .

(٣) خانقين : بلد بسواد بغداد كان النعمان خنق به عدى بن زيد حتى قتله .

(٤) في الأغاني : « ألقاه » .

(٥) العلوق ، بالتحريك : العشق والهوى . والنصب : البلاء .

وكانت مديدة القامة ، عَبَلَة<sup>(١)</sup> الجسم ، فرآها عَدِيٌّ وهي غافلة ، فلم تَنْتَبِهْ له حتى تأملها ، وقد كانت جوارِها راينَ عَدِيًّا وهو مُقْبِلٌ ، فلم يقلن لها ذلك ، لَكِي يراها عَدِيٌّ ؛ وإنما فعلن هذا من أجل أمةٍ لهند ، يقال لها : مارية . وقد كانت أَحَبَّتْ عَدِيًّا ، فلم تَدْرِ كيف تتأثّر<sup>(٢)</sup> له . فلما رأت هندُ عَدِيًّا ينظر إليها ، شَقَّ ذلك عليها ، وسبَّتْ جَواريها ، ونالتَ بعضهنَّ بضَرْبٍ ، ووقعتَ هندُ في نفسِ عَدِيٍّ . فلبثَ بذلك حَوْلًا لا يُخْبِرُ أحداً ، فلما كان بعد حَوْلٍ ، وظنَّتْ ماريةُ أنَّ هنداً قد أضربتْ عما جَرَى ، وصفتْ لها ربيعةَ دُومةَ ، وريقيلَ : ربيعةَ توما<sup>(٣)</sup> وهو الصحيح ، ووصفتْ لها من فيها من الرواهب ، ومن يأتها من جوارى الحيرة ، وحُسنَ بِنائها وسُرُجها ، وقالت لها : سَلِي أُمِّكَ الإِذْنَ لَكَ في إتيانها ، فسألتهَا ذلك ، فأذِنَتْ لها ، وبادرتْ ماريةُ إلى عَدِيٍّ فأخبرتْهُ ، فبادرَ إلى لبسِ حُلَّةٍ مُذهبةٍ لم يَرِ مثُلها حُسناً .

وكان عَدِيٌّ حسنَ الشعرِ ، مَدِيدَ القامةِ ، حلوَ العَيْنَيْنِ ، حَسَنَ المبتسمِ ، نَقِيَّ الثَّغْرِ . وأخذ معه جماعةً من فتيانِ الحيرة ، فدخلَ البيعةَ ، فلما رآته ماريةُ ، قالت لهند : أنظري إلى هذا الفتى ، فهو أحسنُ والله من كلِّ ما تَرَيْنِ ، قالت : وَمَنْ هو ؟ قالت : عَدِيٌّ بنُ زَيْدٍ ، قالت : اتَّخافين أن يعرفني إن دَنَوْتُ منه لأراه مِنْ قُرْبٍ ؟ قالت : وَمِنْ أَيْنَ يَعْرِفُكَ ، وما رَأَيْكَ قَطُّ ! فدانتَ منه وهو يُمازِحُ الفِتْيَانَ الَّذِينَ مَعَهُ ، وقد بَرَعَ عليهم بِجَمَالِهِ ، وحُسْنِ كَلَامِهِ وفصاحتهِ ، وما عليه من الثيابِ ، فذهلتْ لَمَّا رَأَتْهُ ، وَبِهَتَتْ<sup>(٤)</sup> تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وعرفتْ ماريةُ ما بها ،

(١) عبلة الجسم : ضخمته .

(٢) الأغاني : « تأثرت له » .

(٣) ذكر ياقوت في معجم البلدان « ديرتومان » ؛ ولم يحدد موقعه .

(٤) بهتت : انبهرت .

وتَبَيَّنَتْهُ فِي وَجْهِهَا ، فَقَالَتْ لَهَا : كَلِّمِيهِ ، فَكَلَّمَتْهُ وَأَنْصَرَفَتْ ، وَقَدْ تَتَبَعَتْهُ نَفْسُهَا وَهَوِيَّتُهُ .

وَأَنْصَرَفَ عَدِيٌّ بِمِثْلِ حَالِهَا ، فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ تَعَرَّضَتْ لَهُ مَارِيَّةٌ ، فَلَمَّا رَأَاهَا هَشَّ لَهَا ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ لَا يَكَلِّمُهَا ، وَقَالَ لَهَا : مَا غَدَا بِكَ ؟ قَالَتْ : حَاجَةٌ إِلَيْكَ . قَالَ : أَذْكُرِيهَا ، فَوَاللَّهِ لَا تَسْأَلِينَ شَيْئًا إِلَّا أُعْطِيْتُكِ إِيَّاهُ ، فَعَرَفَتْهُ أَنَّهَا تَهْوَاهُ ، وَأَنَّ حَاجَتَهَا الْخُلُوءُ بِهِ ؛ عَلَى أَنْ تَحْتَالَ فِي هِنْدَ ، وَعَاهَدَتْهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَأَدْخَلَهَا حَانُوتَ تَحْمَارٍ بِالْحِيرَةِ ، وَوَقَعَ عَلَيْهَا ، ثُمَّ خَرَجَتْ وَأَتَتْ هِنْدًا ، فَقَالَتْ : أَمَا تَسْتَشْهِينَ أَنْ تَرَى عَدِيًّا ؟ قَالَتْ : وَكَيْفَ لِي بِهِ ؟ تَهَلَّتْ : أَعِدُّهُ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا فِي ظَاهِرِ الْقَصْرِ ، وَتَشْرِفِينَ عَلَيْهِ ، قَالَتْ : أَفَعَلِي . فَوَاعَدَتْهُ ، فَأَنَاهُ وَأَشْرَفَتْ هِنْدٌ عَلَيْهِ ، فَكَادَتْ أَنْ تَمُوتَ ، وَقَالَتْ : إِنْ لَمْ تُدْخِلِيهِ عَلَيَّ هَلَكْتُ .

فَبَادَرَتْ الْأَمَةُ إِلَى النُّعْمَانِ فَأَخْبَرَتْهُ خَبَرَهَا ، وَصَدَقَتْهُ ، وَذَكَرَتْ أَنَّهَا قَدْ شُغِفَتْ بِهِ ، وَأَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ رُؤْيَاهُ لَهُ فِي يَوْمِ الْفِصْحِ ، وَأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَزُوجْهَا بِهِ أَفْتَضَحَتْ فِي أَمْرِهِ .

فَقَالَ لَهَا : وَكَيْفَ أَبْدَوْهُ بِذَلِكَ ؟ فَقَالَتْ : هُوَ أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ مِنْ أَنْ تَبْدَأَهُ أَنْتَ ، وَأَنَا أَحْتَالُ فِي ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ أَنَّكَ عَرَفْتَ أَمْرَهُ .

فَأَتَتْ عَدِيًّا فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ ، وَقَالَتْ : أَدْعُهُ ، فَإِذَا أَخَذَ الشَّرَابُ فِيهِهِ <sup>(١)</sup> فَأُخْطِبُ إِلَيْهِ ؛ فَإِنَّهُ غَيْرُ رَادِّكَ .

قَالَ : أَخَشَى أَنْ يُغْضِبَهُ ذَلِكَ ، فَيَكُونُ سَبَبَ الْعِداوَةِ بَيْنَنَا . قَالَتْ : مَا قُلْتُ لَكَ هَذَا حَتَّى فَرِغْتُ مِنْهُ ، فَصَنَعَ عَدِيٌّ طَعَامًا ، وَأَحْتَفَلَ فِيهِ ، ثُمَّ أَتَى النُّعْمَانَ بَعْدَ الْفِصْحِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَتَغَدَّى هُوَ وَأَصْحَابُهُ عِنْدَهُ ، فَقَعَلَ ،

(١) الْأَغَانِي : « مِنْهُ » .

فلما أخذ فيهم الشراب، خطبها إلى النعمان، فأجاب وزوجه، فضمها إليه بعد ثلاث<sup>(١)</sup>،  
نكحت<sup>(٢)</sup> عنده حتى قتله النعمان .

فترهبت وحسبت نفسها في الدّير المعروف بدّير هند في ظاهر الحيرة ،  
وقيل : بل ترهبت بعد ثلاث سنين ، ومنعت نفسها ، وأحتسبت في الدّير حتى  
مات فيه ، وكانت وفاتها بعد الإسلام بزمان طويل ، في ولاية المغيرة بن شعبه  
الكوفي ، وخطبها المنيرة بن شعبه فردته ؛ وذلك أنه أستاذن عليها فأذنت له ،  
وبسطت له مسحاً<sup>(٣)</sup> ، فجلس ثم قالت له : ما جاء بك ؟ قال : جئتُك خاطباً .  
قالت : والصليب لو علمت أن في خصلة من جمال أو شباب رغبته في لأجبتك ؛  
ولكنك أردت أن تقول في الواسم : ملكة النعمان بن المنذر ، ونكحت  
أبنته ، فبحقّ معبودك هذا أردت ؟ قال : إى والله . قالت : فلا سبيل إليه ،  
فقام المغيرة ، فأنصرف وقال :

أدركت ما منيت نفسي خالياً      لله درك يا بنة النعمان !  
ولقد ردّدت على المغيرة ذهنه      إن الملوك نقيّة الأذهان  
يا هند حسبك قد صدقت فأمسكي      والصدق خير مقالة الإنسان

وروى علي بن الصّباح أن هنداً كانت تهوى الزّرقاء ، زرقاء اليمامة ،  
وأنها أول امرأة أحبّت امرأة من العرب ، وأن الزّرقاء كانت ترى الخيل من  
مسيرة ثلاثين ميلاً ، فغزّأ قوم من العرب اليمامة ، فلما قُربوا من مسافة نظرها ،

(١) الأغاني : « بعد ثلاثة أيام » .

(٢) الأغاني : « فكانت عنده » .

(٣) المسح : كساء من شعر .



قالوا : كيف لكم بالوصول مع الزَّرْقَاء ؟ فأجمعوا رأيهم على أن يَقْتَلِمُوا شَجَرًا تَسْتُرُ كُلُّ شَجَرَةٍ مِنْهَا الْفَارِسَ إِذَا حَمَلَهَا ، فَقَطَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمِقْدَارِ طَافِقِهِ وَسَارُوا ، فَأُشْرِفَتْ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ ، فَقَالَ لَهَا قَوْمُهَا : مَا تَرَيْنِ يَا زَرْقَاء ؟ وَذَلِكَ فِي آخِرِ النَّهَارِ ، قَالَتْ : أَرَى شَجَرًا يَسِيرُ . فَقَالُوا لَهَا : كَذَبْتَ ، أَوْ كَذَبْتَ عَيْنُكَ ، وَأُسْتَهَانُوا بِقَوْلِهَا ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا صَبَحَهُمْ <sup>(١)</sup> الْقَوْمُ ، فَاكْتَسَحُوا <sup>(٢)</sup> أَمْوَالَهُمْ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً ، وَأَخَذُوا الزَّرْقَاءَ ، فَقَلَمُوا عَيْنَهَا فَوَجَدُوا فِيهَا عُرُوقًا سَوْدَاءَ ، فَسُئِلَتْ عَنْهَا ، فَقَالَتْ : إِنِّي كُنْتُ أُدِيمُ الْاِكْتِحَالَ بِالْإِثْمِ ، فَلَمَلَّ هَذَا مِنْهُ ، وَمَاتَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ ، وَبَلَغَ هَذَا خَبَرُهَا ، فَتَرَهَّبَتْ ، وَلَيْسَتْ الْمُسُوحُ ، وَبَنَتْ دِيرًا يُعْرَفُ بِدَيْرِ هِنْدٍ إِلَى الْآنَ وَأَقَامَتْ فِيهِ حَتَّى مَاتَتْ .

وقال ابن الأعرابي : إِنْ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ الْأَكْبَرِ ، خَرَجَ [ يَقْتَرِئُهُ ] <sup>(٣)</sup> بِظَهْرِ الْحَيْرَةِ ، وَمَعَهُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ ، فَمَرَّ عَلَى الْمَقَابِرِ مِنْ ظَهْرِ الْحَيْرَةِ وَنَهْرِهَا . فَقَالَ لَهُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ : آيَةُ اللَّعْنِ ! أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ الْمَقَابِرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : تَقُولُ :

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ حِينًا فَفَعَّرْنَا دَهْرٌ فَسُوفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَا  
قال : فَأَنْصَرَفَ وَقَدْ دَخَلَتْهُ رِقَّةٌ ، فَكَثَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَسِيرًا ، ثُمَّ خَرَجَ خُرُوجًا أُخْرَى فَمَرَّ عَلَى الْمَقَابِرِ ، وَمَعَهُ عَدِيُّ ، فَقَالَ لَهُ : آيَةُ اللَّعْنِ ! أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ الْمَقَابِرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : إِنَّهَا تَقُولُ :

مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ <sup>(٤)</sup>

(١) صبح القوم : أنام صباحاً .

(٢) اكتسحوا أموالهم : أخذوها عن آخرها .

(٣) من الأغاني .

(٤) الأغاني : « من رأنا » .

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْتَقِي لَهَا      وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ  
رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالسَّاءِ الزُّلَالِ (١)  
وَأَبَارِقُ عَلَيْهِمَا قَدُمٌ      وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ (٢)  
عَمَرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ حَسَنٍ      آمَنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عِجَالِ  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالِ (٣)  
فَرَجَعَ النِّعْمَانُ مِنْ وَجْهِهِ ، وَقَالَ لَعْدِي : أَتُنْسِي اللَّيْلَةَ إِذَا هَدَأَتِ الرَّجُلَ  
لَتَعْرِفَ (٤) حَالِي ، فَأَتَاهُ فَوَجَدَهُ قَدْ لَبَسَ الْمُسُوحَ وَتَنَصَّرَ وَتَرَهَّبَ ، وَخَرَجَ سَائِحًا  
عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَا يَدْرِي مَا كَانَتْ حَالُهُ ، فَتَنَصَّرَ وَلَدُهُ بَعْدَهُ ، وَبَنَوْا الْبَيْعَ وَالصَّوَامِعَ ،  
وَبَنَتْ هَنْدُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ النِّعْمَانِ الدَّيْرَ الَّذِي بَطَّرَ الْكُوفَةَ ، وَيُقَالُ لَهُ :  
دَيْرُ هَنْدَ .

فَلَمَّا حَبَسَ كَسْرَى النُّعْمَانَ الْأَصْفَرَ أَبَاهَا ، وَمَاتَ فِي حَبْسِهِ ، تَرَهَّبَتْ هَنْدُ ،  
وَلَبِسَتْ الْمُسُوحَ ، وَأَقَامَتْ فِيهِ مَتْرَهَبَةً حَتَّى مَاتَتْ وَدُفِنَتْ فِيهِ .  
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَعَدَى بْنُ زَيْدٍ إِنَّمَا هُوَ صَاحِبُ النُّعْمَانِ الَّذِي صَحِبَهُ عَدَى .  
رَوَى خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ الْأَهْتَمِ ، قَالَ : أَوْفَدَنِي يَوْسُفُ بْنُ عُمَرَ إِلَى هِشَامِ  
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي وَفْدِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، قَالَ : فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ خَرَجَ بَقَرَاتِهِ وَحَشَمِهِ

(١) فِي الْأَغَانِي : قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا .

(٢) قَدَمٌ : جَمْعُ قَدَمٍ ، بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِهَا ؛ وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِتَصْفِيَةِ مَا فِيهِ مِنْ  
شَرَابٍ . وَتَرْدِي : تَعْدُو وَتَرْجُمُ الْأَرْضَ بِجَوَافِرِهَا .

(٣) فِي الْأَغَانِي :

ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَوْمِي بِالْفَتَى  
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَوْمِي بِالْفَتَى      فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

(٤) فِي الْأَغَانِي : « لَتَعْلَمَ » .

وحاشيته وجلسائه ، فنزل في أرضٍ قاعٍ صَحَّصَ<sup>(١)</sup> مُنِيفٍ أُنْفِجَ<sup>(٢)</sup> في عامٍ قد بَكَرَ وَسَمِئُهُ<sup>(٣)</sup> ، وتَقَابَعِ وَلِيَّهِ<sup>(٣)</sup> ، وأَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا مِنْ نَوْرِ رَبِّيعٍ مُونِقٍ ، فهو في أَحْسَنِ مَنَظَرٍ ، وأَحْسَنِ نَخْبَرٍ ، وأَحْسَنِ مُسْتَمْطَرٍ ؛ بصميدٍ كَأَنَّ تَرَابَهُ قَطَعَ الْكَافُورَ .

قال : وقد ضُرِبَ لَهُ سُرَادِقٌ مِنْ حَبْرَةٍ كَانَ يَوْسُفُ بْنُ عُمَرَ قَدْ أَصْطَفَعَهُ لَهُ بِالْيَمَنِ ، فِيهِ فُسْطَاطٌ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَفْرِشَةٍ مِنْ خَزٍّ أَحْمَرَ مِثْلُهَا مَرَايِقُهَا ، وَعَلَيْهِ دُرَاعَةٌ مِنْ خَزٍّ أَحْمَرَ مِثْلُهَا عِمَامَتُهَا ، وَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ بِجَالِسِهِمْ .

قال : فَأَخْرَجْتُ رَأْسِي مِنْ نَاحِيَةِ السَّمَاطِ<sup>(٤)</sup> ، فَنَظَرْتُ إِلَى شَبَهَةِ الْمُسْتَنْطِقِ لِي ، فَقُلْتُ : أَتَمَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نِعَمَهُ ، وَجَعَلَ مَا قَلَدَكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ رُشْدًا ، وَعَاقِبَةً مَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ حَمْدًا ، وَأَخْلَصَهُ لَكَ بِالتَّقَى وَأَكْثَرَهُ لَكَ بِالنَّمَاءِ ، وَلَا كَدَّرَ عَلَيْكَ مِنْهُ مَا صَفَا ، وَلَا خَالَطَ سُرُورَةَ بِالرَّذَى ، فَلَقَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُؤْمِنِينَ ثِقَةً وَمُلْجَأً ، إِلَيْكَ يَقْصِدُونَ فِي مَظَالِمِهِمْ ، وَيَفْزَعُونَ فِي أُمُورِهِمْ ، وَمَا أَجَدَ شَيْئًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ أَبْلَغُ فِي قَضَاءِ حَقِّكَ ، وَتَوْفِيرِ جَلِيسِكَ ، وَمَا مَنَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ مِنْ مُجَالَسَتِكَ مَنْ أَنْ أَذْكُرَكَ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْكَ ، وَأَنْبَهَكَ لَشُكْرِهَا ، وَمَا أَجَدَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا هُوَ أَبْلَغُ مِنْ حَدِيثٍ مَنْ سَلَفَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُلُوكِ ، فَإِنْ أَذِنَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَخْبَرْتُهُ بِهِ .

قال : فَاسْتَوَى جَالِسًا - وَكَانَ مَتَكِّئًا - ثُمَّ قَالَ : هَاتِ ، يَا بَنَ الْأَهْتَمِّ . قَالَ : قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ مَلِكًا مِنَ الْمُلُوكِ قَبْلَكَ خَرَجَ فِي عَامٍ مِثْلَ عَامِكَ هَذَا

(١) الصَّحَصَح : الأرض الجرداء المستوية ؛ ذات حصى صغار .

(٢) الأُنْفِج : الواسع .

(٣) الوَسْمَى : مطر الربيع الأول ، والوَلَى : مطر الربيع الذى يلي الوسمى .

(٤) السَّمَاط : جمع سَمَط ؛ وهو الصف من الناس وغيرهم .

إلى الخورنق والسدير في عامٍ قد بَكَرَ وَسَمِيهَ ، وتتابعَ وِلِيهَ ، وقد أُعْطِيَ فتَاءُ  
السَّنِّ مع الكثرة والغلبة والقهر ، فنَظَرَ فَأَبْغَدَ النَّظَرَ ، ثم قال لجلسائه : هل رأيتم  
مِثْلَ ما أنا فيه ، أم هل أُعْطِيَ أَحَدٌ مِثْلَ ما أُعْطِيتُ ؟ قال : وعنده رجلٌ من بقايا  
حَمَلَةِ الْحِجَّةِ - ولم تَخُلِ الأرضُ من قائمٍ لله عزَّ وجلَّ بحِجَّتِهِ في عبادِهِ :

فقال : أيها المَلِكُ ، إنَّكَ قد سألتَ عن أَمْرٍ ، أفتَأْذَنُ في الجواب عنه ؟ قال :  
نعم . قال : أرايتَ هذا الذي أَنتَ فيه ؛ أم شيءٌ لم تَزَلْ فيه ، أم شيءٌ صار إليك  
مِيرانًا ، وهو زائلٌ عنك ، وصائرٌ إلى غيرك كما صار إليك ؟

قال : كذلك هو . قال : فلا أراك إِلَّا عَجِبْتَ بشيءٍ يسيرٍ تكون فيه قليلا ،  
ويَغيبُ عنك <sup>(١)</sup> طويلا ، وتكون غداً بحسابه مرتَهنا !

قال : وَيَحْك ! وأين المَهْرَبُ ؟ وأين المَطْلَبُ ؟ قال : إما أن تقيم في مُلْكِكَ  
فتَعْمَلُ بِطاعةِ رَبِّكَ على ما ساءَكَ وَأَمُضَّكَ ، وإِما أن تَضَعَ تاجَكَ وأَطمارَكَ ،  
وتَلْبَسَ أَمْساحَكَ ، وتَعْبُدَ رَبَّكَ حتى يَأْتِيكَ أَجْلُكَ . قال : فإذا كان السَّحَرُ فَأَقْرَعُ  
على بابي ، فَإِنِّي مَخْتَارُ أَحَدَ الرَّأْيَيْنِ ، فَإِن أَخَرْتُ ما أنا فيه كُنتَ وزيراً لا يُعْصَى ،  
وإِن أَخَرْتُ فَلَوَاتِ الأَرْضِ ، وقَفَرَ البلادُ كُنتَ رَفِيقاً لا يُخَالَفُ ، ففَرَعَ عليه  
البابَ عند السَّحَرِ ، فإذا هو قد وَضَعَ تاجَهُ وأَطمارَهُ ، ولبسَ أَمْساحَهُ ، وتَهَيَّأَ  
للسَّيَاحَةِ ، فلَزِمَا الجَبَلَ حَتَّى أَتَاهَا أَجْلُهُما ، وهو حيثُ يَقولُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ أَخُو  
بَنِي تَمِيمٍ :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَغَيِّرُ بِالْأَمْرِ	أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ !
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَامِقُ مِنَ الْأَيِّ	أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ	ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ !

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ      وَإِنَّ أُمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ !  
 وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ      سَلَةُ تُجَبِّي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
 شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْدَ      سَأَ فَلَطَّيْرٍ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَهْبَنَهُ رَبُّبُ الزَّمَانِ فَبَادَاهُ      مُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَذَكَّرَ رَبَّ الْخَوَرَنْقِ إِذْ أَشْ      رَفَ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَفْكِيرُ  
 سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْدُ      لِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرِصًا وَالسَّيْرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ : وَمَا غَيْبُ      طَلَّةٌ حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ !  
 ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ      ثُمَّ وَارَتْهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ      فَفَالَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ  
 فَبِكِي هَشَامٌ حَتَّى أُخْضِلْتَ لَحْيَتُهُ ، وَبُلَّتْ عِمَامَتُهُ ، وَأَمَرَ بَنَزْعُ أَبْنَيْتِهِ ، وَبَنَقَلَ  
 قِرَابَتَهُ وَأَهْلَهُ وَحَشَمَهُ ، وَغَاشِيَتِهِ مِنْ جُلَسَائِهِ ، وَلَزِمَ قَصْرَهُ ، فَأَقْبَلَتِ الْمَوَالِي وَالْخُدَمُ  
 عَلَى خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ ، فَقَالُوا : مَا أَرَدْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَفَسَدْتَ عَلَيْهِ لَذَّتَهُ ،  
 وَنَغَصْتَ عَلَيْهِ فَائِدَتَهُ .

فَقَالَ : إِلَيْكُمْ عَنِّي ، فَإِنِّي عَاهَدْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا ؛ لَا أَخْلُو بِمَلِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُهُ  
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَسَنَدُ كَرِخَرِ الْحَضَرِ وَصَاحِبِهِ ، وَالْخَوَرَنْقِ وَصَاحِبِهِ ، هَاهُنَا .  
 الْحَضَرُ : حَضَنُ بَحِيَالِ تَكْرِيَتَ ، بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْفُرَاتِ ، وَصَاحِبُهُ الَّذِي عَنَاهُ  
 عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ هُوَ الصَّبِيحُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ الْعَبِيدِ بْنِ الْأَجْرَمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ النَّخَعِ

(١) السكس : الصاروج ، وهو النورة .

(٢) الأغاني : « رِبُّ النون » .

(٣) معرصا : متسعا .

(٤) الإمامة : النعمة .

ابن سَلِيح بن حُلوان بن عَمْران بن الحُفّ بن قُضاعة . وأُمّه جَبْهَلَةُ أُمْرَأَةٌ من بني تَزِيد بن حُلوان أخى سَلِيح بن حُلوان ، وكان لا يُعرَف إلا بأُمّه هذه ، وكان مَلِك تلك الناحية ، وسائر أرض الجزيرة . وكان معه من بني الأجرام من بني العبيد ابن الأجرام وسائر قبائل قُضاعة ما لا يُحصى . وكان مُلكُهُ بُلغ الشام ، فأغار الضَّيْرَنُ ، فأصاب أختًا لسابور ذى الأكتاف ، وفتح مدينة شَهْرزُور<sup>(١)</sup> ، وقتلَ فيهم ، فقال فى ذلك عمرو بنُ السَّليح بن جُدَى بن الدَّها بن غَنَم بن حُلوان بن عمران ابن الحُفّ بن قُضاعة :

لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ      وَبِأَخْلِيلِ الصَّلَادِمَةِ الدُّكُورِ<sup>(٢)</sup>

فَلَاقَتْ فَارِسٌ مِنَّا نَكَالًا      وَقَتَلْنَا هَرَايِدَ شَهْرَزُورِ<sup>(٣)</sup>

دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ      بِجَمْعٍ مِنْ جَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ<sup>(٤)</sup>

ثم إنَّ سابور ذا الأكتاف جَمَعَ لَهُمْ ، وسارَ إليهم ، فأقامَ على الحَضَر أربعَ سِنِينَ لا يَسْتَغْلِ مِنْهُمْ شَيْئًا . ثم إنَّ النَّصِيرَةَ بنتَ الضَّيْرَنِ عَرَّكَتْ - أى حاضَتْ - فَأُخْرِجَتْ إلى الرِّبْضِ<sup>(٥)</sup> ، وكانت من أَجَلِ أَهْلِ دَهْرِهَا ، وكانوا يفعلون بنسائهم كذلك إذا حِضْنَ .

وكان سابورُ مِنْ أَجَلِ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فرآها ورأته ، وعشَقها وعشَقَتْهُ ، فأرسلَتْ إليه : ما تَجْعَلُ لِي إِنْ دَلَّتْكَ عَلَى ما نَهْضُمُ بِهِ هَذِهِ المَدِينَةَ وتَقْتُلُ أبى ؟ قال : أَحْكَمُكَ ، وأرفعُكَ على نِساءى ، وأخْصُكَ بنفسى دونهن .

(١) شهرزور : كورة واسعة بين إربل وهمدان .

(٢) الصلادمة : القوية الشديدة .

(٣) الهرايد : خدم نار المجوس ، واحده هريد .

(٤) دلفنا : قربنا .

(٥) الربض : ما حول المدينة من خارج .

قالت : عليك بحمامة مطوَّفة ورَّقاء ، فأُكتب في رِجلها بِحَيْضٍ جاريةٍ تكون زَرَّقاء ، وأُرسلها فإنَّها تقع على حائط المدينة ، فتتداعى المدينة ، وكان ذلك طِلْسَمَهَا <sup>(١)</sup> لا يهدمها إلا هو . ففعل ، وتأهب لهم ، وقالت له : أنا أسقى الحرس ألحمر ، فإذا صرَّعوا فأقتلهم وأدخل المدينة . ففعل ، فتداعت المدينة ، وفتحها سابور عنوةً ، وقتل الضَّيْرَنَ يومئذ ، وأبادَ بنى العبيد ، وأفنى قضاة الذين كانوا مع الضَّيْرَن ، فلم يبقَ منهم باقٍ يُعرَف إلى اليوم ، وأصبحت قبائل حُلوان وأنقرضوا ودرجوا .

فقال في ذلك عمرو بن آله <sup>(٢)</sup> ، وكان مع الضَّيْرَن :

أَلَمْ يَحْزُنْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَاقَتْ سَرَاةُ بَنِي الْعَمِيدِ <sup>(٣)</sup>  
وَمَصْرَعُ ضَيْرَنٍ وَبَنَى أَبِيهِ      وَأَخْلَاسُ الْكَتَائِبِ مِنْ تَزِيدٍ <sup>(٤)</sup>  
أَنَاهُمْ بِالْفُيُولِ مُجَلَّلَاتٍ      وَبِالْأَبْطَالِ سَابُورُ الْجُنُودِ  
فَهَدَمَ مِنْ أَوَاسِي الْحَضَرِ صَخْرًا      كَأَنَّ ثِقَالَهُ زُبُرُ الْحَدِيدِ <sup>(٥)</sup>

فأخربَ سابورُ المدينة ، وأحتلَّ النَّصِيرَةَ بنتَ الضَّيْرَن ، فأعرَسَ بها بعَيْنَ التَّمْرِ <sup>(٦)</sup> ، فلم تزل ليلتها مقضَّجة من خُسُوفَةِ فُرْمِهَا ، وهى من حريرٍ محشوة بالقز ، فالتمس ما كان يؤذيها ، فإذا هو ورقةُ آسٍ ملتصقةٌ بمُكْنَةٍ من عُكْنِهَا قد أثرتَ فيها ، وكان يُنظر إلى مُحْجَمًا من لَيْنٍ بِشَرَّتِهَا .

(١) الطلسم : السر المكتوم .

(٢) في تاريخ الطبرى ١ : ١٨٢٨ ( طبع أوزبا ) : « عمرو بن آله » .

(٣) تنمى : تشيع . والباء في قوله : « بما لاقَتْ » زائدة وما لا قت : فاعل لقوله : « يحزنك »

(٤) أخلاس الكتائب : الشجعان الملازمون لها .

(٥) الأواسى : جمع آسية ؛ وهى ما أسس من بنيان فأحكم أصله من سارية وغيرها .

(٦) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة .

فقال لها سابور : وَيَحْك ! بَأَى شَيْءٍ كَانَ أَبُوكَ يَغْدُوكِ ؟ قالت : بالزُّبْدِ والمُخِّ  
وشَهْدِ الأَبْكَارِ مِنَ النَّجْلِ ، وَصَفْوَةِ الخَمْرِ . قال : وَأَيُّكِ لَأَنَا أَحَدْتُ عَهْدًا  
بِمَعْرِفَتِكَ ، وَآثَرُ لَكَ مِنْ أَيُّكِ الَّذِي غَذَاكِ بِمَا تَذْكُرِينَ . ثم أمر رجلاً فركب  
فرساً جَمُوحاً ، وَضَفَرَ عَدَائِرَهَا بِذَنَبِهِ ، ثُمَّ اسْتَرْكَضَهَا ففَطَعَهَا قِطْعاً ، فذلك قولُ  
الشاعر :

أَفْقَرَ الخَضِرُ مِنْ نَضِيرَةِ فالِمِرِّ      باعُ مِنْهَا فِجَانِبُ الثَّرَاثِرِ (١)  
وَكَانَ الضَّيْزَنُ صَاحِبُ القَصْرِ يُلَقَّبُ : السَّاطِرُونَ .

وَأَمَّا صَاحِبُ الخَوَرَنَقِ فَهُوَ النُّعْمَانُ بْنُ الشَّقِيقَةِ — وَالشَّقِيقَةُ أُمُّهُ — أَوْ هُوَ الَّذِي  
سَاحَ عَلَى وَجْهِهِ فَلَمْ يُعْلَمْ لَهُ خَبَرٌ ، وَالشَّقِيقَةُ أُمُّهُ بِنْتُ أَبِي رَيْمَةَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ،  
وَهُوَ النُّعْمَانُ بْنُ أَمْرِئِ القَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَمْرِئِ القَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ بْنِ نَصْرِ  
ابْنِ رَيْمَةَ بْنِ الضَّخْمِ اللَّخْمِيِّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الخَوَرَنَقِ .

وَكَانَ سَبَبُ بِنَائِهِ أَنْ يَزِدَّ جَرْدَ بْنَ سَابُورَ كَانَ لَا يَسْقِي لَهُ وَلَدٌ ، فَسَأَلَ عَنْ مَنْزِلِ  
صَاحِبِ مَنْ الأَدْوَاءِ وَالْأَسْقَامِ ، فَذُلَّ عَلَى ظَهْرِ الحِيرَةِ فَدَفَعَ ابْنَهُ بِهَرَامٍ إِلَى النُّعْمَانِ  
ابْنِ الشَّقِيقَةِ — وَكَانَ عَامِلَهُ عَلَى أَرْضِ الْعَرَبِ — وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْنِيَ الخَوَرَنَقَ مَسْكَنًا لَهُ  
وَلَأَبْنِهِ ، وَيُنْزِلَ لَهُ إِيَّاهُ مَعَهُ ، وَأَمَرَهُ بِإِخْرَاجِهِ إِلَى بَوَادِي الْعَرَبِ .

وَكَانَ الَّذِي بَنَى الخَوَرَنَقَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : سَيْنَمَارٌ ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ بِنَائِهِ عَجِبُوا  
مِنْ حُسْنِهِ وَإِتْقَانِ عَمَلِهِ ، فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكُمْ تُوفُونِي أَجْرًا تَتَصَنَعُونَ بِي  
مَا اسْتَحَقُّهُ لَبَنَتِيَّةٌ بِنَاءً يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ حَيْثُمَا دَارَتْ .

فَقَالُوا : وَإِنَّكَ لَتَبْنِي مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَمْ تَبْنِهِ ! فَأَمَرَ بِهِ فَطُرِحَ مِنْ رَأْسِ  
الخَوَرَنَقِ (٢) .

(١) الثَّرَاثِرُ : وَادٍ بَيْنَ سَنْجَارٍ وَتُكْرَيْتِ .

(٢) كَذَا فِي ب ، ج ، وَفِي الْأَغَانِي : « الْجَوْسُق » ، وَالْجَوْسُقُ : الْقَصْرُ .



وقيل : إنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضعَ عَيْبٍ إذا هُدِمَ تداعى القصرُ  
أَجْمَعُ ، فقال له : أما والله لا تدلّ عليه أحدا ، ثم رُمِيَ به من أعلى القصر .  
فقال الشعراء تذكّر ذلك في أشعارهم ، منها قولُ أبي الطَّمَحانِ القَيْنِيّ :

جَزَاءُ سِنِمَارٍ جَزَاها وَرَبَّها      وباللّاتِ والعُزَّى جزاءُ المَكْفَرِ<sup>(١)</sup>

وكان عبدُ العُزَّى بنُ أُمَريّ القيسِ الكَلْبِيّ قد أهدى إلى الحارث بنِ مارية  
الفَسَّانِي أفراسا ووَفَدَ إليه ، فأعجَبَه وأخَصَصَه .

وكان للملكِ أبنٌ مسترضعٌ في عبيدٍ<sup>(٢)</sup> وَدٍ مِنْ كَلْبٍ ، فنهَشَتْهُ حَيَّةٌ ، فظنَّ  
المَلِكُ أَنَّهُم قد أَعْتالوه ، فقال لعبدِ العُزَّى: جئني بهؤلاء القوم . فقال: هم قومٌ أحرارٌ،  
ليس لي عليهم فضلٌ في نَسَبٍ ولا فِعلٍ . فقال : لَتَأْتِيَنِي بِهِمْ أو لَأَفْعَلَنَّ وَأَفْعَلَنَّ .  
فقال له : رَجَوْنَا مِنْ حِبَائِكَ<sup>(٣)</sup> أَمْرًا حَالٌ دُونَهُ عِقَابُكَ ، ودعا أَبْنَيْهَ شَرَا حِيلَ  
وعبدَ الحارث ، وكتَبَ معهم إلى قومِهِ بهذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

جَزَانَا جَزَاهُ اللهُ شَرًّا جَزَائِهِ      جَزَاءُ سِنِمَارٍ وما كان ذا ذَنْبٍ

سِوَى وَضْعِهِ الْبُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً      يُعَلِّى عَلَيْهَا بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ<sup>(٤)</sup>

ولمَّا نُبِئَ النُّعْمَانُ بنُ الْمُنْدَرِ إلى النافعةِ الدُّبْيَانِيّ، وَحَدَّثَ بما فَعَلَهُ كِسْرَى معه،  
قال : طَلَبَهُ مِنَ الدَّهْرِ طَالِبُ الْمُلُوكِ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ      والدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) المكفر : المحسن المحمود لإحسانه .

(٢) الأغاني : « في بني عبد ود » .

(٣) الحباء : العطاء .

(٤) القراميد : مفردة قرمد ؛ وهو الآجر . والسكب : النحاس أو الرصاص . وفي الحيوان

١ : ٢٣ : « سبعين حجة » .

(٥) الوتر : الذحل والنَّار .

مَامِنْ أَنَاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ      إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شَدَّةَ الذِّبِ  
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَاتُهُمْ      بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ  
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُغْرِضَةً<sup>(١)</sup>      بَكَلِّ حَتْفٍ مِنَ الْآجَالِ مَكْتُوبِ

قال يونس النحوى : مات رجلٌ من جُنْدِ الشَّامِ ، عَظِيمُ القَدَرِ فِيهِمْ ، لَهُ عِزَّةٌ ،  
فَحَضَرَ الحَجَّاجُ جَنَازَتَهُ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَقَالَ : لِيَنْزِلَ عَلَيْهِ بَعْضُ  
إِخْوَانِهِ ، فَنَزَلَ عَلَيْهِ نَفَرٌ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا فُلَانٍ<sup>(٢)</sup> ! إِنَّكَ كُنْتَ  
لَتُجَيِّدَ الْغِنَاءَ ، وَتُسَرِّعَ رَدَّ السَّكَّاسِ ، وَلَقَدْ وَقَعْتَ فِي مَوْضِعٍ سَوْءٍ لَا تَخْرُجُ وَاللَّهِ مِنْهُ  
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالذَّاكَّةِ .

فَمَا تَمَالَكَ الْحَجَّاجُ أَنْ ضَحِكَ - وَكَانَ لَا يُكْثِرُ الضَّحِكَ فِي جِدِّ وَلَا هَزَلٍ -  
وَقَالَ لَهُ : أَهَذَا مَوْضِعُ هَذَا ! لَا أُمَّ لَكَ ! فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، فَرَسُهُ حَبِيسٌ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؛ لَوْ سَمِعَهُ الْأَمِيرُ يَتَغَنَّى فِي شِعْرِ عَدِي :

يَا لُبَيْنِي أَوْقِدِي النَّارَا      إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قَدْ حَارَا  
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْقُبُهَا      تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
عِنْدَهَا ظَنِّي يُوَرِّثُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجَلِيدِ تَقْصَارَا

لَأُنْثِيَ الْأَمِيرُ عَلَى سَعْنَةٍ - وَكَانَ الْمَيْتُ يَلْقَبُ : سَعْنَةً - فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ! أَخْرَجُوهُ مِنَ الْقَبْرِ !  
مَا أَبَيْنَ حُجَّةَ أَهْلِ الْعِرَاقِ فِي جَهْلِكُمْ يَا أَهْلَ الشَّامِ . وَكَانَ سَعْنَةُ هَذَا الْمَيْتِ  
مِنْ أَوْحَشِ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ صُورَةً ، وَأَذَمُّهُمْ قَامَةً ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ حَضَرَ الْقَبْرَ  
حَتَّى<sup>(٣)</sup> أُسْتَفْرِغَ ضَحْكَا .

(١) مغرضة : تصيب الغرض .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « أبا قنان » .

(٣) في الأغاني : « إلا » .

## ذِكْرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَرْطَاةَ\*

هو عبدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَرْطَاةَ - وقيل: عبدُ الرَّحْمَنِ بْنِ سَيِّحَانَ بْنِ أَرْطَاةَ - بْنِ سَيِّحَانَ بْنِ كَمْرُو بْنِ نُجَيْدٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَاحِبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ شُكُّمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ بْنِ زَيْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ جَسْرِ بْنِ مُحَارِبِ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَمِلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ زَارٍ .

وَأُمُّ جَسْرِ بْنِ مُحَارِبِ كَأْسُ بِنْتُ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ . وَشُكُّمُ أَوَّلُ مُحَارِبِ بْنِ سَادِ قَوْمِهِ ، وَأَجُودُهُمْ <sup>(١)</sup> رَأًياً لِنَفْسِهِ .

وَكَانُوا جِيرَاناً لَهَوَازِينَ ، وَآلُ سَيِّحَانَ حُلَفَاءُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ابْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، وَ [ بَعْتَلَةٌ ] <sup>(٢)</sup> بَعْضُهُمْ عِنْدَهُمْ خَاصَّةٌ ، وَعِنْدَ سَائِرِ بَنِي أُمَيَّةَ عَامَّةٌ . وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عِمْرَانَ : بَنُو سَيِّحَانَ مِنْ بَنِي جَسْرِ بْنِ مُحَارِبِ ، وَبَنُو عَبْدِ مَنَافٍ أَدَّعَوْا حِلْفَهُمْ ، وَهُمْ لَيْسُوا بِأَحِلْفِهِمْ .

وَقَالَ أَبُو غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى : لَمَّا قَتَلَ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ أَبَا أَرْطَاةَ ، بَعَثَ قَرِيشُ أَرْطَاةَ بْنَ سَيِّحَانَ حَلِيفَ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ إِلَى الشَّرَاءِ <sup>(٣)</sup> ، يَحْذَرُ مَنْ بَهَا مِنْ تَجَارِ قَرِيشٍ . وَخَرَجَ حَاجِزُ الْأَزْدِيِّ لِيُخْبِرَ قَوْمَهُ ، فَسَبَقَهُ أَرْطَاةُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ - وَقَدْ حَذَّرَهُمْ فَنَجَّوْا :

\* ترجمته في الأغاني ٢ : ٢٤٢ - ٢٦٠ ( طبع دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « وَأَبْدَهُمْ رَأْساً بِنَفْسِهِ » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الشراء : صقع بالشام بين دمشق والمدينة .

مثلُ الحليفِ يَشُدُّ عُرْوَتَهُ      يَثْنِي العِناجُ له مع الكَرَبِ<sup>(١)</sup>  
 زَلَمْتُ إِذَا يَسْرُوا بِهِ يُسْرُ      وَمُنَاضِلٌ يَجْمَعِي عَنِ الحَسَبِ<sup>(٢)</sup>  
 هل تَشْكُرُنْ فِهْرُ وتَاجِرُهَا      ذَاتَ السَّرَى بِاللَّيْلِ وَالْحَبَبِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى جَلَوْتُ لَهُمْ بَقِيَّتَهُمُ      بَنِيانٍ لَا لَبْسَ وَلَا كَذِبِ<sup>(٤)</sup>

وكان عبدُ الرحمن شاعرا مُقَلِّداً إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر. ومدح أخلّافه من بنى أميّة كواحدٍ منهم ؛ إلّا أن أختصاصه بآل أبي سُفْيَانٍ وآلِ عُمَانَ خَاصَّةً كان أكثر ، وخصوصه بالوليد بنِ عُمَانَ ، ومؤانسته له أَزِيدَ من خصوصه بسائرهم ؛ لأنهما كانا يتنادمان على الشراب .

وكان حليفاً لقُرَيْشٍ ، يَنْزِلُ المدينة ، وأصابه ذاتَ يومٍ خُمَارٌ<sup>(٥)</sup> ، فذهب لسانه ، وسكفت أطرافه ، وصرخت أهله عليه ، فأقبل الوليدُ إليه جَرِعا ، فلما رآه قال : أخى مخمورٌ وربّ الكعبة ! ثم أمر غلاما له ، فأتاه بشرابٍ من منزله في إداوة ، فأمر به فأسجن ، ثم سقاه إيتاه وقيّاه ، وصنع له حساء<sup>(٦)</sup> ، وجعل على رأسه دُهْنا ، وجعل رجلَيْه في ماءٍ سُخْنٍ فما لبث أن أنطلق<sup>(٧)</sup> وتكلّم ، وذهب ما كان به .

(١) العناج ، قال في اللسان : عناج الدلو عروة في أسفل القرب من باطن ، تشد بوثاق إلى أعلى الكرب ؛ فإذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن يقع في البئر . والكرب : الحبل الذي يشد على الدلو .

(٢) الزلم : أصل القدح الذي لا ريش فيه . ويسروا : لعبو الميسر .

(٣) السرى : السير بالليل عامة . والحبيب : ضرب من السير .

(٤) في الأغاني : « بنيان لا ألس » ، والألس : الحياة .

(٥) الحمار : ما يصيب الرجل من ألم الحذر وصداعها .

(٦) الحساء : طبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن ، وقد يحلى ويكون رقيقا يحسى .

(٧) أى مشى بطنه .

ومات الوليدُ بعد ذلك ؛ فبينما ابن سَيِّحَانَ جالسٌ ، وبمضُ مَتَاعِهِ يُنْقَلُ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ ؛ إِذْ مَرَّ الْخَادِمُ بِإِدَاوَةِ الْوَلِيدِ الَّتِي دَاوَاهُ بِمَا كَانَ فِيهَا مِنَ الشَّرَابِ ، وَقَدْ يَبَسَتْ وَتَقَبَّضَتْ ، فَاتَّحَبَّ وَقَالَ :

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةُ مَطْرُوحَةٍ      كَانَتْ قَدِيمًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ تَصْبِيحِي لَا شَيْءَ فِيكَ فَرُبَّمَا      أَتْرَعْتَ مِنْ كَأْسٍ تَلَدُّ لَذَائِقِ  
 بَابِي الْوَلِيدُ وَأَمْ تَنْسَى كُلَّمَا      بَدَتْ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ  
 أَتَوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِّيتُ      حَاجَتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَعٍ بِاسِقِ  
 كَمْ عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ      وَشَمَائِلٍ مِيمُونَةٍ وَخِلَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَرَامَةٍ لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أَعْتَفُوا      فِي مَالِهِ حَقًّا وَقَوْلٍ صَادِقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَمَّا أَثْنَيْنَاهُ أَثْنَيْنَا مَا جَدَّ أَوْ      أَخْلَاقَ سَبَاقًا لِقَرَمٍ سَابِقِ <sup>(٤)</sup>  
 قَالَ الْوَلِيدُ يَدِي لَكُمْ رَهْنٌ بِمَا      حَاوَلْتُكُمْ مِنْ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقِ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِلَى الْوَلِيدِ الْيَوْمَ حَنْتُ نَاقَتِي      تَهَوَّى بِمُعَبَّرِ الْمُتُونِ سَمَاقِ <sup>(٦)</sup>  
 حَنْتُ إِلَى بَرَقٍ فَعَلْتُ لَهَا قِرِي      بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنْ شَجَوَكُ شَائِقِي

وقيل : كان الوليدُ بن عُثْمَانَ ذَا غَلَّةٍ بِالْحِجَازِ ، فَكَانَ يَخْرُجُ إِلَيْهَا فِي زَمَنِ التَّمَرِّ بِفَرٍّ مِنْ قَوْمِهِ ، يَجْنُونَ لَهُ وَيُعَاوِنُونَهُ ، فَكَانَ إِذَا حَضَرَ خُرُوجَهُمْ خَرَجَ بِهِمْ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمْ نَفَقَاتَ أَهْلِهِمْ إِلَى رَجْعَتِهِ .

(١) الأغاني : « كانت حديثا » .

(٢) في الأغاني : « وفضائل معدودة » .

(٣) المعتفون : جمع معتف ؛ وهو الضيف وكل طالب فضل أو رزق . وفي الأغاني : « وسماحة »

موضع : « وكرامة » .

(٤) القرم : السيد الكريم .

(٥) الأغاني : « حاولتم » .

(٦) ب ، ج : « فإلى الوليد إليه » ، وما أثبتته من الأغاني .

نفرج بهم مرةً وفيهم ابن سَيَّحَانَ ، فقال ابن سَيَّحَانَ : زودوني من شرايكم هذا ، فزودوه إداوةً ، فملئوها له ، فكان يسعى بها في طريقه حتى قدم على أهله ، فالتقاها في جانب بيته فارغةً .

فكثرت زمانا لا يذكرها ، ثم كنسوا البيت فرأوها مُلقاةً ، فقال الأبيات :

\* لا تَبْعَدَنَّ إداوةً مُطْرُوحَةً \*

وكان عبد الرحمن بن سَيَّحَانَ المَحَارِبِيُّ شاعراً حلواً الأحاديث ، عنده أحاديثُ حَسَنَةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها ؛ وكان على ذلك يُصيبُ من الشراب ، فكان كلُّ مَنْ قَدِمَ مِنْ وِلاَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ وأحدائهم يَدْعُوهُ ويُنادِمُهُ . فلَمَّا وَلِيَ الوليدُ بن عُمَيْةَ بن أبي سُفْيَانَ ، وعُزِّلَ مروان ، وجد مروان في نفسه - وكان قد سَبَعَهُ (١) - فَحَقَّقَ عَلَيْهِ وأَضْطَفَنَهُ .

وكان الوليدُ يُصيبُ من الشراب ، وَيَبْتَثُ إلى ابن سَيَّحَانَ فيشرب معه ، وابن سَيَّحَانَ لَا يَظُنُّ أَنَّ مروانَ يَفْعَلُ بِهِ الَّذِي فَعَلَهُ بَعْدَ أَنْ مَدَحَهُ وَوَصَلَهُ ؛ وَلَكِنْ مروانُ أراد فضيحةَ الوليدِ ، فَرَصَدَهُ لَيْلَةً في المسجد .

وكان ابن سَيَّحَانَ يَخْرُجُ في السَّحَرِ من عند الوليدِ ثَمَلًا ، فيمرُّ في القصور من المسجد حتى يَخْرُجَ على زُفَاقٍ عاصم . وكان محمد بن عمرو يبيتُ في المسجد يصلِّي ، وكان كذلك عبدُ الله بن حَنْظَلَةَ وغيرهما من القُرَّاء ، فلَمَّا خَرَجَ ابنُ سَيَّحَانَ ثَمَلًا مِنْ دَارِ الوليدِ ، وأَخَذَهُ مروانُ وأعوانه ، ثُمَّ دَعَا لَهُ محمد بن عمرو ، وعبدُ الله بن حَنْظَلَةَ ، وأثَمَدَها على سُكْرِهِ ، وسأله أن يقرأ أمَّ الكتاب ، فَلَمْ يقرأها ، فدفعه إلى صاحب شُرْطَتِهِ فحبسه .

فلَمَّا أَصْبَحَ الْوَلِيدُ بَلَغَهُ خَبْرُهُ ، وَشَاعَ فِي الْمَدِينَةِ ، وَعَلِمَ أَنَّ مَرْوَانَ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَفْضَحَهُ ، وَأَنَّهُ لَوْ لَقِيَ ابْنَ سَيْحَانَ ثَمَلًا خَارِجًا مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِ لَمْ يَعْرِضْ لَهُ .  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : لَا يُبْرِئُنِي عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ إِلَّا ضَرْبُ ابْنِ سَيْحَانَ ، فَأَمَرَ صَاحِبَ شُرْطَتِهِ ، فَضْرَبَهُ الْخَدَّ ثَمَانِينَ سَوْطًا ، ثُمَّ أَرْسَلَهُ ، فَجَلَسَ ابْنُ سَيْحَانَ فِي بَيْتِهِ لَا يَخْرُجُ حَيَاءً مِنَ النَّاسِ .

فَجَاءَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ فِي وَلَدِهِ - وَكَانَ لَهُ جَلِيسَا - فَقَالَ لَهُ : مَا يَجْلِسُكَ<sup>(١)</sup> فِي بَيْتِكَ ؟ قَالَ : الْأُسْتَحْيَاءُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ : أَخْرِجْ أَيُّهَا الرَّجُلُ - وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ حَمَلَ لَهُ مَعَهُ كُسُوفَةً - فَقَالَ لَهُ : ائْتِسُّهَا وَأَخْرِجْ<sup>(٢)</sup> مَعَنَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَهَذَا آخَرَى أَنْ يُكَذِّبَ بِهِ مَكْذُوبٌ ، ثُمَّ تَرَحَّلْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَخُذْ مِنْهُ بِمَا صَنَعَ بِكَ الْوَلِيدُ ؛ فَإِنَّهُ يَصِلُكَ وَيُبْطِلُ عَنْكَ الْخَدَّ .

فَرَأَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ فِي جَمَاعَةِ وَلَدِهِ مَتَوَسِّطًا لَهُمْ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ ، ثُمَّ تَسَانَدَ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى الْأُسْطُوَانَةِ ، فَقَائِلُ يَقُولُ : لَمْ يُضْرَبْ . وَقَائِلُ يَقُولُ : أَنَا رَأَيْتُهُ يُضْرَبُ . وَقَائِلُ يَقُولُ : عَزَّزَ أُسْوَاطًا .

فَكَثَّ أَيَّامًا ثُمَّ رَحَلَ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَدَخَلَ عَلَى زَيْدٍ فَشَرِبَ مَعَهُ ، وَكَلَّمَ زَيْدُ أَبَاهُ مُعَاوِيَةَ فِي أَمْرِهِ ، فَدَعَا بِهِ ، فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ ، وَمَا صَنَعَ بِهِ مَرْوَانَ . فَقَالَ : قَبِّحَ اللَّهُ الْوَلِيدَ ! مَا أَضْعَفَ عَقْلَهُ ! أَمَا أُسْتَحْيَا مِنْ ضَرْبِكَ فِيمَا شَرِبَ ! وَأَمَّا مَرْوَانَ فَإِنِّي مَا كُنْتُ أَحْسَبُهُ يَبْلُغُ هَذَا مِنْكَ مَعَ رَأْيِكَ فِيهِ ، وَمُودَّتِكَ لَهُ ؛ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَضَعَ الْوَلِيدَ عِنْدِي ، وَلَمْ يُصِيبْ ، وَقَدْ صَيَّرَ نَفْسَهُ فِي حَدٍّ كُنَّا نَنْزِهُهُ عَنْهُ ، صَارَ مُرَّةً طَيِّبًا . ثُمَّ قَالَ لِسَكَاتِهِ : اكِتُبْ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ مُعَاوِيَةَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عُتْبَةَ :

(١) الْأَغَانِي : « مَا يَجْلِسُكَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَرَحَ » .

أما بعد ؛ فالمَجَب لضَرْبِكَ ابْنِ سَيْحَانَ فيما تَشْرَب منه ، وإنَّكَ ضَرْبَتَهُ  
 فِي نَبِيذِ أَهْلِ الشَّامِ الَّذِي يَسْتَعْمِلُونَهُ وَلَيْسَ بِحَرَامٍ ؛ وَإِنَّمَا ضَرْبَتَهُ حَيْثُ كَانَ حَلِيفًا  
 إِلَى أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ! وَأَيُّمُ اللَّهِ ! لَوْ كَانَ حَلِيفًا لِلْحَكَمِ مَا ضَرْبَتَهُ ، فَأَبْطُلَ عَنْهُ  
 الْحَدُّ ، أَوْ لَا فَيَدَّ نَهْ مِنْكَ قَبْلَ أَنْ أَضْرِبَ مَنْ أَخَذَ مَعَهُ ، وَهُوَ أَخُوكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
 ابْنُ الْحَكَمِ ؛ فَطُفَّ بِهِ فِي حَلَقِ الْمَسْجِدِ ، وَأَخْبِرَهُمْ أَنَّ صَاحِبَ مُرْطَتِكَ تَعَدَّى عَلَيْهِ  
 وَظَلَمَهُ ، وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَبْطَلَ ذَلِكَ عَنْهُ .

ليس ابن سَيْحَانَ الَّذِي يَقُول :

وَإِنِّي أَمْرٌ أَنْتُمْ إِلَى فَضْلِ الرَّبِّ (١)  
 إِلَى نَصْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَانَهُمْ  
 مَيَّامِينَ يَرْضُونَ الْكِفَايَةَ إِنْ كَفُّوا  
 غَطَارِفَهُ سَادُوا الْبِلَادَ فَأَحْسَنُوا  
 فَمِنْ يَكُ مِنْهُمْ مُوسِرًا يُفَشِّ فُضْلَهُ  
 وَإِنْ تَبَسَّطَ النُّعْمَى لَهُمْ بَسَّطُوا بِهَا  
 إِذَا انْصَرَفُوا لِلْحَقِّ يَوْمًا تَصَرَّفُوا  
 سَمَوْا فَعَلُوا فَوْقَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

عَدِيدًا إِذَا أُرْفَضَتْ عَصَا الْمُتَحَلِّفِ  
 هِضَابُ أَجَا أَرَكَانُهَا لَمْ تَقْصَفِ (٢)  
 وَيَكْفُونُ مَا وُلُّوا بِغَيْرِ تَسْكَفِ  
 سِيَاسَتِهَا حَتَّى أَقَرَّتْ لِمُرْدِفِ (٣)  
 وَمَنْ يَكُ مِنْهُمْ مَعْسِرًا يَتَعَفَّفِ  
 أَكْفًا سِبَاطًا نَفْعُهَا غَيْرُ مُقَرَفِ (٤)  
 إِذَا الْجَاهِلُ الْخَيْرَانَ لَمْ يَتَصَرَّفِ  
 بُبْنَيَانَ عَالٍ مِنْ مُنِيفٍ وَمُشْرِفِ

(١) الأغاني : « الوري » .

(٢) التضد ، بالتجريك : الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف ، وأجَا ، مخفف « أجَا »  
 لأحد جبلى طي .

(٣) الفطارقة : السادة الأشراف والمردف : اسم فاعل من « أردف » ، بمعنى تبع .

(٤) سباط : جمع سبط ؛ وهو السمع الكريم . وغير مقرف غير متهم بما يشينه .



وكتب إليه أن يعطى مائة شاة<sup>(١)</sup> وثلاثين لقحة مما يؤطن السيالة<sup>(٢)</sup> ،  
وأعطاه هو خمسمائة دينار ، وأعطاه يزيد مائتي دينار .

فلما ورد الكتاب على مروان عظم ذلك عليه ، ودعا بأبنة عبد الملك ،  
فقرأه عليه ، وشاوره فيه ، فقال له عبد الملك : راجعه فيه ولا تكذب نفسك ،  
ولا تبطل حكمك .

فقال مروان : أنا أعلم بحماقات<sup>(٣)</sup> معاوية منك ، فلما كان يوم الجمعة فرغ  
من الخطبة ، فقال : وابن سيجان ! فإننا كشفنا أمره ، فإذا هو لم يشرب مسكرا ،  
وإذا نحن قد أعجبنا عليه ، وقد أبطلت عنه الحد .  
ثم نزل ، فأرسل إليه بالقي درهم .

ودعا الوليد عبد الرحمن بن سيجان أن يعود للشراب معه ، فقال : والله  
لا أذوق شراباً أبدا .

ولما قدم سعيد بن عثمان المدينة قتله غلمان جاء بهم من الضم<sup>(٤)</sup> ، وكان معه  
عبد الرحمن بن أرطاة بن سيجان ، حليف بني الحارث بن أمية ، فهرب عنه  
لما قتلوه .

فقال خالد بن عقبة بن أبي معيط ، يرثي سعيد بن عثمان - وعثمان أخوه لأمه - :  
يا عين جودي بدمع منك تهاناً وأبكي سعيد بن عثمان بن عفاناً  
إن ابن زينة لم تصدق مودته وفر عنه ابن أرطاة بن سيجان

(١) في الأغاني « أربعمائة شاة » .

(٢) السيالة : أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) الأغاني : « بعزمت » .

(٤) الضم : موضع بسمرقند .

وقال ابن سيحان [يَعْتَذِرُ مِنْ ذَلِكَ] <sup>(١)</sup> :

يقول رجالٌ قد دَعَاكَ فَلَمْ تُجِبْ      وذلك من تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ  
فإن كان نَادَى دَعْوَةً فَسَمِعْتُهَا      فَشَلَّتْ يَدَيَّ وَأَسْتُكَ مَنَى السَّامِعِ <sup>(٢)</sup>  
وإِلَّا فَكَانَتْ بِالَّذِي قَالَ بَاطِلًا      وَدَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَاتُ الْقَوَارِعُ  
يَلُومُونَنِي أَنْ كُنْتُ فِي الدَّارِ حَاسِرًا      وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ خَالِدٌ وَهُوَ دَارِعُ <sup>(٣)</sup>  
فقال بعضُ الشُّعراءِ يُجِيبُهُ :

فإنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَكِنْ رَأَيْتَهُ      بَعَيْنَيْكَ إِذْ جَزَاكَ فِي الدَّارِ وَاسِعُ  
وَأَسْلَمْتَهُ لِلضُّعْفِ تَدْمَى كُلُّوْمُهُ      وَفَارَقْتَهُ وَالصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَائِعُ  
وما كان فيها خَالِدٌ بِمَعْدَرٍ      سِوَالِ عَلَيْهِ صَمٌّ أَوْ هُوَ سَامِعُ <sup>(٤)</sup>  
فَلَا زِلْمًا فِي غُلٍّ سَوْءٍ لِمَبْرَةٍ      وَدَارَتْ عَلَيْكُمْ بِالشَّمَاتِ الْقَوَارِعُ

وقال العُتْبِيُّ : لَمَّا قُتِلَ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ قَالَتْ أُمُّهُ : أَشْتَهِي أَنْ يَرِيَهُ  
شَاعِرٌ كَمَا فِي نَفْسِي حَتَّى أُعْطِيَهُ مَا يَحْتَكِمُ ، فقال فيه ابن سيحان :

إِنْ كُنْتَ بِأَكِيَّةٍ فَتَى      فَأُبْسِكِي هُبَيْلَتِ عَلَى سَعِيدِ <sup>(٥)</sup>  
فَارَقْتَ أَهْلَكَ بَفْتَةً      وَجَلَبْتَ حَتْفَكَ مِنْ بَعِيدِ  
أَذْرَى دُمُوعَكَ وَالِدًا      عَلَى الشَّهِيدِ ابْنِ الشَّهِيدِ

فَقَالَتْ : هَكَذَا كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يَقَالَ فِيهِ ؛ وَوَصَلَتْ ابْنُ سَيْحَانَ ، وَكَانَتْ  
تَنْدُبُهُ بِهَذَا الشُّعْرِ .

(١) تِسْكَلةٌ مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) اسْتُكَّ مَنَى السَّامِعِ ، أَيْ صَمِعَتْ .

(٣) الدَّارِعُ : لَا بِلِسِ الدَّرْعِ .

(٤) الْمَعْدَرُ : الَّذِي لَمْ يُثَبِّتْ لَهُ عَذْرُ .

(٥) ب ، ج : « بِأَكِيَّةٍ دَمَا » ، وَالْأَجُودُ مَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَغَانِي .

وكان ابن سَيِّحَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ، فدخل على ابنِ عَمٍّ له يقال له : الحارث ابن سَرِيع ، فوجده يشرب نَبِيدَ الزَّيْب ، فجعل يَمْطُهُ ويأمره بشرب الخمر ، وقال له : يا ابن سَرِيع ، إن كنت تشربها حَلَالًا إذ نبِذَ الزَّيْبَ حَلَّ لك ؛ فإنَّكَ أَحَقُّ ، وإن كنت تشربه على أَنَّهُ حرامٌ تَسْتَفْرِ منه وتُتوب فأشرب أجودَه ؛ فَإِنَّ الْوَزَرَ واحدٌ ، ثم قال :

دَعِ ابْنَ سَرِيعٍ شُرْبَ مَا كَانَ <sup>(١)</sup> مَرَّةً وَخُذْهَا سُلَافًا حَيَّةً مُزَّةَ الطَّعْمِ  
تَدْعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَاسَانَ قَادِرًا إِذَا حَرَمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَرْمِ  
فَشَتَّانَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَأَعْتِزَمْ زِيَادَ عَلَى صَهْبَاءَ رَاوَوْقَهَا يَهْمِي <sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ سَرِيمًا كَانَ أَوْصَى بِحُبِّهَا بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهُ عَنْ عَمِّي  
وَيَارُبُّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ النَّجْمِ <sup>(٣)</sup>  
حَسَوْنَهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ تُدَارُ عَلَيْهِمْ بِالصَّغِيرِ وَالصَّخْمِ  
فَمَاتُوا وَعَاشُوا وَالْمُدَامَةُ بَيْنَهُمْ مُشْعَشَعَةٌ كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ <sup>(٤)</sup>

وكان ابن سَيِّحَانَ ضَرَبَ رَجُلًا مِنْ أَخْوَالِهِ بِالسَّيْفِ ، فَقَطَعَ يَدَهُ ، وَلَمْ يَقُمْ عَلَيْهِ بَيِّنَةٌ ، فَتَأَمَّرَ بِهِ الْقَوْمُ ، وَمَنَعَ مِنْهُ ابْنُ خَالٍ لَهُ ، وَخَافَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ هَارِبًا مِنْهُمْ ؛ خَوْفًا مِنْ جَنَابَتِهِ عَلَيْهِمْ ، فَيَفَارِقَهُ وَيَنْقَطِعَ عَنْهُ ، فَدَعَاهُمْ فَأَرْضَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ دِيَّةَ صَاحِبِهِمْ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الْوَلِيدِ حَتَّى عُزِلَ ، وَهُوَ يُدْرِيهِ وَيُصْفِيهِ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي الْوَلِيدِ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « مَامَات » .

(٢) رَوَايَةُ الْأَغَانِي :

\* عَلَى مُزَّةٍ صَفْرَاءَ رَاوَوْقَهَا يَهْمِي \*

(٣) فِي اللِّسَانِ : « وَتَوَالَى كُلُّ شَيْءٍ آخِرُهُ ، وَتَالِيَاتِ النُّجُومِ أَخْرَاهَا » .

(٤) مُشْعَشَعَةٌ : مَمْزُوجَةٌ .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « وَهُوَ نَدِيمُهُ وَصَفِيهِ » .

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى نَمِيلَ بِنَا      كَمَا تَمَالَيْلَ وَسَنَانٍ بَوْسَنَانٍ  
 فقال له عبدُ الرحمن : معاذَ الله أَنْ أَشْرَبَهَا وَأَنْتَمَتَهَا ، وَلَكِنْ أَنَا الَّذِي أَقُولُ :  
 سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الرُّبَا      وَلَمْ تَلْقَى كَالنَّسْرِ فِي مُلْتَقَى جَدَبٍ  
 وقام يجرّ مطرّفه <sup>(١)</sup> بين الصَّفَّينِ حتى خرج ، فأقبل عمرو بنُ سعيد على أبيه ،  
 فقال : لو أمرت بهذا السكب فضرَب مائتين لكان خيرا له ؛ فقال : يا بُنَيَّ ،  
 أضربه وهو حليفُ حَرْبِ بنِ أُمَيَّة ، ومعاويةُ خائفةٌ بالشام ! إِذْنُ لَا يَرْضَى .  
 فلما حَجَّ معاويةُ لِقِيهِ بِمِنَى ، فقال له : يا سعيد ، أَمَرَكَ أَحْمَقُكَ أَنْ تَضْرِبَ  
 حَلِيفِي مَائَتِي سَوْطٍ ، أما والله لو جلدته سَوْطًا لجلدتُكَ سَوْطَيْنِ ، فقال له سعيد :  
 وَلِمَ ذَاكَ ؟ أَوْ لِمَ تَجْلِدُ أَنْتَ حَلِيفَكَ عمرو <sup>(٢)</sup> بنَ جَبَلَةَ ! فقال له معاوية : هُوَ لَحْمِي  
 آكَلُهُ وَلَمْ أُورِكْهُ .

(١) الطرف . رداء من خز مريع ، فيه أعلام .

(٢) الأغاني : « عمر » .

## ذِكْرُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْغَرِيضِ

الغَرِيضُ لَقَبٌ لُقِّبَ بِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ طَرِيَّ الْوَجْهِ نَفِيرًا ، غَضَّ الشَّبَابَ ، حَسَنَ الْمَنْظَرِ . وَالْغَرِيضُ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قال السَّكَلِيُّ <sup>(١)</sup> : شُبِّهَ بِالْإِغْرِيزِ - وَهُوَ الْجَمَّارُ - فَسُمِّيَ بِذَلِكَ ، وَثَقُلَ عَلَى الْأَلْسُنِ ، مُخَذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْهُ ، فَقِيلَ الْغَرِيضُ ، وَأُسْمِيَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو يَزِيدَ .

وقال جماعةٌ مِنَ الْمَكِّيِّينَ : كَانَ يُكْنَى أَبَا مَرْوَانَ ، وَهُوَ مَوْلَى الْمَبَلَاتِ ، وَكَانَ مَوْلَدًا مِنْ مَوْلَدِي الْبَرِّ ، وَوَلَاؤُهُ ، وَوَلَاءُ يَحْيَى . قِيلَ ، وَسُمِّيَ لِلثَّرِيَا صَاحِبَةَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ ، وَأَخَوَاتِهَا : الرُّضَيَّا وَقُرَيْبَةَ ، وَأُمُّ عُمَانَ ، بَنَاتُ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْفَرِ . وَقَدْ مَضَتْ أَخْبَارُهُنَّ .

وَكَانَ الْغَرِيضُ يَضْرِبُ بِالْعُودِ ، وَيَنْقَرُ بِالْدَفِّ ، وَيُوقِعُ بِالْفَضِيبِ ، وَكَانَ جَمِيلًا وَضِيئًا ، وَكَانَ يَصْنَعُ نَفْسَهُ <sup>(٢)</sup> وَيُبْرِقُهَا <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يَفْتَنَى خَيَاطًا ، وَأَخَذَ الْغَنَاءَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ عَنْ أَبِي سُرَيْجٍ ، وَكَانَ يَخْدُمُهُ .

فَلَمَّا رَأَى ابْنُ سُرَيْجٍ طَبْعَهُ وَظَرْفَهُ ، وَحِلَاوَةَ مَنْطِقِهِ ، خَشِيَ أَنْ يَأْخُذَ غِنَاءَهُ ، وَيَغْلِبَهُ عِنْدَ النَّاسِ عَلَيْهِ ، وَيَفُوقَهُ بِحُسْنِ وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ ، فَأَعْتَلَّ عَلَيْهِ ، وَشَكَاهُ إِلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَهَنَ كُنَّ دَفَعْنَهُ إِلَيْهِ لِيَعْلَمَهُ الْغِنَاءُ ، وَجَعَلَ يَتَجَنَّى عَلَيْهِ ، ثُمَّ طَرَدَهُ ،

\* ترجمته في الأغاني ٢ : ٣٥٩ - ٤٠٣ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « ابن السكلي » .

(٢) يصنع نفسه : يقوم على تزيينها وتحسينها .

(٣) يبرقها ؛ أي يزوقها ويزينها .

فشكا ذلك إلى مَوْلِيَّاته ، وعرفهن غرضَ ابنِ سُرَيْجٍ في تَجَنُّبِهِ إِيَّاهُ عَنْ نَفْسِهِ ،  
وَأَنَّهُ حَسَدَهُ عَلَى تَقَدُّمِهِ ؛ فَقُلْنَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَسْمَعَ نَوْحَنَا عَلَى قَتْلَانَا ، فَتَأْخُذَهُ ،  
فَتُغْنِيَّ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَأَفْعَلَنَّ .

فَأَسْمَعْنَهُ الْمَرَّائِيَّ ، فَأَحْتَذَاهَا ، وَخَرَجَ غِنَاؤُهُ عَلَيْهَا كَالْمَرَّائِيَّ ، وَكَانَ يَنْوُحُ مَعَ ذَلِكَ  
فِي دُخْلِ الْمَاءِ ، وَضُرِبَتْ دُونَهُ الْحُجُبُ ، فَيَنْوُحُ فَيَمْتَنِ كُلٌّ مِّنْ سَمِعِهِ ؛ لِمَا كَانَ  
فِيهِ مِنَ الشَّجْوِ (١) .

وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ لَا يَغْنِي صَوْتًا إِلَّا عَارِضَهُ فِيهِ فَمَعْنَى فِيهِ لِحْنًا آخَرَ ؛ فَلَمَّا رَأَى  
ابْنَ سُرَيْجٍ مَوْقِعَ الْغَرِيضِ أَشْتَدَّ عَلَيْهِ وَحَسَدَهُ ، فَغَنَّى الْأَرْمَالَ وَالْأَهْزَاجَ  
وَأَشْتَمَاهَا النَّاسُ .

فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ : يَا أَبَا يَحْيَى ، قَصَّرْتَ الْغِنَاءَ وَحَدَفْتَهُ ، قَالَ : نَعَمْ ، يَا نَحْنُ ،  
حِينَ جَعَلْتَ تَنْوُحَ عَلَى أَيْمِكَ وَأَمَّا !

وَلَمَّا غَضِبَ ابْنُ سُرَيْجٍ عَلَى الْغَرِيضِ وَأَقْصَاهُ وَهَجَرَهُ لِحَنِ بِجَوْرَاءَ وَبَغُومَ ،  
نَاطَحَتَيْنِ كَانَتَا بِشَعْبِ ابْنِ عَامِرٍ بِمَكَّةَ ، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُمَا وَلَا بَعْدَهُمَا مِثْلَهُمَا ، فَرَأَاهُ  
يَوْمًا يَعْصِرُ عَيْنَيْهِ وَيَبْكِي ، فَقَالَتَا لَهُ : مَا لَكَ تَبْكِي ؟ فَذَكَرَ لَهُمَا مَا صَنَعَ بِهِ ابْنُ  
سُرَيْجٍ ، فَقَالَتَا لَهُ : لَا أَرَقَا اللَّهُ دَمْعَكَ ، أَلَزُّ (٢) رَأْسِكَ بَيْنَ مَا أَخَذَتْهُ عَنْهُ ، وَبَيْنَ  
مَا تَأْخُذُهُ عَنْهَا ، فَإِنْ ضَمَعْتَ [ بَعْدَهَا ] (٣) فَأُبْعِدَكَ اللَّهُ !

وَحَدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ ، قَالَ : رَأَيْتُ جَرِيرًا فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ  
قُرَيْشٍ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : كَانَ الْمَغْنُونُ بِمَكَّةَ أَثْنَيْنِ ، فَسَيِّدُ مَبْرَزٍ ، وَتَابِعُ مَسَدَدٍ .  
فَسَأَلْنَاهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : السَّيِّدُ أَبُو يَحْيَى بْنُ سُرَيْجٍ ، وَالتَّابِعُ أَبُو يَزِيدَ الْغَرِيضُ .

(١) الْأَغْنَى : « الشَّجَا » .

(٢) أَيْ اجْعَلْ رَأْسَكَ بَيْنَهُمَا .

(٣) مِنَ الْأَغْنَى .

وكان هناك رجلٌ عالمٌ بالصَّناعة ، فقال : كان الفريضُ أحَدَقَ أهلِ مَكَّةَ بالفناء بعد ابنِ سُرَيْجٍ ، وما زال أصحابنا لا يُفرِّقون بينهما لمقاربتيهما في الفناء .

وقال بعضهم : لو حُكِّمْتُ بين أبي يحيى وأبي يزيدَ لما فَرَّقْتُ بينهما ، وإنما تفضيلي لأبي يحيى بالسَّبق ، فأما غيرُ ذلك فلا ؛ لأنَّ أبا يزيدَ من عنده أخذ ، ومن بحره أغترف ، وفي مَيدانه جَرَى ، وكان كأنَّه هو ؛ ولذلك قالت سُكَيْنَةُ بنتُ الحُسَيْنِ رضي الله عنه ، لَمَّا غَنَّى ابنُ سُرَيْجٍ والغريض :

\* عُوْجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ \*

والله ما أفرَّق بينكما ، وما مثلكما إلا كَمَثَلِ اللُّؤلؤ والياقوت في أعناق الجوارى الحسن ، لا يُدرى أى ذلك أحسن !

وقال عبدُ الرحمن بنُ مُحَمَّد السَّعْدِي : حضرتُ شُطْبَاءَ المَغْنِيَّة ، جاريةَ علي بن جعفر ذات يومٍ تُغَنِّي :

ليس بين الحياة والموتِ إلَّا أن يَرُدُّوا جمالَهُمْ فَرَمًا<sup>(١)</sup>

فطَرِبَ عليُّ بنُ جَعْفَر ، وصاح : سبحانَ الله العظيم ! ألا يُوكُونُ<sup>(٢)</sup> قِرْبَةً ، ألا يَشُدُّونَ حِمْلًا ، ألا يعلِّقونَ سُفْرَةً<sup>(٣)</sup> ، ألا يسلِّمونَ على جارا هذه والله العَجَلَة .

قال إسحاق : وَلِيَ قضاء مَكَّةَ الأَوْقَصُ المَخْزُومِي ، فما رأى الناسُ مثله في عَفاهِ ونُبْلِهِ ؛ فإنه لَنائمٌ ليلَةً إذ مرَّ به سكرانٌ يتغَنِّي :

\* عُوْجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ \*

فأشرف عليه ، وقال : يا هذا ، شربتَ حَرَامًا ، وأيقظتَ نِيَامًا ، وغَنَيْتَ خَطَأً ، خُذْهُ عني فأصلَحْه له وأنصَرَف .

(١) الأغاني : « ليس بين الرحيل والبين » .

(٢) أوكى القرية : شدها بالوكاء ؛ وهو رباطها .

(٣) السفرة هنا : ما ييسط لبؤكل عليه .

حدث بعضُ المدَنِيِّينَ قال : خرج ابنُ أبي عَتِيقٍ على نَجِيبٍ له من المدينة ، قد أَوْقَرَهُ <sup>(١)</sup> من طُرَفِ المدينة ، فَلَقِيَ فَتًى من بنى حَزْرُومٍ مُقْبِلًا من بعضِ ضِياعه ، فقال له : يا ابنَ أَخِي ، أَتَصَحَّبُنَا ؟ قال : نعم . فلما كانا قَرِيبًا مِنْ مَكَّةَ ، صارا إلى قَصْرِ ، فَاسْتَأْذَنَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، فَأُذِنَ لَهُ فَدَخَلَا ، فإذا رجلٌ جالسٌ كأنه عجوزٌ بَرَبَرِيَّةٌ مَخْضَبَةٌ ، وإذا هو الغَرِيضُ وقد كَبِرَ ، فقال له ابنُ أبي عَتِيقٍ : تشوقنا إليك ! وأهدى إليه ما كان معه ، ثم قال : نَحِبُّ أَنْ نَسْمَعَ ، قال : ادعُوا فلانةَ - جاريةَ له - ، فجاءت ففنت ، فقال : ما صنعتِ شيئًا ، ثم حلَّ خِصَابَهُ وَغَتَّى :

\* عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ \*

فما سمعتُ أحسنَ منه قطُّ ، فأقاما عنده ، وَحَبَّازُهُ قائمٌ ، وطعامُهُ كثيرٌ . ثم قال ابنُ أبي عَتِيقٍ لأبي يزيد : أريدُ الشُّخُوصَ . فلم يبقَ بِمَكَّةَ نَحْفَةً إِلَّا أَوْقَرَهَا راحلته . فلما أرتَحَلَا وبرزا صاحَ الغَرِيضُ ، فرَجَا إليه ، فقال : ألم تَرَوْا عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قال : « يُحْشَرُ مِنْ بَقِيعِنَا هَذَا سَبْعُونَ أَلْفًا على صورة القمر ليلةَ البدر » ؟ فقال له ابنُ أبي عَتِيقٍ : بلى . قال : هذه سِنَّةٌ لِي أَنْتَرَعَتْ ، فَأَحِبُّ أَنْ تَدْفِنَهَا في البَقِيعِ .

قال : نفخرُنا واللهِ أَخْسَرَ أَثْنَيْنِ ، لم نَعْتَمِرْ ، ولم ندْخُلْ مَكَّةَ حاملينَ سِنَّةٍ الغَرِيضِ حتَّى دَفَنَّاها بالبَقِيعِ .

روى بعضُ أهلِ المدينة قال : خرج الغَرِيضُ مع قومٍ ففَنَّاهم هذا الصوتُ :

فَقَرَّ بَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِي	جَرَى نَاصِحٌ بِالوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
مَعِيَ ؛ فَتَكَلَّمَ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي	فَقَالَتْ وَأَرَحْتُ جَانِبَ السُّتْرِ إِنَّمَا
وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي	فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَهْمٌ مِنْ تَرْقُبٍ



فاشقتد سرورُ القوم ، وكان معهم غلامٌ أعجبه ، فطلب إليهم أن يكلموا الغلام في الخلوة معه ساعة ، ففعلوا ، فأطلق مع الغلام حتى توارى بصخرة ، فلما قضى حاجته أقبل الغلام إلى القوم ، وأقبل الغريض يتناول حَجَرًا حَجَرًا وَيَقْرَعُ بِهَا الصَّخْرَةَ ، ففعل ذلك مراراً . فقالوا له : ما هذا يا غريض ؟ قال : كأني بها وقد جاءت يوم القيامة رافعةً ذيلها تشهد على بما كان مِنَّا إلى جانبها ، فأردتُ أن أُجرحَ شهادتها على ذلك اليوم .

ولما أعرضُ ابنُ سريج عن الغريض ، تعلمَ النوحَ وبرز فيه ، فجاء يوماً إحدى مولاته ، وقال : نهتني الجنُّ أن أنوحَ ، وأسمعتني صوتاً عجيباً ، وقد بنيتُ عليه لحناً ، فأسمعه مني ، وأندفع ، ففَعَنِي بصوتٍ عجيبٍ في شعر المَرَارِ الأسدي :  
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا بَيْنَ ذِي الْعَصَا وَهَضْبِ الْقَنَانِ مِنْ عَوَانٍ وَلَا بَكْرٍ<sup>(١)</sup>  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وَمَا نَرَى بِهِ عِنْدَ لَيْلَى مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ  
 فكَذَّبْنَاهُ ، وَقُلْنَا : شَيْءٌ فَكَّرَ فِيهِ وَأَخْرَجَهُ عَلَى هَذَا الْجِنْسِ<sup>(٢)</sup> ، فكان كلَّ يومٍ يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجنِّ ، بترجيعٍ وتقطيع ، وقد بنيتُ عليه صوتَ كذا وكذا ، فلم يَزَلْ كذلك ونحن نُنْكِرُ عليه ؛ فإنَّا لكذلك ليلَةً وقد أَجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ مِنْ نِسَاءِ أَهْلِ مَكَّةَ فِي جَمْعٍ لَنَا ، سَهَرْنَا فِيهِ لَيْلَتَنَا ، وَالْغَرِيضُ يَغْنِيُنَا بِشعرِ عمرَ بنِ أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ      نَعَمْ فِلَائِي هَوَاهَا تَصِيرُ  
 أبا النُّورِ أَمْ أَنْجَدَتْ دَارُهَا      وَكَانَتْ حَدِيثًا بَعْدِي تَغُورُ  
 نَظَرْتُ بِخَيْفٍ مَنَى نَظْرَةً      إِلَيْهَا فَكَادَ فَوَادِي يَطِيرُ

(١) القنان : جبل لبني أسد .

(٢) كذا في ب ، ج : وفي الأغاني : « اللحن » .

إذ سمعنا في بعض الليل عَرِيفاً عَجيباً ، وأصواتاً مختلفةً ذعرتنا وأفرعتنا ، فقال لنا الغريص : إن في هذه الأصوات صوتاً عجيباً ، إذا نمتُ سمعتهُ ، فأصبح فأبني عليه غناءً ، فأصغينا إليه فإذا نغمتهُ نعمةُ الغريص بعينها ، فصدقناه تلك الليلة .

وروى محمد بن سلام قال : حجّت عائشةُ بنتُ طلحةَ بنِ عُبَيْدِ الله ، فجاءتها الثريا وأخواتها ونساء مَسَكَةٍ من القُرَشِيَّاتِ وغيرهنَّ ، وكان الغريص فيمن جاء ، فدخل النسوةُ فأمّرتُ لهنَّ بكسوةٍ وألطف<sup>(١)</sup> كانت قد أعدتها لمن جاءها ، فجعلتُ تخرجُ كلَّ واحدةٍ ومعهما جاريتها حاملةً ما أمّرتُ لها به عائشةُ ، والغريصُ بالباب ، حتى خرجت مَوَلَيَاتُهُ مع جواريهنَّ الخلعُ والألطف .

فقال الغريص : أين نصيبي من عائشة ؟ فقلنا : أغفلناك وذهبت عن قلوبنا ، فقال : ما أنا بيارحٍ من بابها ، أو آخذَ حظي منها ، فإنها كريمةٌ بنتُ كرام . ثم أندفع يغني بشعر جميل :

تذكرتُ ليلي والفؤادَ عميدُ      وشطتْ نواها والزَّارُ بَعِيدُ  
فقات : وَيْلَكُمْ ! هذا مَوَلَى الْعَبَلَاتِ بالباب ، يذكرُ بنفسه ، هاتوه فدخل ، فلما رآته ضحكتُ وقالت : لم أعلمَ بِمَكَانِكَ ، ثم دعتُ بأشياءَ أمّرتُ له بها ، ثم قالت له : إنَّ أنتَ غنيّتي صوتاً في نفسي فلَكَ كذا كذا - بشيءٍ سمعتهُ له - فغناها في شعر كثير :

وما زلتُ من ليليَ لَدُنْ طَرٍّ شاربِي      إلى اليوم أخفى جَبْهَها وأداجِنُ<sup>(٢)</sup>  
وأجِلُ في ليليَ لِقَوْمٍ ضَغِينَةٍ      وتُحَمَلُ في ليليَ على الصَّغَانِ  
فقات : ما عدوتُ ما في نفسي ، ووصلتهُ ، وأجزلتُ له .

(١) الألطف : جمع لطف ؛ وهو من طرف التحف ما أطفك به أخوك لبره بك .

(٢) طر شاربِه : طلم ونبت .

قال إسحاق : قلتُ لأبي عبد الله : وهل علمتَ حديثَ هذين البيتين ؟ ولم سألتَ الغريصَ عن ذلك ؟ قال : نعم .

قال الشَّعْبِيُّ : دخلتُ المسجدَ ، فإذا بمُصْعَبِ بْنِ الرُّبَيْرِ عَلَى سَرِيرٍ جَالِسٍ ، وَالنَّاسُ عِنْدَهُ ، فَسَلَّمْتُ ثُمَّ ذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ ، قَالَ : ادْنُ ، فَدَنَوْتُ حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي عَلَى مِرَافِقِهِ <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ قَالَ : إِذَا قُمْتُ فَاتَّبِعْ بَعْدِي ، فَجَلَسَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : ادْخُلْ ، فَدَخَلْتُ ، فَإِذَا أَنَا بِالْحَجَلَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا لِأَوَّلِ حَجَلَةٍ رَأَيْتُهَا لِأَمِيرٍ ، فَقَامَ وَدَخَلَ الْحَجَلَةَ ، فَسَمِعْتُ الْحَرَكَهَ وَكَرِهْتُ الْجُلُوسَ ، وَلَمْ يَأْمُرْنِي بِالْإِنْصِرَافِ .

فَإِذَا جَارِيَةٌ قَدْ خَرَجَتْ ، فَقَالَتْ : يَا شَعْبِيُّ ، الْأَمِيرُ يَأْمُرُكَ بِالْجُلُوسِ ، فَجَلَسْتُ عَلَى وِسَادَةٍ ، وَرُفِعَ سَجْفُ الْحَجَلَةِ ، وَإِذَا بِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، فَلَمْ أَرْ زَوْجِينَ قَطُّ كَانَ أَجْمَلَ مِنْهُمَا ، مُصْعَبٌ وَعَائِشَةُ . فَقَالَ مُصْعَبٌ : يَا شَعْبِيُّ ، هَلْ تَعْرِفُ هَذِهِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! قَالَ : فَمَنْ هِيَ ؟ قُلْتُ : سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ، عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ . قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ هَذِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الشَّاعِرُ :

\* وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرِّ شَارِبِي \*

وَقَالَ : إِذَا شِئْتَ فَقُمِي فَقُمِي ، فَلَمَّا كَانَ الْعِشَاءُ رُحْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَإِذَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى سَرِيرِهِ فِي الْمَسْجِدِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قَالَ : ادْنُ ، فَدَنَوْتُ فَأَصْفَى إِلَيَّ <sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ : هَلْ رَأَيْتَ مِثْلَ ذَلِكَ لِإِنْسَانٍ قَطُّ ؟ لَمْ أَدْخُلْنَاكَ ؟ هَلْ تَعْرِفُ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ : لِتُحَدِّثَ بِمَا رَأَيْتَ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى عَبْدِ [ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> ] بْنِ قُرَوَّةَ [ : أَعْطَاهُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمَ ،

(١) جمع مرفق أو مرفقة ؛ وهي المخذة .

(٢) حجلة العروس : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور .

(٣) أصفى لى : أزال رأسه .

(٤) من الأغاني .

وثلاثين ثوبا ، فَأَنْصَرَفَتْ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرْهَمٍ ، وَبِعِثْلَ كَارَةِ<sup>(١)</sup> الْقَصَارِ ثِيَابًا بِنَظَرَةٍ مِنْ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ .

قَدِمَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَكَّةَ ، فَبِعِثَ إِلَى الْغَرِيضِ سِرًّا فَأَتَاهُ ، فَغَنَاهُ بِشَعْرِ كَثِيرٍ :  
وَإِنِّي لَأُرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا      وَإِنْ أَظْهَرُوا غِشًّا نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِي  
وَلَوْ حَارَبُوا قَوْمِي لَكُنْتُ لِقَوْمِهَا      صَدِيقًا وَلَمْ أَحِجِلْ عَلَى قَوْمِهَا حِقْدِي  
فَأَشِيرَ إِلَى الْغَرِيضِ أَنْ أُسْكُتَ وَفَطِنَ يَزِيدُ فَقَالَ : دَعُوا أَبَا يَزِيدَ حَتَّى يَغْنِيَنِي  
بِمَا يَرِيدُ . فَأَعَادَ عَلَيْهِ الصَّوْتَ مَرَارًا ، ثُمَّ قَالَ : زِدْنِي مِمَّا عِنْدَكَ ، فَغَنَاهُ بِشَعْرِ عَمْرُو  
ابْنِ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ :

أَرَادْتُ عَرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ      عَرَارًا لَمَعْرَى بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
وَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ      فَإِنِّي أُحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ : فَطَرَبَ يَزِيدُ وَأَمَرَهُ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ .

قَالَ إِسْحَاقُ : وَكَانَ قُدُومُ يَزِيدَ إِلَى مَكَّةَ ، وَبِمَنْتُهُ إِلَى الْغَرِيضِ سِرًّا قَبْلَ أَنْ  
يُسْتَخْلَفَ ، فَقُلْتُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ : لِمَ أَشِيرَ إِلَى الْغَرِيضِ بَأَن يَسْكُتَ حِينَ غَنَاهُ  
بِشَعْرِ كَثِيرٍ :

\* وَإِنِّي لَأُرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا \*

وَمَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ ؟

فَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : أَنَا أَحَدُكُمْ<sup>(٣)</sup> ، حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ  
مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ حُبًّا لِعَاتِكَةَ أُمَرَاتِهِ ، وَهِيَ أُمُّ ابْنَةِ يَزِيدَ ، وَهِيَ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ،

(١) الكارة من الثياب : ما يجمع ويشد ، وكارة القصار سميت بذلك لأنه يكور ثيابه في

نوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض .

(٢) يقال : رجل عمم ، أى خير يعم خيره .

(٣) في الأغاني : « أَحَدُنَا » .

وَأُمُّهَا أُمُّ كَلْثُومَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ كُرَيْزٍ - وَكَانَ بَيْنَهُمَا بَابٌ - فَحَبَبَتْهُ وَأَغْلَقَتْ ذَلِكَ الْبَابَ ، فَشَقَّ غَضَبُهَا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَشَكَاهَا إِلَى رَجُلٍ مِنْ خَاصَّتِهِ ، يَقَالُ لَهُ :  
عُمَرُ بْنُ بِلَالٍ الْأَسَدِيُّ ، فَقَالَ لَهُ : مَا لِي عِنْدَكَ [ إِذَا رَضِيتَ ؟ ] <sup>(١)</sup> قَالَ : حُكْمُكَ ،  
فَإِنِّي عُمَرُ بَابُهَا فَجَعَلَ يَتَبَاكَى ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ حَاضِنَتُهَا وَجَوَارِيهَا  
وَمَوَالِيهَا ، فَقُلْنَ : وَمَالُكَ ؟ قَالَ : لِي أَبْنَانٌ لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهُمَا ، قَتَلَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ .  
فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : أَنَا قَاتِلُ الْآخَرِ بِهِ ، فَقُلْتُ : أَنَا الْوَلِيُّ ، وَقَدْ عَفَوْتُ ، فَقَالَ :  
لَا أُعَوِّدُ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ ، فَخَرَجْتُ أَنْ يُنْجِيَ اللَّهُ أَبْنَى هَذَا عَلَى يَدِهَا ، فَدَخَلَنِي  
إِلَيْهَا فَذَكَرْنِي لَهَا ذَلِكَ ، فَقَالَتْ : وَكَيْفَ أَصْنَعُ مَعَ غَضَبِي عَلَيْهِ ، وَمَا أَظْهَرْتُ لَهُ ؟  
قُلْنَ : إِذَا وَاللَّهِ يُقْتَلُ ، فَلَمْ يَزَلْنِي بِهَا حَتَّى دَعَتْ بَنِيَابَهَا فَأَجْمَرَتْهَا <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ خَرَجَتْ  
نَحْوَ الْبَابِ .

وَأَقْبَلَ حُدَيْجُ الْخَصِيِّ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَذِهِ عَاتِكَةُ قَدْ أَقْبَلَتْ ، قَالَ :  
وَيْلَكَ مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ طَلَعَتْ فَأَقْبَلَتْ ، وَسَلَّمَتْ فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهَا السَّلَامَ ،  
فَقَالَتْ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا عُمَرُ مَا جِئْتُ ، إِنَّهُ تَعَدَّى أَحَدُ أَبْنِيهِ عَلَى الْآخَرِ فَقَتَلَهُ ، فَتَرِيدُ  
قَتْلَ الْآخَرِ ، وَهُوَ الْوَلِيُّ ، وَقَدْ عَفَا .

قَالَ : إِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أُعَوِّدَ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ . قَالَتْ : أُنْشِدُكَ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
فَقَدْ عَرَفْتَ مَكَانَهُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاوِيَةَ ، وَمِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ ، فَلَمْ تَزَلْ بِهِ  
حَتَّى أَخَذَتْ بِرِجْلِهِ فَقَبَّلَتْهَا .

فَقَالَ : هُوَ لَكَ ، فَلَمْ يَبْرَحْ حَتَّى أَصْطَلَحَا ، ثُمَّ رَاحَ عُمَرُ بْنُ بِلَالٍ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ،  
فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَيْفَ رَأَيْتَ ؟ فَقَالَ : رَأَيْنَا أَثَرَكَ فَهَاتِ حَاجَتَكَ .

(١) تكملة من الأغاني .

(٢) أجمرتها : بخرتها .

قال : مَزْرَعَةٌ بَعِيدَةٌ وَمَا فِيهَا ، وَأَلْفَ دِينَارٍ ، وَفَرَاثِضَ لِأَهْلِ بَيْتِي وَوَلَدِي وَعِيَالِي .  
قال : ذَلِكَ لَكَ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ بِشَعْرٍ كَثِيرٍ :

\* وَإِنِّي لَأَرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا \*

فَعَلِمْتُ عَاتِكَةَ مَا أَرَادَ ، فَلَمَّا غَنَى يَزِيدُ بِهَذَا الشَّعْرِ كَرِهَتْهُ مَوَالِيهِ ، إِذْ كَانَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهِ فِي أُمِّهِ ، وَلَمْ يُنْكِرْهُ <sup>(١)</sup> يَزِيدُ .

ثُمَّ قَالَ : لَوْ قِيلَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهِمَا ثُمَّ غَنَى بِهِ لِمَا عِيبَ <sup>(٢)</sup> فَكَيفَ ،  
وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ تَمَثَّلَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَجْمَلِ الْعَالَمِينَ !

قال أبو عبد الله : وَأَمَّا خَبْرُهُ لَمَّا غَنَى بِشَعْرِ عَمْرُو بْنِ شَأْسَ ، فَإِنَّ ابْنَ الْأَشْعَثِ  
لَمَّا قُتِلَ بِمَثَلِ الْحِجَّاجِ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ مَعَ عَرَّارِ بْنِ عَمْرُو بْنِ شَأْسَ ،  
فَلَمَّا وَرَدَ بِهِ ، وَأَوْصَلَ كِتَابَ الْحِجَّاجِ ، جَعَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَقْرُؤُهُ ، فَكَلَّمَا شَكَّ  
فِي شَيْءٍ يَسْأَلُ عَرَّارًا عَنْهُ ، فَأَخْبَرَهُ بِهِ ، فَمَجِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ بَيَانِهِ وَفَصَاحَتِهِ  
مَعَ سَوَادِهِ ، فَقَالَ مَتَمَثِّلًا :

وَإِنْ عَرَّارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ  
فَضَحِكَ عَرَّارٌ مِنْ قَوْلِهِ ضَحْكًا غَاظَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، فَقَالَ لَهُ : مِمَّ ضَحِكْتَ  
وَيُحْكُ ! قَالَ : أَتَعْرِفُ عَرَّارًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، قَالَ : فَأَنَا عَرَّارُ <sup>(٣)</sup> ،  
فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، ثُمَّ قَالَ : حَظٌّ وَافَقَ كَلِمَةً ، ثُمَّ أَحْسَنَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ .

وَإِنَّمَا أَرَادَ الْفَرِیضُ أَنْ يَغْنَى يَزِيدَ بِمَتَمَثَّلَاتِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْأُمُورِ الْعَظَامِ فَلَمَّا  
تَبَيَّنَ كِرَاهَةَ مَوَالِيهِ غِنَاءَهُ فِيمَا تَمَثَّلَ بِهِ فِي عَاتِكَةَ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ أَرَادَ أَنْ  
يُعْقِبَهُ بِمَا تَمَثَّلَ بِهِ فِي عَرَّارٍ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « وَلَمْ يَكْرَهُهُ » .

(٢) الْأَغَانِي : « لَمَّا كَانَ عِيَا » .

(٣) الْأَغَانِي : « فَأَنَا وَاللَّهِ هُوَ » .

وَحَدَّثَ يُونُسُ السَّكَاتِبُ قَالَ : حَدَّثَنِي مَعْبُدٌ ، قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى مَكَّةَ فِي طَلَبِ لِقَاءِ الْغَرِيضِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي حُسْنُ غِنَائِهِ فِي لَحْنِهِ :

وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ شَادِنًا      بِمَكَّةَ مَكْحُولًا أَسِيلًا مَدَامِعُهُ

وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ أَوَّلَ لَحْنٍ صَنَعَهُ ، وَأَنَّ الْجَنَّ نَهَتْهُ أَنْ يَغْنِيَهُ ، لِأَنَّهُ قَهَرَ<sup>(١)</sup> طَائِفَةً مِنْهُمْ ، فَانْتَقَلَوْا عَنْ مَكَّةَ مِنْ أَجْلِ حُسْنِهِ ، فَلَمَّا قَدِمْتُ مَكَّةَ سَأَلْتُ عَنْهُ ، فَدَلَّلتُ عَلَى مَنْزِلِهِ ، فَأَتَيْتُهُ فَقَرَعْتُ الْبَابَ ، فَمَا كَلَّمَنِي أَحَدٌ ، فَسَأَلْتُ بَعْضَ الْجِيرَانِ ، فَقُلْتُ : هَلْ فِي الدَّارِ أَحَدٌ ؟ فَقَالَ لِي : نَعَمْ ، فِيهَا الْغَرِيضُ . فَقُلْتُ : إِنِّي قَدْ أَكْثَرْتُ دَقَّ الْبَابِ فَمَا أَجَابَنِي أَحَدٌ ، قَالُوا : إِنَّ الْغَرِيضَ هُنَاكَ فَرَجَعْتُ فَدَفَقْتُ الْبَابَ ، فَلَمْ يُجِبْنِي أَحَدٌ . فَقُلْتُ : إِنَّ نَفْعِي غِنَائِي يَوْمًا مَا نَفَعَنِي الْيَوْمَ ، وَأُندَفَعْتُ فَنَعَيْتُ شِعْرِي وَلَحْنِي فِي شِعْرِ جَمِيلٍ :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا وَلَمْ يَزَلْ      إِلَى الْيَوْمِ يَنْمُو حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ خُرْكَ الْبَابِ ، فَقُلْتُ : بَطْلُ سِحْرِي<sup>(٢)</sup> ، وَضَاعَ سَفَرِي حَيْثُ جِئْتُ . أَطْلُبُ مَا هُوَ عَسِيرٌ عَلَيَّ ، وَأَحْتَقِرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ : لَمْ يَتَوْهَمْنِي<sup>(٣)</sup> لَضَعْفِ غِنَائِي عِنْدَهُ ، فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا وَصَاحُحٌ يَصِيحُ : يَا مَعْبُدَ الْغَنَى ، أَفَهُمْ وَتَلَقَّنْ<sup>(٤)</sup> غَنَى شِعْرَ جَمِيلٍ الَّذِي تَغَنَّى فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ ، وَغَنَى :

وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا      وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوَى أَمِصْرَ تَرِيدُ<sup>(٥)</sup>

(١) الْأَغَانِي : « قَتَن » .

(٢) بَطْلُ سِحْرِي : ضَاعَتْ حِيلِي .

(٣) لَمْ يَتَوْهَمْنِي : لَمْ يُتَبَيَّنْ وَلَمْ يَعْرِفْنِي .

(٤) الْأَغَانِي : « وَتَلَقَّنْ » .

(٥) النِّضْوَى : الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ .

ولا قولها لولا العيون التي<sup>(١)</sup> ترى لزرناك فأعذرني قدتك جُودُ  
خَلِيلٍ ما أخفى من الوجدِ باطنٌ ودمعي فيما قلتُ فهو شهيدٌ<sup>(٢)</sup>  
لكلِّ حديثٍ بينهن<sup>(٣)</sup> بشاشةٌ وكلِّ قميئلٍ بينهن شهيدٌ  
قال : لقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسنَ منه ، وقصّر إلى نفسي ، وعلمتُ فضيلته  
على ، وعلمتُ أنه حَرِيٌّ بالاستتار من الناس تنزيهاً لنفسه ، وتمظيلاً لقدره ، وإن  
مثله لا يستحقُّ الإبتدال ، ولا أن تتدأوله الرجال . وأردتُ الأنصرافَ إلى المدينة ،  
فلما كنتُ غيرَ بعيدٍ إذا بصائح يصيح : يا معبد ، انتظر أكلّمك ، فرجعتُ ، فقال  
لي : الغريصُ يدعوك ، فأسرعتُ فرحاً ، فدنوتُ من الباب فقال : أتجبُّ الدخول ؟  
فقلت : وهل إلى ذلك من سبيل ؟ ففرع الباب ، ففتّح ، وقال : ادخل ولا تُطل  
الجلوس ، فدخلتُ فإذا بشمسٍ طالعة في بيت ، فسلمتُ فردّ السلام ، ثم قال :  
« اجلس » ، فجلستُ ؛ فإذا أنبلُ الناس وأحسنهم وجهاً وخلقاً وخلقاً ، فقال : يا معبد ،  
كيف تطرّبت<sup>(٤)</sup> إلى مكّة ؟ فقلتُ : وكيف عرفتني ؟ قال : بصوتك ، فقلتُ :  
وكيف وأنت لم تسمعه قط ؟ قال : لما غنيتَ عرفتك ، وقلتُ : إن كان معبدٌ في  
الدنيا فهذا ، فقلتُ : فكيف أجبتني بقولك :

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها وقد قربتُ نضوى أمصر تريدُ  
قال : علمتُ أنك تريد أن أسمعك صوتي :  
وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ شادياً بمكّة مكحولاً أسيلاً مداًمة

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « الذي »

(٢) الأغاني : « ودمعي بما قلت الغداة شهيد » .

(٣) الأغاني : « عندهن » .

(٤) الأغاني « طرأت » ، وطرّبت : اشتقت :



ولم يكُ إلى ذلك سبيلٌ؛ لأنّه صوتُ نهيتٍ عنه ، فغنيتُ هذا جواباً لك ، فقلت : والله ما عدوّتَ ما في نفسي شيئاً ، فهل لك حاجةٌ ؟ فقال لي : يا أبا عباد ، لولا ملالةُ الحديث ، وثِقَلُ الإطالة ، لأستكثرْتُ منك فأعذرُ .

فخرجتُ من عنده ، وإنّه لأجلُ الناسِ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة ، فحدثتُ بحديثه ، وذكرتُ بهذا الشعرَ الجميلَ ، أمرَ جميلٍ وبُنيّةٍ ، فقلت : ليتني وجدتُ إنساناً يحدثني بقصّةِ جميلٍ في هذا الشعرِ ، فأكونَ قد أخذتُ بفضيلةِ الأمرِ كلّهُ في الغناء والشعرِ ، فسألتُ عن ذلك ، فإذا الحديثُ مشهورٌ .

وقيل : إن أردتَ أن تُخبرَ بمشاهدته ، فأَتِ بني حنظلةَ ؛ فإنّ فيهم شميخاً منهم يقال له : فلانٌ يُخبرُكَ الخبرَ ، فأتيتُ الشيخَ فسألتُهُ ، فقال : بينا أنا في إبلٍ في الربيعِ ؛ إذا أنا برجلٍ مُنطوٍ على راحلتهِ كأنّه جانٌ ، فسكمتُ على وقال : مَنْ أنتَ يا عبدَ الله ؟ فقلتُ : أحدُ بني حنظلةَ . قال : فسألتني حتّى بلغَ الفجْدَ التي أنا منها ، ثم سألني عن بني عُذرةَ ، أين نزَلُوا ؟ فقلتُ : هل ترى ذلك السّفْحَ ؟ فإنهم نزَلُوا مِنْ وَرائِهِ ، قال : يا أخا بني حنظلةَ ، هل لك في معروفٍ تصطِنِعُهُ إليّ ، فوالله لو أعطيتني ما أصبحتَ تسوّقُ من هذه الإبلِ ، ما كنتُ بأشكرَ لك ممّنِ عليه . قلتُ : نعم . ومَنْ أنتَ أولاً ؟ قال : لا تسألني ولا أخبرُكَ ؛ غيرَ أنّي رجلٌ بيني وبين هؤلاء القومِ ما يكونُ بين بني العمِّ ، فإن رأيتَ أن تأتيهم فإنّك تجدُ القومَ في مجلسهم ، فتنشدهمُ بكرةً<sup>(١)</sup> أدماءٌ تجرُّ خفيها غفلاً<sup>(٢)</sup> مِنَ السّمةِ ، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك ، وإلّا فاستأذِنهم في البيوتِ ، فقلت : إن الصبيّ والمرأةَ قد يرّيان ما لا يرى الرّجالُ فتنشدهمُ ، ولا تدعُ أحداً تُصيّبهُ عينُكَ ، ولا يبقّا من بيوتهم إلّا تشدّها فيه .

(١) البكرة : الفتية من الإبل ، والأدماء : وصف من الأدمة ، والأدمة من الإبل : السمرة .

(٢) غفلا من السمّة ، أي لا علامة بها .

فَأَتَيْتُ الْقَوْمَ ، وَإِذَا هُمْ عَلَى جَزُورٍ لَهُمْ يَتَقَاسَمُونَهَا ، فَسَلَّمْتُ وَأُنْتَسَبْتُ لَهُمْ ،  
وَنَشَدْتُهُمْ ضَالَّتِي ، فَلَمْ يَذْكُرُوا لِي شَيْئًا ، فَاسْتَأْذَنْتُهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، فَأَذِنُوا لِي ،  
فَأَتَيْتُ أَقْصَاهُمْ ، ثُمَّ اسْتَقْصَيْتُهَا بَيْتًا بَيْتًا ، فَأَنْشَدَهُمْ فَلَا يَذْكُرُونَ شَيْئًا حَتَّى اُنْتَصَفَ  
النَّهَارُ وَأَذَانِي حَرُّ الشَّمْسِ ، وَعَظِشْتُ وَفَرَعْتُ مِنَ الْبُيُوتِ ، وَذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ ،  
فَخَانَتْهُ مِنِّي الْتِفَاتُهُ فَإِذَا ثَلَاثَةُ أَيْيَاتٍ ، فَقُلْتُ : مَا عِنْدَ هَؤُلَاءِ إِلَّا مَا عِنْدَ غَيْرِهِمْ ! ثُمَّ  
قُلْتُ فِي نَفْسِي : سَوْءَةٌ ! وَرَثَقَ بِي رَجُلٌ زَعَمَ أَنَّ حَاجَتَهُ تَعْدِلُ مَالِي ، ثُمَّ آتَيْهِ  
فَأَقُولُ : نَحْزَتْ عَنْ ثَلَاثَةِ أَيْيَاتٍ ، فَأَنْصَرَفْتُ عَامِدًا إِلَى أَعْظَمِهَا بَيْتًا ، فَإِذَا هُوَ قَدْ  
أَرْخِيَ مَقْدَمُهُ وَمُؤَخَّرُهُ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ ، وَذَكَرْتُ ضَالَّتِي .

فَقَالَتْ جَارِيَةٌ لَهُمْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، قَدْ أَصَبْتَ ضَالَّتَكَ ، وَمَا أَظْنُكَ إِلَّا قَدْ أَشَدَّتْ  
الْحَرُّ عَلَيْكَ ، وَأَشْتَهَيْتَ الشَّرَابَ . فَقُلْتُ : أَجَلٌ ، قَالَتْ : ادْخُلْ ، فَدَخَلْتُ ، فَأَنْتَنِي  
بِصَحْفَةٍ فِيهَا تَمَرٌ مِنْ تَمَرِ هَجَرَ ، وَقَدَحَ فِيهِ لَبَنٌ ، وَالصَّحْفَةُ مَصْرِيَّةٌ مَفْضُضَةٌ ،  
وَالْقَدَحُ مَفْضُضٌ ، وَلَمْ أَرِ إِنْاءَ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَقَالَتْ : دُونَكَ ، فَتَجَمَعْتُ وَشَرَبْتُ  
مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى رَوَيْتُ ، وَقُلْتُ : يَا أُمَّةَ اللَّهِ ، وَاللَّهِ مَا أَتَيْتُ الْيَوْمَ أَكْرَمَ مِنْكَ  
وَلَا أَحَقَّ بِالْفَضْلِ ، فَهَلْ ذَكَرْتِ مِنْ ضَالَّتِي ذِكْرًا <sup>(١)</sup> !

فَقَالَتْ لِي : هَلْ تَرَى هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَوْقَ الشَّرَفِ <sup>(٢)</sup> ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَتْ : إِنْ  
الشَّمْسُ غَرَبَتْ أَمْسِرْ وَهِيَ تُطِيفُ حَوْلَهَا ، ثُمَّ حَالَ اللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . فَقَمْتُ  
فَجَزَيْتُهَا خَيْرًا ، وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَغَدَّيْتُ وَرَوَيْتُ ، فَخَرَجْتُ حَتَّى أَتَيْتُ الشَّجَرَةَ  
فَأَطْلَقْتُ بِهَا ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ أَثَرِهَا شَيْئًا ، فَأَنْصَرَفْتُ إِلَى صَاحِبِي ، فَإِذَا هُوَ  
مُتَّشِحٌ فِي الْإِبِلِ بِكِسَائِهِ ، وَهُوَ رَافِعٌ عَقِيرَتَهُ <sup>(٣)</sup> يَغْنَى ، فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكَ .

(١) الْأَغَانِي : « شَيْئًا » .

(٢) الشَّرَفُ : الْمَكَانُ الْعَالِي .

(٣) عَقِيرَةُ الرَّجُلِ : صَوْتُهُ .

قال : وعليك السلام . ما وراءك ؟ قلتُ : ما ورأى شيء . قال : لا عليك ، فأخبرتني بما فعلت .

فقصصتُ عليه القصة حتى أنهتُ إلى ذكر المرأة ، وأخبرته الذي صنعتُ .

فقال : قد أصبتَ ضالتك . قال : فمعبتُ من قوله ، وأنا لم أجد شيئاً ، ثم سألتني عن صفة الإناءين : الصَّحْفَةُ والقَدَحُ ، فوصفتُهما له ، فتنفَّسَ الصَّعْدَاءُ ، ثم قال : قد أصبتَ طليبتك ، ويحك ! ذكرتُ لك الشجرة ، وأنها تُطيفُ بها فقال : حسبك ! فكنتُ حتى إذا أوتُ إيلي إلى مَبارِكها ، دعوتُهُ إلى العشاء ، فلم يَدُنْ منه ، وجلس عني <sup>(١)</sup> بِمَزَجِرِ الكلب ، فلما ظنَّ أني قد نمتُ رَمَقَهُ فقام إلى عَمِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> له ، فأستخرج منها بُرْدَيْنِ ، فَأَتَزَرَّ <sup>(٣)</sup> بأحدهما وأرتدى بالآخر ، ثم أنطلقَ عامداً نحوَ الشجرة ، فأستبطنتُ الوادي ، فجعلتُ أُحْضِرُ حينَ خِفْتُ أن يَرَانِي أنبطحتُ ، فلم أزلُ كذلك حتى أتيتُ إلى شَجَرَاتٍ قريبة من تلك الشجرة حيثُ أسمعُ كلامها ، فأستترتُ بهنَّ ، فأقبلَ حتى إذا كان منها غيرَ بعيد ، قالت : اجلس ، فوالله لكانه لَصِقَ بالأرض ، فسلمَ عليها وسألها أكرمَ سؤالٍ سَمِعْتُ به قطَّ ، وأبعدَه من كلِّ رِيبة ، وسألته مِثْلَ مسأَلته ، ثم أَمَرَتِ الجاريةَ فقدمتُ له طعاماً ، فلما أَكَلَ وَفَرَّغَ قالت : أُنشِدْنِي ما قلتُ : فَأُنشِدُهَا قوله :

عَلِقْتُ الهَوَى منها وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إلى اليومِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
فَلَمْ يَزَالَا يَتَحَدَّثَانِ <sup>(٤)</sup> ، ما يقولان هُجْراً ولا فُحْشاً ؛ حتى أَلْفَتَتِ التفاتةً ،  
فنظرتُ إلى الصُّبْحِ ، فودَّعَ كلُّ واحدٍ منهما صاحبه أحسنَ وداعٍ ما سمعتُ بِمِثْلِهِ قطُّ ،

(١) الأغاني : « مني » :

(٢) العيبة : وعاء من آدم يكون فيه المتاع .

(٣) الأغاني : « فاتزر » .

(٤) الأغاني : « يتحدثنان » .

ثم أنصرفا ، وقت فمضيتُ إلى إيلي ، فاضطجعت ، وكل واحد منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه ، فجاء بعد ما أصبحنا ورَفَع بُرْدِيهِ ، ثم قال : يا أخا بني تميم ، حتى متى تنام ؟ فقمْتُ وتوضأتُ وصلَّيتُ وحلبتُ إيلي وأعانني عليها ، وهو أظهرُ الناس سرورا ، ثم دعوتهُ إلى الغداء فتغدَّي ، ثم قام إلى عَيْبَتِهِ فافتتحها ؛ وإذا فيها السِّلَاحُ وُبرْدَانِ مِمَّا كسَّتهُ الملوكُ ، فأعطاني أحدهما ، وقال : أما والله لو كان معي شيءٌ ما أدخرتهُ عليك<sup>(١)</sup> ، وحدَّثني بحديثه ، وأنتسب لي ؛ فإذا هوَ جميل ، والمرأةُ بُشَيْنَةٌ ، فقال لي : قد قلتُ أُمَيَّاتًا في مُنْصَرَفِي مِنْ عِنْدِهَا ، فهل لك أن تأتِيَهَا<sup>(٢)</sup> فتُنْشِدَهَا ؟ فقلتُ : نعم ، فأنشدني :

وما أُنْسَمَ الأشياءَ لا أُنْسَ قولها      وقد قَرَبْتُ نِضْوَى أَمِصْرَ تَرِيدُ !

ثم ودَّعني وأنصرف ، ومكثتُ حتى أخذتِ الإبلُ مَرَاتِعَهَا ، ثم عَمَدْتُ إلى دُهْنٍ كان معي ، فدهَّنتُ به رأسي ، ثم أرتديتُ بالبرْدَيْنِ ، وأتيتُ المرأةَ فقلتُ : السلامُ عليكم ، إني جئتُ أُمسِرَ طالبا ، واليومَ زائرا ، أفتأذنون ؟ قالت : نعم . فسمعتُ جُوزِيَّةً تقول : والله يا بُشَيْنَةُ عليه بُرْدٌ جميل ، فجعلتُ أثني على ضَيْقِي ، وأصِفُ<sup>(٣)</sup> فضله . وقلتُ : إنه ذَكَرَكَ<sup>(٤)</sup> ، فهل أنتَ بارِزَةٌ لي فأَنْظَرَ إليك ؟ قالت : نعم .

فلبستُ ثيابَهَا ، وبرَزْتُ ، ثم دعتُ لي بِمُطَرَفٍ<sup>(٥)</sup> ، ثم قالت : يا أخا بني تميم ،

(١) الأغاني : « عنك » .

(٢) الأغاني « إن رأيتها » .

(٣) الأغاني : « وأذكر » .

(٤) زاد في الأغاني بعدها : « فأحسن الذكر » .

(٥) المطرف : رداء من خمر مراعٍ ذو أعلام .

والله ما ثوباك هذان بمشتبهين ، ودعتُ بعَيْتِهَا ، وأخرجتُ لى ملحفةً <sup>(١)</sup> مَرَوِيَّةً مشبَّعةً من العُصْفُر .

ثم قالت : أقسمتُ عليك لتقومنَّ إلى كسر البيت ، وتخلعنَّ مدرعتك <sup>(٢)</sup> ، ثم لتبرُزن <sup>(٣)</sup> بهذه الخُلعة ، فهى بِرْدِكَ أشبه .

ففعلتُ ذلك ، وأخذتُ مدرعتى بيدي ، فوضعتها إلى جانبي ، وأنشدتها الأبيات ، فدمعتُ عيناها ، وتحدثننا طويلا من النهار .

ثم أنصرفتُ إلى إيلي ملحفةً بُيَّنة وبرْدٍ جميل ، ونظرةٍ من بُيَّنة .  
قال معبد : فجزيتُ الشيخَ خيرا ، وأنصرفتُ من عنده ، وأنا والله أحسنُ الناسِ حالا بنظرةٍ من الغريص ، وأستماعٍ لغِنائِهِ ، وعلمٍ بحديثٍ جميلٍ وبُيَّنةٍ ،  
فما سمعتُ <sup>(٤)</sup> قطُّ زوجين أحسنَ من جميلٍ وبُيَّنةٍ ، ومن الغريص ومِتي .

وسَمِعَ الغريصُ أصواتَ رُهبانٍ بالليل في دَيْرٍ لهم ، فأستَحَسَنَهَا ، فقال له بعضُ من كان معه : يا أبا يزيد ، صُغ <sup>(٥)</sup> لنا في هذا الصوتِ لَحْنا ، فصاغَ مثله في لَحْنِهِ :

يا أمَّ بَكْرٍ حُبِّكَ البادِي      لا تَصْرِمِينِي إِنَّنِي غَادِي  
جَدَّ الرَحِيلُ وَحَمْنِي صَحْبِي      وأريدُ إِمْتاعاً من الزَّادِ

روى عمرو بن عُقبة المعروف بأبن الماشطة ، قال : خرجتُ أنا وأصحابُ لى منهم ابنُ أبي عُقبة <sup>(٦)</sup> هيثم إلى العَمِيق ، ومعنا رجلٌ ناسِكٌ كُنَّا نَحْتَمِمْ منه ، وكان

(١) الملحفة : اللباس الذى فوق اللباس من دثار، البرد ونحوه ومروية : بسبة إلى مرو .

(٢) المدرعة : ضرب من الثياب ، ولا يكون إلا من صوف .

(٣) الأغاني : « ثم لتأترزن » .

(٤) الأغاني : « فما سمعت ولا نظرت » .

(٥) الأغاني : « صغ على مثل هذا الصوت لحنا » .

(٦) الأغاني : « فيهم إبراهيم بن أبي الهيثم » .

محموماً دائماً ، ونحن نهأبُهُ وَنَحْتَشِمُ مِنْهُ ، فقلتُ له : إِنْ فِينَا رَجُلًا يُنْشِدُ الشَّعْرَ فَيُحْسِنُ ، وَنَحْبُ أَنْ نَسْمَعَهُ ؛ لَكُنَّا نَهْأِبُهُ <sup>(١)</sup> .

قال : وما علىَّ مِنْكُمْ ! أنا محمومٌ نائمٌ ، فأصْنَعُوا مَا بَدَأَ لَكُمْ ، فَأُندِفِعْ إِبْرَاهِيمُ يُفَنِّئِي :

يَا أُمَّ بَكْرٍ حُبُّكَ الْبَادِي لَا تَصْرِمِينِي إِنَّنِي غَادِي  
فَأَجَادَهُ وَحَسَنَهُ ، فَوَثَبَ النَّاسُكَ وَجَعَلَ يَرْفُصُ وَيَصِيحُ : أُرِيدُ إِمْتَاعًا مِنَ الزَّادِ  
ثُمَّ كَشَفَ عَنْ أَبِيهِ ، وَقَالَ : أَنَا أُنِيكَ أُمَّ الْحَمَّى .  
فَكَانَ يَقُولُ ابْنُ الْمَاشِطَةِ لِي : أَعْتَقْتُ مَا أَمْلِكُ إِنْ كَانَ نَاكَ أُمَّ الْحَمَّى أَحَدُ قَبْلِهِ .  
وَكَانَتْ وَفَاةُ الْغَرِيضِ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - أَوْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ -  
لَمْ يَتَجَاوَزْهَا .

وَالْأَشْبَهُ أَنَّهُ مَاتَ فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ ؛ لِأَنَّ الْوَلِيدَ كَانَ وَلِيَّ نَافِعِ بْنِ عَلْقَمَةَ  
مَكَّةَ ، فَهَرَبَ مِنْهُ الْغَرِيضُ ، فَأَقَامَ بِالْيَمَنِ وَأَسْتَوَطَنَهَا مَدَّةً ، ثُمَّ مَاتَ بِهَا .  
قَالَ أَبُو غَسَّانَ : إِنْ نَافِعِ بْنِ عَلْقَمَةَ لَمَّا وَلَّى مَكَّةَ خَافَهُ الْغَرِيضُ ، وَكَانَ كَثِيرًا  
مَا يَطْلُبُهُ فَلَا يَجِئُهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ ، وَأَسْتَخْفَى فِي بَعْضِ مَنَازِلِ إِخْوَانِهِ ، فَخَذَنِي رَجُلٌ  
مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ كَانَ يَخْدُمُهُ ، إِنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهِ يَوْمًا رُبْعَةً <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ : صِرْ بِهَا إِلَى فُلَانِ  
الْعَطَّارِ يَمْلُؤُهَا طِيبًا .

قال : فَصِرْتُ بِهَا إِلَيْهِ ، فَلَقِيَنِي نَافِعُ بْنُ عَلْقَمَةَ ، قَالَ : هَذِهِ رُبْعَةُ الْغَرِيضِ وَاللَّهِ ،  
فَلَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَكْتُمَهُ ، فقلتُ : نَعَمْ ، فَقَالَ : وَمَا قِصَّتُهُ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ ، فَضَحِكَ  
وَقَالَ : صِرْ مَعِيَ إِلَى الْمَنْزِلِ ، فَفَعَلْتُ فَمَلَأَهَا طِيبًا ، وَأَعْطَانِي دَنَانِيرَ ، وَقَالَ : أَعْطِهِ

(١) الْأَغَانِي : « نَهَابَكَ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ب ج : « رُقْعَةٌ » .

إِيَّاهَا ، وَقُلْ لَهُ : يَظْهَرُ فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ مَسْرُورًا ، فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ ، فَجَزَعَ وَقَالَ : الْآنَ يَنْبَغِي لِي أَنْ أَهْرَبَ ، إِنَّمَا هَذِهِ حِيلَةٌ أُحْتَمَلُهَا عَلَى لَأَقَعَ فِي يَدِهِ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الْيَمَنِ ، فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

ولما خَرَجَ إِلَى الْيَمَنِ أُجْتَازَ بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فِي سَفَرِهِمْ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ بَكَى فَقَالُوا لَهُ : مَا يُبْكِيكَ ؟ قَالَ : وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي أَنْ أَعِيشَ بَيْنَ قَوْمٍ يَرَوْنَنِي أَحْمِلَ عُودِي فَيَقُولُونَ : يَا هَئِنَا <sup>(١)</sup> ، أَتَبِيعُ مُؤَخَّرَةً <sup>(٢)</sup> الرَّحْلِ .

فَقَالُوا لَهُ : ارْجِعْ إِلَى مَكَّةَ فَبِهَا أَهْلُكَ . فَقَالَ : إِنَّمَا كُنْتُ أَسْتَلِدُّ مَكَّةَ ، وَأَعِيشُ بِهَا مَعَ إِخْوَانِي ، وَقَدْ أُؤْتِنْتُ <sup>(٣)</sup> هَذَا الْبَلَدَ ، فَلَسْتُ تَارِكَهُ مَا عَشْتُ .  
قَالُوا لَهُ : فَغَنَمْنَا بَشِيءَ مِنْ غَنَائِكَ ، فَتَأَبَّى ، فَأَقْسَمُوا عَلَيْهِ ، فَأُجَابَ ؛ وَعَمَدُوا إِلَى شَاةٍ فَذَبَحُوهَا ، وَخَرَطُوا مِنْ مُصْرَانِهَا أَوْتَارًا ، فَشَدَّهَا عَلَى عُودِهِ ، وَأَنْدَفَعَ يَغْنَى فِي شَعْرِ زُهَيْرٍ :

جَرَى دَمِي فَمِيجَ لِي شُجُونَا	فَقَلْبِي يُسْتَجَنُّ بِهِ جُنُونَا
أَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ	سَبَبَسْكِي حِينَ يَفْتَرِقُ الْقَرِيبَا <sup>(٤)</sup>
فَإِنْ تُصْبِحَ طَلِيحَةٌ فَارَقْتَنِي	بَيْنَ فَاِلْزِيَةِ أَنْ تَبِينَا
فَقَدْ بَانَتْ بَكَرْهِي يَوْمَ بَانَتْ	مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَانِينَا

فَمَا سَمِعْنَا شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَقَالُوا : ارْجِعْ إِلَى مَكَّةَ ، فَكُلُّ مَنْ بِهَا يَشْتَاقُكَ ، وَلَمْ نَزَلْ نَرْغَبُهُ فِي ذَلِكَ حَتَّى أَجَابَ إِلَيْهِ ، وَمَضُوا لِحَاجَتِهِمْ ثُمَّ عَادُوا فَوَجَدُوهُ عَلِيلًا ، فَقَالُوا لَهُ : مَا قِصَّتُكَ ؟ قَالَ : جَاءَنِي مِنْذُ لِيَالٍ قَوْمٌ ، وَكُنْتُ أُغْنَى فِي اللَّيْلِ ، فَقَالُوا :

(١) الهناه : كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان ، وقد تَرَادَفَ فِي النَّدَاءِ الْأَلْفُ وَالْهَاءُ .

(٢) الْأَغَانِي : « آخِرَةُ الرَّحْلِ » .

(٣) أُؤْتِنْتُ : اتَّخَذْتُهُ وَطْنًا .

(٤) الْأَغَانِي : « حِينَ يَفْتَقِدُ » .

غَنَّا فَأَنكَرْتَهُمْ وَخِفْتُهُمْ ، فَجَعَلْتُ أَغْنِيَهُمْ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ غَنَّنِي :  
لَقَدْ حَثُّوا الْجَمَالَ لِيَهْدُ رُبُوا مِنَّا فَلَمْ يَسْلُوا<sup>(١)</sup>  
فَفَعَلْتُ ، فَقَامَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، فَقَالَ لِي : أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَدَقَّ رَأْسِي حَتَّى سَقَطْتُ  
لَا أَدْرِي أَيْنَ أَنَا ؟ فَقَعْتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأَنَا عَلِيلٌ كَمَا تَرَوْنَ ، فَمَا أَرَانِي إِلَّا سَامُوتَ .  
قَالَ : فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا ، وَمَاتَ مِنْ غَدٍ ، فَدَفَنَاهُ وَأَنْصَرَفْنَا .  
وَقَالَ أَبُو غَسَّانَ : زَعَمَ الْمَسْكِينُونَ أَنَّ الْغَرِيضَ خَرَجَ إِلَى بِلَادِ عَكٍّ<sup>(٢)</sup> ، فَغَنَّنِي لَيْلًا :  
هُمُورُ رَكْبٍ لَقُوا رَكْبًا كَمَا قَدْ تَجَمَّعُ السُّبُلُ  
فَصَاحَ صَاحُخٌ : أَكْفَفُ يَا مَرُوانَ ، فَقَدْ سَفَهْتَ خُلَمَاءَنَا ، وَأَصَبَيْتَ<sup>(٣)</sup> سَفَهَاءَنَا !  
قَالَ : وَأَصْبَحَ مَيِّتًا .

وَرَوَى أَبُو قَبِيلٍ مَوْلَى لَّالِ الْغَرِيضِ ، قَالَ : شَهِدْتُ بِجَمْعِ لَّالِ الْغَرِيضِ ،  
إِمَّا غُرْسًا أَوْ خِتَانًا ، فَقِيلَ لَهُ : تَعَنَّ ، فَقَالَ : هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ إِنْ فَعَلَ . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ  
مَوَالِيهِ : فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَذَلِكَ ؛ قَالَ : أَوْ كَذَلِكَ أَنَا ! قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : أَنْتَ أَعْلَمُ بِي وَاللَّهِ !  
ثُمَّ أَخَذَ الدُّفَّ فَرَمَى بِهِ ، ثُمَّ تَمَشَّى مِشْيَةً لَمْ نَرَ أَحْسَنَ مِنْهَا ، ثُمَّ تَغَنَّى :  
تَشَرَّبَ لَوْنَ الرَّازِقِي بِيَاضَهُ أَوْ الزَّعْفَرَانِ خَالِطَ الْمِسْكِ رَادِعُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَجَعَلَ يَغْنِيهِ مُقْبِلًا وَمُذِيرًا ؛ حَتَّى أَلْتَوَتْ عُنُقُهُ ، فَخَرَّ صَرِيحًا ، وَمَا رَفَعْنَاهُ  
إِلَّا مَيِّتًا ، وَظَنَنَّا أَنْ فَالِجًا عَاجَلَهُ .  
قَالَ أَبُو مَسْكِينٍ : إِنَّمَا نَهَيْتُهُ الْجَنَّ أَنْ يَغْنِيَ هَذَا الصَّوْتَ ، فَلَمَّا أَعْضَبَهُ مَوَالِيهِ  
تَغَنَّى ، فَفَقَلْتُهُ الْجَنَّ .

(١) لم يسلوا : لم يجدوا موثلاً وملجأً يعتصمون به .

(٢) عك : من قبائل اليمن .

(٣) أصبيت : دعوتهم إلى الصبا .

(٤) الرازقي : ثياب الكتان الأبيض .



## ذكر عيسى طُوَيْس\*

طُوَيْس : لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَأَسْمُهُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَنَتْهُ أَبُو عَبْدِ الْمَنِّعِ ، وَغَيْرَهَا الْمُخَنَّثُونَ . فَعْمَلُوهَا : أَبَا عَبْدِ الْمَنِّعِ ، وَهُوَ مَوْلَى بَنِي خَزُوم .

وقال جماعة : هو أَوَّلُ مَنْ غَنَّى بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْمَدِينَةِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَلْقَى الْخَنَثَ بِهَا . وَكَانَ طَوِيلًا أَحْوَلَ ، وَكَانَ لَا يَضْرِبُ بِالْمُودِ ؛ وَإِنَّمَا يَنْقُرُ بِالْذُّفِّ ، وَكَانَ ظَرِيفًا عَالِمًا بِأَمْرِ الْمَدِينَةِ وَأَنْسَابِ أَهْلِهَا ، وَكَانَ يُتَقَى لَلْسَانَةِ .

وَسُئِلَ عَنْ مَوْلِدِهِ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ وُلِدَ يَوْمَ قُبُضِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفُطِمَ يَوْمَ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ ، وَخُتِنَ يَوْمَ قُتِلَ عُمَرُ ، وَزُوجَ يَوْمَ قُتِلَ عُثْمَانُ ، وَوُلِدَ يَوْمَ قُتِلَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ .

وقيل : إِنَّهُ وُلِدَ لَهُ يَوْمَ مَاتَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

وَكَانَتْ أُمُّهُ تَمْشِي بَيْنَ نِسَاءِ الْأَنْصَارِ بِالنَّمِيمَةِ .

قال صالح بن حَسَّانَ الْأَنْصَارِيُّ : اجْتَمَعَ يَوْمًا جَمَاعَةٌ بِالْمَدِينَةِ يَتَذَاكَرُونَ أَمْرَ الْمَدِينَةِ ، إِلَى أَنْ ذَكَرُوا طُوَيْسًا ، فَقَالُوا : كَانَ وَكَانَ . . . ، فَقَالَ رَجُلٌ : أَمَّا لَوْ شَاهَدْتُمُوهُ لَرَأَيْتُمْ مَا تُسَرُّونَ بِهِ ؛ عِلْمًا وَظَرْفًا ، وَحُسْنًا غِنَاءً ، وَجُودَةً نَقَرًا بِالْذُّفِّ ، وَيُضْحِكُ كُلَّ مُكَلِّي حَرَّى .

فقال بمض القوم : إِنَّهُ وَاللَّهِ مُشْتَوِمٌ ، وَذَكَرَ مَوْلِدَهُ ، فَقَالَ : إِنَّهُ وُلِدَ يَوْمَ مَاتَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفُطِمَ يَوْمَ مَاتَ صَدِّيقُنَا ، وَخُتِنَ يَوْمَ قُتِلَ فَارُوقُنَا ، وَزُوجَ يَوْمَ قُتِلَ نُورُنَا ، وَوُلِدَ لَهُ يَوْمَ قُتِلَ أَخُو<sup>(١)</sup> نَبِينُنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

\* الْأَغَانِي ٣ : ٢٧-٤٤

(١) نُورُتَا ، يُرِيدُ عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ ، وَكَانَ يُلَقَّبُ ذَا النُّورَيْنِ .

وكان مع هذا مخنثا ، ويطلب عثرا ثنا ، وكان مُفْرِطاً في طوله ، مضطربا في خلقه ،  
أحوّل فقال رجل من جَلَّةِ أهلِ المجلس : إن كان كما قلت ، لقد كان مُمْتِعاً فهِمّاً ، يُحَسِّنُ  
رعايةً مَنْ حَفِظَ لَهُ حَقَّ المِجالسةِ ، ورعايةً حرمةَ الخدمةِ ، وكان لا يَحْمِلُ قولَ  
مَنْ لا يَرَعَى لَهُ بَعْضَ ما يَرعاه له .

ولقد كان معظمًا لمواليه بنى مخزوم ومن والاهم من سائر قُرَيش ، ومسالماً لمن  
سألمهم ، ومعادياً لمن عاداهم دون التَّحْكِيمِ به ، وما يُبْلِغُ مَنْ قال بِلَعْمٍ ، والظَّالِمِ  
الْمَلُومِ ، والبادئُ أَظْلَمَ .

وقال رجلٌ آخر : كان كما قلت ، لقد رأيتُ قريشاً يَكْتَفِنُونَهُ ، ويُحَدِّقُونَ بِهِ ،  
وَيُحِبُّونَ مِجالسته ، وَيُنْصِتُونَ إلى حديثه ، وَيَتَمَنُّونَ غِناءه ، وما وَضَعَهُ شَيْءٌ إِلَّا  
خَنَثُهُ ، ولولا ذلك ما بقى رجلٌ من قريش والأنصار وغيرهم إِلَّا أَدْنَاهُ .

وقال سَيْيَاطُ : أوَّلُ مَنْ تَفَنَّى بالمدينة يَفْنَاءُ يَدْخُلُ فِي الإِيْقَاعِ <sup>(١)</sup> طُوَيْسٌ ، ووُلِدَ  
وهو ذاهبُ العَيْنِ اليُمْنَى ، وكان يلقَّبُ بالذائب ؛ لَأَنَّهُ غَنَى :

قَدْ بَرَأَنِي الْحُبُّ حَتَّى كِدْتُ مِنْ وَجْدِي أَذُوبُ

قال هَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ : إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ الطَّائِفَ . فَسَلِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَادِيَةَ بَنْتِ غَيْلَانَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ مُعْتَبٍ فَإِنَّهَا هَيِّفَاءُ شَمُوعُ <sup>(٢)</sup> نَجْلَاءُ ،  
إِنْ تَكَلَّمْتُ تَعَنَّتْ ، وَإِنْ قَامَتْ تَنَثَّتْ ، تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ ، وَتُدْرِي بِثَمَانٍ <sup>(٣)</sup> ، بِشَغْرِ <sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ الْأَفْحُوانُ ، وَبَيْنَ رِجْلَيْهَا كَالْإِنَاءِ الْمَكْفُوءِ ، كما قال قيسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

(١) الإيقاع : بناء ألحان الفناء على موقعها وميزانها .

(٢) الشموع : اللعوب الضعوك .

(٣) يريد أن عكن بطنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

(٤) الأغاني : « مع نثر » .

تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزْفٌ<sup>(١)</sup>  
بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا حَدَوْهُ فَلَا جَبِلَةَ وَلَا قَضْفُ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لقد غلغلت النظر يا عدو الله ، ثم جلّاه عن المدينة إلى الحلى ، ولما فتحت الطائف تزوجها عبد الله<sup>(٢)</sup> بن عوف ، فولدت له بُرَيْهَةَ ، فلم يزل هيت بذلك المسكان حتى قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما ولي أبو بكر ، كلّم فيه ، فأبى أن يرده . فلما ولي عمر كلّم فيه ، فأبى أن يرده ، وقال : إن رأيته ضربت عنقه .

فلما ولي عثمان كلّم فيه فأبى أن يرده ، فقيل له : قد كبر وضعف وأحتاج ؛ فأذن له أن يدخل في كل جمعة ، فيسلم<sup>(٣)</sup> ويرجع إلى مكانه .

وكان هيت مولى لعبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، وكان طويس جالسا يوما في مجلس فيه ولد لعبد الله بن أبي أمية ، فعنّى :

\* تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ \*

فأشير إلى طويس أن أسكت . قال : فقال : والله ما قيل هذان البيتان في ابنة غيلان بن سلمة ، وإنما هذا مثلٌ صرّبه هيت في أم بُرَيْهَةَ ، ثم التفت إلى ابن عبد الله فقال : يا ابن الظاهر ، هل وجدت عليّ في نفسك ؟ أقسم بالله قسما حقا لا أغنى بهذا الشعر أبدا .

قال المدائني : حدثت أن طويسا تبع جارية فراوغته ، فلم ينقطع عنها ، فحقت<sup>(٤)</sup>

(١) تغترق الطرف ، أى تغترق الناظرين إليها ؛ أى تشغلهم بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها لحسنها .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « عبد الرحمن » .

(٣) الأغاني : « فيسأل » .

(٤) حقت : أسرع . وفي الأغاني : « نفبت » ، والحجب : ضرب من السير أيضا .

في المَشْيِ فلم ينقطع عنها ، فلما جازت بمجلسٍ وقفت ، ثم قالت : يا هؤلاء ، لي صديقٌ ، ولي زوجٌ ومولى ينسكحونني<sup>(١)</sup> ، فسألوا هذا ما يريد مني ؟ فقال : أُضيّق ما وسّموه .

وكان طُويسٌ مولىً بالشَّعر الذي قالته الأوس والخزرج في حروبهم ، وكان يريد بذلك الإغراء فقلَّ مجلسٌ أُجتمَعَ فيه هذان الحَيَّان فغَنَّى طُويسٌ فيه إلَّا وقع فيه مَرَّةً<sup>(٢)</sup> ، فَنَهَى عن ذلك ، فقال : والله لا تركتُ الغِناءَ بشعر الأنصار حتى يُوسدوني في التُّراب ؛ وذلك لكثرة تولُّع القوم به ، فكان يبدى السَّرائر ، ويُخرج الضغائن .

وكان القوم يتشاءمون به ، وكان يُستحسن غناؤه ولا يُصبر عن حديثه .  
وقد ذكر أبو الفرج هنا قَتَلَ مالِكُ بن العَجَّالان ، وطلب مالِكُ لِسُمَيْرٍ<sup>(٣)</sup> وما جرى بينهما ، وقد تقدّم ذكرنا له في ترجمة قيس بن الحطيم ، فلم نخترْ إعادته هنا .

(١) الأغاني : « ينسكحني » .

(٢) الأغاني : « شيء » .

(٣) هوسمير بن يزيد بن مالك ، رجل من الأوس ، ثم أحد بني عمرو بن عوف . وانظر القصة برمتها في الأغاني ٣ : ٤٠ ( طبعة دار الكتب ) .

## ذكر عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ\*

هو عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ زَيْدٍ - وقيل : ابن عمرو - بن زيد بن عبد الله بن ناسب  
ابن هريم بن لُدَيْم بن عوذ بن غالب بن قُطَيْمَةَ بن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان  
ابن سعد بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نزار .

شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فُرسائها ، وصُعلوك من صُعاليكها  
الممدودين المقدمين الأجواد .

وكان يلقب عروة الصَّعاليك؛ بَلَمَحِهِ إِيَّاهُمْ، وقيامِهِ بأُمُورِهِمْ إِذَا أَخْفَقُوا فِي غَزَاوَاتِهِمْ،  
ولم يكن لهم مَعَايشٌ<sup>(١)</sup> ولا مَغْزَى .

وقيل : لقَّبَ عروة الصَّعاليك لقوله :

لَحَى اللَّهُ صُعلوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمُشَاشِ آفَا كُلَّ مَجْزِرٍ<sup>(٢)</sup>

يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسِرٍ<sup>(٣)</sup>

وَلِلَّهِ صُعلوكٌ صَحِيفَةٌ وَجِهَةٌ كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ

قال عمرُ بنُ شَبَّه : بلغني أَنَّ معاوية قال : لو كان لعروة بنِ الْوَرْدِ ولدٌ لَأَحْبَبْتُ

أَنْ أَتَزَوَّجَ إِلَيْهِمْ .

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٧٣ - ٨٨ ( طبعة دار الكتب ) .

(١) الأغاني : « معاش » .

(٢) المشاش : رموس العظام اللينة . والمجزر : الموضع الذي تجزر فيه الإبل . وفي الأغاني .

« مصافق المشاش » ، وأثبت ما في الأصول والديوان .

(٣) يقول : إِذَا مَلَأَ ذَلِكَ الصُعلوك بطنه عد ذلك غنى كل الغنى ، ولم يبال بعد ذلك ما وراءه

من عياله وذوى قرابته . والميسر : الذي قد أقبل خير شأنه ؛ يقال : قد يسرت شأوه .

وقال : بلغني أن عمرَ بنَ الخطَّاب قال للحطيثة : كم <sup>(١)</sup> كنتم في حرِّ بكم ؟  
قال : كننا ألفَ حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيسُ بنُ زُهَيْر ، وكان  
حازماً ، وكننا لا نعصيه ، وكننا نُقدِّم إقدامَ عنترة ، وننقاد لأمرَ الربيع بن زياد ،  
ونأتمُّ بشعر عروة بن الورد .

حدَّث معنُ بنُ عيسى قال : سمعتُ أن عبدَ الله بنَ جعفر بن أبي طالب رضى الله  
عنه قال لمعلم ولده : لا تروهم قصيدةَ عروة بن الورد التي يقول فيها :  
دَعَيْتَنِى لِلْفَنَى أَسْمَى فَأَتَى رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ

ويقول : إن هذا يدعوهم إلى الاغتراب عن أوطانهم في طلبِ الفنى ، وكان  
النبيُّ صلى الله عليه وسلم قد جَلَّاه مع من جَلَّاه من بنى النضير .  
وذكر أبو عمرو الشيباني أن عروة بن الورد أصاب امرأةً من بنى كنانة بكراً ،  
يقال لها : سلمى ، وتكنى أمَّ وهب ، فأعتقها وأخذها لنفسه ، فكثت عنده  
بضعَ عشرة سنة ، وولدت له أولادا ، وهو لا يشك أنها أرغبتُ الناس فيه ،  
وهي تقول له : لو حجَّجتُ فأمرتُ على أهلي وأراهم ! ففجَّ بها ، وأتى مكَّة ، ثم أتى  
المدينة .

وكان يُخالط بنى النضير من يثرب ، فيقرضونه إذا احتاج ويُباليهم <sup>(٢)</sup> إذا غنم ،  
وكان قومها يخالطون بنى النضير ، فأتوهم وهو عندهم ، فقالت لهم سلمى : إنه خارجُ  
بني قبل أن يخرج الشهرُ الحرام ، فتمالوا إليه ، فأخبروه أنكم تستحيون أن تكون  
امراًءُ منكم معروفةُ النسب ، صرَّحتُ به <sup>(٣)</sup> سبيته ، وأفتدوني منه ، فإنه لا يرى أن يفارقَه

(١) الأغاني : « كيف » .

(٢) بيايهم : يعقد معهم البيع .

(٣) في الأغاني : « صرَّحتُ به » .

ولا أختار عليه أحدا ، فأتوه فسقوه الشراب ، فلما تامل قالوا له : فإدنا بصاحبنا فإنها وسيطة<sup>(١)</sup> النسب فينا معروفة ، وإن علينا سببة أن تكون سببة ، فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فأخطبها إلينا ، فإننا نكحك .

فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي الشرط فيها أن تُخبروها ، فإن أختارتني أنطلقت معي إلى ولديها ، وإن أختارتكم أنطلقتن معهما .

قالوا : ذلك لك ، قال : دَعُونِي أَلَهُ بِهَا اللَّيْلَةَ وَأُفَادِهَا<sup>(٢)</sup> غدا . فلما كان الغد ، جاءوه فامتنع من فداها ، فقالوا : قد فاديتها<sup>(٣)</sup> منذ البارحة ، وشهد عليه جماعة ممن حَضَرَ ، فلم يَقْدِرْ على الامتناع وفادها ، فلما فادوه بها خبروها ، فاخترت أهلها ، ثم أقبلت عليه فقالت : يا عروة ، أما إني أقول — وإن فارقتك — الحق ، والله ما أعلم امرأة من العرب أَلَتْ سِتْرَهَا على بعلٍ خير منك ، وأغضَّ طرفاً ، وأفلَّ فُحْشاً ، وأجودَ بدأ ، وأحمى لحقيقة<sup>(٤)</sup> ؛ وما مرَّ علىَّ يومٌ منذ كنتُ عندك إلا والموتُ فيه أحبُّ إليَّ من الحياة بين قومك ! لأنني لم أكن أنا أسمعُ امرأةً من قومك تقول : قالت أمةُ عروة كذا ، فوالله لا أنظر في وجه غطفانية أبداً ، فأرجع راشداً إلى ولدك ، وأحسن إليهم ؛ فقال عروة فيها أبياتة التي فيها :

سَقَوْنِي الخمرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي      عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ  
وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءٍ سَلَمَى      بَغْنُ مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرٍ  
وَأَوَّلُهَا :

أَرَقْتُ وَصُحْبَتِي بِمَضِيقٍ عَمَقٍ      لِبَرْقٍ مِنْ تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) وسيطة النسب : حسيبة في قومها .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « وأفادها » .

(٣) الأغاني « فاديتها » .

(٤) الحقيقة : ما يجب على الرجل أن يحميه .

(٥) عمق : موضع قرب المدينة من بلاد مزينة .

سَقَى سَلَمَى وَأَيْنَ دِيَارُ سَلَمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ<sup>(١)</sup>

وقيل : إِنَّ قَوْمَهَا أَغْلَوْا الْفِدَاءَ فِيهَا ، وَكَانَ مَعَهُ طَلَقُ جُبَارٍ وَأَخُوهُ وَأَبْنُ عَمَّتِهِ ، فَقَالَا لَهُ : وَاللَّهِ لَئِنْ تَقَبَّلَ مَا أَعْطَوْكَ لَا تَفْقِرَ أَبَدًا ، وَأَنْتَ عَلَى النَّسَاءِ قَادِرٌ مَتَى شِئْتَ . وَكَانَ قَدَسَكَرَ ، فَأَجَابَ إِلَى فِدَائِهَا ، فَلَمَّا صَحَّاهُ نَدِمَ ، فَشَهِدُوا عَلَيْهِ بِفِدَائِهَا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ .

وَجَاءَتْ سَلَمَى تُثْنِي عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ إِنَّكَ مَا عَلِمْتَ لَضَحُوكَ مُقَبِّلًا ، كَسُوبٌ مُذْهِبٌ ، خَفِيفٌ عَلَى مَتْنِ الْفَرَسِ ، ثَقِيلٌ عَلَى مَتْنِ الْعَدْوِ ، طَوِيلُ الْعِمَادِ ، كَثِيرُ الرَّمَادِ . فَاسْتَوْصَ بَيْنِيكَ .

[ ثُمَّ فَارَقَتْهُ ]<sup>(٢)</sup> وَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمَّهَا ، فَقَالَ لَهَا يَوْمَ مَوْنِ الْيَوْمِ : يَا سَلَمَى أَتُنَيِّ عَلَىَّ كَمَا أَتُنَيِّ عَلَى عُرْوَةٍ ، وَقَدْ كَانَ قَوْلُهَا فِيهِ شُهْرًا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا تَكْلَفْنِي ذَلِكَ . فَقَالَ : عَزَمْتُ لِقَائِي فِي مَجْلِسِي<sup>(٣)</sup> فَلَتَقُنَيْنِ عَلَىَّ بِمَا تَمَلِّمِينَ . وَخَرَجَ فُجِسَ فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَأَقْبَلَتْ فَرَمَاهَا النَّاسُ بِأَبْصَارِهِمْ ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِمْ وَقَالَتْ : أَنْمُوا صَبَاحًا ؛ إِنَّ هَذَا عَزَمَ عَلَىَّ أَنْ أَتُنَيِّ عَلَيْهِ بِمَا أَعْلَمُ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ : وَاللَّهِ إِنَّ سِمْلَتَكَ لَا لَتِجَافَ ، وَإِنَّ شُرْبَكَ لَا شَتِيفَ<sup>(٤)</sup> ؛ وَإِنَّكَ لَتَنَامُ لَيْلَةً تَخَافُ ، وَتَشَبِعُ لَيْلَةً تُضَافُ ، وَمَا تُرْضَى الْأَهْلَ وَلَا الْجَارَ<sup>(٥)</sup> .

ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ فَلَا مَهَ قَوْمُهُ ، وَقَالُوا : مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ مِنْهَا .

(١) السَّرِير : موضع ذكره ياقوت ، وفي ب ، ج « السدير » ، والصواب ما أنبته من الأغاني .

(٢) تَكَلَّمَ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) الْأَغَانِي : « فِي مَجْلِسِ تَوْمَى » .

(٤) الْإِشْتِفَافُ : شَرَبُ كُلِّ مَا فِي الْإِنَارِ .

(٥) الْأَغَانِي : « وَلَا الْجَانِبَ » .



وقال أبو قحّص : كان عروة بنُ الورد إذا أصابت الناسَ سَنَةٌ شديدة ، تركوا في ديارهم المريضَ والكبيرَ والضعيفَ ، وكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الثَّرة ، ثم يحمل لهم الأسراب ، ويكنف عليهم الكنف<sup>(١)</sup> ، ويسلّمهم<sup>(٢)</sup> فمن قسوى منهم خرج به معه ، فأغارَ ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيبا ، فإذا أخصب الناسُ ألحقَ كلَّ إنسانٍ بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمته ؛ فربما أتى الإنسان أهله وقد أستغنى ؛ فلذلك سُميَ عروة الصّما ليك ؛ فقال في بعض السنين ، وقد ضاقتْ حاله :

لعلّ أرتيادي في البلادِ وبُعيتي      وشدّي حيازيمَ الطّية بالرحلِ  
سيدّ قعُني يوما إلى ربّ هجمة      يُدافع عنها بالمُعوقِ والبُخلِ<sup>(٣)</sup>

فرعوا أن الله عزّ وجل قيضَ له - وهو مع قوم من عشيرته في شتاء شديد - ناقتين دهماوتين ، ففجرَ لهم إحداها ، وحملَ متاعهم وضعفاءهم على الأخرى ، وجعلَ ينتقل بهم من مكان إلى مكان ، فنزلَ بهم ماء يقال له : ما وان<sup>(٤)</sup> .

ثم إن الله عزّ وجل قيضَ له رجلا صاحبَ مائةٍ من الإبل ، قد فرّ بها من حقوقِ قومه ؛ وذلك أول ما ألَبَنَ الناسُ - ففتكته ، وأخذَ إبله وأمرأته ، وكانت من أحسن الناس<sup>(٥)</sup> ، فأَتى بالإبلِ أصحابَ الكنيف فحلبَها لهم ، وحملهم عليها ؛ حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبلَ يقسمها بينهم ، فيأخذ مثلَ نصيب أحدهم ، فقالوا له : واللات والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيبا لمن<sup>(٦)</sup> أخذها ، فجعلَ يهْمُ أن يحمل

(١) يكنف عليهم الكنف ؛ أى يشخذ لهم حظائر يؤويهم إليها ، واحدا كنيف .

(٢) الأغاني : « ويكسبهم » .

(٣) الهجمة من الإبل : ما بين السبعين إلى المائة ، فإذا بلغت المائة فهي هنيذة .

(٤) ما وان : قرية في أودية الفلاة من أرض اليمامة .

(٥) الأغاني : « النساء » .

(٦) الأغاني : « فمن شاء أخذها » .

عليهم ليقتلهم ، وينتزع الإبل منهم ، ثم ذكر أنهم صنائعه<sup>(١)</sup> وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع ؛ فأفكر طويلا ، ثم أجابهم إلى أن يرُدَّ عليهم الإبل إلا راحلةً يحملُ عليها المرأة حتى يلحق بأهلِهِ ، فأبوا عليه حتى أُنقِذَ رجلاً منهم ، فجعل له راحلةً من نصيبِهِ ؛ فقال عروةُ في ذلك قصيدته التي منها :

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ      كَمَا النَّاسَ لَمَّا أُمِرُوا وَتَمَوُّلُوا  
فَإِنِّي لَمَدْفُوعٌ إِلَى      وَلَاؤِهِمْ      بِمَا وَإِنْ إِذْ نَمَشِي وَإِذْ تَمَلَّمَلُ

وكان عروة قد سبى امرأةً من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال لها : لَيْلَى بنتُ شَمُوَاء ، فكثرتُ عنده زمانا وهي ممجبةٌ به ، تُريه أنها تُحبُّه ثم أسترارته أهلها ، فحملها حتى أتاهم .

فلما أراد الرجوعَ أبت أن ترجع معه ، وتوعده قومها بالقتل ، فأنصرف عنهم ، وأقبل عليها وقال لها : يَا لَيْلَى ، خَبَرِي صَاحِبَاتِكَ<sup>(٢)</sup> عَنِّي كَيْفَ أَنَا ؟ فقالت : مَا أَرَى لَكَ عَقْلاً ، أَتُرَانِي قَدْ اخْتَرْتُ عَلَيْكَ ، وتقول : خَبَرِي عَنِّي ؟ فقال في ذلك :

تَحْنُ إِلَى لَيْلَى بِحُرِّ بِلَادِهَا      وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرَا<sup>(٣)</sup>  
وَكَيْفَ تُرْجِيهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا      وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيًّا بَتَيْمَنَ مُنْكَرَا<sup>(٤)</sup>  
لَمَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تُسْرِى نَدَامَةً      عَلَى بَمَا جَشَمْتَنِي يَوْمَ غَضُورَا<sup>(٥)</sup>

ثم إنَّ بني عامر أخذوا امرأةً من بني عَبَس ، ثم من بني سُكَيْن ، يقال لها :

(١) الأغاني : « صنيعته » .

(٢) كذا في ب ، ج ، وفي الأغاني : « صواحبك » .

(٣) حر بلادها : أكرمها ووسطها . الملا : الأرض الواسعة للنساء التي لا جبل فيها ولا شجر ؛ وهي هنا موضع .

(٤) الأغاني : « بتياء » ، وتبء وتيمن : موضعان .

(٥) تسرى : تكشف . وغضور : مدينة فيما بين المدينة إلى خراعة وكنانة .

أَسْمَاءُ ، فَمَا لَبِثْتُ عَنْدهُمْ إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا حَتَّى اسْتَنْقَذَهَا قَوْمُهَا ، فَبَلَغَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ  
أَنْ عَامَرَ بْنَ الطُّفَيْلِ فَخَرَّ بِذَلِكَ ، وَذَكَرَ أَخْذَهُ إِيَّاهَا ، فَقَالَ عُرْوَةُ يَمِيزُهُمْ بِأَخْذِهِ  
لَيْلَى بِنْتُ شَعْوَاءِ الْهَلَالِيَّةِ :

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْفَ سَاعَةٍ      فَمَا أَخْذُ لَيْلَى وَهِيَ عَذْرَاءُ عَجَبُ  
لَيْسْنَا زَمَانًا حُسْنَهَا وَشَبَابُهَا      وَرُدَّتْ إِلَى شَعْوَاءِ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ

دَخَلَ ثُمَامَةُ بْنُ الْوَلِيدِ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَقَالَ : يَا ثُمَامَةُ ، أَتَحْفَظُ حَدِيثَ ابْنِ عَمَّكَ  
عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ ، ابْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ ؟ قَالَ : أَيْ حَدِيثِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَدْ كَانَ  
كَثِيرَ الْحَدِيثِ حَسَنَةً ؛ قَالَ : حَدِيثُهُ مَعَ الْهَذَلِ الَّذِي أَخَذَ فَرَسَهُ ؛ قَالَ : مَا يَحْضُرُنِي  
ذَلِكَ فَأَرْوِيهِ .

فَقَالَ الْمَنْصُورُ : خَرَجَ عُرْوَةُ حَتَّى دَنَا مِنْ مَنَازِلِ هَذِيلَ ، فَكَانَ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ  
مِائَتَيْنِ ، فَإِذَا هُوَ بِأَرْبَعِ فَرَسَاتٍ ، ثُمَّ أَوْرَى نَارًا فَشَوَاهَا وَأَكَلَهَا ، وَدَفَنَ النَّارَ عَلَى  
مَقْدَارِ ثَلَاثَةِ أَذْرُعَ ، وَقَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ ، وَغَارَتِ النُّجُومُ ، ثُمَّ أَتَى مَرْحَلَةً<sup>(١)</sup>  
فَقَصَمَهَا ، وَتَخَوَّفَ الظَّلْبَ ، فَلَمَّا تَغَيَّبَ فِيهَا إِذَا الْخَيْلُ قَدْ جَاءَتْ ، وَتَخَوَّفُوا  
الْبَيَاتَ<sup>(٢)</sup> .

قَالَ : لَجَاءَ جَمَاعَةٌ مَعَهُمْ رَجُلٌ عَلَى فَرَسٍ ، لَجَاءَ حَتَّى رَكَزَ رُحْمَهُ فِي مَوْضِعِ  
النَّارِ ، وَقَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ هَاهُنَا ، فَتَزَلَّ رَجُلٌ ؛ فَخَفَرَ قَدْرَ ذِرَاعٍ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ،  
فَرَكِبَ الْقَوْمُ<sup>(٣)</sup> يَمْذُلُونَهُ وَيُعَيِّبُونَ أَمْرَهُ ، وَيَقُولُونَ : عَنَيْتُنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ ،  
وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ .

(١) السَّرْحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرْحِ ؛ وَهُوَ شَجَرٌ كَبِيرٌ لَا تَرَعَى ؛ وَلَمَّا اسْتَظَلَّ بِهِ .

(٢) الْبَيَاتُ : الْإِيقَاعُ بِالْقَوْمِ لِيَلَا دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا .

(٣) الْأَغَانِي : فَأَكَبَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ .

فقال : ما كذبتُ ، ولقد رأيتُ النارَ في موضع رُمحى . فقالوا : ما رأيتَ شيئاً ؛ ولكن تَحَدُّثُكَ<sup>(١)</sup> هو الذى سَمَكَ على هذا ، وما نَعَجِبُ إلَّا لأنفسنا حينَ أطمعنا أَمْرَكَ .

وَلَمْ يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ ، وَأَتَبَعَهُمْ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ ، وَكَمِنَ<sup>(٢)</sup> فِي كَسْرِيَّتْ ، وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى أَمْرَأَتِهِ ، وَقَدْ خَالَفَهُ إِلَيْهَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ ، وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ ، فَأَنَاهَا الْعَبْدُ بِمُغْلَبَةٍ فِيهَا لَبَنٌ ، فَقَالَ : ائْشَرَنِى . فَقَالَتْ : لَا أَوْ تَبْدَأُ ، فَبَدَأَ الْأَسْوَدُ فَشَرِبَ . فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ : لَعَنَ اللَّهُ صَلَفَكَ<sup>(٣)</sup> ، عَنَيْتُ<sup>(٤)</sup> قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ ! قَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ نَارًا ، ثُمَّ دَعَا بِالْمُغْلَبَةِ لِيَشْرَبَ ، فَقَالَ حِينَ ذَهَبَ لِيَسْكُرَعَ : رِيحُ رَجُلٍ وَرَبِّ السَّكْمَةِ !

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : وَهَذِهِ أُخْرَى ، أَيْ رِيحُ رَجُلٍ تَجِدُهُ فِي إِيْنَانِكَ غَيْرَ رِيحِكَ ! ثُمَّ صَاحَتْ ، فَنَجَّاهُ قَوْمُهَا فَأَخْبَرْتَهُمْ خَبْرَهُ ، ثُمَّ قَالَتْ : يَتَهَمُنِى وَيُظَنُّ بِى الظُّنُونُ ! فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ .

فَقَالَ عُرْوَةُ : هَذِهِ ثَانِيَةٌ . ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فِرَاشِهِ ؛ فَوَثَبَ عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ ؛ فَضَرَبَ الْفَرَسُ بِيَدِهِ ، وَتَحَرَّكَ فَرَجَعَ عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ ، وَوَثَبَ الرَّجُلُ فَقَالَ : مَا كُنْتَ تَكْذِبُنِى ، فَمَا لَكَ ؟ فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ أَمْرَأَتُهُ لَوْ مَاءً وَعَذْلًا .

قَالَ : فَصَنَعَ عُرْوَةُ كَذَلِكَ ثَلَاثًا ، وَالْفَرَسُ تَمَنَّعَهُ ، وَتِلْكَ حَالُ الرَّجُلِ ، ثُمَّ أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ ، وَضَجِرَ مِنْ كَثَرَةِ قِيَامِهِ ، وَقَالَ : لَا أَقُومُ إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ .

(١) التحدُّق : إظهار الخدق .

(٢) كَمِنَ : استخفى ؛ وكسر البيت : جانبه .

(٣) الصلف : مجاوزة الرجل قدره .

(٤) عَنَيْتُ قَوْمَكَ : أُنْعَيْتُهُمْ .

وأناه عُرْوَةٌ ، فَجَالَ فِي مَتْنِهِ <sup>(١)</sup> يَقُولُ : الْحَقِّي فَإِنَّكَ مِنْ نَسْلِهِ ، قَالَ : فَلَمَّا انْقَطَعَ مِنَ الْبُيُوتِ قَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، قِفْ ؛ فَإِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَنِي لَمْ تُقَدِّمَ عَلَيَّ ، أَنَا عُرْوَةٌ بَنُ الْوَرْدِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْكَ اللَّيْلَةَ عَجَبًا ، فَأَخْبَرَنِي بِهِ وَأَرَدَ عَلَيْكَ <sup>(٢)</sup> فَرَسَكَ .

قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : جِئْتُ مَعَ قَوْمِكَ حَتَّى رَكُزْتَ رُحْمَكَ فِي مَوْضِعِ نَارٍ قَدْ كُنْتُ أَوْقَدْتُهَا ، فَتَمَوَّكَ عَنْ ذَلِكَ ، فَأُتْنَيْتَ وَقَدْ صَدَقْتَ ؛ فَأَتْبَعْتُكَ حَتَّى أَتَيْتَ بَيْتَكَ ، وَبَيْنَ مَنْزِلِكَ وَبَيْنِ النَّارِ مِيلَانِ فَأَبْصَرْتُهَا مِنْهُمَا ، ثُمَّ شَمَمْتَ رَائِحَةَ رَجُلٍ فِي إِيَّائِكَ ، وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجُلَ حِينَ آثَرْتَهُ زَوْجُكَ بِالْإِنَاءِ وَهُوَ عَبْدُكَ الْأَسْوَدُ ، وَأُظِنَ بَيْنَهُمَا مَا لَا تُحِبُّ ، فَقُلْتُ : رِيحُ رَجُلٍ ؛ فَلَمْ تَزَلْ تَتَنَبَّهَ عَنْ ذَلِكَ حَتَّى أَتْنَيْتَ ، ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَى فَرَسِكَ فَأَرَدْتُهُ ؛ فَأُضْطَرَبَ إِلَى أَنْ ضَجِرْتُ ، فَأُضْرِبْتَ عَنْهُ .

فَرَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الْخُصَالِ كَامِلًا ، وَلَسْتُ أَتَنَبَّهَ وَتَرَجَّعَ ؛ فَضَحِكَ ، وَقَالَ : ذَلِكَ لِأَخْوَالِ السَّوَةِ ، وَالَّذِي رَأَيْتَ مِنْ صَرَامَتِي فَهِيَ مِنْ قَبْلِ أَعْمَامِي ، وَمِنْ هُذَيْلٍ ، وَمَا رَأَيْتَ مِنْ كِمَاعَتِي <sup>(٣)</sup> ، فَهِيَ مِنْ قَبْلِ أَخْوَالِي وَمِنْ بَطْنٍ مِنْ خُرَاعَةَ ، وَالْمَرْأَةُ الَّتِي رَأَيْتَ أَمْرَأَةً مِنْهُمْ ، وَأَنَا نَازِلٌ فِيهِمْ وَذَلِكَ مَا يَتَّبِعُنِي عَنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ، وَأَنَا لَأَحَقُّ بِقَوْمِي ، وَخَارِجٌ عَنْ أَخْوَالِي ، وَمُحَلِّلٌ سَبِيلَ الْمَرْأَةِ ؛ وَلَوْلَا مَا رَأَيْتَ مِنْ كِمَاعَتِي لَمْ يَقَوْ عَلَى مُنَاوَاةٍ قَوْمِي أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ .

فَقَالَ عُرْوَةٌ : خُذْ فَرَسَكَ ، وَأَمْضِ رَاشِدًا .

فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَخْذِهِ مِنْكَ ، فَعِنْدِي مِنْ نَسْلِهِ جَمَاعَةٌ ، نُخْذُهُ مُبَارَكًا لَكَ فِيهِ .

(١) كَذَا فِي ب ، ج ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « فِجَال » .

(٢) الْأَغَانِي : « لِيْلِكَ » .

(٣) الْكِمَاعَةُ : الْجَبِينُ وَالضَّعْفُ .

ثم قال المنصور : أفلا أحدثك بحديثٍ هو أظرفُ من هذا ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين . فإنَّ الحديث إذا جاء منك كان له فضلٌ على غيره . قال : خرج عروة وأصحابه حتَّى نزل ماوان ، فأنزل أصحابه وكَنَفَ عليهم كَنيفاً من الشَّجر ، وهم أصحابُ الكَنيفِ الَّذي سمعته يقول فيهم :

إلا إن أصحابَ الكَنيفِ وجدتهمُ كما الناسَ لما أمرعوا وعمَّوُّوا

وفي هذه الغزاة يقول :

إلا إن أصحابَ الكَنيفِ تروَّحُوا عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحُ<sup>(١)</sup>

لِيَمْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ غَنِيمَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجَحِ<sup>(٢)</sup>

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً ، وقد جُهِدوا ، فإذا هو بأبياتٍ شعرٍ وأمرأةٍ ، قد خلَّأ سِنُّهَا ، وشيخٌ كبيرٌ كالجلد<sup>(٣)</sup> المُلْقَى ، فكَمِنَ في كِسْرِ بَيْتٍ منها ، وقد أجَدَبَ الناسُ ، وهَلَسَكَتِ الماشيةُ ، فإذا هو في البيتِ بسُجُورٍ ثلاثةٍ مشويَّةٍ - والسُّجُورُ : الخلقوم بما فيه - والبيتُ خالٍ ، فأكلها وقد مكثَ قبلَ ذلكَ يومينَ لا يأكل شيئاً ، فأشبعته وقوى ، فقال : لا أبالي بمن لقيتُ بعدها ، ونظرتِ المرأةُ فظنَّتِ الكلبَ أكلها .

فقات للكلب : أَفَعَلْتَهَا يَا خَبِيثُ ! وطردته ؛ فإنه لسكذلك إذا هو عند المساءِ يبابلُ قد أقبلتُ ، وقد ملأتِ الأفقُ ، وإذا هي تلتفتُ فرقاءً ، فعلمتُ أن راعيها جلدٌ شديدُ الضربِ لها ، فلما أتت المناخَ بركتُ ، ومكثَ الراعي قليلاً ، ثم أتى ناقةً منها فمرى<sup>(٤)</sup> أخلاقها ، ثم وَضَعَ العُلْبَةَ على ركبتيه وحلبَ حتَّى ملأها ، ثم أتى الشيخَ

(١) رُزَح : جمع رازح ؛ وهو الهالك هزالاً .

(٢) الأغاني : « أو يصيب غنيمة » .

(٣) الأغاني : « كالخفاء » ، والخفاء : الإزار .

(٤) مرى أخلاقها : مسح ضرعها لتدر .

فسقاه ، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها كذلك ، وسقى المَجُوز ، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها مثل ذلك ، فشرب ، هو ثم التفتع بثوب واضطجع ناحية .

فقال الشيخ للمرأة - وأعجبه ذلك : كيف ترين أبني ؟ فقالت : ليس بأبنك : قال : فأبن من ويليك ! قالت : ابن عروة بن الورد . قال : ومن أين ؟ قالت : أتذكر يوم مر بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز . فقلت : هذا عروة بن الورد ، ووصفته لي بمجلد ؛ فإني استبطنته<sup>(١)</sup> ، فسكت حتى نؤم<sup>(٢)</sup> ؛ وثب عروة وصاح بالإبل فاقتطع منها نحواً من النصف ، ومضى ورجا ألا يتبعه الغلام - والغلام حين بدا شاربه - فاتبعه ، فاتخذ<sup>(٣)</sup> وعالجه وعاجله .

قال : فضرَب به الأرض فوق قائماً ، فتخوفه على نفسه ، ثم واثبه ، فضرَب به وبأدره .

فقال : أنا عروة بن الورد - وهو يريد أن يُعجزه عن نفسه - قال : فأرتدع ، ثم قال : مالك ويليك ! لست أشك أنك قد سمعت ما كان من أمي .

قال : قلت : نعم ، فأذهب معي أنت وأمك ، وهذه الإبل ودع الرجل فإنه لا ينهاك<sup>(٤)</sup> عن شيء .

قال : الذي بقى من عمر الشيخ قليل ، وأنا مقيم معه ما بقى ؛ فإن له حقاً وذمماً ، فإذا هلك فأسرعني إليك ، وخذ من هذه الإبل بعيراً .

قلت : لا يكفيني ، إن مى أصحاباً<sup>(٥)</sup> قد خلفتهم . قال : اثنان ؟ قلت : لا .

(١) استبطنته : وقفت على حقيقة أمره . وفي الأغاني : « استطرفته » ، أى عدته طريقاً .

(٢) نوم ؛ مبالغة في « نام » .

(٣) يقال : اتخذ القوم ؛ إذا أخذ بعضهم بعضاً في القتال .

(٤) كذا في الأغاني ؛ وهو الصواب ؛ وفي ب ، ج : « ينهيك » .

(٥) الأغاني : « أصحابي » .

قال : فثلاثة ، والله لا زِدُنكَ على ذلك ، فأخَذَها ومَضَى إلى أصحابه ؛ ثم إن الغلامَ لحِقَ به بعدَ هلاكِ الشَّيْخ .

قال مُنَمَّة : والله يا أمير المؤمنين ، لقد زَيَّنْتَهُ عندنا وعظَّمْتَهُ في قلوبنا .

قال : فهل أعقَبَ عندكم ؟ قال : لا ، ولقد كُنَّا نَتَشَاءُ بِأبيه ؛ لأنَّه هو الذي أَوْقَعَ الحربَ بينَ عَبَسَ وفَزَارَةَ ، ولقد بَلَغَنِي أَنَّهُ كانَ له ابنٌ أَسَنُّ مِن عُرْوَةَ ، وكانَ يُؤَثِّرُهُ على عُرْوَةَ فيما يعطيه ويُقَرِّبُهُ . ففيل له : أنُوِّثِرَ الأكبرَ معَ غِنَاهُ على الأصغرَ معَ ضَعْفِهِ ؟

قال : أَتَرَوْنَ هذا الأصغرَ ؛ إنْ بَقِيَ معَ ما أَرَى من شِدَّةِ نَفْسِهِ ، ليَصِيرَنَّ الأكبرُ عِيالًا عليه .



## ذِكْرُ عُكَّاشَةِ الْعَمِّ \*

هو عُكَّاشَةُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، مِنْ بَنِي الْعَمِّ ، وَأَصْلُ بَنِي الْعَمِّ كَالْدَفُوعِ ، يُقَالُ : إِنَّهُمْ نَزَلُوا فِي بَنِي تَمِيمٍ بِالْبَصْرَةِ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَأَسْلَمُوا ، وَغَزَوْا مَعَ الْمُسْلِمِينَ ، وَحُمِدَ <sup>(١)</sup> بِلَاؤُهُمْ .

فَقَالَ النَّاسُ لَهُمْ : أَنْتُمْ - وَإِنْ لَمْ تَكُونُوا مِنَ الْعَرَبِ - إِخْوَانُنَا وَأَهْلُنَا ، فَأَنْتُمْ الْأَنْصَارُ وَبَنُو الْعَمِّ . فَلَقَّبُوا بِذَلِكَ ، وَصَارُوا فِي مُجْمَلَةِ الْعَرَبِ .

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْقرِيّ يَهْجُو بَنِي نَاجِيَةَ وَيَشَبِّهُهُمْ بِبَنِي الْعَمِّ :

وَجَدْنَا الْعَمَّ شَامَةً فِي قُرَيْشٍ كَمَثَلِ الْعَمِّ بَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ

حَدَّثَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : لَمَّا تَوَاقَفَ <sup>(٢)</sup> جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ بِالْمِرْبَدِّ لِلْهِجَاءِ ، أَقْبَلَتْ بَنُو يَرْبُوعَ وَبَنُو مُجَاشِيعَ ، فَأَمَدَّتْ بَنُو الْعَمِّ بَنِي مُجَاشِيعَ ، وَجَاءَ وَهُمْ فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشَبُ ، فَطَرَدُوا بَنِي يَرْبُوعَ .

فَقَالَ جَرِيرٌ : مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ فَقَالُوا : بَنُو الْعَمِّ . فَقَالَ جَرِيرٌ يَهْجُوهُمْ :

مَا لِلْفَرَزْدَقِ مِنْ عِزٍّ يَلُودُ بِهِ سِوَى بَنِي الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشَبُ <sup>(٣)</sup>

سِيرُوا بِبَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَازُ مَتَرٍ لَكُمْ وَنَهْرٌ تَرَى وَلَا تَعْرِفُكُمُ الْعَرَبُ <sup>(٤)</sup>

الضَّارِبُ النَّخْلَ مَا يَنْتُو مَنَاجِلَهُمْ عَنِ الْعُدُوقِ وَلَا يُغْنِيهِمُ الْكَرْبُ

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٥٧ - ٢٦٥ ( طبعة دار الكتب )

(١) الأغاني : « وحسن » .

(٢) تواقفا : وقف أحدهما الآخر .

(٣) الأغاني : « لإبني العم » .

(٤) الأغاني : « فالأهواز داركم » .

وَعُكَّاشَةُ شَاعِرٌ مُقِلٌّ مِنْ شُعراءِ الدَّوْلَةِ العَبَّاسِيَّةِ ، لَكِنْ لَيْسَ لَهُ شُهْرَةٌ وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ خُلَفَاءُ .

قال سعيد الكاتب : كان عكاشة العمي صديقاً لي ، وكنا نتعاشر ولا نكاد أن نفرق ، ولا يكتُم أحدُنا صاحبه شيئاً ، فرأيتُه في بعض أيامه متغيرَ الهيئة عما عهدتُه ، منقسم<sup>(١)</sup> الفكر ، غير آخذٍ فيما كنا فيه من الفكاهة والمزاح فسألتُه عن حاله ، فكأتمنَّيها مَلِيًّا ، ثم أخبرني أَنَّهُ هَوَى جاريةً لبعض الهاشميين ، يقال لها : نعيم ، وأن مرامها عليه مُستصعب ، لا يراها إلَّا من جناحٍ لِدارِهِمْ تُشْرِفُ عليه في الفَيِّنة<sup>(٢)</sup> بعد الفَيِّنة ، فتكلمه كلاماً يسيراً ، فعاتبته على ذلك ، فلم يزدَ جَرًّا .

ثم جاءني يوماً فقال : قد وعدتني الزَّيَّارة ؛ لأنَّ شكوايَ إليها طالت . فقلتُ : فهل حَقَّقْتَ لك الوعدَ على يومٍ بعينه ؟ فقال : لا ، إِنَّمَا سَأَلْتُهَا الزَّيَّارة . فقالت : نعم ، فقلتُ : وهذا أعجِبُ من سائر ما مضى ، وأيُّ شَيْءٍ لك في هذا من الفائدة بلا تحصيلِ الوعدِ ؟

فقال : يا أخي ، إن لي في قولها [ نَعَمْ ]<sup>(٣)</sup> فَرَجاً كبيراً . فقلتُ له : أنت أَقْنَعُ الناسَ ، ثم جاء بعد يومين وهو كاسفُ البال مهمومٌ . فقلتُ له : مالك ؟ فقال : مضيتُ إلى نعيم فتنجَّزَتْها وعدَّها ، فقالت : إنَّ لي صاحبةً أَسْتَنْصِحُهَا ، وأعلمُ أَنَّهَا تُشْفِقُ على شَفَقَةِ الأَخْتِ على أختها ، والأُمُّ على وَلَدِهَا ، وقد نهتني عن ذلك . وقالت : إنَّ في الرجال غَدْرًا ومَكْرًا ، ولا آمَنُ أنْ تَقْضِيَنِي ثم لا تحصيلَينِ منه على شَيْءٍ ، وقد أُنْقَطَعَتْ عَنِّي ، وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْبَاتًا فيها :

(١) الأغاني : « مقسم القلب والفكر » .

(٢) الفينة : الحين .

(٣) من الأغاني .

عَلَامَ حَبْلُ الْوَفَاءِ مَنْصَرِمٌ      وَفِيمَ عَنَى الصَّدُودُ وَالصَّمَمُ  
يَا مَنْ كَفَيْتَنَا عَنْ أَسْمِهِ زَمَنًا      نَتَّبِعُ مَرْضَاتَهُ وَيَجْتَرِمُ  
قَدْ عِيلَ صَبْرِي وَأَنْتِ لَاهِيَةٌ      عَنَى وَقَلْبِي إِلَيْكَ يَضْطَرِمُ  
يَا رَبِّ خُذْ لِي مِنَ الْوُشَاةِ إِذَا      قَامُوا وَقُمْنَا إِلَيْكَ نَخْتَصِمُ  
يَا حَاسِدِينَ مُوتُوا بِفَيْظِكُمْ      حَبْلِي مَتِينٌ بِقَوْلِهَا « نَعَمْ »

ثم طال تَرَدَّادهُ إليها وأُستصلحُها ، فلم أَلْبَثُ أن جاءني رَقْعُهُ في يومِ خَمِيسٍ .  
يُعَلِّمُنِي فِيهَا أَنَّهَا حَصَلَتْ عِنْدَهُ ، وَيَسْتَدْعِينِي ، فَخَضِرْتُ فَنَوَارَتْ عَنَى سَاعَةٍ ،  
وَهُوَ يُخْبِرُهَا أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَى أَنْ خَرَجْتُ ، فَأَجْتَمَعْنَا وَشَرِبْنَا ، وَغَفَّتْ  
غِنَاءُ حَسَنًا إِلَى وَقْتِ الْمَصْرِ ، ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ فَأَخَذْتُ دَوَاءً وَكَتَبْتُ :

حُبًّا لِمَجْلِسِنَا الَّذِي كُنَّا بِهِ      يَوْمَ الْخَمِيسِ جَمَاعَةً أَصْحَابًا<sup>(١)</sup>  
فِي غُرْفَةٍ مَطَرَتْ مَمَاوُهُ سَقْفُهَا      ثَمَرَ النَّعِيمِ مِنَ الْكُرُومِ شَرَابًا<sup>(٢)</sup>  
إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شَمُولًا قَرَفًا      تَدْعُ الصَّحِيحَ بِمَقْلِهِ مُرْتَابًا  
حَمَاءَ مِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً      بَعْدَ الْعِزَاجِ تَخَالُهَا زُرْيَابًا  
مِنْ كَفٍّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا      مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمِعَتْ عُثَابًا  
وَالْعُودُ مُتَّبِعٌ غِنَاءَ خَرِيدَةٍ      غَرْدًا يَقُولُ كَمَا يَقُولُ صَوَابًا  
وَكَأَنَّ يُمْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ      تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشَّمَالَ حِسَابًا  
أَلَيْتُ لَا أَلْحَى عَلَى طَلَبِ الْهَوَى      مَقْلَدًا حَتَّى أَكُونَ تُرَابًا

قال : ثُمَّ قَدِمَ قَادِمٌ مِنْ بَغْدَادَ ، فَأَشْتَرَى « نَعِيمٌ » هَذِهِ مِنْ مَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup> ،

(١) الْأَغَانِي : « سَقِيَا لِمَجْلِسِنَا » .

(٢) السَّامَاةُ : السَّمَاءُ . وَفِي الْأَغَانِي : « بِحَيَا النَّعِيمِ »

(٣) الْأَغَانِي : « مَوْلَاهَا » .

وَرَحَلَ بِهَا عَنِ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادَ ، فَأَسِيفَ عُكَّاشَةَ ، وَجَزَعَ عَلَيْهَا ، وَهَامَ بِهَا طَوْلَ  
عَمْرِهِ ، وَأَسْتَحَالَتْ صَوْرَتُهُ وَخِلْقَتُهُ وَطَبْعُهُ ؛ إِلَى أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا .  
وَكَانَ أَكْثَرَ شُغْلِهِ وَفِكْرِهِ أَنْ يَقُولَ فِيهَا الشَّمْرَ ، وَيَنُوحَ بِهِ عَلَيْهَا وَيَسْكَى ،  
فَكَانَ مِمَّا قَالَ فِيهَا :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودُنَّ مَا مَضَى	وَهَلْ رَاجِعٌ مَافَاتٍ مِنْ صِلَةِ الْحَبْلِ !
وَهَلْ أَجْلِسُنَّ فِي مِثْلِ مَجْلِسِنَا الَّذِي	نَعْمُنَا بِهِ يَوْمَ السَّعَادَةِ بِالْوَصْلِ
وَقَيْنَتُنَا كَالنَّظْمِيِّ تَسْمَعُ بِالْهَوَى	وَبَثَّ تَبَارِيحِ الْفُؤَادِ عَلَى رِسْلِ <sup>(١)</sup>
إِذَا مَا حَكَّتْ بِالْعُودِ رَجَعَ لِسَانُهَا	رَأَيْتَ لِسَانَ الْعُودِ مِنْ كَفِّهَا يُعْمَلِي
فَلَمْ أَرَ كَالذَّاتِ أَمْطَرَتِ الْهَوَى	وَلَا مِثْلَ يَوْمِي ذَاكَ صَادَفَهُ مِثْلِي

وَمِمَّا قَالَ فِيهَا :

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الَّذِي	وَلَّى بِيَهْجَتِهِ الْقَصِيرِ
إِذْ نَحْنُ خُلَانُ الْهَوَى	رَيْحَانُنَا عَبَقِ الْعَبِيرِ
وَحَدِيثُنَا بِمَحَاجِبِ	نَطَقَتْ بِالْأُسْنَةِ الضَّمِيرِ
بَلْ رُسُلُنَا الْكُتُبُ الَّتِي	تَجْرِي بِخَافِيَةِ الصُّدُورِ

قَالَ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : أُنْشَدَ عُكَّاشَةَ مُوسَى الْهَادِي قَوْلَهُ :

كَأَنَّ فُضُولَ الْكَأْسِ مِنْ زَبَدَاتِهَا      خَلَاخِيلُ شَدَّتْ بِالْجَنَانِ إِلَى حِجْلِ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ مُوسَى : وَاللَّهِ لَا جُلْدَ نَكَ حَدَّ الْخَمْرِ ، قَالَ : وَلِمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
وَإِنَّا نَقُولُ وَلَا نَفْعَلُ ؟ قَالَ : كَذَبْتَ ، قَدْ وَصَفْتَهَا صِفَةَ عَالَمٍ بِهَا ، فَقَالَ : اجْعَلْ لِي

(١) الرسل : التؤدة والرفق .

(٢) الزبدات : جمع زبدة ؛ وهى الطائفة من الزبد ؛ وهو طفاوة الماء . والجنان : اللؤلؤ  
والجبل : الخلل .

الْأَمَانَ حَتَّى أَتَكَلَّمَ بِحُجَّتِي ؛ قَالَ : تَكَلَّمْ وَأَنْتَ آمِنٌ ، قَالَ : أَجَدْتُ صِفَتَهَا  
أَوَلَمْ أَجِدْ ؟ قَالَ : بَلَى ، قَدْ أَجَدْتُ إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُهَا ، قَالَ : إِنْ كُنْتُ وَصَفْتُهَا  
بَطَبْعِي دُونَ أُمْتَحَانِي فَقَدْ شَرِكْتَنِي فِي ذَلِكَ بِطَبْعِكَ ، وَإِنْ كَانَ وَصْفُهَا لَا يُعَلِّمُ  
إِلَّا بِالتَّجَرُّبَةِ فَقَدْ شَرِكْتَنِي أَيْضًا فِيهَا .

فَضَحِكَ مُوسَى ، وَقَالَ : اغْرُبْ <sup>(١)</sup> عَنِّي ، فَبَحِكَ اللَّهُ !

وَمِمَّا وَجَدَ مِنْ شِعْرِ عُكَّاشَةِ قَوْلِهِ :

وَجَاءُوا إِلَيْهِ بِالتَّعَاوِيذِ وَالرُّقَى وَصَبَّوْا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ أَلَمِ النُّكْسِ <sup>(٢)</sup>

وَقَالُوا بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجِنِّ نَظْرَةً وَلَوْ عَقَلُوا قَالُوا بِهِ أَعْيُنَ الْإِنْسِ <sup>(٣)</sup>

(١) اغرب عنى : تنح وابتعد .

(٢) التعاويذ : جمع تعويذة ؛ وهى ما يرقى به من فزع أو جنون أو نحوه . والنكس :

عود المريض بعد البرء منه .

(٣) الأغاني : ولو صدقوا .

## ذكر عبد الرحيم\* [الدَّفَاف] <sup>(١)</sup>

هو عبدُ الرَّحِيمِ بنُ الفضلِ الكوفيّ الدَّفَافُ ، وَبِكَانِيَ أبا القاسمِ ، وهو عبدُ الرحيمِ بنُ سَعْدٍ ؛ وقيل : ابنُ القاسمِ بنُ سَعْدٍ ، مَوْلَى لآلِ الْأَشْعَثِ بنِ قَيْسٍ .  
وقيل : بل مَوْلَى خُرَاعَةَ .

قال حمّاد : رأيتُ عبدَ الرَّحِيمِ الدَّفَافَ أيامَ الرَّشِيدِ هَارُونَ بِالرَّقَّةِ ، وسمِعتهُ يَغْنَى صوتًا سُرِيلَ عنه ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ صَنَعَتِهِ وهو :  
فَدَيْتُكَ لَوْ تَدْرِينَ كَيْفَ أُحِبُّكُمْ      وكيف إذا ما غَبْتُ عَنْكَ أَقُولُ  
وكان عبدُ الرحيمِ منقَطِما إلى عليّ بنِ المديّ ، المعروف بأُمِّهِ رَيْطَةَ بنتِ أبي العباسِ .

قال عبدُ الصّمدِ بنُ المَعْدَلِ : غَنَّتْ جَارِيَةٌ بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ .  
قُلْ لِعَلِيٍّ أَيَا فَتَى الْعَرَبِ      وخَيْرَ نَامٍ وخَيْرَ مُنْتَسِبِ <sup>(٢)</sup>  
أَعْلَاكَ جَدَّاكَ يَا عَلِيٍّ إِذَا      قَصَّرَ جَدُّهُ عَنْ ذِرْوَةِ الْحَسَبِ  
فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهَا ، فقالت له : يَا سَيِّدِي ، مَا ذَنْبِي ؟ هَذَا صَوْتُ عُلَمَتِهِ ، وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَنْ قَالَه ، وَلَا فِيمَنْ قِيلَ .

فَعَلِمَ أَنَّهَا صَادِقَةٌ ، فقال لها : عَمَّنْ أَخَذْتِهِ ؟ فقالت : عن عبدِ الرَّحِيمِ الدَّفَافِ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فقال : يَا عَاضُ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ ، أَتُغْنِي فِي شِعْرِ تَفَاخُرٍ فِيهِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي ؟ جَرَّدُوهُ ، فَجَرَّدُوهُ ، وَأَمَرَ بِالسَّيَاطِ فَضْرِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَمْسَمِائَةَ سَوْطٍ .

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩ (طبع دار الكتب)

(١) من الأغاني .

(٢) في الأغاني : « مكشوب » .

قال عبد الرحيم الدقاف : دخلتُ على علي بن ربيعة يوما ، وسِتارته منصوبة ، ففنت جاريته :

أناسٌ أمِنَّاهُمْ فَنَمُّوا حَدِيثَنَا      فَلَمَّا كَتَمَّا السِّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا  
فقلتُ : أَرَأَيْتَ إِنْ غَنَيْتُكَ هَذَا الصَّوْتُ وَفِيهِ ثَمَامُهُ <sup>(١)</sup> ، أَيُّ شَيْءٍ لِي عَلَيْكَ ؟  
فقال : خِلْمَتِي الَّتِي عَلَى ، فغَنَيْتُهُ :

فَلَمْ يَحْفَظُوا الْوُدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا      وَلَا حِينَ هَمُّوا بِالْقَطِيمَةِ أَجْمَلُوا  
قال : فَتَزَعُ خِلْمَتَهُ فَجَمَلَهَا عَلَى ، وَأَقْتُ عَنْدهُ بَقِيَّةُ يَوْمِي عَلَى عَرَبْدَةٍ كَانَتْ فِيهِ .

---

(١) بعدها في الأغاني : « زيادة بيت واحد » .

## ذکر عَطَرْد \*

عَطَرْد مَوْلَى الْأَنْصَار<sup>(١)</sup> من بنی عمرو بن عَوْف ، وقيل : إِنَّهُ كَانَ مَوْلَى مُزَيْنَةَ ، مَدَنِيّ ، يُكْنَى أَبُو هَارُونَ .

[وكان] <sup>(٢)</sup> يَنْزِلُ قُبَاءَ ، جَمِيلَ الْوَجْهِ ، حَسَنَ الْغِنَاءِ ، طَيِّبَ الصَّوْتِ ، جَيِّدَ الصَّنْعةِ ، حَسَنَ الرَّأْيِ<sup>(٣)</sup> والمروءة ، فقيها ، فارتأى للقرآن ، وكان يَغْنَى مُرْتَحِلًا . وأدركَ دولةَ بَنِي أُمَيَّةَ ، وبقِيَ إلى أَوَّلِ أَيَّامِ الرَّشِيدِ ، وكان معدَّلَ الشَّهادةِ بالمدينة .

لما وَلِيَ عُبَّادُ بْنُ سَلَمَةَ الْقَضَاءَ بِالْبَصْرَةِ ، كَادَ عَطَرْدُ قَدْ قَصَدَ آلَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَقَدِمَ عَلَيْهِ ، فَرَكِبَ عُبَّادُ بْنُ سَلَمَةَ بْنُ عُبَّادٍ فِي وَجْهِ أَصْحَابِهِ ، ذَوِي الْقَلَانِسِ ، وَأَتَى إِلَى بَابِ عَطَرْدُ كَيْلًا ، فَخَرَجَ عَطَرْدُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ وَمَنْ مَعَهُ أُرْتَاعَ ، فَقَالَ لَهُ : لَا تُرْعَ :

إِنِّي قَصَدْتُ إِلَيْكَ مِنْ أَهْلِي فِي حَاجَةٍ يَأْتِي لَهَا مِثْلِي  
فَقَالَ : وَمَا هِيَ أَسْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ :

لَا طَالِبًا شَيْئًا إِلَيْكَ سِوَيَ «حَيِّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ»<sup>(٤)</sup>

---

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٣٠٣ - ٣٠٧ ( طبع دار الكتب )

(١) الأغاني : « ثم مولى بنى عمرو بن عوف » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « الرأى » .

(٤) العزل : موضع في ديار قيس ، ذكره البكري في معجم ما استعجم ؛ والشرط الثاني من مطلع

قصيدة لامرئ القيس بن حجر في ديوانه ٢٣٦ ، وبقيته :

\* إِذَا لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي \*

( ٤ / ٣٣ مختار الأغاني )



قَالَ : انْزِلُوا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَغْنِيهِمْ هَذَا وَغَيْرَهُ حَتَّى أَصْبَحُوا ؛ وَهَذَا الشَّعْرُ لَامِرِي الْقَيْسِ بْنِ عَابِسٍ الْكِنْدِيِّ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ :

اللَّهُ أَتَجَحُّ مَا طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ<sup>(١)</sup>  
وَسَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا      نَبَحَتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قَالَ خَالِدُ بْنُ كَثُومٍ : كُنْتُ مَعَ زَبْرَاءَ بِالْمَدِينَةِ ، وَهُوَ وَالِ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ أَحَدُ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ الْحَاوِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فَأَسْرَمَ بِأَصْحَابِ الْمَلَاهِي خَفِيسُوا ، وَحُبِسَ فِيهِمْ عَطَرْدٌ ؛ فَجَلَسَ لِيَعْرِضَهُمْ ، وَحَضَرَ رَجَالٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ شَفَعُوا فِي عَطَرْدَ ، وَأَخْبَرُوهُ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْهَيْئَةِ وَالْمُرُوءَةِ وَالنِّعْمَةِ وَالذِّينِ ، فَدَعَا بِهِ ، وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، وَأَمَرَهُ بِرَفْعِ حَوَائِجِهِ إِلَيْهِ ، فَدَعَا لَهُ وَخَرَجَ ؛ فَإِذَا هُوَ بِالْمَغْنَنِ قَدْ أَخْرَجُوا<sup>(٢)</sup> لِيَعْرِضُوا ، فَعَادَ إِلَيْهِ عَطَرْدٌ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! أَعَلَى الْغَنَاءِ حَبَسْتَ هَؤُلَاءِ ! قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : فَلَا تَظْلِمِهِمْ ، فَوَاللَّهِ مَا أَحْسَنُوا مِنْهُ شَيْئًا ، فَضَحِكَ وَخَلَّى سَبِيلَهُمْ .

حَدَّثَ أَيُّوبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ : أَمَّا أَسْتُخْلِفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ بِأَشْخَاصِ عَطَرْدَ إِلَيْهِ .

قَالَ عَطَرْدٌ : فَأَقْرَأَنِي الْعَامِلُ الْكِتَابَ ، وَزَوَّدَنِي نَفَقَةً ، وَأَشْخَصَنِي إِلَيْهِ ، فَأَدْخَلْتُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ جَالِسٌ فِي قَصْرِهِ عَلَى شَفِيرِ بَرَكَةِ مَرَصَّةٍ مَمْلُوءَةٍ خَمْرًا ، لَيْسَتْ بِالْكَبِيرَةِ ؛ وَلَكِنَّهَا يَدُورُ الرَّجُلُ فِيهَا ، فَوَاللَّهِ مَا تَرَكَنِي أَسْلَمَ حَتَّى قَالَ : أَعَطَرْدَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : مَا زِلْتُ إِلَيْكَ مُشْتَقًا يَا أَبَا هَارُونَ . غَفَنِّي :

(١) وَرَدَ الْبَيْتُ مُحَرَّفًا فِي ب ، ج ؛ وَأَثْبَتَهُ صَحِيحًا مِنَ الْأَغَانِي وَالْدِيَوَانِ .

(٢) الْأَغَانِي : « أَحْضَرُوا » .

حَتَّى الْمَحُولِ بِجَانِبِ الْعَزَلِ      إِذْ لَا يُشَاكِلُ شَكْلَهَا شَكْلِي<sup>(١)</sup>  
 اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّخْلِ  
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي      وَبِرِّيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي  
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا      نَبَحَتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قال : فَعَنَيْتُهُ ، فَوَاللَّهِ مَا أَعَمَّتُهُ حَتَّى شَقَّ حُلَّةَ وَشِيٍّ كَانَتْ عَلَيْهِ ، لَا أَدْرِي  
 كَمْ قِيمَتُهَا ! فَتَجَرَّدَ مِنْهَا كَمَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ ، وَأَلْقَاهَا نَصْفَيْنِ ، وَأَلْقَى<sup>(٢)</sup> نَفْسَهُ فِي الْبِرِّكَةِ ،  
 فَنَهَلَ مِنْهَا حَتَّى تَبَيَّنَتْ - عِلِمَ اللَّهُ - أَنَّهَا قَدْ نَقَصَتْ نَقْصَانًا بَيِّنًا ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا وَهُوَ  
 كَالْمَيْتِ سُكْرًا ، فَأَضْجِعَ وَغُطِّيَ ، فَأَخَذَتْ الْحُلَّةَ وَقَتُّ ، فَوَاللَّهِ مَا قَالَ لِأَحَدٍ دَعَهَا  
 وَلَا خُذَهَا .

فَانصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي مُتَعَجِّبًا مِمَّا رَأَيْتُ مِنْ ظَرْفِهِ ، وَفِعْلِهِ وَطَرَبِهِ ؛ فَلَمَّا كَانَ  
 فِي غَدٍ جَاءَنِي رَسُولُهُ فِي مِثْلِ الْوَقْتِ ، فَأَحْضَرَنِي ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ : يَا عَطَرْدُ ،  
 فَقُلْتُ : لَبَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : غَنُّنِي :

أَيَذْهَبُ عُمَرِيُّ هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهِ      بَجَائِسِ تَشْفِي قَرَحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالُوا تَدَاوِ إِنِّي فِي الطَّبِّ رَاحَةً      فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالْذَّوَاءِ فَلَمْ يُجِدِ  
 فَعَنَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فَشَقَّ حُلَّةَ وَشِيٍّ كَانَتْ تَلْمَعُ عَلَيْهِ بِالذَّهَبِ ، إِحْتَقَرَتْ وَاللَّهِ  
 الْأُولَى عِنْدَهَا ، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبِرِّكَةِ فَنَهَلَ مِنْهَا ؛ حَتَّى تَبَيَّنَتْ - عِلِمَ اللَّهُ -  
 نَقْصَانُهَا ، وَأَخْرَجَ كَالْمَيْتِ سُكْرًا ، فَأَلْقَى وَغُطِّيَ وَنَامَ ؛ وَأَخَذَتْ الْحُلَّةَ فَوَاللَّهِ مَا قَالَ  
 لِأَحَدٍ دَعَهَا وَلَا خُذَهَا .

(١) الأغاني : « إِذْ لَا يُلَامُ » .

(٢) الأغاني : « وَرَمَى نَفْسَهُ » .

(٣) الأغاني : « لَمْ أَتْلُ بِهَا » .

وأنصرفتُ ، فلمّا كان في اليوم الثالث ، جاءني رسوله فدخلتُ إليه وهو في بهوٍ قد أُلقيتْ سُتُورُهُ ، فكلمني من وراء الستور ، وقال : يا عَطْرَد ، قلتُ : لبيك يا أمير المؤمنين إنا قال : كَأَنِّي بِكَ الْآنَ قد أتيت المدينة ، فقامت بي في مجالسها<sup>(١)</sup> وقعدت وقلت : دعاني أمير المؤمنين ؛ فدخلتُ إليه ، فأقترح على ففتيته فاطرته ، فشق ثيابه وأخذت ثيابه ، وفعل وفعل . ووالله يا بن الزانية ، إن تحرّكت شفتاك بشيء مما جرى لأضربن عنقك ؛ يا غلام ، أعطه ألف دينار . خذها وأنصرف إلى المدينة .

فقلتُ : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في تقبيل يده ، ويزودني نظرة منه ، وأغنيّه صوتاً !

قال : لا حاجة بي ولا بك إلى ذلك ، فأنصرف .  
قال : فخرجتُ من عنده ، وما علم الله أنّي ذكرتُ شيئاً ممّا جرى حتّى مضت من دولة بني هاشم مدة .

(١) الأغاني : « في مجالسها ومحفلها » .

## ذِكْرُ عُبيد الله الأَبَجَرِ \*

عُبيد الله بن القاسم بن منبّه<sup>(١)</sup> ، يُكنى أبا طالب . والأَبَجَرُ لَقَبٌ غَلَبَ عليه .  
وقيل : إنَّ أَسْمَهُ مُحَمَّدٌ بن القاسم بن منبّه ، وهو مَوْلَى لَكِنَانَةَ ، ثم لبني بَكْرٍ .  
وقيل : إنّه كان مَوْلَى لَبْنَى لَيْث . وكان يلقَّبُ بِالْحُسْحَاسِ .

ولم يكن بمكة أحدٌ أَظْرَفَ ولا أَسْرَى ولا أَحْسَنَ هَيْئَةً من الأَبَجَرِ . كانت  
حُلَّتُهُ بمائة دينار ، وفرسُهُ بمائة دينار ، ومركبُهُ بمائة دينار ، وكان يَقِفُ بينَ  
الْمَأْزَمِينَ<sup>(٢)</sup> فيرفع عَقِيرَتَهُ<sup>(٣)</sup> ، فيقفُ الناسُ له ، يركب بعضهم بعضاً .

جلسَ الأَبَجَرُ في ليلة اليوم الرابع<sup>(٤)</sup> ، من أيام الحجِّ على قريبٍ من التَّعْنِيمِ<sup>(٥)</sup> .  
فإذا عسكرُ جَرَّارٍ قد أقبلَ آخرَ اللَّيْلِ ، وفيه دوابٌ تُجَسَّبُ ، وفيه فرَسٌ أذهمُ عليه  
سَرَجٌ حَلِيَّتُهُ ذَهَبٌ ، فأندفعَ يغنَّى :

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا      كَأَنَّ بِهَا لَمَّا تَوَهَّمْتُهَا سَطْرًا

وَقَفْتُ بِهَا كَيْمَا تَرُدُّ جَوَابَهَا      فَمَا يَبْنَتْ لِي الدَّارُ عَنْ أَهْلِهَا خُبْرًا

فلَمَّا سَمِعَهُ مِنْ فِي الْقِيَابِ وَالْحَامِلِ أَمْسَكُوا ، وصاح صائحٌ : وَيَحْك ! أَعِدِ  
الصوت .

فقال : لا والله ، إلَّا بالفرَسِ الأَذهمِ بِسَرَجِهِ ، ولِإِجَامِهِ ، وأربعمائة دينار ؛

\* ترجمته في الأغاني ٣ : ٣٤٤ - ٣٤٨ .

(١) الأغاني : « ابن ضببة » ، وثبه عليه بحقه أنه لم يعثر على هذه التسمية فيما راجعه من

المصادر .

(٢) المأزمان : جيلامة .

(٣) الأغاني : « صوته » .

(٤) الأغاني : « السابع » .

(٥) التنعيم : موضع بين مكة وسرف .

وإذا الوليدُ بنُ يزيدَ صاحبُ العسكر<sup>(١)</sup>، فنودى: أينَ مَترُكُ؟ ومَن أنت؟ فقال: أنا الأَبَجَرُ، ومَترُلى على زقاقِ بابِ الخُرَّازينَ؛ فعدا عليه رسولُ الوليدِ بذلك الفرس، وأربعمائة دينار وتختِ ثيابٍ وثىٍ وغير ذلك، ثم أتى به الوليدَ فأقام عنده.

وراحَ مع أصحابه عشيةَ التَّرويةِ<sup>(٢)</sup>، وهو أحسنُهم هيئةً، وكان هشام قد أمرَ الوليدَ أن يَحْجَّ، وكان قصدهُ بذلك أن يَهْتِكَه عند أهلِ الحَرَمِ ليجد السَّبِيلَ إلى خَلَمِه، وظهر منه أكثرُ مما أراد به من التَّشاغلِ واللَّهوِ بالمَغْنَنِ، وأقدمَ الأَبَجَرُ معه، فلم يزل هناك حتى قُتلَ الوليدُ، ثم خرج إلى مصرَ فمات بها.

قال: وَخَنَ عَطَاءُ بنُ أَبِي رَبَاحٍ بَنِيهِ، أو بَنَى أخيه، فكان الأَبَجَرُ يَخْتَلِفُ إليهم ثلاثةَ أَيَّامٍ يُغْنَى لهم.

حدثَ عمرو<sup>(٣)</sup> بنُ حفص بنُ أبي كلاب، قال: كان الأَبَجَرُ مولانا، وكان مَكِّيًّا، وكان إذا قَدِمَ مَكَّةَ<sup>(٤)</sup> نَزَلَ عَلَيْنَا، فقال لنا يوما: أَسَمِعُونَا غِنَاءَ ابْنِ عَائِشَتِكُمْ، فجمعنا بينهما في بيتِ ابْنِ هَبَّارٍ، فغَنَى ابْنُ عَائِشَةَ.

فقال الأَبَجَرُ: كلُّ مملوكٍ له حُرٌّ إِنْ غَنَيْتُ مَعَكَ إِلَّا بِنَصْفِ صَوْتِي، ثم أدخلَ إصْبَعَهُ في شِدْقِهِ وَغَنَى، فَسَمِعَ صَوْتَهُ مَن في السُّوقِ، كَجَرَى النَّاسِ عَلَيْنَا، فلم يَفْتَرِقا حتى تَشَانَمَا.

قال أشعب: دعا الوليدُ بنُ يزيدَ ذاتَ يومٍ المَغْنَنِ، وقال: أنتَ لا تَدْخُلُ في مُجْلِسَتِهِمْ. فقلت: أنا أحسنُ غِنَاءِ مِنْهُمْ، ثم غَنَيْتُ. فقال: لقد سمعتُ حَسَنًا؛ ولكنني أخاف؛ قلت: لا تَخَفْ، ولكن شرط؛ كلَّ ما أصبتهُ فَلَكَ شَطْرُهُ. فأشهد الجماعةَ ومُضِينَا.

(١) كذا في ب، ج؛ وفي الأغاني: «الإبل».

(٢) عشية التروية؛ يعني عشية اليوم الثامن من ذى الحجة.

(٣) الأغاني: «عمر».

(٤) الأغاني: «المدينة».

فدخلنا على الوليد وهو لَقَسُ<sup>(١)</sup> النَّفْسَ ، فغَنَاءَ الغَنَوْنَ في كُلِّ فَنٍ ، خَفِيفٌ وَثَقِيلٌ ، فلم يَتَحَرَّكَ ، ولم يَنْبَسِطْ<sup>(٢)</sup> .

فقام الأَبَجْرُ إلى الخَلَاءِ—وكان خبيثا داهيةً— فسأل الخادمَ عن خبرِهِ ، وبأى شَيْءٍ هو حائرٌ<sup>(٣)</sup> ؟ فقال : بينه وبين أَمْرَاتِهِ شَرٌّ ؛ لِأَنَّهُ عَشِقَ أُخْتَهَا ، فغَضِبَتْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ إلى أُخْتِهَا أُمَيْلٌ ، وقد عزم على طَلَاقِهَا ، وحَلَفَ لَهَا لا يَذْكُرُهَا أَبَدًا ، ثم أَتَتْ وَلَمْ تَخَاطِبْهُ ، وخرج على هذه الحالِ مِنْ عِنْدِهَا .

فعاد الأَبَجْرُ إلَيْنَا ، وجلس ؛ فما أَسْتَقَرَّ بِهِ مَجْلِسُهُ حَتَّى أُنْدَفَعَ يَغْنَى بِشعرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ :

فَبَيْنِي فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَأَبْقِي      أَسَاعِدَنَا حُكْمُ الْهَوَى أَمْ تَصَوِّبًا<sup>(٤)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمْ أَيْ عَزُوفٍ عَنِ الْهَوَى      إِذَا صَاحَبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبَا  
فَطَرِبَ أَوْلِيدُ وَأُرْتَاخَ ، وقال : أَصَبْتَ وَاللَّهِ يَا عُبَيْدُ مَا فِي نَفْسِي ، وَأَمْرُ لِي بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرْهَمٍ ، وَشَرِبَ حَتَّى سَكِرَ ، وَلَمْ يَحْظَ أَحَدٌ بِشَيْءٍ سِوَى الْأَبَجْرِ .  
فَلَمَّا أَيْقَنْتُ بِأَنْقِضَاءِ الْمَجْلِسِ وَتَبْتُ ، وَقُلْتُ : إِنْ رَأَيْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَأْمَرَ مَنْ يَضْرِبُ بَنِي مِائَةِ سَوْطِ السَّاعَةِ بِحَضْرَتِكَ ! فقال : فَبَحَكَ اللَّهُ ! وما السَّبَبُ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ بِقِصَّتِي مَعَ الرَّسُولِ ، وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّهُ بَدَأَنِي بِالْمَكْرُوهِ فِي أَوَّلِ يَوْمِهِ بِمَا أَتَّصَلَ عَلَيَّ إِلَى آخِرِهِ ، فَأَرِيدُ أَنْ أُضْرَبَ مِائَةَ سَوْطٍ ، وَيُضْرَبَ بَعْدِي مِثْلُهَا .

فقال : لَقَدْ لَطُفْتَ ؛ أَعْطَوْهُ مِائَةَ دِينَارٍ ، وَأَعْطُوا الرَّسُولَ خَمْسِينَ دِينَارًا مِنْ مَالِنَا عَوَضًا مِنَ الْخَمْسِينَ الَّتِي أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهَا مِنْ أَشْعَبَ ، فَقَبَضْتُهَا ، وَقَامَ وَمَا حِظِّي أَحَدٌ غَيْرُ الْأَبَجْرِ وَغَيْرِي .

(١) لَقَسَ النَّفْسَ ؛ وَصَفَ مِنْ لَقَسَتْ نَفْسَهُ ؛ إِذَا غَثَّتْ وَخَبِثَتْ .

(٢) الْأَغَانِي : « وَلَا نَشْطُ » .

(٣) الْأَغَانِي : « خَاسِرٌ » .

(٤) الْأَغَانِي :

\* أَسَعِدَ بَاقِيَ حُكْمِهِ أَمْ تَصَوِّبًا \*

## ذِكْرُ عَلَسَ ذِي جَدَنَ\*

هو عَلَسُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ مَالِكِ  
ابْنِ زَيْدِ الْجُمُهورِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ معاويةِ بْنِ جُثَمِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وائِلِ  
ابْنِ الْغَوْثِ بْنِ قَطَنَ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَعَزِّ بْنِ الْهَمِّ بْنِ هَمَيْمِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأِ  
ابْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ . عَلَسُ ذُو جَدَنَ مَلِكُ مَنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ ، لُقِّبَ  
ذاجِدَنَ لِحُسْنِ صَوْتِهِ ، وَالْجَدَنُ : الصَّوْتُ بُلْغَتِهِمْ .

ويقال : إنه أول مَنْ تَفَنَّى بِالْيَمَنِ ، مِنْ شعراءه :

ما بالُ أَهْلِكَ يا رَبَّابُ خَزْرًا كَأَنَّهُمْ غِضَابُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ زَرْتُ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا وَتَهَرُّ دُونَهُم الْكِلَابُ

حدث رجلٌ من أَهْلِ صَنْعَاءَ أَنَّهُمْ حَفَرُوا حَفِيرًا فِي زَمَنِ مَرْوَانَ ، فوقفوا على  
أَزْجٍ<sup>(٢)</sup> له باب ، فإذا همُ برَجُلٍ على سَرِيرٍ كَأَعْظَمِ ما يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، عليه خَاتَمٌ  
من ذَهَبٍ ، وعِصَابَةٌ من ذَهَبٍ ، وعند رأسِهِ لَوْحٌ من ذَهَبٍ ، مكتوبٌ فيه :  
«أنا عَلَسُ ذُو جَدَنَ ، وأنا ابنُ مائةِ سَنَةٍ من عُمرِي ، وكانت الْوَحْشُ تَأْوِي<sup>(٣)</sup> لَصَوْتِي ،  
وهذا سَيْفِي ذو الْكَفِّ عِنْدِي ، ودِرْعِي ذاتُ الْفُرُوجِ ، ورُحْمِي الْهَزَبِيُّ ، وقَوْسِي  
الْفَجَاءُ<sup>(٤)</sup> » ، أعددتُ ذلكَ لدَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي نِفْائَتِي .

قال : فنظروا ، فإذا جميعُ عُذَّتِهِ عِنْدَهُ .

قيل : وكان طُولُ السَّيْفِ اثْنَيْ عَشَرَ شَبْرًا ، وعليه مكتوبٌ تحتَ شاربِهِ  
بِالْمُسْنَدِ<sup>(٥)</sup> : بئسَ<sup>(٦)</sup> أَمْرُؤُ كُنْتَ بِيَدِهِ ولم يَنْتَصِر .

\* ترجمته في الأغاني ٤ : ٢١٧ ، ٢١٨

(١) خزرا : جمع أخزر ؛ وهو الذي ينظر بلحظ عينه .

(٢) الأزج : بيت يبني طولاً .

(٣) الأغاني : « تأذن » ، أي تسمع ، يشير بذلك إلى جمال صوته .

(٤) القوس الفجاء : هي التي بين وترها عن كبدها ؛ ومثلها : « الفجواء » ؛ وهو ما في الأغاني .

(٥) المسند : خط حبر . (٦) الأغاني : « باست امرئ »

## ذِكْرُ الْأَخْوَصِ عَبْدِ اللَّهِ\*

الأخوص لقبه ؛ وأسمه عبدُ الله على ما قيل ، ابنُ مُحَمَّد بنِ عبدِ الله بنِ عاصم ابنِ ثابت بن أبي الأفلح ، واسم أبي الأفلح قيسُ بنِ عَصِيْمَة بنِ النُّعْمَان بنِ أُمَيَّة ابنِ ضُبَيْمَة بنِ زيد بن مالك بن الأوس .

وكان يقال لبني ضُبَيْمَة بنِ زَيْد في الجاهلية : بنو كَسْر الذَّهَب .

ولقبَ الأخوص لحوص كان في عَيْنَيْهِ ، وكان جدُّه عاصم يُقال له : حَمِيُّ الدَّبَر . وكان رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم بعثه بعثاً ، فقتله المشركون ، وأرادوا أن يصلُّوه ، فحَمَمَهُ الدَّبَر ، وهى النَّجْل ، فلم يَقْدِرُوا عليه ، وجاء السَّيْلُ<sup>(١)</sup> في الليل وأحتمله ، وذَهَبَ به ، وفي ذلك يقول الأخوص مفتخراً :

وَأَنَا ابْنُ الَّذِي سَحَتَ لَحْمَهُ الدَّبَرُ رُقَيْتِيلَ الْأَخْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ<sup>(٢)</sup>

وكان رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم قد قدِمَ عليه بعدَ أخذ رَهْطٍ من عَضَل والقارة<sup>(٣)</sup> ، فقالوا : يا رسولَ الله إنَّ فينا إسلاماً وخَيْراً ، فأُبِثَ مَعَنَا نفرًا من أصحابك يَفْقَهُونَا في الدِّين ، ويقرئُونَا القرآنَ ، ويعلمُونَا الشَّرَائِعَ الإسلامية .

فبعثَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم ستَّةً من أصحابه : خالدَ بنَ البُكَيْر ، وعاصمَ بنَ ثابت بن أبي الأفلح ، وزَيْدَ بنَ الدَّثِنَة ، وعبدَ الله بنَ طارق ، وخُيَيب ابنَ عَدِيٍّ ؛ وأمرَ عليهم مرثدَ بنَ أبي مرثد .

\* ترجمته في الأغاني ٤ : ٢٢٤ - ٢٦٨ (طبع دار الكتب).

(١) الأغاني : « فلم يقدرُوا عليه حتى بعث الله عز وجل الوادى في الليل فاحتمله . والوادى :

كل منفرج بين الجبال والتلال والآكام » .

(٢) لحيان : حى في هذيل .

(٣) عضل : بطن من الهون بن خزيمة بن مدركة والقارة : بطن من الهون .



فخرجوا حتى إذا كانوا على الرّجيع (ماء لِهْدَيْل بِالْحِجَاز) غَدَرَ بِهِم الْقَوْمُ ،  
وَأَسْتَصْرَحُوا عَلَيْهِمْ هُدَيْلًا ، فَلَمْ يُرْعِ الْقَوْمُ وَهُمْ فِي رَحْلِهِمْ إِلَّا بِالرَّجَالِ ، فِي أَيْدِيهِمْ  
السُّيُوفُ قَدْ غَشُّوهُمْ ، فَأَخَذُوا أَسْيَافَهُمْ لِيُقَاتِلُوا الْقَوْمَ ؛ فَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا نُرِيدُ قِتَالَكُمْ ؛  
وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَصِيبَ شَيْئًا مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، وَلَكُمْ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ إِلَّا نَقْتُلَكُمْ .  
فَأَمَّا مَرْتَدُّ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ ، وَخَالِدُ بْنُ الْبُكَيرِ ، وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ  
لَا نَقْبَلُ مِنْ مَشْرِكٍ عَهْدًا ، وَلَا عَقْدًا ، فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى قَتَلُوا جَمِيعًا .

وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ ، وَخُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ ، فَلَانُوا  
وَرَغَبُوا فِي الْحَيَاةِ ، وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ ، فَأَسْرَوْهُمْ ، وَخَرَجُوا بِهِمْ إِلَى مَكَّةَ لِيُيَمِّعُوهُمْ ؛  
حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالظَّهْرَانِ <sup>(١)</sup> ، انْتَزَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ يَدَهُ مِنَ الْقِرَانِ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ أَخَذَ  
سَيْفَهُ ، وَتَأَخَّرَ عَنِ الْقَوْمِ ، فَرَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى قَتَلُوهُ ؛ فَقَبْرَهُ بِالظَّهْرَانِ .

وَأَمَّا خُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ وَزَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ فَقَدِمَا بِهِمَا مَكَّةَ ، فَبَاعُوهَا ، فَأُتْبَعَ  
خُبَيْبًا حُجَيْرُ بْنُ أَبِي إِهَابٍ ، حَلِيفُ بَنِي نَوْفَلٍ لِعُقْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ نَوْفَلٍ  
— وَكَانَ حُجَيْرٌ أَخَا الْحَارِثِ بْنِ عَامِرٍ لَأُمِّهِ — لِيَقْتُلَهُ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّيْنَةِ فَأُتْبَعَهُ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ لِيَقْتُلَهُ بِأُيُيِهِ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ ،  
وَقَدْ كَانَتْ هُدَيْلٌ حِينَ قُتِلَ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ ، أَرَادُوا أَنْ يَحْمِلُوا رَأْسَهُ إِلَى سُلَافَةِ  
بَنَتِ سَعْدِ بْنِ مُشَيْدٍ <sup>(٤)</sup> ؛ لِيُيَمِّعُوهُ مِنْهَا ، وَكَانَتْ قَدْ نَذَرَتْ حِينَ أَصَابَ <sup>(٥)</sup> أَبْنَاهَا يَوْمَ  
أُحُدٍ : إِنْ قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِ عَاصِمٍ لِتُشْرَبَنَّ فِي وَحْشِهِ <sup>(٦)</sup> الْخُمُرُ ، فَمَنْعَتْهُ الدَّيْرُ .

(١) الظهران : اسم واد بين مكة وعسفان .

(٢) القِرَان : الحبل .

(٣) في الأغاني : « ليقْتُلَهُ بِأُيُيِهِ » .

(٤) ب ، ج ، « سهيل » ؛ والصواب ما في طبقات ابن سعد (٣ ق ٢ ص ٣٧ طبع أوروبا)

(٥) الأغاني : « قتل » .

(٦) القحف : العظم الذى فوق الدماغ .

فلما حالت بينه وبينهم قالوا : دَعُوهُ حَتَّى يُعْصِي ، فَتَذْهَبَ الدَّعْوَةُ عَنْهُ ، فَنَأْخُذْهُ .  
فَبَعَثَ اللَّهُ سَيِّلًا فَأُحْتَمِلَ عَاصِمًا ، فَذَهَبَ بِهِ .

وكان عاصمٌ قد أعطى الله عهداً ألاَّ يمسَّه مُشْرِكٌ أبداً ، ولا يمسَّ مشركاً أبداً  
في حياته ، فَمَنَعَهُ اللَّهُ تعالى بعد وفاته .

وقيل : إن خُبَيْبًا بَيْنًا هو عند بعض بنات الحارث ، استعار من إحداهنَّ  
مُوسَى يَسْتَحِدُّ بها لما عَزَمُوا على قتله ، فما راع المرأة - ولها صبي يُدْرَجُ - إلاَّ بخُبيب  
قد أجلس الصبيَّ على فَخْذِهِ والموسى في يده ، فصاحت المرأة ، فقال خُبيب : اتَّحَسِّبْنِي  
أَقْتُلُهُ ؟ إنَّ الغَدْرَ ليس من شأننا .

فقالَت المرأة بعدُ : ما رأيتُ أُسِيرًا أكرمَ مِن خُبيب ، لقد رأيتُهُ وما بَعَثَ من نَمْرَةٍ ،  
وإن في يده لِقِطْفًا من عِنَبٍ يأكله ، إن كان إلَّا رِزْقًا رَزَقَهُ اللهُ تعالى خُبَيْبًا .

ولما خَرَجُوا بِخُبَيْبٍ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ قال : ذَرُونِي أَصِلَّ رَكْمَتَيْنِ فَنَرَكَوهُ ،  
فصَلَّى ، فَجَرَتْ سُنَّةٌ لِمَن قُتِلَ صَبْرًا أَنْ يَصِلَّ رَكْمَتَيْنِ ، ثم قال : لولا أن يقال : جَزَعَ  
لَزِدْتُ ، ثم قال :

وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أُقْتَلُ مُسْلِمًا      عَلَى أَىِّ جَنْبٍ كَانَ لِلَّهِ مَضْرَعِي <sup>(٢)</sup>  
وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَأْ      يُبَارِكْ عَلَى أَوْصَالِ شَلَوٍ مَمْرَعٍ <sup>(٣)</sup>  
اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ عَدَدًا ، وَخُذْهُمْ بَدَدًا ، وَلَا تَبْقِ مِنْهُمْ أَحَدًا ثُمَّ تَقْدَمُ أَبُو سَرَوَعَةَ  
ابن الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف فَفَتَلَهُ .

حدَّث جعفرُ بن عمر بن أمية ، عن أبيه ، عن جدِّه ، أن رسولَ الله صَلَّى اللهُ  
عليه وسلَّم بَعَثَهُ وَخَذَهُ عَيْنًا إِلَى قُرَيْشٍ .

(١) يستحِدُّ : يخلق شعر عاتته .

(٢) في الأغاني : « على أى شق » ؛ ولم يرد فيه إلا العجز .

(٣) في ذات الإله : في طاعته . والشلو : الجسد . وممرع : مقطع .

قال : فجئت إلى خَشَبَةِ حُبَيْب ، وأنا أتخوف العيون ، فرقيت فيها خللتُ خُبَيْباً فوقَ إلى الأرض ، فأستدرتُ<sup>(١)</sup> غيرَ بَعِيدٍ حتى ألتفتُ ، فلم أرَ حُبَيْباً أرا ، فكأنما الأرضُ أبتَلَعَتْهُ ، فلم يظهرَ حُبَيْبٌ رِمْةً حتى الساعة .

وأما زيدُ بنُ الدَّيْنَةِ ؛ فإنه لما خرج أجمع رهطٌ من قريش ، فيهم أبو سفيانَ ابنُ حَرْبٍ ، فقال له أبو سفيانَ حينَ قدَّمَ لِيُقْتَلَ : أُنشدُكَ اللهَ يا زيدُ ! أتعجبُ محمداً ؟ قال : لو أن محمداً الآنَ في مكانه الذي هو فيه تُصِيبُهُ شوكةٌ تؤذيه وأنا جالسٌ في أهلي مارضيتُ .

قال : فكان يقول أبو سفيان : ما رأيتُ من الناسِ أحداً يُحِبُّ أحداً كأصحابِ محمدٍ محمداً ، وقتله نِسْطَاسٌ .

وكانت كُنيَةُ الأخوصِ أبا محمد ؛ وأمه أشيلةُ بنتُ عُمَيْرِ بنِ نَخْشِي ، وكان أحمَرُ أَحوصَ العَيْنَيْنِ .

قدِمَ الفرزدقُ المدينةَ ، ثم خرج منها فسئل عن شعرائها فقال : رأيتُ بها شاعرين ، وعجبتُ لهما ، أحدهما : أخضرُ يسكنُ خارجاً من بُطْحَانَ<sup>(٢)</sup> — يريدُ ابنَ هَرْمَةَ — والآخرُ أحمَرُ كأنه وَحَرَةٌ<sup>(٣)</sup> على بُرودَةٍ في شعره — يريدُ الأخوصَ .

وقد جعل محمدُ بنُ سلامَ ابنَ قيسِ الرُّقَيَّاتِ ، والأخوصَ ، ونُصَيْباً ، وجميلاً ابنَ مَعْمَرٍ طَبَقَةً سادسةً من شعراء الإسلام .

وقيل : لولا ما وَضَعَ الأخوصُ مِنْ نَفْسِهِ من دَنَى<sup>(٤)</sup> الأفعال لكان أشدَّ تَقَدُّماً عند أهلِ الحجاز ؛ وأكثرِ الرواة ؛ وهو أسمعُ طَبْعاً ، وأسهلُ كلاماً وأوضحُ

(١) الأغاني : « فالتفتت » .

(٢) بطحان : أحد أودية المدينة .

(٣) الوحرة : دوية حمراء تترك بالأرض .

(٤) الأغاني : « من دنى الأخلاق والأفعال » .

معنى منهم . ولشعره رونقٌ وديباجةٌ صافية ، وبحلاوةٌ وغذوبةٌ ألفاظٍ ليست لواحدٍ منهم .

وكان قليلَ المروءة والدين هجاء للناس ، مأبونا فيما يُروى عنه .  
وكان الأخوص يوما عند سُكينة بنتِ الحُسين عليهما الرضوان ، فأذن المؤذن ؛  
فلما تشهد فخرت سُكينة بما سمعت ، فقال الأخوص :

فخرت وأتممت فقلتُ ذريتي ليسَ جهلٌ أتيتهُ ببديع<sup>(١)</sup>  
وأنا ابنُ الذي حمتُ لحمه الدبُّ رُ قَتيلَ اللّحيانِ يومَ الرّجيع  
غسّلتُ خاليَ الملائكةُ الأبُّ رارُ ميمتا طوبى له مِن صريع

ولما جاء ابنُ حزمَ عاملاً على المدينة والحجّ من قِبَلِ سليمان بنِ عبدِ الملك ،  
جاءه ابنُ أبي جهم<sup>(٢)</sup> ، ومُحمّد بنُ عبدِ الرّحمن بنِ عوف وسراقه ، فدخلوا عليه ،  
فقالوا : إيها يا ابنَ حزم ، ما جاء بك ؟ قال : استعمَلنى أميرُ المؤمنين على رَغَمِ أنفٍ  
من زَعَم<sup>(٣)</sup> .

قال ابنُ أبي جهم : يا ابنَ حزم ، فإنّ أولَ مَنْ رَغَمَ أنفه بذلك ، فقال له ابنُ  
حزم : صدقت ، والله يحبّ الصادقين ؛ فقال الأخوص :

سليمانُ إذْ ولّاك ربُّك حُكْمنا وسلطاننا فأحكمْ إذا قلتَ وأعدلِ  
يَوْمَ حَجِيجِ المُسلمينِ ابنُ فرّتنى فذلكَ حَسْبُ ليسَ بالمُتقبّلِ<sup>(٤)</sup>  
قوله : « ابنُ فرّتنى » ، يعنى ابنُ أمة ؛ لأنّ كلّ أمة يُقال لها : فرّتنى .  
وقيل : الأمة بنتُ الأمة .

(١) كذا في الأغاني ، وفي ب ، ج : « ليس جهلا » .

(٢) في الأغاني بعدها : « ابن حذيفة » .

(٣) الأغاني : « على رَغَمِ أنف من رَغَمِ أنفه » .

(٤) الأغاني : « فهب ذاك حجا ليس بالمتقبل » .

وَفَدَّ الْأَخْوَصَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَمْتَدَحَهُ ، فَأَنْزَلَهُ مَنْزِلًا ، وَأَمَرَ بِمَطْبَخِهِ أَنْ يُعَالَ عَلَيْهِ .

وَنَزَلَ عَلَى الْوَلِيدِ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ .

وَكَانَ الْأَخْوَصَ يُرَاوِدُ وَصَفَاءَ خَبَازِينَ لِلْوَلِيدِ عَلَى <sup>(١)</sup> أَنْفُسِهِمْ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَفْعَلُوا بِهِ . وَكَانَ شُعَيْبٌ قَدْ غَضِبَ عَلَى مَوْلَى لَهُ وَنَحْتَاهُ ، فَلَمَّا خَافَ الْأَخْوَصَ أَنْ يَفْتَضِّحَ بِمُرَادِّهِ غِلْمَانَ الْوَلِيدِ ، قَالَ لِمَوْلَى شُعَيْبٍ ذَلِكَ : ادْخُلْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَادْكُرْ لَهُ أَنَّ شُعَيْبًا أَرَادَكَ عَلَى نَفْسِهِ <sup>(٢)</sup> ، فَفَعَلَ الْمَوْلَى ذَلِكَ .

فَالْتَفَتَ الْوَلِيدُ إِلَى شُعَيْبٍ ، فَقَالَ : مَا يَقُولُ هَذَا ؟ فَقَالَ : الْخِلَافَةُ غَوْرٌ <sup>(٣)</sup> يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَاشْدُدْ بِهِ يَدَكَ يَصْدُقْكَ ، فَشَدَّ عَلَيْهِ .

فَقَالَ : أَمَرَ نِي بِذَلِكَ الْأَخْوَصَ .

فَقَالَ : فِيمَ الْخَائِنِ <sup>(٤)</sup> ! إِنَّ الْأَخْوَصَ يَرَاوِدُ غِلْمَانَكَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ <sup>(٥)</sup> ، فَأَرْسَلَ بِهِ الْوَلِيدُ إِلَى ابْنِ حَزْمٍ بِالْمَدِينَةِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَجْلِدَهُ مِائَةً ، وَيَصُبَّ عَلَى رَأْسِهِ زَيْتًا ، وَيُقِيمَهُ عَلَى الْبُلْسِ <sup>(٦)</sup> ، فَفَعَلَ ذَلِكَ بِهِ .

فَقَالَ وَهُوَ عَلَى الْبُلْسِ أَيْبَاتُهُ النَّوْنِيَّةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْ أُمْنِي بِهَا      إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ الْجَنَاحُ رَأَيْتَنِي      كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ <sup>(٧)</sup>

(١) الْأَغَانِي : « عَنْ أَنْفُسِهِمْ » .

(٢) الْأَغَانِي : « عَنْ نَفْسِكَ » .

(٣) غَوْرٌ : أَيْ امْتِحَانٌ وَاجْتِبَارٌ .

(٤) الْأَغَانِي : « فَقَالَ قِيمَ الْخَبَازِينَ » .

(٥) الْأَغَانِي : « عَنْ أَنْفُسِهِمْ » .

(٦) الْبُلْسُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ بِلَاسٍ ، كَسْعَابٍ ؛ وَهِيَ غُرَاثُ كِبَارٍ مِنْ مَسُوحٍ يَجْعَلُ فِيهَا التَّبَنُّ

وَيُسْمَرُ عَلَيْهَا مِنْ يَنْكُلُ بِهِ وَيُنَادِي عَلَيْهِ .

(٧) الْأَغَانِي : « لَمَّا إِذَا خَفِيَ اللَّثَامُ » .

قال عبد الله بن محمد بن عماره : فرتنى أم لهم فى الجاهلية ، ثم من بلقين <sup>(١)</sup> كانوا يسبون بها ، لا أدري ما أمرها ، وقد طرحوها من كتاب النسب .  
وهى أم خالد بن <sup>(٢)</sup> خالد بن شيبان بن وهب بن لؤذان السعدية <sup>(٣)</sup> ، أم ابن حزم .  
وكان الأخوص قد أوسع قومه هجاء ، وملاءم شرا .

ولقيه ابن جرير <sup>(٤)</sup> جد بنى مجلان ، وكان شديدا ضابطا ، فقال له الأخوص :  
وإن بقوم سودوك لحاجة إلى سييد لو يظفرون بسييد  
فألقى ثيابه ، ثم ألقى بخلقى الأخوص ، ومع الأخوص راويته ، وجاء  
الناس يخلصونه ، فحلف إن خلصه أحد من يده ليأخذنه وليدعن الأخوص ،  
فخنقه حتى أسترخى ، وتركه حتى أفاق ، ثم قال له : كل مملوك لى حر إن سُمع  
أو سمعت هذا البيت من أحد من الناس لأضربك ضربة بالسيف أندر <sup>(٥)</sup> بها  
رأسك ، ولو كنت تحت أستار الكعبة .

فأقبل الأخوص على راويته ، فقال : [ إن هذا مجنون ، ولم يسمع هذا البيت  
غيرك ، فإياك إن يسمعه منك أحد ] <sup>(٦)</sup> ، فقال الأخوص يمازحه :

وليس بسعد النار من تزعموه      ولكن سعد النار سعد بن مصعب  
ألم تر أن القوم ليلة نوحهم      بغيه فالتقوه على شر مركب  
فما يبتغى بالغى لا در دره      وفى بيته مثل الغزال المربب

قال : وسعد النار هو سعد بن حضنة ، وهو الذى جد زياد بن عبيد الله

- 
- (١) الأغاني : « أم لهم فى الجاهلية من بلقين » .  
(٢) فى الأغاني : « بنت خالد بن سنان » .  
(٣) فى الأغاني : « الساعدية أم بنى حزم » .  
(٤) فى الأغاني : « ابن أبى جرير » .  
(٥) أندر : أطار .  
(٦) تسكلة من ب والأغاني .

الحارثي الكتاب الذي في جدار المسجد ، وهو آيات من القرآن ، أحسب منها :  
﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ... ﴾ الآية .

فلما فرغ قال لزياد : أعطني أجرتي . فقال له : انتظر ، فإذا رأيتنا نعمل بما  
كُتبت ، فتمال نخذ أجرتك .

فعمل سعد بن مضع سفرة ، وقال للأخوص : اذهب بنا إلى عند عبد الله  
ابن عمر تنعدي عليها ، ونشرب من مائه فذهب معه ، فلما صار إلى ذلك الموضع  
أمر غلامه أن يربطه ، وأرادوا ضربه ، وقال له : ما جرعت من هائك إياي ؟  
ولكن ما ذكرك زوجتي ؟

فقال له : يا سعد ، إنك لتعلم أنك إن ضربتني لم أكف عن الهجاء ، ولكن  
خير من ذلك أن أحلف بما يرضيك ، ألا أجور أحداً من آل الزبير أبداً ، فأحلفه  
وتركه .

وكان الأخوص يشبب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ، ويتغنى به معبد  
ومالك ، ويشيع [ ذلك ] <sup>(١)</sup> في الناس ، فنهى فلم ينته ، فشكى إلى عامل سليمان  
ابن عبد الملك على المدينة .

وكتب سليمان بن عبد الملك فيه ، فكتب إليه يأمره أن يضر به مائة سوط ،  
ويقمه على البأس للناس ، ثم يسيره إلى دهلك <sup>(٢)</sup> ، ففعل به ذلك ، وبقى في دهلك  
بقية <sup>(٣)</sup> سلطان سليمان .

ثم ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويعدّحه ، فأبى  
أن يأذن له ، وكان مما كتب إليه قوله :

(١) من الأغاني .

(٢) دهلك : جزيرة في بحر اليمن .

(٣) بقية سلطان سليمان ؛ أي بقية مدة سلطانه .

أَيَّارَا كِبَاً إِنَّمَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي هُدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي  
وَقُلْ لِأَبِي حَفْصٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ لَقَدْ كُنْتَ نَفَّاعًا قَلِيلَ الْغَوَائِلِ  
فَكَيْفَ تَرَى لِلْعَيْشِ طَيْبًا وَلَذَّةً وَخَالِكَ أَمْسَى مُوْتَقَا فِي الْحَبَائِلِ

وَأَتَى رِجَالٌ مِنَ الْأَنْصَارِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَكَلَّمُوهُ فِيهِ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُقَدِّمَهُ ،  
وَقَالُوا : قَدْ عَرَفْتَ نَسَبَهُ وَمَوْضِعَهُ وَقَدِيمَهُ ، وَقَدْ أُخْرِجَ إِلَى أَرْضِ الشَّرْكَ ، فَتَطْلُبُ  
إِلَيْكَ أَنْ تَرُدَّهُ إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَارِ قَوْمِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ عُمَرُ :  
مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

فَأَيُّهُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبَيِّتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

أَدُورُ وَلَوْ لَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَّامِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ  
وَمَا كُنْتُ دَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا لَهْوَى إِذَا لَمْ يُزِرْ لَا بَدَأُ أَنْ سَيَزُورُ  
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

كَأَنَّ لُبْنَى صَمِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دُمَيْةٌ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ<sup>(١)</sup>  
اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ  
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ : بَلِ اللَّهُ بَيْنَ قَيْمِهَا وَبَيْنَهُ ؛ فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّي يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ : إِنَّ الْفَاسِقَ عَنْهَا يَوْمَئِذٍ لَمَشْغُولٌ ، وَاللَّهُ لَا أَرُدُّهُ  
مَادَامَ<sup>(٣)</sup> لِي سُلْطَانٌ ، فَكُنْتُ بَقِيَّةَ وَلايَةِ عُمَرَ وَصَدْرًا مِنْ وَلايَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

(١) الصبير : السحاب الأبيض الذي يصبر بعضه فوق بعض درجا . والغادية : السحابة تنشأ  
غدوة .

(٢) الأغاني : « ستبلى لكم في مضمر القلب والحشا » .

(٣) في الأغاني : « ما كان » .



فبينما يزيدُ وجاريتُهُ ذاتَ ليلةٍ على سطحِ تَفَنِّيهِ بِشِعْرِ الْأَخْوَصِ ، قالَ لها :  
مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ قالتَ : لا أدري ، وقد ذَهَبَ شَطْرُ اللَّيْلِ . قالَ : إِبْعَثُوا إِلَى ابْنِ شِهَابِ  
الزُّهْرِيِّ ، فَأَتَيْتَنِي بِهِ مَرَّعًا ؛ فقالَ له يزيدُ : لا تُرْعَ ، لم نَدْعُكَ إِلَّا لِخَيْرٍ ، اجلسْ ،  
مَنْ الَّذِي يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قالَ : الْأَخْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، قالَ : ما فَعَلَ ؟ قالَ : قد طالَ  
حَبْسُهُ بِدَهْلَكَ ، قالَ : عَجِبْتُ لِعَمْرٍ كَيْفَ أَغْفَلَهُ ! فَأَمَرَ بِتَخْلِيَّتِهِ ، وأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِ مِائَةِ  
دِينَارٍ .

فَأَقْبَلَ الزُّهْرِيُّ مِنْ لَيْلَتِهِ إِلَى قَوْمِ الْأَخْوَصِ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَبَشَّرَهُمْ بِذَلِكَ ، وَكَانَتْ الْجَارِيَةُ  
الَّتِي غَنَّتَهُ حَبَابَةً جَارِيَتَهُ ، وَالشَّعْرَ الَّذِي غَنَّتَهُ :

أَيْهَذَا الْخَبِيرِ عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ فَدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي  
مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يَزِيدُ مَنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي (١)

قالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : عَرَضَ الْأَخْوَصُ بِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَصْرَحَ  
مَعَ بَنِي مَرْوَانَ ؛ وَقِيلَ : إِنَّ الشَّعْرَ الَّذِي تَغَنَّتْ بِهِ حَبَابَةُ هُوَ :

كَرِيمٌ قَرِيشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرَّتْ لَهُ يَالْمَلِكُ كَهْلًا وَأُمْرَدًا  
وَلَيْسَ وَإِنْ أَعْطَاكَ فِي الْيَوْمِ مَانِمًا إِذَا عُدْتَ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ غَدًا  
أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ إِمَامٌ هَدَى يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا

وَكَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَفَا الْأَخْوَصِ ، وَأَدْنَى يَزِيدَ بْنِ أَسْلَمَ ، فَقَالَ الْأَخْوَصُ :  
الَسْتَ أَبَا حَفِصٍ هُدَيْتَ مُخْبِرِي أِنِّي الْحَقُّ أَنْ أَقْصَى وَيُدَنِّي أَبْنُ أَسْلَمًا !  
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : فَذَاكَ هُوَ الْحَقُّ .

وَدَخَلَ الْأَخْوَصُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةُ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : وَاللَّهِ

(١) رَوَايَةُ الْأَغَانِي : « مَا أَبَالِي إِذَا يَزِيدُ بَقِيَ لِي » .

لو لم تَمَتَّ إلينا بِجُرْمَةٍ ، ولم تَصِرْ إلينا بدَّالَةً<sup>(١)</sup> ، ولم تُجَدِّدْ لَنَا مِدْحَةً ، غير أَنَّكَ مَقْتَصِرٌ عَلَى الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ قَلْتَهُمَا فِينَا ؛ لَكُنْتَ مُسْتَوْجِبًا لْجَزِيلِ الصَّلَةِ مِنِّي حَيْثُ كُنْتَ [تَقُولُ]<sup>(٢)</sup> :

وإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ  
وَأَنْ أَجْتَدِيَ لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ  
وهذه القصيدة مَدَحَ بِهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

وَلَمَّا قَدِمَ الْأَخْوَصَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَكْرَمَهُ ، وَأَجَازَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .  
فَلَمَّا قَدِمَ قُبَاءَ صَبَّ الْمَالُ عَلَى نِطْعٍ ، وَدَعَا بِجَمَاعَةٍ قَوْمِهِ ، وَقَالَ : قَدْ صَنَعْتُ لَكُمْ  
طَعَامًا ، فَلَمَّا دَخَلُوا كَشَفَ لَهُمْ عَنِ الْمَالِ ، فَقَالُوا : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : أَفَسِحْرُ هَذَا  
أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ !

وَلَمَّا حَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ،  
وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا ؛ فَكَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ حَزْمٍ : إِنَّهُ بَلَّغْنَا أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنٍ وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا ،  
وَلَا أَرَاهُ فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ يَرَاهَا خَيْرًا مِنْهُ . قَبَّحَ اللَّهُ رَأْيَهُ ! فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا  
فَادْعَ عَوْنًا ، وَأَقْبِضِ الْمَالَ مِنْهُ ، فَإِنْ لَمْ يَدْفَعْ إِلَيْكَ فَأُضْرِبْهُ بِالسَّيَاطِ ؛ حَتَّى تَسْتَوْفِيَ  
ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَفْسِخْ نِكَاحَهُ . فَأَرْسَلَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى عَوْنٍ يَطْلُبُهُ بِالْمَالِ ، فَقَالَ : لَيْسَ  
عِنْدِي ، وَقَدْ فَرَّقْتُهُ . فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ لَمْ تَدْفَعْهُ إِلَيَّ  
كَلَّهْ أَنْ أُضْرِبَكَ بِالسَّيَاطِ ، ثُمَّ لَا أَرْفَعُ عَنْكَ حَتَّى أَسْتَوْفِيَهُ ؛ فَصَاحَ بِهِ يَزِيدُ : تَعَالَ  
إِلَيَّ ؛ فَجَاءَهُ ، فَقَالَ لَهُ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ : كَأَنَّكَ خَشِيتَ أَنْ أُسْلِمَكَ إِلَيْهِ ، أَدْفَعْ الْمَالَ إِلَيْهِ

(١) الْأَغَانِي : « وَلَا تَوَسَّلْتَ بِدَالَةٍ » .

(٢) مِنَ الْأَغَانِي .

ولا تعرضه<sup>(١)</sup> ؛ فإنه إن دفعه إلى رددته إليك ، وإن لم يردده على أخلفته لك .  
ففعل .

فلما ولي يزيد بن عبد الملك ، كتب في أبي بكر بن حزم وفي الأخوص فحمله  
إليه ؛ لما بين أبي بكر والأخوص من العداوة .

وكان أبو بكر قد ضرب الأخوص وغربه إلى دهلك ، فلما صار على باب يزيد  
أذن للأخوص ، فرفع أبو بكر يديه يدعو ، فلم يخفضهما حتى خرج الغلمان  
بالأخوص مكباً<sup>(٢)</sup> مكسور الأنف ، وإذا هو لما دخل عليه قال : أصلحك الله  
يا أمير المؤمنين ! هذا ابن حزم الذي سفه رأيك ورد نيكاحك .

فقال يزيد : كذبت ! عليك لعنة الله وغضبه ، وعلى من يقول ذلك ، اكسروا  
أنفه ، فأخرج مكباً .

ولما ولي يزيد بن عبد الملك ولي عبد الواحد بن عبد الله النصري المدينة ،  
فقرّب عراك بن مالك ، وكان عراك من أشد أصحاب عمر بن عبد العزيز على بني مروان  
في أنزع ما حازوا من القى والغنائم ، والمظالم من أيديهم .  
فكان عبد الواحد يجلس عراكا معه على السرير ، ولا يقطع أمراً دونه ،  
فبينا هو ذات يوم معه ؛ إذا أتاه كتاب يزيد بن عبد الملك ، أن أبث مع عراك  
ابن مالك حرسيًا حتى يُنزله دهلك ، وخذ من مال سمولته ؛ فقال الحرسي بين  
يديه ، وعراك معه على السرير : خذ بيد عراك فابتع من ماله راحلة ، ثم توجه  
به إلى دهلك حتى تُقرّه فيها ؛ ففعل الحرسي ذلك ؛ وأقدم الأخوص ، فمدحه ،  
فأكرمه يزيد وأعطاه .

(١) الأغاني : « ولا تعرض نفسك » .

(٢) الأغاني : « مليا » ، والمليب : المأخوذ بتلابيبه ؛ وهو أن يجمع ثيابه عند صدره  
ونحره ثم يجر منها .

قال : فأهلُ دَهْلَك يَأْتُرُونُ الشُّعْرَ عن الأُخُوصِ ، والفقَهَ عن عِرَاكِ ابنِ مالِك .

ولَمَّا قُتِلَ يَزِيدُ بنُ المَهْلَبِ بَعَثَ يَزِيدُ بنُ عبدِ المَلِكِ إلى الشعراءِ ، فَأَمَرَهُمْ بِهَجْوِ يَزِيدَ بنِ المَهْلَبِ ، منهم : الفرزدَقُ ، وكَثِيرٌ ، والأخوصُ .

فقال الفرزدَقُ : لقد مدحتُ أبنَ المَهْلَبِ بمدائحٍ ما أُمِدِّحتُ بِمِثْلِهَا أحداً ، وإنَّه لَقَمِيحٌ بِمِثْلِي أنْ يَكْذِبَ نَفْسَهُ على كِبَرِ السَّنِّ ، فَلْيُعْفِنِي أميرُ المؤمنينَ ، فَأَعْفَاهُ .

وقال كَثِيرٌ : إِنِّي لَأُكْرَهُ أنْ أعرِّضَ نَفْسِي لشُعراءِ أهلِ العِراقِ ، إنْ هَجَوْتُ بنِي المَهْلَبِ .

وأما الأخوصُ فهجَاهُم .

فَلَمَّا بَعَثَ يَزِيدُ بنُ عبدِ المَلِكِ إلى الجُرَّاحِ بنِ عبدِ الله الحَكَمِيَّ ، وهو بِأَذَرَ بِيْجَانٍ - وقد بَلَغَ الجُرَّاحُ هِجَاءَ الأخوصِ بنِي المَهْلَبِ - فبَعَثَ إليه بِزِقٍّ خَمْرٍ فَأَدْخَلَ مَنَزِلَ الأخوصِ ، ثُمَّ بَعَثَ إليه خَيْلاً فدخلتْ مَنْزِلَهُ ، فَصَبُّوا الخمرَ على رَأْسِهِ ، وأَخْرَجُوهُ على رءوسِ النَّاسِ ، فَأَتَوْا به الجُرَّاحُ ، فَأَمَرَ بِحَلْقِ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ ، وَضَرْبِهِ الحَدَّ بَيْنَ أَوْجِهَةِ الرِّجَالِ ، وهو يَقُولُ : لَيْسَ هَكَذَا تُضْرَبُ الحُدُودُ . ففعل الجُرَّاحُ يَقُولُ : أَجَلٌ ؛ وَلَكِنْ لَمَّا تَعْلَمُ .

ثُمَّ كَتَبَ إلى يَزِيدَ بنِ عبدِ المَلِكِ يَعْتَذِرُ ، فَأَغْضَى لَهُ عَلَيْهَا .

قال أبو الفَرَجِ ما مَعْنَاهُ : لَيْسَ ذِكْرُنَا هَذَا إِرَادَةَ الحَطِّ <sup>(١)</sup> مِنْ شِعْرِ الأخوصِ ؛ وَلَكِنْ لِمَعْرِفَةِ حَالِهِ مِنْ تَقَلُّبَاتِهِ مِنْ فَضِيلَةٍ وَنَقْصٍ .

وأَمَّا تَقَدُّمُهُ فِي الشُّعْرِ فمَعْلُومٌ فِي تَقَدُّمِهِ وَحُسْنِ رَوْتِهِ وَصَفَائِهِ ؛ وَكَانَ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ يَقْدِّمُ الأخوصَ فِي التَّسْيِيبِ .

(١) الأغانى : « إِرَادَةُ الغَضِّ » .

وهما الأخوصُ رجلا من الأنصار يقال له : ابن بَشِير ، وكان كثيرَ المال ، فغَضِبَ من ذلك ، فخرج حتَّى قَدِمَ على الفرزدق بالبصرة ، وأهدى إليه وألطفه<sup>(١)</sup> ، فقبل ذلك منه ، ثم جلسا يتحدَّثان<sup>(٢)</sup> .

فقال له الفرزدق : ممَّن أنت ؟ قال : من الأنصار ، قال : ما أقدمك ؟ قال : جئتُ مستجيراً بالله وبِكَ من رجلٍ هجاني ، قال : أبارك الله تعالى منه ، وكفاكَ مؤثقه ، فأين أنت من الأخوص ؟ قال : هو الذي هجاني ، قال : فأطرق ساعةً ثم قال : أليس هو الذي يقول :

ألا فَبِ رَسْمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا      فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَّرَنِي نَعْمَى  
قال : بلى والله لا أهجو رجلاً هذا شعره .

فخرج ابن بَشِير فأشترى هديةً أفضلَ من الأولى ، وقَدِمَ بها على جرير ، فأخذها . وقال : ما أقدمك ؟ قال : جئتُ مستجيراً بالله وبِكَ من رجلٍ هجاني ، قال : قد أبارك اللهُ منه ، فأين أنت عن ابنِ عمِّك الأخوص ؟ قال : هو الذي هجاني . قال : فأطرق ساعةً ، ثم قال : أليس هذا الذي يقول :

تَمْشَى بِشْتَمِي فِي أَكَارِسِ<sup>(٣)</sup> مَالِكٍ      تُشِيدُ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النَّجْمَا  
فَمَا أَنَا بِالْمَخْسُوسِ فِي جِذْمِ مَالِكٍ      وَلَا بِالْمَسْمَى ثُمَّ يَلْتَزِمُ الْإِسْمَا  
وَلَكِنْ بَيْتِي إِنْ سَأَلْتَ وَجَدْتَهُ      تَوَسَّطَ مِنْهَا الْعِزَّ وَالْحَسَبَ الْأَكْمَى<sup>(٤)</sup>  
قال : بلى ، قال : فلا والله لا أهجو شاعراً أبداً هذا شعره ؛ فأشترى أفضلَ من تلك الهدايا وقَدِمَ على الأخوص ، فأهداها إليه وصالحه .

(١) ألطفه : أكرمه وبره بطرف التحف ، والاسم : اللطيف ، بالتحريك .

(٢) في الأغاني : « يتحدثنان » .

(٣) أكاريس : جمع أكارس ، وأكارس : جمع كرس ؛ وهو الجماعة من الناس .

(٤) الأغاني : « والحسب الضخما » .

قال تميم بن عبد الله بن سعد : قدم الأخوص البصرة ، فخطب إلى رجل من بني تميم أبنته ، وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهدا واحدا يشهد أنك ابن حمي الدبر<sup>(١)</sup> ، وأزواجك . فجاءه بمن شهد له على ذلك ، فزوجه إياها ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريبا من طريقهم ، فقالت له : إعدل بي إلى أختي ، ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ، وكانت من أحسن الناس وجها ، وكان زوجها في إبله .

فقال زوجة الأخوص له : أقم حتى يأتي ، فلما أمسوا راح مع إبله ورعائه ، وراحت غنمه ، فراح في ذلك أمره كثير ، وكان يسمى مطرا ؛ فلما رآه الأخوص أزدراه ، واقتحمته عنه ، وكان قبيحا دميما .  
فقال له زوجته : قم إلى سلفك<sup>(٢)</sup> وسلم عليه ، فقال — وأشار إل أخت زوجته بأصبعه :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا      وليس عليك يا مَطْرُ السَّلَامُ

وإن يكن النكاح أحلَّ أنثى      فإن نكاحها مطراً حراماً

فلا غفر الإله لمنكحها      ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

وأشار إلى مطر بأصبعه ، فوثب إليه مطر وثبة ، وكاد الأمر بينهما يتفاقم .

قال الزبير بن بكار : وكان الأخوص كثيرا ما يشبُّ بأم جعفر ، وشاع ذكره فيها ، وهذه أم جعفر امرأة من الأنصار ، من بني خثمة ، وهي أم جعفر بنت عبد الله بن عرفة بن قتادة بن معبد بن غياث بن رزاح بن عامر بن عبد الله بن خثمة ابن مالك بن جشم بن الأوس .

(١) الدبر : جماعة النحل ، وحملها ؛ أي محيها .

(٢) السلف ، بالكسر ويفتح ، هو للرجل زوج أخت امرأته .

فلما أَكْثَرَ تَوَعَّدَهُ أَخُوها أَيْمَنَ وَتَهَدَّدَهُ ، فَلَمْ يَنْتَهَ ، فَاسْتَعَدَّى عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ  
الْعَزِيزِ ، فَرَبَطَهُمَا فِي حَبْلٍ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سَوْطَيْنِ ، وَقَالَ لَهُمَا : تَجَالَدَا ، فَعَلَبَهُ  
أَخُوها .

وَقِيلَ : سَلَحَ الْأَخْوَصُ فِي ثِيَابِهِ وَهَرَبَ ، وَتَبِعَهُ أَخُوها حَتَّى فَاتَهُ الْأَخْوَصُ  
هَرَبًا ؛ وَإِنَّمَا فَعَلَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَلِكَ اقْتِدَاءً بِعُمَانَ بْنِ عَفَّانَ ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا تَهَاوَى  
سَالِمُ بْنُ دَارَةَ وَمُرَّةَ بْنَ نَافِعِ الْغَطَفَانِيِّ ، قَرَنَهُمَا عُمَانُ بِحَبْلٍ ، وَأَعْطَاهَا سَوْطَيْنِ ،  
فَتَجَالَدَا بِهِمَا ، وَكَانَ الْأَخْوَصُ قَدْ قَالَ فِيهَا :

لَئِنْ مَنَعْتَ مَعْرُوفَهَا أُمُّ جَعْفَرٍ فَأَيُّ إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ أَنْكَرْتُ بَعْدَ اعْتِرَافٍ زِيَارَتِي وَقَدْ وَغِرْتُ فِيهَا عَلَى صُدُورِ  
أَزُورٍ عَلَى أَنْ لَيْسَ أَنْفَكَ كَلَمًا أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَقَانِ يُشِيرُ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ السَّائِبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ ، يَمِيزُهُ فِرَارُهُ وَيَعَارِضُهُ :

لَقَدْ مَنَعَ الْمَعْرُوفَ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ أَخُو ثَقِيفَةٍ عِنْدَ الْجِلَادِ صَبُورُ  
عَلَاقَ بَيْنَ السَّوْطِ حَتَّى أَنْقَضَتْهُ بِأَصْفَرَ مِنْ مَاءِ الصَّفَاقِ يَفُورُ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ الْأَخْوَصُ :

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْفِرْ لَأَيْمَنَ ذَنْبَهُ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْفِرُ لَهُ ذَنْبَهُ بَعْدِي<sup>(٤)</sup>  
أُرِيدُ مَكافَأَةً لَهُ وَيَصُودُنِي يَدٌ لِأَدَانِيهِ مُبَارَكَةٌ عِنْدِي<sup>(٥)</sup>

(١) الْأَغَانِي « لَقَدْ مَنَعْتَ » .

(٢) الْأَغَانِي : « لَسْتُ أَنْفَكَ » .

(٣) الصَّفَاقُ : جَمْعُ صَفَقٍ ؛ وَهُوَ الْأَدِيمُ الْجَدِيدُ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيُخْرِجُ مَاءً أَصْفَرَ ؛ وَاسْمُ  
ذَلِكَ الْمَاءِ الصَّفَقِ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « يَغْفُو » .

(٥) رَوَايَةُ الْأَغَانِي :

\* أُرِيدُ انْتِقَامَ الذَّنْبِ ثُمَّ يَرُدُّنِي \*

وقال الأخوص في أم جعفر :

وإني ليدعوني إلى أم جعفر  
وإني لآتي البيت ما إن أحبه  
وأغضي على أشياء منكم تسووني  
هيني أمراً إما بريئاً ظلمته  
وما زلت من ذكراك حتى كائني  
أبشك ما ألقى وفي القلب حاجة  
لك الله إن واصل ما وصلتي  
وأخذ ما أعطيت عفواً وإنني  
فلا تترك نفسي شعاعاً فإنها  
وجاراتها من ساعة فأجيب<sup>(١)</sup>  
وأكثر هجر البيت وهو حبيب  
وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب  
وإما مسيئاً مذنباً فيتوب  
أهيم بأفناء الديار سليب  
لها بين جلدي والعظام ريب<sup>(٢)</sup>  
ومثني بما أوليتني ومثيب  
لأزود عما تكرهين هيوب  
من الوجد قد كادت عليك تدوب

ولما أكثر الأخوص ذكر أم جعفر ، جاءت إليه منتقمة<sup>(٣)</sup> ، فوفقت عليه  
في مجلس قومه وهو لا يعرفها - وكانت امرأة عفيفة - فقالت : أقبضني<sup>(٤)</sup> فمن الغنم  
التي أبتعتها متى ، فقال : ما أبتعت منك شيئاً ، فأظهرت كتاباً وضعته عليه ،  
وبكت وشكت حاجةً وضراً وفقراً<sup>(٥)</sup> ، وقالت : يا قوم ، كلموه ، فلامه قومه ،  
وقالوا له : اقبض المرأة حقها ، فجعل يحلف أنه ما يعرفها ، ولا رآها قط . فكشفت  
وجهها وقالت : ويلك أما تعرفني ! فجعل يحلف مجتهداً أنه ما رآها قط ، ولا يعرفها ،  
حتى إذا استفاض قولها وقوله ، وأجمع الناس وكثروا ، وسمعوا ما دار بينهما ،  
وكثر لغطهم .

(١) الأغاني : « هوى أم جعفر » .

(٢) في الأغاني : « وفي النفس حاجة » .

(٣) انتقبت المرأة وتنقبت : وضعت النقاب على وجهها .

(٤) في الأغاني : « اقبض » .

(٥) في الأغاني : « وفاقة » .



ثم قامت وقالت : يا عدو الله ! والله صدقت ، وما لى عليك من حق ،  
ولا تعرّفى ، وأنا أمّ جعفر ، وأنت تقول : قلت لأمّ جعفر ، وقالت لى أمّ جعفر  
فى شعرك .

تفجّل الأخوص ، وأبأس عند ذلك ، وبرئت أمّ جعفر عندهم .

كانت بالمدينة جارية مغنّية يقال لها : سلامة ، من أحسن الناس وجها ، وأتمهّن  
عقلا ، قرأت القرآن وروت الشعر<sup>(١)</sup> وقالته .

وكان الأخوص وعبدُ الرحمن بنُ حسان يجلسان إليها ، ويروّيانها الشعر  
وينابذانها<sup>(٢)</sup> إيّاه ، فعلمت الأخوص وصدت عن عبد الرحمن ، فقال لها عبد الرحمن  
يمرّض بما ظنّه من ذلك :

أرى الإقبال منك على جليسى      ومالى فى حديثكما نصيبُ  
فأجابه :

لأن الله علّقه فؤادى      فحاز الوُدّ دونكما الحبيب<sup>(٣)</sup>  
خليلى لا تلمنى فى حبيبي      هواه ألدّ ما تهوى القلوب<sup>(٤)</sup>  
فأنصرف<sup>(٥)</sup> عنها عبدُ الرحمن .

وخرج يمتدح يزيد بن عبد الملك<sup>(٦)</sup> ، فأكرمه وأعطاه . فلما أراد الأنصراف ،

(١) الأغانى : « وروت الأشعار وقالت الشعر » .

(٢) الأغانى : « ويناشدائها » .

(٣) الأغانى : « فحاز الحب » .

(٤) فى الأغانى :

خليلى لا تلمنى فى هواها      ألدّ العيش ما تهوى القلوبُ

(٥) الأغانى : « فأضرب » .

(٦) الأغانى : « ابن معاوية » .

قال له : يا أمير المؤمنين ، عندى نصيحة . قال : ما هى ؟ قال : جاريةٌ خلفتها بالمدينة لأمرأةٍ من قريش ، من أجل النساء ، وأكملهن ، لا تصلح إلا أن تكون لأمير المؤمنين وفى ستماره .

فأرسل يزيدُ فأشترىته له ، وُحلت إليه ، فوقعت منه موقعا عظيما ، وفضلها على جميع من عنده .

وقدّم عبدُ الرحمن بنُ حسان المدينة ، فرّ بالأخوص ، وهو قاعدٌ على بابِه ، وهو مهموم ، فأراد أن يزيدَه على ما به ، فقال :

يَلْقَى مِنَ الْحَبِّ تَبَارِيحاً <sup>(١)</sup>	يَا مُبْتَلًى بِالْهَمِّ مَقْرُوحَا
إِلَّا بَكَاسِ الْحَبِّ مَضْبُوحَا <sup>(٢)</sup>	أَلْجَمَهُ الْحَبُّ فَمَا يَنْثَنِي
يَنَالُ مِنْهَا الشَّمُّ وَالرَّيْحَا <sup>(٣)</sup>	قَدْ نَالَهَا مَنْ أَصْبَحَتْ عَنْده
وَعَنْ قَلْبًا مِنْكَ مَجْرُوحَا <sup>(٤)</sup>	خَلِيفَةُ اللَّهِ فَسَلِّ الْهَوَى

فَأَمْسَكَ الْأَخْوَصُ عَنْ جَوَابِهِ ، ثُمَّ إِنَّ شَايَيْنَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ ، أَرَادَا الْوِفَادَةَ عَلَى يَزِيدَ ، فَأَتَاهُمَا الْأَخْوَصُ ، فَسَأَلَهُمَا أَنْ يَحْمِلَا كِتَابًا إِلَيْهَا ، ففعلوا ، وَكَتَبَ مَعَهُمَا إِلَيْهَا مِنْ أَيْبَات :

وَعَلَى هَوَاكَ تَعُودُنِي إِخْوَانِي <sup>(٥)</sup>	سَلَامٌ ذِكْرُكَ لِاصْقٍ بِلِسَانِي
مِثْلَ الشَّرَابِ لِفُلَّةِ الظُّمَأَنِ	لَا تَقْتُلِي رَجُلًا يَرَاكَ لِمَا بِهِ
كَأَنَّا عَلَى خُلُقِي مِنَ الْإِخْوَانِ	وَلَقَدْ أَقُولُ لِقَاطِنِينَ مِنْ أَجْلِهَا
مِنْ مُهْجَتِي نَزَلَتْ أَعَزُّ مَكَانٍ	لَا أَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ عَنْهَا إِنَّهَا

(١) الأغاني : « مفدوحا » .

(٢) الأغاني : « لا بكأس الشوق » .

(٣) الأغاني : « قد حازها » .

(٤) الأغاني : « وعز قلبا » .

(٥) الأغاني : « ملصق » .

ثم غلبه الجزع ، فخرج إلى يزيد ممتدحاً ، فقرّبه وأكرمه ، فدرست إليه سلامة خادما ، وأعطته مالا على أن يدخله عليها ، فأخبر الخادمُ يزيدَ بذلك ، فأمره أن يمضي لرسالته ، فأدخل الأخص ، وجلس يزيدُ حيث يراهما .

فلما أبصرتِ الجاريةُ الأخص ، شكّت<sup>(١)</sup> إليه وشكا إليها ، وأمرتُ فألقي له كرسيٌّ ، فقمّ عليه ، وجعلّا يتشاكيان شدة الشوق ، ولم يزلا إلى السحر ، ويزيدُ يسمع كلامهما من غير أن يكون بينهما ريبة ؛ حتى إذا هم بالخروج قال :  
أَمْسَى فَوَادَى فِي هَمٍّ وَبَلْبَالٍ      فِي حُبٍّ مَنْ لَمْ أَزَلْ مِنْهُ عَلَى بَالٍ  
[ فقالت ]<sup>(٢)</sup> :

صَحَّ الْمُحِبُّونَ بَعْدَ الْيَأْسِ إِذْ يَنْسَوُا<sup>(٣)</sup>      وَقَدْ يَنْسُو مَا أَصْحُو عَلَى حَالٍ  
[ فقال ]<sup>(٤)</sup> :

مَنْ كَانَ يَسْلُو يَأْسٍ عَنْ أَخِي ثَقَةٍ      فَمَنْكَ سَلَامٌ مَا أَمْسَيْتُ بِالسَّالِي<sup>(٥)</sup>  
فقات :

وَاللّهِ وَاللّهِ مَا أَنْسَاكَ يَا سَكَنِي      حَتَّى يَفَارِقَ مَتْنِي الرُّوحُ أَوْصَالِي  
فقال :

مَا خَابَ وَاللّهِ مَنْ أَمْسَى وَأَنْتَ لَهُ      يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ فِي أَهْلِ وَفِي مَالٍ<sup>(٥)</sup>  
ثم ودّعها وخرج ، فدعا يزيدُ به وبها ، فقال : أَخْبِرَانِي عَمَّا كَانَ بَيْنَكُمَا فِي لَيْلَتِكُمَا ، فَأَخْبَرَاهُ ، وَأَنْشَدَاهُ ، وَلَمْ يَفِئْرَا شَيْئاً مِمَّا سَمِعَهُ .

(١) الأغاني : « بكت إليه وبكى إليها » .

(٢) من الأغاني .

(٣) الأغاني : « بعد النأي » .

(٤) الأغاني :

\* فمن سلامة ما أمسيت بالسالي \*

(٥) الأغاني : « والله ما خاب » .

فقال يزيد : أتحببها يا أخوص ؟ فقال : إى والله يا أمير المؤمنين .

حُبًّا شَدِيدًا تَلِيدًا غَيْرَ مُطَرَّفٍ      بَيْنَ الْجَوَانِحِ مِثْلَ النَّارِ يَضْطَرِمُّ

فقال : أتحببته ؟ قالت : إى والله يا أمير المؤمنين .

حُبًّا شَدِيدًا جَرَى كَالرُّوحِ فِي جَسَدِي      فَهَلْ يَفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

فقال يزيد : إنكما لتصفان حُبًّا شديدا ، خذها يا أخوص ، فهي لك ؛ ووصله بصلة سنّية ، فأنصرف بها إلى الحجاز .

قال عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجُمَحِيُّ : سمكت دينا بمسك المهدى ، فركب المهدى بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا وراءه في موكبه على بردون قطوف<sup>(١)</sup> ، فقال : ما أنسب بيت قالته العرب ؟ فقال أبو عبيد الله : قول أمرى القيس :

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبَنِي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

فقال : هذا أعرابي قح ، فقال له عمر بن بزيع : قول كثير بن عبد الرحمن :

أُرِيدُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

فقال : ما هذا بشيء ؟ وما له يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثّل له .

فقلت : عندي حاجتك يا أمير المؤمنين ، قال : الحق بي ، قلت : لا لحاق بي ،

ليس ذلك في دابتي . قال : احمِلوه على دابة ، فلحقت به فقال لي : ما عندك ؟

قلت : قول الأخوص :

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُسْتَقِفٌّ بِلِقَائِهَا      وَحُمَّ التَّلَاقِ بَيْنَنَا زَادَنِي شَوْقًا<sup>(٢)</sup>

قال : أحسن والله ؛ أفصوا عنه دينه ، ففضى عني ديني .

(١) القطوف : الدابة التي تبطىء في سيرها .

(٢) الأغاني : « زاد في سقما » .

قال مطرف بن عبد الله الهذلي : بينا أنا أطوفُ بالبَيْتِ ومي أبي ، إذا أنا  
بأمرأةٍ عجوز ؛ يَضْرِبُ أَحَدُ لَحْيَيْهَا بِالْآخِرِ ، فقال أبي : أتعرف هذه ؟ قلتُ : لا .  
قال : هذه التي يقول فيها الأَحْوَصُ :

يَلُومُنِي فِيكَ إِخْوَانُ أَجَالِسِهِمْ      فَا أَبَالِي أَطَارَ اللَّوْمُ أَمْ وَقَعَا  
أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتَّبِعُنِي      حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادِقٌ نَزَعَا  
فقلتُ : يَا أَبَتِ ، مَا أَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ حُسْنٌ قَطُّ ، فَضَحِكَ وَقَالَ : هَكَذَا  
يَفْعَلُ الدَّهْرُ بِأَهْلِهِ .

---

## فهرست تراجم الكتاب

### حرف السين

- ۱۹- سعید الداری ۱۸۲-۱۸۶
- ۲۰- سعید بن مسجح ۱۸۷-۱۹۱
- ۲۱- سعید الهذلي ۱۹۲-۱۹۳
- ۲۲- سليمان بن سلام ۱۹۴
- ۲۳- السَّمَوِيل بن عادياء  
الفساني ۱۹۵-۱۹۸
- ۲۴- سعید بن عبد الرحمن
- ابن حَسَّان بن ثابت ۱۹۹-۲۰۱
- ۲۵- سائب خاثر ۲۰۲-۲۰۴
- ۲۶- سَلَامَةُ الْقَسَّ ۲۰۵-۲۱۰
- ۲۷- سُويد بن أبي كاهل ۲۱۱-۲۱۴
- ۲۸- سليمان بن القصار ۲۱۵
- ۲۹- سليمان بن أبي الزوائد ۲۱۶-۲۱۸
- ۳۰- سَلَامَةُ الزرقاء ۲۱۹-۲۲۳
- ۳۱- سُديف ۲۲۴-۲۳۰
- ۳۲- السائب أبو العباس  
الأعمى المكي المذكور
- فی صحیح البخاری ۲۳۱-۲۳۴
- ۳۳- سيف بن ذي يزن ۲۳۵-۲۴۸
- ۳۴- سعید بن مُحمَّد ۲۴۹-۲۵۵
- ۳۵- سَلَمُ الحاسر ۲۵۶-۲۶۶

### حرف الراء

- ۱- ربیعة بن مکدَّم ۳- ۲۱
- ۲- الرباب بنت امرئ  
القیس ۲۲- ۳۸
- ۳- ربیعة الرقی ۳۹- ۴۸
- ۴- الربیع بن زیاد العبسی ۴۹- ۵۱
- ۵- ربیعة مسکین الداری ۵۲- ۵۸
- ۶- رُوْبَة بن العجاج ۵۹- ۶۲
- ۷- ربیعة بن مقروم الضبی ۶۳- ۶۷
- ۸- الربیع بن أبي الحقیق ۶۸- ۶۹
- حرف الزای
- ۹- زید بن عمرو بن نُفَیل ۷۰- ۷۳
- ۱۰- زَنْدُ أَبُو دَلَامَة ۷۴- ۱۰۵
- ۱۱- زهير بن أبي سلمی ۱۰۶-۱۱۷
- ۱۲- زباد النابغة الذبیانی ۱۱۸-۱۳۰
- ۱۳- زیاد الأعجم ۱۳۱-۱۳۸
- ۱۴- زید الخلیل ۱۳۹-۱۵۵
- ۱۵- الزُّبَیر بن العوام ۱۵۶-۱۶۴
- ۱۶- الزُّبَیر بن دَحَّان ۱۶۵-۱۶۹
- ۱۷- زُهير بن جَناب ۱۷۰-۱۷۹
- ۱۸- زُهير السَّکَب
- التَّمیمی الدَّارِی ۱۸۰-۱۸۱

## حرف الطاء

- ٥٥- طُوَيْس ٣٥٨-٣٦٠  
٥٦- ذَكَرَ طُرَيْح ٣٦١-٣٧٢  
٥٧- ذَكَرَ الطَّرِيح ٣٧٣-٣٧٧

## حرف الظاء

- ٥٨- أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوَلِيُّ  
ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو ٣٧٨-٣٩٤

## حرف العين

- ٥٩- عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْج ٣٩٥-٤٠٥  
٦٠- ذَكَرَ الْعَرَجِيُّ ٤٠٦-٤٢٢

## ٦١- ذَكَرَ أَخْبَارَ عَدِيّ

- ابْنُ زَيْدٍ وَمَقْتَلُهُ ٣٢٣-٤٥٩  
٦٢- ذَكَرَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَرْطَاةَ ٤٦٠-٤٦٩  
٦٣- ذَكَرَ عَبْدِ الْمَلِكِ الْغَرِيضَ ٤٧٠-٤٨٩  
٦٤- ذَكَرَ عَيْسَى طُوَيْسَ ٤٩٠-٤٩٣  
٦٥- ذَكَرَ عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ ٤٩٤-٥٠٥  
٦٦- ذَكَرَ عُكَّاشَةَ الْعَمِّيَّ ٥٠٦-٥١٠  
٦٧- ذَكَرَ عَبْدِ الرَّحِيمِ  
الدَّوْقَافَ ٥١١-٥١٢  
٦٨- ذَكَرَ عَطَرًا ٥١٣-٥١٦  
٦٩- ذَكَرَ الْأَبَّجَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ ٥١٧-٥١٩  
٧٠- ذَكَرَ عَلَسَ ذِي جَدَّانَ ٥٢٠  
٧١- ذَكَرَ الْأَخْوَصَ عَبْدَ اللَّهِ ٥٢١-٥٤٢

- ٣٦- سَرِيّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ٢٦٧-٢٦٩  
٣٧- سَلَمَةُ بْنُ عَيَّاشَ ٢٧٠-٢٧١  
٣٨- سَعِيدُ بْنُ وَهَبَ ٢٧٢-٢٧٧  
٣٩- السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ ٢٧٨-٢٨٤  
٤٠- السَّمْعَرِيُّ ٢٨٥-٢٩١

## ٤١- سُحَيْمُ عَبْد

- بَنِي الْحُسَيْنِ ٢٩٦-٢٩٢  
٤٢- سَجَّاحُ التَّمِيمِيَّةِ ٢٩٧-٢٩٨  
٤٣- سَلِيحُ بْنُ وَهَبَ ٢٩٩-٣٠٥  
٤٤- سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ٣٠٦-٣١٠  
٤٥- سَعِيَّةُ بْنُ الْغَرِيضِ ٣١١-٣١٢

## حرف الشين

- ٤٦- الشَّامَاخُ ٣١٣-٣١٩  
٤٧- ذَكَرَ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ ٣٢٠-٣٢٤  
٤٨- ذَكَرَ الشَّعْرَدَلُ ٣٢٥-٣٢٩  
٤٩- ذَكَرَ شَارِيَةَ ٣٣٠-٣٣٣

## حرف الصاد

- ٥٠- ذَكَرَ الصَّمَّةَ ٣٣٤-٣٣٦  
٥١- ذَكَرَ أَبِي سُفْيَانَ صَخْرَ ٣٣٧-٣٤٦  
٥٢- ذَكَرَ صَالِحَ أَبِي عَيْسَى  
ابْنَ الرَّشِيدِ ٣٤٧-٣٥١  
٥٣- ذَكَرَ الصَّلْتَ الْوَاصِيَّ ٣٥٢-٣٥٣  
٥٤- ذَكَرَ صَخْرَ الْجَعْدِيَّ  
الْخَضْرِيَّ ٣٥٤-٣٥٧

تراثنا

مُخْتَارُ الْأَخْيَانِي

فِي

الْأَخْبَارِ وَالنَّهَائِي

اِخْتِيَار

ابْنُ مَنْظُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الخامس

بَحْثُ

عبد العزيز أحمد

الدار المصرية للتأليف والترجمة



خرج هذا الكتاب بالتعاون

مع

معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة

١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

ج.ع.٢٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حرف العين

### ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات<sup>(١)</sup>

هو عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَيْس بن شُرَيْح بن مالِك بن رَيْعَةَ بن إِيْهَاب<sup>(٢)</sup> بن صَاب<sup>(٣)</sup>  
ابن حُجَيْر بن عبد بن بَغِيض<sup>(٤)</sup> بن عامر بن لُؤَيٍّ بن غالب .  
وأُمهُ قَتِيلَةُ بنت وهب بن عبد الله بن رَيْعَةَ بن طَرِيف بن عَدِيٍّ بن مَسْمَر<sup>(٥)</sup> بن  
لَيْث بن بكر بن عبد مَنَاة<sup>(٦)</sup> بن كِنَانَةَ .  
كان يُقال لبني بَغِيض<sup>(٤)</sup> بن عامر بن لُؤَيٍّ وبني محارب بن فِهْر الأَجْرَبَانِ ، من  
أهل تِهَامَةٍ ، وكانا متحالفين .  
وإنما قيل لهما الأَجْرَبَانِ من شِدَّةِ بأسهما وعَرَّها مَنْ نَاوَاهُما كما يُعَرُّ البَهِيمَةُ  
الجَرَبُ<sup>(٧)</sup> .  
وإنما لُقِّبَ عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَيْس الرقيات لأنه شَبِبَ بثلاث نِسوة ، تَسْمِينِ جَمِيعَا  
رُقَيْيَةَ .

---

(١) أغاني ٥ : ٧٣ دار الكتب .

(٢) أهيَب ٥ : ٧٣ .

(٣) في ب : صاب أيضا وفي الأغاني ضباب .

(٤) في ا ، ب وفي بعض نسخ الأغاني : معيس وفي بعضها معيض .

(٥) سعد ( أغاني ) .

(٦) مناف في ب وفي الأغاني مناه .

(٧) في الأصل كأممر وفي الأغاني كما بهر الجرب .

منهم رُقِيَّة بنت عبد الواحد بن<sup>(١)</sup> أبي قيس بن وهب<sup>(٢)</sup>، وابنة عم لها يقال لها رُقِيَّة أيضا .

وامرأة أخرى من بنى أُمِيَّة يقال لها رُقِيَّة أيضا .

وكان هواه في رُقِيَّة بنت عبد الواحد وإياها عنى ابن قيس بقوله :  
 ما خَيْرُ عَيْشٍ بالجزيرة بعدما غبر<sup>(٣)</sup> الزمانُ ومات عبدُ الواحد  
 وله في الرقيات عدة أشعار .  
 وأما أبياته التي منها :

مَنَعَ اللّهُوَ والهُوى وَسَرَى الليلَ مُصْعَبُ  
 وسيَاطُ على أَكْمَفٍ<sup>(٤)</sup> رجالٍ تَقَلَّبُ

يقولُها في مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهريّ ، وكان صاحبَ شرطة مروان بن الحكم ، ولاء مروانُ المدينةَ فقال : إني لا أضبط المدينةَ بحرس المدينة ، فأبغني رجالا من غيرها ، فدعا له<sup>(٥)</sup> بمائة رجل من أهل أيلة ، فضبطها ضبطا شديدا ، فدخل السُّورُ بن نَحْرَمَةَ على مروان ، فقال : أما ترى ما يشكو الناس من مصعب ؟ فقال :

ليس بهذا من سِياقٍ عَتَبُ يَمْشِي القَطُوفُ<sup>(٦)</sup> وينام الركبُ  
 وقيل : إنه ولي<sup>(٧)</sup> إلى أن ولي عمرو بن سعيد المدينةَ ، وخرج الحسينُ

(١) ابن أبي سعد بن أبي قيس ( أغاني ) .

(٢) ابن أهبان ( أغاني ) .

(٣) عثر ( أغاني ) .

(٤) في الأصل أَلَفٌ والتصويب عن الأغاني .

(٥) فأعانه بمئتي ٥ : ٧٤ .

(٦) القَطُوف من الدواب : التي تسمى السير وتبطل .

(٧) بقي ( أغاني ) .

وعبدُ الله بن الزبير ، فقال له عمرو : اهْدِمِ دُورَ بَنِي هَاشِمٍ وَآلَ الزَّيْبِرِ ، فقال : لا أَفْعَلُ . فقال : انتَفِخْ سَحْرُكَ يَا ابْنَ أُمِّ حَرِثٍ !! أَلْقِ سَيْفَنَا . فَأَلْقَاهُ ، وَلَحِقَ بِابْنِ الزَّيْبِرِ ، وَوَلَّى عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ شَرِطَتَهُ عَمْرُو بْنُ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَأَمَرَهُ بِهَدْمِ دُورِ بَنِي هَاشِمٍ وَآلِ الزَّيْبِرِ ، ففعل ، وبلغ منهم كلَّ مبلغ ، وهدم دار ابن مُطِيعِ التي يقال لها العنقاء ، وضرب محمد بن النذر بن الزبير مائة سوط . ثم دعا بعروة بن الزبير ليضربه . فقال له محمد : أنضرب عروة ؟ قال : نعم يَسْبِلَانِ إِلَّا أَنْ تَحْتَمِلَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فقال : أنا أحتمله ، فضربه مائة سوط أخرى ، ولحق عروة بأخيه ، وضرب عمرو الناس ضرباً شديداً ، فهربوا منه إلى ابن الزبير ، وكان المسور بن غرمة أحد من هرب منه ، ولما أفضى الأمر إلى ابن الزبير أقاد منه ، وضربه بالسوط ضرباً مُبَرِّحاً ، فمات فدفنه في غير مقابر المسلمين ، وقال للناس : إنَّ عَمْرَأَ مات مرتداً عن الإسلام .

قال الزبير : سألت عَمِي مَصْعَباً وَمُحَمَّدَ بْنَ الضَّحَّاكِ وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنٍ عَنْ شَاعِرِ قَرِيشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكَلَّمَهُمْ قَالَ <sup>(١)</sup> : قَيْسُ الرِّقِيَّاتِ .

وجاء ابن قيس إلى طلحة بن عبد الرحمن بن عوف فقال : يا عم إني قلت شعراً فاسمعه ، فإنك تنصح لقومك ، فإن كان خيراً قلت ، وإن كان رديئاً كفت . قال : أَنشِدْنِي ، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مَنْعَ اللَّهْوِ وَالْمَهْوَى      وَسُرَى اللَّيْلِ مَصْعَبُ <sup>(٢)</sup>

فقال : قل يا ابن أخي فإنك شاعر .

وكان عبيدُ الله بنُ قيسٍ زبيرى الهوى .

(١) قالوا : ابن قيس ( أغاني ) .

(٢) حال دون الهوى ودون سرى الليل مصعب ( تجميع ١ : ٦٣٢ ) .

وخرج مع مصعب على عبد الملك ، فلما قُتل مصعب وعبد الله لجأ إلى عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب ، فسأل عبد الملك في أمره فأمنه . قال عبيد الله بن قيس الرقيات : خرجت مع مصعب حين بلغه شخصُ عبد الملك بن مروان إليه ، فلما نزل مصعب مَسْكَن ورأى معالم<sup>(١)</sup> القدر من معه دعاني ، ودعا بجال ومناطق ، فلأ المناطق مَالاً<sup>(٢)</sup> وألبسني منها ، وقال : انطلق حيث شئت ، فإني مقتول . فقلت : والله لا أرى حتى أرى سيديك ، فأقمتُ معه حتى قتل ، ثم أقبلت<sup>(٣)</sup> إلى الكوفة فأولُ بيت صرتُ إليه دخلته ، فإذا فيه امرأة لها ابنتان كأنهما ظيبتان ، فرقيت إلى مشربة فقعدت فيها فأمرت لي المرأة بما أحتاج إليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء ، فكثت كذلك عندها أكثر من حول ، تفتح<sup>(٤)</sup> لي بما يصلحني ، وتغدو عليّ في كل صباح ، فتسألني بالصباح والحاجة ، ولا تسألني من أنا ولا أسألها من هي . وأنا مع ذلك أسمع الصياح فيّ والجمل ، فلما طال المقامُ وفقدت الصياح فيّ وغرِضْتُ<sup>(٥)</sup> مكاني غدْتُ عليّ تسألني الصباح والحاجة فأعلمتها أنني قد غرِضْتُ وأحببت الشخصَ إلى أهلي . فقالت لي : يأتيك<sup>(٦)</sup> ما تحتاج إليه إن شاء الله تعالى ، فلما أمسيت رقت إلى وقالت : إذا شئت فانزل [ فنزلت ]<sup>(٧)</sup> وقد أعدت راحلتين عليهما ما أحتاج إليه ، ومعهما عبد ، وأعطت العبد نفقةً لطريقه وقالت : العبد والراحتان لك . فركبنا حتى طرقتُ أهلَ بيمكة ، فدققت منزلي ، فقالوا لي : من هذا ؟

(١) معالم في ب والأغاني ، وكأنها مسلم في الأصل .

(٢) من ذلك المال (أغاني) .

(٣) مضيت (أغاني) .

(٤) تقيم لي ما يصلحني (أغاني) .

(٥) يقال : غرض من المكان : مل وضجر .

(٦) نأيتك بما (أغاني) .

(٧) ما بين القوسين (أغاني) .

قلت : عبيدُ الله، فَبَكُوا وَوَلُّوْهُا، وقالوا : ما فارقنا طلبك إلا في هذا الوقت .  
 فأقمتُ عندهم حتى أسحرت ، ثم نهضت ومضى العبد فأنتيت <sup>(١)</sup> المدينة فجئت عبد الله بن  
 جعفر بن أبي طالب عند المساء ، وهو يُعَشِّي أصحابه فجلست معهم ، وجعلت أتعاجم ،  
 فلما خرج أصحابه كشفتُ عن وجهي ، فقال : ابنُ قيس ! ؟ قلت : ابنُ قيس ،  
 جئتُك عائذا بك ، فقال : ويحك ، ما أجدهم في طلبك ، وأحرصهم على الظفر بك .  
 ولكني سأكتب إلى أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فهي زوجة الوليد بن  
 عبد الملك ، وعبدُ الملك أرقُّ شيء عليها ، فكتب إليها يسألها أن تشفع لي إلى  
 عمِّها ، وكتب إلى أبيها يسأله أن يكتب إليها كتابا يسألها فيه الشفاعة . فدخل إليها  
 عبد الملك كما كان يفعل ، وسألها : ألك حاجة ؟ فقالت : نعم لي إليك حاجة . فقال :  
 قضيتُ كل حاجة لك إلا ابنَ قيس الرقيات . فقالت : لا تستعين علي شيئا . ففتح  
 يده فأصاب وجهها فوضعت يدها على خدها فقال : يا بنتي <sup>(٢)</sup> ارفمي يدك فقد قضيت  
 كل حاجة لك وإن كان ابن قيس الرقيات . فقالت : إن حاجتي ابن قيس ، تؤمنه  
 فقد كتب إلي يسألني أن أسألك ذلك . قال : فهو آمن فمرِّيه أن يحضر مجلسي  
 المشية ، فحضر ابن قيس ، وحضر الناس ، حين بلغهم مجلس عبد الملك وآخر  
 الإذن ، ثم أذن للناس ، وآخر إذن ابن قيس الرقيات حتى أخذوا مجالسهم ، ثم  
 أذن له ، فلما دخل عليه قال عبد الملك : يا أهل الشام أتعرفون هذا ؟ فقالوا : لا ،  
 قال : هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول :

كيف نومي على الفراش ولما تشمَل الشَّامَ غارةً شعواء  
 تذهلُ الشيخَ عن بنيه وتبدي عن خدامِ العقيلة المذراء

(١) حتى قدمت المدينة (أغانى) .

(٢) في الأصل ا ، ب : يا أمي .

فقالوا : يا أمير المؤمنين اسقنا دَمَ هذا المنافق . قال : الآن ، وقد أمنتَه وصار في منزلي [ وعلى بساطي ] <sup>(١)</sup> وقد أخرت الإذن ليمتثلوه فلم تفعلوا ، فاستأذنه ابنُ قيس الرقيات أن يُنشدَه مديحه فأذن له فأنشده :

عادَ له عن <sup>(٢)</sup> كثيرة الطربُ فعيَنُه بالدموع تنسكبُ  
حتى قال فيها :

إن الأغرَّ الذي أبوه أبو الـ مامى عليه الوقارُ والحجُبُ  
يمتدِّلُ التاجُ فوق مفرِّقه على جبينٍ كأنه ذهبٌ <sup>(٣)</sup>

فقال له عبد الملك : يا ابن قيس ، تمدحني بالتاج كأنني من المعجم ، وتقول في مصعب :

إنما مصعبٌ شهابٌ من اللـ تَجَلَّتْ عن وجهه الظلمة  
ملكُه مُلكُ عِزَّةٍ ليس فيه جَبَرَوْتُ منه ولا كبرياء

أما الأمان فقد سبق ، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً . قال : فقال ابن قيس لعبدالله بن جعفر : ما ينفعني أمانى ، تركتُ حياءَ كميَّتٍ لا آخذ مع الناس عطاءً أبداً ، فقال له عبد الله بن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمّر نفسك . قال : عشرين ، فذاك ثمانون سنة . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألفاً درهم . فأمر له بأربعمائة ألف درهم . وقال ذلك [ لك ] علىَّ حتى تموت على تعميرك نفسك فقال عبيد الله يمدحه :

تَقَدَّتْ <sup>(٤)</sup> في الشهباء نحو ابن جعفر سواء عليها ليها ونهارها

(١) الزيادة عن الأغاني .

(٢) في ١ ، ب عن ، وفي الأغاني من .

(٣) الذهب ( أغاني ) .

(٤) تقدت : سارت سيرا ليس بهجل ولا مبطل .

تَزَوُّرُ امْرَأٍ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ      تَجَوُّدٌ لَهُ كَفٌّ قَلِيلٌ غِرَارُهَا  
 أَيْتِنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرُّوضِ جَارُهَا  
 وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَزَوَّرَ ابْنُ جَعْفَرٍ      لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقٍ قَرَارُهَا  
 إِذَا مَتَّ لَمْ يُوصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ      طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا  
 ذَكَرْتُكَ إِذَا قَاضَى الْفِرَاتَ بِأَرْضِنَا      وَفَاضَ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ<sup>(١)</sup> بِحَارُهَا  
 وَعِنْدِي مِمَّا خَوَّلَ اللَّهُ هِجْمَةً<sup>(٢)</sup>      عَطَاؤُكَ مِنْهَا شَوْلُهَا وَعِشَارُهَا  
 مَبَارَكَةٌ كَانَتْ عَطَاءً مُبَارَكٌ      مَنَاحٌ كِبَرَاهَا وَتَنْمَى صَنَارُهَا  
 قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ : [وَيَحْكُ يَا بَنِي قَيْسٍ] <sup>(٣)</sup> أَمَا اتَّقَيْتَ اللَّهَ  
 تَعَالَى حِينَ تَقُولُ لَابْنِ جَعْفَرٍ :

تَزَوُّرُ امْرَأٍ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ      تَجَوُّدٌ لَهُ كَفٌّ قَلِيلٌ غِرَارُهَا  
 أَلَا قُلْتَ : قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ ، وَلَمْ تَقُلْ : قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ . . . فَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ : قَدْ وَافَقَهُ  
 عِلْمُهُ اللَّهُ وَأَنْتَ وَأَنَا وَالنَّاسُ .

وَمَا عَيْبٌ عَلَى ابْنِ قَيْسٍ الرِّقَايَاتُ هَذَا الْمَعْنَى :  
 تَقَدَّتْ بِي الشُّبُهَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ      سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا  
 وَذَلِكَ أَنَّهُ نَقَضَ صَدْرُهُ بِمَجْزَاهُ ، لِأَنَّهُ (تَقَدَّتْ) أَيْ سَارَتْ سِيرًا غَيْرَ عَجَلٍ ، ثُمَّ قَالَ  
 (سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا) وَهَذَا غَايَةُ الدَّابِّ فِي السَّيْرِ ، فَنَاقَضَ الْمَعْنَى فِي بَيْتٍ  
 وَاحِدٍ .

(١) الرقبتين (أغانى) .

(٢) الهجمة من الإبل ما بين الأربعين إلى المائة والشول : جمع شائلة وهي من الإبل  
 التي تشول بذنبها لقحاح ولا ابن لها .

(٣) ما بين القوسين (أغانى) : ٥ : ٨١ .



وقال الأصمى (كثيرة) التي ذكرها في شعره :

عاد له من كثيرة الطرب ... ..

هي المرأة التي آوته بالكوفة ، لما أقام عندها سنة . فلما كان بعد سنة إذ أشرف من جناح إلى الطريق . فإذا منادى عبد الملك ينادى ببراءة الذمة ممن أصيب عنده ، فأعلت المرأة أننى الرجل . فقالت لى : لا يرُعك<sup>(١)</sup> ما سمعت ، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا . فإن أردت المقام فى الحب والسمة ، وإن أردت الانصراف فأعلمنى . فقلت : لا بد من الانصراف ، فلما أحضرت لى الراحلتين والعبد قلت لها : من أنت لأكافئك ؟ قالت : ما فعلت هذا لتكافئنى ، فانصرفت ولا أعرفها ، إلا أنى سمعتها تدعى بكثيرة فذكرتها فى شعرى .

وقيل : إن ابن قيس لما منعه عبد الملك بن مروان عطاءه وطلبه ليقته ، واستجار بمبد الله بن جعفر ، دخل عليه وعرفه خبره فدعا بطيبة<sup>(٢)</sup> فيها دنانير ، وقال لسائب خازر : عد له منها ، فجعلت أعد وأطرب بجهدى ، حتى بلغت ثلاثمائة دينار ، وسكت . فقال لى عبد الله بن جعفر : مالك ، وملك ، سكت !! ما هذا وقت قطع الصوت الحسن . فجعلت أعد حتى نفذ ما كان فى الطيبة ، وفيها ثمانمائة دينار ، فدفعتها إليه . فلما قبضها قال لابن جعفر : سل أمير المؤمنين فى أمرى ، قال : قم<sup>(٣)</sup> فإذا دخلت ودخلت مئى إليه ، ودعا بالطعام ، فكل أكلا فاحشا ، فركب ابن جعفر فدخل معه على عبد الملك ، فلما قدم الطعام جعل يسيء الأكل . فقال عبد الملك لابن جعفر : من هذا ؟ قال هذا إنسان لا يحوز<sup>(٤)</sup> إلا أن يكون صادقا إن استبقى ، وإن قتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه يقول :

(١) لا يروعنك ( أغانى ) .

(٢) الطيبة : الجراب ، أو الصنير خاصة .

(٣) نعم فى أوفى الأغانى .

(٤) لا يجوز ( أغانى ) .

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمَلُونَ إِنْ غَضِبُوا

وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ<sup>(١)</sup> الْمُلُوكِ فَمَا تَصْلَحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

فَإِنْ قَتَلْتَهُ لَغَضَبِكَ عَلَيْهِ أَكْذَبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ . قَالَ : هُوَ آمَنُ ، وَلَكِنْ لَا أُعْطِيهِ عَطَاءً مِنْ بَيْتِ الْمَالِ . قَالَ : وَلَمْ ؟ وَقَدْ وَهَبْتَهُ لِي ، وَأَحَبُّ أَنْ تَهَبَ عَطَاءَهُ لِي أَيْضًا ، كَمَا وَهَبْتَ لِي دَمَهُ وَغَفَرْتَ ذَنْبَهُ ، قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . قَالَ : وَتُعْطِيهِ مَا فَاتَهُ مِنَ الْمَطَاءِ . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِذَلِكَ .

وكان عبد الله بن جعفر قد فرض على نفسه عطاء عبيد الله بن قيس أيام حياته ، وأعطاه غير ذلك من عطايا ، أكثرَ منها ثم جاءته صلة من عبد الملك وابن قيس غائب ، فأمر عبد الله بن جعفر جارية<sup>(٢)</sup> لتختبأ له صلته منها . فلما قدم دفعها إليه [ وأعطاه ]<sup>(٣)</sup> جارية حسناء فقال ابن قيس :

إِذَا زَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ تَقْسَى فِدَاؤُهُ رَجَعْتُ بِفَضْلٍ مِنْ نَدَاءِ وَفَائِلٍ  
وإن غبتُ عنه كان للودِّ حافظًا ولم يك عني في الغيب بنافِلٍ  
تَدَارَكُنِي عَبْدُ الْإِلَهِ وَقَدْ بَدَتْ لَدَى الْحَقْدِ وَالشَّكَاكِ مَنَى مِقَاتِلِي  
فَأَتَقَذَنِي مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ حِيَاضَ الْمَوْتِ حُمْرَ<sup>(٤)</sup> النَّاهِلِ  
اعترض الرشيدُ جاريةً فغنت :

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا ... ..

فلما ابتدأت به تنير وجه الرشيد ، وعلمت أنها قد غلظت وأنها إن مرَّت فيه قُتِلَتْ فانتهت وقالت :

... .. إِلَّا أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ النِّفَاقِ فَلَا تَقْسُدُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) سادة (أغاني) .

(٢) خازنه فخبأ له صلته (أغاني ٥ : ٨٢) .

(٣) عن الأغاني . (٤) جم (أغاني ٥ : ٨٢) .

فقال الرشيد ليحيى بن خالد : سمعت يا أبا علي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين تبتاع هذه وتُسنى لها الجائزة ويُمَجَّلُ لها الإذن<sup>(١)</sup> ليسكن قلبها . قال : ذاك جزاؤها ، قومي فأنت منى بحيث تحبين ، فأغنى على الجارية . فقال يحيى بن خالد :

جُزِيتَ أميرَ المؤمنين بأمنِها      من الله جناتٍ تفوزُ بِعَدَنِها

مر عبد الله بن قيس بابن أبي عتيق ، فسلم عليه ، فقال : عليك السلام يا فارمَ العمياء . فقال له : ما هذا الاسم الحادثُ يا أبا محمد ؟ قال : سميت به نفسك حيث تقول :

... .. سواءٌ عليها ليلها ونهارها

فما يستوى الليل والنهار إلا على الأعمى . قال : إنما عذبت التعب . قال : فبيبتك يحتاج إلى ترجمان يُترجمُ عنه .

أنشد كثيرُ ابن أبي عتيق كتمته التي يقول فيها :

واستُ براضٍ من خليلٍ بنائل      قليل ولا أرضى له بقليل

فقال له : هذا كلامٌ مكافٍ وليس بعاشق . القرشيان<sup>(٢)</sup> أصدق وأفنع منك : ابن أبي ربيعة حيث يقول :

ليت حظي كطرفة العين منها      وكثيرٌ منها القليلُ المُنَى  
وقوله :

فعدى نائلا وإن لم تُنلِ      إنه يُفنعُ الحبَّ الرجاء  
وابن قيس الرقيات حيث يقول :

رُقيَّ بعيشكم لا تهجرينا      ومَنِينا المُنَى ثم امطلينا  
عدينا في غد ما شئت إنا      نحبُّ وإن مَطَلتِ الواعدينا  
فإما تُنجزِي وَعَدِي وإما      نعيشُ بما نُؤمِّلُ منك حيناً

(١) في الأصل الآت .

(٢) في الأصل الفرشيات .. من كابن أبي ربيعة .

أَعْرَكَ أَنْنِي لَا صَبْرَ عِنْدِي عَلَى هَجْرٍ وَأَنْكَ تَصْـبِرُنَا  
فَذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي السَّائِبِ الْخَزَوِيِّ فَقَالَ : صَدَقَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَفَقَهُ اللَّهُ ، أَلَا قَالَ  
الْمَذْنُوبُ كَمَا قَالَ الْمَجْنُونُ حَيْثُ يَقُولُ :

وَأَبْكِي فَلَا كَيْلِي بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ لِبَاكِ وَلَا لَيْلِي لَذَى الرِّزْقِ <sup>(١)</sup> تَبْذُلُ  
وَأَقْنَعُ بِالْمُعْتَبِي إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا وَإِنْ أَذْنَبْتُ كُنْتُ الَّذِي أُنْصَلُّ  
حَدَّثَ فِندٌ <sup>(٢)</sup> قَالَ : حَجَّتْ رَقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْعَامِرِيَّةُ . فَكُنْتُ آتِيهَا  
وَأُحَدِّثُهَا فَتَسْتَظَرُّ حُدُبِي وَتَضْحَكُ مِنِّي ، وَطَافَتْ لَيْلَةً بِالْبَيْتِ ، ثُمَّ أَهْوَتْ لَتَسْتَلِمَ  
الرَّكْنَ الْأَسْوَدَ وَتَقْبَلَهُ ، وَقَدْ طُفَّتْ مَعَ عَمِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، فَصَادَفَ فَرَاغَهَا  
فَرَاغَهَا ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهَا فَأَهْوَى ابْنُ قَيْسٍ يَسْتَلِمُ الرَّكْنَ الْأَسْوَدَ [ وَبَقِيْلَهُ ] <sup>(٣)</sup> فَصَادَفَهَا  
قَدْ سَبَقَتْهُ إِلَيْهِ فَنَفَحَتْهُ بُرْدَهَا فَارْتَدَّعَ . وَقَالَ لِي : مِنْ هَذِهِ ؟ فَقُلْتُ : أَوَّلًا تَعْرِفُهَا ؟ هَذِهِ  
رَقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ . فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ :

مَنْ عَذِرِي مِمَّنْ يَضُنُّ بِمَبْذُو لِي الْقَرَى عَلَى عِنْدِ الطَّوَافِ  
يُرِيدُ أَنَّهَا تَقْبَلُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَتَضُنُّ عَلَيْهِ بِقُبُلَتِهَا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبُلَةٍ حَرَجٌ

\*\*\*

كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَدْ أَرَادَ الْبَيْعَةَ لِابْنِهِ الْوَلِيدِ ، بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ،  
فَكَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ يَسْأَلُهُ ذَلِكَ ، فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَقُولُ لَهُ : لِي ابْنٌ وَلَيْسَ  
ابْنُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ ؛ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَلَّا يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ ، وَأَنْتَ قَاطِعٌ لِي فَا فَعَلْ ،  
فَرَّقَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَكَفَّ عَنْ ذَلِكَ فَمَاتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ .

(١) لَذَى الْوَدِّ (أَغَانِي) .

(٢) فِندٌ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ٥ : ٩٦ .

(٣) عَنِ الْأَغَانِي ٥ : ٩٦ .

## ذكر عبد الرحمن دحمان<sup>(١)</sup>

دَحْمَانُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، واسمه عبد الرحمن بن عمرو ، مولى بني ليث بن بكر ابن عبد مناة ، من كنانة . ويكنى أبا عمرو ، ويقال له دحمان الأشقر . وكان مع شهرته بالفناء صالحا كثير الصلاة مُعَدِّلَ الشهادة مُدْمِنًا للحج . وكان يقول : ما رأيت باطلا أشبهَ بحق من الفناء .

وشهد دحمان لرجل عند عبد العزيز بن<sup>(٢)</sup> عبد المطلب بن حنطب ، وهو يلى القضاء على رجل من أهل العراق بشهادة ، فأجازها وعدَّله فقال له العراقى : إنه دحمان . قال : أعرفه ، ولو لم أعرفه لسألت عنه . قال : إنه يفتى ويُعَلِّمُ الجوارى الفناء . قال : غفر الله لنا ذلك ، وأيّنا لا يتفنى ؟ أخرجُ إلى الرجل عن حقه .

وكان دحمانُ من رِوَاةٍ مَعْبُودٍ ، ومن جملة مَنْ كَانَ مِنَ الْمُعَدِّلِينَ مِنَ الْمَنَافِي مَعْبُودٍ فإنه كان في ابتداء أمره مقبول الشهادة ، فلما خُصَّ بالوليد بن يزيد وعاشره على تلك المَهَنَاتِ<sup>(٣)</sup> ، وغتني له ، أسقطت شهادته ، وعدالته ، لا لأن شيئا بان عليه من دخول في محذور ، ولكن لأنه اجتمع مع الوليد على ما كان يستعمله .

قيل إن المهدي أعطى دحمان في ليلة واحدة خمسين ألف درهم<sup>(٤)</sup> وذلك لما غناه في شعر الأحوص بن محمد :

قَطُوفُ الشَّمْسِ إِذَا تَمَشَّى      تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرَقًا  
وَتُثْقِلُهَا عَجِزَتُهَا      إِذَا وَلَتْ لَتَنْطَلِقَا

(١) الأغاني ٦ : ٢١ ، في الأصل رحمان والتصويب عن الأغاني .

(٢) ابن المطلب بن عبد الله بن حنطب ٦ : ٢١ .

(٣) في الأصل المهينات .

(٤) دينار (أغاني ٦ : ٢٣) .

فاستخفه السرور والطرب ، حتى قال لدحمان : سَلْنِي . قال : ريان<sup>(١)</sup> وغالب — ضيقتان بالمدينة — فأقْطَعُهُ إِيَّاهَا ، فلما خرج التوقيع بذلك إلى [أبي]<sup>(٢)</sup> عبيد الله وعمر راجعا المهدي ، وقالوا له : إن هاتين ضيقتان لم يملكهما قط إلا خليفة ، وقد استقطمهما ولاية المهود في أيام بني أمية [ فلم يقطعوهما ]<sup>(٣)</sup> . فقال : والله لا أرجع فيهما إلا بعد أن يرضى ، فصولح على خمسين ألف درهم<sup>(٤)</sup> .

كان دَحْمَانُ جَمَّالًا يُكْرِي إِلَى الْمَوَاضِعِ وَيَتَجَر ، وكانت له مروءة ، فبينما هو ذات يوم قد أَكْرَى وأخذ ماله إذ سمع رَنَّةً ، فاتبعها فوجد جاريةً تبكي ، فقال لها : أَمْلُوكِي أَنْتِ ؟ قالت : نعم . قال : لمن أنت ؟ قالت : لفلانة امرأة من قريش [وسمها له]<sup>(٥)</sup> . فدخل فاشتراها منها بمائتي دينار وتقدمها الثمن . قال : وأخذتها وانصرفت بها . فأقامت عندي مُدَّةً أطرحُ عليها أنا ومعبد والأبَحْرَ وغيرنا ، ثم خرجت بها بعد ذلك إلى الشام ، وقد حذقت ، وكنت لا أزال إذا نزلنا أَنْزِلُ الحمولَ ناحيةً وَأَنْزِلُ بها معي ، معتزلاً ناحيةً في حَمَلٍ ، وأطرح على الحَمَلِ من أغنية الجَمَّالين ، وأجلس أنا وهي تحت ظلها . فأخرج شيئاً آكله وأضع زُكْرَةَ<sup>(٦)</sup> فيها شراب فنشرب وتُنِينِي حتى زحَلْ ، فلم نَزَلْ كذلك حتى قَرُبْنَا من الشام ، فبينما أنا ذاتَ يوم نازلٌ وأنا ألقى عليها لحنِي في شعر إسماعيل بن يسار :

(١) في الأصل ديار والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) الزيادة عن الأغاني . والنسب فيه . . إلى أبي عبيد الله وعمر بن بزيع .

(٣) الزيادة عن الأغاني ٦ : ٢٣ والتجريد .

(٤) دينار ( أغاني ) .

(٥) الزيادة عن الأغاني .

(٦) الزكوة بالضم : زق للخمر و الخل كما في القاموس . وفي الأغاني زكوة وهي إناء صغير

من جلد يشرب فيه الماء .

لورَدَ ذو شَفَقٍ حِمَامَ مَنِيَّةٍ لَرَدَدْتُ عن عبد العزيز حِمَامَا  
صلى عليك الله من مستودع جاورت رمسا في القبور وهاما<sup>(١)</sup>

فبينما هي تغنيه وإذا براكب قد طلع فلم علينا ، فرددنا عليه السلام ، فقال :  
أناذنون لي أن أزل تحت ظلكم هذا ساعة ؟ قلنا : نعم ، فنزل وعرضنا عليه طعاما  
وشرابا ، فأجاب . فقدمنا إليه الشفرة والزُّكْرَةَ ، فأكل وشرب واستعاد الصوتَ  
مراراً ، ثم قال للجارية : أنغنين لدحمان شيئاً ؟ قالت : نعم . فقال : غنّيني من  
صنعتيه شيئاً ، فغنته أصواتاً ، وغمزتها ألا تمرّقه أننى دحمان ، فطرب وامتلأ فرحاً  
وسروراً وشرب أقداحاً ، والجارية تغنيه ، حتى قُرب وقت الرحيل ، فأقبل على  
وقال : أتبيعين هذه الجارية ؟ فقلت : نعم . قال : بكم ؟ فقلت كالماث : بمشرة  
آلاف دينار . فقال : قد أخذتها ، فهلم قرطاساً ودواة ، فجئتُ بذلك . فكتب : ادفع  
لحامل كتابي هذا ساعة تقرأ عشرة آلاف دينار ، واستوص به خيراً وأعلمني  
مكانه ، وختم الكتاب . ثم قال : أندفع إلى الجارية أم تكونُ معك لتقبضَ  
مالك ، فقلت : بل أدفعها إليك . فحملها وقال : إذا جئت البحرَ أقبل على فلانٍ  
واذفع كتابي هذا إليه ، واقبض منه مالك . ثم انصرف بالجارية ومضيت فدللت على  
الرجل فإذا دارُهُ دارُ مُلكٍ فدخلتُ عليه ، ودفعت التوقيعَ إليه فقبَّله ووضعه على  
عينيه ، ودعا بمشرة آلاف دينار ، ودفعها إليّ ، وقال : هذا كتاب أمير المؤمنين .  
وقال : اجلس حتى أعلم أمير المؤمنين بك . فقلت له : حيث كنت فأنا عبدك<sup>(٢)</sup> ،  
وبين يديك ، وقد كان أمر لي بأنزال<sup>(٣)</sup> وكان بخيلاً فاغتممت ذلك فارتحلت وكنت

(١) ينسب الشعر في الأغاني لكثير يرثى عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة أنه  
لعبد الصمد بن علي الهاشمي يرثى ابنه له ، وهو في تحريد الأغاني منسوب إلى ابن يسار وقد كانت في  
الأصل ابن بشار .

(٢) في الأصل أنا عندك . والتصويب عن الأغاني .

(٣) الأنزال : جمع نزل وهو ما يهبط للضيف أن ينزل عليه .

أُصِيبَتْ بِجَمَلَيْنِ ، وَكَانَتْ عِدَّةُ جَمَالٍ خَمْسَةَ عَشَرَ فَصَارَتْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ . قَالَ : وَسَأَلُ عَنِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فَلَمْ يَدْرِ الْقَهْرْمَانُ أَيْنَ يَطْلُبُنِي . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : عِدَّةُ جَمَالِهِ خَمْسَةُ عَشَرَ جَمَالاً ، وَلَمْ يَعْرِفْ اسْمِي . وَأَقَامَتْ الْجَارِيَةُ عِنْدَهُ شَهْرًا ، لَا يَسْأَلُ عَنْهَا ، ثُمَّ دَعَاها بَعْدَ أَنْ اسْتَبْرَأَتْ ، وَأَصْلَحَ مِنْ شَأْنِهَا فَظَلَّ مَعَهَا يَوْمَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ فِي آخِرِ نَهَارِهِ قَالَ لَهَا : غَنِي لِدَحْمَانَ ، فَفَنَنْتَ . فَقَالَ لَهَا : زِيدِي ، فَزَادَتْ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْ مَا سَمِعْتَ غَنَاءَ دَحْمَانَ مِنْهُ ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ . فَقَالَ : وَمَا ذَاكَ وَيَحْكُ ؟ فَقَالَتْ : إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي اشْتَرَيْتَنِي مِنْهُ هُوَ دَحْمَانُ ، قَالَ : أَوْ ذَلِكَ هُوَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ [ هُوَ هُوَ ] <sup>(١)</sup> قَالَ : وَكَيْفَ لَمْ أَعْلَمْ ؟ قَالَتْ : غَمَزَنِي بِأَلَا أَعْلَمُكَ . فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهِ دَحْمَانَ ، فَحَمَلَ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ أَثِيرًا .

وَكَانَ دَحْمَانُ طَيِّبًا ظَرِيفًا . قَالَ ابْنُ جَامِعٍ : تَذَاكَرُوا يَوْمًا كَبِيرَ الْأَيُّورِ بِحَضْرَةِ بَعْضِ الْأَسْرَاءِ فَأَطَالُوا الْقَوْلَ ، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا كَبِيرُ أَيْرَ الرَّجُلِ فِي مَقْدَارِ حَرِّ أُمِّهِ ، فَالْتَفَتَ الْأَمِيرُ إِلَى دَحْمَانَ فَقَالَ : يَا دُحَيْمُ كَيْفَ أَيْرُكَ ؟ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَعْرِفَ كَبِيرَ أَيْرِي وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَ مَقْدَارَ حَرِّ أُمِّي .

وَأَوَّلُ مَا عُرِفَ مِنْ ظَرْفِ دَحْمَانَ أَنَّ رَجُلًا مَرَّ بِهِ فَقَالَ لَهُ : أَيْرُ حِمَارِي فِي حَرِّ أُمِّكَ يَا دُحَيْمُ . فَلَمْ يَفْهَمْ مَا قَالَهُ لَهُ ، وَفَهِمَ رَجُلٌ كَانَ حَاضِرًا مَعَهُ فَضَحَكَ . فَقَالَ لَهُ : هَمَّ ضَحَكَتَ ؟ فَلَمْ يَخْبِرْهُ . فَقَالَ لَهُ : أَفَسَمِعْتَ عَلِيكَ إِلَّا أَخْبَرْتَنِي . فَقَالَ : شَتَمَكَ بِنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَلْفَاكَ بِهِ . قَالَ : وَاللَّهِ لَتُخْبِرُنِي بِهِ كَأَنَّنَا مَا كَانَ . قَالَ : قَالَ كَذَا وَكَذَا مِنْ <sup>(٢)</sup> حِمَارِي فِي حَرِّ أُمِّكَ . فَضَحَكَ ثُمَّ قَالَ : أُعْجِبُ وَاللَّهِ مِنْ شَتْمِهِ كَنَابَتِكَ عَنْ أَيْرِ حِمَارِهِ وَتَصْرِيحِكَ بِحَرِّ أُمِّي .

(١) عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَيْرُ حِمَارِي وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ بِالصَّوَابِ أَشْبَهَ لِمَا فِيهِ مِنَ الْكِنَايَةِ الْمَشَارِ

إِلَيْهَا بَعْدَ .



## ذكر عبد الرحمن أعشى همدان<sup>(١)</sup>

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جُشم بن عمرو بن الحارث ابن مالك بن عبد الحق<sup>(٢)</sup> بن جشم بن حاشد بن خَيْرَان بن نَوْف بن همدان بن مالك ابن زيد بن أَوْسِلَة بن ربيعة بن الجَنَاب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْحَب ابن يعرب بن قحطان .

ويكنى أبا المصَّبَح ، شاعرٌ فصيح كوفيٌّ من شعراء الدولة الأموية .  
وكان زوجَ أختِ الشَّعْبِيّ الفقيه عامر بن شراحيل ، والشَّعْبِيُّ زوجُ أخته .  
وكان أحدَ القراء والفقهاء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر ، وآخى أحمد النصَّيبيَّ بالعشيرية [والبلدية] <sup>(٣)</sup> وكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمد ، وخرج مع ابن الأَشمث فأُتِيَ به الحجاج [أسيراً] فقتله صبراً .

وكان الأعشى قد أتى إلى الشعبي فقال له : إني رأيت كأنِّي أدخلت بيتاً فيه حِطَّة وشعير ، وقيل لي : خذاً بهما شئت ، فأخذت الشعيرَ . فقال له الشعبي : إن صدَقْتَ رؤْيَاكَ تركت القرآنَ وقراءته ، وقلت الشعرَ ، فكان كما قال .

روى حماد الراوية قال : كان أعشى همدان أبو المصَّبَح ممن أغزاه الحجاج بَلَدَ الدليم ، فأسر فلم يزل أسيراً مدة ، ثم إن بنتاً للعَلَج الذي أسره هَوَيْتَه وصارت إليه ليلاً ، فأمكنته من نفسها ، فأصبح وقد واقمها ثمانى مَرَات فقالت له الديلمية :

(١) أغاني ٦ : ٣٣ .

(٢) في ١ ، ب الحق ولعلها محرفة . وفي الأغاني : الحر . وفي التجريد : الجن .

(٣) في الأصل العشرة ، والعشيرية وما بين القوسين عن الأغاني ٦ : ٣٣

يا معشر المسلمين ؛ أهكذا تفعلون بنسائكم ؟ فقال : هكذا نفعلُ كلُّنا ، فقالت :  
بهذا العمل نُصرتُم ، أفرأيتَ إن خلصتكَ أتعصِّفني لنفسك ؟ فقال : نعم ،  
وعاهدها ، فلما كان الليلُ حَلَّتْ قيودَه وأخذت به طريقا تعرفها حتى خلصته فقال  
شاعر من أسرى<sup>(١)</sup> المسلمين :

فن كان يَفْدِيهِ من الأسر ماله فهمدانُ يَفْدِيها الغداةَ أيورها  
وقال قصائد يذكُرُ فيها ما لحِقَه من أسَر الديلم .

وأخرجه الحجاجُ أيضا على جيش الكوفة إلى مُكران<sup>(٢)</sup> فطال مقامه بها وعمل  
فيها شعراً .

وكان خالدُ بن عَتَّاب بن ورقاء الرِّياحِيّ يَمِدُّ الأعشى ويمنيه ويقول له : إن  
وُلِّيتَ عملاً كان لك ما دون الناس جميعاً ، ففِي اسْتَعْمِلْتُ نَحْذِ خاتمي واقض في  
الأُمُور كيف شئت . فاستَعْمِلَ خالدٌ على أصفهان وسار معه الأعشى ، فلما وصل إلى  
عمله جفاه وتناساه ، ففارقه الأعشى ورجع إلى الكوفة ، وهجاه بأبيات منها :

تُمَنِّئِنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وما أُمِّي وأُمُّ<sup>(٣)</sup> بني تميم  
وكان أبو سليمانٍ أَخاً لِي ولكن الشَّرَّاءَ من الأديم

وأعطى خالدُ الناسَ عطاءً كثيراً ، وجعل الأعشى في أَقلِّها وفضل عليه  
أَلْ عَطَارِدٍ ، فهجاه فحبسه مدة ثم أطلقه .

وكان الأعشى يمدح ابنَ الأشعث لما خرج ويُحرِّضُ أَهْلَ الكوفة ، وكان له مع  
ابن الأشعث مواقف محمودَة .

(١) في الأصل : أشداء والتصويب عن الأغاني .

(٢) مكران : ولاية واسعة تشتمل على عدة مدن وقرى ، وهي بين كرمان من غربها وسجستان  
شمالها والبحر جنوبيها والهند شرقيها (مراسد الاطلاع) .  
(٣) بأم .

وكان الأعشى من أخواله لأن أمَّ عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أمُّ عمرو بنتِ سميد<sup>(١)</sup> بن قيس الهمدانيّ .

ومن مدائح ابن الأشعث من قصيدة طويلة :

يأبى الإلهُ وعزّةُ ابنِ محمد      وخلود<sup>(٢)</sup> ملك قبل آلِ عمرو  
إن يأنسوا بمُذَمِّمينَ عروقهم      في الناس إن نُسِبوا عروقُ عبِيد  
فلما صار ابنُ الأشعث إلى سِجِسْتَانَ جَبَى مالا كثيرا فسأله أعشى همدان أن  
يمطيه [ منه ] زيادة على عطائه فامتنع فقال الأعشى في ذلك يعدد عليه أمورا :

هل تعرف الدارَ عفاً رسمها      بالحضر<sup>(٣)</sup> فالرّوضة من آمدِ  
نحن حَمِينُكَ وما تَحْتَمِي      في الرّوعِ من مُنَى ولا واحد  
يومَ انتصرنا لك من عابِدِ      ويوم أنجيناك من خالدِ  
ووقعة الرّئيِّ التي نِلْتَهَا      بحفْلٍ من خيلنا عاقدِ  
وكم لَقِينَا لك من وائرِ      يصرفُ نَابِي حَنِيقِ حارِدِ  
ثم وَطِئْنَاهُ بِأقدامنا      وكان مثل الحَيَّةِ الراصدِ  
إلى بلاءِ حسنٍ قد مَضَى      وأنت في ذلك كالزاهدِ  
فاذكر أبادينا وآلانا      ودعوة<sup>(٤)</sup> من حَبْلِكَ الراشدِ  
ويومَ الأهواز فلا تَنْسَهُ<sup>(٥)</sup>      ليس النّثا<sup>(٦)</sup> والقول بالبائدِ

(١) في الأصل سعد وما أثبتناه عن الأغاني ٤٦:٦ .

(٢) وجدود (أغاني ٤٦:٦) .

(٣) الحضر : مدينة بإزاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات .

(٤) بعوده من حمله الراشد (٦ : ٤٧) .

(٥) في الأصل : تنه .

(٦) في الأصل : النثا - والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ .

إنا لَنرجوك كما نَرْتَجِي صوبَ الغمامِ البارِقِ <sup>(١)</sup> الراعدِ  
 فانْفَحْ بِكَفِّكَ وما ضَمَّتْما وافعلْ فَعَالَ السَّيِّدِ المَاجِدِ  
 ما لَكَ لا تُعْطَى وَأَنْتَ امْرُؤٌ مُثَرٍّ مِنَ الطَّارِفِ والتَّالِهِ  
 تَجْعِي سَجِسْتانَ وما حَوْلُها مِمكنا <sup>(٢)</sup> مِنْ عَيْشِكَ الرَّاغِدِ  
 لا تَرهَبِ الدَّهْرَ وأَيَّامَه وَتَجْرُدِ الأَرْضَ مَعَ الجارِدِ  
 إِنْ يَكْ مَكْرُوءَةٌ تَهْجُنْها لَه وَأَنْتَ فِي المَعْرُوفِ كالرَّاقِدِ  
 ثُمَّ رَئِ أَنَا سَنَرْضِي بِذا كَلَّا وَرَبُّ الرَّاكِعِ السَّاجِدِ  
 وَحُرْمَةِ البَيْتِ وَأَسْتِمارَه [وَمَنْ بِهِ مِنْ ناسِكَ عابِدٍ] <sup>(٣)</sup>  
 تَلِكْ لَكُمْ أُمْنِيَّةٌ باطِلَ وَغَفْوَةٌ مِنْ حُلُمِ الرَّاغِدِ  
 ما أَنَا إِنْ هاجَكَ مِنْ بَعْدِها هَيْجٌ بِأَتِيكَ ولا كابِدِ <sup>(٤)</sup>  
 ولا إِذا ناطوكَ <sup>(٥)</sup> فِي حَلَقَةٍ بِحامِلِ عَنِكَ ولا ذائِدِ  
 فَأَعْطِ ما أَعْطَيْتَه طَيِّبًا لا خَيْرَ فِي المَفْكَودِ والسَّناكِدِ  
 نَحْنُ وَلَدُناكَ فلا تَجْفُنْما وَاللَّهِ قَدْ أَوْصَاكَ بِالوالِدِ  
 إِنْ تَكْ مِنْ كِنْدَةٍ فِي بَيْتِها فَإِنْ أَخْوالَكَ مِنْ حاشِدِ <sup>(٦)</sup>  
 ثُمَّ العِرائِينِ وأَهْلُ النَّدَى وَمَنْتَهَى الضَّيْفانِ والرَّائِدِ  
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُعَلِّمٍ وَسائِسِ <sup>(٧)</sup> لِلجَيْشِ أو قائِدِ

(١) المبرق (أغاني) ٦ : ٤٨ .

(٢) متكئا في عيشك .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وهو يياض في الأصل .

(٤) يقال : كابد الأمر مكابدة : قاساه وتحمل المشاق في فعله ، والكابد : فاعل المكابدة .

(٥) في الأصل ولا أرانا طول ، وناطه : علقه .

(٦) حاشد : حى من همدان .

(٧) في الأصل ا ، ب كابس وفي الأغاني : سائس .

فَارْتَحَ<sup>(١)</sup> لَأَخْوَالِكَ وَاذْكُرْهُمْ وَارْحَمَهُمُ لِلسَّلفِ الْعَائِدِ  
فَإِنَّ أَخْوَالَكَ لَمْ يَرْحُوا يَرْبُونَ بِالرَّفْدِ عَلَى الرَّافِدِ  
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَابِنَا نَقْصًا وَمَا النَّاقِصُ كَالزَّائِدِ  
وَرَبِّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ فِرْعَ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ  
لَمْ يَبْخُلُوا يَوْمًا وَلَمْ يَجْبِنُوا فِي السَّلفِ الْغَازِي وَلَا الْقَاعِدِ  
وَرَبِّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ حَمَالٌ أَثْقَالٌ لَهَا وَاحِدِ  
مُعْتَرِفٍ لِلْبِرِّ فِي مَالِهِ وَالْحَقِّ لِلسَّائِلِ وَالْقَاصِدِ<sup>(٢)</sup>

خرج أعشى همدان إلى الشام ، في ولاية مروان بن الحكم ، فلم ينل فيها حظا ، فجاء إلى النعمان بن بشير فسلم اليمانية ، فقال لهم : هذا شاعر اليمن ، ولسانها واستأجروهم له ، فقالوا : نعم ، يُعْطِيهِ كُلُّ رَجُلٍ مِئَةَ دِينَارٍ مِنْ عَطَائِهِ . فقال : لا ، بل أعطوه ديناراً ديناراً ، واجعلوا ذلك معجلاً . فقالوا : أعطه إياه من بيت المال ، واحتسبها على كل رجل من عطاءه ، وكانوا عشرين ألفا . ففعل النعمان ذلك ، وأعطاه عشرين ألف دينار ، وارتجعها منهم عند العطاء ، فقال الأعشى يمدح النعمان ابن بشير :

[و] لَمْ أَرِ لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ التَّمَاثِيهَا كَنَعْمَانٍ نَعْمَانِ الدَّيْ بْنِ بَشِيرٍ  
إِذَا قَالَ أَوْفَى مَا يَقُولُ وَلَمْ يَكُنْ يَمْدُلُ إِلَى الْأَقْوَامِ حَبْلَ غُرُورٍ  
وَلَهُ أَيْضًا :

إِنَّ يَكُ ذَا الدَّهْرِ قَدْ أَضَرَّ بَنَّا مِنْ غَيْرِ رَحْلٍ فَرَبَّمَا نَقْمَا  
أَبْكَى عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَلَا أَحْسَبُ شَيْئًا قَدْ فَاتَ مَرْتَجِمَا  
إِذْ نَحْنُ فِي ظِلِّ نِعْمَةٍ سَلَفَتْ كَانَتْ لَهَا كُلُّ نِعْمَةٍ تَبَعِمَا

(١) فَارْتَحَ (أَغَانِي) وَفِي ١ ، ب تَقْرَأُ : فَارْعَ أَوْ قَادِعَ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : لِلرَّزْءِ (مَكَانَ لِبَرٍ) وَالْعَامِدِ (مَكَانَ لِلْقَاصِدِ) ٦ : ٤٩ .

وقال :

ألا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي ۖ ۖ      مَنَاءٌ وَلَا تَحْيَا حَيَاةً لَهَا طَعْمُ  
أَلَا تَرُكُ إِيْمَانَ الْحَبِيبِ تَائِبًا      أَلَا إِنَّ هَجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الْإِيْمُ  
فَذِقْ هَجْرَهَا إِنْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ      رَشَادٌ أَلَا يَا رَبِّمَا كَذَبَ الزَّعْمُ

وتوفى سنة [ ١٠٢ هـ ] اثنتين ومائة .

وقيل : مات بالمدينة سنة [ ٩٨ هـ ] ثمان وتسعين .

## ذكر عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup>

هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، ويكنى أبا حفص .

وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وكان أحسن الناس صوتا ، حسن القراءة للقرآن .

قيل : إنه صنع الحانا ، والله أعلم .

قال محمد بن الحسن : رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم ، وعليه عمامة ورأيت الشجرة في وجهه ، فقلت له : يا أمير المؤمنين صوت يزعم الناس أنك صنعت من شعر جرير :

فقا يا صاحبي نَزُرُ سَعادا لَوْ شَكَ رَحِيلها وَذَرِ الْعِبادا  
فتبسم ولم يرد جوابا .

ذكر يحيى بن سعيد الأموي أن عبد الملك كان يؤثر عمر بن عبد العزيز ويرق له ويدنيه إذا دخل عليه ، ويرفعه فوق ولده جميعا إلا الوليد ، فعاتبه بعض بنيهِ على ذلك ، فقال له : أوما تعلم لم فعلتُ هذا ؟ قال : لا ، قال : إن هذا سبلى الخلافة وهو أشج بن مروان الذي يعلأ الأرض عدلا بعد أن مُلأ جوراً ، فإلى لا أحبه وأدنيه ؟ وكان قد خرج يلعب فرمته بقلعة على جبينه ، فبلغ أمه ، أم عاصم ، فخرجت في خدمها ، وأقبل عبد العزيز بن مروان إليها ، فقالت : أما الكبير فيكرم وأما الصغير فيرحم وأما الأوسط فيضيع ، لم [ لا ]<sup>(٢)</sup> تَخِذْ لابني حاضنا

(١) الأغاني ٩ : ٢٥٤ دار ، توريد ج ١٣ : ١٠٨٥ .

(٢) الزيادة عن الأغاني والتوريد .

حتى أصابه ما ترى ؟ فحمل عبد العزيز يمسحُ الدم عن وجهه ثم نظر إليها وقال :  
ويحك ، إن كان هو أشجَّ بنى مروان إنه لسعيد .

وكانت بنتُ لمبيدِ الله بن عمر بن الخطاب تحت إبراهيم بن نعيم<sup>(١)</sup> النخَّام فانت ،  
فأخذ عاصم بيده ، فأدخله منزله ، فأخرج إليه بنتيه ؛ حفصة وأمَّ عاصم وقال له :  
اختر ، فاختار حفصة ، فزوجه إياها ، فقيل له : تركت أمَّ عاصم وهي أجملُهما فقال :  
وأيتُ جارية رائِمة ، وبلغني أن آل مروان ذكروها ، فقلت : لعلهم أن يصيبوا  
في<sup>(٢)</sup> دنياهم فتزوجها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر ، فكانت عنده ،  
وقُتل إبراهيم يوم الحرة ، وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان ، فتزوج أختها  
حفصة بعدها فحملت إليه إلى مصر فمرت بأبيلة<sup>(٣)</sup> وبها معتوه أو غنث ، وقد كان  
أُهدى لأم عاصم فأنابته ، فلما مرت به حفصة أهدى لها فلم تُثبته فقال : ليست حفصةُ  
من رجال أم عاصم ، فذهبت مثلاً . فلما وليَ عمر بن عبد العزيز [ بدأ بلُحْمته ]<sup>(٤)</sup>  
وأهل بيته وأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم ، ففرغت بنو أمية إلى فاطمة  
بنت مروان عمَّته ، فأرسلت إليه أنه قد دعاني<sup>(٥)</sup> أمر لا بد من لقائك فيه ، فأنته ليلاء ،  
فأنزلها عن دابتها ، فلما أخذت مجلسها قال : يا عمّة ، أنتِ أولى بالكلام ، لأن  
الحاجة لك فتكلمي . فقالت : تكلم يا أمير المؤمنين ، فقال : إن الله تبارك وتعالى  
بعث محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة لم يبعثه عذاباً ، إلى الناس كافة ، ثم اختار له ماعنده  
فقبضه إليه ، فترك لهم نهراً ، شربهم فيه سواء ، ثم قام أبو بكر ، رضى الله عنه ،

(١) في الأصل نعم والتصويب عن ( أغاني ٩ : ٢٥٥ ) .

(٢) من ( أغاني ) .

(٣) في الأصل : — بأبيلة وهي مصحفة .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني وهو بياض في الأصل .

(٥) عناني ( أغاني ) .



فترك النهر على حاله ، ثم وَلِيَ عمرُ رضى الله عنه ، فعمل على أمر صاحبه ، فلما وَلِيَ عثمانُ رضى الله عنه اشتق من ذلك النهر نهراً ، ثم وَلِيَ معاويةُ فشق منه الأنهار ، ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أفضى الأمر إلى وقد يَبَس ذلك النهر الأعظم [ ولن يَرَوَى أصحاب النهر حتى يعود إليهم النهر الأعظم إلى ] <sup>(١)</sup> ما كان عليه ، فقالت له : لقد أردتُ كلامك ومذاكرتك فأما إذا كانت هذه مقاتلك فلست بذكرة لك شيئاً أبداً ، ورجعت إليهم فأبلغتهم كلامه .

وقيل : إنها قالت لهم : ذوقوا مَعَبَّةَ أمرِكُم في تزويجكم إلى عمر بن الخطاب . قال حماد الراوية : دخلت المدينة التمس العلم فكان أول من لقيت كُثَيْرُ عزة ، فقلت : يا أبا صخر ، ما عندك من <sup>(٢)</sup> بضاعتي ؟ فقال : عندي ما عند الأحوص ونُصيب ، فقلت : وما هو ؟ فقال : هما أحق بأخبارك ، فقلت : إنا لم نَحْثُ المطىْ نحوكم شهراً نطلب ما عندكم إلا ليبقى لكم [ ذكر ] <sup>(٣)</sup> وَقَلَّ مَنْ فعل ذلك ، فأخبرني عما سألتك ليكون ما تخبرني حديثاً آخذه عنك ، فقال : إنه لما كان من أمر عمر ابن عبد العزيز ما كان قدمت أنا والأحوص ونُصيب وكل منا يُدِلُّ بسابقة عند عبد العزيز [ وإخائه لعمر ] <sup>(٤)</sup> ، فكان أول من لقينا مسلمةُ بن عبد الملك وهو يومئذ فتى <sup>(٥)</sup> العرب ، وكل منا ينظر في عِظْفَيْهِ ولا يشك أنه شريك الخليفة في الخلافة ، فأحسن ضيافتنا وأكرم مثوانا ، ثم قال : [ أما علمتم ] <sup>(٦)</sup> أن إمامكم لا يعطى

(١) الزيادة عن الأغاني ٩ : ٢٥٦ .

(٢) في الأصل : في .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل وإحسانه وما بين القوسين عن الأغاني ٩ : ٢٥٧ .

(٥) في الأصل : في .

(٦) الزيادة عن الأغاني .

الشعراء شيئاً ؟ قلنا : قد جئنا الآن ، فافتح لنا في هذا الأمر فتحاً ، فقال : إن كان ذو دين<sup>(١)</sup> آل مروان قد ولي الخلافة فقد بقى من ذى دنيا كم من يقضى<sup>(٢)</sup> حَقَّكم ويحمل بكم ما أنتم له أهل ، فأتقنا على بابهِ [ أربعة ]<sup>(٣)</sup> أشهر لا نصل إليه ، وجعل مسلمة يستأذن لنا فلا يؤذن له . فقلت : لو أتيت المسجد يوم الجمعة ، فيحفظت من كلام عمر شيئاً ، فأتيت المسجد ، فأنا أول من سمع كلامه ؛ سمعته يقول في خطبته : لكل سفر زاد لا محالة ، فترودوا من الدنيا إلى الآخرة التقوى ، وكونوا كمن عابن ما أعد الله له من ثوابه وعقابه ، فعمل طلباً لهذا أو خوفاً من هذا ، ولا يطولنَّ عليكم الأمد فتفسد قلوبكم وتنقادوا لمدوكم ، واعلموا أنه إنما يطمئن بالدنيا من ورث بقا النجاة من عذاب الله ، وأما من لا يداوى جرحاً إلا أصابه جرح<sup>(٤)</sup> من ناحية أخرى ، فكيف يطمئن بالدنيا ؟ أعود بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه ، فتخسر صفقتى [ وتبدو عِلَّتى وتظهر مسكنتى ]<sup>(٥)</sup> وتجر مسألتي يوم لا ينفع إلا الحق والصدق . فارتج المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بلَّ ثوبه ، وظننا أنه قضى نحبهِ ، فبلغت إلى صاحبي فقلت : جدداً لعمر من الشعر مدحا غير ما أعددناه فليس الرجلُ بدنياً<sup>(٦)</sup> .

ثم إن مسلمة استأذن لنا يوم الجمعة بمد ما أذن للمامة ، فدخلنا كافة ، فسلمنا عليه بالخلافة ، فرد علينا فقلت له : يا أمير المؤمنين ، طال الشواء وقلت الفائدة ، وتحدثتُ بجفائك إيانا وفودُ الرب . فقال : يا كثير ، أما سمعت قول الله تعالى « إنما الصدقاتُ

(١) في الأصل دردير والتصويب عن الأغاني .

(٢) في الأصل نقص والتصويب عن الأغاني وهي فيه ( يقضى حوائجكم ) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني :

(٤) في ١ ، ب : جارح .

(٥) الزيادة عن الأغاني .

(٦) بدنيوى ( أغاني - تهريد ) .

للفقراء والمساكين والماملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب والغارمين  
وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » أفن هؤلاء أنت ؟  
فقلت له ؛ وأنا ضاحك : أنا ابن السبيل يا أمير المؤمنين ومُنْقَطَع بى . فقال : أولستَ  
ضيفَ أبى سعيد ؟ قلت : بلى ، قال : ما أحسبُ من كان ضيفَ أبى سعيد ابنَ سبيل  
ولا مُنْقَطَعا به .

ثم إنى استأذنته فى الإنشاد فقال : قل ، ولا تقل إلا حقا ، فإن الله تعالى يُسألك .  
فقلت :

وَلَيْتَ وَلَمْ تَشْتُمْ عَلَيَا وَلَمْ تُخِفْ	ربِّنا ولم تتَّبِعْ مقالةَ مُجْرِمٍ
وَقُلْتَ فَصَدَّقْتَ الَّذِي قَاتَ بِالَّذِي	فعلتَ فأمسى راضيا كلُّ مسلمٍ
فَلَا أَتَاكَ الْمَلَكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ	لطالب دنيا بعده من تَكَلَّمَ
رَكَتَ الَّذِي يَفْتَنِي وَإِنْ كَانَ مُوْنِقًا	وَأَثَرْتَ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ
فَأُضْرِرْتَ بِالْفَانِي <sup>(١)</sup> وَشَعَرْتَ الَّذِي	أمامك فى يوم من الشر <sup>(٢)</sup> مظلمٍ
وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ	سوى الله من مال رَغِيبٍ ومن دم <sup>(٣)</sup>
سَمَا لَكَ هُمٌّ فِي الْفَوَادِ مُوَرِّقٌ	صعدتَ به أعلى المعالي بسُلْمٍ
فَابَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كَلَمًا	منادٍ ينادى من فصيحٍ وأعجمٍ
يَنَادِي <sup>(٤)</sup> أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي	بأخذٍ لدينارٍ و [ لا ] أخذٍ لدرهمٍ
وَلَا بَسْطِ كَفٍّ لِأَمْرِي ظَالِمٍ لَهُ	ولا السفكِ منه ظالما ملءٌ بحجْمٍ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا	لك الشطرَ من أعمارهم غيرَ نُدَمٍ

(١) تجريد : ١٠٨٨ وفى الأصل : فأصدرت للفانى .

(٢) أغانى (من الهول) .

(٣) فى الأصل : رعبت وفى الأغانى والتجريد : رغب ، ولادم .

(٤) يقول : ( أغانى وتجريد ) .

فَأَرْبَحُ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ لِبَايَعٍ وَأَعْظِمُ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمُ  
فَقَالَ لَهُ : يَا كَثِيرٌ ، إِنْ اللَّهُ تَعَالَى يُسَائِلُكَ عَمَّا قُلْتَ كُلَّهُ .

ثُمَّ تَقْدِمُ الْأَحْوَصُ فَاسْتَأْذَنَهُ فَقَالَ : قُلْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُسَائِلُكَ  
فَأَنشَدَهُ :

بِمَنْطِقٍ <sup>(١)</sup> حَقٍّ أَوْ بِمَنْطِقٍ <sup>(١)</sup> بَاطِلٍ	وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا خُطْبَةٌ مِنْ مُؤَلَّفٍ
وَلَا تَرْجِعْنَا كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ <sup>(٢)</sup>	فَلَا تَقْبَلْنَ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا
وَلَا يَسْرَةَ فُلٍ <sup>(٣)</sup> الظُّلُومِ الْخَائِلِ	رَأَيْفَاكَ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ يَمْنَةً
وَتَقْفُو مِثَالَ الصَّالِحِينَ الْأَوَائِلِ	وَلَكِنْ أَخَذْتَ الْقَصْدَ جَهْدَكَ كُلَّهُ
وَمَنْ ذَا يَرِدُ الْحَقَّ مِنْ قَوْلِ قَاتِلٍ <sup>(٤)</sup>	فَقُلْنَا وَلَمْ نَكْذِبْ بِمَا قَدْ بَدَأَ لَنَا
عَلَى فُوقِهِ إِنْ عَارَ <sup>(٥)</sup> مَنْ نَزَعَ نَابِلِ	وَمَنْ ذَا يَرِدُ السَّهْمَ بَعْدَ مَرُوقِهِ
غَطَارِيفُ كَانُوا كَاللِّيُوثِ الْبَوَاسِلِ	وَلَوْلَا الَّذِي قَدْ عَوَّدَنَا خِلَافَتَهُ
تَقُلُّ مَتُونُ الْبَيْدِ بَيْنَ الرُّوَاحِلِ	لَمَا وَخِذْتَ شَهْرًا رَحْلِي جَسْرَةً <sup>(٦)</sup>
صُرِفْنَا قَدِيمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَفَاضِلِ	وَلَكِنْ رَجَوْنَا مِنْكَ مِثْلَ الَّذِي بِهِ
وَإِنْ كَانَ مِثْلَ الدُّرِّ مِنْ قَوْلِ قَاتِلِ	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلشَّعْرِ عِنْدَكَ مَوْضِعٌ
وَمِيرَاثُ آبَاءِ نَشْوَا <sup>(٨)</sup> بِالْمَنَاصِلِ	فَإِنْ لَنَا قَرِيبِي وَصَدُوقٌ <sup>(٧)</sup> مَوْدَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : لِمَنْطِقٍ .

(٢) أَغَانِي وَتَجْرِيدٌ وَفِي الْأَصْلِ : وَلَا تَرْجِعْنَ إِلَّا نِسَاءَ الْأَرَامِلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : إِلَّا وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي وَفِيهِ : الْمَجَادِلُ مَكْبَانُ : الْخَائِلِ .

(٤) عَاذَلِ (أَغَانِي وَتَجْرِيدٌ) .

(٥) عَارَ : طَاشَ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : حَرَّةٌ .

(٧) وَحِصْنٌ (أَغَانِي وَتَجْرِيدٌ) .

(٨) نَشَوَا فِي أ ، ب وَفِي الْأَغَانِي : مَشَوَا وَفِي الْلُغَةِ : نَشَى بِالْفَيْءِ : عَاوَدَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

فذاذوا عدو السلم عن غفر دارهم وأرسوا عمود الدين بمد تمايل<sup>(١)</sup>  
 فقبلك ما أعطى الهنييدة جِلَّةً على الشعر كعبا من سدیس وبازل<sup>(٢)</sup>  
 رسول الإله المصطفى برسالة عليه سلام بالضحى والأصائل  
 فكل الذي عدت يكفیک بمضه [ونيلك خير من بحور سوائل]<sup>(٣)</sup>

فقال عمر : يا أحوص الله تعالى مسائلك عن كل ما قلت ، ثم تقدم نصيب<sup>(٤)</sup>  
 فاستأذنه في الإنشاد ؛ فأبى أن يأذن له ، وغضب غضبا شديداً ، وأمره بالحقاق  
 بدابق ، وأمر لي وللأحوص لكل واحد منا بمائة وخمسين درهما ، وقيل إنه قال :  
 ما عندي ما أعطيك ، فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم . فانتظرناه<sup>(٥)</sup> حتى خرج  
 عطاؤه فأمر لي وللأحوص لكل واحد منا بثلاثمائة درهم ، وأمر لنصيب بمائة وخمسين  
 درهما ، فما رأيت أعظم بركة من الثلاثمائة درهم التي أعطاني ، ابتعت بها وصيفة<sup>(٦)</sup>  
 فملتها الفناء ، فبعتها بألف دينار .

قال دُكين الراجز : امتدحت عمر بن عبد العزيز ، وهو والي المدينة ، فأمر لي  
 بخمس عشرة<sup>(٧)</sup> ناقة كرائم فكرهت أن أرعى بهن الفجاج ولم تطب نفسي  
 ببيمن ، فقدمت علينا رفقة من مضر فسألهم الصحبة ، فقالوا : ذاك إليك ، ونحن  
 نخرج الليلة ، فأتيته فودعته ، وعنده شيخان لا أعرفهما ، فقال لي : يا دكين ،  
 إن لي نفسا تواقه ، فإن صرتُ إلى أكثر مما أنا فيه ، فأنتي ، فلك الإحسان . فقلت :  
 أشهد لي بذلك . قال : أشهد الله عز وجل ، قلت : ومن خلقه . قال : هذين الشيخين

(١) في الأصل : ا ، ب التمايل .

(٢) الهنييدة : المائة من الإبل . السدیس : ما دخل من الإبل في السنة الثامنة . والبازل من الإبل ما انشق نابيه . وفي التجريد : فقبلك ما أعطى الرسول هنييدة بنبوبة (أغاني) .

(٣) الزيادة من الأغاني وهي بياض بالأصل ، وفيه وذلك مكان : ونيلك .

(٤) في الأصل : فانتظروه .

(٥) في الأصل : بخمس عشرة ناقة .

فاستسميتهما ، فإذا هما سالمٌ بنُ عبد الله بن عمر ، وأبو يحيى مولى الأمير . فخرجت إلى بلدى بالنوقِ فرمى الله تعالى بالبركة في أذنانهن حتى اقتنيت <sup>(١)</sup> منهن الإبل والعبيد ، فإني لبصحاءٍ فلج <sup>(٢)</sup> ، إذا ناعِ ينى سليمان ، فقلت : من القائمُ بعده ؟ قال : عمر بن عبد العزيز ، فتوجهتُ نحوه فلقيني جريرٌ منصرفاً من عنده ، فقلت : يا أبا حَزْرَةَ من أين أقبلت ؟ قال : من عند من يعطى الفقراء ويعنعُ الشعراء . فانطلقتُ فإذا هو في عرصة الدار ، وقد أحاط به الناس ، فلم أخلصُ إليه فنادت :  
يا عمرَ الخيراتِ والمكارمِ وعمرَ الدسائِعِ <sup>(٣)</sup> العظامِ

إني امرؤٌ من قطنِ بن دارمِ طلبتُ دَينِي من أخي مكارمِ  
إذ تَنَحَّيَ واللهُ غيرُ نائمِ عند أبي يحيى وعندَ سالمِ

فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين عندي لهذا البدوى شهادةٌ عليك . فقال : أعْرِفْهَا يا دكين ، أنا كما ذكرت لك ، إن نفسي لم تنل شيئاً إلا تَأَقَّتْ إلى ما هو فوقه ، وقد نلتُ غَايَةَ الدنيا فنفسى تَتَوَقُّ إلى الآخرة ، والله ما رَزَأْتُ من أموال المسلمين شيئاً ، وما عندي إلا ألفا درهم فخذِ نصفَهَا . قال : فوالله ما رأيت ألفاً كان أبركَ منها .

ودكين هو الذى يقول :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عِرْضُهُ فكل رداء يرتديه جميلُ  
وإن هو لم يحمل على النفس ضَمِيمَهَا فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ <sup>(٤)</sup>

(١) اعتقدت ( أغاني ) وقال : اعتقد المال جمعه .

(٢) فى الأصل أفلح - وفلج : بين البصرة وحى ضربة .

(٣) الدسائِع ( جمع دسيسة ) وهى العطايا والشمائل .

(٤) تروى الأبيات للسموول .

قال هارون بن صالح : حدثني أبي قال : كنا نعطى النَسَّالَ الدراهمَ الكثيرةَ حتى يفسل ثيابنا في إثر<sup>(١)</sup> عمر بن عبد العزيز من كثرة طيبها ومسكها ، ثم رأيتُه وقد وَلِيَ الخِلافةَ فرأيتُ غيرَ ما كنتُ أعرف .

دخل عبدُ الله بنُ حسنٍ على عمر بن عبد العزيز ، وهو حديث السن ، وله وَفْرَةٌ<sup>(٢)</sup> فرفع مجلسه وأقبل عليه وقضى حوائجه ثم أخذ عُكْنَةً<sup>(٣)</sup> من عُكْنَتِهِ ، فغمزها حتى أوجعه ، وقال له : اذكرها عندك للشفاعة ، فلما خرج لاهمه قومه<sup>(٤)</sup> . وقالوا : فعلت هذا بفلامٍ حديث السن فقال : إن الثقة حدثني حتى كَأَى أَسْمَعِهِ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، [ قال ] : إِنَّمَا فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مَنِي يَسُرُّنِي مَا يَسُرُّهَا ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ فَاطِمَةَ عَلَيْهَا الرِّضْوَانُ ، لَوْ كَانَتْ حَيَّةً لَسَرَّهَا مَا فَعَلْتُ بِابْنِهَا . قالوا : فَمَا مَعْنَى غَمَزِكَ بَطْنَهُ وَقَوْلِكَ مَا قُلْتَ . قال : إِنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ إِلَّا وَلَهُ شَفَاعَةٌ ، فَجِئْتُ أَنْ أَكُونَ فِي شَفَاعَةِ هَذَا .

قال يزيد بن علي بن فورك<sup>(٥)</sup> : كنت بالشام زمن وَلِيِّ عمر بن عبد العزيز ، وكان يعطى العُرَبَاءَ<sup>(٦)</sup> مائتي درهم ، فوجدته متكئاً على إزارٍ وكساء من صوف . فقال لي : مَنْ أَنْتَ ؟ فقلت : من أهل الحجاز . قال : من أَيِّ الحجاز ؟ قلت : من المدينة . قال : من أيهم ؟ قلت : من قريش . قال : من أَيِّ قريش ؟ قلت : من بني هاشم . قال : من أَيِّ بني هاشم ؟ قلت : مولى عَلِيٍّ . [ قال : من عليٍّ ]<sup>(٧)</sup> فسكت .

(١) في الأصل في باب وهو تصحيف والتصويب عن الأغاني .

(٢) الوفرة - الشعر الكثير .

(٣) العكنة : ما انطوى وتثنى من لحم البطن .

(٤) أهله (أغاني وتجريد) .

(٥) يزيد بن عيسى بن مورك (أغاني) يزيد بن عمر بن مورك (تجريد) .

(٦) في الأصل العرفاء وما نقل عن الأغاني والتجريد .

(٧) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

قال : من ؟ قلت : علي بن أبي طالب . فجلس وطرح الكساء ، ثم وضع يده على صدره ، وقال : وأنا والله مولى علي ، ثم قال : أشهد على عدد ممن أدرك الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْهِ مَوْلَاهُ ، أين <sup>(١)</sup> مزاحم ؟ كم تُعْطِي مِثْلَهُ ؟ قال : مائتي درهم . قال : أَعْطِهِ خَمْسِينَ دِينَارًا ، لولائه <sup>(٢)</sup> عليا . ثم قال : أُنْفِي فَرَضِ أَنْتَ ؟ قلت : لا . قال : فافرض له . ثم قال : فالحق ببلادك فسيأتيك إن شاء الله ما يأتي غيرك .

لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع ولده حوله ، فلما رآهم استعبر ، ثم قال : بأبي وأمي من خلفتهم بمدى فقراء ، فقال مسلمة بن عبد الملك : فتمقب فملك <sup>(٣)</sup> وأغْنِهِمْ فَمَا يَنْمُكُ أَحَدٌ فِي حَيَاتِكَ ، وَلَا يَرْجُمُهُ [ الوالي ] <sup>(٤)</sup> بعد وفاتك . فنظر إليه فَظَرَ مُغْضَبٌ مُتَعَجِبٌ ، ثم قال : يا مسلمة ، منعتهم إياه في حياتي وأسقى به بعد وفاتي ، إِنْ وَلَدِي بَيْنَ رَجُلَيْنِ ؛ إِمَّا مَطِيعٌ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاللَّهُ مُصْلِحٌ لَهُ شَأْنَهُ وَرَازِقُهُ مَا يَكْفِيهِ ، أَوْ عَاصٍ لَهُ فَما كُنْتُ لِأَعِينَهُ عَلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ . يا مسلمة ، إني حضرتُ أباك لَمَّا دُفِنَ فحملتني عيني عند قبره ، فرأيتُه قد أفضى إلى أمر من أمر الله ؛ راغني وهالني ، فماهدت الله عز وجل ألا أعملَ بِمِثْلِ عَمَلِهِ إِنْ وُلِّيتُ ، وقد اجتهدت في ذلك طولَ حياتي ، فأرجو أن أفضِيَ إلى عفو الله وغفرانه .

(١) في الأصل : أبا - وهو مزاحم بن أبي مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز .

(٢) من علي ( أغاني وتجريد ) .

(٣) في الأصل : لعبت عقلك واعنهم - والتصويب عن الأغاني ٩ : ٢٦٤ .

(٤) الزيادة عن الأغاني .



قال مسلمة : فلما دُفِنَ حضرتُ دُفِنَهُ حَمَلَتْنِي عَيْنِي ، فَرَأَيْتُهُ وَهُوَ فِي رَوْضَةٍ خَضْرَاءَ  
نَضْرَةٍ فِيحَاءَ ، وَأَنْهَارَهَا مُطَرِّدَةٌ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيَضٌ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا مُسْلِمَةُ ، لِمِثْلِ  
هَذَا فَلَيْمَعَمَلٍ الْعَامِلُونَ .

كتبَ عمرُ بنُ عبدِ العزیزِ إلى الأَسَارَى بِقِسْطِنَاطِينِيَّةِ : أَمَا بَعْدَ فَإِنَّكُمْ تَعْدُونَ  
أَنْفُسَكُمْ أَسَارَى ، مَعَاذَ اللَّهِ ، أَنْتُمْ الْجُبَسَاءُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَاعْلَمُوا أَنِّي لَسْتُ أَقْسِمُ  
شَيْئًا بَيْنَ رَعِيَّتِي إِلَّا خَصَصْتُ أَهْلَكُمْ بِأَوْفَرِ ذَلِكَ وَأَطْيَبِيهِ وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكُمْ خَمْسَةَ دَنَانِيرَ ،  
خَمْسَةَ دَنَانِيرَ ، وَلَوْلَا أَنِّي خَشِيتُ أَنْ زِدْتُكُمْ وَكَثَرْتُكُمْ [أَنْ يَحْبِسَهُ عَنْكُمْ طَاغِيَةُ الرُّومِ]  
لَأَعْطَيْتُ ذِكْرَكُمْ وَأَتَانَكُمْ وَمَمْلُوكَكُمْ مَا يَسْأَلُ فَأَبْشُرُوا ثُمَّ أَبْشُرُوا .

كتبَ الحسنُ البصريُّ إلى عمر بن عبد العزيز ، وقد كان يَكَاتِبُهُ فلما استخلف  
كتبَ إليه كَمَا دَتَهُ فَقِيلَ لَهُ : إِنْ الرَّجُلُ قَدْ وَلِيَ وَتَغَيَّرَ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ غَيْرَ ذَلِكَ  
أَحَبُّ إِلَيْهِ لَانْبَعَثَ مُحِبَّتَهُ ، ثُمَّ كَتَبَ : مِنَ الْحَسَنِ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، أَمَا بَعْدَ ،  
فَكَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ ، وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ .

قال سليمانُ بنُ أَرْقَمَ : فَضِيتُ بِالْكِتَابِ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قَدِمْتُ عَلَيْهِ ، وَإِنِّي لَعِنْدَهُ  
أَتَوْعَجُ الْجَوَابَ ، إِذْ خَرَجَ يَوْمًا غَيْرَ الْجُمُعَةِ ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ فَلَمَّا كَثُرُوا  
قَامَ فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ ، اْعْلَمُوا أَنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَاثًا وَلَمْ تُتْرَكُوا  
سُدًى ، وَإِنْ لَكُمْ مَعَادَا يَقُولِي اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، فِيهِ الْحُكْمُ فِيكُمْ وَالْفَصْلَ بَيْنَكُمْ .  
نَحَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، الَّتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، وَحُرِمَ الْجَنَّةَ الَّتِي عَرْضُهَا  
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ، ثُمَّ إِنَّكُمْ فِي أَسْلَافِ الْمَاضِينَ وَسَيَرُكُمْ الْبَاقُونَ ، حَتَّى تُصِيرُوا  
إِلَى خَيْرِ الْوَارِثِينَ . كُلَّ يَوْمٍ تَجْهَرُونَ غَادِيَا إِلَى اللَّهِ ، وَرَأَيْتُمْ قَدْ حَضَرَ أَجَلَهُ ، وَطُورِي  
أَمَلَهُ ، وَعَايِنَ الْحِسَابَ ، وَخَلَعَ الْأَسْبَابَ ، وَسَكَنَ التَّرَابَ ، ثُمَّ تَدْعُوهُ غَيْرَ مُوسَّدٍ  
وَلَا مُمَهَّدٍ ، ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَبَكَى مَلِيًّا ، ثُمَّ رَفَعَهَا ، وَقَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ

من وَصَلَ إلينا منكم بحاجته لم نأله خيراً ، ومن عجز فوالله لوددت أنه وآل عمر  
في المعجز سواء . ثم نزل وأرسل إلى فدخلت ، فكتب :  
بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فكأنك [لست] <sup>(١)</sup> بأول من كُتِبَ عليه الموتُ  
قد مات ، والسلام .

واشترى عمرُ بن عبد العزيز موضعَ قبره بعشرةً دينار .

قال مسلمة : كنا عند عمر بن العزيز ؛ أنا وفاطمة بنت عبد الملك ، فقلنا له :  
يا أمير المؤمنين إنا قد منعناك النوم ، فلو تأخرنا عنك شيئاً عسى أن تنام ، فقال :  
ما أبالي لو فعلنا . فتَنَحَّيْنَا عنه ، وبيننا وبينه سِتْرٌ ، فلم نلبث أن سمعناه يقول :  
حَيَّ الوجوه ، فابتدرناه أنا وهى ، فجئناه وقد أغمَضَ ، وإذا هاتف يهتف في البيت  
لا زاه : « تلك الدارُ الآخرةُ نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً ،  
والعاقبةُ للمتقين » .

وقد رَوَى عمر بن عبد العزيز الحديثَ ورَوَى عنه .

روى عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها ؛ عاصم بن عمر ، عن أبيه ، عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نِعَمَ الأُدمَ الخَلْقَ .

## ذكر عدي بن الرقاع<sup>(١)</sup>

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عمرو<sup>(٢)</sup> بن عبيد بن سعد بن معاوية بن الحارث ، وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد .

وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديمة بن قضاة ، وبها سُموا عاملة ، ونسبه الناس إلى الرقاع وهو جدُّ جدِّه لشهرته .

كان شاعراً مقدماً عند بني أمية ، مداحاً لهم ، خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة ، يقال لها سلمى .

وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة<sup>(٣)</sup> من شعراء الإسلام .

وكان منزله بدمشق وهو من [ حاضرة ]<sup>(٤)</sup> الشعراء لا من باديتهم .

وتعرض لجرير وناقضه ، ولم تتمَّ بينهم مهاجاة ، إلا أن جريراً هجاه تعريضاً في قوله :

\* حَيَّ<sup>(٥)</sup> الهدملة من ذات المواعيس<sup>(٦)</sup> \*

ولم يصريح لأن الوليد حلف له ، إن هجاه أسرجه وأنجمه وحمله على ظهره .

(١) الأغاني ٩: ٣٠٧ ، دار والتجريد .

(٢) ابن أعصر بن عك بن شعل بن معاوية بن الحارث ، أغاني .

(٣) في الأصل : الثانية والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٤) الزيادة عن الأغاني

(٥) في الأصل هي وهو تحريف .

(٦) الهدملة والمواعيس : مكان .

دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك ، وهو خليفة ، وعنده عديُّ بن الرِّقاع  
العاملي ، فقال لجرير : أنعرف هذا ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين ، قال الوليد : هذا  
عديُّ بن الرِّقاع ، قال جرير : [فسر الثياب الرقاع قال:] <sup>(١)</sup> ممن هو؟ قال : من عاملة  
قال جرير : الذي <sup>(٢)</sup> يقول الله عز وجل : عاملةٌ ناصبةٌ تصلي ناراً حامية . ثم قال :  
يَقْصُرُ باع العاملي عن الملا ولكن أير العاملي طویل  
فقال له عدي :

أأمك كانت أخبرتك بطوله أم أنت امرؤ لم تدّر كيف تقول

فقال : بل أدري كيف أقول ، فوثب العاملي إلى الوليد ، فقبل رجله وقال :  
أجرني منه ، فقال الوليد لجرير : لئن شتمته لأمرجّنك وألجّنك حتى يركبك  
فيميّرك الشعراء بذلك . فكفى جرير عن اسمه ثم قال :

إني إذا الشاعر المغرور جرّيتي جازاً لقلبي على مرّان مرموس

قد كان أشوس <sup>(٣)</sup> آباء فأورثنا شغباً على الناس في أيامه الشوس

أقصّر فإن زاراً لن <sup>(٤)</sup> يفاخرهم فرغ لثيم وأصل غير مغروس

وابن اللبون إذا ما لزّ في قرن لم يستطع صولة البزل المقاعيس <sup>(٥)</sup>

وقيل : إنه لما قال له مقالته « عاملة ناصبة » قال الوليد : ليركبتك شاعرنا

ومادحنا ، ورائي أمواتنا ، تقول له هذه المقالة ، يا غلام على يا كاف <sup>(٦)</sup> ولجام ،

(١) الزيادة عن الأغاني .

(٢) هي التي يقول : ( أغاني ) .

(٣) في الأصل : أشرس وشعبا .

(٤) في الأصل : لم والتصويب عن الأغاني وفيه : يفاخرها .

(٥) القرن جبل يقرن به البعير - والمقاعيس جمع مقعنس : الشديد الممتنع . وفي الأغاني :

المقاعيس .

(٦) الإكاف : البرذعة .

فقام إليه عمر بن الوليد فسأله أن يُعْفِيَه ، فأعفاه . وقال : والله لئن هَجَوْتَه لأفعلن بك وأفعلن ، فلم يُصْرَحْ بهجائه .

ذُكِرَ كَثِيرٌ وَعَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيُّ فِي مَجْلِسِ بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَامْتَرَوْا فِيهِمَا أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : لَقَدْ قَالَ كَثِيرٌ بَيْتًا وَاحِدًا هُوَ أَشْهَرُ وَأَعْرَفُ فِي النَّاسِ مِنْ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ نَفْسِهِ وَهُوَ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ      وصاح غرابُ البينِ أَنْتَ حَزِينُ  
قال : خُلف الخليفةُ إِنْ كَانَ عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ أَعْرَفَ فِي النَّاسِ مِنْ بَيْتِ كَثِيرٍ  
لَيْسَ رَجُلٌ جَرِيرًا وَيُذِجِمَنَّهُ وَلَيْحَمِلَنَّ عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ عَلَى ظَهْرِهِ . وَكُتِبَ إِلَى الْوَالِيهِ  
بِالْمَدِينَةِ : إِذَا فَرِغْتَ مِنْ خُطْبَتِكَ فَسَلِّ النَّاسَ مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ      وصاح غرابُ البينِ أَنْتَ حَزِينُ  
وَسَلِّهُمْ عَنْ نَسَبِ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ ، فَلَمَّا فَرِغَ الْوَالِي مِنْ خُطْبَتِهِ قَالَ : إِنْ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُتِبَ إِلَيَّ أَنْ أَسْأَلَكُمْ ، مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ      . . . . . إلخ  
فَاقْبَدُوا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَقُولُونَ : كَثِيرٌ كَثِيرٌ . قَالَ : وَأَمَرَنِي أَنْ أَسْأَلَكُمْ  
عَنْ نَسَبِ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ ، فَقَالُوا : لَا نَدْرِي ، حَتَّى قَامَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ  
فَقَالَ : مِنْ عَامِلَةٍ .

قال محمد بن موسى المُنْجَمُ : مَا أَحَدٌ ذُكِرَ لِي أَحَبُّ أَنْ أَرَاهُ ، فَإِذَا رَأَيْتُهُ  
أَمَرْتُ بِصَفِّهِ إِلَّا عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ ، فَقُلْتُ : وَلِمَ ذَاكَ ؟ قَالَ : لِقَوْلِهِ :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا<sup>(١)</sup>      عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْدَادَهَا  
وَكُنْتُ أَعْرِضُ عَلَيْهِ أَصْنَافَ الْعُلُومِ ، فَكُلُّهَا مَرَّ بِهِ شَيْءٌ لَا يَحْسُنُهُ أَمَرْتُ بِصَفِّهِ .

كان عدى بن الرقاع ينزل الشام ، وكانت له بنتٌ تقول الشعرَ فأتاه قوم من الشعراء ليأتونه<sup>(١)</sup> ، وكان غائباً ، فسمعتُ ابنته وهي صغيرة ذَرَوًّا من وعيدهم فخرجت إليهم وأنشأت تقول :

تَجَمَّعْتُهُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَبَلَدَةٍ      عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ  
فَاخْتَمَهُمْ . وَلَمَدَى بْنُ الرَّقَاعِ :

أَلِمْتُ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مَتَادِمِ      بَيْنَ الدَّخِيلِ وَبَيْنَ عَتَبِ النَّاعِمِ  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ دَعَسَا<sup>(٢)</sup>      فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ  
وَكُنْهَا وَسْطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا      عَيْنِيهِ أَحُورُ مِنْ جَاذِرِ<sup>(٣)</sup> جَاسِمِ  
وَسَنَانُ أَفْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنَّقَتْ      فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

جرت هذه الأبيات بحضرة أبي عمرو الشيباني . فاستحسنها ، وبالع . فقال له رجل أعرابي كان بحضرته ، كأنه مدني : أما والله لو رأيته مشبوحاً بين أربعة ، وقُضِبَانُ الدُّفَى<sup>(٤)</sup> تأخذه لكنت له أشد استحساناً ، يعني إذا كان يعني به على العود . عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردن وضر به وأقامه للناس وقال الموكلين به : من أتاه مُتَوَجِّعاً أو أننى عليه فائقوني به . فأتاه عدى بن الرقاع ، وكان عبيدة إليه محسناً ، فوقف عليه وأنشأ يقول :

فَا عَزَلُوكَ مَسْبُوقاً وَلَكِنْ      إِلَى الْغَايَاتِ<sup>(٥)</sup> سَبَّاقاً جَوَادَا  
وَكُنْتُ أَخِي وَمَا وَلَدْتُكَ أُمِّي      وَصُولاً بِاذِلَا لِي مُسْتَرَادَا  
فَقَدْ هَيْضَتْ لِنِكَبَتِكَ الْقُدَامَى      كَذَاكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا أَرَادَا

(١) في الأصل : ليأتونه . والتصويب عن الأغاني . والماتية : المعارضة .

(٢) عسا : اشتد ، وفي الأصل : فشا .

(٣) في الأصل أ - ب : طاسم وروى : عاسم والتصويب عن الأغاني .

(٤) الدفلى شجر حسن المنظر يكون في الأودية وهو مما يقدح به - وفي الأصل وقصبات .

(٥) الحيرات ( أغاني ) .

فوثب الموكلون به فأدخلوه إلى الوليد ، وأخبروه بما جرى فتعظف عليه الوليد ، وقال : أتمدح رجلاً قد فعلتُ به ما فعلتُ ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إنه كان لكُ محباً ولى مؤثراً ، ففى أى وقت كنتُ أكاثته بمد هذا اليوم ؟ فقال : صدقت وكرمت ، قد عفوت عنك وعنه ، وهو لك فخذْه وانصرف . فأخذَه وانصرف به إلى منزله .

قال جرير : سمعت عدى بن الرقاع ينشد :

تُرْجى أغنى كأن إبرة رُوفه . . . . .

فرحته من هذا التشبيه وقلت : بأى شئ يُشَبَّهه ؟ فلما قال :

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا . . . . .

رحمت نفسى منه .

بلغ كثيراً أن عدى بن الرقاع يطمئن على بشعره ويقول : هذا شعرٌ حجازى مقروءٌ إذا أصابته قرَّ الشام جمدٌ وهلاك ، فحضر يوماً مجلس الوليد وقد أنشد عدى ابن الرقاع قصيدته :

\* عرفَ الديارَ تَوْهُمَا فامتاذا \* .

فلما أتى إلى قوله :

وقصيدة قد كنت أجمع بينها حتى أقومَ مَيلَها وسِنادها

فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد فتحتاج إلى أن تقومها ثم أنشد قوله فيها :

وعِلِمَتِ حتى ما أسائل واحداً عن علم واحدة لى أزدادها

فقال له كثير : كذبت ورب الكعبة فليمتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن صغير الأمور دون كبيرها حتى يبين جهلك وما كنت قط أحق منك الآن حين تظن هذا بنفسك، فضحك الوليد ومن حضره ، وقطعَ بمدى بن الرقاع حتى ما نطق .

## ذكر عُلَيَّة بنت المهدي<sup>(١)</sup>

أُمُّهَا أُمُّ وَلَدٍ مَغْنِيَّة يُقَالُ لَهَا مَكْنُونَةٌ ، كَانَتْ مِنْ جَوَارِي الْمَرْوَانِيَّةِ الْمَغْنِيَّةِ ،  
وَلَيْسَتْ مِنْ آلِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، وَهِيَ زَوْجَةُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ،  
مَغْنِيَّةٌ ، وَكَانَتْ أَحْسَنَ جَارِيَةٍ بِالْمَدِينَةِ وَجْهًا وَكَانَتْ رَسْجَاءً<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَتْ حَسَنَةَ الصَّدْرِ  
وَالْبَطْنِ وَكَانَ مِنْ يَمَازِحِهَا يَعْثُ بِهَا فَيَصِيحُ : طَسَّتْ طَسَّتْ ، فَاشْتَرَيْتَ لِلْمَهْدِيِّ فِي  
حَيَاةِ أَبِيهِ بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ فَغَلِبْتَ عَلَيْهِ حَتَّى كَانَتْ الْخِزْرَانُ تَقُولُ : مَا مَلَكَ أُمَّةً أَغْلَظَ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى مِنْهَا .

وَلَمَّا اشْتَرَاهَا سَتَرَ أَمْرَهَا عَنِ الْمَنْصُورِ حَتَّى مَاتَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَلِيَّةً ، وَكَانَتْ عَلِيَّةٌ مِنْ  
أَجْلِ النَّاسِ وَأَظْرَفِهِمْ تَقُولُ الشَّعْرَ الْجَيِّدَ وَتَصُوغُ فِيهِ الْأَلْحَانَ الْحَسَنَةَ .  
وَكَانَ بِهَا عَيْبٌ ، [كَانَ]<sup>(٤)</sup> فِي جَبِينِهَا فَضْلٌ سَمِعَ فَاتَّخَذَتْ الْمَصَائِبَ الْمَكَلَّةَ  
بِالْجَوْهَرِ لِتَسْتَرَّ بِهَا جَبِينَهَا ، فَأُحْدِثَتْ ، وَاللَّهِ ، شَيْئًا مَا رُئِيَ فِيهَا أَعْدَهُ النِّسَاءُ وَابْتَدَعَتْهُ  
أَحْسَنَ مِنْهُ .

وَكَانَتْ حَسَنَةَ الدِّينِ لَا تُغْنَى وَلَا تَشْرَبُ النَّبِيذَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَعْتَرِلَةَ الصَّلَاةِ ، فَإِذَا  
طَهَّرَتْ أَقْبَلَتْ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَالصَّلَاةِ وَقِرَاءَةِ الْكِتَابِ وَلَمْ تَكُ [تَلِدُ]<sup>(٥)</sup> بِشَيْءٍ غَيْرِ  
قَوْلِ الشَّعْرِ فِي الْأَحْيَانِ إِلَّا أَنْ يَدْعَوْهَا الْخَلِيفَةُ إِلَى شَيْءٍ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى خِلَافِهِ .

(١) أغانى دار الكتب ١٠ : ١٦٢ - التجريد ٣ : ١٠٧١ .

(٢) الرسجاء : القليلة لحم العجز والفخذين .

(٣) في الأصل : أغلى والتصويب عن التجريد .

(٤) زيادة عن الأغاني والتجريد .

(٥) فلا تلد بمعنى (أغانى) وما بين القوسين يقتضيه السياق .



وكانت ، رحمة الله تعالى تقول : ما حرّم الله شيئاً إلا وقد جعل فيها حلال منه عوضاً ، فبأى شيء يحتاج عاصيه والمنتهك لحرماته . وكانت تقول : لا غفر الله لى فاحشةً ارتكبتها قطُّ وما أقول<sup>(١)</sup> فى شعرى إلا عبثاً . وكانت تحب أن ترسل بالأشعار من تختصّه ، فاختصت خادماً من خدم الرشيد ، يقال له طل ، فلم تره أباماً ، فشت على ميزابٍ وحدته ثم قالت فى ذلك :

قد كان ما كلفته زماً يا طلُّ من وجدٍ<sup>(٢)</sup> بكم يكفى

حتى أتيتك زائراً عجلاً أمشى على حنقى إلى حنقى<sup>(٣)</sup>

خلف عليها الرشيدُ ألا تكلم طلاً ولا تسميه باسمه ، فضمنت له ذلك ، فدخل عليها يوماً وهى تقرأ<sup>(٤)</sup> حتى بلغت إلى قوله تعالى « فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ » ، فأرادت أن تقول : « طل » فقالت : فالذى نهى عنه أمير المؤمنين ، فدخل فقبل رأسها ، وقال : قد وهبتُ لك طلاً ولا أمنعك بمد هذا من شيء تريدنه .

وكان طلٌّ قد حُجِبَ عنها فقالت فيه وصحفتُ اسمه فى أول بيت :

أيا سرّوة البستانِ طال تشوّقى فهل لى إلى ظلِّ إليك سبيل<sup>(٥)</sup>

متى يلتقى من ليس يُقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه رسول<sup>(٦)</sup>

عسى الله أن نرتاح من كربةٍ لنا فيلقى اغتباطاً خلّةً وخليل

(١) ولا أقول (تجريد ١١٧٢) .

(٢) وجدى (تجريد) .

(٣) حنق إلى حنق (تجريد) .

(٤) تدرس آخر سورة البقرة (تجريد) .

(٥) لديك مقبل (أغانى وتجريد) .

(٦) سبيل (تجريد) .

ومما قالت عليّة أيضا في ظل وصحفت اسمه<sup>(١)</sup> فيه قولها :

سلم على ذاك الغزال الأغميد الحسن الدلال  
سلم عليه وقل له ياغلّ الباب الرجال  
خليت جسمي ضاحيا وسكنت في ظلّ الحجال  
وبلغت مني غاية لم أدر فيها ما احتيالي

وكانت لأُم جعفر جارية يُقال لها طُغَيان فَوَشَّتْ بُعْلِيَّةً إلى رشا وحكت عنها  
مالم تقل فقالت عليّة :

لَطُغَيانُ خُفْتُ مِذْ ثَلَاثِينَ<sup>(٢)</sup> حِجَّةً جَدِيدُ فَا يَبْلِي وَلَا يَتَخَرَّقُ  
وَكَيْفَ يَلِي خُفِّ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ  
فَاخَرَقْتُ خُفًّا وَلَمْ تُبْلِ جَوْرَبًا وَأَمَّا سَرَاوِيلَانُهَا فَمُزَّقُ

وكانت عُليّة أيضا تقول الشعر في خادم اسمه رشا وتكنى عنه ، فما قالت فيه  
مصحفاً :

وَجَدَ الْفَوَادُ بَرِينَا وَجَدًا شَدِيدًا مُتَعِبَا  
أَصْبَحْتُ مِنْ كَلْفِي بِهَا أَدْعَى شَقِيًّا<sup>(٣)</sup> مُنْصَبَا  
وَلَقَدْ كَنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا عَمْدًا لَكَيْلَا تَفْضَبَا  
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُتْرَةَ وَكُتِمْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا  
قَالَتْ وَقَدْ عَزَّ الْوَصَا لُ وَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا  
وَاللَّهِ لَا نِلْتَ الْوَدَّ دَةً أَوْ تَنَالَ الْكُوكْبَا

(١) في الأصل : اسمها وهو تحريف .

(٢) في الأصل : ثلاثون .

(٣) سقيما ( أغاني دار الكتب ١٠ : ١٦٥ ) .

وحلفَ رشا لا يشربُ النبيذَ فقالت عُليّة في ذلك :

قد ثبتَ الخاتم في خنصرى      إذ جاءنى منك تجنيكا  
حرمتُ شربَ الراح إذ عفتها      فليست في شيء أعاصيكا  
فلو تطوعتَ لموضتى      منه رضابَ الريق من فيكا  
فيالها عندي من نعمة      لستُ بها ما عشتُ أجزيكا  
يا رشا<sup>(١)</sup> قد أرقّت مُقلتي      أمتعنى الله بحبيكا

قال أحمد بن يزيد : حدثني أبي قال : كنّا عند المنتصر فغناه بنان :

يا ربةَ المنزلِ بالقدك<sup>(٢)</sup>      وربةَ السلطانِ والمُلكِ  
تحرّجى بالله من قتلنا      لسنا من الدّيلمِ والتُّركِ

فضحكتُ ، فقال لى : ممّ تضحك ؟ قلت : من شرف قاتل هذا الشعرِ وشرفِ  
من لحنه وشرفِ من يستمعه . قال : وما ذاك ؟ قلت : الشعرُ للرّشيد ، والغناء  
للملكيّة بنت المهدي ، وأمير المؤمنين يستمعه . فأعجبه ذلك ، وما زال يستمعه .

قال إسحاق الموصلى : عملت في أيام الرّشيد لحنا في شعر بشار في النساء :

سَفِيًّا لأرضٍ إذا ما نمتُ نَبَهَنِي      بعد الهدوءِ بها قرعُ النّوّاقيسِ  
كَأَنَّ سَوَسْنَهَا في كلِّ شارقةٍ      على الميادين أذُنابُ الطّواويسِ

فأعجبني ، وعملت [على]<sup>(٣)</sup> أن أباكر به الرّشيد ، فلقيني في طريق خادم  
[لملية]<sup>(٣)</sup> بنت المهدي فقال : مولاتى تأمرُك بدخول الدّهليز لتسمع من بعض جواربها  
غناء أخذته عن أبيك وشكّكت فيه الآن ، فدخلتُ معه إلى حجره قد أوردت لى كأنها كانت

(١) في الأغاني : يازينبا وبذلك كان الخطاب في الشعر لمؤنث والضمير يعود إليها .

(٢) بالبرك (أغاني) .

(٣) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

مُعَدَّة ، فجلست ، وقُدِّمَ لى طعامٌ وشرابٌ فنلتُ حاجتى منهما ، ثم خرج إلى خادمٍ فقال : تقول لك مولاتى : أنا أعلمُ أنك قد غدوتَ إلى أمير المؤمنين بصوتٍ مُحدثٍ أعدَدته له فأسْمِعْنِيه ، ولك جائزة سنّية تَمَجِّجُهَا ، ثم ما يأمرُك به أمير المؤمنين بين يديك ، ولعله لا يأمرُك بشيء ، أو لا يقعُ الصوتُ منه بحيثُ تَوَحَّيتُ فيذهبُ سمعُك باطلا . فاندفعتُ ففتيتها بإياه ، ولم تزل تستعيدُه مراراً ثم أخرجتُ إلى عشرين ألفَ درهم ، وعشرين ثوبا ، وقالت : هذه جائزَتُك ثم قالت : اسمعه الآن ، فغنته غناء ما خرقُ سمعى مثله ، ثم قالت : كيف ترى ؟ قلتُ : أرى ، والله ، ما لم أَر مثله . قالت : يا فلانة أعيدي له مثل ما أَخَذَ ، فأحضرتُ عشرين ألفا أخرى ، وعشرين ثوبا ، فقالت : هذا ثمنه ، وأنا الآن داخلةٌ إلى أمير المؤمنين ، ولن أبدأ بفناء غيره وأُخبره أنه من صنعتى ، وأعطى الله عهداً لئن نطقتُ بأن لك فيه صنعةٌ لأقتلَنَّك هذا إن نجوتُ منه ، إن عَلمَ بعصيرك إلى . فخرجتُ من عندها فوالله إني كاللوقر<sup>(١)</sup> بما أكره من جائزتها أسفاً على الصوت فاجسرت بعد ذلك أن أتنفمَّ به فى نفسى ، فضلا عن أن أظهره ، حتى ماتت ، فدخلتُ على المأمونِ فى أولِ مجلسٍ جلسَه للهو بعدها ، فبدأتُ به أول ما غنيتُ فتغير وجهُ المأمون وقال : من أين لك هذا ؟ قلت : ولّى الأمانُ على الصدق ؟ قال : ذاك ، فحدثته الحديث . قال : يا بغيض ، فما كان لك فى هذا من النفاسة حتى شمرته وذكرته هذا منه ، مع الذى أخذته من العوض . وهجَّنتِ فيه هُجَّةً ودَّدتُ معها أنى لم أذكره لك فأليت ألا أغنيَّه بعدها أبداً .

أهديت للرشيد جارية فى غاية الجمال ، فخلا معها يوماً ، وأخرج كلَّ قَيْنَةٍ فى داره . واضطَبَّح . وكان من حضر من جواريه للغناء والخدمة فى الشراب

(١) لكالموقن بما ( أغانى ) — تجريد — وفى الأصل كاللوقر ما .

زُهاءُ أَلْقَى جارية في أحسن زى من كل نوع من أنواع الثياب والجواهر .  
وانصل الخبرُ بأم جعفر ففُظ عليها ذلك . فأرسلت إلى عُلَيَّة تشكو إليها .  
فأرسلت إليها عليَّة : لا يَهُوَنَّكَ هذا ، والله لأَرُدَّنَّه إليك ، قد عزمت أن أصنع  
شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جَوَارِي فلا تَبْقَى عندك جاريةٌ إلا بعثت بها إلى  
والبسِينِ أنواع<sup>(١)</sup> الثياب ليأخذن الصوت مع جوارى ، ففعلتُ أم جعفر  
ما أَمَرَتْها ، فلما جاء وقتُ صلاةِ العصر لم يشعر الرشيد إلا وعُلَيَّةُ وأمُ جعفر قد خرجتا  
إليه من حُجْرَتِهِما ، معهما<sup>(٢)</sup> زُهاء من ألقى جارية من جواريهما وسائر جوارى القصر  
عليهن غرائبُ اللباسِ وكلهن في لَحْنٍ واحد هزج صنعته عليَّة وهو :

مُنْفَصِلٌ عَنِّي وما قَلْبِي عنه مُنْفَصِلٌ  
يا هاجرى<sup>(٣)</sup> اليوم لمن نويتَ بعدى أن تَصِلَ

فطرب الرشيدُ ، وقام على رجليه ، حتى استقبلَ أمَ جعفر وعُلَيَّةَ ، وهو على غاية  
السُرور ، وقال : لم أَرِ كالْيَوْمِ قطُّ ، يامسرورُ ، لا تَبْقَيْنِي في بيت المال درهماً إلا نَثَرْتَه .  
فكان ما نَثَرَ يومئذ ستة آلاف ألف درهم ، وما سَمِعَ بمثل ذلك اليوم .

قال محمد بن يزيد المبرد : كانت عليَّة تقول : من لم يُطْرِبه الرملُ لم يطربه شيء ،  
وكانت تقولُ : من أصبحَ عنده طباهجة باردة ولم يَصْطَبِجْ فعليه لعنة الله .

تمارت خشف الواضحية وعريب في غناء عُلَيَّة<sup>(٤)</sup> بحضرة المتوكل وغيره  
من الخلفاء . فقالت خشف : هي ثلاثة وسبعون صوتاً وقالت عريب : اثنان وسبعون ،  
فقال المتوكل : غَنَّا غناءها فلم يَزَلَا يُغَنِّيَانِ حتى مضى اثنان وسبعون صوتاً ،  
ولم تَعْرِفْ خشفُ الثالثَ والسبعين ، فقطع بها واستَعَلَّتْ عريبُ عليها ، وانكسرت ،

(١) ألوان (أغانى ١٠ : ١٧٢ تجريد) .

(٢) في الأصل معها - وجوارىها .

(٣) في الأغاني : ياقاطعى .

(٤) في الأصل عريب والتصويب عن الأغاني والسياق يقتضيه .

فلما كان الليل رأيتُ عُلَيَّةَ في النوم . فقالت : يا خشف ، خالفتكِ عريبُ في غفائي ، قلت : نعم يا سيدتي ، قالت : الصوابُ معك ، فتدريين ما الصوت الذي نسيته ؟ قلت : لا ، والله ، ووددت أني فديتُ ما جرى بكلِّ ما أملك . قالت : هو :  
 بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فلو أنصف المحبوبُ<sup>(١)</sup> فيه لسمج  
 ليس يستحسن في وصفِ<sup>(٢)</sup> الهوى عاشقٌ يُحسِنُ تأليفَ الحُججِ  
 لا تعينُ من مُحِبِّ ذِلَّةٍ ذِلَّةُ<sup>(٣)</sup> العاشقِ مفتاحُ الفرجِ  
 وقليلُ الحبِّ صرفاً خالصاً<sup>(٤)</sup> لك خيرٌ من كثيرٍ قد مُزج  
 وكلُّها قد اندفعتُ تُغني فيهِ فما سمعتُ أحسنَ مما غنَّته ، وزادتنى فيه أشياء  
 في نومي لم أكنُ أعرفُها ، فانتبهتُ ، وأنا لا أعقلُ فرحاً ، فباكرتُ الخليفةَ  
 وذكرتُ له القصةَ . فقالت عريب : هذا شيءٌ لا صنعتُهُ أنتِ لما جرى أمس ،  
 وأما الصوتُ فصحيحٌ . فخلفتُ للخليفة بما رضى به أن القصةَ كما حكيتُ ، فقال :  
 رؤياك أعجبُ ، ورحم الله عُلَيَّةَ فما تَرَكتُ ظرفها حية وميتة ، وأجازني جائزةً سنيَّةً .  
 قال مسرورُ الكبيرُ : اشتاق الرشيدُ إلى إبراهيم الموصلي يوماً ، فركب حماراً  
 يَقْرُبُ من الأرض ثم أمر بعضَ خدَمِ الخَاصَةِ بالسعى بين يديه ، وخرج من داره  
 فلم يزل حتى دخل على إبراهيم الموصلي فلما أحس به استقبله ، وقبَّلَ رجله ،  
 وجلس الرشيد ، فنظر إلى مواضع قد كان فيها قومٌ ، ثم نهضوا ، ورأى عيداناً  
 كثيرةً . فقال : يا إبراهيم ما هذا ؟ فجعل يدافعُ ، فقال : ويلك أصدِّقني . فقال :  
 نعم ، يا أمير المؤمنين ، جاريتان أطرحُ عليهما . قال : هاتهما . فأحضر جاريتين

(١) الممشوق ( الأغاني ١٠ : ١٧٥ تجريد ) .

(٢) في حكم ( الأغاني ) .

(٣) في الأصل زلة بالزاي ، والتصويب عن الأغاني .

(٤) في الأصل صرف خالص .

ظريفتين ، وكاتتا لُمَلِيَّة بنت المهدي بعثت بهما إليه ، يطارحهما . فقال الرشيد لإحداهما : غَنِيَّ ، فغَنَّتْ هذه الأبيات :

بُنَيَّ الْحُبِّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ أَنْصَفَ الْمَحْبُوبُ فِيهِ لَسَمَّجُ

فقال : أحسنت جدا . وقال : يا إبراهيم لمن الشعر ؟ ما أملحه ! لمن اللحن ؟ ما أطربه ! فقال : لا أعلم . فسأل الجارية فقالت : لسيدتي . فقال : ومن سيدتك ؟ قالت : عليَّة أختُ أمير المؤمنين . قال : الشعر واللحن ؟ قالت : نعم ، فأطرق ثم رفع رأسه إلى الأخرى ، وقال : غنى فغنت :

تَحَبَّبُ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ

تَبَصَّرُ فَإِنْ حَدَّثَتْ أَنْ أَخَا الْهَوَى (١)

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَالِ وَالْكَتَبِ

فسأل إبراهيم عن الفناء والشعر فقال : لا أعلم . فسأل الجارية فقالت : لسيدتي ، قال : ومن سيدتك ؟ قالت : عليَّة أختُ أمير المؤمنين ، فوثب الرشيد وقال : يا إبراهيم احتفظ بالجاريتين . [ ومضى فركب حماره وانصرف إلى عليَّة فقال : قد أحببت أن أشرّب عندك اليومَ فَتَقَدَّمْتُ فِيمَا تُصْلِحُهُ ] (٢) وأخذا في شأنهما فلما كان في آخر الوقتِ حَمَلَ عليها بالنبيذ ثم أخذَ العودَ من حِجْرٍ جارية فدفعه إليها فأكبرت ذلك فقال : بِرُبَّةِ الْمَهْدَى لَتُغْنِيَنَّ ، قالت : وما أُغْنِي ؟ قال : غنى :

بُنَيَّ الْحَبِّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ أَنْصَفَ الْمَحْبُوبُ فِيهِ لَسَمَّجُ

فعلت أنه قد وقفَ على القصة فغَنَّتْ ، فلما أَتَتْ عليه ، قال لها ، غنى :

تَحَبَّبُ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ

(١) هوى ( أغاني ١٠: ١٧٦ تجريد ) .

(٢) يباس في الأصل وما بين القوسين عن الأغاني والتجريد .

فَلَجَلَجَتْ ثُمَّ غَنَتْ ، فقام فقبل رأسها ، وقال : ياسيدتى أهذا عندك ولا أعلم؟  
وتمَّ يومه عندها .

قال محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد : شهدت أبي جعفرا ، وأنا صغير ، يحدث يحيى ابن خالد جدِّي في بعض ما كان يُخبرُ به مِنْ خَلَوَاتِهِ مع الرشيد . قال : يا أبة ، أخذ أمير المؤمنين بيدي ، وأقبل في حُجْرَةٍ يَخْتَرِقُهَا حتى انتهى إلى حجرة مُغلقة ، ففتحها بيده ودخلها ، ودخلنا جميعا ، وأغلق بابها من داخل بيده ، ثم صرنا إلى رواقٍ ففتح بيده ، وفي صدره مجلس مُغلقٌ فقمعد على باب المجلس ، فنقر الباب بيده [ نقرات ]<sup>(١)</sup> فسمعنا حسا ، ثم أهاد النقر ثانية . فسمعنا صوت عود . ثم أعاد النقر ثالثة . فغنت جارية ما ظننت أن الله عز وجل خلقَ مثلها في حسن الغناء وجودة الضرب ، فقال لها أمير المؤمنين بعد أن غنت أصواتا : غنى صوتي :

وُحْنَتْ شَهْدَ الزَّفَافِ وَقَبْلَهُ      غَنَى الْجَوَارَى حَاسِرَا وَمُنْقَبَا  
لبس الدَّلَالِ وَقَامَ يَنْقُرُ دُفَّهُ      نَقَرًا أَقَرَّ بِهِ الْعِمُونَ وَأَطْرَبَا  
إِنْ النِّسَاءَ رَأَيْنَهُ فَعَشِقْنَهُ      فَشَكُونُ شِدَّةَ مَا بَيْنَهُ فَأَكْذَبَا

قال : فطربت طربا هَمَمْتُ مَعَهُ أَنْ أَنْطَحَ بِرَأْسِي الْحَائِطَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا غَنِي فغنت :

طَالَ تَكْذِيبِي وَتَصَدِّقِي      لَمْ أَجِدْ عَهْدًا لِلْخُلُوقِ  
إِنْ نَاسًا فِي الْهَوَى غَدَرُوا      حَسَنُوا نَقْضَ الْمَوَائِقِ  
لَا تَرَانِي بِمَدَمٍ أَبَدًا      أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَشُوقِ

فرقص الرشيد ورقصت معه . ثم قال : امض بنا ، فإنني أخشى أن يبدؤنا ما هو أكثر من هذا . فلما صرنا إلى الدَّهْلِيزِ قال ، وهو قابض على يدي : هل عرفت هذه المرأة ؟ فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، فقال : إني أعلم أنك ستسأل عنها ،

(١) ما بين القوسين ( أغاني ) .



ولا تكتم ذلك . وأنا أخبرك ، هذه عُلَيَّة بنت المهدي ، ووالله إن لفظت به بين يدي أحد ، وبلغني لأقتلنك . قال : فسمعت جدي يقول له : فقد ، والله ، لفظت به ، ووالله ليقتلنك ، فاصنع ما أنت صانع .

لما خرج الرشيد إلى الرّى أخذ معه أخته عُلَيَّة ، فلما صار بالمرّج <sup>(١)</sup> عملت شعراء وصاغت فيه لحنا وغنّته :

وَمُعْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لَشَجَرِهِ      وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ  
إِذَا مَا أَنَاهِ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ <sup>(٢)</sup>      تَنَشَّقُ يَسْتَشْفِي بِرَأْحَةِ الرِّكْبِ <sup>(٣)</sup>

فلما سمع الصوت علم أنها اشتاقت إلى العراق وأهلها به فردّها .

قال أبو عيسى بن الرشيد : غنّت عُلَيَّة الرشيد في يوم عيدٍ فطر :

طَالَتْ عَلَى لِيَالِي الصَّوْمِ وَاتَّصَلَتْ      حَتَّى لَقَدْ خَلَتْهَا زَادَتْ عَلَى الْأَبْدِ  
شَوْقًا إِلَى مَجْلِسِ يَزْهَوِ <sup>(٣)</sup> بِصَاحِبِهِ      أُعِيدَهُ بِجَلَالِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

وُلِدَتْ عُلَيَّة سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشر ومائتين ولها خمسون سنة .

وقيل : ماتت سنة تسع وصلى عليها المأمون .

وكان سبب وفاتها أن المأمون ضمها إليه وجعل يقبل رأسها ووجهها مُعْطًى

فشرقت من ذلك ، وسمعت ثم مُحِيتْ بِمَقْبَرٍ هَذَا أَيَّامًا كَثِيرَةً ، وماتت رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(١) هو مرج القلعة بينه وبين حلوان منول إلى جهة همدان .

(٢) أرضهم . . . القرب ( تجريد ) .

(٣) يزهى ( تجريد ) .

## ذكر علي بن الجهم<sup>(١)</sup>

أبوه بدر بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كراز [بن كعب]<sup>(٢)</sup> بن مالك ابن عتبة<sup>(٣)</sup> بن حار بن الحارث بن عبد البيت بن الحارث بن أسامة<sup>(٤)</sup> بن لؤي بن غالب. وقريش تدفع هذا النسب وتسميهم بني ناجية ينسبونهم إلى أمهم ، وهي امرأة سامة<sup>(٥)</sup> ابن لؤي بن غالب .

وكان سامة خرج إلى البحرين مغاضبا لأخيه كعب بن لؤي في مُمَاطة<sup>(٦)</sup> فطاطات ناقتة رآتها إلى الأرض لتأخذ شيئا من العشب فعلق بعنقها أفعى ثم عطفت<sup>(٧)</sup> على قتبها فحكته به فذب الأفعى على القتب فنهش [ساق]<sup>(٨)</sup> سامة فقتله . فقال أخوه يرثيه :

عِنْ جودى أسامة بن لؤي علقَ ساقَ سامةَ المَلَّاقِ  
رُبَّ كَأْسٍ هَرَقَتْهَا ابْنُ لُؤي حَدَرَ الموتِ لم تكنْ مُهْرَاقِ  
وقال من يدفع بني سامة من نسا بي قريش : إنه كانت معه امرأته ناجية ، فلما مات تزوجت رجلا من أهل البحرين فولدت منه الحارث . ومات أبوه وهو صغير ،

(١) الأغاني ١٠ : ٢٠٣ - التجريد ٣ : ١٩٣ .

(٢) الزيادة عن الأغاني وفي الأصل : كدار مكان : كراز .

(٣) ابن عينة بن جابر ( أغاني . تجريد ) وفي الأصل : حار في النسختين كما هو مدون

٣ : ١١٩٣ .

(٤) ابن سامة (أغاني) وستأتي كذلك . وفي الأصل : أسامة في النسختين .

(٥) في الأصل بماطلة ، والمماطة الخاصة .

(٦) فعطفته (مكان ثم عطفت) أغاني ١٠ : ٢٠٣ .

(٧) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

(٨) في الأصل من .

فلما ترعرع طمعت أمه أن تلحقه بقریش ، فأخبرته أنه ابن سامة بن لؤى ، فرحل من البحرين إلى عمه كعب ، فأخبره <sup>(١)</sup> أنه ابن أخيه سامة فمرف كعب أمه ، وظن أنها صادقة ، فقبله وسكت <sup>(٢)</sup> فقدم مكة ركب من البحرين ، فأروا الحارث فسلموا عليه وحادثوه فسألهم كعب بن لؤى ومن أين يعرفونه ؟ فقالوا : هذا ابن رجل من بلادنا يقال له فلان ، وشرحوا له خبره ففناه كعب هو وأمه فرجما إلى البحرين فكانا هناك وتزوج الحارث فأعقب هذا العقب .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « عَمَى سامةُ لم يُعقب » وكان بنو ناجية ارتدوا عن الإسلام ، فلما وليَ عليُّ بن أبي طالب رضى الله عنه الخلافة دعاهم إلى الإسلام ، فأسلم بعضهم ، وأقام الباقيون على الردة فسباهم واسترقهم فاشتراهم مصقلة وأعتقهم وهرب من تحت ليله إلى معاوية ، فصاروا أحراراً ، ولزمه الثمن فبيعت عليه داره ، وقيل هدمها . ولم يدخل مصقلة الكوفة حتى قتل على رضى الله عنه .

وزعم ابن الكلبي أن سامة بن لؤى ولد <sup>(٣)</sup> غالب بن سامة ، وأمه ناجية ، ثم هلك سامة فخلف عليها ابنه الحارث بن سامة ثم هلك ابنا سامة ولم يعقبا وأن قوما من بني ناجية <sup>(٤)</sup> بنت جرم بن ربان بن علاف ادعوا أنهم بنو سامة بن لؤى وأن أمهم ناجية هذه وانتموا إلى الحارث بن سامة وهم الذين باعهم علي بن أبي طالب رضى الله عنه من مصقلة ، ودليل ذلك وأن هؤلاء بنو ناجية بنت جرم . قال علقمة الخصى التيمي أحد بني ربيعة بن مالك :

زعمت أن ناجية بن <sup>(٤)</sup> جرم عجزت بعد ما بلى السنام

(١) في الأصل : فأخبرته .

(٢) ومكث عنده مدة حتى قدم (أغانى) .

(٣) في الأصل : وإن .

(٤) . . ناجى بنت جرم (أغانى ١٠ : ٢٠٥) .

فإن كانت كذلك فاليسوها فإن الحلى للأنثى تمام

وهذا أيضا قول الهيثم بن عدي. فأما الزبير بن بكار فإنه أدخلهم في قريش وقال : هم قريش العازبة لأنهم عزبوا عن قومهم ونسبوا إلى أمهم ناجية بنت جرم ابن ربان وهم علاف وهم أول من اتخذ الرجال العلافية .

واسم ناجية ليل ، وإنما سميت ناجية لأنها سارت معه في مفازة فعمطشت فاستسقتها فقال لها : الماء بين يديك وهو يريها السراب حتى جاءت الماء فشربت فسميت ناجية . وللزبير في إدخالهم في قريش مذهب وهو مخالفة<sup>(١)</sup> فمل أمير المؤمنين على رضي الله عنه عليه وميله إليهم لاجتماعهم على بغضه عليه الرضوان حسب المشهور المأثور من مذهب الزبير في ذلك .

وكان علي بن الجهم شاعرا فصيحاً ، وخُصَّ بالمتوكل حتى جالسه ثم أبغضه لما كان كثير السماية إليه بئدماثة وذكرهم بالقبيح عنده وإذا خلا به عرفه أنهم يعيبنه ويبتغصونه ويثلبونه فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقةً تحبسه مدة ونفاه . وكان ينحونحو ابن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب والإغراء بهم وهجاء الشيعة وهو القائل :

ورافضة تقول بشعب رضوى      إمام خاب ذلك من إمام  
إمام من له عشرون ألفاً      من الأتراك مُشرعة السهام  
وفيه يقول البحتری :

إذا ما حُصِّلَتْ عليا قريش      فلا في المير أنت ولا النفير  
ولو أعطاك ربك ما تمنى      لراد الخلق في عظم الأيور<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : هو حائلة ( والتصويب عن الأغاني ) .

(٢) في الأصل : الأمور .

عَلَامَ هَجَوْتَ مُجْتَهِداً عَلِيًّا      بِمَا لَفَقْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ  
أَمَّا لَكَ فِي اسْتِكَ الْوِجَاءُ شُغْلٌ<sup>(١)</sup>      يَكْفُكَ عَنْ أَذَى أَهْلِ الْقُبُورِ

وسمعه أبو العيَّاء يوما يطمئن على عليٍّ كرم الله وجهه ، فقال له : أنا أدرى  
لم تطمئن على أمير المؤمنين . فقال له : أتعنى قِصَّةَ بَيْعَةِ أَهْلِ مِصْقَلَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ ؟  
قال : لا ، أنت أَوْضَعُ مِنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ قَتَلَ الْفَاعِلَ [ فِعْلٌ ]<sup>(٢)</sup> قوم لوط والمفعول  
[ به ]<sup>(٣)</sup> وأنت أسفلهما .

وكان عليُّ بن الجهم قد هجا بختيشوع خبسه المتوكل . فقال عِدَّةُ قَصَائِدَ  
وكتب بها إلى المتوكل ، فأطلقه بعد سنة ، ثم نفاه بعد ذلك ، إلى خراسان ، فَمَا  
قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَكَتَبَ بِهَا إِلَى أَخِيهِ :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ	وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ
وَوَطَّنَّا عَلَى غَيْرِ اللَّيَالِي	بِقُوسَا أَسْمَحَتْ <sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْإِبَاءِ
وَأَفْنَيْتُ الْمُلُوكَ مُحَجَّجَاتٌ	وَبَابُ اللَّهِ مَبْذُولُ الْفِنَاءِ
هِيَ الْأَيَّامُ تَكَلَّمْنَا وَتَأْسُو	وَتَأْتِي بِالسَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ
حَلَبْنَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَمَرَّتْ	بَنَا عَقَبُ الشَّدَائِدِ وَالرَّخَاءِ
وَجَرَّبْنَا وَجَرَّبَ أَوَّلُونَا	فَلَا شَيْءَ أَعَزَّ مِنَ الْوَفَاءِ
وَلَمْ نَدْعِ الْحَيَاءَ لِمَسٍّ ضَرَّ	وَبَعْضُ الضَّرِّ يَذْهَبُ بِالْحَيَاءِ
وَلَمْ نَحْزَنْ عَلَى دُنْيَا تَوَلَّتْ	وَلَمْ نُسَبِّحْ إِلَى حُسْنِ الْعَزَاءِ
تَوَقَّ النَّاسَ يَا ابْنَ أَبِي وَأُمِّي	فَهُمْ تَبِعُ الْمَخَافَةِ وَالرَّجَاءِ

(١) في أوب : حقا والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) في الأصل : (ولكنه فعل الفاعل من قوم) وما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل أصبحت .

ولا يَغْرُزُكَ مِنْ وَغْدِ إِخَاءٍ      لَا أَمْرَ مَا غَدَا حَسَنَ الْإِخَاءِ  
أَلَمْ تَرِ مُظْهِرِينَ عَلَى عَيْنَيَّ<sup>(١)</sup>      وَهَمَّ بِالْأَمْسِ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ  
فَلَمَّا أَنْ بُلِيتُ غَدَوًا وَرَاخُوا      عَلَى أَشَدِّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ  
وَمَا حَبَسُ الْخَلِيفَةِ لِي بِعَارٍ      وَلَيْسَ بِمُؤَيَّسٍ مِنْهُ التَّنَائِي  
أَبْتَ أَخْطَارُهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي      بِعَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ ثَرَاءِ  
وَخَافُوا أَنْ يُقَالَ لَهُمْ خَذَلْتُمْ      صَدِيقًا فَادَّعَوْا قَدَمَ الْجَفَاءِ  
تَضَافَرَتْ<sup>(٢)</sup> الرِّوَاغُضُ وَالنَّصَارَى      وَأَهْلُ الْإِعْتِزَالِ عَلَى هِجَائِي  
وَعَابُونِي وَمَا ذَنْبِي إِلَيْهِمْ      سِوَى عَلَمِي بِأَوْلَادِ الزَّمَانِ  
إِذَا مَا عُذِّ مِثْلَكُمْ رَجَالٌ      فَمَا فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ  
إِذَا سُمِّيْتُمْ فِي النَّاسِ قَالُوا      أُولَئِكَ شَرٌّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ  
أَنَا التَّوَكُّلِيُّ هُوَ رَأْيَا      وَمَا بِالْوَأَقِيَّةِ مِنْ خَفَاءِ

وقيل كان سبب حبسه أن جماعة من الجلساء سمعوا به إلى التوكل وقالوا له إنه يُجَمَّشُ<sup>(٣)</sup> الخدم ويفزعهم ، وأنه يطعن عليك إذا غاب عنك ، ويعبثُ عليك ويزري بك ، ولم يزالوا يوغرون صدره عليه حتى حبسه ، ثم أبلغوه أنه هجاه فنفاه إلى خراسان ، وكتب بأن يُصَلَّبَ إذا وَرَدَهَا يوما إلى الليل . فلما وصل إلى الشاذياخ<sup>(٤)</sup> حبسه طاهر بن عبد الله بن طاهر ، ثم أخرج فصلب يوما إلى الليل مجردا ثم أُنْزِلَ فقال في ذلك :

(١) عينا (في الأصل) .

(٢) تضافرت : تماونت وفي رواية: تظاهرت .

(٣) جمشه : قرصه ولاعبه .

(٤) الشاذياخ من ضواحي نيسابور كانت قديما بستانا لعبد الله بن طاهر بن الحسين فبنى هو

بها ثم عمرت حتى اتصل بناؤها بنيسابور (ياقوت) .

لم يصلبوا<sup>(١)</sup> بالشاذياخ عشية الـ  
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم  
ما ازداد إلا رفعةً بنكوله  
هل<sup>(٢)</sup> كان إلا الليث فارق غيلة  
لا يأمن الأعداء من شدائِهِ  
ما عابه أن بُزَّ عنه ثيابه<sup>(٣)</sup>  
إن يُبتذل قابدرُ لا يُزرى به  
أو يسلبوه المال يُحزنُ فقدهُ  
أو يحبسوه فليس يُحبسُ سائرُ  
إن المصائب ما تعدَّت دينه<sup>(٤)</sup>  
والله ليس بفافل عن أمره  
فلتَمَلَمَنَّ إذا القلوبُ تكشفتْ

إثنين مَسْبُوقًا ولا بجَهولًا  
شرفًا ومِلء صدورهم تبجيلًا  
وازدادت الأعداء عنه نكولًا  
فرأيتُهُ في مَحْمِلِ نَحْوٍ  
شدًّا يُفصلُ هامهم تفصيلًا  
فالسيف أهولُ ما يُرى مسلولًا  
أن كان ليلُ تمامه مَبْدُولًا  
ضيغًا ألم وطارقًا ونزِيلًا  
من شعره يدعُ العزيرَ ذليلًا  
نعم وإن صعبتْ عليك قليلًا  
وكفى بربك ناصرًا وكفيلًا  
عنها الأَكْفَةُ من أضلُّ سبيلًا

وكتب المتوكل إلى طاهرٍ بإطلاق علي بن الجهم فلما أطلقه قال :

أطاهر إني عن خراسان راحلُ  
أصدق أم أكرني عن الصدق<sup>(٥)</sup> أيما  
وسارت به الرُّكبان واصطفقتْ به  
ومُسْتَخْبَرٌ عنها فما أنا قائلُ  
تَحَيَّرَت أَدْنَهُ إِلَيْكَ المحافلُ  
أَكْفُ قِيَانٍ واجتلتته<sup>(٦)</sup> القبائلُ

(١) لم ينصبوا ( أغاني - تجريد ) .

(٢) ما كان ( أغاني - تجريد ) .

(٣) لباسه .

(٤) ذنبه ( أصل ا ب ) .

(٥) الحق ( تجريد ) .

(٦) اجتلبته .

وإني بشأني الذم والمدح عالمٌ  
 وحقاً أقولُ الصديق إني لماثلٌ  
 إلا حرمةٌ تُرعى ألا عقدُ ذمّةٍ  
 إلا مُنصفٌ إن لم نجد مُتفضلاً  
 فلا تقطن (٣) غيظاً على أناملنا  
 أطاهرُ إن تُحسن فإني مُحسنٌ  
 فقال له طاهر : لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل إلا ما تحب ، ووصله وحمله  
 وكساه .

وكان علي بن الجهم في مجلس فيه قينة فجمشها فباعده وأعرضت عنه فقال :  
 خفي الله فيمن قد سلبت (٤) فؤاده  
 دعى البخل لا أسمع به منك (٥) إنما  
 سألتك شيئاً ليس يُعزى لكم ظهراً  
 فقالت : صدقت يا أبا الحسن ليس يُعزى لنا ظهراً وإنما يملأ لنا بطناً .

أنشد رجل إبراهيم بن المدر لعلّي بن الجهم قوله :  
 أميلُ مع الذمّام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيقِ  
 وإن ألفتني حُرّاً مطاعاً فإنك واجدى عبد الصديقِ  
 أفرق بين معروف ومسي وأجمع بين مالى والحقوقِ  
 فقال إبراهيم : كذب علي بن الجهم وأثم ، والله لهذا الشعرُ أشبهُ إبراهيم  
 ابن العباس .

- 
- (١) في الأصل : تأتي البرية فاضل ، والتصويب عن التجريد - أغاني .  
 (٢) في اب : تجار الاقول لفعل يشاكل . وفي الأغاني والتجريد : لجار الالفعل لفظول مشاكل .  
 (٣) كذا في الأغاني وفي الأصل : الا تقطعا .  
 (٤) تبلت ( تجريد ) .  
 (٥) في الأصل : بيومك - وفي الأغاني أمرا ( مكان شيئاً ) .



قال المتوكل : على بن الجهم أ كذبُ خلق الله ، حَفِظْتُ عليه أنه أقام بخراسان ثلاثين سنة ، ثم مضت مدة فأخبرني أنه أقام بالشام ومصر ثلاثين سنة ، فيجب أن يكون عمره على هذا مائة وخمسين سنة ، وإنما نراه في سن الحسين ، فليت شعري أيُّ فائدة له في هذا الكذب ؟

قال إبراهيم بن المدبر : كتب صاحبُ الخبر إلى المتوكل أن أبا الحسن بن عبد الملك ابن صالح أُحرق فمات ، فقال له على بن الجهم : قد بلغني أن العامل قتلته ، وصانعُ صاحب الخبر حتى كتب بهذا ، وكان يسمى بالجلساء إلى المتوكل ، فأقبضه وألزمه بيته وحبسه .

وأحسن شعر قاله في الحبس قوله :

قالتُ حَبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَارِي      حبسى وأى مهنـد لا يُنمـدُ  
أو ما رأيتُ الليثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ      كِبْرًا وأوباشُ السباعِ تَرَدُّدُ  
والبدْرُ يدرِكُ السَّرارَ فَتَنْجَلِي      أيامه وكأنه يَتَجَدَّدُ  
والشمس لولا أنها محبوبةٌ عن ناظريك

لما أُصِيبَ<sup>(١)</sup> الفراقُ قد  
والزاعبية<sup>(٢)</sup> لا يقيمُ كموبها  
والنصار في أحجارها مخبوءةٌ  
والحبس ما لم تَقْشَهُ لِذَنبِيَّةٍ  
بيتٌ يُجَدِّدُ للكريمِ كرامةً  
لو لم يكن في الحبس إلا أنه  
إلا النفاقُ وجدوةٌ تَتَوَقَّدُ  
لا تُصْطَلَى إن لم تُتْرَها الأَزْدُ  
شنعاءُ نِعمَ النزلِ المُتَوَرَّدُ<sup>(٣)</sup>  
ويُزارُ فيه ولا يزورُ ويُحْمَدُ  
لا يَسْتَذِلُّكَ بالحجاب الأعبـدُ

(١) أضاء (الأغاني-التجريد).

(٢) الزاعبية : رماح تنسب إلى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يعمل الأسنة .

(٣) للتورد : الذى يزار ويورد .

كم من عليل قد تخطاه الردى  
يا أحمد بن أبى دؤاد إنما  
أبلغ أمير المؤمنين ودونه  
أنتم بنو عم النبي محمد  
ما كان من كرم فأنتم أهله  
أمن السويّة يا ابن عم محمد  
إن الذين سموا إليك يياطل  
شهدوا وغبنا عنكمو فتحكموا  
لو يجتمع الخصماء عندك مجلس  
فبأى جرم أصبحت أعراضنا  
فنجبا ومات طبيبه والمود  
تدعى لكل عزيمة يا أحمد  
خوف<sup>(١)</sup> الردى ومخاوف لا تنفد  
أولى بما شرع النبي محمد  
طابت<sup>(٢)</sup> مفارصكم وطاب المحمد  
خصم تقرّبه وآخر تبعد  
حساد نعمتك التي لا تبعد  
فيما وليس كغائب من يشهد  
يوما لبان لك الطريق الأقصد  
نهباً تقسمها اللئيم الأوغد

وكان أحمد بن أبى دؤاد منحرفاً على علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية  
فلم يشفع له وقمده عنه فلما نفى المتوكل أحمد بن أبى دؤاد شتمه على بن الجهم وهجاه  
فقال فيه من أبيات :

يا أحمد بن أبى دؤاد دعوة  
ما هذه البدع التي سميت بها  
أفسدت أمر الدين حين وليته  
بعثت إليك جنادلا وحديدا  
بالجهل منك العدل والتوحيداً  
ورميت به بأبى الوليد وليدا

كتب علي بن الجهم إلى طاهر من الحبس :

إن كان لى ذنب فلى حرمة  
وحرمتي أعظم من زلتى  
والحق لا يدفعه الباطل  
لونا لنى من عدلك<sup>(٣)</sup> النائل

(١) خوض (أغانى) .

(٢) كرم (أغانى - تجريد) .

(٣) عدلكم نائل (أغانى) .

ولى حقوقٌ غيرُ مجهولةٍ يعرفها العاقلُ والجاهلُ  
وكل إنسانٍ له مذهبٌ وأهلٌ ما يفعله الفاعلُ  
وسيرةُ الأُملاكِ منقولةٌ لا جائرٌ يخفى ولا عادلُ  
وقد تمجّلتَ الذى خِفْتُهُ منك ولم يأتِ الذى آملُ

كان على بن الجهم يماشر جماعة من فتيان بغداد لما أُطلقَ من حبسه ، وردَّ من النّفى يتقانون<sup>(١)</sup> ببغداد ويلزمون منزل مغن<sup>(٢)</sup> بالكرخ يقال له الفضل ، فقال فيه على بن الجهم :

زلنا بباب الكرخ أطيبَ منزِلٍ  
فلا ابنُ سُرَيْجٍ والغريضُ ومعبدُ  
أوانسُ ما للضيفِ مِنهنَّ حِشْمَةٌ  
يسرُّ إذا ما الضيفُ قلَّ حياؤه  
ويُكثرُ من ذمِّ الوقارِ وأهله  
ولا يدفعُ الأبدى المريبةَ غيرةً  
ويطرقُ إطراقَ الشجاعِ مهابةً  
أثيرٌ بيمدٍ واعزُّ بطرفٍ ولا تخفُ  
وأعرضُ عن المصباحِ والهَجِّ بدمه<sup>(٣)</sup>  
وسلٌ غيرُ ممنوعٍ وقلٌ غيرُ مُسكَّتِ  
لك البيتُ ما دامت هداياك حجةً  
فسادرُ بأيامِ الشبابِ فإنها

على مُحسِناتٍ من قِيان المُفضِّلِ  
بدائعُ فى أسماعنا لم تُبدِّلِ  
ولا رَبُّنَّ بالجليلِ المُبجِّلِ  
ويُفعلُ عنه وهو غيرُ مُغفلِ  
إذا الضيفُ لم يَأْسُ ولم يَتبدَّلِ  
إذا نال حظاً من لبوسٍ وما كلُّ  
ليطلقَ طرفَ الناظرِ المُتأملِ  
رقيباً إذا ما كنت غيرَ مُبخلِ  
وإن حمداً المصباحِ فاذنُ وقبَلِ  
ونمٌ غيرُ مذعورٍ وقمٌ غيرُ مُفجلِ  
وكنت مليئاً بالنبيذِ المُسَلِّ  
تَقصَّى وتَقصَّى والفوايةَ تَجلى

(١) أغانى وفى الأصل : يتناهبون .

(٢) مقين ( أغانى ) .

(٣) عثله ( أغانى ) .

ودع عنك قول الناس أتلّف ماله  
هل الدهر إلا ليلة طرحت بنا  
سقى الله باب الكرخ من مُنَزّه  
مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الْقِيَانِ وَمَسْرَحُ  
لو أن امرأ القيس بن حُجْرٍ يَحُلُّهَا  
إذا رأى أن يمنح الودّ شادنا  
إذا الليل أدنى مضجعي منه لم يَقُلْ  
فلان فاضحى مُدْبِرًا غير مُقْبِلِ  
أواخرها في يوم هو مُعْجَلِ  
إلى قَصْرِ وَضَّاحٍ فَبِرْكَهَ زَلْزَلِ<sup>(١)</sup>  
حِسَانٍ وَمَهْوَى كُلِّ خِرْقٍ مُعَدِّلِ  
لأفصر عن ذكر الدّخولِ خَوْمِلِ  
مُسَمَّرِ<sup>(٢)</sup> أَذْيَالِ الْقَبَا غَيْرِ مُسْبِلِ  
عَقَرْتُ بِعِزِّي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

قال إبراهيم بن المدبر: أنشدني على بن الجهم لنفسه :

وإذا جرى الله امرأً بفعاله  
فجزى أخا لي ماجدا سَمَحَا  
ناديته عن كُرْبَةٍ فَكَأَنَّهَا  
أطلعت عن ليلٍ به صُبْحَا

فقلت له : ويحك !! هذا لإبراهيم بن العباس ، يقوله في محمد بن عبد الملك الزيات ، فجحدني وكابر ، فدخل يوما على بن الجهم إلى إبراهيم بن العباس وأنا عنده فلما رآني قال: قد اجتمع الإبراهيمان ، فتركته ساعة ثم أنشدت البيتين وقلت لإبراهيم: إن هذا يزعم أن هذين البيتين له ، فقال : كذب ، هذان البيتان لي في محمد بن عبد الملك الزيات .

فقال على بن الجهم بقية : ألم أُنْهَكَ أن تنتحل شعري ؟ فغضب إبراهيم وجعل يقول له بيده: سوءة عليك، سوءة لك، ما أوقحك ! وهو لا يفكر في ذلك ولا ينجح . ثم التقينا بعد مدة فقال لي: أرايت كيف أخزيت إبراهيم بن العباس ؟ فجعلت أعجب من صلابة وجهه .

(١) قصر الوضاح : قصر بني المهدي قبل الرصافة بولاية الوضاح مولد للنصور (مراصد الاطلاع) وبركة زلزل : ببغداد بين الكرخ والصرافة .  
(٢) مقصر أذيال القبا .

كان لسليمان بن وهب نديمٌ يأنسُ به ويألفه فمر بدَّ ليلةً من الليالي عريضةً قبيحةً فاطرَحهُ وجفاه مدةً ، فوقف له على الطريق فلما مرَّ به وثبَ إليه ثم قال: أيها الوزير ألا تكون في أمرى كما قال على بن الجهم :

القوم إخوانٌ صدقٍ بينهم نسبٌ      من المودَّةِ لم يُعدَّلْ بها نسبُ  
راضعوا درَّةَ الصهباءِ بينهمو      فأوجبوا لرضيع الكأسِ ما يَجِبُ  
لا يحفظون <sup>(١)</sup> على السَّكران زلَّته      ولا ترِيكَ <sup>(٢)</sup> من أخلاقه رِبُ

فقال له سليمان: رضيت عنك رضاء صحيحا فعد إلى ما كنت عليه من ملازمتي .

وأول هذه القصيدة هو قوله :

الوردُ يضحك والأوتارُ تضطَّعُ      والنأي يندب أحيانا <sup>(٣)</sup> وينتَجِبُ  
والراح تُعرَّضُ في نورِ الريحِ كما      تجلَّى العروسُ عليها الدُّرُّ والذهبُ <sup>(٤)</sup>  
واللهوُ يُلْحِقُ مغبوقا بمُصْطَبِحِ      والدور سِيانِ محسوثٍ ومُنْتَخَبِ  
وكما انسكبت في الكأسِ آوَنَةٌ      أقسمتُ أن شُعا عِ الشمسِ يَنسَكِبُ

دخل على بن الجهم يوما على عبد الله بن طاهر في غداة من غدوات الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجيء طلاءً <sup>(٥)</sup> ويسكن قليلا ، وقد كان عبد الله عزَمَ على الصُّبوح ففاضت به حَظِيَّةٌ له فتنفَّصَ عليه يومه وفتر فخبرَ على بن الجهم وقيل له : قل في هذا المعنى شيئا لعله يُنشِطَ الأميرَ للصُّبوح ، فأنشده :

أما ترى اليوم ما أحلَى شمائله      غيمٌ وصحوٌ وإبراق وإرعادُ  
كأنه أنت يا مَنْ لا شبيهَ له      وصلُّ وهجرٌ وتقريبٌ وإبعادُ

(١) لا تحفظن ... ولا ترينك (أغانى) .

(٢) أشجانا (تجريد) ١٢٠٠ .

(٣) في الأصل : أرزذهب .

(٤) قليلا (تجريد) .

فباكرِ الراحَ واشربْهَا مُعْتَقَةً      لم يدْخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى ولا عَادُ  
واشرب على الرَوْضِ إِذْ لاحت زَخَارِفُهُ

زَهْرٌ ونَوْرٌ وأوراقٌ وأورادُ  
كأنما يومنا فِعلُ الحبيب بنا      بَذَلٌ وبُخْلٌ وإِعَادٌ ومِعَادُ  
وليس يذهبُ عني كلُّ فِعْلِكُمُو      غَيٌّ ورُشْدٌ وإِصْلَاحٌ وإِفْسَادُ  
فاستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار ، وحمله وخلع عليه وأمر أن يُقَنَّى  
في الأبيات واصْطَبَحَ .

وُجد على بن الجهم بعد أن أطلق من محبسه جالسا في المقابر فقيل له :  
ما أجلسك هاهنا ؟ فقال :

يشتاقُ كلُّ غريبٍ عند غُرْبَتِهِ      ويذكرُ الأهلَ والجيرانَ والسكنا  
وليس لى وطن أمسيتُ أذكرُهُ      إلا المقابرَ إِذْ كانت لهم وطننا<sup>(١)</sup>  
ولملى بن الجهم :

لو تَنَصَّلْتَ إلينا	لَفَقَرْنَا <sup>(٢)</sup> لك ذَنْبُكَ
بأبى ما أَبْغَضَ العيد	شَ إِذَا فارقتُ قُرْبَكَ
ليتنى أَمْلِكُ قلبى	مِثْلُ ما تملكُ قلبَكَ
أيها الواثق بالله	ه لقد ناصحتَ ربَّكَ
ما رأى الناسُ إماماً	أنهَبَ الأموالَ نَهَبَكَ
أصبحتُ حُجَّتَكَ المُدَّ	يا وحِزْبُ الله حِزْبَكَ

قال عبيدُ الله بن عبد الله بن طاهر: دخل علينا على بن الجهم عقيب موت أبى ،  
والجلس حافل بالمعزَّين فمَثَلَ قائماً وأنشد مرثية :

(١) سكنا (التجريد) .

(٢) لو هبنا (أغانى) .

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ      أَيْ يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْيَوْمِ  
جَلَّ رِزْءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ      أَدْرَكْتَهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ  
سَلَبْنَا الْيَوْمَ ظِلًّا ظَلِيلًا      وَأَبَاحْتَ رَحْمَى عَزِيزِ الرَّمَامِ  
يَا بَنِي مُصَنَّبٍ حَلَلْتُمْ مِنَ النَّارِ      سَاحَلِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ  
فَإِذَا رَابِكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَبِّبٌ      عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ  
انْظُرُوا هَلْ تَرَوْنَ إِلَّا دُمُوعًا      شَاهِدَاتٍ عَلَى قُلُوبٍ دَوَايِ  
مَنْ يَدَاوِي الدُّنْيَا وَمَنْ يَكْلَأُ الْمَلَأَ      لَكَ لَدَى قَادِحِ الْخُطُوبِ الْجَسَامِ<sup>(١)</sup>  
نَحْنُ مِتْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُ الْـ      خَطْبِ مَوْتِ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ  
لَمْ يَمُتْ وَالْأَمِيرُ طَاهِرٌ حَتَّى      دَائِمُ الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْعَامِ  
فَهُوَ مِنْ بَمْدِهِ نِظَامُ الْمَعَالِي      وَقَوَامُ الدُّنْيَا وَسَيْفُ الْإِمَامِ

قال: فما أذكر أني بكيت أورايت في دورنا با كيا أكثر منه يومئذ .

قال أبو الدهقانة<sup>(٢)</sup>: دخلنا يوما إلى المَعْتَرِّ وهو مصطبج على صَوْتِ اختاره

لَعَلِّي بن الجهم اقترحه على عَرِيب وهو:

العين بمدك لم تَنْظُرْ إلى حسنِ      والنفس بمدك لم تَسْكُنْ إلى سَكْنِ  
كأن روحى إذا ما غبتَ غائبةٌ      حتى إذا عدت لي عادت لي بدنى  
فلم يزل يشرب عليه نهاره فلما سكر أمر لها بثلاثين ألف درهم وفرق على الجلساء  
كلهم الجوائز والخلع والطيب .

ولعلى بن الجهم، ويقال إنه آخر شعر قاله:

يَارْحَمَتَا لِلْغَرِيبِ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَلَدِ النَّارِ      زَحَرَ مَا ذَا بَنَفْسِهِ صَنَعَا  
فَارَقَ أَحِبَّابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا      بِالْعَيْشِ مِنْ بَمْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا

(١) العظام (تجريد) .

(٢) أغاني (والأسل الدهقان) .

(٣) يا رحمة ... بالبد (تجريد) .

ولما حبس المتوكل على الله على بن الجهم واجتمع الجلساء على عداوته وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووصفهم مساوئهم، قال هذه القصيدة :

أقلنى أقالك من لم يزل	يقيك ويصرفُ عنك الردى
وتجري مقاديرُ بالذى	تريدُ إلى أن بلغت المدى
ويُعلمك حتى لو أن السماء	تُنالُ لجاوزتها مُصعدا
فما بين ربك جَلَّ اسمه	وبينك إلا نبى الهدى
عفا الله عنك ألا حرمة	تعودُ بفضلِكَ أن أبعدا
لئن جَلَّ خطب <sup>(١)</sup> ولم اعتمد	فأنت أجلُّ وأعلى يدا
ألم ترَ عبدا عدا طوره	ومولى عفا ورشيدا هدى
ومفسد أمرٍ تلافيته	فعاد فأصلح ما أفسدا
فلا عدتُ أعصيك فيما أمرُ	ت حتى أزورَ الثرى مُلحدا
وإلا تخالفتُ ربَّ السماء	وخُنتُ الصديقَ وعبتُ <sup>(٢)</sup> الندى
وكنتُ كمروان <sup>(٣)</sup> أو كابن عمرو	مبيح العيال لمن أولدا

وجه بها إلى بيدون الخادم، فدخل بها إلى قبيحة<sup>(٤)</sup> وقال لها: إن على بن الجهم قد لاذ بك، وليس له ناصر سواك، وقد قصده هؤلاء الندماء والكتاب، لأنه رجل من أهل السنة، وهم روافض، وقد اجتمعوا على الإغراء بقتله، فدعت

(١) ذنب (تجريد) .

(٢) وغت (الأغانى)

(٣) كمزون (أغانى وتجريد)

(٤) فى الأصل منيحة والتصويب عن التجريد ١١٩٨ والأغانى .



بالمعز وقالت: اذهب بهذه الرقعة يا بني إلى سيدك ، وأوصلها إليه ، فجاء بها ووقف بين يديه ، فقال له : ما هذا معك ، فدَيْتَكَ؟ فدنا منه وقال: هذه رقعة دَفَعْتُهَا إِلَى أُمِّي ، فقرأها المتوكل ، وضحك ، ثم أقبل عليهم ، فقال: أصبح أبو عبد الله ، فدَيْتُهُ ، خَصَمَكُم . هذه رُقْعَةٌ عَلَى بَنِ الْجَهْمِ يَسْتَقِيلُ<sup>(١)</sup> ، وأبو عبد الله شَفِيعُهُ ، وهو من لَا يُرَدُّ . وقرأها عليهم . فلما بلغ إلى قوله :

وَكُنْتُ كَمُرَّانٍ أَوْ كَابْنِ عَمْرٍو مَبِيعِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

وثب ابن حمدون ، ثم قال : يا سيدي من دَفَعَ هذه الرقعةَ إلى السيدة ؟ قال بيدون الخادم : [ أنا ]<sup>(٢)</sup> . فقال : أحسنت ، تعادينا وتوصل رقعةَ عدونا في هجائنا ! وانصرف بيدون ، وقام المعزُّ ، فانصرف ، فاستلب ابن حمدون قوله :

وَكُنْتُ كَمُرَّانٍ أَوْ كَابْنِ عَمْرٍو مَبِيعِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

فجعل يُنْشِدُهُمْ إِيَّاهُ وَهُمْ يَسْتَمُونَهُ ، والمتوكل يضحك ، ويصفق ، ويشرب حتى سكر ، ونام ، وسرقوا القصيدةَ من بين يديه وانصرفوا ، ولم يُوقَّعْ بإطلاقه ونَسِيَهُ فقالوا لابن حمدون : ويحك ! تُعِيدُ هَجَاءَنَا وَتَسْتُمْنَانَا؟ فقال : يا حَقُّ ! والله لو لم أفعل ذلك حتى ضحكَ وشربَ وسكرَ ونام ، لَوَقَّعَ بإطلاقه وَلَوْ قَمْنَا مَعَهُ فِي كُلِّ مَا نَكُرُهُ .

لَمَّا فَتَحَتْ أَرْمِينِيَّةً وَقَتَلَ إِسْحَاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ دَخَلَ عَلَى بَنِ الْجَهْمِ فَأَنشَدَ الْمُتَوَكِّلَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَمْدَحُهُ وَيَهْنِئُهُ بِالْفَتْحِ ، فَقَالَ فِيهَا ، وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ إِلَى الرَّسُولِ الْوَارِدِ بِالْفَتْحِ وَرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ :

أَهْلَا وَسَهْلَا بِكَ مِنْ رَسُولٍ جِئْتَ بِمَا يَشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ

(١) يستقبل : يطلب الإقالة من ذنبه والعفو عنه .

(٢) زيادة يتم بها الكلام .

بِجُمْلَةٍ تُغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِمَامَعِيلَ  
قَهْرًا بَلَا خُتْلَ وَلَا تَطْوِيلَ

فاستحسن من حضر ارتجاله هذا وابتدأه ، وأمر له المتوكل بثلاثين ألف درهم،  
ثم تم القصيدة وقال فيها :

جَيْشٌ يَلُفُّ الْحَزْنَ بِالسَّهْوِ	كَأَنَّهُ مُتَعَلِّجُ السَّيُولِ
يَسُوسُهُ كَهْلٌ مِنَ الْكُهُولِ	لَا يَنْشَى <sup>(١)</sup> لِلصَّعْبِ وَالذَّلُولِ
عَلَى أَعْرَ وَاضِحِ الْحُجُولِ	حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ لِلخُذُولِ
نَاجِزَهُ بِصَارِمٍ صَقِيلِ	وَمَنْجَنِيْقٍ مِثْلَ حَلَقِ الْفِيلِ
يُرْقِلُ <sup>(٢)</sup> عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ	صَوَاعِقُ مِنْ حَجَرِ السَّجَّيلِ
يَتْرِكُ كَيْدَ الْقَوْمِ فِي تَضْلِيلِ	مَا كَانَ إِلَّا مِثْلَ رَجْعِ الْقِيلِ
حَتَّى أَنْجَلَتْ عَنْ حِزْبِهِ الْمَقُولِ	وَعَنْ نِسَاءِ حُسْرَى ذَهُولِ
صَوَارِخٍ يَعْصُرْنَ فِي الذَّبُولِ <sup>(٣)</sup>	ثَوَاكِلَ الْأَوْلَادِ وَالْبَعُولِ
لَا وَالَّذِي يُعْرَفُ بِالْمَقُولِ	مِنْ غَيْرِ تَحْدِيدٍ وَلَا تَمْثِيلِ
مَا قَامَ اللَّهُ وَالرَّسُولِ	بِالْدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَبِالتَّنْزِيلِ

خليفةٌ كَجَمْفَرِ الْمَأْمُولِ

قال محمد بن عبد السلام : رأيتُ مع علي بن يحيى المُنَجِّمَ قصيدةً لعلی بن الجهم  
يمدح بها المتوكل ويصف الهاروني <sup>(٤)</sup> فقلت : يا أبا الحسن ، ما هذه القصيدة ؟  
فضحك ، وقال : قصيدة لعلی بن الجهم سألتني أن أعرضها على أمير المؤمنين فعرَضْتُهَا .  
فلما سمع قوله :

(١) في الأصل : لا ينسى الصعب .

(٢) يرقل : يسرع ، وفي رواية : ترفض .

(٣) في الأصل يعصرن بالذبول

(٤) الهاروني : قصر قرب سامراء ينسب إلى هارون بن الواثق بالله .

وَقُبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ      مَ تَصْنَعِي <sup>(١)</sup> إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
تَخِرُّ الْوُفُودَ لَهَا سُجُودًا      إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا <sup>(٢)</sup>  
وَفَوَّارَةٌ تَأْرُهَا فِي السَّمَاءِ      فَلَيْسَتْ تُقَصِّرُ عَنْ ثَارِهَا  
تَرُدُّ عَلَى الْمَرْزَنِ مَا نَزَلَتْ <sup>(٣)</sup>      إِلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا

تهلل وجهه واستحسنها فلما انتهيت إلى قوله :

تَبَوَّأتُ بِمَدَنِكَ قَمَرَ السَّجُورِ      وَقَدْ كُنْتُ أَرَى لُزُومَ ثَارِهَا

غضب واربد وجهه وقال : هذا بما كسبت يداه ، ولم يسمع تمام القصيدة .

قال الحسن بن موسى : لما شاع في الناس مذهبُ علي بن الجهم وشُرُّه وذَكَرَهُ كل أحدٍ بسوءٍ من صديقه وعدوه تحاماه الناس ، فخرج من بغداد إلى الشام ، فاتفقنا في القافلة إلى حلب ، وخرج علينا نفرٌ من الأعراب فتنسَّرع إليهم قومٌ من المقاتلة ، وخرج فيهم فقاتل قتالا شديداً وهزَمَ الأعرابَ . فلما كان من الغد خرج علينا منهم خَلْقٌ كَثِيرٌ ، فتنسرع إليهم المقاتلة ، وخرج فيهم فأصابته طعنة فجئنا إليه واحتملناه ينزف دمه فلما رآني بكى ، فقلت له : لا بأس عليك ، فلما أمسى قلَقَ قلَقاً شديداً وأحسَّ بالموت فجعل يقول :

أَزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ      أَمْ سَالَ بِالصُّبْحِ سَيْلُ  
ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ      وَأَيْنَ مِنِّي دَجِيلُ

وبكى فابكى كلَّ مَنْ كَانَ فِي الْقَافِلَةِ . ومات مع السَّحَرِ ودفن في ذلك المنزلِ على يومٍ من حَلَبَ .

(١) في بعض الأصول وفي التجريد ( تفضى ) .

(٢) عن الأغاني وفي الأصل لأسرارها

(٣) أنزلت ( تجريد ) .

## ذكر عبد الله بن المعتز<sup>(١)</sup>

أمره مشهور، في فضائله، وآدابه وجوده صناعته، وحسن شعره، وإن كان في شعره رقة الملوكية، وغزل الظرفاء وهلهلة المحدث، فإنه لا يقصر عن مدى السابقين، ويكفيه أن قتل ودرج، ولم يكن له خلف يُقرّظ ولا عقب يرفع منه وما يزداد تأدبه وفضله وشعره وتصرّفه في كل فن من العلوم إلا رفعة وعلا. وانظر إلى أصداده لما طعنوا عليه إذا وقع عليه المحقق عدلوا عن ملته في الأدب إلى الشفاعة بأمر الدين وهاء آل أبي طالب.

كان لعبد الله بن المعتز خادم يُحبّه يقال له نشوان، وكان يُعنى غناء صالحا جدير فجزع عليه بمض أصحابه، وجاء يوما فقال له ابن المعتز: قد عوفى نشوان، وخرج أحسن مما كان عليه، وقد قلت فيه بيتين وغنت زرياب فيهما رملا ظريفا فاستمعهما إنشادا قبل أن تسمعهما غناء، وأنشده:

لى قرّ جدرّ لما استوى      فزاده حسنا وزالت هموم  
أظنه غنى لشمس الضحى      فنقطته طربا بالنجوم

ثم خرجت زرياب ففتته في الزيك<sup>(٢)</sup> أحسن غناء، فشرى عليه عامة يومهما. جاء عبد الله بن المعتز يوما إلى أبي عيسى بن المتوكل مسلما وسنه، يومئذ، عشرون سنة، فدخل على بن محمد بن أبي الشوارب القاضي فأكرمه أبو عيسى، ونهض له، فلما استقرّ به المجلس قال لأبي عيسى: قد احتجت إلى معونتك

(١) أغاني دار الكتب ١٠ : ٢٧٤ ، وتجريد ١٢٢٤ .

(٢) الرمل ، أغاني ١٠ : ٢٨١ .

في أمر دُفِنَتْ إليه ، ولا غناء عن تكليفك المعاونة فيه ، قال : ماهو ؟ قال : زَوَّجْتُ ابنةً من بناتنا رجلاً من أهلنا ، فخرج عن مذهبنا وأساء عشرة<sup>(١)</sup> أهله وجعل منزل عيسى بن هرون وطنه وتهدّدنا به وتوعدنا بسيره حتى بسط عيسى بن هرون يده ولسانه بالبيع والقول ، وكثرت معاونته له على ما يُرَى بدينه ، وقد توعدنا بأنه يَكْشِفُ وجهه لنا في معاونة صهرنا العادي علينا ، ولولا نسبه الذي فخره لنا وعاره علينا لاتصفنا منه بالحق ، إلا أني أستعهدك منه . فقال له أبو عيسى : أنا أوجه إليه فأراسله بما أنا المتكفل بعمه بأن لا يعود إلى عشرته ، والضامن أن أُرَدَّ هذا الصهر إلى حيث تحبُّ ويقع بموافقتك . فشكره وانصرف . فقال أبو عيسى : أما ترون إلى هذا الرجل النبيه السري الشريف الفاضل يدفع إلى مثل هذا ؟ طوبى لمن لم تكن له بنت . فقال له عبد الله بن المعتز : إن لي في هذا المعنى بيتين<sup>(٢)</sup> ، وقد استحسنتهما جماعة ممن يعلم الشعر ويقولوه . فقال له هات ، فأنشده :

وَبَكَرْتُ قُلْتُ مَوْتِي قَبْلَ بَمَلٍ      وَإِنْ أَثَرِي وَعُدَّةٌ مِنَ الصِّمِيمِ  
أَمَزُجُ بِاللَّسَامِ دَمِي وَلَحْمِي      فَمَا عُذْرِي إِلَى النَّسَبِ الْكَرِيمِ

قال جعفر بن قدامة : كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النعميري ، وحضر وقت الصلاة ، فقام النعميري فصلى صلاة خفيفة جداً ، ثم دعا بعد الصلاة ، وسجد سجدة طويلة ، استنقله جميع من حضر ، وعبدُ الله ينظر إليه مُتَمَجِّباً ، ثم قال :

صَلَاتُكَ بَيْنَ الْمَلَا<sup>(٣)</sup> نَقَرَةٌ      كَمَا اخْتَلَسَ الْجَعَّةُ الْوَالِغُ  
وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَةٌ      كَمَا خُتِمَ الْمِرْزُودُ الْفَارِغُ

(١) في الأصل تقرأ (ولنا عرة) والتصوب من الأغاني ١٠ : ٢٧٢ .

(٢) يروى أن سبب إنشادهما أن رجلاً نبيها فاضلاً احتاج إلى تزويج ابنته من دنى ، فقال ابن المعتز البيتين (تجريد) .

(٣) الوري (تجريد) .

كانت بنتُ الكراعة تألف عبدَ الله بن المعتز ، وكان يحب غناءها ، ويستظرفها ،  
ويواصل إحضارها ، ثم انقطعت عنه فقال :

ليت شعري بمن تشاغلتِ عني      وهو لا شكَّ جاهلٌ مغرورٌ  
هكذا كنتُ مثله في سرورٍ      وغداً بالهموم مثلي يصيرُ

قال جعفر بن قدامة : كنا عند ابن المعتز يوماً ، ومعنا النيري ، وعنده جاريةٌ لبعض  
بناتِ الكوفة تغنيه ، وكانت محسنة إلا أنها في نهاية القبح . فجعل عبد الله يُجَمِّسُها  
ويتعاشقُ لها ، فلما قامت قال له النيري : سألتك الله ، أتعشَقُ هذه التي ما رأيت أقبَحَ  
منها ؟ فقال عبد الله ، وهو يضحك :

قلبي وثَّابٌ إلى ذا وذا      ليس يرى شيئاً فثاباً  
يهمُّ بالحسن كما يَئْبِنِي      ويرحمُ القبحَ فيهِوَاهُ

قال عبد الله بن المعتز : كانت خزامى جارية الضُّبُطِ المغني <sup>(١)</sup> تفادمني وأنا حَدَّثُ ،  
وكانت مغنية مُحَسِّنة شاعرةً ظريفةً ، ثم تركت النبيذَ وتابت فراسلتها مراراً ،  
فتأخرت عني فكتبت إليها :

رَأَيْتُكَ قَدْ أَظْهَرْتَ زَهْدًا وَتَوْبَةً      فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدِ تَوْبَتِكَ الْخُرُ  
فَأُهِدِثَ لِي وَرْدَايَ ذِكْرَ عَيْشَةٍ <sup>(٢)</sup>      بِنِ لَمْ يُمَتِّعْنَا بِبَهْجَتِهَا الدَّهْرُ

فأجابني :

أَنَا نِي قَرِيضٌ يَا أَمِيرِي مُحَبَّرٌ      حَكِي لِي نَظْمَ الدَّرِّ فُصِّلَ بِالشَّدْرِ <sup>(٣)</sup>  
أَنْكَرْتَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ إِنَّا بَنِي      وَقَدْ أَنْصَحْتُ لِي أَلْسُنُ الدَّهْرِ بِالزَّجْرِ

(١) في الأصل ١ ، ب (الطبط المتعين) والتصويب عن الأغاني ٩ : ١٣٨

(٢) رواية الأغاني والتجريد « فَأُهِدِثَ وَرْدَايَ ذِكْرَ عَيْشَةٍ » .

(٣) الشذر : خرز تفصل به الجواهر في النظم .

وَأَذَبَنِي<sup>(١)</sup> شَرَحُ الشَّبَابِ بَيِّنُهُ فَيَالَيْتَ شَعَرِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا عُذِرِي

كَانَ مُؤَنِّسٌ قَدْ اسْتَخْلَفَ مُحَمَّدَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ يَهْنِئُهُ :

فَرَحْتُ بِمَا أَضَاعَهُ دُونَ قَدْرِكُمْ وَقُلْتُ عَسَى قَدْ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ الدَّهْرُ  
فَتَرَجَّعَ فِينَا دَوْلَةٌ طَاهِرِيَّةٌ كَمَا بَدَأَتْ وَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ الْأَمْرُ  
عَسَى اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ وَلَا بَدَمِنْ يُسْرَى إِذَا مَا أَنْتَهَى الْمُعْسَرُ

فَكُتِبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَصِيدَةً مِنْهَا :

وَنَحْنُ لَكُمْ إِنْ مَسَّنَا بَعْضُ جَفْوَةٍ<sup>(٢)</sup> فِينَا عَلَى الْأَوَائِمِ الصَّبْرُ وَالْعِزُّ  
وَإِنْ رَجَعْتَ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ دَوْلَةٌ إِلَيْنَا فِينَا عِنْدَهَا الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ  
ثُمَّ جَاءَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ شَاكِرًا لَهُ .

وَجَفَاءَ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ فَكُتِبَ إِلَيْهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

قَدْ جِئْتَنَا مَرَّةً وَلَمْ تَكْدِ فَلَمْ تَزُرْ<sup>(٣)</sup> بَعْدَهَا وَلَمْ تَعِدِ<sup>(٣)</sup>  
لَسْتَ تَرَى وَاجِدًا بِنَا عِوَضًا فَاطْلُبْ وَجَرِّبْ وَاسْتَقِصْ وَاجْتَهِدْ  
نَاوَلْنِي حَبْلَ وَضْلِهِ يَبِيدُ وَهَجَرَهُ جَاذِبًا لَهُ يَبِيدُ  
فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ذَا وَذَا أَمَدٌ إِلَّا كَمَا بَيْنَ لَيْلَةٍ وَعَدٍ

(١) وَأَذَنِي (أَغَانِي - تَجْرِيد) .

(٢) وَنَحْنُ إِذَا مَا نَالْنَا مَسَّ جَفْوَةٍ - أَغَانِي ١٠ : ٢٨٦ .

(٣) فِي الْأَغَانِي تُعَدُّ بَعْضُ الْعَيْنِ مِنْ عَادِ يَعُودُ ، وَالثَّانِيَةُ بِكُسْرِهَا مِنْ وَعَدٍ يَعُدُّ .

## ذكر عملاق الملك وعفيرة<sup>(١)</sup>

هي عفيرة بنت عفار ، وقيل عفيرة بنت عبّاد الجديسيّة ويقال لها الشّموس .  
وعملاق ملك طسم بن لوذ<sup>(٢)</sup> بن أزهري بن سام بن نوح .

وجديس بن عابر<sup>(٣)</sup> بن إرم بن سام بن نوح .

وكانت منازلهم في موضع اليمامة ، وكان الظلم في أيام عملاق قد تهادى والغشم والشره بغير الحق . وكانت امرأة من اجديس يقال لها هزيلة لها زوج يقال له قرّس ، فطلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فخاضته إلى عملاق . وقالت : أيها الملك إني حملته تسعا ، ووضعتُه دفعا ، وأرضعته شفعا ، حتى نمت أوصاله ، ودنا فصّاله ، أراد أن يأخذه مني كرها ويتركني من بعده ولهي . فقال لزوجها : ما حجبتك ؟ قال : حجتي ، أيها الملك ، أني أعطيتُ المهر كاملا ، ولم أصب منها طائلا ، إلا وليدا خاملا ، فافضل ما كنت فاعلا . فأمر بالعلام أن يخرج منهما جميعا ويُجمل في غلمانه . وقال لهزيلة : ابنيه ولدا ، ولا تنكحي أحدا ، واجزيه صفدا ، فقالت هزيلة : أما النكاح فإنما يكون بالمهر ، وأما السفاح فإنما يكون بالقهر ، وما أرى فيهما من أمر . فلما سمع عملاق ذلك أمر أن تباع [ هي ] وزوجها فيعطى زوجها خمسين منها وتُعطى هزيلة عشرين زوجها . فقالت هزيلة :

أنيثا أنا طسم ليحكم بيننا فأتقذ حكما في هزيلة ظالما

(١) أغاني ١١: ١٦٤ - تجريد ٣: ١٢٧٥ وفيهما : عفيرة وعملاق الملك ، وهي في الأصل :

عفيرة بالفاف وعملاق .

(٢) لاوذ بن إرم ( أغاني ) .

(٣) في الأصل : عامر والتصويب ( عابر بن إرم ) من الأغاني .



لَعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَا مَتَوَرَعَا      وَلَا كُنْتَ فِيمَنْ يُبْرِمُ الْحَكَمَ عَالِمَا  
نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ وَأَتَى لَعَنَتِي      وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحَكُومَةِ نَادِمَا

فلما سمع عملاق قولها أمر ألا تزوج بكرٍّ من جديس وتهدى إلى زوجها حتى  
يفترعها هو قبل زوجها . فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً وذلاً فلم يزل كذلك حتى  
زوجت الشمسُ وهي عفيفة بنت عباد الجديسية ، أخت الأسود الذي وقع  
إلى جبلٍ طيٍّ فقتلته طيٌّ ، وسكنوا الجبل من بعده . فلما أرادوا حملها إلى زوجها  
انطلقوا بها إلى عملاقٍ الملك لينالها قبله ومعها القيان يتفنين ويقنن :

إِبْدَى بِعَمَلِيقٍ وَقَوْمِي وَارْكَبِي      وَبَادِرِي الصَّبْحَ لِأَمْرٍ مُنْجِبِ  
فَسَوْفَ تَلْقَيْنَ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي      وَمَا لِيَكْرَهُ عِنْدَهُ مِنْ مَهْرَبِ  
فلما دخلت عليه واقفها وخلي سبيلها نخرت إلى قومها في دماها شاقّة درّهما  
من قبل ومن دُبرٍ ، والدم بينُ وهي في أفبحٍ منظر وهي تقول :

لَا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ      أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ<sup>(١)</sup>  
لَا أَخْذَةُ الْمَوْتِ كَذَا بِنَفْسِهِ      خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرُسِهِ

وقالت تحرض قومها :

أَيَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فَتَيَاتِكُمْ      وَأَنْتُمْ رَجَالٌ فَيَكْمُو عَدُوُّ النَّمْلِ  
وَتَصْبِحُ تَمْشِي فِي الدِّيارِ عَفِيفَةٌ      عَفِيفَةٌ زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ<sup>(٢)</sup> إِلَى بَعْلِ  
فَلَوْ أَنْسَا كُنَّا رَجَالًا وَكُنْتُمْو      نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقْرُ بِذَا الْفَعْلِ  
فَوَتُوا كَرَامًا أَوْ أَمِيتُوا عَدُوَّكُمْ      وَدَبُّوا النَّارَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ

(١) بعده :

يَرْضَى بِهَذَا يَا لِقَوْمِي حُرٌّ      أَهْدَى وَقَدْ أَعْطَى وَسِيقَ الْمَهْرِ

أغاني ١١ : ١٦٦

(٢) في الدماء إلى البعل — تجريد ١٢٧٦ .

وإلا غفلوا بطنها وتحملوا إلى بلد قفرٍ وموتوا من الهزل  
فللبين خير من مقامٍ على أذى وللموت خيرٌ من مقامٍ على ذلٍ  
وإن أنتمو لم تفضبوا بعد هذه فكونوا نساءً لاتعاب<sup>(١)</sup> من الكحل  
ودونكمو طيبَ العروس فإنما خلقتُم لأثواب العروس وللغسل<sup>(٢)</sup>  
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافعا ويختالُ يمشى بيننا مشيةَ الفحل

وكان أخوها الأسودُ سيداً مطاعاً ، فلما سمع مقالها ، قال لقومه : يامعشرَ جديس ،  
إن هؤلاء القومَ ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من مُلكٍ صاحبهم علينا  
وعليهم ، ولولا عجزنا وإدهاننا<sup>(٣)</sup> ما كان له فضلٌ علينا وعليكم ، ولو امتنعنا لكان لنا  
منه النصف ، فأطيعوني فيما أمركم به فإنه عزُّ الدهرِ وذهابُ ذلِّ العمر ، واقبلوا رأيي .  
وكان قوله<sup>(٤)</sup> قد أحمى جديسا فقالوا : نطيعك ، ولكن القومُ أكثرُ وأقوى رحى .  
قال : فإنى أصنعُ للقوم طعاما ثم أدعوهم إليه جعيما ، فإذا جاءوا يرفلون في الحلل  
نُرنا إلى سيوفنا ، وهم غارون<sup>(٥)</sup> فأهمدناهم بها . قالوا : نفعل . فصنع لهم طعاما  
كثيراً ، وخرج بهم إلى ظهرِ بلدٍ ، وأتى عملاقا<sup>(٦)</sup> يسأله أن يتغدى عنده هو  
وأهلُ بيته فأجابه . وخرج معه أهله يرفلون في الحليِّ والحلل حتى إذا أخذوا مجالسهم  
ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم فشدَّ الأسودُ على عملاق ،  
وكل رجلٍ منهم على رجلٍ حتى أبادوهم ، فلما فرغوا من الأشراف شدوا على السفلة ،  
فلم يدعوا منهم أحداً . فقال الأسودُ في ذلك :

(١) في الأصل : لا تعب

(٢) في الأصل : للفل ، (والتصويب عن الأغاني) .

(٣) في الأصل : واهدائنا . والإدهان : المصانعة واللين ، مثل المداينة .

(٤) في الأصل : قولها . وهى في الأغاني والتجريد : قوله ، والسياق يقتضيه .

(٥) غارون = غافلون .

(٦) عمليقا وسأله ( أغاني ) .

ذوقِ بَغِيكِ يَا طَسْمُ مُجَلَّلَةً      فقد أَتَيْتِ لِعَمْرَى أَعْجَبَ الْعَجَبِ  
إِنَّا أَتَيْنَا فَلَمْ نَنْفَلْ بِقَتْلِهِمْ<sup>(١)</sup>      وَالْبَغْيُ هَيْجٌ مِمَّا سَوَّرَ الْغَضَبِ  
وَلَنْ يَمُودَ عَلَيْنَا بِغِيهِمْ أَبَدًا      وَلَمْ يَكُونُوا لَدَى أَنْفٍ وَلَا ذَنْبِ  
فَإِنْ رَعَيْتُمْ لَنَا قَرَبِي مُؤَكَّدَةً      كُنَّا الْأَقَارِبَ فِي الْأَرْحَامِ وَالنَّسَبِ

ولجأ بقية طَسْمٍ إلى حسان بن تَبَعٍ ففزا جديساً فقتلها وأخرب بلادها ، فهرب  
الأسودُ قاتلُ عملاقٍ وأقام بجبَلِ طَيْيٍّ قبل نزولِ طَيْيٍّ إياها ، وكانت طيٌّ تسكن  
الجرف من أرض اليمن ، وهى اليوم محل مراد وهمدان ، وكان سيدُهم يومئذ سامة  
ابن لُؤى بن الغوث بن طيٍّ .

وكان الوادى مسبعة وهم قليل عددهم ، وكان يأتيهم بعيرٌ فى زمان الخريف ولا  
يرونه إلى قابل .

وكانت الأزْد قد خرجت من اليمن أيام العَرَم ، فلما هموا بالظَّمْن قالوا للأسامة : إن  
هذا البعيرَ يأتينا فى كل خريف من بلد ريفٍ وخِصْبٍ وإنا نرى فى بَمَرِهِ النوى ، فلو أنَا  
نَتَمَهَّدُهُ عند انصرافه ، فَشَخَّصْنَا مِمَّه لعلنا نصيب مكاناً خيراً من مكاننا . فأَجْمَعُوا أمرهم  
على ذلك .

فلما كان الخريف جاء البعيرُ فَضْرَبَ فى إبلهم ، فلما انصرف احتملوا واتبعوه  
يسرون [بَسِيرِهِ] حتى هبط على الجَبَلَيْنِ فهجمت طيٌّ على النحل فى الشَّعَابِ فإذا هم  
برجل فى شِعْبٍ من تلك الشعاب وهو الأسودُ قاتلُ عملاقٍ فهاهم مارأوا من عظم خِلْقَتِهِ  
وتخوَّفُوهُ ، ونزلوا ناحية من الأرض فاستَبَرُّوها<sup>(٢)</sup> هل يرون بها أحداً ، فلم يروا بها

(١) إنا أتينا فلم ننفك نقتلهم .

(٢) استبروها : اختبروها من السر وهو الاختبار ، وفى الأصل : اسبروها .

أحدًا غيره ، فقال أسامة<sup>(١)</sup> بن لؤي لابن له يقال له القوْث : إن قومك قد عرفوا فضلك عليهم ، ولو كَفَيْتَنَا هذا الرجل سُدَّتْ قومك آخر الدهر ، وكنت الذي أنزَلْتَنَا هذا البلد . فأتى إلى الأسود فكلَّمَه وسأله ، فعجب الأسود من صِغَر خَلْق القوْث وقال : من أين أقبلتم ؟ فقال : من اليمن . وأخبره خبر البعير ومحيطهم معه وأنهم رهبوا ما رأوا من عظم خَلْقِه وصِغَرهم عنه ، وشغَّله بالكلام ، ورماه القوْثُ بسهم فقتله . وأقامت طيُّ بالجبيلين بعده ، فهم هناك إلى اليوم .

---

(١) كذا في الأصل وفي التجريد - وقد سبق أن ذكر في مواضع أخرى أن اسمه سامية من غير همز أوله (انظر ترجمة علي بن الجهم) .

## ذكر عائشة بنت طلحة<sup>(١)</sup>

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم . أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه . كانت لا تستر وجهها من أحد ، فعاتبها زوجها مصعب في ذلك فقالت : إن الله تبارك وتعالى وسمنى بعيسى الجمال ، فأحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضلى عليهم ، وما كنت لأستتره ، والله ما فى وصمة يقدر أن يذكرنى بها أحد . وطالت مرادة مصعب لها . وكانت شرسة الخلق ، وكذلك نساء بنى تميم هن أشرس خلق الله ، وأحظاهن عند أزواجهن .

وكانت أم إسحق بنت طلحة عند سيدنا الحسن بن علي ، رضى الله عنهما . وكان يقول : والله لربما سمكت ووضعت وهى مصارمة لا تكلمنى . آلت عائشة من مصعب أن تكلمه ، وقالت : أنت على كظهر أمى . وقعدت فى غرفة ، وهيات لها ما يصلحها ، فجهد مصعب أن تكلمه فأبت ، فبعث إليها ابن قيس الرقيات فسألها كلامه فقالت : كيف يمينى ؟ فقال : الشعبي فقيه العراق فاستفتيه . فدخل عليها فأخبرته . فقال : ليس هذا بشىء ، فقالت : ما تخرج خائبا . وأمرت له بأربعة آلاف درهم .

وقال ابن قيس الرقيات لما رآها :

إنَّ الخليطَ قد أزمعوا ترَّكي فوقتُ فى عرصاتهم أبكى

(١) الأغاني ١١ : ١٧٦ (دار الكتب) والتجريد ٣ : ١٢٧٩ - مهذب الأغاني ٦ : ١٧٣

جَنِيَّةٌ بَرَزَتْ لَتَقْتُلَنِي (١) مَطْلِيَّةُ الْأَنْوَابِ (٢) بِالْمَسْكِ  
عَجَبًا لِمَثَلِكُ لَا يَكُونُ لَهُ خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمَنْبَرُ الْمَلِكِ

وقيل إن مُصْعَبًا لما غَضِبَتْ عَلَيْهِ عَائِشَةُ أَنْفَذَ إِلَيْهَا أَشْعَبَ فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ (٣) :  
مَا لِي إِنْ رَضِيتُ؟ قَالَ : حُكْمُكَ . قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . قَالَ : هِيَ لَكَ . فَأَتَاهَا ،  
فَقَالَ : جَعَلْتُ فِدَاكَ قَدْ عَلِمْتُ حُبِّي لَكَ وَمَتَلِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا إِلَيْكَ مِنْ غَيْرِ مَنَالَةٍ (٤)  
وَلَا فَائِدَةٍ ، وَهَذِهِ حَاجَةٌ قَدْ عَرَضَتْ تَقْضِيْنَ بِهَا حَقِّي . قَالَتْ : وَمَا هِيَ؟ قَالَ : قَدْ جِئْتُ  
لِي الْأَمِيرُ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ إِنْ رَضِيتَ عَنْهُ . قَالَتْ : وَيَحْكُ ! لَا يُمْكِنُنِي ذَلِكَ .  
قَالَ : يَا ابْنِي أَنْتَ وَأُمِّي إِرْضَى عَنْهُ حَتَّى يُعْطِيَنِي الْمَالَ ، ثُمَّ عَوْدِي إِلَى مَا عَوَّدَكَ اللَّهُ  
مِنْ سُوءِ الْخُلُقِ . فَضَحِكْتَ مِنْهُ ، وَرَضِيتَ عَنْ مُصْعَبٍ ، وَأَخَذَ أَشْعَبُ الْمَالَ .

كَانَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ تَأْلَفُهَا الْأَشْرَافُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَرْبَابِ  
الْمُرُوءَاتِ . وَكَانَتْ مِنْ أَظْرَفِ النَّاسِ ، وَأَعْلَمُهُمْ بِأُمُورِ النِّسَاءِ ، فَأَتَاهَا مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْزِرِ ،  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، فَقَالُوا : إِنَّا خَطَبْنَا  
فَانْظُرِي لَنَا . فَقَالَتْ لِمُصْعَبٍ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَمَنْ خَطَبَتْ؟ قَالَ : عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ .  
قَالَتْ : فَأَنْتَ يَا ابْنَ أُحِيحَةَ . قَالَ : عَائِشَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ . قَالَتْ : فَأَنْتَ  
يَا ابْنَ الصَّدِيقِ . قَالَ : أُمُّ الْهَيْثَمِ بِنْتُ زَكْرِيَّا بْنِ طَلْحَةَ . فَقَالَتْ : يَا جَارِيَةَ هَاتِي مَنْقَلِي ،  
تَعْنِي خُفْيَيْهَا ، فَلَبِسْتُهُمَا ، وَخَرَجْتُ ، وَمَعَهَا خَادِمٌ لَهَا ، فَبَدَأَتْ بِعَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ ،  
قَالَتْ : فِدَيْتُكَ ، كُنَّا فِي مَادُبَةٍ أَوْ مَأْتَمٍ لِقَرِيْشٍ ، فَتَذَاكَرُوا جَمَالَ النِّسَاءِ ، وَخَلَقَهُنَّ  
فَذَكَرُوكَ ، فَلَمْ أَذَرِ كَيْفَ أَصِفُكَ ، فَأَلْقَى ثِيَابَكَ ، فَفَعَلْتُ ، فَأَقْبَلْتُ وَأَذْبَرْتُ فَأَرْجَحُ

(١) لَتَقْتُلَنِي (تَجْرِيد) .

(٢) الْأَقْرَابُ (تَجْرِيد) وَهِيَ جَمْعُ قَرَبٍ بِالضَّمِّ : الْحَاصِرَةُ ، وَالْجَمْعُ لِلتَّوَسُّعِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : فَقَالَ لِأَشْعَبٍ ، وَالسِّيَاقُ غَيْرُ هَذَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : مَقَالَةٌ .

كلُّ شيءٍ منها . فقالت لها عَزَّة : خذى ثوبَكَ ، فدَيْتُكَ . فقالت عائشةُ : قد قضيتُ حَقَّكَ وبقيَ حَقِّي . قالت عزة : وما هو ؟ قالت عائشة : تمنيني صوتاً ، ففنتها :

خليلي عوجاً بالحلة من جُمَل ... ..

فقامت عائشة فقبلت بين عينيها ودعت لها بعشرة أثوابٍ وطرائفٍ من أنواع الفضة فأخذتها ، وأنت النسوة على مثل ذلك . وأنت القوم في السقيفة ، فقالوا : ما صنعت ؟ فقالت : يا ابن أبي عبد الله ، أما عائشةُ فلا والله ما رأيت مثلاً مُقبلةً ولا مدبرةً ، مخطوطةُ المتنِّين ، عظيمةُ العَجَز ، ممتلئةُ التَّرائب ، نقيبةُ الثَّغَرِ وصفحةُ الوجهِ ، فرعاءُ الشَّعر ، ممتلئةُ الصدر ، خميصةُ البطن ، ذاتُ عُكَنِ (١) ، ضخمةُ الشَّرَّة يَرْتَج ما بين أعلاها إلى قديمها ، وفيها عيبان ؛ أحدهما يواريه الخمارُ ، والآخر يواريه الخُفُّ — أى عظيمةُ القَدَم والأُذُن .

ثم قالت عزة : وأما أنت يا ابن [ أبي ] أُحَيَّة ، فإنى والله ما رأيت مثلاً خَلَق عائشة بنتُ عثمان لامرأةٍ قط ، ليس فيها عيب ، كأنما والله أُفرغت إفراغا ، ولكن في الوجه رَدَّةٌ (٢) وإن استشرَّتني أشرتُ عليك ، قال : هاتى . قالت : عليك بوجه تستأنس به .

وأما أنت يا ابن الصَّدِّيق ، فوالله ما رأيت مثلاً أم الهيثم كأنها خُوطُ بانٍ (٣) تَتَنَّى ، أو كأنها جانُّ يَتَنَّى على رَمَل ، ولو شئت أن تَعْقِدَ طَرَفَاها لَفَعَلْتُ فإنها شَخْطَةٌ (٤) الصدر وأنت عريضُ الصَّدْر فإن كان كذلك كان قبيحاً ، لا والله حتى يملأ كلُّ شيء مثله .

قال : فوصاها الرجالُ والنساءُ وتزوَّجوهن .

(١) العكن جمع عكنة وهو ما انطوى وتثنى من لحم البطن .

(٢) يقال في الوجه ردة : أى قبح مع شيء من الجمال .

(٣) الخوط : الغصن الناعم .

(٤) في الأصل : سخيقة والتصويب عن الأغاني ١١ : ١٧٩ .

وكانت عائشة بنت طلحة تشبه بخالتها عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها .

وكانت عائشة قد تزوجتها لعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو ابن أخيها ، وابن خال عائشة بنت طلحة ، وهو أبو عذرتها ، ولم تلد من أحد من أزواجها إلا منه . ولدت له عمران وبه كانت تُكسَى ، وعبد الرحمن ، وأبا بكر ، وطلحة ، ونقيسة تزوجها الوليد بن عبد الملك وكلهم أعقب ، وكان ابنها طلحة أجود أجواد قريش وله يقول الخزرجي <sup>(١)</sup> الدبلي :

فإن تك يا طَلْحُ أعطيتني عُدَا فِرَّةً <sup>(٢)</sup> تستخف الضفارا  
فما كان نفعك لي مَرَّةً ولا مرتين ولكن مرارا  
أبوك الذي صدق المصطفى وسار مع المصطفى حيث سارا  
وأُمك بيضاء تيمية إذا نُسبَ الناسُ كانت نُصارا

فصارمت عائشة زوجها عبد الله ، وخرجت من داره غضبي ، عليها ملحفة تريد عائشة أم المؤمنين ، فرآها أبو هريرة فسبح الله وقال : سبحان الله ، كأنها من الحور العين ، فكثت عند عائشة قريبا من أربعة أشهر ، وكان زوجها قد آلى منها ، فأرسلت عائشة : إني أخاف عليك [الإيلاء] <sup>(٣)</sup> ، فضمها إليه فقبل له : طلقها ، فقال من آيات :

وإن فراق أهل بيتٍ أحبهم لهم زلفةٌ عندى لأحدى العظام  
فتوفى عبد الله بعد ذلك ، وهى عنده فما فتحت فاها عليه ، فكانت عائشة أم المؤمنين تُمد هذا عليها فى ذنوبها التى تُعدُّها .

(١) فى الأصل : الحسن بن الدبلى ، وما أثبتناه عن الأغاني ١١ : ١٧٩ .

(٢) العذافر بالضم : العظيم الشديد من الإبل .

(٣) الزيادة عن التجريد .



ثم تزوجها بعده مصعب بن الزبير ، فمهرها خمسمائة ألف درهم ، وأهدى لها مثل ذلك ، فبلغ ذلك أخاه عبد الله . فقال : إن مصعباً قدّم أيره وأخر خيرَه . فبلغ قوله عبد الملك بن مروان . فقال : لكنه هو آخر أيره وأخر خيرَه ، فكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب يُؤثِّبه على ذلك ، ويقسم عليه بأن يلحق به إلى مكة ، وكان لا ينزل بالمدينة ، ولا ينزل إلا البيداء . وقال له : إني لأرجو أن تكون الذي يُخَسِّفُ<sup>(١)</sup> به بالبيداء ، فما أمرتك تزولها إلا لهذا ، فصار إليه وأرضاه من نفسه فأمسك عنه .

وكان مصعبُ بن الزبير لا يقدر عليها إلا بتلاحٍ ينالها منه وبضربها ، فشكا ذلك إلى أبي فروة كاتبه . فقال له : أكفيك هذا إن أذنت لي . قال : نعم ، افعل ما شئت ، فإنه أفضل شيء تناله في الدنيا . فأتاها ليلاً ومعه أسودان فاستأذن عليها فقالت له : أفي مثل هذه الساعة ؟ قال : نعم ، فأدخلته . فقال للأسودين : احفرا هنا بئراً ، فقالت له جارتها : وما تصنع بالبر ؟ قال : شؤم مولاتك<sup>(٢)</sup> ، أمرني هذا الظالم أن أدفنهما حية ، وهو أسفك خلق الله لدم حرام . قالت عائشة : فأنظرني أذهب إليه . قال : هيهات لا سبيل إلى ذلك . وقال للأسودين : احفرا ، فلما رأت الجد منه بكت ، وقالت : يا ابن أبي فروة إنك لقاتلي<sup>(٣)</sup> . قال : نعم ، وإني لأعلم أن الله ، عز وجل ، سيجزيه بعدك ، ولكنه قد غضب ، وهو كافرُ الغضب ، قالت : وفي أي شيء غضبه ؟ قال : من امتناعك عليه ، وقد ظن أنك تُبغضينه وتطمعين إلى غيره ، فقد جنَّ . فقالت : أشدك الله إلا عاودته . قال : أخاف أن أقتل ، فبكت وبكى جواريتها ، فقال : قد رقتُ إليك ، وحلف لها أنه يُفرِّر بنفسه . وقال لها : فما أقول ؟ قالت : تَصْمَنُ عني

(١) في الأصل : تخف والصواب عن الأغاني والمهذب

(٢) في الأصل : مواليك ( تجيريد ) .

(٣) في الأصل : لقاتلي .

أنى لا أعود أبدا. قال : فإلى عندك ؟ قالت : قيناي بحقك ما عشتُ . فأخذَ الموائيقَ عليها ، وقال للأُسدوين : مكانكما ، وآتى مُصعبا فأخبره . فقال : استوثق منها بالأيمان ، قال : قد فعلت . وصلحت بعد ذلك لمصعب .

ودخل ، يوما عليها ، مصعب وهى نائمة ، ومعه ثمانى لؤلؤاتٍ قيمتهما عشرون ألفَ دينار ، فأنهبها ونثر اللؤلؤَ فى حجرها ، فقالت له : نومتى كانت أحبَّ إلى من هذا اللؤلؤ .

وكان مصعب من أشد الناس إعجاباً بمائسة ، ولم يكن لها شبيه فى زمانها حسنا ودمانةً وجمالا وهياةً وشارةً وعِفَّةً .

وإنها دعت نسوة من قريش يوما ، وأجلستهن فى مجلس ، قد نضد فيه الريحانُ والفواكهُ والطيبُ والجمرُ ، وخلعت على كل امرأةٍ منهن خِلعةً من الوثنى والحرير ونحوهما ، ودعت عزة الميلاء ففعلت بها مثل ذلك وأضعفته لها ثم قالت لعزة : هاتى يا عزة فغنيئا ، فغنتهن لامرئ القيس :

وتَغَرَّ أَغَرَّ شَتِيتِ النَّبَاتِ      لَذِيذِ الْمَقْبَلِ وَالْمُبْتَسَمِ  
وما دُفِئَهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ      وبالظنِّ يَقْضَى عَلَيْكَ الْحُكْمُ

وكان مصعب قريبا منهن ومعه إخوان له فقام حتى دنا منهن والستور مسجلة فصاح بها : يا هذه إنا قد ذقناه فوجدناه على ما وصفت فبارك الله فيك يا عزة .

## ذكر علوية<sup>(١)</sup>

هو علي بن عبد الله بن سيف .

وكان جده سيف من الصُّفد الذين سباهم الوليد بن عثمان بن عفان ، واسترق منهم جماعة ، اختصهم بخدمته ، وأعتق بعضهم ولم يُعتق الباقين ، فقتلوه .  
وقيل : إنه من أهل يثرب ، مولى لبني أمية ، وكنيته أبو الحسن .  
كان مغنياً حاذقاً وضارباً متقدماً مع خفة رُوح وطيبِ مُجالسة وملاحة نواذر .  
غنى لـ محمد الأمين ، وعاش إلى أيام المتوكل ، ومات بعد إسحاق الموصلي بمدة يسيرة .

وكان سببُ موته أنه خرج عليه جربٌ فشكاه إلى يحيى بن ماسويه فبعث إليه بدواء مُسهلٍ وطلاءٍ فشرب الطلاء واطلى بالدواء فقتله ذلك .

وكان الوائقُ يقول : غناء علويه مثل نقر الطست ، يبق ساعة في السمع بعد سكوته . وكان مع هذا أعسر . وكان عودُه مطرباً في يد غيره . البَّهْمُ أسفلُ الأوتار ، والثُلثُ فوقه ، والثني فوقه ، والزَّيرُ فوقه . وكان العود في يده اليمنى ، ويضربُ باليسرى .  
كان عبد الله بن محمد الخَلْدَجِيُّ القاضى بن أخت علويه المغنى وكان تيّها صليفاً ، فتقلد في خلافة الأمير قضاء الشرقية<sup>(٢)</sup> وكان يجلس إلى أسطوانة من الأساطين فيستند إليها بجميع جسده ، فإذا جاء الخصمان ترك الاستناد حتى يفصل بينهما ،

(١) أغاني (دار الكتب) ١١ : ٣٣٣ .

(٢) الشرقية : محلة بقرى بغداد ، شرقي باب البصرة (مراسد) .

ثم يعود إلى حالته . فعمد بمض الحُجَّانِ إلى رُقعة من الرَّقاع فألصقها في موضع ذَنْبته بالدُّبُق<sup>(١)</sup> ومكن منها الدُّبُق . فلما جاء وقعد وجلس إليها على عادته والتصقت ذَنْبَتُهُ بالدُّبُق تقدم إليه خصمان ، فأقبل عليهما على عادته بجميع جسده فانكشَفَ رأسه وبقيت الذَّنْبَةُ ملصوقة فقام الخلفجى مُغضبا ، وعلم أنها حيلة وقعت عليه ، فغطى رأسه بطيلسانه ، وقام وانصرف وتركها مكانها حتى جاء بمض أعوانه فأخذها . وقال فيه الشعراء :

إِنِ الْخَلْفَجَى مِنْ تَتَابِئِهِ      أَثْقَلَ بِأَدِّ لَنَا بَطْلَعَتِهِ  
يَصَالِحُ الْخَصْمُ مِنْ يُخَاصِمُهُ      خَوْفاً مِنَ الْجَوْرِ فِي قَضِيَّتِهِ  
لَوْ لَمْ تُدَبِّقْ كَفَّ قَانِصِهِ      لَطَارَ تَيْهَا عَلَى رَعِيَّتِهِ

واشتهرت الأبيات والقصة في بغداد ، وعمل له علويه حكاية أعطاها بعض الخنثيين ، فأخرجوه فيها ، وكان علويه يعاديه لمنازعة كانت بينهما ، ففضحه ، فاستغنى الخلفجى من القضاء ببغداد ، وسأل أن يولى بعض الكُورِ البعيدة فوُلِّيَ جند دِمَشقَ أو حِص . فلما ولى المأمون الخلافة غنَّاه علويه بشعر الخلفجى :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي      أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا  
وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ غَرِيبَةً      بِهِجَرُوا تَوَاصَوْا بِالنِّيمَةِ وَاحْتَالُوا  
وَقَدْ صِرْتُ أَذْنَا لِلْوِشَاءِ سَمِيمَةً      يَنَالُونَ مِنْ عَرَضِي وَلَوْ شِئْتُ مَا نَالُوا

فقال له المأمون : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ قال : قاضى دمشق ، فأمر بإحضاره ، فوصل وجلس المأمون للشرب ، وأحضر علويه ودعا بالقاضى فقال : أنشدنى قولك :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ      ...      ...      ...      ...      ...

(١) الدُّبُق : غراء أخضر اللون ينشر على قضبان توضع في الأشجار فينخدع الطير بها ويحتم عليها فتلصق به .

فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه آيات قلتها منذ أربعين سنة ، وأنا صبي ، والذى أكرمك بالخلافة ، وورثك ميراث النبوة ، ما قلت شعراً من عشرين سنة إلا فى زهد أو عتاب صديق ، فقال له : اجلس ، فجلس فناولوه قدحاً نبذ كان فى يده ، وقال له : اشرب ، فأرعد وبكى وأخذ القدح من يده ، فقال : والله يا أمير المؤمنين ما غيرت الماء بشيء قط مما يختلف فى تحليله . فقال : لملك تريد نبذ التمر أو الزبيب ، فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرف شيئاً منهما ، فأخذ القدح من يده وقال : أم والله لو شربت شيئاً من هذا لضربت عنقك ، ولقد ظننت أنك صادق فى قولك كله ولكن لا تتولى لى القضاء أبداً لأنك رجل بدأ فى قوله بالبراءة من الإسلام ، انصرف إلى منزلك . فانصرف وأمر علويه فغير الكلمة وجعل مكانها : حُرِّمْتُ مراعى منك .

كان علويه يوماً يغنى بين يدي الأمين فغنى فى بعض غنائه :

ليت هنداً أنجزتنا ما تمدد وشقت أنفسنا مما تجدد

وكان الفضل بن الربيع يطمئن عليه أشياء ، فقال للأمين : إنما يُعرّضُ بك ويستبطنُ المأمون فى محاربتِهِ إياك ، فأمر به ف ضرب خمسين سوطاً ، وجُر برجله حتى أخرج ، وجفاه مدة حتى ألقى نفسه على كوتر فترضاه له ، وأقره على خدمته ، وأعطاه خمسة آلاف درهم . فلما قدم المأمون تقرب بذلك إليه ، فلم يقع بحيث يحب . وقال : إن الملك بمنزلة الأسد أو النار فلا تتعرض لما يفضبه ، فإنه ربما جرى عليك ما يُفلقك ولا تقدّر بعد ذلك على تلافى ما فرط منك . ولم يعطه شيئاً .

ومثل هذه الحكاية ما حكاه إسحاق الموصلى ، قال : دخلت يوماً على الأمين فرأيتُه مُغضباً كالحاء ، فقلت : ما لأمر المؤمنين تم الله سروره ولا نفعه ؟ قال : أغاظنى أبوك ، لارحمه الله ، والله لو كان حياً لضربتة خمسمائة سوط ، ولولاك لنبشت عظامه ، وأحرقتها فى قبره . فقممت على رجلٍ ، وقلت : أعود بالله من سُخْطِكَ

يا أمير المؤمنين ، ومن هو أبي ؟ وما مقداره حتى تتعاط منه ؟ وما الذى أغاظك ؟  
فلعل أعذر عنه . قال : شدةُ محبته للمؤمن وتقديمه على حتى قال فى الرشيد شعراً  
يُقدِّمه فيه على وغناه فيه ، وغنيته الساعة ، فأفقدنى هذا الغيظ . فقلت : والله  
ما سمعت بهذا قط ، ولا لأبى غناء إلا وأنا أرويه ، فما هو ؟ قال : قوله :

أبو المأمون فينا والأمين له كنفان من كرم ولين

فقلت : يا أمير المؤمنين ، لم يُقدِّم المأمون فى هذا لتقديمه إياه ، ولا لتفضيله  
فى الموالة ، ولكن الشعر لم يصح له وزنه إلا هكذا . فقال : ينبئني له إذا لم يصح له  
إلا هكذا أن يدَّعه إلى لعنة الله . فلم أزل أداريه حتى سكَّت ، فلما قدم المأمون سألتني  
عن هذا الحديث ، فحدثته به فجعل يضحك ويمجج منه .

قال عبد الله بن طاهر : لو خُبِرْتُ لونا من الطعام لاخترتُ الدُّراجة<sup>(١)</sup> لأنى  
إن زِدْتُ فى حلَّها صارت سِكِّباجة<sup>(٢)</sup> ، وإن زِدْتُ فى ماؤها صارت إسفيدباجة ،  
وإن زِدْتُ فى تشبيطها صارت مُطَجَّنة<sup>(٣)</sup> . ولو اتقصرت على رجل واحد لاقتصرت  
على علويه ؛ لأنه إن حدثنى ألهانى ، وإن غنانى أشجانى ، وإن رجعت إلى رأيه  
كفانى .

قال علويه : أمرنى المأمون يوماً أن نُبَاكره ليمصطحب ، فلقينى عبدُ الله بن إسماعيلَ  
المراكبى ، مولى عَرَبٍ ، فقال : أيها الظالم المعتدى ، أما ترحم ولا تترقُّ ؟ عَرَبٍ

(١) الدراج : ضرب من طير العراق أسود باطن الجناحين وظاهرها أغبر ؛ على خلفة القطا  
إلا أنه ألطف . وفى الأصل : الدحرجة .

(٢) السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل .

(٣) مطجئة : مقلوبة بالطاجن وكانت الكلمة فى الأصل تقرأ (اسططجحه) ، وما أنبتناه عن

هائمةً من الشوق إليك ، تدعو الله وتستحكه عليك ، وتَحْلُمُ بك<sup>(١)</sup> في يومها  
وليلتها ثلاث مرات ، قال علويه : فقلت : أَمْرُ الخلافة<sup>(٢)</sup> ومضيتُ معه ، فحين  
دخلت عليها ، قلت : استوثقوا من الباب فإنى أَعْرِفُ الناسَ بفضولِ الحجابة ،  
وإذا عريبٌ جالسةٌ على كرسي تطبخ ثلاثَ قدورٍ من دجاج ، فلما رأته قامت ،  
وعانقتنى ، وقبلتنى ، وقالت : أىَّ شئ تستمهى ؟ فقلت : قدراً من هذه القدور ،  
فأفرغت بينى وبينها قدراً ، فأكلنا ، ودعت بالنبيذ فصَبَّت رطلا ، فشرَبْتُ نصفه  
وسقيتى نصفه ، فما زلتُ أشرب حتى كدتُ أسكر . فقالت : يا أبا الحسن ، غفيت  
البارحة في شعرٍ لأبى العتاهية فأعجبني فاسمعه وأصلحه ، وغفت :

عَذِرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتُهُ      صفا لى ، ولا إِنْ صِرْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ  
وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبِ      بَرَقٌ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ

فقلت : قد بقى فيه شئ ، فلم أزل أنا وهى حتى أصلحناه ، ثم قالت : أَخْتَارُ  
أَنْ تَغْنَى أَنْتِ أَيْضاً فَيْسِه لَحْنَا ، ففعلت ، وجعلنا نشرب على اللحنين مليا ، ثم جاء  
الحجَّاب ، وكسروا الباب ، واستخرجونى ، ودخلتُ على المأمون ، وأقبلت أرقصُ  
من أَقْصَى الْإِيوَانِ ، وَأُصْفِقُ وَأُغْنَى الصَّوْتِ ، فسمع المأمون والمغنون ما لم يعرفوه  
فاستظرفوه ، وقال المأمون : اذْنُ يَا عَلَّوِيهِ وَرُدَّه ، فرددته سبع مرات ، فقال لى  
فى آخرها عند قول الشاعر :

... .. بَرَقٌ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ

يا علويه خذ الخلافةَ وأعطني هذا الصاحب .

قال علويه : قال لى إبراهيم الموصلى يوما : إِنْى صَنَعْتُ صَوْتَا ، وما سمعه منى أحد ،

(١) فى الأصل : وتَحْكَمُه والتصويب عن الأغاني وفيه ( نومها ) مكان يومها ١١ : ٣٤٦ .

(٢) فى الأغاني ( أم الخلافة زانية ) .

وقد أحببت أن أنعمَ بك به وأرفعَ منك ، بأن ألقيه عليك وأهبه لك ، والله ما فعلتُ هذا بإسحاق قط ، وقد خصصتك به فأنقله وأدّعه ، فليست أنسبه لنفسى ، وستكسب به مالا .

فالتقى علىّ في شعرٍ حاتم الطائي :

إذا كان لي نفسان يا أمّ مالك فإن لجارى منهما ما تَخَيَّرَا

فأخذته عنه ، وأدّعيته ، وسترته ، طول أيام الرشيد والأمين ، خوفاً من أن أتهم فيه ، فلما حدث ما حدث وقدم المأمونُ من خراسان كان يخرج إلى الشمسية<sup>(١)</sup> دائماً يقتزّه ، فركبت يوماً في زَلَّال<sup>(٢)</sup> وجئت أتبعه فرأيت حرّاقة<sup>(٣)</sup> علىّ بن هشام فقلت للملاح : اطرّد زَلَّالِي على الحرّاقة ، ففعل ، واستؤذن ، فدخلتُ ، وهو يشرب مع الجوارى ، وما كانوا يحجبون جواريتهم ، فغفنيته الصوت فاستحسنه جداً وطرب عليه ، وقال : لمن هذا ؟ فقلت : هذا صوت صَنَعْتَهُ وأهديته لك ، ولم يسمعه أحد قبلك ، فازداد به عجباً وطرباً ، وقال لجواريه : خُذْنَهُ عنه ، فألقيته عليهن حتى أخذهن فسرّ بذلك وطرب ، وقال : ما أجد لك مكافأة على هذه الهدية إلا أن أتحوّل عن هذه الحرّاقة بما فيها وأرسلها إليك . فتحوّل إلى أخرى وسُلِّمَتْ إلىّ بما فيها ، وجميع آلاتها ، فبعت من ذلك بمائة وخمسين ألف درهم ، واشترت به ضيعتى الصالحية .

كان المعتصمُ يوماً يشرب ، والخیل تُعرَضُ عليه ، فعرض عليه فرسٌ كميّتُ أحمر لم يُرَ مثله ، وبين يديه علويه وغارق فتغامزا على الفرس فغنى علويه :

(١) الشمسية : صحراء كانت في أعلى بغداد .

(٢) الزلال : ضرب من الزوارق .

(٣) الحرّاقة : السفينة فيها مراعى نيران يرمى بها العدو .



إذا ما شربوها وانتشروا وهبوا كل جوادٍ وطيرٍ  
فغنافل عنه ، ففنى مخارق :

يهب البيض كالظباء وجردًا تحت أجلالها وغنس الركاب  
فضحك ثم قال : اسكتا يا ابني الزواني فليس عليك أحدٌ منكما .  
ثم دار الدور ففنى علويه :

وإذا ما شربوها وانتشوا وهبوا كل بغالٍ ومُر  
فضحك وقال : أما هذا فنعم . وأمر لأحدها ببغل والآخر بحمار .

قال محمد بن محمد الأزارى : كنت عند زليخة<sup>(١)</sup> النخاس ، وكانت عنده  
جارية ، يقال لها خشف ، ابتاعها من علويه ، ومعنا رجل هاشمي من ولد عبد الصمد  
ابن عليّ يقال له عبد الصمد ، وإبراهيم بن عمر بن نهيئون وكان يحبها ، وأعطى  
زليخة فيها أربعة آلاف درهم ، فلم يبعها منه وبقيت عنده ، حتى توفيت ، ففقتنا  
أصواتا ، ونحن عندها في رمضان فكان من غنائها :

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها إشارةً محزونٍ ولم تتكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرّحبا وأهلا وسهلا بالحبيب التميم  
وأبرزت طرفي نحوها لأجيبها وقلت لها قول امرئ غير مُعجم  
هنيئًا لكم قتلى وصفو مودتي وقد سيط في لحي هواكم وفي دمي

ثم وثبتُ للانصراف ، فقال : قد اشتد الحر ، فأقيموا عندي ، فوجهت غلاما  
مى ، وأعطيته دينارًا ، وقلت له : اتبع لنا فراريح بعشرة دراهم ، وثلجا بخمسة  
دراهم ، وعزّمنّا على الإفطار عندها ، فلما جاء الغلام بالفراريح والثلج دفعه إلى زليخة ،  
وأمرناه بإصلاح الفراريح ألوانا ، وكتبْتُ إلى علويه فمرّفته خبرنا فجاء ، وأقام معنا ،

(١) في الأغاني : زليخة ١١ : ٣٥٣ وجاء في الأصل مرة زليخة ومرة زليخة .

وجاء العشاء ، وأفطرنا عند زهدة وشرب منا من استخار الشرب ، وغنى علويه ، وقام عبد الصمد ليبول ، فقال علويه : كلُّ شيء عرفت معناه ، أما أنت فصديق الجماعة ، وهذا يتعمَّق هذه ، وهذا مولاه ، وأنا رَبِّتُهَا وعلمتها ، وهذا الهاشميُّ [ أَيَشٍ معناه ؟ فقلت لهم : ] <sup>(١)</sup> دعوني أَحْكُهُ وآخذ لزهدته منه شيئاً . فقال : والله لأربد منه شيئاً فقال له : أنت أحمق ، أنا آخذ منه شيئاً لا يستحي القاضى من أخذه . قال : إن كان هذا فنعم . فقال : إذا جاء عبد الصمد فقل لي : ما فعل الآجرُ الذي وعدتني به ، فإن حائطى قد مال ، وأخاف أن يقع ، ودعنى والقصة . فلما جاء الهاشمي قال لي زهدة ما أمرته به . فقلت : ليس عندى آجر ، ولكن اصبر حتى أطلب لك من بمض أصدقائى ، وجعلت أنظر إلى الهاشمي نَظَرَ مُتَعَرِّضٍ به . قال الهاشمي : يا غلام دواة ورقمة ، فأحضر ذلك ، فكتب له بعشرة آلاف آجرة إلى مُعَامِلٍ له ، وشربنا حتى السحور ، وانصرفنا . فجيئت برقمته إلى الآجرى ، ثم قلت له : بكم تبيع الآجر ؟ قال : بسبعة وعشرين درهما الألف . قلت : بكم تشتريه [ منى ] ؟ قال بنقصان ثلاثة دراهم في الألف . قلت : هات ، فأخذت منه مائتين وأربعين درهما ، فاشتريت بها نبيذاً وفاكهة ولحماً وثلجاً ودجاجاً بأربعين درهما ، وأعطيت زهدة مائتي درهم ، وعرفته الخبر ، ودعونا علويه والهاشمي ، وأقمنا عند زهدة ليلتنا الثانية فقال علويه : الساعة كما عرفت معنى الهاشمي <sup>(٢)</sup> .

جرى حديثُ المأمونِ يوماً عند علويه فقال : كدت ، علم الله ، أهلك على يده دفعة ، لولا أن الله عز وجل سلمنى ، ووهب لى حلمه . فقيل له : كيف كان السبب ؟ فقال : لما خرج إلى الشام كنتُ معه فدخلنا إلى دمشق ، وطفنا فيها ، وجعلنا نطوف قصور بنى أمية ، وتبَّع آثارهم ، فدخلنا صحناً من صحنهم ، وإذا هو مفروشٌ بالرخام الأخضر

(١) ما بين القوسين عن الأغاني ١١ : ٣٥٤ .

(٢) فقال علويه : نعم الآن صار للهاشمي عندكم موضع ومعنى (أغاني) ١١ : ٣٥٤ .

كلُّه وفيه بركة ماءٌ يدخل إليها الماء ويخرج منها ، وعين تصبُّ إليها ، وفي البركة مسبار ، وبين يديها بستان ، على أربع زوايا أربع سرّوات <sup>(١)</sup> ، كأنها قصت بمقراض ، مارؤى أحسن من التفافها ، قدًّا وقدَّرًا . فاستحسن ذلك وعزم على الصبوح وقال : هاتوا لي الساعةَ طعاماً خفيفاً . فأُتي ببرّماورد <sup>(٢)</sup> فأكل ودعا بالشراب ، وأقبل على وقال : غفني ونشّطني . فكان الله عز وجل أنساني كل غناء أعرفه إلا هذا الصوت لعبيد الله بن قيس الرقيات :

لو كان حوْلِي بنو أمية لم تنطق رجالٌ أراهمو نطقوا  
من كل قرمٍ تحضّ ضرائبُه عن منكبيه القميص ينخرقُ  
فنظر إلى مغضبا وقال : عليك وعلى بني أمية لعنة الله ، ويلك ! ألم يكن لك وقتٌ تذكر فيه بني أمية إلا هذا الوقت تُمرّضُ بي ؟ فتجلدت عليه ، وعلمت أني قد أخطأت ، فقلت : أتومني على أن أذكر بني أمية ؟ هذا مولاكم زرياب عندهم يركب في ثلاثمائة مملوك ، ويملك ثلاثمائة ألف دينار ، سوى الضياع والخيل والرقيق ، وأنا عندكم أموت جوعاً . فقال : ألم يكن لك وقتٌ تُذكرُني به نفسك غير هذا ؟ قلت : هكذا حضر في حين ذكركمهم . فقال : اعدل عن هذا ، وتنبه وغنّ . فأنساني الله عز وجل كل شيء إلا هذا الصوت في شعر عمرو الوادي :

الحين ساق إلى دمشق وما كانت دمشق لأهلنا بلدا  
فادتك نفسك فاستقدت لها ورأيت أمر غوايبة رشدا  
فرماني بالقده فأخطأتني وانكسر القدح ، وقال : قم إلى لعنة الله وحرّ سميره . وقام فركب ، فكانت تلك الحال آخر عهدي به حتى مرض ومات .

(١) السروة : واحدة السرو وهو ضرب من الشجر حسن الهيئة قويم الساق .

(٢) البرماورد : طعام يتخذ من اللحم المغلي بالزبد والبيض - أو هو الرقاق الملفوف باللحم .

قال علويہ : كنت أحفظ خمسة آلاف صوت وأغني ، والله ، أكثر من ذلك ، ذهب الجميع عني حتى كآني لم أعرف غير ما غنيتہ . ولقد ظننت أنه لو كانت لي ألف رُوح ما نَجَّتْ لي واحدة منها ، ولكنه كان حليما وكان في العمر بقية .

قال إسحق بن إبراهيم : دعاني الرشيد لما حج ، فقال : صر إلى موضع كذا وكذا من المدينة فإن هناك غلاما مجنونا يغني صوتا حسنا وهو :

ها فتاتان لَمَّا يَعرِفَا حُلَّتِي      وبالشباب على شَيْبِي يَدَّلَانِ  
كلُّ الفَعال الذي يَفْعَلَنَّهُ حسنٌ      يُضَنِّي فؤادي وَيُبْدِي سِرَّ أشْجَانِي  
بل أحرَّاصولة من صَوْلِ شَيْخِكُما      مهلا عن الشيخ مهلا يا فتاتان  
وله أُم قَصِرُ إليها . وأَقِمَّ عندها ، واحتل أن تأخذه منه ، قال : فحُتُّ استدل  
حتى وقفت على بابها ، فخرجت إليَّ فوهبت لها مائتي درهم . وقلت : أريد أن تحتالي لي  
على ابنك حتى آخذَ منه الصوتَ الفلاني . فقالت : نعم ، وأدخلتني إلى منزلها  
وأمرتني فصعدت إلى عِلِّيَّة لها ، فلم ألبث أن جاء ابنها . فقالت له : ياسليمان فدتك أمك  
قد أصبحتُ اليومَ حاسرةً مهمومةً فأُحب أن تغنيني :

ها فتاتان ... ..

فقال لها : ومتى حدث لك هذا الطرب ؟ قالت : ما طربت ، ولكني أحببت أن تُفرِّجَ  
من همي . فاندفع فغناه . فمأريت أحسن من غنائه . فقالت له أمه : فديتك قد كَشَفْتَ  
قطعة من همي ، فأسألك أن تعيده ، فقال : لا ، والله ما بي نشاط ، ولا أشتري همي  
بفرحك . فقالت له : أعدده مرتين ولك درهم صحيح تشتري ناطقا<sup>(١)</sup> ، فقال : من أين  
لك درهم ؟ ومتى حدث لك هذا الطرب والسخاء ؟ فقالت : هذا فضول لا تحتاجُ إليه .  
وأخرجت إليه درهما وغناه مرتين فدار لي وكاد يستوي . فأومأت إليها من فوق

(١) الناطف : ضرب من الحلوى يقال لها القييطى .

أن تستزيده ، فقالت له : بحق عليك يا بني إلا أعدته . فقال : أظنك تريدني أن تأخذه وتصيرى تُعْنِيْنِه ، قالت : نعم ، هكذا هو فقال : لا وحق القبر لا أعدته إلا بدرهم آخر . فأخرجت الدرهم فأخذه وقال : أظنك قد تزندق وعبدت الكباش فهو يَنْقُدُ لك هذه الدراهم أو قد وجدت كنزا ، فغناه مرتين ، فأخذته واستوى لي ، ثم قام فخرج يعدو على وجهه ، فجئت الرشيد فغنيته وأخبرته القصة فضحك وأمر لي بألف دينار<sup>(١)</sup> وقال : هذه عوض مائتي درهم .

ثم غناه إسحق بعد ذلك بين يدى الرشيد ، فطرب وأمر له بألف دينار ، فقال له ابن جامع ، وكان أحسن الناس : اسمع غناء العُقلاء ودع غناء المجانين ، وغنى :

ولقد قالت لأتراب لها      كالمها يَلْمَعْنَ فى حُجْرَتِهَا  
خُذْنَ عَنِ الظِّلِّ لَا يَبْغَيْنِ      وَعَدَتْ تَسْمَى إِلَى قُبَّتِهَا

فطرب وأمر له بألف وخمسمائة درهم ، ثم تغنى :

يمشون فيها بكل سَابِقَةٍ      أَحْكِمَ فِيهَا الْقَتِيرُ وَالْحَلَقُ

فاستحسنه وأمر له بخمسمائة دينار ، ثم تغنى علويه :

وأرى الغواني لا يواصلن امرأاً      فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلْنَ الْأَمْرَدَا

فدعا به الرشيد وقال : يا عاض كذا وكذا من أمه ، تغنى فى مدح المُرْدِ وذمَّ الشَّيْبِ ، وستارتى منصوبة ، وقد شَبْتُ كأنك تُعْرَضُ بى . ثم دعا بمسرور وقال : اضربه ثلاثين درّة<sup>(٢)</sup> ولا يرد إلى مجلسه ، ففعل ذلك . ولم نتمتع بالرشيد بقيّة يومنا ولا انتفع بنفسه ، وجفا علويه شهراً ، ولا أذن له حتى سألناه فيه فأذن له .

(١) بألف دينار ( أغاني ) ١١ : ٣٦٢ .

(٢) الدرة : السوط يضرب به .

## عبد الله بن الحشرج<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن الحشرج بن الأثهب<sup>(٢)</sup> بن وَرْد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .  
كان سَيِّدًا أميرا ، وَلِيَّ أَكْثَرِ أَعْمَالِ خِرَاسَانَ وفارس وكرمان .  
وكان جواداً مُمَدِّحاً . وفيه يقول زياد الأعجم :  
إذا كنتَ مرثادَ السما خير رائد      فسأئِلُ تُخَبِّرَ عن ديارِ الأشاهِبِ  
نسبة إلى الأثهب جده .

وفي بني الأثهب يقول النابغة الجعدي :  
أبمد فوارسِ يومِ السَّدي      فِ أُمسَى وَبَعْدَ بني الأَثْمَبِ  
وكان أبوه الحشرج سيداً شاعراً ، وأميراً كبيراً .  
وكان غلب على قَهْستان<sup>(٣)</sup> في أيامِ المَسْتَبِ بن أبي أوفى القُشَيْرِي فقتلَ الحشرجَ  
وأخذ قَهْستان .  
وكان عمُّه زياد بن الأثهب أيضاً سيداً شريفاً .

وكان قد صار إلى أمير المؤمنين ، عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، ليصلح بينه  
وبين معاوية ، على أن يُؤَلِّيَهُ الشام ، فلم يجبه ، وفي ذلك يقول نابغة بني جعدة يَمْتَدِّ  
على معاوية :

قام زيادٌ عند باب ابن هاشمٍ      يريد الصلاحَ ينسُكُم وَيُقَرِّبُ

(١) أغاني ١٠ : ١٢٤ - مهذب ٤ : ١٩٦ .

(٢) في الأصل الأثيب والتصويب عن الأغاني - المهذب .

(٣) ويقال قوهستان : قصة من قصبات خراسان .

جاء قدامة بن الأحرز إلى عبد الله بن الحشرج وهو بقهستان فدخل عليه وامتدحه بأبيات ، فأعطاه أربعة آلاف درهم . وقال : اعذرني فإنني في حالة الله بها عليهم من كثرة الطلاب ، وأنت أحق من عذرني . فقال : والله لو لم تمنعني شيئاً مع ما أعلمه من جهل رأيك في عشيرتك ، ومن انقطع إليك لمدرتك ، فكيف وقد أجزلت العطاء وأرغمت الأعداء ؟

وقال عبد الله بن الحشرج في ابن عم له يمانبه :

أَطْلُ حَمَلَ الشَّاءِ لِي وَبُغْضِي	وَعِشْ مَا شِئْتَ فَانْظُرْ مِنْ تَضْيِرِ
فَمَا بِيَدِيكَ خَيْرٌ أَرْجِيهِ	وَغَيْرُ صَدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرِ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي	كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
وَكَيْفَ تَعِيبُ مَنْ يَمِشِي إِلَيْهِ	فَقِيرٌ حِينَ تَحْزُبُكَ الْأُمُورُ
وَمَنْ إِنْ بَعَثَ مَنْزِلَةً بِأُخْرَى	حَلَّتْ بِأَمْرِهِ وَبِهِ بَشِيرُ

أعطى عبد الله بن الحشرج بخراسان ، حتى أعطى منشفة كانت عليه ، وفراشه ولحفاه ، فقالت امرأته : ما أشدَّ ما تلاعب بك الشيطان ، فصرت من إخوانه مُبَدَّرًا كما قال الله عز وجل « إِنَّ الْمُبَدَّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ » فقال عبد الله بن الحشرج لرفاعة بن دوى - وكان صديقه وأخاً - ألا تسمع إلى ما تقول هذه النوكى ، وما تتكلم به ؟ فقال : صدقت وبررت ، إنك لمُبَدَّرٌ وإن المُبَدَّرِينَ إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ . فقال عبد الله ابن الحشرج :

سَأَجْمَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي وَقَايَةَ	مَنْ الذَّمُّ إِنْ الْمَالُ يَفْنَى وَيَنْفَدُ
وَيُبْقَى لِي الْجُودُ أَصْطِنَاعَ عَشِيرَتِي	وغيرهم والجود عزٌّ مَخْلَدُ
وَمَتَّخِذِ ذَنْبًا عَلَى سَمَاحَتِي	بِمَالِي وَنَارُ الْبَخْلِ بِالذَّمِّ تَوْقَدُ
يَبِيدُ الْغِنَى وَالْحَمْدُ لَيْسَ بِيَانِدِ	ولكنه المرء فضلٌ مَوْكَدُ

ولا شيء يَبْقَى للفتى غيرُ جوده  
ولا نعمة في الجودِ نهَنتُ غَرَبَهَا  
فلما أَلَحَّتْ في الملامةِ واعتَرَّتْ  
عَرَضْتُ عليها خَصْلَتَيْنِ سَمَاحَتِي  
فَلَجَّتْ وقالت أنت غايِ مُبَدَّرُ  
فقلت لها يَبنَى فما فيك رغبةٌ  
وعيشٌ أنيقٌ والنساءُ معادنُ  
لها كلَّ يومٍ فوق رأسي عارضُ  
وأخرى يلدُ العيشُ منها ضجيجُها  
فيأرا حلاخراً أخذَ القصدَ وأتركُ  
فمَشُ واحداً وأتركُ مقالةَ لآثمٍ<sup>(١)</sup>  
وَجُدُّ بِاللَّهِ إِنْ السَّاحَةِ وَالنَّدَى  
وحسبُ الفتى مجداً سَمَاحَةُ كَفَّةِ

بما ملكت كَفَاءَ والقومُ مُشْهُدُ  
وقلت لها يَبنَى المكارمَ أَحْمَدُ  
بذلك غَيْرِي واعتراها القَبْلُ  
وتطليقها والسكف عَنِّي أَرْشَدُ  
قَرِينُكَ شَيْطَانٌ مَرِيدٌ مُفَنَّدُ  
ولِي عَنْكَ فِي النِّسْوَانِ ظِلٌّ وَمَقْعَدُ  
فمنهن غُلٌّ ضَرُّهَا يَتَجَدَّدُ  
من الشرِّ بَرَّاقٌ مَدَى الدَّهْرِ سَرْمَدُ  
كَرِيمٌ يُفَادِيهَا مِنَ الطَّيْرِ أَسْعَدُ  
بَلَايَا فَإِنْ المَوْتَ لِلنَّاسِ مَوْعِدُ  
يلومك في بَذْلِ النَّدَى وَيُفَنَّدُ  
هي الغَايَةُ أَنْقُصُوا فِيهَا التَّمَجُّدُ  
وَذُو المَجْدِ مَحْمُودُ الفَعَالِ مُحَسَّدُ

فَقَالَ لَهُ امْرَأَتُهُ : وَاللَّهِ مَا وَفَّقَكَ اللَّهُ لِحَظِّكَ ، أَنْهَبْتَ مَالَكَ وَبَذَرْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ فَلَانَا  
وَفَلَانَا ، وَمَنْ لَا تَدْرِي مِنْ أَى هَاوِيَةٍ هُوَ ، فَفَضِبْ وَطْلَقْهَا . وَكَانَ لَهَا مَحَبًّا فَمَنْعَهُ  
حَنْظَلَةُ بْنُ الْأَثْمَبِ ابْنُ عَمِّهِ وَقَالَ لَهُ : نَصَحْتُكَ فَكَافَأَتْهَا بِالطَّلَاقِ . فَوَاللَّهِ مَا وَفَّقْتَ  
لِرُشْدِكَ وَلَا نِلْتَ حَظِّكَ ، وَلَقَدْ خَابَ سَعْيُكَ بِمَدَاهَا عِنْدَ ذَوَى الْأَبْوَابِ ، فَهَلَّا مَضَيْتِ  
لِطَيْبَتِكَ وَرَجَعْتَ عَلَى مَبْدَأِكَ وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ أَهْلِ الْجَهَالَةِ وَالطَّيْشِ لَمْ تُخْلَقْ  
لِلْمَشُورَةِ وَلَا بِمَثَلِ رَأْيِهَا يُهْتَدَى وَإِنَّمَا خُلِقْتَ لِلْبَاءَةِ ، وَإِنْ الرِّشْدَ وَالْيَمْنَ فِي خِلَافِ  
المرأة . فَقَالَ لَهُ الْحَشْرَجُ يَخَاطَبُ حَنْظَلَةَ وَيَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدَ بْنَ مَرْوَانَ :

(١) ناعما ( مهذب ) وعاذل مكان ( لآثم ) .



أَحْظَلُ دَع عَنْكَ الَّذِي نَالَ مَالَهُ  
فَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ بَائِسٍ قَدْ جَبَرَتْهُ  
وَمِنْ مُقْرِفٍ عَنْ مَنْهَجِ الْحَقِّ جَائِرٍ  
فَمَثَلُكَ قَدْ عَاصَيْتُ دَهْرًا وَلَمْ أَكُنْ  
أَبَى لِي جَدِّي الْبَخْلَ مَذْكَفَتِ يَافِعَا  
وَيَسْتَفْنِ عَنْهُ النَّاسُ فَارْكَبْ مَحَجَّةَ الْإِلَهِ  
وَمُسْتَحَقٌّ غَاوٍ أَتَتْهُ نَذِيرَتِي  
تَقَحَّتْ بَيْتٌ يَمْلَأُ الْفَمَ شَارِدٍ  
وَأَيْلٌ دَجُوجِي كَانَ ظَلَامَهُ  
إِلَى مَلِكٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا جَدِ

لِيَحْمَدَهُ الْأَقْوَامُ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ  
وَمِنْ عَائِلٍ أَغْنَيْتَ بَعْدَ التَّعْمِيلِ  
عَلَوْتَ بِمَعْصِيَةِ ذِي غِرَارِينَ <sup>(١)</sup> مَفْصِلٍ  
لَأَسْمَعَ أَقْوَالَ اللَّيْمِ الْمُبْخَلِ  
صَغِيرًا وَمَنْ يَبْخُلُ يُلَمُّ وَيُضَلَّلُ  
كَرَامٌ وَدَع مَا أَنْتَ عَنْهُ بِمَزِلٍ  
فَلَجَّ وَلَمْ يَعْرِفْ مَعْرَةَ مَقُولِي  
لَهُ خَبْرٌ كَأَنَّهُ غَيْرُ مَقُولٍ  
بِنَاجِيَةِ كَالْرِيحِ وَجَنَاءِ عَيْهِلٍ  
كَرِيمٍ الْحَمِيَّا سَيِّدٍ مُتَفَضِّلٍ

(١) الغرار : حد السيف .

## عبد الله بن جعفر الطيار<sup>(١)</sup>

[حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد : قال أخبرنا يحيى بن الحسن ، قال : بلغني أن أعرابيا وقف على مروان بن الحكم ، أيام الموسم بالمدينة يسأله ، فقال : يا أعرابي ما عندنا ]<sup>(٢)</sup> ما نصّلك به ، ولكن عليك بابن جعفر ، فأتى الأعرابي باب عبد الله ابن جعفر ، فإذا بفتة بالباب عليها متاعها ، وسيف مُعلّق ، فخرج عبد الله من داره فأنشده الأعرابي :

أبو جعفر من أهل بيت نبوّة      صلاتهم للمسلمين طهور  
أبا جعفر ضنّ الأمير بماله      وأنت على ما في يديك أمير  
وأنت امرؤ في هاشم من صميمها      إليك يصير المجد حيث تصير  
أبا جعفر ما مثلك اليوم أر تجي      فلا تتركني في الفلاة أدور  
فقال : يا أعرابي [ سار الثقل ]<sup>(٣)</sup> فدونك الراحلة وما عليها ، وإياك أن تخذع  
هن السيف ، فإني أخذته بألف دينار . فأنشأ الأعرابي يقول :

حباني عبد الله نفسي فداؤه      بأعيس موار سباط مشافره  
وأبيض من ماء الحديد كأنه      شهاب بدا والليل داج عساكره  
وكل أمرئ يرجو نوال ابن جعفر      سيحجزى له باليمن واليسر<sup>(٤)</sup> طائرته

(١) أغاني ١٢ : ٢١٥ - تخرید : ١٤٠٦ .

(٢) ما بين القوسين بياض في الأصل وما أثبتناه هو صدر الحسير المروي ووصل لما أنقطع (أغاني ١٢ / ٢١٧) .

(٣) ما بين القوسين يوضح المعنى ويتفق مع السياق ، وهي عن الأغاني وجاءت الثقل بدل كلمة ( البغل ) في الأصل .

(٤) والبشر ( أغاني ) .

فياخِرَ خَلْقِ اللَّهِ نَفْسًا ووالدا  
سَأْسَأْنِي بِمَا جَاوَرْتَنِي<sup>(١)</sup> يا ابن جعفر  
وأَكْرَمَهُ لِلجَارِ حِينَ يُجَاوِرُهُ  
وما شَاكَرُهُ عُرْفًا كَمَنْ هُوَ كَاِفِرُهُ  
جاء شاعر إلى عبد الله بن جعفر فأنشده :

رَأَيْتُ أَبَا جَعْفَرٍ فِي الْمَنَامِ كَسَانِي مِنَ الْخَزِّ دُرَّاعَهُ  
شَكَوْتُ إِلَى صَاحِبِي أَمْرَهَا فَقَالَ سَتُوْنِي بِهَا السَّاعَةَ  
سَيَكْسُوْكُمْهَا الْمَاجِدُ الْجَعْفَرِيُّ وَمَنْ كَفَّهُ الدَّهْرَ نَفَّاعَهُ  
وَمَنْ قَالَ لِلْجُودِ لَا تَعُدَّنِي فَقَالَ لَهُ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ

فقال عبد الله لفلانم : ادفع إليه دراعتي الخز ، ثم قال له : كيف لم ترَ جُبَّتِي  
المنسوجة بالذهب التي اشتريتها بثلاثمائة دينار ، فقال له : دغني أغني غفوة أخرى  
لعل أراها فضحك منه ، وقال يا غلام : ادفع إليه جُبَّتِي الوشي .

كان أهل المدينة يتداينون بعضهم من بعض إلى أن يأتي عطاء عبد الله بن جعفر .  
قال ابن سيرين : جلب رجل إلى المدينة سُكَّرًا فكسده عليه . فقيل له : لو  
أهديته إلى عبد الله بن جعفر ، ليقبله منك ، وليعطيك الثمن ، فأتى ابن جعفر ،  
فأخبره ، فأمره بإحضاره فبسط ثم أمر به فنثر ثم قال انتهبوه . فقال صاحبه : جعلت  
فداك ، آخذ معهم قال : نعم ، فجعل الرجل يهيل في غرارة . ثم قال له عبد الله : كم  
ثمن سُكَّرِكَ ؟ قال : أربعة آلاف درهم . فأمر له بها فأخذها . ثم قال الرجل : إن  
هذا لا يعقل أخذ أم أعطى ، لأطالبنه بالثمن ، ثم غدا عليه فقال : أصلحك الله ثمن  
سُكَّرِي فأطرق ابن جعفر مليا ثم قال : يا غلام أعطه أربعة آلاف درهم ، فأعطاه إياها  
ثم غدا عليه فقال : أصلحك الله ثمن سُكَّرِي فأطرق مليا ثم رفع رأسه فقال : يا غلام  
أعطه أربعة آلاف درهم ، فلما ولى ليقبضها قال له عبد الله : يا أعرابي هذه تمام  
اثني عشر ألف درهم ، فانصرف الرجل وهو يعجب من فعله .

وروى مثل هذا عن أعرابي باع راحلته من عبد الله ، وعأوده في ثمنها ثلاثاً ، وهو يأمر له به : فقال له الأعرابي :

لا خير في المُجْتَدِي في الحين <sup>(١)</sup> يسأله فاستمطروا من قريش كل مُخْتَدِع  
تخال فيه إذا حاورته بلهاً من جوده وهو وافي العقل والورع

وروى هذا الشعر لابن قيس الرقيات

لما وليَ عبدُ الملكِ الخلافةَ جفا عبدُ الله بن جعفر فراح يوماً إلى الجمعة ، وهو يقول :  
اللهم إنك عودتني عادةً جريتُ عليها فإن كان ذلك قد انقضى ، فاقبضني إليك ،  
فتوفني بemd الجمعة الأخرى وهو ابن تسعين سنة في عام ثمانين بالبحاف ، وهو  
سمل كان بمكة ، أجحفَ بالناس ، فذهب بالإبل عليها الحمول .

وكان والى المدينة أبان بن عثمان ، وصلى عليه أبانٌ وشهده أهلُ المدينة كلهم .  
وكان رحمه الله مأوى الساكنين وملجأ الضعفاء فما تنظرُ إلى ذى حجابٍ إلا رأيتَه  
مستعبراً قد أظهر الجزع والهلَع عليه .

فلما فرغوا من دفنه قام عمرو بن عثمان على شفيرِ القبر <sup>(٢)</sup> وقال : رحمك الله  
يا ابن جعفر ، فوالله إنك كنت لَرَحِمَكِ وصولاً ، ولأهل الشر مُبْغِضاً ولأهل الريبة  
قالياً ، ولقد كنتَ فيما بيني وبينك كما قال الأعشى :

رَعَيْتَ الَّذِي [ قد ] كان بيني وبينكم من الودِّ حتى غَيَّبَتْكَ القابر  
فرحمك الله يومَ ولدتَ ، ويوم كنت رجلاً ، ويوم مت ، ويوم تبعث حياً ، والله  
إن <sup>(٣)</sup> كانت هاشمٌ أُصِيبَتْ بك ، لقد عم قريشا كلها هُلْكُكَ ، فما يُظَنُّ أن يَرَى  
بعدك مثلك

(١) في الأصل ( الحب ) والتصويب عن الأغاني ١٢ : ٢٢٠ .

(٢) في الأصل المنبر والتصويب عن الأغاني .

(٣) لئن ( أغاني ) .

وقام عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق فقال : لا إله إلا الله ، الذي يرث الأرض ومن عليها ، وإليه ترجعون . ما كان أحلى العيش بك يا ابن جعفر ، وما أفبح<sup>(١)</sup> ما أصبح بمدك ، والله لو كانت عيني دامعة على أحد لدمت عليك . كان والله حديثك غير مشرب بكذب وودك غير ممزوج بكدر .

فوثب ابن الغيرة بن نوفل فقال يا عمرو بمن [تعرض]؟<sup>(٢)</sup> بمزج الود شوب الحديث أفيابني فاطمة رضى الله عنهما ؟ فهما والله خير منك . فقال : على رسلك ، أردت أن أدخلك معهم ، هيهات لست هنالك ، والله لو مت أنت ، ومات أبوك ، ما مدحت ولا ذمت ، فكلّم بما شئت فلست واجدا مجيبا فما هو إلا أن سمعهما الناس يتكلمان إذ حجزوا بينهما وانصرفوا .

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات في علة عبد الله التي مات فيها :

بات قلبي تشفه الأوجاع	من هموم تُجنّهُ الأضلاع
من حديث سمعته منع النـو	مَ قلبي مما سمعتُ يُراعُ
إذ أنا بما كرهنا أبو اللّـسلا	سـ كانت بنفسه الأوجاع
قال ما قال ثم راح سريعا <sup>(٤)</sup>	أدركت نفسه المنايا السراع
قال يشكو الصداع وهو سقيم	بك لا بالذي عَنتِ الصداع
ابن أسماء لا أباك تعنى	إنه غير هالك تقام

(١) ما أسمع ( أغاني ) .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل اللباس وما أئبتهاه عن الأغاني ج ١٢ : ٢٢٢ .

(٤) في الأصل : ( قال ما كان من أراح سريعا . ) وما أئبتهاه عن الأغاني والمهذب .

## عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار<sup>(١)</sup>

[ هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم  
ابن عبد مناف ] وأمُّ معاوية بن عبد الله بن جعفر أمُّ ولد ، ولم يكن في ولد عبد الله  
مثله . ولما ولد معاوية كان أبوه عبد الله عند معاوية ، فأناه البشير بذلك ، وعرف معاوية  
الخبر فقال له : سمَّه معاوية ، ولك مائة ألف درهم ، ففعل وأعطاه المال فأعطاه عبد الله  
الذي بَشَّرَ به .

قال المدائني : وكان عبد الله بن جعفر لا يؤدب ولده ، ويقول : إن يرد الله بهم  
خيرا يتأدبوا ، فلم يَنْجُبْ فيهم غير معاوية .

كان معاوية بن عبد الله صديقا ليزيد بن معاوية ، فسمى ابنه يزيد معاوية أيضا .  
ولما حضرت عبد الله الوفاة دعا ابنه معاوية ، فزِعَ شَفَا<sup>(٢)</sup> كان في أذنه وأوصى<sup>(٣)</sup>  
إليه ، وفي ولده من هو أَسَنَ منه ، وقال له : إني لم أزل أُوَهِّلُك لها ، فلما توفي  
احتال لدين أبيه حتى قضاه ، وقسَّم أموال أبيه بينه وبين وَلَدِهِ ، ولم يستأثر عليهم  
بشيء .

وأم عبد الله بن معاوية أمُّ عون ، وهي أسماء بنت عياش<sup>(٤)</sup> بن أبي ربيعة  
ابن الحارث بن عبد المطلب ، وعياش ممن رَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وشهد معه حنيناً ، وثبت معه فيها .

(١) الأغاني ١٢ : ٢١٥ وما بين القوسين عنه وهو بياض في الأصل .

(٢) الشف : القوط .

(٣) في الأصل : وأفضى : والتصويب عن الأغاني ١٢ / ٢٢٥

(٤) ويقال : بنت عباس ( أغاني ) .

وكان عبدُ الله من فتيان بنى هاشم وأجوادهم وشعراءهم ، ولم يكن محمودَ المذهبِ في دينه ، وكان يُرمَى بالزندقة ، واستولى عليه من يُعرفُ بها . استخدم عمارة ابن حمزة كاتباً ، وكان زنديقاً ، ونادم مطيعَ بنِ إياس ، وكان زنديقاً مأبوناً ، ونادم شخصاً يعرف بالبقلي ، وإنما سمي بذلك لأنه كان يقول الإنسان كالبقلي ، فإذا مات لم يرَ جمع ، فقتله المنصور لما ولي الخلافة ، [وكان هؤلاء الثلاثة خاصته] <sup>(١)</sup> وكان له صاحبُ شُرطة يقال له قيسٌ وكان دهرجياً لا يؤمن بالله تعالى ، معروفًا بذلك ، وكان يمس <sup>(٢)</sup> بالليل فلا يلتقى أحداً إلا قتله ، فدخل على ابن معاوية يوماً فقال :

إِنْ قَيْسًا وَإِنْ تَقَنَّعَ شَيْبًا      لَخِيْثُ الْهَوَى <sup>(٣)</sup> عَلَى تَحْمِطِهِ  
ابْنُ تَسْعِينَ مَنْظَرًا وَمَشِيْبًا      وَابْنُ عَشْرِ بَعْدُ فِي سَقَطِهِ

وأقبل على ابن مطيع فقال له : أجز ، فقال :

وَلَهُ شُرْطَةٌ إِنْ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ      فَمُودُوا بِاللَّهِ مِنْ شُرْطِهِ

وكان ابنُ معاوية أفسى خلقِ الله قلباً ، كان يأمرُ بالرجل فيضرب بالسياط ويتغافلُ عنه بالحديث حتى يموت ، تحت الضرب ، وضرب رجلاً فجعل يستغيثُ ولا يلتفت إليه . فقال له : يا زنديق ! أنت الذي تزعم أن الله يورحى إليك ؟ فلم يلتفت إليه وضربه حتى مات .

وغضب يوماً على غلام وهو في غُرْفَةٍ له بإصهبهان ، فأمر أن يرمى به منها إلى أسفل ، ففعل به ذلك فسقط وتعلق بدرابزين كان على الغرفة ، فأمر فقطعت يده التي تعلق بها ، وممر الغلام يهوى إلى الأرض فمات .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) عس يعس : طاف بالليل .

(٣) في الأصل : لحيب .

وخرج بالكوفة في آخر أيام مروان ، ثم انتقل منها إلى نواحي الجبل ، ثم إلى خراسان فقتله أبو مسلم هناك .

وكانت كنية عبد الله بن معاوية أبا معاوية .

وكان عبد الله بن معاوية قدم زائراً ومستمياً لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، فتزوج بالكوفة بنت الشَّرْقِيِّ بن عبد المؤمن بن شَيْث<sup>(١)</sup> بن رَبِيعِ الرياحي ، فلما وقعت العصبية أخرجه أهل الكوفة على بني أمية ، وقالوا له : أنت أحق بهذا الأمر ، واجتمع له جماعة ، فلم يشعر عبد الله بن عمر إلا وقد خرج عليه ، وبأيعه<sup>(٢)</sup> جماعة من أهل الكوفة ولم يجتمع أهل المصر كلهم عليه ، وقالوا له : ما فينا بقية وقد قُتل جمهورنا مع أهل هذا البيت ، وأشاروا عليه بقصد فارس ، ونواحي المشرق ، فجمع جموعاً وخرج معه عبد الله بن العباس التيمي ، ودس ابن عمر إلى رجل من أصحاب عبد الله بن معاوية يقال له [ابن]<sup>(٣)</sup> حمزة وعدّه بمواعيد على أن ينهزم عنه ، ونهزم الناس بانهزامة ، فبلغ ذلك عبد الله بن معاوية ، فذكره لأصحابه وقال لهم : إذا انهزم [ابن] حمزة فلا يهولنّكم ذلك ، فلما التقوا انهزم [ابن] حمزة وانهزم الناس معه فلم يبق غير عبد الله بن معاوية وحده ، فجعل يقاتل وحده ويقول :

تَفَرَّقَتِ الطُّبَاءُ عَلَى خَرَّاشِ<sup>(٤)</sup> فَمَا يَدْرِي خَرَّاشُ مَا يَصِيدُ

ثم ولى وجهه منصرفاً ، وجعل يجمع من الأطراف والنواحي من أجابه ، حتى صار في غِدَّةٍ وغَلَبَ على مياه البصرة ، وماء الكوفة<sup>(٥)</sup> ، وأقام هو بإصبهان ،

(١) شَيْث (تجريد) ١٤١١ .

(٢) في الأصل : مانعه .

(٣) زيادة ( ابن ) عن التجريد والأغاني .

(٤) خدّاش ( التجريد ) .

(٥) فغلب على مياه الكوفة وماء البصرة (تجريد) - وماء الكوفة : الدينور ، وماء البصرة :



وكان الذي أخذ له البيعة بفارس محارب<sup>(١)</sup> بن موسى ، مولى لبني يشكر ، فدخل دار الإمارة بنقل ورداء ، واجتمع الناس إليه ، فأخذهم بالبيعة . فقالوا : عَلَامَ نُبَايعُ ؟ فقال : على ما أحببتم وأردتم<sup>(٢)</sup> . فبايعوه على ذلك .

وكتب إلى سائر الأمصار يدعو إلى نفسه ، لا إلى الرضا ، واستعمل أخاه الحسن على إصطخر ، وأخاه يزيد على شيراز ، وأخاه عليا على كرمان وأخاه صالحا على قم ونواحها ، وقصدته بنو هاشم جميعا ، منهم السفاح والمنصور وعيسى<sup>(٣)</sup> بن علي ، ووجوه بني أمية : سليمان بن هشام بن عبد الملك ، وعمرو بن مهمل بن عبد العزيز ابن مروان ، فمن أراد صلته وصله ، ومن أراد عملا ولّاه ، ولم يزل مقبلا بهذه النواحي حتى ولي مروان بن محمد الحمار ، فوجه إليه عامر بن ضبارة في عسكر كثيف ، فسار إليه حتى قرب من إصبهان ، فندب ابن معاوية أصحابه للخروج لقتاله ، فلم يفعلوا ، فخرج هو وإخوته على دهش ، قاصدين خراسان وقد خرج أبو مسلم بها ، ونفى عنها نصر بن سيار ، فلما صار إلى بعض الطريق نزل على رجل من التناء<sup>(٤)</sup> ذي مروءة ونعمة وجاء فسأل [ ذلك الرجل ] ابن معاوية . فقال له : أنت من ولد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ؟ قال : لا . قال : فأنت إبراهيم الإمام<sup>(٥)</sup> الذي يدعى إليه بخراسان ؟ قال : لا . قال : فلا حاجة لي في نصرتك ، فخرج إلى أبي مسلم فخبسه عنده ، وجعل عنده عينا عليه يرفع إليه أخباره ، فرفع إليه أنه يقول : ليس على وجه الأرض أحق من أهل خراسان ، في طاعتهم لهذا الرجل ، وتسليمهم مقابلتهم إليه ،

(١) في الأصل محمد وما أثبتناه عن الأغاني والتجريد .

(٢) وكرهتم (تجريد) .

(٣) في الأصل : موسى وما أثبتناه عن الأغاني والتجريد .

(٤) التناء جمع تاني وهو الدهقان زعيم فلاحى المجر أورئيس الإقليم .

(٥) في الأصل ابن الإمام والتصويب عن الأغاني والتجريد .

من غير أن يراجعوه في شيء ، أو يسألوه عنه ، والله ما رضيَت الملائكةُ بهذا ، من الله عز وجل ، حتى راجعوه في آدم عليه السلام ، فقالوا : « أَتَجْمَلُ فيها من يُفسدُ فيها وَيَسْفِكُ الدماءَ » حتى قال لهم « إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » .

ثم كتب عبدُ الله بن معاوية إلى أبي مسلم يستمطفه برسائله المشهورة ، التي يقول فيها : إلى أبي مسلم من الأسير في يده بلا ذنبٍ إليه ، ولا خلافٍ عليه ، أما بعد فإنك مُستودعٌ ودائعٍ وموكلٌ صنائع . وإن الودائعَ مَرعِيَّةٌ ، وإن الصنائعَ عَارِيَّةٌ ، فاذكر القصاصَ واطلب الخلاصَ ، وأُنبيه للفكر قلبك ، واتق الله ربك ، وآثر طاعته فيما يلقاك أبداً<sup>(١)</sup> ، فإنك لاق ما أسلفت وغيرُ لاقٍ ما خلفت . فلما قرأ كتابه رمى به ، ثم قال : لقد أفسد علينا أصحابنا وأهل طاعتنا ، وهو محبوس في أيدينا ، فلو خرج وملك أمرنا لأهلكتنا . ثم أمضى تدبيره في قتله ، وقيل دسَّ إليه سمَّات منه ، ووجه برأسه إلى ابن ضبارة ، فحمله إلى مروان .

ولما قاتل مروانُ عبدَ الله بن علي بقرب الزَّابِ سأل عنه ، فقيل : هو الشابُّ المُصفرُ<sup>(٢)</sup> الذي كان يسبُّ عبدَ الله بن معاوية يوم جىء برأسه إليك ، فقال : والله لقد هممتُ بقتله مراراً ، كل ذلك يحال بيني وبينه ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً . ومن شعر عبد الله بن معاوية في صديق له يقال له قُصَيُّ بن ذكوان ، وكان قد عتب عليه فقال :

رَأَيْتُ قُصَيًّا<sup>(٣)</sup> كَانَ شَيْئاً مُكَلَّفًا      فَحَصَّه التَّكْشِيفُ حَتَّى بَدَأَ لِيَا  
فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ مَا      بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَعَادِيَا

(١) غدا .

(٢) المصفر ( تجريد ) وفي الأصل الأصفر .

(٣) حسينا ( أغاني ) ١٢ : ٢٣٣ .

وعين الرضا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ <sup>(١)</sup> كَلِيلَةٌ  
وَأَنْتِ أَخِي مَا لَمْ يَكُنْ لِي حَاجَةٌ  
وقيل : إن هذه الأبيات قالها الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكاننا  
متصافيين <sup>(٢)</sup> فتهاجرا وأن أولها :

وإن حسينا كان شيئا ملففا ... ..

ومن شعره :

إذا افتقرت نفسي قَصَرْتُ <sup>(٣)</sup> افتقارها  
وإن تَلَقَّنِي في الدهر مندوحة الغنى  
عليها فلم يَظْهَرْ لها أَبَدًا فَقْرِي  
ولا اليُسْرُ يوما إن ظَفِرْتُ به نُخْرِي

قال إبراهيم الموصلي : بينا نحن عند الرشيد ، أنا وابن جامع ، وعمرو الغزّال  
إذ قال صاحبُ الستارة لابن جامع : تَغَنَّ في شعر عبد الله بن معاوية ، ولم يكن ابن جامع  
يُغَنِّي في شيء منه ، فأَرْتَبَجَ عليه وفَطِنْتُ لما أَرَادَ من شعره ، فلما رأيت ما حَلَّ به اندفعتُ  
فغَنَيْتُ فيه :

أَلَا تَزَعُ الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ  
وَأَقْصَرَ ذَوَالْعَدْلِ عَنْ عَدْلِهِ  
فَأَبْدَلِ <sup>(٤)</sup> بعد الصبا حِلْمَهُ  
تَلُومُ أَخَاكَ عَلَى فِعْلِهِ  
فَلَا تَرَهُ كَبَنَ <sup>(٥)</sup> الصنيع الذي  
يُخَالَفُ مَا قَالَ فِي فِعْلِهِ  
وَلَا تُتَّبِعِ الطَّرْفَ مَا لَا تَنَالُ  
وَعَمَّا تَوَنَّبُ مِنْ أَجْلِهِ

(١) في الأصل : سَخَطٌ .

(٢) في الأصل : وكانا متصافين فيها خيرا ، والنصوب عن الأغاني .

(٣) في الأصل : فُضِرِبَ .

(٤) تبدل ( تجريد ) :

(٥) في الأصل : تَتَرَكَّنْ - مثله : ( مكان فعله ) .

فكم من مُقِلٍّ ينال النِّعَى      ويحمد في رزقه كله  
 بهيمٍ يجُمَلُ وما إن يرى      له من سبيل إلى جُمَلِه  
 كأن لم يكن عاشقاً قبله      وقد عشقُ الناسُ من قبله  
 فمنهم من الحبِّ أودى به      ومنهم [من] اشفى على قتله

فإذا يد قد رَفَعَتِ الستارة فنظر إلى وقال : أحسنت والله فأعِدْ ، فأَعَدَّتْهُ ، ففعل ذلك ثلاث مرات ، ثم قال لصاحب الستارة كلاماً ، فدعا صاحبُ الستارة غلاماً فكلّمه ، فمرَّ الغلامُ يسمى فإذا بَدْرَةٌ دنائير ، قد جاءت يحملها فراشٌ ، فوضعت تحتِ نَحْدِي اليُسرى ، وقال لى : اجعلها تكاءك ، فلما انصرفنا قال ابن جامع : هل كنت وضعت لهذا الشعر غناءً قبلَ يومك ؟ قلت : ما من شعرٍ قيل في الجاهلية والإسلام يدخلُ في الغناء إلا وضعتُ له لحناً خوفاً من أن ينزل بي منزل بك . فلما كان المجلس الثانى وحضرنا قال صاحبُ الستارة : يا ابن جامع تَغَنَّ في شعر عبد الله ابن معاوية ، فوقع في مثل الذى وقع فيه بالأمس فلما رأيت ما حل به اندفعتُ أغنى :

يا قومُ كيف سِواغُ عَيْبٍ      شئ ليس تُؤمِّنُ فاجعتهُ  
 ليست تزال مُطِـلَّةً      تغدو عليك مُنْغَصَّاتُهُ  
 الموتُ هولٌ داخلٌ      يوماً على كُرهِ أُناته  
 لا بُدَّ لِلْحَذِرِ النَّفْوِ      رِ مِنْ أَنْ تَقَنَّصَهُ رُماتُهُ  
 قد أُنْمِجَ الود الخليل      ل بغير ما شئ رزاته  
 وله أَقِيمَ قناةً وذُ      دى ما استقامت لى قناته

قال : فأومأ إلى صاحبِ الستارة أن أُمْسِكُ ووضع يده على عينيه كأنه يُورِى إلى أنه يبكي فأمسكتُ وانصرفنا ثم حضرنا بعد ذلك ، فلما اطمأن بنا المجلس ، قال ابنُ جامع بكلام خفى ، اللهم أنسه ذكرَ ابنِ جعفر . فقلت : اللهم لا تستعجب ، فقال صاحبُ الستارة : يا ابن جامع تَغَنَّ في شعر عبد الله بن معاوية ، فقال ابن جامع :

لو كان في عبد الله بن معاوية خيرٌ لطار مع جدّه ولم يقل الشعرَ ، فسمعنا ضحكاً من وراء الستارة واندفعت أغنى :

سَلَارِبَةُ الْخُدْرِ مَا شَأْنُهَا	ومن أيّما شأْنِنا تَمَجَّبُ
فَلَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ	على رأيه <sup>(١)</sup> بِمَضٍ مَا يَطْلُبُ
وَكَأَنَّ تَعَرَّضَ مَنْ خَاطِبٍ	فَزُوجَ غَيْرِ الذِّى يَخْطُبُ
وَكُنَّا حَدِيثًا صَفِيَيْنِ لَا	نَخَافُ الْوَشَاةَ وَمَا سَبَّوْا
فَإِنْ شَطَّتِ الدَّارُ عَنَّا بِهَا	وَبَانَتْ فِي النَّاسِ مُسْتَعْتَبُ
فَأَصْبَحَ صَدْعُ الذِّى يَبْنِنَا	كَصَدْعِ الرَّجَاجَةِ لَا يُشْقَبُ
وَكَالَّذِى لَيْسَتْ لَهُ رَجْمَةٌ	إِلَى الضَّرْعِ مِنْ بَعْدِ مَا يُجْلَبُ

فقال صاحبُ السَّتَّارَةِ : أَعِدْ ، فَأَعَدْتُ ، فَأَحْسِبُ الرَّشِيدَ نَظَرَ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ كَاسَفٍ الْبَالِ فَأَمَرَ لَهُ بِمِثْلِ مَا أَمَرَ بِالْأَمْسِ ، فَجَاءُوا بِبَدْرَةٍ دَنَانِيرَ فَوْضِيتٍ تَحْتَ نَخْذَةِ الْيُسْرِى ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ حَسُوداً : فَلَمَّا انْصَرَفْنَا قَالَ : اللَّهُمَّ ارْحَنَّا مِنْ ابْنِ جَعْفَرٍ هَذَا ، فَمَا أَشَدَّ بُغْضِي لَهُ وَلَقَدْ بَغِضَ إِلَى جَدِّهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكَ مَا تَدْرِي مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : فَمَنْ يَدْرِي مَا يَقُولُ ؟ وَوددتُ أَنَّى لَمْ أَرِ إِقْبَالَهِ عَلَيْكَ ، وَلَا عَلَى غَنَائِكَ فِي شَعْرِ هَذَا الْبَغِيضِ ، وَإِنِّ تَصَدَّقْتُ بِهَا - يَعْنِي الْبَدْرَةَ .

هذا الصوت الذى هو :

سَلَا رَبَّةَ الْخُدْرِ مَا شَأْنُهَا ... ..

يقوله عبد الله بن معاوية في زوجته ، أُمُّ زَيْدِ بِنْتِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَإِنَّهُ كَانَ خُطْبَ رَبِيعَةَ بِنْتِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَخُطِبَهَا بَكَّارُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَتَزَوَّجَتْ بَكَّارًا فَشِمَّتْ أُمُّ زَيْدٍ زَوْجَهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : وَاللَّهِ مَا شِمْتُ ، وَلَكِنِّي نَفْسْتُ عَلَيْكَ . فَقَالَ لَهَا : لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَأَسْوءُ نَكٍّ مَا حَيَّيْتُ .

(١) لَرَبِّهِ (أَغْنَى وَمَهْذَبٌ) .

## عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ<sup>(١)</sup>

هو عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاوية بْنِ ضِيَاب<sup>(٢)</sup> بْنِ جَابِرِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانِ بْنِ بَنِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ غِيلَانَ بْنِ مَضَرَ .

ويكنى أبا العَمَلِّسِ وأبا الجُرَبَاءِ .

وَأُمُّ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ هِيَ عَمْرَةُ الْعُورَاءِ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ هُوفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُسْبَةَ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ .

وَأُمُّهَا زَيْنَبُ بِنْتُ حَصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ .

وعَمْرَةُ الْعُورَاءِ هَذِهِ أُخْتُ الْبَرَّصَاءِ ، أُمُّ شَيْبِ بْنِ الْبَرَّصَاءِ وَاسْمُ الْبَرَّصَاءِ قَرَصَافَةُ .  
أُمُّهَا بِنْتُ نَجْدَةَ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ رَبَاحِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَمَخِ .

وعَقِيلُ شَاعِرٌ مَجِيدٌ ، فَصِيحٌ مَقْلٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَكَانَ أَعْرَجَ جَافِيَا شَدِيدَ الْهَوَجِ وَالْفَخْرِ بِنَسَبِهِ مِنْ بَنِي مُرَّةَ ، لَا يَرَى أَنْ لَهُ كَفْئًا . وَهُوَ فِي بَيْتِ شَرْفٍ فِي قَوْمِهِ مِنْ كِلَا طَرَفَيْهِ .

وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَرْغَبُ فِي مَصَاهِرَتِهِ ، وَتَزُوجُ إِلَيْهِ خُلَفَاؤُهَا وَأَشْرَافُهَا .

تَزُوجُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنَتَهُ الْجُرَبَاءَ ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ مَعَ ابْنِ عَمِّهَا مَطِيعِ بْنِ قُطَيْمَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاويةَ .

وَوُلِدَتْ لِيَزِيدَ .

وَتَزُوجُ مَسْلَمَةَُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَغِيرَةِ ابْنَتَهُ عَمْرَةَ ، فَوُلِدَتْ لَهُ يَعْقُوبُ بْنُ مَسْلَمَةَ ، وَكَانَ [ مِنْ ] أَشْرَافِ قَرِيشٍ وَأَجْوَادِهَا .

(١) أَغَانِي، ١٢ : ٢٥٤ تَجْرِيد ١٤٢١ .

(٢) أَغَانِي وَتَجْرِيد ، فِي الْأَصْلِ : صَاب .

وتزوج ابنته أم عمرة ثلاثة من بني الحكم بن أبي العاص؛ يحيى والحارث وخالد .  
دخل عقيل بن علفة على عثمان بن حيان ، وهو يومئذ على المدينة ، فقال له عثمان :  
زوجني ابنتك . قال : أبكره [ من إيلي ] تعنى ؟ فقال له عثمان : ويلك ! أجنون  
أنت ؟ قال : أى شئ قلت لى ؟ قال : قلت لك : زوجني ابنتك . قال : إن كنت  
عنيّت بكرة من إيلي فنعم . فأمر به فوجئت عنقه ، فخرج وهو يقول :

كفّا بنى غميط الرجال فأصبحت بنو مالك غميطا وصيرنا كمالك  
لحاً الله دهرأ ذعزع<sup>(١)</sup> المال كله وسود أشباه الإماء الموارك

كان لعقيل جار من بني سلامان بن سعد ، فخطب إليه ابنته فغضب عقيل وأخذ  
السلاماني فكتفّه ودهن استه بشحم وألقاه في قرية النمل ، فأكل النمل خضاه ،  
وورم جسده ، ثم حله . وقال : خطب إلى عبد الملك فردّذته وتجترى أنت على !!

أجذبت مراعى بنى مرة فانتجع عقيل أرض جذام ، وقربهم عذرة . قال  
عقيل : نجاءنى هنى مثل البعرة ، فخطب إلى ابنتي أم جعفر ، فخرجت إلى أكمة  
قرية من الحى ، فجعلت أنبح كما ينبح الكلب ، ثم تحملت فخرجت ، فاتبعنى جمع  
من حن من بطون عذرة فقالوا : اختر ؛ إن شئت حبسناك وإن [ شئت ] حدرناك  
وبعرة من رأس الجبل ، فإن سبقتها خلمينا عنك ، فأرسلوا بعرة فسبقتها ، نفلوا  
سبيل ، فقلت لهم : ما طمعتم بمثل هذا من أحد قط ، فقالوا : أردنا أن نضع منك  
حيث رغبت عنا . فقال فيهم :

لقد هزئت حنّ بنا وتلاعبت وما لعبت حنّ بذى حسب قبلى  
رويدأبني حنّ تسميحوا<sup>(٢)</sup> وتأمّنوا وتنشّرو الأنعام فى بلد سهل  
والله لأموتن قبل أن أضع كرائمى إلا فى الأكفاء

(١) ذعزع المال : فرقه وبذده ، وسوده : جعله سيّدا . والموارك : الحيز .

(٢) فى الأصل تسيثوا وهذه عن الأغاني .

خرج عَقِيلُ بن عُلْفَةَ وابناء عُلْفَةَ وَجَنَامَةَ وابنته الجرباء حتى أتوا بنتا له [ ناكحا ] <sup>(١)</sup> بالجماء ، في بني مروان بالشامات ، ثم قفلوا بها فلما كانوا ببعض الطريق

قال عَقِيل :

قضت وطراً من دَيْرِ سَعْدٍ وطالما      على عُرْضٍ ناطَحْنَهُ بالجمام  
إذا هَبَطْتُ أرضاً يَمُوتُ غرابُها      بها عطشا أُعْطِينَهُ بالخزائم  
ثم قال : أَجْزِ يا عُلْفَةَ . فقال :

فأصبحن بالوَمَاءِ يحملن فِتْيَةً      نشاوى من الإِدلاجِ مِيلَ العمام  
إذا عَلِمَ غَادِرُنَهْ بِنَفْوَفَةٍ      تذارعن بالأيدي لآخر طاسم  
ثم قال : أَجِزِي يا جرباء : قالت : وأنا آمنة؟ قال : نعم . قالت :

كأن الكرى سَقَّاهُمْ صَرَّخْدِيَّةً <sup>(٢)</sup>      عُقاراً تَمْشِي في المطا والقوائم  
فقال عَقِيل : شربتها وَرَبَّ الكعبة ! ولولا الأمانُ لضربتُ بالسيف تحت  
قُرْطَيْكِ ، أما وجدتِ من الكلام غير هذا ؟

فقال جَنَامَةُ : وهل أَسَاءْتُ؟ إنما أَجَازْتُ ، وليس غَيْرِي وَغَيْرُكِ ، فرماه عَقِيلُ  
بسهم فأصاب ساقَه فَأَنْقَذَ السهمُ ساقَه والرحلَ ثم شَدَّ على الجرباء فعقر ناقَتها ، ثم حملها  
على ناقة جَنَامَةَ ، وترك جَنَامَةَ عقيراً مع ناقة الجرباء .

ثم قال : لولا أَن تَسَبَّيْنِي مُرَّةً ما ذقت الحياةَ بعد اليوم ، ثم توجه إلى أهله ، وقال :  
إن أخبرتِ أَهْلَكَ بشأنِ جَنَامَةَ ، أو قلت لهم إنه أصابه غير الطاعون لأقتلنك . فلما  
قدموا على أهل أُبَيْرٍ ، وهم بنو القَيْنِ ، قالت لهم : الزموا أَثَرَهُ هذه الراحلة حتى تجدوا

(١) عن الأغاني والمهذب .

(٢) نسبة إلى صرخذ : قلعة ملاصقة لبلد حوران حصينة من أعمال دمشق وينسب إلى صرخذ

الخر الجند (مراسد) .



الجزور ، نخرج القوم حتى انتهوا إلى جثامة فوجدوه قد أنزفه الدم فاحتملوه ،  
وتقسموا الجزور وأنزلوه عليهم ، وعالجوه حتى ألحقوه بقومه ، فلما كان في الطريق  
تغنى جثامة :

أبعدر لاهينا ويُلحِن في الصبا وما هُنَّ والفتيانُ إلا شقائق  
فقال له القوم : إنما أفلت من الجراحة التي جرحك أبوك آنفاً ، وقد هاوَدتْ  
ما يكرهه فأمسك عن هذا ونحوه إذا لقيته ، لا يُلحِقَكَ منه شر ، فقال : إنما هي  
خطرةٌ خطرَتْ ، والراكب إذا سار تغنى .

قدم عقيل بن علفة المدينة ، فنزل على ابن بنته يعقوب بن سلمة الخزوي ،  
فرض فأصابه القولج ، فوصفت له الحُقنة فأبى ، وقدم ابنه عليه فبلغه ذلك فقال :  
لقد سرني والله يكفيك شرها نجاؤك منها حين جاء يقودها  
كفى خزيمةً ألا تراك مُجنَّباً على شكوة توكى وفي استك عودها  
غدا عقيل بن علفة على أفراس له عند بيوته فأطلقها ، ثم رجع فإذا بنوه مع  
بناته وأمه فشد على عمّلسٍ فخاد عنه وتغنى علفة :

قنى يا ابنة المرئى أسألك ما الذى تريدن فيما كنت تغشينا<sup>(١)</sup> قبل  
يُخبرُكِ إن لم تنجزى الوعد أننا ذوا خلة لم يبق بينهما وصل  
فإن شئت كان الصرم ماهبت الصبا وإن شئت لا يفتى التكارم والبذل  
فقال عقيل : يا ابن اللخناء متى مَنَمَك نفسك بهذا ؟ وشدّ عليه بالسيف ، وكان  
عمّلس أخا علفة لأُمّه فحال بينه وبينه ، فشد على عمّلس بالسيف ، وترك علفة  
لا يلتفت إليه ، فرماه بسهم ، فأصاب رُكبتَه فسقط عقيل يَتَمَعَك بالتراب ،  
ويقول :

(١) ميتنا (أغاني - مهذب) .

إِنْ بَيْنِي وَزَمَلُونِي بِالْدمِ      مِنْ يَلْتَقِ أَبْطَالُ الرِّجَالِ يُسَكِّمُ  
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمُ      شَنْشِنَةَ أَغْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ  
وأخزم خلل مُنْجِب ، كان لرجل من العرب ، فَضْرَبَ فِي إِبْلِ رَجُلٍ آخَرَ ،  
ولم يعلم صاحبه ، فرأى ذلك في نَسْلِهِ فقال :

شَنْشِنَةُ أَغْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

ولما رى عَمَلَسُ أَبَاهُ عَقِيلاً ، وَأَصَابَ رُكْبَتَهُ غَضِبَ ، وَأَقْسَمَ لَا يَسَا كُنْ بَيْنِيهِ ،  
فاحتَمَلَ ، وخرج إلى الشام ، وجرت بينهما مكاتبات ، ثم رضى عنهم وقدم عليهم .  
عائِبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ ، أُمُّهُ أُخْتُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ فَقَالَ لَهُ :  
قَبَحَكَ اللَّهُ ، أَشَبَّهْتَ خَالَكَ فِي الْجَفَاءِ ، فَبَلَّغْتَ عَقِيلاً ، فَجَاءَ حَتَّى دَخَلَ عَلَى عُمَرَ ،  
فَقَالَ لَهُ : مَا وَجَدْتَ لِابْنِ عَمِّكَ شَيْئًا تُعَيِّرُهُ بِهِ إِلَّا خَتَلْتَنِي فَقَبِّحَ اللَّهُ شَرًّا كَمَا خَلَا ،  
فغَضِبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ صَخْرُ بْنُ أَبِي الْجَهْمِ الْمَدَوِيُّ : وَأُمُّهُ قَرَشِيَّةٌ أَيْضًا :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَبِّحَ اللَّهُ شَرًّا كَمَا خَلَا وَأَنَا مَعَكُمْ أَيْضًا ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : إِنَّكَ  
لَأَعْرَابِيٌّ جَلْفٌ جَافٌ ، أَمَا لَوْ كُنْتُ تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ لِأَدَّبْتُكَ ، وَاللَّهِ مَا أَرَاكَ تَقْرَأُ مِنْ  
كِتَابِ اللَّهِ شَيْئًا ، قَالَ : بَلَى إِنِّي لِأَقْرَأُ « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ، وَمَنْ  
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَا تَحْسُنُ أَنْ تَقْرَأَ ؟  
فَقَالَ : أَوْ لَمْ أَقْرَأْ ؟ قَالَ : لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدَّمَ الْقَدِيمَ ، وَأَتَتْ قَدَمَتِ الشَّرِّ ، فَقَالَ  
عَقِيلُ :

خَذَا بَطْنُ هَرَشِي أَوْ قَهَاها فَإِنَّهُ      كِلَا بَطْنِ هَرَشِي وَالْقَفَاءُ طَرِيقُ<sup>(١)</sup>  
فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْ عَجْرَتِهِ .

(١) كلا جانبي هرشي لمن طريق (أغانى) ١٢ : ٢٩١ .

قدم عقيلُ المدينة فدخل المسجد ، وعليه خفان غليظان ، فجعل يضربُ رجليه فضحكوا منه ، فقال : ما يُضحِكُكم ؟ فقال له يحيى بن الحكم ، وكانت ابنة عقيل تحته : إنهم يضحكون من خُفِّيك وضربِك برجليك ، وشِدَّةِ جفائك . فقال عقيل : لا ، ولكن يضحكون من إِمَارَتِكَ ، فإنها أعجب من خُفِّي . فجعل يحيى يضحك منه .

قال عمر بن عبد العزيز لعقيل بن عُلفة : إنك تخرج إلى أقاصى البلاد وتدعُ بناتك في الصحراء لا كالى لهن ، والناس يَنسُبُونك إلى الغيرة ، وتأبى أن تزوجهن إلى الألفاء . قال : إني أستمعن عليهن بخَلَّتَيْن تكلوهُن وأستغنى عن سواهما قال : وماهما ؟ قال : العُرى والجوعُ .

دخل عقيلُ بن عُلفة على يحيى بن الحكم ، وهو أميرُ المدينة ، فقال له يحيى : أَنْكِحْ ابنَ خالى ، يعنى ابنَ أبى أَوْفَى ، فلانة ابنتك . فقال له : إن ابن خالك يرضى مِنى بدون ذلك . قال : وما هو ؟ قال : أن أَكُفَّ عنه سنن الخيل إذا غُشِبَتْ سَوائِهِ . فقال يحيى لِحَرَ سَيِّئَيْن بين يديه : أخرجاه ، فأخرجاه . فلما وَلَّى قال : أعيدها ، فأعادها . فقال : مالك تُكْرِّرُنِي تَكَرَّارَ النَّاصِح ؟ قال : أَمْ وَالله إني لأراك أهوجَ جافيا . قال عقيل : كذلك قلت ، وأنشد قوله :

تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُ رَأْسِي تَجَلَّلَهُ      مِنْ الرِّوَائِعِ شَيْبٌ لَيْسَ مِنْ كِبَرٍ  
وَمِنْ أَدِيمٍ تَوَلَّى بِمَدِّ جِدَّتِهِ      وَالْجَفْنُ يُخَلِّقُ فِيهِ الصَّارِمُ الذَّكْرُ  
فقال له يحيى : أنشدنى هذه القصيدة كلها . قال : ما انتهيت إلا إلى ما سمعت . قال : أَمْ وَالله إنك لتقولُ فَتَقْصِرُ<sup>(١)</sup> فقال : إنما يكفى من القلادة ما أحاط بالرقبة : قال : فَأَنْكِحْنِي أَنَا إِحْدَى بَنَاتِكَ . قال : أَمَّا أَنْتَ فَنَعَمْ . قال : أَمْ وَالله لَأَمْلَأَنَّكَ مَالًا وَشُرْفًا .

(١) يقال : قصر الشيء بقصره بكسر الصاد جعله قصيرا .

قال : أما الشرفُ فقد حَمَلَتْ رَكابِي منه ما أطاقت ، وكلفتها تبجشم مالا تطيق ، ولكن عليك بهذا المال ، فإن فيه صلاح الأيتم ورضا الأبى . فوجهه ، ثم خرج فأهداها إليه ، فلما قَدِمَتْ عليه ، بعث إليها يحيى مولاهُ له ، لتنظر إليها ، فجاءتها فجَعَلَتْ تَغْمِزُ عَضْدَهَا ، فرفعت يدها فدَقَّتْ أنفَهَا ، فرجعت إلى يحيى وقالت : بعثَنِي إلى أعرابية مجنونة فصَنَعَتْ بِي ما ترى ، فهُضْ إليها يحيى ، فقال لها يحيى : مالك ؟ فقالت : ما أردتُ بما فعلتُ إلا أن يكون نظركُ إلى قَبْلِ كُلِّ ناظر ، فإن رأيتَ حَسَنًا كُنتَ أولَ من رآه وإن كان قبيحا كُنتَ أولَ من واره . فسر بقولها ، وحَظِيَتْ عنده .

خطبَ يزيدُ بن عبد الملك إلى عقيلِ ابنته الجرباء . فقال له عقيل : قد زَوَّجْتُكَها على أن لا يَزْنِيَهَا إليك أَعلاجُك بل أكونُ أنا الذى أجيءُ بها إليك . قال : ذلك لك . ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجبُ يوما على يزيد فقال له : بالباب رجلٌ على بعير معه امرأةٌ فى هَوْدَج فقال : أراه والله عقيلًا . قال : فجاء بها حتى أناخَ بعيرَها على بابه ثم أخذَ بيدها فأذَعَنَتْ فدخلَ بها على الخليفة ، فقال له : إن كنتَ بها مُتَمَسِّكًا فباركَ الله لكما ، وإن كَرِهْتَ شيئًا فضع يَدَها فى يدي كما وَضَعْتَ يَدَها فى يدك ، ثم بَرَأَتْ ذِمَّتَكَ . فحَمَلَتْ الجرباءُ بَغْلَامَ فَرَحَ به يزيدُ وَنَحَلَهُ وَأَعْطَاهُ ، ثم مات الصَّبِيُّ فورثتْ أمُه منه الثلثَ ، ثم مات الجرباءُ فورثَها زوجها وأبوها . فكتبَ يزيدُ إلى عقيل : إن ابنك وابنتُك قد هَلَكََا وقد حَسِبْتُ ميراثَكَ منهما فوجدته عَشْرَةَ آلاف دينار فهُلِمَ فاقْبِضْهُ . فكتبَ إليه : إن مصيبتى بابنى وبنتى تشغلنى عن المال وطلبه ، فلا حاجةَ لى فى ميراثهما ، وقد رأيتُ عندك فرسا سَبَقَتْ عليه الناسُ فأعطنيهِ أَجْمَلَهُ فحَلَا لُحْلِي . فبعثَ إليه يزيدُ بالفرس فأخذه ، ولم يأخذ المال .

خطبَ رجلٌ من بنى مرة يقال له داودُ إلى عقيلِ بن عُثْلَةَ بعضَ بناته ، فنظر إليه عقيل ، وقد أقبلَ على ناقةٍ له ، فإذا السيف لا يناله فطَمَنَ نَاقَتَهُ بالرمح ،

فسقطت ، وصرعه وشد عليه عقيل فهرَّب ، وثار عقيل إلى نافقه ، فنحرها وأطمعها أصحابه وقال :

ألم تقل يا صاحب القلوصِ      داودَ ذا الساجِ وذا القميصِ  
كانت عليه الأرض حيص بيصِ      حتى يلفَّ عيصه بعيصي  
ولست بالسنان ذا بغيصِ

فقال داود فيه من أبيات :

لئيمٌ يرى أن الحلالَ بينته      حرام ويقرى الضيفَ عَضْباً مُهَنْدَا  
وخطب إليه رجل من بني مرة كثيرُ المال يُغَمَرُ في نَسَبِه فقال :  
لعمري لئن زوّجتُ من أجلِ ماله      هجيناً لقد حُبَّتْ إلى الدراهمُ  
أُنكِحُ عبداً بمدِ يحيى وخالدٍ      أولئك أكفأى الرجالِ الأكارمُ  
أَبَى لِي أَنْ أَرْضَى الدَّيْتَةَ أَنِّي      أُمِدَّ عِنَاناً لَمْ تَخْفَه الشَّكَاكُمُ  
لما نشبت الحربُ بين جَوْشَنَ وبين بني سهم ، وهم إخوة رهطٍ عقيل بن علفه  
المرى هو وبني غَيْظَ بن مرة ، وسهم من بني مرة وإخوتهم واقتتلوا في أمر يهودى  
خَمَارٍ كان جاراً لهم فقتله بنو جَوْشَنَ من غطفان .  
وكانوا متقاربى المنزل ، وكان عقيل بن علفه بالشام غائباً فكتب إلى بني سهم  
يُخَوِّضُهُمْ :

إِنَّمَا هَلَكَتُ وَلَمْ آتِكُمْ      فَأَبْلَغُ أَمَا تِلَّ سَهْمُ رَسُولَا  
بَأَنِّ الذِّى سَاءَ كَمْ قَوْمُكُمْ      لقد جعلوها عليكم عُذُولاً<sup>(١)</sup>  
هَوَانُ الْحَيَاةِ وَضَيْمُ الْمَاتِ      وكلاًَّ أراه طعاماً وَبَيْلا  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهَا      فسيروا إلى الموت سيراً جَمِيلا  
وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ      كفى بالحوادثِ للمرءِ غُولا

(١) بَأَنِّ الذِّى سَاءَ كَمْ قَوْمُكُمْ      هم جعلوها عليكم دليلاً (تجريد) .

فلما وردت الأبيات تكفل بالحرب الحصين بن الحمام المريّ أحد بني سهم  
وقال: لي كَتَبَ وبني نَوْه فإنه خاطبَ أمائلَ بني سهم ، وأنا من أمائلهم ، فأبلى في  
تلك الحرب بلاءً شديداً وقال من قصيدة طويلة :

تأخرتُ أَسْتَبْقِ الحَيَاةَ ولم أجِدْ      لنفسي حَيَاةً مِثْلَ أنْ أَتَقَدِّمَ  
وكان عقيل في إبله وحده ، فربّه ناسٌ من بني سلامان فأَسْرُوهُ ومَرُّوا به في  
طريقهم على ناس من بني القين فانتزعوه منهم وخلّوا سبيله .

ولما مات علفة قال أبوه عقيل يرثيه لما أتاه خبره :

لعمري لقد جاءت قوافلُ خَبَرَتْ      بأمرٍ من الدنيا علىَّ ثَقِيلِ  
وقالوا ألا نَبْكِي لمصرعِ فارسٍ      نَعْمَتُهُ جنودُ الشامِ غيرِ ضئيلِ  
كأن المنايا تبغى في <sup>(١)</sup> خيارنا      لها سبباً <sup>(٢)</sup> أو تهتدي بدليلِ  
فأقسمتُ لا أبكي على هُلكِ هالكٍ      أصاب سبيلَ الله خيرَ سبيلِ  
نخل <sup>(٣)</sup> المنايا حيث شاءتْ فإنها      مُحَلَّلَةٌ بعد الفتي ابنِ عقيلِ  
فَتَيَّ كان مولاه يَحُلُّ رِبْوَةَ      تحلّ الموالى بعده بمسيلِ

كان عقيل قد طرد بنيّه ، فتفرقوا في البلاد ، وبقي وحده ، ثم إن رجلاً من بني صرمة  
يقال له بجيلٌ ، وله ماشية ومال كثير ، فحطّمَ بجيلٌ هذا بيوتَ عقيلٍ بماشيته ،  
ولم يكن قبلَ ذلك أحدٌ يقربُ من بيوتِ عقيلِ إلا لَقِيَ شراً ، فطردتْ صافية ابنةُ  
عقيلِ الماشيةَ فضرّ بها بجيلٌ بمصا كانت معه ، فشجّها ، فخرج إليه عقيل وحده ،  
وقد هَرِمَ يومئذ ، وكبرتْ سنّةُ فزجره فضرّ به بمصا واحتقره ، فجعل عقيلٌ يصيحُ :  
يا عُلْفَةُ يا عَمَلَسُ يا فلانُ بأسماءِ أولاده ، يستغيثُ بهم ، وهو يحسبهم لهرمه أنهم  
معه ، فقال أرطاة بن سمية :

(١) من . . . نسباً تجريد ١٤٢٧ .

(٢) تحل ( تجريد ) .

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلِّ الْوَيْلَ  
 وَلَوْ كَانَ الْأَلَى غَابُوا مُشْهُودًا مَنَعْتَ فِنَاءَ يَبْتِكَ مِنْ بَجِيلِ  
 وَبَلَغَ خَبْرَ عَقِيلَ ابْنَهُ الْعَمَّاسَ ، وَهُوَ بِالشَّامِ ، فَأَقْبَلَ إِلَى أَبِيهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ ،  
 ثُمَّ عَمَدَ إِلَى بَجِيلٍ فَضْرَبَهُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا ، وَعَقَرَ عِدَّةً مِنْ إِبِلِهِ ، وَأَوْثَقَهُ بِجَبِيلٍ وَجَاءَ  
 بِهِ يَقُودُهُ ، حَتَّى أَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ ، ثُمَّ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَعَادَ إِلَى الشَّامِ مِنْ وَقْتِهِ لَمْ  
 يَطْعَمْ لِأَبِيهِ طَعَامًا ، وَلَمْ يَشْرَبْ لَهُ شَرَابًا .

نَزَلَ أَعْرَابِي عَلَى الْمُقْعَشْرِ بْنِ عَقِيلَ بْنِ عُلْفَةَ فَشَرَبَا حَتَّى سَكِرَا وَنَامَا فَأَتَتْهُمُ الْأَعْرَابِي  
 فِي اللَّيْلِ مُرَوَّعًا فَقَالَ لَهُ الْمُقْعَشَرُ : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : هَذَا مَلَكُ الْمَوْتِ يَقْبِضُ رُوحِي ،  
 فَوَيْتَبُ ابْنِ عَقِيلَ . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَا كِرَامَةَ وَلَا نِعْمَةَ عَيْنٍ ، أَبْقِضُ رُوحَكَ وَأَنْتَ  
 ضَيْفِي فِي بَيْتِي وَجَارِي ؟ فَقَالَ : بَأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ، طَالَمَا مَنَعْتُمْ عَنِ الضَّيْفِ الضَّيْفَ .  
 وَتَلَفَّ وَنَامَ .

## المعجيز السلولى (١)

هو المعجيز بن عبيد الله بن عبيدة (٢) بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضبيط ابن جابر بن عبد الله بن سلول .

وقيل المعجيز بن عبد (٢) الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول ابن مرة بن صعصعة أخى عامر بن صعصعة .

شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، جعله ابنُ سَلَّامٍ من طبقة أبي زُبَيْد الطائى ، وهى الخامسة من طبقة شعراء الإسلام .

حما المعجيز قوما من بنى حنيفةَ وسَبَّهم ، فأقاموا عليه البيئةَ عند نافع بن علقمة السكِنَانِي ، فأمرهم بطلبه وإحضاره ليقمَ الحَدَّ عليه . وقال لهم : إن وجدتموه أتم فأقيموا الحَدَّ عليه ، وليكن ذلك فى ملاٍ يشهدون به ، لئلا يدعى عليكم تجاوزا لحد ، فهرب المعجيز منهم ليلا حتى أتى نافع بن علقمة ، فوقف له متفكراً حتى خرج من المسجد ثم تعلق بثوبه فقال :

إليك سَبَقْنَا السَّوْطَ وَالسَّجْنَ تَحْتَنَا	حِيَالُ يُسَامِينِ الظَّلَالِ (٣) وَلَقَّحُ
إلى نَافِصٍ لَا نَزَتْجَى مَا أَصَابَنَا	تَحُومُ عَلَيْنَا السَّانِحَاتُ وَتَبْرَحُ
فَإِنْ كُنْتَ مَجْلُوداً فَكُنْ أَنْتَ جَالِدِي	وإن كنت مذبوحاً فكن أنت تدبِّح
فسأله عن الطر كيف أثره فقال :	

يا نافع يا أكرم البرية والله لا أكذبُكَ العشيَّ

(١) أغانى ١٣/٥٨ - المذهب ٤ : ١٦٢ - التجريد ق ٢ ج ١ / ١٤٥٨ .

(٢) فى الأصل عبيد وما أثبتناه عن الأغانى والمذهب والتجريد .

(٣) فى الأصل الظلام وما أثبتناه عن الأغانى .



إِنَّا لَقِينَا سَنَةً قَسِيَّةً (١) ثُمَّ مُطِرْنَا مَطَرًا رَوِيَّه

فَنَبَتَ الْبَقْلُ وَلَا رَعِيَه

يَعْنِي هَلَكَتِ الْمَوَاشِي قَبْلَ نَبَاتِ الْبَقْلِ .

فَقَالَ : أُنِجْ بِنَفْسِكَ فَإِنِّي سَأَرْضِي خُصُومَكَ ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِمْ فَسَأَلَهُمُ الصَّفْحَ عَنْ حَقِّهِمْ ، وَضَمِنَ لَهُمْ إِلَّا يُعَاوَدُ هَجَاءُ .

اصْطَحَبَ الْعَجِيرُ وَصَاحِبٌ مِنْ خَزَاعَةَ لَوْدٍ كَانَ بَيْنَهُمَا ، فَقَصَدَ الْخَزَاعِيُّ الْحَسَنَ ابْنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَقَصَدَ الْعَجِيرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ ، كَانَ قَدْ نَالَ سُلْطَانًا ، فَأَمَّا الْحَسَنُ فَإِنَّهُ أُعْطِيَ الْخَزَاعِيَّ وَكَسَاهُ ، وَأَمَّا الْعَجِيرُ فَإِنَّهُ أَتَى إِلَى صَاحِبِهِ الْعَامِرِيِّ فَأَعْطَاهُ شَيْئًا ، فَلَمَّا التَقِيَا قَالَ الْخَزَاعِيُّ لِلْعَجِيرِ : أَيُّ شَيْءٍ كَانَ مِنْكَ مَعَ الْعَامِرِيِّ ؟ قَالَ : أَتَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الزِّيِّ حَسَنَ الصُّورَةِ لَهُ نِعْمَةٌ ، فَلَمْ أَشْكُ أَنْ لِي عِنْدَهُ مَا أُحِبُّ ، وَتَلَقَّانِي بِالرَّحْبِ وَقُرْبِي وَأَدْنَانِي ، وَقَالَ : مَا جَاءَ بِكَ يَا عَجِيرُ ؟ فَقُلْتُ : شَوْقًا إِلَى الْأَمِيرِ وَلَأَنْشِدَهُ مَدِيحًا فِيهِ ، قَالَ : هَاتِ ، فَأَنْشَدْتُهُ قَصِيدَةً ، فَاسْتَحْسَنَهَا ، فَلَمَّا فَرَّغَتْ سَكَتَ سَاعَةً ، وَأَمَرَ لِي بِشَيْءٍ ، فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنِّي رَأَيْتُ أَنْ تَأْمُرَ لِي بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ ؟ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قُلْتُ : شَيْءٌ أَنْقَقَهُ وَأَكْتَسَى مِنْهُ وَأَتَجَمَّلُ بِهِ فِي طَرِيقٍ . فَقَالَ : لَا ، وَحَقِّكَ مَا يَحْضُرُنِي فِي هَذَا الْوَقْتِ شَيْءٌ ، فَوَرَدَ عَلَيَّ مَوْرِدٌ عَظِيمٌ ، وَقُلْتُ لَهُ : فَإِنِّي قَدْ أَتَيْتُ مِنْ طَرِيقٍ شَاسِعٍ إِلَيْكَ وَقَدْ لَزِمْتَنِي مُؤْنَةٌ غَلِيظَةٌ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ يُلْزِمُنِي مِنْ ذَلِكَ ؟ فَبَقِيتُ لَا أَحِيرُ جَوَابًا ، وَفَرَّغْتُ مِنْهُ وَانْصَرَفْتُ ، فَأَنْتَ مَا خَبَرُكَ ؟ قَالَ : أَتَيْتُ الْحَسَنَ فَأَصَابْتُ رَجُلًا كَرِيمًا جَوَادًا . فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي قَدْ أَتَيْتُ بِأَبْيَاتٍ أَمْدَحُ بِهَا سَيِّدَنَا . فَقَالَ : هَاتِ ، فَامْتَدَحْتَهُ فَاسْتَحْسَنَ مَا أَتَيْتُ وَكَسَانِي وَمَوَّلَانِي وَمَا قَصَّرَ فِي أَمْرِي ، وَحَمَلَنِي عَلَى نَجِيبٍ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيَّ مِنْ تَقْصِيرِهِ .

(١) يُقَالُ : عَامَ قَسِيٍّ شَدِيدٍ مِنْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ أَوْ قَحْطٍ .

فورد على العجبر من ذلك أمرٌ عظيم . وقال : لقد قصدتُ قوماً قلَّ من قصدهم نخب ،  
وقصدتُ قوماً قلَّ من قصدهم فأفلح . ثم قال العجبر :

يا ليتنى يومَ حزمتُ القلوصَ له      يَمْتَتُها هاشمياً غيرَ مَمْدُوقِ<sup>(١)</sup>  
مَحْضَ النَّجَّارِ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي جُعِلَتْ      فِيهِ النَّبُوَّةُ يَجْرِي غَيْرَ مَسْبُوقِ  
لَا يُمَسِّكُ الْخَيْرَ إِلَّا رَبِّيَ يُسْأَلُهُ      وَلَا يُلَاطِمُ عِنْدَ اللَّحْمِ فِي الشُّوقِ  
فبلفتُ أَيْبَانَهُ الْحَسَنَ وَقَصَّتُهُ مَعَ الْعَامِرِ ، فَضَحِكَ وَقَالَ : لَوْ أَنَا لَا أُعْطِيَنَاهُ ،  
وَإِذَا لَمْ يَأْتِنَا فَإِنَا لَا نَحْرِمُهُ ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِصِلَةٍ إِلَى مَحَلَّةِ قَوْمِهِ وَقَالَ لَهُ ، قَدْ أَنَاكَ  
حَفْظُكَ ، وَلَمْ تَقْصِدْهُ ، فورد على العجبر سرورٌ عظيم وقال : هل رأيتم أهلَ بَيْتِ أَكْرَمِ  
مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ، وَأَجَلَ فَعَلَا ؟ وَمَدَحَهُ بِأَيَّاتٍ وَاعْتَذَرَ مِنْ تَأْخُرِهِ عَنْهُ . وَقَالَ :  
أَبَيْتَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَّا كَرَمًا وَجُودًا .

مر العجبر بقوم يشربون فسَقَوْهُ ، فَلَمَّا انْتَشَى قَالَ : انْحَرُوا جَمَلِي وَأَطْعِمُونَا  
مِنْهُ . فَقَالُوا : كُفَّ عَنْ هَذَا . قَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا بَدَلَ مِنْ ذَلِكَ . ففعلوا ، وَنَحَرُوا الْجَلَّ  
وَجَمَلُوا يَطْعَمُونَهُ وَيَسْقُونَهُ فَلَمَّا سَكَرَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

عَلَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَّلَ      وَاسْقِيَانِي عَلَّلَا بَعْدَ نَهَلِ  
وَأَنْشَلَا مَا غَبَرَ<sup>(٢)</sup> مِنْ قَدْرِيكَمَا      وَأَصْبَحَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَلَّ  
أَحَبُّ الصَّاحِبِ مَا صَاحَبَنِي      وَأَكْفُ اللَّوَمِ عَنْهُ وَالْعَذَلِ  
وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئًا لَمْ أَقُلْ      أَبَدًا يَا صَاحِبَ مَا كَانَ فَعَلْ

فَلَمَّا أَصْبَحَ وَصَحَا سَأَلَ عَنْ جَمَلِهِ فَقِيلَ لَهُ نَحَرْتَهُ الْبَارِحَةَ . فَجَعَلَ يَبْكِي وَيَصِيحُ :  
وَأَغْرَبْتَاهُ ! وَيَحْكُمُ نَحَرْتَمُ جَمَلِي ، فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ أَرْكَبُ ؟ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمْ : أَهْلُ ذَلِكَ حَقٌّ ؟

(١) غير ممدوق : غير مشوب وده بكدر .

(٢) وأنشلا لي اللحم من قدريكما (أغانى) ١٣ : ٧٦ .

فيقولون له : يا هَذَا ، وَاللَّهِ أَنْتَ حَمَلْتَنَا عَلَى نَحْرِهِ ، وَأَبْرَمْتَنَا ، وَمَا أَرَدْنَا ذَلِكَ .  
فَيَلْطِمُ وَيَرْقُصُ ، وَيَقُولُ : هَلَكْتُ وَاللَّهِ ، وَإِنْ رَحَلُهُ ؟ هُوَ عِنْدَكُمْ ؟ فيقولون : نَعَمْ  
فيقول : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَغْرَبْتَاهُ ! فَلَمَّا رَأَوْهُ قَدْ كَادَ عَقْلُهُ أَنْ يَزُولَ  
جَبَّوْا لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ ثَمَنَ جَمَلٍ ثُمَّ دَعَوْهُ وَقَالُوا لَهُ : أَنْتَ رَجُلٌ جَاهِلٌ وَقَدْ حَذَرْنَاكَ فَأَيَّتَ  
إِلَّا نَحْرَهُ وَقَدْ رَحِمْنَاكَ مِمَّا رَأَيْنَاهُ بِكَ ، فَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُمْ :  
هِيَ التَّوْبَةُ ، فَأَتَوْهُ بِجَمَلٍ فَرَكِبَهُ ، وَفَرِحَ وَسُرَّ وَارْتَحَلَهُ وَانصَرَفَ . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَبْكْ  
وَلَمْ يَصْحَ ، وَأَنَّهُ لَمَّا أَصْبَحَ سَاقَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ مَائَةَ بَعِيرٍ .

خرج العجير فنظر إلى امرأة وهي تَلَحَّظُ رَجُلًا مِنْ بُعْدٍ وَتُكَلِّمُهُ فَقَالَ فِيهَا :

أَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِعِثْمَةَ ذَنْبِهَا      وَإِنْ لَمْ يَعْرِقْهَا الْعَجِيرُ فَعَاقِبِ  
أَشَارَتْ وَعَقَدُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفُ رَاكِبٍ  
حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحُجُّ لَا تَقْرَبْنَهُ      إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : إِذَا رَوَيْتَهُمُ الشَّعْرَ فَلَا تُرَوِّمُوا إِلَّا مِثْلَ

شعر العجير :

يَمِينُ الْجَارُ حِينَ يَمِينُ عَنِّي      وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَى كَلَابٍ جَارِي  
وَتَنْظُنُّ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي      وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ جِدَارِي  
وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالَعَ حِينَ آتَى      عَلَيْهَا وَهِيَ وَاضِعَةُ الْخِمَارِ  
كَذَلِكَ هَدَى أَبَاي قَدِيمًا      تَوَارَتْهُ النَّجَارُ<sup>(١)</sup> عَنِ النَّجَارِ  
فَهَدَى هَدِيَّتَهُمْ وَهُمْ افْتَلَوْنِي<sup>(٢)</sup>      كَمَا افْتَلَى الْعَتِيقُ مِنَ الْمِهَارِ

كان العجير يتحدث إلى امرأة من بنى عامر ويفرحُ بحديثها وكان في نفسه

(١) النجار : الخشب والأصل .

(٢) افْتَلَى الصَّبِي أَوِ الْمَهْرُ : فَطَمَهُ وَعَزَلَهُ عَنْ أُمِّهِ .

من حبها أمر عظيم ، وكان يقال لها جُمْل فألفها إلفاً عظيماً ، وكان ملازماً لها ، ثم انتجع أهلها نواحي نصيبين ، فتبعها نفسه فسار إليهم ، فنزل فيهم مجاوراً ، ثم رأوه ملازماً محادثته تلك المرأة ، فبهوه عنها وقالوا : قد رأينا أمرك مع هذه المرأة ، وفي هذا علينا غصاصةٌ ، فإن ارتحلت أو انتهيت وإلا فاذن بحرب ، فقال : يا قوم ما بيني وبينها ما يُفكر ، وإنما كنتُ أتحدثُ إليها كما يتحدثُ الرجل الكريمُ إلى المرأة الحرة الكريمة ، فأما الريبةُ فحاشَ لله منها ، فقالوا له : إنك ما تركتَ أهلك ونساءهم وجئنا شئاً من الخير ، فإن انتهيت وإلا كان ما وعدناك . فرجع إلى نفسه فواجهها تصبراً على فراقها ، فعاودها وأتاها فلما رأوه انتهبوا ماله وطرده ، فاتى محمد بن مروان ، وهو يومئذ مُتَوَلَّى الجزيرة لأخيه عبد الملك ، مُسْتَعْدِياً على بنى عامر ، وقال : أيها الأمير خذ بيدي فإن الذى تولى أخذ مالى منهم حليفٌ فيهم من بنى كلاب ، يقال له ابنُ لجام . وأنشده من أبيات :

أحقا عباد الله [ أن ] لست ناظراً إلى وجهها إلا على رقيب

أبو كل مالى وابنُ مروان شاهدٌ ولم يَقْضِ لى وابنُ الحسام قريب

فتى محضُ أطرافِ العروقِ مساورٌ حبالَ العلا طَلَقُ اليدين وهوب

فقال محمد بن مروان ، وقد أعجبته القصيدة : إيش الذى تحب ؟ قال : تنتصف لى

من خَصْمِي أيها الأمير ، فأحضره محمد بن مروان فقال له : ويلك ما حملك على ظلم

هذا ، وهو خادى وولِّي ؟ فقال له : يا سيدي إنه قد أفسد امرأة منا فنهيناه عنها ،

مرتين وثلاثاً ، فلم ينته ، فلما كثر ذلك منه طردناه ، وأخذنا ماله على طريق

التأديب له . فردَّ عليه ، وأمره بالانصراف إلى بلده ونهاه عن النزول على المرأة والإلزام

بِحُجَّتِهَا .

## عبدُ الله بن الحجاج<sup>(١)</sup>

عبدُ الله بنُ الحجاج بن مُحَصَّن بن جُنْدُب بن نصر بن عمرو بن عبد الله بن غنم  
ابن جِحَاش بن بَجَالَة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن  
غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر .

وكنيته أبو الأقرع .

شاعرٌ فاتِكٌ ، صعلوكٌ من صماليك العرب ، شجاعٌ من معدودى فرسانِ مُضَرَ ،  
ذوى البأس والنجدة فيهم .

وهو ممن خرج مع عمرو بن سميد على عبد الملك بن مروان ، فلما قَتَلَ عبدُ الملك  
عمراً هرب ، فلحق بابن الزبير ، فكان معه إلى أن قُتِلَ ، ثم جاء إلى عبد الملك  
ابن مروان متسكراً ، فقال : يا أمير المؤمنين صنعتُ ما صنعتُ ، وجنيتُ ما جنيت ،  
وقد أتيتك مستنجيراً ، إذ لا يحميني إلا الله ، فأفلسني أفا لك الله ، وإلا فاصنع بي  
ما بدالك ، فأمنه .

ثم قيل له بعدَ ذلك في أمره ، فقال : هذارجل استجار بي ، ولم يتوسَّلْ إلى بسواي ،  
وحقيق عليَّ أن أغفر ذنبه ، وأقبله عثرته .

وقيل : إنه بعد أن قُتِلَ ابنُ الزبير وأمنه عبدُ الملك خرج مع نجدة بن عامر  
الحنفي ، فلما انتضى أمره هرب ثم ظفر به الوليد بن عبد الملك فكلَّم فيه فأمنه .

وقيل : إنه لما قُتِلَ عبدُ الله بن الزبير هرب عبدُ الله بن الحجاج واحتال حتى دخل  
على عبد الملك وهو يُطعمُ الناس فجلس حَجْرَة<sup>(٢)</sup> فقال له عبد الملك : ما لك يا هذا

(١) أغاني ١٣/١٥٨ ، تحريده ق ٢ ج ١ : ١٤٨٧ ، مهذب ٤ : ١١٣ .

(٢) حجرة : ناحية .

لا تأكل؟ قال: استَحْيَيْتُ أَنْ أَكُلَ حَتَّى تَأْذَنَ لِي . قال : إني قد أذنتُ للناس جميعاً . قال :  
لم أعلم ، أفأَكُلُ بِإِذْنِكَ ؟ قال : كُلْ . فأَكَلَ وَعَبْدُ الْمَلِكِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَمَجَّبُ مِنْ فَعَالِهِ .  
فلما أَكَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْدَ أَنْ أَكَلَ النَّاسُ جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ وَجَلَسَ خَوَاصُّهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
وَتَفَرَّقَ النَّاسُ ، جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُجَّاجِ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَأْذَنَ لَهُ ،  
فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

أَبْلَغَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنِّي      مِمَّا لَقَيْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مُوجِعُ  
مُنَعَ الْقَرَارُ فَجِئْتُ نَحْوَكَ هَارِبًا      جَيْشٌ يُجِيرُ وَمِقْنَبٌ <sup>(١)</sup> يَتَلَمَّعُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : وَمَا خَوْفُكَ لَا أُمُّ لَكَ ؟ لَوْلَا أَنَّكَ مُرِيبٌ . فَقَالَ :

إِنَّ الْبِلَادَ عَلَى وَهْيِ عَرِيضَةٍ      وَعُرَّتْ مَذَاهِبُهَا وَسُدَّ الْمَطْلَعُ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : ذَلِكَ بِمَا كَسَبْتَ يَدَاكَ ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ ، فَقَالَ :

كُنَّا تَنَجَّلْنَا الْبَصَائِرَ مَرَّةً      وَإِلَيْكَ إِنِّ عَمِيَ الْبَصَائِرُ نَرَجِعُ  
إِنَّ الَّذِي يَمْصِيكَ مَنَّا بَعْدَهَا      مِنْ دِينِهِ وَحَيَاتِهِ <sup>(٢)</sup> مُتَوَدِّعُ  
آتَى رِضَاكَ وَلَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا      وَأَطِيعَ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ  
أُعْطِيَ نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةَ بَاخِمًا <sup>(٣)</sup>      وَخِزَامَةً الْأَنْفِ الْمَقُودِ فَاتَّبِعُ

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا لَا يَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ ، وَبَذَنِكَ ، فَإِذَا عَرَفْنَا  
الْحَوْبَةَ <sup>(٤)</sup> قَبَلْنَا التَّوْبَةَ . فَقَالَ :

وَلَقَدْ وَطَّئْتُ بَنِي سَعِيدٍ وَطَآءً      وَابْنَ الزُّبَيْرِ فَعَرَّشُهُ مُتَضَعِضُ

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ وَالْمُنَّةُ عَلَى ذَلِكَ . فَقَالَ :

(١) المِقْنَبُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ زُهَاءِ الثَّلَاثِينَ - يَتَلَمَّعُ : تَبْرِقُ سَيُوفُهُ وَرِمَاحُهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : مِنْ ذَنْبِهِ وَجَنَاتِهِ . وَمَا ذَكَرَ عَنِ التَّجْرِيدِ .

(٣) بَاخِمًا : مُطْعِمًا ذَلِيلًا . وَفِي الْمَهْذَبِ وَالْأَغَانِي : فَاجِعًا .

(٤) الْحَوْبَةُ : الْإِثْمُ .

مازلتَ تَضْرِبُ مَنْكِبًا عَنْ مَنْكِبٍ      تَعْمَلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ <sup>(١)</sup> مَا يُرْفَعُ  
وُضِعَتْ أُمِيَّةٌ وَاسِطِينَ لِقَوْمِهِمْ      وَوُضِعَتْ وَسْطَهُمْ فَنَمَّ الْمَوْضِعُ  
يَبْتُ أَبُو الْعَامِى بِنَاءَ بَرَبَوَةٍ      عَلَى الْمَشَارِفِ عِزُّهُ مَا يُدْفَعُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ : إِنْ تَوْرَيْتَكَ <sup>(٢)</sup> عَنْ نَفْسِكَ لَتُرَيْبُنِي ، فَأَيُّ الْفَسَقَةِ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا  
تَرِيدُ ؟ فَقَالَ :

حُرِمْتُ أَصْيَبِيَّتِي يَدُ ارْسَلْتَهَا      وَإِلَيْكَ بِمَدِّ مَعَادِهَا مَا تَرْجِعُ  
وَأَرَى الَّذِي يَرْجُو تَرَاثَ مُحَمَّدٍ      أَفَلَتَ نُجُومَهُمْ وَنَجْمَكَ يَسْطَعُ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : ذَلِكَ جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ . فَقَالَ :  
فَانْعَشْ أَصْيَبِيَّتِي الْأَوْلَاءُ كَانَهُمْ      حَجَلٌ تَدَرَّجَ بِالثَّوِيَةِ <sup>(٣)</sup> جُوعُ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا تَعْشَهُمُ اللَّهُ ، وَأَجَاعَ أَكْبَادَهُمْ وَلَا أَبْقَى وَلِيدًا مِنْ نَسْلِهِمْ ،  
فَإِنَّهُمْ نَسْلُ كَافِرٍ فَاجِرٍ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ . فَقَالَ :  
مَالٌ لَهُمْ مِمَّا يُغْنِي جَمْعَتَهُ      يَوْمَ الْقَلِيبِ خَيْرٌ <sup>(٤)</sup> عَنْهُمْ أَجْمَعُ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَخَذْتَهُ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، وَأَنْفَقْتَهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ وَأَرَصَدْتَهُ لِمُشَاقَّةِ  
أَوْلِيَاءِ اللَّهِ ، وَأَعْدَدْتَهُ [ لِمَاوَنَةِ ] أَعْدَائِهِ <sup>(٥)</sup> فَزَعَهُ اللَّهُ مِنْكَ إِذْ اسْتَظْهَرْتَ بِهِ عَلَى  
مَعْصِيَةِ اللَّهِ . فَقَالَ :

أَذْنُو لَتَرْحَنِي وَتَجْبُرُ فَاقَتِي      وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمُدْفَعُ  
فَقَبَسَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَقَالَ لَهُ : إِلَى النَّارِ الْمُؤَصَّدَةِ الَّتِي أُعِدَّتْ لَكَ ، وَلَأَشْبَاهَكَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : غَيْرِكُمَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : تَوْرَيْتَكَ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنِ التَّجْرِيدِ .

(٣) بِالْأَشْرَبَةِ ( تَجْرِيد ) .

(٤) حِيزٌ : أَبْعَدُ ، وَفِي الْأَصْلِ : فَعَيْنٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : لَا لِأَعْدَائِهِ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَالتَّصْوِيبِ عَنِ الْأَغَانِي .

هَن أَنْتِ الْآنَ ؟ قَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاكِ النَّعْلَمِيِّ وَقَدْ وَطِئْتُ دَارَكَ وَأَكَلْتُ طَعَامَكَ وَأَنْشَدْتُكَ ، فَإِنْ قَتَلْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ فَأَنْتِ وَمَا تَرَاهِ ، وَأَنْتِ عَارِفٌ بِمَا عَلَيَّكَ فِي هَذَا ، وَعَادَ إِلَى إِنْشَادِهِ فَقَالَ :

صَاغَتْ ثِيَابُ الْمُتَبَسِّينِ وَفَضَّلُهُمْ عَنِّي فَأَلْبَسْتَنِي فَنُوبُكَ أَوْسَعُ

فَنَبَذَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ رِدَاءَهُ كَانَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ : الْبَسْهُ ، لَا لَبِئْسَتْ . فَاتَّحَفَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ : أَوَّلَى لَكَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَعْمًا فِي أَنْ يَقُومَ إِلَيْكَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ فَيَقْتُلَكَ ، فَأَبَى اللَّهُ ذَلِكَ ، وَلَا تَجَاوَرْنِي فِي بَلَدٍ وَأَنْصَرِفْ أَمَّا فَأَقِمْ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ بِلَادِ اللَّهِ ، فَمَا أَبْقَيْتَ ، لَعْنَتُكَ اللَّهُ ، فِي وِلَاةٍ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَمُتَّعَجَبٌ مِنْ عَفْوِي عَنْكَ غَيْرُ أَمْنِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ ، يَكُونُ عَفْوِي لِلطَّرِيقِ إِلَى أَنْ تُصِيبَهَا . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنِ أَذْهَبَ إِذَا طَرَدْتَنِي وَمِفَاتِيحُ خَزَائِنِ اللَّهِ قَدْ جَمَلَهَا اللَّهُ إِلَيْكَ ، فَإِنِ الْمَذْهَبُ ؟ وَمَنْ لَصَبِيتِي الصَّفَارُ ؟ قَالَ : لَكَ وَلَهُمُ النَّارُ ، وَيَلِكُ ! مَا حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِهَذَا وَأَنْتِ تَحْزَبُ الْأَحْزَابَ ، وَتَجْمَعُ عَلَى الْجَمِوشِ ، أَخْرَجَ عَنِّي فَقَدْ عَفَوْتَ عَنْكَ . وَيَلِكُ ! مَا أَصْنَعُ بَعْدَ أَنْ تَسْكُونُ مَعِيَ فِي دَارِ مَمْلَكَتِي ؟ أَمَا تَرْضَى أَنْيَ قَدْ جَمَلْتَ الْفِعْلَ فِي عَفْوِي عَنْكَ حَتَّى تَطَالِبْتَنِي بِمَا تَجَاوَرْنِي فِي بَلَدٍ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ قَتَلْتَنِي لَأَهْوَنُ مِنْ حَيَاتِي فَقِيرًا لَا شَيْءَ مَعِيَ . فَأَمَرَ لَهُ بِشَيْءٍ وَصَرَفَهُ وَقَالَ : لَا تُرِنِي وَجْهَكَ . فَخَرَجَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ .

وَلَمَّا خَرَجَ عَلَى الْوَلِيدِ مَعَ نَجْدَةَ بْنِ عَامِرِ الْحَنْفِيِّ الشَّارِي ، وَهَرَبَ ، طَلَبَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ : رَأَيْتُمْ إِلَى عَسَدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاكِ كَيْفَ عَفَا عَنْهُ أَبِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَلَا يَزِيدُهُ ذَلِكَ إِلَّا تَمَرْدًا عَلَيْنَا ، فَلَمَّا انْقَضَى أَمْرُ نَجْدَةَ طَلَبَهُ الْوَلِيدُ أَشَدَّ طَلَبٍ ، وَوَجَّهَ إِلَى سَائِرِ عُمَّالِهِ أَنْ يَجْتَهِدُوا فِي طَلَبِهِ ، وَحَيْثُمَا أَصَابُوهُ قَتَلُوهُ ، وَأَتَوْا بِرَأْسِهِ ،



فبلغه هذا فضاقت عليه الأرض ، ولم يدرك أين يتوجه ، ولما يصنع فاستجار ببعض العرب فأجاره ، فكان يأوى عنده على أشرف حال من الجزع ثم قال :

رأيت بلاد الله وهي عريضةٌ على الخائفِ المطلوبِ كفةً حابلـ  
تؤدي إليه أن كلَّ نسيئةٍ تيممها ترمى إليه بقاتلـ

ثم لجأ بعد ذلك إلى أحمش بن خالد بن عتبة بن أبي ربيعة ، فأطعمه وآواه أياماً ، فلما استوطن كتب إلى الوليد : اعلم أمير المؤمنين أن عبد الله بن الحجاج عندي وأنا محتفظ به إلى أن يحىء رسولك ، فأسلمه إليه ، فأتى الكتاب إلى الوليد بذلك فسر به ووجه في الوقت من أخذه وحمله إليه . فلما دخل سلم عليه فقال له الوليد : لا سلم الله عليك ولا ملائكته ولا أنبياءه ولا رسله ، ولعنك في الدنيا والآخرة ، وبلك ! ألسنت الموءب علينا عمرو بن سعيد بن العاص ؟ أو لست الموءب علينا عبد الله ابن الزبير ؟ ثم عفا عنك أمير المؤمنين ، فما أقنعتك ذلك حتى صرت مع الشراة علينا . فقال له : يا أمير المؤمنين فأين عفوك ومغفرتك فإنك وأباك ما رأيتهما في العفو إلا خيراً . وما رأيته في الغدر إلا شراً فاعف عني إذ قطعني العالم عفا الله تعالى عنك . قال : هيئات . وأمر به إلى السجن ، وأمر أن يوضع في رجله الحديد الثقيل . فقال وهو في الحبس ألياًتا منها :

فإن يعرض أبو العباس عني ويركب بي عروضا في عروضـ  
ويجعل عرفه يوما لغيري ويُبغضني فإني من بغيضـ  
كأنى إذ فرغت إلى أحمش فزعت إلى مقوقية بيوضـ

قال : فدخل أحمش على الوليد فقال : يا أمير المؤمنين إن عبد الله بن الحجاج قد هجأك ، فقال : بماذا ؟ فأنشده البيتين الأولين ، فقال الوليد : وأى هجاء هذا ؟ هو من بغيض إن أعرضت عنه أو أقبلت عليه أو أحببته أو أبغضته ، ثم ماذا ؟ فأنشده البيت الثالث ، فضحك الوليد وقال : ما أراه هجأ غيرك فأردت أن تحرضني عليه ،

لأخذ بئارك منه . فقال: يا أمير المؤمنين، أنت تعلم أنه ما هجانى إلا فى رضاك ، ولو أردت أن أستره لسترته ، ولكن كان حقُّ أمير المؤمنين أوجبَ علىَّ ، وهذا رجل قد ثبت غدره وفعله معك ومع أهلك . فقال : هذا مالا تشك فيه منه . فلما خرج شاور الوليد فى أمره من حضر مجلسه فحضره جليسٌ خَيْرٌ فقال : يا أمير المؤمنين إن الله قد ملكك وبلغك ما أردت ، وما رأيتَ أنت وأبوك من المفوق إلا خيراً فاعف عنه . فمنا عنه وخلاه .

وقال عبد الله بن الحجاج قصيدته التى منها :  
نأنتك ولم تحش الفراق جنوبُ      وشطت نوى بالطاعنين شعوبُ  
كَمِيتٌ إِذَا شُجَّتْ وَفَى الْكَاسَ وَرَدَّةٌ <sup>(١)</sup>

لها فى عظام الشارين ديبُ  
كان كثير بن شهاب بن الحصين على نعر الرىِّ ، ولاء إياه المنيعة بنُ شعبة  
إذ كان خليفة معاوية على الكوفة ، وكان عبدُ الله بن الحجاج معه فأغار الناس على  
الديلم ، فأصاب عبد الله بن الحجاج رجلا منهم ، وأخذ سلبه فانتزعه منه كثير وأمر  
بضربه فضرب مائة سوط وحبس فقال عبد الله بن الحجاج فى ذلك وهو محبوس :  
تَسَائِلُ سَلَمَى عَنْ أَيْهَا حَبَابَةٌ      وَقَدْ عَلِقَتْهُ مِنْ كَثِيرِ حَبَائِلُ  
فَلَا تَسْأَلِ عَنْهُ الرَّفَاقَ فَإِنَّهُ      بِأَبْهَرِ لَا غَايَ وَلَا هُوَ قَافِلُ  
فكث فى الحبس مدة ثم خلى سبيله فقال :

سأترك نعر الرىِّ مادمت واليا      عليه لأمر غالى وشجاني  
فإن أنا لم أدرك بئارى واتدد      فلا تدعنى للصيْد من غطافانِ  
تَمَنَيْتَنِى يَا ابْنَ الْحَصِينِ سَفَاهَةً      وَمَالِكَ لِي يَا ابْنَ الْحَصِينِ يَدَانِ

(١) جاء فى التجريد مكان هذا الشطر :

فَبِتُّ أَسْقَاهَا سَلَا فَا مَدَامَةً

فلما عزل كثير ، وقدم الكوفة ، كمن له عبد الله بن الحجاج في سوق التمارين ، فكان كثير يخرج من منزله إلى القصر يُحدثُ المغيرة ، فخرج يوما من داره فحادثه ، فأطال ، وخرج من عنده عَشِيًّا يريد منزله ، فضر به عبدُ الله بن الحجاج بعمود حديد على وجهه فَهَشَمَ مقاديمَ أسنانه كلها . وقال له : أنا عبد الله بن الحجاج صاحبك بالرى ، وقد قابلتُك بما فعلت بي ، ولم أكن لأكتُمَكَ نفسى ، وأقسم بالله لئن طالبت فيها بقود لأقتلنك ، فقال له : أنا أقتصُّ منك أو من مثلك ؟ والله لا أرضى بالقصاص إلا من أسماء بن خازجة . وتكلمت اليمانية ، وتجارَت الناسُ فكتب إلى معاوية فكتب إلى المغيرة : أخضر كثيرا وعبد الله بن الحجاج ، ولا يرحان من مجلسك حتى يقتصَّ كثيرٌ أو يمفو . فأحضرها المغيرة فقال : قد عفوت ، وذلك لخوفه من عبد الله بن الحجاج أن يغتاله . فقال له : والله يا أبا الأفرع لا نلتق ونحن جميعا أهبان ، وقد عفوت عنك .

وكتب ناسٌ من أهل الكوفة إلى معاوية أن سيِّدنا ضربه خسيسٌ من غطفان ، فإن رأيت أن تُقيد فإنه من أسماء بن خازجة ، فلما قرأ معاوية الكتاب قال : ما رأيت كاليوم كتاب قومٍ أحمق من هؤلاء . وكتب : إن القود ممن لم يجن محذورٌ فليقتصَّ من الجاني . فقال كثير بن شهاب : لا أستقيدها إلا من سيِّدٍ مضر ، فبلغ قوله معاوية فغضب وقال : أنا سيِّدُ مضر فليستقدها منى . وآمن عبد الله ابن الحجاج ، وأطلقه ، وأبطل ما فعله بابن شهاب ، فلم يقتصَّ ولا أخذ منه عقلا . وقال عبد الله بن الحجاج :

من مبلغ قيساً وخِذَف أنى      أدركتُ مَظْلَمَتِي من ابنِ شهابِ  
خُصْتُ الظلامَ وقد بدَّتْ لى عورةٌ      منه فأضر به على الأنابِ  
وتركته يكبو لفيه وأنفه      ذهلَ الجفانِ مضرَجَ الأنوابِ

وكان له ولدان يقال لهما حُوَيْنٌ وجُنْدُب ، فمات جُنْدُب في حياته .

كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يعرفه آثار عبد الله بن الحجاج وبلاءه في محاربتة إياه ، وما حرض عليه مع ابن الزبير ، ويقول : يا أمير المؤمنين ، رجل قد أساء فيما بينك وبينه مرة ، فعفوت عن ذنبه ثم خرج ثانية مع ابن الزبير وما أبقي ، والله ، ولا وَّرَرَ ، فلما قتل الله ابن الزبير ولم يكن له في الأرض مذهبٌ وافيٌ إليك فاعتصم بك ، والله ما يؤمنُ عبدُ الله بن الحجاج على قعدةٍ ثالثة ، هي أعظم من الأوليين ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُنفذه إلى لا تُؤلى أمره وقتله فليفعل . وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج ، فجاء ووقف بين يدي عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين إن الله عز وجل ساقني برحمته إليك ، إذ لم أجد في الأرض مذهباً حتى عفوت عن زللي وأصبتك<sup>(١)</sup> أكرم من ولده النساء وأعفى من نسله الرجال ، وقد أعطيتني عهداً وموثقاً ، وقد بلغتني أن عاملك الحجاج كتب إليك يحرضك عليّ ويعلمك من أموري أشياء أنت أعرف منه بها ، وأمير المؤمنين أولى الناس بالإقامة على العفو ، أو قتلى بين يديه ، وأنشد :

أعوذ بثوبيك اللذين ارتداهما      كريمُ الثنا من جيبه المسكُ ينفجُ  
فإن كنتُ ما كولا فكن أنت آكلي      وإن كنت مذبوها فكن أنت تدبجُ

فقال عبد الملك : ما صنعت شيئاً ، فقال من أبيات :

تداركني عفو ابن مروان بعد ما      جرى لي من دون الحياة سنيح<sup>(٢)</sup>  
رفعتُ مريحاً ناظرى ولم أكد      من الكرب والغم الشديد أريحُ

فكتب عبد الملك إلى الحجاج : إني قد عرفتُ من أمر عبد الله بن الحجاج التفليي ومن فسقه وإقدامه على النكراتِ ما لا تريدني علماً به ، إلا أنه اغتفلني

(١) يقال : أصبى الرجل : إذا كان له صبي .

(٢) السنيح : السائح مما يتفاهل به ، ورواية الأغاني ( من بعد الحياة ) .

مفتكراً ، فدخل داري ، وأكل طعامي ، واستكساني فكسوته ثوبا من ثيابي ،  
وأنشدني وعاذ بي فأعذته ، وقلت له : من أنت ؟ فعرفني بنفسه ، فلما عرفته ورد  
عليّ منه أمر عظيم ، ولم يحسن بي بعد ما جرى أن أقتله وفي دون هذا ما حظرت  
عليّ دمه ، وعبد الله أفل وأذل من أن ينفكّ عهدا ، فإن شكر على النعمة وأقام  
على الطاعة فلا سبيل عليه ، وإن كفر ما أوتى وشاقّ الله ورسوله وأوليائه ، فالله  
قاتله بسيف البنى الذي قتل به نظراؤه ، ومن هو أشدّ شكيمة منه من الملحدين .  
فلا تعرض له ولا لأحد من أهله بسيئة إلا بخير ، والسلام .

فلما ورد الكتاب على الحجاج ورد عليه منه موريد عظيم ، وكان قد مد يده إلى  
أسبابه فغلى يده عنهم . وقال : من يعف عنه أمير المؤمنين فلا سبيل لنا عليه ، وكف  
عن أهله وأطلقهم .

## عبد الصمد بن المعدل<sup>(١)</sup>

هو عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن المختار بن ذريح  
وقيل ذريح بن أوس بن همام بن ربيعة بن بشر بن محران بن حدرجان بن عساس  
ابن ليث بن حذاد بن ظالم بن زهر<sup>(٢)</sup> بن عجل بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفضى  
ابن عبد القيس بن أفضى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وقيل  
ربيعة بن الليث بن حمدان .

قال غيلان بن المعدل أخو عبد الصمد : كان أبي يقول : أفضى أبو عبد القيس  
هو أفضى بن جديلة بن أسد ، وأفضى جديلة بن وائل هو أفضى بن دُعَمَى .  
والنسابون يغلطون في قولهم عبد القيس بن أفضى بن دُعَمَى .  
وكان عبد الصمد بن المعدل يُكَنَّى أبا القاسم .  
وأُمُّهُ أُمُّ وَلَدٍ يُقَالُ لَهَا الزَّرْقَاءُ .  
وهو شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الدولة العباسية .  
بصريٌّ المَوْلَدُ والنَّشَأُ .

هَجَاءٌ خَبِيثُ اللِّسَانِ ، شديد العارِضَةِ .  
وأخوه أحمد أيضا شاعر ، إلا أنه كان عَفِيفًا ، ذا مروءة ودين ، وتَقَدَّمَ في المعترلة ،  
وله جاه واسع في بلده ، وعند سلطانه ، لا يقارنُهُ عبد الصمد فيه .  
وكان يَحْسُدُهُ ويهجوهُ ، فيحلم أَحَدُهُ عَنْهُ ، وعبد الصمد أشعرُها .

(١) الأغاني ١٣ : ٢٢٦ والتجريد ٢ : ١٠٠٧ .

(٢) (ذهل) تجريد ٥ أ كبر .

وكان المَعْدَلُ أبوه ، وغيلان جده ، شاعرين ، وقد رُوِيَ عنهما شيءٌ من الأخبار  
واللغة والحديث ليس بالكثير .

والمَعْدَلُ بن غيلان هو الذي يقول :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى  
أرى خَلَّةً في إخوةٍ وأقارب<sup>(١)</sup>  
فلو ساعدتني في المكارم قُدْرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
وهو القائل أيضا :

ولست بمَيَّالٍ إلى جانبِ الغنى  
وإني لصَبَّارٌ على ما يتوبنى  
إذا كانت العلياءُ في جانبِ الفقرِ  
وحسبك أن الله أثنى على الصبرِ  
ها أبانُ اللاحقِ المَعْدَلُ بن غيلان فقال :

كنت أمشي مع المَعْدَلِ يوماً  
ففلقتُ هل أرى ظريباناً  
فإذا ليس غَيْرُهُ وإذا إء  
فتعجبتُ ثم قلتُ لقد أعْـ  
فأجابه المَعْدَلُ فقال :

صحفتُ أمُكَ إذ سمع  
قد علمنا ما أردتُ  
صيرتُ باء مكان الـ  
فقطع الله وشيكا  
مَتَكَ في المهدِ أبانا  
لم تُرِدْ إلا أنا  
تاء والله عياناً  
من مُسمِّك اللساناً

(١) وقراءة (تجريد) .

(٢) إخوة (تجريد) .

مر المَعْدِل بن غيلان بعبد الله بن سَوَّارِ العَنْبَرِيِّ القاضى فاستغزاه عنده ، وكان من عادة المَعْدِل أن ينزل عنده ، فأنشده :

أمن حقَّ المودة أن تُفَقِّى      ذمامكم ولا تَقْضُوا الذماما  
وقد قال الأديب مقالَ صدقٍ      رآه الآخرون لهم إماما  
إذا أكرمتمكم وأهنتُموني      ولم أغضب لذالِكُم فذاما

قال ، وانصرف ، فبكر إليه عبدُ الله بن سَوَّار فقال له : رأيتك يا عَمُّ مُغَضِّبًا . فقال : أجل ، ماتت بنتُ أُختي ، ولم تأتني . قال : ما علمتُ ذلك . قال : ذنبك أشدُّ من عُذْرِكَ ، وما لى أنا أعرف خبرَ حقوقك ، وأنت لا تعرفُ خبرَ حقوقى . فما زال عبد الله بن سوار يعتذر إليه حتى رضى عنه .

كان شروين المَغْنَى حسنَ الفناء والضرب ، وكان من أراد أن يغنيه حتى يخرج من جِلْدِه جاء بجوْزِيَّة سوداء فأمرها أن تطالعه أو تُلوِّح له بِخَرْقَةٍ حمراء ليظنها امرأة تطالعه ، فكان حينئذ يغنى أحسن غناء ، يقدر عليه ، تصنعاً لذلك ، فغضب عليه عبد الصمد بن المعدل فى بعض الأمور ، لأنه دعاه يوماً فعمل عليه ، فقال : والله لا أسمِّعُه سمةً لا يدعوه بعدها أحدٌ بالبصرة إلا بعد أن يبذل عِرْضَه وحرِيَّه . فقال بهجوه :

من حلَّ شروينُ له منزلاً      فلتَنِّهه الأولى عن الثانية  
فليس يدعوه إلى بيته      إلى فتي في بيته زانية

فتحماه أهل البصرة حتى اضطر إلى أن خرج إلى بغداد وسرَّ من رأى .

نظر عبدُ الصمد إلى جارٍ له فقير رثَّ الحال يختالُ فى مَشْيِه ويخطر خطرةً مُفَكِّرةً ، فقال فيه :

يتمشى فى ثوب عصب من العُر      على عَظْمٍ ساقِه مَسْدول



دبَ في رأسه خُارُ من الجو      ع سُرَى خَمَرَةِ الرحيقِ الشَّمُولِ  
فبكى شَكْوَةً<sup>(١)</sup> وَحَنًى إلى الخَبِ      ز ونادى بَزْفَرَةٍ وَعَوِيلِ  
من لقلبٍ مُتَّيِّمٍ بِرَغِيْفَةٍ      ن ونَفْسٍ تَأَقَّتْ إلى التَّطْفِيلِ  
ليس تَسْمُو إلى الولا تَمِ نَفْسِي      جَلَّ قَدْرُ الأعراسِ عن تَأْمِيلِ  
هَاتِ لَوْنَا وَقُلْ لتلك تَغْنَى      لست أَبْكِ لدارساتِ الطُّلُولِ

كان بالبصرة طِفْلٌ يُكْنَى أبا سَلَمَةَ ، وكان إذا بلغه خبرٌ وليمةٍ لَيْسَ لَيْسَ القضاةَ ، وأخذ بِنِيهِ معه ، عليهم القلائسُ الطوالُ والطيا سَةُ الرَّقَاقُ ، فَيُقَدِّمُ ابْنِيهِ فَيَدُقُّ أَحَدَهُمَا البابَ ويقول : افتح يا غلام لأبي سَلَمَةَ ، ثم لا يلبث البابُ حتى يَتَقَدِّمُ الآخرُ فيقول : افتح وبلك فقد جاء أبو سَلَمَةَ . ويقولون هو فَيَدُقُّونَ جميعاً البابَ ، ويقولون : بادِرْ ، وبلك ، فإن أبا سَلَمَةَ واقف . فإن لم يكن يعرفهم فتح لهم ، وهاب منظرهم ، وتركهم يدخلون ، وإن كان البابُ قد تقدمتْ له بهم معرفةٌ لم يلتفت إليهم ، ويستخفُّ بهم ويقول : انصرفوا فليست أفتحُ لكم . وكانوا إذا حضروا وليمةً في بعض هذه المواضع ، أخذوا معهم فِهْرِينَ<sup>(٢)</sup> مدورين يسمون كل واحد منهما كيسان ، فإذا وافى أحدُ المدعويين وفتح له شدَّ أحدُها على فِهرٍ فيحُطُّه في دِوَارَةِ البابِ عند العتبة فلا يقدِرُ البابُ على غَلْقِهِ ، فيهمجمون على الدار فيدخلون ، وكان إذا رآهم أهلُ الحَقِّ أَغْظَمُوهم لموضع القضاء . لأنهم يرون زِيَةَ القاضي ، ويرون خلفه اثنين ، فلا يَشْكُونُ أنه قاضٍ فيُوسِّعُ له إلى أن يصير في الصدر .

وكان أبو سَلَمَةَ حسن الكلام عذب الألفاظ طَيِّبَ المحادثة ، فكان إذا دخل وجري الحديث ، أتى بكل ظَرْيفةٍ ، وأقبل الناس عليه .

(١) شجوه (تجريد - أغاني) .

(٢) الفهر بالكسر : الحجر قدر ما يدق به الجوز أو ما يملأ الكف ، ويؤنث .

وكان هذا أبو سلمة من عجائب الدهر ، ولم يكن في البصرة للطفيلية مثله ، فحضر يوما من الأيام في عُرْسٍ من الأعراس فتخطى إلى أن صار في الصدر ، وأقبل يُحدثُ الناس ، وهم مقبلون عليه إلى أن قرب الطشتُ فغسل الناسُ أيديهم وقُدِّمت المائدة وعليها كلُّ طعامٍ فأكل الناسُ وأكل أبو سلمة أكلا عظيما ، ثم قُرِبَت الحلواء فأول ما وافى الفالودجُ ضَرَبَ بيده إلى لُقمة حارّة ، وألقاها إلى فيه ، فأحرقت فيه ، فابتلعها لحرارتها ، فسقطت في جوفه ، فجمعت أحشائه فأتت على المائدة ، فوردَ على الناسِ مَوْرِدٌ عظيم فأقبل ابناء يبكيان عليه ، والناس ينظرون إليهم ويمجبون مما تمّ على الشيخ ، ومُحْمِل إلى منزله وكُفِّنَ ودُفِنَ ، فقال عبد الصمد بن المذلّ يرثيه من أبيات :

أحزانُ نفسٍ عليها غيرُ مُنْصَرِمَةٍ	وأدمى من جُفُونِي الدَّهْرَ مُنْسَجِمَةٍ
على صديقٍ ومولًى لى فُجِعَتْ به	ما إن له في جميع الصالحين لُمة <sup>(١)</sup>
كم جَفَنَةٍ مِثْلَ جَوْفِ الْحَوْضِ مُتْرَعَةٍ	كَوْمَاءَ جَاءَ بِهَا طِبَاحُهَا رِذْمَةٍ <sup>(٢)</sup>
قد كللتها شحومٌ من قليتها	ومن سنامٍ جزورٍ عِبْطَةٌ سَنِمَةٍ
غُيِبَتْ عنها فلم تَعْرِفْ لها خبرا	لَهْفِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي أبا سَلَمَةٍ
ولو تكون لها حيا لَأَبْعَدَتْ	يوما عليك ولو في جاحِمِ الحُطَمَةِ
قد كنت أعلم أن الأكل يَقْتُلُهُ	لكِنِّي كُنتُ أَخْشَى ذاك من تَخَمَةٍ
إذا تَعَمَّمَ في شبليهِ ثم غدا	فإن حَوَزةً من يَأْتِيهِ مُصْطَلِمَةٍ

كان عبد الصمد يَتَمَشَّقُ فتى من المغنين يقال له أحمد ، ففاضبه الفتى وهَجَرَهُ

فكتب إليه :

(١) اللمة : المثل والشكل .

(٢) الرذمة التي تسيل دسماً .

سَلِّ جَزَعِي مَذْصَدَّتْ عَنْ حَالِي      هَلْ خَطَرَ الصَّبْرُ لِي عَلَى بَالٍ  
لَا غَيْرَ اللَّهِ سَوْءَ فَعَلْتُ بِي      إِنْ كُنْتُ أَعْتَبْتُ فِيكَ عُذَّائِي  
وَلَا ذَمَّمْتُ الْبَكَاءَ عَلَيْكَ وَلَا      سَمَّيْتُ حَسَنَ السُّلُوفِ مِنْ سَالِي  
لَوْ كُنْتُ أَبْنَى سِوَاكَ مَا جَهِلْتُ      نَفْسِي أَنْ الصَّدُودَ أَعْفَى لِي  
قال أبو شراعة: لما هجا الجَمَّازُ عبدَ الصمد بن المعدَّل جاءني وقال: أنقِذني منه،  
فقلت له: أمثلك يفرُّق من الجَمَّاز؟ قال: نعم، لأنه لا يبالي بالهجاء، ولا عرضَ  
له، وشعره ينفق على من لا يدرى. فلم أزل حتى أصلحت بينهما بعد أن سار قوله  
في عبد الصمد وهو:

ابن المعدَّلِ مَنْ هُوَ      ومن أبوه المعدَّلُ  
سألت وهبان عنه      فقال: بَيْضٌ مُحَوَّلُ

وهبانُ هذا هو رجل يبيع الحمام، فيجمع جماعة من أصحابه وجعل يَفْشَى المجالسَ  
والمحافلَ وَيَحْلِفُ لَهُمْ أَنْ الجَمَّازَ مأسأله عن عبد الصمد، وأنه ما قال: أنه بَيْضٌ  
مُحَوَّلٌ - ويسألهم أن يمتدروا إليه، وصار هذا منه نادرة وطُرْفَةٌ. فجاءني  
عبدُ الصمد يستغيثُ وقال: ألم أقل لك إن آفَتِي منه عظيمةٌ، وأن دَوْرَانَ وَهْبَانَ  
على الناسِ يَحْلِفُ لَهُمْ أنه ما قال: بَيْضٌ مُحَوَّلٌ - أشدَّ عليَّ من هجائه لي، فبمِثْتُ  
إِلَى وَهْبَانَ فَأَحْضَرْتُهُ، وقلت: يا هذا قد عَلِمْنَا أَنَّ الجَمَّازَ كَذَبَ عَلَيْكَ، وَعَذَرْنَاكَ  
فَنَجَبُ الْأَتَكَلَفِ الْعُذْرَ إِلَى النَّاسِ فَإِنَّا قَدْ عَذَرْنَاكَ، فانصرف وقد لقي عبد الصمد  
منه بلاء.

كان عبد الصمد يقول: هجاني الجَمَّازُ بيتين مُنْتَجِعَيْنِ فسارا في أفواه الرجال حتى  
لم يبق حاضرٌ ولا بادٍ إلا رواها. فقلت أنا فيه شعراً تركته يتحاجى فيه كلُّ أحدٍ  
فما رواه أحدٌ وذلك لضَمَّتْهُ، وهو:

نَسَبُ الْجَمَّازِ مَقْصُودٌ رُبُّهُ إِلَيْهِ مُنْتَهَاهُ  
يَتَرَاءَى نَسَبُ النَّاسِ سِوَا سِوَا يَخْفَى سِوَاهُ  
يَتَحَاجِّي فِي أَبِي الْجَمِّ أَيْزَمَنْ هُوَ كَانِبَاهُ  
لَيْسَ يَذَرِي مِنْ أَبَوَالِجِ إِزَارِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

بَلَغَ أَبَا جَعْفَرَ مَضْرُطَّانَ أَنَّ عَبْدَ الصَّمَدِ بْنَ الْمَعْدِلِ هَجَاهُ ، فَاجْتَمَعَا عِنْدَ أَبِي وَائِلَةَ  
السَّدُوسِيِّ فَقَالَ لَهُ مَضْرُطَّانُ : بَلِّغْنِي أَنَّكَ هَجَوْتَنِي فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ : مَنْ أَنْتَ حَتَّى  
أَهْجُوكَ ؟ قَالَ : هَذَا شَرٌّ مِنَ الْهَجَاءِ ، وَوُثِبَ إِلَى عَبْدِ الصَّمَدِ يَضْرِبُهُ ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ  
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَمْدَوِيهِ الْحَمْدُونِي :

أَلَدُّهُ مِنْ حَبَّةِ الْقَنَانِ<sup>(١)</sup> أَوْ اقْتَرَحَ عَلَى قِيَانِ  
لَكَزُ فَتَى مِنْ بَنَى لُكَيْنِ يُهْدَى لَهُ أَهْوَنُ الْهَوَانِ  
يَهْوَى لَهُ بَازِلُ خَدَبٍ<sup>(٢)</sup> يَطْحَنُ قَرْنِيهِ بِالْجِرَانِ  
يَنَالُ مِنْهُ تُؤْوِرَ قَوْمٌ بِالْيَدِ طَوْرًا وَبِاللِّسَانِ  
وَكَانَ يَفْسُو فَصَارَ حَقًّا مُضَرَّطَّامِنْ خَوْفِ مَضْرُطَّانِ

فَبَلَغَ عَبْدَ الصَّمَدِ شَمْرُ الْحَمْدُونِي فَقَالَ : أَنَا لَهُ ، فَفَزِعَ الْحَمْدُونِي مِنْهُ فَقَالَ :  
تَرَحُّ طُعِنْتُ بِهِ وَهَمُّ وَارِدُ أَنْ قِيلَ إِنَّ ابْنَ الْمُعَدَّلِ وَاجِدُ  
هِيَهَاتَ أَنْ أَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَرَى وَابْنُ الْمُعَدَّلِ مِنْ مَزَاحِي حَارِدُ  
وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ يَعَاشِرُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُسَيَّبِ وَيَأْلَفُهُ فَبَلَغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ  
اغْتَابَهُ يَوْمًا ، وَهُوَ سَكْرَانٌ ، وَعَابَ شَعْرَهُ ، وَقَالَ إِنَّ عَبْدَ الصَّمَدِ يَأْتِي بِأَشْيَاءَ بَارِدَةٍ  
غَثَّةٍ لَيْسَتْ بِحَسَنَةٍ ، فَتَرَكَهَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهَا . فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ فِيهِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ  
مِنْ أَيْبَاتِ :

(١) الْأَصْلُ حَبَّةُ الْقَنَانِ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي ١٣/٢٣٦ .

(٢) فِي الْأَغَانِي أَهْوَى ... خَدَب .

عتبي عليك مُقَارِنُ العُدْرِ      قد زاد عنك حَفِيفَتِي صَبْرِي  
لك شافع مني إِلَى فَا      يَفْضِي عليك بِهَفْوَةٍ فِكْرِي  
لَا أَنَانِي مَا نَطَقْتَ بِهِ      فِي الشُّكْرِ قَلْتَ جَنَائَةَ الشُّكْرِ  
حَاشَا لِعَبْدِ اللَّهِ يَذْكُرُنِي      مُسْتَعْدِيَا بِنَقِيصَتِي ذِكْرِي  
إِنْ عَابَ شِعْرِي أَوْ تَحَيَّفَهُ      فَلَيْهِنَهُ مَا عَابَ مِنْ شِعْرِي  
يَا ابْنَ الْمَسِيبِ قَدْ سَبَقْتَ بِنَا      أَصْبَحْتُ مَرْتَهِنًا بِهِ شُكْرِي  
فَتَى خَمَرَتْ فَأَنْتَ فِي سَمْعَةٍ      وَمَتَى هَفَوْتُ فَأَنْتَ فِي عُذْرِي  
تَرَكَ الْعِتَابَ إِذَا اسْتَحَقَّ أَحْ      مِنْكَ الْعِتَابَ ذَرِيمَةُ الْهَجْرِ

كان عبد الصمد بن المَعْدَل قد وقع بينه وبين ابن رَهْم، فقال يهجوهُ من أبيات:

هُوَ وَاللَّهُ مُنْصِفٌ      زَوْجُهُ زَوْجُ زَوْجَتِهِ  
يُقْسِمُ الْأَيْرَ عَادِلًا      بَيْنَ حِرِّهَا وَفَقَحَتِهِ<sup>(١)</sup>

قال محمد بن يزيد المبرد: نظر عبد الصمد بن المعدل إلى الأفشين بسر من رأى، وهو غلام أمرد، وكان من أحسن الناس، وهو واقف على باب الخليفة، مع أولاد القواد، فأنشدنا لنفسه من أبيات:

أَيُّهَا اللَّاحِظِي بِطَرَفِ كَايِلِ      هَلْ إِلَى الْوَصْلِ بَيْنَنَا مِنْ سَبِيلِ  
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّنِي أُنَمِّنِي      زُورَةً مِنْكَ عِنْدَ وَقْتِ الْمَقِيلِ  
بَعْدَمَا [قَدْ] غَدَوْتُ فِي الْقُرْطَقِ الْجَوِ      نِ تَهَادَى فِي الْحُسَامِ الصَّقِيلِ  
وَتَكَفَّيْتُ فِي الْمَوَاكِبِ تَخْتَا      لُ عَلَيْهَا تَمِيلُ كُلَّ تَمِيلِ  
وَأَطَلْتُ الْوُقُوفَ مِنْكَ بِيَابِ ۖ      مَقْصَرُ تَلْهُوٍ بِكُلِّ قَالٍ وَقِيلِ  
وَتَحَدَّثْتُ فِي مَطَارِدَةِ الصَّيْدِ      سَدَّ بِخَبْرِهِ وَرَأْيِ أَصِيلِ

ثم نازعت في السنان وفي الرُّم  
وتكلمت في الطراد وفي الطغ  
وإذا ما تفرق القوم أقبلت  
وقد كساك الغبار منه رداء  
وبدت وُرْدَةُ البَشَامَةِ (٢) من خد  
يرشح المسك منه سالفَةُ الطَّبْ  
فأسوف (٣) الغبار ساعة ألقا  
وأحلَّ القباء والسيف من خَصْ  
ثم نوَّتى بما هويت من التَّش  
ثم أجلوك كالعروس على الشر  
ثم أسقيك بعد شُرْبِي من رِب  
وأغنيك إن هويت غناء  
لا يزال الخَلْخالُ فوق الحشايا  
فإذا ارتاحت النفوس اشتياقا  
كان ما كان بيننا لا أَسْم

ح (١) وعلم بمهرقات النُّصُول  
ن ووثب على صِبابِ الحِيُول  
ت كريحانة دنت لذبول  
فوق صدغ وجفن طرف كحيل  
دك في مُشْرِقِ تَقَى أُسَيْلِ  
و جيد الأمانة المُطْبُولِ  
ك برشف الخدين والتقبيل  
رك رفقاً باللطف والتعليل  
ريف عندي والبر والتبجيل (٤)  
ب تهادى في مُجَسِّدِ (٥) مصقول  
مك كأساً من الرحيق (٦) الشمول  
غير مُسْتَنَكِرِ (٧) ولا مملول  
مثل أثناء حية مفقول  
وتمنى الخليل قرب الخليل  
يه ولكنه شفاء الغليل

(١) الدرع (تجريد) ١٥٠٩ .

(٢) القسامة (التجريد) - والوردة بالضم الحمرة - والقسامة : الحسن - أسيل : ألسن .

(٣) أسوف : أثم وكانت في الأصل : أسرق ، والتصويب عن التجريد .

(٤) التدليل (تجريد) .

(٥) المجسد : الثوب المعصر .

(٦) اللدام (تجريد) .

(٧) مستكره .

قال جامعُ هذا المُختار : سمعتُ بعضَ الفضلاءِ يحكي على أنه وجد في الأغاني عن ابن المُعدَّل أن زَوْجَتَهُ كلفته أن يَرُدَّ إلى يحيى بن أكرم القاضي ، ويستمنحه ويستغنيهِ وهَوَّنتُ عليه ذلك ، فقال لها :

تُكَلِّفُنِي إِذْلالَ نَفْسِي لغيرِها      وهان عليها أن أهان لتُكرِّمها  
تقول سَلِّ المعروفَ يحيى بن أكرم      فقلت سَلِّه ربَّ يحيى بن أكرم  
ومن شعره :

صرفت السُّودَّ فانصرفا      ولم ترَعِ الذي سَلِّفا  
وبنتَ فلم أمتُ كمدًّا      عليك ولم تمتِ أسفا  
كلانا واجد في الناس      ممن ملَّهُ خَلِّفا

كان لبعض وجوه أهل البصرة جارية يقال لها مُتَيْمٌ فعَلِمَها عبدُ الصمد وكانت لا تخرج إلا مُتَحَجَّجَةً<sup>(١)</sup> ، فخرج عبد الصمد يوما إلى نزهة وقدِمَتْ مُتَيْمٌ إلى أبي عُبيدِ اللهِ بن الحسنِ القاضي ، فاحتاج أن يُشْهَدَ عليها ، فأمرها أن تُسْفِرَ ، فلما قدم عبد الصمد قيل له : لو رأيت مُتَيْمًا وقد أسْفَرها القاضي لرأيت شيئًا حسنًا لم يُرَ مثله . قال : فحدثوني كيف كان ؟ قال فحدثوه كيف أتى بها وأسْفَرَتْ وأشْهَدَ عليها ، فقال عبد الصمد : لقد جددتم عليَّ أحزانًا ، وقال :

ولما سَرَتْ عنها القِنَاعَ مُتَيْمٌ      ترَوَّحَ منها العَنَبَرِيُّ مُتَيْمًا  
رأى ابنُ عُبيدِ اللهِ وهو مُحَكَّمٌ      عليها لها طَرْفًا عليه مُحَكَّمًا  
وكان قديمًا كالِجِ الوجهِ عابسًا      فلما رأى منها السُّفورَ بَسَمًا  
فإن يَصُبُّ قَلْبُ العَنَبَرِيِّ قَبْلَهُ<sup>(٢)</sup>      صبا باليقامِي قلبُ يحيى بن أكرم

(١) منقبة ( ب ) .

(٢) فرجاً ( تجريد ) .

فبلغ قوله يحيى بن أكرم ، فكتب إليه : عليك لعنة الله ، أى شئ أردته منى ، حتى أتاني شعرك من البصرة ؟ وأين لك هذه الشهادة التى قطعت على بها فى شعرك ؟ فقال لرسوله : قل له : مُتَيْمٌ أَمَعَدَ نَكَ عَلَى طَرِيقِ الْقَافِيَةِ .

جَمَعَ بَيْنَ أَبِي تَمَامِ الطَّائِيَّ وَعَبْدِ الصَّمَدِ مَجْلِسٌ ، وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ سَرِيعاً فِي قَوْلِ الشَّعْرِ ، وَفِي أَبِي تَمَامٍ إِبْطَاءٌ ، فَأَخَذَ عَبْدُ الصَّمَدِ الْقِرَاسَ وَكَتَبَ فِيهِ :

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّسَاءِ      سَ وَكَلَامَهَا <sup>(١)</sup> بَوَجْهِ مُذَالٍ  
لَسْتَ تَنْفُكُ طَالِبَا لَوْصَالٍ      مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبَا <sup>(٢)</sup> لِنَوَالٍ  
أَيُّ مَاءٍ لِحَرٍّْ وَجْهَكَ يَبْقَى      بَيْنَ ذُلِّ الْهَوَى وَذُلِّ السَّوَالِ

فَأَخَذَ أَبُو تَمَامِ الْقِرَاسَ وَخَلَا طَوِيلًا وَجَاءَ بِهِ وَقَدْ كَتَبَ :

أَفِي تَنْظِيمٍ قَوْلَ الزَّوْرِ وَالْفَنَدِ      وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ  
أَمَرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بُغْضِي عَلَى حُرْقٍ      كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ  
أَقْدَمْتَ وَيَحْكُ مِنْ هَجْرِي عَلَى خَطَرٍ      كَالْعَمِيرِ يَقْدُمُ مِنْ خَوْفٍ عَلَى الْأَسَدِ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ : يَا عَاضَ بَطْرَ أُمِّهِ ، يَا غَثَّ ، أَخْبَرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

... أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ ...

كَيْفَ يَكُونُ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ - وَأَخْبَرْنِي عَنْ قَوْلِكَ : أَمَرَجْتَ قَلْبَكَ . قَلْبِي مَفْرَشٌ أَوْ عَيْبَةٌ أَوْ خُرْجٌ فَأُثَرِجُهُ ، عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ فَمَا رَأَيْتَ أَغَثَّ مِنْكَ - فَاثْقَطْ أَبُو تَمَامٍ انْقِطَاعًا مَا يُرَى أَقْبَحُ مِنْهُ وَقَامَ وَانصَرَفَ وَمَا رَاجِعُهُ بِحَرْفٍ .

(١) بَكْتِيهِمَا (تَجْرِيد) .

(٢) أَوْ رَاغِبًا فِي (تَجْرِيد) ..



شرب على بن عيسى بن جعفر وهو أمير البصرة الدُّهْنَ فدخل عليه عبد الصمد  
بعد خروجه مما شربه فقال :

بأَيِّنَ طائرٍ وأَمَرٌ بِالِ      وأعلى رتبةٍ وأَجَلٌ حَالِ  
شربت الدُّهْنَ ثم خرجت عنه      خروج المَشْرِقِ من الصَّعَالِ  
تَكشَّفَ عنكَ ما عَايَنْتَ مِنْهُ      كما انكشف الغامُ عن الهلالِ  
وقد أهديت رِيحانا ظريفا      به حاجيتُ مُسْتَمعا سؤالي  
وما هو غيرُ ياءِ قبل (١) حاء      وقد سبقا بيمين قبْلَ دالِ  
وريحانُ النباتِ يَعِيشُ يوما      وليس يموت ريحانُ القَالِ  
ولم يك مؤثرا تَفْأَحَ شَمِّ      على تَفْأَحِ أَسْماعِ الرجالِ

ودخل رجل على أبي المُسْتَهْلِ الاسكافي ، وكان عبد الصمد حاضراً ، فدفع إليه  
رقعة ، فدفع أبو سهل الورقة إلى عبد الصمد فقرأها ، فإذا فيها :

هذا الرجيلُ فهل في حاجتي نَظَرٌ      أولا فأفْلَمْ ما آتَى وما أَذَرُ

فقال : أجب عنها . فكتب عبد الصمد :

النفسُ تسخو ولكن يَمْنَعُ العُسرُ      والحرُّ يَعْدُرُ من العُسرِ يَمْتَدِرُ  
ثم قال عبد الصمد لأبي سهل هذا الجواب قولاً ، وعليك أعزك الله الجوابُ  
فِعْلا ونُجْحُ سَعَى الأملِ واجبٌ على مثلك . فاستحيا وأمر للرجل بمائة دينار .  
كان لأحمد بن المُعَدَّلِ ابنُ تِيَاهُ شديدُ القهابِ بِنَفْسِهِ مُبْغِضٌ عند أهل البصرة ،  
فمر يوما بِمَمَّةَ عبد الصمد فقال :

لو كان يُعْطَى المُنَى الأعمامُ بابن (٢) أَخٍ      أصبحتُ في جَوْفِ قُرْقُورٍ إلى الصينِ

(١) في الأغاني : بعد مكان قبل .

(٢) في ابن (أغاني ١٣ : ٢٥٧) والقرقور : السفينة .

قد كان ما طويلا لا يُقامُ له  
فكيف بالصبر إذا أصبحت أكثر في  
يا أبغض الناس في عُسر<sup>(٢)</sup> وميسرة  
لو شاء ربِّي لأضحى واهباً لأخي  
وكان خيراً له لو كان مؤثراً  
وقائل لي : ما أضناك ؟ قلت له :  
إن القلوب لتطوى منك يا ابن أخي

لو كان رؤيتنا إياك<sup>(١)</sup> في الحين  
بحال أعيننا من رمل يبرين  
وأقذر الناس في دنيا وفي دين  
بمرُّ ثكلك أجراً غير مَمْنون  
في السالفات على غرمول عني  
شخص ترى وجهه عيني فيضني  
إذا رأتك على مثل السكاكين

(١) قد كان هم طويل لا ينام له      لو ان رؤيتنا .. (أمالى) .

(٣) فقر (أمالى) .

## عبد الرحمن بن الحكم<sup>(١)</sup>

هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .

وأُمّه ، أم أخيه مروان ، آمنَةُ بنتُ صفوان بن أمية بن مُحَرَّر بن شِقِّ ابن رقية<sup>(٢)</sup> بن مذحج بن كنانة .

وكنيته عبد الرحمن أبو مُطَرِّف .

شاعر إسلامي متوسط الحال ، في شعراء زمانه .

وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فيقاومه وينتصف كل واحد منهما من صاحبه .

رئى مروان بن الحكم يطوف بالبيت وهو يقول : اللهم أذهب عني الشرّ .

وأخوه عبد الرحمن ، يقول : اللهم إني أسألك ما استعاذ بك منه . فذهب الشر عن مروان وقاله عبد الرحمن .

لما عزل معاوية بن أبي سفيان مروان بن الحكم عن الحجاز ، وولّى سعيد ابن العاص قديم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية لأن أخاه قال له : إلقه أمانى وعاتيه لى واستصليحه .

وقيل : بل كان عبد الرحمن فى دمشق فلما بلغه خبر أخيه خرج إليه فلقاه وقال له : أقم حتى أدخل على الرَّجُلِ ، فإن كان عزك عن مَوْجِدَةٍ دخلتُ إليه منفرداً وإن كان عن غير مَوْجِدَةٍ دخلتُ إليه مع الناس . فأقام ومضى عبد الرحمن أمامه .

---

(١) أغانى ١٣ : ٢٥٩ والتجريد ١٥١٢ ومهذب ٤٣ : ٧ .

(٢) فى الأغانى : شق بن رقية بن مخدج وفى الأصل ا ، ب : ابن سوريّة .

فلما قدم على معاوية دخل إليه وهو يُعَشِّي الناس فقال :

أَتَتَكَ الْعِيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا      تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعَ  
بَأَبْيَضَ مِنْ أُمِيَّةٍ مَضْرَحِيٍّ (١)      كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ مَنِيعٌ (٢)

فقال له معاوية: أَرَأَيْتَ أَجِئْتُ أَمْ مَفَاخِرًا أَمْ مَكَارًا ؟ قال : أَى ذلِكَ شِئْتَ . قال :  
ما أَشَاءَ مِنْ ذلِكَ شَيْئًا ، وأراد معاوية أَنْ يَقْطَعَ عَنْ كَلَامِهِ الذِّى عَنْهُ لَهُ فَقَالَ : عَلَى  
أَى الظَّهِيرِ أَتَيْتُنَا ؟ قال : عَلَى فَرَسٍ ، فقال : فَمَا صَنَعْتَ ... ..  
غَلَالَةَ أَجَشْ هَزِيمٍ ... ..

يُعَرِّضُ بِقَوْلِ النِّجَاشِيِّ لَهُ :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِجٍ ذُو غَلَالَةٍ      أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حُ دَوَانِي  
إِذَا خَلَّتْ أَطْرَافَ الرَّمَا حَ تَنَالَهُ      مَرَّتُهُ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ

فغضب معاوية وقال: أَمَا إِنَّهُ لَا يَرُكِّبُهُ صَاحِبُهُ فِي الظَّلَمِ إِلَى الرَّيْبِ وَلَا هُوَ  
مِمَّنْ يَتَسَوَّرُ عَلَى جَارَاتِهِ وَلَا يَتَوَثَّبُ عَلَى كَفَائِنِهِ بَعْدَ هَجَمَةِ النَّاسِ .

وكان عبد الرحمن مُتَمِّمًا بِذلِكَ فِي امْرَأَةِ أَخِيهِ ، فَخَجَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَقَالَ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا حَمَلَكَ عَلَى عَزْلِ ابْنِ عَمِّكَ ؟ الْجَنَازَةُ أَوْ جَبَّتْ سُخْطًا ؟ أَمْ لِرَأْيِ  
رَأْيَتِهِ وَتَدْيِيرِ أَصْلَحَتِهِ ؟ قَالَ : بَلْ لِرَأْيِ رَأْيَتِهِ وَتَدْيِيرِ أَصْلَحَتِهِ ، قَالَ : فَلَا بَأْسَ بِذلِكَ .  
فخرج فلقى أخاه مروانَ فَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى فَاسْتَشَاظَ غَيْظًا . وَقَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ : قَبِيحُكَ  
اللَّهُ مَا أَضْمَعَفَكَ ، عَرَضْتَ لِلرَّجُلِ بِمَا أَغْضَبَهُ حَتَّى إِذَا انْتَصَفَ مِنْكَ أَحْجَمْتَ عَنْهُ .  
ثُمَّ لَبِيسَ حُلَّتَهُ وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهُ حِينَ رَأَاهُ  
وَتَبَيَّنَ الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ : مَرْحَبًا بِأَبِي عَبْدِ الْمَلِكِ ، لَقَدْ زُرْتُنَا بَعْدَ اسْتِثْيَاقِ مَنْا إِلَيْكَ ،

(١) المضرحي : السيد الكريم .

(٢) صنيع ( أغاني ) .

فقال : لا والله ما زرْتُكَ لذلك ولا قَدِمْتُ عليك فألقَيْتُكَ إلا عاقاً قاطماً . والله ما أنصَفْتَنَا ولا جَزَيْتَنَا جزاءنا . لقد كانت السابقةُ من بني عبد شمس لآل أبي العاصي والصهر برسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ، والخلافةُ فيهم ، فوصلوكم يا بني حرب ، وشرفوكم وولَّوْكُمْ فما عَزَلُوكُمْ <sup>(١)</sup> ولا آثَرُوا عليكم حتى إذا وُلِّيتُمْ وأفضَى الأمرُ إليكم أبَيْتُمْ إلا أئمةً وسوءَ صنِيعَةٍ وقُبْحَ قِطِيعَةٍ ، فرويداً رويداً ، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيهِ نيفا وعشرين ، وإنما هي أيام قلائل حتى يَكْمُلُوا أربعين ، ويعلم امرؤ أين يكون منهم حينئذ ، ثم هُم للجزاء بالحسنى والسَّوءِ بالمرصاد .

وقيل : قال له معاوية : عَزَلْتُكَ ثلاثٍ لو لم يكن إلا واحدةٌ منهن لأوجَبْتُ عَزْلَكَ ، إحداهن أنى أَمَرْتُكَ على عبد الله بن عامر ، وبينكما ما بينكما ، فلم تستطع أن تَسْتَفِي منه ، والثانية كراهيتُكَ لأمرِ زياد ، والثالثة أن ابْنَيْ رملةَ استَعَدَّتْكَ على زوجها عمرو بن عثمان فلم تُعَدِّها ، فقال مروان : أما ابن عامر فإني لا أَسْتَنْصِرُ منه في سلطاني ولكن إذا تساوت الأقدامُ عَلِمَ أين مَوْفِعُهُ . وأما كراهتي أمرَ زياد فإن سائرَ بني أُمَيَّةٍ كَرِهوه ، ثم جمل الله لنا في تلك الكراهة خيراً كثيراً ، وأما استعداد رملة على عمرو فوالله إنه لتَأْتِي عَلَى سَنَةٍ أو أَكْثَرَ وعييتي <sup>(٢)</sup> بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً يُعَرِّضُ بَانَ رَمْلَةٍ إنما تَسْتَعْدِي عليه طلباً للنكاح . فقال له معاوية : يا ابن الوزغ ، لست هناك . فقال مروان : هوذاك الآن ، والله إني لأبوعشرة ، وأخو عشرة ، وقد كاد ولدي أن يُكْمِلُوا العِدَّةَ — يعني أربعين — ولو قد بلغوها لعلمت أين تَقَعُ مني . فأنحزل معاويةُ ثم قال :

فإن أك في شِرَارٍ كُمو قليلاً      فإني في خيارٍ كُمو كَثِيرُ  
بناتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُها فِراخاً      وأُم الصَّفْرِ مَقْلَتٌ نَزورُ

(١) في الأصل (وعزولكم) والتصويب عن الأغاني وبه يستقيم المعنى .

(٤) عيبة الرجل : موضعه سره . وفي التجريد والأغاني (وعندي) .

فلما فرغ مروان من كلامه استخَذى معاوية في يده وخَضَعَ له وقال : لك  
 الْمُتَّبَعِي وأنا رَأْدُكَ إلى عَمَلِكَ . فَوَثَبَ مروانُ وقال : كلا ، والله . وَعَيْشُكَ ،  
 لا رَأْيَتْنِي عَائِداً إِلَيْهِ أَبَداً . وخرج ، فقال الأحنف لمعاوية : ما رَأَيْتُ لَكَ سَقَطَةً  
 مِثْلَهَا قَطَّ . ما هذا الخُضُوعُ لمروان ؟ وأى شَيْءٍ يَكُونُ مِنْهُ وَمَنْ بَنَى أَيْبَهُ إِذَا بَلَّغُوا  
 أَرْبَعِينَ ؟ وأى شَيْءٍ تَخْشَاهُ مِنْهُمْ ؟ فقال : ادْنُ مِنِّي أُخْبِرْكَ بِذَلِكَ ، فدنا مِنْهُ ، فقال له :  
 إِنَّ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِي كَانَ أَحَدَ مَنْ وَفَدَ مَعَ أُخْتِي أُمِّ حَبِيبَةَ ، لما زُفَّتْ إِلَى النَّبِيِّ ،  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ تَوَلَّى نَقْلَهَا إِلَيْهِ ، فجعل النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْدُ النَّظَرَ  
 إِلَيْهِ ، فلما خرج مِنْ عِنْدِهِ قِيلَ لَهُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَقَدْ حَدَدْتَ النَّظَرَ إِلَى الْحَكَمِ  
 فَقَالَ : ابْنُ الْخَزْزَمِيَّةِ ؟ ذَلِكَ رَجُلٌ إِذَا بَلَغَ وَلَدُهُ ثَلَاثِينَ - أَوْ قَالَ أَرْبَعِينَ - مَلَكَوا  
 الْأُمْرَبَمَدِي ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَلَقَّاهَا مَرْوَانُ مِنْ عَيْنٍ صَافِيَةٍ . فقال له الأحنف : لَا يَسْمَعَنَّ  
 هَذَا مِنْكَ أَحَدٌ ، فَإِنَّكَ تَضَعُ مِنْ قَدْرِكَ وَقَدْرٌ وَلَدِكَ بَعْدَكَ ، وَإِنْ يَقْضِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 أَمْرًا يَكُنْ . فقال له معاوية : فَاكْتُمُوهَا عَلَيَّ يَا أَبَا بَجْرٍ إِذَا فَقَدْ ، لَعَمْرِي ، صَدَقْتَ  
 وَنَصَحْتَ .

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ عِنْدَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهِ عُبَيْدُ اللَّهِ  
 ابْنُ زِيَادٍ بِرَأْسِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَلَمَّا وَضَعَ بَيْنَ يَدَيْ يَزِيدَ فِي الطُّسْتِ  
 بَكَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ ثُمَّ قَالَ :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا تَكُنْ      كَمُورٍ أَقْوَاسٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبْلُ  
 لَهَاكُمْ بِجَنْبِ الطَّفِّ أَدْنَى قَرَابَةٍ      مِنْ ابْنِ زِيَادٍ الْوَعْدَى الْحَسْبُ الرِّذْلُ  
 سُمِّيَتْ أُمْسَى نَسَلُهَا عَدَدَ الْحَصَى      وَبَنَتْ رَسُولَ اللَّهِ لَيْسَ لَهَا نَسْلُ  
 فَصَاحَ بِهِ يَزِيدٌ : اسْكُتْ يَا ابْنَ الْحَقَاءِ ، وَمَا أَنْتَ وَهَذَا .

قَالَ ابْنُ أَبِي مِلْكَ : رَأَيْتُ بَنِي أُمِيَّةٍ يَتَنَابَهُونَ نَحْوَ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنْ حِينَ نَفَى

ابن الزبير بنى أمية عن الحجاز ، فذهبت معهم ، وأنا غلام ، فلقينا رجلا خارجا من عنده ، فدخلنا عليه فقال له عبيد بن عمير : ما لي أراك تدرف عيناك ؟ فقال : إن هذا ، يعنى عبد الرحمن بن الحكم ، قال بيتا أبكاني وهو :

وما كنت أخشى أن ترى الدل نسوتي      وعبد مناف لم تغلها الغوائل  
فذكرت قرابة بيننا وبين بني عمنا بنى أمية ، وأنا إنما كنا أهل بيت واحد في الجاهلية حتى جاء الإسلام فدخل الشيطان بيننا أيما مدخل .

كان عبد الرحمن بن الحكم مولما بجارية لأخيه مروان يقال لها شبناء ، ويهيم بحبها ، فبلغ ذلك مروان فنهزه وتوعدده وتحفظ منه في أمر الجارية ، وحجبها عنه ، وقال عبد الرحمن فيها :

لعمري أبى شبناء إنى بدكرها      وإن شحطت دار بها لتحقيق  
وإنى لها ، لا ينزع الله ما لها      لدى<sup>(١)</sup> ، وإن لم ترعه ، لصديق  
ولما ذكرت الوصل قالت وأعرضت      متى أنت عن هذا الحديث مفيق  
لما ادعى معاوية زيادا قال عبد الرحمن بن الحكم فى ذلك والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ وذلك غلط :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      مغلفة من القرم الهجان<sup>(٢)</sup>  
أنغضب أن يقال أبوك عفا      وترضى أن يقال أبوك زانى  
فأشهد أن رحمك من زياد      كرحم الفيل من ولد الأنان  
وأشهد أنها ولدت زيادا      وصخر من سمية غير دان

(١) على (أغانى) .

(٢) القرم: السيد العظيم - الهجان من كل شيء : خياره وخالصه ، ورجل هجان : كريم

فبلغ ذلك معاوية فخلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد ، فخرج  
عبد الرحمن إلى زياد فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القاتل :

ألا أبلغ معاوية بن حرب ... ..

فقال : لا أيها الأمير ما كذا قلت ولكني قلت :

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِ زِيَادٍ	مُغْلَقَةٌ مِنَ الْقَرْمِ <sup>(١)</sup> الْهَجَانِ
مَنْ ابْنِ الْقَرْمِ قَرْمِ بْنِ قُصَيٍّ	أَبِي الْعَاصِي بْنِ أَمْنَةَ الْحَصَانِ
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى	وَبِالتَّوْرَةِ أَحْلَفُ وَالْقُرْآنِ
لَأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَسْطَى بَنَانِي
سِرَرْتُ بَقْرَبِهِ وَفَرَحْتُ لِمَا	أَتَانِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْبَيَانِ
وَقُلْتُ لَهُ أَخُو ثِقَةٍ وَعَمِّ	بِعَوْنِ اللَّهِ فِي هَذَا الزَّيْمَانِ
كَذَاكَ أَرَاكَ وَالْأَهْوَاءَ شَتَّى	فَمَا أَدْرِي بِغَيْبِ مَا تَرَانِي

فرضي عنه زياد ، وكتب بذلك إلى معاوية ، فلما دخل عليه بالكتاب ، قال :  
أنشدني ما قلت لزياد ، فأنشده فتبسّم ثم قال :

قبج الله زياداً ما أجهله والله لما قلت له حيث تقول :

لأنت زيادة في آل حرب ... ..

شرٌّ من القول الأول ولستك خدغته فجارت خديعتك عليه .

استعمل معاوية بن أبي سفيان الحارث بن الحكم بن أبي العاصي على غزاة  
البحر فنكص واستمعني فوجه مكانه ابن أخيه عبد الملك بن مروان وهو يومئذ  
شاب ، فضى وأبلى بلاء حسناً . فقال عبد الرحمن بن الحكم لأخيه الحارث :

(١) الرجل (أغانى) .



شَنَانُكَ إِذَا رَأَيْتُكَ حُوتَكِيًّا<sup>(١)</sup>      قَرِيبَ الْخَصِيَّتَيْنِ مِنَ التُّرَابِ  
كَأَنَّكَ قَمَلَةٌ لَفَحَتْ كَشَافَا      لُبْرُغُوثٍ يَبْعَرَةٌ أَوْ صُؤَابٍ<sup>(٢)</sup>  
كَفَاكَ الْعَزْوُ إِذَا أَحْجَمَتْ عَنْهُ      حَدِيثُ السِّنِّ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ  
فَلَيْتَكَ حَيْضَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا      وَلَيْتَكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ السَّرَابِ

نظر عبد الرحمن بن الحكم إلى قتلى قريش يوم الجمل فبكى وأنشأ يقول :

أَيَا عَيْنِ جُودِي بَدَمْعٍ سَرِبَ      عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ خِيَارِ الْعَرَبِ  
وَمَا ضَرَّهُمْ عِنْدَ حَيْنِ النَفُوسِ      أَيُّ أَمِيرِي قَرِيشٍ غَلَبَ

عرض معاوية على عبد الرحمن بن الحكم خيله فر به فرس فقال له : كيف تراه ؟ قال : ساجح . ثم عرض عليه آخر فقال : هذا ذو غلالة ، ثم مر به آخر فقال : هذا أجش هزيم . فقال له معاوية : قد علمت ما أردت إنما عرّضت بقول النجاشي في : ونجى ابن حرب ساجح ذو غلالة أجش هزيم والرماح دواني سليم السطأ عبل الشوى سنج النساء كسيد الغضا باقى على السلان أخرج عني ولا تساركنى في بلد ، فتلقي عبد الرحمن أخاه مروان فشكا إليه معاوية فقال له عبد الرحمن : حتى متى تُسْتَدَلُّ ونُضَام ؟ فقال له مروان : هذا عمك بنفسك فقال :

أَتَقْطُرُ آفَاقُ السَّمَاءِ لِنَسَاءِ دَمَاءٍ      إِذَا قَلْتَ هَذَا الطَّرْفُ أَجْرَدُ سَائِحٍ  
فَحَتَّى مَتَى لَا تَرْفَعُ الطَّرْفَ ذِلَّةً      وَحَتَّى مَتَى تَعِمُّ عَلَيْكَ الْمَنَاسِخُ

فدخل مروان على معاوية فقال له : حتى متى هذا الاستخفاف بآل أبي العاص ؟ أما والله إنك لتعلم قول النبي صلى الله عليه وسلم فينا ، ولقل ما بقى من الأجل . فضحك معاوية ، وقال : لقد عفوت لك عنه يا أبا عبد الملك .

(١) الحوتكي : القصير الضاوى (قاموس - حنك) وهى فى الأصل حوبكيا .

(٢) الصؤاب جمع صؤابة وهى بيضة القمل .

## ديك الجن<sup>(١)</sup>

ديكُ الجنُّ لقبٌ غَلَبَ عليه .

وهو عبد السلام بن رَغْبَان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رَغْبَان<sup>(٢)</sup>

ابن زيد بن تميم .

وكان جَدُّهُ تَمِيمٌ مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ ، عز وجل ، عليه بالإسلام من أهلِ مَوْتَةَ<sup>(٣)</sup>

على يد حبيب بن مَسْلَمَةَ الْفَهْرِيِّ .

وكان شديدَ التَّشَعُّبِ والعَصِيَّةِ على العرب ، يقول : ما للعرب علينا فضلٌ ،

جَمَعْنَا وإياهم ولادةُ إبراهيمَ ، وأَسْلَمْنَا كما أَسْلَمُوا وَمَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ رجلاً قُتِلَ به ،

ولم نجد الله ، عز وجل ، فَضَّلَهُمْ علينا إذ جَمَعْنَا الدين .

وهو شاعر مُجِيد ، يذهب مَذْهَبَ أَبِي تَمَامٍ والشَّامِيِّينَ في شعره .

من شعراء الدولة العباسية ، [ وكان من ] ساكني حِمص ولم يَبْرَحْ نواحي الشام

ولا وَفَدَ على العراق ، ولا على غيره منتجعاً بشعره إلى أحد .

وكان ماجناً خليماً ، منعكفاً على اللهو والقصف ، متلاقفاً لما وَرِثَ عن أبيه .

وكان مُنْشِئاً مُنْشِئاً حَسَناً ، وله مراثٍ كثيرةٌ في الحسين ، رضى الله تعالى عنه ،

وعدة أشعار في هذا المعنى .

وكانت له جاريةٌ يهواها فَاتَهُمَهَا بفلام له فقتلها ، واستنفذ شعره بمد ذلك

في مراثيها .

---

(١) أغاني ١٤: ٥١ - التجريد ق ٢ ج ١ - ١٥٤١ .

(٢) في الأصل : عنان بن يزيد .

(٣) مَوْتَةَ : قرية من أرض البلقاء من الشام وكانت بها غزوة في جمادى الأولى سنة ثمان . التقي

فيها المسلمون بالروم . وكانت كلمة مَوْتَةَ في الأصل (بيتة) .

ومن شعره :

أَنْتِ حَدِيثِي فِي النُّومِ وَالْيَقَظَةِ      أَتَعَبْتُ مِمَّا أَهْدَى بِكَ الْحَفَظَةَ  
كَمْ وَاغَظِيْ فَيْكِ لِيْ وَوَاغَظَةِ      لَوْ كُنْتُ مِمَّنْ تَنْهَاهُ عَنْكَ عِظَةَ

وكان عبدُ السلام قد اشتهر بجارية نصرانية ، من أهل حمص هَوِيَهَا ، وغلبَتْ عليه ، وَذَهَبَتْ بِهِ ، فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ، فأجابته لِمَلِمَا برغبته فيها فأسلمت على يده فَنَزَّوَجَهَا وكان اسمها وَرْدًا ففى ذلك يقول :

انْظُرِ إِلَى شَمْسِ الْقُصُورِ وَبَدْرِهَا      وَلِلْوَنِ مُحَرَّتَهَا <sup>(١)</sup> وَبَهْجَةِ زَهْرِهَا  
لَمْ تَبِكِ <sup>(٢)</sup> عَيْنُكَ أَيْضًا فِي أَسْوَدِ      جَمْعِ الْجَمَالِ كَوَجْهِهَا فِي شَعْرِهَا  
وَرَدِيَّةُ الْوَجَنَاتِ يَخْتَبِرُ اسْمَهَا      مِنْ نَعْتِهَا مَنْ لَا يُحِيطُ بِخُبْرِهَا  
وَتَمَائِلَتْ فَضَحِكْتُ مِنْ أُرْدَافِهَا      عَجَبًا وَلَسْكَنِي بَكَيتُ تَلْخُصْرَهَا  
تَسْقِيكَ كَأْسَ مَدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا      وَرَدِيَّةَ وَمُدَامَةَ مِنْ ثَغْرِهَا <sup>(٣)</sup>

وكان قد أَعْسَرَ واختَلَّتْ حالُهُ فرحل إلى سَلَمِيَّة <sup>(٤)</sup> فاصداً لأحمد بنِ علي الهاشمي ، فأقام عنده مدة طويلة وحمل ابنَ عَمِّهِ على بَغْضِهِ إِيَّاه [ بعد مودته وإشفاقه عليه بسبب هجائه له على أَنَّهُ أذاع على تلك المرأة التي تزوجها عبد السلام أَنها تهوى غلاما له ، وقرر ذلك جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه . . . ] <sup>(٥)</sup> فشاع الخبر حتى انتهى إلى عبد السلام فكتب إلى أحمد بن علي شعراً يَسْتَأْذِنُهُ في الرجوع إلى حمص ، ويعلمه ما بَلَغَهُ من خَبَرِ المرأة من قصيدة أولها :

(١) وإلى خزامها (أغانى ١٤ : ٥٥ وتجريد : ١٥٤٢) .

(٢) لم تبلى (تجريد) .

(٣) في الأصل تقديم وتأخير في وضع أشطر البيتَيْن الأخيرين والتعديل عن التجريد .

(٤) سلمية من أعمال حمص .

(٥) ما بين القوسين ساقط من الأصل ، ونقلناه عن الأغاني لما يقتضيه السياق .

إِنْ رَبِّبَ الزَّمَانِ طَالَ انْتِكَائُهُ      كَمْ رَمْتَنِي بِحَادِثٍ أَخَذَانُهُ  
[ يقول فيها ] :

ظَنُّنِي إِنْسٍ قَلْبِي مَقِيلُ ضُحَاه      وَفُؤَادِي بَرِيرُهُ وَكَبَائُهُ (١)  
[ وفيها يقول ] :

خِيفَةً أَنْ يَخُونُ عَهْدِي وَأَنْ يُضَيِّعَ لِي لَغِيرِي حُجُولُهُ وَرِعَائُهُ (٢)

ومدح أحمدَ فيها ، فأمره بالرجوع ، فرجع إلى حمص وفر ابنُ عمِّه ، وقت  
قدومه ، فأرصد له قوما يُعلمونه بموافاته باب حمص ، فلما وافاه ، خَرَجَ إليه مُسْتَقْبِلًا  
وَمُعْتَفًا على تَمَسُّكِهِ بهذه المرأة بعد ما شاع أمرُها بالفساد ، وأشار عليه بطلاقها ،  
وأعلمه أنها أَخَذَتْ في مَغْيِبِهِ حَادِثَةً لَا يَجْمُلُ [ به ] معها القيامُ عليها ودَسَّ الرجلُ  
الذي رماها به ، وقال : إذا قدم عبدُ السلام ففِئَ على يابه ، كأنك لم تعلم بقدومه ،  
ونادِ باسمِ وَرَدٍ فإذا قال : من أنت ؟ فقل : أنا فلان ، فلما نزل عبدُ السلام مَنَزَلَهُ  
وَأَلْقَى ثِيَابَهُ سَأَلَهَا عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جوابَ مَنْ لَمْ يَعْرِف من القصصِ  
شيئاً ، فبينما هو في ذلك إِذْ قَرِعَ البابُ فقالت : من هذا ؟ فقال : أنا فلان ، فقال لها  
عبدُ السلام : يا زانية زعمتِ أنك لا تعرفين من هذا شيئاً ، واخترَطَ سيفه وضرَبَهَا  
فقتلها وقال :

لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ لِعَاطِفِكَ نِلْتُ      وَإِلَى ذَلِكَ الْوَصَالِ وَصَلْتُ  
فَالَّذِي مَنَى اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ      الْعَارُ مَا قَدَّ عَلَيْهِ اشْتَمَلْتُ  
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلَمْتُ وَلَا      أَعْلَمُ أَنِي حَلَمْتُ حَتَّى جَهَلْتُ

(١) البرير: من ثمر الأراك ، والكبات ما نضج منه .

(٢) الجول جمع جول : وهو الخلل - والرعات : ما يعلق في أذن المرأة من القرطة

والواحدة رعة .

لأنهم لي بجَهْلِهِ ولماذا  
سوف آسى طولَ الحياةِ وأبكى  
أنا وحدى أُحْبَبْتُ ثم قَتَلْتُ  
لكِ على ما فَعَلْتُ لا ما فَعَلْتُ  
وقال أيضا فيها :

لكِ نَفْسٌ مِوَاتِيهِ      والمنايا مُعَادِيهِ  
أيها القلب لا تَعُدْ      لهوى البَيْضِ ثَانِيهِ  
ليس بَرَقٌ يكونُ أخْ      لمَبٍّ مِنْ بَرَقِ غَانِيهِ  
خَفْتُ مِرْرى ولم أَخُذْ      لكِ فَمُوتِي عَلاَنِِيهِ

ثم بلغ السلطانَ خَبْرَهُ فَطَلَبَهُ ، فخرج إلى دمشق ، فأقام بها ، وكتب أحمدُ ابنَ عَلِيٍّ إلى أميرِ دمشقَ يَسْأَلُهُ أنْ يُؤَمِّنَهُ ويحملَ عليه بإخوانه حتى يَسْتَوْهَبُوهُ جَنَائِيَتِهِ ، فقدم حمص ، وبلغه الخبرُ على حقيقته وصِحَّتِهِ فندِمَ ، ومكثَ شهراً لا يستفيق من البكاء ، ولا يطعم من الطعام إلا ما يُمَسِّكُ رَمَقَهُ .

وقال في ندمه عليها :

يا طَلَمَةً طلعَ الحُمامُ عليها      وجنى لها ثَمَرَ الردى بِيَدَيِهَا  
رَوَيْتُ مِنْ دِمِهَا الثرى ولطالما      رَوَى الهوى شَفَتِي مِنْ شَفَتِيهَا  
مَكَّنْتُ سِيْفِي<sup>(١)</sup> في مجالِ وشاحِهَا      ومدامى تجزى على خَدَيِهَا  
فَوَحَّقْتُ نَعْلَيْهَا فبا وطىءَ الحصى      شىءٌ لا أعزُّ على من نَعْلَيْهَا  
ما كان مَقْتَلُهَا<sup>(٢)</sup> لأنى لم أكن      أبكى إذا سقطَ الذبابُ عليها  
لكن ضَنَنْتُ على العيونِ بِحُسْنِهَا      وأنفَتُ مِنْ نَظَرِ الحسودِ إليها  
وتروى هذه القصيدة لنيره .

(١) قد بات سبى ( أغاني ) .

(٢) قتلها ( أغاني ) .

قيل كان في غطفان فَنِي يقال له السُّلَيْكُ بن مَجْمَع ، وكان من الفُرْسَان ، وكان  
مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم وكان يهوى بنتَ عمِّ له ، فكان يخطبها  
مُدَّة ، فيمنعها أبوها ، ثم زوّجها خوفاً منه ، فدخل بها في دار أبيها ثم نقلها بعد  
أسبوع إلى عَشِيرَتِهِ ، فلقيه من فزارة ثلاثون فارساً كلهم يطلبونه بدمٍ فقاتلهم فقتل  
منهم عدداً ، وأثخنَ بالجراح آخرين وأثخن هو حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها  
فقال : ما أَسْمَحُ بِكَ نَفْساً لهؤلاء ، وإني أُحِبُّ أن أُقَدِّمَكَ قَبْلِي . قالت : افعل ،  
ولو لم تفعلْ له لمكته أنا بَعْدَكَ . فضر بها بسيفه حتى قتلها وقال :

يا طالمة [ طلع ] الحمام عليها ... .. الأبيات

ثم نزلَ إليها وتمرَّغَ بدمها ، وتخصب به ، ثم تقدَّم فقاتل حتى قُتِلَ . وبلغَ  
قومه خبره فحملوه وابنةَ عمِّه ودفنوها وحَفِظَتْ فزارةُ عليه الأبيات فنقلوها ،  
وقيل : إن قومه أدر كوه وبه رمق فسمعوه يُرَدِّد الأبيات ففظوها ، وبقَ عندهم  
يوماً ومات .

وقال ديك الجن في هذه المقتولة :

أشفقتُ أن يَرِدَ الزمانُ يَغْدِرُهُ	أو أبتلى بعد الوصال بهجره
فمر أنا استخرَجته من دُجْنِهِ	لبليتي وجلوته من خِدرِهِ
فقتلته وبه على كرامة	مزلء الحشا . وله الذؤاد بأثرِهِ
عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ	والحزن يُسقي <sup>(١)</sup> عَبرَتي في نَحْرِهِ
لو كان يَدْرِي المِيتُ ماذا بَعْدَهُ	بالحي <sup>(٢)</sup> كان بكى له في قَبْرِهِ
غُصَصُ تكاد تعيظ منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدرِهِ

(١) يسفح دمعتي (أغانى) .

(٢) بالحي حل (أغانى) .

كان ديك الجن يَهْوَى غلاماً من أهل حمص يقال له بكر بن رُمٍّ<sup>(١)</sup> ، وكان شديد التمتع والصَّونِ ، فاحتال عليه قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بمِياسَ فأسكروه وفَسَّوْا به جميعاً ، وبلغ ذلك ديك الجن فقال فيه :

قل لهضم الكشح مِياسٍ      أنقص المهد من الناس  
ياطاقة<sup>(٢)</sup> الآس التي لم تمد      إلا أذلت قُضْبَ الآس  
ورثت بالكاس وشرابها      وحقت أمثالك في الكاس  
وردت<sup>(٣)</sup> مِياساً ويا بعد ما      بين مُنيك ومِياس  
تقطع أنفاسك في إثرهم      ومُلكهم قطع أنفاسي  
لا بأس مولاي على أنها      نهاية المكروه والبأس  
بيننا أنافت وعلت بالفتى      إذ قيل خطته على الراس  
فاله ودع عنك أحاديثهم      سيصبح الذاكر كالنَّاسي

وقال فيه وقد جلسا يتحادثان حتى غاب القمر :

دع البدر فليغرُبْ فانت لنا بدُرْ      إذا ما تجلَّى من محاسنك الفجرُ  
إذا ما انقضى سِحرُ الذين بيا بل      فطر فُك لي سِحرُ وريقك لي سحرُ  
ولو قيل لي قُمْ فادعُ أحسن من ترى

لصِحتُ بأعلى [ الصوت ] يا بَكْرُ يا بَكْرُ

وقال فيه أيضاً :

يا بدُرْ ما فعلت بك الأرتال<sup>(٤)</sup>      يا دارُ ما فعلت بك الأيامُ

(١) في الأغاني والتجريد : بكر بن دهمرد .

(٢) يا طلعة ( أغاني ) .

(٣) وحال مِياس ( أغاني ) .

(٤) في الأصل ( الأبطال ) والتصويب عن الأغاني ، ويريد بها أرتال الخمر .

في الدارِ بَعْدُ بَقِيَّةُ نَسْتَامِهَا      إِذْ لَيْسَ فِيكَ بَقِيَّةُ تُسْتَامِ  
عَرَمَ الزَّمَانُ عَلَى الدِّيَارِ بِرَغَمِهِمْ      وَعَلَيْكَ أَيْضًا لِلزَّمَانِ عُرَامِ  
شَغَلَ الظَّلَامُ كِرَاكُ عَنْ دِيَوَانِهِمْ<sup>(١)</sup>      وَتَفَرَّغَتْ لِدَوَانِكَ الْأَقْلَامِ  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا :

قَوْلَا لِبَكْرِ بْنِ دَهْمُرْدٍ<sup>(٢)</sup> إِذَا اعْتَكَرْتَ      عَسَا كُرُّ اللَّيْلِ بَيْنَ الطَّاسِ وَالْجَامِ  
أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنْ الْبَغْيُ مَصْرَعَةٌ<sup>(٣)</sup>      وَالْبَغْيُ وَالْعُجْبُ إِفْسَادُ الْأَفْوَامِ  
قَدْ كُنْتَ تَنْفِرُ<sup>(٤)</sup> مِنْ سَهْمٍ بِغَانِيَةٍ      فَصِرْتَ غَيْرَ ذَمِيمٍ جُعْبَةِ الرَّأْيِ  
وَكُنْتَ تَفْرِغُ مِنْ لَمَسٍ وَمِنْ قُبُلٍ      فَقَدْ ذَلَّتْ لِإِسْرَاجٍ وَالْجَامِ  
وَإِنْ تَدَمَّ فَيَخْذَلُكَ مَنْ رَكُضٍ فَرُبَّمَا      أُمْسِي فَوَادِي عَلِيلٍ مُوجِعٌ دَائِي<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ يُعَزَّى جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ :

تَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ لَا تَغْفُلُ      وَلَا لَنَا مِنْ زَمَنٍ مَوْئِلُ  
إِذَا عَفَا عَنْكَ وَأَوْدَى بَنَا      ذَا الدَّهْرِ فَهَوَ الْمُحْسَنُ الْمُجْمِلُ  
ثُمَّ مَاتَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ فَقَالَ يَرِثِيهِ :  
عَلَى هَذِهِ كَانَتْ تَدُورُ النَّوَائِبُ      وَفِي كُلِّ جَمْعٍ لِلذَّهَابِ مَذَاهِبُ  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبَانُ وَالرِّدُّ وَاجِبُ      قَفُوا خَبَرُونَا مَا تَقُولُ النَّوَادِبُ  
إِلَى أَى فِتْيَانٍ النَّدَى قَصَدَ الرَّدَى      وَأَيُّهُمْ نَابَتْ حِمَاهُ النَّوَائِبُ

(١) فِي دِيَوَانِهِ (أَغَانِي) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : رَهْمٌ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) مَهْلِكَةٌ (تَجْرِيد) .

(٤) تَفَرَّقَ (تَجْرِيد) .

(٥) أُمْسِي عَلَيْكَ وَقَلْبِي الْمَوْجِعُ الدَّائِي (أَغَانِي - تَجْرِيد) .



فيا قَبْرَهُ جَدَّ كُلِّ يَوْمٍ بِجُودِهِ      فإِنَّكَ لَو تَدْرِي بِمَا فِيكَ مِنْ غُلَا  
عَلَوْتَ فَبَاتَتْ فِي ذُرَاكَ الْكُوكِبُ      أَلَسْمَى لَأَحْطَى فِيهِ بِالْأَجْرِ إِنَّهُ  
لَسَمَى إِذْنُ مِنِّي إِلَى اللَّهِ خَائِبُ      وَمَا الْإِنَّمُ إِلَّا الصَّبْرُ عَنْكَ وَإِنَّمَا  
عَوَاقِبُ سَمْدٍ أَنْ تَدُومَ الْعَوَاقِبُ      يَقُولُونَ مِقْدَارُ عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ  
فَقُلْتُ وَإِعْوَالُ عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ      تَرَشَّفْتُ أَيَّامِي وَهُنَّ كَوَالِحُ  
إِلَيْكَ وَغَالِبْتُ الرَّدَى وَهُوَ غَالِبُ      فَدَافَعْتُ فِي صَدْرِ الزَّمَانِ وَنَجَرُهُ  
وَأَيَّ يَدِي لِزَمَانٍ مُحَارِبُ      لَوْ أَنَّ يَدِي كَانَتْ شِفَاءَكَ أَوْ دِي  
دَمَ الْقَلْبِ حَتَّى يَنْصَبَ الْقَلْبُ نَاصِبُ <sup>(١)</sup>      لَسَلِمْتَ تَسْلِيمَ الرِّضَا وَتَخَذْتُهَا  
بِدَا لِرَدَى مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبُ      فَتَى كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتَهُ

لِنَائِبَةٍ نَابَتْكَ فَهُوَ مُضَارِبُ      بَكَكَ أَخٌ لَمْ تَحْوِهِ بَقْرَابَةٍ  
بَلَى إِنْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ أَفَارِبُ      فَتَى هَمَّهُ مُحَمَّدٌ عَلَى الدَّهْرِ رَاجِحُ  
وَأِنْ غَابَ عَنْهُ مَالُهُ فَهُوَ عَازِبُ      نَزَلْنَا عَلَى حَكْمِ الزَّمَانِ وَأَمْرِهِ  
وَهَلْ يَقْبَلُ النِّصْفَ الْأَلَدُ الْمُشَاغِبُ      شَمَائِلُ إِنْ يَشْهَدُ فَنَنْ مَشَاهِدُ  
عِظَامُ وَإِنْ يَرْحَلُ فَنَنْ كِتَابُ      وَتَضْحَكُ سِنَّ الْمَرْءِ وَالْقَلْبُ مُوجَعُ  
وَيَرْضَى الْفَتَى عَنْ دَهْرِهِ وَهُوَ عَانِبُ      وَأَظْلَمْتُ [الدُّنْيَا] <sup>(٢)</sup> الَّتِي كُنْتُ جَارَهَا

كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَخٌ وَمُنَاسِبُ      مُبَرِّدُ نِيرَانِ الْمَصَائِبِ أَنْبَى  
أَرَى زَمَنًا لَمْ تَبْقَ فِيهِ مَصَائِبُ

(١) يَقْضِبُ الْقَلْبَ قَاضِبٌ (أَغَانِي) .

(٢) مَا بَيْنَ الْفَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي .

كان خطيب حمص يُصَلِّي على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ثلاث مراتٍ في  
خُطْبَتِهِ ، وأهل حمص كلُّهم من اليَمَن [ لم يكن فيهم من مضر ] <sup>(١)</sup> إلا ثلاثة أبيات  
فتمصّبوا على الخطيب وعزلوه فقال فيهم ديك الجن :

سَمِعُوا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ تَوَالِي	فَتَفَرَّقُوا شَيْعًا	وَقَالُوا لَا لَا
ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَى الصَّلَاةِ إِمَامُهُمْ	فَتَحَزَّبُوا وَرَمَى	الرِّجَالُ رِجَالًا
شَاهَتْ وَجُوهُكُمْ وَجُوهُ طَالِمَا	رَغِمَتْ	مَعَاطِسُهَا وَسَاءَتْ حَالَا

---

(١) ما بين القوسين من الأغاني .

## علی بن الخلیل<sup>(١)</sup>

مولی لمن بن زائدة الشيباني .

كوفي كنيته أبو الحسن .

كان يماثر صالح بن عبد القدوس ، ولا يفارقه فاشتهر بالزندقة وأخذ مع صالح ثم أطلق لما انكشف أمره .

لما جلس الرشيد بالرافقة<sup>(٢)</sup> المظالم ، دخل عليه علي بن الخليل وهو متوكئي على عصا وعليه ثياب نظافة ، وهو جميل الوجه والثياب وفي يده قصة فلما رآه أمر بأخذ قصته . فقال : يا أمير المؤمنين أنا أحسن عبارة لها ، فإن رأيت أن تأذن لي في قراءتها فملت ، فقال : أقرأها ، فاندفع يُنشد ما فيها من الأبيات :

إني لجأت إليك من رهب	قد كان مَرَدَنِي ومن لبس
واخترتُ حكمك لا أجوزهُ	حتى أوسد في قرى رمسي
كم قد قطعتُ إليك مدراً	ليلاً بهيم اللون كالنفس
إن هاجني من هاجس جزع	كان التوكُّلُ عنده ترضي
ما ذاك إلا أنني رجل	أصبو إلى بقر من الإنس
بقر أوانس لا قرون لها	نجل الميون نواغم أُنس
ردعُ العبير على ترائبها	يقبلن بالتقبيل <sup>(٣)</sup> والجلس
وتشاهد الفقيان بينهما	صفراء عند المزج كالورس

(١) أغاني ١٤ : ١٧٤ .

(٢) الرافقة بلد متصل البناء بالرقعة وهما على ضفة الفرات ( مراصد ) وكانت في الأصل : بالرافقة . (٣) الترحيب ( أغاني ) .

للماء في حافاتها حَبَبٌ      والله يَعْلَمُ في بَقِيَّتِهِ  
 نَظْمٌ كَرَفَمَ صَحَائِفِ الْفُرْسِ      يا خَيْرَ مَنْ وَحَدَتْ بِأَرْحِلِهِ  
 ما إِنْ أَضَعَتْ قُرَائِصُ<sup>(١)</sup> الْخُمْسِ      تَطْوِي السَّبَاسِبَ في أَرْمَتِهَا  
 نُجْبٌ تَجُبُّ بِمَهْمَةٍ جَلَسَ      لما رَأَتْكَ الشَّمْسُ إِذْ طَلَعَتْ  
 طَيِّ التَّجَارِ عِمَائِمِ الْيُرْسِ<sup>(٢)</sup>      خَيْرُ الْبَرِيَّةِ أَنْتَ كُلُّهُمْ  
 كَسَفَتْ بِوَجْهِكَ طَلْعَةَ الشَّمْسِ      اللَّهُ مَا هَارُونُ مِنْ مَلِكٍ  
 في يَوْمِكَ الْغَادِي وَفِي أُمْسِ      مَلِكٌ عَلَيْهِ لِرَبِّهِ نَعَمٌ  
 بَرِّ السَّرِيرَةِ طَاهِرِ النَّفْسِ      تَحْكِي خِلَافَتَهُ بِبَهْجَتِهَا  
 تَزْدَادُ جِدَّتُهَا عَلَى اللَّبْسِ      مِنْ عِتْرَةٍ طَابَتْ أَرْوَمَتُهَا  
 أَنْقَ السَّرُورِ صَبِيحَةَ الْوُجْهِ      نُطْقُ إِذَا احْتَضَرَتْ مَجَالِسُهُمْ  
 أَهْلُ الْغَفَاةِ وَمُنْتَهَى الْقُدْسِ      فَاطْلُقْهُ الرِّشِيدَ وَقَتْلَ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ وَاحْتِمِجْ عَلَيْهِ فِي أَنَّهُ لَا تُقْبَلُ لَهُ  
 وَعَنْ السَّفَاهَةِ وَالْخُلَا خُرُوسِ      تَوْبَةٌ بِقَوْلِهِ :

وَالشَّيْخَ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ      حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ  
 وَقَالَ : إِنَّمَا زَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَتْرَكَ الزُّنْدَقَةَ وَلَا تَحُولُ عَنْهَا أَبَدًا .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَنِّهِمِ الرَّمْلِيُّ : قَالَ لِي الْمَأْمُونُ يَوْمًا : أُنْشِدْنِي بَيْتًا جَيِّدًا فِي الْمَدِيحِ  
 فَاخِرًا عَرَبِيًّا مُلْحَدَّثَ حَتَّى أَوَّلِيكَ كُورَةً تَخْتَارُهَا قَالَ قُلْتُ : قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ :  
 فَحَاحَ السَّمَاءُ فَرُوعُ نَبْعَتِهِمْ      وَمَعَ الْحَضِيضِ مَنَابِتُ الْفُرْسِ  
 مُتَهَلِّلِينَ عَلَى أَسْرَتِهِمْ      وَلَدَى الْهَيَاجِ مَصَاعِبُ الشَّمْسِ<sup>(٣)</sup>

(١) إقامته (الأغاني) .

(٢) البرس بالكسر والضم : القطن أو شبيهه به .

(٣) الشمس (جمع شمس) من الرجال : الصعب الخلق .

فقال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ الدَّيْنُورُ ، فَأَنْشِدْنِي بَيْتَ هِجَاءٍ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ ، حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى فَأَنْشِدْنِي :

قَبَحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَمِنْ خَبَرْتُهُمْ حَسَنْتَ مَنَاظِرُهُمْ لُقْبُوحِ الْمَخْبَرِ  
قال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ هَمْدَانُ . فَأَنْشِدْنِي مَرثِيَةً حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى  
فَأَنْشِدْنِي :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ  
قال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ نَهَاوَنْدُ ، فَأَنْشِدْنِي بَيْتًا مِنَ الْغَزَلِ ، عَلَى هَذَا النَّمَطِ ، حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى ، فَأَنْشِدْنِي :

تَمَالَ نَجْدَدٌ دَارِسَ الْمَهْدِ بَيْنَنَا كَلَانَا عَلَى طَوْلِ الْجَفَاءِ مَسْلُومُ  
فقال : أَحسنتَ قَدْ جَعَلْتَ الْخِيَارَ إِلَيْكَ ، فَاخْتَرْتُ السُّوسَ مِنْ كُورِ الْأَهْوَاذِ  
فَوَلَانِي ذَلِكَ أَجْمَعُ وَوَجَّهْتُ إِلَى السُّوسِ بَعْضَ أَهْلِي .

نَزَلَ أَبُو دُلَامَةَ بِدِهْقَانٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو بَشِيرٍ فَسَقَاهُ شَرَابًا أَعْجَبَهُ فَقَالَ :  
سَقَانِي أَبُو بَشِيرٍ مِنَ الرَّاحِ شَرِبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا ذُقْتُهَا بِشَرَابٍ  
وَمَا طَبَخُوهَا غَيْرَ أَنْ غَلَامَهُمْ سَمَى فِي نَوَاحِي كَرْمِهَا بِشِهَابٍ  
فَأَنْشِدَ عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَقَالَ : أَحْرَقَهُ الْعَبْدُ أَحْرَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى .  
وُلِدَ لِيَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ ابْنٍ ، فَوَافَاهُ عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ ، فَقَالَ : اسْمَعْ مِنِّي أَيُّهَا الْأَمِيرُ  
تَهْنِئَةً بِالْفَارِسِ الْوَارِدِ فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : هَاتِ ، فَأَنْشِدْهُ :

يَزِيدُ يَا ابْنَ الْغُرِّ<sup>(١)</sup> مِنْ وَائِلٍ أَهْلُ الرِّيَاسَاتِ وَأَهْلُ الْمَعَالِ  
يَا خَيْرَ مَنْ أَنْجَبَهُ وَالِدٌ لِيَهْنِكَ الْفَارِسُ لَيْثُ النَّزَالِ  
جَاءَتْ بِهِ غُرَاهُ مِمْسُونَةٌ وَالسَّعْدُ يَبْدُو فِي طُلُوعِ الْهَلَالِ

عليه من مَعْنٍ ومن وائلٍ      سِبا تباشير وسِبا جَلالٍ  
 فاللهُ يُبقيهِ لنا سيِّدا      مُدافعا عنا صروفَ الليالِ  
 حتى زاهُ قد علا مِنبرا      وفاض في سؤاله بالنوالِ  
 وسدَّ ثغراً فسكفى شره      وقارعَ الأبطالَ تحتَ العوالِ  
 كما كفانا<sup>(١)</sup> ذاك آباؤه      فيحتذى أفعالهم عن مثالِ  
 فأمرَ له عن كلِّ بيتٍ بألف درهم .

دخل عليُّ بن الخليل على المهديِّ فقال له : يا عليُّ ، أنت على معاقرتك الحمرَ  
 وشرُّبك لها ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : كيف ذلك ؟ قال : بُتُّ منها . قال :  
 فأين قولك فيها :

أولمت نفسي بلدتها      ما ترى عن ذاك إقصارا  
 وأين قولك :

إذا ما كنتَ شاربها فسيِّرا      ودع قول المواذلِ واللواحِ  
 قال : هذا شيءٌ قتلته في شبابي يا أمير المؤمنين ، وأنا القائلُ بعد ذلك :  
 على اللذاتِ والراحِ السلامُ      تقضى العهدُ وانقطع الدِّمامُ  
 مضى عهدُ الصِّبا وخرَّجتُ عنه      كما من غمِّه خرج الحسامُ  
 وقرئتُ<sup>(٢)</sup> على المشيبِ فليس مني      وصالُ الغانياتِ ولا المدامُ  
 ووَلَّى اللهوُ والقيَماتُ عني      كما ولي عن الصُّبحِ الظلامُ  
 حلبت الدهرَ أشطَرَه فعندى      لصرفِ الدهرِ محمودٌ وذامُ

(١) في الأصل (كفتنا) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) وقر على وزن كرم ووعد : رزن .

دخل علي بن الخليل ذات يومٍ على زائدة بن مَعْنٍ فخادته وناشده ، ثم قال له زائدة : هل لك في الطعام ؟ قال : إذا نَشِطَ الأميرُ ، فَأُتِيَ بالطعامِ فأكلا ، ثم قال : هل لك في الشراب ؟ فقال : إن سقيتني [ ما أريد شربت ] <sup>(١)</sup> وإن سقيتني من شرابك فلا حاجة لي فيه . فضحك ثم قال : قد عرفتُ الذي تريد ، وأنا أسقيكَ منه فَأُتِ بِشَرابٍ عتيق ، فلما شَرَبَ منه ، وطابت نفسه أنشأ يقول :

يا صاحٍ قد أنعمتَ إصباحي	فبادر <sup>(٢)</sup> السلسال بالراح
قد دارتِ الكأسُ برِقاءةٍ	حياةً أبدانٍ وأرواح
تَجْرى على أعْيَدِ ذِي رَوْثٍ	مُهَذَّبِ الأخلاقِ جَجْجَاح
ليس بفحاشٍ على صاحبٍ	ولا على الراحِ بِفَضاح
تسرُّه الراحُ إذا أقبلتْ	بريحٍ أترجَّ وتُفاح
يسمى بها أزهرٌ في قرطقٍ	مُقَلَّدِ الجيدِ بأوضاح
كأنها الزَّهْرَةُ في كَفِّهِ	أو شُعْلَةٌ أو ضوءٌ مِصْبَاح

كان لعلی بن الخلیل صديقٌ من الدهاقين يُعاشِرُهُ ، فغاب عنه غيبةً طويلةً ، وعاد إلى الكوفة وقد أصاب مالا فدفعه ، وقويت حاله وادَّعى أنه من بني تميم ، فجاءه علي بن الخليل فلم يأذن له ولقيته فقال يهجوهُ :

فرشتُ له قريحَ المسـ	كِ والنَّسرينَ والعَرَبَا
فأمسك أنفَه عنها	وقام مُولِيًّا هَرَبَا
يُشَمُّ الشَّيخَ والقيصو	مَ كي يَسْتَوْجِبَ النَّسَبَا
وقام إليه ساقينا	بكأسٍ تَنْظِمُ الحَبِيبَا

(١) الزيادة عن الأغاني ١٤ : ١٨٠ .

(٢) في الأغاني : يبادر .

مُعْتَقَةٌ مُرْقَرَقَةٌ<sup>(١)</sup> تُسَلِّي هَمَّ مَنْ شَرِبَا  
فَأَلَى لَا يُسَلِّسِلُهَا وَقَالَ أَصِيبْ لَنَا حَلْبَا  
وَقَدْ أَبْصَرْتُهُ دَهْرًا طَوِيلًا يَشْتَهِي الْأَدْبَا  
يُرُوحُ بِنِسْبَةِ الْوَلَى وَيُصْبِحُ يَدَّعِي الْعَرَبَا  
فَلَا هَذَا وَلَا هَذَا لَكَ يَذْرُكُهُ إِذَا طَلَبَا  
أَتَيْنَاهُ بِشَبُوطٍ<sup>(٢)</sup> يَرَى فِي ظَهْرِهِ حَدَبَا  
فَقَالَ أَمَا خِلْمُكَ<sup>(٣)</sup> فِي طَعَامٍ يَذْهَبُ السَّغْبَا  
فَصِدِّ لِأَخِيكَ يَرْبُوعًا وَضَبَا وَاتْرِكِ اللَّعْبَا  
فَصَارَ تَشَبُّهًا بِالْقَوِّ مَ جِلْفًا جَانِيًا جَشْبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ذُكِرَ الْبَرِيرُ<sup>(٥)</sup> بَكَى وَأَبْدَى الشَّوْقَ وَالطَّرْبَا  
وَلَيْسَ ضَمِيرُهُ فِي الْقَوِّ مَ إِلَّا التَّيْنَ وَالْعِنْبَا  
جَحَدْتُ أَبَاكَ نَسْبَتَهُ وَأَرْجُو أَنْ تُفِيدَ أَبَا  
أَتَرَبَّ عَنْ بَنِي كَسْرَى وَمَا عَنْ مِثْلِهِمْ رَغْبَا

كان علي بن الخليل جالسا مع ولد المنصور وكان الفتى يهوى جارية لعتبة مولاة المهدي ، فرأت عتبة في مولاتها ، والجارية معها فوقفت وسلمت وسألت عن خبره ، فلم يوقها حق الجواب لشغله<sup>(٦)</sup> بالجارية فلما انصرف أنشده علي بن الخليل :

(١) مروقة ( أغاني ) .

(٢) الشبوط : سمك نهري صغير الرأس عريض الوسط .

(٣) أَمَا لبخلك من ( أغاني ) .

(٤) الجشب : الحشن الغليظ .

(٥) في الأصل ( الزبير ) والتصويب عن الأغاني ، والبرير : ثمر الأراك .

(٦) لشغل قلبه ( تجريد ) .



راقِبْ بَطْرَفِكَ مِنْ تَخَا      فُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْخَلِيلِ  
فَإِذَا أَمِنْتَ مَخَافًا<sup>(١)</sup>      فَعَلَيْكَ بِالنَّظَرِ الْجَمِيلِ  
إِنْ الْعَمِيونَ تَدُلُّ بِاللَّ      ظَرَ الْمَلِيحِ عَلَى الدَّخِيلِ  
إِنَّمَا عَلَى حُبٍ شَدِيدٍ      دُ أَوْ عَلَى بُغْضٍ أَصِيلِ

كتب والبةُ بنُ الحُبابِ يوماً إلى علي بن الخليل يسَّعدُعيه ويسأله ألا يَشْتَغِلَ  
بالهاشمي يومه ذلك ويَصِفُ له مَجْلِسَهُ وغلاماً دعاه وغناه عنده فكتب إليه  
علي بن الخليل من أبيات :

أما ولحاظُ جارية      تَذِيبُ حُشَاشَةَ الْمَهْجِ  
وَسِخْرَ جَفَوْنِهَا الْمُضْنِيعِ      كَ بَيْنَ الْفَتْرِ وَالِدَّاعِجِ  
مَلِيحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا      خَلَا مِنْ خُلُقِهَا السَّمِجِ  
وَحُرْمَةٌ دَنَّاكَ الْمَبْزُوعِ      لِ وَالصَّهْبَاءِ مِنْهُ تَعِجِ  
كَأَنَّ مَجِيئَهَا فِي الْكَأ      سَ حِينَ تُصَبُّ مِنْ وَدَجِ  
لَوْ أَنْعَرَجَ الْأَنَامُ إِلَى      بَشَاشَةِ مَجْلِسِ بَهْجِ  
وَكُنْتُ بِجَانِبِ جَدْبٍ      لَسَكَانِ إِلَيْكَ مُنْعَرِجِ  
وَصَارَ إِلَيْهِ فِي أَثَرِ الرُّقْمَةِ .

## أبو الشَّيْبِلِ عِصْمَةُ بْنُ وَهَبِ الْبُرْجِيِّ<sup>(١)</sup>

هو عِصْمَةُ<sup>(٢)</sup> بْنُ وَهَبٍ مِنَ الْبُرَاجِمِ .

وَلَدَ بِالْكُوفَةِ ، وَتَأَدَّبَ بِالْبَصْرَةِ .

وَقَدِمَ إِلَى سُرٍّ مِنْ رَأْيِ أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ وَمَدَحَهُ .

وَكَانَ طَبِيبًا نَادِرًا [ كَثِيرُ الْغَزْلِ ]<sup>(٣)</sup> مَا جِئْنَا ، فَفَنَقَ عَلَى<sup>(٤)</sup> الْمُتَوَكِّلِ بِإِثَارِهِ الْعَبَثِ وَحَدَّثَهُ<sup>(٥)</sup> وَخُصَّ بِهِ فَاتَرَى وَأَفَادَ .

ولما مدحه بقوله :

أَقْبَلِي فَأَخِيرُ مُقْبِلٌ      وَاتْرَكِي قَوْلَ الْمُعَلِّلِ

وَتَقِي بِالنُّجْجِ إِذَا أَبَدَ      صَرَّتِ وَجْهَ الْمُتَوَكِّلِ

مَلِكٌ يُنْصَفُ يَا ظَا      لِمَتِي مِنْكَ وَيَمْدِلُ

فَهُوَ الْغَايَةُ وَالْمَأْمُولُ      يَرْجُوهُ الْمُؤَمِّلُ

أَمَرَ لَهُ لِكُلِّ بَيْتٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَكَانَتْ ثَلَاثِينَ بَيْتًا ، فَانْصَرَفَ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

مدح أبو الشَّيْبِلِ الْبُرْجُمِيُّ مَالِكََ بْنَ طَوْقٍ بِمَدْحٍ عَجِيبٍ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَصْرَةَ مَخْخُومَةً بِهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، فَظَنَهَا دِرْهَمًا فَرَدَّهَا وَكَتَبَ مَعَهَا :

(١) أَغَانِي ١٤ : ١٩٣ . وَالْبُرْجِيُّ : نَسَبُهُ إِلَى الْبُرَاجِمِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَيْمٍ وَهُوَ لَقَبٌ لِحَسَّةٍ

بَطْنُونَ : عَمْرُو ، وَالظَّالِمِ وَقَيْسٍ وَكَافَّةٍ وَغَالِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ (الْبَابُ) .

(٢) عَاصِمٌ (أَغَانِي) .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي .

(٤) عِنْدَ .

(٥) وَخَدَّمَهُ

فَلَيْتَ الَّذِي جَادَتْ [ به ] كَفُّ مَالِكٍ وَمَالِكٌ مَدْسُوسَانِ فِي اسْتِ أُمِّ مَالِكٍ  
وَكُنَّا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي اسْتِهَا فَأَيَّسُرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ  
وَكَانَ [ مَالِكٌ ] <sup>(١)</sup> يَوْمَئِذٍ أَمِيرًا عَلَى الْأَهْوَازِ ، فَلَمَّا قَرَأَ الرِّقْمَةَ أَمَرَ بِإِحْضَارِهِ  
فَأَحْضَرَ فَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ظَلَمْتَنَا وَاعْتَدَيْتَ عَلَيْنَا . فَقَالَ : قَدَّرْتُ عِنْدَكَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ،  
فَوَصَلْتَنِي بِمِائَةِ دِرْهَمٍ فَقَالَ : افْتَحْهَا فَفَتَحَهَا فِإِذَا هِيَ مِائَةُ دِينَارٍ . فَقَالَ : أَقْلَنِي  
أَيُّهَا الْأَمِيرُ . فَقَالَ : قَدْ أَقْلَنْتُكَ وَلَكَ كُلُّ مَا تُحِبُّ أَبَدًا مَا بَقِيْتُ وَقَصَدْتُ نَبِيَّ .

وَقَالَ أَبُو الشَّيْبَلِ الْبُرْجُمِيُّ : كَانَ فِي جِيرَانِي طَبِيبٌ أَحْمَقُ فَمَاتَ فَرَأَيْتُهُ فَقُلْتُ :

قَدْ بَكَاهُ بَوْلُ الْمَرِيضِ بِدَمْعٍ وَكَفِّ فَوْقَ مُقْلَتَيْهِ ذُرُوفٍ  
ثُمَّ شَقَّتْ جُيُوبَهُنَّ الْقَوَارِدُ رُ عَلَيْهِ وَنُحْنُ نَوْحِ اللَّهْيَفِ  
يَا كَسَادَ الْخِيَارِ شَنْبَرَ وَالْأَقْدَ رَاصٍ طُرًّا وَيَا كَسَادَ السَّقُوفِ  
كَيْفَ تَمْشِي مَعَ الْقَوَى فَإِنْ جَاءَ ضَعِيفٌ لَمْ تَكْتَرِثْ بِضَعِيفٍ  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَنُوفٍ رَفَاعًا تَتَوَلَّى مِنْهُ وَعَقْلٍ سَخِيفٍ

قَالَ أَبُو الشَّيْبَلِ : لَمَّا عَرَّضَ لِي الشَّعْرُ أَتَيْتُ جَارًا لِي نَحْوِيَا ، وَأَنَا حَدِيثُ السِّنِّ ،  
أُظَنُّهُ الْمَازِنِيَّ فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ وَقَدْ جَاشَ صَدْرُهُ بِشَيْءٍ مِنْ  
الشَّعْرِ ، فَكُفِّرَ أَنْ يَظْهَرَ حَتَّى تَسْمَعَهُ ، قَالَ : هَاتِيهِ وَكُنْتُ قَاتُ شَعْرًا لَيْسَ بِالْجَيِّدِ ،  
إِنَّمَا هُوَ قَوْلُ مُبْتَدِيٍّ فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ . فَقَالَ : مِنَ الْعَاضِ بَظُرُ أُمِّهِ الْقَائِلُ هَذَا ؟ فَقُمْتُ  
خَجَلًا ، وَقُلْتُ لَهُ : أَعْضَاكَ اللَّهُ بَظُرُ أُمِّكَ .

كَانَ أَبُو الشَّيْبَلِ إِذَا حَضَرَ مَكَانًا أَضْحَكَ انْتَوَاكِلَ بَنُوَادِرِهِ ، قَالَ ابْنُ الْمَرْزُبَانِ :  
فَرَأَيْتُهُ يَوْمًا عِنْدَ أَبِي ، وَقَدْ قَالَ لَهُ : حَدِّثْنَا بِبِمَضِ نَوَادِرِكَ . قَالَ : نَعَمْ زَنَى ابْنِي  
بِجَارِيَةٍ سِنْدِيَّةٍ لِبَعْضِ جِيرَانِي ، فَحَبَلَتْ وَوَلَدَتْ : وَكَانَتْ قِيَمَةُ الْجَارِيَةِ عَشْرِينَ

دينارا<sup>(١)</sup> فقال لي: يا أبتِ ، الصبيُّ ابني ، فساومت به ، فقبل لي: خمسون ديناراً ، فقلت له : ويحك كنت أخبرتنى الخبرَ وهى حُبلى فأشتريتها بعشرين ديناراً ، وزبح الفضل بين الثمنين ، وأمستُ عن المساومة بالصبي حتى اشتريته بما أرادوا ، ثم أحبلها ثانية فولدت ابناً آخر فجاء يسألني أن أبتاعه . فقلت له : عليك لعنة الله ، أى شيء حمَلَكَ على أن تُحبلِ هذه ؟ ألا عَزَلْتَ عنها ؟ فقال : لا أستحل العزْلَ وأقبل على جماعةٍ يُعجبهم منى ويقول : أبى شيخٌ كبيرٌ يأمرنى بالعزْل . ويستحله ، فقلت له : يا ابن الزانية تستحل الزنى وتخرج من العزْل . فضحكنا منه . وقلنا له : زدنا فقال :

دخلت أنا ومحمودُ الوراقُ إلى حانة يهوديٍّ خمارٍ فقلت له أريد بنتَ عشرٍ قد أنضجها الهجير فأخرج لنا شيئاً عجيباً فابتعنا منه وشربنا . فقلت له : اشرب معنا ، فقال : لا أستحل شرب الخمر . فقال لي محمودُ : ويلك !! رأيتَ أعجبَ مما نحن فيه ؟ يهوديٌّ يتخرجُ من شرب الخمرِ ، ونحن نشربها ونحن مسلمون ، فقلت : أجل ، والله لا نُفْلِح أبداً ، ولا يعبأ الله بنا . ثم سكرنا وقتنا في الليل ، فنكنا بنته وامراته وأخته وسرقنا ثياباً به وخريئاً في مغاراتٍ نبذَ له وانصرفنا .

قال أبو الشَّبلِ البرُّجميُّ : حضرت مجلسَ عُبيدِ الله بن يحيى بن خاقان وكان إلى مُحسِنًا وعلى متفضلًا ، فجرى ذكر البرامكة ووصفهم الناسُ بالجود وقالوا في كرمهم وجوارهم وصلاتهم فأكثرُوا ، فقامت في وسط المجلس فقلت لعبيد الله : أيها الوزيرُ قد حكمتُ في هذا الخطب حُكماً نظمته في شعر لا يقدرُ أحدٌ أن يرُدّه عليّ ، وإنما جمَلتهُ شعراً ليُدَوَّنَ ويُبَيَّنَ فيأذن الوزيرُ في إنشاده فقال : قل ، فقلت :

رأيتُ عُبيدَ الله أكرَمَ سُودداً      وأكرمَ من فَضلِ بن يحيى وخالدِ  
أولئك جادوا والزمانُ مساعدٌ      وقد جاد ذا والدهرُ غيرُ مساعدِ

(١) في الأصل : درهما والتصويب عن الأغاني والسياق يؤكد .

فتَهَلَّل وجه عبيد الله ، وظهر السرور فيه ، وقال : أَفَرَطْتَ يَا أَبَا الشَّيْبَلِ ولا هذا كله . فقلت : والله ما حايبتك أيها الوزير ، ولا قلت إلّا حقاً ، واتَّبَعْنِي القومُ في تَقْرِيطِهِ فَمَا خَرَجْتُ مِنْ مَجْلِسِهِ إِلَّا وَعَلَى الْخِلْعِ وَتَحْتَى دَابَّةٌ بِسَرَجِهَا وَإِجَامِهَا ، وَبَيْنَ يَدَيْ خَمْسَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

كان أبو الشَّيْبَلِ بِمَثْ بَقِيَّةٍ كَانَتْ لِهَشَامِ النَّحْوِيِّ الضَّرِيرِ تُدْعَى خَنَسَاءَ ، وَكَانَتْ تَقُولُ الشعرَ : فَعَبْتُ بِهَا يَوْمًا فَأَفَرَطَ فَأَغْضَبَهَا فَقُلْتُ لَهُ : لَيْتَ شَعْرِي بِأَيِّ شَيْءٍ تُدِلُّ أَنْتَ ؟ أَنَا أَشْمَرُ مِنْكَ ، وَلَئِنْ شِئْتُ لَأَهْجُونَكَ حَتَّى أَفْضَحَكَ فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ :  
خَنَسَاءُ قَدْ أَفَرَطْتُ عَلَيْنَا      وَلَيْسَ مِنْهَا لَنَا مُجِيرُ  
تَاهَتْ بِأَشْعَارِهَا عَلَيْنَا      كَأَنَّمَا نَاكَهَا جَرِيرُ  
تَخَفَّجَلْتُ حَتَّى بَانَ ذَلِكَ عَلَيْهَا ، وَأَمْسَكَتْ عَنْ جَوَابِهِ .

وَمِنْ شَعْرِ أَبِي الشَّيْبَلِ الْبُرْجُمِي :

عَذِيرِي مِنْ جَوَارِي الْحَنِيٍّ إِذْ يَزْهَدُنِ فِي وَصْلِي <sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَ      سِنِي أَبْهَةِ الْكَهْلِ  
فَأَعْرَضَنَ وَقَدْ كُنَّ      إِذَا قِيلَ أَبُو الشَّيْبَلِ  
تَسَارَعْنَ      وَقُلْنَ      لَقَدْ وَافَى أَبُو الشَّيْبَلِ <sup>(٢)</sup>

سَرَقَهُ مِنْ قَوْلِ الْعَتَبِيِّ <sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتُ الْفَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقِ      فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ الْنَوَاضِرِ  
وَكَنَّ إِذَا أَبْصَرَنِي أَوْ سَمِعَنِي      أَتَيْنَ <sup>(٤)</sup> فَرَقَمْنِ الْكُؤَى بِالْحَاجِرِ

(١) يَرِغْبَنِ عَنْ وَصْلِي (أَغَانِي) ١٤ : ٢٠٠ .

(٢) تَسَاعَيْنِ فَرَقَمْنِ الْكُؤَى بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ (أَغَانِي) .

(٣) فِي الْأَصْلِ مِنَ الضَّبِّيِّ ، وَالنَّقُولُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٤) سَعَيْنِ (أَغَانِي) .

## عبد الله بن الزبير الأسدي<sup>(١)</sup>

عبد الله بن الزبير الأسديُّ ابن الأشيم بن الأعشى بن بَجْرَة بن قيس بن مُنْقِذ  
ابن طريف بن عمرو بن معن<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن قعنْب بن ثعلبة [بن] دودان<sup>(٣)</sup> بن أسد  
ابن خزيمة .

شاعرٌ إسلاميٌّ كوفيٌّ المنشأ والمنزل من شعراء الدولة الأموية .  
وكان من شيعة بني أمية ، وذوى الهوى فيهم ، والتعصب لهم ، والنصرة  
على عدوهم ، ثم غلب مصعبُ بن الزبير على الكوفة فأُتِيَ به أسيراً فُنِّ عليه ووصله ،  
وأحسن إليه ، فمدَّحَه وأكثَرَ ، وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قتل مصعب . ثم عمي  
عبدُ الله بن الزبير بعد ذلك ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكنيته أبو كثير ، وهو أحد المهجائين للناس ، المَرْهُوبِ شِعْرُهُم وهو القاتل  
يخاطب نفسه :

فَسَالَتْ مَا فَعَلْتَ أَبَا كَثِيرٍ أَصَحَّ الْوُدَّ أَمْ أَخْلَفْتَ عَهْدِي

كان قومٌ من بني علقمة بن قيس بن وهب بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنْقِذ  
قتلوا رجلاً من بني الأشيم ، رهط عبد الله بن الزبير ، فخرج عبد الرحمن بن الحكم ،  
وهو إذ ذاك على الكوفة من قبل خاله معاوية بن أبي سفيان وافداً إلى معاوية ، ومعه  
ابنُ الزبير ورفيقان له من بني أسد ، فقال عبد الرحمن لابن الزبير : خذ من بني عَمَّكَ  
وَيَتَيْنِ لِقَتِيلِكَ فَأَبَى ابْنُ الزبير فكان عبدُ الرحمن يميلُ إلى هذا القاتل ، فغضب عليه

(١) الأغاني ١٤ / ٢١٧ .

(٢) في الأصل معنى والتصويب عن الجهرة والأغاني .

(٣) وفي «ب» : ذروان وفي جهرة الأنساب دودان (١٨٣) .

عبدُ الرحمن ورَّدهُ عن الوفد ، من منزل يقال له فيَّاض ، فخالفه ابنُ الزبير الطريقَ إلى يزيدَ بن معاوية ، فأعاذه وقام بأمره ، وأمره يزيد أن يهجوَ عبدَ الرحمن ابنَ أمِّ الحكم ، وكان يزيد يُبَغِّضُهُ فجهَّاهُ بأيَّات ، فلما بلغت عبدَ الرحمن هَدَمَ داره فأتى عبدُ الله معاويةَ فشكاه ، فقال له : كم كانت قيمةُ دارك فاستشهد أسماءُ بن خارجة وقال له : سلَّه عنها ، فقال : ما أعرف يا أمير المؤمنين قيمَتَها ولكنَّه بمث إلى البصرة بعشرة آلاف درهمٍ للمساحِ فأمره معاويةُ بمائة ألفِ درهمٍ ، وإنما شهد له أسماءُ بذلك ليرَفِدَهُ عند معاوية ولم تكن دارُهُ إلا خِصاصَ قَصَبٍ .

حبس عبدُ الرحمن بنُ أبي الحكم عبدَ الله بن الزبير ، وهو أمير الكوفة ، في جناية وضعها عليه ، وضربه ضرباً مُبرِّحاً جهَّاهُ إياه ، فاستغاث بأسماءَ بن خارجة ، فلم يَزَلْ يُلَطِّفُ في أمره ، ويرضى خصومَه ، ويشفعُ إلى عبد الرحمن في أمره حتى خَلَّصه وأطلقه بشفاعته ، فكساه أسماء ، ووصله ، وجعل له ولعياله جِراية دائمة من ماله ، فقال فيه قصيدته المشهورة :

الم تر أن الجودَ أُرْسِلَ فابتغى	حليف صفاء وأُتِلَى لا يزاله <sup>(١)</sup>
تَخَيَّرَ أسماءُ بنَ حصنٍ فبطنت	بفعل العلا أيمانهُ وشمائلهُ
فلا مَجْدَ إلا مَجْدُ أسماءَ فوقه	ولا جَرَى إلا جَرَى أسماءَ فاضلهُ
وفضلُ أسماءَ بنِ حصنٍ عليهمو	سماحةُ أسماءَ بنِ حصنٍ ونائلهُ
ترام إذا ما جئتُه متهللاً	كأنك تُعْطِيهِ الذي أنت سائلهُ
ترى الجندَ والأعرابَ يَغْشَوْنَ بابَه	كما وردت ماء الكلاب نواهيلهُ
إذا ما أتوا أبوابَه قال مَرَّجاً	لِجِوِ البابِ حتى يَقْتُلَ الجوعَ قاتلهُ
ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسِه	لجاد بها فليَتَقَنَّ اللهُ سائلهُ
فأعطاه أسماءُ أَلْفَى درهم .	

(١) أغاني : ١٣ : ٣٣ وفي الأصل صفيا ثم يياض (وبعده وأتلى) .

وكان لأسماء بن خزيمة ذِكْرٌ قبيحٌ عند الشيعة ، ويعَدونه في قتلِ الحسينِ ابنِ علي ، رضى الله عنهما .

خطب المختارُ بن أبي عبيد يوما على المنبر فقال : أرى ناراً من السماء تسوقها ريحٌ كالحقَّة سوداء تحرق آل أسماء ودار أسماء .

وكان المختارُ يحْتالُ عليه ويُدَبِّرُ في قتلِهِ من غير أن يُغْضِبَ قَيْساً فتَنْصُرَهُ ، فبلغ أسماء قولُ المختار فيه . فقال : أو قد سمع بي أبو إسحاق ... ..

ولا قرار على زائر من الأسد

فهرب إلى الشام ، وطلبه المختار ففاته ، فأمر بهدم داره ، فلم يُقدِّمَ عليها مُضَرَّى لموضع أسماء وجلالة قدره في قيس ، فتولت ربيعةُ واليمنُ هدمها فقال في ذلك عبد الله ابن الزبير الأسدي :

تأوب <sup>(١)</sup> عين ابن الزبير شهودها	وقل على ما قد عراها هجودها
أتاني وعرض الشام بيني وبينها	أحاديثُ والأنباء ينمى بعيدها
بأن أبا حسان تهديم داره	لكبر سمع فساقها وعبيدُها
جزت مضرا عنه الجوازي بفعلها	ولا أصبحت إلا بشر جودها
فأجرهم لا سيّدأ يمنعونه	ولا خائفا إن جاء يوما طريدُها
لم تغضبوا تبّاً لكم إذ سَطَّتْ بكم	مجنوسُ القرى في داركم ويهودها
تركتم أبا حسان تهديم داره	مُشيدةً أبوابها وحديدُها
ففي رجب أو غرة الشهر بعده	تزوركم حمراً المنايا وسودها
ثمانون ألفاً دين عثمان دينهم	كتائبُ فيها جبرئيل يقودها
فن عاش منكم عاش عبداً ومن عت	ففي النار سقياء هناك صديدُها

(١) تأوب (أغاني) وفي الأصل يا قرب .



وقيل إن الذي هدم دار أسماء مصعب بن الزبير .

وقيل إن مصعبا لما ولي العراق دخل إليه عبد الله بن الزبير الأسدي فقال له : إيه

أنت القاتل :

إلى رجب أو غرة الشهر بعده . . . . . البيتان

فقال له : أنا القاتلُ ذلك . فقال : لو قدرت على ججده لَجَجَدْتَه قال : فاصنع

ما أنت صانع . فقال : أما إني لا أصنع إلا خيرا ، أحسن قومك إليك فأحببتهم

وواليتهم ومدحتهم ، وأمر له بجائزة وكسوة وردّه إلى منزله مكرما . فكان

ابن الزبير بعد ذلك يمدحه ، ويذكره . فلما قتل مصعب بن الزبير عبيد الله

ابن ظبيان اجتمع معه في مجلس وكان ابن الزبير قد أضر فمرف خبره فاستقبله بوجهه

وقال :

أبا مَطَرٍ شَلَّتْ يَمِينٌ تَفَرَّغَتْ بِسَيْفِكَ رَأْسَ ابْنِ الْحَوَارِيِّ مَصْعَبَ

فقال له ابن ظبيان : كيف النجاة من ذلك ؟ قال : لا نجاة من ذلك ، هيهات

سبق السيف العذل .

وكان ابن ظبيان بعد قتله مُصْعَبًا لا ينتفع بنفسه في نوم ولا يقظة ، وكان

يُهَوِّلُ<sup>(١)</sup> عليه في منامه فلا ينام حتى كَلَّ جسمه<sup>(٢)</sup> ونَهَكَ فلم يزل كذلك حتى مات .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على عبيد الله بن زياد وعنده أسماء بن خارجة ،

حين قدم ابن الزبير من الشام ، فلما مثل بين يديه أنشده :

حَنْتَ قُلُوصِي وَهَنًا بَعْدَ هَدَأَتِهَا فَهَيَّجَتْ مُنْزَمًا صَبَا عَلَى الطَّرَبِ

حَنْتَ إِلَى خَيْرٍ مِنْ حُثِّ الْمِطْيِ لَهُ كَالْبَدْرِ بَيْنَ أَبِي سَفْيَانَ وَالْمُعْتَبِ

(١) يقال هول عليه بكذا : افزعه به .

(٢) في الأصل أ - ب (يحل حمد) والتصويب عن الأغاني ١٣ : ٣٧ .

تذَكَّرْتُ بِقُرَى الْبَلْقَاءِ نَائِلَهُ      لَقَدْ تَذَكَّرْتُهُ مِنْ نَازِحِ عَزَبٍ  
وَاللَّهُ مَا كَانَ بِي لَوْلَا زِيَارَتُهُ      وَأَنْ أَلَاقِيَ أَبَا حَسَانَ مِنْ أَرَبٍ  
حَنْتُ لَتَرْجَمَنِي خَلْفِي فَقُلْتُ لَهَا      أَرَى <sup>(١)</sup> أَمَامَكَ فَاتَّقِيهِ فَتَى الْعَرَبِ  
لَا يَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُهُ      وَلَا يَعَاقِبُ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْغَضَبِ  
مِنْ خَيْرٍ بَيْتٍ عَلِمَنَاهُ وَأَكْرَمِهِ      كَانَتْ دِمَاؤُهُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

قال الأعمش: كانت العرب تقول: إن من أصابه الكلب أو الجنون لم يبرأ إلا أن يُسقى دم ملك فيقول: إنه من أولاد الملوك.

كان عبدُ الله بن الزُّبَيْرِ الأَسَدِيُّ صديقاً لعمر بن الزُّبَيْرِ بن العوام، فلما أقامه أخوه لِيُقْتَصَّ منه بالغ كل ذي حقدٍ وتُدسِّس فيه من يَقَرَّبُ إلى أخيه، وكان أخوه لَا يَسْأَلُ مَنْ ادَّعَى عليه شيئاً بينةً وَلَا يَطْلُبُهُ بِحُجَّةٍ وَإِنَّمَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ ثُمَّ يَدْخُلُهُ السِّجْنَ لِيُقْتَصَّ منه فكانوا يضربونه، والقيح ينضج من ظهره وأكتافه على الأرض والحائط، لشدَّة ما يَمُرُّ به، وهو على تلك الحال. ثم أمر بأن يرسل عليه الجملان <sup>(٢)</sup> فكانت تدبُّ عليه تَنْتَقِبُ لحمه وهو مقيدٌ مغلولٌ يستغيث فلا يُفَاتُ حتى مات على تلك الحال. فدخل الموكِّلُ به على أخيه عبد الله بن الزُّبَيْرِ، وفي يد عبد الله قدحُ لبنٍ يريد أن يتسحَّرَ به، وهو يبكي، فقال له: مالك أمات عمرو؟ قال: نعم. قال: أبعدَه اللهُ، وشرب اللبن. ثم قال: لا تُفسلوه ولا تُكفَّنوه وادفنوه في مقابر المشركين، فدفن فيها. فرتاه عبد الله بن الزُّبَيْرِ الأَسَدِيُّ، بهذه الأبيات:

عَقَدْتُمْ لِعَمْرٍو عُقْدَةً وَغَدَرْتُمْ      بِأَبْيَضٍ كَالْمَصْبَاحِ فِي لَيْلَةِ الدَّجْنِ

(١) هذا أمامك (أغانى ١٣ : ٣٤).

(٢) في الأصل ا، ب: المقيلان والجملان عن الأغاني.

وَكَبَلَتْهُ حَوْلًا يَجُودُ بِنَفْسِهِ      تَنَوُّهُ بِهِ فِي سَاقِهِ حَلَقُ اللَّبَنِ  
فَمَا قَالَ عَمْرُو إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ      لَضَارِبِهِ حَتَّى قَضَى نَجْبَهُ دَغْنِي  
مُيَحِّدُ مَنْ لَا قَيْتُ أَنْكَ عَابِدُ      وَصَرَعْتَ قَتْلَى بَيْنَ زَمْرٍ وَالرُّكْنِ  
فَلَمْ أَرَ وَفَدَا كَانَ لِلْعَدْرِ عَاقِدَا      كَوْفَدِكَ شِدْوَ غَيْرِ مَوْفٍ وَلَا مُسْنَى  
وَكُنْتَ كَذَابِ الْفِسْقِ لَمْ تَدْرِ مَا حَوَتْ      بِخَيْرِ حَالِيهَا أُنْسَرَقُ أَمْ تَزْنِي  
جَزَى اللَّهُ عَنِّي خَالِدًا مَرًّا مَا جَزَى      وَغُرُورَ شَرٍّ مِنْ خَلِيلٍ وَمِنْ خِذْنِ  
قَتَلْتُمْ أَخَاكُمْ بِالسِّيَاطِ سَفَاهَةً      فَيَا لَكَ لِلرَّأْيِ الْمُضَلِّ وَالْأَفْنِ  
فَلَوْ أَنْكُمْ أَجْهَزْتُمْ إِذْ قَتَلْتُمُو      وَلَكِنْ قَتَلْتُمْ بِالسِّيَاطِ وَبِالسَّجْنِ  
وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ أَرَى فِيكَ مَا تَرَى      بِهِ مِنْ عِقَابِ اللَّهِ مَا دُونَهُ يُغْنِي  
قَطَعْتَ مِنَ الْأَرْحَامِ مَا كَانَ وَاشِجَا      عَلَى الْبَنَى إِذْ بَعَثَ الْخَافُونَ بِالْأَمْنِ<sup>(١)</sup>  
وَأَصْبَحْتَ تَسْعَى قَاصِدَا بِكُتَيْبَةٍ      تُهْدَمُ مَا حَوْلَ الْحَطِيمِ وَلَا تَبْنِي  
فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ قَدْ سَنَنْتَهَا      فَالِدِّمَاءِ الدَّهْرَ مَاعَشْتَ مِنْ حَقْنِ

لما قدم الحجاج الكوفة والياً صعد المنبر فخطبهم فقال : يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، ومساوى الأخلاق ، إن الشيطان قد باض وفرخ في صدوركم ، ودرج في حُجُورِكم ، فأنتم له خدين وهو لكم قرين . ومن يكن الشيطان له قريناً فسَاءَ قريناً .

ثم حثهم على اللحاق بالمُهَلَّب بن أبي صُفْرة وأقسم لا يَجِدُ منهم أحداً اسمه في جريدة المُهَلَّب بالكوفة بعد ثلاثة إلا قَتَلَهُ .

فجاءه عمير بن ضابئ البرُجمي<sup>(٢)</sup> فقال له : أيها الأمير إني شَيْخٌ كبيرٌ لا فَضْلَ فيّ وقد خَرَجَ اسْمِي في هذا البعث ، ولي ابنٌ شابٌ هو أَجْلَدُ مِنِّي ، فاقبله بديلاً بي .

(١) على الشبب وابتعت الخفاة بالأمن .

(٢) في ١ ، ب الجرهمي وهو تصحيف .

فقال له الحجاج : انصرف أيها الشيخ فلما ولى قال له عيينة بن سعيد بن العاص :  
أيها الأمير ، إن هذا جاء إلى عثمان وهو مقتولٌ فرَفَسَه وكَسَرَ ضِلْعًا من أضلعه ،  
وجعل يقول : أين تَرَكْتَ ضابئًا يا نعل . وكان عثمانُ حبسَ أباه ضابئًا فمات في  
الحبس . فقال الحجاج : رُدُّوه فرُدَّ . فقال له : أيها الشيخ أطلب اليومَ مني  
بديلا ؟ ألا طَلَبْتَ بديلا يوم الدارِ في قَتْلِ عثمان ؟ يا حَرَسِي ، اضرب عُنُقَه ،  
فضربَ عُنُقَه .

وسمع الحجاج ضوضاء فقال : ما هذه الضوضاء ؟ قال : هذه البراجمُ جاءت  
لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . فقال : ارموهم برأسه ، فوَلَّوْا منهزمين إلى بلادهم . وازدَحَمَ الناسُ  
على الجسرِ للعبورِ إلى المهلبِ حتى غَرِقَ بعضهم فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :  
أقول لإبراهيمَ لما لَقِيْتُهُ أرى الأمرَ أَمْسَى واهيا مُتَشَعِّبًا  
تَخَيَّرَ فإما أن تزور ابن ضابئٍ عُمَيْرًا وإما أن تزور المهلبَ  
ها خُطَّتَا خَسَفَ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رَكُوبُكَ حَوْلِيًّا من الثلجِ ائْتَمَبَا  
فأضحى ولو كانت خُرَاسانُ دونه رآها مكانَ الشَّوْقِ أو هي أقربا  
دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على مصعب بن الزبير بالكوفة لما وَلَإِهَا ،  
وقد مدحه ، فاستأذنه في الإنشاد ، فلم يَأْذَنَ له ، وقال : لِمَ تُسْقِطُ السماءَ علينا ،  
وَتَمْنَعُنَا مَطَرَهَا في مديحك لأسماء بن خزيمة ؟ وقال لبعض من حضر أنشدنا  
فأنشد :

إذا مات ابنُ خزيمة بنِ حصنٍ	فلا مَطَرَتْ على الأرضِ السماءُ
ولا رَجَعَ الوفودُ بَعْنَمِ جيشٍ	ولا سَمَلَتْ على الطُّهْرِ النساءُ
ليومٍ منك خَيْرٌ من أناسٍ	كثيرٍ حَوْلَهُمْ بَقَرٌ وشاءُ
فبُورِكَ في أبيك وفي بنيهِ	إذا ذُكِرُوا ونَحْنُ لك الفِدَاءُ

فالتفت إليه مُصعَّبٌ وقال : اذهب إلى أسماء ، فما لك عندنا شيء ، فانصرف  
وبلغ ذلك أسماءَ فمَوَّضَه حتى أرضاه ، ثم رجع له مُصعَّبٌ بعد ذلك وأحضَرَه وسمع  
مديحَه وأحسن إليه .

لَمَّا قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحِجَابُ جَسَدَهُ ، وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ  
فَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ ، فَاسْتَأْذَنَهُ  
فِي الْإِنْشَادِ فَقَالَ : قُلْ ، وَلَا تَقُلْ إِلَّا خَيْرًا وَتَوَخَّ الْحَقُّ فِيمَا يَقُولُهُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ الْقَهْقَرَى وَتَقَدَّمَتْ أُمِيَّةٌ حَتَّى أَحْرَزُوا الْقَصَبَاتِ  
وَجِئْتَ الْمُجَلَّى<sup>(١)</sup> يَا ابْنَ مَرْوَانَ سَابِقًا أَمَامَ قَرِيشٍ تَنْفُضُ الْعِذْرَاتِ  
فَلَا [ زِلَتْ ] سَبَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ مِنْ الْمَجْدِ نَجَاءً مِنَ الْغِمَرَاتِ  
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ ، سَلْ حَاجَتَكَ قَالَ لَهُ : أَنْتَ أَعْلَى عَيْنًا بِهَا وَأَرْحَبَ صَدْرًا يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَمْرُهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكُسُوفَةٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ : كَيْفَ قُلْتَ ؟ فَذَهَبَ يُعِيدُ  
الْأَيَّاتِ فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنْ أَيْبَأُ نَكَالِي قَلْبَهَا فِي الْحِجَابِ ، فَأَنشَدَهُ :

كَأَنِّي بِعَبْدِ اللَّهِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ . وَفِيهِ سِنَانٌ زَاعِيٌّ مُحَرَّبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ فَرَّغَهُ الْمَلْحِدُونَ وَحَلَقَتْ بِهِ وَبِمَنْ آسَاءَ عَنَقَاءُ مُغْرَبُ  
تَوَلَّوْا وَخَلَّوْهُ فَشَالَ بِشَاوُهُ طَوِيلٌ مِنَ الْأَجْدَاعِ عَارٍ مُشَدَّبُ  
بَكَفَى غِلَامٍ مِنْ ثَقِيفٍ نَمَتْ بِهِ قَرِيشٌ وَذُو الْمَجْدِ التَّلِيدِ مُعَقَّبُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا تَقُلْ « غِلَامٍ » وَلَكِنْ قُلْ « هُمَامٍ » وَكُتِبَ إِلَى الْحِجَابِ  
يَأْمُرُ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : اللَّصِي . وَالْمَجْلَى السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعِذْرَاتُ : جَمْعُ عِذْرَةٍ وَهِيَ النَّاصِيَةُ  
وَقِيلَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

(٢) مُحَرَّبٌ : مُحَدَّدٌ يَقَالُ حَرْبُ السِّنَانِ : حَدَدَهُ .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على بشر بن مروان ، وعليه ثيابٌ خلعتها بشر عليه ، وكان قد بلغ بشراً أنه كرهه جفاه ، فلما وصل إليه وقف بين يديه ، وجعل يتأمل مَنْ حوله من بني مروان ، ويجيل بصره فيهم كالمتعجب من جمالهم وهياتهم . فقال له بشر : إن نظرتك يا ابن الزبير ليدُلُّ على أن وراءه قولاً . فقال : نعم أيها الأمير قال : قل فقال :

كَأَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ حَوْلَ بَشْرِ  
نَجُومٌ وَسَطَهَا قَمَرٌ مَنِيرٌ  
هُوَ الْفَرْعُ الْمُهَذَّبُ (١) مِنْ قَرِيشٍ  
إِذَا أَخَذَتْ مَا أَخَذَهَا الْأُمُورُ  
لَقَدْ عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَأَضْحَى  
غَنِيًّا مِنْ نَوَافِلِهِ الْفَقِيرُ  
فَأَنْتَ الْغَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ قَرِيشٌ  
لَنَا وَالْوَاكِفُ الْجَوْنُ الْغَزِيرُ (٢)  
جَبَرْتَ مَهْمِضَنَا وَعَدَلْتَ فِينَا  
فَعَاشَ الْبَاسُ الْكَلُّ الْكَسِيرُ  
فَأَمَرَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَرَضِيَ عَنْهُ .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على بشر بن مروان [ متعزضاً له ويسمعه شيئاً من شعره ] (٣) فقال : أظنك متعزضاً لأن أسمع منك ، فهل أبقى أسماء بن خارجة منك أو من شعرك أو من ودك شيئاً ؟ لقد نزلت فيه بحرك (٤) يا ابن الزبير . فقال : أصلح الله الأمير ، إن أسماء كان للمديح أهلاً ، وكانت له عندي أيادٍ كثيرة ، فكنتُ لمعرفه شاكرًا ، وأيادي الأمير عندي أجل وأكثُرُ وأملِي فيه أعظمُ وإن كان قولي لا يحيط بها ، ففي فضل الأمير على أوليائه ما قبل به ميسورهم ، فإن أذن لي بالإنشاد رجوت أن أوفق للصواب ، فقال : هات . فقال :

(١) المقدم ( أغاني ) .

(٢) الطير ( أغاني ) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل : برحت بخبرك وما ذكرناه عن الأغاني .

تداركني بشر بن مروان بعد ما      تماوت على شلوى الذئب العواسل  
غياث الضعاف المرملين وعصمة الـ      يتامى ومن تأوى إليه العمياهل  
قريب قريش والهمام الذى له      أقرت بنو قحطان طراً ووائل<sup>(١)</sup>  
يداك بن مروان يد تقتل<sup>(٢)</sup> العدى      وفى يدك الأخرى عطاءً ونائل  
إذا أمطرتنا منك يوما سحابةً      رويننا بما جادت علينا الأنامل  
فلازلت يا بشر بن مروان سيِّداً      يهل علينا منك طلّ ووايل  
فأنت المصطفى يا ابن مروان والذى      تدانت إليه للعطاء القبائل<sup>(٣)</sup>  
فلولا بنو مروان طاشت حلومنا      وكنا فراشاً أحرقتها الشعائل  
فأمر له بجائزة وكساه خِلعة . وقال : إني أريد أوفدك على أمير المؤمنين فتهمياً  
لذلك يا ابن الزبير . فقال أنا فاعل أيها الأمير قال : فما ذا تقول إذا وفدت عليه قال  
فارتجل هذه القصيدة وقال :

أقول أمير المؤمنين عصمتنا      ببشر من الدهر الكثير الزلازل  
واطقت عنا نار كل منافق      بأبيض بهلول<sup>(٤)</sup> طويل الحائل  
نمته قروم<sup>(٥)</sup> من أمة للعلا      إذا افتخر الأقوام وسط المحافل  
هو القائد<sup>(٦)</sup> الميمون والعصمة التى      غدا حقها يعلو على كل قائل<sup>(٧)</sup>  
إذا ما سألنا رفده هطلت لنا      سحابة كفيه بجود ونائل

(١) وبعده : وقيس بن عيلان وخندف كلهما أقرت وجن الأرض طرا وخابل

(٢) فى الأصل : يريقتك .

(٣) وبعده : يرجون فضل الله عند دعائكم إذا جمعتمكم والحجيج النازل

(٤) فى الأصل مملوك ( والتصويب عن الأغاني ١٤ : ٢٥٤ ) .

(٥) نمته قروم . فى الأصل : نمتته قوم .

(٦) فى الأصل : القائل .

(٧) أتى حقها فينا على كل باطل ( أغاني ) .

أخوك أمير المؤمنين ومن به نَجَاد ونُسْقَى صوبَ أَسْحَمَ هَاطِل  
 حَلِيمٌ عَلَى الْجَهَالِ مِنَّا وَرَحْمَةٌ عَلَى كُلِّ حَافٍ مِنْ مَعَدٍّ وَنَاعِلٍ  
 فقال بشر لجلسائه : كيف تسمعون ، هذا والله الشعرُ وهذه القدرة عليه فقال  
 له حَجَّارُ بْنُ أَبَجَرَ الْعِجْلِيُّ ، وكان من أشرف أهل الكوفة ، وكان عَظِيمَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ  
 بَشْرِ أَصْلَحَ اللَّهِ الْأَمِيرِ هَذَا أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَحْضَرُهُمْ قَوْلًا إِذَا أَرَادَ . فقال مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ  
 ابْنُ عَطَّارٍ وَكَانَ عَدُوًّا لِحَجَّارٍ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ، إِنَّهُ لَشَاعِرٌ وَأَشْعَرُ مِنْهُ الَّذِي  
 يَقُولُ :

لِبَشْرِ بْنِ مِرْوَانَ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ فَضْلٌ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ  
 قَرِيبُ قَرِيشٍ وَالَّذِي بَاعَ مَالَهُ لِيَكْسِبَ حِمْدًا حِينَ لَا أَحَدٌ يُجْدِي  
 يُنَافِسُ بَشْرًا فِي السَّاحَةِ وَالنَّدَى لِيُحْزِرَ غَايَاتِ الْمَكَارِمِ بِالْحَمْدِ  
 فقال بَشْرٌ مِنْ يَقُولِ هَذَا ؟ قَالَ : الْفَرَزْدَقُ ، وَكَانَ بَشْرٌ مُغْضَبًا عَلَيْهِ . فقال :  
 ابْعَثْ فَأَحْضِرْهُ . فقال : هُوَ غَائِبٌ فِي الْبَصْرَةِ ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَبَعَثَ بِهَا إِلَى  
 لِأَنْشِدَ كَمَا لَتَرْضَى عَنْهُ وَقَالَ بَشْرٌ : هِيَاتَ لَسْتُ أَرْضَى عَنْهُ حَتَّى يَأْتِيَنِي ، وَكَتَبَ  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ ابْنُ عَطَّارٍ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَأْتِيَهُ ، فَهَيَّا لِلْقُدُومِ عَلَى بَشْرٍ ثُمَّ بَلَغَهُ أَنَّ  
 الْبَصْرَةَ قَدْ جُمِعَتْ لَهُ مَعَ الْكُوفَةِ ، فَأَقَامَ وَانْتَظَرَ قُدُومَهُ . فقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيَّيرِ  
 لِحَمْدِ بْنِ عَطَّارٍ فِي مَجْلِسِهِ ذَلِكَ بِحُضْرَةِ بَشْرِ بْنِ عَمِيرٍ :

بَنِي دَارِمٍ هَلْ تَعْرِفُونَ مُحَمَّدًا بَدَعَوْتِهِ فَيَكُمُ إِذَا الْأُمْرُ حَقَّقًا  
 وَسَامَيْتُمْ قَوْمًا كَرَامًا بِمَجْدِكُمْ وَجَاءَ سَكِينَتًا<sup>(١)</sup> آخِرَ الْقَوْمِ مُخْفِقًا  
 فَأَصْلُكَ دَهْمَانُ بْنُ نَصْرِ فَرَدَّهِمْ وَلَا تَكُ وَغْدًا فِي تَمِيمٍ مُعْلَقًا  
 فَإِنْ تَمِيمًا لَسْتَ مِنْهُمْ وَلَا لَهُمْ أَخَا يَا ابْنَ دَهْمَانَ فَلَا تَكُ أَحْمَقًا

(١) السكيت : آخر خيل الحلبة .



فلولا أبو مروان لاقيتَ وإبلا      من السَّوْطِ يُنْسِيكَ الرِّحْقَ الْمُعْتَقَا  
أَحِينَ عَلاكَ الشَّيْبُ أَصْبَحْتَ عَاهِرًا      وَقَلْتَ اسْقِنِي الصِّهْبَاءَ صَرْفًا مُرَوِّقَا  
تَرَكْتَ شَرَابَ الْمُسْلِمِينَ وَدِينَهُمْ      وَصَاحِبْتَ عَبْدًا مِنْ فَرَارَةِ أَزْرَقَا  
تَيْتَانِ فِي شَرْبِ الْمَدَامَةِ كَالَّذِي      أَتَيْحَ لَهُ حَبْلٌ فَأُضْحَى مَخْفَقَا  
فَقَالَ لَهُ بَشْرٌ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا أَمْسَكْتَ . فَقَالَ : أَفْعَلُ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
وَاللَّهِ لَوْلَا مَكَانُكَ لَأَفْقَدْتُ خُصِيَّتَيْهِ بِالْحَقِّ ، وَكَفَ ابْنُ الزَّيْبِرِ ، وَأَحْسَنُ بَشَرٍ جَازَتْهُ  
وَكُسُوتُهُ ، وَشَيْتَ حِجَارَ بْنَ أَبَجَرَ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَمِيرٍ ، وَأَقْبَلَ بَنُو أَسَدٍ عَلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ  
فَقَالُوا : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ تُشْمَتُ حَجَارًا بِمُحَمَّدٍ ! ؟ وَاللَّهِ لَا رَضَى عَنْكَ حَتَّى تَهْجُوهُ  
هَجَاءَ يَرْضَى بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ عَنْكَ أَوْ لَسْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَشْمَرُ الْعَرَبِ ؟ قَالَ :  
بَلَى ، وَلَكِنْ مُحَمَّدًا ظَلَمَنِي وَتَعَرَّضَ لِي ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَحْلِمِ عَنْهُ إِذْ فَعَلَ فَلَمْ تَزَلْ بِهِ  
بَنُو أَسَدٍ حَتَّى هَجَا حَجَارًا فَقَالَ :

سَلِيلَ النَّصَارَى سُدَّتْ عِجْلًا وَلَمْ تَكُنْ      لَذَلِكَ أَهْلًا أَنْ تَسُودَ بَنِي عِجْلِ  
وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا أَنَاسًا<sup>(١)</sup> فَسُدَّتْهُمْ      وَمِثْلُكَ مِنْ سَادِ اللَّثَامِ بِلَا عَقْلِ  
فَكَيْفَ بِعِجْلِ إِنْ دَنَا الْفِصْحُ وَاعْتَدَتْ      عَلَيْكَ بَنُو عِجْلِ وَمَرَجَلُكُمْ يَنْفِلُ  
وَعِنْدَكَ قَيْسُ النَّصَارَى وَصُلْبُهَا      وَعَانِيَةُ صِهْبَاءُ مِثْلُ جَنَى النَّحْلِ

فَبَلَغَ حَجَارًا قَوْلَهُ ، فَشَكَاهُ إِلَى بَشْرٍ ، فَقَالَ لَهُ : أَهْجُوتَ حَجَارًا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ  
مَا هَجُوتُهُ وَلَقَدْ كَذَبَ عَلَيَّ ، فَأَتَاهُ نَاسٌ مِنْ بَنِي عِجْلِ ، فَتَهَدَّوهُ بِالْقَتْلِ فَقَالَ :

تَهَدَّدَنِي عِجْلٌ وَمَا خَلْتُ أَنِّي      خَلَاةً لِمَعْجَلٍ وَالصَّلِيبُ لَهَا بَعْلُ  
وَمَا خِلْتَنِي وَالْدَهْرُ فِيهِ عَجَائِبُ      أَعْمَرُ حَتَّى قَدْ تَهَدَّدَنِي عِجْلُ  
وَتَوَعَّدَنِي بِالْقَتْلِ مِنْهُمْ عِصَابَةٌ      وَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَرْفَعِ وَلَا أَصْلُ

وَعَجَلُ أَسْوَدَ فِي الرَّخَا وَثِمَالِبُ إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ وَاخْتَلَفَ النَّبَلُ

فَإِنْ تَلَقَّنَا عَجَلُ هُنَاكَ فَمَا لَنَا وَلَا لَهْمُو مَلْجَأَ وَلَا بَعْلُ

وكان الزبير بن الأشيم ، أبو عبد الله بن الزبير ، شاعراً . وهو القائل :

أَلَا يَالْقَوَى لِلزَّقَادِ الْمُوَرَّقِ وَلِلرَّبْعِ بَعْدَ الْغِبْطَةِ الْمُتَفَرِّقِ

وَهُمُ الْفَتَى بِالْأَمْرِ مِنْ دُونِ نَيْلِهِ مَرَاتِبُ صَعْبَاتٍ عَلَى كُلِّ مَرْتَقِ

وَيَوْمَ بِصَحْرَاءِ الْبَدِيدِينَ قَلْبُهُ بَمَنْزِلَةِ النِّعْمَانِ وَابْنِ مُحَرَّقِ

وَذَلِكَ عَيْشٌ قَدْ مَضَى كَانَ بَعْدَهُ أُمُورٌ أَشَابَتْ كُلَّ رَأْسٍ وَمَفْرَقِ

حَوَادِثُ إِلَّا تَكْسُرُ الْعَظَمَ تَعْرِقُ (١)

مِنْ الدَّهْرِ أَوْ رَامَ اشْخَصِي مُفَوِّقِ وَغَيْرَ مَا اسْتَنْكَرْتَ يَا أُمَّ مَالِكِ

فِرَاقُ حَبِيبٍ أَوْ تَغْيَرُ حَالَةٍ عَلَى أَنْفِي جَلْدٌ صَبُورٌ مُرَرًا

وأما ابنه الزبير بن عبد الله بن الزبير الأسدي فهو الذي يقول بمدح عيينة بن

أسماء بن خزيمة الفزاري :

قَالَتْ عُيَيْنَةُ مَوْهِنَا أَيْنَ اعْتَرَاكَ اأَلَمُ أَيْنَهُ

هَلْ يَبْلُغَنَّ بِكَ الْمَعْنَى مَا كُنْتَ تَأْمَلُ فِي عُيَيْنِهِ

بَدَرٌ لَهُ الشَّيْمُ الْكَرَا نَمْ كَامَلَاتُ فَاعْتَلَيْنَهُ

وهو القائل في بعض بني عمه :

وَمَوْلَى كِدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ فَوْقَ دَائِهِ زَيْدُ مَوَالِي الصَّدْقِ خَيْرًا وَيَنْقُصُ

تَرَبَّصْتُ (٢) أَرْجُو أَنْ يَتُوبَ وَيَرْعَوِي بِهِ الْحُكْمُ حَتَّى اسْتَيْأَسَ الْمُتَرَبِّصُ

(١) تعرق العظم : تأكل ما عليه كله .

(٢) تلومت ( أغاني ) .

أتى عبد الله بن الزبير الأسدي إبراهيم بن الأشتر النخعي فقال له : إني قد امتدحتك بأبيات ، فاسمعها ، فقال : إني لست أعطى الشعراء شيئاً قال : اسمعها مني ، ثم ترى رأيك قال : هات إذا فأنشده :

الله أعطاك المهابة والتقى	وأحل بيتك في العديد الأكثر
وأقر عينك يوم وقعة خازر	والخيل تتمر بالقنا المتكسر
إني مدحتك إذ نبأ بي منزلي	وذممت إخوان الندى من معشر
وعرفت أنك لا تخيب مدحتي	ومتى أكن بسيل خير أشكر <sup>(١)</sup>
فهل نحوى من يمينك نفحة	إن الزمان الح يا ابن الأشتر

فقال : كم ترجو أن أعطيك ؟ فقال ألف درهم ، أصلح بها أمر نفسي وعبالي ، فأمر له بمشرين ألف درهم .

(١) في الأصل جاءت غير واضحة هكذا (ومنى التي تسل ... لشكر) والنصوب عن الأغاني

## عبد الرحمن بن حسان بن ثابت<sup>(١)</sup>

ذَكَرْتُ نَسَبَهُ فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ .

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ شَبَّ بِرَمْلَةَ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ :

رَمْلُ هَلْ تَذَكِّرِينَ يَوْمَ عَمْرَاكِ إِذْ قَطَعْنَا مَسِيرَنَا بِالْتَّمَنَّى  
إِذْ تَقُولِينَ عَمْرَاكَ اللَّهُ هَلْ شَيْءٌ وَإِنْ جَلَّ سَوْفَ يُسْلِيكَ عَنِّي  
أَمْ هَلْ أَطْمَعْتُ فِيكَ يَا ابْنَ حَسَّانَ كَمَا قَدْ أَرَاكَ أَطْمَعْتَ مِنِّي

فَبَلَغَ ذَلِكَ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ فَغَضِبَ ، وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
أَلَا تَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْعِلْجِ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ يَتَهَكَّمُ بِأَعْرَاضِنَا ، وَيُشَبِّبُ بِنِسَائِنَا ،  
قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ ، وَأَنْشَدَهُ مَا قَالَ : فَقَالَ مُعَاوِيَةُ :  
لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحَدٍ أَقْبَحَ مِنْهَا مِنْ دُونِ الْقُدْرَةِ ، وَلَكِنْ أَهْلٌ حَتَّى يَقْدَمَ وَفْدُ  
الْأَنْصَارِ ، ثُمَّ أَذْكَرَنِي بِهِ ، فَلَمَّا قَدَمُوا ذَكَرَهُ ، فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ ، قَالَ : يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ  
يَبْلُغُنِي أَنَّكَ شَبَّ بِرَمْلَةَ بِنْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : بَلَى وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا  
شَرَفَ شِعْرِي أَشْرَفَ مِنْهَا لَذَكَرْتُهُ قَالَ : فَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ أُخْتِهَا هِنْدَ ؟ قَالَ : وَإِنْ  
لَهَا لَأُخْتًا يَقَالُ لَهَا هِنْدُ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : وَإِنَّمَا أَرَادَ مُعَاوِيَةُ أَنْ يُشَبِّبَ بِهَا أَيْضًا ،  
فِيكَذِّبَ نَفْسَهُ ، فَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ وَبَلَغَ النَّاسَ قَالُوا : قَدْ كُنَّا نَرَى أَنَّ تَشْبِيبَ ابْنِ  
حَسَّانٍ بِابْنَةِ مُعَاوِيَةَ إِشْيٌ فَإِذَا ذَلِكَ الشَّيْءُ عَنْ رَأْيِ مُعَاوِيَةَ وَأَقْرَبِهِ وَعَلِمَ مَنْ كَانَ  
يَعْرِفُ أَنَّ مُعَاوِيَةَ لَيْسَتْ لَهُ بِنْتُ أُخْرَى وَأَنَّهُ خَدَعَهُ لِيُشَبِّبَ بِهَا ، وَلَا أَصْلَ لِهَذَا  
فِيَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ عَلَى الْأَوَّلَى لَمَّا ذَكَرَ الثَّانِيَةَ . وَلَمْ يَرْضَ يَزِيدُ بِمَا كَانَ  
مِنْ ذَلِكَ مِنْ مُعَاوِيَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَى كَعْبِ بْنِ جَعْفَلٍ . فَقَالَ : أَهْجِ الْأَنْصَارَ . فَقَالَ :

أَرَأَيْتِ أَنْتِ إِلَى الشَّرِّكَ ؟ أَهْجُو قَوْمًا نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَأَوَّوْهُ وَصَدَّقُوهُ ، لَا أَفْعَلُ ، وَلَكِنْ أَدُلُّكَ عَلَى الشَّاعِرِ الْكَافِرِ ، قَالَ : وَمَنْ ؟  
قَالَ : الْأَخْطَلُ . قَالَ : فِدَعَاهُ وَقَالَ : أَهْجُ الْأَنْصَارَ . قَالَ : أَفَرَّقُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .  
قَالَ : لَا تَخَفْ شَيْئًا أَنَا لَكَ بِذَلِكَ فَهَجَاهُمْ فَقَالَ :

وَإِذَا نَسَبْتَ ابْنَ الْفَرِيعَةِ خِلْتَهُ	كَالْجَحْشِ بَيْنَ حِمَارَةٍ وَحِمَارٍ
لَعْنُ الْإِلَهِ مِنْ الْيَهُودِ عَصَابَةٌ	بِالْجُزْعِ بَيْنَ صُلَيْصِلٍ وَضِرَارٍ
قَوْمٌ إِذَا هَدَرَ الْعَصِيرَ رَأَيْتَهُمْ	حُمْرًا عَيُونُهُمْ مِنَ الْمُسْطَارِ <sup>(١)</sup>
خَلُّوا الْمَكَارِمَ تَسْتَمِرَّ مِنْ أَهْلِهَا	وَاخْذُوا مَسَاحِيَكُمْ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ
إِنَّ الْفَوَارِسَ يَعْرِفُونَ ظُهُورَكُمْ	أَوْلَادَ كُلِّ مَقْبِجٍ أَكَّارِ
ذَهَبَتْ قَرِيشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا	وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ النُّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ ، فَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، وَحَسَرَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ أَرَى لَوْ مَا ؟ قَالَ : لَا بَلْ أَرَى كَرَمًا وَخَيْرًا . قَالَ : زَعِمَ الْأَخْطَلُ أَنَّ اللَّؤْمَ  
تَحْتَ عِمَائِمُنَا . قَالَ : أَوْ فَعَلَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ لَكَ لِسَانُهُ ، وَكُتِبَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ .  
فَلَمَّا أَتَى بِهِ قَالَ لِلرَّسُولِ : أَدْخِلْنِي عَلَى يَزِيدَ أَوَّلًا ، فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : هَذَا الَّذِي  
كُنْتُ أَخَافُ قَالَ : لَا تَخَفْ شَيْئًا وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ عَلَامَ أَرْسَلْتَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ  
الَّذِي يَمْدَحُنَا وَيَرْمِي وَرَاءَ حَوْزَتِنَا . قَالَ : إِنَّهُ هَجَا الْأَنْصَارَ . قَالَ وَمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ  
قَالَ : النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ قَالَ : لَا تَقْبَلْ قَوْلَهُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ ، وَلَكِنْ تَدْعُوهُ  
بِالْبَيْئَةِ ، فَإِنْ ثَبَتَ شَيْءٌ أَخَذْتَهُ بِهِ ، فِدَعَاهُ بِالْبَيْئَةِ فَلَمَّ بِهَا . نَحْلَاهُ .

وَقِيلَ : إِنْ مُعَاوِيَةُ قَالَ لِلْأَنْصَارِ لَمَّا اسْتَمَدَّوْهُ عَلَيْهِ ، لَكُمْ لِسَانُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
ابْنُ يَزِيدٍ قَدْ أَجَارَهُ ، وَدَسَ إِلَى يَزِيدٍ إِنِّي قَدْ قُلْتُ الْيَوْمَ كَيْتَ وَكَيْتَ فَأَجَرَهُ فَأَجَارَهُ .

(١) المسطار : الحفرة الصارعة لشاربها . أول عصير الخمر قبل طبعه .

ولما شَبَّ عبدُ الرحمنِ بأختِ معاويةَ غضبَ يزيدُ فقال : يا أمير المؤمنين اقتُلْ عبدَ الرحمنِ بنَ حسان ، فإنه شَبَّ بِمَعْتِي قال : وما قال ؟ قال :

طالَ لَيْلِي وبْتُ كالحزونِ ومَلَّتُ الثَّوَاءَ في جَيْرُونِ<sup>(١)</sup>

قال : وما علينا من طُولِ لَيْلِهِ ؟ قال : فإنه يقول :

فَلِذَاكَ<sup>(٢)</sup> اغْتَرَبْتُ بِالشَّامِ حَتَّى ظَنُّ أَهْلِي مُرَجَّمَاتِ الظَّنُونِ

فقال معاوية : وما علينا مِنْ ظَنِّ أَهْلِهِ ؟ قال : فإنه يقول :

هِيَ زَهْرَاهُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ النَّوَاصِ مُيِّزَتْ مِنْ جَوْهَرِهِ مَكْنُونِ

قال معاوية : صدقَ يابُنِي . قال . فإنه يقول :

وَإِذَا مَا نَسَبْتَهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونِ

قال معاوية : صدقَ يابُنِي فإنها كذلك . قال : فإنه يقول :

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا<sup>(٣)</sup> إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضِ رَاءَ تَمْشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونِ

خَاصَرْتُهَا : أَخَذْتُ بِخَصَرِهَا وَأَخَذْتُ بِخَصَرِي . قال : لا ولا كُلُّ هَذَا يَابُنِي

وضحك . ثُمَّ قال : أَنشدنِي مَا قالَ أَيضاً فَأَنشدَهُ :

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبُوهَا<sup>(٤)</sup> عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ

عَنْ يَسَارِي إِذَا مَا دَخَلْتُ مِنَ الْبَا ب وَإِنْ كُنْتُ خَارِجاً عَنْ يَمِينِي<sup>(٥)</sup>

تَجَمَّلُ النَّدَى وَالْأُلُوءَةُ<sup>(٦)</sup> وَالْعَوِ دَ صِلَاءُ<sup>(٧)</sup> لَهَا عَنِ الْكَانُونِ

(١) روى البيت في الأغاني ٣ : ١٨٨ :

صاح حيا إله حيا ودورا عند أصل القناة من جيرون

(٢) فبتلك (أمالى) .

(٣) ماشيتها (أمالى) .

(٤) ضربتها (أمالى ٣ : ١٨٨) .

(٥) دخلت إلى الدار ... فيمضي

(٦) الألوة ، العود الذي يقطر به ،

(٧) الصلوة والصلى : النار أو العظيم منها . وقودها تجعل المسك واليانجوج والندد ... د

(أمالى) .

وقبابٌ قد أُسْرِجَتْ وبيوتٌ نُضِدَّتْ بالريحان والزَّرجون<sup>(١)</sup>  
فقال: يا بني ليس يجبُ القتلُ في مثل هذا والعقوبةُ دون القتل تُفْرِيه ، ولكننا  
نَكْفُهُ بالصَّلَاةِ والتَّجَاوُزِ عَنْهُ .

كان عبدُ الرحمن قد تَهَاجَى هو وعبدُ الرحمن بنُ الحكم بن أبي العاص . والسببُ  
في ذلك أن عبدَ الرحمن كان خليلاً له مخالطاً . ف قيل لعبدِ الرحمن بنِ الحكم : إن  
ابنَ حَسَانٍ يَخْلُفُكَ عَلَى فَرَاشِكَ فِي أَهْلِكَ ، فَرَأْسِلْ امْرَأَةً ابْنَ حَسَانٍ فَأُخْبِرَتْ بِذَلِكَ  
زَوْجَهَا ، وَقَالَتْ : ارْسِلْ إِلَيَّ إِنِّي أُحِبُّكَ حُبًّا أَرَاهُ قَاتِلِي ، فَأَرْسَلَ ابْنُ حَسَانٍ إِلَى  
امْرَأَةِ ابْنِ الْحَكَمِ ، وَكَانَتْ تَوَاصِلُهُ وَقَالَ لِلرَّسُولِ إِلَيْهَا : قُلْ لَهَا : إِنْ أَمْرَاتِي تَزُورُ  
أَهْلَهَا فزُورِينِي حَتَّى نَخْلُوَ سَاعَةً فَرَارَتِهِ ، فَقَعَدَ مَعَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ جَاءَتْ  
أَمْرَاتِي ، فَأَدْخُلْهَا بَيْتًا إِلَى جَنْبِهِ وَأَمَرَ امْرَأَتَهُ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ  
إِنَّكَ ذَكَرْتَ حَبِّكَ لِي ، وَقَدْ وَقَعَ ذَلِكَ فِي قَلْبِي ، وَإِنْ ابْنُ حَسَانٍ قَدْ خَرَجَ الْيَوْمَ إِلَى  
ضَيْعَتِهِ ، فَهَلَمْ . فَهَيَّأَتْهُمُ أَقْبَسَلُ ، فَإِنَّهُ لَقَاعَدُهُ مَعَهَا إِذْ قَالَتْ : قَدْ جَاءَ زَوْجِي . فَادْخُلْ  
هَذَا الْبَيْتَ فَإِنَّهُ لَا يَشْعُرُ بِكَ ، فَأَدْخَلَتْهُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ امْرَأَتُهُ فَلَمَّا رَأَاهَا تَيَقَّنَ  
بِالشَّرِّ ، وَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا ، وَجَاكَلَّ وَاحِدٌ صَاحِبَهُ .

وقيل : سبب التهاجي بينهما أنهما خرَّجا إلى صيد بكِلابٍ لهما في إمارة مروان فقال  
ابن الحكم :

أَزْجُرُ كِلَابَكَ إِنَّمَا قَلْطِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> تُقْمِي وَمِثْلُ كِلَابِكُمْ لَمْ تَصْطَدْ

فرد عليه ابن حسان :

مَنْ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ فَرِيصَةِ صَيْدِهِ فَالْتَمِرْ<sup>(٣)</sup> يَغْنِينَا عَنْ الْمُتَصَيْدِ

(١) الزرجون قضبان الكرم - الواحدة زرجونة ، صنف أحمر والخمر .

(٢) القلطى : الرجل الخبيث المارد . والقلاط : القصير جدا من الناس والكلاب والسنانير .

(٣) في الأصل فالتم والتصويب عن الأغاني .

إنا أناس رَيِّقُونَ وإنكم ككلابكم في الولع والمتردد  
حُزْنَا كمو للضبِّ تحترشونه والريِّفُ يَمْنَعُكم بكل مهنـد  
ثم رجعا إلى المدينة ، فكانا يتما رضان الشعر ، فقال عبد الرحمن بن الحكم :  
ومِثْلُ أُمِّك أُمُّ العبد قد ضَرَبَتْ عِنْدِي وَلِي بغنائِي مِزْهَر خِدم  
وأنت عند ذُنَابِها تعاودها غَلَى القدور تحسى خِثْر البِرم  
فنفقضا ابن حسان عليه فقال :

يا أيها الراكبُ المُرْجِي مَطِيَّتَهُ إِذَاعَرَضْتَ فِسَائِلَ عَنِ بَنِي الْحَكَمِ  
القائلين إِذَا لاقَوْا عَدُوَّهُم كَمِمن أَمِين نصيح الحب قال لكم  
عن رَجُلٍ لا بغيض في عَشِيرَتِهِ أَلا نَهَيْتُم أَحَاكِم يَابَنِي الْحَكَمِ  
ولا ذليلٍ قصير الباع مُهْتَضَمِ وقال ابن حسان فيه أيضاً :

صار العزيزُ ذليلاً والذليلُ له عِزٌّ وصار فروعُ الناسِ أذنانا  
إِنِّي لَمُلْتَمِسٌ حَتَّى يَبِينَ لَكُمْ فَيْكُمْ مَتَى كُنْتُمْو لِلنَّاسِ أَرْبَابَا  
فَارْقُوا عَالِي ظُلْمِكُمْ ثُمَّ انظُرُوا وَسَلُوا عَنَّا وَعَنْكُمْ قَدِيمَ الْعِلْمِ أُنْسَابَا  
فسوف يضحك أو يعتاده ذِكْرُهُ يَا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ لِلْإِنْسَانِ رِيَابَا

كتب معاويةُ إلى سعيد بن العاص ، وهو عاملُه على المدينة ، أن يضربَ كلَّ  
واحد من ابن حسان وعبد الرحمن بن الحكم مائة سَوْط . وكان ابن حسان صديقا  
لسعيد ، وما مدح أحداً قطُّ غيرَه فكَرِهَ أن يضربَه أو يضرب ابن عمه ، فأمسك  
عنهما ، ثم وَلَّى مروانُ فلما قدم المدينة ضرب ابن حسان مائة سوط ، ولم يضرب أخاه ،  
فكتب ابنُ حسان إلى النعمان بن بشير وهو بالشام وكان أثيراً عند معاوية مكيناً :



ليت شعري أغائب أنت<sup>(١)</sup> بالشا  
 إنه إن يكن<sup>(٢)</sup> فقد يرجع الفا  
 إن عمراً وعامراً أبويننا  
 إنهم مانسوك أم قلة الكنا  
 أم جفلاء أم أعوزتك القرايد  
 يوم أنبئت أن ساق رُضت  
 ثم قالوا إن ابن عمك في بلد  
 فتلاط الأرحام والود والصح  
 إنما الرمح فاعلمن قنائة  
 م خليلي أم راقد نيمان  
 ثب يوماً وبوقظ الوسنان  
 وحراماً قدماً على العهد كانوا  
 ب أم أنت عاتب غضبان  
 س أم أمرى به عليك هوان  
 وأنا كم بذلك الرُكبان  
 وى أمور يأتي بها الحدثن  
 بة فيما أنت به الأزمان  
 أو كبض العيدان لولا السنان

وهي طويلة ، فدخل النيمان على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين إنك أمرت  
 سعيداً أن يضرب ابن حسان مائة سوط وابن الحكم مائة سوط ، فلم يفعل . ثم  
 كتب إلى مروان بذلك<sup>(٣)</sup> ، فضرب ابن حسان مائة ولم يضرب أخاه . قال : فتريد  
 ماذا ؟ قال : أن تكتب إليه بمثل ما كتبت إلى سعيد . فكتب إلى مروان ، وعزم  
 عليه أن يضرب أخاه مائة وبعث إلى ابن حسان بحملة . فلما ورد الكتاب على  
 مروان بعث إلى ابن حسان أنا مثل والدك وما كان مني إليك إلا على سبيل التأديب  
 لك ، واعتذر إليه . فقال ابن حسان : ما بدا له في ذلك إلا شيء قد جاء . وأبى أن  
 يقبل منه . فأبلغ الرسول ذلك مروان فوجه إليه بالحلّة فرمى بها في الحشّ فقيل له :  
 حلة أمير المؤمنين ترمى بها في الحشّ ؟ فقال : نعم ، ما أصنع بها ؟ وجاءه قومه

(١) في الأصل ا - ب ( ليس ) .

(٢) أية ما تسكن ( أغاني ) ٤ : ١١٥ .

(٣) ثم وليت مروان ١٥ : ١١٦ .

فأخبروه الخبر . فقال : قد عرفتُ أنه لم يفعل ما فعل إلا لأمر قد حدث . فقال الرسول لمروان : ما تصنع بهذا ؟ قد أبى أن يَغْفُو ، فهل أخضِرْ أخاك ، فبعث مروان إلى الأنصار وطلب إليهم أن يطلبوا إليه أن يضربه خمسين ، فإنه ضعيف ، فطلبوا إليه ، فأجابهم فأخرجه فضربه خمسين ، فلقى ابن حسان بعض من كان لا يَهْوَى ما ترك من ذلك . فقال له : يضربُك مائةٌ ويضربه خمسين !! بئس ما صنعت إذ وهبتها له . فقال : إنه عبد ، وإنما ضربته ما يُضربُ العبد ، وهو نصفُ ما يضربُ الحرَّ ، فحُمِلَ هذا الكلامُ حتى شاع في المدينة ، وبلغ ابنَ الحكم فشقَّ ذلك عليه . وأنى أخاه مروان فأخبره الخبر ، وقال : فضحتني لا حاجة لي فيما تركتَ ففهمَ فاقصَّ . فضرب ابنَ الحكم خمسين سوطاً أخرى . فقال عبدالرحمن ابن حسان يهجو ابن الحكم :

دع ذا وعدَّ قريضَ شعرك في امرئ	يَهْدِي وَيُنْشِدُ شِعْرَهُ كَالْفَاخِرِ
عثمانُ عَمَّكُمُو ولستم مثله	وبنو أمية منكمُو كالآمِرِ
وبنو أبيه سَخِيفَةٌ أَحْلَامُهُم	فُحْشُ النُفُوسِ عَلَى الْجَلِيسِ الزَّائِرِ
أحيائهم عارٌ على أمواتهم	وَالْمَيِّتُونَ مَسَبَّةٌ لِلْفَارِ
هل <sup>(١)</sup> ينظرون إذا مددت إليهمو	نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى سِفَادِ الْجَادِرِ <sup>(٢)</sup>
خزر العيون مُنْكَسُو أَذْقَانِهِم	نَظَرَ الدَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَاهِرِ

ثم إن أبا واسع أحدَ بني الأشعر ، من بني أسد بن خزيمة ، هجا ابنَ حسان وعيَّره بضربِ ابنِ المُعْطَلِ أباة حساناً على رأسه ، وعيَّره بأكل الخصى فقال :

إن ابنَ المُعْطَلِ من سُلَيْمٍ أَذَلَّ قِيَادَ رَأْسِكَ بِالْخُطَامِ <sup>(٣)</sup>

(١) هم (أغاني) ٢٥ : ١١٧ .

(٢) الجادر الحسن السمين وفي الأغاني إلى شفار الجازر ١١٧/١٥ .

(٣) في الأصل : إذا يقتاد رأسك بالخطام .

عمدت إلى الخصى فأكلت منها      لقد أخطأت فأكهة الطعام  
وما للنجار حين يحلّ فيكم      لديكم يا بني النجار حامى  
فلما عمّ بنى النجار بالهجاء ولا ذنب لهم دعوا الله عليه ، فخرج من المدينة  
يريد أهله ، فعرض له أسد فقضّ قضيته . فقال ابن حسان فى ذلك :

أبلغ بنى الأشعث إن جئتهم      ما بال أبناء بنى واسع  
والليث يملوه بأنبيائه      منعقراً فى دمه النافع  
إذ تركوه وهو يدعوهم      بالنسب الدانى وبالشاسع  
لا يرفع الرحمن مصروعكم      ولا يؤهى قوّة الصارع  
فكالت له امرأته : ما دعا أحد قبلك للأسد بخير قط ، قال : ولا نصر أحداً  
الأسد كما نصرنى قط .

كان الأخطل ومسكين الدارميّ صديقين لابن الحكم فاستعان بهما على  
ابن حسان ، فهجاه الأخطل ، وقال مسكين : ما كنت لأهجو أحداً ، واعتذر إليه ،  
وكتب مسكين إلى عبد الرحمن بقصيدته اللامية ، يدعو به إلى المفاخرة والمفاخرة ،  
فكتب إليه عبد الرحمن :

ألا إن الشباب ثياب لئس      وما الأموال إلا كالظلال  
فإن يبل الشباب فكل شيء      سمعت به سوى الرحمن بال  
أتانى عنك يا مسكين قول      بدلت النصف فيه غير آل  
دعوت إلى التناضل غير قحّم      ولا غمر يطيل لدى النضال  
وهى أطول من قصيدة مسكين ، ثم انقطع التناضل بينهما .

## عامر أبو الطفيل<sup>(١)</sup>

هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حميس بن جدي بن سعد<sup>(٢)</sup>  
ابن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة .

له صحبة بسيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه ، وعمر بعده عمراً طويلاً .

وكان مع أمير المؤمنين ، علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه . وروى عنه أيضاً ،  
وكان من وجوه شيعته ، وله منه محل خاص ، يُستغنى بشهرته عن ذكره .  
وخرج طالبا بدم الحسين ، رضوان الله عليه ، مع المختار بن أبي عبيد ، حتى قُتل  
المختار ، وأُفلت هو وعمر بعد ذلك .

روى أبو الطفيل قال : سمعت علياً ، رضى الله عنه ، يخطب . فقال : سلوني  
قبل أن تفقدوني . فقام إليه ابن الكواء فقال : ما الذاريات ذرواً ؟ فقال : الرياح  
فقال : فالحاملات وقرأ ؟ قال : السحاب ، قال : فالجاريات يسراً ؟ قال : السفن قال :  
فالقسيات أمراً ؟ قال : الملائكة .

قال : فمن الذين بدلوا نعمة الله كفراً ؟ قال : الأفجران من قريش ! بنو  
أمية ، وبنو مخزوم .

قال : فما كان ذوالقرنين ؟ أنبيأ أم ملكاً ؟ قال : كان عبداً مؤمناً أو قال : صالحاً  
أحب الله وأحبه الله ، ضربَ ضربةً على قرنه الأيمن فأت ، ثم بُمِتَ فضرِبَ ضربةً  
على قرنه الأيسر فأت . وفيكم مثله . لما استقام الأمر للمعاوية لم يكن شئ أحب إليه من لقاء

(١) الأغاني : ١٤ : ١٤٧ .

(٢) في الأصل ابن سعيد . وكذلك في ب .

أبي الطفيل ، فلم يزل يكاتبه ويكطف له حتى أتاه ، فلما قدم عليه جمل يسأله عن أمر الجاهلية فدخل عمرؤ بن الماص وقر معه فقال له معاوية : أما تعرفون هذا ؟ قالوا : لا قال : هذا فارس صفيّ وشاعرهما ، هذا خليل أبي الحسن . ثم قال : يا أبا الطفيل ، ما بلغ من حبك لمل ؟ قال : حبُّ أم موسى لموسى . قال : فما بلغ من بكائك عليه ، قال : بكاء العجوز الثكلى والشيخ الفقود ، وإلى الله عز وجل أشكو والتقصير . فقال معاوية : لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئلوا عنى ما قالوا ما قلت فى صاحبك . قالوا : إذا والله لا نقول الباطل ، فقال معاوية : لا والله ولا الحق تقولون .

ثم قال معاوية هذه الذى يقول :

إلى رجب السبعين تعرفوننى<sup>(١)</sup> مع السيف فى حواء جمّ عديدها

ثم قال : أنشدنا هذه الأبيات يا أبا الطفيل ، فأنشده :

رَجوف كمتن الطود فيها معاشر	كغلب السباع نمرها وأسودها
كهول وشبان وسادات معشر	على الخيل فرسان قليل سودها
كأن شعاع الشمس تحت لوائها	إذا طلعت أعشى العيون حديد
شعارهم سيما النبی وراية	بها انتقم الرحمن ممن يكيد
تخطفكم آباؤهم وعبيدهم	تخطف ضواري الطير طيراً تصيدها

فقال معاوية جلسائه : أعرفتكموه ؟ قالوا : نعم ، هذا الفخس شاعر والأمّ جليس ، فقال معاوية : يا أبا الطفيل ، أعترفهم ؟ قال ما أعرفهم بخير ، وما أبعدهم من شر . وقام خزيمة الأسدى فأجابهم<sup>(٢)</sup> فقال :

إلى رجب أو غرة الشهر بمدّه      تصبّحكم حمر المنايا وسودها

(١) فى الأصل ( لا يعرفوننى ) وما أثبتناه عن الأغاني ١٥ / ١٤٩ .

(٢) ( فى ١ - ب ) وفى الأغاني : فأجاب .

ثمانون ألفاً دين عثمان دينهم      كتائب فيها جبرئيل يقودها  
 فمن عاش فيكم عاش عبداً ومن يموت      ففي النار سقياء هناك صديدها  
 لما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابن الزبير في سجن عارم ، فخرج إليه  
 جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، فكسروا السجن وأخرجوه ، فكتب  
 ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج لذلك . فأخرج مصعب  
 نساءهم ، وفيهن أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابناً له صغيراً ، يقال له يحيى . فقال  
 أبو الطفيل في ذلك :

فإن يك سيرها مصعب      فإني إلى مصعب مذنب  
 أقود الكتيبة مستلماً      كأني أخو عرة أجرب  
 على دلاص تخيرتها      وفي الكف ذروني مقضب  
 شعرت عليهم مع الشعراء      ن ناراً إذا خمدت تنقب  
 فلو أن يحيى به قوة      فيمعدو مع القوم أو يركب  
 ولكن يحيى كفرخ العقا      ب في الوكر مستصعب أزغب

وقال أبو الطفيل لم يبق من الشيعة غيري ثم يقول :

وخلفت سهماً في الكنانة واحداً      سيرى بكم أو يكسر السهم كالير  
 وكان أبو الطفيل مع المختار في القصر ، فرمى بنفسه قبل أن يؤخذ . وقال :  
 ولما رأيت الباب قد حيل دونه      تكسرت باسم الله فيمن تكسرا  
 دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير ، وهو يومئذ بمكة ، فقال : أصبحت  
 كما قال الشاعر :

فإن تصبك من الأيام جائحة      لم أبك منها على دنيا ولا دين  
 قال ولم ذاك يا أعرج ؟ قال عبد الله بن عباس يُفقه الناس وأخوه عبيد الله

يُطعم الناس ، فما أبقيا لك ؟ فأحفظه ذلك ، وأرسل صاحبَ شُرطته عبدَ الله ابنَ مُطيع ، فقال : انطلق إلى ابن عباس وإلى أخيه ، فقل لهما أعمدتما<sup>(١)</sup> إلى راية ترابية قد وضعها الله فنصبتهما ؟ بددا عني جمعكما ومن ضوى إليكما من ضلال أهل العراق وإلا فعلت وفعلت. فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير يقول لك ابن عباس : نكلتك أمك ، والله ما يأتينا من الناس غير رجلين ، طالبُ فقه أو طالب فضل فأى هذين تمنع ، فأنشأ عند ذلك أبو الطفيل يقول :

لا دَرَّ دَرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ تُضَحِّكُنَا	منها خطوبٌ أعاجيبٌ وتُبَكِّينَا
وَمِثْلُ مَا تُحَدِّثُ الْأَيَّامُ مِنْ غَيْرِ	يا ابنَ الزُّبَيْرِ عَنِ الدُّنْيَا تُسَلِّينَا
كُنَّا نَجِيءُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَيُقْبِسُنَا <sup>(٢)</sup>	عَلَمًا وَيُكْسِبُنَا أَجْرًا وَيَهْدِينَا
وَلَا يَزَالُ عَبِيدُ اللَّهِ مُتَرَعِّةً	جَفَانُهُ مُطْعَمًا ضَيْفًا وَمِسْكِينَا
فَالْبِرُّ وَالِدِينَ وَالْدُنْيَا بِدَارِهَا	نَنَالُ مِنْهَا الَّذِي نَبْغِي إِذَا شِينَا
إِنَّ النَّبِيَّ هُوَ الَّذِي كُشِفَتْ	بِهِ عَمَائَاتُ بَاقِينَا وَمَاضِينَا
وَرَهْطُهُ عَصَمَةٌ فِي دِينِنَا وَلَهُمْ	فَضْلٌ عَلَيْنَا وَحَقٌّ وَاجِبٌ فِينَا
وَلَسْتُ فَاعِلُهُ <sup>(٣)</sup> أَدْنَى مِنْهُمَا رَحِمًا	يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ وَلَا أَوْلَى بِهِ دِينَا
فَفِيمَ تَمَنَّمَهُمْ عَنَا وَتَمَنَّمُنَا	مِنْهُمْ وَتُوْذِيهِمْ فِينَا وَتُوْذِينَا
لَنْ يُؤْتِيَ اللَّهُ مِنْ أَجْرِي يَبْغِضُهُمْ	فِي الدِّينِ عِزًّا وَلَا فِي الْأَرْضِ تَمَكِّنَا

ومن شعر أبي الطفيل يرثي ابنه ، ودُعِيَ إلى وَلِيمة فسمع قينة تغنيها فبكى حتى

كاد يموت :

(١) في الأصل : أعدتما إلى راية ابن أبيه ... بدراعتي جمعكما ومن صوني اللباب من أهل صلائل العراق وقال له فعلت وفعلت ، والتصويب عن الأغاني ١٥ : ١٥٢ .

(٢) ١ ، ب وفي الأغاني فيقيسنا .

(٣) في الأصل فاعلم وهذه عن الأغاني .

خَلَّى عَلَى طُفَيْلٍ الْهَمِّ فَانْشَعَبَا      وَهَدَّ ذَلِكَ رُكْنِيْ هَدًّ عَجَبَا  
وَابْنِيْ سُمَيَّةَ لَا أَنْسَاهَا أَبَدًا      فَيَمْنُ نَسِيْتُ وَكُلُّ كَانَ لِيْ وَصَبَا  
فَأَمْلِكْ عِزَّاءَكَ إِنْ رُزُّهُ بُلِيَّتَ بِهِ      فَلَنْ يَرُدَّ بِكَاهِ الْمَرْءِ مَا ذَهَبَا  
وَلَيْسَ يُشْفَى حَزِينًا مِنْ تَدَكُّرِهِ      إِلَّا الْبَكَاهُ إِذَا مَا نَاحَ وَانْتَحَبَا  
فَإِنْ سَلَكَتْ سَبِيلًا كَفَتْ سَالِكُهَا      وَلَا عَمَالَةَ أَنْ يَأْتِيَ الَّذِي كُتِبَا  
فَمَا لِبَطْنِكَ <sup>(١)</sup> مِنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ      وَلَا ظَلَّتْ بِيْأَقِي الْعِيْشَ مَرْتَقِبَا

يَبْنَا فَنِيَّةً مِنْ قَرِيْشٍ بِيْطْنِ مُحَسَّرٍ ، يَتَذَكَّرُونَ الْأَحَادِيثَ ، وَيَتَنَاشَدُونَ  
الْأَشْعَارَ ، إِذَا قَبِلَ طُوَيْسٌ ، وَعَلَيْهِ قُوْهُىَّ وَجَبْرَةٌ قَدْ ارْتَدَى بِهَا وَهُوَ يَخْطُرُ فِي  
مِشْيَتِهِ ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ ، فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ : يَا أَبَا عَبْدِ النَّعِيْمِ أَوْتَعْنَيْنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
وَكَرَامَةً ، أَغْنِيَكُمْ بِشَعْرِ شَيْخٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنْ شَيْعَةِ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَصَاحِبِ رَايَتِهِ ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ  
وَالْإِسْلَامَ ، وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَشَاعِرَهُمْ . قَالُوا : وَمَنْ ذَلِكَ يَا أَبَا عَبْدِ النَّعِيْمِ ؟ قَدَتَكَ  
أَنْفُسُنَا . قَالَ : ذَلِكَ أَبُو الطُّفَيْلِ ، عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ ، ثُمَّ غَنَاهُمْ :

أَتَدْعُونَنِي شَيْخًا وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً      وَهَنًْ مِنَ الْأَزْوَاجِ نَحْوَى نَوَازِعُ  
وَمَا شَابَ رَأْسِيْ مِنْ سَنِينَ تَتَابَعَتْ      عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْهُنِي الْوَفَائِعُ  
فَطَرَبَ الْقَوْمَ ، وَقَالُوا : مَا سَمِعْنَا قَطُّ بِأَحْسَنَ مِنْ هَذَا .



## عمرو بن معديكرب الزبيدي<sup>(١)</sup>

هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله .

ويقال : معديكرب بن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عَصَم بن عمرو بن زُبَيْد ، وهو مُنَبِّه بن سَلَمَة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك ، وهو مَذْحِجُ بن أدد بن زيد بن يَشْجُب بن يَعْرُب<sup>(٢)</sup> بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يَشْجُب بن يعرب بن قحطان .  
وكنيته أبو ثور .

وأُمّه وأُم أخيه عبد الله امرأة من جرم<sup>(٣)</sup> ، وهي معدودة من المُنجِبات .  
وهو فارس اليمَن ، مقدم على زيد الخيل في الشدة والبأس .

وكان يقال لعمرو : مائِقُ زبيد ، وكان لا يُدعى في الخِلْفَة ، فبلغهم أن خنعم تريدُهم ، فتأهب لهم ، وجمع معديكرب بن زبيد ، فدخل عمرو على أُخْتِهِ فقال : لو أَشْبَعَنِي أَبِي غَدَاً كَفَيْتُهُ خَنَعَم ، فجاء معديكرب ، فأخْبَرَتْهُ ابْنَتُهُ بِذَلِكَ . فقال : هذا المائِقُ يقول ذلك ؟ قالت : نعم . قال : فسلِيه ما يُشْمِعُهُ قال : فسأَلَتْهُ فقال : فرق من ذُرَّةٍ وَعِناق<sup>(٤)</sup> ؟ رابعة قال : وكان الفرق يومئذ ثلاثة أصْوُع ، فصنع له ذلك ، وذبج له العَنَزَ ، وهياً له الطعام ، فجلس عليه ، وأكله جميعاً ، وأَتَتْهُم خَنَعَم في الصباح ، فلقوهم وجاء عمرو فرمى بِنَفْسِهِ ، ثم رفع رأسه ، فإذا لواء أبيه قائمٌ

(١) أغاني ١٥ : ٢٠٨ - تجريد مهذب ١ / ٦٢ ط ١٦٤٨ .

(٢) عريب أغاني وتجريد .

(٣) في الأصل : ( حترم ) وما أُثبتناه عن الأغاني .

(٤) العناق الأثني من أولاد المنز .

فوضع رأسه ، ثم رَفَعَهُ ، فإذا لواء أبيه قد زال ، فقام كأنه سَرَحَةٌ مُحَرَّفَةٌ فَتَلَقَى  
أباه وقد انهزم ، فقال : انزل عنها ، فقال : إليك اليومَ يا مائقُ فقال له : بنو زبيد  
خَلَّه ، أيها الرجل ، وما يريدُ فإن قُتِلَ كُفِيتَ مُؤَنَّتَهُ وإن ظَهَرَ فهو لك ، فألقَى  
إليه سلاحه فركب ، ثم رمى بنفسه في خشم ، حتى خرج من بين ظهرانيهم ، ثم كر  
عليهم ، وفعل ذلك مراراً ، وحملت عليهم بنو زبيد ، فانهزمت خشم ، وقهروا فقيـل  
له يومئذ : فارسُ زبيد .

وكان عمرو قد قال لقيس بن مَكْشُوح المَرَادِي ، وهو ابن أخته ، حين انتهى  
إليهم أمرُ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا قيس ، إنك سيدُ قومك ، وقد  
ذُكِرَ لنا أن رجلاً من قريشٍ يقال له محمدٌ قد خرج بالحجاز ، يقال إنه نَبِيٌّ ،  
فانطلق بنا حتى نعلمَ علمه وبادرَ فَرَوَةَ بنِ مُسَيِّكٍ لا يُعْلِيكَ على الأمر . فأبى قيسٌ  
ذلك وسَفَّهَ رأيَه وعصاه ، فركب عمرو متوجهاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال :  
خَالَفْتَنِي يا قيس .

وقال عمرو في ذلك :

أَمَرْتُكَ يَوْمَ ذِي صُنْعَا      ءَ أَمْرًا بَيْنَنَا رَشْدُهُ  
أَمَرْتُكَ بِاتِّقَاءِ اللَّهِ      هَ تَأْتِيهِ وَتَعْتَمِدُهُ (١)  
وَكُنْتُ كَذِي الْحَمِيرِ غَرُّ      رَهَ مِنْ عِيرِهِ وَتَدُهُ

ولما قَدِمَ عمرو ، في وفد مذحج ، مع فَرَوَةَ بنِ مُسَيِّكٍ المَرَادِي ، على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، فأَسْلَمُوا ، وبِئْسَ فَرَوَةَ على صدقاتٍ من أسلم منهم ، وقال له :  
ادعُ الناسَ وتَأَلَّفْهُمْ فإذا وَجَدْتَ الْغَفْلَةَ فانتبهها (٢) واغزُ ، ولم يكن فَرَوَةَ دخل

(١) تتعده (أغانى ١٥ / ٢١٠) .

(٢) فاهتبلها (أغانى) .

في الإسلام مُفَارِقًا لِلْمُلُوكِ كِنْدَةً ، مَبَاعِدًا لَهُمْ ، إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَإِنَّهُ كَانَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَقْعَةً بَيْنَ مَرَادٍ وَهَمْدَانَ أَصَابَتْ فِيهَا هَمْدَانُ مِنْ مَرَادٍ حَتَّى أَتَخَنَوْهُمْ فِي يَوْمٍ ، يُقَالُ لَهُ يَوْمُ الرَّزْمِ <sup>(١)</sup> وَكَانَ الَّذِي قَادَ هَمْدَانَ إِلَى مَرَادٍ الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكِ الشَّاعِرِ الْهَمْدَانِيُّ أَبُو مَسْرُوقِ بْنِ الْأَجْدَعِ فَفَضَّحَهُمْ يَوْمَئِذٍ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ فَرُوهُ :

فَإِنْ نَعَلِبْ فَعَلَابُونَ قَدِمَا      وَإِنْ نَهْزَمْ فَعَمِيرُ مُهَزِّمِينَا

فَلَمَّا تَوَجَّهَ فَرُوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

لَمَّا رَأَيْتُ مَلُوكَ كِنْدَةٍ أَعْرَضَتْ      كَالرَّجُلِ خَانَ الرَّجُلَ عَرَقُ نِسَائِهَا

يَعْتُ رَاحِلَتِي أَمَامَ مُحَمَّدٍ      أَرْجُو فَوَاضِلَهَا وَحَسَنَ ثَرَائِهَا

فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَمَّا أَتَاهُ إِلَيْهِ : هَلْ شَانِكَ مَا أَصَابَ قَوْمَكَ يَوْمَ الرَّزْمِ ؟ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ ذَا الَّذِي يَصِيبُ قَوْمَهُ مَا أَصَابَ قَوْمِي وَلَا يَسُوهُ ؟ فَقَالَ : أَمَا إِنْ ذَلِكَ لَمْ يَزِدْ قَوْمَكَ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا خَيْرًا ، وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى مَرَادٍ وَزَيْدٍ وَمَذْحِجٍ كُلِّهَا .

ثُمَّ لَمْ يَلْبِثْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ أَنْ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ وَقَالَ :

وَجَدْنَا مُلْكَ فَرُوهَ شَرَّ مُلْكِ      حِمَارٍ سَافٍ مِئْخَرَةٍ بِقَدَرٍ

وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ أَبَا عُمَيْرٍ      مَلَأَتْ يَدَيْكَ مِنْ غَدَرٍ وَخَنَرٍ

فَلَمَّا ارْتَدَّ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ ارْتَدَّ مَعَهُ الَّذِينَ ارْتَدُّوا مِنْ مَذْحِجِ اسْتِجَاشٍ <sup>(٢)</sup> فَرُوهُ عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ خَالِدَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَخَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، وَقَالَ لَهُمَا : إِنْ اجْتَمَعْتُمْ فَعَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ أَمِيرُكُمْ ، وَهُوَ عَلَى النَّاسِ ، وَوَجَّهَ عَلَيْهِمَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِكْتَيْبَةَ مِنْ أَرْضِ الْهَيْمَنِ فَاقْتَتَلُوا فَقُتِلَ بَعْضُهُمْ وَنَجَا بَعْضٌ فَلَمْ تَزَلْ جَرْمُ وَزَيْدٌ وَأَدُدُ

(١) كَانَتْ فِي الْأَصْلِ : الرُّؤْمُ وَالتَّصَوُّبُ عَنِ الْأَغَانِي وَمَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ

(٢) يُقَالُ اسْتِجَاشٌ : طَلَبُ الْمَدَدِ وَالْمُجِيشِ وَجَمْعُهُ عَلَيْهِمُ :

بنو سعد العشيرة بعدها قليلاً في هذا الوجه وقعت الصمصامةُ إلى آل سعيد ، وكان سببُ وقوعها إليهم أن ريحانة بنتَ معديكرب سُميت يومئذ ، ففداها خالدٌ ، فأثابه عمرُو الصمصامة فصارَت إلى سعيد بن العاص<sup>(١)</sup> ، ووُجدَ سعيدٌ جريحاً يوم حُصرَ عثمانُ وقد ذهب السيفُ والغمدُ ثم وُجدَ الغمدُ . فلما قام معاوية جاء أعرابي بالسيفِ بغيرِ غمدٍ وسعيد حاضر فقال سعيد : هذا سيفي ، كَجَحْدَةِ الأعرابي . فقال سعيد : الدليلُ على أنه سيفي أن تَبَعْتَ إلى غمده<sup>(٢)</sup> فتُغمِده فيه فيكون كِفَافَهُ . فبعث معاوية إلى الغمدِ فأُتي به من منزل سعيد ، فإذا هو عليه . فأقر الأعرابي أنه أصابه يوم الدارِ ، فأخذه سعيد منه ، فلم يزل عندهم حتى أَصْعَدَ المهديُّ من البصرة . فلما كان بواسطِ بعث إلى بني<sup>(٣)</sup> سعيد فيه ، فأعطاهم خمسين ألفَ درهم ، وأخذه . وكان بنو سعيد قالوا : إنه في السَّبِيلِ<sup>(٤)</sup> فقال : خمسون سيفاً قاطعاً أغنى من سيفٍ واحدٍ وأعطاهم خمسين ألفاً<sup>(٥)</sup> .

ولما قَتَلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من غزاة تبوك يريد المدينة أدركه عمرو ابن معديكرب ، في رجال من بني زبيد ، فتقدم عمرو ليلْحَقَ برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأُمْسِكَ عنه ، حتى يُؤْذَنَ له فخلَّى سبيلَهُ . فلما تقدم ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ، يسير قال : حياك إلهُك ، أبيتَ اللعن . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن لعنةَ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله ، ولا باليوم الآخر ، فأَمِنَ باللهِ يَوْمَئِذٍ يومَ الفَرَجِ الأكبر . فقال عمرو : وما الفَرَجُ الأكبرُ ؟

(١) في الأصل : إلى آل سعيد والتصويب عن الأغاني .

(٢) في الأصل : يبعث إلى غمدى فيغمده وفي التجريد أنه يحضر غمده فيغمده فيه (١٦٤٩) .

(٣) آل (تجريد) .

(٤) للسبيل (التجريد) ومعناها : المعتمد والأيد والفخر .

(٥) خمسين ألف درهم (تجريد) .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنه فَزَعٌ ليس كما تحسب وتظن ، إنه يصاح بالناس صيحة لا يبقى مَيِّتٌ إلا نُشِرَ ثم تَلَجُّ تلك الأرضُ بدَوِيٍّ تَنْهَدُ منه الأرضُ ، وتَخِرُّ الجبالُ ، وتَنْشَقُّ السماءُ في عرضها انشقاقَ القُبْطِيَّةِ الجديدة ، ما شاء الله من ذلك ، ثم تبرز النار ، فتنظر إليها حمراء مظلمة قد صار لها لسانٌ في السماء يَرِمِي بمثل رءوسِ الجبالِ من شرر النار ، ولا يبقى ذو رُوحٍ إلا انخلع قلبه وذَكَرَ ذَنْبَهُ .  
فأين أنت يا عمرو ؟ قال : إنني أسمع أمراً عظيماً ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو أَسْلِمَ تَسْلَمُ ، فأَسْلَمَ وبايع لقومه عن الإسلام ، وذلك عند مُنْصَرَفِ رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك . وكانت في رجب سنة تسع ، وكان عمرُ ابن الخطاب رضى الله عنه ، إذا نظر إلى عمرو قال : الحمد لله الذى خَلَقْنَا وخلقَ عمرًا تعجبًا من خَلْقِهِ .

قال بعض الرواة : رأيت عمرو بن معديكرب في خلافة معاوية شيخاً عظيماً أعظمَ ما يكونُ من الرجال ، أجشُّ الصوتِ إذا التَفَتَ التَفَتَ بِجَمِيعِ جَسَدِهِ . وهذا خطأ لأنه مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب ودفن برودةً وهى بين قم والرى .  
وقيل إنه قتل في وقعة بها في موضع يعرف بفندِ سِجَان<sup>(١)</sup> ودفن بها هو والنعمان بن مقرن .

وقيل إنه أدرك خلافة عثمان ومات بالفالج .

قال الشعبي : وفرض عمرُ رضى الله عنه ، لعمر بن معديكرب في ألفين فقال : يا أمير المؤمنين ، ألفٌ هنا - وأوماً إلى شِقِّ بَطْنِهِ الأيمن - وألفٌ هنا - وأوماً إلى شِقِّ بَطْنِهِ الأيسر - فما يكون ههنا - وأوماً إلى وَسَطِ بَطْنِهِ - فضحك عمر رضى الله عنه ، وزاده خمسمائة .

(١) فندِ سِجَان قرية من قرى نهاوند (مراسد) وكانت تقرأ في الأصل هكذا (نعمد سِجَان) .  
مهملة النقط - وهى في الأغاني ٢١٣/١٥ قبل يشجان .

قال عمرو بن معديكرب : لو سرت بظعينة وحدى على مياه مَعْدٍ كُلِّهَا<sup>(١)</sup>  
ما خفت أن أُغْلَبَ عليها ، ما لم يَلْقَنِي حُرَّاهَا وَعَبْدَاهَا :  
أما الحُرَّان فعامر بن الطفيل وعُتَيْبَةُ<sup>(٢)</sup> بن الحارث .  
وأما عَبْدَاهَا فأسودُ بنى عَبْسٍ وأسودُ بنى سعد - يعنى عنصرة والسُّلَيْكِ  
ابن السُّلَيْكَةِ - وكلهم قد لَقِيت .

فأما عامر فسريع الطعن على الصَّعْبِ .  
وأما عُتَيْبَةُ<sup>(٣)</sup> فأولُ الخيل إذا غارت وآخرُها إذا أتت .  
وأما عنصرة فقليل النبوة شديد السُّلْبِ .  
وأما السُّلَيْكِ فبعيد القارة كالليث الضارى .

قالوا : فما تقول فى العباس بن مرداس ؟ قال : أقول فيه كما قال فى :  
إذا مات عمرو قُلْتُ للخيلِ اوطئوا زُبَيْدًا فقد أودى بنَجْدَتِهَا عمرو  
وقام مفضبا ، وعلم أنهم أرادوا توبيخه بعباس .

كتب عمر إلى سعد بن أبي وقاص : إني قد مَدَدْتُكَ بِأَلْفَى رَجُلٍ : عمرو بن  
معديكرب وطليحة<sup>(٤)</sup> بن خويلد الأسدى فشاورها فى الحرب ، ولا تَوَلَّيْهُمَا شَيْئًا .  
وشهد عمرو بن معديكرب القادسية وهو ابن مائة وست سنين ، وقيل مائة  
وعشر .

ورماه رجلٌ فى القتال بسهم ، فوقع فى كَتِفِهِ ، وكان عليه درع حصينة  
فلم يَنْفُذْ ، وحمل على المِلْحِ فماتته فسقط إلى الأرض ، فقتله عمرو وسلبه ، ورجع  
بِسَلْبِهِ وهو يقول :

(١) العرب كلها ( تجريد ) .

(٢) كانت فى الأصل عينة والتصويب عن الأغاني .

(٣) فى الأصل طلحة والتصويب عن الأغاني ١٤ : ٢٧ .

أنا أبو ثورٍ وسيفي ذو النونِ      أضربهم ضَرْبَ غَلامِ مَجْنُونِ  
يا زبيد إنهم يموتون

وكان الفارس عليه سوارا ذهبٍ ومِطْطَقَةٌ ذهبٍ وقبّاء ديباجٍ .

وقال عمرو أيضاً :

ألم بسلّمتي قبل أن تظعننا      إن لنا من جُبّها ديدنا  
قد علمتُ سلّمتي وجاراتها      ما قطّرَ الفارسَ إلا أنا  
شككتُ بالرمح حيازيمه      والخيْلُ تعدو زيمًا بيننا

ولما قتلَ العليجَ عَبرَ نَهْرَ القادسية ، هو وقيس بن مكشوح المرادي ، ومالك بن الحارث الأشتري<sup>(١)</sup> وكانت فرسُ عمرو ضعيفةً فطلبَ غيرها فأُتيَ بفرس فأخذ بُعْكَوَةً<sup>(٢)</sup> ذَنَبَهُ وضرب به الأرض فأقمى الفرسُ فردّه وأُنيَ بأخرَ ففعل به ذلك فَتَحَلَّحَلَ ولم يقع ، فقال : هذا على كل حال أقوى من ذاك وقال لأصحابه : إني حاملٌ وعابرُ الجسر ، فإن أسرعتم بمقدار جَزَرٍ جَزُورٍ وجدتموني وسيفي في يدي أقاتل به تلقاء وجهي ، وقد عقرَ بي القوم ، وأنا قائمٌ [ بينهم ] وقد قتلتُ وجردتُ وإن أبطأتهم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد جُرِّدتُ [ ثم انغمس فحمل في القوم فقال بعضهم : يا بني زبيد تدعون صاحبكم والله ما نرى أن تدركوه حياً فحملوا فانتهوا إليه وقد صُرِعَ عن فرسه وقد أخذ برجل فرس رجل من العجم فأمسكها وإن الفارس ليضربُ الفرسَ فما تقدر أن تتحرك من يده فلما غشيناها رمى الأنجمي بنفسه وخَلَّى فرسه فركبه عمرو وقال : أنا أبو ثور كدتُم والله تفقدوني . قالوا : أين فرسك؟ قال : رُمي بنُشابة فشب فرس عني وعار<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأصل (وطلب الحرب الأشتري) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) العكوة بفتح العين وضمتها : أصل ذنب الدابة حيث عرى من الشعر .

(٣) عار يعبر : ذهب كأنه منقولة .

[عن الشعبي قال : جاءت زيادة من عند عمر بعد القادسية فقال عمرو بن معد يكرب لطليحة : أما ترى أن هذه الزعانف تزداد ولا تزداد؟ انطلق بنا إلى هذا الرجل] <sup>(١)</sup> نكلمه قال : هيهات والله لا ألقاه في هذا أبداً ، فقد لقينى فى بعض فجاج مكة ، فقال : يا طليحة ، أفتلت عكاشة ؟ فتوعدنى وعيداً ظننت أنه قاتلى ولا آمنه . فقال عمرو : لكننى ألقاه . فقال : أنت وذاك . فخرج إلى المدينة ، فقدم على عمر وهو يُغَدِّى الناس ، وقد جَفَنَ لعشرة عشرة ، فإذا أكلوا جلس عشرة ، فأقعده عمر مع عشرة ، فأكلوا ونهضوا ، ولم يَقم عمرو فأقعده معه تكملة عشرة ، فأكلوا ونهضوا ، فلم يَقم عمرو ، فأقعده معه تكملة عشرة ، حتى أكل مع ثلاثين ، ثم قام فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه كانت لى ما كلُّ فى الجاهلية ، ففمنى منها الإسلام ، وقد ضربتُ فى بطنى ضربتين وتركتهما هواء فسدَّه . فقال له : عليك بحجارة من حجارة الحرة فسدَّ بها . يا عمرو بلغنى أنك تقول : إن لى سيفاً يقال له الصمصامة وعندى سيفٌ يقال له المصمم وإنى إن وضعتهُ بين أذنك لم أرفعه حتى يخالط شراسيفك <sup>(٢)</sup> .

وكان عمرو مع هذا المحل مشهوراً بالكذب . كان الأشراف يخرجون بالكوفة إلى ظاهرها يتحدثون ويتذاكرون أيام الناس ، ويتفادون الأشعار ، فوقف عمرو إلى جنب خالد بن الصقعب النهدي فأقبل عليه يُحدِّثه ويقول : أغرتُ على بنى زيد ، فخرجوا إلى مُسْتَرْغِنين <sup>(٣)</sup> وخالد بن الصقعب يقدمهم فطمنته طعنة فوق وضربته

(١) بياض فى الأصل : وما بين القوسين عن الأغاني : ٢١٧/١٥ .

(٢) الشرسوف : طرف الضلع المشرف على البطن والجمع شراسيف - وفى الأغاني : أضراسك مكان هذه الكلمة .

(٣) الاسترغاف : السبق والتقدم .



بالصمصامة حتى فاظ وسلَّبتُه سلاحه وفرسه . فقال له رجل : يا أبا ثور إن مقتولك الذي تذكره هو الذي تُحدِّثه . فقال : اللهم غفراً ، إنما أنت مُحدِّثُ فاسمع فإنما تتحدَّثُ بمثل هذا وأشباهه لترُهب هذه المديَّة .

كان عمرو قد حمل حالة ، فأتى مجاشع بن مسمود فقال : أسألك حِمْلانَ مثلي وسلاحَ مثلي ، فأمر له بعشرين ألف درهم وفرسٍ جوادٍ عتيقٍ وسيفٍ صارمٍ وجارية نقيسة ، ومربى بنى حَنْظَلَةَ فقالوا له : يا أبا ثور كيف رأيت صاحبك ؟ فقال : لله بنو مجاشع ، ما أشدَّ في الحرب لقاءها ، وأجزل في الأزمات عطاها ، وأحسن في المكرمات بناها ، لقد قابلتها فاجبتُها ، وسألتها فاجملتُها ، وهاجيتها فمأفحمتُها .

جاء رجل إلى الكُنَاسَةِ<sup>(١)</sup> فرأى عمرو بن معديكرب واقفا على فرس ، فقال : لَأَنْظُرَ ما بقي من قوة أبي ثور ، فأدخل يده تحت<sup>(٢)</sup> ساقه وبين السرج ، ففطن له عمرو ، وضمها عليه ، وحرك فرسه ، فجعل الرجل يدو مع الفرس ، لا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغ منه قال له : يا ابن أخى مالك ؟ قال : يدى تحت ساقك تخلى عنه ، وقال : يا ابن أخى إن فى عمك بَقِيَّةٌ بَعْدَ .

حدَّث من شهد موت عمرو بن معديكرب ، قال : كانت مغازى العرب إذ ذاك الرِّىَّ ودَسْتَبِيَّ<sup>(٣)</sup> فخرج عمرو مع شباب من مَدَحِجٍ حتى نزل الخان الذى دون روضة ، فتغدى القوم ، ثم ناموا ، وقام كل واحد منهم لقضاء الحاجة ، وكان عمرو إذا أراد حاجة لم يجترئ أحد أن يدعوه ، وإن أبطأ . فقام الناس للرحيل فرحلوا

(١) الكُنَاسَةُ بالضم : محلة بالكوفة مشهورة (مراسد) .

(٢) بين ساقه ١٥ : ٢٢٢ .

(٣) كورة كبيرة كانت مشتركة بين الرى وهمدان فقسمت كورتين . وهذه هى كورة همدان التى أفردت لها تشتمل على تسعين قرية وتسمى قرية منها دسْتَبِيَّ همدان (مراسد) .

إلا من كان في الخان الذي فيه عمرو ، فلما أبطأ حِمْيَا به : ياعمرو ، فلم يجبنا وسمعنا  
 عِلْزًا شديدًا ومِرَاسًا ، في الموضع الذي دخله ، ونَفَسًا عاليًا ، فدخلناه فإذا به مُحْمَرَّةٌ  
 عِينَاه مائل شِقُّهُ مفلوج ، فحملناه على فرس ، وأمرنا غلامًا شديد الذراع فارتدَّفه ،  
 لِيَمْدَلَ مَيْلَهُ فأتَتْ بَرُودَةً ودُفِنَ على قَارِعَةِ الطريقِ . وقالت امرأته الجَفْمِيَّةُ (١) تَرْثِيهِ :  
 لقد غادر الركب الذين تَحَمَّلُوا بَرُودَةً شخصًا لا ضعیفًا ولا غُمرًا (٢)  
 فقل لَزُيْدٍ بل لَمَذْحِجٍ كُلَّهَا فَقَدْتُمْ أَبَا ثَوْرٍ سِنَانَكُمْ عَمْرًا  
 فإن تَجْزَعُوا لَا يَغْنِ ذَلِكَ عَنْكُمْ وَلَكِنْ سَلُوا الرَّحْمَنَ يُعْقِبْكُمْ أَجْرًا  
 وقال عمرو بن معديكرب في أخته رِيحَانَةَ لما سبها الصَّمَّةُ بن بَكْرٍ ، وكان  
 أغار على بنى زبيد في قَيْسٍ ، فاستاق أموالهم ، وسب رِيحَانَةَ ، وانهزمت زبيد من  
 بين يديه ، وتبعه عمرو وأخوه عبدالله بن معديكرب ، وهو يناسده أن يُخَلِّيَ عنها له ،  
 فلم يفعل ، فلما يئس منها وَلَّى وهي تناديه بأعلى صوتها : يَاعْمَرَاه ، فلم يقدر على انتزاعها  
 فقال :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الداعِي السميعُ	يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سبها الصَّمَّةُ الْجَشْمِيُّ غَضَبًا	كَأَنَّ بِيَاضَ غُرَّتِهَا صَدِيعُ
وحالت دونها فرسان قَيْسٍ	تَكْشِفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدَّرُوعُ
إذا لم تستطع شيئًا فدَعُهُ	وجاوزه إلى ما تستطيعُ
فكيف تريد أن تُدْعَى حَكِيمًا	وأنتَ لكل ما تهوى تَبُوعُ

وقيل : إن الشعرَ قاله عمرو في امرأة كان تزوجها من مراد ، وذهب مُغِيرًا  
 قبل أن يدخل بها ، فلما قدم أُخْبِرَ أنه ظهر بها وَضَحٌ ، وهو داء تَحَذَّرُهُ العرب ،

(١) في الأصل الجَفْمِيَّةِ والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) الغمر مثلثة الغين : من لم يجرب الأمور .

فطلقها ، فزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً ، وأن الذي قيل فيها باطل ، فشبب بها في هذه القصيدة .

كان عبدُ الله بنُ معديكرب أخو عمرو رئيسَ بني زبيد ، فجلس مع بني مازن في شرب<sup>(١)</sup> منهم فتغصنى عنده حبشى ، عبدٌ للمُخزَم أحد بني مازن ، يشبب بامرأة من بني زبيد ، فلطمه عبدُ الله وقال : ما كفأك أن تشرب معنا حتى تُشبب بالنساء ، فنادى الحبشى : يا لبني مازن ، فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، ورأس عمرو مكان أخيه وكان عمرو غزاهو وأبى المرادى ، فأصابوا غنائم ، فادعى أبى أنه كان مُساندا فأبى عمرو أن يُعطيَه شيئاً ، وكره أبى أن يكون بينهما شرٌّ لحدانة قتلِ أبيه ، فأمسك عنه ، وبلغ عمراً أنه توعدّه ، فقال من أبيات :

أعاذلَ ملنى <sup>(٢)</sup> بدنى ورُحى	وكلُّ مُقلّصٍ سَلِيسٍ <sup>(٣)</sup> القيادِ
أعاذلَ إنما أفتى شبابى	وأفرَحَ عاتقى أثرُ <sup>(٤)</sup> النجادِ
تمنأى ليلقانى أبى	وددت وأبنا منى ودادى
ولو لأقيتنى ومى سلاحى	تكشَفَ شَحْمُ قَلْبِكَ عن سوادِ
أريدَ حياتَه <sup>(٥)</sup> ويريدُ قَتلى	عذيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ
تمنأى وسابغنى دِلاصٌ	كأن قَتيرَها <sup>(٥)</sup> حَدَقُ الجرادِ
وسيفنى كان من عهد ابنِ صدِّ	تخيَّرَه الفتى من قومِ عادِ
ورُحى العنبرى تُخال فيه	سِناناً مثلَ مِقْبَاسِ الزنادِ

(١) الشرب : جمع شارب .

(٢) شكى ... سهل القياد ( تجريد ) .

(٣) حمل ( تجريد ) ، ثقل ( أغانى ) .

(٤) حباءه ( أغانى ) .

(٥) القتير : رؤس المسامير في الدرع .

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا أعطى الناس ورأى ابن مُلجَم لعنه الله قال :

أريد حياته ويريد قَتْلِي عذيرك من خليلك من مُراد

قال أبو الطفيل : لما جَمَعَ عليّ ، رضى الله عنه ، الناسَ للبيعة جاء عبدُ الرحمن بن مُلجَم المرادى فردّه مرةً أو مرتين ، ثم بايعه . فقال : ما تحبس أشقاها فوالذى نفسى بيده ليَخْضِبَنَّ هذه من هذه ثم تمثل :

اشدّد حيازيمك للموتِ فإن الموتَ لا فيكما

ولا تجزعُ من الموتِ إذا حل بواديكَا

وجاءت بنو مازن لعمرو فقالوا : إن أخاك قتلَه رجلٌ مِنّا سفيهٌ ، وهو سكرانٌ ، ونحن سيقُك وعَضُدُك ، نسألك بالرحمِ إلا ما أخذتَ منا الدِّيةَ ، ما أحببت ، فهمَّ عمرو بذلك وقال :

\* إحدَى يَدَيَّ أصابَتْنِي ولم تُردِ \*

فبلغ ذلك أختاً لعمرو ، يقال لها كَبْشَة . وكانت ناكحةً في بنى الحارث بن كعب ، فغَضِبَتْ . فلما وافى الناسُ من الموسم قالت شعراً تُعَيِّرُ به عمراً :

الرسَل عبدُ الله إذ حان يَوْمُهُ إلى قومه لا تَعْقِلُوا لَهُمْ دِيماً

ولا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفْلاً وأَبْكَراً<sup>(١)</sup> وأنْزَكَ في بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ

ودَعَ عَنْكَ عَمراً إن عمراً مُسالمٌ وهل بَطْنُ عَمْرِو غَيْرُ شِبْرِ لِمَطْعَمٍ

فإن أنتم لم تفعلوا وأَبيتم<sup>(٢)</sup> فمَشُوا بِأَذَانِ النعام المُصَلَّمِ

أَيَقْتُلُ عبدَ الله سَيدَ قَوْمِهِ بنو مازن أن سب راعي الخَزَمِ

(١) في الأصل : احلوا وأبكروا - والإفال جمع أفيال وهو من أولاد الإبل ما بلغ سبعة أشهر (أغانى) ٢٣٠/١٥ .

(٢) فإن أنتم لم تتأروا واتدبتم (الحامسة) وأغانى .

فقال عمرو قصيدة يقول فيها :

أُرِقْتُ وَأَمْسَيْتُ لَا أَرْقُدُ      وساورني المَوْجِعُ الْأَسْوَدُ  
وَبِتَ لَدِيكَرَى بَنِي مَازَن      كَأَنِّي مُرْتَفِقٌ أَرْمَدُ

ثم أكبَّ عمروُّ على بني مازن ، وهم غارُّون فقتلهم ، وكان عبد الله أخاً كبشةَ لأبيها وأُمها ، دون عمرو ، يأنف عنهم من قتل منهم فكبت كبشة في نساء قومها ورثت أخاها وعيرت عمراً فأحتمه فأكب عليهم أيضا بالقتل فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا . وقال عمرو بن معديكرب :

تَمَتَّ مَازَنُ جَهْلًا خِلَاطِي      فذَاقْتُ <sup>(١)</sup> مَازَنَ طَعْمَ الْخِلَاطِ  
أَطَلْتُ فِرَاطَكُمْ <sup>(٢)</sup> عَامَا فَعَامَا      وَدِينَ الْمَذْحِجِيَّ إِلَى فِرَاطِ  
أَطَلْتُ فِرَاطَكُمْ حَتَّى إِذَا مَا      قَتَلْتُ سِرَاتَكُمْ كَانَتْ قَطَاطُ <sup>(٣)</sup>  
غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى      فَمَا إِنْ يَبِينُنَا أُبْدًا يَمَاطُ <sup>(٤)</sup>

حدث من شهد الأشعث بن قيس وعمرو بن معديكرب ، وقد تنازعا في شيء ، فقال عمرو للأشعث : نحن قتلنا أباك ونكنا أمك . فقال سعد : قوما أفـ لـكـم !! فقال الأشعث لعمرو : والله لأضربنك ، فقال : كلا إننا غرور موثقة .

قال جرير بن عبد الله البجلي : فأخذت بيد الأشعث فنترته <sup>(٥)</sup> فوقع على وجهه ثم أخذت بيد عمرو فجذبته فما تخلخل ، والله لكانما حركت أسطوانة القصر .

- 
- (١) في الأصل : (حلا طلاطي - فذق في ) وما أثبتناه عن الأغاني ٢٣٢/١٥ .  
(٢) أطلت فراطكم أي أطلت إماءكم والتأني بكم إلى أن تقتلنكم وفي الأصل : فراقكم .  
(٣) كانت قطاط : أي حسي .  
(٤) كانت في الأصل تعاطى والتصويب عن الأغاني ، يقول : ليس بيننا لندار وإنما الحرب مفاجأة .  
(٥) نتره : جذبه بشدة .

قدم عمرو بن معديكرب والأجلح بن وقاص على عمر رضي الله عنه ، فأتياه  
وبين يديه مالٌ يوزن فقال : متى قدمتا ؟ قالا : يوم الخميس . قال : ما حبسكما عني ؟  
قالا : شغلنا بالنزل يوم قدمنا . ثم كانت الجمعة ثم غدونا عليك اليوم . فلما فرغ من  
وزن المال نَحَّاه ، ثم أقبل عليهما فقال : هيه . فقال عمرو : يا أمير المؤمنين هذا  
الأجلح بن وقاص شديد الروءة ، بعيد الغرة شديد<sup>(١)</sup> الكرة ، والله ما رأيت  
مثله من الرجال صارعا ومصروعا ، ولا كأنه لا يموت . فقال عمر ، للأجلح ، وأقبل  
عليه : هيه . قال : وأنا أعرف الغضب في وجهه ، فقلت : يا أمير المؤمنين الناس  
صالحون كثير نسلمهم دارة أرزاقهم خصب نباتهم أجرياء<sup>(٢)</sup> على عدوهم جبان عدوهم  
عنهم ، صالحون بصلاح إمامهم ، والله ما رأيت مثلك إلا من تقدّمك ، فنستمتع الله  
بك . قال : ما منعك أن تقول في صاحبك مثل الذي قال فيك ؟ قال : منعي ما رأيت  
في وجهك . قال : أصبت ، أما لو قلت له مثل الذي قال لك لأوجمتكما ضربا  
وعقوبة ، فإن تركتك لنفسك فإني سائر لذلك والله لوددت لو سلّمت لكم  
حالكهم هذه أبداً . أما إنه سيأتي عليك يوم تعضه وبهمشك وتهرّه وينبحك ،  
ولست له يومئذ وليس لك ، فإن لم يكن بعيداً فما أقربه منكم .

لما كان يوم القادسية أصاب المسلمون أسلحةً وتيجاناً ومناطق [ورقاً] وغير  
ذلك ، فبلغت مالا عظيماً ، فعزل سعدُ الخُمسَ ثم فضَّ<sup>(٣)</sup> البقية ، فأصاب الفارسَ  
ستة آلاف درهم ، والراجل ألفان ، وبقي مال دثر<sup>(٤)</sup> ، فكتب إلى عمر رضي الله  
عنه بما فعل ، فكتب إليه أن ردّ على المسلمين الخُمسَ وأعطى من لحقك من لم يشهد

(١) وشيك (أغانى ٢٤٢/١٥) .

(٢) في الأصل : حرباً .

(٣) يقال : فض الشيء على القوم : فرقه وقسمه

(٤) مال دثر : كثير .

الْوَقْعَةُ ففعل وأَجْرَى من لم يَشْهَدْ بَجَرَى من شهد ، وكتب إلى عمر بذلك فكتب إليه أن فَضَّ ما بقى على حَمَلَةِ القرآن ، فأناه عمرو بن معد يكرب فقال له : ما معك من كتاب الله ؟ قال : إني أَسَلَمْتُ بالين ، ثم غزوتُ فَشُغِلْتُ عن حِفْظِ القرآن . قال : مالك في هذا المال نَصيب . وأناه بشر بن ربيعة الثقفي الخثعمي صاحبُ جَبَانَةِ بشر فقال له : ما معك من كتاب الله تعالى ؟ قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، فضحك وضحك القوم منه ، ولم يعطه شيئا فقال عمرو :

إِذَا قُتِلْنَا وَلَا يَبْقَى لَنَا أَحَدٌ      قَالَتْ قَرِيشُ      أَلَا تَلَكِ الْمَقَادِيرُ  
نُعْطَى السَّوِيَّةَ مِنْ طَعْنٍ لَهُ نَفْدٌ      وَلَا سَوِيَّةَ إِذْ تُعْطَى الدَّنَانِيرُ  
وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَثْعَمِيُّ :

أَنْخَتُ بِيَابَ الْقَادِسِيَةِ نَاقَتِي      وَسَعْدُ بْنُ وَقَّاصٍ عَلَى أَمِيرٍ  
وَسَعْدُ أَمِيرٌ مُرَّهْ دُونَ خَيْرِهِ      وَخَيْرُ أَمِيرٍ بِالْعِرَاقِ جَرِيرٌ  
وَعِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ نَوَافِلٌ      وَعِنْدَ الْمُتَنَبِّئِ فِصَّةٌ وَحَرِيرٌ  
تَذَكَّرْ هَذَاكَ اللَّهُ وَقَعَ سَيُوفِنَا      بِيَابَ قُدَيْسٍ وَالْمَكْرُ<sup>(١)</sup> عَسِيرٌ  
عَشِيَّةً وَدَّ الْقَوْمُ لَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ      يُعَارُ جَنَاحِي طَائِرٍ فَيَطِيرُ  
إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ      دَلَفْنَا لِأُخْرَى كَالْجِبَالِ نَسِيرُ  
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا وَاجِبِينَ كَأَنَّهُمْ      جَمَالٌ بِأَحْمَالٍ لَهْنُ زَفِيرُ

فكتب سعد إلى عمر بما قال لها وبما ردّا عليه من القصصتين فكتب إليه أن أعطيها على بلائهما ، فأعطى كل واحد منهما ألفي درهم .

(١) في الأصل قويس والتصويب عن الأغاني ومراد الاطلاع وهي موضع بناحية القادسية .  
والمكر في الأصل المكين وما أثبتناه عن الأغاني ١٥ / ٢٤٣ .

كان المأمون قد أطلق لأصحابه الكلام والمناظرة في مجلسه فتناظر ، يوما ، محمد ابن العباس الصولي هو وعلي بن الهيثم ، حولنا في الإمامة فتقلدها أحدهما ودفعها الآخر ، فاجتت المناظرة بينهما إلى أن ثبت محمد عليا فقال له علي : إنما تكلمت بلسان غيرك ، ولو كنت في غير هذا المجلس لسمعت أكثر مما قلت ، فغضب المأمون وأنكر على محمد ما قاله ، وما كان منه من سوء الأدب بحضرته ، ونهض عن فرشه ، ونهض الجلساء ، فخرجوا ، وأراد محمد أن ينصرف فمنعه ابن صالح صاحب المصلى ، وهو إذ ذاك يحجب المأمون وقال : فعلت ما فعلت بحضرة أمير المؤمنين ، ونهض على الحال التي رأيت ، وتنصرف بغير إذن منه ، فاجلس حتى يرى رأيه فيك ، وأمر بأن يجلس ومكث المأمون ساعة ثم خرج فجلس على سريره وأمر بالجلساء فردوا إلى المجلس ، فدخل علي بن صالح فمرقه ما كان من أمر محمد في الانصراف ، وما كان من منعه إياه ، فقال دعه ينصرف إلى لعنة الله وقال المأمون لجلسائه : أتدرون لم دخلت إلى النساء في هذا الوقت ؟ قالوا : لا . قال : لما كان من أمر هذا الجاهل ما كان ، لم آمن فلمات الغضب ، وله بنا حُرمة ، فدخلت لأغشاهن حتى يسكن غضبي . ومضى محمد من وجهه إلى طاهر فسأله الركوب إلى المأمون ، وأن يستوبه جُرمه فقال له طاهر : ليس هذا من أوقاتي ، وقد كتب إلى خليفتي في الدار أنه قد دعا بالجلساء ، فقال : أكره أن أبيت ليلة ، وأمير المؤمنين علي ساخط ، ولم يزل به حتى ركب طاهر معه ، فأذن له ، فدخل ومُجبر الخادم واقف على عيني أمير المؤمنين ، فلما بصر المأمون بطاهر أخذ مندبلا من بين يديه ، فمسح به عينيه مرتين أو ثلاثا ، حتى وصل طاهر وحرك شفتيه بشيء . أنكره طاهر ثم دنا فسلم فرد السلام ، وأمره بالجلوس ، فجلس في موضعه ، فسأله عن حبيته في غير وقته ، فعرفه الخبر واستوبه ذنب محمد فوبه له ، وانصرف وعرف محمد ذلك ، ثم دعا بهارون بن خنمويه وكان شيخا خراسانيا داهية ثقةً عنده فذكر له فعل المأمون من تحريك شفتيه ، ومسح



عينيه ، فقال له كاتبٌ مُجيراً والطُفُّ له واطمن له عشرة آلاف درهمٍ على تعريفك ما قال المأمون ، ففعل ذلك والطف له فعرّفه أنه لما رأى طاهراً دمعت عيناه وترحم على محمد الأمين ومسح دمعته بالمنديل ، فلما عرف ذلك طاهر ركب من وقته إلى أحمد بن أبي خالد الأحول ، وكان طاهر لا يركب إلى أحد من أصحاب المأمون ، وكلهم يركبون إليه ، فقال له قد جئتكَ لتوليّني خراسانَ وتحتال لي فيها . وكان أحمد يتولى فضّ الخرائط بين يدي المأمون ، وغسان بن عباد إذ ذاك يتولى خراسان . فقال له أحمد : فهلاً أقت بمنزلك وبمئتي إلى حتى أصير إليك ولا يشتهر الخبر بما تريد مما ليس بعادتكَ ؟ لأن المأمون يعلم أنك لا تركبُ إلى أحد من أصحابه وسيبلغه ذلك فأنصرف وغضّ عن هذا الأمر وأمهلى مدة حتى أحتال لك فيه ، فلبث مدة ثم زور ابن أبي خالد كتاباً عن غسان بن عباد إلى المأمون ، يذكّر أنه عليل ، ولا يأمن على نفسه ، ويستخلف غيره على خراسان وجعله في خريطة وفضّها بين يدي المأمون في خرائط ، فلما قرأ المأمون ذلك اغتمّ وقال : ما ترى ؟ فقال لعلها علةٌ عارضة تزول وسيرد بعد هذا غيره فيرى أمير المؤمنين حينئذ رأيه . ثم أمسك أياها ، وكتب كتاباً آخر ودسّه في الخرائط يذكّر فيه أنه قد تنافى في العلة إلى ما لا يرجو معه نفسه ، فلما قرأه المأمون قلق وقال له : يا أحمد إنه لا يدفع لأمر خراسان فما ترى ؟ قال : هذا رأى إن أثمرت فيه بما أرى فلم أصب لم استعقله ، وأمير المؤمنين أعلم بمخدّمه ومن يصلح لخراسان منهم ، فجعل المأمون يُسمّى رجلاً ، ويطعن أحمد فيهم واحداً بعد واحد ، إلى أن قال : فما ترى في الأعور ؟ فقال له : إن كان عند أحد قيام بهذا الأمر ونهوض فيه فعنده ، فدعا به المأمون فعمّد له على خراسان وأمره أن يمسكر بمسكر باب خراسان ، ثم تعقب الرأى فعلم أنه قد أخطأ فتوقف عن إمضاء أمره وخشى أن يوحش طاهراً بنقضه أمره فضى شهر تام وطاهر مقيم بمسكره ثم أمر المأمون في سحر ليلة أحد وثلاثين يوماً من عقد اللواء له بإحضار مخارق المغنّى

فأحضره وعند ما صلى المأمون الغداة مع طلوع الفجر قال يا غارق أنغنى :  
إذا لم تَسْتَطِعْ أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع  
وكيف تريد أن تدعى حكيماً وأنت لكل ما تهوى تبوعُ

قال : نعم قال : هاته ، ففناه . فقال : ما صنعت شيئاً ، فهل تعرف من يتولى  
أحسن مما تقول ؟ قال : نعم علوية . فأمر بإحضاره ، فكأنما كان بالباب ففناه واحتفل ،  
فلم يُعْجبه . وقال : ما صنعت شيئاً ، أتعرف من يقوله أحسن مما تقوله . قال : نعم  
عمرو بن بانه ، فأمر بإحضاره فحضر ففناه فقال : أحسنت ما شئت ، هكذا ينبغي أن  
يقال . يا غلام اسقني رطلا واسق صاحبيه رطلا رطلا ، ثم دعا له بعشرة آلاف  
درهم وخِلعة وثلاثة أثواب ثم أمره بإعادته . فأعاده ، فرد القول الذي قال وأمر له  
بمثل ما أمر له به أولاً ، حتى فعل ذلك عشراً ، فحصل لعمرو بن بانه مائة ألف درهم  
وثلاثون ثوباً ، ودخل المؤذنون فأذّنوا بالظهر فعقد إصبعه الوسطى بإبهامه ، وقال :  
أُتِمَّتْ عليّ وأحسنت إليّ ، فإن أذنت أن أقاسم أخويّ ما وصل إليّ فإنهما حضرا  
فقال : ما أحسن ما استمحت لهما ، بل تُعطيهما نحن ولا نُلجيهما بك ، وأمر لكل  
واحد منهما بمثل جائزة عمرو وبكر إلى طاهر فرحله فلما ثنى عنان دابته منصرفاً  
دنا منه حميد الطوسي فقال : اطرح على ذنبه تراباً : فقال : أخسأ يا كلب وسار طاهر  
لوجهه وقدم غسان بن عباد فسأله المأمون عن علته وسببها فخاف أنه لم يكن عليلاً  
ولا كتبَ بشيء من ذلك . فلم المأمون أن طاهراً احتال عليه بأحمد بن أبي خالد ،  
وأمسك عن ذلك ، فلما كان بعد مدة من مقدّم طاهر إلى خراسان ، قطع الدعاء  
للمأمون يوم الجمعة . فقال له عون بن مجاشع بن مسعدة<sup>(١)</sup> صاحبُ البريد [ لِمَ لَمْ ]  
تدعُ لأمير المؤمنين في هذه الجمعة ؟ فقال : سهوٌ وقع فلا تكتب فيه ، وفعل مثل

(١) في الأصل : أ ب (معدة) والتصويب عن الأغاني .

ذلك في الجمعة الثانية ، وقال لعون : لا تكتب به وفعل مثل ذلك في الجمعة الثالثة ، فقال عون : إن كُتِبَ التجار لا تنقطع عن بغداد وإن اتصل هذا الخبرُ بأمير المؤمنين من غيرنا لم نأمن أن يكون ذلك سبباً لزوال نعمتي ، فقال : اكتب بما أحببت . فكتب إلى المأمون ، فلما وصل كتابه دعا بأحمد بن أبي خالد ، وقال له : إنه لم يذهب على احتياك في أمر طاهر وتوبهك له ، وأنا أعطى الله عهداً أن لم تشخص حتى توافيني به كما أخرجته من قبضتي<sup>(١)</sup> وتصلح ما أفسدته علي من أمر مملكتي<sup>(٢)</sup> ، لتدمن عاقبتك فشخص أحمد وجمل يتكلم في الطريق ، ويقول لأصحاب البردا كتبوا بخبر علي فلما وصل إلى الرى لقيته الأخبار ب وفاة طاهر ووافاه رسول طليحة بن طاهر فأغذ السير حتى قدم خراسان فلقية طليحة فقال له أحمد : لا تكلمني ولا تروني وجهك ، فإن أباك عرضني للعطب وزوال النعمة مع احتياكي له ، وسمي إنما كان في محبته فقال له : الآن أبي مضى لسبيله ، ولو أدركتك لما خرج عن طاعتك وأنا فأحلف لك بكل ما تسكن إليه [ نفسك ] وأبذل كل ما عندي من مال وغيره ، فاضمن عني حسن الطاعة وضبط الناحية والإخلاص في الصلحة فكتب أحمد إلى المأمون بخبر طاهر وخبر ابنه طليحة ، وأشار عليه بتقليده ، فأخذ إليه المأمون اللواء والمهد والخلع ، وانصرف أحمد إلى مدينة السلام .

كتب عمر إلى النعمان ، إن في جندك رجلين من العرب ، عمرو بن معد يكرب وطلحة بن خويلد الأسدي<sup>(٣)</sup> فأخضرها الحرب وشاورهما في الأمر ، وابعثهما في الطلائع ولا تولهما عملاً والسلام .

وكتب إليه كتاباً آخر : فإذا وضعت الحرب أوزارها ، فضعهما حيث وضعا أنفسهما يشير إلى أن عمر ارتد وطلحة تنبأ .

(١) في الأصل : إن لم توافني بشخص حتى يوافيني به كما أخرجته من يدي .

(٢) من أمر ملكي لأبيد خضراءك . أغاني والتصويب عن الأغاني - ٢٣٦ / ١٥ .

(٣) رواية الأغاني : ( فإذا حضر الناس فأذنهما وشاورهما وابعثهما ... ) ٢٤٤ / ١٥ .

## عمرو بن بانة<sup>(١)</sup>

هو عمرو بن محمد بن سليم بن راشد مولى ثقيف، كان أبوه صاحب ديوان ووجهها من وجوه الكتّاب .

ونسب إلى أمه بانة بنت روح القحطبية . وكان صالح الشعر حسن الصنعة والفناء ، وكان يُقَمِّدُهُ عن اللحاق بالمتقدمين في صنعته أنه كان مُرتَجِلاً . والمُرتَجِلُ [ من المحدثين ] لا يلحق الضَّرَّاب ، وليس فيه مَطْعَن .

وكان تَيَّاهاً معجباً شديد الذهاب بنفسه ، وهو معدود في ندماء الخلفاء ومُغَنِّهِمْ على ما كان به من الوَضَح . وفيه يقول الشاعر :

أقول لِعَمْرٍو وقد مَرَّ بِي      فسَلَّمَ تسليمَةً جافِيَةً  
لئن فَضَّلْتُكَ بِفَضْلِ الْغِنَاءِ      فقد فَضَّلَ اللَّهُ بِالْعَافِيَةِ

وقال يوما لإسحاق في كلام جَرَى بينهما : ليس مثلي يُقَاسُ بِمَثْلِكَ ، لأنك تعلمت الغناء تَكَسُّباً وتعلَّمْتُهُ تَطَرُّباً ، وكنتُ أَضْرِبُ لثلاً أَتَعَلَّمُ وكنتُ تضربُ حتى تَتَعَلَّمُ .

كان عمرو بن بانة يُحِبُّ خادماً فزاره يوما فطلبَ من يَضْرِبُ عليه فلم يجد ، فقال له جعفر الطبال : إن أنا أغنيتك اليوم عن عود يضرب به عليك<sup>(٢)</sup> ، أى شئ يكون لى عندك ؟ قال : مائةُ درهم قال : ودَسَّجَةً<sup>(٣)</sup> نبئذ قال : نعم ، وكان جعفر حاذقا نادراً طيِّباً ، وكان بذلُ الهمة فقال : أَسْمَعْنِي مَخْرَجَ صوتِكَ ، ففعل فسَوَّى عليه

(١) أغاني ١٥ : ٢٦٩ .

(٢) رواية الأغاني : إن أنا أغنيتك اليوم على عود يضرب به عليك ( ١٥ : ٢٧٣ ) .

(٣) الدسجة : الإناء الكبير من الزجاج ، وكانت في الأصل ( دسجة ) .

طَبْلَةً فَكَانَا يُسَوِّي الْوَتَرَ وَانْكَأَ عَلَيْهِ بُرْكَبَتُهُ ، وَأَوْقَعَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلْ عَمْرُو يَغْنَى بَقِيَّةَ يَوْمِهِ حَتَّى أَمْسَى ، لَا يَنْكِرُ عَلَيْهِ شَيْئًا ، وَدَفَعَ لَهُ مِائَةَ دِرْهَمٍ وَأُحْضِرَتِ الدَّسْتَجَةَ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ يَحْمِلُهَا لَحْمِلَهَا تَحْتَ طَيْلَسَانِهِ .

وَكَانَ صَدِيقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ : يَا جَعْفَرُ ، حَدِّقْ جَارِيَتِي فَلَانَةَ ضَرَبَ الطَّبْلَ ، وَلَكَ مِائَةُ دِينَارٍ ، أَعْجَلْ لَكَ مِنْهَا خَمْسِينَ دِينَارًا ، قَالَ : نَعَمْ ، فَمَجَّلَ لَهُ الْخَمْسِينَ ، فَلَمَّا حَدَّقَتْ طَالِبَ إِبْرَاهِيمَ بَقِيَّةَ الْمِائَةِ فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ أَحْمَدُ ابْنُ دَاوُدَ الْحَسَنَى خَلِيفَتَهُ فَأَعْدَاهُ وَوَكَّلَ إِبْرَاهِيمَ وَكَيْلًا فَلَمَّا تَقَدَّمَ مَعَ الْوَكِيلِ إِلَى الْقَاضِي أَرَادَ الْوَكِيلُ أَنْ يُكَذِّبَ حُجَّتَهُ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْقَاضِي ، سَلَّهُ مِنْ أَيْنَ لَهُ هَذَا الَّذِي يَدْعِيهِ ؟ وَمَا سَبِيهِ ؟ فَقَالَ جَعْفَرُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْقَاضِي ، أَنَا رَجُلٌ طَبَّالٌ وَقَدْ شَارَطَنِي إِبْرَاهِيمُ عَلَى مِائَةِ دِينَارٍ ، عَلَى أَنْ أُحْدِقَ جَارِيَتَهُ وَنَجِّلَ لِي خَمْسِينَ دِينَارًا ، وَمَنْعَنِي الْبَاقِي ، بَعْدَ أَنْ رَضِيَ حَدَّقَهَا فَيُحْضِرُ الْقَاضِي الْجَارِيَةَ وَطَبْلَهَا وَأُحْضِرُ أَنَا طَبْلِي وَيَسْمَعُنَا الْقَاضِي ، فَإِنْ كَانَتْ مِثْلِي فَيَحْكُمُ عَلَيْهِ وَإِلَّا حَدَّقْتُهَا [ فِيهِ ] حَتَّى يَرْضَى الْقَاضِي . فَقَالَ : قُمْ عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَعَلَى مَنْ يَرْضَى بِذَلِكَ مِنْكَ وَمِنْهَا ، فَأَخَذَ الْأَعْوَانُ بِيَدِهِ فَأَقَامُوهُ .

وَصَنَعَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ لِحْفًا فِي هَذَا الشَّعْرِ فَشَاعَ عَنْهُ ، فَمَرَضَهُ عَلَى مُتَمِّمِ الْهَمَامِيَةِ لِيَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا فِيهِ ، فَقَالَتْ : إِيْشٍ هَذَا اللَّحْنُ الْجَدِيدُ وَالْكَمِيتُ الْمَحْدَثُ ؟ قِيلَ : لِحْنُ صَنَعَهُ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ ، فَتَغْنَى بَيْنَ يَدَيْهَا فَقَالَتْ مُتَمِّمٌ لِلْجَارِيَةِ الَّتِي تَغْنِيهِ : اقْطِمْ ، اقْطِمْ ، حَسْبُكَ هَذَا وَاللَّهُ كَحَمَارِ حُنَيْنٍ الْكَسُورِ الْمُشَبَّهِ بِهِ كَالْكَمِيتِ .

## عمرو بن عبید الحزین<sup>(١)</sup>

هو من كِنانةَ صَلِيبةَ ، والحزِينُ لقبُ غَلَبَ عليه .

واسمه عمرو بن عبِيد بن وَهَب بن مالك .

ويكنى أبا الشعثاء بن حُرَيْث بن جابر بن بكر ، وهو راعى الشمس الأكبر ،  
ابن يعمر بن عدى بن الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

وقيل : هو مولى ، وأنه الحزِين<sup>(٢)</sup> بن سليمان ، وسليمانُ يُكنى أبا الشعثاء .

وكنية الحزِين أبو حكيم<sup>(٣)</sup> ، حجازى شاعر من شعراء الدولة الأموية ،  
مطبوع ، ليس من فحول طبَقَتِه ، هجاء خبيثُ اللسان ساقطٌ يرضيه اليسير  
[ ويتكسب ] بالشعر وهجاء الناس لم يخدم الخلفاء ولا انتجعهم بمدح ، ولم يزل  
بالحجاز حتى مات .

وهو الذى مدح عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وكان عبدُ الله من فتيان  
بنى أمية وظرفائهم ، حسنَ الوجه حسنَ المذهب ، وأمه أم ولد ، وزوجةُ عبد الله  
رَمْلَةٌ<sup>(٤)</sup> ابنة عبد الله بن عبيد الله<sup>(٥)</sup> ، وعبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان  
ابن الريان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن عمرو .  
وزوجته الأخرى هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن المطلب

---

(١) الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - تجريد ١٦٦٢ .

(٢) فى الأصل تقرأ (راه الحزِين) والتصويب عن الأغاني .

(٣) ويكنى أبا الحكم (أغاني)

(٤) فى الأصل : ربطة وما أثبتناه عن الأغاني .

(٥) فى الأصل عبيد الله بن عبيد الله .

ابن أسد بن عبد العزى بن قصى تزوجها لما كان يقال إنه ناتق في ولادها<sup>(١)</sup> فمات عنهما ولم تلد منه .

خلفه محمد بن علي بن عبد الله بن العباس على رملة فولدت له محمداً وإبراهيم وموسى وبنات .

وكان عبدُ الله بنُ عبد الملك قد حَجَّ ، فقال له أبوه : سيأتيك الحزينُ ، الشاعرُ بالمدينة ، وهو ذَرِبُ اللسان ، فإياك أن تحتجبَ عنه وأرضيه . وصِفَتْهُ أنه أشعرُ ذو بطن ، عظيم الأنف ، فلما قدم عبيد الله المدينة وصفه لحاجبه ، وقال له : إياك أن تردَّه ، فلم يأت الحزينُ حتى قام ودخل لينام فقال له الحاجب : قد ارتفع فلما ولَّى ذكر فلحقه فقال : ارجع فاستأذن له ، فدخل . فلما صار بين يديه ورأى جماله وكَماله وفي يده قضيبُ خيزرانٍ وقف ساكناً وأمله<sup>(٢)</sup> عبدُ الله حتى ظن أنه قد أراح ثم قال له : السلام عليك ورحمةُ الله أولاً ، فقال له : وعليك السلام وحيا الله وجهك أيها الأميرُ ، إني قد كنت مدحتك بشعر ، فلما دخلت عليك ، ورأيت جمالك وبهاءك أذهلني عنه ، فأنسيت ما كنت قلته وقد قلت في مقامى هذا بيتين قال : ماها ؟ قال :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَيْقُ      مِنْ كَفِّ أُرُوعَ فِي عِرْنِينِهِ تَمَمَ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
فَأَجَازَهُ فَقَالَ : أَخَذَ مِنِّي أَوْلَحَكَ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ لَا خَادِمَ لِي ، فَقَالَ : اختر أحد هذين الغلامين ، فأخذ أحدهما . وقال عبد الله : أعلينا ترذُل ؟ خذ الآخر .

والناس يروون هذين البيتين للفرزدق ، في أبياته التي امتدح بها علي بن الحسين رضي الله عنه ، التي أولها :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحُلُّ وَالْحَرَمُ

(١) في الأصل : ( كائن في أولادها ) وما ذكر عن الأغاني . والناق الكثيرة الأولاد .  
والولاد : الولادة .

(٢) في الأصل (أمله) والتصويب عن الأغاني .

وهو غَلَطُ مَنْ رَوَاهُ فِيهَا ، وليس هذان البيتان مما يُمدَحُ بهما مثلُ علي بن الحسين ، رضى الله عنهما ، لأنهما من نعوت الجبارة والملوك ، وليس كذلك ولا هذا من صفة رضى الله عنه ، وله من الفضل المتعارف ما ليس لأحد .

قال الزهري : ما رأيت هاشميا أفضلَ من علي بن الحسين ، رضى الله عنهما . وكان بالمدينة ناس يعيشون ما يدرون من أين معاشهم ، ولما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤثرونه . وذُكِرَ أنه كان يعمل مائة أهل بيت بالمدينة .

ومن الناس من يروى هذه الأبيات لداود بن مُسلم في قثم بن العباس ، ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد ، مولى قثم فيه ، وأن الفرزدق أدخلها في الأبيات التي قالها في علي بن الحسين .

والأبيات التي رويت وقيل إنها قيلت في قثم :

وكم صارخ بك من راج وراجية يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم  
والبيتان بعد ذلك ، والصحيحُ من كل ما قيل أنهما للحزبن في عبد الله وهما في قصيدة مُنتظمة المعاني متشابهة تُنسبُ عن نفسها ، قالها لما قدم على عبد الله ، وهو عامل مصر ، فأثى رقيق من البربر ، وفي الرقيق أخوان ، فقال عبد الله للحزبن : أى الرقيق أعجب إليك ؟ قال : ليختر لي الأمير ، فقال الأمير : خذ هذا فإنى رأيتك حسن الصلاة<sup>(١)</sup> قال الحزبن : لا حاجة لى به فأعطى أخاه ، فأعطاه إياه . والعلامة مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز ، وهو الذى عجب عبد الله من صلاته ، وتميم أبو محمد بن تميم ؛ وهو الذى اختاره الحزبن . فقال في عبد الله يمدحه :

الله يعلم أن قد جئتُ ذا يُمنٍ من العراقيين لا يُثنيَنى السأمُ

(١) في الأغاني ( حسن الصلاح - وصلاحه ) .



ثم الجزيرة أعلاها وأسفلها      لذاك تَسْرِي على الأهوالِ بي القَدَمُ  
ثم المواسم قد أوطأتها زمناً      وحيث تُحَلِّق عند الجَمْرَةِ اللَّمَمُ  
قالوا دمشق ينبئك الخبِير بها      ثم انت مصر فم النائل العمم  
لما وقفت عليها في الجموع ضحى      وقد تَعَرَّضَت الحُجَّابُ وَالْحَدَمُ  
حيثته بسلام وهو مرثوق      وضَجَّةُ القوم عند الباب تَزْدَحُمُ  
في كفه خيزرانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ      من كَفٍّ أروعَ في عِرْنِينِهِ شَمَمُ  
يُنْفِضِي حياءً وَيُنْفِضِي من مهابته      فما يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
ترى رموسَ بنى مروان خاضعةً      يَمْشُونَ حَوْلَ رِكَايَتِهِ وَمَا ظَلِمُوا  
إن هَشَّ هَشْوَالَهُ واستَبَشَرُوا جَدَلًا      وَإِنْ هُمْ أَنْسُوا إِعْرَاضَهُ وَجِجُوا  
كلتا يَدَيْهِ رِيحٌ غَيْرُ ذِي خُلْفٍ      فَتَلَكُ بَحْرٌ وَهَذِي عَارِضٌ هَزِمُ

ومن الناس من يقول : إنها قيلت في عبد العزيز بن مروان لذكِّره دمشقَ ومصرَ ، وعبدُ الله بنُ عبد الملك أيضا ، ولي مصر ، وكان الحزینُ بها . كان على المدينة طائفٌ يقال له صفوانُ مولى لآلِ مَخْرَمَةَ بنِ نَوْفَل ، فجاء الحزینُ إلى شيخ من أهل المدينة ، فاستعاره حمارةً ، وذهب إلى العقيق ، فشرب وأهلَّ على الحمار ، وقد سكر ، فجاء به الحمارُ حتى وقف على باب المسجد ، كما كان صاحبه عودَه ، فر به صفوان ، فأخذه فخبسه ، وحبس الحمار معه ، فأصبح فوجد الحمار عنده محبوسا ، فأنشده :

أيا أهلَ الجزيرة خَبَرُونِي      بأَيِّ جَرِيرَةٍ حُبِسَ الحمارُ  
فَاللَّعِيرُ<sup>(١)</sup> مِنْ جُرْمِ إِلَيْكُمْ      وما بالاعيرِ إن ظَلِمَ انْتِصَارُ

(١) في الأصل : للعيس .

فردوا الحمارَ على صاحبه ، وضربوا الحزینَ الحَدَّ ، فأقبل إلى مولی صفوان وهو بالمسجد فقال له :

نَشَدْتُكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي ظَلِمَ حَوْلَهُ      وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ الْحَرَامَ الْمُحَجَّبِ  
لِزَانِيَةٍ      صَفْوَانُ أَمْ لَعْفِيفَةٍ      لِأَعْلَمَ مَا آتَى وَمَا أَتَجَنَّبِ  
فقال له مولاه : هو لِزَانِيَةٍ . فخرج ينادى إِنَّ صَفْوَانَ ابْنُ زَانِيَةٍ ، فيعلق به صفوان ، فقال له : هذا مولاك يشهد أنك ابن زانية ، تخفى عنه .

كان الحزینُ قد ضَرَبَ على كل رجلٍ من قريشٍ درهمين درهمين في كل شهر ، منهم ابنُ أبي عتيق ، فجاءه لأخذ درهميه ، وهو على حمار له أعجم ، وكثيرٌ مع ابن أبي عتيق ، فدعا ابنُ أبي عتيق للحزین بدرهمين ، فقال له الحزین : من هذا معك ؟ قال : هذا أبو صخر ، كثيرٌ بن أبي جمعة ، وكان قصيراً دميماً ، فقال له الحزین : أأأذن لي أن أهجوَّ بيتَ من الشعر ؟ قال : لا ، لعمري لا أذنُ لك أن تهجو جليسي ، ولكن أشتري عرضه منك بدرهمين آخرين<sup>(١)</sup> ودعا له بهما فأخذها ، ثم قال : ما أنا بتاركه حتى أهجوَّه ، قال كثيرٌ : أأذن له ، وما عسى أن يقول في ؟ فأذن له ، فقال الحزین :

قصيرُ القميص فاحشٌ عند بيته      يعصُ القراذُ باسته وهو قائم  
فوثب إليه كثيرٌ فألزه<sup>(٢)</sup> فسقط هو والحمارُ وخلص ابنُ أبي عتيق بينهما ، وقال لكثيرٌ : قبحك الله ، أأذن له وتسفه<sup>(٣)</sup> عليه ؟ فقال كثيرٌ : وأنا ظننته يبلغني هذا كله في بيت واحد ؟

(١) في الأصل : أخرى .

(٢) فوكزه ( أغانى ) وألزه بمعنى شده وألصقه .

(٣) وتبسط إليه يدك ( أغانى ) ١٤ : ٧٨ .

مر الحزینُ بجعفر بن محمد بن عبد الله بن نوفل بن الحارث ، وعليه أطمأرُ فقال له : يا ابن أبي السَّمَاء ، إني أصبحت عارياً ، أمتع الله بك ، وقد نزل عبدُ الله بن عبد الملك الحرّة يريد الحج ، وقد كنت وفدت إليه بمصر فأحسن إلى ، قال : أفما وجدت شيئاً تلبسه غير هذه الثياب ؟ فدعا جعفرُ غلاماً له فقال : ائتني بجُبّة وقيص ، فدعا فجاء بذلك فقال : البسْ وأبلِ وجَدِّ ، فلما ولّى الحزین قال جلساء جعفر له : ما صنعت ؟ إنه يعمد إلى هذه الثياب التي كسوته إياها فيبيعها ، ويُفسدُ بشمها . فقال : ما أبالي إذا كافأته بثيابه ما صنع بها ، فسمع الحزین قولهم وما ردّ عليهم ، ومضى حتى أتى عبد الله بن عبد الملك فأحسن إليه وكساه ، فلما أصبح الحزینُ أتى جعفرأ ومعه القوم الذين لاموه بالأمس فأنشده :

وما زال ينمي جعفرُ بنُ محمدٍ      إلى المجدِ حتى جهَلتَه عواذلهُ  
وقلنا له هل من طريفٍ وتالدٍ      من المال إلا أنت في الجودِ باذلهُ  
تحاوله عن شبهة<sup>(١)</sup> قد علمتها      وفي نفسه أمرٌ كريمٌ يحاوله

ثم قال له : بأبي وأُمي قد سمعت ما قالوا ، وما رددت عليهم .

صحب الحزینُ رجلاً من بني عامر بن لؤي ، يلقب أبا بَرمّة ، واسمه عيسى ، وكان قد استُعْمِلَ على سعايات ، فلما لم يصنع معه شيئاً قال :

صَحْبَتُكَ عَما بعد سَعْدِ بنِ نوفلٍ      وعَمْرٍو فما أَشْبَهْتَ سَعْداً ولا عَمراً

قال : وكان قد صحب قبله عمرأ وسعد بن نوفل بن مُساحِق فحمدهما :

وجادا كما قَصَرْتَ في طلبِ العُلا      فحزْتَ به ذمّاً وحازا به فخرأ

أولاًك الجُمادُ البيضُ من آلِ مالك      وأنتم بنسو قَيْنٍ لحقتم به نَزراً

وكان الحزين سفيها [ نذلا ] يمدح البرَّ إذا أُعْطِيَه ويهجو على مثله إذا مُنِعَه <sup>(١)</sup> ،  
فنزل بعاصم بن عمرو بن عثمان ، فلم يَقْرَه فقال :

سِروا فقد جَنَّ الظلامُ عليكمُ      فشرُّ امرئٍ يبغى القِرَى عند عاصمِ  
ظَلَلْنَا عليه وهو كالتَّيسِ طاعما      نَشُدُّ على أكبادنا بالعمائمِ  
وما لى من ذنب إليه عِلْمَتُهُ      سوى أننى قد جئته غيرَ صائمِ  
فَقِيلَ له : إن عاصما فى قریش كثيرٌ فقال : والله لا يُبَيِّنُهُ ، فقال :

إليك ابنَ عثمان بن عفان ، عاصمٌ بـ      بن عمرو سَرَتْ عِيسَى نِجَابُ سُراها  
وقد صادَفَتْ كَرَّ اليدين مُبَحَلًّا      إذا ما خَلَتْ عِرْسُ الخليل أتاها

(١) [ نذلا ] يمدح بالترز إذا أُعْطِيَه ويهجو على مثله إذا مُنِعَه (أغانى) .

## عنتره بن شداد<sup>(١)</sup>

وقيل : عنتره بن عمرو بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد بن مخزوم ابن زَمْعَة بن ربيعة .

وقيل : مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عيسى بن بنيض بن الريث ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن إلياس بن مضر .  
وكان يلقب بعنتره الفلحاء ، وذلك لتشقق شفته .  
وأمه أمة حبشية يقال لها زَبِيبة .

وكان لها ولدٌ عبيدٌ من غير شداد وهم إخوته من أمه .  
وكان شدادٌ ففاه وأنكره مدة ، ثم اعترف به فألحق بنسبه . وكانت العربُ تفعل ذلك ، تستعبد بنى الإماء ، فإن أنجب اعترفوا به وإلا بقي عبداً .  
وكانت زوجة أبيه شدادٍ قبل أن يدعيه قد شكته إلى أبيه ، وقالت له :  
إنه يراودني عن نفسي ، فغضب شداد ، وضربه ضرباً مبرحاً ، وضربه بالسيف فوقعت عليه امرأة أبيه ، وكفته عنه فلما رآها - وكان اسمها سمية ، وقيل بل سهية - قال عنتره :

أَمِنْ سُمِّيَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ مَذْرُوفُ      لَوْ أَنَّ ذَا مَنكِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ  
تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي      كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُمْتَادُ مَعْكُوفُ  
قَدْ أَطْمَنُ الطَّمَنَةَ النُّجْلَاءُ عَنْ عُرْضِي      تَصَفَّرَ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ  
وغلِب عليه اسمُ جدِّه وهو عنتره بن شداد .

وقيل : إن عنزة نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه ، وما ادعاه أبوه إلا بعد الكبر .

وكان سبب ادعائه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا إبلًا ، فتبعهم العبسيون فلحقوهم ، فقاتلوهم عما معهم ، وعنزة فيهم . فقال له أبوه : كُرَّ يا عنزة . فقال عنزة : العبدُ لا يُحسِنُ الكُرَّ ، ولكن يُحسِنُ الحلابَ والصَّرَّ . فقال له أبوه : كُرَّ وأنت حُرٌّ . فكُرَّ وهو يقول :  
أنا الهجينُ عنزة كلُّ امرئٍ يَحْمِي حِرَّه  
أسودَه وأحمرَه والواردات مُشعرَه<sup>(١)</sup>

فقاتل يومئذ قتالا شديدا ، وأبلى بلاء حسنا ، فادعاه أبوه بعد ذلك ، وألحق نسبه به .

وقيل : إن عبسا أغارت على بني طيء ، فأصابوا نساء ، فلما أرادوا القسمة قالوا لعنزة : لا تقسم لك نصيبا من أنصابتنا لأنك عبد ، فلما طال الخطبُ بينهم كُرَّت عليهم طيء ، فاعتزلهم عنزة ، وقال : دونكم القوم ، فإنكم عدوهم ، فاستنقذت طيء الإبلَ فقال له أبوه : كُرَّ يا عنزة فأجابه ذلك الجواب ، فحينئذ اعترف به أبوه وقال له : العبد غيرك .

وأغربة العرب ثلاثة: عنزة وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمرو الشريدي وأمه ندة ، والسُّلَيْك بن عمير السَّعْدِي وأمه السُّلَكَة وإليهما ينسبان .

وفي ذلك يقول عنزة :

بَكَرَتْ تَخُونِي الحَتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الحَتُوفِ بِمَعَزِلِ

(١) في الأغاني وفي الديوان :

والشعرات المُشعرَه والواردات مُشفره

فأجبتُها . إن النيةَ منهُلَ  
 فاقنني حياءك لا أبا لكِ واعلمي  
 إن النيةَ لو تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ  
 إني امرؤ من خير عبس منصبا  
 وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت  
 والخيـل تعلمُ والفوارسُ أني  
 إذ لا أبادرُ في المضيق فوارسي  
 إن يُلَحَقُوا كُرُرُ وإن يُسْتَلَحَمُوا  
 حين النزول يكون غايةَ مثيلنا  
 والخيـل ساهمةُ الوجوه كأنما  
 ولقد أبيتُ على الطوى وأظله  
 لا بد أن أسقى بذلك المنهلـ  
 أني امرؤ سأموتُ إن لم أقتلـ  
 شخصي<sup>(١)</sup> إذا نزلوا بضنك المنزلِ  
 شطري وأحى سائري بالمنصلـ  
 ألفتُ خيرا من مُعمٍ يُخولـ  
 فرقتُ جمعهم بضربة فيصـلـ  
 أولا أوكل<sup>(٢)</sup> بالرعيل الأولِ  
 أشدُّ وإن يُلَفُوا بضنك أنزل  
 ويفرُّ كل مُضللٍ مُستوهلـ  
 تُسقى فوارسها نقيع الحنظلـ  
 حتى أنال به كريم المأكـل

قوله : إني امرؤ من خير عبس منصبا :

يقول : لأن أبي من أكرم عبس ، فله شطري ، والشطرا الآخر ينوب عن  
 كرم أمي فيه ضربني بالسيف ، فأنا خير في قومي ممن عمه وخاله منهم ، وهو لا يغني  
 غنائى .

وبقال : إن هذه الأبيات قالها في حرب داحس والغبراء .

قوله : ولقد أبيتُ على الطوى ، يعرض بقيس بن زهير سيمد بني عبس ، فإن بني  
 عبس أغارت على بني تميم ، فانهزمت بنو عبس ، وطلبتهم بنو تميم ، فوقف لهم عنقرة ،  
 ولحقهم ليلته ، فحاصى عنقرة عن الناس ، فساء ذلك قيسا وكان أ كولا فبلغ ذلك  
 عنقرة فقال يعرضُ به : ولقد أبيت على الطوى ... ..

(١) مثلى (أغانى ٨ : ٢٤١) .

(٢) في الأصل : (ولا أوكل) .

كان رجل من عبس قد هجا عنترة وذكّر سواده وسواد أمه وإخوته وعيّر به ذلك . فقال عنترة : والله إن الناس بالطعمة يترافدون ، والله ما حضرت مرفد الناس ، ولا أبوك ولا جدك قط . وإن الناس ليُدْعَوْنَ في الفزع فما رأيتك ، في خيل قط ، أنت ولا أحداً من أهل بيتك ، ولا كنت إلا في أرامل النساء ، ولو كنت في مَعْرِسِكَ الذي أنت منه أو طاولتك لطلتلك ولو سألت أمك وأباك عن صحة هذا لأخبراك بصحته ، وإنى لأحضر الوغى وأوفي المغنم وأعف عن المسألة ، وأجود بما ملكتُ ، وأفضل الخطّة الصمماء فقال له الآخر : فأنا أشعر منك ، فقال عنترة : ستعلم - وكان عنترة لا يقول من الشعر إلا البيت والبيتين في الحرب ، ولا يقصد فقال قصيدته هذه والعرب تسميها المذهّبة :

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّمٍ	أم هل عرفت الدارَ بعد تَوَهُّمٍ
يادارَ عبلةَ بالجِواءِ تكلّمي	وعمي صباحا دارَ عبلةَ واسلمي
ولقد نزلتُ فلا تظني غيّرهِ	مني بمنزلة الحُبِّ المكرمِ
ولقد شربتُ من المدامة بعدما	ركدَ الهواجرُ بالمشوفِ المُعلمِ
ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدُرْ	للحرب دائرةً على ابني ضمضمِ
الشاعميَ عرضي ولم أشتُمهما	والناذرين إذا لقيهما دمي
ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها	قيلُ الفوارسِ ويك عنترة أقدمِ
هلا سألتِ القومَ <sup>(١)</sup> يا ابنة مالكٍ	إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي
يُخبرُك من شهد الوقائعَ <sup>(٢)</sup> أني	أغشى الوغى وأعف عند المغنمِ
فإذا شربتُ فإنني مُستهلكٌ	مالي وعرضي وافرٌ لم يُكَلِّمِ
وإذا صحتُ فما أقصّرُ عن ندى	وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي

(١) الخيل ( أغاني - معلقات ) .

(٢) الواقعة ( معلقات ) .



ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم ، قول عنترة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَلِ

قال النبي ، صلى الله عليه وسلم : ما وُصف لي عربي قط فأحببت أن أراه إلا عنترة .

قيل لعنترة : أنت أشجع العرب وأشدها ؟ قال : لا ، قيل : فلم شاع لك هذا في الناس ؟ قال : كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزما وأُحجم إذا رأيت الإحجام حزما ، ولا أدخل موضعا لا أرى لي منه مخرجا ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضرب به الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأنثنى عليه فأقتله .

أغار عنترة على بني نهبان من طييء فاطردهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يطردها ويرتجز ، ويقول :

كأنما آثارها بالحنثِ آثار ظلمانٍ بقاعٍ محدث

وكان وزير بن جابر النبّهاني في عيره فرماه وقال : خذها وأنا ابن سلمى فقطع مطاه<sup>(١)</sup> فتحمل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإن ابن سلمى فاعلموا عنده دمي وهيئات لا يرجى ابن سلمى ولادمي

إذا ما تمشى بين أجبال طييء<sup>(٢)</sup> مكان الثريا ليس بالمتهم

رمانى ولم يدّ هش بأزرق كهذم<sup>(٣)</sup> عشية حلّوا بين نَعفٍ وعزم

وكان الذي قتله يسمى بالأسد الرهيص .

وقيل : غزا طيئنا مع قوميه فانهزمت عبس فجزعت فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود يركب فدخل دغلا فأبصره ريثة طييء وهاب أن يأخذه أسيرا فرماه فقتله .

(١) المطا : الظهر .

(٢) هذا الشطر رواء الأغاني :

\* يحل بأكناف الشعاب وينتمى \*

(٣) الهمزم : الحاد القاطع من السيوف .

## عيسى بن موسى (١)

هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ابن هاشم .

ولد ونشأ بالْحَمِيمَةِ من أرض الشام .

وكان من فحول أهله وشجعانهم ، وذوى النجدة والرأى والبأس والشوّد منهم ، ولم يكن الشعرُ من شأنه ، ولكنه قاله لما خلعه أبو جعفر ، وبائع المهديّ ابنه ، كما حكى ناقدُ خادمِ عيسى بن موسى أنه كان واقفا بين يديه وجاءه (٢) خبر المنصور وما دبره عليه من الخلع ، فجعل يتَمَلَلُ في فراشه ويهمهم ثم جلس فأنشد :

خَيْرْتُ أمرين ضاع الحزْمُ بينهما      إما صَغَارٌ وإما فِتْنَةٌ عَمُّ  
وقد هممتُ مراراً أن أساقِهم      كأسَ المنيةِ لولا الله والرحيمُ  
ولو فعلت لزالَ عنهم نِعَمٌ      بكُفْرٍ أمثالها تُسَقِّزُ النِّقَمُ

قال موسى بن محمد بن علي : رأيت في المنام كأنى دخلت بستاناً فلم أرفيه إلا عنقوداً واحداً عليه من الحب المُرَصَّف ما الله به عليم ، فوُلِدَ لي عيسى ، ثم وُلِدَ لعيسى ما رأيت .

كان عيسى بن موسى إذا حَجَّ يحجُّ ناسٌ كثير من أهل المدينة يتعرضون لفضله ومعروفه فيصِلُّهم .

قال : فر الزبير بن هشام بن عروة بأبي الشدائد الفزارى وهو يُنشد :

---

(١) الأغاني ١٦ : ٢٤١ .

(٢) ليلة أناه خبر ( ١٦ : ٢٤١ ) .

عصاةٌ إِنْ حَجَّ عَيْسَى حَجُّوا      وَإِنْ أَقَامَ بِالْعِرَاقِ دَجُّوا  
قَدْ لَمَعُوا لَمِيقَةً فَلَجُّوا      فَالْقَوْمُ قَوْمٌ حَجُّهُمْ مُعَوِّجٌ  
أَهْكَذَا كَانَ يَكُونُ الْحَجُّ

ثم لقي أبو الشدائد بعد ذلك الزبير فسلم عليه فلم يردُّ عليه السلام ، فقال له :  
مالك يا عبدَ الله لا ترد السلام على ؟ فقال له : ألم أسمعك تهجو حاجَّ بيتِ الله فقال  
أبو الشدائد :

إِنِّي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ الْمَبْنِيَّةُ      وَاللَّهُ مَا هَجَوْتُ مِنْ ذِي نِيَّةٍ  
وَلَا أَمْرٍ ذِي رَغْبَةٍ تَقِيَّةٌ<sup>(١)</sup>      لَكُنِّي أَرعى عَلَى الْبَرِّيَّةِ  
مِنْ عُصْبَةٍ أَغْلَوْا عَلَى الرَّعِيَّةِ      [بفسير أخلاق لهم شريفة<sup>(٢)</sup>]

(١) ذى رعة تقيه (أغاني) ٢٤٣/١٦ .

(٢) ما بين القوسين زيادة من الأغاني .

عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup>

وعلقمة بن علاثة

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر .

وعلقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص .

وأم عامر كبشة بنت عروة الرّحّال بن عتبة بن جعفر وأُمها أم الطّباء بنت معاوية ،

فارس الهراة ، ابن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة .

وأُمها خالدة بنت جعفر بن كلاب .

وأُمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف .

وأم أبيه الطفيل أم البنين<sup>(٢)</sup> بنت ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة .

وأم علقمة كيلي بنت أبي سفيان بن هلال من النّخع ، سبيّة وأم أبيه معاوية

بنت عبد الله بن الشّيطان بن بكر بن عوف من النّخع مهيرة .

كان أول ما هاج التّنافر بينهما أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول ، فبصر به

عامر فقال له : لم أراك اليوم عورة رجل أبيع منك فقال علقمة : أما والله ما تئيبُ على

جاراتها ولا تنازل كنفاتها ؛ يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم ؟ والله لفرسُ

أبي حنوة<sup>(٣)</sup> اذكُر من أبيك ، ولفحلُ أبي غيهب أعظمُ ذكراً منك في نجد .

وكان فرسه فرساً جواداً ، نجا عليه يوم بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ،

وكان فحلّه فحلاً لبني حرّمة بن الأشعر بن حرّمة بن مرة بن عوف بن سعد ،

---

(١) الأغاني : ١٦ : ٢٨٣ . مهذب ٢ : ٦٨ تجريد ١٧٥٣ .

(٢) كانت في الأصل : اليتيم وما أنبتناه عن الأغاني .

(٣) كانت في الأصل حيوة والتصويب عن الأغاني .

وسمى غيهاً لسواده ، فاستعاره منهم ، يستعطفه فغلبهم عليه ، فقال له علقمة :  
 أما فرسكم فعارة ، وأما خلكم فقدرّة ، ولكن إن شئت أنافرُك . فقال : قد شئت .  
 فقال عامر : لأنا أكرمُ منك حسباً ، وأثبتُ منك نسباً ، وأطولُ منك قصباً ، فقال  
 علقمة : لأنا خيرُ منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنا أحبُّ إلى نساءك أنْ أصبحَ  
 فيهن منك ، فقال علقمة : [ على ماذا تنافرنى يا عامر ؟ فقال عامر : ] <sup>(١)</sup> أنافرُك على  
 أنى أنحرُ منك للقاح ، وخيرُ منك في الصباح ، وأطعمُ منك في السنّة الشّياح <sup>(٢)</sup> .  
 فقال عامر : أنت رجلٌ تقاتل الناسَ والناسُ يزعمون أنى جبان ، ولأن تلقى العدوَّ  
 وأنا أمامك أعزُّ من أن تلقاهم وأنا خلفك ، وأنت جواد ، والناس يزعمون أنى  
 بخيل ، ولست كذلك ، ولكنى أنافرُك أنى خيرُ منك أترأ ، وأحدُ منك بصراً ،  
 وأعزُّ نقرأ ، وأمرحُ منك ذكراً ، وقال عامر : ليس لبنى الأحوص فضلٌ على  
 بنى مالك في العدد ، وبصرى ناقصٌ وبصرُك صحيح ، ولكنى أنافرُك على أنى أنشر  
 منك أمة <sup>(٣)</sup> وأطولُ منك قِمة <sup>(٤)</sup> وأحسنُ منك لمة <sup>(٥)</sup> ، وأجمدُ منك جِمة <sup>(٦)</sup> ،  
 وأبعدُ منك هِمة . فقال علقمة : أنت رجلٌ جسيم ، وأنا رجلٌ قصيف ، وأنت جميل  
 وأنا قبيح ، ولكنى أنافرُك بآبائى وأعمامى ، فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن <sup>(٧)</sup>  
 لأنافرُك بهم ولكنى أنافرُك على أنى خيرُ منك عَقبا ، وأطعمُ منك جدّاً . فقال  
 علقمة : قد عرفت أن لك عَقباً في العشيرة وقد أطعمت طيئاً إذ سارت ولكنى أنافرُك

(١) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يستقيم الكلام ( ٢٨٤ / ١٦ ) .

(٢) الشياح : القحط .

(٣) الأمة : الجماعة ، الجيل من الناس .

(٤) القمة : جماعة الناس ، أعلى كل شيء ، القامة .

(٥) الامة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .

(٦) الجمة : مجتمع شعر الرأس .

(٧) فى الأصل : ولكنى والتصويب عن الأغاني .

على أنى خير منك وأولى بالخيرات [منك] وقد أكثرنا المراجعة ، منذ اليوم ،  
نخرجت أم عامر ، وكانت تسمع كلامهما ، فقالت : يا عامر نافرّه ، أيكما أولى  
بالخيرات . وقيل : قال عامر في مراجعته : والله لأنا أركب منك فى الحماة وأقتلُ منك  
للْكُماة ، وخير منك للمولى والمولاة . فقال علقمة : والله [إنى أعزّ منك ؛ <sup>(١)</sup>  
إنى لبرّ وإنك لفاجر ، وإنى لوفّ وإنك لغادر ، ففيم تفاخرنى يا عامر ؟ فقال عامر :  
والله إنى لأنزّلُ منك فى القفّرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطمن منك للثغرة ،  
وأطعم منك للهبرة . فقال علقمة : والله إنك لكليلُ البصر بليدُ النظر ، وثابّ  
على جاراتك فى السّحر . فقال بنو خالد بن جعفر ، وكانوا يدا مع بنى الأحوص على  
بنى مالك بن جعفر : لن تطيق عامراً ولكن قل له : أنافرك بأشرّنا وأقربنا للخيرات  
وخذْ عليه بالكبر ، فقال له علقمة هذا القول . فقال عامر : عيّرْ وتيسّ وتيسّ وعزّ  
فذهبت مثلاً نعم على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يُعطّاها الحكمُ أيّنا نفرّ عليه  
صاحبه أخرّجها ، ففعلوا ووضعوا بها رهنا من أبنائهم ، على يد رجل من بنى الوحيد  
يُقرّ بذلك ، فسمى الضمين إلى الساعة ، وهو الكفيل . وخرج علقمةُ ومن معه  
من بنى خالد ، وخرج عامر ومن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عمه  
عامرُ بن مالك ، وهو أبو براء ، فقال : يا عماه أعنّى فقال : يا ابن أخى سُبّنى  
فقال : لا أسُبّك وأنت عمى . فقال : فسبّ الأحوصَ فقال عامرُ : ولا أسبّ  
الأحوص وهو عمى . فقال : فلا أعينك ، ولكن دونك نعلى فإنى قد ربت <sup>(٢)</sup> فيها  
أربعين مربعا فاستعِنْ بها فى نِفارك وجملا منافرتهما إلى أبى سفيان بن حرب ،  
فلم يقلْ بينهما شيئاً ، وكره ذلك لحالهما وحال عشيرتهما ، وقال : أنما كرّ كُبتى

(١) الزيادة بين القوسين عن الأغاني ١٦ / ٢٨٦ .

(٢) فى الأصل فإن ربت وما أثبتناه عن الأغاني .

البعير الأَنَفِ قالوا : فَأَيْنَا الْيَمِينُ ؟ قال : كَلَّا كَمَا يَمِينُ . وَأَبَى أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا ،  
فَانْطَلَقَا إِلَى أَبِي جَهْلٍ بْنِ هِشَامٍ ، فَأَبَى أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُمَا ، فَوَثَبَ مَرْوَانَ بْنِ سُرَاقَةَ  
ابْنَ قَتَادَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرَ فَقَالَ :

يَا لَقَرِيْشٍ بَيِّنُوا الْكَلَامَا إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا  
فَبَيِّنُوا إِنْ كُنْتُمْ حُكَمَا كَانَ أَبُوْنَا لَهُمْ إِمَامَا  
وَعَبْدَ عَمْرٍو مَنَعَ الْفِتْنَامَا فِي يَوْمٍ نَفَرَ مُعَلَّمَا إِعْلَامَا  
وَدَعَلَجٌ أَقْدَمَهُ إِقْدَامَا لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِجْشَامَا  
لَا تَخَذَنَّهُمْ مَذْحِجٌ نَعَامَا

فَأَبَوْا أَنْ يَقُولُوا بَيْنَهُمَا شَيْئًا ، فَأَتُوا إِلَى غَيْلَانَ بْنِ سُلَيْمَةَ بْنِ مَغِيثِ الثَّقَفِيِّ ، فَرَدَّهَا  
إِلَى حَرْمَلَةَ بْنِ الْأَشْعَرِ الْمُرِّيِّ ، فَرَدَّهَا إِلَى هَرِيمِ بْنِ سَيَّانٍ بْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّ ، فَانْطَلَقَا  
حَتَّى نَزَلَا بِهِ . وَقِيلَ : سَاقَا الْإِبِلَ مَعَهُمَا ، حَتَّى أَنْتَجَبَتْ وَأَرْبَعَتْ لَا يَأْتِيَانِ أَحَدًا  
إِلَّا هَابَ أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا ، فَقَالَ هَرِيمٌ : لَعَمْرِي ، لِأَحْكَمِنِ بَيْنَهُمَا حَكْمًا ثُمَّ لَأَفْصِلَنَّ ،  
ثُمَّ لَا أَتِي إِلَى وَاحِدٍ مِنْكُمَا ، فَأَعْطِيَانِي مَوْثِقًا أَطْمَأَنِّ إِلَيْهِ أَنْ تَرْضِيَا بِمَا أَقُولُ ،  
وَتُسَلِّمَا بِمَا قَضَيْتَ بَيْنَكُمَا ، فَفَعَلَا فَأَمَرَهَا بِالْأَنْصَرَفِ ، وَوَعَدَهَا ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ قَابِلٍ ،  
فَانْصَرَفَا ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْأَجَلَ خَرَجَا إِلَيْهِ ، فَخَرَجَ عَلَقْمَةُ بِنْتُ الْأَحْوَصِ ،  
فَلَمْ يَتَخَلَفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ مَعَ الْقَبَابِ وَالْجُزْرِ وَالْقُدُورِ يَنْتَحِرُونَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيُطْعَمُونَ  
وَجَمَعَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، فَقَالَ : إِنَّمَا تَخَاطَبُونَ بِأَحْسَابِكُمْ فَأَجَابُوهُ ، وَسَارُوا مَعَهُ ،  
وَلَمْ يَنْهَضْ أَبُو بَرَاءَ مَعَهُمْ ، وَقَالَ لِعَامِرٍ : وَاللَّهِ لَا تَطْلُعُ نَبِيَّةٌ إِلَّا وَجَدْتُ الْأَحْوَصَ  
مَنْيَخًا بِهَا ، وَكَرِهَ أَبُو بَرَاءَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا ، فَقَالَ عَامِرٌ : فَمَا كَانَ مِنْ مَنَافَرَتِهِمَا  
وَدَعَا عَامِرُ أَبَاهُ أَنْ يَسِيرَ مَعَهُ فَقَالَ :

أَوْوَمَرُ أَنْ أَسْبَّ أَبَا شَرِيْحٍ<sup>(١)</sup> وَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَيَّيْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ ( أَسْبَّ شَرِيْحَ كَلَا ) وَمَا أَتَيْتَاهُ عَنِ الْأَعَانِي .

أُكَلِّفَ سَمْعِي لِقَانِ بْنِ عَادٍ      قَتَلَ أَبِي شَرِيحٍ مَا لَقِيتُ  
وَلَا أَهْدَى إِلَى هَرَمٍ لِقَاحَا      فَيُحْيِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يُمِيتُ  
وَكُرِهَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَطْنَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا .      وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَرِيحٍ  
بِالْأَحْوَصِ :

لَحَى اللَّهُ وَفَدَيْنَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ      مِنَ السَّوْءِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَبِأَلْهَا  
أَلَا إِنَّمَا بُرْدِي      صِفَاقٌ مَتِينَةٌ      أَبِي الضَّمِيمِ أَعْلَاهَا وَأُثْبِتَ حَالُهَا  
وَسَارَ عَامِرٌ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى الْخَيْلِ مُجَنَّبِي الْإِبِلِ ، عَلَيْهِمُ السِّلَاحُ ، فَقَالَ رَجُلٌ  
مِنْ غَنَى : يَا عَامِرُ بئس ما صنعتَ ، أَخْرَجْتَ بَنِي عَامِرٍ تَنَافَرُ بَنِي الْأَحْوَصِ ، وَمَعَهُمُ  
الْقَبَابُ وَالْجُزُرُ ، وَلَيْسَ مَعَكَ شَيْءٌ تُنْظِمُ النَّاسَ ، مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ . فَقَالَ عَامِرٌ  
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَمِّهِ : أَخْصِيَا كُلَّ شَيْءٍ مَعَ عَلْقَمَةَ مِنْ قُبَّةٍ أَوْ قَدْرٍ أَوْ لَقْحَةٍ فَعْمَلَا ،  
فَقَالَ عَامِرٌ : يَا بَنِي مَالِكٍ إِنَّهَا الْمَقَارَعَةُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَصُوا بِهِ  
فَفَعَلُوا ، وَثَارَ مَعَ عَامِرٍ لَبِيدٌ وَرَبِيعَةُ وَالْأَعَشَى ، وَمَعَ عَلْقَمَةَ الْحَطِيطَةُ وَفَتَيَانٌ مِنَ  
بَنِي الْأَحْوَصِ مِنْهُمْ السَّنْدَرِيُّ بْنُ يَزِيدَ بْنِ شُرَيْحٍ ، وَمُرْوَانُ بْنُ سُراقَةَ بْنِ قَتَادَةَ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَحْوَصِ وَهُمْ يَرْتَجِزُونَ فَقَالَ لَبِيدٌ :

يَا هَرِمٌ وَأَنْتَ أَهْلُ عَدَلٍ      إِنْ نَفَرَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي  
لَيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي      لَا تَجْمَعَنَّ شِكَاكَهُمْ وَشَكْلِي  
وَنَسْلَ آبَائِهِمْ وَنَسْلِي

وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ      عَلَّقَمَ قَدْ نَافَرَتْ غَيْرَ مُنْفَرٍ  
نَافَرَتْ سَقْبَا مِنْ سِقَابِ الْعَرَعَرِ



وقال قحافة بن عوف<sup>(١)</sup> بن الأحوص :

نَهْنَهُ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَابِيدُ      وَاصْدُدْ فَقَدْ يَنْفُكُ الصَّدُودُ  
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا      سُوْدُدُكُمْ مُطَرَفُ زَهِيدُ

وقال أيضا :

إِنِّي إِذَا مَا نُسِيَ الْحِيَاءُ      وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ الْإِلَوهِ  
أُنْمِي وَقَدْ حُقَّ لِي النَّمَاءُ      إِلَى كُهُولٍ<sup>(٢)</sup> ذِكْرُهَا سَنَاءُ  
إِذْ لَا تَزَالُ جَلْدَةً كَوْمَاءُ      مَبْقُورَةٌ لِسْقَبِهَا رُغَاءُ  
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ      لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةٌ وَلَا

المجدُّ والسُّودُّ والمطاء

وقال أيضا :

أَنْتُمْ هَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ      فِي شَتَوَاتٍ مُضَرِّ الْمَهْوَالِكِ  
يَاسِّرَ أَحْيَاءٍ وَشَرَّ هَالِكِ

وقال السَّنْدَرِيُّ ورفع صوته بإنشادها فقبل من هذا ؟ فقال :

أَنَا مَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ      أَنَا الْفَتَى الْجَعْدُ الطَّوِيلُ الْجَمْفَرِيُّ  
مَنْ وَلَدَ الْأَحْوصِ أَخُوَالِي غَنِي

فقال عامر : أجب يا لبيد ، فرغب لبيد عن أجابته ، وذلك لأن السَّنَدَرِيَّ كانت جدته أمة اسمها عَيْسَاءُ فقال :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأَسْبِهِمْ      أَيْبْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا  
لِئَلَّا يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ يَسْبِي<sup>(٣)</sup>      وَيَشْتُمُ أَعْمَامًا قُرُومًا<sup>(٣)</sup> عَمَامَا

(١) في الأصل : تقرأ ( محافر بن عون ) والتصويب عن الأغاني .

(٢) ذكور ( أغاني ) .

(٣) ( نديقتي . . . أعماما عموما ) أغاني ١٦ / ٢٩٠ .

وَأَنْشَرَ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءَ      كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَائِمَا  
لَبِيتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ      وَلِيدَا وَفَدَّوْنِي وَلِيدَا وَعَاصِمَا<sup>(١)</sup>  
أَلَا أَتَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ      فَلَا زَالُ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا تَمَّا  
فَوُتِبَ الْحَظِيئَةُ فَقَالَ :

مَا يَحْسُنُ الْحُكَامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا      بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا عَامِرٌ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاعٍ وَمَكْرُمَةٍ      لَوْ كَانَ مَسْعَاةً مِنْ جَارِيَتِهِ أَمَمٌ  
جَارِيَتُ قَرَمًا أَجَارَ الْأَحْوَصَانَ بِهِ      سَمَحَ الْيَدِينَ وَفِي عَرِينِهِ شَمَمٌ  
لَا يَصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ      وَلَا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ  
كَانَتْ<sup>(٢)</sup> بَنُو مَالِكٍ مَجْدًا وَمَكْرَمَةً      وَغَايَةً كَانَ فِيهَا الْمَوْتُ لَوْ قَدِمُوا  
وَمَا أَسَاءُوا فِرَارًا عَنْ مُجْلِحِلَةٍ<sup>(٣)</sup>      لَا كَاهِنَ يَمْتَرِي فِيهَا وَلَا حَكَمٌ

فَأَقَامَ الْقَوْمُ عِنْدَهُ أَيَّامًا ، وَأَرْسَلَ إِلَى عَامِرٍ ، فَأَتَاهُ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ عِلْقَمَةُ ، فَقَالَ :  
يَا عَامِرُ إِنِّي كُنْتُ أَرَى لَكَ رَأْيَا ، وَإِنْ فِيكَ خَيْرًا ، وَمَا حَبَسْتُكَ هَذِهِ الْأَيَّامَ ،  
إِلَّا لَتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَتَنَافَرُ رَجُلًا لَا تَقْضِرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِأَبَائِهِ ؟ فَمَا الَّذِي  
أَنْتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ عَامِرُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ تَفْضَلَ عَلَى عِلْقَمَةَ ، فَوَاللَّهِ  
لَئِنْ فَعَلْتُ لَا أَفْلَحُ بَعْدَهَا أَبَدًا . هَذِهِ نَاصِبَتِي فَاجْزُئْهَا وَاحْتَسِبْ فِي مَالِي ، وَإِنْ  
كُنْتُ لَا بَدَافِعًا لِسَوْبِي وَبَيْنِهِ . قَالَ : انْصَرِفْ فَسَوْفَ أَرَى رَأْيِي ، فَخَرَجَ عَامِرُ ،  
وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ مُتَّفَرِّقٌ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عِلْقَمَةَ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ عَامِرُ ، فَأَتَاهُ  
فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا عِلْقَمَةُ إِنْ كُنْتُ لَأُخْسِبُ فِيكَ خَيْرًا ، وَأَنْ لَكَ رَأْيَا ، وَمَا حَبَسْتُكَ

(١) ( وَلِيدَا وَسَمَوْنِي مَفِيدَا وَعَاصِمَا ) ( الْأَغَانِي ) .

(٢) هَابِتُ ( أَغَانِي ) .

(٣) مجلجلة: مدوية بعيدة الذكر - وفي الأغاني: مجلجة وهي المصيبة التي تستأصل كل شيء .

هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، أتفاخر رجلا هو ابن عمك في النسب ؟ وأبوه أبوك ، وهو مع هذا أعظم قومك غناءً وأحمد لهم لقاء ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة : نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ تُنْفِرَ عَلَيَّ عَامراً ، اجزُرْ ناصيتي واحْتَكِمِ في مالي ، وإن كنت لا بد فاعلا فسوِّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي تفرج ، وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامرا .

وقيل إن هَرِمًا قال لعامر ، وقد استدعاه : يا عامر كيف تفاضلُ علقمة ؟ فقال عامر : ولِمَ يا هَرِم ؟ قال : لأنه أنَجَلُ منك عينا في السناء ، وأَكْرَمُ منك نفراً يوم الدعاء ، قال عامر : هل غيرُ هذا ؟ قال : نعم ، هو أكثر منك نائلا عند العطاء ، وأعظم منك جَفَنَةً عند الدعاء ، ثم قال لعلقمة : كيف تنافر عامراً ؟ قال : ولِمَ يا هَرِم ؟ قال : أتَقْدُ منك لسانا وأمضَى منك سنانا . قال علقمة : فهل غيرُ ذلك ؟ قال : نعم هو أَقْتَلُ منك للكهة وأَفْكَ منك للعقاة .

ثم إن هَرِمًا أرسل إلى بنيهِ وبني أُمِيَّةَ إلى قاتل بين هذين الرجلين مقالة ، فإذا فعلتُ فليَطْرُدْ بعضُكم عشرَ جزائرٍ فليَمْنَحِرْها عن عامر ، ويَطْرُدْ بعضُكم عشرَ جزائرٍ ، وليَمْنَحِرْها عن علقمة ، وفرَّقوا بين الناس لئلا يكون لهم جماعة .

وأصبح هَرِمٌ فجلس مجلِسَه ، وأقبل الناس ، وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا ، فقام لبيدٌ . فقال :

يا هَرِمَ ابن الأكرمين مَنْصِباً      إنك قد وُلِّيتَ حُكْماً عَجَباً  
فأحْكُمْ وَصُوبَ رَأْسٍ مِنْ تَصَوُّباً      إن الذي يَمْلُو عليها تَرْبُباً<sup>(١)</sup>  
لَخَيْرُنَا عَمَّا وأما وأبا      وعامرٌ خيرها مُرَكَّباً  
وعامرٌ أدنى لقيسٍ نَسَباً

(١) في الأصل : ندبا وما أثبتناه عن الأغاني والمهذب والمعنى : أبداً أو نجيعاً .

فقام هَرَمٌ فقال : يا بني جعفر تحاكمتما عِنْدِي ، وأنتما كَرُكِبْتِي البعير  
الْأَزْمَ تَقَعَانِ إِلَى الْأَرْضِ مَعَا ، وَلَيْسَ فَيْكَا أَحَدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي صَاحِبِهِ ، وَكَلَّا كَمَا  
سَيِّدُ كَرِيمٍ .

وَعَمِدَ بَنُو هَرَمٍ وَبَنُو أَبِيهِ إِلَى تِلْكَ الْجُرُورِ فَنَحَرُوهَا ، حَيْثُ أَمَرَهُمْ هَرَمٌ ، عَنْ  
عَلْقَمَةَ عَشْرًا وَعَنْ عَامِرٍ عَشْرًا ، وَفَرَقُوا عَلَى النَّاسِ ، وَلَمْ يُفَضِّلْ هَرَمٌ وَاحِدًا  
مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، وَكَرِهَ أَنْ يَقُولَ وَهِيَ ابْنَا عَمٍّ ، فَيَجْلِبُ بِذَلِكَ عِدَاوَةً وَيُوَقِّعَ بَيْنَ  
الْحَيِّينَ شِرَاءً .

وَكَانَ الْأَعَشَى حِينَ رَجَعَ مِنْ عِنْدِ قَيْسِ بْنِ مَعَدٍ يَكْرِبُ بِمَا أُعْطَاهُ طَلَبَ الْجَوَارَ  
وَالْخَفَرَةَ مِنْ عَلْقَمَةَ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا طَلَبَ ، فَأَجَارَهُ عَامِرٌ وَخَفَرَهُ حَتَّى أَدَّاهُ وَمَالَهُ  
إِلَى أَهْلِهِ فَقَالَ :

عَلْقَمُ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ	الناقصِ الأوتارِ والوترِ
إِنْ تَسُدَّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعُدَّهُمْ	فَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ
سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً	وَكَابَرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ
عَمِدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ دُرِّعَتْ	صَفْرَاءُ مِثْلَ الْمُهَرَّةِ الضَّامِرِ
قَدْ حَجِمَ <sup>(١)</sup> التَّدَى عَلَى صَدْرِهَا	فِي مُشْرِقٍ ذِي بَهْجَةٍ نَاضِرِ
لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا	عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا	يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

فَلَمَّا بَلَغَ عَلْقَمَةُ مَا قَالَ الْأَعَشَى ، وَشَاعَ فِي الْعَرَبِ أَنَّ هَرَمًا قَدْ فَضَّلَهُ تَوَعَّدَ  
الْأَعَشَى فَقَالَ :

\* لَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا \*

(١) حَجِمَ التَّدَى : نَهَدَ وَصَارَ لَهُ تَوَّءٌ وَارْتِشَاعٌ .

وعاشَ هَرمَ حتى أدركَ سلطانَ عَمرَ بنِ الخطَّابِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فسأله عَمرُ فقال : يا هَرمُ أيُّ الرَجَلينِ كُنتَ مَفضَّلًا لو فَضَّلْتُ ؟ فقال : لو قُلْتُ ذلكَ لَعادَتِ الحربُ جَدَّةً ولبَلَّغْتَ شَعا<sup>(١)</sup> هَجرَ . فقال عَمرُ : نَعمَ مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ومُسْتَنَدُ الأَمْرِ أنتَ يا هَرمُ ، مِثْلُ هَذا فَلْيَسَوِّدِ العَشيْرَةَ وإِلَى مِثْلِكَ فَلْيَسْتَبِضِعِ القَومُ بِأَحْكامِهِمْ .

وكانَ عَلقمَةُ على كِلابٍ وما والاها . وكانَ قد أسْلَمَ ثم ارتدَّ في حَياةِ النَّبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثم خَرَجَ بَعدَ فَتْحِ الطَّائِفِ حَتَّى لَحِقَ بِالشَّامِ مُرْتَدًّا . فلَمَّا تَوَفَّى النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَقْبَلَ مَسْرَعًا حَتَّى عَسَكَرَ في بَنِي كَعْبٍ مُقَدِّمًا رَجُلًا ومُؤَخَّرًا أُخْرَى . وبلغَ ذلكَ أبا بَكرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ سَريَّةً أَمَرَ عَلَيْهَا القَعْقَاعَ ابنَ عَمرُو ، وقال : يا قَعْقَاعُ : سِرْ حَتَّى تُغَيِّرَ على عَلقمَةَ بَنِ عَلائِثَةَ ، لَعَلَّكَ تَأْخُذُهُ لِي أَوْ تَقْتُلَهُ ، واعْلَمْ أَنَّ شَفاءَ النَّفْسِ الحَرُصُ ، فَاصْنَعْ ما عِنْدَكَ ، فَخَرَجَ حَتَّى أَغارَ على المَاءِ الَّذي عَلقمَةُ عَلَيْهِ ، وكانَ لا يَبْرَحُ أَنْ يَكُونَ على وَجَلٍ فَسابِقَهُمْ على فَرَسِهِ مَرا كُضَّةً وَأَسْلَمَ وَلَدَهُ وَأَهْلَهُ واستاقَ القَعْقَاعُ امْرَأَةً عَلقمَةُ وبناتِهِ ونِساءَهُ ومَن أَقامَ مِنَ الرِجالِ ، فَاتَّقَوْهُ بالإِسلامِ ، فَقدِمَ بِهِمْ على أَبِي بَكرٍ ، فَجَحَدَتِ زَوجَتُهُ وبناتُهُ أَنَّ يَكُونُوا مِثْلُها عَلقمَةُ على أَمْرِهِ ، فَكانُوا مَقيمينَ على الدارِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَلَغَهُ عَنْهُمْ غَيرُ ذلكَ وَقالُوا لأَبِي بَكرٍ : ما ذَئبنا نَحْنُ فِما صَنَعَ عَلقمَةُ ؟ فَأَرسَلَهُمْ ، ثُمَّ أسْلَمَ عَلقمَةُ بَعدَ ذلكَ فَقبِلَ مِنْهُ .

كانَ رَسلُ اللهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، رَبيما حَدَّثَ أَصْحابَهُ ، وَربما تَرَكَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ ، وَيُصْنَعِي إِلَيْهِمْ وَيَتَسَمَّيْنَ ، فِينِها هُمُ ، يَوما كَذلكَ ، يَتَذاكِرُونَ الشَمَرَ وأَحادِثَ العَرَبِ سَمِعَ حِسانَ بَنِ ثابِتٍ يَنشُدُ هَجاَ عَاشِيِ بَنِي قَيسِ بَنِ ثَعْلَبَةَ لِعَلقمَةَ بَنِ عَلائِثَةَ وَمَدِيحَهُ لِعامِرِ بَنِ الطَّفِيلِ بِقَولِهِ :

(١) شَعا<sup>(١)</sup> جَمعُ شَعةٍ ، وَهِيَ مِنَ كُلِّ شَئٍ أَغْلَاهُ .

علقمَ ما أنت إلى عامر ... ..

فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : كَفَّ عَنْ ذِكْرِهِ يَا حَسَّانُ فَإِنْ أَبَا سَفِيَّانَ  
لَا سَبَّيْنِي عِنْدَ هِرَقْلَ رَدَّ عَلَيْهِ عُلْقَمَةَ ، فقال حسان : بَأْبَى أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ  
مَنْ يُؤَلِّيكَ يَدَهُ فَقَدْ وَجِبَ شُكْرُهُ .

لَمَّا قَدِمَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ الْمَدِينَةَ ، وَكَانَ صَدِيقًا لَخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، لَقِيَهُ عُمَرُ  
ابْنُ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فِي الْمَسْجِدِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، وَكَانَ عُمَرُ يُشَبِّهُ خَالِدَ  
ابْنَ الْوَلِيدِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ حَسَمَةُ بِنْتُ هَاشِمٍ بِنِ الْمَغِيرَةِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَخْزُومٍ ، وَكَانَ  
خَالِدٌ صَدِيقًا لِعُلْقَمَةَ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَظَنَّ أَنَّهُ خَالِدٌ فَقَالَ لَهُ : أَعَزَّلُوكَ ؟ قَالَ : قَدْ كَانَ ذَلِكَ ،  
قَالَ : وَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا نَفَاسَةٌ عَلَيْكَ وَحَسَدٌ لَكَ ، فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : فَهَلْ عِنْدَكَ  
مَعُونَةٌ عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ ، إِنْ لَعِمَرُ عَلَيْنَا سَمْعًا وَطَاعَةً وَلَا نَخْرُجُ إِلَى خِلَافِهِ ،  
فَلَمَّا أَصْبَحَ عُمَرُ أَذِنَ لِلنَّاسِ ، فَدَخَلَ خَالِدٌ وَعُلْقَمَةُ فَجَلَسَا خَالِدٌ ، وَعُلْقَمَةُ إِلَى جَنْبِ  
خَالِدٍ ، فَالتَفَتَ عُمَرُ إِلَى عُلْقَمَةَ فَقَالَ : إِيْهِ يَا عُلْقَمَةُ أَنْتِ الْقَائِلَةُ لَخَالِدٍ مَا قُلْتِ ؟ فَالتَفَتَ  
عُلْقَمَةُ إِلَى خَالِدٍ فَقَالَ : يَا أَبَا سَلِيمَانَ أَمَلْتَهَا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا قَعَيْتُكَ قَبْلَ مَا تَرَى وَإِنِّي  
لَأَرَاكَ لَقَيْتَ الرَّجُلَ . قَالَ : أَرَاهُ وَاللَّهِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى عُمَرَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
مَا سَمِعْتُ إِلَّا خَيْرًا قَالَ : أَجَلْ فَهَلْ لَكَ أَنْ أُؤَلِّيكَ عَلَى حُورَانَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَوَلَاهُ إِيَّاهَا  
فَمَاتَ بِهَا .

وَكَانَ الْحَطِيطَةُ لَمَّا أَطْلَقَهُ عُمَرُ مِنْ حَبْسِهِ ، قَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، اكْتُبْ لِي  
كِتَابًا إِلَى عُلْقَمَةَ بِنِ عَلَانَةَ لِأَفْضِدَهُ بِهِ ، فَقَدْ مَنَعْتَنِي التَّكْسِبَ بِشِعْرِي ، فَقَالَ :  
لَا أَكْتُبُ . فَقِيلَ لِعُمَرَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَا عَلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ إِنْ عُلْقَمَةَ لَيْسَ  
بِمَالِكٍ فَتَخْشَى أَنْ يَأْتِمَ . وَإِنَّمَا هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَشْفَعُ لَهُ إِلَيْهِ ، فَكُتِبَ لَهُ بِمَا أَرَادَ  
فَمَضَى الْحَطِيطَةُ بِالْكِتَابِ فَصَادَفَ عُلْقَمَةَ قَدْ مَاتَ ، وَالنَّاسُ مَنْصَرِفُونَ مِنْ قَبْرِهِ ،  
فَوَقَفَ عَلَيْهِ وَأَنشَدَ :

أرى العيسَ تَخْدِي<sup>(١)</sup> بينَ قَوَّيْ فَضَارِجِ      وقد لاحَ في الصبحِ الأَشَاءُ الحَوَامِلُ  
فَأَتَّبَعْتُهُمْ عَيْنِي حَتَّى تَفَرَّقَتْ      مع الليلِ عن ساقِ الفريدِ الجَمَائِلُ  
لَعَمْرِي لَفَمَ المرءُ<sup>(٢)</sup> من آلِ جعفرِ      بحورانِ أَمسى أَعْلَقَتْهُ<sup>(٣)</sup> الجبائِلُ  
فَإِنْ تَحَى لَا أُمْلَلُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمَتْ      فما في حَيَاتِي بَعْدَ موتِكَ طَائِلُ  
وما كانَ يَبْنِي لَوْ لَقِيمَتُكَ سَالِمًا      وبينَ الغِنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ  
فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : كَمْ طُنُنْتَ أَنْ عُلْقَمَةً يُمِطِيكَ ؟ قَالَ : مَائَةٌ نَافَةٌ يَتَّبِعُهَا مِنْ أَوْلَادِهَا  
مَائَةٌ قَالَ : فَهِيَ لَكَ ، وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا .

(١) يقال : خدى البعير ، والفرس ، يخدى : أسرع وزج بقوائمه .

(٢) الحى ( أغانى ) .

(٣) اقصدته ( أغانى ) .

## عبد يغوث<sup>(١)</sup>

هو عبد يغوث بن صلاة<sup>(٢)</sup>

وقيل عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المُعَلَّل وهو ربيعة بن كعب الأَرْتِ<sup>(٣)</sup> بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَّة<sup>(٤)</sup> بن خالد بن مالك ابن أدد بن زيد بن يشجب<sup>(٥)</sup> بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح .

وكان يقال ليعرب المُرْعَف .

وكان عبدُ يغوث شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيّداً لقومه ، من بني الحارث بن كعب ، وهو قائدُهم يوم الكَلَابِ الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك أُسِرَ قُتَيْل .

وعبد يغوث من أهل بيت مُعَرِّق في الشعر في الجاهلية والإسلام، فمنهم اللجلاج الحارثيُّ ، وهو طفيلُ بن يزيد بن عبد يغوث بن صلاة ، وأخوه مُسْمَر ، فارسٌ شاعرٌ ، وهو الذي طعن عامرَ بن الطفيل في عيْنه يوم فَيْفَ الرِّيح .

ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفرُ بن عُلْبَةِ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ابن الحارث بن معاوية بن صلاة كان فارساً شاعراً صعلوكاً ، أُخِذَ في دم ، فُخِسَ

---

(١) أغاني ١٦ : ٣٢٨ .

(٢) في الأصل وب : صلاة .

(٣) في الأصل : ( كلب الأرب ) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٤) في الأصل : ( عليه ) .

(٥) في الأصل : ( يعرب ) .



في مكة ، ثم قُتِلَ صَبْرًا ، وقد ذكرته في حرف الجيم - لما وقع كسرى بيني تميم الصفا<sup>(١)</sup> بالمشقر فقتل المقاتلة ، وبقيت الأموال والذراري ، بلغ ذلك مذحجًا ، فغشي بعضهم إلى بعض ، وقالوا : اغتقموا بني تميم ، ثم بعثوا الرسل في بلاد اليمن وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للمأموم الحارثي ، وهو كاهن : ما ترى في هذا اليوم ؟ فقال لهم المأموم : لا تغزوا بني تميم ، فإنهم يسرون أغبابا<sup>(٢)</sup> ويردّون مياهها جبابا فتكون غنيمتكم ربابا . واجتمع من مذحج ولقيفها اثنا عشر ألفا من مذحج وكندة وخولان وهدان ونهد وجرم وأخلاط من اليمن ، وكان رئيس مذحج عبد يغوث بن صلاة ، ورئيس همدان رجل يقال له مسروح<sup>(٣)</sup> ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث الملك فأقبلوا إلى تميم ، فبلغ ذلك سعدًا والرباب ، فانطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكتهم بن صيفي وهو قاضي العرب ، فاستشاروه ، فقال لهم : أفلّوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، وادّرعوا الليل ، وابرزوا في الحرب وتبّتوا فرُبَّ عجلة تهب ريثا ، ولا تحتفلوا فلا جماعة لمن اختلف ، فاستعدوا للحرب ، وأقبل أهل اليمن من بني الحارث وأشرافهم ، فبرزوا قريبا من الكلاب ، ورجلٌ من بني زيد ابن رباح بن ربوع يقال له مُشَمَّت بن زنباع في إبل له ، عند خاله من بني سعد ، يقال له زهر ، فلما أبصرهم المُشَمَّت قال له : إيه دونك الإبل ، وتنجّ عن طريقهم ، ثم أتى الحى فأنذرهم ، وركب المشمت ناقه ، وسار حتى أتى سعدًا والرباب وهم على الكلاب فأنذرهم فأعدوا القوم وصبحوهم فأغاروا على النعم فطردوها وجعل يرتجز ويقول :

في كلِّ عام نَعَمُ ننتابُه      على الكلابِ غُيَّيًّا أربابُه

(١) في الأصل : ( الصفة ) .

(٢) في الأصل : ( يرون أعقابا ) .

(٣) في الأغاني ( مسرح ) . وفي النقائض ( مشرح ) .

فأجابه غلام كان من بني سعد في النعم على فرس له فقال :  
عما قليلٍ ستري أربابه صُلِبَ القناة حازما شبابه<sup>(١)</sup>

على جوادٍ ضمر غيابه

وأقبلت سعد والرباب ، ورئيسُ الرباب النعمانُ بن حسان التيمي ، ورئيسُ بني  
سعد قيسُ بن عاصم المنقري ، فقال صبي حين دنا من القوم :

في كلِّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتُنَجِّجُونَهُ  
أربابه نوكتي فلا يحمونه ولا يلاقون الطعانَ دُونَهُ  
أَنَعَمَ الإماءَ تَحْسَبُونَهُ هيهات هيهات لما تَرَجُونَهُ

فقال ضمير بن أسد الحارثي<sup>(٢)</sup> : انظروا إذا سَقُمَ النعم فإن أتيكم الخيلُ عُصْبًا عُصْبًا  
تتبت الأولى للأخرى حتى تَلْحَقَ فإن أمرَ القومِ هَيِّنٌ ، وإن لحقَ بكم القوم فلم ينظروا  
إليكم حتى يردوا وجوه النعم [ ولا ينظر بعضهم بعضا فإن أمر القوم شديد ]<sup>(٣)</sup> فأقبل  
القوم فاقتتلوا قتالا شديداً يومَهم حتى إذا كان من آخر النهار قُتل النعمانُ بن حسان ،  
قتله رجلٌ من أهل اليمن ، وكانت أمه من بني حَنْظَلَةَ ، يقال له : عبدُ الله بن كَعْب ،  
وهو الذي رماه ، وقال للنعمان حين رماه : خذها وأنا ابن الحنظلية . فقال النعمان :  
ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ ، رَبُّ ابن حنظلية قد غاظني ، فذهبت مثلاً . وظن أهل اليمن أن بني  
تميم سَيَرَدُّهُمْ قتلُ النعمان فلم يَزِدْهُمْ ذلك إلا حرصاً عليهم ، فاقتتلوا حتى حجز بينهم  
الليل ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً ، فلما أصبحوا غَدَوْا على القتال ، فنَادَى قيسُ  
ابن عاصم : يَا لَسَعْدٍ فنادى عبدُ يغوث : يَا لَسَعْدٍ . قيسُ بن سعد يدعو سعدَ بن زيد  
مناة بن تميم ، وعبدُ يغوث يدعو سعدَ العشيرة ، فلما سمع سعدُ ذلك نادى : يَا لَكَعْب ،

(١) في الأصل ( خان ما ننتابه ) .

(٢) ضمرة بن لبيد الحماسي (أغاني) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يكمل الكلام .

فنادى عبدُ يغوث: يَا كَعْبُ . قيسٌ يدعو كعبَ بن سعد ، وعبدُ يغوث يدعو كعبَ ابن عمرو .

فلما رأى ذلك قيسٌ قال : ما لهم أخزاهم الله ؟ ما ندعو لشعارٍ إلا دعوا بمثله ، فنادى قيس : يَا لَقَاعِيسَ ، يعنى ابنَ الحارث بن عمرو بن كعب ، فلما سمع وَعَلَّةُ ابنُ عبد الله الجرمي الصوتَ وهو صاحب اللواء يومئذٍ طرحه ، وهو أولُ مُنْهَزِمٍ من اليمَن ، وحملت عليه بنو سَعْدٍ والربابُ فهزمتهم أفضعَ هزيمة ، وجعل قيسُ ابن عاصم ينادى : يَا تَمِيمَ لَا تَقْتُلُوا إِلَّا فَارِسًا ، فَإِنَّ الرَّجَالَ لَكُمْ ، وجعل يرتجز ويقول :

لَا تَوَلَّوْا عُصْبًا شَوَازِبًا<sup>(١)</sup>      أَقْسَمْتُ لَا أَطْعُنُ إِلَّا رَاكِبًا

إني وجدتُ الطعنَ فيهم صائبًا

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيرًا قال له : ممن أنت ؟ فيقول : من بني زَعْبِلَ ، وهو زَعْبِلُ بن كعب أخو الحارث بن كعب ، وهو أنذال . فكان الأسارى يريدون بذلك رِخْصَ الفداء فجعل قيس إذا أخذ أسيرًا منهم دفعه إلى من يليه من بني تميم ، ويقول له : امسك حتى أصطاد لك زَعْبِلَةً أُخْرَى ، فذهبت مثلاً ، فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون ، حتى أَسْرَ عبدُ يغوث ، أَسْرَهُ فتى من بني عُمَيْرِ بن عبد شمس ، وقتل يومئذٍ عِلْقَمَةُ بن سَبَّاعِ الْفَرَيْمِيِّ ، وهو فارس هَبُودَ ، وهَبُودُ فارس عمرو ابن الجعد المرادى ، وأَمْرُ الْأَهْتَمِ رَئِيسَ كَنْدَةَ ، أسره ابنُ قيس وقتل من بني ضَبَّةِ ضَمْرَةَ ابن أسيد الحماسي<sup>(٢)</sup> قتله قبيصة<sup>(٣)</sup> بن ضرار .

(١) الشازب : الحشن أو الضامر .

(٢) في الأغاني : وقتلت بنو ضبة ضمرة بن لبيد الحماسي السكاهن .

(٣) في الأصل : ( قيصه ) .

وأما عبد يغوث فانطلق به العبشمى إلى أهله ، وكان العبشمى أهوج فقالت له أمه ، وقد رأت عبد يغوث جميلا وسيما ضخما : من أنت ؟ قال : أنا سيدُ القوم فضحكت وقالت : قَبَحَكَ اللهُ من سيد قوم بأسرك هذا الأهوج ، فقال لها : أيتها الحرة هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذلك ؟ قال : أُعْطِيَ ابْنُكَ مائَةً من الإبل وينطلق بى إلى الأَهم فإنى أخوف أن تنزعنى سعد والربابُ منه ، فضمن لها مائَةً من الإبل وأرسل إلى بنى الحارث بن كعب فوجهوا بها إليه ، فقبضها العبشمى وانطلق به إلى الأَهم فأنشده عبد يغوث :

أَهِمُّ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالِدَا      وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسَ عَدَّوَا الْمَسَاعِيَا

تَدَارَكَ أُسِيرًا عَانِيَا فِي بِلَادِكُمْ      وَلَا تَتَقَفَّنِي التَّيْمُ الْقَتَى الدَّوَاهِيَا

فمشت سعد والرباب فيه ، فقالت الرباب : يا بنى سعد قُتِلَ فَارِسُنَا وَسِيدُنَا ، وَلَمْ يُقْتَلْ لَكُمْ فَارِسٌ مَذْكُورٌ ، فدفعه الأَهم إليهم فأخذه عِصْمَةٌ بن أثير التيمي فانطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بنى تيم افتلوني قتلة كَريم ، فقال له عِصْمَةٌ : نعم ، وما تلك القِتْلَةُ ، فقال : اسقوني الخمر ودعوني أنوحُ على نفسى . فقال له عِصْمَةٌ : نعم ، فسقاه الخمرَ وقطع له عِرْقًا يقال له الأكل ، وتركه يَنْزِفُ الدَّمَ ، ومضى عنه ، وبقي عنده ابنان له ، فقالا له : جمعت أهل البين ، وجئت تصطلمنا ، فكيف رأيت صنع الله بك ؟ فقال عبد يغوث :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا      فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ حَظٌّ وَلَا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا      قَلِيلٌ وَمَا لَوْجِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا<sup>(١)</sup>

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَا تَلَايَا

أَبَا كَرَبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَاهُمَا      وَقَيْسَا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا

(١) شماليا : يريد شمالي .

جزى الله قومي بالكلاب ملامةً  
ولو شئت نجيتني من الخيل نهدةً  
ولكنني أحمى ذمار أبيكم  
وتضحك مني شيخخة عبسمية  
وقد علمت عرسي ملكة أننى  
صريحهم والآخرين المواليا  
ترى خلفها الحو الجياد تواليا<sup>(١)</sup>  
وكان الرماح يختطفن المحاميا  
كأن لم ترقبلى أسيراً يمانيا  
أنا الليث معدوًا على وعاديا

وكانوا قد شدوا لسانه اثلا يهجوهم وأبوا إلا قتله فقال :

أقول وقد شدوا لسانى بنسمة  
أمعشر تيم قد ملكتم فاسججوا  
فإن تقتلونى تقتلوا بنى سيدا  
أحقا عباد الله أن لست سامعا  
وقد كنت نحر الجزور ومعمل  
وأنحر للشرب الكرام مطيقي  
وعادية سوم الجراد وزعتها<sup>(٢)</sup>  
كأنى لم أركب جواداً ولم أقل  
ولم أسبأ الزرق الروى ولم أقل  
أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا  
فإن أخاكم لم يكن من بوائيا  
وإن تطلقونى تحرّبونى<sup>(٣)</sup> بماليا  
نشيد الرعاء المزين المتاليا  
مطى وأمضى حيث لا حى ماضيا  
وأصدع بين القينتين ردائيا  
بكفى وقد انحوا إلى العواليا  
لخيملى كرى نفسى عن رجاليا  
لأنسار صدق أعظموا ضوء ناريا

فقتلوه بالنعمان بن حسان وقالت صفية بنت الخرج رثى النعمان :

لقد أجدنا شفاء النفس لو شفيت  
وأما وعلة بن عبد الله الجرمي فلهقه رجل من بنى سعد فعقر مر كوبة  
وما قتلنا به إلا امرأً دونه

(١) فى الأصل : ( يرى خلفها يهجو الجبان مواليا ) وما أنبتاه عن الأغاني ١٦ / ٣٣٤ .

(٢) حرب الرجل : سلبه ماله .

(٣) فى الأصل : ( بين الجراد رعيتهما ) .

فَنَزَلَ وَجَعَلَ يَمْدُو عَلَى رَجْلَيْهِ ، فَلَحَقَ رَجُلًا مِنْ بَنِي نَهْدٍ ، يُقَالُ لَهُ سَلِيمُ بْنُ قَتَبِ بْنِ  
رِفَاعَةَ فَقَالَ لَهُ : ارْدَفْنِي ، فَأَبَى فَطَرَحَهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَرَكِبَ عَلَيْهِ وَأَدْرَكَتِ الْخَيْلُ  
النَّهْدِيَّ فَقَتَلُوهُ فَقَالَ وَعَلَى فِي ذَلِكَ :

وَلَمَّا سَمِعَتْ الْخَيْلُ تَدْعُو مُقَاعِيسًا      عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فُلْجَرُ  
نَجُوتُ نَجَاءٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ <sup>(١)</sup>      كَأَنِّي عِقَابٌ دُونَ تِيَاءٍ <sup>(٢)</sup> كَلَسَرُ

وَقَالَتْ نَائِمَةُ عَمْرِو بْنِ الْجَعْدِ :

أَشَابَ قَذَالَ الرَّأْسِ مَصْرَعُ سَيِّدٍ      وَفَارِسُ هَبَّودٍ أَشَابَ النَّوَاصِيَا

وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ سَبَّاعٍ لِعَمْرِو بْنِ الْجَعْدِ :

لَمَّا رَأَيْتِ الْأَمْرَ مَخْلُوجَةً      أَكْرَهْتُ فِيهِ ذَا بِلَا مَارِنَا

قُلْتُ لَهُ خُذْهَا فَإِنِّي أَمْرُوٌّ      يَعْرِفُ رُمْحِي الرَّجُلَ الْكَاهِنَا

يَعْنِي أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْجَعْدِ كَانَ كَاهِنًا .

(١) نَجُوتُ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ ( أَغَانِي ) .

(٢) تِيَاءٌ ( أَغَانِي ) .

## عبد الله بن الدمينه<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن عبيدِ الله ، أحدُ بنى عامر بن تيم الله بن مُبَشَّر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن خلف بن أفتل ، وهو خثعم بن انمار بن إياس بن عمرو بن الغوث ابن نبت بن مالك .

وقيل إن أكلب هو ربيعة بن نزار وليس هو ابن عفرس وإنما هم حالفوا خثعم ، ونزلوا فيهم ونسبوا إليهم .

والدُمَيْنَةُ أمه ، وهي بنت حُذَيْفَةَ السلولية .

وكانت كنيةُ ابنِ الدمينه أبا السرى .

كان بلغه أن رجلاً من أخواله ، من سلول ، يقال له مزاحم بن عمرو يأتي امرأته حماء ليلاً فرصده حتى أتاها فقتله ، وقتلها بعده وقتله مصعب بن عمرو أخو مزاحم . وكان مزاحم بن عمرو قد هجا ابنَ الدمينه بقصيدة أفحشَ فيها وذكر امرأته

فقال :

يا ابنَ الدمينه والأخبارُ يرفعُها	وخُدُ النجائبِ والمحذورُ يُخفيها
يا ابنَ الدمينه إن تَغَضَّبَ لما فَعَلْتُ	وطالَ خَزِيئِكَ أو تَغَضَّبَ مَوَالِيها
أو تُبَغِضُونِي فكم من طَعْفَةٍ نَفَذْتُ	بعدوخلال <sup>(٢)</sup> اختلاجِ الجوفِ عاديها
جاهدتُ فيها لكم إني لكم أبدا	أبني نجا بَتَكُم <sup>(٣)</sup> عَمْدًا فَاتِيها
لا بَر <sup>(٤)</sup> عِنْدِي لَكُمْ حَتَّى تُعْمِيَنِي	غبراءَ مظلمةً هَارٍ نواحيها

(١) أغاني (أميرى) ١٥٤/١٥ مهذب ٩٠/٣ .

(٢) في الأصل : تبدو اختلال .

(٣) معايبكم (أغاني) .

(٤) فذاك (أغاني) .

أَغَشَى نَسَاءَ بَنِي تَيْمٍ إِذَا جَعَتْ  
 كَمِ كَاعِبٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ قَعَدَتْ لَهَا  
 كَقَعْدَةِ الْأَعْسِرِ الْعَلُوفِ <sup>(١)</sup> مُتَّحِيَا  
 عَلَامَةً كَيْفَ مَا بَيْنَ سُرَّتَيْهَا  
 وَشَهَقَةً عِنْدَ حَبْسِ الْمَاءِ تَشْهَقُهَا  
 وَتَعْدِلُ الْأَيْرَ إِنْ زَاغَتْ فَتَبْعُهُ  
 بَيْنَ الصَّفُوفَيْنِ فِي مُسْتَهْدَفٍ وَمِدٍ <sup>(٢)</sup>  
 مَاذَا يَرَى ابْنُ عَمِيدِ اللَّهِ فِي امْرَأَةٍ  
 فَلَمَّا بَلَغَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ هَذَا الشَّعْرُ أَتَى امْرَأَتَهُ ، فَقَالَ لَهَا : قَدْ قَالَ هَذَا الرَّجُلُ  
 خِيكَ مَا قَالَ ، وَقَدْ بَلَغَكَ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْ ذَلِكَ مِنْهُ قَطْ ، فَقَالَ : فَنِ أَيْنَ لَهُ  
 الْعَلَامَاتِ ؟ قَالَتْ : وَصَفَهَا لَهُ النِّسَاءُ ، فَقَالَ : هِيَ بَاتُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كَذَلِكَ . ثُمَّ أَمْسَكَ  
 يَدَهُ وَصَبَرَ حَتَّى ظَنَّ أَنَّ مَزَاحِمًا نَسِيَ الْقِصَّةَ ، ثُمَّ أَعَادَ عَلَيْهَا الْقَوْلَ ، وَأَعَادَتْ الْحَلِيفَ  
 أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا وَصَفَهُ لَهُ النِّسَاءُ . فَقَالَ لَهَا : وَاللَّهِ لَنْ لَمْ تُمَكِّنِي مِنْهُ لِأَقْتُلَنَّكَ ، فَعَلِمَتْ  
 أَنَّهُ سَيَفْعَلُ ذَلِكَ ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ وَوَاعَدَتْهُ لَيْلًا ، وَقَعَدَ لَهُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ وَصَاحِبُهُ لَهُ جُفَاءَهَا  
 لِلْوَعْدِ ، فَجَعَلَ يَكَلِّمُهَا ، وَهِيَ مَكَانُهَا ، فَلَمْ تَكَلِّمْهُ ، فَقَالَ لَهَا : يَا حَمَاءُ مَا هَذَا الْجُفَاءُ  
 اللَّيْلَةَ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : ادْخُلْ ، فَدَخَلَ فَأَهْوَى بِيَدِهِ لِيَضَعَهَا عَلَيْهَا  
 فَوَضَعَهَا عَلَى ابْنِ الدُّمَيْنَةِ . فَوَثَبَ إِلَيْهِ هُوَ وَصَاحِبُهُ ، وَقَدْ جَعَلَ لَهُ حَصًى فِي ثَوْبٍ

(١) النوم (أغاني) .

(٢) في الأصل : المألوف وما أئبتهاه عن الأغاني . والعلفوف : الجاني المسن الكثير اللحم .

(٣) من متين النبل يرميها ( ١٥ : ١٥٢ ) .

(٤) يقال ومد اليوم والليلة : اشتد حرهما مع سكون الريح فهو ومد .



فَضْرَبَ بِهِ كَبْدَهُ حَتَّى قَتَلَهُ فَأَخْرَجَهُ فَطْرَحَهُ مَيِّتًا . وَجَاءَ أَهْلُهُ فَاحْتَمَلُوهُ وَلَمْ يَجِدُوا بِهِ  
أَثَرَ السِّلَاحِ فَدَلَمُوا أَنَّ ابْنَ الدِّمِينَةِ قَتَلَهُ . وَقَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ :

قَالُوا هَاجَتْكَ سُلُوكُ الْقَوْمِ مُخْفِيَةً      فَالْيَوْمَ أَهْجُوا سُلُوكًا لَا أَخْفِيهَا  
قَالُوا هَاجَكَ سُلُوكِي فَقُلْتَ لَهُمْ      قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ رَامِيهَا  
رَجَالَهُمْ شَرُّ مَنْ يَشِي وَيَسْوَتُهُمْ      شَرُّ الْبَرِيَّةِ وَاسْتُ ذَلَّ حَامِيهَا  
يَحْكُمُكَنَّ بِالصَّخَرِ اسْتَاهَا بِهَا نَقَبُ      لَا يَحْكُمُكَ نِقَابُ الْجُرْبِ طَالِيهَا  
وَقَالَ يَذْكُرُ دُخُولَ مُزَاحِمٍ ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ :

لَكَ الْخَيْرُ أَنْ وَاعِدْتَ حَمَاءَ فَالْقَهَا      نَهَارًا وَلَا تُدْلِجُ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيْبُضَاءُ طِفْلَةٍ      تَعَانِقُ أُمَّ لَيْثَا مِنَ الْقَوْمِ ضَيْغَمَا  
فَلَمَّا سَرَى عَنْ سَاعِدِي وَلِحْيَتِي      وَأَيُّقِنُ أَنِّي لَسْتُ سَمَاءَ بَجَجَمَا  
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ الدِّمِينَةِ أَتَى امْرَأَتَهُ ، فَطَرَحَ عَلَى وَجْهِهَا قُطِيفَةً وَجَلَسَ عَلَيْهَا ، فَبَكَتْ  
بُيْنَتَهُ لَهَا مِنْهَا ، فَضْرَبَ بِهَا الْأَرْضَ فَقَتَلَهَا . وَقَالَ :

\* لَا تَتَخَذَنَّ مِنْ كَلْبٍ سَوْءٍ جُرُوءًا \*

وَجَلَسَ عَلَيْهَا حَتَّى قَتَلَهَا وَقَالَ :

إِذَا قَمَدَتْ عَلَى عِرْنِينَ جَارِيَةٍ      فَوْقَ الْقُطِيفَةِ قَادَعُو لِي بِحِفْظَارِ  
وَخَرَجَ جَنَاحُ أَخُو مُزَاحِمٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ فَاسْتَمْدَاهُ عَلَى ابْنِ الدِّمِينَةِ فَخَبَسَهُ .  
وَقَالَتْ أُمُّ أَبَانَ وَالِدَةُ مُزَاحِمٍ تَرَى مُزَاحِمًا وَتَحُضُّ جَنَاحًا وَمُصْعِبًا :

بَاهِلِي وَمَالِي بَلْ يَجُلُّ عَشِيرَتِي      بَنِي تَيْمٍ لَا تَعْدُو بِغَيْرِ سِلَاحٍ<sup>(١)</sup>  
فَهَلَا قَتَلْتُمُ بِالسِّلَاحِ ابْنَ أَخْتِكُمْ      فَيُظْهَرُ فِيهِ لِلشُّهُودِ جِرَاحُ  
فَلَا تَطْمَعُوا فِي الصِّلَحِ مَا دَمَتْ حَيَّةٌ      وَمَا دَامَ حَيًّا مُصْعَبُ وَجَنَاحُ

(١) قَتِيلَ بَنِي تَيْمٍ بِغَيْرِ سِلَاحٍ (أَغَانِي ١٥ : ١٤٦) .

ألم تعلموا أن الدوائر بيننا تدورُ وأن الطالبين شِحاخُ  
ولما طال حبسه ولم يجد أحد بن إسماعيل عليه حُجَّةٌ ولا سبيلاً خَلاهُ .  
وقتل سلولُ رجلاً من خَتَمِ مكانَ المقتول ، وقتلت خُتَمُ نفرًا من سلول ،  
ولهم في ذلك قِصَصٌ . وأقبل ابن الدمينة حاجاً بعد مدة فنزل بنبالة فعدا عليه مصعب  
أخو المقتول لما رآه ، وقد كانت أمه حرصته عليه ، وقالت له : أقتل ابن الدمينة  
فإنه قتل أخاك ، وهما قومه ، ودمُ أخيك مَطْلُولٌ ، وكنت أَعْذرك قبل هذا ، فإنك  
كنت صغيراً ، وقد كَبُرْتَ الآن ، فلما أَكْثَرَتْ عليه خرج من عِنْدِهَا وبَصُرُ  
بابن الدمينة واقفاً يُنْشِدُ الناسَ ، فعدا إلى جزار فأخذ شَفَرَتَهُ ، وعدا على ابن الدمينة  
فجرحه بها جَرْحَيْنِ . فقيل : مات لَوَقْتِهِ ، وقيل سَلِمَ . ومر عليه مصعبُ بعد ذلك ،  
وهو في سوقٍ يُنْشِدُ فعلاه بسيفه حتى قتله ، وَعَدَا وَاتَّبَعَهُ الناس حتى اقتحم داراً  
وَأَغْلَقَهَا على نفسه ، فجاء رجل من قومه فصاح به : يا مصعب إن لم تضع يدك في يد  
السلطان قَتَلْتَكُ العامةُ فأخرج . فلما عرفه قال : أنا في ذمتك حتى توصلي إلى  
السلطان ، فسلمه إلى السلطان ، فقفذه في سجن تبالة . ومكث ابنُ الدمينة ليلته  
جريحاً ومات من الغد .

وبلغ مصعباً أن قوم ابن الدمينة يريدون أن يقتحموا عليه سجنَ تبالة فيقتلوه ،  
فقال يحرض قومه بهذا الشعر :

إذا انْتَبَحَتْ كلابُ السجنِ حولي	طمعتُ هشاشة وهفا فؤادِي
طاعةً أن يدُقَّ السجنَ قومي	وخوفاً أن يُبَيِّنَنِي الأعداى
فأظني بقومي شرُّ ظَنِّ	ولا أن يُسَلِّمُونِي في البلاد
وقد جَنَدْتُ قاتلهم فأمسى	يَمْجُجُ دَمَ الوتينِ على الوساد

فجاءت بنو عقيل إليه ليلاً فكسروا السجنَ ، وأخرجوه منه وهرب إلى صنعاء ،  
ولم يكن جَلَدًا من الرجال فقال :

أَبِينِي أَفِي يُعْمِنِي بَدَيْتُكَ جَعَلْتَنِي  
أَيَّتْ كَأْنِي بَيْنَ شِقَّيْنِ مِنْ عَصَا  
فَاطْمَعِ أُمَ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِهَا  
تَمَالَّتْ كِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةُ  
حَذَارِ الرَّدَى أَوْ خَيْفَةً مِنْ زِيَالِهَا  
تَرِيدُونَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ

كان ابن الدمينه قد هوى امرأة من قومه يقال لها أميمة ، فهم بها مدة ،  
فلما وصلته تجنّى عليها ، وجعل ينقطع عنها ، ويغاضبها . ثم زارها ذات يوم ، فتعاتبيا  
طويلا ، ثم أقبلت عليه أميمة فقالت :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى <sup>(١)</sup> تَرَكَتَنِي  
وَأَشْمَتَ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلَا بِكَلِمِ الْجِسْمِ قَدْ بَدَأَ  
بِحِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومُ  
فَأَجَابَهَا ابْنُ الدِّمِينَةِ بِقَوْلِهِ :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى  
وَأَنْتَ الَّذِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَاةَ  
وَجُونُ الْقَطَا بِالْجُلْهَتَيْنِ جُثُومُ  
وَفَرَقْتَ جُرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمُ  
وَأَنْتَ الَّذِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلِّهْمُ  
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَطِيمُ  
ثُمَّ تَرَوَّجَهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَقُتِلَ وَهِيَ عِنْدَهُ .

ومن شعر ابن الدمينه :

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ  
إِنْ هَتَفَتْ وَرَقَاهُ فِي رَوْنِقِ الصُّحَى  
أَقْد زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ  
كَأَيِّ بَكِيَتِ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أَكُنْ  
عَلَى فَنَنِ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبِيبَ إِذَا دَنَا  
جُزُوعًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي  
بِكَلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا  
يُمَلِّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ

كان ابن المدينة يهوى امرأة من قَوْمِهِ ، فأرسلت إليه إن أهلى قد نهونى  
عن لقاءك ومراسلتك ، فأرسل إليها :

أَطَعْتَ الْأَمْرِيكَ بَيْتَ حَبْلِي      مُرِيهِمْ فِي أَحَبِّتِهِمْ بِذَلِكَ  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ      وَإِنْ عَاوُوكَ فَأَعَصِي مِنْ عَصَاكَ  
أَمَّا وَالرَّافِصَاتِ بِذَاتِ عَرَقٍ <sup>(١)</sup>      وَمَنْ صَلَّى بِنُعْمَانِ الْأَرَاكِ  
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي      وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ

قال الأصمى : مررت بالكوفة بحارية تَطْلَعُ مِنْ جِدَارٍ إِلَى طَرِيقٍ عَلَى فَتَى  
واقف وهو يقول لها :

أَسْهَرُ فَيْكَ وَتَنَامِينَ عَنِّي ، وَأَبْكِي وَتَضْحَكِينَ مِنِّي ، وَتَسْتَرِيحِينَ وَأَنْعَبُ ،  
وَأُحْضِنُكَ الْمَوْدَةَ وَتَمْتَدُّقِينَهَا ، وَأَصْدُقُكَ وَتُنَافِقِينَى ، وَيَأْمُرُكَ عَدُوُّى بِهِجْرَى  
فَتُطِيعِينَهِ ، وَيَأْمُرْنِى نَصُوحِى بِهِجْوَكَ فَأَعْصِيهِ .  
ثم تنفَسَ وَأَجْهَشَ بِالْبِسْكَاءِ .

فَقَالَتْ لَهُ : إِنْ أَهْلَى يَمْنَمُونِى مِنْكَ ، وَيَنْهَوْنِى عَنْكَ ، فَكَيْفَ أُصْنَعُ ؟  
فَأَنْشَدَهَا :

أُرَيْتَ <sup>(٢)</sup> الْأَمْرِيكَ بَيْتَ حَبْلِي      ...      ...      ...      الْآيَاتِ  
ثُمَّ التَفَتَ فَرَأَى فَقَالَ : يَا فَتَى مَا تَقُولُ أَنْتِ فِيمَا قُلْتَ ؟  
فَقُلْتَ : وَاللَّهِ لَوْ عَاشَ ابْنُ أَبِي لَيْلَى مَا حَكَمَ إِلَّا بِمَثَلِ حَكْمِكَ .

(١) بكل فيج (أغانى) .

(٢) أطعت (الأغانى) .

## عزة الميلاء<sup>(١)</sup>

مولاةٌ للأنصار ، مسكنها المدينة ، من أجل النساء وجها وأحسنهن جسما .  
وسُميت الميلاء لتمايلها في مشيها .  
وقيل : كانت تلبس الللاء وتتشبه بالرجال ، فسميت بذلك .  
وقيل : بل كانت مُفَرَّاةً بِشُرْبِ النبيذِ ، وكانت تقول : خذ ملاء واردد فارغا .  
وكانت مطبوعةً على الغناء ، أحسنَ الناس صوتا بمؤدٍ . وهي أقدم من غنى  
الغناء الموقَّع من نساء الحجاز .  
لما قدم سائبُ خاثر ونشيط المدينة غنَّيا أغاني الفارسية فلَقْنَتْ عزةٌ عنهما نغما  
وألَفَتْ عليه ألحانا أعجميةً ، فهي أولُ من غنى أهل المدينة بالغناء ، وحرص نساءهم  
ورجالهم عليه .  
وكان مشايخُ أهل المدينة إذا ذكروا عزةً قالوا : لله درُّها ، ما كان أحسنَ  
غناءها وأحلى صوتها وأندى خلقها وأحسن ضربها وأجل وجهها وأظرف لسانها  
وأقرب مجلسها وأكرم خلقها وأسخرى نفسها وأحسن مساعدتها .  
وكان ابن سُرَيْجٍ في حدائثه يأتى المدينة ، ويتعلم غناءها .  
وكان إذا سئل من أحسنُ غناء ؟ قال : مولاة الأنصار المُفضَّلةُ على كل من غنَّي  
وضرب بالمعازفِ والعيدانِ من الرجال والنساء .  
كان طويس أكثر ما<sup>(٢)</sup> يَأْوِي إلى عزة الميلاء ، وكان في جوارها وكان إذا

(١) الأغاني أميري ١٦ : ١٣ .

(٢) في الأصل : ( أكرم ) .

ذَكَرَهَا يَقُولُ : هِيَ سَيِّدَةُ مَنْ غَتَّى مِنَ النِّسَاءِ ، مَعَ جَمَالِ بَارِعٍ ، وَخَلَقِ فَاضِلٍ ،  
وِإِسْلَامٍ لَا يَشُوبُهُ دَنَسٌ ، تَأْمُرُ بِالْخَيْرِ وَهِيَ مِنْ أَهْلِهَا ، وَتَنْهَى عَنِ السُّوءِ وَهِيَ  
مُجَانِنَتُهُ ، فَنَاهِيكَ بِهَا مَا كَانَ أَنْبَلُهَا وَأَنْبَلَ مَجْلِسِهَا .

كَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ جُلُوسًا عَامًّا كَانَ الطَّيْرُ عَلَى رُءُوسِ أَهْلِ مَجْلِسِهَا . فَنِ تَسْكُمُ  
أَوْ تَحْرُكُ نَقَرَ رَأْسِهِ .

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَمَا ظَنُّكَ بِمَنْ يَقُولُ فِيهَا طُوَيْسٌ هَذَا الْقَوْلَ وَمَنْ هُوَ الَّذِي سَلِمَ  
مِنْ إِسَاءَةِ طُوَيْسٍ ؟

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
أَبِي رَيْبِعَةَ ، يَغْتَشُونَهَا فِي مَنْزِلِهَا فَتُغْنِيهِمْ .

وَعَنَتُ عُمَرَ لِحَنِهَا فِي شَعْرِ مَنْ شَعَرَهُ ، فَشَقَّ ثِيَابَهُ ، وَصَاحَ صَيْحَةً عَظِيمَةً  
صَعَقَ مَعَهَا ، فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ لَهُ الْقَوْمُ : لَغَيْرِكَ الْجَهْلُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ . قَالَ : إِنِّي سَمِعْتُ  
مَا لَمْ أُمْلِكْ نَفْسِي وَلَا عَقْلِي .

وَكَانَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ مُعْجَبًا بِغَنَائِهَا وَيُقَدِّمُهَا عَلَى سَائِرِ قِيَانِ الْمَدِينَةِ . خَتَنَ  
زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ بَنِيهِ ، وَأَوَّلَمَ ، فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ وَعَامَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ،  
وَحَضَرَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَقَدْ كُفَّ بَصْرَهُ وَقُلَّ سَمْعُهُ .

وَكَانَ يَقُولُ إِذَا دَعِيَ : أَعْرُسُ أَمْ أَعْدَارُ ؟ فَخَضَرَ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ خِوَانٌ لَيْسَ مَعَهُ  
عَلَيْهِ إِلَّا ابْنَتُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ يَسْأَلُهَا فَلَمَّا وَضَعَتِ الصَّحْفَةَ قَالَ : أَطْعَامُ يَدٍ أَوْ  
يَدَيْنِ ؟ فَقِيلَ : طَعَامُ يَدٍ . فَلَمْ يَزَلْ يَأْكُلُ حَتَّى جَاءَ بِشَوَاءٍ . فَقِيلَ : أَطْعَامُ يَدٍ أَوْ يَدَيْنِ ؟  
فَقِيلَ : بَلْ طَعَامُ يَدَيْنِ ، فَأَمْسَكَ يَدَهُ فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ الطَّعَامِ ثَنَيْتِ وَسَادَةً وَأَقْبَلَتْ عِزَّةَ  
الْمِيلَاءِ ، وَهِيَ يَوْمُئِذٍ شَابَةٌ فَوَضَعَ فِي حِجْرِهَا مِزْهَرًا فَضْرِبَتْ فِيهِ ، وَعَنَتُ أَوَّلَ غَنَائِهَا  
فِي شَعْرِ حَسَانٍ وَهُوَ :

فلا زال قَصْرُ بَيْنِ بُصْرَى وَجَلَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمَى جُودٌ وَوَابِلٌ  
فطرب حسان ، وجعلت عيناه تنضحان على خديه ، وهو مُضْغ لها . وكفى  
بطعام اليد عن التريد ، وطعام اليدين عن الشواء ، لأنه يمهش نهشا .  
حضر حسان في مأدبة لآل نبيط وغنّت عزة الميلاء ورائقة<sup>(١)</sup> في شعر حسان .  
انظر نهاراً بباب جَلَّتْ هل تَوَسَّس<sup>(٢)</sup> دون البقاء من أحد  
فجعل حسان يقول : قد أراني هناك سميماً بصيراً ، وهو يبكي فإذا سكنتما سكن  
عنه البكاء .

وكان ابنه عبد الرحمن كلما سكنتما يشير إليهما أن غنيا فيبكي أبوه ، فلما انقلب  
حسان من المأدبة إلى منزله استلقى على فراشه ، ووضع إحدى رجليه على الأخرى ،  
وقال : لقد أذكرتني عزة وصاحبتهما أمرا ما سمعته أذناي بعد ليالي جاهليتنا مع جبلة  
ابن الأيهم .

قال خارجة بن زيد : فقلت : يا أبا الوليد ، أكان القيانُ يَسْكُنُ مع جبلة بن  
الأيهم ؟ فتبسّم ثم جلس إليه ، فقال : لقد رأيت عَشْرَ قِيَانٍ خَمْسَ رُومِيَّاتٍ يَغْنَيْنَ  
بالرومية بالبربط وخمسا يغنين غناء أهل الحيرة أهداهن إليه إياس بن قبيصة ، وكان  
يفد عليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها .

وكان إذا جلس للشرب فُرِشَ تحته الآسُ والوردُ والياسمينُ وأصنافُ الرياحين  
وضرب العنبر والمسك في صُحُفِ الفضة وأوقد له العودُ الهندي إن كان شتاء  
وَبُطْنٌ بالثلج إن كان صيفا . ويأتي هو وأصحابه بكُسَى من السكتان ، وبالشتاء  
بفراء الفَنَكِ<sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك . ولا والله ما جلست معه يوماً قط إلا خلع على من

(١) في الأصل ( ريقة ) .

(٢) أنس الشيء : أبصره وعلمه .

(٣) الفَنَك : جنس من الثعالب أصغر من الثعالب المعروف وفروته من أحسن الفراء .

ثيابه التي عليه في ذلك اليوم وعلى غيرى من جلسائه. هذا، مع حلمٍ مِمَّنْ جَهْلٍ وَضَحِكَ  
وَبَذَلٍ من غير مسألة ، مع حُسْنِ وجهٍ وحسنِ حديثٍ ، وما رأيت في مجلسه خَنًا  
قط ولا عريضةً ، ونحن يومئذ على دين الشرك ، فجاء الله بالإسلام فتركنا الطمر  
وما كرهه وأنتم اليوم مسلمون تشربون هذا النبيذ من التمر والفضيخ<sup>(١)</sup> في الزهور  
والطرب ، فلا يشرب أحدكم ثلاثة أقداح إلا يصاحب صاحبه<sup>(٢)</sup> ويفارقه وتضربون  
فيه كما تضرب غرائب الإبل فلا تنتهون .

وقيل : إن حسان لما فُرِغَ من الطعام ثَقُلَ جلوسه على من كان حاضراً فأومأ  
ابنه إلى عَزَّةَ فغنت :

انظر خليلي بباب جلق هل      توأَّسَ دون البلقاء من أحد  
أجمال شعناء إذ هبطن من ال      مَخْمَصِ بين الطبشان فالسند

فبكي حسان حتى سَدَرَتْ ثم قال : هذا عمل الفاسق ، أما لقد كرهتم مجالستي  
فقمبح الله مجلسكم سائر اليوم. وانصرف إلى بيته .

وشعناء المذكورة هي امرأة من أسلم تزوجها حسان فولدت له بنته أم فراس ،  
فتزوجها عبد الرحمن بن الحكم .

وقيل : هي شعناء بنت عمرو من بني ماسكة من يهود ، وكان أبوها مدراس  
الذي بلى الدراسة للتوراة وكان ذا قدر فيهم .

وكان حسان لما خطبها إلى قومها من أسلم ردوه فبهجهم .

قال رجل من أهل المدينة ما ذكرت قط بيت حسان بن ثابت :

أَهْوَى حَدِيثَ الْفُدْمَانِ فِي فَلَقِ الصُّ      بَحْرٍ وَصَوْتَ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ

إِلَّا عُذْتُ فِي الْقُوَّةِ كَمَا كُنْتُ .

(١) الفضيح : عصير العنب ، وشراب يتخذ من التمر ، وابن مزج بماء كثير فصار رقيقاً ،

(٢) صاحبه ويفارقه وتضرب فيه ( أغاني ) .



اجتمع فتيةٌ من قريش عند قَيْنة من القَيْنَاتِ ، ومعهم عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت ، فبينما هم مجتمعون إذ استأذن حسانٌ ، فكره القومُ دخوله وشق عليهم . فقال عبد الرحمن : أيسرُكم ألا يجلس ؟ قالوا : نعم ، قال : مروا هذه إذا دخل أن تغنى :

أولادُ جَفَنَةٍ حولَ قبر أبيهم      قبر ابن ماريةَ الكريمِ المُفضِّلِ  
يَسْقُونَ من ورْدِ البريصِ عليهم      كأساً تُصَفِّقُ بالرحيقِ السَّلْسَلِ  
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهم      شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ  
يُفْشُونَ حتى ما تَهَرُّ كلابُهم      لا يسألون عن السوادِ المُقْبِلِ

فبكى حسانٌ حتى ظنوا أنه سيملفظ نفسه ، ثم قال : أفيحكم الفاسقُ ؟ لعمري لقد كرهتمُ مجالستي . وقام فانصرف .

كان في المدينة رجلٌ ناسكٌ من أهل العلم والفقهِ ، وكان يَغشى عبد الله بن جعفر ، فسمع جارية مغنية لبعض النخاسين تغنى :

بانتُ سعادٌ وأمسى حبُّها انقطعا      واحتلت النورَ فآخذتُ فالفراعا  
وأنكرتُني وما كان الذي نكِرْت      من الحوادثِ إلا الشيبَ والصلعا

فهام بها وترك ما كان عليه ، فشى إليه عطاءً وطاوسٌ ولاماه فكان جوابه أن تمثل :

يلومني فيك أقوامٌ أجالسُهم      فما أبالي أطارَ اللومُ أم وقعا

وبلغ عبد الله بن جعفر خبره ، فبعث إلى النخاس ، وأحضر الجاريةَ وسمع غناءها في هذا الصوت ، فقال لها : ممن أخذتِه ؟ فقالت : من عزة الميلاء ، فابتاعها بأربعة آلاف درهم ، ثم بعث إلى الرجل يسأله خبرها فأعلمه إياه . وصدقه عنه . فقال : أحب أن تسمع هذا القول ممن أخذتَه عنه الجارية ؟ قال : نعم . فدعا بمزة الميلاء فقال : غنيه إياه . فغنته فصُعِقَ الرجل وأغنى عليه . فقال ابن جعفر : أئمنَّا فيه ، الماء الماء . فنضِجَ على وجهه ، فلما أفاق قال له : أكلَ هذا بلغ بك من عشقها ؟ فقال :

وما خَفِيَ عَنْكَ أَكْثَرُ . قال : أَفَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنْهَا [ قال : قد رأيت ما نالني حين سمعته من غيرها وأنا لا أحبها فكيف يكون حالي إن سمعته منها ] <sup>(١)</sup> وأنا لا أقدر على مِلْكِهَا ، قال : أَفَتَعْرِفُهَا إِنْ رَأَيْتَهَا ؟ قال : لم أعرف غَيْرَهَا فَأَمَرُ بِهَا فَأُخْرِجَتْ . فقال : خذْهَا فَهِيَ لَكَ ، ووالله ما نظرتُ إِلَيْهَا إِلَّا عَنْ عَرْضِ قَبْلِ الرَّجُلِ يَدِيهِ وَرَجْلِيهِ [ وقال : أَمَتَ ] <sup>(٢)</sup> عَيْنِي وَأَحْيَيْتَ نَفْسِي ، وَرَدَدْتَ عَلَيَّ عَقْلِي ، وَتَرَكْتَنِي أَعِيشُ بَيْنَ أَهْلِي . وَدَعَا لَهُ دَعَاءُ كَثِيرًا ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَا أَرْضَى أُعْطِيكُمْهَا هَكَذَا يَا غُلَامَ احْمِلْ مَعَهُ مِثْلَ ثَمَنِهَا لِكَيْ تَهْتَمَ بِهِ وَيَهْتَمَ بِهَا .

بيننا عزة يوما بحضرة ابن أبي عتيق تفنى ، وكانت له جارية تَعَلَّقَها فتى من فتیان المدينة ، وكان كثيراً ما يعبتُ بِهَا ، فَأَعْلَمَتْ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ بِذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا : قَوْلِي لَهُ : وَأَنَا أَيْضًا أُحِبُّكَ ، فَإِذَا قَالَ لَكَ . فَكَيْفَ لِي بِكَ ؟ فَقَوْلِي لَهُ : مُوَلَايَ يُخْرِجُ إِلَى مَالٍ لَهُ ، فَإِذَا خَرَجَ أَذْخَلْتُكَ الْمَنْزِلَ . وَجَمَعَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَالَ لَعَزَّةَ غَنَى فَفَنَّتْ سَاعَةً وَتَلَبَّثَ الْجَارِيَةُ سَاعَةً . وَدَخَلَتِ الْبَيْتَ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ حَاجَةً . فَقَالَ لَهَا : تَعَالَى فَقَالَتِ : الْآنَ آتِيكَ . ثُمَّ عَادَتْ فِدَعَاها فَأَعْتَلَتْ فَوْثَبَ فَأَخَذَهَا فَوْقَهَا عَلَى الْحِجَلَةِ . فَوْثَبُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ هُوَ وَأَصْحَابُهُ فَقَالَ وَهُوَ غَيْرُ مَكْتَرٍ : يَا فِئَاقُ مَا يُجْلِسُكُمْ مَعَ هَذِهِ الْمَغْنَمَةِ ؟ فَضَحِكَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ مِنْ قَوْلِهِ وَقَالَ لَهُ : اسْتِرْ عَلَيْنَا سِتْرَ اللَّهِ عَلَيْكَ . فَقَالَتْ لَهُ عَزَّةُ : يَا ابْنَ الصَّدِيقِ مَا أَظْفَرَهُ لَوْ لَا فِسْقُهُ . فَاسْتَحْيَى وَخَرَجَ .

وبلغه عن ابن أبي عتيق بعد ذلك أنه إن وقع في يده أن يصير به إلى السلطان فأقبل يعبتُ بِهَا كُلَّمَا خَرَجَتْ فَشَكَتَ ذَلِكَ إِلَى مُوَلَايَا . فَقَالَ لَهَا : أَوْ لَمْ يَرْتَدِّعْ عَنْ الْعَبَثِ بِكَ ؟ قَالَتْ لَهُ : لَا . قَالَ : فَهَيَّئِي طَحْنَ لَيْلَةٍ إِلَى الْغَدَاةِ . فَهَيَّأتْ ثُمَّ قَالَ لَهَا : عَدِيهِ

(١) ما بين القوسين تكملة للكلام وهو من الأغاني .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني وهو بياض بالأصل .

الليلة ، فإذا جاء قولى : إن وظيفتى الليلة طَحْنُ هذا كله . ثم اخرجنى إلى البيت وأتركه ، ففعلت . فلما دخل طَحَنْتِ الجاريةُ قليلاً ثم قالت له : خذ الرَّحَى فإن مولائى قد جاء إلىَّ أو بعض من وِكله بى ، فاطحن حتى نأمن من أن يجيئنا أحد ثم نَصِرَ إلى قضاء حاجتك . ففعل الفتى ، ومضت الجارية إلى مولاهما وتركته . وقد أَمَرَ ابن أبى عميق عِدَّةَ جوارٍ أن يترأَوْحْنَ على سهر ليلهن ويتفَقَّذن أمر الطحين وتحشيشه كلما أمسك ، ففعلن وجعلن ينادينه كلما كف : يا فلانة ، باسم الجارية ، إن مولاك مستيقظٌ والساعة يعلمُ أنك قد كففتِ عن الطحين ، فيقومُ إليك بالعصا على عادته مع من تقدَّمَكَ فى نوبتها إذا نامت . فلم يزل الفتى كلما سمع ذلك الكلام يجتهدُ فى العمل والجارية تتفقده ، وتقول له : استيقظَ سيدى ، والساعة ينام ، فلم يزل يَطْحَنُ حتى أصبح ، وفرغ من جميع القمح . فلما علمتُ بفراغه أُنْتَه فقلت له : قد أصبحتَ فأنج بنفسك فقال : أوفملتُها يا عدوة الله ، نخرج متمعوباً ، فأعقبه ذلك مرضاً شديداً أشرف منه على الموت ، وعاهد الله تعالى ألا يعود إلى كلامها فلم ترمه بعد ذلك ما تكره .

## عروة بن الزبير<sup>(١)</sup>

قدم عروة بن الزبير على عبد الملك بن مروان فأجلسه معه على السرير . فجاء قوم فوقعوا في عبد الله بن الزبير ، فخرج عروة فقال للآذن : إن عبد الله بن الزبير ابن أمي وأبي ، فإن أردتم أن تقوموا فيه فلا تأذنوا لي عليكم ، فذكر ذلك لعبد الملك فقال له عبد الملك : قد أخبرنا الآذن بما قلت . وإن أخاك لم يكن قتلتنا إياه لعداوة ، ولكنه طلب أمراً وطلبناه فقتل دونه ، وإن أهل الشام قوم من أخلاقهم ألا يقتلوا رجلاً إن شتموه ، فإذا أذنا لأحد قبلك فلا تدخل ، وإن أذنا ، وأنت جالس ، فقد جاء من يشتمه فانصرف .

ثم قدم ابن الزبير على عبد الملك حين شكوا رجله فقال له : اقطعها ، فقال : إني أكره أن أقطع مني طائفاً ، فارتفعت إلى الركبة ، فقيل له : إن بلغت ركبتك قتلتك ، فقطعت ولم يقبض وجهه .

وقيل له قبل أن يقطعها : نسقيك دواء لا تجد للقطع ألماً فقال : ما يسرني أن هذا الحائط وقاني أذاها .

سقط محمد بن عروة بن الزبير من أعلى سطح في اسطبل دواب عبد الملك فضربته بقواصمها حتى قتلتها ، فأتى عروة رجل يعزيه فقال : إن كنت تعزيني برجلي فقد احتسبتُها . فقال : لا بل أعزيك بمحمد فقال : ماله ؟ فأخبره بشأنه فقال :  
و كنت إذا الأيام أحدثت نكبة أقول شوي<sup>(٢)</sup> ما لم يصبن صميمي

(١) أخباره في مواضع متفرقة من الأغاني .

(٢) الشوى : رذال المال ، الأمر الهين ، اليدان والرجلان والأطراف ما كان غير مقتل .

اللهم أخذتَ عضواً وتركتَ أعضاء ، وأخذتَ ابناً وتركتَ أبناء ، وإن كنتَ أخذتَ فقد أبقيتَ ، وإن كنتَ ابتَلَيْتَ فقد عافيتَ .

فلما قدم المدينة أتاه ابنُ المنكدر فقال : كيف أنت ؟ فقال : لقد لقيتُ من سفرنا هذا نصيباً .

ولما قَطِعَتْ رِجْلُ عروةَ بن الزبير جاءه عيسى بنُ طَلْحَةَ ، فقال عروة لبعض بنيهِ : اكشف لعمرك عن رِجْلِي ينظرُ إليها فقال عيسى : إنا لله وإنا إليه راجعون ، يا أبا عبد الله ما أعدَدْتَناكَ للصراع ولا للسباقِ ولقد أبقي الله لنا منك ما نحتاجُ إليه من رأيك وعلمك ، فقال له عروة : ما عزاني أحد عن رِجْلِي مثلك .

قال هشام بن عروة : خرجت مع أبي عروة حاجاً ، ومعنا أخى محمد بن عروة ، وكان من أحسن الناس وجهاً ، وقد سُمِّيَ زَيْنَ المَوَاقِبِ لحسنه وجماله ، فلما كننا ببعض الطريق ، إذا نحن بعمَرَ بنِ أبي ربيعة فكلّم بعضُنا بعضاً ، وقلنا : هذا أبو الخطاب ، لو سائرناه ! فرآنا عروة فقال : فيم أنتم ؟ فقلنا : هذا عمرُ بن أبي ربيعة ف ضرب عروةُ إليه راحِلَتَهُ فلما رآه عمر عدل إليه فسَلَّمَ عليه . ثم قال له : وأين زينُ المَوَاقِبِ ؟ يعنى محمداً . قال : قد تقدم فعدل عمرُ واتبع محمداً فقال له عروة : نحن أكفاء لك ، وأولى أن تُسَائرنا . فقال : إني رجلٌ موكل بالجمال أتبعه حيث كان . ثم ضرب راحِلَتَهُ ومضى نحوه .

عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه<sup>(١)</sup>

واسمُ أبي بكر عبدُ الله وكان يسمى في الجاهلية عتيقا ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عبدَ الله بن عثمان بن عامر بن عويمر<sup>(٢)</sup> بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

وكان اسمُ عبد الرحمن عبدَ العزى ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عبدَ الرحمن .

وأُمُّه وأُمُّ عائشةَ أُمُّ المؤمنين ، أُم رومان بنت عامر بن عويمر<sup>(٢)</sup> بن عبد شمس ابن عتاب بن عبد الرحمن بن أذينة بن سميع بن دهمان بن الحارث بن غنم بن مالك ابن كنانة بن خزاعة .

وقيل : إنها بنتُ عمير بن عبد مناف<sup>(٣)</sup> بن دهمان بن الحارث بن غنم .

ولعبد الرحمن صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يهاجر مع أبيه صغراً عن ذلك ، فبقى بمكة ، وخرج قبل الفتح مع فتية من قريش .

وقيل : بل كان إسلامه يومَ الفتح ، وإسلامُ معاويةَ في وقت واحد .

وكان عبد الرحمن قد خَرَجَ في فتية من قريش مُهاجراً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، قبل الفتح ، وربما كان معاويةَ معهم .

وكان عبد الرحمن أحد الرماة ، وهو المخاطبُ لرواف يوم دعا لبيعة يزيد ، والقائلُ له : إنما تريدون أن تجعلوها كِسْرَوِيَّةَ أو هِرَقْلِيَّةَ ، كلما هلك كسرى

---

(١) أغاني أميري : ١٦ : ٩٣ . تجريد ١٨٩٧ .

(٢) في الأصل : عويم .

(٣) في الأغاني : بنت عويمر بن عتاب بن دهمان ١٦/٩٤

أو هرقل ملك كسرى أو هرقل . فقال مروان : أيها الناس هذا الفتى الذى قال لوالديه : أَفٍّ لَكُمَا أَتَمِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي . فصاحت به عائشة رضى الله عنها : أَلْعَبِدِ الرَّحْمَنَ تَقُولُ هَكَذَا ؟ كَذَبْتَ ، وَاللَّهِ ، مَا هُوَ بِهِ ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَسْمِيَ الرَّجُلَ الَّذِي نَزَلَتْ فِيهِ لِسَمِيَّتُهُ ، وَلَكِنِّي أَشْهَدُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَمَنْ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صَلَاحِهِ ، فَأَنْتَ بَعْضُ مَنْ لَمَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أَفِينَا تَقَاوُلُ الْقُرْآنَ وَإِلَيْنَا تَسُوقُ اللَّعْنَ ؟ وَاللَّهِ لَا فَوْقَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ بِكَ مَقَامًا مَا تَوَدُّ أَنْيَ لَمْ أَقْمِهِ . فَأَرْسَلْ إِلَيْهَا وَتَرَضَّاهَا وَحَلَفَ الْإِصْبَى بِالنَّاسِ أَوْ تُوَمَّنَهُ فَفَعَلَتْ .

وكان عبد الرحمن اشتهر بليلي بنت الجودى بن عدى بن عمرو بن أبى عمرو  
الفسانى ، وأحبها حباً شديداً وقال فيها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّمَاءُ دُونَهَا      فَمَا لَابْنَةِ الْجُودَى لَيْلَى وَمَالِيَا  
وَإِنِّي تَعَاطَى قَلْبِهِ حَارِثِيَّةً      تَحِلُّ بِبُصْرَى أَوْ تَحِلُّ الْحَوَانِيَا  
وَكَيْفَ تَلَاقِيهَا بِلَى وَلَعَلَهَا      إِذَا النَّاسُ حَجَّوْا قَابِلًا أَنْ تَلَاقِيَا  
وَقَالَ فِيهَا :

يَا ابْنَةَ الْجُودَى قَلْبِي كَثِيبُ      مَسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُثِيبُ  
جَاوَرْتُ أَخْوَالَهَا حَىَّ عُكْلُ      فَلْعُكْلٍ فِي فَوَادَى نَصِيبُ  
وَلَقَدْ لَامُوا فَقُلْتُ دَعَوْهَا      إِنْ مِنْ تَهَوَّنَ عَنْهُ حَبِيبُ  
إِنَّمَا أَلْبَى عِظَامِي وَجَسْمِي      حُبُّهَا وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ  
أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدِي هَوَايَا      أَنْتَ تُغَرِّى بَعْنِ أَرَاكَ تَعِيبُ

وكان قدم فى تجارة فرآها هناك على طنفسة ، حولها ولائد فأعجبته ، فقال له  
عمر : ما لك ولها يا عبد الرحمن ؟! فقال : والله ما رأيته قط إلا ليلة فى بيت المقدس  
فى جوار ونساء يتهادين ، فإذا عثرت إحداهن قالت : يا ابنة الجودى ، وإذا حلفت

حلفت بابنة الجودى . فكتب عمرُ إلى صاحب الثغر الذى هى فيه : إذا فتح الله عليكم دمشق فقد غنمتُ عبد الرحمن بن أبى بكر ايملى ابنة الجودى ، فلما فتح الله عليهم غنموه إياها ، ونقلها له عمرُ بن الخطاب . قالت عائشة : فكنت أكله فيها وفيما يصنع بها ، فيقول : يا أختي دعيني ، فوالله لكأنى أَرشُف من ثناياها حبَّ الرمان ، ثم ملَّها وهانت عليه ، فكنت أكله فيما يسىء كما كنت أكله فى الإحسان إليها ، فكان إحسانه إليها أن ردها إلى أهلها . فقالت له عائشة : يا عبد الرحمن لقد أحببت ليل فافرطت وأبغضتها فافرطت ، فيما أن تُنصفها وإما أن تجهزها إلى أهلها وكانت بنت ملك دمشق .

ومات عبد الرحمن بن أبى بكر بالحبشي ، جيل من مكة على أميال ، فحمل فدُفن بمكة ، فقدمت عائشة فوقفت على قبره ثم قالت متمثلة :

وكنا كنفد ماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كاني ومالكا لظول اجتماع لم نيت ليلة معا

أما والله لو حضرْتُك يا ابن أم لدفتك حيث مت ، ولو أنى شهدتك لما زرتك .

قال القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق : لما قتل معاوية بن خديج الكندي وعمرُو بن العاص أبى ، يعنى محمد بن أبى بكر الصديق بمصر ، جاء عمى عبد الرحمن ابن أبى بكر الصديق فاحتملنى أنا وأخا لى من مصر ، فقدم بنا المدينة ، فبعثت إلينا هائشة ، رضى الله عنها ، فاحتملنا من منزل عبد الرحمن إليها ، فما رأيت قط والدة أبر منها ، فلم نزل فى حجرها حتى إذا كان ذات يوم ، وقد ترعرعنا ، ألْبَسْتُنَا ثياباً بيضاً ، ثم أجلس كل واحد منا على فخذه ، ثم بعثت إلى عمى عبد الرحمن ، فلما دخل عليها تكلمت ، فحمدت الله عز وجل ، وأمنت عليه ، فما رأيت متكلما ولا متكلمة قط قبلها ولا بعدها أفصح منها وأبلغ ، ثم قالت : يا أخى : لم أزل أراك



معرضاً عني منذ قبضتُ هذين الصبيين منك ، ووالله ما قبضتهما تطاولا عليك ، ولا تُهَمَّةً لك [ فيهما ] ولا شيء تكرهه ، ولكنك كنت رجلاً ذا نساء وكانا صبيين لا يكفيان من أنفسهما شيئاً ، فخشيت أن يرى نساؤك منهما ما يتقذّرُن به من قبيح أمر الصبيان ، وكنت أنطُف لذلك وأحقّ بولايته وقد قويا على أنفسهما وشبّاً وعرفا ما يأتيان به ، وها هما فضعهما إليك ، وكن كحُجّية بن المضرب أخى كندة ، فإنه كان له أخ يقال له معدان ، مات وترك صبيةً صغاراً في حجر أخيه ، فكان أبرّ الناس بهم ، وأعطاهم عليهم ، وكان يؤثرهم على صبيانه ، فكث ما شاء الله ، ثم إنه عرض له سفر ، لم يجد بُدّاً من الخروج فيه ، فخرج وأوصى بهم امرأته ، وكانت إحدى بنات عمه ، وكان يقال لها زينب ، فقال : اصنعي ببني أخى ما كنتُ أصنع بهم ، ثم مضى لوجهه ، فغاب أشهراً ثم رجع ، وقد ساءت حال الصبيان وتغيّرت ، فقال لامرأته : [ ويحك ] مالى أرى بنى معدان مهزبل ، وأرى بني سماناً ؟! فقالت : قد كنتُ أؤاسى بينهم ، ولكن يعبثون ويلعبون ، فخلا بالصبيان فقال لهم : كيف كانت فلانة معكم ؟ فقالوا : ما كانت تعطينا من القوت إلّا ملء هذا القدرح من لبن ، وأروه قدحاً صغيراً فغضب على امرأته غضباً شديداً ، وتركها حتى إذا أراح عليه راعياً إبله قال لها : اذهبا فأتيا وإبلكما لبني معدان ، فغضبت من ذلك زينب ، وهجرته وضربت بينها وبينه حجاباً ، فقال : والله لا تذوقن منها صبوحةً ولا غبوقاً أبداً ، وقال في ذلك :

لججنا ولجت هذه في التفض	ولطّ الحجاب بيننا في التجنب
وخطت بمودى أتمدّ جفن عينا	لتقتلى وشدّما حُبّ زينب
رحمتُ بنى معدان إذ قلّ ما لهم	وحقّ لهم منى وربّ الحُصّب

وكان اليتامى لا يَسُدُّ اختلالهم      هدايا لهم في كل قعب مشعب  
فقلت لعَبْدَيْنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمُو      سأجعل بَيْنِي مثل آخر مغرب  
وقلت خذوها واعلموا أن عَمَّكُمْ      هو اليوم أولى منكم بالتكسب  
فلما بلغ زينب الأبياتُ خرجت حتى أتت المدينة ، فأسلمت . وذلك في ولاية عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه ، فقدم حُجَيَّةُ المدينة يطلب زينب أن تُرَدَّ عليه ، وكان  
نصرانيا ، فنزل بالزبير بن العوام ، فأخبره بقصته ، فقال عُمر للزبير: قد بلغتني قصةُ  
ضيفك ، ولقد هممت به لولا تَحَهُُّمُ بالنزول عليك ، فرجع الزبيرُ إلى حُجَيَّةَ فأعلمه  
قول عمر فقال حُجَيَّةُ في ذلك :

إن الزبير بن عوامٍ تداركني      منه بِسَيْبٍ كريمٍ سَيْبُهُ عصمُ

## عمران بن حطان<sup>(١)</sup>

هو عمرانُ بن حِطّان بن ظبيّان بن لوزان بن عمرو بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل .  
وكُنيتُه أبو سَمّاك<sup>(٢)</sup> .

شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الشّراة ودعاتهم ، والمقدم<sup>(٣)</sup> في مذهبهم ، وكان من القعّدة ، لأنّ عمره طال فضمّف عن الحرب وحضورها ، فاقْتَصَرَ على الدّعوة والتحريض بلسانه .

وكان قبل أن يُفْتَن بالشّراة مُشْتَهراً بطّلب العلم والحديث ، ثمّ يُبْلَى بذلك المذهب ، فضلّ وهلك .

وأدرِك صدرًا من الصحابة ، روى عنهم وروّوا عنه .

فما رَوَى عنه أنّه قال : كنت عند عائشة ، رضي الله عنها ، فتذاكروا القُضاة ، فقالت : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يُؤْتَى بالقاضي العدْل يوم القيامة ، فلا يزال به ما يرى من شدّة الحسابِ حتّى يتمنى أنّه لم يقْضَ بين اثنين في تمرة .

وكان من أهل السنة ، لسكنه تزوج امرأة من الشّراة ، من عشيرته وقال : أرُدّها عن مذهبها إلى الحق ، فأضلّته وذهبت به .

---

(١) أغاني (أميرى) ١٦ : ١٥٢ ، مذهب الأغاني ٣ : ٢٥٠ . تجريد ١٩٢٦

(٢) في الأصل ( شهاب ) .

(٣) والمقدمين ( أغاني ) .

وقيل : قدم عليه غلامٌ من عمان ، وكان يصلى ففكَّه<sup>(١)</sup> عن مذهبه في مجلس واحد ، وكان أصله من البصرة .

ولما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاجُ فهرب ، وكتب فيه إلى عماله وإلى عبد الملك بن مروان فهرب ، ولم يزل ينتقل في أحياء العرب وقال في ذلك :

حللنا في بنى كعب بن عوف      وفي عك وعامر عوثبان  
وفي جرْم وفي عمرو بن مُرٍّ      وفي زيد وحَيِّ بنى الغدان

ثم لحق بالشام ، فنزل بروح بن زنباع الجذامى ، فقال له روح : ممن أنت ؟ فقال : من الأزد ؛ أزد شنوءة . وكان روحٌ يسمُّر عند عبد الملك فقال له : يا أمير المؤمنين إن فى أضيافنا رجلا ما سمعت منك حديثاً قط إلا سمعته منه ، حدثني به وزادنى ما ليس عندى ، فقال : ممن هو ؟ قال : من الأزد . قال : إني لأسمعك تصف صفةَ عمران بن حطان ، لأنى سمعتك تذكر لغة فزارية ، وصلاةً وزهداً وروايةً وحفظاً وهذه صفةُ . فقال روح : وما أنا وعمران !! ثم دعا بكتاب الحجاج فإذا فيه : أما بعد فإن رجلاً من أهل الشقاق والنفاق ، قد كان أفسد على أهل العراق وحَبَّبهم بالشرارة ، ثم إني طلبته فلما ضاق عليه عملٌ تحول إلى الشام ، فهو ينتقل فى مدائنهم . وهو رجلٌ ضَرَبُ<sup>(٢)</sup> طُوالٍ أفوهُ أزرَق . فقال روح : والله هذه صفة الرجل [ الذى عندى ]<sup>(٣)</sup> .

ثم أنشدَ عبدُ الملك يوماً قولَ عمران بن حِطَّان ، يمدحُ عبدَ الرحمن بن مُلْجَم ، لعنه الله ، بقتله أميرَ المؤمنين ، على بن أبى طالب ، رضى الله عنه :

(١) يقال قتل وجهه عنهم أى صرفه .

(٢) الضرب : الرجل الماضى الندب .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ<sup>(١)</sup> مَا أَرَادَ بِهَا      إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ قُوبَانَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لِأَفْكِرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسَبُهُ      أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا  
 ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَنْ يَعْرِفُ مِنْكُمْ قَائِلَهَا ؟ فَسَكَتَ الْقَوْمُ جَمِيعًا . فَقَالَ لِرَوْحَ :  
 سَلْ ضَيْفَكَ عَنْ قَائِلِهَا . قَالَ : نَعَمْ ، أَسْأَلُهُ ، وَمَا سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ قَطُّ فَلَمْ أَجِدْهُ  
 إِلَّا عَالِمًا بِهِ ، وَرَاحَ رَوْحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ فَقَالَ لَهُمْ : إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ سَأَلَنَا مِنَ الَّذِي  
 يَقُولُ :

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا      ... ..  
 فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ عِلْمٌ بِهَا . فَقَالَ عِمْرَانُ : هَذَا قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ فِي ابْنِ مُلْجَمٍ ،  
 لَعَنَهُ اللَّهُ ، قَاتِلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : فَهَلْ فِيهَا غَيْرُ هَذَا  
 تَقْدِمُهُ؟<sup>(٣)</sup> قَالَ :

لِلَّهِ دَرُّ الْمَرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتُ      كَفَّاهُ مُهْجَةً شَرَّ الْخَلْقِ إِنْسَانَا  
 أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَّاهُ بِضَرْبَتِهِ      مِمَّا جَنَاهُ مِنَ الْآثَامِ عُرْيَانَا  
 فَعِنْدَا رَوْحٌ فَأَخْبَرَ عَبْدَ الْمَلِكِ . فَقَالَ : مَنْ أَخْبَرَكَ بِهَذَا ؟ قَالَ : ضَيْفِي فَقَالَ :  
 أَظُنُّهُ ، وَاللَّهِ ، عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ ، فَأَعْلِمَهُ أَنِّي قَدْ أَمَرْتُكَ أَنْ تَلْقَنِي<sup>(٤)</sup> بِهِ . فَقَالَ :  
 أَفْعَلْ ، فَرَاحَ رَوْحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عِمْرَانَ فَقَالَ : إِنِّي ذَكَرْتُكَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ  
 فَأَمَرَنِي أَنْ آتِيَهُ بِكَ . فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ ذَلِكَ ، وَمَا مَنَعَنِي مِنْ ذِكْرِهِ إِلَّا الْحَيَاءُ  
 مِنْكَ ، أَنَا مُتَّبِعُكَ ، فَانْطَلِقْ ، فَضَى رَوْحٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ :  
 إِنْ صَاحِبِي قَالَ : أَنَا مُتَّبِعُكَ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنِّي لَأُظَنُّ أَنْ سَتَرَجِعُ فَلَا تَجِدْهُ .

(١) كريم (أغاني) ومهذب .

(٢) رضوانا (مهذب) .

(٣) تقيديته (أغاني) .

(٤) تأتي (أغاني) .

فلما رجع إلى منزله إذا عمرانٌ قد مضى ، وإذا هو قد خَلَفَ رَقْعَةً عندَ فراشه فيها مكتوب :

يا رَوْحُ كمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ      قَدْ ظَنَّ ظَنَّنَكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ  
حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ      مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ  
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعُنِي      فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ  
حَتَّى أُرِدْتُ بِي الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي      مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مِرْوَانَ  
فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنْ لَهُ      فِي الْحَادِثَاتِ هَهْنَاءُ<sup>(١)</sup> ذَاتِ الْوَانِ  
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَا قِيَّتُ ذَا يَمَنٍ      وَإِنْ لَقِيْتُ مَعَدْيَا فَعَدْنَانِي  
لَوْ كُنْتُ مُسْتَعْفِرًا يَوْمًا لَطَاعِيَةً      كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِي  
لَكِنْ أَبَتْ ذَاكَ آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ      عِنْدَ التَّلَاوَةِ فِي طِهِ وَعِمْرَانِ

ثم إن عمران أتى الجزيرة فنزل بزفر بن الحارث بقرقيسيا ، فجعل شبابُ بنى عامر يتمجبون من صلاته وطولها ، وانتسب لزُفَرَ أَوْزَاعِيًّا وقدم على زفرَ رجل من أهل الشام ، كان قد رأى عمرانَ عند رَوْحِ بن زنباع ، فصاحه وسلم عليه ، فقال زفرُ للشامى : أتعرفه ؟ قال : نعم هذا شيخٌ من الأزد . فقال زفر : أزدى مرةً وأوزاعى أخرى !! إن كنتَ خائفاً آمناك وإن كنتَ عائلاً أغنيك . فقال : إن الله هو الغنى وخرج وهو يقول :

إِن الَّتِي أَصْبَحْتَ يَمِينِي بِهَا زُفَرُ      عَيَّتَ عِيَاءٌ عَلَى رَوْحِ بْنِ زَنْبَاعٍ  
أُمْسَى<sup>(٢)</sup> يُسْأَلُنِي حَوْلًا لَا أُخْبِرُهُ      وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَخْدُوعٍ وَخَدَاعٍ  
حَتَّى إِذَا انْجَدَمَتْ مِنِّي حَبَائِلُهُ      كَفَّ السُّؤَالَ وَلَمْ يُوَلِّعْ بِإِهْلَاعِي<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : حتى هُنَات وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) ما زال يسألنى ( مهذب ) .

(٣) إهلاعى : لمزاعى وترويعى .

فاكفّف كما كفّ رَوْحُ إني رجل  
أما الصلاة فإني لست<sup>(١)</sup> تاركها  
واكفّف لسانك عن هزّي<sup>(٢)</sup> ومسألتي  
أَكْرِمُ رَوْحَ بَنِ زِنْبَاعٍ وليس<sup>(٣)</sup> به  
جَاوَرُهُمْ سَنَةً فيما دَعَوْتُ به  
فاعمل فإنك مَنَعِي بِحَادِثَةٍ<sup>(٤)</sup>  
إما صُرِيحٌ وإما فقمة القاع  
كلُّ امرئٍ للذي يسقى به ساعى  
ماذا تريد إلى شَيْخٍ لأَوْزَاعِ  
قومٌ دعا أَوْلِيَهُم للعلّا داعى  
عرضى صَحِيحٌ ونوى غيرُ تَهْجَاعِ  
حسبُ اللبيب بهذا الشيب من ناعى

ثم خرج فنزل بمُكَّانٍ ، بقوم يكثرُونَ ذِكْرَ أبى بلال بن مرداس بن أَدِيَّةٍ  
ويُشْنُونَ عليه ، ويدكرون فضله ، فأظهر فضله ويسّر أمره عندهم . وطلبه الحجاج  
من هناك فهرب ونزل في رودميسان ،<sup>(٥)</sup> طسُوج من طساسيج السوادِ إلى جانب الكوفة ،  
فلم يزل بها حتى مات وكان نازلا على رجل من الأزد فقال في ذلك :

نزلتُ بحمد الله في خير أُسْرَةٍ أُمرُّ بما فيهم من الأنسِ والخُفْرِ  
نزلتُ بقوم يجمعُ الله تَمَلُّكَهُم  
من الأزد إن الأزدَ أكرمُ أُسْرَةٍ  
فأصبحت فيهم آمنا لا كَمَمَشَرٍ  
أو الحى قَحْطَان وتلك سفاهةٌ  
كما قال لى رَوْحٌ وصاحبُه زُفَرٌ

(١) غير (مهذب) :

(٢) لوى (مهذب) .

(٣) وأُسْرَتِه (مهذب) .

(٤) بواحدة (مهذب) .

(٥) في الأصل رودسان وما أثبتناه عن الأغاني .

(٦) أتونى (مهذب) .

وما منهمو إلا يُسَرُّ بِنَسْبَةٍ يُصَيِّرُنِي<sup>(١)</sup> منه وإن كان ذا نَفَرٍ  
فنجن بنو الإسلام والله ربُّنا<sup>(٢)</sup> وأولى عبادِ الله بالله من شَكَرٍ

اجتمع الشعراء عند عبد الملك بن مروان ، فقال لهم : أبقِ أَحَدُ أشعُرُ منكم ؟  
فقالوا : لا . فقال الأخطل : قد بقي منهم ، يا أمير المؤمنين ، من هو أشعُرُ منهم .  
فقال : ومن هو ؟ قال : عمرانُ بن حِطَّان . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه قال وهو  
صادق ، ففاتهم ، فكيف لو كَذَب كما يكذبون .

لما دخلت غزاةُ الحُرُورِيةِ— هي وشيْبٌ على الحجاج—الكوفةَ تَحَصَّنَ منها ،  
وأغلق عليه قصره . فكتب إليه عمرانُ بن حِطَّان وكان الحجاجُ لَجَّ في طَلَبِهِ :  
أَسَدٌ عَلَى وَفَى الحُرُوبِ نَعَامَةٌ فَتَحَاهُ تَنْفِرُ من صَفِيرِ الصَّافِرِ  
هَلَا بَرَزَتْ إِلَى غَزَاةٍ فِي الوَعْيِ بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ  
صَدَعَتْ غَزَاةُ قَلْبِهِ بفوارسٍ تَرَكْتُ معارفه<sup>(٣)</sup> كَأَمْسِ الدَّابِرِ  
ثم مضى إلى الشام فنزل على رُوحِ بنِ زِنْبَاع .

وكان الفرزدقُ يقول : لقد أحسنَ بنا عمرانُ بنُ حِطَّانَ فلم يأخذ فيما أَخَذْنَا فيه ،  
ولو أخذ في ذلك لَأَسْقَطْنَا ، بمعنى لَجَوَدَةٍ شِعْرِهِ .

مر عمرانُ بن حِطَّانَ بالفرزدق وهو ينشد ، والناس حَوْلَهُ ، فوقف عليه وقال :  
أيها المادحُ العبادَ لِيُمُطِّيَ إنَّ اللهَ ما بأيدي العبادِ  
فاسأل اللهَ ما طلبتَ إليهم وارْجُ فَضْلَ المُقَسِّمِ العَوَادِ  
لا تَقُلْ للجوادِ ما ليس فيه وتُسَمِّ البَخِيلَ باسمِ الجوادِ  
فقال الفرزدق : لولا أن اللهَ شَفَلَ هذا عنا برأيه لَلَقِيمْنَا منه شرا .

(١) يقربني (مهدب) .

(٢) واحد (مهدب) .

(٣) مداره (أغانى) .



اجتمع عند مسلمة بن عبد الملك ناسٌ من مُتَمَارِهِ ، فيهم عبدُ الله بن عبدِ الأَعْلَى الشاعرُ . فقال مسلمة : أئى بيت قالته العرب أوعظ وأحكم ؟ فقال له عبد الله : قول الشاعر :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ      فَلَمَّا عَلَا      قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ  
قال مسلمة : إنه ما وعظنى شعْرُ قط كما وعظنى شعْرُ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ حَيْثُ  
يقول :

فِيوَشِكَ يَوْمٌ أَنْ يُقَارِنَ أَيْلَةً      يَسُوقَانِ حَتْفًا رَاحَ نَحْوُكَ أَوْ غَدَا  
فقال بعضُ من حضر : أما والله لقد سَمِعْتُهُ أَجَلَ الْمَوْتِ ثُمَّ أَفْنَاهُ وَمَا صَنَعَ هَذَا  
شاعرٌ قَبْلَهُ . فقال مسلمة : وكيف ذلك ؟ قال : قال :

لَا يُعْجِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ      وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ  
وَكُلُّ كَرْبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُتَضَعٌ      لِلْمَوْتِ وَالْمَوْتُ فِيهَا بِمَدِهِ جَلَلُ  
فبكى مسلمةُ حَتَّى اخْضَلَّتْ لَحْمَتُهُ ثُمَّ قَالَ : ارْدُدْهَا عَلَيَّ فَرَدَّهَا حَتَّى حَفَظَهَا .  
قالت امرأةُ عمرانَ بنِ حِطَّانَ لِعِمْرَانَ يَوْمًا : أَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَكْذِبُ فِي شَعْرِكَ ؟  
قال : بلى !! قالت : أَفَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

وَكَذَلِكَ بَجْرَاءُ بْنُ ثَوْرٍ      رِكَانُ أَشْجَعٍ مِنْ أُسَامَةَ  
أَبْكَوْنُ رَجُلًا أَشْجَعًا مِنَ الْأَسَدِ ؟ قال : نعم ، إن بَجْرَاءَ بْنَ ثَوْرٍ فَتَحَ مَدِينَةَ  
كَذَا وَكَذَا ، وَالْأَسَدُ لَا يَقْدِرُ عَلَى فَتْحِ مَدِينَةٍ .

## عمارة بن الوليد<sup>(١)</sup>

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب .

وهو أحد أزواد الركب ، ويقال له الوحيد ، وكان يقال لهم أزواد الركب لأنهم لم ينزل بهم غريب إلا قرّوه ، وأحسنوا ضيافته وزودوه ما يحتاج إليه .

وكان عمارة نخوراً مُتمَرِّضاً لكل من عارضه من قريش ، فر يوماً بمسافر ابن عمرو بن أمية فوقف عليه ، فقال :

خُلِقَ الْبَيْضُ الْحَسَانُ لَنَا      وَجِيادُ الرِّيطِ<sup>(٢)</sup> وَالْأَزُرُ  
كَابَرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ      حِينَ صَبَغَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

فأجابه مسافر فقال :

أَعْمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ وَقَدْ      يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ مِنْ ذِكْرِهِ  
هَلْ أَخُو كَاسٍ تُخَفِّفُهَا      وَمَوْقٍ صَحْبُهُ سَكْرُهُ  
وُحْمِيهِمْ إِذَا شَرَبُوا      وَمُقِلٌّ فِيهِمْ هَذَرُهُ  
خُلِقَ الْبَيْضُ الْحَسَانُ لَنَا      وَجِيادُ الرِّيطِ وَالْحَبْرَةِ<sup>(٣)</sup>  
كَابَرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ      كُلُّ حَيٍّ تَابِعٌ أَثَرِهِ

كان عمارة بن الوليد خطب امرأة من قومه فقالت : لا أتزوجك أو تترك الشراب والزنا . قال : أما الزنا فأتركه ، وأما الشراب فلا أستطيع تركه ، ثم اشتد

(١) الأغاني أميرى ١٦ : ١٥٨ والتجريد ٣ : ١٠٢٤ .

(٢) الريط جمع ريطه : الملاوة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً وكل شيء يشبه الملحفة .

(٣) الحبرة ( بكسر الحاء وفتحها ) ضرب من برود الين .

وَجَدُّهُ بِهَا ، فُخِفَ لَا يَشْرُبُهُ وَتَزَوَّجَهَا وَمَكَثَ حِينًا لَا يَشْرِبُ ، ثُمَّ لَبَسَ ذَاتَ يَوْمٍ حُلَّتَهُ وَرَكِبَ نَاقَتَهُ وَخَرَجَ يَسِيرُ ، فَرَجَّ بِخَمَارٍ عِنْدَهُ شَرِبُ يَشْرَبُونَ فَدَعَوْهُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ ، وَقَدْ أَتَقَدُّوا مَا عِنْدَهُمْ . فَقَالَ الْخَمَارُ : أَطْعِمْهُمْ ، وَيَلِك . فَقَالَ : لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ ، فَفَجَّرَ لَهُمْ نَاقَتَهُ فَأَكَلُوا . فَقَالَ : اسْقِهُمْ وَيَلِك ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ شَيْءٌ يَشْرَبُونَ بِهِ فَسَقَّاهُمْ بِيُرْدَتِهِ ، وَمَكَّثُوا أَيَّامًا ذَاتَ عَدَدٍ ثُمَّ خَرَجَ وَأَتَى أَهْلَهُ فَلَمَّا رَأَتْهُ امْرَأَتُهُ قَالَتْ : أَلَمْ تَحْلِفْ أَنَّكَ لَا تَشْرَبُ ؟ وَلَا مَتَهُ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

وَلَسْنَا بِشَرِبٍ أَمْ عَمْرُو إِذَا اتَّشَوْا      ثِيَابُ الدَّعَايِ عِنْدَهُمْ كَالْفَنَائِمِ  
وَلَكِنَّا أَمْ عَمْرُو نَدِينُنَا      بِمَنْزِلَةِ الرَّيَّانِ لَيْسَ بَعَائِمِ  
أَسْرَكَ لَمْ صَرَّعَ الْقَوْمَ نَشْوَةً      أَنْ أُخْرِجَ مِنْهُمْ سَالِمًا غَيْرَ غَارِمِ  
خَلِيًّا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ      وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مَرْتَضًى فِي التَّنَادِمِ  
قَدَمَ رَجُلٍ مِنْ تِجَارِ الرُّومِ بِحُلَّةٍ مِنْ لِبَاسِ قَيْصَرَ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ ، فَأَتَى بِهَا عِمَارَةَ ابْنَ الْوَلِيدِ ، فَاسْتَعْلَاهَا . وَقَالَ : لَنْ تَعْدِمَ لَهَا عَوْنًا فِي بَنِي سَهْمٍ ، فَقَالَ عَمْرُو : قَدْ أَخَذْتُهَا . وَاشْتَرَاهَا بِمِائَةِ بَعِيرٍ ، ثُمَّ أَقْبَلَ يُخْطِرُ فِيهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَنِي مَخْزُومٍ فَنَادَاهُ عِمَارَةُ : أَتَبِيعُ الْحُلَّةَ ؟ فَغَضِبَ عَمْرُو وَالتَفَتَ إِلَى عِمَارَةَ فَقَالَ لَهُ :

عَلَيْكَ بِجَزْرِ ابْنِ أَبِيكَ إِنَّا      كَفَيْكَ الْمُسَهَّمَةَ الرَّقَاقَا  
ذَرُوهَا عَنْكُمْ وَغَلَّتْ عَلَيْكُمْ      وَأَعْطَيْنَا بِهَا مِائَةَ حِقَاقَا  
وَقَلَمْنَا لَا نَطِيقُ ثِيَابَ سَهْمٍ      وَكُلُّهُ سَوْفَ يَلْبَسُ مَا أَطَاقَا

فَغَضِبَ عِمَارَةُ ، وَقَالَ : يَا عَمْرُو مَا هَذَا التَّهْوُرُ ؟ إِنَّكَ لَسْتَ بِعُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَلَا بِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، وَلَا بِالْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ ، وَلَا سَهْمِيلَ بْنِ عَمْرُو ، وَلَا أَبِيَّ ابْنَ خَلْفٍ ، فَقَالَ عَمْرُو : إِنْ فِيَّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ خَيْرٌ مَا فِيهِ ؛ مِنْ عَتْبَةَ حِلْمُهُ ، وَمِنْ أَبِي سَفْيَانَ رَأْيُهُ وَمِنْ سَهْمِيلَ جَوْدُهُ وَمِنْ أَبِيَّ بْنِ خَلْفٍ نَجْدَتُهُ ، وَأَمَّا الْوَلِيدُ فَوَاللَّهِ مَا أَحَبُّ أَنْ فِيَّ كُلُّ مَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ ، وَلَكِنَّكَ وَاللَّهِ مَا لَكَ عَقْلُ الْوَلِيدِ

ولا بأسُ ابنِ حَرْبٍ ولا لسانُ أبي الحَكَمِ ، يعني أبا جَهْلٍ . وانصرفَ عمارَةُ فأمرَ  
بِجَزورٍ فَنُحِرَتْ على الطريقِ ، أى طريقَ عمرو ، وأقبلَ عمرو فقال : لمن هذه الجَزورُ ؟  
فَقِيلَ : لعمارَةِ . فقال له : أَطْعَمْنَا مِنْهَا يا عمارَةُ ، فضحك منه ثم قال :

عَلَيْكَ بِجَزَرٍ أَيْرِ أَيْبِكَ إنا كَفِينَاكَ المِساسَةَ والعِراقا<sup>(١)</sup>  
وَمَسْغَبَةَ الأَطْيَابِ مِنْ قَرِيشٍ ولم يُرْ كَأْسُنَا إِلَّا دِهاقا<sup>(٢)</sup>  
وَنَلَبَسُ فِي الحِوَادِثِ كُلِّ زَغَفٍ<sup>(٣)</sup> وَعِنْدَ الأَمْنِ أَراداً رِقاقا  
فَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا فقال عمرو :

لَعمرَ أَيْبِكَ والأَخْبَارِ تَنْمِي لَقَدْ هَمَّجَّتَنِي يا ابنَ الوَلِيدِ  
فَلا تَمَجِّلْ عِمارةَ إِنْ سَهما كَمَخْزومٍ بِنَ يَقْظَةَ في العَدِيدِ  
فَأَجابَهُ عِمارةُ بِنَ الوَلِيدِ :

أَلا يا عَمْرُو هلْ لَكَ في قَرِيشٍ أَبٌ مِثْلُ المَغِيرَةِ والوَلِيدِ  
وَجَدْتُ مِثْلُ عَبدِ اللَّهِ يُنَمِّي إلى عَمْرِو بْنِ مَخْزومٍ بِعودِ  
إِذا ما عُدَّتْ الأَعْوادُ نَبَما فَمالِي في الأَباطِحِ مِنْ نَدِيدِ  
وَإِنِّي لِلْمُنابِذِ مِنْ قَرِيشٍ شَجِيٌّ في الأَلْهِقِ مِنْ دُونِ الوَرِيدِ  
أُحْوَطُ ديارَهُمْ وَأَدُودُ عَنَهُمْ وَأَصْبَرُ في وَغا السَّومِ الشَّدِيدِ  
وَأَبْذُلُ ما تَضَنُّ بِه رِجالِ وتَطْمَعُني الرِّوَّةُ في المَزِيدِ  
وَإِنَّكَ مِنْ بَنِي سَهمٍ بِنَ عَمْرُو مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْ عَجْزِ القَعُودِ  
وَقَدْ عَلِمْتُ سَراةَ بَنِي لُؤَيٍّ بَأْثِي غَيرَ مُؤَنِّبٍ زَهِيدِ  
وَكانَ أَبوكَ جَزاراً وَكانَتْ لَه فاسٌ وَقَدَرٌ مِنْ حَديدِ

(١) المسهمة العرافا (أغانى) .

(٢) كانت (الاده هاقا)

(٣) الزغف جمع زغفة : الدروع الواسعة أو المحكمة.

وكان النجاشي قد أمر السحرة فسحرت عمارة بن الوليد . وذلك أن عمارة خرج هو وعمرو بن العاص بن وائل السهمي ، وكنا قد خرجا تاجرَيْن إلى النجاشي ، وكانت أرض الحبشة لقريش مُتَجَرّاً ووجها ، وكلاهما في جاهليته شاعرٌ مُشْرِكٌ فأنكّ ، وكان عمارة معجبا بالنساء ، وصاحبَ محادثة ، فركبا السفينة ليالي ، فأصابا من تخمرٍ معهما ، فلما انتشى عمارة قال لامرأة عمرو : [ قبلي ، فقال لها عمرو : <sup>(١)</sup> قبلي ابن عمك فقبلته وحذر عمرو على زوجته فرصدّها ورصدته ، وجعل إذا شربا أقلّ عمرو من الشراب وأرقّ لنفسه بالماء مخافة أن يسكر فيمغلبه عمارة على أهله ، وجعل عمارة يريدّها على نفسها ، فامتنعت منه ، وإن عمراً جلس على ناحية السفينة يبول ، فدفعه عمارة إلى البحر ، فلما وقع فيه سبح حتى أخذ القلنس <sup>(٢)</sup> فارتفع ، فظهر على السفينة ، فقال له عمارة : أما والله ياعمرو لو علمت أنك تحسِنُ السباحة ما فعلت . فلما قال ذلك عمارة لعمرو اضطغفنها عمرو وعرف أنه أراد قتله . ومضيا على وجههما ، فلما نزلا الحبشة كتب عمرو إلى أبيه العاص أن اخلّني وتبرأ مني ومن جريرتي إلى بني المغيرة وجميع بني غزوم ، وخشى على أبيه أن يُقتَبَعَ بجريرته وهو يترصد لعمارة ما يترصد ، فلما ورد الكتاب على العاص [ بن وائل ] مشى في رجال من قومه ، منهم نبيهٌ ومُنَبِّه ابنا الحجاج ، إلى المغيرة وغيره من بني غزوم ، فقال : إن هذين الرجلين قد خرجا حيث علمتُم وكلاهما فأنك صاحب شرٍّ ، وهما غير مأمونين على أنفسهما ، ولا ندرى ما يكون ، فإني أبرأ إليكم من عمرو وجريرته ، وقد خلعتُهُ : فقال بنو المغيرة : أنت تخافُ عمراً على عمارة ، قد خلعنا عمارة وتبرأنا منه إليك ، ومن جريرته ، نخلّ بين الرجلين . فقال السهميون : قد قبلنا فابشوا

(١) ما بين القوسين عن التجريد وهي زيادة يستقيم بها الكلام .

(٢) القلنس : حبل السفينة وكانت في الأصل القلعة والتصويب عن التجريد ٣ : ١٠٢٥ .

مناديا بمكة: إنا قد خلعناها، وتبرأ كل واحد منا من صاحبه، فبيعوا مناديا فنادى بمكة [بذلك]، فقال الأسود بن المطلب: والله طُلِّدُم<sup>(١)</sup> عمارة بن الوليد إلى آخر الدهر، فلما اطمانا بأرض الحبشة لم يَلْبَثْ<sup>(٢)</sup> عمارة أن دَبَّ لامرأة النجاشي فأدخلته، فاختلف إليها. فجعل إذا رجع من مَدْخَلِهِ يَخْبِرُ عمرو بن العاص بما كان من أمره فجعل عمرو يقول: ما أَصْدَقُكَ أَنَّكَ قَدَرْتَ على هذا الشأن، إن المرأة أرفع من ذلك، فلما أكثر على عمرو بما كان يخبره، وكان قد صدَّقه، ولكنه أحب التثبت وأراد أن يأتيه بشيء لا يستطيع دفعه إن هو دفعه إلى النجاشي، وكانا في بيت واحد، وكان عمارة يغيب عنه حتى يأتيه في السحر، وجعل عمارة يدعوهُ إلى أن يشرب معه فيأبى<sup>(٣)</sup> عمرو ويقول: هذا يَشْغَلُكَ عن مَدْخَلِكَ فقال له عمرو يوما: إن كنت صادقاً فقل لهما فلتدْهَنِكَ من دُهْنِ النجاشي الذي لا يدْهَنُ به غيره، فإني أعرفه، وإني به أَصْدَقُكَ ففعل عمارة، فجاء بقارورة من دُهْنِهِ فلما شمها عمرو عَرَفَهَا وقال: أشهد أنك صادق. ولقد أصبت شيئاً ما أصابه أحد من العرب من امرأة الملك، ما سمعنا بهذا، وسكت عنه حتى إذا اطمان دخل على النجاشي فقال: أيها الملك إن ابن عمي سَفِيهُ، وقد خشيتُ أن يَعْرِتَنِي<sup>(٤)</sup> عندك أمرُهُ. وقد أردت أن أعلمك شأنه فلم أفعل حتى استَثَبْتُ، وإنه قد دخل على بعض نسائك فأكثر، وهذا من دُهْنِكَ قد أُعْطِيَهُ ودَهَنِي منه، فلما شم النجاشي الدهن قال: صدقت، هذا دهني الذي لا يكون إلا عند نسائي، ثم دعا بعمارَة وقال له:

(١) في الأصل: ( بطل عمارَة ) وما أثبتناه عن التجريد ١٠٢٦

(٢) في الأصل: لم يلبث .

(٣) في الأصل: فينادى .

(٤) في الأصل: يعيرني، والتصويب عن التجريد . ويقال: عره يعره: إذا ساءه، أو

رماه بما يكره .

إني أكره أن أقتل قرشياً لقتلتك . ثم دعا بالسواحر فجرّ دوه من ثيابه ، ثم أمرهن فنفخن في إحليله ، ثم خلى سبيله ، فخرج هارباً<sup>(١)</sup> ، فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافة عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فخرج إليه عبدُ الله بن أبي ربيعة وكان اسمه بجيراً قبل أن يُسلم فسماه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، عبدُ الله ، فرصده على ماء بأرض الحبشة ، وكان يردّه مع الوحش فلما وجدَ ريحَ الإنسِ هَرَبَ حتى إذا أجهده العطشُ وردَ ، فشرب حتى تَمَلَّأ وخرجوا في طلبه ، فقال عبدُ الله بن أبي ربيعة : فسميتُ فالترَمْتُه فجعل يقول : يا ببحرِ أرسِلني فإني أموت إن أَمْسَكْتُمُوني . قال عبدُ الله : فضبطتُه فأت في يدي مكانه فواريته<sup>(٢)</sup> ثم انصرفت ، وكان شعرُهُ قد غَطَّى كلَّ شيء منه .

---

(١) جاء في التجريد ص ١٠٢٧ ( فخرج هائماً على وجهه مع الوحش ومتى رأى الإنس هرب منهم وطلع له شعر غطى جميع بدنه ولم يزل كذلك مدة أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأيام أبي بكر وصدرا من خلافة عمر رضي الله عنه فخرج إليه عبد الله بن أبي ربيعة ... ) .  
 (٢) في الأصل فواراه ثم انصرف والسياق يقتضى ما أثبتنا .

## عبد الله الأعشى<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بنُ خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن خارجة بن أبي ربيعة  
ابن ذهل بن شيبان بن [ثعلبة الحصين]<sup>(٢)</sup> بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن  
وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .  
شاعرٌ إسلاميٌّ من ساكني الكوفة ، مروانيُّ المذهب شديدُ التمسُّبِ  
لبنى أمية .

قدم علي عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال : أنا  
الذي أقول :

وما أنا في أمري ولا في خصوصتي	بمهمّتهم حقّي ولا قارع سنّي
ولا مُسلمٍ مولاى عند جنائتي	ولا خائفٍ مولاى من شرّ ما أجني
وإن فؤادى بين جنبيّ عالمٌ	بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضّلني في الشعر واللّب أني	أقول على علمٍ وأعرف من أعني
وأصبحت إذ فضلت مروان وابنه	على الناس قد فضلت خير أب وابن

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة  
تحفوت ثياب ، وعشر [فرائض] من الإبل ، وأقطعهُ ألف جريب ، وقال له : إمض  
إلى زيد<sup>(٣)</sup> السكاكيب يكتب لك بها ، وأجرى له على ثلاثين عيلاً<sup>(٤)</sup> فمضى فأتى زيدا

(١) الأغاني أميري ١٦ : ١٦٠ تجريد ١٩٣١ .

(٢) بياض بالأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل يزيد .

(٤) العبل : أهل بيت الرجل الذين ينفق عليهم ، للمذكر والمؤنث .



فقال له : اثنى غدا فأتاه فجعل يردده فقال فيه شعراً وأتى سفيان بن الأبرد السكبي ، فكلّمه سفيان ، فأبطأ عليه فأتى <sup>(١)</sup> سفيان فقال له :

عُدْ إِذْ بَدَأْتَ بِحُسْنِي فَأَنْتَ لَهَا      وَلَا تَكُنْ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ هَيَّابَا  
وَاشْفَعْ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا      فَإِنْ مِنْ شُفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابَا  
فَأَتَى سَفِيَانُ زَيْدًا السَّكَاتِبَ فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى قَضَى حَاجَتَهُ .

دخل أعشى ربيعة على عبد الملك وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له : يا أمير المؤمنين مالى أراك متلوماً يُنْهَضُكَ الْحَزْمُ ، ويقعدك العَزْمُ ، وتَهْمُ بِالْإِقْدَامِ ، ثم تَجْنَحُ إِلَى الْإِحْجَامِ ؟ انْقُذْ لِنَصْرَتِكَ وَاْمْضِ رَأْيَكَ ، وَتَوَجَّهِ إِلَى عَدُوِّكَ ، خُذْكَ مُقْبِلٌ ، وَجِدْهُ مُدْبِرٌ وَأَصْحَابُهُ لَهُ مَا قَتُونَ ، وَنَحْنُ لَكَ مُحِبُّونَ ، وَكَلْتُهُمْ مَتَفَرِّقَةً ، وَكَلْتُنَا عَلَيْكَ مُجْتَمِعَةً وَاللّٰهُمَا تَوْتَى مِنْ ضَعْفِ جَنَانٍ ، وَلَا قَلَّةِ أَعْوَانٍ ، وَلَا يُبْطِئُكَ عَنْهُ نَاصِحٌ وَلَا يَحْزُنُكَ <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ غَاشٌّ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي ذَلِكَ أَيْيَاتَا . فقال : هَاتَهَا فَإِنَّكَ تَنْطُقُ بِلِسَانٍ وَدُودٍ ، وَقَلْبٍ نَاصِحٍ ، فَقَالَ :

أَلْ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتَى      تَحْمَلُ النَّجَاحَ بِحِمْلِهَا فَأَحَالَهَا  
أَوْ كَالضَّمَامِ مِنَ الْحَوْلَةِ مُحَمَّلَتْ      مَا لَا تَطِيقُ فَضِيْعَتَ أَحْمَالِهَا  
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ      كَمْ لِلْغَوَاةِ أَطْلَعَتْهُمْ إِهْمَالُهَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ      لَا زَلَمْتُ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا  
أَمْسُوا عَنِ الْخَيْرَاتِ قَفْلًا مُوْتَقَا      فَانْهَضْ بِيَمْنِكَ فَانْتَحِ أَقْفَالَهَا

فضحك عبدُ الملك ، وقال : صدقت يا عبد الله إن أبا حُيَيْبٍ لَقَفْلٌ دُونَ كُلِّ خَيْرٍ ، وَلَنْ يَتَأَخَّرَ عَزْمُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَوَصَلَهُ بِصِلَةٍ سَنِيَةٍ .

(١) فعاد إلى سفيان (أغانى) ١٦ : ١٦١ .

(٢) فى الأصل : ولا عرضك .

كان الحجاج قد جفا الأعشى ، وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان ، فلما فرغ الحجاج من حرب ذي الجراح ذكر فتنة بن الأشعث وجعل يُوبِّخ أهل العراق ويؤنبهم على فعلهم ، فقال من حضرهم من أهل البصرة : إن الذنب والمعصية بدأ من أهل الكوفة . فقال أهل الكوفة : لا بل أهل البصرة أول من أظهر المعصية مع جرير بن هَمَّان السَّدُوسِي ، إذ جاء مخالفا من السند ، وأكثروا في ذلك ، فقام أعشى بن ربيعة فقال : أصلح الله الأمير ، لا براءة من ذنب ولا ادعاء على الله عصمة لواحد من أهل المصرين . قد والله اجتهدوا جميعا في قتالِك ، فأبى الله إلا نصرَكَ . وذلك أنهم جزعوا وصبرت وكفروا وشكرت إذ قدرت ، فوسمهم الله تعالى وعفوك فنجوا ، ولولا ذلك لبادوا وهلكوا . فسر الحجاج بكلامه . وقال له جميلا ، وقال : تهيباً للوفادة على أمير المؤمنين ، لسمعَ هذا منك .

دخل أعشى بن ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده :

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ  
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ ضِعْفًا      كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

فقال له : من أي بنى ربيعة أنت ؟ قال : فقلت له : من بنى أُمَامَةَ . فقال : إن أُمَامَةَ ولد قيساً وحارثة ، فأحدهما نجم والآخر خَمَل فمن أيهما أنت ؟ قال : فقلت له : أنا من ولد حارثة ، وهو الذى نَجَمَ ، وقد كانت بكر بن وائل تَوَجَّهَتْ فقال بِمَخْصَرَةٍ فى يده وغمزها فى بطنى ثم قال : يا أخا بنى ربيعة ، هُمُوا ولا تفعلوا فإذا حدثتني فلا تكذبني ، فجعلت له عهداً لا أحدث أبداً قرشياً بكذب .

## عمرو بن قميئة

هو عمرو بن قميئة [ بن ذريح ] بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

قال ابن السكبي: ليس من العرب من له ولد ، كل واحد منهم قبيلة قائمة مفردة بذاتها غير ثعلبة بن عكابة ، فإنه ولد أربعة ؛ كل واحد منهم قبيلة قائمة بنفسها : شيان بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة . وقيس بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة . وذهل بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة .

وكان عمرو بن قميئة من قدماء الشعراء في الجاهلية ، يقال : إنه أول من قال الشعر من نزار .

وهو أقدم من امرئ القيس ، ولقيه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه إلى قيصر ، فمات في طريقه ، وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة ، وفي غير أرب ولا مطلب ، وإياه غنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه      وأيقن أنا لاحِقانَ بَقَيْصِرا  
فقلت له لا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نحاولُ مَلِكاً أو نَمُوتُ فَنُعْذِرَا

وكان شاعراً مقداماً فحلاً ، وكان شاباً حسناً ، جميل الوجه مديد القامة [ حسن الشعر ] (٢) .

(١) الأغاني أميري ١٦ : ١٦٣ تجريد ١٩٣٣ .

(٢) بياض في الأصل وما أثبتناه عن الأغاني ١٦/١٦٣

مات أبوه وخلقه صغيراً ، فكفله عمه مَرْنَدُ بْنُ سَعْدٍ ، وكان سبّاباً<sup>(١)</sup> قدميه ملتصقتين .

وكان عمه محبّاله ، معجّباً به ، رفيقاً عليه ، وكانت عنده امرأة ذات جمال فهويت عمراً وشُفِفت به ، ولم تُظهِر له ذلك ، فغاب مَرْنَدُ لِمَعْضِ أَمْرِهِ ، فبعثت امرأته إلى عمرو ، تدعوه على لسانِ عمه ، وقالت للرسول : ائتنى به من وراء البيوت ، ففعل ، فلما دخل أنكر شأنها ، فوقف ساعة فراودته عن نفسه ، فقال : لقد جئت بأمر عظيم ، وما كان مثلي ليدعنى لمثل هذا ، ووالله لو لم أمتنع من ذلك وفاء لعمى امتنعت خوف الدناءة والذكر القبيح الشائع عنى فى العرب . قالت : والله لتفعلن أو لأسوء نك . قال : إلى المساء دعوتنى ، ثم قام فخرج من عندها ، وخافت أن يخبر عمه بما جرى ، فأمرت بحفنة فكبت<sup>(٢)</sup> على أثر عمرو ، فلما رجع مَرْنَدُ وجدها متغيظة<sup>(٣)</sup> فقال لها : مالك ؟ فقالت : إن رجلاً من قومك قريب القراة يستأمنى نفسى ، ويريد فراشك منذ خرجت . قال : ومن ؟ قالت : أما أنا فلا أسميه ، ولكن قم أنت فاقتف<sup>(٤)</sup> أثره تحت الجفنة . فلما رأى الأثر عرفه ، وكان لمَرْنَدُ سيفٌ يسمى ذا الفقار ، فآلى ليضربنه به فهرب ، فأتى الحيرة ، فكان عند اللخمين . ولم يكن يقوى على بنى مَرْنَدُ لكثرتهم . وقال لعمرو بن هند : إن القوم طردونى ، فقال : ما فعلوا إلا وقد أجزمت ، وأنا أخص عن أمرك ، فإن كنت مجزماً رددتك إلى قومك ، فغضب وهم بهجائه وهجا مَرْنَدَ ، ثم أعرض عن ذلك ومدح عمه واعتذر إليه .

(١) فى الأصل : سنابيا .

(٢) فكفت .

(٣) متغضبة ( أغانى ) .

(٤) فاقتقد ( أغانى ) .

وقيل: إن مرثداً لما سمع ذلك هجر عمرأ فأعرض عنه ولم يعاتبه لموضعه من قلبه فقال عمرو يمتذر إليه من أبيات :

خليلى لا تستعجلاً أن تزوداً وأن تجمعا شملى وتنظرا غدا  
وأن تنظرانى اليوم أقض لبانةً وتستوجبا [مناً] <sup>(١)</sup> على وتحمدا  
لعمرك ما نفس بجدة رشيدة تؤامرني سوءاً لأصرم مرثداً

سأل رجل حماداً الراوية بالبصرة ، وهو عند بلال بن أبي بردة: [من أشعر الناس؟ قال : الذى يقول] <sup>(٢)</sup> :

رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فما بال من يُرمى وليس برامٍ  
والشعر لعمرو بن قميئة ، قاله لما بلغ تسعين سنة ، من أبيات أولها :  
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عنى عنان لجامى  
على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامى  
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فما بال من يُرمى وليس برامٍ  
ولو أن ما أُرعى ببئيل رميتهما ولكنى أرى بغير سهام  
إذا ما رآنى الناس قالوا ألم يكن حديثاً جديد البرى غير كهام  
وأفنى <sup>(٣)</sup> وما أفنى من الدهر ليلة ولم يُغن ما أفنيت سلك نظام  
وأهلكنى تأميل يومٍ وليلة وتأميلُ عامٍ بعد ذاك وعام

(١) ما بين القوسين عن الأغاني : ١٦ / ١٦٤ وبه يصح البيت .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني : ١٦ : ١٥٦ وبه يستقيم الكلام .

(٣) فى الأصل : وائى وما يغنى .

## عروة بن أُذينة<sup>(١)</sup>

أُذينة [لقبه] وهو عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله ابن رحل بن يعمر وهو الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .  
وسمى يَعْمَر بالشدّاخ لأنه تحمّل ديات قتلى ، كانت من قريش وخزاعة . وقال :  
لقد شدّختُ هذه الدماء تحت قدمي ، فسمى الشدّاخ .

وقيل فيه : الشدّاخ بضم الشين .

وكنية عروة أبو عامر .

وهو شاعر غزّل ، مقدّم من شعراء أهل المدينة ، معدود في الفقهاء والمحدّثين ، روى عنه مالك بن أنس ، وعبد الله بن عمر العدوى ، وجده مالك بن الحارث ، روى عن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه . قال يحيى بن عروة بن أُذينة : أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك فنسبهم فلما عرف أبي قال له أنت القائل :

لقد علمتُ وما الإصرافُ من خلقي	أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسمى له فيمُعنِّي تطلُّبه	ولو جلستُ أنا في لا يُعنيّني
وإن حظُّ امرئٍ غيري سيبلغه	لا بدّ لا بد أن يحتازّه دوني
لا خيرَ في طمع يُدنى لمنقصة	وعفة من كفاف العيش تكفي
لا أركب الأمرُ تُزري بي عواقبه	ولا يعابُ به عِرْضي ولا ديني
كم من فقير غنيّ النفس تعرفه	ومن غني فقير النفس مسكين
ومن عدوّ رماني لو قصدتُ له	لم آخذ النصفَ منه حين يرميني

ومن أخ لي طوى كسحاً فقلت له  
إني لأنطق فيما كان من أربي  
لا أبتغي وصل من يبغي مقاطعتي  
ولا ألين لمن لا يشتهي لينى  
فقال له ابن أذينة : نعم ، أنا فائلها . قال : فهلا قعدت في بيتك حتى يأتيك  
رزقك ؟ وغفل عنه هشام ، فركب من وقته راحلته ومضى منصرفا . ثم افتقده هشام  
فعرف خبره فأتبعه جائزته . وقال للرسول : قل له أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك .  
فرضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتعدى عليه ، فأبلغه رسالته ، ودفع إليه  
الجائزة فقال : قل له : قد صدقنى الله وكذبك .

قال يحيى : وفرض له فريضتين كنت أنا في إحداها .

مر ابن عائشة الغنى بعروة بن أذينة فقال له : قل أبياتا هزجا أغنى فيها فقال له :  
اجلس وقال :

سُكِّمى أجمت بينا	فأين تقولها أينما
وقد قالت لأتراب	لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب	لنا العيش تعالينا
فغاب البرم الليلا	ة والعين فلا عينا
فأقبلن إليها مُسَّ	رعات يتهادينا
إلى مثل مهارة الرَّم	ل تكسو المجلس الزينا
تمنَّين مُناهُن	فكنا ما تمنَّينا

فرواها ابن عائشة لما سمع قوله :

تمنَّين مُناهُن فكنا ما تمنَّينا

ثم قال : يا أبا عامر تمتك لما أقبل بحرك وأدبر ذكرك .

وقفت سَكِينَةُ بنتُ الحسين ، رضى الله عنه ، على عروَةَ بن أذينة فى موكبها وجواربها ، فقالت : يا أبا عامر أنت الذى تزعم أن لك مروءةً ، وإن غزلَكَ من وراء عِفَّةً ، وأنكَ تَقِيُّ . قال : نعم ، قالت : فانت الذى تقول :

قالت وأبْثَنْتُهَا وَجَدَى فَبَحْتُ بِهِ      قد كنتَ عِنْدَى تَحِبُّ السَّتْرَ فَاسْتَرِ  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلَى فَقُلْتُ لَهَا      غَطَى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِى  
قال : بلى ، قالت : هن حرائرُ إن كان هذا خرج من قلبِ سليمٍ أو صحيح .

قال الزبير بن بكار : حدثنى عمى قال : كان عروة بن أذينة نازلاً فى العقيق ، فى دار أبى فسمعه يُنشد :

إن التى زَعَمْتُ فَوَادَكَ مَلَّهَا	جَمَلْتُ هَوَاكَ كَأَجْمَلْتُ هَوَى لَهَا
فَبِكَ الَّتِى زَعَمْتَ بِهَا وَكَلَاكَ	يُبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كَلَّهَا
وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا	يَوْمًا وَقَدْ ضَحَّيْتُ إِذَا لَا ظِلَّهَا
وَبَيْتَ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبُّ لَهَا	أَوْ كَانَ تَحْتَ فَرَاشِهَا لِأَقْلَاهَا
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ	شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ (١) فَسَلَّهَا
بِيضَاءَ بَاكَرْهَا النَّعِيمِ فَصَاغَهَا	بَلْبَاقَةً فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
لَا عَرَضْتُ مُسْلِمًا لِي حَاجَةٌ	أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى ذَلَّهَا
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي	مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَاهَا
فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ	مِنْ أَجْلِ رِقَبَتِهَا فَقُلْتُ لَعَلَّهَا

قال : فأتى أبو السائب الخزومى ، وأنا فى دارى بالعقيق ، فقلت له بعد الترحيب : هل بدت لك حاجة ؟ قال : وكما تكون الحاجة . أبيات لعروَةَ بن أذينة بلغنى أنك سمعتها منه . فقال له : وأية أبيات ؟ قال : وهل يخفى القمر ؟ قوله :

(١) شفع الفؤاد إلى الضمير (أغاني - مهذب) .



إن التي زعمت فؤادك ملها ... ..  
فأنشدته فلما بلغتُ إلى قوله :

... .. فقلت لعلها

قال لي : أحسن والله :

إن كان أهلك ينعونك رغبةً عني فأهلي بي أضنُّ وأرغب  
أذهب لا صحبك الله ولا وسع عليك (يعني قائل هذا البيت) . لقد تعدى هذا  
الأعرابي طورَه ، وإني لأرجو أن يغفر الله لصاحبك (يعني عروة) لحسن ظنه بها وطلبه  
العذرَ لها . ثم عرضت عليه الطعام فقال : لا والله ما كنت لأخلط بهذه الأبيات طعاماً  
إلى الليل ، وانصرف .

لقى ابن أبي عتيق عروة بن أذينة فأنشده شيئاً من شعره حتى أنشده :  
سَرَى هَمَى وَهَمُ اللَّيْلِ يَسْرِي      وَغَاب النَجْمُ إِلَّا قَيْدَ فِئْرِ  
أَرَأَيْتُ فِي الْمَجَرَّةِ كُلَّ نَجْمٍ      تَمَرَّضَ لِلْمَجَرَّةِ كَيْفَ يَجْرِي  
لِيَهْتَمَّ مَا أَزَالَ بِهِ مُدِيمَا      كَأَنَّ الْقَلْبَ أَضْرِمَ حَرَّ جَمَرٍ  
عَلَى بَكَرٍ أَخِي وَلَى حَمِيداً      وَأَيَّ الْعَيْشِ يَصْفُو بَعْدَ بَكَرٍ  
فقال ابن أبي عتيق : كلُّ العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت ، فغضب  
عروة من قوله ، وقام من مجلسه ، وحلف لا يكلمه أبداً ، وماتاً متهاجرين .

## أبو محجن الثقفي<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عُقْدة بن عمرو بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف من المخضرمين الذين أدرَكوا الجاهلية والإسلام .  
وهو شاعر فارس شجاع ، معدود في ذوى البأس والنجدة ، وهو من المعاقرين للخمير المحدودين في شربها .

ولما كثر شربه الخمر ، وأقام عليه عمر ، رضى الله عنه ، الحد ، وهو لا ينتهى نفاه إلى جزيرة في البحر يقال لها حَصَوُضَى وبُعث معه حرسيا يقال له ابن جهراء ، فهرب منه على ساحل البحر ولحق بسعد بن أبي وقاص وقال :

الحمد لله نجاني وسلمني <sup>(٢)</sup>	من ابن جهراء والبوصى قد حبسا
من يجشم البحر والبوصى مرَّ كَبُهُ	إلى حَصَوُضَى فبئسَ المركبُ التمسَا
أبلغ لديك أبا حفص مُغْلَمَلَةً	عند الإله إذا ما غَارَ أو جَلَسَا <sup>(٣)</sup>
أنى أكرُّ على الأولى إذا فزعوا	يوما وأحسُّ تحت الراية الفرسا
أعشى الهياج وتغشاني مُضَاعَفَةً	من الحديد إذا ما بمضهم خنسا

وقيل : كان سببُ نفيه أن أبا محجن هوى امرأة من الأنصار يقال لها شمس ، فحاول النظر إليها بكل حيلة ، فلم يقدر عليها ، فآجر نفسه من عامل يعمل في حائط إلى جانب منزلها ، وأشرف من كوة في البستان فرآها فأنشأ يقول :

ولقد نظرتُ إلى الشَّمْسِ ودونها      حَرَجٌ من الرحمن غير قليل

(١) أغاني ٢١ : ١٣٧ مذهب ٤٧/٢ تجريد ١٩٨٢ .

(٢) وخلصني ( أغاني )

(٣) غار : آتى الغور ، وجلس : آتى نجدا .

فاستعدى زوجها عليه عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فنفاه إلى حضوضى مع ابن جهراء وقال له عُمر : لا تدعه يُخْرِجَ معه سيفاً ، فعمد أبو محجن إلى سيفه فجعل نصله في غرارة ، وجفنه في غرارة أخرى ، فيهما دقيق ، فلما انتهى به إلى الساحل وقرب البوصى ابتاع أبو محجن شاة وقال لابن جهراء هلم نتغذ . ووثب إلى الغرارة كأنه يخرج منها دقيقاً ، فأخذ السيف ، فلما رآه ابن جهراء والسيف معه ، خرج يمدو حتى ركب بعيره راجعاً إلى عمر ، فأخبره الخبر . وأقبل أبو محجن إلى سعد ابن أبي وقاص ، وهو يقاتل العجم يوم القادسية ، وبلغ عُمر خبره فكتب إلى سعدٍ بِحَبْسِهِ فَبَسَهُ . فلما كان يوم قس الناطف ، والتحم القتال ، سأل أبو محجن امرأة سعدٍ أن تعطيه فرس سعد وتُحِلَّ قَيْدَهُ ليقاتل المشركين ، فإن استشهد فلا تبعة عليه ، وإن سلم عاد ، حتى يضع رجله في القيد ، فأعطته الفرس ، وخلت سبيله وعاهدها على الوفاء فقاتل فأبلى بلاء حسناً إلى الليل ، ثم عاد إلى محبسه .

وهذه القصة كانت لأبي محجن في يوم أرماث ويوم الكتائب ، وهو أنه لما كان يوم الكتائب انتقل المسلمون والفرسُ منذ أصبحوا إلى أن انتصف النهار ، فلما قامت الشمس تراحم الناس فاقتتلوا حتى انتصف الليل ، وهذه الليلة التي كان في صبيحتها يوم أرماث ، وقد كان المسلمون يوم أرماث أشرفوا على الظفر وقتلوا عامة أعلام الفرس ، وجأت خيلهم في القلب ، فلولا أن رَجَلَهُم ثَبَتُوا حين كَرَّت الخيلُ لكان رئيسهم قد أخذ لأنه كان يَنْزِلُ عن فرسه ، ويجلس على سريره ، ويأمر الناس بالقتال ، فلما انتصف الليل تحاجز الناس ، وبات المسلمون ينتمون منذ لدن أمسوا وسمع ذلك سعدٌ فاستأق لينام ، وقال لبعض مَنْ عِنْدَهُ ، إن تم الناس على الانثناء فلا توقظني ، فإنهم أقوياء على عدوهم ، وإن سكتوا وسكت العدو فلا توقظني فإنهم على السواء ، وإن سمعت العدو ينتمون ، وهؤلاء سكوت فأنبهني فإن انثناء العدو من سوء .

فلما اشتد القتالُ في تلك الليلة : كان أبو محجن في الحبس ، وهو وسعد في القصر ، فأراد أن يصعد إلى سعد فيستعفيه ويستقيله فنهزه وردّه ، فنزل وأتى سلمى بنت أبي حفصة ، فقال لها : يا بنت أبي حفصة هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : تُخلّين عني ، وتعيريني البلقاء ، فله عليّ إن سلّمني الله أن أرجع إلى حضرتك حتى تضى رجل في قيدي ، فقالت : وما أنا وذاك ؟ فرجع يرسف في قيوده ويقول :

كفى حزناً أن ترتدى الخيل بالقنا	وأترك مشدوداً عليّ وثاقيا
إذا قت عتاني الحديد وأغلقت	مصاريع من دوني تُصمّ المناديا
وقد كنتُ ذا مال كثير وإخوة	فقد تركوني واحداً لا أخاليا
وقد شفّ جسمي أنفي كل شارق	أعالج كَبَلاً مُصَمَّماً قد برانيا
فله درّي يوم أترك موثقاً	وتذهل عني أشرتي ورجاليا
حييساعن الحرب العوان وقد بدت	وإعمال غيري يوم ذاك العواليا
ولله عهد لا أخيس <sup>(١)</sup> بعهده	لئن فُرِجَتْ أَلّا أزورَ الجوانيا

فقالت له سلمى : قد استخرتُ الله تعالى ورضيتُ بعهديك فأطلقته . وقالت : أما الفرسُ فلا تقرّبها ورجعتُ إلى بيتها ، فخالها أبو محجن إلى الفرس فأخذها ، وأخرجها من باب القصر الذي يلي الخندق ، فركبها ثم دبّ عليها ، حتى إذا كان بحيال الميمنة ، وأضاء النهار ، وتصافّ الناسُ كبرّ ثم حمل على ميسرة القوم ، يلعب برُمحه بين الصفين ، ثم رجع من خلف المسامين إلى القلب ، فبدّر أمام الناس ، فحمل على القوم ، يلعب بين الصفين برمحه وسلاحه ، وكان يقصف الناس أشد قصف منكر ، فعجب الناس منه ، وهم لا يعرفونه ، ولم يروه بالأمس . فقال بعضُ القوم : هذا من أوائل أصحاب هاشم بن عُتْبَةَ ، أو هاشم نفسه . وقال قوم :

(١) يقال : خاس العهد وبالعهد : نقضه .

إن كان الخضرُ يشهدُ الحربَ فهو صاحبُ البلقاء . وقال آخرون : لولا أن الملائكةَ لا تباشِرُ القتالَ ظاهراً لقلنا هذا ملكٌ بيننا . وجعل سعد يقول ، وهو مشرف : هذا أبو محجن ، وهذه البلقاء ، فلم يزل يقاتلُ حتى انتصف الليل ، فتحاجز الناس ، وأقبل أبو محجن حتى دخل القصر ، ووضع عن نفسه السلاحَ وعن دابته وأعاد رجله في القيد ، وأنشأ يقول :

لقد عَلِمْتُ ثَقِيفٌ غَيْرَ فَخْرٍ	بأنا نحنُ أكرمهم سيوفا
وأكرمهم دروعا سابغاتٍ	وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفا
وأنا رِفْدُهُمْ في كلِّ يومٍ	فإن جحدوا فسلُّ بهم عريفا
وليلة قادس لم يشعروا بي	ولم أكره بعجرجى الصفوفا
فإن أُحْبِسَ فقد عرفوا بلأني	وإن أُطْلِقَ أُجَرِّعُهُمْ حتوفا

فقلت له سلمى : يا أبا محجن في أى شئ حبسك هذا الرجل ؟ فقال : أما والله ما حبسنى بحرام أكلته ولا شربته ، ولكنى كنت صاحبَ شراب في الجاهلية ، وأنا امرؤ شاعر يدب الشعرُ على لسانى فيبعثه أحيانا فحبسنى لأني قلت :

إذا مِتُّ فادفِنني إلى أصل كَرَمَةٍ	تُرَوَّى عظامي بعد موتى عروفتها
ولا تدفِنني بالفلاة لأنني	أخاف إذا ما مِتُّ ألا أذوقها
ليُرَوَّى بخمر الحصِّ لحي فإنني	أسيرُ لها من بعد ما قد أسوقها

وكانت سلمى رأت من المسلمين جولةً ، وسعدُ بن أبي وقاص في القصر ، ليلة كانت به ، لم يقدر على حضور الحرب ، وكانت قبله عند المثنى بن حارثة الشيباني ، فلما قُتِلَ خلف عليها سعدٌ ، فلما رأت شدةَ البأسِ صاحت وأمُتَّته ولا مُتَّتى اليوم فلطمها سعد ، فقالت : أفلك! أجبناً وغيره ؟ وكانت مغاضبته ليلة أرماث ، وليلة الهدية ،

وليلة السواد ، فلما أصبحت أتته فصالحته ، وأخبرته خبر أبي محجن ، فدعاه وأطلقه .  
وقال : اذهب فلست مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله فقال لا جرم ، والله لا خبنتُ  
لساني إلى صفة قبيح أبداً .

وكان أبو محجن كلما أتى إلى سعد بن أبي وقاص شارباً يتهدده فيقول : لست  
تاركها إلا لله ، فأما لقولك فلا ، فأتى به يوم القادسية وقد شرب فأمر به إلى القيء ، وكانت  
بسمه جراحة فلم يخرج للناس ، وجرى لأبي محجن ما تقدم ذكره .

وقيل : إن أبا محجن لما قال له سعد : لست مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله . قال :  
قد كنت أشربها وكان الحد يقام على وأطهر منها فأما إذ نهيتني فلا والله لأشربها  
أبداً وقال :

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت      وحال من دورها الإسلام والحرج  
فقد أباكرها صرفاً وأمزجها      ريت وأطرب أحياناً وأمتزج  
وقد تقوم على رأسي منعمة      فيها إذا رفعت من صورتها غنج  
ترفع الصوت أحياناً وتخفيه      كما يطن ذباب الروضة الهزج

وقال المفضل : إن الناس لما التقوا بالأعاجم ، يوم قس الناطف ، [ كان مع الأعاجم  
فيل <sup>(١)</sup> ] يكر عليهم فلا تقوم له الخيل . فقال أبو عبيدة بن مسعود : هل له مقتل ؟  
فقيل : نعم خرطومُه ، إلا أنه لا يُفْلِتُ منه من ضرابه . قال : فانا أهب نفسي لله ،  
وكمن له حتى إذا أقبل وسامته <sup>(٢)</sup> فضرب خرطومَه بالسيف ، فرمى به ، وشد عليه  
الفيل فقتله . ثم استدار فطحن الأعاجم وانهزموا : فرثاه أبو محجن بأبيات :

(١) يباس في الأصل وما بين القوسين عن الأغاني ٢١ : ١٤١ .

(٢) سامته : قابله ووازاه .

دخل ابنُ أبي محجن الثقفى على معاوية فقال له : أليس أبوك الذى يقول :  
إذا مت فادْفِنْنِي إلى جنبِ كَرَمَةٍ ... .. الأبيات  
فقال له ابنُ أبي محجن : لو شئتُ لذكرتُ له ما هو أحسنُ من هذا من شعره .  
قال : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لا تسألى اليوم عن مالى وكثرته	وسألى الناس ما فعلى وما خلقتى
أعطى السنانَ أمامَ الرُّوعِ حصَّتهُ	وعاملَ الرُّمَحِ أرويه من العَلَقِ
وأطعنُ الطُّمَنَةَ النُّجْلَاءَ عن عُرضِ	وأحفظُ السَّرْفِ فيه ضربةُ العَنَقِ
عَفُ المَطالِبِ عما لستُ نائله <sup>(١)</sup>	وإن ظِلِمْتُ شديدُ الحَقْدِ والحنقِ
وقد أجود وما مالى بذى قَنَعِ <sup>(٢)</sup>	وقد أَكْرَّ وراءَ المُحْجِمِ الفَرَقِ <sup>(٣)</sup>
والقوم تعلمُ أنى من سرائهمُ	إذا سما بصرُ الرُّعْدِيدةِ الشَّفَقِ
قد يُعَسِّرُ المرءَ حيناً وهو ذو كرم	وقد يثوب ثوابُ العاجِزِ الحَمِقِ
سيمكثُرُ المالُ حيناً بَعْدَ قَلَّتِهِ	ويكتسى العودُ بعدَ اليَبَسِ بالورقِ

فقال له معاوية : إن كنّا أسأنا إليك القولَ لنُحْسِنَنَّ لك الصَّفْدَ<sup>(٤)</sup> . ثم أجزل

صليته ، وقال : إذا حَبَلَتْ وولَدَتِ النساءُ فلتلدنَّ مثلكَ .

أتى عمر رضى الله عنه بجماعة ، منهم أبو محجن ، وقد شربوا الخمرَ فقال : أشربتم  
الخمرَ بعد أن حرمها الله تعالى ورسوله ؟ فقال : ما حرمها الله ولا رسوله ، إن الله  
عز وجل يقول : « ليس على الذين آمنوا وَعَمِلُوا الصالحاتِ جُنَاحٌ فيما طَعِمُوا إذا  
ما اتَّقَوْا وَاٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصالحاتِ » فقال عمر لأصحابه : ما ترون فيهم ؟ فاختلفوا فيهم

(١) فى الأصل : قائله .

(٢) القنع : الجود الكثير ، الفضل الواسع ، الكثير من كل شىء .

(٣) وقد أَكْر وراءَ الحجرِ البرق (أغانى) .

(٤) الصَّفْد : العطاء — وكانت العبارة فى الأصل (لنحسن إلى الصفة) والتصويب عن الأغانى .

فبعث بهم إلى عليّ بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، فشاوَرَه فقال على رضى الله عنه : إن كانت هذه الآية كما يقولون فينبغي أن يَسْتَحِلُّوا المَيْتَةَ والدمَ ولحمَ الخنزير ، فسكتوا . فقال عمر لعلي : ما ترى فيهم ؟ فقال : أرى إن كانوا شربوها مُسْتَحِلِّينَ لها أن يقتلوا ، وإن كانوا شربوها وهم موقنون أنها حرام ، فعليهم الحد . فسألهم فقالوا : والله ما شككنا في أنها حرام ، ولكن قَدَرْنَا أن لنا نَجَاةً فيما قلناه . فجعل يَحُدُّهُمْ رجلا رجلا ، وهم يخرجون حتى انتهى إلى أبي محجن ، فلما جلده أنشأ يقول :

الم تر أن الدهر يَمُتُّ بالفتى	ولا يستطيعُ المرءُ صرفَ المقادرِ
ضربتُ فلم أَجْزَعْ ولم أَكُ جازعا	لحادثِ دهرٍ في الحكومةِ جائرِ
وإني لذو صَبْرٍ وقد مات إخوتي	ولست عن الصهباءِ يوما بصابرِ
رماها أمير المؤمنين بِحَتْفِهَا	يَحْلُلُهَا يَبْكونَ حَوْلَ المعاصرِ

فلما سمع عمر قوله :

ولست عن الصهباءِ يوما بصابرِ . . . . .

قال : قد أبديتَ ما في نفسك ولأزيدنك عقوبة ، لإصرارك على شرب الخمر ، فقال له على ، رضى الله عنه : ليس إلى ذلك سبيلٌ ، ولا يجوز أن تعاقب رجلا قال : لأفعلن وهو لم يفعل ، وقد قال الله عز وجل في الشعراء : « وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » فقال عمر : « قد استثنى الله تعالى منهم قوما ، فقال : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » فقال على رضى الله عنه : أفهؤلاء عندك منهم ؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا يشرب [ العبد ] الخمر حين يشربها وهو مؤمن .



حَدَّثَ مِنْ مَرَّةٍ بِقَبْرِ أَبِي عَجْنٍ فِي نَوَاحِي أَذْرَبَيْجَانِ ، أَوْ قَالَ : نَوَاحِي جَرَجَانِ .  
قَالَ : رَأَيْتُ قَبْرَهُ وَقَدْ نَبَتَ حَوْلَهُ ثَلَاثَةُ أَصُولِ كَرْمٍ ، وَقَدْ طَالَتْ فَائِثَرَتُ ، وَهِيَ  
مُعَرَّشَةٌ عَلَى قَبْرِهِ ، مَكْتُوبٌ : هَذَا قَبْرُ أَبِي عَجْنِ الثَّقَفِيِّ ، فَوَقِفْتَ طَوِيلًا أَنْتَ جَبَّ  
مِمَّا اتَّفَقَ لَهُ حَتَّى صَارَ كَأُمُيْتَةٍ حَيْثُ يَقُولُ :  
إِذَا مِتَ فَادْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا

## عويف القوافي<sup>(١)</sup>

هو عُوَيْفُ بْنُ معاوية بن عُقبة بن حصن .

وقيل ابن عُقبة بن عُمَيْيَنَةَ بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْيَةَ بن  
لوزان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد  
ابن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مُقلِّدٌ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني الكوفة ، وبيته أحد  
البيوتاتِ المقدَّمةِ الفاخرةِ في العرب ، وكانت العرب تَعُدُّ البيوتاتِ المشهورةَ بالكبرِ  
والشرفِ من القبائل ، بعد هاشم بن عبد مناف ، في أربعة بيوت :  
أولُها بيتُ آلِ حُذَيْفَةَ بنِ بدر الفزاري ، بيت قيس ، وبيت آلِ زُرارة بن عدس  
الدارميين<sup>(٢)</sup> ، بيت تميم .

وبيت [ آل ] ذِي الْجَدَّيْنِ [ بن ]<sup>(٣)</sup> عبد الله بن همام ، بيت شيبان .  
وبيت بني الدَّيَّانِ ، من بني الحارث بن كعب ، من اليمن . فأما كندة فَلَا يُعَدُّونَ من  
أهل البيوتات ، وإنما كانوا ملوكا .

قال كسرى للنعمان : هل للعرب قبيلةٌ تَشْرُفُ على قَبيلةٍ ؟ قال : نعم قال : بأى  
شئ ؟ قال : من كانت له ثلاثةُ آبَاءٍ متواليَةٍ رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكُلِّ الرابِعِ ،  
والبيت من قبيلته فيه . قال : فاطلب لى ذلك ، فطلبه فلم يجدْه . إلا فى بيت حُذَيْفَةَ  
ابن بدر بيتِ قيس عيلان ، وآل حاجب بن زرارَة ، بيت تميم . وآل ذِي الْجَدَّيْنِ  
بيتِ شيبان ، وآل الأشعث بن قيس بيت كندة .

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٥ المهذب ٦٩/٤ . تجريد ٢٠٢٧

(٢) فى الأصل : ابن عبد الدار .

(٣) فى الأصل : بيت ذى الجد بن عبد الله ، والتصويب وماين القوسين عن الأغاني .

قال : جَمَعَ هؤلاء الرهط ، ومن تبعَهُم من عشائِرهم ، فأقعد لهم الحُكَّامَ العدولَ ، وأقبل مِن كلِّ واحدٍ منهم شاعرٌ وقيل لهم : لِمَتَكلمُ كلُّ رجلٍ منكم بماثرِ قومه وفعلِهم ، وليقلْ شاعرُهُم فليصدُقْ . فقام حذيفةُ بنُ بدرٍ وكان ألسنَهُم وأجزلَهُم مقدِّما فقال :

[لقد] علِمْتُ معدَّةً أن فينا الشرفَ الأقدمَ والعزَّ الأعظمَ ومآثرَ الصنيعِ الأكرمِ . فقال من حوله : ولمَ ذاك يا أخا بني فزارة ؟ قال : ألسنا الدعائمُ التي لا تُرام والعزَّةُ الذي لا يُضام . قيل له : صدقت .

ثم قام شاعرُهُم فقال :

فزارَةُ بَيْتِ العزِّ والعزِّ فيهِمُ	فزارَةُ قَيْسٍ حَسْبُ قَيْسٍ نِضالُها <sup>(١)</sup>
لها العزَّةُ القعساءُ والحسبُ الذي	بناهُ لقيسٌ في القديمِ رجالُها
فمن ذا إذا مُدَّ الأَكْفُ إلى العُلا	يَعُدُّ بأخرى مِثْلُها فينالُها
فهيها قد أعيَا القرونَ التي مضتْ	مآثرُ قَيْسٍ بَجْدِها وفَعالُها
وهل أَحَدٌ إن مَدَّ يوماً بِكفِّه	إلى الشمسِ في بَجْرِ النجومِ ينالُها
فإن تصلحوا نَصْلُحْ كذاك جَمِيعُنا	وإن تفسدوا يَفْسُدَ على الناسِ حالُها

ثم قام الأشعثُ بن قيسٍ يُعَدُّ مآثرَ كِنْدَةَ ، وإنما أذن له قبلَ ربيعةٍ وتعيمٍ

لقربائِهِ من النعمانِ .

وقام بعده بسطامُ بن قيسٍ يُعَدُّ مآثرَ ربيعةٍ .

وقام بعده حاجبُ بن زرارَةَ يُعَدُّ مآثرَ معدٍ . فقام بعده قيسُ بن عاصمٍ . فقالوا نثرا ونظما .

فلما سمع ذلك كسرى منهم ومن شعرائِهِم ، قال : ليس منكم إلا سيّدٌ يَصْلُحُ لموضِعِهِ . وأسنى جوائزَهُم وصرْفَهُم .

(١) في الأصل : حيث قيس نصالها بالصاد ، وهذه عن الأغاني .

وسمى عُوَيْفَ القوافي لبيت قاله :  
 سأُكْذِبُ من قد كان يزعم أنني إذا قلتُ قولاً لا أُجيدُ القوافي  
 فسُمِّيَ عُوَيْفَ القوافي .

ووقف على جرير بن عبد الله البجلي ، وهو في مجلسه ، فقال :  
 أَمْسُبُ على بجميلة من شقاها هجائي حين أدركني المشيبُ  
 فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراضَ بجميلة ؟ قال : بلى . قال : بكم ؟ قال :  
 بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب . فقال له :  
 لولا جريرٌ هَلَكْتُ بجميلة نِعَمَ الفتى وبُئْسَتِ القبيـله  
 فقال له جرير : ما أراهم نجواً منك بعد .

حدث جماعة من مشيخة قريش ، قالوا : لم يكن رجل من قادة<sup>(١)</sup> بني عبد الملك  
 ابن مروان أنفَسَ على قومه ولا أحسدَ لهم<sup>(٢)</sup> من الوليد بن عبد الملك بن مروان ،  
 أذن يوماً للناس فدخلوا عليه ، وأذن للشعراء فكان أول من بدَرَ بين يديه عُوَيْفُ  
 القوافي الفزاريُّ فاستبَّأذنه في الإنشاد ، فقال : ما أقيمت لي بعد ما قلت في أخي زهرة<sup>(٣)</sup>  
 ما قلت . قال : وما قلت له مع ما قلت لأمر المؤمنين ؟ قال : ألسنت الذي تقول له :  
 يا طَلَحَ أنت أخو الندى وحليفُهُ إن الندى من بعد طلحةَ ماتا  
 إن الفعـال إليك أطلقَ رَحْلَهُ فبـحيثُ بُتَّ من المـنازلِ باتا  
 أو لست الذي تقول له :

إذا ما جاء يومُك يا ابنَ عوفٍ<sup>(٤)</sup> ذريعَ المَوْتِ ليسَ له شفاء

(١) ولاية ( أغاني ) .

(٢) في الأصل : آخذ لهم .

(٣) لأخي بني زهرة ( أغاني )

(٤) رواية الشطر الأول في الأغاني : تساق الناس بعدك يا ابن عوف .

ألم تَقُمْ عَلَيْكَ السَّاعَةُ يَوْمَ قَامَتْ عَلَيْهِ . لا والله لا أسمع منك شيئاً ، ولا أنفَعَكَ  
 بنافعة أبداً ، أخرجوه عني . فقال له القرشيون والشاميون : وما الذي أعطاك طلحةً  
 حتى استخرجَ هذا منك ؟ قال : أما والله لقد أعطاني غيره أكثرَ من عَطِيَّتِهِ ،  
 ولكن لا والله ، ما أعطاني أحدٌ قطُّ أجلاً في قلبي ، ولا أبقي شكراً ، ولا أجدرَ ألا  
 أنساها ما عرفت الصَّلَات [ من عطيته ] <sup>(١)</sup> قالوا : وما أعطاك ؟ قال : قدمت المدينة  
 ومعى بُضَيْعَةٌ لِي <sup>(٢)</sup> لا تبلغ عزمه أريد أن أبتاع قعوداً من قُعدان الصدقة فإذا رجُلٌ  
 بصحن السوق ، على طنفسةٍ قد طرحت له وإذا <sup>(٣)</sup> الناس حوله وإذا بين يديه إبلٌ معقولة ،  
 فظننت أنه عاملُ السوقِ ، فسلمت عليه فأثبتني وجهلته فقلت له : بأبي رحمك الله ،  
 هل أنت معيني بنظرِكَ على قعودٍ من هذه القُعدان تبتاعه لي ؟ فقال : نعم أو معَكَ  
 ثمنه ؟ فقلت نعم . فأهوى بيده إلى فأعطيته بُضِيعَتِي ، فرفع طنفسته فألقاها تحتها ،  
 ومكث طويلاً ، فمعتُ إليه فقلت : رحمك الله انظر في حاجتي . فقال : ما منعتك  
 إلا النسيان ، أملك حبل ؟ قلت : نعم فقال : هكذا ، أفرجوا فأفرجوا حتى استقبلَ  
 الإبل التي بين يديه فقال : اقرن هذه ، وهذه ، وهذه ، فما برحت حتى أمر لي بثلاثين بكرة  
 [ أدنى بكرة فيها ولا دنية فيها خير من بضاعتي ] <sup>(٤)</sup> ثم رَفَعَ طنفسته ، فقال :  
 شأنك بضاعتك ، فاستمن بها علي من ترجعُ إليه . فقلت : أي رحمك الله ، أندري  
 ما تقول ؟ فما بقي عنده إلا نهري وشتمني ، ثم بمث معي نفراً فأطردوها حتى أطلعوها  
 في رأس الثَّيْتَةِ . فوالله لا أنساها ما دمتُ حياً أبداً .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) في الأصل ( مضِيعَة ) .

(٣) في الأصل : ( أزواد ) .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني .

قال أبو موسى الأشعري: حضرت مع عمر بن عبد العزيز جنازةً فانصرفت معه ،  
وعليه عمامة قد سدّ لها من خلفه فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :  
أَجِنِّي أبا حفص لَقِيتُ محمداً على حَوْضِهِ يَسْقِي بِهِ وَيَرَاكَ<sup>(١)</sup>  
فقال له عمرُ: كَبَيْتُكَ ، ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال له : فَمَهْ . فقال :  
فَأَنْتَ امْرُؤٌ كَلَسَ يَدَيْهِ مَفِيدَةٌ شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ  
قال: ثُمَّ مَهْ ؟ فقال :

بَلَفْتِ مَدَى الْمَجْرَيْنِ قَبْلَكَ أَنْ جَرَوْا وَلَنْ يَدْرِكَ الْمَجْرُونَ بُعْدَ مَدَاكَ  
فَجَدَّاهُ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمُ مِنْهُمَا هُنَاكَ تَفَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَاكَ  
فقال عمر : لَا أُرَاكَ إِلَّا شَاعِرًا ، مَا لَكَ عِنْدِي مِنْ حَقٍّ . قال : لَا ، وَلَكِنِّي سَائِلٌ  
وَابْنُ سَبِيلٍ وَذُو نَهْمَةٍ . فالتفت عمر إلى قَهْرْمَانِهِ فقال : أَعْطِهِ فَضْلَ تَفَقَّتِي ، فَإِذَا هُوَ  
عَوِيفُ الْقَوَافِي .

وكانت أختُ عوفٍ القوافي عند عُيَيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ فَطَلَّقَهَا وَكَانَ عَوِيفٌ  
مَرَاغِمًا لِعُيَيْنَةَ . فقال : الْحَرَّةُ تُطَلِّقُ لغير ما بَأْسٍ . فَلَمَّا حَبَسَ الْحَجَّاجُ عُيَيْنَةَ وَقَيْدَهُ  
قال عوف :  
مَنْعَ الرِّقَادَ فَمَا يُحَسِّ رِقَادُ خَيْرٌ أَنْتَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ<sup>(٢)</sup>  
خَيْرٌ أَنْتَ عَنِ عَيْنَةٍ مَوْجِعٍ وَلِئْلَه تَقْصَدُ الْأَكْبَادُ  
بَلَّغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّهَا مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ  
سَاءَ الْأَقْرَابَ يَوْمَ ذَاكَ فَأَصْبَحُوا بِهِجِينَ قَدْ سَرَوْا بِهِ الْحَسَادُ  
يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا السَّكَارَةَ بَادُوا

(١) رواية الشطر الثاني في الأغاني :

على حوضه مستبشراً ورآك

(٢) رواية الحماسة : ذهب الرقاد . . . مما شجاك ونامت العواد

لما أتاني عن عِيْنَةٍ أَنَّهُ عَنِ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَفْيَادُ  
نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ  
وَذَكَرْتُ أَيَّ فِتْنٍ يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرُّقْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ  
أَمْ مِنْ يُهَيِّفُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ  
لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنَ تَضَاعَلْ رُكْنُهُ أَوْ مِنْ نَضَادَ بَكَتْ عَلَيْهِ نَضَادُ

سَأَلَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي فِي حِمَالَةٍ ، فَمَرَّ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَرْوَانَ ، وَهُوَ  
حَدِيثُ السِّنِّ ، فَقَالَ لَهُ : لَا تَسْأَلُ أَحَدًا وَصِرَ إِلَى الْكَفِّكَ . فَأَنَاهُ فَاحْتَمَلَهَا أَجْمَعُ . فَقَالَ  
يَعْدُحُهُ :

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعَا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ  
كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِهِ الشُّعْرَى وَفِي أَنْفِهِ الْقَمَرُ  
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرْدَى رِداءً وَاسِعَ الذَّيْلِ وَاتَّزَرَّ  
إِذَا قِيلَتْ الْعُورَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَقْصُرُ  
دَعَانِي فَكَاسَانِي وَلَوْ صَدَّ لَمْ يُلَمَّ عَلَى حِينٍ لَا يَادِرُ جَيَّ وَلَا حَضَرَ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَمَثَّلُ بِهَا عُوَيْفٌ وَإِنَّمَا هِيَ لِابْنِ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ ،  
يَقُولُهَا لِابْنِ أَخِي لَهُ . وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى نَعْمِ ابْنِ عَنَقَاءَ ، فَاسْتَأْقَوْهَا ، حَتَّى  
لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ ، فَأَتَى ابْنَ أَخِيهِ فَقَالَ لَهُ : يَا ابْنَ أَخِي قَدْ نَزَلَ بِعَمِّكَ مَا تَرَى ، فَهَلْ  
مِنْ حَلَوْبَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا عَمِّ ، أَصْبِرْ حَتَّى يَرُوحَ الْمَالُ ، وَأَبْلُغْ مَرْوَانَ ، فَلَمَّا رَاحَ قَاسِمُهُ إِيَّاهُ  
وَأَعْطَاهُ شَطْرَهُ . فَقَالَ فِيهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ .

وَلَمَّا مَاتَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُلَافَةَ وَفَدَّ إِلَيْهِ عُوَيْفُ  
الْقَوَافِي ، وَاتَّشَدَّ :

لاح سحابُ فرأينا بَرَقَه      ثم تدانى فسمعنا صَعَقَه  
 وراحت الريح تُزجِّي بُلَقَه      ودُهَمَه ثم تُزجِّي وُرُقَه  
 ذاك سَقَى قَبْرًا فَرَوَى وَدَقَه      قَبْرَ امْرِئٍ<sup>(١)</sup> عَظَمَ رَبِّي حَقَه  
 قَبْرَ سُلَيْمَانَ الَّذِي مِنْ عَقَه      جَعَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدْ بَقَه  
 فِي الْمُسْلِمِينَ<sup>(٢)</sup> جَلَّهِ وَدَقَه      فَارَقَ فِي الْجُودِ مِنْهُ صِدْقَه<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ ابْتَلَى اللَّهُ بِخَيْرٍ خَلَقَه      أَلْقَى إِلَى خَيْرٍ قَرِيشَ وَسَقَه  
 سُمِّيتَ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فِرَقَه      وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رِزْقَه  
 وَاقْصِدْ إِلَى الْجُودِ وَلَا تَوَقَّه      بَحْرُكْ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَه  
 رِيْثُكَ وَالْمَحْرُومُ مِنْ لَمْ يُسَقَّه

فقال عمر : لسنا من الشعر في شيء ، وما لك في بيت المال من حق ، فألح عوف  
 يسأل ، فقال : يا مزاحم ، انظر ما بقي من أرزاقنا فشاطره إياه ، ونحن نصبرُ على الضيق  
 إلى وقت العطاء ، فقال له عبدُ الواحد بن سليمان بن عبد الملك : بل نُوفِّرُ على أميرِ  
 المؤمنين ، وعلى رضاءِ الرَّجُلِ . فقال : وما أولاك بذلك ، فأخذ بيده وانصرف وأعطاه  
 حتى رضى .

(١) في الأصل قبرا نوى .

(٢) في العالمين ( الكامل ) والجل بكسر الجيم الكبير ، والدق بكسر الدال الصغير .

(٣) روى الكامل مكان هذا البيت :

لما ابتلى الله بخير خلقه

وجاء بعده : وكادت النفس تساوى حلقه . ( الكامل ج ٢ / ٢١٤ مطبعة أزهرية ) .



## عبد الله بن جحش<sup>(١)</sup>

كان بالمدينة امرأة يقال لها صهباء، من أحسن الناس وجها . وكانت من هُذيل، فتزوجها ابن عم لها ، فمكث حيناً معها لا يقدر على افتضااضها لارتقاها فأبغضته وطلبته بالطلاق ، فطلقها . وأصاب الناس مطر شديد في الخريف ، فسال العميق سيلاً عظيماً ، فخرج أهل المدينة ، وخرجت صهباء معهم ، فصادت عبد الله بن جحش وأصحابه في نزهة، فرآها ثم مضت إلى أقصى الوادي فاستنقعت في الماء ، وقد تفرق الناس وخفوا فاجتاز عليها ابن جحش ، فرآها فتهاكك عليها وهام بها . وكان بالمدينة امرأة تدل على النساء يقال لها قطنه كانت تداخل القرشيات وغيرهم ، فلقبها ابن جحش ، فقال لها : اخطبي عليَّ صهباء ، فقالت له : قد خطبها عيسى بن طلحة بن عبيد الله وأجابوه ، ولا أراهم يختارونك عليه ، فشتمها ابن جحش وقال لها : كل مملوك لي حر إن لم تحتالي لي فيها حتى أتزوجها ، لأضربك ضربة بالسيف ، وكان مقداما جسورا ، ففرغت منه ودخلت على صهباء وأهلها، فتحدثت معهم ثم ذكرت ابن عمها، فقالت لعمة صهباء : ما له فارقها ؟ فقالت : لم يقدر عليها ، فقالت ، وأسمعت صهباء : إن هذا ليمترى<sup>(٢)</sup> كثيرا من الرجال ، ولا ينبغي أن تقدموا في أمرها إلا على من تختبرونه، والله لو كان ابن جحش لثقب اللؤلؤ ولو رُتقت بحجر ، ثم خرجت من عندها ، فأرسلت إليها صهباء أن مري ابن جحش فليخطبني ، فلقبته فأخبرته الخبر فخطبها وأنعمت له ، وأبى أهلها إلا عيسى بن طلحة ، وأبت هي إلا ابن جحش ، فتزوجته ودخل بها ، وافتضها ، وأحب كل واحد منهما صاحبه فقال فيها :

(١) أغاني ١٧ / ١١٨ . تجريد ٢٠٣١

(٢) في الأصل التعزير وما أثبتناه عن الأغاني .

نعم الضجيعُ إذا النجوم تَقَوَّرتْ      بالغور أُولاها على أُخراها  
عذبٌ مَقْبَلُها وثيرٌ رِذْفُها      عبلٌ شواها طيِّبٌ مَجْنَاهَا  
صهبا يطويها الضجيعُ لجنبها      ملٌ الحالة كَيْنٌ متناها  
لو يستطيع ضجيعها لأجنَّها      في الجوف شهوةٌ ريحها وجناها  
يا دارَ صهبا التي لا أتمى      عن ذكرها أبداً ولا أنساها

كان عبد الملك بن مروان مُعجَباً بشعر عبد الله بن جحش ، فكتب إليه يأمره بالقدوم عليه ، فورد كتابه وقد توفى ، فقال إخوانه لابنه : لو شخصت إلى أمير المؤمنين عن إذنه لأبيك لمله كان ينفعك ، ففعل فبينما هو في طريقه إذ ضاع منه كتاب الإذن ، فهم بالرجوع ، ثم مضى لوجهه ، فلما قدم على عبد الملك سأله عن أبيه ، فأخبره بوفاته ، فسأله عن كتابه ، فأخبره بضياعه ، فقال أنشدني في قول أبيك :

هل يبلغننا السلام أربعة      منى وإن يفعلوا فقد نعموا  
على مصكِّين<sup>(١)</sup> من جملهم      وعنتريسين فيهما سطع  
قرب جيراننا جملهم      صبحا فأضحوا بها قد انتجعوا  
ما كنت أدري بوشك بينهم      حتى رأيت الحداة قد طلوعوا  
قد كان قلبي والعين تبصرهم      لما تَوَلَّوْا للبين ينصدع  
ساروا وخلفت بعدهم دنقاً      أليس بالله بئس ما صنعوا

فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه ، قال : لا عليك أنشدني قول أبيك :  
وماذا كثرة الجيران تغنى      إذا ما بان من أهوى فسارا

(١) المصك : القوى من الناس وغيرهم .

فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه ، قال : ولا عليك ، أنشدني قوله :  
يا دار صهباء التي لا أنتهى عن ذكرها أبدا ولا أنساها<sup>(١)</sup>  
قال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه ، وأن هذه صهباء لأخي ، قال : لا عليك ،  
قد يتنقص الرجل أن يشبب بأمه ولكن إذا شبب بها غير أبيه ، فأف لك ورحمة  
الله على أبيك فقد ضيعت [ أدبه وعقته إذ لم ترو شعره ]<sup>(٢)</sup> اخرج فلا شيء لك عندنا .

---

(١) رواية البيت في الأغاني :

دار لصهباء التي لا ينتهى عن ذكرها قلبى ولا أنساها

(٢) جاء النص محرفا تحريفا شديدا وما أثبتناه بين القوسين عن الأغاني .

## عبدُ الله بن العباس الربيعي<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن العباس الربيعي بن الفضل بن الربيع ، والربيعُ على ما يدَّعيه أهله [ ابن ]<sup>(٢)</sup> يونس بن أبي فروة ، وقيل إنه ليس ابنه . وآلُ أبي فروة يدفعون ذلك ، ويَزعمون أنه لقيط ، وجد منبوءاً ، فكفله يونس بن أبي فروة . ورباه ، فلما خَدَمَ المنصورَ ادَّعى إليه ، وكذبه عبدُ الله بن العباس .

وكان عبدُ الله شاعراً مطبوعاً ، مغنياً حسن الصنعة والخلق والرواية ، حلوا الشعر ظريفه ، ليس من الجيد الجزل ولا المردول ، ولكنه مليحُ المذهب من أشعار المترفين وأولاد النعم .

قال عبدُ الله بن العباس : دخل محمدُ بن عبد الملك الزيات على الواثق ، وأنا بين يديه أُغْنِيهِ ، وقد استعادني صوتاً مراراً ، وهو يستحسنه ، فقال له محمد بن عبد الملك : هذا يا أمير المؤمنين أوَّلُ الناس بإقبالك عليه ، وإصفاك إليه ، قال : أَجَلْ ، هذا مولاي وابنُ مولاي لا تعرفون غير ذلك . فقال له : ليس كلُّ مولى ، يا أمير المؤمنين ، مولى لمواليه ، ولا كلُّ مولى يتجملُ بولائه ، ولا كلُّ مُتَجَمِّل بولائه يجمع ما جمعه عبدُ الله من ظرفٍ أدبٍ وصحةٍ عقلٍ وفضلٍ وعلمٍ وجوده شعر . فقال له : صدقت يا محمد . فلما كان من الغد جئتُ محمد بن عبد الملك شاكرًا لحسنِ محضره فقلت في أضفاف كلامى : وأفرط الوزيرُ أعزّه الله فى وصفى وتقريظى بكل شىء حتى وصفنى بجودة الشعر ، وليس ذلك عندى ، وإنما أعبث بالبيتين والثلاثة

(١) الأغاني ١٧ : ١٢١ . تجريد ٢٠٣٣

(٢) فى الأصل ( أهل يونس ) وما أثبتته عن الأغاني .

ولو كان عندي أيضاً شيء من ذلك لصَغُرُ عن أن يصفه الوزير ، ومحلّه في هذا الباب  
 المحل الرفيع المشهور ، فقال : والله يا أخى لو عرفت مقدار قولك :  
 يا شادنا رام إذ مرُّ رَ في الشمانين قتلى  
 يقول لى كيف أصبح ت كيف يُصبح مثلى  
 لما قلت هذا القول ، والله لو لم يكن لك شعرٌ في عمرك كَلَّه إلا قولك :  
 ... .. كيف يصبح مثلى  
 لكنت شاعراً مجيداً .

وكان عبدُ الله بن العباس يقول : أنا أول من غنى بالكلكلة في الإسلام  
 وصنعت عليها :

أنا نى يؤامرني بالصبو ح [ليلاً] فقلت له غادها<sup>(١)</sup>  
 قال : وكان سبب دخولي في الفناء وتعليمي إياه أننى كنت أهوى جاريةً لعمتى  
 رُفِيَّةَ بنتِ الفضل بن الربيع ، وكنت لا أقدر على ملازمتها والجلوس معها ، خوفاً  
 من أن يظهر مالها عندي ، فيكون ذلك سببَ منعي منها ، فأظهرت لعمتى أننى أشتهى  
 أن أتعلّم الفناء ، ويكون ذلك في ستر عن جدّى ، ولعمتى من الرقة والمحبة لى على  
 حال لا نهاية وراءها ، لأن أبى توفى في حياة جدّى الفضل . فقالت : يا بنى  
 وما دعائك إلى ذلك ؟ فقلت : شهوةٌ غلبت على قلبي إن مُنعتُ منها مت غماً . وكان  
 لى في الفناء طبع قوى فقالت لى : أنت أعلم وما تختاره<sup>(٢)</sup> ، والله ما أحبُّ منعك عن  
 شيء ، وإنى لكارهةٌ أن تحذق في ذلك وتشتهر به فتسقط ويفتضح أبوك وجدُّك  
 فقلت : لا تخافى من ذلك ، فإنما آخذُ منه مقداراً ما أهو به ، ولازمتُ الجاريةَ لمحبتى

(١) الشطر الثانى عن الأغانى - وقد جاء في الأصل هكذا : فقلت له . . . عاها .

(٢) في الأصل : أنت أعلم يوماً تختاره ، والتصويب عن الأغانى .

إياها بِمِلَّةِ الغناء ، فكنت آخذُ عنها وعن صويحباتها ، حتى تقدمتُ الجاريةَ حَدَقًا وأقرتُ لى بذلك ، وبلغتُ ما كنتُ أريدُ من أمر الجارية ، وصرتُ أأزِمُ منزل جدى ، فكان يُسرُّ بذلك ويظنُّه تَقَرُّبًا مَنى إليه ، وإنما كان وكدى<sup>(١)</sup> فيه أخذ الغناء فلم يكن يمر لإسحاق ولا لابن جامع ولا لابن دحمان ولا لغيرهم صوتٌ إلا أخذته ، وكنت سريعَ الأخذ ، وإنما كنتُ أستمعه مرتين أو ثلاثا ، وقد صحَّ لى وأحسستُ من نفسى قوَّةً فى الصناعة فصنعتُ أوَّلَ صوت صنعته فى شعرِ العرجى :

أماطتُ كساءَ الخُرْ عن حُرٍّ وجهها      وأذنتُ على الخدين بُرداً مُهلها  
من اللآءِ لم يَحْجُبْ جُنَّ يمينِ حِسْبَةٍ      ولكن ليَقْتُلَنَّ البرىء المَغفلا  
وترعى بعينها القلوبَ ولا ترى      لها رَمِيَّةً لم تُصمِ منهم مَقْتلا  
ثم صنعت :

أَقْفَرُ من بعد حله سَرَفُ      فالمنحنى فالعقيقُ فالجرفُ

وعرضتها على الجارية التى أهواها ، وسألتها عما فيها ، فقالت : لا يجوز أن يكون فى الصنعة فوق هذا .

وكانت جوارى الحارث بن حجر بن بحر ، وجوارى محمد ، يدخلن إلى دارنا فيَطْرَحُنَّ على جوارى عمى وجوارى جدى ، ويأخذن أيضا ما ليس عندهن من غناء دارنا ، فسمعنى ألقى هذين الصوتين على الجارية فأخذتُهما منى وسألن الجارية عنهما ، فأخبرتني أنهما من صنعتى ، فسألتهما أن تُصَحِّحَهُمَا لهن ، ففعلتُ ثم اشتهرا حتى بلغا الرشيد ، فغنىَ بهما بين يديه يوما ، فاستظَرَ قَهُمَا واستخَفَّهُمَا ، وسأل إسحاق : هل يعرفهما ؟ فقال : لا أعرفهما ، وأنهما لمن حَسَنِ الصنعةَ وجيدها . ثم سأل الجارية عنهما فوقفت ، خوفا من عمى ، وحذرا أن يبلغ جدى ، أنها ذَكَرَتْنى

فأنهَرَهَا الرشيد ، فأخبرته القصة ، فوجه من وقته ، فدعا جدى ، فلما أخضره قال :  
يا فضل ، أيسكون لك ابنٌ يغنى ، ثم يبلغ فى الغناء المحلَّ الذى يُمكنُّه أن يصنعَ  
صوتين يستحسنُهُما إسحاق وسائرُ المغنين ويتداولهما جوارى القيان ، ولا تُعلمنى  
بذلك ، كأنك رفعتَ قدرَه عن خدمتى فى هذا الشأن ، فقال له جدى : وحقَّ نعمتك  
وولائِكَ يا أمير المؤمنين ، وإلا فأنا برىء من نعمتك وعلى العهدُ والميثاقُ والعتقُ  
والطلاق إن كنت علمت بشيء من هذا قط إلا منك الساعة ، فمن هذا من ولدى ؟  
قال : عبدُ الله بن العباس ، فأخضرنيهِ الساعة ، فجاء جدى وهو يكاد أن يشقَّ  
غيظا ، فلما خرجت إليه شتمنى ، وقال : يا كلب بلغ من أمرِكَ ومقدارك أن تجسِرَ  
على أن تعلم الغناء بغير أمرى ، ثم زاد ذلك حتى صنعت ، ولم تقنع بذلك حتى ألفت  
صنعتَكَ على الجوارى فى دارى ، ثم تجاوزتهنَّ إلى جوارى الحارث [ بن يشخير ]<sup>(١)</sup>  
فاشتهرت وبلغ أمير المؤمنين فتشكَّر لى ولأمنى وفصحت آباءك فى قبورهم ، وسقطت إلى  
الأبد من المغنين وطبقة الجنائز ، فبكيت غما بما جرى علىَّ ، وعلمت أنه قد  
صدق فرحمنى وضممى إليه . وقال : قد صارت الآن مصيبتى فى أهلك مصيبتين ،  
إحداها به وقد مضى وفات ، والأخرى بك ، وهى موصولةٌ بحياتى ، ومصيبةٌ باقيةٌ  
العارِ علىَّ وعلى أهلى بَعْدى . وبكى ، وقال : عز علىَّ يا بُنى أن أراك أبداً على غير  
ما أحبَّ وليست لى فى هذا الأمر حيلةٌ لأنه أمرٌ قد خرج عن يدي . وقال : جئ  
بعود حتى أسمعَكَ وأنظرَ كيف أنت ، فإن كنت تصلحُ للخدمة فى هذه الفضيحة ،  
وإلا جئت بك منفرداً أو عرَفْتَهُ خبرَكَ واستعفَيْتَهُ لك . فأتيته بعود وغنيتُه غناءً قديماً ،  
فقال : لا ، بل غنِ صَوْتِيكَ اللذين صنعتَهُما فغنيتَهُ إياهما فاستحسنَهُما ، وبكى ، ثم  
قال : تطلبُ وكيسةً يا بُنى ، وخاب أملُ فيك فوا حَزَنى عليك وعلى أهلك .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

فقلت له : يا سيدي ليتني مت قبل هذا الذي أنكرته مني أو جرّمت ، وما لي حيلة .  
ولكن وحياتك يا سيدي ، وعلى عهد الله وميثاقه والعقود والطلاق وكلّ يمين  
يُحْلِفُ بها حالفٌ لازمةٌ لي لا أُغْنِي أبداً إلا الخليفة أو وليّ عهدٍ فقال : قد أحسنت  
فيما نهيت عليه من هذا الأمر ، ثم ركب وأمرني فأحضرت ، فوقفت بين يدي الرشيد ،  
وأنا أرعدٌ فاستدنانني حتى صرت أقرب الجماعة إليه ، وما زحني ، وأقبل عليّ وسكّن  
مني وأمر جدّي بالانصراف ، وأومأ إلى الجماعة فخدموني وسُئيت أقداحا ، وغنى  
المغنون جميعا ، فأومأ إلى إسحاق مُغْنِيهِ أَنْ أَبْدَأُ فَعَنُّ إِذَا بَلَغَتِ النُّوبَةُ إِلَيْكَ قَبْلَ  
أَنْ تُؤَمَّرَ لِيَكُونَ أَمْلَحُ وَأَجَلُ بَكَ . فلما جاءت النوبة إلى أخذتُ عوداً ممن كان إلى  
جانبي ، وقت قائماً واستأذنت في الغناء فضحك الرشيد وقال : غنّ جالساً فجلستُ  
وغنيتُ لحنَ الأولِ فطرب واستماده ثلاث مراتٍ ، وشرب عايه ثلاثة أنصاف ، ثم  
غنيتُ الثاني فكانت هذه حاله وسكّر ودعا بمسرور ، وقال : احمل الساعة مع  
عبد الله عشرة آلاف دينارٍ وثلاثين ثوباً من فاخر ثيابي وعيبتة مملوءة طيباً فحمل  
ذلك كلّهُ معي .

قال عبد الله : ولم أزل كلما أراد وليّ عهدٍ أَنْ يَعْلَمَ مَنْ الخليفةُ بعد الخليفة الوليُّ  
هو أم غيره ، دعاني ، وأمرني بالغناء ، فأعرّفهُ يميني فيستأذن الخليفة في ذلك فإن  
أذن لي في ذلك علم أنه وليّ عهدٍ وإلا عرّف أنه غيره حتى كان آخرهم الوائق فدعاني  
في أيام المقصم ، وسأله أَنْ يَأْذِنَ لِي فِي الْغِنَاءِ ، فَأْذَنَ لِي ، ثم دعاني من الغد ، فقال  
ما كان غناؤك إلا سبباً لظهور سريّ وأسرار الخلفاء قبلي ، ولقد هممت أَنْ أَمُرَ  
بضرب رقبتك فلا يَبْلُغُنِي أَنَّكَ امْتَنَعْتَ مِنَ الْغِنَاءِ عِنْدَ أَحَدٍ ، فوالله لئن امتنعتَ  
لَأُضْرِبَنَّ عُنُقَكَ فَأَعْتِقَ مِنْ كُنْتَ تَمْلِكُهُ يَوْمَ حَلَفْتَ وَطَلَّقَ مِنْ كَانَ عِنْدَكَ يَوْمَئِذٍ  
وَأَرْحَنَا مِنْ يَمِينِكَ هَذِهِ الْمُسْتُومَةُ . فقامت ، وأنا لا أعقل جزعا منه ، فأعترقت جميع



من كان بقى عندى من مماليكى ، الذين حلفت يومئذٍ وهم فى ملكى ، ثم تصدقت  
بجملته واستفتيت فى يمينى أبا يوسف القاضى ، حتى خرجت منها وغنيت بعد ذلك  
إخوانى جميعا ، حتى اشتهر أمرى ، وبلغ المعصم خبرى ، فتخلصت منه ، ثم غضب  
علىّ الواثق لشيء أنكره ، وولى الخلافة وهو ساخط علىّ فكتبت إليه :

أذكرُ أمير المؤمنين رسائل أيام أَرهْبُ سَطْوَةَ السيف  
أدعو إلهى أن أراك خليفة بين المقام ومسجد الخيف  
فدعائى ورضى عنى :

قال سليمان بن أبى شيخ : دخلت على العباس بن الفضل بن الربيع ذات يوم ،  
وهو مختلط مغتاط ، وابنه عبد الله عنده فقلت : مالك أمتع الله بك ؟ فقال :  
لا يُفْلِحُ ، والله ، ابنى عبد الله أبدأ ، فظننته قد جنى جنابة وجعلت أعتذر إليه له  
فقال : ذنبه أعظم من ذلك وأشنع . فقلت : وما ذنبه ؟ قال : جاءنى بعض غلمانى  
فحدثنى أنه رآه بقطر بل يشرب نبيذ الداذى<sup>(١)</sup> بغير غناء . فهل هذا فعل من يفلح ؟  
فقلت وأنا أضحك : ستهلت على القضية . قال : لا تنقل ، هذا من ضمة النفس وسقوط  
الهمزة : قلت : فكنت إذا رأيت عبد الله بعد ذلك فى جملة المغنين ، وشاهدت تبدله  
فى تلك الحال ، وانخفاضه عن مراتب أهله ذكرت قول أبيه فيه .

قال إسحاق بن إبراهيم : لقيت عبد الله بن العباس الرئىمى يوما فى الطريق ،  
فقلت له : ما كان من خبرك أمس ، قال : اصطبحت . فقلت : على ماذا ؟ ومع من ؟  
فقال : مع خادم صالح بن عجيف وأنت به وتجبرى معه عارف ، وبمحبتى له ، واصطبحتنا  
على زنى بنت الجن لما حملت من زنى ، وقد سئلت ، بمن حملك ؟ فقالت :

(١) فى الأصل : الراوى وما أثبتناه عن الأغاني وفى القاموس الداذى : شراب الفساق .

أَشْمَ كَفَصْنِ الْبَانِ جَمْعُ مُرَجَّلٍ شَغَفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئًا مَدَانِيَا  
تَكَلَّمْتُ أَبِي إِنْ كُنْتُ دُفْتُ كَرِيْقِهِ سُلَافًا وَلَا مَاءَ مِنَ الْمَزْنِ صَافِيَا  
وَأُقَسِّمُ لَوْ خُيِّرْتُ بَيْنَ فِرَاقِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَا خَيْرَ تُؤَلَّا أَبَا لِيَا  
فَإِنْ لَمْ أَوْسِدْ سَاعِدِي بَعْدَ هَجْعَةٍ غَلَامًا هَلَالِيَا فَشَلْتُ يَمِينِيَا

فقلت له : أَقَمْتَ عَلَى لُؤَاطٍ ، وَشَرِبْتَ عَلَى زَنِي ، وَاللَّهِ مَا سَبَقَكَ إِلَى هَذَا أَحَدٌ .  
وَاتَّفَقَ أَوَّلُ رَمَضَانَ فِي يَوْمِ النُّورِوزِ فَشَرِبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ إِلَى  
أَنْ قَارَبَ الْفَجْرَ أَنْ يَطْلُعَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ وَغَنَاءَ بِهَذَا الشَّعْرُ :

اسْقِنِي صَهْبَاءَ صَافِيَةً لَيْلَةَ النُّورِوزِ وَالْأَحَدِ  
حَرَمَ الصَّوْمِ اصْطَبَاحَتِهَا فَتَزَوَّدَ شَرِبَهَا لَفْدَ  
وَأَتْنَا أَوْ فَادَعُنَا عَجَلَا نَشْتَرِكُ فِي عَيْشَةٍ رَعْدَ

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَصْطَبِحًا دَهْرَهُ ، لَا يَفُوتُهُ إِلَّا فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، أَوْ صَوْمِ شَهْرِ  
رَمَضَانَ ، وَكَانَ يَكْثُرُ الْمَدْحَ لِلصُّبُوحِ ، وَيَقُولُ الشَّعْرَ فِيهِ وَيَغْنِيهِ ، فَمَا قَالَ فِيهِ :  
وَمُسْتَطِيلٌ عَلَى الصَّهْبَاءِ بَاكَرَهَا فِي فِتْيَةٍ بِاصْطَبَاحِ الرَّاحِ خُذَّاقِ  
فَكُلَّ شَيْءٍ رَأَاهُ خَالَهُ قَدَحًا وَكُلَّ شَخْصٍ رَأَاهُ خَالَهُ السَّاقِ

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ يَعْشَقُ عَسَالِيْجَ ، فَقَالَتْ لَهُ بَذِلِ السَّكْبِيرَةَ : قَدْ بَلَغَنِي  
أَنْكَ عَشَقْتَ جَارِيَةً اسْمُهَا عَسَالِيْجُ فَاعْرِضْهَا عَلَيَّ فَمَا عَذَرْتُكَ وَإِمَا عَذَلْتُكَ ، فَوَجَّهَ  
إِلَيْهَا فَخَضَرَتْ ، وَقَالَ لِبَذِلِ : هَذِهِ سَيِّدَتِي ، فَاسْمَعِي وَانْظُرِي ، ثُمَّ مَرَّبَنِي بِمَا شِئْتُ  
أُطْعِمَكَ . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ عَسَالِيْجُ وَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ أَنْشَاوُ فِي؟ فَوَاللَّهِ مَا شَاوَرْتُ فَيْكَ  
لِمَا صَاحَبْتُكَ . فَتَغَيَّرَتْ بَذِلُ وَصَاحَتْ : أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ بِاصْبِيَةِ وَلَوْ لَمْ تُحْسِنِي شَيْئًا وَلَمْ يَكُنْ  
فَيْكَ خَصْلَةٌ تُحْمَدُ لَوْجِبَ أَنْ تُعْشَقَ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ، ثُمَّ قَالَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ : احْتَفِظْ  
بِصَاحِبَتِكَ .

قال عبد الله بن العباس : جمع الوراق المغنين يوما ليصطبج وقال لى : بحياتى إلا صنعت هزجا حتى أدخل وأخرج إليكم الساعة ، ودخل إلى جواريه ، فقلت هذه الأبيات وعملت فيها هزجا جوّدته بجهدى قبل أن يخرج وهو :

بأبى زورُ أنانى فى الفلاسُ      قت إجلالا له حتى جلسُ  
فتعانقنا جميعا ساعةً      كادت الأرواحُ فيها تُختلسُ  
قلت ياسؤلى وياكلّ المنى <sup>(١)</sup>      فى سواد الليل ما خفت العسسُ  
قال قد خفت ولكنّ الهوى      آخذُ بالروح منى والنفسُ  
زارنى يخطر فى مشيته      حوله من نور خدّيه قَبَسُ

فلما خرج من دار الحرم قال لى : إيه يا عبد الله ، ماذا صنعت ؟ فاندفعت فغنيته فشرب على الصوت حتى سكر ، وأمر لى بخمسة آلاف درهم ، وأمرنى بطرحه على الجوارى فطرحته عليهن .

قال عبد الله بن العباس : لقينى سوارُ بن عبد الله القاضى ، وهو سوار الأصغر ، فقال : لى إليك حاجة فأنتى فى خفيمه فأنتيه فقال : إنى قد أنشدتُك لى إليك حاجة ، إن شرطت لى كتابها أفضيت بها إليك . فقلت : ذلك للقاضى على شرط واجب فقال : إنى قد قلت أبياتا فى جارية لى أحبها ، وقد قتلتنى وهجرتنى ، وأحب أن تصنع فيها لحنا ، وتسمعني ، فإن غنيته وأظهرته بعد ألا يعلم أحد أنه شعري فلست أبلى ، أفتفعل ذلك ؟ فقلت : حبا وكرامة للقاضى ، فأنشدنى لنفسه :

سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمَاهَا فَتَرَكْتُهَا      أَنَايِبَ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ <sup>(٢)</sup>

(١) ويا بدر الدجى (أغانى) .

(٢) فى الأغانى جاء الشطر الثانى هكذا :

عوارى فى أجلادها تتكسر

وبعد :

وأخليت منها مخها فكأنها      أناييب فى أجوافها الرّيح تصفر

إِذَا سَمِعْتُ ذَكَرَ الْفِرَاقِ تَرَعَّدْتُ      مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا يُنْتَظَرُ  
خُذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي      ضَنَى جَسَدِي لَكِنِّي أَتَسْتَرُ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَأْوَها      وَلَكِنَّهَا رَوْحِي تَذُوبٌ فَتَقَطُرُ

قال عبد الله : فصنعت فيه لحناً ، ثم عَرَفْتُهُ خَبَرَهُ فِي رَقْعَةٍ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَمْدَنِي الْمَصِيرَ إِلَيْهِ ، فَكَتَبَ إِلَيَّ : نَظَرْتُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ فَوَجَدْتُ هَذَا لَا يَصْلَحُ وَلَا يَنْكُتُ عَلَى حَضُورِكَ وَسَمَاعِي إِلَيْكَ ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَسْرِكَ وَيُبْقِيَكَ ، فَغَنَيْتِ الصَّوْتِ ، وَظَهَرَ حَتَّى تَغْنَى بِهِ النَّاسَ ، فَلَقِيتُنِي سَوَارَ يَوْمَا فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ أَخِي قَدْ شَاعَ أَمْرُكَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ حَتَّى سَمِعْنَاهُ مِنْ بُعْدٍ كَأَنَّا لَمْ نَعْرِفِ الْقَضِيَّةَ ، وَجَعَلْنَا نَضْحَكُ مِنْ ذَلِكَ .  
قال علي بن عيسى بن جعفر الهاشمي : دَخَلَ عَلِيُّ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فِي يَوْمٍ نَصَفَ شَعْبَانَ ، وَهُوَ يَوْمُ سَبْتٍ ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ عَازِمًا عَلَى الصَّوْمِ فَأَخَذَ بِمُضَادَّتِي بَابَ مَجْلِسِي وَقَالَ :

تَصْبِيحُ فِي السَّبْتِ غَيْرُ نَشْوَانٍ      وَقَدْ مَضَى عَنْكَ نَصَفُ شَعْبَانَ  
فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ عَزِمْتُ عَلَى الصَّوْمِ ، فَقَالَ لِي : أَفْعَلِيكَ وَزُرْ إِنْ أَفْطَرْتَ الْيَوْمَ لِمَكَانِي ، وَسِرَرْتَنِي بِمُسَاعَدَتِكَ لِي ، وَصِمْتَ غَدًا ، وَتَصَدَّقْتَ مَكَانَ إِفْطَارِكَ ؟ قُلْتُ : أَفْعَلْ ، وَدَعَوْتَ بِالطَّعَامِ : فَأَكَلْنَا وَجَلَسْنَا لِلشَّرْبِ فَشَرَبْنَا ، وَأَصْبَحَ مِنْ غَدٍ فَاصْطَبَحَ وَسَاعَدْتُهُ .

فلما كان اليوم الثالث انتبهت سحرًا وقد قال هذا الشعر :

شَعْبَانَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ      إِلَّا ثَلَاثٌ وَعَشْرُ  
فَبَاكَرَ الرَّاحَ صُبْحًا<sup>(١)</sup>      لَا يَسْبِقُنَّكَ فَجْرُ  
وَإِنْ يَفُتَّكَ اصْطَبَاحُ      فَلَا يَفُوتُكَ سُكْرُ

فأطربني واصطبحت معه في اليوم الثالث ، فلما كان في آخر النهار سكر  
وانصرف وما شربنا ذلك اليوم إلا على قوله :

وإن يَفُتَّكَ اصطبَّاحٌ      فلا يفوتنك سُكْرُ

ومن شعر عبد الله بن العباس الريمى في يُسرٍ خادم صالح بن عجيف وقد برى  
من علة وزاره ، فأجلسه إلى جانبه ، وشرب سروراً لعافيته ، وقال :

مولاى ليس لِعَيْشٍ أَنْتَ حَاضِرُهُ      قَدْرٌ وَلَا قِيَمَةٌ عِنْدِي وَلَا نَمَنُ  
وَلَا فَقَدْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَدَّيَّهَا      شَيْئاً إِذَا كَانَ عِنْدِي وَجْهُكَ الْحَسَنُ

## عبد الله بن الخياط<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس .

وقيل : يونس بن سالم ، مولى قریش ، وقيل : مولى هذيل .

شاعرٌ ظريفٌ ماجنٌ خليعٌ هجاءٌ خبيثٌ مُحَضَّرٌ من شعراء الدولتين الأموية

والعباسية .

وكان منقطعا إلى آل الزبير بن العوام مداحا لهم .

وقدم على المهدي مع عبد الله بن مُصَّعب ، فأوصله إليه ، وتوصل له إلى أن سمع

شعره وأحسنَ جائزته .

قال يونس بن عبد الله بن الخياط : دخل أبي على المهدي فدحه ، فأمر له بخمسين

ألف درهم ، ففرقها كلها على الجواري . وقال يمدحه بهذين البيتين :

لستُ بِكفَى كَفِّهِ أَبْتغِي الغنى      ولم أذرِ أن الجودَ من كَفِّهِ يُعْدى

فلا أنا منه ما أفاد ذوؤ [ الغنى ]<sup>(٢)</sup>      أفدت فأعداني فأنفقتُ ما عندي

فبلغ ذلك المهديَّ ، فأضعفَ جائزته ، وأمر بحملها إلى منزله .

قال الزبير بن بكار: سرق ابن الخياط هذا المعنى من ابن هرمة .

وكان يونس عاقاً لأبيه عبد الله ، يتهجمُ عليه بالساخرة في كل وقت .

مر رجل بيونس هذا ، وهو يخنق أباه ، ويعصر حلقة ، فقال له : وبلك !

أتفعل هذا بأبيك ؟ وخلصه من يده . ثم أقبل على أبيه يعزبه ويُسكِّنه فقال له :

---

(١) الأغاني ١٨ : ٩٤ . التجريد ٢٠٥٤

(٢) ما بين القوسين بياض بالأصل وهو عن الأغاني .

يا ابن أخى لا تلمه ، واعلم أنه ابنى حَقًّا ، والله لقد خنقتُ أبى فى هذا الموضع بعينه ،  
الذى خنقتنى فيه ، فانصرف الرجل وهو يضحك .

ونشأ ليونس ابنٌ يقال له دُحَيْمٌ فكان أعقَّ الناسِ به ، حَكَى عن نفسه قال :  
جئتُ يوما إلى أبى ، وهو جالس وعنده أصحاب له ، فوقفت عليهم لأعِظَهم وقلت :  
ألا أنشدكم شعراً قلته بالأمس ؟ قالوا : بلى . فأنشدتهم وهم مُنصِتون وأبى يسمع :  
ياسائلى من أنا أو من يناسبنى أنا الذى ماله أصل ولا حَسَبُ  
الكلب يَخْتال نَحْراً حين يُبْصِرُنِى والكلبُ أكرمُ منى حين يَنْتَسِبُ  
لو قال لى الناس طُراً أنت الأُمنا ما أوهم الناسُ فى ذاك ولا كذبوا  
فقام أبى إلى لى ضربنِى ، فعدوتُ بين يديه ، فجعل يَشْتُمْنِى وأصحابه يضحكون .  
ومما قاله دحيم فى أبيه يونس بن عبد الله بن الخياط :

جَلَا دُحَيْمٌ عِمَايَةَ الشَّكِّ والريبِ منى والطعنِ فى نَسَبِى  
ما زال فى الظنِّ والتَّشَكُّ كَحَتَّى عَقَّنى مثلما عَقَّتُ أبى

## على بن جبلة<sup>(١)</sup>

هو عليُّ بن جبلة بن عبد الله بن عبد الرحمن الأنباري .

وكنيته أبو الحسن ، ويلقب بالعمكوك .

من أبناء الشيعة الخراسانية ، من أهل بغداد وبها نشأ .

وولد بالحرية من الجانب الغربي .

وكان ضريباً ، يقال : إنه ولد ضريباً أكمه ، وزعم أهله أنه عمى بعد أن نشأ .

وهو شاعر مطبوعٌ عذبُ اللفظ جزؤه لطيف المعاني مداح ، حسن التصرف .

واستنفد شعره في مدح أبي دلف ، القاسم بن عيسى العجلي ، وأبي غانم ، حميد

ابن عبد الحميد الطوسي ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي دلف حتى فضل ربيعة

على مضر ، وجاوز الحد في ذلك ، فيقال : إن المأمون طلبه حتى ظفر به ، فسئل

لسانه من قفاه ، وقيل : بل هرب ولم يزل متوارباً مدة حتى مات في تواريه ، ولم

يقدر عليه ، وهو الصحيح .

وكان عليُّ أصغر إخوته ، وكان أبوه يرق عليه ، فجدر فذهبت إحدى عينيه

بالجدري ، ثم نشأ وأسلم إلى الكتّاب فحذق بعض ما يحذقه الصبيان ، فحمل

على دابة ونثر عليه اللوز ، فوَقَّت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت ، فقال الشيخ

لولده : أنتم لكم أرزاق من السلطان ، فإن أعنتموني على هذا الصبي وإلا صرفتُ

بعض أرزاقكم إليه ، فقال أولاده : وما تريد ؟ قال : تختلفون به إلى مجلس الأدب ،

فكانوا يأتون به مجالس العلماء ، ويتشاغلون بما يتشاغل به الصبيان ، فما أتى عليه



الحولُ حتى برع ، وحتى كان العالم إذا رآه قال لمن حوله: أوسعوا للبغويّ. وكان ذكيا مطبوعا ، فقال الشعر ، وبلغه أن الناس يأتون أبا دُلف لجوده ، وما كان يعطى الشعراء ، فقصده وامتدحه بقصيدته المشهورة التي أولها :

زاد وردُ النّيِّ عن صدرِه	وارعوى واللهو من وطَرِه
وأبتْ إلا البكاء له	ضحكاتُ الشَّيب في شعِرِه
ندى أن الشباب مَضَى	لم أبلغه مدى أَمْرِه
وانقضتْ أيامه سلما	لم أجِدْ حَوْلًا على غَيْرِه
حُسِرْتُ عني بشاشتُه	ودَوَى الحمودُ من ثَمَرِه
ودم أهدرتُ من رشائِ	لم يُرِدْ عَقْلًا <sup>(١)</sup> على هَدَرِه
فاتت دون الصُّبا هَنَةٌ	قلبتُ فوق <sup>(٢)</sup> على وَتَرِه
دع جدًّا فحطان أو مُضَرَّ	في يَمَانِيهِ وفي مُضَرِه
وامتدحُ من وائلٍ رجلا	عصر الآفاق من عصرِه
النايا في مقارِنِه <sup>(٣)</sup>	والعطايا في ذُرَى حجرِه
ملك تَنَدَى أَنامِلُه	كانبلاج النَّوْء عن مَطَرِه
مُسْتَهْلٌ عن مواهِبِه	كانبسام الرُّوضِ عن زَهَرِه
جبلٌ عَزَّتْ مناكِبِه	أَمِنْتُ عدنانُ في ثَغَرِه
إنما الدنيا أبو دُلفٍ	بين بادِيهِ ومُخْتَضَرِه
فإذا ولي أبو دُلفٍ	ولت الدنيا على أَثَرِه
لست أدري ما أقول له	غير أن الأرض في خَفَرِه

(١) العقل : الدية .

(٢) الفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

(٣) اللقائب جمع مقنب وهي جماعة الخيل تجتمع للغارة .

يا دواء الأرض إن فسدت      ومُدِيلَ اليُسْرِ من عُسْرِهِ  
كلُّ من في الأرض من عرب      بين معدهاء ومُحْتَضَرِهِ (١)  
مستعيرٌ منك مَكْرُمةٌ      يَلْبَسُنَّهَا يومَ مُفْتَخَرِهِ

منها :

ولقرقرور أدرت رَحَى (٢)      ولم تكن تَرْتَدِّ في فِكْرِهِ  
قد تأتيت البقاء له      فأبى المحتومُ من قَدَرِهِ  
وطنى حتى رفعت [له] (٣)      خطة شفعاء من ذِكْرِهِ

فلما وصل إلى أبي دلف، وعنده مَنْ عِنْدَهُ من الشعراء ، وهم لا يعرفونه استرابوا به ، فقال له قائده : إنهم اتهموك ، وظنوا أن الشعر لغيرك ، فقال : أيها الأمير ، إن المحنة تزيلُ هذا . قال : صدقت . فامتحنوه فقالوا : صف لنا فرسَ الأمير ، وقد أَجَلْنَاكَ ثلاثة أيام . قال : فاجعلوا معي رجلا تثقون به ، يكتب ما أقول ، فجعلوا معه رجلا فقال هذه القصيدة في ليلته :

رَبِعَتْ لِمَنْشُورٍ عَلَى مَفْرَقِهِ      ذم لها عهد الصباحين انتسب  
أهدابُ شَيْبٍ جدد في رأسه      مكروهة الجِدَّة أنضاء العَقَبِ  
أشرفنَ في أسودَ أَرْزَيْنِ (٤) به      كأن دجاء لهوى البِيض سَبَبِ  
واعتقن أيام الغواني والصبيا      عن ميت مطلبه حتى الأدب  
لم يَزْ دَجِرْ مُرْعَوِيَا حين ارعوى      لكن يدُّ لم تَقْصِلْ بِمُطْلَبِ

(١) ياديه إلى حضره (أغاني) .

(٢) في الأصل : ( ولقد بورادرت رجا ) وما صوبناه عن الأغاني - وقرقرور : اسم لص

فاتك .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل : ( لأن رين به ) .

لم أر كالشيب وقاراً يَحْتَوِي      وكالشباب الغضُّ ظِلًّا يَسْتَلِبُ  
فَنَسَاوِلُ لم يُبْتَهَجْ بِقُرْبِهِ      وذاهبٌ أبقى جوًى حين ذَهَبُ  
كان الشباب لِمَةً أزهو بها      وصاحباً خُراً عزيزاً المصْطَحِبُ  
إذ أنا أجرى سادراً في غِيَّهِ      لا أعتبُ الدهرَ إذا الدهرُ عَتَبُ  
أبعد شأوا الدهرِ في أحداثه <sup>(١)</sup>      وأقصِدُ الخودَ وراءَ المَحْتَجِبِ  
وأذعُرُ الرَّبَّ بِعَنْ أطفاله      بأَعْوَجَى دُلْفَى المنتسبِ  
تحسبه من مَرَحِ العِزِّ بِهِ      مُسْتَعِراً بروعة أو مُلْتَهَبُ  
مضطربٌ يرتجُّ من أقطاره      كالماء جالت فيه ريحٌ فاضطربُ  
تحسبه لاهناً في استقباله      حتى إذا استدبرته قلت أأكْبُ  
وهو على إرهابه وطِيَّهِ      يَقْصُرُ عنه الحزْمَانُ والأَلْبُ  
تقول فيه حَبَبٌ إذا انْتَفَى      وهو كمن القِدْحُ ما فيه حَبَبِ  
يخطو على عُوجِ يناهزُ النرى      لم يتواكل عن شظا ولا عصبِ  
تحسبها ثابتة إذا خطت      كأنها واطئة على ركبِ  
شما وقاظ برهته عندنا      لم يؤت من بر به ولا حذبِ  
يضان عَصْرَى حرَّه وقرَّه      ويقصر الخور عليه بالْحَلْبِ  
حتى إذا تَمَّتْ له أعضاؤه      لم تَنْحَسِبْ واحدة على عَتَبِ  
رمنا به الصَّيْدَ فرادتنا به <sup>(٢)</sup>      أوابدُ الوحشِ فأجْدَى واكتسَبِ  
مُجْزَمُ الجَرَى يبارى ظِلَّهُ

ويعرقُ الأَحْقَبُ <sup>(٣)</sup> في شوطِ الحَبَبِ

(١) الشطر الأول في الأغاني (أبعد شأوا اللهو في اجرائه) .

(٢) يقال : رادت الإبل إذا اختلفت في المرعى مقابلة مدبرة .

(٣) يقال : أجزم السير إذا أسرع فيه ، والفرس : اشتد عدوه ، والأحقب حمار الوحش .

إِذَا تَطَنَّنَّا بِهِ صَدَقْنَا      وَإِنْ تَطَنَّنَى فَوْتُهُ الْعِيرُ كَذَبُ  
 لَا يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ رَاكِبُهُ      وَيَبْلُغُ الرِّيحُ بِهِ حَيْثُ طَلَبُ  
 ثُمَّ انْقَضَى ذَاكَ كَانَ لَمْ يَقْنَهُ      وَكُلُّ بُقْيَا فَالِي عَطَبُ  
 وَخَلْفَ الدَّهْرِ عَلَى أَحْبَابِهِ      بِالْقَرْحِ فِيهِمْ وَارْتِجَاعِ مَا وَهَبُ  
 فَحَمَلَ الدَّهْرَ ابْنُ عَيْسَى قَاسِمُ      يَنْهَضُ بِهِ أَبْلَجُ فَرَّاجُ الْكُرْبُ  
 كَرُونَقِ السِّيفِ انْبِلَاجًا بِالْندَى      وَكَفَرَارِيهِ عَلَى أَهْلِ الرِّيبِ  
 مَا وَسَّتَ عَيْنُ رَأَتْ طَلْعَتَهُ      فَاسْتَيْقَظَتْ بَنَوِيَّةٌ مِنَ النَّوْبِ  
 لَوْلَا ابْنُ عَيْسَى الْقَرَمُ كَنَاهِمَلَا      لَمْ يُوْتَنَلْ مَجْدٌ وَلَمْ يُرْعَ حَسَبُ  
 وَلَمْ يَقُمْ فِي يَوْمِ بَاسٍ وَنَدَى      وَلَا تَلَاقَى سَبَبٌ إِلَى سَبَبُ  
 تَكَادَ تَبْدَى الْأَرْضُ مَا تُضْمِرُهُ      إِذَا تَدَاعَتْ خَيْلُهُ هَلَا وَهَبُ  
 وَيَسْتَهْلُ آمَلَا وَحَقْنَهُ      جَانِبَهَا إِذَا اسْتَهْلُ أَوْ قُطْبُ  
 وَهُوَ وَإِنْ كَانَ ابْنُ فَرْعَى وَائِلٍ      فَبِمَسَاعِيهِ تَرَقَّى فِي اللَّجَبِ  
 وَبِعِلَالِهِ وَعُلا آبَائِهِ      يَحْوِي غَدَاةَ السَّبْقِ أَخْطَارَ الْقَصَبِ  
 يَا زَهْرَةَ الدُّنْيَا وَيَا بَابَ النَّدَى      وَيَا مُزِيلَ الرَّغْبِ فِي يَوْمِ الرَّهَبِ  
 لَوْلَاكَ مَا كَانَ سُرَى وَلَا نَدَى      وَلَا قَرِيشٌ عُرِفَتْ وَلَا الْعَرَبُ  
 خَذَاهَا إِلَيْكَ مِنْ مَلِيٍّ بِالْثَنَاءِ      لَكِنَّهُ غَيْرُ مَلِيٍّ بِالنَّشَبِ  
 فَارْقَرُ رَبِّي الْأَرْضَ أَوْ اسْتَقْدِرْهَا      أَنْتَ عَلَيْهَا الرَّأْسُ وَالنَّاسُ الذَّنَبُ

فلما غدا عليه بالقصيدة استحسنها من حضر وقالوا : نشهد أن قائل هذه قائل تلك ، وأعطاه ثلاثين ألف درهم .

قال المأمون يوما لجلسائه : أقسمُ على من حضر ممن يروى قصيدة على بن جبلة الأعمى في أبي دلفٍ إلا أنشدنيها ، فقال له بعض جلسائه : قد أقسم أمير المؤمنين ، ولا بد

من إبرار قَسَمِهِ ، وما أَحْفَظُهَا ولكنها عندى مكتوبة ، قال : فقم فحُثْنِي بها ، فمضى  
فأتاه بها فوقف عليها وأتى على آخرها فغضب ، وقال : است لأبى إن لم أقطع لسانه  
وَأَسْفِكَ دَمَهُ ، وإنما نَقِمَ من ذلك أنه جعل عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم مِنْ  
عصرِ أبى دلف فى قوله :

وامتدح من وائل رجالا عصر الآفاق من عصره

وهذه القصيدة قالها على بن جبلة ، وقصد بها أبا دلف بعد قتله الصمعلوك المعروف  
بقرقور ، وكان من أشد الناس وأعظمهم ، وكان يقطع على القوافل هو وغلماؤه  
الطريقَ وأبو دَلَفٍ يجتهدُ فى أمره فلا يقدر عليه ، فبينما أبو دلف ذات يوم يتصيد ،  
وقد آمن فى طلب الصيد وحده ، إذا بقرقور قد طلع عليه ، وهو راكب فرسا ،  
تشق الأرض شقا ، فأيقن أبو دلف بالهلاك ، وخاف أن يُؤلَّى فيهلك ، فحمل عليه  
وصاح : يافتيانُ يَمْنَةً يَمْنَةً ، يوهمه أن معه خيلا قد كمنها له ، فخاف قرقور وعطف  
يساره هاربا ، ولحقه أبو دلف فوضع رُمَحَه بين كتفيه ، وأخرجه من صدره ، ونزل  
فاحتز رأسه ، وحمله على رمحه ، حتى أدخله الكَرَّخَ فَخَذَتْ من رأى رُمَحَ قرقورٍ أدخل  
بين يديه يحمله أربعة نفر ، فلما أنشد على بن جبلة القصيدة سُرَّ بها وأمر له بمائة ألف  
درهم .

بينما أبو دلف يسير هو وابنه مَعْقِل ، وهما بالعراق إذ مرا بامرأتين تماشيان ،  
فقال إحداهما لصاحبتها : هذا أبودلف فقاتلها الأخرى : من أبودلف؟ قالت : ويحك  
الذى يقول فيه الشاعر :

إنما الدنيا أبو دَلَفٍ بين يديه ومُحْتَضَرَه  
فإذا وَلَّى أبو دَلَفٍ وَلَّتِ الدنيا على أثره

فاستعبر أبو دَلَفٍ حتى جَرَتْ دموعه . فقال له مَعْقِل : ما لك ؟ فبكى قال :  
لأنى لم أقض حقَّ على بن جبلة . قال : أولم تُعطه مائة ألف درهم بهذه القصيدة؟ قال :

والله ما في قلبي حسرةٌ تقارب حسرةً إلا أنى لم أكن أعطيته مائة ألف دينار . ولو  
فملت ذلك ما كنت قاضيا حقه .

قال عبد الله بن محمد بن جرير : أنشدت أبا تمام الطائي يوما قصيدة على بن جبلة  
البائية فلما بلغت إلى قوله :

ورد البيض والبيض إلى الأغناد والحجب

كأن الناس جسمٌ وهـ وفيهم موضع القلب

اهتز أبو تمام من قرنةٍ إلى قرنةٍ أخرى ، ثم قال : أحسن والله لوددت أن لي هذين  
البيتين بثلاث قصائد من شعري يتخيرها مكانها .

ولعل بن جبلة مدأخ في محمد الطوسي منها قصيدة مدحه بها ووصف قصره  
الذي بناء على دجلة وهي :

جعل الله حميدا لبني الدنيا كفيلا

ملك لم يجعل الله فيه فيهم عديلا

فأقاموا في ذراه مطمئين حولا

لا يرى فيهم مقللا يسأل الثرى فضولا

جاد في الأموال حتى علم الجود البخيلا

وبنى الفخر على الفخر ر بقاء مستطيلا

صار للخائف أمنا وعلى الجود دليلا

ولما مات محمد رثاه بقصيدته العينية المشهورة ، وهي من نادر الشعر وبديعه ،

وهي :

للدَّهْرِ تَبْكِي أم على الدهرِ تَجْزَعُ وما صاحبُ الأيامِ إلا مُفْجَعُ

ولو سهلتُ عنكَ الأسي كان في الأسي عزاءٌ مُعِينُ لليبِّ ومَفْنَعُ

تغزَّ بما عَزَّيْتَ غيرَكَ إنَّها سهامُ النسايا جَانِمَاتُ ووَقْعُ

أَصْبْنَا يَوْمَ مِنْ حَمِيدٍ لَوْ أَنَّهُ  
وَأَدَبْنَا مَا آدَبَ النَّاسَ قَبْلُنَا  
أَلَمْ تَرَ لِلْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ  
وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٌ  
وَلَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَتْ الْعَلَا  
وَرَاغَ عَدُوُّ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَحِي  
وَكَانَ حَمِيدٌ مَعْقَلًا رَكَمَتْ بِهِ  
وَكَنتَ أَرَاهُ كَالرِّزَايَا رُزِنَتْهَا  
حَمَامٌ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعَ أَمْنِهِ  
وَلَيْسَ بَغَرَوْ أَنْ تَصِيبَ مَنِيَّةً  
لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِينَا الْمَنَايَا بِأَرْهَا  
كَأَنَّ حَمِيدًا لَمْ يَقْدِرْ جَيْشَ عَسْكَرٍ  
وَلَمْ يَبْعَثْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضَّحَى  
رَوَاجِعَ يَحْمِلُنَ النَّهَابَ وَلَمْ تَكُنْ  
هُوَ جِبِلَّ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغِيْثُهَا  
وَسَيْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرُمَحُهُ  
فَأَقْنَعَهُ مِنْ مُلْكِهِ وَرِبَاعُهُ  
عَلَى أَى شَجَرٍ تَشْتَكِي الْفَنَسُ بَعْدَهُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَالِ ضِيَآؤِهَا  
وَأَوْحَشَتِ الدُّنْيَا وَأَوْدَى بِهَاؤُهَا

أَصَابَ عُرُوشَ الدَّهْرِ ظَلَّتْ تَصْمَعُ  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّبْرِ مَوْضِعُ  
بِهِ ، وَبِهِ كَانَتْ تُذَادُ وَتُدْفَعُ  
عَلَى جِبِلِّ كَانَتْ بِهِ الْأَرْضُ تُمْنَعُ  
وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ النَّدَى وَهُوَ أَجْدَعُ  
أَمَانِيَّ كَانَتْ فِي حَشَاهُ تَقَطَّعُ  
قَوَاعِدُ مَا كَانَتْ عَلَى الضَّيْمِ تَرَكُّعُ  
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْخَلْقَ تَبْكِيهِ أَجْمَعُ  
حَمَامٌ كَذَاكَ الْخَطْبِ بِالْخَطْبِ يَقْرَعُ  
حَتَّى أَخْتِهَا أَوْ أَنْ يَذِلَّ الْمُنْعُ  
وَحَلَّتْ بِخَطْبٍ وَهْنُهُ لَيْسَ يُرْقَعُ  
[ إِلَى عَسْكَرٍ ] <sup>(١)</sup> أَشْيَاعُهُ لَا تَرُوعُ  
مِرَاحًا وَلَمْ يَرْجِعْ بِهَا وَهَى ظَلْعُ  
كَتَائِبُهُ إِلَّا عَلَى النَّهْبِ تَرْجِعُ  
مَرِيْعُ وَحَامِيهَا الْكَمِيُّ الْمُنْعُ  
وَمِفْتَاحُ بَابِ الْخَطْبِ وَالْخَطْبُ أَفْطَعُ  
وَنَائِلُهُ قَفَرٌ مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعُ  
إِلَى شَجْوِهِ أَوْ يَذْخِرِ الدَّمْعَ مَدْمَعُ  
عَلَيْهِ فَأَضْحَى لَوْنُهَا وَهُوَ أَسْفَعُ  
وَأَجْدَبُ مَرَعَاهَا الَّذِي كَانَ يَمْرَعُ

(١) بياض بالأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

وقد كانت الدنيا به مطمئنةً      فقد جمعت أوتادها تَتَقَلَّعُ  
بكي فقدته روح الحياة كما بكي      نداء الندى وابن السبيل المُدْفَعُ  
وفارقت البيضُ الخدورَ وأبرزت      عواطينَ حَسْرَى بعده لا تَقْنَعُ  
وأبقت أجفانا وكان لها الكرى      ونامت عيونٌ لم تكن قبلُ تَهْجَعُ  
ولكنه مقدارُ يومٍ ثوى به      لكل امرئٍ منه زهالٌ ومُشْرَعُ  
وقد رَأبَ الله الملا بمحمد      وبالأصل ينمى فرعُه المَقْرَعُ  
أَغْرَى على أسيافه ورماحه      تُقَسِّمُ أُنْقَالُ الخَيْسِ وتُجْمَعُ  
حوى عن أبيه بَذَلِ راحته الندى      وطعنَ الكَلَى والزاعبية<sup>(١)</sup> مُشْرَعُ

قيل لملئ بن جبلة : ما بلغت في مديح أحدٍ ما بلغت في مديح الطوسي . فقال :  
كيف لا أفعل ذلك وأدنى ما وصل إلى منه أنى أهديت إليه قصيدة يوم نوروز فسر  
بها وأمر أن يحمل إلى كلِّ ما أهدى إليه في ذلك اليوم ، فحُمِلَ إلى ما قيمته مائتا  
ألف درهم .

وأهديت إليه [ قصيدة ] في يوم عيد ، فبعث إلى بمنزل ذلك .

دخل علي بن جبلة يوما على أبي دلف ، فقال : هات يا علي ما معك . قال :  
إنه قليل . قال : هاته ، فكم من قليل هو أجود من كثير .  
فأنشدته :

اللهُ أجرى من الأرزاق أكثرها      على يدك فشكراً يا أبا دلفِ  
أعطى أبو دلفِ والريحُ عاصفةً      حتى إذا وَقَفَتْ أعطى ولم يَقِفِ  
فأمر له بعشرة آلاف درهم . فلما كان بعد مدة دخل عليه فقال له : هات ،  
فأنشده :

(١) الرماح الزاعبية: التي إذا هزت كأن كعوبها يجرى بعضها في بعض .



من مَلَكِ الموتِ إلى قاسمٍ رسالةً في طَيِّ قِرطاسٍ  
يا فارسِ الفرسانِ يومَ الوغى مرّني بمن شئتَ من الناسِ  
فأمر له بألفي درهم .

وكان قد نظر ما بدأ به في هذا الشعر ، فقال له : ليست هذه من عطاياك  
أيها الأمير ، فقال له : قد بلغ بها هذا القدر ارتياعنا من تحمُّلك رسالة مَلَكِ  
الموتِ إلينا .

وكان عليُّ بن جبلة أعمى ، وبه وضوح ، فهو رَئِيسُ جاريةٍ أدبية شاعرة ، وكانت  
تجبه على قبح وجهه وعماء ووضَّحِه ، فزارته يوماً وأمكنته من نفسها ، فافتضَّها ،  
وذلك حيث يقول في قصيدته الرائية :

ودمٍ أَهْرَقْتُ من رِشٍّ لم يُرْدِ عَقْلاً على هَدَرِهِ  
من جملة القصيدة التي مدح بها أبادلف .

قال علي بن جبلة : قصدتُ حميداً الطومى بقصيدة فلما استؤذن لي عليه أبي أن  
يأذن لي ، وقال : قولوا له : أيُّ شيء أتيت لي بعد قولك في أبي داف :

إنما الدنيا أبو دُلْفٍ بين باديه ومُحْتَضَرِهِ  
فإذا ولي أبو دلف ولَّتِ الدنيا على أثره

فقال للحاجب : قل له الذي قلت فيك أحسن من هذا ، فإن أوصلتني سمعت  
[ فأمر لي بمائتي دينار فنثرتها في حجر عشيقتي ثم حَيَّيْتَهُ بقصيدتي التي أولها :

دِجْلَةٌ تَسْقَى وأبو غامٍ يطعم من تَسْقَى من الناسِ  
الناسِ جسمٌ وإمام الهدى رأسٌ وأنت العينُ في الراسِ ]  
فأوصلني فأنشدته قولي فيه :

إنما الدنيا حميدٌ وعطاياه الجسامُ  
فإذا ولي حميدٌ فعلى الدنيا السلام

فأمر لي بمائتي دينار .

وكان أبو دلف قد غضب على علي بن جبلة وجفاه ، فأتى إلى حميد الطوسي مستشفعا به إلى أبي دلف ، فركب معه شافعا في أمره ، فأجابه واتصل الحديث بينهما ، وعلي بن جبلة محجوب ، فأقبل على رجل من جانبه وقال له اكتب فكتب :

لا تتركني يباب الدار مطرحا      فالحرُّ ليس عن الأحرار يحتجبُ  
هَبْنَا بلا شافعٍ جئنا ولا سبب      ألسَت أنت إلى معروفك السببُ  
فرضي عنه ووصله .

قال سعيد الخزومي : دخلت على حميد الطوسي فأنشدته قصيدة مدحته بها ، وبين يديه رجل ضريب ، فحلف لا يمرُّ به بيت إلا قال : أحسنَ قائله ، والله أحسن قائله ، أحسن لله أبوه ، أحسن أيها الأمير ؛ فأمر لي حميد ببَدْرَة ، فلما خرجت قام إلى البوابون ، فقلت لهم : عرفوني أولا من المكفوف الذي رأيته بين يدي الأمير ؟ فقالوا : هذا علي بن جبلة المَكْوُك فرفضت عرقا ، ولو عرفت به ، قبل ذلك ما جَسَرْتُ على الإنشاد بين يديه .

لما أدخل ابنُ جبلة على المأمون قال له : إني لست استحلُّ دَمَك لتفضيلك أبا دُلفٍ على العرب كلها ، وإدخالك في ذلك قريشا ، وهم آلُ الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وعِترته ، ولكني استحللته بقولك وكفرك في شرك ، حيث تقول القول الذي أشركت فيه وهو :

أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزِلَها      وتنقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
وما مددتَ مَدَى طَرَفٍ إلى أحدٍ      إلا قضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ

كذبت يا عاضَ بَظَرٍ أمه ، ما يقدر على هذا أحدٌ إلا الله عز وجل ، الملك الواحد القهار ، سلُّوا لسانه من قفاه . ففعل به ذلك .

وقيل إن المأمون لما بلغه قولُ علي بن جبلة :

كلُّ من في الأرض من عربٍ بين باديةٍ ومَحَضَرِهِ  
مستعيرٌ منك مَكْرُمَةٌ يَكْتَسِيها يومَ مُقْتَحَرِهِ

غضب من ذلك ، وقال : اطلبوه حيث كان ، فلم يقدر عليه ، وذلك أنه كان في الجبل ، فاتصل به الخبر فهرب إلى الجزيرة ، وتوسط الشام ، وقد كتبوا إلى الآفاق في طلبه ، فظفروا به فحملوه إلى المأمون فلما صار إليه قال له : يا ابن اللخناء أنت القائل للقاسم بن عيسى :

كل من في الأرض من عرب ... .. البيتين

جعلتنا ممن يستعيرُ السكارمَ منه فقال : يا أمير المؤمنين ، أنتم أهل بيت لا يقاسُ بكم أحدٌ ، لأن الله عز وجل فضلكم على خلقه ، واختاركم لنفسه ، وإنما عذيري في قول القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استنيتَ أحدا من الكلِّ ، سلوا لسانه . فسُلِّ من قفاه .

قال علي بن جبلة : جاءني أبو يعقوب الخزيمي فقال : إن لي إليك حاجةٌ . فقلت : وما هي ؟ قال : تهجو لي الهيثم بن عدي . قلت : ومالك أنت لا تهجوه وأنت شاعر ؟ قال : قد فعلت ، وما جاءني شيء مما أريد ، فقلت : أهجو رجلا لم تتقدم لي منه إساءةٌ ولا جُرْمٌ يُحْفِظُنِي ؟ فقال : بمرضى فإنني مليء . فقلت : نعم ، فأَمِهْلَنِي اليوم . فحُضِيَ وغدوت عليه فأنشدته :

للهيثم بن عديِّ نسبةٌ جَمَعَتْ	آباءه فأراحتنا من العمدِ
اعدد عديًّا فلو مُدَّ البقاء له	ما عُمِّرَ الناسُ لم تَنْقُصْ ولم تَزِدْ
نفسى فداء بني عبد المدان وقد	تَلَّوْهُ للوجه واستعلوه بالعمد
حتى أزالوه كرها عن كريمهم	وعزروه بذل أين أصل عدي
يا ابن الخبيثة من أهجو فأفضحه	إذا هجوتُ وما تَنِمِّي إلى أحدٍ

فركب محمد بن زياد بن عبيد الله بن عبد المدان الحارثي أخو يحيى بن زياد ومعه جماعة من أصحابه الحارثيين إلى الرشيد فسألوه أن يفرق بينهما فقال الرشيد : أليس هو الذي يقول فيه الشاعر :

إذا نسبتَ عديا في بني ثعلٍ      فقدم الدال قبل العين في النسبِ

فقال : بلى يا أمير المؤمنين ، فقال : هذا الشعرُ لرجل من السكوفة في بني شيبان ، يقال له ذهل بن ثعلبة ، فأمر الرشيدُ داودَ بن يزيد أن يُفرِّقَ بينهما فأخذوه فأدخلوه داراً ، وضربوه بالعصا ، إلى أن طلقها .

قال عمر بن شبة : تذاكرنا يوماً أقبحَ ما هُجِيَ به الناسُ في منزل الضيافة وإضاعة الضيف فأنشدنا على بن جبلة :

أقاموا الدَّيْدَبَانَ على بِقاعٍ      وقالوا لا تَنَمُ للدَّيْدَبَانِ

فإن آنتَ شخصاً من بعيدٍ      فصَفِّقْ بالبنانِ على البنانِ

تراهم خَشِيةَ الأضيافِ خُرْساً      يؤدون الصلاةَ بلا أذانِ

كَلَّمَ حميد الطوسي المأمونَ في أن يسمعَ من عليّ بن جبلة مديحاً مدحه به ، قال : فأى شيء يقول فيّ بعد قوله في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلفٍ      بين باديهِ ومحتَضَرِهِ

فإذا وليَّ أبو دلفٍ      ولَّتِ الدنيا على أثرِهِ

وبعد قوله فيك أنت :

يا واحد العربِ الذي      عزَّتِ بِمِزْتِهِ العربُ

لولا حميدٌ لم يكن      حسبٌ يُعَدُّ ولا نسبُ

أحسنُ أحواله أن يقولَ فيّ كما قال في أبي دلف ، فيجملني نظيراً له ، هذا إن قدَّرَ على ذلك ولم يَقْصُرْ عنه ، بخيرٍ بين أمرين : إن كان مدحه إياي أفضلَ من مدحه أبا دلف وصلَّته ، وإلا ضربت عنقه ، أوقطعت لسانه ، وبين أن أُقِيلَه وأُعْفِيَه من هذا وذا ، بخيره في ذلك . فاختر الإقالة .

## عبد الله التيمي<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن أيوب ، وكنيته أبو محمد ، مولى بني تميم ، مولى بني سلم .  
وكان لرجل يقال له أبو التميخان . وكلاهما شاعر ، وهما من أهل الكوفة ، من  
شعراء الدولة العباسية .

كان عبدُ الله أحدَ الخلفاء المُجَانِّ الوصّافين للخمر .  
وكان صديقاً لإبراهيم الوَصِّلِيّ ، وابنه إسحاق ، واتصل بالبرامكة ومدحهم ،  
واتصل بيزيد بن مَزِيد ، واتقطع إليه حتى مات .  
واستنفذ شعره في وصف الخمر ، وأكثر في ذلك ، وبلغ المبالغ ، وهو الذي  
يقول :

شربتُ من الخمرِ يومَ الخميس	في الكاسِ والطاسِ والقَنَقُلِ <sup>(٢)</sup>
فازالتِ الكاسُ نُعْمِي <sup>(٣)</sup> لنا	وتذهبُ بالأولِ الأولِ
إلى أن توافت صلاةُ العِشا	ونحن من الشُّكرِ لم نَقِلْ
فمن كان يعرفُ يومَ <sup>(٤)</sup> الخميس	وحقَّ المدام فلا يَجْهَلْ
وما إن جَرَتْ بيننا مُرحاةٌ	تهيج مرء على السلسلِ

وكان له ابن يقال له حبان فمات ، وهو حديث السن ، فجزع عليه جزعا  
شديداً ، وقال فيه قصيدته المشهورة التي أولها :

(١) الأغاني ١٨ : ١١٥ .

(٢) القنقل : المكيال الضخم .

(٣) في الأغاني ( نقتالنا ) .

(٤) حق الخميس ( أغاني ) .

يَا دَبْرَ هَنْدٍ لَقَدْ أَصْبَحْتَ لِي أَنْسَا      وَمَا عَهْدَتِكَ لِي يَادِرُ مَثْنَا  
أَوْدَى بِحَبَّانٍ مَا لَمْ يَتْرِكِ النَّاسَا      فَاْمَنْحْ فَوَادَكَ مِنْ أَحْبَابِكَ الْيَاسَا  
فَبْتُ أَرْعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُكْتَتِبَا      إِخَالُ سَنَتِهِ فِي اللَّيْلِ قَرطَاسَا  
قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : فقلت :

\* وَصِفَ الصَّدُّ لِمَنْ أَهْوَى فَصَدَّ <sup>(١)</sup> \*

ثُمَّ أَقْتُ عِدَّةَ <sup>(٢)</sup> لَيْالٍ لَا يَسْتَوِي لِي تَمَامُهُ فَدَخَلَ عَلَيَّ أَبُو مُحَمَّدٍ التَّيْمِيُّ فَرَأَى  
مَفْكُرًا [ فَقَالَ لِي : مَا قَصَصْتَكَ ؟ فَأَخْبَرْتَهُ فَقَالَ :  
\* وَبَدَأَ يَمْزِجُ بِالْهَجْرِ فَجَدَّ <sup>(٣)</sup> ] \*

ثُمَّ أَتَمَمْتُهَا فَقُلْتُ :

مَالَهُ يَمْدُلُ عَنِّي وَجْهَهُ      وَهُوَ لَا يَعْدِلُهُ عِنْدَ أَحَدٍ  
وَخَرَجْتُ إِلَى مَدِيحِ الْفَضْلِ فَقُلْتُ :

قَدْ أَرَادُوا غُرَّةَ الْفَضْلِ وَهَلْ      تُطَلِّبُ الْغُرَّةَ مِنْ خَيْسٍ <sup>(٤)</sup> الْأَسَدُ  
مَلِكٌ يَدْفَعُ مَا نَخْشَى بِهِ      مَلِكٌ يُصْلِحُ مِنَّا مَا فَسَدُ  
يَفْعَلُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا      وَإِذَا مَا فَعَلَ الْفَضْلُ وَعَدُ

قال محمد الراوية المعروف بالبيدق ، وكان يقرأ أشعار المحدثين على الرشيد :  
قال الرشيد يوما : أنشدني مَرْثِيَّةَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فِي مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ  
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ      مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةً جَلَالًا

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَصَفَ الصَّدُّ أَنَّ أَهْوَى ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : عِنْدَهُ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي وَبِهِ يَتَسَّقُ الْكَلَامُ .

(٤) الْحَيْسُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ - غَابَةُ الْأَسَدِ .

هو الجبل الذي كانت معد تهْدُ من العدُوِّ به الجبالا  
أقفا باليامة بعد معن مُقَامَا لا زِيدُ به زيالا  
وقلنا أين نذهبُ بعد معن وقد ذهب النوالُ فلا نوالا  
فأنشدته إياها ، ثم قال : أنشدني قصيدة أبي محمد التيمي في مرثية يزيد بن يزيد  
فهي أحبُّ إلي من هذه فأنشدته :

أحقاً أنه أودى يزيدُ      تنبىَّ أيها الناعى المشيدُ  
أندرى من نعمت وكيف فاهتُ      به شفتاك كان بها الصعيدُ<sup>(١)</sup>  
أحلى المجد والإسلام أودى      فما للأرض ويحك لا تמידُ  
تأمل هل ترى الإسلام مالت      دعائمه وهل شاب الوليدُ  
وهل شيمت سيوف بنى نزار      وهل وضعت على الخيل اللبودُ  
وهل تسقى البلادُ عشار مزنٍ      بدرتها وهل يخضر عودُ  
أما هدت لمصر عه نزارُ      بلى وتقوض المجدُ المشيدُ  
وحلَّ ضريحه إذ حل فيه      طريف المجد والحسب التليدُ  
أما والله لا تنفك عيني      عليك بدمعها أبداً تجودُ  
فإن تجمد دموع لثيم قومٍ      فليس لدمع ذى حسب جُمودُ  
أبعد يزيد تختزن البواكى      دموعاً أو يُصان لها خُودُ  
لتبكيك قبة الإسلام لما      هوت<sup>(٢)</sup> أطنابها ووهى العمودُ  
ويبكيك شاعر لم يُبقِ دهرُ      له نشأ وقد كسد القصيدُ  
فن يدعو الإمام لكل خطبٍ      ينبو وكل مُمضلة تؤودُ

(١) الصعيد : التراب .

(٢) هوت ( أغنى ) .

ومن يحمى الخليس إذا تعانى بحيلة نفسه البطل النجيد  
فإن يهلك يزيد فكل حى فريس الغنية أو طريد  
ألم تعجب له إن المنايا فتكن به وهن له جُنود  
قصَدَنَ له وكنَّ يحدن عنه إذا ما الحربُ شُبَّ لها وقودُ  
لقد عزَّى ربيعة أن يوما عليها مثل يومك لا يمودُ  
فبكى الرشيد بكاء اتسع فيه ، حتى لو كانت بين يديه سُكَّرَجَةٌ <sup>(١)</sup> من دموعه  
ملأها .

خرج كوثر ، خادم الأمين بن أبي الحارث ، فأصابته رَجْمَةٌ <sup>(٢)</sup> في وجهه ،  
فجلس يبكي ، فوجه الأمين من جاء به ، وجعل يمسحُ الدموعَ عن وجهه ، وقال :  
ضربوا قُرَّةَ عيني ومن أجلى ضربوه  
أخذَ اللهَ لقلبي من أناس رَجَمُوهُ  
وأراد زيادةً في الأبيات فلم تُواته فقال للفضل : مَنْ هاهنا من الشعراء ؟ فقال :  
الساعةَ رأيتُ عبدَ الله بن أيوب التيمي بالباب فقال : علىَّ به ، فلما دخل أنشده  
البيتين وقال : أجز ، فقال :

ما لِمَنْ أهوى شبيهه قَبِيهِ الدنيا تَنِيهِ  
وصلُّه حلوه ولكن هَجَرُهُ مُرٌّ كَرِيهِ  
مذ رأى الناسُ له الفضلَ لَ عليهم حَسَدُوهُ  
مثلَ ما [قد] <sup>(٣)</sup> حَسَدَ القَا ثُمَّ بالملك أخوه

(١) السكرجة : الصفحة التي يوضع فيها الأكل .

(٢) الرجة : ضربة الحجر .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه ينتظم الوزن .



فقال محمد : أحسنت ، والله هذا خير مما أردناه ، بحياتي عليك يا عباس ! إلا نظرت  
فإن جاء على ظهري ملأت أحمال ظهري دراهم ، وإن جاء في زورقي ملأته له ،  
فأوقرت له ثلاثة أبقال دراهم .

ولما قُتِلَ محمدُ الأمينُ خرج أبو محمد التيميُّ إلى المأمون وامتدحه ، فلم يأذن له ،  
فصار إلى الفضل بن سهل ، ولجأ إليه ، وامتدحه فأوصله إلى المأمون ، فلما مثل بين  
يديه وسلم بالخلافة عليه ، قال له : إيه يا تيمي :

مثل ما قد حسدَ القسا ثم بالملك أخوه

فقال له التيمي : بل أنا القائلُ يا أمير المؤمنين :

نصرَ المأمونُ عبدَ الله لما ظلموه

نقضوا العهدَ الذي كانوا قديمًا أكّدوه

لم يُعامله أخوه بالذي أوصى أبوه

ثم أنشده قصيدة له امتدحه بها أولها :

جَزَعْتَ ابنَ تيمٍ إذ علاك مشيبُ وبان شبابُ والشبابُ حبيبُ

فلما أنشده إياها وفرغ منها قال له : لقد وهبتُك لله عز وجل ولأخي أبي العباس ،

يعني الفضل بن سهل ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

قال أبو محمد التيمي : دخلت على محمد الأمين أول ما ولي الخلافة فقال : ياتيمي

وددت أنه قيل في مثل قول طريح [ بن إسماعيل ] في الوليد بن يزيد :

طوبى لفرعميك من هنا وهنا طوبى لأعراكَ التي تشجُ

فإني والله أحقُّ بذلك منه ، فقلت : أنا أقول ذلك يا أمير المؤمنين . ثم دخلت إليه

من غد ، فأنشدته قصيدتي التي أولها :

لا بد من سكرةٍ على طربٍ لعل روحا تزيلُ من كربِ

خليفةُ الله خَيْرُ مُنْتَخَبٍ      خَيْرِ أُمَّةٍ مِنْ هَانِمٍ وَأَبِ  
 خلافةُ الله قد تَوَارَثَهَا      آبَاؤُهُ فِي سَوَالِفِ الْكُتُبِ  
 فَهِيَ لَكُمْ دُونَهُ مُورَثَةٌ      عَنْ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْحَقَبِ  
 يَا ابْنَ النَّدَى مِنْ ذَوَائِبِ اللَّهِ      رَفِ الْأَقْدَمِ أَنْتُمْ دَعَاكُمْ الْعَرَبِ  
 أَكْرَمُ بِفِرْعَيْنِ<sup>(١)</sup>      إِلَى الْإِمَامِ الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

فَتَبَسَّمَ ثُمَّ قَالَ : يَا تَيْمِيُّ أَحْسَنْتَ وَلَكِنْ كَمَا قِيلَ : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ<sup>(٢)</sup> الرَّيْبِ وَقَالَ : بِحَيَاتِي أَوْ قَرُّ زُورَقِهِ مَالًا فَقَالَ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، فَلَمَّا خَرَجْتُ طَالَبْتُ الْفَضْلَ بِذَلِكَ ، فَقَالَ لِي : أَنْتَ مَجْنُونٌ ؟ مَنْ أَيْنَ لَنَا مَالٌ نَمْلَأُ بِهِ زُورَقَكَ ؟ ثُمَّ صَالَحَنِي عَلَى مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

أَمْرُ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ التَّيْمِيِّ بِجَارِزَةِ عَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ ، ثَوَابًا عَنْ بَعْضِ مَدَائِحِهِ ، فَاشْتَرَى بِهَا ضَيْعَةً بِالْبَصْرَةِ حَسَنَةً ، وَقَالَ بَعْدَ أَنْ ابْتَاعَهَا يَذْكُرُ ذَلِكَ :

إِنِّي اشْتَرَيْتُ بِهَا وَهَبْتُ لِي      أَرْضًا أُمُونُ بِهَا قَرَابَتِي  
 فَيَحْسُنَ وَجْهَكَ حِينَ أَسْأَلُ قُلُوبًا      يَا ابْنَ الرَّيْبِ احْمِلْ إِلَيْهِ مِيَهُ

فَقَالَ : بِحَيَاتِي يَا عَبَّاسِيُّ احْمِلْ إِلَيْهِ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فِدْعَاهُ فَأَعْطَاهُ خَمْسِينَ أَلْفًا ، وَقَالَ : الْخَمْسُونَ الْأُخْرَى لَكَ عَلَيْنَا ، إِذَا اتَّسَعَتْ أَيْدِينَا .

عَشَقَ التَّيْمِيُّ جَارِيَةً لِبَعْضِ النُّخَاسِينَ فَشَكَا وَجَدَّهَا إِلَى أَبِي عَيْسَى بْنِ الرَّشِيدِ ، فَقَالَ أَبُو عَيْسَى لِلْأُمُونِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ التَّيْمِيَّ يَجِدُ<sup>(٣)</sup> بِجَارِيَةٍ لِبَعْضِ النُّخَاسِينَ ، وَقَدْ كَتَبَ إِلَيَّ بَيْتَيْنِ يَسْأَلُنِي تَمَنُّهَا . قَالَ : وَمَا هُمَا ؟ فَقَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ لَعْرَقُكَ وَهَذِهِ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : إِلَى وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) وَجَدَ بَقْلَانِ بِكَسْرِ الْجِيمِ : أَحْبَبَهُ حُبًّا شَدِيدًا .

يا أبا عيسى إليك المشتكى وأخو الصبر إذا عيلَ شكا  
ليس لي صبرٌ على فقدانها وأعافُ المشرَبَ المُشتركا  
فأمر له بثلاثين ألف درهم ، فاشترأها بها .

مدح أبو محمد التيميُّ الفضلَ بن يحيى ، فأمر له بثلاثة آلاف درهم ، والأبيات  
التي مدحه بها :

لعمرك ما الأشرافُ في كل بلدة وإن عَظُموا للفضلِ إلا صنائعُ  
ترى عطاءَ الناس للفضل خُشعا إذا ما بدا والفضلُ لله خاشعُ  
تواضعٌ لما زاده الله رفعةً وكلُّ خليلٍ عنده متواضعُ  
كتب الحجاجُ إلى قتيبة بن مسلم :

إنى نظرت في سنِّي فإذا أنا ابن ثلاث [ وخمسين ] <sup>(١)</sup> سنة وأنا وأنت لدةُ عام  
واحد ، وإن امرأً قد سار إلى منهل خمسة سنين سنة لقمنٍ أن يرده والسلام :  
فسمع التيمي هذا فقال :

إذا ذهب القرنُ الذي أنت منهم وخُلِفَتْ في قرنٍ فأنت غريبُ  
وإن امرأً قد سار خمسين حِجَّةً إلى منهلٍ من ورده لقريبُ  
قال عبد الله بن أحمد التيمي ابنُ أختِ أبي محمد التيمي : أنشدني أبو محمد :  
لا تضرَّعنَ لمخلوقٍ على طمعٍ فإن ذلك نقصٌ منك بالدينِ  
واطلبِ <sup>(٢)</sup> إلى الله مما في خزائنه فإنما هي بين الكافِ والنونِ <sup>(٣)</sup>  
أما ترى كلَّ من ترجو وتسأله <sup>(٤)</sup> من الخلائق مسكين بن مسكينِ

(١) بياض في الأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) وأرغب ( أغاني ) .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : ( إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ) .

(٤) وتأمله ( أغاني ) .

## عمرو بن أبي الكنت<sup>(١)</sup>

هو عمرو بن عثمان بن أبي الكنت مولى بنى جُمَح .

مننَّ محسنٌ طيبُ الصوتِ من طبقةِ ابنِ جامع وأصحابه ، مكى وفيه يقول

الشاعر :

أحسنُ الناسِ فأعلموه غناءً      رجلٌ من بنى أبي الكنتِ

وكان يُكنى أبا عثمان وقيل أبا معاذ ، وكان له ابن ينفى أيضا يقال له دَرَّاج .

وقف ابن أبي الكنت على جسر بغداد ، أيام الرشيد ، فحدثه رجل أن ابن عائشة وقف في أيام المَوسم ، فرب به بعضُ أصحابه ، فقال له : ما تعمل ؟ فقال إني لأُعرفُ رجلا لو تكلم لحبسَ الناسَ ، فلم يذهب أحدٌ ولم يجر أحدٌ ، فقال له<sup>(٢)</sup> : ومن هذا الرجل ؟ فقال : أنا . ثم اندفع ينفى :

جَرَّتْ سَنَحاً<sup>(٣)</sup> فقلت لها أجزى      نوى مشمولةً فمتى اللقاء

بنفسي من تَدَكَّرُهُ سَقَامٌ      أعالجُه ومطلبُه عَناءُ

فحبسَ الناسُ واضطربت المحاملُ ، ومدَّت الإبلُ أعناقها ، وكادت الفتنَةُ أن تقع ، فأُتِيَ به هشام ، وكان في الموسم ، فقال : يا عدوَّ الله أردت أن تقتلَ الناسَ ، وكان تيمَّها فقال له هشام : ارفق بتيهك فقال ابن عائشة : حق لمن كانت هذه قدرته على القلوب أن يكون تيمَّها فضحك هشام وأطلقه ، فقال ابن أبي الكنت ، وكان معجبا بنفسه : أنا أفعلُ كما فعل ، وقد رتقي على القلوب أكثرُ من قدرته عليها ،

(١) الأغاني ١٨ : ١٢٦ .

(٢) في الأصل : فقلت وفي ب والأغاني : فقال .

(٣) في الأصل : شجعا .

ثم اندفع ففنى هذين البيتين ، وهو على جسر بغداد ، وكانوا إذ ذاك ثلاثة جسور فانقطعت الطرق ، وامتلات الجسور بالناس ، وازدحموا عليها ، واضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لثقل من عليها من الناس ، فأخذ فأثى به الرشيد فقال : يا عدو الله أردت أن تفنى الناس ، فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكنى بلغنى أن ابن عائشة فعل مثل هذا في أيام هشام ، فأحببت أن يكون في أيامك مثله ، فأعجبه ذلك ووصله بمال وأمره أن يغنى ، فسمع شيئاً لم يسمع مثله قط ، فخبسه عنده شهراً ، يستزيده في كل يوم ويجيزه ، وهو يذكّر الانصراف فلا يأذن له حتى تتم شهراً .

قال الخبير لهذه الحكاية : وكان ابن أبي الكنات كثير النشيان <sup>(١)</sup> لي فلما أبطأ توهّمته قد قُتل فصار إلى بعد شهر بأموال جمّة ، وحدثني بما جرى بينه وبين الرشيد .

قال عيسى بن موسى : كنا يوماً على شراب ، ومعنا عمرو بن أبي الكنات ، إذ قال لنا طلوع الشمس : من يحبون أن يجيئكم ؟ قلنا : منصور الحبيبي قال : أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سوق البقر <sup>(٢)</sup> فمكثنا ساعة ثم اندفع يغنى :

عَفَّت الدارُ بالهضابِ اللواتي      بين ثَوَرٍ فمُلَّتَقَى عرفاتِ  
أحسنُ الناسُ فاعلموه غناءً      رجل من بني أبي الكناتِ  
فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بُعْدٍ قد أقبل يركض دابّته نحونا ، فلما جلس إلينا قلت له : من أين علمت ؟ قال : سمعت صوت عمرو وأنا في سوق البقر فخرجت أركض دابتي حتى صِرت إليكم ، وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال .

(١) كذا في الأغاني وفي الأصل : الفناء .

(٢) عن الأغاني وفي الأصل : هكذا ( العسه ) .

## عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup>

والطَّيِّبُ اسْمُهُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ وَعْلَةَ بْنِ أَنَسٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ تَيْمٍ بْنِ جُشَمٍ  
ابن عبد شمس ، ويقال عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، كلها تُدْعَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
عَبْدَ تَيْمٍ ، وَتَيْمٍ صَنِمٌ كَانُوا يَعْبُدُونَهُ .

عَبْدَةُ شَاعِرٌ مَجِيدٌ لَيْسَ بِالْمَكْثَرِ ، وَهُوَ مُخَضَّرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ فَاسْلَمَ ،  
وَكَانَ فِي جَيْشِ النُّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّرٍ الَّذِينَ حَارَبُوا مَعَهُ الْفُرسَ بِالْمَدَائِنِ .

قال الأصمعي : أَرَأَيْتَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلَ عَبْدَةَ :

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحمَا  
تَحِيَّةَ مَنْ أَوْلَيْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً<sup>(٢)</sup>      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بَنِيانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

قال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة لا يحسنُ أن يهجو ، فقال : لا تَقُلْ ذَلِكَ  
فوالله ما أَبَى مِنْ عَيٍّ<sup>(٣)</sup> وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَرَفَعُ عَنِ الْهَجَاءِ ، وَيَرَاهُ ضَيْعَةً كَمَا يَرَى  
تَرْكَهُ مَرْوَةً وَشَرْفًا وَأَنْشَدَ :

وَأَجْرًا مِنْ رَأَيْتُ بَظْهَرِ غَيْبٍ      عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ أَخُو الْعِيُوبِ

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه : أَيُّ الْمَنَادِيلِ أَشْرَفُ ؟ فقال قائل منهم :  
مَنَادِيلُ مِصْرَ ، كَأَنَّهَا غِرْقُ الْبَيْضِ ، وَقَالَ آخَرُ : مَنَادِيلُ الْبَيْنِ كَأَنَّهَا نَوْرُ الرِّيعِ ،

(١) الْأَغْنَى ١٨ : ١٦٣ - مَهْذَبُ ٢ / ١٥٩ . تَجْرِيدُ ٢١٦٤

(٢) تَحِيَّةٌ مِنْ غَادَرْتِهِ غَرَضُ الرَّدَى ( الْحَمَاسَةُ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ١ ، بَ مَا أَتَى مَرْعَى وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغْنَى .

فقال عبد الملك : مناديل أخى بنى سعد ، عبدة بن الطيب ، أحسن حيث يقول :  
لما نزلنا ضربنا ظلَّ أخيمية<sup>(١)</sup> وفار للقوم باللحم المراجيلُ  
ورددْ وأشقرْ ما يُنهيه طابحه ما غيرَ الغلى منه فهو ما كولُ  
ثُمَّتَ قننا إلى جردِ مسومةٍ أعرافهنَّ لأيدينا مناديل

---

(١) لما وردنا رفنا ظل أردية (مذهب الأغاني) .

## عريب<sup>(١)</sup>

شاعرةٌ صالحةٌ مغنّيةٌ محسنةٌ مليحةٌ الخطُّ والمذهبُ في الكلام ، ونهايةٌ في الحسن والجمال والظرف ، وحسن الصورة وجودة الضرب ، وإتقان الصنعة ، ومعرفة النغم ، والرواية للشعر والأدب .

لا يتعلّقُ بها أحدٌ من نظرائها ، ولا ترى في الدنيا بعد القيانِ الحجازياتِ القدماء<sup>(٢)</sup> مثل جميلة وعزّة الميلاء وسلامة الزرقاء ، ومَن جرى مجراهن ، على قلة عددهن ، نظيراً لها .

وكان فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لهن ، مما يكونُ في مثلهما من جوارى الخلفاء ، ومَن نشأ في قصور الخلافة ، وغُدِّيَ برقيق العيش ، الذي لا يدانيه عيشُ الحجاز ، والنشء<sup>(٣)</sup> بين العامة من العرب الجفاة ومن غلُظ طبعه . وقد شهد لها بذلك من لا يحتاج مع شهادته إلى غيره<sup>(٤)</sup> .

قال إسحاق بن إبراهيم : ما رأيت امرأةً أضربَ من عريب ، ولا أحسن صنعة ، ولا أجمل وجهاً ، ولا أخف روحاً ، ولا أحسن خطاباً ، ولا أسرع جواباً ، ولا ألبَّ بالشرنج والزرِّد ، ولا أجمع لخصلة حسنةً أراها<sup>(٥)</sup> في امرأةٍ غيرها قط .

فذكر ذلك ليحيى بن أكرم ، فقال : صدق أبو محمد ، هي كذلك ، قيل له :

(١) الأغاني ١٨/١٧٥ .

(٢) القديعات ( أغاني ) .

(٣) في الأصل : والنشء ... من العرب ، وما أثبتناه عن الأغاني .

(٤) كانت في الأصل ( من لا يحتاج إلى شهادته غيره ) وما ذكرناه عن الأغاني .

(٥) لم أر مثلاً في امرأة ( الأغاني ) .



أفسمعتها؟ قال : نعم ، هناك ، يعنى فى دار المأمون ، قيل : أفكانت كما ذكر أبو محمد من الخندق؟ فقال يحيى : هذه مسألة الجواب فيها على أبى إسحاق ، فهو أعلم بها منى .

قال حماد : فأخبرت أبى بذلك فضحك ، ثم قال : أما استحييت من قاضى القضاة أن تسأله عن مثل هذا ؟

ويقال : إنه كان لها من الغناء ألفان ومائة وخمسة وعشرون صوتا .

وكان أبو عبد الله الهشامى يطمن على صنعتهما ، وليست كما يزعم فيها ، ولكن كان ذلك لسبب ، وهو أنه حضر يوما مجلسا فقال له عبد الملك بن عبيد الله بن طاهر : غنّ يا ابن هشام ، فقال : تبت عن الغناء منذ قُتل سيدى المتوكل ، فقالت له عريب : والله لقد أحسنت حين تبت فإن غناءك كان قليل المعنى ، لا متقن ولا صحيح ولا مطرب . فأضحكت أهل المجلس جميعا منه ، فنجل فكان بعد ذلك يبسط لسانه فيها ، ويعيب صنعتهما ، وليس هى كذلك .

وكان يقال إن عريب كانت لعبد الله بن إسماعيل صاحب مراكب الرشيد ، وهو ربّاه وأدبها وعلّمها الغناء .

وكان يقال : إنها بنت جعفر بن يحيى ، وأن البرامكة لما نهبوا سرقت وهى صغيرة ، وذلك أنه يقال : إن أمها كانت تسمى فاطمة ، وكانت فتيمة لأُمّ عبد الله بنت يحيى بن خالد ، وكانت صبية نظيفة ، فرآها جعفر بن يحيى ، فهويها وسأل أمّ عبد الله أن تزوجه إياها ، ففعلت وتزوجها جعفر بن يحيى ، فأنكر عليه أبوه ، وقال له : تزوج بمن لا يعرف لها أم ولا أب ، اشتر مكانها ألف جارية ، فأخرجها فأسكنها فى دار ، ناحية باب الأنبار ، سرا من أبيه ، ووكل بها من يحفظها ، وكان يتردد إليها فولدت عربيا فى سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وكانت سنّها إلى أن ماتت ستا وتسعين سنة .

وماتت أمّ عريب في حياة جعفر ، فدفعها إلى امرأة نصرانية ، وجعلها داية لها فلما حدثت بالبرامكة تلك الحادثة باعتهما من سنسب<sup>(١)</sup> النخاس فباعها من الراكبي . وقال يوسف بن يعقوب : كنت إذا نظرتُ إلى قَدَمَيَّ عريبَ شَبَّهْتُهما بقدي جعفر بن يحيى ، وذكرتُ<sup>(٢)</sup> بلاغتهما في كتبها ، فقلت : وما يمنعُها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى ؟

قالت عريب : بعث الرشيدُ إلى أهلنا ، تعنى البرامكة ، رسولا يسألهم عن أحوالهم ، وأمره ألا يُعلمهم أنه من قبَلِه ، قالت : فصار إلى عمي ، تعنى الفضل ، فسأله فأنشأ يقول :

سألونا أنْ كيف نحن فقلنا<sup>(٣)</sup> من هوى نَجْمُه فكيف يكونُ  
نَتَمَّتْ من الأمينِ إيابا كلَّ يومٍ وأينَ منا الأمينُ  
نحن قومٌ أصابنا غيرُ<sup>(٤)</sup> الدهرِ فظَلَمْنَا لِرَبِّهِه نَسْتَكِينُ

ذكرتُ عريبُ أن هذا الشعرَ للفضل بن يحيى ، وليس كذلك ، وإنما هو للحسين بن الضحاك يَرثِي به الأمينَ محمداً بعد قتله .

وكان الراكبيُّ مولى عريب قد خرجَ بها إلى البصرة فأَذْبَها وخرَّجها وعلمها الخطَّ والنحوَ والشعرَ والغناء ، فبرعت في جميع ذلك ، وتزايدت حتى قالت الشعر .

وكان لمولاهما صديقٌ يقال له حاتمُ بن عدى من قوادِ خراسانَ وقيل : إنه كان يكتبُ لعجيف على ديوانِ الفرض ، فكان مولاهما يدعوه كثيراً ويخالطُه ، فركبه دينٌ

(١) كانت في الأصل سنين .

(٢) النص في الأغاني : وسمعت من يحيى بلاغتهما في كتبها وذكرت لبعض الكتاب فقال :

وما يمنعها ...

(٣) « سألونا عن حالنا كيف أنتم » ( أغاني ) .

(٤) عنت - حادث ( أغاني ) .

فاستتر عنده ، فمد عينه إلى عريب . وكاتبها ، فأجابته ، ودامت المواصله بينهما ، وعشقه عريب ، فلم تزل تحتال حتى اتخذت سلفاً من عَقَبٍ <sup>(١)</sup> ، وقيل من خيوط غلاظٍ وسترته حتى همت بالهرب إليه بعد انتقاله من منزل مولاها مدة وقد اتخذ لها موضعاً فلقت ثيابها ، وجعلتها في فراشها بالليل ، ودثرت بها بدثارها ، ثم تسورت من الحائط فهربت ، ففضت إليه فمسكت عنده ، ومولاها لا يطلبها بفريضة ولا يتهمه بشيء من أمرها ، فلما صارت عنده بعث إلى مولاها يستمير منه عوداً لتغنيه به ، فأعاره عودها وهو لا يعلم أنها عنده : فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي : يهجو أباه ويعيره بها ، وكان كثيراً ما يهجوهم :

قاتل الله عريباً	فعلت فملاً عجيباً
ركبت والليل داج	مركباً صعباً مريباً
ولقد أصبح عبدُ الـ	له كشحاناً حريباً
قد لعمرى لطمَ الخدُ	دوقد شقَّ الجيوباً
فارتقت متصلاً بالنـ	نجمٍ أو منه قريباً
صبرت حتى إذا ما	أقصد النجوم الرقيباً
مثلت بين حشاياها	لكيلاً تستريباً
خلفاً منها إذا نو	دى لم يلفَ بحيباً
ومضت يحملها الخو	ف قضيباً وكثيباً
محةً ألو حركت خه	ت عليها أن تذوباً
فعدت لحجب	فتلقاها حبيباً
جذلاً قد نال في الدنـ	يا من الدنيا نصيباً

(١) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار .

أيها الطيُّ الذي تَسَّ جِرَ عيناہ القلوبا  
والذي يأكل بعضاً بعضه حسنا وطيبا  
كنت بهما لذئابٍ فلقد أطعمت ذيبا  
وكذا الشاء إذا لم يك راعيا لبيبا

ثم إن عريبَ ملته بعد ذلك فهربت منه ، فكانت تغني عند أقوام عرفتهم ببغداد ،  
وهي مستقرة متخفية .

فلما كان في بعض الأيام اجتاز ابنُ أخٍ للمراكبيّ بيستان كانت فيه مع قوم  
تغني ، فسمع غناءها ، فعرفه فبعث إلى عمه من وقته ، وأقام هو بمكانه ، حتى جاء  
عمه فكَبَسها<sup>(١)</sup> وأخذها وضربها مائة مقرة ، وهي تصيح : يا هذا لم تقتلني ، لست  
أصبر عليك ، أنا امرأة حرة ، وإن كنت مملوكةً فبعضي ، فلست أصبر على الضيقة<sup>(٢)</sup> .  
فلما كان من الغدِ ندم على فعله ، وصار إليها ، وقبل رأسها ويدها ورجلها ،  
ووهب لها عشرة آلاف درهم .

ثم بلغ محمدُ الأمين خبرها فأخذها منه ، وكان خبرها قبل ذلك قد اتصل بالأمين  
في حياة أبيه ، فطلبها منه فلم يجبه إلى ما سأل . وقبل ذلك كان قد طلبَ خادما عنده  
فمنعه ، فاضطغن ذلك عليه .

فلما وليَ الخلافةَ جاء المراكبي ، ومحمد راكب ، ليقبل يده فأمر بمنعه ودفعه ،  
ففعل ذلك الشاكري ، فضربه المراكبي وقال : أتعني عن تقبيل يد مولاي ؟  
جاء الشاكري لما نزل محمد فشكاه ، فدعا محمدُ المراكبي وأمر بضرب عنقه ،  
فستل في أمره فعفا عنه وحبسه ، وطالبه بخمسمائة ألف درهم ؛ ثم اقتطعها من نفقات

(١) يقال كبس القوم داره : هجموا عليها فجأة .

(٢) الضيقة : سوء الحال ، الفقر .

الْكِرَاع<sup>(١)</sup> ، وبمَثْ فأخذ عَرِيبَ من منزله مع خَدم كانوا له ؛ فلما قُتِلَ مُحَمَّدٌ هَرَبَتْ عَرِيبُ إلى المراكبيِّ فَكَانَتْ عنده .

ومما قال حاتم بن عدى حين هَرَبَتْ عَرِيبُ من عنده من أبيات :

وَرُشُوا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْمَاءِ وَأَنْدُبُوا      قَتِيلَ عَرِيبٍ لَا قَتِيلَ حُرُوبٍ

فَلَيْتَكَ إِذْ عَجَّلْتَنِي فَقَتَلْتَنِي      تَكُونِينَ مِنْ بَعْدِ الْمَاتِ نَصِيبِي

وقيل إنها لما هَرَبَتْ من المراكبي هربت إلى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ الْخَافَقَانِي ، أحد قواد خراسان ، وكان أَشَقَرَ أَزْرَقَ أَصْهَبَ . وفيه تقول عَرِيب :

بَأْبِي كُلُّ أَصْهَبٍ      أَزْرَقِ الْعَيْنِ أَشَقَرُ

جُنَّ قَلْبِي بِهِ      وَلَيْسَ جَنُونِي بِمَنْكَرِ

قال ابن المدبّر : خرجت مع المأمون إلى أرض الروم أطلب ما يطلب الأحداث من الرزق ، فكنا نسير مع العسكر ، فلما خرجنا من الرقة رأيت جماعة من الخدم ، في العماريات على الجحازات ، وكنا رَفَقَةً ؛ كُلُّنَا أَثْرَابٌ . فقال لي بعضهم : على بعض هذه الجحازات عَرِيبٌ . قلت : من يراهُنِي في أنبي أمرٌ في جنبات هذه العماريات ، وأنشد أبيات عيسى ؟ فَأَنْشَدْتُ الْأَبْيَاتَ ، وأنا رافع صوتي بها حتى أغمتها ، فإذا أنا بامرأة قد أَخْرَجَتْ رَأْسَهَا . فقالت : يا فتى قد أنسيت أجود الشعر وأطيبه ، نسيت قوله :

وعَرِيبٌ رَطْبَةُ الشَّفِّ      رَيْنٌ قَدْ نِمَكْتَ ضَرْوياً

أذهب نخذ ما راهنت به . ثم أَلَقْتُ السَّجْفَ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا عَرِيبٌ ، وبَادَرْتُ إِلَى أَصْحَابِي ، خوفاً من مكروه يلحقني من الخدم .

---

(١) الكِرَاع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو ما استندق من الساق والكِرَاع أيضاً اسم يطلق على الحيل والبغال والحمر .

كانت للمراكمي جارية يُقال لها مظلومة ، جميلة الوجه بارعة الحسن ، وكان يبعث بها مع عريب إلى الحمام ، وإلى من تزوره [ من أهله ومعارفه ] <sup>(١)</sup> فكانت ربما دخلت مع عريب إلى ابن حامد الذي كانت تحبه ، فقال فيها بعض الشعراء وقد رآها عنده :

لقد ظلموك يا مظلوم لما أقاموك الرقيب على عريب  
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلوك أنت مع الرقيب  
أنهين الريب عن المعاصي وكيف وأنت من شأن الريب  
وكيف يُجانبُ الجاني ذنوباً لديك وأنت داعية الذنوب  
فإن يسترقبك على عريب فما رقبوك من ريب القلوب

ويشبه هذا قول الناشئ في رقية المغنية :

فديتُك لو أنهم أنصفوا لما منعوا المينَ عن ناظرِك  
وقد بعثوك رقيباً لها فمن ذا يكون رقيباً عليك  
ألم يقرءوا ويحهم ما يرون من وحى طرقتك في مقتلِك  
يصدون أعيننا عن سواك وهل تنظر المين إلا إليك

لما نُعي خبرُ عريب إلى الأمين بعث في إحضارها وإحضار مولاها ، فأحضرا

ففتت بحضرة إبراهيم بن المهدي :

لكل أناس جوهر متنافس وأنت طرازُ الأناسِ الملائح

فطرب الأمين ، واستمادها الصوت مراراً ، وقال لإبراهيم : كيف سمعت ياعم ؟ قال : سيدي سمعت حسناً ، وإن تطاولت بها الأيام ، وسكن روعها ازداد غناؤها حسناً . فقال الربيع : خذها إليك ، وسام بها ، ففعل واشتط مولاها في السوم ، ثم أوجبهاله بمائة ألف درهم ، وانتفض أمرُ الأمين وشغل عنها وشغلت عنه ، فلم يأمر

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

لمولاه بثمانها حتى قتل ، بعد أن افتتنها ، فرجعت إلى مولاه ، ثم هربت منه إلى حاتم  
ابن عدى ، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون بغداد فتظلم إليه المراكبيُّ من حاتم فأمر  
بإحضاره ، فأحضره فسأله عنها ، فأنكرها . فقال له المأمون : كذبت وقد وقع إلى  
خبرك . وأمر صاحب الشرطة أن يُجرِّده في مجلس الشرط ، ويضع عليه السياط  
حتى يردّها ، فأخذها وبلغها الخبرُ فركبت حمار مكار ، [ وجاءت ] وقد جرّدت ليضرب ،  
وهي مكشوفة الوجه ، وهي تصيح : أنا عريب ، إن كنت مملوكاً فليبعني ، وإن كنت حرةً  
فلا سبيل له عليّ . فرُفِعَ خبرُها إلى المأمون ، فأمر بتعديّلها عند فتية بن زياد القاضي ،  
فمدّت عنده ، وتقدم إليه المراكبيُّ مطالباً بها ، فسأله البيّنة على ملكه إياها ، فعاد  
متظلماً إلى المأمون ، فقال : قد طوليتُ بما لم يُطأَبْ به أحدٌ في رقيق ، لا يوجد مثله  
في يد من اتباع عبد أو أمة ، وتظلمتُ إليه زبيدة وقالت : من أغلظ ما جرى على  
من بعد قتل ابني هجوم المراكبيُّ على دارى ، وأخذ عريب منها . فقال المراكبيُّ :  
إنما أخذت ملكي ، لأنه لم ينقذني الثمن . فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي ،  
وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرق ، فأخذها من فتية بن زياد ، وأمره  
ببيعها ساذجةً فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم ، فذهبت به كل مذهب ميلاً إليها  
وحبة لها .

ولقد حدّث عليُّ بن يحيى المنجم أن المأمون قَبِلَ في بعض الأيام رجلاً . ولما مات  
المأمون بيعت في ميراثه ولم يَبَعْ له عبدٌ ولا أمة غيرها [ فاشتراها المعتصم بمائة ألف  
درهم وأعتقها فهي مولاته . وأخبرني جحظة عن ميمون بن هارون أن المأمون  
اشتراها ] <sup>(١)</sup> بخمسة آلاف دينار . ودعا بعبد الله بن إسماعيل فدفع الثمن ، وقال :  
لولا أني حلّفتُ ألا أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتُك ، ولكني سأوليّك عملاً

(١) ما بين القوسين بياض بالأصل وما أنبتاه عن الاغانى وبه يستقيم الكلام .

تَكسب فيه أضعاف هذا الثمن مضاعفا ، ورمى إليه بخاتمين من ياقوتٍ أحمرَ قيمتهما ألفا دينار ، وخلع عليه خلعاً سنية . فقال : يا سيدي إنما ينتفع بهذا الأحياء وأما أنا فأني لا محالة مَيِّتٌ ، لأن هذه الجارية كانت حياتي ، وخرج عن حضرته فاختلط وتغير عقله ، ومات بعد أربعين يوماً .

قال إبراهيم بن رباح : كنت أتولَّى نفقاتِ المأمون ، فوصَّف له إسحقُ بن إبراهيم الموصلي عريباً ، فأمره أن يشتريها ، فاشتراها بمائة ألف درهم ، فأمرني المأمونُ بحملها إليه ، وأن أحمل إلى إسحقَ مائة ألف درهمٍ أخرى ، ففعلت ذلك ولم أدر كيف أثبت ذلك في الديوان ، فكتبتُ أن المائةُ الألف درهم خرجت في ثمنِ جوهرة ، والمائة الألف درهم الأخرى خرجت لصانمها ، ودلاها ، فجاء الفضلُ بن مروان إلى المأمون ، وقد رأى ذلك ، فأنكره على وسألني عنه ، فقلت : نعم هو ما رأيت ، فسأل المأمونَ عن ذلك ، فقال : وهبتُ لدلالٍ وصانعٍ مائة ألف درهم وغلظَ القضية فأنكرها المأمون ، ودعاني فدنوتُ فأخبرته أن المالَ الذي خرج في ثمنِ عريبٍ وصِلَّةِ إسحق ، وقلت : أيما أصوبُ ، يا أمير المؤمنين ، ما فعلت أو أن أثبت في الديوان أنها خرجت في ثمنِ مغنيةٍ وصِلَّةٍ مغنٍ ؟ فضحك المأمون ، وقال : الذي فعلت أصوب ، ثم قال للفضل بن مروان : با نَبْطِيَّ لا تعترض على كاتبني هذا في شيء .

ولما صارت عريبُ في دار المأمون احتالت حتى وصلت إلى محمد بن حامد ، وكانت قد عَشِقْتَهُ وكاتبته ، ثم احتالت في الخروج إليه ، فكانت تلتقي في الوقت بعد الوقت ، حتى حبَلَتْ منه ، وولدت بنتاً ، فبلغ المأمون فأمر بالباسها جُبَّةً صوف ، وختم زيقها<sup>(١)</sup> وجبَسَهَا في كنيفٍ شهراً لا ترى الضوء ، يدخل إليها خبزٌ وملحٌ وماءٌ من تحت الباب ، كلَّ يوم ، ثم ذكَّرها فرقاً لها وأخرجها ، فلما فتح الباب عنها وأخرجت . فلم تتكلم بكلمة حتى اندفعت تغني :

(١) الزيق من الثوب : ما أحاط بالعنق ، وما كفَّ من جانب الجيب .



لو كان بقدرُ أن يَبُثِّكَ ما به رأيتَ أحسنَ عاتِبٍ يَتَعَبُّ  
حَجَبُوه عن بَصَرِي فثَلَّ شَخْصُهُ في القلبِ فهو مُحَجَّبٌ ما يُحِجِّبُ

وبلغ المأمون فعجب منها ، ثم قال : لن تصلح هذه أبداً . فزَوَّجَه إياها .

اصطحب المأمون يوما ، وعنده جلساؤه ، وفيهم محمد بن حامد وجماعة المغنين ، وعريبُ جالسةٌ معه على مُصْلاه ، فأومأ إليها محمد بن حامد يطلبُ قبلةً فاندفعت تغنى ابتداءً :

رَمَى ضَرَعَ نابٍ فاستمر بطَمَنَةٍ كحاشيةِ البردِ اليماني المُسَهَّمِ

فقال لها المأمون : أمسكي فأمسكت ، ثم أقبل على الندماء ، فقال : أيكم أوماً إلى عريب بقبلة ؟ والله لئن لم يصدفني لأضربن عنقه ، فقام محمد ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين أومأت ، والعفو أقرب للتقوى . فقال : قد عفوت . فقال : كيف استدللَّ أميرُ المؤمنين على ذلك ؟ قال : ابتدأتُ صوتاً وهي لا تغني ابتداءً إلا لمعني ، فعلت أنها لم تبتدي هذا الصوت إلا لمعني أوميءُ به إليها ولم يكن من شرط هذا الموضع الإيماء بقبلة ، فعلت أنها أجابت بطمئة .

وكانت عريب قد عَشِقَتْ صالحَ بن المُنذر الخادم ، فزوجته سرّاً من التوكل ، فوجه به التوكل إلى مكانٍ بعيدٍ في حاجةٍ له ، فقالت فيه شعراً وغنت فيه وهو :

أما الحبيبُ فقد مضى بالرغمِ مِنِّي لا الرضا  
أخطأت في تركي لن لم أَلِفِ عنه مَعَوْضاً

فطرب التوكل واستمادَه ، وجعل جوارِيَه يتغامزن ويضحكن ، ففطنت ، فأصغت إليهن سرّاً من التوكل . وقالت : يا سحاقات ، هذا خيرٌ من عملكن .

قال محمد بن يحيى الواقفي : قال لي محمد بن حامد ليلةً : أحبُّ أن تُقرِّغَ لي مضر بك ، فإنِّي أريدُ أن أجيئك فأقيمَ عندك ، ففعلت ، ووافاني . فلما جلس جاءت عريبُ ، فدخلتُ

فجعل يمازبها ، فيقول : فعلت كذا وفعلت كذا ، فقالت لى : يا محمد هذا عندك رأى ؟ ثم أقبلت عليه فقالت : يا عاجز خذ بنا فيما نحن فيه ، وفيما جئنا له ، واجمل سراويلي مخنقتي والصق خلخالى بقرطى وإذا كان غداً فاكتب بمتابك فى طومار ، حتى أكتب إليك بعذرى فى مثله ، ودع هذا الفضول فقد قال الشاعر :

دعى هذى الذنوب إذا التقينا      تعالى لا نعد ولا تعدى  
فأقسم لو همت بحد شعرى      إلى نار الجحيم لقلت مدى

دخلتُ بعضُ جوارى المتوكل يوما إلى عريب ، فقالت لها عريب : ويحك تعالى فقبلى سالفتى ، فإنك تجدين ريح الجنة . ففعلت ، ثم قالت لها : ما السبب فى ذلك ؟ فقالت : قبلى الساعة صالح بن النذر فى هذا الموضع .

حدث بعض من دخل إلى عريب يوما ، قال : دخلنا مسلمين فقالت : أقيموا عندى اليوم ، حتى أطعمكم لوزينجة ، صنعتها بدعة بيدها من لوز رطب ، وما حضر من الوظيفة ، وأغنيكم أنا وهى ، فقلت لها : على شريطة . قالت : وما هى ؟ قلت : شئ أريد أن أسألك عنه منذ سنين ، وأنا أهابك . قالت : ذلك لك ، وأنا أقدم الجواب قبل أن تسألنى عن شرطى . أى شئ هو . فقلت : والله ذلك الذى أردت . فقالت : أير صلب ونكهة طيبة ، وما انضاف إلى ذلك من حسن يوصف وجمال يُحمد ، زاد قدره عندى ، وإلا فهذان مالا بدلى منهما .

وكانت سنها لما كانت عند المأمون أربعة عشر سنة . وكان الواثق منحرفا عنها ؛ لأنها كانت تكايدُه فيما يصوغُ من الألحان . وكان المعتصم منحرفا عنها ؛ لأنه وجد لها كتابا إلى العباس بن المأمون ، ببلد الروم : اقتل أنت العليج ، وكان يشتهرُ

بالليلي ، حتى أقتل أنا الأعور الليلى ههنا ؛ تعنى الوائقي ، وكان المعتصم استخلفه ببيغداد .

قال أبو العنابس بن حمدون : غضبت عريبٌ على بعض جواربها ، فجت إليها يوما وسألها أن تغفو عنها ، فقالت في بعض ما تقول من تعداد ذنوبها : إن كنت تشتهي أن ترى زنائى وصفاقة وجهى وجرائى على كل عزيمة أيام شبابى فانظر إليها .

وكانت عريب في أيام شبابها يقدم إليها البرذون فتظفر<sup>(١)</sup> عليه بلا ركاب .  
تمارى المأمون وأبو على يوما في صوت ، فقال المأمون : أين عريب ؟ فجاءت ، وهى محومة ، فسألها عن الصوت ، فقالت فيه بملها ، فقال لها : غنيه ، فولت لتجىء بالعود ، فقال لها : غنيه بلا عود ، فاعتمدت من الحصى على الحائط وغنت ، فأقبلت عقرب فضربتها في يدها مرتين أو ثلاثاً ، فارتفعت يدها ولا سكنت حتى فرغ الصوت ، ثم سقطت وقد غشى عليها .

قالت تحفة جارية عريب : كانت عريبٌ تجد في رأسها برداً ، وكانت تُلفف رأسها مكان الفسلة بستين مثقالاً من مسك وعنبر ، وتفسله من جمعة إلى جمعة . فإذا غسلته أعادته ، ويقتسم الجوارى غسالة رأسها بالقوارير ، وماتسرخه بالميزان .  
قال على بن يحيى المنجم : دخلت يوما على عريب مُسلماً ، فلما اطمانت جالسا ، هطلت السماء بمطر عظيم ، فقالت : أقم عندي اليوم حتى أغنيك أنا وجوارى ، وابعث إلى من أحببت من إخوانك ، فأمرت بدوابي فردت وجلسنا نتحدث ، فسألتنى عن خبرنا بالأمس في مجلس الخليفة ، ومن كان يغنيننا ، وأى شيء استحسننا .

(١) يقال طفر يطفر طفورا : وثب في ارتفاع كما يطفر الإنسان على الحائط أى يثب إلى ما وراءه ( وفي الأصل : يطفو عليه بالركاب ) والتصويب عن الأغاني .

فأخبرتها أن صوتَ الخليفة كان لحنا صنعه بنان بن الماخوري فقالت : ما هو ؟  
فقلت :

تُجَاوِي نَمَ تَنْطَبِقُ جَفَوْنَ حَشُوها الأَرْقُ  
وَذَى كَلَفٍ بَكِي جَزَاءَ وَسَفَرِ القَوْمِ مِنْطَلِقُ  
بِهِ قَلَقٌ يُمَلِّمِلُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ  
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ

فوجهتُ رسولا إلى بنان فحضر ، وقد بلّه المطر ، فأمرت بِجَلْعِ فاخرة فخلعتُ  
عليه وقُدِّمَ له طعام ، فأكل وجلس يشرب معنا ، فسألته عن الصوت فغناها ،  
فأخذت دواة ورقمة وكتبت فيها :

أَجَابِ الْوَائِلُ الْغَدِيقُ وَصَاحِ التَّرْجَسُ الْغَرِيقُ  
وَقَدْ غَنَى بِنَانُ لَنَا جَفَوْنَ حَشُوها الأَرْقُ  
فَهَاتِ الْكَاسَ مَرَعَةً كَأَنَّ حُبَابَهَا حَدَقُ

فما شربنا بقية يومنا إلا على هذه الأبيات .

قال الفضل بن العباس : زارتني عريبُ يوما ، ومعها عِدَّةٌ من جواريتها فوافقنا  
ونحن على شرايبنا ، فتحادثنا ساعة ، وسألناها أن تقيم عندي . فأبت ، وقالت :  
دعاني جماعة من إخواني ؛ أهل الفضل والأدب والظرف ، وهم مجتمعون في جزيرة  
المريد ، وفيهم إبراهيمُ بن المدبر ، وسعيد بن مُحمَّد ، ويحيى بن عيسى ، وقد  
عَزَمْتُ على المصير إليهم ، خلعتُ عليها فأقامت عندنا ، ودعت بقرطاسٍ ودواة  
وكتبت إليهم :

بسم الله الرحمن الرحيم - وكتبت في سطر واحد بعد البسملة ثلاث كلمات متفرقة

ولم ترد عليها وهي : أردت ، ولولا ، ولعل .

ووجهت بها إليهم فلما وصلت الرقعة إليهم كتبوا تحت  
أردت : ليت ، وتحت لولا : ماذا ، وتحت وليلي : أرجو  
ووجهوا بالرقعة ، فلما وصلت إليها صَقَّتْ وَنَمَرَتْ<sup>(١)</sup> وشربت رطلا وقالت : أنا  
أترك هؤلاء وأقعدُ عندكم إذا تركني الله من يديه ، ولكن أُخَلِّفُ عندكم من جَوَارِيَّ  
من يكفیکم وأقوم إليهم ، وقامت وخلفت عندنا بعضَ جواریهَا ، وأخذت معها  
بعضهم وانصرفت .

عقب المأمونُ على عريبٍ فهِجَرَهَا أَيَّامًا ، ثم اعتَلَّتْ فَعَادَهَا ، فقال : كيف وجدتِ  
طعمَ الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، لولا مرارةُ الهجرِ ما عُرِفَتْ حلاوةُ الوصلِ ،  
ومن ذمَّ بدءَ الغضبِ حَمْدَ عاقبةِ الرضا ، فخرج المأمونُ إلى جلسائه لِحَدِّثِهِم بِالْقَضِيَّةِ ،  
ثم قال : أترى هذا لو كان من كلام النظم لم يكن كثيرا ؟

وجرى بين المأمون وبينها كلام ، فَكَلِمَهَا المأمونُ بِشَيْءٍ غَضِبَتْ مِنْهُ ، فَهِجَرَتْهُ  
أَيَّامًا ، قال أحمد بن أبي دؤاد : فدخلت على المأمون يوما ، فقال : يا أحمد أقضِ بيننا ،  
فقالت عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله بيننا ، وأنشأت تقول :  
وتَحْلِطُ الهجرَ بالوصالِ فلا      تُدْخِلُ في الصالحِ بيننا أحدا

قال حمدون : كنت حاضراً عند المأمونِ ، ببلاد الروم ، عند العشاء الآخرة ،  
في ليلة ظلماء ، ذاتِ رعودٍ وبروقٍ فقال لي المأمون : اركب الساعةَ فَرَسًا من النَوَابَةِ ،  
وسر إلى عسكر أبي إسحاق ، - يعني المعتصم - فَأَدِّ إِلَيْهِ رسالتي ، وهي كيت وكيت ،  
فركبتُ ، فلم تلبثُ معي شِمْعَةٌ ، وسمعتُ وقعَ حافرِ دابةٍ ، فرهبتُ ذلك ، وجعلتُ أتوقَّاهُ  
حتى صَلَكَ رَكابِي رِكَابُهُ ، وَبَرَقَتْ بَرَقَةٌ فَأَصَابَتْ وَجْهَ الرَّاكِبِ ، فإذا عريبٌ ، قات :  
عريب ؟ قالت : نعم ، حمدون ؟ فقلت : نعم ، ثم قلت لها : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ في هذا الوقتِ ،

(١) نعر الرجل ينعر : صاح وصوت بجيشومه .

فقلت : من عند محمد بن حامد ، فقلت : وما صنعتِ عنده ؟ فقلت : يا نكيس ، عريبٌ تَجِيءُ في مثل هذا الوقتِ من عند محمد بن حامد ، خارجةً من مضارب الخليفة وراجعةً إليها ، تقول لها : إيش عملت ؟ صليت معه التراويح ، قرأت عليه أجزاء من القرآن ، دارستهُ شيئاً من الفقه يا أحمق !! تعاتبنا وتجادنا واصطلحنا ، ولعبنا وشربنا وغنينا وتنايكننا ، وانصرفنا ، فأخجلتني ، وغازقتني ، فسُقت وتركتها ومضيت ، فأديت الرسالة ، وعدتُ إلى المأمون ، وأخذنا في الحديث ، وتناشدنا الأشعار ، فهممت أن أحدثه حديثها ، ثم هبته فقلت : أقدمُ قبل ذلك تعريضاً بشيء من الشعر فأنشدته :

ألا حي أطلالا لقاطعة الحبل أوفٍ تساوى صالح القوم بالندل<sup>(١)</sup>

فلو أن ما أمسى بجانب تلعة إلى جبلي طي لساقطة الحبل

جلوس إلى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكل القوم منها على وصل

فقال المأمون : اخفض صوتك ، لئلا تسمعك عريب ، فتغضب ، وتظن أننا في حديثها ، فأمسكت عما أردتُ إلى آخره ، وخار الله لي في ذلك .

قال إبراهيم اليزيدي : كنت مع المأمون في بلد الروم ، فبينما أنا أسير في ليلة مظلمة باردة ذات غيم وريح ، وإلى جانبي قبةٌ إذ برقت برقةٌ فإذا في القبة عريب ، فقلت : إبراهيم ؟ فقلت : لبيك ؟ فقلت : قل أيبانا ملاحاً في هذا البرق لأغني فيها ، فقلت :

ما بقلبي من ألم الخفق إذا رأيت لمعان البرق  
من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذاك الأفق  
فإن فيه وهو أعز الخلق على والزور خلاف الحق  
ذاك الذي يملك مني رقي ولست أبني ما حيت عتق<sup>(٢)</sup>

(١) بالردل ( أغاني ) .

(٢) في ١ ، ب : عشقي . وفي الأغاني عتق وهي تقابل رقي في البيت .

فَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا ظَنَنْتُهُ قَدْ قَطَعَ حَيَازِيمَهَا ، فَقُلْتُ : وَيْحَكَ عَلَى مِنْ هَذَا النَّفْسِ ؟  
فَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ : عَلَى الْوَطَنِ ، فَقُلْتُ : هِيَ هَاتِ لَيْسَ هَذَا كُلُّهُ عَلَى الْوَطَنِ . فَقَالَتْ :  
وَيْحَكَ ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَسْبِقُهُنَّ ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَظَرْتُ نَظْرَةً مَرِيئَةً فِي مَجْلِسٍ ، فَادْعَاهَا مِنْ  
أَهْلِ الْمَجْلِسِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ رَئِيسًا ، وَاللَّهِ مَا عَلِمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَيْنَ كَانَتْ إِلَى هَذَا  
الْوَقْتِ .

وَقَعَ بَيْنَ عَرِيبٍ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ شَرٌّ فَتَقَاعَمَا بِسَبَبِهِ ، وَكَانَ يَجِدُ بِهَا الْوَجْدَ  
كُلَّهُ ، وَكَانَ فِي قَلْبِهَا أَكْثَرُ مِمَّا فِي قَلْبِهِ ، فَلَقِيَتْهُ يَوْمًا ، فَقَالَتْ : كَيْفَ قَلْبُكَ يَا مُحَمَّدُ ؟  
قَالَ : أَشَقُّ مَا يَكُونُ وَأَقْرَحُهُ : فَقَالَتْ : اسْتَبْدِلْ تَسْلُ ، فَقَالَ لَهَا : لَوْ كَانَتْ الْبُلُوى  
بِاخْتِيَارِي لَفَعَلْتُ ، فَقَالَتْ : لَقَدْ طَالَ إِذَا تَعَبُكَ . فَقَالَ : وَمَا يَكُونُ ؟ أَصْبِرُ مُكْرَهَا ،  
أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لَذَى الْهَوَى      خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ  
لَوْلَا كَرَامَتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ      وَلَكِنَّمْ عِنْدِي كَبِيعُ النَّاسِ  
قَالَ : فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ ، وَاصْطَلَحَا ، وَعَادَا إِلَى أَفْضَلِ مَا كَانَا  
عَلَيْهِ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْفَرَاتِ : كُنَّا يَوْمًا عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ الْمَأْمُونِ نَشْرَبُ ، وَعَرِيبٌ حَاضِرٌ  
عِنْدَهُ ، إِذْ غَنَى بَعْضُ مَنْ كَانَ هُنَاكَ هَذَا الصَّوْتُ :

يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كُسِيتَ مِثْلَهَا      مِنْ وَجْهِ ذَلِكَ الْمُسْتَنِيرِ الْوَاضِحِ  
وَأَرَاكَ تَسْمُجُ بِالْحَقَاقِ وَحُسْنُهَا      بَاقٍ عَلَى الْأَيَّامِ لَيْسَ بِنَازِحِ

فَضَحَكَتْ عَرِيبٌ وَصَفَّقَتْ ، وَقَالَتْ : مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحَدٌ يَعْرِفُ خَبَرَ هَذَا  
الصَّوْتِ غَيْرِي ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ مِنَّا عَلَى مَسْأَلَتِهَا غَيْرِي ، فَسَأَلْتُهَا فَقَالَتْ : أَنَا أَخْبَرْتُكُمْ  
بِالْقِصَّةِ ، وَلَوْلَا أَنَّ صَاحِبَ الْقِصَّةِ قَدْ مَاتَ لَمَا أَخْبَرْتُكُمْ . إِنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ قَدِيمٌ بَغْدَادَ ،

فَنَزَلَ بِقَرْبِ دَارِ صَالِحِ الْمَسْكِينِ ، فِي خَانِ هُنَاكَ ، فَاطْلَمَتْ يَوْمَا أُمِّ مُحَمَّدٍ بِنْتَ صَالِحٍ فَرَأَتْهُ  
يَبُولُ ، فَأَعْجَبَهَا أَيْرُهُ ، وَأَحْبَبَتْ مُوَاصِلَتَهُ ، فَجَعَلَتْ لَذَلِكَ عِلَّةً بِأَنْ وَجَّهَتْ [ إِلَيْهِ ]  
تَقْتَرِضُ مِنْهُ مَالًا ، وَتُعَلِّمُهُ بِأَنْهَا فِي ضَيْقَةٍ ، وَأَنْهَا تَرُدُّهُ [ إِلَيْهِ ] بَعْدَ جُمُعَةٍ ، فَبِعَثَ إِلَيْهَا  
عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَحَلَفَ أَنَّهُ لَوْ مَلَكَ أَكْثَرَ مِنْهَا لَبِعَثَ بِهِ ، فَاسْتَحْسَنَتْ ذَلِكَ  
فَوَاصِلَتَهُ ، وَجَعَلَتْ الْقَرْضَ سَبِيلًا لِلْوَصْلَةِ ، وَكَانَتْ تُدْخِلُهُ إِلَيْهَا لَيْلًا ، وَكَانَتْ أَنَا أُغْنِي  
لَهَا لَيْلَةً فَشَرَبْنَا فِي الْقَمَرِ ، وَجَعَلَ أَبُو عِلْمٍ يَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ دَعَا بِدَوَاةٍ وَكَتَبَ :  
يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كُسِيتَ مُشَابَهَا مِنْ وَجْهِ أُمِّ مُحَمَّدٍ ابْنَةِ صَالِحٍ  
وَالْبَيْتُ الْآخِرُ . . .

وَقَالَ لِي : غَنَى فِيهِ ، فَغَنَيْتُ فَاسْتَحْسَنَاهُ ، وَشَرَبْنَا عَلَيْهِ فَقَالَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ فِي آخِرِ  
الْمَجْلَسِ : يَا أُخْتِي إِنَّكَ قَدْ غَنَيْتِ فِي هَذَا الشَّعْرِ وَهُوَ سَبَقَنِي عَلَى فَضِيحَةٍ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ،  
فَقَالَ أَبُو عِلْمٍ أَنَا أُغْيِرُهُ ، تُغْنِي مَكَانَ : أُمِّ مُحَمَّدٍ ، ابْنَةِ صَالِحٍ [ مِنْ وَجْهِ ذَاكَ الْمُسْتَنِيرِ  
الْوَاضِحِ ] .

فَغَنَيْتُهُ كَمَا غَيْرَهُ ، وَأَخَذَهُ النَّاسُ عَنِّي ، وَلَوْ كَانَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ بَاقِيَةً لَمَا أَخْبَرْتَكُمْ الْخَبْرَ .  
وَأَبُو مُحَلَّمٍ هُوَ النَّسَابَةُ ، وَاسْمُهُ عَوْفُ بْنُ مُحَلَّمٍ .

كَتَبْتُ عَرِيبُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ تَسْتَزِيرُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

إِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ وَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَجْسِرُ

فَمَا لِي أَقِيمُ عَلَى صَبَوَتِي وَيَوْمَ لِقَائِكَ لَا يُقْدِرُ

فَصَارَ إِلَيْهَا مِنْ وَقْتِهِ .



## عبد الله بن الحسن بن الحسن<sup>(١)</sup>

ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم

كنيته أبو محمد ، وأم عبد الله بن الحسن فاطمة بنت الحسين بن علي ، وأمها أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله ، وأمها الجرباء بنت قسامة بن رومان من طي ، وسُميت الجرباء لحسنها ، وكانت لا تقف إلى جانبها امرأة ، وإن كانت جميلة إلا استُقبِحَ منظرها لجمالها ، فكان النساء يتحamen أن يقفن إلى جانبها ، فسميت الجرباء بالنافاة الجرباء التي يتوقاها الإبلُ مخافة أن تعديها .

وكانت أم إسحاق من أجمل نساء قريش ، وأسوئن خلقاً .

ويقال : إن نساء بني تميم كانت لهن حُطوةٌ عند أزواجهن على سوء أخلاقهن . ورؤي أن أم إسحاق كانت ربما حملت وولدت ، وهي لا تسلم زوجها ، وكانت أم إسحاق عند الحسن بن علي قبل أخيه الحسين ، فلما حضرته الوفاة دعا بالحسين ، فقال له : يا أخي ، إني أرضى هذه المرأة [ لك ] فلا تخرُجن من بيوتكم فإذا انقضت عدتها فتزوجها .

فلما توفي الحسن تزوجها الحسين ، وهي كانت ولدت من الحسن ابنه طلحة بن الحسين . فهو أخو فاطمة وابن عمها . وقد درجَ طلحة ولا عقب له<sup>(٢)</sup> .

(١) الأغاني ١٨ : ٢٠٣ . ذب ٧ / ١٣٣ .

(٢) في الأصل : روج ولاحت له والتصويب عن الأغاني .

ومن ظريف أخبار النساء التميميات في حظوتهن وسوء أخلاقهن أن أم سلمة بنت محمد بن طلحة كانت عند عبد الله بن الحسن ، فكانت تقسو عليه وتغلظ عليه ويفرق منها ولا يخالفها ، فرأى منها يوما طيبَ نفس فأراد أن يشكو إليها قسوتها . فقال لها : يا بنت محمد قد أحرقت قلبك ، فحدثت إليه النظر ، وجمعت وجهها ففقطع كلامه . فقالت : أحرقت قلبك ماذا ؟ نخافها ، ولم يُقدم على أن يقول : سوء خلقك ، فقال : حبُّ أبي بكر الصديق ، فأمسكت عنه .

وتزوج الحسنُ بنُ الحسنِ فاطمةَ بنتَ الحسين ، في حياة عمه ، وهو زوجة إياها ، لأنه خطبَ إلى عمه الحسين ، وسأله أن يزوجه إحدى ابنتيه ، فقال له الحسين : اختر يا بُنَيَّ أَحِبَّهُمَا إِلَيْكَ ، فاستحيا الحسن ولم يُجِر جوابا ، فقال له الحسين : إني قد اخترت لك فاطمة ، فهي أكثرها شَبَهًا بِأُمِّي فاطمةَ بنتِ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه لما خيَّرَه اختار فاطمة ، فكانوا يقولون : إن امرأة سكينه مردودتها<sup>(١)</sup> لمنقطعة القرن في الجبال .

لما حضرت الحسن بن الحسن الوفاة جَزَعَ ، وجعل يقول : إني لأجد كَرْبًا ليس منه كَرْبُ الموت ، فقال بعض أهله : ما هذا الجزع ؟ تقدم على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو جدُّك وعلى عليٍّ والحسن والحسين وهم آباؤك ، قال : لعمري إن الأمر كذلك ، ولكنني كأني بمعد الله بن عمرو بن عثمان حين أموت قد جاء في مخرجتين أو مُصْرَتَيْن وقد رجَل مُجْتَهً ، ويقول : أنا من بني عبد مناف ، جئت لأشهد ابن عمي<sup>(٢)</sup> ، وما به إلا أن يخطب فاطمة بنت الحسين فإذا جاء

(١) في الأصل : ( أمر مهني مردو لها ) وما صوبناه عن الأغاني .

(٢) في الأصل : لا أشهد أن غمي والصواب عن الأغاني .

فلا يدخل عليّ ، فصاحت به فاطمة : أسمع ؟ قال : نعم . قالت : كلُّ مملوكٍ لي حرٌّ وكل مالٍ لي صدقة إن تزوجتُ بـمـدك أحداً أبداً . قال : فسكن الحسنُ فـاتنفسَ ولا تحرك ، حتى قَصَى ، فلما ارتفع الصياحُ أقبل عبدُ الله على الصِّفة التي ذكرها الحسن ، فقال بمض القوم : يدخل ، وقال بمض القوم : لا يدخل ، فقال قوم : ما يضرُّ من دُخوله ، فدخل وفاطمةُ تَصُكَّ وجهها ، فأرسل إليها وصيفاً معه ، فجاء بتخبطي الناس حتى دنا منها ، فقال : يقول لك مولاي : أبقِ على وجهك فإن لنا فيه أرباباً ، فأرسلت يدها في كمِّها واحتمتْ فـعـرِفَ ذلك منها فـالـطـمـتْ حتى دُفِنَ ، فلما انقضتْ عدتها خطبها . قالت : كيف لي بنذرِي ويميني ؟ فقال : نُخلفُ عليك بكل عبدٍ عبدين وبكل شيءٍ شيئين ، ففعل وتزوجته .

وقيل إنه لما خطبها أبتْ فـحـلـفـتْ عليها أمُّها أن تزوجه ، وقامت في الشمس ، وآلت لا تبرحُ حتى تزوجه ، وكرهت فاطمةُ أن تُخرجَ أمُّها فتزوجته .

وكان عبدُ الله بن الحسن بن الحسن شيخَ أهله ، وسيداً من ساداتهم ، مقدماً فيهم ؛ علماً وفضلاً وكرماً .

وحبسه أبو جعفر المنصورُ في الهاشمية بالكوفة ، لما خرج عليه ابنه محمد وإبراهيم ، فأتى في الحبس وقيل : سقط عليه وقيل غير ذلك .

وكان يقال : مَنْ أحسن الناس ؟ فيقال : عبدُ الله بن الحسن . ويقال : مَنْ أفضل الناس ؟ فيقال : عبدُ الله بن الحسن .

وكان يقول : أنا أقربُ الناس إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولدني مرتين (١) .

وهو أول من اجتمع له ولادةُ الحسن والحسين ، رضوان الله عليهما .

(١) وفي الأغاني : ولدني بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مرتين .

وكان مكتسبا نوراً من قرّنه إلى قرّنه .

وقال مصعب الزبيري : انتهى الحسنُ إلى عبدِ الله بن الحسنِ .

لما بنى أبو العباس بناءً بالأنبار ، الذي يُدعى رصافةَ أبي العباس ، قال لعبد الله

ابن الحسن : ادخل فانظر ، فدخل معه ، فلما رآه تمثل :

ألم تر حَوْشَباً يبني قصورا ليبيق نفعها لبني نُفَيْلِه

يُؤمِّلُ أن يُعَمَّرَ عُمرَ نوح وأمرُ الله يحدثُ كُلَّ لَيْلِه

كان أبو العباس قد كتب إلى عبد الله بن الحسن في تغميب ابنيه ، فاحتمله

أبو العباس ولم يبلّيه بهما :

أُرِيدَ حياتَه ويريدُ قتلى عَذِيرِكَ من خليلِكَ من مراد

فبيعوا إلى عبد الرحمن بن مسعود ، مولى أبي حسين ، فأجاب عنها فقال :

وكيف يريد ذاك وأنت منه وزندك حين يُقَدِّحُ في زناد

وكيف يريد ذاك وأنت منه بمنزلة النياطِ من الفؤاد

وكيف يريد ذاك وأنت منه وأنت لهائم رأسٍ وهادٍ

قال عبد الله بن الحسن : بينا أنا في سَمَرِ أبي العباس ، وكان إذا ثنَّابَ ، أو ألقى

الروحةَ من يده قنًا ، فألقاها ليلة . فقمنا على الرسم ، فأمسكني ولم يُبقَ غيري ،

فأدخل يده تحت فراشه ، فأخرج إضبارةَ كُتُبٍ وقال : اقرأ يا أبا محمد . فإذا كتاب

محمدِ ابني إلى هشام بن عمرو التغلبي ، يدعوهُ إلى نفسه ، فلما قرأته قلت : يا أمير المؤمنين

عهد الله وميثاقه ألا ترى منهما شيئاً تَكْرَهُهُ ما كانا في الدنيا .

قال عُقْبَةُ بن سَلَمَةَ : دعاني أبو جعفر فسألني عن اسمي ونسبي . فقلت له : أنا

عقبة بن سَلَمَةَ بن رافع . قال : إني لأرى الرهبة ، وإني أريدك لأمر أنا معني به .

قلت : أرجو أن أصدق ظنك يا أمير المؤمنين . قال : فأخف شخصك ، وأُتني

في يوم كذا ، فأنيته ، فقال : إن بني عمنا قد أبوا إلا كيداً لملكنا ، ولهم شيمة  
بخراسان ، بقرية كذا وكذا ، يكتبونهم ويرسلون إليهم بصدقات وألطف ، فأخرج  
بكتبي وألطاني حتى تأتيهم متسكرا ، بكتاب أكتبه عن أهل القرية ، ثم تسير إلى  
ناحياتهم ، فإن كانوا نزعوا عن رأيهم علمت ذلك ، وإلا كنت على حذرٍ منهم ، حتى  
تلق عبد الله بن الحسن منتجما ، فإن جبهك ، وهو فاعل ، فاصبر وعاوله أبداً  
حتى يأمنك <sup>(١)</sup> ، فإذا أظهر لك ما في قلبه فأعجلْ إلى . ففعل ذلك ، وتردد إليه ،  
وخيبه عبد الله بن حسن ، فلم يزل به حتى أنس به ، فقال عُقْبَةُ : الجواب ، فقال :  
أما الكتابُ فإنِّي لا أكتبه واسكن أنت كتابي إليهم ، فأقرهم السلام ، وعرفهم  
أن ابني خارجٌ لوقت كذا وكذا ، فقدم عقبة على أبي جعفر وأخبره الخبر ، فلما  
حج أبو جعفر جلس يتغدى بأوطاس <sup>(٢)</sup> ، ومعه على المائدة عبد الله بن الحسن ،  
وجاعة من بني العباس ، فأقبل على عبد الله بن الحسن ، وقال : يا أبا محمد ، محمدٌ  
وإبراهيمٌ قد استوحشا من ناحيتي ، وإني لأحب أن يأنسا ويأتيا ، وأصلهما  
وأزوجهما وأخبطهما بنفسي ، قال ، وعبد الله مطرق طويلاً ، ويقول : والله  
يا أمير المؤمنين ؛ مالي بهما ولا بموضعهما من البلاد علم ، وقد خرجا عن يدي ؛  
فيقول : لا تفعل ، يا أبا محمد ، فاكتب إليهما وإلى من يوصل كتابك إليهما ،  
وعبد الله يخلف أنه لا يعرف موضعهما ، وأبو جعفر يكرر عليه : لا تفعل يا أبا محمد ،  
وكان أبو جعفر قد قال لعُقْبَةُ بن سَلَمَةَ : إذا فرغنا من الطعام ولحظتُك فامثل بين  
يدي عبد الله فإنه سيمصرفُ عنك بصَرَه فدرُ حتى تغمز ظهرَه بإبهامِ رجلِكَ ،  
حتى يملأ عينَه منك ، ثم حسبك . وإياك إياك أن يراك ما دام يأكل ، ففعل

(١) يأنس بك (أغاني) .

(٢) أوطاس واد بديار هوازن (مراسد) .

عقبه ذلك ، فلما رآه عبد الله وثبَ حتى جثا بين يدي أبي جعفر ، فقال :  
يا أمير المؤمنين أفلنني أفلالك الله ، قال : لا أفلنني الله إن أفلتلك ، ثم أمر بحبسه .  
وقيل : إنه لما سأل عبد الله عن ابنه قال : لا علم لي بهما ، حتى تغالطا ، فأمضه<sup>(١)</sup>  
أبو جعفر ، فقال له : يا أبا جعفر ، بأى أمهاتى تمضنى<sup>(٢)</sup> ؟ بخديجة بنت خويلد ،  
أم بفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أم بفاطمة بنت الحسين ، أم بأم  
إسحاق بنت طلحة ؟ فقال : ولا بواحدة منهن<sup>(٣)</sup> ، ولكن بالجرباء بنت قسام ،  
فوثب المسيب بن زهير فقال : يا أمير المؤمنين ، دعنى أضرب عنق ابن الفاعلة ، فقام  
زياد بن عبد الله ، فألقى عليه رداءه وقال : يا أمير المؤمنين هبه لى ، فأنا أستخرج  
ابنيه ، فنجا منه .

وكان حج أبي جعفر فى سنة أربعين ومائة .  
وتوفى عبد الله فى تحبسه ، بالهاشمية فى سنة خمس وأربعين ومائة ، وسن  
عبد الله إذ ذاك خمس وسبعون سنة .

ومن شعر عبد الله بن الحسن قوله :

يا هندُ إنك لو علمتِ	بعاذَ لَينِ	تتايبا
قالا فلم يُسمعَ لما	قالا فقلتُ بل استما	
هندُ أحبُّ إلىَّ من	أهلى ومالى أجمعا <sup>(٣)</sup>	
فلقد عصيتُ عوازلا	وأطعت قلبا موجعا	

وهندُ هذه التى عنها زوجته ، هندُ بنت أبى عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زمة<sup>(٤)</sup>

ابن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي .

(١) أمضه الأمر : أوجعه وشق عليه .

(٢) فى الأصل : ( ولا وابوك جده محمدن ) وما نقلناه عن الأغاني .

(٣) مالى وروحي فارجعا ( أغاني ) .

(٤) فى الأصل ربيعة ، والتصويب عن الأغاني . وجهرة الأنساب ١١٠ .

وكان أبو عبيدة جواداً سيّداً مُمدّحاً .

وأم هند قرينة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن زمعة بن الأسود بن المطلب .

وكانت هند قبل عبد الله بن الحسن تحت عبد الله بن عبد الملك بن مروان .

فمات عنها . وكان عبد الملك زَوْجَ ولده عبد الله هذا هندا هذه ، وريطة بنت

عبد الله بن عبد الدّان لما كان يقال إنه كائن في أولادها فمات عبد الله عن هند

أو طلقها ، فتزوج هندا عبد الله بن الحسن بن الحسن وتزوج ربيعة محمد بن علي

فجاءت بأبي العباس السفاح . وكانت هند قد ورثت من عبد الله بن عبد الملك مالا ،

فقال عبد الله بن الحسن لأمه فاطمة : اخطبي عليّ هندا فقلت : إذا ترُدُّك ، أتطمع

في هند ، وقد ورثت من عبد الله ما ورثته ، وأنت ترب لا مال لك <sup>(١)</sup> فتركها

ومضى إلى أبي عبيدة أبي [ هند ] فخطبها إليه ، فقال : في الرحب والسعة أما مني

فقد زوجتُك ، ومكانك لا تبرح ، ودخل على هند فقال لها : يا بُنَيَّة هذا عبد الله

ابن الحسن قد أناك خاطبا ، فقالت : فما قلت له ؟ قال : زوجته . فقالت : أحسنت

قد أجزت ما صنعت ، وأرسلت إلى عبد الله : لا تبرح حتى تدخل إلى أهلك ،

ونشرت له قبا فبات مُعرّسا بها في ليلته ، ولا تشعر أمه ، فأقام سبعا ثم أصبح

يوم سابعه غاديا على أمه ، عليه ردع الطيب وهو في غير ثيابه التي تعرف . فقالت :

يا بُنَيَّ أمر بك <sup>(٢)</sup> قال : من عند التي زعمت أنها تردني ولا تريدني .

ومن شعره فيها :

إن عيني تعودت كحل هند جمعت كفها مع الرفق لينا

(١) وفي الأصل ( وأنت لا مال تراث إلى ) .

(٢) يابني : من أين لك هذا ؟ ( أغاني ) .

## علقة الفحل<sup>(١)</sup>

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة<sup>(٢)</sup> بن قيس بن عبد الله بن ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وكان زيد مناة بن تميم ، هو ، وبكر بن وائل لدة في عصر واحد ، فوفدا على بعض الملوك .

وكان زيد مناة شهراً حسوداً . وكان بكر بن وائل خبيثاً داهية ؛ فخاف زيد مناة أن يحظى من الملك بفائدة ، ويقتل معها حظه ، فقال له : يا بكر لا تلق الملك بثياب سفرك ، ولكن تأهب للقاءه ، وادخل إليه في أحسن هيئة . ففعل بكر ذلك ، وسبقه زيد مناة إلى الملك . فسأله عن بكر ؟ فقال : ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدر<sup>(٣)</sup> لهن ، وقد حدث نفسه بالتصدر<sup>(٤)</sup> لبنت الملك ؟ فغاضه ذلك ؛ ونمي الخبر إلى بكر ابن وائل ؛ فدخل على الملك فأخبره بما دار بينه وبين زيد مناة ؛ فصدقه واعتذر إليه . فلما كان من غد اجتمعما عند الملك [ فقال الملك لزيد مناة : ما تحب أن أفعل بك ؟ فقال : لا تفعل بيكر شيئاً إلا فعلت بي مثليه ]<sup>(٥)</sup> - وكان بكر أعور العين اليمنى ، أصابه ماء فذهبت . فكان لا يعلم من رآه أنه أعور وأقبل على بكر بن وائل فقال له : ما تحب أن يفعل بك يا بكر ؟ فقال : تفقأ عيني [ اليمنى ] فتضعف لزيد مناة ؛ فأمر بعينه اليمنى فقُت ، وأمر بعيني زيد مناة فقُتتا ؟ فخرج بكر وهو أعور بحاله ، وخرج زيد مناة وهو أعمى .

(١) الأغاني ٢١ / ١١١ - تجريد ٢١٧٦ مهذب ١٧٤/٢ .

(٢) في الأصل : ( باسمه ) والتصويب عن الأغاني وجهرة الأنساب .

(٣) ( والتعرض ) أغاني .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يتسق الحديث .



وَسُمِّيَ عِلْقَمَةُ الْفَحْلِ - لِأَنَّهُ خَلَفَ عَلَى امْرَأَةٍ امْرَأَةِ الْقَيْسِ لَمَّا حَكَمَتْ لَهُ  
عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ بِأَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْهُ فِي صِفَةِ فَرْسِهِ ؟ فَطَلَّقَهَا ؛ فَخَلَفَهُ عَلَيْهَا . وَمَا زَالَتْ  
الْعَرَبُ تَسْمِيهِ بِذَلِكَ .

قَالَ حَمَادُ الرَّائِيَّةِ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِضُ شَعْرَهَا عَلَى قَرِيشٍ ؛ فَمَا قَبِلُوا مِنْهُ كَانَتْ  
مَقْبُولًا ، وَمَا رَدُّوا مِنْهُ كَانَتْ مَرْدُودًا ؛ فَقَدِمَ عَلَيْهِمْ عِلْقَمَةُ الْفَحْلِ فَأَنشَدَهُمْ قَصِيدَتَهُ :  
هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومٌ      أَمْ حَبْلُهَا أَنْ نَأْتَاكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ  
فَقَالُوا : هَذِهِ سِمَطُ الدَّهْرِ .

ثُمَّ عَادَ عَلَيْهِمْ فِي الْعَامِ الْمَقْبِلِ فَأَنشَدَهُمْ :  
طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبٌ      بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ  
قَالُوا : هَاتَانِ سِمَطَا الدَّهْرِ .

كَانَتْ تَحْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ امْرَأَةٌ مِنْ طَيْئٍ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ جُنْدَبٍ ، تَزَوَّجَهَا حِينَ  
حَاضَرَ فِيهَا ؛ فَقَدِمَ عَلَيْهِمْ عِلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِ . فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ :  
أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ ؛ فَتَحَا كِلَا إِلَيْهَا . فَأَنشَدَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ قَوْلَهُ :

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      ...      ...      ...  
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

فَلِلْسَاقِ الْهَوْبِ وَلِلْسُوطِ دَرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مُثْمَبٍ  
وَأَنشَدَهَا عِلْقَمَةُ قَوْلَهُ :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ      ...      ...      ...  
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

فَأَدْرَكَ<sup>(١)</sup> مِنْهُ ثَانِيَا مِنْ عِنَانِهِ      بِمَرِّ كَمَرٍ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

(١) فَأَدْرَكَ ثَانِيَا . . . يَعْرِ كَغَيْثٍ رَائِحٍ مُتَحَلِّبٍ (أَغَانِي) .

فقات له : علقمة أشعرُ منك . قال : وكيف ؟  
 قالت : لأنك زجرتَ فرسك وحرَّكتَه بساقك وضربتَه بسوطك ، وأنه جاء  
 هذا الصيد ثم أدركه ثانيا من عنانه .  
 فغضب امرؤ [ القيس ] وقال : ليس كما قلت ، ولكنك هويتَه ، فطَلَقَها ،  
 فزوجها علقمةُ الفحل .

تحاكم علقمةُ بن عبدة التيمي والزبرقانُ بن بدر والحبل السعدى وعمر [ بن ]  
 الأَهم إلى ربيعة بن حُذَّار <sup>(١)</sup> الأسدى ، فقال :  
 — أما أنت يا زبرقانُ فإن شِعْرَكَ كالحِمِّ لا ينضجُ فيؤكل ، ولا يُتركُ نَبْثًا فينتفع به .  
 — وأما أنت يا عمرو ، فإن شِعْرَكَ ككَبْرَدِ حَبْرَةٍ ، يتلألُ في البَصْرِ وكلما أَعَدَّتَه  
 فَقَصَّ .

— وأما أنت يا حَبْلُ فإنك قَصَرْتَ عن الجاهلية ، ولم تدرك الإسلام .  
 — وأما أنت يا علقمة ، فشِعْرُكَ كَمَزَادَةٍ قد أُحْكِمَ خَرَزُها فليس يقطر منها شيء .  
 مرة رجلٌ من مُزَيْنَةَ على باب رجل من الأنصار ، وكان يُتَهَمُ بامرأته ؛ فلما حاذى  
 بابه تنفَّسَ يتمثل :

هل ما عَلِمْتُ وما اسْتَوْدِعْتُ مَكْتُومٌ أم حَبْلُها أن نَأْتِكَ اليوم مصرومٌ  
 فتعلق به الرجل ورفعَه إلى عمر <sup>(٢)</sup> ، فاستعداه عليه . فقال له المتمثل : وما علىَّ  
 أن أنشدتُ بيت شعر ؟ فقال له عمر : ما لك لم تُنْشِده قبل أن تبلغَ إلى بابه ؟ ولكنك  
 عَرَضْتَ به مع ما تَعَلَّمُ من القالة <sup>(٣)</sup> فيك ؟ ثم أمر به فضربَ عشرين سوطاً .

(١) في الأصل : جدار والتصويب عن القاموس .

(٢) في الأصل : عمرو والمراد عمر بن الخطاب ( ض )

(٣) في الأصل : ١ - ب ( الساله ) والتصحيح عن الأغاني .

## عمر أبو حفص الشطرنجي<sup>(١)</sup>

هو عمرُ بن عبد العزيز ، مولى بني العباس .

وكان أبوه من موالى المنصور ، وكان اسمه اسما أعجميا ؛ فلما نشأ أبو حفص وتأدب<sup>(٢)</sup> غيَّره وسماه عبدَ العزيز .

ونشأ أبو حفص في دار المهدي ، مع أولاد مواليه ، وكان كأحدهم فتأدب ، وكان لاعبا بالشطرنج مشغوبا به ، فلُقِّبَ به لغلبيته عليه .

ولما مات المهدي انقطع إلى عُليَّة ، وخرج معها لما زُوِّجَتْ وعاد معها لما عادت إلى القصر . وكان يقول لها الأشعار فيما تريد من الأمور بينها وبين إخوتها وبني إخوتها من الخلفاء ، فتنتحلُّ بعضَ ذلك وتتركُ بعضه . ومما ينسب إليها من شعره :

تَحَبَّبَ فَإِنْ الْحَبِّ دَاعِيَةٌ الْحَبِّ      وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ عَقَبٌ وَلَا رِضًا      فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَالِ وَالْكِتَابِ  
تَفَكَّرَ فَإِنْ حَدَّثْتَ أَنْ أَخَا الْهَوَى      نَجَّاسًا لِمَا فَارَّجُ النِّجَاةِ مِنَ الْحَبِّ  
وَأَطِيبُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي      تُرَوِّعُ بِالْمَحْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ

قال محمد بن الجهم البرمكي : رأيت أبا حفص الشطرنجي الشاعر ، فرأيت فيه إنساناً يُلهيك حضوره عن كل غائب ، وتُسْلِمُكَ مُجَالِسَتُهُ هُمُومَ الْمَصَائِبِ ، قُرْبُهُ عُرْسٌ ، وحديثه أُنْسٌ ، جِدُّهُ لَمَبٌ ، ولعبه جِدٌّ [ خَلِيعٌ مَاجِرٌ دَيْنٌ ]<sup>(٣)</sup> إِنْ لَبِسْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَبِسْتَ مِنْهُ مَوْصُوفًا لَا تَمْلُكُهُ ، وَإِنْ تَتَّبَعْتَهُ لَتَنْظُرَ خَبْرَهُ وَقَعْتَ<sup>(٤)</sup> عَلَى مَرُوءَةٍ

(١) أغاني ١٩ : ٦٩ .

(٢) في الأصل : وقارب والتصويب عن الأغاني .

(٣) في الأغاني ( دين ماجر إن لبسته على ظاهره لبست موموقا لا تملكه ) .

(٤) في الأغاني : لتستبطن خبرته وقفت .

ظاهرة ، لا تطير الفواحي بجوانبها . وكان ما عَلِمْتُهُ أَقْلُ ما فيه الشعر .  
ومن شعره :

عَرَضَنْ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحَبِّ      ثُمَّ دَعَا يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ  
فَلَعَلَ الزَّمَانَ يَذُنِيكَ مِنْهُ      إِنَّ هَذَا الْهَوَى جَلِيلٌ نَفِيسُ  
صَابِرِ الْحَبِّ لَا يَغُرُّنَكَ فِيهِ      مِنْ حَبِيبٍ تَحْتُمُّ وَعَبُوسُ  
وَأَقِلَّ اللَّجَاجَ وَاصْبِرْ عَلَى الْجَهِّ      إِنَّ هَذَا الْهَوَى نَعِيمٌ وَبُوسُ

قال الأصمعي : ما رأيت قطُّ أَرَأَى لِنَبِيذٍ فِي وَجْهِ الرَّشِيدِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ؛ فَإِنِّي  
دَخَلْتُ إِلَيْهِ أَنَا وَأَبُو حَفْصِ الشُّطْرَنْجِي ، فَرَأَيْتُ الشُّكْرَ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ لَنَا : مَنْ أَصَابَ  
مَافِي نَفْسِي فَلَهُ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ؛ قَالَ : فَأَشْفَقْتُ وَمَنْعَتْنِي هَيْبَتُهُ . فَقَالَ أَبُو حَفْصٍ :  
كَلِمَا دَارَتْ الرَّجَاجَةُ زَادَتْهُ      اسْتِيقَا وَحُرْقَةً وَنَكَالَا  
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ ، لَكَ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ .

قال : فزالت الهيبة عني فقلت :

لَمْ يَتْلِكِ الْبَرَّحَاءُ أَنْ تَحْضُرَنِي      وَتَجَافَتْ أُمْنِيَّتِي عَنْ سُؤَالِكِ  
فَقَالَ : اللَّهُ دَرَكُ ، لَكَ عَشْرُونَ أَلْفًا .

قال : وَأَطْرَقَ رَأْسُهُ مَلِيًّا ثُمَّ رَفَعَ وَقَالَ لَنَا : وَاللَّهِ اسْتَقَى مِنْكُمْ ثُمَّ قَالَ :

فَتَمَنَيْتُ أَنْ يُغَشِّيَنِي اللَّـهُ      هُوَ نَعَّاسًا لَعَلَّ عَيْنِي تَرَاكَ

كان الرشيد يحب ماردةَ جاريته ، وكان خَلَفَهَا بِالرَّقَّةِ ، فَلَمَّا قَدِمَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ  
اسْتَأْذَنَهَا فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ      تَحِيَّةً صَبَّ بِهِ مُكْتَتِبِ  
غَزَالُ مَرَاتِعِهِ بِالْبَلْبَلِمْخِ<sup>(١)</sup>      إِلَى دَيْرِ زَكَّى<sup>(٢)</sup> فَقَصْرِ الْخَشْبِ

(١) البليخ : اسم نهر بالرقعة .

(٢) دير بالرها - وقيل هو بالرقعة قريب من الفرات ( مرصد ) .

أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ      بِتَخْلِيْفِهِ طَائِعًا مِنْ أَحَبِّ  
سَاسْتَرُ وَالسَّتْرُ مِنْ شِمْتِي      هَوَى مِنْ أَحَبِّ بَعْنٍ لَا أَحِبُّ  
فَلَمَّا وَرَدَ كِتَابُهُ إِلَيْهَا أَمَرَتْ أَبَا حَفْصٍ فَأَجَابَ عَنْهَا الرَّشِيدَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

أَتَانِي كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي      وَفِيهِ الْمَجَائِبُ كُلُّ الْمَجَبِّ  
أَتَزْعُمُ أَنَّكَ لِي عَاشِقٌ      وَأَنَّكَ بِي مُسْتَهَامٌ وَصَبُّ  
فَلَوْ كَانَ هَذَا كَذًا لَمْ يَكُنْ      لَتَتْرُكْنِي نُهْزَةً لِلْكَرْبِ  
وَأَنْتَ بِنِغْدَادٍ تَرعى بِهَا      نَبَاتَ اللَّذَازَةِ مَعَ مَنْ تُحِبُّ  
فِيَا مَنْ جَفَانِي وَلَمْ أَجْفُهُ      وَيَا مَنْ شَجَانِي بِمَا فِي الْكُتُبِ  
كِتَابُكَ قَدْ زَادَنِي صَبُوءً      وَأَسْعَرَ قَلْبِي بِحَرِّ اللَّهَبِ  
فَهَبْنِي ، نَعَمْ ، قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى      فَكَيْفَ بِكُتْمَانِ دَمْعٍ سَرَبِ  
وَلَوْلَا اتِّقَاؤُكَ <sup>(١)</sup> يَا سَيِّدِي      لَوَافَتْكَ بِي النَّاجِيَاتُ النَّجْبُ

فَلَمَّا قَرَأَ الرَّشِيدَ كِتَابَهَا أُنْفَذَ خَادِمًا عَلَى الْبَرِيدِ حَتَّى حَدَّرَهَا إِلَى بَغْدَادَ فِي الْفَرَاتِ ،  
وَأَمَرَ الْمَغْنِينَ فَغَنُّوا بِهَذَا الشَّعْرَ .

دَخَلَ أَبُو حَفْصٍ الشَّطْرَنْجِيُّ عَلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ، وَعِنْدَهُ ابْنُ جَامِعٍ ، وَهُوَ يُلْقِي  
عَلَى دَنَانِيرَ صَوْتًا ، أَمْرُهُ يَحْيَى بِالْقَائَةِ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لِأَبِي حَفْصٍ : قُلْ فِي دَنَانِيرَ يَلْتَمِينَ  
يُغْنِي بَهُمَا ابْنُ جَامِعٍ ، وَلَكَ بِكُلِّ بَيْتٍ مَائَةُ دِينَارٍ — إِنْ جَاءَا كَمَا أُرِيدُ . فَقَالَ  
أَبُو حَفْصٍ :

أَشْبَهَكَ الْمَسْكُ وَأَشْبَهَتْهُ      قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةٌ  
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ      أَنْكَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

فَأَمَرَ لَهُ يَحْيَى بِمَائَتِي دِينَارٍ ، وَغَنَى فِيهِمَا ابْنُ جَامِعٍ .

غضب الرشيد على عُلَيَّة فأمرت أبا حفص شاعرَها أن يقول شعرا يعتذرُ عنها  
ويسأله الرضا عنها . فقال :

لو كان يمنع حسنُ العقلِ صاحبه      من أن يسكون له ذنبٌ إلى أحدٍ  
كانت عُلَيَّةُ أبرا الناس كلهمُ      من أن تُكَافَأَ بسوءِ آخرِ الأبدِ  
مالي إذا غبتُ لم أذكر بواحدة      وإن سَقِمتُ وطال السُّقْمُ لم أُعِدِ  
ما أصعبُ<sup>(١)</sup> الشيءَ ترجوه فتُحرِّمه      قد كنتُ أحسبُ أني قد ملأتُ يدي

فغنت بهم ، وألقت الغناء على جماعة جوارى الرشيد ، فغنيته إياه في أول  
مجلس ، فبعث إليها فحضرت وقبالت رأسه واعتذرت فقبل عُذْرَها ، وسألها إعادة  
الصوت ، فأعادته ، فبكى ، وقال : لا ، حسبه - أى : لا غضبتُ عليك أبدا  
ما عشت .

قال أبو حفص الشطرنجى : قال لى الرشيد يوما : يا حبيبي لقد أحسنتَ ما شئتَ  
فى بيتين قلتما . قلت : وما هما يا سيدى ؟ فمن شرفهما استحسناك لهما ؛ قال : هما  
قولك :

لم ألقِ ذا شَجْوٍ يَبُوحُ بِشَجْوِهِ<sup>(٢)</sup>      إلا حَسِبْتُكَ ذلكَ المحبُوبا  
حذراً عليك وإننى بك واثقٌ      ألا يَنَالُ سِوَاىَ مِنْكَ نَصِيحاً  
فقلت : يا أمير المؤمنين ، ليسألى ، بل هما للعباس بن الأحنف . فقال : صدقك ،  
والله ، أعجبُ إلى وأحسنُ منهما حيث تقول :

إذا سرها أمرٌ وفيه مساءتى      قضيت لها فيما تريد على نفسى  
وما مريومٌ أرتجى فيه راحةً      فأذكرُهِ إلا بكيتُ على أمسى

(١) ما أعجب .

(٢) لم ألقِ ذا شجن يوبح بحبه ( أغانى ١٩ : ٧٢ ) .

قال عبدُ الله بن الفضل : دخلت على أبي حفصِ الشطرنجيَّ أعُوذُه في عِلَّته التي  
مات فيها ؛ فجلست عنده ، فأنشدني لنفسه :

نعم لك ظلُّ الشبابِ المشيبُ	ونادتك باسمِ سواك الخطوبُ
فكن مستعداً لداءِ الفناءِ	فإن الذي هو آت قريبُ
ألس <sup>(١)</sup> ترى شهواتِ النفوسِ	تفني وتبقى عليها الذنوبُ
وقبلك داوى الطبيبُ المريضَ	فماش المريض ومات الطبيبُ
يخاف على نفسه من يتوبُ	فكيف ترى حالَ من لا يتوبُ

---

(١) ألسنا (أغاني) .

## عبيدُ بن الأبرص<sup>(١)</sup>

هو عبيد بن الأبرص بن جُشم بن عامر<sup>(٢)</sup> بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث ابن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خُزَيْمَة بن مدركة بن إلياس بن مضر .  
شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية - وجمله ابنُ سَلَام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرنَ به طرفَة وعلقمة بن عَبْدة وعدى بن زيد .

قال أبو عبيدة : اجتمعتُ بنو أسد بعد قتلهم حُجر بن عمرو ، أبا امرئ القيس ابن حجر ، على امرئ القيس ابنه على أن يُعطوه ألفَ بغير دية أبيه ، أو يُقيدوه أى رجل شاء من بني أسد ، أو يمهلهم سنة ؛ قال : أما الديةُ فما ظننتُ أنكم تعرضونها على مثلي ، وأما القود فلو قيدَ لي ألفُ رجل من بني أسد ما رضيتُهم ، ولا رأيتهُم كفوا لحجر ، وأما النظرةُ فلمَكم ، ثم إنكم ستعرفونني في فرسان قحطان أحكم ظبا السيوف ، وشبا الأسنة حتى أشفيَ نفسي وأنالَ ثأري - فقال عبيد في ذلك :

ياذا الخوفا بقية	ل أبيه إذلالا وحيناً
أزعت أنك قد قتلت	ت سرأتنا كذباً وميناً
هلا على حُجر بن أم <sup>(٣)</sup>	م قطام تبكي لاعلينا
إننا إذا عض الثقا	ف برأس صعدتنا لوينا
نحمي حقيقةنا وبه	ض الناس يسقط بينَ بينا

(١) أغاني ١٩ : ٨٤ مهذب ٢/٣٠٣ .

(٢) ابن هر (جهرة الأنساب) .

(٣) في الأصل : قحطان ا - ب .



هَلَا سَأَلَتْ جُوعَ كَنْدٍ      دَعَا يَوْمَ وَلَوْ أَنَّ إِنَّا  
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَمٍ      بِيَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا  
 وَجَمِيعُ غَسَّانِ الْمُلُوكِ      لَكَ أَتَيْتُهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا  
 نُحْفًا<sup>(١)</sup> أَيَا طِلْهُنَّ قَدْ      لَاقَيْنَ أَصْفَارًا وَأَيْنَا  
 نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُوعَ      عَاكَ ثُمَّ وَجَّهَهُم إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بِأَنْ جِيَادَنَا      أَلَيْنَ لَا يَقْضِيَنَّ دِينَنَا  
 وَلَقَدْ أَبْجَحْنَا مَا حَمَيْدٍ      تَ وَلَا مُبِيحَ مَا حَمَيْنَا  
 هَذَا وَلَوْ قَدَّرَتْ عَلَيْهِ      لَكَ رِمَاحُ قَوْمٍ مَا انْتَهَيْنَا  
 حَتَّى تَنْوَشَكَ نَوْشَةً<sup>(٢)</sup>      عَادَاتِهِمْ إِذَا انْقَوَيْنَا  
 نَفْلِي السُّبَاءِ بِكُلِّ عَا      تَقِيَّةَ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا  
 وَنُهَيْفٍ فِي لَدَاتِنَا      عُظْمَ التَّلَادِ إِذَا انْتَشَيْنَا  
 لَا يُدْرِكُ الْبَانِي أَنْ      يَرْفَعُ دَعَائِمَ مَا بَيْنَنَا<sup>(٣)</sup>  
 كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ قَتَلَ      نَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَيْدَنَا  
 وَلَرْبٌ سَيِّدٌ مَعَشِيرٍ      ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا  
 عَقْبَانُهُ بِظِلَالِ عِقْدٍ      بَانَ تَيْمَمٌ مِنْ نَوَيْنَا  
 وَلَقَدْ تَرَكْنَا شِلْوَهُ      جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا  
 إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يَصَا      مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا  
 وَأَوَانِسُ مِثْلُ الدَّمَى      حَوْرُ الْعِيُونِ قَدْ اسْتَبَيْنَا

(١) في المذهب (لحقاً) أى قد لحقت الخواصر بالأصلاب. والأين : الإعياء .

(٢) في الأصل : ييوسك بؤسه . وهذه عن الأغاني .

(٣) رواية المذهب : لا يبلغ الباني ولو رفع الدعائم ما بيننا

كان المنذرُ بن ماء السماء قد نادَمَه رجُلان من بني أسد ؛ أحدهما خالدُ بن المصَّلَل ، والآخر عمرو بن مسعود بن كَلَدَةَ ، فأغضباه في بعض المنطق ، فأمر بأن يُحْفَر لسكل واحدٍ حُفْرَةٌ في ظهر الحيرةِ ، ثم يجملان في تابوتَيْن ويُدفنان في الحفرتين ، ففعل ذلك بهما ، حتى إذا هو أصبح سأل عنهما ، فأخبر بهلّا كهما فنَدِمَ على ذلك وهَمَّ ، وفيهما يقول شاعرُ بني أسد :

يا قبرُ بين قبور<sup>(١)</sup> آل مُحَرِّقٍ      جادت عليك رواعدٌ وبروقُ  
أما البكاء فقلّ عنك كثيرُهُ      ولئن بكيت فبالبكاء خليقُ

ثم ركب المنذرُ حتى نظر إليهما ، فأمر ببناء الغريَّين<sup>(٢)</sup> عليهما ، فُبِنَا وجمل لنفسه يومين من السنة ، يجلس فيهما عند الغريَّين سَمَى أحدهما يومَ نعيمٍ والآخرَ يومَ بؤس . فأولُ من يطلُع عليه يومَ نعيمه يعطيه مائةً من الإبل سوداء ، وأول من يطلُع عليه يومَ بؤسه يعطيه رأس ظَرْبانٍ أسود<sup>(٣)</sup> ، ثم يأمر به فيُنْذَج ويُفَرَى بدمه الغريَّان . فليث بذلك بُرْهَةٌ من دهره .

ثم إن عبيدَ بن الأبرص كان أول من أشرفَ عليه يومَ بؤسه . فقال : هلا كان الذئج لغيرك يا عبيد ؟ فقال : أتتكَ بحائنٍ رجلاه . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أو أَجَلٌ بَلَغَ مداه .

ثم قال المنذر : أنشدني ، فقد كان شِعْرُكَ يُعْجِبُنِي . فقال : حال الجريضُ دون القريض ، وبلغَ الحزامُ الطَّبِيَّين . فأرسلها مثلاً . وقال له بعض القوم : هبلك أمك ، أنشد الملك . فقال : وما قولُ قائلٍ مقتول ؟ فأرسلها مثلاً .

(١) في الأصل : تقرأ يافير ويفور .

(٢) الغريان مثني غري وهو البناء الجيد وما بناء ان مشهوران كانا قرب الحيرة .

(٣) في الأصل : ضربان وهذا بالصواب أشبه .

وقال له آخر : ما أشدَّ جَزَعَكَ من الموت ! فقال : لا يَرَحُلُ رَحْلَكَ من ليس معك .  
فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : قد أُمْلِئْتُ فَاِرْحَنِي قَبْلَ أَنْ أَمُرَ بِكَ . فقال عبيد :  
من عَزَّ بَزَّ . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أنشدني قولك :

أَقْرَ من أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      ...      ...      ...

فقال :

أَقْرَ من أَهْلِهِ عَيْبِدُ      واليومَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعْمِدُ

فقال له المنذر : ويحك يا عبيد !! أنشدني قَبْلَ أَنْ أذْبَحَكَ . فقال عبيد : والله  
إِنْ مِتُّ مَاضِرَتْنِي ، وَإِنْ عَشْتُ مَا عَشْتُ فِي وَاحِدٍ . فقال له المنذر : إِنَّهُ لَا بَدَّ  
مِنَ الْمَوْتِ ، وَلَوْ أَنَّ النِّعْمَانَ عَرَضَ لِي فِي يَوْمٍ بَوْسَى لَذَبَحْتُهُ ، فَاخْتَرِ إِنْ شِئْتَ الْأَكْلَ ،  
وَإِنْ شِئْتَ الْأَبْجَلَ ، وَإِنْ شِئْتَ الْوَرِيدَ . فقال عبيد : ثَلَاثَ خَصَالٍ كَسَحَابَاتٍ عَادٍ ،  
وَارِدُهَا شَرٌّ وَارِدٌ ، وَحَادِيهَا شَرٌّ حَادٌ ، وَمَعَادُهَا شَرٌّ مَعَادٌ ، وَلَا خَيْرَ فِيهِنَّ لِمُرْتَادٍ ،  
وَإِنْ كُنْتُ لَا مُحَالَةَ قَاتِلِي فَاسْقِنِي الْخَمْرَ حَتَّى إِذَا مَاتَ مَفَاصِلِي ، وَذُهِلَتْ لَهَا ذَوَاهِلِي ،  
فَشَأْنُكَ وَمَا تَرِيدُ . فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْذَرُ بِحَاجَتِهِ مِنَ النَّبِيدِ ، حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ مِنْهُ ، وَطَابَتْ  
نَفْسُهُ ، دَعَا بِهِ الْمَنْذَرُ لِيُقْتَلَ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَدَ يَقُولُ :

وَخَيْرَتْنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمٍ بَوْسِهِ      خَصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ  
كَمَا خَيْرَتَ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابٌ مَا فِيهَا لَذَى خَيْرَةٍ أَبْقَى  
سَحَابٌ رِيحٌ لَمْ تُوَكَّلْ بِبِلْدَةٍ      فَتَرَكُهَا إِلَّا كَمَا لَيْسَ الطَّلَقُ

فَأَمَرَ بِهِ الْمَنْذَرُ فَفُصِّدَ فَلَمَّا مَاتَ غُرِبَتْ بَدَمُهُ الْغَرِيَّانُ ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى مَرَّ بِهِ  
رَجُلٌ مِنْ طِيٍّ ، يُقَالُ لَهُ حَنْظَلَةٌ مِنْ بَنِي عَقْرَاءَ . فَقَالَ لَهُ : أَيُّبَتَ اللَّعْنِ ، إِنِّي وَاللَّهِ  
أَتَيْتُكَ سَائِرًا ، وَلَأَهْلِي مِنْ خَيْرِكَ مَائِرًا ، فَلَا تَكُنْ مِيرَتَكَ قَتْلِي . فَقَالَ لَهُ :  
لَا بَدَ مِنْ ذَلِكَ ، فَاسْأَلْنِي حَاجَتَكَ أَقْضِهَا لَكَ . فَقَالَ لَهُ : تَوَجَّجْنِي سَنَةً أَرْجِعُ فِيهَا  
إِلَى أَهْلِي وَأُحْكِمُ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا أُرِيدُ . ثُمَّ أَصِيرُ إِلَيْكَ فَتَنْفِذَ فِي أَمْرِكَ . فَقَالَ :

وَمَنْ يَكْفُفُكَ حَتَّى تَعُودَ ، فَنَظَرَ فِي وَجْهِهِ جُلُوسَاتُهُ فَعَرَفَ مِنْهُمْ شَرِيكَ بْنَ عَمْرِو  
أَبَا الْحَوْفَرَانِ بْنَ شَرِيكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يا شريك يا ابنَ عمرو	ما مِنْ المَوْتِ حَمَالَه
يا شريك يا ابنَ عمرو	يا أَخَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ
يا أَخَا شَيْبَانَ فُكَّ الدِّ	يَوْمَ رَهْنًا قَدْ أَتَى <sup>(١)</sup> لَهُ
يا أَخَا كُلِّ مُضَافٍ	وَحَيًّا مَنْ لَا حَيًّا لَهُ
إِن شَيْبَانَ قَبِيلٌ	أَكْرَمَ اللَّهُ رَجَالَهُ
وَأَبُوكَ الْخَيْرُ عَمْرُو	وَشَرَّاحِيلُ الْجَمَالَه
وَقَبَالَ الْقَوْمَ فِي الْمَجْزِ	د وَفِي حَسَنِ الْمَقَالَه

فَوَثَبَ شَرِيكَ فَقَالَ : أُبَيِّتُ اللَّعْنَ يَدِي بِيَدِهِ ، وَدَمِي بِدَمِهِ ، إِنْ لَمْ يَعُدْ إِلَى أَجَلِهِ ،  
فَأَطْلَقَهُ الْمَنْذَرُ . فَلَمَّا كَانَ مِنْ قَابِلٍ جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ ، يَنْتَظِرُ حَنْظَلَةَ أَنْ يَأْتِيَهُ فَأَبْطَأَ ،  
فَأَمَرَ بِشَرِيكَ فَقَرَّبَ لِيَقْتُلَهُ . فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِرَاكِبٍ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ ، فَتَأَمَّلُوهُ ، فَإِذَا هُوَ  
حَنْظَلَةُ قَدْ طَلَعَ مُتَكَفِّفًا مَتَحْنَطًا ، مَعَهُ نَادِبَةٌ تَنْدُبُهُ وَقَدْ قَامَتْ نَادِبَةُ شَرِيكَ تَنْدُبُهُ .  
فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَنْذَرُ عَجِبَ مِنْ وَفَائِهِمَا وَكَرَمِهِمَا فَأَطْلَقَهُمَا ، وَأَبْطَلَ تِلْكَ السَّنَةَ :

وعبيد القائل يخاطب حجرا أبا امرئ القيس :

أَبْلُغْ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَإِخْوَتَهُ	قَوْلَا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادِ
لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ المَوْتِ تَنْدُبُنِي	وَفِي حَيَاتِي مَازَوْدَتِي زَادِي
إِنْ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مَدْرِكُهُ	لَا حَاضِرٌ مَفَاتٍ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ	هَلْ تُرْسِينَ أَوْأَخِيهِ بِأَوْتَادِ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ	وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادِ

(١) أَنَّى : حَانَ وَقْتُهُ .

قال سيف الكاتب : وليت ولاية ، فررت بصديق لي في بعض المنازل ، فنزلت به ، فقلنا من الطعام والشراب ، ثم غلب علينا النبيذ فقمنا ، فانتبهت من نومي ، وإذا بكلي قد دخل على كلب الرجل فجعل يبيش به ويسلم عليه ، ولا أنكر من ذلك منهما شيئاً - ثم جعل الكلب الداخل عليه يجره على طريقه وطول شعره - ثم قال له : هل عندك شيء تطعمنيه فقال : قد بقي لهم في موضع كذا وكذا طعام ليس عليه شيء . فذهبا إليه فكنت أسمع ولوغهما فيه - ثم سأله نبيذا فقال : نعم ، لهم نبيذ في إناء ليس عليه غطاء ، فذهبا إليه ، ثم شربا منه . ثم قال له هل تطربني بشيء ؟ قال : إي وعيشك ، صوت كان أبو يزيد يغنيه فيجيده ، ثم غناه في شعر عبيد الأبرص :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي      لآلِ أسماء لم يُلممْ بميعاد  
إني اهتديت لركب طال سيرهم      في سبب بين ذكوالٍ وأعقادٍ

فلم يزل يغنيه هذا الصوت ويشربان ملياً حتى فني ذلك النبيذ . ثم خرج الكلب الداخل ، نخفت على نفسي أن أذكر ذلك لصاحب المنزل فأمسكت ، وما أذكر أنني سمعت أحسن من ذلك الغناء .

## عُبَيْدَةُ الطَّنْبُورِيَّةُ (١)

من المحسنات المتقدّمات في الصنعة والآداب . وكانت من أحسن الناس وجها وأطيبهم صوتا .

وكانت لا تخلو من عشق . ولم تُعرف قط امرأة أعطر (٢) منها .

قال جحظة - وهب لي جعفر بن المأمون طنبور عبيدة ، فإذا عليه مكتوب بالأنبوس : « كل شيء - سوى الخيانة - في الحب يُحتمل » .

قال علي بن الهيثم الزبيدي :

كان إسحاق بن إبراهيم الموصلي يألُفني ويدعوني ، فربى يوما وأنا مُشرف من جناح لي ، فوقف عليّ وقال لي : هل تنشط اليوم للمصير إليّ . فقلت : ما على وجه الأرض أحد أحبّ إليّ من ذلك . ولكنني أخبرك بقصتي ، ولا أكتُم منها شيئا . فقال : : هاتها . فقلت : عندي اليوم عمرو بن مسعدة وهارون بن أحمد بن هاشم ، وقد دعونا عبيدة الطنبورية ، وهي حاضرة ، والساعة يجيء الرجالان ، فامض في حفظ الله ، فإني أجلس حتى تنقظم أمورهم وأروح إليك . فقال لي : هلا عرضت عليّ اللقائم عندك ؟ فقلت : لو علمت أن ذلك مما تنشط له لرغبنا إليك فيه . فإن تفضلت بذلك كان أعظم لمنّك . قال : افعل ، فإني كنت أشتغي أن أسمع عبيدة ، ولكنّي لي عليك شريطة . فقلت : هاتها قال : إنها إن عرفتني وسألتوني أن أغني بحضرتها لم يخفَ عليها أمرى ، وانقطعت ، ولم تصنع شيئا ، فدعوها على جهلها . فقلت : أفعل ما أمرت به . فنزل وردّ دابته ، وعرفتُ صاحبي ماجرى ، فكتمها أمره ، فأكلنا ما حضر وقُدّم البَيْدُ فغنت لحنا لها :

(١) الأغاني : ١٩ : ١٣٤ .

(٢) في الأصل ا - ب أعطس وفي الأغاني ( أعطر ) .

قَرِيبٌ غَيْرُ مُقْتَرَبٍ      وَمُؤْتَلَفٌ كَمُجْتَنَبٍ  
لَهُ وَدِّي وَلِي مِنْهُ      دَوَاعِي الْهَمِّ وَالْكَرْبِ  
أَوَّاصِلُهُ عَلَى سَبَبٍ      وَيَهْجُرُنِي بِلا سَبَبٍ  
وَيُظْلِمُنِي عَلَى ثِقَةٍ      بَانَ إِلَيْهِ مُنْقَلَبِي

فطرب إسحاق وشرب نصفاً ، ثم غنّته وشرب ، ولم يزل كذلك حتى والى بين عَشْرَةِ أَنْصَافٍ ، وشربناها معه ، وقام ليصلي ، فقال لها هارون بنُ أحمد : ويحك يا عبيدة ، ما تُبَالِين متى مت ؟ قالت : وَلِمَ ؟ قال : أتدريين من المستحسنُ غناءك والشاربُ عليه ما شرب ؟ قالت : لا والله . قال : إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فلا تُعَرِّفِيهِ أَنَّكَ قد عرفته . فلما جاء إسحاق ابتعدتُ تغني فلحقها هيبه له واختلاط ، فنقصت نقصاً بيننا . فقال لنا : أَعَرَفْتُمُوهَا مِنْ أَنَا ؟ فقلت : نعم ، عرفها إياك هارون بنُ أحمد . فقال إسحاق : تقوم إذاً فننصرف ، فإنه لا خير في عِشْرَتِكُمُ اللَّيْلَةَ ، ولا فائدة لي ولا لكم ، وانصرف .

وكانت عبيدةُ بنتُ رجل يقال له صَبَاح مَوْلَى بن السمراء الغساني<sup>(١)</sup> وأبو السمراء أحد العشرة الذين وصلهم عبد الله بن طاهر في يوم واحد ، لكل رجل منهم مائة ألف درهم .

وكان الزبيدي الطنبوريُّ أخو فطين العمياء يختلفُ إلى أبي السمراء ، فإذا لم يصادِفْهُ أقام عند صباحٍ أبي عبيدة ، وبات وشرب وغنى وأنس . وكان لعبيدة صوتٌ مديد ، وطبعٌ جيد ، فسمعتُ غناء الزبيدي ، فوقع في قلبها واشتهته ، وسمع الزبيديُّ صوتها ، وعرف طبعها ، فطمعها ، وواظب عليها ، ومات أبوها ، ورقت حالها ، وقد حَدَقَتْ على الغناء على الطنبور ، فخرجت تغني وتقعع باليسير .

(١) في الأصل ١ - ب المغاني - وفي الأغاني الغساني .

وكانت مليحةً مقبولةً خفيفة الروح فلم يزل أمرها يزيد حتى تقدمت وكبرَ حظُّها واشتهها الناس ، ورغب فيها الأحداث الفتيان .

وكان أول من تعشقها على بن الفرج البرجُمي أخو عمرو ، كان حسن الوجه ، كثير المال . ثم ولدت منه بنتا فحببها إلى حد<sup>(١)</sup> ذلك ، وكانت تحتال في الأوقات بعلَّة الحثام وغيره فتلم بمن<sup>(٢)</sup> كانت توده ويودها ، ثم ماتت بنتها ، وصادف ذلك نكبة البرجُمي وأهله واختلال أحوالهم فطلقها ؛ فخرجت فسكانت تخرج بدينارين في النهار ، ودينارين في الليل ، ونزلت بضم دور أبي السمراء ، وتزوجت أمها بوكيل له ، فتمسقت غلاما من آل حمزة بن مالك يقال له شراخ ، وهو صاحب سابط شراخ يبعداد وكان يغني بالمعرفة غناء مليحا ، وكان حسن الوجه لا عيب فيه إلا أنه كان متغير النكبة ، وكانت شديدة العُلْمة ، وكانت لا تحرم أحدا ، ولا تكرهه ، من حدالكهول إلى الطفل ، حتى تمسقت شابا يعرف بأبي كرب بن الخطاب<sup>(٣)</sup> متدلى الوجه أفضس قبيح الأدمة ، فقيل لها : أى شيء رأيت في أبي كرب ؟ فقالت : قد تمتعت بكل حسن من الرجال إلا السودان ، فإن نفسى تتبعهم . وهذا بين الأسود والأبيض ، وبينه خال لما أريد ، وهو وكيلي إذا أردت ، وصفعاني إذا أردت .

وكان لها غلام يضرب عليها يقال له على ، ويلقب طيز عبيدة ، وكانت إذا اختلت في البيت وشبقت اعتمدت عليه . وقالت : هو بمنزلة بغل الطحان يصلح للحمل والطحن والركوب .

وماتت عبيدة من نزف أصابها . وأفرط حتى أنلفها .

وكان إسحاق يقول : الطنبور إذا جاوز عبيدة هذيان .

(١) لأجل ذلك ( الأغاني ) .

(٢) في الأصل فتلمه ثم . وما ذكر عن الأغاني .

(٣) في الأغاني : ابن أبي الخطاب .



## على بن عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup>

على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

وأمه ولادة بنت الحجل بن عيينة بن سعيد بن العاص بن أمية ، شاعر ظريف حجازي .

وكان عمر بن الفرج بن البرجي يأتي من الحجاز إلى سر من رأى مع جمل من الطالبيين ، أيام حج المنصور ، فحبسه المتوكل معهم ، لأنه كان شيخ القوم وكبيرهم .

قال علي بن عبد الله : فمكث في الحبس ، فدخل علي رجل من الكتاب يوماً ، فقال : أريد هذا الجعفر الذي تديت في شعره ، فقلت : أنا هو . فعدل إلى وقال لي : جعلت فداك ، أحب أن تنشدني بيتيك اللذين تديت<sup>(٢)</sup> فيهما فأنشدته :

ولما بدا لي أنها لا تريدني وأن هواها ليس عني بمنجلى

تمنيت أن تهوى سوى لعلها تذوق حرارات الهوى فترق لي

فكتبتهما ؛ ثم قال لي : اسمع ، جعلت فداك بيتين فلتهما في الغيرة . فقلت : هاتهما فقال :

ربما سرتني صدودك عني في طلاييك وامتناعك مني

حذراً أن أكون مفتاح غيري فإذا ما خلوت كنت التمني

---

(١) الأغاني ١٩ : ١٤١ .

(٢) في الأصل تديب وتديت وهذا التصويب عن الأغاني .

ومن شعر علي بن عبد الله بن جعفر قوله :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي	متأخرٌ عنه ولا مُتقدِّمٌ
أجدُ الملامَةَ في هواك لذيذَةً	حبًّا لذكرك فليُلمِني اللومُ
أشبهتُ أعدائي فصرْتُ أُحبُّهم	إذ كان حظي منك حظِّي منهمو
وأهنتُني فأهنتُ نفسي صاغرا	ما من يهونُ عليك ممن يُكرِّمُ

## عينته بن مرداس<sup>(١)</sup>

هو أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم .

شاعرٌ مُقِلٌّ غير معدود في الفحول ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . هجاء خبيث اللسان ، معروفُ المعرّة في جاهليته وإسلامه .

وابنُ فسوةَ لقب لزمه في نفسه ، ولم يكن أبوه يُلقبَ فسوةَ وإنما لقب هو به . والسبب في ذلك أن عيينة كان فاحشا كثير الشرِّ فأقبل ابنُ عم له من الحج ، وكان من أهل بيتٍ منهم ، يقال لهم بنو فسوة . فقال له عيينة : كيف أنت يا ابن فسوة ؟ فوثب مُغضّبا ، فركب راحلته ، وقال : بئس والله ، ما حينتَ به ابنَ عمك ، قدم عليك من سَفَرٍ ، ونزل دارك . فقام إليه عيينةُ مستحجيا ، فقال : لا تغضب ، يا ابن عم ، فإنما مازحتك . فأبى أن ينزل - فقال له : انزل ، وأنا اشترى منك هذا الاسم ، فأتسمى به . وظنَّ أن ذلك لا يضرّه . فقال : لا أفعل أو تشتريه بحضري من المشيرة . قال : نعم . فجمعهم وأعطاه بُرداً وحللاً وكبشا وقال لهم عيينةُ : اشهدوا أني قبلتُ هذا اللقب وأنتقدتُ الثمن ، وأنا ابن فسوة ، فزالت عن ابن عمه يومئذ ، وغلبت عليه ، وعمر عمرًا طويلا .

وكان أوصف الناس للإبل :

أنى عيينةُ بن مرداس عبد الله بن عباس ، وهو عاملٌ لعلي بن أبي طالب ، رضى الله عنهما ، على البصرة ، وتحتة شُميلة بنت جنادة<sup>(٢)</sup> بن أبي أزره الزهرانية وكانت قبله تحت مجاشع بن مسعود السكلمي ، فاستأذن عليه فأذن له . وكان لا يزال يأتي

(١) الأغاني : ١٩ : ١٤٣ . مهذب الأغاني ٢ : ١٥٥ .

(٢) في الأصل جناكره والتصويب عن الأغاني .

أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ، ويخافون لسانه ، فلما دخل على ابن عباس قال له : ما جاء إليك يا ابن فسوة ؟ قال : وهل عنك معدى ؟ جئتُك لتُعِينَنِي على مروءتى ، وتصل قرابتي . فقال له ابن عباس : وما مروءة من يمضى الرحمن ؟ ويقول الطغيان<sup>(١)</sup> ويقطع ما أمر الله به أن يوصل ؟ والله إن أعطيتك لأعتك على الكفر والطغيان والعصيان . انطلق فأنا أقسم بالله إن بلغنى أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك . فأراد الكلام ، فمنعه من حضر . وحبسه يومه ذاك ، ثم أخرجه من البصرة فوفد إلى المدينة بعد قتل عليٍّ كرم الله وجهه . فلقى الحسن ابن علي ، وعبد الله بن جعفر ، رضى الله عنهما ، فسألاه عن خبره مع ابن عباس ، فأخبرها فاشترى عرضه منه بما أراضاه . فقال يمدحهما ويلوم ابن عباس من قصيدة :

أثبت ابن عباس فلم يقض حاجتى	ولم يرجُ معروفى ولم يخشَ مُنْكَرِى
حُيِّسْتُ فلم أنطقْ بعددِ حاجةٍ	وشد خصاص البيت من كل منظرٍ
وجئتُ وأصواتُ الخصوم وراءه	كصوتِ الحمام فى القليبِ المغورِ
وما أنا إذ زاحمتُ مصراعَ بابِه	بذى صَوْلَةٍ ضارٍ ولا بجَزَورِ
ولو كنت فى زهران لم تنس حاجتى	ولكننى مولى جميل بن مَعْمَرِ
وبانت لعبد الله من دون حاجتى	شميلة تلهو بالحديثِ المُقْتَرِ
فليت قلوصى عُريت أو رحلتها	إلى حسنٍ فى وكره وابن <sup>(٢)</sup> جعفر
إلى ابن رسول الله يأمرُ بالتقى	وبالدين يدعو والكتابِ المُطَهَّرِ

وقدم على عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ، وكان جوادا ، فلما استؤذن له عليه أرسل

(١) البهتان (أغانى - مهذب) .

(٢) فى الأغانى : داره - وابن جعفر ، وكانت فى الأصل : وابن جعفر .

إليه : إنك والله لا تسأل بحسب ولا دين ولا منزلة ولا أرى لرجل من قريش شيئاً أو يأمر به [ أن يعطيك ] <sup>(١)</sup> فقال ابن فسوة :

وكانن تَخَطَّتْ ناقتي وزميلها <sup>(٢)</sup> إلى ابن كرز من نحوس وأسمد  
وأعبر مسحول التراب ترى له حباً طردته الريح من كل مطرد  
لعمرك إني عند باب ابن عامر لكالظبي عند الرمية المتردد  
فلم أريوما مثله إن تكشفت ضبابته عني ولم أفيده

فبلغ قوله ابن عامر نخاف لسانه ، وما يأتي [ به ] بعد هذا فلان ورجع ،  
وأحسن القوم رفته ، وقالوا : هذا شاعر وفارس وشيخ من شيوخ قومه واليسير  
يرضيه فقال : ردوه فردوه فقال : يا عيينة ! اردد على ما قلت . فقال : ما قلت إلا خيراً  
فقال : هاته قال : فقلت :

أتعرف رسم الدار من أم معبد أتعرف رسم الدار من أم معبد  
فيا نك من شوق وبالك عبرة فيا نك من شوق وبالك عبرة  
وكانن تَخَطَّتْ ناقتي وزميلها <sup>(٢)</sup> وكانن تَخَطَّتْ ناقتي وزميلها <sup>(٢)</sup>  
فتى يشتري حسن الثناء بماله فتى يشتري حسن الثناء بماله  
إذا ما ملأت الأمور اعترينه <sup>(٣)</sup> إذا ما ملأت الأمور اعترينه <sup>(٣)</sup>

فتبسم ابن عامر ، ثم قال : لعمري ما كذا قلت ، ولكنه قول لسنا <sup>(٤)</sup> نتقيته ،  
وأعطاه حتى رضى ، وانصرف .

(١) في مذهب الأغاني : « وما أرى لرجل من قريش أن يعطيك شيئاً فأمر به فلـكـز وأهين قال »

(٢) في الأصل : ( وكانن نخطب يا فتى ودمثلها ) وما أنيتناه عن الأغاني .

(٣) اعتلته .

(٤) مستأثف ( أغاني ) .

وكان عبد الله بن عامر بن كرز قد تزوج أخت بشر بن كهف أحد بني خزاعة ابن مازن ، وكان أثيراً عنده ، واستعمله على الحمى ، فسأله ابن فسوة أن يرعيه ، فأبى ومنعه ، وطرده إبله ، فقال في ذلك :

ومن يك أرعاه الحمى أخوانه      فإلى من أخت عوانٍ ولا بكرٍ  
وما ضرها أن لم تكن رعت الحمى      ولم تطلب الخير الممنوع من بشر<sup>(١)</sup>  
فإن تمنعوها<sup>(٢)</sup> من حماكم فإنه      مباح لها ما بين أنبط<sup>(٣)</sup> فالكدر  
إذا ما امرؤ أننى بفضل ابن عمه      فلعنة رب العالمين على بشرٍ

كان ابن فسوة قد نزل ببني سعد بن مالك ، من بني قيس بن ثعلبة ، وبات بهم ، وبعث جارية له يقال لها حوراء ، فسرقوا عيية له فيها ثيابه وثياب جاريته ، فرحل عنهم ، فلما عاد إلى قومه أعلمهم بما فعله به بنو سعد بن مالك ، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد ، فأخذوا منها صرمة فاستاقوها ، ودفعوها إليه ، فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد :

جزى الله قومي من شفيع وشاهد      جزاء سليمان النبي الكرم  
هو القوم لا قوم ابن دارة سالم      ولا ضابئ إن أسلما شر مسلم  
وما عيبة الحوزاء إذ غدرت بها      سراة بني قيس بسير مكرم  
إذا ما لقيت الحمى سعد بن مالك      على زم فأنزل خائفا أو تقدم

(١) بعده :

متى ما نحا يوما من المال وارثي      يجد قبض كف غير ملائ ولا صفر  
يجد مہرة مثل القناة طمرة      وعضبا إذا ما هز لم يرض بالهبر  
(أغانى)

(٢) فإن تمنعوا منها (أغانى)

(٣) أنبط بوزن أمد وأحد موضع في ديار كلب بن وبرة .

أناس أجارونا فكان جوارهم      شعاعا كلحم الجازر المتقسم  
 لقد دُئِستُ أعراضُ سعدِ بن مالكٍ      كما دُئِستُ رجلُ البغي من الدم  
 لهم نسوة طلس الثيابِ مواجِنُ      ينادين من يبتاعُ قردا بدرهم  
 إذا أيمتُ قنسيةً بمدِ بعلها      وكان لها جارٌ فليست بأيم  
 تمشى قريش بينهم مقابلا<sup>(١)</sup>      بأير كأير الأحجري<sup>(٢)</sup> المحرم  
 إذا راح من أيماتهن كأنما      طليت بتنومٍ قفاه وخيم

(١) يمشى ابن بشر بينهم مقابلا (أغاني) .

(٢) الأرجى الخزم (أغاني) .

## عبد الله بن العجلان النهدي<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد بن زيد ابن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

شاعر جاهلي ، أحد المتيمين [ من الشعراء ] ومن قتله العشق منهم .  
وكانت زوجته يقال لها هند ، فطلقها ، ثم ندم على ذلك فزوّجته غيره فمات أسفاً عليها .

وكان سيّداً في قومه وابن سيّد من ساداتهم .  
وكان أبوه أكثر بني نهد مالا .

وكانت امرأته هند من قومه ، وكانت أحب الناس إليه ، وأحظاهم عنده ، فبقيت معه سنين سبعة ، أو ثمانيا ، لم تلد . فقال له أبوه : إنه لا ولد لي غيرك ، ولا ولد لك . وهذه المرأة عاقر فطلقها ، وتزوَّج غيرها ، فأبى ذلك عليه ، فألّى لا يكلمه حتى يطلقها . فأقام على أمره ثم عمّد إليه يوماً ، وقد شرب الخمر حتى سكر ، وهو جالس مع هند ، فأرسل إليه : أن صرّ إلى . فقالت له هند : لا تمض إليه ، فوالله ما يريدك خير ، وإنما يريدك لأنه بلغه أنك سكران فطمع فيك أن يُقسِم عليك فتُطلقني ، فنمّ مكانك ولا تمض . فأبى وعصاها وتعلّقت بثوبه فضر بها بمسواك ، فأرسلته . وكان في يدها زعفران فأنثر في ثوبه مكان يدها ، ومضى إلى أبيه ، فعاوده في أمرها ، وجمع عليه مَشِيخة الحَيِّ وفتياتهم فنالوه بالسنتهم ، وعيروه بشمّفه بها وضَمَفِ حَزْمِهِ ، ولم يزالوا به حتى طلقها . فلما أصبح أخيراً بذلك ، وعلمت به هند فاحتجبت عنه ، وعادت إلى أبيها . فأسِف عليها أسفاً شديداً .

(١) الأغاني ١٩ : ١٠٢ .



فلما عادت إلى أبيها خطبها رجل من بني مُنَمَّر فزوجها أبوها منه ، فبنى بها عندهم .  
وأخرجها إلى بلده ، فلم يزل عبدالله دَنِفًا سقيما ، يقول فيها الشعر ويبيكها حتى مات ،  
أسفا ، وعرضوا عليه فتياتٍ الحَيِّ جَمِما فلم يقبل واحدةً منهن .  
وقال في طلاقها :

فَارَقْتُ هُنْدًا طَائِمًا	فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا
فَالْعَيْنُ تَذَرُفُ دُمْعَهَا	كَالْدُرِّ فِي آمَاقِهَا
مُتَحَلِّيًا فَوْقَ الرِّدَاءِ	يَجُولُ مِنْ رَقَرِاقِهَا
خُودِ رَدَاحٍ طِفْلَةٌ	مَا الْفَحْشُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
وَلَقَدْ أَلَدْتُ حَدِيثَهَا	وَأَمَرْتُ عِنْدَ عِنَاقِهَا

[ وفي هذه القصيدة يقول ]<sup>(١)</sup> :

أَنْ كُنْتُ سَاقِيَةً بِيَدِ	لِ الْأَدَمِ أَوْ بِحَقَاقِهَا
فَاسْتَقَى بَنِي نَهْدٍ إِذَا	شَرَبُوا خِيَارَ زِقَاقِهَا
فَالْخَيْلُ تَعْلَمُ كَيْفَ أَلَدُ	حَقَّقَهَا غَدَاةَ لِحَاقِهَا
بِأَسِنَّةٍ زُرْقٍ صَبَحَتْ	مِنَ الْقَوْمِ حَدَّ رِقَاقِهَا
حَتَّى تَرَى قَصْدَ الْقَنَاسِ	وَالْبَيْضَ فِي أَعْنَاقِهَا

قالوا : ولما طلق عبْدُ الله هندا تزوجها رجل من بني عامر ، وكان بينهم وبين  
نَهْدٍ مُنَاوَرَاتٌ فجمع بنو عامر مَرَّةً لبني نهد ، فقالت هندُ امرأةُ عبدالله بنِ المجلان ،  
التي كانت ناكحًا فيهم ، لعلام فقيرٍ من بني عامر : هل لك في خمس عشرة ناقةً  
على أن تأتي قومي فتُنْذِرَهم قبل أن تأتيهم بنو عامر . فقال : أفعل ، فحملته على ناقةٍ  
لزوجها ناحيةً وزودته تمرًا وَوَطْبًا من لبن . فركب وجدَّ في السير ، وفنى اللبن  
وأَتَاهُم ، والحى خُلُوفٌ ، في غَزْوٍ مُرَّةً ، فنزل بهم ، وقد يَبَسَ لسانُه ، فأمر خَرَّاشُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

ابن عبد الله بلبن وسمن فسُخِّن ، وسقاء إياه ، فاقبل لسانه ، وتسكلم ، فقال لهم :  
أنا رسول هند إليكم تنذركم ، فاجتمع بنو نهد ، واستعدوا ، وواقهم بنو عامر  
فلقوهم على الخليل ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت بنو عامر ، وقال عبد الله  
ابن المجلان في ذلك شعرا .

ولما اشتد ما به من السقم خرج سرا من أبيه ، مخاطرا بنفسه ، حتى أتى أرض  
بني عامر ، لا يهرب ما بينهم من الشر ، حتى نزل بيني نمر ، وقصد خباء هند ،  
فلما قاربه رآها وهي جالسة على الخوض وزوجها يزود الإبل عن مائه ، فلما نظر إليها  
ونظرت إليه رمى بنفسه عن بعيره ، وأقبل يشق إليها مسرعاً ، فأقبلت تشق إليه ،  
واعتنقا وجملا يبيكان وينتجان ويشقان ، حتى سقطا على وجوههما . وأقبل  
زوج هند لينظر ما حالهما ، فوجدهما ميتين .

وقيل : إن أباه خوّفه من التغير بنفسه ، ووعد أنه يجتمع معهم في الشهر الحرام  
بمكاظ أو بمكة ، وجاء الوقت ، وحج أبوه معه ، فنظر إلى زوج هند ، وهو يطوف  
بالبيت ، وأثر كفها في ثوبه بخلق<sup>(١)</sup> ، فرجع إلى أبيه فأخبره بما رأى ، ثم سقط  
على وجهه فمات .

قال ابن سيرين : وما سمعت أحداً مات من العشق غير هذا .

ومن جيد شعره فيها :

خليل زورا قبل شخط النوى هنداً	ولا تأمنا من دار ذى لطف بعداً
ولا تعجلاً لم يدر صاحب حاجة	أعياً يلاقى في التعجل أم رشداً
ومراً عليها بارك الله فيكما	وإن لم تكن هند لوجهكما قصداً
وقولا لها ليس الطريق أجازنا	ولكننا جزنا لنلقاكم عمداً
غدا يكن الباكون منا ومنكم	وتزداد داري من دياركم بعداً

(١) الخلق : ضرب من الطيب .

## العَدِيلُ بنُ الفَرخِ (١)

هو العَدِيلُ بنُ الفَرخِ بنِ مَعْن بنِ الأَسود بنِ عُرْوَة بنِ عوف بنِ ربيعة بنِ جابر ابنِ ثعلبة بنِ شني بنِ الحارث ، وهو العباب بنِ ربيعة بنِ عَجَل بنِ لَجم بنِ صعب ابنِ علي بنِ بكر بنِ قاسط بنِ هنب بنِ أفصى بنِ دُعَمي بنِ جديلة بنِ أسد بنِ ربيعة ابنِ نزار .

وكان العباب اسمَ كلبٍ للحارثِ بنِ ربيعة بنِ عجل ، فَلَقَّبَ باسمِ كَلْبِهِ وَعَلَبَ عليه .

وكان عَجَلٌ منْ مُحَمَّتي العرب ، قيل له : إن لسكـلِ فرسٍ جوادٍ اسما ، وإن فرسك هذا جوادٌ سابق فسمه . ففقا إحدى عينيه وقال : سميتُهُ الأعورَ . وفيه يقول الشاعر :

رمتني بنو عجلٍ بداءٍ أبيهم وهل أحدٌ في الناس أحقُّ من عجلٍ  
أليس أبوهم عار عينَ جواده وسارت به الأمثال في الناس بالجهل  
والعَدِيلُ شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له ثمانية إخوة ، وأُمهم جميعا من بني شيبان .

فمن كان منهم شاعراً فارساً : أسودٌ وسَوادةٌ وشَمْلَةٌ - وقيل : سَلَمَةٌ - والحارثُ ، وكان يقال لأُمهم درمنا .

وكان للعَدِيل وإخوته ابنٌ عمٌ يسمى عَمْرًا ، فتزوج بنتَ عمٍ لهم بغير أمرهم (٢)

(١) الأغاني ٢٠ : ١١ - مهذب ٣ : ٢٢٦ .

(٢) في الأصل عمرا من تيم ( وما أثبتناه عن الأغاني والمهذب ) .

فغضبوا فرصدوه ليضربوه ، وخرج عمرو ومعه عبد له يسمى دابغا فوثب العديلُ وإخوته فأخذوا سيوفهم فقالت أمهم : إني أعوذ بالله من شركم . فقال لها ابنها الأسود : وأى شيء تخافين علينا ؟ والله لو سَمَكْنَا أَسِيافَنَا على أهل الحَنُو ، حَنُو قُرَاقِر ، لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى أتوا عمراً ، فلما رآهم ذُعِرَ منهم ، وناشدهم فأبوا ، فلما أبوا حمل عليه سودة فضرب عمراً ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سودة :

الامن يشتري رجلاً برجلٍ      تَأْتِي للقيام فما تقوم

وقال عمرو لدابغ : اضرب وأنت حر . فحمل دابغ فقتل رجلاً منهم [ وحمل عمرو فقتل آخر ] وتداولاهم <sup>(١)</sup> وصاولاهم فقتلوا منهم أربعة نفر ، وضربا العديل على رأسه ، ثم تفرقوا وهرب دابغ حتى أتى الشام ، فداوى ربضة بن النعمان الشيباني للعديل ضَرْبَتِهِ ، ومكث مدة ، ثم طرح عليه العديل الرصد حتى إذا خرج دابغ ركب العديل راحلته وهو متلثم ، فانطلق معه حتى لقيه خلف الرِّكَّاب يحذو بشعر العديل :

يادار سلمى أَقْفَرَتْ من ذى قار      وهل بإقْفَارِ الديار مِنْ عَارٍ  
وقد كُسِينَ عرقاً مثلَ القار      يخرج من تحت ظلالِ الأوتارِ <sup>(٢)</sup>

فلقيه العديل فخبسَ عليه بعيره ، وهو لا يعرفه ، وسار رويدا ودابغ يمشي رويدا ، وتقدمت إبله وذَهَبَتْ ، وإنما يريد أن يباعده عنها بوادي حُنَيْن — ثم قال العديل : والله لقد استرخى حَقَبُ <sup>(٣)</sup> رَحْلِي ، انزل فَأَغْيِرَ الرحل وتعيّنى . فنزل وغيرَ الرحل وجعل يمينه حتى إذا شَدَّ الرحلَ أخرج العديلُ السيفَ وضرب به دابغا حتى برد . ثم ركب راحلته وأنشأ يقول :

(١) فى الأصل : ( واحتر وصار لاهم ) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) يخرج من تحت خلال الأوبار ( أغاني ) .

(٣) الحقب : الحزام الذى يلى حقو البعير .

ألم تَرِنِي جَلَلَّتْ بالسيف دابنا وإن كان ثارا لم يُصْبِه غليل  
 بوادى حُنَيْنٍ ليلة البدر رُعبُهُ بأبيضَ من ماء الحديد صَقِيلِ  
 وقلت لهم هذا الطريقُ أَمَامَكُمْ ولم أكُ أن ساروا لهمُ بِدَلِيلِ  
 وكان المُدِيلُ هجا جُرْثومة [ العزى الجلانى فقال فيه :

أهاجى بنى جلان إذا لم يكن لها حديث ولا فى الأولين قديم  
 فأجابه جرثومة فقال: <sup>(١)</sup>

إن امرءاً يهجو الكرام ولم ينل من النار إلا دابنا للثيم  
 ثم إن مَوْلى دابغ استعدى على المديلِ الحجاجَ بن يوسف ، وطالبه بالقودِ ،  
 فهرب المديلُ من الحجاجِ إلى مَلِكِ الرومِ ، ولجأ إلى قيصِر ، فأَمَنَهُ فقال فى الحجاجِ :  
 ودونَ يدِ الحجاجِ من أن ينالَنِى بساط لأيدى الناعجات عريضُ  
 مهامه أشباهُ كُن سراجها مُلأ بأيدى الغانيات <sup>(٢)</sup> رحيضُ  
 فبلغ شعره الحجاجَ فكتب إلى قيصِر : لقبعتن به أو لأغزِيَنَّكَ جيشا يكون  
 أوله عندك وآخره عندى . فبعث به قيصِر إلى الحجاج ، فقال له الحجاج لما دخل  
 عليه : أنت القاتل :

ودون يد الحجاج من أن ينالنى ... ..  
 فكيف رأيتَ أمكنَ الله منك ؟ قال : بل أنا القاتل أيها الأمير :  
 إذا ذُكِرَ الحجاجُ أَضْمَرْتُ خيفةً لها بين أنباء الضلوعِ نَفِيسُ  
 فتبسم الحجاج وقال : أولى لك - وعفاهنه [ وفرض له ] .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) الراحضات ( أغاني ) . والرحيض الغسول من رحض الثوب إذا غسله .

خرج المديلُ يريدُ الحجاجَ ، فلما صار بيابه حجبهُ الحاجب ، فوثب عليه  
المديل ، وقال له : ان يدخل على الأمير بعدَ رجالاتِ قريشٍ أكرمُ مني ولا أولى  
بهذا الباب ، فنازعه الحاجبُ الكلامَ فأحفظه ، وانصرف المديلُ إلى باب يزيدَ بن  
المهلب ، فلما دخل عليه ، أنشأ يقول :

لئن أرتجَ الحجاجُ بالبُخلِ بابَه	فبابُ الفتى الأزديِّ بالعرفِ يُفتحُ
فنى لا يبالي الدهرَ ماقل ماله	إذا جعلت أيدى المكارم تسبحُ
يداه يذُ بالعُرفِ تُنهبُ ما حوتُ	وأخرى على الأعداء تسطو وتجرُحُ
إذا ما أتاه الرُمْلون تيقنوا	بأن الفنى فيهم وشيكا سيَسرحُ
أقام على العافين حُرَّاس بابَه	ينادونهم والحُرُّ بالحرِّ يفرحُ
هلموا إلى سيب الأميرِ وعُرفِه	فإن عطاياه على الناس تفسحُ
وليس كعلج من ثمود بكفه	من الجود والمعروف جِذم مُطوحُ <sup>(١)</sup>

فقال له يزيد : عرضت بنا وخطرت بدمك ، وتالله لا يصل إليك وأنت في  
حَيْرِي ، فأمر له بخمسين ألفَ درهم ، وحمله على فرس ، وقال له : الحق بعلياء نجد  
واحذر أن تملقك حبائلُ الحجاج أو تحتجنك محاجنه وابعث إلى في كل عام ، ولك  
مثلُ هذا ، فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد وطلب المديلَ ففاته  
وقال لما نجا بيتيه الضاديين :

ودون يد الحجاج ... ..

وبالغ الحجاجُ في طلبه فللفظته الأرض ، ونبا به كلُّ مكان هرباً منه ، فأتى بكرَ  
ابن وائل ، وهم يومئذ بادون ، فشكا إليهم أمره ، وفيهم بنو شيبان وبنو عجل  
وبنو بكر ، وقال لهم : أنا مقتولٌ أقتسموني هكذا ، وأنتم أعز العرب ؟ فقالوا له :

(١) الجذم : الأصل والمنبت - وفي الأغاني : حزم مطرح .

لا والله ، ولكن الحجاج لا يرأف ، ونحن نستوهبك منه ، فإن أجابنا فقد كُفيت ، وإن حاذنا في أمرك منعناك ، وسألنا أمير المؤمنين أن يهبك لنا ، فأقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل ، فقالوا له : أيها الأمير ، إنا قد جنينا جميعا عليك جناية ، [لا يعترف مثلها] <sup>(١)</sup> وها نحن قد استسلمنا ، وألقينا بأيدينا إليك ، فأما إن وهبت فأهل لذلك أنت ، وإن عاقبت فأنت المستلط الملك العادل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم إلا جرم الفاسق العديل ، فقاموا على أرجلهم ، فقالوا : مثلك أيها الأمير لا يستثنى على أهل طاعته وأوليائه في شيء ، فإن رأيت ألا تكدر منك باستثناء ، وأن تهب لنا العديل في أول ما تهب . فقال : قد فعلت فها توه قبحة الله ، فأتوه به فلما مثل بين يديه أنشد :

فلو كنت في سلمى أجاوشما بها	لكان لحجاج على سبيل
خليل أمير المؤمنين وسيفه	لكل إمام صاحب وخيل
بني قبة الإسلام حتى كأنها	هدى الناس من بعد الضلال رسول
إذا جأركم الناس الجأ حكمه	إلى الله قاض بالكتاب فمول
به نصر الله الخليفة منهمو	وثبت ملكا كاد عنه يزول
فأنت كسيف الله في الأرض خالده	يصول بمون الله كيف يصول
وجازيت أصحاب البلا ببلاتهم	فما منهمو عما تحب نكول
وصلت بمراق العراق فأصبحت	منابها للوطء وهي ذلول
أذقت الحمام ابني عباد فأصبحتا	بمنزل مؤهون الجفاح ثكول
ومن قطري نلت ذاك وحوله	كتائب من رجاله وخيول
إذا ما أت باب ابن يوسف ناقتي	أت خير منزل به ونزيل

وما خفتُ شيئاً غيرَ ربِّي وحدَه . إذا ما انتَحَيْتُ النفسَ كيفَ أقول  
تَرى الثَّقَلَيْنِ الجَنِّ والإِنْسَ أصبحا على طاعةِ الحجاجِ حينَ يقول  
فقال له: أوَّلَى لك ، لقد نجوت ، وفرض له وأعطاه عطاءً .

فقال يمدح سائرَ قبائلِ وائلٍ، ويذكر دفعهما عنه ، ويفتخرُ بها - قصيدته التي  
أولها :

صَرَمَ الغَوَانِي واستراح عواذلي	وصحوتُ بعد صَبَابَةٍ وتماثلي
وذَكَرْتُ يَوْمَ لَوَى عَقِيقٍ نِسْوَةً	يَخْطُرُنَ بَيْنَ أَكِلَّةٍ ومَراحلي
لعب النِّعَامُ <sup>(١)</sup> بهن في أَطالاه	حتى لبسنَ زَمَانَ عَيْشٍ غافلِ
يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى	فإذا عَطَلْنَ فهنَ خَيْرُ عواطلي
وإذا خَبَّانَ خَدودَهُنَّ أُرَيْنَا	حَدَقَ المَها وَأَرَيْنَ سَهْمَ القاتلي
وَرَمَيْتَنِي لَا يَسْتَقِرُّ بِجُنَّةٍ	إِلا الصُّبَا وَعَلِمَنَ أَيْنَ مقاتلي
وإذا تَطَاوَلَتِ الجِبَالُ رَأَيْتَنَا	بفروع أُرعنَ فوقَها مُتَطاولِ
وإذا سَأَلْتَ ابْنِي نَزَارٍ يُنْبِئُنا	عَنِّي <sup>(٢)</sup> ومَزلِجِي مِن ابْنِي وائلي
حَدَّ بَتْ بَنُو بَكْرٍ عَلَيَّ وفيهمو	كُلُّ المِكارِمِ بالعديدِ الكَاملي
خَطَرُوا وَرَكْنِي بِالْفَنَاءِ وَتَجَمَّعُوا <sup>(٣)</sup>	مِنْهُمْ قِبَائِلُ أُرْدِفُوا بِقِبَائلي

ونُفِرَ فيها بقبائله . قال أبو النجم للعديل: أَرَأَيْتَ قولك :

فإنَّكَ مِن شَيْبَانَ أُمِّي فَإِنِّي لأَبْيَضَ عَجْجِي عَرِيضُ المَفارِقِ

(١) النعيم ( أغاني ) .

(٢) بينا . . . مجدى ( أغاني ) .

(٣) رواية الأغاني :



أَكُنْتَ شَاكًا فِي شِمْرِكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْعَدِيلُ : أَشَكَّكْتُ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ ، وَفِي شِمْرِكَ حِينَ تَقُولُ :

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَهَذَا شِمْرِي      اللَّهُ دَرَّى مَا يَجْنُ صَدْرِي  
فَأَمْسَكَ أَبُو النَجْمِ وَاسْتَحْيَا .

كَانَ حَوْشَبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْحَارِثِ الشَّيْبَانِي وَعُكْرَمَةُ بْنُ رَبِيعٍ الْبَكْرِيُّ يَتَنَازَعَانِ الشَّرَفَ وَبِتَبَارِيَانِ فِي إِطْعَامِ الطَّعَامِ ، وَنَخْرِ الْجُزُرِ فِي عَسْكَرِ مُصْعَبٍ فَكَانَ حَوْشَبُ يَغْلِبُ عُكْرَمَةَ لِسَعَةِ يَدِهِ ، وَقَدِمَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ بَشَارٍ <sup>(١)</sup> بِسَقَاءٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ دَقِيقٍ ، فَأَتَاهُ عُكْرَمَةُ فَقَالَ لَهُ : اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ ، كَادَ حَوْشَبُ أَنْ يَغْلِبَنِي وَيَسْتَعْلِبَنِي <sup>(٣)</sup> بِمَالِهِ ، فَبَعْنِي هَذَا الدَّقِيقُ بِنَاجِزٍ وَلَكَ فِيهِ مِثْلُ ثَمَنِهِ رُبْحًا فَقَالَ : خُذْهُ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ ، فَدَفَعَهُ إِلَى قَوْمِهِ وَفَرَّقَهُ فِيهِمْ ، وَأَمَرَهُمْ بِمَجْنَنِهِ فَمَجْنَوْهُ ، ثُمَّ جَاءَ بِالْمَجِينِ كُلَّهُ فَجَمَعَهُ فِي هُوَّةٍ عَظِيمَةٍ ، وَأَمَرَ بِهِ فَفُطِيَ بِالْحَشِيشِ ، وَجَاءُوا بِرَمَكَةٍ <sup>(٤)</sup> فَقَرَّبُوهَا إِلَى فَرَسِ حَوْشَبٍ ، حَتَّى أَلْقَوْهَا فِي ذَلِكَ الْمَجِينِ ، وَمَعَهَا الْفَرَسُ ، حَتَّى تَوَرَّطَا فِي ذَلِكَ الْمَجِينِ ، وَبَقِيَ فِيهِ جَمِيعًا ، وَخَرَجَ قَوْمُ عُكْرَمَةَ يَصِيحُونَ فِي الْعَسْكَرِ : يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ أَدْرَكُوا فَرَسَ حَوْشَبٍ قَدْ غَرِقَ فِي خِمِيرَةِ عُكْرَمَةَ ! فَخَرَجَ النَّاسُ يَتَمَجَّبُونَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ خِمِيرَةٌ يَفْرَقُ فِيهَا فَرَسٌ ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْعَسْكَرِ أَحَدٌ إِلَّا رَكِبَ لِيَنْظُرَ ، فَجَاءُوا إِلَى الْفَرَسِ وَهُوَ غَرِيقٌ فِي الْمَجِينِ ، مَا يَبِينُ مِنْهُ إِلَّا رَأْسُهُ وَعَنْقُهُ ، فَمَا خَرَجَ إِلَّا بِالْعَمْدِ وَالْحَبَالِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ عُكْرَمَةُ وَاقْتَضَحَ حَوْشَبَ فَقَالَ الْعَدِيلُ يَمْدَحُهُمَا وَيَفْتَخِرُ بِهِمَا :

(١) الْأَغَانِي ( يَسَار ) ١٨ .

(٢) بِسَقَاتْنِ ( أَغَانِي ) وَأَمَّا السَّقَاءُ فَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ جِلْدِ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَنَحْوَهُمَا .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « يَسْتَعْلِبُنِي » .

(٤) الرَّمَكَةُ : الْفَرَسُ أَوْ الْبَرْدَوْنَةُ تَتَخَذُ لِلنَّسْلِ .

وعكرمة الفياضُ فينا وحوشبُ  
 هما فتية الناسِ اللذان لم يعمرا  
 رئيسُ ولا الأقيالُ من آلِ حميرا  
 وفي حوشب هذا يقول الشاعر :

وأجودُ بالمال من حاتمٍ وأنحرُ للجُزُر من حوشبِ

قدم العديلُ البصرةَ ، ومدح مالك بن مسمع الجحدريّ فوصله ، فأقام بالبصرة  
 واستطابها ، وكان مقياً بها عند مالك ، فلم يزل بها حتى مات. وكان ينادم الفرزدق  
 فقال يرثيه :

ما ولدتُ مثلَ العديلِ حليلةً قديماً ولا مُستَحْدَثاتُ الحلائلِ  
 وما زال مذ شدتْ يدها إزاره به تفتحُ الأبوابَ بكرُبنِ وائلِ

## عمرو ذو الكلب

هو عمرو بن العجلان بن عامر بن بُرد بن مُنبه ، أحد بني كاهل بن حَيَّان ابن هذيل .

وُسِّمَ ذُو الْكَلْبِ لَأَنَّهُ كَانَ خَرَجَ غَازِيَا ، وَمَعَهُ كَلْبٌ يَصْطَادُ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : يَا ذَا الْكَلْبِ ، فَتَبَّعَتْ عَلَيْهِ .

وقيل : من الناس من يقول عمرو الكلبُ - ولا يقول ذو الكلب . وكان من رجالات هذيل .

وكان يغزو بني فُهَم غزوا متصلا ، فنام ليلةً في بعض غزواتهم فوثب عليه نمران فأكلاه ، فادَّعَتْ فُهَمُ قَتْلَهُ .

وكان علقَ امرأةً من فُهَم يقال لها أم خلنجة فأحبها وأحبَّته . وكان أهلها قد وجدوا عليها وعليه ، فطلبوا دمه - إلى أن جاءها عاما من ذلك ، فنذروا به ، وخرجوا في أثره ، وخرج هاربا ، فتبعوه يومهم ذلك ، وهم على أثره حتى أمسى ، وهاجت ريحٌ شديدةٌ في ليلة ظمَاء ، فبينما هو يسير على ظُهر الطريق إذ رأى ناراَ عن يمينه ، فقال : أخطأتُ الطريق ، فحار وشكتُ وقصد النارَ حتى أتاها ، وقد كاد يُصْبِحُ فإذا رجلٌ قد أوقد ناراَ ، ليس معه أحد . فقال له عمرو : من أنت ؟ فقال : أنا رجل من عدوان . قال : فما اسم هذا المكان ؟ قال : السد . فعرِف أنه قد هلك ، وأخطأ . . . والسد شيء لا يُجَاوَز . فقال : وبلك لم أوقدتُ ؟ فوالله ما تشقوى ولا تَصْطَلِي ، وما أوقدتُ إلا لِنَيْمَةِ عمرو الشقيِّ ، هل عندك شيء تُطْعمنيهِ ؟ فأخرج له تمرات قد بقاها في يده فقال لما رآها في يده: تمراتٌ تَتَبَعُهَا عِبَرَاتٌ مِنْ نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ ،

ثم قال : اسقني . قال : ما ذا ؟ ألبنا ؟ قال : لا ولكن ماء فإني مقتولٌ مباحا ، ثم انطلق فاستند في السد ، ورأى القوم الذين جاءوا في طلبه حيث أخطأ ، فاتبعوه حيث وجدوه ، وقد دخل غارا في السد ، فلما ظهروا على السد علموا أنه في الغار فنادوه ، وقالوا : يا عمرو ! فقال عمرو : ما تشاءون ؟ قالوا : اخرج . قال : فلم دخلتُ إذا ؟ قالوا : بلى ، فخرج . قال : لا أخرج . قالوا : فأنشدنا قولك :

ومَقْعِدِ كُرْبَةٍ قد كنت منها مكان الأصْبَعَيْنِ من القِبَالِ<sup>(١)</sup>

قال : هاهي ذِه أنا فيها . قال : وعن له رجل من القوم ، فرماه عمرو فقتله . فقالوا : قَتَلْتَهُ يا عدوَّ الله . قال : أجل ، ولقد بَقِيتُ مِى أربعة أسهم كأنها أنياب أم خننجة ، لا تصلون إلى أو أقتل بكل منهم<sup>(٢)</sup> واحداً منكم . فقالوا لبعدهم : يا أبا نجاد ، ادخل إليه وأنت حر . فتهياً أبو نجاد ليدخل عليه ، فقال له عمرو : ويحك يا أبا نجاد ، ما ينفعُك أن تكون حراً إذا قُتِلْتَ ، فنكص عنه .

فلما رأوا ذلك صعدوا فنقبوا عليه ، ثم رموه حتى قتلوه ، وأخذوا سلبه ، فرجعوا به إلى أم خننجة ، فإذا هي تتشوف ، فلما رأوها ، قالوا لها : يا أم خننجة ما رأيك في عمرو ؟ قالت : أرى أنكم طلبتموه سريعا ، ووجدتموه منيعا ، ووصفتموه مريعا قالوا : قد والله قتلناه ، فقالت : والله ما أراكم فعلتم ، وإن كنتم فعلتم لرُبَّ نَدِي منكم قد افترشه وضب منكم قد احترشه ، فطرحوا إليها ثيابه ، وقالوا لها : دونك ثيابه ، فأخذتها فشممتها وقالت : ريح عطر وثوب عمرو ، والله ما وجدتموه ذا حُجْزَةٍ جافية ولا عانةٍ وافية ، ولا ضالة كافية .

(١) القبال من النعل زمامها .

(٢) بكل سهم منها واحدا ( الأغاني ) .

وقالت أخته ربيعة ترضيه :

كل امرئ بمحال العيش مكروبٌ      وكلُّ حيٍّ وإن عَزُّوا وإن سَلِمُوا  
أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يُبَلِّغُهَا      بأن ذا الكلبِ عَمْرًا خَيْرَهم نَسَبًا  
الطاعنُ الطعنةَ النَجلاءَ يَتَبَمُّها      والتاركُ القرنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ  
تَمْشِي النُسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ      والمُخْرَجُ العاتِقَ المِذْراءَ مُدْعِنَةٌ  
وكل منْ غَالِبَ الأَيَّامِ مَغْلُوبٌ      ويوما طَرِيقَهُمُو فِي الشَّرِّ رُعُوبٌ  
عَنِ رَسُولَا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبٌ      يَبِطُنُ شِرْيَانُ يَمِوِي حَوْلَهُ الذَّيْبُ  
مُتَمَنِّجِرٌ<sup>(١)</sup> مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبٌ      كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبٌ  
مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَايِبُ      فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيْبُ

(١) المتعجّر : السائل من ماء أو دمه أو غيره .

## عنان الناطفية<sup>(١)</sup>

مولدةً من مولداتِ الليامة ، وبها نشأت وتأدبت ، واشتراها الناطقي ، وربّاها .  
وكانت صفراء مليحةً الوجه ، والأدب والشعر ، سريعةً البديهة .  
وكان فحولُ الشعراء يساجلونُها ويقارضونها فتنتصفُ منهم .

دخل أبو نواس يوماً على عنان فتحدّثنا ساعة ، ثم قال لها : قد قلت أبياتا .

قالت : هات . فقال :

إن لي أيراً خبيثاً	عارِمَ الرأسِ فَلَوْتَ
لورأى في الجوصدِّعاً	لَزّاً حتى يَمُوتَا
أو رآه حول سَقْفٍ	صار فيه عنكبوتا
أو رآه جوفَ بَحْرٍ	خَلَقَتْهُ فِي الْبَحْرِ حُوتَا

قال : فإِ لَيْتَ أَنْ قَالَتْ :

زَوَّجُوا هَذَا بِالْفِ	وَأُظِنُّ الْأَلْفَ قُوتَا
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ	إِنْ تَمَادَى أَنْ يَمُوتَا
مَادَرَوْا مَا حَلَّ بِالْمَسِّ	سَكِينٍ خَوْفًا أَنْ يَقُوتَا
قَبْلَ أَنْ يَنْتَكِسَ الدَّاءُ	فَلَا يَأْتِي وَيُوتِي

فأخجلته ، ثم قال لها مولاها : اعتذري إليه . فقال : لا تعتذري لا أعذر الله

من عَذَرَكَ ، ثم تفارقا بعد ذلك . وكان كلُّ واحد منهما لا يصبر عن صاحبه :

ودخل عليها يوماً فقال لها :

ماذا تَرَيْنِ لَصَبٍ      يريدُ منكِ قُطِيرَةَ

فأجابته :

إياي تعنى بهذا عليك فأجلد عُمَيْرَه

فقال لها :

أريد هذا وأخشي على يدي منك غَيْرَه

فَجِلَّتْ وقالت : تمست وتمس من يغارُ عليك .

قال مروان بن أبي حفصة : لقيني الناطفاني فدعاني إلى عِنان ، فانطلقت معه ، فدخل إليها قبلي ، فقال لها : قد جئْتُكَ بأشعرِ الناسِ مروان بن أبي حَفْصَةَ . فوجدتها عليلة . فقالت له : إني عن مروانَ في شُغْلٍ ، فأهوى إليها بسوطٍ فضربَها به ، وقال لي : ادخل ، فدخلت ، وهي تبكي ، فرأيت الدموعَ تتحدر من عينيها فقلت : بكت عِنانُ جَرَى دمعها كالدرِّ إذ يَسَنّ من خيطه فقالت وهي تبكي :

فليت من يَضْرِبُها ظالماً تَيْبَسُ يُمناء على سَوَطِهِ  
فقلت له : عَتَقَ مروان ما يملكه إن كان في الجَنِّ والإِنسِ أشعرُ منها .  
ودخل بعضُ الشعراء على عِنانٍ فقال لها مولاها : ساجِليه فقالت :  
سَقِيَا لبغدادَ لا أرى بلدًا يسكنُهُ الساكنون يُشَبِّهُها  
فقال :

كأنها فِصَّةٌ مُموَّهَةٌ أخلصَ تمويهها مُموَّهٌها  
فقالت :

أمنٌ وخفضٌ ولا كبهَجَتِها أرغدُ أرضِ عَيْشَا وأرفهَها  
فانقطع .

قال بعضهم : تصفحت كتباً فوجدتُ فيها بيتاً جهدتُ جهدي أن أجِدَ من يُجِيزُهُ  
فقال لي صديقٌ لي : عليك بعنان الناطفانية فحُتِّها فأنشدتها :  
وما زال يشكو الحب حتى رأيتُه تَنفَسَ من أحشائه وتكلم

فلم تلبث أن قالت :

وَيَبْكِي فَأَبْكِي رَحْمَةً لِبُكَائِهِ إِذَا مَا بَكَى دُمْعاً بَكَيتُ لَهُ دُمَا

قال الأصمى : بعثت إلى أم جعفر أن أمير المؤمنين قد أهيج بهذه الجارية عنان خائن صرفته عنها فلك حُكْمُكَ .

قال : فكنت أتوقع لأن أجد للقول فيها موضعاً ، فلا أجده ، ولا أقدم عليه هيبَةً له . فدخلت يوماً فرأيت في وجهه أثر الغضب ، فأنخزلت . فقال لي : مالك يا أصمى ؟ فقلت : رأيت في وجه أمير المؤمنين أثر الغضب ، فلعن الله من أغضبه . فقال : هذا الناطقي ، والله لولا أني لم أجُرْ في حكم قط متعمداً لجعلت على كل جبلٍ منه قطعةً ، وما لي في جاريته من أرب غير الشعر . فذكرت رسالة أم جعفر ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، واحدة ما فيها غير الشعر ، أفْتَسَّرَ يا أمير المؤمنين أن تنيكَ الفرزدق ؟ فضحك واستلقى ، واتصل قولي بأم جعفر ، فأجزلت الجائزة . وكان الرشيدُ استامَ من الناطقي جاريته ، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار ، على أن يأخذ بالدينار تسعة دراهم ، فامتنع عليه ، فأمر بأن تُحْمَلَ فدخلت مجلسه في هيأتها تنتظره ، فدخل عليها ، فقال لها : ويلك !! إن هذا قد اشتط على أمرك ، فقالت : وما يمنعك أن تُرضيه وتؤمِّنه ؟ فقال : ليس يَقْنَعَ بما أعطيه ، وأمرها بالانصراف .

فيقال إن الناطقي تصدَّق بثلاثين ألف درهم ، حين رجعت إليه . فلم يزل في قلب الرشيد منها شيء ، حتى مات مولاها .

فلما مات بعث مسرور الكبير فأخرجها إلى باب الكرخ ، وأقامها على سرير ، وعليها رداء رشيدى قد جلها ، فنودى عليها فيمن يزيد ، بعد أن شاور الفقهاء فيها ،



وقال : هذه لبدة رطبة ، وعلى الرجل دين . فأشاروا ببيعها ، فكانت تقول وهي في المصطبة : أهان الله من أهانتني وأرذل من أزدلني . فلكرها مسرورٌ بيده ، وبلغ بها مسرورٌ مائتي ألف درهم ، فجاء رجل فقال : على زيادة خمسة وعشرون ألفاً فلكره مسرورٌ وقال : أتريد على أمير المؤمنين ؟ ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألفاً ، وأخذها له ، ولم يكن فيها شيءٌ تعاب به ، وطابوا لها عيماً لئلا تصيبها العين فوضعوا بخنصرها في ظفر رجلها سناً . وأولدها اثنين . وأظنهما ماتا صغيرين ، ثم خرج إلى خراسان ، ومات هناك ، وماتت عنان بعده .

وقال أبو نواس من قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد وشبب فيها بعنان :  
 عنان يا من تشبه العينا أنت على الحب تلومينا<sup>(١)</sup>  
 حسنك حسن لا أرى مثله قد ترك الناس مجانينا  
 لما ساوم الرشيدُ بعنانٍ بلغ أم جعفرٍ ذلك ، فشق عليها فدتست إلى أبي نواس  
 أن يحتال في أمرها ، فقال يهجوها :  
 إن عنان النطافِ جاريةٌ أصبح حُرُّها للننيك ميدانا  
 ما يشتريها إلا ابن زانية أو قُلُوبانٌ يكون من كانا  
 فبلغ شعره الرشيد ، فقال : لعن الله أبا نواس وقبحه ، فلقد أفسد على لذتي  
 في عنان بما قال ، ومنعني من شرائها .

(١) أنتم على الحب تلومونا (ديوان ٣٩٨) .

## على بن أمية بن أبي أمية<sup>(١)</sup>

كان أبوه يكتب للمهدي على ديوان بيت المال ، وديوان بيت الرسائل والخاتم .  
وكان هو منقطعا إلى إبراهيم بن المهدي ، وإلى الفضل بن الربيع .

ولما قال على بن أمية هذه القصيدة :

يا ربحُ ما تصنعين بالدمن	كم لك من محوٍ منظرٍ حسن
محوٌ آثارنا وأحدث آ	ثارا بربع الحبيب لم تكن
إن تك ياربُّع قد بليت من الر	يح فإني بالٍ من الحزن
قد كان ياربُّع فيك لي سكن	فصرت منذ بان بعده سكني
شبهت ما أبكت الرياح من آ	ثار حبيبي النائي بلى بدني
حاشاك ياربُّع أن تسكون على ال	ماشق عونا لحادث الزمن
ياربُّ خذني وخذ عليا [وخذ]	يا ربح ما تصنعين بالدمن
عجل إلى النار بالثلاثة وال	رابع عمرو الغزال في قرن

ندم وقال : هؤلاء أهل بيتي ، وهم إخواني ، ولا أحب أن تنشب بيني وبينهم  
عداوة وشرا ، فأني أمية فقال : إني أذنبت فيما بيني وبينكم ذنبا ، وقد جئت  
مستجيра بك من فتيانك ، فدعا بلي بن أمية ، فقال : هذا عمك ، أبو موسى ،  
قد أتاك مستعيذا<sup>(٢)</sup> من الشعر الذي قاله . قال : وما هو ؟ فأنشده ، فقال : قد ضجرنا  
[نحن] والله منه كما ضجرت [أنت] وأكثر وأنت آمن أن يكون منا جواب .  
وأني محمد بن أبي أمية فقال له مثل ذلك .

(١) الأغاني ٢٠ : ٦٣ .

(٢) معتذرا ( أغاني ) .

ومضى أبو أمية ، فأخذ علي بن أمية رقعة وكتب فيها :

كَمْ شَاعِرٍ عِنْدَ نَفْسِهِ قَطِنٌ      لَيْسَ لَدَيْنَا بِالشَّاعِرِ الْفَطِنِ  
قَدْ أُخْرِجَتْ نَفْسُهُ بِنُصَّتِهَا      يَارِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدَّمَنِ

ودفع الرقعة إلى غلام له ، وقال : اذهبها إلى غلام أبي موسى ، وقل له : يقول لك مولاك : اذكرني بهذه الرقعة إذا انصرفت إلى المنزل ، فلما انصرف إلى المنزل أتاه غلامه بالرقعة ، فقال له : هذه الرقعة التي بعثت بها إلي قال : والله ما بعثت إليك رقعة وأظن الفاسق قد فعلها .

ثم دعا ابنه فقرأها عليه ، فلما سمع ما فيها قال لى : يا غلام لا تنزع عن البغلة ، فراجع إلى علي بن أمية فقال : نشدتك الله أن تزيد على ما كان . فقال له : أنت آمن .

كان عبيد الله بن جعفر بن المنصور محبا لعمر والغزال . وكان عمرو يستحق ذلك بكل وجه ، إلا من طريق <sup>(١)</sup> صنعة الغناء ، فإنه كان ظريفا أديبا حسن الوجه واللباس ، معه من كل شيء من آلة الفتوة ، وكان عبيد الله قليل الفهم بصناعة الغناء فكان يظن أنه قد ظفر منه بكنز من الكنوز . وكان أحظى الناس عنده من استحسن غناء عمرو الغزال وصنعتة . فكان من يحضر مجلسه ممن يفهم هذه الصناعة يشقى بنم ، ويتفكد من لسانه .

وكان الرشيد قد استحضره وسمع غناؤه :

يَارِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدَّمَنِ      ...      ...      ...

وكان صوتا مليحا خفيفا ، فأطربه ووصله بألف دينار ، وأخذته إليه باتفاق غريب . وذلك أن عيسى أخا عبيد الله بن جعفر كان يطمن في عقل أخيه ، عبيد الله ،

(١) إلا ما يدعيه من طريق (أغانى) .

عند الرشيد ، ويقع فيه لديه ، فسمعه يوما عيسى ، فأظهر من السرور والطرب أمراً عظيماً ، ليزيد بذلك عبيد الله رغبة فيه ، ويجعله سبباً قوياً عند الرشيد إذا سمعه بضغف عقله .

فلما سمعه الرشيد كان أول ما سمع منه :

ياربح ما تصنعين بالدمن . . . . .

فاستخفّه وصار في عداد مغنيه ، فاتفق أن عبيد الله بن جعفر انصرف يوماً من الشماسية<sup>(١)</sup> فلقه الخضر بن جبريل . وكان فتى الناس في العسكر ، فعاتبه عبيد الله على تركه ، وانقطاعه عنه . فقال : والله ما أفعل هذا جهلاً بحقك ، ولا إخلالاً بواجبك ، ولكننا في طريقين متباينين ، ولا يمكن معهما اجتماع فقال : وما هما ؟ قال : إنك على نهاية السرف في أمر عمرو الغزال وجهه ، وأنا على نهاية السرف في بُغضه ، وأنت تتوهم أنك لا يطيبُ عيشك إلا به ، وأنا أتوهم أنني إن عاشرتَه ساعةً ميتٌ وتقطعت نفسي غيظاً وكداً ، فما يستقيمُ بيننا مع هذا عشرةً أبداً .

فقال له عبيد الله : إذا كان هذا على هذه الصورة فأنَا أُعْفِيكَ منه إذا زُرْتَنِي ، فصر معي الآن آمناً ، ففعل ، ولم يجلس عبيد الله حتى قال لحاجبه : لا تُدخل عليّ اليوم أحداً ، ولا تستأذن عليّ لخلق ألبقة ؛ ودخل .

فلما وُضِعَت المائدة لم يَسْتَقِرَّ حتى دخل الحاجبُ ، فوقف بين يديه وأقبل عمرو الغزال خلفه يراه من أقصى الصحن . فقال له عبيد الله : تَكَلَّمْتُ أَثَمَّ ، ألم أقل لك لا تُدْخِلْ عليّ أحداً من خلق الله ؟ فقال له الحاجب : امرأته طالق إن [ كان ] عنده إن عمراً عندك في هذا المجرى ، ولو كان الملائكة لم يدخلوا عليك إلا بإذن سوى عمرو ومن قبل أمرتني ألا أستأذن له خاصةً ، وأن يدخل متى شاء على كل حال .

(١) الشماسية : صحراء كانت بأعلى بغداد يسب إليها باب من أبوابها .

ولم يَفْرُغِ الحَاجِبُ من كلامه حتى دخل عمرو فجلس على المائدة ، وتغير وجه الخَضِرِ وبانت الكراهيةُ فيه فَاكَل أكلًا فيه خيرٌ . وتبين عبيدُ الله ذلك فَرُفِعَتِ المائدة ، وقُدِّمَ النَبِيذُ ، فجعل الخَضِرُ يشرب شربا كثيرا شديداً لم يُعْهَدَ بِشُرْبِ مثله ، فظَنَّ به أنه يريد بذلك أن يستريح من عمرو الغزال ، وعمرو يُغْنَى لا يَفْتَرُ وكلما تَغَنَّى قال له عبيد الله : لمن هذا الصوت يا حبيبي ؟ فيقول : لى ، وفي المجلس جوارٍ مطرباتٌ محسناتٌ ، وعمرو يَقْطَعُ غناءهن بغناؤه ، وتبين فى وجه الخَضِرِ العربةُ إلى أن قال عمرو ، عَقِبَ صوتِ غَناءٍ : هذا لى ، فوثب الخَضِرُ فكشف استه وخرى فى وسط المجلس على بساط خَزَمٍ لم يَرِ مثله لأحد ، ثم قال : إن كان هذا الغناء لك فهذا الخراء لى . فغضب عبيدُ الله وقال : يا خَضِرُ أَكُنْتَ تستطيعُ تفعلُ أَكْثَرَ من هذا ؟ قال : أَى والله ، أيها الأمير ، ثم وضع رجله على سَلَحِهِ ومشى على البساط مقبلا ومدبرا ، وهو يقول : وهذا لى ، وهذا لى ، وتفرق الجماعة على أسوأ حال ، وشاع الخبرُ ووصل إلى الرشيد ، فضحك حتى غلب عليه ودعا بالخَضِرِ فجعله فى ندمائه منذُ يومئذ . وقال : هذا أَطْيَبُ خلقِ الله ، وانكشف عنه عوارُ عمرو الغزال وحُجِبَ ، فسقط منذُ يومئذ وسقط غناؤه فلم يُذْكَرْ منه حرف إلا غناؤه :

يا رِيحُ ما تصنعين بالدمن ... ..

قال أبو هَفَّان : كنا فى مجلس ، وعندنا مغنيةٌ تغنينا ، وصاحب المجلس يهواها ، فجعلت تكايدُهُ وتوى إلى غيره بالزَّح والتجميش ، وتَمَيِّظُهُ بجهدِها ، وهو يكاد يموت قَلَقًا وهَمًّا ، وتنغص عليه بومه وألَحَّتْ فى أمرها ، ثم سقط المضرابُ من يدها ، فَاكْبَتَ على الأرض ، فضرطت ضرطةً سَمِعَها جميعُ من حضر ، وخَجِلَتْ فلم تدرِ ما تقول ، فاقْبَلَتْ على عَشيقها فقالت له : أَى شىء تستهى أن أغنى لك ؟ قال : غنى :

يا رِيحُ ما تصنعين بالدمن ... ..

فَحِجَلَتْ ، وَضَحَكَ الْقَوْمُ حَتَّى أَفْرَطُوا فَبَكَتْ ، وَقَامَتْ مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَقَالَتْ :  
أَنْتُمْ قَوْمٌ سَفَلٌ ، فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ يَعَاشِرُكُمْ ، وَغَضِبْتُ ، وَخَرَجْتُ ، وَانْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا .

قال الحسين بن الضحاك :

كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ قَدْ دُعِينَا إِلَيْهِ ، وَمَعَنَا عَلِيُّ بْنُ أُمَيَّةَ ، فَعَلِمْتُ نَفْسُهُ بِقِيَمَةِ دُعِيَّتِ  
يَوْمَئِذٍ إِلَى مَجْلِسِنَا فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ : أَتُغْنِي :

خَبَّرَنِي مَنْ الرِّسُولُ إِلَيْكَ      وَاجْعَلِيهِ مِنْ لَا يَنْبَغُ عَلَيْكَ

وَأَشِيرِي إِلَى مَنْ هُوَ بِاللَّحْظِ      لِيَخْفَى عَلَى الَّذِينَ لَدَيْكَ

فَقَالَتْ : نَعَمْ وَغَنَتْهُ لَوْقَتَهَا وَزَادَتْ فِيهِ [ هَذَا الْبَيْت ] :

وَأَقْلَ الْمَزَاحَ فِي الْمَجْلِسِ إِلَيَّ      وَمَ فَإِنَّ الْمَزَاحَ بَيْنَ يَدَيْكَ

فَفِطِنَ لَمَّا أَرَادَتْ ، وَسُرَّ بِذَلِكَ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى خَادِمٍ وَاقِفٍ ، فَقَالَتْ لَهُ :

يَا مَسْرُورُ اسْقِنِي مَاءً فَسَقَاهَا ، فَفِطِنَ ابْنُ أَبِي أُمَيَّةَ أَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ أَنَّ مَسْرُورًا

هُوَ الرِّسُولُ ، فَخَاطَبَهُ فَوَجَدَهُ كَمَا يَرِيدُ ، وَمَا زَالَ ذَلِكَ الْخَادِمُ يَتَرَدَّدُ فِي الرِّسَائِلِ بَيْنَهُمَا .

## عبدُ الله بن يحيى الكندى<sup>(١)</sup>

أحدُ بنى عمرو بن معاوية ، من حضرموت ، وكان مجتهداً عابداً ، فكان يقول قبل أن يخرج : لَقِيتُ رجُلٌ فأطال النظرَ إلى . وقال : ممن أنت ؟ قلت : من كِنْدَةَ قال : من أيهم ؟ قلت : من بنى سَيِّبَانَ<sup>(٢)</sup> قال : والله لَتَمْلِكَنَّ وَلَتَبْلُغَنَّ خَيْلُكَ وادى القرى . وذلك بعد أن تذهب إحدى عينيك ، فقد ذهبت وأنا أتخوفُ ما قال ، وأستخيرُ الله عز وجل .

ورأى باليَمَنِ جَوْرًا ظاهراً ، وعسفا شديداً ، وسيرةً في الناس قبيحة . فقال لأصحابه : ما يَحِلُّ لنا المُقَامُ على ما نرى ، ولا يَسَعُنَا الصبرُ عليه ، وسنكتب إلى أبي عبيدة ومسلحة بن أبي كريمة الذى يقال له كودين مولى بنى تميم ، وكان يسزل في الأزد ، وإلى غيره من الأباضية في البصرة ، ليشاورهم في الخروج . فكتبوا إليه : إن استطعت ألا تقيم يوماً واحداً فافعل ، فإن المبادرة بالعمل الصالح أفضلُ ، ولست تدري متى يأتى عليك أجلك ، والله خيرةٌ من عباده يبعثهم متى شاء لنَصْرِ دِينِهِ ويختصُّ بالشهادة منهم من يشاء ، وشخص إليه أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي أحدُ بنى سَلَمَةَ وبلج بن عُقْبَةَ في رجالٍ من الأباضية ، فقدموا عليه حضرموت ، فحثَّوه على الخروج ، وأنَّوه بكتب أصحابه ، وفيها : إذا خرجتم فلا تملوا ولا تغدروا واقتدوا بسلفكم الصالحين وسيروا سيرتهم .

فدعا أصحابه فبايعوه ، وقصدوا دار الإمارة بحضرموت سنة ثمان وعشرين ومائة ، فدخلها ، وأقام بها أشهراً ، فكثرت جمعه ، وسموه طالب الحق ، وكان على حضرموت

(١) الأغاني ٢٠ : ٩٧ .

(٢) في الأصل ( سهبات ) والتصويب عن الجمهرة والقاموس .

إبراهيمُ بنُ جبلةَ بنِ خزيمةَ السكندى فأخذوه وحبسوه يوما، ثم أطلقوه فأتى صنعاء، ثم كتب إلى من كان من أصحابه بصنعاء : إني قادم عليكم ، واستخلفَ على حضر موتَ عبد الله بن سعد الحضرمي ، وتوجه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة ، في ألفين . وبلغ الخبرُ القاسمَ بنَ عمرو ، أبا يوسف بن عمرو ، وهو عاملُ مروان بن محمد على صنعاء ، فالتقيا ليلا على مسيرة يومين من صنعاء ، فقال الناس للقاسم : أيها الأمير لا تُقاتلُ الخوارجَ ليلا ، قال : فقاتلهم ، فقتلوا من أصحابه كثيرا ، وانهمزم ليلا ، فر بمسكره ، فأمرهم بالرحيل ، ومضى إلى صنعاء ، فأقام يوما ، ثم خرج فمسكر قريبا من صنعاء ، فخنق ، وخلفَ بصنعاء الضحَّاكُ بنُ زيد . فأقبل عبدُ الله بن يحيى فنزل على ميلين من عسكرِ القاسمِ فوجَّه القاسمُ يزيدَ بنَ الفيض ، في ثلاثة آلاف من أهل الشام وأهل اليمن فكانت بينهم مناوشة ثم تحاجزوا ، فرجع يزيدُ إلى القاسم ، فاستأذنه في بيأتهم فأبى أن يأذن له ، فقال له يزيد : لئن لم تُبَيِّتَهُمْ لَيُغَمَنَّكَ . فأبى ، فأقاموا يومين لا يلتقون ، فلما كان في الليلة الثالثة أقبل عبد الله بن يحيى ، فوافاه مع طلوع الفجر ، فقاتلهم الناسُ على الخندق ، فغلبتهم الخوارجُ عليه ، ودخلوا عسكرهم ، والقاسم يصلي ، فركب وقاتلهم الصلتُ بنُ يوسف ، فقتلَ في المعركة . وقام بأمر الناس يزيدُ بنُ الفيض ، وقاتلوا حتى ارتفع النهار ، فانهزم أهلُ صنعاء فأراد أبرهة بن الصباح اتباعهم فمنعه عبدُ الله بن يحيى ، واتبع يزيدُ بنُ الفيضِ القاسمَ بنَ عمرو ، وأخبره الخبر ، ودخل عبدُ الله بن يحيى صنعاء ، وأخذ الضحَّاكُ بنُ زيد وإبراهيمَ بنَ جبلةَ ابنِ خزيمة فحبسهما ، وجمع الخزائن والأموالَ فأحرزها ، ثم أطلق الضحَّاكَ وإبراهيم . وقال : إنما حبستكما خوفا عليكما من العامة ، وليس عليكما مكروه ، فأقما إن شئتما أو اشخصا ، فخرجا .

ثم إن عبدَ الله بن يحيى لما استولى على اليمن خطب الناس ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وحذرَّ ووعظَ وذكَّر ، ثم قال :



إنا ندعوكم إلى كتاب الله ، عز وجل ، وسنة نبيه ، وإجابة من دعا إليهما . الإسلام ديننا ، ومحمد صلى الله عليه وسلم نبينا ، والكعبة قبلتنا ، والقرآن إمامنا ، رضينا بالحلال حلالاً لا نبتغي به بدلاً ، ولا نشترى به ثمناً ، وحرّمنا الحرام ، ونبذناه وراء ظهورنا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وإلى الله المشتكى ، وعليه الموعول . من زنى فهو كافر ، ومن سرق فهو كافر ، ومن شرب الخمر فهو كافر ، ومن شكّ في أنه كافر فكافر . ندعوكم إلى فرائض بينات ، وآيات محكمات ، وآثار تقتدى بها ، ونشهد أن الله صادق فيما وعد ، عدل فيما حكم ، وندعو إلى توحيد الرب ، واليقين بالوعيد والوعد ، وأداء الفرائض ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والولاية لأهل ولاية الله ، والعدواة لأعدائه .

أيها الناس ، إن من رحمة الله أن جعل في كل فترة بقايا من أهل العلم ، يدعون من ضلّ إلى الهدى ، ويصبرون على الألم في جنب الله ، يقبلون على الجدّ في سالف الدهور ، فلم ينسهم ربهم « وما كان ربك نسياً » .

أوصيكم بتقوى الله ، وحسن القيام على ما وكلكم به ؛ فأبوا في الله بلاء حسناً بالقيام في أمره وزجره .

أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم .

وأقام عبد الله [ بن يحيى ] بصنعاء أشهراً ، يحسن السيرة فيهم ، ويلين بالقيام جانبهم لهم ، ويكف عن الناس فكثير جمعه ، وأنته الشراة من كل جانب .

فلما كان وقت الحج ، وجه أبا حمزة ، المختار بن عوف ، وبلج بن عقبة وأبرهة ابن الصباح إلى مكة في ألف<sup>(١)</sup> رجل ، وأمره أن يقيم بمكة إذا صدر الناس ، ويوجه بلجاً إلى الشام . فأقبل المختار إلى مكة فقدمها يوم التروية ، وعليها عبد الواحد ابن سليمان بن عبد الملك وأمه بنت عبد الله بن خالد بن أسيد فكروه قتالهم .

(١) في تسعمائة وقيل بل في ألف ومائة ( أغاني ) .

وكان أول أمر المختار بن عوف الأزدي السلمي من أهل البصرة أن كان يوافي كل سنة يدعو إلى خلافة مروان ، فلم يزل يَحْتَفِ في كل سنة حتى وافى عبد الله ابن يحيى في سنة ثمان وعشرين ومائة ، فقال له : يارجل . إني أسمعُ كلاما ، وأراك تدعو إلى الحق ، فانطلق معي ، فإني رجلٌ مطاع في قومي <sup>(١)</sup> فبايعه على الخلافة .

وخرج في سنة تسع وعشرين ومائة حتى أتوا مكة يومَ التروية ، فلم يشعر الناسُ وهم بعرفة حتى طلعتْ أعلامُ سود في رؤوس الرماح ، ففرع الناس حين رأوهم ، وقالوا لهم : ما لكم وما حالكم ؟ فأخبروهم بخلعهم مروان ، وآل مروان والتبري منهم ، فراسلهم عبد الواحد بن سليمان يومئذ ، وهو على المدينة ومكة ، والموقف ، ودعاهم إلى الهدنة ، فقالوا : نحن لَحِجْنَا أَصْنُونُ ، وعليه أشح . فصالحهم على أنهم جميعاً آمنون ، بعضهم من بعض ، حتى يَنْفِرَ الناسُ النَّفَرَ الأخير ، وأصبحوا من غَدٍ فوقفوا بعرفة ، ودفع عبد الواحد بالناس ، فلما كانوا بمعي ، قالوا لعبد الواحد : قد أخطأت فيهم ، ولو حمل عليهم الحَاجُّ ما كانوا إلا أكلة رأس ، فنزل أبو حمزة بقرن <sup>(٢)</sup> الثعالب من منى ونزل عبد الواحد ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر ورجال من أمثالهم فلما دنوا من قرن الثعالب لقيهم مشايخُ أبي حمزة فأخذوهم ، فدخلوا بهم على أبي حمزة ، فوجدوه جالسا ، وعليه إزار قطريٌّ ، فلما دنوا منه تقدم إليه عبد الله بن حسن ، ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، فنسبهما ، فلما انتسبا عبس في وجوههما ، وأظهر الكراهةَ لهما ، ثم تقدم بعدها البكريُّ والعُمريُّ فنسبهما ، فلما انتسبا هس لهما وتبسم في وجوههما ، وقال لهما : ما خرجنا إلا لنسيرَ بسيرة أبييُكنا . فقال له

(١) فخرج حتى ورد حضرموت (أغاني) .

(٢) قرن الثعالب هو قرن المنازل ، ميقات أهل نجد تلقاء مكة ، على يوم وليلة (مراصد)

وكانت قرن في الأصل قرى .

عبدُ الله بن حسن : ما جئناك لتفاضل<sup>(١)</sup> بين أبويننا ، ولكن بعثنا الأمير إليك برسالة ، وذكروا له نقضَ العهد . قال بليح وأبرهة : الساعة الساعة ، فأقبل عليهما أبو حمزة ، فقال : معاذ الله أن ننقضَ العهد ، وأن نبخسَ به ، والله لا أفعلُ ولو قُطعت رقبتي هذه ، ولكن تنقضي هذه الهدنة بيننا وبينكم ، فلما أبى عليهم خرجوا ، فأبلفوا عبدَ الواحد ، فلما كان النفرُ الأولَ نفرَ عبد الواحد ، وخلت مكة لأبي حمزة ، فدخلها بغير قتال ، فقال بعض الشعراء يهجو عبدَ الواحد بن سليمان :

وأرى الحجاجَ عصابةً قد خالفوا      دينَ الإله ففرَّ عبدُ الواحدِ  
ترك الإمارةَ والحلائلَ هارباً      ومضى يخبط كالبعيرِ الشاردِ  
لو كان والده تَخَيَّرَ أمه      لصِقتْ خلائله بِمِرْقِ الوالدِ

ثم مضى عبدُ الواحد فدخل المدينة ، وضرب على الناسِ البعثَ وزادهم في العطاء عشرةً عشرةً ، واستعمل على الناس عبدَ العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وخرجوا ، فلما كانوا بالحرة لقيتهم جُرُزٌ منحورة ، فضوا ، فلما كانوا بالمعيق تعلق لواؤهم بِسَمرَةٍ ، فأنكسر الرمح ، وتشاءم الناس بالخروج ، ثم ساروا حتى نزلوا قديداً ، ليلاً ، فنزل قوم يتعمثون ، ليسوا بأصحاب حرب ، فلم يرعهم إلا والقوم قد خرجوا عليهم .

وقيل : إن خزاعة دلت أبا حمزة على عورتهم ، فأدخلوهم عليهم فقتلوهم ، وكانت المَقَلَّةُ على قريش ، وكانوا أكثرَ الناس فيهم ، ولهم كانت الشوكة . فأصيب منهم عدد كثير .

ثم ورد الخبرُ إلى المدينة ، وبكى الناس قتلاهم ، فكانت المرأة تقيم على حميمها النوائح ، والنسوة عندها ، فيأتى النسوة أيضاً خبرَ حَمِيمِهن فينصرفن حتى لا يبق إلا صاحبةُ الماتم .

(٢) في الأصل : ( إلا لتفاضل ) وظاهر الكلام يقتضي حذف إلا .

وكانت الوقعة يوم الخميس لسبع خلون من صفر سنة ثلاثين ومائة .  
 وبلغت قتلى قديد ألفين ومائتين وثلاثين رجلا ، منهم من قريش أربعة وخمسون  
 رجلا ، ومن الأنصار ثمانون رجلا ، ومن الموالي والقبائل ألف وتسعمائة رجل .  
 ودخل بلج المدينة بغير حرب ، فدخلوا في طاعته ، وكف عنهم ، ورجع  
 أبو حمزة إلى مكة ، وكان على شرطته أبو بكر بن عبد الله بن عمرو من آل سُراقَة ،  
 من بني عَدِيٍّ ، فكان أهل المدينة يقولون : لعن الله السُّراقِ ولعن بلجًا العراق .  
 وقالت نائحة أهل المدينة تبيكهم :

ما للزمان وما ليه      أَفَنَتَ قديدُ رجاليه  
 فلا بُكين<sup>(١)</sup> سريرة      ولأبكين<sup>(١)</sup> علانيه  
 ولأبكين<sup>(١)</sup> إذا خلوت      مع الكلاب العاويه  
 ولأثنين<sup>(٢)</sup> على قديد      بسوء ما أبلانيه

وقال عمرو بن الحُصَيْنِ الأَبَاضِيُّ الكوفيُّ ، مولى بني تميم ، يذكر وقعة قديد  
 وأمر مكة ، وأنشدها الأخفشُ عن السُّكَّرِيِّ<sup>(٣)</sup> والأحول وثعلب وكان يستجيدها  
 ويفضلها :

ما بالُ هَمِّكَ عنك ليس بعازبِ      تمرى سوابقُ دَمِكَ المتسالكِ  
 وتبيت تكتلي النجومَ بمَقْلَةٍ      عَبْرَى تُسرُّ بكل نجم آيبِ  
 حذرَ النية أن تجيءَ بداهةً      لم أقض من بيع الشراةِ مكاربي

(١) في الأصل فلا تسكن في ا - ب ، وما ذكرناه عن الأغاني .  
 (٢) في الأصل : (ولا يدى) .. والشرط الثاني يياض في الأصل ثم (ابلانيه) والتصويب عن الأغاني  
 (٣) في الأصل : البشكري وفي الأغاني ما ذكرناه .

فَأَقُودُ فِيهِمْ لِلْعَدَا شَنِجَ النَّسَاءِ<sup>(١)</sup>  
 فِي فِتْيَةٍ صُبِرَ الْفَهْمُ بِهِ  
 فَتَدُورُ عَنْ وَهْمٍ وَفِيهِمْ بَيْنَنَا  
 فَيُظِلُّ يَسْقِيهِمْ وَيَشْرَبُ مِنْ قَنَا  
 بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ حَارَتُ طَعْنَةٍ  
 جَوْفَاءَ مَنَهْرَةٍ تَرَى تَامُورَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمُبَرِّزِينَ مِنَ الْمَقَابِ<sup>(٣)</sup> أَحْرَزُوا  
 هَزُوا سِوَارِمَ لِلْجِلَادِ وَبَاشَرُوا  
 نَاطُوا أُمُورَهُمْ بِأَمْرٍ أَخْلَمَ  
 مُتَسَرِّبِلِي حَلْقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
 قِيدَتْ [مِنْ] أَعْلَى حُضْرَمُوتَ فَلَمْ تَزَلْ  
 تَحْمِي أَعْنَتَهَا وَتَحْوِي نَهَبَهَا  
 حَتَّى وَرَدْنَ حِيَاضَ مَكَّةَ قَطْنَا  
 مَا إِنْ أَتَيْنَ عَلَى أَخِي جَبْرِيةَ  
 فِي كُلِّ مَعْرَكٍ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ  
 سَائِلِ يَوْمٍ قَدِيدٍ عَنْ وَقَعَاتِهِمْ  
 وَدَخَلَ أَبُو حَزْمَةَ الْمَدِينَةَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَمِائَةً .

وَمَضَى عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ إِلَى الشَّامِ ، فَرَقَى أَبُو حَزْمَةَ الْمُنْبَرِ فَحَمَدَ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَأَنْتَنِي عَلَيْهِ .

(١) الشنج محرّكة: تقبض في الجلد وقرس وشنج النساء . مدح لأنه إذا شنج لم تسترخ رجلاه، قاموس  
 (٢) التامور: النفس وحياتها والقلب وحبته وحياته والدم .  
 (٣) في الأغاني ( ومبرئين من المايب ) .

ثُمَّ بَكَتْ أَهْلَ مَكَّةَ وَأَهْلَ الْمَدِينَةِ بِمَا فَعَلُوهُ حَرْفًا حَرْفًا ، وَمَا فَعَلَهُ بِهِمْ بَنُو مَرْوَانَ ، وَذَمُّهُمْ وَذَمُّ سِيرَتِهِمْ ، وَمَدْحُ أَحْبَابِهِ وَأَثْنُ عَلَيْهِمْ .  
فَفَعَلَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَرَّةٍ فِي كُلِّهَا ، ذَلِكَ دَأْبُهُ .

ثُمَّ رَقِيَ الْمَنْبَرُ يَوْمَاً فَحَمَدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَقَالَ :

تَعْلَمُونَ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَنَا لَمْ نَخْرُجْ مِنْ دِيَارِنَا وَأَمْوَالِنَا أَشْرًا وَلَا بَطَرًا وَلَا عَيْشًا وَلَا لَهْوًا ، وَلَا لِدَوْلَةٍ مُلْكٍ نَزِيدُ أَنْ نَخْضُوضَ فِيهِ وَلَا لثَارٍ قَدِيمٍ نَزِيلَ مِنَّا ، وَلَكِنَّا لَمَّا رَأَيْنَا مَصَابِيحَ الْحَقِّ قَدْ عُطِّلَتْ ، وَعُغْفَ الْقَاتِلُ بِالْحَقِّ ، وَقُتِلَ الْقَائِمُ بِالْقِسْطِ ، ضَاقَتْ عَلَيْنَا الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَسَمِعْنَا دَاعِيَا يَدْعُو إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ ، وَحُكْمِ الْقُرْآنِ ، فَأَجَبْنَا دَاعِيَ اللَّهِ « وَمَنْ لَا يُجِيبُ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ » فَأَقْبَلْنَا مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى النِّفَرِ مِنَّا عَلَى بَعِيرٍ وَاحِدٍ ، عَلَيْهِ رِذَاؤُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ يَتَعَاوَرُونَ لِحَافًا قَلِيلُونَ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ فَأَوَانَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَآيَدَنَا بِفَضْلِهِ فَأَصْبَحْنَا — وَاللَّهُ حَمِيدٌ — بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ، ثُمَّ لَقِينَا رِجَالَكُمْ بِقَدِيدٍ ، فَدَعَوْنَاهُمْ إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ ، وَحُكْمِ الْقُرْآنِ ، وَدَعَوْنَاهُمْ إِلَى طَاعَةِ الشَّيْطَانِ ، وَحُكْمِ مَرْوَانَ وَآلِ مَرْوَانَ ، فَشَتَّانَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، مَا بَيْنَ الْغَيِّ وَالرُّشْدِ .

ثُمَّ أَقْبَلُوا يُهْرَعُونَ وَيَزْقُونَ ، فَضَرَبَ الشَّيْطَانُ عَلَيْهِمْ بِجَرَائِهِ وَغَلَّتْ بِدَمَائِهِمْ مَرَاجِلُهُ ، وَصَدَقَ عَلَيْهِمْ ظَنُّهُ ، وَأَقْبَلَتْ أَنْصَارُ اللَّهِ عَصَائِبَ وَكُتَائِبَ ، بِكُلِّ مِهْنَدِ ذِي رَوْنَقٍ ، فَدَارَتْ رَحَانًا ، وَاسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ ، بِضَرْبٍ يَرْتَابُ مِنْهُ الْمُبْطَلُونَ .

وَأَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، إِنْ تَنْصَرُوا مَرْوَانَ وَآلَ مَرْوَانَ يُصِيبْكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِنْدِهِ ، أَوْ بِأَيْدِينَا ، وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ .

يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، أَوَّلُكُمْ خَيْرُ أَوَّلٍ ، وَآخِرُكُمْ شَرُّ آخِرٍ .

يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، النَّاسُ مِنَّا وَنَحْنُ مِنْهُمْ إِلَّا مُشْرِكًا أَوْ عَابِدَ وَثَنٍ ، أَوْ كَافِرًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ، أَوْ إِمَامًا جَائِرًا .

يا أهل المدينة ، من زعم أن الله كَلَّفَ نفساً فوق طاقتها ، أو سألها عملاً لم يُؤْتِها فهو لله عَدُوٌّ ، ولنا حَرْبٌ .

يا أهل المدينة ، أخبروني عن ثمانية أسهمٍ فَرَضَها الله في كتابه على القوى والضعيف ، فجاء التاسعُ ، وليس له منها ولا سهمٌ واحدٌ ، فأخذ جميعها لنفسه ، مكابراً جأراً ، محارباً لربه ، فما تقولون فيه وفيمن عاونَه على فعله ؟

يا أهل المدينة ، بلغنى أنكم تَنَقِّصُونَ أصحابي ، قلتم: هم شبابٌ أحداثٌ وأعرابٌ جفاةٌ .

وَيَحْكُمُ يا أهل المدينة ، وهل كان أصحابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا شباباً أحداثاً !!

شبابٌ والله مُلْهَمُونَ<sup>(١)</sup> في شبابهم ، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينُهُم ، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أقدامُهُم ، قد باعوا أنفساً تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً .

قد خَلَطُوا كَلالَهُم بِكَلالِهِم ، وقيامَ ليلِهِم بصيامِ نهارِهِم ، منحنيةً أصلابَهُم على أجزاء القرآن ، كلما مروا بآيةٍ خَوْفٍ شَهَقُوا خوفاً من النار ، وإذا مروا بآيةٍ شَوْقٍ شَهَقُوا شوقاً إلى الجنة ، فلما نظروا إلى السيوف انتَضَبَتْ ، وإلى الرماح أُشْرِعَتْ ، وإلى السهام فُوقَتْ ، وأرعدت الكتائبُ بصواعقِ الموت ، استخفوا وعيدَ الكتبية عند وعيد الله عز وجل ، ولم يَسْتَخَفُوا وعيدَ الله ، عز وجل ، عند وعيدِ الكتبية . فطوبى لهم وحَسُنُ مآبٌ .

فَكُم مِّنْ عَيْنٍ فِي مَنْقَارٍ طائرٍ<sup>(٢)</sup> طالما بكى صاحبُها من خَشْيَةِ الله .

(١) مكتهلون (أغانى) .

(٢) فى الأصل طار والتصويب عن الأغانى .

وكم من يد أُبَيِّنَتْ عَنْ سَاعِدِهَا ، طالما اعتمد عليها صاحبُها راکعاً وساجداً .  
أقول قولي هذا وأستغفرُ الله في تقصيرنا .  
وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلتُ وإليه أنيب .  
ورقِ النبر مرةً أخرى ، وهو مُتَنَكِّب قوساً عربية ، حمِدَ الله ، ثم أننى عليه  
ثم قال :

قد بلغنى مقاتلتكم في أصحابي ، ولولا معرفتى بضَعْف رأيكم وقِلَّة عقولكم  
لأحسنْتُ آدابكم ، بحكم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أُنزِلَ عليه الكِتَابُ ،  
وُبَيِّنَ له فيه السَّيَر ، ومُسرِعَ فيه الشرائع ، وُبَيِّنَ له فيه ما يأتى وما يَدَّر ، فلم يكن  
يَتَقَدَّم<sup>(١)</sup> ولا يُخْجَم حتى قبضه الله ، عز وجل إليه ، صلى الله عليه وسلم . وقد آذى  
الذى عليه ، ولم يَدَعْكم من أمرٍكم في شُبْهة ، ثم قام من بعده أبو بكر ، فأخذ بِسُنَّتِهِ ،  
وقَاتَلَ أَهْلَ الرِّدَّة ، وشمَّر في أمر الله ، حتى قَبَضَهُ اللهُ إِلَيْهِ . والأُمة عنه راضون ،  
رحمة الله عليه ومغفِرَتُهُ .

ثم ولي بعده عمر ، فأخذ بِسُنَّةِ صاحِبِهِ ، وجند الأجنَاد ، ومصر الأمصار ، وجبى  
الْفَيْءَ ، وقَسَمَهُ بين أهله ، وشمَّر عن ساق اجتهاده ، وحَسَرَ عن ذراعه ، وضربَ  
في الحُرِّ ثمانين ، وقام في شهر رمضان ، وغَزَا العدُوَّ في بلادهم ، وفتح المدائنَ  
والحصون ، حتى قَبِضَهُ اللهُ تَعَالَى إِلَيْهِ ، والأُمة عنه راضون ، رحمة الله ورضوانه عليه .  
ثم وَلَّى بعده عثمانُ بن عفان ، فعمل في ست سنين بِسُنَّةِ صاحِبِيهِ ، ثم أحدثَ  
أحداثاً ، أبطل الآخرُ منها الأولَ ، فاضطرب جبلُ الدين مَعَهُ<sup>(٢)</sup> وطلبها كلُّ امرئٍ  
لنفسه ، وأسَرَ كلُّ رجلٍ سِريرةً ، وأظهرها اللهُ وأبدأها ، حتى مضوا على ذلك .

(١) إلا بأمر الله ولا يحجم إلا عن أمر الله ( أغاني ) .

(٢) بعدها ( أغاني ) .



ثُمَّ وَلِيَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ <sup>(١)</sup> - فَضَعَّفَهُ وَذَكَرَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِمَا نَتَبَرَأُ عَنْ حِكَايَتِهِ .  
ثُمَّ وَلِيَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِعَيْنُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَابْنُ  
لَعِينِهِ ، وَجُلُفٌ مِنَ الْأَعْرَابِ ، وَبَقِيَّةٌ مِنَ الْأَحْزَابِ ، مِثْلُ طَلِيْقٍ ، فَسَقَكَ الدَّمَ  
الْحَرَامَ ، وَاتَّخَذَ عِبَادَ اللَّهِ خَوَلَا ، وَمَالَ اللَّهِ دَوَلَا ، وَبَنَى دِينَهُ عِوَجًا ، وَدَخَلَ <sup>(٢)</sup> ،  
وَأَحْلَى الْفَرْجَ الْحَرَامَ ، وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَهِيهِ ، حَتَّى مَضَى لِسَبِيلِهِ فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ .  
ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ يَزِيدُ الْخُمُورِ ، يَزِيدُ الصَّقُورِ ، يَزِيدُ الْفُهُودِ ، يَزِيدُ الصِّيُودِ ، يَزِيدُ  
الْقُرُودِ ، يَخَالِفُ الْقُرْآنَ ، وَاتَّبَعَ الْكُفَّانَ وَنَادَمَ الْقُرْدَ <sup>(٣)</sup> وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَهِيهِ ، حَتَّى مَضَى  
لِسَبِيلِهِ ، فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ .

ثُمَّ وَلِيَ مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَضِيضٌ <sup>(٤)</sup> لَعْنَةُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَابْنُ لَعِينِهِ ، فَاسَقُ بَطْنُهُ وَقَرَجَهُ ، فَالْعَنُوهُ وَالْعَنُوا آبَاءَهُ .  
ثُمَّ تَدَاوَلَهَا بَنُو مِرْوَانَ بَعْدَهُ ، أَهْلُ بَيْتِ اللَّعْنَةِ وَطَرْدُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، وَقَوْمٌ مِنَ الطُّلُقَاءِ لَيْسُوا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَلَا مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَلَا التَّابِعِينَ  
يُحْسِنَانِ ، فَأَكَلُوا مَالَ اللَّهِ أَكْلًا ، وَاعْبَوْا بَدِينَ اللَّهِ أَمْبِيًّا ، وَاتَّخَذُوا عِبَادَ اللَّهِ عِبِيدًا ،  
يُورِثُ الْأَكْبَرُ مِنْهُمْ الْأَصْغَرَ ، فَيَالِهَا مِنْ أُمَّةٍ مَا أَضْيَعَهَا وَأَضْعَفَهَا ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ثُمَّ مَضَوْا عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ، وَاسْتَخَفَّوهُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ ، يَنْبِذُونَهُ  
وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ، فَالْعَنُوهُمْ كَمَا يَسْتَحِقُّونَ .  
وَقَدْ وَلِيَ مِنْهُمْ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَبَلَغَ وَلَمْ يَكْذُ ، وَعَجَزَ عَنِ الَّذِي أَظْهَرَ ،  
حَتَّى مَضَى لِسَبِيلِهِ - وَلَمْ يَذْكُرْهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .

(١) فلم يبلغ من الحق قصدا ولم يرفع له منارا ومضى . . . (أغاني) .

(٢) دغلا (أغاني) .

(٣) في الأصل : ونادى القود، وما ذكرناه عن الأغاني .

(٤) طريد (أغاني) .

ثم ولي يزيد بن عبد الملك ، غلام ضعيف سفيه ، غير مأمون على شيء من أمور المسلمين ، لم يبلغ أشده ، ولم يؤتس رُشدُه ، وقد قال الله عز وجل : « فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » فَأَمَرُ أمة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، في أحكامها وفروجها ودمائها أعظم من ذلك كله ، وإن كان ذلك عند الله عظيما .

مأبون في بطنه وفرجه ، يشرب الحرام ويأكل الحرام [ ويلبس الحرام ] .  
يلبس بُردَيْن قد حيكاه ، فقومًا على أهلهما بألف دينار ، وأكثر وأقل ، وأخذت من غير حِلِّها ، وصرفت في غير وَجْهِها ، بعد أن ضُرِبَتْ فيها الأُبشار ، وحُلِّقَتْ فيها الأشعار ، واستَحِلَّ ما لم يحلَّ لعبيد صالح ولا لنبيٍّ مرسل ، ثم يجلسُ - حَبَابَة عن يمينه ، وسَلَامَة عن يساره ، يُفَنِّئانه بمزامير الشيطان ، ويشرب الخمر الصُّرَّاحَ المحَرَّمة نصا بعينها ، حتى إذا أخذت مأخَذَها وخالطت دمه وروحه ، وغلبت سورتها على عقله مزَّق حُلَّتَه ، ثم التفت إليهما وقال : أتأذنان لي أن أطير ؟ نعم فطر إلى النار ، إلى لعنة الله ، حيث لا يرُدُّك الله .

ثم ذكر بنى أُمِيَّة وأعمالهم وسيرتهم فقال :

أصابوا إمارة ضائعة ، وقوما طغامًا جهَّالا ، لا يقومون لله بحق ، ولا يفرقون بين الضلالة والهدى ، ويرَوْنَ أن بنى أُمِيَّة أرباب لهم ، فلكوا الأمر ، وتسلطوا فيه تسلُّط ربوبية ، بطشهم بطش الجبابة ، على الهدى <sup>(١)</sup> ، يقتلون على الغضب ، ويأخذون بالظنِّ ، ويمطَّلون الحدود بالشفاعات ، ويأتمنون الخونة ، ويقصون ذوى الأمانات ، ويأخذون الصدقة من غير فرضها ، ويضعونها في غير موضعها .

فتلك الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله عز وجل ، فالمنوهم لعنتهم الله .  
وأما إخواننا من هذه الشيعة وليسوا بإخواننا في الدين الذين سمعت الله عز وجل قال في كتابه : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ » .

(١) يحكون بالهوى ( أغاني ) .

شيمعةً ظاهرين بكتاب الله فأعلنت الفرية على الله ، لا يرجعون إلى نظري نافذٍ في القرآن ، ولا عقلٍ بالغٍ في الفقه ، ولا تفقيشٍ عن حقيقة الصواب ، قد قلّدوا أمرهم أهواءهم ، وجعلوا دينهم عصبيةً لحزبٍ لزموه . وأطاعوه ، في جميع ما يقوله لهم ، غيًّا كان أو رُشدًا أو ضلالةً أو هدى ، ينتظرون الدول في رجعة الموتى ، ويؤمنون بالبعث قبل الساعة ، ويدّعون علم الغيب للخلقين ، لا يعلم أحدٌهم ما في داخل بيته ، بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه ، أو يحويه جسمه ، ينتمون المعاصي على أهلها ، ويعملون إذا ظهرُوا بها ولا يعرفون المخرج منها .

جفاةً في الدين ، قليلةٌ عقولهم ، قد قلّدوا أهل بيت من العرب ذمتهم وزعموا أن مواليتهم لهم تُنفيهم عن الأعمال الصالحة ، وتُنجيهم من عقاب الأعمال السيئة . قاتلهم الله أنى يؤفكون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتّبعون ؟

أو بأى مذاهبهم تقتدون ؟ !

ثم إن مروانَ بعثَ من عسكره بأربعة آلاف ، لينجيهم واستعمل عليهم ابنَ عَظيمة ، وأمره بالجدُّ في المسير ، وأعطى كلَّ رجلٍ من أصحابه مائةَ دينار ، وفرسا عربية وبغلا لثقله ، وأمره أن يمضيَ فيقاتلهم .

وقيل : بعثَ معهم ألفَ رجلٍ من أهل الجزيرة ، فشرطوا على مروان أنهم إن قتلوا عبدَ الله وأصحابه رجعوا إلى الجزيرة ، ولم يقيموا بالحجاز . فأجابهم إلى ذلك . فخرج حتى نزل بالعلاء<sup>(١)</sup> فكان رجلٌ من أهل المدينة يقال له العلاء بن أفلح مولى لأبي الغيث<sup>(٢)</sup> يقول :

(١) بالعلى (أغانى) .

(٢) في الأصل لبني العيث ، وما أثبتناه عن الأغاني ، ويؤيده ما جاء بعد ذلك بقليل ، وإن كانت العيث كررت ، وهى الغيث .

لقينى ، وأنا غلام ، رجلٌ من أصحاب ابنِ عطية ، فسألنى : ما اسمُك يا غلام ؟ قلت : العلاء . قال : ابنُ مَنْ ؟ قلت : ابنُ أفلح . قال : عربى أم مولى ؟ قلت : مولى . قال : مولى مَنْ ؟ قلت : مولى أبي الغيث . قال : فأين نحن ؟ قلت : بالعلاء . قال : وأين نحن غدا ؟ قلت : بغالب ، فما كلمنى حتى أردفنى خلفه ، ثم مضى بى حتى أدخلنى على ابنِ عطية . فقال : سل هذا [ الغلام ] عن اسمه فرددت عليه القول كالذى قلتُ فسُرَّ بذلك ، ووهب لى دراهم .

فبعث أبو حمزة بلجاً فى سبائة رجل ، ليقا تل ابن عطية ، فلقيه بوادى القرى لأيام خلت [ من جمادى الأولى ] <sup>(١)</sup> سنة ثلاثين ومائة . فتوافقوا ، ودعاهم بلج إلى الكتاب والسنة ، وذكروا بنى أمية وظلمهم ، فشتمهم أهل الشام ، وقالوا : أنتم يا أعداء الله بهذا أحقُّ ممن ذكركموه . فحمل عليهم بلجٌ وأصحابه ، فانكسرت <sup>(٢)</sup> طائفةٌ من أهل الشام ، وثبت ابنُ عطية فى عُصبة ، صبروا معه ، فنادى أهل الشام : يا أهل الحفاظِ ناضلوا عن دينكم وأميركم ! فكروا وصبروا صبراً حسناً ، وقاتلوا قتالاً شديداً ، فقتل بلجٌ وأكثر أصحابه ، وانحازت قطعةٌ من أصحابه ، نحو المائة ، إلى جبل فاعتصموا به . فقاتلهم ابنُ عطية ثلاثة أيام ، فقتل منهم سبعين رجلاً ، ونجا ثلاثون ، فرجعوا إلى أبى حمزة ، ونصب ابنُ عطية رأسَ بلج على رُمح ، وجزع الذين انهزموا إلى أبى حمزة ، فقال لهم أبو حمزة : لا تجزعوا ، فأنا لكم فئة ، وإلى انحرزتم .

وخرج أبو حمزة من المدينة إلى مكة ، واستخلف عليها رجلاً يقال له المعضل فقام عليه أهلُ المدينة ، فقتل جماعةً من أهل بيته ، وهرب الباقون ، فلم يبق منهم بالمدينة أحد .

(١) ما بين القوسين ، يياض بالاصل ، وهو عن الأغاني .

(٢) فانكشفت ( أغاني ) .

ولما قدم ابنُ عطية المدينة أقام بها شهراً ، وأبو حمزة مقيمٌ بمكة ثم توجه إليه فقدمها فصير أصحابه فرقتين ، ولقي الخوارج من وجهين فانهزم أهل الشام إلى عقبة مِثْنَى ، فوقفوا عليها . ثم كروا<sup>(١)</sup> وقتلواهم . فقتل أبو حمزة وأبرهة بن الصباح وتفرق الخوارج وتبعهم أهل الشام يقتلونهم<sup>(٢)</sup> حتى دخلوا المسجد . وأسر أهل الشام منهم أربعمائة غلام . فدعاهم ابنُ عطية فقال : ويلكم ، ما دعاكم إلى الخروج مع هذا ؟ قالوا : ضمن الكنة - يريدون : الجنة [ وهى لقتلهم ]<sup>(٣)</sup> فقتلهم وصلب أبا حمزة وأبرهة وصلبَ معهما غيرهما على فم شعب<sup>(٤)</sup> .

وبعث برأس أبي حمزة إلى مروان مع عروة بنِ عطية ولم يزلوا مصلوبين حتى أفضى الأمرُ إلى بنى العباس .

وحج مهلهل الهجيمي فأُتِل أبا حمزة ليلاً فدُفِنه ، ودفن خَشَبه .

ولما بلغ قتلُ أبي حمزة عبدَ الله بنِ يحيى بصنعاء أقبلَ ومعه أصحابه ، يريد قتال ابنِ عطية ، وشخصَ إليه ابنُ عطية ، فالتقوا وأكثَرَ أهلُ الشام القتْلَ فيهم ، وأخذوا أنقَالَهم وأموالهم ، وتشاغلوا بالنَّهْبِ ، فركبَ عبدُ الله بنُ يحيى فكشَفَهم ، وقتل منهم نحو مائة رجل ، وقتل قائداً من قوادِهم ، يقال له يزيدُ بنُ حَمَلِ القشيري ، وأمسوا ، فكفَ بعضهم عن بعض .

ثم التقوا من الغد في موضع كثير الشجر والكرّم والحيطان ، وطال القتال بينهم وكثُر<sup>(٥)</sup> القتل في الشُّرَاة فترَجَّلَ عبدُ الله بنِ يحيى في ألف رجل فقاتلوا حتى

(١) في الأصل ذكروا .

(٢) في الأصل يقتلونهم .

(٣) ما بن القوسين عن الأغاني .

(٤) الشعب ، شعب الخيف ( أغاني ) .

(٥) استعجر ( أغاني ) .

قُتِلُوا جَمِيعًا عَنْ آخِرِهِمْ ، وَانْهَزَمَ الْبَاقُونَ ، فَتَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ وَنَجَا <sup>(١)</sup> مِنْ نَجَا  
مَنْهُمْ بِصَنْعَاءَ .

فَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي :

أَبَا حِزَّةَ الْغَاوِي الْمُضَلَّ الْيَمَانِيَا      قَتَلْنَا دَعِيسَا وَالَّذِي يَكْتَنِي الْكُنْيَا  
وَبَلَجَا صَبَحْنَا الْحَتُوفَ الْقَوَاضِيَا      وَأَبْرَهَةَ الْكِنْدِيَّ خَاضَتْ رِمَاحُنَا  
لِمِرْوَانَ خَفَّارًا <sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَرْضِ عَادِيَا      وَمَا تَرَكْتُ أَسْيَافُنَا مِنْذُ جُرِّدْتُ

ثُمَّ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَطِيَّةٍ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى مَعَ ابْنِهِ يَزِيدَ بْنِ عَطِيَّةٍ  
إِلَى مِرْوَانَ .

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَصَيْنِ ، وَيُقَالُ الْحَسَنُ الْقَزْرِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، يَرِثِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ

يَحْيَى وَأَبَا حِزَّةَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْهَا :

هَبْتُ قُبَيْلَ تَبَلُجِ الْفَجْرِ      هَبْتُ قُبَيْلَ تَبَلُجِ الْفَجْرِ  
إِذَا بَصُرْتَ عَيْنِي وَوَافَقَهَا <sup>(٣)</sup>      إِذَا بَصُرْتَ عَيْنِي وَوَافَقَهَا  
أَنْتَ اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا      أَنْتَ اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا  
أَفْدَى بِمَعِينِكَ لَا يَفَارِقُهَا      أَفْدَى بِمَعِينِكَ لَا يَفَارِقُهَا  
أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ      أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ  
فَأَجَبْتُهَا بَلْ ذِكْرُ مَصْرَعِهِمْ      فَأَجَبْتُهَا بَلْ ذِكْرُ مَصْرَعِهِمْ  
يَا رَبِّ اسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ      يَا رَبِّ اسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ  
فِي فَتْيَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ      فِي فَتْيَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ  
تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ      تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ

(١) وَلِحَقٍّ (أَغَانِي) .

(٢) الْخَنَارُ : الْغَادِرُ - وَفِي الْأَغَانِي جِبَارُ .

(٣) دَامَعَهَا . . . يَنْهَلُ وَافَقَهَا . . .

أَوْفَى بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا وَأَعْفَ<sup>(١)</sup> عِنْدَ الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ  
مُتَأَهِّلِينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ نَاهِينَ مِنْ لِقَاؤِ عَنِ النَّكْرِ  
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ قَوَّامٍ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ  
وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ عَفَّ الْهَوَى ذِي مِرَّةٍ شَزَرَ  
مُتَاوٍ يَتْلُو قَوَارِعَ مِنْ آيِ الْكِتَابِ مُفَزَّعٍ الصَّدْرِ  
تَكْلِيلَكَ الْمُخْتَارِ أَوَّلَ بِهِ مِنْ مَقْتَدٍ فِي اللَّهِ أَوْ مَسْرِ  
خَوَاضِ غَمْرَةٍ كُلِّ مُتَلَفَةٍ فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعَثِيرِ الْكَدْرِ  
وَابْنُ الْحَصِينِ وَهَلْ لَهُ شَبَهُ فِي الْعُرْفِ أَنْ كَانَ وَالنُّكْرِ  
وَمُخَالِطِي بَلَجٍ وَخَالِصَتِي سُمِّ الْعِدَاةِ وَجَابِرُ الْكَسْرِ  
وَأَخِيكَ أَبْرَهَةَ الْمُهْجَانِ أَخِي الدَّ حَرْبِ الْعَوَانِ مُلْفَحِ الْجَمْرِ  
وَوَلِي حِلْمِهِمْ<sup>(٢)</sup> فُجِعَتْ بِهِ عَمَرُو فَوَانْدِي<sup>(٣)</sup> عَلَى عَمَرُو  
وَمُسَيَّبٍ فَادُّكُرْ وَصِيَّتَهُ لَا تَنْسَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا ذِكْرٍ  
فِي مُحْسِنِينَ<sup>(٤)</sup> وَلَمْ أَسْمَهُمْ كَانُوا يَدِي وَهُمْ أَوْلُو النُّصْرِ

وكتب مروان إلى ابن عطية يأمره بالسير إلى صنعاء ، ليقاتل من بها من  
الخوارج ، فاستخلف ابنه ، محمد بن عبد الملك ، على مكة وتوجه إلى صنعاء ،  
ورجع أهل الجزيرة جميعا إلى بلدهم ، كما كان مروان شرط لهم .

فلما قرَّبوا من صنعاء هرب عاملُ عبدِ الله بن يحيى منها ، وأخذ أهلُ صنعاء  
أثقاله وحمْلين من مال ، كانوا معه ، وسلموا ذلك إلى ابن عطية ، وتبع أصحاب

(١) في الأصل وألف .

(٢) حكمهم ( أغاني ) .

(٣) فواكبدى ( أغاني ) .

(٤) محبتين ( أغاني ) .

عبد الله بن يحيى فى كل موضع يقتلهم ، وأقام بصنعاء أشهراً - وخرج عليه عدةٌ  
تقرب من الخوارج وظفر بهم .

ثم ورد عليه كتاب مروان يأمره بالتعجيل إلى مكة ، ليحج بالناس ، فصالح  
أهل حضرموت على أن يرُدَّ عليهم ما عرفوا من أموالهم ، ويؤكِّى عليهم من  
يختارون ، ويسالموه ، فرضى بذلك وصالحهم .

وشخص إلى مكة متمجلاً - ولما نفذ مروان الكتابَ ندم بعد ذلك بأيام ، وقال :  
إنَّا لله ، قتلْتُ ، والله ، ابنَ عطية ، فإنه الآن يخرج مخفَّاً متمجلاً ليلحق الحج  
فتقتله الخوارج ، فكان كما قال . تمجَّلَ فى بضعة عشر رجلاً ، فلما كان بأرض مُرادٍ  
تلفت عليه جماعةٌ فمن كان فى تلك الجماعة أباضياً عرفه فقالوا : ما ننتظرُ بهذا  
أن ندرك نأراً أصحابنا فيه ، ومن لم يكن أباضياً ظنَّه منهم ، فلما علم أنهم يريدونه  
قال لهم : ويلكم ، إني عاملُ أمير المؤمنين على الحج ، فلم يلتفتوا إليه وقتلوه ،  
ونصبت الأباضيةُ رأسه ، فلما قتشوا متاعه وجدوا فيه الكتاب بولايته ، فأخذوا  
من الأباضية رأسه ودفنوه مع جسده .



## عبد الله بن أبي معقل<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن أبي مَعْقِل بن نُهَيْك بن أَسَاف بن عدى بن زيد بن جُشَم بن حارثة  
ابن الحارث بن الخزرج بن عمرو وهو النبيت بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة  
ابن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن النوث  
ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .  
حجازيٌّ شاعرٌ مقل من شعراء الدولة الأموية .

وكان يقال لأبيه مُنْهَبُ الْوَرِقِ .

وقيل : بل جَدُّه المسمى بذلك لأنه كَسَبَ مالا فَعَجِبَ أهل المدينة من كَثْرَتِهِ ،  
فأباحهم إياه ، فنهبوه .

وكان عَبَّادُ بنُ نُهَيْك بن أَسَاف عَمُّ أبيه أدرك النبي ، صلى الله عليه وسلم ،  
وصحبه وصلى معه إلى القبلتين ، وصلى معه الظهر ، وصلى ركعتين منها إلى البيت  
المقدس ، وركعتين إلى الكعبة .

وأدرك النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهو شيخ كبير لا فَضْلَ عنده ، فوضع  
عنه الغزو .

وكان نُهَيْك بن أَسَاف يهاجى أبا الْخَضَرِ الْأَشْهَلِيَّ في الجاهلية ، وأشعارها  
موجودة في أشعار الأنصار .

وكان ابنُ أبي مَعْقِل مُحْسوداً في قومه ، يجاهدونه بالعداوة ، ليساره وسعة ماله ،  
ويحسدونه .

وكان بَنَى قَصْرًا في بني حارثة وسماه مَرْغَمًا . فقال له قائل : ما لك وَلِقَوْمِكَ ؟

فقال : ما لي لهم ذَنْبٌ إِلَّا أَنِي أَثَرَيْتُ ، وكنت معدما ، فبنيتُ مُرْغَمَا ، وأنكحت مريم ومريما - يعنى : ابنته وابنة ابنه .

فأما ابنته مريم فتزوجها حبيبُ بن الحكم بن أبي العاص بن أمية . وبنتُ ابنه فتزوجها محمد بن خالد بن الزبير بن العوام .

وكان حبيبُ بن الحكم ومحمدُ بن خالد قد خطبا إلى عبد الله بن أبي مَعْقِل ابنته مريمَ فأرغبه حبيبُ في الصداق فزوجه إياها .

ثم سبَّت مريمُ بنت مسكين بن عبد الله بن أبي مَعْقِل ، فرغب في جمالها فَلَقِيَ مُحَمَّدَ بْنَ خَالِدٍ ، فقال له : يا ابن خالد إن تكن مريمُ قد فانتك فقد يَفَعْتُ مريمُ بنتُ أخيها ، وما هي بدونها في الجلال ، وقد آثرْتُك بها - قال : فتزوجها على عشرين ألفا .

وكان ابن أبي مَعْقِل كثيرَ الأسفار في طلب الرزق ، فلأَمَتَهُ امرأته أم نهيك ، وهى بنتُ عمه على ذلك ، وقد قدم من مصر ، فلم يلبث أن قال : جَهِّزِينِي إِلَى السَّكُوفَةِ ، إِلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ ، فَقَدْ وَلَّيَهَا ، وهو صديق ، فَجَهَّزَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : لَمْ تَزَلْ فِي أَسْفَارِكَ هَذِهِ تَتَرَدَّدُ حَتَّى تَمُوتَ فَقَالَ لَهَا : أَوْ أَثَرِي ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أُمُّ نُهَيْكِ ادْفِئِي الظَّمْنَ <sup>(١)</sup> صَاعِدَا	وَلَا تَيَأَمِي أَنْ يُثَرِّيَ الدَّهْرَ بَائِسُ
سِيْفَنِيكَ سَيَّرِي فِي الْبِلَادِ وَمَظْلَبِي	وَبَعْلُ الَّذِي لَمْ يَخْطُ فِي الدَّارِ جَالِسُ
فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقِي	وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ
فَمَنْ تَحْرِيكَ الْكَمِيتِ عِنَانَهُ	إِذَا ابْتَدَرَ النَّهْبَ الْبَعِيدَ الْفَوَارِسُ
وَمَنْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بَشْرِيَّةً	كَأَنَّ أَخَاهَا وَهُوَ يَقْظَانُ نَاعِسُ
وَمَنْ تَحْرِيكَ الْأَوَانِسِ كَالدُّمَى	إِذَا ابْتَزَّ عَنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَلَابِسُ

(١) ارفعى الطرف ( أغاني ) .

سَأَكْسَبُ مَالًا أَوْ تَبَيَّنَ لِي سَلَةٌ      بِصَدْرِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى وَسَاوِسٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُنْعَجَّ بِالْقَنَاءِ      يَعْشُ مُثْرِيًّا أَوْ يُوَدِّ فِيهَا يُهَارِسُ  
 ثُمَّ قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَلَمْ يَزَلْ مَقِيمًا بِهَا حَتَّى وُلِيَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ الْعِرَاقَ فَوَفَدَ إِلَيْهِ ،  
 وَلَقِيَهُ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَنْدُبُ النَّاسَ إِلَى غَزْوَةِ زَرْنِجٍ<sup>(٢)</sup> وَيَقُولُ : مَنْ لَهَا ؟ فَوَثَبَ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي مَعْقِلٍ ، وَقَالَ : أَنَا لَهَا . فَقَالَ لَهُ مَصْعَبُ : اجْلِسْ ، ثُمَّ نَدَبَ النَّاسَ ،  
 فَانْتَدَبَ لَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً . فَقَالَ لَهُ مَصْعَبُ : اجْلِسْ . ثُمَّ نَدَبَ النَّاسَ ثَالِثَةً فَقَالَ  
 عَبْدُ اللَّهِ : أَنَا لَهَا ، فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ ، فَقَالَ : لَهُ أَدْرَيْتَنِي حَتَّى أَكَلَمَكَ ، فَأَدْنَاهُ ، فَقَالَ  
 لَهُ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَنْعَمُكَ مِنِّي إِلَّا أَنْكَ تَعْرِفُنِي ، وَلَوْ انْتَدَبَ لَهَا رَجُلٌ مِمَّنْ لَا تَعْرِفُهُ  
 لِمَعَّنتُهُ ، فَلَمَّا كُنْتُ تَجِدُنِي<sup>(٣)</sup> أَنْ أُصِيبَ خَيْرًا أَوْ أُسْتَشْهَدَ فَاسْتَرَيْخَ مِنَ الدُّنْيَا وَالطَّلَبِ لَهَا ،  
 فَأَعْجَبَهُ قَوْلُهُ وَجَزَالَتُهُ فَوَلَّاهُ ، فَأَصَابَ فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ مَالًا كَثِيرًا ، وَانصَرَفَ إِلَى  
 الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ : أَلَمْ أَخْبِرْكَ فِي شِعْرِي أَنَّهُ :

سُيُفْنِيكَ سَيْرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي      وَبَعْلُ الْتِي لَمْ يَخْطُ فِي الدَّارِ جَالِسُ  
 فَقَالَتْ : بَلَى !! وَاللَّهِ قَدْ أَخْبَرْتَنِي ، فَصَدَقَ خَبْرُكَ .

وَفِي الْفَرَاةِ يَقُولُ ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ :

إِنْ يَعْشُ مَصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ      قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجَى  
 مَلِكٌ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي      ابْنَ الْبُخْتِ فِي عَسَاسِ الْخَلْنَجِ  
 جَلَبَ الْخَلِيلَ مِنْ تَهَامَةٍ حَتَّى      بَلَغَتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْنِجٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : مَلَابِس .

(٢) زَرْنِج : مَدِينَةٌ هِيَ قَصَبَةُ سَجِسْتَانَ .

(٣) تَحْدُنِي ( أَغَانِي ) .

## عمير القطامي (١)

هو عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ وكان نصرانيا - وهو إسلامي .  
شاعرٌ فحل مُقِلٌّ مجيد .

قال عبد الملك بن مروان للأخطل : يا أبا مالك أتحب أن يكون لك بِشْعْرُكَ شِعْرُ شاعرٍ من العرب ؟ قال : اللهم لا ، إلا شاعر منا مغدق القناع خاملُ الذِّكْرِ ، حديثُ السنِّ ، إن يكن في أحدٍ خيرٌ فسيكون فيه ، ولوددت أني سَبَقْتُ إلى قوله :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ      مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي  
فَهِنْ يَفْئِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ      مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي  
كان القطاميُّ أول من لَقَّبَ صريعَ الغواني بقوله :

صريعُ غوانٍ راقهن ورقته      لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَائِبِ  
نزل القطاميُّ ببعض أسفاره بامرأةٍ من محاربٍ قَيْسَ ، فنسبها . فقالت :  
أنا من قومٍ يَشَوْنُ القِدَّ مِنَ الجُوعِ ، قال : وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَحْكُ ؟ قالت : محارب ،  
ولم تُقْرِه ، فبات عندها بأسوأ ليلة . فقال فيها قصيدته التي أولها :

نَأْتُكَ بِلَيْلِي نَيْةً لَمْ تُقَارِبْ      وَمَا حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بَذَاهِبِ  
وَلَا بَدَأَ أَنْ الضَّيْفَ يَخْبِرَ مَا جَرَى      مُخَبِّرَ أَهْلٍ أَوْ مُخَبِّرَ صَاحِبِ  
سَأَخْبِرُكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَنَزِلٍ      تَضَيَّقَتْهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ فِرَاسِبِ  
تَلَفَّتْ (٢) فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلَفَّتْ      وَفِي طَرْمَسَاءٍ (٣) غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

(١) أغاني ٢٠ : ١١٨ .

(٢) تَلَفَّتْ ( ابن قتيبة ) .

(٣) الطرمساء : الظلمة الشديدة .

إلى حَبْزُونٍ تَوْقِدُ النارَ بعد ما      تَلَفَّتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
تَصَلَّى بِهِ بَرْدَ الشِّتَاءِ وَلَمْ تَكُنْ      تَخَالُ وَمِيضَ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبٍ  
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ      تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبِ  
تَقُولُ وَقَدْ قَرَبْتُ كُورِي وَنَاقِي      إِلَيْكَ فَلَا تَذْعَرُ عَلَيَّ رَكَابِي  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنْ الْحَيُّ؟ قَالَتْ: مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ  
مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقِدَمِ مِمَّا تَرَاهُمْ      جِيَاعًا وَرَيْفُ النَّاسِ لَيْسَ بِعَازِبِ  
فَلَمَّا بَدَأَ حَرَمَانُهَا الضَّعِيفَ لَمْ يَكُنْ      عَلَى مَنَاحِ السُّوءِ ضَرْبَةً لَا زَبِ  
كَانَ أَوَّلَ مَا حَرَّكَكَ مِنَ الْقَطَامِي وَرَفَعَ ذِكْرَهُ أَنَّهُ قَدِمَ فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
دِمَشْقَ لِيَدْحَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ بِخَيْلٍ لَا يَعْطَى الشُّعْرَاءَ .

وقيل : بل قَدِمَهَا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ الشُّعْرَاءَ لَا يَنْفِقُ عِنْدَ  
هَذَا ، وَلَا يَعْطَى عَلَيْهِ شَيْئًا . وَهَذَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، فَاغْتَدَحَهُ فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ :  
إِنَّا مَحْيُوكَ فَاسْلَمْ أَيْهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلَلُ  
يَعْمَشِينَ زَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ      وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّلُ  
فَقَالَ لَهُ : كَمْ أُمَلَّتْ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : أُمَلَّتْ أَنْ يُعْطِيَنِي ثَلَاثِينَ نَاقَةً .  
قَالَ : قَدِ امْرَأْتُ لَكَ بِخَمْسِينَ نَاقَةً ، وَأَنْ تُؤَقِّرَ لَكَ بُرًّا وَتَمْرًا وَثِيَابًا . ثُمَّ دَفَعَ ذَلِكَ إِلَيْهِ .  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : لَوْ قَالَ الْقَطَامِيُّ بَيْتَهُ :

يَعْمَشِينَ زَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ      وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّلُ  
فِي صِفَةِ النِّسَاءِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ .  
وَلَوْ قَالَ كَثِيرٌ بَيْتَهُ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مَصِيبَةٍ      إِذَا وَطَّنَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
فِي مَرْتَبَةٍ أَوْ صِفَةٍ حَرْبٍ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ .

حدث رجل كان يُدِيم الأسفارَ قال : سافرت مرة إلى الشام فتمثلت بهذا البيت :  
قد يدركُ المتأَنَّى بعضَ حاجتِه      وقد يكون مع المستعجل الزال  
ومى أعرابى قد استأجرتُ منه مَرَكَبِي . فقال لى : ما زاد قائل هذا الشعر  
على أن تُبْطَ الناسَ عن الحزم ، فهلاً قال بمدَّ بيتِه هذا :  
وربما ضرَّ بعضَ الناسِ رِيثُهُمُو      وكان خيراً لهم لو أنهم عَجَلُوا

## عبد الله بن صخر الهذلي<sup>(١)</sup>

هو عبدُ الله بن سَلَم السَّهْمِي أحد بني مُرْمِض .

شاعرٌ إسلامي من شعراء الدولة الأموية .

وكان مواليا لهم مُتَمَصِّباً لهم .

وله في عبدِ الملك بن مروان عدةٌ مدائح ، وفي أخيه عبد العزيز<sup>(٢)</sup> في الحبس إلى أن قُتِلَ .

لما ظهر عبدُ الله بنُ الزبير بالحجاز ، وغَلَبَ عليها بعد موتِ يزيدَ بن معاوية ، وتشاغل بنو أمية بالحرب [ بينهم ] في مرج راهط وغيره ، دخل عليه أبو صخر الهذلي في هُدَيْل ، وقد جاءوه لِيَقْبِضُوا عطاءهم ، وكان عارفا بهواه في بني أمية ، فنعمه عطاءه . فقال : عَلَامَ تَمْنَعُنِي حَقِّي ، وأنا امرؤ مسلم ما أحدثت في الإسلام حدثا ، ولا أخرجت من طاعة يدا ؟ قال : عليك ببني أمية ، فاطلبْ عندهم عطاءك . قال : إذا أجدهم سِباطا أ كَفَّهُمْ سَمْحَةً أَنْفُسَهُمْ ، بذلاء لَأَمْوَالِهِمْ ، وهابين لِمُجْتَدِيهِمْ ، كريمةَ أَعْرَافِهِمْ ، شريفةَ أَصُولِهِمْ ، زاكيةَ فِرْعَوْنِهِمْ ، قريبا من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم نسبُهُمْ ، وسببُهُمْ ، ليسوا إذا نُسِبُوا بأذنان ولا وشائظَ ولا أتباعٍ ، ولا هم في قريش كَقَفْقَةٍ القاع ، لهم السؤدد في الجاهلية ، والملك في الإسلام ، لا كَمَنْ لا يُعَدُّ في عِيَرِها ولا نَفِيرِها ، ولا حَكَمَ أولوه<sup>(٣)</sup> في نَفِيرِها ولا قَطْمِيرِها

(١) الأغاني ٢١ : ٩٤ - المذهب ٦ : ٩٢ ( هو أبو صخر الهذلي ) .

(٢) رواية الأغاني والمذهب ( وفي أخيه عبد العزيز وعبد العزيز بن خالد بن أسيد ، وحجسه

ابن الزبير إلى أن قتل ) .

(٣) أبأؤه ( أغاني )

ليس من أحلافها المطيِّين ، ولا من ساداتها المطعمين ، ولا من جودائها الوهايين  
ولا من هاشمها المنتخبين ، ولا من عبد شمسها المسوِّدين .

وكيف تقاس الرؤوسُ بالأذنان ، وأين النصلُ من الجفنِ والسنانُ من الزُجِّ  
والذُنابِ من القدامي .

وكيف يُفضَّلُ الشحيحُ على الجواد ، والسوقةُ على المَلِكِ ، والجميعُ <sup>(١)</sup> بُخْلًا  
على المطعمِ فضلاً .

فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائضه وعرقَ جبينه واهترَّ من قرنه إلى قدميه  
وامتقعَ لونه وقال :

يا ابن البوالة على عَقِيَّيْها ، يا جلفُ ، يا جاهلُ ، أما والله لولا الحُرَمَاتُ الثلاثُ :  
حرمةُ الإسلام ، وحرمةُ الحرم ، وحرمةُ الشهرِ الحرامِ لأخذتُ الذى فيه عيناك .  
ثم أمر به إلى سِجْنِ عارم فسُجِّنَ به مدة ، ثم استوهبته قريشٌ وهذيلٌ ومن له  
من قريش خُثُولَةٌ في هَذَيْلٍ ، فأطلقه بدمسنة ، وأقسم ألا يعطيه عطاءً مع المسلمين أبداً .  
فلما كان عامُ الجماعة ، وولى عبدُ الملك ، وحج ، لقيه أبو صخر ، فلما رآه  
عبدُ الملك قرَّبه وأدناه ، وقال له : لم يَخْفَ على خبرك مع المُلْحِدِ ، ولا ضاع لك عندى  
هواك ومُوالاؤُك ، فقال له : أما إذ شَفَى الله نفسى منه ورأيتَه قَتِيلَ سَيْفِكَ ،  
صريعَ أوليائِكَ ، مصلوباً مَهْتُوكَ السِّتْرِ مفرق الجماعة <sup>(٢)</sup> ، فما أبالى ما فاتنى  
من الدنيا .

ثم استأذنه فى الإنشاد ، فأذن له ، فثل قائماً وأنشد :

عفت ذات عرق عُضْلُها فرئامها فصحيأوها وحش قد أجلي سوامها

(١) والجامع (أغانى - مهذب) .

(٢) الجمع (أغانى - مهذب) .



فلما فرغ منها أمر له عبدُ الملك بما فاته من عطائه ، ووصله بمنزله من ماله ، وكساه ، وحمله .

وكان أبو صخر منقطعاً إلى أبي خالدٍ عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد مداحاً له ، فقال له يوماً : ارثني وأنا حي ، أسمع كيف تقولُ وأين مراثيتك لي بعدى من مدحك إياي في حياتي . فقال : أعيدك بالله أيها الأمير ، بل يُبقيك الله ، ويُقدِّمني قبلك . فقال : ما من ذلك بد .

فرثاه بقصيدته التي يقول فيها :

أبا خالدٍ نفسي وقت نفسك الردي	وكان بها من قبل عثرتك العثر
لتبكك يا عبد العزيز قلانص	أضر بها نصُّ الهواجر والرجر
سمون بنا يحنن كل تنوفة	تضل بها عن ييضمهن القطا الكدر
فما قدمت حتى تواتر سئرها	وحتى أُنِيخت وهي طالمة دُبر
ففرج عن ركبائها الهم والطوى	كريم الحيا ماجدٌ واحدٌ صقر
أخوشتوات <sup>(١)</sup> تقتل الجوع داره	لمن جاء لا ضيقُ الفناء ولا وعر
فلا يهني الفتیان بمدك لذة	ولا بلّ هام الشامتين بك القطر
وإن تمس رمسا <sup>(٢)</sup> بالرصافة ناويا	فنامات يا ابن العيص <sup>(٣)</sup> فائلك الغمر
وذى ورق <sup>(٤)</sup> من فضّل مالك ماله	وذى حاجة قد رشت ليس له وفر
فأضحى <sup>(٥)</sup> مريحا بمد ما قد يؤوبه	وكل به المولى وضاق به الأمر

فأضف له عبدُ العزيز جازته ووصله .

(١) في الأصل : سنوات .

(٢) في الأصل : رمسى .

(٣) في الأصل : الفيض .

(٤) في الأصل : ( رزق ) .

(٥) في الأصل : فامسى .

وكان لأبي صخر ولد يقال له دَاوُدُ ، ولم يكن له غيره فمات فجزع عليه جزعاً شديداً حتى خُوِلَطَ عقله وقال يرثيه :

لقد هاجني طيفٌ لداود بعدما دنت فاستقلّتْ نالياتُ<sup>(١)</sup> الكواكبِ  
ولولا يقييني أنما الموتُ عَزَمَهُ من الله حتى ييمثوا للتحاسبِ<sup>(٢)</sup>  
لقلت له لما أَلَمَ بِرَمْسِهِ<sup>(٣)</sup> هل أنت غداً غادٍ معي فمصاحبي  
وكان أبو صخر يهوى امرأة من قضاة مجاورة فيهم ، يقال لها كَيْلَى بنتُ  
سمد ، وتكنى أُمَّ حَكِيمٍ ، وكنا يتواصلان بُرْهَةً من دهرهما ثم تزوجت ورحلَ  
بها زوجها إلى قومه فقال فيها أبو صخر :

ألم خيالٌ طارقٌ متأوَّبُ لأُم حَكِيمٍ بعد ما نمت مُوصِبُ  
وقد دنت الجوزاء وهي كأنها ومِرْزُمُها<sup>(٤)</sup> بالغورِ ثَوْرٌ ورَبْرَبُ  
فبات سرار في المنام مع المني عريض لمن يسمي من الحزن أشيبُ<sup>(٥)</sup>  
قضاة أدنى ديارٍ تحلُّها وأننى من قناةٍ المَحْصَبُ  
دميثة ما تحت الثيابِ عَمِيمةٌ هضيم الحشا بكر المجسة ثيبُ  
تعلقها خَوْداً لذيذاً حديدُها ليالى لا تُحْمِي<sup>(٦)</sup> ولا هي تُحْجَبُ  
فكان لها ودى ومحض<sup>(٧)</sup> علاقتى وليداً إلى أن راسى اليومَ أشيبُ  
فلم أر مثلى أياست بعد علمها بودى ولا مثلى على اليأس يطلب

(١) في الأصل : باكيات .

(٢) للمحاسب ( أغاني - مهذب )

(٣) فيما أَلَمَ بِرَمْسِهِ ( أغاني - مهذب ) .

(٤) المرزمان : نجمان مع الشرعين .

(٥) رواية الأغاني والمهذب : فبات شرابى ... غريض اللمى يشفى جوى الحزن أشنب .

(٦) لا تعدى ( مهذب ) .

(٧) وريعة ميعى ( مهذب ) .

ومن دون رَمْسَيْنَا من الأرض سَبَسَبُ  
لصوت صدى لَيْلِي يَهَشُّ وَيَطْرَبُ

وَأُخْرَى بذات الخيس آياتها سطر  
صَدَفْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا مَرَبُّ هُمُرُ  
يُبَيِّنُ مَا أُخْفِيَ كَمَا بَيْنَ الْبَدْرِ  
عَجَارِيفُ (٣) ثَانِي دُونَهَا غَلَبَ الصَّبْرُ  
سَوَى ذِكْرِي قَدَمُضِي دَرَسَ الذِّكْرُ  
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يُطْلَعُ الْفَجْرُ  
كَمَا اتَّفَقَ الصَّفُورُ بِلَهِّ الْقَطْرِ  
وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ  
تَبَارِجُ حَبِّ خَامَرِ الْقَلْبِ أَوْ سِخْرُ  
أَمَاتَ وَأَخْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
أَلْيَقَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ  
وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجْرُ  
وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ  
لَنَا أَبَدًا مَا أَوْزَقَ السَّلْمَ النَّصْرُ

وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بِعَسَدِ مَوْتِنَا  
لَظَلَّ صَدَى رَسْمِي (١) وَلَوْ كُنْتُ رِمَّةً  
وَمِنْ مَخْتَارِ شَعْرِ أَبِي صَخْرٍ قَوْلُهُ :  
لِللَّيْلِ بِذَاتِ الْعَرَقِ (٢) دَارٌ عَرَفْتُهَا  
وَقَفْتُ بِرَسْمَيْهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا  
وَفِي الدَّمْعِ إِنْ كُذِّبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ  
صَبْرْتُ فَلَمَّا غَالَتْ نَفْسِي وَشَقَّهَا  
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ (٤) رَدَّةٌ  
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهِيْجُنِي  
وَأِنِّي لَيَعْرُونِي لَذَكَرَاكِ هِزَّةٌ  
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى  
صَدَقْتُ أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ الَّذِي بِهِ  
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي  
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى  
فِيَاهِرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بَنِي الْمَدَى  
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ  
عَجِبْتُ لِسْمِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

(١) صوتي .

(٢) الجليس (أغانى) - البين (مهذب) .

(٣) عجاريف : حوادث .

(٤) الحبيبين (أغانى) .

وإني لآتيها لكما تثنيني  
فما هو إلا أن أراها فجاءةً  
تكاد يدي تئدي إذا ما لمستها  
ومن شعر الهذلي:

بيد الذي شغف الفؤاد بكم  
همٌّ من أجلك ليس يكشفه  
ولما بقيت ليمقين جوى  
قد كان صرم في المات لنا  
ويقر عيني وهي نازحة  
أطلال نعمٍ إذ كلفتُ بها  
ولو انني أسقى على سقمي  
ولقد عجبت لنيل مقتدر  
يرى فيجرخني برميته  
فاستيقني أن قد كلفت بكم  
تفريح<sup>(٢)</sup> ما ألقى من الهم  
إلا مليكٌ جائر الحكم  
بين الجوانح مُسقى الجسم  
فمجلت قبل الموت بالصرم  
داري وليس كذا أخو الحكم<sup>(٣)</sup>  
بادين هذا القلب من نعم  
بلمى عوارضها شفت سقمي  
بسّط الفؤاد بها ولا يذمي  
فلو انني أرعى كما يرعى  
ثم افعلى ماشئت عن علم

(١) رواية الأغاني والمهذب :

(... لآتيها وفي النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما وضع الفجر)

(٢) فرج الذي.

(٣) ما لا يقر بعين ذي الحلم (أغاني - مهذب).

## فهرست تراجم الكتاب

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| ۱۶۳-۱۵۵  | ۲۰- دِيكُ الحِن                          | ۱- ذِكرُ عُبيدِ اللهِ بنِ قيس                     |
| ۱۷۰-۱۶۴  | ۲۱- عَلِيّ بنِ الحَلِيل                  | الرقِيَّات ۳- ۱۳                                  |
|          | ۲۲- أَبُو الشَّيْبِلِ عَصَمَةُ بنِ       | ۲- ذِكرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ دَحْمان ۱۴- ۱۷        |
| ۱۷۴-۱۷۱  | وَهَبُ البُرْجُمِيِّ                     | ۳- ذِكرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَعْشى                |
|          | ۲۳- عَبْدُ اللهِ بنِ الزَّيْبِر          | هَمْدان ۱۸- ۲۳                                    |
| ۱۸۸-۱۷۵  | الْأَسَدِيُّ                             | ۴- ذِكرُ عَمْرِو بنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ۲۴- ۳۵     |
|          | ۲۴- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنِ حَسَّان       | ۵- ذِكرُ عَدِيِّ بنِ الرَّقَّاعِ ۳۶- ۴۰           |
| ۱۹۶-۱۸۹  | ابنِ ثَابِت                              | ۶- ذِكرُ عُثْمَانِ بنتِ المَهْدِيِّ ۴۱- ۵۰        |
| ۲۰۱-۱۹۷  | ۲۵- عَامِرُ أَبُو الطُّفَيْلِ            | ۷- ذِكرُ عَلِيِّ بنِ الْجَهْمِ ۵۱- ۶۸             |
|          | ۲۶- عَمْرُو بنِ مَعْدِيكَرِب             | ۸- ذِكرُ عَبْدِ اللهِ بنِ الْمُعْتَزِ ۶۹- ۷۲      |
| ۲۲۰-۲۰۲  | الزَّيْدِيُّ                             | ۹- ذِكرُ عَمَلَقِ الْمَلِكِ وَعَفِيرَةَ ۷۳- ۷۷    |
|          | ۲۷- عَمْرُو بنِ بَانَةَ                  | ۱۰- ذِكرُ عَائِشَةَ بنتِ طَلْحَةَ ۷۸- ۸۳          |
| ۲۲۲، ۲۲۱ | ۲۸- عَمْرُو بنِ عُبيدِ الْحَزِينِ        | ۱۱- ذِكرُ عَلَوِيَّةَ ۸۴- ۹۴                      |
| ۲۲۹-۲۲۳  | ۲۹- عَنترَةُ بنِ شَدَّاد                 | ۱۲- عَبْدُ اللهِ بنِ الْحِشْرَجِ ۹۵- ۹۸           |
| ۲۳۴-۲۳۰  | ۳۰- عَيْسَى بنِ مُوسَى                   | ۱۳- عَبْدُ اللهِ بنِ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ۹۹- ۱۰۲ |
| ۲۳۶، ۲۳۵ | ۳۱- عَامِرُ بنِ الطُّفَيْلِ وَعَلْقَمَةُ | ۱۴- عَبْدُ اللهِ بنِ مَعَاوِيَةَ بنِ              |
|          | ابنِ عَلَّانَةَ                          | عَبْدِ اللهِ بنِ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ۱۰۳- ۱۱۰    |
| ۲۴۸-۲۳۷  | ۳۲- عَبْدُ يَفْوثَ                       | ۱۵- عَقِيلُ بنِ عُلْفَةَ ۱۱۱- ۱۲۰                 |
| ۲۵۵-۲۴۹  | ۳۳- عَبْدُ اللهِ بنِ الدُّمَيْنَةِ       | ۱۶- الْمُجَبِّرُ السُّلُوْلِيُّ ۱۲۱- ۱۲۵          |
| ۲۶۱-۲۵۶  | ۳۴- عَزَّةُ المِيْلَاءِ                  | ۱۷- عَبْدُ اللهِ بنِ الْحِجَّاجِ ۱۲۶- ۱۳۴         |
| ۲۶۸-۲۶۲  | ۳۵- عُرْوَةُ بنِ الزُّبَيْرِ             | ۱۸- عَبْدُ الصَّمَدِ بنِ الْعَدَّلِ ۱۳۵- ۱۴۷      |
| ۲۷۰، ۲۶۹ |  | ۱۹- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنِ الْحَكَمِ ۱۴۸- ۱۵۴     |

- ٣٦- عبد الرحمن بن أبي بكر  
الصدّيق رضي الله عنه ٢٧١-٢٧٥
- ٣٧- عمران بن حِطّان ٢٧٦-٢٨٢
- ٣٨- عمار بن الوليد ٢٨٣-٢٨٨
- ٣٩- عبد الله الأعشى ٢٨٩-٢٩١
- ٤٠- عمرو بن قميئة ٢٩٢-٢٩٤
- ٤١- عروة بن أذينة ٢٩٥-٢٩٨
- ٤٢- أبو محجن الثقفي ٢٩٩-٣٠٦
- ٤٣- عوف القوافي ٣٠٧-٣١٣
- ٤٤- عبد الله بن جَحْش ٣١٤-٣١٦
- ٤٥- عبد الله بن العباس الرّبيعي ٣١٧-٣٢٦
- ٤٦- عبد الله بن الحياط ٣٢٧، ٣٢٨
- ٤٧- علي بن جبلة ٣٢٩-٣٤١
- ٤٨- عبد الله التيمي ٣٤٢-٣٤٨
- ٤٩- عمرو بن أبي الكَنَنات ٣٤٩، ٣٥٠
- ٥٠- عبدة بن الطبيب ٣٥١، ٣٥٢
- ٥١- عريب ٣٥٣-٣٦٩
- ٥٢- عبد الله بن الحسن
- ابن الحسن بن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنه ٣٧٠-٣٧٦
- ٥٣- علقمة الفحل ٣٧٧-٣٧٩
- ٥٤- عمر أبو حفص الشّطرنجي ٣٨٠-٣٨٤
- ٥٥- عبيد بن الأبرص ٣٨٥-٣٩٠
- ٥٦- عُبيدة الطنبورية ٣٩١-٣٩٣
- ٥٧- علي بن عبد الله بن جعفر ٣٩٤، ٣٩٥
- ٥٨- عُيَينة بن مرداس ٣٩٦-٤٠٠
- ٥٩- عبد الله بن العجلان  
النّهدي ٤٠١-٤٠٣
- ٦٠- المُدَيْل بن الفرخ ٤٠٤-٤١١
- ٦١- عمرو ذو الكلب ٤١٢-٤١٤
- ٦٢- عنان الناطفية ٤١٥-٤١٨
- ٦٣- علي بن أمية بن أبي أمية ٤١٩-٤٢٣
- ٦٤- عبد الله بن يحيى الكِنْدِي ٤٢٤-٤٤١
- ٦٥- عبد الله بن أبي معقل ٤٤٢-٤٤٤
- ٦٦- عمير القطامي ٤٤٥-٤٤٧
- ٦٧- عبد الله بن صخر الهذلي ٤٤٨-٤٥٣

تراثنا

مختار الأختاني

في

الأخبار والنهائي

اختيار

ابن منظور محمد بن مكرم

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء السادس

تحيق

الدكتور محمد الجابري

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج ٠ ع ٠ م ٠



## حرف العين

### عروة بن حزام

هو عروة بن حزام بن مُهاصر<sup>(١)</sup> ، أحد بني حزام بن ضبة بن عبد بن كثير ابن عذرة .

شاعر إسلامي ، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى ، ولا يعرف له شعر إلا في عفراء بنت عمه عقال بن مهاصر .

لما هلك حزام ترك ابنه عروة صغيراً في حجر عمه عقال ، وكانت عفراء ترباً لعروة ، يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى ألف كل واحد منهما صاحبه ألفاً شديداً ؛ وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عفراء امرأتك ، إن شاء الله تعالى . فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ، ولحق عروة بالرجال ، فأتى عروة عمه له يقال لها هند بنت مهاصر ، فشكى إليها ما به من حب عفراء ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمّة ! إني لأكلمك<sup>(٢)</sup> وإني منك لمستحي ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمته إلى أخيها فقالت له : يا أخى قد جئتك في حاجة أحب أن تحسن فيها ، فإن الله يأجرك بصلة الرحم فيما أسألك ؛ فقال لها : قولى ، فلن تسألينى حاجة إلا ردّدتك بها ، قالت : تزوّج عروة ابن أخيك ابنتك عفراء ، قال : ما عنه مذهب ، ولا هو دون رجل يرغب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ؛

---

(١) مهاصر ( صحنا ) : الأغاني ، ( ترجمة عروة ج ٢٠ ) جهرة أنساب العرب ( أنساب بني عذرة ) ، مهاجر : التيمورية والأزهر ، في سائر المواضع .  
(٢) لا أكلمك : التيمورية والأزهر ، لمسلمك : الأغاني .

ولكنه ليس بذى مال ، وليست عليه عَجَلَةٌ . فطابت نفسُ عُرْوَةٍ ، وسكنَ بعضُ السكون . وكانت أمها سَيِّئَةُ الرَّأْيِ فيه ، تُرِيدُ لابنتها ذَا مَالٍ وَوَفَرَ ، وكانت عُرْضَةُ<sup>(١)</sup> ذلك جَالًا وَكَلَالًا .

فلما تكاملت سِنَتُهُ وبلغ أشُدَّهُ ، عرف أن رجلا من قومه ذايَسار ومال كثير يخطبها ، فأتى عمّه فقال : يا عم قد عرفت حقِّي وقرابتي ؛ وإني ولدك ، وربيت في حِجْرِكَ ؛ وقد بلغني أن رجلا خطبَ عَفْرَاءَ ، فإن أسمعته بِطَلَبَتِهِ قَتَلْتَنِي وَسَفَكْتُ دَمِي ؛ فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ عز وجل ورحمى وحقى . فرقَ له وقال : يا بنى أنت مُعْصِمٌ ، وحالنا قَرِيبَةٌ من حَالِكَ ، ولستُ مُخْرِجُهَا إلى سِوَاكَ ، وأمها قد أبت أن تزوجها إلا بِمَهْرٍ غَالٍ ، فَاضْرِبْ<sup>(٢)</sup> واسترزق الله عز وجل . فجاء إلى أمها فَلَاطَفَهَا وداراها ، فأبت أن تُجِيبَهُ إِلَّا بِمَا تَحْتَكِمُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> من المهر ، وبمد أن يسوق شَطْرَهُ إِلَيْهَا ، فوعدها بذلك .

وعلم أنه لا تنفعه قَرَابَةٌ وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا الْمَالُ الَّذِي يَطْلُبُونَهُ ؛ فعزم على قَصْدِ ابْنِ عَمِّ لَهُ مُوسَى كَانَ مَقِيمًا بِالْبَيْتِ . وجاء إلى عمّه وامرأة عمّه وأخبرها بعزمه ، فصوباه ، ووعداه ألا يحدنا حَدَنًا حَتَّى يَمُودَ . وصار في لَيْلَةٍ رَحِيلَهُ إِلَى عَفْرَاءَ ، فجلس عندها لَيْلَةً هُوَ وَجَوَارِي الْحَيِّ يُتَحَدَّثُونَ إِلَى أَنْ أَصْبَحُوا ثُمَّ ودَّعَهَا وَودَّعَ الْحَيَّ ، وَشدَّ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، وَصَحِبَهُ فِي طَرِيقِهِ فَتَيَانٍ مِنْ بَنِي هِلَالٍ بْنِ عَامِرٍ كَانَا يَأْتِلِفَانِهِ ، وَكان حَيَّامٌ مُتَجَاوِرِينَ ، فَسَكَانَ فِي طَوْلِ سَفَرِهِ سَاهِيًا ، يَكَلِمَانِهِ فَلَا يَفْهَمُ ، فَيَكْفُرُهُ فِي عَفْرَاءَ ، حَتَّى يَرْدَا عَلَيْهِ الْقَوْلَ مَرَارًا . حتى لَقِيَ ابْنَ عَمِّهِ ، فمرَّفَهُ حاله وما قَدِمَ لَهُ ، فوصله وكساه وأعطاه مائةً مِنَ الْإِبِلِ ، فأنصرفَ بِهَا إِلَى أَهْلِهِ .

(١) عرضت : اليتيمورية والأزهر .

(٢) فاضطرب : الأغاني .

(٣) تحتكمه : الأغاني .

وقد كان رجلٌ من الشام من أسباب بنى أمية نزل بحىّ عَفراء ، فنحر وأطعم ووهب ، وكان ذا مالٍ عظيم ، فرأى عَفراء — وكان منزله قريباً من منزلهم — فأعجبته ، فخطبها من أبيها ؛ فاعتذر إليه وقال له : قد سَمَّيْتُهَا لابن أخى وهو يعدلها عندى <sup>(١)</sup> ، وما لها إلى غيره سبيل ، فقال له : إني أرغبك فى المهر ، قال : لا حاجة لى بذلك . فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبة فى ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقال فلامته وصنّجته <sup>(٢)</sup> ، وقالت له : أى خير فى عُروة حتى تحبس ابنتى عليه ، وقد جاءها الغنى يطرُق بابها ، والله ما ندرى أعروة حتى أم ميت ، وهل ينقلب بخير أم لا ؟ فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً حسناً سنياً ، فلم تزل به حتى قال لها : إن عاودنى خاطباً أجبتُهُ .

فوجّهت إليه : اغدُ عليه خاطباً . فلما كان من غد نحر جُزوراً عدة وأطعم ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه وفيهم أبو عَفراء ، فلما طعموا أعاد القول فى الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ، وحوّلت عَفراء إليه ، وقالت قبل أن تدخل عليه :

يا عُرُوْ إِنّ القَوْمَ قد نَفَضُوا عَهْدَ الإِلَهِ وَحَاوَلُوا الْفَدْرَا  
فى أبيات طويلة .

فلما كان الليلُ دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام ، وعمد أبوها إلى قبر عتيق جَدِّه وسوّاه ، وسأل الحىّ كتمان أمرها .  
وقدِمَ عُروةُ بعد أيام ، فنعماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، فكث يختلف إليه أياماً وهو مُضْنَى هالك ، حتى جاءته جاريةٌ من الحىّ فأخبرته خبرهم ؛

(١) وهو يعدلها عندى : الأزهر والتميمورية .

(٢) كذا فى الأزهر والتميمورية ، وفى الأغاني : واستصنّجته ، كأنه بمعنى : جعلته يصحب أى ينقاد .

فتركهم وركب بمض إليه ، وأخذ معه زاداً ونفقة ورحل إلى الشام حتى قدِمها ،  
وسأل عن الرجل فأخبر به ودُلَّ عليه ؛ فقصده وانتسب له في عدنان ، فأكرمه  
وأحسن ضيافته ؛ فكثت أياما حتى أنسوا به ؛ ثم قال لجارية لهم : هل لك في يدِ  
تُولِينها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك عَفراء ، فقالت :  
سوءةٌ لك ، أما تستَحِي بهذا<sup>(١)</sup> القول ؟ فأمسك عنها ، ثم أعاد عليها وقال لها :  
ويحك ، هي والله بنتُ عمِّي ، وما أحدٌ منا إلا هو أعزُّ الناس على صاحبه من الناس  
جميعا ، فاطرحي هذا الخاتم في صَبوحها<sup>(٢)</sup> ، فإذا أنكرت عليك فقولي لها : اصطحب  
ضيئفا قَبْلَكَ ، ولمله سقط منه . فرقت له الأمةُ وفعلت ما أمرها به .

فلما شربت عَفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت : اصدُقيني عن الخبر ،  
فصدَقَتْها ، فلما جاء زوجها قالت : أندري مَنْ ضيفك هذا ؟ قال : نعم فلان بن فلان  
العدناني ، للنسب الذي انتسبَ له عُروة ، فقالت : كلا والله بل هو عُروة بن حِزام ،  
ابنُ عمي ، وقد كتمك نفسه حياء منك .

وقيل : بل جاء ابنُ عمٍّ له فقال : أتركتم هذا الكلبَ الذي قد نزل بكم هكذا  
في داركم يفضحكم ؟ قالوا له : ومن تعني ؟ قال : عُروةُ بن حزام المُذَرِّي . ضيفكم  
هذا ، قال : وإنه لمرؤة ؟ بل أنت والله الكلبُ ، وهو الكريم القريب ؛ ثم دعاه  
وعاتبه على كتمانهِ إِيَّاه نفسه ، وقال له : على الرَّحْبِ<sup>(٣)</sup> والسمة ، نشدُكَ الله  
إن رُمِت هذا المكان أبدا . وخرج وتركه مع عَفراء يتجادثان ، وأوصى خداماً له  
بالاستماع عليهما وإعادة ما تسمعه منهما عليه . فلما خَلَوْا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق ،  
فطالت الشكوى وهو يبكي أحراً بكاء ، ثم أتته بشرابٍ وسأته أن يشربه ، فقال :

(١) بهذا : الأزهر والتمويرية .

(٢) صحنها : الأغاني .

(٣) بالرحب : الأغاني .

والله ما دخل جَوْفِي حَرَامٌ قَطَّ ، ولا ارتكبته منذ كنت ؛ ولو استحللتُ حراماً كنت قد استحللتُهُ منك ، فأنت حظِّي من الدنيا ، وقد ذهبت مِنِّي وذهبتُ بَعدَكَ ، فما أعيش وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأحسن ، وأنا مستحى منه ، والله لا أقيمُ بَعدَ علمه بمكانى ، وإنى عالم أنى راحل لميتى ، فسكى وبكت . وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الخادم بما كان منهما ، فقال : يا عفراء امنى ابن عمك من الخروج ، فقالت : لا يمتنع ، هو والله أكرمُ وأشدَّ حياءً من أن يقيم بَعدَ ما جرى بينكما ، فدعاه وقال له : يا أخى ! الله فى نفسك ، فقد عرفتُ خبرك وأنتك إن رحلت تلتفت . والله لا أمتنع من الاجتماع معها أبداً ، وإن شئت لأفارقنَّها ولأزلنَّ عنها لك ؛ فجزاه خيراً وأثنى عليه وقال : إنما كان الطمع فيها آفتى<sup>(١)</sup> والآن فقد يئست وحميت نفسى على اليأس والصبر ، فإن اليأس يسلى ، ولى أمورٌ لا بدَّ من رجوعى إليها ، فإن وجدت بى قوة على ذلك وإلا عدتُ إليكم ، وزرتكم حتى يقضى الله فى أمرى ما يشاء . فزودوه وأكرموه وشيعوه وانصرف .

فلما رحل عنهم نُكِسَ بَعدَ صلاحه وتماثلهُ ، وأصابه غَشْيٌ وخَفَقَانٌ ، فكان كلما أغشى عليه ألقى على وجهه رخاراً لعفراء زودته إياه فيفنيق .

ولقيه فى الطريق عرَّافُ اليمامة فرآه وجلس عنده وسأله عما به ، هل هو خَبَلٌ أم جُنُونٌ ؟ فقال له عُرْوَة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

وما بى من خَبَلٍ وما بى جِنَّةٌ ولكنَّ عَمَّى يا أُخْتِ كَذُوبٌ

أقول لعرَّاف اليمامة داوِنى فإنَّك إن داوِيتنى لأريب<sup>(٢)</sup>

فواكِداً أمستُ رُفَاتاً كأنما يلذَّعُها بالموقداتِ لهيب<sup>(٣)</sup>

(١) آفتى : الأغانى ، منى : الأزهر والتميمورية .

(٢) لطيب : الأغانى .

(٣) طيب : الأغانى .

عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بِعِيدَةٍ      قَتَسَلُوا وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبَ  
عَشِيَّةَ لَا خَلْفِي مَكْرُتٌ وَلَا الْهُوَى      أَمَامِي وَلَا يَهْوَى هَوَايَ غَرِيبَ  
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَمَا أَعَقَبَتْهَا فِي الرِّيحِ جَنُوبَ  
وَإِنِّي لِيَغْشَانِي لَذَكَرَاكَ فِتْرَةً<sup>(١)</sup>      لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبَ

\*\*\*

وَقَالَ يَخَاطَبُ صَاحِبِيهِ الْهَلَالَيْنِ بِقَضِيَّتِهِ :

خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بِصَنَمَاءَ عَوْجَا الْيَوْمِ وَانْتَظِرَانِي  
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي وَأَجْلَا      فَإِنْ كَمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ  
أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءَ إِنْ كَمَا غَدَاً      بَوْشَكَ<sup>(٣)</sup> الْفَوَى وَالْبَيْنَ مُعْتَرِفَانِ  
فِيَا وَاشِئْ عَفْرَاءَ وَيَحْكَمَا بِنِ؟      وَمَا؟ وَإِلَى مَنْ جِئْنَا تَشِيَانِ؟<sup>(٤)</sup>  
بِنِ لَوْ أَرَاهُ عَايِنَا لَفِدَيْتُهُ      وَمَنْ لَوْ رَأَى عَايِنَا لَفِدَانِي  
مَتَى تَكْشِفُنَا عَنِ الْقَمِيصِ تَبَيَّنَا      بِي الضَّرَّ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَتَيَانِ  
إِذَا تَرَيَا لِحَا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا      بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ      حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي  
جَعَلْتُ لِمَرْآفِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعَرَّافِ حَجَرٍ<sup>(٥)</sup> إِنْ هَا شَفَيَانِي  
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِمْلَةٍ يَمْرِفَانِهَا      وَلَا شُرْبَةٍ<sup>(٦)</sup> إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي

(١) هزة : الأغاني .

(٢) الذخر : الأغاني .

(٣) بشط النواذر ( ذيل الأمل س ١٥٨ ط دار الكتب المصرية )

(٤) هكذا في الأغاني ، وهو في الأزهر والديمورية مضطرب .

(٥) (نجد) النواذر ( ١٥٩ ) .

(٦) فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة : النواذر ( س ١٥٩ ) .

ورشاً على وجهي من الماء ساعة  
وقالا شفاكَ اللهُ والله ما لنا  
قويلى على عَفراء وَيَلَّا كأنه  
أحبُّ ابنة العُذرى حبًّا وإن نأت  
إذا رام قلبي هجرها حال<sup>(٣)</sup> دونه  
إذا قلتُ: لا قالا: بلى ثم أصبحا  
فياربُّ أنت المستعانُ على الذى  
تحملتُ من عَفراء ما ليس لى به  
كأن قطاةً علقتُ بجناحها  
لعمركُ إني يومُ بُصرى وناقى  
متى تحملى شوقى وشوقك تظلمى  
ألا يا غرابي دِمنة الدار خبراً  
فإن كان حقاً ما تقولان فانهبوا<sup>(٧)</sup>  
ولا يعلمنَّ الناسُ ما كان قصتي<sup>(٨)</sup>  
وقاما مع المواد يتدبران  
بما ضُمَّتْ منك الضلوعُ يدان  
على الصدر<sup>(١)</sup> والأحشاء وخزُ سنان  
ودانيتُ منها غير ما تريان<sup>(٢)</sup>  
شفيعانِ من قلبي لها جدلان  
جميعاً على الرأى الذى يريان  
تحملتُ من عَفراء منذُ زمان  
ولا للجبال الراسياتِ يدان  
على كبدى من شدة الرجفان<sup>(٤)</sup>  
لخلفاً الأهواء مُضطجبان  
وما لكِ بالحمل<sup>(٥)</sup> الثقيلِ يدان  
أبالبين<sup>(٦)</sup> من عَفراء تنفجبان  
بلحمنى إلى وكربكا وكلانى  
ولا يأكلنَّ الطير ما تذران

\*\*\*

(١) الكبد : النوادر ( ص ١٦١ ) .

(٢) ما متدان : الأغاني .

(٣) حال : حيل فى الأزهر والتميمورية . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى الأغاني ولا فى

النوادر .

(٤) الخفقان : الأغاني .

(٥) بالعب : النوادر ص ١٥٩ .

(٦) بينا : بالهجر : النوادر ١٦٠ .

(٧) فاذهبنا : النوادر .

(٨) قصتى : النوادر ، منبتى : الأزهر والتميمورية .

ثم لم يزل مُضْنَى في طريقه ، حتى مات قبل أن يصل إلى حيمه بثلاث ليال .  
فبلغ عفراء خبر وفاته ، فجزعت عليه جزعا شديدا وقالت ترثيه :

ألا أيها الركبُ المخبُونُ ويحكم      بحقٍ نعيمُ عروة بن حزام  
فلا تهنيء الفتيانَ بمدك لذة      ولا رجعوا من غيبةٍ بسلام  
وقل للحبالَى لا تُرجينَ غائبا      ولا فرحات بمدّه بعلام

ولم تزل تردّد هذه الأبيات تندبه بها<sup>(١)</sup> حتى ماتت بعده بأيام فلائيل .

ويقال: إنه لم يعلم بتزويجها حتى لقي الرقيقة التي هي فيها ، وأنه كان توجهه إلى  
عمه بالشام لا باليمن ، فلما رآها وقف ودُهِش ، ثم قال :

فما هو إلا أن أراها فجاءة      فأبهتَ حتى ما أكادُ أجيب  
وأصْدِفُ عن رأيي الذي كنتُ أرثى      وأنسى الذي أزمعتُ حين تغيّبُ  
ويُظهر قلبي عُذرها ويمينها      على فالي في الفؤاد نصيبُ  
وقد علّمتُ نفسي مكانَ شفائها      قريبا ، وهل ما لا ينال قريبُ  
حلفتُ ربُّ الساجدين لربهم      خُشوعاً ، وفوق الساجدين رقيب  
لئن كان بردُ الماء حراً صادياً      إلى حبيبها إنها لحبيب

\*\*\*

وقيل إنه عاد من عند عفراء إلى أهله وقد ضنى ونحل ، وكان له أخوات وخالة  
فعالجنه فلم ينفع ، وجاءوه بعرفاء حجر ، وهو أبو نخيلة أبو طلحة رباح بن أسد  
مولى بنى يشكر<sup>(٢)</sup> ليداويه فلم ينفع دواؤه . وكان عروة يأتي حياض الماء التي كانت  
إبل عفراء تردها ، فيلصق صدره بها ، فيقال له : مهلاً فإنك قاتل نفسك ، فاتى الله  
ولا تقتلها ، حتى أشرف على التلف وأحس بالموت .

(١) وتبديها : الأزهر والتمورية .

(٢) كذا في الأزهر والتمورية . وفي الأغاني : وجئن بأبي كحيلة رباح بن شداد مولى بنى ثعلبة .



قال ابن أبي عتيق: إني لَأَسِيرُ في أرض عُذْرَةَ إذا أنا بامرأة تحمل غلاماً جَزَلاً ليس مثله يُحْمَلُ ، فعجبت لذلك حتى أقبلت به فإذا له لحية ، فدعوته فجاءت ، فقلت لها : ويحك ما هذا ؟ فقالت : هل سمعت بعروَةَ بنِ حزام ؟ فقلت : نعم ، فقالت : هذا عروة بن حزام ، فقلت له : أنت عروة ؟ فسلمني وعيناه تدوران في رأسه وقال : نعم أنا القائل :

جملت لعراف اليمامة حكمه      وعراف حجر إن هما شفياني  
وقالا نعم نشقى من الداء كله      وقاما مع العواد يبتدران  
فمفراء أحظى الناس عندى مودة      وعفراء عنى المعرض المتوانى

\*\*\*

وذَهَبَت المرأة فابْرَحَت من الماء حتى سَمِعَت الصيحة ، فسألت عنها ، فقيل : مات عروة بن حزام .

ولما بلغ عفراء خبره قالت لزوجها : يا هناه قد كان من خبر ابن عمي ما بلغك ، ووالله ما بيني وبينه قط إلا الحسن الجميل ، وقد مات فيّ وبسبي ، ولا بد لي من أن أندبه وأقيم عليه مأتما ، قال : افعلی ، فما زالت تندبه ثلاثا حتى ماتت في اليوم الرابع . وبلغ خبرهما معاوية بن أبي سفيان فقال : لو علمت بخبر هذين الحرين الكريمين لجمعت بينهما . قال خارجة المكيّة : رأيت عروة بن حزام يطاف به حول البيت فدنوت منه وقلت : من أنت ؟ قال : أنا الذي أقول :

أفي كلّ يوم أنت رام بلادها      بمينين إنسانا هما غرقان  
ألا فاحملاني بارك الله فيكما      إلى حاضر الروحاء ثم ذراني

فقلت له : زدني ، فقال : لا والله ولا حرفا .

قال أبو صالح : كنت مع ابن عباس في عرفة ، فأتياه فتیان يحملان بينهما فتى

لم يبق منه الصبر إلا خيالا ، فقالا : يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعُ له ،  
فقال : وما به ؟ فقال الفتى :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعةً      تكاد لها نفسُ الشفيقِ تذوب  
ولكننا ابقِ حُشاشةَ مِقْوَلٍ<sup>(١)</sup>      على ما به      عُودُ هناك صليب

\*\*\*

قال : ثم خَفَّت في أيديهم فإذا هو قد مات ، فقال ابنُ عباس : هذا قتيل الحب  
لا عقلَ ولا قوَد ، ثم ما رأيت ابن عباس سأل الله عز وجل في عشيتِه إلا العافية  
مما ابتلى به ذلك الفتى . وسألنا عنه فقيل : هذا عروة بن حزام .

---

(١) ولكننا أبكى حشاشة معول : الأزهر والتمورية .

## عبد الله القتال

القتال لقبٌ غلبَ عليه لتمرده وفتكه<sup>(١)</sup> ، وهو عبدُ الله بن المُجيب بن المَضْرَحِيّ ابن عامر بن الهصار<sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبيد<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، كنيته أبو المسيّب ، أمّه عمرة بنت حذيفة<sup>(٤)</sup> بن عوف بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وقد ذكرها في شعره ونُحِرَ بها فقال :  
لقد ولدتنى حُرّةً رُبّميةً من اللاء لا يحضرن في القيظ ديدنا  
كان القتالُ يتحدّث إلى ابنة عمٍّ له يقال لها « العالمة بنت عبيد الله »<sup>(٥)</sup> ،  
وكان لها أخٌ غائب يقال له « زياد بن عبيد الله » فلما قدم رأى القتال يتحدّث إلى  
أخته ، فنهاه ، وحلف لئن رآه ثانيةً ليقْتلنّه ، فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها ،  
فأخذ له السيف ، وبصر به القتال فخرج هارباً وخرج في أثره ، فلما دنا منه ناشده  
القتال بالله والرحم فلم يلتفت إليه ؛ فبينما هو يسمي - وقد كاد يلحقه - وجد القتالُ  
رحماً مَرَكوزاً - وقيل وجد سيفاً ، فأخذه ، وعطف على زياد فقتله وقال :

نهيتُ زياداً والمقامةُ<sup>(٦)</sup> بيننا وذكرته أرحامَ سعدٍ وهيمٍ  
فلما رأيت أنه غيرُ مُفتِهِ أملتُ له كفىً بلدينِ مقومٍ  
ولما رأيت أنني قد قتلتهُ ندمت عليه أيّ ساعةٍ مندمٍ

(١) وفتكه ، الأغاني : وقتله ، الأزهر والتميمورية .

(٢) الهصار ، الأغاني : الهضاب ، الأزهر والتميمورية ( الهصان : جمهرة أنساب العرب .

(٣) عبد الله ، الأغاني ، جمهرة أنساب العرب .

(٤) حرفة ، الأغاني .

(٥) عبد الله ، الأغاني .

(٦) المهامة ، الأغاني .

وقال فيه أيضا :

نهيت زيادا والقامة<sup>(١)</sup> بيننا      وذكرته بالله حولا مجرما  
فلما رأيت أنه غير منته      ومولاي لا يزداد إلا تقدما  
أملت له كفى بأبيض صارم      حُسام إذا ماصادف العظم صمما  
بكف امرئ لم تحذم<sup>(٢)</sup> الحى أمه      أخى نَجَدَاتٍ لم يكن مُتهضما

\*\*\*

ثم خرج هاربا ، وأهل القتل يطلبونه . فر بابنة عم له تدعى زينب مُتَنَحِيَةً  
عن الماء ، فدخل عليها ، فقالت له : ويحك ما دهاك ؟ قال : ألقى على ثيابك ،  
فألقت عليه ثيابها وبرقعها ؛ وكانت تمسُ حِذاءً ، فأخذ الحذاء فلطخ يديه بها ؛  
وتفتحت عنه ، وجدَّ به الطلب ، فلما دنوا من البيت قالوا له - وهم يظنون أنه  
زينب - : أين الخبيث ؟ قال لهم : أخذ كذا<sup>(٣)</sup> ، لغير الوجه الذى يريد أن يأخذه .  
فلما عرف أن قد بُدُوا أخذ في وجه آخر ، فلحق بعمامة ، وعمامة جبل فاستتر فيه ،  
وقال :

فن مبلغ فتیان قوی اننى      تسميتُ لما شبت الحربُ زينبا  
وأرختُ جلبابی على نبت لِحيتى      وأبدیتُ للناس البنان الخضبَا

\*\*\*

فكث بعمامة زمانا يقال إنه عشر سنين ، يأتيه أخ له بما يحتاج إليه ، وألفه  
تَمَرٌ في الجبل ، كان يأوى معه في شعب ، فلما راح النمر إلى الشعب على عادته  
وجد القتال ، فلما رآه كثر عن أنيابه ، ودلع لسانه ؛ فجرد القتال سيفه من جفنه ،

(١) المهامة ، الأغاني .

(٢) لم تحذم : الأغاني : لا يحذف : الأزهر والتمورية .

(٣) هاهنا ، الأغاني .

فردَّ النمر لسانه ، فشام القتال سيفه ؛ فربض بإزائه ، وأخرج برائنه ، فنثر القتال  
سهماً من كنفاته ؛ فضرب بيده وزأر ، فأوتر القتال قوسه ، وانبض بوترها ؛  
فسكن النمر وألفه . فكان النمر يصطاد الأروى ، فيجىء بما يصطاده فيلقيه بين  
يدى القتال ؛ فيأخذ ما يقوته ، ويلقى الباقي للنمر فيأكله . وكان القتال يخرج فيرى  
الوحش بنبله ، فيصيب منها الشيء بعد الشيء ، فيأتي به الكهف ، فيأخذ لقوته  
بعضه ، ويلقى الباقي للنمر ، وكان القتال إذا ورد الماء أقام عليه النمر حتى يشرب  
ثم يتنحى ، ويرد النمر فيقيم عليه القتال حتى يشرب فقال في ذلك :

أبا الجود <sup>(١)</sup> إلا أنه لا يُملل	ولى صاحبٌ في الغار بعدك صاحبي
مهزاً وكل في المداوة يُحمل	كلانا عدوٌّ لا يرى في عدوّه
صماتٌ وطرف كالعابل أكل	إذا ما التقينا كان أنسَ حديثنا
شريعتهُ لأبنا جاء أول	لنا موردٌ صاف <sup>(٢)</sup> بأرضٍ مضلة
كلانا له منها سديفٌ مخردل	تضمفت الأروى لنا بشوائنا
أميط الأذى عنه وما إن يهلل	فأعلمه في صنعة الود <sup>(٣)</sup> أننى

\*\*\*

وكان ابن هبار القرشي قد خرج إلى الشام في تجارة ، فاعترضته جماعة فيهم  
القتال الكلابي وغيره ، فقتلوه وأخذوا ماله ، فشاع خبره ، واتهم به جماعة من  
بنى كلاب فأخذوا وحبسوا ، أخذهم عامل مروان بن الحكم ، فوجههم إليه وهو  
بالمدينة ، فحبسهم ليبحث عن الأمر ثم يقتل قتلة ابن هبار . فلما خشي القتال أن يعلم

(١) يعدل صاحباً أبا الجون ، الأغاني .

(٢) صاف ، الأغاني : قلب ، الأزهر والتميمورية

(٣) فأعلمه في صنعة الود ، الأغاني : فأغلبه في صنعة الزاد ، التميمورية والأزهر .

أمره ، ورأى أصحابه ليس فيهم غناء ، اغتال السجّان وقتله ، وخرج هارباً من السجن مع نفر كانوا معه .

وأما النمر الذي كان يألفه فيقال إن القتال كان صالح خصمه عنه ، وأتاه فأخبره بصلحه القوم ، وأقبل من الجبل منحدرين ، حتى إذا ما أسهلا عرف النمر أنه يريد الذهاب ، فازبأراً وانتفخ ، وهاله ذلك حتى خشى على نفسه ، وجعل يمر عن يمينه فلا يشعر به إلا هو عن شماله ، فبينما هو قدامه إذا هو خلفه ، فلما خشى أن يقتله رماه بسهم فقتله <sup>(١)</sup> .

وقيل : إن ابن هبار كان بينه وبين ابن عم له من قریش شيء ، فلما حبس القتال الكلابي أتاه ابن عم هبار فقال له : أرأيت إن أنا أخرجتكَ أقتلُ ابن عمي ابن هبار ؟ قال : نعم ، قال : فأني سأرسل إليك بمحديقة في طعامك فعالج بها قيدك حتى تفكه ، ثم البسه حتى لا ينكر عليك ، فإذا خرجت إلى الوضوء فاهرب من الحرس فأني جالس لك ومعطيك فرساً تنجو به ، وسيماً تمنع به ؛ فإن خلصك ذلك وإلا فأبعدك الله . فقال : قد رضيت ، قال : وكان أهل المدينة يخرجون المحتبسین إذا أمسوا للوضوء ومعهم الحرس ، ففعل ما أمره ، وأتاه بالفرس ليخلصه . وآواه حتى أمسك عنه الطلب ، ثم جاءه وأعطاه سيفاً ، فقتل له ابن عمه ابن هبار ، ووهب له نجياً فنجا عليه وقال :

تركتُ ابنَ هبار لدى الباب مُسنَداً      وأصبح دوني شابةً وأروم  
بسيف امرئٍ لا أخبرُ الدهرَ باسمه      ولو أجهشتُ نفسي إلى هُموم  
وزَّوج القتال ابنته أمَّ قيس رداً      بن الأخرم بن مطرف بن كعب بن عوف  
ابن عبد بن أبي بكر ، فولدت له أولاداً ثم أعادها .

(١) « وأما النمر . . . فقتله » ، ليس هذا الخبر في الأغاني .

وكانت عند القتال بنت ورقاء بن الهيثم بن الحصار<sup>(١)</sup> ، وكان جاراً لأبي  
الحصار بن الحص<sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وكان لها ضرة  
عنده يقال لها أم رباح بنت ميسرة بن نصير بن الهضار وهي أم جنوب بنت القتال ،  
نفخر القتال في سفر له ، فلما آب أقبل حتى أناخ على أهله ، فوجد عند بنت ورقاء  
جرير بن الحُصين ، فلما رأى جرير القتال نهض ، فسأل القتال عنه فقات له امرأته  
أم رباح : إن هذا البيت لا نزال نسمع فيه مالا يعجبنا ، فطلق القتال بنت ورقاء  
وهي حامل فولدت له بعد طلاقها المسيب ابنه ، وقال القتال :

ولما أن رأيتُ بني حُصَيْن	بهم حنَفٌ إلى الجاراتِ بادي
خلعتُ عِذارها فلهيتُ عنها	كما خُلِعَ العذارُ من الجوادِ
وقلتُ لها عليكِ بني حُصَيْن	فما بيني وبينك من عوادِ
أناديها بأسفلِ وارداتِ	ولدت أبا المسيب من تنادِ
فرحتُ كأنني سيف صقيل	وعزّت جارة ابن أبي قرادِ

\*\*\*

ثم إن كلاب بن ورقاء بن أبي حذيفة بن عمار بن ربيعة بن كعب بن عبد الله بن  
أبي بكر ذبح جزوراً ووضع طعاماً وجمع القوم عليه وقال : كلوا أيها الفتيان فإن  
الطعام فيكم خير منه في الشيوخ ، فقال القتال : أنا والله خير للصبيان منك أرى  
المرأة وقد أعجبت أحدهم فأطلقها له ، وفي القوم جرير بن الحصين الذي كان وجده  
عند امرأته ، فرفع جرير السوط فضرب به أنف القتال ، ثم إنهم أعطوا القتال حقه ،

(١) الحصان ، الأغاني .

(٢) لبني الحصين بن الحويرث ، الأغاني .

فلم يقبله حتى أدرك ابنه المسيّب وعبدُ السلام ، وقيل حتى أدرك بنوه الأربعة حبيب وعبد الرحمن وعبد الحى وعمر - أمهم ريتا بنتُ معن بن عامر بن كعب بن أبي بكر - فحملهم على الخيل حين أظلم الليل ، ثم أتى بهم بنى حصين فلقى لقاحا لهم ثمانين ، فأسمرها وبات يسوقها ، لا يتخلف منها ناقة إلا عقرها حتى حبسها على الحصباء (١) حين طلعت الشمس ، والحصباء ماء لبني عبد الله بن أبي بكر ، فحبسها وزجرهم عنها حتى جاء بنو حصين ، فمقلوا له من ضربته أربعين بكرة وأهدرت الضريبة ، وإعما أخذ الأربعين مكرها ، لأن قومه أجبروه على ذلك .

وكانت لعمّ القتال سرية ، فقال له القتال : يا عمّ لا تطأ هذه السرية فإننا قوم نبلغض أن تلد فينا الإماء ، فمصاه عمه ، فضربها القتال بسيفه فقتلها فادعى عمه أنه قتلها وفي بطنها جنين منه ، ففشى القتال إليها فأخرجها من قبرها وذهب معه بقوم عدول وشق بطنها وأخرج رحمها ، حتى رأوه لا حمل فيه . فكذبوا عمه ، وقال القتال في ذلك :

أنا الذى انتشلتها انتشالا      ثم دعوت غلما أزوالا  
فصدعوا وكذبوا ما قالوا

---

(١) الحصى ، الأغاني .



## عبيد الراعى

هو عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحرث ابن نعيم بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان بن مضر ، وكنيته أبو جندل ، والراعى لقب غلب عليه لجودة نعمته الإبل وكثرة وصفه لها .

شاعر فحل من شعراء الإسلام وكان مفضلًا مقدّمًا ، حتى اعتنَّ بين جرير والفرزدق ، واستكفَّه جرير ، فأبى أن يكفَّ ، فهجاه ففضحه .

ومدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية فقال :

ألم تسأل بعارمة الديار	عن الحى المفارق أين سارا
بلى ساءلتها فأبت جواباً	وكيف سؤلك الدثر <sup>(١)</sup> القفارا
نرجى من سعيد بنى لؤي	أخى الأعياص أنواء غزارا
تلقى نوءهن سرار شهر	وخير النوء مالقى السرا
خليل تغرب العلات عنه	إذا ما حان يوم أن يزارا
متى ما تاته ترجو نداه	فلا بخلا تخاف ولا اعقدرا
هو الرجل الذى نسبت قريش	فصار المجد منها حيث صارا

\* \* \*

وكان الراعى من رجال العرب ووجوه قومه ، وكان يقال له فى شعره كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل ، أى أنه لا يحتذى<sup>(٢)</sup> شعر شاعر ولا يعارضه .

(١) الدثر : الدبر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لا يحتذى : لا يجتنب ، الأزهر والتمورية .

(١) [قَدِمَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ ، وَقَدْ مَدَحَهُ ، وَكَانَ يَكْثُرُ ذِكْرُ أَبِيهِ وَوَصْفُهُ ؛ فَقَالَ لَهُ بِلَالُ : أَلَيْسَ أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ فِي بِنْتِ عَمَّتِهِ وَأُمِّهِ وَامْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ :

فَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْأَرَاكِ لُبَانَةً      أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا زَيْدَهَا  
وَقَدْ كَانَ بَعْدَ هَجَاءِ جَرِيرِ إِيَّاهُ <sup>(٢)</sup> . مَغْلَبًا ، فَقَالَ لَهُ جَنْدَلُ : لَئِنْ كَانَ ابْنُ جَرِيرٍ  
غَلِبَهُ لَأُمْسِكَ عَنْهُ عَجْزًا ، وَلَكِنَّهُ أَقْسَمَ غَضْبًا إِلَّا يَجِيبُهُ إِلَى سَنَةِ ، وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ  
قَوْلِهِ فِي عَدَى بْنِ الرَّقَّاعِ :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هُجُوتَكُمْ      يَا ابْنَ الرَّقَّاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ  
تَأْتِي قِضَاعُهُ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا      وَابْنَا زِرَارٍ فَأَنْتُمْ بِيَمِينَةِ الْبَلَدِ  
فَضَحَكَ بِلَالٌ وَقَالَ : أَمَا هَذَا فَصَدَقْتَ .

لَمَّا أُنْشِدَ عُبَيْدُ الرَّاعِي عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :  
فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ      وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا مِنْ قَابِلٍ فَسَدُوا  
قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : فَتَرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : تَرُدُّ عَلَيْهِمْ صَدَقَاتِهِمْ فَتَنْعَشُهُمْ بِهَا ، فَقَالَ  
لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا كَثِيرٌ ، فَقَالَ : أَنْتَ أَكْثَرُ مِنْهُ ، قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، فَسَلْنِي  
خَاصَّةً <sup>(٣)</sup> ، فَضَحَكَ وَقَالَ : قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتِي ، قَالَ : سَلْنِي حَاجَةَ لِنَفْسِكَ ، قَالَ :  
مَا كُنْتُ لِأُفْسِدَ هَذِهِ الْمَكْرُمَةَ .

وَكَانَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي شَاعِرًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ :  
طَلَبْتُ الْهَوَى الْغَوْرِيَّ <sup>(٣)</sup> حَتَّى بَلَغْتُهُ      وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيَّةٍ مَا كَفَانِيَا  
وَقَاتُ الْحُلَى لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا      وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعُرُ عَلَى الْغَوَانِيَا

(١) [ قَدِمَ . . . إِيَّاهُ ] ، وَقَدْ سَقَطَ فِي الْأَزْهَرِ وَالتِّيمُورِيَّةِ ، فَاضْطَرَبَ السِّيَاقُ .

(٢) حَاجَةُ تَحْصُكُ ، الْأَغَانِي .

(٣) الْعَذْرَى ، الْأَزْهَرُ وَالتِّيمُورِيَّةِ .

وكان جندلُ بخيلا ، وكان له امرأة من بني عَقِيل ، فرآها يوما وقد هُرِزَتْ  
وتَخَدَّدَ لحمها ، فأنشأ يقول :

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا أَعَالَى عَظَامِهَا فَمَوْجٌ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ مَجِيئَةً لَهُ :

عُقَيْلِيَّةُ حَسَنَاءُ أَزْرَى بِلَحْمِهَا طَعَامُ لَدَيْكَ ابْنِ الرَّعَاءِ قَلِيلُ  
فَجَمَلَ جَنْدَلُ يَسُبُّهَا وَيَضْرِبُهَا ، وَهِيَ تَقُولُ : قُلْتَ فَأُجِبْتُ ، وَكَذَبْتَ فَصَدَقْتُ ،  
فَمَا أَغْضَبُكَ ؟

---

(١) رواية البيت في الأغاني :

عُقَيْلِيَّةُ ، أَمَّا مَلَأَتْ أَزَارَهَا فَضْضَمَ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلُ

## عمّار ذو كِشاز

هو عمّار بن عمرو بن عبد الأكبر ، يلقب ذا كِشاز ، همدانيّ صليبيّة ، كوفيّ  
لبن الشعر ، ماجن خمير معارِف للشراب ، حُدّ فيه مِراراً ، وكان يقول شعراً ظريفاً  
يُضحكُ من أكثره ، شديد التهافت <sup>(١)</sup> حمى السخف ، وله أشياء صالحة .

وكان هو وحمّادُ الراوية ومُطيعُ بن إياس يتفادمون ويجمعون على شراهم ،  
لا يفرقون ، وكلُّ منهم متهم بالزندقة .

ونشأ عمّار في دولة بني أمية ، ولم يُسمع له خبرٌ في دولة بني العباس ، ولا كان-  
مع شهوة الناس لشعره واستطاباتهم إياه - يَنْتَجِع ، ولا يبرحُ الكوفة لضعفِ  
بصره وعشاء نظره .

قال حمّادُ الراوية : استقدمني هشام بن عبد الملك في خلافته ، وأمر لي بصلة  
سنّية ، فلما دخلت عليه استنشدني للأفوه الأودي :

منا معاشرُ لم يبنوا لقومهم وإن بني قومهم ما أفسدوا عادوا  
فأنشدته إياها ، ثم استنشدني قول عدى بن زيد :

« أرواحٌ مودّع أم بُكور » فأنشدته فأمر لي بمنزلٍ وجراية ، فأقت عنده  
شهرًا ، يسألني عن أشعار العرب وأيامها ومآثرها وحسن أخلاقها ، وأنا أخبره  
وأنشده ، ثم أمر لي بجائزة وخيلة وحلّان ، وردّني إلى الكوفة ، فعلت أن أمره  
مُقبِل . ثم استقدمني الوليدُ بن يزيد بعده ، فاسألني [ عن شيء من ] <sup>(٢)</sup> الجد  
إلا مرة واحدة ، ثم جعلت أنشده بعدها في ذلك النحو فلا يلتفت إليه ولا يهتزُّ

(١) التهافت ، الأغاني : التعلق ، الأزهر والتميمورية .

(٢) عن شيء من ، الأغاني : على ، الأزهر والتميمورية .

لذَّكَرْ شَيْءٍ مِنْهُ ، حَتَّى جَرَى ذَكَرَ عَمَّارٍ ذِي كِتَازٍ ، فَتَشَوْقُهُ وَسَأَلَ عَنْهُ ، وَمَا ظَنَنْتَ  
أَنْ شَعَرَ عَمَّارُ شَيْءٍ يَرَادُ وَلَا يَعْأُ بِهِ . ثُمَّ قَالَ : هَلْ عِنْدَكَ مِنْ شَعْرِهِ شَيْءٌ ؟ فَقُلْتُ :  
نَعَمْ أَحْفَظُ لَهُ قَصِيدَةً ، وَكَنْتُ لِكثْرَةِ عُبْنِي بِهَا قَدْ حَفَظْتُهَا فَأَنْشُدْتُهُ :

أَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْ سَلَا مَةِ رَثًا مَجْدًا  
حَبْدًا أَنْتِ يَا سَلَا مَةُ أَلْفَيْنِ حَبْدًا  
ثُمَّ أَلْفَيْنِ مُضْعَفَيْنِ وَأَلْفَيْنِ هَكَذَا  
فِي صَمِيمِ الْأَحْشَاءِ مَسْنَى وَفِي الْقَلْبِ قَدْ جَدَا  
جُدُودًا مِنْ صَبَابَةٍ تَرْكُمُهُ مَفْلَدًا  
أَشْتَهَى مِنْكَ مِنْكَ مِنْكَ مَكَانًا مُجَنَّبَدًا  
مَفْعًا ذَا قِبَالَةٍ بَيْنَ رَكْنَيْنِ رَبَّدًا  
مُدْعَمًا ذَا مَنَاكِبٍ حَسَنَ الْقَدِّ مُحْتَدًا  
رَائِيًّا ذَا حِجَّةٍ أَخْنَسًا قَدْ تَقَنَّفَدًا  
لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ فِي مَنَامٍ وَلَوْ كَذَا  
تَأْمِكًا كَالسَّنَامِ إِذَا بَزَّ عَنْهُ مَقْدَدًا  
مَلَأَ كَفِّي ضَجِيجُهَا نَالَ مِنْهَا تَفَحُّدًا  
لَوْ تَأَمَّلْتَهُ دُهُشَتَ وَعَايَنَتْ جَهْدًا  
طَيِّبَ الْعُورِ وَالْجَسَّةِ وَالْأَمْسِ هَرَمَدًا  
فَأَجَانِيهِ فِيهِ فِيهِ بِأَيِّ كَمَثَلِ ذَا  
لَيْتَ أَيْرَى وَلَيْتَ حِرُّ لِكِ جَمِيعًا تَأْخِذًا  
فَأَخِذْ ذَا بَشَقٍّ ذَا وَأَخِذْ ذَا بِقَمَرٍ ذَا

ومن مرذول هذه القصيدة :

أنتَ وجداً بها كغفٍ ضِ جُفوناً على قذى  
لم يقل قائلٌ من النسا س كنجو ذا  
بحت حبي وصلته صار شعرا مهذذا  
قول عمار ذى كِثا ز فيا حسن ما احتذا  
عللانى بذكرها واسقيانى محذذا  
من كميتٍ مُدامة حبّذا تلك حبّذا  
أصبح القومَ قهوةً فى أباريقَ تحمّذا  
يتركُ الأذنَ شربها أرجوانا به خذا

\*\*\*

فضحك الوليدُ حتى استلقى على قفاه ، وصفق بيديه ورجليه ، وأمر بالشراب فأحضر ، وأمرنى بالإنشاد ، فجعلتُ أنشد هذه الأبيات وأكرّرها عليه ، وهو يشرب ويصفق حتى سكر ، وأمرنى بثلاثين ألف درهم . فتداولت الأيامُ ثم دخلتُ على أبى مسلم ، فاستنشدنى فأنشدته قولَ الأَفْوَهِ حتى بلغتُ إلى قوله :  
تهدى الأمورُ بأهل الرُّشدِ ماصلحت<sup>(١)</sup> فإن تولت فبالأشراف تنقاد  
فقال : أنا ذلك الذى تنقادُ به الناس ، فعلمت أن أمرهم مقبل .

عدنا إلى حديث حماد قال : ثم قال الوليد : ما فعل عمار ؟ قلت : حى كميت ، وقد غشى بصره وضُفَّ جِسْمُه ولا حراكَ به ، فأمر له بعشرة آلاف درهم . فقلت له :  
ألا أخبرُ أميرَ المؤمنين بشيء يفعلُه لا ضررَ عليه فيه ، وهو أحبُّ إلى عمار من الدنيا  
بجذافيرها لو سيقَت إليه ؟ قال : وما ذاك ؟ قلت : إنه لا يزال ينصرف من الحانات

(١) ما صلحت ، الأماي ( ٢ : ٢٢٥ ) : ما صلحوا ، الأزهر والتمورية .

وهو سكران فيرفعه الشرط فيضرب الحد ، وهو لا يدع الشراب ولا يكف عنه ، وقد قطع بالسياط ، فتكتب بالآل يُتعرّض له ، فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحد من الحرس عمّاراً في منكر ولا غيره إلا ضرب الرفع له حدّين وأطلق عمّار . فأخذت المال وجئت به إليه به فقلت : ما ظننت أن الله تعالى يكسب أحداً بشرك خيراً <sup>(١)</sup> ، ولا يسأل عنه عاقل ، حتى كسبت بأوضع شعر قلته ثلاثين ألفاً ، كل ذلك لقلة شركك يا ابن الزانية ، فقال : هات منها ، فقلت : قد استغنيت عن ذلك بما خصّصت به ، ودفعت إليه العشرة آلاف درهم ، فقال : وصلك الله يا أخى ، وجزاك خيراً ، ولكنّها سبب هلاكى وقتلى ، لأنّى أشرب بهما دار معى منها درهم ، وأضرب أبداً حتى أموت ، فقلت له : قد كفيتمك ذلك ، وهذا عهد أمير المؤمنين ألا تضرب وأن يضرب من يرفعك حدّين ، فقال : والله إنى لأشدّ فرحاً بهذا من فرحى بالمال ، فجزيت خيراً من أخ وصديق . وقبض المال ولم يزل يشرب به حتى مات وبقية عنده . حضر عمّار مع همدان ليقبض عطاءه ، فقال له خالد بن عبد الله : ما كنت لأعطيك شيئاً ، قال : ولم ذاك أيها الأمير ؟ قال : لأنك تنفق مالك فى الخمر والفجور ، قال : هيات ذلك وهل بقى لى أرب فى هذا وأنا الذى أقول :

أير عمّار أصبح اليو م رخواً قد انكسر  
الدياء يرى به ؟ أم من الهم والضجر ؟  
أم به أخذة ؟ فقد تطلق الأخذة الشر  
فلئن كان قوس اليوم أو عضه الكبر  
فلقد مضى ونال من اللذة <sup>(٢)</sup> الوطر

(١) فقيرا ، الأغاني .

(٢) اللذة ، الأغاني : الحرذا ، الأزهر والتمورية .

ولقد كنت مُنمِظًا      دائماً<sup>(١)</sup> قائم الذكر  
فأنا اليومَ لورأى الحورَ      عندي لما انتشر  
ساقطُ رأسه على      خُصْبتيه به زور  
كلما سمته النهو      ضَ إلى وَكرِه عَتَر

قال : فضحك خالدٌ وأمر له ببطائه . فلما قبضه قضى منه دينه ، وأصلح حاله ؛  
وعاد إلى شأنه ، وقال :

أصبح اليومَ أُرُ عَمَّار      قد قام واسْبَطَرَ  
أخذَ الرزقَ فاشتسا      ط قياماً من البطر  
فهو اليومَ كالشُّطا      طِ من النَّمط والأثر  
يترك القرنَ في المكرِّ      صريعاً وما فَتَرَ  
يَشْرَعُ العَرَدَ للطعا      ن إذا انساع ذو الحور<sup>(٢)</sup>  
سَلِمَ نِعَمَ الضجيجِ أنتِ      له ليلةَ الخَصَرِ  
ليلةَ البرقِ والعود      مع الغيمِ والمطرِ  
ليتني قد لقيتكم      في خلاءِ من البشرِ  
فنشَرنا حديثنا      عندكم كلَّ مُنْتَشَرِ  
خالياً ليلةَ التما      م بسَلَمي إلى السَّحَرِ  
فهي كالدرَّةِ النقيَّةِ      لة والوجهُ كالقَمَرِ

وكانت لعمَّارِ امرأةٌ يقال لها دُومة بنتُ رَبَّاحَ ، وكان يَكْنِيها أمَّ عمار ، وكانت  
قد تَخَلَّقَتْ بِخُلُقِه في الشرابِ والمجونِ والسَّفَه ، حتى صارت تُدْخِلُ الرجالَ إليها

(١) أبدا ، الأغاني .

(٢) يشرع . . . الحور ، الأغاني : قرع العود إذا مطاع ذو الحور ، الأزهر والتميمورية .



وتجمّعهم على الفواحش ، ثم حجت في إمارة مخزّمة بن عمرو ، فقال لها عمّار :  
 اتق الله قد حَجَجْتَ فتُوبِي لا يَكُونَنَّ ما صنعتِ خَبَآلَا  
 وَيَكِ يَادُومَ لَا تَدُومِي عَلَى الْخَمْرِ وَلَا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرَّجَالَ  
 إِنْ بِالْمَصْرِ يُوسُفًا فَاحْذَرِيهِ لَا تُصِيرِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالَا  
 قَدْ مَضَى مَا مَضَى وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ وَأَوْدَى الشَّبَابُ مِنْكَ وَزَالَ

\*\*\*

فَضْرِبَتْهُ دُومَةٌ ، وَخَرَقَتْ ثِيَابَهُ ، وَتَتَفَتَ لِحِيَّتَهُ ، وَقَالَتْ : أَتَجْعَلُنِي غَرَضًا لَشِعْرِكَ ؟  
 فَطَلَّقَهَا ، وَاشْتَرَى جَارِيَةً حَسَنَاءَ فَزَادَتْ فِي أَذَاهُ وَضَرَبَهُ غَيْرَةً عَلَيْهِ ، فَشَكَاهَا  
 إِلَى يُوسُفَ بْنِ عُمرَ ، فَوَجَّهَ بِحَرْسٍ فَضْرَبُوهَا ، وَكَسَرُوا نَبِيذَهَا ، وَغَرَّمُوهَا ثِيَابَ  
 عَمَّارٍ وَبَلَّغُوا مِنْهَا الرِّضَى لَهُ .

## عبد الله بن مصعب

هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ابن عبد العزى بن قصي بن كلاب .

شاعرٌ فصيحٌ خطيبٌ ، ذو عارضةٍ وبيان ، واعتبارٍ بين الرجال وكلامٍ في المحافل ؛ ونادم أوائل الخلفاء من بني العباس وتولّى لهم أعمالاً ، وكان خرج مع محمد بن عبد الله ابن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير ، فلما قُتل محمد بن عبد الله بن الحسن استمر مدّةً يسيرةً إلى أن حجّ أبو جعفر ، وآمن الناس جميعاً فظهر . قال محمد بن أبي فروة : دخلت على المهدي فإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قول عبد الله ابن مصعب :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالةً واشٍ أو وعيدُ أميرٍ
فلنّ يمنّوا عينيّ من دائم البكا	ولن يخرجوا ما قد أجنّ ضميري
وما برح الواسواس <sup>(١)</sup> حتى بدت لنا	بطونُ الهوى مقلوبةً لظهور
إلى الله أشكو ما ألاق من الهوى	ومن نفسٍ يعقّادني وزفير

وهو يقول : أحسن والله عبد الله ما شاء . وربما نسبت هذه الأبيات إلى المجنون . لما ولي عبد الله بن مصعب اليمامة مرّ بالجواب ، ماء لبني بكر بن كلاب<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي ذكره النبي صلى الله عليه وسلم لمائسة . فرأى على الماء جاريةً منهم ، فهوى بها وهوىته فقال فيها شعراً شبّب بها فيه ، ثم خطبها ، وكانت العرب لا تُنكح المرأة الرجل إذا شبّب بها قبل خطبته ، فلم يزوّجوه ، فلما يئست منه قالت :

(١) الواسوس ، الأغاني .

(٢) لبني أبي بكر بن كلاب ، الأغاني .

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ  
فَإِنْ قِيلَ : عَبْدُ اللَّهِ ، خَفَّ فُتُورُهَا  
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكْبَ ابْنِ مُصْعَبٍ  
إِذَا مَا مَطَايَاهُ انْتَلَأَّتْ صُدُورُهَا  
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةُ دُونَهُ  
فَكَيْفَ إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهِ قُصُورُهَا  
وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ شُرُسٌ فَتَقْتُلُوهَا .

خاصم عبد الله بن مُصْعَبَ رجلاً من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه بحضرة المهدي ، فقال له عبد الله بن مُصْعَبَ : أَنَا ابْنُ صَفِيَّةَ ، فَقَالَ لَهُ : هِيَ أَدْنَتْكَ مِنَ الظِّلِّ ، وَلَوْلَاهَا لَكُنْتَ ضَاحِياً ، وَكُنْتُ بَيْنَ الْحَيَةِ وَالْعَقْرَبِ <sup>(١)</sup> . قَالَ : أَنَا ابْنُ الْحَوَارِيِّ فَقَالَ لَهُ الْعَمْرِيُّ : بَلْ أَنْتَ ابْنُ وَرْدَانَ الْمُكَارِي ، وَيُقَالُ إِنَّ أُمَّه كَانَتْ تَهْوِي رَجُلًا يُكْرِي الْحَمِيرَ يُقَالُ لَهُ وَرْدَانٌ ، فَكَانَ يُسَبُّ بِنَسَبِهِ إِلَيْهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَتُدْعَى حَوَارِيَّ الرَّسُولِ تَحْرِصًا وَأَنْتَ لَوْرْدَانِ الْحَمِيرِ سَلِيلُ

فَقَالَ : وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْبَهُ بِأَبِي مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ وَالْغَرَابِ بِالْغَرَابِ ، فَقَالَ لَهُ الْعَمْرِيُّ : كَذَبْتَ ، وَإِلَّا فَأَخْبِرْنِي مَا بَالُ آلِ الزُّبَيْرِ تُطَّ اللِّحَى وَأَنْتَ أَلْحَى ، وَمَا بِالْهَمِّ سُمْرًا جِعَادًا وَأَنْتَ أَحْمَرُ سَبَطُ ، فَقَالَ . أَلَيْ تَقُولُ هَذَا يَا ابْنَ قَتِيلٍ أَبِي لَوْلُؤَةَ ؟ فَقَالَ : يَا ابْنَ قَتِيلٍ ابْنِ جُرْمُوزٍ عَلَى ضَلَالَةٍ ، أُنْعِمْنِي أَنْ قَتَلَ أَبِي نَصْرَانِي ، وَهُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَاتِمًا يُصَلِّي فِي مِحْرَابِهِ ، وَقَدْ قَتَلَ أَبَاكَ رَجُلٌ مُسْلِمٌ بَيْنَ الصَّفَيْنِ يَدْفَعُهُ عَنْ بَاطِلٍ وَيَدْعُوهُ إِلَى حَقٍّ ، فَأَنَا أَقُولُ : رَحِمَ اللَّهُ ابْنَ جُرْمُوزٍ ؛ فَقَالَ أَنْتَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا لَوْلُؤَةَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ فَقَالَ : أَلَا تَسْمَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَقُولُهُ عَائِدُ الْكَلْبِ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَقَدْ عَرَفْتَ مَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيكَ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ مِنَ الْمَوَدَّةِ ، وَتَعْلَمُ مَا كَانَ بَيْنَ جَدِّ هَذَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَبَيْنَ جَدِّكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ مِنَ الْمَدَاوَةِ ، فَأَعِزَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْلِيَاءَكَ عَلَى أَعْدَائِكَ ، فَوَثَّبَ رَجُلٌ مِنْ آلِ طَلْحَةَ

(١) كَذَا فِي الْأَزْهَرِ وَالتَّيْمُورِيَّةِ : بَيْنَ الْفَوْثِ وَالْحَوْبَةِ ، الْأَغَانِي ، وَلَعَلَّهَا : الْحَوْبَةُ .

فقال : يا أمير المؤمنين ألا تكف هذين السفهين عن تناول أعراض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتكلم الناس بينهما ، وتوسطوا كلامهما وأكثروا ، فأمر المهدي بكفهما والتفريق بينهما .

وكان عبد الله بن مصعب يلقب عائذ الكلب لقوله :

مالي مرضت فلم يمدني عائذ منكم ، ويمرض كلبكم فأعود  
وأشد من مرضي على صدودكم وصدود كلبكم على شديد  
فلقب عائذ الكلب .

أنشد الأحيى المهدي قصيدة مدحه بها ، وكان عبد الله بن مصعب حاضراً ، فحسده على إقبال المهدي عليه ، وكان المهدي يحبه . فجعل يخاطب المهدي ويحدثه فقال له : أمسك فما يشغلني كلامك عنه ، فقطع الأحيى الإنشاد ، ثم أقبل على المهدي فقال له :

عبد مناف أبو أبوتنا وعبد شمس وهاشم تؤم  
بحران خرم الموام بينهما فالتطما والبحر يلتطم<sup>(١)</sup>

فقال له المهدي : كذلك هو ، فدع هذا المعنى وعد إلى ما كنت فيه . فنجل عبد الله ولم ينتفع بنفسه يؤمئذ .

(١) فالتطما والبحار تلتطم ، الأغاني .

## عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عَطِيَّة الخطفي ، كنيته أبو عقيل .  
شاعر متقدم فصيح ، شاعرُ بادِيَةِ البصرة ، كان يزورُ الخلفاء في الدَّوْلَةِ العبَّاسِيَّة  
فيجْزِلون صِلَتَه ، ويمدح قوَادِمهم وكتَّابَهم فيحظي منهم بكل فائدة ، وكان  
النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللِّغَةَ ، وكان يقال : خُتِمَتُ الفصاحةُ في شعر  
المحدثين بعمارة بنِ عقيل ، وهو أشدُّ استواءً من شعر جرير لأن جريرا أسْقَطَ في شعره  
وضُعْفَ ، وما وجدوا لعمارة سَقَطَةً واحدةً في شعره .

هجا عمارة بن عقيل امرأةً ، ثم اتته في حاجة بعد ذلك فجعل يعتذر إليها ؛ فقالت  
له : خفض عليك يا أخى ، فلو قتل الهجاء أحدا لقتلك وقتل أباك وجدك . وكان  
عمارة هجاء خبيثَ اللسان هجا فروة بن خَمِيصَةَ الأسدِي وطال التهاجي بينهما فلم  
يغلب أحدهما صاحبه حتى قُتِلَ فَرَوَةُ ، وقيل لعمارة : أقتلت فروة ؟ فقال : والله ما قتلته  
ولكني أَقْلَعْتُهُ ، أى سَبَّيْتُ إليه شيئا قُتِلَ به . لما أُنشِدَ فَرَوَةُ قولَ عمارة فيه :

ما في السَّوِيَّةِ أن تجرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرَّوْعِ أولَ صادر

قال : والله ما قتلني إلا هذا البيت ، فلما تكاثرت الخيلُ عليه من طي يوم قُتل  
قيل له : انجُ بنفسك ، قال : كَلَّا والله ، لا حَقَّقْتُ قولَ عمارة ، فصبرَ حتى قُتِلَ .  
وكان أحسنَ الناس وجهاً وقَدًّا . وكان فَرَوَةُ<sup>(١)</sup> كثيرَ الظفر في طيء ، كثير الغفو  
عَمَّنْ قَدَرَ عليه منهم ، فقالوا له : والله لا عَرَضْنَا لك ، ولا أوصلنا إليك سوءاً  
فامضِ لِطِيَّتِكَ ، قال : فأنا إذاً كما قال ابنُ المِراغة :

ما في السَّوِيَّةِ أن تجرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرَّوْعِ أولَ صادر

فلم يزل يحمي أصحابه ويُنسكي في القوم حتى اضطروهم إلى قتله ، وكان جمعهم مثل جمعه أضعافاً .

قال عمارة : رحتُ إلى المأمون ، وكان ربّما قرّب إلى الشيء من الشرابِ أشربُه بين يديه ، وكان يأمر بكتّيب كثيرٍ مما أقول ، وقال يوماً : كيف قلتَ « قالت مفدّاة » ؟ ونظر إلى نظراً منكراً ، فقلت : يا أمير المؤمنين مفدّاة امرأتى ، نظرت إلى وقد ساءتْ حالى ، قال : فكيف قلتَ ؟ فأنشدته :

قالت مُفدّاةُ لما أن رأتْ أرقي      والهمُّ يعتادنى من طيفه الم<sup>(١)</sup>  
أنهبت<sup>(٢)</sup> مالك في الأدين آصرة      وفي الأبعاد حتّى حَفَكَ العَدَمُ  
فاطلبْ إليهم تجد ما كنت من حسنِ      تُسدّى إليهم فقد بانَتْ لهم حُرَمُ  
فقلتُ : عاذلتى أكرتْ لاعتى      ولم يمتْ حاتمٌ هزلاً ولا هَرِمُ  
قال : فنظر المأمونُ نظرَ مُغضَبٍ ثم قال : لقد علتْ همتُك أن ترقى إلى هَرِم ،  
وقد خرج من ماله في إصلاح قومه .

لما قال عمارة يمدح خالد بن يزيد :  
تأبى خلائقُ خالدٍ وفعاله      إلّا<sup>(٣)</sup> تجنّب كلَّ أمرٍ عائب  
فإذا حضرت الباب عند غدائه      أذنَ الغداء لنا برغم الحاجب  
لقيه خالدٌ فقال : يا عمارة ، أوجبت لك على حقاً ما حِميتُ .

\*\*\*

(١) لم ، الأغاني .

(٢) أنهبت : الأزهر والتمورية ، اتيت ؛ الأغاني ، نهبت .

(٣) الا ، الأغاني : أبدا ، الأزهر والتمورية .

# حرف الغين

## المعجمة

### غياث الأخطل

هو غِيَاثُ بْنُ الْغَوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقَةَ بْنِ سَيْحَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْفَدَوْ كَس  
ابن عمرو بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حَبِيب بن عمرو بن غُثَم بن تغلب ، وقيل :  
غِيَاثُ بْنُ غَوْثِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ طَارِقَةَ ، ويقال لسَلَمَةَ سَلَمَةُ اللَّحَامِ .

وكان النعمانُ بن المنذر يمث بأربعة أرماح لفرسانِ العرب ، فأخذ أبو براء عامرُ  
ابن مالك رُحْمًا ، وسَلَمَةُ بْنُ طَارِقَةَ اللَّحَامَ رُحْمًا ، وهو جدُّ الأخطل ، وأسَدُ بْنُ  
مَدْرَكَةَ رُحْمًا ، وعَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبَ رُحْمًا .

والأخطلُ لِقَبِهِ . قال ابنُ السِّكِّيتِ : إن عُتْبَةَ بْنَ الْوَعْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو  
ابن حبيب بن الهِجْرَس بن تيم بن سعد بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غُثَم  
ابن تغلب حمل حِمَالَةً ، فأثى قومه فسأل فيها ، فجعل الأخطل يتسكلم ، وهو غلام ،  
فقال عتبة : من هذا الغلامُ الأخطل ؟ فلقَّبَ بها . وقيل : إن كعب بن جُعَيْل كان  
شاعرًا لتغلب ، فكان لا يَأْتِي قَوْمًا منهم إلا أكرموه وضربوا عليه قَبَّةً ، حتى إنه  
كان يمدُّ له حِبَالًا بين وَتَدَيْنِ فتملأ له غنًا<sup>(١)</sup> ، فأثى بني مالك بن جُشَم ففعلوا ذلك  
له ، فجاء الأخطل وهو غلامٌ فأخرج الغنم وطردها ، فسبَّوه وردَّوا الغنم إلى  
مواضعها ، فعاد وأخرجها ، وكبُّ ينظر إليه ، فقال : إن غلامكم هذا الأخطل ،  
والأخطل السفيف ، تغلب<sup>(٢)</sup> عليه ولجَّ الهجاء بينهما . ومما قال الأخطل فيه :

(١) فتملأ له غنًا ، الأغاني ( ٨ : ٢٨٠ ) : فيملوها ، المخطوطتان .

(٢) تغلب ، الأغاني : فلحق ، المخطوطتان .

### سَمَّيْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ

فقال كعب : قد كنتُ أقول : إنه لا يقهرُنِي إلا رَجُلٌ له ذَكَرٌ ونباهةٌ وثَناءٌ وعِفَّةٌ ، ولقد أعددتُ هذين لأن أهبِّي بهما منذ كذا وكذا ، فغلبَ عليهما هذا الغلام . وكان الأخطل يُقَرِّزِم - والقَرَزِمَةُ الابتداء بقول الشعر - فقال له أبوه : أِبَقَرَزِمَتِكَ تريد أن تقاوم ابنَ جَعْمِيل . وضربه ، وجاء ابن جَعْمِيل <sup>(١)</sup> فقال : من صاحبُ الكلام ؟ فقال له أبو الأخطل : لا تحفِلْ به فإنه غلامٌ أخطل ، فقال كعب : « شاهدتُ هذا الوجهَ غثَّ اللمة » <sup>(٢)</sup> .

فقال له الأخطل :

« فذاك كعبُ بنُ جَعْمِيل أمّه »

فقال كعب : ما اسم أمِّك ؟ قال : ليلي ، قال : أردت أن تميذها باسم أمي ، قال : لا أعاذها الله إذن . وكان اسمُ أم الأخطل ليلي ، فسمى الأخطل يومئذ . وقال الأخطل :

هجا الناس ليلي أمَّ كعبٍ فزَرَقْتُ فلم يبق إلا نَفَنَفُ أنا راقمه  
وقال الأخطل أيضا :

هجانا المُتَتَنِّانِ ابنا جَعْمِيلِ وأيُّ الناس يقتله الهِجاءُ  
ولدتُم بعد إخوتكم مِن أَسْتِ فهَلَّا جِئْتُمَا مِن حَيْثُ جَاءُوا  
فانصرف كعب عنهم ولج الهِجاءَ بينهما .  
وكانت أم الأخطل من إِيَاد ، واسمها ليلي .

وكان الأخطل نصرانيا من أهل الجزيرة ، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يوصف ، وهو وجريِر والفَرَزْدَقُ طبقةٌ واحدة ، جعلها ابن سَلَامٍ أول طبقات الإسلام ،

(١) ابن جَعْمِيل ، الأغاني : الأخطل ، المخطوطتان .

(٢) كذا في المخطوطتين ولعلها : كث اللمة ، وفي الأغاني : شاهد هذا الوجه غب اللمة .



ولم يقع إجماعٌ على أحدهم أنه يفضلهم ، ولكل واحد منهم مزية <sup>(١)</sup> تفضله على الجماعة . قال أبو عبيدة : جاء رجل إلى يونس فقال : من أشعرُ الثلاثة ؟ قال : الأخطل ، قلنا : من الثلاثة ؟ قال : أي ثلاثة <sup>(٢)</sup> ذكروا فهو أشعرهم . وقيل : كان أكثرهم عددَ جِياذ ليس فيها سقط ولا فخش ، وأشدّهم تهذيباً لشعره . وقال الأصمى : كان الأخطل يقول تسمين بيتا ثم يختار منها ثلاثين بيتا فيظهرها . وكان سلمةُ ابن عيَّاش يفضلُه على جرير والفرزدق ، وإذا ذكر قال : ومن مثْلُ الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان ؟ ثم يشد قوله :

ولقد علمت إذا الرياح تناوحت      هدَجَ الرِّحالِ تكبُّهْنِ شَمَلا  
أنا نمجِّلُ بالغبيط لضيفنا ...      قبل العيال ونقتل الأبطالاً  
ثم يقول لو قال :

ولقد علمتُ إذا الريا      حُ تناوحت هدَجَ الرحال  
أنا نمجِّلُ بالغبيط      لضيفنا قبل العيال

لكان شعرا ، وإذا أتمهما <sup>(٣)</sup> كما قال أولا لكان شعراً من روي آخر .

قال رجل من بني سعد : كنتُ مع نوح بن جرير في ظلِّ شجرة ، فقلت له : قَبَحَكَ اللهُ وقَبَحَ أباك ، أما أبوك فأفني عمره في مدح عبد بن ثقيف - يعني الحجاج - وأما أنت فاتمحت قُشَم بن عباس فلم تهتد لمناقبه ومناقب آبائه ، حتّى امتدحتَه بِقُصْرٍ بناه ، فقال : والله لئن كنتُ سَوْتُنى في هذا الموضع لقد سَوْتُ فيهِ أبى ، بينا أنا آكل معه يوماً وفي فيه لقمة وفي يده أخرى ، قلت : يا أبتِ أنت أشعرُ أم الأخطل ؟ فخرَضَ بالتي في فيه ورمى بالتي في يده ، وقال : يا بني ، لقد سررتنى وسوَّتْنى ،

(١) طبقة ، الأغاني ٨ : ٢٨٢ :

(٢) ثلاثة ، الأغاني : الثلاثة ، المخطوطان .

(٣) أتمهما : أتمهم ، المخطوطان .

فأما سرورُك إياي فتعمدُك لمثل هذا وسؤالُك عنه ، وأما ما سؤتني به فذكرُك جلاً  
قد مات ؛ يا بني ، أدركتُ الأخطل وله نابٌ واحد ، ولو أدركته وله نابٌ آخر  
لأكلني ، ولكن أعانني عليه خصلتان : كبر سنِّ وخُبثُ دين .

وقال أبو عمرو : لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحداً .  
وسئل حمادُ الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألونني عن رجلٍ قد حَبَّبَ شعره  
إلى النصرانية .

وقال الأصمعي : قال أبو عمرو : سئل جرير : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أما  
الفرزدق فيتكلف ما لا يطيق ، وأما الأخطل فأشدنا اجترأً وأرماناً للفرائص ، وأما  
أنا فمدينة الشعر . سئل جرير عن الأخطل فقال : أمدح الناس للكرم وأوصفهم  
للخمر .

وكان الأخطل يشبّه بالنابغة لصحة شعره . كان حمادُ يفضل الأخطل على جرير  
والفرزدق فقال له الفرزدق : إنما تفضله لأنه فاسق ، فقال : لو فضلتُه بالفسق  
لفضلتُك .

قال الأخطل لعبد الملك بن مروان : زعم ابنُ المراغة أنه يبلغ مدحك في ثلاثة  
أيام ؛ وقد أقتُ في مدحك « خفَّ القطينُ فراحوا منك أو بكروا » سنةً ، فما  
بلغتُ كلَّ ما أردت ، فقال لي عبد الملك : فأسمعناها يا أخطل ، فأشدته إياها ، قال :  
فرايت عبد الملك يتناول ، ثم قال : ويحك يا أخطل ! أتريد أن أكتب إلى الآفاق  
أنك أشعر العرب ؟ ، قات : أكتفي بقول أمير المؤمنين ؛ وأمر لي بحفنة كانت بين  
يديه ، فملت دراهم وألقيت على خلع ، وخرج بي مولى لعبد الملك يقول للناس : هذا  
شاعر أمير المؤمنين ، هذا أشعر العرب .

قال هشام بن عوانة : أشد عبد الملك قول كثيرٍ فيه :  
فأتركوها عنوةً عن مودةً ولكن بحمدٍ المشرقي استقالها

فَأَعْجَبَ بِهِ ، فَقَالَ الْأَخْطَلُ : مَا قُلْتَ لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحْسَنُ مِنْهُ ، قَالَ : وَمَا قُلْتَ ؟ فَأَنْشَدَ :

أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا      مَوَالِيَ مُلْكٍ لَا طَرِيفٍ وَلَا غَصَبٍ  
فَإِنِّي جَعَلْتُهُ لَكَ حَقًّا ، وَجَعَلَهُ لَكَ غَصَبًا ؛ قَالَ : صَدَقْتَ .

قَدِمَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَتَزَلَّ عَلَى ابْنِ سَرْحُونٍ كَاتِبِهِ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : عَلَى مَنْ تَزَلْتَ ؟ فَأَخْبَرَهُ ؛ فَقَالَ : قَاتَلْتُكَ اللَّهُ ! مَا أَعْلَمُكَ بِصَالِحِ الْمَنَازِلِ ، فَمَا تَرِيدُ أَنْ تُرْسِلَ لَكَ ؟ قَالَ : دَرَمَكَ مَهْ دَرَمَكَ كُمْ هَذَا وَلَحْمٌ وَخَمْرٌ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ؛ فَضَحَكَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ : وَيْحَكَ ! عَلَى أَى شَيْءٍ اقْتَتَلْنَا إِلَّا عَلَى هَذَا <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَلَا تُسَلِّمُ فَنَفَرَضَ لَكَ فِي النَّيِّ <sup>(٢)</sup> وَنَمَطِيكَ عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، قَالَ : فَكَيْفَ بِالْخَمْرِ ؟ قَالَ : وَمَا تَصْنَعُ بِهَا ؟ فَإِنْ أَوْلَهَا لِمَرٍّ وَإِنْ آخَرَهَا لِسُكْرِ ، قَالَ : لَئِنْ قُلْتَ ذَلِكَ إِنْ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ لِمَنْزَلَةٍ مَا مَلَكَكَ فِيهَا إِلَّا كَمُلْقَةٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ بِالْأَصْبَعِ ، فَضَحَكَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ : أَلَا تَزُورُ الْحِجَابَ ؟ فَإِنَّهُ قَدْ كَتَبَ بِسْتِزْرِكَ ، قَالَ : أَطَائِعَ أَمْ كَارِهِ ؟ قَالَ : بَلْ طَائِعٍ ، قَالَ : مَا كُنْتَ لِأَخْتَارِ نَوَالَهُ عَلَى نَوَالِكَ وَقُرْبِهِ عَلَى قُرْبِكَ ، وَلَا أَرَاكَ إِلَّا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

كَمِيقَتَاعِ لِمَرْكَبِهِ <sup>(٤)</sup> حَمَارًا      تَخْيِرُهُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْفَرَسِ الْكَرِيمِ

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَدْحِ الْحِجَابِ فَمَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :  
صَرَمْتَ أَمَامَةً حَبَلْنَا وَرَعُومَ <sup>(٦)</sup>      وَبَدَأَ الْمَجْمَعَمَ مِنْهُمَا الْمَكْتُومُ

(١) « عَلَى . . . هَذَا » ، الْأَغَانِي : عَلَى كِبَرِ سَنِكَ أَوَّلِدَا إِلَّا عَلَى هَذَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) فِي النَّيِّ ، الْأَغَانِي : فِي الْغَيْنِ مِنْ عَطَائِكَ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) كَمُلْقَةٍ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٤) بِمَرْكَبِهِ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٥) يَغْيِرُهُ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٦) صَرَمْتَ لِعَامَةِ حَبَلْنَا وَرَعُومَ ، الْمَخْطُوطَانِ : صَرَمْتَ حَبَالَكَ زَيْنَبَ وَرَعُومَ ، الْأَغَانِي .

وهما بنتا شُعْبَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ هَانِيٍّ بْنِ قَبِيصَةَ ، كان الأخطلُ نزل عليه وهما جاريتان مُكَمَّبَانِ<sup>(١)</sup> ، ثم نزل عليه بعد أن كبرتَا فَحُجِّبَتَا عنه ، فسألَ عنهما فأخبره بكبرهما ، فشَبَّبَ بهما ، والرُّعُومُ هي التي كانت عند قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلَمٍ ، وهي التي تزوجت في أنحاس البصرة مُحَمَّدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ ، وعامر بن مسمع<sup>(٢)</sup> ، وعَبَّادُ بْنُ الْحَصِينِ ، وقتيبة بن مسلم<sup>(٣)</sup> ، وابن الجارود<sup>(٤)</sup> ، ثم وجهه بالقصيدة إلى الحجاج ، وليست من جيد شعره .

دخل الأخطل على بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ وعنده الرَّاعِي ، فقال له بشر : أنت أشمرُ أم هذا؟ قال : أنا أشمرُ وأكرم ، فقال للرَّاعِي : ما تقول ؟ قال : أما أشمرُ منِّي فمسي ، وأما أكرمُ فإن كان في أمهاته من ولدت مثل الأمير فنعم . فلما خرج الأخطل قال له رجل : أتقولُ لخال أمير المؤمنين : أنا أكرمُ منك ؟ قال : ويلك ! إن أبا نَسْطُوسَ وضع في رأسِي أكوْسًا<sup>(٥)</sup> ، والله ما أعقل معها .

دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشدَه فقال : قد ييس خلق ، فمرُّ من يسقيني ، فقال : اسقوه ماءً ، فقال : شرابُ الحمار ، وهو عندنا كثير ، قال : فاسقوه لبنًا ، قال : عن اللبنِ فُطِمْتُ . قال : فاسقوه عسلًا ، قال : شرابُ المريض ، قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : خمرًا يا أمير المؤمنين ، قال : أو عهدتني أسقي الخمر ؟ لا أمُّ لك ، لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت . فخرج فلقى فراسًا لعبد الملك ، فقال : ويلك ! أميرُ المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ خلقٌ فاسقني شربة خمر ، فسقاه رطلًا ، فقال : اعدله بآخر ، فسقاه رطلًا آخر ، فقال : تركتهما يعمترُ كان في بطني ، اسقني ثالثًا ،

(١) مكعبان : محببان ، والمخطوطان ؛ فخدمتاه ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٢ ) .

(٢) وعامر بن مسمع ، الأغاني : وعامر بن مسلم ، المخطوطات .

(٣) وقتيبة بن مسلم ، الأغاني : وقيس بن مسلمة ، المخطوطان .

(٤) وابن الجارود : وكان يقال لها : الجارود ، الأغاني .

(٥) أكوْسًا ثلاثا : الأغاني .

فسقاه ثالثاً ، فقال : تركتني أمشي على واحدة ، اعدل مَيْلِي برابع ، فسقاه رابعاً .  
فدخل على عبد الملك فأنشده :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك أوبكروا      وأزَعَجَتْهم نوَّى في صَرفها غَيْرُ  
فقال له عبد الملك : بل منك . وتطيّر من قوله . ومرّ في القصيدة حتى انتهى  
إلى قوله :

تُشَمُّسُ العداوة حتى يُسْتَقَادَ لهم      وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا  
فقال عبد الملك : خذ بيده يا غلام فأخرجه ، ثم ألقِ عليه من الخِلمِ ما يفمره ،  
وأحسنُ جأزته ، ثم قال : إن لكل قوم شاعراً وإن شاعر بني أمية الأخطل .  
قال الأخطل : أشعرُ الناس قبيلةً بنو قَيْسِ بن ثعلبة ، وأشعرُ الناس بيتاً آل  
أبي سُلَيمٍ <sup>(١)</sup> ، وأشعرُ الناس رجلاً رجلاً رجل في قيصي <sup>(٢)</sup> . قال إسحاق بن مرّار الشَّيبَانِي :  
الأخطلُ عندنا أشعرُ الثلاثة ، فقال له ابن النِّطَّاح : يقال إنه أمدحُهم ، فقال :  
لا والله ! ولكن أهجّاهم ، من منهما يحسن أن يقول :

ونحن رفعا عن سلول رماحنا      وعمداً رغبنا عن دماء بني نصر  
قال الجَلَّاحُ بن ضوئ <sup>(٣)</sup> : دخلتُ حمّاماً بالكوفة وفيه الأخطل ، فقال : ممّن  
الرجل ؟ فقلت : من بني ذهل ، فقال : أتروى للفرزدق شيئاً ؟ قلت : نعم ، قال :  
ما أشعر خليلي ! على أنه ما أسرعَ مارجعَ في هِبتِهِ ، قلتُ : وما ذاك ؟ قال : قوله :  
أبني غُدانةَ إنني حرّرتكم      فوهبتكم لمطيّةَ بن جمال  
لولا عطيّة لا جتدعتُ أنوفكم      من بين الأم أعين <sup>(٤)</sup> وسبال

(١) بنى سُلَيمى ، الأزهر والتميمورية .

(٢) رجل فيه قيصى ، الأزهر والتميمورية : وأشعرُ الناس رجلاً في قيصى ، الأغاني .

(٣) الجلاح بن ضوئ ، الأزهر والتميمورية : ضوئ بن الجلاح ، الأغاني ( دار الكتب ) .  
مصححة عن الجلاح بن ضوئ كما جاءت في الأصول ، والتصحيح عن شرح القاموس .

(٤) آنف ، الأغاني .

وهمهم في الأول ورجع في الثاني ، فقلت : لو أنكر الناسُ كلمهم هذا ما كان ينبغي لك أنت أن تنكره ، قال : كيف ؟ قلت : هجوت زُفر بن الحارث ، ثم خَوَّفتَ الخليفة منه فقلت :

بني أمية إني ناصحٌ لكم      فلا يمينٌ فيكم آمناً زُفرُ  
مُفْتَرِشاً كافتراش الليثِ كلَّ كَلَمَهِ      لَوْ قَعَمَ كائِنَ فيها له جَزَرُ  
ومدحت عِكْرِمَةَ بنَ رَبِيعٍ فقلتُ :

قد كنتُ أنبؤُهُ<sup>(١)</sup> قِيماً وأُخْبِرُهُ      فالْيَوْمَ طُيِّرَ عن أثوابه الشَّرُّ  
ولو أردتَ المبالغةَ في هِجائِهِ مازدتَ على هذا ، فقال : أما والله لولا أنك من  
من قومٍ سَبَقَ لى منهم ما سبقَ لهجوتُكَ هِجاءٌ يدخلُ معك قبرك . ثم قال :  
ما كنتُ ها جَى قومٍ بعدَ مدحِهِم      ولا مُلَوَّثٌ<sup>(٢)</sup> نَعْمَى بعدَ ماتَجِبُ  
أخْرِجْ عَنى .

لما استنزَلَ عبدُ الملكِ زُفرَ بنَ الحارثِ الْكِلَابِيَّ من قَرْقِيسِيَا ، أَعَدَّهُ معه على  
سريره ، فدخلَ عليه ابنُ ذى الْكَلَّاعِ ، فلما نظرَ إليه مع عبد الملك على السريرِ بكى ،  
فقال له : ما يُبْكِيكَ ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، وكيفَ لا أبكى وسيفُ هذا يَقْطُرُ  
دماءً من دماءِ قَوْمى فى طاعتِهِم لك وخِلافِهِ عليك ؟ ثمَّ هو معك على السَّريرِ وأنا على  
الأرضِ ؟ فقال له : أجلسه معى لا أن يكونَ أكرمُ على منك<sup>(٣)</sup> ، ولكن لسانَهُ لسانى  
وحديثُهُ يُعْجِبُنِى . فبلغتُ الأَخطَلَ وهو يَشْرَبُ ، فقال : أما والله لأقومَنَّ فى ذلكَ مَقاماً  
لم يَقْمَهُ<sup>(٤)</sup> ابنُ ذى الْكَلَّاعِ ، ثم دخلَ على عبد الملك فلما مَلَأَ عَيْنِيهِ منه أنشد :

(١) أحسبه ، الأغانى .

(٢) ولا تنكر ، الأغانى .

(٣) أنى لم أجلسه معى أنت يكون أكرم على منك ، الأغانى .

(٤) لم يقم فيه ، الأزهر والتميمورية .

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ صَرَفٍ      تُنْسَى الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا  
 إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا      بِغَيْرِ الْمَاءِ حَوْلَ أَنْ يَطُولَا  
 مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا      وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا  
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَا أَخْرَجَ هَذَا مِنْكَ إِلَّا خُطَّةً فِي رَأْسِكَ ، قَالَ : أَجَلُ يَا أَمِيرَ  
 الْمُؤْمِنِينَ حِينَ تَجْلِسُ هَذَا عَدُوُّ اللَّهِ <sup>(١)</sup> مَعَكَ عَلَى سَرِيرِكَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ بِالْأَمْسِ :  
 وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى      وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النَفُوسِ كَمَا هِيََا  
 قَالَ : فَقَبِضْ عَبْدُ الْمَلِكِ رِجْلَهُ ، وَضَرْبَ بِهَا صَدْرَ زُفَرٍ ، فَقَلْبُهُ عَنِ السَّرِيرِ ، وَقَالَ :  
 لَا أَذْهَبُ اللَّهُ حَزَازَاتُ تِلْكَ الصَّدُورِ أَبَدًا <sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ : أَنْشُدْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْعَهْدَ  
 الَّذِي أَعْطَيْتَنِي ، وَكَانَ زُفَرٌ يَقُولُ : مَا أَيْقَنْتُ بِالْمَوْتِ إِلَّا تِلْكَ السَّاعَةَ حِينَ قَالَ  
 الْأَخْطَلُ مَا قَالَ .

طَلَّقَ أَعْرَابِيٌّ زَوْجَتَهُ فَزَوَّجَهَا الْأَخْطَلُ ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ قَبْلَ ذَلِكَ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ  
 فَبَيْنَا هِيَ مَعَهُ إِذْ ذَكَرَتْ زَوْجَهَا الْأَوَّلَ فَتَنَفَّسَتْ ؛ فَقَالَ الْأَخْطَلُ :  
 كِلَانَا عَلَى هَمٍّ بَيْتٌ كَأَنَّمَا      بِجَنْبَيْهِ مِنْ مَسِّ الْفِرَاشِ قُرُوحٌ  
 عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَنُوحٌ وَإِنِّي      عَلَى زَوْجَتِي الْأُخْرَى كَذَاكَ أَنْوَحُ  
 قَالَ الْأَخْطَلُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْمُهَلَّبِ : مَا نَازَعْتَنِي نَفْسِي قَطُّ إِلَى مَدْحِ أَحَدٍ مَنَازِعَتَهَا  
 إِيَّايَ إِلَى مَدْحِكُمْ ، فَأَعْطَانِي عَطِيَّةً أَنْشَطَ <sup>(٣)</sup> بِهَا السَّانِي ، فَوَاللَّهِ لَأُرْدِيَنَّكُمْ أُرْدِيَةً يَبْقَى صَقَالُهَا  
 إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، قَالَ : أَعْلَمْ أَنَّكَ بِذَلِكَ مَلِيءٌ ، وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ يَبْلُغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَنِّي أَسْأَلُ فِي غُرْمٍ وَأَعْطَى الشُّعْرَاءَ فَأَهْلِكُ ، وَيُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ مِنِّي حِيلَةٌ . فَلَمَّا قَدَّمَ عَلَى  
 عَلَى إِخْوَتِهِ لَامُوهُ كُلُّ لَوْمٍ فِيمَا فَعَلَهُ فَقَالَ : أَخْبَرْتُهُ بَعْدَرِي .

(١) عَدُوُّ اللَّهِ هَذَا ، الْأَغَانِي .

(٢) أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَازَاتُ تِلْكَ الصَّدُورِ ، الْأَغَانِي .

(٣) تَبَسُّطٌ ، الْأَغَانِي ( ٨ : ٢٩٨ ) .

كان الأخطل يجيء في جُبَّة خَزَّ وبرُس خَزَّ ، وفي عنقه سلسلة ذهب فيها صليب من ذهب ، تنفض <sup>(١)</sup> لحيته خمرًا ، ويدخل على عبد الملك بنير إذن .

بينما الفرزدقُ والأخطلُ يشربان بالكوفة ، في إمارة بشر بن مروان ، إذ دخل عليهما فتى من أهل اليمامة ، فقالا له : هل تروى لجري شيئًا ؟ فأنشدهما :

لما وضعتُ <sup>(٢)</sup> على الفرزدقِ ميسمى      وعلى البعيثِ لقد نكحت الأخطلا  
فأقبل الفرزدقُ وقال : يا أبا مالك ، أترأه إن وسمنى يتورَّكُ مع كبر سنِّك ؟  
ففرع الفتى <sup>(٣)</sup> وقام وقال : أنا عائدٌ بالله من مَرِّ كما ، فقالا : اجلس لا بأس عليك !  
ونادماه بقيَّةَ يومهما .

ومما تقدَّم به الأخطلُ على نظرائه أنه كان أخبثهم هجاءً في عَفَافٍ عن الفحش .  
وقال الأخطلُ : ما هجوتُ أحدًا قطَّ بما تستحى العذراء أن تُنشده أباها .

كانت بكرُ بنُ وائل إذا تشاجرت في شيء تراضت <sup>(٤)</sup> بالأخطل . وكان يدخلُ المسجدَ فيقدِّمون إليه . فرأيتُه في الجزيرة ، وقد سُكِّيَ إلى القسِّ ، فأخذ بِلِحِيته وضربه بمصاه ، وهو يصيء كما يصيء الفرخ ، فقيل له : أين هذا مما كنتَ فيه بالكوفة ؟ فقال : يا ابن أخى ، إذا جاء الدينُ ذَلَّلنا .

مدح الأخطلُ هشامًا فأعطاه خمسَ مائة درهمٍ فلم يرضها ، وخرج فاشتري بها ثَقَّاحا وفرقه على الصبيان . فبلغ ذلك هشامًا فقال : قبحه الله ! ما ضرَّ إلا نفسه .

أوفد الحجاجُ بنُ يوسفَ وفدًا إلى عبدِ الملك فيهم جرير ، فجلس لهم ، ثم أمر بالأخطل فدُعِيَ به ، فلمَّا دخل عليه قال : يا أخطلُ ، هذا سَبَّكُ - يعنى جريرًا -

(١) تنفض ، الأغاني ( ٨ : ٢٩٩ ) : تعصر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لو قد بعثت ، ( الأغاني ) ( ٨ : ٣٠٠ ) .

(٣) ففرع ( الفتى ) ، الأغاني .

(٤) رضيت ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٣ ) .



فأقبل عليه جرير فقال : أين تركت خنازير أمك ؟ قال : راعيةً مع أعيار أمك وإن أتيتنا قرينناك منها ، قال : فأقبل جرير على عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين إن رائحةَ الحمر لتفوحُ منه ، قال : صدق يا أمير المؤمنين ، وما اعتذارى عن ذلك ! ثم قال :

تَعِيبُ الحمرَ وهى شرابِ كِسْرَى وَيَشْرَبُ قومُكَ المَجَبَّ العجَابا<sup>(١)</sup>  
مَنِ العبدِ عبدِ أبى سَواجِ أَحَقُّ مِنَ المدامَةِ أنْ يُعابا<sup>(٢)</sup>  
فقال عبد الملك : دَعُوا هذا ، وأنشدنى يا جرير ؛ فأنشده ثلاث قصائد كلها يمدح فيها الحجاج فأحفظ عبدُ الملك وقال : يا جرير ، إن الله عز وجل لم ينصُر الحجاج ولكن نصر دينه وخليفته ؛ ثم أقبلَ على الأخطل فقال : أنشدنى فأنشده :

\* خَفَّ القطينُ فراحوا منك فابتكروا \*

معنى قول الأخطل «مَنِ العبدِ عبدِ أبى سَواجِ» أن أباسُواج ، وهو عبّاد بن خَلَف الضبّي جاور بنى يربوع ، وكانت له فرسٌ يقال لها بدوة<sup>(٣)</sup> ، وكانت لَصُرَدَ بنِ جَمْرَةَ اليربوعى فرسٌ يقال لها القَضِيبُ ، فتراها عشرين بعشرين ، فسبقت بدوة فظلمه<sup>(٤)</sup> ابن جَمْرَةَ اليربوعى حقّه ومنعه سَبَقَهُ وجعل يفجرُ بامرأته ، ثم إن أبَا سَواجِ ذهب إلى البحرين يمتار ، فلما رجع - وكان معجبا بنفسه - جعل يحدّو ويقول :

\* يا ليتَ شِعْرى هل بَغَتْ من بَعْدى \*

فسمع قائلاً يقول من خلفه :

\* نعم بملوى<sup>(٥)</sup> قفاه جمعدى \*

(١) العجيبا ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٦ ) .

(٢) تعيبا ، الأغاني .

(٣) بدوة ، الأغاني : بدوة ، المخطوطتان .

(٤) فظلمه ، الأغاني : فطلبه ، المخطوطتان .

(٥) بمكوى ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٧ ) .

فعاد إلى قوله فأجابه بمنزل ذلك . وقدم إلى منزله فأقام به مدّة ، فتغاضب صردّ على امرأة أبي سواج وقال : لا أرضى أو تقدّى من است أبى سواج سيّراً ، فأخبرت زوجها بذلك ، فقام إلى نعمة له ، وقدّم من باطن استهما<sup>(١)</sup> سيرا فدفعه إليها ، فجعله صردّ بن جمرّة في نعله ، وقال لقومه : إذا أقبلتُ وفيكم أبو سواج فسكّونى من أين أقبلت ، ففعلوا ، فقال : من ذى بليان ، وأريد ذا بليان ، وفي نملى شراكان ، من است إنسان ، فقام أبو سواج وكشف<sup>(٢)</sup> ثوبه وقال : أنشدكم الله هل ترون بأساً ؟ ثم أمر أبو سواج غلامين له راعيين أن يأخذا أمةً فيتراوحاها ودفع إليهما عسّاً ، وقال : إن قطرت منك قطرة في غير العسّ لأقتلنكما ، فباتا يتراوحاها ويصبغان ما جاء منهما في العسّ ، وأمرها أن يحلبا عليه حتى يعلّآه ؛ ثم قال لامرأته : اسقيه صردّاً أو لأقتلنك . واختبأ ، وقال : ابغى إليه حتى يأتيك ، فأتاها على عادته كما كان يأتها ، فرحبت به واستبطأته ، ثم قامت إلى العسّ فناولته إيّاه ، فلما ذاقه رأى طعماً خبيثاً ، وجعل يتمطّ<sup>(٣)</sup> من اللبن الذى يشربه ، وقال : إني أرى لبنكم خائراً وأحسب إبلكم رعت السعدان ، فقالت : إن هذا من طول مكثه في الإناء ، أقسمت عليك ألاّ شربته ، فلما وقع في بطنه وجد الموت ؛ فخرج إلى أهله ، ولم يعلم أصحابه بشيء من أمره . فلما جنّ على أبي سواج الليل أمر أهله وغلماناه فانصرفوا إلى قومه ، وخلف الفرس وكلبه في الدار ، فجعل الكلب ينبّح ، والفرس يصهل ، وذلك ليظنّ القوم أنه لم يرحل ، فساروا ليلتهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعُسه ، فلما أصبح ركب فرسه وأخذ العسّ ؛ فأتى مجلس بنى ربّوع فقال : جزاكم الله خيراً ! لقد أحسنتم الجوار وفعلتم ما كنتم أهله ، فقالوا : يا أبا سواج

(١) اليقيها ، الأغاني .

(٢) فطرح ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٨ ) .

(٣) يتمطّ ، الأغاني : يتمطّ ، المخطوطتان .

ما بدا لك في الانصراف عنا ؟ . قال : إن صُرِدَ بنَ جَمْرَةَ لم يكن فيا بيني وبينه مُحَسِّنًا ، وقد قلتُ في ذلك :

إِنَّ الْمُنَى إِذَا سَرَى      فِي الْعَبْدِ أَصْبَحَ مُسْمَفِدًا  
أَيْنَالُ سَلْمَى بَاطِلًا      وَخُلِقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَلَدًا  
صُرِدُ بْنُ جَمْرَةَ هَلْ لَقِي      تَ رَثِيئَةً لَبَنًا وَعَصْدًا

ألا واعلموا أن هذا القَدَحَ قد أَحْبَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا وهو صرد بن جَمْرَةَ . ثم رى بالعُسَى على الصخرة فانكسر ورَكَضَ فَرَسَهُ ، وتَنَادَوْا : عليكم الرجل . فأعجزهم وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ . فقال في ذلك عَمْرُو بْنُ لَجَأِ التَّيْمِيِّ :

تُمْسَحُ يَرْبُوعٌ سِبَالًا لَثِيمَةً      بِهَا مِنْ مَنَى الْعَبْدِ رَطْبٌ وَيَابَسٌ  
وإِيَّاهُ عَنِ الْأَخْطَلُ بِقَوْلِهِ :

« وَيَشْرِبُ قَوْمُكَ الْعَجَبَ الْعَجِيبَا »

كَانَ الْأَخْطَلُ مَتَمَسِّكًا بِدِينِهِ ، وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ حَامِلًا ، فَرِ الْأَسْقَفَ يَوْمًا فَقَالَ لَهَا : الْحَفِيهِ فَيَمَسِّحِي بِهِ ؛ فَعَدَّتْ ، فَلَمْ تَلْحَقْ إِلَّا ذَنْبَ حِمَارِهِ ، فَيَمَسَّحَتْ بِهِ ؛ فَرَجَعَتْ فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَقَالَ : هُوَ وَذَنْبُ حِمَارِهِ سَوَاءٌ .

سَمِعَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَخْطَلُ يَقُولُ :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ      ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فَقَالَ : هَنِيئًا لَكَ يَا أَبَا مَالِكٍ هَذَا الْإِسْلَامُ ! فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا زِلْتُ

مُسْلِمًا فِي دِينِي .

خَرَجَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمٌ بَعْضُ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ فَرُفِعَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ بَيْتٌ أَحْمَرُ مِنْ أَدَمَ ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ : الْأَخْطَلُ . فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ : أَنْزِلْ ، فَلَمَّا نَزَلَ قَامَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا أَنَّهُ ضَيْفٌ ؛ فَقَعَدَا يَتَحَدَّثَانِ فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : مَنَ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي

نعم ، قال : فأنتَ إذاً من رَهْطِ أخى الفرزدق . فهل <sup>(١)</sup> تحفظ له شيئاً ؟ . قال : نعم كثيراً . فإزالا يتحدّثان ويتناشدان ، ويتعجب الأخطلُ من حفظه شعر الفرزدق ، إلى أن عمِلَ فيه الشراب ، وكان الأخطلُ قد قال له : أنتم معشرَ الحنيفة لا ترون أن تشربوا من شرابنا . فقال له الفرزدق : خفّض عليك قليلاً وهاتِ من شرابك ، فلما عمِلتَ فيه الراح قال : والله أنا الذى أقول فى جرير ، وأنشدّه ، فقام الأخطلُ فقبّل رأسه وقال : لا جزاك الله عني خيراً لم كتممتنى نفسك منذ اليوم ؟ وأخذنا فى شرابهما وتناشدهما <sup>(٢)</sup> إلى أن قال الأخطل : والله إنك وإبائى لأشعر منه ، ولكن أوتيت من سير الشعر ما لم نُؤتّه ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أبهى منه ، قلت :

قومٌ إذا أَسْتَبِجَ الأضيافُ كلبهمُ      قالوا لأُمّهم بُولى على النار  
فلم يَرَوْه إلا حُكّماءُ أهل الشعر . وقال هو :  
والتغلبى إذا تنحّض للقرى      حكّ استه وتئل الأمثالا  
فلم يبق سقاءٌ ولا أمثالها إلا رَوّوه فهو أسيرُنا شعراً .

(١) فقال ، الأغاني ( ٨ : ٣١٨ .

(٢) وتناشدا ، المخطوطتان .

## غِيلَانُ الثَّقَفِي \*

هو غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ ، بن مُعْتَبِ بْنِ مَالِك ، بن كَعْب ، بن عمرو ، بن سعد ، ابن عَوْف ، بن قَسِيٍّ ، وهو ثَقِيفٌ ، وأُمُّهُ سُبَيْمَةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ أُخْتُ أُمِّمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

أدرك الإسلام وأسلم بعد فتح الطائف . ولم يهاجر ، وأسلم ابنه عامر قبله وهاجر ، ومات في الشام في طاعون عَمَواس وأبوه حتى .

وغِيلَانُ شاعرٌ مقلٌّ ليس بعمدود في الفحول ، وبنتهُ بادية بنتُ غِيلَانَ التي قال هَيْتُ الْخَنْتِ لِعُمَرَ بْنِ أُمِّ سَلَمَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ : إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الطَّائِفَ فَسَلِّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنْ يَهْبَ لِي <sup>(١)</sup> بادية بنتُ غِيلَانَ ، فإنها كحلَاء ، شَمْعُوعٌ نَجْلَاءُ خُمَصَانَةٌ هَيْفَاءُ ، إِنْ مَشَتْ تَثْنَتْ ، وَإِنْ قَعَدَتْ تَبْنَتْ ، وَإِنْ تَكَلَّمَتْ تَفَنَّتْ ، تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ ، وَتَدْبِرُ بِثَمَانٍ ، وَبَيْنَ نَفْذِهَا كَالْإِنَاءِ الْمَكْفُوءِ <sup>(٢)</sup> .

وغِيلَانُ فيما يقال أحدُ من قال من قُرَيْشٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَوْلَا أَنْزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ الْقَرَارَتَيْنِ عَظِيمِ » .

تَزَوَّجَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ خَالِدَةَ بِنْتَ أَبِي الْعَاصِ ، فولدت له عَمَّارًا وَعَامِرًا ؛ فهاجر عَمَّارٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فلما بلغه خبرُهُ عَمَدَ خَازِنٌ كَانَ لَغِيلَانَ إِلَى مَالٍ لَهُ فَسَرَقَهُ ، وَأَخْرَجَهُ مِنْ حِصْنِهِ فَدَفَنَهُ ، وَأَخْبَرَ غِيلَانَ أَنَّ ابْنَهُ عَمَّارًا سَرَقَ مَالَهُ وَهَرَبَ بِهِ ، فَأَشَاعَ ذَلِكَ غِيلَانُ وَشَكَاهُ إِلَى النَّاسِ ، وَبَلَغَ خَبْرُهُ عَمَّارًا فَلَمْ يَمْتَدِرْ إِلَيْهِ ، وَقَالَ :

\* الْأَغَانِي ١٢ : ٤٥ - ٤٩ (ط بولاق) .

(١) لك ، الْأَغَانِي .

(٢) الْمَكْفُوءُ الْأَغَانِي : الْمَكْفِيُّ ، الْمَخْطُوطَان .

هذا قاله في ليحاربني إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فوالله لا رجعتُ إليه أبداً ؛ ولم يذكر براءته لأبيه . فلما شاع ذلك جاءت أمه إلى أبيه وقالت <sup>(١)</sup> له يا غيلان .

إني ما عهدتُ ابني سارقاً في صِغَرِهِ ولا في كِبَرِهِ ، ومع هذا فألُك كان تحت يدِ خازنك وتحت ختمه ، فكيف جاء ابني حتى أخذَه من خزن الخازن ؟ تبين أمرُك فإني أظنُّ أن آفتَكَ من الخازن ؛ فأنكرَ ذلك إنكاراً شديداً ، وقال : إن خازني لا يكذب ، وقد بلغ عَمَّاراً هذا الخبرُ ، ولو كان بريئاً لوجَّهَ يعتذر وينكرُ ذلك ؛ فقالت له سَيِّبينُ ذلك ، وأقبلت تبحثُ عن الخبر في ذلك حتى وافت إلى غيلان أمةً لبعض ثقيف ، وامراته جالسة عنده ، فقالت له : أيُّ شيء لى عليك إن دَلَّلتُك على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تتباعني وتعتقني وتحسنُ إليَّ ، قال : ذلك لك ، فلما سمعت امرأته بذلك فرحت وسُررت ، وقالت : ألم أقل لك إن الخازن دهاك وأخذ مالك ؛ ثم قالت الأمة : أخرج معي . فخرج معها فقالت : إني رأيت عبدك فلاناً قد احتقرها هنا ليلة كذا وكذا ودفن شيئاً ، وإنَّه لا يزال يعتادُه ويفتقده في اليوم مرَّاتٍ وأراه المِال الذي اتهمت به ابنك . فاحتقر الموضع فإذا هو بماله ، فأخذَه وشاع الخبرُ أن عبد غيلان قد سرق ما له واتهم به ابنه وأنه أصابه ؛ وأقبلت أمُّ عَمَّار على غيلان فقالت : لقد ارتكبت من ابني أمراً عظيماً ، والآب لا بدُّ لي من قتل هذا الغلام ، وإلا فسلمه إليَّ ؛ فإن أنت لم تفعل لم أقاربك على ذلك ، واشترى الجاريةَ واعتقها وأتى بعبده فقرَّره فأقرَّ بعد أن ضرَّبه ضرباً متلفاً وبلغ الخبرُ عماراً فقال : والله لا لقي وجهي وجهَ أبي أبداً ، ولا نظرتُ إلى عمره فيما قصر من أمرى وقال :

حلفت له <sup>(٢)</sup> بما يقول <sup>(٣)</sup> محمد وبالله إن الله ليس بغافل

(١) خبرته ( وقالت ، المخطوطان .

(٢) لهم ، الأغاني .

(٣) بما يقول ، الأغاني : قولاً بحق ، المخطوطان .

برئت<sup>(١)</sup> من المال الذى تدعونه<sup>(٢)</sup> أبرئى نفسى أن الطَّ يبطل  
ولو غيرُ شيخى من مَعدٍ يقوله تيممته بالسيف غير مواكل<sup>(٣)</sup>  
وكيف انطلاق بالسَّلاح إلى امرئٍ تبشَّره بى تبثدرب قوايلى  
فلما أسلم غيلان خرج عامر وعمَّار مغاضبين له مع خالد بن الوليد ، فتوفى عامرُ  
بمَواس ، وكان فارسَ ثَقِيفِ يومئذٍ ، وهو صاحبُ سَنُوَّةٍ يوم تثلث ، وهو قتل  
سَيِّدَهُم جابرَ بنِ سِنان ، أخا دهنه . فقال غيلان يرئى عامرا :

عَينى تجود بدمعها الهتان سحًا وتبكي فارسَ الفرسان  
يا عامرُ من للخيل لما أَحْجَمَتْ عن شِدَّةٍ مرهوبة وطمان  
لو أَسْمَطِيعُ جعلت منى عامراً بين الضلوع وكلُّ حَيٍّ فان  
يا عَينُ بَكى ذا الحِزَامَةِ عامراً للخيل يوم تَوَاقَفِ وطمان  
وله بَتَثْلِيثَاتٍ شِدَّةٌ مُعَلِّمٍ منه وطَمَنَةُ جابرِ بنِ سِنان  
لما أَسَنَّ غيلان وكثرت أسفاره ملته زوجته ، وتجنَّفتَ عليه ، وأنكر أخلاقها ؛  
فقال :

يا رَبِّ مَثَلِكِ فى النساءِ غَريرةٌ بَيضاء قد صَبَّحَتْها بطلاق  
لم تَدْرِ ما تحت الضلوعِ وغَرها منى تَجْمُلُ عِشْرَتى وخلاق  
لما حضرت غيلانَ بنَ سَلمة الوفاة ، وكان قد أَحْصَنَ عِشْراً من نساء العرب  
فى الجاهلية ، فقال : يا بَنِيَّ ، إني قد أَحْسَنْتُ خِدْمَةَ أُمُوالِكُمْ وأَجَدْتُ أُمَهاَتِكُمْ ،  
فلن تَزَالُوا بِخَيْرٍ ما غَدَّوْتُمْ من كَريمٍ وغَذا مِنْكُمْ ؛ فَعَلَيْكُمْ بِبَيُوتاتِ العربِ فَإِنَّها

(١) لبرئت ، الأغاني ، المخطوطتان .

(٢) الأغاني ، يدفونوه .

(٣) غير مواكل ، الأغاني : عمر الاحاول ، المخطوطتان .

مدارج<sup>(١)</sup> الكرم ، وعليكم بكل رمكاء مكينة ، أو بيضاء رزينة في خدر بيت يتبع ،  
أو جد يرتجى<sup>(٢)</sup> ، وإياكم والقصيرة الرطلة ، فإن أبض الرجال أن يُقاتل عن إيلي  
أو يُناضل عن حسي القصير الرطل ، ثم قال :

وحرّة قومٍ قد تفوّق فعلها وزينتها أقوامها فتريّنت  
رحلتُ إليها لا تُردُّ وسيلتي وحُمَلْتُها من قومها فتحمّلت

خرج أبو سفيان بن حرب في جماعة من قريش وثقيف يريدون العراق بتجارة ،  
فلما ساروا ثلاثاً جمهم أبو سفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا على خطر وغدر ،  
مع قدومنا على ملك جبار لم يأذن لنا في القدوم عليه ، وليست بلاده لنا بمتجر<sup>(٣)</sup> ،  
ولكن أياكم يذهب بالعير ، فإن أصيب فنحن برآء من دمه ، وإن غمّ فله نصف  
الربح ؟ . فقال غيلان بن سلمة : دعوني فأنا لها . فدخل الوادي فجعل يطوفه ويضرب  
فروع الشجر ويقول :

فلو<sup>(٤)</sup> رآني أبو غيلان إذ حسرت عني الأمور إلى أمر له طبق  
لقال رغبٌ ورهبٌ يجمعان معا حبّ الحياة وهولُ النفس والشفق  
أما بقيت على مجد ومكرمة أو أسوة لك فيمن يهلك الورق

ثم قال : أنا صاحبكم . فدخل نخرج بالعيس وكان أبيض طويلاً جمعداً نحماً جميلاً ،  
فلما قدّم بلاد كسرى تخلّق ولبس ثوبين أصفرين وشهراً أمره ، وجلس بباب كسرى  
حتى أُذن له ، فدخل عليه وبينهما شباك<sup>(٥)</sup> ذهب فقال له الترجمان : يقول لك الملك :

(١) معارج ، الأغاني .

(٢) جد يرتجى ، الأغاني : خدر بيت ينحى ، المخطوطتان .

(٣) بمتخير : المخطوطتان .

(٤) ولو : الأغاني ١٢ : ٤٨ .

(٥) شباك : سلاله ، المخطوطتان . شباك ، الأغاني .



ما أدخلك بلادى بغير إذنى . فقال : قل له : إني لست من أهل عداوة ، ولا أتيئك جاسوسا لصد من أضدادك ، وإنما أتيئك بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهي لك ، وإن رددتها وأذنت لى فى بيعها لرعييتك بعثها ، وإن لم تأذن فى ذلك رددتها . وإنه ليمتلكم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعتُ صوتا عاليا حيث<sup>(١)</sup> لا ينبغي لأحد أن يرفع صوته ، إجلالا للملك ، فعلت أنه لم يُقدم على رفع الصوت هنا إلا الملك ، فسجدت إعظاما له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمرفقة توضع تحته . فلما أتى بها وجد عليها صورة الملك فوضعها على رأسه ، فاستجهله كسرى واستحمقه ، وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا بهذه إليك لتجلس عليها . قال : قد علمت ، ولكننى لما أُتيتُ بها رأيتُ عليها صورة الملك فلم يكن حق صورة الملك أن أجلس عليها ، ولكن حقها التمظيم ، فوضعتها على رأسى لأنه أشرف أعضائى وأكرمها . فاستحسن فعله جدا . وقال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : أيهم أحب إليك . قال : الصغير حتى يكبر ، والريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يؤوب . قال له كسرى : زه ! ما أدخلك علىّ ودلك<sup>(٢)</sup> على هذا القول والفعل إلا حظك . وهذا فعل الحكماء وأخلاقهم ، وأنت من قوم جُفَاءٍ لا حكمة<sup>(٣)</sup> فيهم فما غذاؤك ؟ قال : خبز البرّ . قال : هذا العقل من البرّ ، لا من اللبن والتمر .

ثم اشترى منه تجارته بأضعاف ثمنها ، وحباه وكساه ، وبعث معه من الفرس من بنى له أطما بالطائف ، فكان أول أطم بُنى بها .

(١) ساقطة فى المخطوطتين .

(٢) ساقطة فى المخطوطتين .

(٣) حكمة ، الأغاني : حلم ، المخطوطات .

وقيل : إن كسرى قال لغيلان : خبز البرّ طعام صحيح ، ولحم الحمل طعام صحيح ، فإذا أكل الرجل صحّ مزاجه وإذا صحّ مزاجه صحّ عقله .

لما استشهد نافع بن غيلان مع خالد بن الوليد بدومة الجندل جزع عليه غيلان وكثر بكأؤه وقال يرثيه :

ما بال عيني لا تغمض ساعة	إلا اعترتني عبّرة تفشاني
أرعى نجوم الليل عند طلوعها	وهنا وهنّ من الغروب دواني
يا نافعاً من للفوارس أحجمت	عن فارس يملو ذراً الأفران
يا نافعاً من للأعادي بعد ما	أوطنت دومة ، أو ليوم طمان <sup>(١)</sup>
فلو استطعت جعلت مني نافعاً	بين اللهامة وبين عكد <sup>(٢)</sup> اساني

وكثر بكأؤه عليه ؛ فعوتب على كثرة بكائه فقال : والله لا تسمع<sup>(٣)</sup> عيني بماؤها فأضنّ به على نافع . فلما تطاول المهد انقطع ذلك من فعله فقليل له فيه ، فقال : بلي نافع وبلي الجزع ، وفني وفنيّ الدموع ، واللاحاق به قريب .

(١) هذا البيت ليس في الأغاني .

(٢) عكد ، الأغاني : عقد ، المخطوطتان .

(٣) تسمع ، الأغاني : تسع ، المخطوطتان .

## غيلان بن عقبة

هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وقيل : غيلان بن عقبة ابن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة ابن ربيعة بن ملكان . كنيته أبو الحارث ، وذو الرُمة لقبٌ لقَّبته به مِية ، وهي مِية بنت طلحة بن قيس بن عاصم الملقى . وكان قد اجتاز بخبائها ، وهي جالسة إلى جنب أمها ، فاستسقاها ماء ، فقالت لها أمها : قومي فاسقيه . وقيل : بل خرّق إداوته لما رآها وقال لها : اخرزى لى هذه . فقالت : والله ما أحسن ذلك ، وإنى لخرقاء .. والخرقاء التى لا تعمل بيديها شيئا لكرامتها على قومها . فقال لأمها : مُريها أن تسقيني ماء . فقالت أمها : قومي يا خرقاء فاسقيه ماء . فقامت تأتية بماء ، وكانت على كتفه رُمة ، وهي قطعة من حبل ، فقالت : اشرب ياذا الرُمة . فلُقّب بذلك ولقوله :

\* أشعثُ باقى رُمة التقليد \*

وقيل : كان يُصيبه فى صِغره فزَع ، فأتت به أمه إلى الحُصَيْن بن عذينة<sup>(١)</sup> ابن نعيم العدوى ، وهو يقرئ الأعراب فى البادية احتسابا ، بما يُقيم لهم من صلاتهم ، فقالت له : يا أبا الخليل ، إن ابنى هذا يَرُوع بالليل ، فاكتب له مَعَاذَةً أعلّقها فى عنقه . فقال لها : ائتنى برقّ أكتب لك فيه . قالت : فإن لم يكن فهل يستقيم فى غير رَقّ أن تكتب له فيه . قال : فجيئنى بقطعة جلد ، فأنته بقطعة جلد غليظ . فكتب له فيه مَعَاذَةً ، وعلّقته فى عنقه . فكث دهرًا طويلا . ثم إنها مرت

(١) عبده ، الأغاني .

مع ابنها في بعض حوائجها بالحصين ، وهو جالس في نادى قومه ، فدنت منه  
وسلمت عليه ، وقالت : يا أبا الخليل أما تسمع شعر غيلان ؟ قال : بلى . فتقدم  
فأنشده ، والمادة مشدودة يساره في جبل أسود . فقال الحصين : أحسن ذو الرمة .  
فغلبت عليه .

وكان له ثلاثة أخوة : مسمود وجرفاس<sup>(١)</sup> وهشام . وكلهم شعراء . وكان  
أحدهم يقول أبياتاً فيبنى عليها ذو الرمة أبياتاً آخر ويُنشدها الناس ، فيغلبُ عليها  
لشهرته بين الناس وتنسب إليه . ومسمود الذى يقول ، يرثى ذا الرمة ويرثى  
أوفى بن دهم وهو ابن عمه :

نمى الركبُ أوفى حينَ آبت ركبُهُم	لعمري لقد جاءوا بشرٍ فأوجعوا
نَمَوْا باسِقَ الأخلاق لا يَخْلِفُونَهُ	تَكَادُ الجبال الصمُّ منه تصدَعُ
هوى <sup>(٢)</sup> المسجدُ المعمورُ بعد ابن دَهِمٍ	وأضحى بأوفى قومه قد تضعضعوا
تَعَزَّيْتُ عَنْ أوفى بغيْلانَ بعده	عزاء ، وجفن العين ملآن مترع
ولم يُنْسِنِ أوفى المصائبَ بعده	ولكنَّ نكءَ القرح بالقرح أوجع

وأخوه الآخر هشام ، وكان شاعراً ، وهو الذى يقول لذى الرمة :

أغيلانُ ، إن ترجع قوى الودِّ بيننا	فكلُّ الذى ولَّى من العيش <sup>(٣)</sup> راجع
فكن مثلَ أقصى الناس عندى فإننى	بطول التناؤى مثل أخى السوء قانع

خرج ذو الرمة وأخوه مسمودُ يسيران بأرض الدهناء ، فسنحت لهما طبية ، فقال  
ذو الرمة :

أقول لدهناويّة عوهج جرت لنا بين أعلى برقة فالصرائم

(١) جرواس ، المخطوطتان .

(٢) خوى ، الأغاني .

(٣) العيش ، الأغاني : الود ، المخطوطتان .

أيا ظيعةَ الوعاء بين جلال  
وبين النقا آنت أم أم سالم  
فقال له مسعود :

فلو تحسّن التشبيه والنعت لم تقل  
لشاة النقا : آنت أم أم سالم  
جعلت لها قرنين فوق قصاصها  
وظلفين مشويين<sup>(٢)</sup> تحت القوائم  
فقال ذو الرمة :

هى الشبه لولا مذكروها وأذنها سواء ولولا مشقة في القوائم  
كان ذو الرمة كثيرا ما يأتى الخضر فيقيم بالكوفة والبصرة ، وكان طفيلياً ،  
وكان مدور الوجه ، حسن الشعر جمده ، أفنى ، أنزع ، خفيف العارضين ، أكل ،  
حسن الضحك مفوها . إذا كلمك كلمك أبلغ الناس ، يضع لسانه حيث شاء .  
اجتمع الناس مرّةً وتحلقوا على ذى الرمة وهو ينشد ، فجاءت أمه فاطّلت  
من بينهم ، فإذا رجلٌ قاعدٌ وهو ذو الرمة ، وكان دمياً شخّتا فقالت : استمعوا  
شعره ولا تنظروا إلى وجهه .

كان الفرزدق وجريـر يحسدان ذا الرمة على جودة شعره ، وكان أهل البادية  
يمجّبهم شعره وما أحر القوم ذكره إلا لحدائـة سنّه وأنهم حسدوه .  
قال الأصمى : ما أعلم أحدا من العشاق الخضرمين وغيرهم شكاً حبّاً أحسن من  
شكوى ذى الرمة ، مع عفة وعقل رصين .

وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه الحجة من  
صاحبه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلّص ، مع حسن إنصاف وعفاف في  
الحكم .

قام رجلٌ في الربد يمارض ذا الرمة ويهزأ به ، فقال له : يا أعرابى ، تشهد بما  
لم تر ؟ قال : نعم : قال : بماذا ؟ قال : أشهد بأن أباك فعل بأمك .

كان جرير عند بعض الخلفاء فسأله عن ذى الرِّمَّة فقال : أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد ، وقال أبو عمرو : خُتِمَ الشعر بذى الرِّمَّة ، وخُتِمَ الرجز برؤية بن المجاج . قيل : فما تقول فى هؤلاء الذين بعدهما ؟ قال : كَلَّ على غيرهم ، إن قالوا حسناً فقد سُبِقُوا إليه وإن قالوا قبيحاً فن عندهم ، وقال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن أهل الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيهاً ، وكان لذى الرِّمَّة حظٌّ فى التشبيه ليس لأحد من الإسلاميين . قال ابنُ شبرمة : سمعت ذا الرِّمَّة يقول : إذا قلت : « كَأَنَّ » ولم أجد فقطع الله لسانى .

وكان أوَّل ما قاد الهوى بينه وبين ميمَّة أن خرج هو وأخوه وابنُ عمِّه فى ابتغاء إبل لهم ، قال ذو الرِّمَّة : فبينما نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهَدنا العطش ، فعدلنا إلى خِباء عظيم ، فقال أخى وابن عمى : إنَّ الخِباءَ فاستسقى لنا فأتيته وبين يديهِ فى رواقه عجوز جالسة ، فاستسقيت ؛ فالتفتت إلى ورائها فقالت : يا ميمَّة ، اسقى الغلام . فدخلت عليها فإذا هى تمسح عِلْقَةً لها <sup>(١)</sup> وهى تقول :

يا من رأى بَرَفًا على يَبْرِينا      زمزم رعداً وانتحى حيننا <sup>(٢)</sup>  
كأنَّ فى حافته <sup>(٣)</sup> جيننا      أو صوتَ خيلٍ مُضْمَرٍ تردينا

قال : ثم قامت تصبُّ فى شَكْوَى ماء ، وعليها شَوْذَبٌ لها ؛ فلما انحطت على القربة رأيت مولىَّ لم أر أحسن منه . قال : فلهوتُ بالنظر إليها ، وأقبلت تصبُّ فى شَكْوَى ، والماء يذهب يميناً وشمالاً . قال : فأقبلت على العجوز وقالت : يا بنى : ألهتك ميمَّة عما بعثك أهلك له . أما ترى الماء يذهب يميناً وشمالاً . فأقبلت على العجوز فقلت : أما والله ليطولنَّ هيامى بها . قال : فلأت لى شَكْوَى وأتيت أخى

(١) تمسح عِلْقَةً لها . تسبح عِلْقَةً لها ، الأغاني ؛ مسح شعر لها ، المخطوطان .

(٢) يميناً ، الأغاني .

(٣) حافاته ، الأغاني .

وابن عمى ، ولففتُ رأسى وانتَبَذْتَ ناحيةً . وكانت مى قد قالت له : لقد كَلَّفَكَ  
أهلك السفر على ما أرى من صِغَرِكَ وحدائِة سنِّكَ . قال : فأنشأتُ أقول :  
قد سَخِرْتَ أختُ بنى لبِيد      منى ومن سَلَم      ومن وَلِيد  
رأتُ غِلاَمَى سفرٍ بَعِيد      يدْرِعان اللَّيْلُ ذا السدود  
\* مثل ادِّراع التَّلْمُقِ الجَدِيد \*

ثم أتمها ، وأولها :

\* هل تعرف المنزل بالوحيد \*

ثم بُلِيتُ بها أهِيم في ديارها عشرين سنة .  
قال محمد النوفلى : ضاف<sup>(١)</sup> ذو الرُّمَّة زوجَ مى في ليلة ظلماء ، وهو طامع  
في ألا يعرفه زوجها فيُدخله بيته ويَقْرِبه فيراها ويكلمها ، فظنَّ له الزوج وعرفه ولم  
يُدخله وأخرج إليه قراه وتركه بالعرء وراحلته . وقد عرفته مى . فلما كان في آخر<sup>(٢)</sup>  
الليل تغنى غناء الركبأن :

أراجمةٌ يا مى أيا مُنا الألى      بذى الأئمل أم لا ما لهن رجوع ؟  
فغضب زوجها وقال : قومى فصيحى به : « يا ابن الزانية ، وأى أيام كانت لى  
معك بذى الأئمل » ؟ . فقالت : « سبحان الله ! ضيف ، والشاعر يقول » . فانتضى  
السيف وقال : « لأضربنَّك به حتى آتِىَ به عليك أولتقولين » . فصاحت به كما  
أمرها زوجها . فنهض إلى راحلته فركبها وانصرف مُغَضِباً يريد أن يصرف مودَّته  
عنها إلى غيرها . فر بفلج . فى رَكب وبمض أصحابه يريد أن يرقع خُفَّهُ ، وإذا هو  
بجوارٍ خارجات من بيت يُردن بيتا آخر ، وإذا خرقاء فيهن ، وهى امرأة من  
بنى عامر ، وإذا هى جارية حلوة شَهلاء ، فوقعت عينُ ذى الرُّمَّة عليها : فقال لها :

(١) ضاف ، الأغاني : صاف ، صادق ، المخطوطان .

(٢) جوف ، الأغاني .

يا جارية أترقنين لهذا الرجل خُفَّهُ ؟ . فقالت تهزأ به : « أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل » فسأها خرقاء ، وترك ذكرى ، يريد أن يغيظ بذلك ميًا ، فقال فيها قصيدتين أو ثلاثا ، ثم لم يلبث أن مات .

وقيل : بل كانت خرقاء كحالة داوت عينيه فشَبَّب بها .

حدثت جارية لأممى قالت : كننا بأرض الدهناء وكان رهط ذى الرمة مجاورين لنا ، فجلست ميّة ، وهى فتاة حين نهّد ثديها أحسن من رأيته قط ، تغسل ثياباً لها ولأمّها فى بيت مفرد ، وكان يتأرّثاً وقد أخلّق وفيه خروق ، فلما فرغت ولبست ثيابها جاءت فجلست عند أمّها ، وأقبل ذو الرمة حتى دخل عليها فسلم ثم . نشد ضالّته ، وجلس ساعة ثم خرج . فقالت ميّة : إني أرى هذا المُذْرىّ قد رآنى منكشِفَةً وأطلع على من حيث لا أعلم ، فإن بنى عُذرة أخبث قوم فى الأرض ، فاذهبى فقصي أثره . قالت : فخرجت فأتيت مُقامه فقصصت أثره ، حتّى رأيته قد تردّد أكثر من ثلاثين مرة ، كلّ ذلك يدنو فيطلع عليها ثم يرجع على عقبه . فأخبرتها بذلك ثم لم تلبث أن جاءنا شعره فيها من كل وجه ومكان .

وكان هوى ذى الرمة مع الفرزدق على جرير ، وذلك لما كان بين جرير وبين ابن لجأ التيمى . وتيمّم وعدى أخوان من الرّباب وعكّل أخوهم .

كان لآل قيس بن عاصم المنقرى أمة مولدة يقال لها كثيرة ، وهى أمّ سهم ابن بردة اللص<sup>(١)</sup> الذى قتله سنان بن محسن<sup>(٢)</sup> البصرى أيام محمد بن سليمان فقالت كثيرة : على وجهه مىّ مسح من ملاحه وتحت الثياب الخزى لو كان باديا ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا ونحلتهما ذا الرمة ، فامتعض من ذلك وحلف جهد أيمانه أنه ما قالهما

(١) اللب ، الأغاني ، وفى موضع آخر : سلهمة اللص .

(٢) محسن ، الأغاني .



وقال: « كيف أقول هذا وقد قطعتُ دهرى وأفنيتُ شبابى فى التشيب بهـا ومدحها؟ » .  
ثم اطلع على أن كثيرةً قالتها ونحلتها إياه .

وقف ذو الرمة على مئة فى ركب له فسلموا عليها فقالت : « وعليكم السلام إلا  
ذا الرمة » . فأحفظه ما سمع منها بحضرة القوم فغضب وانصرف وهو يقول :

أيا مئى قد أثمرتْ بى - ويحك - العدا      وقطعت حبلا كان يامئى باقىا  
فيا مئى لا مرجوعَ للوصل بيننا      ولكن هجرا بيننا وتقالبا  
ألم تر أن<sup>(١)</sup> الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
قال محمد بن الحجاج الأسيدى<sup>(٢)</sup> : مررتُ على مئة وقد أسدت ، فوقفت عليها  
وأنا يومئذ شاب فقلت : يا مئة ، ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيَّع فيك شعره حيث يقول :

ما أنت عن ذكراك مئة مُقَصِّرٌ      ولا أنت ناسى العهد منها فتذكر  
تهمُّ بها ما تستغنى ودونها      حجاب وأبواب وستر مستر  
قال : فضحكت ثم قال : « يا ابن أخى رأيتنى وقد وليتُ وذهبت محاسنى .  
ورحم الله غيلان فلقد قال هذا أيام شبابى وأنا أحسن من النار الموقدة فى الليلة القرة  
فى عين المقرور ، ولن تبرح حتى أقيم عذره » . ثم صاحت : « يا أسماء ، اخرجى .  
نفرجت جارية كالمهاة ما رأيت مثلها . فقالت : أما لى شَبَّ بهذه وهويها عذر ؟  
فقلت : بلى . قالت : والله لقد كنتُ أزمان كنتُ مثلها أحسنَ منها ، ولو رأيتنى  
يومئذٍ لازدريت هذه ازدراءك بى الآن . انصرف راشداً .

وكانت مئة مسنونة<sup>(٣)</sup> الوجه طويلة الحد<sup>(٤)</sup> شماء الأنف عليها وسنم جمال ،

(١) ألم ترين ، الأغاني .

(٢) الأسيدى ، الأغاني : الأسدى ، المخطوطان .

(٣) مسنونة ، الأغاني : مشربة ، المخطوطان .

(٤) الحد ، الأغاني : القد ، المخطوطان .

وكانت تسمع شعر ذى الرمة وجعلت لله عليها أن تنحدر بدنه يوم تراه . فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجل النساء ، فقالت : واسوأناه ! واضيمه بدنتاه ! فقال ذو الرمة :

على وجهى مسحة من ملاحه      وتحت الثياب الخزى لو كان باديا  
قال : فكشفت ثوبها عن جسدها وقالت : أسيئاً ترى لا أم لك . فقال :  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فقالت : « أمّا ما تحت الثياب فقد رأيته ، وعلمت أن لا شين فيه . ولا يبق  
إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه . ووالله لا ذقت ذلك أبدا » فقال :  
فواضيمة الشعر الذى لجّ وانقضى      بى ولم أملك ضلال فؤاديا  
قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، لما غلبه من حبها <sup>(١)</sup> .  
وكان ذو الرمة يكشف نفسها بذلك ويلتم ذلك فقليل له فى ذلك فقال : اكتبوا  
ذلك على فإنه عندنا عيب .

قال رؤبة : كلما قلت شعراً سرقه ذو الرمة فقليل له : وما ذاك ؟ قال : قلت :  
\* حى الشهيق ميت الأنفاس \*  
فقال :

\* يطرحنى بالمهمه الأغفال \*  
كل حنين لى السربال <sup>(٢)</sup>      حى الشهيق ميت الأوصال  
فقليل له : قوله أجود من قولك وإن كان سرقه . قال : فذاك أغم لى .  
فقل لذى الرمة : إنما أنت راوية الراعى فقال : والله لئن قيل ذلك ما مثلى ومثله

(١) لما كان عليه من حبها ، الأغانى .

(٢) كل حصين لصق السربال ، الأغانى .

إلا شابَّ صَحْبَ شيخاً فسلك به طريقاً ثم فارقه ، فسلك الشاب بعده شعاباً<sup>(١)</sup> وأودية لم يسلكها الشيخ قط .

وكان ذو الرمة لا يحسن أن يهجوَ ولا يمدح . وهذا البيت وضع منه ، وقد مدح بلال بن أبي بردة فقال :

رأيتُ الناسَ ينتَجِمونَ غيثاً      فقلت لصيدحَ : انتجِى بلالا  
فلما أنشده قال : لم ينتجِنى غير صيدح يا غلام ؟ أعطه حملَ قَتِّ لصيدح فأخجله .  
قال ابن المذَّل : قدم ذو الرمة الكوفة فوق ينشد الناس قصيدته الحائية حتى انتهى إلى قوله :

إذا غيَّرَ النَّأْيُ المحبينَ لم يكِد      رسيس الهوى من حبٍّ مِيةً يرح  
فناداه ابن شبرمة : « يا غيلان ، أراه قد برح » . قال : فشقَّ ناقته<sup>(٢)</sup> ، وجعل يتأخَّرُ بها ويفكر ، ثم عاد فأنشد :

« إذا غير النَّأْيُ المحبينَ لم أجد »

قال : فانصرفت وأخبرت أبي فقال : أخطأ ابن شبرمة . إنما هذا مثل قوله تبارك وتعالى : ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها . وإنما هو لم يرها ولم يكد .

كان سببُ تشبيب ذى الرمة بخرقاء أنها داوت عينيه ، فقال : « تحكِّمى لأعطيك ما تختارين » . فقالت : لى بناتٌ أياحى ، فشبَّ بى أرغب الناس فيهن ، إذا علموا أن فى بقيةٍ للتشبيب » ففعل . وقيل : إنه كان كايدها مِيةً .

نزل رَكْبٌ بأبى خرقاء العامرية ؛ فأمر لهم بلبن فشربوا ، وقصَّر عن شاب منهم فأعطاه خرقاء صَبوحها وهى لا تعرفه ، فشربه وركبوا ومضوا . فقال لها أبوها :

(١) سقوبا ، المخطوطان .

(٢) فاستقى لنا فيه ، المخطوطان .

« أتعرفين الرجل الذى سقىته صَبوحَكَ ؟ » . فقالت : « لا والله » . قال : « هو ذو الرمة القائل فيكَ الأقاويل » . فوضعت يدها على رأسها وقالت : « واسوأناه ! وإيؤسأه ! » ودخلت بيتها فما رآها أبوها ثلاثاً - وقيل : إن ذا الرمة شبب بخرقاء وهى بنت ثمانين سنة .

قال محمد بن الحجاج التميمي : لما حججت صرت بمُرَّان ، فإذا أنا بفلام أشعث الذؤابة ، قد أورد غنيمات له فجثته واستنشدته فقال : « إليك عنى ، فإني مشغول » فألححت عليه فقال : « أرشدك إلى بعض ما تحب . انظر إلى ذلك البيت الذى يلقاك فإن فيه حاجتك . هذا بيت خرقاء صاحبة ذى الرمة » ، فضيت نحوه فطرح السلام من بعيد فقيل لى : « إدنُ » فدنوت . فقالت : « إنك لحضرى فَمِمَّنْ أنت ؟ » . قلت : « من بنى تميم » وأنا أحسب أنها لا معرفة لها بالناس فقالت : « من أى تميم ؟ » فأعلمتها . فلم تزل تسألنى حتى انتهيت إلى أبى فقالت : « الحجاج بن عمرو ابن زيد ؟ » <sup>(١)</sup> فقلت : نعم . قالت : « رحم الله أبا المنثى فلقد كنا نرجو أن يكون خلفاً من عمرو <sup>(٢)</sup> ، فما جلته المنية شاباً حياك الله يا فتى وقرَّبَكَ . من أين أقبلت ؟ » قلت : « من الحج » . قالت : « فما لك لم تمرَّ بى وأنا أحدُ مناسِكَك <sup>(٣)</sup> ؟ إن حجَّك لناقص ، فأقم حتى تكفِّر بحج أو بعتق <sup>(٤)</sup> » قلت : وكيف ذلك ؟ . قالت : أما سمعت قول غيلان :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

قال : وكانت قاعدة ببناء البيت كأنها قائمة من طولها ، بيضاء شهلاء خفمة الوجه

(١) ابن عمير بن يزيد ، الأغاني .

(٢) عمير ، الأغاني .

(٣) مناسك الحج ، الأغاني .

(٤) حتى تحج أو تكفر بعتق .

قال : فسألتها عن سننها فقالت : « لا أدري ، إلا أنى أذكر شمر بن ذى الجوشن أخبر أنه حين قتل الحسين بن علي رضى الله عنهما مرّ بنا وأنا جارية ومعه كسوة فقسمها في قومه » قالت : « وكان أبى قد أدرك الجاهلية وحمل فيها حملات » . قال : فلما أنشدتنى بيت ذى الرمة قلتُ « هيهات ياعمة ، ذهب ذلك منك » قالت : لا تقل يا بنى ، أما سمعت قول العجيف في :

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحَةً      ولو عُمِرْتُ تعميرَ نوحٍ وجلّت

ثم قالت : « رحم الله ذا الرمة ، فلقد كان رقيق الشعر ، عذب المنطق ، حسن الوصف ، عفيف الطرف ، كامل الظرف » ، فقلت لها : « لقد أحسنت الوصف » فقالت : « هيهات أن يدركه وصف ، رحمه الله ورحم من سمّاه اسمه » . قلت : « ومن سمّاه اسمه ؟ » . قالت : « سيّد بنى عدّى ، الحصين بن عبدة بن نعيم » .

قال أبو بكر بن عباس : كنت إذا أصابتني مصيبة تصبّرت لها وأمسكت عن البكاء ، فأجد ذلك يشتدُّ علىّ حتى مررت يوماً بالكُناسة فإذا أنا بأعرابي على ناقة له ينشد :

خليلٌ عوجا من صدور الرواحِل      بجرعاء حُزوى فابكيا في المنازل

لعلّ انحدارَ الدمعِ يَمِيقُ راحةً      من الوجد أو يشفى نَجىّ البلابل

فسألت عنه فقبل لى : هذا ذو الرمة . فكنت إذا أصابنى شيء بكيت فأجد بذلك راحة فقلت : قاتل الله الأعرابي ما كان أعلمه وأفصح لهجته .

حدّث رجل من بنى النجار<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أمشى بالبادية ، فررتُ على فتاة قائمة بباب خباء ، ففمتُ أكلها ، فنادتنى عجوز من ناحية الخباء : « ما يقيمك على هذا النزال النجدي ؟ فوالله ما تُصيب منه خيراً ولا ينفعك » . قال : فسمعتها تقول :

(١) من النجار ، المخطوطان .

دعيه يا أماء يكن<sup>(١)</sup> كما قال ذو الرمة :

فإن لم يكن إلا مُعرّس ساعة قليل ، فإنى نافع لى قليلها  
فسألت عنهما فقيلى لى : « العجوز خرقاء صاحبة ذى الرمة ، والفتاة ابنتها » .  
وتوفى ذو الرمة فى خلافة هشام وله أربعون سنة ، ودفن بحزوى وهى الرملة  
اللى كان يذكرها فى شعره وهو قاصدٌ هشاماً .

وأنشد ذو الرمة يوماً حلبسَ الأسدىَّ شعراً نعت فيه الفلاة نعتاً جيداً ، فقال له  
حلبس : إنك نعتت الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها - وصدر ذو الرمة عن قوم  
فلما أشرف على الفلاة قال :

وإنى لعاليها وإنى لخائف لما قام يوم الثعلبية حلبس  
فيقال : إن هذا آخر شعر قاله . فلما توسط الملاة نزل عن راحلته فنفرت عنه ،  
ولم نزل تنفر وعليها طعامه وشرابه ، فكلمها دنا منها نفرت حتى مات فيقال : إنه  
قال عند ذلك :

ألا أبلغ الركب<sup>(٢)</sup> عنى رسالةً أهينوا المطايا ، هُنَّ أهلُ هوان  
فقد تركتني صيَّح بمضلةً لسانى ملثاث من الطلوان  
فيقال : إن ناقته وردت على أهله فى مياهم وفيها أخوه ، فركبها أخوه  
وقصَّ أثرها ، فوجد البيتين مكتوبين على قوسه .  
وقيل : كانت منيةُ ذى الرمة أنه اشتكى النُّوطة<sup>(٣)</sup> ( غدة تصيب البعير  
فى بطنه لا تلبث أن تقتله )<sup>(٤)</sup> فوجعها<sup>(٥)</sup> دهرًا وقال :

(١) يَأْماء يكون ، المخطوطتان .

(٢) الفتیان ، الأغانى .

(٣) البوطة ، المخطوطتان .

(٤) عد مصد الشعر فى مطد لا يلبثه أن يقتله ، المخطوطتان . وليست فى الأغانى .

(٥) فوجعها ، الأغانى : وجعها ، المخطوطتان .

أَلَفْتُ كَلَابَ الْحَيِّ حَتَّى عَرَفْتَنِي وَمُدَّتْ مَسُوحٌ<sup>(١)</sup> الْعَنْكَبُوتَ عَلَى رَجُلِي  
 ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ مَسْعُودٌ : « يَا مَسْعُودُ قَدْ أَجَدْنِي تَمَائِلْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ خَفَّتْ الْأَشْيَاءُ  
 عِنْدَنَا ، وَاحْتَجَجْنَا إِلَى زِيَارَةِ بَنِي مِرْوَانَ ، فَهَلْ لَكَ [ أَنْ ] نَوَافِيهِمْ<sup>(٣)</sup> ؟ » قَالَ : نَعَمْ .  
 فَأَرْسَلَهُ إِلَى الْإِبِلِ يَأْتِيهِ مِنْهَا بِلَبَنٍ يَتَزَوَّدُهُ ، وَوَعَدَهُ مَكَانًا . وَرَكِبَ ذُو الرِّمَّةِ نَاقَتَهُ  
 فَقَمَصَتْ بِهِ ، وَكَانَتْ قَدْ أُغْفِيتَ مِنَ الرُّكُوبِ ، فَانْفَجَرَتِ النَّوْطَةُ الَّتِي كَانَتْ بِهِ ،  
 وَبَلَغَ مَوْعِدَ صَاحِبِهِ وَجُهِدَ . فَقَالَ : « أَرَدْنَا شَيْئًا وَأَرَادَ اللَّهُ شَيْئًا . وَإِنَّ الْمَلَّةَ  
 الَّتِي كَانَتْ بِي انْفَجَرَتْ ، فَأَعْلَمَ أَهْلِي » . وَمَاتَ . فَأَتَوْهُ وَصَلُّوا عَلَيْهِ وَدَفَنُوهُ فِي رَأْسِ  
 حُزْرَى فِي الرَّمْلَةِ الَّتِي كَانَ يَذْكُرُهَا فِي شِعْرِهِ .

وَكَانَ حَسَنَ الصَّلَاةِ حَسَنَ الْخُشُوعِ . فَقِيلَ لَهُ : مَا أَحْسَنَ صَلَاتَكَ . فَقَالَ : إِنْ  
 الْعَبْدَ إِذَا قَامَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِحَقِيقٍ أَنْ يَتَخَشَّعَ .  
 وَلَمَّا احْتَضَرَ قَالَ : إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُدْفَنُ فِي التُّمُوضِ وَالْوِهَادِ . قَالُوا : كَيْفَ  
 نَصْنَعُ وَنَحْنُ فِي رِمَالِ الدَّهْنَاءِ ؟ قَالَ : فَأَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ كُثْبَانَ حُزْرَى ؟ قَالَ : وَهِيَ رَمْلَتَانِ  
 مَشْرِفَتَانِ عَلَى مَا حَوْلَهُمَا مِنَ الرَّمَالِ . قَالُوا : وَكَيْفَ نَحْفِرُ لَكَ فِي رَمْلِ هَائِلٍ ؟ قَالَ :  
 فَأَيْنَ الشَّجَرُ وَالْمَدَرُ وَالْأَعْوَادُ ؟ . قَالَ : فَصَلَّيْنَا عَلَيْهِ فِي بَطْنِ الْمَاءِ ثُمَّ حَمَلْنَاهُ وَحَمَلْنَا  
 الشَّجَرَ وَالْمَدَرَ عَلَى الْكَبَاشِ ، وَهِيَ أَقْوَى عَلَى<sup>(٤)</sup> الصَّعُودِ فِي الرَّمْلِ مِنَ الْإِبِلِ . فَجَعَلُوا  
 قَبْرَهُ هُنَاكَ ، وَدَثَّرُوهُ بِذَلِكَ الشَّجَرِ وَالْمَدَرِ ، وَدَلَّوْهُ فِي قَبْرِهِ فَأَنْتَ إِذَا عَرَفْتَ مَوْضِعَ قَبْرِهِ  
 رَأَيْتَهُ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الدَّهْنَاءَ وَأَنْتَ بِالْذَّوِّ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِ .

(١) نَسَاجٌ ، الْأَغَانِي .

(٢) بِمَا بَلَيْتَ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

(٣) فَهَلْ لَكَ نَوَافِيهِمْ ، الْمَخْطُوطَتَانِ ، فَهَلْ لَكَ بَنَافِيهِمْ ، الْأَغَانِي .

(٤) فِي ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

وكان ذو الرُّمَّة حسن العينين حسن النعمة ، إذا حدثك لم تسأم حديثه ، وإذا أنشد بربر وجشَّ صوته - وكان ينشد فإذا فرغ من إنشاده قال : والله لأتبعنك <sup>(١)</sup> بشيء ليس في حسابك : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله أكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قال عصمة بن مالك : جمعت وإياه مربع مرة فقال لي : هيا عصمة ، إن ميًّا من منقر ، ومنقر أخبت حي <sup>(٢)</sup> وأفقاء لأثر ، وأثبتته في نظر ، وأعلمه بشر : وقد عرفوا آثار إبلى فهل عندك من ناقة نَزْدَارُ عليها مية ؟ فقلت : إي والله ، عندي الجوذر بنت يمانية <sup>(٣)</sup> . فقال : عليَّ بها . فأثبته بها فركبَ وردَّته . فأثينا حلة مية والحى خلوف والنساء في الرحال ، فلما رأين ذا الرمة اجتمعن إلى عى ؟ فأثنا قريباً وأثيناهن وجلسنا إليهن ، فقالت ظريفة منهن : أنشدنا يا ذا الرمة . فقال لي : أنشدن يا عصمة فأنشدتهن قصيدته التي يقول فيها :

نظرت إلى أظمان مَيَّ كأنها	ذُرَا النخل أوائلٌ تميل ذوائبه
فأسبلت العينان والقلب كاتم	بُعْفُورٍ نَمَّتْ عليه سواكبه
بكاء فتى خاف الفراق ولم تجل	جوائلهما أسرارهُ ومعاتبه

فقلت الظريفة : فالآن فلتجمل . ثم أنشدت حتى أثبت إلى قوله :

إذا نازعتك القول مية أو بدا	لك الوجه منها أو نضا الدرع سالبه
فما شئت من خد أسيلٍ ومنطقٍ	رخيمٍ ومن خلق يعمل جاذبه

فقلت الظريفة : فقد بدا لك الوجه وتنوزع القول ، فن لنا أن ينضو الدرغ سالبه ؟ فقالت لها مية : فأنلك الله ! ما ذا تأتين به ؟ . فتضاحكت الظريفة وقالت :

(١) لأ كسعتك ، الأغاني .

(٢) حى ، الأغاني : عربي ، المخطوطتان .

(٣) الجوذر بنت يمانية ، الأغاني : الجوذرييب ثمانية ، المخطوطتان .



إن لهذين شأنًا ، قوموا بنا عنهما ، فقامت وهنَّ معها ، وقتُ وخرجتُ . فكشـت  
قريباً حيثُ أراها وأسمع ما ارتفع من كلامهما ، فوالله ما رأيتهُ تحرَّك من مكانه الذي  
خلفته فيه حتى تاب<sup>(١)</sup> أوائل الرجال ، فأتيتهُ فقلت : انهض بنا ، فقد تاب<sup>(١)</sup>  
فقام فودَّعها وانصرفنا .

---

(١) بان ( في الموضعين ) ، المخطوطتان .

## غالب أبو الهندي

هو غالبُ بنُ عبد القدّوس بن شَبَث بن رِبعي . شاعر مطبوع أدرك دولة بني أمية ودولة بني العباس . جَزَلَ الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني ؛ وإِنَّمَا أَخْلَهَ وَأَمَاتَ ذكره بُعْدُهُ عن بلاد العرب ، ومُقامُهُ بسجستان وخراسان ، وشَفَقَهُ بالشراب ومعاقرته إِيَّاه ، وفسقُهُ وما اشتهر به من فساد الدين . واستَقَرَّغَ شِعْرَهُ في صفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها قصده . ومن مختار قوله فيها :

سقيتُ أبا المطوَّعِ إذ أتاني      وذو الرَعَثَاتِ منتصبِ بصيحُ  
شراباً يهرب الذَّبانُ منه      ويلتغ حين يشربه الفصيحُ

قال إسحاق بن إبراهيم <sup>(١)</sup> يوماً ، وقد أنشد شعراً لأبي الهندي في صفة الخمر واستحسنه وقرَّظه ، وذكر أبا نواس فقال : ومن أين أخذ أبو نواس معانيه إلّا من هذه الطبقة ؟ وأنا أوجدكم سُلَخَه المعاني كلها في شعره . وجعل يُنشد بيتاً من شعر أبي الهندي ويستخرج الموضع الذي سرقه أبو نواس منه ، حتّى أتى على الأبيات كلّها من شعره واستخرجها .

اشتهى أبو الهندي الصُّبوح في الحانة يوماً ، فأتى خَمَّاراً بسجستان في محلّة يقال لها « كوه زيان » وتفسيره « جبل الخمران » يباع فيها الخمر والفاحشة ويأوى إليها كل زان وبغية <sup>(٢)</sup> فدخل إلى الخَمَّار وأعطاه ديناراً وقال له : اسقني فسكال له ، وجعل يشرب حتّى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه فصادفوه على تلك الحال ، فقالوا

(١) أهم ، المخطوطتان : الموصلي ، الأغاني .

(٢) ومغنية ، المخطوطتان .

للخمار : « الحقنابه » ، فسقام حتى سكرُوا وناموا . وانتبه أبو الهندي ، فسأل عنهم ، فمرّنه الخمار خبرهم ، فقال : « هذا وقت السكر ، الآن طاب <sup>(١)</sup> ؛ ألحقني بهم » . فجعل يشرب حتى سكر ونام . وانتبهوا فقالوا للخمار : « ويحك ! هذا نائمٌ بعد ؟ » قال : « لا ، قد انتبه فلماً عرف خبركم شرب حتى سكر » فقالوا : « الحقنا به » فسقام حتى سكرُوا ولم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام لم يلتقوا وهم في موضع واحد . ثم تركوا هم الشراب عمداً حتى أفاق ، فلقوه فسلموا عليه . وهذا الخبر بعينه يروى لأبي نواس ووالبة بن الحباب ، والصحيح أنه لأبي الهندي . وفي ذلك يقول أبو الهندي :

ندأى بعد ثالثاً تلاقوا	يضمهم بسكوه زيان <sup>(٢)</sup> راحُ
وقد باكرتها فتركتُ منها	قتيلاً ما أصابني جراحُ
وقالوا : أيها الخمار من ذا	فقال : أخُ تحوّه اصطباح
فقالوا : هات راحك ألحقنا	به وتمللوا ثم استراحوا
فما إن لبثتهم أن رمتهم	بجدٍ سلاحها ، ولها سلاح
وحن تنبّهي فسألت عنهم	فقال : أناهم قدرٌ متّاح
راوك مجدلاً فاستخبروني	فركهم إلى الشرب ارتياح
فقلتُ بهم فألحقني فهبوا	فقالوا : هل تنبّه حين راحوا
فقال : نعم . فقالوا : ألحقنا	به قد لاح للرأى الصباح
فما إن زال ذاك الدأب منا	ثلاثاً يستهبُ ويستباح
نبئتُ معاً وليس لنا التقاء	بييتٍ ما لنا منه براح

(١) الآن طاب ، الأغاني : وطبقته ، المخطوطتان .

(٢) رحال ، المخطوطتان .

قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان إذا سكر  
يتقلب تقلباً قبيحاً في نومه ، فكنا كثيراً ما نشدُّ رجله بحبل طويل ليقدر على القيام  
للبول وغير ذلك من حوائجه ، فتقلب فسقط من السطح فأمسكه الحبل ، فبقى منكساً  
معلقاً ، وتخنق بما في جوفه من الشراب ، فأصبحنا فوجدناه ميتاً . فررتُ بعد ذلك  
على قبره فوجدتُ عليه مکتوباً من شعره :

إجعلوا إن متُّ يوماً كفى ورقَ الكرم وقشر المعصرة<sup>(١)</sup>  
إنني أرجو من الله غداً بعد شربِ الراح حُسن المغفرة  
فكان الفتيانُ يحيئون إلى قبره ، فيشربون ويصبون القدح إذا انتهى إليه  
على قبره .

وقيل : إنه خرج وهو سكران في ليلة باردة مشاحجة من حانة نخار ، فأصابه الثلج  
في الطريق فقتله ، فوجد ميتاً على الطريق .

حج نصر بن سيّار وأخرج أبا الهندي معه ، فلما حضرت أيام الموسم قال له :  
يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى وفد الله وزوّار بيته فهب لي النبيذ<sup>(٢)</sup> في هذه الأيام  
واحتسّم ، فلولا ما ترى ما منعتك ، فضمن له ذلك وأغلظ عليه في الاحتكام .  
فوكل به نصر بن سيّار . فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقى نصرا ،  
فجلس على أكمة يشرف<sup>(٣)</sup> منها على فضاء واسع ووضع بين يديه أداة وجعل يشرب  
ويبكي ويقول :

أديروا على الكأس إني فقدتها كما فقد الفطومُ درّ المراضع  
حليفُ مُدامٍ فارق الراح روحه فظلَّ عليها مستهلاً الدامع

(١) وقبري معصرة ، الأغاني .

(٢) النصف ، المخطوطتان .

(٣) على أكمة يشرف : على الشرف ، المخطوطتان .

هاتب قوم أبا الهنديّ في معاقرة الشراب وفسقه فقال :

إذا صَلَّيْتُُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ      فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فَسُوقِي  
وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا      فَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ  
وَجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ وَنَلْتُ مَالًا      يَبْلُغُنِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ  
فَهَذَا الدِّينَ لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ      دَعُونِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ

## عرفاء

### فريدة

هما اثنتان ، أكبرهما مولدة نشأت بالحجاز ، ثم وقعت إلى آل الربيع <sup>(١)</sup> فعملت الغناء في دُورهم ، ثم صارت إلى البرامكة ، فلما قُتل جعفرُ بن يحيى هربت ، فطلبها الرشيد فلم يجدها . ثم صارت إلى الأمين ، فلما قُتل خرجت فتزوجها الهيثم بن بشار <sup>(٢)</sup> فولدت له ابنة عبد الله ، فلما مات تزوجها السندی بن الحرثي ، وماتت عنده .

والأخرى ، وهى التى عليها الترجمة ، جاريةُ عمرو بن بانة ، أهداها إلى الوراق ، وكانت من الموصوفات المُحسنات ، ورُبِّيت عند عمرو بن بانة مع صاحبة لها اسمها « خِلْ » ، وكانت حَسَنَة الوجه ، حسنة الغناء ، حادة الفطنة والفهم .

قال عمرو بنُ بانة غَنِيَتْ الوراقُ يوماً :

قلت حِلًّا فاقبلى <sup>(٣)</sup> معذرتى ما كذا يجزى محبًّا <sup>(٤)</sup> من أحبِّ

فقال لى : « تقدّم إلى السيّارة فألقه على فريدة » ، فدنوت منها فألقيتها

عليها فقالت : « هو حل أو خل كيف هى ؟ » فعلمت أنها سألتنى عن صاحبتيها فى خفاء من الوراق .

---

(١) إلى الربيع ، المخطوطتان .

(٢) مسلم ، سلم ، الأغاني .

(٣) خلا فاقبلان ، المخطوطتان .

(٤) محب ، الأغاني .

قال محمد بن الحارث : كانت لى نوبة فى خِدمة الوراق فى كلِّ جمعة . إذا حضرت النوبة ركبْتُ إلى الدار ، فإن نَشِط إلى الشراب أقمتُ عنده ، وإن لم ينشَط انصرفت . وكان رسمُهُ ألا يحضُر أحدٌ مِنَّا إلا فى يوم نوبته ، فأبى لى منزلى فى غير يوم نوبتى إذا برسل الخليفة قد هجموا علىَّ وقالوا لى : « احضر » فقلت : « لخيرٍ ؟ » . قالوا : « لخير » . قلت : « إن هذا يوم لم يُحضِرْنى فيه أمير المؤمنين قط ، ولعلكم غلِطتم » . قالوا : الله المستعان لا تطوّل وبادر ، فقد أمرنا ألا ندعَكَ تستقرُّ على الأرض » . فداخلى فزعٌ شديد وخِفْتُ أن يكون سعى بى ساع ، فتقدمتُ بما أردت وركبتُ حتى وافينا الدار . فذهبتُ لأدخلَ على رسمى من حيث كنتُ أدخلُ فَمُنِعْتُ ، وأخذتُ يمدى الخدمُ فمدلوا بى إلى سمرات لا أعرفها ، فزاد ذلك فى جزعى ؛ ثم لم تزل الخدم يسلموننى إلى خَدم حتى أفضيتُ إلى دار مفروشة بالوشى المنسوج مُلبَّسة الحيطان<sup>(١)</sup> ثم أفضيتُ إلى رواق أرضه وحيطانه ملبسة مثل ذلك ، والوراقُ فى صدره على سرير مرصع بالجواهر ، وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، وإلى جانبه فريدة جاريتُهُ ، عليها مثلُ ثيابه وفى حجرها عود . فلما رآنى قال : « جودت والله يا محمد . إلينا » . فقَبَلْتُ الأرض ثم قلتُ : « يا أمير المؤمنين ، خير » . قال : « خير . طلبتُ ثالثاً يؤنسنا فلم أر أحقَّ بذلك منك . فبجياتى بادرٍ وكلُّ شَيْئاً وعَجَّل إلينا » فقلت : « والله يا سيِّدى قد أكلتُ وشربتُ أيضاً » . قال : « فاجلس » . فجلستُ ، فقال : « هاتوا الحمد رطلاً فى قدح » فأحضر ذلك واندفعت فريدة تغنى :

أهابك إجلالاً ، وما بك قدرةً علىَّ ، ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس يا ليلَ أنها قَلَّتْكَ ، ولا أن قلَّ منك نصيبها  
فجاءت بالسَّحَر ، وجعل الوراق يجاذبها<sup>(٢)</sup> ، وفى خلال ذلك يُغنى<sup>(٣)</sup> الصوت

(١) ملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ، الأغانى .

(٢) يجاوبها ، المخطوطان .

(٣) تغنى ، الأغانى .

بعد الصوت وهى تغنى<sup>(١)</sup> وأنا أغنى فى خلال غنائهما<sup>(٢)</sup> ، فررنا لحسن يومٍ مر لأحدنا<sup>(٣)</sup> . فإننا لكذلك إذ رفع الوائق رجليه فضرب بها فى صدر فريدة ضربة تدرجت منها من على السرير إلى الأرض ، وتفتت<sup>(٤)</sup> عودها ومرت تعدو وتصيح ، وبقيت أنا كالمزوع الروح ، ولم أشكّ فى أن عينه وقعت علىّ ، وقد نظرت إليها ونظرت إلىّ ، فأطرقت إلى الأرض متحيراً أتوقع القتل ، فإنى لكذلك إذ قال لى : « يا محمد » ، فوثبتُ فقال : ويحك ! رأيتَ أعجب مما تهياً لنا ؟ » فقلت : « ياسيدى الساعة تخرج روحى ، فعلى من أصابنا بالعين لعنة الله . فما كان السببُ لذلك ؟ الذنب ؟ » . قال : « لا والله ، فكرتُ<sup>(٥)</sup> فى أن جعفرأ يقعد غداً هذا المقعد ، وتقع معه فريدة كما هى قاعدة معى ، فلم أطق الصبر ، وخامرنى ما أخرجنى إلى ما رأيت » فسرّى عنى وقلت : « بل يقتلُ الله جعفرأ ، ويحيى أمير المؤمنين أبداً » ، وقبلتُ الأرض وقلت : « ياسيدى : الله الله ، إرحمنا<sup>(٦)</sup> ومُرْ برّدها » فقال لبعض الخدم : « جىء بها » . فلم يكن أسرع من أن خرجتُ وفى يدها عود ، وعليها غير الثياب التى كانت عليها ، فلما رآها جذبها إليه وعانقها ، فبكت وبكى ، واندفعتُ أنا فى البكاء . فقالت : « ماذا يا مولاي ؟ وبأى شئ استوجبت هذا ؟ » . فأعاد عليها ما قاله لى وهو يبكى وهى تبكى فقالت : « سألتك يا أمير المؤمنين إلاّ ضربت عنق الساعة ، وأرحمتنى من الفكر فى هذا ، وأرحت قلبك من الغم<sup>(٧)</sup> بى » .

(١) وهى تغنى ، ليست فى نس الأغانى .

(٢) غنائها ، الأغانى .

(٣) أحسن ما مر لأحد ، الأغانى .

(٤) وبكى ، المخطوطتان .

(٥) ذكرت ، المخطوطتان .

(٦) ارحمها ، الأغانى .

(٧) الغم ، الأغانى .



وبكيا . ثم مسحاً أعينهما ورجعت إلى الغناء ، وأوى إلى خدم وقوف في شيء لا أعرفه ، فمضوا وأحضروا أكياساً فيها عَيْن وورق ، ورزماً فيها ثياب كثيرة ، وجاء خادم بدرج ففتحه ، وأخرج منه عقداً ما رأيت قط مثل جوهره ، فألبسها إياه ، وأحضرت بذرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي ، وخمسة نخوت فيها ثياب ؛ وعدنا إلى أمرنا وإلى أحسن ما كنا فيه . فلم نزل كذلك إلى الليل ، وتفرقنا . وضرب الدهر ضرباته ، ووُلِّي المتوكل ؛ فوالله إني لفي منزلي يوم نوبتي إذ هجم عليّ رسل الخليفة ، فلم يُعلموني حتى ركبُ ، فصرت إلى الدار فأدخلت والله الحجرة بعينها ، وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الواصل ، على السرير بعينه وإلى جانبه فريدة ، فلما رآني قال : « ويحك ! أما ترى ما أنا فيه من هذه ؟ أنا منذ غدوة أطلبها بأن تغني فتأني على » . فقلت لها : « ياسبحان الله ! تخالفين سيدك وسيدنا وسيد البشر ، بحياته غنى . فاندفعت تغني :

مقيم بالمجازة<sup>(١)</sup> من قَتَوْنَا وأهلك بالأخيفر فالثمَاء

فلا تبعد ، فكل فتى سيماني عليه الموت ، يطرق أو يغادى

ثم ضربت بالعود الأرض ، ورمت بنفسها عن السرير ، ومرت تعدو وهي تصرخ : « واسيِّداه ! واسيِّداه ! » فقال لي : « ويحك ما هذا ؟ » . فقلت : « والله لا أدرى ياسيدي » . قال : « فما ترى ؟ » . قلت : « أرى أن أنصرف أنا ، وتحضر هذه ومعها غيرها ، فإن الأمر يؤول إلى ما يريد أمير المؤمنين » . قال : « فأنصرف في حفظ الله تعالى » . فأنصرفت ، ولم أدر ما كانت القصة .

(١) المجازة ، الأغاني : المجاور ، المخطوطان .

## فُلَيْحُ بْنُ الْعَوْرَاءِ<sup>(١)</sup>

رجل من أهل مكة ، مولى لبني مخزوم ، لم يعرف اسم أبيه ، وهو أحد مُغَنِّى الدولة العباسية ، له محلّ كبير ، وموضع جليل في صناعته .  
وكان المهديّ يسمع المغنّين من وراء الستارة ، يحضرون مجلسه ولا يرون له وجهها ، إلا فُلَيْحَ بْنَ الْعَوْرَاءِ ، فإن عبد الله بن مُصعب كان يُروِّيه شعره يغنّى فيه في مدايح المهديّ ، ودسّ في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن يناديه ويسأل فُلَيْحاً أن يغنيهما في أضعاف أغانيه ، وهما :

يا أَمِينَ الإله في الشّرق والغرب      ب على الخلق وابن عمّ الرسول  
مجلساً بالعشيّ عندك في المي      دانِ ابني ، والإذن لي في الوصول  
فغناه فليح إياهما ، فقال المهديّ للفضل بن الربيع : « يا فضل ، أجب عبد الله إلى ما سألك ، فأحضره مجلسي إذا حضره أهلي ومواليّ وجلست معهم ، وزده على ذلك أن ترفع بيني وبين رآويته فُلَيْحَ السّتارة » فكان فليح أوّل مغنٍّ غنّى معه<sup>(٢)</sup> في مجلسه .

قال محبوب<sup>(٣)</sup> بن الهفّيتيّ : دعاني محمد بن سليمان بن علي فقال : قد قدّم فُلَيْح من الحجاز ، ونزل عند محمد بمسجد عتّاب<sup>(٤)</sup> ، فصرّ إليه ، فأعلمه أنه إن جاءني قبل أن يدخل إلى الرشيد خلعتُ عليه خِلعةً سريّة من ثيابي ، وأعطيتُه خمسة آلاف

---

(١) فليح بن أبي العوراء ، الأغاني .

(٢) عاين وجهه ، الأغاني .

(٣) محبوب ، الأغاني : محمود ، المخطوطان .

(٤) عند مسجد ابن رغبان ، ( ابن عتاب ) ، الأغاني .

درهم . فضيئتُ إليه فأخبرته بذلك ، فأجابني إليه إجابةً مسرور نشيط<sup>(١)</sup> له ؛ وخرج  
معي وعدل إلى حمام كان بقربه ، ودعني القيم وأعطاه درهمين ، وسأله أن يجيئه بشيء  
يا كله ونبيذ يشربه ؛ فجاءه برأس كبش عجلى<sup>(٢)</sup> ، ونبيذ دوشابى غليظ ردى .  
فقلت : « لا تفعل » وجهدتُ به ألا يأكل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان ؛  
فلم يلتفت إلىّ ، وأكل من ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ ، حتى كادت  
نفسه تخرج<sup>(٣)</sup> ، وغنى وغنى القيم معه ملياً ، ثم خاطب القيم بما أغضبه ، وتلاحيا  
وتواثبا ؛ فأخذ القيم شيئاً فضرب به رأسه فشجّه حتى جرى دمه ، فلما رأى الدم  
على وجهه اضطرب وجزع ، ثم قام وغسل جرحه ، وعالجه بصوفة مُحَرَّقة وزيت ،  
وعصّبه واعتم ، وقام معي . فلما دخلنا على محمد بن سليمان فى داره ، ورأى الفرش  
والآلة ، وحضر الطعام فرأى طيبه ، ورأى النبيذ وآلته ، ومُدَّت الستائر وغنّت  
الجواري ، أقبل على وقال : « يا محمود<sup>(٤)</sup> ، سألتك بالله أيُّهما أحقُّ بالعردة : مجلسُ  
الأمير أو مجلسُ القيم ؟ » فقلت : « وكأن لا بدّ من عردة » . فقال : « والله لا بدّ  
لِي منها ، فأخرجتهما من رأسى هناك » . فقلت : « أما على هذا الشرط فالذى فعلتَ  
أجود » فسألنى محمد عما كُنّا فيه فأخبرته ، فضحك ضحكاً كثيراً وقال : « هذا  
الحديث أطيب من الفناء » وخلع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم .

قال فليّج : كان بالمدينة فتى يعشق ابنةَ عمّ له ، فوعده أن تزوره ، وشكا  
إليّ أنها تأتية ولا شيء عنده ، فأعطيته ديناراً للنفقة ، فلما زارته قالت له : « من  
يلهيّنا ؟ » قال : « صديق لى » ووصفنى لها ، ودعانى ، فأتيته . فكان أول ما غنيتُه

(١) بشرط ، المخطوطتان .

(٢) برأس كأنه رأس عجل ، الأغاني .

(٣) حتى طابت نفسه ، الأغاني .

(٤) يا مجنون ، الأغاني .

في شعر السليك بن السلكة السعدي<sup>(١)</sup>:

مِنَ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا      وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا الشَّنَارَا  
كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأُرْدَانِ مِنْهَا      نَقًّا دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا  
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي      وَاتَّبَعَ الْمُنْعَمَةَ النَّوَارَا

فقامت إلى ثوبها فلبسته لتنصرف ، فتعلق بها وجهه الجهد في أن تقيم فلم تفعل ، وانصرفت . فأقبل على يلومني في أن غنيتها هذا الصوت فقلت : « ما هو شيء اعتمدت به<sup>(٢)</sup> مساءتك ، ولكنه شيء اتفق » . فلم نبرح حتى جاء رسولها إلى الفتى ، ومعه ألف دينار فدفعها إلى الفتى ، وقال : « تقول لك ابنة عمك : هذا مهري ، فادفعه إلى أبي واخطبني » ففعل وتزوجها .

(١) الجعدي ، المخطوطان .

(٢) اعتمدت عليه به ، المخطوطان .

## الفضل أبو النجم

قال أبو عمرو الشيباني : اسمه المفضل . وقال ابن الأعرابي : اسمه الفضل بن قدامة ابن عُبَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله بن الحارث بن إلياس <sup>(١)</sup> بن عَوْف بن ربيعة بن مالك ابن ربيعة بن عَجَل بن لُجَيْم بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

من رُجَّاز الإسلام الفحول المتقدمين ، في الطبقة الأولى منهم . وكان أبلغ في النعت من المعجّاج .

قال أبو عبيدة : ما زالت الشعراء تقصّر بالرّجّاز ولا تنتصف منهم ، حتى قال أبو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجرول \*

وقال المعجّاج :

\* قد جبر الدين الإله فجبر \*

وقال رؤبة :

\* وقاتم الأعماق خاوى المخترق \*

فانتصفوا منهم .

وُجِدَ في أخبار أبي عمرو الشيباني أن فتياناً من بني عجل قالوا لأبي النجم : « هذا رؤية بالمربد يجلس فينشّد شعره ، فنجتمع إليه الناس وفتيان من بني تميم ، فأيمنك من ذلك ؟ » . قال : « أفتحبّون هذا ؟ » . قالوا : « نعم » . قال : « فأتؤنّون بمسّر من نبذ » ، فأتوه به ثم نهض فقال :

---

(١) إلياس ، المخطوطتان .

إذا شربت<sup>(١)</sup> أربماً عرفتني ثم تجشمت<sup>٢</sup> الذى جشمتنى  
فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه ، وقال : « هذا رجّاز العرب » وسأله  
أن ينسدهم فأنسدهم .

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

وكان إذا أنشد أربد ووحش<sup>(٢)</sup> بئيا به ، ( أى رعى بها ) - ، وكان من أحسن  
الناس إنشاداً . فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرّجّز . ثم قال : يا أبا النجم  
قد قربت مرعاها إذ جعلتها بين<sup>(٣)</sup> رجل وابنه . يؤهم عليه رؤبة أنه حيث قال :

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ      بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

أنه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . فقال له أبو النجم :  
هيهات ! إنما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب  
ابن علي بن بكر بن وائل . ونهشل قبيلة من ربيعة ، وهؤلاء يرعون الصّمان وعرض  
الدّهناء . وسبب ذكر هاتين القبيلتين ، ( يعنى مالك ونهشل ) . أن دماء كانت بين  
بنى دأريم وبنى نهشل وحروباً فى بلادهم ، فتحامى جميعهم الرّعى فيما بين فلج  
والصّمان خافة أن يُعَيَّرُوا بشرى ، حتى عفا كلؤه وطال . فذكر أن بنى عجل جاءت  
لعزها<sup>(٤)</sup> إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف من هذين الحيّين ، ففخر به أبو النجم  
وقال ما قال . ويدل على ذلك قول الفرزدق :

أُرتِعَ بِالْأَحْيَاءِ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ      وَقَدْ قَتَلُوا مَثْنَى بِظَنَّةٍ وَاحِدٍ  
فَلَمْ يَبْقَ بَيْنَ الْحَيِّ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ      وَلَا نَهْشَلٍ إِلَّا دِمَاءُ الْأَسَاوِدِ

(١) اصطبجت ، الأغاني .

(٢) ووحش ، الأغاني . وحسر ، المخطوطتان .

(٣) من ، المخطوطتان .

(٤) لعزها ، الأغاني : أباعرها ، المخطوطتان .

قال الأصمى : قيل لبعض رواة العرب : من أرجزُ الناس ؟ . قال : بنو عجل ،  
ثم سعدُ بن زيد الأغلب ، ثم العجاج ، ثم أبو النجم ، ثم رؤبة .  
خرج العجاج محتفلاً ، عليه جبةٌ من خزٍّ وعمامةٌ من خزٍّ ، على ناقةٍ له قد أجاد رَحْلَهَا  
حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون ، فأنشدهم قوله :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبِرَ \*

وذكر فيها ربعةً وهجاهم . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم وهو  
في بيته فقال : أنت جالسٌ وهذا العجاج يهيجونا في المربد ، قد اجتمع عليه الناس !  
فقال : صف لي حاله وزَيِّه الذى هو فيه . فوصف له فقال : « ابغنى جملاً طحاناً  
قد أُكْثِرَ عليه من الهناء » . فجاء بالجلل إليه ، فأخذ سراويله فجعل إحدى رجليه  
في السراويل ، واثنزر بالأخرى ، وركب الجمل ، ودفع خِطامه إلى من يقوده ،  
وانطلق حتى أتى المربد . فلما دنا من العجاج قال : اخْلَعْ خِطَامَهُ نَحْلُهُ ، وأنشد :

\* تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرَ \*

فجعل الجملُ يدنو من الناقةِ يَتَشَمَّمُهَا<sup>(١)</sup> وتباعد عنه العجاج لئلا يفسد ثيابه  
ورَحَلَهُ بِالْقَطِرَانِ ، حتى بلغ إلى قوله :

\* شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ \*

فملق الناس هذا البيت وهرب العجاج منه .

كان أبو النجم عند عبد الملك بن مروان - أو سليمان ولده - يوماً ، وعنده جماعةٌ  
من الشعراء ، وكان الفرزدق منهم ، وجاريةٌ واقفةٌ على رأس سليمان أو أبيه عبد الملك  
تَدْبُ عَنْهُ فقال : من صَبَّحَنِي بِقَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ فِيهَا ، وصدق في فخره ، فله هذه الجارية .

(١) يتشممها ، الأغاني : لبثها ، المخطوطتان .

فقالوا : نعم<sup>(١)</sup> . فقاموا على ذلك ثم قالوا : إنَّ أبا النجم يغلبنا بمقطماته ، يعمون الرجز . فقال : « إني لا أقول إلا شعراً مقصّداً » ، فقال من ليئلته قصيدته التي نخر فيها ، وهي التي أولها :

\* علق الفؤاد حبالُ الشماء<sup>(٢)</sup> \*

ثم أصبح فدخل عليه بين الشعراء ، فأنشده حتى بلغ إلى قوله :  
مِنَّا الَّذِي رَبَعَ الجيوشَ لصلبه<sup>(٣)</sup> عشرون وهو يُعَدُّ في الأحياء  
فقال له عبد الملك : قِفْ . إن كنت صدقتَ في هذا البيت فلا تريدُ ما وراءه ،  
فقال الفرزدق : أنا أعرف منهم ستة عشر ، ومن وَلَدَ وَلَدِهِ أربعة كلُّهم قد رُبِعَ .  
فقال عبد الملك أو سليمان : وَلَدُ وَلَدِهِ هم وَلَدُهُ ، ادفع إليه الجارية يا غلام . فغلبهم يومئذ .

ويقال : إن عبد الملك قال للفرزدق : إذا أقررتَ له بستةَ عشرَ ، فقد وهبتُ له أربعة . ووهب له الجارية .

بعث الجنيد<sup>(٤)</sup> بن عبد الرحمن المري إلى خالد بن عبد الله القسري بسبي بيض من الهند ، فجعل يَهَبُ أهلَ البيت ، كما هو للرُّجُل من قُرَيْش ، ومن وجوه الناس ؛ حتَّى بقيتَ منهم واحدة جميلة كان يدّخرها ، وعليها ثياب من خز<sup>(٥)</sup> . فقال لأبي النجم : « هل عندك فيها شيء حاضر ، وتأخذها الساعة ؟ » قال : « نعم ، أصلحك الله » . فقال العريان بن الهيثم النخعي : « كذب ما يقدر على ذلك » .

(١) فقالوا نعم ، زيادة ليست في نص الأغاني .

(٢) علق الهوى بحبال الشماء ، الأغاني .

(٣) لظهره ، الأغاني .

(٤) الحميد ، المخطوطات .

(٥) ثياب أرضها قوطان ، الأغاني .



وكان على شُرط عبد الله بن خالد . فقال أبو النجم :

عَلِقْتُ خَوْدًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ      ذَاتَ جَهَازٍ مُضَغَطٍ مُلَطِّ  
رَأَيْتُ الْجَحْسَ جَيِّدَ الْمَحَطِّ      يَقُولُ مَنْ رَأَى قَطْنِي قَطِّ  
كَأَنَّهُ قُطٌّ عَلَى مِقَطِّ      إِذَا بَدَأَ مِنْهُ الَّذِي تُفْطِي  
كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطُ      شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ  
لَمْ يَعْلُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطِّ      فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمَطِّ  
كَهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الْمَطِّ

وأوماً بيده إلى هامة العُريَان . فضحك خالد وقال للأمرِيان : « هل تراه احتاج إلى أن يُروى فيها » . قال : « لا والله ! ولكنه مَلْمُونٌ بن مَلْمُون » .  
ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ، فقال لهم هشام : « صِفُوا إبلا فقطروها<sup>(١)</sup> وأوردوها وأصدروها ، حتَّى كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهَا » . فَأَنشَدُوهُ وَأَنشَدَهُ أَبُو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال :

\* فَهِيَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنٍ . . . . . \*

وأراد أن يقول : « الأحول ، فذكر حَوْلَ هِشَام ، فلم يَمَّ البيت ، وأُرتج عليه . فقال هشام : « أجز » . فقال : « كعين الأحول » ، ومر في القصيدة . فأمر به هشام فَوُجِّتَ عنقه ، وأُخْرِجَ مِنَ الرَّصَافَةِ ، وقال لصاحب شرطته :  
« إِيَّاكَ يَا رَبِيعَ أَنْ أَرَى هَذَا » . فَكَلَّمَ وَجْهَهُ النَّاسُ صَاحِبَ شُرْطَتِهِ أَنْ يَقْرَأَ فَعَمِلَ ، فَكَانَ يُصِيبُ مِنْ فَضُولِ أَطْعَمَةِ النَّاسِ ، وَيَأْوِي الْمَسَاجِدَ . وَلَمْ يَكُنْ بِالرَّصَافَةِ أَحَدًا

(١) فقطروها ، المخطوطتان .

يُضَيِّفُ إِلَّا سَلِيمَانَ<sup>(١)</sup> بْنَ كَيْسَانَ السَّكَلَبِيِّ وَعَمْرُو بْنُ بَسْطَامَ التَّغْلَبِيِّ . قَالَ أَبُو النَّحْمِ : فَكَنتَ آتَى سَلِيمَانَ فَأَتَعَدَّيْ عِنْدَهُ ، وَآتَى عَمْرَأَ فَأَتَعَشَّى عِنْدَهُ ، وَآتَى الْمَسْجِدَ فَأَيَّتَ فِيهِ . قَالَ : فَاهْتَمَّ هِشَامٌ لَيْلَةً وَأَمْسَى لَقِيسَ النَّفْسِ ، فَأَرَادَ مُحَدَّثًا يَحْدِثُهُ ، فَقَالَ لَخَادِمٍ لَهُ : ابْنِي مُحَدَّثًا شَاعِرًا أَعْرَابِيًّا أَهْوَجَ يَرَوِي الشَّعْرَ ، فَخَرَجَ الْخَادِمُ إِلَى الْمَسْجِدِ فَإِذَا هُوَ بِأَبِي النَّجْمِ ، فَضْرَبَهُ بِرِجْلِهِ وَقَالَ : « أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . قَالَ : قُلْتُ : « إِنِّي رَجُلٌ غَرِيبٌ أَعْرَابِي » . قَالَ : « إِيَّاكَ ابْنِي . أَتَرَوِي الشَّعْرَ ؟ » . قُلْتُ : « نَعَمْ وَأَقُولُهُ » . فَأَقْبَلَ بِي حَتَّى دَخَلْنَا الْقَصْرَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ ، فَأَيَّقَنَتِ بِالْشَّرِّ . ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَى هِشَامٍ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ نِسَائِهِ سِتْرٌ رَقِيقٌ ، وَالشَّمْعُ بَيْنَ يَدَيْهِ تَزْهَرُ . فَلَمَّا دَخَلْتُ قَالَ لِي هِشَامٌ : « أَبُو النَّجْمِ ؟ » . قُلْتُ : « طَرِيدُكَ » . قَالَ : « إِجْلِسْ » ، فَسَأَلَنِي وَقَالَ : « أَيْنَ كُنْتَ تَأْوِي وَأَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟ فَأَخْبَرْتَهُ فَقَالَ : « وَمَنْ أَيْنَ كُنْتَ تَطْعَمُ ؟ » قُلْتُ : « كُنْتُ أَتَعَدِّي عِنْدَ هَذَا وَأَتَعَشِّي عِنْدَ هَذَا » قَالَ : « وَأَيْنَ كُنْتَ تَبْتَئُ ؟ » قُلْتُ : « فِي الْمَسْجِدِ حَيْثُ وَجَدَنِي رَسُولُكَ » . قَالَ : « وَمَا لَكَ مِنَ الْوَلَدِ وَالْمَالِ ؟ » قُلْتُ : « أُمَّا الْمَالُ فَلَا مَالَ لِي . وَأَمَّا الْوَلَدُ فَلِي ثَلَاثُ بَنَاتٍ وَبَنِيٌّ يُقَالُ لَهُ شَيْبَانٌ » فَقَالَ : « هَلْ أَخْرَجْتَ مِنْ بَنَاتِكَ أَحَدًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ ، زَوَّجْتُ اثْنَتَيْنِ ، وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ تَجْمِزُ فِي أَيْبَاتِنَا كُلَّهَا نَعَامَةً . قَالَ : « وَمَا وَصَّيْتَ بِهِ الْأُولَى ؟ » ، وَكَانَ اسْمُهَا بَرَّةً ، قَالَ : قُلْتُ :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا  
لَا تَسْأَلْنِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا      حَتَّى تَرَى حُلُولَ الْحَيَاةِ مُرًّا  
وَإِنْ كَسَتْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا      وَالْحَيَّ عُمَمِيَّهِمْ بَشَرًّا طُرًّا

فَضَحِكَ هِشَامٌ ، وَقَالَ : « مَا قُلْتَ لِلْآخَرَى ؟ » قَالَ : قُلْتُ :

سُبُّي الْحِمَاةَ وَابْهَتِي عَلَيْهَا      وَإِنْ نَأَتْ فَازْدَلْنِي إِلَيْهَا

وأوجمى بالفهر رُكبتَيْها ويئضى بالقرع ناظرَيْها  
ومِرْقَقَيْها واضربْ جَنْبَيْها وظَاهِرَى النُّذْر لها عليها  
لا تُخبرى الدَّهرَ به ابْنَتَيْها

فضحك هشام حتى بدت نواجذُه ، وسقط على قفاه ، وقال : « ويحك ! ماهذه  
الوصيةُ كوصيةِ يعقوب لولده . فقال : « ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين » قال :  
« فما قلت للثالثة » . قال : قلت :

أوصيك يا بنتى ، فإنى ذاهب أوصيك أن تحمدي القرائب<sup>(١)</sup>  
والجار والضيف الكريم الساعب لا يرجع المسكين وهو خائب  
ولا تبني أظفارك السلاحب منهن في وجه الحماة كاتب  
والزوج إن الزوج بئس صاحب

قال : « فكيف قلت هذا ولم تزوج ؟ وأى شيء قلت في تأخر زواجها ؟ »  
قال قلت :

كأن ظلامَةَ أختِ شَيْبان يَتِيْمَةٌ ، ووالداها حَيان  
الرأس قملٌ كلُّهُ وصِئبان غيرَ بقاعٍ يبتغيها الصَّيَّبان  
وليس في الساقين إلا خَيْطان تلك التى يَفْزَعُ منها الشَّيْطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحكِه ، وقال للخصى : « كم بقي  
من نفقتك ؟ » قال : « ثلاثمائة درهم<sup>(٢)</sup> » . قال : أعطِه إياها ليجعلها في رجل ظلامَة  
مكان الخيطين .

دخل أبو النجم على هشام بن عبد الملك ، وقد أتت عليه سبعون سنة فقال له هشام :  
« ما رأيك في النساء ؟ » قال : « إني لأنظر إليهن شراً وينظرن إلى خِزراً » ،

(١) هذا البيت ساقط في المخطوطتين .

(٢) دينار ، الأغاني .

فوهب له جارية ، وقال « اغدُ عليَّ فأعِلِمْنِي ما كان منك » . فلمّا أصبح غدا عليه فقال له : « ما صنعتَ ؟ » . قال : « ما صنعتُ شيئاً ولا قدرتُ عليها وقلت :

نظرتُ فأعجبَها الذى فى درعها من حُسْنِهِ ونظرتُ فى سِرِّها ليا  
فراحتُ لها كَفَلاً ينوءُ<sup>(١)</sup> بِحَضْرَها وَعَنَّا روادفه وأجتمَ جاثيا  
ورأيتُ منشِرَ العروق<sup>(٢)</sup> مقلّصا رِخْواً مفاصله وجلداً باليا  
أدنى له الرِّكَبَ الحليق كأنما أدنى إليه عَقاربا وأفاعيا  
فأمر له هشام بجائزة .

قال هشامُ لأبى النجم : « حدثني يا أبا النجم » . قال : « عنيَّ أو عن الناس ؟ »  
قال : « لا بل عنك » . قال : « إني لما كبرتُ عَرَضَ لى البول ، فوضعت عند رجل  
شيئاً أبول فيه ، فقمْتُ فى الليل فخرج منى صوت فتشددت ، ثم عدت فخرج منى  
صوت آخر ، فمدتُ إلى فراشي فقلت : يا أم الخيار هل سمعتِ شيئاً ؟ . قالت : لا ،  
ولا واحدةً منهما » . وأم الخيار هذه هى التى يقول فيها :

قد أصبحتُ أمَّ الخيار تدعى علىَّ ذنباً كلّه لم أصنع  
مدح أبو النجم الحجاجَ برَجَزٍ يقول فيه :

وبلُّ أمَّ رُورِ عِرَّةٍ ومجدٍ دُورٍ ثَقِيفٍ بسَواءِ نجدٍ

أهل الحصون والخيول الجُرْدِ

فأعجب الحجاج رجزه فقال : « حاجتُك » . فقال : « تُقَطِّعُنِي ذا الخِيسِ<sup>(٣)</sup> » .  
فوجَّه لها وسكت ، ثم دعا بكاتبه فقال انظرُ ذا الخيس ما هو ؟ فإن هذا الأعرابيُّ  
سألنيهِ ، فما هو ؟ لعلّه نهرٌ من أنهار العراقِ » فسألوا عنه فقيل : وَادٍ فى بلاد عجل ،

(١) يميل ، الأغاني .

(٢) العجان ، الأغاني .

(٣) ذا الجبين ، الأغاني .

أعلاه خَشَفَةٌ وأسفله سَنَجَةٌ ، وتخاصم فيه هو وبنو عمِّ له . فقال : « اكتبُوا له به » . فأهلهُ به إلى اليوم .

قال الأصمى : أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه ، منها قوله ، يصف فرسه وقد أجراه في حَلْبَةٍ :

\* تَسْبِجُ أَخْرَاهُ وَيَظْفُو أَوَّلَهُ \*

وهو إذا سَبَحَتْ أَخْرَاهُ كان حِمَارَ الكُسَّاحِ أسرعَ منه ، وإنما يوصف الجواد بأنه تسبج أولاه وتلحق أخراه . قال الأصمى <sup>(١)</sup> : ورأيت فرسه هذا فقومته بسبعين درهما .

---

(١) عبارة الأصمى في الأغاني : « وحديثي أبي أنه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهما » .

## فَضَّالَةُ بْنُ شَرِيكٍ

هو فَضَّالَةُ بْنُ شَرِيكٍ بن سلمان بن خُوَيْلِدٍ بن سَلَمَةَ بن عامرٍ مُوقِدِ النارِ بن الحَرِيشِ بن نُمَيْرٍ بن الحارثِ بن ثعلبةِ بن دُودَانَ بن أَسَدِ بن خَزِيمَةَ بن مُدْرِكَةَ بن إلياسِ بن مُضَرَ بن نَزَارٍ .

شاعِرٌ فَاتِكٌ صُملوكُ مَحْضَرَمٍ أدركَ الجاهليَّةَ والإسلامَ ، وكان له ابنانِ شاعرانِ ، أحدهما فَاتِكٌ ، والآخر عبدُ اللهِ الوارِدُ على عبدِ اللهِ بن الزُّبَيْرِ ، والقائلُ له : إِنَّ نَاقَتِي نَقَبَ حُفَّهَا وَدَبَّرَتْ . فقال له : ارْقَمِهَا بِسَبْتٍ واحْصِفْهَا بِهُلْبٍ وَسِرِّ بِهَا الْبَرْدَيْنِ . فقال له : إِنِّي جِئْتُكَ مُسْتَحِمًّا ولم آتَكَ مُسْتَوْصِفًا ، فلَمَن اللهُ نَاقَةً حَمَلَتْنِي إِلَيْكَ . فقال له ابنُ الزُّبَيْرِ : إِنَّ وِراكَهَا . فانصرف وهو يقول :

أَقُولُ لِفَلِمَتِي شُدُّوا رِكَابِي	أُجَاوِزُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ	إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ
سُيُبَعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا	وَتَعْلِيْقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ ابْنِ خُبَيْبٍ	نَكِدُنْ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ
فَإِنْ وَلَيْتُ أُمِّيَّةً أَبْدَاوَكُم	سَمِيعُ . وَارِى الزَّنَادِ
مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ	أَغْرُ كَفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

فلما وُلِّيَ عبدُ الملكِ طَلَبَ فَضَّالَةَ فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقةٍ تحمِلَ وقرها تمرًا وبرًّا ، وأما فَاتِكُ فكانَ سَيِّدًا جَوَادًا وله يقولُ الْأَقْبَشِيُّ يمدحه :

وَفَدِ الْوَفُودُ فَكَنْتَ أَفْضَلَ وَافِدٍ يَا فَاتِكُ بْنُ فَضَّالَةَ بْنِ شَرِيكٍ

مرَّ فَضَّالَةُ بْنُ شَرِيكٍ بِعاصِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ وهو بالمدينة ، فنزل فلم يَقْرَهُ شيئًا ولم يبعثْ إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عرفوه بمكانهم ، فارتحلوا عنه .

والتفت فضالةُ إلى مَوْلى لعاصم وقال : قل له : « أما والله لأطوِّقَنَّك طَوْقاً لا يبلى » .  
وقال يهجوهُ :

ألا أيُّهَا الباغى القرى لست واجداً      قراك إذا مابت في دار عاصم  
إذا جئته تبغى القرى بات ناعماً      بطيناً وأمسى ضيفه غير طاعم  
فدع عاصماً إذ لا فَعَالٌ <sup>(١)</sup> لعاصم      إذا حُصِّلَ الأفوامُ أهل المكارم  
فتى من قريش لا يجودُ لسائلٍ <sup>(٢)</sup>      ويحسب أنَّ البخلَ ضربةٌ لازم  
ولولا يدُ الفاروق قلدتُ عاصماً      مطوّقةٌ يُحدى بها في الواسم  
فليتك من جرَّم بن زَبَّانٍ أو بنى الـ      فقيم أو التوكى أبان بن دارم  
أناسٌ إذا ما الضيفُ حلَّ بيوتهم      غداً جامعاً عيمان ليس بغارم

فلما بلغت أبياته عاصماً استعدى عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وإلى المدينة ،  
فهرب فضالة ، فليحق بالشام ، وعاذ بيزيد بن معاوية ، وعرفه ذنبه وما يتخوَّف منه  
من عاصم ، فأعاده . وكتب إلى عاصم يخبره أن فضالة استجار به ، ويجب أن  
يهبهُ له ، ولا يذكر لمعاوية شيئاً من أمره ويضمن له <sup>(٣)</sup> ألا يعود لهجائه فقبل ذلك  
عاصم وشفع يزيد فيه ، فقال فضالة يمدح يزيد بن معاوية :

إذا ما قُريشٌ فاخرت بقديمها      نخرت بمجدٍ يازيدٌ تليد  
بمجدٍ أمير المؤمنين ولم يزل      أبوك أمينُ الله غير بليد  
به عصم الله الأنام من الردى      وأدرك تبلاً من معاشر صيد  
ومجدٍ أبى سفيان ذى الباع والندى      وحرب وما حربُ العلا بهيد  
فمن ذا الذى إن عدد الناسُ مجده      يحىء بمجدٍ مثل مجد يزيد

(١) إذ لا فعال ، المخطوطتان : اف الأفعال ، الأغاني .

(٢) بنائل ، الأغاني .

(٣) ويضمن له ، الأغاني : ويخبره ، المخطوطتان .

كان عبد الله بن الزبير قد وليَّ عبد الله بن مطيع بن الأسود بن فضالة بن  
عُبَيْد الكوفةَ ، فطرده عنها المختار بن أبي عُمَيْد حين ظهر ، فقال فضالةُ يهجو  
ابن مطيع :

دعا ابنُ مطيعٍ للبياعِ فجثتهُ	إلى بَيْمَةٍ قلابي بها غيرُ عارف
فدَّيْدًا <sup>(١)</sup> خَشْنَاءَ لما استُهِمَها	بِكَفَى لم تُشْبِهْ أَكْفَ الخلائف
مموّدةً حمل المِراوى لِقَوْمِها	فرُورًا <sup>(٢)</sup> إذا ما كان يومُ التسايف

---

(١) فُقرِب لي ، الأغاني

(٢) نزورا ، المخطوطتان .



## الفضل بن العباس

هو الفضل بن العباس بن عُتْبَةَ بن أبي لهب ، واسمه عبد المُزَيَّ بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف . أحدُ فصحاء بني هاشم وشعرائهم المذكورين وكان شديد الأُدْمَة ، ولذلك قال :

طَرِبَ الشَّيْخَ وَلَا حِينَ طَرِبَ	وَتَصَابَى ، وَصَبَا الشَّيْخَ عَجَبَ
وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ يَمْرِفَى	أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ
مَنْ يَسَاجِلْنِي يَسَاجِلْ مَا جَدَا	يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
إِنَّمَا عَبْدُ مَنْفَ جَوْهَرُ	زَيْنَ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ
كُلَّ قَوْمٍ صِيغَةً مِنْ فِضَّةٍ	وَبَنُو عَبْدِ مَنْفَ مِنْ ذَهَبِ
نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا	شُرَفًا فَوْقَ بُيُوتَاتِ الْعَرَبِ
بَنِيَّ اللَّهُ وَابْنِي عَمِّهِ	وَبِمَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
شَابَ رَأْسِي وَلِدَاتِي لَمْ تَشِبْ	بَعْدَ لَهْوٍ وَشَبَابٍ وَلَعِبِ

وهو هاشميّ الأبوين . أمُّه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنَّمَا أَنَاهُ السَّوَادُ مِنْ قَبْلِ جَدَّتِهِ وَكَانَتْ حَبِشِيَّةً .

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَوْجَ عُتْبَةَ إِحْدَى بَنَاتِهِ ، فَلَمَّا بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى نَبِيًّا أَقْسَمَتْ عَلَيْهِ أُمُّ جَمِيلٍ أَنْ يَطْلُقَهَا ، فَجَاءَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ، أَشْهَدُ مِنْ خَضَرَ أَنِّي كَفَرْتُ بِرَبِّكَ ، وَطَلَقْتُ ابْنَتَكَ ؛ فَدَعَا عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ كَلْبًا مِنْ كِلَابِهِ فَيَقْتَلَهُ ؛ فَبَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَسَدًا فَافْتَرَسَهُ ، وَقِيلَ : لَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى » قَالَ عُتْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنَا كَفَرْتُ بِرَبِّ النَّجْمِ إِذَا هَوَى ، فَدَعَا عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ

صلى الله عليه وسلم . فلما خرج إلى الشام في رَكْبٍ فيهم هَبَّار بن الأسود ، حتَّى إذا كانوا بوادى الغاضِرة ، وهو وادٍ مسبع ، زلوا ليلًا فافترشوا صفاً واحداً ، فقال عتبة : « أريدون أن تجملوني حَجْرَةً ؟ لا والله ، لا أبيتُ إلا وسطكم » فبات وسطهم . قال هَبَّار : فما أُنَبِّهني إلا السَّبْع وهو يشمُّ رؤوسهم رَجُلًا رجلاً ، حتَّى انتهى إليه ، فالتقت أنيابه في صُدْغِهِ ؛ فصاح : يا قوم ، قتلنى قتلنى ، دعونى أستمت به . فأمسكوه ، فلم يلبث أن مات فى أيديهم .

مرَّ الفضلُ بالأحوص وهو يُنشد ، وقد اجتمع عليه الناس ، فحسده ، فقال له : « يا أحوص <sup>(١)</sup> ، إنك لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب <sup>(٢)</sup> ولا الإعراب » . قال : « بلى ، والله إنى لأبصر الناس بهما . فأسألك <sup>(٣)</sup> ؟ » قال : « نعم » . قال :

« ماذا حُبِّلَ يراها الناسُ كلُّهم      وَسَطُ الجحيمِ فلا تخفَى على أحد  
كلُّ الجبالِ جبالٍ الناس من شعري      وحبلها وَسَطُ أهل النار من مسد  
فقال له الفضل بن العباس :

ماذا أردتَ إلى شتْمى وَمَنْقَصتى ؟      ماذا أردتَ إلى حَمالةِ الخطب ؟  
ذَكَرتَ بنتَ قُرومٍ سادةٍ نُجُبٍ      كانت حليمةَ شَيْخِ ثارِقِ النسب  
وانصرف عنه .

كان الحزين الدَّيْلَى مُغرَّيً بالفضل وبهجائه ، فرَّ بالفضل يوم جمعة ؟ وعنده قومٌ يُنشدُّهم ، فقال له الحزين : « أنشد الشعر والناس يروحون إلى الصلاة ؟ » فقال له : « ويحك يا حزين ! أتعرِّض لى كأنك لا تعرفنى ؟ » قال : « بلى ، والله إنى لأعرفك ويعرفك معى كل من يقرأ سورة ﴿ تَبَّتْ يُدَا أُبَى لُحَب ﴾ » ثم قال :

(١) الأحوص ، المخطوطتان .

(٢) العرب ، المخطوطتان .

(٣) قال فأسألك ، المخطوطتان .

إذا ما كنتَ مفتخرًا بجَدِّ  
فعرِّجْ عن أبي لهبٍ قليلا  
فقد أخزى الإله أباك دهرًا      وقلد عرسه حبلا طويلا  
فأعرض عنه الفضل وتكرّم عليه<sup>(١)</sup> .

قدّم الوليدُ بن عبد الملك حَاجًّا وهو خليفة ، فدخل عليه الفضلُ بن العباس بن عتبة ، فشكا إليه كثرةَ العيال ، وسأله فأعطاه مالاً وإبلًا ورقيقًا . فلما مات الوليد وَلِيَّ سليمان ، فحجَّ ، فأناه الفضل فسأله فلم يعطه شيئًا ؛ وكان الوليد فرض له فريضةً يُعطّاها في كل سنة ، فقال له : « يا أمير المؤمنين ، فشاربُ الريح » فقال : « وما شاربُ الريح ؟ » قال : « حمارى ، افرض له شيئًا » : ففرض له خمسة فأخذها ، ولم يكن يطعمه شيئًا .

وكان الفضل بخيلًا ثقیلَ البدن ، وكان كلما أراد أن يمضى فى حاجة له استعمارَ مركوبًا ، فطال ذلك عليه وعلى أهل المدينة من فعله ، فقال له بعضُ بنى هاشم : « أنا اشتري لك حمارًا تركبه وتستغنى عن العارية » ، ففعل وبعث به إليه ، فكان يستعير سرجًا إذا أراد أن يركبه ؛ فتواصى الناس بألا يعيره أحدٌ سرجًا فلما طال ذلك عليه اشترى سرجا بمخمسة دراهم ، وقال :

ولما رأيت المال يألف أهله      وصان ذوى الأخطار أن يتبدلوا  
رجعتُ إلى مالى فعاتبت بعضه      فأعتبنى<sup>(٢)</sup> إني كذلك أفعل  
وقال للذى اشترى له الحمار : « إني لا أطيق علفه ، فإمّا أن تبعث بعلفه أو رددته » فكان يبعث بعلفه كل ليلة ، ولا يدعُ هو أيضا أن يطلب من كلِّ أحد ما يشتري علفًا له ، فيبعث به ، فيعلفه التبن دون الشعير ، حتى هُزل وعطب . فرفع

(١) عن جوابه ، الأغاني .

(٢) فعاتبنى ، المخطوطان .

الحزين الكنانى إلى ابن حزم رقعة<sup>(١)</sup> كتب فيها قصّة حمار الفضل اللّهي ، وشكا فيها أن يركبه ويأخذ علفه وقصيمه من الناس ، فيبيع الشعير ويعلفه التبن ، ويسأل أن يُنصف منه ؛ فضحك منه وقال : لئن كنتَ مازحاً إني لأظنك صادقاً ، فأمر بتحويل حمار الفضل إلى اصطبله ، ليعلفه ؛ فكان إذا أراد ركوبه دُفع<sup>(٢)</sup> إليه وأعادته . ومن شدّة بخله أنّه أتى على بن عبد الله بن عباس لما حجّ ، مسلماً عليه في منزله ، فقال له : « كيف أنت . وكيف حالك ؟ » قال : « بخير نحن في عافية » ، قال<sup>(٣)</sup> : « هل لك من حاجة ؟ فقال الفضل : لا والله . ولكنني أشتى هذا العنب ، وقد أغلاه علينا هؤلاء العلوج » . فغمر غلاماً له ، فذهب فأتاه بسلة عظيمة من عنب ، فجعل يغسل عنقوداً وعنقوداً ويناوله ، فقال له : « برّك رَحِمَ » .

كان إسحاق بن عيسى بن عليّ واليَ البصرة ، فاجتمع عنده وجوه أهل البصرة ، وقد كانت فيهم بقية حسنة في ذلك الدهر ، فأفاضوا في ذكر بني هاشم وما أعطاهم الله من الفضل بنبِيِّه صلى الله عليه وسلم ؛ فمن مُنشد شعراً ، ومن متحدّث حديثاً ، وذاكر فضيلة من فضائل بني هاشم . فقال محمد النوفلي : قد جمع هذا الكلام الفضلُ بن العباس اللّهي في قوله :

مابات قومٌ كرامٌ يدعون يداً      إلا لقوى عليهم منّةٌ ويدُ  
نحن السّنام الذي طالت شظيّته      فما يخالطه الأدواء والعمدُ

يعنى : من صلى صلاتنا ، وذبح ذبائحنا ، عرّف أن لرسول الله صلى الله عليه وسلم يداً عليه ، بما هداه الله عزّ وجلّ للإسلام به ، ونحن قومُه ، فتلك منّة لنا على الناس ، والشّظيّة الشظي . ومنه قول دُرَيْد بن الصّمة :

(١) قصة ، المخطوطان .

(٢) دفعه ، المخطوطان .

(٣) ساقطة في المخطوطتين .

سليم الشطى عبلُ الشوى شيخ النسا أمينُ القوى هـدُ طوبلُ القلد  
والعمد داء يصيب البعير في مؤخرة سنامة إلى عجزه فلا يلبث أن يقتله .

خرج علي بن عبد الله بن عباس بالفضل الهبي إلى عبد الملك بن مروان بالشام ،  
فخرج عبد الملك يوماً راحاً على نجيب له ، ومعه حادٍ يحدو به ، وعلى بن عبد الله  
يساره على نجيب له ، ومعه الفضل على نجيب . فحدا حادي عبد الملك فقال :

يأيها البكرُ الذي أراكا عليك سهل الأرض في ممساكا  
ويحك ! هل تعلم من علاكا إن ابن مروان على ذراكا  
خليفة الله الذي امتطاكا لم يعمل بكراً مثل من علاكا

فعارضه الفضل الهبي ، يحدو بعلي بن عبد الله بن عباس ، فقال :

يأيها السائلُ عن علي سأت عن بدرٍ لنا بدرٍ  
مقدم في الخير أبطحي أغلب في العلياء غالي  
ولين الشيمة هاشمي جاء على بكر له مهري

فنظر عبد الملك إلى علي فقال : « هذا يحنون آل أبي لهب ؟ » قال : « نعم » .

فلما أعطى قريشاً مر به اسمه فخرمه وقال : « يعطيه علي » .

وقيل : إن سليمان بن عبد الملك حج في خلافة الوليد ، فجاء إلى زمزم فجلس  
عندها ، ودخل الفضل الهبي يستقي ، فجعل يرتجز ويقول : « يأيها السائل عن  
علي » الأبيات وزاد فيها :

زمزم ، يا بورك (١) من ركي بورك للساقي وللمسقي

فغضب سليمان وهم بالفضل ، فكف عنه علي بن عبد الله ، ثم أتاه بقدح  
فيه نبيذ من نبيذ السقاية ، فأعطاه إياه وسأله أن يشربه ، فأخذه من يده كالمعجب ،

ثم قال : « نعم إنه يستحب » . ثم وضعه من يده فلم يشربه ، فلما ولي الخلافة وحج لقيه الفضل ، فلم يعطه شيئاً .

كان الحارث بن خالد الخزومي يحسد الفضل على شعره ، ويماديه ، لأن أبا لهب جد الفضل كان قامر جده العاصي بن هشام على ماله فقمره ، ثم قامره على رقه وعبوديته فقمره ، فاستلمه قنأ ، وبعث به يوم بدر مقاتلاً عنه ، فقتله على بن أبي طالب رضى الله عنه . وكان إذا أنشد شيئاً من شعره يقول : « هذا لابن حمالة الحطب » فقال الفضل في ذلك :

ماذا تحاول من شتمى ومَنَقَصْتِ      ماذا تعير من حمالة الحطب  
غراه سائلة في المجد غرتها      كانت حليلة شيخ ثاقب النسب  
أما أبوك فعبد لست تنكره      وكان مالكه جدى أبو لهب  
النبع عيّداننا والمجد شيمتنا      لسنا كقومك من مرخ ومن غرب  
لما وفد عمر بن أبي ربيعة على عبد الملك بن مروان أدخل عليه ، فاستنسبه<sup>(١)</sup> فانسب ، فقال له :

« لا أنم الله بقين عينا      تحية السخط إذا التقينا  
أست القائل لا أم لك ! »

نظرت إليها بالمحصب من مئى      ولى نظر لولا التحرج عارم  
فقلت : أئمس أم مصايح ربيعة      بدت لك خلف السجف أم أنت حالم  
بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفل      أبوها وإما عبد شمس وهاشم  
ومد عليها السجف يوم لقيتها      على عجل تباعها والخواصم  
فلم استطعها غير أن قد بدا لنا      عشية راحت كفها والمعاصم  
معاصم لم تضرب على البهيم بالضجى      عصاها ووجه لم تلحه السمائم

(١) فنسبه ، المخطوطان . وفي الاغانى : فسأله عن نسبه .

قَاتَلَكَ اللَّهُ ! مَا الْأَمَك ! أَمَا كَانَتْ لَكَ فِي بَنَاتِ الْعَرَبِ مَنْدُوحَةٌ عَنْ بَنَاتِ  
عَمِّكَ » . فَقَالَ عُمَرُ : « بَسْتُ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذِهِ التَّحِيَّةُ لِابْنِ الْعَمِّ ،  
عَلَى شَحْطِ الدَّارِ وَنَأْيِ الْمَزَارِ » . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « أَتُرَاكَ مُرْتَدِعًا عَنْ ذَلِكَ ؟ »  
فَقَالَ : « إِنِّي إِلَى اللَّهِ تَائِبٌ » . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « إِذْنٌ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْكَ ، وَيَحْسُنُ  
جَائِزَتُكَ ؛ وَلَكِنْ أَخْبَرَنِي عَنْ مُنَازَعَتِكَ لِلْفَضْلِ الْهَلَبِيِّ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَدْ أَتَانِي<sup>(١)</sup>  
نَبَأُ ذَلِكَ ، وَكُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَسْمِعَهُ مِنْكَ » . فَقَالَ عُمَرُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
بَيْنَا أَنَا جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ إِذْ دَخَلَ عَلَيْنَا الْفَضْلُ بْنُ عَبَّاسٍ ، فَسَلَّمَ  
وَجَلَسَ ، وَوَاظَفَنِي وَأَنَا أَتَمَثَّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ :

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُتَشَعِّرًا      كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ  
فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي مَخْزُومٍ ، وَاللَّهِ إِنْ بَلَدَةً تَبْجَحُ بِهَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ ،  
وَبُعِثَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاسْتَقَرَّ بِهَا بَيْتُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، الْحَقِيقَةُ  
أَلَّا تَقْشَعِرَّ لَهُشَامُ . وَإِنَّ أَسْعَرَ مِنْ هَذَا وَأَصْدَقُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

إِنَّمَا عَبْدُ مَنْفَرٍ جَوْهَرٌ      زَيْنُ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ  
فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : يَا أَخَا بَنِي هَاشِمٍ ، وَإِنَّ أَسْعَرَ مِنْ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ :  
إِنَّ الدَّلِيلَ عَلَى الْخَيْرَاتِ أَجْمَعِهَا      أَبْنَاءُ مَجْتَمَعِ الْخَيْرَاتِ<sup>(٢)</sup> مَخْزُومٍ  
فَقَالَ لِي : أَسْعَرُ وَاللَّهِ مِنْ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ :  
جَبْرِيلُ أَهْدَى إِلَى<sup>(٣)</sup> الْخَيْرَاتِ أَجْمَعِهَا      أَبْنَاءُ<sup>(٤)</sup> هَاشِمٍ لَا أَبْنَاءُ مَخْزُومٍ

(١) أنبأني ، المخطوطتان .

(٢) مخزوم للخيرات ، الأغاني .

(٣) لنا ، الأغاني .

(٤) لذأم ، الأغاني .

فقلت : غلبني والله . ثم حملني الطمعُ في انقطاعه على مخاطبته فقلت : بل أشعرُ  
منه الذي يقول :

أبناء مخزوم الحريق إذا حرّكته تارة ترى ضرماً  
يخرج منه الشرار مع لب من حاد عن حرّه فقد سلما  
فوالله ما تلعثم أن أقبل على بوجهه ، ثم قال : يا أخا بني مخزوم ، أصدقُ  
من صاحبك الذي يقول :

هاشمُ مجرّ إذا طمى وسما أحمّد حرّ الحريق مضطراً ما  
فاعلم ، وخير المقال أصدقهُ ، بأنّ من رام هاشماً هُشماً  
فتمنيت<sup>(١)</sup> والله يا أمير المؤمنين أن الأرضَ ساخت بي ، ثم تجلّدت فقلت :  
يا أخا بني هاشم ، أشعرُ من صاحبك الذي يقول :

أبناء مخزوم أنجمٌ طلعت للناس تجلّو بنورها الظلماً  
تجوّد بالنيل قبل مسألة<sup>(٢)</sup> جوداً هنيئاً وتضرب القحماً  
فأقبل على كأسرع من اللحظ ، فقال : أشعر من صاحبك وأصدق الذي يقول :

هاشمُ شمسٌ بالسعد مطلعها إذا بدّت أخفت النجوم معا  
اختار ربّي منها النبيّ فمن قارعها<sup>(٣)</sup> بعد أحمد قُرعا  
فاسودّت الدنيا في عيني ، وانقطعت ، فلم أحر جواباً ، ثم قلت : يا أخا بني هاشم  
إن كنت تفخر علينا بالنبي صلى الله عليه وسلم فما تسمنا مفاخرتُك . فقال : كيف  
لا أمّ لك ! والله لو كان منك لفخرت به على . فقلت : صدقت وأستغفر الله فإنه

(١) فتيفنت ، المخطوطتان .

(٢) تسأله ، الأغاني .

(٣) نازعها ، المخطوطتان .



موضع الفخار . وداخلى السرور لقطعه الكلام ولثلا ينالنى عقد<sup>(١)</sup> عن إجابته  
فأفتضح . ثم إنه ابتدا المناقضة فأفكر هُنيهة ثم قال : قد قلتُ مالا بدَّ لك من  
الاستماع ، فقلت : هاتِ ، فقال :

نحن الذين إذا سمسنا لفخارهم      ذو الفخر أقمده هناك القعدُ  
فانخر بنا إن كنت يوما فاخرا      تلق الألى نخرُوا بفخرِك أفرِدوا  
قل يا ابن مخزوم لكلِّ مفاخرٍ      منا المبارك ذو الرسالة أحمد  
فخصِرت والله وتبلدت ، وقلت : إن لك عندى جواباً فانظرني فأفكرتُ  
ملياً ثم أنشدت :

ماذا يقولُ ذوو الفخار هنا لكم      هياتَ ذلك ؟ هل يُنال الفرقد<sup>(٢)</sup>  
لا نخرَ إلا قد علاه حمدهُ      فإذا نخرتَ به فإني أشهدُ  
أنْ قد فخرتَ وفقتَ كلَّ مفاخرٍ      وإليك في الشرفِ الرفيع المَعمدُ  
ولنا دعائِمُ قد بناها أولُ      في الكرمات جرى عليها المولدُ  
من رامها حاشى النبي وأهله      بالفخر غَطَمَطَه الخليجُ المزبدُ  
دع ذا وروح لفاء خُودٍ بضّة      مما نطقتَ به وغنى مَعبدُ  
مع فتيةٍ تندى بطونُ أكَفهم      جوداً إذا هم الزمانُ الأنكدُ  
يتناولون سُلَافَةً عارِيةً      طابت لشاربها فطاب المقعدُ

فوالله ، يا أمير المؤمنين ، لقد جاوبنى بجواب كان أشدَّ على من الشعر . قال :  
يا أبا بنى مخزوم ، أريك الثريّاً وترى القمر ؟ ( أدلك على الأمر الغامض وأنت لم  
تبلغ أن ترى الأمر الواضح ) ، أخرجُ من المفاخرة إلى شرب الخمر ؟ فقلت : أما علمت

(١) عوز ، خور ، الأغاني ، وليس بشيء .

(٢) جعل هذا البيت في الأغاني من تمام قول الفضل .

أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ فِي الشُّعْرَاءِ « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » . فقال : صدقت ، وقد استثنى الله عز وجل قوماً منهم ، فقال « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » ، فإن كنتَ مؤمناً دخلت تحت الاستثناء واستحققت العقوبة بدعائك إليها ، وإن لم تكن منهم فالشُّرك بالله عليك أعظمُ من شرب الخمر . قلت : أصلحك الله ، لا أجد للمستخذى شيئاً أصلح من السكوت فضحك وقال : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ . وقام عني » .

فضحك عبدُ الملك حتى استلقى على قفاه ، وقال : يا ابن أبي ربيعة أما علمتَ أن لبنى عبد المطلب السنة لا تطاق ؟ إرفع حوائجك . فرفعتها فقضاها ، وأحسن جأزتي ، وصرفني .

## الفضل الرقاشي

هو الفضل بن عند الصمد ، مولى رقاش ، وهو من ربيعة . وكان مطبوعاً سهلاً  
الشعر نقي الكلام . وقد ناقض أبا نواس وفيه يقول أبو نواس :  
وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مـولاه الرسول  
أراد أبو نواس بهذا تقيّة عن ولائه ، وذهب أبو نواس إلى قوله صلى الله عليه  
وسلم : أنا مولى من لا مولى له ، وقيل : إن الرقاشي من المعجم من أهل الرى ،  
ومدح الرشيد وأجازه .

وكان منقطعاً إلى آل برمك وأغنوه عن سواهم وغنى بهم ، وكانوا يصلون به  
على الشعراء ويروون أولادهم أشعاره فيهم ، وبدونون القليل والكثير منها تعصباً  
له ، وحفظاً لخدمته ، وتنويعاً باسمه ، وتحريكاً لنشاطه ؛ فحفظ ذلك  
لهم . فلما نكبوا صار إليهم في تحيسهم ، فأقام معهم مدّة أيامهم ، يُنشدّهم  
ويُسامرهم ، إلى أن ماتوا ، فرثاهم فأكثر ، ونشر حاسنهم وجودهم ومآثرهم فأفرط ،  
حتى نشر منها ما كان مطويّاً ، وأذاع منها ما كان مستوراً . وكان كالموقوف لمدح  
صغيرهم وكبيرهم . ثم انقطع إلى طاهر بن الحسين ، وخرج إلى خراسان فلم يزل بها  
معه إلى أن مات .

وكان مع تقدّمه في الشعر ماجناً خليعاً متهاوناً في مُروءته ودينه . وقصيدته التي  
يوصى فيها بالخلاعة والمُجون مشهورةٌ سائرة في الناس ، مبدّلة في أيدي العامة  
والخاصّة ، وهي التي أولها :

أوصى الرقاشي إلى إخوانه وصيّة المحمور في نُدمانه

ورأيت هذه القصيدة بعينها بخط الجاحظ ، في شعر أبي نعام ، في جملة قصيدة طويلة يهجو فيها جماعة ، ويأتى في وسطها بقصيدة الرقائشي .

ولما قال أبو ذُلف العجليّ :

ناوليني الدّرْع<sup>(١)</sup> قد طا  
ل عن الحربِ جمائى  
مر لى شهران مذلم أرم قوما بحمام<sup>(٢)</sup>

قال الرقائشي يعارضه :

جَنَّبْنِي الدَّرْعَ قَدْ طَا  
ل عَنِ الْقَصْفِ جَمَائى  
وَأكْسِرِى الْمِطْرَدَ الْبَيْدَ  
ض وَأَثْنِي بِالْحَسَامِ  
وَاقْذِفِي فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ  
بِقَوْسِي وَسِهَامِي  
وَبُتْرُسِي وَبِرَحِي  
وَبَسْرَجِي وَلِجَائِى  
فَبِحَسْبِي أَنْ تَرَبَّنِي  
بَيْنَ فِتْيَانِ كَرَامِ  
سَادَةٍ رَاحُوا مَجْدِي  
ن عَلَى شُرْبِ<sup>(٣)</sup> الْمَدَامِ  
وَاصْطَفَاقِ الْعُودِ وَالنَّايَا  
ت فِي جُنْحِ<sup>(٤)</sup> الظَّلَامِ  
ثُمَّ خَلَّ الطَّمَنَ وَالضَّرَّ  
ب لِأَجْسَادِ وَهَامِ  
لِشَقِّ قَالَ : قَدْ طَا  
ل عَنِ الْحَرْبِ جَمَائِى

لما توفي العباس بن محمد بن خالد بن برمك والرشيد بالرصافة ، كان في يوم جمعة ، وحضر الرشيد والمأمون ، وأخرجت المضارب إلى مقابر البرامكة بباب البرّوان ، وفُرش للرشيد في مسجد هناك . وجاء الرشيد في الحلق والأعلام والحراب ، فصلى

(١) الرمح ، الأغاني .

(٢) بسهم ، الأغاني .

(٣) حرب ، الأغاني .

(٤) جوف ، الأغاني .

عليه ، ووقف على قبره حتى دُفن . فلما خرج يحيى ومحمد من قبره قبلاً يدعى الرشيد وسألاه الانصراف ، فقال : لا ، حتى يسوي عليه التراب . ولم يزل قائماً حتى فرغ من أمره ، وعزّاهما ، وهم بالركوب ، فقال الرقاشي يرثي العباس :

أَحْسَبُنِي بَاكَرْتُ بِعَدِّكَ لَذَّةً      أبا الفضل ، أَوْرَفَّتْ عَنْ عَاتِقِ سِتْرَا  
ولما قتل جعفر بن يحيى وصُلب اجتاز الرقاشي وهو على الجذع ، فوقف يبكي وأنشد :

أما والله لولا خوفُ واشٍ      وعينٌ للخليفة لا تنام  
لطفنا حول جذعك واستلمنا      كما للناس بالحجر استلام  
فما أبصرتُ قبلك يا ابنَ يحيى      حساماً قدّه السيفُ الحسام  
على المعروف والدنيا جميعاً      ودولة آل برمكٍ السلام

فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد فأحضره وقال له : ما حملك على ما قلت ؟ قال : « يا أمير المؤمنين ، كان إلىّ محسناً ، فلما رأيته على الحال التي هو عليها حرّ كني إحسانه ، فما ملكتُ نفسي حتى قلتُ ما قلت » . قال : « فكم كان يُجرى عليك ؟ » قال : « ألف دينارٍ في كل سنة » . قال : « فإنّا قد أضعفناها لك » .

كان ابنُ درّاج عثمانُ الطُّفَيْلِيُّ كثيرَ التطفيل ف قيل له يوماً : إن فلاناً وفلاناً قد اشتروا رءوساً ودخلوا البستان ، فأقبل يُحْضِرُ عَدَواً خوفاً من قوتهم ، فوجدهم قد كَوَّمُوا العِظَامَ ، فوقف عليهم ينظر ، ثم استعبر ، وتمثل بقول الرقاشي :

آثار رُبْعٍ قَدُمَا      أعْي جَوَابِي صَمَمَا  
سَحَّتْ عَلَيْهِ دِيَمٌ      بَمَائِهَا فَانْهَدَمَا  
كان لِسُعدَى عَلَمًا      فصار وَحْشًا رِمَمَا  
أيام سُعدَى سَقَمٌ      وهى تُدَاوِي السَّقَمَا

وكان عثمان هذا يلزم<sup>(١)</sup> سعيد بن عبد الكريم الخطابي ، أحد ولد<sup>(٢)</sup> زيد ابن الخطاب . فقال له : « إني أصونك<sup>(٣)</sup> وأضنُّ بك عما أنت فيه من التطفيل ، ولي وظيفة راتبه كل يوم ، فإلزمني<sup>(٤)</sup> فكن مدعواً ، أصلحُ لك مما تفعل » . فقال : « رحمك الله ! أين يُذهب بك ، أين لذّة الجديد ، وطيب التنقل كل يوم من مكان إلى مكان ؟ وأين هو نيلك<sup>(٥)</sup> ووظيفتك من احتفال العرس ؟ وأين ألوانك من ألوان الوليمة ؟ » قال : « فأما إذ أبيت ، فإذا ضاقت عليك المذاهب ، فإني فيئة لك<sup>(٦)</sup> » قال : « أما هذا فنعَمْ » .

وقال هذا الخطابي<sup>(٧)</sup> لابن درّاج : « كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يدخلوك ؟ » قال : « أنوح على بارهم فيمتطيرون من ذلك فيمدخلوني » .

صار ابن درّاج هذا يوماً إلى باب عليّ بن زيد ، وكان يكتب للعباس بن المأمون ، فحجبه الحاجب وقال : له « ليس هذا وقتك ، وقد رأيت القواد محجوبين ، فكيف يؤذن لك أنت ؟ » فقال : « ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يحبُّ أن يراني ويكره أن يراهم » . فلم يأذن له . فبينما هما على ذلك إذا خرج عليّ بن زيد فرآه ، فقال : « ما منعك يا أبا سعيد أن تدخل ؟ » قال : « منعني هذا البغيض » فالتفت إلى الحاجب فقال : « بلغ من بُغضِك أنك تحجب هذا ؟ » ثم قال : « يا أبا سعيد ، ما أهديت إلى من النوادر ؟ » قال : مرّرتُ بي جنازة ومعى ابني هذا ، ومع الجنازة

(١) يكرمه ، المخطوطان .

(٢) ولدى ، المخطوطان .

(٣) زيادة عن الأغاني يقتضيهما الساق .

(٤) يكرمني ، المخطوطان .

(٥) نيلك ، الأغاني : ينال ، المخطوطان .

(٦) فإني فيئة لك ، الأغاني : ساقطة في المخطوطتين .

(٧) الخطابي هذا ، الأغاني .

امرأة تبكيه وتقول : « يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ، ولا ضيافة ولا غطاء ، ولا خبز فيه <sup>(١)</sup> ولا ماء » فقال لى ابني : « يا أبت إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنابة » قلت : « وكيف ذلك ؟ » قال : « لأن هذه صفة بيتنا » . فضحك على وقال : « قد أمرت لك بثلاثمائة درهم » فقال : « قد وفر الله عليك نصفها ، على أن أتغدى معك » . وكان عثمان مع تطفيله أكيّس الناس ، فقال له على : « هي كلها عليك موفّرة ، وتتغدى معها » .

وعثمان بن درّاج هو القائل :

لذّة التطفيل دوى وأقيى لا تربي  
أنت تشفين غليلي وتسليّن هموي

دخل الرقاشي على بعض أمراء البصرة ، فقال له : « لقد أصبح خضابك قانياً » قال : « لأنني أصبحت له معانيا » ، قال : « وكيف تفعل به ؟ » قال : « أنعم الحنّاء عجنّاً وأجعل ماءه سخناً وأروّي شعري قبله دهنّاً ؛ فإن ثبت أفنى ، وإن لم يثبت أغنى » .

(١) خرقه ، المخطوطتان .

## فند أبو زيد

مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ومنشؤه المدينة ، وكان خليعاً متهتكاً يجمع بين الرجال والنساء في منزله ، وكذلك يقول ابن قيس الرقيات :

قل لفند يشمّع الأظمانا      طال ما سرّ عيشنا وكفانا  
صادرات عشيّة من قديد      واردات مع الضحى عُسفانا  
زوّدتنا رقية الأحزاننا      يوم جازت حُمولها السكرانا

وبفند يضرب المثل في الإبطاء . فإن عائشة أرسلته يحميها بنار ، فخرج لذلك ، فلقى عيرا خارجةً إلى مصر فخرج معهم ، فلما كان بعد سنة رجع ، فأخذنارا ، ودخل على عائشة وهو يمدو ، فسقط وقد قرب منها فقال : تَمَسَّتِ المَجَلَّةُ . فقال بمضُ الشعراء في رجلٍ ذُكِرَ بمثل هذه الحال :

ما رأينا لسميدٍ مثلاً      إذ بمثناء يجي بالمشمله  
غير فندٍ بمثوه قابساً      فتوى حولا وسبّ العجله

وكان سعدٌ قد ضرب فندا أبا زيد ضرباً مبرحاً ، فخلعت عائشة لا تكلمه أبداً ، وكانت خالته ، فصار إليه سعدٌ طاعةً لخالته فوجده رجعا من ضربه ، فسلم عليه ، فجعل وجهه إلى الحائط ولم يكلمه ، فقال له : « أفند ، إن خالتي خلعت ألا تكلمني حتّى ترضى ، ولست بيارح حتّى ترضى عني » فقال : « أما أنا فأشهد أنك مقيتٌ سَمِجٌ مُبَقِّضٌ . وقد رضيتُ عنك على هذه الأحوال لتقوم عني ، وتريحني من وجهك والنظر إليك » . فقام من عنده فدخل على عائشة فأخبرها بما قال له فند ، فقالت له : « قد صدق ، وأنت كذلك » ورضيت عنه . وكان سعدٌ مضطرب الخلق سَمِجاً .



كان معاوية يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة ، ويستعمل سعيد بن العاص سنة ، وكانت ولاية مروان شديدة يهرب فيها أهل الدعارة والفسق ، وولاية سعيد ليئة يرجعون إليها . فبينما مروان يأتى المسجد وفي يده عُكَّازُه ، وهو يومئذ معزول ، إذ بفند بين يديه ، فوكزه بالعكازة وقال له : « وبلك ! هيه ! قل لفند يشيع الأظمانا . أتشييع أظمان الفساد لا أمَّ لك إلى أهل الريبة ؟ ستعلم ما يحلُّ بك منى » فالتفت إليه فند وقال : « نعم أنا ذاك . سبحان الله ! ما أسجك والياً ومعزولاً ! » . فضحك مروان وقال : « تمتع فإنما هى أيام قلائل ثم تعلم ما يمرُّ بك منى » .

## حلف الفضول

كان سببُ حلف الفضول أن رجلاً من أهل اليمن قَدِمَ مكةَ ببضاعةٍ له ، فاشتراها رجلٌ من سهم ، فلوى الرجلُ حقّه ، فسأله متاعه فأبى عليه ، فقام في الحجر فقال :

يال قُصَيِّ لِمَ ظَلَمَ بِضَاعَتَهُ      ببطن مكة نأى الدار والنفر  
وأشعثٌ مُحَرَّمٌ لم يقضِ حرمةَ      بين المقام وبين الركن والحجر  
أقائم من بنى سهم بذمتهم      أم ذاهب في هلاكٍ مالٌ معتمر  
إن الحرامَ لمن تَمَّتْ حرامته      ولا حرام لثوب الفاخر العذر

وقال بعضهم : إن قيس بن شيبَةَ السَّلَمِيّ باع متاعاً من أبي بن خلف ، فلواه وذهب بحقه ، فاستجار برجل من بنى جُمح فلم يَقم بجواره فقال :

يال قُصَيِّ كيف هذا في الحرم      وحرمة البيت وأعلاق الكرم  
أظُلُّ لا يُمنَع عَنِّي من ظَلَمَ

فبلغ الخبر عباس بن مرداس ، فقال :

إن كان جارك لم تنفعك ذمتهُ      وقد شربت بكأس الغل أنفاسا  
فأت البيوت وكن من أهلها صدداً<sup>(١)</sup>      لا يلق ناديهمْ فُحْشا ولا باسا  
ونم كن بفناء البيت معتمِماً      تلق ابن حرب وتلق الرء عباسا  
قرمى قريشٍ وحلاً في ذوائبها      بالمجد والحزم ما حازا وما ساسا  
ساقى الحميم وهذا ياسر فلج      والمجد يورث أخماساً وأسداسا

وقام العباس وأبو سفيان حتى ردا عليه متاعه . واجتمعت بطون قريش فتمحالفوا

في دار عبد الله بن جُدعان وشهد الحِلَفَ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال قومٌ من قريش : هذا والله فَضْلٌ من الحِلَفِ ، فَسَمَّى حِلَفَ الفضول ، وكان قبل البعثة . وقال أيضاً رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه : شهدتُ حِلَفاً في دار عبد الله بن جُدعان لم يزد الإسلام إلا شِدَّةً ، ولو دُعيتُ له اليوم لأجبت ، ولا أحبُّ أني نقضته ولو أن لي جُحر النعم . وصَنَعَ عبد الله بن جُدعان في ذلك اليوم طعاماً عظيماً . وكان سنُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ ذاك خمساً وعشرين سنة .

واجتمع بنو هاشم وأسد وزهرة وتيم وتحالفوا على ألا يُظْلَمَ أحدٌ بِمَكَّةَ ، قريبٌ ولا غريبٌ ولا حرٌّ ولا عبدٌ ، إلا كانوا معه حتى يأخذوا له بحَقِّه ، ويردُّوا إليه مظْلَمته من أنفسهم ومن غيرهم ، وأن يكونوا جميعاً على الظالم ومع المظلوم ، حتى يأخذوا مظْلَمته منه ، شريفاً كان أو وضيعاً ، وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ثم عَمِدُوا إلى ماء زمزم فجعلوه في جَفَنَةٍ ، ثم بعثوا به إلى البيت ، ففُسِّلَت منه أركانُه ، ثم أتوا به فشرَبوه ، ثم انطلقوا إلى العاصِ بن وائل ، وكان قد أخذ بضاعة تاجر ولواه بحقه ، فقالوا له : « ما تفارقُك حتى تؤدِّيَ إليه حقَّه » . فأعطى الرجل حقَّه . ومكثوا كذلك لا يُظْلَمُ أحدٌ أحداً بِمَكَّةَ إلا أخذوا له حقَّه ، وكان عُتْبَةُ بن ربيعة بن عبد شمس يقول : « لو أن رجلاً وحده خرج من قومه لخرجت من عبد شمس حتى أدخل في حلف الفضول » عتبا لهم .

وقيل : إنما سُمِّي حلف الفضول لأنه كان في جُرهُم رجال يردُّون المظالم ، وحلفوا على ذلك ، يقال لهم : الفضل وفضالة وفضال ومُفضِّل ، فسُمِّي بذلك .

خرج الحسين بن علي رضي الله عنهما من عند معاوية وهو مُنْغَضَبٌ ، فلقي ابن الزُبَيْر ، فذكر له الحسين أن معاوية قد ظلمه في حقِّه له ، وقال له الحسين : أخيرهُ في ثلاث خصال والرابعة الصَّيْلَمَ : أن يجعلَكَ أو ابنَ عمر بيني وبينه ، أو يقرَّ بِحَقِّي ويسألني فأهبه له ، أو يشتريه مني . فإن لم يفعل فوالذي نفسي بيده لأهتفنَّ بِحِلَفِ

الفضول . فقال ابن الزبير : فوالذى نفسى بيده لئن هتفتَ به وأنا قاعدٌ لأقومنَّ ،  
أو قائماً لأمشينَّ ، أو ماشياً لأشتدنَّ ، ثم لآتينك حتى تَفْتِنى روحى مع رُوحك  
أو يُنصِفَكَ . قال : وذَهَبَ ابنُ الزبيرِ إلى معاوية فقصَّ عليه الخبر وقال : « قد جئتُكَ  
في ثلاثِ خِصالٍ والرابعة الصيلم » . فقال معاوية : « لا حاجةَ لنا في الصيلم » .  
قال : « فإنى لقيتُهُ مُغَضِّباً » ، قال : « هاتِ الثلاثِ » فأخبره بها ، ثم أخبره بالرابعة ،  
وقال لمعاوية كما قال للحسين إنه إن دُعِيَ إلى حلف الفضول أجابه . فقال معاوية :  
« لا حاجةَ لنا بهذا » . ثم اشترى الحقَّ من الحسين رضى الله عنه .

وكان بنو سَهْمٍ قد زاد ظلمهم قبلَ هذا الحلف ، وأعظمَ الزبير بنُ عبد المطلب  
ذلك ، وقال : يا قومُ ، إنى أخشى أن يُصيبنا مثلُ ما أصاب الأُمم السابقة من ساكنى  
مكة . فمضى إلى ابنِ جُذعان ، وهو شَيْخٌ قريشٍ يومئذٍ ، فأخبره بظلمِ بنى سَهْمٍ  
وبغيتهم وما كان أصاب بنى سَهْمٍ من إحراقِ المقاييس منهم ، وهم قَيْسٌ ومَقَيْسٌ  
وعبدُ قَيْسٍ بصاعقة ، ومنه موتُ الركب الذين وردوا من الشام ؛ فإن ركباً منهم  
وردوا من الشام ، فنزلوا بماءٍ يقال له القطيمة ، فصبُّوا فضلةَ خمرٍ لهم في إناءٍ وشربوا  
ثم ناموا ، وبقيت منه بَقِيَّةٌ ، فكَرَعَ منها حَيَّةٌ أسودٌ ثم تقيماً في الإناء ، وهبَّ القومُ  
فشربوا منه ، فماتوا عن آخرهم . فأذكره هذا ومثله وخوفه من وقوعه ، فكان  
حلفُ الفضول .

## فُرَاتُ بْنُ حَبَّانٍ الْعَجَلِيُّ

أَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَرِيَّةٍ بَعْدَ بَدْرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ قَرِيشًا قَالَتْ : « قَدْ عَوَّرَ عَلَيْنَا مُحَمَّدٌ مَتَاجِرَنَا ، وَهُوَ عَلَى طَرِيقِنَا ، وَإِنْ أَقْبَضْنَا بِمَكَّةَ أَكَلْنَا رَعُوسَ أَمْوَالِنَا » . فَقَالَ رِبِيعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ : « أَنَا أَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَسْلُكُ بِكُمْ النُّجْدِيَّةَ ، لَوْ سَلَكَهَا مَغْمُضًا لَاهْتَدَى » . وَأَتَاهُمُ بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانٍ ، فَخَرَجَ بِهِمْ فِي الشِّتَاءِ ، فَسَلَكَ بِهِمْ عَلَى ذَاتِ عِرْقٍ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى غَمْرَةٍ . وَأَتَى الْخَبَرَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفِي الْعِيرِ مَالٌ كَثِيرٌ وَآيِيَّةٌ مِنْ فَضَّةٍ حَمَلَهَا صَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةٍ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ ، فَاعْتَرَضَهَا وَظَفَرَ بِالْعِيرِ ، وَأَفَلَتْ أَعْيَانُ الْقَوْمِ فَكَانَ الْخُمْسُ عَشْرِينَ أَلْفًا ، فَأَخَذَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَسَمَ الْأَرْبَعَةَ الْأَخْمَاسَ عَلَى السَّرِيَّةِ ، وَأَتَى بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانٍ أَسِيرًا ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أَسَلَمْتَ لَمْ تُقْتَلَ . فَلَمَّا دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسْلَمَ فَأَرْسَلَهُ . فَنَفِيَ ذَلِكَ يَقُولُ حَسَّانُ ابْنُ ثَابِتٍ لِقَرِيشٍ ، حِينَ تَرَكْتَ الطَّرِيقَ الْمَسْلُوكَ ، وَاسْتَأْجَرْتَ فُرَاتَ بْنَ حَبَّانٍ دَلِيلًا :

إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ

دَعُوا فَلَجَّاتِ الشَّامِ قَدْ حِيلَ دُونُهَا بَضْرَبٍ كَأَفْوَاهِ الْعِشَارِ الْأَوَارِكِ

كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، إِذَا فَرَّغَ مِنْ دَعْوَةِ أَعْمَامِهِ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، أَنْ يَبْدَأَ بِدَعْوَةِ أَخْوَالِهِ بَنِي خَزُومٍ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « إِنْ رَضِيَ بِذَلِكَ آلُ الزُّبَيْرِ فَعَلْتُ » ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِعْطَاءِ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ نَادَى مُنَادِيَهُ بَنِي خَزُومٍ ، فَنَادَاهُ عُثْمَانُ بْنُ عُرْوَةَ :

إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ

فنادى مُنادِيه بنى أَسَد بن عبد المَرْزَى ، ثم مضى على الدعوة .  
قال عليُّ رضي الله عنه ، قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم لفُرات بن حِبان يوم  
الخنْدَق ، وكان عيناً للمُشركين فأمر بقتله فقال : إني مُسْلِم فقال : إن منكم من تآلفه  
على الإسلام ونِكَله إلى إيمانه ، منهم فُرات بن حِبان .

## فضل الشاعرة

جارية مولدة من مولدات البصرة ، وأمها من مولدات اليمامة . وُلدت ونشأت في دار رجل من بني عبد القيس ، وباعها بعدما أدبها ، فاشترى وأهديت إلى المتوكل ، وكانت هي تزعم أن الذي باعها أخوها ، وأن أباه وطى أمها فولدتها منه ، وأن بنيه من غير أمها تواطئوا على بيعها ولم تكن تُعرف بعد أن اعتقت إلا بفضل العبدية . وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام ، فصيحة أديبة سريعة البديهة ، مطبوعة في قول الشعر ، لم يكن في نساء زمانها أشعر منها ، من أحسن الناس وجهاً وخلقا وخلقا .

وكانت فضلُ لرجل نحاس يقال له حُسْنَوِيَّة ، فاشتراها محمد بن الفرج أخو عمر بن الفرج الرخجي ، وأهداها للمتوكل ، فكانت تجلس للرجال ، وتأتيها الشعراء . فأتى عليها أبو ذؤلف :

قالوا : عشقت صغيرة ، فأجبتهم  
أشهى المطي إلى ما لم يُركب  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة      نظمت حبة لؤلؤ لم تُنقب  
فأجابته :

إن المطية لا يلد ركوها      ما لم تُدلل بالزام وتركب  
والدر ليس بنافع أحبابه      إن لم يؤف للنظام ويُقب  
لما دخلت فضل على المتوكل يوم أهديت له قال (١) لها : « أشاعرة أنت ؟ » .  
قالت : « كذلك زعم من باعني واشتراني » ، فضحك المتوكل وقال : « أنشدنا شيئاً من شعرك » ، فأنشدته :

(١) فقال ، المخطوطان .

استقبل الأمر<sup>(١)</sup> إمام الهدى عام ثلاث وثلاثين  
 خلافة أفضت إلى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين  
 إنا لنرجو يا إمام الهدى أن تملك الأمر ثمانين  
 لا قدس الله امرأ لم يقل عند دعائي لك : آمين  
 فاستحسن الأبيات ، وأمر لها بخمسين ألف درهم ، وأمر عريباً فغنت بالأبيات .

ومن شعر فضل :

الصبر ينقص والغرام يزيد والدار دانية وأنت بميد  
 أشكوك ، بل أشكو إليك ، فإنه لا يستطيع سواها المجهود  
 إني أعوذ بحُرمتي بك في الهوى من أن يطاوع في هواي حسود  
 وكتب إليها بعض من كان يجمعه وإياها مجلس الخليفة ، يطلعها على حبه لها :  
 ألا ليت شعري فضل هل تذكريني فذكراك في الدنيا إلى حبيب  
 وهل لي نصيب في فؤادك ثابت كما لك عندي في الفؤاد نصيب  
 فلت بموصول فأحيَا بزورة ولا النفس عند اليأس منك تطيب  
 فكتبت إليه :

لعمري إلهي إنني بك صبة فهل أنت يا من لا عُدمت نصيب<sup>(٢)</sup>  
 لمن أنت منه في الفؤاد مصور وفي العين نصب العين حين تغيب  
 فتق بوداد أنت مظهر مثله على أن بي سُقا وأنت طيب  
 قالت بنان الشاعرة : أتسكا المأمون على يدي وعلى يد فضل الشاعرة ، وجعل

يمشي بيننا ، فقال في بعض حديثه : « أجزا قول الشاعر :

تعلمت أسباب الرضى خوف سُخطها وعلمها حبي لها كيف تغضب »

(١) الملك ، الأغاني .

(٢) مثير ، الأغاني .



فَقَالَتْ فَضْل :

تَصَدُّ وَأَذْنُو بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا وَتَبْعُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرَبُ  
فَقُلْتُ أَنَا :

وَعِنْدِي لَهَا الْمُتَبَيُّ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَا مِنْهُ لِي بَدٌّ وَلَا عَنْهُ مَذْهَبُ  
أَتَى بِمِضْ أَهْلِ الْأَدَبِ عَلَى فَضْلٍ يَوْمًا :

وَمُسْتَفْتَحٍ بِأَبِ الْبَلَاءِ بِنَظَرَةٍ تَزُودُ مِنْهَا قَلْبُهُ حَسْرَةَ الدَّهْرِ  
فَقَالَتْ حَبِيبَةً لَهُ ، وَأَحْسَنْتَ :

فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي : أُنَدْرِى بِمَا جَنَّتْ عَلَى قَلْبِهِ ، أَمْ أَهْلَكَتَهُ وَمَا تَدْرِي  
قَالَ عَلَى بْنُ الْجَهْمِ : كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ فَضْلٍ ، فَلَحَظْتُهَا لَحْظَةً اسْتَرَابَتْ مِنْهَا ،  
فَقَالَتْ مُسْرِعَةً وَلَمْ تَتَوَقَّفَ :

يَا رَبَّ رَامٍ حَسَنٍ تَعْرِضُهُ يَرِمِي وَلَا يَشْعُرُ أَنِي غَرَضُهُ  
فَقُلْتُ حَبِيبًا :

أَيُّ فِتْنَى لِحَظَّتْكَ لَيْسَ يُعْرِضُهُ وَأَيُّ عَقْدٍ مَحْكَمٍ لَا يَنْقُضُهُ  
فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ : « فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ حَدَّثْنَا » .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ : كَانَتْ فَضْلُ أَحْسَنَ خَلَقَ اللَّهُ خَطًّا وَلَفْظًا ، وَأَبْلَغَهُ  
فِي مَخَاطِبَةٍ ، وَأَفْصَحَهُ فِي مَحَاوَرَةٍ . فَقُلْتُ يَوْمًا لِسَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ : « أَظُنُّكَ  
يَا أَبَا عُمَانَ تَسْكُبُ لِفَضْلِ رِقَاعَهَا وَتَحَرِّجُهَا ، فَقَدْ أَخَذْتَ نَحْوَكُ فِي الْكَلَامِ ،  
وَسَلَكْتَ سَبِيلَكَ » ، فَقَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ : « لَيْتَهَا تَسْلَمُ مِنِّي لَا أَخْذُ مِنْهَا كَلَامَهَا  
وَرِسَالَتَهَا ! <sup>(١)</sup> وَاللَّهِ يَا ابْنَ أَخِي لَوْ أَخْذُ أَفْضِلُ الْكِتَابِ وَأَمَانَتُهُمْ عَنْهَا لَمَا اسْتَغْنَوْا  
عَنْ ذَلِكَ » .

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ، وَفِي الْأَغَانِي ( تَرْجَمَةُ سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ ) : لَأَخْذُ كَلَامَهَا وَرِسَالَتَهَا .

خرجت قبيحةً إلى المتوكل في يوم نوروز ، ومعهما عُودٌ وفي يدها كأسٌ بلّور  
فيه شراب فقال لها : « ما هذا ؟ فديتك ؟ » قالت : « هذا هديّتي في هذا اليوم ،  
عرفك الله بركته » ، فأخذه من يدها وإذا على خدها مكتوبٌ « جعفر » فشرّب  
الكأس ، وقبل خدها . وكانت فضلٌ واقفةً على رأسه فقالت :

وكانيةً في الخدِّ بالمسك جعفرًا      بنفسى سوادِ المسك من حيثُ أنثرا  
لئن أنثرت بالمسك سطرًا بخدّها      لقد أودعت قلبي من الحبّ أسطرًا  
فيا من منهاها في السّريّة جعفر      سقى الله من سقيّا ثناباك جعفرًا  
فاستحسنه ، وأمر عريباً فغنت فيه .

قال المتوكل يوماً لعلّ بن الجهم : « قل بيتاً ، وطالب فضل الشاعرة أن تجيزه » .  
فقال على : أجيزى يا فضل :

لاذّ بها يشتكي إليها      فلم يجدْ عندها ملاًذا  
فأجابته :

ولم يزل ضارِعاً إليها      تهطل أجفانه رذاذا  
فما تبوه فزاد عشقاً      فمات وجداً ، فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال : « أحسنت وحياتي يا فضل » ، وأمر لها بألفي دينار<sup>(١)</sup> ،  
وأمر عريباً فغنت الأبيات .

## حروب الفجار

هذه الحروب كانت بين قريش وبين قيس عيلان في أربعة أعوام متواليات ، ولم يكن لقريش في أولها مدخل .

فأما الفجار الأول فكانت الحرب فيه ثلاثة أيام ، ولم يُسمَّ باسم لشهرته .  
وأما الفجار الثاني فكان أعظمها ، لأنهم استحلُّوا فيه الحرام ، وكانت أيامه يوم نخلة ، وهو الذي لم يشهده رسول الله صلى الله عليه وسلم منها وشهد سائرَها .  
وكانت الرؤساء فيه حرب بن أمية في القلب ، وعبد الله بن جُدعان وهِشام بن المغيرة في المُجَنَّبَتَيْنِ<sup>(١)</sup> ثم يوم سمطة ، ثم يوم عكاظ ، ثم يوم الحرَّة<sup>(٢)</sup> .

وكان أولُ الفجار أن بدر بن معشر الغفاري ، أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، كان رجلاً مَنيعاً مُسْتَطِيلاً بِمَنَعَةٍ ، ورد عكاظ<sup>(٣)</sup> فاتَّخَذَ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه ، وجعل يتبجَّح على الناس ويقول :

نحن بنو مُدْرِكَةَ بنِ خَنْدَفٍ      من يطعنوا في عَينِهِ لا تَظُرُفِ  
ومن يكونوا قَوْمَهُ تَظُرُفِ      كأنهم لَجَّةٌ بِحَرِّ مُسَدَفِ  
وبدر بن معشر باسطُ رجله يقول : « أنا أعزُّ العرب ، فن زعم أنه أعزُّ مني  
فليضربها بالسيف فهو أعزُّ مني » فوثب رجلٌ من بني نَصْرِ بن مُعاوية يقال له  
الأحمر بن مازن بن أوس بن النَّابغة ، فضربه بالسيف على ركبته فأنذرها وقال :  
« خذها إليك أيها الخنديف » وهو ماسكُ سيفه . وقام أيضاً رجلٌ من هوازن فقال :

(١) الجيش ، المخطوطتان .

(٢) الجزيرة الحبرة ، المخطوطتان .

(٣) بمنعته على من ورد عكاظ ، الأغاني .

أنا أبو دهمان<sup>(١)</sup> ذو التغطرف بحر بحورٍ زاخرٌ لم ينزف  
نحن ضربنا رُكبةً المخندف إذ مدَّها في أشهر التعرف

ثم كان اليومُ الثاني من الفِجارِ الأول ، وكان سببُه أن شبَّاناً من قريش  
وبنى كِنانة ، كانوا ذوى عُرَامٍ وشَرٍّ ، رأوا امرأةً جميلةً من بنى عامر ، وهى فى سوق  
عُكاظ فى دِرْع ، وهى فُضِّلَ عليها برقع لها ، وقد اكتنَفَها شبابٌ من العَرَب  
وهى تحدِّثهم . فجاء الشبابُ من كِنانة وقريش فأطافوا بها وسألوها أن تُسَفِّرَ ،  
فأبت ؛ فقام أحدُهم فجلس خلفَها وحل طَرَفَ دِرْعِها وشدَّه إلى فوقِ حُجْزَها<sup>(٢)</sup>  
بشوكَةٍ ، فلما قامت انكشَفَ دِرْعِها عن عَجْزِها ودُبُرِها ، فضحكوا وقالوا : مَنَعْنَا  
النظرَ إلى وَجْهِها وجادت لنا بالنظرِ إلى دُبُرِها ، فنادت : يا آل عامر ! فثارُوا  
وحملوا السِّلاح ، وحملته كِنانة وافتَتَلُوا قِتالاً شديداً ، ووقعتَ بينهم دِماء ،  
فتوسَّطَ حربُ بن أُمَيَّة واحتمل دِماءَ القوم ، وأرضى بنى عامرٍ عن مُثْلَةِ صاحِبَتِهِمْ .  
وكان اليومُ الثالثُ من الفِجارِ الأوَّل ، وسببُه : أنَّه كان لرجلٍ من بنى جُشم  
ابن بكر بن هَوازِن دَيْنٌ على رجلٍ من كِنانة ، فلواه به ، وطال اقتِضاؤه له ، فلم  
يعطه شيئاً فلما أعياه وافاه الجُشمىُّ فى سوقِ عُكاظِ بقرَد ، ثم جعل يُنادى : « من  
يبيئنى مثل هذا الرُّبَّاحِ بِمالٍ على فلان الكِنانى » رافعاً صَوْتَه ؛ فلما طال ندائُه  
بذلك ، وتعمَّيره كِنانة ، مرَّ به رجلٌ منهم ، فضرب القرَدَ بسيفه فقتله ، فتمتَفَ  
الجُشمى : يا آل هَوازِن ! وهتَفَ الكِنانىُّ : يا آل كِنانة ! فاجتمع الحيَّان وانتَبَلوا حتى  
تَحَازَروا ولم يكن بينهم قَتْلٌ ، وكفُّوا وقالوا : « فى رُبَّاحٍ تُرىقون دِماءَكم وتقتلون  
أنفُسَكم؟! » وحمل ابنُ جُدعان ذلك مِن ماله بينَ الفريقين .

ثم كان الفِجارُ الثانى . وأوَّلُ أيامِ حروبه يومُ نَحْلَةٍ ، وبينه وبين مَبْعَثِ النَّبِِّ

(١) همدان ، الأغاني .

(٢) عجزها ، المخطوطتان .

صلى الله عليه وسلم ستُّ وعشرون سنة . وكان الذى هاج حربها أن البرأض بن قيس ابن رافع ، أحد بنى ضُمرة بن بكر بن عبد مناف بن كنانة ، كان سَكِّيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ، فشرب فى بنى الدَّيْل فخلعوه ، فأتى مَكَّة ، فأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن أمية فخالفه ، فأحسن حربٌ جواره ، وشرب بمَكَّة حتى همَّ حربٌ بخلعه ، فقال لحرب : « إنه لم يبق أحدٌ من قومي إلا خلعتنى سِواك ، وإنَّك إن خلعتنى لم ينتَصِر لى <sup>(١)</sup> أحد بعدك ، فدعنى على حِلْفك ، وأنا خارجٌ عنك » ، فتركه فخرج فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . وكان النعمانُ يبعثُ إلى سوق عُكاظ فى وقتها بلطيمة يُحْزِزُها له سيدُّ مُضَرَ ، فُتْبَاعٌ وَيُسْتَرَى له بَشْمِنُهَا الأَدَم والحَرِير والوكْلَة والحِذَاء والبرود من العَصَب والوشى والمسِير المدنى . وكانت سوقُ عُكاظ فى أوَّل ذى القعدة ، فلا تزال قائمةٌ يُباع فيها وَيُسْتَرَى إلى حضور الحج ، وكان قيامها فيما بين نخلة والطائف ، عشرة أميال ، وبها نَحْلٌ وأموال لثَقِيف . فجهَز النعمان لَطِيمَتَهُ وقال : « من يحزُّها ؟ » قال البرأض : « أنا أجيزها على بنى كنانة » فقال له النعمان : « أنا أريد رجلاً يحزُّها على أهل نجد » ، فقال عُرْوَة الرِّحَال بن عُتْبَة بن جمفر بن كلاب ، وهو يومئذ رجلٌ من هوازن : « أنا أجيزها ، أبيت اللعن » . فقال له البرأض : « وعلى بنى كنانة تجزُّها يا عُرْوَة ؟ » قال : « نعم ، وعلى الناس كلهم . أو كلبٌ خَلِيعٌ يُحْزِزُها ؟ » . ثم شَخَّص عُرْوَة بها وشَخَّص البرأض ، وعُرْوَة يرى مكانه ولا يخافه على ما صنع ، حتَّى إذا كان بين ظهري غطفان إلى جنب فدك ، بأرض يُقال لها : أُوَارَة ، قريب من الوادى الذى يقال له تيمن ، نام عُرْوَة فى ظلِّ شجرة ، ووجد البرأض غفلته ففتله ، وهرب فى عَصَارِيط الرِّكَاب فاستاقها ، وقال البرأض فى ذلك :

وداهيةٍ يُهَالُ الناسُ مِنْهَا      شَدَدَتْ لَهَا بنى بكر ضُلُوعِي

(١) لم ينظر لى ، الأغاني .

هتكتُ بها بيوتَ بني كلابٍ وأوضعتُ الموالِيَ بالضرُوعِ  
 جمعتُ له يديَّ بمَصلِ سيفٍ أفلَ فخرًا كالجدعِ الصَّريعِ  
 وكانت أمُّ عروةَ الرِّحَالِ نفيرةَ بنتُ أبي ربيعةَ بنِ نَهْشلِ بنِ هلالِ بنِ عامرِ  
 ابنِ صمصمةَ ، وقال لبيدٌ يحرِّضُ على الطَّلَبِ بدمِ عُرْوَة :  
 أبلغُ إن عَرَضَتَ بني نُمَيْرٍ وأخوالَ القَتِيلِ بني هلالِ  
 بأن الواخذِ الرِّحَالِ أضحى مقيمًا عندَ تيمنِ ذِي الظلالِ  
 ثم إن البرَّاضَ لقي بشرَ بنَ أبي خازمٍ فقال له : « هذه القلائصُ لك ، على أن تأتيَ  
 حربَ بنَ أميةَ وعبدَ اللهَ بنَ جُدعانَ وهشامًا والوليدَ بنَ المغيرةَ تُخَبِّرُهُم بأن البرَّاضَ  
 قتلَ عروةَ الرِّحَالِ ، فإنِّي أخافُ إن يسبقُ الخبرُ إلى قَيْسٍ أن يكتُموه حتى يقتلوا به  
 من قومك رجلاً عظيماً » فقال له : « ومن يؤمّنك أن تكونَ أنتَ ذلك القَتيلُ ؟ »  
 قال : « فإنَّ هوازنَ لا ترضى أن تَقْتُلَ بسيدِّها رجلاً خالِعاً طريداً من بني ضَمرةَ » ،  
 ثم مرَّ بهما الحُليّسُ بنُ يزيدَ ، أحدُ بني الحارثِ بنِ عبدِ مناةَ ، وهو يومئذٍ سيّدُ  
 الأحابيشِ من بني كِنانةَ ، والأحابيشُ بنو الحارثِ بنِ عبدِ مناةَ وبنو ثِقانةَ بنِ الدَّيْلِ  
 وبنو لَحِيانَ من خُرَاعةِ والقارةِ ، فقال لهم الحُليّسُ : « مالي أراكم هنا » فأخبره الخبرَ ،  
 ثم ارتحلوا وكتَموا الخبرَ ، وكانت العربُ إذا قَدِمَت عُكَاظاً دفعتُ أساحتها إلى  
 ابنِ جُدعانَ ، حتّى إذا فرغوا من أسواقهم وحجَّهم ردَّ عليهم سلاحهم إذا ظعنوا ،  
 وكان سيِّداً حليماً مُترياً من المالِ . فجاء القومُ وأخبروه خبرَ البرَّاضِ وقتلِ عروةَ  
 الرِّحَالِ ، وأخبروا حربَ بنَ أميةَ وهشامًا والوليدَ ، فجاء حربُ إلى عبدِ اللهَ بنِ جُدعانَ  
 فقال له : أحبسُ قبلكَ سلاحَ هوازنِ . فقال له ابنُ جُدعانَ : « أبا العَدْرِ تأمرني  
 يا حربُ ؟ فواللهِ لو أعلمُ أنه لا يبقى منها سيفٌ إلا ضُربتُ به ولا رمحٌ إلا طُعِنْتُ به  
 ما أمسكتُ منها شيئاً ؛ ولكن لستم مائةَ سيفٍ ومائةَ درعٍ ومائةَ رمحٍ من مالي  
 تستَعِينُون بها » ثم صاحَ ابنُ جُدعانَ في الناسِ : « من كان له قَبلي سلاحٌ فليأتِ

ليأخذه» فأخذ الناس أسلحتهم ، وبث ابن جُدعان وحربٌ وهشامٌ والوليدُ إلى أبي براء أنه قد كانت بعد خروجنا حرب ، وقد خِفنا تعاضمَ الأمر ، فلا تنكروا خروجنا . وساروا راجعين إلى مكّة . فلما كان آخرُ النهار بلغ أبا البراء قتلُ البرّاض عروّة فقال : « خدعني حربٌ وابن جُدعان » وركب فيمن حضر عُكاظًا من هوازن في أثر القوم ، فأدركهم بنخلة ، فاقتتلوا حتّى دخلت قريشُ الحرم وجنّ عليهم الليل ، فكفّوا . ونادى الأدرمُ بن شُعيب أحدُ بنى ربيعة بنِ عامر ابن صمصمة : « يامشر قُريش ، ميمادُ ما بيننا هذه الليالي من العام المقبل بمكّظ » ، وكان رؤساء قريش حرب بن أميّة وعبد الله بن جُدعان وهشام بن المغيرة . وكان رؤساء قيس يومئذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة على بنى عامر ، وبراء بن عُمير على فُهم وعُدوان ، ومسمود بن وهب على ثقيف ، وسُبَيْع بن ربيعة النَّصرى على بنى نصر بن معاوية ، والصّمة بن الحارث وهو أبو ذُرَيْد على جُشم ، وكانت الراية مع حرب بن أميّة ، وهى راية قصيّ التى يقال لها المُقاب . وقال فى ذلك خِدّاش بن زُهير :

يا شدّة ما شدّدنا غيرَ كاذبةٍ	على سَخِينَةٍ لولا الليلُ والحَرَمُ
إذ يتَقَيَّننا هشامٌ بالوليد ولولا	أنا نَقَفْنَا هِشامًا سالت الخدم
بين الأراك وبين المرج تبطحهم	زُرُق الأسنة فى أطرافها شمم
فإن سمعتمُ بجيشٍ سالِكٍ شرفاً	أوبطنَ مرٍّ فأخفوا الجرسَ واكتموا

ثم قدم البرّاض ملتزماً للظيمة فكان يأكلها . وكان عامرُ بن يزيد بن الملوّح الكنانى نازلاً فى أخواله بنى نُمَيْر بن عامر ، وكان ناكحاً فيهم فهم بنو كلاب بقتله ، ففنعهم بنو نُمَيْر ، ثم شَخَّصوا به حتى نزل فى قومه .

فلما كان اليومُ الثانى من الفِجار الثانى ، وهو يومُ سِمطة ، تجمّعت كفانةُ وقريشُ بأسرها وبنو عبدمناف والأحابيش ، فأعطت قريش رؤساء القبائل أسلحة تامّة

وأعطى عبدُ الله بن جُدعان خاصَّةً من ماله مائة رجل من كِنانة أسلحة تامَّة وأداة ، وجمعت هوازنُ وخرجت ، ولم تخرج معهم كلابٌ ولا كعب ، ولا شهد هذان البطنان من أيَّام الفِجار إلا يومَ نَحْلة مع أبي براء . وكان القومُ جميعاً متساندين ، على كلِّ قبيلةٍ سيدهم ، وكان على بنى هاشم وبنى المطلب الزَّبيرُ بن عبد المطلب ، ومعهم النبيُّ صلى الله عليه وسلم . فسبقت هوازنُ قريشاً فنزلت سمطة من عُكاظ ، وظنُّوا أن كِنانة لن توافيهم ، وأقبلت قريشٌ فنزلت من دون السهل<sup>(١)</sup> ، وجعل حربٌ بنى كِنانة في بطن الوادى ، وقال لهم : « لا تبرحوا مكانكم ولو أبيضت قريش » وكانت قريش من وراء الجبل ، وكان عبدُ الله بن جُدعان وهشامُ بن المغيرة في المجنبتين وحربٌ في القلب ، وكانت الدائرةُ في أوَّل النهار لكِنانة ، فلما كان آخر النهار تداعت هوازن وصبروا واستحرج القتل في قريش ، فلما رأى ذلك بنو الحارث من كِنانة ، وهم في بطن الوادى مالوا إلى قريش وتركوا مكانهم فلما استحرج القتل بهم قال أبو مُساحق بلعاء بنُ قيس لقومه بنى بكر : « الحقوا برخم » ، وهو جبل ففعلوا ، وانهزم الناسُ ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يصيرُ في فِئَةٍ إلاَّ انهزم من يحاذيها ، فقال حربُ بن أمية وعبدُ الله بن جُدعان : « ألا ترونَ إلى هذا الغلام ، ما يحملُ على فِئَةٍ إلاَّ انهزمت » .

ثمَّ كان اليومُ الثالث من الفِجار وهو يومُ العَبلاء ، وكانت الهزيمة على كِنانة . ثمَّ كان اليومُ الرابع من الفِجار ، يومُ عُكاظ ، فالتقوا في هذا الموضع على رَأْس الحَوْل ، وقد اجتمع بعضهم لبعض ، وحمل يومئذ عبدُ الله بن جُدعان ألف رجل من بنى كِنانة على ألف بكير ، وخشيت قريشُ أن يجرى عليها مثلُ ما جرى في يوم العَبلاء ، فقيَّد حربٌ وسفيانُ وأبو سفيان بنو أمية بن عبد شمس أنفسهم ، وقالوا : لا نبرحُ حتَّى نموت مكاننا ، وكان على أبي سفيان يومئذٍ درعان قد ظاهرا بينهما ،

(١) المسيل ، الأغاني .



وقيل: إن أبا سفيان وحده قيّد نفسه ، فسمّوا هؤلاء الثلاثة المنابس ، وهي الأسد ، واحداً عنبسة ، واقتتل الناس يومئذ قتالا شديداً ، وثبت الفريقان ، حتى همت بنو بكر بن عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب ، وكانت بنو مخزوم تلى بنى كنانة ، حافظت حفاظاً شديداً ، وكان أشدّهم يومئذ بنى المغيرة ، فإنهم صبروا وأبلوا بلاء حسناً ، فلما رأت ذلك بنو عبد مناة تذاثروا ، فرجموا واقتتلوا قتالا شديداً ، وحمل بلعاء بن قيس يومئذ وهو يقول :

إن عكاظاً ماؤنا نخلوه      وذا المجاز بعد أن تحلوه

وحملت قريش وكنانة على قيس من كل جانب ، فانهزمت قيس كلها ، وكان مسعود بن معتب الثقفي قد ضرب على امرأته سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف خباءاً وقال : « من دخله من قريش فهو آمن » فجعلت توسع في خيائها ليتسع ، فقال لها : « لا تتجاوزي خيائك ، فإنى لا أمضى لك إلا ما أحاط به الخباء » فأحفظها ذلك وقالت : « أما والله إنى لأظنك أن ستودنى لو زدت في توسيعه » . فلما انهزمت قيس دخلوا خيائها ، مستجيرين بها ، فأجار لها حرب بن أمية جيرانها ، وقال لها : « يا عمة ، من تمسك بأطناب بيتك أو دار حوله فهو آمن » ففادت بذلك ، فاستدارت قيس بخيائها حتى كثروا جدا ، ولم يبق أحد أراد نجاة إلا دار بخيائها ، ففيل لذلك الموضع : « مدار قيس » وكان يضرب به المثل ، فتغصبت قيس منه ، وقال ضرار بن الخطاب الفهري في ذلك :

الم تسأل الناس عن شأننا	ولا يثبت الأمر كالخار
غداة عكاظ إذا استكملت	هوازن في كفها الحاضر
وجاءت سليم تهز القنا	على كل سلهبة ضامر
وجئنا إليهم على المضمات	بأرعن ذى لجب زاهر
فما التقينا أذقناهم	طماناً بسمر القنا العائر

ففرّت سُلَيْمٌ ولم يصبروا وطارت شَمَاعًا بنو عامر  
وفرت ثَقِيفٌ إلى لَاتِهَا بِمَنْقَلَبِ الْخَائِبِ الْخَاسِرِ  
ثم كان اليوم الخامس وهو يوم الْحَرِيرَةِ ، التقوا على رأس الحول بالحريّة ، وهي  
حرّةٌ إلى جنب عكاظ ، ورؤساؤهم على حالهم ، إلا بلعاء بن قيس فإنه مات ، وصار  
أخوه مكانه على عسيرته ، فاقتتلوا ، فانهزمت كِنانةٌ وقتل يومئذ سفيانُ بن أميّة ،  
وثمانية رهطٍ من بني كِنانة ، قتلهم عثمان بن راشد<sup>(١)</sup> من بني عمرو بن عامر ،  
وقتل ورقاء بن الحارث ، أحدُ بني عمِّ ابن عامر من بني كِنانة ، خمسة نفر ، وقال  
خِدَاشُ بن زُهَيْرٍ في ذلك :

لقد بلوكم فأبلوكم بلاءهم      يومَ الْحَرِيرَةِ ضرباً غير مكذوب  
إن تواعدوني فأني لابنُ عمِّكم      وقد أصابوكم منه بشؤبوب  
وإن عثمان قد أردى ثمانية      منكم وأنتم على خبر وتجريب  
وإن ورقاء قد أردى أبا كنف      وابنى إياس وعمراً وابن أيوب  
ثم تداعوا إلى الصلح على أن يدى من عليه فضل في القتل الفضل إلى أهله .

وكان ممن قتل في حرب الفجار من قريش العوام بن خُوَيْلِد ، قتله مرة ابن  
مُعْتَب ، وقتل حزام بن خُوَيْلِد ، وأَحِيحَةَ بن الجلاح ، ومَعْمَر بن حبيب الجمحي ،  
وجُرح حربُ بن أميّة ، وقتل من قيس الصَّمّة أبو دُرَيْد ، قتله حفص<sup>(٢)</sup> بن  
الأحنف . ثم رَضُوا بأن يعدّوا القتل فيمبدوا من فَضْل ، وكان الفضلُ لقيس على  
قريش وكِنانة ، فاجتمعت القبائل على الصلح ، وتعافدوا ألا يمرض بعضهم  
لبعض ، فرهن حربُ بن أميّة ابنه أبا سفيان ، ورهن الحارث بن دارة ابنه النضر ،

(١) أسد : الأغاني .

(٢) جعفر ، الأغاني .

وغيرهم حتى وديت<sup>(١)</sup> الفضول ، ويقال : إن عتبة بن ربيعة تقدم يومئذ فقال : « ياممشر قريش ، هلموا إلى صلة الأرحام والصلح » قالوا : « وما صلحكم ؟ هؤلاء أصحابنا موتورون » فقال : « ندبى قتلاكم وتصدق عليكم بقتلانا » فرضوا بذلك ، فساد قومَه يومئذ إلى أن قُتل . فلما رأت هوازن رهائن قريش في أيديهم رغبوا في العفو فأطلقوهم .

ولم يشهد الفجار من بنى هاشم إلا الزبير بن عبد المطلب ، وشهد النبي صلى الله عليه وسلم سائر الأيام إلا يوم نخلة ، وكان يناول عمه وأهله النبل ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة وقيل : أربع عشرة سنة ، وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن مشهده يومئذ فقال : « ما يسرنى أن لم أشهده ، لأنهم تمدوا على قومي . عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البراء صاحبهم فأبوا ذلك » ، ولما انهزمت قيس خرج مسعود بن معتب لا يرجع على أحد حتى أتى سُبَيْمة بنت عبد شمس زوجته ، فجعل أنفه بين ندييها وقال : « أنا بالله وبك » . فقالت : « كلا ! زعمت أنك تملأ بيتي من أسرى قومي . إجلس فانت آمن » ، وقالت أميمة بنت عبد شمس ترى ابن أخيها أباسفيان ابن أمية ، ومن قُتل من قومها . وأما هجر بنت عُمَيْد بن دواس بن كلاب ، وكانت عند حارثة بن الأرقم بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمي . وولدت له أميمة بنت حارثة .

أبي ليلىك أن يذهب	وريط الطرف بالكوكب
ونجمه دونه النسر <sup>(٢)</sup>	بين الدلو والعقرب
وهذا الصبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يقرب
لفقد عشيرة منا	كرام الخيم والذهب

(١) أدب ، المخطوطتان .

(٢) الأموال ، الأغاني .

أمال عليهم دهرٌ	حديدُ الناب والمِخلَب
فخلَّ بهم وقد آمنوا	فلم يقصُر ولم يشطب
وما عنده إذا ما مال	لا منجى ولا مهرب
ألا ياعينُ فابكيتهم	بدمعٍ منك مستغرب
فإن أبكى فهم عزى	وهم رُكنى وهم منكِب
وهم أضلَى وهم فرعى	وهم نَسبى إذا أنسب
وهم مجدى وهم شرفى	وهم حصنى إذا أَرهب
وهم رُمحى وهم تُرسى	وهم سَيْفى إذا أغضب
وكم من قاتلٍ منهم	إذا ما قال لم يكذب
وكم من ناطقٍ منهم	خطيبٍ مصقَّعٍ مُعرب
وكم من فارسٍ منهم	كفى مُعلمٍ محرب
وكم من مسدّره منهم	أديبٍ حوّلٍ قلب
وكم من جَحفلٍ فيهم	عظيمٍ النار والموكب
وكم من حصرمٍ فيهم	نجيبٍ ماجدٍ منجب

## حرف الفاف

### قيس المجنون

هو قيسُ بن الملوّح بن مُزَاحِم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقيل : إنَّ اسمه مهديّ ، والصحيح أنه قيس ، لقول ليل صاحبه فيه :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ      متى رحلُ قيسٍ مستقلُّ فراجع  
وقال الأصمى : لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لؤنة كَلَوْنَةُ أبي حية النيرى .  
قال أيوب بن عُبابية : سألتُ بنى عامر بطناً بطناً عن مجنون بن عامر فما وجدتُ أحداً يعرفه ، قال ابن راب : قلتُ لرجلٍ من بنى عامر : « أنعرفُ المجنون ، وتروى من شعره شيئاً ؟ » فقال : « أو قد فرَغْنَا من شعر العقلاء حتّى نرَوِيَ أشعار المجانين . إنهم لكثير » فقلت : « ليس هؤلاء أعنى ، إنما أعنى مجنون بنى عامر الشاعر الذى قتله المشق »<sup>(١)</sup> . فقال : « هيّات ! بنو عامر أغلظاً كباداً من ذلك ، إنما يكون هذا فى اليمانية الضعافِ قلوبُها ، السخيفةِ عقولُها ، الصلّو رءوسُها ، فأما نزارُ فلا » . قال المدائنى : المجنون المشهورُ بالشعر بين الناس ، صاحب ليلى ، قيسُ بن مُعَاذ ، من بنى عامر ، ثم من بنى عُقَيْل ، أحدِ بنى نُمير بن عامر بن عُقَيْل . ومنهم رجل يقال له : مهديّ ابن الملوّح من بنى جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

قال ابن الكلبيّ : حديثُ المجنون وشعرُه وضعه فتيّ من بنى أميّة كان يهوى

---

(١) الصلّة ، الأغاني : الصعبة ، جميع النسخ .

ابنة عم له يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه .

قال أبو عمرو الشيباني : حدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه وسأله عن اسمه ونسبه ، فذكر أنه قيس بن الملوّح وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه ، فمقرّ على قبره ناقةً ، وقال في ذلك يرثيه :

عقرتُ على قبر الملوّح ناصتي      بذى السّرح لما أن جفّته أقاربه<sup>(١)</sup>  
وقلت لها : كوني عقيراً فإنني      غدأ راجلاً أمشي وبالأمس راكبه<sup>(٢)</sup>  
فلا يُبعدنك الله يا ابن مُراحم      فسكل بكأس الموت لا بدّ شاربه<sup>(٣)</sup>  
فقد كنت طلاع النّجاد ومعطى الـ      جُمادٍ وسميفاً لا تُقلّ مضاربه<sup>(٤)</sup>

وليل صاحبة المجنون هي أمّيل بنت سعد بن مَهْدِيّ بن ربيعة بن الحريش ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صمصة ، وكانت من أجمل الناس ، وأظرف النساء ، وأحسنهنّ جسماً وعقلاً ، وأفضلهنّ أدباً ، وأملحن شكلاً ، ومن شعره فيها :

أخذن محاسن كلّ ما      ضنّت محاسنه بحُسنه  
كاد الغزالُ يكونها      لولا الشّوى ونشوزُ قرنه

قال الأصمعي : سألت أعرابياً من بني عامر بن صمصة عن المجنون العامريّ ، فقال : « عن أيّهم تسأل ؟ فقد كان فيهم جماعة رُموا بالجنون فعن أيّهم تسأل ؟ » . فقلت : « عن الذي كان يشبّبُ بليلي » . فقال : « كلهم كان يشبّبُ بليلي » . قلت : « فأنشدني لبعضهم » .<sup>(٥)</sup> فأنشدني لمزاحم بن الحادّث المجنون :

(١) الأثارب ، الأغاني .

(٢) راكب ، الأغاني .

\* بدء سقط في نسخة كبرلي \*

(٣) شارب ، الأغاني .

(٤) هذا البيت ليس في نس الأغاني .

ألا أيُّها القلب الذي لجَّ هائماً      وليدأً بليلى لم تقطعَ تماثمه  
أفق ، قد أفاق العاشقون وقد أنى      لك اليوم أن تلقى طيباً تلامه  
أجدك لا تُنسيك ليلى ملىمة      تلم ولا عهداً يطول تقادمه  
قلت : « أنشدني لغيره منهم » ، فأنشدني لمأذ بن كليب المجنون :

ألا طال ما لاعت ليلى وقادني      إلى اللهو قلبٌ للحسان تبوع  
وطال امتراء الشوق عيني كلما      نزفتُ دموعاً تستجدُّ دموع  
وقد طال إمساكي على الكيد التي      بهامن هوى ليلى الغداة صدوع  
قلت : « فأنشدني لغير هذين منهم » ، فأنشدني لمهدي بن الملوح :

لو أن لك الدنيا وما عُدات به      سواها وليلى بآن عنك بيتها  
لكنت إلى ليلى فقيراً ، وإنما      يقود إليها ودَّ نفسك حينها

فقلت له : « فأنشدني لمن بقى من هؤلاء » ، فقال : « حسبك ! فوالله إن في واحدٍ من هؤلاء لمن يوزن بعقلائكم اليوم » .

قال ابن الأعرابي : كان مُعَاذُ بن كليب مجنوناً ، وكان يحبُّ ليلى ، وشاركه في حبِّها مزاحمُ بن الحارث العقيلي فقال مزاحم يوماً لمعاذ :

كلانا يا معاذ يحبُّ ليلى      ربيّ وفيك من ليلى الترابُ  
شريكك في هوى من كان حظي      وحظُّك من مودته العذابُ  
لقد خبَلت فؤادك ثم ننت      بقلبي فهو مخبولٌ مُصابُ

فلما سمع هذه الأبيات التيس وخُلوط عقله . وقيل : بل سمع في الليل هاتفاً يهتف بهذه الأبيات فكانت سببَ جنونه .

وقال عوانة : إن المجنون اسم مستعار لا حقيقة له ، وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليلى إلا نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذا سبيله قيل في ليلى

إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح ، وقال عوانة : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا في الوجود : ابنُ أبي العقب صاحبُ قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بنى عامر .

قال اسحاق أنشدتُ أيوب بن عَبَّابةَ هذين البيتين :

وَحَبَّرْتُ مَانِي أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ      لَيْلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاثِيَا

فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عِنْدَ انْقِضَتِ      فَا لِلنَّوَى تَرَى بَلَيْلَى الْمَرَامِيَا

وسأله عن قائلهما ، فقال : « جميل » . فقلتُ : « الناسُ يروونهما للمجنون » .

فقال : « ومن هو <sup>(١)</sup> المجنون ؟ » ، فأخبرته ، فقال : « ما لهذا حقيقة ولا سمعت به » .

قلت : « فهل معهما غيرها ؟ » قال : « نعم » ، وأنشدني :

وَإِنِّي لَأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ فُجَاءَةً      وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ اللَّيْلِ <sup>(٢)</sup> كَاهِيَا

وَإِنِّي لَيَنْسِينِي لِقَاؤُكَ كَلَمًا      لَقِيمَتُكَ يَوْمًا أَنْ أَبْثُكَ مَايَا

وقالوا : به داءُ عيَاءٍ أصابه      وقد علمت نفسي مكانَ دوائِيَا

وكان المجنون يهوى ليلي بنتَ مَهْدَى بن سَعْد بن مَهْدَى بن ربيعة بن الحارث بن

ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكنيتها أم مالك ، وهما حينئذٍ صبيان ،

فعلق كلُّ واحدٍ منهما صاحبه وهما يرعيان مواشِي أهلهما ، فلم يزالا كذلك

حتى كبرا فحُجِبَتْ عنه . ويدل على ذلك قوله :

تَلَعَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ذَوَابَةِ      وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ

صَغِيرِ بْنِ زَعَى الْبَهَمِ يَا لَيْتَ أَنَّنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهَمُ

بيننا ابن ايلي <sup>(٣)</sup> يؤذن يوما إذ سمع الأخضرَ الجُدِّي من دار العاصِ بن وائل

(١) ومن هو ، الأغاني : وما هو ، المخطوطتان .

(٢) إليك ، الأغاني .

(٣) ابن مليكة ، المخطوطتان .



يُنْشِدُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : « حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ » فَقَالَ : « حَيَّ عَلَى الْبَهَمِ » ،  
حَتَّى سَمِعَهُ أَهْلُ مَكَّةَ ، فَقَدَا يَتَقَدَّرُ إِلَيْهِمْ .

وَكَانَ سَبَبُ عَشْقِ الْمَجْنُونِ لَيْلٍ أَنَّهُ أَقْبَلَ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى نَاقَةٍ لَهُ كَرِيمَةٍ ، وَعَلَيْهِ  
خُلَّتَانِ مِنْ حُلَلِ الْمَلُوكِ ؛ فَرَّ بِأَمْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا : « كَرِيمَةُ » ، وَعِنْدَهَا جَمَاعَةٌ  
مِنَ النِّسَاءِ يَتَحَدَّثْنَ وَفِيهِنَّ لَيْلَى ، فَأَعْجَبَهُنَّ جَمَالُهُ وَكَمَالُهُ ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى النُّزُولِ وَالْحَدِيثِ ،  
فَنَزَلَ وَجَمَلَ يَحْدِثُهُنَّ ، وَأَمَرَ عَبْدًا لَهُ كَانَ مَعَهُ ، فَمَقَرَّ لَهَا نَاقَتَهُ ، وَظَلَّ يَحْدِثُهُنَّ  
بَاقِيَ يَوْمِهِ . فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ فَتًى فِي بُرْدَةٍ مِنْ بُرُودِ الْأَعْرَابِ يُقَالُ لَهُ :  
« مُنَازِلِ » يَسُوقُ مِعْزَى لَهُ ، فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَقْبَلْنَ عَلَيْهِ وَتَرَكْنَ الْمَجْنُونِ ، فَغَضِبَ وَخَرَجَ  
مِنْ عِنْدِهِنَّ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْأَعْقِرُ مِنْ جَرِّا كَرِيمَةٍ<sup>(١)</sup> نَاقَتِي      وَوَصِّلِيْ مَقْرُونٌ بَوَصْلِ مُنَازِلِ  
إِذَا جَاءَ قَعْقَعَنَّ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ      إِذَا جِئْتُ أَرْضَى صَوْتَ تِلْكَ الْخِلَاحِلِ  
مَتَى مَا انْتَضَلْنَا بِالسَّهَامِ نَضَلَّتَهُ<sup>(٢)</sup>      وَإِنْ يَرَمِ رَشْقًا دُونَهَا فَهُوَ قَاتِلِي

فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : هَلُمَّ تَتَصَارَعُ أَوْ تَتَنَاضِلُ . فَقَالَ لَهُ : إِنْ شِئْتَ ذَلِكَ فَقُمْ إِلَى حَيْثُ  
لَا تَرَاهُنَّ وَلَا يَرَيْنَكَ ، ثُمَّ مَا شِئْتَ فَافْعَلْ . فَلَمَّا أَصْبَحَ لَبَسَ خُلَّتَهُ وَرَكِبَ نَاقَةً لَهُ  
أُخْرَى ، وَمَضَى مَتَمَرِّضًا لَهَا ، فَأَتَى لَيْلَى جَالِسَةً بِفَنَاءِ بَيْتِهَا ، وَقَدْ عُلِقَ حَبُّهُ بِقَلْبِهَا  
وَهَوِيَّتِهِ ، وَعِنْدَهَا جُوبَرِيَّاتٌ يَتَحَدَّثْنَ مَعَهَا . فَوَقَفَ وَسَلَّمَ ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى النُّزُولِ  
وَقُلْنَ لَهُ : « هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةٍ مِنْ لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ » . قَالَ : « إِي  
لِعَمْرِي ! » فَنَزَلَ وَفَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ بِالْأَمْسِ . فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُهَا لَهُ  
عِنْدَهَا ، فَجَعَلَتْ تُعْرِضُ عَنْ حَدِيثِهِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَتَحْدِثُ غَيْرَهُ . وَكَانَ قَدْ عُلِقَ  
بِقَلْبِهِ مِثْلُ حَبِّهَا إِيَّاهُ ، وَشَغَفَتْهُ وَاسْتَمْلَحَهَا ، فَبَيْنَمَا هِيَ تَحْدِثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فَتًى مِنْ الْحَى

(١) حر السكرية ، المخطوطتان .

(٢) فضلته ، المخطوطتان .

فدَعَتْهُ وَسَارَتْهُ سِرَارًا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « انصرف » ، وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ  
قَدْ اِمْتَقَعَ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فَعَلِمَهَا ، فَأَنشَأَتْ تَقُولُ :

كَلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا      وَكُلُّهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
تَبْلُغُنَا الْعِيُونَ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هُوَ دَفِينٌ <sup>(١)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ الْبَيْتَيْنِ خَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَفَاقَ فَافْقَدَا عَقْلَهُ بَعْدَ أَنْ نَضَحُوا الْمَاءَ  
عَلَى وَجْهِهِ ، فَكَانَ لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَقَهُ ، وَلَا يَعِشِي إِلَّا عَارِيًّا ، وَيَلْعَبُ بِالْتَرَابِ ،  
وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ حَوْلَهُ ، وَإِذَا ذُكِرَتْ لَهُ لَيْلِي أَنشَأَ يَحْدُثُ عَنْهَا عَاقِلًا لَا يَخْطِئُ .  
وَتَرَكَ الصَّلَاةَ ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تَصَلِّي ؟ لَمْ يَرُدَّ حَرْفًا ؛ وَكَانَ يَحْبَسُ وَيَقْيِدُ  
فِي مَعْضُ لِسَانِهِ وَشَفْتَيْهِ فَيَخْلِي سَبِيلَهُ فِيهِمَ :

وَلَمَّا شَهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى ، وَتَنَاشَدَ النَّاسُ أَشْعَارَهُ فِيهَا ، خَطَبَهَا وَبَدَّلَ فِيهَا  
خَمْسِينَ نَاقَةً حُمْرَاءَ ؛ وَخَطَبَهَا وَرَدُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبَدَّلَ لَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَأَرْغَبَهَا ،  
فَقَالَ أَهْلُهَا : « نَحْنُ نَخَيَّرُهَا بَيْنَكُمَا ، فَمَنْ اخْتَارَتْ تَزَوَّجَتْهُ » وَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا :  
« لَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَرَدًّا لِنُثْلِنَنَّ بِكَ » ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ :

أَلَا بِاللَّيْلِ إِنْ مُلِّكْتُ فَيَنَاقِذُ      تِيَارِكُ <sup>(٢)</sup> فَانْظُرِي كَيْفَ الْخِيَارُ  
وَلَا تَسْتَبْدِلِي مَنِّي بِدِيلًا      وَلَا بَرَمًا إِذَا حُبَّ الْقَتَارِ  
يُهْرَوِلُ فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَاهُ      وَتُجِزُهُ الْمَلَأَتُ الْكِبَارِ  
فَتُلْ تَأْتِيهِ مِنْهُ نِكَاحٌ      وَمِثْلُ تَحْوِيلٍ مِنْهُ افْتِقَارِ  
فَاخْتَارَتْ وَرَدًّا فَتَزَوَّجَتْهُ عَلَى كُرْهِ مِنْهَا .

(١) بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ ، فِي « الْمَخْطُوطَاتِ » بَيْتٌ لَيْسَ فِي أَصْلِ الْأَغَانِي ، وَهُوَ :

وَأَسْرَارُ الْمَلَاظِمِ لَيْسَ تَخْفَى      وَقَدْ تَفَرَّى بِذِي اللَّحْظِ الْعِيُونَ

وَالْإِشَارَةُ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ اثْنَيْنِ . عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ وَرَدَ فِي الْأَغَانِي فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مَعَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

(٢) خِيَارِكُ ، الْأَغَانِي .

قال عثمان بن عمار بن خريم الأسدي<sup>(١)</sup> : خرجت إلى أرض بني عامر لأتقي المجنون ، فدللت على محله ، فلقيت أبا شيخاً كبيراً ، وحوله إخوة المجنون مع أبيهم رجالاً فسألتهم عنه فبكوا ، وقال الشيخ : والله لو آثرُ عندي من هؤلاء جميعاً ، وإنه عَشِقَ امرأةً من قومه ، والله ما كانت تطمعُ في مثله ، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه إياه من بعد ما ظهر من أمرها ، فتزوجها غيره . وكان أول ما كلف بها يجلس إليها في نفرٍ من قومها ، فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيات ، وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لأشعار العرب ، فيفيضون في الحديث إفاضةً فيكون أحسنهم إفاضةً ، فتعرضُ عنه وتقبلُ على غيره ، وقد وقع له في قلبها مثلُ ما وقع لها في قلبه ، فأقبلت عليه يوماً وأنشدته :

كلانا مُظهِرٌ للناس بفضاً وكلٌّ عند صاحبه مكين  
الآيات . نخر مغشياً عليه واختلط عقله .

كان مروان بن الحكم قد ولي عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقُشَيْرَ وجعدة والحريش وحبيب وعبد الله ، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكم جنونه ، فكلَّمه فأعجب به ، وسأله أن يخرج معه فأجابه إلى ذلك . فلما أراد الرّواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلي ، وأن أهلها استعمدوا السلطان عليه ، فأهدر دمه إن أتاهم ، فأضرب عما وعده به ، وأمر له بقلاص ، فلما علم بذلك وأتى بالقلاص ردّها عليه ، وانصرف . وقيل : إنه هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به ، وقال : أكونُ معك في هذا الجمع الذي تجمعه غداً ، وأتجمّل في عسرتي بك ، وأنخرُ بقربك ، فجاء رهطُ ليلي وأخبروه بقصته ، وأنه لا يريد التجمّل به وإنما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم ، ويفضحهم في امرأةٍ منهم يهواها ،

وأنهم شكّوه إلى السلطان فأهدر دمه ؛ فأعرض عنه ، وأمر له بالقيلاص فردّها عليه .  
وقال في ذلك :

رَدَدْتُ قَلَائِصَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا      بدا لي النقصُ منه للهمود  
وراحوا مُقَصِّرِينَ وَخَلَفُونِي      إلى حُزْنٍ أَعَالَجَهُ شَدِيدِ  
ورجع آيساً ، فصار إلى حالته الأولى . فلم تزل تلك حاله ، إلا أنه غير مستوحش ،  
إنما يكون في جَنَبَاتِ الْحَيِّ مُنفَرِداً عَارِياً ، لا يلبس ثوباً إلا خرّقه . يهذى ويخطّط  
في الأرض ، ويلعب بالتراب والحجارة ، ولا يجيب أحداً سألَه عن شيء . فإذا  
أحبّوا أن يتكلّموا أو يثوبَ إليه عقله ذكروا له ليلي ، فيقول : « بأبي هي وأمّي » ،  
ثم يرجع إليه عقله ، فيخاطبونه فيُجيبهم ؛ ويأتيه أحداثُ الْحَيِّ فيحدّثونه عنها  
وَيُنشِدونه الشعر ، فيجيبهم جواباً صحيحاً ، ويُنشدهم أشعاراً قالها ؛ حتّى سعى إليهم  
في السنة الثانية ، بعد عُمر بن عبد الرحمن ، نوّفلُ بن مُساحِق ، فنزل جَمْعاً من تلك  
الجماع ، فرآه يلعبُ بالتراب وهو عُريان ، فقال لغلامٍ له : « يا غلام ، هات ثوباً » ،  
فأتاه به فقال لبعضهم : « خذ هذا الثوبَ فألقه على ذلك الرجل » فقال : « أتعرفه  
جُعِلْتُ فداك ؟ » قال : « لا » . قال : « هذا ابنُ سيّد الْحَيِّ . لا والله ما يلبس  
التياب ، ولا يزيدُ على ما تراه من فعله الآن ، وإن طُرِحَ عليه شيءٌ خرّقه .  
ولو كان يلبسُ ثوباً لكان في مال أبيه ما يكفيه » . قال : « خذني عن أمره » .  
فدعا به وكلمه ، فجعل لا يميل شيئاً يكلمه به ؛ فقال له قومه : إن أردت أن يُجيبَكَ  
جواباً صحيحاً فاذا كر له إملي ، فذكرها له وسأله عن حبه لها ، فأقبلَ عليه يحدّثه  
بحدِيثها ، ويشكو إليه ، ويُنشِد شعره فيها . فقال له نوّفلُ : « الحبُّ صيرك إلى  
ما أرى ؟ » قال : « نعم وسينتهى بي إلى أشدِّ مما ترى » ، فمجب منه وقال :  
« أحب أن أزوّجكها ؟ » قال : « نعم . وهل إلى ذلك سبيل ؟ » قال : « انطلق  
معي حتّى أقدمَ على أهلها بك ، وأخطبها عليك ، وأرغبهم في المهر لها » . قال :

«أترأك فاعلاً؟» قال : « نعم » . قال : « انظر ما تقول » قال : « لك على أن أفعل بك ذلك » . ودعا له بثيابٍ فألبسه إياها ، وراح معه المجنون كأصح أصحابه ، يحدثه ويُشده . فبلغ ذلك رهطها فتلقوه بالسلاح وقالوا له : « يا ابنَ مُسَاحِقٍ ، لا والله لا يدخلُ المجنونُ منارَنا أبداً أو يموت ، وقد أهدر السلطانُ لنا دمه » . فأقبلَ بهم وأدبر ، فأبوا . فلما رأى ذلك قال للمجنون : « انصرف » ، فقال له المجنون : « والله ما وفيت لي بالعهد » . قال له : انصرفك بعد أن أياسني القومُ من إجابتك أصلحُ من سفكِ الدماء ، فقال المجنون :

أيا ويح من أمسى تخلَّج <sup>(١)</sup> عقله	فأصبحَ مذهوباً به كل مذهب
خلياً من الخُلالِ إلا معدراً	يضاحِكُنِي من كان يهوى تجنُّبي
إذا ذكرتُ ليلي عقلتُ وراجعتُ	روائعُ عَقْلِي من هَوَى متشعب
تجنَّبتُ ليلي أن يلجَ بي الهوى	وهيهاتَ ! كان الحبُّ قبل التجنُّبِ
ألا إنما غادرتِ يا أمّ مالك	صدى أينما تذهبُ به الريحُ يذهب

قال ابنُ سلام : لو حلفتُ أن مجنونَ بنى عامر لم يكن مجنوناً لصدقتُ في ذلك ، ولكنه قوله لما تزوجت ليلي ، وأيقن باليأس منها ، ألم تسمع إلى قوله :

« أيا ويح من أمسى تخلَّج عقله »

الآيات .

روى السكبيُّ أن أبا المجنون وأمه ورجالَ قومه وعشيرته اجتمعوا إلى أبي كَلي ، فوعظوه وناشدوه الله والرحم . وقالوا له : « إنَّ هذا الرجلَ هالكٌ ، وقبل ذلك فهو<sup>(٢)</sup> أقبح من الهلاكِ بذهاب عقله ، وإنَّكَ فاجعٌ به أباه وأهله ، فنشدناكَ الله والرحم أن تفعلَ ذلك ؛ فوالله ما هي أشرفُ منه ولا مالُك مثلُ مال أبيه ، وقد حكَمَك

(١) تجلجل ، للخطوطان وفي نص الأغاني : تخلس .

(٢) في ، الأغاني .

في المهر وإن شئت أن يخلع<sup>(١)</sup> نفسه إليك من ماله فعل « ، فأبى وحلف بالله وبالطلاق من أمها ألا يزوجه إياها أبداً وقال : « أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتني أحد من العرب وأسم ابنتي بميسم فضيحة ؟ » فانصرفوا عنه . وخالفهم لوفته فزوجها رجلاً من قومه ، وأدخلها عليه ، فما أمسى إلا وقد بنى بها - وبلغه الخبر فيئس منها حينئذ ، وزال عقله جملة ، فقال أهل الحى لأبيه : « احجج به إلى مكة ، وادع الله له ، ومُرّه أن يتعلّق بأستار الكعبة ، فنسأل الله أن يعافيه مما به ، ويمعّضها إليه ، فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء » فحجّ به أبوه ، فلما صاروا بمنى سمع صائحاً في الليل يصيح : « يا كَيْلى ! فصرخ صرخةً ظنّوا أن نفسه قد تلفت ، ووقع مغشياً عليه ، فلم يزل كذلك حتّى أصبح ، ثم أفاق حائل اللّون ذاهلاً ، وأنشأ يقول :

عرضت على قلبى العزاء فقال لى :      من الآن فأياس لا أعزك من صبر  
إذا بان من تهوى وأصبح نائباً      فلا شئ ، أجدى من حلّوك فى القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهيمج أطراب الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم لىلى ضلّل الله عقله .      وليلى بأرض عنه نائمة قفر

ثم قال له أبوه : « تعلّق بأستار الكعبة ، وسأل الله أن يُعافيك من حبّ لىلى » ، فتعلّق بأستار الكعبة وقال : « اللهم زدنى لىلى حبّاً وبها كلفاً ، ولا تُنسِنى ذكرها أبداً » . فهام بها حينئذ واختلط فلم ينضبط ، فكان يهيم فى البريّة مع الوحش ، لا يأكل إلا ما ينبت فى البريّة من بقل ، ولا يشرب إلا مع الطباء إذا وردت منازلها . وطال شمر جسده ورأسه وألفقه الوحوش فكانت لا تنفر منه ، وجمل يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا ناب إليه عقله سأل من يمرُّ به من أحياء العرب

(١) يخلع ، الأغاني : معمل ، المخطوطان .

عن نجد ، فيقال له : « وأين أنت من نجد ؟ قد شارفت حدود الشام . أنت في موضع كذا » . فيقول : « فأروني وجهة الأرض والطريق » ، فيرجمونه ويمرضون عليه أن يحملوه ويكسوه فيأبى ، فيدلّونه على طريق نجد فيتوجه نحوه .

قال أبو مسكين : خرج منّا فتى حتّى إذا كان بيئر ميمونٍ إذا جماعة فوق تلك الجبال ، وإذا معهم فتى أبيض طوال جعد كأحسن من رأيت من الرجال ، على هزال منه وصفرة ، وإذا هم متملقون به . فسألت عنه فقيل لى : هذا قيسُ المجنون ، خرج أبوه يستجير له بالبيت ، وهو على أن يأتى به قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ليدعوه له هناك ، لعلّ ، أن يكشف ما به ، فإنه يصنع بنفسه صنعا يرحمه منه عدوه . ويقول : « أخرجوني لعلّى أننسم صبا نجد » فيخرجونه ، فيمتوجه به نحو نجد . ونحن مع ذلك نخاف أن يلقى نفسه من الجبل ، فإن شئت دنوت منه فأخبرته أنك أقبلت من نجد ، فدنوت منه ، وأقبلوا عليه فقالوا : « يا أبا المهدى ، هذا الفتى أقبل من نجد » فتنفّس نفساً ظننت أن كبده قد انصدعت ، ثم جعل يسألنى عن وادٍ وادٍ ، وموضعٍ وموضعٍ ، وأنا أخبره وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجعه للقلب ، ثم انشأ يقول :

اطول الليالى . هل تغيرنا بعمدى  
على عهدنا أم لم يدوما على العهد  
بريح الخزاي هل تهب على نجد  
إذا هو أسرى ليلة برى جعد  
على واضح المتنين مُنداق الوخذ  
تحدّر<sup>(٢)</sup> من نشر خصيب إلى وهدي

ألا ليت شعرى عن عوارضى قنّا  
وهل جارتانا بالبتيل إلى الحمى  
وعن علويات الرياح إذا جرت<sup>(١)</sup>  
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل  
وهل انقضن الدهر أفنان لمتى  
وهل اسمعن الدهر أصوات هجمة

(١) جرت ، الأغاني : بدت ، المخطوطان .

(٢) تحدّر ، الأغاني : تطلّم المخطوطان .

حدث العتيبي قال : مرَّ المجنون ذاتَ يومَ بزوجةٍ ليلي ، وهو جالسٌ يصطلي في يومٍ شاتٍ ، وقد أتى ابنَ عمِّ له في حاجةٍ بحَيِّ المجنون ، فوقفَ عليه وأنشد :

ربُّك هل ضممتَ إليك ليلي      قبيلَ الصبحِ أو قبِلتَ فاها

وهل رفَّتَ عليك ذُؤابتاها      رفيفَ الأفحوانةِ في نداها

فقال له : « اللهم إذ حلَّفتني فنعم » . قال : فقبضَ المجنونُ بكلتا يديه قبضتين من الجمر ، فما فارقهما حتى خرَّ مغشيًّا عليه ، وسقط الجمرُ مع لحمِ راحتيه ، وعَضَّ على شفتيه فقطعها ، وقامَ زوجُ ليلي منمومًا بفعله ، متعجبًا منه ، ومضى .

قيل : إن أهلَ المجنون خرجوا به معهم إلى وادي القرى قبل توخُّسه ليمتاروا ، خوفًا عليه أن يضيعَ ويهلك ، فرُّوا في طريقهم بِحَبْكَيْ نَعْمَان ، فقال له بعضُ فتيانِ الحَيِّ : « هذا جيلان نَعْمَان ، وقد كانت ليلي تنزلُ بهما » . قال : « فأى الرياح تأتي من قبلهما ؟ » قالوا : « الصَّبا » ، قال : « فوالله لا أرى هذا الموضعَ حتى تهبَّ الصَّبا » . فأقامَ ومَضَوْا فامتاروا لأنفسهم ، ثم أتوا إليه فأقاموا معه ثلاثًا حتى هبت الصَّبا ، ثم انطلقَ معهم ، وأنشأ يقول :

أيا جَبَلِي نَعْمَان بالله خَلِيًّا      سَبِيلَ الصَّبا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا

أجدُ بردَها أو تشفِ مني حرارةً      على كَبِدٍ لم يَبِقَ إِلَّا صَمِيمُهَا

فإن الصَّبا ربحَ إذا ما نَسَمَتْ      على نَفْسٍ مهمومٍ تَجَلَّتْ هَوْمُهَا

ولما منع أبو ليلي وعشيرتهُ المجنونَ من تزويجِها بها ، كان لا يزالُ يَفْشَى بيوتَهُم ويهجمُ عليهم ، فشكَّوه إلى السلطان ، فأهدر دمه لهم ، فأخبروه بذلك فلم يرَّعه وقال : « الموتُ أروحُ لي ، ليتهم قتلوني » ، فلمَّا علموا بذلك ، وعلموا أنه لا يزالُ يطلبُ غِرَّةَ منهم ، حتى إذا تفرَّقوا دخل دارهم ، فارتحلوا عنها ، وأبعدوا ، وجاء المجنونُ عَشِيَّةَ فأشرفَ على دارهم ، فإذا هي بلاقع ، فقصدَ منزلَ ليلي الذي كان يبيتُها فيه ، فألصق صدره به ، وجعل يمرِّغُ خَدَّيه على ترابه ويبكي ويقول :



أَيَا حَرَاجَاتِ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا      بَذَى سَلَمَ لَا جَادَ كُنَّ رُبِيعَ  
وَحَيْمَاتِكَ اللَّاتِي بِنَعْرَجِ اللَّوَى      بَلِيلِنَ بَلَى لَمْ تَبْلَهْنِ رُبُوعَ  
وَذَكِّرْ أَنَّ لَيْلِي وَعِدَّتَهُ قَبْلَ أَنْ يُخْتَلَطَ أَنْ تَسْتَزِيرَهُ لَيْلَةً إِذَا وَجَدْتَ فُرْصَةً لَذَلِكَ،  
فَكُنْتُ مَدَّةَ يَرَأْسِهَا فِي الْوَفَاءِ وَهِيَ تَعِدُّهُ وَتَسَوِّفُهُ فَأَتَى أَهْلُهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَالْحَيُّ خُلُوفَ ،  
فَجَلَسَ إِلَى نِسْوَةٍ مِنْ أَهْلِهَا حَجَرَةً مِنْهَا ، حَيْثُ تَسْمَعُ كَلَامَهُ ، فَنَادَتْهُنَّ طَوِيلًا ثُمَّ  
قَالَ : « أَلَا أُنْشِدُكُمْ آيَاتًا أَحَدَتْهُنَّ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ » قَالْنَ : « بَلَى » فَأَنْشَدَهُنَّ :

يَا لَرَجَّالٍ لَهْمَ بَاتَ يَعْرُونِي      مُسْتَطَرَفٍ وَقَدِيمٍ كَادَ يَبْلِينِي  
مَنْ عَاذِرِي مِنْ غَرِيمٍ غَيْرِ ذِي عُسْرِ      يَا بِي فَيَمْطُلُنِي دَيْنِي وَيَلَوِينِي  
لَا يَنْكُرُ الْبَعْضُ <sup>(١)</sup> مِنْ حَقِّي فَيَجْحَدُهُ      وَلَا يَحْدِثُنِي أَنْ سَوِّفَ يَقْضِيَنِي  
وَمَا كَشْكْرِي شُكْرُ لَوْ يَوَافِقُنِي      وَلَا مُنَايَ سِوَاهُ لَوْ يَوَافِقُنِي <sup>(٢)</sup>  
أَطْعَمْتُهُ وَعَصَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ      فِي أَمْرِهِ وَهَوَاهُ وَهُوَ يَعْصِيَنِي  
خَيْرِي لِمَنْ يَبْتَغِي خَيْرِي وَيَأْمُلُهُ      مِنْ دُونِ شَرِّي وَشَرِي غَيْرُ مَأْمُونِ  
وَمَا أَشَارُكَ فِي أَمْرِي أَخَا ضَعْفٍ      وَلَا أَقُولُ أَخِي مِنْ لَا بُؤَاتِبِنِي  
فَقَالْنَ لَهُ : « مَا أَنْصَفَكَ الْغَرِيمُ الَّذِي ذَكَرْتَهُ » . وَجَعَلْنَ يَتَضَاحَكْنَ ، وَهُوَ

يَبْكِي ، فَاسْتَحْيَتْ لَيْلِي مِنْهُمْ وَرَقَّتْ حَتَّى بَكَتْ وَقَامَتْ إِلَى بَيْتِهَا وَانْصَرَفَ هُوَ .  
وَكَانَ لِلْمَجْنُونِ ابْنِ أَعْمَى يَأْتِيَانَهُ فَيَحْدِثَانَهُ وَيَسْأَلَانَهُ وَيُؤْنِسَانَهُ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمَا  
يَوْمًا وَهِيَ جَالِسَانِ ، فَقَالَا لَهُ : « يَا أَبَا الْمَهْدِيِّ ، أَلَا تَجْلِسُ ؟ » فَقَالَ : « لَا بَلْ أَمْضِي  
إِلَى مَنْزِلِ لَيْلِي فَأَتُوسِّمُهُ وَأَرَى أَثَرَهَا فِيهِ ، فَأَشْفِي بَعْضَ مَا فِي صَدْرِي » ، فَقَالَا لَهُ :  
« فَجِنِّ مَعَكُمْ » . فَقَالَ : « إِذَا فَعَلْتُمَا فِكْرَ مَتَانِي <sup>(٣)</sup> وَأَحْسَنْتُمَا » فَقَامَا مَعَهُ حَتَّى أَتَى

(١) لَا يَبْعُدُ النِّقْدَ ، الْأَغَانِي .

(٢) يَوَافِقُنِي ، الْأَغَانِي : يَوَافِقُنِي ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٣) أَكْرَمْتُمَا ، الْأَغَانِي .

دار ليلي ، فوقف فيها طويلا يتتبع آثارها ، ويقف في موضع موضع ويبكي ،  
ثم قال :

يا صاحبي المأبى بمنزلة قد مرّ حين عليها أيّما حين  
إني أرى رجّات الحبّ قاتلتى وكان في بدّنها ما كان يكفيني  
لا خير في الحبّ ليست فيه قارعة كأنّ صاحبها في نزع موتوف  
إن قال عذّاله : مهلاً فلان لهم قال الهوى : غيرُ هذا القولِ يعنيني  
ألقى من الحبّ ناراً<sup>(١)</sup> فيقتلني وللرجاء بشاشات فتحييني

قيل لقيس بن الملوح قبل أن يُخالط : ما عجبُ شيء أصابك في وجدك بليلى ؟  
قال : طرقتنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا لهم أدم ، فبمئني أبي إلى منزل أبي ليلي ،  
وقال : « اطلب لنا منهم أدماً » ، فأتيتُهُ فوفقت على خبائه وصحت به ، فقال لي :  
« ما شأنك ؟ » فقلتُ : « طرقتنا أضياف ولا أدم لنا ؛ فأرسلني أبي أطلب منك  
أدماً » ؛ فقال : « يا ليلي ، أخرجي إليه ذلك النّحى فاملئي له إناء من السمن » ،  
فأخرجته ، ومعى قعب ، فجعلت تصبّ السمن لي فيه وتحدث ، فألهانا الحديث وهي تصبّ  
السمن وقد امتلأ القعب ، ولم نعلم جميعاً وهو يسيل حتى استنقعت أرجلنا من السمن .  
قال : وأتيتهم مرّة ثانية أطلب ناراً وأنا متلفّع ببرد لي ، فأخرجت لي ناراً  
في عُظبة فأعطتنيها ، ووقفنا نتحدث ، فلما احترقت المُطْبة خرفت من بردى ،  
وجعلت النار فيها ، فسلما<sup>(٢)</sup> احترقت خرفت أخرى وأذكيت بها النار حتى لم يبق  
من البرد إلا ما وارى عورتى ، وما أعقل ما أصنع .

(١) اليأس ناراً ، الأغاني .

(٢) فلما ، الخطوطان .

ومن شعره فيها :

أُستَقْبِلِي رِيحَ<sup>(١)</sup> الصَّبَا ثم شائقُ      بَرْدِ ثَنَائِيَا أمَّ حَسَّانٍ شَائِقُ  
كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا النِّجْمَ شَجَّهَا      بَمَاءِ النَّدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَاتِقُ  
وَمَا ذَفَعَتْهُ إِلَّا بِعَيْنِي تَفَرُّسَا      كَمَا شِيمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ  
وقيل : إن هذه الأبيات لنُصَيْب .

قال إبراهيم بن سعد الزُّهْرِي : أتاني رجل من عُذْرَةِ لِحَاجَةِ ، فَجَرَى ذِكْرَ  
العشق والعشاق ، فقلت له : « أنتم أرقُّ قلوباً أم بنو عامر ؟ » ، فقال : « إنا لأرقُّ  
الناس قلوباً ، ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونتها » .

ومن شعره فيها :

طَمَعْتُ بَلِيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا      تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الطَّامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ      شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَارِعُ

قال محمد بن سلام : قضى عُبَيْدُ اللَّهِ بن محمد بن الحَسَن بن الحرِّ العنبري على رجل  
من قومه قضيةً أوجبها الحكم ، فظنَّ العنبريُّ أن عبيدَ اللَّهِ تحامل عليه ، فانصرف  
مُغْضَبًا ، ثم لقيه في طريق فأخذ بلبجام بَعْلَتِهِ ، وكان شديدًا أَيْدًا ، فقال له :  
إِيْهِ يَا عُبَيْدَ اللَّهِ :

طَمَعْتُ بَلِيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا      تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الطَّامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ      شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَارِعُ<sup>(٢)</sup>  
فقال له عبيدُ اللَّهِ : خُلِّ عَنْ الْبَغْلَةَ فُخِّلَاها .

قال يونس<sup>(٣)</sup> النحوي : لما اخْتَلَطَ عقل المجنون قيسٍ ، وترك الطعام والشراب ،

(١) نفح ، الأغاني .

(٢) البيت ، في الأغاني ، بعد : « فقال عبيد الله » .

(٣) أبو يونس ، المخطوطان .

مضت أمه إلى ليلي فقالت : « إن قيساً قد ذهب عقله وترك المطعم والمشرب ،  
فلوجئته وقتاً لرجوت أن يثوب إليه بمض عقله » ، فقالت ليلي : « أما نهاراً فلا ،  
لأنني لا آمن قومي على نفسي ، ولكن ليلاً » ، فأنته فقالت : « يا قيس ، إن أمك  
ترغم أنك قد جُنت من أجل ، وتركت المطعم والمشرب ، فاتق الله وابق على نفسك » ،  
فبكي وقال :

قالت : جُنت على رأسي ، فقلت لها الحب أعظم ممّا بالجانين  
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع المجنون في الحين  
قال : فبكت معه ، وتحدثوا حتى كاد الصبح أن يسفر . ثم ودّعته وانصرفت .  
فكان آخر عهده بها .

قال القحّدمي : لما قال المجنون :

خليل لا والله لا أملك الذي قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها فملا بشيء غير ليلى ابتلايا  
سلب عقله . وقيل : إنه لما قال هذا البيت مرض <sup>(١)</sup> . وقيل : إنه لما قال البيتين  
نودي في الليل : « أنت المتسخط لقضاء الله والمتعرض أحكامه » فأحس عقله  
فتوحش منذ تلك الليلة ، وذهب مع الوحش على وجهه ، وقيل : إنه سمى المجنون  
لقوله :

مابال قلبك يا مجنون قد خلعا في حب من لا ترى في نيّله طمعا  
الحب والود نيطا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابّتين معا  
وقال الأصمعي : لم يكن مجنوناً ولكن جفنه العشق ، وأنشد له :  
يسمونني المجنون حين يروني نعم ، بي من ليلى الغداة جنون

وقال المُتَبَي : إنا سَمِىَ المَجْنُونُ لقوله :

يقول أناسٌ : علَّ مَجْنُونٌ عامرٌ يروم سلَواً ، قلت : أُنِّى لما يبا

وقد لامنى فى حبِّ ليلى قِرابتى أخى وابنُ عُمى وابنُ خالى وخاليا

يقولون : ليلى أهلُ بيتِ عداوةٍ بنفسى ليلى من عدوى وماليا

ومن قوله فيها :

ألا ليت ليلى أطفأت حرَّ زَفَرَةٍ أعالجها لا أستطيع لها رداً

إذا الريح من نحو الحى نَسَمَتَ لنا وَجَدْتُ لجراها ومَنَسَمَها برداً

على كبدٍ قد كاد يبدى بها الهوى ندوباً ، وبعض القوم يحسبني جَلداً

ويروى هذا البيت الثالث لابن هرمة .

وكان المَجْنُونُ كَليفاً بمحادثَةِ النساءِ صبّاً بهن ، فبلغه خبرُ ليلى وبعثت له ، فصبا إليها وعزم على زيارتها ، فتأهبَ لذلك ، ولبسَ أخفَ ثيابه ، ورجلٌ مُجَمَّته ، وارتحلَ ناقةً كريمةً برَّحلٍ حسن ، وتقلَّدَ سيفه ، وأتاها فسَلَّمَ فردَّتْ ، وتحدَّثا وكلَّ واحد منهما مقبل على صاحبه حتى أمسيا ، ثم انصرف إلى أهله فبات بأطول ليلة ، ثم عاد إليها لما أصبح فلم يزل عندها حتى أمسى فانصرف إلى أهله ، واجتهد أن يُغِمِّضَ فلم يقدر على ذلك ، فذلك حيث يقول :

نهارى نهارُ الناسِ حتى إذا بدا لى الليلُ هزَّتْنى إليكِ المضاجعُ

أَقضَى نهارى بالحديثِ وبالمُنَى ويجمَعُنِى والهمُّ بالليلِ جامعُ

لقد ثبتت فى القلبِ منك محبَّةٌ كما ثبتت فى الراحتينِ الأصابعُ

قال : وأدام زيارته لها ، وترك من كان يأتيه فيتحدَّثُ إليه غيرها . وكان يأتيها فى كلِّ يوم فلا يزال عندها نهاره أجمع وينصرف ، فخرج ذات يوم يريد زيارتها ، فلما قَرُبَ من منزلها لقيته جارية عسراء ، فتطَيَّرَ منها ، وأنشأ يقول :

وكيف ترجى وصل ليلى وقد جرى  
يَجِدُّ القُوَى والوصلِ أعسرُ كاسرُ<sup>(١)</sup>  
صدِّيعُ العصا صعبُ الرام إذا انتحى  
لوصل امرئٍ جُدَّتْ لديه الأواصر  
ثم صار إليها في غَدٍ فحدَّثها بقصته وطيرته وأنه يخاف تغيُّرَ عهده ، وشكا  
وبكى ، فقالت : « لا تُرْع ؛ حاشَ الله من تغيُّرِ عهدي ، لا يكون ذلك أبداً »  
فحدَّثها بقيةَ يومه ، ووقع في قلبها منه ما وقع في قلبه لها ، فجاءها يوماً فحدَّثها  
فأعرضت عنه ، وأقبلت على غيره بمحدثها . تريد بذلك محنته وأن تلم ما في قلبه لها ،  
فجزع جزعاً شديداً عُرِفَ عليه ، فلما خافت عليه أقبلت عليه كالمسيرة له وقالت :  
كلانا مُظهِرٌ للناس بفضا وكلٌّ عند صاحبه مَكِين

الآيات المتقدمة . فسرى عنه ، وعلم ما في قلبها ، وقالت : « إنما أردت أن  
أمتحنك والذي لك عندي أكثرُ من الذي لى عندك ، وأعطى الله عهداً إن أنا  
جالستُ بعد يومى هذا رجلاً سواك ، حتى أذوق الموت ، إلا أن أكره عليه »  
فانصرف عشيّةً وهو أشدُّ الناس سروراً وأقرُّهم عينا ، وأنشأ يقول :

كأنَّ هواها تاركى بمضلةً من الأرض ؛ لا مالٌ لى ولا أهلٌ  
ولا أحدٌ أفضى إليه وصيتى ولا صاحبٌ إلا المطيَّة والرحلُ  
محاجبها حبُّ الألى كنَّ قبلها وحلَّت مكاناً لم يكن حُلٌّ من قبل  
لما حُجِبَتْ ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها ، وخطبها رجل  
من نقيب مؤسِّر فزَّوجوه ، وأخفوا ذلك عن المجنون ، ثم نَمِيَ إليه طَرَفٌ منه لم  
يتحقَّق ، فقال :

دعوتُ إلهي دعوةً ما جهلتها وربُّي بما يُخفى الضميرُ بصيرُ  
إنَّ كان يُهدى برْدُ أنيابها العلى لأفقرَ مني إننى لفقيرُ  
وقد شاعت الأخبار أن قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشيرُ

وجمل عمرُ بيتها ولا يسأل عنها ، ولا يلتفت إليها ، ويقول إذا جاوزه :  
 ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوره      وقد حلَّه شخصٌ إلى حبيب  
 هجرتك إشفاقاً وزرتك خافياً      وفيك على الدهر منك رقيب  
 سأستعقب الأيام فيك لهما      يوم سرور في الزمان تؤوب  
 وقال فيها أيضاً :

ألا إن ليلى العامرية أصبحت      تقطّعُ إلا من ثَقِيفٍ حباً لها  
 همُ حبسوها محبسَ البدنِ وابتغى      بها المالَ أقوامٌ ، ألا قلّ مالها  
 وبلنه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثقيف ، فقال :

كأنَّ القلبَ ليلةٌ قيل يُغْدَى      بليلى العامرية أو يُراح  
 قطاةٌ عزَّها شركُ فباتت      تجاذبه وقد علقَ الجفاح  
 ولما نقلت إلى الثقيف قال :

طربتُ وشاقتُني الحولُ الدَّوافع      غداةً غداً<sup>(١)</sup> بالبين أسفَعُ نازع  
 شحافاه نعباً بالفراق كأنَّه      جريبٌ<sup>(٢)</sup> سَلِيبُ نازحُ الدار جازعُ  
 فقلتُ بلى ! قد بينَ الأمرُ فأنصرف      وقد راعنا بالبين<sup>(٣)</sup> قبلَكَ رائِع  
 سُقيتَ سماماً من غرابٍ ، فإننى      تبَيَّنْتُ ما خَبَّرْتَ مذ أنتَ واقع  
 ألم تر أنى لا محبُّ ألومه      ولا يبدِّلُ بعدهم أنا قانع  
 ألم تر أن الحى<sup>(٤)</sup> فى رَوْنقِ الضحى

(١) دعا ، الأغاني .

(٢) غريب ، المخطوطتان .

(٣) بالأمر ، المخطوطتان .

(٤) دار الحى ، الأغاني .

وقد يتنأى الإف من بعد قُربه      ويصدع ما بين الخليطين صاعد  
وكم من هوى أو جيرة قد ألفتهم      زماناً فلم يمنعهم البين مانع  
لما حج أبو المجنون بابنه ليدعو الله له في المرقف أن يمافيه ، كان معه ابن عمه زياد  
ابن كعب بن مُزاحم ، فرَّ بحمامة تدعو على أيكته فوقف يبكي ، فقال له زياد : « أَيْ  
شَيْءٌ هَذَا ؟ مَا يَبْكِيكَ ؟ سِرِّ بِنَا حَتَّى نَلْحَقَ الرَّفْقَةَ » فقال قيس :

أَنْ هَتَفْتُ يَوْمًا بِوَادٍ حَمَامَةٍ      بَكَيْتَ وَلَمْ يَمْعِدْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ  
دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ بَعْدَ مَا عَلَتِ الضُّحَى      فَهَاجَتْ لِي الْأَحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ  
تَفَنَّى الضُّحَى وَالصَّبْحُ فِي مُرَحَجِنَةٍ      كَثَافِ الْأَعَالَى تَحْتَهَا الْمَاءُ حَائِرُ  
يَقُولُ زِيَادٌ إِذْ رَأَى الْحَيَّ هَجَرُوا      أَرَى الْحَيَّ قَدْ سَارُوا ، فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ  
وَإِنِّي وَإِنْ غَالَ التَّقَادُمُ حَاجَتِي      مُلِمٌّ عَلَى أَوْطَانٍ لَيْلِي فَنَظَرُ  
كَانَ الْمَجْنُونُ وَلَيْلِي وَهِيَ صَبِيَّانِ رَعِيَانِ غَمًّا لِأَهْلَاهُمَا ، عِنْدَ جَبَلٍ فِي بِلَادِهَا يُقَالُ  
لَهُ : التَّوْبَادُ ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجِيءُ إِلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيَقِيمُ فِيهِ ، فَإِذَا  
تَذَكَّرَ أَيَّامَ كَانَ يُطِيفُ بِهِ هُوَ وَلَيْلِي جَزَعٌ وَاسْتَوْحَشَ فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ ، حَتَّى يَأْتِي  
نَوَاحِيَ الشَّامِ ، فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رَأَى بِلَادًا لَا يَعْرِفُهَا فَيَقُولُ لِلنَّاسِ : « بَابِي أَنْتُمْ  
أَيْنَ التَّوْبَادُ ، جَبَلٌ فِي أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ » فَيَقَالُ لَهُ : « وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي  
عَامِرٍ ؟ أَنْتَ بِالشَّامِ عَلَيْكَ بَنَجَمٌ كَذَا فَأَمَّهُ » فَيَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ نَحْوَ ذَلِكَ النَّجْمِ ،  
حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ الْبَيْنِ ، فَيَرَى بِلَادًا لَا يَعْرِفُهَا ، وَقَوْمًا يَنْكُرُهُمْ ، فَيَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّوْبَادِ  
مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، فَيَقُولُونَ لَهُ : « وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ عَلَيْكَ بَنَجَمٌ  
كَذَا » فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقَعَ عَلَى التَّوْبَادِ . فَإِذَا رَأَاهُ قَالَ :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ      وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتُ  
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ      وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فِدْعَانِي  
وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جِيرَةٌ      وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرِّ مِنْذُ زَمَانِ



فقال: مَضُوا واستودِعوك ديارهم      ومن ذا الذى يبق على الحدَثان  
وإنى لأبكي اليوم من حَذَرى غداً      فراقك والحَيَّان يا تَلَفان<sup>(١)</sup>

قال هارون بن موسى : قلت لعبد العزيز<sup>(٢)</sup> بن طلحة المخزومي : من أشعرُ من قال  
شعراً في منى عرفات ؟ فقال : أحبابنا القُرشيون . ولقد أحسن المجنونُ حيثُ يقول :

وداعٍ دعا إذ نحنُ بالخَيْفِ من مَنى      فهيجَ أطراب الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم لَيْلى غيرُها فكأنما      أطار بليلى طائراً كان فى صدرى  
ومما قال قيس أيضاً فى ليلى - وقيل : كانت كنيتهما أم عمرو :

أبى القلب إلا حبَّها عامريةً      لها كنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تكاد يدى تَندى إذا مالمستها      وينبتُ فى أطرافها الورقُ الأخضر  
ومن شعره فيها :

وأحيسُ عنك النفسَ والنفسُ صَبَّةٌ      بذكرك<sup>(٣)</sup> والمشى إليك قريبُ  
خافَةٌ أن يسمَى الوُشاةُ بِطَنَّةٍ      وأحرُسكم أن يَسْتَرِبَ مُرِبُ  
أقد جعلتُ نفسى - وأنتَ اجترمتَه      وكنتَ أعزَّ الناس - عنك تطيبُ  
فلو شئتُ لم أَغْضَبْ عليك ولم يَزَلْ      لك الدهرُ منى ما حيتُ تُصيبُ  
أما والذى أبلى السرائرَ كلَّها      ويعلمُ ما يبدو بها وَيَغيبُ  
لقد كُنتَ ممن تصطفى النفسُ خُلَّةً      لها دون خُلَّان الصفاء حُجُوبُ

قال أبو الحسن الينبعى : بيئاً أنا وصديقٌ لى من قريش نمشى بالبلات إذا ظَلَّ  
فى القمر ، فسمعتُ إحداهن تقول : « هو هو » ، فقالت لها الأخرى : « إى والله  
إنه لهو » ، فدنت منى ثم قالت : « يا كهل ، قل لهذا الذى معك :

(١) مجتمعان ، الأغاني .

(٢) لعبد العزيز ، المخطوطتان : لغرير ، الأغاني .

(٣) بذكراك ، الأغاني .

لَيْسَتْ لِيَا لَيْكَ فِي خَاخٍ بِمَائِدَةٍ كَمَا عَهَدْتَ وَلَا أَيَّامُ ذِي سَلَمٍ  
فَقُلْتُ : « أَجِبْ ، فَقَدْ سَمِعْتُ » . فَقَالَ : « قَدْ وَاللَّهِ قَطَعَ بِي وَأُرْتِجَ عَلَيَّ  
فَأَجِبْ عَنِّي » فَقُلْتُ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ إِذَا وَطَّئْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
ثُمَّ مَضِينَا حَتَّى إِذَا كُنَّا بِمَقْشَرَقٍ طَرِيقَيْنِ مَضَى الْهَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَمَضِينَا إِلَى  
مَنْزِلِي ، فَإِذَا أَنَا بِبُجُورِيَّةٍ تَجَذِبُ رِدَائِي <sup>(١)</sup> ، فَالْتَقَيْتُ فَقَالَتْ لِي : « الْمَرَأَةُ الَّتِي كَلَّمْتَهَا  
تَدْعُوكَ » فَضَيْتُ مَعَهَا حَتَّى دَخَلْتُ دَارًا وَاسِعَةً ، ثُمَّ صَرْتُ إِلَى بَيْتٍ فِيهِ حَصِيرٌ ،  
وَوُثِنَتْ لِي وَسَادَةٌ فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لِي : « أَنْتَ الْحَجِيبُ ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » .  
قَالَتْ : « مَا كَانَ أَفْظَّ جَوَابِكَ وَأَغْلَظَهُ » فَقُلْتُ : « مَا حَضَرَنِي غَيْرُهُ » فَسَكَتَتْ ، ثُمَّ  
قَالَتْ : « لَا ، وَاللَّهِ ، مَا خَلَقَ اللَّهُ خَلْقًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ إِنْسَانٍ كَانَ مَعَكَ » . فَقُلْتُ :  
« أَنَا الضَّامِنُ لَكَ عِنْدَ مَا تَحْبِبِينَ » فَقَالَتْ : « هَيْهَاتَ أَنْ يَقَعَ بِذَلِكَ وَفَاءً » . فَقُلْتُ :  
« وَأَنَا الضَّامِنُ ، وَعَلَى أَنْ آتِيكَ بِهِ اللَّيْلَةَ الْقَابِلَةَ » قَالَ : فَانْصَرَفَتْ فَإِذَا الْهَتَى بِيَابِي فَقُلْتُ ،  
« مَا جَاءَ بِكَ ؟ » قَالَ : « ظَنَنْتُ أَنَّهَا سَتَرْسِلُ إِلَيْكَ ، وَسَأَلْتُ عَنْكَ فَلَمْ أَعْرِفْ  
لَكَ خَبْرًا ، فَظَنَنْتُ أَنَّكَ عِنْدَهَا ، فَجَلَسْتُ أَنْتَظِرُكَ » فَقُلْتُ لَهُ : « قَدْ كَانَ الَّذِي ظَنَنْتُ  
وَقَدْ وَعَدْتُنِي أَنْ أَمْضِيَ بِكَ إِلَيْهَا فِي اللَّيْلَةِ الْقَابِلَةِ » ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا تَهَيَّأْنَا ، وَلَمَّا جَاءَ  
اللَّيْلُ رُحْنَا إِلَيْهَا ، فَإِذَا بِهَا مُقْتَضِرَةٌ لَنَا ، فَدَخَلْنَا الدَّارَ فَإِذَا رَاحِمَةٌ طَيِّبَةٌ ، وَجَلَسَتْ قَدْ  
أَعِدَّ وَنُضِّدَ ، فَجَلَسْنَا عَلَى وَسَائِدٍ قَدْ نُزِنَتْ لَنَا ، وَجَلَسْتُ مَلِيًّا ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ مَعَاتِبَةً ،  
وَقَالَتْ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَوْمُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
فَلَوْ كَانَ قَوْلُ يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومٌ

(١) تَحَدَّثَ وَرَأَى ، الْمَخْطُوطَانِ .

ثم سكنت وسكت الفتى هنيئةً ثم قال :

غَدَرْتُ فلم أُعْدِرْ وَخُنْتُ فلم أَخُنْ      وفي بعض هذا للمحبِّ عزاء  
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثم صَرَمْتَنِي      فحُبُّكَ من قلبي إِلَيْكَ أداء  
فالتفتت إلى وقالت : « ألا تسمع ما يقول ؟ قد أخبرتك » ، فَعَمَزَتْهُ : أن كَفَّ .

فكفَّ ثم أقبلت عليه ، فقالت :

تَجَاهَلْتُ وَصَلَّى حِينَ لَجَّتْ عَمَائِي      فهلا صرمتَ الجبل إذا أنا ابصرُ  
وَلِي من قُوَى الجبل الذي قد قطعته      نصيبٌ وإذ رأيَ جميعٌ موفرُ  
ولكنمَّا أَدَبْتُ بِالصَّرَمِ بَفْتَةٍ      ولستُ على مثل الذي جئتُ أقدرُ  
فقال :

لقد جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتَ اجْتَرَمْتَهُ      وكنتِ أعزَّ الناس - عَنكَ تطيب

قال : فبِكَتَ ثم قالت : « أو قد طابت نفسك ؟ لا ، والله ما فيك بعد هذا خير » ، ثم التفتت إلى وقالت : « قد علمتُ أَنَّكَ لا تبقى بضمانك ولا يفي به عنك » .  
قال الكهَيْشَمُ بن عِدَى : إن رهطَ المجنون اجتازوا في نُجْمَةٍ لَهُمْ بحَيِّ لَيْلَى ، وقد جمعهم نَجْمَةٌ ، فرأى آيَاتَ أَهْلِهَا ولم يقدر على الإلمام بهم ، وعدل أهلُهُ إلى وَجْهَةٍ أخرى ، فقال المجنون :

لعمرك إن البيت بالقَبَلِ الذي      مررتُ ولم أَلِمُّ عليه لشائقُ  
وبالْجَزْعِ من أعلى الْجَنَيْنَةِ منزلُ      فسَيَحُ الدَّيَّ قلبي به متضايقُ  
لعمرك إن الحبَّ يا أمَّ مالِكٍ      بِقَلْبِي - برأى اللهُ منه - لِلْأَصِقُ  
يضمُّ عليه اللَّيْلُ أطرافَ حبكم      كما ضمَّ أزرار القميصِ البنائِقُ  
وماذا عَسَى الواشون أن يتحدّثوا      سِوَى أن يقولوا : إِنَّنِي لك عاشقُ  
نعم صَدَقَ الواشون ، أَنْتَ حَبِيبَةٌ      إِلَيَّ وإن لم تصفُ منك الخلاقُ  
دخلت ليل على جارة لها من عُقِيلٍ ، وفي يدها مسواك تستاك به ، فتنفست

ثم قالت: «سقى الله من أهدى لى هذا السواك»، فقالت لها جارتها: «ومن هو؟»  
 قالت: «قيسُ بن الملوِّح، وبكت، ثم نزعَت ثيابها تغتسل، فقالت: «ويحه! لقد علّق منى بما أهلكه، من غير أن يستحق»<sup>(١)</sup> ذلك، فنشدتك الله، صدق في صفتي أم كذب؟» فقالت: «لا، والله، قد صدق». وبلغ المجنون ذلك، فبكى وأنشأ يقول:

نُبِّئْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نَبْخُلُهَا      قالت: سقى المزنُ غيثاً منزلاً خرباً  
 وَحَبْدًا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ لَهُ<sup>(٢)</sup>      يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ الْمَوْسِمِ الْمُقْبَا  
 قالت لجارتها يوماً تسألها      لما استَحَمَّتْ وَأَلْقَتْ عِنْدَهَا السَّلْبَا  
 يا عمرُك الله إلا قلتِ صادقَةً      أصادقاً وصف المجنونُ أم كَذِباً

حدث رجل من بنى عامر قال: مُطِرْنَا مطراً شديداً في ربيع ارتبعمناه، ودام المطر ثلاثاً، ثم أصبحنا في اليوم الرابع على صحوة، وخرج الناسُ يمشون على الوادى، فرأيتُ رجلاً جالساً حجرة وحده، فقصدته فإذا هو المجنون، جالسٌ وحده يبكي، فوعظته وكلته طويلاً، وهو ساكت، ثم رفع رأسه إلى فأنشدنى بصوت حزين لا أنساه أبداً وحرقته:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَانِ السَّيْلُ إِذْ جَرَى      وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقْلَى غُرُوبِ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَتُ أَنَّهُ      يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبِ  
 يَكُونُ أَجَا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى      إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبِكُمْ فَيُطِيبِ  
 أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ<sup>(٣)</sup> عَامِرِ      أَلَا كُلَّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبِ  
 وَإِنَّ الْكُتَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى      إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبِ

(١) استحق، الأغاني.

(٢) به، الأغاني.

(٣) أم، المخطوطان.

فلا خيرَ في الدنيا إذا أنتَ لم تَزُرْ حبيباً ولم يطربْ إليك حبيبٌ  
وأول القصيدة :

ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوره      وهجرانه مَنى إليهِ ذنوب  
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً      وفيك على الدهر منك رقيب  
سأسْتَمِطُ الأَيَّامَ فيك لعلها      بيومٍ سرورٍ في هواك تُثِيبُ  
وأفردتُ إفرادَ الطريدِ وباعدت      إلى النفس حاجتُ وهنَّ قريب  
لئن حال ناسٌ دون ليلٍ لرَبِّما      أتى اليأسُ دون الأمر وهو قريب  
ومَنِّيتنِي حَتَّى إذا ما رأيتنِي      على شَرَفٍ للنَّاظِرِينَ يُرِيبُ  
صَدَدْتُ وأشمتُ العدوَّ بصرمنا      أثابك يا أَيْلَى الجزاء مُثِيبُ

مرَّ المجنونُ في بعض توخُّشه ، فصادف حَيَّ ليلي راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها وعرفته ، فصُعِقَ وسقط على وجهه ، وأقبل فتیانٌ من حَيَّ ليلي فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه إلى صدورهم ، وسألوا ليلي أن تنف له وقفةً ، فرقت لما به ، وقالت : « أما هذا فلا يجوز أن أفْتَضِّحَ به ، ولكن يا فلانةُ - ودعت أمة لها فقالت - : اذهبي إلى قيسِ فقولِي له : ليلي تقرأ عليك السلام ، وتقول لك : أَعْزِزْ عَلَيَّ بما أنتَ فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً إلى شفاءِ دائك لوقيتُكَ بنفسِي منه » فضضت الوليدة إليه فأخبرته بقولها ، فأفاق وجلس وقال : « أبلغها السلام وقولي لها : هَيَّاهُ ! إن دأى ودوائى أنت ، وإن حياتى ووفاتى فى يديك ، ولقد وكَّلتُ بى شقاءَ لازماً وبلاء طويلاً » ثم بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي : هي الشمس . ضوءها      قريبٌ ولكن فى تناولها بعد  
لقد عارضتني الريحُ منها بنفحةٍ      على كبدى من طيب أرواحها بردُ  
فما زلتُ منشِئاً على وقد مضت      أناةٌ وما عندى جواب ولا ردُ  
أُفْلَبُ بالأَيْدِيِ وأهلى بعوَلَةٍ      يَفْدُونَنِي لو يستطيعون أن يَفْدُوا

ولم يبقَ إلا الجلدُ والعظمُ عارياً      ولا عظمَ لى إن دام ذاك ولا جلد  
أدنى مالٍ فى انقطاعى وغفلتى <sup>(١)</sup>      إليك ثوابُ منك دينٌ ولا نقد  
عدينى - بنفسى أنتِ - وعداً قريباً      جلا كربة المكروب عن قلبه الوعدُ  
وقد يُبتلى قومٌ ولا كِبائيتى      ولا مثلَ جدِّى فى الشقاء بكم جدٌ  
غزَّتنى جنود الحبِّ من كل جانبٍ      إذا كان من جُند قُفول أتى جند  
وقيل : كان سبب توخُّش المجنون أنه كان يوماً بضريَّة جالسا وحده إذ ناداه  
مُزادٍ من الجبل :

كلانا يا أخى "يُحبُّ لىلى      بقى وفيك من لىلى الترابُ  
لقد خَبَلتُ فؤادك ثم باتت <sup>(٢)</sup>      بقلبي فهو مهموم مصاب  
قال : فتنفس الصُّمءاء ثم غشى عليه ، وكان هذا سبب توخُّشه فلم يره أحد حتى  
وجده نوفل بن مساحق ، قال : قدِمْتُ البادية فسألت عنه فقبل لى : توخَّش وما لنا  
به عهد ، ولا ندرى أين هو صار ، فخرجتُ يوماً للصيد ومعى جماعة من أصحابى ،  
حتى إذا كنت بناحية الحمى إذ نحن بأراكة عظيمة قد بدا منها قطيعٌ من الظباء ،  
فيها شخصٌ إنسان يُرى من خلل تلك الأراكة ، فمَجِب أصحابى من ذلك ، فعرَفْتُهُ  
وأنتبه ، وعلِمْتُ أنه المجنون الذى خَبَرْتُ عنه ، فنزلتُ عن دابَّتِي وتَخَفَّفتُ من ثيابى ،  
وخرجتُ أمشى رويداً حتَّى أتيت الأراكة ، فارتقيت حتى صرتُ إلى أعلاها ،  
وأشرفتُ عليه وعلى الظباء ، وإذا به قد تدلَّى الشعر على وجهه ، فلم أكُد أعرفه  
إلا بعد تأمل شديد ، وهو برَّاعى من ثمر تلك الأراكة ، فرفع رأسه فتمثلت بيبيتٍ  
من شعره :

أتبكي على لىلى ونفسك باعدت      مكانك من لىلى وشعبا كما معا

(١) وغربى ، الأغاني .

(٢) نلت ، الأغاني .

قال : فنفرت الأطباء ، واندفع في باقي القصيدة ينشدوها ، فما أنسى نعمته وحسن

صوته يقول :

فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائماً      وتجزعَ أن داعى الصبابة أسما  
بكتَ عينيَ اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبكتنا معا  
وأذكرُ أيامَ الحلى ثم أنثى      على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيقاتُ الحمى برواجعٍ      إليك ولكن خلَّ عينك تدمعا  
ثم سقط مغشياً عليه فتمثلتُ بقوله :

يادار ليلي بسقط الحى قد درست      إلا الثمام وإلا موقد النار  
ما تفتأ الدهر من ليل تموت كذا      في موقف وقفته أو على دار  
قال : فرفع رأسه إلى وقال لى : « من أنت حيّاك الله ؟ » فقلت : أنا نوفل بن

مُساحق « فحيّانى ، فقلت له : « ما أحدثت بعدى ؟ » فأنشدنى :

ألا حُجِبَتْ ليلي وآلى أميرها      على يميناً جاهدا لا أزورها  
وأوعدنى فيها رجالٌ أبومُ      أبى وأبوها خُشَّتْ لى صدورُها  
على غير جُرمٍ غير أنى أحبها      وأن فؤادى رهنها وأسيرها  
ثم سمنحت له ظباء فقام يعدو فى إثرها حتى لحقها فضى معها .

ومن شعره فيها :

أعدُّ الليالى ليلةً بعد ليلةٍ      وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ الليالى  
أرانى إذا صليت يمتُّ نحوها      بوجهى وإن كان المصلّى ورائى  
وما بى إثراك ولكن حبها      مكان<sup>(١)</sup> الشجى أعى الطيب المداوى  
أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أوكان منه مُدانى  
وخبرتمانى أن تياء منزلٌ      ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

(١) كمود ، الأغانى ( وفى بعض نسخة : لمان ) .

فهذى مشهور الصيف عنا قد انقضت  
ولو كان واش باليامة يبتسه  
وماذا لهم - لا أحسن الله حفظهم -  
فأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي  
أمضوبة ليلى على أن أورورها  
هي السحر إلا أن للسحر رقية  
قال الهيثم : مرّ المجنون بوادي أيام الربيع وحامه يتجاوب ، فقال :

ألا يا حمام الأنيك مالك باكيًا  
أفارت إلها أم جفأك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت  
هتوف الضحى بين العُصون طروب  
تجاوب ورقا قد أرنت بصوتها (١)  
فكل لكل مسعد ومجيب

وقيل : إن رجلاً من بني جمدة كان أخا وخلاً للمجنون ، مرّ به وهو جالس  
يخطّ في الأرض ويعبث بالحصى ، فسلم عليه وجلس عنده وأقبل يخاطبه ويمطّهُ  
ويسلّيه ، وهو ينظر إليه ويعبث بيده كما كان يعبث ، وهو مفكر قد غمره ما هو  
فيه ، فلما طال خطابه إياه قال له : « يا أخى ما علمت أنك تكلمنى فاعذرني ، فإني  
كما ترى مذهبٌ بي مشترك اللب » . وبكى ثم أنشد :

وشغلت عن فهم الحديث سوى  
وأديهم لحظ محدثي ليري  
ما كان منك فإنه شغلي  
أن قد فهمت وعندكم عقلي  
كان زوج ليلى وأبوها خرجا في أمرٍ  
طرق الحى إلى مكة ، فأرسلت ليلى أمة  
لها إلى المجنون فدعته لها ، فأقام عندها ليلةً وأخرجته في السحر ، وقالت له : « صر  
إلى في كل ليلة ما دام القوم سقرا » ، فكان يمتثل إليها حتى قدّموا ، وقال فيها  
في آخر ليلة لقيها وودّعته :

(١) هكذا في الأصل . ولعلها « حضرموت »

(٢) أذن لصوتها ، الأغاني .



تَمَّتْ بِاِيلي . إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ      من الهام يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ حَامِهَا  
تَمَّتْ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْقَوْمَ إِيَّاهُمْ      متى رَجَعُوا يَحْمَرُّ عَلَيْكَ كَلَامُهَا  
حَدَّثَ بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ : قِيلَ لِلْمَجْنُونِ : « أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ »  
قَالَ : « لَيْلِي » . قَالُوا : « دَعُ لَيْلِي فَقَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا عِنْدَكَ ، وَلَكِنْ سِوَاهَا » . قَالَ :  
« وَاللَّهِ مَا أُعْجِبُنِي شَيْءٌ قَطَّ فذكرْتُ لَيْلِي إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ  
عِنْدِي ، عَيْرَ أَنْيُّ رَأَيْتُ ظَبِيًّا مَرَّةً فَقَاتَلْتُهُ ، وَذكرْتُ لَيْلِي لِحُجْلِ يَزْدَادَ فِي عَيْنِي ، ثُمَّ إِنَّهُ  
عَارِضُهُ ذَنْبٌ وَهَرَبَ مِنْهُ وَتَبِعَهُ ، حَتَّى اخْتَفِيَ عَنِّي ، فَوَجَدْتُ الذَّنْبَ قَدِصَرَعَهُ وَأَكَلَ  
بَعْضُهُ فَرَمِيَتْهُ بِهِمْ فَأَخْطَأَ مَقْتَلَهُ ، وَبَقِرْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتَ مِنْهُ مَا أَكَلَ ، ثُمَّ جَمَعْتُهُ  
إِلَى بَقِيَّةِ سِلَاحِهِ فدفَنْتُهُ ، وَأَحْرَقْتُ الذَّنْبَ ، وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

أَبِي اللَّهِ أَنْ يَبْقَى لِحْيَةٍ بِشَاشَةٍ      فصبراً على ما شاءه الله لي صبراً  
رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَمِي وَسْطَ رَوْضَةٍ      فقلت : أرى لَيْلِي تَرَاءَتْ لَنَا ظُهُرًا  
فِيَا ظَبِيَّ كُلَّ رَغْدًا هَنِيئًا وَلَا تَخَفْ      فَإِنَّكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرَ  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَذَنْبٌ قَدْ انْتَحَى      فَأَعْلَقَ فِي أَخْشَائِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَ  
فَبَوَّاتُ سَهْمِي فِي كَتُومٍ غَمَزَتْهَا      نَحَالِطَ سَهْمِي مَهْجَةُ الذَّنْبِ وَالنَّحْرَ  
فَأَذْهَبَ غِيظِي قَتْلَهُ وَشَفَى الْجَوَى      بِقَلْبِي . إِنْ الْحُرَّ قَدْ يَدْرِكُ الْوَرَا  
وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوَحُّشِهِ <sup>(١)</sup> أَنْ زَوْجَ لَيْلِي ذَكَرَهُ وَقَالَ : « أَوْ بَلَغَ مِنْ قَدَرِ

قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ أَنْ يَدْعِيَ حَبَّةَ لَيْلِي وَيَفْوَهَ بِاسْمِهَا <sup>(٢)</sup> ؟ » فَقَالَ لِيَغِيْظَهُ بِذَلِكَ :  
فَإِنْ كَانَ فِيكُمْ بَعْلٌ لَيْلِي فَإِنِّي      وَذِي الْعَرْشِ قَدْ قَبِلْتُ لَيْلِي ثَمَانِيَا  
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا      وَعِشْرُونَ مِنْهَا إصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا

(١) توجعه ، المخطوطتان .

(٢) وبنوه ، الأغاني .

أليس من البلوى التى لاشوى<sup>(١)</sup> لها  
 ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا  
 أسائلكم هل سألَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا  
 ألا يا حمَامَى قَصِرِ وَدَّانَ حِجَّتُمَا  
 وأبكِتُمَانِي وَسَطَ أَهْلِي وَلَمْ أَكُنْ  
 فوالله إني لا أحبُّ ، لِغَيْرِ أَنْ  
 ألا يا خليلي حُبُّ لَيْلَى مَجْشُمَى  
 ويآيها العَمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا  
 فإن أُنْتَمَا اسْتَطَرَبْتَا أَوْ أَرْدْتُمَا  
 بَأَنْ زُوِّجْتَ كَلْبًا وَمَا بُدِزَتْ لِيَا  
 علينا فقد أَمسى هَوَانَا يَمَانِيَا  
 وَحَبُّ إِيْلِنَا بَطْنُ نَعْمَانِ وَادِيَا  
 عَلَى الْهَوَى لَمَّا تَفَنَّنَيْتُمَا لِيَا  
 أبا لى دَمَوْعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا  
 تَحُلُّ بِهَا لَيْلَى ، الْبِرَاقُ الْأَعَالِيَا  
 حِيَاضَ النَّفَايَا أَوْ مُصِيبَى<sup>(٢)</sup> الْأَعَادِيَا  
 بَلَحْفَيْكُمَا نَمَّ اسْجَمَا عَلَّلَانِيَا  
 لِحَاقًا بِأَطْرَافِ<sup>(٣)</sup> الْغُضَا فَاتْبَعَانِيَا

خرج المجنونُ فى عِدَّةٍ من قومه يريدون سفرا ، فرَوَا فى طريقٍ متشعبٍ  
 وجهتين : إحداها ينزِلُها رَهْطُ لَيْلَى وفيها زيادةُ مرحلة ، فسألهم أن ينفدوا<sup>(٤)</sup> معه  
 إلى تلك الوجهة ، فأبوا ومضى وحده وقال :

أَتَرْكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرِهِ  
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ جَرَمَةٍ  
 عفا الله عن لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا  
 سَوَى لَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصْبُورِ  
 لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذَّمَامُ كَبِيرِ  
 عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرِ  
 إِذَا وَلَّيْتُ حَكَمًا عَلَى تَجْوَرِ

كان المجنونُ ذات ليلة جالسا مع أصحابه من بنى عمه ، وهو والهُ يَقْلُظِي وَيَتَمَلَّمَلِ ،  
 وهم يعظونه ويحدثونه ، إذ هتفت حمامةٌ فى سَرَحَةٍ كانت بإزائهم ، فوثب قائما وقال :

(١) شفاء ، المخطوطتان .

(٢) مقيدى ، الأغاني .

(٣) بأطراف ، الأغاني ( وفى بعض النسخ : بأطلال ) : باحلال ، المخطوطتان .

(٤) ينفدوا ، الأغاني .

لقد غرّرت في جُنح ليلٍ حمّامةٌ      على إلفها تبكى ، وإني لنائمٌ  
كذبتُ وبيتَ الله لو كنت عاشقاً      لما سبقتني بالبكاء الحائمُ  
ثم بكى حتى سقط على وجهه مفشياً عليه ، فافاق حتى سمّيت عليه الشمس

من غد .

لما أراد زوجُ ليلى الرحيلَ بليلى إلى بلده بلغ المجنونَ أنّه غادٍ بها فقال :  
أمرمةٌ للبين ليلى ولم تمّت      كأنّك عما قد أظلك غافل  
ستعلمُ إن شطّتهم غربةُ النوى      وزالوا بليلى أن لبّك زائل  
وأنت ممنوعُ التصبّرِ والعزّا      إذا بعمدت ممّن تحبّ المنازل

ذكر ابن الأعرابي أن نسوةً جلسنَ إلى المجنون ، فقلن له : « ما الذى دعاك  
إلى أن أحلّلتَ بنفسك ما ترى فى هوى ليلى ، فإنّما هى امرأةٌ من النساء ؟ هل لك  
فى أن تصرّف هواك عنها إلى إحدانا ، فنساعفك ونجزيك بهواك ، ويرجعَ إليك  
ما عزّب من عقلك وجسمك ؟ » فقال لهن : « لو قدرتُ على صرف الهوى عنها  
إلكنّ لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها ، وعشت فى الناس سوياً مستريحاً .  
فقلن له : « فما أعجبك منها ؟ » قال : كلُّ شىء رأيتُه وشاهدتُه وسمعتُه منها أعجبنى ،  
والله ما رأيت منها شيئاً إلا كان فى عيني حسناً ، وبقلبي علقاً ، ولقد جَهدتُ  
أن يقبّح منها شىء عندى أو يسمحَ أو يعابَ لأسلُو به عنها فلم أجِد . فقلن :  
« فصنها لنا » ، فقال :

بيضاء خالصة البياض كأنها      قرّ توسط جَنحَ ليل مُبرّد  
موسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسِدٍ      إن الجمالَ مِظَنَّةٌ للحسد  
وترى مدامعها ترقّرق مقلّة      سوداء ترغّب عن سواد الإنمِد  
قال رجل من عشيرة المجنون : « إنّي أريد الإلام بحى ليلى ، فهل تُودِعنى إليها

شيئاً ؟ » قال : « نعم : ففٍ بحيث تسمعك ، ثم قل :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 منيتك النفس حتى قد أضربها      وأبصرت خلفاً مما أمنيها  
 وساعةً منك ألهوها وإن قصرت      أشهى إلى من الدنيا وما فيها  
 ففضى الرجل ولم يزل يترقب خلوة حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال : « يا ليلي ،  
 لقد أحسن الذي يقول :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 وأنشدها الأبيات ، فبكت بكاءً طويلاً ، ثم قالت : « أبلغه السلام وقل له :  
 نفسي فداؤك لو تقسى ملكك إذا      ما كان غيرك يحويها<sup>(١)</sup> ويرضيها  
 صبراً على ما قضاه الله فيك على      مرارة في اصطباري عنك أخفيها  
 فأبلغه الفتى البيتين ، وأخبره بحالها ، فبكي حتى سقط على وجهه مغشياً ، ثم  
 أفاق وهو يقول :

عجبتُ لمرورة العذريّ أضحي      أحاديثاً لقوم بعد قوم  
 وعروة مات موتاً مستريحاً      وهما أنا ميتٌ في كل يوم  
 سأل الملوّحُ أبو المجنون رجلاً قديم من الطائف أن يمرّ بالمجنون ويجلس إليه ،  
 ويخبره أنه لقي ليلى وجلس إليها ، ووصف له صفات منها ومن كلامها يعرفها المجنون ،  
 وقال له : « حدّثه بها ، فإذا رأيته قد اشرأب لحديثك واشتهاه فعرّفه أنك ذكرته  
 لها ، فوصفت ما به فشمته وسبته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويشهرها بفعله ، وأنها  
 ما اجتمعت معه قط كما يصف » . ففعل الرجل ذلك وجاءه وأخبره بلقائهما فأقبل عليه  
 وسأله عنها فأخبره ، وهو يزداد نشاطاً ، ويثوب إليه عقله ، إلى أن أخبره بسببها إياه  
 وشمها له ، فقال وهو غير مكترث بما حكاه عنها :

تمرّ الصبا صفحاً بساكن ذى الغضا      ويصدع قلبي أن يهبّ هبوبها

إذا هبَّت الريح الشَّمال فإِنما      جَوَى بما يَهْدِي إلى جَنوبِها  
قَرِيبَةُ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ ، وَإِنَّمَا      هَوَى كُلُّ نَفْسٍ أَيْنَ حَلَّ حَبِيبِها  
وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحَكَ مَطْرَحًا      بَدَارَ قَلْبِي تُمَسِي وَأَنْتَ غَرِيبِها  
حَلَالٌ لِلَّيْلِ شُتْمُنَا وَانْتِقَاصُنَا      هَنِيئًا وَمَغْفُورٌ لِلَّيْلِ ذُنُوبِها  
وقال المجنون :

كَأَن لَمْ تَكُن لَيْلِي تَزَارُ بَنَى الْأَنْثَى      وَبِالسَّدْرِ مِنْ أَجْزَاعِ وَدَّانِ وَالنَّخْلِ  
صَدِيقٌ لَنَا فَمَا زَى غَيْرَ أَنَّهَا      تَرَى أَنْ حَبِّي قَدْ أَحْلَى لَهَا قَتْلِي  
خَرَجَ رَجُلٌ إِلَى نَاحِيَةِ الشَّامِ وَالْحِجَازِ وَمَا بَلَى تَبَاءً وَالسَّرَاةِ وَأَرْضَ نَجْدٍ فِي طَلَبِ  
بَغِيَّةٍ لَهُ ، وَإِذَا هُوَ بِحَيْمَةِ قَدْ رُفِعَتْ لَهُ ، وَقَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ ، فَعَدَلَ إِلَيْهَا وَتَنَحَّجَحَ ،  
وَإِذَا امْرَأَةٌ كَلَّمَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ : « إِنْزِلْ » ، فَتَزَلَّ وَرَاحَتْ إِلَيْهِمْ وَغَنَمَهُمْ فَإِذَا أَمْرٌ  
عَظِيمٌ ، فَقَالَتْ : « سَأُؤَاهِذَا الرَّجُلَ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ ؟ » فَقُلْتُ : « مِنْ نَاحِيَةِ نَجْدٍ  
وَتِهَامَةٍ » ، فَقَالَتْ : « أَدْخُلْ أَيْهَا الرَّجُلُ » ، فَدَخَلْتُ إِلَى نَاحِيَةِ مِنَ الْخَيْمَةِ ، فَأَرَخْتُ  
بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِتْرًا ثُمَّ قَالَتْ لِي : « يَا عَبْدَ اللَّهِ أَيْ بِلَادِ نَجْدٍ وَطُئْتُ ؟ » فَقُلْتُ : « كَلِّهَا » .  
قَالَتْ : « فَيَمَنْ نَزَلْتَ هُنَاكَ ؟ » قُلْتُ : « بَيْنِي عَامِرٌ » ، فَتَنَفَّسَتْ الصَّعْدَاءُ ، ثُمَّ  
قَالَتْ : « فَبَأَيُّ بَنَى عَامِرٍ نَزَلْتَ ؟ » قُلْتُ ؛ « بَيْنِي الْحَرِيشُ » ، فَاسْتَعْبَرَتْ ثُمَّ قَالَتْ  
« هَلْ سَمِعْتَ بِذِكْرِ فَتَى مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ : قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ ، وَيُلَقَّبُ بِالْمَجْنُونِ ؟ » فَقُلْتُ :  
« بَلَى وَاللَّهِ ، وَعَلَى أَبِيهِ نَزَاتُ ، وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ يَهِيمٌ فِي تِلْكَ الْفَيَافِي ، وَيَكُونُ مَعَ  
الْوَحْشِ لَا يَمْقَلُ وَلَا يَفْهَمُ ؛ إِلَّا أَنْ تُذَكِّرَ امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا : لَيْلَى ، فَيَسْكُنُ وَيَنْشُدُ  
أَشْعَارًا فِيهَا » قَالَ : فَرَفَعْتُ السِّتْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَإِذَا فِلَقَةٌ قَرْلَمُ تَرْعِيْنِي مِثْلَهَا ، فَبَكَتْ  
حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ قَلْبَهَا قَدْ انْصَدَعَ ، فَقُلْتُ : « أَيْهَا الْمَرْأَةُ ، أَنْقَى اللَّهُ فَا قُلْتُ بِأَسَاءَ »  
فَكَشَتْ طَوِيلًا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الْبُكَاءِ ثُمَّ قَالَتْ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ      مَتَى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ فَرَاغَ

بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكيت حتى سقطت مغشياً عليها ، فقلت لها : « من أنت يا أمة الله ،  
وما قصتك ؟ » قالت : « أنا ليل صاحبتُه ، المشؤمة عليه ، غير المواسية له » فما  
رأيتُ مثلَ حزنها ووجدتها عليه .

رُوى أن شيخاً من بنى مرّة قال : خرجتُ إلى أرض بنى عامر لألقى المجنون ،  
فدلّونى على فتى من الحى صديق المجنون وقالوا : إنه لا يأنس إلا بالمجنون ، ولا يأخذ  
أشعاره عنه غيره . فأتيتُه فسألتُه أن يدلّنى عليه فقال : « إن كنتَ تريدُ شعره  
فكلُّ شعر قاله أمس عندى ، وأنا ذاهبٌ إليه غداً ، فإن كان قال شيئاً أتيتُك به »  
فقلت : « بل تدلّنى عليه » فقال : « اطلبه فى هذه الصحارى ، فإذا رأيته فادنُ منه  
مستأنساً ، ولا تُره أنك تهابه ، فإنه يهدّدك ويتوعّدك أن يرميك بشيء ،  
فلا يروّعك ، واجلس صارفاً بصرك عنه ، والحظّه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن  
من نِفاره فأنشده شعراً غزلاً ، فإن كنتَ تروى شيئاً من شعر قيس بن ذريح  
فأنشده إياه ، فإنه يُعجّب به » . فطلبته يَومى إلى العصر ، فوجدته جالساً على رملٍ  
قد خط فيه بأصبعه خطوطاً ، فدنوتُ منه غير متقبّض ، فنفر منى نفور الوحش  
من الإنسان ، وإلى جانبه أحجارٌ فتناول حجراً ، فأعرضتُ عنه ، فكث ساعةً  
كأنه نافر يريد القيام ، فلما طال جلوسى سكنَ وأقبلَ يخطُّ بأصبعه ، فأقبلتُ عليه  
وقلت له : « أحسنَ والله قيسُ بن ذريحٍ حيث يقول :

ألا يا غرابَ البين ويحك نَبَّنا      بعلك فى ليلَى فانت خَبر  
فإن أنت لم تُخبر بشيء علمته      فلا طرَتَ إلا والجنّاح كسير  
ودرت بأعداء حبيبك فيهم      كما قد ترانى بالحبيب أدور  
فأقبل على وهو يبكى ، وقال : أحسنَ والله ، وأنا أحسنُ منه قولاً حيث أقول :

كأن القلبَ ليلةً قيل يُعدى      بليلى العامرية أو يُراح

قطاةٌ عَزَّها شَرَكُ فَبَاتَ      تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
فَلا بِاللَّيْلِ تَأْلَفُ فِي مَبِيتٍ      وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ  
قال : فَأَمْسَكَتْ عَنْهُ هُنَيْهَةً ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : أَحْسَنَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ  
حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمَنْ دَمَعَ عَيْنِيَّ بِالْبُكَاءِ      حِذَاراً لِّمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدَاً أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةً      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبِينْ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَنْ حَانَ حَائِنُ  
قال : فَبَسَكِي حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ فَاضَتْ ، وَرَأَيْتُ دُمُوعَهُ قَدْ بَلَّتْ الْأَرْضَ  
وَالرَّمْلَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : « أَحْسَنَ لِعَمْرِ اللَّهِ ، وَأَنَا أَشْعَرُ مِنْهُ حَيْثُ أَقُولُ :  
وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي      بِقَوْلِ يَحْيَى الْعَصَمِ سَهْلِ الْأَبَاطِحِ  
تَنَائَيْتَ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِيلَةٌ      وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
ثُمَّ سَنَحْتَ لَهُ ظَبِيَةً فَوَثَبَ يَمْدُودُ خَلْفَهَا حَتَّى غَابَ عَنِّي ، وَانْصَرَفَتْ . وَعَدْتُ  
مَنْ غَدٍ فُطْلِبَتْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَضَعُ لَهُ الطَّعَامَ ، فَنَظَرْتُ إِلَى الطَّعَامِ  
فَوَجَدْتُهُ بِجَاهِهِ ؛ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ مَعِي فُطْلِبْنَاهُ يَوْمَنَا  
فَلَمْ نَجِدْهُ ، وَغَدَوْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرَى أَثَرَهُ فَوَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ  
خَشِنٍ ، وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ تِلْكَ الْحِجَارَةِ ، فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَغَسَلُوهُ وَكَفَّنُوهُ وَدَفَنُوهُ .  
فَلَمْ يَبْقَ فِتَاةٌ فِي بَنِي جَمْعَةٍ وَلَا بَنِي الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجَتْ حَاسِرَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَدْعِيهِ ،  
وَاجْتَمَعَ فِتْيَانُ الْحَيِّ يَبْكُونَ أَحْرَبَ بَكَاءٍ ، وَيَنْشِجُونَ أَشَدَّ نَشِيجٍ . وَحَضَرَهُمْ حَتَّى لَيْلٍ  
مَعْرَيْنَ وَأَبُوهَا مَعَهُمْ ، فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ بَكَاءً وَجَزَعاً عَلَيْهِ ، وَجَمَلُ يَقُولُ : مَا عَلِمْتُ  
أَنَّ الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأَةً أَعْرَابِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقَبِيحِ  
الْأَحْدُوثَةِ مَا يَخَافُهُ مِثْلِي ، وَزَوَّجْتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِي ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرِي

على مثل هذا ما أخرجتهما عن يده ، ولا حتمتُ ما كان على في ذلك ، فأرُيتُ يومَ  
كان أكثرَ بالكِ وبأَكِيَّةٍ على ميّتٍ منه يومئذ ، وروى أَنَّهُم بَيْنَهُمْ يَقْلِبُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ  
إِذْ وَجَدُوا خِرْفَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ :

أَلَا أَيُّهَا الشَّمِخُ الَّذِي مَا بِنَا يَرْضَى      شَقِيَّةٌ وَلَا هَنِيَّةٌ مِنْ عَيْشِكَ الْخُفْضَا  
شَقِيَّةٌ كَمَا أَشْقَيْتَنِي وَتَرَكْتَنِي      أَهْمٌ مَعَ الْهَلَاكِ لَا أَطْعَمُ الْغَمَضَا  
كَأَنَّ فَوَادِي فِي مَخَالِيبٍ طَائِرٍ      إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلِي تَشَدُّ بِهِ قَبْضَا  
كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلَقَةٌ خَاتِمٍ      عَلَى فَمَا تَرْدَادٌ طَوَّلًا وَلَا عَرَضَا  
قَالَ بَعْضُ الْقُشَيْرِيِّينَ : مَرَرْتُ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ مُشْرِفٌ عَلَى وَادٍ فِي أَيَّامِ الرِّيعِ ،  
وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُخْتَلَطَ ، وَهُوَ يَقَعِّنِي بِشَعْرِهِ لَمْ يُفْهَمَ ، فَصَحْتُ بِهِ : « يَا قَيْسُ ،  
أَمَا تَسْغُلُكَ لَيْلِي عَنِ الطَّرَبِ وَالْغِنَاءِ » ، فَتَنَفَّسَ نَفْسًا ظَنَنْتُ أَنْ حَيَازِيمَهُ قَدْ انْقَدَّتْ ،  
ثُمَّ قَالَ :

وَمَا أَشْرِفُ الْأَيْفَاعَ إِلَّا صَبَابَةٌ      وَلَا أُنْشِدُ الْأَشْعَارَ إِلَّا تَدَاوِيَا  
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا      يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
لَحَا اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ : إِنَّنِي      وَجَدْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحَبِّ شَافِيَا  
اجْتَاَزَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ جَالِسٌ وَحْدَهُ فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَكَانَ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُشْتَاقًا إِلَى لِقَاءِ الْآخَرِ ، وَكَانَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوْحُّشِهِ لَا يَجْلِسُ إِلَّا مُنْفَرِدًا ،  
وَلَا يَحْدُثُ أَحَدًا ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ جَوَابًا ، وَلَا عَلَى مُسَلِّمٍ سَلَامًا ؛ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ  
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، فَقَالَ لَهُ يَا أَخِي : « أَنَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » ، فَوَثَبَ  
إِلَيْهِ فَمَاتِقَهُ وَقَالَ : « مَرْحَبًا بِكَ يَا أَخِي ، أَنَا وَاللَّهِ مَذْهُوبٌ بِي ، مُشْتَرَكُ اللَّبِّ ، فَلَا  
تَلْمِئْنِي . فَتَحَدَّثْنَا سَاعَةً وَتَشَا كَيْمَا وَبَكِيَا . ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَجْنُونُ : « يَا أَخِي ، إِنْ حَيَّ  
لَيْلٍ قَرِيبٌ مِنَّا ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَمْضِيَ إِلَيْهَا وَتُبَلِّغَهَا عَنِّي السَّلَامَ » ، فَقَالَ : « أَفْعَلُ » .  
فَضَى قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَتَّى أَتَى لَيْلِي فَسَلَّمَ وَانْتَسَبَ ، فَقَالَتْ لَهُ : « حَيَّاكَ اللَّهُ الْإِلَهَ الْإِلَهِ » .



حاجة ؟ » قال : « إن ابن عمك أرسلني إليك » ، فأطرقت وقالت : « ما كنت أهلاً  
للتحية لو علمت أنك جئت رسوله ، قل له عني : أرايت قولك :

أبت ليلةً بالغَيلِ يا أم مالك      بكم غير حبٍّ صادقٍ ليس يكذب  
ألا إنمّا أبقيتِ يا أم مالك      صدق أينما تذهب به الرّيحُ يذهب

أخبرني عن ليلة الغَيلِ . أى ليلةٍ هي ؟ وهل خلوتُ معك قطُّ في الغَيلِ أو غيره ،  
ليلاً أو نهاراً ؟ » فقال لها قيس : « يا ابنة عمّ ، إنّ الناسَ تأوّلوا قوله على غير  
ما أراد ، فلا تسكوني منهم ؛ إنّما أخبر أنه رأى ليلة الغَيلِ فذهبتِ بقلبه ، لا أنّه  
عنى السوء » . قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها ، ثم انتحبت  
حتى قلت : تقطّمت حيازيمها . ثم قالت : « أقر ابن عمي السلام وقل له : بنفسى  
أنت والله ، إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لى فيك » فانصرف قيسُ  
إليه ليخبره فلم يجده .

مرّ المجنون بعد اختلاطه بليلى تمشى فى ظاهر البيوت بعد فقدٍ لها طويل ، فلما  
رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها  
عنده ، فكث ملياً فلما أفاق قال :

بكى فرحاً بليلى إذ رآها      حبٌّ لا يرى حسناً سواها  
لقد ظفرت يداه ونال مُلكاً      لئن كانت تراهُ كما يراها

## قيس بن الخطيم

هو قيسُ بن الخطيم بن عدي بن عمر بن سود بن ظفر . وكنيته أبو يزيد ، أُنشد ابنُ أبي عمير قولَ قيس بن الخطيم :

بين شكول النساء خِلَقَتُهُمَا      حَذُواً فلا جَثَلَةٌ ولا قَضَفُ

فقال : لولا أن أبا يزيد قال : حَذُواً ما درى الناسُ كيف يحشون هذا الموضع .

حدّث أبو عبيدة عن محمد بن عمار بن ياسر ، وكان عالماً بحديث الأنصار ، قال : كان من حديث قيس بن الخطيم أن جدّه عديّ بن عمرو قَتَلَهُ رجلٌ من بني عامر بن صعصعة ، يقال له : مالك ، وقَتَلَ أباه الخطيم بن عديّ رجلٌ من بني حارثة بن الحارث ابن الخزرج يقال له : مالك ، اغتاله فقتله ، وقيل : إن الخطيم قتلَهُ رجلٌ من عبد القيس ممن يسكن هجر . وكان قيسٌ يوم قُتِلَ صغيراً ، وقُتِلَ الخطيمُ قبل أن يثأر بأبيه عديّ ، فخشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأر أبيه وجده فيهلك ، فعمدت إلى كوم تراب عند باب دارهم فوضعت عليه أحجاراً ، وقالت لقيس : هذا قبرُ أبيك وجدّك ، فكان قيسٌ لا يشك في ذلك . ونشأ أبدأً شديد الساعدين ، فنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر ، فقال له ذلك الفتى : « لو جعلت شدة ساعديك على قاتلي أبيك وجدّك لكان خيراً من أن تخرجهما على » . قال : « ومن قاتلُ أبي وجدّي ؟ » قال : « سل أمك تخبرك » فأخذ السيف فوضع قائمه على الأرض وذبابه بين ثدييه ، وقال لأمّه : « أخبريني من قَتَلَ أبي وجدّي » . قالت : ما تاكما يموت الناس ، وهذان قبراهما بالفناء » ، قال : « والله لتخبريني من قتلَهُما أو لأتحملاهما على السيف حتى يخرج من ظهري » . فقالت : « أما جدّك فقتله رجلٌ من

بنى عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما أبوك فقتله رجلٌ من عبد القيس ممن يسكنون هَجَرَ . فقال : « والله لا أنتهى حتى أقتلَ قاتلَ أبى وجدى » . قالت : « يا بنى ، إن مالكاً قاتلَ جدَّك من قومِ خِدَاش بن زهير ، ولأبيك عند خِدَاشِ نعمة هو لها شاكر ، فاته فاستشره فى أمرك ، واستمعته يُعْنِك » ، فخرج قيسٌ من ساعته حتى أتى ناضحه وهو يسقى نخله ، فضرب الحبلَ بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو فى البئر ، وأخذ برأسِ الحبل فحمل عليه غرارتين من تمرٍ وقال : « من يكفينى هذه المجوز ؟ يعنى أمه ، فإن ميتاً أنفقَ عليها من هذا الحائط حتى تموت ، ثم هوله ، وإن عشتُ فمالى عائد لى ولهُ منه ما شاء أن يأكل من تمره » فقال رجلٌ من قومه « أنا لها » ، فأعطاه الحائط ، ثم خرج يسأل عن خِدَاش بن زهير حتى دُلَّ عليه بمرَّ الظَّهران ، فأتى خِباءه فلم يجدهُ فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافُهُ ، ثم نادى امرأة خِدَاش : « هل من طعام ؟ » فأطلعت عليه ، فأعجبها بجماله ، وكان من أحسنِ الناس وجهاً فقالت : « والله ما عندنا من نزلٍ لرضاء لك إلا التمر » ، فقال : « لا أبالى ، أخرجى ما كان عندك » ، فأرسلت إليه بقباعٍ فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شِقْمَهَا ، وردَّ الشقَّ الباقي فى القُبَاع ، ثم أمر بالقُبَاع فأدخل على امرأة خِدَاش ، ثم ذهب لبعضِ حاجاته . فرجع خِدَاش فأخبرته امرأته خبرَ قيس فقال : « هذا رجلٌ متحرِّمٌ بنا » وأقبل قيسٌ راجعاً ، وهو يأكل مع امرأته رطباً ، فلما رأى خِدَاش رَحْلَهُ وهو على بعيره قال لامرأته : « هذا ضيفك ؟ » قالت : « نعم » قال « كأنَّ قدمه قدمُ الخطيم صديقِ اليثربى » . فلما دنا منه قرعَ المِظْلَةَ بسِنانِ رُمحِه واستأذن ، فأذن له خِدَاش ، وقال : « أدخل » فدخل ، فنسبه فانتسب ، وأخبره بالذى جاء له ، وسأله أن يُعيّنه ويشيرَ عليه فى أمره ، فزحَّب به خِدَاش وذكر نعمة أبيه عنده ، وقال : « إن هذا الأمر ما زلت أتوقَّعه منذ حين ، فأما قاتل جدِّك فهو ابن عمِّ لى وأنا أُعِينُكَ عليه ، فإذا اجتمعنا فى نادينا جلستُ إلى جَنْبِهِ وتحدثتُ معه ، فإذا ضربتُ نَحْدَهُ فشبُّ إليه فاقتله

قال قيس : فأقبلتُ نحوه حتى قُتُ على رأسه لما جالسه خِدَاش ، فحين ضرب فَخِذَه ضربتُ عنقه بسيفٍ يقال له ذو الخُرَصَيْن ، فنار إلى القوم ليقتلوني ، فقال خِدَاشُ بينهم وبينى وقال : « دعوه فإنه والله ما قَتَلَ إلا قاتل جدّه » ثم دعا خِدَاشُ بِجَمَلٍ من إبله فركبَه وانطلق مع قيس إلى العَبْدَى الذى قتل أباه ، حتى إذا كان قريبا من هَجَرَ أشار عليه خِدَاشُ أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دُلَّ عليه قال له : « إن لصًا من لصوص قَوْمِكَ عارضني فأخذ متاعى ، فسألتُ عن سيدِّ قومه فدلَّلتُ عليك ، فانطلق مئى حَتَّى تأخذ متاعى منه » فإن اتَّبَعَكَ وحدَه فسبيلُ ذلك <sup>(١)</sup> ، وإن خرج معه غيره فاضحَكَ ، فإن سألكَ : « مِمَّ ضحكُكَ ؟ » فقل : « إن الشريفَ عندنا لا يصنعُ كما صنعتُ إذ ادعى إلى اللصوص من قومه ، وإنما يخرجُ وحدَه بسَوطه دون سيفه ، فإذا رآه اللصُّ أعطاه كلَّ شئ . أخذَه هيبه له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسبيلُ ذلك ، وإن أبوا إلا أن يمحضوا معه فأُتِنى به فإني أرجو أن نقتله ونقتلُ أصحابه فنزل خِدَاشُ تحت ظلِّ شجرة ، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خِدَاش ، فأحفظه وأمر أصحابه فرجعوا ، فضى مع قيس . فلما طلع على خِدَاش قال له : « اخترْ يا قيس : إما أن أعيذك وإما أن أكفيك » فقال : « لا أريدُ واحدةً منهما ، ولكن إن قَتَلَنى فلا يَفُتِّك » ، ثم نازله فطعنه قيس بالحربة فى خاصرته فأنفذها من الجانب الآخر ، فمات مكانه ؛ فلما فرغ منه قال له خِدَاش : « إنا إن فرنا الآن طلبنا قومه ، ولكن ادخل بنا إلى مكانٍ قريب من مقتله ، فإن قومه لا يظنون أنك قتلتَه وأقت <sup>(٢)</sup> قريبا منه ، ولكنهم إذا افتقدوه اقتصوا أثره ، فإذا وجدوه قتيلا خرجوا فى أثرنا هناك من كل وجه ، فإذا يئسوا رجعوا » قال : فدخلا فى داراتٍ من رمل هناك ، وفقد العبدى قومه فاتقصوا أثره فوجدوه قتيلا ، فخرجوا يطلبونهما

(١) فستنال ما تريد منه ، الأغاني .

(٢) ولا أقت ، المخطوطان .

في كلِّ وَجِهٍ ثم رجعوا ، فكان أمرهم على ما قال خِداش . وأقاما مكانهما أياماً  
ثم خرّجا ، فلم يَمُكِّمًا حتى أتيا منزل خِداش ، ففارقه عنده قيسُ بن الخطيم ورجع  
إلى أهله . ففي ذلك يقول قيس :

تذكر ليلى حسنَها وصفاءها      وبانتَ فا إن يستطيع لقاءها  
ومثلكِ قد أصبِيتُ ليس بكنّةٍ      ولا جاريةً أفضت إلى خِباءها  
ثارت عديّاً والخطيمَ ولم أضِعْ      وديمةَ آباء<sup>(١)</sup> جُعِلَتْ إزاءها\*  
ضربتُ بذى الخرصين ربةً<sup>(٢)</sup> مالِك      وأبتُ بنفسٍ قد أصبتُ شفاءها  
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر      خِداشٌ وأدّى نعمةً وأفاءها  
طمنت ابنَ عبد القيس طمنةً ثائرٍ      لها نفذٌ لو لا الشعاع أضاءها  
ملكْتُ بها كفى فأنهت فتقّها      يرى قائمٌ من دورِها ما وراءها  
قال أنس بن مالك : جلس رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في مجلسٍ له ليس  
فيه إلا خَزْرَجِي ، ثم استنشد قصيدة قيس بن الخطيم :

\* أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ إلى قوله :

أجالدُهم يوم الحديقة حِسرأ      كأن يدي بالسيفِ مخراقُ لاعب  
فالتفت إليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هل كان كما ذكر ؟ »  
فشهد له ثابتُ بن قيس بن شماس الخزرجي ، وقال : والذي بعثك بالحق يا رسول  
الله ، لقد خرج إلينا يوم سابعِ عرسه عليه غلالةٌ ومِحفةٌ مؤرّسةٌ لجالدنا كما ذكر .  
قال مُصعب : لم يكن بينهم في هذه الأيام حرب إلا في يوم بُمات ، فإنه كان  
عظيماً ، وإنما كانوا يَخْرُجون فيترامون بالحجارة ويتضاربون بالخشب .

(١) وصية أشياخ ، الأغاني .

\* آخر السقط في نسخة كوبريلي .

(٢) ربة ، المخطوطان .

قال الزبير وأنشدت محمد بن فضالة هذا البيت :

أجلدُهم يوم الحديقة حَسْرًا      كأن يدي بالسيفِ مخراق لآعب  
فضحك وقال ، : « ما اقتتلوا يومئذٍ إلا بالرطاب والسمف » .

وهذه القصيدة من خيار شعر قيس بن الخطيم .

قال حسان بن ثابت : قدم نابغة بنى ذبيان السوق ، فنزل عن راحلته ، ثم جثا على ركبتيه واعتمد على عصاه ، ثم أنشد :

عرفت منازلًا بمرِّ يَتَنَاتٍ      فأعلى الجزع للحى المين<sup>(١)</sup>

فقلت : هلك الشيخ . ورأيتُه تبع قافيةً منكورة . ويقال : إنه قالها في موضعها ، فمازال يُنشد حتى أتى على آخرها ، ثم قال : « ألا رجلٌ ينشد ؟ » فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه وأنشد :

\* أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

حتى فرغ منها فقال : « أنت أشعرُ الناس » وقيل : إنه قال له : « أنت أشعرُ الناس يا بن أخى » ؛ لما أنشده نصف البيت خاصة : « أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب » قال حسان : « فداخلى منه ما يداخل ، وإئى فى ذلك لأجدُ فى نفسى قوةً عليهم ، ثم تقدمتُ فجلست بين يديه فقال : أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم » ، قال : وكان يعرفنى فأشده ، فقال : أنت أشعرُ الناس .

وكان قيس بن الخطيم مقروناً الحاجبين أدعج العينين أحمر الشفتين برّاق الثنايا كأن بينها برقا ، ما رآته حليلة رجل قط إلا ذهب عقلها .

قال حسان بن ثابتٍ للخنساء : أهجى قيس بن الخطيم ، فقالت : « لا أهجو أحدا حتى أراه » ، فجاءته يوماً فرأته فى مشرفة ملتقاً بكساء له ، فنخسته برجلها وقالت : « قم » ، فقام فقالت : « أدبر » ، فأدبر . ثم قالت : « أقبل » ، فأقبل

(١) للحى المين ، الأغانى : بالحيف المين ، جيم النسخ .

قال : « والله لكانَّها تعمَّرَضَ عبداً لتشتريه » ثم عاد إلى حاله قائلاً : « والله لا أهجو هذا أبداً » .

وكانت عند قيس حواء بنت يزيد بن سنان بن كرز بن رعوراء ، فأسلمت ، وكانت تسكتم قيس بن الخطيم إسلامها ، فلما قدم قيس مكة عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه الإسلام ، فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ، فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجتنب زوجته حواء وأوصاء بها خيرا ، وقال له : « إنها قد أسلمت » ، ففعل قيس ذلك وحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك فقال : وفي الأديعج .

قال أبو الفرج المصنف : \* أحسب هذا غلطاً من رواه ، وأن صاحب هذه القصة قيس بن شماس ، وأما قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة .  
روى المفضل أن حرب الأوس والخزرج لما هدأت تذكرت الخزرج قيس ابن الخطيم ومكانته فيهم فتوامروا وتواعدوا قتله ، فخرج عشية في ملاءتين من منزله ، يريد مالاً له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فرمى من الأطم بثلاثه أسهم ، فوقع أحدها في صدره ، فصاح صيحةً استمعها رهطه فجاءوه ، فحملوه إلى منزله ، فلم يروا<sup>(١)</sup> إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن مدرك النجاري ، فاندس إليه رجل من رهط قيس حتى اغتاله في منزله ، فضرب عنقه واشتمل على رأسه ، فأثى به قيساً وهو بأخر رمق ، فألقاه بين يديه وقال : « يا قيس ، قد أدركت بئارك » فقال : عَضَضْتُ بِأُيْرٍ أَيْبِكَ إِنْ كَانَ غَيْرَ أَبِي صَعْصَعَةَ » ، فأراه الرأس ، فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات .

\* بدء سقط آخر في نسخة كبريلي .

(١) فلم يروا له كفئاً ، الأغاني .

وكان قيسُ قد شَبَّ بِعَمْرَةَ بِنْتِ رَوَاحَةَ وَقِيلَ : بِعَمْرَةَ بِنْتِ صَامِتِ بْنِ خَالِدٍ ،  
زَوْجَةِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ، فَقَالَ فِيهَا :

\* أَجْدَ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا \*

لأنَّ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ ذَكَرَ لَيْلَ بِنْتَ الْخَطِيمِ فِي شِعْرِهِ ، فَكَافَأَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ  
بِذَلِكَ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَهُمْ يُقَالُ لَهَا يَوْمُ الرِّبِيعِ ، لِأَنَّ حَسَّانَ مَرَّ بِلَيْلِ  
بِنْتِ الْخَطِيمِ ، وَأَخُوهَا قَيْسٌ بِمَكَّةَ ، حِينَ خَرَجُوا يَطْلُبُونَ الْحِلْفَ فِي قَرِيشٍ ، فَقَالَ لَهَا  
حَسَّانُ : أَطْعَنِي <sup>(١)</sup> وَالْحَقُّ بِالْحَيِّ فَقَدْ ظَلَمْنَا ، وَلَيْتَ شِعْرِي مَا خَلَقْتُكَ وَمَا شَأْنُكَ ؟  
أَقُلَّ نَاصِرُكَ أَمْ رَأَتْ وَافِدُكَ » فَلَمْ تَكَلِّمْهُ وَشَتَمَهُ نِسَاؤُهَا ، فَقَالَ :

لَقَدْ هَاجَ نَفْسُكَ أَشْجَانُهَا      وَعَاوَدَهَا الْيَوْمَ أَرْزَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَإِنِّي بِهَا      إِذَا قُطِّعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا  
وَجَجَلُ فِي الدَّارِ غِرْبَانُهَا      وَخَفَّ مِنَ الدَّارِ سُكَّانُهَا  
وغيرها مُعْصِرَاتُ الرِّيحِ      وَسَحَّ الْجُنُوبُ وَهَنَانُهَا  
وَقَفْتُ عَلَيْهَا فِسَاءَ لَتُهَا      وَقَدْ ظَمَنَ الْحَيُّ ، مَا شَأْنُهَا  
فَعِيتَ وَجَاوَبَنِي دُونَهَا      بِمَا رَاعَ قَلْبِي أَعْوَانُهَا  
فَأَجَابَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ بِقَوْلِهِ :

أَجْدَ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا      فَتَهَجَّرَ أَمْ شَأْنُنَا شَأْنُهَا  
وَنَحْرُ يَوْمِ الرِّبِيعِ فِيهَا ، فَقَالَ :

وَنَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الرِّبِيعِ      سَعٍ قَدْ عَلِمُوا كَيْفَ فُرْسَانُهَا  
حِسَّانُ الْوُجُوهِ حِدَادُ السِّمِو      فَ يَبْتَدِرُ الْمَجْدَ <sup>(٣)</sup> شَبَّانُهَا

(١) أَطْعَنِي ، المخطوطتان .

(٢) أَدْيَانُهَا ، الأغاني .

(٣) يَبْتَدِرُ الْوُجُوهَ ، المخطوطتان .



لما دخل النعمان بن بشير الأنصاري المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير قال : والله لقد أخفقت أذنائي من الغناء فأسمعوني ، فقيل له : « لو وجهت إلى عزّة الميلاء » ، فقال : « إني ورب البيت ، إنها ممن يزيد النفس طرباً <sup>(١)</sup> » ، إمشوا إليها عن رسالتي ، فإن أبت صرنا إليها . فقال له بعض القوم : « إن النقلة تشتد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها » فقال النعمان : « وأين النجائب عليها الهودج » . فسير إليها نجيباً ، فذكرت علة ؛ فلما عاد الرسول إلى النعمان قال لجليسه : « أنت كنت أخبر بها ، قوموا بنا » فقام مع خواص أصحابه حتى طرقتها ، فأذنت لهم وأكرمت واعتذرت ، فقبل النعمان عذرها وقال : « غنّيني » ، فغنّته :

أجد بعمرة غفياًنها فتهجر أم شأننا شأنها

فأشير إليها أنها أمه فسكت ، فقال : « غنّيني » ، فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً ، لا تغنّيني سائر الأيام غيره . فلم تزل تغنيه هذا اللحن فقط حتى انصرف . قال أبو المنهال عيينة <sup>(٢)</sup> بن المنهال : بعث رجل من غطفان <sup>(٣)</sup> من بني ثعلبة ابن سعد بن ذبيان إلى يثرب بفرس وحلة مع رجل من غطفان <sup>(٤)</sup> ، وقال : ادفهما إلى أعز أهل يثرب ، فجاء الرسول بهما حتى ورد سوق بني قينقاع فقال ، ما أمر به ، فوثب إليه رجل من غطفان كان جاراً لمالك بن العجلان الخزرجي يقال له : كعب التَّمْلِي ، فقال : « مالك بن العجلان أعز أهل يثرب » وقام رجل آخر فقال : « بل أحيحة بن الجلاح أعز أهل يثرب » ، وكثر الكلام فقبل الرسول من الغطفاني قول التَّمْلِي جار مالك ، ودفهما إلى مالك بن العجلان ، فقال كعب

(٢) طيبا والعقل شحذا ، الأغاني .

(٢) عتيبة ، عتبة ، بعض نسخ الأغاني .

(٣) من بني ثعلبة ... من غطفان ، ساقط في المخطوطتين

الثعلبي : « ألم أقل لكم إن جاري أعزُّكم ؟ » فغضب رجلٌ من بني عمرو بن عوف ابن مالك بن الأوس يقال له : سُمَيْر ، فرصد الثعلبي حتى قتله ، فأخبر مالكٌ بذلك ، فأرسل إلى بني عمرو بن عوف بن مالك : « إنكم قتلتم منّا قتيلاً فأرسلوا بقاتله إلينا » ، فلما جاءهم رسولُ مالك تَرامَوْا به ، فقالت بنو زيد : « إنمّا قتله بنو جَجَجِي » . وقالت بنو جَجَجِي : « إنمّا قتله بنو زيد » ، ثم أرسلوا إلى مالك : « إنه قد كان في السوق التي قُتِلَ فيها صاحبُكم ناسٌ كثير لا يُدري أيُّهم قتله » قال : فأخبر مالكٌ أن أهلَ تلك السوق تفرّقوا فلم يبق فيها غيرُ سُمَيْر وكعب ، فأرسل مالكٌ إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك وقال : « إنمّا قتله سُمَيْر فأرسلوا إلى به أقتله » ، فأرسلوا إليه أنه ليس لك أن تقتل سُمَيْراً بغير بينة ، وكثرت الرُّسل بينهم في ذلك : تُسألهم<sup>(١)</sup> أن يمطوه سُمَيْراً ويأبون أن يمطوه إياه ؛ ثم إن بني عمرو بن عوف كرهوا أن يُشبّثوا بينهم وبين مالك حرباً ، فأرسلوا إليه يعرضون عليه الدّية فقبلها ، فأرسلوا إليه : « إن صاحبكم حليفٌ وليس لكم إلا نصفُ الدية » ، فغضب مالك وأبى أن يأخذ فيه إلا الدية كاملةً ، أو يقتل سُمَيْراً ، فأبى بنو عمرو بن عوف أن يمطوه إلا دية الحليف ، وهي نصف الدية ، ثم دَعَوْه أن يحكم بينهم وبينهم عمرو بن امرئ القيس ، أحدُ بني الحارث ابن الخزرج ، وهو جدُّ عبد الله بن رَواحة ، فانطلقوا حتّى جاءوا بني الحارث بن الخزرج ، ففضى على مالك بن العجلان أنه ليس له في حليفه إلا دية الحليف ، وأبى مالكٌ أن يرضى بذلك ، وآذَنَ في بني عمرو بن عوف بالحرب ، واستنصر قبائل الخزرج ، فأبى بنو الحارث بن الخزرج أن تنصره غضباً حين ردّ قضاء عمرو ابن امرئ القيس ، فقال مالك بن العجلان يذكّر خِذلان بني الحارث له ، وحَدَبَ بني عمرو بن عوف على سُمَيْر ، ويحرّض بني النجار على نصره :

(١) يسألهم مالك ، الأغاني .

إِنْ سُمِرَ أَرَى عَشِيرَتَهُ      قَدْ حَدَّ بَوَا دُونَهُ      وَقَدْ أَنْفَوْا  
إِنْ يَكُنُّ الظَّنُّ صَادِقُ بَنِي الذِّمَّةِ      نَجَّارٍ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُهِلِفُوا  
لَا تَسْلِمُونَا لِعَشِيرٍ أَبَدًا      مَا دَامَ مِنَّا يَبِطْنَهَا شَرَفُ  
لَكِنْ مَوَالِيٍّ<sup>(١)</sup> قَدْ بَدَأَ لَهُمْ      رَأَى سَوَى مَا لَدَىَّ أَوْ ضَمُّوْا  
بَيْنَ بَنِي جَعَجَجَبِي وَبَيْنَ بَنِي      زَيْدٍ فَأَنَّى تَحَاذِلُ<sup>(٢)</sup> السَّلَفُ  
يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالذَّرْوَعِ كَمَا      تَمْشِي جِهَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ  
وَقَالَ دَلْهُمْ<sup>(٣)</sup> بَنُ زَيْدٍ بَنُ ضُبَيْمَةَ أَخُو سُمَيْرٍ فِي ذَلِكَ :

يَا قَوْمَ لَا تَقْتُلُوا سُمَيْرًا فَإِنَّ الْإِلَهَ      قَتَلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ  
إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرَنَّ نِسْوَتَكُمْ      عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلَفُ  
إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي يَحْجُجُّ لَهُ النَّاسُ      سُوًى وَمِنْ دُونِ بَيْتِهِ سَرِفُ  
يَعِينُ بَرٍّ بِاللَّهِ مَجْتَهِدٍ      يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِيفُ  
لَا نَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سَنَّتِهِ      مَا دَامَ مِنَّا يَبِطْنَهَا شَرَفُ  
إِنَّكَ لَأَقِي غَدًا غَوَاةَ بَنِي      عَمْرٍو فَانْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ  
فَأَبْدِ سِيَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا      يُبِيدُونَ سِيَاهَهُمْ فَتَعْتَرِفُ

معناه أن مالك بن العجلان إذا شهد الحربَ غيَّرَ لباسه وتفنَّكَرَ لئلا يعرف

فَيَقْبَضَ ، وَقَالَ دَلْهُمْ أَيْضًا فِي ذَلِكَ :

يَا مَالٍ لَا تَبْفَيْنِ ظُلَامَتَنَا      يَا مَالٍ إِنَّا مَعَاثِرُ أَنْفٍ  
يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعْتَ بِهِ      فِينَا وَفِيهِ لَأَمْرُنَا نَصَفُ  
إِنْ بُجِّرَ عَبْدٌ نَحْنُ نَحْنُ      فَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ وَيُعْتَرَفُ

(١) كَانَ مَوَالِيٍّ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) جَارِي ، لَجَارِك ، بَعْضُ نَسَخِ الْأَغَانِي .

(٣) دَرَاهِمُ ، بَعْضُ نَسَخِ الْأَغَانِي .

ثم اعلَمَنْ إن أردت ضَيْمَ بَنِي  
لَأَصْبَحَنَّ دَارَ كَمْ بَدَى كَلْبِي  
الْبَيْضُ حِصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَزَعُوا  
وَالْبَيْضُ قَدْ ثَلَّمَتْ مَضَارِبُهَا  
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمْتُ  
وَمِيزُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَسِفُ

وقال قيس بن الخطيم في ذلك ، ولم يدركه ، وإنما قاله بعد الحرب بزمان :

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانْصَرَفُوا  
فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ وَاضْحَةُ الدَّلِّ  
بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا  
تَسَامٌ عَنْ كُتْبِ شَأْنِهَا فَإِذَا  
حَوْرَاءُ جَيِّدَاءِ يُسْتَضَاءُ بِهَا  
قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الـ  
أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَجَبِي وَإِخْوَتَهُمْ  
إِنَّا وَإِنْ قُلَّ نَصْرُنَا لَهُمْ  
لَمَّا بَدَتْ نَحْمُونَا جِبَاهَهُمْ  
نَفْلَى بِمَحْدٍ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ

فرد عليه حسان بن ثابت ولم يدرك ذلك ، فقال :

مَا بِالْأَعْيُنِ دَمْعُهَا يَكْفُ  
بَانَتْ بِهَا غُرْبَةٌ تَوْمَ بِهَا  
دَعَا وَعَدُّ الْقَرِيضِ فِي نَفَرٍ  
مِنْ ذِكْرِ خَوْدِ شَطَّتْ بِهَا أَذْفُ<sup>(١)</sup>  
أَرْضًا سِوَانَا وَالشَّكْلُ مُخْتَلِفُ  
يَرْجُونَ مَدْحِي وَمَدْحِي الشَّرَفُ

(١) وقلنا هائم بها عنف ، المخطوطتان .

(٢) البيت ساقط في المخطوطتين .

إن تدعُ قومي في المجد<sup>(١)</sup> تُلَفِّهِمْ      أهلُ تعالٍ يبدو إذا وُصِفُوا  
إن سُميراً عبد طغى سفهاً      ساعده أعبدُ لهم نطفَ

وأرسل مالك بن العجلان إلى بني عمرو بن عوف يُؤذَنهم بالحرب ، ويمدِّهم يوماً يلتقون فيه ، وأمر قومه فتَاهَبُوا ، وتحاشد الحَيَّان ، وجمع بعضهم لبعض . وكانت يهودُ قد حالفت قبائلَ الأوس والخزرج إلا بني قُرَيْظَةَ وبني النضير فإنهم لم يحالفوا أحداً ، حتى كان هذا الجمع ، فأرسلت إليهم الأوسُ والخزرجُ كلُّهُ يدعوهم إلى نفسه ، فأجابوا الأوسَ وحالفوهم ، والذين حالفوا قُرَيْظَةَ والنضير من الأوسِ أوس الله وهم خَطْمَةٌ ووَافٍ ووائل وأمِيَّة ، فهذه قبائلُ أوسِ الله . ثم زحف مالكُ بنُ معه من قومه من الخزرج ، وزحفت الأوسُ بن معها وحلفاءُها من قُرَيْظَةَ والنضير ، فالتَقُوا بفِضاء كان بين بني سالم وقُباء ، وكان أولَ يومٍ التَقُوا فيه ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم انصرفوا وهم منتَصِفون ؛ ثم التَقُوا مرَّةً أخرى عند أَطَمَ بنِ قَيْنُقَاع ، فاقتتلوا حتى حجز الليل بينهم ، وكان الظفرُ يومئذٍ للأوسِ على الخزرج ، فقال أبو قَيْسِ بنُ الأُسَلْت في ذلك :

لقد رأيتُ بني عمرو فسا وهَنُوا      عند اللقاء ولا همُّوا بتكذيب  
ألا فِدَاءَ لهم أمِّي وما ولدت      غداةَ يمسون إِرْقَالَ المصاعيب  
بل سَلْهِيَّةٍ كالأَيِّمِ ماضِيَةٍ<sup>(٢)</sup>      وكلَّ أبْيَضٍ ماضِي الحدِّ مَخْشُوبِ

ولمِث الأوسُ والخزرجُ متحاربين عشرين سنة في أمرِ سُمَيْر ، يتعاوَدون القتالَ في تلك السنين ، فلما رأت الأوسُ طولَ الشرِّ ، وأن مالِكَا يَنْزِعُ قال لهم سُويد بن صامت الأوسِيُّ ، وكان يقال له الكاملُ في الجاهليَّة ، وكان الرجلُ عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجداً رامياً سمَّوه الكامل ، وكان سُويدُ أحدَ الكَمَلَةِ فقال :

(١) للمجد ، الأغاني .

(٢) دامية ، المخطوطتان .

« يا قوم : أرضوا هذا الرجل من حليفه ، ولا تُقيموا على حرب إخوتكم فيقتل بعضهم بعضا ، ويطمع فيكم غيركم ، وإن حملتم على أنفسكم بعض الحمل » ؛ فأرسلت الأوسُ إلى مالك بن العجلان يدعونه أن يحكم بينهم وبينه ثابتُ بن المنذر بن حرام ، أبو حسان بن ثابت ، فأجابهم إلى ذلك ، فخرجوا حتى أتوا ثابتاً ، وهو في البئر التي يقال لها سُمَيْحَة ، فقالوا : « إِنَّا قد حَكَمْنَاكَ بيننا » . قال : « لا حاجة لي في ذلك » . قالوا : « ولم ؟ » قال : أخاف أن تردُّوا حكمي كما ردَّدتم حكمَ عمرو بن امرئ القيس » . قالوا : « فَإِنَّا لا نردُّ حكمك بيننا » <sup>(١)</sup> . قال : « لا أحكمُ بينكم حتى تعطوني مَوْثِقاً وعهداً لترضونَ بحكمي وما قضيتُ ولتُسَلِّمنَّ له » ، فأعطوه على ذلك عهدَهم ، فحكم بأن يؤدِّيَ حليفُ مالك ديةَ الصَّريح ، ثم تكون السنَّةُ فيهم بعده على ما كانت عليه : الصريح على ديتِه والحليف على ديتِه ، وأن تُعَدَّ القتلى التي أصاب بعضهم من بعضٍ في حروبهم ، ثم يكون بعضُ بيمضٍ ، حتى يعطوا الديةَ لمن كان له فَضْلٌ في القتلى من الفريقين ، فرضوا بذلك ، وسلَّمت الأوس وتفرَّقوا على أن على بنى النجار نصفَ ديةِ جارِ مالك معونةً لإخوتهم ، وعلى بنى عمرو ابن عوف نصفَها . فرأت بنو عوف أنهم لم يُخرجوا إلا الذي كان عليهم ، ورأى مالك أنه قد أدرك ما كان يطلب ، ووُدِّيَ جارُه ديةَ الصَّريح ، ويقال : بل الحاكم هو المنذر .

(١) فاحكم بيننا ، الأغاني .

## « قطبة بن أوس ، الحادرة »

الحادرة لَقَبٌ غَلَبَ عليه ، والحويدرة أيضا ؛ واسمه قُطْبَةُ بن أَوْس بن مُحْصَن بن جَرُول بن حَبِيب بن عبد العزَّى بن خَزِيمَةَ بن رِزَام بن مازِن بن ثَعْلَبَةَ بن سعد بن ذُبْيَان بن بَنِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سَعْد بن قَيْس عِيلَان بن مُضَر بن نَزَار .  
شاعر جاهليّ مقلّ . وسمّى الحادرة لأنه خرج هو وزبّان بن سيار الفزاري ، بصطادان فاصطادا جميعاً ، فجعل زبّان يشوي ويأكل ليلاً وحده ، فقال الحادرة :

تركت نزيلَ رَحْلِكَ قد تراه      وأنتَ لِفَيْكِ بالظَّلَماءِ هاوِي  
فحقّقْها زبّان عليه ، ثم أتيا غديراً فتجرّد الحادرة ، وكان ضَخَمُ المنكبين أرسَحَ  
فقال له زبّان :

كأنك حادرةُ المنكبين      رَصْماءُ تَنْفِضُ في حائر  
عجوزُ ضفادعٍ محجوبةٌ      يُطِيفُ بها ولدُ الحاضر  
فقال له الحادرة :

لما الله زبّان من شاعري      أخى خَنَمَةَ غادِرٍ فاجر  
كأنك فُقّاحَةٌ نورّت      مع الصُّبْحِ في طَرَفِ الحائر

فقلب هذا اللقب على الحادرة ، وكان هذا سببَ الهجاء بينهما .

كان حسان بن ثابت إذا قيل له : تُنْوشِدُ الأشعار في موضع كذا ، يقول :  
« فهل أنشدت كلمة الحويدرة » ؟ ، وهي من مختار الشعر وهي :

بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ غُدُوَةً فتمتّع      وغدت غُدُوً مُفَارِقٍ لم يَرَبَع  
وتعرّضت لك فاستبّكتك بواضح      صلت كُمنَةً صَّالِ الغزال الأناع

أُسْمَى ما يدريكِ كم من فِتْمَةٍ      باكرتُ لَدَنَّهُم بأدكن مُسْتَرَعٍ  
بَكُرُوا عَلَى بَسْجَرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ      من عاتقِ كدمِ الذَّبَّيحِ مُشْعَشَعٍ  
وهذه القصيدة أصمعيّة مفضّلية .

كان للحادرة جَارٌ من بني سُليم ، فَأَغَارَ زَبَّانُ بْنُ سَيَّارٍ الْفَزَارِيَّ عَلَى إِبْله ، فَأَخَذَهَا  
فَدَفَعَهَا إِلَى رَجُلٍ يَهُودِيٍّ مِنْ أَهْلِ وَادِي الْقَرْيِ كَانَ لَهُ عَلَيْهِ دَيْنٌ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا بِدَيْنِهِ ؛  
وَكَانَ أَهْلُ وَادِي الْقَرْيِ خُلَفَاءَ لِبَنِي ثَعْلَبَةٍ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْيَهُودِيُّ بِذَلِكَ قَالَ : « سَيَجْعَلُ  
الْحَادِرَةُ هَذَا سَبِيحًا لِنَقِضِ الْعَهْدَ الَّذِي بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ ، وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْكِتَابَ وَلَا يَنْبَغِي لَنَا  
أَنْ نَعْدُرَ » فَرَدَّ الْإِبِلَ عَلَى الْحَادِرَةِ ، فَرَدَّهَا عَلَى جَارِهِ ، وَرَجَعَ إِلَى زَبَّانٍ فَقَالَ :  
« أَعْطَانِي مَالِي الَّذِي لِي عَلَيْكَ » ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ زَبَّانُ وَوَقَعَ الْهَجَاءُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَادِرَةِ ،  
فَقَالَ الْحَادِرَةُ فِيهِ :

لَعَمْرَةَ بَيْنِ الْأَخْرَمَيْنِ طُلُوعُ      تَقَادَمَ مِنْهَا مُشْهَرٌ وَمُحْجِلُ  
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى      لَا أَخْبَرَ عَنْهَا إِنَّنِي لَسْتُؤُلُ  
فَإِنْ تَحَسَّبُوهَا بِالْحِجَازِ <sup>(١)</sup> ذَلِيلَةٌ      فَا أَنَا يَوْمًا إِنْ رَكِبْتُ ذَلِيلُ  
فَإِنْ شِئْتُمْ عَدْنَا صَدِيقًا وَعَدْتُمْ      وَإِمَّا أَبَيْتُمْ فَلَالِقَامُ زَحُولُ  
وَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا .

أَغَارَ جَيْشُ ابْنِي عَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ عَلَى بَنِي ثَعْلَبَةٍ بْنِ سَعْدِ رَهْطِ الْحَادِرَةِ وَمِنْ مَعَهُمْ  
مِنْ مُحَارِبٍ ، فَلَمَّا التَقُوا عَرَفَ عُقَيْلُ بْنُ مَالِكِ النَّبِيرِيُّ ، مِنْ جَيْشِ عَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ  
جُؤَيَّةَ بْنَ نَصْرِ الثَّمَلِيِّ مِنْ أَصْحَابِ الْحَادِرَةِ وَمُحَارِبٍ ، فَنَادَاهُ عُقَيْلُ : « إِلَىَّ إِلَىَّ  
يَا جُؤَيَّةُ بْنُ نَصْرٍ ، فَإِنَّ لِي خَبْرًا أَسْرُّ إِلَيْكَ » <sup>(٢)</sup> فَقَالَ : « إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ ، وَلَكِنْ  
لَغَيْرِ مَا ظَنَنْتُ » . قَالَ لَهُ : « مَا فَعَلْتَ قُلُوصُ قَوْمِكَ » ؟ يَعْنِي أَمْرَاتِهِ ، قَالَ : « هِيَ

(١) بالحجاب ، الأغاني .

(٢) فَإِنَّ لِي خَبْرًا أَسْرَهُ إِلَيْكَ ، الأغاني : فَإِنِّي خَيْرُ أَسِيرٍ لَكَ ، المخطوطتان .



في الظَّمْنِ أَسْرًا مَا كَانَتْ قَطَّ وَأَجَلَ ، ثُمَّ حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ،  
فَاخْتَلَفَا بِطَمَنَتَيْنِ ، فَطَعَنَهُ جُوءِيَّةٌ طَعْنَةً دَقَّتْ صُلْبَهُ ، وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ ، وَهَرَبَ (١) بَنُو نُمَيْرٍ  
وَسَائِرُ بَنِي عَامِرٍ ، وَمَاتَ عُقَيْلُ النَّمِيرِيِّ ، وَقَالَ الْحَادِرَةُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ  
الَّتِي أَوَّلُهَا :

كَأَنَّ عُقَيْلًا بِالضَحَى حَلَّ قَتَ بِهِ      وَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عَنْقَاءَ مُغْرِبَ

---

(١) وَهَزَمَتْ ، الْأَغَانِي .

## « القاسم ، أبو دُلْفِ العجلي »

هو القاسم بن عيسى بن إدريس ، أحدُ بني عجل بن لُجَيم بن صعب بن عليّ ابن بكر بن وائل ، ومحلّه في الشجاعة وعلوّ المنزلة عند الخلفاء ، وعِظَمُ الغناء في المشاهد ، وحسن الأدب وجودة الشعر ، محلّ ليس لأحدٍ من نظرائه .

وهو القائل :

بَنَفْسِي يَا جِنَانُ وَأَنْتِ مَنِيَّ      مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ  
لَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ نَفْسِي      خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ  
لِإِقْدَامِي إِذَا مَا الْخَيْلُ حَامَتْ      وَهَابَ كُمَاتُهَا حَرًّا الطَّمَانِ

أخذ أبو دُلْفٍ قوله : « مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ » من حِكَايَةِ تُرَوَّى عن إبراهيم النظام . قيل : إن إبراهيم النظام لقي غلاماً حسنَ الوجه ، فاستَحَسَنَه وأراد كلامه ، فعَارَضَه . ثم قال له : « يا غلام ، لولا ما سَبَقَ مِنْ كَلَامِ الْحَكَمَاءِ ، مِمَّا جَعَلُوا بِهِ السَّبِيلَ لِمَثَلِي إِلَى مِثْلِكَ ، فِي قَوْلِهِمْ : لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَكْبُرَ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَصْغُرَ عَنْ أَنْ يَقُولَ ؛ لَمَّا أُنْسِتُ إِلَى مُخَاطَبَتِكَ ؛ وَلَا انْشَرَحَ صَدْرِي إِلَى مُحَادَثَتِكَ ، لَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِخَاءِ وَعَقْدُ الْمَوَدَّةِ وَمَحَلُّهُ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ » فقال له الغلام وهو لا يعرفه : « لَكِنَّ قُلْتَ ذَلِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ، لَقَدْ قَالِ اسْتِغَاذَنَا إِبْرَاهِيمُ النَّظَامُ : إِنْ الطَّبَائِعُ تُجَاذِبُ مَا شَاكَهَا بِالنَّاسِبَةِ ، وَتَمِيلُ إِلَى مَا قَارَنَهَا بِالمَوَاقِفَةِ ؛ وَكِيَانِي مَائِلٌ إِلَى كِيَانِكَ بِالكَلِمَةِ ، وَلَوْ كَانَ الَّذِي انْطَوَى عَلَيْهِ عَرْضاً لَمَّا اعْتَدَدْتَهُ <sup>(١)</sup> وَدّاً ، وَلَكِنَّهُ جَوْهَرُ نَفْسِي فَبِقَاؤِهِ بَقَاءُ النَفْسِ وَعَدَمُهُ عَدَمُهَا . وَأَقُولُ كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ :

(١) لَمَّا اعْتَدَدْتَهُ ، لَمَّا أَعْدَدْتَهُ ، المخطوطتان ؛ لَمَّا اعْتَدَبَهُ ، الأغانى .

فَتَبَيَّنَ أَنَّ قَدْ كَلَّفْتُ بَكُمْ نِمَ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ  
فَقَالَ لَهُ النِّظَامُ: « إِنَّمَا كَلَّمْتُكَ بِمَا سَمِعْتُ وَأَنْتَ عِنْدِي غُلَامٌ مُسْتَحْسَنٌ، وَلَوْ عَلِمْتُ  
أَنَّ مَحَلَّكَ مِثْلَ مَحَلِّ مَعْمَرٍ وَطَبَقَتِهِ فِي الْجِدَالِ لَمَا تَعَرَّضْتُ لَكَ .  
وَكَانَ أَبُو دُلْفٍ جَوَادًا مُمَدِّحًا .

كَانَ أَبُو دُلْفٍ فِي جَمَلَةٍ مِنْ كَانَ مَعَ الْأَفْشِينَ خَيْدَرُ بْنُ كَلُوسٍ لَمَّا خَرَجَ لِمُحَارَبَةِ  
بَابَكِ ، ثُمَّ تَنَكَّرَ الْأَفْشِينُ لِأَبِي دُلْفٍ فَوَجَّهَ بَيْنَ جَاءَهُ بِهِ لِيَقْتُلَهُ ، وَبَلَغَ الْمُعْتَصِمَ الْخَبْرُ ،  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ وَقَالَ لَهُ : « أَدْرَكَهُ ، وَمَا أَرَاكَ تَلَحُّقَهُ ، وَاحْتَلَّ  
فِي خَلَاصِهِ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتُ » . قَالَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ : فَضَيْتُ رُكُضًا حَتَّى وَافَيْتُهُ ، فَإِذَا  
أَبُو دُلْفٍ وَاقِفٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَدْ أَخَذَ بِيَدَيْهِ غُلَامَانِ تَرْكِيَّانِ ، فَرَمَيْتُ بِنَفْسِي  
عَلَى الْبَسَاطِ ؛ وَكُنْتُ إِذَا جِئْتُهُ دَعَا لِي بِمِصْلِي ؛ فَقَالَ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا مَحَلَّكَ  
عَلَى هَذَا ؟ » ، قُلْتُ : « أَنْتَ أَجْلَسْتَنِي هَذَا الْمَجْلِسَ ، ثُمَّ كَلَّمْتُهُ فِي الْقَاسِمِ ، وَسَأَلْتَهُ  
فِيهِ ، وَخَضَعْتُ لَهُ ؛ فَجَمَلُ لَا يَزِدَادُ إِلَّا غِلَظَةً ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ قُلْتُ : « هَذَا عَبْدٌ ،  
وَقَدْ أَغْرَقْتُ فِي الرَّفَقِ بِهِ ، وَلَيْسَ يَنْفَعُ الْآنَ إِلَّا أَنْ أَخْذَهُ بِالرَّهْبَةِ وَالصَّدْقِ ، فَقُمْتُ  
وَقُلْتُ : « كَمْ تَرَاكَ قَدَّرْتَ فِي نَفْسِكَ ! تَقْتُلُ أَوْلِيَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ،  
وَتُخَافُ أَمْرَهُ فِي قَائِدٍ بَعْدَ قَائِدٍ ؟ قَدْ حَمَلْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَهَاتِ  
الْجَوَابَ . قَالَ : فَنَذَلَ حَتَّى لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَبَانَ لِي الْإِضْطِرَابُ فِيهِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ نَهَضْتُ  
إِلَى أَبِي دُلْفٍ وَأَخَذْتُ بِيَدِهِ وَقُلْتُ : « قَدْ أَخَذْتُهُ بِأَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » فَقَالَ : « لَا تَفْعَلْ  
يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ » فَقُلْتُ : « قَدْ فَعَلْتُ » . وَأَخْرَجْتُ الْقَاسِمَ فَحَمَلْتُهُ عَلَى دَابَّةٍ وَوَافَيْتُ  
الْمُعْتَصِمَ ؛ فَلَمَّا بَصُرَ بِي قَالَ : « بَكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتُ زَنْدِي » ؛ ثُمَّ رَدَّ عَلَيَّ حَدِيثِي  
مَعَ الْأَفْشِينَ حَدَسًا وَفُطْنَةً ، فَمَا أَخْطَأَ فِيهِ حَرْفًا ، وَسَأَلَنِي عَنْ ذَلِكَ فَأَعْلَمْتُهُ أَنَّهُ  
لَمْ يَخْطِئْ فِيهِ حَرْفًا وَاحِدًا .

كان أحمد بن أبي دؤاد ينكر الغناء إنكاراً شديداً ، فأعلمه المعتصم أن صديقه أبا دؤاد يغني ، فقال : « ما أراه مع عقله يفعل ذلك » فسأر المعتصم أحمد بن أبي دؤاد<sup>(١)</sup> في موضع ، وأحضر أبا دؤاد وأمره أن يغني ، ففعل ذلك وأطال ، ثم أخرج أحمد بن أبي دؤاد<sup>(٢)</sup> عليه من موضعه ، والكراهة ظاهرة عليه . فلما رآه أحمد قال له : « سوءة لهذا من فعل ! أبعده السن وهذا المحل تصنع من نفسك كما أرى ؟ » فنجل أبو دؤاد وقال : « إنهم أكرهوني على ذلك » فقال : « هبهم أكرهوك على الغناء أفأكرهوك على الإحسان فيه والإصابة ؟ » .

وقد مدح علي بن جبلة أبا دؤاد بقصيدته المشهورة التي أولها :

ذادَ ورَدَ النِّىَّ عن صَدَرِهِ      وارَعَوَى واللَّهُوُ من وَطَرِهِ  
إنما الدنيا أبو دؤادَ      بينَ بادِيهِ ومُحْتَضَرِهِ  
فإذا وَلَّى أبو دؤادَ      وَلَّت الدنيا على أثرِهِ

بينما أبو دؤاد يسير مع ابنه مَعْقِل بالعراق إذ مرَّ بقصر ، فأشرف منه جاريقان ، فقالت إحداهما للأخرى : « هذا أبو دؤاد » . فقالت الأخرى : أو هذا هو ؟ قد والله كنت أحبُّ أن أراه منذ سمعتُ قولَ علي بن جبلة فيه :

إنما الدنيا أبو دؤادَ      بينَ بادِيهِ ومُحْتَضَرِهِ

فالتفت أبو دؤاد إلى مَعْقِل فقال : « ما أنصفنا علي بن جبلة ولا وفيناه حقّه ، وإن ذلك لمن كبير همي » وكان قد أعطاه ألفَ دينار .

قال علي بن جبلة : زرت أبا دؤاد فكان يظهر من برِّي وإكرامي أمراً مُفْرِطاً حتى تأخرت عنه حيناً حياءً ، فبعثتُ إلى ابنه مَعْقِلًا فقال : « يقول لك الأمير قد انقطعت عني ، وأحسبك قد استقللت برِّي ، فلا يغضبك ذلك فسأزيد فيه حتى ترضى » . فقلت : « والله ما قطعني إلا إفراطه في البر » وكتبت إليه :

(١) في موضع . . . بن أبي دؤاد ، ساقط في المخطوطتين .

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرٍ نِعْمَةً      وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ  
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً      وَأَفْرَطْتَ فِي بَرٍّ عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ  
مِنَ الْآنَ (١) لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّماً      أَزُورُكَ فِي الشُّهُرِ يَوْماً أَوْ الشُّهُرِ  
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًّا تَزِيدْتِ جَفْوَةً      وَلَمْ تَلْقَى طَوْلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ  
فَلَمَّا قَرَأَهَا مَعْقِلٌ اسْتَحْسَنَهَا جَدًّا وَقَالَ : « أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَإِنَّ الْأَمِيرَ لَتَعْجِبُهُ  
هَذِهِ الْمَعَانِي » فَلَمَّا أَوْصَلَهَا إِلَى أَبِي دُؤْلَفَ قَالَ : « قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشْعَرَهُ وَأَدَقَّ مَعَانِيهِ ! »  
وَأَعْجَبَتْهُ ، وَأَجَابَنِي لَوْقَتَهُ ، وَكَانَ حَسَنَ الْبَدِيعَةِ حَاضِرَ الْجَوَابِ :

أَلَا رَبَّ ضَعِيفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطَتْهُ      وَآنَسَتْهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالْبَشْرِ  
أَتَانِي يُرَجِّئُنِي ، فَمَا حَالُ دُونِهِ      وَدُونَ الْقِرَى وَالْعُرْفِ مِنْ نَائِلِ سِتْرِي  
وَجَدْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَى بَقْصَدِهِ      إِلَى وَبَرًّا يَسْتَحِقُّ بِهِ شُكْرِي  
فَلَمْ يَمُدُّ أَنْ أَدْنَيْتُهُ وَابْتَدَأَتْهُ      بِبَشِيرٍ وَإِكْرَامٍ وَبَرٍّ عَلَى بَرِّ  
وَزَوَّدَتْهُ مَا لَا يَقْلُ بِقَاؤُهُ      وَزَوَّدَنِي مَدْحًا يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ  
وَبَعَثَ بِالْأَبْيَاتِ مَعَ وَصِيفٍ ، وَبَعَثَ مَعَهَا أَلْفَ دِينَارٍ ، وَذَلِكَ حَيْثُ أَقُولُ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُؤْلَفَ      بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمُحْتَضَرَةٍ

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُمَيْدٍ اللَّهِ بْنُ عَمَّارٍ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدِ يَوْمًا ، وَعِنْدَهُ فَتَى  
مِنْ وَلَدِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ ، وَهَبِ بْنِ وَهَبٍ الْقَاضِي ، أَمْرُدُ حَسَنُ الْوَجْهِ ، وَفَتَى مِنْ  
وَلَدِ أَبِي دُؤْلَفِ الْعِجْلِيِّ ، شَبِيهٌ بِهِ فِي الْحَالِ ، فَقَالَ الْمُبَرَّدُ لِأَبِي الْبَخْتَرِيِّ : أَعْرِفَ  
لِجَدِّكَ قِصَّةَ ظَرِيفَةٍ مِنَ الْكُرَمِ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا ، فَقَالَ : « وَمَا هِيَ ؟ » . قَالَ : « دُعِيَ  
رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ إِلَى بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، فَسَقَوْهُ نَبِيذًا غَيْرَ الَّذِي كَانُوا يَشْرَبُونَ  
مِنْهُ ، فَقَالَ :

(١) فَمِ الْآنَ ، الْأَغَانِي .

نبيذان في مجلسٍ واحدٍ لإيثارٍ مُثَرٍّ على معسر<sup>(١)</sup>  
فلو كان فعلك ذا في الطعام لزمته قياسك في السكر  
ولو كنت تطلبُ شأوَ الكرام صنعتَ صنيعَ أبي البختري  
تتبعَ إخوانه في البلاد فأغنى المقلَّ عن الكثير

فبلغت أبياته أبا البختري فبعث إليه ثلاثمائة دينار ، قال ابن عمار : فقلت له :  
« قد فعل جدُّ هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسنُ من هذا » قال : « وما فعل ؟ »  
قلت : « بلغه أن رجلاً افتقر بعد ثروة فقالت له امرأته : افترِّضْ في هذا الجند ،  
فقال :

إليك عنى فقد كلَّفْتَنِي شططاً : حملَ السِّلَاحَ وقولَ الدَّارِعينَ قِفْ  
تمشى المنايا إلى قومٍ فأكرهها فكيف أمشى إليها عارى الكتِفِ  
حَسِبْتُ أن نَفَادَ المالِ غَيَّرَنِي وأن رُوحِي<sup>(٢)</sup> في جنبي أبي دلف  
فأحضره أبو دلف وقال له : « كم أملتِ امرأتك أن يكونَ رزقُك ؟ » . قال :  
« مائة دينار » . قال : « وكَمِ أملتِ أن تَعِيشَ ؟ » قال : « عشرين سنة » قال :  
« فذلك لك على ما أملتِ امرأتك ، في مالنا دون مال السلطان » وأمر بإعطائه إتياءه .  
قال : فرأيتُ وجهَ ابنِ أبي دلف متهللاً وانكسر ابنُ أبي البختري انكساراً  
شديداً .

(١) مقتر ، الأغاني .

(٢) قلبى ، المخطوطتان .

## قيس بن ذريح

هو قيسُ بن ذريح بن سُنَّة بن حُذافة بن طَريف بن عُمَوادة بن عامر بن لَيْث ابن بَكْر بن عبد مَناة وهو على بن كِنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكة بن إلياس بن مُضر ابن زَرار ، وقيل : قيس بن ذريح بن الحُباب بن سُنَّة ، واحتجَّ من قال ذلك بقول قيس :

فإن يك تهيمى بلُبْسَى غوايةً      فقد يا ذريحُ بن الحُبابِ غَوَيْتُ  
وقيل : إن أمه بنت سُنَّة بن السكاهل <sup>(١)</sup> بن عمرو <sup>(٢)</sup> الخُزاعى . وهذا هو الصحيح ، وأنه كان له خالُّ يقال له : عمرو بن سُنَّة شاعر ، وهو القائل :

ضربوا الفيل بالعمس حتى      ظلَّ يحبو كأنه محموم  
حدث عَدَدُ من الكِنانين <sup>(٣)</sup> أن قيس بن ذريح كان رضيعَ الحُسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، أرضعهما أمُّ قيس ، وكان منزله بِسَرف ، وهو على سُنَّة أميال من مكة ، وبدلك على منزله بها قوله :

الحمدُ لله ، قد أَمَسْتُ مجاورةً      أهلَ المقيقِ وأمسينا على سَرفِ  
وأول أمره مع لُبْسَى أن قومَه كانوا ينزلون بظاهر المدينة ، فمرَّ قيسُ لبعض حاجته بجِمام بنى كعب بن خُزاعة ، والحقى خُلُوف ، فوقف على خِيمة لُبْسَى بنت الحُباب الكَمْبِيَّة ، فاستسقى ماء فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةً مديدة القامة ، شهلاء حُلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه ، وشرب الماء ،

(١) الذاهل ، الأغاني .

(٢) عامر ، الأغاني .

(٣) عدى بن الكناس ، المخطوطان .

فَقَالَتْ لَهُ : « إِنزِلْ فَتَبَرَّدْ عِنْدَنَا » <sup>(١)</sup> . قَالَ : « نَعَمْ » فَنَزَلَ بِهِمْ ، وَجَاءَ أَبُوهُا فَنَحَرَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ ، وَانصَرَفَ قَيْسٌ وَفِي قَلْبِهِ مِنْ لُبْنَى حَرٌّ لَا يَطْفَأُ ، فَجَعَلَ يَنْتَقِ بِالشَّعْرِ فِيهَا حَتَّى شَاعَ وَرَوَى ، ثُمَّ أَنَاهَا يَوْمًا آخَرَ ، وَقَدْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِهَا ، فَسَلَّمَ ؛ فَظَهَرَتْ لَهُ وَرَدَّتْ سَلَامَهُ وَتَحَفَّتْ بِهِ ، فَشَكَّى إِلَيْهَا مَا يَجِدُ مِنْ حَبِّهَا ، فَبَسَكَتْ وَشَكَتْ إِلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ وَأَطَالَتْ ، وَعَرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا لَهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ ؛ وَانصَرَفَ إِلَى أَبِيهِ فَأَعْلَمَهُ حَالَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَزُوجَهُ بِإِثَابِهَا ، فَأَتَى عَلَيْهِ وَقَالَ : « يَا بَنِيَّ عَلَيْكَ بِإِحْدَى بَنَاتِ عَمَّتِكَ فَهُوَ أَحَقُّ بِكَ » ، وَكَانَ ذَرِيحٌ كَثِيرُ الْمَالِ مُؤَمِّرًا فَأَحَبَّ إِلَى الْأَبِي أَنْ يَخْرُجَ ابْنُهُ إِلَى غَرِيبَةٍ ؛ فَانصَرَفَ قَيْسٌ وَقَدْ سَاءَ مَا خَاطَبَهُ بِهِ أَبُوهُ ، فَأَتَى أُمَّهُ وَشَكَا ذَلِكَ إِلَيْهَا ، وَاسْتَعَانَ بِهَا عَلَى أَبِيهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَا يَحِبُّ ، فَأَتَى الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَابْنَ أَبِي عَتِيقٍ ، وَكَانَ صَدِيقَهُ ، فَشَكَا إِلَيْهِمَا مَا بِهِ ، وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ ، فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « أَنَا أَكْفِيكَ » وَمَشَى مَعَهُ إِلَى أَبِي لُبْنَى فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ أَعْظَمَهُ وَوَثَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا جَاءَ بِكَ ؟ أَلَا بَعَثْتُ إِلَيْكَ فَاتِيكَ » قَالَ : « إِنْ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ يَوْجِبُ قَصْدَكَ . قَدْ جِئْتُكَ قَاصِدًا خَاطِبًا ابْنَتَكَ لَقَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ » فَقَالَ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا كُنَّا لَنَمْصِي لَكَ أَمْرًا ، وَمَا بِنَا عَنْ الْفَتَى رَغْبَةً وَلَكِنْ أَحَبُّ الْأُمُورِ إِلَيْنَا أَنْ يَخْطُبَهَا أَبُوهُ ذَرِيحَ عَلَيْهِ ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَنْ أَمْرِهِ فَإِنَّا نَخَافُ إِنْ لَمْ يَسْعَ أَبُوهُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَارًا عَلَيْنَا وَسَبَّةً » ، فَأَتَى الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَرِيحًا وَقَوْمَهُ ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ ، فَقَامُوا إِلَيْهِ إِعْظَامًا لَهُ وَقَالُوا لَهُ مِثْلَ قَوْلِ الْخَزَاعِيِّ ؛ فَقَالَ لَذَرِيحَ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا خَطَبْتَ لُبْنَى عَلَى قَيْسٍ » قَالَ : « السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمْرِكَ » . فَخَرَجَ مَعَهُ فِي وَجْهِهِ قَوْمُهُ حَتَّى أَتَوْا حَتَّى لُبْنَى ؛ فَخَطَبَهَا ذَرِيحٌ إِلَى أَبِيهَا عَلَى ابْنَتِهِ ، فَزَوَّجَهَا أَبُوهُا وَزَفَتْ إِلَيْهِ فَأَقَامَ مَعَهَا مَدَّةً لَا يَنْكِرُ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ شَيْئًا . وَكَانَ أَبَرُّ النَّاسِ بِأُمِّهِ فَأَهْلَتْهُ لُبْنَى وَعَكَوْفُهُ عَلَيْهَا عَنْ بَعْضِ

(١) أَنْزَلَ فَتَبَرَّدَ عِنْدَنَا ، الْأَغَانِي .



ذلك ، فوجدت أمه في نفسها وقالت : « لقد شغلت هذه المرأة ابني عن ربّي » .  
ولم ترَ للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض قيسُ مرضاً شديداً ، فلما برى قالت  
أمه لأبيه : « لقد خشيتُ أن يموت قيسٌ ولم يترك خلفاً ، وقد حُرِم الولد من هذه  
المرأة وأنت ذو مال ، فيصيرُ مالك إلى السكّالة ، فزوجه بغيرها لعل الله تعالى أن  
يرزقه ولداً » ، وألحت عليه في ذلك ؛ فأمهّل قيساً حتى إذا اجتمع في قومه دعاء وقال  
له : « يا قيس ، إنك قد اعتللت هذه العلّة فخفتُ عليك ، ولا ولدَ لي سواك ، وهذه  
المرأة ليست بولود ، فتزوج بإحدى بنات عمك لعل الله تعالى أن يهب لك ولداً تقر به  
عينك وأعيننا » ، فقال قيس : « لست متزوجاً غيرها أبداً » فقال له أبوه : « إنَّ  
في مالي سعة ، فتسرّ بالأماء » قال : « وما أسوأها \* بشيء أبداً قال أبوه : فإنّي أقسم  
عليك إلّا طلقَها » ، فأبى وقال : « الموت عندي أسهلُ من ذلك ، ولكنني أخبرك  
حصلةً من ثلاث خصال » قال : « وما هي ؟ » قال : « أن تزوج أنت فلعل الله  
أن يرزقك أنت ولداً غيّر » قال : « ما فيّ فضلٌ لذلك » . قال : « فدعني أترحل  
عنك بأهلي ، واصنع ما كنتَ صانعاً لو متُّ في علّتي هذه » قال : « ولا هذه »  
قال : « فادعُ ابني عندك وأرتحل عنك ، فلعلّي أسألوها ، فأبى ما تحبُّ بعد أن  
تكون نفسى طيّبة أنّها في خباك » قال : « لا أرضى أو تطلقها » وحلف  
ألا يكمنه سقف بيت أبداً حتى يطلق ابني ، وكان يخرجُ ويقفُ في حرّ الشمس ،  
فيجىء قيس فيقفُ إلى جانبه فيظله بردائه ، ويصلي هو بحرّ الشمس ، حتى  
يفيء الفاء . فينصرف عنه ، ويدخلُ إلى ابني فيعانقها ، ويبكي وتبكي معه وتقول له :  
« يا قيس ، لا تُطع أباك فهلاك وتهلكني » فيقول : « ما كنتُ لأطيع فيك  
أحداً أبداً » ، فكث كذلك سنة وقيل : أربعين يوماً ثم طلقها وقيل : إن قيساً  
قال : هجرني أبواي في لُبني عشرَ سنين ، استأذنُ عليهما فيردّاني ، حتى طلقها .

(\*) آخر السقط الذي بدأ في ص .

ولقي عبدُ الله بن صفوان الطويلُ ذريعاً فقال : « ما حملك على أن فرقتَ بينهما ؟  
أما بلغك أن عمر بن الخطّاب رضى الله عنه قال : ما أبالي أفرقتُ بينهما أو مشيتُ  
إليهما بالسيف ؟ » .

فلما بانَتْ لُبْنَى بالطلاق ، وفُرغ من الكلام لم يصبر حيناً ، ولم يلبث حتى  
استطير عقله ، وذهب لَبَهُ ، ولحقه مثل الجنون ، وذكر لُبْنَى وحالها معه ؛ فأسِفَ  
وجعل يبكى وينسج وبلغها الخبرُ فأرسلَتْ إلى أبيها ليحملها ، وقيل : بل أقامت  
حتى انقضت عدَّتُها ، وقيسُ يدخل عليها ، فأقبل أبوها بهودجٍ على ناقة ، ويأبل  
لتحمل<sup>(١)</sup> أُناتها ، فلما رأى قيسُ ذلك أقبل على جاريتها وقال : « ويحك ما دهاني  
فيكم ؟ » قالت : « لا تسألني وسل لُبْنَى » فذهب إلى خيائها ليسألها فنعته قومها ،  
وأقبلت عليه امرأةٌ من قومه وقالت : « ما لك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل ؟  
هذه لُبْنَى ترتحل الليلة أو غداً » فسقط مغشياً عليه لا يعقل ثم أفاق وهو يقول :

وإني لمن دمع عيني بالبكا      حذار الذي قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلةٍ      فراق حبيبٍ لم يبين وهو بائنُ  
وما كنتُ أخشى أن تكون منيتي      بكفّيك إلا أن ما حان حائنُ  
وقال فيها أيضاً :

يقولون : لُبْنَى فتنهُ كنتَ قبلها      بخيرٍ ، فلا تندم عليها وطلّق  
فطاوعتُ أعدائى وعاصيتُ ناصحى      وأقررتُ عينَ الشامت المتخلّق  
كأننى أرى الناس الحبين بعدها      عصارة ماء الحنظل المتفلق  
فتفكرُ عيني بعدها كلَّ منظر      ويكره سمي بعدها كلَّ منطِق  
وسقط غراب قريباً منه ، ونفق مراراً ، فتطير به وقال :

لقد نادى الغرابُ ببين لُبْنَى      فطار القلبُ من حذر الغراب

(١) حتى تحمل ، المخطوطتان .

وقال غداً تَبَاعَدُ دارُ لُبْنَى وتَنَأَى بِمَدٍ وُدٍّ واقتراب  
فقلتُ تَعَسَّتْ ويحك من غراب وكان الدهرَ سَمِيكَ في تباب  
وقال ، وقد مَنَعَهُ قَوْمُهَا مِنَ الإِلَامِ بِهَا :

ألا يا غرابَ البين ويحك بَنَيْتُ بملك في لُبْنَى وأنت خبير  
فإن أنت لم تُخَيِّرْ بما قد علمته فلا طرتَ إلا والجنحُ كسير  
ودرتَ بأعداء حبيبتك فيهم كما قد تراني بالحبيب أدورُ  
ولما ارتحل بها قومها اتبها ملياً ثم علم أن أباهَا سيمنعه من المصير إليها ،  
فوقف ينظرُ إليهم ويبكي حتى غابوا عنه ، ففكرَ راجعاً ، ونظرَ إلى أثر خفٍّ بعيرها  
فأكبَّ عليه يقبله ، ورجع فقبَّلَ موضعَ مجلسها وأثرَ قدميها ، فلاموه على تقبيل  
التراب ، فقال :

وما أخبَّتْ أرضكمُ ولكن أقبلَ إثرَ من وَطِئَ الترابا  
لقد لافيتُ من كَلَفِي بَلْبُنَى بلاء ما أُسَيِّغُ له شَرَابا  
إذا نادَى مُنَادٍ باسمِ لُبْنَى عَمِيَّتْ فلا أُطِيقُ له جوابا  
وقال : وقدَ نظرَ إلى آثارها :

«ألا ياربَعِ لُبْنَى ، ما تقولُ أَيْنَ لى اليوم ما فعل الحلولُ  
فلو أن الربوعَ تجيبُ صَبًّا لَرَدَ جوابيَ الرَبْعُ المُحِيلُ  
ولو أني قدرتُ غداة قالت : غدرت ، دماء مُقَلَّتْها يَسِيلُ  
نَحَرْتُ النفسَ حينَ سَمِعْتُ منها مَقَالَتْها ، وذلك لها قليلُ»<sup>(١)</sup>  
وقال وقد اشتد به الأمر :

أيا كبدًا طارت صدوعاً نوافِداً ويا حَسْرَتًا ماذا تملأَلُ في القلب  
فأقسمُ ما عَمَشُ العيونِ شِوَارِفُ روائمُ بَوِّ حَامَاتٍ على سَقَبِ

(١) ساقطة في المخطوطتين .

بأوجد منى يوم وآت حولها      وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
وكل ملقات الزمان وجدتها      سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب  
ولما جن عليه الليل وانفرد وآوى إلى مضجعه لم يقر به ، وجعل يتململ فيه  
تتململ السليم ، ثم وثب حتى أتى موضع خباياها فجعل يتمرغ فيه ويقول :  
بت والهم يا لبيني ضجيجي      وجرت - مذنايت عني - دموعي  
فتنفست إذ ذكرتك حتى      زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي  
أناساك كي يربغ فؤادي      ثم يشدد عند ذاك ولوعي  
يا لبيني ، فدتك نفسي ومالى !      هل لدهر مضى لنا من رجوع ؟

وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه وطلاقه لبني<sup>(١)</sup> ، ويقول : « أفلا رحلت  
بها عن بلده ، فلم أر ما يفعل ولم يرني ، فكان إذا فقدني أقلع عما يفعله ، وإذا فقدته  
لم أخرج من فملي ، ما كان على لو اعزلته وأقت في حيها أو في بعض بوادي العرب ،  
أو عصيته فلم أطعه ، هذه جنائبي على نفسي فلا ألوم أحداً ، وها أنذا ميت بما فعلته ،  
فمن ردّ روعي إلى ؟ وهل سبيل إلى لبني بعد الطلاق ؟ » وكما قرع نفسه وأنبها  
بلون من التقرع والتأنيب بكى وألصق خده بالأرض ووضع على أثرها ، وقال :

ألا ليت لبني في خلاء تزورني      فأشكوا إليها لو عني ثم ترجع  
صحا كل ذي لب وكل متيم      وقلبي بلبني ما حيت مروّع  
فيا من لقلب لا يفيق من الهوى      وبامن لعين بالصبا تدمع

ومما قال فيها :

قد قلت للقلب : لا لبناك فاعترف      قض اللبانة ما قضيت وانصرف  
قد كنت أحلف جهداً لا أفارقها      أف لكثرة ذاك القول والحلف  
حتى تكفني الواشون فافتلتت      لا تأمن أبداً من غش مكثف

(١) طاعة أبيه وطلاقها ، المخطوطان .

هيهات هيهات ! قد أمتست مجاورةً      أهلَ العقيق وأمسئنا على سرف  
 حتى يمانون والبطحاء منزِلنا      هذا لعمر ك شملٌ غير مؤتلف  
 وبعثت أم قيس إليه بفتياتٍ من قومه يعين لبني عنده ، ويمينه بجزّعه وبكائه ،  
 ويتعرّضن لوصاله ؛ فأتينه واجتمعن حوله يازحنه ويعينَ لبني ويعيّرنه بما يفعله ؛  
 فلما أطلنّ أقبل عليهنّ وقال :

يقرّ بعيني قريها ويزيدني      بها عجباً من كان عندى يعيها  
 وكم قائلٍ قد قال : تبّ ، فعصيته      وتلك لعمري توبةٌ لا أتوبها  
 فيا نفسُ صبراً لست والله فاعلى      بأولِ نفسِ غابَ عنها حبيبها

فانصرفن إلى أمّه فأبأسنها من سلوه ، وقيل : إن الفتيات أطلنّ الجلوسَ عنده  
 وهو ساءٍ عنهنّ ، ثم نادى : « يالبنى » فقلن له : « مالك ويحك ! » قال :  
 « خدرت رجلى . ويقال : إن دعاءَ الإنسان بأحبّ الناس إليه يسكن رجله إذا  
 خدرت ، فناديتها لذلك . فقمن عنه فقال :

إذا خدرت رجلى تذكّرت من لها      فناديتُ لبني باسمها ودعوتُ  
 دعوتُ التي لو أنّ نفسي تطمئنى      لفارقتها من حبهّا وقصّيتُ  
 برت نبلها للصّيد لبني وريشت      وريشتُ أخرى مثلها وبريتُ  
 فلما رمستني أقصدتني بنبلها      وأخطأتها بالسهم حين رميتُ  
 وفارقتُ لبني ضالّةً فكأننى      قرّنتُ إلى العيوق ثم هويتُ  
 فياليت أنى ميتٌ قبل فراقها      وهل يرجعن قول القضيّة ليتُ  
 فإن يك تهماي بلبني غوايةً      فقد ياذريجُ بن الحُباب غويتُ  
 فلا أنت ما أمّلت فى رأيتِه      ولا أنا لبني والحياة حويتُ  
 فوطن لهلكى منك نفساً فإننى      كأنك بى قد ياذريجُ قضيتُ

ومرض قيس ، فسأل أبوه فتَيَاتِ الحَيِّ أن يعدنه ويتحدثن عنده ، لعله أن يتسلى بهن ، أو يعلق بمضهن ، ففعلن ؛ ودخل إليه طبيبٌ والفتيات معه <sup>(١)</sup> ، فلما اجتمعن عنده جملنَ بحادثته وأطعن السؤال عن سبب علته ، فقال :

عَمِيدَ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى ، وَلُبْنَى دَاءَ قَيْسٍ ، وَالْحَبُّ دَاءٌ شَدِيدٌ  
فَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ : لَا أَرَى مِنْ أَرِيدُ  
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضِي إِنَّهَا لَا تَعُودُ فَيَمْنُ يَمُودُ  
وَيَحْ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءَ خَبْلٍ وَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدٌ

فقال الطبيب : « مُذْكُمْ هَذِهِ الْعَلَّةُ بِكُمْ ؟ وَمَذْكُمْ وَجَدْتِ بِهِذِهِ الْمَرَأَةَ ؟ » فقال :

تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافَا فِي الْمَهْدِ  
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِقْنًا بِنَفْصِ الْعَقْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَارُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فقال له الطبيب : « إِنَّ مِمَّا يَسْلُوكُ عَنْهَا ذِكْرُ مَسَاوِيهَا وَمَعَايِبِهَا وَمَا تَعَاوَاهُ

الْعَيْنُ مِنْهَا مِنْ أَقْدَارِ بَنِي آدَمَ ، فَإِنَّ النَّفْسَ تَنْبُو حِينَئِذٍ وَيَخْفُ مَا بَهَا ، فَقَالَ :  
إِذَا عَبْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طَالِمًا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهُ الْبَدْرِ  
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا عَلَى أَلْفِ شَمْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدَرِ

ودخل أبوه وهو يخاطبُ الطبيبَ بهذه المخاطبة ، فأَنْبَهَ ولامه وقال له : « يَا بَنِي ،

اللَّهُ فِي نَفْسِكَ ، فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا » ، فقال :

وَفِي غُرُورَةِ الْمُذَرَّى إِنْ مِتُّ أَسُوءُ وَعَمْرٍو بْنُ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هِنْدُ  
فَبِي مِثْلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أَنَّنِي إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهُ بَعْدُ  
هَلِ الْحَبُّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
وَفِيضُ دُمُوعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَدَا لَنَا عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

(١) مع الفتيات ، المخطوطتان .

فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه أن يزوجه امرأة جميلة ، فلمله  
أن يسألوا بها عن لبنى ، فدعاه إلى ذلك فأبى ، وقال :

لقد خِفتُ ألا تقنعَ النفسُ بعدها      بشيءٍ من الدنيا وإن كان مَقْنَعًا  
وأزجرَ عنها النفسُ إن حِيلَ دونها      وتأنى إليها النفسُ إلا تطلعا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه . قالوا : « فرمَ بالمسير في أحياء العرب والنزول بهم ،  
فلعلَّ عينه تقعُ على امرأةٍ تمجُّبه فتزوَّجُه إياها ، فأقسم عليه أبوه أن يفعل ، فسار  
حتى نزل بحَيٍّ من فزارة ، فرأى جاريةً حسناء قد حَسرت برقعها عن وجهها ،  
وهي كالبدْرِ ليلةٍ لَمَّه ، فقال لها : « ما اسمُك يا جارية ؟ » قالت : « لبنى » ، فسقط  
مغشياً عليه ، فنضحت على وجهه الماء وارتاعت ، لما عراه ، ثم قالت : « إن لم يكن  
هذا قيسَ بنَ ذريحٍ إنَّه لجنون » ، فأفاق ، فنسبته فانتسب لها ، فقالت : « قد علمت  
أنك قيسُ ، فنشدتك وحقُّ لبني إلا أصبتَ من طعامنا » ، وقدمت إليه طعاماً  
فأصاب منه وركب ؛ وأتى على إثره أخٌ لها كان غائباً ، فرأى مناخ ناقته ، فسألهم عنه  
فأخبروه ، فركب فلحقه وردَّه إلى منزله ، وحلف ليقيمَنَّ عنده شهراً ، فقال : « لقد  
شَقَقْتُ علىَّ ، ولكنني سأتابع هواك ، فأقام عنده شهراً ، والفزارى يُزداد إعجاباً  
بجديته وعقله وروايته فعرض عليه الصَّهر فقال : يا هذا ، إنَّ فيك لرغبةً ، ولكنني  
في شُغلٍ لا يُنتفعُ بي معه » ، فلم يزل يعاوده والحيُّ يلومونه ويقولون : « لقد  
خَشِينَا أن يصيرَ فِعْلُك علينا سَبَّةً » فقال : « دعوني ، ففي مثل هذا يرغبُ الكرام » ،  
فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصَّهرَ بينه وبينه على أخته لبني ، وقال له : « أنا  
أسوقُ عنك صداقها » ، فقال : أنا والله يا أخى أكثر قوى مآلاً ؛ فما حاجتك  
إلى تكلف هذا ؟ « أنا سائرٌ إلى قومي وسائقٌ إليها المهر » ، ففعل ، وأعلم أباه بما كان  
منه فسرَّه ، وساق المهرَ ، ورجع إلى الفزاريين حتى أدخلت زوجته عليه ، فلم يهش لها  
( ١٣ / ٦ مختار الأغاني )

ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ، وأقام على ذلك أياماً كثيرة ؛ ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه فأذنوا له في ذلك ، فمضى على وجهه إلى المدينة ، وكان له صديق من الأنصار بها ، فأعلمه أن خبر تزويجه بلغ لبني فغمها ، فقالت : « إنه لفدّار ؛ ولقد كنت أمتنع من إجابة قومي من التزويج ، فأنا الآن أجيبهم » ، وقد كان أبوها شكاً قيساً إلى معاوية وأعلمه تعرّضه لها بعد الطلاق ، فكتب إلى مروان بن الحكم يهدر دمه إن تعرّض لها ، وأمر أباه أن يزوجه رجلاً يعرف بخالد بن حنّلة من بني عبد الله بن غطفان ، ويقال : بل أمره أن يزوجه رجلاً من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش . فزوجه أبوها منه ، فجعل نساء الحى يقطن ليلة زفافها ؟

لُبِنْتِي زَوْجَهَا أَصَبَ      حَ لَا خَرُّ بَوَادِيهِ  
له فضلٌ على الناس      بما باتتُ تنأجيه  
وقيسٌ مَيّتٌ حقاً      صرّيعٌ في بواكيه  
فلا يُبعدُهُ الله      وبمداً لنواعيه

فجعل قيسٌ يبكي أشدّ بكاء وجزع جَزَعاً شديداً ، وركب من فورهِ حتى أتى محلّة قومها ، فناداه النساء : « ما تصنعُ هاهنا الآن ؟ قد نُقِلْتُ لبْنى إلى زَوْجها » وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وشبهها ، وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع خبائها ، فنزل عن راحلته وجعل يتممّك في موضعها ويمرّغ خدّه على ترابها ويبكي ، ويقول :

إلى الله أشكو فقد لبّنى كما شكّا      إلى الله فقد الوالدَيْنِ يتيمٌ  
يتيمٌ جفاه الأقربون جِسْمُهُ      نحيلٌ وعهد الوالدَيْنِ قديمٌ  
تهيمضنى من حبّ لبّنى علائقٌ      وأصناف حبّ هَوْلُهُنَّ عظيمٌ  
ومن يتعلّق حبّ لبّنى فؤاده      يمّت أويّيش ماعاش وهو كليمٌ  
وإئى وإن أجمعتُ عنك تجلّداً      على العهدِ فيما بيننا لمقيمٌ  
أنى الحقُّ هذا إن قلبك فارغٌ      صحّيحٌ وقلبي فى هراك سقيمٌ



ووجهتُ لُبْنَى إلى قَيْسٍ قاصداً يُعلمه ما جرى من هَدْر الخليفة دمه ، ويحذّره .  
وبلغ أباه الخبرُ فعاتبه وتجهّمه وقال : « انتهى الأمرُ إلى أن يهدر السلطانُ  
دمك » فقال :

فإن يحبّوها أو يحلّ دونَ وصلِها      مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أمير  
فلن يمتنعوا عينيَّ من دائمِ البُكا      ولم يُذهّبوا ما قد أجنَّ ضميري  
سأبكي على لُبْنَى بمينِ غزيرة      بكاء حزينٍ في الوثاق أسير  
وكنّا جميعاً قبل أن يظهرَ الهوى      بأنعمَ حالي غبطةٍ وسُرور  
فسا برح الواشون حتى بدت لنا      بطونُ الهوى مقلوّبةً لظهور  
لقد كُفّت حسبَ النفسِ لودام وصلنا      ولكنّا الدنيا متاعُ غرور  
وقال في إهدار معاوية دمه إن زارها :

فإن تكِ لُبْنَى قد أتى دون قومها      حجابٌ منيع ما إليه سبيلُ  
فإن نسيمَ الجوِّ يجمع بيننا      ونُبصرُ قرنَ الشمسِ حين تزولُ  
وأرواحنا في الحيِّ بالليل تلتقي      ونعلمُ أنّا بالنهار نَقيلُ  
وتجمّعنا الأرضُ القارّاءُ وفوقنا      سماءُ نرى فيها النجومَ تجولُ  
إلى أن يعودَ الدهرُ سلماً وتنقضى      راتٌ بناها عندنا ودُحولُ

وحجَّ قَيْسُ بن ذَرِيح ، وانفق أن حجت لُبْنَى في تلك السنة ، فرآها ومعهما  
امرأةٌ من قومها ، فدهشَ ووقف مكانه ، ومضت لسبيلها ، ثم أرسلتُ إليه  
بالمرأة تبليّغه السّلام ، وتسأله عن خبره ، فألقته جالسا مكانه وحده ، يبكي ويبشد :  
ويومَ مَسَى أعرضتِ عني فلم أقُلْ      بحاجةِ نفسٍ عند لُبْنَى مقالها  
وفي اليأسِ للنفسِ المريضةِ راحةٌ      إذا النفسُ رامتْ خُطّةً لا تنالها  
فدخلتْ خِباءه ، وجعلتْ تحدّثه عن لُبْنَى ، ويحدّثها عن نفسه ، ولم تعلمه أن  
لُبْنَى أرسلتها إليه ، فسألها أن تبليّغها عنه السّلام ، فامتنعتُ عليه ، فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمسُ النهار فسلمى      فأيةُ تسليمي عليكِ طلوعها  
بعشرِ تحياتٍ إذا الشمسُ اُثرت      وعشرٍ إذا اصفرتِ وحن رُجوعها  
ولو أبلغتها جارةٌ قولِي اسلمى      بكتَ حزناً وارفض منها دموعها  
وبان الذي يخفى من الوجد في الحشا      إذا جاءها عنى حديثٌ يروعها  
وقضى الناسُ حجَّهم وانصرفوا ، فرض قيسٌ في طريقه مرضاً شديداً أشقى  
منه ، فلم يأتِه رسولُها عائداً وقد علمت بمرضه <sup>(١)</sup> ، لأن قومها رأوه ، وعلموا بذلك  
فقال :

ألبى ، لقد جلت عليكِ مُصِيبَتِي      غداةَ غدٍ إن جلَّ ما أتوقع  
منها :  
أخبرتِ أني ميتٌ فيك بحسرتي <sup>(٢)</sup>      فما فاض من عَيْنيك للوجد مدُّمُ  
ولكن لعمري قد بكيتكِ جاهداً      وإن كان دأبي كلُّهُ منك أجمع  
صبيحةً جاء العائداتُ يمدُّني      فظلتُ علىَّ العائداتُ تفجع  
فقاله جئنا إليه وقد قضى      وقائله بل قد تركناه ينزع  
فما غشيت عَيْنيكِ من ذاك عبْرَةً      وعيني على ما بي لذكراكِ تدمع  
إذا أنتِ لم تبكي على جنازةٍ      لديكِ فلا تبكي غداً حين أرفع  
وبلغتها الأبيات ، فجزعت وبكت بكاءً شديداً ، ثم خرجت إليه ليلاً على مَوْعد ،  
فاعتذرت وقالت : « إنما أبقى عليك ، وأخشى أن تُقتل ، فأنا أتجافك <sup>(٣)</sup> لذلك ،  
ولولا هذا لما افترقنا » . وودَّعته وانصرفت .

(١) وقد علمت بمرضه ، كبريلي : ليست في الأغاني ، وفي المخطوطتين بعد : وعلموا بذلك .

(٢) فيك ميت بحسرة ، الأغاني ؛ بحسرة ، المخطوطتان .

(٣) أتجافك ، الأغاني .

وبلغه في مَرَضِهِ أَنْ أَهْلَهَا قَالُوا لَهَا : « إِنَّهُ عَلِيلٌ لِمَا بِهِ ، وَإِنَّهُ سَيَمُوتُ فِي سَفَرِهِ هَذَا » . فقالت لهم - لتدفعهم عن نفسها - : « مَا أُرَاهُ إِلَّا كَاذِبًا فِيمَا يَدَّعِي ، وَمَتَمَلِّلًا لَا عَلِيلًا » . فبلغه ذلك فقال :

تَسْكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ	بِمَا رَحُبْتُ يَوْمًا عَلَى تَضِيقِ
تَسْكَدُنِي بِالوَدِّ لُبْنَى وَلَيْتَهَا	تُكَلِّفُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقِ
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيقَنْتِ أَنَّيْ	لَكُمْ ، وَالْهَدَايَا الْمُشْمِرَاتِ ، صَدِيقِ
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ الْنَفْسُ ثُمَّ أَرَدَهَا	حَيَاءً ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ خَلِيقِ
وَحَدَّثَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ	عَلَى الْبُعْدِ مِنْ لُبْنَى فَلَسْتَ تَطْطِيقِ
فَتُ كَمَا أَوْعِشُ سَقِيمًا ، فَإِنَّمَا	تَسْكَفُنِي مَا لَا أُرَاكَ تَطْطِيقِ
أَطْعْتُ وَشَاءَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِمْ	خَلِيلٌ وَلَا حَانٍ عَلَيْكَ شَفِيقٌ
بَلْبَنِي أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَةٍ	وَيَثْنِي بِهَا الدَّاعِي بِهَا فَأَفْئِقُ

منها :

صَبَّوْحِي إِذَا مَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ      وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقِ  
هَلِ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصْدُ فَلَا أُرَى      بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طَرِيقِ  
ثُمَّ إِنْ قِيسًا أَتَى أَهْلَهُ ، فَاقْتَطَعَ قِطْعَةً مِنْ إِبْلِهِ ، وَأَعْلَمَ أَبَاهُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِهَا الْمَدِينَةَ  
لِيُيَمِّعَهَا ، وَيَتَتَارَ لِأَهْلِهِ بِمَنْهَا . فَعَرَفَ أَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ لُبْنَى ، فَعَاتَبَهُ وَزَجَرَهُ عَنْ ذَلِكَ  
فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ . وَأَخَذَ إِبْلَهُ ، وَقَدِمَ بِهَا الْمَدِينَةَ ، فَبَيْنَا هُوَ يَعْضُهَا إِذْ سَاوَمَهُ زَوْجُ لُبْنَى  
بِنَاقَةٍ مِنْهَا ، وَهِيَ لَا يَتَعَرَّفَانِ <sup>(١)</sup> فَبَاعَهُ إِيَّاهَا ، فَقَالَ : « إِذَا كَانَ فِي غَدٍ فَأَتِنِي فِي  
دَارِ كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ ، فَاقْبِضِ الثَّمنَ » ، قَالَ : « نَعَمْ » وَمَضَى زَوْجُ لُبْنَى إِلَيْهَا ،  
فَقَالَ : إِنِّي ابْتَعْتُ نَاقَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، وَهُوَ يَأْتِينَا غَدًا لِقَبْضِ الثَّمنِ ،  
فَأَعْدَى لِي طَعَامًا ، فَفَعَلْتُ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ جَاءَ فَصَوَّتَ بِالْخَادِمِ : « قَوْلِي لِمَوْلَاكَ :

(١) يتعارفان ، كبريلى : يتعارفان ، الأغاني ؛ يشعران ، الخطوطتان .

صاحبُ الناقةِ بالبابِ » . فمرقتُ لبني نَفَمَتَه ، فلم تقل شيئاً ، فقال زوجها للخادم : « قولي له يدخل » ، فدخل جلس ، فقالت لبني للخادم : قولي له : « يافتي ، أراك أشعثَ أغبر » . فقالت له ، فتنفّس ثم قال : « هكذا يكونُ حالُ من فارق الأحبّة ، واختار الموتَ على الحياة » ، وبكى . فقالت لها لبني : قولي له : « حدثنا حديثك » . فلما ابتدأ يحدّثهم كشفت الحجاب وقالت : حسبك ، فبُهِت ساعة ، لا يتكلّم ، ثم انفجهم<sup>(١)</sup> باكيّاً ، ونهض فخرج ، فناداه زوجها : « ويحك ! ما قصّتك ؟ ارجع فاقبضْ منّي نافتك ، وإن شئتَ زدناك » . فلم يكلمه ، واغترزَ في رَحْلِه ومضى . فقالت لبني لزوجها : « هذا قيسُ بن ذريح ، فما حملك على ما فعلتَ به ؟ فقال : « ما عرفته » . وجعل قيسٌ يبكي في طريقه ، ويندُب نفسه ويوبّخها على فعلها ، ويقول :

أتبكي على لبني وأنت تركتها      وأنت عليها بالملا كنت أقدر  
فإن تكن الدنيا بلبني تقلبت      فللدهر والدنيا بُطونٌ وأظهر  
لقد كان فيها للأمانة موضعٌ      وللكفُّ مرُتادٌ وللعين منظر  
وللحائم العطشانِ ريٌّ بريقها      وللمريح المحتالِ خمرٌ ومُسْكِر  
كأني في أرجوحة بين أحبلٍ      إذا ذُكِرَتْ منها على القلبِ تخطرُ  
وعاد إلى قومه بعد رؤيته إياها ، وقد أنكر نفسه ، ولحقه أمرٌ عظيم ، فأنكروه وسألوه عن حاله ، فلم يخبرهم ، ومَرِضَ مرضاً شديداً ، أشفى منه على الموت . فدخل إليه أبوه ، ورجالٌ من قومه ، وعاتبوه ، وناشدوه الله ، فقال لهم : « ويحكم ! أتروني أمرضتُ نفسي ، أو وجدتُ لها سَلَوَةً بعد اليأس ، فاخترتُ البلاء ، أو لي في ذلك صنْع ؟ هذا ما اختاره لي أبواي ، وقتلاني به » . فجعل أبوه يبكي ، ويدعو له بالفَرَج والسَّلوَة ، فقال قيس :

لقد عذبتني يا حبُّ لُبني      فقَعِ إمَّا بموتٍ أو حياةٍ  
فإنَّ الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التباعد والشتاتِ  
وقال الأقبوبون: تعزَّ عنها      فقلت: نعم، إذا حانت وفاتي

ودست إليه لُبني بعد خروجه رسولا ، وقالت : « استنشدته ، فإذا سألك عن نسبك فانتسب له خُزاعياً ، فإذا أنشدك قل له : فلم تزوجت بعدها حتى أجابت إلى أن تزوج بعدك ، واحفظ ما يقوله إلى أن تورده على » . فأتاه الرسول ، فسلم عليه ، وانتسب خُزاعياً ، وذكر أنه من أهل الشام ، واستنشدته فأنشدته ، فقال له الرجل : فلم تزوجت بعدها ؟ فأخبره بخبره ، وحلف له أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها ، ولو رآها في نسوةٍ ما عرفها ، وأنه ما مدَّ يده إليها ولا كلمها ، ولا كشف لها ثوباً . فقال له الرجل : « فإني جازُّ لها ، وإنها لمن الوجد على حال قد تمنى زوجه أن تسكون قريباً منها ، ليصلح حالها بك . فحملني إليها ما شئت أودَّ إليها » ، فقال : « تعودُ إلى إذا أردت الرحيل » . فعاد إليه . فقال : « تقول لها :

الاحيُّ لُبني اليوم إن كنت غادياً      وألمم بها من قبل ألا تلاقياً

وهي طويلةٌ مخلطةٌ بقصيدة المجنون .

وشهر أمرُ قيس بالمدينة ، وغنى في شعره . فلم يبقَ شريف ولا وضيع إلا سمع بذلك وأعجبه وحزن لقيس ما به . وجاء زوجها فأنبأها على ذلك وعاتبها وقال : « قد فضحتني بذكرك » . فغضبت وقالت : « يا هذا ، إنني والله ما تزوجتك رغبةً فيك ، ولا فيما عندك ، ولا دُاسُ امرئ عليك ، ولقد علمت أني كنتُ زوجته قبلك ، وأنه أكره على طلاق . والله ما قبلتُ التزويجَ حتى أهدِرَ دمه إن ألمَّ بحبيبتنا ، نخشيتُ أن يحمله ما يجِدُّ على المخاطرة فيقتل فتزوجتك . وأمرُك الآن إليك ، ففارقني ، فلا حاجةَ لي بك » . فأمسك عن جوابها ، وجعل يأتينا بجوارى المدينة ،

يَغْنِيْنَهَا بِشعر قَيْسٍ فِيهَا ، لَيْسَتْ صَاحِبَهَا بِذَلِكَ ، فَلَا تَرْدَادُ مِنْهُ إِلَّا بُعْدًا ، وَلَا تَزَالُ تَبْكِي ، كُلَّمَا سَمِعَتْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، أَحْرَبَكَ وَاشْجَاهُ .

وَكَانَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةٌ مِنْ مَوَالِي نَبِيِّ زُهْرَةَ ، يُقَالُ لَهَا بُرَيْكَةَ ، مِنْ أَظْرَفِ النِّسَاءِ وَأَكْرَمِهِنَّ ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَهُ دَارُ ضِيَاةٍ . فَلَمَّا طَالَتْ عِلَّةُ قَيْسٍ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : « إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنْ شِفَاءَكَ فِي الْقُرْبِ مِنْ لُبْنَى ، فَارْحَلْ إِلَى الْمَدِينَةِ » .

فَرَحَلَ إِلَيْهَا حَتَّى أَتَى دَارَ الضِّيَاةِ الَّتِي لَزَوْجِ بُرَيْكَةَ . فَوَثَبَ غِلْمَانُهُ إِلَى رَحْلِهِ لِيَحْطُوهَ ، فَقَالَ : « لَسْتُ بِنَازِلٍ أَوْ أُلْقَى بُرَيْكَةَ ، فَإِنِّي قَصَدْتُهَا فِي حَاجَةٍ ، فَإِنْ وَجَدْتُهَا عَنْدهَا مَوْضِعًا نَزَلْتُ بِكُمْ ، وَإِلَّا رَحَلْتُ » . فَاتَوَّاهَا فَأَخْبَرُوهَا ، فَفَرَجَتْ إِلَيْهِ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَرَحَّبَتْ بِهِ ، وَقَالَتْ : « حَاجَتُكَ مَقْضِيَّةٌ مَا كَانَتْ ، فَاَنْزِلْ » . فَنَزَلَ وَدَنَا مِنْهَا ، وَقَالَ : « أَذْكَرُ حَاجَتِي ؟ » قَالَتْ : « إِنْ شِئْتَ » .

قَالَ : « أَنَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . فَقَالَتْ : « حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ ! إِنْ ذَكَرَكَ عِنْدَنَا لَجَدِيدُ كُلِّ وَقْتٍ » . قَالَ : « وَحَاجَتِي أَنْ أَرَى لُبْنَى نَظْرَةً وَاحِدَةً كَيْفَ شِئْتَ » ، قَالَتْ : « ذَلِكَ عَلَى » . فَنَزَلَ وَأَقَامَ عَنْدهُمْ ، وَأَخْفَتْ خَبْرَهُ . ثُمَّ أَهْدَى لَهَا هَدَايَا كَثِيرَةً وَقَالَ : « لَا طِفْئَهَا وَزَوْجَهَا بِهِذِهِ ، حَتَّى يَأْنِسَ بِكَ » . فَفَعَلَتْ وَزَارَتْهَا مِرَارًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : « أَخْبِرْنِي عَنْكَ ، أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ زَوْجِي ؟ » قَالَ : « لَا » ، قَالَتْ : « فَلُبْنَى خَيْرٌ مِنِّْي ؟ » قَالَ : « لَا » ، قَالَتْ : « فَمَا بَالِي أَزُورُهَا وَلَا تَزُورُنِي ؟ » قَالَ : « ذَلِكَ إِلَيْهَا » . فَاتَتْهَا وَسَأَلَتْهَا الزِّيَارَةَ ، وَأَعْلَمَتْهَا أَنَّ قَيْسًا عَنْدهَا . فَسَارَعَتْ إِلَى ذَلِكَ وَأَتَتْهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا وَرَأَتْهُ بِكَيْيَا حَتَّى كَادَا يَتَلَفَّانِ ، ثُمَّ جَعَلَتْ تَسْأَلُهُ عَنْ خَبْرِهِ وَعِلَّتِهِ ، وَيَسْأَلُهَا فَتُخْبِرُهُ ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : أَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدَهَا :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَيْنَ تَعُودُ      فَإِنْ عُذْنَ يَوْمًا إِنْنِي لَسَعِيدُ  
سَقَى دَارَ<sup>(١)</sup> لُبْنَى حَيْثُ حَلَّتْ وَخِيَمَتْ      مِنْ الْأَرْضِ مِنْهُلُ الْغَمِّ رَعُودُ

(١) دَارُ ، الْأَعَانِي : وَجْهٌ ، كَبْرِيْلِي وَالْمَخْطُوطَتَانِ .

أعْلَجُ مِنْ نَفْسِي بَقَايَا حُشَاشَةٍ      عَلَى ظَمَأٍ<sup>(١)</sup> وَالْعَائِدَاتُ تَعُودُ  
فَإِنْ ذَكَرُوا لُبِّي هَشَشْتُ لَذَكْرَهَا      كَمَا هَشَّ لِلثَّدْيِ الدَّرُورُ وَلَيْدُ  
أَجِيبُ لِبُنْيٍ مِنْ دَعَايَ تَجَلَّدًا      وَلِي زَفَرَاتُ تَنْجَلِي وَتَعُودُ  
تَعِيدُ إِلَى رُوحِي الْحَيَاةَ وَإِنِّي      بِنَفْسِي لَوْ عَايَنْتَنِي لِأَجُودُ  
سَلَا كُلُّ ذِي وَجَدٍ عَلِمْتُ مَكَانَهُ      وَقَلْبِي لِلْبُنْيِ مَا حَمِيتُ وَدُودُ  
وَعَاتِبَتِهِ عَلَى تَرْوُجِهِ ، خَلَفَ لَهَا أَنَّهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا بِلَاءَ عَيْنِيهِ ، وَلَا دَنَا مِنْهَا .  
فَصَدَّقْتَهُ . وَقَالَ :

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي      عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ  
يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ      وَعَلَى جَفَائِكَ ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ  
وَلَوْ أَنَّنِي أَضْمَرْتُ فَيْكَ خِيَانَةً      لَنَبَأَ بِهِ قَلْبٌ إِلَيْكَ يَهِيمُ  
فَصَرَمَتِهِ وَصَحَّحَتْ وَهُوَ بَدَائِهِ      شَتَّانَ بَيْنَ مَصْحَحٍ وَسَقِيمِ  
وَلَمْ يَزَلْ يَوْمَهُ مَعَهَا يَحْدِثُهَا ، وَيَشْكُو إِلَيْهَا ، أَكْرَمَ حَدِيثٍ ، وَأَعْفَى شَكْوَى  
حَتَّى أَمْسَتْ وَانْصَرَفَتْ ، وَوَعَدَتْهُ الرُّجُوعَ إِلَيْهِ مِنْ غَدٍ ، فَلَمْ تَرْجِعْ ، وَشَاعَ خَبْرُهُ  
فَلَمْ تَرْسَلْ إِلَيْهِ رَسُولًا . فَكَتَبَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَرَفَعَهَا إِلَى بُرَيْكَةَ ، وَرَحَلَ مَتَوَجِّهًا  
إِلَى مَعَاوِيَةَ . وَهِيَ :

بِنَفْسِي مَنْ قَلْبِي لَهُ الدَّهْرُ ذَاكَرٌ      وَمَنْ هُوَ عَنِّي مَعْرِضُ الْقَلْبِ صَابِرُ  
وَمَنْ حُبُّهُ يَزِدُّ عِنْدِي تَجَدُّدًا<sup>(٢)</sup>      وَحُبِّي لَدَيْهِ خَلِيقُ الْعَهْدِ دَائِرُ  
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى يَزِيدَ وَامْتَدَحَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَشَكَا مَا بِهِ إِلَيْهِ ، فَرَّقَ لَهُ وَقَالَ<sup>(٤)</sup> لَهُ : « سَلْ

(١) رَمَقُ : الْأَغَانِي .

(٢) جَدَّةُ ، الْأَغَانِي .

(٣) عَلَى يَزِيدَ وَامْتَدَحَهُ : عَلَى مَعَاوِيَةَ وَيَزِيدَ وَامْتَدَحَهُمَا ، كَبْرِيْلِي وَالْخَطُوطَانِ .

(٤) إِلَيْهِمَا فَرَقَا ، كَبْرِيْلِي وَالْخَطُوطَانِ .

مَا شِئْتَ ، إِنْ شِئْتَ كَتَبْتُ إِلَى زَوْجِهَا ، وَاحْتَمَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَطْلُقَهَا فَعَلَتْ « ، قَالَ :  
« لَا أُرِيدُ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ أَحَبُّ أَنْ أُقِيمَ حَيْثُ تَقِيمُ مِنَ الْبِلَادِ ، فَأَعْرِفَ أَخْبَارَهَا ،  
وَأَفْنَعَ بِذَلِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُهْدَرَ دَمِي » . فَقَالَ : لَوْ سَأَلْتَ هَذَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْحَلَ  
إِلَيْنَا لَمَا وَجِبَ أَنْ نَنْعَمَ بِهِ ، فَأَقِمَ حَيْثُ شِئْتَ » وَأَخَذَ كِتَابَ مُعَاوِيَةَ بِأَنْ يَقِيمَ حَيْثُ  
أَحَبَّ ، وَلَا يَمْتَرِضَ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> أَحَدٌ ، وَأَزَالَ مَا كَانَ كَتَبَ بِهِ مِنْ إِهْدَارِ دَمِهِ . فَقَدِمَ  
إِلَى بَلَدِهِ ، وَبَلَغَ خَبْرَهُ الْفَزَارِيِّينَ وَالْمَأْمُومَةَ بُلْبُنَى ، فَكَاتَبُوهُ بِذَلِكَ وَعَاتَبُوهُ ، فَقَالَ  
لِلرَّسُولِ : « قُلْ لِّلْفَتَى ، يَعْنِي أَخَا الْجَارِيَةِ الَّتِي تَزَوَّجَهَا : يَا أَخِي ، مَا غَرَّرْتُكَ  
بِنَفْسِي ، وَقَدْ أَعْلَمْتُكَ أَنَّي مُشْغُولٌ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ ، وَقَدْ جَعَلْتُ أَمْرَ أَخِيكَ إِلَيْكَ ،  
فَأَمْضُ فِيهِ حَكْمَكَ » فَتَكَرَّمَتِ الْفَتَى عَنْ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَهُمَا ، فَكَثُرَتْ فِي حَبَالِهِ مَدَّةٌ ،  
ثُمَّ مَاتَتْ .

قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لَقَيْسٍ : « أَنْشِدْنِي آخَرَ مَا قُلْتَهُ فِي لُبْنَى » ، فَأَنَشَدَهُ :  
وَإِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ      لَعَلَّ لِقَاَهَا فِي الْمَنَامِ يَكُونُ  
تَخْبِرُنِي الْأَحْلَامُ أَنِّي أَرَاكُمْ      فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ  
شَهِدْتُ بِأَنِّي لَمْ أَحُلْ عَنْ مَوَدَّتِي      وَإِنِّي بَكُمْ لَوْ تَعْلَمِينَ ضَنْبِينَ  
وَأَنَّ فَوَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى      سَوَالِكٍ وَإِنْ قَالُوا بَلَى سَيَلِينُ  
فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : « لَقُلْ مَا رَضِيتَ بِهِ مِنْهَا يَا قَيْسُ » . فَقَالَ : « ذَلِكَ  
جُهْدُ الْمُقَلِّ » .

وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا :

سَقَى طَلَّلَ الدَّارَ الَّتِي أَتَمُّ بِهَا      حَيًّا ثُمَّ وَبُلَّ صَيْفٍ وَرَبِيعُ  
مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفِعُونَ بِي      فَهَلْ لِي إِلَى لُبْنَى الْغَدَاةَ شَفِيعُ

(١) وَلَا يَعْرِضُ لَهُ ، الْمَخْطُوطَانِ .



منها :

يقولون صَبَّ بالنِّساءِ موَكَّلٌ      وهل ذاك من فعل الزمان بديع  
فقدنك من نفسِ شعاعِ ألمِ أكن      نهيتك عن هذا ونحن جميع  
فقرَّبْتُ لي غيرَ القريبِ وأشرفتُ      هناك ثَنَايا ما لهنَّ طلوع  
فيا حجراتِ الدارِ حيثُ تحمَّلوا      بذى سَلَمٍ لا جادَ كنَّ ربيع  
ولو لم يهَجِّنِي الظاعنونَ لهَاجِنِي      حائمٌ وُرقٌ في الديارِ وقُوع  
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَبَكَيْنِ من كانَ ذا هَوَى      نوائحٍ لم يقطرَ لهنَّ دُموع  
إذا أَمَرْتَنِي العاذِلَاتُ بهَجَرها      نبت كَبِدٌ عما يَقلُنَّ صَدُوعُ<sup>(١)</sup>  
وكيف أطيعُ العاذِلَاتِ وذَكَرُها      يورِّقُنِي والعاذِلَاتُ هُجُوع

كان أبو السائب في سَقِيفَةٍ مع عبد الرحمن بن عبد الله بن كَثِيرٍ ، فرَّتْ جَفَازَةٌ ، فقال عبدُ الرحمن : « يا أبا السائب ، جارك ابنُ كَلْدَةَ ، ألا تقوم بنا نصلِّيَ عليه ! » قال فقلت : « بلى والله » . فقمنا حتى إذا كنَّا بَيعُضِ الطريقِ<sup>(٢)</sup> ذَكَرْتُ أَنَّهُ كَانَ<sup>(٣)</sup> تَزُوجُ لُبْنَى ، وفرَّقَ بينها وبين قيس ، لما رَحَلَ بها إلى المدينة ، فرجعتُ فطرحْتُ نَفْسِي<sup>(٤)</sup> ، وقلتُ : « لا يراني الله أصليَّ عليه » . فرجع عبد الرحمن فقال : « أكنْتَ جُنُبًا ؟ » فقلت : « لا والله » ، قال : « أَفَعَمَلِي غيرُ وُضوءٍ ؟ » قلت : « لا والله » قال : « فما لك ؟ » قلت : « نَذَرْتُ أَنْ جَدَّه كَانَ تَزُوجُ لُبْنَى ، وفرَّقَ بينها وبين قيس ، لما رَحَلَ بها عن بلادها . فما كنت لأصليَّ عليه » .

قال الخليلُ بن سَمْعَد : مررتُ بِسُوقِ الطَّيْرِ ، فإذا الناسُ قد اجتمعوا ، يركَبُ

(١) صديع ، الأغاني .

(٢) بيعض الطريق : عند دارِ أدبس ، الأغاني .

(٣) أن جده كان ، الأغاني :

(٤) فطرحت نفسي في السقيفة ، الأغاني .

بعضهم بعضاً ، فاطلمت ، فإذا أبو السائب المخزومي قائمٌ على غرابٍ يُباع ، وقد أخذَ طرفَ رِداءه ، وهو يقول للغراب : « أيقولُ لك قيسُ بنُ ذَرِيحٍ :

ألا يا غرابَ البَيْنِ قد طرَتَ بالذى أحاذِرُ من لُبْنى فهل أنت واقع  
ولا تقع » ثم يضرُّ به رِداءه ، والغرابُ يصيح ، فقال له قائل : « يا أبا السائب ، ليسَ هذا ذلك الغراب ». فقال : « قد علمت ، ولكنى آخذُ البرىء بالسقيم حتى يقع النِّطْف ». ولما بلغ لُبْنى قولُ قيس :

ألا يا غرابَ البَيْنِ قد طرَتَ بالذى أحاذِرُ من لُبْنى فهل أنت واقع ؟  
قالت : « لا أرى غراباً إلا قتلته » ، فكانت كلما رأتَهُ أو رآته خادِمٌ لها أو جارةٌ ابتيعَ ممَّن هو معه وذبحَتْه .

وهذه القصيدة من جيِّد قصائده ، والمختار منها :

أنبكى على لُبْنى وأنت تركتها	فكنت ككاتبٍ حقه وهو طائع
فيا قلبُ صبراً واعتِرافاً بحبها	ويا حبها فغ بالذى أنت واقع
ويا قلبُ خبرتنى ، إذا شطَّت النوى	بلبُننى وبانتُ عنك ، ما أنت صانع ؟
فما أنت مُدْبِباتُ لُبْنى بها جمع	إذا ما اطمأنت بالنيام المضاجع
كأن بلادَ الله ما لم تكن بها	وإن كان فيها الناسُ وحشٌ بلافع
أفضى نهارى بالحديث وبالمنى	ويجمعنى والهم بالليل جامع
نهارى نهارى الناس حتى إذا بدا	لى الليلُ هزتنى إليك المضاجع
لقد ثبتتُ فى القلب منك محبة	كما ثبتتُ فى الراحتين الأصابع
فلا تبكين فى إثر لُبْنى ندامة	وقد نزعتها من يدك النوازع
فليس لأمرٍ حاول الله جمعه	مشت ولا ما فرق الله جامع

واختلف فى آخر أمر لُبْنى وقيس ، فذكر أنَّهما ماتا على افتراقهما ، فقيل : إنه ماتَ قبلها ، فبلغها ذلك ، فماتت أسفاً وحزناً عليه . ومنهم من قال : إنَّ لُبْنى ماتت

قبله ، فخرج قيسٌ في جماعةٍ من أهله ، فوقف على قبرِها وقال :  
 مَاتَ لُبَيْبِي فَوْتُهَا مَوْتِي      هل تَنْفَعُنِي حَسْرَتِي عَلَى الْفَوْتِ  
 فسوف أبكي بكاءً مكتئبٍ      قضَى حَيَاةً وَجَدًّا عَلَى مَيِّتٍ  
 ثم أكبَّ على القبرِ يبكي ، حتى انغمى عليه فرفعه أهله إلى منزله ، وهو لا يعقل .

فلم يزل عليلًا ، لا يفيق ولا يجيب مكلِّمًا ، ثم مات فدفن إلى جانبها .  
 وقيل : إنَّ ابنَ أبي عَتِيقٍ صار إلى الحَسَنِ والحُسَيْنِ ، ابْنُ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ  
 رضوان الله عليهم ، وعبد الله بن جعفر ، وجماعةٍ من قريش ، فقال لهم : « إنَّ لي حاجةً  
 إلى رجلٍ ، أخشى أن يردَّني فيها ، وإنِّي أستمعُ بجاهِكُمْ وأموالِكُمْ عليه » . قالوا :  
 « ذلك مبذولٌ مِنَّا » ، فاجتمعوا ليومٍ وعَدَّهم فيه ، ففضى بهم إلى زَوْجِ لُبَيْبِي ، فلهما  
 رَأَاهُمَا أعظمَ مصيرٍمَ إليه وأكبره ، فقالوا : « قد جئناك بأجمعينا في حاجةٍ لابنِ أبي  
 عَتِيقٍ » . فقال : « هِيَ مَقْضِيَّةٌ كائِنَةً مَا كَانَتْ » قال ابنُ أبي عَتِيقٍ : « قد قضيتها  
 كائِنَةً مَا كَانَتْ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ وَمِلْكٍ ؟ » قال : « نعم » ، قال : تَهَبُ لِي وَلِهْمَ لُبَيْبِي  
 زَوْجَتَكَ وَتَطْلُقُهَا » . قال : « أشهدُكُم أنها طالقٌ ثلاثًا » . فاستحجى القومُ واعتذروا ،  
 وقالوا : « والله ما عَرَفْنَا حاجَتَهُ ، ولو عَرَفْنَا أنها هذه ما سألناك إياها » . وقيل : إن  
 الحَسِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَوَّضَهُ عَنْ ذَلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وحملها إلى ابنِ أبي عَتِيقٍ  
 ليحملها إليه فلم تَزَلْ عنده حَتَّى انقَضَتْ عِدَّتُهَا . فسأل القومُ أباهَا ، فزَوَّجَهَا قَيْسًا  
 ولم تَزَلْ مَعَهُ حَتَّى مَاتَا . وقال قيسٌ يمدح ابنَ أبي عَتِيقٍ :

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يجازِي      على الإحسانِ خيرًا من صديقٍ  
 فقد جرَّبْتُ إخواني جميعًا      فما أَلْفَيْتُ كَابِنِ أَبِي عَتِيقٍ  
 سَعَى فِي جَمْعِ شَمْلِي بَعْدَ صَدْعٍ      ورأيتُ حَديثُ فيه عن طريقٍ  
 وأطفأَ لَوْعَةً كَانَتْ بَقْلِي      أغصَنِي حَرَارَتُهَا بِرَبْقٍ  
 فقال له ابنُ أبي عَتِيقٍ : يا حبيبي ، أمسك عن هذا المدح ، فإسمعه أحدٌ إلا يظنُّني قَوَّادًا .

## قلم الصالحة

جارية صالح بن عبد الوهاب ، أخی أحمد بن عبد الوهاب ، كاتب صالح بن الرشيد . جارية صفراء مولدة حلوة ، حسنة الغناء والضرب ، اشتراها الواثق بعشرة آلاف دينار ، لأنه غنى بين يديه يوماً لحن لها ، في شعر محمد بن كناسة . وهو :

في انقباض وحشة فإذا صادفت أهل الوفاء والكرم  
أرسلت نفسي على سجيتهما وقلت ما قلت غير محتشم  
فطرب وسأل : « لمن الصنعة ؟ » فقيل : « لقلم الصالحة ، جارية صالح بن عبد الوهاب » ، فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فأحضره فقال : « وبلك ! من صالح بن عبد الوهاب ؟ » قال : « ببغداد » ، قال : فأشخصه ، وأشخص معه جاريته قلم . « فكتب في إشخاصهما ، فقدما على الواثق . فدخلت قلم ، فأمرها بالجلوس والغناء ، فغنت ، فاستحسن غنائها ، وأمر باتباعها ، فقال صالح : « أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر » . فغضب الواثق من ذلك ، وردّها عليه . ثم غنى بعد ذلك زُرُّر الكبير في مجلس الواثق صوتاً لها ، في شعر أحمد بن عبد الوهاب ، أخی سيدها :

أبت دار الأحبة أن تبينا أجدك هل رأيت لهم قطيناً<sup>(١)</sup>  
تقطع نفسه من حب ليلى نفوساً ما أثبت ولا جزينا  
فسأل عن الغناء ، فقيل : « لقلم الصالحة » . فبعث إلى نائب له : « أشخص صالحاً ومعه جاريته قلم » . فأشخصهما . فدخلت على الواثق . فأمرها أن تغنيه

(١) أجدك ما رأيت لها معينا ، الأغاني .

الصوت ، ففنته ، فقال : « الصَّفْعَةُ فِيهِ لَكَ ؟ » قالت : « نعم ، يا أمير المؤمنين » . قال : « بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ » . وبعث إلى صالح فأحضره ، فقال : « إِنِّي قَدْ رَغِبْتُ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ ، فَاسْتَمِّ فِي ثَمَنِهَا سَوْماً يَجُوزُ أَنْ تُعْطَاهُ » . فقال : « أَمَا إِذَا وَقَعَتِ الرِّغْبَةُ فِيهَا مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَمَا يَجُوزُ أَنْ أَمْلِكَ شَيْئاً لَهُ فِيهِ رَغْبَةٌ ، وَقَدْ أَهْدَيْتُهَا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّ مَنْ حَقَّهَا عَلَيَّ إِذَا تَنَاهَيْتَ فِي قَضَائِهِ أَنْ أُصِيرَهَا فِي مَلَكَه ، فَبَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا » فقال الواصل : « قَدْ قَبِلْتُهَا » . وأمر ابن الزيات أن يدفعَ إليه خمسة آلاف دينار ، وسمَّاهَا اخْتِيَاطاً<sup>(١)</sup> . فمطلَّه ابنُ الزياتَ بالمال ، ولم يُعْطِهِ لَهُ ، فوجَّه صالحٌ إلى قلمٍ مِنْ أَعْلَمَهَا بِذَلِكَ ، ففَعَتِ الْوَالِثُ صَوْتاً ، وَقَدْ اصْطَبَحَ ، فَقَالَ لَهَا : « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، وَفِيمَنْ رَبَّاكَ » . فقالت له : « يَا سَيِّدِي ، وَمَا نَفَعُ مِنْ رَبَّانِي مِنِّي إِلَّا التَّعَبُ وَالغُرْمُ ، وَالْخُرُوجُ مِنِّي<sup>(٢)</sup> صِفْراً » ، فقال : « أَوَلَمْ نَأْمُرْ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَاراً ! » قالت : « بَلَى ، وَلَكِنْ ابْنُ الزِّيَاتِ لَمْ يُعْطِهِ شَيْئاً » . فدعا بِخَادِمٍ مِنْ خَاصَّةِ الْخِدْمِ ، وَوَقَعَ إِلَى ابْنِ الزِّيَاتِ بِحَمَلِ خَمْسَةِ آلَافٍ دِينَاراً<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ ، وَخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَارٍ أُخْرَى . قَالَ صَالِحٌ : فَصَرْتُ مَعَ الْخَادِمِ إِلَيْهِ بِالْكِتَابِ ، فَقَرَّبَنِي وَقَالَ : « أَمَا خَمْسَةُ آلَافٍ دِينَاراً<sup>(٣)</sup> الْأَوَّلَى فَقَدْ حَضَرَتْ ، وَخَمْسَةُ آلَافٍ الْأُخْرَى أَنَا أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ بَعْدَ جُمُعَةٍ » فَقَمْتُ . ثُمَّ تَنَاسَانِي كَأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْنِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أَقْتَضِيهِ ، فَبَعَثَ إِلَيَّ . « اكْتُبْ لِي قَبْضاً بِهَا ، وَخُذْهَا بَعْدَ جُمُعَةٍ » ، فَكَرِهْتُ أَنْ أَكْتُبَ قَبْضاً ، فَلَا يَصِحُّ لِي شَيْءٌ . فَاسْتَتَرْتُ فِي مَنْزِلِ صَدِيقٍ لِي . فَلَمَّا بَلَغَهُ اسْتِثَارِي خَافَ أَنْ أَشْكُوهُ إِلَى الْوَالِثِ ؛ فَبَعَثَ إِلَيَّ بِالْمَالِ ، وَأَخَذَ كِتَابِي بِالْقَبْضِ . ثُمَّ لَقِيَنِي الْخَادِمُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : « أَمَرَنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أُصِيرَ إِلَيْكَ ، فَاسْأَلْكَ : هَلْ

(١) اخْتِيَاطاً ، الْأَغَانِي : اغْتِيَاطاً ، كَبْرِيلِي وَالْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٢) مِنْ يَدِهِ ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٣) الدِّينَارُ ، الْأَغَانِي .

قبضتَ المالَ ؟ » قلتُ : « نعم ، قد قبضتُه » . قال صالح : وابتمتُ بالمال ضيعة ، وجعلتها معامتي ، وقعدتُ عن عمل السلطان ، فما تعرضتُ لشيء بعدها .

وقيل : إنَّ الواثق لما بويع له بالخلافة دخل عليه ابنُ الجهم فأنشده :

قد فاز ذو الدنيا وذو الدين بدولة الواثق هارون

عمَّ بالإحسان من فعله فالناسُ في خفضٍ وفي لين

ما أكثر السداعي له بالبقا وأكثرَ التالى بآمين

وأنشده أيضا :

وثقتُ بالملكِ الواثق بالله النفوسُ

ملكٌ يشقى به الما لٌ ولا يشقى الجليسُ

أسدٌ تضحك عن شد داته الحربُ العبوس

يا بنى العباسِ يا بى الله إلا أن تسوسوا

فوصله الواثقُ صلةً سنيّة . وغنّت قلمٌ في الشعرين ، فسممهما الواثقُ من

غيرها . وأمر محمد بن عبد الملك الزيّات بإحضارها وإحضار مولاه ، فاشتراها

منه بمشرة آلاف دينار .

## قيس بن عاصم المنقري

هو قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنْقَرٍ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ مُقَاعِسَ ، واسم مقاعس الحارثُ بْنُ عمرو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وكُنْيته أَبُو عَلِيٍّ ، وأُمُّهُ أُمُّ أَصْعَرِ بِنْتُ خَلِيفَةَ بْنِ جَرُولِ بْنِ مَنْقَرٍ .

وهو شاعرٌ فارسيٌّ شجاعٌ ، حلِيمٌ كثيرُ الغاراتِ ، مظفرٌ فيها . أدرك الجاهليَّةَ ، والإسلامَ ، وسادَ فيهما ، وهو أحدُ من وأدَّ بناته في الجاهلية وحسُنَ إسلامه ، وأتى النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١) وصَحْبُهُ في حَيَاتِهِ ، وعَمَّرَ بَعْدَ وفاته زماناً ، وَرَوَى عَنْهُ الحديثُ ، ولما وفد على النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٢) قال : هذا سيِّدُ أَهْلِ الْوَبَرِ . وسألهُ بَعْضُ الْأَنْصَارِ عما يُتَحَدَّثُ بِهِ عَنْهُ مِنَ الْمَوْعُودَاتِ الَّتِي وَأَدَّهِنَّ مِنْ بَنَاتِهِ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ مَا وُلِدَتْ لَهُ بِنْتُ قَطٍّ إِلَّا وَأَدَّهَا ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : فقال : « كُنْتُ أَخَافُ سُوءَ الْأُحْدُوَّةِ فِي الْبَنَاتِ » ، فقال له النبيُّ (٣) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَمْ وَأَدَّتْ ؟ » قال : « ثَمَانِي بَنَاتٍ مِنْ ثَمَانِي نِسْوَةٍ » ، فقال له النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَمَا رَحِمْتَ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً ! » قال : « لَا وَاللَّهِ ، مَارَحِمْتَ مِنْهُنَّ إِلَّا وَاحِدَةً » ، قال : « وَمَا بِأَلْهَا مِنْ بَيْنَهُنَّ ؟ » قال : « لَمَّا حَضَرَ أُمُّهَا الطَّلُقُ اسْتَأْذَنْتَنِي أَنْ تَلِدَ فِي أَهْلِهَا ، فَأَذِنْتُ لَهَا وَقُلْتُ لَهَا : إِنْ كَانَ غُلَامًا فَذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ جَارِيَةً فَلَا أَسْمَعَنَّ لَهَا صَوْتًا ، وَلَا أَرِيَنَّ لَهَا وَجْهًا . فَوُلِدَتْ جَارِيَةً فَرَقَّتْ عَلَيْهَا ، وَلَمْ تَتَّخِذْهَا ، وَدَفَعْتُهَا إِلَى أَخْوَالِهَا ، فَكَانَتْ فِيهِمْ ، وَقَدِمْتُ فَسَأَلْتُهَا عَنِ الْحَمْلِ ، فَقَالَتْ : وَلِدْتُ جَارِيَةً فَوَأَدْتُهَا (٤) ، وَمَضَتْ عَلَى ذَلِكَ سِنُونٍ ،

(١) وصحبه ... وسلم ، كوريلي : ساقطة في المخطوطتين .

(٢) رسول الله ، المخطوطتان .

(٣) ولدت ولدا ميتا ، الأغاني .

حتى كبرت ويفعت ، فزارت أمها ذات يوم ، فدخلتُ فرأيتها وقد صفرت شعرها ، وجعلت في قرونها شيئاً من ودع ، والبستها قلادة جَزْع ، وجعلت في عنقها مخنقة ، فاستكيستها وقلت : من هذه الصبية ؟ فقد أعجبنى كَيْسُها وجمالها ، ولو كانت هذه ابنتي ما باليتُ فبكتُ أمها وقالت : هذه ابنتك ، كنتُ خبرتُك أني وأدُّها ، وجعلتها عند أخوالها ، حتى بلغت هذا المبلغ . فامسكتُ عنها حتى اشتغلتُ أمها ، ثم أخرجتها يوماً ، فحفرت لها حفرة وجعلتها فيها ، وهي تقول : يا أبتِ امغطني أنتِ بالتراب ، وتاركي وحدى ، ومُنصرفٍ عني ؟ وجعلتُ أقذف عليها التراب وهي تقول ذلك ، حتى وارتبها وانقطع صوتها ، ثم ناديتها - وأنا اظنُّ أنها هلكت - : يا فلانة ، فقالت : لبيك يا أبتِ ! أنشدك الرَّحيم . فهلتُ عليها التراب . فبكى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم حتى تَخَلَّجَ بيبكائه ، وقال : إن هذه لقسوة ، وإنَّ من لا يرحم لا يرحم ، أو كما قال .

قال أبو هريرة : دخل قيسُ بن عاصم على النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي حجره بعضُ بناته يسمُّها فقال : « ما هذه السخلة تسمُّها ؟ » فقال : « هذه ابنتي » . فقال : « والله لقد وُلِد لي ثمانون <sup>(١)</sup> ، ووادت ثمانية <sup>(٢)</sup> . ما شمت منهنَّ أني ولا ذكر أقط » . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « فهل إلَّا أن الله تعالى نزَعَ الرحمة منك » . وكان السببُ في وأدِ قيسِ بناته أن المشمرَجَ اليشكرى - واسمه عبدُ الله - أغار على بني سعد ، فسبى منهم نساءً ، واستاق أموالاً . وكان في النساء رميمُ بنت عمرو بن مُنازل ، وأمُّها أختُ قيس بن عاصم . فلما أقبل الشهر الحرام أقبل قيسُ بن عاصم في ركب من أصحابه ، حتى أتى عمرو بن المشمرَج ، فنزل به . وطلب إليه في رميم ، فوجده قد اصطفاها لنفسه . فضرب عليه قبة ، ونَحَرَ له ثم قال له :

(١) بنون ، الأغاني .

(٢) بنيات ، الأغاني .



« ما كنتُ بالذى أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ أَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا ، وَلَكِنِّي أَخَيَّرْتُهَا وَأَفْعَلُ مَا أَحَبَّتْ » . فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ : « قَضَيْتَ لِعَمْرُؤِ اللَّهِ مَا عَلَيْكَ ، إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ » . فَأَخَذَ نَعْمَرُو بِيَدِهِ فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : « يَا رَمِيمَ ، هَذَا خَالُكَ سَيِّدُ قَوْمِهِ ، وَأَنَا مِنْ تَعْرِفِينَ فِي مَوْضِعِي وَشَرَفِي وَصَنِيعِي إِلَيْكَ ، وَأَنَا أَخَيَّرْتُكَ بَيْنَ الْمَقَامِ مَعِيَ وَالرَّحِيلِ مَعَهُ » ثُمَّ خَرَجَ وَتَرَكَهَا . فَقَالَتْ لِقَيْسٍ : « أَرَأَيْتَ لَوْ خَطَبَنِي إِلَيْكَ أَكُنْتُ مُزَوَّجَةً إِيَّائِي ؟ » قَالَ : « إِي وَاللَّهِ ! إِنَّهُ لَكَيْفَ كَرِيمٌ » . قَالَتْ : « فَلَسْتُ بِمُخْتَارَةٍ عَلَيْهِ أَحَدًا » . قَالَ : « أُنَشِدُكَ اللَّهَ ، فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمِعَتْ بِمَسِيرِي إِلَيْكَ ، وَأَنَا شَيْخٌ وَأَسْتَحْيِي أَنْ يُقَالَ طَلَبَ فَرْدٌ ، وَيُقَالَ إِنَّكَ اخْتَرْتِ أَنْ تَكُونِي أُخِيذَةً » . قَالَتْ : « فَلَسْتُ بِمُخْتَارَةٍ عَلَيْهِ أَحَدًا ، فَلْيَكُنْ مَا كَانَ » . فَنَجَرَ عَلَى وَجْهِهِ ، حَتَّى أَتَى أَهْلَهُ ، فَوَادَّ كُلَّ بَنْتٍ لَهُ ، وَجَمَلَ ذَلِكَ سَنَةً فِي كُلِّ بَنْتٍ تَوَلَدَ لَهُ ، وَاقْتَدَتِ الْعَرَبُ بِهِ فِي ذَلِكَ ، فَكَانَ كُلُّ سَيِّدٍ يُولَدُ لَهُ بَنْتٌ يُدِّدُهَا ، خَوْفًا مِنَ الْفَضِيحَةِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ وَادَّ مِنْ أَجْلِهَا أَرْبَعِينَ جَارِيَةً مِنْ وَلَدِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ .

كَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ تَزَوَّجَ مَنُوسَةَ بِنْتَ زَيْدِ الْفَوَارِسِ الضُّبِّيِّ ، فَأَتَتْهُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ بَنَائِهِ بِهَا بَطْعَامٌ ، فَقَالَ : « وَأَيْنَ أَكِيلِي ؟ » فَلَمْ تَعْلَمْ مَا يَرِيدُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ      وَيَابَنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتِمِسِي لَهُ      أَكِيلًا ، فَإِنِّي لَسْتُ أَكِيلَهُ وَحْدِي

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بِنْتٍ فَإِنِّي      أَخَافُ مُدْمَمَاتِ<sup>(١)</sup> الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ      وَمَا بِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ

فَأَرْسَلْتُ جَارِيَةً لَهَا ، يُقَالُ لَهَا مَلِيحَةٌ ، فَطَلَبْتُ لَهُ أَكِيلًا ، وَأَنْشَأْتُ تَقُولُ :

أَبِي الْمَرْءِ قَيْسٌ أَنْ يَذُوقَ طَعَامَهُ      بَغِيرِ أَكِيلٍ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

فَبُورَكَتَ حَيًّا يَا أَخَا الْجُودِ وَالنَّدَى      وَبُورَكَتَ مَيِّتًا قَدْ حَوَّنَكَ رَجُومٌ

قيل لقيس بن عاصم : « بما سُدتَ ؟ » قال : « ببذل المال ، وكف الأذى ، ونصر المولى » .

قال الأحنف بن قيس : « ما تعلَّمتُ الحِلْمَ إِلَّا من قيس بن عاصم المنقري » ، فقيل له « كيف ذلك يا أبا بحر ؟ » قال : « قَتَلَ ابنُ أخيه ابنَه ، فَأَتَى ابنَ أخيه مَكْتُوفًا يَقَادُ إِلَيْهِ . فقال : ذَعَرْتُمُ الْفَتَى . ثم أَقْبَلَ عَلَيْهِ فقال : يا ابنَ أَخِي ، نَقَضْتَ عِدْدَكَ ، وَأَوْهَيْتَ رُكْنَكَ ، وَفَتَّتَ في عَضْدِكَ ، وَأَشْمَتَ عَدُوَّكَ ، وَأَسَاءْتَ لِقَوْمِكَ . خَلُّوا سَبِيلَهُ ، واحملوا إلى أمِّ المَقْتُولِ دِيَّتَهُ . فانصرفَ القاتل ، وما حل قيسٌ حُبُوتَهُ ، ولا تَغَيَّرَ وَجْهَهُ .

جاور دَارِيَّ قيس بن عاصم ، وكان يَتَجَرَّ في أرض العرب . فشرِبَ قيس ليلةً حتى سَكِرَ ، فربَطَ الدارِيَّ وأَخَذَ ماله ومَتَاعَهُ ، وشرِبَ من شَرَابِهِ فَازدَادَ سُكْرًا ، وجَمَلَ من السُّكْرِ يَتَطَاوَلُ ويساور النجومَ ليبلغها ، وليتناولَ القمرَ وكَلَمَتَهُ أَخْتَهُ في ذلك ، فَلَطَمَهَا وَخَمَشَ وَجْهَهَا ، وقيل : أَرَادَهَا على نَفْسِهَا ، وقال :

وَتَا جَرِيٍّ فَاجِرٍ نَجَا <sup>(١)</sup> إِلَهُ بِهِ كَأَنَّ عُثْمُونَ لَهُ أَذْنَابُ أَجْمَالٍ

ثم قسمَ صَدَقَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في قومه ، وقال :

أَلَا بَلِّغْنَا عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهُمْ مَهْدِيَاتُ الْوُدَائِعِ

حَبُوتُ بِمَا صَدَقْتُ في الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَّاسْتُ <sup>(٢)</sup> مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسِ طَامِعٍ

فلما فعلَ بالدَارِيَّ مَا فَعَلَ ، وجَمَلَ ماله نُهْبَى وسَكِرَ ، لم تَزَلْ به امرأَتُهُ حَتَّى

نام ، فلما أَصْبَحَ قال : « من فَعَلَ هذا بضمي ؟ » فقالت له أَخْتُهُ : « الذي صَنَعَ هذا بوجهي ، أَنْتَ صَنَعْتَهُ » ، وأخبرته بما كان منه ، فَأَلَى لَا يُدْخِلُ الْحَمْرَ بَطْنَهُ أَبَدًا .

فهو أول من حرمها في الجاهلية ، وهو القائل :

(١) جاء ، الأغاني .

(٢) وأَيَّاسْتُ ، الأغاني : وَأَيَّاسْتُ كَوْبَرِيلى وَالْمَخْطُوطَانِ .

فوالله لا أحسُّو مَدَى الدهر خِرَةً ولا شَرِبَةً تَزرى بذى اللَّبِّ والفخر  
 فيها شارب الصَّهْبَاءِ دَعَهَا لِأَهْلِهَا الْغُدَاةَ وَسَلَّمْ لى الجسيم من الأمر  
 فَإِنَّكَ لا تدرى إِذَا مَا شَرِبْتَهَا وَأَكْثَرَتْ مِنْهَا مَا تَرِيشُ وَمَا تَبْرِى  
 ولى قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَاتِ بَنِي مُقَاعِسَ ،  
 وَالبَطُونِ كُلِّهَا : وَكَانَ الزُّبْرُقَانُ بْنُ بَدْرِ قَدْ وَلَّى صَدَقَاتِ عَوْفٍ وَالْأَبْنَاءِ . فَلَمَّا تَوَفَّى  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ جَمَعَ قَيْسٌ وَالزُّبْرُقَانُ الصَّدَقَاتِ ، دَسَّ الزُّبْرُقَانُ إِلَى  
 قَيْسٍ مِنْ زَيْنٍ لَهُ مَا فِي يَدِهِ ، وَخَدَعَهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : « إِنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 قَدْ تَوَفَّى ، فَهَلُمَّ نَجْمِ الصَّدَقَةَ ، وَنَجْعَلْهَا فِي قَوْمِنَا ، فَإِنْ اسْتَقَامَ الْأَمْرُ لَابِي بَكْرٍ ، وَأَدَّتِ  
 الْعَرَبُ إِلَيْهِ الزَّكَاةَ ، جَعَمْنَاهَا ثَانِيَةً » . ففَرَّقَ قَيْسٌ الْإِبِلَ فِي قَوْمِهِ . وَانْطَلَقَ الزُّبْرُقَانُ  
 إِلَى أَبِي بَكْرٍ بِسَبْعِمِائَةِ بَعِيرٍ فَأَدَّاهَا وَقَالَ :

وَفِيَتْ بِأَذْوَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَكَنتُ أَمْرًا لَا أَفْسِدُ الدِّينَ بِالْغَدْرِ  
 فَلَمَّا عَرَفَ قَيْسٌ مَا كَادَهُ بِهِ الزُّبْرُقَانُ قَالَ : لَوْ عَاهَدَ الزُّبْرُقَانُ أُمَّهُ لَغَدَرَ .  
 وَكَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ يَقُولُ لَبَنِيهِ : « إِنَّا كُمْ وَالْبَغْيُ ، فَمَا بَنَى قَوْمٌ قَطَّ إِلَّا قُلُوبًا » .  
 فَكَانَ بَعْضُ بَنِيهِ يَلِيطُهُمْ <sup>(١)</sup> قَوْمَهُ أَوْ غَيْرَهُمْ ، فَيَنْهَى إِخْوَتَهُ عَنْ أَنْ يَنْصُرُوهُ .  
 قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ : أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَرَحَّبَ بِي وَأَذْنَانِي ،  
 فَقُلْتُ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، الْمَالُ الَّذِي لَا يَكُونُ عَلَى فِيهِ تَبِعَةٌ ، مَا تَرَى فِي إِسْكَائِهِ ،  
 لَضَيْفٍ إِنْ طَرَقَنِي ، وَعِيَالٍ إِنْ كَثُرُوا عَلَيَّ ؟ » فَقَالَ : « نَعَمْ الْمَالُ الْأَرْبَعُونَ ،  
 وَالْأَكْثَرُ السِّتُونَ ، وَوَيْلٌ لِأَصْحَابِ الْمُنَافِقِينَ ، إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ مِنْ رِسْلِهَا ، وَأُطْرِقَ  
 فَحَلَّهَا ، وَأَوْقَرَ ظَهَرَهَا ، وَمَنَعَ غَزِيرَتَهَا ، وَأَطْعَمَ الْقَانِيعَ وَالْمُعْتَرَّ » . فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ  
 اللَّهِ ، مَا أَكْرَمَ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَأَحْسَنَهَا ! إِنَّهُ لَا يَحِلُّ بِالْوَادِي الَّذِي فِيهِ إِبِلِي مِنْ كَثَرَتِهَا ،

(١) يَلِيطُهُ ، الْأَغَانِي .

(٢) وَأَنْقَرُ ، الْأَغَانِي .

قال : « فكيف تصنعُ بالإطراق ؟ » فقلت : « تغدو على الناس ، فمن شاء أن يأخذَ رأسَ بعيرٍ ذهبَ به . » قال : « فكيف تفعل بالإفقار ؟ » فقلت : « إني لأفقرُ النَّابَ المديرةَ ، والضَّرْعَ الصغيرَ » ، قال : « فكيف تصنعُ بالمنيحة ؟ » قلت : « إني لأمنحُ في السنة المائة . » قال : « إنما لك من مالك ما أكلتَ فأفنتَ ، أو لبستَ فأبليتَ ، أو تصدقتَ فأبقيت » .

وقيسُ بن عاصم هو الذي حَفَزَ الحَوْفَزَانِ بنَ شَرِيكَ الشَّيْبَانِي ، طَعَنَهُ في استِهِ طَعْنَةً يومَ جَدُود . وذلك أن الحَوْفَزَانَ - وهو الحارثُ بنَ شَرِيكَ بن عمرو بن الصَّلْتِ بن قَيْسِ بن شَرَّاحِيلِ بن مُرَّةَ بن هَمَّام - كانتَ بَيْنَهُ وبينَ بَنِي يَرْبُوعِ مُوَادَعَةٌ ثم هَمَّ بالعدوِّ بهم ، فجمعَ بَنِي شَيْبَانَ وبَنِي ذُهْلَ ، واللَّهَازِمَ ، وقَيْسَ بن ثعلبة ، وتيمَ الله ابنَ ثعلبة وغيرهم ، ثم غزاهُ بَنِي يَرْبُوعِ ، فَنَدَرَهُ عُثَيْبَةُ بنُ الحارثِ بنِ شِهَابٍ ، فنادى في قَوْمِهِ بَنِي جَعْفَرِ بنِ ثعلبة ، وبَنِي يَرْبُوعِ ، فَخَالُوا بَيْنَ الحارثِ بنِ شَرِيكَ وبينَ الماءِ . فقال لِمُعْتَبَةِ : « يا أبا حَزْرَةَ ، قد عرفتَ المُوَادَعَةَ بَيْنِي وبينَ بَنِي سَلَيْطِ ، فهل لكم في مثلها ؟ فلا زُرُّعَ بَنِي يَرْبُوعِ أبدا » . فَوادَعَهُ الحارثُ . وأغارَ ابنُ شَرِيكَ على بَنِي مُقَاعِسَ وإخوتهم بَنِي رُبَيْعٍ <sup>(١)</sup> ، فاستعانُوا بِبَنِي يَرْبُوعِ فلم يجيبُوهم ، فاستصْرخوا بِبَنِي مَنقرٍ ، فركبوا حتى لَحِقُوا بالحارثِ بنَ شَرِيكَ وبَكْرِ بنِ وائِلَ ، وهم قائلون في يومٍ شديدٍ الحرِّ . فما شعرَ الحارثُ بنَ شَرِيكَ إلا بالأَهِمِّ بنِ سُمَيٍّ بنِ سِنَانِ بنِ خَالِدِ ابنِ مَنقرٍ وهو واقف على رأسه . فوثبَ الحارثُ بنَ شَرِيكَ إلى فرسِهِ فركبه ، وقال للأَهِمِّ : « من أنت ؟ » فانتسبَ له ، وقال : « هذه مِنقرٌ قد أتمكَّ » . فقال له الحارثُ بنَ شَرِيكَ : « فأنا الحارثُ » . فنادى الأَهِمِّ : « يال سعد ! » ، ونادى الحَوْفَزَانِ : « يال وائِل ! » . وحملَ كُلُّ واحدٍ منهما على صاحبه . ولحقتَ بَنُو مَنقرٍ ، واقتتلوا أشدَّ قتالٍ وأبرَحَ ، ونادتِ نساءُ بَنِي رُبَيْعٍ : يال سعد . فاشتدَّ قتالُ بَنِي مَنقرٍ

لصياحهم ، فهزمت بكر بن وائل ، وخلوا ما كان في أيديهم من بني مُقاعس ، وما كان في أيديهم من أموالهم : وتبهمم بنو منقر فبين قتيل وأسير . وأسر الأهممهم بن عبد عمرو . وقصد قيس بن عاصم الحارث بن شريك ، ولم يكن له همة غيره ، والحارث على فرس له قارح ، وقيس على مهر ، فخاف قيس أن يسيقه الحارث فخزّه بالرمح في استه ، فتحفزّ به الفرس فنجا ، وسمى الحوفزان . وأطلق قيس أموال بني مُقاعس وبني ربيع ، وسبأياهم ، وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم . وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة ، فمات ، وفي ذلك يقول قيس بن عاصم المنقرى :

جَزَى الله يَرْبوعاً بأسوأ فعلِها      إذا ذكرتِ الفأيتِ أمورُها  
ويومَ جدودٍ قد فضحتُم ذِمَاركم      وسألتُم<sup>(١)</sup> والخليلُ تدعى نحوها  
ستخطُمُ سعدُ والرَّبابُ أنوفكم      كما حَزَّ في أنف<sup>(٢)</sup> القضيبِ جَريرُها  
وقال سوار بن حيان المنقرى في ذلك :

ونحنُ حفَزْنَا الحوفزانَ بطعنةٍ      سَقَّتْهُ نَجِيماً من دم الجوفِ أشكلا  
وحمرانُ قسراً أنزلته رماخنا      فمالج غللاً في ذراعيمه مُقَفَلا  
فيالك من أيام صدق نعدّها      كيوم جُؤاثي والنَّباج<sup>(٣)</sup> وثبثلا

هذه الأيام ، كان قيس بن عاصم قد أغار على الهازم ، وتبمه بنو كعب بن سعد بالنباج وثبثل ، ونحوه أن يكره أصحابه لقاء بكر بن وائل ، وقد كانوا يتنابحون في ذلك ، فقام ليلاً فشق مزادهم لثلا يجدوا بدءاً من لقاء العدو ، فلما فعل ذلك أذعنوا بلقائهم وصبروا له ، فأغار عليهم ، وكان أشهر يوم يوم ثبثل لبني سعد ، وظفر قيس

(١) وثبثلكم ، المخطوطتان .

(٢) في أنف ، الأغاني وكبرلي : آناف ، المخطوطتان .

(٣) والنباج ، الأغاني : والنبيج ، كبرلي والمخطوطتان .

بما شاء ، وملأ يديه من أموالهم وغنائمهم ، وفي ذلك يقول ابنه علي بن قيس بن عاصم المنقري :

أنا ابن الذي شقّ الزاد وقد رأى      بئيتلّ أحياء اللهازم حُضراً  
فصَبَّحهم بالجيش قيسُ بنُ عاصم      وكان إذا ما أورد الأمرَ أُصدراً  
وكان قيس بن عاصم رئيسَ بني سعد يومَ الكلاب الثاني ، فوقع بينه وبين الأَهمّ اختلافٌ في أمر عبدِ يَغوْثَ بنِ وقاص بن صَلاة حين أسره عِصْمَةُ بن أُيَير التيميّ ، ودفعه إلى الأَهمّ ، فرفع قيسُ قوسه ، فضرب بها فمَ الأَهمّ ، فهتَمَ أسنانه ، فسمّى يومئذ الأَهمّ .

جمع قيسُ بنُ عاصم ولده لما حضرته الوفاة ، فقال : يا بنيّ ؛ إذا متّ فسودّوا كباركم ، ولا تسودّوا صغاركم ، فيُسفّه الناسُ كباركم ، وعليكم بإصلاح المال ، فإنه منبهةٌ للكريم وغنى عن اللئيم ؛ وإذا متّ فادفنوني في ثيابي التي كنتُ أُصومُ وأصلّي فيها ؛ وإياكم والمسألة ، فإنها آخرُ مكاسبِ العبد ، وإن امرؤ لم يسألْ إلا تركَ مكسبه ؛ وإذا دفنتموني فأخفوا قبري عن هذا الحيّ ، بكرِ بن وائل ، فقد كانت بيننا خُمُاشاتٌ في الجاهليّة . ثم جَمَعَ ثلاثين سَهْمًا ، فربطها بوَتر ، ثم قال : « اكسروها » ، فلم يستطيعوا ، ثم قال : « فرّقوها » ، ففرّقوها ، وقال : « اكسروها سَهْمًا سَهْمًا » ، فكسروها فقال : هكذا أنتم في الاجتماع وفي الفرقة ، ثم أنشأ يقول :

إنما المجدُّ ما بنى والد الصد	قِ وأحيا فَمالَه المولودُ
وتمام الفضلِ الشجاعةُ والحِلْ	لمُ إذا زانها عفافٌ وجود
وثلاثون يا بنيّ إذا ما	جَمَعْتَهُم للنائبات المهودُ
كثلاثين من قِداحٍ إذا ما	شدّها للزمان عَقْد شديد
لم تكسر وإن تفرّقتِ الأس	مُهم أودى بجمعها التبديد
وذوؤ الحِلْم والأكابرُ أولى	أن يُرى منكم لهم تسويدُ

وعليكم حفظ الأصاغر حتى يبلغ الحفّ الاصغر المجهود  
ثم مات ، فقال عبدة بن الطبيب يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمًا  
تحية من أوليته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما  
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

لما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكي هشام حتى اختلفت  
أضلاعه ، ثم قال : « رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَنْتَ كَمَا قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَانِ »  
فقال له الوليد : كَذَبْتَ يَا أَحُولُ يَا مَشْهُوم . لَسْنَا كَذَلِكَ ، وَلَكِنَّا كَمَا قَالَ  
الْآخَر :

إذا مُقِرَّمٌ مَنَا ذَرَا حَدَّنَا بِهِ تَحْمَطُ مِنَّا نَابُ آخَرَ مُقَرَّم

كان بين قيس بن عاصم وبين عبدة بن الطبيب لُحَاء ، فَهَجَرَهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ .  
ثم حمل عبدة دماً في قومه ، فخرج يسألُ فيما تَحَمَّلَهُ ، فَجَمَعَ إِبِلًا ، وَمَرَّ بِهِ قَيْسُ  
ابن عاصم ، وَهُوَ يَسْأَلُ فِي تَمَامِ الدِّيَةِ ، فَقَالَ : « فِيمَ يَسْأَلُ عَبْدَةُ ؟ » فَأُخْبِرَ ،  
فَسَاقَ إِلَيْهِ الدِّيَةَ كَامِلَةً مِنْ مَالِهِ ، وَقَالَ : قُولُوا لَهُ يَسْتَمْتَعُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ ، وَيَسْوَقُ  
هَذَا إِلَى الْقَوْمِ ، فَقَالَ عَبْدَةُ : « وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ صَلَحَ إِيَّاهُ بِعَقَبِ هَذَا الْفَعْلِ عَارِئًا عَلَى  
لِصَالِحَتِهِ ، وَلَكِنْ أَنْصَرَفُ إِلَى قَوْمِي ثُمَّ أَعُودُ فَأُصَالِحُهُ . وَمَضَى بِالْإِبِلِ ثُمَّ عَادَ  
فَوَجَدَ قَيْسًا قَدْ مَاتَ ، فَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَأَنشَدَ :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمًا

الآيات .

قال الأحنف : ذَكَرْتُ بِلَاغَةَ النِّسَاءِ عِنْدَ زِيَادٍ ، خَدَمَتْهُ أَنْ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ أَسْلَمَ  
وَعِنْدَهُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، فَأَبَى أَبُوهَا وَأَهْلُهَا أَنْ يُسْلِمُوا ، وَخَافُوا إِسْلَامَهَا ،

فاجتمعوا إليها وأقسموا أنها إن أسلمت لم يكونوا معها في شيء . فطالبت قيساً بالفرقة ، ففارقها ، فلما احتملت لتدحق بأهلها قال لها قيس : « أما والله لقد كحبتني سارة ولقد فارقتي غير عارة ، لا كحبتك مملولة ، ولا أخلاقك مذمومة ، ولولا ما اخترت ما فرق بيننا إلا الموت ، ولكن أمر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم أحق أن يطاع » ، فقالت له : أنيئت بحسبك وفضلك ، والله إن كنت للدائم المحبة ، الكثير المودة ، القليل الלאعة ، المعجب الخلوة ، البعيد النبوة . ولتعلمن أني لا أسكن بعدك إلى زوج » . قال قيس : فما فارقت نفسي قط شيئاً فتبعته كما تبعها .

وبنو منقر قوم غدر ، ويقال لهم الكوادر ، وهم أسوأ خلق الله جواراً ، وفيهم بخل شديد . ولما مات قيس بن عاصم كانت أكثر وصيته لبنيه أن يحفظوا المال . والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً ، وفيهم يقول الأخطل بن ربيعة النمرى :

يا منقر بن عبید إن لؤمكم مذموم آدم في الديوان مكتوب  
للضيف حق على من كان ذا كرم والضيف في منقر غريان مسلوب  
وقال النمر بن تولب ، يذكر تسمية الغدر كيسان ، في هجاء هجاء به :  
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أذن من شبابهم المردي

وهذا شائع في جميع بني سعد ، إلا أنهم يتدافعونه إلى بني منقر ، وبني منقر يتدافعونه إلى بني شيبان بن خالد بن منقر ، وهو جد قيس بن عاصم .

لما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة ، حرّمها الله تعالى ، قدّمت عليه وفود العرب ، وكان فيمن قدّم قيس بن عاصم ، وعمر بن الأهتم معه <sup>(١)</sup> . فلما صاروا عند النبي صلى الله عليه وسلم تسابوا وتهاترا ، فقال قيس لعمر بن الأهتم :

(١) ابن عمه ، الأغاني .



يا رسول الله ، ما هم منا ، وإنهم لمن الحيرة ، فقال عمرو بن الأهتم : بل هو يا رسول الله من الرُّوم وليس منا ، ثم قال :

ظَلَمْتَ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي      عِنْدَ الرَّسُولِ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِبْ  
إِنْ تُبْفِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلَكُمْ      وَالرُّومَ لَا تَمْلِكُ الْبِفِضَاءَ لِلْعَرَبِ  
سُدْنَا فَسُودَدْنَا عَوْدٌ وَسُودَدُكُمْ      مُؤَخَّرٌ عِنْدَ أَصْلِ الْمَجْبِ وَالذَّنْبِ

وإنما نسبته إلى الرُّوم لأنه أحر . فقل إن النبي صلى الله عليه وسلم نهاه عن هذا القول في قيس بن عاصم ، وقال : إن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما كان أحر ، فقال قيس بن عاصم :

مَا فِي بَنِي الْأَهْتَمِ مِنْ طَائِلٍ      يُرْجَى وَلَا خَيْرَ لَهُ يَصْلُحُونَ  
لَوْلَا دِفَاعِي كَتَمْتُ أَعْبَدًا      مَسْكَنُهَا الْحِيرَةُ فَالَسَّيْلُحُونَ  
جَاءَتْ بِكُمْ عَفْرَةٌ مِنْ أَرْضِهَا      حِيرَةٌ لَيْسَتْ كَمَا تَزْعُمُونَ  
مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَفِي بَطنِهَا      وَسَمٌ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي تَكْتُمُونَ

وقيل : إن قيساً ارتدَّ بعد النبي صلى الله عليه وسلم عن الإسلام ، وأتى سَجَاحَ ، وكان مؤذناً ، وقال في ذلك :

أَصْحَتْ نَبِيَّتُنَا أَنْتَى نُطِيفُهَا      وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا

ولما تزوجت بمُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَأَمَنَتْ بِهِ آمَنَ بِهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ مَعَهَا . فلما غزا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْيَمَامَةَ ، وَقَتَلَ اللَّهُ مُسَيْلَمَةَ ، أَخَذَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَسِيرًا ، فَادَّعَى أَنْ مُسَيْلَمَةُ أَخَذَابُنَا لَهُ ، فَجَاءَ يَطْلُبُهُ . وَأَحْلَفَهُ خَالِدٌ عَلَى ذَلِكَ فَخَلَفَ ، نَفَى سَبِيلَهُ وَنَجَّاهُ مِنْ ذَلِكَ .

كَانَ زَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِيُّ قَدْ خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ ، وَجَاوَرَ بَنِي مِفْقَرٍ ، فَلَمَّا أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو وَائِلٍ أُبْلَى فِيهِمْ زَيْدٌ بِلَاءً حَسَنًا ، حَتَّى انْهَزَمَتْ عَجَلٌ ، وَكَفَرَ قَيْسٌ فَعَمَلَهُ وَقَالَ : « مَا هَزَمَهُمْ غَيْرِي » . فَقَالَ زَيْدُ الْخَلِيلِ يَمِيرُهُ بِكَذِبِهِ فِي قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ :

وَلَسْتُ بِوَقَافٍ إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمَتْ      وَلَسْتُ بِكَذَّابٍ كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

## قيس بن الحِدادية

هو قَيْسُ بن مَقْد بن عمرو بن عُبيد بن ضاطر<sup>(١)</sup> بن صالح بن حُبْشِيَّة<sup>(٢)</sup> ابن سُلُول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ، وهو خُزاعة بن عمرو وهو مُزَيْقِيَا ابنُ عامر ، وهو ماء السَّماء بن حارثة الفطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة ابن مازن بن الأزد . والحِدادية أمه ، وهي امرأة من محارب بن خَصَفَة بن قَيْس عِيلان بن مضر ، ثم من قبيلة منهم ، يقال لهم بنو حُدَاد .

شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، فأنك شجاع ، صُلوْك ، خَلِيع ، خلعتُه خُزاعة بسُوق عكاظ ، وأشهدتُ على نفسها بخلمها إياه ، فلا تحمِل له جَريرة ، ولا تُطالِب بجريرة يجرُّها أحد عليه . وكان أكثرُ النَّاس قولًا في خَلعه قومًا يقالُ لهم بنو قُعمِر ابن حُبشِيَّة بن سُلُول . فجمع لهم قيسٌ شَذاذًا من العرب وفتيًا كما من قومه وأغار عليهم بهم ، وقتلَ منهم رجلًا ، يقال له ابن عُس ، واستاقَ أموالهم . فلحقه رجلٌ من قومه كان سيِّدًا ، وكان ضلَّعه معَ قيس فيما جرى عليه من الخلع ، يقال له ابن محرق ، فأقسم عليه أن يردَّ ما استاقه فقال : « أمَّا ما كان لي ولِقَوى فقد أبررتُ قَسَمَك فيه ، وأمَّا ما اعتَوَرته أيدى هؤلاء الصَّعاليك فلا حيلة لي فيه . فرد سَهْمَه وسَهْمَ عَشيرته ، وقال في ذلك :

فأقسمُ لولا أسهم ابن محرقِ      مع الله ما أكرتُ عدَّ الأقارب  
تركتُ ابنَ عُسَ يرفعون برأسه      ينوء بساقِ كعبها غير راتبِ  
والهامُّ<sup>(٣)</sup> خلَّى على غير مرة<sup>(٣)</sup>      عن اللحم حتَّى غُيِّبوا في الغوابِ

(١) ضباطر ، المخطوطتان .

(٢) حبشية ، كبريلى : خيشمة ، المخطوطتان .

(٣) وأثهام . . . مرة ، الأغاني .

كان قيسُ بن الحِدادية يهوى أمَّ مالك بنت ذؤيب الخزاعى ، وكان بطونٌ  
من خُزاعة خرجوا جالين إلى مصرَ والشام ، لأنهم أُجذبوا ، حتى إذا كانوا ببعضِ  
الطريق رأوا البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطرِ وغزارته ،  
فرجعَ عمرو بن عبدِ مناة في ناسٍ كثيرٍ إلى أوطانهم ، وتقدَّم قبيصةُ بن ذؤيب ،  
ومعه أخته أمُّ مالك ، واسمها نُم ، ومَضُوا ، فقال قيسُ بن الحِدادية :

أجَدَّكَ إِنْ نُمٌ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ      قد اقترَبْتُ لو أن ذلك نافع  
قد اقترَبْتُ لو كان في قُرب دارها      نوالٌ ولكن كلُّ من ضنَّ مانع  
وقد جاورَتنا في شهورٍ كثيرة      فما نَوَّلت ، والله راءٍ وسامع  
فإن تلقَيْن نُعْمًا - هُدَيْتَ - فحِمْيَا      وسلَّ كيف تُرعى بالنعيبِ الودائع  
منها .

ولا يَسْمَعُن سَرِّى ومَرَّكَ ثالث      ألا كلُّ سرٍّ جاوز اثنين شائع  
وكيف يَشِيع السرُّ مِنِّى ودونَه      حِجابٌ ومن دون الحِجاب الأضالع  
ومنها :

فقلتُ لها : يا نُم حُلِّى محلِّنا      فإن الهوى والعيشَ يا نُم جامع  
فقلتُ : وعيناها تَفِيضان عَبرةً      بأهْلِى بَيْنَ لى متى أَنْتَ راجع  
فقلتُ لها : تالله يدرى مسافرُ      إذا أضمرته الأرضُ ماله صانع  
فشدَّت على فيها اللثامَ وأعرضتُ      وأمن بالكحل السحيقِ المدامعُ  
وإنِّى لمهد الودَّ راعٍ وإنِّى      بوصلكِ إن لم يطوئنى الموتُ طامع  
وهى طويلةٌ بديعةٌ .

أُنشِدَتْ عائشةُ بنتُ طلحة هذه الأبيات ، وبحضرتها جماعةٌ من الشعراء ،  
فقلتُ : « من قدَّر منكم على أن يزيدَ فيها بيتاً يُشبهها ويدخلُ في معناها ، فله  
حُلَّتْى هذه . فلم يَقْدِر أحدٌ منهم على ذلك .

وكان سبب مقتل قيس بن الحداية أنه لقي جمعا من مزينة ، يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة ، فقالوا له « استأسر » ، فقال : وما ينفعكم مني إذا استأسرت ، وأنا خليع ؟ ولو أسرتوني ثم طلبتم من قومي عزاء جرباء جذماء ما أعطيتنموها . فقالوا له : « استأسر لا أم لك » . فقال : « نفسي على أكرم من ذلك » ، وقاتلهم حتى قُتل ، وهو يرتجز :

أنا الذي تخلعه <sup>(١)</sup> مواليه      وكلهم بعد الصفاء قاليه  
وكلهم يُقسم لا يباليه      إني إذا الموت ينوب عاليه  
مختلط أسفله بما إليه      قد يعلم الفتيان أنني صاليه  
\* إذا الحديد رفعت عواليه \*

وقيل : إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم ، فأغاروا عليه وفيهم زوجها ، فأفلت ، فنام في ظل ، وهو لا يخشى الطلب ، فاتبعوه فوجدوه فقاتلهم وهو يرتجز حتى قُتل .

(١) تخلعه ، الأغاني : تخلعي ، كبريلي والمخطوطان .

## قُسَّ بن ساعدة الإيادي

هو قُسَّ بن ساعدة بن عمرو - وقيل شَمِر - بن عديّ بن مالك بن أيدعان بن النَمِر بن وائلة بن الظَمَثان بن عبد مَنَاة بن يقدم بن أفضى بن دُعَمَى بن إياد .  
خطيبُ العرب وشاعِرُها ، وحليمُها وحكيمُها وحَكَمُها في عَصْرِهِ . وهو أوَّلُ  
من علّا على شَرَفٍ ، وخطب عليه ، وأوَّلُ من قال في كلامه : « أما بَعْد » ، وأوَّلُ  
من اتَّكأ في خُطْبته على سَيْفٍ أو عَصَا .

وأدركه رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قبل البعثة ، ورآه بُعْكَظًا . وكان يَأْتِرُ  
عنه كلاماً سَمِعَهُ منه . وسُئِلَ عنه فقال : « يُحْشَرُ أُمَّةٌ وَحْدَهُ » . ولَمَّا قَدِمَ وفَدُّ  
إيادٍ على النبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قال : « ما فعل قُسَّ بن ساعدة ؟ » قالوا : « مات  
يارسولَ الله » ، قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِسَوْقٍ عُكَاظٍ ، على جملٍ له أَوْرَقٌ ، وهو  
يتكلّمُ بكلامٍ عليه حلاوةٌ ، ما جِدْتُني أحفظُهُ » ، فقال رجلٌ من القوم : « أنا أحفظُهُ  
يارسولَ الله » ، قال : « كيف سمعته يقول ؟ » قال : « سمعته يقول : أيّها الناس ،  
اسمَعُوا وعُوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلّ ما هو آتٍ آتٍ . ليلٌ داج ،  
وسماءٌ ذاتُ أبراج ، وبحارٌ تزخر ، ونجومٌ تزهّر ، وضوءٌ وظلام ، وبرٌّ وآثام ،  
ومطعمٌ ومشربٌ ، وملبسٌ ومركب . ما لي أرى الناسَ يَذْهَبُونَ فلا يرجعون ؟  
أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ وإلّه قُسَّ بن ساعدة ما على وجهِ الأرض  
دينٌ أفضلُ من دينٍ قد أظَلَّكم زمانُهُ ، وأدرَكم أوَانُهُ فطُوبَى لمن أدركه  
واتَّبَعَهُ ، وويلٌ لمن خَالَفه ، ثم أنشد :

في الذاهبين الأولي      ن من القرون لنا بصائرُ  
لما رأيتُ مواردًا      للموتِ ليس لها مصادرُ

ورأيتُ قومي نحوها يَسمي الأصغرُ والأكابر  
لا يرجعُ الماضي إلى (م) ولا من الماضي غابر  
أيقنتُ أنّي لا محالّة حيثُ صار القومُ صائر

فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « يرحم الله قُسا ، إني لأرجو أن يبعثَ يومَ  
القيامة أُمَّةً وحده . » فقال رجل : « يا رسولَ الله ، لقد رأيتُ من قسٍ عجباً »  
قال : « وما رأيتَ ؟ » قال : « بينا أنا بجبلٍ ، يُقال له سَمعان ، في يومٍ شديدِ  
الحرِّ ، إذا أنا بـقُسٍّ بن ساعدة تحت ظلِّ شجرة ، عند عين ماء ، وحوله سِباع ،  
كلما زارَ منها سَبَّعُ على صاحبه ، ضربَه بيده وقال : كفّ ، حتى يشربَ الذي  
وَرَدَ قبلك . قال : ففَرِقتُ ، فقال لي : لا تَخَفْ ، وإذا أنا بقَبْرَيْنِ بينهما مَسْجِدٌ ،  
فقلت : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبرَا أَخَوَيْنِ كانا لي ، فأتانا ، فاتَّخَذْتُ  
بينهما مَسْجِداً ، أعبُدُ الله فيه ، حتى ألحقَ بهما ، ثم ذكرَ أيامَهما ، فبكى ، ثم أنشأ  
يقول :

خَلِيلٌ هَبُّ طال ما قد رقدتما  
أَجِدُّ كما لا تَقْضِيانِ كرا كما  
المَ تعلمَا أنّي بِسمعانَ مُفَرِّدٌ  
وما لي فيه من حَبِيبٍ سوا كما  
أقيم على قَبْرَيْكما لستُ بَارِحاً  
طَوَالَ اللَّيَالِي أو يَجِيبُ صَدا كما  
كأنكما والموتُ أَقْرَبُ غايَةٍ  
بِجِسمي في قَبْرَيْكما قد أنا كما  
فلو جُمِلَتُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وِقَايَةٍ  
لَجَدْتُ بِنَفْسِي أن تَكُونِ فِدا كما

فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « رحم الله قُسا . »

وقيل إنَّ الشَّعرَ لِعِيسَى بن قدامة ، قاله لما قَدِمَ خُرَاسانَ ، وكان له بها نديمانِ  
فأتا ، فكان يجيء فيجلسُ عند القَبْرَيْنِ ، وهما بَرَاوَنَد ، في موضعٍ يقال له  
حراق ، فيشربُ ويصب الكأسَ على القَبْرَيْنِ ، حتى يقضيَ وطَرَه ، ثم ينصرفُ  
وَيُنْشِدُ وهو يشرب :

خَلِيلٌ هَبَّ طَالَ مَا قَدْ رَقْدْتُمَا      أَجِدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكَمَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنْدَ كُلَّهَا      وَلَا بِحِرَاقٍ مِنْ صَدِيقِ سَوَاكَمَا  
أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبَ صَدَاكَمَا  
جَرَى النُّومُ <sup>(١)</sup> جَرَى اللَّحْمُ وَالْدَمُ مِنْكَمَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقَى الْعُقَارَ سَقَاكَمَا  
تَحْمَلُ مِنْ يَهُوَى الْقُفُولِ وَغَادِرُوا      أَخَا لَكَمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكَمَا  
فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ      وَاسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَاكَمَا  
أَصَبُّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ      فَإِنْ لَمْ تَذَوْقَا تَرَوْ زُرَاكَمَا  
أُنَادِيكُمَا كَيْمَا تُجِيبَا وَتَنْطَقَا      وَلَيْسَ حَبَابًا صَوْتُهُ مِنْ دَعَاكَمَا  
أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَاكَمَا  
قَضَيْتُ بِأَنِّي لَا مُحَالَةَ هَالِكٌ      وَأَنْتِي سَيَعُرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكَمَا  
سَأُبْكِيكُمَا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََاكَمَا

وقيل : إنَّ هذا الشعر لأحد ثلاثة من أهل الكوفة ، كانوا في الجيش الذي سيره الحجاج إلى الدَّيْلَمِ ، فكانوا يتنادُّون ، لا يخاطبون غيرهم ، فمات أحدُهم ، فدُفِنَه صاحِبَاهُ . وكانا يشربان عند قبره ، فإذا بلغه السَّكْسُ هَرَّاقَاها على قبره ، وبكىا ، ثم مات آخر فدُفِنَه الثالث إلى جَنْبِ صاحِبِهِ ، وكان يجلسُ عند قبريهما ، فيشربُ ثم يصبُّ الكأسَ على الذي يليه ، وعلى الآخر ، ويبكى . وقال هذا الشعر فيهما ، وذكر مكان راوند قزوين ، وقبورُهم هناك معروفة بقبور النَّدْمَاءِ .

وقيل : إن هذا الشعر للحزین <sup>(٢)</sup> بن الحارث بن عامر بن صعصعة ، وكان أحدُ

(١) الموت ، الأغاني .

(٢) للحارث ، المخطوطتان .

نديعيه من بنى أسد ، والآخر من بنى حنيفة . فلما مات أحدهما كان يشربُ ويصبُ  
على قبره ، ويقول :

لا نصرّد هامةً من كأسها      واسقِه الخمرَ وإن كان قُبِرِ  
كان حُرّاً فهو فيمن هوَى      كلَّ عُودٍ ذى شعوب يَنكسر  
ثم مات الآخر ، فكان يشربُ عند قبريهما ، ويصبُ عليهما ويقول :

خليلى هُبّا طال ما قد رقدتما      . . . . . الأبيات

ثم قالت كاهنةٌ إنك لا تموت حتى تنهشك حيّةٌ في شجرة ، في وادى كذا  
وكذا. فوردَ ذلك الوادى في سَفَرٍ له ، وسأل عنه فعرّفه ، وكان قد حطَّ في أصل شجرة ،  
ومدَّ رجله عليها ، فنهشته حيّةٌ ، فأنشد يقول :

خليلى هذا حيث رَمَسى فمرّجاً      علىّ فيانى نازل فمعرّس  
لبستُ رداء العيش أحوى أجره ١١      مشيّاتٍ حتى لم يكن فيه ملبس  
تركت خبائى حيث أمسى عماده      علىّ وهذا مَرَمَسى حيث أَرَمَسُ  
أحتفى الذى لا بدّ أنك قاتلى      هلمّ فما فى غابر العيش منفسُ  
أبعدَ ندعىّ الذين بعافل      بكيتهما حولاً مدّى أتوجّسُ



## حرف الكاف

### كثير عزة

هو أبو صخر ، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن عويمر بن مخلد ابن سميد بن سبيع بن جشممة<sup>(١)</sup> بن سعد بن<sup>(٢)</sup> مَلَيْح بن عمرو ، وهو خُزاعة بن ربيعة ، وهو لحي بن حارثة بن عمرو ، وهو مزيقيا بن عامر ، وهو<sup>(٣)</sup> ماء السماء بن حارثة الفطريف ابن امرئ القيس البطريق . وأمه جُمعة بنت الأشيم بن خالد بن عبيد بن مُبَشَّر ابن رياح بن سيالة بن عامر بن جشممة بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر . وكانت كنية الأشيم جدّه أبي أمّه أبا جُمعة ، ولذلك قيل له ابنُ أبي جُمعة . وكان له ابنٌ يقال أيّوب<sup>(٣)</sup> من أشعر أهل زمانه ، مات سنة إحدى وأربعين ومائة ، لا ولد له ، ومات كثير سنة خمس ومائة ، في خلافة يزيد بن عبد الملك ، وليس له ولدٌ إلا من بنته كَيْلى ، وكان لابنته لَيْلى ولدٌ ، يقال له أبو سلمة ، شاعر . وهو القائل :

وكان عزيزاً أن تبيتي وبيننا      حجابٌ فقد أمسيتِ منّا على شهر  
ففي القربِ تعذيبٌ وفي البعدِ حسرةٌ      فيا ويح نفسي كيف أصنعُ بالدهر  
وكان كثيرٌ دميماً قليلاً ، أحمراً أبيضاً ، عظيم الهامة ، قبيحاً ، فمن حدث أنّه يزيدٌ على ثلاثة أشبارٍ فلا تصدّقه . وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول له :

(١) خنمة ، المخطوطتان .

(٢-٢) ساقط في المخطوطتين .

(٣) نواب ، الأغاني .

طَاطِي رَأْسَكَ ، لَا تُصِيبُ السَّقْفَ ، وَكَانَ لَا يَبْلُغُ ضُرُوعَ الْإِبِلِ . وَقَالَ جَرِيرٌ لِكَثِيرٍ :  
أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا دِمَامُكَ . فَقَالَ كَثِيرٌ :

فَإِنْ آلَ قَصْدًا فِي الرَّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حُلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلُ

وَكَانَ مِنْ فُخُولِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ . وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، مُقَارِنًا  
لِجَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي ، وَكَانَ غَالِيًا فِي التَّشْيِيعِ ، يَقُولُ بِالرَّجْمَةِ ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَ  
الْكَيْسَانِيَةِ ، وَيَرَى التَّنَاسُخَ ، وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ  
رَكَّبَكَ » . وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنْفِيَّةِ لَمْ يَمُتْ . وَلَهُ فِيهِ أَشْعَارٌ . وَكَانَ مَحْمَقًا  
مَشْهُورًا بِذَلِكَ . وَكَانَ آلُ مَرْوَانَ يَعْلَمُونَ مَذْهَبَهُ ، وَلَا يُغَيِّرُهُمْ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، لِجَلَالَتِهِ  
فِي أَنْفُسِهِمْ ، وَلُطْفِ مَحَلَّةٍ عِنْدَهُمْ . وَكَانَ مِنْ أَتْيَةِ النَّاسِ وَأَذْهَبِهِمْ بِنَفْسِهِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ .  
وَكَانَ يَقَالُ : مَا قَصَدَ الْقَصِيدَ ، وَلَا نَعَتَ الْمُلُوكَ مِثْلَ كَثِيرٍ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ : إِنِّي لَأُرَوِّي لِكَثِيرٍ ثَلَاثِينَ قَصِيدَةً ، لَوْ رُقِيَ بِمَجْنُونٍ بِهَا  
لَأَفَاقَ . وَكَانَ يُؤْتَى وَهُوَ خَبِيثُ النَّفْسِ ، فَيَسْأَلُ عَنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ، فَيَطِيبُ نَفْسًا وَيُحَدِّثُ  
وَكَانَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ يُمْلِئُ شَعْرَ كَثِيرٍ بِثَلَاثِينَ دِينَارًا . وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَجْمَعْ  
مِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ثَلَاثِينَ لَا مَيَّةَ ، فَلَمْ يَجْمَعْ شِعْرَهُ . وَسُئِلَ مُضْعَبُ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلِ  
الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ : كَثِيرُ بْنُ أَبِي جُمُعَةَ ، هُوَ أَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي  
وَعَامَتِهِمْ ، يَعْنِي الشُّعْرَاءَ . وَلَمْ يَدْرِكْ أَحَدٌ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ مَا دَرَكَ كَثِيرٌ . وَكَانَ شَاعِرَ  
أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَلَكِنَّهُ مَنَقُوصُ الْحِظِّ فِي الْعِرَاقِ .

وَمِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ :

تَوَهَّمْتُ بِالْخَلِيفِ رَسْمًا مُحْيِلًا لِعَمْرَةٍ نَعُفَ مِنْهُ طُلُولًا

تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتَ الصَّادِ وَنَوَّحَ الْحَمَامَةُ تَدْعُو هَدِيدًا

الْخَلِيفَ الَّذِي عَنَاهُ كَثِيرٌ لَيْسَ بِخَفِيفٍ مِثِّي ، وَهُوَ مَوْضِعَ آخِرٍ فِي بِلَادِ بَنِي ضُمْرَةَ .  
وَالطُّلُولُ جَمْعُ طَلَلٍ ، وَهُوَ مَا كَانَ لَهُ شَخْصٌ وَجِسْمٌ عَالٍ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ، وَالرَّسْمُ مَا لَمْ

يكن له جسم ، والصدى هاهنا طائرٌ يخرج من رأس المقتول يصيحُ حتى يدرك  
بشاره . قال طرفة :

كريم يروى نفسه في حياته سيعلم إن متناً غداً أئنا الصدى  
والحام : القمارى ونحوها من الطير ، والهديل أصواتها .

قال الوقاصى <sup>(١)</sup> : رأيت كثيراً يطوف بالبيت ، فن حدثك أنه يزيد على ثلاثة  
أشبار فلا تصدقه وكان لا يبلغُ ضروع الإبل .

كان عبدُ الله بن الزبير قد أغرى بنى هاشم يتبعهم بكلِّ مكروه ، ويخطب بهم  
على المنابر ، ويمرض ويصرح ، وربما عارضه ابنُ عباس وغيره منهم . ثم بدأ له  
فيهم ، فحبس ابنَ الحنفية في سجن عارم ، ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من  
بنى هاشم ، فجعلهم في بيتٍ وملاء خطباء ، وأضرم فيه النار ، وقد كان بلغه أن أبا  
عبدِ الله الجدلى <sup>(٢)</sup> وسائر شيعته ابنَ الحنفية قد وافوا أنصرتهم ، ومحاربة ابنَ الزبير ،  
فكان ذلك سبب إيقاعه به . وبلغ أبا عبدِ الله الجدلى الخبر ، فوافاه ساعةً أضرمت  
النار ، فاطفاها واستنقذهم ، وخرج ابنُ الحنفية عن جوار ابنِ الزبير من يومئذ .

[ فقال كثير يذكر ابنَ الحنفية ، وقد حبسه ابنُ الزبير في سجن عارم

من الناس يعلم أنه غير ظالم	من يرهذا الشيخ بالخيف من مئى
وفسكك أغلال ونفاع غارم	سمى النبي المصطفى وابن عمه
ولا يتقى في الله لومة لائم	أبى فهو لا يشرى هدى بضلالة
حلولا بهذا الخيف خيف المحارم	ونحن بحمد الله نملو كتابه
وحيث العدو كالصديق المسالم	بحيث الحام آمن الروع ساكن
ولا شدة البلوى بضربة لازم	فا فرح الدنيا يباق لأهله

(١) الرصاف ، كبريل ، والمخطوطان .

(٢) الجدلى ، كوبريل والأغانى : البجلي ، المخطوطان .

تَحَبَّرَ مِنْ لَاقِيَتِ أَنْكَ عَائِذُ بِلِ الْمَائِذِ الْمَظْلُومِ فِي سَجْنِ عَارِمٍ <sup>(١)</sup>  
وَكُنَ النَّاسُ بِالْمَدِينَةِ يَلْعَبُونَ بِكَثِيرٍ ، فَيَقُولُونَ وَهُوَ يَسْمَعُ : إِنْ كَثِيرًا لَا يَلْتَفِتُ  
مِنْ تَبِيهِهِ ، وَيَأْتِيهِ الرَّجُلُ مِنْ وَرَائِهِ ، فَيَأْخُذُ رِدَاءَهُ ، فَلَا يَلْتَفِتُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَيَمْضِي  
فِي قَيْصٍ .

قَالَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ : دَخَلْتُ عَلَى كَثِيرٍ فَقُلْتُ : « كَيْفَ تَجِدُكَ يَا أَبَا صَخْرٍ ؟ »  
وَهُوَ ضَعِيفٌ ، فَقَالَ : « أَجِدُنِي ذَاهِبًا » ، قُلْتُ : « كَلَّا » ، فَقَالَ : « هَلْ سَمِعْتُمْ  
النَّاسَ يَقُولُونَ شَيْئًا ؟ » فَقُلْتُ : « نَعَمْ ، يَتَحَدَّثُونَ أَنَّكَ الدَّجَالُ » ، قَالَ : « أَمَّا لَيْنَ  
قُلْتَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَأَجِدُ فِي عَيْنِي هَذِهِ ضَمَفًا مِنْذُ أَيَّامٍ .

وَمِنْ جُمْلَةِ تَعَالِيهِ فِي التَّشْيِيعِ أَنَّهُ سَمِعَ عَنْ قَطَامِ صَاحِبَةِ ابْنِ مُلْجَمٍ ، فِي قَدَمَةٍ  
قَدِمَ عَلَيْهَا الْكُوفَةُ ، فَأَرَادَ الدَّخُولَ عَلَيْهَا ، لِيُؤَيِّسَهَا ، فَقِيلَ لَهُ : « لَا تَزُرْهَا ، فَإِنَّ لَهَا  
جَوَابًا بَاتًا » ، فَأَتَاهَا ، فَقَرَعَ بَابَهَا ، فَقَالَتْ : « مَنْ هَذَا ؟ » فَقَالَ : « كَثِيرُ بْنُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ » ، فَقَالَتْ لِبَنَاتِهَا : « لِيُجَنَّ حَتَّى يَدْخُلَ الرَّجُلُ » ، فَوَلَّجْنَ ، وَأَذِنَتْ  
لَهُ ، فَدَخَلَ فَتَنَحَّطَتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، فَرَأَاهَا وَقَدْ وَلَّتْ ، فَقَالَ لَهَا : « أَنْتِ قَطَامُ ؟ »  
قَالَتْ : « نَعَمْ » ، قَالَ : « صَاحِبَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « صَاحِبَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ مُلْجَمٍ » ، قَالَ : « أَلَيْسَ فَيْكَ قَتْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « مَاتَ بِأَجَلِهِ »  
قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ ، لَقَدْ كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أُرَاكَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُكَ نَبَتْ عَيْنِي عَنْكَ فَمَا  
أَحْلَوَيْتِ فِي صَدْرِي » ، فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ إِنَّكَ لَقَصِيرُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ،  
قَبِيحُ الْمَنْظَرِ ، وَإِنَّكَ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ : لَأَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ، فَقَالَ :

رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْدَى السَّفَارَ بِوَجْهِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْظَرُ وَجَنَّا جَنُ  
وَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي إِذَا وَزَنَ الْأَقْوَامُ بِالْقَوْمِ وَازِنَ  
وَإِنِّي لَمَّا اسْتَوْدَعْتَنِي مِنْ أَمَانَةٍ إِذَا ضَاعَتِ الْأَسْرَارُ لِلْسَّرْخَازِنِ

(١) [ فقال كثير ... عارم ] زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت في مخطوطات المختار .

فقالت له : « لله أبوك ! أنت كثير عزة ؟ » قال : « نعم » ، قالت : « الحمد لله  
الذي قصر بك ، فصرت لا تُعرف إلا بامرأة » ، فقال : « ليس الأمر كذلك ، فوالله  
لقد سار بها شمرى ، وطار بها ذكري ، وقرب من الخليفة مجلسى ، وإنها  
لكما قلت :

فإن خفيتُ كانت ليمينك قُرّة      وإن تبدُ يوماً لم يَمرك عارُها  
فما روضةٌ بالحنن طيبة الثرى      يُمجُّ الندى جَنجائِها وعَرازُها  
بأطيب من أردان عزة موهناً      وقد أوقدت بالندل اللدن نارُها  
من الخفِرات البيض لم تر شقوة      وفي الحسب المكنون صافٍ نجارُها

فقالت : « ما رأيتُ شاعراً أنقص عقلاً ، ولا أضعف وصفاً منك . ولو فُعل  
هذا بزنجية طاب ريحها : ولا مروءة القيس أحسنُ وصفاً منك ، حيث يقول :

ألم ترأى كلما جئت طارقاً      وجدت بها طيباً وإن لم تطيب »  
فخرج وهو يقول :

الحق أبلجُ لا يحيل سبيله      والحق يُعرفهُ ذوو الألباب  
قال السائب بن حكيم السدوسي ، راوية كثير : « إني لأسيرُ يوماً مع كثير ،  
حتى إذا كنا ببطن جداد ، جبَل من المدينة على أميال ، إذا أنا بامرأة في رحلة ،  
منقبة ، معها عبيد يسمعون معها ، إذ مررت بي ، فسلمت على ثم قالت : « من الرجل ؟ »  
قلت : « من أهل الحجاز » ، قالت : « هل تروى لكثير شيئاً ؟ » قلت : « نعم » ،  
قالت : « أما والله ، ما بالمدينة شيء أحبُّ إليَّ من أن أرى كثيراً ، وأسمع شمراً ،  
فهل تروى قصيدته :

أهاجك برق آخر الليل واصب      تَضَمَّنَه فرشُ الجبَا فالشارِبُ  
كما أوَمضت بالعين ثم تبسَّمت      خريعٌ بدا منها جبينٌ وحاجِبُ  
وهبتُ ليلي ماءه ونباته      كما كلُّ ذي ودٍّ لمن ودَّ واهِبُ

قلت : « نعم » ، وأنشدتها لآخرها ، قالت : « فهل تروى قوله :

\* أَطْلَالَ سُمْدَى بِاللَّوَى تَتَعَهَّد \* »

قلت : « نعم » ، وأنشدتها إلى قوله :

فلم أرَ مثلَ العينِ ضنَّتْ بمائها      على ولا مثلي على الدَّمعِ يُحسَدُ

فقلت : « قاتله الله ! بالله هل قال مثل قول كثيرٍ أحدٌ على وجه الأرض ؟

والله لأن أكون رأيتُ كثيرًا ، أو سمعتُ شعره منه أحبُّ إلي من مائة ألف درهم .

قال : فقلتُ لها : « هو ذلك الراكبُ أمامك ، وأنا السائبُ راويته » . قالت :

« حياك الله » ، ثم ركضتُ بِنفلتها حتى أدركته ، ثم قالت له : « أنت كثير ؟ »

فقال : « نعم » ، قالت : « أنت ابنُ جُمة ؟ » قال : « مالكِ وملك ؟ » ، قالت :

« أنت القائل :

إذا حُسِرَتْ عنه الإمامةُ راعها      جميلُ المحيَّا أغفلته الدَّواهن

والله ما رأيتُ عربيًّا قطُّ أقبحَ منك ولا أخقرَ ولا ألامَ » . وقيل : بل قالت :

« أهذا الوجهُ جميلُ المحيَّا ؟ إن كنت كاذبًا فعليك لعنةُ الله والملائكة والناسِ

أجمعين » . فقال لها : « أنت والله أقبحُ وألامَ » . قالت : « فأنت الذي تقول :

وكنْتُ إذا ما جئتُ أجلنَ مجلسي      وأظهرنَ مني هَيبةً لا تجهَّمَا

لعن الله من يَفِرُّقَ منك » . وقيل : بل قالت : « أعلى هذا الوجهِ هَيبة ؟ إن

كنت كاذبًا ، فعليك لعنةُ الله والملائكة والناسِ أجمعين » . قال : « بل لعنك

الله » ، قالت : « أولستَ الذي تقول :

يروقُ الميُونُ الناظراتِ كأنَّه      هِرَقْلِيّ وزنُ أحمرِ التَّبَرِّ راجِح

إن كنت كاذبًا ، فعليك لعنةُ الله والملائكة والناسِ أجمعين » . ثم قالت :

أولست القائل :

يحاذرن مني غِرَّةٌ قد عرفنَهَا      قديمًا فما يضحكنَ إلا تبسُّمًا

لعن الله من يفرّق منك . قال : « بل لعنك الله » قالت : « أولست الذى تقول :  
إذا ضُربَتْ عَطِستَ فَنِكَها فَإِنْ عَطَّاسُها طَرَفُ الْوِدَاقِ »

قال : « من أنت ؟ وملك » . قالت « لا يضرك ألا تعرفنى ، ولا من أنا » ،  
قال : « والله إنى لأراك لثيمة الأصل والعشيرة » . قالت : « حيّاك الله يا أبا صخر ،  
ما بالمدينة رجل أحبّ إلىّ وجهاً ، ولا لقاء منك » . قال : لحيّاك الله ، ولكن  
والله ما على وجه الأرض أحد أبغضُ إلىّ وجهاً منك » . قالت : « أفتعرفنى ؟ »  
قال : « أعرفُ أنك لثيمةٌ من اللثام » . فتعرّفت إليه ، فإذا هى غاضرة ، أمّ وَلَدٍ  
بِشْرِ بْنِ مروان . فسأيرها ، فقالت له : « يا أباصخر ، أضمنُ لك مائة ألفِ درهم  
عند بِشْرِ بْنِ مروان إن قَدِمْتَ عليه » . قال : « أفى سَبِّكَ إِيَّائى أو فى سَبِّ إِيَّاكَ  
تضمنين لى هذا ؟ لا والله لا أخرجُ إلى العراق على هذه الحال » . فلما قامت تودّعه  
سَفَرَتْ عن وجهها ، فإذا هى أحسنُ من رأيتُ فى الدنيا ، وأمرت له بِمِئْثَرَةِ آلافِ  
درهم ، فبعد شراً ما قبلها ، وأمرت لى بِخُمْسَةِ آلافِ درهم . فلما ولّوا (١) قال :  
« يا سائبُ ، أين نَعْنَى أَنْفُسَنَا إلى عكرمة ؟ انطلق بنا ، نأكل هذا حتى يَأْتِينَا  
الموت » . فلما فارقَتنا قال كثيرُ أبياته :

شجبا أضغان غاضرة الهوادى      بغير مشورة عَرَضاً فَوادى

أغاضرُ لو شهدتْ غداةَ بِنْتِمْ      حُنُوءَ العائِذاتِ على وسادى

كان كثير يدخل على عمّة له ، فتسكّرمه وتطرح له وسادةً يجلس عليها ، فقال لها  
يوماً : « والله ما تعرفينى ولا تسكّرمينى حقّ كرامتى » ، فقالت : بلى والله إنى  
لأعرفُك ، قال : « فمن أنا ؟ » ، قالت : « فلان بنُ فلانة وابنُ فلان » ، وجعلت  
تمدّح أباه وأمه . فقال : « قد علمتُ أنّك لا تعرفينى » ، قالت : « فمن أنت ؟ »  
قال : « أنا يونس بن مَتّى » .

كان عبد الملك قد قال لكثير الحق بقومك خُزاعة ، فأخبرهم أنهم من كِنانة قريش ، فأنشده كثيرٌ قوله :

أليس أبي بالصِّلَت أم ليس إخوتي      بكلُّ هجان من بنى النضر أزهرا  
فإن لم يَكُونُوا من بنى النضر فأتروا      أراكا بأذيال الخماثل <sup>(١)</sup> أخضرا  
أبيتُ التي قد سمَّيتني ونَكَرتُها      ولو سُمِّتُها قبلي قَبِيصة أنكرا  
لبسنا ثيابَ العَصَب فاختلَط السدى      بنا وبهم <sup>(٢)</sup> والحضرمى المنيرا

فقال عبد الملك : « لا بدَّ أن تُنشِد هذا الشعرَ على منبرى الكوفة والبصرة » ، وحمله ، وكتبَ إلى العراق في أمره . فأجابته خُزاعة الحِجاز إلى ذلك ، وقال فيه الأُحوص ، ويقال : بل قاله سُراقَة البارقي :

لعمري لقد جاء العراق كثيرٌ      بأحدوثه من وَحْيهِ المتكذب  
أيزعمُ أني من كِنانة أولى      وما لي من أمِّ هناك ولا أب  
فإن كنت حرًّا أو تخافُ معرَّة      فخذُما أخذتَ من أميرك واذهب

ثم خرج كثير ، فأتى الكوفة ، فرمى به إلى مسجد بارقي ، فقالوا له : « أنتَ من الحِجاز ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فأخبرنا عن رجلٍ شاعِرٍ وَلَدَ زِنًا ، يدعى كثيرًا » قال : « سبحان الله ! أما تسمعون يا معشرَ المشايخ ما يقول الفتيان ؟ قالوا : « هو ما قاله لنفسه ، فأنسل <sup>(٣)</sup> منهم . وجاء إلى والي الكوفة حسان بن كَيْسان ، فطيره على البريد . وقيل : إن سُراقَة البارقي هو المخاطب له بذلك ، وأنه قال له : « إن قلتَ هذا على المنبر قَتَلْتُكَ قَحْطَان ، وأنا أوْلهم » ، فانصرف إلى منزله ولم يعد إلى ذلك بعد <sup>(٤)</sup> .

(١) القوايل ، المخطوطتان .

(٢) ثيابهم ، المخطوطتان .

(٣) فأنسل ، الأغاني : فأنكر ، المخطوطتان .

(٤) عبد الملك ، الأغاني .



وكان سُراقَةُ هذا شاعراً ظريفاً ، من ظُرفاء أهلِ العراق ، ومن أظرف ما جرى له أن المختارَ أسره يوم جَبَّانة السَّيِّع ، وكان للمختار بها وَقْمَةٌ منكرة . فجاء به الذي أسره إلى المختار ، فقال له : « إِنِّي أَسَرْتُ هَذَا » ، فقال : « كَذَبٌ ، ما هو أسَرَنِي ، إنما أسَرَنِي غلامٌ أسَرَدَ ، على بِرْذَوْنٍ أبلقَ ، عليه ثِيَابٌ خُضْرَ ، ما أَرَاهُ الآنَ في عسكرِكَ ، وسَلَّمَنِي إليه » . فقال المختار : « أما إن الرجلَ عَيْنَ الملائكة ! خلّوا سبيله » . فخلّوه ، فهرَبَ وأنشأ يقول في ذلك :

ألا أبلغ أبا إسحاق أنِّي رأيت الباقَ دُهماً مصمّاتِ  
أُرِي عَيْنِي ما لم تُبَصِّرَاهُ كِلاناً عالمٌ بالترّهاتِ  
كفرتُ بدينِكم وجملتُ نذراً على قتالكم حتى الماتِ

قال حفص الأمويّ : كنتُ أختلِفُ إلى كثيرٍ ، أروى شعره ، فإني عنده إذ وقف عليه واقِفٌ ، فقال : « قُتِلَ ابنُ المهلبِ بالعقر » . فقال : « ما أجل الخطب ! ضحّى آلُ أبي سُفيانٍ بالدين يوم الطّف ، وضحّى بنو مروان بالكرَم يوم العقر » . ثم انتضحت عيناها بالبكاء . فبلغ ذلك يزيدَ بن عبد الملك ، فدعا به . فلما دخل عليه قال : « عليك لعنةُ الله ، أترابيةٌ وعَصَبِيَّةٌ ؟ » وجمل يضحكُ منه .

لما أراد عبدُ الملك الخروجَ إلى مُصْعَب ، لاذت به عاتكةُ بنتُ يزيدَ بن معاوية ، وهي أمُ ابنه يزيد ، وقالت له : « يا أمير المؤمنين ، لا تخرُجَ السَّنةَ لحربِ مُصْعَب ، فإنَّ آلَ الزُّبَيْرِ قد ذكروا خُروجَكَ ، وابتعثَ إليهم الجيوش » . وبكت وبكى جوارِها معها ، فجلسَ ثم قال : « قاتلَ الله ابنَ أبي مُجمعة إذ يقول :

إذا ما أرادَ الفَزَو لم يَثْنِ هَمَّهُ حِصانٌ عليها عِقدُ دُرٍّ يَزِينُهَا  
نَهْتَهُ فلَمَّا لم ترَ النِّهْيَ عاقَهُ بَكَتْ فبَكَى مما شجّاهَا قَطِينُهَا

والله لكانه يراني ويراك يا عاتكة » . ثم خرج .

قال عبد الملك بن مروان لكثير : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « من يَرَوِي أميرُ المؤمنين شعرَه » ، فقال : « أما إنك لمنهم » .

وكان كثيرُ شبٍّ في حجرِ عمِّ له صالح ، فلما بلغ الحلم أشفق عليه أن يَسْفَهه ، وكان غير جيّد الرأي ، ولا حسن النظر في عواقب الأمور .

[ فاشترى له عمُّه قطيعاً من الإبل ، وأنزله فرشَ مَلَل ، فكان به ، ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ، من جبل جهينة الأصغر ، فضيقوا على كثير وأساءوا جواره ، فانتقل عنهم ]<sup>(١)</sup> .

وكان يقول : ما قلتُ الشعرَ حتى قُوِّلَتْهُ ، فإني بينا أنا ذاتَ يوم ، نصفَ النهار ، أسير على بَعرٍ لي بالغميم ، أو بقاع حران ، إذا راكبٌ قد دنا إلي ، حتى صار إلي جنبي ، فتأملتُه ، فإذا هو من صُفَر ، وجمُلُه من صُفَر ، وهو يجرُّ نفسه في الأرض جرّاً . فقال لي : « قل الشعر » ، وألقاه عليّ ، قلتُ : « من أنت ؟ » قال : « أنا قَرِينُكَ من الجن » ، فقلت الشعر .

ونُسِبَ إلى عَزّة ، لكثرة تشبيهِها . وهي عَزّة بنت مُحمّل بن وقّاص ، وقيل : إنه كان كاذباً ، وليس بعاشق . وكان أوّلُ علاقته بها أنه خرج من منزله ، يسوقُ جَلَبَ غَنَمٍ ، فوقف على نسوة من بني ضَمرة ، فسألهُنَّ عن الماء ، فقلن لعزّة ، وهي جارية حينَ كَمَبَ ثديها : « أرشديه إلى الماء » . فأرشدته ، فأعجبتَه . فبينما هو يسوقُ غَنَمَه إذ جاءت عَزّة بدراهم فقالت : « يقلن لك النسوة : بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك » . فأمر الغلام ، فدفع لها كبشاً ، وقال لها : « ردّي الدراهم ، وقولي لهنّ : إذا رُحْتُ بكنّ اقتضيتُ حقّي » . فلما راح مسراً بهنّ ، قلن : « هذا حقك نخذه » ، فقال : « عَزّة غريمي ، ولستُ أقضي حقّي إلا منها » ، فزحّن معه وقلن : « ويحك ! عَزّة جاريةٌ صغيرة ، وليس فيها وفاء لحقك ، فأحلّه عند

(١) [ فاشترى . . . عنهم ] ، زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت من الأصول .

إحدانا ، فإنها أملاً به ، وأسرعُ أداءً له ، فقال : « ما أنا بمحيلٍ حقٍّ منها »  
ومضى لوجهه . ثم رجع إليهم حين فرغ من بيع جليبه ، وأنشدَهُنَّ :  
قضى كلُّ ذي دينٍ فوقَ غريمه وعزّةٌ ممطولٌ معنى غريمها  
وأنشدهن أيضاً :

نظرتُ إليها نظرةً وهي عاتقٌ على حين أن شبتُ وبانَ نهودها  
من الخفِرات البيضِ ودَّ جليسها إذا ما قضتُ أحدوثه لو تعيدها  
فقلن له : « آيتَ إلا عزّة » ، وأبرزنها له ، وهي كارهة . ثم أحبته عزّة بعد  
ذلك أشدَّ من محبته لها .  
وكانت عزّة من أحسنِ الناسِ وجهاً ، وما رأى كثيرٌ لها وجهاً قطّ ، إلا أنه  
كان يهيمُ بها ، لما ذُكرَ له عنها .

ولقيه رجالٌ من الحَيِّ ، لما بلغهم ذلك عنه ، فقالوا له : « إنك قد شهرت  
نفسك ، وشهرتنا وشهرت صاحبتنا . فاكفف نفسك » قال : « إني لا أذكرها  
بما تسكرهون » . فخرجوا جالين إلى مصرَ في أعوام الجلاء ، فتبعهم على راحلته ،  
فزجروه ، فأبى إلا أن يلحقهم بنفسه ، فجلسَ له فتيةً من جدى . وكان بنو ضمرة  
كلُّهم يهونُ عليهم تشبيهُه بها ، لما يعرفون من براءتها ، إلا ما كان من جدى ،  
فإنهم كانوا غيرَ آراء . فقدم له عون ، أحدُ بني جدى ، في تسعة نفر ، على محالج<sup>(١)</sup> ،  
فلما جاز بهم تحت الليل أخذوه وعدلوا به عن الطريق إلى جيفة حمار ، كانوا  
يعرفونها من النهار ، فأدخلوه فيها ، وربطوا يديه ورجليه . ثم أوثقوا بطنَ  
الحمار ، فجعل يضطرب ويصيح . ومضوا عنه ، فاجتاز به خندقُ بن مالك ، فسمع  
صياحه ، فعدل إلى الصوت حين سمعه ، فوجد في الجيفة إنساناً فسأله من هو ،  
فأخبره ، فأطلقه وحمله ، فألحقه ببلاده ، وخندقُ هذا هو الذي أدخل كثيراً في مذهب

(١) خبر كثير مع قبيلة جدى ليس في نسخة الأغاني التي بين أيدينا .

الْحَشْبِيَّةَ ، لأنه كان يقول بالرجعة . فاجتمع هو وكثيرٌ بالموسم ، فذكر التشيع فقال ، خندق : لو وجدتُ من يضمنُ لى عيالى بعدى لوقفتُ فى الموسم ، وذكرتُ فضلَ آلِ مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلم وظلمَ الناسَ لهم ، وغَضِبَهُمُ إِيَّاهُمْ عـلى حقِّهم ، ودعوتُ إليهم ، وتبرأتُ من لُحْدِ بكرٍ وعمر . فضمن كثيرٌ له عياله . فقام وفعل ذلك ، وسبَّ أبا بكرٍ وعمر رضى الله عنهما ، وتبرأ منهما . وقيل : إنه لم يسبَّهما ، وإنه إنما قال : « أيها الناس ، إنكم على غير حقٍّ ، قد تركتم أهلَ بيتِ نبيِّكم ، والحقُّ لهم ، وهم الأئمة » . فوثب عليه الناسُ وضربوه بالحجارة ، حتى قتلوه . ودُفِنَ بِقَنُونًا ، فقال كثيرٌ يرثيه من أبيات :

أَصَادِرُهُ حُجَّاجُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ	على كلِّ فتلاء الذراعَيْنِ مُحْنِقِ
بِمَرْثِيَةٍ فِيهَا ثَنَاءٌ مُحَبَّرٌ	لأزهرَ من أولادِ مَرَّةٍ مُعْرِقِ
كَأَنَّ أَخَاهُ فِي التَّوَائِبِ مُلْجَبًا	إلى عِلْمٍ من ركنِ قُدْسٍ مُنْطَقِ
يَنَالُ رَجَالًا رَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ	بَعِيدُهُ كَمِثْقَالِ الثَّرِيَّا الْحَلَقِ
تَقُولُ ابْنَةُ الضَّمَرَى مَا لَكَ شَاكِبًا	وَلَوْ أَنَّكَ مَصْفَرٌّ وَلَوْ لَمْ تَخْلَقِ
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْجَبِي ، مَنْ يَمُتُ لَهُ	أَخٌ كَأَبِي بَدْرٌ وَحَقٌّ يُشْفِقِ
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خَدْنَقًا <sup>(١)</sup> مِنْ مَكَافِيهِ	وَصَاحِبِ صِدْقٍ ذِي حِفَاطٍ مُصَدَّقِ
أَقَامَ قَنَاءَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَفَارَقَنِي عَنْ شَيْمَةِ لَمْ تُرَنِّقِ
حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ	يَبْطُنُ قَنُونًا لَوْ نَعِيشُ فَنَلْتَقِ
لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوُدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا	عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

ومما رثاه به أيضا من قصيدته التي أولها :

شِجَا أَظْمَانِ غَايِرَةِ الْغَوَادِي

مَحَلَّ أَخِي بَنَى أَسَدٍ قَنُونًا      فَمَا وَآلِي إِلَى بَرِّكَ الْغِمَادِ

(١) خير حر ، المخطوطتان .

مقيمٌ بالمجازة من قَنَوْنَا وأهلكَ بالأجيفِرِ فالتماد  
فلا تَبْعُدْ فكلُّ فتى سياتى عليه الموتُ يطرقُ أو يُنادى  
وكلَّ ذخيرةٍ لا بدَّ يوماً ولو بقيتُ تصيرُ إلى نقادِ  
يعزُّ على أن يغدوا جميعاً وتصبحَ ثاويّاً فى بطن واد  
ولو فُوديتَ من حدث النابا فديتُك بالطريف وبالثلاد

لما جرى بين كثيرٍ وبين الحزين الدَّيْلَى ما جرى من الهجاء والموابهة بلغ ذلك  
الطفيلَ بنَ عمرو بن وائلَةَ ، وهو بالكوفة ، وأنكر أمر كثيرٍ ، وانتسابه إلى  
كِنانة ، وما فعله الحزين . فحلف إن رأى كثيراً ليضربَه بالسيف ، أو ليطعنَه  
بالرمح . فكلَّمه فيه خَنْدُقُ بنُ بدر الأسدى ، وكان صديقاً له ، فوهبه له ، واجتمعا  
بمكة ، فجلسا مع ابنِ الحنفية ، فقال له طُفَيْلٌ : لولا خَنْدُقُ لوفيتُ لك بيمينى .  
دخلت عزة على عبد الملك بن مروان ، وقد عَجَزَتْ ، فقال لها : « أنتِ عَزَّةٌ  
كثير؟ » فقالت : أنا عَزَّةُ بنتِ حُمَيْل<sup>(٢)</sup> ، قال : أنت التى يقول فىك كثيرٌ :

لعزّة نارٌ ما تَبُوءُ كَأَنها إذا رَمَقْنَاها من البُعدِ كَوَكَبُ  
فما الذى أعجبه منك ؟ فقالت له : أعجبه منى ما أعجبَ الناسَ منك حيث صَيَّروك  
خليفة . وكانت له سنٌّ سوداءٌ يحفّوها ، فضحك حتى بدت فقات له : « هذا الذى  
أردتُ أن أبديه . » فقال لها : « هل تروين قول كثيرٍ :

وقد زعمتُ أنى تغيّرتَ بعدها ومن ذا الذى يا عزُّ لا يتغيّر  
تغيّرَ جسمى والخلقة كالذى عَهِدَتْ ولم يُخَبَرْ بسرِّك مخبرُ  
فقالت : « لا ولكننى أروى قوله :  
كأنى أنادى صخرةً حين أعرضت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلةً  
من الصمِّ لو تمشى بها المعصم زلت  
فمن ملَّ منها ذلك الوصلَ مَلَّتْ

فأمر بها فأدخِلَتْ على أمِّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فقالت لها :  
« أَرَأَيْتِ قولَ كثيرٍ :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيمِهِ      وَعِزَّةٌ مَمْطُولَةٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا  
ما هذا الدين الذي ذكره ؟ قالت : قبلةٌ وعِدتهُ إياها ، قالت : أنجزها له ،  
وعلى إثمها .

كان لكثيرٌ غلامٌ تاجر ، فباع امرأةً<sup>(١)</sup> بعض متاعه ، فطلَّته مدَّة ، وهو  
لا يعرفُها ، فقال لها يوماً : « أنتِ والله كما قال مولاي :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيمِهِ      وَعِزَّةٌ مَمْطُولَةٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا  
فانصرفتُ خَجَلَةً ، فقالت له امرأة : « أتعرفُ عِزَّةً ؟ » قال : « لا والله » ،  
قالت : « فهذه عِزَّة » . فقال : « لا جَرَمَ لا آخذُ منها شيئاً أبداً ، ولا أقتضِها » ،  
فرجع إلى مولاه ، فأخبره بذلك فأعتقه ، ووَهَبَ له المال الذي كان في يده .

سأل عبدُ الملك بن مروان كثيرًا عن أعجب خبرٍ مرَّ له مع عِزَّة . قال :  
حجَّجتُ سنةً من السنين ، وحجَّ زوجُ عِزَّةَ بها ، ولم يعلم أحدٌ مِنَّا بصاحبه ،  
فلما كان ببعض الطريق أمرها زوجها بابتِباعِ سمنٍ ، يُصَلِّحُ به طعاماً ، فجعلتُ تدورُ  
الخيامَ ، خيمةً خيمةً ، حتى دخلتُ إلىَّ ، وهي لا تعلمُ أنَّها خيمتي . وكنتُ أبرى  
سَهْمًا لى ، فلما رأيتها جعلتُ أبرى وأنظرُ إليها ، حتى برَّيتُ ذراعى مرَّاتٍ ولا أشعرُ ،  
والدمُ يجري . فلما تبَيَّنَتْ ذلك دَخَلْتُ علىَّ ، فأمسكتُ بيدي ، وجعلتُ تمسحُ الدمَّ  
بثوبها ، وكان عندي نِجْوى سَمْنٍ خلَّفتُ لتأخذنَّه ، فأخذنَّه ، وجاءت به إلى زوجها .  
فلما رأى الدمَّ سألتها عن خبرها ، فكأتمته ، خلَّفَ لتصدقنَّه ، فصدقته ، فضرَّ بها  
وحلفَ لتستمتنِّي في وجهي ، فوقفتُ على وهو معها ، فقالت لى : « يا ابن الزَّانية » ،  
وهي تبكي ثم انصرفنا ، فذلك حيث أقول :

(١) من عِزَّة ، الأغاني .

خَلِيلِيَّ هَذَا رَبُّعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا      قَلُوصِيكَاهُمَا ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مَوْجِمَاتِ الْحُزَنِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ      إِذَا وَطَّئَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ      لَدَيْنَا وَلَا مَقْلَبَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ  
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ      لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوِي لَكَ الرَّدَى      وَجُنَّ اللُّوَاتِي قُلْنَ عَزَّةٌ جُنَّتْ

قال أبو عمرو <sup>(١)</sup> الجهني : نزلت علينا عَزَّةٌ في جماعة ، فجاءني كثيرٌ ذات يوم ، فقال : « أريد أن أكون عندك حتى أمسى ، وأذهبَ إلى عَزَّةٍ » ، فصرتُ به إلى منزلي ، ثم أرسلتني إليها ، وأعطاني خاتمه ، وقال : « إِذَا سَلِمْتَ سَتُخْرِجُ إِلَيْكَ جَارِيَةً » ، ادفع إليها خاتمتي ، وأعلميها بمكاني « ففعلتُ ذلك وأعطيت الجاريةَ الخاتمَ ، فقالت : « أَيْنَ الموعِد ؟ » فقلت : « في صحراء أبي عبيدة <sup>(٢)</sup> » ، ورجعتُ إليه فأعلمته ، فلما أمسى قال لي : « انْهَضْ » ، فنهضتُ معه ، وجئنا هناك ، حتَّى جاءت في الليل ، فجلستُ ، فتحدَّثنا طويلاً ، فذهبتُ أقوم ، فقال : « أَيْنَ تذهب ؟ » فقلت : « أَخْلِيكَمَا ، لَمَّا كُنَّا أَنْ تَحْدِثَا بَعْضَ مَا تَكْتُمَانِي » ، فقال لي : « اجْلِسْ » ، فوالله ما كان بيننا شَيْءٌ قَطُّ » ، وإن بينهما لثُمَامَةٌ كَبِيرَةٌ وَهِيَ جَالِسَةٌ مِنْ وَرَائِهَا ، حَتَّى اسْتَحْرْنَا ، ثُمَّ قَامَتْ فَانْصَرَفَتْ ، وَقَتُّ أَنَا وَهوَ ، فَأَقَامَ عِنْدِي حَتَّى أَمْسَى وَانْطَلَقَ .

وكان جميلٌ يصدقُ وكثيرٌ يكذبُ .

نظر كثيرٌ يوماً إلى عَزَّةٍ ، وَهِيَ مُنْتَقِبَةٌ ، تَمِيسُ فِي مَشِيَّتِهَا فَلَمْ يَعْرِفْهَا كَثِيرٌ فَاتَّبَعَهَا ، وَقَالَ « يَا سَيِّدَتِي ، قَفِي لِي أَكَلِّمُكَ ، فَإِنِّي لَمْ أَرَ مِثْلَكَ قَطُّ » ، فَمَنْ أَنْتِ ؟ »

(١) عمر ، المخطوطتان .

(٢) صحرات أبي عبيد ، الأغاني .

فَقَالَتْ : « وَيْحَكَ ! وَهَلْ تَرَكْتَ عَزَّةَ فَيْكَ بَقِيَّةً لِأَحَدٍ ؟ » فَقَالَ : « بَأَيِّ أَنْتِ ، لَوْ أَنَّ عَزَّةَ أَمَةٌ لِي لَوَهَبْتُهَا لَكَ » ، قَالَتْ : « فَهَلْ لَكَ فِي الْخُلَائَةِ ؟ » قَالَ : « وَكَيْفَ لِي بِذَلِكَ ؟ » قَالَتْ : « وَكَيْفَ بِمَا قُلْتَ فِي عَزَّةٍ ؟ » قَالَ : « أَقْلِبْهُ كُلَّهُ ، وَأَجْمَلْهُ لَكَ » . فَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا وَقَالَتْ : « أَغْدَرَا يَا فَاسِقُ ؟ » فَأَبْلَسَ ، وَلَمْ يَنْطِقْ ، وَذَهَبَ وَهُوَ يَقُولُ :

الْأَلَيْتَ لِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتَ شَيْبَ لِي      مِنْ السُّمِّ جُدَحَاتٍ بِمَاءِ الدَّرَارِحِ  
فَتًى وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَى خِيَانَةٍ      وَكَمْ طَالِبٍ لِلرَّيْحِ لَيْسَ بِرَاجِحِ  
أَبُوهُ بَذَنِي ، إِنَّنِي قَدْ ظَلَمْتُهَا      وَإِنِّي بِبَاقٍ سَرَّهَا غَيْرُ بَاسِحِ  
قَالَ السَّائِبُ رَاوِيَةً كَثِيرٌ : خَرَجْتُ مَعَهُ ، نَزِيدَ مَصْرَ فَمَرَرْنَا بِالْمَاءِ الَّذِي فِيهِ عَزَّةٌ ،  
فَإِذَا هِيَ فِي خِيَاءٍ ، فَسَلَّمْنَا ، فَقَالَتْ : « وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا سَائِبُ » ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى  
كَثِيرٍ فَقَالَتْ : « وَيْحَكَ ! أَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي قَوْلِكَ :

بَابَةِ مَا أَنْتَبْتُكَ أُمَّ عَمْرُو      فَقَمْتُ بِحَاجَتِي وَالْبَيْتُ خَالِي  
أَخْلَوْتُ مَعَكَ قَطُّ ، فِي بَيْتٍ أَوْ غَيْرِ بَيْتٍ ؟ » قَالَ : « لَمْ أَقُلْ كَذَلِكَ ، وَلَكِنِّي  
قُلْتُ :

فَأَقْسِمُ لَوْ أَتَيْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا      لِأَشْرَبَ مَا سَقَتْنِي مِنْ بِلَالٍ  
وَأَقْسِمُ إِنَّ حَبَّكَ أُمَّ عَمْرُو      لَدَاءٌ عِنْدَ مَنْقَطَعِ السَّمَالِ  
فَقَالَتْ : « أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ » فَأَتَيْنَا عَبْدَ الْعَزِيزِ ثُمَّ عَدْنَا ، فَقَالَ كَثِيرٌ : « السَّلَامُ  
عَلَيْكَ يَا عَزَّةَ » . فَقَالَتْ : « وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا جَمَلٌ » . فَقَالَ كَثِيرٌ :

حَيِّتَكَ عَزَّةَ بَعْدَ الْغَفْرِ<sup>(١)</sup> وَانصرفت      فَيَّ وَيْحَكَ مِنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
لَوْ كُنْتُ حَيِّتُهَا مَا زِلْتُ ذَامِقَةً      عِنْدِي وَمَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ  
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا      مَكَانَ « يَا جَمَلُ » حَيِّتَ يَا رَجُلُ



قالت عزّة يوماً لبُثينة : « تصدّقى لكثير ، وأطعميه في نفسك ، حتّى نسمع ما يُجيبك به » ، فأقبلت إليه ، وعزّة تشى وراءها مُتخفية ، وعرضت عليه الوصل ، فقاربها ثم قال :

رَمَتْنِي عَلَى مُحَمَّدٍ بَشِئَةً بَعْدَ مَا      تَوَلَّى شَبَابِي وَارْجَحَنَ شَبَابُهَا  
بَعِثَنِينَ نَجْلَاوِينَ لَوْ رَقَرْتَهُمَا      لَنَوَّ الثَّرِيًّا لَاسْتَهْلَ سَحَابُهَا  
فَكَشَفَتْ عَزَّةٌ عَنْ وَجْهِهَا ، فَبَادَرَهَا السَّكَامُ وَقَالَ :

وَلَكِنَّمَا تَرْمِينَ نَفْسًا مَرِيضَةً      لِعَزَّةٍ مِنْهَا صَفْوُهَا وَلُبَابُهَا

فَضَحِكَتْ ثُمَّ قَالَتْ : « أُولَى لَكَ ! بِهَا نَجُوت » . وانصرفتا تتضاحكان .

ولما نَزَلَ بِكَثِيرٍ الْمَوْتُ بِكَى عَلَيْهِ بِمَضْ أَهْلُهُ ، فَقَالَ لَهُ : « لَا تَبْكِ ، فَكَأَنَّكَ بِي بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، تَسْمَعُ خَشْفَةَ نَعْلِي مِنْ تِلْكَ الشَّعْبَةِ رَاجِعًا إِلَيْكَ » .

ومات كثيرٌ وعكرمةٌ مولى ابنِ عباسٍ في يومٍ واحدٍ ، فاحتفلت قُرَيْشٌ فِي جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، وَلَمْ يَوْجَدْ لِعِكْرَمَةَ مَنْ يَحْمِلُهُ ، وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَصَلَّى بَعْدَ الظُّهْرِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَمِائَةٍ ، فَقَالَ النَّاسُ : « مَاتَ الْيَوْمَ أَفْقَهُ النَّاسِ وَأَشْمَرُ النَّاسِ ، وَلَمْ يَتَخَلَّفْ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ عَنْ جِنَازَتَيْهِمَا ، وَغَلَبَ النِّسَاءُ عَلَى جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، تَبْكِيْنَهُ ، وَيَنْدُبُ بْنُ عَزَّةٍ فِي نَدْبِهِنَّ » لَهُ . فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : أَفَرَجُوا لِي عَنْ جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، لِأَرْفَعَهَا <sup>(١)</sup> . فَدَفَعَ النِّسَاءُ عَنْهَا ، وَجَمَلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ يَضْرِبُهُنَّ بِكُمِّهِ ، وَيَقُولُ : « تَفَحِّينَ يَا صَوِيحِبَاتِ يَوْسُفَ » . فَانْتَدَبَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ فَقَالَتْ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، لَقَدْ صَدَقْتَ ، إِنَّا لَصَوِيحِبَاتُهُ ، وَقَدْ كُنَّا خَيْرًا لَهُ مِنْكُمْ لَهُ » . فَقَالَ مُحَمَّدٌ لِبَعْضِ مَوَالِيهِ : « احْتَفِظْ بِهَا حَتَّى تَجِئَنِي بِهَا إِذَا انْصَرَفْنَا » . فَلَمَّا انْصَرَفَ أَتَى بِهَا ، وَهِيَ كَأَنَّهَا شَرَرُ النَّارِ ، فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدٌ : « إِيْهِ ! أَنْتِ الْقَائِلَةُ إِنْ كُنَّ لِي يَوْسُفَ خَيْرٌ مِنْ آلِهِ ؟ » قَالَتْ : « نَعَمْ ، تَوْمُنُنِي مِنْ غَضَبِكَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ؟ » قَالَ : « أَنْتِ آمِنَةٌ ،

(١) لَا رُبْعَهَا ، كَبْرِيْلِي ؟ لِأَرْمَقِهَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

فَأَيُّنِي . قالت : « يا ابن رسول الله ، نَحْنُ دَعَوْنَاهُ إِلَى اللَّذَاتِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ  
وَالْتَمَتُّعِ وَالتَّنْعُمِ ، وَأَنْتُمْ مَعَاشِرَ الرِّجَالِ أَلْقَيْتُمُوهُ فِي الْجَبِّ ، وَبَتَّمْتُمُوهُ بِأَبْخَسِ الْأَعْيَانِ ،  
وَحَبَسْتُمُوهُ فِي السِّجْنِ . فَأَيُّنَا كَانَ عَلَيْهِ أَحَقُّ ، وَبِهِ أَرَأْفَ ؟ » . فقال محمد : « اللَّهُ دَرَكُ !  
لَنْ تُغَالِبَ امْرَأَةً إِلَّا غَلَبْتَ » ، ثم قال لها : « أَلَكِ بَئِلٌ ؟ » فقالت : « لِي مِنَ الرِّجَالِ  
مَنْ أَنَا بِمِثْلِهِ » . فقال محمد : « مَا أَصْدَقَكَ ! مِثْلُكَ مَنْ تَمْلِكُ زَوْجَهَا وَلَا يَمْلِكُهَا » .  
فلما انصرفت قال رجلٌ من القوم : « هَذِهِ زَيْنَبُ بِنْتُ مُعَيْقِبِ الْأَنْصَارِيَّةِ » .

## يوم الكلاب الأول

كان قُبَاذُ لَمَّا مَلَكَ ضَعِيفَ الْحَالِ وَالْمَلِكُ ، فَوُثِّبَتْ رَبِيعَةُ عَلَى الْمُنْذِرِ الْأَكْبَرِ ابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ بْنِ النُّمَّانِ ، فَأُخْرِجُوهُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَا الْقَرْنَيْنِ ، لِأَنَّهُ كَانَتْ لَهُ ذُؤَابَتَانِ ، نَجَرَ هَارِبًا مِنْهُمْ ، حَتَّى مَاتَ فِي إِيَادٍ ، وَتَرَكَ ابْنَهُ الْمُنْذِرَ الْأَصْغَرَ فِيهِمْ ، وَكَانَ أَذْكَى وَلَدِهِ . فَانْطَلَقَتْ رَبِيعَةُ إِلَى كِنْدَةَ ، فَجَاءُوا بِالْحَارِثِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ حُجْرٍ ، آكَلَ الْمُرَارَ فَلَمَّكُوهُ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، وَحَشَدُوا لَهُ ، فَظَهَرَ عَلَى مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَسْكُنُ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ ، وَابْنُ قُبَاذٍ أَنْ يُبَدِّدَ الْمُنْذِرَ بِجَيْشٍ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ كَتَبَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو : « إِنِّي فِي غَيْرِ قَوْمِي ، وَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ ضَمَّنِي ، وَأَنَا مُتَحَوِّلٌ إِلَيْكَ » ، خَوَّلَهُ إِلَيْهِ ، وَزَوْجَهُ ابْنَتَهُ هِنْدًا ، وَفَرَّقَ الْحَارِثُ <sup>(١)</sup> بَنِيهِ فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَخِنْظَلَةُ ابْنِ مَالِكٍ وَبَنِي أُسَيْدٍ وَطَوَائِفُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَالرُّبَابِ ، وَصَارَ مَعْدِيكَرِبُ ابْنِ الْحَارِثِ <sup>(٢)</sup> - وَهُوَ غُلَفَاءُ - فِي قَيْسٍ . وَصَارَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَنِي تَغْلِبَ ، وَالنَّمِرُ بْنُ قَاسِطٍ ، وَسَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ . فَلَمَّا هَلَكَ الْحَارِثُ تَشَتَّتَ أَمْرُ بَنِيهِ ، وَتَفَرَّقَتْ كَلِمَتُهُمْ . وَمَشَتْ الرِّجَالُ بَيْنَهُمْ . وَكَانَتِ الْمَغَاوِرُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّذِينَ مَعَهُمْ ، وَتَقَاعَمَ الْأَمْرُ حَتَّى جُمِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ الْجُمُوعِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَالْقَبَائِلِ ، فَزَلُّوا الْكَلَابَ ، وَهُوَ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ، عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ مِنَ الْيَمَامَةِ . وَأَقْبَلَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي تَغْلِبَ وَالنَّمِرِ وَمَنْ مَعَهُ ، وَفِي الصَّنَائِعِ ، وَهُمْ الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رُقَيْيَةَ - وَهِيَ أُمُّ لَهُمْ ، يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا . وَكَانُوا يَكُونُونَ مَعَ الْمُلُوكِ - يُرِيدُونَ الْكَلَابَ . وَكَانَ نُصَحَاءُ شُرَحْبِيلَ وَسَلَمَةَ قَدْ نَهَوْهُمَا عَنِ الْحَرْبِ

(١) بَنِيهِ . . . الْحَارِثُ ، سَاقَطَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

والفساد والتحاسد ، وحذروها عثرات الحرب وسوء مغبتها ، فلم يقبلوا ولم يفعلوا<sup>(١)</sup> .

وكان أول من ورد الماء من جمع سلمة سفيان بن مجاشع بن دارم . وأول من ورد الماء من بني تغلب رجل من جشم ، ورجل من عبد يغوث بن دؤس<sup>(٢)</sup> ، وهو عم الأخطل ، وعلى بن تغلب يومئذ السفاح ، وهو سلمة بن خالد بن كعب ابن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب ، وهو الذي يقول :

إن السكّلاب ماؤنا نخلوه      وسا جراً والله لن تحلوه

واقْتَتَلَ القَوْمُ قِتَالاً شديداً ، وثبت بعضهم لبعض . فلما كان آخر النهار نادى منادى سلمة<sup>(٣)</sup> : « من أتى رأس شرحبيل فله مائة بعير » وكان شرحبيل نازلاً في بني حنظلة وعمر بن تميم ، ففروا عنه ، وعرف مكانه أبو حنش ، وهو عصيم ابن النعمان بن مالك بن عتاب<sup>(٤)</sup> بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ، فلما انتهى إليه رآه جالساً وطوائف الناس يقاثلون حوله<sup>(٥)</sup> ، فطعن بالرمح ، ثم نزل فاحتز رأسه ، وألقاه بين يديه . ويقال : إن حنظلة وبني عمرو بن تميم والرّباب انهمزوا ، فخرج شرحبيل معهم ، فلحقه ذو السنينة ، وهو حبيب بن عتبة ابن<sup>(٦)</sup> حبيب بن بسمج بن عتبة بن سعد بن زهير بن جشم . وكانت له سنٌّ زائدة ، فالتفت شرحبيل فضربه ذو السنينة على ركبته ، فاطنّ رجله . وكان ذو السنينة أخا أبي حنش لأمّه ، أمهما سلمى بنت عدى بن ربيعة بنت أخي كليب ومهلل . فقال

(١) ولم يبرحا الأغاني .

(٢) وعبد يغوث بن دؤس .

(٣) منادى سلمة ، الأغاني : منادى يا بني سلمة ، كبرلي والمخطوطان .

(٤) غيات . الأغاني .

(٥) يقاثلون حوله ، الأغاني : يقاثلونه ، كبرلي والمخطوطان .

(٦) حبيب بن عتبة بن ، زيادة عن الأغاني .

خو السنينة: « قَتَلَنِي الرَّجُلُ ، فَقَالَ أَبُو حَنْشٍ : « قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ » ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ : « يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّيْنُ ، اللَّيْنُ » ، فَقَالَ : « قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبْنًا كَثِيرًا » . فَقَالَ : « يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلَكَا بِسُوقَةٍ » . قَالَ : « إِنَّهُ كَانَ مَلَكِي » . فَطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ ، فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرَجِ ، فَوَرَّعَتْ عَنْهُ ، ثُمَّ تَنَاولَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَيْهِ فَاحْتَزَّ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَمَةَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ لَهُ ، يُقَالُ لَهُ أَبُو أَجَا ابْنُ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابٍ <sup>(١)</sup> ، فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيِ سَلَمَةَ فَقَالَ لَهُ : « لَوْ كُنْتَ أَلْقَيْتَهُ إِلقاءَ رَفِيقَايَ » . قَالَ : « مَا صَنَعْتُ بِي ، وَهُوَ حَيٌّ شَرٌّ مِنْ هَذَا » . وَعَرَفَ أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجْهِهِ وَالْجَزَعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ وَهَرَبَ أَبُو حَنْشٍ ، فَتَنَجَّى عَنْهُ . وَلَمَّا قُتِلَ شُرْحَبِيلُ قَامَتِ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بَنِ تَيْمٍ دُونَ عِيَالِهِ ، فَنُمُوهُمْ ، وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَفَعُوا عَنْهُمْ ، حَتَّى أَحَقُّوهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنِهِمْ . وَوَلَّى ذَلِكَ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ شَجْنَةَ ابْنَ الْحَارِثِ بْنِ عَطَّارْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ ، وَحَشَدَ لَهُ فِيهِ رَهْطَهُ ، وَنَهَضُوا مَعَهُ ، فَأَتَتْهُمْ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ ، وَمَدَحَهُمْ فَقَالَ :

أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسَ دُونَهُمْ      هُمْ اسْتَنْقَذُوا جَارَاتِكُمْ آلَ عُدْوَانٍ <sup>(٢)</sup>  
عَوِيرٌ وَمِنْ مَثَلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطِهِ      وَأَسْعَدَ فِي يَوْمِ الْمَزَاهِرِ صَفْوَانُ  
وَقَالَ مَعْدِي كَرِيبُ بْنُ الْحَارِثِ ، أَخُو شُرْحَبِيلِ ، يَرَى أَخَاهُ شُرْحَبِيلَ :

إِنْ جَنَيْتَ عَنِ الْفِرَاشِ لِنَابٍ	كَتَجَّافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ
مِنْ حَدِيثٍ نَمَّا إِلَى فَاتَرٍ	فَأُعْمِيَنِي وَلَا أُسَيِّغُ شِرَابِي
مَرَّةً كَالزُّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّسَا	سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّغٍ كَالشُّهَابِ
مِنْ شُرْحَبِيلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْمَا	حُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ ..
يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُ	عُو تَيْمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مَجَابِ

(١) غِيَاثُ ، الْأَغَانِي .

(٢) عُذْرَانُ الْأَغَانِي .

لتركتُ الحسامَ تجري ظُباه  
ثم طاعنتُ من ورائك حتى  
أحسننتُ وائلٌ وعادتها إل  
يوم بارت بنو تميم وولت  
ويحكمكم يا بني أسيدَ إني  
أينَ مُعطيكُم الجزيلَ وحميكُم (م) عن الفقر بالثين الكباب  
وقال معدى كرب أيضا من أبيات :

ألا أبلغ أبا حنيسَ رسولاً  
تعلّم أن خيرَ الناس طراً  
تداعتْ حوله جُشمَ بن بكر  
قتيلٌ ما قَتِيلُك يا ابن سلمى  
فألكَ لا تَجيبُ إلى الثواب  
قتيلٌ بين أحجار الكلاب  
وأسلمه جماسيسُ الرِّباب  
تَضُرُّ به صديقك أو تحاجي

## كُثُوم العتّابي

هو كُثُوم بن عمرو بن أيوب بن عُبيد بن حُبَيْش بن أَوْس بن مَسْعُود بن مالك ابن عبد الله بن سعد بن عباد بن أيوب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> .

شاعر مترسِّلٌ بليغ مطبوع متصرِّف في فنون من الشعر ، مقدّم من شعراء الدولة العباسيّة ؛ ومنصور النَمَرى تلميذه وراويته ، وكان منقطعاً إلى البراميكة ، فوصّوه للرّشيد ووصّاه به ، فبلغ عنده كلّ مبلغ ووصل إلى فوائد عظيمة منه . ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعداً .

كثُر الشعراء يباب المأمون فأوذِنَ بهم ، فقال لعلّ بن صالح صاحب المصلّى : اعرضهم فمن كان مُجيداً فأوصِلْه ، ومن كان متخلِّفاً فاصرفه ؛ وصادف ذلك شُغلاً من عليّ بن صالح كان يريد أن يتشاغل به من أمر نفسه ؛ فقام مُغضباً وقال في نفسه : الساعة أحتاج أن أترك شُغلي المهم وأعرض الشعراء ! والله لأعمنّهم بالحرمان . ثم جلسَ لهم ودعاهم ، فجعلوا يتغالبون على القُرْب منه ، فقال : « على رِسلكم ! فإن المدى أقرب من ذلك ، هل فيكم من يُحسِن أن يقول كما قال أخوكم العتّابي ، حيث يقول :

ماذا هلى مادِحٍ يُثنى عليك وقد ناداك في الوَحىِ تقديسٌ ونظير  
فتّ الدائحِ إلّا أن السُننَا مُستَنطقاتٌ<sup>(٢)</sup> بما تهوى الفمائر

(١) في سياق النسب شيء من الاضطراب بين ما هنا وما في الأغاني .

(٢) مستظهرات ، المخطوطتان .

(٣) تهوى ، كيرى والمخطوطتان .

فقالوا : « لا ، والله ما فينا من يُحسِنُ أن يقول مثلَ هذا » . قال : « فانصرفوا » ، فانصرفوا جميعاً .

قال بكر بن أحمد بن سهل <sup>(١)</sup> : تذاكرنا شعرَ العتّابي ، فقال بمضنا : « فيه تكلف » ، وانصره بعضنا ، فقال شيخٌ حاضر : « وبحكم ! أيقال إن في شعره تكلفاً ؟ وهو القائل :

رُسُلُ الضَّمِيرِ إِلَيْكَ تَتَرَى	بالشوق ظالمةً وحسرى
مُتَرَجِّياتٍ مَا يَنْبِى	نَ عَلَى الوجا من بُعدِ مَسْرَى
مَا جَفَّ لِلْمَعِينِ بَعْدَ	بِدِكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ بَجْرَى
فاسْلَمَ سَلِمَتَ مِبرءاً	مِنْ صَبَوْتِي أبدأ مُعْرَى
إِنْ الصَّبَابَةُ لَمْ تَدْعُ	مَنْ سِوَى عَظَمِ مُبْرَى
وَمَدَامِعِ عَبْرَى عَلَى	كَبِدِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَى

ثم قال لهم : « فن كان هذا شعره . يقال إنه متكلف ؟ » وأى مطبوع أطبع من هذا الرجل في شعره ؟ وهو القائل :

فلو كان للشكر شخصٌ يبين  
إذا ما تأمله الناظرُ  
لَمَلَّتْهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ  
فَتَعْلَمُ أَنَّيْ امْرؤَ شاكِرٍ  
كتب المأمونُ في إشخاص العتّابي ، فلما دخل عليه قال : يا كَلْثُومُ ، بَلَّغْتَنِي وَفَاتَكَ فِساءَتُنِي ، وَرَأَيْتُ وَفَادَتَكَ فَسَرَّتَنِي . فقال له العتّابي : « لو قُسِمَتْ هاتان الكلمتان ، يا أمير المؤمنين ، على أهل الأرض لوسَّعَتْهُمُ فضلاً وإنعاماً ، وقد خَصَصْتَنِي مِنْهُمَ بما لا تبلغُهُ أُمْنِيَّةٌ » ، وقال : « بَرُّكَ بِالْعِطاءِ أَطْلَقَ لِسانِي بالسؤال » . فوصله بصلاتٍ سنّيةٍ وبلغَ من التّقديم والإكرام أعظمَ محلّ .

وقيل إن العتّابي لما قدّم على المأمون دَخَلَ عليه ، وعندَه إسحاقُ بن إبراهيم

(١) أبو بكر أحمد بن سهل ، الأغاني .



الموصلى - وكان العتّابى شيخاً جليلاً نبيلاً - فأدناه المأمون وقرّبه ، حتى قرّب منه وقبل يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، فأقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان طلق ذرب<sup>(١)</sup> ، لا يدعُ شيئاً من البيان الحسن إلا أتى به فى لفظه ، فأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظن العتّابى أنه استخفّ به ، فقال العتّابى : « يا أمير المؤمنين ، الإيناس قبل الإيساس » فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستغفهماً ، فأومأ إليه إسحاق بعينيه ، أى قدر أنك استخففت به ، ففهم ذلك المأمون ، ثم قال : « يا غلام . ألف دينار » ، فأتى بها فوضّعها بين يدى العتّابى ، فقال : « إن أمير المؤمنين بدر إلى إحسانه ومعروفه وبرّه قبل شكركى ، وهذا مما أضغف عن حمل شكره ، فأعاننى الله على القيام بالثناء على مولانا أمير المؤمنين » . وأخذوا فى الحديث ، وجعل المأمون يغمزُ إسحاق ، فجعل العتّابى لا يذكر شيئاً حسناً إلا عارضه فيه إسحاق ، فبقي العتّابى متعجباً متحيراً ، ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، أتأذن لى فى مسألة هذا الشيخ عن اسمه ؟ » قال : « سلّه » ، فقال لإسحاق : « من أنت ؟ وما اسمك ؟ » قال : « أنا من الناس واسمى كلّ بصل » ، فتبسم العتّابى وقال : « أما النسب فعروف ، وأما الاسم ففكر » ، فقال له إسحاق : « ما أفلّ إنصافك ! أتنكر أن يكون اسمى كلّ بصل ؟ فاسمك كلّ ثوم ، وما كلّ ثوم من الأسماء ؟ أو ليس البصل أطيب من الثوم ؟ » فقال له العتّابى : « الله درك ما أحجّك ! أتأذن لى يا أمير المؤمنين فى أن أصله بما وصلتى به ؟ » فقال له المأمون : « بلّ ذاك موقرّ عليك ونأمرُ له بمثله » . فقال له إسحاق : « أمّا إذ أقررت بهذه فتوهمنى تجدى » ، فقال : ما أظنك إلا إسحاق بن إبراهيم الموصلى الذى تنهى إلينا خبره » ، قال : « أنا حيث ظننت » ، فأقبل عليه بالتحية والسلام ؛ فقال المأمون - وقد طال الحديث بينهما - : « أمّا إذ قد اتفقتما فانصرفا

متنادمين ، فانصرفا إلى منزل إسحاق ، فأقام عنده وأكرمته إسحاق كل كرامة ، وأسمعه غناءه وغناء جواربه ، ومازالا طول يومهما يجري بينهما كل عجيب من أمور الرفعة<sup>(١)</sup> وغيرها .

وَجَدَ الرَّشِيدُ عَلَى الْعَتَابِيِّ ، فدخل سرّاً مع المتظلمين بغير إذن ، فثَلَّ بين يَدَيِ الرَّشِيدِ ، وكَلَّمَهُ بكلماتٍ ، وأنشده :

أَحْضَنِي الْمَقَامَ الْعَمْرَ إِنْ كَانَ غُرْفَتِي      سَنَا حُطْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقِدَمَانُ  
أَتَرَكُنِي جَدَبَ الْمَيْشَةِ مُقْتَرَاً      وكَفَاكَ مِنْ مَاءِ النَّدى تَكِفَانُ  
وتَجَمَّلْنِي سَهْمَ الْمَطَامِيعِ بَعْدَ مَا      مَلَكْتُ<sup>(٢)</sup> يَمِينِي بِالنَّدَى<sup>(٣)</sup> وَلِسَانِي  
نَحْرَجَ وَعَلَيْهِ الْخَلَمُ ، فَمَارُئِي أَبْسَطَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

كَلَّمَ الْعَتَابِيُّ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ فِي حَاجَةٍ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : « لَقَدْ نَزُرُ كَلَامُكَ الْيَوْمَ وَقَلَّ » ، فَقَالَ : «<sup>(٤)</sup> كَيْفَ لَا يَقِلُّ وَقَدْ تَكَنَّفَنِي ذَلَّ الْمَسْأَلَةِ ، وَحَيْرَةِ الْطَلَبِ ، وَخَوْفُ الرَّدِّ » ؛ فَقَالَ<sup>(٥)</sup> : « وَاللَّهِ لَئِنْ قَلَّ كَلَامُكَ<sup>(٥)</sup> لَقَدْ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ » وَقَضَى حَاجَتَهُ .

سَأَلَ الْعَتَابِيُّ رَجُلًا حَاجَةً فَلَمْ يَقْضِهِ إِيَّاهَا ، فَلَقِيَهُ الْعَتَابِيُّ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ : « أَتَرِيدُ الْحَاجَةَ الَّتِي سَأَلْتَنِي إِيَّاهَا ؟ » قَالَ : « بَلَى » قَالَ<sup>(٦)</sup> : « فَلَمْ لَا تَقْتَضِينِي إِيَّاهَا ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا لَمْ تَنْجِزْنِي عِدَاتِي      فَأَنْتَ بِشُكْرِهَا أَعْيِي جَوَابَا

(١) كذا في المخطوطتين وفي مخطوطة كبريل الرثعة . ولعلها : الرفقة .

(٢) جلت ، الأغاني .

(٣) بالتنا ، المخطوطتان .

(٤) كيف لا يقل ... فقال ، ساقطة في المخطوطتين .

(٥) كلامك ، المخطوطتان .

(٦) ساقطة في المخطوطتين .

قعد العتّابي يتفوّط على الطريق ، ففيل له في ذلك ، فقال : « ما لهؤلاء السفل حُرْمَة ، ولا منك يا أخى حِشْمَة <sup>(١)</sup> فلم أنكف ما يثقل على ؟ » .

قال عثمان الورّاق : رأيت العتّابي يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت « ويحك ، ما تستحى ؟ » فقال : « رأيت لو كنّا في دارٍ فيها بقر ، أكنت تحتشيمُ أن تأكل وهي تراك ؟ » فقلت : « لا » ، فقال : « اصبرِ حتى أُعلّمك أنهم بقر » ، فقام فوعظَ وقصَّ حتى كثر الزّحامُ عليه ، ثم قال لهم : « روى لنا من غير وجه أن من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار فما بقي أحدٌ منهم حتى أخرج لسانه يومي ، به إلى أرنبه أنفه ويقدره هل <sup>(٢)</sup> يبلغها أولاً . فلما تفرقوا قال العتّابي : « ألم أخبرك أنهم بقر ؟ » <sup>(٣)</sup> فقلت له : « قد كنت بالقوم أبصر منى ، إلا أنه لا يحلّو أن يجوز بك رجلٌ تستحى من مثله <sup>(٤)</sup> في جملة ألف من هؤلاء ، ويجوز أن يجوز بك وأنت تأكل » ، قال : « في هذا قد صدقت » <sup>(٥)</sup> .

قال يحيى بن خالد لوكده : « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس العتّابي فضلاً عن رسائله وشعره فافعلوا ، فلن تروا مثله أبداً » .

أنكر العتّابي على صديق له شيئاً ، فكتب إليه : إمّا أن تقرّ بذنبك فيكون إقرارك حجةً علينا في العفو عنك ، وإلا فطبّ نفسك بالاعتصاف منك ؛ فإن الشاعر يقول :

أقرّ بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فإن جُحود الذنب ذنبان

وقف العتّابي بباب المأمون يلتمسُ الوصولَ إليه ، فصادف يحيى بن أكرم جالساً

(١) حرمة ، المخطوطان .

(٢) حتى ، المخطوطان والأغاني .

(٣) فقلت له قد كنت ... صدقت ، ليست في الأغاني .

(٤) منه ، المخطوطان .

ينتظر الإذن ، فقال له : « إن رأيت - أعزك الله - أن تذكر أمرى لأمر المؤمنين إذا دخلت فافعل » ، فقال : « لست - أعزك الله - بحاجبه » ، فقال : « وإن لم تكن حاجباً ، وكأنه لا يقضى الحاجات إلا الحجاب ، السكرام والله والأحرار أفضى لها من الحجاب ، وقد يفعل مثلك <sup>(١)</sup> مثل هذا الذى سألت ، واعلم أن الله تعالى قد جعل فى كل شىء زكاة ، وجعل زكاة الجاه رِفْدَ المستمعين ، واعلم أن الله يقبلُ عليك بالزيادة إن شكرت أو التغير إن كفرت ، وإني لك اليوم أصلحُ منك لنفسك ، لأننى أدعوك إلى ازدياد نعمتك وأنت تأبى » فقال له يحيى : « أفعلْ وكرامة » .

وخرج الإذن ليحيى ، فلم يبدأ بشىء بعد السلام إلا بإذن أمير المؤمنين للعتابى ، فأذن له ، وقال له المأمون : « إني لا أعرفُ لك يا يحيى مثلاً ، ولك فى يومك سببٌ أوجب هذا ؟ » . قال : « نعم ، أصلحك الله ، يا أمير المؤمنين ، كنتُ على بابك أنتظرُ الإذن ، فجلس العتابى إلى جانبي وقال : إن رأيت أن تستأذن لى على أمير المؤمنين ، فقلتُ لستُ بحاجبٍ ، وهذا من عمل الحجاب ، فقصَّ علىَّ يا أمير المؤمنين قصصاً طالت ، إلى أن قال لى : أنا والله لك خيرٌ منك لنفسك لأننى أسألك ما ترجو من الله الزيادة به ، ونفسك تأبى ذلك . فعلتُ أن الذى قال حق ، فجعلتُ هممتى لما أن دخلتُ عليك أمره إلى أن أذنت له » . فقال المأمون : « والله لقد صدق العتابى فيما قال ، ولقد وعظك فأحسن ، ولقد حثك على ما هو خيرٌ لك » . فأذن له وقربه ، وأدناه وسأله ، وسمع منه ما أراد أن يُسمعه ، وقضى حوائجه .

قال العتابى لرجلٍ اعتذر إليه : « إن لم أقبلْ عُذرك كفتُ الأَمَّ منك ، وقد قبلتُ عُذرك . فدمُ على لَوْمِ نفسك فى جنابتك تزد فى قبول عُذرك والتجافى عن هفوتك » . وقيل للعتابى : « لوتزوَّجت ! » فقال له : « إني وجدتُ مكابدةَ العفة أبسرَ من الاحتيال لمصلحة العيال » .

(١) وقد يفعل مثلك ، كبريل والأغانى : وهل يقر من الحجاب ، المخطوطان .

قال جعفر بن المفضل<sup>(١)</sup> : رأيت العتّابي بين يديّ المأمون ، وقد أسنّ ، فلما أراد القيام قام المأمون ، فأخذ بيده واعتمد الشبخ على المأمون ، فما زال يُنهضه رويداً رويداً حتى أفلّه فنهض ، فمجبّت من ذلك وقالت لبعض الخدم : « ما أسوأ أدب هذا الشبخ ، فمن هو ؟ » قال « العتّابي » :

قال دعبل : ما حسدتُ أحداً قط على شعر كما حسدتُ العتّابي على قوله :

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ      لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلَبِهِ  
فَإِذَا مَا هَبْتُ ذَا أَمَلٍ      مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ

هذا سرّقه من أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب في قوله : « الهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْحِرْمَانِ وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ » .

دخل العتّابي على عبد الله بن طاهر ، فمثل بين يديه وأنشد :

حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوْدَكَ اللَّهُ (م) سِوَايَ<sup>(٢)</sup> مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ      نِيقَيْنٍ حَدّاً إِلَيْكَ رَكَابِي  
فَأَمَرَ لَهُ بِجَاوِزَةٍ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ فَأَنَشَدَهُ :

وَذَلِكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي      وَرُؤْيَايَ كَافِيَتِي عَنْ سُؤَالِ  
وَكَيْفَ أَخَشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي      وَهَذِهِ كَفَّالَكَ لِي بَيْتَ مَالِ  
فَأَمَرَ لَهُ بِجَاوِزَةٍ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَأَنَشَدَهُ :

بَهَجَاتُ الثِّيَابِ<sup>(٣)</sup> يُخْلِقُهَا لِلدَّهْرِ وَثُوبُ الثَّنَاءِ غَضٌّ جَدِيدُ  
فَاكْسُرْنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ  
فَأَجَازَهُ وَجَمَلَ عَلَيْهِ الْخَلِيعَ .

(١) قال جعفر بن المفضل قال لي أبي ، الأغاني .

(٢) سِوَايَ ، سِوَايَ ، الأغاني : سِوَا ، كَبِيرِي وَالْمَخْطُوطَانِ .

(٣) الشَّبَاب ، كَبِيرِي وَالْمَخْطُوطَانِ .

قال طوق بن مالك للعتابي : « أما ترى عَشِيرَتَكَ - يعنى بنى تغلب - كيف تُدَلِّ على وتَمَرِّغ وتَسْتَطِيل ، وأنا أَصِيرُ عليهم ؟ » فقال العتابي : « أيها الأمير ، إنَّ عَشِيرَتَكَ <sup>(١)</sup> من أحسن عَشْرَتِكَ وابن عمِّك <sup>(٢)</sup> من عمك خيرُه وقريبك من قُرْبٍ منك نَفْعُهُ ، وإن أخفَّ الناسَ عندك أخفَّهُم ثِقَلًا عليك ، وأنا الذى أقول :

إِنِّي بَلَوْتُ النَّاسَ فِي أحوالِهِم      وخبرتُ ما وصلوا من الأنسابِ  
فإذا القِرابَةُ لا تَقْرُبُ قاطِعاً      وإذا المودَّةُ أو كدُّ الأسبابِ »

شكا منصور النمرى العتابيَّ إلى طاهر بن الحسين ، فوجَّه إليه وأحضَره ، وأخفى منصور النمرىَّ في بيت ، وسأل طاهرَ العتابيَّ أن يصالحه ، فشكا سوءَ فعلِهِ ، فسأله أن يصفَحَ عنه ، فقال : « لا يَسْتَحِقُّ ذلك » . فأمر منصوراً بالخروج ، فخرج ، فقال للعتابي : « لم لا أَسْتَحِقُّ ذلك منك ؟ » فقال :

« أَصَحَّبْتُكَ الفُضْلَ إِذْ لَأَنْتَ تَعْرِفُهُ      حقاً ولا لك في استِصحابه أَرَبُ  
لم تَرْتَبِطْكَ على وَصلى مَحَافِظَةً      ولا أعادَكَ ممَّا اغتالكَ الأدبُ  
ما من جَمِيلٍ ولا عُرِفِ نَظْمٌ بِهِ      إلّا إلى وإن أنكرتَ يَنْتَسِبُ »  
فأصالح طاهرُ بينهما ، وأمر للعتابي بثلاثين ألف درهم ، وكان منصورُ النمرى من تَعلِيمِ العتابيِّ وتَحْرِيجِهِ .

سمى منصور النمرى بالعتابي إلى الرشيد ، فاعْتَاطَ عليه وطلَبَهُ . فسَتَرَهُ جعفرُ ابن يحيى عِنْدَهُ مدَّةً ، وجعل يَسْتَمِطُّهُ عَلَيْهِ ، حتَّى اسْتَلَّ ما في صدره وآمنه ، فقال العتابي يمدح جعفر بن يحيى :

مازلتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مطرَحاً      قد ضاق عَنِّي فسيحُ الأرضِ من حِيلِ  
فلم تَزَلْ دَائِباً تسمى بِلُطْفِكَ لى      حتَّى اخْتَلَسْتُ حَيَاتِي من يَدِ الأَجَلِ <sup>(٣)</sup>

(١) عَشِيرَتِكَ ، الأغاني .

(٢) وأن عمك ، الأغاني .

(٣) يدى اجلى ، الأغاني .

ولما قال كلثومُ بن عمرو هذه القصيدة التي أولها :

ماذا شجاك بجوارين من طلالٍ ودمنةٍ كشفت عنها الأعاصيرُ

منها :

إن كان مناذوؤُ إفكٍ ومارقةٌ وعُصبةٌ دينها العدوانُ والزور

فإنَّ منَّا الذي لا يُستحثُّ إذا حثَّ الجيادُ وضمَّها المضاميرُ

منها :

مستنيطٌ عزماتِ القلبِ من فكرٍ ما بينهنَّ وبينَ الله معمور

فبلغتُ الرشيدَ فقال : « لمن هذه ؟ » فقيل : « لرجلٍ من بني عتَّاب ، يقال له

كلثومُ بن عمرو » ، فقال : « وما منعه أن يكونَ بيا بيا ؟ » فأمر بإشخاصه من

رأسِ عَيْن . فوافى الرشيدَ وعليه قميصٌ غليظٌ وفروةٌ وخُفٌّ ، وعلى كتفيه ملحقةٌ

جافيةٌ بغيرِ سراويل . فأمر الرشيدُ أن تُفرَّشَ له حُجرةٌ ، وتُقامَ له وَطيفةٌ ، ففعل ،

فكانت المائدةُ إذا قُدِّمتُ إليه أخذَ منها رُقاقةً ومِلحاً وخلطَ الملحَ بالترابِ فأكله

بها . وإذا كان وقتُ النومِ نامَ على الأرضِ والخدمُ يفتقدونه ويمعجبون من فعله .

وأخبرَ الرشيدُ بأمره فطرده <sup>(١)</sup> ، فخرجَ حتَّى أتَى يحيى بنَ سَعِيدٍ المُقْبِلِي ، فسلمَ عليه

وانتسبَ له ، فرجَّبَ به وقال له : « ارتفع » ، قال : « ما جئتُكَ للجلوسِ » ،

فقال : « ما حاجتك ؟ » قال : « دابةٌ أبلغُ عليها إلى رأسِ عَيْن » ، فقال : « يا غلام ،

أعطهِ الفَرَسَ الفلاني » ، فقال : « لا حاجةَ لي فيه ، ولكن مرُّهُ أن يشتريَ لي

دابةً أبلغُ عليها » . فقال لِغُلامِهِ : « امضِ معه فابْتَغِ له ما يريد » ، فمضى ، فعدل

به العتَابِيَّ إلى سُوقِ الحَمِيرِ ، فقال له : « إنَّما أُمِرَني أن أبتاعَ لك دابةً » ، فقال له :

« إنَّما أرسَلَك مَعِي ولم يرسلني معك ، فإن فعلتَ ما أريد ، وإلا انصرفتَ » . فمضى

(١) فأمر بطرده ، الأغاني .

معه فاشترى له حِمَاراً بمائة وخمسين درهما ، وقال له : « ادفع إليه ثمنه » ، فدفعه ،  
وركب الحمار بمرشحة وبرذعة ، وساقاه مكشوفتان . فقال يحيى بن سعيد : « فضحتني ،  
أمثلى يحمل مثلك على هذا ؟ » ، فضحك وقال : « ما رأيتُ قَدْرَكَ يستوجب أكثر  
من هذا » . ومضى إلى رأس عين .

وكانت تحته امرأةٌ من باهلة ، فلامته ، وقالت : هذا منصورُ النمرى قد أخذَ  
الأموالَ فحلى نساءه وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت كما ترى ! فقال :

تَلَوْمٌ عَلَى تَرْكِ الْغَنَى بِأَهْلِيَّةٍ	زَوَى الْفُقَرَاءُ كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ
رَأَتْ حَوْلَهَا النِّسْوَانُ يَرْفُلْنَ فِي التَّرَى	مَقْلَدَةً أَعْنَاقُهُمَا بِالْأَلْدَادِ
أَسْرَكَ أَنِي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ	مِنَ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي	مُغْصَّهْمَا بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ
دَعَيْتَنِي تَجْنُنِي مَيْتَتِي مُطْمَئِنَّةٌ	وَلَمْ أَنْجَسْهُمَ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ
فَإِنْ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ	بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ



## كعب بن معدان الأشقري

الأساقرُ قبيلةٌ من الأزد ، وأمّ كعبٍ من عبْدِ القَيْسِ .

شاعرٌ فارسٌ خَطِيبٌ ، معدودٌ في الشجعان ، من أصحابِ المهلبِ المذكورين في حُرُوبِ الأزارقة . أوفده المهلبُ إلى الحجّاج ، وأوفده الحجّاج إلى عبد الملك بن مروان .

قال الفرزدق : شعراء الإسلام أربعة : أنا ، وجبر ، والأخطل ، وكعب الأشقري .

أوفد المهلبُ بن أبي صفرة كعبَ بنَ معدان الأشقري ومعه مرّةٌ بن الوليد الأزدي إلى الحجّاج يخبر بوقعةٍ له كانت مع الأزارقة ، فلما قدما عليه ودخلا داره بدّر كعبُ فأنشد الحجّاج قوله من أبيات :

أرجو نوالك لما مسني الضرر	أبا سميدٍ فإنّي سرتُ مُنتَجِماً
وطالب الخير مُرتادٌ ومنقِظ	لما نبتَ بي بلادِي سِرتُ مُنتَجِماً
ما دامت الأرضُ فيها الماء والشجر	لولا المهلبُ ما زُرنا بلادهم
إلا يُرى فيهم من سَيْبِهِ أثرٌ	وما مِنَ الناسِ من حيٍّ علمتهم
تَحْيَى البلادُ إذا ما جادها المطرُ	أحييتهم بسِجالٍ من يديك كما
فضلاً من الله في كَفْيِكَ يبتدِرُ	إني لأرجو إذا ما فاقه نزلت

منها :

بكازرونَ فما عزوا ولا نصروا	خفوا كمينهم بالسفح إذ نزلوا
حَوَلَ المهلبُ حتى نورَ القمر	باتتْ كتابُنَا تردى مسومة
وحال دُونهم الأنهارُ والجُدُر	هناك ولّوا حِزَانًا بعدما هُزِموا
نُبِقَ عليهم ولا يُبقون إن قَدَرُوا	تأبى علينا حَزَازَاتُ النفوسِ فما

فضحك الحجاج وقال: « إنك لمنصف يا كعب » ، ثم قال له الحجاج : « أخطيب أنت أم شاعر ؟ » فقال : « شاعر خطيب » ، فقال : « كيف كانت حالكم مع عدوكم ؟ » قال : « كنا إذا لقيناهم بمقورنا وبمقورهم أيسنا منهم ، وإذا لقيناهم بجهدنا وبجهدهم طمعنا فيهم » ، قال : « فكيف كان بنو المهلب ؟ » قال : « حماة الحرير نهاراً : وفرسان الليل تميظاً » ، قال : « فأين السماع من العيان ؟ » قال : « السماع دون العيان » ، قال : « صفهم رجلاً رجلاً » ، قال : « المغيرة فارسهم وسيدهم ، نازذاكية ، وصعدة عالية ، وكفي بيزيد فارساً شجاعاً ، ليث غاب ، وبحر جمل المباب ، وجوادهم قبيصة ، ليث المغار وحامى الدمار ، ولا يستحي الشجاع أن يفر من مدركة ، وكيف لا يفر من الموت الحاضر والأسد الخادر ؟ ؛ وعبد الملك سم نافع وسيف قاطع ؛ وحبیب الموت الذعاف ، إنما هو طود شامخ ونخر بازخ ؛ وأبو عيمينة البطل الهمام ، والسيف الحسام ؛ وكفالك بالفضل تجده ليناً هداراً وبحراً مواراً ؛ ومحمد ليث غاب وحسام ضراب » . قال : « فأيهم أفضل ؟ » قال : « هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفاها » . قال : « فكيف جماعة الناس ؟ » قال : « على أحسن حال أدركوا مارجوا ، وأمنوا ما خافوا ، وأرضاهم العدل ، وأغناهم الفضل » . قال : « فكيف رضاهم بالمهلب ؟ » قال : أحسن رضاء ، وكيف لا يكون كذلك وهم لا يعدمون منه إشفاق الوالد على ولده ، ولا يعدم منهم برّ الأولاد ؛ قال : « فكيف فانكم قطري ؟ » قال : « كدناه فتحول عن منزله ، وظن أنه كاذنا » . قال : « فهلاً اتبعتموه ؟ » قال : « حال الليل بيننا وبينه ، فكان التحرّز - إلى أن يقع العيان ويعلم امرؤ ما يصنع - أحزم ، وكان للجد عندنا أثر من الغل » . فقال له الحجاج : « المهلب كان أعلم بك حيث بمثك » ، وأمر له بعشرين ألف درهم ، وأمر له بفرس وأوفده على عبد الملك فأمر له بعشرين ألف درهم أخرى .

قال عبدُ الملك بنِ سَروانَ للشَّعراءِ : « تشبهونني مرَّةً بالأسدِ الأَبْحَرِ ، والجبلِ الأَوعرِ ، والْبَحْرِ المِلْحِ الأَجاجِ ، والبازي والصَّقرِ ؛ ألا فلتُمِّ كما قال كَعْبُ الأَشقَرِيّ في المَهلبِ وولده :

براكَ اللهُ حينَ بَراكَ بَحْراً      وفجَّرَ منك أنهاراً غِزاراً  
شهابٌ تنجلي الظلماتُ عنه      يرى في كلِّ مُبْهَمَةٍ منارا  
وهذه القصيدة أولها :

« طربتُ وهاج لي ذاك أدكارا »

يقول فيها :

بنوكُ السابِقونَ إلى المَعالي      إذا ما أعظَمَ الناسُ الفِخارا  
كأنَّهم نجومٌ حَولَ بَدْرِ      درارى تَكمَلُ فاستقدارا  
فأولُ يَنزِلُونُ بِكلِّ نَفَرٍ      إذا ما المَهمُ يومَ الرُّوعِ طارا  
رزانٌ في الأمورِ تَرى عليهم      من الشَّيخِ الشَّمالِ والنِّجارا  
نجومٌ يُهتدى بِهِمُ إذا ما      أخو الغمراتِ في الظُّلَماءِ سارا

\*\*\*

كان زيادُ الأعمى قد هجا كَعْبَ الأَشقَرِيّ ، واتصلَ الهجاءُ بينهما ، فغلبَه زيادُ ، وكان سَبَبُ ذلك أن حَرَباً وقعتَ بين الأَزْدِ وعبدِ القيسِ سَكَنها المَهلبُ وأصلحَ بينهم وتحمل ما أحَدَته كلُّ فَرِيقٍ على الآخرِ ، وأدَّى دِيارُهُ ، فقال كَعْبُ يَهجو عبدَ القيسِ :  
إني وإن كنتُ فَرَعُ الأَزْدِ قد عَلِموا      أخزَى إذا قِيلَ عبدُ القيسِ أخوالى  
فيهم أبو مالِكٍ بالأَزْدِ شَرَفَنِي      ودنَسَ العبدُ عبدُ القيسِ سِرِّبالي  
فبلغ قولُه زيادُ الأعمى ، وقال مُغَضِّباً - : « يا عجباً للعبدِ الجبانِ والسرطانِ يقولُ هذا في عبدِ القيسِ وهو يعلمُ موضِعَ فيهم ، والله لأدعنهم غَرَضاً لِكُلِّ إنسانٍ ، ثم قال يَهجوهُ :

نبئتُ أشقرَ يهجوننا فقلتُ لهم      ما كنتُ أحسبهم كانوا ولا خلِقوا  
لا يكثرُونَ وإن طالتْ حياتُهُم      ولو يقولُ عليهم ثعلبٌ غرقوا  
قومٌ من الحسبِ الأذنى بمنزلةِ      كالققع بالقاع لا أصلٌ ولا ورق  
إن الأشاقر قد أضحوا بمنزلةِ      لو يُرهنُون بئعلى عندنا غلقوا  
وقال فيه أيضاً زياد الأعجم :

هل تسمعُ الأزْد ما يقالُ لها      في ساحةِ الدار أم بها صممُ  
اختننَ القوم بعد ما هَرَموا      واستمرُّوا ضلَّةً وهم يحجمُ  
فشكاه كعبٌ إلى المهلبِ وأنشدَه البيتين ، وقال : « ما عني بهما غيرك ،  
ولقد عمَّ الهجاء قومك » . فقال له المهلبُ : « أنت أسمعنا هذا وأطلقتَ لسانه ،  
وقد كنتَ غنياً عن هِجاء عبد القيس وفيهم مثلُ زيادِ الأعجم ، فاكفُ عن ذِكْره ،  
فإنَّك أنتَ ابتدأته » ، ثم دعا زياداً فعاتبه ، فقال له : « اسمعْ ما قال فيّ وفي قَوْمي ،  
فإن كنتُ ظلمتهُ فانتصِرْ له ، وإلا فالحجَّةُ عليه ، ولا حجةَ على امرئٍ انتصِرَ لنفسه  
وعشيرته » ، ثم أنشده قول كعب فيهم :

لمل عُبيد القيس تحسب أنها      كتغلب في يوم الحفيظة أو بكر  
يضع عبد القيس في الناس منصبُ      دنى وأحسابُ جُبرنَ على كسر  
إذا شاع أمرُ الناس وأنشقت العصا      فإن لسكيزا لا ترش ولا تبرى  
فقال له المهلبُ : « ما قلتَ له أنتَ أيضاً ؟ » قال : ما انتصرتُ ولولاك  
ما قصرتُ ، وأى انتصار في قولي له :

يا أيها الجاهلُ السامى ليدركنى      أقصر فإنك إن أدركتَ مَصْرُوع  
يا كعبُ لانتكُ كالمز التي احتفرت      عن حتفها وجنابُ الأرض مرْبُوع  
لئن نصبتَ لي الرّوقين معترضاً      لأرمينك رمياً فيه توقيع  
فأقسم عليهما المهلبُ أن يصطاحا ، فاصطاحا .

كتب الحجاج بن يوسف إلى المهلب يأمره بمناجزة الأزارقة ، ويستبيطه ويضمّعه ويمجّزه في تأخير أمرهم ومطاوئتهم . فقال المهلب لرسوله : « قل له : إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه ، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى ، فإذا أمكنتني الفرصة انتهزتها ، وإذا لم تمكّني توقفت ، فأنا أدبر ذلك بما يصلح . وإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب ، فإن كان صواباً فلك ، وإن كان خطأ فعلى ، فابعث من رأيت مكانى . وكتب من فورهم إلى عبد الملك يشكو الحجاج ، فكتب إليه عبد الملك : « لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تمجّله ، ودعه يدبر أمره . »

وقام كعب الأشقرى فأنشد بحضرة رسول الحجاج :

إن ابن يوسف غره من غزوكم      خفض المقام بجانب الأمصار  
لو شاهد الصّفين يوم تلاقيا      ضاقت عليه رحيمة الأقطار  
ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمَةً      أزمان كان محالف الإقتار  
فدع الحروب لشيبيها وشبابها      وعليك كل غريّة معطار

فبلغت أبياته الحجاج ، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب إليه ، فأعلم كعباً بذلك ، وأوفده إلى عبد الملك تحت ليلته ، وكتب إليه يستَوْهيه منه . فقدم كعب على عبد الملك برسالة المهلب ، فاستنطقه عبد الملك ، فأعجبه ما سمع منه ، وأوفده إلى الحجاج ، وكتب إليه يُقسّم عليه أن يعفو عنه عمّا بلغه من شعره . فلما دخل عليه قال : « إيه يا كعب : ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمَةً » فقال له : « أيها الأمير ، لوددت في بعض ما شاهدته من تلك الحروب وأزمانها ، وما يوردناه المهلب من خطرٍها أن أنجّو منها وأكون حجّاماً أو حائكا » . فقال له الحجاج :

(١) الرباع ، الأغاني .

«أولى لك ، لولا قَسَمُ أمير المؤمنين ما نَفَعَكَ ما أَسْمَعُ ، فالحقُّ بصاحبك » ،  
ورده إلى المهلب من وقته .

لما عَزَلَ يزيدُ بنُ المهلب عن خُرَاسان ، وَوَلِيَهَا قُتَيْبَةُ بنَ مسلم مدحه كعبُ  
الْأَشْقَرِي ، ونال من يزيدَ وَثَلَبَهُ ، ثم وَلِيَ يزيدُ خُرَاسان ، فهِرَبَ إلى عُمان ،  
وأقام بها مدَّة ، وساءت حاله بها ، فكتب إلى يزيدَ يَعتَذِرُ إليه من آيات :

بئس التبدُّل من مَرَوٍ وساكنها	أرض عُمان وسُكْنَى تحت أطواد
يا لهفَ نفسى على أمرٍ خَطَلْتُ <sup>(١)</sup> به	وما شَفِيتُ به غمى وأحقادى
أفريتُ خمسين عاماً فى مَدِّحِكُمْ	ثم اعتذرتُ بقولِ الظالم العادى
أبلغَ يزيدَ قرينَ الجودِ مَأْلُكِهِ	بأن كعباً أسيرٌ بينَ أَصْفاد
فإن عفوتَ فبيتُ الجودِ يَبْتَكُمُ	والدهرُ طورانٍ مِن غى وإرشاد
وإن مَنَنْتَ بِصَفْحٍ أو سَمَحْتَ به	نَزَعْتُ نَحْوَك أَطْنايَ وأوتادى

فكتب إليه بأنه قد صَفَحَ عنه ، وبأمره بالرجوع إلى موضعه ، فرجع إليه .  
ويقال : إنَّ يزيدَ بنَ المهلب حبسه وَدَسَّ إليه ابنُ أَخٍ له فقتله . وقيل : إنه جاءه  
وهو نائمٌ يوماً تحت شجرة ، فضربَ رأسه بفأسٍ فقتله .

وكان لكعبُ أَخٌ غيرُ أخيه الذى قَتَلَهُ ابنُهُ ، فلما قَتَلَ يزيدُ بنَ المهلبَ فرق  
مَسْلَمَةُ بنُ عبدِ المَلِكِ أعماله على عمالِ شَتَّى ، فولى البصرةَ وعُمانَ عبدُ الرحمن بن  
سليم<sup>(٢)</sup> السكبي ، فاستخلفَ عبدُ الرحمن على عُمانَ محمد بن جابر الراسبي ، فأخذ  
أخو كعبِ الباقي ابنَ أخيه الذى قَتَلَ كعباً فَقَدَّمَهُ إلى عَمَد بن جابر ، وهو على عُمان  
والبصرة نائبا عن عبد الرحمن بن سليم السكبي ، وطلب القَوَدَ منه ، فقبل له :  
«أخوك قَتَلَ بالأمس وتقتل قاتله ، وهو ابنُ أخيك ، اليومَ ، وقد مضى أخوك

(١) خطأت ، الأغاني : خلطت ، كبريل والخطوطان .

(٢) سليمان ، الأغاني .

وانْقَضَى ، فَتَبَقَ فَرْدًا كَقَرْنِ الْأَعْصَبِ » . فقال : « نعم ، إن كعباً أخى كان سيِّدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خيرٌ ، ولا في بقاءه عزٌّ بعد كعب » ، فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

حاصرَ يزيدُ بن المهلبَ مدينةَ خوارزم في أيَّام ولايته ، فلم يَقْدِرْ على فَتْحِهَا ، واستَصْعَبَ عليه ، ثم عَزَلَ وُوَلَّى قَتِيْبَةَ بن مسلم ، فزحفَ إليها وحاصرها ففتَحَها ، فقال كعبُ الأشقرُ يُمدِّحه ويهجو يزيدَ بن المهلب :

رمثكَ فِيلٌ بما فيها وما ظَلَمْتَ	من بعد ما رَامَهَا الفَجَفَاةُ الصِّلَفُ
صَرِيحٌ قَيْسٍ وبعضُ الناسِ يَجْمَعُهُم	قُرَى وريثٌ فَنَسُوبٌ ومُقْتَرِفُ
منهم شَنَاسٌ ومَرْدَاةٌ نَعْرِفُهُ	وفَسْخَرَاءُ ، قُبُورٌ حَشَوْهَا الْقُلْفُ
لم يركبوا الخيلَ إلا بعد ما هَرَمُوا	فهم يُقالُ على أكتافها عُنْفُ

الفيلُ الذي ذكره هو حصن خوارزم ، وهو الذي يقال له الكُهْنُذَرُ ، والكُهْنُذَرُ : الحصن العتيق ، والفَجَفَاةُ : الكثير الكلام . وشَنَاسٌ : اسم أبي صُفْرةَ فَعْيَرَه ، وتسمَّى ظالماً . ومَرْدَاةٌ : أبو أبي صُفْرة ، سموه بشيراً لما تعرَّبوا . وفَسْخَرَاءُ جدُّه ، وهم قومٌ من الخوز من أهل عُمان ، نزلوا الأزد ، ثم ادَّعوا أنَّهم صُلَيْبِيَّةٌ صُرَحَاءُ منهم .

## كعب بن مالك

هو كعبُ بن مالك بن أبي كعب ، واسمه عمرو القين بن كعب بن سواد بن غنم ابن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن الجشم بن الحزرج ابن حارثة بن ثعلبة .

من شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم المعدودين ، وهو بدرى عقي ، وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر ، وله في حروب الأوس والحزرج قبل الإسلام آثار وذكر . وعمه قيس بن أبي كعب ، شهد بدرًا ، وهو شاعرٌ أيضًا ، وهو الذى حالف جهينة على الأوس . ولكعب أصلٌ وعرق<sup>(١)</sup> ، وفرعٌ طويل فى الشعر . ابنه عبد الرحمن شاعر . وابن ابنته بشير بن عبد الرحمن شاعر . ومعن بن عمرو ابن عبد الله بن كعب بن مالك شاعر . والزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب أبو الخطاب شاعر . ومعن بن وهب بن كعب شاعر . وكلهم مجيد .

وعمر كعب بن مالك ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثًا كثيرًا . وكلُّ بني كعب بن مالك روى عنه الحديث ، فمارواه بشير بن عبد الرحمن عن أبيه عن كعب جدّه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « والذى نفسى بيده ، لكانما تنضحونهم بالنبل بما تقولون لهم من الشعر » . وكان كعب عُمانيًا ، وهو أحدُ من قعد عن أمير المؤمنين علي بن أبى طالب رضى الله عنه ، لم يشهد معه حروبه وخاطبه فى أمرِ عمان وقتلته ، ثم اعتزله ؛ وله مراتب فى عثمان رضى الله عنه ، وتحريض الانصار على نصرته ، منها قوله :

ولو حُلْتُم من دونه لم يَزَلْ لكم مدى<sup>(٢)</sup> الدهر عز لا يبوخ ولا يسرى

(١) عريق ، الأغاني .

(٢) يد ، الأغاني .



ولم تقعدوا والدار كاب دُخانها      يُحرق فيها بالسعير وبالجمهر  
 فلم أريوماً كان أكثر ضيعةً      وأقرب منه للغواية والفكر  
 وكان من جملة من شهر سلاحه ، فلما ناشد عثمانُ الناس أن يُغمدوا سيوفهم  
 انصرف ، ولم ير أن الأمر يخلص إليه ، ولا يجري الناس على قتله . فلما قُتل وقَفَ  
 على مجلس الأنصار في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدهم قوله :  
 من مبلغ الأنصار عني آيةٌ      رُسلًا تقصُّ عليهم التبيانَا  
 أن قد فعلتم فعلةً مذكورة      كست الفُضوح وأبدت الشفانَا  
 بعودكم في دُوركم وإمامكم      تحشى<sup>(١)</sup> ضواحي دوره النيرانَا  
 بيناً يُرجى دفعكم عن داره      ملئت حريقاً كالياً ودُخانَا  
 حتى إذا خلصوا إلى أبوابه      دخلوا عليه صائماً عطشانَا  
 يُعلون قمته السيوف وأنتم      متلبثون مكانكم رضوانَا  
 يالهِفَ نفسي إذ يقول ألا أرى      نقرأ من الأنصار لى أعوانَا  
 والله لو شهد ابنُ قيسٍ ثابتٌ      ومعاشرٌ كانوا له إخوانَا  
 وأبو دُجانة وابنُ أرقم ثابتٌ      وأخو المشاهد من بنى عجلانَا  
 ورفاعةُ العَمريِّ وابنُ معاذهم      وأخو معاوى لم يخف خذلانَا  
 قومٌ يرون الحق نصرَ إمامهم      ويرون طاعة أمره إيمانَا  
 إن يُتركوافوضي يروا في دينهم      أمراً يضيّق عنهم البلدانَا  
 إني رأيتُ محمداً إختاره      صِهراً وكان يمدّه خلصانَا  
 محضُ الضرائب ماجدٌ أعرفه      من خير خِديفٍ منصّباً ومكانَا  
 عرفت له علياً معدّ كلُّها      بعد النبيِّ الملكَ والسلطانَا  
 من معشرٍ لا يَغِدرون بجارهم      كانوا بمكة يرتُمون زمانَا

(١) تحشى ، الأغاني : نفشى ، الأصول .

يَعْطُونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ فِيهِمْ وَيُرْدُونَ الْكُفَاةَ طِعَانَا  
فَلَوْ أَنَّكُمْ مَعَ نَصْرِكُمْ لَنَبِيَّتُكُمْ يَوْمَ الْاَلْقَاءِ نَصَرْتُمْ عَمَانَا  
أَنَسِيْتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ وَلَقَدْ أَلْظَّ وَوَكَّدَ الْإِيْمَانَا  
فَجَعَلَ الْقَوْمُ يَبْكُونَ وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

[ وكان يهجو قريشا ثلاثة نفر من الأنصار ]<sup>(١)</sup> وكان هؤلاء الثلاثة حَسَّانَ  
ابن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحَةَ . وكان حسانُ وكعب يمارضَانَهُمْ  
بمثَلِ قَوْلِهِم بِالْوَقَائِعِ وَالْأَيَّامِ وَالْمَآثِرِ ، وَيَمِيزَانَهُمْ بِالْمَثَابِ . وكان عبدُ الله بنُ رَوَاحَةَ  
يَمِيزُهُم بِالْكَفْرِ وَالشُّرْكِ ، وَيَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ فِيهِمْ شَرٌّ مِنَ الشُّرْكِ . وكان في ذلك الزَّمانِ  
أَشَدُّ مَا عَلَيْهِمْ قَوْلُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ، وَأَهْوَنَ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ قَوْلُ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ . فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَفَقَّهُوا الْإِسْلَامَ كَانَ أَشَدَّ الْقَوْلِ عَلَيْهِمْ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابن رَوَاحَةَ .

أَتَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ أَبَاسُفِيَانَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ  
يَهْجُوكَ ، فَقَامَ ابْنُ رَوَاحَةَ فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، ائْذَنْ لِي فِيهِ » ، فَقَالَ لَهُ :  
« أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : فَنَبَّتَ اللَّهُ ؟ » قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

فَنَبَّتَ اللَّهُ مَا أُعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ تَشْيِيتِ مُوسَى ، وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرَ  
فَقَالَ لَهُ : « وَأَنْتَ فَعَلَ اللَّهُ بِكَ مِثْلَ ذَلِكَ » ، قَالَ : فَوُثِّبَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ  
فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْذَنْ لِي فِيهِ » ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : هَمَّتْ ؟  
قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

هَمَّتْ سَخِينَةُ أَنْ تَغَالِبَ رَبِّهَا وَلِيَمْلِكَنَّ مَغَالِبَ الْغَالِبِ  
فَقَالَ : « أَمَا إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْسَ لَكَ ذَلِكَ » .

(١) [ وكان ... الأنصار ] ، زيادة عن الأغاني يقتضيها السياق .

(٢) الذي تقول ، زيادة عن الأغاني .

لما انهزم المشركون يوم الأحزاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن المشركين بعد اليوم لن يغزؤكم ، ولكنكم تلقون منهم أذى ويهجونكم ، فمن يحمى أعراض المسلمين ؟ » فقام عبد الله بن رواحة فقال : « أنا » ، فقال : « إنك لحسن الشعر » . فقام كعب بن مالك فقال : « أنا » ، فقال : « وإنتك لحسن الشعر » .

قال ابن سيرين : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم بباب كعب بن مالك ، فخرج إليه فقال : « إيه » فأنشده ، ثم قال : « إيه » فأنشده ، ثلاث مرات ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « هذا عليهم أشد من وقع النبل » .

لما بويع على بن أبي طالب رضوان الله عليه ، بلغه عن حسان بن ثابت وكعب بن مالك والنعمان بن بشير أنهم يقدّمون بنى أمية على بنى هاشم ، ويقولون : « الشام حرم <sup>(١)</sup> المدينة » ، وكانوا عثمانية ، واتصل بهم أن ذلك بلغه عنهم ، فدخلوا عليه ، فقال له كعب بن مالك : « يا أمير المؤمنين ، أخبرنا عن عثمان : أقتل ظالماً فنقول بقتلك ، أم قتل مظلوماً فتقول بقتولنا ؟ أم نكلك <sup>(٢)</sup> إلى الشبهة ، والعجب من يقيننا وشكك ، وقد زعمت العرب أن عندك علم ما اختلفنا فيه فهاتِه » ، ثم قال :

فكفَّ يديه ثم أغلق بابَه      وأيقنَ أن الله ليس بغافل

وقال لمن في داره : لا تقَاتِلوا      عفا الله عن كلِّ امرئٍ لم يقاتِل

فكيف رأيتَ الله صبَّ عليهم الـ      مداوةً والبغضاء بعد التواصُل

وكيف رأيتَ الخيرَ أدبرَ عنهم      وولَّى كإدبارِ النعمام الجوافل

فقال على رضي الله عنه : « عندى ثلاثةُ أشياء : استأثرَ عثمانُ فأساء الأثرة ، وجزّعتهم فأسأتمَ الجزع ، وعند الله ما تختلفون فيه إلى يوم القيامة » . فقالوا :

(١) خير من ، الأغاني .

(٢) ونكلك ، الأغاني .

« لا ترضى بهذا العربُ منا، ولا يمدِّروننا ». فقال على رضى الله عنه : « ابرُدْ على بين ظهرائى المسلمين بلا نية صادقة، ولا حجة واضحة ؟ اخرجوا عني فلا تجاوروني في بلدٍ انا فيه ابدأ ». فخرجوا من يومهم ، فساروا حتى اتوا معاوية ، فقال لهم : « لكم الكفاية والولاية » ، فأعطى حسان بن ثابت ألف دينار ، وكعب بن مالك ألف دينار ، وولى الثُّمَّان بن بشير حمص ، ثم نقله إلى الكوفة .

قال معاوية يوماً لجلسائه : « أخبروني بأشجع بيتٍ وصف به رجلٌ قومه » فقال رَوْحُ بن زنباع : « قولُ كعب بن مالك :

نَصِلُ السِّیوْفَ إِذَا قَصْرُنْ بِخَطُونَا      قَدَمَا وَنُلْحِقَهُمَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ »  
فقال له معاوية : « صدقت » .

وأما أبوه مالك بن أبى كعب فهو القائل :

أعمر أبيها ما تقول حليلتى :      ألا فر عني مالكُ بن أبى كعب  
أقاتلُ حتى ما أرى لى مقاتلاً      وأنجو إذا غمَّ الجبانُ من الكرب  
أبى لى أن أعطى الظليمة ممشرى      جُودى وآبائى الكرام ذوو الشَّعب  
على لجارى ما حييتُ ذمامه      وأعرفُ ما حقُّ الرقيق على الصَّحْب  
ولا أسمعُ الندمان شيئاً يريبه      إذا الكأسُ دارت بالدمام على الشَّرب  
وكان أبى فى الحَلِّ يُطعم ضيفه      ويروى نداماه ويصيرُ فى الحرب  
ويمنعُ مولاه ويدركُ تبَّله      ولو كان ذاك التَّبلُ فى مركب صعب  
إذا ما منعتُ المالَ منكم لثروة      فلا يهينى مالى ولا ينمُّ لى كسبى

قال هذا الشعر فى حرب كانت بينه وبين رجلٍ من بنى ظَفَر يقال له بَرْدَع بن عَدِى . وذلك أن رجلاً من بنى طى نزل فى جوار بردع بن عدى بإبل له فى يثرب ، فباع إبله واقتضى أثمانها . وكان مالكُ بن أبى كعب اشترى منه جَمَلاً ، فطمَّله مالكُ بثمان الجمل ، وحضر شخوص الطائى ، فشكا ذلك الى بردع ، فغشى معه إلى

منزل مالك بن أبي كعب ليكلمه في أن يوفيه ثمن جملة أو يردّه عليه ، فلم يجد مالكا في منزله ، ووجدَ الجملَ باركا في الفناء ، فبَعَثَهُ برذع وقال للطائي : « انطلق بجملك » ، ثم خرجا به مسرعين ، وارتحل الطائيُّ بالجمل إلى بلاده ، وبلغ مالكا ما صنع برذع ، فسكره أن ينشب بينهم حربٌ فكفَّ ، وقد أغضبَه ذلك ، وجعل يعيرُ برذعا في جرائه عليه وما صنع ، فقال برذع من أبيات :

أناي وعيدُ الخزرجي كأنني	ذليلٌ له عند اليهودي مَضَرَع
متى تلقني لا تلقَ نُهْزَةً واجد	وتعلمُ أني في الهزاهز أَرْوَعُ
ممي سَمَحَةٌ صفراءُ من فَرْعِ نَبْعَةٍ	وسيفٌ إذا مسَّ الضريبةَ يَقْطَعُ
فلا وإلهي لا يقولُ مجاورِي	ألا إنني قد خَانَنِي اليومَ بَرْدَع
وأجملُ مالي دونَ عِرْضِي إنه	على الوُجْدِ <sup>(١)</sup> والإعدامِ عَرَضٌ مُمْتَع
وأصبرُ نفسي في الكريمةِ إنه	لدى كلِّ جَنْبٍ مستقرٌّ ومَصْرَع
وإنني بمحمدٍ الله لا ثوبَ فاجرٍ	ليستُ ولا من خَزِيَةٍ أَتَقْنَع

فأجابه مالكُ بن أبي كعب من أبيات :

إنني من الخُزْرجِ الفرَّ الذين هُمُ	أهلُ المكارم لا يُلْفَى لهم جِيلُ
أشبهتُ من والدي عزًّا ومكرُمَةً	وبرذعٌ مُدْغَمٌ في الأوسِ مجهول
نُبِّئْتُه يدعى عزًّا ويُوْعِدُنِي	نوكًا وعندي له بالسيفِ تَنْكِيلُ

ثم إن مالكا خرج يوماً لبعض حاجاته ، فبينما هو يمشي وحده إذ لقيه برذع ومعه رجلان من بني ظفر . فلما رأوا مالكا أقبلوا نحوه ، فبادرهم مالكُ إلى مكانٍ من الحرةِ كثيرِ الحجارةِ مُشْرِفٍ ، فقام عليه وأخذ في يده أحجاراً ، فأقبلوا حتى دَنَوْا منه فشاتموه وراموه بالحجارة وجعل مالكٌ يلتفت إلى الطريق إلى جاء منها ، كأنه يستبطنُ ناساً ؛ فلما رآه برذع وصاحباؤه ظنُّوا أنه ينتظرُ ناساً كانوا معه ، وخشُّوا

(١) الوجد ، الأغاني : الجود ، المخطوطات .

أَنْ يَأْتُوهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانصَرَفُوا عَنْهُ . فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ هَذِهِ الْآيَاتُ : « لَمَعْرُ أَبِيهَا مَا تَقُولُ حَلِيلَتِي » .

وَقِيلَ : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِرَجُلٍ مِنْ مُرَادٍ يُقَالُ لَهُ مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ ، تَزَوَّجَ بِامْرَأَةٍ مِنْ أَرْحَبَ ، ثُمَّ مَاتَ أَبُوهُ ، فَقَالَتْ لَهُ الْأَرْحَبِيَّةُ : إِنِّي قَدْ اشْتَقْتُ إِلَى أَهْلِي وَوَطَنِي ، وَنَحْنُ هُنَا فِي جَدْبٍ وَضِيقٍ ، فَلَوْ ارْتَحَلْتَ بِي وَبِأَهْلِكَ ، فَزَلْتِ عَلَى أَهْلِي ، لَكَانَ عَيْشُنَا أَرْغَدَ ، وَشَمْلُنَا أَجْمَعَ ؛ فَأَطَاعَهَا وَارْتَحَلَ بِهَا وَبِأَهْلِهِ إِلَى بِلَادِ أَرْحَبَ ، فَمَرُّوا بِحَيٍّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيهِ ثَارٌ ، فَمَرَوْا فَرَسَهُ نَخْرَجُوا إِلَيْهِ وَأَحْدَقُوا بِهِ ، وَقَالُوا لَهُ : « اسْتَسْلِمِ وَسَلِّمِ الظَّمْعِينَ ! » فَقَالَ : « أَمَّا وَسَيُنْفِي بِيَمَدَى وَفَرَسِي تَحْتِي فَلَا » . وَقَاتَلَهُمْ حَتَّى صُرِعَ وَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ :

لَمَعْرُ أَبِيهَا مَا تَقُولُ حَلِيلَتِي      أَلَا فَرَّعَنِي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ  
وَالْخَبَرُ الْأَوَّلُ أَصَحُّ .

## الكُمَيْت بن زيد

هو الكُمَيْت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سُبَيْع .  
وقيل مجالد بن ذؤيب بن قيس بن عمرو بن سُبَيْع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودان  
ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مُضَر بن نزار . .

شاعرٌ مقدّم ، عالم بلغاتِ العرب ، خبيرٌ بأيامها ، من شعراء مُضَر والسِنْتِها  
والمُعَصِّبين لها على القحطانية ، المقارِعِين لشُعرائهم ، العلماء بالأمثال والأَيَّام .

وكان في أَيَّام بني أمية ، ومات ولم يُدْرِك الدولة العباسية ، وكان معروفًا  
بالتشجيع لبني هاشم ، مشهورًا بذلك ، وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاراته ،  
ولم تزل عصبية العدنانية ، ومهاجاة شعراء اليمن مقصلة ، ومناقضاته بينهم وبينه  
شائعة في حياته وفيما بعد وفاته ، حتّى ناقض دِعْبَلُ الخزاعي وابنُ أبي عَمِيْنَةَ  
قصيدته المذمبة بعد وفاته ، واجابهما أبو الزلفاء البصري مَوَلَى بني هاشم عنها .

وقال الأحمري : إِنَّه رأى الكُمَيْت في مَسْجِد البصرة يعلم الصَّبيان ، وكان بينه  
وبين الطَّرِمَّاح خلطة ومودة وصفاء ، لم تكن بين اثنين . قال محمد بن سهل راويةُ  
الكُمَيْت : أُنشدني الكُمَيْت قولَ الطَّرِمَّاح :

إذا قُبِضَتْ نفسُ الطَّرِمَّاحِ أَخْلَقَتْ      عُرَى المجد واسترخى عِنانُ القصائد

فقال : إِي والله ! وعِنانُ الخطابة والرواية . هذا على أن الكُمَيْت شيعيٌّ  
عدنانيّ ، من شعراء مُضَر ، متعصّبٌ لأهل الكوفة . والطَّرِمَّاح خارجيٌّ صُفْرِيٌّ  
قحطانيٌّ عسبيٌّ لقحطان ، من شعراء اليمن ، متعصّبٌ لأهل الشام . ف قيل لها :  
« كيف اتَّفَقتما هذا الاتِّفاق مع هذا الاختلاف ؟ » قالا : « اتَّفَقنا على بُنْضِ العامة » .  
وهذا حَجَبٌ مع تفاوُرهما في المذهب والعصبيّة والديانة .

اجتمع الكُميتُ بن زيد وحماد الراوية في مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأبياتها ، فخالقه حماد في شيء ونازعه ، فقال له الكُميت : « أنظنُّ أنك أعلمُ مني بأبيات العرب وأشعارها ؟ » قال : « وما هو إلا الظن ؟ هذا عينُ اليقين . » ففضَّب الكُميت ، ثم قال له : « لِكَمِّ شاعرٍ بصيرٍ يقال له عمرو بن فلان تروى ، ولِكَمِّ شاعرٍ أعمى يقال له فلان بن عمرو تروى ؟ » فقال حماد قولاً لم يبيِّنه ، فجعل الكُميت يذكر رجلاً رجلاً من صنفٍ صنفٍ ، ويسأل حماداً : هل تعرفه ؟ فإذا قال لا أنشده من شعره جزءاً كبيراً ، حتى ضَجِرنا . ثم قال الكُميت : « إنِّي سأئلك عن شيء من الشعر » ، فسأله عن قولِ الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ فَذَفَكَ الْمَقْلَةَ وَسَطَ الْمَعْرَكِ

فلم يعلم حماد تفسيره ، وسأله عن قول الآخر :

تَدْرَيْنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَدْرَيْنِ وَلَدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأفحم حماد ، فقال له الكُميت : « قد أَجَلْتُكَ إِلَى الْجُمُعَةِ الْآخِرَى . » فجاء حماد ولم يأتِ بتفسيرها ، وسأل الكُميت أن يفسرها ، فقال : « الْمَقْلَةُ حِصَاةٌ أَوْ نَوَاطُ مِنْ نَوَى الْمَقْلِ ، يَحْمِلُهَا الْقَوْمُ مَعَهُمْ إِذَا سَافَرُوا ، تَوْضَعُ فِي الْإِنَاءِ وَيَصْبُ عَلَيْهَا الْمَاءُ حَتَّى يَغْمَرَهَا ، فَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَامَةً يَقْتَسِمُونَ بِهَا الْمَاءَ . وَالْمَعْرَكُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْتَصِمُونَ فِيهِ عَلَى الْمَاءِ ، فَيَلْقَوْنَهَا هُنَاكَ عِنْدَ الشَّرِّ . وَقَوْلُهُ « تَدْرَيْنَا » يَعْنِي النِّسَاءُ ، أَيْ خَتَلْنَنَا فَرَمَيْنَنَا . وَالرَّهَادِنُ : « طَيْرٌ بِمَكَّةَ كَالْمَصَافِيرِ » .

كَانَ حَكِيمُ بْنُ عَبَّاسٍ الْأَعْوَرُ السَّكَبِيُّ وَلِأَمَّا بِهِجَاءُ مُضَرٍّ . وَكَانَتْ شُعْرَاءُ مُضَرٍّ تَجْبِيهِ وَتَهْجُوهُ . وَكَانَ الْكُمَيْتُ يَقُولُ : « هُوَ أَشْعَرُ مِنِّكُمْ » . قَالُوا : « فَأَجِبِ الرَّجُلَ » ، قَالَ : « إِنْ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ مُحْسِنٌ إِلَيَّ ، فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَرُدَّ عَلَيْهِ » ، قَالُوا : « فَاسْمَعْ مَا قَالَ فِي بَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ مِنَ الْهَجَاءِ » وَأَنْشَدُوهُ . فَفَضَّبَ الْكُمَيْتُ وَحَمَّى لِعَشِيرَتِهِ ، فَقَالَ قَصِيدَتَهُ الْمَذْهَبَةَ :



« أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا »

فأُخْش فيها . وبلغ خالدٌ خبرُها ، فقال : « ما بأبى ما لم يَجْرِ لمسيرتى ذكر » ،  
فأنشدوه إِيَّاهَا ، فَأَحْفَظْتَهُ وقال : « فعلها ا والله لأقتلَنَّه » . ثم اشترى ثلاثين  
جاريةً بأعلى ثمن ، وتخيَّرهن نهايةً فى الحسن والجمال والفصاحة ، ورواهنَّ  
الهاشميات من شعر الكُميت ، ودسَّهن مع نخاسٍ إلى هشام بن عبد الملك ،  
فاستراهنَّ جميعاً ، فلما أنس بهنَّ استنطقهنَّ فرأى فصاحةً وأدباً ، فاستقرأهنَّ  
القرآن ففرأن ، واستنشدهنَّ الشعر فأنشدنَّ قصائد الكُميت الهاشميات ، فقال :  
« ويلكنَّ ! من قائل هذا ؟ » قلن : « الكُميت بنُ زيد الأسدى » ، قال : « وفى  
أى بلدٍ هو ؟ » قلن : « بالعراق ثم بالكوفة » . فكتب إلى خالدٍ وهو عامله على  
العراق : أن ابعث إلى برأس الكُميت بن زيد ، فبعث خالد إلى الكُميت فى الليل ،  
فأخذه فأودعَه فى السِّجْن . فلما كان فى غدٍ أقرأ من حضره من مُضَر كتابَ هشام ،  
واعتمدَ إليهم من قتله ، وآذَنهم فى إنفاذ الأمر فيه من غد ، وقال لأبان بن الوليد  
البجليّ - وكان صديقاً للكُميت - : « انظر ما وَرَدَ فى صديقك ! » فقال : « عزيرٌ والله  
علىَّ به » ، ثم قام أبان ، وكان عاملاً على واسط ، فبعث إليه بعلامٍ على بَقلٍ وقال له :  
« إن لِحِقَّتْهُ فَأَنْتَ حرٌّ ، والبقل لك » . وكتب إليه : قد بَلَغْنى ما صِرتَ إليه ،  
وهو القتل ، إلَّا أن يدفع الله عزَّ وجل ، وأرى لك أن تَبْعَثَ إلى ( حُبِّى ) - يعنى  
زوجة الكُميت ، وهى بنت نُسَيف بن عبد الواحد ، وكانت تتشيع أيضاً - فإذا  
دَخَلَتْ عليكِ فالبسْ ثيابها وتنقَّبْ ثقابها ، وأخرج ، فإِنِّى أرجو ألا يؤبه لك » .  
فأرسل الكُميت إلى أبى الوضَّاح حبيب بن بديل ، وإلى فتيانٍ من بنى عمِّه ،  
بنى مالك بن سميد ، فدخل عليه سميد ، فأخبره الخبر وشاوره فيه ، فسدد رأيه .  
ثم بعث إلى ( حُبِّى ) زوجته ، فقصَّ عليها القصة وقال : « يا ابنة عمِّى ، إن الوالى  
لا يُقدِّم عليكِ ، ولا يُسلمُك قومُك ، ولو خِفْتُه عليكِ لما عرَضْتُكَ له » .

فأبستهُ ثيابَها وإزارَها وخَمرَته وقالت له : « أَقْبِلْ وَأَذِبر » ، ففعلت فقالت : « ما أنكر منك شيئاً إلا يُبْسَا في كَتِفَيْكَ ، فاخْرُجْ على اسمِ الله » . وأُخْرِجَتْ معه جاريتين لها ، وعلى باب السجن أبو الوضَّاح والفتيانُ الذين حضروا معه وبنو عمِّه . فلم يُؤَبِّهْ له ، ومشى الفتَيانُ بين يَدَيْهِ إلى سَكَّةِ شبيبِ بناحية الكناس ، فمرَّ بمَجْلِسٍ من مجالس بني تميم ، فقال بعضهم : « رَجُلٌ ورَبُّ الكعبة » ، وأمر غلامُه أن يتبعه ، فتبعه فصاح أبو الوضَّاح : « يا كذا وكذا ! لا أراك <sup>(١)</sup> تَتَّبِعُ هذه المرأة منذُ اليوم » وأوى إليه بنعمه ، فولى العبد مُدْبِراً وأدخله الوضَّاح منزله فقال :

خرجتُ خروجَ القِدْحِ قدحِ ابنِ مُقْبِلٍ على الرِّغمِ من تلكِ النَّوَايِحِ والشَّلَى  
على ثيابِ الغانياتِ وتحتها عزيمةُ امرئٍ أشبهتُ سَلَّةَ النُّصَلِ  
ولما طال الأمرُ على السَّجَّانِ نادى الكُمَيْتُ فلم يجبه ، فدخل ليعرفَ خبره ،  
فصاحتُ به المرأةُ : « ورائك ! لا أمَّ لك » . فشقَّ ثوبه ومضى صارخاً إلى بابِ خالدٍ  
فأخبره الخبر ، فأحضر « حُبِّي » وقال لها : « يا عدوةَ الله ! احتلتِ على أميرِ المؤمنين ،  
وأخرجتِ عدوه ، لأُمَثِّلَنَّ بك ولأفعلنَّ » . فاجتمعَ إليه بنو أسدٍ وقالوا : « ما  
سبيلُك على امرأةٍ خُدعتْ ؟ » فخافهم فخلَّى سبيلها . وسقط غرابٌ على حائط فنعب ،  
فقال الكُمَيْتُ لأبي الوضَّاح : « إني لمأخوذ ، وإن حائطك لساقط » ، فقال : « سُبْحَانَ  
الله ! هذا ما لا يكونُ إن شاء الله » . وكان الكُمَيْتُ خبيراً بالزَّجر فقال : « لا بدَّ  
أن تحوَّلى ، فخرج به إلى بَنِي عُلَقَمَةَ ، وكانوا يتشيِّعون ، فأقامَ فيهم ؛ ولم يُصْبِحْ  
حتى سَقَطَ الحائط . وأقامَ مُدَّةً متوالياً ، حتى إذا أُيقِنَ أن الطلب قد خفَّ عنه ،  
خرج ليلاً في جماعةٍ من بني أسدٍ على خُوفٍ ووجَلٍ ، وفيمن معه صاعِدٌ غلامُه ، فأخذ  
طريقَ القطقطانية <sup>(٢)</sup> ، وكان عالماً بالنُّجوم يَهْتَدِي بها . فلما كان سحراً صاح بنا :

(١) أراك ، كبرلي والمخطوطتان .

(٢) الطريق على القطقطانة ، الأغاني .

« هوّمويا فتیان » ، فهوّمنا ، وقام یصلّی . قال أبو المستهلّ : « فرأيتُ شخصاً فتَضَمَّضَتْ له فقال : « مالك ؟ » فقلتُ : « أرى شيئاً مُقْبِلاً » ، قال : « هذا ذئبٌ جاء يستطعمُكم » . فجاء الذئبُ ، فربَضَ ناحيةً ، فأطعمناه يدَ جَزُورٍ ففتمرّقها ، ثم أهوى له ببناً فيه ماء ، فشرب منه . وارتحلنا ، فجعل الذئبُ يعوى ، فقال الكميت : « ما له ويَلَه ! ألم نُطعمه ونسقيه ؟ وما أعزّ قنّی بما يريد ، هو يُعلمنا أنا لسنا على الطريق ؛ تيامنوا » ، فتيامنّا ، فسكن عواؤه . فلم نزل نسیر حتى أتینا الشام . فأتى مَسْلَمَةُ بن عبد الملك فاستجارَ به ، فقال : « أخشى ألا ينفَعَكَ جِوارى عنده ، ولكن استَجِرْ بابنه مَسْلَمَةَ بن هشام » . فقال : « كُنْ أنت السّفير فی ذلك » . ففعل مَسْلَمَةُ ، فأتى ابنَ أخيه ، فقال : « يا أبا شاكر ، قد أتيتُكَ بِشَرَفِ الدهر ، واعتقادِ الصّليمة في مُضَر » . وأخبره الخبر فأجاره مَسْلَمَةُ بنُ هشام . وبلغ الخبر هشاماً ، فدعى به وقال : « أجيرُ على أمير المؤمنين بغير أمره ؟ » قال : « لا ! ولكنّي انتظرتُ سكونَ غَضَبِ أمير المؤمنين » . قال له : « أحضر نيه الساعة ، فإنه لا جوار لك » . فقال مَسْلَمَةُ للكميت : « يا أبا للمستهلّ ، إن أمير المؤمنين أمرنى بإحضارك » . قال : « أنسلِمنى يا أبا شاكر ؟ » قال : « لا ولكنّي اُحتال لك » ثم قال : « إن معاويةَ بن هشام مات قريباً ، وقد جَزَعَ عليه جزءاً شديداً ، فإذا كان من اللَّيل فاضرب رِواقَكَ على قَبْرِه ، وأنا أبعثُ لك بينيه يكونون معك في الرِّواق ، فإذا دعا بك تقدّمت إليهم بأن يرّبطوا ثيابهم بثيابك ، ويقولوا هذا استجارَ بقبرِ أبنينا ، ونحن أخرى بإجارته » . فأصبح هشامٌ على عادته ، متطلّعا من قَصْرِهِ إلى القبر ، فقال : « من هذا ؟ » قالوا : « لعلّه مستجیرٌ بالقبر » . فقال : « يُجارُ من كان إلا الكُميت ، فإنه لا جوار له » ، فقيل له : « فإنّه الكُميت » ، فقال : « يُحضر أعنفَ إحصار » . فلما دُعي به ربط الصّبيانُ ثيابهم بثيابه . فلما نظر هشامٌ إليهم أغرّورقت عيناه بالدموع واستعبر ، وهم يقولون : « يا أمير المؤمنين ! استجارَ

بقبرِ أَيْنَا ، وقدمات ومات حظُّه من الدنيا ، فاجعله هبةً له ولنا ، ولا تفضَحْنَا  
 فيمن استجار به . فبكى هشامٌ وانتحب ، ثم أقبل على الكُميت فقال له :  
 « أنتَ القائل .

والا تقولوا غيرَها تتَمَرَّقُوا نواصيها تَرِدِي بنا وهي شُرْب  
 لا والله ، ولا أُنَانٌ من أُنْ الحِجَازِ وَحْشِيَّة . فحمد الكُميت الله ، وأثنى  
 عليه ، وصلى على محمد نبيِّه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « أما بعد ؛ فإنِّي كنتُ  
 أَتَدَهْدِي في عَمْرَةٍ ، وأعوذُ في بَحْرِ غَوَايَةِ ، أَخْنَى عَلَى خَطْلُهَا ، واستَفَزَّتْني وهْلُهَا ،  
 فتَحَيَّرْتُ في الضَّلَالَةِ وتسَكَّمْتُ في الجَهَالَةِ ، مَهْرَعًا عن الحقِّ . جَارًّا عن القصد ،  
 أقول الباطلَ ضلَالًا ، وأفُوهُ بِالْبُهْتَانِ وَبَالًا . وهذا مقامُ العائِدِ مُبْصِرِ الهدى ،  
 ورافِضِ العمى ؛ فاعْسِلْ يا أميرَ المؤمنين الحُوبَةَ بِالتَّوْبَةِ ، واصْنَحْ عن الزَّلَّةِ ، واعفِ  
 عن الجُرْيمَةِ . وقيل قال في قوله لهشام : « يا أميرَ المؤمنين ؛ غائبَ آب ، ومُذْرَبِ  
 تاب ، محيٍ بالإِنَابَةِ ذَنْبَهُ ، وبالصدقِ كَذِبَهُ ، ومِثْلُكَ من حلمٍ عن ذِي الجُرَيْمَةِ ، وصفَحِ  
 عن ذِي الرِّيْبَةِ . ثم أنشد :

\* قِفْ بِالْذِّيارِ وقوفَ زائر \*

ومضى فيها حتى قال :

كم قال قائلُكم : لَمَّا	لكَ ، عند عَثْرَتِهِ لَمَّا
وغفرتُمُ لذوِي الذنُو	بِمنِ الأَكْبَرِ والأَصَاغِرِ
أَبْنِي أُمِّيَّةٍ إِنْكُمْ	أهلِ الوَسَائِلِ والأَوَامِرِ
نَفَقَتِي لِسَكْلٍ مَلَمَّةٍ	وعَشِيرَتِي دُونَ العِشَائِرِ
أنتم معادنُ للخَلَا	فَعَاكِراً من بعدِ كَارِ
بِالتَّسْمَةِ الْمُتَقَابِمِ	نِ خِلَافًا وَبِخَيْرِ عَاشِرِ
وإلى القِيَامَةِ إِنْ تَرَا	لِشَافِعٍ مِنْكُمْ وَوَاتِرِ

ثم قطع الإنشاد ، وعاد إلى خطبته فقال : « إغضاه أمير المؤمنين ، وسماحته  
ومناط المنتجين بجبله من لا يحلّ حُبّونه لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استِسْطاة  
غضبه بجَهْل الجاهلين ، وإساءة السيئين » ، فقال له : « وبلك يا كميّ ! من زين  
لك الغواية ، ودلّاك للماية ؟ » قال : « الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساء العهد ،  
فلم يجد له عزماً » . فقال له : إيه ! فأنت القائل :

أيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها      ويا حاطباً في غير جبلك تحطب  
قال : بل أنا القائل :

إلى آل فهر<sup>(١)</sup> أبي مالك      مناخ هو الأرحب الأسهل  
نمت بأرحامنا الداخل      ت من حيث لا ينكر المدخل  
بعمرة والنضر والمالكين      رهط هم الأنبل الأنبل  
وبابن خزيمة وبلى السما      والشمس مفتاح ما تأمل  
وجدنا قريشاً قريش البطاح      على ما بنى الأول الأول  
بهم صلح الناس بعد الفساد      وحيص من الفتق مارعبلوا  
فقال له : « فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد      أو سليمان بمد أو كهشام  
من يمت لا يمت فقيداً ومن يح      ي فلا ذو إل ولا ذو دمام  
وبلك يا كميّ ! جعلتنا فيمن لا يرقب في مؤمن ! لا ولا ذمة » .

قال : يا أمير المؤمنين ، بل أنا القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور لها مصائر  
والآن صرت بها المصيب      كمتد بالأمس جائر  
يا ابن العقائل للعقا      ئل والجحاحجة الأخير

مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْأَكَا بَرٍّ مِنْ أُمَيَّةَ فَالْأَكَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالْإِلَا فَ بَرِّغَمِ ذِي حَسَدٍ وَوَاغِيرِ  
دَلْفًا مِنَ الشَّرَفِ الْقَلِيمِ إِلَيْكَ بِالرُّفْدِ الْمُوَافِرِ  
فَخَلَّتْ مَعْتَلِجَ الْبَطَا حَ وَحَلَّ غَيْرُكَ بِالظَّوَاهِرِ

قال : « إيه ! فانت القائل :

فقل لبني أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خَفَتَ الْمَهْنَدُ وَالْقَطِيعَا  
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُودِكُمْ أَجِيعَا  
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَيْعَا »

فقال : « لا تثريبَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إن رأيتَ أنْ تَحْوِيَ عَنِ الْقَوْلِ الْكَاذِبَ » .

قال : « بماذا ؟ » قال : « بِقَوْلِي الصَّادِقَ » :

أُورِثْتَهُ الْحِصَانُ أَمْ هَشَامٍ حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا  
وَكِسَاهُ أَبُو الْخِلَافِ مَرَّوَا نَ سَنَاءَ الْكَارِمِ الْمَأْثُورَا  
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبِطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدْتَهَا لَهُ مَغَارًا<sup>(١)</sup> وَدُورَا

وكان هشام متسكئاً ، فاستوى جالساً ، والتفت إلى سالم بن عبد الله بن عمر -  
وكان إلى جانبه - وقال : « هكذا فليكن الشعر ؛ قد رضيتُ عنك يا كميته » .  
فقبل يده وقال : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إن رأيتَ أنْ تَزِيدَ فِي شَرَفِي ، وَلَا تَجْمَلَ لَخَالِدٍ عَلَى  
إِمْرَةٍ » . قال : « قد فعلتُ » ، وكتب إليه بذلك ، وأمر له بأربعين ألف درهم ،  
وثلاثين ثوباً هشاميةً وكتب إلى خالد أن يخلّي سبيل امرأته ، ويعطيها ثلاثين ألف  
درهم وعشرين ثوباً . ففعل ذلك .

وله مع خالد أخبارٌ بعد قُدُومِهِ الْكَوْفَةَ بِالْمَهْدِ الَّذِي كَتَبَ لَهُ . منها أنه مرَّ  
بِخَالِدٍ يَوْمًا ، وَقَدْ تَحَدَّثَ النَّاسُ بِعَزْلِهِ عَنِ الْعِرَاقِ ، فَلَمَّا جَازَ بِهِ تَمَثَّلَ الْكَمِيتُ :

(١) مغارا ، كبريلى : معانا ، المخطوطتان .

أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيفٍ عن قليلٍ تَفْشَعُ  
فسَمِعَها خالدٌ فقال : « أم والله لا تَنْقَشِعُ حَتَّى يَفْشَاكَ مِنْهَا سُوبُوبُ بَرْدٍ » .  
وأمرَ به فُضِرَبَ مَجْرَدًا ، ضربه مائة سَوَوط ، وخَلَّاهُ وَمَضَى .  
ولما انفصل من بين يَدَيِ هِشامِ جِئَتْ لَهُ أُمِّيَّةٌ بَيْنَها مَالًا كَثِيرًا .  
ولم يُحْفَظْ مِنْ قَصِيدَتِهِ الرَّائِيَّةِ إِلَّا ما حَفِظَهُ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ . وسُئِلَ عَنْها فَقَالَ :  
« ما أَحْفَظُ مِنْها شَيْئًا ، إِنما هُوَ كَلَامُ ارْتِجَلَتُهُ » .  
وقيل : إِنَّ الَّذِي كانَ اعْتَقَلَهُ نائِبُ خالِدٍ عَلَى الكُوفَةِ . وإِنَّهُ لَمَّا سَلِمَ وَخَرَجَ  
فِي قَماشِ زَوْجَتِهِ ، كَتَبَ النَّائِبُ إِلَى خالِدٍ بِذلكَ فَأَجابَهُ : « حَرَّةٌ كَرِيمَةٌ آسَتْ ابْنَ عَمِّها  
بِنَفْسِها » ، وأمرَها بِتَخْلِيَتِها .  
وهَاجَها الأَعْمُورُ السُّلَمَى ورمَهاها بأهلِ الحَبْسِ ، فَهاجَ الكَمِيتَ ذلكَ إلى أَنْ قالَ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي هِيَ :

\* الأَحْيَيْتِ عَنَّا يا مَدِينًا \*

وهي ثلاثمائة بيتٍ ، لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليَمَنِ إِلَّا هَاجَها .  
وقيل : إِنَّهُ لَمَّا اسْتَجَارَ بِمَسْلَمَةَ بْنِ عَبْسَدِ الملكَ قالَ لَهُ : « إِنِّي قد أَجَرْتُ عَلَى  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَخْفَرَ جِواري ، وَقَبِيحٌ بِرَجُلٍ مِثْلِي أَنْ يُخْفَرَ جِوارُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ،  
وَلَكِنِّي أَدُلُّكَ ، اسْتَجِرْ بِمَسْلَمَةَ بْنِ هِشامِ ، وبِأُمِّهِ أُمِّ الحَكَمِ بِنْتِ بَحيِّ بْنِ الحَكَمِ ،  
فإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قد رَشَّحَهُ لَوِلايَةِ العَهْدِ » . فقالَ الكَمِيتُ : « بئسَ الرَّأْيُ أَنْ  
أَضَعَ دِمِّي بَيْنَ صَبْيٍ وامرَأَةٍ ، فَهَلْ غَيْرُ هَذَا ؟ » قالَ : « نَعَمْ ، اسْتَجِرْ بِقَبْرِ مُعاويةَ » ،  
فاسْتَجَارَ بِهِ .

ولما خَرَجَتِ الجَمْفَرِيَّةُ عَلَى خالِدِ القَسْرَى دَهْشَ دَهْشًا عَظِيمًا ، وَكانَ يُخْطَبُ  
عَلَى المنْبَرِ ، وَهُوَ لا يَعْلَمُ بِهِمْ ، فَجَعَلُوا ينادُونَ : « لَبَّيْكَ جَعْفَرُ ، لَبَّيْكَ جَعْفَرُ » .  
وعَرَفَ خالِدٌ خَبْرَهُمْ ، فَلَمْ يَعْلَمْ ما يَقُولُ فَرَعًا ، وَقَالَ : « أَطْعِمُونِي ماءً » . ثُمَّ خَرَجَ

الناسُ إليهم ، فأخذوهم ، وجعل يَجْحَى بهم إلى المسجد ويؤخذ طُنَّ قَصَبٍ فيطْلَى بالنَّفْطِ ، ويقال للرجل احتَضَنَهُ ، ويضرب حتى يَقْعَل ، ثم يحرق ، فحرق جميعهم . فلما عُزِلَ خالد عن العراق ، ووُلِّيَ يوسفُ بن عمر دخل عليه الكُمَيْت ، وقد مَدَحَ به قتلَه زيدَ بن علي رضي الله عنه ، فأنشده قوله فيه :

خَرَجْتَ لَهُمْ تَمْشِي الْبَرَّاحَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرُّتَاجُ الْمَضْبَبُ  
وَمَا خَالِدٌ يَسْتَطِيعُ الْمَاءَ فَاعِرًا بِمِثْلِكَ وَالْدَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ  
وَالْجُنْدُ قِيَامٌ عَلَى رَأْسِ يَوْسُفَ ، وَهُمْ بِعَمَانِيَّةَ ، فَتَعَصَّبُوا لَخَالِدَ ، فَوَضَعُوا نِيعَالًا  
سُيُوفَهُمْ فِي بَطْنِ الْكُمَيْتِ ، فَوَجَّوْهَا وَقَالُوا : « تُنْشِدُ الْأَمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ » .  
فَلَمْ يَزَلْ يَنْزِفُ الدَّمَ حَتَّى مَاتَ .

مرَّ الْفَرَزْدَقُ بِالْكُمَيْتِ وَهُوَ يُنْشِدُ - وَالْكُمَيْتُ يَوْمَئِذٍ صَبِيٌّ - فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ :  
« يَا غِلَامَ ، أَيْسَرُكَ أَنْ أَبُوكَ ؟ » فَقَالَ : « لَا وَلَكِنْ يَسْرُّنِي أَنْ تَكُونَ أُمِّي » ،  
فُخْصِرَ الْفَرَزْدَقُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى جُلَسَائِهِ وَقَالَ : « مَا مَرَّ بِي مِثْلُ هَذَا قَطًّا » .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَهْلٍ صَاحِبُ الْكُمَيْتِ : دَخَلْتُ مَعَ الْكُمَيْتِ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَقَالَ لَهُ : « جَعَلْتُ فِدَاكَ ! أَلَا أَنْشِدُكَ ؟ » ،  
قَالَ : « إِنَّهَا أَبْيَأُ عِظَامَ » ، قَالَ : « إِنَّهَا فِيكُمْ » ، قَالَ : « هَاتِ » . وَبَعَثَ  
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِلَى بَعْضِ أَهْلِهِ فَقَرَّبَ ، فَأَنْشَدَ ، وَكَثُرَ الْبُكَاءُ حَتَّى أَتَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :  
يَصِيبُ بِهِ الرَّاْمُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ فَيَا آخِرًا أَسْدَى لَهُ النَّفْيَ أَوَّلُ  
فَرَفَعَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَدَيْهِ وَقَالَ : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِلْكُمَيْتِ » .

وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ  
دِينَارٍ وَكُسُوةً . فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْتُ : « وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُكُمْ لِلدُّنْيَا ، وَلَوْ أَرَدْتُ الدُّنْيَا  
لَأَتَيْتُ مَنْ هِيَ فِي يَدِهِ ، وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكُمْ لِلْآخِرَةِ . فَأَمَّا الثِّيَابُ الَّتِي أَصَابَتْ  
أَجْسَامَكُمْ ، فَأَنَا أَقْبَلُهَا لِبَرَكَاتِهَا ، وَأَمَّا الْمَالُ فَلَا أَقْبَلُهُ » فَردَّه وَأَخَذَ الثِّيَابَ .



ودخل على فاطمة بنت الحسين ، فقالت : « هذا شاعرُ أهل البيت » ، وجاءت  
بقَدَحٍ فيه سَوِيقٌ ، فحَرَكتَه بيديها ، وسَقَتِ الكُمَيْت . ثم أمرت له بثلاثين  
ديناراً ومركب . فهَمَلَت عيناها وقال : والله لا أقبلُها ، إني لم أحببكم للدنيا .  
لما جاءت المسوودة سخرَوا المستهمل بن الكميت الشاعر ، وحملوا عليه حملاً ثَقِيلاً  
وضربوه . فرى بني أسد فقال : « أترضون أن يُفعل بي هذا الفعل ؟ » قالوا :  
« هؤلاء الذين يقولُ أبوك فيهم :

«المصيبون بآبَ ما أخطأ النَّاسُ ومُرْسُو قواعِدِ الإسلامِ

قد أصابوا فيك ، فلا تكذبُ أباك » .

أخذ العَسَسُ المستهمل بن الكُميت في أيام أبي جعفر . وكان الأمرُ صعباً ،  
فحبس ، فكتب إلى أبي جعفر يشكو حاله ، وكتب في آخر الرقعة :  
« إذا نحن خِفْنَا في زمانٍ عدوُّكم وخَفْنَاكم إن البلاءَ لَرَأَيْدٌ »  
فلما قرأه قال : « صدق المستهمل » ، وخلاه .

كان بين بني أسد وبين طَيْيٍّ بِالْحَضَرِ - وهي قرية من قَادِسِيَّة الكوفة -  
حربٌ ، فاصطَلَحُوا ، وبقي لطَيْيٍّ دماءُ رَجُلَيْنِ ، فاحتمل ذلك رجلٌ من بني أسد ،  
فمات قبل أن يُؤدِّيَه ، فاحتمله الكُميتُ بن زيد ، فأعانه عبدُ الرحمن بن عتبة ،  
فدَحَه بقوله :

أَبْكَاكَ بِالْمَرْفِ الْمَنْزِلُ وما أنتَ وَالطَّلُّ الْحَوْلُ

وأعانه الحكم بن الصَّلْتِ الثَّقَفِي فدَحَه . وأعانه زياد بن المَعْقِلِ الأَسَدِيُّ  
فدَحَه ، ثم جلس الكُميت ، وقد خرج العطاء ، فأقبلَ الرجلُ يَمِطِي الكُميتَ  
المائتينِ والثلاثمائة ، والأكثرُ والأقلُّ . قال : وكانت دِيَّةُ الأعرابي ألفَ بَعِيرٍ ،  
ودِيَّةُ الحضريِّ عشرةَ آلافِ درهمٍ ، وكانت قيمةُ الجملِ عشرةَ دراهمٍ . فادَّى الكُميتُ  
عشرين ألفاً ، عن قيمة ألفي بَعِيرٍ .

قال إسماعيل بن علي الخزازي - ابن أخي دعبل - : حدثني عمي دعبل قال :  
 رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « مالك والكميت ابن زيد ؟ »  
 فقلت : « يا رسول الله ، ما بيني وبينه إلا كما بين الشعراء » فقال : « لا تفعل ،  
 أو ليس هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيثُ يتهمونني ولا زلتُ في أشياعهم أتقلب  
 فإن الله قد غفر له بهذا البيت » . فأنتهيتُ عن الكُميت بعدها .

حدث إبراهيم بن سعد الأسدي قال : سمعت أبي يقول : رأيتُ النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « من أيّ الناس أنت ؟ » قلت : « من العرب » ،  
 قال : « أعلم ؟ فمن أيّ العرب أنت ؟ » قلتُ : « من بني أسد » قال : « أسد  
 خزيمية ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أهلاً لي أنت ؟ » قلت : « نعم » فقال :  
 « أتعرف الكُميت بن زيد ؟ » فقلت : « يا رسول الله ، عمي ومن قبيلتي » ، قال :  
 « أتحفظ من شعره شيئاً ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أنشدني :

\* طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ \*

فأنشدته حتى بلغتُ إلى قوله :

فما لي إلا آل أحمدَ شيمَةٌ وما لي إلا مشعبُ الحقِّ مشعبُ

فقال : « إذا ما أصبحتَ فافراً عليه السلام ، وقل له : قد غفر الله لك بهذه  
 القصيدة » . وقال نصر بن مزاحم المنقري إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ،  
 وبين يديه رجلٌ ينشده :

\* مَنْ لِقَلْبٍ مَتِّيمٍ مَسْتَهَامُ \*

فسألتُ عنه ف قيل لي : « هذا الكُميت بن زيد الأسدي » قال : فجعل النبي صلى  
 الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

وكان أول شعر الكُميت الهاشميات . ولما قالها سترها ، وأتى الفرزدق فقال :

« يا أبا فراس ، أنت شيخٌ مضرٌ وشاعرُها ، ، وأنا ابن أخيك الكُمَيْت بن زيد الأسدي . » قال : « صدقت ، أنت ابن أخى ، فما حاجتك ؟ » قال : « قلت شعراً فأحييتُ أن أعرضه عليك . فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وأنت أولى من ستره على » . فقال له الفرزدق : « أما عقلك لحسن وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني ما قلت » فأنشده :

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ \*

فقال : « فيمَ طربت يا ابن أخى » فقال :

\* ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب \*

فقال له : « اللَّب يا ابن أخى ، فإنَّك في أوان اللَّعب » فقال :

ولم يُلغني دارٌ ولا رسمٌ منزلي ولم يطرِبني بسانٌ مخضِب

فقال : « ما يطرِبُك يا ابن أخى ؟ » فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيَّةً أمراً سلِّم القرن أم مرَّ أعضب

فقال : « أجل ، لا تتطير » ، فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يُطلب

فقال : « من هؤلاء ؟ ويحك ! » قال :

إلى النفرِ البيض الذين بحبهم إلى الله فيما نابني أتقربُ

فقال : « أرِحني ويحك ! من هؤلاء ؟ » فقال .

بني هاشمٍ رهطِ النبيِّ فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأعضب

خففتُ لهم مني جناحي مودةً إلى كنفٍ عطفاه أهلٌ ومرحِب

فقال له الفرزدق : « يا ابن أخى أذعُ ثم أذعُ ، فإنَّك أشعرُ من مضي وأشعر

من بقي » .

قال ورد بن زيد أخو الكُمَيْت : أرسلني أخى إلى أبي جعفر ، فقلت له :

« إن السكيت أرسلني إليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع ، فأذن له أن يدح  
 بنى أمية » . قال : « نعم ، هو في حلّ ، فليقل ما شاء » .  
 ولما دخل السكيت على أبي جعفر محمد بن علي رضي الله عنهما قال له : « يا سكيت  
 أنت القائل :

والآن صرتُ إلى أميَّة والأُمُورُ لَهَا مَصائرُ

فقال : « نعم . قد قلت ، والله ما أردت به إلا الدنيا ، وقد عرفتُ فضلكم » .  
 قال : « أما إن قلتَ ذلك ، إنَّ التَّقِيَّةَ لَتَحِلَّ » .

سئل معاذُ الهراء : « من أشعرُ النَّاسِ » قال : « أمن الجاهليِّين أم من  
 الإسلاميِّين ؟ » قيل : « بل من الجاهليِّين » . قال : « امرؤ القيس وزُهَيْر وعبيد بن  
 الأبرص » . قيل : « فَمِنَ الإسلاميِّين ؟ » . قال : الفرزدق وجبر والخطول والراعي » .  
 فقيل له : « ما نراك ذكرتَ السكيتَ فيمن ذكرتَ ! » قال : « ذاك أشعرُ  
 الأوَّلِينَ والآخِرِينَ » .

دخل السكيت على خالد ، فأنشده قوله فيه :

لو قيلَ للجُودِ ما حليفُك ما	إن كان إلَّا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته	والرأسُ منه وغيرُك الذَّنب
أحرزتَ فضلَ الرَّهَانِ في مَهَلٍ	وكلَّ يومٍ بكفُّك القَصَب
لو أن كعباً وحاتماً نُشِرا	كانا جميعاً من بعضٍ ما تهب
لا تخلفُ الوعدَ إن وعدتَ ولا	أنت من المعتفين تحتجبُ
ما دونك اليومَ من نوالٍ ولا	خلفك للراغبين مُنْقَلَب

فأمرَ له بمائة ألفِ درهم .

دخل السكيت على مَخْلَد بن يزيد بن المهلب فأنشده :

هلا سأتَ معالمَ الأطلالِ والرسمَ بمدِّ تقادُمِ الأحوالِ

دمنّا تهيج رسومها بعد البلى      طرباً، وكيف سؤال أعجم بالى  
 عشرين مشى قطعاً البطاح تأوداً      قُبَّ البطون رواجح الأ كفال  
 من كل آنسة الحديث حيمّة      ليست بفاحشة ولا متغال  
 أقصى مذاهبها إذا لافيتها      فى الشهر بين أسيرة وحجال  
 وتكون ريقتها إذا نبتها      كالشهد أو كسلافة الجريال  
 قاد الجيوش لخمس عشرة حجة      ولداته عن ذاك فى أشغال  
 قعدت بهم هاتهم وسمت به      همم الملوك وسورة الأبطال  
 فكأنما عاش المهلب فيهم      بأعرّ قاس مثاله بمثال  
 فى كفه قصبات كل مقلد      يوم الرّهان وقوت كل نضال  
 ومتى أزنك بمعسر وأزنهمو<sup>(١)</sup>      بك ألف وزنك أرجح الأثقال<sup>(٢)</sup>

وكان قدّام مخلد دراهم ، يقال لها الرويحة ، فقال له : « خذ وقرّك منها »  
 فقال : « البغلة بالباب ، وهى أجلد منى » . فقال : « خذ وقرها » ، فأخذ أربعة  
 وعشرين ألفاً . فقيل لأبيه فى ذلك ، فقال : « لا أردّ مكرمة فعلها ابنى » .

وكان الكميّ طويلاً أصمّ ، ليس بحسن الإنشاد ، ولا طيب الصوت ، فإذا  
 استنشد أمر ابنه المستهلّ فأنشد ، وكان حسن الإنشاد .

كان حكيم بن عيَّاش السكلى قد هجا على بن أبى طالب وبنى هاشم جميعاً ، وكان  
 منقطعاً إلى بنى أمية . فانتدب له الكميّ ، فهجاه وسبه ، ولجّ الهجاء بينهما .  
 وكان الكميّ يظهر أن هجاءه إياه للمصيبة التى بين عدنان وقحطان . وكان  
 الكميّ يفخر عليه فى قصائده بنى أمية ، فقال له المستهلّ ابنه : « نخرت بنى أمية ،  
 وأنت تشهد عليها بالكفر ! فهلا فخرت بعلى وبنى هاشم ! » فقال : « يا بنى ،

(١) وازنهمو ، الأغاني : وازنهم ، الأصول .

(٢) وزنك أرجح الأثقال ، الأغاني : وازن راجح مثقال ، الأصول .

هذا منقطعٌ إلى بنى أمية ، وهم أعداءُ عليٍّ عليه السلام <sup>(١)</sup> ، فلو ذكرتُ علياً لتركْتُ ذِكْرِي ، وأقبلَ على هجائه ، فأكون قد عَرَّضْتُ عليّاً عليه السلام <sup>(٢)</sup> ، ولا أجدُ لي ناصراً من بنى أمية ، ففخرتُ عليه ببني أمية ، وقلتُ إن نقضها قتلوه ، وإن أمسكَ عن ذكْرهم قَتَلْتُهُ غمّاً وغلبتهُ . « فكان كما قال ، أمسكَ السكبيُّ عن جوابه وأفجم . وكان مما قاله السكبيُّ :

ما سرنى أن أئى من بنى أسدٍ      وأن ربِّي نَجَّاني من النار  
وأنهم زوجوني من بناتهم      وأنَّ لي كلَّ يومٍ ألفَ دينار  
فقال له السكبيُّ :

يا كلبُ مالكَ أم من بنى أسدٍ      معروفةٌ فاحترقُ يا كلبُ بالنار  
لكنَّ قومَكَ من قومٍ شُنِيتَ بهم      قد قفَعوكَ قِنَاعَ الحَزَى والمار  
فقال له السكبيُّ :

لن يبرح اللؤمُ هذا الحيَّ من أسدٍ      حتى يفرِّقَ بين السَّبِّ والأحد  
كان السكبيُّ قد امتدح الحكمَ بن الصَّلْت ، وهو يخلفُ يوسفَ بنَ عمر ، وأنشده :

« طرَبْتَ وهاجَكَ الشَّوْقُ الحَثِيثُ »

فلما أنشده دعا بحارثة ليُعْطِيه <sup>(٣)</sup> الجائزة . ثم دعا أبانَ بنَ الوليد ، فدخل عليه وهو مكبِّلٌ بالحديد ، فطالبه بالمال ، فالتفتَ الكُمَيْتُ فرآه ، فدمعتَ عيناه ، وقال للحكم : « أصلحَ الله الأميرَ ، اجعلْ جائزتي لأبَان ، واحتسبْ له بها من هذا النجم <sup>(٤)</sup> . فقال له الحكم : قد جمَلْتُ ، ردُّوه إلى الحبسِ » . فقال له أبان :

(١) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٢) بحارية لتعطيه ، المخطوطتان .

(٣) اليوم ، المخطوطتان .

« يا أبا المستهل ، ما يحلُّ له شيءٌ على بعدها » . فقال الكميُّ للحكم : « أنسخر بني ؟ أصلح الله الأمير » . فقال الحكم : « كذب ! قد حلَّ عليه المال ، ولو لم يحلَّ لاحتسبنا له به مما يحل » . فقال له حوشبُ بن زيد الشَّيباني - وكان خليفة الحكم - : « أصلح الله الأمير ! أتشفعُ حمارَ بني أسدٍ في عبْدٍ بجيلة ؟ » فقال له الكميُّ : « لئن قلتَ ذلك ؛ فوالله ما فرَرْنَا عن آبائنا حتى قُتِلُوا ، ولا نكحْنَا حلائلَ آبائنا بعد أن ماتوا » . فسكت حوشبُ مُفْجَماً . وقال الحكم . « ما كان تمرُّضُك للسان الكميِّ ؟ ! » وكان حوشبُ فرَّ عن أبيه في بعض الحروب ، فنجاه هو وقُتِل أبوه . ووطيَّ جارية لابنِه بمدَّ وفاته . وفي حوشب يقول الشاعر :

نَجَّى حُشاشَتَهُ وأَسْلَمَ شَيْخَهُ      لما رأى وقَعَ الأسنَّة حوشبُ

التَقَّتْ رِيَابُ بنتِ الكميِّ بن زيد وفاطمةُ بنتُ أبان بن الوليد بمكة ، وهما حاجتان فتمارِقَتَا ، فدفعَتْ بنتُ أبان لبنتِ الكميِّ خلخالاً ذهبَ كانا عليها . فقالت لها بنتُ الكميِّ : « جزاكُ الله خيراً ، يا آلَ أبان ، فما تَركونَ برَكمَ بنا قديماً وحديثاً » فقالت لها بنتُ أبان : « بل أنتم جزاكم الله عفا خيراً ، أعطيناكم ما يبيدُ وَيَفْئِي ، وأعطيتمونا من الشرفِ والمجد ما يبقُ أبداً ولا يبيدُ ، يَتَنَاشَدُهُ الناسُ في الحافلِ ، فيحیی مِيتَ الذکر » .

وولد الكميُّ أيامَ مَقْتَلِ الحسين بن عليٍّ عليهما السلام<sup>(١)</sup> في سنة ستين ، ومات في سنة ستٍ وعشرين ومائة ، في خلافة مروان بن محمد . وكان مبلغُ شعره حين مات خمسةَ آلافٍ ومائتين وتسعةً وثمانين بيتاً . قال المستهلُّ : حضرتُ أبي وهو يجود بنفسه ، فأفاقَ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ قال : « اللهم آلَ محمد ، اللهم آلَ محمد ، اللهم آلَ محمد » ، ثلاثاً . ثُمَّ قال : « يا بني ودِدْتُ أني لم أكنُ هجوتُ نساءَ كلبٍ بهذا البيت :

(١) رضى الله عنهما ، المخطوطان .

مع المضروط والمُسَفَاء الْقَوَا      بِرَادِعَمَنْ غَيْرَ مُحَصِّنِينَ  
وَعَمَمَتْنِ قَذْفًا بِالْفَجُورِ . وَاللَّهُ مَا خَرَجْتُ بَلِيلَ قَطٍّ إِلَّا خَشِيتُ أَنْ أُرْمَى بِالنَّجُومِ  
لِذَلِكَ » ثُمَّ قَالَ : « يَا بَنِي بَلْعَنَى فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّهُ يُحْفَرُ فِي ظَهْرِ الْكَوْفَةِ خَنْدَقٌ ، يُخْرَجُ  
فِيهِ الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ ، فَلَا تُدْفَنُ فِي الظَّهْرِ ، وَلَكِنْ إِذَا مِتُّ فَاْمِضْ بِي إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ  
لَهُ مَكْرَانٌ ، فَادْفَنْنِي فِيهِ » فَدُفِنَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دُفِنَ فِيهِ . وَهُوَ  
مَقْبَرَةُ بَنِي أَسَدٍ إِلَى الْآنَ .



## « كعب بن زهير »

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . وقد مضت نسبته في حرف الزاي في ترجمة أبيه زهير . أمه امرأة من بني عبد الله بن غطفان ، يقال لها كبشة بنت عمار ابن عدي بن سحيم . وهي أم سائر أولاد زهير وهو من المخضرمين من فحول الشعراء .

وسأله الحطيئة أن يقول شعرا يقدم فيه نفسه ، ثم يثنى به بعده . ففعل ، لأن الحطيئة كان راوية زهير فقال : « يا كعب ، قد علمت روايتي لكم أهل البيت ، وانقطاعي إليكم . وقد ذهب الفحول غيري وغيرك . فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وثنتي بي ، فإن الناس أروى لأشعاركم ، وإليها أسرع » . فقال من أبيات ذكرت في ترجمة الحطيئة :

فمن للقوافي بعدنا <sup>(١)</sup> ، من يحوكمها	إذا ما ثوى كعب وفوز جلول
تقول فلا نعيما بشيء نقوله	ومن قائلها من يسىء ويعجل
كفيتك لا تلقى من الناس واحدا	تنخل منها مثل ما ينخل
يثقفها حتى تلين متونها	فيقصر عنها كل ما يتمثل

كان زهير قد قال بيتا ونصف بيت ، فمر به النابغة ، فقال له : يا أبا أمامة أجز ، قال : « ما قلت ؟ » قال : قلت :

« تزيد الأرض إمامت خفاً وتحى إن حيت بها ثقيلاً  
نزلت بمستقر <sup>(٢)</sup> العرض منها

(١) شأنها ، الأغاني .

(٢) لتستقر ، كبريل ؛ استقر ، المخطوطتان .

أَجَزَ ، فَأَكْدَى النَّابِغَةَ ، وَأَقْبَلَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ، فَقَالَ أَبُوهُ : « أَجَزُ يَا بَنِيَّ »  
فَقَالَ : « مَا أَجِيزُ ؟ » فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ وَالنَّصْفَ فَقَالَ :

« وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَمِيلَا <sup>(١)</sup> »

فَضَمَهُ زُهَيْرٌ إِلَيْهِ وَقَالَ : « أَشْهَدُ أَنَّكَ ابْنِي » .

خَرَجَ كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ ابْنَا زُهَيْرٍ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حَتَّى بَلَغَا  
أَبْرَقَ الْمَرَاثِ ، فَقَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ : الْقَ الرَّجُلُ ، فَأَنَا مُقِيمٌ لَكَ هَاهُنَا أَنْظِرْ مَا يَقُولُ  
لَكَ . فَقَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَسْلَمَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَبِبَعْزِكَ دَلَسَا

عَلَى خُلُقٍ لَمْ تَلَفِ أُمًّا وَلَا أَبَا عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَحَا لَسَا

سَفَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَاسٍ رَوِيَّةٍ وَأَنْهَلَكَ السَّامُونَ مِنْهَا وَعَلَّكَ

نَفَاثَتِ أَسْبَابِ الْهُدَى وَأَتَّبَعْتَهُ فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ يَا بُجَيْرُ هَلْ لَسَا

فَبَلَغَتْ أَيْبَاتُهُ هَذِهِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ ، وَقَالَ :

« مِنْ لَقِيَّ مِنْكُمْ كَعْبًا فَلْيَقْتُلْهُ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَخُوهُ يُخْبِرُهُ الْخَبْرَ ، وَقَالَ لَهُ أَنْجُ

وَمَا أَرَاكَ بِمَقُولٍ » . وَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَمْرِهِ أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبَلَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَقُولَ لَهُ : « إِنَّهُ مِنْ شَهِدٍ أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ

اللَّهِ ، قَبِلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ » . فَاسْلَمَ كَعْبٌ ،

وَقَالَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي اعْتَدَرَ فِيهَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَقْبَلَ حَتَّى أَنَْاخَ رَا حِلَّتَهُ

بِبَابِ الْمَسْجِدِ . وَكَانَ مَجْلِسُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَكَانٍ الْمَائِدَةِ مِنَ التَّوَمِ ، وَهُمْ

حَوْلَهُ حَلَقَةٌ ثُمَّ حَلَقَةٌ ، وَهُوَ وَسَطُهُمْ ، فَيَقْبَلُ إِلَى هَؤُلَاءِ فَيُحَدِّثُهُمْ ، وَإِلَى هَؤُلَاءِ فَيُحَدِّثُهُمْ .

فَأَقْبَلَ كَعْبٌ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، الْأَمَانُ » ، قَالَ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ » .

وقيل: إنه نزل برجلٍ من جُهينة . فلما أصبح أتى النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، فقال : « يا رسول الله؛ أرايت إن أتيتك بكعب بن زهير مُسْلِماً أتوُّمُّهُ ؟ » قال : « نعم » ، قال : « فأنتي كعب بن زهير » . فتواثبت الأنصار يقولون : « يا رسول الله ، ائذن لنا فيه » . قال : « فكيف وقد أتاني مُسْلِماً » ، ثم قال له : أنت الذي تقول . . . كيف قال « يا أبا بكر ؟ » فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سقاك أبو بكر بكأسٍ رويَّةً      وأنهلك المأمونُ منها وعلَّكا  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مأمونٌ والله » . ثم أنشده كعبُ :

\* بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبول \*

فلما بلغ إلى قوله :

إن الرسول لسيفٌ يُستضاءُ به      مهتدٌ من سيفِ الله مسلولٌ  
وفتيَّةٌ من قرَّيشٍ قال قائلهم      ببطن مكة لما أسلموا زولوا  
زالوا فما زال أنسكاسٌ ولا كُشفٌ      عند اللقاء ولا ميلٌ معازيلُ  
أشار رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى الخلق أن اسمعوا شعرَ كعب بن زهير .  
وكان زهير نظاراً متوقِّفاً فرأى في منامِهِ كأنَّ أنبياً أتاه فحملَه إلى السماء ، حتى كاد  
يغشها بيده ، ثم تركه فأهوى إلى الأرض . فلما احتضِرَ قصَّ رؤياه على ولده ، وقال :  
« لا أشكُّ أنه كائنٌ من خَبرِ السماء بعدى شيء ، فإن كان فتمسَّكوا به وسارعوا إليه »  
فلما بُعث النبيُّ صلى الله عليه وسلم خرج إليه بُجَيْرٌ ، فأسلم ، ثم رجع إلى بلادِ قومه ،  
فلما هاجر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أتاه بُجَيْرٌ بالمدينة . وكان من خيار المسلمين ،  
وشهيدَ يومِ الفتح ، ويومِ خيبر ، ويومِ حُنين ، وقال في ذلك شعراً .

وعرَّضَ كعبٌ بالأنصار في قصيدته عند إنشادها بقوله :

كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً      وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ  
وعرْقوبٌ رجلٌ من الأوس . فلما سمِعَ المهاجرون ذلك قالوا : « ما مدَحنا

من هَجَا الأنصار . وأنكروا قوله ، وعُوتِبَ على ذلك ، فقال يمدحُ الأنصار :

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزل      في مَقْنَبٍ من صالحى الأنصار  
الباذلين نفوسهم لبنيهم      عندَ الهياجِ وسطوةِ الجبار  
والناظرين بأعينٍ حمرة      كالجر غيرَ كيلةِ الإبصار  
والضاربين الناسَ عن أديانهم      بالشرقى وبالقنأ الخطار  
يتطهرون يرونه نُسكًا لهم      بدماءٍ من علقوا من الكفار  
صدّموا الكتيبة يوم بدرٍ صدمة      ذلتَ لوقعتها رقابُ رزار

وعرقوبُ الذى عناء كعبٍ رجلٍ من الأوس ، كان وعدَ رجلًا تمر نخلة .  
فلما أطلعتُ أناه ، فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُلْقِحَ » ، فلما أَلْقَحَتْ أَنَاهُ فقال : « دَعَهَا  
حَتَّى تُزْهِى » ، فلما أَزْهَتْ أَنَاهُ فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُرْطِبَ » ، فلما أُرْطِبَتْ أَنَاهُ  
فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُتَمِرَ » ، فلما أُنْمَرَتْ غدا عليها ليلاً فقطعها . فضرب به المثلُ  
فى الخلف ، وفى ذلك يقولُ الشماخ :

وواعدنى ما لا أحاول نفعه      مواعيدَ عُرقوبٍ أخاه يثير  
وفيه يقول المتلمس :

من كان خُلفَ الوعد شيمته      والقدَر عُرقوبُ له مثل  
وقيل : إن كعباً أنشد القصيدة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى المسجد الحرام ،  
لا فى مسجد المدينة . وقائلهم الذى عناء فى قوله : « فى فِتْيَةٍ من قُرَيْشٍ قال فائلمهم »  
هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

## كعب المنخل

رجلٌ من قَيْسٍ ، كانت عنده ابنةٌ عمِّ له ، وكانت من أحبِّ الناسِ إليه  
فخلّا بها ذاتَ يومٍ ، فنظرَ إليها وهي واضعةٌ ثيابَها ، فقال لها : « يا أمَّ عمرو ،  
هل تَرَيْنَ أن الله عزَّ وجلَّ خلقَ أحسنَ منك ؟ » قالت : « نعم أختي أحسنُ مِنِّي » ،  
قال : « فإني أحبُّ أن أنظرَ إليها » ، قالت : « إن عَلِمْتُ بكَ لم تخرج ، ولكن  
كُنْ من وراءِ السَّترِ » . ففعل ، وأرسلتَ إليها فجاءتها . فلما نظرَ إليها عَشِقها ،  
وانتظرَها حتى تروَّحت إلى أهلها ، فعارضها وشكا إليها حَبَّه ، فقالت له : « يا ابنَ عمِّ ،  
ما وجدتُ من شيءٍ إلا وقد وَقَعَ لك في قلبي أشدُّ منه » . وعادت مرَّةً أخرى ،  
فأتتهما أمُّ عمرو وهما لا يعلمان ، فرأتها جالِسَيْنِ . فضت إلى إخوتها . وكانوا  
سَبَّمةً ، فقالت : « إِمَّا أن تزوجُوا ميلاءَ كعباً وإِمَّا أن تكفُوني أمرَها » . وبلغه الخبرُ  
ووقوفُ إخوتها على ذلك ، فرمى بنفسه نحو الشامِ حياءً ؛ وكان منزله ومنزلُ أهله  
الحجاز ، فلم يَدْرِ أهله ولا بنو عمِّه أين ذهب . وقال كعبُ :

أفي كلِّ يومٍ أنتَ من لاعجِ الهوى      إلى الشَّمِّ من أعلامِ مَيلاءَ ناظرُ  
بِمَمَّشاءٍ من طولِ البكاءِ كأنَّها      بها خَزَرٌ أو طرفُها متخازِرُ  
تمنَّى النِّى حتَّى إذا ملَّتْ النِّى      جَرَى واكفٌ من دمعها متبادِرُ  
كما ارفضَّ سِلَكُ بعد ما ضُمَّ ضمةً      بخيَطِ الفتيلِ اللؤلؤُ المتفائرُ

فروى هذا الشَّعرَ عنه رجلٌ من أهلِ الشامِ . ثم خرج ذلك الشاعِرُ يريدُ مَكَّةَ ،  
فاجتازَ بأُمِّ عمرو وأختها ميلاءَ ، وقد ضلَّ عن الطريق ، فسلمَ عليهما ثم سألَهما عن  
الطريقِ ، فقالت أمُّ عمرو : « يا ميلاءَ ، صِفِي له الطريقَ » . فذكرَ - لما نادَتْ ميلاءَ -  
شعرَ كعبٍ ، فتمثَّلَ به وأنشد :

أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى إلى الشم من أعلام مَيَّلاء ناظر  
 فمرّفت أم عمرو الشعر ، فقالت : يا عبد الله ، من أين أقبلت ؟ « قال : « من  
 الشام » ، قالت : « ممن سمعت هذا الشعر ؟ » قال : « أنشدني رجل من أهل الشام » ،  
 قالت : « أندري ما اسمه ؟ » قال : « سمعت أنه كعب » . قالت : « فأقسمنا عليك  
 ألا تبرح حتى تسمع إخواننا قولك ، فتحسن إلينا <sup>(١)</sup> نحن وهم ، فقد أنعمت علينا » .  
 فقال : « أفعل ، وإني لأروى له شعراً آخر ، فما أدري أنعرفانه أم لا ! » فقالت :  
 « أسألك بالله إلا أسمعنا ما سمعته منه » . فأنشد :

خليلى قد رمت الأمور وقسمها	بنفسى وبالفتيات كل زمان
فلم أخف سراً للصدى ، ولم أجد	خليلاً ولا ذا البث يستويان
من الناس إنسانان دينى عليهما	مليان لو شاء لقد قضيانى
خليلى أمّا أم عمرو فنهما	وأما عن الأخرى فلا تسلانى
بليماً بهجرانٍ ولم أر مثلاً	من الناس إنسانان يهتجران
أشدّ مصافةً وأبعد من قلى	وأعصى لواشٍ حين يكتنفان
يحدث طرفانا بما فى صدورنا	إذا استعجمت بالمنطق الشفان
فوالله ما أدري أكل ذوى الهوى	على ما بنا أم نحن مُبتليان
فلا تعجبا مما بى اليوم من هوى	فبى كل يوم مثل ما تريان
خليلى عن أى الذى كان بيننا	من الوصل أم ماضى الهوى تسلانى
خليلى لا والله مالى بالدى	تريدان من هجوى الحبيب يدان

فنزّل الرجل ووضع رَحْلَه ، حتّى جاء إخوانهما فأخبراهما الخبر ، وكانوا مُغتَمِبين  
 لكعب ، لأنّه ابن عمّهم وأشمرهم وأظرفهم . فأكرموا الرجل وحملوه على راحلة .  
 ودلّوه على الطريق . وطلبوا كعباً فوجدوه بالشام . فأقبلوا به حتّى إذا كانوا فى ناحية

(١) فتحسن إليك ، الأصول .

مالٍ لأهلهم ، إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وكان كعبٌ ترك ابناً له صغيراً ، فوجهوه في ناحية المال ، فقال له كعب : « ويحك يا غليم ! من أبوك ؟ » قال « رجلٌ يقال له كعب » ، قال : « وعلى أي شيء اجتمع الناس ؟ » وأحس قلبه الشر ، قال : « قد اجتمعوا على خالتي مَيْلاء » . قال : « وما قصتها ؟ » قال : « ماتت » فزفر زفرة مات منها مكانه ، فدُفنَ حذاء قبرها .

كان الذي هاجَ الواثقَ على القبضِ على أحمدَ بنِ الحُصَيْبِ وسليمانَ بنِ وهبٍ أنه غنيٌّ :

مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَبْنِي عَلَيْهِمَا      مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ الْقَدِ قَضَيَانِي

خَلِيلٌ أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَفَنُهُمَا      وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي

فدعا خادماً للمُتَمَتِّعِ فقال له : « أَصْدُقْنِي وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُقُوكَ » ، قال : « سَلْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّنْ شِئْتُ » . قال « سَمِعْتُ أَبِي - وَقَدْ نَظَرَ إِلَيْكَ - يَتَمَثَّلُ بِهِذِينَ الْبَيْتَيْنِ ، وَيَوْمِيَّ إِلَيْكَ إِيمَاءُ تَعْرِفُهُ ، فَمَنْ اللَّذَانِ عَنَاها ؟ » فقال : « كَانَ وَقَفَ عَلَى إِقْطَاعِ أَحْمَدَ بْنَ الْحُصَيْبِ وَسُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَكَانَ كُلُّمَا رَأَاهَا تَمَثَّلُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ » . فقال : « صَدَقْتَنِي وَاللَّهِ لَا سَبَقَانِي كَمَا سَبَقَاهُ » . ثم أوقع بهما .

نظر الواثقُ يوماً إلى أحمدَ بنِ الحُصَيْبِ وهو يمشي ، فتمثَّلَ « مِّنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَبْنِي عَلَيْهِمَا » وأنشد البیتين ، وأشار إلى أحمدَ بنِ الحُصَيْبِ بقوله : « خَلِيلٌ أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَفَنُهُمَا » . فبلغَ ذلكَ سليمانَ بنَ وهبٍ فقال : « إنا لله وإنا إليه راجعون . أحمدُ ابنُ الحُصَيْبِ واللهُ أُمُّ عَمْرٍو ، وأنا واللهُ الْآخَرَى » . قال : فَنَسَكَبَهُمَا بَعْدَ أَيَّامٍ يَسِيرَةٍ . كانتِ الْخِلَافَةُ أَيَّامَ الْوَائِقِ تَدُورُ عَلَى إِيقَاحِ وَكَاتِبِهِ سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ ، وَعَلَى أَشْنَانِ وَكَاتِبِهِ أَحْمَدَ بْنَ الْحُصَيْبِ . فَعَمِلَ الْوَزِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَايَاتِ قَصِيدَةً وَأَوْصَلَهَا لِلْوَائِقِ عَلَى أَنَّهَا لِبَعْضِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ... وَهِيَ :

يَا بْنَ الْخِلَافَةِ وَالْأَمْلَاقِ إِنْ نُسِبُوا      حُزَّتِ الْخِلَافَةُ عَنْ آبَائِكَ الْأَوَّلِ

وَلَيْتَ أَرْبَعَةَ أُمُورَ الْعِبَادِ مَعًا  
هَذَا سُلَيْمَانُ قَدْ مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
مَلَكَتَهُ الْهَنَدُ وَالشَّجَرِينَ مِنْ عَدَنَ  
خِلَافَتُهُ قَدْ حَوَاهَا وَحْدَهُ فَضُضَتْ  
وَابْنُ الْخَصِيبِ الَّذِي مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
فَنِيلُ مِصْرَ وَبَحْرُ الشَّامِ قَدْ جَرِيَا  
كَأَنَّهُمْ بِالَّذِي قَسَمْتَ بَيْنَهُمْ  
أَصْبَحْتَ لَا نَاصِرَ يَأْتِيكَ مُسْتَتِرًا  
سَلْ بَيْتَ مَالِكِ أَيْنَ الْمَالُ تَعْرِفُهُ  
كَمْ فِي جِيوشِكَ أَسْرَى لَا ذَنْبَ لَهُمْ  
سُمِّيَتْ هَارُونَ إِذْ سَمَّى الرَّشِيدُ بِهِ  
عِثَ فِيهِمْ مِثْلَمَا عَائَتْ يَدَاهُ مَعًا  
فَلَمَّا قَرَأَ الْوَائِقُ الشُّعْرَ غَاظَهُ ، وَبَلَغَ مِنْهُ ، فَكَبَّ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ وَأَحْمَدُ  
ابْنَ الْخَصِيبِ ، وَأَخَذَ مِنْهُمَا وَمِنْ أَسْبَابِهِمَا أَلْفَى أَلْفِ دِينَارٍ . وَكَانَ أَحْمَدُ  
ابْنَ أَبِي دَوَادٍ حَمَلَ الْوَائِقَ عَلَى الْإِيقَاعِ بَابِنِ الزِّيَّاتِ ، وَأَمَرَ عَلَى بْنُ الْجَهْمِ  
فَقَالَ فِيهِ :

لَمَّا نُوِّ اللَّهُ مَوْفِرَاتٍ  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ  
يَرَى الدَّوَاوِينَ بِتَوَقُّعَاتِ  
أَشْبَهُ شَيْءٍ بَرُّقِ الْحَيَاتِ  
بَعْدَ رُكُوبِ الطَّوْفِ فِي الْفِرَاتِ  
صَرَتْ تَبَارِي قَاضِي الْقَضَاةِ  
مَصْبُحَاتٍ وَمَهْجَرَاتٍ  
مَرَّضَ شَمَلَ الْمَلِكِ لِلشَّقَاتِ  
مَعْقَدَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَاتِ  
تَخَالُهَا بِالزِّيَّاتِ مَدْهُونَاتِ  
وَبَعْدَ بَيْعِ الزِّيَّاتِ بِالْحَيَاتِ  
سَبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصَّفَاتِ



هارونُ يا ابن سيمِّد الساداتِ أما ترى الأمورَ مهمَّلاتِ  
تشكُّو إليك عدم الكُفاتِ

فهمَّ الوائق بالقَبْض على ابن الزيات ، وقال : « صدق قائلُ هذا الشَّعر ، ما بقي  
لنا كاتبٌ كافٍ » . فطرح نفسه على إسحاق بن إبراهيم ، وكانا مجتمعين على عداوةِ  
ابن أبي دؤاد . فقال للوائق : « مثلُ ابنِ الزيات مع خدمته وكفايته يُفعلُ به هذا ؟  
ولا جَنَى عليك ولا خانك ، وإنما دَلَّكَ على خَوَنةٍ أخذتَ منهم ما اختانَوْه . وبعد ،  
فلا ينبغي لك أن تعزِّلَ أحداً حتى تُعَدَّ مكانه جماعةٌ يقومون مقامه ، فمن لك يقوم  
مقامه ؟ » فحاجا ما كان في نفسه ورجع إليه . وكان إيتاخُ صديقاً لابن أبي دؤاد ،  
فكان يغشاه كثيراً ، فقال لبعض كتاب إيتاخ له : « إن ابنَ أبي دؤاد بينه وبين  
الوزير ما تعلم ، وهو يحيى إليك دائماً ، ولا نأمن أن يظنَّ بك ممالأة عليه » . فعرف  
ذلك ، فلما دخل ابنُ أبي دؤاد عليه خاطبه في هذا المعنى ، فقال له أحمد : « والله  
ما أجيء إليك متعزِّزاً بك من ذلَّة ، ولا متكسِّراً من قلَّة ، ولكن أمير المؤمنين  
رتبَكَ رُتبةً أوجدت لقاءك ، فإن جئناكَ فلَه ، وإن تأخرنا عنكَ فلَكَ » . ثم خرج  
من عنده ، فلم يمد إليه .

## كليب بن ربيعة

كان كليبٌ قد عزَّ وساد في ربيعة ، وبغىً بغياً عظيماً ، فكان هو الذي يُنزِلُهم منازلهم ويرحلهم ، فلا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره . فبلغ من عزِّه وبغيه أن اتخذ جرو كلب ، فكان إذا نزل منزلاً فيه كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعموى ، فلا يرى أحدٌ ذلك السكلاً إلا بإذنه . وكان يفعل ذلك بحياض الماء ، فلا يردها أحدٌ إلا بإذنه أو من آذن بحرب فضرِب به المثل في العزِّ ، فقيل : « أعزُّ من كليب وائل » . وكان يحبى الصيد فيقول : « صَيْدٌ ناحية كذا وكذا في جوارى ، لا يصيد أحدٌ منه شيئاً » . وكان لا يمرُّ بين يديه أحدٌ إذا جلس ، ولا يُحتبى أحدٌ في مجلسه غيره . فقتله جساس بن مرة . وكان لمرَّة بن ذهل بن شيثان بن ثعلبة عشرة بني ، جساسٌ أصغرهم وكانت أخته عند كليب . وأم جساس هَيْلَة بنت مُنْقِذ بن سُلَيْمان ابن كعب بن عمرو بن سَعد بن زيد مَناة ، ثم خلف عليها سَعدُ بن ضُبَيْعة بن قيس ابن ثعلبة بن مرَّة بن ذهل فولدت له مالكاً وعوفاً وثلعة . قال فراسُ بن خندق<sup>(١)</sup> البسُوسى : فهى أمنا .

وخالة جساس البسُوس ، وهى التى يقال لها : أشأمُ من بسُوس . فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس ، وكانت جارةً لبني مرَّة ، ومعها ابنٌ لها ، ولهم ناقة خوارة من نعم بنى سَعد ، ولها فصِيلٌ معها . وقد كان كليبٌ قبل ذلك قال لصاحبته أخت جساس : « هل تعلمين على الأرض عبرياً أمتع منى ذمَّة ؟ » فسكتت ، ثم أعاد عليها فسكتت ثم أعاد الثالثة فقالت : « نعم أخى جساس وندمانه<sup>(٢)</sup> ابن عمه عمرو ،

(١) خندق ، الأغاني ( عن بعض أصوله ) : خندف ، سائر الأصول .

(٢) نديماه ، المخطوطتان .

الزردلف<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقيل : إن امرأته أخت جساس بينا هي تمسل رأس كليب وتسرحه إذ قال لها : « من أعزُّ وائل ؟ » فصمتت فأعاد عليها ، فلما أكثر قالت : « أخوأي جساس وهمام » . فنزع رأسه من يديها ، وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس ، خالة جساس وجارة بني مرة فقتله ، فأغمضوا على ما فيها<sup>(٢)</sup> . وسكتوا على ذلك<sup>(٣)</sup> . ثم لقي كليباً ابن البسوس ، فقال : ما فعل فصيل نافتكم ؟ قال : « قتلته وأخليت لبن أمه » . فأغمضوا على هذه أيضاً . ثم أعاد كليب على امرأته فقال : « من أعزُّ وائل ؟ » قالت : أخوأي . فأضمرها وأسرّها في نفسه وسكت ، حتى مرّت به إبل جساس ، فرأى الناقة فأنكرها ، فقال ما هذه الناقة ؟ فقالوا : « لخالة جساس » . قال : « وقد بلغ من أمر ابن السمديّة ما إن يُجير على غير إذني ! ارم ضرعها يا غلام ، » ، فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة ، فاختلط دمها بلبنها . وراحت الرعاة إلى جساس ، فأخبرته بالأمر ، فقالوا : احلبوا لها مكياي لبني بمحلبها<sup>(٤)</sup> ، ولا تذكروا لها من هذه شيئاً . ثم أغمضوا عليها أيضاً ، حتّى أصابتهم سماء ، فغدا غبها<sup>(٥)</sup> . يتمطر ، وركب جساس بن مرة وابن عمّه عمرو بن الحارث بن ذهل وقيل : بل عمرو بن أبي ربيعة . فعطن عمرو كليباً فقضم ظهره ، وقيل : بل سكّت جساس حتّى ظن ابن وائل ، فرّت بكر بن وائل على نهى<sup>(٦)</sup> يقال له شبيث ، فهاهم كليب عنه وقال : « لا تذوقوا منه قطرة » . ثم مروا على نهى<sup>(٦)</sup>

(١) والزرذاف . المخطوطات .

(٢) ما فيه ، الأغاني .

(٣) على ذلك ، الأغاني : على ، ساقطة في المخطوطات .

(٤) مكياي محلبها ، كوبريلي ، مكياي ، المخطوطتان .

(٥) غبها : عليها ، المخطوطات .

(٦) ماء ، المخطوطتان .

يقال له الأخصّ ، فهاهم عنه وقال : « لا تدؤقوا منه قطرة » . ثم مرّوا على بطن  
الجرّيب ، فمنعهم منه ، فهبّوا حتّى نزّلوا الذنائب واتّبعهم كليبٌ وحيّهُ حتّى نزّلوا  
عليه ، ثم مرّ عليه جسّاسٌ وهو واقِفٌ على غديرِ الذنائب ، فقال : « طرَدْتَ أهْلنا عن  
المياه حتّى كدت تنقلهم عطشاً ، فقال كليب : « ما منعناهم عن ماءٍ إلّا ونحن له شاغلون » ،  
فمضى جسّاسٌ ومعه ابنُ عمّه المزدلف ، وقيل : بل ناداه جسّاسٌ وقال : « هذا كفعلك  
بناقة خالتي » فقال : « وقد ذكرتها ! أما إني لو وجدتها في غير إبلٍ مرّةٍ لاستحللتُ  
الإبلَ بها » . فمطفَ عليه جسّاسٌ فرسه ، فطعنَه بالرمح ، فأخذ حِصْنَيْهِ <sup>(١)</sup> فلما  
تدأَمَهُ <sup>(٢)</sup> الموت قال : « يا جسّاس ، اسقني من الماء » <sup>(٣)</sup> . قال : ما عقلتُ استِسْقَاءَكَ  
الماء منذُ ولدْتُك أُمّك إلّا ساعمتك هذه » فمطفَ عليه المزدلفُ عمرو <sup>(٤)</sup> بنُ أبي ربيعة  
فاحتَرَّ رأسه . وقيل : إن عمرو بنَ الحارث بنَ ذهل هو الذي طعنَه ، فقصمَ صُلْبَهُ ،  
وفيه يقول مُهلِل :

قتيلٌ ما قتلُ المروِّ عمرو      وجسّاسُ بنُ مرّةٍ ذو ضرير  
وقال العباسُ بنُ مرداس السُّلَميّ يحذّرُ كُليبَ بنَ عَهمّة السُّلَميّ ثم الظُّفَرى  
لما مات حربُ بنُ أمية ، وخَنَقَتِ الجنُّ مرداساً ، وكانوا مُركّاء في القرية ، فحَدّهم  
كليبُ حظّهم منها ، فحذّره غبّ الظلم :  
أ كليبُ مالكٍ كلَّ يومٍ ظالماً      والظلمُ أنكدُ وجْههُ ملعونُ  
فافلّ بقومك ما أرادَ بوائِلِ      يومَ الغديرِ سَمِيكَ المَطْمُونِ  
ومَتَلُّ كُليبٍ بالذنائبِ من يَسارِ فلجّةٍ مُصعِداً إلى مكّة ، وقبره بالذنائب ،  
وفيه يقول مُهلِل :

(١) خصيتيه ، المخطوطتان

(٢) بدأ به ، المخطوطات

(٣) اسقى ماء ، المخطوطتان .

(٤) ابن عمرو ، المخطوطات .

ولو نَبِشَ المقابرُ عن كَلْبِيبٍ فيُخْبَرَ بالذنائبِ أَى زير  
فلما قتله أَمال بده بالفرسِ حتّى انتهى إلى أهله . فتقول أخته ، حين رآته ،  
لأبيها : « يا أبتاه ، إِنّى أرى جَسَّاساً رُكِبَته خَارِجَتَانِ » ، فقال : « والله ما خَرَجَتَا  
إِلَّا لأمرٍ عَظِيمٍ » . فلما جاء قال : « ما وراءك يا بنى ؟ » قال : « إِنّى قد طَعَنْتُ  
طَعْنَةً لِيُشْفَلَني بها شُيُوخٌ وائِلٌ زَمَنًا » . قال : « أَقْتَلْتَ كَلْبِيّاً ؟ » قال : « نعم » ،  
قال : « وَدِدْتُ أَنَّكَ وإِخْوَتَكَ مَتُّمَ قَبْلَ هَذَا ؛ ما بى إِلَّا أَنْ تَتَشَاءَ بى أَبْنَاءُ وائِلٍ » .  
وقيل : إِن جَسَّاساً قال لأخيه أَضْلَةَ بن مَرَّةٍ - وكان يقال له عَضْدُ الحِمَارِ - :  
إِنّى قد جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْباً تَغْصُ الشَّيْخُ بالماءِ القُرَاحُ  
مَذْكُورَةً متى ما يَصْحُحُ عَنْهَا فَتَى نَشِبَتْ بِأَخْرَ غيرِ صاحِى  
تُنْكَلُ عن ذُبَابِ الغَى قوماً وتَدْعُو آخِرِينَ إلى الصَّلاحِ  
فأجابه نَضْلَةُ :

فإِنْ تَكُ قد جَنَيْتَ عَلَى حَرْباً فَلَإِنْ وَلَا رُثَ السَّلاحِ  
وكان هَمَامُ بن مَرَّةٍ آخَى مُهْلِلاً أَخَا كَلْبِيبِ بن رَيْبَةَ ، وعَاهَدَهُ ألا يَكْتُمَهُ  
شَيْئاً : فجاءت أُمُّهُ له ، فَأَسْرَتْ إِلَيْهِ قَتَلَ جَسَّاسَ كَلْبِيّاً ، فقال له مهلهل :  
« ما قَالَتْ ؟ » ، فلم يُخْبِرْهُ . فذكر المَهْدَ بينهما ، فقال : « أَخْبَرْتُ أَنَّ جَسَّاساً  
قَتَلَ كَلْبِيّاً » . فقال : « اسْتُ أَخِيكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ » .

ولما قُتِلَ كَلْبِيبُ قال بنو تَغْلِبَ بِمَضْمُونِ لِبَعْضٍ : « لَا تَعْمَلُوا عَلَى إِخْوَتِكُمْ حَتَّى  
تُعْذِرُوا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ » . فانطلق رَهْطٌ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَذَوَى أَسْنَانِهِمْ<sup>(١)</sup> حَتَّى أَتَوْا  
مَرَّةَ بن ذُهَلٍ فَعَظَّمُوا ما بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ، وقالوا : « اخْتَرْنَا خِصَالاً ، إِمَّا أَنْ تَدْفَعَ  
إِلَيْنَا جَسَّاساً فَنَقْتُلَهُ بِصَاحِبِنَا ، فلم يَظَلْمَ مَنْ<sup>(٢)</sup> قَتَلَ قَاتِلَهُ ، وإِمَّا أَنْ تَدْفَعَ إِلَيْنَا هَمَاماً ،

(١) آرائهم ، المخطوطتان

(٢) فلم يظلم في ، المخطوطات .

وإما أن تُقِيدَنَا مِنْ نَفْسِكَ ». فَسَكَتَ وَقَدْ حَضَرَتهُ وَجوهُ بَكْرِ بْنِ وائِلَ فَقَالُوا : « تَسْكُمُ غَيْرَ مَخْذُولٍ . فَقَالَ : « أَمَّا جَسَّاسٌ فَإِنَّهُ غَلَامٌ حَدِيثُ السِّنِّ ، رَكِبَ رَأْسَهُ ، فَهَرَبَ حِينَ خَافَ ، وَلَا عِلْمَ لِي بِهِ . وَأَمَّا هَمَامٌ فَأَبُو عَشْرَةَ وَأَخُو عَشْرَةَ ، فَلَوْ دَفَعْتَهُ إِلَيْكُمْ لَضَجَّ بَنُوهُ فِي وَجْهِهِ وَقَالُوا : دَفَعْتَ أَبَانَا لِيُقْتَلَ فِي جَرِيرَةٍ غَيْرِهِ . وَأَمَّا أَنَا فَلَا أُنْمَجِّلُ الْمَوْتَ ، وَهَلْ تَزِيدُ الْخَيْلَ أَنْ تَجُولَ جَوْلَةً ، فَأَكُونَ أَوَّلَ قَتِيلٍ ، وَلَكِنْ هَلْ لَكُمْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ؟ هَؤُلَاءِ بَنِيٌّ فَدُونَكُمْ أَحَدُهُمْ فَاقْتُلُوهُ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُمْ فَلَكُمْ أَلْفُ نَاقَةٍ ، تَضُمُّهَا لَكُمْ بَكْرُ بْنُ وائِلَ ». فَغَضِبُوا وَقَالُوا : « إِنَّا لَمْ نَأْتِكَ لَتُرْزَلَ <sup>(١)</sup> لَنَا بَنِيكَ ، وَلَا لَتَسُوْمَنَا الْإِبِلُ . فَفَرَّقُوا ، وَوَقَعَتِ الْحَرْبُ . وَتَسْكُمُ فِي ذَلِكَ الْحَارِثُ <sup>(٢)</sup> ابْنُ عُبَادٍ ، فَقَالَ : « لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ » ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَاتَلَهَا ، فَأُرْسِلَتْ مِثْلًا .

وَكَانَتْ حَرْبُهُمْ أَرْبَعِينَ عَامًا ، فِيهِمْ خَمْسُ وَقَعَاتٍ مَزَاحِفَاتٍ . وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ مُنَاوِرَاتٌ . وَكَانَ الرَّجُلُ يَلْقَى الرَّجُلَ ، وَالرَّجُلَانِ الرَّجُلَيْنِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ . وَكَانَ أَوَّلُ الْأَيَّامِ يَوْمَ عُمَيْرَةَ ، وَهُوَ عِنْدَ فَلَجَةٍ . فَتَكَافَأُوا فِيهِ ، لَا لِبَكْرٍ وَلَا لَتَغْلِبَ . ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، وَالتَّقَوُّا يَوْمَ وَارِدَاتٍ ، فَكَانَتْ لَتَغْلِبَ عَلَى بَكْرٍ ، وَقَتَلُوا بَكْرًا أَشَدَّ الْقَتْلِ ، وَقَتَلُوا بُجَيْرًا . وَمَصْدَاقُ ذَلِكَ قَوْلُ مُهْمَلٍ :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْبِنَا      بِمَحَبِّ عُمَيْرَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ  
وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتٍ      بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ  
هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي عُبَادٍ      وَبَعْضُ النِّعَمِ أَشَقَى لِلصَّدُورِ

ثُمَّ انْصَرَفُوا بَعْدَ يَوْمِ وَارِدَاتٍ غَيْرَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ . وَرَأْسُوا عَلَيْهِمُ الْحَارِثُ ابْنُ عُبَادٍ ، فَاتَّبَعْتَهُمْ بَنُو ثَعْلَبَةَ حَتَّى التَّقَوُّوا بِالْحَنُو فَظَهَرَتْ بَنُو ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ .

(١) لَتَبْذِلَ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) عِنْدَ الْحَارِثِ ، الْأَغَانِي .

ثم التقوا يوم بطن السرو ، وهو يوم القصابات <sup>(١)</sup> فكانت ابني تغلب على بني بكر ، حتى ظنت أن سيقتلونها . وقتلوا يومئذ همام بن مرة . ثم يوم قضة ، وهو يوم التحائق ، ويوم الفصيل لبكر على تغلب . قال فاتبع تغلب بكرأ حتى مالوا لبطن الحمار ، فوردت بكر قضة ، فسقت ، واستقت ، ثم صدرت ، وحلثوا تغلب ونهضوا في لفة لها ، وهي مضيق موثبة ، لا يجوز فيها إلا بعير واحد خلف بعير ، فلحق رجل من الأوس بن تغلب بغليم من بني تيم اللات ، يطرُد ذوداً له ، فطعمه في بطنه بالرمح ، ثم رفعه فقال : « تحذ بي أم البو على بوك » فرآه عوف بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، فقال : « قدّموا جمل أسماء - يعني ابنته - فإنه أمضى جالكم ، وأجودها منفذاً ، فإذا نفذ تبعته النعم » . فوثب الجمل في الموثبة ، حتى إذا نهض على يديه وارتفعت رجلاه ضرب عرقوبه ، وقطع بطن الطعينة ، فوقع وسد الثنية ، ثم قال عوف « إنا البرك ، أبرك حيث أدرك » . فسمى البرك . ووقع الناس إلى الأرض ، لا يرون مجازاً ، وتحالقوا ليمرّ بهم النساء . فقال جحدر ابن ربيعة ابن قيس ، أبو المسامعة <sup>(٢)</sup> ، واسمه ربيعة ، وإنما سمي جحدرا لقصره : « لا تحلقوا رأسي ، فإنني رجل قصير ، لا تشينوني ، ولكني اشتريه منكم بأول فارس يطلع عليكم من القوم » . فطلع ابن عناق ، فشد عليه فقتله . فقال رجل من بكر بن وائل يدح مسمع بن مالك :

يا ابن الذي يوم حلّقنا اللمما      ابتاع منا رأسه نكرما

يفارس أول من تقدما

وكان جحدر يرتجز ويقول :

ردّوا على الخليل إن ألمت      إن لم أقاتلهم فجزوا لمتي

(١) الفصيات ، الأغاني .

(٢) المسامعة ، الأغاني : السامع ، المخطوطات .

وزعم عامرُ بن عبد الملك المسمعى أنه لم يَقُلْهَا ، وأن صخرَ بن عامر السُّلمى قائلُهَا . فقال مِسْمَعُ : « كذب عامر » . وقيل إنَّهُم قالوا : « اتَّخَذُوا علماً يعرفُ به بعضُكم بعضاً » . فتَحَالَقُوا وفيه يقول طرْفَةُ :

سائلوا عفاً الذى يعرفنا بقوانا<sup>(١)</sup> يومَ تحلاق اللّهم

يوم تُبْدى البيض عن أسواقها وتلفُ الخيل أعرَاج النعم  
وقيل : إن هَمَّامَ بن مرّة بن ذهل بن شيبان لم يزلْ قائداً بَكْرٍ حتّى قُتِل يوم القصبيات ، وهو قبل يومِ قِصَّة . وكان من مَقْتَلِ هَمَّام أنه وجد غلاماً مطروحاً ، فالتقّطه وربّاه ، وسَمَّاه : نائِرة . فلما شبَّ إذا هو من بنى تغلب . فلما التقّوا يوم القصبيات جعل هَمَّام يقاتل ، فإذا عطش رَجَعَ إلى قِربةٍ فشرِب منها ، ثم وَضَعَ سلاحه فوجد نائِرةً من هَمَّامِ غِرةً ، فشدَّ عليه بالعمرة ، فأقصده فقتله ، ولحق بقومه بنى تغلب ، فقال باكى هَمَّام :

لقد عبَل الأقبام طعنة نائِرة أنا نائِرة لا زالت يمينك آشرة  
أى مقطوعة . ثم قتل نائِرة رجلاً من بنى يشكر .

وكان رئيسُ بكر بعد هَمَّام الحارثُ بن عباد . وكان الحارثُ قد اعتزل لما قُتِل كليب ، واستعظمَ ذلك - لسؤدده - فى ناقة . فلما أُخِذَ بُجَيْرُ بن عمرو بن مرّة ، ابن أخى الحارث بن عباد بواردات - وإنما أُخِذَ سَلَّةً ولم يؤخذ فى مزاحفة - قال له مُهْلِلُ : « من خالك يا غلام ؟ » قال : امرؤ القيس بنُ أبان التغلبى لمهلل : إننى أرى غلاماً ليقْتَنَّ به رجل ، لا تسأل عن خاله ، وربما قال لا تسأل عن حاله . وكان امرؤ القيس هو المقتولُ به ، قتله الحارثُ بن عباد يومِ قِصَّة بيده ، فقتله مُهْلِل . فلما قتل مُهْلِلُ بُجَيْراً قال : « بُوْشِشْ نمل كليب » ، فقال الغلام : « إن رَضِيتَ بذلك بنو ضُبَيْمة بن قيس رَضِيتُ » . فلما بلغ الحارثُ بن عباد قتلُ



بجير ابن أخيه - وقيل بل كان بجير ابنه ، أعنى ابن الحارث بن عباد - قال : « نعم  
الغلام غلامٌ أصلح بين ابْنى وائل وباء بكليب » فلما سمعوا قول الحارث قالوا له :  
إن مُهلِلاً قال لما قتله : بُؤِشِسْع نَعْل كَلَيْب ، وقال مهلهل :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبٍ غُرَّةٌ      حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مَرَّةٍ  
فَغَضِبَ الْحَارِثُ عِنْدَ ذَلِكَ ، فَنَادَى بِالرَّحِيلِ وَقَالَ :

قَرِّبَا مَرْبَطَ النَّمَامَةِ مِنِّي      لَقِجْتُ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ      طُ كَلَيْبٍ تَزَاوَرُوا عَنْ ضَلَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ      هِ وَإِنِّي بَجَرْتَهَا الْيَوْمَ صَالِي

وقيل : إنَّ أَوَّلَ فَارِسٍ لَقِيَ مُهْلِلًا يَوْمَ وَارَدَاتِ بُجَيْرٍ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ عُبَاد ،  
فَقَالَ : « مِنْ خَالِكَ يَا غِلَام ؟ » وَبَوَّأَ نَحْوَهُ بِالرَّمْحِ ، فَقَالَ لَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِنِ أَبَانَ  
التَّغْلَبِيِّ - وَكَانَ عَلَى مَقَدِّمَتِهِمْ فِي حُرُوبِهِمْ - : « مَهْلًا يَا مُهْلِلُ ، فَإِنْ عَمَّ هَذَا وَأَهْلُ  
بَيْتِهِمْ قَدْ اعْتَزَلُوا حَرْبَنَا ، وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي شَيْءٍ مِمَّا نَكْرَهُ ، وَوَاللَّهِ لَأَنْ قَتَلْتَهُ لَيَقْتُلَنَّ بِهِ  
رَجُلٌ وَلَا يَسْأَلُ عَنْ نَسَبِهِ » . فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ مُهْلِلُ ، وَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ، وَقَالَ :  
« بُؤِشِسْع نَعْل كَلَيْب » . ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، ثُمَّ لَقِيَ هِمَامٌ بِنِ مَرَّةٍ فَقَتَلَهُ أَيْضًا ؛  
فَقِيلَ لِلْحَارِثِ بِنِ عُبَاد : قَتَلَ مُهْلِلُ هِمَامًا ، فَغَضِبَ وَجَدَّ فِي قَتَالِهِمْ .

وَكَانَ الْحَكَمُ فِي بَكْرِ بِنِ وَاثِلٍ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بِنِ عُبَاد . وَكَانَ الرَّئِيسُ  
الْفَنْدَ ، وَكَانَ فَارِسُهُمْ جَحْدَرٌ ، وَكَانَ شَاعِرُهُمْ سَعْدَانُ بِنِ مَالِكِ بِنِ ضُبَيْعَةَ . وَكَانَ الَّذِي  
سَدَّ الثَّنِيَّةَ عَوْفَ بِنِ مَالِكِ . وَلَقِيَ الْحَارِثُ مُهْلِلًا فَأَمَرَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَقَالَ :  
« دُلَّنِي عَلَى مُهْلِلٍ » ، قَالَ : « وَلِي دَعِي ؟ » قَالَ : « وَلَكِ دَمُكَ » ، قَالَ : « وَلِي  
ذِمَّتُكَ وَذِمَّةُ أَبِيكَ ؟ » قَالَ : « ذَلِكَ لَكَ » . قَالَ : « فَأَنَا مُهْلِلُ » . قَالَ : « فِدْلُنِي  
عَلَى كُفِّ بُجَيْرٍ » ، قَالَ « لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا امْرَأَ الْقَيْسِ بِنِ أَبَانَ ، هَذَاكَ عَلِمَهُ » ،  
فَجَزَّ نَاصِيئَتَهُ ، وَقَصَدَ امْرَأَ الْقَيْسِ ، فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ، وَقَالَ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عِدِّيٍّ وَلَمْ أَعِدْ رِفْ عِدِّيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
 طُلٌّ مِنْ طُلٍّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ تَرَوْ بُجَيْرًا أَبَاتُهُ بَنَ أَبَانَ  
 فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكِتَابَةَ بِالسَّيِّفِ فَ وَتَسْمُو أُمَامَهُ الْعِمْيَانِ

وقيل إن مهلهلاً قال : « لا والله ، أو يمهّد لي غيرك » قال له الحارث :  
 « اختر من شئت » ، قال : « خيارى الشيخ القاعد عوف بن ملحّم » . فقال  
 الحارث : يا عوف أجره » ، قال : لا ، حتّى يقعد خلفى » ، فأمره أن يقعد خلفه .  
 فقال : « أنا مهلهل » ، وشدّ عليهم جحدر ، فاعتوره عمرو وعامر فطعن عمرواً  
 بمالية الرّمح ، وعامراً بساقلته ، فقتلها وجاء بزّهما ، فلما رجع مهلهل بعد الوقعة  
 والأسرى إلى أهله ، جعل الولدان يستخبرونه والنساء عن أهليهم وأبنائهم وأقاربهم ،  
 فقال :

لَيْسَ مِثْلِي يَخْبِرُ النَّاسَ عَنْ آ بَأْسِهِمْ قَتَلُوا وَيَنْسَى الْقَتْلَا  
 لَمْ أَرِمْ عَرْضَةَ الْكِتَابَةِ حَتَّى اذْ تَمَلَّ الْوَرْدُ مِنْ دِمَاءٍ نَمَالَا  
 عَرَفْتُهُ رِمَاحُ بَكْرٍ فَيَا خُذْنَ إِلَّا لَبَانَهُ وَالْقَدَالَا  
 غَلِبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَغْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَخَالَا

ثم خرج حتى لحق بأرض اليمن ، فكان في جنب ، فخطب إليه أحدهم ابنته  
 فأنى أن يفعل ، فأكرهوه فأنكحها إياه . وقال مهلهل فى ذلك :

أَنْكَحَهَا فَقَدُّهَا الْأَرَامَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
 لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رَمْلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ  
 هَانَ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتُ أُخْتُ بَنَى الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ  
 لَيْسُوا بِأَكْفَانِنَا الْكَرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ

ثم إن مهلهلاً انحدر ، فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة ، فطلب إليه المحلل بن

تَعْلَبَةُ أَنْ يَكُونَ مُهْلِلٌ عِنْدَهُ . ففعل<sup>(١)</sup> ، وشرب خمرًا فلما طابت نفسه ، تغنى فقال :  
 طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْحَلَّلِ بِيضًا ۝ لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ  
 حَتَّى فَرَّغَ مِنَ الْقَصِيدَةِ . فأدَّى ذلك من سَمِعِهِ مِنْ مُهْلِلٍ إِلَى عَمْرُو ، فحوله إليه ،  
 وَأَقْسَمَ لَا يَذُوقُ عِنْدَهُ خَمْرًا وَلَا مَاءً وَلَا لَبَنًا ، حَتَّى يَرِدَ رَيْبُ الْهَضَابِ ( جَلُّ كَانَ لَهُ  
 وَرَدُهُ الْخَمْسَ فِي الْقَيْظِ ) ، فقالوا له : « يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ أُرْسِلْ إِلَى رَيْبٍ وَلْتُبُوتُ بِهِ  
 قَبْلَ وَرْدِهِ » ، ففعل ، ثم أَوْجَرَهُ ذُنُوبًا مِنْ مَاءٍ . فلما تَحَلَّلَ مِنْ يَمِينِهِ سَقَاءَ مِنْ مَاءٍ  
 الْحَاضِرَةِ وَهُوَ أَوْبَأُ مَاءٍ ، فَاتَ . فَتِلْكَ الْهَضَابُ الَّتِي كَانَ يَرَاهَا رَيْبٌ ، يُقَالُ لَهَا  
 هِضَابُ رَيْبٍ .

قَالَ مِقَاتِلُ : وَلَمْ يِقَاتِلْ مَعْنَا مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، وَلَا مِنْ بَنِي لُجَيْمَ ، وَلَا ذُهْلَ  
 ابْنِ ثَعْلَبَةَ غَيْرُ نَاسٍ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ وَذُهْلَ ، قَاتَلَتْ بِأَخْرَةٍ . ثُمَّ جَاءَ نَاسٌ مِنْ بَنِي لُجَيْمَ  
 يَوْمَ قِصَّةِ مَعَ الْفَنَدِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ :

إِنْ لَجِيئًا قَدْ أَبَتْ كُلَّهَا      أَنْ يَرْتَدُّوْنَا رَجَلًا وَاحِدًا  
 وَيَشْكُرُ أَضْحَتْ عَلَى نَاقِيهَا      لَمْ نَسْمَعْ الْعَامَ لَهَا حَامِدًا  
 وَلَا بَنِي ذُهْلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا      بِهَا حُلُولًا خَلْفًا مَاجِدًا  
 الْقَائِدِي الْخَلِيلِ لِأَرْضِ الْعِدَا      وَالضَّارِبِينَ السَّكُوكَ الْوَاقِدَا

وَقَالُوا جَمِيعًا : مَاتَ جَسَّاسٌ حَتَفَ أَتَقَهُ ، وَلَمْ يَقْتُلْ . وَقَالَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :  
 لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ قَتْلَى تَعْدُ وَلَا تَذَكْرَ ، غَيْرَ ثَمَانِيَةِ نَفَرٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَ ، وَأَرْبَعَةَ مِنْ بَنِي بَكْرِ ،  
 عَدَّهُمْ مُهْلِلٍ فِي شِعْرِهِ ، فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمٍ أَنْيَرَى      إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرَى  
 فَإِنَّهُ ذَكَرَ فِيهَا أَرْبَعَةً مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَفِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَ فِيهَا :  
 طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْحَلَّلِ بِيضًا ۝ لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ

(١) ففعل الحلال ، المخطوطات .

فإنه ذكر فيها ثمانية من بنى تغلب .

وقيل إن شعمر مهلهل لا يحتجُّ به ، فإن جَعْدَرًا قتل أبا مِكَتَفٍ في يومِ قِصَّةِ  
(١) ولم يذكره مُهْلَهْلٌ في شعره ، وقتل حبيبٌ يومَ واردات ، وقتل سعد بن مالك  
يومِ قِصَّةِ (٢) ابنِ القبيصة ، فلم يذكره . قال عامر : والدليلُ على أنَّ القَتلى كانوا قَلِيلين  
أنَّ آبَاءَ الْقَبَائِلِ هُمُ الَّذِينَ شَهِدُوا تِلْكَ الْحُرُوبَ ، فَعَدُّوهُمْ وَعَدُّوا بَنِيهِمْ وَبَنَى بَيْنَهُمْ ،  
فَكَانُوا أَجْمَلَةً حَوْلَ الْخُمْسِيَّةِ . فكم عسى أن يبلغَ عِدَّةُ الْقَتلى ؟ . وكان اسمُ مُهْلَهْلٍ  
عديا ، وقيل : امرؤ القيس ، وهو ابنُ ربيعة بن الحارث بن زهير من جُثَمِ بْنِ بَكْرٍ  
ابنِ حَبِيبٍ بنِ عمرو بنِ عَثمَانَ بنِ تَغْلِبَ . ولقبُ مُهْلَهْلٍ لَطِيبِ شِعْرِهِ وَرَقَّتِهِ . وكان  
أَحَدَ مَنْ غَنَّى مِنَ الْعَرَبِ بِشِعْرِهِ . وقيل : إنه أَوَّلُ مَنْ قَصَّدَ الْقَصَائِدَ ، وقال الغزل  
فقيل : قد هَلَهَلَ الشعر ، أى أرقه . وكان أَوَّلُ مَنْ كَذَبَ في شعره . وهو خالُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ . وكان فيه جُبْنٌ وَبُخْلٌ . وكان كثيرَ الْحَادِثَةِ  
لِلنِّسَاءِ . وكان كَلِيبٌ يَسْمِيهِ زَيْرَ النِّسَاءِ . وذلك قولُ الْمُهْلَهْلِ في قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :  
\* أَلِيلَتُنَا بَذَى حُسْمٍ أَنْيرى \*

يقول فيها :

فَلَوْ نُبَشِّرَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ      لِأَبْصَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زَيْرٍ  
وكان آخرُ مَنْ قُتِلَ في حَرْبِ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ جَسَّاسُ بْنُ مَرْثَةَ ، قَاتِلَ كَلِيبِ  
ابنِ ربيعة . وكانت أختُ جَسَّاسٍ تَحْتَ كَلِيبٍ ، وقتله جَسَّاسٌ وَهِيَ حَامِلٌ ، فَرَجَعَتْ  
إِلَى أَهْلِهَا ، ووقعَ الْحَرْبُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ كَمَا ذُكِرَ . ثُمَّ صَارُوا إِلَى الْمَوَادَعَةِ ، بَعْدَ مَا كَادَتْ  
الْقَبِيلَتَانِ تَتَفَانِيَانِ ، فَوَلَدَتْ أختُ جَسَّاسٍ غَلَامًا ، فَسَمَّاهُ الْهَجْرَسَ ، وَرَبَّاهُ جَسَّاسٌ ،  
فَكَانَ لَا يَعْرِفُ لَهُ أَبَا غَيْرِهِ ، وَزَوْجَهُ لَبْنَتُهُ . فوقعَ بَيْنَ الْهَجْرَسِ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ بَنَى بَكْرٍ

(١) ولم يذكره مهلهل . . . وقتل سعد بن مالك يوم قِصَّةِ ، سقط في المخطوطتين .

ابن وائل كلام<sup>(١)</sup>، فقال له البكرى: ما أنت بمنته حتى نُحقِّقَ بأبيك . فأمسك عنه ، ودخل على أمِّه كثيراً ، فسألته عمَّا به ، فأخبرها الخبر . فلما أوى إلى فراشه ونام إلى جنب امرأته ، وضعَ أنفه بين ثدييها وتنفَّسَ نفساً تنفَّطَ ما بين ثدييها لحرارته ، فقامت الجاريةُ فرعة قد أقلَّتْها رعدةٌ حتى دخلت على أبيها ، فقصَّت عليه قصَّةَ الهِجْرَس فقال جَسَّاسُ: « نأثرُ وربَّ الكعبة » . وبات على مثل الرِّضف حتى أصبح ، فأرسل إلى الهِجْرَس ، فأتاه فقال له : « إنَّما أنت وَلَدَى ، ومنى بالمكان الذى علمت ، وقد زَوَّجْتُكَ ابْنَتِي وأنت مِمِّ ، قد كانت الحرب فى أهلك زماناً طويلاً ، حتى كدنا نَتَفَاقَى . ثم اصْطَلَحْنَا وتَحَاوَرْنَا ، وقد رأيتُ أن تدخلَ فيما دخلَ فيه النَّاس من الصُّلح ، وأن تنطلقَ مِمِّ ، حتَّى نأخذَ عليك مثلما أخذَ علينا وعلى قَوْمِنَا » . قال الهِجْرَس : « أنا فاعِل ، ولكنَّ مثلى لا يأتى قومه إلا بلامته وفرسه » . فحمّله جَسَّاس على فرس ، وأعطاه لأمَّةً ودِرْعاً . فخرجا حتى أتيا جماعةً من قومهما ، فقصَّ عليهم جَسَّاس ما كانوا فيه من البلاء ، وما صاروا إليه من المأفية ثم قال : « وهذا ابنُ أختي ، قد جاء ليَدْخُلَ فيما دَخَلْتُمْ فيه ، ويمَقْدِمُا عقدتُم » . فلما قَرَّبوا الدَّم ، وقاموا للمَقْد أخذ الهِجْرَس بوسَطِ رُمحِه وقال : « أمّا وُفْرَسِي وأذْنِيه ، ورُحْمِي ونَصْلِيه ، وسَيْفِي وغِرَارِيه ، لا يتركُ الرُّجْلُ قاتِلَ أبيه ، وهو ينظرُ إليه » . ثم طعن جَسَّاساً فقتله ، ولَحِقَ بقومه ؛ فكان آخرُ قتيلٍ فى بَكْر بن وائل .

وكان جَسَّاسٌ لما قَتَلَ كَلَيْبَ بن ربيعة اجتمع نساء الحَيِّ للمأتم ، فقلن لأختِ كَلَيْبَ : « أخرجى جليلاً بنتَ مرَّة ، أختَ جَسَّاس عن مأتمك ، فإن قيامها فيه شِمْاتَةٌ وعارٌ علينا عند العرب » ، فقالت لها : « أخرجى يا هذه عن مأتمنا ، فأنتِ أختُ واترِنا ، وشقيقةُ قاتِلِنا » . فخرجت وهى تَجُرُّ أعطافها . فلقيها أبوها مرَّةً ، فقال : « ما وراءك يا جليلاً ؟ » فقالت : تُكَلِّمُ المَدَدَ وحُزْنَ الأَبَدِ وفقدَ خليل ،

(١) كلام ، زيادة عن الأغاني .

وَقَتْلُ أَخٍ عَنْ قَلِيلٍ ، وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرَسِ الْأَحْقَادِ ، وَتَفْتِيَتِ الْأَكْبَادِ » . فَقَالَ لَهَا :  
 « أَوْ يَكْفُ عَنْ ذَلِكَ كَرَمُ الصَّفْحِ ، وَإِعْلَاءُ الدِّيَاتِ ؟ » . فَقَالَتْ : « أَمْنِيَّةٌ مَخْدُوعٌ  
 وَرَبُّ الْكُعْبَةِ ! أَبَا الْبُدْنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا ؟ » وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةً قَالَتْ أُخْتُ  
 كَلَيْبَ : « رِحْلَةُ الْمُعْتَدِي ، وَفِرَاقُ الشَّامِتِ وَبِلْ غَدَا لَّالْ مُرَّةً ، مِنْ الْكَرَّةِ بَعْدَ  
 الْكَرَّةِ » . فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةً ، فَقَالَتْ : « وَكَيْفَ تَشْمَتُ الْحَرَّةُ بِهَيْتِكَ سِرِّهَا ، وَتَرْقُبِ  
 وَرَّهَا ؟ أَفَلَا قَالَتْ : « نَفَرَةُ الْحِيَاءِ وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ » ، ثُمَّ أَشْنَأْتُ تَقُولُ :

يا ابنة الأفوام إن شئت فلا	تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فإذا أنتِ تبينتِ الذي	يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَومِي وَاعْذُلِي
إن تكن أختُ امرئٍ أيمتُ على	شِقْوَةٍ أَجَلْتُ عَلَيْهِ فَاثْبُلِي
جلٌ عندي فملُ جَسَّاسٍ فينا	حَسْرَتَانِمَا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فملُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُسَدِّنُ أَجَلِي
لو بَعَيْنٍ فُقِئَتْ عَيْنِي سَوَى	أَخْتِهَا فَانْتَفَأْتُ لَمْ أَخْفَلِي
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَقْتُلِي
يا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ	سَقَفَ بَيْتِيَّ جَمِيعًا مِنْ عُلِي
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَأَنْشَأَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِي
ورماني قتله من كَثَبِ	رَمِيَّةِ الْمَصْمِي بِهِ الْمُسْتَأَصِلِي
يا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ	خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِي
خَصَّنِي قَتْلُ كَلَيْبٍ بِلَظِي	مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
ليسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ	إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالنَّارِ وَفِي	دَرَكِي تَأْرِي تَكْلُ مُشْكَلِي
لَيْتَهُ كَانَ دَمًا فَاحْتَلَبُوا	دِرَارًا مِنْهُ دَرِي مِنْ أَحْكَلِي
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْمُولَةٌ	وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَ لِي

## حرف اللام

### ليلي الأخيلية

هي ليلي بنتُ عبد الله بن الرِّحَال - وقيل: ابن الرِّحَالَة - بن شداد بن كَعْب بن معاوية وهو الأَخِيل، وهو فارسُ المَرَار بن عُبَادَة بن عُقَيْل بن كَعْب بن رَيْمَة بن عامر ابنِ صَمَصَمَة .

وهي من النِّسَاء المُتَقَدِّمَات في الشعر من شُعراء الإسلام .  
وكان تَوْبَةُ بنُ الحَمَيْرِ يهواها ، ويقول فيها الشعر . وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إِيَّاهَا ، وزَوَّجَهَا في بني الأَدْلَع . وكان تَوْبَةُ إذا أتَى ليلي خَرَجَتْ إليه في بَرَقع فلما شَهِرَ أمرُهُ شَكَوَهُ إلى السُّلْطَان ، فأَبَاحَهُمْ دَمَهُ إن أتَاهُمْ فَكَمَنُوا له في المَوْضِع الذي يَلْقَاهَا فيه . وكان زَوْجُهَا غَيُورًا ، خَلَفَ إن لم تَعْلَمْهُ بِمَجِيئِهِ لِيَقْتُلَنَّهَا ، ولئن أُنْذِرْتَهُ لِيَقْتُلَنَّهَا . قالت ليلي وكنتُ أَعْرِفُ الوجْهَ الذي يَجِيءُ مِنْهُ . فلما أَقْبَلَ لم أَقْدِرْ على كَلَامِهِ لِلْيَمِينِ <sup>(١)</sup> فَرَفَعْتُ البَرَقَعَ ورَمَيْتُهُ عَنْ رَأْسِي وَأَسْفَرْتُ . فلما رَأَى ذَلِكَ أَنْكَرَهُ ، وَفَظِنَ لما أَرَدْتُ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ رُصِدَ ، وَأَنَّهَا أَسْفَرَتْ لِتَحْذَرَهُ ، فَجِئَا وَفَاتَهُمْ وَقَالَ :

وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا	نَأْتُكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْعِذَابِ مَطِيرُهَا	حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي
فَقَدْ رَأَيْتُ رَابِعِي مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا	وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرَقَعْتُ
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا	عَلَى دَمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا

(١) اللَّكَيْنِ : المَخْطُوطَان .

وَأَتَى إِذَا مَا زُرْتَهَا قُلْتُ يَا اسْلَمَى <sup>(١)</sup> وما كان في قولي اسْلَمَى ما يَضِيرُهَا

خرج رجلٌ من بنى عمرو بن كلاب، ثم من بنى الصَّمْحَة ، يبتغى إبلاً له ، حتى أوحشَ وأزمل وأمسى بأرض ، فنظر إلى بيتٍ بوادٍ ، فأقبلَ حتى نزلَ حَيْثُ ينزل الضيف ، فأبصرَ امرأةً وصبياناً يدورون بالخباء ، فلم يكلمهُ أحد ، حتى كان بعد هُدأة من الليل ، فسمِعَ جَرَ جرات الإبل رائحةً ، وفيها صوتُ رجل ، حتَّى جاء بها ، فأناخَهَا على البيت ، ثم تقدَّم ، فسمِعَهُ الصَّمْحَى يقول للمرأة : « ما هذا السَّوَادُ حِذَاءُكَ ؟ » قالت : « راكبٌ أناخَ بنا حين غابت الشمس ، ولم نكلَّمهُ » . قال : « كذبت ! ما هو إلا بعضُ خلائِكَ » ونهضَ يَضْرِبُهَا ، وهى تناشده . قال الصَّمْحَى : فسمِعته يقول : « والله لا أتركُ ضربَكَ حتَّى يأتى ضيفُكَ هذا فيُفِيئُكَ » . فلما عيل صبرُها غَوَّثَتْ وقالت : « يا صاحبَ البعير ، يا رجل » . فأخذ الصَّمْحَى هروانه ثم أقبلَ يُحضِر ، حتى أتاهُ وهو يَضْرِبُهَا ، فضربه ثلاثَ ضرباتٍ ، أو أربعمائة ثم أدركته المرأةُ ، فقالت : « يا عبدَ الله ، ما لك ولنا ! أعزِبْ عَنَّا نفسَكَ » . فانصرفَ فجلسَ على راحِلَتِهِ ، وأذلجَ ليلته كَلَمًا ، وظنَّ أنه قَتَلَ الرجلَ ؛ وهو لا يدري من الحىُّ بمدى ولا من الرجل . حتى أصبحَ فى أخبية ، ورأى غنماً فيها أمةٌ مولدة ، فسألها عن أشياء ، حتى بلغَ به الذِّكْرُ فقال : « أخبريني عن أناسٍ بشعب كذا » . فضجَّكت وقالت : « ذلك خِباءُ ليل الأخيلىة ، وهى أحسنُ الناسُ وجهًا ، وزوجُها غيور ، فهو يبعدُ بها عن الناس ، فلا يحلُّ بها معهم ، وما يقرُّبُها أحدٌ ، ولا يتضيَّفُها فكيف نزلتَ بها ؟ » قال : « إنَّما مررتُ فنظرتُ إلى الخِباء ، ولم أقرِّبه » . وكتمها الأمر . وتحدَّثَ الناسُ عن رجلٍ نزلَ بها ، فضربَ زوجها ، ولم يُعلم من هو . فلما أُخبر باسم المرأة أقرَّ على نفسه بشعرٍ قاله . وهو :

ألا يا لَيْلَ أَخْتِ بَنَى عَقِيلٍ      أنا الصَّمْحَى إن لم تعرِّفْنِي

(١) ولنى إذا ما زرت قلت لها : اسلمى « المخطوطتان » .



دَعَنْتَنِي دَعْوَةً فَجَازَتْ عَنْهَا بِصُلْبَةٍ (١) دَفَعْتُ بِهَا يَمِينِي  
فَإِنْ تَكَ غَيْرَةً أُرْتَكَ مِنْهَا وَإِنْ تَكَ قَدْ جُنِنْتَ فَذُقْ جُنُونِي  
قال الحجاج يوماً لليل الأخيلية : « إِنَّ شَبَابَكَ قَدْ مَضَى ، فَوَلَّى وَاضْمَحَلَّ أَمْرُكَ  
وَأَمْرُ تَوْبَةٍ . فَأَقْسِمُ عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي ، هَلْ كَانَتْ بَيْنَكُمَا رِيبةٌ قَطُّ ، أَوْ خَاطَبَكَ  
فِي ذَلِكَ قَطُّ ؟ » قالت : « لَا وَاللَّهِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةً - وَقَدْ خَلَوْنَا - كَلَّةً ، ظَنَنْتُ  
أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، فَقُلْتُ لَهُ :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تُبْجِ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ  
فَلَا وَاللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ مِنْهُ بَعْدَ هَارِيبةً ، حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ . » فقال لها  
الحجاج : « فَمَا كَانَ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ » قالت : « وَجَّهَ صَاحِبًا لَهُ إِلَى حَاضِرَتِنَا فَعَمَلَا  
شَرَفًا ، وَهَتَفَ بِهَذَا الْبَيْتِ :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا ، هَلْ أَيْتَنَّا لَيْلَةً مِنْ اللَّيْلِ لَا يَسْرِى إِلَى خِيَالِهَا  
فَلَمَّا فَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ عَرَفْتُ الْمَعْنَى ، فَقُلْتُ :  
وَعَنَّهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حِفْظَهُ عَزِيزٌ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا  
وَلَمَّا أُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَ تَوْبَةٍ :  
وَإِنِّي إِذَا مَا زَرْتُ قُلْتُ لَهَا اسْلَمِي وَإِنْ كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يَضِيرُهَا  
قال الأصمعي : « شَكَوِي مَظْلُومٌ ، وَفَعَلَ ظَالِمٌ » . وَلَمَّا قُتِلَ تَوْبَةُ رَثَمَتْهُ لَيْلِي  
بِأَيَّاتٍ مِنْهَا :

كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِيةٍ يَأْتُوبَ لِلضَّيْفِ إِذْ تَدْعُو (٢) وَلِلْجَارِ  
وَتُوبَ لِلْخَصَمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدَلُوا وَبَدَّلُوا الْأَمْرَ نَقْضًا بَعْدَ إِمْرَارِ

(١) بصلبة : بعلبة ، كبريلي ؛ بعلته ، المخطوطتان .

(٢) تدعى ، الأغاني .

إِنْ يُصْدِرُوا الْأَمْرَ تَطْلِعُهُ مَوَارِدُهُ      أَوْ يُورِدُوا الْأَمْرَ يُطْلِعُهُ بِإِصْدَارِ  
دَخَلَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ أَسْتَتَّ وَعَجَزَتْ ، فَقَالَ لَهَا :  
« مَا رَأَى فِيكَ تَوْبَةً حَتَّى هَيَّوَيْكَ ؟ » قَالَتْ : « مَا رَأَى النَّاسُ فِيكَ حِينَ وَلَّوْكَ ؟ »  
فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ سِنَّ سَوْدَاءَ ، كَانَ يُخْفِيهَا .

بَيْنَا الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ جَالِسٌ إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ حَاجِبُهُ ، فَقَالَ : « بِالْبَابِ امْرَأَةٌ  
تَهْدِرُ كَمَا يَهْدِرُ الْبَعِيرُ » ، قَالَ : أَدْخِلْهَا . فَلَمَّا دَخَلَتْ نَسَبَهَا فَاثْتَسَبَتْ لَهُ ، فَقَالَ :  
« مَا أَتَى بِكَ يَا لَيْلَى ؟ » قَالَتْ : « إِخْلَافٌ <sup>(١)</sup> النِّجْمُ ، وَكَلْبُ الْبَرْدِ ، وَشِدَّةُ الْجَهْدِ ،  
وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَ اللَّهِ رِذَاءٌ » . قَالَ : « أَخْبِرْنِي عَنِ الْأَرْضِ » . قَالَتْ : « الْأَرْضُ  
مَقْشَعِرَةٌ ، وَالْفِجَاجُ مَغْبَرَةٌ ، وَذُو الْغَنَى مَحْمَلٌ ، وَذُو الْخَدِّ مُنْقَلٌ » . قَالَ : « وَمَا سَبَبُ  
ذَلِكَ ؟ » قَالَتْ : « أَصَابَتْنَا سِنُونُ مَجْحَفَةٌ مُظْلِمَةٌ ، لَمْ تَدَعْ لَنَا فَصِيلًا وَلَا رُبْعًا ،  
وَلَمْ تَبْقَ عَافِطَةً وَلَا نَافِطَةً ، فَقَدْ أَهْلَكَتِ الرِّجَالَ ، وَفَرَّقَتِ الْعِيَالَ ، وَأَبْعَدَتْ  
الْأَمْوَالَ » . فَقَالَ لَهَا : « يَا لَيْلَى أَنْشِدِينِي مِنْ بَعْضِ شِعْرِكَ فِي تَوْبَةٍ » . فَأَنْشَدَتْهُ :

لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى      إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَايِرُ  
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا      بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْقَابِرُ  
فَلَا الْحَيُّ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُعْتَبَرٌ      وَلَا الْمَيْتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ  
وَكُلَّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى      وَكُلَّ امْرَأَةٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ  
قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتِي لَهُ      وَمَا كُنْتُ إِلَّا هَمَّ عَلَيْهِ أَحْزِرُ  
وَلَكِنِّي أَخَشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةَ      لَهَا فِي دُرُوبِ الرُّومِ <sup>(٢)</sup> بِإِدْوِ حَاضِرُ  
فَقَالَ الْحِجَّاجُ لِحَاجِبِهِ : اذْهَبْ فَاقْطَعْ لِسَانَهَا . فَعَدَا لَهَا بِالْحِجَامِ ، لِيَقْطَعَ لِسَانَهَا .  
فَقَالَتْ لَهُ : « وَيَلَاكُ ! إِنَّمَا قَالَ لَكَ الْأَمِيرُ : اقْطَعْ لِسَانَهَا بِالْعِطَاءِ وَالصَّلَاةِ ، فَارْجِعْ إِلَيْهِ

(١) اختلاف ، جميع المخطوطات .

(٢) الشام ، الأغاني .

فاستأمره . فرجع إليه . فاستنشاط وهم بقطع لسانه ، ثم دعا بها ، فأدخلت عليه ،  
فقلت : « كاد وعهد الله أيها الأمير أن يقطع مِقبولى . » وأنشدته :

حجّاجُ أنتَ الذى ما فوقه أحدٌ      إلا الخليفةُ والمستغفر<sup>(١)</sup> الصمد

حجّاجُ أنتَ سينانُ الحربِ إنْ نهجتَ      وأنتَ للناسِ نورٌ فى الدجى يَقد

وقيل : إنَّ الحجاجَ أمرَ لها فى المجلسِ بمائتين ، فقلت : « زدنى » ، فقال :

« اجملوها ثلاثمائة » . فقال بعضُ جلسائه : « إنها غنم » ، فقلت له : « إن الأميرَ

أكرمُ من ذلك ، وأعظمُ قدرا من أن يأمرَ لى إلّا بالإبل » . فاستحيى الحجاج ،

وأمر لها بثلاثمائة بعير . وإن الذى أمر لها به أولا إنما كان غنما . وقال محمد بن

الحجاج الثقفى : بينا كان الأمير جالسا إذ استؤذن عليه الليلى ، فقال : « ومن ليلى ؟ »

قيل : الأُخيلية ، صاحبةُ توبة . فأذن لها ، فدخلت امرأةً طويلة ، دَعَجاء العين ،

حَسَنَة المشية إلى القوة ما هى ، حَسَنَة الثغر . فسَلَّمَت ، فرحَّب بها الحجاج فدَنَت

فقال : « ما أعمَلَكِ إلينا ؟ » قالت : « السَّلامُ على الأمير ، والقضاءُ لحقّه ، والتعرُّضُ

لمعروفه » . فقال : « كيف خلَّفتِ قومك ؟ » قالت : « تركتهم فى حال خِصْب

وأمن ودعة : أما الخِصْب فى الأموال والكَلا ، وأما الأمنُ فقد آمنهم الله بك ،

وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم » . ثم قالت : « ألا أنشدك

أيها الأمير ؟ » قال : « إن شئت » . فقلت :

أحجّاجُ إنَّ الله أعطاك غايةً      يقصّر عنها من أرادَ مداها

أحجّاج لا يُفَقِّلُ سلاحك إنما أَلْ      منايًا بكفُّ الله حيث يراها

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضةً      تتبّع أقصى دارِها فشفأها

شفأها من الداء العُضال الذى بها      غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها

فقال لها الحجاج : « قولى : همام ، ولا تقولى : غلام » . فقلت :

(١) والمستغفر ، الأغانى : والمستعظم ، جميع المخطوطات .

سقاها دماء المارقين وعلّها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها  
إذا سمع الحجاج صوت كتيبة أعدّها لها قبل الزال قراها  
أعدّها لها مصقولةً فارسيةً بأيدي رجالٍ يحسنون غذاها

فقال الحجاج ليحيى بن منقذ : « لله بلادها ! ما أشعرها ! » ، فقال : « مالى  
بشعرها من علم » . فقال : على بمبيدة بن موهب . وكان حاجبه ، فجاءه فقال :  
« أشديه » ، فأنشدته . فقال عبيدة : « هذه الشاعرة الكريمة قد وجب حقها » .  
فقال : « ما أغناها عن شفاعتك ! يا غلام ، أعطها خمسمائة درهم ، واكسها خمسة  
أثواب ، أحدها كساء خز ، وأدخلها على هند بنت أسماء ، فقل لها : صليها » .  
ف قالت : « أصلح الله الأمير ، أضرب بنا العريف فى الصدقة . وقد جربت إبنا<sup>(١)</sup> ،  
وانكسرت<sup>(٢)</sup> . فأخذ خيار المال » ، فقال : « اكتبوا لها إلى الحكم بن أيوب ،  
فليبتع لها خمسة أجمال ، وليجعل<sup>(٣)</sup> أحدها نجيباً . واكتبوا إلى صاحب اليمامة  
بمزول العريف الذى شكته » . فقال ابن موهب : « أصلح الله الأمير ، أصلها ؟ »  
قال : « نعم » . فوصلها بأربعمائة درهم ووصلتها هند بثلاثمائة درهم ، ووصلها محمد  
ابن الحجاج بوصيفين . ولما فرغت من إنشادها أقبل الحجاج على جلسائه فقال :  
« أتدرون من هذه ؟ » فقالوا : « لا والله ، ولا رأينا أفصح منها ، ولا أبلغ  
ولا أحسن إنشاداً » . فقال : « هذه ليلي صاحبة توبة » . ثم أقبل عليها ، فقال لها :  
« ياليلي ، أرايت من توبة أمراً تكرهينه ، أو سألك شيئاً يعاب ؟ » ف قالت :  
لا والذى أسأله المغفرة ، ما كان ذلك منه قط » . فقال : « أما إذا لم يكن فرحنا  
الله وإيَّاه » .

(١) خربت بلادنا ، الأغاني .

(٢) وانكسرت قلوبنا ، الأغاني .

(٣) وليجعل : زيادة عن الأغاني .

وقيل: إن الحجاج أمر لها بعشرة آلاف درهم . وقال لها : « هل لك من حاجة ؟ »  
 قالت : « نعم ، أصلح الله الأمير ، تحملني إلى ابن عمي قتيبة بن مسلم ، وهو على  
 خراسان يومئذ . فحملها إليه ، فأجازها ، وأقبلت راجعة تريد البادية ، فلما كانت  
 بالري ماتت ، فقبورها هناك ، كما رواه الأصمعي ، وهو غلط والصحيح أن ليس  
 أقبلت من سفر ، فموتت بقبر توبة ، ومعها زوجها في هودج ، فقالت : « والله  
 لا أبرح حتى أسلم على توبة » ، فجعل الزوج يمنمها من ذلك ، وتأنى إلا أن تلم  
 به . فلما كثر ذلك منها تركها فصعدت أكمة على قبره ، فقالت : « السلام عليك  
 يا توبة » . ثم حوت وجهها إلى القوم فقالت : « ما عرفت له كذبة قط قبل  
 هذه » . قالوا : « وكيف ؟ » ، قالت : « أليس هو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت      على ودوني جندل وصفائح  
 سلمت تسليم البشاشة أوزقا      إليها صدئ من جانب القبر صائح  
 وأغبط من آلي بما لا أناه      ألا كل ما قرت به العين صالح  
 فما باله لم يسلم على كما قال ؟ » وكانت إلى جانب القبر بومة كائمة . فلما رأت  
 الهودج واضطرابه فزع ، فطارت في وجه الجمل ، فنفر ، فرمى ليلي على رأسها ،  
 فانت من وقتها ، فدنت إلى جانبه .

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية فرأى  
 عندها امرأة بدويّة ، فأنكرها ، فقال : « من أنت ؟ » قالت : « أنا ليلى  
 الأخيلية » ، قال : أنت التي تقولين :

أريق جفان ابن الخليع فأصبحت      حياض الندى زالت بهنّ الراتب  
 فعماته كهنّ يطوفون حوله      كما انقضّ عرش البئر والورد عاصب  
 قالت : « أنا الذي أقول ذلك » . قال : « فما الذي أبقيت لنا ؟ » قالت :  
 « الذي أبقي الله لك » . قال : « وما ذاك ؟ » قالت : « نسبا قرشيا ، وعيشا رخيّا ،

وأمره مطاعة . قال : « أفردته بالكرم » قالت : « أفردته بما انفرد به » .  
 فقالت عاتكة : « إنها قد جاءت تستعينُ بنا عليك في عينٍ لتسقيها وتحميها لها ،  
 لستُ أليزد أن شفعتها في شيء من حاجتها ، لتقدمها أعرابياً جلفاً على أمير المؤمنين » .  
 قال : فوثبت ليلي ، فجلست على رجليها وقالت :

سَتَحْمِلُنِي وَرَحَلِي ذَاتُ وَخْدٍ	عليها بنتُ آباءِ كرام
إِذَا جَعَلْتُ سَوَادَ الشَّامِ جَنْباً	وأغلق دونها بابُ اللثام
فَلَيْسَ بِعَائِدٍ أَبَدًا إِلَيْهِمْ	ذوو الحاجاتِ في غلسِ الظلام
أَعَانِكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ بِنَا	عزاء النفسِ عنكم واعتزاي
إِذَا لَعَلَّتْ وَاسْتَيْقَنْتِ أُنَى	مُشِيمَةً وَلَمْ تَرَ عَى ذِمَامِي
أَجْمَلُ مِثْلِ تَوْبَةٍ فِي نَدَاهِ	أَبَا الدَّبَّانِ فَوْهَ الدَّهْرِ دَامِي
مَعَاذَ اللَّهِ مَا خَبَّتْ بِرَحَلِي	تُعَذُّ السَّيْرَ لِلْبَلَدِ الْحَرَامِ
أَقُلْتُ خَلِيفَةً فَسَوَاهُ أَحْجَى	بِأَمْرَتِهِ وَأَوْلَى بِاللثَامِ
لِثَامِ الْمَلِكِ حِينَ تُعَدُّ كَعْبٌ	ذَوُ الْأَخْطَارِ وَالْخَطَطِ الْجَسَامِ

ف قيل لها : « أَيُّ الْكَامِبِينَ عَفَيْتِ ؟ » قالت : ما إخالُ كعباً ككعبي .

## ليبـد

هو لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ  
ابن مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ  
ابن مُضَرَ . كُنْيَتُهُ أَبُو عَقِيلٍ . وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِيهِ : رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ ، لِحُجُودِهِ وَسَخَائِهِ .  
قَتَلَهُ بَنُو أَسَدٍ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِهِ . وَعُمُّهُ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ،  
مُلاعِبُ الْأَسْنَةِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ فِيهِ :

فَلَاعِبَ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَامِرُ فَرَّاحَ لَهُ حِظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ

وَأُمُّ لَبِيدٍ تَامِرٌ <sup>(١)</sup> بِنْتُ زَيْبَاعِ الْعَبْسِيَّةِ ، إِحْدَى بَنَاتِ <sup>(٢)</sup> جَذِيعَةَ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ  
خَزِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَهِيَ سَبِيَّةٌ بَنَى عَبَسَ .

وَلَبِيدٌ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ <sup>(٣)</sup> الْمَدُودِينَ فِيهَا ، الْمَخْضَرِّمِينَ ، مِمَّنْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ .  
وَهُوَ مِنَ الْأَشْرَافِ الشُّعْرَاءِ الْأَجْوَادِ ، الْفُرْسَانِ ، الْقُرَّاءِ ، الْمَعَمَّرِينَ ، يُقَالُ إِنَّهُ عَمَّرَ  
مِائَةَ سَنَةٍ وَخَمْسًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَكَانَ لَبِيدٌ قَدْ قَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَقْدِ بَنِي كِلَابٍ ، بَعْدَ  
وَفَاةِ أَخِيهِ أَرْبَدَ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ، فَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ، وَنَزَلَ الْكُوفَةَ  
فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَمَاتَ هُنَاكَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . عَمَّرَ  
تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَخَمْسًا وَخَمْسِينَ سَنَةً فِي الْإِسْلَامِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَدْ عَامَرَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ أَبُو بَرَاءٍ مُلَاعِبُ الْأَسْنَةِ ،  
وَإِخْوَتُهُ طُفَيْلٌ وَمُعَاوِيَةُ وَعُبَيْدَةُ ، وَمَعَهُمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهُوَ غُلَامٌ ، وَقَدُوا عَلَى النَّعْمَانِ

(١) تَمَاضِرُ ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٢) جَذِيعَةُ . . . الْجَاهِلِيَّةِ ، سَقَطَ فِي الْمَخْطُوطَتَيْنِ .

ابن المنذر ، فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي ، وقد غلب على أمره ومنادمته . فكان يخلو به على الشراب ، هو وسرجون بن توفيل ، رجل تاجر من أهل الشام أديب حسن الحديث والمناذمة <sup>(١)</sup> . وكان الجعفريون يدخلون على النعمان لحاجتهم ، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيع ، فطمع على الجعفريين ، وذكر معايبهم . وكان بنو جعفر أعداءه . فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم . فدخلوا عليه يوماً ، فأروا منه جفاء ، وقد كان يكرهمهم ويقدمهم . فخرجوا غضاباً ، ولبيد متخلف في رحلهم ، لحفظ أمتعتهم ، ورعى إبلهم . فأتاهم ذات ليلة ، وهم يتذاكرون أمر الربيع ، فسألهم فكتموه ، فقال : « والله لا حفظ لكم متاعاً ، ولا سرحت لكم بعيراً أو تخبروني » وكانت أم لبيد امرأة من بني عبس ، وكانت يتيممة في حجر الربيع . فقالوا : « خالك قد غلبنا على الملك ، وصد عنا وجهه » . فقال لبيد : « هل تقدر أن تجمعوا بيني وبينه ، فأزجره عنكم بقول مريض مؤلم ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ » قالوا « وهل عندك من شيء ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فإننا نبلك بشيء من هذه البقول » . قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « تشتم هذه البقرة » — وكانت قد أمه بقلعة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض ، تدعى « بالتربة » . فقال : « هذه التربة لا تذكي ناراً ، ولا تؤهل داراً ، ولا تسر جاراً ، عودها ضئيل ، وفروعها ذليل ، وخيرها قليل ، أفتح البقول مرعى وأقصرها فرعاً ، وأشدّها قلعا ، خرباً لجارها وجدعاً ، بلدّها شاسع ، ونبتها خاشع ، وآكلها جائع ، والقيم عليها ضائع القوا بي أخاً بني عبس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » فقالوا : « نصبح فنرى فيك رأينا » . فقال عامر : « انظروا إلى غلامكم هذا — يعني لبيدا فإن رأيتموه نائماً فلبس بصاحبه ، وليس أمره بشيء ، وإنما هو يتكلم بما جاء على لسانه ، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبه » . فرمقوه بأبصارهم ، فوجدوه ساهراً ،



قد ركب رَحْلاً ، وهو يكْدِم واسطته ، حتى أصبح ، فقالوا : « أنت صاحبه » . فعمدوا إليه فحلقوا رأسه ، وتركوا ذَوَائِبِهِ ، وألبسوه حُلَّةً ، ثم غدَوْا به معهم حتى دخلوا على النُّعْمان ، فوجدوه يتغذى ومعه الرِّبيع بن زياد ، وهما يأكلان ، لا ثالثَ معهما ، والدَّارُ والمجالسُ مملوءةٌ من الوفود . فلما فرغ من الغداء أمر للجَعْفَرِ بْنِ ، فدخلوا عليه وقد كان تقاربَ أمرهم فذكروا للنُّعْمان الذي قد مَوَّاه من حاجتهم . فأعرضَ عنهم ، واعتَرَضَ الرِّبيع في كلامهم ، فقام لبيد يرْتَجِز فقال :

يأربَّ هَيْجَاً هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا      أَكَلٌ يَوْمَ هَامَتِ مُقَرَّعُهُ  
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ      وَمِنْ خِيَارِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةِ  
الْمَطْعُمُونَ الْجَفْنَةُ الْمُدْعَدَّةُ      وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ  
مَهْلًا ، أَيْتَ اللَّعْنِ ، لَا تَأْكُلْ مَعَهُ      إِنْ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلْمَعَةٍ  
وإنَّه يَدْخُلُ فِيهَا إَصْبَعُهُ      يَدْخُلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعُهُ  
كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَمِيمَهُ

فالتفت النُّعْمان إلى الرِّبيع يرْمُقُهُ شَرَّراً ، وقال : « أ كذا أنت ؟ » قال : « لا والله ، لقد كَذَبَ عليَّ ابنُ الْحَقِّ اللَّثِيم » . فقال النُّعْمان : « أَفَ لِهَذَا الْغَلَامِ ، لَقَدْ خَبَثَ عَلَى طَعَامِي » . ورفع النُّعْمان يده من الطعام . فقال الرِّبيع للنُّعْمان : « كَذَبَ اللَّهُ ، وَلَقَدْ فَعَلْتُ بِأَمِّهِ » . فقال لبيد : « أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ ، وَهِيَ مِنْ نِسْوَةٍ غَيْرِ فُعُلٍ هَذَا ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ فَعَلَ هَذَا مَعَ يَتِيمَتِهِ الَّتِي فِي حَجَرِهِ ، وَالْقَرِيبَةِ مِنْ أَهْلِهِ . وَإِنْ أُمِّي لَمْ تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ تَفْعَلْنَ مَا ذَكَرْتَ » . وأمر النُّعْمان بني جَعْفَرٍ ، فَقَضَيْتِ حَوَائِجَهُمْ مِنْ وَقْتِهِ ، وَصَرَفَهُمْ . وَمَضَى الرِّبيعُ بْنُ زِيَادٍ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ النُّعْمانُ بِضِعْفِ مَا كَانَ يَجِيزُهُ ، وَأَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ الرِّبيعُ : إِنْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ وَقَرٌ فِي صَدْرِكَ مِمَّا قَالَ لَبِيدٌ ، وَإِنْ لَسْتُ بِأَرْحًا حَتَّى تَبْعَثَ إِلَيَّ مِنْ يَمْرِ دُنَى فَيَعْلَمَ مَنْ حَضَرَكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ لَبِيدٌ . فَأَرْسَلْ إِلَيْهِ : « إِنَّكَ لَسْتَ

صانمًا بانتِفائِكَ مما قال لبيدُ شيئًا ، ولا قادِرًا على ردِّ ما زلّت به الألسُن ، فالحقُّ بأهلك . فالحقُّ بأهلك . وكتبَ الربيعُ إلى النعمان :

لنِّ رحلتُ جِمالِي لا إلى سَعَةٍ ما مثلُها سَعَةٌ عَرْضًا ولا طولا  
بحيث لو وَرَدَتْ لَخَمْتُ بِأَجْمِها لم يَمدُّوا رِيشَةً من ريشِ سَمويلا  
ترعى الروائمُ أحرارَ البُقُولِ بها لا مثلَ رعيكمُ مِلْحًا وغَسويلا  
فأبُتْ بأرضِكَ بَمدى واخلُ متَكثًّا مع النطاسيِّ طورًا وابنِ توفيلَ  
النطاسيِّ مُتَقَبِّبُ النعمانِ . وابنِ توفيلَ هو سَرَجونُ التَّاجر . فأجابه النعمانُ  
وكتبَ إليه :

سَرَدَ بِرحلِكَ عَنِّي حيثُ شئتَ ولا تَكثِرْ عَلَيَّ ودعْ عَنكَ الأباطيلا  
فقد ذُكِرْتَ بأَمْرٍ لَسْتُ ناسِيَه ما جاورتَ مِصرَ أرضِ الشامِ والنيلا  
فما انتفاوُكُ منه بَمدى ما جَزَعْتَ هُوجُ المَطىِّ به أبناءِ سَمويلا  
قد قيلَ ما قيلَ إن حَقًّا وإن كَذبا فما اعتذارُكَ من قولٍ إذا قِيلَا  
فالحقُّ بِحيثُ رَأيتَ الأرضَ واسِعَةً وانشُرْها الطرفَ إن عَرْضًا وإن طولا  
وهما لبيدٌ بعد ذلكَ الربيعَ بَعْدَهُ أَهَاجِ .  
وكان لبيدٌ يَقولُ الشَّعرَ ويَمرضُهُ على النَّابِغةِ الدُّيَّانِي ، فيقولُ : « لا تَظْهَرُ » ،  
حتَّى قال :

\* عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّها فَمَقَامُها \*

وذكر ما صنعَ الربيعُ بنُ زيادٍ وضمَّرةُ بنُ ضمَّرة ، ومن حَضَرَهم من وجوه  
العَرَبِ ، فقال له : « أَظْهَرُها » .

ولم يُسمَعْ من لبيدٍ نَحَرَ في الإسلامِ غيرَ يومٍ واحدٍ ، فإنه كان في رَحْبَةٍ غَنَى ،  
مُسْتَلْقِيًا على ظَهره ، قد سَجَى نَفْسَهُ بثوبه ، إذ أَقبلَ شابٌّ من غَنَى ، فقال : « قَبِّحَ  
اللهُ طُفِيلًا حيثُ يَقولُ :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ<sup>(١)</sup> أَشْرَفَتْ      بَنَّا نَعْلَمُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ  
أَبَوْنَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا      تَلَّاقَى الَّذِي يَلْتَقُونَ مِنَّا لَمَلَّتْ  
فَذُو الْمَالِ مَوْفُورٌ وَكُلُّهُ مَعْصَبٌ      إِلَى حُجُرَاتِ أَدْفَاتٍ وَأُظْلَلَتْ  
وَقَالَ هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا      وَتَنْجَلِيَ الْعَوْرَاءُ<sup>(٢)</sup> عَمَّا تَجَلَّتْ

ليت شعري ما الذي رأى من بنى جعفر حتى يقول هذا فيهم ؟ « فكشف لبيدٌ  
الثوبَ عن وجهه ، وقال : « يا ابن أخى ، أدركتَ الناسَ وقد جُعِلَتْ لهم شُرطةٌ ،  
يَزَعُونَ بعضهم عن بعض ، ودارُ رزقي ، تَخْرُجُ الخَادِمُ بِجَرَابِهَا فَقَاتِي بَرِزْقِ أَهْلِهَا ،  
وَيْتُ مَالٍ يَأْخُذُونَ مِنْهُ أُعْطِيَتَهُمْ . ولو أدركتَ طُفَيْلاً يَوْمَ يَقُولُ هَذَا لَبَنَى جعفر  
لم تَلُمَهُ » . ثم استَلَقِي وقال : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ » ، وَرَدَّدَهَا حَتَّى نَامَ .

مرَّ لبيدٌ بِالسُّكُوفَةِ عَلَى مَجْلِسِ بَنِي نَهْدٍ ، وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى مِحْجَنٍ لَهُ ، فَبِشَّوْا إِلَيْهِ  
رَسُولًا يَسْأَلُهُ عَنْ أَشْعَرِ الْعَرَبِ . فَسَأَلَهُ فَقَالَ : « الْمَلِكُ الضَّلِيلُ ذُو الْقُرُوحِ » ،  
فَرَجَعَ فَأَخْبَرَهُمْ فَقَالُوا : « هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ » . ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ يَسْأَلُهُ : « ثُمَّ مَنْ ؟ »  
فَقَالَ : « ثُمَّ الْغُلَامُ الْمَقْتُولُ مِنْ بَنِي بَكْرٍ » . فَرَجَعَ فَأَخْبَرَهُمْ فَقَالُوا : « هُوَ طَرْفَةٌ » .  
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ فَقَالَ : « ثُمَّ مَنْ ؟ » فَقَالَ : « صَاحِبُ الْمِحْجَنِ - يَعْنِي نَفْسَهُ - حَيْثُ  
يَقُولُ :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرَ نَفْلٍ      وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَبَّنِي وَعَجَلْ  
أَحَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ      بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ  
مِنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلْ  
ثُمَّ قَالَ : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ » .

(١) حيث ، الأغاني .

(٢) الغماء ، الأغاني .

اجتمع عند الوليد بن عُقبة ستماره ، وهو أمير الكوفة ، وفيهم لبيد بن ربيعة . فسأله الوليدُ عما كان بينه وبينَ الرِّبيع بن زياد عند النعمان . فقال لبيد : « هذا أمرٌ كان في الجاهلية ، وقد جاء الله بالإسلام » . فقال له : « عزمتُ عليك » . وكانوا يَرَوْنَ لعزْمَةَ الأمراء حقاً . فجعل يحدّثهم . فحسده رجلٌ من غنى ، فقال : « ما علمنا بهذا » فقال : « أجل يا ابن أخى ، لم يدرك سنك ذلك ، ولا كان أبوك ممن يشهدُ تلك المشاهدَ فيحدّثُك » .

ولم يقل لبيد في الإسلام إلا بيتاً واحداً :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبستُ من الإسلامِ سِرّاً  
كان لبيدٌ من أجواد العرب . وكان قد آلى على نفسه في العرب <sup>(١)</sup> ألا تهبَّ  
صَباً إلا أطعم . وكانت له جَفَنَتَانِ يَغْدُو بهما ويرُوح في كلِّ يوم على مَسْجِدِ قَوْمِهِ ،  
فيطعمهم ، فهَبَّتِ الصَّبَا يوماً والوليدُ بن عُقبة على الكوفة . فصعد المنبر ، حمداً لله  
ثم قال : « إن أخاكم لبيد بن ربيعة نذر في الجاهلية ألا تهبَّ صَباً إلا أطعم .  
وهذا يومٌ من أيامه ، قد هَبَّتِ صَباً ، فأعينوه . وأنا أوّل من فعل » . ثم نزل عن  
المنبر ، فأرسل إليه بمائة بكر ، وكتبَ إليه بأبياتٍ قالها :

أرى الجزار يشحدُ شَفَرَتِيه إذا هَبَّت رِيحُ أَبِي عَقِيلِ  
أشمُ الأنفَ أَصِيدُ عَامِرِي طویلُ الباع كالسيفِ الصقيلِ  
وفى ابن الجعفرى بحلَفَتِيهِ على العِلَّاتِ والمالِ القليلِ  
بنحر الكوم إذ سُحِبَتْ عليه ذُبُولُ صَباً تجاوبُ بالأصيلِ

فلما بلغت الأبياتُ لبيدا قال لابنته : « أَجِيبِيهِ ، فلممرى لقد عشتُ بُرْهَةً  
ما أعني بجواب شاعر » . فقالت ابنته :

إذا هَبَّت رِيحُ أَبِي عَقِيلِ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا

(١) قد آلى في الجاهلية ، الأغاني .

أثمَّ الأنفَ أَرَوَعَ عَبْشَمِيًّا      أعان على مُروءته لبيدا  
بأمثالِ الهضابِ كأنَّ رَكْبًا      عليها من بنى حَامٍ قُمُودا  
أبا وهبٍ جزاك الله خيراً      نحرناها وأطعمنا التَّريدا  
فعدَّ إن الكريمَ له مَعَادُ      وظنَّي بآبن أَرَوَى أن يعودا

فقال لها لبيد : « لقد أحسنتِ ، لولا أنك استَظَمْتِه » . فقالت : « إنَّ الملوكَ لا يُسْتَحْي من مَسْأَلَتِهِمْ » . فقال : « وأنتِ يا بُدَيَّة في هذه أشعر » .  
قدِمَ الفرزدقُ الكوفةَ فَرَّ بِمَسْجِدِ بنى أَقِمَصْر<sup>(١)</sup> ، ورجلٌ يَشِدُّ قولَ لبيد :  
وَجَلَّا السيولُ عن الطلولِ كأنها      زُبُرٌ تُجِدُّ متونها أفلامُها  
فمسجد الفرزدق ، فقليل له : « ما هذا يا أبا فراس ؟ » قال : أنتم تعرفون  
سَجْدَةَ القرآن ، وأنا أعرف سَجْدَةَ الشعر » .

جلس المعتصمُ يوماً للشرب فغنَّاه بعضُ المغنِّينَ :  
وبنو العبَّاس لا يدرون « لا »      وعلى السُّنَنِمْ خَفَّت « نعم »  
زينت أحلامُهم أحسابهم      وكذلك الحلمُ زينٌ للكرم  
قال المعتصم : « ما أعرفُ هذا الشعر ، فلمن هو ؟ » قيل : « لِلْبَيْدِ » . فقال :  
« وما لِلْبَيْدِ وبنو العبَّاس ؟ » فقال المغنِّي : « إنما قال لبيد : ( وبنو الديَّان ) فجعلته  
أنا : ( وبنو العبَّاس ) » فاستحسن ذلك ووَصَلَه . وكان يعجبه شعرُ لبيد ، ثم قال :  
« من منكم يروى قوله :

\* بلينا وما تبلى النجوم الطوالع \*

فقال بعضُ الجُلساء : « أنا » . فقال : « أنشدنيها » . فأنشده :  
بَلَيْنَا وما تبلى النجومُ الطوالِغُ      وتبقى الديارُ<sup>(٢)</sup> بعدنا والمصانعُ

(١) قصي ، المخطوطتان .

(٢) الجبال ، الأغاني .

وقد كنتُ في أكنافِ دارٍ<sup>(١)</sup> مَـضْنَّةٌ ففارقني جاري بأربدٍ نافعٍ  
فبكي المَـعْتَصِمِ ، حتى جرت دموعُه . وترجَّمَ على المأمون وقال : « هكذا كان  
رَحِمَهُ اللهُ » ، ثم اندفع هو ، يندش باقيا :

فلا جَزَعُ إنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا	وكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجع
وما الناسُ إلا كالذِّبَارِ وأهلِها	بها يومَ حُلُوها وغدواً <sup>(٢)</sup> بلاقع
ويعْمُضُونَ أرسالاً ونخلفُ بمدِّهم	كما ضمَّ إحدى الراحتين الأصابعُ
وما المرؤُ إلا كالشَّهابِ وضوئه	يحورُ رماداً بمدِّ إذ هو ساطع
وما البرُّ إلا مُضْمَرَاتٌ من التقى	وما المالُ إلا عارياتٌ ودائع
أليسَ ورأى إنْ تراختَ مَنديتى	لزومُ العصا تُحَنِّي عليها الأشاجعُ <sup>(٣)</sup>
أخبرَ أخبارَ القرون التي مضتْ	أدبٌ كأني كلما قتُّ راكم
فأصبحتُ مثلَ السَّيفِ أخلقُ جُفنه	تقادمُ عهدِ القَيْنِ والنَّصْلِ قاطع
فلا تَبْعَدَنَّ إنَّ المنيَّةَ موعِدُ	علينا فدانٍ للطلوعِ وطالع
أعاذلُ ما يدريكِ إلا تظنَّياً	إذا رحلَ الفتيانُ من هو راجع
أتجزعُ مما أحدثَ الدهرُ بالفتى	وأى كريمٍ لم تُصِبه القوارع
لعمرك ما تدرى الضَّوَّارِبُ بالخصى	ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع

قال : فوالله لقد عجبنا من حُسن الفاظه ، وصحَّة إنشاده ، وجودة اختياره .  
كان عثمانُ بن مَظْعُونٍ في جِوارِ الوليد بن المغيرة ، فتفكَّر يوماً في نفسه ، فقال :  
« ما ينبغي أن أكونَ في جِوارِ كافرٍ ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم خائفٌ » .  
فجاء إلى الوليد بن المغيرة فقال : « إنِّي أحبُّ أن تبرأ من جِواري » .

(١) جار ، الأغاني .

(٢) وتغدو ، جميع المخطوطات .

(٣) الأصابع ، الأغاني .

فقال : « لعلك رأيتَ ريباً ؟ » <sup>(١)</sup> قال : « لا ، ولكنني أحبُّ أن تفعل » . قال : « فاذهب حتى أبرأ منك ، حيثُ أجزئك » . نخرج منه إلى المسجد الحرام ، فلما وقف على قريش قال لهم : « هذا ابنُ مَظْمُون ، قد كنتُ أجزئُهُ ، وقد سألني أن أبرأ منه ، أكَذلك تقولُ يا عثمان ؟ » قال : « نعم » قال : « اشمِدوا أُنِّي منه برىء » . قال : وجماعة يتحدّثون من قريش ، فيهم لبيد يُشدُّهم . جلس عثمانُ مع القوم ، فأنشدَهم لبيد :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال عثمانُ : « صدقت » . فقال لبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال عثمان : « كذبت » . فلم يدِرِ القومُ ما أراد . فأشار بعضهم إلى لبيد أن يُعيد ، فأعاد ، فصدَّقه في النصف الأوَّل ، وكذَّبه في الآخر بنعيم الجنة ، فإنه لا يزول فقال لبيد : « يا معشرَ قريش ، ما كان مثلُ هذا يكونُ في مجالسكم » . فقام أبيُّ بن خلف أو ابنه . فلطمَ وجهَ عثمان فقال له قائل : « لقد كنتَ في مَنعةٍ من هذا بالأمس » فقال : « ما أحوجَ عيني الصحيحةَ إلى أن يُصيَّبها ما أصابَ الأخرى في الله عز وجل » .

كتبَ عبدُ الملك إلى الحجاج يأمرُهُ بإشخاص الشعبي إليه . فأشخصه ، فألزمه وألده ، وأمرَهُ بتخريجهم ومذاكرتهم : قال الشعبي : « فدعاني يوماً في علَّة موته ، فغصَّ بلقمة طويلاً ، فتساندوا بنا بين يديه ، ثم قال : « أصبحت كما قال الشاعر » ثم أنشأ يقول :

كأنِّي وقد جاوزتُ سبعينَ حِجَّةً      خلعتُ بها عنِّي عِذارَ الجاني  
إذا ما رآني الناسُ قالوا ألم يكن      شديدَ مِحَالِ البطْشِ غيرَ كهام

(١) لعله رابك ريب ، الأغاني .

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      فَكَيْفَ بَعْنَ بَرَى وَلَيْسَ بِرَامِ  
 وَلَوْ أَنَّ نِيَّ أَرُمَى بِسَهْمٍ رَأَيْتُهُ      وَلَكِنِّي أَرَى بِغَيْرِ سَهَامِ  
 قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ : إِيَّاكَ اللَّهُ ، اسْتَغْلِمَ الرَّجُلُ الْمَوْتَ . فَقُلْتُ لَهُ : كَلَّا أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
 تَعَالَى . وَلَكِنْ مِثْلُ مَا قَالَ لَيْمٌ ، لَمَّا بَلَغَ سَبْعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً :  
 بَاتَتْ تَشَكُّي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهَشَةً      وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بِمَدِّ سَبْعِينَ  
 فَإِنْ تَزَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أُمًّا      وَفِي الثَّلَاثِ وَقَالَا لِلْمَاثِنَا  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ تِسْعِينَ ، فَقَالَ :  
 كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنَكِبِي رَدَائِيَا  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةَ وَعَشْرًا ، فَقَالَ :  
 أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَتْهَا رَجُلٌ      وَفِي تَكْمُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عُمرُ  
 فَعَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةَ وَعَشْرِينَ سَنَةً ، فَقَالَ :  
 وَعَمَرْتُ حِينًا قَبْلَ تَجْرِي دَاحِسٍ      لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجْجُ خُلُودُ  
 وَعَاشَ وَاللَّهُ حَتَّى بَلَغَ مِائَةَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً فَقَالَ :  
 وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا      وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ  
 غَلَبَ الرَّجَالُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ غَيْرَ مَغْلَبٍ      دَهْرُهُ جَدِيدُهُ دَائِمُهُ مَمْدُودُ  
 يَوْمًا أَرَى يَأْتِي عَلَى وَلِيْلَةٍ      وَكَلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَمُودُ  
 وَأَرَاهُ يَأْتِي مِثْلَ يَوْمِ لَقِيْتَهُ      لَمْ يَنْتَقِضْ وَضَعْتُ وَهُوَ شَدِيدُ  
 فَفَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ ، وَقَالَ : « مَا أَرَى بِأَسَاءً ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ خَفَاءً » . وَأَمَرَ لِي  
 بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَاقْبَضْتُهَا وَخَرَجْتُ ، فَمَا بَلَغْتُ الْبَابَ حَتَّى سَمِعْتُ الْوَاعِيَةَ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ .

(١) الفراء ، هامش كوبرلي .

(٢) النائمة ، المخطوطتان .



قال عبدُ الله بن قَتَادَةَ الحَارِثِيُّ : كُنْتُ مَعَ النَّابِغَةِ بِيَابِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، فَقَالَ لِي النَّابِغَةُ : « هَلْ رَأَيْتَ لِبَيْدَ بْنِ رَيْمَةَ فِيمَنْ حَضَرَ ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » ، قَالَ : « أَيُّهُمْ هُوَ ؟ » قُلْتُ : « الْغَتَّى الَّذِي مِنْ حَالِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ » . قَالَ : « اجْلِسْ بِنَا حَتَّى يَخْرُجَ » . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ النَّابِغَةُ : « إِلَى يَا ابْنَ أَخٍ » . فَأَتَاهَا فَقَالَ : « أَنْشُدْنِي » . فَأَنْشَدَهُ :

أَلَمْ تُلِّمِ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي لَسَلَّمِي بِالْمَذَارِبِ فَالْقُقَالِ  
فَقَالَ النَّابِغَةُ : « أَنْتَ أَشْعَرُ بَنِي عَامِرٍ . زِدْنِي » ، فَقَالَ :

(١) طَلَلْتُ لُحُولَةَ بِالرَّسَيسِ قَدِيمٍ فَبِمَا قَلَّهِ فَالْأَنْعَمِينَ رَسُومِ  
فَقَالَ لَهُ : « أَنْتَ أَشْعَرُ هَوَازِنٍ . زِدْنِي » فَقَالَ (١) :

عَفْتُ الدِّيَارَ مَحَلِّهَا فَمَقَامِهَا بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامِهَا  
فَقَالَ لَهُ النَّابِغَةُ : « أَذْهَبَ فَأَنْتَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ » .

لَمَّا حَضَرَتْ لِبَيْدَةَ الْوَفَاةَ قَالَ لِابْنِ أَخِيهِ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ ذَكَرَ - : « يَا بُنَيَّ ، إِنْ أَبَاكَ لَمْ يَمُتْ ، وَلَكِنَّهُ فَنِيَ ، فَإِذَا قُبِضَ أَبُوكَ فَأَقْبِلْهُ الْقَبِيلَةَ ، وَسِجِّهِ بِثَوْبِهِ ، وَلَا تَصْرُخَنَّ عَلَيْهِ صَارِخَةً ، وَانْظُرْ جَفْنَتَيَّ اللَّتَيْنِ كُنْتُ أَصْنَعُهُمَا ، فَاصْنَعِيهِمَا وَاحْمِلِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَإِذَا سَلَّمَ الْإِمَامُ فَقَدِّمِيهِمَا إِلَيْهِمْ ، فَإِذَا طَعِمُوا فَقُلْ لَهُمْ فَلْيَحْضُرُوا جِنَازَةَ أَخِيهِمْ » . ثُمَّ أَنْشَدَ :

وَإِذَا دَفَنْتَ أَبَاكَ فَاجِدِي حُلَّ فَوْقَهُ خَشْبًا وَطِينًا  
وَسَقَائِفًا صَمًّا رَوَا سِيَهَا يَسُدُّدُنِ الْفُصُونَا  
لِيَقِينَ حَرًّا الْوَجْهِ سَفْدَ سَافَ التَّرَابِ وَلَنْ يَقِينَا  
أَبْنَى هَلْ أَبْصَرْتَ أَعْدَى مَامِي بَنِي أُمِّ الْبَنِينَا  
وَأَبَى الَّذِي كَانَ الْأَرَا مِلُّ فِي الشَّقَاءِ لَهُ قَطِينَا

(١) طلال . . . فقال ، سقط في المخطوطتين .

وَأَبَى شَرِيكَ وَالْمَبَا رَكَ<sup>(١)</sup> فِي الْمَضِيقِ إِذَا الْقِيْنَا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ تُ بَمَثَلِهِمْ فِي الْعَالِيْنَا  
 فَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ وَكَذْ تُ بَطُولُ صُحْبَتِهِمْ ضَانِيْنَا  
 دَعْنِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِيْنِيْ إِنْ شَدَدَتْ بِهَا شَوْوْنَا  
 فَافْعَلْ بِعَالِكَ مَا بَدَا لَكَ مُسْتَعِينَا أَوْ مُعِينَا

ولما مات قال لابنتيه عند ما احتضر :

تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْمَةٍ أَوْ مُضَرٍ  
 فَإِنْ حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ فَلَا تَخْشَمِشَا وَجْهَهَا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ  
 وَقَوْلَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا حَلِيفَةَ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ  
 إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ  
 فَكَانَتْ ابْنَتَاهُ تَلْبِسَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثِيَابَهُمَا ، ثُمَّ تَأْتِيَانِ بِمَجْلَسِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ،  
 فَتَرْتِيَانِهِ ، وَلَا تُعْمِلَانِ ، فَأَقَامَتَا عَلَى ذَلِكَ حَوْلًا ، ثُمَّ انْصَرَفَتَا .

(١) والبارك ، كوبريل ، ساقط في المخطوطتين : والمنازل ، الأغاني .

## لقيط بن يعمر

وقيل لقيط بن معمر ، شاعرٌ قديمٌ جاهليٌّ مُقِلٌّ ، ليس يُعرف له شعرٌ سوى هذه القصيدة التي تُذكر فيه .

وذلك إن إياداً كانت بلادهم قد أجدبت ، فارتحلوا حتى نزلوا بسندار ونواحيها ، فأقاموا دهرًا حتى أخصبوا وكثروا ، وكانوا يمددون صنماً يقال له ذو الكعاب . وعبدته كعبُ بن وائل من بعدهم فانتشروا فيما بين سنداد إلى كاظمة ، وإلى بارق والخورنق ، واستطالوا على الفرات حتى خالطوا أرض الجزيرة ، ولم يزالوا يغزون من يليهم من أرض السواد ، ويغزون مع ملوك آل نصر ، حتى أصابوا امرأةً من أشراف المعجم ، كانت عروساً قد أهديت إلى زوجها ، وولّى ذلك منهم سفهاؤهم وأحدائهم ، فسار إليهم من كان يليهم من المعجم ، فأنحازت إياد إلى الفرات ، وجعلوا يُعبرون إبلهم في القرائر ، ويقطعون الفرات ، وجعل راجزهم يقول :

بئسَ مناخُ الخِلقاتِ الدُّهُمُ      في ساحةِ القُرُورِ وسطَ اليمِّ  
فعبروا الفراتَ ، وتبعتهم الأعاجمُ ، فقالت كاهنة من إياد تسجع لهم :

إن يقتلوا منكم غلاماً سلباً      أو يأخذوا منكم شيخاً هماً  
تخضبُّوا نحورهم دماً      فترؤوا منهم سيوفاً ظملاً

فخرج منهم غلام يقال له ثوابُ بن محجنٍ يابل لأبيه ، فلقية الأعاجم فقتلوه وأخذوا الإبل ، ولقيتهم إياد في آخر النهار . فهزمت الأعاجم . ويقال : إن إياداً بينت ذلك الجمع حين عبروا شطَّ الفرات الغربي ، فلم يُفِلت منهم أحدٌ إلا القليل ، وجمعوا جماعهم وأجسادهم ، فكانت كالتلَّةِ العظيم ، وكان إلى جانبهم دبر ، فسمي دبر الجماع وبلغ كسرى الخبر ، فبعث مالك بن حارثة أحد بني كعب بن زهير بن جشم

في آثارهم ، ووجهه معه أربعين ألفاً من الأساورة . فكتب إليهم لقيط هذه القصيدة :  
يا دارَ عمرة من مُحتلّها الجرعَا      هاجت لي الهمم والأحزان والجزعا  
أرْمِي بعيني إذا مالت حمولهمُ      بطن السّلوطح لا ينظرون من تبعا  
طوراً أراهم وطوراً لا أبينهم      إذا ترفع حُدُج ساعةً لما  
منها :

يا قومُ لا تأمنُوا إن كنتمُ غيراً      على نساءكم كسرى وما جمعا  
هو الجلاء الذي تبقى مذاقه      إن طار طائرُكم يوماً وإن وقعا  
هو الفناء الذي يبحث أصلكم      فن رأى مثلَ ذا رأياً ومن سمعا  
فقلّدوا أمرَكم لله درُّكم      رحبَ الدُّراع بأمر الحرب مضطلعا  
لا مُترفاً إذ رخاء العيش ساعده      ولا إذا حلَّ مكروهٌ به خسعا  
لا يطمعُ النومَ إلا ريثَ يبعثه      هم ، يكاد حشاه يقطع الضلعا  
مسهد النوم تعنيه أموركم      يروم منها إلى الأعداء مطلقا  
ما انفكَّ يحلب هذا الدهرَ أسطره      يكون متبعا يوماً ومتبعا  
فليس يشغله مالٌ يشمره      عنكم ولا ولدٌ يبني له الرفعا  
حتى استمرت على شزر مربرته      مستحكيهم السن لا فحماً ولا ضرعا  
كالك بن قنانٍ أو كصاحبه      زيد الفتى حين لاقى الحارثين معاً  
إذ عابه عائب يوماً فقال له      دمّت لجنيك قبل الليل مضطجعا  
فناوروه فألفوه أخا عليله      في الحرب لا عاجزاً نكساولا فزعا  
عبل الدُّراع أيباً ذا مزانية      في الحرب يحتمل<sup>(١)</sup> الرئبال والسبعاً  
مستنجداً يتحدّى الناس كلهم      لو صارعوه جميعاً في الورى صرعا  
هذا كتابي إليكم والنذير لكم      لمن رأى الرأى بالإبرام قد نصعا

وقد بذلتُ لكم نُصْحِي بلا دَخَلٍ      فاستمِعُوا إن خيرَ العلم ما نَفَعَا  
وجعل عنوانَ الكتاب :

كتابٌ في الصحيفة من لقيطٍ      إلى مَنْ بالجزيرة من إِيَادِ  
بأنَّ الليثَ كسرى قد أتاكم      فلا يشغلُكم سوقُ النُّقَادِ  
وسار مالكٌ إليهم ، وهم غارُونَ ، ولم يلتفتُوا إلى قولِ لَقيطٍ وتحذيره إياهم ،  
ثِقَةً بأنَّ كسرى لا يقدُمُ عليهم ، فلقِيَهُم بالجزيرة في مَرَجِ الأَجَمَةِ ، فاقتتلوا قِتَالًا  
شديدًا ، وظفر بهم وهزمهم ، واستنقذ ما كانوا أصابوه من الأعاجم يومَ الفرات .  
ولَحِقَتْ إِيَادُ بالشام ، ولم يتوسَّطوها <sup>(١)</sup> خوفًا من غَسَّانَ يومَ الحارثين ، ولا جَماعِ  
قضاةِ وغَسَّانٍ <sup>(٢)</sup> خوفًا من أن يصيروا يَدًا واحدةً عليهم . فأقاموا حتى أمِنُوا .  
ثم إنهم تطرّفوهم <sup>(٣)</sup> إلى أن لَحِقُوا بقومهم في الرّومِ بناحية أنقرة . ففي ذلك يقولُ  
الشاعر :

نزلوا بأنقرة يسيلُ عليهم      ماءُ الفراتِ يَجِيءُ من أطوادِ

---

(١) خوفًا من غَسَّان . . . وغَسَّان ، سقط في المخطوطتين .  
(٢) ثم أنهم تطرّفوهم ، الأغاني : ثم لم يطرقوهم ، المخطوطات .

# حرف الميم

## معبد

مَعْبِدُ بْنُ وَهَبٍ ، وَقِيلَ : ابْنُ قَطَرِيٍّ ، مَوْلَى قَطَنَ . وَقِيلَ : إِنْ قَطَرِيٍّ مَوْلَى  
الْعَاصِي بْنِ وَابِصَةَ الْخَزْؤُمِيِّ ، وَقِيلَ : بَلْ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، وَقِيلَ :  
بَلْ مَوْلَى ابْنِ قَطَرٍ ، وَالْقَطَرِيُّونَ مَوَالِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ . وَكَانَ أَبُوهُ أَسْوَدَ .  
وَكَانَ هُوَ خِلَاسِيًّا ، مَدِيدَ الْقَامَةِ أَحْوَلَ .

غَنَّى فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَصَابَهُ الْفَالَجُ ، وَارْتَعَشَ وَبَطَلَ صَوْتُهُ - وَقِيلَ : إِنَّهُ  
أَدْرَكَ بَنِي الْعَبَّاسِ - وَكَانَ إِذَا غَنَّى يُضْحَكُ مِنْهُ ، وَيَهْزَأُ بِهِ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَاتَ  
فِي دِمَشْقَ ، أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ عِنْدَهُ . وَقَالَ كَرْدَمُ بْنُ مَعْبِدٍ : مَاتَ أَبِي فِي عَسْكَرِ  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَنَا مَعَهُ ، فَانْظَرْتُ حِينَ أُخْرِجَ نَعْشُهُ إِلَى سَلَامَةِ الْقَسِ ، جَارِيَةً  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ أَضْرَبَ النَّاسُ عَنْهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، وَهِيَ آخِذَةٌ  
بِعَمُودِ السَّرِيرِ ، وَهِيَ تَنْدُبُ أَبِي وَتَقُولُ :

قَدْ لَعَمَزِي بَتُّ لَيْلِي	كُلَّحِي الدَّاءُ الْوَجِيعُ
وَنَجِيُّ الْهَمِّ مَنِّي	بَاتَ أَذْنِي مِنْ ضَجِيجِي
كَلَّا أَبْعَرْتُ رَبْعًا	خَالِيًّا قَاضَتْ دُمُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيِّدٍ كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضْمِعِ
لَا تَلْمُنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمَمْنَا بِالْخُشُوعِ

قَالَ كَرْدَمُ ، وَكَانَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ أَمْرَ أَبِي أَنْ يَعْلَمَهَا هَذَا الصَّوْتُ ، فَعَلَّمَهَا إِيَّاهُ ،  
فَدَبَّتْهُ بِهِ يَوْمَئِذٍ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَالْعَمَرَ أَخَاهُ مُتَجَرِّدَيْنِ فِي رَقِيقَيْنِ

وَرَدَّاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِهِ ، حَتَّى أُخْرِجَ مِنْ دَارِ الْوَايِدِ ، لِأَنَّهُ تَوَلَّى أَمْرَهُ ،  
وَأَخْرَجَهُ مِنْ دَارِهِ إِلَى قَبْرِهِ .

وَكَانَ مَعْبُدٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً ، وَأَجْوَدِهِمْ صَنْعَةً ، وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا ، وَهُوَ  
خَلُّ الْمَغْنَنِ ، وَإِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغِنَاءِ . وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالسَّرِيحِيُّ بَعْدَهُ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدٍ

وَكَانَ صَنْعَتُهُ التَّجَارَةَ فِي أَكْثَرِ أَيَّامِ رَقَّةَ . وَرَبَّمَا رَعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ ، وَاشْتَهَرَ  
بِالْحَذَقِ وَطَيْبِ الصَّوْتِ ، وَأَجَادَ وَاعْتَرَفَ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ . وَقَالَ عَنْهُ  
كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالصَّنْعَةِ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ فَيَمِّنُ غَنًى أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغِنَاءِ مِنْ مَعْبِدٍ . وَعَاشَ  
حَتَّى كَبُرَ ، وَانْقَطَعَ صَوْتُهُ فِدْعَاءَ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عُمَانَ ، فَغَنَنِي فَلَمْ يَطْرُبِ الْقَوْمُ ، وَكَانَ  
فِيهِمْ فِتْيَانٌ مِنْ وَلَدِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمَيَّةَ . فَضَحِكُوا مِنْهُ ، وَهَزَلُوا بِهِ . فَغَنَنِي :

فَضَحَكُمُ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ      قُمْدُونُ سَوْدَانَ عِظَامِ الْمُنَاكِبِ

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ      وَلَكِنْ سِيرَانِي عِرَاضِ الْمَوَالِكِ

وَهَذَا شَعْرٌ هُجِّبُوا بِهِ قَدِيمًا . فَقَامُوا إِلَيْهِ لِيَتَنَاوَلُوهُ ، فَغَنَمَهُمُ الْعُمَانِيُّ وَقَالَ :  
« ضَحِكْتُمْ مِنْهُ ، وَهَزَلْتُمْ بِهِ ، حَتَّى إِذَا أَغْظَمْتُمُوهُ <sup>(١)</sup> أَرَدْتُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوهُ . لَا وَاللَّهِ ،  
لَا يَكُونُ ذَلِكَ » . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ رَأَاهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ : « أَصْرَتَ إِلَى  
مَا أُرَى ؟ » فَأَشَارَ إِلَى حَلْقِهِ وَقَالَ : « إِنَّمَا كَانَ هَذَا ، فَلَمَّا ذَهَبَ ذَهَبَ كُلُّ شَيْءٍ » .  
قَالَ مَعْبِدٌ - وَقَدْ سَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ إِنَّ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ فَتَحَ سَبْعَةَ حَصُونٍ  
<sup>(٢)</sup> صَعْبَةَ الْمَرْتَقَى وَالْمَسَالِكِ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهَا قَطُّ - فَقَالَ : « وَاللَّهِ لَقَدْ صَنَعْتُ <sup>(٣)</sup> سَبْعَةَ  
الْحَانِ ، كُلُّ لَحْنٍ مِنْهَا أَشَدُّ مِنْ فَتْحِ تِلْكَ الْحَصُونِ » . وَهَذِهِ السَّبْعَةُ الْأَصْوَاتُ  
مَعْرُوفَةٌ لَهُ .

(١) أَحْظَمْتُمُوهُ . الْأَغَانِي .

(٢) صَعْبَةٌ . . . صَنَعْتُ ، سَاقِطَةٌ فِي الْمَضْطُوطَاتَيْنِ ،

(٣) ٦/٢٢ غِنَاءُ الْأَغَانِي )

قدم ابن سُرَيْج والفَرِيض مَكَّةَ ، يَتَعَرَّضَانِ لِمَعْرُوفِ أَهْلِهَا ، وَيُزَوِّرَانِ مِنْ بَها مِنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهِمْ . فَلَمَّا شَارَفَاها تَقَدَّما ثَقَلَهُمَا ، لَيْتَا تَادَا مَنْزِلًا ، فَلَمَّا كَانَا بِطَرَفِ الْمَدِينَةِ إِذَا هُمَا بِغَلَامٍ مُلْتَحِفٍ بِإِزَارٍ وَطَرَفُهُ عَلَى رَأْسِهِ ، بِيَدِهِ حِبَالَةٌ يَقْصِيدُ بِهَا الطَّيْرَ ، وَهُوَ يُفَنِّي :

الْقَصْرُ فَالْغَلَامُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ  
وَإِذَا الْغَلَامُ مَعْبِدٌ . فَلَمَّا سَمِعَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْفَرِيضُ مَعْبِدًا مَا لَا إِلَهَ بِهِ ، وَاسْتَعَادَاهُ الصَّوْتُ ، فَسَمِعَا مَا لَمْ يَسْمَعَا مِثْلَهُ قَطُّ . فَأَقْبَلَ أَحَدُهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ : « سَمِعْتَ كَالْيَوْمِ قَطُّ ؟ » قَالَ : « لَا وَاللَّهِ . فَمَا رَأَيْكَ ؟ » قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : « هَذَا غَنَاءُ غَلَامٍ بِصِيدِ الطَّيْرِ ، فَكَيْفَ بَعْنُ يَكُونُ فِي الْجَوْنَةِ ؟ - يَعْنِي الْمَدِينَةَ - أَمَا أَنَا فَتَكَلَّمْتُ وَالَّذِي إِنْ لَمْ أَرْجِعْ » ، فَكَّرَ أَرَا جَعِينِ .

قَالَ مَعْبِدٌ : بَعَثْ إِلَى بَعْضِ أُمَرَاءِ الْحِجَازِ - وَقَدْ كَانَ جُمِعَ لَهُ الْحَرَمَانُ - أَنْ يَأْتِيَنِي بِغَلَامٍ مِثْلِهِ . فَسَخِصَتْ إِلَيْهَا . قَالَ : فَتَقَدَّمتُ غَلَامِي فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَاشْتَدَّ عَلَيَّ الْحَرُّ وَالْعَطَشُ ، فَانْتَهَيْتُ إِلَى خِيَاءٍ ، وَفِيهِ أَسْوَدٌ ، وَإِذَا حِجَابُ مَاءٍ قَدْ بَرَدَتْ ، فَمِلْتُ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ : « يَا هَذَا ، اسْقِنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ » ، فَقَالَ : « لَا » ، قَاتَ : « فَأَتَدْنُّ لِي فِي الْكِينِ سَاعَةً » فَقَالَ : « لَا » ، فَانْخَسْتُ رَاحِلَتِي ، وَلَجَّاتُ إِلَى ظِلِّهَا ، فَاسْتَوَيْتُ بِهِ ، وَقُلْتُ : لَوْ أَحْدَثْتَ لِهَذَا الْأَمِيرِ <sup>(١)</sup> شَيْئًا مِنَ الْغِنَاءِ ، أَقْدَمْتُ بِهِ عَلَيْهِ وَلَعَلِّي أَيْضًا إِنْ حَرَكْتُ لِسَانِي يُبَيِّلُ خَلْقِي بَرَقِي ، فَيَخْفُ عَنْ بَعْضِ مَا أَجِدُ مِنَ الْعَطَشِ : فَتَرَمَّتْ بِصَوْتِي : « الْقَصْرُ فَالْغَلَامُ فَالْجَمَاءُ » فَلَمَّا سَمِعَهُ الْأَسْوَدُ مَا شَعَرْتُ بِهِ إِلَّا وَقَدْ احْتَبَمَلَنِي حَتَّى أَدْخَلَنِي خِيَاءَهُ ، ثُمَّ قَالَ : « بِأَبَى أَنْتَ وَأُمِّي ، هَلْ لَكَ فِي سَوَاقِ السُّلْتَانِ بِهَذَا الْمَاءِ الْبَارِدِ ؟ » فَقُلْتُ : « قَدْ مَنَعَتْنِي أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ ! وَشَرِبْتُ مَاءَ تَجَزُّنِي » فَسَقَانِي حَتَّى رَوَيْتُ ، وَلَحَقَنِي غَلَامِي ، فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَى وَقْتِ الرَّوَّاحِ . فَلَمَّا أَرَدْتُ الرِّحْلَةَ

(١) الْأَمِيرُ ، الْأَعَانِي : الْغَلَامُ ، الْمَخْطُوطَاتُ .



قال « بآبى أنتَ وأمى ، الحرُّ شديد ، ولا آمَنُ عليك مثل الذى أصابَكَ ، فائْذَنْ لى فى أن أحملَ مَعَكَ قَرِبةَ ماءٍ على عُنُقى ، وأَسْمى بها مَعَكَ ، فَكَلَمًا عَطِشْتَ سَقَيْتَكَ صَحْنًا ، وَغَنَيْتَنِى صَوْتًا » . قال قلت : « ذلك إِيَّاكَ » . فوالله ما فارقنى . يسقيني وأغنيَّه ، حتى بلغتُ المنزل .

كان معبد خارجاً إلى مكة ، فسمع فى طريقه غناءً فى بطن مُرٍّ ، فقصد الموضع ، فإذا رجلٌ جالسٌ على حَرْفٍ بِرِكةٍ ، فارقٌ شِعْرَه ، حسنُ الوجه ، عليه دُرَاعَةٌ مَصْبُوغَةٌ بِزَعْفَرَانٍ ، وهو يغنى لابن أبى ربيعة :

حَنَّ قَلْبِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَنَا بَا      وَدَعَا الْهَمُّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا  
وَاسْتَنَارَ النَّاسِيَّ مِنْ لَوْعَةِ الْحَبِّ وَأَبْدَى الْهَمُومَ وَالْأَوْصَابَا  
ذَاكَ مِنْ مَنْزِلٍ لَسَلَّمَى خِلَاءِ      لَا بَسَ مِنْ خَالَئِهِ جِلْبَابَا  
عَجْتُ فِيهِ وَقُلْتُ لِلرَّكْبِ عَوَّجُوا      طَمَعًا أَنْ يَرُدَّ رُبْعَ جَوَابَا  
فَقَرَعَ مَعْبِدٌ بِمِصْبَاهٍ ، وَغَنَى لِلْفَرَزْدَقِ :

مَنْعَ الرِّجَالِ مِنَ الْحَيَاةِ وَنَفْعِيهَا      حَدَقَ تَقَلُّبُهَا النَّسَاءَ مَرَاضُ  
وَكُنْ أَفْتَدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا      حَدَقَ النَّسَاءَ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ

(١) فقال له الرجل : « بالله أنت معبد ؟ » ، قال « نعم ، أفيالله أنت ابنُ سُريح ؟ »

قال : « نعم ، والله لو عرفتكَ ما غنيت بين يديك » (١) .

كان معبد قد علَّم جاريةً من جوارى الحِجَاز ، تُدعى ظُبَيْةً ، وعُنى بتخريجها ، فاشتراها رجلٌ من أهل العراق ، فباعها فى البصرة ، فاشتراها رجلٌ من أهل الأهواز ، فأعجب بها ، ثم مات بعد أن أقامت عنده مدَّةً ، وأخذ جواريه أكثرَ غنائها عنها . وكان لمحبةً إياها وتأسَّفه عليها لا يزال يسألُ عن أخبارِ مَعْبِد ، وأين مستقرُّه ، ويُظهِرُ التَّمَصُّبَ له ، والتَّقديمَ لِفَنَائِهِ ، إلى أن بلغَ مَعْبِدٌ خبره ، فخرج

(١) فقال له الرجل . . . يديك » ، ساقط فى المخطوطتين .

من مكة حتى أتى البصرة . فلما وردّها صادف الرجل وقد خرّج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز ، فاكترى سفينةً ينحدر فيها إلى الأهواز ، فصادف السفينة التي اكترى فيها الرجل ، وليس يعرف أحدهما صاحبه . فأمر الرجلُ الملاح أن يجلس<sup>(١)</sup> معه في مؤخر السفينة ، ففعل ، وانحدروا . فلما صاروا في فم نهر الأُبلة ، تغدّوا وشرّبوا ، وأمر جوارِيه فغنّين ، ومعبدٌ ساكِت ، وهو في ثياب السفر ، وعليه فروّ وخفّان غليظان ، وزيّ جاف من زيّ أهل الحجاز ، فغنت إحدى الجوارى في شعر النابفة :

بانت سعاد وأمسي حبّلها انصرما واحتلت القورَ فالأجرع من إضما  
فلم تجد أداءه ، فصاح بها معبد : « يا جارية ، غناؤك ليس بمُسْتَقِيم » فقال له  
مولاه - وقد غضب - : « وأنت ما يدريك بالغناء ما هو ؟ ألا تُمسِكُ وتزِمُ  
شأنك » . فأمسك ، ثم غنت :

يا ابنة الأزديّ قلبي كئيبٌ مستهامٌ عندها ما يُنبِئُ  
ولقد قالوا<sup>(٢)</sup> فقلت : دعوني إن من تنهون عنه حبيبٌ  
إنما أبلى عظامي وجسمي حبّها والحُبُّ شئٌ عجيبٌ  
أيها العائبُ عندي هواها أنت تفدى من أراك تميبٌ  
فأخلت بيعضه ، فقال لها معبد : « يا جارية ، قد أخلّت بهذا الصوت إخلالاً  
شديداً » . فغضب الرجلُ وقال له : « ويلك ، وما أنت ، والغناء ! ألا تكفُ  
عن هذا الفضول ! » فأمسك ، وغنّى الجوارى ملياً ، حتّى غنّت إحداهن :

خليليّ عوجاً منك ما ساعةً معي على الربع تقضى حاجةً ونودّع  
ولا تمجّلاني أن أُلِمَّ بدمنةٍ لمرّةٍ لاحت لي بيضاء بلقع

(١) يجلسه ، الأغاني .

(٢) لاموا ، الأغاني .

وَقُولَا لِقَلْبٍ قَدْ سَلَا: رَاجِعِ الْهَوَى وَلِلْعَيْنِ: أَذْرِى مِنْ دُمُوعِكَ أَوْ دَعِى  
فَلَا عَيْشَ إِلَّا مِثْلُ عَيْشِ مَضَى لَنَا مَصِيفًا أَقْمَنًا فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَرْبَعِ

فلم تصنع فيه شيئاً . فقال لها معبد : « يا هذه ، أما تقومين على أداء صوت واحد ؟ » فغضب الرجلُ وقال : « ما أراك تدعُ الفُضُولَ بوجهٍ ولا حيلةً ، وأقسم إن عاودتَ لأخرجنَّكَ من السفينة » . فأمسك معبد ، حتى إذا سكَّت الجوارى سَكَّتَهُ اندفعَ فغنى الصوتُ الأولُ حتى فرغ منه فصاح الجوارى : « أحسنتَ والله ، أعده » . فقال : « لا والله ، ولا كرامة » . ثم غنى الثاني ، فقلن لسيدتهن : « هذا والله أحسنُ الناسُ غناءً ، فسَلُهُ أن يُعيدَهُ علينا ، ولو مرةً واحدةً . لعلنا نأخذهُ عنه ، فإنه إن فاتنا لم نجدْ مثله أبداً » . فقال : « قد سمعتُ سوءَ ردِّه عليكن ، وأنا خائفٌ منه ، وقد أسلفناه الإساءة ، فاصبرنَ حتى نُدَارِيه » . ثم غنى الصوتُ الثالث ، فزَلَّتْ عليهنَّ الأرضُ ، فوثبَ الرجلُ ، وخرجَ إليه وقبَّلَ رأسَهُ وقال : « ياسيدي أخطأنا عليك ولم نعرفْ موضعَكَ » ، فقال : « فهبكُ لم تعرفْ موضعي ، قد كان ينبغي لك أن تتنبَّتَ ، ولا تسرعَ إلى سوءِ العِشرةِ وجفاء القول » . قال : « قد أخطأتُ ، وأنا أعتذرُ إليك مما جرى وأسألك أن تنزلَ إلي ، وتختلطَ بي » . فقال له : « أمّا الآنَ فلا » ، فلم يزل يرفقُ به حتى نزلَ إليه ، فقال له الرجلُ : « ممن أخذتَ الغناء ؟ » فقال : « من بعض أهل الحجاز ، فمن أين أخذَه جواريك ؟ » فقال : « أخذته من جارية كانت لي ، ابتاعها رجلٌ من أهل البصرة من مكّة . وكانت قد أخذت من معبد ، وعُني بتخريبها ، فكانت تحلُّ مني محلَّ الروح من الجسد ، ثم استأثرت الله عزَّ وجلَّ بها ، وبقي هؤلاء الجوارى وهنَّ تعليمها ، فأنا إلى الآن أتعصَّب لمعبد وأفضله وأفضلُ صنعةً على المغنين » . فقال له معبد : « وإنك لأنتَ هو أتعرفني ؟ » قال : « لا » ، فصكَّ معبد بيديهِ صلَمتَهُ ، ثم قال : « فأنا معبد ، وإليك قدِمت من الحجاز ، ووافيت البصرةَ ساعةَ نزلت السفينة ، لأفصِّدَكَ بالأهواز ، ووالله

لَا قَصْرَ فِي جَوَارِيكَ هَؤُلَاءِ ، وَلَأَجْمَلَنَّ لَكَ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ خَلْقًا مِنَ الْمَاضِيَةِ » .  
فَأَكْبَرُ الرَّجُلُ وَالْجَوَارَى عَلَى يَدَيْهِ وَرَجُلِيهِ يَقْبَلُونَهَا وَيَقُولُونَ : « كَتَمْتَنَا نَفْسَكَ  
حَتَّى جَفَوْنَاكَ فِي الْمَخَاطَبَةِ ، وَأَسَانَا عِشْرَتَكَ ، وَأَنْتَ سَيِّدُنَا ، وَمَنْ نَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ  
أَنْ نَلْقَاهُ ثُمَّ غَيَّرَ الرَّجُلُ زَيْهَ وَحَالَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خِلْعٍ ، وَأَعْطَاهُ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ  
وَطَيِّبًا وَهَدَايَا بِمِثْلِهَا وَانْحَدَرَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ ، حَتَّى حَذَقَ جَوَارِيهِ ،  
ثُمَّ وَدَّعَهُ وَانصَرَفَ إِلَى الْحِجَازِ .

قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ يَوْمًا : « قَدْ اشْتَقْتُ إِلَى مَعْبَدٍ » . فَوَجَّهَ الْبَرِيدَ إِلَى الْمَدِينَةِ  
فَأَتَى مَعْبَدَ ، وَأَمَرَ الْوَلِيدُ بِبِرْكَةٍ قَدْ هَبَّتْ فُسَّتْ بِالْحُمْرِ وَالْمَاءِ ، وَأَتَى مَعْبَدَ فَأَتَى  
بِهِ فَأَجْلَسَ وَالْبِرْكَةُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمَا سِتْرٌ مُرَحَّى ، فَقَالَ : غَنَّنِي يَا مَعْبَدُ :  
لَهْفَى عَلَى فِتْنَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
مَا زَالَ يَمْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ بُدْهَرُهُمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّ الدَّهْرِ عَدَاءُ  
أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا . أَنْ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ  
فَفَنَاءُ إِيَّاهُ . فَرَفَعَ الْوَلِيدُ السِّتْرَ ، وَنَزَعَ مُلَاوَةً مَطْيِبَةً كَانَتْ عَلَيْهِ ، وَقَذَفَ نَفْسَهُ  
فِي تِلْكَ الْبِرْكَةِ ، فَنَهَلَ مِنْهَا نَهْلَةً ، وَأَتَى بِأَثْوَابٍ غَيْرِهَا ، وَتَلَقَّوهُ بِالْحُجَامِرِ وَالطَّيِّبِ ،  
ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :

فَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا جَبَلًا مَزَلَّةً هَضَابُهُ  
لَأَتَيْتُهَا إِنْ الْحُبَّ مَ إِذَا نَأَى طَالَ اجْتِنَابُهُ  
وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا ضِرْغَامَةً كَالزَّجِّ نَابُهُ  
لَأَتَيْتُهَا كَالسِّيفِ صَدًا تَأْ لَا أَخَافُ وَلَا أَهَابُهُ

فَفَنَاءَ ، فَرَفَعَ نَفْسَهُ فِي الْبِرْكَةِ ، فَنَهَلَ نَهْلَةً بَانَ وَاللَّهُ فِيهَا النِّقْصَانُ ثُمَّ أَتَى بِأَثْوَابٍ  
غَيْرِهَا ، وَتَلَقَّوهُ بِالْحُجَامِرِ وَالطَّيِّبِ . ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :  
يَارْبَعُ مَا لَكَ لَا تَجِيبُ مُتِيًّا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسْلِمًا

جَادَنَكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةٍ حَتَّى تَرَى عَنْ زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمًا  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجْبَتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حُزْنٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمَا  
فَفَنَاهُ ، فَدَعَا لَهُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَصَبَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : « انصَرَفَ  
إِلَى أَهْلِكَ ، وَاکْتُمُ مَا رَأَيْتَ » . وَقِيلَ : إِنَّهُ قَالَ لَهُ يَا مَبِيدُ ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزْدَادَ عِنْدَ  
الْمُلُوكِ حُظُوءَةً فَلْيَكْتُمُ أَسْرَارَهُمْ » . فَقُلْتُ : « ذَلِكَ مَالًا يَحْتَاجُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى  
إِيصَائِي بِهِ » .

وَقِيلَ لَابْنِ عَائِشَةَ - وَقَدْ غَنَى صَوْتًا أَحْسَنَ فِيهِ - : « أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ النَّاسِ  
غِنَاءً » قَالَ : وَمَا يَعْني مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ أَبِي عَبَّادٍ أَحَدَ عَشَرَ صَوْتًا ،  
وَأَبُو عَبَّادٍ مُعَنَّى أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْمُقَدَّدَى بِهِ مِنْهُمْ » . قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمَ  
لَمُعْبَدٍ : « يَا أَبَا عَبَّادٍ ، إِنِّي أَرِيدُ أَنْ أَخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْكَ ، فَإِنْ قُلْتُ فِيهِ خِلَافَ  
مَا تَعْلَمُ فَلَا تَحْشَأْ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَدْ أَذْنْتُ لَكَ » . قَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ  
وَضَعَاكَ اللَّهُ بِمَوْضِعٍ لَا يَعْصِيكَ إِلَّا ضَالٌّ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ إِلَّا مُخْطِئٌ » . قَالَ :  
« إِنْ الَّذِي أَجِدُهُ فِي غِنَائِكَ لَا أَجِدُهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَإِنِّي أَجِدُ فِي غِنَائِكَ مِثْلَانَةً ،  
وَفِي غِنَائِهِ انْخِيفَانَةً وَلَيْمَنًا » . قَالَ : « وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْخِلَافَةِ ، وَارْتِضَاهُ  
لِعِبَادِهِ ، وَجَمَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup> ، مَا عَدَا صِفَتِي وَصِفَةَ  
ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَكَذَا يَقُولُ وَأَقُولُ ، وَلَكِنْ إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْلِمَنِي هَلْ وَضَعَنِي  
ذَلِكَ عِنْدَهُ فَلْيَفْعَلْ » . قَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرَ الطَّرَبَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ » .  
قَالَ : « يَا سَيِّدِي ، إِنْ كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَذْهَبُ إِلَى الْخَفِيفِ مِنَ الْغِنَاءِ وَأَذْهَبُ  
أَنَا إِلَى الْكَامِلِ التَّامِّ ، فَأَغْرَبُ أَنَا وَيَشْرُقُ هُوَ ، فَتَى نَلْتَقَى ؟ » قَالَ : « أَفَتَقْدِرُ أَنْ  
تَحْكِيَ رَفِيقَ ابْنِ سُرَيْجٍ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » ، فَصَنَعَ مِنْ وَقْتِهِ خَفِيفًا وَهُوَ :

(١) صلى الله عليه وسلم ، زيادة في المخطوطتين .

ألا لله قومٌ و لدت أختُ بنى سهم  
هشامٌ وأبو عبدٍ منافعٍ مدره الخضم  
وذو الرمحين أشباكٍ على القوة والحزم  
فهذان يدوران وذا عن كسبٍ يرى

وغناه ، فصاح يزيدُ : « أحسنتَ والله ! أعدُ » ، فأعاد ، فرد عليه مثل الأول ،  
وقال : « أعد » ، فأعاد ، فاستخفَّه الطربُ حتى وثبَ وقال لجواربه : « افعلن كما  
أفعل » . وجعل يدورُ في البيت ، ويدُرُن معه وهو يقول :

يا دارُ دورِيني يا قرقرُ امسكيني  
آليتَ منذُ حينٍ حقاً لتضرميني  
إلا توأصليني بالله فارحميني  
لم تذكري يميني

فلم يزل يدورُ كما يدورُ الصبيان ، ويدُرُن معه ، حتى غشي عليه ووقعن فوقه ،  
لا يَمُقِل ولا يَمُقلان . فابتدره الخدم ، فأقاموا من كان على ظهره من جواربه ،  
وحملوه وقد كادت نفسه تذهب (١) .

قال معبد : أرسل إلى الوليد بن يزيد ، فأشخصتُ إليه ، فبينما أنا يوماً في بعض  
حمامات الشام إذ دخل رجلٌ له هيمية ، ومعه غلمان له ، فاشتغل به صاحب الحمام  
عن سائر الناس ، فقلت : « والله لئن لم أطلع هذا على ما عندي لأكوننَّ بمزجر  
الكلب » ، فاستدبرته حيث يراني ويسمعُ مني ، ثم ترنمتُ ، فالتفت إلى وقال  
للغلمان : « قدموا إليهِ ما هاهنا » . فصار جميع ما كان بين يديه عندي ؛ ثم سألتني  
أن أصيرَ معه إلى منزله ، فلم يدع من البرِّ والإكرام شيئاً إلا فعله . ثم وضع النليذ ،  
فجعلتُ لا آتي بحسنٍ إلا خرجتُ إلى ما هو أحسنُ منه ، وهو لا يرتاح ولا يحفل

(١) تذهب ، زيادة في المخطوطتين .

لما يرى منى . فلما طال عليه أمرى قال : « يا غلام ، شيخنا ، شيخنا » . فأتى  
 بشيخ ، فلما رآه هشَّ إليه ، فأخذ الشيخُ العود ، ثم اندفع يغنى :  
 سَلَوْرُ فِي الْقِدْرِ وَيَلِي عُلُوهُ      جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَيَلِي عُلُوهُ  
 ( السَّلَوْرُ : السمك ) . فجعلَ صاحبُ المنزلِ يصفقُ ، ويضرب برجليه طرباً  
 وسروراً . ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبَةً بِالذُّرَاقِنِ      وَتَحْسِبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا  
 ( الذُّرَاقِنُ : نوعٌ من الخوخ ) . قال : فكاد أن يخرجَ من جلدِه طرباً .  
 قال : فانسلتُ منهم فانصرفت ، ولم يُعلم بي ، فما رأيتُ مثلَ ذلك اليومِ غناءً أضيع ،  
 ولا شيخاً أجهل .

## مسلم بن محرز

كنيته أبو الخطّاب ، هو مولى بنى عبد الدّار بن قصيّ . وقيل : اسمه سلّم ،  
وقيل : عبد الله . وكان أبوه من سدنة الكعبة ، وأصله من الفرس . وكان أصفر  
أجفَى طويلاً . وقيل : هو مولى بنى مخزوم . كان يسكن المدينة مدةً ومكة مدة .  
وكان يشخص إلى فارس ، يتعلّم ألحان الفرس ، وإلى الشام يتعلّم ألحان الروم ،  
ويُسقطُ من ذلك ما لا يستحسن من نغم الفريقين ، يأخذُ محاسنها ، يمزجُ بعضها  
ببعض ، ويؤلّف منها الأغاني ، فاتى بما لم يُسمع مثله . وكان يقال له : صنّاجُ العرب .  
وكان ابن محرز قليل الملابس للنّاس ، فأُخذ ذلك ذكره ، فإذ كرّله إلا غناؤه .  
ومات بداء الجذام ، فلم يماثر الخلفاء ، ولا خالطَ الناسَ لأجل ذلك .  
وهو أوّلُ من غنّى بزوجٍ من الشعر . وعمل بعد ذلك المغنون اقتداءً به .  
وكان يقول : الأفراد لا تسمُّ بها الألحان .  
وقيل : أحسنُ الناسُ غناءً ابنُ محرز ، كأنه خلِقَ من كلّ قلب ، يغنّى لكلِّ  
إنسان ما يشتهي .  
وكان صغيرَ الهمة ، لا يؤثرُ على الخلوة شيئاً ، ولا يحب معاشرَةَ الملوك  
ولا الخلفاء .



## محمد بن عائشة

كنيته أبو جعفر ، ولم يكن يُعرف له أبٌ ، وكان يُنسب إلى أمه ، ويلقبه من أراد سبّه ، أو من يُماديه : « ابنَ عاهة الدّار » . وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر ، وعائشة أمّه مولاةٌ كثير بن الصّلت الكِنديّ حليف قُريش . وقيل : هي مولاة آل المطلب بن أبي وداعة السهمي . وقيل : إنه كان لغير رِشده . وكان إذا أحسنَ في غِنائه يقالُ عنه : « أحسنَ ابنُ المرأة » قال الوليدُ بن يزيد لابن عائشة : « يا محمد ، أَلَيْعَ أَنْتَ ؟ » قال : « كانت أمي ماشطة ، وكنتُ غلاماً ، فكانتُ إذا دخلتُ إلى موضع قالوا : ارفعوا هذا لابنِ عائشة ، فملّبتُ على نَسبي » .

وكان يَفَنُّ كُلَّ من سمِعَه . وفَسَدَ فِتْيَانُ المدينة في زمانه بمحادثته ومجالسته . وكان يُضربُ المثلُ بابتدائه بالغِناء ، فيُقالُ لسُكَلِّ مبتدئٍ حَسَنٌ \* إمّا بِقراءةٍ أو غِناء : « كأنّه ابتداء ابنِ عائشة » . وكان أحسنَ الناس ابتداءً وتوسّطاً وقطعاً ، وكان أحسنَ الناس حلقاً . رأى ابنُ أبي عتيقٍ حَلَقَ ابنِ عائشةَ مَحْدَشاً ، فقال : « من فعلَ هذا بك ؟ » قال : « فلان » . فضى فترع نيا به ، وجلس للرجلِ على بابِه ؛ فلما خرَجَ أخذَ بتلايبيه وضربَه ضرباً شديداً ، والرجل يقول : « أيّ شيء صنعتُ بك ؟ » وهو لا يجيبه ، حتّى بلغ منه وخلاًه ، وأقبل على من حَضَرَ فقال : « هذا أراد أن يكسِرَ مزاميرَ آل داود ، خنقَ ابنَ عائشة ، وخدشَ حلقَه » .

ولم يكن بالمدينة بعد طويس أعلمَ من ابنِ عائشة ولا أظرفَ مجلساً ، ولا أكثرَ طيباً ، وكان يصلحُ أن يكونَ نديمَ خليفةٍ أو سَميرَ ملك ، وكان غِنَاؤُه أحسنَ من ضَرَبِه ، فكان لا يمسُّ العود إلا أن يجتمعَ جماعةٌ من الضَّرَّاب ، فيضربُون عليه ، ويضربُ هو ويفنّي . فناهيك حسناً .

وكان ابنُ عائشةَ تأيهاً سبَّي الخلق ، فإن قال إنسان : « تغنَّ » قال : « المثلَى يُقال هذا ؟ » وإن ابتدأ وقال إنسان : « أحسنت » . قال : « المثلَى يقالُ أحسنتَ » ، ثم يسكت . فكان قليلاً ما ينقطع به . فسأل العقيقُ مرةً فدخلَ عَرِصَةَ سميدِ بنِ العاصِ حتَّى ملأها ، فخرج الناسُ إليها ، وخرج ابنُ عائشةَ معهم ، فجلس على قرن البئر ، فبينما هم كذلك إذ طمَّع الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ عليٍّ ابنُ أبي طالب عليهم السلام<sup>(١)</sup> على بَغلة ، وخلفه غلامان أسودان ، كأنهما من الشياطين ، فقال لهما : « امضيا رويداً حتَّى تفِفا بأصل القرن الذى عليه ابنُ عائشة » . ففعلوا ذلك ، ثم ناداه الحسن : « كيف أصبحت يا ابنَ عائشة ؟ » قال : « بخير . فذاك أبى وأمى » . قال : « انظر مَنْ إلى جانبك » . فنظر فإذا العبدان . فقال له : « أتعرفهما ؟ » قال : « نعم » ، قال : « هما حرَّان لئن لم تغنِّنى مائة صوت ، لآمرنَّهما بطرحِك في البئر ، وهما حرَّان لئن لم يفعلَّا لأقطعنَّ يديهما » . فاندفع ابنُ عائشة . فكان أولُ غنائه في شعر أبي العيال الهذلى :

ألا لله درُّك من فتى قومٍ إذا رهَّبوا  
وقالوا : مَنْ فتى للحرِّ بـ يرقُبنا ويرتقب  
فكنتَ فقاھُم فيها إذا تدعى لها تئبُ

ولم يسكُتْ حتَّى غنَّى مائة صوت . فلم يسمع من ابنِ عائشة أكثرَ ممَّا سُمِع منه ذلك اليوم ؛ ولا تشاغل أحدٌ من غنائه بشيء ، ولا انصرف أحدٌ لقضاء حاجةٍ حتَّى فرغ . وما رُئِيَ يومٌ أحسن منه ، وتبادر الناسُ من المدينة وما حوَّلها ، حين بلغهم الخبرُ ، لاستِماع غنائه . فأرئى جمعٌ في ذلك الموضع مثلُ ذلك الجمع . وانصرفوا حوله ، يزفونه إلى المدينة زفاً .

(١) رضى الله عنهم ، المخطوطان .

كان ابنُ عائشةَ يوماً واقفاً في الموسمِ فرَّ به بعضُ أصحابه ، فقال له « ما يُقيمك هاهنا ؟ » قال : « إنِّي أعرفُ رجلاً ، لو تكلمَ لحبسَ الناسَ هاهنا ، فلم يذهب أحدٌ ولم يَجِبْ » . فقال له الرجل : « ومن ذاك ؟ » قال : « أنا » . ثم اندفع يفتي :  
جَرَتْ سُنْحاً فقلتُ لها أجزِي نوىَ مشمولَةٍ فتي اللقاء  
بنفسي من تذكره سقامٌ أعانيه ومطلبه عناء  
مُخِيسَ الناسِ واضطربت الحامِل ، ومدَّت الإبلُ أعناقها . وكادت الفتنةُ أن تقع .  
فأتى به هشام بن عبد الملك ، فقال له : « يا عدوَّ الله . أردتَ أن تقتلَ الناسَ » ،  
فأمسك عنه ، وكان تيّهاً ، فقال له هشام : « ارفُقْ » . فقال : « حقٌّ لمن كانت هذه  
مقدرته على القلوب أن يكون تيّهاً » . فضحك منه وخلي سبيله .

كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف ابن عمر : « أما بعد ، فإذا قرأتَ كتابي فسرِّح  
إلى حمادِ الراوية على ما أحبُّ من دوابِّ البريد ، وأعطه عشرةَ آلافِ درهم ، يهتياً  
بها » . فاتاه الكتابُ وحماد عنده . قال حماد : فنبذه إلى فقلت : « السمعُ والطاعة » .  
فقال : « يا دُكَيْن ، أعطه عشرةَ آلافِ درهم » ، فأخذتها ، فلما كان اليوم الذي أريدُ  
الخروج فيه أتيتُ يوسف بن عمر فقال : « يا حماد ، أنا بالموضع الذي قد عرفته  
من أمير المؤمنين ، ولستُ مستَغْنياً عن ثنائك » . فقلت : « أصلح الله الأمير ،  
سيميلُكَ مدحى وثنائى » . فأتيتُ الوليدَ فاستأذنتُ عليه ، فأذن لي ، وهو على سرير  
ممهّد ، وعليه ثوبان أصفران بَقِيمَتان الزعفران قيثاً ، وإذا عنده معبدٌ ومالك  
وأبو كاملٍ مولاة ، فتركني حتى سَكَنَ روعي . وقال : أنشدني :

\* أَمِنَ النُّونِ وَرَبِّهَا تَوَجَّعَ \*

فأنشدتها إلى آخرها . فقال لساقيه : « اسقه يا سبرة » فسقاني ثلاثَ أكْوَاسٍ ،  
أرَعَشْتُ مِنِّي ما بين الدُّوَابَةِ والنَّمَلِ . ثم قال : « يا مالك ، غمَّني » :  
الاهل هاجك الأظما ن إذ جاوزن مظلحا

نَعَمْ وَبِوَشْكَ بَيْنَهُمْ جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنَحَا

فَفَعَلَ ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :

جَلَا أُمِيَّةٌ عَنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهْلَ الْحِجَابِ وَأَوْقَى بِالَّذِي وَعَدَا  
إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا ضَافَتْ عَلَيَّ وَلَمْ أَعْرِفْ بِهَا أَحَدَا  
فَفَعَلَ ، ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي لِحُرَيْرِ :

أَنْتَسَى أَنْ تَوَدَّعْنَا سَلَامِي بَفِرْعَ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامِ  
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامِ  
بِنَفْسِي مَنْ تَجِدُّهُ عَزِيزٌ عَلَى وَمِنْ زِيَارَتِهِ لِمَامِ  
وَمَنْ أُمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النِّيَامِ

فَفَنِّاهُ فَقَالَ : « يَا سَبْرَةَ اسْقِي زُبَّ فِرْعَوْنَ » ، فَأَتَاهُ بِقَدَحٍ مَعُوجٍ فَسَقَاهُ عَشْرِينَ .  
ثُمَّ أَتَاهُ الْحَاجِبُ . فَقَالَ : « أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . الرَّجُلَ الَّذِي طَلَبْتَهُ بِالْبَابِ » .  
فَقَالَ : « أَدْخِلْهُ » . فَدَخَلَ شَابٌّ ، لَمْ أَرِ أَحْسَنَ مِنْهُ وَجْهًا ، فِي رِجْلِهِ بَعْضُ الْقَدَحِ .  
فَقَالَ : « يَا سَبْرَةَ ، اسْقِيهِ » ، فَسَقَاهُ كَأْسًا ثُمَّ قَالَ : « غَنَّنِي لَامِرَى الْقَيْسِ » :

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ رَجُلَ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ  
أَتَّبَعُ الْوِلْدَانَ أُرْخِي مِثْرَارِي ابْنَ عَشِيرٍ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبِ  
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَارٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُعَبِ

فَفَنِّاهُ ، فَنَبَذَ إِلَيْهِ التَّوْبِينَ ، ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :

طَافَ الْخِيَالُ فَرَحِبًا أَهْلًا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا

فَفَضَبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّا مُقْبِلُونَ عَلَيْكَ بِأَسْنَانِنَا وَأَقْدَارِنَا ،  
وَإِنَّكَ تَرَكْتَنَا بِزَجَرِ السَّكَبِ ، وَأَقْبَلْتَ عَلَى هَذَا الصَّبِيِّ ! » فَقَالَ : « يَا أَبَا عِبَادَ ، مَا  
جَهَلْتُ قَدْرَكَ وَلَا سَنَّتَكَ ، وَلَكِنَّ هَذَا الْغُلَامَ طَرَحَنِي فِي مِثْلِ الطَّنَاجِيرِ ، مِنْ حَرَارَةِ  
غَنَائِهِ » . قَالَ حَمَادٌ : فَسَأَلْتُ عَنْ الْغُلَامِ فَقِيلَ لِي : « هَذَا ابْنُ عَائِشَةَ » .

حدث شيخ من تنوخ قال: كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد ، فغناه ابن عائشة يوماً :

إني رأيتُ صبيحة النَّفَرِ حُوراً نَفَيْنَ عَزِيمَةَ الصبرِ  
مثل الكواكب في مطالعها بعد العشاء أطفنَ بالبدر  
وخرجتُ ابني الأجر محتسباً فرجعتُ موفوراً من الوزرِ

فطرب الوليد حتى كفر والحد ؛ وقال : « اسقني بالسَّماء الرابعة ». وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضلَّ عنه من بعده . ثم قال : « أحسنتَ والله يا أميري <sup>(١)</sup> . أعدْ بحقِّ عبد شمسٍ » فأعاد ، ثم قال : « أعدْ بحقِّ أمية » ، ثم قال : « أعدْ بحقِّ فلان » ، حتى بلغ من الملوك إلى نفسه فقال : « أعدْ بحياتي » ، فأعاد . ثم قام إليه فأكبَّ عليه ، فلم يبقَ عضواً من أعضائه حتى قبله ، وأهوى إلى هَنِهِ ، فجعل ابنُ عائشة يضمُّ فخذه عليه ، فقال : والله لا تريم <sup>(٢)</sup> حتى أقبَّله ، فأبداه له فقبل رأسه ثم زرع ثيابه وألقاها عليه ، وبقي متجرّداً حتى أتوه بغيرها ، ووهب له ألف دينار ، وحمله على بغلة وقال : « اركبها وانصرف ، فقد تركتني على مثل المقل ، من حرارة غنائك » . فركبها على إساطه ، وانصرف .

خرج ابنُ عائشة يوماً من عند الوليد بن يزيد ، وقد غناه :

أبعدك مَعْقِلاً أرجو وحِصْناً قَدْ اغْيَمَتْنِي المِعاقلُ والحِصُونُ

فأطربه ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وبمثلِ كارةِ القِصَّارِ كُسوةً ، فبينما ابنُ عائشة يسير إذ نظر إليه رجلٌ من أهل وادي القرى ، يشتهي الغناء ويشربُ النبيذ ، فدنا منه غلامه ، وقال له : « من هذا الراكب ؟ » قال : « هذا ابنُ عائشة المفسى » ، فدنا منه وقال : « جعلتُ فداك ، أنت ابنُ عائشة ، أم المؤمنين ؟ » قال : « لا ، أنا مولى

(١) يا أمير المؤمنين ، المخطوطان .

(٢) لا أريم ، المخطوطان .

لقريش وعائشة أمي ، وحسبك هذا ، ولا عليك أن تكثر . قال : « وما هذا الذي أراه بين يدَيْكَ من المال والكسوة ؟ » ، قال : « غنيتُ أميرَ المؤمنين صوتاً ، فأطرب به فكفر وألحد وترك الصلاة ، وأمر لي بهذه الكسوة وهذا المال » . فقال : « جُعِلَتْ فداك ، فهل تمنُّ عليَّ بأن تُسمِعَني ما أسمعته إياه ؟ » فقال : « ويلك ! أمثلي <sup>(١)</sup> تكلم بهذا في الطريق ! » . قال : « فما أصنع ؟ » قال : « ألحقني إلى المنزل » ، وحرَّك ابنُ عائشة بغلته ، لينقطع عنه . فعدا معه ، حتى وافيا البابَ كفرسي رهان ، ودخل ابنُ عائشة فكث طويلاً ، طمعاً في أن يصْجرَ فينصرف ، فلم يفعل ، فلما <sup>(٢)</sup> أعياه قال لئلامه : « ادخله » ، فدخل فقال له : « ويلك ! من أين صَبَّكَ الله عليَّ ؟ » قال : « أنا رجلٌ من أهل وادي القُرى ، اشتهى الغناء » ، فقال له : « فهل لك فيما هو أنفعُ منه ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » قال : « مائتا دينار ، وعشرة أثواب ، تنصرف بها إلى أهلك » . فقال له : « جُعِلَتْ فداك ! والله لي بُنية ما في أذنِها حلقة فضة ، فضلاً عن الذهب وإن الزَّوجة علم الله ما عليها قيص . ولو أعطيتني جميع ما أمرك به أميرُ المؤمنين على هذه الخلَّة والفقر ، وأضعفت لي ذلك ، كان الصوتُ أعجبَ إليَّ » . وكان ابنُ عائشة نياها ، لا يفني إلا خليفة أو لذي قدر جليل من إخوانه . فعجب ابنُ عائشة منه ، وغمأه <sup>(٣)</sup> الصوت ، فطرب طرباً شديداً ، وجعل يحرك رأسه ، حتى ظنَّ أن عنقه سينقصف ، ثم خرج ولم يرْزاه شيئاً . وبلغ الخبرُ الوليدَ فسأل ابنُ عائشة عنه ، فجعل يُغيِّب في الحديث ، فجَدَّ الوليدُ به ، فصدقه عنه ، فأمرَ بطلب الرجل ، فطلب حتى أحضر ، ووصله صلةً سنية ، وجعله في نُدُمائه ، ووكَّله بالسَّقَى ، فلم يزل معه حتى قُتِل .

(١) أثلثي ، المخطوطات .

(٢) حتى لما ، المخطوطات .

(٣) وغمأه ، فغناه ، كوبريل .

كان ابن عائشة إذا غَنَّى في صوتٍ له من شعر الحطيئة :  
 عفا من سُلَيْمى مُسْحِلانُ فَاَمِرُهُ تَمَشَّى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذَرُهُ  
 نظر إلى أعطافه في كل رنة ، فسئل يوماً وقد دبَّ فيه الشراب عن ذلك ،  
 فقال: «أنا عاشقٌ لهذا الصوت، وعاشقٌ لقول الحطيئة إن الغناء رقيةُ الزنا ، ويُعجبني  
 فهمُ الحطيئة ، الغناء ، وليسَ من أهله ، ولا هو بصاحب طَرَب ، وكيف لا أُعجَب  
 به ، ومحلِّي منه <sup>(١)</sup> هذا المحل » . وكان لا يسأله أحدٌ إِيَّاه إلا غنَّاه له ، فمن فِطَن له  
 أكثر سؤاله إِيَّاه .

خرج الغمر بن يزيد يريدُ الشام ، فلما نزل قصر ذى خُشب شرب بسَطَّحه ،  
 فنَغَّى ابنُ عائشة صوتاً أطرب الغمر ، فقال له : « أعدّه » ، فأبى ، وكان لا يردُّ  
 صوتاً لسوء خلقه ، فأمر به فطُرِح من أعلى السَّطح ، فمات .

وقيل : إن ابن عائشة أقبل من عند الوليد بن يزيد ، وقد أجازَه وأحسن إليه ،  
 فجاء من عنده بمالم يأت به أحد ، فلما قَرُبَ من المدينة نزل بذي خُشب ، على أربعة  
 فراسخٍ من المدينة ، وكان واليها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، ولَّاه هشامٌ ،  
 وهو خاله ، وكان في قَصْرِهِ هناك ، فقبل له : « أصلح الله الأمير ! هذا ابنُ عائشة  
 قد أقبلَ من عند الوليد ، فلو سألتَه أن يقيمَ عندنا اليوم فيُطربنا ، وينصرفَ من غدا »  
 فدعا به فسأله المقام ، فأجابه إلى ذلك . فلما أخذوا في شُرْبهم أخرج الخزومي جواربه ،  
 فنظر ابنُ عائشة ، وهو يغمز جاريةً منهن ، فقال لخادمه : « إذا خرج ابنُ عائشة  
 يريدُ حاجتَه فارم به » . وكانوا يشربون فوق سطحٍ له <sup>(٢)</sup> إفريز ، ولا شُرَفات له <sup>(٣)</sup> ،

(١) ومحلّه منى ، الأغاني .

(٢) ليس له ، الأغاني .

(٣) وله شرفات ، المخطوطتان ؛ ولا شرفات ، الأغاني .

يُشْرِفُ عَلَى بَسْتَانٍ . فَلَمَّا قَامَ لِيَبُولَ رَمَى بِهِ الْخَادِمُ مِنْ فَوْقِ السُّطْحِ ، فَهَاتَ ، فَفَبَرَهُ  
مَعْرُوفٌ هُنَاكَ .

وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مِنَ الشَّامِ نَزَلَ بِقَصْرِ ذِي خُشْبٍ فَشَرِبَ فِيهِ ، ثُمَّ تَطَرَّقُوا  
إِلَى ظَهْرِ الْقَصْرِ ، فَصَعَدُوا ، فَنَظَرُوا فَإِذَا بِنَسُوءٍ يَمُشِينَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
« هَلْ لَكُمْ فِيهِمْ ؟ » قَالُوا : « وَكَيْفَ لَنَا بِهِمْ ؟ » فَهَضَّ فَلَيْسَ مُلَاءَةً مَدْلُوكَةً ،  
ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفِ الْقَصْرِ ، فَتَغَنَّى فِي شِعْرِ ابْنِ أَدِينَةَ ، وَهُوَ :

سُلَيْمِي أَزْمَعْتَ بَيْنَنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ      لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ      لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا  
وَعَابَ الْبَرَمُ إِلَيَّ — لَمَّةً وَالْمَيْنُ فَلَاعِينَا  
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مُسْرِعَاتٍ يَتَعَادَيْنَا <sup>(١)</sup>  
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ نَكْسُوُ الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا  
إِلَى خَوْدٍ مَنْعَمَةٍ      خَفَقْنَ بِهَا وَفَدَيْنَا  
تَمَنَّيْنَ مِنْهَا نَّهْنً      فَكُنَّا مَا تَمَنَّيْنَا

فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهِ فَطَرَبَ وَاسْتَدَارَ فَسَقَطَ فَهَاتَ .

وَقِيلَ : قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَهَاتَ بِهَا . فَكَانَ أَشْمَبُ يَقُولُ : « كَمْ قُلْتُ لَكُمْ — وَلَكِنْ  
لَا يُعْنِي حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ — زَوَّجُوا ابْنَ عَائِشَةَ مِنْ رُبَيْحَةَ الشَّامِ سَيِّئَةٍ ، تَخْرُجُ لَكُمْ  
مِنْ بَيْنِهِمَا مِزَامِيرُ دَاوُدَ ، فَلَمْ تَفْعَلُوا » ، وَجَلَسَ يَبْكِي وَالنَّاسُ يَضْحَكُونَ .

سَأَلَ الرَّشِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدِ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَكْرَهُ الْفَنَاءَ ، فَقِيلَ لَهُ : « مَا لَكَ  
ابْنُ أَنْسَ » ، فَخَلَفَ أَنَّهُ سَمِعَ مَا لَكَ يَفْنَى : « سُلَيْمِي أَزْمَعْتَ بَيْنَنَا » ، فِي عُرْسِ  
رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، يَكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ .



مرَّ ابنُ عائشةَ بابنِ أُذينةَ ، فقال له : « قل أبيتاً هَزَجاً ، أغنى فيها » فقال له :  
« اجلس » ، فجلس ، فقال : « سُلَيْمَى أَرَمَعَت بَيْنَنَا » فرواها ابنُ عائشةَ ،  
ثم ضَحِكَ لما سَمِعَ قوله :

تَمَنَيْنَ مَنَاهُنْ فَكُنَّا مَا تَمَنَيْنَا

فقال له : « يا أبا عامر ، تَمَنَيْتَكَ لما أَقْبَلَ بِخَرْكَ ، وأدبرَ ذَفْرُكَ ، وذَبُلَ  
ذَكَرُكَ » . فجعل يشتمه .

كان هشامُ بنُ عبد الملك مكرماً للوليدِ بنِ يزيد . وكان عبدُ الصَّمدِ بن عبد الأعلى  
مؤدِّباً للوليد ، وكان زنديقاً<sup>(١)</sup> ، فحمل الوليدُ على الشَّرب والاستخفافِ بدينه .  
فاتَّخَذَ نُدْماءً ، وشَرِبَ وَتَهَتَّكَ . فأراد هشامُ قطعَ النَّدْماءِ عنه فولَّاهُ المَوسِمَ  
سنةَ عَشْرِ ومائة . فرأى الناسُ منه تهاوناً واستخفافاً بالدين . وأمرَ مَولاهُ عيسى  
فصَلَّى بالنَّاسِ ، وبعثَ إلى المَغْنِيِّينَ فغَنَوْهُ ، وغَنَّاهُ مِنْهُمْ ابنُ عائشةَ : « سُلَيْمَى  
أَرَمَعَت بَيْنَنَا » ، ففمرَّ الوليدُ لها نَعْرَةً ، أَذِنَ لها أَهْلُ مَكَّةَ ، وأمرَ لابنِ عائشةَ  
بألفِ دينار ، وخلعَ عليه خِلْماً وحمله ، فخرجَ مِنْ عِنْدِهِ بِأَمْرِ أَنْكَرِهِ النَّاسَ ،  
وأمرَ المَغْنِيِّينَ بِدُونِ ذَلِكَ ، فَتَكَلَّمُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِيهِ ، وقالوا : « هذا وَلِيُّ عَهْدِ  
المُسْلِمِينَ ! » . وبلغَ ذَلِكَ هِشاماً ، فَطَمِعَ فِي خَلْعِهِ ، وأَرَادَهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَأَبَى ، فَتَنَكَّرَ  
هشامُ للوليد ، فَمَادَى الوليدُ فِي الشَّرْبِ واللَّدَاتِ ، وَأَفْرَطَ ، وَبعثَ هشامُ بالوليدِ  
وخاصَّتِهِ ومَوالِيهِ ، فَزَلَّ بِالْأَزْرَقِ ، عَلَى ماءٍ يُقالُ له : الْأَغْدَقُ ، بَيْنَ أَرْضِ بَلْقَيْنَ  
وفِزَارَةَ ، حَتَّى ماتَ هشامُ .

(١) مستخفا زنديقا ، المخطوطتان .

## محمد بن المولى

هو محمد بن عبد الله بن مُسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بنى عمرو ابن عوف . شاعرٌ مقدّمٌ مجيد ، من مخضريّ الدولتين ، ومداحي أهلِهما .  
قدم على المهديّ ، فامتدحه بمدّة قصائد ، ووصّله بصِلاتٍ سنّية . وكان ظريفاً عفيفاً ، حسنَ الهيئة ، يسكنُ بقاءً ، وهو الذي مدح المهديّ بقوله :

سَلَا دارَ لَيْلٍ هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقْ	وَأَنى تَرُدُّ القَوْلَ بِيَدَاهِ سَمَلِقُ
وَأَنى تَرُدُّ القَوْلَ دارَ كَأَنها	لطولِ بِلَها والتقادُمِ مُهَرِّقُ
عَفَتها الرِّياحُ الرامِساتُ معَ البِلا	بأذْيالِها والرائِخُ المتبَعِّقُ
بكلِّ شَأْيَبٍ مِنَ المِاءِ خَلَفَها	شَأْيَبُ ماءٍ بَرَقَها متَأَنِّقُ
إِذا رَيِّقُها مِنْها هُرَيْقَتُ سِجَالُها	أُعِيدَ لها كِرْفِيها ماءٌ وَرَبِّقُ
فأَصْبَحَ يَرْمِي بِالرَّبابِ كَأَنما	بأرجُلِها فِيها نِعامٌ مَعْلَقُ
إلى القائِمِ المَهدى أَعْمَلْتُ نَاقِي	بكلِّ فَلَاةٍ أَلْها يَتَرَفَّقُ

وهي طويلة ، فاستحسنها المهديّ ، وأجزلَ صِلَتَهُ .

وهذه القصيدة تُنسَبُ للأعشى ، وهو غَلَطٌ ، وقد التُمِسَتْ في شعر كلِّ أعشى عُرف من شعراء العرب ، فلم توجد ، ولا رَوَّاهَا أَحَدٌ من الرّواة . ووُجِدَتْ لابن المولى .

قال عبدُ الملك بن عبد العزيز : خرجتُ أنا وأبو السَّائب الخِزَوميّ ، وعبيدالله<sup>(١)</sup> ابنُ مُسلم ، وابنُ المولى ، وأصْبَغُ بن عبد العزيز بن مروان إلى قُباء ، وابن المولى مُتَكَبِّبٌ قَوْساً عَرَبِيَّةً ، فَأَنشَدنا ابن المولى لنفسه :

(١) عبد الملك ، المخطوطات .

وَأَبْكِي فَلَا تَلْبِي بِكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ إِلَى وَلَا تَلْبِي لَذَى الْوُدِّ تَبْذُلْ  
وَأَخْنَعْ بِالْعُتْبِي إِذَا كُنْتُ مَذْنِبًا وَإِنْ أَذْنِبْتُ كُنْتُ الَّذِي أَنْتَصِلُ  
فَقَالَ لَهُ أَبُو السَّائِبِ وَعَبِيدُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> بَنُ مُسْلِمٍ : « مِنْ لَيْلِي هَذِهِ حَتَّى تَقُودَهَا  
إِلَيْكَ ؟ » ، فَقَالَ لَهَا ابْنُ الْمَوْلَى : « وَاللَّهِ مَا هِيَ إِلَّا قَوْسِي هَذِهِ ، سَمِّيْتُهَا لَيْلِي » .  
قَالَ الْمُفْضَلُ الضَّبِّي : وَفَدَّ ابْنُ الْمَوْلَى عَلَى يَزِيدَ بْنِ حَاتِمٍ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ،  
وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ  
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخَرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ

فَدَعَا بِخَازِنِهِ ، فَقَالَ : « كَمْ فِي بَيْتِ مَالِي ؟ » فَقَالَ : « مَا قِيمَتُهُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْوَرِقِ  
عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ » . فَقَالَ : « ارْفَعْهَا إِلَيْهِ » ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « يَا أَخِي ، الْمَعْدَرَةُ إِلَى  
اللَّهِ وَإِلَيْكَ ، وَاللَّهِ لَوَأَنَّ فِي مِلْكِي أَكْثَرَ مِنْهَا مَا اخْتَجَبْتُهُ عَنْكَ » .  
وَكَانَ ابْنُ الْمَوْلَى مَدَّاحًا لْجَمْعِ بْنِ سُلَيْمَانَ وَقُتَيْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْهَاشِمِيِّينَ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَفْرَغَ  
مَدَحَهُ فِي يَزِيدَ بْنِ حَاتِمٍ ، وَقَالَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي دَانَتْ لَهُ فَحْطَانُ قَاطِبَةٍ وَسَادَ نِزَارَا  
رِشْتَ الذِّدَى وَلَقَدْ تَكَسَّرَ رِيشُهُ فَعَلَا الذِّدَى فَوْقَ الْبِلَادِ وَطَارَا  
إِنِّي لِأَرْجُو إِنْ لَقِيتُكَ سَالِمًا أَلَّا أَعَالَجَ بَعْدَهَا الْأَسْفَارَا

ثُمَّ قَصَدَهُ بِهَا إِلَى مِصْرَ ، فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا ، فَأَعْطَاهُ حَتَّى رَضِيَ . وَمَرَضَ ابْنُ الْمَوْلَى  
عِنْدَهُ مَرَضًا طَوِيلًا ، وَثَقُلَ حَتَّى أَشْفَى ، فَلَمَّا أَفَاقَ وَنَهَضَ دَخَلَ عَلَيْهِ يَزِيدُ مُتَعَرِّفًا  
أَخْبَارَهُ ، فَقَالَ لَهُ : « كَدْتُ وَاللَّهِ أَلَّا تَمَاجِجَ بَعْدَهَا الْأَسْفَارَا » ، ثُمَّ أَضْعَفَ لَهُ  
صَلَاتَهُ .

(١) عَبْدُ اللَّهِ ، الْمَخْطُوطَات .

قال ابن المولى : كنت أمدح يزيد بن حاتم ، ولا أعرفه ولا لقيته ، فلما ولّاه المنصور مصر أخذ على طريق المدينة ، فلقىته فأنشدته وقد خرج من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى أن صار إلى مسجد الشجرة ، فأعطاني رِزْمَتِي ثياب ، وعشرة آلاف دينار ، فاشتريتُ بها ضياعاً تغلُّ ألفي<sup>(١)</sup> دينار .

قال بعض موالى الحسن بن زيد : قدِمَ ابن المولى على المهديّ ، فدَحَّه بقصيدته التي يقول فيها :

وما فارع الأعداء مثلُ محمد  
فتى ماجد الأغرّاق من آل هاشم  
أثمُّ من الرّهط الذين كأنهم  
إذا ذُكرت يوماً مناقبُ هاشم  
ومن عيبَ في أخلاقه ونصّابه  
وإن أمير المؤمنين ورهطه  
أولئك أوْنادُ البلادِ ووارثو  
ثم ذكر آل أبي طالب فقال :

وما نَقَمُوا إلا المودةَ منهم  
وأنهم نالوا لهم بدمائهم  
وقاموا لهم دُونِ العدا وكفوهم  
وحاموا على أحسابهم وكرائم  
وإنَّ أمير المؤمنين لمائد  
إذا ما دنوا أَدْنَاهُمْ وإذا هَفَوْا

وأن غادروا فيهم جزيل المواهب  
شفاء نقوسٍ من قتيل وهارب  
بُسْمُ القنّا والمرهفاتِ القواضب  
حسان الوجوه واضحات الترائب  
يانمامه فيهم على كلِّ تائب  
تجاوزَ عنهم ناظراً في العواقب

(١) ألف ، الأغاني .

شفيقٌ على الأفصين أن يركبوا الأذى<sup>(١)</sup> فكيف به في واشجاتِ الأفارب  
فوصله المهديُّ صلاةً سنّيةً ، وقدمَ المدينة ، فأتقَى وبني داره ، ولبس ثياباً فاخرة ،  
ولم يزل كذلك حتّى نفذ ما جاء به ، ثم دَخَلَ على الحسن بن زيد . وكانت له عليه  
وظيفةٌ في كلِّ سنة ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها ، يمتدحه بها :

ولو أنَّ امرأً ينال خلوداً      بمحلٍّ ومنصبٍ<sup>(٢)</sup> ومكان  
أو يبيت ذُراه تلصق بالنَّجم      قراناً في غير بُرجِ قران  
أو بمجدِ الحياة أو بسماحٍ      أو بحلمٍ أو قى على مَهْلان  
أو بفضلٍ لئالَه حسنُ الخِيَمِ — ر بفضلِ الرُّسولِ ذى البرهان  
فضله واضحٌ برهطُ أبي القا      سيم رهطُ اليقين والإيمان  
هم ذوو النور والهدى وأولو الأم      ر وأهلُ البرهان والفرقان  
معدنِ الحقِّ والنبوة والعدلِ      إذا ما تنازع الحصان  
وابنُ زيدٍ إذا الرجالُ تجاروا      يومَ حفلٍ وغاية ورهان  
<sup>(٣)</sup> سابقٌ مغلقٌ مجيزُ رهان      ورثَ السَّبقَ من أبيه الهجان<sup>(٣)</sup>

فلما أنشده إياها دعا به خالياً ، وقال له : « يا عاض كذا من أمّه ، إذا جئتَ  
الحجازَ تقول هذا ، وإذا مضيتَ إلى العراقِ تقول :

وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطه      لأهلِ المعالي من لؤى بن غالب  
أولئك أوتاد البلاد ووارثو الد      بي بأمرِ الحق غير التكاذب

فقال له : « أنُصنفي يا ابنَ رسولِ الله أولاً ؟ » قال : « بلى » ، قال : ألم أقل  
( وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطه ) ؟ أَلستمُ رهطه ؟ » قال : دع هذا ، أنت لم تقدِر أنْ

(١) الردى ، الأغاني .

(٢) منسب ، المخطوطات .

(٣) سابق . . . الهجان ، ساقط في المخطوطتين .

يَنْفُقَ مَدِيحُكَ وشِعْرُكَ إِلَّا بِتَهَجِّينَ أَهْلِي<sup>(١)</sup> ، والظنَّ عليهم والإغراء بهم حيث تقول :

وما نَقَمُوا إِلَّا المودَّةَ منهم وأن غادرُوا فيهم جزيلَ المواهب  
وأنَّهم نالُوا لهم بدمائهم شفاءَ نفوسٍ من قَتِيلٍ وهاربٍ  
فوجَّهَ ابنُ المولى وأطرق ، وقال : « يا ابنَ رسولِ الله ، إن الشاعر يقول  
ويتقَرَّبُ بِجُهدٍ » ، ثم قام وخرج من عنده مُفكِّسِراً . فأمر الحسنُ وكيَلَهُ أن  
يحملَ إليه وظيفتَهُ ، ويزيدَهُ مثلَهَا ، ففعلَ ذلك ، فقال ابنُ المولى : « والله لا أقبلُهَا  
وهو على سَاخِطٍ ، فأما إن قرَّنها بالرِّضا قبلتُهَا ، وأما إن أقامَ على أمرِهِ رَدَدْتُهَا » .  
فمادَ الرسولُ إلى الحسنِ ، فأخبرَهُ ، فقال له : قل له : قد رَضِيتُ فأقبلُهَا » . فدخل  
على الحسنِ ، فأَنشده قولَهُ فيه :

سَأَلْتُ فَأَعْطَانِي وَأَعْطَى وَلَمْ<sup>(٢)</sup> أَسْأَلْ وجاد كما جادت غَوَادٍ رَوَاعِدُ  
فَأَقْسِمُ لَا أَنْفُكَ أَنْشِدَ مَدَحَهُ إِذَا جَمَعَتْنِي فِي الْحَجِيجِ المَشاہِدُ  
لما انصرفَ يزيدُ بنُ حاتمٍ من حربِ الأزارقةِ وقد ظفرَ ، خَلَعَ عليه الخليفةُ  
وعقدَ له لواءً على كُورِ الأهوازِ . وسائرُ ما افْتَتَحَهُ . فدخلَ عليه ابنُ المولى ،  
فاسْتَأْذَنَهُ في الإنشادِ ، فأذنَ له ، فَأَنشده قصيدته التي يقول فيها من مديحه :

تَصَدَّقْ رِجَالٌ فِي المَالِ لِيَلْحَقُوا مَدَاكَ وَمَا أَدْرَكَتَهُ فَتَدَبَّرُوا  
وَرُمْتَ الَّذِي رَامُوا فَأَذَلَّتْ صَعْبِهِ وَرَامُوا الَّذِي أَذَلَّتْ مِنْهُ فَأَصْعَبُوا  
كُواكِبُ دُجْنٍ كَلَّمَا انْقَضَ كَوَكِبُ بَدَا مِنْهُمْ بَدْرٌ مَنِيرٌ وَكَوَكِبُ  
وَمَنْصِبُ آبَاءِ كَرَامٍ نَمَاهُمْ إِلَى المَجْدِ آبَاءِ كَرَامٍ وَمَنْصِبُ

(١) أهل البيت المخطوطتان .

(٢) ولم ، الأغاني : فلم ، المخطوطات .

فأمر له يزيد بعشرة آلاف درهم وفرسٍ مُلجَمٍ وخِلعة ، وأقسَم على من  
يَحْضُرُته من أهله أن يُجيزوه بما يُمكن كل واحد منهم ، فانصرف بملء يديه .

لما قَدِمَ عبد الملك بن مروان المدينة ، وكان ابنُ المولى يكثر مدحه ، وكان يسأل  
عنه من غير أن يكون التقيا . فلما بَلَغَهُ سؤالُ عبد الملك عنه في المدينة قَدِمَها ، بعد  
أن رَحَلَ عبدُ الملك عنها ، فأتبعه فأدركه يَأْخُضُ بذي خُشب<sup>(١)</sup> ، بين عَيْنِ مروان  
وعَيْنِ الحديد ، وهاجِمِما لمروان . فالتفت عبدُ الملك إليه ، وابن المولى على نجيبٍ  
ممتسكبا قوساً عربيّة فقال له عبدُ الملك : « ابنُ المولى ؟ » قال : « لبيك  
يا أمير المؤمنين » . قال : « مرحبا بمن نالنا شكره ، ولم ينله منا فعلٌ » ، ثم قال :  
« أخبرني عن ليلي التي تقولُ فيها :

وأبكي فلا ليلي بكت من صباة إلى ولا ليلي لدى الود تبذلُ  
والله لئن كانت حرة لأزوجنكها ، وإن كانت أمة لأبتاعنّها لك بما بَلَغَتْ  
فقال : « كَلَّا يا أمير المؤمنين ، والله ما كنت لأبتغي زوجة حرة ولا أمتة<sup>(٢)</sup> ؛  
والله ما ليلي إلا فرسي هذه ، سميتها ليلي ، لأنسب<sup>(٣)</sup> بها ، فإن الشاعر لا يستطابُ  
إذا لم ينسب<sup>(٤)</sup> : فقال له عبد الملك : « ذلك والله أظرفُ لك » . فأقام عنده يومه  
وليلته ، يُنشده ويسامره . ثم أمر له بمال وكسوة ، وانصرف إلى المدينة .

وقف ابنُ المولى على طريق جعفر بن سليمان وقد ركب فناداه :  
كم صارخ يدعُو وذى فاقةٍ يا جعفر الخيرات يا جعفر

(١) أو بذي خشب ، المخطوطان .

(٢) ما كنت متغزلا أبدا في حرة ولا أمة ، المخطوطان ؛ ما كنت لأذكر حرمة حر أبدا  
ولا أمتة ، الأغاني .

(٣) لأنشِب ، المخطوطان .

(٤) يشب ، المخطوطات .

أَنْتَ الَّذِي أَحْيَيْتَ بِذَلِكَ النَّدَى      وَكَانَ قَدْ مَاتَ فَلَا يُذَكَّرُ  
(١) سَلِيلُ عَبَّاسٍ وَلِيُّ الْهَدَى      وَمَنْ بِهِ فِي الْحُلِّ يُسْتَمَطَّرُ  
هَذَا امْتِدَاحِيكَ عَقِيدَ النَّدَى      أَنْتَهُدُ بِالْمَجْدِ لَكَ الْأَشْقَرُ (٢)  
أَرْبَعَةُ آيَاتٍ ، فَأَمْرٌ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

---

(١) سليل . . . الأشقر ، البيتان ساقطان في المخطوطتين ، والشطر الأخير غير واضح

في كبريل .



## موسى شهوات

هو موسى بن يسار ، مَوْلَى قُرَيْش ، واختُلِفَ في وِلائِهِ ، فقيل : إِنَّهُ مَوْلَى بَنِي سَهْم ، وقيل : مولى بَنِي تَيْمٍ بنِ مِرَّة ، وقيل : مولى بَنِي عَدِيَّ بنِ كَعْب . وكُنِيَّتُهُ أَبُو مُحَمَّد ، وشَهَوَاتُ لِقَبِّ غَلَبَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ سَوُولًا مُلَحًّا مُلَحِّفًا ، وَكَانَ كَلَّمَا رَأَى مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا يَعْجِبُهُ ، مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ فَرَسٍ يَتَبَاكَى ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : « مَا لَكَ ؟ » قَالَ : « أَشْتَهِي هَذَا » . فَسَمِيَّ شَهَوَات . وقيل : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَذْرَبِيجَان ، وَأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ يَجِبُ إِلَيْهَا الْقَنْدُ وَالسَّكَّر ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : « مَا زَالَ مُوسَى يَأْتِينَا بِالشَّهَوَات » ، فَغَلِبَتْ عَلَيْهِ .

عَشِقَ مُوسَى شَهَوَاتِ الْمَدِينَةِ جَارِيَةً ، وَاسْتَهَامَ بِهَا ، وَسَاوَمَ مَوْلَاهَا فِيهَا ، فَاسْتَامَهُ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، لَجُمْعِ كُلِّ مَا يُمْكِنُهُ ، وَاسْتَمَاحَ إِخْوَانَهُ ، فَبَلَغَ كُلَّ مَا جُمِعَ أَرْبَعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ الْعُمَانِيَّ ، فَأَخْبَرَهُ بِحَالِهِ ، وَاسْتَعَانَ بِهِ ، وَكَانَ صَدِيقَهُ ، فَدَافَعَهُ وَاعْتَلَّ عَلَيْهِ ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَمَّا وَلَّى تَمَثَّلَ سَعِيدٌ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
كُتِبَتْ إِلَى تَسْهَدِي الْجَوَارِي      لَقَدْ أَنْعَمْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ

فَأَتَى سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ ، فَأَخْبَرَهُ بِقَصَّتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِسِتَّةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَلَمَّا قَبِضَهَا وَنَهَضَ قَالَ لَهُ : « اجْلِس . إِذَا ابْتَعْتَهَا بِهَذَا الْمَالِ وَقَدْ أَنْفَذْتَ كُلَّ مَا تَمَلَّكَ ، فَبَأَى حَالُ تَعِيشَانِ ؟ » ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَى دِرْهَمًا ، وَطَيِّبًا وَكُسُوءًا ، وَقَالَ : « أَصْلَحْ بِهَذَا شَأْنَكُمَا » . وَقِيلَ إِنَّ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ أَتَى سُلَيْمَانَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُكَ مُسْتَعْدِيًا » ، قَالَ : « وَمَنْ بَكَ ؟ » قَالَ : « مُوسَى شَهَوَات » ، قَالَ : « مَا لَهُ ؟ » ، قَالَ : « سَمِعْتُ بِي وَاسْتَطَالَ فِي عَرْضِي » . قَالَ : « يَا غُلَامَ ، عَلَيَّ بِمُوسَى » ، فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ : « وَبَلَّكَ ، سَمِعْتَ بِهِ وَاسْتَطَلَّتْ فِي عَرْضِهِ ؟ » ، فَقَالَ : « مَا فَمِلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي مَدَحْتُ ابْنَ عَمِّهِ ،

فغَضِبَ هو . قال : « وكيف ذلك ؟ » « قال » عَلِقْتُ جَارِيَةً ، لم يبلغْ مِنْهَا جِدَتِي فَأَتَيْتُهُ وهو صَدِيقِي ، فشَكَوتُ إِلَيْهِ ذلك ، فلم أَجدْ عِنْدَهُ شَيْئاً ، وتمَثَّلَ عِنْدَ خُرُوجِي :

كُتِبَتْ إِلَيَّ تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي      لَقَدْ أَنْعَمْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدِ

فَأَتَيْتُ ابْنَ عَمَّتِهِ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ ، فشَكَوتُ إِلَيْهِ مَا شَكَوتُهُ إِلَى هَذَا ، فقال : تَعُودُ إِلَيَّ ، فترِكتُهُ ثَلَاثًا ، ثم أَتَيْتُهُ فَسَهَّلَ مِنْ إِذْنِي . فلما اسْقَرَّ بِي الْمَجْلِسُ قَالَ يَا غَلَامُ .. قُلْ لِقِيَمَتِي هَاتِي وَدِيْعَتِي . ففُتِحَ بَابُ بَيْنِ بَيْنٍ <sup>(١)</sup> ، فإذا أَنَا بِالْجَارِيَةِ ، فقال : « هَذِهِ بَغِيَّتُكَ ؟ » قلت : نعم ، فِذَاكَ أَبِي وَأُمِّي . قال . « اجلس » ، ثم قال « يَا غَلَامُ ، قُلْ لِقِيَمَتِي : هَاتِي طَيِّبَةً نَفَقَتِي » ، فنَثَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فإذا فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، وليس فِيهَا غَيْرُهَا ، فَرَدَّتْ فِي الطَّيْبَةِ ، ثم قال : « عَمِيدَةُ طَيِّبِي » ، فَأَتَيْتُ بِهَا ، فقال : « مِلْحَمَةٌ فِرَاشِي » ، فَأَتَيْتُ بِهَا . فَصَيَّرَ مَا فِي الطَّيْبَةِ وَمَا فِي الْعَمِيدَةِ فِي حَوَاشِي الْمِلْحَمَةِ ، ثم قال : « شَأْنُكَ يَهْوَاكَ ، وَاسْتَعْمِنْ بِهَذَا عَلَيْهِ » . فقال لَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : « فَذَلِكَ حِينَ تَقُولُ مَاذَا ؟ قال : قلت :

أَبَا خَالِدٍ أَغْنَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ	أَخَا الْعَرَفِ لَا أَغْنَى ابْنَ بَنَاتِ سَعِيدٍ
وَلَكَسْنِي أَغْنَى ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي	أَبُو أَبَوَيْهِ خَالِدُ بْنُ أَسِيدٍ
عَقِيدُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى	فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدٍ
دَعَا دَعَاؤُهُ إِنْكُمْ قَدْ رَفَدْتُمْ	وَمَا هُوَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِرَقُودٍ
عَلَى وَجْهِهِ يَلْقَى الْأَيَّامِينَ وَاسْمِهِ	وَكُلُّ جَوَارِي طَيْرِهِ بِسُعودٍ
أَبَانُ وَمَا اسْتَعْنَى عَنِ الثَّدْيِ <sup>(٢)</sup> خَيْرُهُ	أَبَانُ بِهِ فِي الْمَهْدِ قَبْلَ قُعودٍ
تَرَى الْجُنْدَ وَالسَّادَاتِ <sup>(٣)</sup> يَفْشُونَ بِأَبَاهِ	لِحَاجَاتِهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَمَسودٍ

(١) يَدِيهِ ، المَخْطُوطَان .

(٢) الْبَذَل ، المَخْطُوطَان .

(٣) الْجَنَاب ، الْأَغْنَى .

فيعطى ولا يعطى ويُعْجَدَى وما بابه للعجْدَى بشديد  
قَتَلَتْ أَنْسَاءَ هَكَذَا فِي جُلُودِهِمْ مِنْ الْغَيْظِ لَمْ تَقْتُلْهُمْ بِحَدِيدٍ  
يَمِشُونَ مَا عَاشُوا بِغَيْظٍ وَإِنْ نَحْنُ مِنْهَا يَوْمًا نَحْنُ بِحَقُودٍ  
فَقُلْ لِبَنَاتِ الْعُرْفِ: قَدْ مَاتَ خَالِدٌ وَمَاتَ النَّدَى إِلَّا فَضُولُ سَعِيدٍ

فقال سليمان: « يا غلام . . على بسعيد بن خالد ». رَجِيءٌ به ، فقال: « أَحقَّ ما وصفك به موسى؟ » قال: « وما ذاك؟ » ، فأعاد عليه . فقال: « قد كان ذلك ». قال: « فما طَوَقَيْكَ عَوَاقِبُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ » قال: « دَيْنَ ثَلَاثِينَ أَلْفِ دِينَارٍ ». قال: « قد أَمَرْتُ لَكَ بِهَا وَبِمِثْلِهَا وَبِثَلْثِ مِثْلِهَا <sup>(١)</sup> ، فحَمَلْ إِلَيْهِ مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ . فَوُجِدَ سَعِيدُ بْنُ خَالِدٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ: « مَا فَعَلَ الْمَالُ الَّذِي وَصَلَكَ بِهِ سُلَيْمَانُ؟ » ، قال: « مَا أَصْبَحْتُ أَمْلِكُ مِنْهُ خَمْسِينَ دِينَارًا ». فقِيلَ: « مَا اغْتَالَهُ؟ » ، قال: « خَلَّةٌ مِنْ صَدِيقٍ ، وَفَاقَةٌ مِنْ ذِي رَحِمٍ » .

أما قوله « ابْنُ بِنْتِ سَعِيدٍ » فَإِنَّ أُمَّ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ أَمْنَةَ بِنْتَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَعَائِشَةُ أُمُّ عَقِيدِ النَّدَى بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخَزَاعِيَةِ أُخْتُ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ وَأُمُّهَا صَفِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ ، وَأُمُّ أَبِي عَقِيدِ النَّدَى رَمْلَةُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ .

ولما أُنشِدَ مُوسَى شَهَوَاتِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ لِسُلَيْمَانَ قَالَ: « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ انْفَقْتُ أَسْمَاءَهُمَا وَأَسْمَاءَ آبَائِهِمَا <sup>(٢)</sup> ، فَخَوَّفْتُ أَنْ يَذْهَبَ شَمْرَى بِأَطْلًا ففَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا بِأُمَّهَاتِهِمَا <sup>(٣)</sup> ، فَأَغْضَبَهُ أَنْ مَدَحْتُ ابْنَ عَمَّتِهِ ، فَقَالَ سُلَيْمَانُ: « بَلَى وَاللَّهِ ، لَقَدْ هَجَوْتَهُ؛ وَمَا خَفِيَ عَلَيَّ ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ إِلَيْكَ سَبِيلًا » فَأَطْلَقَهُ .

(١) بها وبثلاثين مثلاً ، المخطوطتان ، بها وبمِثْلِي ومِثْلِي مثلاً ، كوبرلي .

(٢) انفق اسماهما وأسماء أبييهما ، الأغاني .

(٣) بأُمَّهاتِهِمَا ، الأغاني .

وكان سعيد بن خالد هذا تأخذه الموتة<sup>(١)</sup> في كل سنة ، فأرادوا علاجه ، فتكلمت صاحبته على لسانه وقالت : « أنا كريمة بنت ملحان سيد الجن ، وإن عالجتموه قتلته ، ووالله لو وجدت أكرم منه لهويته » .

قال موسى شهوات لمعبد : « أريد أن أمتدح حمزة بن عبد الله بن الزبير بأبيات وتغننى فيها ، ويكون ما يعطيه بيني وبينك » . قال : « نعم » ، قال موسى :  
 شاقني اليوم حبيبٌ قد ظمن      فقؤادي مُستَهامٌ مرتَهَن  
 حمزةُ المبتاعُ بالمال الندى      ويرى في بيّمه أن قد غُبن  
 هو إن أعطى عطاءً فاضلاً      ذا إخاء لم يكدره بمن  
 وإذا ما سَنَة مُجحفَة<sup>(٢)</sup>      برت الناس كبري بالسفن<sup>(٣)</sup>  
 حسرت عنه نقيماً عرضه      ذا بلاء عند مُخناها<sup>(٣)</sup> حسن  
 نور صدقٍ بينٌ في وجهه      لم يدنس ثوبه لون الدرن  
 كان حمزة فتى جواداً كريماً ، على هوج كان فيه . ولاه أبوه المراقين وعزل مُصعباً .

كانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز ، فلما مات عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان ، وكان قبيح الوجه ، فقال في ذلك موسى شهوات:  
 أبعد الأغر بن عبد العزيز      قريع قريش إذا يُذكر  
 تزوجت داود مختارةً      ألا ذلك الخلف الأعور  
 فكانت إذا سخطت عليه تقول : « صدق والله موسى ، إنك الخلف الأعور » ، فيشتمه داود ، وغلب ذلك عليه ، فصار يعرف بالأعور .

(١) الصرع ، المخطوطان .

(٢) كما يرى السفن ، المخطوطان .

(٣) محياها ، المخطوطان .

وقف موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية على بابه بدمشق ، وكان  
فتى جواداً شجاعاً ، فلما ركب وثب إليه ، فأخذ بعنان دابته ، ثم قال :  
قم فصوت إذا أتيت دمشقاً : يا يزيد بن خالد بن يزيد  
يا يزيد بن خالد إن تجبني يلقي طائري بنجم سميع<sup>(١)</sup>  
فأمر له بخمسة آلاف درهم وكسوة ، وقال له : كلما شئت نادينا نجيئك .  
سأل موسى شهوات بمض آل الزبير حاجة ، فدفعه عنها . وبلغ ذلك عبد الله  
ابن عمرو بن عثمان ، فبعث إليه بما كان التمسه من الزبيرى من غير مسألة . فوقف  
عليه موسى وهو جالس في المسجد فقال :

ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ عابه الناس غير أنك فان  
أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

(١) : نجم السعود ، الأغاني .

## مالك بن أبي السمح

اسمُ أبي السَّمَح جابرُ بن ثعلبة الطائي، أحدُ بني ثَمَل، ثم أحدُ بني عمرو ابن دَرَماء، وكُنِيَّتُهُ أبو الوليد. وأُمُّهُ قُرَشِيَّةٌ من بني مَخْزُوم، وقيل: بل أُمُّ أَبِيهِ، وهو الصحيح. وقيل: هو مالك بن أبي السَّمَح بن سُلَيْمان بن سِمَاك بن أَوْس بن سَعْد بن أَوْس بن عَمْرُو بن دَرَماء، أحد بني ثَمَل وأُمُّ أَبِيهِ بنت مدرك بن عَوْف بن عُبَيْد بن عَمْرُو بن مَخْزُوم.

كان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جَعْفَر، ولما مات أوصاه على مالك، وكان يتيماً في حجره، يكفّهُه<sup>(١)</sup> ويعونه، فأدخله وسائر إخوته في دعوة بني هاشم، فهم معهم إلى اليوم.

وكان أخول طويلاً أجناً<sup>(٢)</sup>. وأدرك الدولة العباسية. وكان منقطعاً إلى بني سُلَيْمان ابن عليّ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور.

وكان مالكُ بن أبي السَّمَح من طَيِّ، فأصابتهُم حَطْمَةٌ في بلادهم بالجبلَيْن، فقدمت به أُمُّهُ وبإخوته، ولا شيء لهم. فكان يسأل الناس على بابِ حمزة بن عبد الله ابن الزبير. وكان معبد منقطعاً إلى حمزة، فسمع مالكُ غناءه، فأعجبه واشتهاه، فكان لا يفارقُ بابَ حمزة، يسمع غناء معبدٍ إلى الليل، فلا يطوفُ بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً، وينصرفُ إلى أُمِّهِ، ولم يكسب شيئاً، ففَضَرُبه أُمُّهُ، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد، فيؤديها دوراً دوراً، في مواضع صِيحَاتِهِ وإسْجَاحَاتِهِ، ونبراته نَغْماً بغير لفظٍ ولا روايةٍ شيءٍ من الشَّعر، وجعل حمزةُ كلَّما غدا أو راح رآه ملازماً لبابه،

(١) يكفّهُه، المخطوطتان؛ يكفله الأغاني.

(٢) أحنى، الأغاني.

فقال لغلّامه يوماً : « ادْخِلْ هذا الغلام » ، فدخل ، فقال له حمزة : « من أنت ؟ » قال له : « غلامٌ من طيٍّ » ، أصابتنا حَطْمَةُ الجبلَيْنِ ، ومي أمي وإخوتي ، وإني لُزِمْتُ بِأَبِكَ ، فسمعتُ صوتاً أعجَبَنِي فلزِمْتُ بِأَبِكَ مِنْ أَجْلِهِ . قال : « فهل تعرفُ منه شيئاً ؟ » قال : أعرفُ لِحْنَهُ كُلَّهُ ، ولا أعرفُ الشَّعْرَ . قال : « إن كنتَ صادقاً إِنَّكَ لَفِيهِمْ . ودعا بمعبد ، فأمره أن يَغْنَى صَوْتاً ، فغَنَّا ، ثم قال للمالك : « هل تستطيعُ أن تقولَ له ؟ » قال : « نعم ! » قال : « هاتِه » ، فاندَفَعَ فغَنَّا ، فَأَدَّى نَعْمَهُ بِغَيْرِ شِعْرِ يُوَدِّي<sup>(١)</sup> مَدَّائِهِ ، وَلِيَّائِهِ ، وَعُطَفَائِهِ ، وَنَبَرَاتِهِ ، وتَمْلِيقاتِهِ ، لا يَخْرِمُ مِنْهُ حَرْفاً ؛ فقال لمعبد : « خُذْ هذا الغلامَ إِلَيْكَ ، وَخَرِّجْهُ فليَكُونَنَّ لَهُ شَأْنٌ » . فقال لمعبد : « وَلِمَ أَفْعُلُ ذَلِكَ ؟ » قال : « لتَكُونَ محاسِنُهُ منسوبةً إِلَيْكَ ، وإلا عدالك إلى غيرك . فكانت محاسِنُهُ منسوبةً له » . فقال : « صدَقَ الأميرُ وأنا أَفْعُلُ » فقال حمزة للمالك يوماً : « كيف وجدتَ ملازمتَكَ لبائِنًا ؟ » قال : « أَرَأَيْتَ إِنْ قُلْتُ فَيْكَ غَيْرَ الَّذِي أَنْتَ لَهُ مُسْتَحَقٌّ مِنَ الْبَاطِلِ ، أَكُنْتُ تَرْضَى بِهِ ؟ » قال : « لا » ، قال : « وكذلك لا يَسْرُكُ أَنْ تُحَمَدَ بِمَا لَمْ تَفْعَلْ » ، قال : « نعم » قال : « والله ما شَبِعْتُ عَلَى بِأَبِكَ شَبْعَةً قَطٌّ ، ولا انْقَلَبْتُ إِلَى أَهْلِ مِنْهُ بِخَيْرٍ » . فأمرَ له وَلَأمَّهُ وإِخْوَتَهُ بِمَنْزِلٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِمْ رِزْقاً وَكُسُوءَ ، وَأَمَرَ لَهُمْ بِخَادِمٍ وَعَبْدٍ يَسْقِيهِمْ ، وَأَجْلَسَ مَالِكاً مَعَهُ فِي مَجَالِسِهِ ، وَأَمَرَ مَعْبداً بِمُطَارَحَتِهِ ، فلم يَلْبَثْ أَنْ مَهَرَ وَحَدِيقَ ، فَسَمِعَ امْرَأَةً يَوْمًا تَنُوحُ عَلَى زِيَادَةِ الَّذِي قَتَلَهُ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بِشِعْرِ أَخِي زِيَادَةَ :

أَبَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفَ كَوَيْكِبٍ	رَهينَةَ رَمْسٍ فِي تَرَابٍ وَجَنَدِلٍ
أَذْكَرَ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدُهُ غَيْرُ مُؤْتَلِي
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدٍ بِنِ مَالِكٍ	لَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلْ
وَلَا أَنَلْ نَأْرِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ	بَنِي عَمَّنَا فَالْهَرُ ذُو مَتَطَوَّلٍ
أَنْخَنُمُ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبَ مَرَّةً	فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْنَا بِكُلِّ كَلٍ

(١) فودى ، كبرلى .

فغَنَّى في هذا الشعر لَحْنَيْنِ ، أَحَدُهُمَا نَحْا فِيهِ نَحْوَ مَعْبِد ، وَلَحْنَانِ نَحْا فِيهِ نَحْوُ نَوْحِ الْمَرْأَةِ وَرَفَقَهُ وَأَصْلَحَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى حِمْرَةَ ، فَقَالَ : « أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَدْ صَنَعْتُ غِنَاءً فِي شَعْرِ سَمْعَتُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَنْشُدُونَهُ عَجَبَنِي ، فَإِنْ أَدِنَ الْأَمِيرُ غَنِّيَتَهُ » . قَالَ : « هَاتِ » ، فَغَنَّى اللَّحْنَ الَّذِي نَحْا فِيهِ نَحْوَ مَعْبِد . فَطَرِبَ حِمْرَةُ <sup>(١)</sup> وَقَالَ : « هَذَا الْغِنَاءُ غِنَاءُ مَعْبِدٍ بِطَرِيقَتِهِ » ، قَالَ : « لَا تَعْجَلْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، وَاسْمَعْ مِنِّي شَيْئًا لَيْسَ مِنْ غِنَاءِ مَعْبِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيقَتِهِ » ، فَغَنَّى اللَّحْنَ الْآخَرَ ، فَطَرِبَ حِمْرَةُ <sup>(٢)</sup> وَأَتَى عَلَيْهِ حُلَّةٌ كَانَتْ عَلَيْهِ ، فِيمَتَهَا مِائَةُ دِينَارٍ ؛ وَدَخَلَ مَعْبِد ، فَرَأَى حُلَّةَ حِمْرَةَ عَلَيْهِ فَأَنْكَرَهَا ، وَعَلِمَ حِمْرَةُ بِذَلِكَ ، فَأَخْبَرَ مَعْبِدًا بِالسَّبَبِ ، وَأَمَرَ مَالِكًا فَغَنَّى ، فَغَضِبَ مَعْبِدٌ لَمَّا سَمِعَ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ ، وَقَالَ : « قَدْ كَرِهْتُ أَنْ آخِذَ هَذَا الْغَلَامَ ، فَيَتَعَلَّمَ غِنَائِي وَيَدَّعِيَهُ لِنَفْسِهِ » . فَقَالَ لَهُ حِمْرَةُ : « لَا تَعْجَلْ ، وَاسْمَعْ غِنَاءً لَيْسَ مِنْ شَأْنِكَ وَلَا مِنْ غِنَائِكَ » . فَغَنَّى الصَّوْتَ الْآخَرَ ، فَأَطْرَقَ مَعْبِد ، فَقَالَ لَهُ حِمْرَةُ : « وَاللَّهِ لَوْ أَنْفَرَدَ بِهَذَا لِضَاهَاكَ ، ثُمَّ يَتَزَايِدُ عَلَى الْأَيَّامِ . وَكَلِمَاتُ كِبَرٍ وَزَادَ شِجَتَ أَنْتَ وَتَقَصَّصْتَ ، فَلَنْ يَكُونَ مَنَسُوبًا إِلَيْكَ أَجَلٌ » ؛ فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ وَهُوَ مُنْكَسِرٌ <sup>(٣)</sup> : « صَدَقَ الْأَمِيرُ » فَأَمَرَ حِمْرَةُ لِمَعْبِدٍ بِخِلْمَةٍ مِنْ ثِيَابِهِ وَجَارَتِهِ ، حَتَّى سَكَنَ وَطَابَتْ نَفْسُهُ . فَقَامَ مَالِكٌ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَقَبَّلَ رَأْسَ مَعْبِد ، وَقَالَ : « يَا أَبَا عَبَّادَ ، أَسَاءَكَ مَا سَمِعْتَ مِنِّي ؟ وَاللَّهِ لَا أَغْنِي لِنَفْسِي شَيْئًا أَبَدًا مَا دُمْتُ حَيًّا ، وَإِنْ غَلَبَتْنِي نَفْسِي وَغَنَيْتُ فِي شَعْرِ اسْتَحْسَنْتُهُ ، لِأَنْسِبَنَّهُ إِلَيْكَ ، فَطَبَّ نَفْسًا وَارْضَ عَنِّي » . فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : « أَتَفْعَلُ هَذَا وَتَقِي بِهِ ؟ » قَالَ : « إِي وَاللَّهِ وَأَزِيدُ » . فَكَانَ مَالِكٌ إِذَا غَنَّى صَوْتًا وَسُئِلَ عَنْهُ قَالَ : « هَذَا لِمَعْبِدٍ ، مَا غَنَيْتُ لِنَفْسِي شَيْئًا قَطَّ ، وَإِنَّمَا آخِذُ غِنَاءَ مَعْبِدٍ ، فَأَنْقُلُهُ إِلَى الْأَشْعَارِ وَأُحْسِنُهُ .

(١) وقال . . . فَطَرِبَ حِمْرَةَ ، سَاقِطٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٢) مُتَنَكِّرٌ ، الْمَخْطُوطَاتُ .



وفي مالكٍ يقول الحسينُ بنُ عُمَيْدِ اللهِ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب :

لا عيشَ إلا بمالكِ بن أبي السَّمْعِ فلا تَلَحَّنِي ولا تَلُمُ  
أبيضُ كالْبَدْرِ أو كما يلعُ البا رق في حالِكِ من الظُّلَمِ  
من ليس يَعْصِيكَ إن رَشَدْتَ ولا يَهْتِكُ سِتْرَ الإسلامِ والحَرَمِ  
يصيبُ من لَذَّةِ الكَرِيمِ ولا يَجْهَلُ آيَ التَّرخِيصِ في اللَّمَمِ  
يا رَبِّ لَيْلٍ لَنَا كَاشِيَةٌ ال بُرْدِ ويومٍ كَذاكَ لَمْ يَدُمِ  
نِعْمَتُ فِيهِ ومالكِ بن أبي السَّمْعِ الكَرِيمِ الأخلاقِ والسَّيِّمِ

فقال مالك : « لا والله ، وإن غَوَيْتَ لا أعصيك » . وعارض هذا الشَّعْرَ

الوليدُ بنُ يزيد ، فقال في مالك :

أَحْوَلُ كالْقِرْدِ أو كما يَرْقُبُ السَّارِقُ في حالِكِ من الظُّلَمِ

قال ابن عائشة : حَضَرْنَا الوليدَ بنَ يزيدَ يومَ قُتِلَ ، وكانَ مَعَنَا مالِكُ بنُ  
أبي السَّمْعِ ، وكانَ من أَحَقِّ الخَلْقِ . فلما قُتِلَ الوليدُ قال : « أَهْرَبَ بَنَّا » ،  
فقلت : « وما يريدونَ منا ؟ » قال : « وما يؤمِّنُكَ أن يأخذوا رَأْسَيْنَا ، فيجْمَلُوا  
رَأْسَهُ بَيْنَهُمَا ، ليحْسِنُوا أَمْرَهُم بِذَلِكَ ؟ » . قال ابنُ عائِشَةَ : « فَا رَأَيْتَ مِنْهُ (١) »  
عقلا قط قبل ذلك اليوم .

قال أبو عبيدة : سمعتُ مُنْشِدًا يَرثِي مالكا :

يا مالِ إني قَضَتُ نَفْسِي عَلَيْكَ وما بَيْنِي وَبَيْنَكَ من قُرْبَى ولا رَجِمِ  
إلا الَّذِي لَكَ في قَلْبِي خُصِصَتْ بِهِ من المودَّةِ في سِتْرِ وفي كَرَمِ

(١) منه : زيادة عن الأغاني .

## محمد النميري

هو محمد بن عبد الله بن نمير بن خَرْشَة<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن مالك بن حطيظ<sup>(٢)</sup> بن جُشَم بن قسيّ ، وهو ثقيف .

شاعر غَزَلٌ ، مولّد ، ومنشؤه بالطائف ، من شعراء الدولة الأموية ، كان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم ، أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة ، أمهما الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي . وكانت عند المغيرة بن شعبه ، فرآها يوماً باكراً وهي تتخلّل فقال : « لئن كان من غداء لقد جَشِعتِ ، وإن كان من عشاء لقد أتنتِ » ، وطلّقها . فقالت : « أبعدك الله ، فيئسَ بعلُ المرأةِ الحرّةِ أنتَ ، والله ما هو إلا من شَطيّةٍ من سِواكِ ، استيمَسكتَ بينَ سنينَ من أسنانِي » . وولدت الفارعة أمّ الحجاج من المغيرة بن شعبه بنتاً ، فأتت فزارع الحجاج عروة بن المغيرة إلى ابن زياد في ميراثها ، فأغلظ الحجاج امرؤه ، فأمر به ابن زياد ، فضرب أسواطاً على رأسه وقال « الأبي عبد الله تقول هذه المقالة ؟ » فكان الحجاج حاقداً على آل زياد ، وينفيمهم من آل أبي سفيان ، ويقول : « آل أبي سفيان سُنّه مُحمّس ، وآل زياد رُسح جُرّد » .

وكان قد اعتلّ يوسف بن الحكم علّة ، فطالت علّته ، فنذرت زينب إن عوفى أن تمشي إلى بيت الله الحرام . فعوفى ، فخرجت في نسوة ، فقطعن بطنَ وَج في يوم وهو ثلاثمائة ذراع ، جعلته منزلةً ، لثقلَ بدنِها ، فلم تقطع ما بين مكة والطائف إلا في شهر ، فبينما هي تسير إذ لقيها إبراهيم بن عبد الله النميري ، أخو محمد بن عبد الله

(١) حوشب ، المخطوطتان .

(٢) حنظلة ، المخطوطتان .

منصرفاً من العمرة . فلما قَدِمَ الطائف أتى أخاه محمداً ، يسلم عليه ، فقال له :  
 « ألكَ علمٌ بزَيْنَب ؟ » قال : « نعم لقيتها بالهَمَاءِ في بَطْنِ نَعْمَان » . قال :  
 « ما أحسبك إلا قلتَ فيها شيئاً » . قال : « نعم ، قلت بيتاً واحداً ، وتناسيته ،  
 كراهةً أن ينسبَ بيننا وبين إخوتنا شرٌّ » . فقال محمد هذه القصيدة ، وهي  
 أول ما قاله :

تضوُّعٌ مسكاً بطنَ نَعْمَانٍ إنْ مَسَتْ	به زَيْنَبُ في نِسوةٍ عَطِراتِ
تَهَادَيْنَ ما بينَ المِصْبِ من مِئى	وأقبلنَ لا شُعْناً ولا غِبراتِ
مَرَزْنَ بَفَحٍ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً	يلبين للرحمن معتمراتِ
يُخَمَّرْنَ أطرافَ البَنَانِ من التُّقى	ويخرجنَ جُنْحَ اللَّيْلِ معتجراتِ
تَقْسَمَنَّ لِسِيَّ يَوْمِ نَعْمَانٍ إِنَّنِي	رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمِ النَّظَرَاتِ
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ	مَوَاشِيََ الْبَاطِحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرَى أَعْرَضَتْ	وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتِ
فَأَذْنَيْنَ ، حَتَّى جَاوَزَ الرِّكْبُ ، دُونَهَا	حِجَاباً مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبَرَاتِ
فَكَدَتْ اشْتِيَاقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً	تَقَطَّعُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَاتِ

فبلغت هذه القصيدةُ عبدَ الملك ، فكتب إلى الحجاج : « قد بلغني قولُ  
 الخبيثِ في زَيْنَب ، قاله عن أمره ، وأضربُ عن ذكره ، فإنك إن عاقبتَه  
 أطمعته ، وإن عاقبتَه صدَّقته » . وكان قد هرب من الحجاج إلى عبد الملك ،  
 واستجارَ به ، فقال له عبد الملك : « أنشدني ما قلتَ في زَيْنَب ، فأنشده إلى أن  
 انتهى إلى قوله :

« وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرَى أَعْرَضَتْ »

فقال له عبدُ الملك : « وما كانَ رَكْبُكَ يا نَمِيرَى ؟ » ، قال : « أربعةُ أَحْمَرَةٍ ،  
 كنتُ أجلبُ عليها القِطْرانَ ، وثلاثةُ أَحْمَرَةٍ صُحْبَتِي تحملُ البعرَ » ؛ فضحك عبد الملك

حتى استغفر ، وقال : « لقد عظمتَ أمرَكَ وأمرَ ركبك » . وكتب إلى الحجاج :  
 « لا سبيلَ لك عليه » فلما أتاه الكتاب وضعه ولم يقرأه ، ثم أقبلَ على يزيدَ بن مسلم  
 فقال : « أنا برىء من بيعة أمير المؤمنين ، لأن لم ينشدني ما قال في زينب لآئين على نفسه ،  
 ولأن أنشدني لأعفون عنه ، وهو إن أنشدني آمن » ؛ فقال يزيد : « ويلك أنشده » ،  
 فأنشده :

تضوَعُ مِسْكَاً بطنُ نَعَمَانٍ أنْ مشَتْ      به زينب في نِسوةٍ خَفِرَاتِ  
 فقال له : « كذبتَ والله ، ما كانت تقطر إذا خرجت من منزلها » ، ثم أنشد  
 حتى بلغ إلى قوله :

ولما رأت ركبَ النيرى راعها      وكنَّ من أن يلقينه حَذِرَاتِ  
 فقال حقَّ لها أن ترتاع ، لأنها من نِسوة خَفِرَاتِ صالحات ، ثم أنشد حتى بلغ  
 إلى قوله <sup>(١)</sup> :

مررن فنج <sup>(٢)</sup> رَأْحَاتِ عَشِيَّةٍ      يلبين للرحمن معتمرات  
 فقال : « صدقت ، لقد كانت حجاجة صوامه » ، ثم أنشده إلى أن بلغ  
 إلى قوله :

يخمرن أطرافَ البنآن من التقي      ويخرجن جُنْحَ اللَّيْلِ معتمجرات  
 فقال : « صدقت ، هكذا كانت تفعل ، وكذا تفعل المرأة المسلمة الصالحة »  
 ثم قال له : « ويحك ! إني أرى ارتياعك ارتياع مُريب ، وقولك قولَ برىء وقد  
 أمّنتك » ؛ ولم يعرض له .

ومما قاله فيها :

طربتَ إلى أظعانِ زينبَ باللوى      وأعولتها لو كان إعوأها يُغنى

(١-١) ولما رأت ... بلغ إلى قوله ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) بفتح ، كبريلي ؛ بوج ، المخطوطتان .

فوالله لا أنساك زينبُ ما دعت مطوّقةً ورقاءَ شجواً<sup>(١)</sup> على عُصْنِ  
ومرسلةٍ في السرِّ أن قد فضحتني وصرّحت باسمي في السَّيب ولم تكن  
وأشمتُ بي أهلي وجلّ عشيرتي ليهنك ما تهواه إن كان ذا<sup>(٢)</sup> يهني  
وقد لامني<sup>(٣)</sup> فيها ابنُ عمِّي ناصحاً فقلتُ له خذْ لي فؤادِي أو دَعْنِي  
فلما بلغ زينبَ هذه الأبياتُ بكتُ ، فقالت لها خادمتُها : « ما يبكيك ؟ »  
فقلت : « أخشى أن يسمعَ قوله هذا جاهلٌ بي لا يعرفني ، فيراه حقاً » .

لما بعث عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي لحرب ابن الزبير قام إليه  
يوسفُ بن الحكم ؛ فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن غلاماً منّا قال في ابنتي زينبَ  
ما لا يزال الرجلُ يقوله في ابنةِ عمِّه ، وإنّ هذا - يعني الحجاج - لم يزل يهيمُ به ،  
وأنت الآن تبعتهُ إلى هُناك ، ولا آمنُ عليه . فدعا الحجاج وقال له : « إن محمداً  
التميرى جارى ، ولا سبيلَ لك عليه ، فلا تعرضْ له » .

وكان الحجاج قد عرضَ على زينبَ أن تزوجها محمد بن القاسم بن الحكم بن  
أبي عقيل ، وهو ابنُ سبعِ عشرةَ سنةً ، وهو يومئذٍ أشرفُ ثقفٍ في زمانه ،  
أو الحكم بن أيّوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو شيخ . فاختارت الحكمَ ،  
فزوّجها إياه ، فأخرجها إلى الشام . وكان الحجاج قد وجّه زينبَ مع حُرّمه إلى الشام ،  
لما خرج ابنُ الأشعث ، خوفاً عليهنَّ ، فلما قُتل ابنُ الأشعث كتب إلى عبد الملك  
ابن مروان بالفتح ، وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب ، يخبرها الخبر ، فأعطاهَا  
الكتاب ، وهي راكبةٌ على بَغلةٍ في هودج ، فنشرته تقرأه<sup>(٤)</sup> ، فسمعت البغلةُ

(١) بعدما دعت إليها ورقاء وشجوا ، المخطوطتان .

(٢) ذا : بها ، المخطوطتان .

(٣) لام ، كوبريلي .

(٤) لتقرأه ، المخطوطتان .

قَمْعَةُ الْكِتَابِ ، فَفَرَّتْ وَسَقَطَتْ زَيْنَبُ ، فَاَنْدَقَ عَضْدُهَا ، وَتَهَرَّأَ جَوْفُهَا ، فَمَاتَتْ ،  
وَعَادَ رَسُولُهُ بِالْفَتْحِ ، بِخَبَرِ وُفَاتِهَا<sup>(١)</sup> ، وَرِثَاهَا النَّمِيرَى .

وَلَمَّا تَأَيَّمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تَقِيْمُ بِمَكَّةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِيْنَةِ سَنَةً ، وَتَخْرُجُ  
إِلَى مَالٍ لَهَا عَظِيْمٌ بِالطَّائِفِ ، وَقَصْرِ كَانَ لَهَا هُنَاكَ ، تَتَزَوَّجُ فِيهِ وَتَجْلِسُ بِالْعَشِيَّاتِ ،  
فَتَنَاضِلُ بَيْنَ الرُّمَاءِ ، فَرَّجَ بِهَا مُحَمَّدُ النَّمِيرَى الشَّاعِرُ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَتُسَبِّحُ لَهَا ، فَقَالَتْ :  
« اِثْمُونِي بِهِ » ، فَأَتَوْهَا بِهِ ، فَقَالَتْ : « أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبِ » ، فَاَمْتَنَعَ ،  
وَقَالَ : « بِنْتُ عُمِّي ، وَقَدْ صَارَتْ عَظَامًا بِأَلِيَّةِ » . قَالَتْ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا  
فَعَلْتُ » ، فَأَنْشَدَهَا :

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبُ مَعَ نِسْوَةِ خَفِرَاتِ  
فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ مَا قُلْتَ إِلَّا جَمِيلاً<sup>(٢)</sup> » ، وَلَا ذَكَرْتَ إِلَّا كَرَمًا وَطِيْبًا<sup>(٣)</sup> ،  
وَلَا وَصَفْتَ إِلَّا دِيْنًا وَتَقَى<sup>(٤)</sup> . أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَلَمَّا كَانَتِ الْجُمُعَةُ الْآخَرَى  
تَمَرَّضُ لَهَا . فَقَالَتْ : « عَلَيَّ بِهِ » ، فَأَخْضَرَ<sup>(٥)</sup> ، فَقَالَتْ : « أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ  
فِي زَيْنَبِ » ، قَالَ : « أَوْ أَنْشِدُكَ مِنْ شِعْرِ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ فَيْكَ ؟ » ، فَوَثَبَ مَوَالِيَهَا  
إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ : « دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيمَ لِابْنَةِ عَمَّتِهِ ، هَاتِ مِمَّا قَالَ الْحَارِثُ فِيَّ » .  
فَأَنْشَدَهَا :

ظَمِنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ      وَغَدَا بِبُيُوتِكَ مَطْلَعُ الشَّرْقِ  
فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ      أَهْلِ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالصَّدْقِ

(١) رَسُولُهُ بِالْفَتْحِ فَأَخْبَرَهُ بِوُفَاتِهَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) خَيْرًا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) وَدِيْنًا ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٤) دِيْنًا وَتَقَاءَ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٥) زِيَادَةً عَنِ الْأَغَانِي .

بمضاء من تيم كَلِفْتُ بها هذا الجنونُ وليس بالعشق  
ما صَبَّحت زوجاً بطلَّعتها إلا غدا بكواكب الطلق  
فقلت : « والله ما ذكرَ إلا جميلاً ، ذكرَ أنِّي إذا صَبَّحت زوجاً غَدوتُ  
مع أمير تزوَّجني إلى الشرق ، وأنِّي أحسنُ الخلق في البيت ذى الحسبِ الرفيع ،  
أعطوه ألفي درهم ، واكسوه حُلَّتَيْن ، ولا تَعُدْ إلى إنياننا يا نَميرى » .

## متيم الهاشمية

صَفْرَاءُ من مَوْلِدَاتِ البَصْرَةِ ، وبها نَشَأَتْ وتَأَدَّبَتْ وغَنَّتْ ، وأَخَذَتْ عن إِسْحَاقَ وعن أَبِيهِ . اشْتَرَاهَا عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ . وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَغِنَاءً وَأَدَبًا ، تقول الشعر ، يُسْتَحْسَنُ مِنْ مِثْلِهَا ، وَحُظِيتْ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ حُظْوَةً شَدِيدَةً ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدِهِ كُلِّهِمْ .

كَانَ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَرْدَوْنٌ أَشْهَبُ قِرَاطَسِيٍّ فِي نِهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْفَرَاهَةِ ، وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ مُعْجِبًا بِهِ ، وَكَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ يَشْتَمِيهِ شَهْوَةً شَدِيدَةً ، وَعَرَضَ لِعَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ مِرَارًا فِي طَلْبِهِ ، فَلَمْ يَسْمَحْ بِهِ ، فَصَارَ إِسْحَاقُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ يَوْمًا ، وَكَانَتْ حَارِيَّتُهُ مُتَمِيمٌ قَدْ صَنَعَتْ لِحْنًا فِي هَذَا الشَّعْرِ :

فَلَا زِلْنِ حَسْرَى ظَلَمًا لِمَ حَمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٌ قَلِيلٍ الْأَصَادِقِ

فَاحْتَبَسَهُ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ ، وَبَعَثَ إِلَى مُتَمِيمٍ ، يَأْمُرُهَا أَنْ تَجْمَلَ صَوْتَهَا فِي صَدْرِ غِنَائِهَا ، فَفَعَلَتْ ، فَأُطْرِبَتْ إِسْحَاقَ إِطْرَابًا شَدِيدًا ، وَجَمَلَ بِسَمْعِيْدِهِ ، وَيَسْتَوْفِيهِ ، لِيَزِيدَ فِي طَرَبِهِ ، وَهُوَ يُصْنَعُ إِلَيْهِ وَيَتَفَهَّمُهُ ، حَتَّى صَحَّ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِعَلِيٍّ : « مَا فَعَلَ الْبَرْدَوْنُ الْأَشْهَبُ ؟ » قَالَ : « عَلَى مَا عَهَدْتَ مِنْ حُسْنِهِ وَفَرَاهَتِهِ » ، قَالَ : « فَاخْتَرُ مِنِّي خَلَّةً مِنْ اثْنَتَيْنِ ، إِمَّا أَنْ طُبْتُ <sup>(١)</sup> نَفْسًا لِي بِهِ ، وَحَمَلْتَنِي <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ ، وَإِمَّا أَنْ أُبَيِّتَ فَأَدْعِي وَاللَّهِ هَذَا الصَّوْتُ ، وَقَدْ أَخَذْتُهُ ، أَفْتَرَاكَ تَقُولُ إِنَّهُ لِمُتَمِيمٍ ، وَأَقُولُ أَنَا إِنَّهُ لِي ، فَيُؤْخَذُ بِقَوْلِكَ وَيَتْرَكَ قَوْلِي ؟ » فَقَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، مَا أَظُنُّ هَذَا وَلَا أَرَاهُ . يَا غِلَامُ قَدْ الْبَرْدَوْنُ إِلَى مَنْزِلِ إِسْحَاقَ مُسْرَجًا مُلْجَمًا <sup>(٣)</sup> ، وَلَا بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِيهِ » .

(١) تَطْلِبُ ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) وَحَمَلْتَنِي ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) مُسْرَجًا مُلْجَمًا ، سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .



غضبت متيمً مرةً على عليّ بن هشام ، فترضاها فلم ترضَ ، فكتب إليها :  
« الإِدلال يدعو إلى اللال ، وربّ هَجْر دعا إلى صبر ، وإنما سَمَّى القلبُ قلباً لتقلُّبه ،  
ولقد صدق العبّاسُ بن الأُخنف في قوله :

ما أُراني إلّا ساهجُ من لَيْـ سَـ يراني أقوى على الِهجران  
ملّني واثقاً بحسن إخائي<sup>(١)</sup> ما أضرَّ الوفاءُ بالإنسان  
فخرَجَتْ إليه من وقتها ، ورَضِيت .

قال عليّ بن هشام : لما قدِمْتُ جدّتي شاهك من خراسان قالت : « اعْرِضْ  
جَواريك عليّ » ، فمرضتُهنَّ عليها ، وجلسنا على الشراب ، فأطالت جدّتي الجلوس ،  
فلم أنبسط إلى جَواريّ كما كنتُ أفعل ، فقلتُ هذين البيتين :

أَتَبَقَى على هذا وأنتِ قَريبةٌ وقد منع الزَّوَّارُ بعضَ التَّكَلِّمِ  
سلامٌ عليكم لا سلامٌ مُودَّعٍ ولكن سلامٌ من حبيبٍ مَتيِّمٍ  
وكتبتهما في رقعة ورَميتها إلى متيمٍ ، فأخذتها ونهَضَتْ إلى الصَّلَاةِ ، ثم عادت  
وقد صَنَعَتْ لِحْناً ، ففَنَنَتْه ، فقالت شاهك : « ما أُرانا إلّا قد ثَقَلْنَا عليكم اليوم » ،  
وأمرت الجَواريّ فحَمَلُوا مِحْفَتَهَا ، وأمرت بجوازِرَ للجَواريّ ساوَتْ بينهنّ ، وأمرت  
لمتيمٍ بمائة ألفِ درهم .

قال ميمونُ بن هارون : مرّت متيمٌ في نسوة ، وهي مستخفية ، بقصرِ عليّ  
ابن هشام بعد أن قُتِلَ ، فلما رأت بابه لا أنيسَ به ، وقد علاه الترابُ والعُبرةُ ،  
وقد طُرِحَتْ في أُنْفِيتِهِ المزابِلُ وقفت عليه وقالت<sup>(٢)</sup> :

يا منزلاً لم تبَلِ أَطْلالُه حاشا لأطْلالِكَ أن تبلى  
لم أبكِ أَطْلالِكَ لكنّني بكيتُ عَيْشِي فيكَ إذ وَلَّى

(١) قد حدا بي إلى الجفاء وفاني ، الأغاني

(٢) ثم قالت ، المخطوطتان .

قد كان لي فيك هوى مرةً غيَّبه التُّرب وما مُلا  
فصرتُ أبكى جاهداً فقدَه عِنْدَ ادِّكاري حيناً<sup>(١)</sup> حلى  
والعيشُ أولى ما بكاه الفتى لا بدَّ للمحزون أن يسَّلى  
ثم بكيت حتى سقطتُ من فامتها ، وجملتُ النسوةُ يفاشدنها : « الله الله  
في نفسك ، فإنَّك الآنَ تؤخذين » . فبمدلأى ما احتملتُ تهادى بين امرأتين ،  
حتى جاوزت الموضع .

---

(١) حينها ، الأغاني ، حيث قد ، المخطوطتان .

## مسافر بن أبي عمرو

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، أخو أبي معيط ، أبان ، أمهما أمية بنت أبان ابن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكنية مسافر أبو أمية ، ومسافر وأبو معيط أبان أخوان لأبٍ وأم ، وها أخوا عمومتها أبي العاص وإخوته من بني أمية ، الذين أمهم أمية لأن أبا عمرو تزوجها بعد أبيه . وكان سيّداً جواداً جميلاً سخياً ، وهو أحد أزواد الركب ، سمّوا بذلك لأنهم كانوا لا يدعون غريباً ولا محتاجاً ولا ماراً في طريق يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفلوا به ، حتى يظمن .

وهو أحد شعراء قريش ، وله شعرٌ ليس بالكثير . وكان ينافضُ عماره بن الوليد الذي أمر النجاشي السواحر فسجره . وكان يهوى هند ابنة عتبة بن عبد شمس ، فخطبها إلى أبيها ، بعد فراقها الفاركة بن المغيرة ، فلم ترّض ثروته وماله ، فوفد إلى النعمان يستعينه على أمره ، ثم عاد ؛ فكان أوّل من لقيه أبو سفيان بن حرب ، فأعلمه بتزويجه هنداً ، وكانت قد عشت مسافراً أيضاً ، واثمّ بها ، فحملت منه ، فلما بان حملها أو كاد قالت له : « اخرج » ، فخرج حتى أتى الحيرة ، فأتى عمرو بن هند ، وكان يناديه وأقبل أبو سفيان ابن حرب إلى الحيرة في بعض ما كان يأتيها ، ولقي مسافراً فسأله عن حال قريش ، فأخبره وقال له فيما يقول : « وتزوجت هند ابنة عتبة » ، فدخلته من ذلك علّة ، واستسقى بطنه ، فقال :

الا إن هندا أصبحت منك محرماً      وأصبحت من أدنى حوتها حراً  
وأصبحت كالسلوب جفن سلاحه      يقبّ بالكفين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الأطباء ، فقالوا : « لا دواء له إلا الكي » ، فقال له : « ما ترى ؟ » قال : « افعل » ، فدعا الذي يماججه ، فأحمى مكابيه ، فلما صارت

كالتار قال : « ادعُ أقواماً يُعسِّكونه » فقال مسافر : « لست أحتاجُ إلى ذلك » ، فجعل يضعُ المسكوىَ عليه ، فلما رأى الطبيبُ صبرَه ضَرَطَ الطبيبُ ، فقال مسافر :

\* قد يضِطُّ العَيْرُ والمَكْوَاةُ في النَّارِ \*

فذهبت مثلاً . ولم يَزِدْ إِلَّا ثِقَلًا ، فخرج إلى مكَّة ، فلما انتهى إلى موضع يقال له هُبَالَة مات فدُفِنَ بها ، ونُعيَ إلى قريش ، فقال عند ذلك أبو طالب بن عبدالمطلب يرثيه :

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍ      رَ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْحَزُونُ  
يَرْجِعُ الرِّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعًا      وَخَلِيلِي فِي مَرَمِسٍ مَدْفُونُ  
بورك الميِّتُ الغريبُ كما بو      رِكَ غصن الرِّيحانِ والزيتون  
مَيِّتٌ صَدَقَ عَلَى هُبَالَةٍ قَدْ حَا      لَتَ فَيَافٍ مِنْ دُونِهِ وَخُزُونُ  
مَدْرَةٌ يَدْفَعُ الْخَصْمَ بِأَيْدٍ      وَبُوجِهِ يَزِينُهُ الْعَرْنَيْنُ  
كَمْ خَلِيلٍ رُزِئَتْهُ وَابْنِ عَمٍّ      وَحَمِيمٍ قَضَتْ عَلَيْهِ الْمُنُونُ  
فَتَمَزَّيْتُ بِالتَّائِسِيِّ وَبِالصَّبْرِ      وَإِنِّي بِصَاحِبِي لَضَنِينُ

وقيل : إِنَّ البَيْتَيْنِ اللّٰذَيْنِ هُمَا : « أَلَا إِنْ هُنْدَا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مُحْرَمًا » قَالَهُمَا هِشَامُ بْنُ الْمَعْيَرَةِ . وَكَانَتْ عِنْدَهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ مُخْرَمَةَ النَّهْشَلِيِّ ، فَوُلِدَتْ أَبَا جَهْلٍ وَالْحَارِثُ ، ثُمَّ غَضِبَ عَلَيْهَا هِشَامُ ، فَجَعَلَهَا مِثْلَ ظَهْرِ أُمِّهِ . وَكَانَ هَذَا أَوَّلَ ظَهَارٍ فِي الْعَرَبِ ، فَجَعَلَتْهُ قَرِيشٌ طَلَاقًا — ثُمَّ أَرَادَتْ الْإِنْصِرَافَ إِلَى أَهْلِهَا ، فَقَالَ لَهَا هِشَامُ : « أَيْنَ الْمَوْعِدِ ؟ » قَالَتْ : « الْمَوْسِمُ » ، قَالَ لَهَا ابْنَاهَا : « أَقِمِي مَعْنَا » ، فَأَقَامَتْ مَعَهُمَا . فَقَالَ الْمَعْيَرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ — وَهُوَ أَبُو زَوْجِهَا — : أَمَا وَاللَّهِ لَأُزَوِّجَنَّكَ غُلَامًا ، لَيْسَ بِدُونِ هِشَامَ ، فزَوَّجَهَا أَبَا رَيْمَةَ ابْنَهُ الْآخَرَ ، فَوُلِدَتْ عِيَّاشًا وَعَبْدَ اللَّهِ . فَذَلِكَ قَوْلُ هِشَامَ :  
تَحْدِثُنَا أَسْمَاءُ أَنْ سَوَّفَ نَلْتَقِي      أَحَادِيثَ طَسَمَ ، إِنَّمَا كُنْتُ حَالًا  
أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ حِجْرًا مُحْرَمًا      وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْنَى حُمُومِهَا حَمًا  
وَهُوَ أَحَدُ مَنْ قَتَلَهُ الْعَشَقُ .

وقيل إنه لم يستسق ، وإنما لما قدم على النعمان أكرمه واستظرفه ، وناداه وضرب عليه قبة من آدم حمراء . وكان الملك إذا فعل ذلك برجل ، عرف قدره منه ومكانه عنده ، ثم قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته ، فسأله مسافر عن حال الناس ، فعرفه أنه تزوج هنداً . فاضطرب مسافر حتى مات .

وأما خبر هند وطلاق الفاكه بن المغيرة لها فإن الفاكه كان له بيت للضيافة بارز من البيوت يفشاه الناس من غير إذن ، فخلا البيت ذات يوم ، فاجتمع هو وهند فيه ، ثم نهض لبعض حاجته ، وأقبل رجل ممن كان يفشى البيت فوجده ، فلما رآها رجع هارباً ، وأبصره الفاكه فأقبل إليها فضربها برجله ، وقال لها : « من هذا الذي خرج من عندك ؟ » قالت : « ما رأيت أحداً ، ولا انتهت حتى أنبهيته » . فقال لها : « ارجعي إلى أبيك » ؛ وتكلم الناس فيها ، فقال لها أبوها : « إن الناس قد أكثروا فيك ، فأنبئيني نبأك . فإن يكن الرجل صادقاً دسست إليه من يقتله ، فتقطع القالة عنك ، وإن كان كاذباً حاكمته إلى بعض كهان الين » . فقالت : « لا والله ما هو على بصادق » . فقال له : « يا فاكه . . . إنك قد رميت ابنتي بشيء عظيم ، فحاكمني إلى بعض كهان الين » . فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم ، وخرج عتبة في جماعة من بني عبد مناف ، ومعهم هند ونسوة فلما شأروا البلاد قالوا : غداً نرد على الرجل ، فتفكرت حال هند ، فقال لها أبوها : « إني لأرى ما بك من تفكر الحال ، وما ذاك إلا لمكروه بك » . فقالت : « والله يا أبت ما ذاك لمكروه عندي ، ولكنني أعرف أنكم تأتون بشراً ، يخطي ويصيب ، ولا آمنه أن يسمي ميسماً ، يكون على سبة » . فقال لها : « إني سوف أختبره لك » . فصفر لمهره حتى أدلى ، ثم أدخل في إحليله حبة حنطة ، وأوكأ عليها بسير . فلما أصبحوا قد مروا على الرجل ، فأكرمهم ونحر لهم ، فلما تغدوا قال له عتبة : « قد جئناك في أمر ، وقد خبأت لك خبياً أختبرك به ، فانظر ما هو »

قال: « ثَمَرَةٌ فِي كَمَرَةٍ ». قال: « أُرِيدُ أُبَيْنَ مِنْ هَذَا » ، قال: « حَبَّةُ بُرٍّ فِي إِحْلِيلِ  
مُحَرٍّ ». قال: « صَدَقْتَ ، انْظُرْ فِي أَمْرِ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ . فَجَعَلَ يَدْنُو مِنْ إِحْدَاهُمَا  
فِيضْرِبُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهَا وَيَقُولُ لَهَا : « انْهَضِي » ، حَتَّى دَنَا مِنْ هُنْدَ فَقَالَ لَهَا :  
« انْهَضِي غَيْرِ وَسْجَاءٍ <sup>(١)</sup> وَلَا زَانِيَةٍ ، وَلِتَلِدَنَّ مَلَكًا يُقَالُ لَهُ مَعَاوِيَةُ ». فَهَضَّ  
الْفَاكَةَ ، فَأَخَذَ يَبِيدُهَا ، فَفَنَتَرَتْ يَدَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَقَالَتْ : « إِلَيْكَ عَنِّي ، فَوَاللَّهِ  
لَأُحْرِمَنَّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِكَ » ، فَتَزَوَّجَهَا أَبُو سَفْيَانَ .

---

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْمَخْطُوطَاتِ ، وَفِي الْأَغَانِي : رَسْجَاءٌ .

## ميمون الأعشى الأكبر

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن ثعلبة بن الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أقصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار . كُنيتُه أبو بصير . وكان يقال لأبيه قيس بن جندل قتيلُ الجوع ، سُمِّيَ بذلك ، لأنه دخل غاراً استظلَّ فيه من الحرِّ ، فوقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً . فقال جُهَنَام - واسمه عمرو ، وكان من قومه بني قيس ، يهجوهُ :

أبوك قتيلُ الجوعِ قيسُ بن جندلٍ      وخالكَ عبدٌ من خُماعةٍ راضع<sup>(١)</sup>  
وهو أحدُ الأعلام من شُعراء الجاهلية وخولِها ، ومُنَّ تقدّم على سائرهم ، وليس ذلك بمجموعٍ عليه فيه وفي غيره .

قال محمد بن سلام : سألتُ يونس النحوي : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « لا أومئُ إلى رجل بعينه ، ولكنتي أقول : « امرؤ القيس إذا ركب ، والنايفة إذا رهب ، وزهيرٌ إذا رغب ، والأعشى إذا طرب » واحتجّ من قدّم شعر الأعشى بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في المدح والهجاء ، وفنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . وهو أول من سأل بشعره ، وانتجع به أفاصي البلاد . وكان يُفنى بشعره . وكانت العربُ تسميه صنّاجة العرب .

وسئل مروان بن أبي حفصة : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « شيخا وائل<sup>(٢)</sup> : الأعشى في الجاهلية ، والأخطل في الإسلام » .

(١) واضع ، المخطوطات .

(٢) شيخا وائل ، كبريلي ، ذلك ، المخطوطتان

بمَث أبو جعفر المنصور إلى حماد الراوية يبيحي بن سليم الكاتب ، فقال : « إِنَّ  
أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس » ، قال : « نعم ، ذلك الأعشى صنَّاجُها » .  
وقال الشَّعْبِي : الأعشى أغزلُ الناس في بيتٍ واحد ، وأشجعُ الناس في بيتٍ  
واحد ، وأخنثُ الناس في بيتٍ واحد . فأما أغزلُ الناس في بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقولٌ عوارضُها      تَمْشِي الهَوْبُنَا كما يَمْشِي الوجي الوَحِل

وأما أشجعُ الناس في بيتٍ فقوله :

قالوا الطَّرادُ فقلنا تلك عَادَتُنَا      أو التَّزَالُ فإِنا معشرُ نَزُل

وأما أخنثُ الناس في بيتٍ فقوله :

قالت هُرَيْرَةُ لما جِئْتُ زائرَها      وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يارجل

هريرة هذه أمةٌ سوداء ، لحسان بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .

وكان الأعشى قدَرِيًّا ، ولبيد مثبَّتًا . قال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبألـ\_\_\_\_مدلٍ وولَّى الملامةَ الرَّجُلَا

وقال لبيد :

من هداه سُبُلَ الخيرِ اهْتَدَى      ناعِمَ البالِ ومن شاء أضلَّ

وكان الأعشى أخذَ هذا المذهبَ من العباديين ، نصارى من الحيرة ، كان يأتهم

فيشربُ عندهم الخمر ، ويشترِها منهم . لقنوه ذلك .

كان الأعشى يُوَافِي سوقَ عكاظ في كلِّ سَنَةٍ . وكان المَلَقُ الْكِلَابِي مُمْلَقًا مِثْنَانًا ،

فقلت له امرأته : « يا أبا كلاب ، ما يَمنُكَ من التمرُّض لهذا الشاعر ، فما رأيت

أحدًا قَطَعَهُ <sup>(١)</sup> إلى نفسه إلا أُكْسِبَهُ خَيْرًا » . قال : « وَيَحْكُ اِ ما عندي إلا ناقتي ،

وعليها أُرْتَجِل <sup>(٢)</sup> » . قالت : « إِنَّ اللهَ يَخْلِفُهَا عَلَيْكَ » قال : « فَهَلْ لَهُ بَدٌّ

(١) اقتطعه ، الأغاني .

(٢) الحل ، كبريل ، الحل ، الأغاني .



من الشراب والصباح ؟ » ، قالت : « إن عندي ذخيرة لي ، ولعلّي أن أجمعها » ،  
فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحد ، وابنه يقوده . فأخذ الخطام ، فقال الأعشى :  
« من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « الملق » ، قال : « شريف كريم » ،  
ثم سلمه إليه ، فأناخه عنده ، ثم نحر له ناقته وكشف له عن سينها وكبدها ،  
ثم سقاه . وأحاطت به بناته ، يغمزنه ويمسحنه ، فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ »  
فقالوا : « بنات أخيك ، وهن ثمان شريدن هن قليلة » . قال : وخرج من عنده ،  
ولم يقل فيه شيئا . فلما وافى الملق سوق عكاظ إذا هو بصرحة قد اجتمع الناس  
عليها ، وإذا الأعشى ينشدهم قوله :

أرقتُ وما هذا الشهاد المؤرّق	وما بي من سقم وما بي ممّشق
ولكن أراني لا أزال بحادثٍ	أغادى بما لم يمس عندي وأطرق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نارٍ باليفاع تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والملق
رضيمى لبان ندى أم تحالفا <sup>(١)</sup>	بأسحم داج عوض لا تتفرّق

منها :

أبا مالك صار الذى قد صنعتُم	فأنجد أقوام بذاك وأغرقوا
وإن عتاق العيس سوف يزوركم	ثنا على أعجازهن معلق
به تنقض الأحلاس في كل منزل	وتعقد أطراف الجبال وتطلق

فسلم عليه الملق ، فقال الأعشى : « مرحبا بسميد قومه » . ونادى : « يا معشر  
العرب ، هل فيكم مذكار ، يزوج ابنة إلى الشريف الكريم ؟ » قال : فاقام من مقدمه  
وفيهن مخطوبة إلا وقد زوجها . واسم الملق عبد العزى<sup>(٢)</sup> بن حنتم بن شداد

(١) فأقسما ، المخطوطتان .

(٢) عبد العزيز ، المخطوطات .

ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وإنما سُمي مخلِّقاً لأن حصانا له كدمه في وجهه ، فكان كالمخلقة . وأنشد الأعشى  
قصيدته هذه لكسرى . فلما سَمِعَها وفُسرَّت له قال : « إن كان هذا قد سَهر لغير  
سُقم ولا عشق ، فهو لص » .

تزوج الأعشى امرأة من عترة من هزان ، وعترة هو أسد<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن زار ،  
فلم يرضها ولم يستحسن خلقتها ، فطلقها وقال فيها :

يَبْنِي حَصَانَ الْفَرَجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ	وَمَوْمُوقَةٍ فِينَا كَذَاكَ وَوَامِقَةٍ
وَذُوقِي فَسْتَى قُومٍ فَإِنِّي ذَائِقٌ	فَتَاةَ أَنَاسٍ مِثْلَ مَا أَنْتِ ذَائِقَةُ
لَقَدْ كَانَ فِي فِتْيَانِ قَوْمِكَ مَنَكْحٌ	وَشَبَابُ هَزَانَ الطَّوَالِ الْفَرَائِقَةِ
فِيَّيْنِي فَإِنَّ الْبَيْنَ خَيْرٌ مِنَ الْعَصَا	وَأَلَّا تَرَى لِي فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَةً <sup>(٢)</sup>
وَمَا ذَاكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي دَنِيئَةً	وَلَا أَنْ تَكُونِي جِثَّةً عِنْدِي بِبَاقَةٍ
وَيَا جَارَتِي يَبْنِي فَإِنَّكَ طَالِقٌ	كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةُ

وقيل : إن اللاتي تزوجن عند المخلق أخواته ، فإنه كان له ثلاث أخوات وكان  
أبوهم له شرف ، فأت ، وقد أنلف ماله ، فبقي المخلق ، وأخواته الثلاث ولم يترك له  
إلا ناقة ، وحلَّت بروءِ حَبْرَةٍ<sup>(٣)</sup> ، يشهد فيهما الحقوق ، فأقبل الأعشى من بعض  
أسفاره يريد اليمامة ، ونزل الماء الذي فيه المخلق وقرأه أهلُ الماء وأحسنوا قراه ،  
فأقبلت عَمَّةُ المخلق عليه وقالت : « يا ابن أخي . . هذا الأعشى قد نَزَلَ بِمَائِنَا ،  
وقد قرأه أهلُ الماء ، والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً قط إلا رَفَعَهُم ، ولم يهجُ قوماً

(١) ابن أسد ، الأغاني

(٢) وإن لا تراه فوق رأسي بارقه ، المخطوطات .

(٣) حبرة ، الأغاني : جيدة ، المخطوطات

إِلَّا وَضَعَهُمْ ، فَانْظُرْ مَا أَقُولُ لَكَ ، وَاحْتَلْ زَقًّا<sup>(١)</sup> مِنْ خَمْرٍ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ التَّجَارِ ،  
وَأَرْسِلْ إِلَيْهِ بِهَذِهِ النَّاقَةَ وَالزَّقَّ وَبُرْدَى أَيْمِكَ . فَوَاللَّهِ لَأَنْ أَعْتَلِجَ الْكَبِدُ وَالسَّامَ  
وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِهِ ، وَنَظَرَ إِلَى عِطْفَيْهِ فِي الْبُرْدَيْنِ لِيَقُولَنَّ فَيْكَ شَعْرًا يَرْفَعُكَ بِهِ .  
قَالَ : « مَا أَمْلَكُ غَيْرَ هَذِهِ النَّاقَةِ ، وَأَنَا أَتَوَقَّعُ رِسْلَهَا » . وَأَقْبَلَ يَدْخُلُ وَيَخْرُجُ  
وِيَهُمْ وَلَا يَفْعَلُ . فَكَلَّمَا دَخَلَ عَلَى عَمَّتِهِ حَضَّتْهُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ : « قَدَارَتْحَلُ  
الرَّجُلُ وَمَضَى » . قَالَتْ : « الْآنَ وَاللَّهِ أَجُودُ مَا كَانَ الْقِرَى مَعَهُ . فَأَرْسِلْ إِلَيْهِ ذَلِكَ  
مَعَ فَلَانِ مَوْلَى أَيْمِكَ خَيْثُمَا لِحَقِّهِ أَخْبَرَهُ عَنْكَ بِأَنَّكَ كُنْتَ غَائِبًا عَنِ الْمَاءِ عِنْدَ نَزْوِهِ  
إِبَاتِهِ ، وَأَنَّكَ لَمَّا وَرَدْتَ الْمَاءَ وَعَلِمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ بِهِ ، كَرِهْتَ أَنْ يَفُوتَكَ قِرَاهُ . فَإِنْ  
هَذَا أَحْسَنُ لِمَوْقَعِهِ عِنْدَهُ » وَلَمْ تَزَلْ تَحْضُهُ حَتَّى أَتَى بَعْضَ التَّجَارِ ، فَكَلَّمَهُ فِي أَنْ  
يُقْرِضَهُ زِقًّا خَمْرٍ ، وَأَنَّهُ بَعْنُ ضَمْنٍ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَأَعْطَاهُ ، فَوَجَّهَ بِالنَّاقَةِ وَالزَّقَّ وَالْبُرْدَيْنِ  
مَعَ مَوْلَى أَبِيهِ إِلَيْهِ ، فَخَرَجَ يَتْبَعُهُ ، فَكَلَّمَا مَرَّ بِمَاءٍ قِيلَ : ارْتَحَلْ أَمْسِ عَنْهُ ، حَتَّى  
صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِمَنْفُوحَةِ الْيَمَامَةِ ، فَوَجَدَ عِنْدَهُ عِدَّةً مِنَ الْفِتَانِ ، قَدْ دَعَاهُمْ بِغَيْرِ لَحْمٍ ،  
وَصَبَّ لَهُمْ فَضِيخًا ، فَهَمُّ بِشَرْبُونٍ مِنْهُ ، إِذْ قُرِعَ الْبَابُ ، فَقَالَ : « انْظُرُوا مِنْ هَذَا » ،  
فَخَرَجُوا فَإِذَا رَسُولُ الْمُحَلَّقِ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : « هَذَا رَسُولُ  
الْمُحَلَّقِ الْكَلَابِيِّ ، أَنَاكَ بَكَيْتَ وَكَيْتَ » ، فَقَالَ : « وَيَحْكُمُ أَعْرَابِي ، وَالَّذِي أَرْسَلَ لَنَا  
لَا قَدَرَ لَهُ ، وَاللَّهِ لَأَنْ أَعْتَلِجَ السَّامَ وَالْكَبِدُ وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِي لَأَقُولَنَّ فِيهِ شَعْرًا لَمْ أَقُلْ  
مِثْلَهُ قَطُّ » . فَقَالَ لَهُ الْفَتَيَانِ : « غَبْتَ عَنَّا فَأَطْلَتِ الْغَيْبَةُ ، ثُمَّ أَتَيْنَاكَ فَلَمْ تُطْعِمْنَا  
لَحْمًا ، وَسَقَيْنَا الْفَضِيخَ ، وَاللَّحْمُ وَالْخَمْرُ بِيَابِكَ ! وَاللَّهِ لَا نَرْضَى بِذَلِكَ مِنْكَ » قَالَ :  
« ائْتُونَا لَهُ » ، فَدَخَلَ فَادَّى الرَّسَالَ وَأَنَاخَ الْجَزُورَ بِالْبَابِ ، وَوَضَعَ الزَّقَّ وَالْبُرْدَيْنِ  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ : « أَفَرِهِ السَّلَامُ مِنِّي ، وَقُلْ لَهُ : وَصَلَّتْكَ رَحِمُ سَيَاتِكَ ثَنَاءُهَا » .  
فَقَامَ الْفَتَيَانِ إِلَى الْجَزُورِ فَنَحَرُوها ، وَشَقُّوا خَاصِرَتَهَا عَنْ كَبِدِهَا ، وَكَشَفُوا جِلْدَهَا

عن سَنَامِهَا ، ثُمَّ أَقْبَلُوا يَشْتَقُونَ وَيَأْكُلُونَ وَصَبُّوا الْحَمْرَ ، فَشَرِبُوا وَأَكَلَ كُلٌّ مَعَهُمْ  
وَمَشَرَبَ ، وَلَيْسَ الْبُرْدَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَى عِطْفِيهِ فِيهِمَا فَقَالَ :

\* أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرُقُ \*

فسار الشعرُ في العرب . فَمَا أَتَتْ عَلَى الْحَلَقِ سَنَةٌ حَتَّى زَوَّجَ أَخَوَاتَهُ الثَّلَاثَ ، كُلَّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى مِائَةِ نَاقَةٍ ، وَأَيْسَرَ وَمَشَرَفَ .

جاءت امرأة إلى الأعشى فقالت : « إِن لِي بَنَاتٍ قَدْ كَسَدْنَ عَلَى ، فَشَبَّ بِوَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ ، فَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْفُقَ » ، فَشَبَّ بِوَاحِدَةٍ ، فَمَا شَعَرَ إِلَّا بِجُزُورٍ <sup>(١)</sup> قَدْ بَعَثَتْ بِهِ  
إِلَيْهِ ، فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » قَالَتْ <sup>(٢)</sup> : « زُوِّجْتُ فَلَانَةَ » . فَشَبَّ بِالْآخَرَى ،  
فَاتَاهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَقِيلَ : « زُوِّجْتُ » . فَاِزَالَ يَشَبُّ بِوَاحِدَةٍ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ <sup>(٣)</sup> حَتَّى تَزَوَّجَن جَمِيعًا .

هجا الأعشى رجلاً من كلب فقال :

بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ  
وَلَا مِنْ رَهْطِ حَسَانٍ <sup>(٤)</sup> بَنِ قِرْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بَنِ زَيْدٍ  
وَهُؤُلَاءِ مِنْ كَلْبٍ ، فَقَالَ الْكَلْبِيُّ : « لَا أَبَالِكَ ! أَنَا أَشْرَفُ مِنْ هَؤُلَاءِ » ،  
فَنَسَبَهُ النَّاسُ بَعْدُ بِرِجَاءِ الْأَعْشَى إِيَّاهُ ، فَكَانَ مُتَغَيِّظًا عَلَيْهِ . فَاتَّفَقَ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى  
قَوْمِ الْأَعْشَى ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَاسْرَ مِنْهُمْ نَفَرًا ، فِيهِمُ الْأَعْشَى . فَلَمَّا نَزَلَ بِشْرِيحَ بْنِ  
السَّمُوءِلِ بْنِ عَادِيَا الْفَسَّانِي ، صَاحِبِ تِيَاءٍ بِحَصْنِهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْأَبْلَقُ . فَرَّرَ شَرِيحَ  
بِالْأَعْشَى ، فَنَادَاهُ الْأَعْشَى مِنْ أَيْبَاتِ ذِكْرَتٍ فِي تَرْجَمَةِ السَّمُوءِلِ ، فِي حَرْفِ السَّيْنِ . وَهِيَ :

(١) بجزور ، الأغاني : بمجر بعير ، المخطوطات .

(٢) قالوا ، الأغاني .

(٣) بواحدة منهن بعد واحدة ، المخطوطان .

(٤) جبار ، الأغاني .

شَرِيحٌ لَا تَرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتَ      حَبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
كُنْ كَالسَّمُوءِلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزْبِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
فَاسْتَخْلَصَهُ وَأَطْلَقَهُ .

دَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ شَرِبَ خَمْرًا ، وَتَضَمَّنَ بِلَخَالِخِ .  
وَخَلَقَ ، وَعِنْدَهُ الشَّعْبِيُّ . فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : « يَا شَعْبِيُّ . . . نَاكَ الْأَخْطَلُ أُمّهَاتِ  
الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا » ، فَقَالَ لَهُ الشَّعْبِيُّ : « بَأَيِّ شَيْءٍ ؟ » قَالَ : « حِينَ يَقُولُ :  
فَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زُجَاجَهَا \* نَفَحَتْ فَشْمٌ رِيَاحَهَا الْمَزْكُومُ »  
ثُمَّ قَالَ الْأَخْطَلُ : « هَلْ سَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا يَا شَعْبِيُّ ؟ » قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ :  
« إِنْ أَمِنْتُكَ قُلْتُ لَكَ » ، قَالَ : « أَنْتَ آمِنٌ » ، فَقُلْتُ لَهُ : « أَشْعُرُ مِنْكَ  
الَّذِي يَقُولُ :

وَأَدْكُنْ عَاتِقَ جَحْلٍ رِبْحَلٍ      صَبَحْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا  
مِنَ اللَّائِي حُمَانٍ عَلَى الطَّيَا      كَرِيحِ الْمَسْكِ تَسْتَلُّ الزَّكَا

فَقَالَ الْأَخْطَلُ : « وَيْحَكَ ! مَنْ هَذَا ؟ » فَقُلْتُ : « أَعَشَى بْنُ قَيْسٍ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ » ، فَقَالَ : « قُدُوسٌ قُدُوسٌ ؛ نَاكَ الْأَعَشَى أُمّهَاتِ الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا ، وَحَقُّ  
الصُّلَيْبِ ! » .

امْتَدَحَ الْأَعَشَى الْأَسْوَدَ الْعَنْسَى ، فَاسْتَبْطَأَ جَارِثَتَهُ ، فَقَالَ الْأَسْوَدُ : « لَيْسَ  
عِنْدَنَا عَيْنٌ ، وَلَكِنْ نَعْطِيكَ عَرَضًا ، فَأَعْطَاهُ خَمْسَمِائَةَ مِثْقَالٍ دُهْنًا ، وَبِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ  
حُلَلًا وَعَنْبَرًا . فَلَمَّا مَرَّ بِيَلَادِ بْنِ عَامِرٍ ، خَافَهُمْ عَلَى مَا مَعَهُ . فَأَتَى عَلَقَمَةَ بْنَ عَلَاثَةَ ،  
فَقَالَ لَهُ : « أَجِرْنِي » فَقُلْتُ : « أَجَرْتُكَ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ » ، قَالَ : « وَمِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ :  
« نَعَمْ » ، قَالَ : « وَكَيْفَ تَجِيرُنِي مِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ : « إِنْ مِتَّ وَأَنْتَ فِي جَوَارِي  
بَعَثْتُ إِلَى أَهْلِكَ بِالْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> » . قَالَ : « قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَدْ أَجَرْتَنِي مِنَ الْمَوْتِ » .

(١) بِالْمَدِينَةِ بِدَيْتِكَ ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

فدح عامراً ، وهجا علقمة . فقال علقمة : « لو كنت علمت الذى أراد كنت قد أعطيته إياه ، ولم يهج علقمة بأشد عليه من قوله :  
تَبِيتُونَ فِي الْمَشَى مِلَاءً بِطُونُكُمْ وَجَارَانُكُمْ غَرَّتْ بَيْنَ خَمَانِصَا  
فرفع علقمة يديه وقال : « لعنه الله ؟ إن كان كاذباً ! ، أنحن نفعل هذا  
بجاراننا ؟ ! » .

وكان الأعشى قد وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه بقصيدته  
التي أولها :

أَلَمْ تَقْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا  
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَشَىِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَا  
منها :

فَمَا لَيْتُ لَا أُرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجَى حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدَا  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرُهُ أَغَارَ لَعَمْرَى فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا  
مَتَى مَا تُنَادِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا

فبلغ خبره قريشاً ، فرصدوه على طريقه وقالوا : « هذا صناجة العرب ، ما مدح  
أحدًا قط إلا رفع من قدره » . فلما ورد عليهم قالوا له : « أين تريد يا أبا بصير ؟ »  
قال : « أريد صاحبكم هذا الأسلم » . قالوا : « إنه ينهاك عن خلال ، ويحرمها  
عليك ، وكلها بك رافق ، ولك مؤافق » قال : « وما هن ؟ » قال أبو سفيان  
ابن حرب : « الزنا » . قال : « لقد تركنى الزنا وما تركته ، وماذا ؟ » ، قال :  
« القمار » ، قال : لعلني إن لقيته أصيب منه عَوْضًا مِنَ الْقَهَارِ ، وماذا ؟ » ، قال :  
« الرِّبَا » ، قال : « مَا دِنْتُ وَلَا أَدْنْتُ قَطَّ ، وماذا ؟ » ، قال : « الخمر » ، قال :  
« أَوْه ! أرجع إلى صَبَابَةٍ لِي قَدْ بَقِيتَ فِي الْمَهْرَاسِ ، فَأُشْرِبُهَا » ، قال له أبو سفيان  
ابن حرب : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » قال : « وما هو ؟ » قال : « نحن

وهو الآن في هُدنة ، فتأخذ مائة من الإبل ، وترجع إلى بلدك سنتك هذه ، وتنظر ما يصيرُ إليه أمرنا ، فإن ظَهَرنا عليه كُنت قد أخذتَ خَلْفًا ، وإن ظَهَرَ علينا أُنَيْتَه » ، قال : « ما أكرهُ ذلك » . فقال أبو سفيان : « يا معشرَ قريش ، هذا الأعشى ! والله لئن أتى محمداً واتَّبَعه ، لِيُضْرَمَنَّ عليكم نيرانُ العرب بشعره ، فاجمؤا له مائةً من الإبل » . ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع مَنفوحة رَمَى به بِعَيْرِهِ ، فقتله ؛ وقبرُهُ بمنفوحة . فإذا أراد الفُتَيَّانُ أن يشرَبوا خرجوا إلى قَبْرِه ، فشرَبوا عنده ، وصبوا عليه فَضَلَاتِ الأَفْداح ، لأنه كان يقول :

« أَرْجِعْ إلى اليمامة ، فأشبعُ من الأطْيَبَيْنِ : الزنا والحمر » .

قال جرير<sup>(١)</sup> : سافرتُ في الجاهليَّة ، فأقبلتُ ليلةً على بعيري ، أريدُ أن أسْقِيَه ، فجعلتُ أريدُه أن يتقدَّم ، فإني أتقدم فمقلته ودنوتُ من الماء ، فإذا قومٌ مشوّهون عند الماء ، فقعدتُ فيينا أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً منهم ، فقالوا : هذا شاعرُهُم ، فقالوا : « يا فلان ، أنشد هذا ، فإنه ضيف » . فأنشد :

\* ودّع هُرَيْرَةَ إن الرّكْبَ مرّتِجِل \*

فأعجبتُ به وقلتُ : « من يقول هذه القصيدة ؟ » قال : « أنا » ، قلت : « لولا ما تقول لأخبرتُك أن أعشى بنى نعلبة أنشدَنيها عامَ أوَّلِ بَنَجْران » . قال : « إنك صادق ، أنا ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحَّلٌ صاحبُه ، ما ضاع شعرُ شاعرٍ صنعه عند ميمون بن قيس » .

(١) هو جرير بن عبد الله البجلي .

## محمد المنتصر بالله

هو مُحَمَّدُ الْمَنْتَصِرِ بالله بن جَعْفَرِ الْمُتَوَكِّلِ بن الْمُتَعَصِّمِ مُحَمَّد بن الرَّشِيدِ هَارُون  
ابن المهدي محمد بن المنصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس  
ابن عبد المطلب . وكان طبعه متخلفاً في قول الشعر . وكان متقدماً في كل شيء غيره .  
ولما وليَ الخلافة قطع ذلك كله ، وأمر بستر ما تقدم منه من ذلك .  
ومن شعره :

متى ترفعُ الأيَّامُ من قد وُضِعَتْهُ      وينقادُ لي دهرٌ على جَوحِ  
أعللُ نفسي بالرجاء وإنني      لأغدو على ما ساءني وأروحُ  
أراد المنتصر أن يشرب في الزور<sup>(١)</sup> . فوافى الناس من كل وجه ، ليرؤوه ويراهم ،  
ويخذلوه ، فوقف على شاطئ دجلة ، وأقبل على الناس وقال :

لعمري لقد أضحرت خيلنا      بأكناف دجلة للمُعَبِّ  
فمن يك منّا يبت آمناً      ومن يك من غيرنا يهربُ  
فعلم الناس أنه يريد الخلو بالندماء والغنمين ، فانصرفوا ، ولم يبق معه منهم  
إلا من يصلح للأنس والخلوة . والشعر أصله « بأكناف دجلة للمُعَبِّ » ولكنه  
غيره ، لأنه تطير من ذكر المُعَبِّ .

قال أحمد بن يزيد المهلبى : كان أبي أخص الناس بالمنتصر ، ولكن يجالسُه قبل  
محاسنته المتوكل ، فدخل المتوكل يوماً على المنتصر على غفلة ، فسمع كلامه  
واعجبه ، فأخذَه إليه ، فجعله في جلسائه . وكان المنتصر يريد أن يلازمه كما كان ،  
فلم يقدر على ذلك ، لالازمته أباه ، فعقب عليه لتأخره عنه ، على ثقته بمودته وأنسه  
به . فلما أفضت الخلافة إليه استأذن عليه ، فحجبه وأمر بأن يُعْتَقَلَ في الدار ،  
مُخْبِسٌ أكثر يومه ، ثم أذن له ، فدخل وسلم ودعا ، وقبل الأرض بين يديه ،

(١) الزورق ، المخطوطتان ؛ الزقاق ، الأغاني .



فأمره بالجلوس ، ثم التفت إلى بَنَان بن عَمْرٍو ، والموذُ في يده ، فقال له : « غنَّ :  
غَدَرْتُ ولم أَغْدِرْ وَخُنْتُ ولم أَخُنْ ورُمْتُ بديلاً بى ولم أتبذلَّ »

والشعر للمنتصر ، فغناه ، وعلم أبى أنه أراد به بذلك ، فقام وقبّل الأرض وقال :  
« والله ما اخترتُ خدمةَ غيرِكَ إلّا بأمرِكَ ، ولا صرتُ إليها إلّا بإذنكَ » فقال :  
« صدقتَ إنّما قلتَ هذا مازحاً ، أنترأى أتجاوزُ حكمَ الله عزّ وجلّ فيما يقول :  
﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ ، وَكَانَ  
اللهُ غَفُوراً رَحِيماً » ثم استأذنه فى الإنشاد ، فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

ألا يا قوم قد برح الخفاء	وبان الصبرُ منى والعزاء
تعجّب صاحبي لضيماعٍ مثلى	وليس لداء محرومٍ دواء
جفاني سيّدٌ قد كان برّاً	ولم أذنب ، فما هذا الجفاء
حلّتُ بداره وعلتُ أنى	بدار لا يخبئُ بها الرجاء
فلما شابَ رأسى فى ذرّاه	حُجِبْتُ بُعْبٍ ما بعدَ اللقاء
فإن تنأى سُمُور الإذن عنا	فما نأت الحبة والثناء
وإن يكُ كادنى ظلماً عدوّ	فبعدَ البحثِ ينكشفُ الغطاء
ألم تر أنّ بالآفاقِ مناً	جماجمَ حشوّ أقبرِها الوفاء
وقد وصف الزمانَ لنا زيادٌ	وقال مقالةً فيها شفاء
ألا ياربّ مغمومٍ سيحظى	بدولتنا ومسروى يُساء
أمنتصرَ الخلافة جُدّت فينا	كما جادت على الأرضِ السماء
وسمّتَ الناسَ عدلاً فاستقاموا	بأحكامٍ عليهم الضياء
وليس يفوتنا ما عشتَ خيرٌ	كفانا أن يطولَ لك البقاء

فقال له المنتصر : « إنك لمن ذوى ثقتى <sup>(١)</sup> ، وبوضع اختيارى ، ولك عنسدى  
الزُّلْفى ، فطب نفساً » . ووصله بثلاثة آلاف دينار .

(١) ثقتى ، الأغاى : ثقتى ، المخطوطات .

## محمد المعتز بالله

هو أبو عبد الله محمد ، وقيل طلحة ، وقيل الزبير بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد هارون ، وأمه قبيصة .

قال أحمد بن يزيد المهلبى : قال أبى : كان المعتز بالله يشرب على بُستانٍ مملوء من النِّمَام ، وبين النِّمَام شقائق النِّعمان . فدخل عليه يونس بن بُغا ، وعاميه قباة أخضر ، فقال المعتز بالله :

شَبَّهْتُ حَمْرَةَ خَدِّهِ فِي ثَوْبِهِ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ فِي النِّمَامِ  
ثم قال : « أجزوا » ، فبدّر بنانُ المغنّى ، وكان ربّما عبثَ بالبيتِ بمدّ البيتِ .  
فقال :

والقدُّ منه إذا بدا في قرطٍ كالفصن في لينٍ وحسنِ قوامٍ  
فقال له المعتز : « فغنّ الآنَ فيهما » ، فغنّاه فيهما .

شَرِبَ المعتزُ يوماً ويونس بن بُغا بين يديه يسقيه ، والجلساء والمغنّون بين يديه ، وقد أعدَّ الحَلَمَ والجَوايزَ ، إذ دخل بُغا ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، والدَةُ عبدك يونس في الموت ، وهى تحبُّ أن تراه » ، فأذن له فخرج ؛ وفتر المعتزُ بعده ونَمَسَ ، وقام الجلساء ، وتفرّق المغنّون ، إلى أن صُلِّيت المغرب ، وعاد المعتزُ إلى مجلسه ، ودخل يونسُ وبين يديه الشُّموع . فلما رآه المعتزُ دعا بِرطلٍ فشربه ، وسقى يونس رطلاً ، وغنّى المغنّون ، وعاد المجلسُ أحسنَ ما كان ، فقال المعتز :

تَغَيَّبُ فَلَا أَدْرَحُ فَلَيْتَكَ لَا تَبْرَحُ  
وإِنْ جِئْتَ عَدْبَتْنِي بِأَنْتَ لَا تَسْمَحُ  
فأصبحتُ ما بينَ ذِي — نِ لِي كَيْدُ تُجْرَحُ  
على ذاك يا سيّدِي دنوْكَ لِي أَرْوَحُ

ثم قال : « غنّوا فيه » ، فجمعوا يفكّرون ، فقال المعتزّ لسليمان القصّار الطنبورى : « ويحك ! الحان الطنبور أملح وأخفّ ، فغنّ فيه » ، فغنّى فيه لحناً ، فدفع إليه دنانير الخريطة ، وهى مائة دينار ، مكتوبٌ على كلّ دينار منها : « ضُربَ هذا الدينار بالجوسق ، لخريطة أمير المؤمنين المعتزّ بالله » . ثم دعا بالخلع والجوائز لسائر الناس . فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس .

قال عبد السميع الهاشمى : لما قُتل بُغا دَخَلْنَا على المعتزّ فهنأناه بالظفر والنصر ، وعنده يونس بن بُغا ، فما رأينا وجهين أحسن من وجهيهما ، فما مضت ثلاثُ ساعات حتى سكرا ، ثم خرج علينا المعتزّ فقال :

ما إن ترى منظراً إن شئتَه حسناً  
إلا صريماً تهادى بين سُكّرين  
سُكّر الشباب وسُكّر من هوى رشاً  
والذى يهواه غصنين  
ثم أمر فغنّى فيهما :

قال الفضل بن العباس بن المأمون : كنت مع المعتزّ فى الصّيد ، فانقطع عن الموابك ، وأنا ويونس بن بُغا معه ، ونحن بقرب قنطرة وصيف . وكان هناك دير فيه دِيرَانٌ يعرفنى وأعرفه ، وهو نظيفٌ ظريف ، مليح الأدب واللفظ ، حلو الحديث . فشكا المعتزّ العطش . فقلت : « يا أمير المؤمنين ، فى هذا الدير دِيرَانٌ أعرفه خفيف الروح ، لا يخلو من ماء بارد ، فترى أن نَمِيلَ إليه ؟ » قال : « نعم » ، فجنّاه ، فأخرج لنا ماءً بارداً ، وسألنى عن المعتزّ ويونس ، فقلت : « فتَيَانٍ من أهل الجند » ، فقال : « بل مُقْلَتَانِ من حُورِ الجنة » ، فقلت : « هذا ليس فى دينك » ، فقال : « هو الآن فى دينى » ، فضحك المعتزّ ، وقال لى الدِيرَانِ : « أتأكلون شيئاً ؟ » قلنا : « نعم » ، فأخرج لنا شطراتٍ وخبزاً ، وإداماً نظيفاً ، فأكلنا أطيبَ أكل ، وجاءنا بأطراف أشنان<sup>(١)</sup> ، فاسطرفه المعتزّ وقال : قل له بينك وبينه : « من تحبُّ أن يكون معك من هذين

(١) وجاءنا بأطراف أشنان ، ساقطة فى الخطوطتين .

لا يفارقك» فقلت له ، فقال : « كلاهما وعمراً<sup>(١)</sup> » . فضحك المعتز حتى مال على حائط ، وقال للديراني : « لا بدّ من الاختيار » ، فقال : « الاختيار والله في هذين دمار ، وما خلق الله عزّ وجلّ عقلاً يميّز بين هذين » . ولحقهما الموركب ، فارتاع الديّراني ، فقال له المعتز : « بحياتي لا تنقطع عما كنّا فيه ، فأني لمن ثمّ مولّي ، ولمن هاهنا صديق » ، فزحنا ساعة ، ثم أمر له بخمسمائة درهم ، فقال : « والله ما أقبلها إلّا على شرط » ، قال : « وما هو ؟ » ، قال : « يجيب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد » . قال : « ذلك لك » . فأتعدها ليوم جئناه فيه ، فلم يبق غاية ، وأقام الموركب كلّ ما احتاج إليه ، وجاءنا بأولاد النصارى يخدمونا ووصله المعتز صليّة سنّية ، ولم يزل يعتاده ويقيم عنده .

بويح المعتز بالخلافة وهو ابن سبع عشرة سنة وأشهر ، فلما انقضت البيعة قال :

توحّدني الرحمنُ بالعزّ والملا      فأصبحتُ فوقَ العالمين أميراً  
وقيل : إنَّ هذا البيتَ وُجد في أغاني بَنان مرفوعاً<sup>(٢)</sup> ، ولعلّ المعتزّ قاله فأضاف إليه بَنان بيتاً آخر ، وجعل الخطابية فيه عن نفسه فقال :

توحّدك الرحمنُ بالعزّ والملا      فأنتَ على كلّ الأنام أميرُ  
يقاتلُ عنك التركُ والجندُ كلّهم      كأنّهم أسدُّ لهم زئيرُ  
ومن شعر المعتزّ قوله :

الاحي الحبيبَ فدته نفسي      بكأسٍ من مُدَامَةِ خاتمينَا  
فإنّي قد بقيتُ مع الليالي      أفاسى الهمّ في يده سنينَا

(١) وعمراً ، ليست في المخطوطتين .

(٢) مرفوع القافية ، الأغاني .

قال حمدون بن إسماعيل : اصطبح المعتز في يوم الثلاثاء ، ونحن بين يديه ، ثم وثب  
فدخل ، فاعترضته جارية كان يحبها ، ولم يكن ذلك اليوم لها ، فقبلها ، وخرج  
فحدثني بما كان ، وأنشدني لنفسه :

إني قررتك يا سؤلى ويا أملى	أمرأ مطاعاً بلا مظل ولا علل
حتى متى يا حبيب النفس تمطلنى	وقد قمرتك أحياناً فلم تف لي
يوم الثلاثاء يوم سوف أشكره	إذ زارنى فيه من أهوى على عجل
فلم أنل منه شيئاً غير قبلته	وكان ذلك عندى غاية الأمل
وعمل فيه لحناً ، وغناه سائر يومه .	

## مروان بن أبي حفصة

هو مروان بن سليمان<sup>(١)</sup> بن يحيى بن أبي حفصة ، وكنيته أبو السَّمط ، واسم أبي حفصة يزيد . كان يهودياً فأسلم على يد مَرْوَان بن الحكم ، وأهله ينكرون ذلك ويقولون : إِنَّهُ من سَبِي اصْطَخَر ، وَإِنَّ عَثْمَانَ بن عَفَّانَ اشتراه ووهبه لمروان ابن الحكم ، وشهد أبو حفصة الدَّار مع مولاة مَرْوَان بن الحكم ، وقاتل قتالاً شديداً ، وقتل رجلاً من أسلم ، يقال له بَنَانٌ وجُرح مَرْوَان يومئذ ، أصابته ضربة ، قطعت عِلْبَاوِيه ، فسقط ، فوثب عليه<sup>(٢)</sup> أبو حفصة ، واحتمله ، فجعل يحمله مرّة على عنقه ، ومرّة يجزّه ، فيتأوّه ، فيقول له : « اسْكُتْ واصْبِر ، فَإِنَّهُمْ إِنْ عَلِمُوا أَنَّكَ حَيٌّ قَتَلُوكَ ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَدْخَلَهُ دَارَ امْرَأَةٍ مِنْ عَنَزَةٍ ، فداواه فيها حَتَّى بَرَأَ ، فَأَعْتَقَهُ مَرْوَانُ ، وَزَلَّ لَهُ عَنْ أُمِّ وَلَدِهِ ، يُقَالُ لَهَا شَكْرٌ<sup>(٣)</sup> ، وَلَهَا بِنْتُ ، يُقَالُ لَهَا حَفْصَةُ ، فَحَضَنَهَا . فَكُنِيَ أَبُو حَفْصَةَ ، بِحَفْصَةَ بِنْتِ مَرْوَانِ .

وكان مروان إذا وَلِيَ المدينة وَجَّهَ أَبُو حَفْصَةَ إِلَى الْيَمَامَةِ - وَكَانَتْ مِضَافَةً إِلَى الْمَدِينَةِ<sup>(٤)</sup> - لِيَجْمَعَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَالِ ، وَيَحْمِلَهُ إِلَيْهِ . فَرَأَى أَبُو حَفْصَةَ بَقْرِيَّةً مِنْ قَرْيِ الْيَمَامَةِ ، يُقَالُ لَهَا الْعَرْضُ ، فَوَقَفَ عَلَى بَابِ فَاسْتَسْقَى مَاءً ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةٌ مُعَصِّرٌ ، فَسَقَّه فَأَعْجَبَتْهُ ، فَسَأَلَ عَنْهَا لِيَشْتَرِيَهَا ، فَقِيلَ : « هِيَ حُرَّةٌ » ، فَمَضَى حَتَّى قَدَمَ حَجْرًا ، ثُمَّ تَتَبَعَتْهَا نَفْسُهُ فَتَزَوَّجَهَا ، فَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْيَمَامَةِ حَتَّى حَمَلَتْ بِيَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، ثُمَّ حَمَلَتْ بِمُحَمَّدٍ ، ثُمَّ بَعْدَ اللَّهِ ، ثُمَّ بَعْدَ الْعَزِيزِ ، فَلَمَّا وَقَعَتْ فِتْنَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ خَرَجَ أَبُو حَفْصَةَ مَعَ مَرْوَانِ بْنِ الْحَكَمِ إِلَى الشَّامِ .

(١) سليمان ، تصحيح في هامش كوبرلي ، والأصل : عثمان .

(٢) ودب عنه ، كوبرلي ؛ ودب عنه ، المخطوطتان ؛ فوثب عليه ، الأغاني .

(٣) سكر ، الأغاني .

(٤) وكانت مضافة إلى المدينة ، ساقطة في المخطوطتين .

وقيل : إنَّ أمَّ يحيى بن أبي حفصة لحناء<sup>(١)</sup> بنت ميمون ، من ولد النابغة الجعدي ، وإن الشعر أتى آل أبي حفصة من ذلك السَّبَب .

وشهد أبو حفصة مع مروان يومَ الجَل . فلما ظهر على بن أبي طالب رضوان الله تعالى عليه ، لجأ مروان إلى مالك بن مسمع ، فدخل داره ، ومعه أبو حفصة ، فقال لمالك : « أعلِقْ بابَكَ » ، فقال له مالك : « إن لم أمنعك والباب مفتوح لم أمنعك والباب مغلق » . وطلب على كرم الله وجهه<sup>(٢)</sup> مروان منه فلم يدفعه إلا برهينة ، فدفع مالك الرهينة إلى أبي حفصة . ومضى بمروان إلى علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> وقال لأبي حفصة : « إن حدثت بصاحبك حدثت فعليك بالرَّهينة » . فلما أتى مروان علياً عليه السلام<sup>(٤)</sup> ، فغضب وقال : « كسوته كسوة » ، فكساها مروان أبا حفصة ، فبلغ ذلك علياً عليه السلام مع مروان مرجَ راهط ، وكان له بلاء .

وكان أبو حفصة شاعراً ، فمن شعره في يوم الدار :

وما قلتُ يومَ الدَّارِ للقومِ صالحوا      أَجَلٌ لا : ولا اخترتُ الحياةَ على القتلِ  
ولكنني قد قلتُ للقومِ جالِدوا      بأسِافِكُم لا يُخَلِّصُنَّ إلى الكهلِ  
وعُكِّلُ تدعى أن أبا حفصة منهم ، يقولون : هو من كِنانة بن عوف بن عبدِ  
مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وقد كانوا استَعدوا عليه مروان بن  
الحكم ، وقالوا : إنما باعته عمته لجماعة ، فأبى هو أن يُقرَّ لهم بذلك ، ثم استَعدوا

(١) لحناء ، الأغاني : لحا ، المخطوطات .

(٢) رضوان الله عليه ، المخطوطتان .

(٣) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٤) كرم الله وجهه ، المخطوطتان .

عليه عبد الملك بن مروان بن الحكم أيضاً ، فأبى إلا أنه رجلٌ من المعجم ، من سبي فارس ، نشأ في عُكْل وهو صغير ، وولد السموءل بن عاديا يدعونه ، والسموئل من غسان . وزعم أهلُ اليمامة وعُكْل وغيرهم أن ثلاثة نفر اتوا مروان بن الحكم ، وهم أبو حفصة ورجلٌ من تميم ورجلٌ من سليم ، فباعوا أنفسهم منه في جماعةٍ لحقتهم . فاستمضى أهلُ بيوتاتهم عليهم ، فأقرّ أحدهم ، وهو السلمي أنه أتى مروان ، فباعه نفسه ، وأنه من العرب ، فدى له مروان من قتله ؛ فلما رأى ذلك الآخران ثبتتا على أنهما موليان لمروان .

كان لأبي حفصة ابنٌ يقال له مروان ، سمّاه مروان بن الحكم ، باسمه ، وليس بالشاعر ، وكان شجاعاً مجرباً ، وأمدّ به عبدُ الملك بن مروان الحجاج ، وكتب إليه : « قد بعثتُ إليك مولاى مروان ابنَ أبى حفصة ، وهو يمدل ألف رجل . فشهد معه محاربة ابن الأشعث فأبلى بلاءاً حسناً ، وعُفرت تحتَه عدّة خيول ، فاحتسبها الحجاج عليه من عطائه ، فشكاه إلى عبد الملك ، فموضه مكان ما أغرمه الحجاج . »

وكان يحيى جدُّ مروان جواداً ممدحاً . أراد جريرٌ أن يوجّه ابنه بلال بن جرير إلى الشام في بعض أموره ، فأتى يحيى بن أبى حفصة ، فأودعه إياه ، ثم بلغ بلالاً أن بعض بني أمية يريدُ الخروج ، فقال لأبيه : « لو كلفتَ هذا القرشيّ أمرى » ، فقال جرير :

أزاداً سوى يحيى تُريدُ وصاحباً      ألا إنَّ يحيى نعمَ زادُ المسافر  
وما تأمنُ الوجناء وقعةً سيفه      إذا أنقضوا أو قلّ ما فى الفرائر  
كان يحيى قد تزوّج بنتَ زياد بن هُوذة بن شماس بن لؤى ، من بني أنف الناقة ، فاستمضى عليه عمّاها عبدُ الملك بن مروان ، فقالا : « أينكحُ إبراهيم بن عدى <sup>(١)</sup> ،

(١) عرنى ، المخطوطات .



وهو من بنى كِنانة ، منك وإليك ، قرينتها<sup>(١)</sup> وينكح هذا العبدُ هذه ؟ » فقال  
عبد الملك : « بل العبدُ ابنُ العبد ، إبراهيم بن عدى - وكان مغموراً النسب -  
والله لهذا أشرفُ منه ، وإن لأبيه من البلاء في الإسلام ما ليس لأبيها<sup>(٢)</sup> ،  
ولا لأبيكما ، وما أحبُّ أن لى يحيى ألفاً مثلكما ، والله لو تزوج بنتَ قيس بن عاصم  
ما زعقها منه ؟ ومن زوجه فقد زوج ابني هذا » ، وأشار إلى ابنه سليمان . فخرجا  
وتخلف يحيى بعدهما ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنهما قد أنصيا رِكا بهما وأخلقا  
نِيا بهما ، والتزما مؤونةً في سفرهما ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يموضهما عِوضاً .  
فقال : « أبعد ما قالاً فيك ؟ » ، قال : « نعم يا أمير المؤمنين » قال : « بل أعطيك  
أنت ما سألتَ لهما ، وتطميهما أنت ما شئتَ » . فكساه ووصله وحمله ، فخرج  
يحيى إليهما ، ففرق ذلك عليهما ، وزوج ابنه سليمان بنتَ أحدهما . وولدت بنتُ  
زيادٍ منه أولاداً .

دخل يحيى بن أبي حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بويع له بالخلافة بعد أبيه ،  
فهنأه وعزاه ، وأنشده :

إن الناي لا تغادرُ واحداً	يمشى بيزته ولا ذا جُنَه
لو كان خلقٌ للنمايا مُقلِّتاً	كان الخليفةُ مُقلِّتاً مِنْهُنَّه
بكت المنابرُ يومَ مات وإنما	بكت المنابرُ فقد فارِسِهِنَّه
لما علاهنَّ الوليدُ خليفةً	قلنَ ابنُه ونظيرُه فسكنه
لو غيرُه قرع المنابرَ بعده	لنكرنه <sup>(٣)</sup> وطرحنه عَنْهُنَّه

(١) بنتها ، الأغاني .

(٢) لأبيهما ، المخطوطات .

(٣) لنكرنه ، الأغاني . لنكرنه ، المخطوطات .

وإيجي أشعار كثيرة ، ولم نذكر هذا منها إلا ليعلم إعراق مروان في الشعر .  
وكان مروان من أبجل الناس على يساره ، وكثرة ما أصابه من الخلفاء ،  
لا سيما من بني العباس : فإنه كان رسمهم أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف  
درهم .

كان المهدي يعطي مروان بن أبي حفصة وسلاماً الخاسر عطية واحدة . وكان  
سلم يأتي باب المهدي على البرذون<sup>(١)</sup> قيمته عشرة آلاف درهم ، والسرير  
واللجام المقدوذين ، ولباسه الخرز والوشى وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الثمن .  
ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه . ويحيى مروان بن أبي حفصة ، وعليه  
قرو كبل<sup>(٢)</sup> ، وقيص كرايس ، وكساء غليظ منين الرائحة ، وكان لا يأكل  
اللحم بخلاً ، حتى يقرم إليه ، فإذا قرم أرسل غلامه ، فاشترى له رأساً ، فياً كله ،  
ف قيل له : « نراك لاتأكل إلا الروس في الصيف والشتاء ، فلم تختار ذلك ؟ » فقال :  
« نعم ، الرأس أعرف سعره ، فلا يستطيع الغلام أن يغبنني فيه ، وليس بلحم  
يطبخه الغلام ، فيقدر أن يأكل منه . إن مس عينا أو أذننا أو خذاً وقفت عليه .  
وآكل منه ألواناً : آكل عينه لوناً ، وأذنه لوناً ، وغلصمته لوناً ، ودماغه لوناً ،  
وأكفي مؤونة طبخه ، فقد اجتمعت فيه مرافق » .

قال موسى بن يحيى : أوصأنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات  
سبعين ألف درهم ، فجمع إليها مالاً حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم ، وأودعها  
يزيد بن مزيد ، قال : فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد ، وكانت  
فيه دُعابة ، فقال : « يا أبا علي ، أودعني مروان بن أبي حفصة مائة ألف وخمسين  
ألف درهم ، وهو يشتري الخبز من البقال » . فغضب يحيى ، ثم قال : « علي بمروان » ،

(١) برذون ، المخطوطان .

(٢) كل ، كوبريل ، كك ، المخطوطان ؛ كبش ، الأغاني .

فَأْتَى بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : « قَدْ أَخْبَرَنِي أَبُو خَالِدٍ بِمَا أَوْدَعْتَهُ مِنَ الْمَالِ ، وَمَا تَبَتَّاعَهُ مِنَ الْبَقَالِ ،  
وَوَاللَّهِ إِنْ الْبَخْلَ لَأَسْوَأُ أَثَرًا عَلَيْكَ مِنَ الْفَقْرِ لَوْ صِرْتَ إِلَيْهِ ، فَلَا تَبْخُلْ » .

وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ : مَا فَرَحْتُ بِشَيْءٍ فَرَحِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَهَبَهَا لِي  
الْمَهْدِيُّ ، فَوَزَنْتُهَا ، فَزَادَتْ لِي دِرْهَمًا فَاشْتَرَيْتُ بِهِ لَحْمًا .

قَالَ جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ : أَتَيْنَا الْيَمَامَةَ ، فَتَزَلْنَا عَلَى مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، فَقَدَّمْ لَنَا  
تَمْرًا ، وَأَرْسَلَ غُلَامَهُ بِفَلْسٍ وَسُكَّرٍ جَلَّةٍ يَشْتَرِي لَنَا زَيْتًا . فَلَمَّا جَاءَ بِالزَّيْتِ قَالَ :  
« خُفِّنِي » ، قَالَ : « مِنْ فُلْسٍ كَيْفَ أَخُونُكَ ؟ » قَالَ : « أَخَذْتُ الْفُلْسَ لِنَفْسِكَ ،  
وَاسْتَوْهَيْتَ زَيْتًا » .

مَرَّ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ فِي بَعْضِ سَفَرَاتِهِ - يُرِيدُ مَعْنَى بَنِ زَائِدَةٍ - بِامْرَأَةٍ  
مِنَ الْعَرَبِ ، فَتَزَلَّ بِهَا ، فَأَكْرَمَتْهُ ، وَأَحْسَنَتْ ضِيَافَتَهُ ؛ فَقَالَ : « اللَّهُ عَلَىَّ إِنْ وَهَبَ لِي  
الْأَمِيرُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَنْ أَهْبَ لَكَ دِرْهَمًا » ، فَأَعْطَاهُ مَعْنَى سِتِّينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ،  
فَأَعْطَاهَا أَرْبَعَةَ دَوَانِيقَ .

قَالَ أَبُو دِعَامَةَ : اشْتَرَى مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ لَحْمًا بِدِرْهَمٍ وَطَرَحَهُ فِي الْقَدْرِ ، فَلَمَّا  
كَادَ أَنْ يَنْضَجَ دَعَاهُ صَدِيقُهُ لَهُ ، فَرَدَّ عَلَى الْقَصَابِ بِنُقْصَانٍ دَانِقٍ ، فَأَخَذَهُ الْقَصَابُ ،  
وَجَعَلَ يَنَادِي : « هَذَا لَحْمُ مَرْوَانَ » ، وَظَنَّ أَنَّهُ يَأْتِي لِنَاكِ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الرَّشِيدَ ،  
فَقَالَ : « وَيْلَكَ ! مَا هَذَا ؟ » قَالَ : « أَكْرَهُ الْإِسْرَافَ » .

دَخَلَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَلَى مُوسَى الْهَادِي ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِيهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدُهُ يَدْرِي لِأَيِّهِمَا الْفَضْلُ

فَقَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، ثَلَاثُونَ أَلْفًا عَاجِلَةً ، أَوْ مِائَةُ أَلْفٍ تَدُورُ <sup>(١)</sup> فِي الدَّوَاوِينِ ؟

فَقَالَ لَهُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتَ تَحْسِنُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنَّكَ أَنْسَيْتَهُ ،

أَفْتَاذَنْ لِي أَنْ أَذْكُرَكَ ؟ » قال : « نعم » ، قال : « تَعَجَّلُ الثَّلَاثِينَ أَلْفًا ، وَتَدُورُ<sup>(١)</sup> الْمِائَةَ أَلْفَ الْأُخْرَى فِي الدَّوَاوِينِ » . فَضَحِكَ وَقَالَ : « بَلْ يَمَجَّلَانِ جَمِيعًا » ، فَحُمِلَ إِلَيْهِ الْمَالُ أُجْمَعُ .

اجتمع مروانُ بنُ أبي حفصة ، وأبو محمدَ الزبيديَّ عند المهدى ، فابتدأ مروان يَنشد :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فُحِيَّ خِيَالَهَا \*

فقال أبو محمد : « لَحْنُ وَاللَّهِ ، وَأَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ » ، فقال له مروان : « يَا ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، هَذَا يَقَالُ لِي ؟ » ثُمَّ قَالَ :

\* بِيضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا \*

فقال بعضُ من حَضَرَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَيْتَكُنِّي فِي مَجْلِسِكَ ؟ » ( يَعْنِي الزبيديُّ ) ، فقال : « اعْذِرُوا شَيْخَنَا ، فَإِنْ لَهُ حُرْمَةٌ » .

جاء مروانُ بنُ أبي حفصة إِلَى حَلْقَةِ يُونُسَ ، فَسَلَّمَ وَقَالَ : « أَيَكُمُ يُونُسُ ؟ » فَأَوْمَى إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : « أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! إِنِّي أَرَى قَوْمًا يَقُولُونَ الشَّعْرَ<sup>(٢)</sup> لِأَنَّهُ يَكْشِفُ أَحَدُهُمْ سَوَاتِنَهُ ثُمَّ يَمُوتُ كَذَلِكَ فِي الطَّرِيقِ أَحْسَنُ لَهُ مِنْ أَنْ يُطَهَرَ ذَلِكَ الشَّعْرُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ قُلْتُ شَعْرًا أَعْرِضُهُ عَلَيْكَ ، فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا أَظْهَرْتُهُ ، وَإِنْ كَانَ رَدِيئًا سَتَرْتُهُ » . فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فُحِيَّ خِيَالَهَا \*

فقال له يونس : يَا هَذَا اذْهَبْ فَأَظْهَرِ هَذَا الشَّعْرَ ، فَأَنْتَ فِيهِ أَشْعَرُ مِنَ الْأَعْمَى فِي قَوْلِهِ :

\* رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدْوَةً أَجْمَالَهَا \*

(١) وَتَدُونَ ، الْأَغَانِي .

(٢) لِأَنَّهُ يَكْشِفُ . . . الشَّعْرَ ، سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

فقال له مروان: « سَرَرْتَنِي وَسُوتَنِي، فَأَمَّا الَّذِي سَرَرْتَنِي بِهِ فَارْتِضَاؤُكَ الشَّعْرَ،  
وَأَمَّا الَّذِي سُوَّتَنِي بِهِ فَتَقْدِيمُكَ إِيَّايَ عَلَى الْأَعْشَى، وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَحَلَّهُ »، فقال له:  
« إِنَّمَا قَدَّمْتُكَ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ لَا فِي شِعْرِهِ كُلِّهِ، لِأَنَّهُ قَالَ فِيهَا:

\* فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطَحَّالَهَا \*

وَالطَّحَّالُ لَا يَدْخُلُ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدَهُ. وَقَصِيدَتُكَ سَالِمَةٌ مِنْ هَذَا وَشِبْهِهِ ». .  
اجْتَازَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ رَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةٍ، مِنْ أَهْلِ الْبِلَامَةِ، وَهُوَ يُنْشِدُ  
قَوْمًا، كَانَ جَالِسًا إِلَيْهِمْ، شِعْرًا مَدَحَ بِهِ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ. وَكَانَ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
قَدْ قُتِلَ قَبْلَ أَنْ يُسَمِعَهُ وَيَلْقَاهُ الْبَاهِلِيُّ، وَأَوَّلُهُ:

مَرْوَانُ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا بَنُو مَرْوَانَ

فَأَعْجَبَتْهُ الْقَصِيدَةُ، فَأَمْهَلَ الْبَاهِلِيُّ حَتَّى قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي مَنْزِلِهِ، قَالَ:  
« إِنِّي سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ قَصِيدَتَكَ، فَأَعْجَبْتَنِي، وَمَرْوَانُ قَدْ مَضَى، وَمَضَى أَهْلُهُ، وَفَاتَ  
مَا قَدَّرْتَهُ عِنْدَهُ. أَفَتُبَيِّمُنِي الْقَصِيدَةَ حَتَّى أُتَحَلَّهَا، فَإِنَّهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَبْقَى عَلَيْكَ  
وَأَنْتَ فَقِيرٌ » فَقَالَ: « بَكَمْ؟ » قَالَ: « بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ ». قَالَ: « قَدْ بَعْتُهَا ». .  
فَأَعْطَاهُ الدَّرَاهِمَ وَحَلَفَهُ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا، وَبِالْأَيْمَانِ الْخُرْجَةِ إِلَّا يَنْسُبُهَا إِلَى نَفْسِهِ أَبَدًا،  
وَلَا يَنْشُدُهَا، وَانصَرَفَ بِهَا إِلَى مَنْزِلِهِ، فَغَيَّرَ فِيهَا أَيْبَاتًا، وَزَادَ فِيهَا، وَجَمَعَهَا فِي مَعْنٍ،  
وَقَالَ:

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرْفِ بَنِي شَيْبَانَ

وَوَفَدَ بِهَا عَلَيْهِ، فَلَا يَدُهُ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى أَتَرَى، وَاتَّسَمَتْ حَالُهُ؛ فَكَانَ  
مَعْنُ أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ ذِكْرَهُ، وَنَوَّهَ بِهِ.

وَكَانَ سَبَبُ اتِّصَالِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بِالْخُلَفَاءِ أَنْ جَارِيَةً يَمَانِيَّةً أَهْدَتْ إِلَى  
أَبِي جَمْفَرِ الْمَنْصُورِ، فَأَنْشَدَتْهُ شِعْرًا لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ، يَمْدَحُ بِهِ السَّرِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ،  
فَذَكَرَ فِيهِ وَرِاثَةَ الْعَبَّاسِ. فَسَأَلَهَا لِمَنِ الشَّعْرُ، فَأَخْبَرَتْهُ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْمَلَ مَرْوَانُ إِلَيْهِ،

مُحْمِلٌ إِلَيْهِ ، فَوَافَاهُ فِي الرِّبْذَةِ حَاجًّا فَلَقِيَ مِرْوَانَ الرِّبِيعَ ، وَالْمَنْصُورُ عَلِيلٌ الْمَلَّةُ  
الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَقَالَ : « كُنْ قَرِيبًا مِنَّا حَتَّى يَدْعُوَ بِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَمْ تَزَلْ الْمَلَّةُ  
تَشْتَدُّ بِهِ حَتَّى مَاتَ بِمَكَّةَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ مِرْوَانُ » . فَقَالَ لَهُ الرِّبِيعُ الْحَقُّ بِالْمُهْدِيِّ ،  
وَلَا تَتَخَلَّفْ عَنْهُ . فَانْصَرَفَ مِرْوَانُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، فَجَعَلَهَا طَرِيقًا ، وَعَلَيْهَا بِشْرُ بْنُ الْمَنْذَرِ  
وَالْيَاءُ . فَأَوْفَدَ بِشْرٌ عَشْرَةَ وَفْدًا ، وَجَعَلَ مِرْوَانَ فِيهِمْ ، وَأَعْطَى كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَدِمَ مِرْوَانُ عَلَى الْمُهْدِيِّ ، وَقَدْ مَدَحَهُ بِأَرْبَعَةِ قِصَائِدَ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :  
صَحَا بَعْدَ جَهْلٍ فَاسْتَرَأَتْ عَوَازِلُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ حِينَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ  
مِنْهَا :

وَأَنْ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ مُطْلِقٌ	وَأِنْ قَتِيلَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ
وَأَنَّكَ بِمَدِّ اللَّهِ لِلْحَكَمِ الَّذِي	يَصَافُ بِهِ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ مَفَاصِلُهُ
فَلَا تَقْضَ لِلأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ مَبْرِمٌ	وَلَا رَدًّا لِلْقَوْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ

مِنْهَا :

أَمْرٌ وَأَحْلَى مَا بَلَى النَّاسُ طَعْمَهُ	عِقَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَائِلُهُ
خُتُوفُ الْعَصَاةِ النَّكَثِينَ نَكَالُهُ	وَعَيْتُ الْعَفَاةِ الْقَاصِدِينَ فَوَاضِلُهُ
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا	أَبُو جَعْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَحَاوِلُهُ

وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

طَافَ الْخِلْيَالُ خِيَّةً بِسَلَامٍ	أَنْتَ أَلَمٌ وَلَيْسَ حِينَ لِمَامٍ
عَقِدَتْ لِمُوسَى بِالرَّصَافَةِ بَيْمَةً	شَدَّ الْإِلَآهَ بِهِ عُرَى الْإِسْلَامِ
يَا خَيْرَ مَنْ وَرَثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا	دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوَى الْأَرْحَامِ

وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

أَعْصَى الْهُوَى وَتَغَزَّ عَنْ سَعْدَاكَ	فَلَمِثْلُ حِلْمِكَ عَنْ هَوَاكَ نَهَاكَ
إِنَّ الَّذِي أَمْسَى بِمَكَّةَ ثَاوِيًّا	حَابَاهُمْ بِكَ لَا يَبِيحُ حَابَاكَ

فجزى الإله أباك خيرَ جزائه      عَنَّا ومثلَ جزائه فجزاكا  
لما تيمم للبريةَ خيرها      ولَّاك أمرهم الذي ولَّاكا  
منها :

حنت إلى موسى القلوبُ فبايعت      قبل الأكَفِّ وما ظلمنَ نداكا  
فاعقد لهارونَ المؤملَ عهدَه      تظفرُ بعصمةِ ديننا وكفاكا  
ومنها قوله :

مرى العينَ شوقُ حالٍ دونَ التجلُّد      ففاضتْ بأمرابٍ من الدمعِ حُشد  
فأعطاه المهديُّ ثلاثين ألفَ درهمٍ . فانصرفَ إلى اليمامة ، ثم عاد في سنة أربع  
أو خمسٍ وستين ومائة ، فمدح المهديَّ بقصائد ، وأجزلَ جائزته ولم يزلَ ببابِ المهديِّ  
حتى هلك ، ورثاه بقوله :

لقد أصبحتُ تحتالُ في كلِّ بلدةٍ      بقبرِ أميرِ المؤمنينِ المقابرُ  
ولو لم تسكنَ بابنِه في مكانِه      لما برحتَ تبكي عليه المقابرُ  
أنته التي بزتَ سليمانَ مُلكَه      وألوتَ بذى القرنينِ فيها البوادرُ  
أنته ففالتَه المنايا ، وعدله      ومعرفه في الشرق والغربِ ظاهرُ  
ولو كان تجريدُ السيوفِ يردها      ننتُ حدَّها عنه السيوفُ البواترُ  
ولكنه لا بدَّ من وِردٍ مَنهَلٍ      من الموتِ لا عن حومةِ الموتِ قاصرُ  
ولما أنشد المهديَّ :

\* صحا بعد جهلٍ فاستراحتْ عواذله \*

قال : « ويحك يا مروان ! كم بيتاً هي ؟ » قال : « سبعون بيتاً » ، قال :  
« لك بكل بيت ألفُ درهمٍ ، ولو زدتَ لزدناك » ، فقال : « يا أمير المؤمنين ،  
اسمع مني أبياتاً حضرت » ، قال : « هات » ، فأنشده :  
إليك قَصَرُنا النصف من صلواتنا      مسيرةَ شهرٍ بعد شهرٍ نواصله

فَلَا نَحْنُ نَخْشَى أَنْ يَخْيِبَ مَسِيرَنَا إِلَيْكَ وَلَكِنْ أَهْنَأُ الْبَرَّ عَاجِلُهُ

روى ابنُ شَيْلٍ ، وكان عَلَامةً من أَهلِ صنعاء ، قال : قال لى مَعْن بن زائدة :  
« يا ابنُ شَيْلٍ ، قد اجتمعَ بِيابى شُعْراءُ وزوَّار ، وقد أَحْبَبْتُ أَنْ أَقْعَدَ لَهُمْ مَقْعَدًا عَامًّا ،  
وَأَسْمَعَ مِنْهُمْ ؛ فَتَحْضَرُ وتَسْمَعُ مِنْهُمْ وتَقْضَى » . فقلتُ : « أنا بالله وبالأَمير من  
القَضِيَّة ، وَلَكِنْ نَحْضَرُ ونَسْمَعُ » ، فَأَمَرَ بِطِعامٍ فَصُنِعَ ، ثُمَّ أَحْضَرَ الشُّعْراءَ ،  
فَكَانُوا أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ شاعِرًا ، مِنْهُمْ طَرِيحُ بنُ إِسْماعِيلَ الثَّقَفِيُّ ، وابنُ هَرَمَةَ .  
فلما فَرَّغَ النَّاسُ مِنَ الطِّعامِ أَمَرَ بالشُّعْراءَ فَعَلَّفُوا بِالْغَالِيَةِ ، ثُمَّ دَعَا بِطَرِيحٍ ، فَأَنْشَدَهُ  
قَصِيدَةً ، ثُمَّ دَعَا بِابْنِ هَرَمَةَ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً ، ثُمَّ دَعَا بِمَرْوانَ بنِ أَبِي حَفْصَةَ ، فَأَنْشَدَهُ :

حَلَّ الْمَشِيبُ فَلَنْ يَحْوَلَ رَحْلَهُ عَنِّي وَبَانَ فَلَنْ يَثُوبَ شَبَابِي  
من مديحها :

مَسَحَتْ رِيْمَةً وَجَهَ مَعْنٍ سَابِقًا لَمَّا جَرَى وَجَرَى ذَوُو الْأَحْسابِ  
خَلَّى الطَّرِيقَ لَهُ الْجِيَادُ قَوَاصِرًا عَنْ قُرْبِ غَايَتِهِ وَهَنْ كَوَانِي  
وَجَرَتْ بِهِ غَرَّةٌ سَوَابِقُ زَانِهَا كَرُمُ النَّجَّارِ وَصَحَّةُ الْأَنْسَابِ  
فَرَعَتْ بَنُو مَطَرٍ رَوَابِي وَائِلٍ مَتَمِّهَيْنِ وَهَنْ خَيْرٍ رَوَانِي  
قَوْمٌ رَوَاقُ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمْ عَالِي الْعِمَادِ مَمْدَدُ الْأَطْنَابِ

حتى فَرَّغَ مِنْهَا . وكان مَعْنٌ مَتَكِيئًا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا ، ثُمَّ قَالَ : زِدْ ، فَأَنْشَدَهُ :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقَاءِ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُهَا فِي غَيْلِ خَفَّانِ أَشْبُلٍ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لَجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنَزِلُ  
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاتِبَاتِ وَأَجْمَلُوا  
ثَلَاثُ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ حَبَاهُمْ وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الرُّوعِ أَثْقَلُ



لمنّ بما يعطى أسرّ من الذى بما نال من معروفه يتموّل  
 أيوم نصداه الغمر أم يوم بأسه فا منهم إلا أغرّ محجّل  
 حتى فرغ منها . وكان معنّ قد دلى رجليه عن فراشه ، فقال : « زد » ،  
 فأنشده قوله :

قل للفؤاد الذى يغتاله الطربُ هل للصبا إذ تولى عصره طلب  
 ما أصبح اليوم من قوم ذوى شرفٍ إلا على بابٍ معنّ منهم عُصب  
 شدوا الرجال إلى معنّ على ثقةٍ طلابُ خيرٍ فعمّوا بالذى طلبوا  
 قل للجواد الذى يجرى ليدركه أقصرُ فما لك إلا الغرب والتعب  
 فما الشجاعة إلا دون نجدته ولا المواهبُ إلا دون ما يهبُ  
 سيّان فرعُ نزارٍ فى أرومتيها وأنت فرعُ بنى شيبانٍ إن نسبوا  
 فما بقيت أصاب العرف طالبه وإن ذهبَ فما للعرف مطّلبُ  
 حتى فرغ منها ، فأنحدرَ معنّ عن فراشه ، حتى صار على البساط ثم قال :  
 « زد » ، فأنشده :

هاجّت هواك بواكرُ الأظمانِ يوم اللوى فظلمت ذا أحزان  
 حتى فرغ منها ، فصيرَ معنّ للشعراء ، حتى سمع منهم جميعاً ، قصيدةً  
 قصيدة . فلما خرجوا أقبلَ على ابنِ شبل فقال : « ما سمعتَ وما رأيتَ ؟ » قال :  
 « أصلح الله الأمير ، رأيتُكَ صرّحتَ بقضيةٍ ، لم يقضَ أحدٌ لأحدٍ بمنّليها » قال :  
 « ولين ؟ » قال : « لابنِ أبي حفصة » قال : « يا ابنَ شبل ، لعنةُ الله على من  
 يرى أنّه كافاه » . وكان ممن حضرَ ذلك اليومَ يحيى بنُ منصور الدّهلى ، وكان قد  
 تابَ من الشعر ، وليسَ المُسوح ، ثم عاوّد الشعرَ ومدحَ معنّاً ، فقال مروان :

لا تتمدّوا راحتي معنٍ فإنّهما بالجوّد أفتنّتا يحيى بنَ منصور  
 أتى المُسوحَ التى قد كان يلبسها وعاد للشعرَ ذا نسجٍ وتجبير

لما رأى راحتيّ معنٍ تدفّقاً      بنائلٍ من جداه غيرِ منزور  
فانصرفَ مروان من اليمع من عند معن في هذه المِرّة ، بألفي دينار ، ورقيقٍ  
وكسوة ، وأقام باليامة .

خرج معنٌ إلى الناس يوماً فقال : سألوا حوائجكم ، ولا يمنعن أحداً منكم من  
المسألة أن يقولَ قد سألتُهُ فأعطاني ، فإن الشاعر يقول :

سألناه الجزيلَ فما      تلكّا      وأعطى فوقَ منيته فزادا  
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدنا      فأحسنَ ثم عدتُ له فعدا  
مراراً ما رجعتُ إليه إلّا      تبسمَ ضاحكاً وثني الوسادا

دخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فقال : « أنشدني مرثيتك لمعن  
ابن زائدة » . فأنشده من أبيات :

كأنَّ الشمسَ يومَ أُصِيبَ معنٌ      من الظلماء مُلبّسةٌ جلالا  
كأنَّ النَّاسَ كلَّهُم لمعن      إلى أن زار خُفرتَه عيالا

فقال له جعفر : « هل أنا بك على هذه المرثية أحدٌ من ولده شيئاً ؟ » قال :  
« لا » ، قال : فقد أمرنا لك بأربعمائة دينار ، فقال مروان في ذلك :

نفتحتُ مكافئاً عن قبر معنٍ      لنا ممّا تجودُ به سجالا  
فكافأ عن صدّي معنٍ جوادٌ      بأجودِ راحةٍ بذات نوالا  
إذا ما المادحون عليك أننوا      بفضلٍ فيك قد وجدوا المقالا  
بني لك خالدٌ وأبوك يحيى      بناءً في المكارم لن يُنالّا  
كأن البرمكيّ وكلّ مالٍ      تجودُ به يدها يُفيد مالّا

قال مروان بن أبي حفصة : أنشدتُ الفضلَ بن يحيى بعد أنصرافه من خراسان ،  
وظفّره بيحيى بن عبد الله بن حسن الطالبي :

للفضلِ يومَ الطائِقانِ وقبله      يومُ أناخ به على خافان

ما مثل يومئذ الذين حوَّاهما      في غير وني تواليا يومان  
سدَّ الثغورَ وردَّ ألفة هاشم      بمد الشتات فشعبها مُتَدَان  
عصمتُ حكومتها جماعة هاشم      من أن يجرد بينها سيفان  
تلك الحكومة لا التي عن غيرها      عظم البلاء وتفرَّق الحكمان  
فأعطاه الفضلُ مائة ألف درهم ، وحمله وخلع عليه .

كان عبد الله بن أبي فروة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم منحرفاً عن وَلَدِ<sup>(١)</sup>  
العبَّاس ، مائلاً إلى وَلَدِ عليٍّ عليه السلام<sup>(٢)</sup> ، فقال فيه بعضهم :  
جحدتُ بني العبَّاس حقَّ أبيهم      فاكنتُ في الدَّعوى رشيدَ العواقب  
متى كان أولادُ البناتِ كوارثِ      محوزُ وَيُدعى والدًا في المناسِب  
فأخذ مروان بن أبي حفصة هذا المعنى فقال :

أنى يكون وليس ذاك بسكائنٍ      لبني البناتِ ورائةُ الأعمام  
قال مروان بن أبي حفصة : كان المنصورُ قد طلب ممن بن زائدة ، طلباً شديداً ،  
وجمل فيه مالا ، فحدثني ممن بن زائدة أنه اضطر ، لشدة الطلب إلى أن أقام  
في الشمس ، حتَّى لوَحَّت وجهه ، وخَفَّ عارضيه ولحيته ، ولبس جبة صوفٍ  
غليظة ،<sup>(٣)</sup> وركبَ جملاً من الجمال النقاله ، وخرج ليمضى إلى البادية<sup>(٤)</sup> ، ليقم بها .  
وكان قد أبلَى في حَرْبِ يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(٥)</sup> بلاءً حسناً ، غاظ المنصور ، وجدة  
في طلبه .

قال ممن : فلما خرجتُ من بابِ حرب ، تبعني أسود<sup>(٥)</sup> متقلداً سيفاً ، حتى إذا

(١) بنى ، المخطوطتان .

(٢) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٣) وركب جملاً وخرج وعليه زى الجمالة النقاله إلى البادية ، المخطوطتان .

(٤) عمرو بن يزيد بن هبيرة ، المخطوطات .

(٥) عبد أسود ، المخطوطتان .

غبت عن الحرّس ، قبض على خِطام الجمل ، فأناخه وقبض على ، فقلت : « ما شأنك ؟ »  
قال : « أنت بُغيةُ أمير المؤمنين » فقلتُ له : « ومن أنا ، حتى أكون بُغيةَ أمير  
المؤمنين ، ويطلبني ؟ » قال : « أنت مَمْنُ بن زائدة » . فقلتُ له : « يا هذا ، اتقِ  
الله ! وأين أنا من مَمْن ؟ » فقال : « دَع هذا عنك ، فأنا والله أَعَرَفُ بك منك » ،  
فقلتُ له : « فإن كانت القضية كما تقول <sup>(١)</sup> ، فهذا جوهر حملته ممي ، بأضعاف ما بذله  
المنصور لمن جاءه بي ، نخذهُ ولا تَسْفِك دمي » ، وقال : « ها تِه » ، فأخرجته له .  
فنظر إليه ساعة وقال : « صدقت في قيمته ؛ لستُ قابله حتى أسألك عن شيء ،  
فإن صدقتني أطلعتك » ، فقلت : « قل » ، فقال : « إن الناس قد وصّفوك بالجود ؛  
فأخبرني هل وهبت قطّ ماله لك كلّهُ ؟ » قلتُ : « لا » ، قال : « فنصفه ؟ » قلتُ :  
« لا » ، قال : « فثلثه ؟ » قلتُ : « لا » ، حتى بلغ العشر ، فاستخيتُ وقلت :  
« إنّي أظنُّ أني قد فعلتُ هذا » ، فقال : « ما ذاك بعظيم ، أنا والله راجل ، ورزقي  
من أبي جعفر عشرون درهماً ، وهذا الجوهر قيمته ألفُ دنانير ، وقد وهبته لك ،  
ووهبتك نفسك لجودك الماثور بين الناس ، ولتعلم أن في الدنيا من هو أجودُ  
منك ، ولا تعجبك نفسك ، ولتحتقرَ بعد هذا كلُّ شيء تفعله ، ولا تتوقّف  
عن مكرمة » ، ثم رمى بالعقد ، وخلّى خِطام الناقة ، وانصرف ، فقلتُ : « يا هذا ،  
قد والله فضحتني ، ولسّك دمي أهونُ مما فعلتَ بي ، نخذُ ما دفعته إليك ، فإنّي  
عنه في غيّي » ، فضحك ثم قال أريدُ أن تسكذبني في مقامى هذا ، والله لا آخذهُ  
ولا آخذُ لمعروفٍ ثمناً أبداً » ، ومضى . فوالله لقد طلبتُهُ بعد أن أمّنتُ ، وبذلتُ لمن  
جاءني به ما شاء ، فما عرفتُ له خبراً ، فكانت الأرض ابتلعته .

وكان سببُ رضا المنصور عن مَمْن أنه لم يزل مستترياً ، حتّى كان يومُ الهاشمية .  
فلما وثب القومُ على المنصور ، وكادوا أن يقتلوه وثب مَمْن وهو متلثمٌ ، واتّقى

(١) قلت ، المخطوطان .

سيفه ، وقَاتِلَ فَأَبْلَى بِلَاءَهُ حَسَنًا ، وَذَبَّ الْقَوْمَ عَنْهُ ، حَتَّى نَجَا ، وَهُمْ يَحَارِبُونَهُ بَعْدُ .  
 ثُمَّ جَاءَ وَالْمَنْصُورُ رَاكِبٌ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا مِثْلُ بَيْدِ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُ : « تَنْجُ ، فَإِنِّي أَحَقُّ  
 بِلِجَامِ بَغْلَتِكَ مِنْكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، وَأَعْظَمُ مِنْكَ غَنَاءً » . <sup>(١)</sup> فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ :  
 « صَدَقَ ، فَادْفَعْهُ إِلَيْهِ » ؛ وَلَمْ يَزَلْ يِقَاتِلُ حَتَّى انْكَشَفَتْ تِلْكَ الْحَالُ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ لَهُ  
 الْمَنْصُورُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ اللَّهُ أَبُوكَ ! » فَقَالَ لَهُ : « أَنَا طَلَبْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَعْنَى  
 ابْنِ زَائِدَةَ » . فَقَالَ : « قَدْ أَمَّنَكَ اللَّهُ عَلَى نَفْسِكَ وَمَالِكَ ، وَمِثْلِكَ يُصْطَنَعُ » .  
 ثُمَّ أَخَذَهُ مَعَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحْمَلَهُ وَحَبَاهُ ، ثُمَّ دَعَا بِهِ يَوْمًا فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ أَهْلَيْتُكَ  
 لِأَمْرِ ، فَكَيْفَ تَكُونُ فِيهِ ؟ » قَالَ : « كَمَا تَحِبُّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . قَالَ :  
 « قَدْ وَلَيْتُكَ الْيَمِينَ ، فَابْسُطِ السَّيْفَ فِيهِمْ ، حَتَّى يُنْقَضَ حِلْفُ رَبِيعَةَ وَالْيَمِينَ » . قَالَ :  
 « أَبْلُغْ مِنْ ذَلِكَ مَا يَحِبُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » ، فَوَلَّاهُ الْيَمِينَ . وَتَوَجَّهَ فَبَسَطَ فِيهِمُ السَّيْفَ .  
 وَقَدِمَ مَعْنَى بَعْقَبِ ذَلِكَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَقَالَ لَهُ بَعْدَ كَلَامٍ طَوِيلٍ : « قَدْ بَلَغَ  
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْكَ شَيْءٌ ، لَوْلَا مَكَائِكَ عِنْدَهُ ، وَرَأْيُهُ فِيكَ ، لَغَضِبَ عَلَيْكَ » .  
 قَالَ : « وَمَا ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَوَاللَّهِ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ مِنْكَ <sup>(٣)</sup> مِنْذُ وَلَيْتُ ! »  
 فَقَالَ : « إِعْطَاؤُكَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي خَفْصَةَ أَلْفَ دِينَارٍ ، لِقَوْلِهِ فِيكَ :

مَعْنَى ابْنِ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ

إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طِعَانٌ

فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا أَعْطَيْتَهُ مَا بَلَغَكَ لِهَذَا ، وَلَكِنِّي أَعْطَيْتُهُ لِقَوْلِهِ :

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلِّمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ

فَنَمَعْتُ حَوْزَتَهُ وَكُنْتُ وِقَاءَهُ مِنْ وَقَعِ كُلِّ مَهْنَدٍ وَسِنَانٍ

فَاسْتَحْيَى الْمَنْصُورُ وَوَصَلَهُ ، وَقَالَ : « إِنَّمَا أَعْطَيْتَهُ مَا أَعْطَيْتَهُ لِهَذَا الْقَوْلِ ؟ »

(١) فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ صَدَقَ ... الْحَالُ ، سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٢) لِنَكْرِ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

قال : « نعم يا أمير المؤمنين ، والله لولا مخافة الشُّنعة عندك لأمكنته من مفاتيح ييوتِ الأموال ، وأبجته إياها » ، فقال له المنصور : « لله درك من أعرابي ! ما أهون عليك ما يعزُّ على الرجال وأهل الحزم ! » .  
قال الفضلُ بن الرِّبيع : رأيتُ مروان بن أبي حفصة ، وقد دخل على المهديِّ بعد وفاة مَن بن زائده ، في مُجلة الشعراء ، فأنشده مديحاً فيه ، فقال له : « من أنت ؟ » قال : « شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة » ، فقال له المهديُّ : « ألسْتَ القائل :

أقنأ بالمدينة بعد مَنٍ      مُقاماً لا نريد به زوالاً

وقلنا أينَ رَحِلُ بعد مَنٍ      وقد ذهب النِّوالُ فلا نوالاً

قد ذهب النِّوالُ فيما زَعَمْتَ ، فلم جئتَ تطلبُ نوالاً ؟ لا شيء لك عندنا ، جرّوا<sup>(١)</sup> برجله » ، فجرّوا<sup>(٢)</sup> برجله حتّى أُخرج . فلما كان من العامِ المقبل<sup>(٣)</sup> تَلَطَّفَ حتّى دخلَ مع الشعراء - وإنّما كانت الشعراء تدخلُ على الخلفاء في كلِّ عام مرّة - فثَلَّ بين يديه ، وأنشده بعد رابعٍ أو خامسٍ :

طرقتك زائرةٌ فخيَّالها      بيضاء تخطُّ بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستَقَادَ ومثلها      قاد الفؤادَ إلى الصِّبا فأمالها

قال : فأنصت له حتى بلغ إلى قوله :

هل تطمِسُون من السَّماء نجومها      بأَكفِّكم أو تسترون هلالها

أو تجحدون مقالةً من ربِّكم      جبريلُ بَلَّغها النِّبيَّ فقالها

شهدت من الأتقال آخرَ آيةٍ      بترائهم فأردُّتم إبطالها

قال : فرأيتُ المهديَّ قد زَحَفَ من صدر مصلاه ، حتى صار على البساطِ إعجاباً

(١) جروه ... فجروه ، المخطوطان .

(٢) الثاني ، المخطوطان .

بما سمح ، ثم قال : « كم قصيدتُك ؟ » قال : « مائة بيت » ، فأمر له بمائة ألفِ درهم . فكانت أوَّل مائة ألفِ درهم أُعطيها شاعرٌ ، في أيام بني العباس .

قال : ومضت الأيام ، وولَّى هارونُ الرشيد الخلافة ، فدخلَ إليه مروان ، فرأيتُه واقفاً بينَ الشعراء ، ثم أنشده قصيدةً امتدحه بها ، فقال له « من أنت ؟ » قال : « شاعركُ وعبدك يا أمير المؤمنين ، مروانُ بن أبي حفصة » . فقال له : « ألسنَ القائل في مَعْن بن زائدة .

\* أَقْبْنَا بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ مَعْن \*

وأنشده البيتين خذوا بيده فأخرجوه فلا شيء لك عندنا » ، فأخرج فلما كان بعد ذلك بزمان<sup>(١)</sup> تَلَطَّف<sup>(٢)</sup> ، حتَّى دخل ، فأنشده قصيدة :

لعمرك ما أنسى غداةَ المحصبِ إشارةً سَلَمَى بالبنانِ المحصبِ  
وقد صدرَ الحجاجُ إلا أقفلهم مصادِرُ شتَّى موركباً بعدموركبِ

قال فأعجبته فقال : « كم قصيدتُك ؟ » قال : « ستون بيتاً أو سبعون » ، فأمر له بـمِئَةِ أبياتها ألوفاً .

وكذلك كان رسمُ مروانَ عندهم حتى مات في سنة إحدى وثمانين ومائة ودُفِنَ في بغداد في مقبرة نصر بن مالك الخزاعي .

مر مروان بن أبي حفصة برجلٍ من بني تميم اللاتِ بن ثعلبة ، يعرف بالجنِّي ، فقال له مروان : « ما أنت والشعر ! ما أرى ذلك من طريقتك ولا مذهبك ولا تقوله » فقال له الجنِّي : « اجلس واسمع » . فجلس . فقال الجنِّي يهجوهُ :  
ثوى اللؤمُ في عجلان يوماً وليلةً وفي دار مروانِ ثوى آخرَ الدهرِ

(١) بعد ذلك بزمان : العام القابل ، المخطوطتان .

(٢) برز بلفظ ، المخطوطتان .

غدا اللؤمُ يعني مطرَحاً لرحاله      فنقَّب<sup>(١)</sup> في برِّ البلاد وفي البحر  
فلما أتى مروانَ خيمَ عنده      وقال رَضِينَا بِالْمُقَامِ إِلَى الْحَشْرِ  
وليس لمروانِ على العِرسِ غَيْرَةٌ      ولكنَّ مرواناً ينفَارُ عَلَى الْقَدَرِ

فقال له مروان : « نشدتُكَ بالله ، إلا كَفَفْتَ ، فأنتَ أشعرُ الناس » ، فحلف  
الجنيُّ بالطلاق ثلاثاً ألا يكُفَّ ، حتَّى يصيرَ إليه بنفَرٍ من رؤساءِ اليمامة ثم يقول  
بمحضرَتهم : « قاق في استى بيضة » ، فجلَّبهم وفعل ذلك بمحضرَتهم . فانصرفوا  
يضحكُون من فعله .

قال مروان بن أبي حفصة : وفدتُ في ركبٍ إلى الرشيد ، فسرنا في أرضٍ موحِشةٍ  
قفر ، وجنَّ علينا الليل ، فسرنا لنقطَملَها . فلم نشعُرْ إلا بامرأةٍ تسوقُ بنا ، وتحدُّو  
في آثَارنا ، وإذا هي الغول . فلما لاح الفجرُ عدلت عَنَّا ، وأخذت عُرضاً ، وجملت  
تقول :

يا كوكبَ الصَّبْحِ إليك عنِّي      فلستُ من صَبَحٍ وليس منِّي  
فما أذكُرُ أنِّي فزِعتُ من شيءٍ قطَّ ، فزَعَى ليلَتُنْذ .



## مروان الأصغر بن أبي حفصة

هو مروان الأصغر ابن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة . وكنيته أبو السمط ، وقد تقدم نسبه في ترجمة أبيه . وكان مروان هذا آخر من بقي منهم بعد الشعراء ، وبقي منهم بعده متوَّج . وكان ساقطاً بارد الشعر . قال أبو هفان : شعرو آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، ابتداءه في غاية الحرارة ، ثم تلبين حرارته ، ثم يفرح حتى يبرد ، وهكذا كانت أشعارهم ، إلا أن ذلك الماء الحار لما انتهى إلى متوَّج جمَّد .

كان المنتصر قد أقصى مروان وجفاه ، لنصبه ، وأخرجه عن جلسائه . وكان المنتصر أيضاً قد خالف أباه في سائر مذهبه ، حتى في التشيع .

استأذن أبو السمط مروان على المنتصر ، لما ولي الخلافة ، فقال : « والله لا أذن للكافر ابن الزانية ، أليس هو القاتل :

وحكم فيها حاكمين أبوكم      ها خلعاها خلع ذي النمل للنمل  
قولوا له : « والله لا وصلت إليه أبداً » ، فلما بلغه هذا القول قال هذه القصيدة :

لقد طال عهدي بالإمام محمد      وما كنت أخشى أن يطول به عهدي  
فأصبحت ذا بعدٍ وداري قريبة      فوا عجبا من قرب داري ومن بعدى  
فيا ليت أن العمد لي عاد مرة <sup>(١)</sup>      فإني رأيت العمد وجهك لي يدي  
رأيتك في برد النبي محمد      كبد الدجى بين العمامة والبرد

وسأل بُنان بن عمرو أن يصنع فيه لحناً ، فصنعه وغنى فيه بين يدي المنتصر فلما سمعه سأل عن قائله ، فأخبره به ، فقال : « أما الوصول إلى فلا ولكن أعطوه عشرة آلاف درهم ، يتحمل بها إلى اليمامة .

قال أبو السمط مروان الأصغر : لما دخلتُ على المتوكل مدحتُهُ ومدحتُ ولاةَ  
المعبود الثلاثة ، وأنشدته :

سبق الله نجداً والسلامُ على نجدٍ      ويا حبذا نجدٌ على النأى والبُعد  
نظرتُ إلى نجدٍ وبغدادُ دونها      لعلِّي أرى نجداً وهيأت من نجدٍ  
ونجدٌ بها قومٌ هوامٍ زيارتي      ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي  
فلما فرغتُ منها أمرَ لي بمائةٍ وعشرين ألف درهم ، وخمسين ثوباً وثلاثة  
من الظهر<sup>(١)</sup> : فرس ، وبغلةٍ وحمار ، ولم أبرحُ حتى قلتُ قصيدتي التي أشكرُهُ فيها  
وأقول :

تخيّر ربُّ الناس للناس جعفرأ      وملكه أمرَ العباد تخييراً  
فلما صرتُ إلى هذا البيت :

فأمسِكْ ندى كميكَ عنِّي ولا تزدُ      فقد كدتُ أن أطغى وأن أتجبرأ  
قال : « والله لا أمسِكُ حتى أغرقَكَ بجُودى ، ولا تبرحُ والله أو تسألني  
حاجة » . فقلتُ يا أمير المؤمنين ، الضيعة التي أمرتُ أن أقطعها باليامة ذكر ابن المدبر  
أنها وقفُ المعتصم على ولده » . فقال : « قد قبّلتك إياها مائة سنةٍ بمائة درهم » ،  
فقلتُ : « لا يحسنُ أن تُضمّنَ ضيعةً بدرهمٍ في السنة » ، فقال ابن المدبر فبألف درهم  
في السنة » فقلتُ : « نعم » فأمر ابن المدبر أن يُنفذَ ذلك له ولعقبه . فقال « ليستُ  
هذه حاجةً ، هذه قبالة ، فبحياتي سلّني حاجةً » ، فقلتُ : « ضيعةٌ يقال لها السيوح ،  
أمر الواثق بإقطاعي إياها ، فنعما ابنُ الرّيات ، لعلّه بخدمتي أمير المؤمنين ، وحال  
يبنى وبينها إلى هذا الوقت » ، فقال : « يُجدّد إقطاعه إياها الساعة ويردُّ عليه  
ما ارتفع منها ، منذ أقطعه الواثق إياها إلى الساعة ، من بيت المال » ، ففعل ذلك .

(١) وثلاثة أظهر ، المخطوطات .

كان على بن الجهم يطمئن على مروان بن أبي حفصة ، ويثلبه جداً حسداً على موضعه من التوكل . فقال التوكل : « يا علي ، أئتما أشعر أنت أو مروان ؟ وأغرى بينهما ، فقال علي : « أنا يا أمير المؤمنين » . فأقبل التوكل على مروان ، فقال له : قد سمعت ، فما عندك ؟ » قال : « كلُّ أحدٍ أشعرُ منِّي يا أمير المؤمنين ، وما أصِفُ نفسي ولا أزيَّها . وإذا رَضِيتُ أمير المؤمنين فما أبالي من يَريَّني » ، فقال التوكل : هذا نكولٌ عن الجواب ، وزعم أنه أشعرُ منك ، فإن كان كما يقول قدَّمناه عليك ، وإلَّا فأفصح عن نفسك » . فالتفت إليه مروان فقال له : « يا علي أنت أشعر منِّي ؟ » قال : « أو تشكُّ في ذلك ؟ » قال : « نعم ، أشكُّ وأشكُّ ، وهذا أمير المؤمنين يحكم بيننا » . فقال له علي : « إنَّ أمير المؤمنين يُحايبك ، ليله إليك » . فقال له التوكل : « هذا عيٌّ منك يا علي » ؛ ثم قال لابن سَمدون : « أحكمُ بينهما » قال : « طرحتني يا أمير المؤمنين بين أنيابٍ ومخالبٍ من أسدين » ! قال : « والله لتحكمنَّ بينهما » ، فقال له : « أمَّا إذا حلفت يا أمير المؤمنين ، فأشعرهما عندي أعرقهما في الشَّعر » . فقال له التوكل : « قد سمعت يا علي ؟ » فقال : « قد عَرَفَ مِلكَ إليه ، قالَ معه » ، فقال : « دَعْنَا مِنْكَ ، هذا كُلُّهُ عيٌّ . عليك لعنةُ الله ! ما أَعَنَتَكَ وَأَعْيَاكَ ! فإن كنتَ صادقاً فاهجُ مروان » . قال : « قد سكرتُ ، ولا فضلَ في » ، فقال التوكل لمروان : « اجهُ أنت ، وبحياتي لا تَبْقَى غَايَةٌ » ، فقال مروان :

وَيَقُولُ لِي حَسَنًا إِذَا لَاقَانِي	إِنَّ ابْنَ جَهْمٍ فِي الْمَغِيبِ يَمِيعُنِي
وَنَزَا عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي	فَإِذَا التَّقِيْنَا نَاكَ شِعْرَى شِعْرَهُ
فَكَأَنَّمَا فِي بَطْنِهِ وَلَدَانِ	صَغُرَتْ مَهَابَتُهُ وَعُظُمَ بَطْنُهُ
لَوْ كَانَ يَرْحَمُهَا لَمَّا هَاجَانِي <sup>(١)</sup>	وَيَحِ ابْنَ جَهْمٍ لَيْسَ يَرْحَمُ أُمَّهُ

فضحك المتوكل والجلساء ، وانخزل ابنُ الجهم ، فلم يُجب ، فالتفت المتوكل إلى عليّ وقال : بحياتي إن حَضَرَكَ شَيْءٌ فِهَاتِهِ وَلَا تَقْصُرْ » فقال :

بنتَ جَهْمٍ يا عليّة صرتِ بعمدي قُرْشِيّة  
قلتِ ماليسَ بحقِّ فاسكُتِي يا حَلَقِيّه  
اسكُتِي يا بنتَ جَهْمٍ اسكُتِي يا نَبْطِيّه

فضحك المتوكل وضربَ برِجله الأرضَ ، وأخذ عبادةُ الأبيات فغناها على الطبل ، فقال عليّ : إنَّ هذا الشعرَ لِيُشَبِّهُكَ <sup>(١)</sup> ، ماهذا من الشعر ، ويليكَ ! فقال : « صدقت ، إنه لَهَزَلْ ، ولكنِّي سأجدُّ بك » ، ثم قال :

لعمرك ما الجهمُ بن بدرٍ بشاعرٍ وهذا عليّ ابنُه يدعى الشعرا  
ولكنَّ أبي قد كان جاراً لأُمِّه فلما ادعى الأشعارَ أوْهَمَنِي أمرا  
ففَضَحَهُ في المجلس ، ولم يُجِرْ جواباً ، وبقي عليّ مطرقاً كأنه ميت ، ثم قال :  
« عليّ بالدَّوَاةِ » فَأُتِيَ بِهَا ، فَكُتِبَ فِيهَا :

بلاءٌ ليس يشبهُه بلاءٌ عداوةٌ غيرُ ذِي حَسَبٍ ودين  
يبيحُك منه عِرْضاً لم يصْنُهُ ويرتَعُ منك في عِرْضٍ مصُون

دخل مروان الأصغرُ على أشناس ، وقد مَدَحَهُ بقصيدةٍ ، فأنشده إياها ، فجعل أشناسُ يحركُ رأسه ، وبومي يبيديه ، ويظهرُ طرباً <sup>(٢)</sup> وسروراً ، وأمرَ له بصِلّة . فلما خرَجَ قال له كاتبه : « رأيتُ الأميرَ قد طربَ ، وحركَ رأسه ويديه ، لما كان يسمعه ؛ وقد فهم ؟ » فقال : « نعم » ، قال : « فأى شَيْءٍ كان يقول ؟ » ، قال : « ما زال يقرأُ عليّ رُقِيّةَ الخُبَرِ حتّى حَصَلَ ما أَرَادَ وانصَرَفَ » .

(١) لسهل ، المخطوطتان .

(٢) فرحا ، المخطوطتان .

قال إبراهيمُ بن المدبر: قرأتُ في كتابٍ قديمٍ ، قال عوفُ بن محمّلٍ لعبد الله بن طاهر في علة اعتقادها :

فإن تك حمى الربيع شفقك وردها      فمقبالك منها أن يطول لك العمر  
وقينك لو نعطى المني فيك والهوى      لكان بنا الشكوى وكان لك الأجر

قال : ثم حمى المتوكل حمى الربيع ، فدخل عليه مروانُ بن أبي الجنوب ، فأنشده قصيدةً على هذا الروي ، وأدخل البيتين فيها ، فسرّ بهما المتوكل ، فقال له عليُّ بن الجهم : « يا أمير المؤمنين ، هذا شعرٌ مقول » ، والتفت إلى وقال : « هذا يعلم » . فقال المتوكل : « أتعرفه ؟ » فقلت : « ما سمعته قبل اليوم » . فشم المتوكلُ عليَّ بن الجهم ، وقال : « هذا من حسدك وشرِّك وكذبك » . فلما خرجنا قال عليُّ بن الجهم : « ويحك ! مالك جئت ! أما تعرف هذا الشعر ؟ » قلت : « بلى » وأنشدته إياه ، فلما عدنا إلى المتوكل من غدٍ قال : « يا أمير المؤمنين ، قد اعترف بالشعر وأنشده لي » ، فقال لي : « أكذاك هو ؟ » ، فقلت : « كذب يا أمير المؤمنين ، ما سمعته قط » ، فازداد عليه غيظاً وشمّاً . فلما خرجنا قال لي : « ما في الأرضِ شرٌّ منك » . قلت له : « أنت أحمق ، تريدُ مني أن أجيء إلى شعرٍ قاله فيه شاعرٌ يحبُّه ، ويعجبه شعرُهُ ، فأقول له إني أعرفه ، وأوقع نفسي وعرضي في لسان الشعراء ، لترفع أنت عنده ، ويسقط ذلك ويبغضني أنا . لستُ أفعلُ شيئاً من ذلك » .

كان أبو السمط يتشبهه بجده في شعره ، ويتقرب إلى المتوكل بهجاء آل أبي طالب ، رضوان الله عليهم ، فتمكّن عنده ، وكسب منه مالاً عظيماً . وبهذا السبب جفاه المنتصر وأقصاه لما كان يسمع منه في علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : دخل مروان يوماً على المتوكل ، فأنشده :

سلامٌ على جُمَلٍ وهيهات من جُمَلٍ      ويا حبذا جُمَلٌ وإن صرمت حَبْلُ

وهي من جيد شعره ومشهورة ، يقول فيها :

أبوكم على كان أفضل منكم  
وساء رسول الله إذ ساء نبتة  
أراد على بنت الرسول تزوجاً  
فدزم رسول الله صهر أئيمكم  
وحكم فيها حاكمين أبوكم  
وقد باعها من بعده الحسن ابنه  
وخلتئموها وهي في غير أهلها  
فأعطاه المتوكل مائة ألف درهم .

قال خالد بن يزيد الكاتب : حضر مروان بن أبي حفصة عند المتوكل ليلة فقال له : « أتقول على البديهة ؟ » فقلت له : « هو يا سيدي شيخ الشعراء ، ومادحك ، وآباؤه مداح آبائك » . فقال :

يا ليت لي ألف عين عيمان لا تكفياني

فقلت له : « تبخست عينك ، أنا لي عين واحدة ، أدعو الله عليها بالعمى منذ ستين سنة ، أقول :

يا عين أنت بليتني فأراحني الرحمن منك

وانت تتمني ألف عين ! » ثم قال لي المتوكل : « اهجه » . فقلت : إن الرجل لم يعرض لي فأقبل هو علي وقال : « قل ماشئت ، وما عسى أن تقول ؟ » فقلت :

زاد البرد يومين فقال الناس : ما القصة ؟

فقلنا : أنشدونا شه ر مروان بن أبي حفصة

ففتي من شهوة النيك بمُلقوم أسفه غصة

فضحك المتوكل حتى فحَصَ رجله الأرض . وألْغَمَ مروان . ثم أمرَ لي  
بجائزة فأخذتها وانصرفت .

ودخل مروان على المتوكل مرة ، فأنشده :

الصَّهْرَ ليس بوارثٍ      والبنْتُ لا تَرِثُ الإمامة  
لو كانَ حقُّهمُ لهم      قامتْ على النَّاسِ القيامة  
أصبحتُ بينَ محبِّكم      والمبغضينَ لكم علامة  
فحشى المتوكل فاه جوهراً لا تُدرى له قيمة .

لما قال على بن الجهم في المتوكل قصيدته التي أولها :

اغتنم لَذَّةَ الزمانِ الجديدِ      واجعل المهرجانَ أيمنَ عيدِ

أنشدها وأبو السَّمطِ حاضرٌ ، فغمزه المتوكل على ابن الجهم وأمره أن يُعابثه  
فقال له : « يا على أخبرني عن قولك ( واجعل المهرجان أيمنَ عيد ) ، المهرجان  
يومُ عيدٍ أو يومُ لهو ، إنَّما العيدُ ما تَعَبَّدَ اللهُ فيه النَّاسَ ، مثلَ الفطر والأضحى ،  
ويومِ الجمعة ، وأيامِ التشريق ، وأما المهرجان والنوروز فإنَّهما من أعيادِ المجوس ،  
لا يجوزُ أن يقالَ لخليفةِ الله في عبادِهِ ، وخليفةِ رسولِ الله في أمته : اجعل المهرجان  
عيداً » فلم يلتفتْ إليه . ومرَّ في إنشاده حتى بلغَ إلى قوله :

نحنُ أشياعُكم من آلِ خُراسانِ أو لَوْ قُوَّةٍ وبأسٍ شديدٍ  
نحنُ أبناءُ هذه الخُرْقِ السُّودِ وأهلُ التشيعِ المحمودِ

فقال له مروان : « لو كنتم من أهلِ التشيعِ المحمودِ ما قتلَ قحطبةُ جدَّك  
وصلبَه في عداوةِ بني العبَّاسِ ؟ » فقال له المتوكل : « ويحك ! أقتلَ قحطبةُ جدَّك ؟ »  
قال : لا والله يا أميرَ المؤمنين . فأقبلَ المتوكل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال له :  
« بحياتي ، الأمرُ على ما قالَ مروان ؟ » فقال له محمد : فإن كان الأمرُ على ما قالَ « فأئى ذنبِ

لعلى ؟ قد قتل الله أعداءكم ، وأبقى أولياءكم . فضحك المتوكل وقال : « شهدت والله بها عليه » . فقال مروان في ذلك :

غضب ابنُ الجهم من قَوْلِي له	إنَّ في الحقِّ لقومٌ مَمْنُوبُهُ
يا ابنَ جَهمِ كيفَ تهوى معشراً	صَلَبُوا جدَّكَ فوقَ الخَشَبِ
يا إمامَ العدلِ نُصَحِي لَكُمُ	نُصَحُ حقٍّ غيرُ نُصَحِ الكَذَبِ
إنَّ جدِّي من رَفَعْتُمُ ذَكَرَهُ	بكراماتٍ لشُكْرِي مَوْجِبِهِ
وابنُ جَهمٍ من قَتَلْتُمُ جدَّهُ	وتولَّى ذاكَ مِنْهُ فَحَطَبِهِ
بخراسانَ رَأَتْ شِيعَتَكُمْ	أنَّهُ أَهْلٌ لَضَرْبِ الرَقَبِ
أَتَرَاهُ بِمَدِّ ذَا يَنْصَحُكُمْ	لا وِرْبُ الكَعْبَةِ الْمُحْتَجِبِ

وكان ابنُ الجهم يَسْتَرِذِلُ مَرْوانَ ، وَيَحْتَفِرُهُ وَلَا يَجِيبُهُ .



## المَرَار

هو المَرَارُ بن سَعِيد بن حَبِيب بن خَالِد بن فَضْلَةَ بن الْأَشِّيم بن جَعْوَان بن قَعْمَس  
ابن طَرِيف بن عَمْرُو بن قُعَيْن بن الحارث بن ثَعْلَبَة بن ذُوْدَان بن أَسَد بن خُرَيْمَة  
ابن مُدْرِكَة بن إِيَّاس بن مُضَر بن نَزَار . وَأُمُّ المَرَار بنتُ مَرَّوْن بن مُنْقِذِ الذِّى أَغَارَ  
على بَنِي عَامِرِ بَنِي هِلَان<sup>(١)</sup> فَقَتَلَ مِنْهُمْ مِائَةً بِحَبِيب بن مُنْقِذِ عَمَةٍ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

وَكَانَ المَرَارُ قَصِيْرًا مُفْرِطَ الْقِصَرِ ، ضَعِيفَ الْجِسْمِ ، وَكَانَ يَهَاجِي الْمَسَاوِرَ بنَ هِنْدَ  
ابن قَيْسَ بن زُهَيْر بن جَدِيْمَةَ الْعَبْسِيَّةِ ، وَفِيهِ يَقُولُ :

شَقِيْتُ بِفَوَاسِدِ<sup>(٢)</sup> بِشْعَرِ مُسَاوِرٍ      إِنْ الشَّقِ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ

وَالْمَسَاوِرُ هُوَ الْقَائِلُ فِي الْمَرَارِ :

مَا سَرَّ قِيَّ أَنْ أَمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ      وَأَنْ رَبِّ يُنْجِيَنِي مِنَ النَّارِ  
لَوْ أَنَّهُمْ زَوَّجُونِي مِنْ نِسَاءِهِمْ<sup>(٣)</sup>      وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

وَالْمَرَارُ مِنْ مَخْضَرِ الدَّوْلَتَيْنِ . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَدْرِكِ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ .

وَكَانَ الْمَرَارُ بنَ سَعِيدٍ وَأَخُوهُ بَدْرُ لَيْصَانَ . وَكَانَ بَدْرُ أَشْهَرَ مِنْهُ بِالسَّرِيقَةِ ، وَأَكْثَرَ  
غَارَاتٍ عَلَى النَّاسِ .

وَكَانَ الْمَرَارُ قَدْ أَتَى حَصَيْنَ<sup>(٤)</sup> بنَ بَرَّاقَ ، مِنْ بَنِي عَبْسٍ ، فَوَقَفَ عَلَى بَعْضِ  
بُيُوتِهِمْ ، فَحَمَلَ يَحْدُثُ نِسَاءَهُمْ ، وَبَنَشْدَهُنَّ الشَّعْرَ ، فَنَظَرُوا إِلَيْهِ ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ  
عِنْدَ الْمَاءِ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ بَعْضُهُمْ . ثُمَّ انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ النِّسَاءِ حَتَّى وَقَفَ عَلَى الرَّجَالِ ،  
فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ : « أَنْتَ يَا مَرَارُ تَقِفُ عَلَى أَيْيَاتِنَا وَتُنَشِّدُ نِسَاءَنَا الشَّعْرَ ؟ » قَالَ :

(١) بن نُهْلَان ، الْمَخْطُوطَات .

(٢) سَعْدٌ ، الْأَغَانِي .

(٣) بَنَاتُهُمْ ، الْأَغَانِي .

(٤) غَصَيْنٌ ، الْمَخْطُوطَات .

« إِنَّمَا كُنْتُ أَسْأَلُهُنَّ » . وجرى بينه وبينهم كلامٌ طويل ، فوثبوا عليه وضربوه ، وعَقَرُوا بِمِيرَه ، فأنصَرَفَ من عندهم إلى بنى فَعَّس ، من بنى عَبَس (١) فأخبرهم الخبر ، فركبوا معه إلى بنى عَبَس وقتلوهم فهِزَمُوهم ، وفَقَّاتُ بنو فَعَّس من بنى عَبَس (٢) عَيْنًا ، وقتلوا رَجُلًا ، وأنصَرَفُوا . فحمل أبو شدَّاد النَّصْرِي مائتَيْ بِمِيرَ لِبْنِي عَبَس ، وغلَّظُوا عليهم في الدِّيَّة ، ثم إنَّ بَدْرَ بْنَ سَعِيدٍ أَخَا المَرَّار قال له : « قَدْ اسْتَوَفْتُ عَبْسَ حَقَّهَا ، فَعَلَامَ أَتْرُكُ ضَرْبَ أَخِي وَعَقْرَ جَمِلِهِ ؟ » فَخَرَجَ (٣) حَتَّى أَتَى خَيْلًا (٤) لِبْنِي عَبَس في المَرعى ، فَرَمَى بِمَعْصَا مَعْقَرِهِ وأنصَرَفَ ، فقال المَرَّار : « وَاللَّهِ مَا يُقْنِمُنِي هَذَا . وَلَكِنْ أَخْرُجْ بِنَا » فَخَرَجَا فَأَغَارَا عَلَى إِبِلٍ ، لِبْنِي عَبَس فطردَاها وتوجَّها بِهَا نَحْوَ تَيْمَاء ، فَلَمَّا كَانَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ انْقَطَعَ بَطَانُ رَاحِلَةِ بَدْرَ ، فَتَدَرَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ فَقَالَ لَهُ المَرَّار : « يَا أَخِي أَطْعَمَنِي وَأَنْصَرِفَ ، وَدَعَ الإِبِلَ فِي النَّارِ » ، فَأَبَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ سَارَا فَعَرَضَ لهُمَا ظَبْيٌ أَغْضَبُ أَحَدِ الْقَرْنَيْنِ ، فَقَالَ المَرَّار : « قَدْ تَطَيَّرْتُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ ، وَلَا وَاللَّهِ لَا نَرْجِعُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ أَبَدًا » . فَأَبَى عَلَيْهِ بَدْرَ . ثُمَّ تَفَرَّقَتْ عَبْسٌ وَقَيْسٌ فِي طَلَبِ الإِبِلِ . فَعَمَدَتْ فِرْقَةُ إِلَى وَادِي الْقُرَى ، وَفِرْقَةُ إِلَى تَيْمَاء (٥) فَصَادَفُوا الإِبِلَ بِتَيْمَاءَ تُبَاعَ . فَأَخَذُوا المَرَّارَ وَبَدْرًا ، وَرَفَعُوهُمَا إِلَى الْوَالِي . وَعُرِفَتْ سِمَاتُ عَبَسَ عَلَى الإِبِلِ ، فَدُفِعَتْ إِلَيْهِمْ ، وَحُبِسَ المَرَّارُ وَأَخُوهُ بِالْمَدِينَةِ ، وَضُرِبَا ، فَاتَ بَدْرُ فِي الْحُبْسِ ، وَاجْتَمَعَ عِدَّةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَكَلَّمُوا زِيَادَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّصْرِي فِي المَرَّارِ ، فَنَفَّاهُ ، وَقَالَ يَرِثِي أَخَاهُ بَدْرًا .

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلتَّجَلُّدِ وَالْعَصْرِ وَلِلْقَدَرِ السَّارِي إِلَيْكَ وَمَا تَنْدَرِي

(١-١) فأخبرهم الخبر . . من بنى عَبَس ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) فخرج ، الأغاني : فجعم ، المخطوطات .

(٣) جمالا ، الأغاني .

(٤) وادى تيماء ، المخطوطتان .

وَلِلَّشَيْءٍ تَنْسَاهُ وَتَذْكُرُ غَيْرَهُ      وَلِلَّشَيْءٍ لَا تَنْسَاهُ إِلَّا عَلَى ذِكْرٍ  
تَذَكَّرْتُ بَدْرًا بَعْدَ مَا قِيلَ عَارِفٌ      لَمَّا نَابَهُ ، يَا لَهْفَ نَفْسٍ عَلَى بَدْرِ  
إِذَا خَطَرَتْ مِنْهُ عَلَى النَّفْسِ خَطَرَةٌ      مَرَّتْ دَمْعَ عَيْنِي فَاسْتَهْلَّ عَلَى نَحْوِي  
وَمَا كُنْتُ بِطَآءٍ وَلَكِنْ تَهَيَّجُنِي      عَلَى ذِكْرِهِ طَيْبُ الْخَلَائِقِ وَالْخَبَرِ

## فهرست تراجم الكتاب

١٩- فرات بن حيان العجلي ١١١-١١٢

٢٠- فضل الشاعرة ١١٣-١١٦

٢١- حروف الفجار ١١٧-١٢٦

### ( حرف القاف )

٢٢- قيس المجنون ١٢٧-١٦٣

٢٣- قيس بن الخطيم ١٦٤-١٧٦

٢٤- قطبة بن أوس الحادرة ١٧٧-١٧٩

٢٥- القاسم أبو دُلَف

١٨٠-١٨٤ العجلي

٢٦- قيس بن زريح ١٨٥-٢٠٥

٢٧- قلم الصاحية ٢٠٦-٢٠٨

٢٨- قيس بن عاصم المنقري ٢٠٩-٢٢٢

٢٩- قس بن ساعدة

٢٢٣-٢٢٦ الإيادي

### ( حرف الكاف )

٣٠- كثير عزة ٢٢٧-٢٤٤

٣١- يوم الكلاب الأول ٢٤٥-٢٤٨

٣٢- كُثُومُ المَتَابِي ٢٤٩-٢٥٨

٣٣- كعب بن معبدان

٢٥٩-٢٦٥ الأشقري

٣٤- كعب بن مالك ٢٦٦-٢٧٢

٣٥- الكميث بن زيد ٢٧٣-٢٩٠

### ( حرف العين )

١ - عروة بن حزام ٣ - ١٢

٢ - عبد الله القتال ١٣ - ١٨

٣ - عُبَيْدُ الراعي ١٩ - ٢١

٤ - عَمَّارُ ذو كَثَار ٢٢ - ٢٧

٥ - عبد الله بن مُصْعَب ٢٨ - ٣٠

٦ - عمارة بن عقيل ٣١ - ٣٢

### ( حرف الفين )

٧ - غِيَاثُ الأَخْطَل ٣٣ - ٤٦

٨ - غَيْلَانُ الثَّقَفِي ٤٧ - ٥٢

٩ - غَيْلَانُ بن عُقْبَةَ ٥٣ - ٦٧

١٠ - غالب أبو الهندي ٦٨ - ٧١

### ( حرف الفاء )

١١ - فريدة ٧٢ - ٧٥

١٢ - فُلَيْحُ بن العوراء ٧٦ - ٧٨

١٣ - الفضل أبو النجم ٧٩ - ٨٧

١٤ - فضالة بن شريك ٨٨ - ٩٠

١٥ - الفضل بن عباس ٩١ - ١٠٠

١٦ - الفضل الرقائشي ١٠١ - ١٠٥

١٧ - فند أبو زيد ١٠٦ - ١٠٧

١٨ - حلف الفضول ١٠٨ - ١١٠

- ٣٦٧-٣٦٣ ٤٦- موسى شهوات  
 ٣٧١-٣٦٨ ٤٧- مالك بن أبي السمح  
 ٣٧٧-٣٧٢ ٤٨- محمد النميرى  
 ٣٨٠-٣٧٨ ٤٩- مقيم الهاشمية  
 ٣٨٤-٣٨١ ٥٠- مسافر بن أبي عمرو  
 ٥١- ميمون الأعشى  
 ٣٩٣-٣٨٥ الأكبر  
 ٣٩٥-٣٩٤ ٥٢- محمد المنتصر بالله  
 ٣٩٩-٣٩٦ ٥٣- محمد المعتز بالله  
 ٤١٨-٤٠٠ ٥٤- مروان بن أبي حفصة  
 ٥٥- مروان الأصغر بن  
 ٤٢٦-٤١٩ أبى حفصة  
 ٤٢٩-٤٢٧ ٥٦- المرار

- ٢٩٤-٢٩١ ٣٦- كعب بن زهير  
 ٢٩٩-٢٩٥ ٣٧- كعب النخلى  
 ٣١٢-٣٠٠ ٣٨- كليب بن ربيعة

( حرف اللام )

- ٣٢٠-٣١٣ ٣٩- ليلي الأخيلية  
 ٣٣٢-٣٢١ ٤٠- لبيد  
 ٣٣٥-٣٣٣ ٤١- لقيط بن يعمر

( حرف الميم )

- ٣٤٥-٣٣٦ ٤٢- معبد  
 ٣٤٦- ٤٣- مسلم بن محرز  
 ٣٥٥-٣٤٧ ٤٤- محمد بن عائشة  
 ٣٦٢-٣٥٦ ٤٥- محمد بن المولى

تراثنا

مَخْتَارُ الْأَخْبَارِ فِي  
الْأَخْبَارِ وَالنِّهَايِ

اختيار  
ابن منظور محمد بن مكرم  
٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

المجلد السابع

تحقيق  
عبد العزيز أحمد

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٩٨٦م - ١٩٦٦م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج ٢٠٤٠٠

## حرف الميم

### مغيرة الأفيشر<sup>(١)</sup>

هو المغيرة بن عبد الله بن معروض بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر . وكنيته أبو معروض ، والأفيشر لقبٌ لُقِّبَ به ، لأنه كان أحمر الوجه أفشراً<sup>(٢)</sup> ، ومن شعره الدال على كنيته قوله :

فإن أبا معروضٍ إذ حساً من الحمر<sup>(٣)</sup> كأساً على المنبرِ  
خطيبٌ لبيبٌ أبو معروضٍ فإن ليمَ في الحمرِ لم يصبرِ  
وعمرٌ عمرًا طويلاً ، وكان أقعد<sup>(٤)</sup> بنى أسد نسبا ، وما أخلقه بأن يكون وليد  
في الجاهلية ، ونشأ في الإسلام ، لأن سِماك بن خزيمة الأسديَّ صاحبَ مسجد  
سِماك بالكوفة بناء في أيام عمر ، وكان عثمانياً ، وأهل تلك المحلة إلى اليوم كذلك .  
وعلى بن أبي طالب لم يصل فيه ، وأهل الكوفة إلى اليوم يجتنبونه . ويقال  
إن الذي بناه سِماك بن حميد بن بلك بن عوف بن عمرو بن معرض بن أسد ،  
وقد قال الأفيشر في المسجد شعرا ، وهو أكبر مسجد لبني أسد ، وهو في خطّة  
بني نصر بن قعين :

(١) الأغاني : ١١ : ٢٥١ دار الكتب تجريد ١٢٩٧ .

(٢) الأفيشر : الشديد الحمرة . - الأبرص .

(٣) الراح ( أغاني - تجريد ) .

(٤) يقال هو قعيد النسب وأقعدته : قريب الآباء من الجدد الأكبر ( قاموس ) .



عَجِبَتْ<sup>(١)</sup> دودانُ من مَسْجِدِنَا      وبه يَعْرِفُهُمْ كُلُّ أَحَدٍ  
لو هَدَمْنَا غُدُوَّةَ بُنْيَانِهِ      لَانْمَحَتْ أَسْمَاؤُهُمْ طَوْلَ الْأَبَدِ  
اسْمُهُ<sup>(٢)</sup> فِيهِمْ وَهُم جِيرَانُهُ      واسمُهُ الدَّهْرَ لَعَمْرَوْ بْنِ أَسَدٍ  
كَلَّا صَالُوا قَسَمْنَا أَجْرَهُ      فلنا النِّصْفُ عَلَى كُلِّ جَسَدٍ<sup>(٣)</sup>  
خَلَفَتْ بَنُو دودانَ لِيَضْرِبْنَهُ . فَأَتَاهُمْ فَقَالَ : قَدْ قُلْتُ بَيْتًا مَحَوْتُ بِهِ مَا كُنْتُ  
قُلْتُ . قَالُوا : وَمَا هُوَ يَا فَاسِقُ ؟ قَالَ : قُلْتُ :  
وَبَنُو دُودَانَ حَيٌّ سَادَةٌ      حَلَّ يَتُ الْمَجْدِ فِيهِمْ وَالْعَدَدُ  
فَتَرَكَوهُ .

وكان الأفيشر كوفيًا خليعًا ماجنًا مدمنًا شرب الخمر ، وكان يكره هذا اللقب .  
قال المدائني : مر الأفيشر يريد الحيرة ، فاجتاز على مجلس لبني عبس . فناده أحدهم  
يا أفيشر ، فزجره الأشياخ ، ومضى الأفيشر ثم عاد إليه ومعه رجل ، وقد قال له :  
قف معي فإذا أنشدت بيتًا فقل لي : ولم ذلك ؟ ثم أنصرف وخذ هذين الدرهمين .  
فقال له : أنا أصيرُ معك يا أبا مريض إلى حيث شئت ولا [ أرزوك ]<sup>(٤)</sup> شيئًا .  
قال : فاقبل . فأقبل معه حتى أتى مجلس القوم فوقف عليهم ثم تأملهم ، وقد عرف  
الشاب فأقبل عليه وقال :

أَتَدْعُونِي الْأَفَيْشِرَ ذَلِكَ اسْمِي      وأدعوك ابنَ مُطْفِئَةِ السَّراجِ  
فقال له الرجل : ولم ذاك ؟ قال :  
تُنَاجِي خِدْنَهَا فِي اللَّيْلِ سِرًّا      وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُنَاجِي  
فَلَقَّبَ ذَلِكَ الرَّجُلُ ابْنَ مُطْفِئَةِ السَّراجِ .

(١) غضبت ( أغانى — تجريد ) .

(٢) اسمهم فيه ( أغانى ) .

(٣) أحد ( مختار الأغاني ) .

(٤) غير واضحة في الأصل وما بين الفوسين عن الأغاني .

وكان الأقيشر عِيناً لا يَأْتِي النساء ، وكان كثيراً ما يَصِفُ ضِدَّ ذلك من نفسه ،  
 فجلس إليه يوماً رجلاً من قيس فأنشده الأقيشر :  
 ولقد أروحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مَيْمَةٍ <sup>(١)</sup> عَسِرِ الْمَكْرَةِ ماؤه يَتَفَصَّدُ  
 مَرِحٍ يَطِيرُ مِنَ الْمَرَّاحِ <sup>(٢)</sup> لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابَهُ يَتَقَدَّدُ <sup>(٣)</sup>  
 ثم قال للرجل : أتبصرُ الشَّعْرَ ؟ قال : نعم . قال : فإذا وَصَفْتَ ؟ قال : فرَسَا ،  
 قال : أفكنت لو رأيته تَرَكْبُهُ ؟ قال : أى والله ، وأئننى عِطْفُهُ ، فكشف الأقيشر  
 عن أَيْرِهِ ، وقال : هذا الذى وصفته فقمْ فاركبه ، فوثب الرجلُ عن مجلسه ، وقال :  
 قَبَحَكَ اللَّهُ من جليس سائرَ اليوم .

وكان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثرَ من خمسةِ دراهمٍ ؛ يحملُ درهمين للشرابِ  
 ودرهما للطعام ودرهمين فى كِراءِ بَئِلٍ إلى الحيرة . وكان له جارٌ يُكْنَى أبا المضاء له  
 بَئِلٌ يكرهه منه فيركبُهُ إلى الحيرة فينزلُ عند الحَمَّارِ ويربطه بِسَرَجِهِ ولِجَامِهِ -  
 فيقال : إنه أعطاء ثَمَنَهُ فى الكِراءِ - ويجلسُ يشربُ حتى يُمَشِي ثم يركبُهُ وينصرف .  
 فأتى يوماً من الأيام بيتَ الحَمَّارِ الذى كان يَأْتِيهِ فلم يُصادِفْهُ فجعل ينتظرُهُ ، ودخلت  
 الدارَ امرأةٌ عِبَادِيَّةٌ فقال لها : ما فعل فلان ؟ قالت : مضى فى حاجته وأنا أمُّه فما  
 تريد ؟ فقال : نبليداً قالت : بكم ؟ قال : بدرهمين . قالت : هَلُمَّ درهميك وانتظرني .  
 قال : لا بل أكونُ معك . قالت : أنت وذلك ، ومضت وتبعها فأدخلته داراً لها  
 بابان وخرجت من أحدها وترَكَ كَتَمَهُ . فلما طال جلوسُهُ خرج إليه بعضُ أهلِ الدارِ  
 وقالوا : ما الذى يجلسك ؟ فأخبرهم . فقالوا : تلك المرأةُ مُحْتَمَلَةٌ ، يقال لها أم حُنَيْنٍ

(١) روى : ذى شعرة وذى كرة ( أغاني ) .

(٢) المراح : النشاط .

(٣) وقى الأغاني : وتسكاد جلده به تتقدد .

من العباديين . فلم أنه قد خُدِعَ وانصرف إلى حَمَّارِهِ فأخبره بالقصة وقال : أُنْسِدُنِي  
اليومَ واسْقِنِي ففعل . وأنشأ الأقبشر يقول :

لم يُغَرَّرْ <sup>(١)</sup> بِذَاتِ خُفٍّ سِوَانَا	بعد أم <sup>(٢)</sup> العبادِ أمَّ حُثَيْنِ
وعدتُنا بدرهمين طلاءً <sup>(٣)</sup>	أو طلاء مُعَجَّلًا غَيْرَ دِينِ
ثم أُلُوْتُ بالدرهمين جميعاً	يا لقوى لضيمَةِ الدرهمين
عاهدتُ زوجَهَا وقد قال إنَّ	سوف أُعْذُو لحاجتي وَلَدَيْنِي
فدعتُ كالْحِصَانِ أبيضَ جَلْدًا	وإِفرَ الأبرِ مُرْسَلِ الحُصَيْنَيْنِ
قال ما أَجرُ ذَا هُدَيْتِ فقلتُ	سوف أُعْطِيكَ أَجرَهُ مَرَّتَيْنِ
فابدأ الآنَ بالسَّفَاحِ فلما	سافحتَهُ أرختَهُ بالأُخْرَيْنِ
تَلَّهَا <sup>(٤)</sup> للجبينِ ثم امْتَطَاها	عَالِمُ الأبرِ أُنْفَجِ الحَالِبَيْنِ
بينما ذاكَ منهما وهى تَحْوِي	ظَهْرَهُ بالبَنَانِ والمِصْمَيْنِ
جاءَهَا زوجُهَا وقد شَامَ فيها	ذاتِ انتِصَابٍ <sup>(٥)</sup> مُوثَّقِ الأُخْدَعَيْنِ
فَتَأَسَّى وقال : وَيْلُ طَوِيلُ	لُحْنَيْنِ من عَارِ أمَّ حُثَيْنِ

لجاء حُثَيْنُ الحَمَّارُ وقال : يا هذا ما أُرِدْتُ إِلَّا هِجَائِي وهِجَاءُ أُمِّي . قال :  
أَخَذْتُ مِنِّي دِرْهَمَيْنِ ولم تعطني شِراباً . قال : لا والله ما تَعْرِفُكَ أُمِّي ، ولا أَخَذْتُ  
منكَ شيئاً ، فانظر إلى أُمِّي فَإِنْ كَانَتْ هِيَ صَاحِبَتُكَ غَرِمْتُ لَكَ الدَّرْهَمَيْنِ . قال :  
لا ، [ والله ] ما أعرفُ غَيْرَ أمَّ حُثَيْنِ . فَإِنْ كَانَتْ أُمُّكَ فَإِيَّاهَا أَعْنِي ، وَإِنْ كَانَتْ

(١) لا تفرن ذات ( تجريد ) .

(٢) أخت العباد ( أغاني - تجريد ) .

(٣) نبيذا ( أغاني - تجريد ) .

(٤) تَلَّهَا : ألقاها على وجهها - وأُنْفَجَ الحَالِبَيْنِ : متباعد ما بينهما .

(٥) شيم منها . . ذو انتصاب ( تجريد ) .

أَمْ حَنِينٍ أُخْرَى . فإياها أعنى . فقال : إذا لا يُفَرِّقُ النَّاسُ بَيْنَهُمَا ، فقال : ما على إذا !!  
أَتَرَى يَضْمَعُ الدَّرْهَمَانِ عَلَى ! فقال له : هلم إذا أغرمهما لك وأقم ما تحتاج إليه ،  
لا بارك الله لك ! ففعل .

قال رجلٌ من بنى أسد : سمعت عَمَّةَ الْأَقْيَشِرِ تقول للأقيشر يوماً : اتَّقِ اللَّهَ  
وَقُمْ فَصَلِّ ، فقال : لا أَصَلِّي . فأكثرَت عليه ، فقال : أَبْرَمْتَنِي فَأَخْتَارِي خَصْلَةً  
من خصلتين : إما أن أَصَلِّيَ وَلَا أَتَطَهَّرَ أَوْ أَتَطَهَّرَ وَلَا أَصَلِّي . قالت : قبحك الله !  
إن لم يكن غيرُ هذا فصلٌ بغير وضوء .

كان قيسُ بنُ محمدٍ بنِ الأشعث تَدَسَّكَ وكان ضريراً فأتاه الأقيشرُ فسأله ،  
فأمرَ قَهْرَمانَهُ أن يُعطيه ثلاثمائةِ دِرْهَمٍ ، فقال : لا أريدها جملةً ولكن مر القهرمانُ  
أن يُعطيني في كل يوم ثلاثةَ دراهمٍ حتى تَنفَدَ ، ففعل ، فكان يأخذها دِرْهَمًا للطعام  
ودرهما لشرابه ودرهما لدابةٍ تَحْمِلُهُ إلى بيتِ الخمارين . فلما نَفِدَتِ الدِراهمُ أتاه فسأله  
فأعطاه ، ففعل بها مثل ذلك . وأتاه الثالثة فأعطاه ففعل مثل ذلك . فأتاه الرابعة  
فقال له قيس : لا أبا لك ! كأنك قد جعلتَ هذا خراجاً علينا . فأنصَرَفَ وهو يقول :

أَلَمْ تَرَقِيسَ الْاِكْمَةَ ابْنَ مُحَمَّدٍ يَقُولُ وَلَا تَلْقَاهُ لِلْخَيْرِ يَفْعَلُ  
رَأَيْتَكَ أَعْمَى الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ مُمَسَكًا وَمَا خَيْرُ أَعْمَى الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ يَبْخُلُ  
وَلَوْ صَمٌّ تَمَّتْ لِمَنَةُ اللَّهِ كُدُّهَا عَلَيْهِ وَمَا فِيهِ مِنَ الشَّرِّ أَفْضَلُ  
فقال قيس : لو نجا أحدٌ من الأقيشر لنجوتُ منه .

اختصم قوم بالكوفة في أبي بكر وعمر وعثمان وعليٍّ [رضوان الله عليهم] <sup>(١)</sup> .  
فقالوا : نجعلُ بيننا أولَ من يَطْلُعَ علينا . فطلع الأقيشرُ عليهم وهو سكران ،  
فقال بعضهم لبعض : انظروا من حَكَمْنَا . فقالوا : يا أبا مُعْرِضٍ قد حَكَمْنَاكَ . قال :  
فماذا ؟ فأخبروه . فكث ساعة . ثم أنشأ يقول :

(١) غير واضحة في الأصل وما أثبتناه عن الأغاني .

إِذَا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي مُسْوَئِي  
وَلَمْ أَشْرِكْ رَبَّ النَّاسِ شَيْئًا فَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ  
فَهَذَا الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ فَدَعْنِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ

تَزُوجَ الْأَفِيشَرُ ابْنَةَ عَمِّهِ لَهُ يُقَالُ لَهَا الرَّبَابُ ، عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَيُقَالُ :  
عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَأَتَى قَوْمَهُ فَسَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا فَأَتَى ابْنَ رَأْسِ الْبَغْلِ ،  
وَهُوَ دَهْقَانُ اللَّصِينِ ، وَكَانَ مَجُوسِيًّا فَسَأَلَهُ فَأَعْطَاهُ الصَّدَاقَ كَامِلًا فَقَالَ الْأَفِيشَرُ :

كَفَانِي الْمَجُوسِيُّ مَهْرَ الرَّبَابِ فَدَنَى لِلْمَجُوسِيِّ خَالِي وَعَمِّ  
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ رَطْبُ اللِّسَانِ (١) وَأَنْ أَبَاكَ الْجَوَادُ الْخَضَمُ  
وَأَنْكَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ إِذَا مَا تَرَدَّيْتُ فَيَمْنِ ظَلَمَ  
تَجَاوَرُ هَامَانَ (٢) فِي قَعْرِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكْتَنَى بِالْحَكَمِ

فَقَالَ لَهُ الْمَجُوسِيُّ : وَيْحَكَ ! سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطَوْكَ شَيْئًا ، وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ ،  
فَجَزَيْتَنِي هَذَا الْقَوْلَ : وَلَمْ أَفْلِتْ مِنْ شَرِّكَ ! قَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمُلُوكِ  
وَقَرِينَ أَبِي جَهْلٍ ! . وَجَاءَ إِلَى عِكْرَمَةَ بْنِ رَبِيعٍ التَّمِيمِيِّ فَسَأَلَهُ فَلَمْ يُعْطِهِ فَقَالَ فِيهِ :

سَأَلْتُ رَبِيعَةَ مَنْ شَرُّهَا أَبَا ثُمَّ أُمًّا فَقَالُوا إِمَّةً  
فَقُلْتُ لِأَعْلَمَ مَنْ شَرُّكُمْ وَأَجْمَلَ بِالسَّبِّ فَيَكُمُ (٣) سِمَةً  
فَقَالُوا لِعِكْرَمَةَ الْمُخْزِيَّاتُ وَمَاذَا يَرَى النَّاسُ فِي عِكْرَمَةَ  
فَإِنْ يَكُ عَبْدًا زَكَ مَا لَهُ فَمَا غَيْرُ ذَا فِيهِ مِنْ مَكْرُمَةٍ

مَرَّ الْأَفِيشَرُ بِنِى رُوَاسٍ وَقَدْ أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ فَدَخَلَ فَصَلَّى مَعَهُمْ وَهُوَ سَكْرَانٌ  
فَضَحِكُوا مِنْهُ فَقَالَ :

(١) رطب اللسان ( أغاني ) .

(٢) فارون ( أغاني ) .

(٣) فيه ( أغاني ) ١١ / ٢٦٦ .

أَصَلَّى حَيْثُ تُذَرِكُنِي صَلَاتِي      وَلَيْسَ الْبِرُّ وَسْطَ بَنِي رُؤَاسِ  
قُبَيْلَةٍ هُمْ أَذْنَابُ قَيْسٍ      إِذَا ذُكِرُوا وَمَا ذَنْبُ كِرَاسِ  
تَرَدَّى اللَّوْثُ ثُمَّ أَقَامَ فِيهِمْ      وَأَلْقَى بِالْكَلا كُلِّ وَالْمَرَّاسِي  
كَانَ الْأَفِيشَرُ يَأْتِي الْحَيْرَةَ ، فَلَمَّا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ مَنَعَهُ ابْنُ عَمِّهِ أُسَيْدٌ مِنْ  
الْخُرُوجِ إِلَيْهَا وَالتَّشْرِبِ . فَلَقِيَهُ صَاحِبُهُ لَهُ ، وَقَدْ شَحَبَ لَوْنُهُ وَهَزُلَ فَقَالَ : مَا لِي  
أَرَاكَ مُتَغَيِّرًا يَا أَبَا مُعْرِضٍ فَقَالَ :

أَمَّا تَرَانِي قَدْ هَلَكْتُ فَإِنَّمَا      رَمَضَانَ أَهْلَكْنِي وَدِينُ أُسَيْدٍ  
هَذَا يُعَرِّدُنِي <sup>(١)</sup> وَلَسْتُ بِشَارِبٍ      وَأَخْ بُوْرُقُنِي مَعَ التَّصَرُّبِ  
شَرِبَ الْأَفِيشَرُ حَتَّى سَكِرَ فَسَقَطَ وَبَدَتْ عَوْرَتُهُ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ وَضَحَكَتْ مِنْهُ  
وَأَقْبَلَتْ تَلُومُهُ وَتَقُولُ : يَا شَيْخُ أَلَا تَسْتَحْيِ أَنْ تَبْلُغَ بِنَفْسِكَ هَذِهِ الْحَالَ ، فَأَنْشَدَهَا :  
تَقُولُ يَا شَيْخُ أَلَا تَسْتَحْيِ      مِنْ شُرْبِكَ الْخَمْرَ عَلَى الْمَكْبَرِ  
فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتُ مَشْمُولَةً      صَهْبَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْزَرِ  
شَرِبَ الْأَفِيشَرُ فِي خَمَّارَةٍ حَتَّى أَنْقَدَ مَالَهُ ، ثُمَّ شَرِبَ بَثْيَابَهُ حَتَّى غَلَقَتْ ، فَلَمْ يَبْقَ  
عَلَيْهِ شَيْءٌ ، وَجَلَسَ فِي تَبْنٍ إِلَى جَانِبِ الْبَيْتِ إِلَى حَلَقَةٍ مُسْتَدْفِئًا ، فَرَعَاهُ رَجُلٌ  
يَنْشُدُ ضَالَةً . فَقَالَ : اللَّهُمَّ ارْجُدْ عَلَيْهِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا . فَقَالَ لَهُ الْخَمَّارُ : سَخِنَتْ  
عَيْنُكَ ، أَيْ شَيْءٌ يَحْفَظُ عَلَيْكَ ؟ قَالَ : هَذَا التَّبْنُ أَلَّا تَأْخُذَهُ لَمَلَفَ حِمَارُكَ [ فَأَمُوتَ  
مِنْ الْبَرْدِ ] فَضَحَكَ الْخَمَّارُ وَرَدَّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَقَالَ : أَذْهَبَ فَاطْلُبْ مَا تَشْرَبُ بِهِ  
وَلَا تَجِئْنِي بِثِيَابِكَ فَإِنِّي لَا أُسْتَرِّهِنَّ أَبَدًا بَعْدَ هَذَا .  
مَرَّ مَسْكِينٌ الدَّارِي بِالْأَفِيشَرِ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ يَا أَفِيشَرُ فِي الْمَهَاجَةِ ؟ فَقَالَ لَهُ  
الْأَفِيشَرُ :

(١) صرد الرجل : سقاه دون الري ، أَيْ لُطْفَاءَ الْغَلِيلِ .

فلا أَسَدًا أُسْبٌ ولا تَمِيمًا      وكيفَ يجوزُ سَبُّ الأَكْرَمِينَ  
ولكنَّ التَّقَارُضَ<sup>(١)</sup> حلَّ بَيْنِي      وبينَكَ يا بنَ مُضَرِّطَةِ العَجِينِ

فصاح الصبيانُ به : يا مسكينُ يا بنَ مضرطةِ العجينِ ، فهرب منهم .

أَتَى عِكْرَمَةُ بْنُ رَبِيعٍ وهو عَلَى شُرْطَةِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلٌ جُعْفَى شَارِبٌ فَقَالَ  
لَهُ الْجُعْفَى :

أَعِزَّمْ دَعْنِي الْيَوْمَ لَا تَسُدُّ بَنِي      وَلَا تُلَحِّقَنَّ بِي خِزْيَةً لَا أُطِيقُهَا  
وَعَفَّ عَلَى ذَنْبِي بِحِلْمِكَ إِنَّنِي      طَلِيقُكَ تَجْزِي كُلَّ نَفْسٍ طَلِيقُهَا  
لَكَ اللَّهُ لَا تَوَاتَى بِي الدَّهْرَ شَارِبًا      وَلَوْ جَفَّ مِنْ صَحْبِي الْغَدَاةَ خُلُوقُهَا  
نَفْلِي سَبِيلَهُ ، فَقَالَ الْأَقْيَشَرُ مِنْ أَيْيَاتِ :

أَعِزَّمْ أَخَلَّتْ الْخُمُورَ لِأَهْلِهَا      إِذَا حَلَمُوا وَالْحِلْمُ خَيْرٌ مِنَ الْجَهْلِ  
أَحَلَّ لَنَا مَاءَ [ الْكَرُومِ أَمِيرُنَا      فَصَرْنَا ] سَكَارَى وَالْمَرَاجِلُ قَدْ تَغَلَّى  
فَلَا تَشْرَبُوا [ إِلَّا الْخُمُورَ فَإِنِّي ]<sup>(٢)</sup>      رَأَيْتُ أَخَا الصَّهْبَاءِ أَعْرَفُ بِالْفَضْلِ

فَبَلَغَ الْخَبْرُ بَشَرَ بْنَ مَرْوَانَ فَقَالَ لِعِكْرَمَةَ : أَمَا كَانَ الْجُعْفَى سَكَرَانًا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ  
مَا قَاتَشْتُهُ فَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ شَارِبٌ ، وَلَا أَدْرِي مَا شَرِبَ وَلَا كَيْفَ كَانَتْ حَالُهُ . فَقَالَ  
لَهُ بَشَرٌ : إِيَّاكَ وَتَعْطِيلَ الْحُدُودِ ، مَا ظَهَرَتْ ، وَإِيَّاكَ وَالتَّقَفُّيْسَ وَالتَّجَسُّسَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَحِلُّ  
لَكَ وَادْرَأَ الْحُدُودَ بِالشَّبَهَاتِ ، وَلَا تَأْخُذْكَ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَانْتَهَمَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُكَ مِنَ اللَّهِ  
نَافِعٌ وَلَا يُنْجِيكَ مِنْهُ أَحَدٌ .

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِلْأَقْيَشَرِ : أَنْشِدْنِي أَيْيَاتَكَ فِي الْخَمْرِ فَأَنْشَدَهُ :

تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهِ وَهَى دُونَهُ      لَوْ جَهَّ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبُ

(١) وَلَكِنَّ التَّمِيمِيَّ حَالِ (أَغَانِي ١١ : ٢٥٤) .

(٢) مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ غَيْرِ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَنِ الْأَغَانِي .

كَمَيْتٌ إِذَا سُحِّتَ<sup>(١)</sup> وفي الكأس وَرْدَةٌ لها في عظام الشاربين ديبٌ  
فقال له : يا أبا مُعْرِضَ أَجَدْتَ وَصَفَهَا . [ وأظن أنك ]<sup>(٢)</sup> شربتها فقال :  
يا أمير المؤمنين إنه لَتَرِي بُنَى مِنْكَ مَعْرِفَتُكَ بِهَا .

قدم رجل من بنى سَلُولٍ على قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ بكتابِ الْمُعَلَّى بْنِ عَمْرِو الْمُحَارِبِيِّ  
عاملٍ قُتَيْبَةَ عَلَى الرَّيِّ ، وكان قدامَةُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْحَزْرَوِيُّ بِالْبَابِ فَرَأَى  
الرَّسُولَ فَدَخَلَ قدامَةَ عَلَى قُتَيْبَةَ وكان صديقاً له فقال : ببابك أَلَمُ الْعَرَبِ ، سَلَوِيَّ  
رَسُولَ مُحَارِبِيٍّ إِلَى عَامِلِيٍّ . فتبسّم قُتَيْبَةُ تَبَسُّماً فِيهِ غَيْظٌ . وكان قدامَةُ يُتَمِّمُ  
بشُرْبِ الخمر ، وكان الأقيشرُ ينادمه . فقال قُتَيْبَةُ : ادعوا لي مرداسَ بنِ جُدَامِ  
الْأَسَدِيِّ ، فَأَتَاهُ فقال له : أَنَشِدْنِي مَا لِلأَقْيَشْرِ فِي قدامَةَ بْنِ جَعْدَةَ وَهَا بِالْحَيْرَةِ .  
فَأَنشَدَهُ :

رُبُّ نَدْمَانٍ كَرِيمٍ مَاجِدٍ	سَيِّدِ الْجَدِّينَ مِنْ فَرَعَى مُضَرٍ
قَدْ سَقَيْتُ الخمرَ حَتَّى هَرَمَهَا	لَمْ يُخَالِطْ صَفْوَهَا مِنْهُ كَدَرٌ
قُلْتُ قِمِّ صُلِّ فَصَلِّ قَاعِداً	تَتَغَشَّاهُ سَمَادِيرُ السَّكْرِ
قَرَنَ الظُّهُرَ مَعَ الْعَصْرِ كَمَا	تُقَرَّنُ الْحَقَّةُ <sup>(٣)</sup> بِالْحَقِّ الذِّكْرُ
تَرَكَ الطُّورَ <sup>(٤)</sup> فَلَمْ يَقْرَأْهَا	وَقَرَأَ الْكَوْثَرَ مِنْ بَيْنِ السُّورِ

قال : فتغَيَّرَ وَجْهُ قدامَةَ وَخَجِلَ . فقال له قُتَيْبَةُ : هَذِهِ بِتِلْكَ ، وَالْبَادِي أَظْلَمُ .  
لَمَّا خَرَجَ ابْنُ الْأَشْعَثِ خَرَجَ مَعَهُ مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةَ وَابْنُ تَمِيمٍ فَاسْتَعْمَلَ مَطَرًا عَلَى

(١) فضت ( تجريد ) .

(٢) ما بين القوسين عن التجريد .

(٣) الحق من الإبل الطاعن في الرابعة للذكر والأنثى، سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه

وينتفع به .

(٤) الفجر ( أغاني ) .



ناحية من النواحي ، فلما دخلها خطبَ على المنبرِ فانكسر من تحته وسقط عنه فقال  
الأنبياءُ في تلك :

أَبْنَى تَمِيمٍ مَا لِمَنْبَرٍ مُلْكِكُمْ لَا يَسْتَقِرُّ وَعُودُهُ يَتَمَرَّمُ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْمُنَابِرَ أَنْكَرَتْ أَسْأَاهَكُمْ فَادْعُوا خُزَيْمَةَ يَسْتَقِرُّ الْمَنْبَرُ

كان الأنبياءُ امتدح عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبد الله فلم يُعطه شيئاً  
فهجاه ، وعاد ذلك ومدح أخاهزكريا ، فقال عبد الله بن إسحاق لعلمانه : ألا تريهوني  
منه . فجمعوا بمرأً وقصباً [ بظهر الكوفة ] ، وأقبل الأنبياءُ من الحيرة سكران  
[ على ] بغل أبي المضاء فأزروه عن البغل [ وأخذوا ] الأنبياءُ [ فشدوه ]<sup>(٢)</sup> رباطاً  
ووضموه وألهبوا النار في القصب والبرج وجملت الريح تسفع وجهه وجسمه بتلك  
النار فأصبح ميتاً ولم يُدر من قتله . وقيل : أن بني أسد ادعوا على عبد الله بن  
إسحاق فقتله فافتدى منهم بدية .

(١) ما يستقر قراره يتمرمر ( أغاني ) .

(٢) ما بين الأقواس غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .

## محمد بن الحارث<sup>(١)</sup>

هو محمد بن الحارث بن بُسْخَر ، كنيته أبو جعفر ، وهم من موالي المنصور قال :  
أحسبه ولاء خدمة لا ولاء عتق ، وأصلهم من الرى من أولاد المرازبة وقيل :  
من أولاد بهرام جوين .

وكان أبوه رفيع القدر عند السلطان من وجوه قواده ، وولاه الهادي ، ويقال :  
الرشيد ، ولآه الحرب والخراج بكور الأهواز . ولد بالحيرة ، كان يغنى بالمعزفة ،  
وكانت تُحْمَلُ معه إلى دار الخليفة ، فرّ غلامه بها يوما فقال قوم كانوا على الطريق :  
مع هذا الغلام مصيدة الفار . فقال بعضهم : لا هذه معزفه محمد بن الحارث . خلف  
يومئذ بالطلاق والعتاق ألا يُغْنَى بمعزفة أبداً أنفة أن تشبه آلة يُغْنَى بها بمصيدة  
الفار . وكان من أحسن خلق الله أداء وسرعة أخذ للغناء . وكان لأبيه الحارث  
جوارٍ مستحسنات يُجِدْنَ في غنائهن حتى أن مُخَارِقاً غنى يوما للأمون قائلاً غناؤه  
وأتى بصوته مضطرباً فقال إسحق للأمون : يا أمير المؤمنين . إن مخارقاً قد أعجبه  
صوته وساء أدائه في غناؤه ، فره أن يلأزم جوارى الحارث بن بُسْخَر يعود  
إلى ما تريد .

قال علي بن يحيى المنجم : كنت يوما في منزلي ، فجاءني محمد بن الحارث مسلماً  
وعائداً من مرض ، فسألته أن يقيم عندي ، ودعوت بما حَضَرَ فأكلنا وشربنا فغتنا  
محمد هذا الصوت :

أَمِنْ ذِكْرِ خَوْلٍ عَيْنُكَ الْيَوْمَ تَدْمَعُ      وَقَلْبُكَ مَشْغُولٌ بِخَوْلَةٍ مُوَلَّعُ  
فَقُلْتُ كَذَاكَ الدَّهْرُ يَا خَوْلَ فاعلمي      يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَاسِ طَوْرًا وَيَجْمَعُ

قال علي بن يحيى : فقلتُ له : قد رَدَدْتَ هذا القولَ مرارا ، وإن لك في هذا الصوتِ مَعْنًى ؛ لأنك كررته من غير أن يَقْتَرِحَهُ أحدٌ عليك . فقال : نعم ، هذا صوتي على جاريةٍ من القِيانِ كنتُ أُحِبُّهَا فأخذته منها ، فقلت : فلم لا توصلها ؟ فقال :

لو لم أَنِكْهَا دام حُبِّي لها      لَكِنِّي نِكْتُ فَلَا نِكْتُ

قال : فأجبتُهُ فقلت :

أَكثَرْتَ مِنْ نَيْكِهَا وَالنَيْكُ مَفْسَدَةٌ      فَارْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنْ الرَفَقَ مُحَمَّدٌ

قال محمد بن الحارث : كنتُ بالدير ، وكان رجلٌ من أهلها يَخْدُمُنِي فَيُكْرِمُنِي ويذكرُ قديمنا وَيَتَرَحَّمُ عَلَى أَبِي ، فقال لي رجلٌ من أهل الناحية : أتعرفُ شُكْرَ هذا لأبيك ؟ قلت : لا ، قال : إن أباه حدثني وكان يُعْرِفُ بَابِنَ بَانَةَ أَنْ أَبَاكَ الْحَارِثَ اجْتَازَ بِهِمْ يَرِيدُ الْأَهْوَازَ ، فَلَقَاهُ بِدَجَلَةِ الْعُرَاءِ وَأَهْدَى لَهُ صُقُورًا وَبِوَأَشَقَّ صَائِدَةً فَقَالَ لَهُ الْحَقُّ بِي إِلَى الْأَهْوَازِ فَفَعَلَ ، فَقَالَ لَهُ يَوْمًا : إِنِّي نَظَرْتُ فِي أَعْمَالِ الْأَهْوَازِ فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا مِنْهَا يُرْتَفَقُ بِهِ مِمَّا قَدَرْتُ عَلَيْهِ أَنْ أَبْرَكَ بِهِ وَقَدْ سَامَنِي التَّجَارُ بِالْأَرْضِ الْأَهْوَازِيَّ وَقَدْ جَعَلْتَهُ لَكَ بِالسَّعْرِ الَّذِي بَدَّلُوهُ وَسَيَاتُونَنِي فَأَعْلِمُهُمْ بِذَلِكَ ، فَيَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْكَ بِرَبْحٍ . وَصَارَ الْقَوْمُ إِلَيْهِ فَأَعْلَمَهُمْ خَجَاءَ وَافْخَلَصُوهُ مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ فَصَرْتُ إِلَيْهِ فَأَعْلَمْتُهُ فَقَالَ لِي : أَرْضَيْتَ بِذَلِكَ ؟ فقلت : نعم . قال : فأنصرف . ولما قَفَلَ الْحَارِثُ مِنَ الْأَهْوَازِ مَرَّ بِالْمَدَائِنِ فَلَقِيَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَرَّرِ الْغَنِيِّ فَمَنَاهُ :

قَدْ عَلِمُ اللَّهُ عَلا عَرْشِهِ      أَنِّي إِلَى الْحَارِثِ مُشْتَاقٌ

فقال له : دعني من شَوْقِكَ إِلَى وَسْطِي حَاجَةً ، فَإِنِّي مُبَادِرٌ . فقال له : علي دينٌ مائةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ فقال : هي عليّ وأمرَ له بها .

وكانتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ عِنْدَ الْمَأْمُونِ مَنْزِلَةً ، وَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ شَمَائِلَ ،

وكان رفيع الهمة ، روى محمد بن الحارث عن أبيه قال : قال لى الرشيد : أنا على أن أتعدى عندك فى غدٍ ، فضاق على من الأرض العريض ، فجئت إلى عبد الملك ابن صالح فقلت له : قد وقعت فى بليّة . قال : وما هى ؟ قلت : زعم الرشيد أن يتعدى عندى غداً . قال : فاذهب فتفرغ للقلايا ولا تحفل بسوى ذلك . قال : ففعلت ، فلما جاءنى قال : دعنا من تخليطك هلم إلى القلايا . قال : فجئت بها فقال : ضع يدك على رأسى واحلف أنصدقنى ، فوضعت يدى على رأسه وحلفت . فقال : قل لى : من أشار عليك بهذا ؟ فقلت : عبد الملك بن صالح ، فقال : أما والله لو كان طوب [ بالعشرة آلاف ألف التى عليه لما فرغ للفضول ] <sup>(١)</sup> .

قال محمد بن الحارث بسخر : كان جعفر بن يحيى [ قد نالنا منه شىء فى أيامه ، قال أبى : فكتبت إليه فى ذلك ، فوقّع إلى : إذا جاء العذر الواضح لم يكن لسوء الظن مجاز لأحد إلا لمن أراد التجنى ] <sup>(١)</sup> .

ومن شعر محمد بن الحارث :

ومن ظن أن التيمه من فضل قدرة      فإنى رأيت التيمه من صغر القدر  
ولو كان ذا عز ونفس أبيّة      لنقض الننى منه وعز على الفقر  
رأى نفسه لا تستقل بحقها      فتاه لنقص النفس أوقلة الشكر

كان إسحق بن إبراهيم الموصلى قد دعا المأمون ، فصار إليه ومعه المعتصم وعبد الله بن طاهر وسائر جلسائه فلما جلس المأمون على شرايه وغنى مَعْنَوْه وبلغت النبوة إلى محمد بن الحارث ، وقد استحكّم طرب المأمون ، اندفع محمد ابن الحارث يغنى :

لو كان حولى بنو أمية لم      تنطق رجال أراهم نطقوا  
فغضب المأمون ودارت عيناه فى رأسه ، وكان لا يكاد يغضب فإذا غضب بلغ

(١) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .

غَايَةَ الْغَضَبِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ : تُعْنِي فِي وَقْتِ سُرُورِي وَسَاعَةِ طَرَبِي بِشِعْرِي  
تَمْدَحُ فِيهِ أَعْدَائِي وَأَنْتَ مَوَالِيَّ وَرَيْبُ نِعْمَتِي ، اذْعُوْا إِلَى أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ ، وَكَانَ صَاحِبَ  
حَرَسِهِ ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ لَا يَمْضِي إِلَى مَوْضِعٍ إِلَّا وَمَعَهُ صَاحِبُ مُرْطَطِهِ وَحَرَسِهِ وَكَانَ  
أَحْمَدُ بْنُ هِشَامٍ قَاعِدًا فِي حَرَّافَةٍ عَلَى بَابِ [ لِيَحْيَى فِي دَجَلَةٍ ] <sup>(١)</sup> فَدَخَلَ حَتَّى مَثَلَ بَيْنَ  
يَدَيْهِ فَقَالَ : يَا أَحْمَدُ خُذْهُ إِلَيْكَ فَاضْرِبْ عُنُقَهُ السَّاعَةَ [ وَلَا تُرَاجِعْنِي فِيهِ ] ، فَعَمِدَ إِلَيْهِ  
فَوَضَعَ يَدَهُ فِي عُنُقِهِ وَانْتَسَقَفَهُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَصَرَ بِهِ مُبَادِرًا لِيَنْفِذَ أَمْرَهُ فِيهِ . وَكَانَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ قَدْ قَامَ [ لِيُحْدِثَ وَضُوءًا ] وَلَمْ يَتَهَيَّأْ لِيَحْيَى [ كَلَامَ ] الْمَأْمُونِ فِيهِ  
[ لِمَا رَأَى ] مِنْ شِدَّةِ غَضَبِهِ وَمَا دَخَلَ [ عَلَى قَلْبِهِ ] مِنْ هَيْبَتِهِ فَبَادَرَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ  
[ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ] وَقَالَ : إِنْ يُهَيَّأَ مِثْلُ هَذَا فِي مَنْزِلِي فِي يَوْمٍ نَخْرَى وَسُرُورِي كَانَ [ سَمْعَةً عَلَى  
أَهْلِي ] وَهَذَا أَحْمَدُ فَسَلِّهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ وَتَبَادَرَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . [ فَتَسَأَلَهُ الْعَفْوَ ] عَنْهُ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ لِأَحْمَدَ : تَوَقَّفْ [ وَصَارَ حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيِ ] الْمَأْمُونِ وَهُوَ عَلَى  
غَضَبِهِ فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ فَأَبَى وَأَمْرُهُ ثَانِيَةٌ فَأَبَى فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَعْمُكَ عَلَى جَارِيَةٍ  
وَمِنْ نَعْمَتِكَ عِنْدِي وَعِنْدَ أَهْلِي عَظِيمَةٌ ، وَهَذَا يَوْمٌ شَرَّفَتْ فِيهِ ابْنَةُ عَمِّي إِسْحَاقَ بِزِيَارَتِهِ  
وَرَفَعَتْ بِذَلِكَ مِنْ قَدْرِهِ وَأَعْلَيْتُ مِنْ ذِكْرِهِ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ هَذَا الْجَاهِلِ مَا كَانَ ،  
أَوْ فِي سَمْعَةِ حِلْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَكَرِيمِ عَفْوِهِ مَا يَمُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ [ وَالتَّطَوُّلِ ] بِصَفْحِهِ ،  
وَلَا يُخْرِجُهُ الْأَمْرُ إِلَى مَا أَخْرَجَهُ سَائِلُهُ مِنَ الْأَمْرِ بِقَتْلِهِ وَهَذَا شَيْءٌ إِنْ يَهَيَّأَ فِي مَنْزِلِ  
خَادِمِهِ كَانَ سُبَّةً عَلَيْهِ وَعَارًا عَلَيْنَا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ، هَذَا إِلَى حُرْمَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ  
وَحِدْمَتِهِ وَعِبُودِيَّتِهِ ، وَأَنْ مَا تَهَيَّأَ لَهُ فَبَسْوَ الْإِتِّفَاقِ ، لَا بِالْتَّمَعِ ، فَإِنْ رَأَى  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَمُودَ بِحِلْمِهِ وَيَرَاجِعَ مَا عَوَّدَ اللَّهُ خَدَمَهُ مِنْهُ مِنَ الْعَفْوِ وَالْإِقَالَةِ فَعَلَّ .  
فَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ وَأَمَرَ بِرَدِّهِ إِلَى الْمَجْلِسِ لِحَاجَةٍ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ لَا يَأْمُرُهُ بِالْجُلُوسِ  
ثُمَّ أَذِنَ لَهُ ، وَقَالَ : إِيَّاكَ وَمَعَاوِدَةَ مَا كَانَ مِنْكَ وَعَادَ إِلَى لَهْوِهِ وَشُرْبِهِ .

(١) مَا بَيْنَ الْأَفْوَاسِ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ غَيْرُ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ .

## معن بن أوس<sup>(١)</sup>

هو معن بن أوس بن نصر بن زيادة<sup>(٢)</sup> بن أسحَم ، وقيل : زيادة بن أسعد ابن أسحَم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن عَدَاء<sup>(٣)</sup> بن عثمان بن مُزينة ابن أَد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . نسبوا إلى مُزينة وهي امرأة عمرو ، وهي مُزينة بنت كلب بن وبرة ، تزوجها عمرو بن أَد بن طابخة ، فولدت له عثمان وأوساً فغلبت أمهما على نسبهما ، فعلى هذا القول عَدَاء هو عَدَاء بن عثمان ابن عمرو بن أَد بن طابخة .

ومعن شاعرٌ مجيدٌ فحلٌ مخضرمٌ جاهلٌ إسلاميٌّ ، وكان مثناً ، ومدح جماعة من أصحاب سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ووفد على عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، مستعيناً به على بعض أمره ، وخاطبه بقصيدته التي أولها :  
تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجِرَائِمِ      فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ  
وعمر بعد ذلك إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزُبَيْر ومروان بن الحكم . وكان معنٌ يُحْسِنُ صُحْبَةَ بَنَاتِهِ وَتَرْبِيَتَهُنَّ ، فولد لبعض عشيرته بنتٌ فكرهاها وأظهرَ جزءاً من ذلك فقال معن :

رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَفِيهِنَّ لَا تُكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ  
وفيهنَّ والأيامُ تَعْتَرُّ بِالْفَتَى      نَوَادِبُ لَا يَمْلِكَنَّهْ وَنَوَاحُ  
مر عُبَيْدُ اللَّهِ بنُ عَبَّاسٍ بمعن بن أوس الزنبيّ وقد كَفَّ بَصَرُهُ فقال له :

(١) أغاني ١٢ / ٥٤ تجريد ج ١ ق ٢ : ١٣٦١ - مهذب ٢ : ١٢٣ .

(٢) زياد (أغاني) .

(٣) ابن عبد أغاني الدار ١٢ / ٥٤

يا معنُ ، كيف حالك ؟ قال : ضُفُفَ بصرى ، وكَثُرَ عيالى ، وغلبنى الدَّيْنُ قال :  
وكم دَيْنُكَ ؟ قال : عشرةُ آلافِ دِرْهَمٍ ، فبعث بها إليه ثم مرَّ به من القَد فقال له :  
كيف أصبحت يا معنُ فقال :

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ      وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانُ  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْفَتَى      فَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ  
فقال عبيدُ الله : اللهُ المستعانُ ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَمَا لُكْتَمَهَا حَتَّى  
انْتَزَعْتَ مِنْ يَدِكَ ، فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ  
دِرْهَمٍ أُخْرَى ، فقال معنُ يمدحه :

وَإِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيضٍ وَإِنَّمَا      تَمَجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارُ  
تَوَوُّوا قَادَةَ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ      لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاعُ  
فَلَمَّا دُعُوا لِمَوْتٍ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ      عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعِيُونُ الدَّوَاعُ  
قدم معنُ بْنُ أَوْسِ الْبَصْرَةِ فَقَعَدَ يُنَشِّدُ فِي الْمِرْبَدِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ  
فقال : يا معنُ : من الذى يقول :

لَعَمْرُكَ مَا مَزِينَةُ رَهْطِ عَمْرِو      بِأَخْفَافِ يَطَّانَ وَلَا سَنَامِ

فقال له معنُ يا فرزدق من الذى يقول :

لَعَمْرُكَ مَا تَتِمُّ أَهْلُ فَلَجٍ      بِأَرْدَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كَرَامِ  
فقال له الفرزدق : حَسْبُكَ ، فَإِنَّمَا جَرَّبْتُكَ فَقَالَ : قَدْ جَرَّبْتُ ، وَأَنْتَ أَعْلَمُ ،  
فَانصَرَفَ وَتَرَكَه .

قال عبدُ الملكِ بْنُ مَرْوَانَ يَوْمَا وَعِنْدَهُ عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَوَلَدِهِ : لِيَقْلُ كُلُّ  
وَاحِدٍ أَحْسَنَ شِعْرٍ سَمِعَ بِهِ ، فَذَكَرُوا لَامِرِي الْقَيْسِ وَالْأَعْشى وَطَرَفَةَ  
فَأَكْثَرُوا ، حَتَّى أَنْوَا عَلَى مُحَاسِنِ مَا قَالُوا ، فقال عبدُ الملكِ : أَشْعَرُهُمُ الَّذِي يَقُولُ :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِهِ      بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ  
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِنِي      قَطِيعَتَهُمَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظَلْمُ  
وَأُسَمِّي لِكِي أَبْنِي وَيَهْدُمُ صَالِحِي      وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ  
يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ      وَكَالَمُوتِ عِنْدِي أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ<sup>(١)</sup>  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ لَهُ وَتَعَطَّفُ      عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ  
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى سَلَّتُهُ      وَإِنْ كَانَ ذَا ضَغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ  
قَالُوا : وَمَنْ قَاتِلُهَا ؟ قَالَ : مَعْنِ بْنِ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : دَخَلْتُ خُضْرَاءَ رَوْحٍ فَإِذَا بِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِهِ عَلَى فَاحِشَةٍ يُؤْتِي ،  
فَقُلْتُ لَهُ : قَبَحَكَ اللَّهُ هَذَا مَوْضِعٌ كَانَ أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهَى  
وَأَنْتَ تَفْعَلُ فِيهِ كُلَّ مَا أَرَى ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنِ الْفَاحِشَةِ وَقَالَ :  
وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ      أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا  
إِذَا الْحَسْبُ الرَفِيعُ تَوَاكَلَّتُهُ      بِنَاءُ السَّوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا  
وَالشَّعْرُ لِمَنْ بَنَى أَوْسَ .

(١) أَنْ يَمُرَّ بِهِ الرِّغْمُ (مَهْذَبٌ) - أَنْ يَحِلَّ بِهِ (أُمَالِي ٢ : ١٠٣) .



## محمد بن أمية<sup>(١)</sup>

هو محمد بن أمية بن أبي أمية . كان شاعراً ظريفاً ، كان ينادم إبراهيم بن المهدي ، وربما كتب بين يديه ، وقيل : يكتب على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتب بحضرتيه ، وكان حسن الخط والبيان ، وكان يأنس به لأدبه وفضله ومكانه من ولانه ، وزامله في أربع حجّات حجّها في رواحه ورجوعه .

قال محمد بن أمية : كنت جالساً بين يدَي إبراهيم بن المهدي ، فدخل أبو العتاهية ، وقد تنسك ولبس الصوف وترك قول الشعر ، فرفعه إبراهيم وسرّبه وأقبل عليه بوجهه . فقال له أبو العتاهية : أيها الأمير ، بلغني خبر فتى ، في ناحيتك ، ومن مواليك ، يعرف بابن أمية يقول الشعر ، وأنشدت له شعراً فأعجبني . فما فعل ؟ فضحك إبراهيم وقال : لعلّه أقرب الحاضرين مجلساً منك ، فالتفت إلى وقال : أنت هو ؟ فديتك ، فحجّلت وقلت ! أنا محمد بن أمية ، فديتك . وأما الشعر فإنما أنا شاب أعبت بالبيتين والثلاثة كما يعبت الشباب . فقال لي : فديتك ، ذلك والله زمان الشعر وإبانه ، وما قيل فيه فهو غرر وعيونُه ، وما زال يُنشطُني ويؤنسني حتى أنستُ بحديثه ، ثم قال لإبراهيم بن المهدي : إن رأى الأمير أن يأمره بإنشادي ما حضر من شعره ، فقال : بحياتي أنشدته فأنشدته :

ربّ وعديّ منك لا أنساه لي	أوجب الشكر وإن لم تفعل
أقطع الدهر بوعدي حسن	فأجلّي كربة ما تنجلي
كلّما أملت يوماً صالحاً	عرض المقدور لي في أملي
وأرى الأيام لا تدني الذي	أرتجي منك وتدني أجلي

فبكا أبو العتاهية حتى جرت دموعه على لحيته وجعل يُردد البيت الأخير ويبكي حتى خرج من الباب .

سمع أبو العتاهية يوماً غارقاً يغنى :

أحبك حباً لو يُفَضُّ<sup>(١)</sup> سيره      على الخلق مات الخلق من شدة الحب  
وأعلم أنى بعد ذاك مُقَصِّرٌ      لأنك في أعلى المراتب من قلبي  
فطرب ثم قال : يا أبا المهنا من يقول هذا ؟ قال : فتى من الكتاب يخدم الأمير  
إبراهيم بن المهدي قال : تعنى محمد بن أمية ؟ قال : نعم . قال : أحسن والله ،  
ما زال يأتي بالشيء المليح .

قال الحسين بن الضحاك : دخلتُ أنا ومحمد بن أمية منزل بعض النخاسين بالرقّة  
أيام الرشيد ، وعنده جارية تُغنى ، فوقع نظرها على محمد ووقع نظره عليها ، فقال :  
يا جارية أنغنين هذا الصوت وقال لنفسه :

خبرني من الرسول إليك      وأجمليه من لا ينم عليك  
وأشيري إلى من هو بالحد      ظر ليخفى على الذين لديك  
وأقل المراح في المجلس اليو      م فإن المراح بين يديك  
فقلت : ما عرفه وأشارت إلى خادم كان على رأسها واقفاً فكثنا زماناً ، والخدم  
الأسود الرسول بينهما .

لقى محمد بن أمية مسلم بن الوليد الأنصاري ، وهو يمشي . وطوّبته مع  
بعض رواته فسلم ، ثم قال له : قد خصرني شيء فقال له مسلم : هاته فقال على أنه  
مراح لا يغضب منه . قال : هاته . ولو أنه شتم فقال :

من رأى فيما رأى<sup>(٢)</sup> رجلاً      تيهه أربى على جدته

(١) يفض : يفرق .

(٢) فيما خلا (أغانى) .

يَتَبَاهَى رَاجِلًا وَلَهُ شَاكِرِيٌّ فِي قُلُوسِيهِ  
فَسَكَتَ عَنْهُ وَلَمْ يُجِِبْهُ وَافْتَرَقَا . وَكَانَ لِمُحَمَّدٍ بَرْدُونٌ يَرْكَبُهُ فَنَفَقَ ، فَلَقِيَهُ مُسْلِمٌ  
وَهُوَ رَاجِلٌ فَقَالَ لَهُ : مَا فَعَلَ بَرْدُونُكَ ؟ قَالَ : نَفَقَ . قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ يُجَازِيكَ <sup>(١)</sup>  
عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ . ثُمَّ قَالَ :

قُلْ لِبْنِ عَمِي لَا تَكُنْ جَازِعًا      لَنْ يَرْجَعَ الْبَرْدُونُ بِاللَّيْلِ  
طَامَنَ أَحْشَاءُكَ فَقْدَانُهُ      وَكَنتَ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ  
وَكَنتَ لَا تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ      وَلَوْ مِنَ الْحُشِّ <sup>(٢)</sup> إِلَى الْبَيْتِ  
مَا مَاتَ مِنْ خَفٍّ وَلَكِنَّهُ      مَاتَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى الْمَوْتِ  
اصْطَبَحَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَوْمًا وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ عَمْرُو الْغَزَالِ . وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ  
ابْنُ الْمَهْدِيِّ يَسْتَنْقِلُهُ فَاَنْدَفَعَ عَمْرُو الْغَزَالِ يَغْنَى فِي شَعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ أُمِيَّةَ :

مَا تَمَّ لِي يَوْمٌ سُرُورٍ بَعْدَ      أَهْوَاءٍ مُذْ كُنْتُ إِلَى اللَّيْلِ  
أَغْبَطُ مَا كُنْتُ بِمَا نَلَيْتُهُ      مِنْهُ أَتَنَتْنِي الرِّسْلُ بِالْوَيْلِ  
لَا وَالَّذِي يَمْلِكُ كُلَّ الَّذِي      أَقُولُهُ ذِي الْعِزِّ وَالطَّوْلِ  
مَا رُمْتُ مُذْ كُنْتُ لَكُمْ سَخَطَةً      بِالْغَيْبِ فِي فِعْلٍ وَلَا قَوْلِ  
فَنَظَرَ إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ فَتَطَيَّرَ مِنْهُ وَوَضَعَ الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ . وَقَالَ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ  
مَا قُلْتَ ، فَوَاللَّهِ مَا سَكَتَ ، وَنَحْنُ نَقْتَلِفِي إِبْرَاهِيمَ حَتَّى دَخَلَ حَاجِبُهُ يَبْعُدُو ، فَقَالَ :  
مَا الْخَبْرُ ؟ قَالَ : خَرَجَ السَّاعَةَ مَسْرُورٌ مِنْ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدَخَلَ عَلَى جَعْفَرِ  
ابْنِ يَحْيَى وَأَخَذَ رَأْسَهُ وَقَبَضَ عَلَى أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ وَأَهْلِهِ . فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : إِنْ أَلَّهِ وَإِنَّا  
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ، يَا غَلَامَ ارْفَعْ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا . وَتَفَرَّقْنَا فَمَا رَأَيْتَ عَمْرًا بَعْدَهَا فِي دَارِهِ .

(١) فَنَجَازِيكَ إِذَا . . . (أَغَانِي) .

(٢) الْحُشِّ : مِثْلَةُ الْحَاءِ : الْبُسْتَاتِ ، النِّخْلِ الْمُجْتَمِعِ .

## المتوكل الليثي<sup>(١)</sup>

هو المتوكلُ بن عبدِ اللهِ بن نَهْشَل بن مُسَافِع بن وَهْب بن عمرو بن لَقِيط  
ابن يَمْعَر بن عوف بن عامر بن لَيْث بن بَكْر بن عَبْدِ مَنَاة بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة  
ابن مُدْرَكَة بن إِيَّاس بن مضر بن نزار . وكُنِيَّتُهُ أَبُو جَهْمَة .

من شعراء الإسلام من الكوفة عاصر معاوية ويزيد ومدّحهما واجتمع هو  
والأخطلُ وناشده لما قَدِمَ الأخطلُ الكوفةَ . فقال له المتوكل : أنشدني أيها الرجلُ ،  
فوالله لا تُنشدني قصيدةَ إلا أنشدتُك مثلها أو أشعرَ منها ، من شعري . قال : ومن  
أنت ؟ قال : المتوكل . قال : أنشدني أنتَ ، ويحك ! فأنشده من قصائد :

لِلغَايَاتِ بَذَى الْمَجَازِ رَسُومُ	فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنْ قَدِيمُ
فَبِمَنْحَرِ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مَيِّ	حِلَلُ <sup>(٢)</sup> تَلُوحُ كَأَنَّهُنْ نُجُومُ
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ	عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
وَالْهَمُّ إِنْ لَمْ تُمْضِهِ لِسَبِيلِهِ	دَاءٌ تَضَمَّنَهُ الضَّلُوعُ مَقِيمُ

فقال له الأخطلُ : يا متوكلُ لو نَبَحْتَ الحمرُ في جَوْفِكَ كُنْتَ أشعرَ الناسِ .  
أتى المتوكلُ إلى عكرمةَ بن رَبِيعٍ الذي يقال له الْفَيَّاض . فامْتَدَحَهُ خَرَمَهُ ،  
فَقِيلَ لَهُ : جَاءَكَ شَاعِرُ الْعَرَبِ خَرَمَتَهُ ! فقال : ما عَرَفْتُهُ . وأرسل إليه أربعةَ آلافِ  
درهم . فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهَا وقال : حَرَمَنِي عَلَى رِءُوسِ النَّاسِ وَيُبْعَثُ إِلَى سِرِّهِ .

ثم رَمَدَ المتوكلُ رَمَدًا شَدِيدًا بِالْحَيْرَةِ ، فَأَتَاهُ<sup>(٣)</sup> رَجُلٌ فَقَالَ : هَلْ لَكَ فِي الْمُدَاوَةِ ؟  
قَالَ : أَوْفَلُ ، فَذَرَّهُ فَبُهِرَ ذَاتَ يَوْمٍ مَذْرُورُ الْعَيْنِ مُسْتَلْقٍ عَلَى ظَهْرِهِ ، يَفْكُرُ فِي هِجَاءِ

(١) تجريد : ج ١ ت ٢ : ١٣٨٨ أغاني الدار ١٢ / ١٥٩ المذهب ٤٤/٦ .

(٢) الحلل جمع حلة بكسر الحاء : وهي الجماعة من بيوت القوم .

(٣) فربه قس منهم (أغاني) ١١ : ٤٠ .

عِكْرَمَةَ وَلَا يَطْرُدُ لَهُ الْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ إِذْ أَتَاهُ غَلَامُهُ فَقَالَ : بِالْبَابِ امْرَأَةٌ تَدْعُوكَ فَسَحَّ عَيْنِيهِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهَا فَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا إِذَا هِيَ الشَّمْسُ حُسْنًا فَقَالَ لَهَا : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَتْ أُمَيَّةٌ . فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتِ ؟ فَلَمْ تُخْبِرْهُ . فَقَالَ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَتْ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ شَاعِرٌ فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَنْسُبَ بَنِي فِي شِعْرِكَ فَكَرَّرَ طَرَفَهُ فِي وَجْهِهَا مُصْعِدًا وَمَصُوبًا ثُمَّ تَلَثَّمَتْ وَتَوَلَّتْ عَنْهُ فَاطْرَدَ لَهُ الْقَوْلُ الَّذِي اسْتَقْصَبَ عَلَيْهِ فِي هَجَاءِ عِكْرَمَةَ وَافْتَتَحَهُ بِالنَّسِيبِ فَقَالَ :

أَجَدَّ الْيَوْمَ جَبْرُتُكَ احْتِمَالًا	وَحَثَّ حُدَاتِهِمْ بِهِمُ الْجَمَالَا
وَفِي الْأَطْعَامِ آيِسَةٌ لَعُوبٌ	تَرَى قَتْلِي بَغِيرَ دَمٍ حَلَالَا
أُمَيَّةٌ يَوْمَ دَبْرِ الْقُسِّ ضَنْتُ	عَلَيْنَا أَنْ تُنَوَّلَنَا نَوَالَا
لَهَا بَشَرٌ نَقَى اللَّوْنِ صَافٍ	وَمَنْ حُطَّ فَأَعْتَدَلْ اعْتِدَالَا
إِذَا تَمْشِي [ نَأَوَّدَ جَانِبَاهَا ]	وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ انْخِزَالَا
تَنْوُوهَا رَوَادِفُهَا إِذَا [ مَا	وَشَا حَا هَا عَلَى التَّنِينِ ] <sup>(١)</sup> حَالَا
[ وَقَالَ فِيهَا يَهْجُو عِكْرَمَةَ ] <sup>(٢)</sup> :	
أَقْلَسَنِي يَا بَنَ رَبِيعِي ثَنَانِي	وَهَبْهَا مِدْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا
وَهَبْهَا مِدْحَةً لَمْ تَغْنِ شَيْئًا	وَقَوْلَا عَادَ أَكْثَرُهُ وَبَالَا
أَعَكَّرِمَ كُنْتُ كَالْمُبْتَاعِ دَارًا	أَبَى بَيْعِ النَّدَامَةِ فَاسْتَقَالَا
بَنُو شَيْبَانَ أَكْرَمُ آلٍ بَسْكَرِي	وَأَمَتْنَهُمْ إِذَا عَقَدُوا حَبَالَا
رَجَالٌ أُعْطِيتْ أَحْلَامَ عَادٍ	إِذَا نَطَقُوا وَأَبْدَيْهَا الطَّوَالَا
وَتِيمُ اللَّهِ حَيٌّ حَيٌّ صِدْقٍ	وَلَكِنِ الرَّحَى تَعْلُو الثُّغَالَا <sup>(٣)</sup>

(١) مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ عَنِ الْأَغَانِي وَالتَّجْرِيدِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) الثُّغَالُ : جِلْدٌ يَبْسُطُ تَحْتَ الرَّحَا .

## المغيرة بن حبناء<sup>(١)</sup>

هو المغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة ابن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأبوه حبناء بن عمرو شاعر ، واسمه جُبَيْر وحبناء لقب غلب عليه ، ولقب بذلك لِحَبَن<sup>(٢)</sup> كان أصابه . وأخوه صخر شاعر وكان يهاجيه ، وكان زياد الأعجم يهاجيه ، وبينهما مناقضات وكانا متكافئين في الهجاء ، كل منهما مُنْتَصِفٌ من صاحبه .

قدم المغيرة بن حبناء على طلحة الطلحات الخزاعي ثم الملقبي أحد بني مُلَيْح فأنشده من أبيات :

لقد كنت أسمى في هواك وأبتغي	رضاك وأرجو منك ما لست لاقيا
وأبدل نفسي في مواطن غيرها	أحب وأعصى في هواك الأدانيا
حفاظاً وتمسيكاً لما كان بيننا	لتجزيني مالا إخالك جازيا
رايتك ما تنفك منك رغبة	تقصّر دوني أو تحلّ ورائيا
أراني إذا استمطرت منك رغبة	لتمطرني عادت عجاجا وسافيا <sup>(٣)</sup>
وأدليت دلوى في دلاء كثيرة	فأبّن ملاء غير دلوى كما هيا
ولست بلاق ذا حفاظ ونجدة	من القوم خراً بالخسيسة راضيا
فإن تدن مني تدن منك مودتي	وإن تنأ عني تُلَفني عنك نايبا

(١) أغاني الدار ١٣ / ٨٤ ، تجريد ١٠١ : ٢ : ١٤٦٤ ، مهذب ١٠٨ : ٥ ، الشعر والشعراء ٢٤٠

(٢) الحبن : ورم في البطن .

(٣) المعجاج : الغبار - والساق ، الريح التي تحمل الزاب .

فلما أُنشدَه هذا الشعرَ قال : أما كُنَّا أعطيناك شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأمر طلحةُ خازنَه فأخرجَ دُرْجاً فيه حِجَارَةٌ ياقوتٍ فقال : اخترَ حَجَرَيْنِ من هذه الأحجارِ أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنت لأختارَ حِجَارَةً على أربعين ألفَ درهم . فأمر له بالمال ، فلما قبضه سأله حجراً من أولئك ، فوهبه له ، فباعه بعشرين ألفَ درهم ، ثم مدحه فقال :

أرى الناسَ قد مَلُّوا العطاءَ ولا أرى      بَنِي خَلْفٍ إِلَّا رِوَاءَ الْمَوَارِدِ  
إِذَا نَفَعُوا عَادُوا لِمَنْ يَنْفَعُونَهُ      وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ نَافِعٍ غَيْرِ عَائِدِ  
إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْهُمْ غَمَامَةٌ <sup>(١)</sup> غَمْرَةٌ      مِنَ الْمَوْتِ أَجَلْتُ عَنْ كَرَامٍ مَذَاوِدِ <sup>(٢)</sup>  
تَسُودُ غَطَارِيفَ الْمَلُوكِ مَلُوكُهُمْ      وَمَا جَدُّهُمْ يَمْلُؤُ عَلَى كُلِّ مَا جَدِ  
لَمَّا هَزَمَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ قَطْرِيَّ <sup>(٣)</sup> بَنَ الْفُجَاءَةِ بِسَابُورٍ جَلَسَ لِلنَّاسِ فَدَخَلَ إِلَيْهِ  
وُجُوهَ النَّاسِ يُهَيِّئُونَهُ ، وَقَامَتِ الْخُطْبَاءُ فَأَثْنَتْ عَلَيْهِ ، وَالشُّعْرَاءُ مَدَحَتْهُ وَقَامَ الْمَغِيرَةُ  
ابْنُ حَبْنَاءٍ فَأَنشَدَ :

حَالُ الشَّجَا دُونَ طَعْمِ الْعَيْشِ وَالسَّهْرِ      وَاعْتَادَ عَيْنَكَ مِنْ إِدْمَانِهَا الدَّرَرُ <sup>(٣)</sup>  
وَاسْتَحْقَبْتُكَ أُمُورٌ كُنْتُ تَكْرَهُهَا      لَوْ كَانَ يَنْفَعُ مِنْهَا النَّأْيُ وَالْخَذَرُ  
وَفِي الْمَوَارِدِ لِلْأَقْوَامِ تَهْلُكَةٌ      إِذَا الْمَوَارِدُ لَمْ يُعْلَمْ لَهَا صَدَرُ  
لَيْسَ الْعَزِيزُ بِمَنْ تُغَشَّى حِمَارُهُ      وَلَا الْكَرِيمُ بِمَنْ يُجْفَى وَيُحْتَقَرُ  
مِنْهَا :

أَمْسَى الْعِبَادُ بِشَرِّ لَا غِيَاثَ لَهُمْ      إِلَّا الْمُهَلَّبُ بِعَدَدِ اللَّهِ وَالْمَطَرُ  
كَلَامُهَا طَيْبٌ تَرْجَى نَوَافِلُهُ      مِمَّا بَارَكَ سَيِّئُهُ يُرْجَى وَيُنْتَظَرُ

(١) في رواية : غميمة .

(٢) جمع مذود وهو الدفاع عن العشيرة .

(٣) الدرر بالكسر جمع درة وهي كثرة اللبن ، يريد بذلك انسكاب الدموع بغزارة .

لا يَجْمُدَانِ عَلَيْهِمْ عِنْدَ جَهْدِهِمْ هَذَا يَجُودُ<sup>(١)</sup> وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِهِمْ  
وَاسْتَسْلَمَ النَّاسُ إِذْ حَلَّ الْعَدُوُّ بِهِمْ وَأَنْتَ رَأْسُ لَأَهْلِ الدِّينِ مُنْتَخَبُ  
إِنَّ الْمُهَلَبَ فِي الْأَيَّامِ فَضَّلَهُ حَزْمٌ وَجُودٌ وَأَيَّامٌ لَهُ سَلَفَتْ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ لَا يَنْفِكُ مِنْ تَحَلٍّ سَهْلٍ الْخِلَاقُ يَغْفُو عِنْدَ قُدْرَتِهِ  
شِهَابٌ حَرْبٍ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِ تَزِيدُهُ الْحَرْبُ وَالْأَهْوَالُ إِنْ حَضَرَتْ  
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَى أَرْجَاءِ مُظْلِمَةٍ سَهْلٍ إِلَيْهِمْ حَلِيمٌ عَنْ مَجَاهِلِهِمْ  
كَهْفٌ يَلُودُونَ مِنْ ذُلِّ الْحَيَاةِ بِهِ أَمَّنٌ لِحَاقَتِهِمْ فَيْضٌ لِسَائِلِهِمْ

كَلَاهَا نَافِعٌ فِيهِمْ إِذَا افْتَقَدُوا وَذَا تَمِيشٌ بِهِ الْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ  
فَلَا رَيِّعَتُهُمْ تُرْجَى وَلَا مُضَرُ وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
عَلَى مَنَازِلِ أَقْوَامٍ إِذَا ذُكِرُوا فِيهَا يُعَدُّ جَسِيمُ الْأَمْرِ وَالْخَطَرُ  
أَسْبَابُ مَعْضَلَةٍ يَعْمَا بِهَا الْبَشَرُ مِنْهُ الْحَيَاءُ وَفِي أَخْلَاقِهِ الْخَضَرُ  
يُخْزِي بِهِ اللَّهُ أَقْوَامًا إِذَا غَدَرُوا حَزَمًا وَعَزَمًا وَيَجْلُو وَجْهَهُ السَّفَرُ  
لَوْلَا يُكْفِيكَهَا عَنْ مِصْرِهِمْ دَمَرُوا<sup>(٢)</sup> كَأَنَّمَا بَيْنَهُمْ عَمَانٌ أَوْ عُمَرُ  
إِذَا تَكَنَّفَهُمْ مِنْ هَوَاهِمَا ضَرَرُ تَنْتَابُ نَائِلُهُ الْبَادُونَ وَالْخَضَرُ

فلما أتى على آخرها قال المهلب : هذا والله الشعر ، لا ما نتعمَّل به منذ اليوم -  
وأمر له بمشرة آلاف درهم وفرس جواد ، وزاد في عطائه خمسمائة درهم . وكان  
السبب في التهاجي بين زياد الأنجم والمغيرة أنهما اجتمعا عند المهلب وكعباً  
الأشقرى ، وقد امتدحوه ، فأمر لهم بجوائز وفضل زياداً عليهم ، ووهب له غلاماً  
فصيحاً يُنشدُ شعره ، لأن زيادا كان أَلْكَنَ لَا يُفْصَح ، وكان راوِيته يُنشدُ عنه .

(١) يذود (مذهب) ٥ : ١٠٩ .

(٢) دمروا : هلكوا .



وكان زياد إذا أنشد بين يدي المهلب استجد شعره وعاب لسانه فقال له : يا زياد لم لا يكون لك غلام يُنشد [ بين يديك ] <sup>(١)</sup> فتجمل بلسانه شعرك؟ فقال : إنه تعرف على غلام فصيح وبودى لوجدت بذلك ، وكان عند المهلب غلام فصيح ، فأمر له به وقال : احتفظ بهذا الغلام فقد [ آرتك ] به ، وأمر له بجائزة سنية إكراما له [ لأنه استجد ] شعره على [ غيره ] وكان [ قبل ذلك ] راويته يُنشد عنه ويجعل له سهمًا ويتكلف مؤونته ، فلما كان في تلك الدفعة لم يكن معه فاستوهب منه الغلام فوهبه له فصعب ذلك عليهم فابتدر له المغيرة من بينهم فقال للمهلب : ما السبب في تفضيل الأمير زياداً علينا ؟ فوالله ما يغني غناءنا في الحرب ولا هو بأفضلنا شعرا ولا بأصدقنا ودأ ، ولا أشرفنا أبا ولا أفصحنا لسانا ، ولقد مدحت الأمير بقصيدة تفضل على قصيدته في سائر الممانى ، [ وإن أحب الأمير أن يجمع بين الكلامين فعل ] فقال : والله ما جهلت شيئا مما قلت ، وإن الأمر فيكم عندي لمتساو ، ولكن زيادا يكرم لسنه وشعره وموضعه من قومه وكلهم كذلك عندي ومافضلته بما يُنفَس به وأنا أعوضكم بعد هذا بما يزيد على هذا. فقال المغيرة : إنما تكلمت بما تكلمت ضنًا مني بموضعي عند الأمير ، ولأن أعلم ما في نفسه ، وإذا كان ذلك رأيي فيّ فما أبالي بشيء ، وانصرف فبلغ ذلك زيادا فقال : يا قوم رأيتم إلى المغيرة كيف نفس على موضعي من الأمير وحسدني عليه ، أترأى ظن نفسه مثلي عند الأمير ؟ أو ترى الأمير [ أخطأ ] في تقدمتي وأصاب المغيرة ؟ فبلغ المغيرة ذلك فقال : أما أنا فقد أبنت [ بتبهيئي الشعر ] أني أفضل منه وسأنته أن يوافقني على ذلك فرأيته قد عرف ماقلت ، وبلغني ماأردت منه ، وأما زياد فإن أحب أن يعرف موضعه مني [ فليركب ماشاء من ] الشعر حتى أجيبه ويعرف الناس فضلي من فضله فلما بلغ ذلك زيادا قال : سيعلم المغيرة كيف حاله إذا أفضحه هجائي وقال :

(١) ما بين الأقواس عن الأغاني .

أرى كلَّ قومٍ ينسلُّ اللؤمُ عندهم  
يشبُّ مع المولود مثلَ شبابه  
وترضعه من ثدى أمِّ اثيمَةٍ  
تعالوا فعدُّوا في الزمان الذي مضى  
لكم بفعلٍ يعرفُ الناسُ فضله  
فغازبكم في الجيش الأمُّ من غزا  
وما أنتم من مالكٍ غيرَ أنكم  
بنو مالكٍ زهرُ الوجوه وأنتم

واؤمُّ بنى حبناءٍ ليس بفاسلٍ  
وتلقاه مولوداً بأيدي القوابلِ  
ويخلق من ماء امرئٍ غيرِ طائلٍ<sup>(١)</sup>  
فكلُّ أناسٍ مجدهم في الأوائلِ  
إذا ذكر الأملاء<sup>(٢)</sup> عند الفضائلِ  
وقافلُكم في الناس الأمُّ قافلٍ<sup>(٣)</sup>  
كمغرورةٍ بالبؤ في ظلِّ باطلٍ  
تبين ضاحي لؤمكم في الجحافلِ

يُمرِّضُ ببرص كان بالمغيرة بنِ حبناء ، وكان زيادٌ قد عيَّرَ المغيرةَ في مجلس  
المهلبِ بالبرص ، فقال له المغيرة : إن عتاقَ الخيلِ لا تشينُها الأوضاح . ولا تُعيِّرُ  
بالقرَرِ والحجولِ . وقد قال صاحبنا بلعاء بن قيس لرجلٍ عيَّره بالبرص : إنما  
أنا سيفُ الله جلاء واستلَّه على أعدائه ، فهل تُفسي يا بن العجماءِ غنائي أو تقومُ  
مقاي ؟

وقال المغيرة يحجب زياد :

أزيادُ إنك والذى أنا عبْدُه  
فالحقُّ بأرضك يا زيادُ ولا ترُمُ  
أظننتَ لؤمَكَ يا زيادُ يسدُّه  
عليجٌ نَمَمَ ثم راق بقوسه<sup>(٤)</sup>

مادونَ آدمَ من أبٍ لك يُعلمُ  
ملا تطيقُ فانتَ عليجٌ أعجمُ  
قوسٌ سترتَ بها ففاك وأسهمُ  
والعليجُ تعرفُه إذا يتعممُ

(١) يقال : ما هو بطائل ، للخسيس الدون .

(٢) الأملاء ، جمع ملأ وهم الأشراف .

(٣) القافل : الراجع .

(٤) راق بقوسه : ظن أنه راق بها أي زاد فضلا .

أَتَى الْمَصَابَةَ يَا زِيَادُ فَإِنَّمَا  
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ لَسْتَ مِنِّي نَاجِيَا  
تَهْجُو الْكِرَامَ وَأَنْتَ الْأُمُّ مِنْ مَشَى  
وَلَقَدْ سَأَلْتُ بَنِي نَزَارٍ كُلَّهُم  
بِاللَّهِ مَا لَكَ فِي مَعَدِّيَ كُلِّهَا  
أَخْزَاكَ رَبِّي إِذْ غَدَوْتَ تَرَنَّمُ  
إِلَّا وَأَنْتَ بِيْظُرٍ أُمُّكَ مُلْجَمُ  
حَسَبًا وَأَنْتَ الْعِلْجُ حِينَ تَسْكَلُمُ  
وَالْعَالَمِينَ مِنَ الْكُهُولِ فَاقْسَمُوا  
حَسَبُ وَأَنْتَ يَا زِيَادُ مُؤَدَّمُ  
فَأَجَابَهُ زِيَادٌ وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَنَاقِضَاتُ .

كَانَ الْمَغِيرَةُ يَوْمًا يَأْكُلُ مَعَ الْمُفَضَّلِ بْنِ الْمُهَلَّبِ فَقَالَ الْمُفَضَّلُ :  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَنْظَلِيِّ وَلَوْنُهُ  
فَرَفَعَ الْمَغِيرَةُ يَدَهُ وَقَالَ وَقَامَ غَاضِبًا :

لَا تَحْسَبَنَّ بِيَاضًا فِيَّ مَنَقَصَةً      إِنَّ الْإِهَامِيمَ فِي الْوَانِهَاتِ بَلَقُ  
وَبَلَغَ الْمُهَلَّبُ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا فَتَنَاوَلَ الْمُفَضَّلُ بِلِسَانِهِ وَشَتَمَهُ ، وَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ  
يَتَمَضَّغَ أَغْرَاضُنَا ، مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ أَسْمَعْتَهُ مَا كَرِهَ بَعْدَ مَوَاكِلَتِكَ إِيَّاهُ ؟ أَمَا إِنْ  
كَدْتَ تَمَافُهُ فَاجْتَنِبْهُ أَوْ لَمْ تُؤْذِهِ ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَاسْتَصَفَّحَهُ  
عَنِ الْمُفَضَّلِ . وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ عَنْهُ ، فَقَبِلَ رِفْدَهُ وَعُذْرَهُ ، وَانْقَطَعَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ  
مُؤَاكَلَةِ أَحَدٍ مِنْهُمْ .

وَقَالَ زِيَادٌ يَهْجُو الْمَغِيرَةَ بْنَ حَبْنَاءَ :

عَجِبْتُ لِأَبْيَضِ الْخُصِيِّينَ عَبْدُ  
فَقِيلَ لَهُ : يَا أَبَا أُمَامَةَ لَقَدْ شَرَّفْتَهُ إِذْ تَقُولُ : كَأَنَّ عَجَانَهُ الشَّعْرَى الْعَبُورُ  
مِنْهُ فَقَالَ . سَأَزِيدُهُ شَرَفًا وَرِفْعَةً ثُمَّ قَالَ :

لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ مِنْهُمْ خَارِيٌّ أَبَدًا      إِلَّا حَسِبْتَ عَلَى بَابِ اسْتِهِ الْقَمَرَا  
وَتَقَاوَلَا يَوْمًا فِي مَجْلِسِ الْمُهَلَّبِ فَقَالَ الْمَغِيرَةُ لَزِيَادَ :

أَقُولُ لَهُ وَأَنْكَرُ بَعْضَ شَأْنِي      أَلَمْ تَعْرِفْ رِقَابَ بَنِي تَيْمِ

فقال له زياد :

بلى وعرفتمن مَقْصَرَاتِ جِباهُ مَذَلَّةً وَسِبَالُ أَوْمِ  
 وكانت ربيعة تقولُ لزيادِ الأعجمِ : يا زياد ، أنت لساننا فاذبُوبُ عن أعراسنا  
 بشعرك ، فإن سيوفنا معك ولن نُسَلِّمَكَ ولن نَخْذُلَكَ فبلغ ذلك ابنَ حَبْناء فقال :  
 يقولون ذَبُّبُ يا زيادُ ولم يكنْ لِيُوقِظَ في الحربِ المُلِمَّةِ نائِماً  
 ولو أنهم جاءوا به ذا حَفِيزَةٍ فيمَنِّمَهُم أو ماجداً أو مُراغِماً  
 ولكنهم جاءوا بأَقْلَفٍ قد مضت لثِيماً ذَمِماً أُعْجِمِيّاً لسانُهُ  
 وما خلت عبد القيس إلا تَقَايَا إذا كنتَ للعَبْدِيِّ جاراً فلا تَزَلْ  
 إذا كنتَ للعَبْدِيِّ جاراً فلا تَزَلْ أناسا يعدون الفساءَ لِجَارِهِم  
 من الفسوّ يقضون الحقوقَ عليهم لهم زَجَلٌ فيه إذا ما تَجَاوَبُوا  
 لعمرِكَ ما نَجَّى ابنَ زوران إذ عوى أظنَّ الخبيثُ ابنُ الخبيثين أننى  
 لعمرِكَ ما تَهْدَى ربيعةٌ للحِجَا إذا جعلوا يستصرخون الأَعْجَا  
 فجاءت عبد القيس إلى المنيرة وقالوا: يا هذا ما لنا ولك تَعَمَّنَا بالهَجَاءِ لَأَنْ نَبَحَكَ  
 منا كلب قد تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مِنْهُ ، فإن هجَاكَ فَاهِجُهُ وَخَلُّ عَنَّا وَدَعْنَا وَأَنْتَ وَصاحِبُكَ  
 أعلم فليس مناَّ له عليك ناصرٌ . فقالوا: يا هذا نحن نسألك أن تعفينا من الذى أنثا فيه  
 فقال المنيرة :

(١) يقال : رزم رزوما : إذا سقط من الإعياء ولم يتحرك فهو رازم .

(٢) الهامم : تردد الزئير في الصدر .

لَعْمُرُكَ إِنِّي لِبَنٍ زُورَانٍ إِذْ غَوَى      لَمْ حَقَّرْ فِي عَوْدَةِ الْوَدِّ زَاهِدٌ  
وَمَا لَكَ أَصْلٌ يَا زِيَادُ تَعُدُّهُ      وَمَا لَكَ فِي الْأَرْضِ الْمَرِيضَةِ وَالِدُ  
أَلَمْ تَرَ عَبْدَ الْقَيْسِ مِنْكَ تَبَرَّأْتُ      فَلَا قِيَتَ مَا لَمْ يَلِقَ فِي النَّاسِ وَاحِدُ  
وَمَا طَاشَ سَهْمِي عَنْكَ يَوْمَ تَبَرَّأْتُ      لَكَيْزُ بْنُ أَفْصَى مِنْكَ وَالْجَنْدُ حَاشِدُ  
وَمَا أَنْتَ بِالنَّسُوبِ فِي آلِ عَامِرٍ      وَلَا وَلَدَتُكَ الْحَصَنَاتُ الْأَمَاجِدُ  
وَلَكِنْ غَذَاكَ الْمَشْرُكُونَ وَزَاخَمَتْ      قَفَاكَ وَخَدَيْكَ الْبُظُورُ الْعَوَارِدُ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي يَا زِيَادُ بِمَرَضِهِ      وَعَرْضُكَ يَسْتَبَّانُ وَالسَيْفُ شَاهِدُ  
وَلَوْ أَنِّي [غَشِيْتُكَ] السَّيْفُ لَمْ يُقَلِّ      إِذَا مِتَّ إِلَّا مَاتَ عَلِجٌ مُعَاهِدُ  
[وَلَمَّا امْتَلَأْتُ يَدُ] الْمَغِيرَةِ بْنِ حَنْبَاءَ مِنْ جَوَازِ الْمُهَلْبِ عَادَ إِلَى أَهْلِهِ ، وَكَانَ  
أَخُوهُ ، صَخْرُ بْنُ حَنْبَاءَ ، أَصْفَرُ مِنْهُ ، فَكَانَ يَأْخُذُ عَلَى يَدِهِ وَيَنْهَاهُ عَنِ الْأَمْرِ ،  
وَلَا يَزَالُ يَمْتَنِبُ عَلَيْهِ فِي الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ فَقَالَ فِيهِ صَخْرُ :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَا لَا وَعَصْنَا      زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَغْبَا  
تَجَسَّنَى عَلَى الدَّهْرِ إِنِّي مُذْنِبٌ      فَأَمْسِكْ وَلَا تَجْعَلْ غَنَاكَ لَنَا ذَنْبَا  
فَقَالَ الْمَغِيرَةُ يَجْمِيهِ :

لَحَى اللَّهُ أَنْسَانًا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرَى      وَأَقْصَرَنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ      إِذَا الْقُفُّ<sup>(٢)</sup> دَلَّى مِنْ مَخَارِجِهِ رَكْبَا  
وَكَانَتْ أختُ الْمَغِيرَةِ تَشْكُو إِلَيْهِ أَخَاهَا صَخْرًا أَنَّهُ اسْتَرَعَ فِي مَالِهَا وَأَتْلَفَهُ  
وَأَنهَا مَنَعَتْهُ شَيْئًا يَسِيرًا بَقِيَ لَهَا فَضْرُهَا فَقَالَ الْمَغِيرَةُ :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ صَخْرَ بْنِ لَيْسَى      فَإِنِّي قَدْ أَتَانِي مِنْ تَشَاكَ<sup>(٣)</sup>

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَعْنَى .

(٢) الْقَفُّ : بِالضَّمِّ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ - وَالْمَخَارِمُ جَمْعُ مَخْرَمٍ وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

(٣) التَّشَا : مَا أَخْبَرَتْ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ وَالرَّادُ هُنَا الشَّرُّ .

رسالة ناصح لك مُسْتَجِيبٍ  
وَصُولُ لَوْ يَرَاكَ وَأَنْتَ رَهْنٌ  
يَرَى خَيْرًا إِذَا مَا نَلْتَ خَيْرًا  
فَإِنْ تَكُ لَا تَرَى أَسْمَاءَ أُخْتًا  
وَإِنْ تَعْنُفُ بِهَا أَوْ لَا تَصِلُهَا  
يَبْرُؤُ وَيَسْتَجِيبُ إِذَا دَعَتْهُ  
وَكُنْتُ أَرَى بِهَا شَرَفًا وَفَضْلًا  
جَزَانِي اللَّهُ مِنْكَ وَقَدْ جَزَانِي  
وَأَعْتَبَ<sup>(١)</sup> أَصْدَقَ الْخَصَمِينَ قَوْلًا  
فَلَا وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَعْصِ أَمْرِي  
فَأَجَابَهُ أَخُوهُ صَخْرَ :

أَتَانِي عَنْ مَفِيرَةٍ زُورُ قَوْلٍ  
يَعْمُؤُ بِهَ بَنِي لَيْلَى جَمِيعًا  
فَإِنْ تَكُ قَدْ قَطَعْتَ الْوَصْلَ مِنِّي  
تُعْنِيْنِي إِذَا مَا غَبْتَ عَنِّي  
وَتُوَلِّينِي مَلَامَةَ أَهْلِ بَيْتِي  
فَإِنْ تَكُ أُخْتُنَا عَتَبَتْ عَلَيْنَا  
فَإِنْ لَهَا إِذَا عَتَبَتْ عَلَيْنَا  
وَإِنْ تَكُ قَدْ عَتَبْتَ عَلَيَّ جَهْلًا

إِذَا لَمْ تَرْعَ ذِمَّتَهُ رَعَاكَ  
تَبَاعُ بِمَا لَهَ يَوْمًا فِدَاكَ  
وَيَسْجَى فِي الْأُمُورِ بِمَا شَجَاكَ  
فَلَا تَرَيْنَنِي أَبَدًا أَخَاكَ  
فَإِنْ لِأُمِّهَا وَلَدًا سِوَاكَ  
وَإِنْ عَاصَيْتَهُ فِيهَا عَصَاكَ  
عَلَى بَعْضِ الرِّجَالِ وَفَوْقَ ذَاكَ  
وَمِنِّي فِي مَعَانِينَا جَزَاكَ  
وَوَلَّى اللَّؤْمَ أَوْلَانَا بَذَاكَ  
لَكُنْتُ بِمَعْزِلِ عَمَّا نَهَاكَ

تَعَمَّدَهُ فَقُلْتُ لَهُ كَذَاكَ  
فَوَلَّ هَجَاءَهُمْ رَجُلًا سِوَاكَ  
فَهَذَا حِينَ أَخْلَفَنِي مُنَاكَ  
وَتُخْلِفُنِي مُنَاكَ إِذَا أَرَاكَ  
وَلَا تُعْطِي الْأَقَارِبَ غَيْرَ ذَاكَ  
فَلِمَ<sup>(٢)</sup> تَصْرِمُ لِظَنَّتِهَا أَخَاكَ  
رِضَاهَا صَابِرِينَ لَهَا بَذَاكَ  
فَلَا وَاللَّهِ لَا أَبْنِي رِضَاكَ

(١) وأعتب (مهذب الأغاني) : ١١٣ .

(٢) فلا تصرم (أغاني) .

فَأَعْلَنُ مِنْ مَقَالِي مَا أَنَا كَا  
 كَمَا أَغْنَاكَ عَنْ صَخْرٍ غَنَاكَ  
 وَيُغْنِيَنِ الذِّى أَغْنَاكَ عَنِّي  
 أَلَمْ تَرَنِي أَجُودُ لَكُمْ بِمَالِي  
 وَأَنَّى لَا أَقُودُ إِلَيْكَ حَرَبًا  
 وَلَكِنِّي وَرَاءَكَ شَمْرِي  
 وَأَدْفَعُ أَلْسُنَ الْأَعْدَاءِ عَنْكُمْ  
 وَقَدْ كَانَتْ قَرِيبَةً ذَاتَ حَقٍّ  
 رَأَيْتُ الْخَيْرَ يَقْصُرُ مِنْكَ دُونِي  
 وَتَبْلُغُنِي الْقَوَارِصُ مِنْ أَذَاكَ

وكان المغيرة أبرص وأخوه صخر أعور وأخوها الآخر مجذوم وكان بأبيه  
 حَبَنٌ<sup>(١)</sup> فَلَقَّبَ حَبْنَاءَ . فقال زيادُ الأعجمُ : يا قوم ، رأيتم من أكمل ما أكمله المغيرة  
 ابن حَبْنَاءَ هو أبرص وأخوه أعور وأخوه مجذوم وأبوه به حَبَنٌ فَلَقَّبَ حَبْنَاءَ ،  
 وهو لثيم في نفسه فمن يعرفون أكمل هو وأهله ما أكمل المغيرة فقالوا : يا زياد ،  
 لقد رميت برام ما أخطأت منه شيئاً فهل قلت في ذلك شيئاً ؟ قال : أى والله وأنشد :

إِنَّ حَبْنَاءَ كَانَ يُدْعَى جَبِيرًا      فَدَعَوْهُ مِنْ لَوْمِهِ حَبْنَاءَ  
 وَلَدَ الْعُورُ مِنْهُ وَالْبَرَصُ وَالْجُنْدُ      مَيَّ وَذُو الدَّاءِ يُنْتَجِجُ الْأَدْوَاءَ

فيقال : إن هذه الأبيات آخر ما تهاجيا به ، لأن المغيرة لما بلغه ذلك قال :  
 ما ذنبنا فيما ذكر ! هذه أدواء ابتلانا الله بها ، ليست هى أشياء اكتسبناها  
 فيكون علينا عارها وإنما يُعَيَّرُ المرء بما يكتسبه ، وأرجو أن يجمع الله تعالى  
 عليه هذه الأدواء كلها ، فبلغ ذلك زيادا من قوله ولم يُجِبْهُ المغيرة فأمسك  
 زياد وتكافأ .

(١) الحبن محركة : داء في البطن يعظم منه ويرم ، الاستسقاء .

قال الأصمعيُّ : لم يقل أحدٌ في تفضيل أخٍ على أخيه وهما لأبٍ وأمٍ مثل قول  
الغيرة لأخيه :

أبوك أبي وأنت أخي ولكن      تفاصَلتِ الطبايعُ والظروفُ  
وأملك حين تُنسَبُ أمٌ صدق      ولكنَّ ابنها طبعٌ سخيْفُ  
وكان عبدُ الملك إذا نظر إلى أخيه معاوية ، وكان ضعيفا يتمثل بهذين البيتين .  
نظر الحجاجُ إلى يزيد بن المهلب يَخطُرُ في مشيته فقال : لعن الله الغيرةَ بن  
حبءاء حيث يقول :

جميلُ المحيَّا بَخْتَرِيَّ إذا مَشَى      وفي الدَّرْعِ ضَخْمُ للكَمِيبِ شِنَاقُ<sup>(١)</sup>  
فالتفت إليه يزيد فقال : يقول فيها :  
شديدُ القُوَى من أهلِ بيتٍ إذا وَهَى      من الدِّينِ فَتَقَّ مُمَلَّوْا فَاُطَاقُوا  
مراجيحُ في اللَّأْوَاءِ إنْ نَزَلَتْ بِهِم      ميامينُ قد قَادُوا الجيوشَ وسَاقُوا  
ولما قُتِلَ الغيرةُ بنُ جبءاء جعل وهو يَجُودُ بنفسه يأخذ من دَمِهِ ويكتبُ على  
صدره أنا الغيرةُ بن حبءاء ثم مات .

(١) الشناق : الطويل .



## منصور النمرى<sup>(١)</sup>

هو منصور بن الزرقان بن سلمة ، وقيل منصور بن سلمة بن الزرقان بن شريك بن مطعم الكلبش الرخم بن مالك بن سعد بن عامر الضحيان بن سعد بن الخزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط ، وإنما سُمي عامر الضحيان لأنه كان سيداً في قومه ، وكان حاكمهم وكان يجلس لهم إذا أضجى النهار فسمى الضحيان ، وسُمي جد منصور مطعم الكلبش الرخم لأنه أطعم ناساً نزلوا به ونحر لهم ، ثم رفع رأسه فإذا هو برخم يحمن حول أضيافه فأمر بأن يُدبج لهم كبشاً ويُرْمى بين أيديهم فدبج الكبش وسلخ ونظف [ ورُمى به بين أيديهم فنزل ] الرخم [ فزقته وأكلته ] فسمى مطعم الكلبش الرخم . وفي ذلك يقول أبو نعيمجة النمرى يمدح رجلاً منهم :

أبوك زعيمُ بنى قاسطٍ وخالك ذو الكلبش يُقرى الرخمُ  
ومنصورٌ شاعرٌ من شمراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة وهو تلميذُ  
كثوم بن عمرو العبّاسي وراويتهُ ، وعنه أخذَ ومن بحره استقى وبمذهبه تشبهه ،  
ووصفه العبّاسيُّ للفضل بن يحيى بن خالد وقرظه عنده حتى استقدمه من الجزيرة ،  
وصله بالرشيد ، وتهاجرا بعد ذلك ، وعمل كلُّ واحدٍ منهما على هلاك صاحبه ،  
وكان منصور قد عرّف مذهب الرشيد في الشعر ورغبته في أن يصل مدحه بنفى  
الإمامة عن آل أبي طالب والظعن عليهم ، وعرف أنه ما يُقدّم مروان بن  
أبي حفصة إلا لسبب ذلك ، فنحا نحوه لكنه لم يُصرّح بالهجاء ، وحام ولم يقع ،

(١) أغاني ساسي ١٢ : ١٦ - تجريد ج ١ ق ٢ : ١٤٨١ . الدار ١٣ / ١٤١ .

لأنه كان يَتَشَيَّعُ . وكان مروانُ بن أبي حفصة شديدَ العداوةِ لآل أبي طالب ، وكان ينطق على نَبْةٍ قويةٍ يعضدها طلبُ الدنيا فلا يُبْقِي ولا يَذَرُ .

ولما وَصَّه البرامكةُ للرشيـد : أحبَّ أن يسمع كلامه فأمرهم بإفدائه ، فقدم ونزل عليهم ، فقالوا له : إنا قد ذكرناك لأمر المؤمنين ، وقد أحبَّ أن يراك ويسمعَ شِعْرَكَ فانظر كيف تكون ، فقال : إن الله تعالى قد مَنَّ بِكُمْ عَلَى ورفع ذكرى بكم ، وقد ذكرتموني عند أمير المؤمنين [ بحال أنا ] أجتهد في الإقامة بها ، والمعينُ على ذلك هو الله عز وجل ، ثم أمرهم الرشيدُ بإحضاره وصادف دخوله إليه يوم نوبة مروان ابن أبي حفصة فسلم على الرشيد ودعاً فأحسنَ فحسده مروانُ على ما سمع من بيانه ، وكان مروان يقول قبل قدومه : هذا شايء وأنا حِجَازِيٌّ نَجْدِيٌّ وَبَيْنَ الْحِجَازِيِّ وَالشَّامِيِّ فَرَقٌ أَفْتَرَاهُ يكونُ أشعرَ مني ، ودخله من ذلك ما يدخل مثله من الغمِّ والحسدِ لما سمع ثناءه وعلم أن [ وراء ذلك ] فصاحة [ فاسققر ] في نفسه [ جودة ] شعره فحزن لذلك واستنشد الرشيد منصوراً فأنشده :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا	غَمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بِلَدِ شَطِيرِ
يُخَوِّصُ كَالْأَهْلَةِ خَافِقَاتٍ	تَلِينُ عَلَى الشَّرَى وَعَلَى الْمَجِيرِ
حَمَلْنُ إِلَيْكَ آمَالًا ثَقَالًا	وَمِثْلَ الصَّخْرَةِ الدُّرِّ الْفَنِيرِ
فَقَدْ وَقَفَ الْمَدْبِجُ بَمَنْهَاهِ	وَعَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ
إِلَى مَنْ لَا يَشِيرُ إِلَى سِوَاهِ	إِذَا ذُكِرَ النَّدَى كَفُّ الْمَشِيرِ

فقال مروان وقد سمعهُ يُنْشِدُ : وددتُ والله أنه أخذَ جازتِي وَسَكَتَ ثُمَّ مَرَّ

منصورٌ في قصيدته إلى أن ذَكَرَ يَحْيَى بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ فِيهَا فَقَالَ :

يُذَلِّلُ مِنْ رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ	وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنِّ الصَّغِيرِ
مَنْنْتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى	وَكَانَ مِنَ الْحَقُوفِ عَلَى شَفِيرِ

قال مروان: فأبرحتُ حتى أمرني الرشيدُ أن أنشده وكان يتبسّم في وقت ما [كان] ينشده النعمريّ وينظر إلى فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها :

موسى وهارونُ هما اللذان في كُتبِ الأخبارِ يُوجدانِ  
مِنْ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ مَهْدِيَّانِ قد أطلق المَهْدِيُّ لى لسانى  
وشدّ أزرى ما به حبّانى من اللّجَيْنِ ومن العقيانِ  
قال : والله ما عاج النمرى بذلك ولا احتفل به ، فأوماً إلى الرشيد أن زده فأنشدته  
قصيدتي التي أقول فيها :

خلّوا الطريق لمعشِرِ عاداتهم حَطْمُ المناكبِ يومَ كل زحامِ  
وارضوا بما قَسَمَ الإلهُ لكم به ودعوا وراثته كل أُصَيْدَ سامِ  
أَنْ يكونَ وليس ذاك بكائِنِ لبِنى البناتِ وراثَةُ الأعمامِ  
قال : فوالله ما عاج بشيء منها ، وغلب على الرشيد وخرجت الجارزتان فأعطى  
مروانَ مائة ألفٍ وأعطى النمرى سبعمِئ ألفاً ، وقيل له : أنت مرید فى بنى على .  
ولقد خلص النمرى إلى شيء ليس عليه فيه شيء وهو قوله :

فإن شكروا فقد أُنعمتَ فيهم وإلا فالندامةُ للكفورِ  
وإن قالوا بنو بنتٍ <sup>(١)</sup> فحق وردوا ما يناسب للذكورِ  
وما لبِنى بناتٍ من تراثٍ مع الأعمامِ فى وَرَقِ الزُّبورِ  
وكان مروان يتأسّفُ على هذا المعنى ألا يكونَ سبقه إليه .

وكان الرشيد يحتمل أن يُمدح بما مُدح به الأنبياء ولا ينكر ذلك ولا يرده حتى  
دخل عليه نفرٌ من الشعراء فيهم رجلٌ من ولدِ زُهَيْرِ بنِ أبى سلمى فأفرط فى مدحه  
حتى قال :

\* فكأنه بعد الرسولِ رسولُ \*

(١) فى الأصل ( ابن ابنته ) وما أثبتناه عن الأغاني .

فغضب هارون وقال له : ويليكَ إنَّسَ هذا السرفَ الذي يضع ولا يرفع ، ويليكَ  
أَتَظُنُّ أن هذا يعجبني ، أو أُحِبُّه ، لا والله لقد جهلتَ وما علمتَ ، قد رفع الله منازلَ  
الأنبياء على منازل الخلفاء ولم يَتَقَمَّ أحدٌ بهارون يومه وقال : لا تعطوه شيئاً فصرفه  
ولم يُعطه شيئاً ، وأنشده منصورُ النمرى قصيدةً مدحه بها وهجا آل علي ، عليهم السلام ،  
وطلبهم فضجر هارون ضجراً شديداً وقال : يا ابن اللخناء أتَظُنُّ أنك تَتَقَرَّبُ إلى  
بهجتك أقواماً أبوهم أبي ، ونَسَبُهم نَسَبِي ، وأصلُهم أصلي وفرَّعُهم فرعي ، وأنا منهم  
وهُم مني ، فقال : ما شَهِدْنَا إلا بما عَلِمْنَا ، فازداد غَضَبُهُ وأمرَ مسروراً فوجاً غُنِقَه  
وأُخْرِجَ ثم دَخَلَ عليه يوما بعد ذلك فأنشده :

بنو حَسَنٍ ورَهْطُ بني حُسَيْنٍ	عليكم بالسَّدادِ من الأمورِ
فقد ذقتم قِراعَ بَنِي أَيْمِكُم	غداة الرُّوعِ بالبَيْضِ الدُّكُورِ
أحينَ شَفَوْكُمُ من كُلِّ وِتْرِ	وَضَمُّوكُمُ إلى كَنَفِ وِثِيرِ
وجادَتُكُمُ على ظُلمٍ شَدِيدِ	سَمَاءٍ من نَوَالِهِم الغَزِيرِ
فإِكانَ العقوقُ لَهُم جِزَاءَ	بِفَعْلِهِم وإِدراكُ الثُّورِ
وإنَّكَ حينَ تُبْلِغُهُم أَدَاءَ	وإن ظَلَمُوا لمحزونُ الضَمِيرِ

فقال له : صدقت وإلا فَعَلِّي وَعَلَيَّ ، إني [لذلك الأذى الحالَّ بهم لكاره] <sup>(١)</sup> وإنما  
أفعله إذا خَشِيت على نفسِي منهم ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

قال مروانُ بنُ أبي حفصة : خرجنا مع الرشيدِ إلى بلاد الروم فَنالته شِدَّةٌ شديدةٌ ،  
وظَفِرَ وقد كاد أن يَمُتَّ ، لولا الله عَزَّ وجل ، ثم يَزِيدُ بنُ مَزِيدٍ فقال لي وللنمرى  
أنشدا فأنشدته قولي :

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فِي خِيَالِهَا      بِيضَاءَ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالِهَا

ووصفت الأسرى من الرجال وكيف أسلموا نساءهم ، والظفر الذي رزقه فقال :  
عدوا قصيدته فكانت مائة بيت ، فأمر لي بمائة ألف درهم ، ثم قل للنمري : كيف  
رأيت فرسي فإني أنكرته ، فقال النمري :

مُضِرٌّ<sup>(١)</sup> على فأس اللجام كأنه إذا اشتبكت أيدى الجياد يطيرُ  
فأنسم لا ينسى لك الله أجرها إذا قُسمت بين العباد أجورُ

قال النمري : ثم قلت في نفسي : ما يمنعني من إذكاره بالجائزة فقلت :

إذا الغيث أكدى واقشعرت نجومه فنيث أمير المؤمنين مطيرُ  
وما حل هارون الخليفة بلدة فأخلفها غيث وكاد يضيرُ

فقال : أذكركتني ورايته مهتلا لذلك ، وألحقني بمروان بن أبي حفصة  
وأمر لي بمائة ألف درهم .

كان محمد الراوية الملقب بالبيدق قصيراً ولذلك لقب بالبيدق ، وكان يُنشدُ  
هارون أشعار المحدثين . وكان أحسن خلق الله إنشاداً ، وأحسنهم طبعاً وأخفهم  
روحاً وكان إنشاده يُطربُ كما يُطربُ الغناء . قال : دخلت على الرشيد وعنده الفضل  
ابن الربيع وزيد بن مزيد ، وبين يديه خوان لطيف وعليه جرمادح ورغف سميد  
ودجاجة فقال : أنشدني ، فأنشدته قصيدة النمري العينية فلما بلغت إلى قوله :

أى امرئ بات من هارون في سخطِ فليس بالصلوات الخمس ينتفعُ  
إن السكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تنسع  
إذا رفعت أمراً فالله رافعه ومن وضعت من الأنوام يتضعُ  
نفسى فداؤك والأبطال مملمة يوم الوغى والمنايا بينها<sup>(٢)</sup> قرعُ  
إن أخلف الغيث لم تخلف محابله أوضاع أمره ذكرناه فيمتنعُ

(١) المضر : السبي الخالق الغضبان - وفأس اللجام : الحديدة المعترضة في فم الفرس .

(٢) صابها فزع ( أغاني ١٢ : ١٩ ) .

قال: فرمى بالخوان من بين يديه ، وصاح : هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء ، وبعث إلى النمرى بسبعة آلاف دينار ، فلما وصلت إليه ، قلت له : أنا كنت السبب في إيصالها إليك لأنه أمرني أن أنشده ، ولم يذكرك لي أحداً ، فأنشدت لك خيراً ما أعلم . فأعطاك ما قد علمت ، فحقتي يحتاج أن يكون في هذا مؤقراً ، فرأيت أنه قد قصر فيما يجب عليه ، ثم شخص إلى رأس العين ، فأغاظني وأغضبني فأنشدت للرشيده قوله :

شَاءَ<sup>(١)</sup> مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ يُعَلِّلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
فلما بلغت قوله :

إِلَّا مَسَاعِيرَ يَفْضَبُونَ لَهَا بِسَلَةِ الْبَيْضِ وَالْقِنَا الذَّابِلِ  
فقال الرشيد : أراه يُجَرِّضُ عَلَى ابْعَثُوا إِلَيْهِ مِنْ بَحْيٍ بِرَأْسِهِ فَكَلَّمَهُ فِيهِ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ فَلَمْ يُغْنِ كَلَامُهُ شَيْئاً ، وتوجه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ، ودفن ، فلما عرف الرشيد ذلك قال : الحمد لله الذي لم يُجَرِّ قَتْلَهُ عَلَى يَدَيِّ وَمَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ .

قال منصور بن جهور : سألت العتّابي عن سبب غضب الرشيد عليه ، فقال لي : استقبلت منصوراً النمرى يوماً من الأيام فرأيت أنه واجها كثيراً ، فقلت : ما خبرك ؟ فقال : تركتُ امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها ، وهي يدي ورجلي وقيمةُ أُمري وأُمري منزلي فقلت له : فلم لا تكتب على فرجها هارون الرشيد ، فقال : ليكون ماذا ؟ قلت : لتلد على المكان قال : وكيف ذلك ؟ قلت : لقولك :

إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ مُخَابِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَنْسَعُ  
فقال لي : والله يا كَشَّخَانُ لَنْ تَخْلَصْتَ امرأتى لأذكرن هذا القول للرشيد ولأطرفنه فقلت له : ويلك أحقُّ تقول ؟ فقال : مزحت معك . فلما ولدت امرأته

(١) في رواية للأعاني : ساد وهي في التجريد : شاء .

دخل إلى الرشيد يوما فصادف منه ما أَحَبَّ من حُلُوِّ تَوَجُّهِهِ فقال له : إني أُطْرِفُ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِطَرِيفَةٍ إِنْ أَمَّنَنِي بِوَأَثَقَهَا قَالَ : هَاتِهَا ، وَأَنْتَ آمِنٌ ، فَأَعَادَ عَلَيْهِ مَا دَارَ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، فَغَضِبَ الرَّشِيدُ مِنْ هَذَا وَطَلَبَنِي ، فَاسْتَقَرَّتْ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ،  
وَقُلْتُ لَهُ : اللَّهُ اللَّهُ يَا سَيِّدِي فِي أَمْرِي ، فَإِنْ هَذَا رَجُلٌ سَمِعَ عَلَى دَمِي ، وَإِنْ لَمْ تَنْظُرْ  
لِي هَلَكْتُ . قَالَ : اسْكُتْ فَأَنَا أَنْكَلُفُ لَكَ إِنْ سَأَلَنِي وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَلُّ مَا فِي قَلْبِهِ  
حَتَّى أَذِنَ لِي فَظَهَرْتُ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ : قَدْ بَلَغَنِي مَا قُلْتَ لِلنَّمْرِيِّ ، فَاعْذَرْتُ  
إِلَيْهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَعْدَرَةُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ مَا أَرَادَ مَنْصُورٌ  
إِلَّا تَكْلِفِي لِحَفْصَةٍ فِي نَفْسِهِ عَلَى ، وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوَّلِي مِنْ أَقَالِ ، وَوَاللَّهِ مَا حَمَلَهُ عَلَى  
السَّكَذِيبِ عَلَى إِلَّا وَقُوفِي عَلَى مَمِيلِهِ إِلَى آلِ أَبِي طَالِبٍ ، فَإِنْ أَرَادَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ  
أُنْشِدَهُ شِعْرَهُ فَعَلْتُ . قَالَ : أَنْشِدْنِي فَأَنْشِدْتَهُ :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعَ هَامِلٌ يَمَلُّونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ

حَتَّى بَلَغَتْ قَوْلُهُ :

إِلَّا مَسَاعِيرُ يَفْضُبُونَ لَهَا بَسَلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّائِلِ

فَغَضِبَ الرَّشِيدُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ لِلْفَضْلِ : أَخْضِرْهُ السَّاعَةَ فَبِعَثَ الْفَضْلُ  
فِي ذَلِكَ فَوْجَهُ قَدْ تُوِّفِيَ فَأَمَرَ بِنَبْشِهِ وَإِحْرَاقِهِ ، فَلَمْ يَزَلِ الْفَضْلُ يَتَلَطَّفُ بِهِ حَتَّى كَفَّ  
عَنْ ذَلِكَ .

وَقِيلَ : إِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْعَيْنِيَّةُ لِمَنْصُورِ بْنِ بَجْرَةَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ صَالِبِ بْنِ أَشِيمِ  
ابْنِ الْحِجَارِ بْنِ قَيْسِ بْنِ قَطَنِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الضَّحْيَانِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْخَزْرَجِ ،  
فَلَمَّا سَمِعَهَا مَنْصُورُ النَّمْرِيُّ اسْتَحْسَنَهَا فَاسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ فَوَهَبَهَا لَهُ ، وَكَانَ مَنْصُورُ بْنُ  
بَجْرَةَ هَذَا مُوسِرًا لَا يَتَصَدَّقُ لِمَدِيحِ أَحَدٍ ، وَلَا يَفِدُّ إِلَى أَحَدٍ ، وَكَانَ هَارُونَ قَدْ  
جَرَدَ السِّيفَ فِي رَيْعَةٍ ، فَوَجَّهَ مَنْصُورُ النَّمْرِيُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِلرَّشِيدِ ، وَكَانَ رَجُلًا  
تَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ وَتَزْدَرِيهِ جَدًّا لِدِمَامَتِهِ ، فَأَمَرَ الرَّشِيدُ لَمَّا عُرِضَتْ عَلَيْهِ بِإِحْضَارِ قَائِلِهَا ،

فلما وصل منصورٌ إليه عَرَفَهُ الْحَاجِبُ أَنَّهُ لَمَّا قَرَأَهَا اخْتَارَهَا عَلَى جَمِيعِ شِعْرِ الشُّعْرَاءِ  
وَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ فَلَمَّا قَرَّبَ مِنَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ازْدَرَاهُ لِدِمَامَةِ خَلْقِهِ ، وَكَانَ قَصِيرًا  
أَحْمَرَ أَرْقَ أَعْمَشَ نَحِيفًا فَرَدَّهُ . قَالَ مَنْصُورٌ : فَرُبِّي ذَاتَ يَوْمٍ يَزِيدُ بْنُ مَرْيَدٍ ،  
فَصَحَّتْ بِهِ ، يَا أَبَا خَالِدٍ أَنَا رَجُلٌ مِنْ عَشِيرَتِكَ وَقَدْ لَحِقَنِي ضَيْمٌ وَقَدْ غَذْتُ بِكَ ،  
فَوَقَفَ فَمَرَّفَتْهُ خَبْرِي وَسَأَلَتْهُ أَنْ يَذْكُرَنِي فَفَعَلَ ، فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى الرَّشِيدِ أُنْشَدَتْهُ :

\* أَتَسْلُو وَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ الزُّبُلُ \*

فَقَالَ لِي : غَدَاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَرْفَعُ السَّيْفَ عَنْ رَبِيعَةٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
إِنْ يَوْمَ الشَّرِّ لَطَوِيلٌ ، فَقَالَ : صَدَقْتُ ، وَجَرَّدَ بَرِيدًا رَكُضَ ، فَمَا جَاءَ الْعَصْرَ مِنْ  
الْغَدِ حَتَّى رُفِعَ السَّيْفُ عَنْ رَبِيعَةٍ بِنَصِيبِينَ وَمَا يَلِيهَا .

قَالَ مَنْصُورُ النَّمْرِيِّ : دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ يَوْمًا ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْدَدْتُ لَهُ مَدِيحًا  
فَوَجَدْتُهُ نَشِيطًا طَيِّبَ النَّفْسِ فَرَمْتُ شَيْئًا فَلَمْ أَجِدْ ، وَنَظَرَ إِلَيَّ مُسْتَنْطَقًا فَقُلْتُ :  
إِذَا اعْتَصَمَ الْمَدِيحُ عَلَيْكَ فَأَمْدَحْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدْ مَقَالًا  
وَعُدْ بِفَنَائِهِ وَاجْنَحْ إِلَيْهِ تَنْلُ عُرْفًا وَلَمْ تَذَلْ سَوْأًا  
فَنَاءً مَا تَزَالُ بِهِ رِكَابُ وَضَمَنْ مَدَامِحًا وَحَمَلَنْ مَالًا  
فَقَالَ : وَاللَّهِ لَئِنْ قَصَّرْتَ الْقَوْلَ لَقَدْ أَطَلَّتِ الْمَعْنَى ، وَوَصَلَهُ بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ .



## مسعدة بن البختری<sup>(١)</sup>

هو مَسْعَدَةُ بْنُ الْبُخْتَرِيِّ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ بْنِ أَخِي الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، كان يشبب بنائلاً بِنْتِ عُمَرَ بْنِ يَزِيدَ الْأَسَدِيِّ ، أحد بني أسيد بن عمرو ابن تميم ، وكان أبوها شريفاً ، وكان على شُرْطِ الْعِرَاقِ مِنْ قَبْلِ الْحِجَاجِ ، وأُمُّ نَائِلَةَ هَذِهِ عَاتِكَةُ بِنْتُ الْفُرَاتِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْبَكَّائِيِّ ، وأُمُّ عَاتِكَةَ الْمَلَاءَةُ بِنْتُ زُرَّارَةَ بْنِ أَوْفَى الْجُرَشِيَّةِ وَكَانَ أَبُوهَا فَقِيهاً مُحَدَّثاً مِنَ التَّابِعِينَ . قال محمد بن سلام : ما أَعْلَمُ امْرَأَةً شُبِّبَ بِهَا وَبِأُمِّهَا وَجَدَتْهَا غَيْرَ نَائِلَةَ وَأُمِّهَا . فأما نائلة ففِيها يقول مَسْعَدَةُ :

قولا لِنائِلٍ ما تَقْضِينَ فِي رَجُلٍ      يَهْوَى هَوَاكِ وَمَا جَنَنْتِهِ اجْتَنَبَا  
يُمَيِّى مَعَى جَسَدِي وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ      فَمَنْ يَمِيشُ إِذَا مَا قَلْبُهُ ذَهَبَا  
وأما عاتكة فإن يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ كان زَوْجَها ، فقتل عنها يوم العَقْرِ وفيها يقول الفرزدق :

إِذَا مَا الْمُرُونِيَّاتُ أَصْبَحْنَ حُسْرًا      وَبَكَيْنَ أَشْلَاءَ عَلَى غَيْرِ نَائِلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَكَمْ طَالَبَ بِنْتَ الْمَلَاءَةِ إِنْهَا      تُذَكِّرُ رِيْمَانَ الشَّبَابِ الْمُرَائِلِ  
وأما الملاءَةُ أُمُّها ففِيها يقول الفرزدق أيضاً :

كَمْ لِلْمَلَاءَةِ مِنْ طَيِّفٍ يُورِّفُنِي      إِذَا تَجَرَّئِمَ هَذَا اللَّيْلُ وَاعْتَكَّرَا  
خَرَجْتَ عَاتِكَةُ بِنْتُ الْمَلَاءَةِ إِلَى بَعْضِ بَوَادِي الْبَصْرَةِ ، فَلَقِيتُ بِدَوِيَا مَعَهُ نَحِيًّا سَمَنَ فَقَالَتْ لَهُ : يَا بَدَوِي أَنْتَ بَيْعُ هَذَا السَّمَنِ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَتْ : أَرِنِي فَفَتَحَ نَحِيًّا فَنَظَرْتُ إِلَى مَا فِيهِ ثُمَّ نَاولَتْهُ إِيَّاهُ . ثُمَّ فَتَحَتْ الْآخَرَ وَنَاولَتْهُ إِيَّاهُ ، فَلَمَّا سَغَلَتْ

(١) أغاني الدار ١٣ / ٢٧٠ - مذهب ٣ / ١٥٢ .

(٢) الحسر : السكاشفات الوجوه والأشلاء : الأعضاء وقد غنى بها القتلى .

يداه أَمَرَتْ جَوَارِيَهَا فَجَعَلْنَ بَرَكُلْنِ فِي اسْتِهِ وَجَعَلَتْ تَنَادِي : يَا ثَارَاتِ ذَاتِ النَّحْمَيْنِ ، تَعْنِي مَا فَعَلَهُ خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرٍ ، لَمَّا فَعَلَ بِالْمَرْأَةِ مَا فَعَلَ ، وَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ ، فَقَالُوا : أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْمَيْنِ . فَأَرَادَتْ عَاتِكَةُ أَنْ هَذَا لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ مِنَ النِّسَاءِ بَرَجُلٍ كَمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ غَيْرَهَا ، وَأَنَّهَا أَدْرَكَتْ لِلنِّسَاءِ ثَأْرَهُنَّ مِنَ الرِّجَالِ بِمَا فَعَلَتْهُ .

لَقِيَتْ الْمَلَاءَةُ بِنْتَ زُرَّارَةَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بِمَكَّةَ ، وَحَوْلَهُ جَمَاعَةٌ يُنْشِدُهُمْ فَقَالَتْ لَجَارِيَةٍ لَهَا : مِنْ هَذَا ؟ فَقَالَتْ : عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ . قَالَتْ : الْمُتَقَلُّ بِغَزَلِهِ مِنْ ذَاتٍ وَدَّى إِلَى أُخْرَى ، وَالَّذِي لَا يَدُومُ عَلَى وَصْلٍ وَلَا لِقَوْلِهِ فَرْعٌ وَلَا أَصْلُ ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ كَبَعْضٍ مِنْ يُوَاصِلُ لَمَّا رَضِيتُ مِنْهُ بِمَا يَرْضَيْنِ ، وَمَا رَأَيْتُ أَذْنَى مِنْ نِسَاءِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَلَا أَقَرَّ مِنْهُنَّ بِخُسْفٍ ، وَاللَّهِ لَأَمَةٌ مِنْ إِمَائِنَا أَنْفُ مِنْهُنَّ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عُمَرَ عَنْهَا فَرَأَسَهَا وَرَأَسَلَتْهُ ، فَقَالَ مِنْ أَيْيَاتِ :

\* حَتَّى الْمَنَازِلَ قَدْ عَمَرْنَ خَرَابًا \*

منها :

دَارُ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيْتُمَا	عِنْدَ الْجَارِ فَمَا عَيَيْتُ جَوَابَا
هَذَا الَّذِي بَاعَ الصَّدِيقَ بِغَيْرِهِ	وَيُرِيدُ أَنْ أَرْضَى بِذَلِكَ ثَوَابَا
قُلْتُ اسْمَعْنِي مِنَ الْمَقَالِ وَمَنْ يُطْعُ	بِصَدِيقِهِ الْمُتَمَلِّقَ الْكَذَّابَا
إِنْ كُنْتُ حَاقِلَتِ الْعِقَابَ لَتَعْلَمَنِي	مَا عِنْدَنَا فَلَقَدْ أَطْلَتِ عِتَابَا
أَوْ كَانَ ذَلِكَ لِلْعِمَادِ فَإِنَّهُ	يَكْفِيكَ ضَرْبُكَ دُونَنَا الْجَلْبَابَا
وَأَرَى بِوَجْهِكَ شَرْقَ نَوْرِ بَيْنِ	وَبُوجْهِ غَيْرِكَ طَخِيَّةٌ وَضَبَابَا <sup>(١)</sup>

## مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ<sup>(١)</sup>

هو من بنى الدَّيْلَ بْنَ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وقيل: من بنى أَيْثَ بْنَ بَكْرٍ. والدَّيْلُ وَلَيْثُ أَخُوَانُ لِأَبٍ وَأُمٍّ.

أُمُّهُمَا أُمُّ خَارِجَةَ، واسمُهَا عَمْرَةُ بنتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَادِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ابْنِ معاوية بْنِ زَيْدِ بْنِ الْعَوْثِ بْنِ أُنْمَارِ بْنِ أَرَّاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ زَيْدِ بْنِ كِهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قحطان. وهي التي يضرب بها المثلُ فيقال: أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ، وقد ولدت في عِدَّةِ بطونٍ مِنَ الْعَرَبِ، حتى لو قال قائل: إنه لا يكاد يَتَخَلَّصُ مِنْ ولادتها كبيرُ أَحَدٍ مِنْهُمْ لكان مقاربا.

فَمِمَّنْ ولدت الدَّيْلُ وَلَيْثُ والحارثُ وبنو بكرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وغاضرةُ ابْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ، والعنبرُ وأسيدُ والهَجِيمُ بنو عمرو ابْنِ تَيْمٍ، وخَارِجَةُ بِنْتُ يَشْكُرَ وبه كانت تُكْنَى، وسعدُ بْنُ عمرو بْنِ ربيعةَ ابْنِ حارثةَ بْنِ مُرَيْقِيَا وهو أَبُو الْمُصْطَلِقِ، وكان قد بلغ من سُرْعَةِ نِكَاحِهَا أَنْ الخاطَبَ يَأْتِيهَا فيقول: لَهَا خِطْبٌ، فتقول: نِكَحْ.

وزعموا أن بعضَ أزواجها طَلَّقَهَا، فَوَحَلَ بِهَا ابْنٌ لَهَا عَنْ حَيِّهِ إِلَى حَيِّهَا فَلَقِيَهَا رَاكِبٌ فَلَمَّا تَبَيَّنَتْهُ قَالَتْ لَا بِنَا: هَذَا خَاطَبٌ لِي لَا شَكَّ فِيهِ، أَفْتَرَاهُ يُعْجِلُنِي إِنْ أُنْزِلَ عَنْ بَعِيرِي، فَجَعَلَ ابْنُهَا يَسُبُّهَا.

ولم يُوجَدْ نَسَبُ مُطِيعٍ مُتَصِلًا إِلَى كِنَانَةَ فِي رِوَايَةِ أَحَدٍ، وقيل: إِنْ أَبَا قُرْعَةَ السَّكَنَانِيَّ جَدَّهُ فَلَا نَعْلَمُ أَهْوَجَدَّهُ الْأَدْنَى فَفَصِّلْ نَسَبَهُ بِهِ أَمْ هُوَ بَعِيدٌ مِنْهُ، وَأَبُو قُرْعَةَ

(١) أغاني ١٢: ٧٥ تجريد ق ٢ ج ١٠١٩. مهذب ٦: ٧٤، تاريخ بغداد ١٣/ ٢٢٥

هو سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ بْنِ معاويةَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ صَخْرٍ بْنِ يَمْعَرِ بْنِ نَفَاثَةَ بْنِ عَدَى  
ابن الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ . وكان سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ جوادا ، وفيه يقول الشاعر :  
يُسَوِّدُ أَقْـوَامَ وُلَيْسُوا بِسَادَةٍ      بل السَّيِّدُ الميمونُ سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ  
كان أبو قرعةَ سَلَمَى بينه وبين ابنِ الزُّبَيْرِ قبل أن يَلِيَ مُقَارَضَةَ ، فدخل  
سَلَمَى وابنُ الزُّبَيْرِ يَخْطُبُ النَّاسَ ، وكان منه وَجَلًا ، فرماه ابنُ الزُّبَيْرِ بِبَصَرِهِ  
حتى انصرف <sup>(١)</sup> ، فلما انصرف من المجلس دعا حَرَسِيًّا قال له : امضِ إلى موضع كذا  
فادْعُ لى سَلَمَى بْنِ نَوْفَلِ ، فأتاه به ، فقال له ابنُ الزُّبَيْرِ : إِيهَا أَيُّهَا الضَّب ، قال : إني لست  
بَضْبٍ ولكن الضَّب بالضمِّ من صَخْرٍ . قال : إِيهَا أَيُّهَا الذَّبَّيْخ <sup>(٢)</sup> ، قال إن أحدا  
لم يَبْلُغْ سِنِّي وَسِنِّكَ إِلَّا دُعَى ذِيخًا . قال : إنك لهاهنا يا عاضٌّ بِطَرٍّ أُمُّهُ قال :  
أُعِيذُكَ بِاللَّهِ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْعَرَبُ أَنَّ الشَّيْطَانَ نَطَقَ عَلَى فَيْكِ بِمَا تَنْطَقُ بِهِ الْأُمَّةُ الْفُسْلَةُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَيْمُ اللَّهِ مَا هَاهُنَا ، وأدار يَدَهُ على المجلس ، أحدٌ إِلَّا وقد كانت أُمُّهُ كذلك .  
وكان إِيَّاسُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ أَبُو مُطِيعٍ شاعرا ، وكان قد وَفَدَ إلى نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ  
بخراسان فقال فيه :

إِذَا مَا نِمَالَى مِنْ خِرَاسَانَ أَقْبَلْتَ      وَجَاوَزْتَ مِنْهَا مَخْرَمًا ثُمَّ مَخْرَمًا  
ذَكَرْتَ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي وَنَشَرْتُهُ      فَإِنْ سِتَّتْ فَاجْعَلْنِي لَشَكْرِكَ سَلَمًا  
ومطيع بن إِيَّاسٍ شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وليس من فحول  
الشعراء في تلك الأيام ، ولكنه كان ظريفا ماجنا خليما حُلُوَ الْعِشْرَةِ مَلِيحَ النَّادِرَةِ  
مُتَهَمًا فِي دِينِهِ بِالزَّنْدَقَةِ .

كنيته أبو سَلَمَى ، ومولده ومنشؤه بالكوفة ، وأبوه من أهل فلسطين الذين  
أَمَدَّ بِهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحِجَاجَ بْنَ يَوْسُفَ فِي قِتَالِهِ ابْنَ الزُّبَيْرِ وَابْنَ الْأَشْعَثِ !

(١) جلس ( الأغاني ) ١٢ : ٧٦ .

(٢) الذَّبَّيْخ : الذَّبَّ الجري ، ذكر الضباع : الكثير الشعر .

(٣) الفسل : من لا مروءة له .

فأقام بالكوفة وتزوج بها ، فولد له مُطِيعٌ ، وكان منقطعا إلى الوليد بن يزيد ابن عبد الملك ، ومتصرفا بعمده في دولتهم ومع أوليائهم وعمّالهم ، لا يكسده عند أحدٍ منهم ، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور ، فكان معه حتى مات .

سُئِلَ رجلٌ كان يصحب مُطِيعَ بنَ إياس عن مُطِيع ، فقال : لا ترد أن تسألني عنه قيل : ولم ؟ قال : ما السؤالُ عن رجل كان إذا حضرك مَلَكَكَ وإذا غاب عنك شَأَكَ وإذا عُرِفْتَ بصُحْبَتِهِ فَضَحَكَ .

وكان مطيعُ بن إياس ويحيى بنُ زياد الحارثيُّ وحمّادُ الراويةُ وابنُ المُفَقَّعِ ووالبَةُ ابن الحُباب يتنادمون ولا يفترون ولا يَسْتَأْذِنُ أحدهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ ، وكانوا جميعا يُرْمَوْنَ بالزندقة .

وكان مطيعُ بن إياس مأبونا فدخل عليه قَوْمُهُ فلاموه على فِعْله ، وقالوا له : أنت في أدبك وشرِّك وسودِّك ترى بهذه الفاحشة القذرة ، فلو أقصرت عنها . فقال : جرَّبوه أنتم ثم دَعُوهُ إن كنتم صادقين ، فانصرفوا عنه ، وقالوا : فبح الله فِعْلَكَ وعُدْرَكَ وما استَقْبَلْتَنَّا به .

قال مطيعُ بن إياس : قال لي حماد مجرد يوما : هل لك أن أريك خُشَّةَ صديقتي وهي المعروفة بطَبِيعَةِ الوادي ؟ قلت : نعم . قال : إنك إن قعدت معها وخبثت طَرَفَكَ في النظر أفسدتها عليّ ، فقلت : لا والله لا أنسكلمُ بكلمةٍ تسوءك ولأمرُكَ ، فضى وقال : والله إن خالفتَ ما قلتَ لأخْرِجَنَّكَ قال : قلت : إن خالفتُ إلى ما تكره فاصنع بي ما أحببت . قال : فأذخَلَنِي على أَظْرَفِ خلقِ الله وأحسنهم وَجْهاً ، فلما رأيتهما لم أتمالكُ وأخذني الزَّمَعُ <sup>(١)</sup> وفطن لي فقال : اسكن يا ابن الزانية ، فسكنتُ

(١) الزمع : رعدة تعثرى الإنسان إذا هم بالأمر .

قليلًا فلحظتني ولحظتها لحظةً أخرى ، فغضب ووضع قلنسبته عن رأسه وكانت  
صلعته حمراء كأنها استُ قِرْد ، فلما وضعها وجدتُ للكلام موضعًا فقلت :

فَوَارِ السَّوْأَةَ السَّوْآ  
يَا حَمَّادُ عَنْ خُشَّة  
عَنِ الْأُتْرُجَّةِ الْغَضَّةِ  
وَالْقَفَاحَةِ الْهَشَّةِ

فالتفت إليّ وقال : فعلتها يا ابن الزانية ، فقالت له : أحسنَ والله ، وما بلغ  
صفحك بعد فما تريد منه ؟ فقال لها : يا زانية . فقالت له : الزانية أمك وثاورته<sup>(١)</sup>  
وثاورها فشقت قميصه وبصقت في وجهه وقالت له : ما تُصَادِقُكُ وتَدْعُ مثل هذا  
إلا زانية وخرجنّا وقد لقي كلَّ بلاء . وقال لي : ألم أقل لك إنك ستفسد على مجلسي ،  
فأمسكتُ عن جوابه وجعل يهيجوني ويسبُّني ويشكوني إلى أصحابنا ، فقالوا لي :  
اهجبه ودعنا وإياه فقلت :

ألا يا ظبيّة الوادي	وذات الجسدِ الرادِ <sup>(٢)</sup>
وزينِ المِصرِ والدارِ	وزينِ الحَيِّ والنّادِ
وذاتِ البسمِ المَذبِ	وذاتِ المِيسَمِ البادِ
أما بالله تَسْتَحْيِمِ	نَ من خُلَّةِ حَمَادِ
فحمادُ فتى ليس	بذي عِزٍّ فتَنقادي
ولا مالٍ ولا طُرفِ	ولا حَظٍّ لمرُنادِ
فتوبى واتقى الله	وبُتّى حَبَلِ عَجْرادِ <sup>(٣)</sup>
فقد مُيزتِ بالحسنِ	عن الخَلقِ بإفْرادِ
وهذا البينُ قد حُمِّ	نجودي منك بالزّادِ

(١) ناوره مثاورة : وائبه .

(٢) الراد : مسهل الرأد وهو الرخص اللين .

(٣) في الأغاني : جرّاد وفسرها جلاء آنية الصفر .

وأخذ أصحابنا رفاعاً وكتبوا الأبيات فيها ، وألقَوْها في الطريق ، فلما رآها  
 وقرأها قال : يا أولادَ الزنا فعلَها ابنُ الزانية وساعَدتموه علىّ وغنَّيَ فيها حكمُ  
 الوادى فلم يَبْقَ في السكوفة سَقاءٌ ولا طحانٌ ولا مُسكارٌ إلا غنَّيَ فيها ثم غَبْتُ مدَّةً  
 وقدمتُ فأتاني فما سلَّم علىّ حتى قال :

أما بالله تستحيين من خُلة حمّاد

قتلتني قتلكَ الله ، والله ما كَلَّمْتَنِي حتى الساعة ، فقلت : اللهم أدمْ هَجْرَها له  
 وسوءَ رأيها عليه وآسِفُه<sup>(١)</sup> عليها وأغْرِه بها ، فستمنى ساعةً ثم قلتُ له : قم بنا حتى  
 أريكَ أخيتي ، وكان لمطيع بن إياس صديقةٌ يسميها أخيتي وتسميه أخى وهى مغنية ،  
 [قال مطيع : فضينا] فلما خَرَجَتْ إلينا دعوتُ قِيَمَةً لها ، فأسررت إليها في أن تُصَلِّحَ  
 لنا طعاما وشرابا ، وعرفتها أن الذى ممي حمّاد ، فضحكت ثم أخذت صاحبتى  
 في الغناء وقد عَرَفْتَهُ فكان أولَ صوتٍ غنَّت :

أما بالله تستحيين من خُلة حمّاد

فقال لها : يا زانية ، وأقبل علىّ فقال لى : وأنت يا زانى يا ابنَ الزانية ،  
 أَسَرَرْتَ هذا إلى قِيَمَتِها . فقلت : لا والله ، فقال : كذبتَ وشاتمَتُه صاحبتى ساعةً  
 وقامت فدخلتُ ، وجعل يَغْنِيطُ علىّ . فقلت : أنت ترى أنى أَمَرْتُها أن تغنى بما  
 غنَّت ؟ قال : نعم ، أنا أرى ذلك وأظنُّه ظنا ، لا والله ولكنى أَتَيَقَنُّهُ ، خلفت له  
 بالطلاق على بطلانِ ظنِّه ، فقال : وكيف هذا ؟ فقلت : أراد أن يُفسد هذا المجلسَ  
 من أفسد ذلك المجلسَ فقال : قد فعل وانصرفنا .

قال يحيى بنُ زيادِ الحارثيُّ لمطيع بن إياس : انطلق بنا إلى فلانةَ صديقتى ،  
 فإن بينى وبينها مفاضبةٌ لتُصَلِّحَ بيننا . وبئس المُصَلِّحُ والله أنت ، فدخلنا عليها

(١) آسِفُه : أغضبه ، وفى التثنية ( فلما آسفونا انتقمنا منهم ) .

فأقبلا يتعانتبان ، ومطيع ساكت ، حتى إذا أكثر قال يحيى لمطيع : ما يُسْكِتُكَ  
أُسْكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ<sup>(١)</sup> فقال لها مطيع :

أنت مُعْتَلَّةٌ عليه وما زالا مُهِمِنًا لِنَفْسِهِ في رِضَاكِ

فأعجب يحيى وهشَّ له فقال مطيع :

فَدَعَا بِهِ وواصل ابن إياسٍ جُمِلَتْ نَفْسُهُ الْغَدَاةَ فِدَاكِ

فقام يحيى إليه بوسادة في البيت فما زال يَجِدُّ بِهَا رَأْسَهُ ويقول : ألهذا جئتُ بك  
يا ابن الزانية ! ومطيع يُغَوِّثُ<sup>(٢)</sup> ، والجارية تُضْحِكُ مِنْهُمَا ثم تركه وقد سَدِرَ<sup>(٣)</sup> .

مرض حمادُ عَجَزَ فماده أصدقاؤه جميعا إلا مطيعَ بن إياس وكان خاصا به  
فكتب إليه حماد :

كفأك عيادتي من كان يرجو ثوابَ الله في صلته المريض

فإن تُحَدِّثْ لك الأيَّامَ سُقْمًا يحول جَرَبُضُهُ<sup>(٤)</sup> دون القريض

يكن طولُ التَّأَوُّهِ منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض

قدم مطيعُ بن إياس من سفره فقدم بالרגائب فاجتمع هو وحمادُ مجرد  
بصديقته ظبية الوادي وكان مجرد على عزم الخروج مع محمد بن العباس إلى البصرة ،  
وكان مطيعُ قد أعطى صاحبته من طرائف ما أفاد ، فلما جلسوا يشربون غنت  
ظبية الوادي :

أظنَّ خَلِيلِي غَدَوَةً سَيَسِيرُ وَرَبِّي عَلَى أَنْ لَا يَسِيرَ قَدِيرُ

(١) النَّأْمَةُ : الصوت .

(٢) يَغَوِّثُ : يقول : يا غوثاه .

(٣) سَدِرَ : تحير - وفي رواية : ندر أى مات لعياء .

(٤) الجربض : الفصاة ، وابتلاع الريق على هم - وحال الجربض دون القريض مثل يضرب

للأمر يعوق دونه عائق .



فما فرغت من الصوت حتى غنت صاحبة مطيع :  
 ما أبالي إذا النوى قرّبتهم ودنونا من حلّ يوماً<sup>(١)</sup> وسارا  
 فجعل مطيع يضحك وحماد يشتمهما .

مر مطيع بن إلياس ببجي بن زياد وحماد الراوية ، وها يتحدثان ، فقال لها :  
 فيم أنما ؟ فقالا : في قذف المحصنات . قال : أو في الأرض المحصنة فقذفنا .  
 كان المنصور يريد أن يأخذ البيعة للمهدى ، وكان ابنه جعفر يمترض عليه في  
 ذلك فأمر بإحضار الناس فحضروا وتكلم الخطباء وقالت الشعراء فأكثروا في  
 وصف المهدى وفضائله ، ثم قال مطيع بن إلياس للمنصور : يا أمير المؤمنين حدثنا  
 فلان عن فلان أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال : المهدى منا ، محمد بن  
 عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً ، وهذا العباس أخوك  
 يشهد على ذلك ، وأقبل على العباس فقال : أنشدك الله هل سمعت هذا ؟ فقال : نعم  
 مخافة من المنصور ، فأمر [ المنصور ] الناس بالبيعة للمهدى ولما انفضّ المجلس<sup>(٢)</sup> قال  
 العباس لمن يأنس به : [ رأيتم<sup>٢</sup> هذا الزنديق لم يرّض أن يكذب على الله ،  
 عز وجل ، وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم ، حتى استشهدني على كذبه ، فشهدت  
 له خوفاً ، وشهد كل من حضر على كذبي ، وبلغ الخبر جعفر بن أبي جعفر ، وكان  
 مطيع منقطعاً إليه يخدمه . فجفاه وطرده عن خدمته ، وكان جعفر ماجناً ،  
 فلما بلغه قول مطيع هذا غاظه وشقّت عليه البيعة لمحمد المهدى فأخرج ذكره ثم  
 قال : إن كان أخى محمد هو المهدى فهذا هو القائم من آل محمد .

(١) منهم ( أغاني ) .

(٢) في الأغاني : [ وكان العباس بن محمد لم يأنس به قال : رأيتم . ج ١٢ : ١٨ ] وفي الأصل :  
 قال العباس : لم يأنس به رأيتم . وما أثبتناه عن التبريد .

وكان المنصور قد كره صحبة مطيع بن إلياس لجعفر ابنه وخشى أن يفسده  
فدعاه بمطيع وقال له : قد عزمنا أن تفسد ابنى عليا وتعلمه الزندقة ، فقال :  
أعيزك بالله يا أمير المؤمنين ، انظن في هذا ، والله ما يسمع مني إلا ما إذا وعاه  
جمله وزينه ونبله . فقال : ما أرى ذلك ولا يسمع منك إلا ما يضره ويغره فلما  
رأى مطيع إلحاحه في أمره قال له : أتومئني من غضبك حتى أصدقك ؟ قال : أنت  
آمن . قال : أى مستصلح فيه وأية نهاية [ لم يبلغها ] في الفساد والهلاك ! قال :  
ويلك بأى شيء ؟ قال : يزعم أنه يعشق امرأة من الجن وهو مجتهد في خطبتها ،  
وقد جمع أصحاب الزنا عليها ، وهم يغرونه ويمدون بها ويمنون به ، فوالله ما فيه  
فضل لأن يسمع غير ذلك من جد ولا هزل ولا كفر ولا إيمان . فقال له  
المنصور : ويحك أنتدرى ما تقول ؟ قال : الحق أقول فسل عن ذلك ، فقال : عد إلى  
صحبته واجتهد أن تزيله عن هذا الأمر ولا تعلمه أنى علمت بذلك .

ولما زاد بجعفر ولعه بهذه الجارية التي ذكر أنه يتمسقها من الجن أصابه صرع  
فكان يصرع في اليوم مرات بين يدي أبيه ، والربيع واقف ، فيقول له : ياربيع  
هذه قدرة الله تعالى ، ولم يزل كذلك حتى مات فحزن عليه المنصور حزنا شديداً  
ومشى مع جنازته فلما دفن وسوى قبره قال للربيع : أنشدني قول مطيع في مريم  
يحيى بن زياد :

يا أهلى أبكوا لقلبي القرح	ولدموع الذوارف السفوح
راحوا بيحيى ولو تطاوعنى الـ	أقدار لم يتسكر ولم يرح
ياخير من يحسن البكاء له الـ	يوم ومن كان أمس للمدح
أعقبت حزنا من السورور كما	أدلت مكروها من الفرح <sup>(١)</sup>

(١) هذا الشطر واضح بالأصل وما أنبتاه عن التجريد .

قال علي بن القاسم : كنت آلف مطيع بن إياس ، وكان جاري ، فمَنَّعَنِي فِي عَشْرَتِهِ جَمَاعَةً مِنْ إِخْوَانِي وَقَالُوا لِي : إِنَّهُ زَنْدِيقٌ فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ . فَقَالَ : هَلْ سَمِعْتَ مِنِّي شَيْئًا أَوْ رَأَيْتَ شَيْئًا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟ أَوْ هَلْ وَجَدْتَنِي أُخِلَّ بِالْفَرَاثِصِ مِنْ صَلَاةٍ أَوْ صَوْمٍ ؟ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا أَتَهْمُكَ ، وَلَكِنِّي أَخْبَرْتُكَ بِمَا قَالُوا ، وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ ، فَمَجَّلَ عَلَيَّ الْبُسْكَرُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي مَنْزِلِهِ فَنَمْتُ عَنْدهُ وَمُطِرُنَا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، وَهُوَ مَعِيَ ، فَصَاحَ بِي مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَصْطَبِّحَ ، فَكَسَيْتُ أَنْ أُحْيِيَهُ ، فَلَمَّا تَيَقَّنَ أَنِّي نَائِمٌ جَعَلَ يَرُدُّ عَلَى نَفْسِهِ بَيْتًا قَالَهُ وَهُوَ :

أَصْبَحْتُ جَمًّا بِلَابِلِ الصَّدْرِ دَهْرًا أَزَجِّيهِ إِلَى دَهْرٍ<sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : هَذَا يَمْعَلُ شَعْرًا فِي فَنٍّ مِنَ الْفَنُونِ فَأُضَافُ إِلَيْهِ بَيْتَانِيَا وَهُوَ :

إِنْ بُحْتُ طُلٌّ دَى وَإِنْ تَرَكْتُ وَقَدْتُ عَلَى تَوَقُّدِ الْجَمْرِ

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : ظَفَرْتُ بِمَطِيعٍ فَتَنْحَنِّجَتْ ، فَقَالَ لِي : أَمَا تَرَى هَذَا الْمَطَرَ وَطِيبَهُ ،

أَقْعَدُ بَنَاهُ حَتَّى نَشْرَبَ فَأَغْتَنِمْتُ ذَلِكَ فَلَمَّا شَرَبْنَا قُلْتُ لَهُ : زَعَمْتَ أَنَّكَ زَنْدِيقٌ قَالَ :

وَمَا الَّذِي صَحَّحَ عِنْدَكَ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : قَوْلُكَ :

إِنْ بُحْتُ طُلٌّ دَى وَإِنْ تَرَكْتُ وَقَدْتُ عَلَى تَوَقُّدِ الْجَمْرِ

فَقَالَ : كَيْفَ حَفِظْتَ الْبَيْتَيْنِ وَمَا حَفِظْتَ الثَّلَاثَ ؟ فَقُلْتُ : مَا سَمِعْتُ مِنْكَ ثَانِيًا ،

قَالَ : بَلْ قُلْتَ ثَانِيًا ، قُلْتُ : فَمَا هُوَ ؟ قَالَ :

مِمَّا جَفَاءَ عَلَى أَبِي حَسَنِ عُمَرَ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ

وَكَانَ عَلَى بَنِ الْقَاسِمِ مَتَشِيعًا فَأَكَبَ عَلَى رَأْسِ مَطِيعٍ وَرَجَلَيْهِ يُقَبِّلُهُمَا وَيَقُولُ :

جِزَاكَ اللَّهُ يَا أَبَا سَلَمَى خَيْرًا .

(١) وَفِي رِوَايَةٍ : عَصْرًا أَكَاثَهُ إِلَى عَصْرِ . وَالْجَمُّ : الْكَثِيرُ . وَالْبَلَابِلُ : وَسَاوِسُ

الصدر وشدة الهموم .

أَتَى الرَّشِيدُ بِنْتَ مَطِيعِ بْنِ إِيَاسٍ فِي الزَّانَدَةِ ، فَاعْتَرَفَتْ بِذَلِكَ ، وَقَالَتْ :  
هَذَا دِينَ عَلَمَنِيهِ أَبِي وَتَابَتْ مِنْهُ فَقَبِلَ تَوْبَتَهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا .

كَانَ مَطِيعٌ كَثِيرَ الْعَبَثِ فَوَقَفَ عَلَى أَبِي الْعَمِيرِ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ الْمُعَلَّى الْخَادِمِ  
فَعَبَثَ بِهِ وَقَالَ :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أبا الْعَمِيرِ أَرَأَيْتَ اللَّهُ فِي اسْتِكَ نَصْفَ أُبْرَ  
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَمِيرِ : يَا أَبَا سَلَمَى لَوْ جُدْتَ بِالْأَيْرِ كُلِّهِ لَأَحَدٍ لَجُدْتَ بِهِ لِي لَمَا بَيْنَنَا  
مِنَ الصَّدَاقَةِ ، وَلَكِنَّكَ لِحُبِّكَ لَهُ لَا تَرِيدُهُ كُلَّهُ إِلَّا لَكَ فَأُخِمَهُ ، وَلَمْ يَعَاوِدِ الْعَبَثَ بِهِ  
لَأَنَّ مَطِيعًا كَانَ يَرَى بِالْأُبْنَةِ .

كَانَ مَطِيعُ بْنُ إِيَاسٍ نَازِلًا بِكَرْخِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ نَازِلًا فِي عَسْكَرِ  
الْمُهْدِيِّ فَقَدِمَ بَغْدَادَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ الْفَهْمِيُّ ، مُغْنٍ مُحْسِنٌ ، فَدَعَا مَطِيعٌ وَجَاعَةً  
مِنْ أَصْحَابِهِ وَكَتَبَ إِلَى يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ يَدْعُوهُ :

عَفَدْنَا الْفَهْمِيُّ مَسْرُورٌ وَزَمَارٌ بِجِيدٍ

وَمَعَاذٌ وَمَعَاذٌ وَعَمِيرٌ وَسَمِيدٌ

وَنَدَامَى يَعْمَلُونَ الْقَلَزَ وَالْقَلَزُ<sup>(١)</sup> شَدِيدٌ

بَعْضُهُمْ رِيحَانٌ بَعْضٌ فَهْمٌ مِسْكٌ وَعُودٌ

فَلَمَّا قَرَأَ الرِّقْعَةَ سَارَ إِلَيْهِمْ فَأَتَمَّ يَوْمَهُ مَعَهُمْ وَبَلَغَتْ الْأَبْيَاتُ الْمُهْدِيَّ فَضَحِكَ مِنْهَا  
وَقَالَ : تَنَابَكَ الْقَوْمُ وَرَبُّ السَّكْبَةِ .

سَقَطَ لِمَطِيعِ بْنِ إِيَاسٍ حَاطُظٌ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ ،  
فَقَالَ : أَحْمَدُ اللَّهِ أَنْتَ إِذْ لَمْ تَرُعْكَ هَدَاتُهُ وَلَمْ يُصِيبْكَ غِبَارُهُ وَلَمْ تَغْرَمَ أَجْرَةَ بَنَائِهِ .

(١) الْقَلَزُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّرَابِ .

وفد مطيع بن إلياس على جرير بن يزيد بن خالد بن عبيد الله القسري وقد مدحه

بقصيدته :

أَمِنْ آلِ لَيْلى عَزَمْتَ البُكُورَا      وَلَمْ تَلْقَ لَيْلى قَتَشْفَى الضَمِيرَا  
وَقَدْ كَفْتَ دَهْرَكَ فِيمَا خَلَا      لِلَّيلى وَجَارَاتِ لَيْلى زَهُورَا  
لَيْلَى أَنْتَ بِهَا مُعْجَبٌ      تَهَيَّمُ إِلَيْهَا وَتَعْمَى الْأَمِيرَا  
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ شَبَهُ الْفَزَا      لِي تُبْصِرَ فِي الطَّرَفِ مِنْهَا فُتُورَا  
تَقُولُ ابْنَتِي إِذْ رَأَتْ حَالَتِي      وَقَرَّبْتُ لِلْبَيْنِ عَنَسَا وَكُورَا  
إِلَى مَنْ أَرَاكَ وَقَتَكَ الْخُتُو      فَ نَفْسِي تَجَشَّمَتْ هَذَا السَّيْرَا  
فَقُلْتُ إِلَى الْبَجَلَى الَّذِي      يَفُكُّ الْعُقَاةَ وَيُنْفِي الْفَقِيرَا  
أَخِي الْعُرْفِ أَشْبَهُ عِنْدَ النَّدى      وَحَمَلِ الْمِثْنِ أَبَاهُ جَدِيرَا  
عَشِيرَ النَّدى لَيْسَ يَرْضَى النَّدى      يَدَ الدَّهْرِ بِعَدِ جَرِيرِ عَشِيرَا  
إِذَا اسْتَكْتَرَ الْجَعْدُونَ الْقَلِمَ      لَ لِلْمُعْتَمِّينِ اسْتَقْلَ الْكَثِيرَا  
إِذَا أَعْسَرَ الْخَيْرُ فِي الْمُجْتَدِي      نَ كَانَ لَدَيْهِ عَتِيداً بِسِيرَا  
وَلَيْسَ بِمَانَعِ ذِي حَاجَةٍ      وَلَا خَاذِلٍ مَنْ أُنَى مُسْتَجِيرَا  
إِلَى ابْنِ يَزِيدَ أَبِي خَالِدٍ      أَخِي الْعُرْفِ أَعْمَلْتُهَا عَيْسَجُورَا<sup>(١)</sup>  
لَأَتَى فَوَاضِلَ مَنْ كَفَّهُ      فَصَادَفَتْ مِنْهُ نَوَالَا غَزِيرَا  
فَإِنْ يَكُنِ الشُّكْرُ حُسْنَ الثَّنَا      بِالْعُرْفِ مِنِّي تَجِدُنِي شَكُورَا  
بَصِيرَا بِمَا يَسْتَقِلُّ الرُّوَا      ةُ مِنْ مُحْكَمِ الشَّعْرِ حَتَّى يَسِيرَا

فلما بلغ يزيد خبر قدومه دعا به ليلاً ، ولم يعلم به أحد ، ثم قال له : قد عرفت خبر قدومك وإني ممتعل لك جائزتك ساعتك هذه ، وإذا حضرت غداً فإني

سأخاطبك مخاطبة فيها جفاءً وأزودك نفقةً طريقك وأصرفك اثلاً يبلغ أبا جعفر خبري فيهلكني، وأمر له بمائتي دينار وصرّفه ، فلما أصبح أتاه فاستأذنه في الإنشاء، فقال له: يا هذا لقد رميت بأملك غير مرمى ، وفي أي شيء أنا حتى ينتجمني الشعراء لقد أسأت إلىّ لأنّى لا أستطيع تبليغك محابّك<sup>(١)</sup> ولا آمن سخطك وذمّك. فقال له: تسمع ما قلت؟ فإني أقبلُ ميسُورك وأبسطُ عُذرك ، فاستمع منه كالتكليف المتكرّر فلما فرغ قال للغلام: كم مبلغ ما بقي من نفقتك؟ قال: ثلاثمائة درهم. قال: أعطه مائة درهم لنفقتك في طريقه ومائة درهم ينصرف بها إلى أهله واحتبس مائة درهم لنفقتنا، ففعل الغلام ، فانصرف عنه مطيع شاكر ولم يعرف أبو جعفر خبره .

سكر مطيع بن إلياس ليلةً فعربد على يحيى بن زياد عربدةً قبيحة وقال له وقد حلف بالطلاق :

لا تحلفن بطلاق من أمست حوافرها رقيقه  
مهلاً فقد علم الأنا م بأنها كانت صديقه

فهجّره يحيى وحلف ألا يكلمه أبداً ، وكانا لا يفترقان في فرح ولا حزن ولا شدّة ولا رخاء فتجافيا وتقاطما مدة فكتب إليه مطيع بن إلياس :

إن تصلني فثلك اليوم يرّجى عفوّه الذنب عن أخيه ووصله  
ولئن كنت قد هممت بهجرى للذي قد فعلت إني أهله  
وأحقّ الرجال أن يغفر الذنب لإخوانه الموفّر عقله  
الكريم الذي له الحسب الثا قرب في قومه ومن طاب أصله  
ولئن كنت لا تصاحب إلا صاحباً لا يزل ما عاش فعلمه  
لا تجده وإن جهدت وإني بالذي لا يكاد يوجد مثله

(١) محابك : ما تحبه وتتمناه .

إِنَّمَا صَاحِبِي الَّذِي يَغْفِرُ الذَّنْبَ      بَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ  
الَّذِي يَحْفَظُ الْقَدِيمَ مِنَ الْعَمَلِ      دِ وَإِنْ زَلَّ صَاحِبُ قَلِّ عَذْلُهُ  
وَرَعَى مَا مَضَى مِنَ الْمَهْدِ مِنْهُ      حِينَ يُودِي بِذِي الْجَهَالَةِ جَهْلُهُ  
لَيْسَ مِنْ يُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ إِفْكَأً      وَإِذَا قَالَ خَالَفَ الْقَوْلَ فِعْلُهُ  
وَصَلُّهُ لِلصَّدِيقِ يَوْمًا فَإِنْ طَا      لَ فَيَوْمَانِ ثُمَّ يَنْبَتُ حَبْلُهُ  
فَصَالِحُهُ يَحْيِي وَعَادَ إِلَى عِشْرَتِهِ .

قال الوليد بن يزيد لمطيع بن إلياس : أى [ الأشياء ] <sup>(١)</sup> أطيب عندك ؟ قال :  
صهبا صافية تمزجها غانية بماء غادية . قال : صدقت .

دخل سراعة بن الزندبور على مطيع بن إلياس ويحيى بن زياد وهم يشربون وعندهم  
قينة تغنيهم فسقوه أنداها وهو على الربق فاشتد ذلك عليه فقال مطيع للغنية : غنى  
سُرَاعَةً . فقالت : أى شيء تختار ؟ فقال غنى :

خليلى <sup>(٢)</sup> داويتما ظاهرا      فمن ذا يُداوى جووى باطنا  
شمر عمرو بن سميد بن عمرو بن زيد بن [ نُفَيْلِ القرشي المدوي ] ففطن مطيع  
لمعناه فقال : أباك أكل ؟ فقال : نعم ، فقدم إليه طعاما فأكل ثم شرب معهم .  
كان مطيع بن إلياس يهوى جوهرَ جارية بربرٍ وله فيها مقاطيع عدة ، فأناها يوما  
فاحتجبت عنه فسأل عن خبرها فعرف أن فتى من أهل الكوفة يقال له الصحاف  
يهواها وهو مختل معها فقال :

نَاكَ وَاللَّهِ جَوْهَرُ الصَّحَّافِ      وَعَلَيْهَا قَيْصُهَا الْأَنْوَافِ <sup>(٣)</sup>  
شَامَ فِيهَا أَيْرًا لَهُ ذَا ضُلُوعٍ      لَمْ يَشْنُهُ ضَعْفٌ وَلَا إِخْطَافٌ

(١) غير ظاهرة في الأصل وهذه عن الأغاني .

(٢) طيبي ( أغاني ) .

(٣) الأنواف : الرقيق .

جَدَّ دَفْعًا فِيهَا فَقَالَ تَرَفَّقَ مَا كَذَا يَا فَتَى تَنَّاكَ الظَّرَافُ  
زَعَمُوهَا قَالَتْ وَقَدْ غَابَ فِيهَا قَائِمًا فِي قِيَامِهِ اسْتَحْصَافَ  
وَهُوَ فِي جَارَةٍ اسْتَهَا يَتَلَطَّى فَلَهَا شَهْوَةٌ لَهُ وَالتَّهَافُ  
بَعْضَ هَذَا مَهْلًا تَرَفَّقَ قَلِيلًا مَا كَذَا يَا فَتَى تَنَّاكَ الظَّرَافُ

وَبَلَغَ الْمَهْدَى قَوْلَهُ فِيهَا :

أَمَّا وَاللَّهِ يَا جَوْهَرُ لَقَدْ فُقِّتَ عَلَى الْجَوْهَرِ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدَى أَوْ لَى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ  
فَإِنْ شِئْتَ فَقِي كَفَيْتُ-- لَكَ خَلْعُ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ

فَقَالَ الْمَهْدَى : اللَّهُمَّ الْعَنْهُمَا جَمِيعًا ، وَبِحَكْمِكُمْ أَجْمَعُوا بَيْنَ هَذَيْنِ قَبْلَ أَنْ تَخْلَعُنَا  
هَذِهِ الْقَحْبَةَ ، وَجَمَلُ بَضْحَكٍ مِنْ قَوْلِ مُطِيعٍ .

كَانَ لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ مُعَامِلٌ مِنْ تِجَارَةِ الْكَوْفَةِ فَطَالَتْ صَحْبَتُهُ إِيَّاهُ وَعِشْرَتُهُ  
حَتَّى شَرِبَ النَّبِيذَ وَعَاشَرَ تِلْكَ الطَّبَقَةَ وَأَفْسَدُوا دِينَهُ فَكَانَ إِذَا شَرِبَ عَمِلَ  
مَا يَعْمَلُونَ ، وَقَالَ كَمَا يَقُولُونَ ، وَإِذَا صَحَا تَهَيَّبَ ذَلِكَ وَهَافَهُ فَرَّ يَوْمًا بِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ ،  
وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِ دَارِهِ فَقَالَ : مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ قَالَ : سَمِعْتُ صَدِيقًا لِي يُحْجِ  
وَرَجَعْتُ كَمَا تَرَى مَيِّتًا مِنْ أَلَمِ الْحَرِّ وَالْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، فَدَعَا مُطِيعٌ غَلَامَهُ فَقَالَ :  
أَيُّ شَيْءٍ عِنْدَكَ ؟ فَقَالَ : عِنْدِي مِنَ الْفَوَاكِهِ كَذَا ، وَمِنَ الْبُورَادِ كَذَا ، وَمِنَ الطَّعَامِ  
الْحَارِ كَذَا ، وَمِنَ الْأَشْرَبَةِ كَذَا ، وَمِنَ الثَّلَاجِ كَذَا ، وَمِنَ الرِّيحَانِ كَذَا ، وَقَدْ فَرَّغَ  
الطَّعَامُ . وَغَيَّبَتِ الْفَوَاكِهُ وَجُهِزَ الْمَجْلِسُ فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تَرَى هَذَا قَالَ : وَاللَّهِ عَيْشُ أَهْلِ  
الْجَنَّةِ قَالَ : أَنْتَ الشَّرِيكُ فِيهِ ، وَلَكِنْ عَلَى شَرِيطَةٍ إِنْ وَقِفْتَ بِهَا وَإِلَّا فَأَنْصَرَفَ قَالَ :  
وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : أَنْ تَشْتَمَ الْمَلَائِكَةَ ، فَفَرَّ التَّاجِرُ ، وَقَالَ : قُبْحَ اللَّهِ عِشْرَتَكُمْ ،  
وَقَدْ فَضَحْتُمُونِي وَهَتَكْتُمُونِي ، وَمَضَى فَلَمْ يَبْعُدْ حَتَّى لَقِيَهُ حَمَادُ بْنُ جَرْدٍ فَقَالَ : مَا لِي أَرَاكَ



نافراً جزعا ، فحدثه حديثه فقال له : أساء مطيعٌ ، قبحه الله ، وأخطأ ، وعندى والله ضِعْفُ ذلك . فهل لك فيه ؟ فقال : إني والله إليه في أشدِّ فاقَةٍ ، فقال : أنت الشريكُ فيه ولكن على شريطة إن وَفَيْتَ بها وإلا فَانصَرِفْ قال : وما هي ؟ قال : أن تَشْتِمَ الأنبياءَ فإنهم تعبَدونا بكلِّ أمرٍ متعَبٍ ولا ذَنْبَ للملائكةِ [ فَنَشْتَمُهُمْ ] فنفر التاجر وقال : أنت أيضا ؟ فبحك الله . والله لا أدخل . ومضى فاجتاز بيحيى بن زياد الحارثي فقال : مالى أراك مرناعا ؟ فحدثه بقصته فقال : قَبَحَهُمَا اللهُ ، لقد كَلَّفَاكَ شَطَطًا وأنت تعلم أن مروءتى فوق مروءتهما ، وعندى أضعافُ ما عندهما ، وأنت الشريكُ فيه على خِصْلَةٍ تَفْعُمُكَ ولا تَضُرُّكَ وهى خلافُ ما كَلَّفَاكَ من الكُفْرِ . قال : وما هي ؟ قال : تُصَلِّيَ ركعتين تطيلُ ركوعَهُما وسجودَهُما وتصليهما وتجلسُ فَنَأْخُذُ فى شأننا ، فضجر التاجرُ وتَأَفَّفَ وقال : هذا شرٌّ من ذاك ، أنا تَعَبٌ ومِيتٌ تكلفُنى صلاةً طويلةً فى غَيْرِ بَرٍّ ولا طاعةٍ يكونَ نَمْنُهَا أكلُ سُحْتٍ وشُرْبُ خَمَرٍ وعِشْرَةِ فَجْرَةٍ وسماعُ مغنياتٍ وَسَبِّهِ وَسَبِّهَما ومضى مُغَضِّبًا ، فبعثَ خَلْفَهُ غلامًا له فَرَدَّهُ كَرِهًا . فقال : انزل الآن ولا تُصَلِّ اليومَ البتَّةَ فَشَتَمَهُ ، وقال : ولا هذا ، فقال : انزل كيف شِئْتَ وأنت ثَقِيلٌ غيرُ مُسَاعِدٍ ، فنزل عنده ودعا يحيى مطيعًا وحامدًا فعمِبا بالتاجر ساعةً وشاتما ثم أكلوا وشربوا وصلى التاجر الظهرَ والمصرَ فلما دبت الكأَسُ فيهم ، قال مطيع : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ تَشْتِمُ الملائكةَ أو تَنْصَرِفُ ؟ فَشَتَمَهُمْ ، وقال له حماد : أَيُّمَا أَحَبُّ تَشْتِمُ الأنبياءَ أو تَنْصَرِفُ ؟ فَشَتَمَهُمْ ، فقال له يحيى : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ تصلى الركعتين أو تَنْصَرِفُ ؟ فقام فصلى الركعتين وجلس فقالوا له : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ تَتْرُكُ باقى صلاةِ يَوْمِكَ أو تَنْصَرِفُ ؟ قال : بل أَرُكُّهَا ، يا بنى الزوائى ، ولا أَنْصَرِفْ وعمل كلُّ واحدٍ منهم به ما أَرَادَهُ مِنْهُ .

رُفِعَ الخَبْرُ إلى المنصور أن مطيعَ بنِ إِيَّاسَ زنديقٌ ، وأنه يلازم ابنَه جعفرًا وجماعةً من أهلِ بيته ، ويوشك أن يُفْسِدَ أديانَهُمْ وَيُنْسَبُوا إلى مذهبِهِ ، فقال له

المهدى : أنا به عارفٌ ، أما الزندقةُ فليس من أهلها ولكنه خبيثُ الدين فاسقُ  
مُسْتَحِلٌّ للمحارم ، قال : فَأَحْضِرْهُ وَأَنْهَهُ عَنْ صُحْبَةِ جَعْفَرٍ وَسَائِرِ أَهْلِهِ ، فَأَحْضَرَهُ  
المهدى وقال له : يا خبيثُ يا فاسقُ أفسدتَ أخى وَمَنْ بِصُحْبَتِهِ مِنْ أَهْلِى ، والله لقد  
بلغنى أنهم يتقارعون عليك ، ولا يتمُّ لهم سرورٌ إلا بك ، وقد غررتهم وشهرتهم  
فى الناس ، ولولا أنى شَهِدْتُ لك عند أميرِ المؤمنين بالبراءة مما نُسِبَتْ إليه من الزندقة  
لقد كان يضربُ عُنُقَكَ ، ياربيع اضربه مائتى سَوْطٍ واحبسه ، قال : ولم  
ياسمى ؟ قال : لأنك سَكَيْتُ خَيْرَ قَدِ أَفْسَدْتَ أَهْلِي كُلَّهُمْ بِصُحْبَتِكَ . فقال له : إِنْ أَذِنْتَ  
وسمعتَ احْتَجَجْتُ ، قال : قل . قال : إنما أنا امرؤُ شاعرٍ وسوقى إنما تَنَفَّقُ عند  
الملوك وقد كَسَدَتْ عندكم ، وأنا فى أيامكم [مَطْرَحٌ] وقد رضيتُ فيها مع سَمَتِها  
للناس جميعا بالأكلِ على مائدةِ أخيك لا يتبع ذلك عشرة وأصفيتهُ سُكْرَى  
وشِعْرِى فإن كان ذلك عائباً عندك ثَبْتُ منه فأطرق المهدى ساعةً ، ثم رفع رأسه  
وقال : ارْفَعْ إِلَى صَاحِبِ الْخَبْرِ أَيْضاً أَنَّكَ تَتَمَاجَنُ عَلَى السُّؤَالِ وتضحكُ منهم .  
قال : لا والله ما ذلك من فِعْلِي ولا خُلُقِي ولا جَرَى منى إلا مرَّةً واحدةً : فإن سائلاً  
أَعَمَى اعترضنى على الجسرِ ، وأنا على بَغْلَتِي فَظَنَنْتَنِي مِنَ الْجُنْدِ فرفع عصاه فى  
وجهي ، وقال : اللهم سَخِّرْ الْخُلَيْفَةَ لِأَنْ يُعْطِيَ الْجُنْدَ أَرْزَاقَهُمْ فيشتروا من التجارِ  
الأمَّةَ فيربحَ التجارُ عليهم فتكثر أموالهم فيجبُ فيها الزكاةُ عليهم فيصدَّقوا  
على منها فنِفِرْتُ بقلبي من صيَاحِهِ ورفعته للعصا فى وَجْهِى حتى كدت أسقطَ فى  
الماء فقلت له : يا هذا ما رأيتُ أكثرَ فضولاً منك ، سَلِ اللَّهَ أَنْ يَرْزُقَكَ ولا تجعل  
بينك وبينه هذه الحوالاتِ والوسطاءَ كُلَّهَا فلا يحتاج إليها ، فإن هذه المسائلُ فضولٌ  
فضحك الناس منه فرفعَ هذا على فى الخبر ، فضحك المهدى وقال : خَلَّوْهُ  
ولا يُضْرَبْ ولا يُحْبَسْ ، انطلق فقال له : أَدْخُلْ عَلَيْكَ لِمَوْجِدَةٍ وَأَخْرِجْ  
عَنْ رِضَى وَتَبْرَأْ سَاحَتِي مِنْ مُضِلَّةٍ وَأَنْصَرِفْ بِلا جَازَةٍ ؟ قال : ولا يجوز هذا ،

أعطوه مائتي دينار ، ولا تُعلموا بها أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه ، وكان المهديُّ  
يُشكر له قيامه في الخطباء ووضعه الحديث له في أنه المهديُّ فقال له : اخرج عن  
بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ، ثم عُدَّ إلى فقال : أين أقصد ؟  
فقال : أنا أكتبُ لك إلى سليمان بن عليٍّ يُوليك عملاً ويُحسِّنُ إليك . قال :  
رضيتُ . فكتب له ، ووفد على سليمان بكتاب المهدي فولاه الصدقة بالبصرة ،  
وكان عليها داود بن أبي هند ، فمزل به .

كان مالك بن أبي سعد عمُّ جابر الشَّطرنجِيَّ جميلَ الوجه حسن الجسم وكان  
يعاشر مطيع بن إلياس وحمادَ مجرد ويشربُ معهم ثم فسد ما بينهم فقال حماد  
يهجوه :

أتوبُ إلى الله من مالك      صديقا ومن صُحبتي مالكا  
فإن كنتُ صاحبتهُ مرةً      فقد بُتُّ ياربُّ من ذلكا

وأنشدها مطيعا فقال له مطيع : سخنت عينك أهكذا يهجي ! قال : فكيف ؟

قال : قل :

نَظْرَةٌ      ما نَظَرْتُهَا      يوم أبصرتُ مالكا  
في ثياب مُعْصَفَرَا      تِ على الوجهِ بَارِكا  
تَرَكَتْنِي أَلُوطُ مِنْ      بَعْدِ ما كُنْتُ ناسكا  
نَظْرَةٌ      ما نَظَرْتُهَا      أَوْرَدَتْنِي المَالِكا

دخل صديق لمطيع بن إلياس فرأى تحته غلاما بينيكه مطيع وفوق مطيع  
غلام بينيكه وهو كأنه في تحت فقال له : ما هذا يا أبا سلمى فقال : هذه اللذة  
المضاعفة .

كان مطيع بن إلياس منقطعا إلى جعفر بن المنصور فطالت صحبته له بغير فائدة ،  
فاجتمع يوما هو وحمادُ مجرد ويحيى بن زياد فتذاكروا أيام بني أمية وكثرة

ما أفادوا منها وحسن مملكتهم وطيب دارهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط  
في أيام المنصور ، وشدة الحر ، وخشونة العيش ، وشكوى الفقر فأكثروا  
فقال مطيع :

حَبَّذا عيشُنَا الذي زال عنا      حَبَّذا ذاك حينَ لا حَبَّذا ذا  
أينَ هذا من ذاك سَقِيًّا لهذا      كَ ولَسْنَا نقولُ سَقِيًّا لهذا  
زاد هذا الزمانُ عُسرًا وشرًّا      عندنا إذ أَحَلَّنا بغدادا  
بلدة مُعْطِرُ الترابِ على النا      سِ كما تُعْطِرُ السماءَ الرذاذا  
خَرِبَتْ عاجلاً وأخربَ ذو العَر      شِ بِأعمالِ أهلها كَلْواذا

عاب المهدي مطيع بن إياس في شيء بلغه عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين إن كان  
ما بلفك هي حقاً فما تُعزِّي المآذيرُ ، وإن كان باطلاً فما تُضرُّ الأباطيلُ ، فقبل عُذْرَه  
وقال : فَإِنَّا نَدْعُكَ ولا نَكْشِفُكَ .

كان مطيع بن إياس عاقاً بأبيه شديد البُغضِ له ، وكان يَهْجُوهُ فأقبلَ يوماً  
من بُعد ، ومطيع يشربُ مع إخوانٍ له فلما رآه مطيعُ قال :

هَذَا إِيَّاسٌ مقبلاً      جاءت به إحدى الهَنَاتِ  
هُوَ فَوْهٌ وأَنْفُهُ      كَلَمُونٌ<sup>(١)</sup> في إحدى الصفاتِ  
وَكُنَّ سَعْفَصَ بَطْنُهُ      والثَغْرُ شَيْنٌ قريشاتٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا رَأْيَتُكَ آتِيَا      أيقنتُ أنك شرُّ آتٍ

مدح مطيع بن إياس مَعْن بن زائدة بقصيدته التي أولها :

أَهْلًا وسهلاً بِسَيِّدِ العربِ      ذِي الفَرَرِ الواضحاتِ والنجبِ  
فَتَى زَارٍ وكَهْلِهَا وأخى الـ      جودِ حَوَى غَائِبِيهِ من كَثَبِ

(١) كلمن بتشديد النون (أغاني).

(٢) البيتان فيهما إشارة إلى الأبيجدة (أبيجد - هوز - حطي - كلمن - سفعص - قرشت).

فلما فرغ منها قال له مَعْنُ : إِنْ شِئْتَ مَدَحْنَاكَ كَمَا مَدَحْتَنَا ، وَإِنْ شِئْتَ أَثْبَنَّاكَ ، فَاسْتَحْيَا مُطِيعٌ مِنْ اخْتِيَارِ الثَّوَابِ عَلَى الْمَدِيحِ ، وَكَرِهَ اخْتِيَارَ الْمَدِيحِ وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى الثَّوَابِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

ثَنَاءٌ مِنْ أَمِيرٍ خَيْرُ كَسْبٍ      لِصَاحِبٍ مَغْنَمٍ وَأَخِي ثَرَاءٍ  
وَلَكِنْ الزَّمَانَ بَرَا عِظَامِي      وَمَا مِثْلُ الدَّرَاهِمِ مِنْ دَوَاءٍ

فَضَحِكَ مَعْنُ حَتَّى اسْتَقْلَى وَقَالَ : لَقَدْ لَطُفْتَ حَتَّى خَلَصْتَ مِنْهَا ، صَدَقْتَ ، لَعَمْرِي مَا مِثْلُ الدَّرَاهِمِ مِنْ دَوَاءٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ .  
كَانَ لِمُطِيعِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَدِيقٌ مِنَ الْعَرَبِ يُجَالِسُهُ فَضَرَطَ ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ عِنْدَهُ فَاسْتَحْيَا وَغَابَ عَنْهُ مَدَّةٌ ، وَعَرَفَ مُطِيعٌ سَبَبَ انْقِطَاعِهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَظْهَرْتَ مِنْكَ لَنَا هَجْرًا وَمَقْلَبَةً      وَغَيْبَ عَنَّا ثَلَاثًا لَسْتَ تَعْنَانَا  
هُوَ عَلَىكَ فَمَا فِي النَّاسِ ذَوَابِلُ      إِلَّا وَأَيْنَقَهُ يَشْرُدُنْ أَحْيَانَا

اجْتَمَعَ يَحْيَى بْنُ زَبَادٍ وَمُطِيعُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابُهُمْ فَشَرِبُوا أَيَّامًا تَبَاعًا ، فَقَالَ لَهُمْ يَحْيَى ، لَيْلَةٌ مِنَ اللَّيَالِي وَهُمْ سَكَارَى : وَيَحْكُمُ مَا صَلَّيْنَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَوْمُوا بَنَّا حَتَّى نُصَلِّيَ فَقَالُوا : نَعَمْ ، فَقَامَ مُطِيعٌ فَأَذَّنَ ، وَقَالَ : مَنْ يَتَقَدَّمُ ؟ فَتَدَاعَوْا ذَلِكَ . فَقَالَ مُطِيعٌ لِلْمَغْنِيَّةِ : تَقَدَّمِي فَصَلِّيْ بِنَا ، فَتَقَدَّمتْ تُصَلِّيْ بِهِمْ عَلَيْهَا غُلَّالَةٌ رَقِيقَةٌ مُطَيَّبَةٌ بِلَا سِرَاوِيلَ ، فَلَمَّا سَجَدَتْ بَانَ فَرْجُهَا فَوَثَبَ مُطِيعٌ وَهُوَ سَاجِدٌ فَكَشَفَ عَنْهُ وَقَبَّلَهُ وَقَطَعَ صَلَاتَهُ وَقَالَ :

وَلَمَّا بَدَأَ فَرْجُهَا جَانِمًا      كَرَأْسِ حَلِيقٍ وَلَمْ يَعْتَمِدْ  
سَجَدْتُ إِلَيْهِ وَقَبَّلْتُهُ      كَمَا يَفْعَلُ السَّاجِدُ الْمُجْتَهِدُ

فَقَطَعُوا صَلَاتَهُمْ وَعَادُوا إِلَى شُرُوبِهِمْ .

كتب المهدي إلى أبيه ؛ أبي جعفر المنصور أن يُوجّه إليه بابنه موسى الهادي ،  
 فحمله إليه ، فلما قدّم عليه قامت الخطباء تهنئته والشعراء تمدحه وأكثروا حتى آذوه  
 فقام مطيع بن إلياس فقال :

أحمد الله إله الخلق رب العالمينا  
 الذي جاء بموسى سالماً في سالمينا  
 الأمير ابن الأمير ابن أمير المؤمنين

فقال المهدي : لا حاجة لنا إلى قول بعد ما قاله مطيع فأمسك الناس ووصله .  
 كان بالكوفة رجل يقال له أبو الأصبغ وله قيان ، وكان له ابن حسن الصورة  
 مضى الوجه يقال له الأصبغ ، لم يكن في الكوفة أحسن وجهاً منه . وكان يحيى  
 ابن زياد ومطيع بن إلياس وحماد عجرد وضرباؤهم يالفونه ويفشونه (١) ويطرفونه  
 وكلهم يمشق ابنه أصبغاً حتى كان يوم نوروز ، وعزم أبو الأصبغ على أن يصطبغ  
 مع يحيى بن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جداء وفاكهة وشراباً فقال  
 أبو الأصبغ لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم ، فأعدن له ما يصلح لمثله  
 ووجّهن بغلمان في حوائجه ، وبعث بابنه أصبغ إلى يحيى يدعوه ويسأله التمجيل  
 فلما جاءه استأذن له الغلام فقال يحيى : قل له : يدخل ، وتفتح أنت وأغلق الباب ،  
 ولا تدعه يخرج إلا بإذني ، ففعل الغلام ، ودخل الأصبغ فأذى رسالة أبيه فلما فرغ  
 راوده يحيى عن نفسه فامتنع ، فثاوره يحيى وعاركه حتى صرعه ثم رام حلّ تكته  
 فلم يقدر عليها فقطعها وفعل به ، فلما فرغ أخرج من تحت مصلاه أربعين ديناراً  
 فأعطاه إياها فأخذها ، وقال له يحيى : امض فإني بالآثر نخرج أصبغ ثم جاء مطيع  
 فرآه يتبختر ويتطيب ويتزين فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه وشمخ بأنفه

(١) يعشقونه (أغانى) .

وقطّب حاجبيه وتَفَخَّم فقال له مطيع : وبحك مالك ؟ أنزَل عليك الوحى فأوماً برأسه لا . فقال : أكلَمَتِكَ الملائكةُ ؟ فأوماً برأسه لا . فقال : ببيع لك بالخلافة ؟ فأوماً لا فقال : فما خبرُك ؟ كأنك قد نِسكتَ أصْبَغ . قال : أى والله الساعة نِسكتُهُ ، وأنا فى دعوةِ أبيه اليوم ، فقال مطيع : فامراتُهُ طالق إن فارقتك أو أقبلَ أيرَكَ فأبداه له يحى فقَبَله ، ثم قال : كيف قَدَرْتَ عليه ؟ فحسكا له يحى القصة وقام فضى إلى منزل أبى الأصْبَغ فتَبِعَهُ مطيع ، فقال له : ما تصنعُ معى والرجلُ لم يدْعُك وإنما يريدُ الخلوةَ معى . فقال : أشيئُكَ إلى بابهِ ، ونتحدثُ ، فدخل يحى وردَّ البابَ فى وجه مطيع ، فصر ساعَةً ، ثم دق الباب واستأذن ، فخرج إليه الرسولُ وقال : يقول لك : أنا اليوم على شغل لا أنفَرُغُ لك معه فاعذرني ، قال : فابعثْ إلى بدواةٍ وقرطاسٍ فبعثْ إليه فكتب إلى أبى الأصْبَغ :

يا أبا الأصْبَغ لا زلتَ على	كلِّ حالٍ ناعماً مُتَبَمّاً
لا تُصَيِّرْنِي فى الودِّ كمن	قطع التَّكَّةَ قَطْعاً شَنِمًا
وأتى ما يَشْتَهَى لم يُبْنِهِ	خيفةٌ أو حقٌّ وُدٍّ ضِيماً
لو ترى الأصْبَغ مُلْقَى تحته	مُسْتَكِينًا خَجَلًا قد خَضَمًا
وله دَفْعٌ عليه عَجَلٌ	شَبَقٌ شَاءَكَ <sup>(١)</sup> ما قد صَنَعًا
فادعُ بالأصْبَغ واعلم حاله	سترى أمراً قبيحاً شَنِمًا

فقال أبو الأصْبَغ ليحى : فمكثتُها يابن الزانية ، قال : لا والله فضرَبَ بيده إلى تِكَّةِ ابنه فرآها مقطوعةً ، وأيقنَ يحى بالفضيحة ، فمكثَ الفلامُ فقال له يحى : قد كان الذى كان وسمى بى مطيعُ ابنُ الزانية إليك ، وهذا ابْنى وهو والله أفره من ابنك ، وأنا عربى ابنُ عربية ، وأنت نبطىُّ ابنُ نبطية فافعل بابْنى عشرَ مرات ،

مكان المرة الواحدة ، اتى فملتُ بابنك ، فتكونُ قد ربحْتَ الدنانيرَ وبالواحد عشرة فضحك وضحك الجوارى وسكنَ غضبُ أبي الأصْبَغ ، وقال لابنه : هاتِ الدنانيرَ يابنَ الفاعلة ، فرمى بها إليه وقام خَجَلًا ، وقال يحى : والله لا دَخَلَ مطبِيعُ الساعى ، ابنُ الزانية ، فقال أبو الأصْبَغ وجواريه : والله لَيَدْخُلَنَّ فقد نَصَحْنَا وَغَشَشْنَا فَأَدْخَلَ وَجَلَسَ يشربُ معهم ويحى يشتمه بكلِّ لسانٍ وهو يضحك .

جاء رجلٌ إلى مطبيع بنِ إياس فقال له : قد جئتُك خاطبًا . فقال : لمن ؟ قال : لمودِّك . فقال له : قد أنكَحْتُكِهَا وَجَعَلْتُ الصَّدَاقَ الَا تقبلِ في قولِ قائل . قال مطبيع بنُ إياس : كانت لى بالرىّ جاريةُ أيامِ مُقَامِى بها مع سلم بنِ قُتَيْبَةَ فَكُنْتُ أَسْتَرُّهَا ، وكنتُ أَمْتَسِقُ امرأةً من بناتِ الدَّهَّاقِينَ ، كنتُ نازلاً إلى جَنَّتِهَا فى دارِهَا ، فلما خرجنا إلى المنصور اضطرتُّ لأن أبيعَ الجاريةَ فَبِعْتُهَا ، وَبَقِيَتْ فى نفسى علاقةٌ من المرأة التى كنتُ أهواها فلما نزلنا عَقَبَةَ حُلُوانِ جلستُ مُسْتَنِدًّا إلى إحدى النَّخْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ عَلَى الْعَقَبَةِ وقلت :

أَسْمِدَانِ يَا نَخْلَتَايَ حُلُوانِ	وَارْتِئَا لى من رَبِّبِ هذا الزمانِ
واعلمَا أَن رَّبِيهَ لم يزل يَفْـ	رُقُ بين الأَلافِ والجيرانِ
ولعمرى لو دُقِّمَّا أَلَمُ الْفُرِّ	قَهْ أَبْكَأ الذى أَبْكَأنى
أَسْمِدَانِ وَأَبْقِنَا أَن نَحْسَا	سوف يَأْتِيَكَا فَتَقْفَرَا
كَمْ رَمَتْنِ صُرُوفُ هَذِى اللَّيَالِى	بِفِرَاقِ الأَحْبابِ وَالْخِلَآنِ
غيرِ أَنى لَمْ تَلَقْ نَفْسِى كَمَا لَا	قِيَتْ من فُرْقَةِ ابْنَةِ الدَّهْقَانِ
جَارَةٍ لى بِالرِّىِّ تُذْهِبُ هَمِّى	وَيُسَلِّى دُنُوها أَحْزَانِى
فَجَعَتْنِ الأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْ	تُ بَصْدَعِ اللَّبِيْنِ غَيْرِ مُدَانِى
وَبَرَغَمِى أَن أَصْبَحْتَ لَا تَرَاهَا ۥ	مِنْ مَنِ وَأَصْبَحْتُ لَا تَرَانِى



إِنْ تَكُنْ وَدَعْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ بِي      لَهَبًا فِي الضَّمِيرِ لَيْسَ بِوَأْنٍ  
كُحْرِ بَقِي الضَّرَامِ فِي قَصَبِ الْغَا      بِ زَفْتِهِ <sup>(١)</sup> رِيحَانٍ مُخْتَلِفَانِ

فَقَالَ لِي سَلَمٌ بْنُ قَتِيْبَةٍ: وَيْلَكَ فِيمَنْ هَذَا أَفَى جَارِيَتِكَ؟ فَاسْتَحْيَيْتَ أَنْ أَصْدَقَهُ فَقُلْتُ:  
نَعَمْ، فَكُتِبَ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى نَائِبِهِ أَنْ يَبْتَاعَهَا لِي، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ وَرَدَ كِتَابُهُ إِلَيَّ  
وَجَدْتُهَا، قَدْ تَدَاوَلَهَا الرِّجَالُ وَقَدْ بَلَغَتْ خَمْسَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ فَإِنْ أَمَرْتُ أَنْ أُشْتَرِيَهَا  
فَعَمَلْتُ، فَأَخْبَرَنِي بِذَلِكَ سَلَمٌ وَقَالَ: أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ هِيَ أَمْ خَمْسَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ؟  
فَقُلْتُ: أَمَّا إِذَا كَانَتْ قَدْ تَدَاوَلَهَا الرِّجَالُ فَقَدْ عَزَزَتْ نَفْسِي عَنْهَا، فَأَمَرْتُ لِي بِخَمْسَةِ  
آلَافٍ دِرْهَمٍ، وَلَا وَاللَّهِ مَا كَانَ فِي نَفْسِي مِنْهَا شَيْءٌ، وَلَوْ كُنْتُ أَحْبَبْتُهَا لَمْ أَبَالِ بِعَنْ  
تَدَاوُلِهَا مِنَ الرِّجَالِ وَلَوْ نَاكَهَ أَهْلُ مِثْنَى كُلِّهِمْ.

ذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّ مُطِيعًا ذَكَرَ عَنْ هَذِهِ الَّتِي قَالَ فِيهَا هَذَا الشَّعْرُ أَنَّهَا كَانَتْ  
تَسْتَلْقِي عَلَى ظَهْرِهَا فَيُشْخَصُ كَتِفَاهَا وَمَا كُنْتُهَا فَيُدْخَرُجُ تَحْتَهَا الرُّمَانُ فَيَنْفِذُ إِلَى  
الْجَانِبِ الْآخَرِ.

وَلَمَّا خَرَجَ الرَّشِيدُ إِلَى طُوسَ هَاجَ بِهِ الدَّمُ فِي حُلْوَانٍ فَأَشَارَ عَلَيْهِ الطَّبِيبُ  
بِأَكْلِ بُجْمَارٍ فَأَحْضَرَ دِهْقَانٌ حُلْوَانًا وَطَلَبَ مِنْهُ بُجْمَارًا فَأَعْلَمَهُ أَنَّ بِلَدَهُمْ لَيْسَ بِبَلَدٍ  
نَخْلٍ وَلَكِنْ عَلَى الْعَقَبَةِ بِحُلْوَانٍ نَخْلَتَانِ فَأَمَرَ بِقَطْعِ إِحْدَاهُمَا فَقَطَعَتْ وَأَتَى الرَّشِيدُ  
بِبُجْمَارِهَا، فَأَكَلَ مِنْهَا وَرَاحَ <sup>(٢)</sup>، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْعَقَبَةِ نَظَرَ إِلَى إِحْدَى النَخْلَتَيْنِ  
مَقْطُوعَةً وَالْأُخْرَى قَائِمَةً وَإِذَا عَلَى الْقَائِمَةِ مَكْتُوبٌ:

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَانٍ      وَارْتِيَالِي مِنْ رَبِّبِ هَذَا الزَّمَانِ  
أَسْعِدَانِي وَأَيُّقِنَا أَنَّ نَحْسًا      سَوْفَ يَأْتِيَكُمَا فَتَقْتَرِقَانِ

(١) زفته: طردته واستغفته.

(٢) راح: ارتاح ونشط.

فاغتم الرشيد وقال : يعزّ على أن أكون نحسكها ، ولو كنت سمعت بهذا الشعر ما قطعت النخلة ولو قتلتني الدم .

وقيل : إن المهدي لما خرج وصار إلى العقبة استطاب الموضع فتغدى ودعا بحسنة فقال لها : أما ترين طيب هذا الموضع ، غنى بحياتي حتى أشربها هنا أقداحاً فأخذت حكمة كانت في يده وأوقعت على نخدة وغنت لممر بن أبي رييمة :

أيا نخلتى وادى بوانه حبّذا إذا نام حُرّاسُ النخيل جناً كما  
 فطيبك أربى على النخل بهجة وزاد على طول القنى فناً (١)  
 فقال : أحسنت ، ولقد كنت كهمت بقطع هاتين النخلتين يعنى نخلتى حلوان  
 فنمنى عن ذلك هذا الصوت فقالت له حسنة : أعيذك بالله يا أمير المؤمنين أن  
 تكون النحس المفرق بينهما . فقال لها : وما ذاك ؟ فأنشدته أبيات مطيع فلما  
 بلغت إلى قوله :

أسمعداني وأيقنا أن نحساً سوف يأتيكما فتفترقان  
 قال : أحسنت والله إذ نبهتني على هذا ، والله لا أقطعهما أبداً ، ولأوكّلن  
 بهما من يحفظهما ويسقيهما أبداً ما حييت ، ثم أمر بأن يفعل ذلك فلم يرزل في  
 حياته على ما رسمه حتى مات .

وقيل : إن المهدي قال : [ قد أكثر ] (٢) الشعراء في ذكر نخلتى حلوان ولقد  
 كهمت أن أقطعهما فبلغ قوله [ المنصور فكتب إليه ] (٣) : بلغنى أنك كهمت بقطع  
 نخلتى حلوان ، ولا فائدة لك في قطعهما ولا ضرر عليك في بقائهما ، وأنا أعيذك  
 بالله أن تكون النحس الذى يلقاها فيفرق بينهما .

(١) رواية الأغاني ( وزاد على طول الفناء فناً ) .

(٢) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير واضح بالأصل .

وكان المنصور لما اجتاز بنخلتي حلوان رأى إحداها على الطريق وهي تُضيقه  
وتردح الأتقال عليها فأمر بقطعها فأُنشد قول مطيع فقال : والله لا كنت أنا ذلك  
النَّحْسَ الذي يُفَرِّقُ ما بينهما ، وانصرف وتركهما .

ومما قيل في نخلتي حلوان من الشعر قول حماد مجرد :

جَمَلَ اللَّهُ سِدْرَتِي قَصْرَ شِيرِي      نَ فداء لنخلتي حلوان  
جئتُ مُسْتَسْعِداً فلم يُسْعِداني      ومطيعُ بَكَتْ له النخلتان

ومما أنشده جحظة ووكيع في نخلتي حلوان لبعض الشعراء :

أيها العاذلان لا تَعْدِلَانِي      ودعاني من الملام دعاني  
وأبكيا لي فإنني مُسْتَحِقٌّ      منكما بالبكاء أن تُسْعِداني  
إنني مِنْكُمَا بذلك أَوْلَى      من مُطِيعٍ بنخلتي حلوان  
فهُمَا تَجْهَلَانِ ما كان يَشْكُو      من هَوَاهُ وأنتما تَعْلَمَانِ

وقال فيهما أحمد بن إبراهيم من قصيدة :

وكذاك الزمانُ ليسَ وإن      أَلْفَ يَبْقَى عَلَيْهِ مؤتلفان  
سلبت كفه الغريَّ أخاه      ثم نَتْنِي بنخلتي حلوان  
فكأنَّ الغريَّ مذكأن فرداً      وكأن لم تجاور النخلتان

جلس مطيعُ بن إياسٍ في مَرَضِهِ في قبة خُضراءٍ على فُرْشٍ خُضِرٍ فقال له  
الطبيب : أي شيء تشتهي اليوم ؟ قال : أشتهى ألا أموت . فأتته تلك  
وذلك بعد ثلاثة أشهرٍ من خلافة موسى الهادي .

## محمد بن كناسة<sup>(١)</sup>

هو محمد بن كناسة واسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله ابن خليفة بن زهير بن فضالة بن أنيف بن مازن بن صهبان ، واسم صهبان كعب ابن ذؤيب<sup>(٢)</sup> بن أسامة بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة ، كنيته أبو يحيى ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والنشأ ، وقد حمل عنه شيء من الحديث ، وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد خاله ، وكان امرأ صالحاً لا يتصدى لدح ولا لهجاء ، وكانت له جارية شاعرة مغنية ، يقال لها دنانير ، وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر .

قال مصعب الزبيري: قلت لمحمد بن كنانة الأسدي، ونحن بباب أمير المؤمنين: أنت الذي تقول في إبراهيم بن أدهم العابد رحمه الله :

رأيتك لا يُغنيك ما دونَه الغنى      وقد كان يُغني دون ذاك ابن أدهم  
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها      وكان يحقُّ الله فيها مُعظماً  
وأكثر ما تلقاه في القوم<sup>(٣)</sup> صامتا      فإن قال بذَّ القائلين وأحكما

فقال محمد بن كناسة : نعم ، أنا قلتها ، وقد تركت أجودها . فقلت : وما أجودها ؟ فقال :

أهان الهوى حتى تجنَّبه الهوى      كما اجتنَب الجاني الدَّم الطالب الدِّمَّا

(١) أغاني الدار ١٣ / ٣٣٧ ، تجريد ق ٢ ج ١ - ١٥٣١ .

(٢) في الأغاني دويبة .

(٣) في الأصل : في اليوم .

وتتمام هذه الأبيات وهي مما رثي بها خاله :

وللحلم سلطانٌ على الجهلِ عنده      فما يستطيعُ الجهلُ أن يترَمَزَما  
يُرى مُستَكِينًا خاضعا متواضعا      وليثًا إذا لاقى الكتبية ضيغما  
على الجَدَثِ الغرْبِيِّ من آلِ وائلٍ      سلامٌ وريثٌ ما أبرَّ وأكرما

قال ابنُ كُنَاسةَ : كنتُ أتحدثُ بالحديثِ فلولم يَجِدْ سامِئُهم إلا القطنَ الذي  
على وَجْهِ أمِّه في القبرِ لَتَغْلَمَلُ إليه حتى يَسْتَخْرِجَه ويُهْدِيه إلى . وأنا اليومَ أتحدثُ  
بذلك الحديثِ فما أفرُغُ منه حتى أَهْبِيَّ له عذرا .

سُئِلَ مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ عن قول الشاعر :

إذا الجوزاءُ أُرْدِفَتِ الثُّرَيَّا      ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظنونا

قال : يقول : إذا صارت الجوزاءُ في الموضعِ التي تُرى فيها الثُّرَيَّا بالغداةِ خِفْتُ  
تَفَرُّقَ الحَيِّ من مَجْمَعِهِم والثُّرَيَّا تَطْلُعُ بعد ذلك في أولِ القَيْطِ .  
رأى رجلٌ مُحَمَّدَ بْنَ كُنَاسَةَ يَحْمِلُ بيده بَطْنَ شاةٍ فقال : هاتِهْ أَحْمِلْهَ عَنْكَ . فقال :  
لا ، ثم قال :

لا يَنْقُصُ الكَامِلَ مَنْ كَمَلِه      ما جرُّ من نَفْعٍ إلى عِيَالِه

قال علي بن عثمان السِّكَلَابِيُّ : جِئْتُ يوما إلى منزلِ مُحَمَّدِ بْنِ كُنَاسَةَ فلم أجده ووجدتُ  
دنانيرَ جارِيتِه جالسةً ، فقالت لي : ما لك تحزنونا يا أبا الحُسَيْنِ فقلت : رجعتُ  
من دفنِ أَخٍ لي من قريشٍ فسكَّتْ ساعةً ثم قالت :

بكيتَ على أَخٍ لك من قريشٍ      فأبْكَانا بكَاءُكَ يا عليُّ  
فماتَ وما خَبَرْنَاهُ والكن      طهارةٌ صَحْبِهِ الخَبَرُ الجَلِيُّ

أَمَلَقَ مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ فَلَامَهُ قَوْمُهُ في القمودِ عن السلطانِ وانتجاعِ الأشرافِ  
والتصدِّيِّ للملوكِ بِأَدَبِهِ وَشَرَفِهِ وَعِلْمِهِ ، فقال لهم مُجِيبًا عن ذلك :

يُوَثِّبُنِي أَنْ صُنْتُ عِرْضِي عَصَابَةً      لها بين أطنابِ اللثامِ بصيصُ

يقولون لو غَمَضْتَ لَازِدْتَ رَفْمَةً      فقلت لهم إني إذا لحريصُ  
 أَتَكَلِّمُ وَجْهِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ      مطامعُ عنها للكريمِ حَيصُ  
 معاشي دُونِ الْقَوْتِ وَالْعَرَضُ وَافِرُ      وبطنِي من جدوى الملوِكِ خَميصُ  
 أَعَزُّ وَأَزْكِي مِنْ ثَرَاءِ يَمْنَةٍ      عليك لئيم ما حيت أصوصُ  
 سَأَلَنِي الْمَنَازِلَ لَمْ أَخَالِطْ دَنَاءَةً      ولم تَسِرْ بِي فِي الْحَزَنَاتِ قَلُوصُ

قال إسحق بن إبراهيم الموصلي: أنشدني محمد بن كناسة لنفسه:

في انقباضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا      صادفتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ  
 أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا      وقلت ما قلتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

فقلت لابن كناسة: وددت أنه نقص من عمرى سنتان وأنى سبقتك إلى هذين

البيتين فقلتهما.

ولمحمد بن كناسة:

وَمَنْ عَجَبِ الدُّنْيَا تَيَقَّنُكَ الْبَلَى      وَأَنْتَ فِيهَا لِلْبَقَاءِ مُرِيدُ  
 وَإِنْ مِنْ بَنَى الْأَيَّامِ إِلَّا عِنْدَهُ      مِنَ الدَّهْرِ ذَنْبٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ  
 إِذَا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرِّضَاعَ مِنَ الْهَوَى      فَإِنْ فَطَامَ النَّفْسَ عَنْهُ شَدِيدُ

قال محمد بن كناسة: أتيت امرأة من بني أود تكحل عيني من رمدٍ كان

أصابني فكحلته ثم قالت لي: اضطجع قليلا حتى يدور الدواء في عينك

فاضطجعت ثم تمثل قول الشاعر:

أَمْخَرَنِي رَبُّ النُّونِ وَلَمْ أَرْزُ      طِيبَ بَنِي أَوْدٍ عَلَى النَّأْيِ زَيْنَا

فضحكت ثم قالت: أتدري فيمن قيل هذا الشعر؟ فقلت: لا. فقالت: في

والله قيل وأنا زينب التي عنها، وأنا طبيب أود، أتدري من الشاعر الذي قال؟

قلت: لا. قالت: عمك أبو سمالك الأسدي.

كان لمحمد بن كُنَاسة صديق يُقال له أبو الشعثاء ، عفيف مزاح ، وكان يزوره  
ويسمع غناء جاريته دنانيرَ ويُعرِّضُ له بأنَّه يَهوَاهُا فغالت دنانير فيه :

لأبي الشعثاء حُبُّ باطنٍ	ليس فيه تَهْمَةٌ لَهُمَّ
يا فؤادى فازدَجِرْ عنه ويا	عَبَثَ الحُبُّ به فاقعد وقم
زارنى منه كلامٌ صائبٌ	ووسيلاتُ المحبين الكليلُ
صائدٌ يأمنه غِزْلَانُهُ	مثل ما تأمنُ غِزْلَانُ الحَرَمِ
صلِّ إن أحببت أن تُعْطَى النِّى	يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم ميمادُك يوم الحشر فى	جَنَّةِ الخُلْدِ إن الله رَحِيمٌ
حيث ألقاك غلاما يافعا	ناشِئًا قد كَمَلَتْ فِىكَ النِّعَمُ

ومات دنانيرُ فقال سيدها محمدُ بن كُنَاسة يرثيها :

الحمد لله لا شريكَ لَهُ      ياليت ما كان مِنكَ لم يَكُنْ  
إن يكن القولُ قَلَّ فِىكَ فإ      أفضَحْنِى غيرُ شِدَّةِ الحَزَنِ

ومارواه محمدُ بن كُنَاسة عن الأعمش عن شقيق بن سلمة عن أبي موسى  
الأشعريِّ قال : قلت : يا رسول الله إن الرجلَ يحب القَوْمَ ولما يَلْحَقُ بهم قال :  
« المرء مع مَنْ أَحَبَّ » .

## محمد بن يسير<sup>(١)</sup> الرياشي

يقال : إنه مولى لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشي الإخباري الأديب ، ويقال : إنه منهم صليمة ، وبنو رياش يذكرون أنهم من خثعم ، ولهم بالبصرة خُطّة ، وهم معروفون بها ، ومحمد بن يسير هذا شاعرٌ ظريفٌ من الشعراء المحدثين لم يفارق البصرة ولا ورد على خليفة ولا شريفٍ مُنتَجِماً بشعره ولا تجاوز بلده وصحبة طبقته ، وكان ماجناً خبيثاً هجاءً ، وكان من بخلاء الناس .

قال علي بن القاسم بن علي بن سليمان طارمة : بعث إلى محمد بن أيوب بن سليمان ابن جعفر ، وهو يتولى البصرة . حينئذ ، في ليلة صبيحتها يوم سبت فدخلت إليه ، وقد بقي من الليل ثلثه أو أكثر ، فقلت له : أنمت فانتبهت أو لم تنم بعد ؟ قال : قد قضيت حاجتي من النوم ، وأريد أن أصطبح وأبتدى الساعة في الشرب وأصل ليلتي بيومي مُحْتَجِجاً عن الناس ، وعندى محمد بن رباح ، وقد وجهت إلى إبراهيم ابن رياش وحضرت أنت ، فمن ترى أن يكون خامسنا ؟ قلت : محمد بن يسير . فقال : ما عدوت ما في نفسي . فقال لابن رباح : اكتب إلى محمد بن يسير بيتين تدعوه فيهما . وتصف له طيب هذا الغيم والرضا . فكتب إليه ابن رباح :

(١) الأغاني ١٢ / ١٢٤ - تجريد ١٥٣٨ - مهذب ٧ / ١٦٠ .

يسير جاءت في الأصل وفي الأغاني بالياء الموحدة والشين المعجمة ، ومثلها بشير الخارجي . أما في الشعر والشعراء وفي التجريد فهي بالياء والسين المهملة ، وفي طبعة الأغاني لدار الكتب كذلك - وجاء في شرح ما يقع فيه التصحيف والتجريف ( ص ٤٠٣ ) [ : ما جاء من شعراء البصرة فهو من محمد بن يسير أول الاسم ياء تحتها ققطتان وبعد ذلك سين غير معجمة . وله أخ يقال له علي بن يسير وهو شاعر أيضا . ]



يَوْمُ سَبْتٍ وَشَبَدُ وَرْدَاذُ فَعَلَامُ الْجُلُوسُ يَا ابْنَ يَسِيرِ  
 قَمِ بِنَا نَأْخِذُ الْمُدَامَةَ مِنْ كَفِّ غَزَالٍ مُضْمَخٍ بِالْمَبِيرِ  
 وَبِمَثِّ إِلَيْهِ بِالرُّقْمَةِ فَإِذَا الْعُلَمَانُ قَدْ جَاءُوا بِالْجَوَابِ ، فَقَالَ : بَعَثْتُ بِكُمْ لَتَجِئُونِي  
 بِرَجُلٍ جُثْتُمُونِي بِرُقْمَةٍ ! فَقَالُوا : لَمْ نَلْقَهُ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ جَوَابُهَا فِي مَنْزِلِهِ وَلَمْ تَأْمُرْنَا  
 بِالْهَجُومِ عَلَيْهِ فَهَجَّجْتُمْ ، فَقَرَأَهَا فَإِذَا فِيهَا :

أَجِءْ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا      وَإِلَّا فَإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنَاظِرُ  
 لِيَسْرَجَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالِ دُلْجَتِي      وَأَنْتَ بَدُنْجَاتِي مَعَ الصَّبْحِ خَابِرُ  
 لَا فُضِي حَاجَاتِي عَلَيْهِ وَأَنْشَى      إِلَيْكَ وَحَجَّامٌ إِذَا جِئْتُ حَافِرُ  
 فَيَأْخُذُ مِنْ شَعْرِي وَيَصْلِحَ لِحْيَتِي      وَمَنْ بَعْدُ حَمَامٌ وَطِيبٌ وَجَامِرُ  
 وَدَسْتِيحَةٌ مِنْ طِيبِ الرَّاحِ ضَخْمَةٌ      يُرَوِّدُنِيهَا طَائِعًا لَا يَمَاسِرُ

فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَيُّوبَ : مَا تَقُولُ ؟ فَقُلْتُ : إِنَّكَ لَا تَقْوَى عَلَى مُطَاوَلَتِهِ ، وَلَكِنْ  
 اضْمَنْ لَهُ مَا طَلَبَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ قَدْ أَعِدْتُ لَكَ ، وَحَيَاتِكَ ، كُلَّ مَا طَلَبْتَ فَلَا تُبْطِئُ  
 فَإِذَا بِهِ طَلَعَ عَلَيْنَا وَأَمْرُ مُحَمَّدُ بْنُ أَيُّوبَ بِإِحْضَارِ الْمَائِدَةِ ، فَلَمَّا أَحْضَرْتَ أَمْرَ مُحَمَّدٍ  
 ابْنَ يَسِيرٍ فَشُدَّ بِحَبْلِ إِلَى اسْطَوَانَةٍ مِنْ أَسَاطِينِ الْمَجْلِسِ ، وَجَلَسْنَا نَأْكُلُ إِلَى جَانِبِهِ ،  
 فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ يُخَلِّصُنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ ؟ قُلْنَا : تَجِيبُ نَفْسَكَ عَمَّا كُتِبَ بِهِ أَقْبَحَ  
 جَوَابَ ، فَقَالَ : كُفُّوا عَنِ الْأَكْلِ إِذَا وَلَا تَسْتَبِقُونِي فَتَشْغَلُوا خَاطِرِي ، فَعَلَعْنَا ذَلِكَ  
 وَتَوَقَّفْنَا ، فَقَالَ :

أَيَا عَجَبًا مِنْ ذَا الْيَسِيرِ إِنَّهُ      لَهُ نَحْوَةٌ فِي رَأْيِهِ وَتَكَابُرُ  
 يَشَارِطُ لَمَّا زَارَ حَتَّى كَانَهُ      مُعْنً جَيِّدٌ أَوْ غَلَامٌ مُؤَاجِرُ  
 فَلَوْلَا ذِمَامُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      لِلطَّمِّ بِشَارٍ قَفَاءٌ وَيَاسِرُ

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : حَسْبُكَ لَمْ يَزِدْ هَذَا كَلَّهُ ، ثُمَّ حَلَّه وَجَلَسَ ، وَأَكَلَ وَأَتَمَّنَا يَوْمَنَا .

ولمحمد يسير :

لَا أَرْقَى اللَّهَ عَيْسَى مَنْ أَرَقْتُ لَهُ      وَلَا مَلَا مِثْلَ قَلْبِي قَلْبَهُ تَرَحَّا  
يَسْرُتُنِي سُوءُ حَالِي فِي مَسَرَّتِهِ      فَكَلِمَا أَزْدَدْتُ سُقْمًا زَادَنِي فَرَحًا

كان بين محمد بن يسير وأحمد بن يوسف الكاتب شرفزحمه أحمد يوماً بحماره تعرضاً لكلامه<sup>(١)</sup> وعبثاً به ، فأخذ ابن يسير بأذن الحمار وقال له : قل لهذا الحمار الرأكب فوقك لا يؤذي الناس ، فضحك أحمد وتزل ، فعاثقه وصالحه .

كان عمرو القصافي يمين<sup>(٢)</sup> في كل شيء يستحسنه فحضر يوماً مع محمد بن يسير وغيره مجلساً ، وفيه مغنية حسنة الوجه شهلة . تُغني غناء حسناً ، فكانوا في أحسن يوم وما برحوا من المجلس حتى عان<sup>(٣)</sup> عمرو المغنية فانصرفت محمولةً شاكية العين فقال محمد بن يسير :

إِنْ عَمْرًا جَنَى بَعَيْنَيْهِ ذَنْبًا      قَلَّ مَنَى عَلَيْهِ فِيهِ الدَّعَاءُ  
عَانَ عَيْنًا فَعَيْنُهُ لِلَّتِي عَا      نَ فِدَاً وَقَلَّ مِنْهُ الْفِدَاءُ  
شَرَّ عَيْنٍ تَصِيبُ أَحْسَنَ عَيْنٍ      تَحْمِلُ الْأَرْضُ أَوْ تُقَلُّ السَّمَاءُ

قال محمد بن أبي حرب : أنشدنا محمد بن يسير في مجلس أبي محمد الزاهد صاحب الفضيل بن عياض رحمه الله لنفسه :

وَيْلٌ لِّمَن لَّمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ      وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ  
وَإِعْفَايَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى      يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ  
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عَمْرُهُ      وَغَاشَ فَلَمُوتٍ قَصَارَاهُ  
كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلَسٍ      قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ

(١) لشمره (أغاني ١٢ : ١٢٩) .

(٢) عان يعين الرجل : أصابه بالعين .

محمد صار إلى ربّه يَرْحُمُنَا اللهُ وإياه  
قال : فأبكي جميع من حضر .

قال عليّ بن القاسم : كنت مع المعتصم لما غزا جناه بعض سراياه بخير غمّه ،  
فركب من فوره وسار أجده سير ، وأنا أسيره ، فسمع منشداً يتمثل في عسكره :  
إن الأمور إذا انسدت مسالكها فالصبر يفتح منها كل ما ارتتجبا  
لا تياسن وإن طالت مطالبة إن استعنت بصبر أن ترى فرجا  
فسر بذلك ، وطابت نفسه ثم التفت إلى فقال : يا عليّ أتروى هذا الشعر ؟  
قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن بشير . فتفأل باسمه ونسبه وقال :  
أمر محمود وبشر سريع يعقب هذا الأمر ، ثم قال : أنشدني الأبيات فأنشدته :  
ماذا يكلفك الروحات والدلجا البر طوراً وطوراً تركب اللججا  
كم من فتى قصرت في الرزق خطوته ألفت به سهام الرزق قد فلججا  
لا تياسن وإن طالت مطالبة إن استعنت بصبر أن ترى فرجا  
إن الأمور إذا اشتدت مخارجها فالصبر يفتح منها كل ما ارتتجبا  
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلججا  
قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا  
ولا يفرئك صفو أنت شاربه فربما كان بالتكدير ممتزجا  
[ قال : وهذه الأبيات لمحمد بن بشير الخارجي ، ذكرها أبو تمام في الحماسة ،  
وليس كما ذكر أبو الفرج الأصبهاني أنها لمحمد بن يسير بالسين المهملة <sup>(١)</sup> .  
كان محمد بن يسير يصف نفسه بالكاء والحفظ والاستغناء عن تدوين شيء  
يسمعه من ذلك قوله :

(١) رواية الأغاني وسياق الخبر يفيد أنه هو بشير بالسين المعجمة لا بالسين المهملة كما ذكر  
هنا ١٣٢ / ١٢ .

إذا ما غدا الطلابُ للعلم ما لهمُ من الحظِّ إلا ما يدوّنُ في الكتُبِ  
غَدَوْتُ بتشميرٍ وجيدٍ عليهم ومخبرتي أذني ودَفَتُها قلبي  
عوتب محمد بن يسير على حضوره المجالس بغير ورقٍ ولا محبرة ، وأنه لا يكتب  
ما يسمعه فقال :

ما دخل الحَمَام من علِي فذاك ما فاز به سَهْمِي  
والعلم لا ينفعني جَمْعُهُ إذا جرى الوهم على فهمي  
كان إبراهيم بن رياح إذا أحرّنه أمر يَقْطعه بمثل قول محمد بن يسير :  
تُخْطِي النفوسُ مع العِيا نِ وقد تُصِيبُ مع المَظَنَّةِ  
كم من مضيقٍ في الفضا ءٍ ومُخْرَجٍ بين الأَسِنَّةِ  
كان محمد بن يسير يعاشرُ بعض الهاشميين ، ثم جفاه الهاشميُّ للملِّ كان فيه  
فكتب إليه ابن يسير :

قد كنتُ منقبِضا وأنت بسَطَطْتَنِي حتّى انبسطتُ إليك ثم قبضتني  
أذكرتني خُلُقَ النفاق وكان لي خلقاً فقد أحسنت إذ أذكرتني  
لو دام ودُّك فانبسطتُ إلى امرئٍ في الودِّ بمدك كنت أنت غررتني  
فهلُمَّ نجتذبِ التذاكرَ بيننا ونعودُ بمدُّ كائنا لم نَفْطِنِ  
قال أبو الشبل : كنا عند قاسم بن جعفر بن سليمان ذات يوم ، ومعنا محمد بن  
يسيرٍ ونحن على شرابٍ فأمر أن يُبَخَّرَ ويُطَيَّبَ ، فأقبلت وصيفةٌ له حسنةُ الوجه  
فجعلت تُبَخِّرُنَا وتُغَلِّفُنَا بالغالية ، فلما غلقت ابن يسير وبخّرتهُ التفت إلى وكان إلى  
جانبي فأنشدني :

يا باسِطا كَفَّهُ نُحْوِي يُطَيِّبُنِي كَفَّاكَ أَطِيبُ يا حَبِيٍّ من الطَّيِّبِ  
كَفَّاكَ يُجِرِي مَكَانَ الطَّيِّبِ طَيِّبُهُمَا فلا تَزِدْنِي عَلَيْهَا عند تطيبي  
يا لَأَمَى في هواها أنت لم تَرَهَا فأنت مُغَرِّى بتأنيبي وتَمَذِّبِي

انظرُ إلى وجهها هل مثلُ صورته في الناس وجهها مجلَّى غيرَ محبوبٍ  
فقلت له : اسكت وملك لا تُصَفِّعْ وتُخْرِجْ . فقال : والله لو وثقت بأن تُصَفِّعَ جميعاً  
لأنشدته الأبيات ولكن أخشى أن أُفَرِّدَ بالصفع دُونَكَ .

اجتمع جعيفرانُ الموسوس ومحمد بن يسير في بستان فاتفرد محمد بن يسير ناحيةً  
لقضاء الحاجة ثم قام عن شيء كثير خَرَجَ فقال جعيفران :

قد قلت لابن يسيرٍ لما رَمَى من عِجَانِهِ  
في الأرض تلَّ سَمَادٍ علا على كُثْبَانِهِ  
طوبى لصاحب أرضٍ خَرِثَتْ في بُسْتَانِهِ

فجعل ابن يسير يشتمُ جعيفران ويقول : أى شيء أردت منى يا مجنون ؟ صَيَّرْتَنِي  
شُهْرَةً في شِعْرِكَ .

قال عبدُ الله بن محمد بن يسير : كان أبى مشغولاً بالنبيذِ مُشَقَّهراً بالشربِ  
وما بات قطُّ إلا وهو سكران ، وما نَبَذَ نبيذاً قطُّ وإنما كان يشربه عند إخوانه  
ويستسقيه منهم ، فأصبح بالبصرة يوماً على مطر هائلٍ لا يُمكنُهُ الحركةُ معه إلى  
قريبٍ ولا بعيدٍ وكاد يُجِنُّ لما قَعَدَ النبيذَ ، فكتب إلى أمير البصرة محمد بن أيوب  
ابن جعفر بن سليمان الهاشمي :

كم في علاجِ نبيذِ التمرِ لى تَعَبٌ  
وإن عدتُ إلى المطبوخِ مُعْتَمِداً  
نقلُ الدنانِ من الجيرانِ يَفْضَحُنِي  
فصرت في البيت أَسْتَسْقِي وأُطْلِبُهُ  
فمنهم باذلٌ سَمَحَ بحاجتنا  
فسَقَّنِي رِيَّ أيامٍ لَتَمْنَعُنِي  
إن كان زِقٌّ فَرَقٌّ أو فَوَافِرَةٌ  
الطَبِخُ والدَّلْكُ والمِصَارُ والعَكْرُ  
رَأَيْتَنِي منه عند الناسِ أَشْهَرُ  
والقَدْرُ يتركُنِي في القومِ أَعْتَدُرُ  
من الصديقِ ورُسُلِي فيه تَبْتَدُرُ  
ومنهم كاذبٌ بالزورِ يَمْتَدِرُ  
عن سواك وتُعْنِيْنِي فقد خَسِرُوا  
من الدساتيجِ لا يُزَرِي بها الصَّغَرُ

وإن تكن حاجتي ليست بمحاضرة      وليس في البيت من آثارها أثر  
فاستسقى غيرك أو فاذا كره له خبري      إن اعتراك حياء منه أو حصر  
ما كان من ذلكم فليأتني عَجَلاً      فإني واقفٌ بالباب أنتظر  
مالي نبئ ولا حرٌّ فيدعوني      وقد هاني من تطفيلي المطر  
فلما قرأها ضحك وبعث إليه بزق نبئ ومائتي درهم ، وكتب إليه أن اشرب  
النبئ وأنفق الدراهم حتى يمسك المطر ويتسع لك التطفيل ومتى أعوزك مكان  
فاجعلني فيئة لك والسلام .

## محمد بن حازم الباهلي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي، كنيته أبو جعفر من ساكني بغداد، ومولده ومنشؤه البصرة.

شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية، إلا أنه كان كثير الهجاء فاطرح ولم يمدح من الخلفاء إلا المأمون، ولا اتصل بواحد منهم فيكون له نباهة طبقته، وكان ساقط الهممة متقللاً جداً يرُضيه اليسير ولا يتصدى لدح ولا طلب. فمن شعره:

خُذْ من العيش ما كفى      ومن الدهر ما صفا  
حسنَ القدر في الأنا      م كما استقبِح الوفا  
صِلْ أخا الوصل إنه      ليس بالهجر من خفا  
عين من لا يريد وصـ      لك تبدي لك الجفا

قال محمد بن حازم الباهلي: بعث إلى فلان الطاهري وكنت قد أفرطت في هجوه، بألف درهم وثياب في تخت، وقال: أما ما مضى فلا سبيل إلى رده ولكن أحب ألا تزيد عليه شيئاً فبعثت إليه بالدرهم والثياب وكتبت إليه:

لا ألبس النعماء من رجل      ألْبَسْتُهُ عاراً على الدهر

قال محمد بن حازم: مر بي أحمد بن سعيد بن سالم، وأنا على بابي فلم يسلم عليّ سلاماً أرضاه فكتبت رقعة واتبعته بها وفيها:

وباهلي من بني وائل      أفاد مالا بمد إفلاس  
قطب في وجهي خوف القرى      تقطيب ضرغام لدى الباس

وأظهرَ التيمهَ فتأهتتهُ تيمهَ امرئٍ لم يشقَ بالناسِ  
أعرتهُ أعراضَ مُستكبرٍ في موكبٍ مرٍّ بكناسِ  
قال ابن الأعرابي : أحسنُ ما قال المحدثون في مدح الشباب وذم الشيب قولُ  
محمد بن حازم الباهلي من قصيدة :

لا تُكذِبَنَّ فـا الدنيا بأجمعها من الشبابِ يومٍ واحدٍ بدَلُ  
كفأك بالشَّيبِ عَيْبٌ عند غائبةٍ وبالشبابِ شفيما أيها الرُّجُلُ  
بان الشبابُ وولى عنك باطله فليس يحسنُ منك اللهو والغزلُ  
أما الغواني فقد أعرَضْنَ عَنْكَ قَلِيَّ وكان إعرأضهن الدَّلُّ والخجلُ  
ليت المنايا أصابتنى بأسمهـما فكن يبيكين عهدي قبل أكتهلُ  
عهدَ الشبابِ لقد أبقيتَ لي حزنًا ما جدَّ ذِكْرُكَ إلا جدَّ لي تُكَلُّ  
إن الشبابِ إذا ما حلَّ رائده في منهلٍ جاء يَقْفُو إثرَه الأجلُ  
كان محمد بن حازم قد امتدح بعض بني حميد فلم يُثبته ، وجعل يُقدِّشُ شعره  
فيعيبُ فيه الشيءَ بعد الشيءِ وبلغه ذلك فهجَّاه هجاءً كثيراً شنيعاً ، فبعث إليه ابنُ  
حميد بمال واعتذر إليه وسأله الكفَّ عنه فلم يفعل ورد عليه المال وقال من أبيات :

يا جامعاً مانعاً بخيلاً ليس له في العلى نصيبُ  
أبالرُّشَا يستمالُ مثلي كلاً ومنَّ عنده الغيوبُ  
لا أرتدى حُلَّةَ لَمَنِ بوجهه من يدى ندوب  
وبين جنبيه لي كلومٌ داميةٌ مالها طيبُ  
ما كنتُ في موضع الهدايا منك ولا شعبتنا قريبُ  
إني وقد نشئتِ المكَاوى عن سِمةٍ شأنها عجيبُ  
وسار بالذم فيك شعري وقيل لي مُحسِنٌ مُصيبُ  
مالكُ مالُ اليتيمِ عندي ولا أرى أكله يطيبُ



حسبك من مُوجزٍ بليغٍ يبلِغُ ما يبلِغُ الخطيبُ  
وبمئه الحسنُ بنُ سهلٍ في وجهه لجبايةُ مالٍ وحربُ قومٍ من الشّراة فقال فيه  
محمد بن حازم :

إذا استَقَلَّتْ بك الرّكابُ فحيث لا دَرَّتِ السحابُ  
زالت سِراعا وزلتَ تَجْرى سِيبِنِكَ الظيُّ والغرابُ  
بحيثُ لا يُرْتَجى إيابُ وحيث لا يَبْلُغُ السّكّابُ  
فَقَبِّلَ معروفك امتنانٌ ودونَ ميعادك<sup>(١)</sup> العذابُ  
وخيرَ أخلاقك اللواتي يَعاَفُ أمثالها الكلابُ

فلما توجه خان في المالِ وهَرَبَ من الحَرْبِ ، فقال فيه محمد بن حازم أيضا :

تَشَبَّهَ بِالْأَسَدِ الثَّعْلَبُ ففادَهِ مُعْنَقًا<sup>(٢)</sup> يَجْنُبُ  
وحاولَ ما ليس من طَبْعِهِ فأَسْلَمَهُ النَّابُ والمِخْلَبُ  
ولم تَفِرْ عَنْهُ أَبْطِيلُهُ وحاصَ فأَحْرَزُهُ المَهْرَبُ  
أيا ابن حميد كَفَرْتَ النِّعَمِ مَ جَهْلًا ووسوسك المَذْهَبُ  
وَمَنْتَكَ نَفْسُكَ مالا يَكُونُ وِبعضُ المُنَى خَلْبٌ يَكْذِبُ

قال يحيى بن أكرم ، ل محمد بن حازم الباهلي : ما نَعِيبُ شِعْرَكَ إلا أنك لا تَطِيلُ

فقال :

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشِّعْرَ قَصْدِي إلى المَعْنَى وَعِلْمِي بالصَّوابِ  
وإِيجازِي بِمُخْتَصَرٍ قَرِيبٍ حَذَفْتُ بِهِ الْفُضُولَ مِنَ الْجَوَابِ  
فَأَبْعَثُهُنَّ أَرْبَعَةً وَخَمْسًا مُشَقَّةً بِالْفَاطِ عِذابِ  
خوالدَ ما حَدا لَيْلٌ نَهَارًا وما حَسَنَ الصِّبَا بِأَخِي الشِّبَابِ

(١) ودون معروفك ( أغاني ) .

(٢) المعنى : السَّرع .

وهن إذا وَصَّتَ بهن قوما كأطواق الحمام في الرقاب

وهن إذا أَقَتَ مسافراتٌ تهادها الرواة مع الركاب

كان إسحاق بن أحمد بن نهيك آنسا بمحمد بن حازم الباهلي يدعوه ويمارشه ثم جفاه مدة فكتب إليه يستزيه ويماتبه عتابا أغضبه وبلغه ذلك فكتب إليه :

ما مستزيرُك في ودِّ رَأَى خَلَسَا بِمَوْضِعِ الْأُنْسِ أَهْلًا مِنْكَ لِلنُّصْبِ

قد كنتَ توجبُ لي حَقًّا وتعرفُ لي قَدْرًا وتحفظُ مني حُرْمَةَ الْأَدَبِ

ثم انصرفتَ إلى الأخرى فأخشمتني ما كان منك بلا جُرْمٍ ولا سَبَبِ

وإنَّ أَذَنَ الَّذِي عِنْدِي مَسَامِحَةٌ فِي حَاجَتِي بَعْدَ أَنْ أَعْذَرْتَ فِي الطَّلَبِ

فأخترَ فَمِنْ عِنْدِي مِنْ ثَمَنَيْنِ وَاحِدَةً عُدْرَتُ جَمِيلٌ وشكرُك ليس باللعبِ

فإنَّ تَجَدُّ فَكَمَا قَدْ كُنْتَ تَقْمَلُهُ وَإِنْ أَخْبَ فِيمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ

كان بالأهواز رجل من القطار يُعرفُ بأبي ذُوَيْبٍ ، وكان مقصد الشعراء وأهل الأدب ، فقصدَه محمد بنُ حازم ، فدخل عليه ، وعليه ثيابٌ رَثَّةٌ ، ولم يُعرفْهُ نَفْسُهُ ، فصادفهم يتكلمون في شيء من معاني الشعر ، وأبو ذُوَيْبٍ يتكلم مُتَحَفِّقًا بالعلم بذلك ، فسأله محمد بنُ حازم عن بيتٍ من شعر الطرماح فَجَهِلَهُ ، ورد عليه جوابا محالا كالمتصغر له وازدراه ، فوثبَ عن مجلسه مُغَضِّبًا ، فلما خرج قيل له : ماذا فعلتَ بنفسك وفتحتَ عليها من الشر ؟ أتدري بمن تعرضت ؟ قال : ومن ذاك ؟ قالوا : هذا محمد بنُ حازم الباهلي أَخْبَتُ الناسَ لسانا وأجأهم ، فوثبَ إليه حافيا حتى لحقه ، وحلف أنه لم يُعرفْهُ واسمقاله فأقاله ، وحلف أنه لا يقبلُ له رِفْدًا ولا يذكُرُهُ بسوء مع ذلك أبداً ، وكتب إليه بعد أن افترقا :

أَخْطَا وَرَدَّ عَلَيَّ غَيْرَ جَوَابِي وَزَرَى عَلَيَّ وَقَالَ غَيْرَ صَوَابِ

وَسَكَتُ عَنْ عَجَبٍ لَذَاكَ فزادني فِيمَا كَرِهْتَ بَطْنُهُ الرُّنَابِ

وَقَضَى عَلَيَّ بِظَاهِرٍ مِنْ كُسُوفٍ لَمْ يَدْرَ مَا اشْتَعَلَتْ عَلَيْهِ ثِيَابِي

من عِفَّةٍ وَتَكْرُمٍ وَتَحَمُّلٍ  
وَإِذَا الزَّمانُ جَنَى عَلَيَّ وَجَدَنِي  
وَلَيْنٍ سَأَلْتَ لِيُخَيِّرَنَّكَ عَالَمٌ  
وَإِذَا نَبَأَ بَنِي مَنْزِلٍ خَلِيقَتُهُ  
وَأَكُونُ مُشْتَرِكَ الْفَنَى مُتَبَدِّلًا  
[لَكِنَّهُ رَجَعَتْ عَلَيْهِ نَدَامَةٌ  
فَأَقْلَبْتُهُ لَمَّا أَقَرَّ بِذَنْبِهِ  
وَتَجَلَّدَ لِمَصِيبَةٍ وَعِقَابٍ  
عُودًا لِبَعْضِ صَفَائِحِ الْأَقْتَابِ  
أَنْى بِحَيْثُ أُحِبُّ مِنْ آدَابِ  
قَفَرًا بِجَالِ ثَمَالٍ وَذِنَابِ  
وَإِذَا افْتَقَرْتُ قَعَدْتُ عَنْ أَصْحَابِي  
لَمَّا نُسِبْتُ وَخَافَ مَضَّ عَتَابِي <sup>(١)</sup>  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَنِ الْكَرِيمِ بِنَابِ

كان أبو إسحق مسموذاً القطرُ بلى صديقاً لـ محمد بن حازم الباهلي فسأله حاجةً فرده عنها ، فنضب محمدٌ وانقطع عنه ، فبعث إليه بألف درهم ورضاه ، فردّها وكتب له :

مُنْسِعُ الصَّدْرِ مُطِيقٌ لَمَّا  
رَاجِعٌ بِالْعُتْبَى فَأَعْتَبْتُهُ  
وَإِنْ فِي الدَّهْرِ عَلَى صَرَفِهِ  
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَزَمَانٍ مَضَى  
قَدْ جَاءَنِي مِنْكَ ذُو مَوْتَلٍ  
أَخَذَنِي مَا لَا مِنْكَ بَعْدَ الَّذِي  
أَيَّيْتُ أَنْ أُمْرَبَ عِنْدَ الرِّضَا  
أَعَزَّنِي الْيَأْسُ وَأَغْنَى فَمَا  
قَارُونُ عِنْدِي فِي الْفَنَى مُعْدِمٌ  
فَأَيُّ هَاتَيْنِ تَرَانِي لَهَا  
يَحَارُ فِيهِ الْحَوْلُ الْقَلْبُ  
وَرَبَّمَا اعْتَبَكَ الْمَذْنُبُ  
بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ الْمُسْتَعْتَبُ  
عَنِّي وَسَهْمُ الشَّامِتِ الْأَخِيبُ  
فَلَمْ أَغْرِضْ لَهُ وَالْحَرْهُ لَا يَكْذِبُ  
أَوْدَعَتْهُ مَرْكَبٌ يَضْعُبُ  
وَالسُّخْطُ إِلَّا مَشْرَبًا يَمْزُبُ  
أَرْجُو سِوَى اللَّهِ وَلَا أَرْهَبُ  
وَرَهْمَتِي مَا فَوْقَهَا مَذْهَبُ  
أَصْبُو إِلَى مَالِكٍ أَوْ أَرْغَبُ

(١) هذا البيت عن الأغاني ( ١٢ : ١٥٥ ) وهو تهديد لما بعده وبه يتسق الكلام .

قال حمادُ بن يحيى : آخر ما فارقتُ عليه محمد بن حازم أنه قال : لم يَبْقَ على شيء من اللذاتِ إلا بيعُ السنانيرِ ، فقلتُ له : سَخِنْتَ عَيْنَكَ ، أَيُّ شَيْءٍ في بيعِ السنانيرِ من اللَذَّةِ ، قال : أنى يُعْجِبُنِي أنْ تَجِئْتَنِي العَجُوزُ الرَّعْناءُ تخاصمني وتقول : هذا سِنَوْرِي سُرِقَ مِنِّي ، وأخاصمها وأشتمها وتشتعني وأغيظها ، ثم أنشدني :

صِلْ خَمْرَةً بِخَمَارٍ      وَصِلْ خُمَارًا بِخَمْرٍ  
وخذ بحظك من ذا      زادا إلى حيث تدرى

قال : قلت : إلى أين ويحك ؟ قال : إلى النار يا أحمق .

قال محمد بن حازم الباهلي : عَرَضْتُ لِي حَاجَةٌ فِي عَسْكَرِ أَبِي مُحَمَّدٍ ، الْحَسَنِ ابْنِ سَهْلٍ ، فَأَنِيتُهُ وَقَدْ كُنْتُ قُلْتُ فِي السَّفِينَةِ شِعْرًا ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ ابْنِ سَالِمٍ انْتَسَبْتُ لَهُ فَعَرَفَنِي ، فَقَالَ : مَا قُلْتَ فِي الْأَمِيرِ ؟ فَقُلْتُ : مَا قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ كَانَ مَعِيَ : بَلَى قَالَ آيَاتًا وَهُوَ فِي السَّفِينَةِ ، فَسَأَلَنِي أَنْ أُنْشِدَهُ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :

وَقَالُوا لَوْ مَدَحْتَ فَنِي كَرِيمًا	فَقُلْتُ وَكَيْفَ لِي بِفَتَى كَرِيمٍ
بَلَوْتُ النَّاسَ مَذْ خَمْسِينَ عَامًا	وَحَسْبُكَ بِالْمُجَرَّبِ مِنْ عِلِمٍ
فَمَا أَحَدٌ يُعَدُّ لِيَوْمَ خَيْرٍ	وَلَا أَحَدٌ يَعُودُ عَلَى حَمِيمٍ
وَيُعْجِبُنِي الْفَتَى وَأَظُنُّ خَيْرًا	فَأَكْشِفُ مِنْهُ عَنْ رَجُلٍ لَثِيمٍ
تَقِيلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَأَضْحَوْا	بَنِي أَبِي بَيْنَ قُدَا مِنْ أَدِيمٍ
فَطَافَ النَّاسُ بِالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ	طَوَافَهُمْ بِزُحْرَمٍ وَالْحَطِيمِ
وَقَالُوا سَيِّدٌ يُعْطَى جَزِيلًا	وَيَكْشِفُ كُرْبَةَ الرَّجُلِ الْكَظِيمِ
فَقُلْتُ مَضَى بَذَمُ الْقَوْمِ شِعْرِي	وَقَدْ يُؤْنَى الْبَرَى مِنَ السَّقِيمِ
وَمَا خَبِرَ تُرْجَمُهُ ظُنُونِي	بِأَشَقِّ مِنْ مَعَانِيَةِ الْحَكِيمِ
فَجِئْتُ وَالْأُمُورُ مُبَشِّرَاتٌ	وَلَنْ يَخْفَى الْأَعْرُ مِنْ الْبَهِيمِ

فإن يك ما تَشَرُّ عنه حقاً رجعتُ بأهبة الرجل القيم  
وإن يك غيرَ ذاك جَهِدْتُ ربي وزال الشكُّ عن رجلٍ حلِيمٍ  
وما الآمالُ تَعْطِفُنِي عليه ولكنَّ الكريمَ أخو الكريمِ

فلما أنشدته هذا الشعرَ قال لي : أبتلِ هذا تلقى الأميرَ ؟ والله لو كان نظيرَكَ ما جازَ لك أن تُخاطِبَه بمثل هذا ، فقلتُ : صدقتَ ، وكذلك قلتُ لك إنِّي لم أمدِّحُه بعد ، ولكني سأمدِّحُه مدحاً يُشَبِّهه مثله قال : فافعل ، وأنزَلْنِي عنده ، ودخل إلى الحسن فأخبره بخبري وعَجَبَه من جودة البيتِ الأخيرِ فأعجَبَه ، وأمرَ بِإدخالِي إليه بغيرِ مدحٍ ، فأدخلتُ إليه ، فأمرني أن أنشده هذا الشعرَ فاستعفيتُه فلم يعفني وقال : قد قنعنا منك هذا القدرَ إذا لم تُدْخِلْنَا في جملةٍ من ذَمَّمتَ ، وأرضيناكَ بالكفاةِ الجميلةِ ، فأنشدته إياه فضحك وقال : ويحك ! مالك وللناسِ تَمُهمُّ بالهجاءِ حَسْبُكَ الآن من هذا النَمَطِ ، وأبقي عليهم ، فقلتُ : قد وهَبْتُمهم للأميرِ . فقال : قد قبلتُ وأنا أطالبُكَ بالوفاءِ مطالبةً من أهديتُ إليه هديةً فقبلها وأتاب عليها ، ثم وصلني فأجزل ، وكساني ، فقلت في ذلك وأنشدته :

وهبتُ القومَ للحسنِ بنِ سهلٍ فمَوْضِي الجَزِيلَ مِنَ الثوابِ  
وقال دَعِ الهِجَاءَ وَقُلْ جَمِيلاً فَإِنَّ الْقَصْدَ أَقْرَبُ لِلصَّوَابِ  
فقلتُ لَهُ بَرْتُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ فَلَيْتَهُمْ بِمَقْطَعِ التَّرَابِ  
ولولا نعمةُ الحسنِ بنِ سهلٍ عَلَى لِسْمَتِهِمْ سُوءُ الْعَذَابِ  
بشعرٍ تَعَجَّبُ الشُّعْرَاءُ مِنْهُ يُشَبِّهُ بِالْهَجَاءِ وَبِالْعِتَابِ  
أَكِيدُهُمْ مَكَايِدَ الْأَعَادِي وَأَحْتَلُهُمْ مَخَاتِلَةَ الذَّنَابِ  
بَلَوْتُ خِيَارَهُمْ فَبَلَوْتُ قَوْمًا كَهَوْلَهُمْ أَحْسُّ مِنَ الشَّبَابِ  
وما مُسِيخُوا كِلَابًا غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَشْبَاهَ الْكِلَابِ

فضحك وقال : ويلك ! الساعة ابدأت بهجائهم وما أفلتوا منك بعد .  
 فقلت : هذه بَقِيَّةُ طَفَحَتْ عَلَى قَلْبِي ، وَأَنَا كَأَفُّ عَنْهُمْ مَا أَبْقَى اللَّهُ الْأَمِيرَ .  
 كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ قَدْ تَرَكَ النَّبِيذَ ، وَنَسَكَ وَتَرَكَ الشَّرْبَ ، فَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى  
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي ، فَخَاضَهُ وَنَاشَدَهُ وَأَكَلَ مَعَهُ لَمَّا حَضَرَ الطَّعَامَ ، ثُمَّ جَلَسُوا  
 لِلشَّرَابِ فَسَأَلَهُ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يَشْرَبَ فَأَبَى وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَبَعْدَ خَمْسِينَ أَصْبُو	وَالشَّيْبُ لِلْجَهْلِ حَرْبُ
سِنَّةٍ وَشَيْبٌ وَجَهْلٌ	أَمْرٌ لِمَنْ تَرَكَ صَعْبُ
يَا ابْنَ الْإِمَامِ فَهَلَّا	أَيَّامَ عُودِي رَطْبُ
وَشَيْبٌ رَأَيْتُ قَلِيلُ	وَمَنْهَلُ الْحُبِّ عَذْبُ
وَإِذَا سَهَامِي صِيَابُ	وَنَضْلُ سَيْفِي عَضْبُ
وَإِذَا شِفَاهُ الْفَوَانِي	مِنِّي حَدِيثُ وَقُرْبُ
فَالآنَ لَمَّا رَأَى . لِي	عَوَازِلِي مَا أَحْبُّوا
وَأَقْصَرَ الْجَهْلُ مِنِّي	وَسَاعِدِ الشَّيْبِ لَبُّ
وَأَنَسَ الرُّشْدَ مِنِّي	قَوْمُ أَعَابٍ وَأَصْبُو
أَلَيْتُ أَثْرِبُ كَأَسَا	مَا حَسِبَ اللَّهُ رَكْبُ

قَصَدَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ بَعْضَ وَلَدِ سَمِيدِ بْنِ سَالِمٍ ، وَقَدْ وَلِيَ عَمَلًا فَاسْتَرْفَدَهُ فَمَطَّلَهُ  
 وَأَطَالَ مُدَّتَهُ وَلَمْ يُعْطِهِ فَاَنْصَرَفَ عَنْهُ وَقَالَ :

أَلَدُنْيَا أَعِدُّكَ يَا بَنَ عَمِّي	فَأَعْلَمَ أُمُّ أَعِدِّكَ لِلْحَسَابِ
إِلَى كَيْفٍ لَا أَرَاكَ تُنِيلُ حَتَّى	أَهْزَكَ قَدْ بَرِمْتَ مِنَ الْعِتَابِ
وَمَا تَنْفَكُ مِنْ جَمْعٍ وَوَضَعٍ	كَأَنَّكَ لَسْتَ تُوقِنُ بِالْإِيَابِ
فَشَرُّكَ عَنْ صَدِيقِكَ غَيْرُ نَاءٍ	وَخَيْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ التَّرَابِ
أَتَيْتُكَ زَائِرًا فَاتَيْتُ كَلْبًا	فَحَظِّي مِنْ إِخَائِكَ لِلْكَلابِ

فبئسَ أخو العشيرة ما عَلِمْنَا      وأخْبْتُ صَاحِبًا لِأَخِي اغْتِرَابِ  
أَيُّ حَلٍّ عَنْكَ ضَيْفُكَ غَيْرَ رَاضٍ      وَرَحْلُكَ وَاسِعٌ خُصْبُ الْجَنَابِ  
فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْ كَرَمٍ بَعِيداً      وَمِنْ ضِدِّ الْمَكَارِمِ فِي اللَّسَابِ  
وَبِى حَاجَةٌ لَجَدَاكَ لَكِنْ      أَرُدُّكَ عَنْ قَبِيحِكَ لِلصَّوَابِ

قال يزيد بن محمد المهلبى : كنا عند المتوكل يوماً فأغضبتهُ قبيحةُ نخرج إلينا فقال :  
من يُنْشِدُنِي شِعْرًا فِي مَعْنَى غَضَبِ قَبِيحَةٍ عَلَى وَحَاجَتِي إِلَى أَنْ أَخْضَعَ لَهَا حَتَّى تَرْضَى ،  
فقلت : لقد أَحْسَنَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ حيث يقول :

صَفَحْتُ بِرَغْمِي عَنْكَ صَفْحَ ضَرُورَةٍ      إِلَيْكَ وَفِي قَلْبِي نَدُوبٌ مِنَ الْعَتَبِ  
خَضَعْتُ وَمَا ذَنْبِي إِلَّا الْحُبُّ عَزَّانِي      فَأَغْضَبْتُ صَفْحًا عَنْ مَعَالِجَةِ الْحُبِّ  
وَمَا زَالَ بِي فَقَرٌُّ إِلَيْكَ مُنَازِعٌ      يُدَلِّلُ مِنِّي كُلَّ مَمْتَنِعٍ صَعْبِ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنْ وَدِدْتُ مُحْصَلٌ      وَقَلْبِي جَمِيعًا عِنْدَ مُقْتَسِمِ الْقَلْبِ

قال : أحسنت وحياتي يا يزيد وأمر لي بألف دينار وغشيت فيه بين يديه .  
سافر محمد بن حازم سَفَرًا فَرَّ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي مُخَيَّرٍ فَسَلَّوْا <sup>(١)</sup> بِعِيرَالِهِ عَلَيْهِ قِطْلُهُ  
فَقَالَ يَهْجُوهُمْ :

مُخَيَّرٌ أَجْبَنًا حَيْثُ يَخْتَلِفُ الْقَنَا      وَلَوْ مَأْمُومًا وَبُخْلًا عِنْدَ زَايِدٍ وَمِزْوَدِ  
وَمَنْعَ قَرَى الْأَضْيَافِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ      وَلَا عَدَمٍ إِلَّا حَذَارَ التَّعَوُّدِ  
وَبِنْيَا عَلَى الْجَارِ الْقَرِيبِ إِذَا دَنَا      إِلَيْكُمْ وَسَلَّ <sup>(١)</sup> الرَّاكِبُ الْمُتَفَرِّدِ  
عَلَى أَنْكُمْ تَرْضَوْنَ بِالذَّلِّ صَاحِبَا      وَتُعْطَوْنَ مِنْ لِحَاكُمُ الظُّلْمِ عَنْ يَدِ  
أَمَّا وَأَبَى إِنَّا لَنَمُفُّوْا وَإِنَّا      عَلَى ذَاكَ أَحْيَانًا نَجُورُ وَنَمْتَدِي

(١) سل الشيء = سرقه ، وفي الأغاني ( إذا طرا . . وختل الراكب ) .

وَنَفَّشَى الْوَعَى بِالْصَدَقِ لَا بِالتَّوَعُّدِ	فَكَيِّدُ الْعِدَا بِالْحِلْمِ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ
صَرَخَ وَطَعَنُ الْبَاسِلِ الْمُتَعَمِّدِ	نَفَى الضَّمِيمَ عَنَّا أَنْفُسُ مُضَرِّيَّةٍ
هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى بِعِزِّ وَسُودِدِ	وَإِنَّا لَمِنْ قَيْسِ بْنِ عَمِيلَانَ فِي السَّكْنَى
سَلِمْنَا وَلَكِنْ الْمَنَآيَا بِمَرُصَدِ	وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَسْلَمُونَ مِنَ الرَّدَى
وَلَا يَرْشُدُ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِمُرْشِدِ	أَبَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ مُخَيَّرًا لِرُشْدِهَا



## مَعْبِدُ الْيَقْطِينِي (١)

غلامٌ مَوْلَدٌ من مَوْلَدِي المدينةِ اشتراه بعضُ ولدِ عَلِيٍّ بنِ يَقْطِينٍ ، لم يَحْدُمْ  
أحداً من الخلفاء إلا الرشيدَ ، ومات في أيامه ، وكان مُنْقَطِعاً إلى البرامكة .

قال مَعْبِدُ الصَّغِيرُ الْيَقْطِينِي : بينا أنا يوما في منزلي إذ دقَّ بابي ، فخرج غلامي  
وَرَجَعَ فقال لي : بالباب فتى ظاهرُ الروةِ يستأذنُ عليك ، فأذنت له ، فدخل عليَّ  
شابٌّ ما رأيتُ أحسنَ وجهاً منه ، ولا أنظفَ ثوباً ولا أجملَ زياً ، وهو دَنَفٌ عليه  
آثارُ السُّقْمِ ظاهرةٌ فقال لي : أحاولُ أَلْمَاكَ منذُ مُدَّةٍ ، فلا أجدُ إلى ذلك سبيلاً ،  
وإن لي حاجةً فقلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائةَ دينارٍ فوضعهما بين يَدَيَّ ثم قال :  
أسألك أن تقبلَهما وتَصْنَعَ فيَّ بَيْنَتَيْنِ قُلْتُهُمَا لِحناً تُغْنِيَنِي به . فقلت : هاتهما . فأشدنِي :

والله يا طَرَفِي الجاني على بَدَنِي      لَتُطْفِئَنَّ بدمعي لَوْعَةَ الْحَزَنِ  
أو لأبوحنَّ حتى يحببوا سَكَنِي      فلا أراه ولو أذِرَجْتَ في الكفنِ

فصنعتُ فيه لِحناً وَغَنَيْتُهُ إياه ، فأغنى عليه حتى ظننته قد مات ، ثم أفاق فقال :  
أَعِدْ فَدَيْتُكَ فَنَاشَدْتُه اللهُ في نَفْسِهِ وقلت : أخشى أن تموتَ فقال : هيهاتَ أنا أَشَقَى  
من ذاك . وما زال يَخْضَعُ لي وَيَتَضَرَّعُ حتى أَعَدْتُهُ فَصُعِقَ صَعَقَةً أَشَدَّ من الأولى  
ظننتُ أن نَفْسَهُ فاظت (٢) معها ، فلما أفاق رَدَدْتُ عليه الدنانيرَ ووضعتُها بين يديه  
وقلت : يا هذا خذْ دنانيرَكَ وانصرف عني ، فقد قضيتُ حاجتك وبلغتَ وطراً  
مما أَرَدْتَهُ ، ولست أحبُّ أن أَشْرَكَ في دمك فقال : يا هذا لا حاجةَ لي في الدنانيرَ ،  
وهذا مِثْلُها لك ، ثم أخرج لي ثلاثمائةَ دينارٍ أخرى ، فوضع ذلك بين يَدَيَّ وقال :

(١) أغاني ١٢ : ١٦١ ، أغاني الدار ١٤ / ١١٦ .

(٢) فاظت نفسه أوروحوه : مات .

أعد الصوت مرةً أخرى ، وحلّ لك دمي [ وخلاك ذم<sup>(١)</sup> فشرهت ] نفسي إلى الدنانير وقلت : لا والله ولا بعشرة أضعا فيها إلّا على ثلاث شرائط . قال : وما هن ؟ قلت : أولهن أن تُقيمَ عندي وتتحَرّمَ بطعامي ، والثانية : أن تشربَ أقداحاً من النبيذ تشدّ قلبك ويسكنُ مابك ، والثالثة أن تحدّثني بقصّةك . قال : أفعل ما تريد . فأخذتُ الدنانير ودعوتُ بطعامٍ فأصاب منه إصابةً مُعذِر ، ثم دعوت بالنبيذ فشربَ أقداحاً وغنّيتهُ بشعرٍ غيّره في معناه ، وهو يشربُ ويبكي ، ثم قال : الشرطُ أعزّك الله . فغنّيته صوّته فجعل يبكي أشدّ بكاءً وينتحبُ ، فلما رأيت ما به قد خَفّ عما كان ورأيتُ النبيذَ قد شدّ قلبه كررتُ عليه صوّته مراراً ، ثم قلت له : حدّثني حديثك ، فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ مُنْزَريها في ظاهرها وقد سال العقيقُ في فتيةٍ من أقراني وإخواني فبصُرنا بقيّاتٍ قد خرجن لمثل ما خرجنا له ، فجلسن حَجَرَةً منا وبصرتُ منهن بفتاةٍ كأنها قضيبٌ قد طلّه الندى ينظرُ بِعَيْنَيْنِ ما ارتدّ طرفُهما إلّا بروحٍ من يلاحظها فأطلننا وأطلن حتى تفرّق الناسُ وانصرفن وقد أبقت في قلبي جُرْحاً بطيئاً اندمأله فعدتُ إلى منزلي وأنا وَقِيدٌ<sup>(٢)</sup> ، وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحدٌ فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً ، وجعلت أتتبعُها في طرق المدينة وأسواقها فكانت الأرض أضمرتُها فلم أحسّ لها بعينٍ ولا أثرٍ فسَقِمتُ حتى أيسَ أهلي مني ( ودخلت بي ظري ) فاستعلمتني حالي فضَمِنَتْ لي كتمانها والسّعى فيما أحبه منها فأخبرتُها بقصّتي فقالت : لا بأسَ عليك هذه أيامُ الربيع ، وهي سنةٌ خِصْبٍ وأنواء ، وليس يبعدُ عنا المطر ، ثم هذا العقيقُ فتخرجُ حينئذ ، وأخرجُ معك ، فإن النسوة سَيَجِئْنَ فإذا جِئْنَ ورأيتُها اتبعتُها حتى أعرف لك موضِعَها ثم أصلُ بينك وبينها وأسعى لك في تزويجها ، فكانت نفسي اطمأنت

(١) غير واضحة في الأصل وهي عن الأغاني .

(٢) الوقيد: الشديد المرض المشرف على الموت - المحزون القلب كأن الحزن قد كسره وضعفه .

إلى ذلك ووثقت به وسكنت إليه فقويت وطمعت وتراجعت نفسي وجاء مطر بعد ذلك فأسال العقيق وخرج الناس وخرجت مع إخواني إليه ، جلسنا مجلسنا الأول بعينه فما كنا والنسوة إلا كفرسي رهان فأومأت إلى ظئري فجلست حجرة بيننا وبينهن ، وأقبلت على إخواني فقلت : لقد أحسن القائل :

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَاشْتَنَتْ      وَقَدْ غَادَرَتْ جِرْحَاهُ وَنُدُوبَا  
فَأَقْبَلَتْ عَلَى صَوَاحِبَاتِهَا فَقَالَتْ : أَحْسَن .      وَاللَّهِ الْقَائِلُ وَأَحْسَنُ مِنْ أَجَابِهِ حَيْثُ  
يقول :

بنا مثل ما تشكو فصبرا لعلنا      نرى فرجا يُشفي السقام قريبا  
فأمسكتُ عن الجوابِ خوفاً من أن يرى مني ما يفضحني وإياها وعرفتُ  
ما أرادت ثم تفرق الناس وانصرفنا وتبعته ظئري حتى عرفتُ منزلها ، وصارت  
إلي فأخذت بيدي ، ومضينا إليها ، فلم تزل تتلطف حتى وصلتُ إليها ، فتلاقينا  
فتزاورنا على حال مخالصة ومراقبة حتى شاع حديثي وحديثها ، وظهر ما بيني وبينها  
فحجبها أهلها وسدوا عليها أبوابها فما زلت أجتهد في لقائها فلا أقدر عليه ،  
وشكوت إلى أبي شدة ما نالني وسألته خطبتها لي فمضى أبي ومشیخة أهلي  
إلي أيها فخطبوها فقال : لو كان بدأ بهذا قبل أن يفضحها ويشهرها أسعفته بما التمس  
ولكنه قد فضحها فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بتر وجه إياها ، فانصرفتُ على يأسٍ  
منها ، ومن نفسي . قال معبد : فسألته أن ينزل فخبرتني فصارَت بيننا عشرة ثم جلس  
جعفر بن يحيى للشرب فأتيته : فكان أول صوت غنيتُه شعرُ الفتى فشرب وطرب  
عليه طربا شديدا ، وقال : إن لهذا الصوت حديثا ، فما هو ؟ فحدثته فأمر بإحضار  
الفتى فأخضِر واستماده الحديث فأعاده . فقال : هي في ذمتي حتى أزوجهَا لك  
فطابت نفسه وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ، وغدا جعفرُ إلى الرشيد فحدثه الحديث  
فمَجِبَ منه وأمر بإحضارنا جميعا فأخضِرنا وغنيتُه الصوتَ وشربَ عليه وسمع حديثَ

الفتى فأمر من وقته بكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته وجميع أهله إلى حضرته ، فلم يمض إلا مسافة الطريق حتى أُخْضِرَ وأمر الرشيدُ بإبصاله إليه ، فأُوصِلَ وخطبَ الجارية للفتى ، وأقسم عليه ألا يُخالف أمره فأجابته وزوجها وحمل الرشيدُ إليه ألف دينار لجهازها وألف دينار لنفقة طريقه وأمر للفتى بألف دينار مثلها وأمر جعفر لى بألف دينار والفتى بألف دينار وكان بعد ذلك من ندماء جعفر ابن يحيى .

## مُضاضُ الْجُرْهُمِ (١)

هو مُضاضُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُضاضِ بْنِ عَمْرٍو الْجُرْهُمِيُّ . كَانَ جَدُّهُ مُضاضُ ابْنِ عَمْرٍو زَوْجَ ابْنَتِهِ رَعْلَةَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، خَلِيلِ الرَّحْمَنِ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَوَلَدَتْ لَهُ اثْنِي عَشَرَ رَجُلًا ، أَكْبَرُهُمْ قَيْزَرُ (٢) وَنَابِتُ ، وَكَانَ أَبُوهُ إِبْرَاهِيمُ أَمْرَهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَبْنِ مَكَّةَ وَأَنْزَلَهَا ابْنَتُهُ إِسْمَاعِيلَ ، قَدِمَ عَلَيْهِ قَدَمَةٌ مِنْ قَدَمَاتِهِ فَسَمِعَ كَلَامَ الْعَرَبِ وَقَدْ كَانَتْ طَائِفَةٌ مِنْ جُرْهُمٍ نَزَلُوا هُنَاكَ مَعَ إِسْمَاعِيلَ ، وَسَمِعَ ابْنَتُهُ إِسْمَاعِيلُ تَكَلَّمَهُمْ فَأَعْجَبَتْهُ لَفْظُهُمْ وَاسْتَحْسَنَهَا ، فَأَمَرَ إِسْمَاعِيلُ أَنْ يَتَزَوَّجَ إِلَيْهِمْ فَتَزَوَّجَ بِنْتُ مُضاضِ بْنِ عَمْرٍو ، وَكَانَ سَيِّدُهُمْ وَوَلِيَ نَابِتُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَيْتَ بَعْدَ أَبِيهِ ثُمَّ تُوُفِّيَ فَوَلِيَ مَكَانَهُ جَدُّهُ لِأُمِّهِ مُضاضُ بْنُ عَمْرٍو الْجُرْهُمِيُّ فَضَمَّ وَلَدَ إِسْمَاعِيلَ وَوَلَدَ نَابِتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ إِلَيْهِ ، وَكَانَتْ جُرْهُمُ نَزَلَتْ مَعَ مَلِكِهِمْ مُضاضٍ بِأَعْلَى مَكَّةَ وَنَزَلَتْ قَطُورَاءَ مَعَ مَلِكِهِمُ السَّمِيزَعِ أَجْيَادِ بْنِ أَسْفَلَ مَكَّةَ ، وَكَانَ هَذَانِ الْبَطْنَانِ خَرَجَا سَيَارَةً مِنَ الْيَمَنِ . وَكَذَلِكَ كَانُوا لَا يَخْرُجُونَ إِلَّا مَعَ مَلِكٍ يُمَلِّكُونَهُ عَلَيْهِمْ ، فَلَمَّا رَأَوْا مَكَّةَ رَأَوْا بِلَادًا طَيِّبًا ؛ مَاءً وَشَجَرًا فَتَزَلَوْهُ ، وَرَضِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ ، وَلَمْ يُنَازِعْهُ فَكَانَ مُضاضُ يَعْشُرُ مِنْ جَاءِ مَنْ أَعْلَاهَا وَالسَّمِيزَعُ يَعْشُرُ مِنْ جَاءِ مَنْ أَسْفَلَهَا ، وَلَا يَدْخُلُ أَحَدُهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ فِي أَمْرِهِ . ثُمَّ إِنْ جُرْهُمًا وَقَطُورَاءَ بَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَتَنَافَسُوا فِي الْمَلِكِ حَتَّى نَشَبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ ، وَكَانَتْ وَلَايَةُ الْبَيْتِ إِلَى مُضاضٍ دُونَ السَّمِيزَعِ فَسَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَخَرَجَ مُضاضُ مِنْ قُمَيْقَمَانَ فِي كَتِيبَةٍ بِسَلَاحٍ شَاكٍ يَتَقَمَّقُ . فَيَقَالُ : مَا مُسَمِّتُ قُمَيْقَمَانُ إِلَّا بِذَلِكَ . وَخَرَجَ السَّمِيزَعُ

(١) أَغَانِي الدَّارِ ١٥ / ١٢ تَجْرِيدٌ ق ٢ ج ١ : ١٦٠٩ .

(٢) قَيْدَرُ ( تَجْرِيد ) - قَيْزَارُ ( أَغَانِي - الْقَامُوس ) .

من شعبِ أحيادين في الخيلِ الجيادِ والرجالِ ؛ فيقال : ما سميت أحيادين إلا بذلك ،  
حتى التقوا بفَاضِح ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فقتِلَ السميذعُ وفُضِحَتْ قطوراء . ويقال :  
ما سميت فاضحٌ إلا بذلك ، ثم تداعى القومُ إلى الصلح ، فساروا حتى نزلوا المطرِيجَ  
شعباً بأعلى مكة وهو الذي يقال له الآن شعبُ ابنِ عامر ، فاصطلحوا هناك وسلموا  
الأمر إلى مُضاض ، فلما اجتمع له أمرُ مكة ، وصار ملكها دون السميذع نحر للناس  
وطبخ الجُزْر ، فأكلوا فسمى ذلك الموضعُ المطايجَ . فيقال : إن هذا أولُ بَنَى كان  
بِمكة ، فقال مُضاضُ بن عمر في تلك الحروب :

ونحن قَتَلْنَا سَيِّدَ الْحَيِّ عَنُودَ فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ حَيْرَانٌ مُوجِعٌ

يعنى ! أن الحى أصبح حيرانٌ موجعاً بعد قتلِ سيده

وما كان يبغي أن يكون سواؤنا بها مَلِكاً حتى أتانَا السميذعُ  
فذاقَ وبالأحين حاول ملكنا وعالج منا غَصَّةً تَجَرُّعُ  
فنحن عَمَرْنَا الْبَيْتَ كُنَّا وَلَاتِهِ نضاربُ عنه من أتانَا وَنَدْفَعُ  
وما كان يبغي ذاك في الناس غَيْرُنَا ولم يك حَيٌّ قَبْلَنَا فِيهِ يَطْمَعُ  
وكنا ملوكاً في الزمانِ الذي مضى وَرِثْنَا مَلُوكاً لَا تُرَامُ فِتْوَضَعُ

وكان سَيْلٌ قد جاء فدخل البيتَ فانهدم فأعادته جُرْهُم على بناءِ إبراهيم ، عليه  
السلام ، بناه لهم رجلٌ منهم يقال له : أبو الجَدْرَةِ فسمى عامرُ الجادرِ وسمي بنوه  
الجَدْرَةُ ثم استخفَّتْ جُرْهُم بحقَّ البيتِ فارتكبوا فيه أمورا عظاما ، وأحدثوا  
أحداثاً قبيحة ، وكانت للبيتِ خزانةٌ وهى بئرٌ في بطنهِ يُلقَى فيها الحَيُّ والمتاعُ الذى  
يهدى له ، وهو يومئذ لا سَفَفَ عليه فتواعدَ خمسةٌ من جُرْهُم أن يسرقوا ما فيه ،  
فقام على كلِّ زاويةٍ من البيتِ رجلٌ منهم ، فاقتحم الخامسُ فجعل الله أعلاه أسفله ،  
وسقط مُنْكَسّاً فهلكَ ، وفر الأربعةُ الآخرون قالوا : ودخل إسافُ ونائلةُ البيتَ

فَفَجَّرَا فِيهِ فَسَخَّهُمَا اللَّهُ حَجَرَيْنِ فَأَخْرَجَا مِنَ الْبَيْتِ . وَقِيلَ : إِنَّهُمَا لَمْ يَفْجَرَا فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ قَبْلَهُمَا فِي الْبَيْتِ ، وَهُوَ أَسَافُ بْنُ سُهَيْلٍ وَنَائِلَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ ذُبِّبٍ . وَقِيلَ نَائِلَةُ بِنْتُ ذُبِّبٍ ، فَأَخْرَجَا مِنَ الْكَعْبَةِ وَنُصِبَا لِيَعْقِبَ بِهِمَا مَنْ رَأَاهُمَا وَيَزْدَجِرَ النَّاسُ عَنْ مِثْلِ مَا ارْتَكَبَا ، وَلَمَّا غَلَبَتْ خِزَاءَةُ عَلَى مَكَّةَ وَنُسِيَ حَدِيثُهُمَا دَعَاهُمَا عَمْرُو بْنُ لُحَيْيٍّ إِلَى عِبَادَتِهِمَا . وَقَالَ لِلنَّاسِ : إِنَّهُمَا إِنَّمَا نُصِبَا هَاهُنَا لِأَنَّ آبَاءَكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَهُمَا ثُمَّ حَوَّلَهُمَا قُصَيُّ بْنُ كِلَابٍ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَعَلِمَهُمَا تَجَاهُ الْكَعْبَةِ ، يَذْبَحُ عِنْدَهُمَا عِنْدَ مَوْضِعٍ زَمَزَمَ ، قَالُوا : فَلَمَّا كَثُرَ بَنُو جُرْهُمَ بِمَكَّةَ قَامَ فِيهِمْ مَضَاضُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُضَاضٍ فَقَالَ : يَا قَوْمُ احْذَرُوا الْبَغْيَ فَإِنَّهُ لَا بَقَاءَ لِأَهْلِهِ ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ الْعَمَالِيقِ اسْتَخَفُّوا بِالْحَرَمِ وَلَمْ يُعَظَّمُوهُ وَتَنَازَعُوا بَيْنَهُمْ ، وَاخْتَلَفُوا ، حَتَّى سَلَّطَكُمْ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، فَأَخْرَجْتُمُوهُمْ <sup>(١)</sup> فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، فَلَا تَسْتَخَفُّوا بِحَقِّ الْحَرَمِ وَحُرْمَةِ بَيْتِ اللَّهِ ، وَلَا تَظَاهَرُوا مِنْ دَخَلِهِ وَمَنْ جَاءَهُ مُعْظَمًا حُرْمَاتِهِ [أَوْ خَائِفًا أَوْ رَغْبًا فِي جَوَارِهِ] <sup>(٢)</sup> فَإِنَّكُمْ إِنْ فَعَلْتُمْ ذَلِكَ تَخَوَّفْتُ أَنْ تَخْرُجُوا مِنْهُ خُرُوجَ ذَلٍّ وَصَغَارٍ حَتَّى لَا يَقْدِرَ أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْحَرَمِ وَلَا إِلَى زِيَارَةِ الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ لَكُمْ حِرْزٌ وَأَمْنٌ وَالطَّيْرُ تَأْمَنُ فِيهِ ، فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ مِنْهُمْ ، يَقَالُ لَهُ سَجْدُوعٌ : مَا الَّذِي يُخْرِجُنَا مِنْهُ ؟ أَلَسْنَا أَعَزَّ الْعَرَبِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَسِلَاحًا ؟ فَقَالَ لَهُ مَضَاضُ : إِذَا جَاءَ الْأَمْرُ بِطَلٍّ مَا تَذْكُرُونَ ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَا صَنَعَ اللَّهُ بِالْعَمَالِيقِ . قَالُوا : وَكَانَتِ الْعَمَالِيقُ بِنْتُ فِي الْحَرَمِ فَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الذَّرَّ <sup>(٣)</sup> فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهُ ثُمَّ رَمَوْا بِالْجَدْبِ [مَنْ خَلَفَهُمْ] <sup>(٤)</sup> وَنَعَتِ النِّعِثُ أُمَامَهُمْ فَعَمَلُوا يَطْلُبُونَهُ وَلَا يَجِدُونَهُ وَيَكُونُ أُمَامَهُمْ أَبَدًا فَيَطْلُبُونَهُ وَيَسَاقُونَ بِالْجَدْبِ مِنْ خَلْفِهِمْ حَتَّى رَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِمْ مَسَاقِطَ رِءُوسِهِمْ ، ثُمَّ أَرْسَلَ عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ قَالَ : وَالطُّوفَانُ :

(١) واجتمعتموهم (أغاني) والاجتياح: الاستئصال والإهلاك .

(٢) غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .

(٣) الذر : صغار النمل .

الموت، قال: فلما رأى مضاضٌ بَنِيهِمْ ومُقامَهُمْ على البَغْيِ عَمِدَ إلى كنوزِ الكعبةِ وهي غزالانٌ من ذهبٍ وأسيافٌ [قَلْعِيَّة] <sup>(١)</sup> وغيرُها وحَفَرَ لها لِيَلا في موضعٍ رَمَزَهم ودَفَنَها فيها، فبينما هم على ذلك إذ سارت القِبائِلُ من أهلِ مَأْرَبٍ، ومعهم طَريفةُ الكاهنةُ حينَ خافوا سِيلَ العَرَمِ، وعليهم مزيقياءٌ، وهو عمرو بنُ عامرِ ابنِ ثعلبةَ بنِ امرئِ القيسِ بنِ مازنِ بنِ الأزْدِ بنِ العَوْثِ بنِ مالكِ بنِ يَنْتِ كَهْلانَ ابنِ سبأِ بنِ يَشْجُبَ بنِ يَعْرُبَ بنِ قَحْطَانَ، فقالت لهم طريفةُ لما قاربوا مَكَّةَ: حَقُّ ما أقولُ، وما عَلَّمَنِي ما أقولُ إلا الحَكِيمُ المُحَكِّمُ رَبُّ جَمِيعِ النَّسَمِ من عَرَبٍ وَعَجَمٍ قالوا لها: ما شأنُكَ يا طريفةُ؟ قالت: خذوا البَعِيرَ الشَّدَقَمَ <sup>(٢)</sup>، نَحْضِبُوه بالدمِّ، تكونَ لَكُم أرضُ جَرَمٍ، جيرانُ بَيْتِهِ المُحَرَّمِ، فلما انتهوا إلى مَكَّةَ، وأهلُها جَرَمٌ قد قهرُوا الناسَ وحازوا ولايةَ البيتِ على بنى إِسماعيلَ وغيرِهِم أرسلَ إليهِم عَمْرُو ابنُهُ ثَعْلَبَةُ فقالَ لَهُم: يا قَوْمُ إنا قد خَرَجْنَا من بلادنا، فلم نَنزِلْ بِلدا إلا أَفْسَحَ أَهْلُهُ لَنَا ونَزَحَ حَزَاوًا فَنَقِمَ مَعَهُم حتى نُرْسِلَ رُؤَادَنَا يَرْتَادُونَ لَنَا بِلدا يَحْمِلُنَا، فَأَفْسَحُوا لَنَا في بلادِكُمْ حتى نُقِيمَ قَدْرَ ما نَسْتَرِيحُ ونُرْسِلَ رُؤَادَنَا إلى الشامِ وإلى الشَّرْقِ فحيثَ ما بَلَّغْنَا أَنه أُمْتُلُ لِحَقِّنَا بِهِ، ونرجو أن يكونَ مُقامُنا مَعَكُمْ يَسِيرًا فَأَبَتْ جُرْهُمُ ذلكَ إِباءً شَدِيدًا، واستَكْبَرُوا في أَنفُسِهِم، وقالوا: لا والله، ما نَحِبُ أن يَنْزِلُوا مَعَنَا فَيُضَيِّقُوا عَلَيْنَا مراعِينا ومواردنا فارحلوا عَنَّا حَيْثُ أَحْبَبْتُمْ فلا حاجةَ لَنَا بِجِوَارِكُمْ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِم أَنَّهُ لا بَدَ من المَقامِ بِهذا البلدِ حولا حتى تَرْجِعَ إلى رُسُلِي التي أَرْسَلْتُ، فإن تَرَكَتُمُونِي طَوْعًا نَزَلْتُ وَحَمَدْتُكُمْ وواسَيْتُكُمْ في الماءِ والمرعى، وإن أَيْتَمْتُ أَقْتُ على كَرْهِكُمْ ثُمَّ لَمْ تَرْبَعُوا مَعِيَ إلا فَضْلا ولم تَشْرَبُوا إلا رَنَقًا،

(١) ما بين القوسين عن الأغاني. والقَلْعِيَّة نسبة إلى القلعة من بلاد الهند تنسب إليها السيوف

الجياد.

(٢) الشَّدَقَم: الواسع الشَّدَق.



وإن قاتلتُموني قاتلتُكم ثم إن ظهرتُ عليكم سبيتُ النساءُ وقتلتُ الرجال ، ولم أترك أحداً منكم يَنْزِلُ الحَرَمَ أبداً ، فأبَت جُرْهُم أن تتركه طوعاً وتَمَبَّتْ لِقَاتِه ، فاقْتَلُوا ثلاثةَ أيامٍ أفرغ عليهم الصبرُ ومُنِعُوا النَّعَرَ ثم انهزمت جُرْهُم فلم يُفْلِتْ منهم إلا الشريدُ ، وكان مضاضُ بن عمرو قد اعتزل جُرْهُم ولم يُعْنِهِمْ في ذلك ، وقال : قد كنتُ أُحَدِّثُكم هذا وأُحَدِّرُكم منه ، ثم رحل هو وولده وأهل بيته حتى نزَلُوا قنونا وما حوله ، فبقايا جُرْهُم بها إلى اليوم ، وقَفِي الباقون ، أَفْنَاهُم السيفُ في تلك الحروب ، فلما حازتُ خزاعةُ مَكَّةَ وصاروا أَهْلَهَا جاءهم بنو إِسماعيل ، وقد كانوا اعتزلوا حربَ جُرْهُم وخُزاعة ، فلم يدخلوا في ذلك ، فسألوهم السُّكْنَى معهم وحَوَلَهُمْ ، فَأَذِنُوا لَهُمْ ؛ فلما رأى ذلك مُضاضُ بن عمرو بن الحارث ، وقد كان أَصَابَهُ من الصَّبَابَةِ إلى مَكَّةَ أمرُ عَظِيمٍ فأرسلَ إلى خزاعةَ يَسْتَأْذِنُهَا وَمَتَّ إِلَيْهِمْ بِرَأْيِهِ ومنمه قومُه عن القتالِ وسوءِ العِشْرَةِ في الحَرَمِ ، واعتزلهم الحربَ فأبَت خزاعةُ أن تُقَرِّعَهُمْ وَنَفَوْهُمْ من الحَرَمِ كُلِّهِ وقال عمرو بن عامر لقومه : من وجد منكم جُرْهُمِيًّا قد قاربَ الحَرَمَ فدَمُهُ هَدَرٌ فَزَعَتْ إِبِلُ لُضاضِ بن عمرو من قَنُونَا تريد مَكَّةَ ، فخرج في طَلَبِهَا حتى وجد أَثَرَهَا ، وقد دخلت مَكَّةَ ، فمضى على الجبالِ من نحو أَجِيَاد ، حتى ظهر على أَبِي قُبَيْسٍ يَتَبَصَّرُ الإِبِلَ في بطنِ وادِي مَكَّةَ فَأَبْصَرَ الإِبِلَ تُنَحَّرُ وتُؤْكَلُ ، ولا سَبِيلَ لَهَا إِلَيْهَا ، يخافُ أن هَبَطَ الوادِي أن يُقْتَلَ فولى منصرفاً إلى أَهْلِهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

كأنَّ لم يكنْ بينَ الحَاجِّونِ إلى الصَّفا	أُنَيْسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
ولم يَتَرَبَّعْ واسطاً فَعَجُّوبَهُ	إلى المُنَحَّيْنِ من ذِي الأَرَاكِ حَاضِرُ
بلى نحنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا	صُرُوفُ اللَّيَالِي والجُدُودُ العَوَارُ
وأَبَدَلْنَا رَبِّي بِهَا دَارَ غُرْبَةٍ	بِهَا الذُّنْبُ يَعْمَى والْعَدُوُّ المَحَاصِرُ
أَقُولُ إِذَا نَامَ الخَلِيٌّ ولم أَنَمْ	أَذَا العَرِشِ لَا يَبْعُدُ سَهِيلٌ وَعَامِرُ

فإن تَمَلَّ الدنيا علينا بكَـلِّـكَلٍ  
فنحن ولادة البيت من بعد نابتٍ  
وأنسج جدِّي خيرَ شَخِصٍ عَلِمْتُهُ  
فأخرَجنا منها المليكُ بِقُدْرَةٍ  
فصرنا أحاديثًا وكنا بِغِبْطَةٍ  
وسحَّتْ دموعُ العينِ تبكي لبلَدَةٍ  
ويا ليتَ شعري مَنْ بأجيادِ بَعْدنا  
فبطنِ مِئى أَمسى كَأَن لم يَكُنْ به  
فهل فَرَجٌ آتٍ بِشئٍ تَحِبُّهُ  
وقال أيضاً :

يا أَيُّها الحَيُّ سِبروا إن قَصَرَكم  
إنَّا كما أنتمُ كُنَّا ففَـيِّرَنا  
أزْجُو المِطَى وأزجو من أزمِـتِـها  
قد مالَ دَهْرٌ عَلينا ثم أَهْلَكنا  
كنا زمانا ملوكِ الناسِ قَبْلَكم  
أنْ تُصَبِّحُوا ذاتَ يومٍ لا تَسِيرونا  
دَهْرٌ بِصِرْفٍ كما صِرْنا تُصِيرونا  
قَبْلَ الماتِ وقضُوا ما تُقْضُونَا  
بالنِـغى منا فقد صِرْنا أَفانينا  
نَأوى بلادا حراما كان مَسْكونا

خرج أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي قبيل الإسلام في نفرٍ من قريش يريدون اليمن فأصابهم عطشٌ شديدٌ ببعض الطريق فأمسوا على غير الطريق فساروا جميعاً فقال لهم أبو سلمة : إني أرى ناقتي تنازعني زمامها . أفلا أرسلها وأتبعها قالوا : أفلن أرسل ناقته ، فأصبحوا على ماءٍ وحاضِرٍ فاستَقَوْا وسَقَوْا ، فإنهم لعلّ ذلك إذ أقبل إليهم رجلٌ فقال : مَنْ القوم ؟ فقالوا من قريش ، فرجع إلى شجرةٍ

أمام الماء فتكلم عندها بشيء ثم رجع إلينا ، فقال : لينطلق معي رجلٌ منكم إلى رجل ندعوهُ . قال أبو سلمة : فانطلقت معه فوقف بي تحتَ شجرةٍ فإذا وَكْرٌ مُعلّق ، فصوّتَ يا أبة ، فزَعَزَعَ<sup>(١)</sup> شَيْخٌ رأسه فأجابه . فقال: هذا الرجل . فقال لي : مَنْ أنت ؟ قلتُ من قريش . قال : من أيّها ؟ قلت : من بني مخزوم بن يَظْظَةَ . قال : من أيهم ؟ قلت : أنا أبو سلمة بن عبدِ الأسد بن هلال بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم بن يَظْظَةَ فقال : هيهات ! أنبتك أنا وبقظة سن<sup>(٢)</sup> أندري من يقول : كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامرٌ بل نحن كُنْ أَهْلُهَا فَأَبَادَنَا صرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَارِ

قال : فقلت : لا ، قال : أنا صاحبُها ، أنا عمرو بن الحارث بن مُضاض الجُرْهُمِي أندري لم سُمِّيَ أَجْيَادُ أَجْيَاداً ؟ قلتُ : لا . قال : جادتُ بالدماء يومَ التَّقِينَا نحن وقُطُوراء ، أندري لم سُمِّيَ قُفَيْقَعَانُ ؟ قلتُ : لا . قال : لَتَقَعُقَ السِّلَاحَ عَلَيْنَا لَمَّا طَلَعْنَا [ عليهم ] منه .

قال إسحاق بن إبراهيم : قال لي أَبِي مُرُّ الدُّوَابِّ تُسْرَجُ سَحَرًا حَتَّى نَعُدَّوْا إِلَى ابْنِ جَامِعٍ نَسْتَقْبِلُهُ بِسُحْرَةٍ<sup>(٣)</sup> لَا تَأْخُذُنَا الشَّمْسُ ، ففعلنا ذلك ، فجئنا إلى ابنِ جَامِعٍ فإذا بِهِ مُخْتَضِبٌ وَعَلَى رَأْسِهِ وَلِحْيَتُهُ خَرَقُ الْخَضَابِ وَإِذَا لَهُ قِدْرٌ يُطْبَخُ فِي الشَّمْسِ فَرَحَّبَ بِنَا ، وَقَامَ إِلَيْنَا وَسَلَّمْ ودعانا للغداء فغرفَ لنا من القِدْرِ التي في الشمسِ فَنَفَرْتُ<sup>(٤)</sup> وَبَشَرْتُ ذَلِكَ الطَّعَامَ الَّذِي طَبَخَ فِي الشَّمْسِ ، فَأشارَ إِلَى أَبِي أَنْ كُلْ فَأَكَلْنَا فَلَمَّا غَسَلْنَا أَيْدِيَنَا نَادَى ابْنُ جَامِعٍ : يَا غَلَامُ هَاتِ مَرَابِنَا فَأَتَيْتُ بِبَيْضٍ

(١) زعزع : حرك .

(٢) أى في سن وعمر واحد .

(٣) السحرة : آخر الليل قبيل الفجر .

(٤) فنقزرت ( أغانى ) .

في رَكُوفٍ كانت في الشمس فكْرِهْتُهُ فأشار إلى أبي ألا تَمَتَّعْ نِمَ أَتَوْا بِقَدَحِ  
جيشاني<sup>(١)</sup> ملء الكَفَيْنِ فصبَّ النَبِيدَ فيه وهو يشوبُه ماء قد أُغْلِيَ بالنار ثم غنى  
ابن جامع :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصِّفَا      أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
بلى نحن كننا أهلها فأبادنا      صروفُ الليالي والجدودُ العوثر  
ثم غَنَى غيرَ ذلك ، فقال لى أبي : بَشِعْتَ لما رأيتَ من طعامِ ابنِ جامعٍ وشرابه  
وأنا أَعْتَقُ ما أملكُ إن لم يكن شُرْبُ الدَّمِ مع هذا يَطِيبُ ، أَسَمِعْتَ أَى بُنَى غِنَاءَ  
حَطُّ أَطِيبَ من هذا ؟ قلت : لا والله ، ثم خَرَجَ ابنُ جامعٍ حَتَّى نَزَلْنَا بِيَابَ الرَشِيدِ  
ليلاً ، واجتمع الغنُونُ فَأَذِنَ لَهُمْ ، والرَّشِيدُ خَلَفَ سِتَارَةَ ففَنَنُوا إِلَى السَّحَرِ .  
وَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ أَلْفَ دِينَارٍ إِلَّا ابْنَ جَامِعٍ لَمْ يُعْطِهِ شَيْئاً فَانصَرَفُوا مُتَوَجِّهِينَ  
لَهُ وَعَرَضُوا عَلَيْهِ جَمِيعاً أَمْوَالَهُمْ ، فلم يَقْبَلْ وانصَرَفُوا ، فلما كان في اللَّيْلَةِ الْقَابِلَةِ فَعَمَلَ  
بِهِمْ مِثْلَ تِلْكَ وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئاً ، فلما كان في اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ دُعُوا ففَنَنُوا سَاعَةً ثُمَّ كُشِفَتْ  
السَّتَارَةُ فغنى ابنُ جامعٍ يُعَرِّضُ بِحَالِهِ فِي شِعْرِ مُضَاضٍ :

تَقُولُ أَقِمْ فِينَا فَقِيراً وَمَا الَّذِي      تَرَى فِيهِ لَيْلَى أَنْ أَقِمَ فَقِيراً  
ذَرِبْنِي أُمْتُ يَالَيْلُ أَوْ اكسَبِ الْغَنَى      فَإِنِّي أَرَى غَيْرَ الْغَنَى حَقِيراً  
يُدَقِّعُ فِي النَّادَى وَبُرْضَ قَوْلُهُ      وَإِنْ كَانَ بِالرَّأْيِ السَّيِّدِ جَدِيراً  
وَيُلْزِمُ مَا يَجْنِي سِوَاهُ وَإِنْ يُطِيفُ      بِذَنْبٍ يَكُنْ مِنْهُ الصَّغِيرُ كَبِيراً  
فَأَعْجَبَ الرَّشِيدَ الشَّعْرُ وَاللَّحْنُ وَأَمَالَ رَأْسَهُ نَحْوَهُ كَالْمُسْتَدْعَى لَهُ ، وَغَنَاءَ  
أَيْضاً لِمُضَاضٍ :

لَئِنْ مَصْرُ فَاتَتْنِي بِمَا كُنْتُ أُبْتَغِي      وَأَخْلَفَنِي مِنْهَا الَّذِي كُنْتُ أُمِّلُ  
فَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلاً بِهِ      وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُ

(١) جيشاني : نسبة إلى جيشان مغلاف باليمن تنسب إليه الأقداح والخمر السود .

فوالله ما فرطتُ في وجهِ حيلةٍ ولكنَّه ما قدَّرَ اللهُ نازلُ  
وقد يَسْلُمُ الإنسانُ من حيثُ يُتَّقَى ويُوْتَى الفَتَى من أَمْنِهِ وهو غافلُ  
فأَمِرُوا بِالْإِنْصِرَافِ فأنصرفوا ، فلما بلغ السَّترَ صاح به الخادمُ يا قُرْشِي  
مكانك : فوقفَ فخرجَ إليه بِخَلْعٍ وسبعةِ آلافِ دينارٍ ، وأَمَرَ إن شاء أن يُقيمَ وإن  
شاء أن يَنْصَرِفَ .

روى الكلبيُّ عن أبيه قال : بينا الناسُ في ليلةٍ مُقَمَّرَةٍ في المسجدِ الحرامِ  
إذ بَصُرُوا بِشَخْصٍ قد أقبلَ كأن قامَتَه رُمَحٌ ، فهربوا من بين يديه وهابوه ، فأقبلَ  
حتى طاف بالبيتِ سبعةً ثم وقفَ وتمثلَ :

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجَّوْنَ إِلَى الصِّفَا أَنَيْسُ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
فأتاه رجلٌ فوقفَ بعيداً منه وقال : سألتُك بالله الذي خَلَقَكَ أَجَنِّي أَنْتَ أَمْ  
إِنْسِي ؟ فقال : لا ، بل إِنْسِي أَنَا امرأةٌ من جُرْهم ، كُنَّا سُكَّانَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَأَهْلِهَا  
فَازَالْنَا عَنْهَا هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي يُبْيِلِي كُلَّ جَدِيدٍ وَيُغَيِّرُهُ ، ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الْمَسْجِدِ  
حَتَّى غَابَتْ عَنْهُمْ وَرَجَعُوا إِلَى مَوَاضِعِهِمْ .

## مالكٌ ومُتمَّم ابنا نويِّرة<sup>(١)</sup>

هو نويِّرة بنُ حمرة<sup>(٢)</sup> بن شدَّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار، وكنيةُ مالكٍ أبو المغوار، وكنيةُ مُتمَّمٍ أبو نهشل، وكان يقال لمالك فارسُ ذى الخمار قيل له ذلك بفارسٍ كان عنده يقال له ذو الخمار، وفيه يقولُ وقد أحمده في بعضِ وقائمه :

جزانى بلأنى<sup>(٣)</sup> ذو الخمار وضيمتى بمافات أطواء بنى الأصاغر  
وكان مالك بنُ نويِّرة شريفاً فارساً شاعراً وكانت فيه خيلاء، وكان ذا لمةٍ كبيرة، وكان يقال له : الجفولُ، وقتل في الرِّدة، قتله خالدُ بن الوليد بالبِطاح في خلافة أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، وكان مُقيماً هناك، فلما تنبأت سجاح اتبعمها ثم أظهر أنه مسلمٌ، فضرب خالدٌ عنقه صبراً وطعنَ عليه في ذلك جماعةٌ من الصحابة، منهم عمرُ بن الخطاب، رضى الله عنه، وأبو قتادة الأنصارى، لأنه تزوج امرأة مالكٍ بعده وبنى بها من ليلته . وقد قيل : إنه كان يهواها في الجاهلية فاتهم لذلك بأنه قتلَه ليتزوجَ بها، والسبب في قتلِه أن سيدنا رسولَ الله، صلى الله عليه وسلم، استعمل عُمَّاله على بنى تميم، فكان مالكُ بنُ نويِّرة عامِله على بنى يربوع، فلما تنبأت سجاح بنتُ الحارث بن سُويَّد بن عُقْمان<sup>(٤)</sup>، وسارت من الجزيرة راسلتُ مالكَ بنَ نويِّرة، ودعته إلى المواقعة فأجابها ونسئ<sup>(٥)</sup> الناسَ عن غزوها

(١) أغاني الدار ٢٦٨/١٥ - تجريد ١٦٥٧ .

(٢) في الأغاني : عمرو وفي حمرة الأنساب ٢١٢ ( نيرة ) وفي التجريد : ١٦٥٧ : حمزة .

(٣) تقرأ في الأصل ( جرى بنى قلاى ) .

(٤) غطفان ( تجريد ) .

(٥) ونهاها عن غزوها ( أغاني ) ١٤ : ٦٤ .

وَحَمَلَهَا عَلَى إِحْيَاءِ بَنِي تَيْمٍ ، فَأُجَابَتْهُ وَقَالَتْ : نَعَمْ فَشَأْنُكَ مِمَّنْ رَأَيْتَ ، فَإِنَّمَا أَنَا امْرَأَةٌ  
 مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَإِنْ كَانَ مُلْكُكَ فَهُوَ مُلْكُكُمْ فَلَمَّا تَزَوَّجَهَا مُسَيِّلِمَةُ الْكَذَابُ وَدَخَلَ  
 بِهَا انصرفت إلى الجزيرة فصالحته على أن يحمل إليها النصف من غلات اليمامة  
 فارعوى حينئذ مالك بن نويرة وندم وتحيّر في أمره فلحق بالبطاح ، فلم يبق  
 في بلاد حنظلة شيء يُكْرَهُ إلّا ما بقي من أمر مالك ومن ناسب إليه بالبطاح ، فهو  
 على حاله متحيّر لا يدري ما يصنع ، فلما أراد خالد بن الوليد المسير خرج وقد استبرأ  
 أسداً وغطفان وغنيماً ، فسار يريد البطاح وبها مالك وقد تردد عليه أمره وقد تردت  
 الأنصار على خالد ، وتخلّفت عنه . وقالوا : ما هذا بمهد الخليفة إلينا ، فقد عهد إلينا  
 إن نحض فرغنا من البراهمة واستبرأنا بلاد القوم أن يكتب إلينا بما نعمل ، فقال  
 خالد : إن يكن عهد إليكم بهذا فقد عهد إليّ أن أمضي ، وأنا الأمير وإليّ تنتهي  
 الأخبار ، ولو أنه لم يأتني له كتاب ولا أمر ، ثم رأيت فرصة إن أعلمته بها فأتيتني  
 لم أعلمه حتى أنتهزها ، وكذلك لو ابتلينا بأمر ليس منه عهد إلينا فيه ، لم ندع أن  
 نرى أفضل ما يحضرنا ونعمل به ، وهذا مالك بن نويرة بجيالننا وأنا قاصد له بمن  
 معي من المهاجرين والتابعين بإحسان ، ولست أكره هلككم ، ومضى خالد وندمت  
 الأنصار وتدابروا وقالوا : إن أصاب خيراً إنه خير حرّمتموه وإن أصابتم مصيبة  
 ليجتنبكم الناس فاجمعوا للحاق بخالد وجردوا إليه رسولا ، فأقام عليهم حتى  
 لحقوا به ، ثم سار حتى قدّم البطاح فلم يجد به أحداً ، ووجد مالكا قد فرقهم  
 في أموالهم ، ونهاهم عن الاجتماع ، فبعث السرايا وأمرهم بداعية<sup>(١)</sup> الإسلام ، وكان فيما  
 أوصاهم به أبو بكر ، رضي الله عنه ، إذا زلتم فأذّنوا وأقيموا فإن أذن القوم وأقاموا  
 فكفّوا عنهم وإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الإغارة ثم اقتلهم كلّ قتل إلا الحرق ،

فما سواه ، وإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسالموهم فإن أقرّوا بالزكاة قَبِلْتُم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الإغارة ولا كلمة ، فجاءته الخيلُ بمالك بن نورة في نفرٍ معه ، من بني ثعلبة بن يربوع ، ومن بني عامر وعُبَيْد وجعفر ، فاختلفت السَّريّة فيهم ، وفيهم أبو قتادة ، فكان ممن شهدَ أنهم أذَّنوا وأقاموا وصلّوا وشهد آخرون أنه لم يكن من مصلين فلما اختلفوا فيهم أمرَ بحبسهم ، فحبسوا في ليلة باردة لا يقوم لها شيء ، وجعلت تردّادُ برداً ، فأمرَ خالد فنادى : دافِثُوا أمراكم ، وكان في لغة كنانة إذا قالوا : دَثَرُوا الرجلَ وأدْفَوْهُ ، فذلك بمعنى أقتلوه وفي لغة غيرهم أدْفَوْهُ من الدَّفءِ فظن القوم أنه أراد القتلَ فقتلوه ، فقتلَ ضرارُ بن الأزورِ مالِكاً وسمع خالدُ الواعيةَ نخرج وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه ، وقد اختلف القوم فيهم ، فقال أبو قتادة : هذا عمّلك فزَيَّرَه خالدٌ ، فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر حتى كلّمه عمرُ رضى الله عنهما ، ولم يرض إلا بأن يَرَجِعَ إليه فَرَجِعَ ، فلم يزل معه حتى قَدِمَ المدينةَ وكان خالدٌ قد تزوج أمّ تميم بنت المهب ، وتركها ليَنقَضِي طهرُها . وكانت العرب تكره النساء في الحرب وتعايرهن ، فقال عمرُ لأبي بكر : إن في سيف خالدٍ لَرَهَقاً ، وحقّ عليك أن تُقَيِّدَهُ به وأكثرَ عليه في ذلك ، وكان أبو بكر لا يُقَيِّدُ من عماله ولا وَرَعَتَهُ فقال : هِيَه يا عمرُ تَأَوَّلَ فأخطأ ، فأرفع لسانك عن خالد ، ووَدَى مالكا ، وكتب إلى خالد أن يقدمَ عليه ففعل ، وأخبره خبره فَمَدَرَهُ وَقَبِلَ مِنْهُ ، وَعَفَّفَهُ بالتزويج الذي كانت العرب تعيب عليه من ذلك ، وشهد قوم أنهم أذَّنوا وأقاموا وصلّوا . وشهد آخرون أنه لم يكن شيء من ذلك ، وقَدِمَ مَقَمُ أخو مالك ينشدُ أبا بكر دمَ أخيه ، ويطلبُ إليه من سَبِيهِمْ ، فكتب إليه رَدَّ السَّبِي ، وألح عليه عمرُ في خالد لِيَمَزِلَهُ وقال : إن في سيفه لَرَهَقاً . فقال : لا ، يا عمر ، لم أكن لأشيم سيفاً سلّه الله على الكافرين ، وكان مالكٌ من



أكثر الناس شَعْرًا ، وكان أهل المسكر قد أَثْفُوا<sup>(١)</sup> القدور بـرءوسهم ، فاما منها رأسٌ إلا وصلت النار إلى بَشَرَتِهِ ما خلا رأسَ مالك ، فإن القدرَ نضجت وما نضج رأسه من كثرة الشعرِ وَوَقَى الشعرُ البَشَرَةَ من حرِّ النارِ أن تبلغَ منه ذلك ، وأنشد متممُ بن نويرةَ عمرَ بن الخطابَ ذكرَ خصمه يعني قوله :

لقد كُفِّنَ المنهالُ تحت ثيابه فَدَتِي غيرَ مبطانِ العَشِيَّاتِ أَرُوعَا  
فقال : أ كذلك كان يا متمم ؟ فقال : أما ما أعنى فنعم .

وكان ممن شهد لما لك بالإسلام أبو قتادة الأنصاري ، واسمه الحارثُ بن رَبِيعٍ أخو بني سلمة ، وكان قد عاهدَ اللهَ ألا يشهدَ حربًا بـمَدَها أبداً ، وكان يُحَدِّثُ أنهم لما غَشَوْا القومَ راعُوهم تحت الليل فأخذ القومُ السلاحَ . قال : فقلنا : إنا المسلمون . قالوا : ونحن المسلمون . قلنا : فما بالُ السلاحِ معكم ؟ قلنا : فإن كنتم كما تقولون ، فضَعُوا السلاحَ مَوْضِعَها ، ثم صَلَّيْنَا فَصَلَّوْا ، وكان خالدٌ يمتدِّرُ في قتلِ مالك أنه قال ، وهو يراجعه : ما إخالُ صاحبكم ، يعني النبيَّ ، صلى الله عليه وسلم ، إلا وقد كان يقول كذا وكذا ، قال : أو ما تَمدُّهُ لك صاحباً ؟ ثم قدَّمَهُ فـضربَ رقبته ورقابَ أصحابِهِ ، فلما بلغَ قَتْلَهُمَ عمرَ بن الخطابَ ، رضى الله عنه ، تسكَّم فيه عند أبي بكر ، رضى الله عنه ، فأكثر . وقال : عَدُوُّ اللهِ عدا على امرئٍ مسلمٍ فقتله ، ونزأ على امرأته . وأقبلَ خالدُ بن الوليد قافلاً حتى دخل المسجدَ وعليه قبالة ، وعليه صدأ الحديدِ مُعْتَجِجاً بـمَامة ، وقد غرز فيها أسهُما ، فلما أن دخل المسجدَ قام إليه عمرُ فانزع الأسهمَ من رأسِهِ فَخَطَمَهَا ، ثم قال : أَقْبَلْتُ امرأَ مُسْلِمًا ثم نزوت على امرأته !! والله لا رَجُمَنَّكَ بأحجارِكَ ، ولا يكلمه خالد ، ولا يظنُّ إلا أن رأى أبى بكر ، رضى الله عنه ، على مثلِ رأيِهِ فيه ، حتى دخل على أبى بكر فأخبره الخبرَ

(١) أثف القدر تأثيفاً : جعلها على الأنثى ، والأثفية : الحجر توضع عليه القدر .

واعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَبِلَ أَبُو بَكْرٍ عُذْرَهُ وَتَجَاوَزَ لَهُ عَمَّا كَانَ مِنْهُ فِي حَرْبِهِ تِلْكَ ، فَخَرَجَ خَالِدٌ حِينَ رَضِيَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، وَعَمَرَ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : هَلُمَّ إِلَيَّ يَا ابْنَ أُمِّ شَمْلَةَ ، فَعَرَفَ عُمَرُ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكَلِّمْهُ وَدَخَلَ بَيْتَهُ . وَقِيلَ : إِنَّ الَّذِي قَتَلَ مَالِكَاً عَبْدُ بْنُ الْأَزْوَارِ الْأَسَدِيُّ <sup>(١)</sup> .

قَالُوا : وَلَمَّا وَلَّى النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَالِكاً صَدَقَاتِ بَنِي يَرْبُوعٍ اضْطَرَبَ فِيهَا أَمْرُهُ لَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفَرَّقَ مَا فِي يَدِهِ مِنْ إِبْلِ الصَّدَقَةِ ، فَكَلَّمَهُ الْأَفْرَعُ بْنُ حَابِسٍ الْمَجَاشِمِيُّ وَالْقَمَقَاعُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ الدَّارِمِيُّ وَقَالَا لَهُ : إِنَّ لِهَذَا الْأَمْرَ قَائِمًا وَطَالِبًا فَلَا تَعْجَلْ بِتَفْرِقَةِ مَا فِي يَدَيْكَ ، فَقَالَ أُبَيَّانَا مِنْهَا :

وَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَائِفٍ      وَلَا نَاضِرٌ فِيمَا يَجِيءُ مِنَ الْغَدِ  
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْخَوْفُ قَائِمٌ      مَنَعْنَا وَقُلْنَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ  
وَمَا قَالَ أَيْضًا :

أَرَانِي اللَّهُ بِالْفَعْمِ الْمُنْدَى      بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي  
تَعْسَى يَا ابْنَ عَوْذَةَ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبُكَ الْأَفِيرُ تَلْحِيَابِ  
حَمِيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلَّتَا      وَلَمْ يُرْعَشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي

فَمَنْ يَعْذَرُ مَالِكَاً فِي قَوْلِهِ لَخَالِدٍ : أَهَذَا أَمْرُكَ صَاحِبُكَ ؟ يَعْنِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَيَقُولُ : إِنَّهُ أَرَادَ الْقُرَشِيَّةَ ، وَمَنْ يَعْذَرُ خَالِدًا يَقُولُ : إِنَّهُ قَالَ ذَلِكَ انْتِفَاءً مِنْ نُبُوَّةِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيُخْتِجُّ بِشَعْرِيَّةِ الْمَذْكُورِينَ ، وَذَكَرَ خَالِدٌ أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَمَّا وَجَّهَهُ إِلَى ابْنِ الْحَلَنْدِيِّ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا سَلِيمَانَ إِنْ رَأَتْ عَيْنُكَ مَالِكَاً فَلَا تَزَايِلْهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ .

(١) وَقِيلَ : إِنَّ الَّذِي قَتَلَهُ ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَارِ ( أَغَانِي ) .

وأحسن ما سَمِعَ من عُذْرِ خَالِدٍ قَوْلُ مَتَمٍ : إِنْ أَخَاهُ لَمْ يُسْتَشْهِدْ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى عُذْرِ خَالِدٍ وَكَانَ يُقَالُ : إِنَّهُ لَمْ يُرَ أَحْسَنَ مِنْ سَاقِيٍّ أَمْ تَمِيمٍ زَوْجَةُ مَالِكٍ الَّتِي تَزَوَّجَهَا خَالِدٌ .

صَلَّى مَتَمٌ بْنُ نُورَةَ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، الصَّبْحَ ثُمَّ أَنْشَدَهُ :  
نَعَمْ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَازَوَحَتْ      تَحْتَ الْإِزَارِ قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْأَزُورِ  
أَدْعَوْتَهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ      وَلَقَدْ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ تَغْدِرِ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَاللَّهِ مَا دَعَوْتُهُ وَلَا قَتَلْتَهُ فَقَالَ :

لَا يَضْمُرُ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ      حُلُوْهُ شَمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ  
وَلَنَعَمْ حَشْوُ الدَّرْعِ كَانَ وَحَاسِرَا      وَلَنَعَمْ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمُنَوَّرِ  
ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَالَتْ عَيْنُهُ الْعُورَاءُ ، ثُمَّ انْخَرَطَ عَلَى سَيِّئَةِ قَوْسِهِ مَتَكْنًا ، يَعْنِي مَغْشِيًّا عَلَيْهِ .

صَلَّى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَوْمَ الصَّبْحِ فَلَمَّا انْقَضَتْ مِنْ صَلَاتِهِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ قَصِيرٍ أَعْوَرَ مُتَكَنِّبًا قَوْسَهُ وَيَمِدُّهُ هِرَاوَةٌ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ : مَتَمٌ ابْنُ نُورَةَ ، فَاسْتَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِي أَخِيهِ فَأَنْشَدَهُ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ مَالِكٍ      وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَمَا  
لَقَدْ كَفَنَ الْمُهَالُ<sup>(٢)</sup> تَحْتَ ثِيَابِهِ      فَتَى غَيْرَ مَبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيعَةً حِقْبَةً      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
فَقَالَ عُمَرُ : هَذَا وَاللَّهِ التَّائِبِينَ لَوَدِدْتُ أَنِّي أَحْسَنُ الشُّعْرَ فَأُرِثِي أَخِي زَيْدًا بِمِثْلِ

(١) لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرِ الْحَاسَةَ .

(٢) الْمُهَالُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ مَرَّ عَلَى أَشْلَاءِ مَالِكِ بْنِ نُورَةَ فَأَخَذَ ثَوْبًا فَكَفَنَهُ فِيهِ وَدَفَنَهُ

و ( مِنْ هَامِشِ الْأَصْلِ ) .

ما رَأَيْتَ به أَخَاكَ . فقال متمم : لو مات أَخِي على ما مات عليه أَخوك ما رَأَيْتُهُ  
فقال عمر : ما عَزَّانِي أَحَدٌ عن أَخِي بمثل ما عَزَّانِي به مُتِمِّمٌ . وكان عمر يقول :  
ما هَبَّتْ الصَّبَا من نَحْوِ الْيَمَامَةِ إِلَّا خُيِّلَ لِي أَنِي أَشَمَّ رِيحِ أَخِي زَيْدٍ .  
وقيل لمتمم : ما بلغَ من وَجْدِكَ على أَخِيكَ ؟ فقال : أَصَبْتُ بِأَحَدِي عَيْنِي فَمَا فَطَرْتُ  
مِنْهَا دُمْعَةً عَشْرِينَ سَنَةً ، فَلَمَّا قُتِلَ أَخِي اسْتَهَلَّتْ فَمَا تَرَفَّأُ .

لما مات عبد الرحمن بنُ أبي بكرٍ حُمِلَ وَدُفِنَ بِمَكَّةَ ، فَوَقَفَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ  
عنها على قبره وتمثلت :

وَكُنَّا كَنَدِمَانِيٍّ جَذِيعَةَ حِقْبَةٍ      من الدهر حتى قيلَ لَن يَتَّصِدَّهَا  
ثم قالت : أما والله لو حَضَرْتُكَ دَفَنْتُكَ حَيْثُ مِتَّ وَلَوْ شَهِدْتُكَ مَا زُرْتُكَ .  
قال عمر بن الخطاب لمتمم لما أنشدته الأبيات :

\* لعمري وما دهري بتأين مالك \*

هل كان مالك يحبُّكَ مثلَ مُحِبَّتِكَ إِيَّاهُ ؟ وهل كان مِثْلَكَ ؟ فقال له : أين أنا منه  
وهل أبلغ أنا مالكا !! والله يا أمير المؤمنين لقد أَسْرَنِي حَيٌّ من العرب فشدوني وَثَاقًا  
بِقِدْرِ الْقَوْنِي بِفَنَائِهِمْ ، فبلغه خبري ، فأقبلَ على راحلته حتى انتهى إلى القوم وهم  
جلوس في ناديتهم ، فلما نظر إلى أَعْرَضَ عَنِّي وَقَمَدَ إِلَى الْقَوْمِ ، فعرفت ما أراد ، فوقف  
عليهم فسألهم وحادثهم وضاحكهم وأنشدهم ، فما زال كذلك حتى ملأهم سرورا ،  
وحضر غداؤهم فسألوه النزول ليتغدى معهم ففعل ، ثم نظر إلى فقال : إنه لقبيحٌ  
بنا أن نأكلَ وَرَجُلٌ مُلْتَقَى بَيْنَ أَيْدِينَا لَا يَأْكُلُ مَعَنَا ، وأمسك يَدَهُ عَنِ الطَّعَامِ ، فلما  
رَأَى الْقَوْمُ ذَلِكَ نَهَضُوا إِلَى وَصَبُوا الْمَاءَ عَلَى قِدِّي حَتَّى لَانَ وَحَلَّوْنِي ، ثم جاءوا بي  
فأجلاسوني معهم على الغداء ، فلما أكلنا قال لهم : أما ترون تَحَرُّمَ<sup>(١)</sup> هذا بنا وأَكْلَهُ

(١) يقال : تحرم بفلان : عاشره وماله وتأكدت الحرمة بينهما .

معنا ، إنه لم يبعث بكم أن تردوه إلى القيد ، تخلّوا سبيلي . قال : أفكان كما وصفتَه ؟ قال :  
ما كذبتُ في شيء من صفته إلا أني قلت : خميصُ البطنِ وكان ذا بطن .

قال عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، لمتهم : إنكم أهل بيتٍ قد تفانيتم ،  
فلو تزوجت عسى أن تُرزقَ ولداً يكون فيه بَقِيَّةٌ منكم ، فتزوج امرأةً يقال لها  
أم خالد بالمدينة فلم ترضَ أخلاقه لشدة حُزنه على أخيه ، وقِلَّةِ حَفْلِهِ بها ، فكانت  
تؤذيه ، فطلقها وقال :

أقولُ لهندٍ حين لم أرضَ فعلَها هذا دلالُ الحبِّ أم فعلُ فاركَ<sup>(١)</sup>

أم الصَّرمِ ما تبغى وكلُّ مفارقٍ يسيرُ علينا فقدُهُ بعد مالِكَ

بيننا طلحة والزبيرُ يسيران بين مكة والمدينة إذ عَرَضَ لهما أعرابيٌّ فوقفا ليضئ ،  
فوقف متعجلاً ليسبقاه ، فتمعَّل فقالا : ما أنقَلَك يا أعرابي ، تَعَجَّلْنَا لنسبِقَكَ ، فتمعَّجتْ  
فوقفنا لَتَمَضَى فوقفتَ ! ! فقال : لا إله إلا الله ، يُفنى أغدر الناس أغدر أصحاب محمد  
صلى الله عليه وسلم ، هباني خفت الضلالَ فأحببت أن أهتدي بكما أو خفتُ الوحشةَ  
فأحببت أن أستأنس بكما . فقال طلحة : من أنت ؟ فقال : أنا متممُ بنُ نيرة فقال  
طلحة : واسوء تاه ، لقد مللنا غيرَ مملولٍ ، هات بعض ما ذكرت في أخيك ، فطفق  
يُسَمِّمُهُما حتى أصبح ، وكانوا قد خافوا على بصره من البكاء فزوجوه أم خالد ،  
فبينما هو واضعُ رأسه على نَحْدِهَا إذ بكَا فقالت : لا إله إلا الله ، ألا تنسى أخاك  
على حال من الأحوال !! فقال :

أقول لها لما نهَّني عن البكا أفي مالِكٍ تدَحْنِيَنِي أم خالد

فإن كان إخواني أُصيبوا وأخطأتُ بني أمك اليوم الحتوف الرواصدِ

فكلُّ بني أُمِّ سيمسون ليلةٌ ولم يبق من أعيانهم غيرُ واحدٍ

(١) فارك اسم فاعل من فرك بكسر الراء بمعنى كره وأبغض ، وأكثراً يستعمل في بغضة الزوجين .

## المغيرة بن شعبة<sup>(١)</sup>

هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مَسْعُود بن مُعْتَب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف ، كنيته أبو عبد الله ، وكان يُكنى أبا عيسى ، فغيرها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكناه أبا عبد الله ، روى زيد بن أسلم أن رجلا جاء فنادى يستأذن لأبي عيسى على أمير المؤمنين فقال عمر : أيكم أبو عيسى ؟ قال المغيرة بن شعبة : أنا . فقال له عمر : هل كان لعيسى من أب ! ما يكفيكم مشرّ العرب أن تسكنوا بأبي عبد الله وأبي عبد الرحمن ! فقال له رجل من القوم : أشهد أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كناه بهذا : فقال عمر : إن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وأنا لا أدري ما يفعلُ بي ، فكناه أبا عبد الله .

وأم المغيرة أسماء بنت الأَقَم بن أبي عمرو بن ظُوَيْلَم بن جُعَيْل بن عمرو بن دُهان بن نَصْر بن معاوية بن بكر بن هوازن . وكان المغيرة من دهاة العرب وحَزَمَتِهَا وذَوِي الرأى منها والحِيلِ الثَّاقِبِ ، وكان يقال له في الجاهلية والإسلام مغيرة الرأى ، وكان يقال : ما اختلج في صدر المغيرة أمران إلا اختارَ الأخْزَمَ منهما ، وصحب النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وشهد معه الحُدَيْبِيَّة ، وما بعدها ، وبعثه أبو بكر ، رضي الله عنه ، إلى أهل البحر ، وشهد فتح اليمامة وفتوح الشام ، وكان أعور ، أُصِيبَتْ عَيْنُهُ في يوم اليرموك وشهد القادسية مع سعد بن أبي وقاص ولما أراد من لَيْلِهِ رُسُومَ<sup>(٢)</sup> لم يجد في العرب أدهى منه ولا أَعْقَلَ ، فبعث به إليه وكان

(١) الأغاني ١٦/٧٩ وفي صفحات متفرقة تجريد ١٦٩٢ - السكال ج ٣/٨ - البداية

ج ٨ / ٤٨ .

(٢) رستم هو مقدم الفرس وكان المغيرة السفير بين سعد بن أبي وقاص ورستم عند فتح القادسية .

(٨ / ٧ مختار الأغاني )

السفيرَ بينهما حتى وقعت الحرب وهو أول من خَضَبَ بالسَّوَادِ ، خَرَجَ عَلَى النَّاسِ فِيهِ ، وَكَانَ عَهْدُهُمْ بِهِ أَيْبَضَ الشَّعْرِ فَعَجِبُوا مِنْهُ .

وَوَلَاهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِدَّةَ وِلَايَاتٍ إِحْدَاهَا الْبَصْرَةُ ، فَفَتَحَ وَهُوَ وَالْيَا مِيسَانَ وَدَسْتَ مِيسَانَ وَغَيْرَهَا ، وَقَاتَلَ الْفَرَسَ بِالْمَرْوَاعَاتِ فَهَزَمَهُمْ وَنَهَضَ [ لَهُ رِجَالٌ فِي ] (١) سَوَاقِ الْأَهْوَازِ فَقَاتَلَهُمْ وَهَزَمَهُمْ وَفَتَحَهَا وَانْحَازَ إِلَى [ نَهْرٍ تَبْرِيٍّ وَمَنَازِرِ الْكَبْرِ ] (٢) فَقَابَلَهُمْ وَخَرَجَ إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ النُّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّرٍ ، وَكَانَ عَلَى مِيسَرَتِهِ ، وَكَانَ عُمَرُ قَدْ عَاهَدَ إِنْ هَلَكَ النُّعْمَانُ فَلْأَمِيرُ خُذَيْفَةَ ، وَإِنْ هَلَكَ خُذَيْفَةُ فَلْأَمِيرُ الْغُبَرِ ابْنُ شُعْبَةَ ، وَلَمَّا فَتَحَ نِهَازَنْدَ سَارَ الْغُبَرِ فِي جَيْشٍ إِلَى هَمْدَانَ فَفَتَحَهَا ، وَوَلَاهُ عُمَرُ بَعْدَ ذَلِكَ السَّكُوفَةَ ، وَقَتَلَ عُمَرُ وَهُوَ وَالْيَا ، وَوَلَاهُ إِيَّاهَا مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ مَاتَ بِهَا . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ دِيْوَانَ الْإِعْطَاءِ بِالْبَصْرَةِ ، وَرَتَّبَ النَّاسَ فِيهِ ، فَأَعْطَاهُمْ عَلَى الدِّيْوَانِ ثُمَّ صَارَ رَسْمًا لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ يَحْتَدُونَهُ .

قَالَ الْغُبَرِ : كُنَّا قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ مَتَمَسِّكِينَ بِدِينِنَا نَعْبُدُ اللَّاتَ فَأَرَانِي لَوْ رَأَيْتُ قَوْمًا قَدْ أَسْلَمُوا فَاتَّبَعْتَهُمْ فَأَجْمَعَ نَقَرٌ مِنْ بَنِي مَالِكِ الْوَفُودَ عَلَى الْمُقَوْسِ وَأَهْدَوْا لَهُ هَدَايَا فَاجْمَعْتُ الْخُرُوجَ مَعَهُمْ ، فَاسْتَشَرْتُ عُمَيَّ عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ التَّقْفِيَّ فَهَانِي ، وَقَالَ لِي : لَيْسَ مَعَكَ مِنْ بَنِي أَيْبِكَ أَحَدٌ ، فَأَيْبِتُ إِلَّا الْخُرُوجَ ، فَخَرَجْتُ مَعَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ مِنَ الْأَحْلَافِ غَيْرِي حَتَّى دَخَلْنَا الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ وَإِذَا الْمُقَوْسُ فِي مَجْلِسِ مُطَّلٍ عَلَى الْبَحْرِ ، فَزَكَيْتُ قَارِبًا حَتَّى حَازَيْتُ مَجْلِسَهُ فَنَظَرُ إِلَىَّ فَأَنْكَرَنِي ، وَأَمَرَ مِنْ يَسْأَلُنِي : مَنْ أَنَا ؟ وَمَاذَا أُرِيدُ ؟ فَسَأَلَنِي الْأُمُورَ ، فَأَخْبَرْتُهُ مِنْ أَنَا ، وَبِأَمْرِنَا وَبِقُدُومِنَا عَلَيْهِ ، فَأَمَرْنَا أَنْ تَنْزِلَ فِي الْكَنِيسَةِ وَأَجْرَى عَلَيْنَا ضِيَاغَتَهُ ، ثُمَّ دَعَا بَنِي

(١) غَيْرِ وَاضِعَةٍ بِالْأَصْلِ وَهِيَ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) غَيْرِ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ وَهِيَ عَنِ مَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ وَهِيَ صُغْرَى وَكَبْرَى وَهِيَ بِلْدَانُ بَنُو أَحِي

فنظر إلى رأسِ بنى مالك فأدناه إليه وأجلسه معه ، ثم سأله : أكلُ القومِ من بنى مالك ؟ فقال : نعم إلا رجلاً واحداً من الأحلافِ وعَرَفَهُ إِيَّاي ، فكنت أَهْوَنَ القومِ عليه ، ووضعوا هداياهم بين يَدَيْهِ فسرَّ بها وأمرَ بِقَبْضِهَا وأمرَ لهم بِجِوَّازِ وَفَضَّلَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وقصَّرَ بِي فَأَعْطَانِي شَيْئاً قَلِيلاً لَا ذِكْرَ لَهُ ، وخرجنا فَأَقْبَلَ بَنُو مَالِكٍ يَشْتَرُونَ الْهَدَايَا لِأَهْلِيهِمْ ، وهم مسرورون ، ولم يَمْرِضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى مُوَاسَاةٍ ، وخرجوا وَحَمَلُوا مَعَهُمْ خَمْراً فَكَانُوا يَشْرَبُونَ مِنْهَا ، وأشرب معهم ، ونفسي تَأْتِي أَنْ تَدْعَنِي مَعَهُمْ وَقُلْتُ : يَنْصَرِفُونَ إِلَى الطَّائِفِ بِمَا أَصَابُوا وَمَا حَبَاهُمْ بِهِ الْمَلِكُ وَيَخْبِرُونَ قَوْمِي بِتَقْصِيرِهِ بِي وَازْدِرَائِهِ <sup>(١)</sup> إِيَّاي . فَأَجَمْتُ عَلَى قَتْلِهِمْ فَقُلْتُ : إِنِّي أَجِدُ صَدَاعاً <sup>(٢)</sup> فَوَضَعُوا ثَرَابَهُمْ وَدَعَوْنِي فَقُلْتُ : رَأْسِي تُصَدِّعُنِي وَلَكِنِّي أَجْلِسُ أُسْقِيكُمْ فَلَمْ يُنْكِرُوا مِنِّي شَيْئاً ، وَجَلَسْتُ أُسْقِيهِمْ وَأَشْرَبُ الْقَدَحَ بَعْدَ الْقَدَحِ فَلَمَّا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِيهِمْ اشْتَهَوْا الشَّرَابَ فَجَعَلْتُ أَصْرِفُ لَهُمْ وَأَتَرَعُ الْكَأْسَ حَتَّى أَهْمَدَتْهُمْ الْكَأْسُ فَنَامُوا مَا يَعْقِلُونَ ، فَوُثِّبْتُ إِلَيْهِمْ فَقَتَلْتُهُمْ جَمِيعاً ، وَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ مَعَهُمْ وَقَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَجَدْتُهُ جَالِساً فِي الْمَسْجِدِ مَعَ أَصْحَابِهِ وَعَلَى نِيَابُ السَّفَرِ ، فَسَلَّمْتُ بِسَلَامِ الْإِسْلَامِ فَنَظَرَ إِلَيَّ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قَحَافَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ بِي عَارِفاً ، فَقَالَ : ابْنُ أَخِي عُرْوَةَ ، فَقُلْتُ : نَعَمْ ، جِئْتُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَاكَ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَمِنْ مَصْرٍ أَقْبَلْتَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : فَا فَعَلَ الْمَالِكِيُّونَ الَّذِينَ كَانُوا مَعَكَ ؟ قُلْتُ : كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بَعْضٌ مَا يَكُونُ بَيْنَ الْعَرَبِ وَنَحْنُ عَلَى دِينِ الشَّرْكِ فَقَتَلْتُهُمْ وَأَخَذْتُ أَسْلَابَهُمْ وَجِئْتُ بِهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِيُخَمَّسَهَا وَيَرَى فِيهَا رَأْيَهُ ؛ فَإِنَّمَا هِيَ غَنِيمَةٌ

(١) غير واضحة بالأصل وما أُنْتَبَهَ عَنْ التَّجْرِيدِ .



من المُشركين ، وأنا مسلمٌ مُصدِّقٌ بالنبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أما إسلامك فقبِلْتُهُ ولا تأخذُ من أموالهم شيئاً ولا نُخَمِّسُها لأن هذا غَدْرٌ والغدرُ لا خير فيه ، فأخذني ماقرب وما بَعد . فقلت : يا رسول الله ، إنما قَتَلْتُهُمْ وأنا على دين قومي ، ثم أَسَلْتُ حين دخلتُ عليك الساعة ، فقال : <sup>(١)</sup> [إن الإسلامَ يَجِبُ ما قَبْلَهُ ، وكان قَتَلَ منهم ثلاثةَ عَشَرَ إنساناً فبلغ ذلك ثَقِيفاً بالطائف فتداعوا للقتال ، ثم اصطالحوا على أن يؤدِّي عُمِّي عروةُ بنُ مسعود ثلاث عشرة ديةً . قال المغيرةُ : وأقْتُ مع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حتى اعْتَمَرَ عُمْرَةَ الحُدَيْبِيَّةِ في ذِي القعدة من سنة ستٍ من الهجرة ، وكانت أولَ سَفَرَةٍ خرجتُ معه فيها ، وكنتُ أكون مع أبي بكر ، رضى الله عنه ، وألْزَمُ النبي صلى الله عليه وسلم ، فيمن يلزمه ، فبعثتُ قريشَ عام الحديبية عروةَ بن مسعود إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فاتاه يُكَلِّمُهُ وجعل يَمْسُ الحِيَةَ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وأنا قائمٌ على رأسه مُقَنَّعٌ بالحديد فقلت لعروة ، وهو يمس الحية رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : اكفُفْ يدك قَبْلَ ألا تعودَ إليك . فقال عروة : يا محمدُ ، من هذا ؟ فما أَظْهَرَ وأَغْلَظَه !! فقال : هذا ابنُ أخيك المغيرةُ بنُ شعبة . فقال عروة : يا عدُوَّ الله ما غُسِلَتْ عني سَوءُكَ إلا بالأمس يا غَدْر .

قال المغيرة : أول ما عرفني العربُ بالحزم والدهاء أني كنتُ في رَكْبٍ من قومي في طريق لنا إلى الحيرة فقالوا لي : قد اشتَهَيْتُنَا الخمرَ ، وما معنا إلا درهم زائف ، فقلت : هاتوه واهلوا زَقِين . فقالوا وما يَكْفِيكَ لِدِرْهَمٍ زائفٍ زِقٌّ واحدٌ ، فقلت : أعطوني ما طلبتُ وخَلَاكم دَمٌ ، ففعلوا وهم يَهْزَوْنَ مني ، فصبيتُ في أَحَدِ الزَقَيْنِ شيئاً من ماء ، ثم جئتُ إلى خَمَارٍ بالحيرة فقلت كِلْ لِي مِلءٌ هذا الزِقُّ فَلَأ ،

(١) من هنا تبدأ أخبار المغيرة متصلة في الأغاني .

فأخرجت الدرهم الزائفَ فأعطيته فقال لي : وَيَحْكُ أَمْجَنُونَ أنت ؟ فقلت : مَا لَكَ ؟ فقال : إن ثمنَ هذا الزقِّ عشرونَ درهماً جياداً ، وهذا درهمُ زائفٍ ، فقلت : أنا رجلٌ بدويٌّ وظننتُ أن هذا يصلحُ فإن صَلَحَ وإلا فَخُذْ ثَمْرًا بَكَ ، فَاكْتَالَ مِنِّي مَا كَالَهُ ، وَبَقِيَ فِي زَقِّي مِنَ الشَّرَابِ بِقَدَرٍ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ فَأَفْرَغْتُهُ فِي الزَقِّ الْآخِرِ وَهَمَلْتُهُمَا عَلَى ظَهْرِي وَخَرَجْتُ فَصَبِيتُ فِي الزَقِّ الْآخِرِ مَاءً وَدَخَلْتُ إِلَى خِمَارٍ آخَرَ ، فقلت : إِنِّي أُرِيدُ مِنْكَ مِْلَاءَ هَذَا الزَقِّ خَمْرًا فَانْظُرْ إِلَى مَا مِئِي مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ مِثْلُهُ فَأَعْطِنِي فَنَظَرَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَلَّا يَسْتَرِيبَ بِي إِذَا رَدَدْتُ الْخَمْرَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : عِنْدِي أَجُودُ مِنْهُ ، فقلت : هَات . فَأَخْرَجَ لِي شَرَابًا ، فَاكْتَلَمْتُهُ فِي الزَقِّ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ ، ثُمَّ دَفَعْتُ الدَّرْهَمَ الزَّائِفَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لِي مِثْلَ قَوْلِ صَاحِبِهِ وَقُلْتُ لَهُ مِثْلَ مَا قُلْتُ لَصَاحِبِهِ فَأَخَذَ مَا كَالِ لِي ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنِّي خَلَطْتُهُ بِالشَّرَابِ الَّذِي أَرَيْتُهُ إِيَّاهُ ، وَخَرَجَتْ فَجَعَلْتُهُ مَعَ الْخَمْرِ الْأَوَّلِ ، وَلَمْ أَزَلْ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِكُلِّ خِمَارٍ فِي الْحِيرَةِ حَتَّى مَلَأْتُ زَقِّي الْأَوَّلَ وَبَعْضَ الْآخِرِ وَرَجَعْتُ إِلَى أَصْحَابِي ، فَوَضَعْتُ الزَّقَّيْنِ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَرَدَدْتُ دِرْهَمَهُمْ إِلَيْهِمْ ، فَقَالُوا : وَيَحْكُ !! أَيْ شَيْءٌ صَنَعْتَ ، فَخَدَعْتَهُمْ فَجَعَلُوا يَمْجَبُونَ ، وَشَاعَ لِي الذِّكْرُ فِي الْعَرَبِ بِالْدهَاءِ وَالْحَزْمِ حَتَّى الْيَوْمِ .

قال المغيرةُ بنُ شعبَةَ : كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ لَهُ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ : احْمِلْنِي عَلَيْهَا ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : لِأَنْ أُحْمِلَ عَلَيْهَا غُلَامًا قَدْ رَكِبَ الْخَيْلَ عَلَى عَرَابِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُحْمَلَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ الْأَنْصَارِيُّ : أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ وَمِنْ أَيْبِكَ ، قَالَ الْمَغِيرَةُ : فَغَضِبْتُ لَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَبِي بَكْرٍ ، فَقَعْتُ إِلَيْهِ فَأَخَذْتُ رَأْسَهُ فَرَكَبْتُهُ وَسَقَطَ عَلَى أَنْفِهِ وَكُنَّا كَأَنَّكَ كَانَ عِدَلِيَّ مَزَادَةً ، فَتَوَعَّدَنِي الْأَنْصَارُ أَنْ يَسْتَقِيدُوا مِنِّي ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا بَكْرٍ فَقَالَ : إِنَّهُ بَلَغَنِي عَنْ رِجَالٍ زَعَمُوا أَنَّي مُقِيدُهُمْ مِنَ الْمَغِيرَةِ ، وَوَاللَّهِ لَأَنْ أَخْرِجَهُمْ مِنْ دَارِهِمْ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُقِيدَهُمْ وَزَعَا اللَّهُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَيْهِ .

ركب الغيرة بنُ شعبة إلى هند بنت النعمان بن المنذر وهي <sup>(١)</sup> بدير هند متحصرة عمياء بنت تسمين سنة ، فقالت له : من أنت ؟ قال : أنا الغيرة بن شعبة . قالت : أنت عامل هذه المدرة ؟ قال : نعم . قالت : فما حاجتك ؟ قال : جئتُك خاطباً إليك نفسك . فقالت : أما والله لو كنت تبغى جمالا أو دنيا لزوجناك ، ولكنك أردت أن تجلس في موسم من مواسم العرب فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ، وهذا والله لا يكون أبداً أو ما يكفيك فخرا أن تكون في ملك النعمان وبلاده تديرها كما تريد !؟ وبكت فقلت لها : أيُّ العرب كان أحبَّ إلى أبيك ؟ قالت : ربيعة . قال : فأين كان يجعل قيساً قالت : بحيث كان يرأى من طاعته قال : فأين كان يجعل ثقيفاً قالت : رويداً لا تمجل ، بينا أنا ذات يوم جالسة في خدير إلى جنب أبي إذ دخل عليه رجلان ، أحدهما من هوازن والآخر من مازن ، كل واحدٍ منهما يقول إن ثقيفاً منا ، فأنشأ أبي يقول :

إن ثقيفا لم يكن هوازنا ولم يناسب عامرا ومازنا

\* إلا قريبا فانشر المحاسنا \*

فخرج الغيرة وهو يقول :

أدركت [ ما منيتُ نفسي ] خاليا      لله درك يا ابنة النعمان  
إنني لحلفك بالصليب مُصدق      والصلبُ أصدق حلفه الرهبان  
ولقد رددت على الغيرة ذهنه      إن الملوك [ بطيئة ] الأذهان  
يا هند حسبك قد صدقت فأمسكي      والصدق خير مقالة الإنسان

بينما حسان بن ثابت ذات يوم جالسا بالخيـف من منى وهو يومئذ مكفوف إذ زفر زفرة وقال :

(١) وفي رواية : يومئذ .

(٢) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .

وَكُنْ حَافِرَهَا بِكُلِّ خَمِيلَةٍ صَاغُ يَكِيلُ بِهِ شَحِيحُ مُعْدَمُ  
عَارِ الْأَشَاجِعِ مِنْ ثَقِيفٍ أَصْلُهُ عَبْدُ وَزَعُمُ أَنَّهُ مِنْ يَقْدُمُ

فسمعه المغيرةُ بنُ شعبة فبعث إليه بخمسة آلاف درهم ، فلما أتى بها قال :  
من بعث بهذه ؟ قيل : المغيرةُ بن شعبة . فقال : واسوأَناه ، وقبلها .

وكان المغيرة قد أحصنَ إلى أن مات ثمانين امرأةً فيهن ثلاثُ بناتٍ لأبى سفيانَ  
ابنِ حرب ، وفيهن حفصةُ بنتُ أبي وقَّاص ، وهى أمُّ ابنه حمزةُ بنِ المغيرة ،  
وعائشةُ بنتُ جرير بن عبد الله [البجلي] . وقال يوما : تزوجتُ ثلاثا وسبعين امرأةً ،  
منهن سبعون بكرا . وكان مطلقاً إذا اجتمع عنده أربعُ نسوة قال : إنكن  
لطويلاتُ الأعناقِ كريماتُ الأخلاقِ ، ولكنى رجلٌ مطلقٌ اعتدِدُن . وكان يقول :  
النساءُ أربعُ والرجالُ أربعةٌ ، رجلٌ مُدَكَّرٌ وامرأةٌ مؤنثةٌ فهو قوامٌ عليها ،  
ورجلٌ مؤنثٌ وامرأةٌ مُدَكَّرَةٌ فهى قوامةٌ عليه ، ورجلٌ مُدَكَّرٌ وامرأةٌ مُدَكَّرَةٌ  
فهما كالوعَظَينِ ينتطحان ، ورجلٌ مؤنثٌ وامرأةٌ مؤنثةٌ فهما لا يأتیان بخيرٍ  
ولا يُفْلِحان .

وقيل : إنه قال : نكحتُ تسعا وتسعين امرأةً فما أمسكتُ امرأةً منهن على حُبٍّ  
بل أمسكها لحسبها ولولدها وليكذا وليكذا ، ولقد وجدتُ اليمانيةَ كُثُوباً أخذتُ  
بجانبه فأتبعَكَ بَقِيَّتَهُ ، ووجدتُ الربيعيةَ أَمَمَكَ إن أَمَرْتَهَا أَطَاعَتَكَ ووجدتُ  
المُضَرِّيَّةَ قِرْنَا إن سَاوَرْتَهُ غَلَبَتْهُ أَوْ غَلَبَكَ .

ورأى المغيرةُ امرأةً له تَخَلَّلُ بعد صلاةِ الصُّبْحِ فطَلَّقَهَا ، فقالت : علامَ طَلَّقَنِي ؟  
فقال : رَأَيْتُكَ تَخَلَّلِينَ فظَنُّ أَنكَ قَدْ أَكَلْتِ فَقَالَ : أَبَعَدَهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا تَخَلَّلْتَ  
إِلَّا مِنْ فَضْلَةٍ سِوَاكِ .

صلى المغيرةُ بن شُعْبَةَ بالناسِ فى سنة أربعين ، فى العام الذى مات فيه على

ابنُ أبي طالب ، رضوان الله عليه ، فجعل يوم الأضحى يومَ عَرَفةَ خاف أن يُعزل  
فسبق ذلك فقال الراجز :

سیری رویدا وابتغی المغيرة کلفتها الإدلاج والظهيره

وكان الجمالُ بالكوفة ينتهي إلى أُرْبةِ نهرٍ ، المغيرة بنِ شُعْبة ، وجريـ  
ابن عبد الله ، والأشعثُ ابن قَيْسٍ ، وحُجْر بن عدى ، وكلهم كان أعورَ ، وكان المغيرة  
والأشعثُ وجريـ يوماً متوافقين بالكُنَّاسةِ ، فطلع عليهم أعرابٌ فقال المغيرة دَعُونِي :  
أَحْرُكْهُ فقالوا : لا تفعلْ فإن للأعراب جواباً يُؤثر . قال لا بُدَّ ، قالوا : فأنت أعلم ،  
فقال له : يا أعرابي هل تعرفُ المغيرة بنَ شعبة ؟ قال : نعم أعرفُه أعورَ زانياً فوجمَ  
وتجَلَّدَ ، ثم قال : أتعرفُ الأشعثَ بنَ قَيْسٍ ؟ قال : نعم ، ذلك رجلٌ لا يَمُرُّ بقومه ،  
قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه حائكٌ بنُ حائكٍ قال : فهل تعرفُ جريرَ بن عبد الله ؟  
قال : وكيف لا أعرفُ رجلاً لولاه ما عرفت عشيرته . فقالوا له : فَبَحَّكَ اللهُ . فإنك  
شَرٌّ جليـ . قالوا : فهل تُحِبُّ أن يُوقرَ لك بَعِيرُك هذا مالا ، وتموتَ أكرمَ العرب !  
قال : فمن يُبْلِغُه أهلي إذا ؟ فأنصرفوا عنه وتركوه .

خرج المغيرة بن شعبة ، وهو على الكوفة أمير ، ومعه الهيثمُ بنُ الأسود  
النخعي بعد غيبِ مطرٍ ، يسيرُ في ظَهْرِ الكوفة ، فلَقِيَ ابنَ لسانِ الحَمَرةِ أحدَ بني  
تيم الله بن ثعلبة ، وهو لا يعرف المغيرة ، فقال المغيرة : من أين أقبلت يا أعرابي ؟ قال :  
من السماء . قال : فكيف تركت الأرضَ خَلْفَكَ ؟ قال : عريضةً أريضةً <sup>(١)</sup> . قال : فكيف  
كان المطر ؟ قال : عَنَى الأثرَ ومَلَأَ الحَقَرَ قال : ممن أنت ؟ قال : من بكرِ بن وائل .  
قال : كيف عِلْمُك بهم ؟ قال : إن جهلتهم لم أعرفَ غيرهم . قال : فما تقول في  
بني شيبان ؟ قال : سادتُنا وسادةٌ غيرِنا . قال : فما تقول في بني ذُهْل ؟ قال :

(١) أريضة : معشبة خصبة .

سَادَةُ نُوكَى . قال : فما تقول في قيس بن ثعلبة ؟ قال : إن جاورتهم سرّ قوك  
وإن اتّمتّنتهم خانوك . قال : فما تقول في تيم الله بن ثعلبة ؟ قال : رعاء البقر  
وعراقيب كلاب . قال : فما تقول في بني يشكر ؟ قال : صريح تخسبه مولى .  
قال هشام : لأن في ألوانهم حمرة . قال : فمجل ؟ قال : أحلاس الخيل . قال :  
فخيفة ؟ قال : يطعمون الطعام ويضربون الهام . قال : فمزة ؟ قال : لا تلتقي بها  
الشفتان لؤماً . قال : فضبيعة أضجم ؟ قال : جدعاء عقراء . قال : فأخبرني  
عن النساء . قال : النساء أربع ربيع مريع وجميع يجمع وشيطان سمّمع  
وغل لا يخلع . قال : فسّر ، قال : أما الربيع المريع فالتى إذا نظرت إليها سرّتك ،  
وإذا أقسمت عليها أبرّتك ، وأما التى هى جميع يجمع فالمرأة يتزوجها الرجل ،  
ولها نسب ، فيجتمع نسبها إلى نسيه ، وأما الشيطان السمّمع <sup>(١)</sup> فالكاحية  
في وجهك إذا دخلت ، والمولولة في أمرك إذا خرجت ، وأما الغل الذى لا يخلع  
فابنة عمك السوداء القصيرة القوواء الذميمة التى قد نثرت لك بطنها ، إن طلقتهما  
ضاع ولدك وإن أمسكتها فعلى جدع أنفك . فقال له المغيرة : بل أنفك .  
ثم قال له : ما تقول في المغيرة بن شعبة ؟ فقال : أهور زان . فقال الهيثم : فض الله فاك ،  
هذا الأمير المغيرة . فقال : إنها كلمة تقال ، فانطلق به المغيرة إلى بيته وعنده  
أربع نسوة وسبعون أمة ، فقال له : ويحك ، هل يزنى الحرّ وعنده مثل هؤلاء ؟  
ثم قال لمن المغيرة : أرّمين بحلّيسكنّ له ، ففعلن فخرج الأعرابي بملء كسائه  
ذهبا وفضة .

جاء المغيرة بن شعبة إلى على ، عليه السلام ، فقال له : اكتب إلى معاوية فوله  
الشام ، ومروء يأخذ البيعة لك ، فإنك إن لم تفعل وأردت عزله حاربك .

(١) السمّمع : الداهية والخفيف السريم .

فقال على ، عليه السلام : « وما كنتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا » ، فانصرف المغيرة وتركه . فلما كان في الغد جاءه فقال : إني فكرت فيما أشرتُ عليك به بالأمس فوجدته خطأ ، ووجدتُ رأيك أصوب . فقال له على ، عليه السلام : لم يَخَفْ على ما أردتَ قد نصحتني في الأولى وغششتني في الثانية ، ولكني ، والله ، لا آتي أمراً أجد فيه فساداً لديني طلباً لصلاح دُنْيَاي ، فانصرف المغيرة .

كان بين المغيرة بنِ شُعْبَةَ وبين مَصْقَلَةَ بنِ هُبَيْرَةَ الشيبانيّ تَنَازُعٌ فَضَرَعَ له المغيرةُ وتواضعَ في كلامه حتى طَمَعَ فيه مَصْقَلَةُ واستَعْلَى عليه وشتمه ، فقدمه إلى شُرَيْجٍ ، وهو القاضي يومئذ ، وأقام عليه البينةَ فَضَرَبَهُ الحَدَّ ، وآلَى مَصْقَلَةُ ألا يقيمَ ببلد فيه المغيرةُ ما دام حياً ، ثم دخل الكوفةَ لما مات المغيرةُ ، فتلَقاه قَوْمُهُ وَسَلَّمُوا عليه ، فلما فرغَ من السلام سألهم عن مقابرِ ثقيفٍ فأرشدوه إليها ، فجعلَ قَوْمُهُ ومواليه يلتقطون الحجارةَ . فقال : ما هذا ؟ فقالوا : ظَنَنَّا أنك تريد أن ترجمَ قَبْرَهُ . قال : ألقُوا ما في أيديكم فَأَلْقَوْهُ ، وانطلقَ حتى وَقَفَ على قبره ، ثم قال : والله لقد كنتَ ما علمت ، نافما لصديقك ضارا لعدوك ، ما مثلك إلا كما قال مُهَلْمَلٌ في أخيه كليب :

إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَعِزْماً وَخَصِيماً أَلَدٌ ذَا مِغْلَاقٍ<sup>(١)</sup>  
حَيَّةٌ فِي الْوِجَارِ أَرْبَدٌ لَا يَنْدُ فَعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْثُ الرَّاqِ  
وكان الذي قاله مَصْقَلَةُ للمغيرة : والله [ إني ] لأعرفُ شَبِيهِي في عروة ابنك فأثمَدَ عليه بذلك وجَلَدَهُ الحَدَّ .

قال رجلٌ من قُرَيْشٍ لعمرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه ، أَلَا تَنْزَوِجُ أُمَّ كُلْثُومٍ ابنةَ أَبِي بَكْرٍ الصديقِ ، رضي الله عنه فتَحَفَظْهُ بعد وفاته وتَخَلَّفْهُ في أهله ، فقال عمرُ ،

(١) المعلق : كثيرُ الخصومة .

بلى إني لأحبُّ ذلك ، فاذهبِ إلى عائشةَ واذكرْ لها ذلك وعُدِّي إلى . بجوابها ، فمضى الرسول فأخبرها بما قال عمر فأجابته إلى ذلك وقالت : نَمَّ حُبًّا وكرامة ، ودخل إليها بعقبِ ذلك المغيرةُ بنُ شُعْبَةَ فرآها مَهْمُومَةً فقال لها : ما لَكَ يا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فأخبرته برسالةِ عُمَرَ ، وقالت : إن هذه جاريةٌ حديثةُ السِّنِّ وأردتُ لها عيشاً أَلَيَنَ مِنْ عُمَرَ فقال لها : أنا أَكْفِيكَ ، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا فدخل إلى عُمَرَ فقال له : بالرفاءِ والبنين ، قد بَلَغَنِي ما أَتَيْتَهُ مِنْ صِلَةِ أَبِي بَكْرٍ فِي أَهْلِهِ وَخِطْبَتِكَ أَمْ كُنْتُمْ ؟ فقال : قد كان ذاك ، قال : إِلَّا أَنْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَجُلٌ شَدِيدُ الْخُلُقِ عَلَى أَهْلِكَ وَهذه صَبِيَّةٌ حديثةُ السِّنِّ ، ولا تزال تنكُرُ عليها الشئَ بعدَ الشئِ فتمضربها فتصيحُ : يَا أَبَتَاهُ فَيَمُوتُكَ ذَلِكَ وَتَتَأَلَّمُ لَهُ عَائِشَةُ فَيَذْكُرُونَ أَبَا بَكْرٍ فَيَبْكُونَ ، فتمتجدُ لَكُمْ المصيبةُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ قَرَبِ عَهْدِهَا . فقال له متى كُنْتَ عِنْدَ عَائِشَةَ وَاصْدُقْنِي قَالَ : آتَا ، فقال : أَشْهَدُ أَنَّهُمْ كَرِهُونِي وَصَيَّمْتَ لَهُمْ أَنْ تَصْرِفَنِي عَمَّا طَلَبْتَ ، وَقَدْ أَعْفَيْتَهُمْ ، فَعَادَ إِلَى عَائِشَةَ فَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ وَأَمْسَكَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ مُعَاوَدَتِهَا .

كان المغيرةُ بنُ شُعْبَةَ يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ ثَقِيفٍ ، يُقَالُ لَهَا الرِّقْطَاءُ ، فَكَانَ يَخْرُجُ إِلَيْهَا وَسَطَ النَّهَارِ مِنْ دَارِ الْإِمَارَةِ فَيَجِدُهُ أَبُو بَكْرَةَ فيقول : أَيْنَ يَذْهَبُ الْأَمِيرُ ؟ فيقول : آتَى حَاجَةً . فيقول له : حَاجَةٌ مَا ذَا ؟ فيقول : أَزُورُ آلَ بَنِي فُلَانٍ ، فيقول : إِنْ الْأَمِيرَ يَزَارُ وَلَا يَزُورُ . وَكَانَتِ الرِّقْطَاءُ جَارَةً لِأَبِي بَكْرَةَ فَبَيْنَا أَبُو بَكْرَةَ يَوْمًا فِي غُرْفَتِهِ مَعَ أَخَوَيْهِ نَافِعٍ وَزِيَادٍ وَرَجُلٍ آخَرَ يُقَالُ لَهُ شَيْبُلُ بْنُ مَعْبُدٍ ، وَكَانَتِ غُرْفَةُ الرِّقْطَاءِ مُحَاضِيَةً لَغُرْفَةِ أَبِي بَكْرَةَ ، فَضَرَبَ الرِّيحُ بَابَ الْمَرَأَةِ فَفَتَحَهَا فَنَظَرَ الْقَوْمُ فَإِذَا هُمْ بِالْمَغِيرَةِ يَنْسَكِحُهَا ، فَقَالُوا أَبُو بَكْرَةَ : هَذِهِ بَلِيَّةٌ أَتَلَيْمُ بِهَا فَاَنْظُرُوا فَاَنْظُرُوا حَتَّى أَتْبَتُوا ، فَتَزَلَّ أَبُو بَكْرَةَ فَجَلَسَ حَتَّى خَرَجَ عَلَيْهِ الْمَغِيرَةُ مِنْ بَيْتِ الْمَرَأَةِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ مِنْ أَمْرِكَ مَا قَدْ عَلِمْتُ فَاعْتَزِلْنَا ، وَذَهَبَ يُصَلِّي بِالنَّاسِ الظُّهْرَ ، فَمَعَهُ أَبُو بَكْرَةَ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا تُصَلِّي بِنَا ، وَقَدْ فَعَلْتَ مَا فَعَلْتَ . فَقَالَ النَّاسُ : دَعُوهُ فَلْيُصَلِّ فَإِنَّهُ



الأمير ، واكتبوا بذلك إلى عمر فكتبوا إليه ، فبعث عمرُ بأبي موسى الأشعري ، وعزم عليه ألا يضع كتابه من يده حتى يرَّحل المغيرةُ بنُ شعبة ، وأن يقدم القومُ جميعا ؛ المغيرةُ والشهود . فقال أبو موسى : أو نتركه يتجهزُ ثلاثا ، ثم خرج . قال : فصلينا صلاةَ الغداةِ بظهرِ المِرْبَد ، ودخلنا المسجدَ فإذا هم يُصلُّون النساءَ والرجالُ مُختلطين ، فقيلَ للمغيرة : إن أبا موسى في جانبِ المسجدِ عليه بُرُوس . فقال المغيرة : ما جاء زائرا ولا تاجرا ، فدخل عليه ومعه صحيفةٌ فلما رآه قال : الأمير !! فأعطاه أبو موسى الكتابَ ، فلما ذهب يتحركُ عن سريره قال له أبو موسى : مكانك تجهزُ ثلاثا . وقيل : إن أبا موسى أمره أن يرَّحلَ من وقته . فقال له المغيرة : قد علمتُ ما وُجِّهتُ له فألا تقدَّمتَ فصليت . فقال له أبو موسى : ما أنا وأنت في هذا الأمرِ إلا سواء . فقال له المغيرة : إني أحبُّ أن أقيمَ ثلاثا لأتجهزَ . فقال : قد عزمَ عليَّ أميرُ المؤمنين ألا أضعَ عهدِي من يدي إذا قرأته حتى أرَّحلكَ إليه . قال : إن شئتَ شفقتني وأبررتَ قسمَ أميرِ المؤمنين . قال : كيف ذلك ؟ قال : ترَّحلتني إلى الظهرِ وتمسكُ الكتابَ في يدك . قال : فأبدرني أبو موسى مُقبِلا ومُدِّرا والكتابُ في يده معلقٌ بحِيطٍ فتجهزَ المغيرةُ ، وبعث إلى أبي موسى بجاريةٍ وخدام ، الجاريةُ عربيةٌ من سبى اليمامة ، من بنى حنيفة . وقيل : من مؤلِّداتِ الطائف . وصلى المغيرةُ الظهرَ ، وسار حتى قدِمَ على عمر ، رضى الله عنه ، فلما قدِمَ عليه قال له : قد شهدَ عليك بأمرٍ إن كان حقا لأنَّ تكونَ ميتٌ قبل ذلك كان خيرا لك . ثم جلس عمرُ ودعا بالمغيرةِ والشهودِ فتقدَّم أبو بكرُ فقال له : أرائته بين فخذيهما ؟ قال : نعم ، والله لكانتني أنظرَ تشريمَ جذري بين فخذيهما ، فقال له المغيرة : لقد أطففتَ النظر . فقال له : ألم أكُ قد أثبتُ ما يُخزِيك اللهُ به ، فقال عمر : لا ، والله حتى تشهدَ أنك رأيتَه يُلجُ فيها كما يُلجُ المِرودُ في المكحلةِ قال : نعم ، أشهدُ على ذلك . فقال : اذهبْ مغيرةُ ذهبَ ربُّك ، ثم دعا نافعا

فقال : عَلَامَ تَشْهَدُ ؟ قال : على مِثْلِ شَهَادَةِ أَبِي بَكْرَةَ . قال : لا ، حتى تَشْهَدَ أَنَّهُ  
وَلَجَ فِيهَا وَلُوجَ الْمِرْوَدِ فِي الْمَكْحُولَةِ . قال : نعم حتى بلغ قَدْزُهُ قال : اذهب مَغِيرَةُ  
ذهب نِصْفُكَ . ثم دعا الثَّالِثَ فقال : عَلَامَ تَشْهَدُ ؟ فقال : على مِثْلِ شَهَادَةِ  
صَاحِبِي . فقال عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : اذهب مَغِيرَةُ ذهبَ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِكَ قال : فَكَثَّ  
يَبْكِي إِلَى الْمُهَاجِرِينَ فَبَكَوْا وَبَكَى إِلَى أُمَمَاتِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى بَكَى مَعَهُ ، وَحَتَّى  
لَا يَجَالِسَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . قال : ثُمَّ كَتَبَ إِلَى زِيَادٍ فَقَدِمَ  
عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا عَلِمَ بِهِ جَلَسَ لَهُ فِي الْمَسْجِدِ ، وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ رِءُوسُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ،  
قَالَ الْمَغِيرَةُ : وَمَعِيَ كَلِمَةٌ قَدْ رَفَعْتُهَا لِأَحْلَمَ الْقَوْمَ ، فَلَمَّا رَأَاهُ عَمْرٍو مَقْبِلًا قَالَ : إِنِّي  
لَأَرَى رَجُلًا لَنْ يُخْزِيَ اللَّهَ عَلَى لِسَانِهِ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ ، وَكَانَ عَمْرٍو لَمَّا شَهِدَ عِنْدَهُ  
الشَّاهِدُ الْأَوَّلُ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ثُمَّ شَهِدَ الْآخِرُ فَانْكَسَرَ لَذَلِكَ انْكَسَارًا شَدِيدًا ، ثُمَّ جَاءَ  
رَجُلٌ شَابٌّ يَخْطُرُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَرَفَعَ عَمْرٍو رَأْسَهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا عِنْدَكَ يَا سَلْحَ  
الْعُقَابِ . وَصَاحَ عَلَيْهِ بِهَا حَتَّى كَادَ يُغَشِّي عَلَى بَعْضِ الْحَاضِرِينَ . قَالَ الْمَغِيرَةُ : فَقُمْتُ  
إِلَى زِيَادٍ فَقُلْتُ لَهُ : لَا نَحْبَأَ لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ يَا زِيَادُ ، أَذْكَرُ اللَّهَ وَأَذْكَرُ مَوْقِفَكَ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَإِنَّ اللَّهَ وَكِتَابَهُ وَرَسُولَهُ وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَقَّنُوا دِمِي إِلَّا أَنْ تَتَجَاوَزَ  
إِلَى مَا لَمْ تَرَ فَلَا يَحْمِلُكَ سِوَهُ مِنْظَرٍ رَأَيْتَهُ عَلَى أَنْ تَتَجَاوَزَهُ إِلَى مَا لَمْ تَرَهُ ، فَوَاللَّهِ  
لَوْ كُنْتُ بَيْنَ بَطْنِي وَبَطْنِهَا مَا رَأَيْتُ أَيْنَ سَلَكَ ذَكَرِي مِنْهَا ، قَالَ : فَبَرَقَتْ  
عَيْنَاهُ وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا أَنْ أَحُقَّ مَا حَقَّ الْقَوْمُ فَلَيْسَ ذَلِكَ  
عِنْدِي ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مَجْلِسًا قَبِيحًا وَسَمِعْتُ نَفْسًا خَبِيثًا وَانْهَارًا ، وَرَأَيْتُهُ مُتَبَطِّنَهَا .  
فَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْتَهُ يُدْخِلُهُ كَالْمِلِّ فِي الْمَكْحُولَةِ قَالَ : لَا . وَقِيلَ : إِنْ زِيَادًا قَالَ : رَأَيْتَهُ  
رَافِعًا رِجْلَيْهَا وَرَأَيْتُ خَصِيَّتِيهِ مَتَرَدَّتَيْنِ بَيْنَ نَحْذِيهَا ، وَرَأَيْتُ حَفْرًا شَدِيدًا وَسَمِعْتُ  
نَفْسًا عَالِيَا . فَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْتَهُ يُدْخِلُهُ كَالْمِلِّ فِي الْمَكْحُولَةِ ؟ قَالَ : لَا . فَقَالَ عَمْرٍو :

اللهُ أَكْبَرُ ، قُمْ إِلَيْهِمْ فَاضْرِبْهُمْ الْحَدَّ . فقام إلى أَبِي بَكْرَةَ فضربه ثمانين ، وضرب  
 الباقيين وأعجبهُ قولُ زياد ودراً عن المغيرة الرَّجْمَ . فقال أبو بكره بعد أن ضُربَ  
 فإني أشهد أن المغيرةَ فعل كذا وكذا . فهمَ عمرُ بضْرِبِهِ ، فقال له عليٌّ ، عليه  
 السلام ، إن ضَرْبَتَهُ رَجَمْتَ صَاحِبَكَ ، ونهاه عن ذلك ، يعني أنه إن ضربه جعلَ  
 شهادته شهادتين فوجبَ بذلك الرَّجْمُ على المغيرة . قال : واستتابَ عمرُ أبا بَكْرَةَ  
 فقال : إِنَّمَا تَسْتَتِيبُنِي لِتَقْبَلَ شهادتي . قال : أجل . قال : لا أشهد بين يديك بين  
 اثنين ما بقيتُ في الدنيا . فلما ضُربوا الحدَّ قال المغيرةُ : اللهُ أَكْبَرُ الحمدُ لله الذي  
 أخزأكم . فقال له عمر : اسكتْ أخزى الله مكانا رأوك فيه . وأقام أبو بكره على قوله  
 وقال : والله ما أنسى رَقُطَ فَخِذَيْهَا وتاب الاثنان فقبِلَتِ شهادتهما . وكان أبو بكره  
 إذا دعى إلى شهادةٍ قال : اطلبْ غيري فإن زيادا قد أفسدَ على شهادتي ، ولما ضرب  
 أبو بكره [ أمرتُ أمه ] بشاة فذبحت وجعلَ جلدُها على ظَهْرِهِ . وكان يقال : ما ذاك  
 إلا من ضُربٍ شديدٍ ، وهذه التي رُمِيَ بها المغيرةُ هي أمُ جَمِيلَ بنتِ عمر ، وكانت  
 تختلفُ إلى المغيرة في حوائجها فيَقْضِيها لها ، ووافقت عمرَ في المَوَسِمِ ، والمغيرةُ هناك .  
 فقال له عمر : أنت جاهلٌ عليّ والله ما أظنُّ أبا بكره كَذَبَ عليك ، وما رأيك قطُّ  
 إلا خِفْتُ أن أُرْمَى بحجارةٍ من السماء . وقال عليٌّ عليه السلام : لئن أخذت المغيرة  
 لأتبعنه أحجاره .

وقال حسان بن ثابت يهجو المغيرة :

لو أن اللؤم يُنسبُ كان عبداً	قبيحَ الوجه أعورَ من ثقيفٍ
تركت الدين والإسلامَ لما بدتْ	لك غدوةَ ذاتِ النَّصيفِ
وراجعتَ الصِّبا ولزمتَ <sup>(١)</sup> لهموا	من القَيْناتِ والغمز اللطيفِ

(١) وذكرت عهداً . . . والغمز ( الأغاني ) .

ولما شخص المغيرةُ إلى عمرَ ، رضى الله عنه ، رأى في طريقه جاريةً في بنى مرة فاعجبته فخطبها إلى أبيها ، فقال له : وأنت على هذه الحال !! فقال له : وما عليك إن أعفَ فهو الذى تُريدُ وإن أُقتلَ ترثُنِي فزوجه فلما قدم بها على عمر قال : إنك لفارغ القلبِ طويلُ الشَّبَقِ .

ولما مات المغيرةُ قال جرير بنُ عبدِ الله : استغفرا للأميرِ كم هذا ، فإنه كان يُحبُّ العافيةَ ومات بالكوفةِ سنةَ خمسين في خلافةِ معاويةَ وهو ابن سبعين سنة بالكوفةِ وكان رجلا طويلا أعورَ أصهبَ الشعرِ جداً أَكْثَفَ يفرق رأسه قُرُوناً أربعةً أقاصِ الشفتين مهتوماً ضخمةً القائمةِ عِبلَ الذراعين بعيداً ما بين المنكبتين ، أُصِيبَتْ عينُهُ يومَ اليرموك .

## محمَّد بنُ بِشِيرِ الخارِجِي<sup>(١)</sup>

هو محمَّد بنُ بِشِيرِ بن عبد الله بن عُقَيْل بن أَسْعَدَ بن حَبِيب بن سِنَان بن عَدَى  
ابن عوف بن بكر بن بِشَكْر بن عَدوان الخارِجِي من بني خارِجَة بن عدوان بن عمرو  
[ ابن عوف ] بن قيس بن عَمِلان بن مضر ، ويقال لعدوان وفهم : ابنا جُدَيْلَة نُسَبَا  
إلى أمهم جَدَيْلَة بنتِ مُرَّ بنِ أَد بن طابِجَة بن إلياس بن مضر ، وكنية محمَّد أبو سليمان ،  
شاعر فصيحٌ حجازي من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعا إلى أبي عُبَيْدَة بن عبد الله  
ابن ربيعة القرشي ، أحد بني أسد بن عبد العزَّى ، وهو جدُّ عبد الله بن الحسن  
ابن الحسين لأمه هند بنتِ أبي عبيدة ، ولدت لمبداء الله محمداً وإبراهيمَ وموسى ، وكانت  
لمحمَّد فيه مدائحٌ مختارةٌ ومراثٍ ، وهي من عيون شعره وكان يَبْدُو في أكثرِ زمانه ،  
ويقيم في بوادي المدينة ، ولا يكاد يحضُر مع الناس ، وكان قد قدِمَ البصرة في طلب  
ميراثٍ له فخطب عائشة بنتُ يحيى بن يعمر الخارجية ، من خارِجَة عدوان ، فأبَتْ  
أن تزوجه إلا بعد أن يقيمَ معها بالبصرة ويترك الحجاز ويكون أمرُها في الفرقة  
إليها ، فأبى أن يفعل ذلك وقال :

أرق الحزينُ وعاده سُهْدُهُ	لطوارقِ الهمِّ التي تردُّهُ
وذكرتُ من لانتَ له كبدِي	فأبى فليس تلينُ لي كَبِدُهُ
ونأى فليس بنازلٍ بَلَدِي	أبداً وليس بمُصْلِحِي بِلَدُهُ
وعرفتُ أن الطيرَ سادِقُهُ	يوم الكدانة مَرَّ ما تَعِدُهُ

(١) أغاني الدار ١٦ / ١٠٢ تجريد ق ٢ ج ١ ١٦٩٩ .

وهو في هامش الأصل يسير وفي التجريد كذلك وقد سبق الكلام عن بشير ويسير في ترجمة

محمَّد بن يسير الرياشي .

فَاصْبِرْ فَإِنْ لَكَ ذِي أَجَلٍ      يَوْمًا يَحْيِي فَيَنْقُضِي عَدْدَهُ  
مَاذَا تُعَاتِبُ مِنْ زَمَانِكَ إِنْ      ظَمَنَ الْحَبِيبُ وَشَفَّهُ كَمَدُّهُ

وخطب أباها يحيى بن يعمر في ذلك فقال : إنها امرأة بَرَزَةٌ عاقلةٌ لَا يُفْتَاتُ عَلَى مِثْلِهَا إِلَّا بِأَمْرِهَا وما عنك من رغبة ، ولكنها امرأةٌ في خُلُقِهَا شِدَّةٌ وَلَهَا غَيْرَةٌ . وقد بلغني أَنَّ لَكَ زَوْجَتَيْنِ ، وما أراها تَصْبِرُ عَلَى أَنْ تَكُونَ ثَالِثَتَهُمَا ، فانظر في أَمْرِكَ وشاور فيه ، فإِذَا أَنْ أَقَمْتَ بِالْبَصْرَةِ معها فَمَقَّتْ لَكَ عَنْ صَاحِبَتَيْكَ إِذْ لَا مَجَاوِرَةَ بَيْنَهُمَا وَلَا عِشْرَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ مَفَارَقْتَهُمَا وَأَخْرَجْتَهُمَا مَعَكَ ، فَصَارَ إِلَى رَحْلِهِ مَغْمُومًا وشاور ابنَ عَمِّ لَهْ يَقَالُ لَهُ وَرَّادُ بْنُ عَمْرٍو فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ فِي يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ لِرَغْبَةٍ لثَرَوْتِهِ وَكَثْرَةِ مَالِهِ ، وَمَا ذَكَرْتَ مِنْ جَمَالِ ابْنَتِهِ ، وَمَا نَحِبَ أَنْ تُفَارِقَ زَوْجَتَيْكَ ، وَكَانَتْ إِحْدَاهُمَا بِنْتُ عَمِّهِ وَالْأُخْرَى مِنْ أَشْجَعٍ ، فَتَقِيمُ مَعَهَا هَذِهِ السَّنَةَ بِالْبَصْرَةِ وَنَعِضِي نَحْنُ ، فَإِنْ رَغِبْتَ فِيهَا تَمَسَّكَتَ بِهَا وَأَقْتَبَ بِمَكَانِكَ فَذَلِكَ ، وَإِنْ رَغِبْتَ فِي الْعُودِ إِلَى بَلَدِكَ كَتَبْتُ إِلَيْنَا ، فَجِئْنَاكَ حَتَّى تَنْصَرَفَ مَعَنَا إِلَى بَلَدِكَ ، فَفَسَكَرَ لَيْلَتَهُ أَجْمَعَ فِي ذَلِكَ ، ثُمَّ غَدَا عَازِمًا عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْحِجَازِ ، وَقَالَ مِنْ أَيْبَاتِ :

لَنْ أَقْتَ بِحَيْثُ الْفَيْضُ مِنْ رَجَبٍ	حَتَّى أَهْلَ بِهِ مِنْ قَابِلٍ رَجَبًا
وَرَاحَ فِي السَّفَرِ وَرَّادُ فَهَيَّجَنِي	إِنْ الْغَرِيبَ إِذَا هَيَّجَتْهُ طَرَبًا
قَدْ قُلْتُ أَمْسَ لَوْرَادٍ وَصَاحِبِهِ	عُوجًا عَلَى الْخَارِجِيِّ الْيَوْمَ وَاحْتِسَابًا
وَأَبْلَغًا أَمْ سَمِعْدُ أَنْ عَانِيَهَا	أَعْيَا عَلَى شَفْعَاءِ النَّاسِ فَاجْتَنَبَا
أَلْبَغْنِي الْحَسَنَ فِي أُخْرَى وَأَتَرُكُهَا	فَذَاكَ حِينَ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْحَسَبَا
هِيَ الظَّمِينَةُ لَا تُرْمَى بِزِينَتِهَا	وَلَا يُفَجِّمُهَا ابْنُ الْعَمِّ مَا اصْطَحَبَا
فَمَا خَلَوْتُ بِهَا يَوْمًا فَتُعْجِبَنِي	إِلَّا غَدَا أَكْثَرُ الْيَوْمِينَ لِي عَجَبَا

كان محمد بن بشير يتحدث إلى امرأة من مُزينة كان قومها قد جاوروه ، ثم جاء الربيع وأخصبت بلاد قومه فارتحلوا فقال محمد بن بشير :

لَوْ بَلَّغْتُ لَكَ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقَهَا      أَنْ تَتَفَرَّقَ فِي الْعَشِيَةِ أَوْ غَدٍ  
لَشَكُوتُ إِذْ عَلِقَ الْفَوَادُ بِهَائِمِ      عَلِقَ حَبَائِلُ هَائِمٍ لَمْ يَمُهِدِ  
وَتَبَرَّجَتْ لَكَ فَاسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ      صَلَّتْ وَأَسْوَدَ فِي النِّصْفِ مُعَقِّدِ  
بِمِضَاهِ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا      قَمَرٌ تَوْسُطُ لَيْلٍ صَيْفٍ مُبَرِّدِ  
مَرْسُومَةٌ بِالْحَسَنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ      إِنْ الْجَمَالَ مِظَنَّةٌ لِلْحُسَدِ  
لَمْ يُظْفَرْهَا سَرَفُ الشَّبَابِ وَلَمْ تَضَعْ      عَنْهَا مَعَاهِدَةَ النَّصِيحِ الْمُرْشِدِ  
وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْفِقُ مَقْلَةً      حَوَراءَ تَرْغُبُ عَنْ سَوَادِ الْأَعْدِ  
خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ      بِحِمَى الْحِيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَقْصِدِ  
وَكَانَ طَعْمَ سَلَافَةٍ مَشْمُولَةٍ      تَنْصَبُ فِي أَثَرِ السَّوَاكِ الْأَعْيِدِ  
وُلِدَتْ بِأَسْعَدِ أَنْجُمٍ فَمَحَلَّهَا      وَمَسِيرَهَا أَبَدًا بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ  
مَاذَا إِذَا بَرَزَتْ غُدَاةَ رَحِيلِهَا      مِ الْحَسَنِ تَحْتَ رَفَاقِ تِلْكَ الْأَبْرُدِ  
فَاللَّهُ يَصْحَبُهَا وَيَسْقِي دَارَهَا      خَضَلَ الرِّبَابِ سَرَى وَلَمَّا يُرْعَدِ

كان سليمان بن الحصين خليلاً للخارجي صديقا ، فلما مات جَزِعَ عليه الخارجي وحزن حُزْنا شديداً وقال يرثيه :

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى      مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَّى لَكَ السُّبُلَا  
إِنْ تَرَحَّلَ الْعِيسُ كَيْ تَسْمَعَ مَسَاعِيهِ      يُشْفِقُ عَلَيْكَ وَتَعْمَلُ دُونَ مَاعِمِلَا  
لَوْ مَرَّتْ فِي النَّاسِ أَقْصَاهُمْ وَأَقْرَبَهُمْ      فِي شُقَّةِ الْأَرْضِ حَتَّى تُحْصِرَ الْإِبِلَا  
تَبْنِي فَتَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مَا وَجَدُوا

مثل الذي غيَّبُوا فِي بَطْنِهَا رَجُلَا  
أَعْدُدُ ثَلَاثَ خِصَالٍ قَدْ عَرَفْنِي لَهُ      هَلْ سُبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلَا

لما مات عبدُ العزيز بنُ مروان ونُعيَ إلى أخيه عبدِ الملك تمثل بهذه الأبيات ،  
فجعل يُردِّدها ويبكي ، قال أبو سليمان محمد بن بشير : بينا نحن بالروحاء في عامٍ  
جذب قليل الأمطار ومعنا سليمان بن الحصين وابن أخيه ، وإذا بقطارٍ ضخمٍ  
كثير الثقل يهوى قادمٍ من المدينة حتى نزلوا جانبَ الروحاء الغربيّ ، بيننا وبينهم  
الوادي ، فإذا هم من الأنصار ، وفيهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ،  
فلبثنا أياما ، ثم أتى لنا سليمان بن الحصين يقول لي أرسل إلى النساء يقلن أمالك  
حاجة في الحديث ، فقلت لهن : وكيف نصنع برجالكن ؟ قلن : بلغنا أن لكم  
صاحباً يُعرف بالخارجي ؛ صاحبٌ صيِّدٌ فإن آتاهم يُحدثُهم عن الصيد انطلقوا معه ،  
وخلوتهم وتحدثتم ، قال : فقلت لسليمان : يتس ، لعمرُ الله ، ما أردت مني ، أذهب  
إلى قومٍ فأغرهم وآثمهم وأنعمُ وتناولون أنتم حاجتكم دوني ما هذا برأى . قال سليمان :  
فانظرنني إذا بعث إلى النساء فأخبرهن بقولك ، فأرسل إليهن وأخبرهن بما قلت  
فقلن [ قل له ] : احتل لنا عليهم هذه المرأة بما قلنا لك ، وعلمينا أن نحْتالَ لك المرأةَ  
الأخرى . قال الخارجي : فخرجت حتى أتيتُ القومَ فحدثتهم وذكرت لهم الصيد ،  
فطارتُ إليه أنفسُهم فخرجتُ بهم ، وأخذت لهم شباكاً وكلاباً وتزوّدوا لثلاث  
وانطلقتُ أحدثُهم وألهيهم فحدثتهم بالصدق حتى نفدَ ، ثم حدثتهم بما يُشبه  
الصدق حتى نفدَ ، ثم صرّختُ لهم بمحضِ الكذب حتى مضت ثلاثٌ ، وجعلت  
لا أحدثُهم شيئاً إلا قالوا صدقتَ وغبتُ بهم ثلاثاً ما علم الله أنا عابثاً صيداً فقلت  
من أبيات :

إني لأعجبُ مني كيفُ أفسكهُم      أم كيف أخذع قوماً ما بهم حَمَقُ  
أظلُّ في البيدِ الهيمِ وأخبرهم      أخبارَ قومٍ وما كانوا وما خلُقوا  
اجتمع محمد بن بشير والسائب بن ذكوان راويةً كثيرَ بمكة فوافقوا نسوةً  
من بني غفار يتحدثن ، جلسا إليهن ، وتحدثا معهن ، وبقيت واحدةً منهن تحدثت



محمد بن بشير وتَسْقُشِدُهُ شِعْرُهُ حَتَّى أَصْبَحُوا . فقال لهم رجل مرّ بهم : أما تزدجرون  
عن هذا الشعر وأنتم حُرُم ولا تَدْعُونَ إِنْشَادَهُ وَقَوْلَ الزور في المسجد ، فقالت له  
المرأة : كذبتَ لعمري الله ، ما قول الشعر بزورٍ ولا الحديث حرام على مُحِلٍّ ولا مُحَرَّمٍ  
فانصرف الرجل وقال الخارجى فيها :

أما لك أن تزور وأنت خلَوُ  
فما برحتَ تُعيرك مقلتها  
وتسهو في حديثِ القومِ حتى  
فَمَتِ يا قلبُ مالك من دِفَاعِ  
وفيها يقول :

يا أحسنَ الناسِ ألا أن نائلها  
وإنما دَلَّها سِجْرُ لطالبه  
هل تَذَكِّرُنِ كما لم أنسَ عَهْدَكم  
قولي ورَكْبُك قد مالتِ عِمايُهمُ  
يا ليت أنى بأثوابي وراحلى  
وقد أَطْلَتِ اعتلالا دون حاجتنا  
تَجَلُّو بِقَادِمَتِي ورقاء عن بَرَدِ  
إن هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ في وشائِها  
بيضاء تمسُو لها الأبصارُ إن بَرَزَتْ  
جَنِيَّةٌ أولها جِنٌّ يُعَلِّمُها  
إن كان ذا قَدَرٍ يعطيك نَافِلَةً  
قَدَمًا لمن يبتغى ميسوره عَسْرُ  
وإنما قَلْبُها للمشتكى حَجَرُ  
وقد يدومُ لعهدِ الخِلَّةِ الذِّكْرُ  
وقد سَقَاهُم بِكَأْسِ السَّكْرَةِ السَّقَرُ  
عبدٌ لأهلك هذا العام مؤتَجِرُ  
بالْحِجِّ أَمسى فهذا الحِجُّ والنَّفَرُ  
حُمَرُ المفاخرِ في أطرافها أَمْرُ  
كما يجاذبُ عودَ القَيْنَةِ الوَتَرُ  
في الحِجِّ ليلةَ إِحدى عَشْرَةَ القَمَرُ  
رَمَى القلوبِ بقوسٍ ما لها وَتَرُ  
منا ويَحْرِمُنا ما أَنْصَفَ القَدَرُ

كان الخارجى قد قدم البصرة وتزوج بها امرأة من عدوان موسرة ، فأقام عندها  
بالبصرة مدة ، ثم استَبْرَحَمَ البصرة فطالها بأن تَرَحَّلَ معه إلى الحجاز . فقالت له :

ما أنا بشاركتك مالى ولا ضيعتى هاهنا تذهبُ وتَضيعُ وأمضى معك إلى بلد الجذب  
والفقر والضيق ، فإما أن أَمَت هاهنا أو طَلَقْتَنِي فَطَلَّقَهَا ، وخرج إلى الحجاز ثم نَدِم  
وتذكرها فقال من أبيات :

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي	عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ
يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ	وَعَلَى جَفَاءِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ
ذَهَبَتْ مَعَاهِدُ حُبِّهِنَّ عَلَى الصَّبَا	وَمَعَ الشَّبَابِ فَبِتَّ وَهُوَ مَقِيمُ
وَعَتَبَتْ حِينَ صَحِحتِ وَهُوَ بَدَائِهِ	شَتَانُ ذَلِكَ مُصَحَّحٌ وَسَقِيمُ
طِيفُ لُزَيْنَبَ مَا يَزَالُ مُورِّقِي	بَعْدَ الْهُدُوءِ فَمَا يَكَادُ يَرِيمُ
وَإِذَا تَمَرَّضَ فِي الْمَنَامِ خَيَالُهَا	نَكَأَ الْفُؤَادَ خَيَالُهَا الْحُلُومُ
أَجْمَلَتْ ذَنْبَكَ ذَنْبَهُ وَظَلَمَتْهُ	عِنْدَ التَّحَاكُمِ وَالْمُدُّ ظُلُومُ
وَلَنْ تَجَنَّبْتَ الذُّنُوبَ فَإِنَّهُ	ذُو الدَّاءِ يَعْذُرُ وَالصَّحِيحُ يَلُومُ
وَأَدْبَتْهُ زَمْنَا فَعَاذَ بِحِلْمِهِ	إِنْ الْحُبَّ عَلَى الْحَبِيبِ حَلِيمُ
وَزَعَمْتَ أَنَّكَ تَبْخَلِينَ وَشَفَّهَ	شَوْقُ إِلَيْكَ وَإِنْ بَخَلْتَ أَلِيمُ

كان الخارجى منقطعا إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة وكان يكفيه مؤونته  
ويُفَضِّلُ عليه ويُعْطِيهِ في كل سنة ما يكفيه ويُغْنِي عياله من البرِّ والتَّمَرِ وكسوة  
الشتاء والصيف ويُقْطِعُهُ القطعة بعد القطعة من إبله وغنمه ، وكان منقطعا إليه  
وإلى يزيد بن الحسين ، وابنه الحسن بن زيد ، وكلهم به برٌّ واليه مُحْسِنٌ فمات  
أبو عبيدة فقال برثيه وكان ينزل العرش<sup>(١)</sup> والخارجى ينزل الروحاء<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي ابْنَ زَيْنَبَ غَدَوَةٌ نَعِمْتَ الَّذِي دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَارُ

(١) غير واضحة في الأصل وما أثبتناه عن الأغاني - والعرش قيل : اسم لمكة . وعرش مكة

بيوتها ( مراد ) .

(٢) الروحاء من الفرع على نحو أربعين ميلا من المدينة ( مراد ) .

لعمري لقد أَمَسَى قَرَى الضيفِ عاتما      بذى العرش لما غميتك المقابرُ  
إذا سَوَّوْا نادوا صدَاكَ ودُونَهُ      صفيحٌ وخَوَّارٌ من التُّرْبِ مائرُ  
ينادون من أَمَسَى تَقَطَّعُ دُونَهُ      من البعدِ أنفاسُ الصدورِ الزوافرُ  
فقوى اضربِ عَيْنِكَ يا هَندُ لَن تَرَى      أبَا مثله تسمو إليه المفاخرُ  
وكانت هند هذه ابنته عند عبدِ الله بن حسن بن حسن ، ولما مات أبوها جَزَعَتْ  
جزعا شديدا ، ووجدت وجدا شديدا ، فكلَّم زوجها عبدُ الله بن حسن بن حسن  
مُحَمَّدَ بْنَ بَشِيرٍ الخارجي ، وسأله أن يَدْخُلَ عليها ويُعزِّيها عن أبيها ، فدخل معه  
إليها فلما نظر إليها صاح بأعلى صوته :

فقوى اضربِ عَيْنِكَ يا هَندُ لَن تَرَى      أبَا مثله تسمو إليه المفاخرُ  
وكنت إذا فاخرتِ أَسْمَيْتِ والدَا      يزِينُ كما زان اليدين الأساورُ  
فإن تعوِّلِهُ يَشْفِ يَوْمًا عَوِيْلَهُ      غليلك أو يَعْدُرُكَ بالنوح عَاذِرُ  
ويحزُّنُكَ آيَلَاتِ طَوالٍ وقد مَضَتْ      لدى العرش ليلاتٌ تُسرُّ قصائرُ  
فلقاهُ رَبٌّ يَغْفِرُ الذنبَ رَحْمَةً      إذا بُلِيتَ يومَ الحسابِ السرائرُ  
فقامت هند وصَكَت وجهها وعَيْنَيْها وصاحت بويلها وحزنها والخارجي معها  
يَبْكِي حتى لَقِيَا جَهْدًا . فقال له عبد الله بن حسن بن حسن : الهَذَا دَعْوَتُكَ  
وَيَحْكُ؟! فقال : أَظَنَنْتُ أَنِي أَسْلَيْتُهَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَاللَّهِ مَا يُسَلِّينِي عَنْهُ أَحَدٌ وَلَا لِي  
عَنْهُ وَلَا عَنْ فَقْدِهِ صَبْرَ فَكَيْفَ يُسَلِّئُهَا عَنْهُ مَنْ لَيْسَ يَسْلُوهُ .

وكان لمحمد بن بشير أخٌ يقال له بَشَّارُ بْنُ بَشِيرٍ ، وكان يجالس أعداءه ويعاشر  
من يعلم أنه مبائنٌ له فقال له فيه :

كفاني الذي ضَيَّعَتْ مِنِّي وَإِنَّمَا      يُضَيِّعُ الحقوقَ ظالما من أَضَاعَهَا  
صَنِيعَةً مِنْ وَلَاكَ سُوءٌ صَنِيعَةٍ      ووليٌ سِوَاكَ أَمْرَهَا واصطناعَهَا  
أَبَى لَكَ كَسَبَ الْخَيْرِ رَأَى مُقْصِرٍ      ونفسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا

إذا هي حَقَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً  
عصاها وإن هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا  
فلولا رجال كاشحون يَسْرُهُمْ  
أذاك وَقُرْبَى لَا أَحَبَّ انْقِطَاعَهَا  
إذا كانَ إن زَلَّتْ بِكَ النَّمْلُ زَلَّةً  
عَرَّتْكَ خِلَالُ لَا تَطِيقُ ارْتِجَاعَهَا  
وإِنِّي متى أُحْمِلُ عَلَى ذَاكَ أَطْلِعُ  
إليك عيوباً لَا أَحَبَّ أَطْلَاعَهَا  
فإن تك أحلامٌ رَدَّ إِخَاءُنَا  
علينا فَنُفِ هَذَا يَرُدُّ سَمَاعَهَا  
سَأْنَهَاكَ نَهِيماً مُجَمِّلاً وَقَصَائِدَا  
فَوَاصِحَ تَشْفِي مِنْ شُؤْنٍ صُدَاعَهَا

نظر الخارجى إلى نَعَشِ سَلِيْمَانَ بْنِ الْحَصَيْنِ فِهْرْتَهُ :

ألم تَرَوْا أَن فَتَى سَيِّدَا  
راحَ عَنِ نَعَشِ بَنِي مَالِكِ  
لَا أَنْفُسُ الْعَيْشِ لَمَنْ بَعْدَهُ  
وَأَنْفُسُ الْمَلِكِ عَلَى الْهَالِكِ

## المهاجر بن خالد بن الوليد<sup>(١)</sup>

هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو<sup>(٢)</sup> بن مخزوم ابن يقظة ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .

كان الوليد بن المغيرة سيّدا من سادات قريش وجّادا من أجوادها ، وكان يُلقَّب بالوحيد ، وأمه صخرّة ، بنت الحارث بن عبد الله بن عبد شمس ، امرأة من بَحِيلَة ، ثم من قَيْسٍ ، ولما مات الوليد بن المغيرة جمعت قريش وفاته تاريخا ، لإعظامهم إياه<sup>(٣)</sup> حتى كان عام الفيل فجعلوه تاريخا . وقيل : إنها كانت تُورَّخ بوفاة هشام بن المغيرة تسع سنين إلى أن بنّوا الكعبة فجعلوها تاريخا .

ولخالد بن الوليد من الشهرة بصُحبة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، والغناء في حروبه المحلُّ المشهور ، ولقبه رسولُ الله ، صلى الله عليه وسلم ، سيفَ الله ، وهاجر إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قبل الفتح وبمَدِّ الحديبية ، هو وعمرو ابن العاص وعثمان بن طلحة ، فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم لما رآهم : رَمَتْكُمْ مَكَّةُ بأفلاذِ كَيْدِها ، وشهد فتح مَكَّة مع النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وكان أولَ من دَخَلها من مهاجرة العرب من أسفل مَكَّة ، وشهد يوم مؤتة ، فلما قُتِلَ زيد بن

---

(١) أغاني أميرى ١٥ : ١١ تجريد ق ٢ ج ١ - ١٧١٦ .

(٢) في الجهرة : عمر .

(٣) عقب ابن واصل صاحب التجريد على هذا الخبر بقوله : هكذا خطأه أبو الفرج ، وهذا من أعظم الغلط فإنه يقضى أن الوليد بن المغيرة تقدم على الفيل وليس كذلك؛ فإن الوليد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان من رؤوس الكفار والمشركين الماندين وفيه نزل قوله تعالى : ( ولا تطع كل حلاف مهين ) وما أظن أن هذا الخطأ وقع من النسخ ، ولعل الذي أرخت قريش بموته إنما هو أبوه ، التجريد ١٧١٦ .

حارثة وجعفر بن أبي طالب وعبد الله بن رواحة ، ورأى أن لا طاقةَ للمسلمين بالقوم  
 انحاز لهم ، وحامى عنهم حتى سلموا فلَقَّبَهُ يومئذ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 سيفَ الله . وكان خالدٌ يوم حُنَيْنٍ على المُقَدِّمة مع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 ومعه بنو سُلَيْمٍ فأصابته جراحاتٌ كثيرةٌ فأتاه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 بعد هزيمة المشركين ، فنَفَثَ على جراحِهِ فاندَمَلَتْ ونَهَضَ . وله آثارٌ في قتالِ أهلِ  
 الرِّدَّةِ في أيامِ أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه ، وهو فَتَحُ الحيرةَ وبَثَّ إليه  
 أهلُها عبدَ المسيح بن عمرو بن نُفَيْلَةَ فكَلَّمَهُ خالدٌ فقال له : من أين أقبلت ؟ قال :  
 مِن ورأى . قال : وأين تريد ؟ قال : أُمَاي . قال : ابنُ كَمْ أنت ؟ قال : ابن رجلٍ  
 وامرأة . قال : وأين أَقْصَى أَثْرُكَ ؟ قال : مُنْتَهَى عُمْرِي . قال : أَتَعْمَلُ ؟ قال : نعم  
 وأُقِيدُ . قال : ما هذه الحصون ؟ قال : بَنَيْنَاهَا نَتَّقِي بها السفينةَ حتى يَرُدَّعَهُ الحليمُ  
 قال : لأمرٍ مَّا اختارك قَوْمُكَ ، ما هذا في يدك ؟ قال : سَمُ ساعة . قال : وما تصنعُ  
 به ؟ قال : أردت أن أنظر ما تَرُدُّنِي به ، فإن بلغتُ ما فيه صلاحٌ لقوى عُدَّتْ  
 إليهم ، وإلا شَرِبْتُهُ ، فقتلتُ نفسي ولا أرجعُ إلى قومي بما يَكْرَهُون . فقال له  
 خالد : أَرَنِيه فناولَه إياه فقال : بسمِ الله الذى لا يضرُ مع اسمِهِ شيءٌ فى الأرضِ  
 ولا فى السماء ، وهو السميعُ العليم ، [ ثم أكله ] فَتَجَلَّتْهُ غَشِيَةٌ ثُمَّ أَفاقَ يَمْسَحُ  
 العرقَ عن وَجْهِهِ ، فرَجَعَ ابنُ نُفَيْلَةَ إلى قومه فأخبرهم بذلك ، وقال : ما هؤلاء  
 القومُ إلا من الشياطين ، ومالكم بهم من طَاقَةٍ فصاَلِحُوهُمْ على ما يريدون ،  
 ففعلوا وأمرَه أبو بكر ، رضى الله عنه ، على جميع الجيوش التى بَثَّ بها إلى الشام  
 لحرب الروم ، وفيهم أبو عبيدة بنُ الجراح ومُعَاذُ بنُ جَبَلٍ فَرَضُوا بإمارته .  
 وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد حَلَقَ رأسه ذات يوم ، فأخذ خالدٌ  
 شَعْرَهُ فجعله فى قَلَنْسُوَةٍ له ، فكان لا يَلْقَى جيشاً وهى عليه إلا هَزَمَهُ ، وروى  
 الحديثَ عن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وَحَمَلَ عنه ، وقال صلى الله عليه وسلم ،

وقد رأى خالدا متدلّيا من هرشي<sup>(١)</sup> : نعم الرجلُ خالدُ بنُ الوليد . ولما مات خالدُ ابنُ الوليد لم تبقَ امرأةٌ من بنى المغيرةِ إلا وضعتَ لِمَتِّها على قَبْرِه ، بمعنى حَلَقَتْ رأسَها ووضعتَ شَعْرَها على قَبْرِه ، وقال عمر : دَعُوا نساءَ بنى المغيرةِ يَبْكِينَ أبا سليمان ، وَيُرْقِنَ من دموعهن سَجَلًا أو سَجَلِينَ ، ما لم يكن نَقْعٌ أو لَقْلَقَةٌ ، والنَقْعُ مدُّ الصوتِ بالنحيبِ واللقْلَقَةُ حركةُ اللسانِ بالوَلَوْلَةِ ونحوها .

وكان خالدُ بنُ الوليد أشبه الناسَ بعمرَ بنِ الخطاب ، رضى الله عنه .

لما أراد معاويةُ أن يُظهِرَ البيعةَ ليزيدَ قال لأهل الشام : إن أمير المؤمنين قد كَبَرَتْ سِنُهُ وَرَقَّ جِلْدُهُ وَدَقَّ عَظْمُهُ واقترَبَ أَجْلُهُ ، ويريد أن يَسْتَخْلِفَ عليكم ، فمن ترون ؟ قالوا : عبدُ الرحمن بنُ خالد بن الوليد ، فسَكَتَ وأَضْمَرَها ثم دَسَّ ابنُ أُنالٍ الطبيبُ إليه فسَقَاهُ سَمًّا فقتله ، وبلغ ابنُ أخيه خالدُ بنُ المهاجرِ بنِ خالدٍ خَبْرَهُ وهو بمكة ، وكان أسوأ الناسِ رأياً في عَمِّهِ ، لأن أباه المهاجرَ كان مع عليٍّ ، عليه السلام ، في صِفَيْنِ ، وكان عبدُ الرحمن بنُ خالد بن الوليد مع معاويةَ ، وكان خالدُ ابنُ المهاجرِ على رأيِ أبيه هاشميٍّ المَذْهَبِ ، ودخل مع بني هاشمِ الشَّعْبَ فاضْطَفَنَ ذلك ابنُ الزبيرِ عليه ، فَالتَقَى عليه زِقٌّ حَمَزٍ وَصَبَّ بعضه على رأسِهِ وَشَنَعَ عليه بأنه وَجَدَهُ تَمَلًّا من الحمرِ فضرِبَهُ الحَدَّ ، فلما قُتِلَ عُمُهُ عبدُ الرحمن مرَّ به عروةُ بنُ الزبيرِ فقال له : يا خالدُ أَدْعُ ابنَ أُنالٍ يُفْنِي<sup>(٢)</sup> أوصالَ عَمِّكَ بالشامِ وأنت بمكةَ مُسْمِلٌ إزارَكَ تَجَرُّهُ وَتَخْطُرُ فيه مَتَمِيلًا !! كَفِمَى خالدُ ودعا مَوْلَاهُ نافعًا فأعلمه الخبرَ وقال : لا بد من قَتْلِ ابنِ أُنالٍ الطبيبِ ، وكان نافعٌ جَلَدًا شَهْمًا فخرجا حتى قَدِمَا دمشق ، وكان ابنُ أُنالٍ يُمَسِّي عند معاويةَ ، فجلسَ له في مسجدِ دِمَشْقَ إلى أُسْطُوَانَةٍ وجلسَ غلامُهُ إلى أخرى حتى خرج فقال خالدُ لنافعٍ : إياكَ أن تَعْرِضَ له

(١) هرشي: ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة ترى من البحر (مراصد) .

(٢) في الأصل تقرأ ( وقد بين ) وهي في الأغاني ( يفني ) وفي التجرید ( يقى ) .

أنت فإنى أضربُه ولكن احفظْ ظهري واكفني من ورأى فإن رابك شىء  
[ تراه ] من خلفى يريدنى فشأنك ، فلما حاذاه وثبَ إليه خالدٌ فقتله وثار إليه من كان  
معه ، فصاح بهم نافع فتفرقوا ، ومضى خالد ونافع وتبعهما من كان معه ، فلما غَشُوها  
حملوا عليهم فتفرقوا ، ودخل خالدٌ ونافعٌ زُقاقاً ضيقاً فقاتلَا القومَ ، فبلغ معاويةَ الخبرُ  
فقال : هذا خالد بن المهاجر اقلبوا الزقاقَ وفَتَّشوه ، فَأَتَى بخالد ، فقال له : لاجزأك  
الله خيراً من زائرٍ قتلْتَ طيبى ، قال : قتلْتُ المأمورَ وبقي الأمرُ فقال له : عليك  
لعنةُ الله أما والله لو كان تَشْهَدُ مرَّةً واحدةً لقتلتُك به ، أممك نافع ؟ قال : لا .  
قال : بلى . والله ما اجترأتُ إلا به ، اطلبوه ، فطَلِبَ فوُجِدَ فجاء به فُضِرَ بِ مائة  
سَوَوط ، وحُبِسَ خالدٌ ، وألْزَمَ بنى مخزوم دية ابنِ أنالٍ ، اثني عَشَرَ ألفَ درْهم ،  
أدخل بيتَ المالِ ستةَ آلافٍ وأخذ لنفسه ستةَ آلافٍ ، ولم يزل ذلك يجرى فى دِيَةِ  
المُعاهد حتى ولى عمرُ بنُ عبد العزيز فأبْطَلَ ذلك الذى كان يأخذُه السلطان لنفسه  
وأثبتَ الذى يدخل بيتَ المالِ ومما قال خالد فى الحبس :

ما بالُ لَيْلِكَ ليس يُنْ قِصُّ طوله طولُ النهارِ  
لِقَاصِرِ الأزمانِ أم غَرَضُ<sup>(١)</sup> الأسيرِ من الإِسارِ  
فبلغتُ أربابَهُ معاويةَ فَرَّقَ له وأطْلَقَه ، فرجع إلى مكَّة ، فلقى عروةَ بنَ الزبيرِ  
فقال : أما ابنُ أنالٍ فقد قتلته ، وهذا ابنُ جُرموزٍ يُفْنِى أوصالَ الزبيرِ بالبَصْرَةِ  
فاقتلته إن كنتَ نائراً ، فشكاه عروة إلى أبى بكرٍ بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،  
فأقسم عليه أن يُمَسِّكَ عنه ففعل . وهو القائل :

يا صاح يا ذا الضامِرِ العَنَسِ<sup>(٢)</sup> والرحْلِ ذى الأنساعِ والِحلسِ

(١) غرض : مل وسئم .

(٢) العنس : الناقة القوية شبهت بالصخرة لصلابتها - والأنساع جمع نسَم وهو سير عريض طويل تشد به الحفائب أو الرحال ونحوها والحلس : كل ما ولى ظهر الدابة تحت الرحل والقتب والسرَج .



## معقل بن عيسى<sup>(١)</sup>

معقلُ بنُ عيسى المجلى ، أبو دُلف فارسٌ شاعرٌ جوادٌ مُغنٍ ذكره الجاحظُ مع  
ذكر أخيه أبي دلف وتقرّبطه في المعرفة بالنعم وقال : إنه من أحسن أهل زمانه ،  
وأجود طبقة صنعة إذ سلم له ذلك أخوه معقل . وإنما أخمل ذكره ارتفاع شأن أخيه إلى  
أبي دُلف ، وهو القائل لأخيه أبي دلف في عتب عتبه عليه :

أُخَيَّ مَا لَكَ تَرْمِيَنِي فَتَقْصِدْنِي      وَإِنْ رَمَيْتْكَ سَهْمًا لَمْ يَجُزْ كِبْدِي  
أُخَيَّ مَا لَكَ مَجْهُولًا عَلَى تَرْتِي      كَأَنَّ أَجْسَادَنَا لَمْ تَعُدْ مِنْ جَسَدِي

وهو القائل لمخارق وقد كان زار أبا دلف إلى الجبل ثم رجع إلى العراق :  
لِعَمْرِي لَئِنْ قَرَّتْ بِقَرَبِكَ أَعْيُنُ      لَقَدْ سَخِنْتُ بِالْبَعْدِ عَنْكَ عَيُونُ  
فَسِرْ أَوْ أَقِمْ وَقِفْ عَلَيْكَ مَوَدَّتِي      مَكَانُكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَصُونُ  
فَمَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ نَازِحًا      وَمَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بَحِثُ تَكُونُ

(١) أغاني ١٨ : ١٩٤ . هذه الترجمة ناقصة في الأصل ففيه بياض قدره صفحة ونصف

## محمد بن صالح<sup>(١)</sup>

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب ، عليهم السلام ، كُنْيَتُهُ أبو عبد الله .

شاعرٌ صالحُ الشعر ، من شعراء أهل بيته المتقدِّمين .

وكان جدُّه موسى بن عبد الله أخا محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن  
ابن الحسن الخارجين في أيام المنصور .

أمُّهم جميعا هند بنت أبي عبيدة ، حَمَلَتْ بِمُوسَى بن عبد الله ولها ستون سنة  
ولا تحملُ لستين إلا قرشية ولا تحملُ لخَمْسِينَ إلا عربية .

وكان موسى آدمَ شديد الأدمة وله تقول أمه هند :

إِنَّكَ أَنْ تَكُونَ جَوْنًا أَنْزَعَا أَجْدُرُ أَنْ تَضُرَّهُمْ وَتَنْفَعَا

وتسلك العيشَ طريقا مَهِيما فَرَدَا من الأصحاب أومتبعًا<sup>(٢)</sup>

وكان موسى قد استتر بعد قتل إخوته زمانا ، ثم ظفر به أبو جعفر فضرَّبه  
بالسوط وحَبَسَه مدَّة ، ثم عفا عنه وأطلقه ، وكان قد خرج على المتوكل مع بيَّض

في تلك السنة ، وظفر به أبو الساج وبجماعة من أهله فأخذهم وقيدهم ، وقتل بعضهم ،  
وأخرب سُوَيْقَةَ ، وهي منزل للحسنين من جملة صدقات علي عليه السلام وعَقَرَهَا

تَحَلًّا كثيرا ، وحرَّقَ منازلهم بها ، وأثَّرَ فيها آثارا قبيحة ، وحمل محمد بن صالح<sup>(٣)</sup>  
فيها<sup>(٣)</sup> حل إلى سُرٍّ من رأى ، فُخِّسَ ثلاث سنين ، ثم مدح المتوكل وأُشْدِه الفتحُ

(١) أغاني أميرى ١٥ : ٨٨ تجريد ق ٢٠ ج ١ : ١٧٧٣

(٢) الأغاني ( مشيعا ) .

(٣) الأغاني ( فيمن ) .

قصيدته ، بعد أن غنى في شعره ، فطرب وسأل عن قائله فعرّفه وتلا ذلك إنشاد الفتح-  
القصيدة ، وأحسن الجماعة رفده ، فأمر بإطلاقه ، على ألا يبرح من سر من رأى ،  
وأن يكون عند الفتح حتى يقيم له كفيلا بنفسه أن لا يبرح إلا بإذنه فأقام إلى أن مات  
بالجدري والأبيات التي كان قائلها في السجن :

طَرَبَ الْفُؤَادُ وَعَاوَدَتْ أَحْزَانُهُ      وَتَشَعَّبَتْ شُعْبَا بِهِ أَشْجَانُهُ <sup>(١)</sup>  
وبداله من بعدما اندمل الهوى      بَرَقَ نَائِقٌ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ  
يبدو كحاشية الرداء ودُونَهُ      صَعَبُ الذَّرَى مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ  
فَدَنَا لِيَنْظُرَ كَيْفَ لَاحَ فَلَمْ يُطِيقْ      نَظْرًا إِلَيْهِ وَصَدَّهُ سَجَانُهُ  
فَالنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ      وَالْمَاءُ مَا سَمَحَتْ <sup>(٢)</sup> بِهِ أَجْفَانُهُ  
ومنها :

يَا قَلْبُ لَا يَذْهَبُ بِحِلْمِكَ بَاخِلٌ      بِالنَّيْلِ بِاذِلُّ تَافِهِ مَنَانُهُ  
يَعْدُ الْقَضَاءُ وَلَيْسَ يُنْجِزُ وَعْدَهُ      وَيَكُونُ قَبْلَ قَضَائِهِ لَيَانُهُ  
خَدَلُ الشَّوَى حَسَنُ الْقَوَامِ مُخَصَّرٌ      عَذَبُ لِمَاءِ طَيِّبٍ أَرْدَانُهُ  
وافتنَّ بما قسم الإلهُ فَأَمَرُهُ      مَا لَا يَزَالُ عَنِ الْفَقَى إِمْتِيَانُهُ  
والبؤسُ ماضٍ لَا يَدُومُ كَمَا مَضَى      عَصْرُ النِّعَمِ وَزَالَ عَنْكَ أَوَانُهُ

قال أحمد بن أبي طاهر : كنت مع أبي عبد الله محمد بن صالح في منزلٍ بمصر  
إخوانه فأقمتُ إلى أن انتصف الليل و [ أنا ] أرى أنه يبيتُ ، فإذا هو قد قام فتملَّكَ  
سيفه ، وخرج ، فأشفقتُ عليه من خروجه في ذلك الوقت ، وسألته المقام والمبيتَ  
وأعلمته خوفي عليه ، فالتفت إلي مبتسما وقال :

إِذَا مَا اشْتَمَلْتُ السِّيفَ وَاللَّيْلَ لَمْ أَهْلُ      بِشَيْءٍ وَلَمْ تَقَرَّعْ فُؤَادِي الْقَوَارِعُ

(١) وتفرقت فرقا به أشجانه ( تجريد ١٧٧٣ ) .

(٢) سحت ( أغاني ) .

قال إبراهيم بن المدبر: حدثني محمد بن صالح ، وقد زارني بعد إطلاقه من السجن ، قال لي : إني أريدُ المقامَ اليومَ عندك على خلوةٍ ، لأبثَّكَ من أمرى شيئاً لا يصلحُ أن يسمعه غيرُكَ ، فقلت : أفعل ، فصرفتُ من كان بحضرتي وخلوتُ معه ، وأمرتُ بردَ دابتهِ وأخذ ثيابه ، فلما اطمأن ، وأكلنا واضطجعنا ، قال لي : أَعْلِمُكَ أَنِّي خرجتُ في سنةٍ كذا وكذا مع أصحابي على القافلةِ القلانيَّةِ فقاتلنا من كان فيها فهزَمَناهم وملَكنا القافلةَ ، فبينما أنا أحوزُها وأنيخُ الجِمالَ إذ طلعتُ علينا امرأةٌ من العماريةِ ما رأيتُ قطُّ أحسنَ منها وجهاً ، ولا أحلى نُطقاً . فقالت لي : يا فتى إن رأيتَ أن تدعو لي بالشريفِ المُتَوَلَّى أمرَ هذا الجيـشِ ، فقلت : قد رأيتهِ وسمِعَ كلامَكَ . فقالت : سألتُكَ باللهِ وبحقِّ رسوله ، صلى الله عليه وسلم ، أنتَ هو ؟ فقلت : نعم ، وحقُّ الله وحقُّ رسوله أنى لهو . فقالت : أنا حَمْدُونَةُ بنتُ عيسى ابن موسى بن أبي خالد الحرَّيِّ ، ولأبي محلٌّ من سُلطانِه ، ولنا نعمة ، إن كنتَ ممن سمعَ بها فقد كفَّاكَ ما سمِعْتُ ، وإن كنتَ ما سمعتَ بها فاسألَ عنها غيري ، ووالله لا استأثرتُ عليك شيئاً أملكُكَه ، ولكَ بذلك عهدُ الله وميثاقُه عليّ ، وما أسألكَ إلا أن تصُونَنِي وتَسْتَرَنِي ، وهذه ألفُ دينارٍ مِى لِنَفَقَتِي نُحْذِها حلالاً ، وهذا حُلِّيُّ عليّ من خمسمائةِ دينارٍ نَحْذِهُ ، وَصَمْنِي ما شئتَ بَمَدِه آخِذُهُ لك من تجارِ المدينةِ ومَكَّةَ ومن أهلِ الموسمِ ، فليس منهم أحدٌ يَمْنَعُنِي شيئاً أطلبُه ؛ وادفعْ عني واحِميني من أصحابِكَ ومن عارٍ يَلْحَقُنِي ، فوقع قولها في قلبي مَوْقِعاً عظيماً ، فقلت : قد وهبَ الله لك مالَكَ وحُلِيَّكَ وجاهَكَ ووهبَ لك القافلةَ جميعَ ما فيها ، ثم خرجتُ فناديتُ أصحابي فاجتمعوا فأَعْلَمْتُهُمْ أَنِّي قد أجرتُ القافلةَ وأهلها وخَفَرْتُها وَحَمَيْتُها ، ولها ذمةُ الله ، وذمةُ رسوله ، وذمتي ، ومن أخذ منها خيلاً أو عِقْلاً فقد آذَنَتْهُ بِحَرْبٍ ، فانصرفتُ وانصرفوا معي ، وتوجَّهتِ القافلةُ آمِنَةً سالمةً . فلما أُخِذْتُ وَحُسِبْتُ بينا أنا ذاتَ يومٍ في سِجْنِي إذ دخلَ عليّ السجَّانُ فقال لي : بالباب امرأتان تزعمان

أيهما من أهْلِكَ ، وقد حُظِرَ عَلَيَّ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْكَ أَحَدٌ إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ أَعْطَتَانِي دُمْلُجًا  
 مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَنْ أُوصِلَهُمَا إِلَيْكَ ، وقد أَذِنْتُ لَهَا وَهَاهُنَا فِي الدَّهْلِيزِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمَا  
 إِنْ شِئْتَ ، فَفَسَكِرْتُ فِي أَمْرِي وَفِيمَنْ يَجِئُنِي مِنْ هَذَا الْبَلَدِ ، وَأَنَا بِهِ غَرِيبٌ لَا أَعْرِفُ  
 أَحَدًا ، ثُمَّ قُلْتُ : لَعَلَّهُمَا مِنْ وَلَدِ أَبِي أَوْ بَعْضِ نِسَاءِ أَهْلِي فَخَرَجْتُ إِلَيْهِمَا فَإِذَا بِصَاحِبَتِي ،  
 فَلَمَّا رَأَيْتَنِي بَكَتْ لِمَا رَأَتْهُ مِنْ تَغَيُّرِ حَالِي وَثَقُلِ حَدِيدِي فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهَا الْأُخْرَى فَقَالَتْ :  
 أَهْوَهُ ؟ فَقَالَتْ : أَيْ وَاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيَّ فَقَالَتْ : فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ، وَاللَّهِ  
 لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفِيكَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ بِنَفْسِي وَمَالِي وَأَهْلِي لَفَعَلْتُ ، وَكُنْتُ بِذَلِكَ مِنْ  
 حَقِيقَةٍ ، وَاللَّهِ لَا تَرَكْتُ الْمَعَاوَنَةَ لَكَ وَالسَّمَى فِي حَوَائِجِكَ وَخِلَاصِكَ بِكُلِّ حِيلَةٍ وَمَالٍ  
 وَشَفَاعَةٍ ، وَهَذِهِ دَنَانِيرٌ وَطِيبٌ وَثِيَابٌ فَاسْتَمِنْ بِهَا عَلَى مَوْضِعِكَ ، وَرَسُولِي يَأْتِيكَ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ بِمَا يُصْلِحُكَ حَتَّى يَفْرَجَ اللَّهُ عَنْكَ ، ثُمَّ أَخْرَجَتْنِي إِلَى كِسْوَةٍ وَطِيبًا  
 وَمَائَتِي دِينَارٍ ، وَكَانَ رَسُولُهَا يَأْتِينِي فِي كُلِّ يَوْمٍ بِطَعَامٍ نَظِيفٍ وَيُوَاصِلُ بَرَّهَا لِلْسَّجَانِ  
 فَلَا يَمْتَنِعُ مِنْ كُلِّ مَا أُرِيدُهُ حَتَّى مَنَّ اللَّهُ بِخِلَاصِي ، ثُمَّ رَاسَلَتْهَا وَخَطَبَتْهَا فَقَالَتْ :  
 أَمَّا مِنْ جِهَتِي فَأَنَا لَكَ مَطَاوَعَةٌ مُتَابِعَةٌ ، وَالْأَمْرُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَبِي فَأَتَيْتُهُ نَخَطَبْتُهَا إِلَيْهِ  
 فَرَدَّنِي وَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَحَقِّقَ عَلَيْهَا مَا قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ عَنْكَ مِنْ أَمْرِهَا  
 وَقَدْ صَيَّرَتْهَا فَضِيحَةً . فَقَمْتُ مُنْكَسًّا مُسْتَحْيِيًا وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

رَمَوْنِي وَإِيَاهَا بِشَنْعَاءِ هُمْ بِهَا أَحَقُّ أَدَالَ اللَّهُ مِنْهُمْ فَعَجَّلَا

بِأَمْرٍ تَرَكْنَاهُ وَحَقٌّ مُحَمَّدٍ عَيَانًا فَإِمَّا عِفَّةٌ أَوْ تَجَمُّلَا

فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ عَيْسَى صَنِيعَةٌ أُخِي ، وَهُوَ لِي مُطِيعٌ ، وَأَنَا أَكْفِيكَ أَمْرَهُ ،  
 فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ لَقِيتُ عَيْسَى فِي مَنْزِلِهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ ، فَقَالَ :  
 مَقْضِيَّةٌ ، وَلَوْ كُنْتُ اسْتَعْمَلْتُ مَا أَحْبَبْتُ لَأَمَرْتَنِي فَجِئْتُكَ ، وَكَانَ أَسْرًا إِلَيَّ ، فَقُلْتُ :  
 قَدْ جِئْتُكَ خَاطِبًا إِلَيْكَ ابْنَتُكَ ، فَقَالَ : هِيَ لَكَ أُمَةٌ ، وَأَنَا لَكَ عَبْدٌ ، وَقَدْ أَجَبْتُكَ .  
 فَقُلْتُ : إِنِّي خَطَبْتُهَا عَلَى مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنِّي أَبَا وَأُمًّا وَأَشْرَفُ لَكَ صَهْرًا وَمُتَصَلًّا ،

محمد بن صالح العلوى ، فقال : يا سيدى هذا رجلٌ قد لحقنا بسببه ظنة وقيمتُ فيها أقواله ، فقلت : أو ليست باطلة . فقال : بلى والحمد لله ، قلت : فكأنها لم تُقلْ ومتى وقع النكاح زال كلُّ شئٍ من قولٍ وتشنيعٍ ، ولم ازل أرفقُ به حتى أجاب ، وبعثت إلى محمد بن صالح فأحضرتُه ، وما برحتُ حتى زوجته وسقتُ الصداق عنه . وقال محمد بن صالح فى ذلك :

خطبتُ إلى عيسى بن موسى فردّنى	فلاّه والى حُرّةٍ وعليهها
لقد ردّنى عيسى ويعلمُ أنى	سليلاً بناتِ المصطفى وعريقها
وأنّ لنا بعد الولادة نعمةً	نبيُّ الإله صَنُوها وشقيقها
فلما أبى بخلا بها ونَمَماً	وصيرنى ذا خلةٍ لا أُطيقها
تداركنى المرء الذى لم يزلْ به	من الكرماتِ رَحْبُها وطميقها
سميُّ خليلِ الله وابنِ وليّه	وحَمالُ أعباءِ الورى وطريقها
وزوجها والنَّ عندى لغيره	فيايعة وفَتْنى الرّيح سوقها
ويا نعمةً لابنِ المُدبّرِ عندنا	يحدّ على كَرِّ الزمانِ أنيقها

ولما حملتُ حمدونةُ إليه شُغِفَ بها وكانت امرأةً جميلةً عاقلةً ومما قال فيها :

لعمرو حمدونة إننى بها	لمغرّم القلبِ طويلُ السقام
مجاوِزُ للقَدَرِ فى حبها	مباينٌ فيها لأهلِ اللام
مذكورة <sup>(١)</sup> الساقِ رُدَيْنِيَّةٌ	مع الشوى الخذل وحُسنِ القوام
زَيْنَها الله وما شأنها	وأعطيتُ مُنيتَها من تمام
تلك التى لولا غرامى بها	كنتُ بسامراً قليلَ المقام

(١) مذكورة الساق: مستديرته - وردنية : أى كالردين ، مستوية القامة كالقناة - والشوى الأطراف والخلد : الممتلئ .

ومما قاله في إبراهيم بن المدبر وكانت بينهما صداقة .

أَتَجْبِرُ عَنْهُمْ السَّدَمَ الدُّنُورَ      وَقَدْ يُنْذِي إِذَا سُئِلَ الْخَبِيرُ  
وَكَيْفَ تُبَيِّنُ الْأَنْبَاءَ دَارَ      تَعَاقِبِهَا الْجَنَائِبُ <sup>(١)</sup> وَالدُّبُورَ

من مدحها :

فَهَلَّا فِي الذِّى أَوْلَاكَ عِرْفَاً      تَسْدَى مِنْ مَقَالِكَ مَا تَسِيرُ  
ثَنَاءً غَيْرُ مُخْتَلِقٍ وَمَدْحًا      مَعَ الرِّكْبَانِ بِنَجْدٍ أَوْ يَنْفُورُ  
أَخْ وَاسَاكَ فِي كَلْبِ اللَّيَالِي      وَقَدْ خَذَلَ الْأَقَارِبُ وَالنَّصِيرُ  
حِفَظًا حِينَ أَسْلَمَكَ الْمَوَالِي      وَضَنَّ بِنَفْسِهِ الرَّجُلُ الصَّبُورُ  
فَإِنْ تَشْكُرُ فَقَدْ أَوْلَى جَمِيلًا      وَإِنْ تَكْفُرُ فَإِنَّكَ لِلْكَفُورُ  
وَمَا فِي آلِ خَافَانَ أَعْتَصَامُ      إِذَا مَا عَمَّ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ  
لِثَامُ النَّاسِ إِثْرَاءً وَقَفَرًا      وَأَعْجَزُهُمْ إِذَا حَمَى الْفَقِيرُ

السبب في ذكره أهل خافان ها هنا أن عبد الله بن يحيى قصده وتحامل عليه ،  
وكان يقوى ما يكره ويؤكد ما يوجب حبسه وكان فيه وفي ولده نصب شديد .  
وكان محمد بن صالح لا يكاد يفارق سعيد بن حميد ، وكانا يتقارضان الأشعار ،  
وكان محمد بن صالح يحتهد في أن يؤذن له في الرجوع إلى الحجاز فلا يجاب إلى  
ذلك ، ومات بسر من رأى فقال سعيد بن حميد يرثيه بهذه الأبيات :

بَأَى يَدِ اسْطَوٍ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ مَا      أَبَانَ يَدَى عَضْبُ الدُّبَابَيْنِ قَاضٍ  
وَهَاضَ جَنَاحِي حَادِثٌ جَلَّ خَطْبُهُ      وَسُدَّتْ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ الْمَذَاهِبُ  
وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنْ صُرُوفَهَا      إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ  
لِعَمْرِي لَقَدْ غَالَ التَّجَلُّدَ أَنَا      فَقَدْ نَاكَ فَقَدْ الْغَيْثُ وَالْعَامُ جَادِبُ

(١) الجنائب : جمع جنوب وهى الريح التى تهب من الجنوب - وفى رواية الشمال والدبور  
ريح تهب من الغرب .

فما أعرفُ الأيامَ إلا ذميمةً  
ومالى من الإخوانِ إلا مكاشرةً  
فقدتُ خليلًا كان للأرضِ زينةً  
لعمري لئن كان الردى بك فاتني  
لقد أخذتُ مني النوائبُ حُكمها  
ولا تركتني أُرهبُ الدهرَ بعده  
سقى جدًّا أَمسى الكريمُ ابنُ صالحٍ  
إذا بشرَ الروادَ بالغيثِ برِّقه  
فغادرَ باقى الدهرِ تأثيرَ صوبه  
ولا الدهرَ إلا وهو بالثأرِ طالبُ  
فوجهٌ له راضٍ ووجهٌ مغاضِبُ  
كما زينتُ وجهَ السماءِ الكواكبُ  
وكلُّ امرئٍ يوما إلى الله ذاهبُ  
فما تركتُ حقًّا على النوائبُ  
لقد كلَّ عني نابُه والخالبُ  
يحلُّ به دانٍ من المزنِ ساكبُ  
مرته<sup>(١)</sup> الصبا واستحلبته الجنائبُ  
ربيعا زهتَ فيه الربا والمذائبُ

ومما مدح به المتوكل :

ألفَ التقيَ ووفى بنذرِ النادرِ  
ولقد تهيجُ له الديارُ صبايةً  
فراى الهدايةَ أن أنابَ وأنه  
يا ابنَ الخلائفِ والذين بهدِ بهم  
وابنَ الذين حووا تراثَ محمدٍ  
نطقَ الكتابُ لكم بذاك مُصدِّقا  
ووصلتْ أسبابُ الخلافةِ بالهدى  
أحييتْ سنةً من مضى فتجددتُ  
فافخرَ بنفسِك أو بجَدِّك مُعلِّنا  
ماللِمكارمِ غيركم من أوَّلِ  
وأبى الوقوفَ على المحلِّ الدائرِ  
حيثما وتكلفُ بالخلِيطِ السائرِ  
قصرَ المدحِ على الإمامِ العاشرِ  
ظهرَ الوفاءُ وبانَ غدرُ الغادرِ  
دونَ الأقاربِ بالنصيبِ الوافرِ  
ومضتْ به سُننُ النبيِّ الطاهرِ  
إذ نلتها وأنمتْ عينُ الساهرِ  
وأمتَّ سنةً ذى الضلالِ الخاسرِ  
أودعَ فقدَ جاوزتْ فخرَ الفاخرِ  
بعدَ النبيِّ ومالها من آخرِ

(١) يقال : مرت الريح السحاب : استدرته .



إني دعوتك فاستجبتَ لدعوتي  
وانتشتني<sup>(١)</sup> من قعرِ مُورِدَةِ الرِّدَى  
وفككتَ أسري والبلاءَ مؤكِّلاً  
وعظفتَ بالرَّحِمِ التي ترجو بها  
وأنا أعوذُ بفضلِ حِلْمِكَ<sup>(٢)</sup> أن أرى  
أو أن أُضَيِّعَ بعد ما أنقذتني  
ولقد مننتَ فكنتَ غيرَ مُكدرٍ  
والموتُ مني قيدَ شبرِ الشابرِ  
منّا ولم تسمعْ مقالةَ زاجرِ  
وجبرتَ كسراً ما له من جابرِ  
قُربَ المحلِّ من المليكِ القادرِ  
عرَضاً ببابك للمُلمِّ الفافرِ  
من ريبِ مهلكةٍ وجِدِّ عائرِ  
ولقد نهضتَ بنا نهوضَ الشاكرِ

(١) انتاشه انتياشة : أخرجه . انتاشني فلان من التهلكة : أنقذني .

(٢) عفوك ( أغاني ١٥ / ٩٤ .

## محمد أبو الشيص<sup>(١)</sup>

محمد بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل ، وقيل ابن نهيش بن خراش ابن خالد بن عبد بن دعبل بن أنس بن خزيمة بن سلامان بن أسلم بن أقصى بن حارثة ابن عمرو مزيقيا ، وأبو الشيص لقب غلب عليه ، وكنيته أبو جعفر ، وهم عم دعبل ابن علي بن رزين ، وأبو الشيص من شعراء عصره ، متوسط الحول فيهم ، غير نبه الذكري لوقوعه في أيام مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس ، فحمل ، وانقطع إلى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي ، وكان أميراً بالرقعة فدحه بأكثر شعره فأعناه عن غيره ، ولأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر أيضا صالح الشعر ، وكان منقطعاً إلى محمد بن طالب . وعمي أبو الشيص في آخر عمره ، ورثا عينيّه قبل ذهابهما وبعد ذهابهما .

حكى عبد الله بن المعتز أن أبا خالد العامري قال له : من أخبرك أن في الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبته ، فوالله لكان الشعر عليه أهون من شرب الماء على المشيطان ، وكان من أوصاف الناس للشراب وأمدحهم للعلوك . وهذا إسراف شديد ، ولكن ليس هو بساقط في شعره ، ولما أنشد عقبة بن جعفر قصيدته التي مدحه بها أمر بأن تُمدّ وأعطاه لكل بيت ألف درهم وأولها :

لا تُنكرى صدّي ولا إغراضِي      ليس المُقِلُّ عن الزمانِ براضي

قال محمد بن القاسم بن مهرويه : أنشدت إبراهيم بن المدبر أبيات أبي يعقوب الخريمي التي يرثي بها عينيّه يقول فيها :

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً      فإن البعض من بعض قريب

فأنشدني لأبي الشَّيْصِ يرثي عينيه :

يا نفسُ بَكَى بِأَدْمَعٍ هُتْنٍ      وواكفٍ كالجمانِ في سَنَنِ  
على دريليلَى وفائدى وبِدَى      ونُورٍ وَجْهِي وسائِسِ البدَنِ  
أَبْكِي عليها بِها مخافَةً أن      يَقْرَنِي والظلامَ في قَرَنِ

قال دَعْبِلُ : لَقِيتَ امرأةَ أبا الشَّيْصِ فقالت : له يا أبا الشَّيْصِ عَمِيَتْ ! ! فقال :  
قَبَحَكَ اللهُ دَعَوْتَنِي بِاللَّقَبِ وَعَيَّرْتَنِي بِالضَّرَرِ .

اجتمع مسلمُ بن الوليد وأبو نواس وأبو الشَّيْصِ ودَعْبِلُ في مجلس ، فقالوا :  
لِيُنْشِدْ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ أجودَ ما قاله من الشعر ، فاندفع رجلٌ كان معهم فقال :  
اسموا مني أخيراً كُفَّ بما ينشدُ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ قبل أن تنشدوا ، فقالوا : هات ، فقال  
لمُسلم : كَأَنِّي بك يا أبا الوليد قد أنشدت :

إذا ما عَلَتْ منا ذُؤَابَةُ واحدٍ      وإن كان ذا حلمٍ دَعَتْهُ إلى الجَهْلِ  
هل العيشُ إلا أن تروحَ مع الصَّبا      وتغدو صريعَ الكأسِ والأعينِ النُّجْلِ  
وبهذا البيت لُقِّبَ صريعُ الغواني لُقْبَهُ به الرشيدُ ، فقال له مسلم : صدقتَ ثم أقبلَ  
على أبي نواس فقال له : كَأَنِّي بك يا أبا علي قد أنشدت :

لا تَبْكِ ليلي ولا تَطْرَبِ إلى هِنْدِ      واشربْ على الوَرْدِ مِنْ حَمراءِ كالوردِ  
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِها خمرًا ومن يَدِها      خمرًا فما لك من سُكْرَيْنِ من بُدِّ  
[ لى سَكْرَتَانِ وَلِلنَّدَامَانِ واحدةٌ <sup>(١)</sup> ]      شئىءٌ [ خصصت به من بينهم وَخَدِي

فقال له : صدقتَ ، ثم أقبلَ على أبي الشَّيْصِ فقال : وأنت يا أبا جعفر كَأَنِّي بك  
قد أنشدت :

لا تنكرى صَدَّى ولا إعراضى      ليس المَقِيلَ عن الزَّمانِ براضى

(١) ما بين القوسين غير واضح بالأصل وما أثبتناه عن ديوان أبي نواس .

فقال : لا ! ما هذا أردت أن أنشد ، ولا هذا بأجود شئ قلت . قالوا : فأنشدنا ما بدأ لك فأنشد :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي      متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة      حبا لذكرك فليكني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا<sup>(١)</sup>      ما من بهون عليك ممن يكرم

فقال له أبو نواس : أحسنت والله وجودت ، وحياتك لأسرقن هذا المعنى منك لأغلبنك عليه . فيشتهر ما أقول ، ويموت ما تقول ، فسر قولك :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي      متأخر عنه ولا متقدم  
فقال في الخصب :

فا جازه جود ولا حل دونه      ولكن يصير الجود حيث يصير  
فسار بيت أبي نواس وسقط بيت أبي الشيص .

وقيل : إن أبا نواس قال لأبي الشيص ، وقد اجتمعوا : أنشدني قصيدتك الضادية الخزية فا خطر على بالي قط قولك :

\* ليس المقل عن الزمان براص \*

إلا استحسنته وأخزيتك ، فإن الأعشى كان إذا قال قصيدة عرضها على بنته ، وقد كان ثقف ابنته وعلمها ما بلغت به استحقاق التحكيم والاختيار لجيد الكلام ، ثم يقول لها : عدّي الخزيات فتمدّ قوله :

أغرأروع يستسقى الغمام به      لو قارع الناس عن أحسابهم قرعا  
وما أشبهها من شعره ، فقال أبو الشيص : لا أنشدك الضادية فإنها ليست عندي عقد در مفصل ولكني أكارر بغيرها ثم أنشد :

\* وقف الهوى بي حيث أنت \*

الآيات فقال له أبو نواس : قد أردتُ صَرْفَكَ عنها فأبيتُ أنْ تَحِلِّيَ عن سَلْبِكَ  
أو تُدْرِكَ في هَرَبِكَ قال : بل أقول في طَلَبِي ، وكيف رأيتُ هذا الطرازَ فقلت :  
أرى نَمَطًا خُسْرًا وَإِنِّيًّا وَمَذْهَبًا حَسَنًا فكيف تركت [ قوله ] :

في رداءٍ من الصفيحِ صَقِيلٍ وقميصٍ من الحديدِ مُدَالٍ  
قال : تركته كما تركتُ مختار الدُرَّتينِ إحداها بما سَبَقَ في خاطره وزينَ في ناظره :  
قيل لأبي نواس : من أشعر طبقات المحدثين ؟ فقال : الذي يقول :  
يطوفُ علينا بها أخورُ بداه من الكداسِ مخضوبتان  
والشعر لأبي الشيص .

كانت لأبي الشيص جاريةٌ سوداءُ اسمها تَبْر ، وكان يَسْقُطُها وفيها يقول :  
لم تُنْصِفِي يا سَمِيَّةَ الذهبِ تتلفُ رُوحِي وأنتِ في لَعِبِ  
يا بنتَ عمِّ المسكِ الذَكِيِّ ومن لولاكِ لم يُتَّخَذْ ولم يَطْبِ  
ناسَبَكِ المسكُ في السوادِ وفي الرَّحْرِ فَأَكْرَمَ بِذاك من نَسَبِ

كان أبو الشيص عند عُقْبَةَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْخَزَاعِي يَشْرَبُ ، فلما تَمَلَّ  
نام عنده ، ثم انتبه في بعض الليلِ فذهبَ يَدِبُ إلى خادمٍ له فوجأه بسكين ، فقال له :  
ويحك قَتَلْتَنِي والله ، وما أحبُّ أنْ أَفْتَضِّحَ أَنَّ قَتَلْتُ في مثل هذا ولا تُفْتَضِّحَ  
أنت أيضا بي ، ولكن خذْ دَسْتِجَةً <sup>(١)</sup> فأكسرها ولوئها بدعي واجملْ زُجَاجَهَا  
في الجُرحِ ، فإذا سُلِّتَ عن خَبْرِي فقل <sup>(٢)</sup> : إني سَقَطْتُ في سُكْرِي على الدَسْتِجَةِ  
فانكسرتُ ، ففَقَلَّتْنِي .

(١) الدستجة : الإناء الكبير من الزجاج .

(٢) في الأصل : فقلت .

ومات أبو الشيص في ساعته ، وفعل الخادم ما أوصاه به ، ودفن أبو الشيص وجزع عقبه عليه جزعا شديداً . فلما كان بعد أيام سكر الخادم فصدق عقبه عن خبره ، وأنه هو قتله فلم يلبثه أن قام إليه بسيفه فضربه حتى مات .

دخل أبو الشيص على أبي دلف ، وهو يلعب خادما له بالشطرنج فقال له : يا أبا الشيص سل ههنا الخادم أن يحل أضرار قيصه . فقال : الأمير أعزه الله أحق بمسأله فقال : قد سألته فزعم أنه يخاف العين على صدره ، فقل فيه شيئا فقال :

وشادين كالبدر يجلو الدجى في الفرق منه المسك مذرور  
يحاذر العين على صدره فالجيب منه الدهر مزرور  
فقال أبو دلف : وحياتي أحسنت وأمر له بخمسة آلاف درهم ، فقال له الخادم :  
يا سيدي قد أحسن والله كما قلت ولكنك أنت ما أحسنت ، فضحك وأمر له  
بخمسة آلاف درهم أخرى .

## المقنع الكندي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله ابن الحارث الولادة ، سُمِّيَ بذلك لكثرة ولده ، ابن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر بن معاوية بن ثور بن مريع بن معاوية بن كندة بن عُقَيْر بن عَدِيّ بن الحارث بن مُرّة بن أدَد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ابن يشجب ابن يعرب بن قحطان ، والمُقنَع لقبٌ غلب عليه لأنه كان أجمل الناس وجها وأمدّهم قامَةً وأكملهم خَلْقًا . وكان إذا أسفر اللثام عن وجهه لَقَعَ أى : أصابته العين ، فيمرّض فكان لا يمشي إلا مُقنَعًا ، وهو شاعر مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له شرفٌ ومحلٌّ كبيرٌ ومروءةٌ وسؤددٌ في عشيرته ، وكان عميرٌ جدُّه سيدَ كندة ، وكان عمّه عمرو بن أبي شمر ينازعُ أباه الرياسةَ ويساجلُهُ فيها ، فيَقْصُرُ عنه ، ونشأ محمدُ المقنَع وكان متخَرِّقًا في عطاياه ، سَمَحَ اليَدِ بِماله ، لا يَرُدُّ سائلا عن شيء حتى أَتَلَفَ ما خَلَقَهُ له أبوه من مال ، فاستعلاه بنو عمّه عمرو بن أبي شمر بأموالهم وجاههم ، وهوى بنتَ عمّه عمرو فخطبها إلى إخوانها ، فردوه وعيروه بتخَرُّقِهِ وفقرِهِ وما عليه من الدين فقال :

وإن الذي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمي لمتلفٌ جدًا
فما أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ	وليس رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدًا
وليسوا إلى نصري سراعًا وإن هم	دعوني إلى نصري أتيتهم شدًا
إذا أكلوا الخمي وفرتُ لحومهم	وإن هدّموا بجدي بنيتُ لهم جحدا
يعاتبنني في الدين قومي وإنما	ديوني في أشياء تُكسبهم رُشدًا

كان عبدُ الملكِ بنُ مروانَ أولَ خليفةٍ ظهرَ منه البُخلُ فقال يوماً : أيُّ الشعراءِ أشعرُ ؟ فقال له كثيرُ بنُ هراسة ؟ يُعرِّضُ ببخله : أشعرُهم المُنعمُ الكِنْدِيُّ حيث يقول :

إني أُحَرِّضُ أَهْلَ الْبُخْلِ كُلِّهِمْ	لو كان ينفعُ أهلَ البُخلِ تحريضُ
ما قَلَّ مَالِي إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا	حتى يكونَ برزقُ اللهِ تعويضُ
وَالْمَالُ يَرْفَعُ مِنْ لَوْلَا دَرَاهِمُهُ	أَمْسَى يُقَلِّبُ فِينَا طَرَفَ تَخْفُوضِ
لَنْ تَخْرُجَ الْبَيْضُ عَفْوَاً مَنْ أَكْفَهُمْ	إِلَّا عَلَى وَجَلٍ مِنْهُمْ وَتَعْرِضِ
كَأَنَّهَا مِنْ جُلُودِ الْبَاخِلِينَ بِهَا	عند النوائِبِ تُحَدِّى بِالْمَقَارِضِ

فقال عبد الملك ، وقد عرف ما أراد : الله عزَّ وجلَّ أصدق حيث قال : والذين إذا أنفقوا لم يُسْرِفُوا ولم يَقْتُرُوا .



## مالك بن أسماء<sup>(١)</sup>

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، ولاء الحجاج أصبهان بعد أن تزوج أخته هنداً وحبسه في خيانه ظهرت عليه ثم خلاه بعد ذلك وطالت أيامه بأصبهان فظهرت عليه خيانه أخرى [ حبسه ]<sup>(٢)</sup> وناله بكل مكروه .

اختلف الحجاج وهند بنت أسماء في حديث ، فبعث إلى مالك بن أسماء من السجن فسأله عن الحديث فحدثه ، ثم أقبل على هند فقال : قومي لأخيك . فقالت : لا أقوم إليه وأنت ساخط عليه ، فأقبل الحجاج عليه فقال : إنك والله ما علمت للخائن أمانته اللهم حسبه ، الزاني فرجه . فقال : إن أذن الأمير تكلمت . قال : قل . قال : أما قولك الزاني فرجه فوالله لأنا عند الله أحقر ، وفي عين الأمير أصغر من أن يجب على الله حد فلا يقيمه ، وأما قولك : اللهم حسبه ، فوالله لو علم الأمير مكان رجل أشرف مني لصاهره . وأما قوله الخائن فوالله لقد ولاني الأمير فوفرت فأخذني بما أخذني فبعث ما كان وراء ظهري ، ولو ملك الدنيا بأسرها لافتديت بها من مثل هذا الكلام ، قال : فنهض الحجاج وقال : شأنك يا هند بأخيك ، قال مالك : فوثبت هند إلى فأكتب علي ودعت بالجوارى فترعن عني حديدي ، وأمرت بي إلى الحمام ، وكستني وانصرفت فلبثت أياماً ، ثم دخلت على الحجاج ، وبين يديه عهود ، وفيها عهدى على أصبهان . فقال : خذ هذا وامض إلى عمك فأخذته ونهضت ، وعزله بعد ذلك ، وبلغ به ما بلغ من الشر ، وضيّق عليه

(١) أغاني أميري ١٦ : ٤١ .

(٢) فحبسه غير موجودة بالأصل وبها ينسق الكلام ( أغاني ١٦ / ٤١ ) .

في الحُبْسِ حتى كان يشاب له الماء الذي يشربه بالرمادِ والملح ، فاشتاق الحجاجُ إلى حديثه يوما . فأرسل إليه فأحضره ، فبينما هو يُحَدِّثُهُ إِذِ اسْتَسْقَى ماءً فَأَتَى بِهِ . فلما نظر إليه قال : لا ، هاتِ ماءَ السجنِ فَأَتَى بِهِ وَقَدْ خُلِطَ بِالْمَلْحِ وَالرَّمَادِ ، فسقيه ، وهربَ من السجنِ ولم يزلْ متواريا حتى مات الحجاج . وكتب إليه بعضُ أهله أن يَمْضِيَ إلى الشامِ وبِسَاجِرَ بيمضِ بنِ أُمَيَّةَ حتى يَأْمَنَ ثم يعودَ إلى مِصْرِهِ كما فعل خالدُ بن عَتَّابِ الرِّياحِيّ ، استعجارَ بَزْفَرِ بن الحارثِ السكلابي فأجاره ، فراجعهُ وراجعهُ عبدُ الملكِ في أمرِهِ ثم أجاره فكتب مالكُ إلى أبيه يسأله أن يَدْخُلَ إلى الحجاجِ ويسأله في أمرِهِ فقال أَسْمَاءُ في ذلك :

أبْنِي فَرَارَةَ لَا تُعْنُوا شَيْخَكُمْ	مَا لِي وَمَا لِي بِزِيَارَةِ الْحَجَّاجِ
شَبَّهْتُهُ شِبْلًا غَدَاةَ لَقِيْتُهُ	يُلْقِي الرُّوسَ شَوَاخِبَ الْأَوْدَاجِ
تَجْرِي الدَّمَاءُ عَلَى النُّطُوعِ كَأَنَّهَا	رَاحُ شَمُولٍ غَيْرُ ذَاتِ مِزَاجِ
لَا تَطْلُبُوا حَاجًا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ	بُسُّ الْمُؤَمِّلِ فِي طِلَابِ الْحَاجِ
يَا لَيْتَ هُنْدًا أَصْبَحَتْ مَرْمُوسَةً	أَوْ لَيْتَهَا حُيِّسَتْ عَنِ الْأَزْوَاجِ

وأما خبرُ خالدِ بنِ عَتَّابِ الرِّياحِيّ فَإِنَّ الْحَجَّاجَ كَانَ اسْتَعْمَلَهُ عَلَى الرَّيِّ ، وكانت أُمُّهُ أُمٌّ وَلَدٍ ، فكتب إليه الحجاجُ يُلَخِّنُ أُمَّهُ ويقول : يَا ابْنَ الْأَخْنَاءِ ، أَنْتَ الَّذِي هَرَبْتَ عَنْ أَبِيكَ حَتَّى قُتِلَ ، وَقَدْ كَانَ خَالِدٌ حَلَفَ إِلَّا يَسُبُّ أَحَدُ أُمِّهِ إِلَّا أَجَابَهُ كَأَنَّمَا مِنْ كَانَ ، فكتب إليه خالدٌ : كَتَبْتُ إِلَى تَلَخْنِي وَتَزْعُمُ أَنِّي فَرَرْتُ عَنْ أَبِي حَتَّى قُتِلَ ، وَلَعَمْرِي فَرَرْتُ عَنْهُ وَلَسْكَنَ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ قَاتِلًا ، وَلَسْكَنَ أَخْبَرَنِي عَنْكَ يَا ابْنَ الْأَخْنَاءِ الْمُسْتَفْرَمَةَ بِعَجْمِ زَيْبِ الطَّائِفِ حِينَ فَرَرْتُ أَنْتَ وَأَبُوكَ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى جَمَلٍ ، أَيَكُنَا كَانَ أَمَامَ صَاحِبِهِ ؟ فَقَرَأَ الْحَجَّاجُ السِّكِّتَابَ ثُمَّ قَالَ : صَدَقَ أَنَا الَّذِي فَرَرْتُ يَوْمَ الْحَرَّةِ ثُمَّ نَفَيْتُ كَرَّةً بَفَرَّةٍ

وَالشَّيْخُ لَا يَفِرُّ إِلَّا مَرَّةً

ثم طلبه فهرب إلى الشام ، وسلم بيت المال ، فلم يأخذ منه شيئا ، فكتب الحاجج إلى عبد الملك بن مروان بما كان منه . وقدم خالد إلى الشام فسأل عن خاصة عبد الملك فقيل له : روح بن زنباع فاتاه حين طلعت الشمس . فقال : إني جئتكم مستجيرا . فقال : قد أجرتك إلا أن تكون خالدا ، قال : فأنا خالد فتميز روح . وقال : أنشدك الله إلا خرجت عني فإني لا آمن عبد الملك ، قال : فأنظرني حتى تغرب الشمس ، فجعل روح يراعيها حتى غربت ، وخرج خالد فأتى زفر بن الحارث السكلابي . فقال : إني قد جئتكم مستجيرا ، قال : إني قد أجرتك . قال : إني خالد . قال : وإن كنت خالدا ، فلما أصبح دعا ابنتين له فتهادى بينهما وقد أسن ، ودخل على عبد الملك بن مروان ، فلما رآه دعا له بكرسى فوضعه عند فراشه فجلس ثم قال : يا أمير المؤمنين إني قد أجرت عليك رجلا فأجره . قال : قد أجرته إلا أن يكون خالدا . قال : فهو خالد ، قال : لا ولا كرامة ، فقال زفر لابنيه : انهضاني ، فلما ولى . قال : يا عبد الملك أم والله لو كنت تعلم أن يدي تطيق حمل القناة ، ورد رأس الجواد لأجرت من أجرت ، فضحك وقال : يا أبا الهذيل قد أجرناه ، فلا أرينه ، وأرسل إلى خالد بألفي درهم فأخذها ودفع إلى رسوله أربعة آلاف درهم . رأى عمر بن أبي ربيعة مالك بن أسماء ، وهو يطوف بالبيت ، وقد بهر الناس جماله وكماله فسأل فعرفه فعانقه وسلم عليه ، وقال له : أنت أخى حقاً فقال له مالك : ومن أنت ؟ قال : أما أنا فستعرفنى وأما أنت فالذى تقول :

إن لى عند كل نفحة بستان من الورد أو من الياسمين

نظرا والنفاتة أترجى أن تكونى حللت فيما يلينا

ثم قال له عمر : ما زلت أحيبك منذ سمعت هذا الشعر فقال له مالك : أنت عمر ابن أبي ربيعة قال : نعم .

ومالك بن أسماء هو الذى يقول :

وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْمَتُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَخِيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

قال يحيى بن على بن يحيى المنجم : قال لى أبى : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك الذى سَمَّيْتَهُ الْبَيَانَ وَالْتِمِينَ ، أن مما يُسَمَّيْتُهُ حَسَنُ من كلام النساء اللحنُ واستشهدت ببَيْتِى مالك بن أسماء قال : هو كذاك ، قال : قلت : أما سمعت بخبر هند بنت أسماء مع الججاج حين لَحْنَتْ في كلامها فغاب ذلك عليها فاحتجبت ببَيْتِى أَخِيهَا ، فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فَطِنَةٌ فَهِيَ تَلَحُّنُ بِالسَّكَامِ إِلَى غير المعنى فى الظاهر لَتَسْتُرَ معناه وتُورِى عنه وتُفْهِمُهُ من أرادت بالتعريض كما قال الله عز وجل « وَلِتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » ولم يرد الخطأ من الكلام ، والخطأ لا يستحسن ، فوجهم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إلى هذا الخبر لما قلت ما تقدم ، قال : فقلت له : فأصلحه . قال : الآن وقد ظهر الكتاب وسار فى الآفاق !!

عشق مالك بن أسماء جارية لآخته هند وعشقها أخوه عُمَيْيْنَةُ بنُ أسماء فعقبه مالك فى حبها وهو لا يعلم ما يجد بها فقال مالك :

أَعْيَيْنَ هَلَّا إِذْ كَلِفْتَ بِهَا كَفْتَ اسْقَمْتَتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ  
أَقْبَلْتَ تَبْنَى الْغُوثِ مِنْ قَبْلِ الْمُسْتَفَاتِ إِلَيْهِ فِي شُغْلِ

قال أحمد بن داود : ورد على كتاب التوكل ، وأنا على سواد الكوفة ، أن ابتاع لى تل بونا<sup>(١)</sup> بمبلغ فأتيتها وهى قرية صغيرة على تل ، قد خرب ما حولها من الضياع ، فابتعتها بعشرة آلاف درهم . قال : فظننته حركه على طلبها أنه قد غنى لشعر مالك ابن أسماء :

(١) تل بونا ناحية قرب الكوفة (مراسد) .

حَبْدًا كَيْلَيْتِي بَتْلٌ بَوْنًا حِينَ تُسْقَى شَرَابَنَا وَنُفَنِّي<sup>(١)</sup>

إِذَا رَأَيْنَا جَوَارِيَا عَطْرَاتٍ وَغَنَاءَ وَقَرَقَفًا<sup>(٢)</sup> فَزَلْنَا

فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُ أَنَّ جَارِيَتَهُ مَكْتُومَةً غَنَّتْهُ هَذَا الصَّوْتُ .

دعا الحجاجُ يوما بمالك بن أسماء فعاتبه عتابا طويلا ، ثم قال له : أنت كما قال أخو

بني جمدة :

إِذَا مَا سِوَاةَ غَرَاءَ مَاتَتْ أَتَيْتُ بِسِوَاةٍ أُخْرَى بِهِمْ

فقال : لست كما قال الجُمْدِيُّ ولكني كما قلت :

لِكُلِّ جَوَادٍ عَثْرَةٌ يَسْتَقِيلُهَا وَعَثْرَةٌ مِثْلِي لَا تَقَالُ مَدَى الدَّهْرِ

فهل لى إذا ما تَبْتُ عَنْكَ تَوْبَةً تَدَارِكُ مَا قَدْ فَاتَ مِنْ سَالِفِ الْعُمُرِ

فقال الحجاج : بَلَى وَاللَّهِ لَئِنْ تَبْتُ لِأَقْبَلَنَّ تَوْبَتَكَ وَلَأَعْفُونََّ عَمَّا كَانَ مِنْ ذَنْبِكَ ،

وَمَنْ لى بِذَلِكَ يَا مَالِكُ ؟ قال : لك بالله ، قال : حسبى الله ونعم الوكيل ، فانظر

ما تقول . قال : الحقُّ أصلحك الله ، لا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ . فترك مالكُ الشرابَ ،

وَوَفَّى لَهُ بِعَهْدِهِ ، وأظهرَ النسكَ ، ثم طال عليه تركُ اللذاتِ والشرابِ فقال :

وَنَدِمَانُ صِدْقٍ قَالَ لى بَعْدَ هَجْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ قَمِ نَشْرَبُ فَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا

فقال أَبْخَلًا يَا ابْنَ أَسْمَاءَ هَاكُمَا

كُمَيْتًا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَزْدَهْفُ<sup>(٣)</sup> الْعُقُلَا

فَتَابَعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ .

ولكننى جَلَدُ الْقَوَى أَبْذَلُ النَّدى وَأَثْرَبُ مَا أُعْطَى وَلَا أَقْبَلُ الْعَزَلَا

ضَحُوكُ إِذَا مَا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِي الْفَتَى وَغَيْرَهُ سُكْرٌ وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا

(١) هذا الشطر من البيت والبيت الذى يليه غير واضحين فى الأصل وهما عن الأغاني .

(٢) القرقف : الخمر - الماء البارد .

(٣) تزدهف العقل : تذهب به .

وبلغ الحجاج أن مالكا قد راجع الشراب ، فقال : لا يأتي مالكا بخير ، قاتل الله أيمن بن خريم حيث يقول :

إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حجاب ولا ستر  
[ فدعه وما يأتي ولا تعدلته ] وإن مد [ أسباب الحياة له العمر ]<sup>(١)</sup>  
[ أخذه ] من قول ابن عباس : إذا بلغ المرء أربعين سنة ولم يتب أخذ إبليس  
بفأصيته وقال : حبذا من لا يفلح أبدا . وأول هذه الأبيات :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر  
ولم يشهد القس المهين نارها طروقا ولم يشرف على طبخها حبر  
أتاني بها يحيي وقد نمت نومة وقد علت الجوزاء وانحدر النسر  
فقلت اصطبغها أو لغيري سقها فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر

(١) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير ظاهر بالأصل .

## مساور الوراق<sup>(١)</sup>

هو مساورُ بنِ سَوَّارِ بنِ عبد الحميد ، مولَى قيس بن عِيلان بن مُضر ، وقيل  
مولى خويلد بن عدوان ، كنيته أبو القاسم ، كُوفِيٌّ قليلُ الشعرِ من أصحاب الحديثِ  
ورُواتِهِ ، رواهُ ورُوي عنه وهو القائل :

إِنِّي وَهَبْتُ لظَالِمِي ظُلْمِي      وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ      حَتَّى رَأَيْتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ

مر مساورُ الوراقُ بِمَقْبَرَةِ فِيهَا حَسِينُ الطَّوَيْسِيُّ ، وكان صديقاً له ، فوقف  
عليه مُسْتَعْمِراً وأنشد :

أَبَا غَانِمٍ أَمَّا ذَاكَ فَوَاسِعُ      وَقَرُّكَ مَعْمُورُ الْجَوَانِبِ مُحْكَمُ  
وَمَا يَنْفَعُ الْمَقْبُورَ عُمْرَانُ قَبْرِهِ      إِذَا كَانَ فِيهِ جِسْمُهُ يَتَهَدَّمُ  
كَانَ مَسَاوِرُ الْوَرَّاقُ وَحَادُ عَجْرَدٍ      وَحَفْصُ بْنُ أَبِي رَدَةَ مَجْتَمِعِينَ ، فَجَمَلَ حَفْصُ  
يَعِيبُ شِعْرَ الْمُرْقَشِ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مُسَاوِرُ فَقَالَ :

لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنَيْكَ يَا حَفْصُ شَاغِلُ      وَأَنْفُ كَشِيلِ الْعُودِ عَمَا تَتَبَّعُ  
تَتَبَعْتَ لِحَنًا فِي كَلَامِ مُرْقَشٍ      وَوَجْهَكَ مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ  
فَقَامَ حَفْصُ مِنَ الْمَجْلِسِ خَجِلاً وَهَاجِرَ مُدَّةً .

قَدِمَ جَارُ لِمَسَاوِرِ الْوَرَّاقِ مِنْ سَفَرٍ فَجَاءَهُ مَسَاوِرُ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : يَا جَارِيَّةُ  
هَاتِي لِأَبِي الْقَاسِمِ غَدَاءً ، فَجَاءَتْ بِرَغِيفٍ فَوَضَعَتْهُ عَلَى الْخَوَانِ ، فَمَدَّ يَدَهُ يَأْكُلُ مَعَ  
مُسَاوِرٍ ، وَجَمَلَ يَقُولُ : يَا أَبَا الْقَاسِمِ كُلْ مِنْ هَذَا الْخُبْزِ فَإِنَّكَ كُنْتَ قَطُّ أَطِيبَ  
مِنْهُ . فَقَالَ مَسَاوِرُ :

ما كنتُ أحسبُ أنْ الحُبْزَ فأكْهتُ حتى رأيتك يا وجهَ الطَّبرزينِ  
 كأنْ لِحْيَتَه في وجهه ذنبٌ أو شعرةٌ فوقَ بَطْرٍ غيرِ مَحْتُونِ  
 لما سمعَ مساورُ الوراقِ ألفاظَ أصحابِ أبي حنيفةٍ وصيَّاحهم قال :

كفناً من الدينِ قبلَ اليومِ في سَمَةٍ حتى ابتُلينا بأصحابِ المقاييسِ  
 قومٌ إذا اجتمعوا ضَجُّوا كأنهم ثعالبُ ضجت بين النواويسِ  
 فبلغَ أبا حنيفةَ وأصحابَه ذلكَ فشَقَّ عليهم وتَوَعَّدوه فقال أبا تانا يُرضيهم بها :  
 إذا ما الناسُ يوما فَايسونا بأبدَةٍ من الفتْمِ ظَريفه  
 أنيتُ لهم بمقياسٍ مصيبِ صليبٍ من قِياسِ أبي حنيفةِ  
 إذا سمِعَ الفقيهُ لها وعَاها وأثبتها بحبرٍ في الصحيفةِ

فبلغتْ أبا حنيفةَ فرَضِيَ عنه . قال مساورُ : ثم دُعِينَا لوليمةٍ في الكوفةِ في  
 يومٍ شديدٍ الحرِّ فدخلتُ فلم أجِدْ لِرَجْلِي مَوْضِعاً من الزَّحَامِ ، وإذا أبو حنيفةَ في  
 صدرِ البيتِ ، فلما رآني قال : إِلَيَّ يا مساورُ ، فجئتُ فإذا مكانٌ واسعٌ باردٌ ،  
 فجلستُ . وقلتُ في نفسي : نَفَعَتْنِي آيَاتِي اليومَ ، وكان إذا رآني بعد ذلك في  
 مكانٍ يقولُ لي : هَاهُنَا هَاهُنَا وبُوسَعٍ لِي إلى جَانِبِهِ ويقولُ إن هذا من أَهْلِ الأدبِ .



## محمد بن مُناذر<sup>(١)</sup>

هو محمد بن مُناذر ، مولى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوع ، وَكَثِبَتُهُ أَبُو جَعْفَر ، وَقِيلَ :  
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَقِيلَ : أَبُو ذُرَيْح ، وَكَانَ لَهُ ابْنُ اسْمِهِ ذُرَيْحُ فَاتٍ وَهُوَ صَغِيرٌ ، وَلَمْلَمَهُ  
اِكْتَسَى بِهِ قَبْلَ وَفَاتِهِ وَفِيهِ يَقُولُ :

كَأَنَّكَ لِلْمَنَايَا يَا ذُرَيْحُ اللَّهُ صَوَّرَكَ  
فَنَاطَ بِوَجْهِكَ الشَّمْرَى وَبِالْإِكْلِيلِ قَلَدَكَ

قال الجاحظ : كان محمد بن مُناذر مَوْلى سُلَيْمَانَ الْقَهْرْمَانِ ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ مَوْلى  
عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرَةَ مَوْلى سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَبُو بَكْرَةَ مَوْلى لثَقِيفٍ ، ثُمَّ ادَّعَى عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرَةَ أَنَّهُ ثَقَفِيٌّ ،  
وَادَّعَى سُلَيْمَانُ الْقَهْرْمَانُ أَنَّهُ تَمِيمِيٌّ ، وَادَّعَى ابْنُ مُنَازِرٍ أَنَّهُ صَلِيمِيٌّ مِنْ بَنِي صُبَيْرِ بْنِ  
يَرْبُوع ، وَابْنُ مُنَازِرٍ مَوْلى مَوْلى مَوْلى ، فَهُوَ دَعَى مَوْلى دَعَى مَوْلى دَعَى ، وَهَذَا مَا  
لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي غَيْرِهِ مِمَّنْ عَرَفْنَاهُ وَبَلَّغْنَا خَبْرَهُ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ شَاعِرًا فَصِيحًا مُتَقَدِّمًا فِي الْعِلْمِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ وَاللُّغَةِ إِمَامًا  
فِيهِمْ ، أَخَذَ عَنْهُ [ أَكْبَرُ أَهْلِهَا ]<sup>(٢)</sup> .

وَكَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ نَاسِكًا يَتَأَلَّهَ ، ثُمَّ عَدَلَ عَنْ ذَلِكَ ، فَهَجَا النَّاسَ وَتَهَتَّكَ  
وَحُلِيعَ وَقَذَفَ أَعْرَاضَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ حَتَّى نُفِيَ عَنْهَا إِلَى الْحِجَازِ . فَاتَ هُنَاكَ ،  
فَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ نَاسِكًا مُلَازِمًا لِلْمَسْجِدِ جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ إِلَى أَنْ قُتِنَ بِمَعْدِ الْمَجِيدِ  
ابْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ فَتَهَتَّكَ بِمَعْدِ سَتْرِهِ وَفَتَكَ بِمَعْدِ نُسْكِهِ .

(١) أَغَانِي (أُمَيْرِي) ١٧ : ٨ - معجم الأدباء ١٩ / ٥٥ - طبقات القراء ج ٢ .

(٢) عَنِ الْأَغَانِي وَهِيَ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ .

وكان عبد الحميد محدثنا جليلا قد رَوَى عنه أكبرُ المحدثين وكبراء الرواة ، وكان في غاية المحبة لابن مناذرٍ والشغف به والمساعدة له ، وكان من أحسن الناس وجها وأدبا ولباسا وأكملهم في كل حال ، وكان يبلغُ أباه خبره على جلالته وسننه وموضعه من العلم فلا ينكرُ ذلك لأنه لم تكن تبلغه ربيته منه ، وكان ابن مناذرٍ حينئذ جميل الأثر حسن الرواة عفيفا .

كان ابن مناذرٍ يجالسُ سفيانَ بنَ عُيينَةَ ، ويسأله سفيانُ عن معاني حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فيخبره ابن مناذرٍ عنها ، ويقول : هذا مأخوذٌ من هذا ، وهذا مأخوذٌ من ذا ، فيقول سفيانُ : كلامُ العربِ بعضه آخذٌ بربابِ بعض .

وأدرك ابنُ مناذرٍ المهديَّ ومدَّحه ومات في أيام المأمون .

وكان ابنُ مناذرٍ إذا قيل له : ابنُ مناذرٍ ، بفتح الميم ، يَغضبُ ثم يقول أَمَنَّا ذُرُّ الصُّغْرَى أم مناذرُ الكُبْرَى ؟ وهما كورتان من كَوَرِ الأهوازِ ، إنا هو مناذرُ على وزن مُفاعِلٍ من نَازَرَ فهو مُناذِرٌ ، مثل ضَارَبَ يضاربُ فهو مُضاربٌ وقَاتَلَ فهو مُقاتِلٌ .

ولما فتك ابنُ مناذرٍ وعدل عما كان عليه من النُّسكِ والتَّعَالَى وعَظَمَتِهِ المَعْتَزَلَةُ فلم يَتَعَمَّظْ وأوْعَدَتْهُ بالكُفْرِ فلم يَزِدْجِرْ ، ومنعوه دخول المسجد فنادَّهم وطعن عليهم وهَجَّاهم ، وكان يأخذ المِدادَ بالليل فيَمِصُّهُ في مَطاوِئِهِمْ فإذا تَوَضَّؤا به تَسَوَّدَ وجوههم وثيابهم .

دخل ابن مناذرٍ المسجدَ الجامعَ بالبصرة فوقعت عينه على غُلامٍ مُسْتَنَدٍ إلى سارية ، فخرج يلتمسُ غلاما ودواةَ وورقةً وكتب إليه أبياتا يَمْتَدِّحُ بها ، وسأل الغلامَ الذي خَرَجَ يَلْتَمِسُهُ أن يُوصِلَ الرُّقْمَةَ إلى الفَتَى المُسْتَنَدِ إلى السارية ، فذهب بها الغلامُ إليه فلما قرأها قلبها وكتب في ظهرها :

مِثْلُ امْتِدَاحِكَ لِي بِبَلَا وَرِقٍ      مِثْلُ الْجِدَارِ بُنِيَ عَلَى خُصٍّ  
وَالَّذُ عِنْدِي مِنْ مَدِيحِكَ لِي      سُودُ النِّعَالِ وَلَيْنُ الْقُمْصِ  
وَإِذَا حَبَوْتَ مُرَامِقًا وَرِقًا      لَمْ تَخْشَ مِنْهُ بَوَادِرَ الْمُقْصِي  
فَإِذَا عَزَمْتَ فَهَيَّ لِي وَرِقًا      فَإِذَا فَعَلْتَ فَلَسْتُ أُسْتَمْعِي

فلما قرأها ابنُ مناذرٍ قامَ إليه ، وقال له : ويلك أنت أبو نواس ، قال : نعم .  
أفأنت ابنُ مُناذِرٍ ؟ قال : نعم . فسلمَ عليه وتعاثقا ، وكان ذلك أولَ المودةِ بينهما .  
قال الأصمى : حضرنا مأدبةً . ومعنا أبو مُحَرِّزٍ خلفُ الأحرر وحضرها ابنُ  
مناذر ، فقال لخلف : يا أبا مُحَرِّزِ ، إن يكن امرؤ القيس والنابغة وزهير قد ماتوا  
فهذه أشعارهم باقيةٌ مُخلَّدةٌ فِيسُ شِعْرِي إلى شِعْرِهِمْ ، واحكم بالحق ، ففضب خلفُ  
وأخذ صَحْفَةً مملوءة مِرْقَةً فرمى بها عليه فلأه ، وقام ابنُ مناذرٍ مُفضباً وجهاً  
بعد ذلك .

وكان ابنُ مناذرٍ ينحو نحو عَدِيَّ بنِ زَيْدٍ في شعره ، ويُقدِّمه ويتَّخِذهُ إماماً .  
قال محمد بنُ الْحِجَّاجِ : قلت لابنِ مناذرٍ : من أشعرُ الناس ؟ قال : من كَذَبَ في  
شعره . قلت : من ذاك ؟ قال : عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ . وكانت أمُّ عبْدِ الْجَبِيدِ بنِ  
عبد الوهاب بَانَةَ بنتِ أَبِي العاصي ، وهي مولاة جنانٍ التي يُشَبِّبُ بها أبو نُوَاسٍ  
في شِعْرِهِ ولما ماتت [ بَانَةُ هَذِهِ ] <sup>(١)</sup> خرج جوارِيها إلى قَبْرِها فخرج ابنُ مناذرٍ  
مَعَهُنَّ إلى الْجَبَّانَةِ بالبصرة ، فقتل له : أين تريد ؟ فقال :

اليومَ يومُ الثَّلَاثَا      ويومُ ثَالِثِ بَانَةَ  
اليومَ تَكْتَرُ فِيهِ الظَّ      سَاءَ بِالْجَبَّانَةِ

(١) غير ظاهرة بالأصل وما كتب عن الأغاني ١٧ : ١٢ .

وولدت بانه ، من عبد الوهاب [ أولاده ] : عبد المجيد وأبا العاصي وزيدا ،  
وزياد هو الذي عناه أبو نواس بقوله :

جفنُ عَيْنِي قد كَادَ يَسُّ قُطُّ مِمَّا قَدِ اخْتَلَجَ  
وفؤادِي من حَرٍّ حُبُّ كِ قَدِ كَادَ أَوْ نَضَجَ  
خَبْرِي فِدَتَكَ رَوْ حِي وَأَهْلِي مَتَى الْفَرَجُ  
كَانَ مِيعَادُنَا خَرَوْ جَ زِيَادٍ وَقَدْ خَرَجَ

وكان لعبد الوهاب ابنٌ يقال له محمدٌ ، هو أسنُّ أولاده ، وكان يعمش بانه  
امرأة أبيه ، ويقال إن زياداً كان منه وكان أشبه الناس به .

خرج ابنُ مناذرٍ يوماً من صلاةِ التراويحِ من مسجدِ البصرة ، وخرج  
عبدُ المجيد بن عبد الوهاب خلفه فلم يزل يُحدثه إلى الصُّبح ، وهما قائمان ، إذا  
انصرفَ عبدُ المجيد شيعته ابنُ مناذر ، فإذا بلغه وانصرفَ ابنُ مناذرَ شيعته  
عبدُ المجيد ، لاتطيب نفسُ أحدهما بفراقِ صاحبه حتى أصبَحَا ، فقيل لعبد الوهاب :  
إن ابنَ مناذرٍ قد أفسدَ ابنَكَ فقال : أو ما يرضى ابْنِي أن يَرْضَى به ابنُ مناذرٍ .

مرض عبدُ المجيد بنُ عبد الوهاب مرضاً شديداً ، وكان ابنُ مناذرٍ ملازماً له  
يُمرِّضُه ويخدمه ، ولا يتولى غيره أمره ، ولا يَكُلُه إلى أحدٍ ، فحدث بعضُ أهله قال :  
حضرته يوماً وقد أُسْحِنَ له ماءٌ حارٌّ ليشربه ، واشتد به الأمرُ ، فجعل يقول : آه بصوتٍ  
ضعيفٍ فيغمسُ ابنُ مناذرٍ يدهُ في الماء ، ويتأوه مع عبد المجيد ، ويدهُ تحترقُ حتى  
كادت تسقطُ فحذَّبناها ، وأخرجناها ، وقلنا له : أجنون أنت ؟ ! أيُّ شيء هذا مما  
يَنفَعُ به ذاك ؟ فقال : أَسَاعِدُهُ وهذا جَهْدُ الْمُقِيلِ ، ثم استقلَّ من عِلَّتِهِ تلكَ ،  
وعوفي مدةً طويلةً ، ثم تردَّى من سطحِ فِات ، فجَزِعَ عليه جَزَعاً شديداً ، حتى  
كان يَفْضُلُ إخوته وأهله في البكاء والمويل ، وظهر منه من الجزع ما عَجِبَ الناسُ

منه ورثاه بقصيدته المشهورة ورواها أهل البصرة ورنج بها على عبد المجيد ، وكان الناس يُعجبون بها ويستحسنونها وأولها :

كلُّ حَيٍّ لاقى الحمام مُودِي      ما لِحَيٍّ مُؤْمِلٍ من خُلُودِ  
لا تهابُ النونُ شَيْثًا ولا تُبْ—      رقي على والدٍ ولا مولودِ

وكان سببُ تردّيه من السطح أنه تزوج امرأةً من أهله ، فأولمَ عليها شهرًا ، يجتمع عنده وجوهُ أهلِ البصرة وأدباؤها وشعراؤها ، فصعد بوما إلى السطح فرأى طُنْبًا من أطناب السَّارَةِ قد انجَلَّ ، فأكبَّ عليه ليشُدَّه ، فتردّى على رأسه ومات من سَقَطَتِهِ ، فما رأيت مصيبةً قطُّ أعظمَ منها ولا أنكدًا للقلوب . قال محمد بن عمرو : قال لي محمد بن منذر : ويحك ! ترى نساءً ثقيفٍ ينحَنّ على عبد المجيد نياحةً على استواء ، قلت : فما تحب ؟ قال : تخرجُ معي حتى أطارحك فطارحني بقصيدته التي [ يقول فيها ] <sup>(١)</sup> :

إن عبدَ المجيدِ حينَ تَوَلَّى      هدَّ رُكْنًا ما كان بالمهدودِ  
هدَّ عبدُ المجيدِ رُكْنِي وقد كُنْتُ      تُبرُكْنِ أنوءُ منه شديدِ

فما زلتُ حتى حَفِظْتُها ، فلما كان في الليلة التي يُتاحُ فيها على عبد المجيد صَلَاتُنا العشاء الآخرة في المسجد ، وخرجنا إلى دارهم ، وقد صعدَ النساءُ إلى السطح ينحَنّ عليه فسكّنتُ سَكَنَةً لهن ، فاندفعنا أنا وهو ننوحُ عليه ، فلما سمعنا أقبلن علينا يَلْطُمُنَ ويَصِحْنُ حتى كدُنَ يَنْقَلِبُنَ من السطح إلى أسفل ، لشدة تشوّفهن لنا <sup>(٢)</sup> وإعجابهن بما سمعنّه ، وأصبح أهلُ المسجد ليس لهم حديثٌ غيرنا ، وشاع الخبرُ بالبصرة ، وتحدث الناس به . ولما قال ابنُ منذر في هذه القصيدة :

(١) أغاني ١٧ : ١٤ .

(٢) تشرفهن علينا ( أغاني ) — وتشوف له وإليه : تطلع .

لَأَقِيمَنَّ مَأْتَمًا كَنُجُومِ الْـ لَمِيلِ زَهْرًا يَلْطَمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ  
 مَوْجِعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِدِ الْحِ رَّى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ  
 قَالَتْ أُمُّ عَبْدِ الْمَجِيدِ : وَاللَّهِ لَا بَرْنَ قَسَمَهُ ، فَأَقَامَتْ عَلَيْهِ مَأْتَمًا ، وَقَامَتْ مَعَ أَخَوَاتِ  
 عَبْدِ الْمَجِيدِ وَجَوَارِيهِ يَنْحُنُّ عَلَيْهِ وَيَصْرِخْنَ : وَايَ وَيَ وَيَ وَيَ .  
 فَيُقَالُ : إِنَّهَا أُولُ مِنْ فَعَلَ ذَلِكَ وَقَالَ فِي الْإِسْلَامِ .  
 وَمِمَّا رُثِيَ بِهِ ابْنُ مَنَازِرٍ قَوْلُهُ :

يَا عَيْنُ حَقَّ لَكَ الْبُكَاءُ ۖ لِحَادِثِ الرِّزِّ الْجَالِيلِـ  
 فَأَبْكَيْ عَلَى عَبْدِ الْمَجِيدِـ يَدِ وَأَعْوَلِي كُلَّ الْعَوِيلِـ  
 لَا يَبْعِدُ اللَّهُ الْفَتَى الْـ فَيَاضَ ذَا الْبَاعِ الطَّوِيلِـ  
 عَجَلَ الْحَمَامُ بِهِ فَوَدَّ عَمَّا وَآذَنَ بِالرَّحِيلِـ  
 لَهَفَى عَلَى الشَّعْرِ الْمُعَدِّـ فَرَّ مِنْكَ وَالْخُدَّ الْأَسِيلِـ  
 كَسِفَتْ لِفَقْدِكَ شَمْسُنَا وَالْبَدْرُ آذَنَ بِالْأَفْوَالِـ

وَكَانَ ابْنُ مَنَازِرٍ مِنْ أَحْضَرَ النَّاسِ جَوَابًا ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ ، ذَاتَ يَوْمٍ : مَا شَأْنُكَ  
 بِفَتْحِ الْفَوْنِ ، قَالَ : عِظَمٌ فِي أَنْفِي .

دَارَ بَيْنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَبَيْنَ ابْنِ مَنَازِرٍ كَلَامٌ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيلُ : إِنَّمَا أَنْتُمْ ،  
 مَعَاشِرَ الشُّعْرَاءِ ، تَبِيعُ لَنَا ، وَنَحْنُ سُكَّانُ السَّفِينَةِ إِنْ قَرَّظْنَاكُمْ وَرَضِينَا قَوْلَكُمْ  
 نَفَقْتُمْ وَإِلَّا كَسَدْتُمْ فَقَالَ ابْنُ مَنَازِرٍ : وَاللَّهِ لَا فَوْلَانَ فِي الْخَلِيفَةِ قَصِيدَةً أَمْتَدَّحُهُ بِهَا  
 وَلَا أَحْتَاجُ فِيهَا إِلَيْكَ وَلَا إِلَى غَيْرِكَ ، فَقَالَ فِي الرَّشِيدِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

مَا هَيْجَ الشَّوْقَ مِنْ مُطَوَّقَةٍ أَوْفَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا

يَقُولُ فِيهَا :

وَلَوْ سَأَلْنَا بِمَحْسَنِ وَجْهِكَ يَا هَارُونَ صَوَّبَ الْغَمَامَ أُسْقِينَا

وأراد أن يُنفذها إلى الرشيد فلم يلبث أن قدّم الرشيد البصرة حاجاً ليأخذ على طريق النّجاج<sup>(١)</sup>، وهو كان الطريق قديماً ، فدخله وعديله إبراهيم الحّرّاني فتحمّل إليه ابنُ مناذر بثمان بن الحسّك الثّقفي ، وأبو بكر السّلميّ حتّى أوصلاه إلى الرشيد ، فأنشده إياها فلما بلغ آخرها كان فيها بيت يفتخرُ فيه وهو :

قومي تميمٌ عند السّماءِ لهم مجدٌّ وعزٌّ فما يُنالونا

فلما أنشدَ هذا البيتَ تعصّبَ عليه الجلساءُ فقال بعضهم : يا جاهلُ أتفخرُ في قصيدةٍ مدحتَ فيها أميرَ المؤمنين ؟ وقال : آخر هذه حماقةٌ بصريّةٌ فكفّهم عنه الرشيدُ ، ووهب له عشرين ألفَ درهم .

كان الرشيدُ قد استسقى في سنةٍ فحطّ فسقَ الناسُ فسرّ بذلك ، وقال لله درُّ ابنِ مُناذِرٍ حيث يقول :

ولو سألنا مُحسِنَ وجهك يا هارونُ صوبَ الغمامِ أُسقيتنا  
وسأل عنه فأخبرَ أنه بالحجاز فبعث إليه بجائزة .

شهد بكرُ بن بَكّار عند عبّيد الله بن الحسن الغزّلي بشهادة فتبَسّم ثم قال له :  
يا بَكّارُ مالك ولا بن مناذِرٍ حيث يقول فيك :

أعوذُ بالله من النارِ ومنك يا بَكّارُ بن بَكّارِ

فقال : أصلح الله القاضي ، ذاك رجل شاعرٌ خليعٌ لا يبالي ما قال . فقال له :  
صدقتَ وزاد تبسّمه وقيلَ شهادته ، وقام بكرٌ وقد تشوّرَ وخجلَ وهذه القصيدة يقول ابنُ مناذِرٍ في بكرٍ بن بكار وهي :

أعوذُ بالله من النارِ ومنك يا بَكّارُ بن بكارِ  
يا رجلاً ما كان فيما مضى لآلِ حمرانِ برّوارِ

(١) النّجاج قيل : في بلاد العرب نجاجان ؛ أحدهما على طريق البصرة يقال له نجاج بني عامر وهو بجذاء فيد والآخر نجاج بني سعد بالقريتين .

مامنزله أخذتته رابعا      منزحا عن عَرَصَةِ الدارِ  
 ما تبرح الدهر على سَوَاقٍ      تطرح حبا للخشنشارِ  
 يامعشر الأخدان يا ويحكم      تمودوا بالخالق الباري  
 من حَرَبَةٍ نِطَطَ إلى حقوه      يسمى بها كالبطل الشاري  
 يوم تمعنى أن في كفه      أير أبي الخضر بدینارِ  
 الخشنشار: معاوية الزبدي بن محمد بن معاوية المحدث ، ويكنى أبا الخضر  
 وكان جميل الوجه والخشنشار لقبه .

كان محمد بن عبد الوهاب أخو عبد المجيد يعادى محمد بن منذر بسبب ميّله  
 إلى أخيه عبد المجيد ، وكان ابن منذر يهجوّه ويسبّه ، وكل واحدٍ منهما يطلبُ  
 لصاحبه المكروه ، ويسمى عليه ، فلقبه محمد بن عبد الوهاب في مسجد البصرة ،  
 ومع ابن منذر كتاب العروض بدوائره ، ولم يكن محمد بن عبد الوهاب يعرفُ  
 العروض ، فجعل يلحظُ الكتاب ويقرؤه ولا يفهمُ ، وابن منذر يتغافلُ عنه ،  
 ثم قال له محمد بن عبد الوهاب: ما في كتابك هذا ؟ فخبّأه في كُمّه ، وقال له : أيُّ  
 شيء عليك مما فيه فتعلّق به ولبّبه . فقال له ابن منذر : يا أبا الصلت الله الله  
 في دمي ، فطمع فيه وصاح : يا زنديق في كُمّك الزندقة ، واجتمع عليه الناسُ  
 فأخرج الكتاب من كُمّه وأراهم إياه ، فمرفوا براءته ووثبوا على محمد بن عبد الوهاب  
 فاستخفّوا به ، وانصرف يجرى وهجاه ابن منذر بأبيات أولها :

إذا أنت تعلّقت      بحبل من أبي الصلتِ  
 تعلّقت بحبل وا      هن القوة مُنبِت  
 إذا ما بلغ المجد      ذو الأحساب والمث  
 تقاصرت عن المجد      [ بأمر رائب شخت <sup>(١)</sup> ]

(١) ما بين الأقواس غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .



فلا تَسْمُ إلى المجد      فلا أصلك بالثبوت  
ولا فَرُعُكَ في العيدا      ن عُودٌ ناضِرُ الثبوت  
فها فاسمَعُ قريضاً من      رقيقِ حسنِ النعتِ  
يقول الحقُّ إن قال      ولا يَرْمِيكَ بالبهتِ  
وفي نَعْتِ لوجماء      قد اسْتَرَحَّتْ من الفتِّ  
فعندي لك يا مأبُو      نُ مثْلُ [الفالج البختِ]  
عتلَّ يعمل الكومَ      من السبتِ إلى السبتِ  
له فيشَالَه أن أَدُ      خِلَتْ واسمةُ الخرتِ  
وإلا فاطلُ وجماء      له بالخضخاض والزفتِ  
الم يبلغك تسالَى      لدى العلامةِ المرتِ  
وما يبق لك [يا قو      م من أثلتكم نحى] (١)  
وقال الشيخ ما سرجو      . (٢) داه المرء من تحتِ  
نخذ من ورق الدفلا      وخذ من ورق القَتِّ  
وخذ من جعد كيسان      ومن أظفارِ شبختِ  
فغرغره به واسعط      بدأ في دائه أفتي

شَبَّخْتُ لِقَبُ أَبِي عبيدة وهو اسمٌ من أسماء اليهود ، تعريضاً بأن جدّه كان  
يهودياً ، وكان أبو عبيدة وَسِخًا طويل الأظفارِ والشَّعْرِ ، وكان يفضّض من هذا  
اللقب . قال ابن مناذر :

وقال الشيخ ماسرَجُو      هُ داه المرء من تحتِ  
بلغَ ذلك ما سرجويه ، فجاء محمدُ بن عبد الوهاب ، فوقف عليه في مجلسه وعنده

(١) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو من الأغاني .

(٢) في الأغاني ( سرجويه ) .

جماعة من أهله وإخوانه وجيرانه فسلم عليه وكان أعجمياً لا يفصح وقال له : برکت  
 کمن کفتم أن کتسر مفاز کفت داء المرء من تحت ، فکاد القوم أن یفتضحوا  
 من الضحك ، وصاح به محمد : اعزب قبحک الله ، فظن أنه لم یقبل عذره فأقبل یحلف  
 له مجتهداً ما قال ذاك ، ومحمد یصیح به : ویلك اعزب عني ، وكلما زاده من الصياح  
 إلیه زاده فی العذر والأیمان فضحك الناس حتی غلبوا وقام محمد خجلاً .

قال محمد بن إسحاق البلخی : دخلت يوماً علی ابن مئاذر وعنده رجلٌ ضریرٌ  
 جالسٌ عن یمنه ، وآخرٌ عن شماله ساکتٌ لا ینطق ، فقلت : ما خبرُک؟ فقال :  
 بین أعمى وأخرس آخرس الله لسانَ الأعمى وأعمى البصیرا [فوثبا من عنده  
 وخرجا یشمانه .

قال حجاج بن الأعور الصواف : خرجت إلى مکة ، وكان ابنُ مئاذر لی صديقاً  
 ألفاً فلما دخلت مکة سألتُ عنه فقیل لی : لا یبرحُ من المسجد ، فدخلت المسجد  
 فالتصتُهُ فوجدته بفناء زمزم ، وعنده أصحابُ الأخبار والشعراء یکتبون عنه ، فسلمتُ  
 علیه ، وأنا أقدرُ أن یكون عنده من الشوق إلی مثل ما عندی له ، فرفع رأسه فردَّ  
 السلام ردّاً ضعیفاً ، ورجع إلى القوم ولم یحفل بی ، فقلت فی نفسی : أترأه ذهب  
 عنه معرفتی ، فبینا أنا مفکر إذ طلّع أبو الصلتِ محمد بن عبد الوهاب من باب  
 بَنی شَیبة داخلاً إلى المسجد فرفع رأسه فنظرَ إلیه ، ثم أقبل علیّ وقال : أتعرف  
 هذا ؟ فقلت : نعم ، هذا الذی قال فیهِ من قطع الله لسانه :

إذا أنت تملّقتَ بحبلٍ من أبي الصلتِ

قال : فتناقلَ عني وأقبلَ علیهم ، ثم أقبلَ علیّ ، فقال : من أيّ البلاد أنت ؟  
 قلت : من أهل البصرة ، قال : وأین تنزلُ منها ؟ قلت : بحضرة بنی عائش الصوافین .  
 قال : أتعرف هناك ابن زانية یقال له حجاج الصواف ؟ قلت : نعم تركته فی عافية  
 بنیک أم ابن زانية یقال له ابنُ مئاذر فضحك ، ووثبَ إلی فعاتقني .

[ولابن مُناذر هجاء في حجاج الصواف على سبيل العبث وهو قوله <sup>(١)</sup>]

إن أدعاء الحجاج في العرب	عند تقيف من أعجب العجيب
وهو ابن زانٍ لألف زانية	وألف عالج مُعلِّم الحسب <sup>(٢)</sup>
ولو دعاه داعٍ فقال له	يا ألام الناس كلهم أجب
إذا لقال الحجاج لبيك من	داعٍ دعاني بالحق لا الكذب
ولو دعاه داعٍ فقال له	من المولى في [ اللؤم قال أبي ] <sup>(٣)</sup>
أبوه زانٍ والأُم زانية	بنت زُناةٍ مهتوكة الحجب

تقول : عَجَّلْ ادْخِلْ لِنائِكِها

أتركه في أَسْتِي إن شئت أو رُكْبِي

من ناكتي فيهما فأوسمَني	رَهْزًا دِرَاكا أعطيتُه سَلْبِي
هَمْ حَرِي النَّيْكَ فابتنوا لِحَرِي	أَبْرَ حمارٍ أَقْضِي به أَرَبِي
أُحِبُّ أَبْرَ الحمارِ [ وابأبي ]	فِشَّةُ أَبْرِ الحمارِ [ وابأبي ] <sup>(٣)</sup>
إذا رأيته قالت فديتُك يا	قُرَّةَ عَيْنِي ومُنْتَهَى طَلْبِي
إذا سمعتُ النهيقَ هاجَ حَرِي	شوقًا إليهِ وهاجَ لِي طَرَبِي
يأخذُني في أسافِلي وحَرِي	مثل اضطرامِ الحريقِ في الحطبِ
شَكَتُ إلى نِسْوَةٍ فقلنَ لها	وهي تنادِي بالويل والحربِ
كفي قليلًا فقالت فكيفَ وَبِي	في جَوْفِ صَدْعِي كَحَلَّةِ الجَرْبِ
أرى أبورَ الرجالِ من عَصَبِ	ليت أبورَ الرجالِ من خَشَبِ

(١) غير واضح في الأصل وما كتبناه عن الأغاني .

(٢) ناقص في الأصل » » » »

(٣) ما بين الأقواس عن الأعاني وهو غير واضح بالأصل .

كان ابن منذر يجلس إلى إسكافٍ بالبصرة ، فلا يزال يهجوهُ بالأبياتِ فيصيحُ  
من ذلك ويقول له : أنا صديقك فاتقِ الله وأبقِ على الصداقة ، وابنُ منذرٍ يُلجُّ عليه  
فقال له الإسكاف : فإني أستمعُ بالله عليك ، وأتعاطى الشَّعرَ ، فلما أصبح غدا عليه  
ابنُ منذرٍ كما كان يفعلُ ، وأخذ يَمِثُّ به ويهجوهُ ، فقال الإسكاف :

كَثُرَتْ أُبُوَّتُهُ وَقَلَّ عَدِيدُهُ      وَرَمَى الْقَضَاءَ بِهِ فَرَّاشَ مُنَازِرِ  
عَبْدَ الصَّبِيرِينَ لَمْ تَكُ شَاعِرًا      فَلِمَ ادَّعَيْتَ الْيَوْمَ نَسْبَةَ شَاعِرِ

فشاع البيتان بالبصرة ، ورواهما أعداؤه ، وجملوا يتناشدونهما إذا رآوه ، فكانت  
من بعض أسباب خروجه من البصرة . وقال ابن منذر ما [ مرّ بي ] قطُّ شيء  
أشدّ على من قول الإسكاف :

كَثُرَتْ أُبُوَّتُهُ وَقَلَّ عَدِيدُهُ      وَرَمَى الْقَضَاءَ بِهِ فَرَّاشَ مُنَازِرِ

انظر بكم صنف هجائي في البيت . قبحه الله ، ثم منمنى من مكافأته أنى لم أجد  
نباهةً فأغضها ولا شرَفًا فأهدمه ولا قدراً فأضمه .

وكان ابنُ منذرٍ يقول : إن الشعرَ ليسهلُ علىّ حتى لو شئتُ ألا أتكلم  
إلا بالشعر لَفَعَلْتُ .

أنشد ابن عائشة يوماً مَرثِيَةَ ابنِ منذرٍ في عبد المجيد ، فجعل كلما أنشد بيتاً  
يَسْتَحْسِنُهُ حتى أتى على قوله :

لَأَقِيمَنَّ مَا عَمَّا كَنُجُومِ الْـ      لَمِيلَ زُهْرًا يَلْطِمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ

فقال ابن عائشة : هذا من كلام الخنثين فلما أنشد هذا البيت :

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَذَا رَكْنَا مَا كَانَ بِالْمَهْدِودِ  
مَا دَرَى نَعْمُهُ وَلَا حَامِلُوهُ      مَا عَلَى النِّعَمِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ  
وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَخْصِدُنَا الدَّمُ      رُفْنِ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَمِيدِ

فقال ابن عائشة : جَعَلْنَا زَرْعًا لِلدَّهْرِ ؟ مَا هَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقِيلَ : أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَقُولُ :

يَحْكُمُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيَمْضِي لَيْسَ حُكْمُ الْإِلَهِ بِالْمُرْدُودِ  
قال ابنُ مُنَازِدٍ : حَجَّ الرَّشِيدُ بَعْدَ إِيقَاعِهِ بِالْبِرَامِكَةِ ، وَحَجَّ مَعَهُ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ ،  
وَكُنْتُ مُضِيْعًا مُمْلِقًا فَمِثَّاتٌ فِيهِ قَوْلَا أَجَدْتُ تَنْمِيقَهُ وَتَنَوَّقْتُ فِيهِ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ فِي  
يَوْمِ التَّرْوِيَةِ ، فَإِذَا هُوَ يَسْأَلُ عَنِّي وَيَطْلُبُنِي ، فَبَدَّرَنِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَنْ  
أَتَكَلِّمَ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا شَاعِرُ الْبِرَامِكَةِ وَمَادِحُهُمْ ، وَقَدْ كَانَ الْبَشْرُ  
ظَهَرَ لِي فِي وَجْهِهِ لَمَّا دَخَلْتُ ، فَتَنَكَّرَ وَعَبَسَ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَرُّهُ أَنْ يُنْشِدَكَ قَوْلَهُ فِيهِمْ :

\* أَنَا نَا بَنُو الْأَمْلَكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ \*

فَقَالَ لِي : أَنْشِدْهَا . فَأَبَيْتُ ، فَتَوَعَّدَنِي وَأَكْرَهَنِي فَأَنْشَدْتُهُ :

أَنَا نَا بَنُو الْأَمْلَكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ	فَيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ
إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ	بِخَيْيَ وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجُمْفَرٍ
فَقُتْلُهُمْ بَغْدَادُ وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى	بِمَكَّةَ مَا حَجَّوْا ثَلَاثَةَ أَبْدَرٍ
فَمَا صَلَحَتْ إِلَّا لَجُودٍ أَكْفَهُمْ	وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مَنْبَرٍ
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ	وَحُسْبُكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبَّرٍ
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالًا لَهُ وَكَأَنَّهُمْ	غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَازٍ مُصَرَّرٍ

ثُمَّ أَتَيْتُ ذَلِكَ بَأَن قُلْتُ : كَانُوا أَوْلَئِكَ أَيَّامَ مَدَحَتَهُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي  
طَاعَتِكَ لَمْ يَلْحَقْهُمْ سُخْطُكَ ، وَلَمْ تَحُلْ بِهَمِّ نِقْمَتِكَ ، وَلَمْ أَكُنْ فِي ذَلِكَ مُبْتَدِعًا  
وَلَا خَلًّا أَحَدًا مِنْ نُظَرَائِي مِنْ مَدَحِهِمْ ، وَقَدْ كَانَ أَظْلَمَنِي فَضْلُهُمْ وَأَغْنَانِي رِفْدُهُمْ  
فَأَنْتَبَيْتُ بِمَا أَوْلَوْا فَقَالَ : يَا غِلَامَ الظُّمِّ وَجْهَهُ ، فَلَطِمْتُ وَاللَّهِ حَتَّى سَدِرْتُ وَأَظْلَمَ  
مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِ الْمَجْلِسِ ، ثُمَّ قَالَ : اسْحَبُوهُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَاللَّهِ لِأَخْرِيَنَّكَ

ولا تركتُ أحداً يعطيك شيئا في هذا العام ، فسُحِبْتُ حتى أُخْرِجْتُ وانصرفتُ  
أسوأ الناسِ حالا في نفسي وحالي وما جرى عليّ ، ولا والله ما عندي يومئذ ما يُقيمُ  
بقوتِ عيالي لعِيديهم ، فإذا أنا بشابٍ قد وَقَفَ عليّ وقال : أعزُّ عليّ والله يا كبيرنا  
بما جرى عليك ودفعَ إليّ صُرَّةً وقال : تَبَلَّغْ بما في هذه فظننتُها دراهمَ فإذا هي  
مائةُ دينار ، فقلتُ له : من أنت جعلني الله فداك ! ؟ قال : أنا أخوك أبو نواس ،  
فاستعِنَ بهذه الدنانير ، واعدِرنِي ، فقبلتها ، وقلت : وصَلِّك اللهُ يا أخِي وأحسِنَ  
جزاءك .

قال ابنُ مناذر : قال لي جعفرُ بنُ يحيى : قُلْ في وفي الرشيدِ شعرا تصف فيه  
الألفَةَ بيننا فقلت :

قَدْ تُنْقَطِعُ الرَّحِمُ الْقَرِيبُ وَتُكْفَرُ الدُّعَى      لَعَمْرِي وَلَا كَتَقَارِبِ الْقَلْبَيْنِ  
يُدْنِي الْهَوَى هَذَا يُدْنِي ذَا الْهَوَى      فَإِذَا هُمَا نَفْسٌ تَرَى نَفْسَيْنِ  
وهذا مأخوذٌ من كلام رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، إِنَّ الرَّحِمَ تُنْقَطِعُ ، وَإِنْ  
النِّعَمَ تُكْفَرُ ، ولم تَرَ مثلَ تقاربِ القلوب .

قال ابن مناذر : العذراء البتولُ والبتورُ واحدٌ وهى المُنْقَطِعُ إلى ربِّها  
عز وجل .

سئل أبو عبيدة عن اليوم الثاني من النَّحْرِ : ما كانت العربُ تُسمِّيهِ ؟ فقال : ليس  
عندي من ذلك عِلْمٌ فسئل ابن مناذر فقال : أَيْسَقُطُ هذا على مِثْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ !  
وعجب ، وقال : هى أَرْبَعَةٌ ، على حَرْفِ الرَّاءِ ، يوم النَّحْرِ ويوم الْقَرِّ ويوم الْفَقْرِ  
ويوم الصَّدْرِ .

ومما رَوَى ابنُ مناذر من الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ، صلى الله عليه وسلم ، لما نَظَرَ إلى  
الْقَعْلَى يومَ بَدْرٍ ، وهم مُصَرَّعُونَ ، قال لأبي بكر ، رضى الله عنه : لو أَنَّ أَبَا طَالِبٍ

حَتَّىٰ أَعْلَمَ أَنَّ أَسْيَافَنَا قَدْ أَخَذَتْ بِالْأَنَامِلِ ، يَعْنِي قَوْلَ أَبِي طَالِبٍ :

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ إِنْ جَدَّ مَا أَرَى لَمَلَّتْ بَسَنُ أَسْيَافِنَا بِالْأَمَانِلِ

وَقَالَ فِي شَيْرَوِيهِ الزِّيَادِيُّ ، وَشَيْرَوِيهِ لَقَبُهُ ، وَاسْمُهُ أَحْمَدُ ، وَكَانَ سَأَلَهُ حَاجَةً فَأَبَى

أَنْ يَقْضِيَهَا [ لَهُ إِلَّا <sup>(١)</sup> عَلَى ] أَنْ يَدَّحَهُ :

يَاسِمَى النَّبِيُّ بِالْعَرِيبَةِ وَسَمَى اللَّيْثُ بِالْفَارِسِيَّةِ

إِنْ غَضِبْنَا فَأَنْتَ عَبْدٌ ثَقِيفٌ أَوْ رَضِينَا فَأَنْتَ عَبْدٌ أَمِيَّةٌ

فَغَضِبَ شَيْرَوِيَّهُ ، وَشَاعَ الشُّعْرُ وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا قِيلَ لِشَيْرَوِيهِ : ابْنُ مَنَاذِرٍ

عَلَيْكَ غَضَبَانُ أَوْ رَاضٍ ؟ يَشْتَمُ مَنْ يَقُولُ لَهُ ذَلِكَ .

نَظَرَ ابْنُ مَنَاذِرٍ إِلَى غُلَامٍ حَسَنِ الْوَجْهِ فِي مَسْجِدِ الْبَعْرَةِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ

الْأَبْيَاتِ :

وَجَدْتُ فِي الْآثَارِ فِي بَعْضِ مَا حَدَّثَنَا الْأَشْيَاحُ فِي الْمُسْنَدِ

مِمَّا رَوَى الْأَعْمَشُ عَنْ جَابِرٍ وَعَامِرِ الشَّعْبِيِّ وَالْأَسْوَدِ

وَمَا رَوَى شُعْبَةُ عَنْ عَامِرٍ وَقَالَ حَمَادُ عَنْ فَرَقْدٍ

وَصِيَّةٌ جَاءَتْ إِلَى كُلِّ ذِي خَدَةٍ خَلَا مِنْ شَعْرِ أَسْوَدٍ

أَنْ تَقْبَلُوا الرَّاغِبَ فِي وَصْلِكُمْ فَأَقْبَلْ فَإِنِّي فَيْكَ لَمْ أَزْهَدْ

نَوَّلْتُ فَكُمْ مِنْ بَجْرَةٍ ضَمَمَهَا قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ لَمْ تَسْرَدْ

فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَتَى ضَحِكَ وَقَلَبَ الرُّقْعَةَ وَكَتَبَ فِي ظَهْرِهَا : لَسْتُ شَاعِرًا فَأُجِيبُكَ

وَلَا فَاتِكَ فَأَسَاعِدُكَ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ وَمِنْ شَرِّكَ .

[ لَقِيَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مُحَمَّدَ بْنَ مَنَاذِرٍ بِمَكَّةَ ، فَجَمَلَ يَمَازِحُهُ وَبِضَاحِكُهُ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى

الرَّشِيدِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا ابْنُ مَنَاذِرٍ شَاعِرُ الْبَصْرَةِ ، يَقُولُ قَصِيدَةً فِي سَنَةِ

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ غَيْرُ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ .

وأنا أقولُ في سنةٍ مائتي قصيدة ، فقال له الرشيد : أَدْخِلْهُ فَأَدْخِلْهُ وَقَدْ رَأَى أَنْ يَضَعَ مِنْهُ عِنْدَهُ ، فَدَخَلَ فَسَلَّمَ وَدَعَا لَهُ ، فقال له الرشيد : ما هذا الذي يَحْكِيهِ عَنْكَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ . فقال : ما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : يزعم أنك تعملُ قصيدةً في سنة . وأنه يقول مائتي قصيدةً في سنة . فقال : يا أمير المؤمنين لو كنتُ أقول كما يقول هو :

ألا يا عُتْبَةَ السَّاعَةِ      أَمُوتِ السَّاعَةَ السَّاعَةِ

لَقَلْتُ مِثْلَهُ كَثِيرًا ، وَلَسَكُنِيَ أَقُولُ :

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ

مَا دَرَى نَعْشُهُ وَلَا حَامِلُوه      مَا عَلَى النَّمَشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ

فقال له الرشيدُ : هَاتَهَا ، فَأَنْشُدْهَا . فقال له الرشيد : ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدةُ إِلَّا خَلِيفَةً أَوْ وَلِيًّا عَهْدٍ ، مَا لَهَا عَيْبٌ إِلَّا أَنهَا قِيلَتْ فِي سُوءَةٍ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَقَامَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَجُرُّ رِجْلَيْهِ وَكَادَ أَنْ يَمُوتَ غَيْظًا وَأَسْفًا . سَأَلَ يَحْيَى بْنَ مَعِينٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَازِرٍ الشَّاعِرِ فَقَالَ : لَمْ يَكُنْ بِثِقَةٍ وَلَا مَأْمُونٍ ، رَجُلٌ سَوَقِيٌّ مِنَ الْبَصْرَةِ مَوْصُوفٌ بِالْجَوْنِ وَالْخِلَاعَةِ ، فَقِيلَ : إِنَّمَا نَكْتُبُ عَنْهُ شِعْرًا وَحِكَايَاتٍ عَنِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، فَقَالَ : أَمَا هَذَا فَنَعَمْ ، وَأَمَا الْحَدِيثُ فَلَسْتُ أَرَاهُ مَوْضِعًا لَهُ .

قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ : رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ مَنَازِرٍ فِي الْحِجِّ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتَسْمِعِينَ وَمِائَةً تَقُودُهُ جُوزِيرَةٌ حُرَّةٌ وَقَدْ كُفَّ بَصْرُهُ ، وَهُوَ وَاقِفٌ يَشْتَرِي قَرَبَةً ، وَهُوَ وَسِخُ الثَّوْبِ وَالْبَدَنِ فَلَمَّا صَرَتْ إِلَى الْبَصْرَةِ أَتَتْهَا وَفَاتَهُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ .



## محمد العماني<sup>(١)</sup>

هو محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظلي الدارمي الراجز .

وقيل له العُماني وهو بصريّ ، لأنه كان شديد الصُّفرة ، وليس هو ولا أبوه من عُمان ، وإنما أقبلَ يوماً وقد خَرَجَ من عِلَّةٍ ، ووجهه مُصْفَرٌّ فقال له بعض أصحابه : يا أبا عبد الله خَرَجْتَ من هذه العِلَّةِ كأنك جَمَلٌ عُمانِيٌّ وكانت جِمالُ عُمان تحملُ الورسَ من اليمن إلى عُمانَ فتَصْفَرُّ . وهو من بني تميم ، ثم من بني قُيَيم . وكان شاعراً راجزاً مُتَوَسِّطاً من شعراء الدولة العباسية ليس من نظراء الشعراء الذين شاهدَهُم في عَصْرِهِ مثل أشجع وسَلَمَ ومروان ، ولكنه كان لطيفاً مقبولاً ، وأفاد بشعره أموالاً جَليلة . قصد العمانيُّ عبدَ الملك بنَ صالح الهاشمي متوسلاً به إلى الرشيد في الوصولِ إليه مع الشعراء ، ومدح عبدَ الملك بقصيدته التي يقول فيها :

نَمَتْهُ العَرانين من هاشم إلى النَّسَبِ الأَوْضَحِ الأَصْرَحِ  
إلى نَبْعَةٍ فرعُها في السماء ومغرُسُها سُرَّةُ الأبطحِ

وأدخله عبدُ الملك بنُ صالح إلى الرشيد فأنشده :

يا ناعشَ الجَدِّ إذا الجَدُّ عَثَرَ وجابرَ العَظَمِ إذا العَظَمُ انكَسَرَ  
أنت رَبيعي والربيعُ يُنْتَظَرُ وخيرُ أنواء الربيعِ ما بَكَرَ  
فقال الرشيد : إذا يَبْكُرُ عليك رَبيمُنا ، يا فضلُ أعطه خمسةَ آلافِ دينارٍ .  
وخسينَ ثوباً .

كان المهديُّ قد أجرى الخيلَ فسَبَقَها فرَسٌ يُقال له الغَضبانُ ، وطلب الشعراء فلم

(١) الأغاني أميري ١٧ : ٧٨ - طبقات الشعراء لابن المعتز .

يَخْضُرُ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَبُو دُلَامَةَ ، فقال : قَلَدَهُ يَارَنْدَ فَلَمْ يَفْهَمْ مَا أَرَادَ فَقَلَدَهُ عِمَامَتَهُ  
فقال له المهدي : يا ابن اللخناء ، أنا أَكْثَرُ عِمَائِمَ مِنْكَ ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تُقَلِّدَهُ  
شِعْراً ، ثم قال : يالْهَفَى عَلَى الْعُمَانِيِّ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِهَا حَتَّى أَقْبَلَ الْعَمَانِيُّ فَقِيلَ لَهُ : هَذَا  
هُوَ قَدْ أَقْبَلَ السَّاعَةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فقال : قَدَّمُوهُ فَقُدِّمَ فقال : قَلَدْتُ فَرَسِي هَذَا  
فقال غير متوقف :

قَدْ غَضِبَ الْفَضِيانُ إِذْ جَدَّ الْغَضَبُ	وَجَاءَ يَحْمِي حَسَبًا فَوْقَ الْحَسَبِ
مِنْ إِرْثِ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	وَجَاءَتْ الْخَلِيلُ بِهِ تَشْكُو الْيَتِيمَ
لَهُ عَلَيْهَا مَا لَكُمْ عَلَى الْعَرَبِ	النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُؤْتَشَبِ

فقال له المهدي : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

## مُخَارِقُ<sup>(١)</sup>

هو مخارقُ بن يحيى بن ناوُس الجَزَارُ ، مولى الرشيد ، وقيل : ناووس لقبُ أبيه يحيى .

وكنية مُخَارِقُ أَبُو المَهَنَّا ، كناه الرشيدُ بذلك ، وكان قَبْلَهُ لعاتكة بنتُ شهدة ، وهى من المغنياتِ المُحْسِنَاتِ .

ونشأ مخارقُ بالمدينة ، وقيل بالكوفة ، وكان أبوه جَزَّاراً مملوكاً ، وكان مخارقُ ، وهو صَبِيٌّ ، يُنادى على اللحم الذى يبيعه أبوه ، فلما بانَ طيبُ صَوْتِهِ علِمَتْهُ مولاهُ طَرَفًا من الغناء ، وأرادت بَيْتَهُ فاشتراه إبراهيمُ المَوْصِلِيّ منها ، وأهداه للفضل بن يحيى ، فأخذه الرشيدُ ثم أَعْتَقَهُ ، وكانت مولاهُ قَدِمَتْ به من الكوفة فنزلتُ المَخْرَمَ<sup>(٢)</sup> . وصار إبراهيمُ إلى الأصبغ بن سنان المُقَيَّنِّ وشيرينَ ابنِ طرخانِ النخَّاسِ فقالا له : إن ها هنا امرأةٌ من أهل الكوفة قد قَدِمَتْ ومعها غلامٌ مُغْنٍ ، ونحبُّ أن نَتَفَعَّها فيه فوجهوا بغلامٍ لإحضاره قال : فوجده مُتَمَرِّغًا فى رمل الجزيرة التى بإزاء المَخْرَمِ ، وهو يلعب ، فحملته وأتى به إبراهيمُ فغَسَّ بين يديه ، فقال لها : كم أَمْلِكُ فيه ؟ فقالت : عشرةُ آلافِ دِرْهم . قال : قد أخذتهُ بها ، وهو خير منها ، فقالت : أَقْلِدْنِي . قال : قد فعلتُ ، فكم أملكُ فيه ؟ قالت : عشرون ألفاً ، قال : قد أخذتهُ بها ، وهو خير منها . فقالت : والله وما تطيبُ نفسى أن أَمْنَعَ كَبِدًا رَطْبَةً عشرين ألفَ دِرْهم ، فهل لك فى خَصْلَةٍ تعطينى به ثلاثين ألفَ دِرْهم ، ولا أستعيقك بعدها ؟ فقال : قد فعلتُ وهو خير منها ، فصَفَقْتُ على يَدِهِ

(١) الأغاني ٢١ : ١٤٣ ومواضع أخرى .

(٢) المخرم : محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر معلى منسوبة إلى مخرم بن يزيد بن شريح .

وبأيته ، وأحضرَ المالَ وأمرَ بزيادةِ ثلاثةِ آلافِ درهمٍ عليه ، وقال : تكون هذه  
لهديةً تُهدى لها أو كسوةٌ تكتسبُها ولا تتلمنِ المالَ وراح إلى الفضل بن يحيى ،  
فقال له : ما خبر غلامٍ بلغنى أنك اشتريته ؟ فقال : هو ما بَلَغَكَ قال : فأرنيه ،  
فأحضره فلما تَغَنَّى بين يدي الفضل ، قال : ما أَرى فيه الذى رأيت ، قال : أنت  
تريدُ أن يكونَ فى الغناءِ مثلى فى ساعةٍ واحدةٍ ، ولم يكن مثله فى الدنيا ولا يكونُ  
أبداً . فقال : بكم تبئمه ؟ قال : قد اشتريته بثلاثةِ وثلاثين ألفَ درهمٍ وهو حُرٌّ  
لوجهِ الله إن بعتهُ إلا بثلاثةِ وثلاثين ألفَ دينارٍ ، فغضب الفضل ، وقال : إنما  
أردتَ أن تمنعنيهِ أو أن تجعله سبياً لأن تأخذ منى ثلاثةً وثلاثين ألفَ دينارٍ ،  
فقال له : أنا أصنع بك خصالَةً . أيُمكن نصفه بنصفِ هذا المالِ ، وأكون شريكَكَ  
فى نصفه ، فإن أعجبَكَ إذا علَّمته أتممتَ لى باقى المالِ وإلا بعتهُ بعدُ وكان الربحُ  
بينى وبينك ، فقال له الفضل : إنما أردتَ أن تأخذ منى المالِ الذى قدَّمْتَ ذكره ،  
فلما لم تقدِّر على ذلك أردتَ أن تأخذ نصفه وغضب . فقال له إبراهيم : فأنا أهبهُ  
لك على أنه يساوى ثلاثةً وثلاثين ألفَ دينارٍ ، قال : قد قبِلتهُ قال : قد وهبتهُ لك ،  
وغدا إبراهيمُ على الرشيد فقال : يا إبراهيم ما غلامٌ بلغنى أنك وهبته للفضل ، فقال :  
يا أمير المؤمنين : غلامٌ لم تملكِ العربُ ولا العجمُ مثله ، ولا يكون مثله أبداً قال :  
فوجَّه إلى الفضل بأمره بإحضاره ، فوجه به إليه ، فتغنى بين يديه قال إبراهيم :  
فقال لى : كم يساوى ؟ فقلتُ : يساوى خراجَ مصرَ وضياعها ، فقال لى : وبلك  
أندرى ما تقول ؟ مبلغُ هذا المالِ كذا وكذا ، قلت : وما مقدارُ هذا المالِ فى شيءٍ  
لم يملكِ أحدٌ مثله قط ، قال : فالتفت إلى مسرور الكبير وقال : قد عرفتَ يعنى  
ألا أسألَ أحداً من البرامكة شيئاً بعد قنقنةً ، فقال مسرور : أنا أمضى إلى الفضل  
فأستوهبهُ منه ، فإذا وهبه لى وكان عبْدى فهو عبْدك ، فقال له شأنك فمضى

مَسْرُورٌ إِلَى الْفَضْلِ فَقَالَ لَهُ : قَدْ عَرَفْتُمْ مَا وَقَعْتُمْ فِيهِ مِنْ أَمْرٍ قَنَقْنَهُ وَإِنْ مَنَعْتُمُوهُ هَذَا الْغَلَامَ قَامَتِ الْقِيَامَةُ ، وَاسْتَوْهَبَهُ مِنْهُ فَوَهَبَهُ لَهُ ، فَكَانَ عَلَوِيَّةً إِذَا غَضِبَ عَلَى مُخَارِقٍ يَقُولُ لَهُ حَيْثُ يَقُولُ : أَنْتَ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، مَتَى كُنْتَ كَذَلِكَ ؟ إِنَّمَا أَنْتَ عَبْدُ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى أَوْ مَوْلَى مَسْرُورٍ ، وَكَانَ سَبَبَ لِقَاءِ أَبِيهِ نَاوُوسَ ، أَنَّهُ كَانَ بَايَعَ رَجُلًا أَنْ يَمْضِيَ إِلَى نَاوُوسِ الْكَوْفَةِ فَيَطْبِخَ فِيهِ قِدْرًا بِاللَّيْلِ حَتَّى يَنْضَجَ ، فَطَرَحَ رَهْنَهُ بِذَلِكَ ، فَدَسَ الرَّجُلُ الَّذِي رَاهَنَهُ رَجُلًا فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي النَّاوُوسِ بَيْنَ الْمَوْتِ فَلَمَّا فَرَّغَ نَاوُوسٌ مِنَ الطَّبْخِ مَدَّ الرَّجُلُ يَدَهُ مِنْ بَيْنِ الْمَوْتِ وَقَالَ لَهُ : أَطْمَعْنِي ، فَغَرَفَ لَهُ مِلءَ الْمَغْرَفَةِ مِنَ الْمَرْقَةِ وَصَبَّهَا فِي بَدَنِ الرَّجُلِ فَأَحْرَقَهَا وَضَرَبَهَا بِالْمَغْرَفَةِ ، وَقَالَ لَهُ : اصْبِرْ حَتَّى نُطْعِمَ الْأَحْيَاءَ أَوْلَانَا ثُمَّ نَتَفَرَّغُ لِلْمَوْتِ فَلَقَبَ نَاوُوسَ بِذَلِكَ ، وَلَمَّا اشْتَرَاهُ الرَّشِيدُ كَانَ يَقِفُ بَيْنَ يَدَيْهِ مَعَ الْعُلَمَاءِ لَا يَجْلِسُ وَيَغْنَى وَهُوَ واقِفٌ فغنى له جامعٌ يوما بين يدي الرشيد :

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلَمَتِهِمْ      مُصْبَغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ  
هَوَتْ هِرْقَلَةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      جَوَانِمًا تُرْتَمَى بِالْمُفْطِ وَالنَّارِ

فَطَرَبَ الرَّشِيدُ وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، وَهُوَ شَعْرٌ مَدَحَ بِهِ لَمَّا فَتَحَ هِرْقَلَةٌ ، وَأَقْبَلَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ دُونَ غَيْرِهِ ، فَغَمَزَ مُخَارِقُ إِبْرَاهِيمَ بِمِئْنَةٍ وَتَقَدَّمَ إِلَى الْخِلَاءِ ، فَلَمَّا جَاءَهُ قَالَ : مَا أَرَاكَ مِنْكَسِرًا ؟ قَالَ : أَمَا تَرَى إِبْرَاهِيمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ بِسَبَبِ هَذَا الصَّوْتِ ، قُلْ : فَقَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ مِنْهُ ، فَقَالَ : وَيْحَكَ ، إِنَّهُ الرَّشِيدُ وَابْنُ جَامِعٍ مِنْ تَعْلَمُ ، وَلَا يُمْكِنُ مَعَارَضَتُهُ إِلَّا بِمَا يَزِيدُ عَلَى غِنَائِهِ وَإِلَّا فَهُوَ الْمَوْتُ . قَالَ : دَعْنِي وَخَلَاكَ دَمٌ ، وَعَرَفْتُ أَنِّي أَغْنَى بِهِ فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَإِلَيْكَ يُنْسَبُ وَإِنْ أَسَأْتُ فَإِلَى يَمُودُ . فَقَالَ لِلرَّشِيدِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَرَاكَ مُتَعَجِّبًا مِنْ هَذَا الصَّوْتِ بَغِيرِ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَوْجِبُهُ . فَقَالَ : لَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ ابْنُ جَامِعٍ مَا شَاءَ . قَالَ :

ولابن جامع هو؟ قال : نعم كذا ذكر ، قال : فإنَّ عبدَكَ مخارقاً يُغْنِيهِ فنظر إلى مخارق ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، فقال : هاته ، فغَنَّاهُ وَحَفَظَ فِيهِ فَأَتَى بِالْمَجَائِبِ فَطَرَبَ الرِّشِيدَ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ فَرَحاً ، وَشَرِبَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ ، فَقَالَ : وَبَلَّكَ ، مَا هَذَا ؟ فَأَبْتَدَأَ يَخْلِفُ بِالطَّلَاقِ وَكُلُّ مُخْرِجَةٍ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الصَّوْتُ قَطُّ إِلَّا مِنْهُ ، وَلَا صَنَمَهُ غَيْرُهُ ، وَأَنَّهَا حِيلَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَقَالَ : أَصْدَقْنِي بِحَيَاتِي ، فَصَدَّقَ عَنْ قِصَّةِ مَخَارِقٍ . فَقَالَ لَهُ : أَكْذَلِكَ هُوَ يَا مَخَارِقُ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا مَوْلَايَ ، قَالَ : فَاجْلِسْ إِذَا مَعَ أَصْحَابِكَ ، فَقَدْ تَجَاوَزْتَ مَرْتَبَةً مِنْ يَقَوْمٍ وَعَتَقَهُ وَوَصَّلَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَأَقْطَعَهُ ضَيْمَةً وَأَعْطَاهُ مَنْزِلًا .

قال هارون بن مُخَارِقٍ : كَانَ أَبِي إِذَا غَنَى هَذَا الصَّوْتُ :

يَا رُبَّعَ سَلَمَى لَقَدْ هِجَّتْ لِي طَرَبًا      زِدْتَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَالَتِهِ وَصَبَا  
رُبُّعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ      غُفَرَ الظُّبَاءَ وَظُلْمَانًا بِهِ عُصْبَا

يبكى ويقول : أَنَا مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَكَيْفَ يَا أَبُهِ فَقَالَ : غَنَيْتُهُ مَوْلَايَ الرِّشِيدَ فَبَكَى وَشَرِبَ عَلَيْهِ رِطْلًا ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنْتَ يَا مَخَارِقُ ، فَسَلَّنِي حَاجَتَكَ ، فَقُلْتُ : تَعْتَقُنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الرِّقِّ وَتَسْتَرِقُنِي بَوْلَانِكَ ، أَعْتَقَكَ اللَّهُ مِنَ النَّارِ ، فَقَالَ : أَنْتَ حَرِّ لَوْجِهِ اللَّهُ ، أَعِدِ الصَّوْتُ فَأَعِدْتُهُ فَبَكَى وَشَرِبَ رِطْلًا ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا مَخَارِقُ فَسَلَّنِي حَاجَتَكَ ، فَقُلْتُ : ضَيْمَةٌ تُقِيمُنِي غَلَّتْهَا قَالَ : قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِهَا ، أَعِدِ الصَّوْتُ فَأَعِدْتُهُ فَبَكَى ، وَقَالَ : سَلْ حَاجَتَكَ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : تَأْمُرُ لِي بِمَنْزِلٍ وَمَا يُصْلِحُهُ وَفَرَّشٍ وَخَادِمٍ ، قَالَ : ذَلِكَ لَكَ ، أَعِدِ الصَّوْتُ فَأَعِدْتُهُ فَبَكَى ، وَقَالَ : سَلْ حَاجَتَكَ فَتَبَلَّتُ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقُلْتُ : حَاجَتِي أَنْ يُطِيلَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَيَدِيمَ عِزِّكَ وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً فَأَنَا مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ بَعْدَ مَوْلَايَ .

قال مخارق : اصْطَبَحَ الرِّشِيدُ يَوْمًا فَقَالَ لِلْمَغْنِينَ مِنْ مَعَكُمْ يَغْنَى :

\* يا ربَّع سلمى لقد هيَّجت لى طرباً \*

فَقَمْتُ وَقُلْتُ: أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : هَاتِهِ ، فَنَفَيْتُهُ فَطَرِبَ وَشَرِبَ ثُمَّ قَالَ : عَلَى بَهْرَثَةٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا تَرَاهُ يَرِيدُ بِهِ ، فَجَاءُوا بِبَهْرَثَةٍ ، فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَجْرُ سَيْفُهُ فَقَالَ : يَا بَهْرَثَةُ ، مَخَارِقُ الشَّارِي الَّذِي قَتَلَنَاهُ بَنَوَاحِي الْمَوْصِلِ ، مَا كَانَتْ كَفَيْتُهُ ؟ فَقَالَ : أَبُو الْمُهَنَّا . فَقَالَ : أَنْصَرَفُ فَانْصَرَفَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى فَقَالَ : قَدْ كَفَيْتُكَ أَبَا الْمُهَنَّا لِإِحْسَانِكَ وَأَمَرَنِي بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، فَانْصَرَفْتُ بِهَا وَبِالْكُفَيْتَةِ وَكَانَ الْوَاقِعُ يَقُولُ : خَطَأُ إِسْحَاقَ كَصَوَابِ مَخَارِقٍ وَخَطَأُ مَخَارِقَ كَصَوَابِ عَلَوِيَّةٍ ، وَمَا غَنَانِي مَخَارِقُ قَطُّ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّهُ مِنْ قَلْبِي خُلِقَ ، وَلَا غَنَانِي إِسْحَاقُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ زَيْدٌ فِي مُلْكِي مُلْكٌ آخَرٌ . وَكَانَ يَقُولُ : أَنْزِيدُونَ أَنْ تَنْظُرُوا فَضَّلَ مَخَارِقُ عَلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ ، انْظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يَقْفُونَ فِي السَّمَاءِ ، فَكَانُوا يَتَفَقَدُونَهُمْ وَهُمْ وَقُوفٌ ، وَكُلُّهُمْ يَسْمَعُ الْغَنَاءَ مِنَ الْغَنَّاءِ جَمِيعًا ، وَهُوَ وَاقِفٌ مَكَانَهُ ضَابِطٌ لِنَفْسِهِ ، فَإِذَا غَنَى مَخَارِقُ خَرَجُوا عَنْ صُورِهِمْ فَتَحَرَّكَتْ أَرْجُلُهُمْ وَمَنَا كِبُهُمْ وَبَانَتْ أَسْبَابُ الطَّرِبِ فِيهِمْ ، وَازْدَحَمُوا عَلَى الْحَبْلِ الَّذِينَ يَقْفُونَ مِنْ وَرَائِهِ . قَالَ رَجُلٌ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَقَدْ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ : هَلْ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ تَشْتَهِيهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَحْضُرُ مَخَارِقُ السَّاعَةِ وَيَغْنِي :

سُتَعْرِضُ عَنْ ذِكْرِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ

إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنْ غَفَاءَ الْبَاكِاتِ قَلِيلُ

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَهْلٍ وَجَاعَةً وَقُوفًا بِكُنَاسَةِ الدُّوَابِ ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِبَغْدَادَ ، يَتَحَدَّثُونَ ، فَأَقْبَلَ مَخَارِقُ عَلَى حِمَارٍ أَسْوَدَ ، وَعَلَيْهِ قَيْصٌ رَقِيقٌ وَرِدَاءٌ مُسَهَّمٌ ، فَقَالَ : فِيمَ كُنْتُمْ ؟ فَأَخْبَرُوهُ ، فَقَالَ : دَعَوْنِي مِنْ وَسْوَاسِكُمْ هَذَا ، أَيْ شَيْءٍ لِي عَلَيْكُمْ إِنْ رَمِيتُمْ بِنَفْسِي بَيْنَ قَبْرَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْقُبُورِ ، وَغَطِيتُ وَجْهِي وَغَنَيْتُ صَوْتًا ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْكُنَاسَةِ وَلَا فِي الطَّرِيقِ ، مِنْ مُشْتَرٍ وَلَا بَائِعٍ وَلَا صَادِرٍ وَلَا وَارِدٍ إِلَّا تَرَكَ عَمَلَهُ وَقَرَّبَ مِنِّي وَاتَّبَعَ صَوْتِي فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِنِّي لَا حِبَّ أَنْ أَرَى هَذَا ، فَقُلْتُ مَا شِدَّتْ .

فقال : فَرَسُكَ الْأَشَقْرُ الَّذِي طَلَبْتُهُ مِنْكَ فَمَنْعَتَنِيهِ قَالَ : هُوَ لَكَ إِنْ فَعَلْتَ مَا قُلْتَ ،  
ثُمَّ دَخَلَهَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ بَيْنَ قَبْرَيْنِ وَتَغَطَّى بِرِدَائِهِ ثُمَّ اِنْدَفَعَ يَغْنَى فِي شَعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

نَادَتْ بَوْشَكَ رَحِيلَكَ الْأَيَّامُ      أَفَلَسْتَ تَسْمَعُ أَمْ بِكَ اسْتِصْخَامُ  
وَمَضَى أَمَامَكَ مِنْ رَأَيْتِ وَأَنْتِ لَا      بَارِقِينَ حَتَّى يَلْحَقُوكَ إِمَامُ  
مَالِي أُرَاكَ كَأَنَّ عَيْنَكَ لَا تَرَى      عِبرًا تَعْرِ كَأَنَّهُنَّ سِهَامُ  
تَمْضِي الْخُطُوبُ وَأَنْتِ مُنْقَبِهِ لَهَا      فَإِذَا مَضَتْ فَسَكَتَهَا أَحْلَامُ

قال : فرأيت الناسَ يَنْفَضُونَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ أَرْسَالًا بَيْنَ رَاكِبٍ وَرَاجِلٍ وَصَاحِبِ  
شَوْكٍ وَصَاحِبِ كَرَرٍ وَمَا رَهِ الطَّرِيقَ وَلَمْ يَبْقَ بِالطَّرِيقِ أَحَدٌ ثُمَّ قَالَ لَنَا : مَنْ تَحْتَ  
رِدَائِهِ ، هَلْ يَبْقَى أَحَدٌ ؟ قُلْنَا : لَا ، وَقَدْ وَجِبَ الرَّهْنُ فِقَامُ فَرَكَبَ حِمَارَهُ وَعَادَ النَّاسَ  
إِلَى صَنَائِعِهِمْ ، وَقَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ : اخْضِرِّ الْفَرَسَ فَقَالَ : عَلَى أَنْ تُقِيمَ الْيَوْمَ عِنْدِي ،  
قَالَ : نَعَمْ ، فَانْصَرَفُوا وَسَلَّمُوا الْفَرَسَ إِلَيْهِ وَبَرَّهَ وَأَحْسَنَ رِفْدَهُ .

[دَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمًا إِلَى صَدِيقٍ لَهُ ، وَعِنْدَهُ جَارِيَةٌ تَغْنَى ، فَقَالَ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، إِنْ  
هَذِهِ الْجَارِيَةُ تَغْنَى صَوْتًا حَسَنًا فِي شَعْرِ لَكَ أَفْتَنْبَسِطُ لِسَامِعِهِ قَالَ : هَاتِهِ ، فَغَنَّتْ لِحْنًا عَمُورًا  
ابْنُ بَانَةَ فِي قَوْلِهِ :

\* نَادَتْ بَوْشَكَ رَحِيلَكَ الْأَيَّامُ \*

فَعَبَسَ وَبَسَرَ ، وَقَالَ : لَا جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ صَنْعِ هَذِهِ الصَّنِيعَةِ فِي شِعْرِي ،  
قَالَ : فَإِنَّهَا تُغْنَى فِيهِ لِحْنًا لِحَارِقٍ قَالَ : فَلَتَغْنَمَهُ فَغَنَّتْهُ فَأَعْجَبَهُ وَطَرِبَ طَرَبًا شَدِيدًا ،  
حَتَّى بَكَى . وَقَالَ : جَزَى اللَّهُ هَذَا عَنِّي خَيْرًا .

قال مخارق : رأيت ، وأنا حَدَّثْتُ ، كَأَنَّ شَيْخًا جَالَسَا عَلَى سُرِيرٍ فِي رَوْضَةٍ حَسَنَةٍ  
قَدْ دَعَانِي ، فَقَالَ : غَنِّي يَا مَخَارِقُ ، فَقُلْتُ : أَصَوْتًا تَقْتَرِحُهُ أَوْ مَا خَضَرَ ؟ فَقَالَ :  
بَلْ مَا خَضَرَ ، فَغَنَيْتُهُ فِي هَذَا الشَّعْرِ بِصُغْمَتِي :

دَعِ الْقَلْبَ لَا يَزِدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي      بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوَى جَوَاهِ الْمُسْكَتَمَا



وليس بتزويق اللسانِ وصَوْنِهِ ولكنهُ قد خالَطَ اللحمَ والدِّمَا  
فقال : أحسنت يا مخارق ، ثم أخذ وترًا من أوتار العود فلَفَّهُ على المضرب  
ودفعه إلى جَعَلِ المضربُ يطولُ وَيَقْلُظُ والوترُ يَنْتَشِرُ وَيَعْرُضُ حتى صار المضربُ  
كالرُّمَحِ والوترُ كالمَدَنَةِ عليه وصار في يدي عَلمًا ، ثم انتهتُ فحدثتُ رؤيَاى إبراهيمَ  
المَوْصِلِيَّ فقال لى : الشيخُ ، بلا شك ، إبليسُ وقد عَقَدَ لك لواءَ صِنَاعَتِكَ فأنت  
ما حييتَ رئيسُ أَهْلِهَا ، وأظنُّ مادَحَ مخارقٍ غَنَى هذا بقوله :

لقد عَقَدَ الشيخُ الذى غرَّ آدمَا فأخرجه من جَنَّةٍ وحدائقِ

لواءى فنونٍ للقرىضِ وللغِنَا وأقسمَ لا يُعْطِيهِمَا غيرَ حاذِقِ

كان هارونُ بنُ أحمدَ بنِ هشامٍ عندَ مخارقٍ ، فلمبِ معه بالترُّدِ فَقَمَرَهُ مخارقُ  
مائتي رطلٍ باقِلِيَّ طَرِيًّا : فقال مخارق : وأنتم عِنْدِي أَطْعِمُكُمْ من لَحْمِ جَزُورٍ  
من الصَّنَاعَةِ ، يعنى من صِنَاعَةِ أبيه ومرَّ بهارونُ بنُ أحمدَ فصِيلٌ ينادى عليه ،  
فاشترَاةً بأربعةِ دنانيرَ ووجَّهَ به إلى مُخَارِقِ : وقال : يكون ما تُطْعِمُنَا من هذا  
الفصيلِ ، فاجتمعوا وطَبَخَ مخارقُ بيده جُزَارَتَهُ ، وعمل من سَنَانِهِ وَكَبِدِهِ وَلَحْمِهِ  
ضَفَائِرَ وشُوبَتَ في التَّنُورِ ، وعمل من لَحْمِهِ لونا يشبه الهَرَبِسَةَ بشميرٍ مُقَشَّرٍ في نهايةِ  
الطَّيِّبِ ، فأكلنا وجلسنا نَشْرَبُ فإذا بامرأةٍ تَصِيحُ من الشُّطِّ : يا أبا المَهْنَأِ ، اللهُ اللهُ  
فى ، حلف زوجى عَلَى بالطلاقِ الثلاثِ أَنْ يَسْمَعَ غِنَاءَكَ ويشربَ عليه . فقال : اذهبي  
جِئِئِي بِهِ ، فجاءَ جُلُوسٌ . فقال له : ما حملك على ما صَنَعْتَ فقال له : يا سيدى كنتُ  
سمعتُ صوتًا من صَنَعَتِكَ فطربتُ عليه حتى استخَفَّفَنِى الطربُ فخلفتُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ  
ثَقَّةً بإيجابِكَ حقَّ زوجتى ، وكانت زوجته دَايَةَ هارونَ من مخارقٍ فقال : وما الصوتُ ؟  
فقال شعر الحسين بن مطير :

بَكَرَتْ عَلَيْكَ فَهَيَّجَتْ وَجَدَا هُوجُ الرِّيحِ وَأَذْكَرَتْ نَجْدَا

أَتَحْنُ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذُكِرَتْ نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا عَمْدَا

فغناه إياه وسقاه رطلا ، وأمره بالانصراف ونهاه ألا يعاود ، وخرج فلم يلبث أن عادت المرأة تصرخ ، الله الله يا أبا المهنأ قد أعاد زوجي المششوم تلك اليمين أنك تمنّيه صوتا آخر ، فقال لها : أحضره . فقال له : ويلك مالى ولك ، أى شئ قضيتك فقال : يا سيدى أنا رجل طروب فقد كنت سمعت لك صوتا آخر فاستغفرتنى الطرب إلى أن حلفت بالطلاق ثلاثا أتى أسمعه منك قال : وما هو ؟ قال :

أبلغ سلامة أن اليمين قد أفدا      وأن صحبك عنها راحون غدا  
هذا الفراق يقينا أن صبرت له      أولا فإنك منها ميت كمدا  
لا شك أن الذى بسوف يهلكنى      إن كان أهلك حب قبله أحدا

فغناه إياه مخارق وسقاه رطلا وقال له : احذر أن تماود فأنصرف ولم تلبث أن عادت الصياح ، تصرخ : ياسيدى قد عاود اليمين ثلاثة ، الله الله فى وفى أولادى ، قال : هاتيه فأحضرته فقال لها : انصرفى أنت ، فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدعيه يقيم يومه وليلته ، فتركته وانصرفت . فقال له مخارق : ما قضيتك أيضا ؟ قال : قد عرفتك يا سيدى أننى رجل طروب وكنت سمعتك تغنى صوتا من صنعتك فاستغفرتنى الطرب إلى أن حلفت أن أسمعه منك قال وما هو قال :

ألف الظبي ببادى      ونفى عنى رقادى  
وعدا الهجر على الوض      ل بأسيا فى حداد  
قل لمن زيف ودّى      لست أهلا لودادى

فغناه إياه وسقاه رطلا ثم قال : يا غلام ، مقارع ، فجىء بها ، وأمر به فبطح وضرب خمسين مِرْقَعة ، وهو يستغيث ولا نُكَلِّمهُ ثم قال : أحلف بالطلاق ثلاثا أنك لا تذكُرْنى أبدا وإلا كان هذا دأبك إلى الليل خلف بالطلاق ثلاثا على ما أمره به ثم أقيم وأخرج من الدار فجعلنا نضحك بقیة يومنا من خُمِّه .

خرج مخارق مع بعض إخوانه إلى بعض المُنْتَزَهِاتِ فنظر إلى قَوْسٍ مُذَهَّبَةٍ  
مع بعض من خرج ، فسأله إياها ، فكان المسئولُ ضَنًّا بها ، وسَمَحَتْ ظبَاءٌ بالقرب  
منه فقال لصاحب القوسِ : أَرَأَيْتَ إِنْ تَغَنَيْتُ صَوْتًا مَعْطَفْتُ عَلَىَّ بِهِ صَدُورُ هَذِهِ  
الظبَاءِ أَتَدْفَعُ إِلَى الْقَوْسِ ؟ قال : نعم ، فاندفع يغنى :

ماذا تقول الظباء أفرقة أم لقاء  
أم عهدُها بسُلَيْمَى وفي البيانِ الشفاء  
مرّت بنا سائحاتٍ وقد بدا الإمساء  
فما أحارت جوابا وطال فيها العباء

فمَطَفَتِ الظبَاءُ راجعةً إليه حتى وقفت بالقرب منه تنظرُ إليه مُضْغِيَةً إلى صوتهِ  
فمَجَبَّ من حضر من رُجوعِها ووقوفِها ، وناولهُ الرجلُ القوسَ ، فأخذها منه  
وقطعَ الغناء وعادَتِ الظبَاءُ نفاراها ومضت راجعة على سَنَنِهَا .

دخل المتوكل إلى جارية من جواريه وهى تغنى :

أَمِنْ قَطْرِ الندى نَظْمٌ تَرْتَفِرُكُ أم من البردِ  
وريقُك من سلافِ الكرَمِ أم من صفوةِ الشَّهْدِ  
أيا من قد جَرَى مَتْنِي كَمَجْرَى الرُّوحِ في الجَسَدِ  
ضميرُك شاهدي فيما أقاسيه من السَّكَمِ

فقال لها : ويحك لمن هذا الغناء ؟ قالت : أخذته عن مخارق ، قال : فألقيه على  
الجوارى جميعا ، ففعلت ، فلما أخذته عنها أمر بإخراجهنَّ إليه ، ودعا بالنبيذ  
وأمرهنَّ ألا تغنينه غيرَه ثلاثةَ أيام متوالية ، وكان ذلك بعد وقوفِ مخارق .

قال عبدُ الله بنُ إبراهيم بنِ المهدي : غَنَتْ شَارِبَةُ يَوْمًا بِحُضْرَةِ أَبِي صَوْتًا فَأَحْدَتْ  
النَّظْرَ إِلَيْهَا ، وَصَبَرَ حَتَّى قَطَعَتْ نَفْسَهَا ثُمَّ قَالَ لَهَا : امْسِكِي فَأَمْسَكَتْ . فقال : قد  
عرفتُ إلى أين ذهبتِ أردتِ أن تشبهى بمخارق في تَزَايِدِهِ ، قالت : نعم يا سيدي ،

قال : فأياك أن تمودى ، فإن مخارقا خلّقه الله وحده فى طبعه وخلّقه وصوّره ونفسه يتصرف فى ذلك أجمع كيف أحبّ ، ولا يلحقه أحدٌ ، ولقد أراد غيرك أن يتشبه به فى هذه الحال فهلك وافتضح ولم يلحقه فلا أسمعك تعترضين لمثل هذا بعد وقتنا هذا .

قال مخارق : دعانى الأمينُ يوما ، وقد اصطبح وافترح على :

استقبكت ورقَ الريحانِ تَلْفِظُهُ      وعنبرَ الهندِ والورديةَ الجِدا

ألسْتَ تعرفينِ فى الحى جارية      ولم أخفك ولم أمددْ إليك يدا

فغنيتهُ إياه ، فطرب عليه طرباً شديداً ، وشرب عليه أرطالا ، وأمر لى بألف دينار وخلّع على جُبّة وثى كانت عليه مذهبةً ودُرّاعةً مثلها ، تسكادُ نَعْشَى البصرَ من كثرة الذهب ، فلما لبست ذلك ورآه على نديم ، وكان كثيرا ما يفعل ذلك ، فقال لبعض الخدم : قل للطباخ بأُتينا بمَصْلِيَّةٍ <sup>(١)</sup> معقورة الساعة فأتى بها . فقال لى : كل معى ، وكنت أعرفُ الناس به وبكراهيته ذلك ، فامتنعت فحلف أن آكل معه ، فحين أدخلت يدي فى الفضارة <sup>(٢)</sup> رفع يده وقال : أفي نَفَصْتَهَا ، والله ، على وقدّرْتَهَا عِنْدِي بِإِدْخَالِكِ يَدَكَ فِيهَا ، ثم رَفَسَ القِصْعَةَ رَفْسَةً فإذا هى فى حِجْرِي ، ووَدَّكُهَا يسيل على الخِلْعة ، حتى نَفَذَ إلى جِلْدِي فقامت مُبَادِرًا فَنَزَعْتُهَا وبعثتُ بها إلى منزلى ، وعدت وأنا مغمومٌ بها ، وهو يضحك . فلما رجعتُ إلى منزلى جمعتُ كل صانعٍ حاذقٍ فجهدوا فى إخراج الأثر منها فلم يخرج ولم انتفع بها حتى أحرقتُها ، فأخذتُ ذهبها ، وضربَ الدهرُ ضرباتَه فدعانى المأمون فدخلتُ إليه ، وهو جالس ، وبين يديه مائدةٌ عليها رغيقان ودجاجتان ، فقال لى : تعال وكل ، فامتنعت . فقال لى : ويليكَ تعال فساعدنى فجلستُ فأكلت حتى استوفيتُ ووضع

(١) المصلى : المشوى .

(٢) الفضارة : القصة الكبيرة

النبيذ ودعا علوية فجلس فقال لى : يا مخارق أنغنى :

أقولُ التماسَ العُذْرِ لما ظَلَمْتَنِي وَحَمَلْتَنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مُذْنِبًا

هَبْنِي امْرَأً إِمَّا رَبِّيًا ظَلَمْتِهِ وَإِمَّا مُسِيئًا قَدْ أَنْابَ وَأَعْتَبًا

فقلت : نعم ياسيدى ، فقال : غنّه ، فغنّيته فعبّس فى وجهى ، وقال : قبحك

الله ، أهكذا يُفَنِّى هذا ثم أقبلَ على علوية ، فقال : تُغْنِيهِ ؟ فقال : نعم ياسيدى ،

فقال : غنّه فغنّاه ، فوالله ما قارَ بَنِي فِيهِ ، فقال : أحسنتَ والله ، وشرب رطلا

وأمر له بمشرةِ آلفِ درهم واستعادَه ثلاثًا ، وشرب عليه ثلاثةَ أرطال ، يُعطيه مع

كل رطلٍ عشرةَ آلفِ درهم ، ثم حَدَفَ بإصبعه وقال : بَرَقَ يَمَان ، وكان إذا أراد

قَطْعَ الشَّرْبِ فَعَلَ ذَلِكَ فَقُمْنَا ، فَعَلِمْتُ مِنْ أَيْنَ أُتِيتُ ، فلما كان بعد أيام دعانى

فدخلتُ إليه ، وهو جالس فى ذلك الموضع بعينه ، يأكلُ فقال لى : تمال ، ويليكَ ،

فساعدننى ، فقلت : الطلاق لازم لى إن فعلت ، فضحك ، ثم قال : ويليكَ أترانى

بَحِيلًا عَلَى الطَّامَام ؟ لا ، والله ، ولكن أردتُ أن أودَّبَكَ فإن السادة لا ينبغى

لِعَبِيدِهَا أَنْ تَوْأَكَلُهَا أَفْهَمْتُ ؟ فقلت : نعم : قال : الآن إِذَنْ فَكُلْ وَلَكَ الْأَمَان ،

فقلت : أكونُ أولَ مَنْ أَضَاعَ نَادِيكَ واستحقَّ العقوبةَ مِنْ قَرِيبٍ ، فضحك

حتى استَغْرَبَ ، وأمر لى بِأَلْفِ دِينَارٍ ، ومضيتُ إِلَى حُجْرَتِي المرسومة لى لِلْخِدْمَةِ

فَأْتَيْتُ هُنَاكَ بِطَّامَامٍ فَأَكَلْتُ وَوَضَعَ النَّبِيذَ ودعا علوية فلما جلسنا قال يا علوية

أنغنى :

أَلَمْ تَقُولِ نَعَمْ قَالَتْ أَرَى وَهَمًا مَنِ وَهَلَ يُؤْخَذُ الْإِنْسَانُ بِالْوَهَمِ

قُولِي نَعَمْ إِنْ لَا إِنْ قُلْتَ قَاتِلَتِي مَاذَا تَرِيدِينَ مِنْ قَتْلِي بَغِيرِ دَمٍ

فقال : نعم ياسيدى ، فقال . غنّه ، فغنّاه فعبّس فى وجهه وبَسَرَ ، وقال :

قبحك الله ، أنغنى هذا هكذا ! ؟ ثم أقبلَ عَلَى فَقَالَ : أنغنيه يا مخارق ؟ فقلت : نعم

ياسيدى . وعرفت أنه أراد أن يَسْتَقِيدَ لى من علوية ، ويرْفَعَ مِنى ، وإلا فما أتى

هلوية بما يعاب فيه ، فغنيته فطرب وشرب رطلا ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم ، وفعل ذلك ثلاث مرات ، كما فعل به ثم أمر بالانصراف ، وما عادت بعد ذلك مؤاكلة خليفة إلى وقتنا هذا .

غضب المعتصم على مخارق فأمر أن يُجمل في المؤذنين ، ويلزمهم ، ففعل ذلك ، فأَمَهَلَ حتى علم أن المعتصم جلس للشراب وأذنت العصر ، فدخل هو إلى الستر حيث يقف المؤذن للسلام ثم رفع صوته جهده وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الصلاة برحمتك الله ، فبكي حتى جرت دموعه وبكى كل من حضره ، ثم قال : أدخلوه إلى وأقبل علينا وقال : سمعتم هكذا قط ، هذا الشيطان لا يترك أحداً يغضب عليه ، فأدخل عليه فقبل الأرض بين يديه ، ودعا المعتصم إليه وأعطاه يده فقبلها وأمره بإحضار غوره فأحضره وأعادته إلى مرتبته .

قال أبو يعقوب الحريري : ما رأيت كثلاثة رجال كانوا يأكلون الناس أكلاً حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الرصاص على النار ، كان هشام بن الكلبي علامةً نسابةً راويةً للمثالب عيابةً ، فإذا رأى الهيثم بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص . وكان عدي بن الهيثم جونا مفعانياً<sup>(١)</sup> صاحب تقعر يستولى على كل كلام ، ولا يحفل بخطيب ولا شاعر فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص ، وكان هلويةً واحد الناس في الغناء روايةً وحكايةً فإذا رأى مخارقاً ذاب كما يذوب الرصاص على النار .

كان مخارق يهوى جاريةً لأم جعفر يقال لها نهار ويستتر ذلك عن أم جعفر حتى بلغها فأقصته ومنعته من المرور بها فأت كلفاً بها ، وقيل : إن مخارقاً لما بلغ

(١) من التفقيع وهو التشقق في الكلام .

أم جعفر قطعها إجلالاً لها وطمأ في السلو عن جارتها ، وضاق ذرعُه بذلك ، فبينما هو ذات ليلة في زلال وقد انصرف من دار المأمون ، وأم جعفر تشرف على دجلة إذ حاذى دارها فرأى الشمع يزهر فلما صار برأى منها ومسمع اندفع يغنى في شعر العباس بن الأحنف :

إن ينعوني تمرى قرب داركم فسوف أنظر من بُعد إلى الدار  
سبى الهوى عرفت حتى شهرت بها إني محب وما بالحب من عار  
ما ضر جيرانكم والله يصلحهم لولا شقائي إقبالى وإدبارى  
لا يقدر على منعى وإن جهدوا إذا مررت وتسليمى بإضمارى

فقات أم جعفر : مخارق . والله ، رُدُّوه فصاحوا بملاحه فقدم فأمره الخدم بالصعود فصعد وأمرت له أم جعفر بكرسى وصينية فيها نبيذ فشرب وخلعت عليه وأمرت الجوارى فغنين ثم ضربن عليه فغنى فكان أول ما غنى للعباس ابن الأحنف :

أغيبُ عنك بُودٍ لا يُغيِّرُه نأى الحَلِّ ولا صرفُ من الزمن  
فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا وإن أمت فقتيلُ الهم والحزن  
قد حسن الله في عيني ما صفت حتى أرى حسناً ما ليس بالحسن  
قال : فاندفعت نهاراً فغنت كأنها ثباينه<sup>(١)</sup> ، وأجابته عن معنى ما عرض لها به :

تعتل بالشغل عنا ما تليمن بنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
فطنت أم جعفر أنها خاطبته بما في نفسها ، فضحكت وقالت : ما سمعنا بأملح مما صنعنا ووهبتنا له .

قال مخارق: كنت عند المأمون يوما فجاءه الخادمُ الحرِيُّ ، فأسرَّ إليه شيئا ، فوثبَ فدخل معه ، ثم أبطأ علينا ساعةً وعاد وعيناه تَذْرِفان ، فقال : دخلت الساعة إلى جارية لي كنت أتحفظها فوجدتها في الموت ، فسلمت عليها فلم تستطع ردَّ السلام إلا إيماءً بأصبعها فقلت هذين البيتين .

سلامٌ على مَنْ لم يُطَقْ عندَ بَيْتِهِ      سلاما فأومى باليمينِ المَخَضَّبِ  
فما اسطعْتُ توديعا له بسوى البُكا      وذلك جهدُ المستهامِ المَعْدَبِ  
ثم قال : غنَّ فيها يا مخارق . ففعلت : فما استعادنى ذلك الغناء قطُّ إلا بكى .  
حج رجلٌ مع مخارق فلما قضيا الحجَّ وعادا قال له الرجل : بحقِّ غنَّنى صوتاً فغنناه :

رَحَلْنَا فشرَقْنَا وراحوا فغرَّبوا      وفاضت لروعاتِ الفِراقِ عيونُ  
وتوفى مخارقُ في أولِ خلافةِ الْمُتَوَكِّلِ وقيل في آخرِ خلافةِ الواثقِ وكان  
أكل قنبيطة باردة فقتلته في يومه .

\*\*\*

نجز الجزء السابع من مختار الأغاني بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه . فرغ من  
تعليقه جامعه عبد الله محمد بن المكرم الأنصارى في دمع .



## مسلم<sup>(١)</sup>

هو مسلمُ بنُ الوليد مولى الأنصارِ ، ثم مولى أبي أمامة ، سعد بن زُرارة الخَزَرَجِيُّ ولُقِّبَ صريعَ الغواني ، شاعرٌ متقدمٌ من شعراء الدولة العباسية ، ومولده بالكوفة ، وهو فيما زعموا أولُ من قال الشعرَ المعروف بالبديع ، وتبعه فيه جماعة ، وأمنهم أبو تمام الطائي ، فإنه جعل شعره كله مذهباً واحداً ، وكان مسلم متفنناً متصرفاً في شعره حسن النمط جيد القول في الشراب ، وكثيرٌ من الرواة يُقرِّبه من أبي نواس في هذا المعنى ، وهو أولُ من عقدَ المعاني اللطيفة واستخرجها ، وكان هو وأخوه مُنْقِطَمَيْنِ إلى يزيد بن مَزِيد ومحمد بن منصور بن زياد ، ثم الفضل بن سهل بعد ذلك ، وقلده الفضل المظالم بِجُرْجَانِ فأت بها ، وعلق مسلمُ جاريةً ذاتَ ذِكْرٍ وشرَفٍ ، وكان منزِلُها في مَهَبِّ الشمال من منزله فقال في ذلك :

أَحِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شِمَالاً	وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوباً
أَهَابُكَ أَنْ أَبُوحَ بَذَاتِ نَفْسِي	وَأَفَرِّقُ إِنْ سَأَلْتُكَ أَنْ أَخِيماً
وَأَهْجُرُ صَاحِبِي حُبَّ التَّجَنِّي	عَلَيْهِ إِذَا مَا تَجَنَّيْتُ الذُّنُوبَا
كَأَنِّي حِينَ أَغْضِي عَنْ سِوَاكُمْ	أَخَافُ لَكُمْ عَلَى عَيْنِي رَقِيبَا

وكانت له جارية يُرْسِلُهَا إِلَيْهَا وَيَبْتِئُهَا سِرَّهُ فَعَمُودٌ إِلَيْهِ بِأَخْبَارِهَا وَرَسَائِلِهَا ، فطال ذلك بينهما حتى أَحَبَّتْهَا الْجَارِيَةُ الَّتِي عَلَقَهَا مُسْلِمٌ ، وَمَالَتْ إِلَيْهَا وَكَاتَلَتْهَا فِي

(١) اعتمدنا في تحقيق هذه الترجمة على ديوان مسلم ومقدمته التي جمعت ما كتب عنه في كتب الأدب ( طبع ليدن ) .

نهاية الحسن والكمال ، وكان مسلم يحب جاريتة محبةً شديدةً ، ولم يكن يهوى تلك ، إنما كان يريد الغزل والأدب فلما رأى مودة تلك الجارية لجاريتها هجر جاريته مُنْكَرًا لذلك وقطعها عن الذهاب إلى تلك وقال :

تَدْعِي الشوقَ إِن نَأَتْ      وَتَجَنِّي <sup>(١)</sup> إِذَا دَنْتُ  
وَاعِدْتَنِي وَأَخْلَفْتَ      فَأَسَاءْتُ وَأَحْسَنْتُ  
سَرَّانِي لَوْ صَبَرْتُ عَنْ      مَا فَتُجَزَى بِمَا جَنْتُ

وأتى مسلمُ بن الوليدُ أبا نواس فقال له : ما أعرف لك بيتًا إلّا فيه سَقَطٌ قال :  
فما تحفظ من ذلك ؟ قال : قل أنت ماشئتَ حتى أُرِيكَ سَقَطَةً فيه ، فقال أبو نواس :  
ذكر الصبوحَ بِسُحْرَةٍ فارتاحا      وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَا حَا  
فقال له مسلم : كيف أمَلَهُ ، وهو الذى ذَكَرَهُ وبه ارتاح ؟ فقال له أبو نواس :

فأنشدنى شيئًا من شِعْرِكَ ليس فيه خَلَلٌ فأنشده مسلم :

عاصى الشبابَ فراحَ غير مُفَنَّدٍ      وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ

فقال له أبو نواس : كيف جعلته رَاحًا مقيمًا فى حال واحدٍ وبيت واحدٍ  
[ فَتَسَاغَبَا وَتَسَابَا ] ساعةً ، وكلا البيتين صحيحُ المعنى .

واجتمع أصحاب المأمون عنده يوما فأفاضوا فى ذكر الشعراء فقال له بعضهم :  
أين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم بن الوليد ؟ قال : حيث ماذا ؟ قال : حيث يقول  
وقد رثى رجلاً :

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذَا ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا      وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وهما رجلا بُقبح الوجه والأخلاق فقال :  
قُبِحَتْ مناظرهم فحين خَبَرْتُهُمْ حَسُنَتْ مناظرهم بُقِبحَ المخْبَرُ  
وتغزل فقال :

هَوَى يَجَلَّ وَحِيبٌ يَلْمُبُ أَنْتَ لَقَاءَ بَيْنَهُمَا مُمَذَّبُ  
فقال المأمون : هذا أشعر من خُصَّتْمِ اليوم في ذكره .

وحكى يزيدُ بن مَزِيدٍ قال : أرسل إلى الرشيدي في ساعة لا يُرسلُ إلى مثلي فأثبته  
وأنا لابسُ سلاحى مستعدُّ لأمرٍ يريدُه . فلما رآنى ضحك وقال : يا يزيدُ خبرنى  
من الذى يقول فيك :

للهِ مِنْ [ هَانِمٍ ] <sup>(١)</sup> فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ [ وَابْنُكَ ] رَكْنًا ذَلِكَ الْجَبَلُ  
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مِضَاعَفَةٍ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى عَجَلٍ  
فقلت : لا أعرفه يا أمير المؤمنين ، فقال : سوءةٌ لك من سيِّدِ قومٍ ، تُمَدِّحُ  
بمثلِ هذا الشعرِ ولا تعرفُ قائله ! وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ، ووصل قائله ! !  
هو مسلمُ بن الوليد ، فأنصرفت فدعوتُ به ووصلتهُ .

وَحِكَى عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ يَوْمًا فَقَالَ : يَا زَيْدُ مِنَ الَّذِي يَقُولُ فِيكَ :  
لَا يَعْْبِقُ الطَّيْبُ خَذْيَهُ وَمُفْرِقَهُ وَلَا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ  
قَدْ عَوْدَ الطَّيْرِ عَادَاتٍ وَفَقْنُ بَهَا فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ  
فقال : لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين ، فقال : أيقال فيك مثل هذا الشعر  
ولا تعرف قائله ! ؟ فخرج من عنده خَجَلًا ، فلما صار إلى منزله دعا بالحاجب ، فقال :  
من بالباب من الشعراء ؟ قال : مسلمُ بن الوليد ، فقال له : وكيف حَجَبْتَهُ عَنِّي فلم

(١) ما بين القوسين عن الديوان وقد جاء محرفا في الأصل مع زيادة حرف الجر « في » قبل  
( ذلك الجبل ) .

تُعَلِّمْنِي مَكَانَهُ ؟ قَالَ : أَخْبَرْتُهُ أَنَّكَ مُضَيِّقٌ وَأَنَّكَ لَيْسَ فِي يَدَيْكَ شَيْءٌ تُعْطِيهِ ،  
وَسَأَلْتَهُ الْإِمْسَاكَ وَالْمُقَامَ إِلَى أَنْ تَنْتَسِعَ ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : أَدْخِلْهُ . فَأَدْخَلَهُ  
إِلَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبِيِّ غَزَلٍ وَكَثُرَتْ هَمُّهُ الْمَذَالِ فِي عَذَلِي

رد (١) البكاء على العين الطموح هو

مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدِيعٍ وَمُحْتَمَلٍ

مما جئت (٢) وإن كانت مُسَيِّ صَدَقْتُ صِبَابَةً خَلَسَ التَّسْلِيمُ (٣) بالقل

فقال له : قد أمرنا لك بخمسين ألفَ درهمٍ فأقبضها واعذر ، فخرج ، وخرج الحاجب ،  
فقال لمسلم : قد أمرني أن أرهن ضيعةً من ضياعه على مائة ألفِ درهمٍ ، خمسون ألفاً  
منها لك ، وخمسون ألفاً لنفقتك ، فأعطاه إياها ، وبلغ الخبر الرشيد فأمر ليزيد بمائة ألفِ  
درهمٍ وقال : أقبض الخمسين ألفَ درهمٍ التي أخذها الشاعر ، وزده مثلها ، وأخذ مائة ألفٍ  
لنفتك فافتك ضيعةً ، وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى ، وحدث مُسْلِمٌ قال : كنت  
جالساً في دكانٍ خياطٍ بإزاء منزلي إذ رأيتُ طارقاً يباني فمعت إليه ، فإذا صديق لي من أهل  
الكوفة قد قدِمَ من [ قم ] فسررت به وكأنَّ إنساناً لطمَ وجهي ، لأنه لم يكن عندي  
درهمٌ واحدٌ أنفقَه عليه ، فمعتُ فسلمت عليه وأدخلته منزلي ، وأخذتُ خُفَيْنِ كانا لي  
أَتَجَمَّلُ بهما ، فدفعتهما إلى جاريتي ، وكتبتُ معها رقعةً إلى بمض معارفني في السوق ،  
أسأله في بيع الخفين ، ويشتري لحماً وخبزاً بشيئٍ سميتُه ، فضت الجارية وعادت إلى  
وقد اشترى لها ما حدَّدته له ، وقد باع الخفَ بتسعةِ دراهمٍ ، فكأنها إنما جاءني  
بخُفَيْنِ جديدين ، فقدمت أنا وضيقي نطبخُ وسألتُ جاراً لي أن يسقينا قارورة

(١) هاج ( ديوانه قصيدة ١ ) .

(٢) مما جئ لي .

(٣) في الأصل ( مجلس لا التسليم ) .

من نبئذ ، فوجه بها إلى فغلقت الباب وإذا طارق ففقت إليه ، فإذا قاصد الأمير يزيد بن مزيّد قد جاء يطلبني إليه ، ومعه ثلاثة عشر ألف درهم ، فأخذته ودخلت إلى منزلي ، والرجل ممي فأكلنا ذلك الطعام وازددت منه ومن الشراب ، واشترت فاكهة ووهبت لضيقي من الدراهم ما يهدي به هدية لعياله ، وأخذت في الجهاز ، ثم ما زلت معه حتى صرنا بالرقّة إلى باب يزيد بن مزيّد ، فدخل الرجل فإذا هو أحد حجابيه ، فوجده في الحمام ، فخرج إلى فجلس ممي ، ثم خرج الحجاب بأنه قد خرج من الحمام فأدخلني إليه ، فقال لي : أتدري ما الذي حدّاني على أن وجهت إليك ؟ فقلت : لا والله ، قال : كنت عند الرشيد منذ ليل أغمر رجليه إذ قال لي : يا يزيد من القائل فيك ؟

سلّ الخليفة سيفاً من بني مطر يعضي فيخترم الأجسام والهاما كالدهر لا ينثني [ عما بهم ]<sup>(١)</sup> به قد أوسع الناس إنعاما وإرغاما فقلت : والله لا أدري ، فقال الرشيد : يا سبحان الله ، إنك مقيم على أعرايتك يقال فيك مثل هذا الشعر ولا تدري من قائله ! فسألت عن قائله ، فأخبرت أنك هو ، فقم حتى أدخلك على أمير المؤمنين ، ثم قام فدخل على الرشيد [ فما علمت حتى خرج على الأذن فأذن فدخلت على الرشيد ] فأنشدته ما لي فيه من الشعر ، فأمر لي بمائة ألف درهم ، فلما انصرفت إلى يزيد أمر لي بمائة وتسعين ألف درهم ، وقال : لا يجوز أن أعطيك مثل ما أعطاك أمير المؤمنين ، وأقطعني إقطاعات تبلغ غلتها مائتي ألف درهم قال مسلم : ثم أفضت بي الأمور بعد ذلك إلى أن أغضبني فهجوته فشكاني إلى الرشيد ، فدعاني وقال : أتبليمني عرض يزيد ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين . فقال لي : بكم ؟ [ فقلت ]<sup>(٢)</sup> برغيف . فغضب حتى خفته على نفسي ، وقال : قد كان رأيي

(١) غير واضحة في الأصل وهي من مقدمة الديوان عن الأغاني .

(٢) ما بين الفوسين عن الأغاني وبه ينتظم السياق .

أن أشتريه منك بمالٍ جسيم ، ولست أفعل . ولا كرامة ، فقد عرفت إحسانه إليك ، وأنا نفى عن أبى ، والله ثم والله والله لئن بلغنى أنك هَجَوْتَهُ لأُزْعِنَ لسانَكَ من بين فكيك ، فأمسكتُ عنه بعد ذلك وما ذكرته بخيرٍ ولا شرٍّ .

وحدث البيهقي الراوية ، وكان من أهل نصيبين ، قال : دخلت دارَ يزيدَ يوماً وفيها الخلقُ ، وإذا فتى جالسٌ في أفناء الناس ، ولم يكن يزيدُ عَرَفَهُ بعد ، وإذا هو مسلمُ بنُ الوليد ، فقال لى : ما فى نفسى أن أقولَ شعراً أبداً فقلت : ولم ؟ قال : لأنى مدحتُ هذا الرجلَ بشعرٍ مأمُدِحٍ بمثلِهِ قط ، ولست أجِدُ من يوصلُهُ ، فقلت : أنشدنى بعضه فأنشدنى منه :

مُوفٍ على مُهَجٍّ فى يومٍ <sup>(١)</sup> ذى رَهَجٍ	كأنه أَجَلٌ يسمى إلى أَمَلٍ
يَقْرِى السيفَ نفوسَ الناكِثين به <sup>(٢)</sup>	ويجعل الهامَ تيجانَ القنأ الذُّبُلِ
لا يَمْبِقُ الطيبُ خَدَّيْهِ ومَفْرِقَهُ	ولا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكُحُلِ
إذا انتضى سَيْفَهُ كانت مَسَالِكُهُ	مسالكَ الموتِ فى الأبدانِ والقُلُلِ
وإن خَلَّتْ بِمحدثِ النفسِ فِكْرَتُهُ	عاشَ الرجاى وماتَ الخوفُ من وَجَلِ
كاليث إن هِجَّتْه فالْموتُ [راحته] <sup>(٣)</sup>	لا يَسْتَرِيحُ إلى الأيامِ والدُّوَلِ
لله من هاشمٍ فى أرضه جَبَلٌ	وأنت [وابنك ركننا] <sup>(٣)</sup> ذلك الجَبَلِ
صَدَقَتْ ظَنِّى وَصَدَقَتْ الظنونَ به	وحلَّ جودُكَ عَقْدَ الرِّحْلِ عن جَمَلِ

قال: فأخذتُ منها بيتين وقلت له: أنشدنى أيضاً مالِكٌ فأنشدنى قصيدةً أخرى

ابتدأوها :

(١) واليوم ذو رهج (ديوان) .

(٢) يكسو السيوف دماء الناكثين به (ديوان) .

(٣) ما بين الأقواس بياض فى الأصل وهو عن الديوان .

كالدهر لا يَنْثَنِي عَمَّا يَهْمُ بِهِ <sup>(١)</sup> وقد أوسعَ الناسَ إنمَاءً وإرغاماً <sup>(٢)</sup>  
قال: فَأُنشِدَتِ الأبياتُ ليزيدَ فأمرله بخمسمائة درهم ، وذكر له بالرقعة فقلت له :  
هذا الشاعرُ الذي مَدَحَكَ فبعثَ إليهِ بخمسمائة درهم أخرى ، وكان مسلمٌ جالسا بين  
يدي يزيدَ فأتاه كتاب فيه مُهِمُّهُ له [ فقرأه سرّاً ووضعهُ ثم أعاد قراءته ووضعهُ ] <sup>(٣)</sup>  
ثم أراد القيام فقال له مسلم :

الحزْمُ [ تَحْرِيقُهُ ] إِنْ كُنْتُ ذَا حَذَرٍ وَإِنَّمَا الْحَزْمُ سِوَةُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ  
لَقَدْ أَتَاكَ وَقَدْ [ أَدَّى ] أَمَانَتَهُ فَاجْمَلْ صَيَانَتَهُ فِي بَطْنِ [ أُرْمَاسٍ ] <sup>(٤)</sup>  
قال: فضحك يزيد وخرقَ الكتابَ وأمر بإحراقه.

[ وأهديت إلى يزيد بن مزيد جارية ، وهو يأكل ، فلما رُفِعَ الطعام من بين يديه  
وطئها ، فلم ينزل عنها إلا ميتاً ، وهو بيردة ، ودفن بمقابرها ] <sup>(٥)</sup>  
[ كان داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس للشمرء في السنة مجلساً واحداً  
فيقصدونه لذلك اليوم وينشدونه فيه .. فدخل على داودَ حاجبُهُ فقال له : قدم على الأمير  
شاعرٌ بشعرٍ ما قيل فيه مثله . فقال : أدخل قائله فأدخله . فقال : هات ، فلما افتتح  
القصيدَةَ وقال ] <sup>(٦)</sup> :

لا تدعُ بى الشوقُ إني غيرُ معمود نهى النهى عن هوى البيض الرعايد  
استوى جالسا وأطرق حتى أتى الرجلُ على آخر الشعرِ ثم رفع رأسه إليه فقال :

(١) عمن يهْمُ بِهِ ( ديوان ) .

(٢) مطلع القصيدة :

طيف الخيال حمدنا منك إلماً داويت سقما وقد هيجت أسقاما

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه ينتظم الكلام .

(٤) ما بين القوسين في الشعر غير واضح بالأصل .

(٥) ما بين القوسين مضطرب في الأصل وغير واضح .

(٦) ما بين القوسين غير موجود بالأصل وهو ضرورى لتمام الخبر ، ويلاحظ أنه سيرد مرة

أخرى بعد قليل .

هذا شعرك ؟ فقال : نعم ، أعز الله الأمير ، قال : في كم قلته يا فتى ؟ قال : في أربعة أشهر ، قال : ولو قلته في ثمانية أشهر كنت محسنا ، وقد اتهمتُك لجودة شعرك وخمول ذكرك ، فإن كنت قائل هذا الشعر فقد أنظرْتُكَ أربعة أشهر في مثله ، وأمرتُ بالإجراء عليك ، فإن جئتنا بمثل هذا الشعر وهبتُك مائة ألف درهم وإلا جرمْتُك<sup>(١)</sup> . فقال : أو الإقالة ، أعز الله الأمير ، قال : أفلتُك قال : الشعر لمسلم ابن الوليد ، وأنا راويته والوافدُ عليك بشعره فقال : يا ابن حاتم لما افتتحتُ شعره سمعتُ كلامَ مسلم يناديني فأجبتُ ندائه ، واستويتُ جالسا ثم قال : يا غلامُ أعطه عشرة آلاف درهم واحمل الساعة إلى مسلم مائة ألف درهم .

ودخل مسلمُ بن الوليد على الفضل بن سهل ليُنشده شعرا فقال : أيها الكهل إني أُجلك عن الشعر فسل حاجتك قال : بل [ تَسْتَتِمُ اليَدُ ]<sup>(٢)</sup> عندي بأن تسمع فأشدد :

دُمُوعُهَا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ تَنْسَكُبُ      وَقَلْبُهَا مُغْرَمٌ مِنْ حَبِهَا يَجِبُ  
جَدُّ الرِّحِيلُ بِهِ عَنْهَا فَفَارَقَهَا      لَبِنَتِهَا اللَّهْوُ وَاللِّذَاتُ وَالطَّرْبُ  
يَهْوَى الْمَسِيرَ إِلَى مَرَوْ وَيَجْزُنُهُ      فِرَاقَهَا فَهوَ ذُو نَفْسَيْنِ يَرْتَقِبُ  
فقال له الفضل : إني أُجلك عن الشعر ، قال : فَاغْنِنِي بِمَا أَحْبَبْتَ مِنْ عَمَلِكَ  
فولاه البريد بجرَّجان .

وقيل لمسلم بن الوليد : أى شعرك أحب إليك ؟ قال : إن في شعري لبيتا أخذت معناه من التورية وهو قولي :

دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا      مَا اسْتَرَجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أُعْطَانِي  
وَجَاءَ إِلَى مُسْلِمٍ يَوْمًا رَاوِيَتُهُ بَعْدَ أَنْ تَابَ لِمَعْصِيَتِهِ عَلَيْهِ شِعْرُهُ فَقَفَا لَهُ مُسْلِمٌ ،

(١) جرم الرجل يجرمه وأجرمه : أ كسبه جرما .

(٢) ما بين القوسين غير واضح بالأصل .



ثم أخذ منه الدفتر الذى فى يده فقفّ به فى البحر ، فلهذا قلّ شعْرُه ، فليس فى أيدي الناس منه إلا ما كان بالعراق وما كان فى أيدي المدوحين .  
وقيل لمسلم : ما معنى قولك :

\* لا تدعُ بى الشوق إني غير معمود \*

[قال: لا تدعنى صريح الغوانى، وكان يكره هذا اللقب وكان<sup>(١)</sup> داود بن يزيد بن حاتم المهكسي يجلس للشعراء فى السنة مرة واحدة فيقصّدونه لذلك اليوم ويُشددونه ، فوجه إليه مُسلمُ براويته فقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ، ولحقهم بعقب خروجهم عنه ، فتقدم إلى الحاجب وحسّر لثامه عن وجهه ، ثم قال : استأذن لى على الأمير قال : ومن أنت ؟ قال : شاعر . قال : قد انصرم وقتك وانصرف الشعراء ، وهو على القيام ، فقال له : ويحك ! قد وفدتُ على الأمير بشعرٍ ما قالت العربُ مثله ، وكان مع الحاجب أدبٌ يفهمُ ما يسمع ، فقال : هات حتى أسمع ، فإن كان الأمرُ كما ذكرت أوصلتك إليه ، فأنشده بعض القصيدة فسمع شيئاً يقصرُ الوصفُ عنه ، فدخل على داود فقال له : قد قدم على الأمير بشعرٍ ما قيل فيه مثله فقال : أدخلُ فائله فأدخله فلما مثل بين يديه سلّم وقال : قدمت على الأمير ، أعزه الله تعالى ، بمدح أسِمعُه فيعلمُ به تقدّمى على غيرى ، فقال : هات ، فلما افتتح القصيدة قال :

\* لا تدع بى الشوق إني غير معمود \*

خرج دعبِلٌ إلى خراسان لما بلغه حظوة مسلم بن الوايد عند الفضل بن سهل فصار إلى مرو وكتب إلى الفضل بن سهل :

لا تعبأَنَّ بآبِنِ الْوَالِيدِ فَإِنَّهُ      بِرِّمِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بَمَلَالٍ  
إِنِ الْمَوْلَى وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَفَى ظِلَالٍ

(١) سبقت رواية هذا الخبر موجزا .

فدفع الفضل إلى مُسَلِّمِ الرقعة ، وقال له : أنظريا أبا الوليد إلى رقعة دُعْبِلِ ، فلما قرأها قال : هل عرف الأمير لقبَ دِعْبِلِ وهو غلامُ امرءٍ يُفْسَقُ به ؟ فقال : لا ، قال : كان يلقبَ بِمَيَّاسٍ ، وكتب إليه يقول :

مَيَّاسُ قُلْ لِي أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْوَرَى      لَا أَنْتَ مَعْلُومٌ وَلَا مَجْهُولُ  
أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ      وَالِدُحُ عَنْكَ كَمَا عَلمَتْ جَلِيلُ  
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ      عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

وحدث دُعْبِلُ قال : [ بينا ] أنا جالس بباب الكرخ إذ مرت بي جاريةٌ لم أر أحسنَ منها وجهاً ولا قدّاً ثَنَى في مِشْيَتِهَا وتَنَظَّرُ في أعْطَافِهَا ، فقلت مُعْرِضاً لها :  
دموعُ عَيْنِي بِهَا انْبِساطُ      وَنَوْمُ عَيْنِي بِهِ انْقِبَاضُ

فأجابتنى بِسُرْعَةٍ وقالت :

وذا قَلِيلٌ لِمَنْ دَهَتْهُ      بَلَحْظُهَا الْأَعْيُنُ الْمِرَاضُ  
فَادْهَشَتْنِي وَعَجِبْتُ مِنْهَا فَقُلْتُ :

فهلْ لِمَوْلَايَ عَطْفُ قَلْبٍ      وَالَّذِي فِي الْحِشَا انْقِرَاضُ

فأجابتنى غير متوقفة فقالت :

إِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْوِدَادَ مِنَّا      فَالْوَدُ فِي دِينِنَا قِرَاضُ

قال : فما دخل أذنِي قَطُّ كَلَامُ أَحْلَى مِنْ كَلَامِهَا ، وَلَا رَأَيْتُ أَنْضَرَ وَجْهًا مِنْهَا  
فقلت :

أَرَى الزَّمانَ يَسْرُنَا بِتَلَاقٍ      وَيَضُمُّ مُشْتَقًا إِلَى مُشْتَقٍ

فأجابتنى بِسُرْعَةٍ فقالت :

مَا لِلزَّمانِ وَلِلتَّحَكُّمِ بَيْنِنَا      أَنْتَ الزَّمانُ فَسَرَّنَا بِتَلَاقٍ

قال : فضيت أَمَامَهَا أَوْثَمُ بِهَا دَارَ مُسْلِمٍ ، وَهِيَ تَتَّبَعُنِي ، فَصَرْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ ،

فصادفته على غرّة فدفع إلى منديلا وقال : اذهب فيعه ، وخذ لنا ما نحتاج إليه ، وعُدْ ، فضيت مسرعا فلما رجعت صادفت مسلما قد خلا معها في سرداب ، فلما أحس بي وثب إلى ، وقال : عرفك الله ، يا أبا علي ، جميل ما فعلت ولقائك ثوابه وجمعه أحسن حسنة لك فغاطني قوله وجمعت أفكر في شيء أغمه به ، فقال لي : يا أبا علي أخبرني من الذي يقول :

بِتُّ في درعها وبات رفيق  
جنب القلب طاهر الأطراف  
فقلت :

من له في حرامه ألف قرن وقد أنافت على علو مناف  
وجملت أشتمه وأب عليه ، فقال لي : يا أحمق ، منزلي دخلت ومنديلي بعث  
ودراهمي أنفقت ، على من تحرد وأي شيء سبب حردك أنت يا قواد . فقلت : مهما  
كذبت على فيه من شيء فما كذبت في الحق والقيادة . وكان مسلم بن الوليد أستاذ دعبل ،  
وعنه أخذ ومن بحره استقى . وحدث أبو تمام الطائي قال : ما زال دعبل متعصبا  
لمسلم ما إلا إليه معترفا بأستاذيته حتى ورد عليه جرجان كجفاه مسلم وهجره دعبل  
فكتب إليه :

أبا مخلد كنا عقيدي مودة	هوانا وقلباننا جميعا معا
أحوطك بالعتب الذي أنت حاطي	وأجزع إشفاقا من أن يتوجعا
فصيرتني بعد انتهايك متهما	لنفسى عليها أرهب الخلق أجما
غششت الهوى حتى تداعت أصوله	بنا وابتذلت الوصل حتى تقطعا
وازنت من بين الجوارح والحشا	ذخيرة ودي طال ما قد تمنعا
فلا تلحيني ليس لي مطمع تخر	قت حتى لم أجد لك مرقعا
فهبك يميني استأكلت فقطعتهما	وجشمت قلبي صبرة فتجشما

قال : ثم تهاجرا بعد ذلك فما التقيتا حتى ماتا .

وحدث دعبل قال : كان أبو دعبل قال : كان أبو نواس يسألني أن أجمع بينه وبين مسلم بن الوليد ، وكان مسلم يسألني أن أجمع بينه وبين أبي نواس ، فكان أبو نواس إذا حضر تخلف مسلم وإذا حضر مسلم تخلف أبو نواس ، إلى أن اجتمعا ، فأنشد أبو نواس :

أَجَارَةَ بَيْنَتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورُ وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ  
وَأَنْشَدَ مُسْلِمٌ :

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ  
فقلت لأبي نواس : كيف رأيت مسلم ؟ فقال : هو أشعرُ الناس بعدى ، وسألت مسلما عنه فقال هو أشعرُ الناس ، وأنا بعده .

وحدث مسلم قال : وجه إلى ذُو الرِّيَّاسَتَيْنِ خَلِمْتُ إِلَيْهِ ، فقال : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ :

بِالْفَعْرِ مِنْ زَيْنَبَ أَطْلَالُ مَرَّتْ بِهَا بَعْدَكَ أُحْوَالُ  
فأنشدته إياها حتى انتهيت إلى قولي :

وَقَائِلٍ لَيْسَتْ لَهُ هِمَّةٌ كَلَّا وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مَالُ  
وَهِمَّةُ الْمُقْتِرِ أُمْنِيَّةُ هَمٌّ مَعَ (١) الدَّهْرِ وَأَشْغَالُ  
لَا حِدَّةَ تَنْهَضُ عَظْمَى بِهَا (٢) وَالنَّاسُ سُؤَالُ وَبُخَالُ

فأقم (٣) مَعَ الدَّهْرِ إِلَى دَوْلَةٍ تَرْفَعُ فِيهَا حَالَكَ الْحَالُ  
فلما أنشدته هذا البيت قال : هذه الدولة التي يُرْفَعُ فِيهَا حَالُكَ ، وأمر لي بمالٍ عظيم وقلدني جرجان .

(١) عون على ( الديوان ) ص ١٢١ .

(٢) لا حدة تنهض في عزمها ( ديوان ) .

(٣) فاصبر . . . تحمل .

وكان يزيد بن مزيّد قد أُجْرى على مُسْلِمٍ ما يكفيه ويكفي عياله وقال له : ليس هذا بدلاً من جائزة أو ثوابٍ مديح ، فلما مات يزيد رثاه مُسْلِمٌ فقال :

أحقاً أنه أودى يزيد [ تَبَيَّنَ أيها ]<sup>(١)</sup> الناعي المسيد  
أندري من نعيمت وكيف [ فاهت ] به شفتاك كأن بها الصعيد  
أحامي المجد والإسلام أودى فما للأرض وبحك لا تמיד  
تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائمه وهل شاب الوليد  
وهل شيمت سيوف بني زار وهل وضعت عن الخيل اللبؤد  
وهل تسقى البلاد يقال مزن [ بدرتها ] وهل يخضر عود  
أما هدت لمصرعه زار بلى وتعرض المجد المشيد  
وحلّ ضريحه إذ حلّ فيه طريف المجد والحسب التليد  
أما والله لا تنفك عينه عليك بدمعها أبداً تجود  
فإن تجمد دموع لئيم قوم فليس لدمع ذي حسب جمود  
أبعد يزيد يختزن البواكي دموعاً أو يُصان لها خدود  
لتبكك [ قبة ] الإسلام لما<sup>(٢)</sup> وهت أظفائها ووهى العمود  
ويبسك شاعر لم يبق دهره له نشباً وقد كسد القصيد  
فإن يهلك يزيد فكلّ حتى فريس للمنية أو طريد

ودخل مسلم على الفضل بن سهل فأنشده قوله فيه :

لو ينطق الناس أو أئِنُوا بعلمهم ونَبأت عن معالي دهرك الكتب  
لن يبلغوا فيك أدنى ما تمت به إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

(١) تأمل ( الديوان ) وما بين الأقواس غير واضح في الأصل وهو عن الديوان .

(٢) جاء هذا الشطر محرفاً في الأصل بمحذف وزيادة والتصويب عن الديوان .

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم . ثم نُقِلَ الفضلُ فقال يرثيه :  
 ذُهِلْتُ فلم أُنْقِعْ عَلَيْكَ<sup>(١)</sup> بِعَبْرَةٍ وَأَكْبَرْتُ أَنْ أَلْقَى بِيَوْمِكَ نَاعِيَا  
 فَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَاعِجُ الْأَسَى وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحُزْنِ شَافِيَا  
 أَقْتُ لَكَ الْأَنْوَاحَ تَرْتَدُّ بَيْنَهَا مَا تَمُّ يَنْدُبُنَ الْفَدَى وَالْمَالِيَا  
 وَمَا كَانَ مَنَعِي الْفَضْلَ مَنَعِي وَجَادَةَ وَلَكِنْ مَنَعِي الْفَضْلَ كَانَ مَنَاعِيَا  
 اللَّيْبَاسِ أَمْ لِلْجُودِ أَمْ لِلْقَاوِمِ مِنْ الْمُلْكِ يَرْحَمَنَّ الْجِبَالَ الرُّوَاسِيَا  
 فَلَمْ أَرَ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكَا وَلَمْ أَرَ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيَا  
 عَفْتُ بِعَدِكَ الْأَيَّامُ لَا بَلْ تَبَدَّلَتْ وَكُنَّ كَأَعْيَادٍ فَعَدَنَ مَبَاكِيَا  
 . ووفد مسلمٌ على محمد بن يزيد بن مزيد بعد وفاة أبيه ، فمدَّحه وعزَّاه عن أبيه ،

وأقام ببابه فلم يرَ منه ما يُحِبُّ فانصرفَ عنه وقال فيه :

لَبِسْتُ عَزَاءً عَنْ لِقَاءِ مُحَمَّدٍ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ مُنْصِيفًا وَوَدُودًا  
 وَقُلْتُ لِنَفْسٍ قَادَهَا الشَّوْقُ نَحْوَهُ فَمَوْضِعًا مِنْهُ اللَّقَاءُ صُدُودًا  
 هَبِيهِ امْرَأً قَدْ كَانَ أَضْفَاكَ [وُدَّهُ]<sup>(٢)</sup> فَاتَ وَإِلَا فَاحْسِيهِ يَزِيدَا  
 لِعَمْرِي لَقَدْ وَلَّى فَلَمْ أَلْقَ بَعْدَهُ وَفَاءً لَدَى عَهْدٍ يُعَدُّ حَمِيدَا

دخل مسلمٌ بنُ الوليد يوما على الفضل بن الربيع وهو بمجلس الشُّرب

فأنشده :

أَتَيْتَكَ الْمَطَايَا تَهْتَدِي بِعَظِيمَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالنَّصْلِ يُؤْنِسُهُ النَّصْلُ

يقول فيها :

وردت رواق الفضل آملُ فضله<sup>(٣)</sup> نَظْمُ الثَّمَاءِ الْجَزْلُ نَائِلُهُ الْجَزْلُ

(١) فلم أُنْقِعْ غليلا ( أغاني ) .

(٢) ما بين القوسين تصويب للأصل عن الديوان .

(٣) وردن : رواق الفضل فضل بن جعفر ( ديوانه ٢٠٢ ) .

فَتَرْتَعِي الْأَمَالَ مُزْنَةً جُودِهِ      وَإِنْ كَانَ مَرْعَاهَا الْأَمَانِيُّ وَالْبُظْلُ  
الْحُ عَلَى الْأَيَّامِ يَقْرِي خُطُوبَهَا      عَلَى مَنَهَجِ الْفَنَى أَبَاهُ بِهِ قَبْلُ  
أَنَافَ بِهِ الْعِلْيَاءُ بِحَبِي وَخَالِدٌ<sup>(١)</sup>      فَلَيْسَ لَهُ مِثْلٌ وَلَا لَهَا مِثْلُ  
فِرْعَوْنُ أَصَابَتْ مَغْرَسًا فَمَكَمْتُ      وَأَصْلًا فَطَابَتْ حَيْثُ وَجْهَهَا الْأَصْلُ  
بَكَفٍّ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ النَّدَى      وَتَسْقُزُ النُّعْمَى وَيَسْتَرْعَفُ النَّصْلُ

قال : فطربَ الفضلُ طرباً شديداً ، وأمر أن تُمدَّ الأبياتُ فعدَّتْ فكانت  
ثمانين بيتاً فأمرَ له بثمانين ألفَ درهمٍ ، وقال : لولا أنها أكثر ما وُصِّلَ به الشعراءُ  
لزدتُك وأمره بالجلوسِ عنده والقامِ لمناذمتِهِ ، فأقام عنده وشربَ معه ، وكانت  
على رأسِ الفضلِ وصيفةٌ تسقيه كأسها لؤلؤةً ، فلهج الفضلُ مُسليماً يظفرُ إليها فقال :  
وقد ، وحياتي ، يا أبا الفضل ، أعجبك ، فقل فيها أبياتاً حتى أهبها لك فقال :

إِنْ كُنْتَ تَسْقِينِ غَيْرَ الرَّاحِ فَاسْقِينِي      كَأْسًا أَلَذَّ بِهَا مِنْ فَيْكِ تَشْفِينِي  
عَيْنَاكِ رَاحِي وَرَبِّحَانِي حَدِيثُكِ لِي      وَلَوْ أَنَّ حَدِيثُكِ لَوْنُ الْوَرْدِ يَكْفِينِي  
إِذَا نَهَايَ عَنْ شَرْبِ الظَّلَا حَرَجٌ      نَحْمُرُ عَيْنِيكَ يُغْنِينِي وَيَجْزِينِي  
فَقَالَ لَهُ : خُذْهَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا ، وَأَمَرَ بِتَوْجِيهِهَا مَعَ بَعْضِ خَدَمِهَا إِلَيْهِ ،  
وجميع ما كان لها من المال .

وكانت لمسلم بن الوليد زوجةً من أهلِهِ تَكْفِيهِ أَمْرَهُ وَتَسْتَرُهُ عَنِ النَّاسِ بِمَا لَهَا  
فماتت فجزع عليها جزعاً شديداً وَتَنَسَّكَ مَدَّةً طَوِيلَةً وَعَزَمَ عَلَى مَلَازِمَةِ ذَلِكَ فَأَقْسَمَ  
عليه بعضُ إخوانه ذاتَ يومٍ أَنْ يَزُورَهُ ففعلَ فَأَكَلُوا وَقَدَّمُوا الشَّرَابَ فامتنعَ وأبَاهُ  
وَأَنشَأَ يَقُولُ :

بُسْكَاءُ وَكَأْسٌ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ<sup>(٢)</sup>      سَبِيلَاهَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ

(١) وجعفر (ديوانه ٢٠٣)

(٢) يتفقات (أغانى) ديوان .

دعاني وإفراط البكاء فإنني أرى اليوم فيه غير ما تريان  
 غدت والتمري أولى بها من وليها إلى منزل ناء لعمرك دان  
 فلا حزن حتى تنزف العين ماءها وتعرف<sup>(١)</sup> الأحشاء بالخفقان  
 وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها

وهواها في القلب يعتلجان

وكان مسلم قد هاجى الحكم بن قنبر المازني فغلب عليه الحكم مدة  
 وأخرسه ، ثم عاد مسلم<sup>(٢)</sup> بعد أن أخمه فهتك ابن قنبر حتى كف عن مناقضته فكان  
 يهرب منه فإذا لقيه مسلم أنشده<sup>(٣)</sup> هجاء فيه فيمسك عن إجابته ثم جاءه ابن  
 قنبر إلى منزله واعتذر إليه مما سلف ، وتحمّل<sup>(٤)</sup> عليه بابه وسأله الإمساك عنه  
 فأمسك وتصالحا .

(١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل وهو عن الديوان .

(٢) بعد أن انحزل وأفحم فهتك ابن قنبر ( أغاني ) .

(٣) قبض عليه وهاجاه وأنشده ما قاله فيه ( أغاني ) .

(٤) تحمل بفلان عليه في الشفاعة والحاجة : اعتمد .



## محمد بن وهيب<sup>(١)</sup>

هو محمد بن وهيب الحميري صليبية شاعرٌ من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية وأصله من شعراء البصرة ، وله أشعار يذكُرُها في شعره ويتشوّفُها ، وكان يكتسبُ بالمديح ، وتوسلَ إلى الحسن بن سهلٍ بالحسن بن رجاء بن أبي الضحّاك ومدّحه فأوصله إليه وسمع شعره فأعجبه ، وأوصله إلى المأمونٍ فدحه وشفع له فأستنى جائزته ثم لم يزل منقطعاً إليه حتى مات ، وكان يتشيعُ وله مرثي في أهل البيت وهو متوسط من شعراء طبقة ، وفي شعره أشياء فاضلة .

اجتمع الشعراء على باب المعتصم فبعث إليهم محمد بن عبد الملك الزيات أن أمير المؤمنين يقول لكم : من كان منكم يُحسِنُ أن يقول مثل قول النُمَيْري في الرشيد :

خليفة الله إن الجود أودية      أحلك الله منها حيثُ تجتمع  
من لم يكن بنى العباس معتصماً      فليس بالصلوات الحسن ينتفع  
إن أخلف الغيث لم تخلف مخايله      أو ضاق أمرٌ ذكرناه فمتيسرُ

فليدخل ، وإلا فليُنصَرَفْ فقام محمد بن وهيب [ فقال فيما من يقول مثله قال :  
وأي شيء قلت ؟ فقال ]<sup>(١)</sup> :

ثلاثة تُشرق الدنيا بهمجتهم      [ شمس الضحى وأبو إسحق والقمرُ ]  
يُحكى أفاعيله في كلِّ نائبة      الغيث والليث والصمصامة الذكُرُ  
فأمر بإدخاله فأشده وأحسنَ جائزته .

(١) الأغاني ب ١٧ : ١٤١ - المذهب ٧/١٤٤ تاريخ بغداد ١٤/١٤٦ .

(٢) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير ظاهر بالأصل .

كان محمد بن وهيب لما قدِمَ المأمونُ من خراسانَ مُضَاعاً مُطَرَّحاً ، إنما يَتَصَدَّى  
للعامةِ وأوساطِ الكتَّابِ والقوادِ بالمديحِ ، ويستَرَفِدُهُمْ فيَحْظِي باليسيرِ ، فلما  
هدأت الأمورُ واستَقَرَّتْ جلسَ أبو محمدٍ الحسنُ بنُ سهلٍ يوماً مُنفَرِداً بأهله وخاصَّتهِ  
وذوى مَوَدَّتِهِ ومن يقربُ من أنسهُ ، فتَوَسَّلَ إليه محمد بن وهيب بالحسنِ بن رجاء حتى  
أوصَلَه مع الشعراءِ ، فلما انتهى إليه القولُ استأذَنَه في الإنشادَ فأذِنَ له فأَنشده  
من أبيات :

ودائعُ أسرارٍ طَوَّتها السرائِرُ      وباحتْ بمكتماتِهِنَّ النواظرُ  
ملسكن<sup>(١)</sup> إلى طَيِّ الضميرِ وتَحْتَه      شِبَالُوعَةٍ عَضْبُ الغرارينِ باتِرُ  
فَأَعْجَمَ عنها ناطقٌ وهو مُعْرِبُ      وأَعْرَبَ العِجَمَ الجفونُ العواطرُ  
حتى انتهى إلى قوله :

إلى الحسنِ الباني المعالي<sup>(٢)</sup> سَمَتْ بنا      عوَالِي المُنَى حيثَ الحَيَا المَتَظَاهِرُ  
إلى الأملِ البسوطِ والأجلِ الذي      بأعدائِهِ تَكْبُو الجُدُودُ العَوَارِ  
فَتَى أَنْبَمَتْ عَيْنُ المِكارمِ كَفَّهُ      فقامتْ مقامَ القَطْرِ والروضِ دائِرُ  
تَعَصَّبَ تاجَ المُلْكِ في عُنفوانِهِ      وَأَطَّتْ به عَصَرَ الشَّبَابِ المَائِرُ  
تَعْظُمُهُ الأوهامُ قَبْلَ عِيَانِهِ      ويصدرُ عنه الطرفُ والطرفُ حاسِرُ  
به تُجْتَدَى النُّعْمَى وتُسَدَّرُكُ المُنَى      وتُسَكَّلُ الحُسْنَى وتُرْعَى الأَوَاصِرُ  
قَسَمْتُ صُرُوفَ الدهرِ بأساً وناثلاً      فَالكَ موتورٌ وَسَيْفُكَ واتِرُ  
ولما رَأَى اللهُ الخِلافةَ قد وَهَتْ      دعائِمُها وَاللهُ بالأمرِ خابِرُ  
بني بك أركاناً عليها مُحِيطَةٌ      وسقف سماء أنشأتها الحوافِرُ<sup>(٣)</sup>

(١) ملكت لها (أغاني) .

(٢) الملا حين يممت (أغاني) .

(٣) فأت لها دون الحوادث سائر (أغاني) .

لَهْ فَلَكُ فِيهِ الْأَسِنَّةُ أَنْجُمُ      وَنَقَعُ الْمَنَایَا مُسْتَطِيرُ وَثَارُ  
أَجَزَتْ قِضَاءَ الْمَوْتِ فِي مُهْجِ الْعَدَا      ضُجِّی فَاِسْتَبَاحَتْهَا الْمَنَایَا الْغَوَادِرُ  
لَكَ اللَّحْظَاتُ الْكَالِثَاتُ قَوَاصِدَا      بِنُعْمَى وَبِالْبَاسَاءِ وَهَى شَوَازِرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِنَفْسِكَ فَآخِرَا      لَمَا انْتَسَبْتَ إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ  
فَطَرَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ حَتَّى نَزَلَ عَنْ سَرِيرِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ  
وَأَجَمَلْتَ ، وَلَوْ لَمْ تَقُلْ قَطُّ ، وَلَا تَقُولُ ، فِي بَاقِي عَمْرِكَ إِلَّا هَذَا لَمَا احْتَجَجْتَ إِلَى  
الْقَوْلِ ، وَأَمْرُهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَافْتَقَطَعَهُ إِلَى نَفْسِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي أَصْحَابِهِ أَيَّامَ  
وِلَايَتِهِ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ مَا تَصَدَّقَ لغيرِهِ .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْحِمَيْرِيُّ قَدْ مَدَحَ عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ ، وَتَرَدَّدَ إِلَى بَابِهِ دَفْعَاتٍ  
فَحَفِجَهُ ، وَلَقِيَهِ يَوْمًا فَعَرَّضَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرْفَعْ إِلَيْهِ طَرَفَهُ ، وَكَانَ  
فِيهِ تِمَهُ شَدِيدٌ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ رُقْعَةً يِعَاتِبُهُ فِيهَا ، فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ خَرَقَهَا وَقَالَ : أَيْ  
شَيْءٍ يَرِيدُ هَذَا الثَّقِيلُ السَّيِّئُ الْأَدَبُ . فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ ، فَانصَرَفَ مُغَضَّبًا ، وَقَالَ :  
وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ مَالَهُ وَإِنَّمَا أَرَدْتُ التَّوَصُّلَ بِجَاهِهِ ، وَسَيَغْفِرُنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ ، أَمَا  
وَاللَّهِ لَأُذَمِّنَ فَعَلَهُ وَقَالَ يَهْجُوهُ مِنْ أَيْيَاتِ :

لَمْ تَنْدُ كَفْكَ مِنْ بَذْلِ النِّوَالِ كَمَا      لَمْ يَنْدُ سَيْفُكَ مِنْ قُلْدَتِهِ بِدَمٍ  
كَنتَ امْرَأً رَفَعْتَهُ فِتْنَةً فَعَمَلَا      أَيَّامَهَا غَادِرَا بِالْمَهْدِ وَالذَّمِّ  
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنَّا غِيَابَتُهَا      وَرَتَّبَ النَّاسُ بِالْأَحْسَابِ وَالْقَدَمِ  
مَاتَ التَّخْلُقُ فَارْتَدَّتْكَ مُرْتَجِمَا      طَبِيعَةٌ نَذَلَةُ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ  
كَذَاكَ مَنْ كَانَ لَا رَأْسًا وَلَا ذَنْبَا      كَرَّ<sup>(٢)</sup> الْيَدَيْنِ حَدِيثَ الْعَهْدِ بِالنَّعَمِ  
هِيَهَاتَ لَيْسَ بِحِمَالِ الدِّيَاتِ وَلَا      مُعْطَى الْجَزِيلِ وَلَا الْمَرْهُوبِ فِي النِّقَمِ

(١) الشوازر : الناظرات نظرة الغضب .

(٢) الكرايين : البخيل .

فلما بلغت هذه الآيات على بن هشام ندم على ما كان منه وجزع لها ، وقال :  
لعن الله اللجاج فإنه شر خلق تخلقه الناس ، ثم أقبل على أخيه الخليل بن هشام  
فقال : الله يعلم أنى لا أدخل على الخليفة ، وعلى السيف إلا وأنا مستح منه اذ كر  
قول محمد بن وهيب في :

\* كَلَمْ يَنْدَ سَيْفُكَ مُذْ قُلِدَّتْهُ بِدَمِ \*

كان ابن الأعرابي يقول : أهجى بيت قاله المحدثون قول محمد بن وهيب :  
لم تند كفك من بذل النوال كما لم يند سيفك مذ قلدته بدم  
قال محمد بن وهيب : جلست إلى عطار وإذا بأعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت  
من العطار خلوقاً ، فقلت له : تجدها اشتريته لا بنتها ، وما ابنتها إلا خنفساء .  
فالتفتت إلى متضاحكة وقالت : لا والله إلا مہاء خبنداء<sup>(١)</sup> ، إن قامت فقناة وإن  
قعدت فخصاء ، وإن مشت فقطاة أسفلها كتيب وأعلها قضيب ، لا كفتياتكم  
اللواتي تسمنونهن بالفتوت ثم انصرفت وهي تقول :

إِنَّ الْفُتُوتَ لِلْفَتَاةِ مُضَرَّطَهُ يَكْرُبُهَا فِي الْبُطْنِ حَتَّى تَنْلُطَهُ  
وَلَا أَعْلَمُ أَنِي ذَكَرْتُهَا قَطُّ إِلَّا أَضْحَكُنِي ذِكْرُهَا .

كان محمد بن وهيب يتردد إلى مجلس يزيد بن هارون فلزمه عدة مجالس  
يُملى فيها كلها فضائل أبي بكر وعمر وعثمان ، رضى الله عنهم ، ولا يذكر شيئاً  
من فضائل علي ، عليه السلام ، فقال فيه محمد بن وهيب :

آبِي يَزِيدَ بْنَ هَارُونَ أَدَا الْجَهْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَالِي وَابْنِ هَارُونَ  
فَلَيْتَ لِي بِيَزِيدَ حِينَ أَشْهَدُهُ رَاحًا وَقَصْصًا وَنَدْمَانًا يُسَلِّينِي  
أَغْدُو إِلَى عُصْبَةٍ صُمِّتَ مَسَامِيهِمْ عَنِ الْهَدْيِ بَيْنَ زَنْدِيقٍ وَمَأْفُونٍ

(١) الخبنداء : يقال : جارية خبنداء : تامة القصب ، أو ممتلئة أو ثقيلة الوركين .

إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ كَمَا هُمْ بَيْقِينَ لَا يُحِبُّونِي  
لَا يَذْكُرُونَ عَلِيًّا فِي [مَشَاهِدِهِمْ] وَلَا بَنِيهِ <sup>(١)</sup> بَنِي الْبَيْضِ الْمِيَامِينَ  
لَوْ سَطَطِيْعُونَ مِنْ ذِكْرِي أبا حَسَنٍ وَفَضْلِهِ قَطَعُونِي بِالسَّكَائِينِ  
وَلَسْتُ أَرْكَ تَفْضِيلِي أبا حَسَنٍ حَتَّى الْمَمَاتِ عَلَى رَغْمِ الْمَلَاعِينِ

قال محمد بن القاسم بن يوسف : كان محمد بن وهيب يأتي أبي فقال له يوما :  
إِنَّكَ تَأْتِينَا وَقَدْ عَرَفْتَ مَذَاهِبَنَا فَتُحِبُّ أَنْ تُعَرِّفَنَا مَذْهَبَكَ فَنُؤَاظِقَكَ أَوْ نُخَالَفَكَ  
فقال : في غد أبين لك أمري ومذهبي ، فلما كان في غد كتب إليه :

أَيُّهَا السَّائِلُ قَدْ بَيَّنَّ	نَتُ إِذْ كُنْتَ ذَكِيًّا
أَحْمَدُ اللَّهِ كَثِيرًا	بِأَيَادِيهِ عَلِيًّا
شَاهِدًا إِلَّا إِلَهَ	غَيْرُهُ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَعَلَى أَحْمَدٍ بِالْصَّدِّ	قِ رَسُولًا وَنَبِيًّا
وَمَنْحَتُ الْوَدِّ قُرْبًا	هُ وَوَالَيْتُ الْوَصِيًّا
وَأَتَانِي خَبْرٌ مُطْمَئِنِّ	رَحُّ لَمْ يَكْ شَيْئًا
أَنْ عَلَى غَيْرِ اجْتِمَاعٍ	عَقِدُوا الْأَمْرَ بَدِيًّا
فَوَقَفْتُ الْقَوْمَ تَيْمَمًا	وَعَدِيًّا وَأُمَمِيًّا <sup>(٢)</sup>
غَيْرَ شَتَامٍ وَلَكِ	نِي تَوَالَيْتُ عَلِيًّا

دخل محمد بن وهيب على أحمد بن هشام يوما وقد مدَّحه ، فرأى بين يديه  
غُلَمًا نَارُوقَةً مُرَدًّا وَخَدَمًا بِيضًا قُرَّهَا فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ فَدَهَشَ لِمَا رَأَى  
وَبَقِيَ مُتَعَبِّلًا لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ ، فَضَحِكَ أَحْمَدُ وَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ وَيْحَكَ تَكَلِّمْ بَمَا  
تَرِيدُ ، فَقَالَ :

(١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .

(٢) تيم قبيل أبي بكر وعدي قبيل عمر وأميه قبيل عثمان .

قَد كَانَتْ الْأَصْنَامُ وَهِيَ فَدِيعَةٌ      كَثُرَتْ وَجَدَّ عَنْهُنَّ إِبْرَاهِيمُ  
وَلَدَيْكَ أَصْنَامٌ سَلِمْنَ مِنَ الْأَذَى      وَصَفَتْ لَهُنَّ غَضَارَةٌ وَنَعِيمُ  
وَبَنَّا إِلَى صَنَمٍ تَلَوْذُ بَرُّ كُنْهِه      قَفَرُ وَأَنْتَ إِذَا هُرِزْتَ كَرِيمُ

فقال له: اختر ما شئت منهم ، فاختر واحدا منهم فأعطاه إياه ، فقال يمدحه :

فَضَلْتُ مَكَارِمَهُ عَلَى الْأَفْوَامِ      وَعَلَا فَخَارُ مَكَارِمِ الْأَيَّامِ  
وَعَلِيهِ أَهْلُهُ الْجَمَالِ كَأَنَّهُ      قَرُّ بَدَاكَ مِنْ خِلَالِ غَمَامِ  
إِنَّ الْأَمِيرَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا      بَعْدَ الْخَلِيفَةِ أَحَدُ بَنِي هِشَامِ

بلغ ابن وهيب أن دعبل الخزاعي قال: أنا ابن قولي:

لَا تَمَجِّبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحَكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
وَأَنَا أَبَاتَامُ قَالَ: أَنَا أَبْنُ قَوْلِي :

قَلْبُ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى      مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ وَأَنَا أَبْنُ قَوْلِي :

مَا لِمَنْ تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ      أَنْ يُعَادِيَ طَرْفَ مَنْ رَمَقَا  
لَكَ أَنْ تُبْدِيَ لَنَا حُسْنًا      وَلَنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا

وهذا من جيد شعره ونادره، وأول هذه الأبيات:

نَمْ فَقَدْ وَكَلْتُ بِي الْأَرْقَا      لَاهِيَا بُعْدًا إِنَّ عَشَقَا  
إِنَّمَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَسَدِي      شَبَحًا غَيْرَ الَّذِي خُلِقَا  
وَفَسَّيْتُ نَادَاكَ مِنْ كَثَبٍ      أُسْمِرْتَ أَحْشَاؤُهُ حُرْقَا  
[غَرِقْتُ فِي الدَّمْعِ مَقْلَعُهُ]      فِدَمَا إِنْسَانَهَا ، الْغَرَقَا (١)  
إِنَّمَا عَاقَبْتَ نَازِلَهُ      إِذَا أَعَادَ الطَّرْفَ مُسْتَرْقَا (٢)

(١) تغرى بمن عشقا ( الأغاني ) .

(٢) هذان البيتان غير ظاهرين في الأصل وهما عن الأغاني .

ما لِمَنْ تَمَّتْ مَلَاخَتُهُ      أَنْ يَمَادَى طَرْفَ مَنْ رَمَقَا  
لَكَ أَنْ تُبْدِيَ لَنَا حُسْنًا      وَلَنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا  
قَدَحَتْ كَفَّاكَ زَنْدَ هَوَى      فِي سَوَادِ الْقَلْبِ فَاحْتَرَقَا

لما قدم المأمون ولقيهم الحسن بن سهل دخلا جميعا فعارضهما ابن وهيب فقال :

اليوم جُدَّتْ النعماءُ والمِنَّةُ      فالحمدُ لله حلَّ المُعْدَةَ الزَّمَنُ  
اليوم أَظْهَرَتِ الدُّنْيَا حَسَنَهَا      لِلنَّاسِ لِمَا التَّقَى المَأْمُونُ والحَسَنُ

فلما جلسا سأله المأمون عنه فقال : هذا رجل من حمير ، شاعر مطبوع ، اتصل  
بى مُتَوَسِّلًا إلى أمير المؤمنين ، وطلب الوصولَ إليه مع نظرائه فأمرَ بإبصاره  
مع الشعراء ، فلما وقف بين يديه وأذن له فى الإنشاد أنشد :

طَلَّلَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ      دَثَرَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَضْدُ  
لَبِيسَا الْبِلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا      بَعْدَ الْأَحِبَّةِ مِثْلَ مَا أَجِدُ  
حُيَيْتُمَا طَلَّلَيْنِ حَالَهُمَا      بَعْدَ الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَا عَهْدُوا  
إِنْ مَا طَوَاكَ سَلَوُ غَانِيَةٍ      فَهَوَاكَ لَا مَلِيلَ وَلَا فَنِدُ  
إِنْ كُنْتُ صَادِقَةَ الْهَوَى فَرِدَى      فِي الْحَبِّ مِنْهُلَهُ الَّذِى أَرِدُ  
أَدْرَى أَرَقْتُ وَأَنْتَ آمِنَةٌ      أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا قَوْدُ

منها :

بَاخِرَ مُنْتَسِبٍ لِمَكْرُمَةٍ      فِي الْحَدِّ حَيْثُ يَنْتَجِ الْعِدْدُ  
فِي كُلِّ انْمِلَةٍ لِرَاحَتِهِ      نَوَّاسِحٌ وَعَارِضٌ حَشِدُ  
وَكُنْ ضَوْءَ جَبِينِهِ قَمَرٌ      وَكَأَنَّهُ فِي صَوْلَةٍ أَسَدُ  
وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تُدَبِّرُنَا      حَرَكَاتُهُ وَكَأَنَّنَا جَسَدُ

فاستحسنها المأمون ، وقال لأبى محمد : احْكِمْ لَهُ . فقال له : أمير المؤمنين أولى

بالحكم ، ولكن إن أذن لي في المسألة سألت له ، وأما الحكم فلا . فقال :  
يلحقه بجوارز مروان ابن أبي حفصة فقال : ذلك والله أردت ، وأمر أن تمت  
الآيات فكانت خمسين فأعطاه خمسين ألف درهم .  
كان المؤمن كثيرا ما يُنشد إذا حزبه أمر :

ألا ربما ضاق الفضاء بأهله وأمكن من بين الأسنة مخرج  
وهذا البيت من قصيدة لمحمد بن وهيب وهي :

هل الهم إلا كربة تفرج	لها معقب تجرى إليه وتزعج
وما الدهر إلا غابر مثل سالف	وما العيش إلا حدة ثم تنهج
وكيف أشيم البرق والبرق خلّب	ومطمئني إنعامه المتبلج
وكيف أديم الصبر لابي ضراعة	ولا الرزق محذور ولا أنا مخرج
ألا ربما كان التصبر ذلة	وأدنى إلى الحال التي هي أسمع
وهل يحمل الهم الفتى وهو ضامر	سرى الليل رجال العشيات مدج
أبى لي إغضاء الجفون على القذى	يقيني ألا أعسر إلا سيفرج
ألا ربما ضاق الفضاء بأهله	وأمكن من بين الأسنة مخرج
وقد يركب الخطب الذي هو قاتل	إذا لم يكن إلا عليه مخرج

كان محمد بن وهيب تياها شديد الذهاب بنفسه ، فلما قدم الأفشين وقد قتل  
فانكا مدحه بقصيدته التي أولها :

\* طول معانيها نأجها ونبكها \*

ومنها :

\* نعيم الخيل والخير عقد في نواصيها \*

وهي من جيد شعره ، فأنشدها وقال : مالها عيب سوى أن لا أخت لها فأمر  
المعصم للشعراء الذين مدحوا الأفشين بثلاثمائة ألف درهم يفرقها عليهم ابن أبي داود ،



فأعطى محمد بن وهيب منها ثلاثين ألفا وأعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم ، قال ابن أبي كامل : فقلت لعلّ بن يحيى المنجم : ألا تعجب من هذا الحظ . يُعْطَى أبو تمام عشرة آلاف وابن وهيب ثلاثين ألفا وبينهما كما بين السماء والأرض !! فقال : لذلك علة لا تعرفها ؛ ابن وهيب مؤدب الفتح بن خاقان فلذلك وصله على هذه الحال . حدث من دخل إلى محمد بن وهيب يعمده وهو عليل فسأله عن خبره فشكى ما به وقال :

نُراعُ لذكر الموت ساعة ذكره	ونعترض الدنيا ونلهو ونلعب
وآجالنا في كل يوم وليلة	إلينا على غراتنا تقرب
أيقن أن الشيب ينمى حياته	مدر لأخلاف الحطيئة مذنب
يقين كأن الشك أغلب أمره	عليه وعرفان إلى الجهل ينسب
وقد ذمت الدنيا إلى نعيمها	وخاطبني إعجامها وهو معرب
ولسكني منها خلقت لغيرها	وما كنت منه فهو شيءٌ مُحِبُّ

سأل محمد بن وهيب محمد بن عبد الملك الزيات حاجة فأبأ فيها ، فقال له :

طبع الكريم على وفائه	وعلى التفضل في إخوانه
تغنى عنايته الصدي	ق عن التعرض لاقتضائه
حسب الكريم حياؤه	فكل الكريم إلى حياته

فقال له : حسبك . قد أبلغته والحاجة سبقتك إلى منزلك ووفى له بذلك .

## مصعب بن الزبير<sup>(١)</sup>

هو مصعبُ بنُ الزبير بن العوام بن خُوَيْلِد بن لُبْد بن عبد العزى بن قصى ابن كلاب .

لما كانت سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وسبعين استشار عبدُ الملكِ عبدَ الرحمن بنَ الحَكَم في السيرِ إلى العراق ، لمحاربةِ مُصْعَبِ بنِ الزبير ومناجَزةِته ، فقال : يا أمير المؤمنين قد واليتَ بينَ عامين تَغْزُو فيهما وقد خَسِرْتَ خَيْلَكَ ورجالَكَ ، وهذا عامٌ حارِدٌ فأرحَ نَفْسَكَ وجُنْدَكَ ، ثم تَرَى رأيَكَ . قال : إني أبادرُ ثلاثةَ أشياء ، الشامَ وهى أرضُ المالِ بها قليلٌ فأخافُ أن يَفْقَدَ ما عِنْدى ، وأشرفُ أهلِ العراقِ قد كاتبونى يَدْعُونَنى إلى أَنْفُسِهِمْ ، وثلاثةٌ من أصحابِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم قد كبروا وتقدتْ أعمارُهُمْ ، فأنا أبادرُهُم الموتَ<sup>(٢)</sup> أحبُّ أن يحضروا معى ، ثم دعا يحيى بنَ الحَكَم ، وكان يقول : من أراد أمراً فليُشاورْ يحيى بنَ الحَكَم ، فإذا أشارَ عليه بأمرٍ فليعملْ خلافَه ، فقال : ما ترى فى السيرِ إلى العراق ؟ فقال : أرى أن تَقْنَعَ بالشام ، وتُقيمَ بها ، وتدَعِ مُصْعَباً بالعراق فلمنَ اللهُ العراقَ - فضحك عبدُ الملك ودعا عبدَ الله بنَ خالد بنَ أسيد . فشاوره ، فقال : يا أمير المؤمنين قد غَزَوْتُ مرَّةً فنصَرَكَ اللهُ ، وغَزَوْتُ ثانيةً فزادكَ اللهُ بها عِزًّا فأقيمُ عامَكَ هذا . فقال لمحمد بنِ مَرْوان : ما ترى ؟ قال : أرجو أن يَنْصُرَكَ اللهُ أقمْتُ أمَّ غَزَوْتُ ، فشمَرْتُ فإنَّ اللهَ ناصرُكَ فأمرَ الناسَ فاستعدُّوا للسير ، فلما أَجْمَعَ عليه ، قالت عائِكةُ بنتُ يزيدَ زوجته : يا أمير المؤمنين وَجَّهَ الجنودَ وأَقِمْ فليسَ الرأى أن يباشرَ الخليفةُ الحربَ

(١) أغاني ١٧ : ١٦١ وأخباره فى ترجمة أبى بكر بن النطاح - الطبرى ٧ / ٦٨٧ - أنساب

الأشراف ٥ / ٣٣٢ .

(٢) أبادر بهم ( أغاني ) .

بنفسه ، فقال : لو وجهتُ أهلَ الشامَ كلَّهمْ فعلمَ مصعبُ أنى لستُ معهم كيُهاكُنَّ الجيشَ كله ثم قدَّم أخاه محمدَ بنَ مروان ، ومعه عبدُ الله بنَ خالد بنَ أسيد ، وبشر ابنَ مروان أخاه أيضا ونادى مناديه أن أميرَ المؤمنين قد استعملَ عليكم سيِّدَ الناسِ محمدَ بنَ مروان ، وبلغ مصعبَ بنَ الزبير سيرُ عبدِ الملك فأراد الخروجَ فأبى عليه أهلُ البصرة وقالوا : عدوُّنا مُطلٌّ علينا يعمنون الخوارجَ فأرسل إليهم بالهلب ، وهو عاملُه بالموصل ؛ فوَلَّاه قتالَ الخوارج وخرجَ مصعبُ فنزلَ بدِّيْر الجاثليق وهو بمسكن ، ونزلَ عبدُ الملك الأُخوفيةَ فقدَّم عبدُ الملك أخوَيْه محمدا وبشرا كل واحدٍ على جيش ، والأميرُ مُحَمَّدٌ . وقدَّم مصعبُ إبراهيمَ ابنَ الأشتر ، وكتب عبدُ الملك إلى أشرافِ الكوفةِ والبصرةِ يدعُوهم إلى نَفْسِهِ ويُنمِّيهم فأجابوه وشرطوا عليه شروطًا ، وسألوه ولاياتٍ ، وسأله ولايةَ أصبهانَ أربعونَ رجُلًا منهم ، فقال عبدُ الملك لِمَنْ حَضَرَهُ : وَيَحْكُمُ ما أصبهانَ هذه !! تَمَجُّبًا من كثرةِ من يَطْلُبُها . وكتب إلى إبراهيمَ بنِ الأشتر ولايةَ ماسقَى الفراتِ إن تَمَتَّعَنِ بِجِئَاءِ إبراهيمَ بالكتابِ إلى مُصْعَبٍ فقال : هذا كتابُ عبدِ الملك ولم يَخْصُصْنِي بِهِذا دونَ غيري من نظرائي فأطعَنِي فيهم فقال : أصنعَ ماذا ؟ قال : تدعو بهم فتضربُ أعناقَهُم فقال : أَقْتُلُهُم على ظَنِّ ظَنَّتَهُ ، قال : فأوَقِرهم حديدًا وابتِ بهم إلى أرضِ الدارينِ حتى تَنقُضِيَ الحَرْبُ . قال : إِذَا تَفَسَّدُ قُلُوبُ عِشَائِرِهِمْ ، ويقول الناسُ عُبَّتْ مصعبُ بأصحابه ، قال : فإن لم تَفْعَلْ فلا تَمُدَّنِي بِهِمْ فإنهم كاللومِسةِ تريد كلَّ يومٍ خليلا ، وهم يريدون كلَّ يومَ أميرا ، وأرسل عبد الملك رجلا إلى مُصْعَبٍ يدعوه إلى أن يَجْمَلَ الأمرَ شورى في الخِلافَةِ ، فأبى مصعبُ فقدَّم عبدُ الملك أخاه محمدا ، وقال : اللهم انصُرْ محمدا ثلاثا ، ثم قال : اللهم انصرِ أصْلَحَنَا وخَيْرَنَا لهذه الأُمَّة ،

وقدم مصعبُ إبراهيمَ بنَ الأَشْترِ فالتَقَتِ المَقْدَمَتانِ وبينَ عسْكَرِ مُصْعَبٍ وعسْكَرِ عبدِ الملكِ فرسَخٌ ، ودنا عبدُ الملكِ حتَّى قَرُبَ من عسْكَرِ محمدٍ فتنافسوا فقتلَ رجلٌ من مقدمةِ محمدٍ يقالُ له فراسٌ ، وقتلَ صاحبُ لواءِ بَشْرٍ ، وكان يُقالُ له أُسَيْدٌ ، فأرسلَ محمدٌ إلى عبدِ الملكِ أنْ بَشِّرْهُ قَدْ ضَيَّعَ لَوَاهُ فَصَيَّرَ عبدُ الملكِ الأمرَ كُلَّهُ إلى محمدٍ وكَفَّ النَّاسَ وتوافقوا ، وجعلَ أصحابُ ابنِ الأَشْترِ يَهْمُونَ بالحَرْبِ ومحمدُ بنُ مروانَ يَكُفُّ أَصْحَابَهُ ، فأرسلَ عبدُ الملكِ إلى محمدٍ نَاجِزُهُم فَأَبَى ، فردَ عليه رسولاً آخرَ وشَتَمَهُ ، فأمرَ محمدٌ رجلاً وقالَ له : قَفْ خَلْفِي فِي نَاسٍ مِنْ أَصْحَابِكَ ، وَلَا تَدْعَنَّ أَحَدًا يَأْتِيَنِي مِنْ قِبَلِ عبدِ الملكِ ، وكانَ قد دَبَّرَ تدبيراً سديداً في تأخيرهِ المناجزةَ إلى وقتٍ رآهُ ، فَكَرِهَ أَنْ يُفْسِدَ عَلَيْهِ عبدُ الملكِ تَدْبِيرَهُ فوجَّهَ إِلَيْهِ عبدُ الملكِ عبدَ اللَّهِ ابنَ خَالِدِ بنِ أُسَيْدٍ فلما رآهُ أَرْسَلُوهُ إِلَى مُحَمَّدٍ ، هَذَا عبدُ اللَّهِ بنُ خَالِدٍ ، فقالَ : رَدُوهُ بِأَشَدِّ مِمَّا رَدَدْتُمْ مِنْ جَاءِ قَبْلِهِ ، فَلَمَّا قَرُبَ الْمَسَاءُ أَمَرَ مُحَمَّدٌ أَصْحَابَهُ بِالْحَرْبِ ، وقالَ : حَرِّكُوهُمْ قَائِلًا ، فَتَهَاجَى النَّاسُ ، وَوَجَّهُهُ مُصْعَبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابنَ عَتَّابِ بنَ وَرْقَاءِ الرِّيَّاحِ يُمَجِّزُ إِبْرَاهِيمَ . فقالَ : قَدْ قُلْتُ لَهُ لَا تُمِدَّنِي بِأَحَدٍ مِنَ الْعِرَاقِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ فَاتَّقَتُوا ، وَأَرْسَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَشْترِ إِلَى أَصْحَابِهِ بِمَحْضَرَةِ الرَّسُولِ لِيُرِيَهُ خِلَافَ أَهْلِ الْعِرَاقِ عَلَيْهِ فِي رَأْيِهِ أَلَّا تَنْصَرِفُوا عَنِ الْحَرْبِ حتَّى يَنْصَرِفَ أَهْلُ الشَّامِ عَنْكُمْ ، فقالوا : وَلَمْ لَا نَنْصَرِفُ فَاَنْصَرِفُوا ، وَانْهَزَمَ النَّاسُ حتَّى أَتَوْا مُصْعَبًا ، وَصَبَرَ إِبْرَاهِيمُ ففَاتَلَ حتَّى قُتِلَ . فلما أَصْبَحُوا أَمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ رَجُلًا فقالَ : انْطَلِقْ إِلَى عَسْكَرِ مُصْعَبٍ فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَرَامُ بَعْدَ قَتْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْترِ ، فَضَى الرَّجُلُ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مُحَمَّدٍ فقالَ : رَأَيْتُهُمْ مُنْكَسِرِينَ ، وَأَصْبَحَ مُصْعَبُ ، وَدَنَا مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ حتَّى اتَّفَقُوا ، وَتَرَكَ قَوْمٌ مِنْ أَصْحَابِ مُصْعَبٍ مُصْعَبًا ، وَأَتَوْا مُحَمَّدَ بْنَ مَرْوَانَ ، فدنا مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مُصْعَبٍ فناداهُ : فداكَ أَبِي وَأُمِّي إِنْ الْقَوْمَ خَذِلُوكَ وَلَكَ الْأَمَانُ ، فَأَبَى قَبُولَ ذَلِكَ ، فدعا مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ عَيْسَى بْنَ

مصعب ، فقال له أبوه : انظر ما يريدُ محمد ، فدنا منه فقال له : إني لسمك ناصحٌ إن القومَ خاذلوكم ، ولك ولأبيك الأمانُ وناشدَه ، فأبى قبولَ ذلك ورجع إلى أبيه فأخبره ، فقال له : يا بني إني أظن أن القومَ سيَفُون ، فإن أحببت أن تأتِهم فَأَتِهم . فقال : والله لا تَتَحَدَّثُ نساءَ قريشٍ إني خَذَلْتُكَ ، ورغبتُ بنفسى عنك ، قال : فتقدم حتى أَحْتَسِبَكَ ، فتقدم ومعه ناس من أصحابه فُقُتِلَ وقُتِلُوا ، وترك أهلُ العراقِ مُصعباً حتى بقى في سبعة . وجاء رجلٌ من أهل الشام ليَحْتَزَّ رأسَ عيسى فشَدَّ عليه مصعبٌ فقتله ، وشَدَّ على الناس فانهرجوا ، ثم رجع فمَعَدَّ على مِرْفَقَةٍ<sup>(١)</sup> ديباج ، ثم جعل يقومُ عنها ويحملُ على أهل الشام ، فيُفَرِّجُونَ عنه ثم رجع فيمَعَدُّ على المِرْفَقَةِ ، ففعل ذلك مرارا ، ودعاه عبدُ الله بنُ زياد بن ظبيان إلى المبارزة ، فقال : أغزُبْ يا كلبُ وشَدَّ عليه مصعبٌ فضربَه على البِيضَةِ فَهَشَمَهَا . وجرحه ، فرجع عبيدُ الله فمَصَّبَ رأسه ، وجاء ابنُ أبي فَرْوَةَ كاتبُ مصعبٍ فقال له : جعلتُ فداك ، قد تركك الناسُ ، وعندي خَيْلٌ مُضَمَّرَةٌ فاركبها وانجُ بنفسك ، فدَثَّ<sup>(٢)</sup> في صدره وقال : ليس أخوك بالعبد ، ورجع ابنُ ظبيان إلى مصعب فحمل عليه هو وزرَقَ زائدة بن قدامة مُصْعَباً<sup>(٣)</sup> ونادى بالثاراتِ المختارِ فصَرَعه . وقال عبيدُ الله للغلام له دِيْلَمِي : احتز رأسه ، فنزل فاحتز رأسه فحمله إلى عبد الملك ، فلما وضعه بين يديه سَجَدَ . قال ابنُ ظبيان : فهمتُ والله أن أَقْتُلَهُ فأكون أَقْتَلُكَ العرب ، قتلْتُ مَلِكَيْنِ من قريشٍ في يوم واحدٍ ، ثم وجدتُ نفسى تُنازِعُنِي الحياةَ فأمسكت .

وقال يزيدُ بن الرِّقَاعِ العَامِلِيّ أَخُو عَدِيٍّ ويقال : إنها للبعيث اليَشْكُرِيّ :  
ونحن قتلنا ابنَ الحواريِّ مُصْعَباً      أخا أسدٍ والمذحِجِيَّ اليَمانِيَا

(١) المرفقة : الخدّة .

(٢) فدَثَعَ ( أغانى ) .

(٣) في الأصل وزرق بن زائدة بن قدامة ونادى والتصويب عن الأغاني ١٧ : ١٩٣ .

وَمَرَّتْ عُقَابُ الْمَوْتِ مِنَّا بِمُسْلِمٍ . فَأَهْوَتْ لَهُ ظَفَرًا فَاصْبَحَ ثَاوِيًا  
 مُسْلِمٌ هَذَا هُوَ مُسْلِمُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِي ، وَكَانَ عَلَى مَيْسَرَةِ ابْنِ الْأَشْثَرِ ، فُطِنَ  
 فَسَقَطَ ، فَلَمَّا قُتِلَ مُصْعَبُ أُرْسِلَ إِلَى خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ أَنْ يَطْلُبَ الْأَمَانَ  
 مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأُرْسِلَ إِلَيْهِ : مَا تَصْنَعُ بِالْأَمَانِ وَأَنْتَ بِالْمَوْتِ ؟ فَقَالَ : لِمَالِي وَلَوْلَدِي <sup>(١)</sup>  
 تُحْمِلَ عَلَى سَرِيرٍ حَتَّى أَدْخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا أَكْفَرُ النَّاسِ  
 لِمَعْرُوفٍ ، وَيَحْكُ أَكْفَرْتَ مَعْرُوفَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ عِنْدَكَ ؟ فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : تَوَمَّنْهُ  
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَمَّنَّهُ ، ثُمَّ حُمِلَ فَلَمْ يَبْرَحِ الصَّحْنُ حَتَّى مَاتَ .  
 قَالَ رَجُلٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ ظَبْيَانَ : بِمَاذَا تَحْتَجُّ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؟ قَالَ : إِنْ  
 تَرَكْتُ أُحْتَجَّ رَجُوتُ أَنْ أَكُونَ أُخْطَبَ مِنْ صَمْعَصَمَةَ بْنِ صُوحَانَ .  
 وَلَمَّا كَانَ يَوْمُ قُتْلِ مُصْعَبٍ دَخَلَ إِلَى سُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ ، فَزَعَّ عَنْهُ ثِيَابَهُ  
 وَبَلَسَ غِلَالَةً وَتَوَشَّحَ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ وَأَخَذَ سَيْفَهُ ، فَعَلِمَتْ سُكَيْنَةُ أَنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ  
 يَرْجِعَ ، فَصَاحَتْ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ : وَاحْزَنَاهُ عَلَيْكَ يَا مُصْعَبُ ، فَالْتَقَتْ إِلَيْهَا وَقَدْ كَانَتْ  
 تُخْفِي مَا فِي قَلْبِهَا مِنْهُ ، فَقَالَ : أَوْكُلْ هَذَا لِي فِي قَلْبِكَ ! فَقَالَتْ : إِي وَاللَّهِ ،  
 وَمَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْهُ أَكْثَرَ ، فَقَالَ : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا كُلَّهُ لِي عِنْدَكَ لَكُنْتُ لِي  
 وَلَكَ حَالٌ ، ثُمَّ خَرَجَ وَلَمْ يَرْجِعْ . وَيَقَالُ : إِنْ سُكَيْنَةُ لَمَّا قَدِمَتْ عَلَى مُصْعَبٍ أَعْطَى  
 أَخَاهَا عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَوَلَدَتْ مِنْ مُصْعَبٍ ابْنَةً سَمَّيْتُهَا الرَّبَابَ ،  
 وَلَمَّا دَخَلَتْ سُكَيْنَةُ الْكَوْفَةَ بَعْدَ قُتْلِ مُصْعَبٍ خَطَبَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ . فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ  
 لَا يَتَزَوَّجُنِي بَعْدَهُ قَاتِلُهُ أَبَدًا ، فَزَوَّجَتْهُ ، وَتَزَوَّجَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 ابْنَ حَكِيمٍ بْنِ حِزَامٍ وَدَخَلَتْ بَيْتَهَا وَبَيْنَهُ رَمْلَةٌ بِنْتُ الزَّيْبَرِ أُخْتُ مُصْعَبٍ حَتَّى تَزَوَّجَهَا

(١) لِيَسْلَمَ لِي مَالِي وَيَأْمَنَ وَلَدِي (أَغَانِي) ١٧ : ١٦٤ .

خوفا من أن تصير إلى عبد الملك فولدت منه ابنا فسمته عثمان ثم مات عنها عبد الله ابن عثمان فتزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان .

وقال الشعراء في مصعب كثيرا ، فما رثاه عدي بن الرقاع :

لعمري لقد أصحرت خيلنا      بأكناف دجلة للمصعب  
يهزون كل طویل القنا      معقل النصل والتملح  
فداؤك أمي وأبناؤها      وإن شئت زدت عليها أبي  
إذا شئت نازلت مستقبلا      أراحم كالجمل الأجر  
فمن يك منا بيت آمنا      ومن يك من غيرنا يهرب

وقال قيس يرثي مصعبا :

لقد أورت المصيرين خزيا وذلة      قتيل بدير الجاثليق مقيم  
فاقاتلت في الله بكر بن وائل      ولا صبرت عند اللقاء تميم  
ولكنه رام<sup>(١)</sup> القيام ولم يكن      بها مضري يوم ذاك كريم

قال الشعبي : دخلت المسجد فإذا أنا بمصعب بن الزبير ، على سرير ، جالس والناس عنده ، فسلمت ثم ذهبت لأنصرف . فقال لي : ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مرافقه فقال لي : إذا قت فاتبعني ، فجلس قليلا ثم نهض فتوجه نحو دار موسى بن طلحة ، فبعثته ، فلما طعن في الدار التفت إلى فقال : أدخل فدخلت فإذا حجلة<sup>(٢)</sup> وأنها لأول حجلة رأيته لأمر ، فقت ، ودخل الحجلة فسمعت حركة فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف ، فإذا جارية قد خرجت فقالت : يا شمبي إن الأمير يأمرك بالجلوس ، فجلست على وسادة ورُفع السجف الآخر فإذا بمائشة بنت طلحة ، فلم أر زواجا قط أجمل منهما ؛ مصعب وعائشة .

(١) ضاع الدمام (طبري ٧ : ٦٨٧) .

(٢) الحجلة : ستر يضرب للعروس في جوف البيت - بيت يزين لها .

فقال مُصعب : يا شعبي ، هل تعرفُ هذه ؟ فقلت : نعم أصلحَ اللهُ الأميرَ . قال :  
ومن هي ؟ قلت : سيدةُ نساء العالمين عائشةُ بنت طَلْحَةَ . قال : لا ، ولكن هذه  
ليلى التى يقولُ فيها الشاعر :

وما زِلْتُ من لَيْلى لَدُنْ طُرِّ شاربى إلى اليومِ أَخْفِي حُبَّهَا وَأُداجنُ

وأحملُ فى لَيْلى لِقَومِ ضَغِينَةٍ وتَجملُ فى لَيْلى على الضغائنُ

ثم قال : إذا شئتَ فقم ، فقمْتُ ، فلما كان المشي رَحْتُ وإذا هو جالسٌ على  
سريره فى المسجد ، فسلمتُ فلما رَأَى قال : اذُنُ فدنوتُ حتى وضعتُ يدي على مَرافِقِهِ  
وأصغى إلى فقال : هل رأيتَ مثل ذلك الإنسان قط ؟ قلت : لا والله ، قال :  
أفتَدْرِى لم أَدْخَلْنَاكَ ؟ قلت : لا . قال : لتُحَدِّثَ بما رأيتَ ، ثم التفتُ إلى عبد الله  
ابن أبى فروة فقال : أعطه عشرة آلافِ دِرْهم ، وثلاثين ثوباً ، فما انصرف واحدٌ  
يومئذ بمثل ما انصرفتُ به ؛ عشرة آلافِ دِرْهم وثلاثين ثوباً مِثل كارة<sup>(١)</sup> القصار  
وبنظرة من عائشة بنت طلحة .

وكان مصعبٌ لما قَدِمَ الكوفةَ يسألُ عن الحسينِ بنِ عليٍّ ومن قَتَلَهُ فجعل  
عروة بنُ الغيرةِ يحدثُه عن ذلك ، فقال متمثلاً بقول سليمانَ ( بن قنّة ) :

إن الألى بالطفِّ من آل هاشمٍ تَأَسَّوْا فَاسْنُؤْا للكرامِ التَّاسِيَا

قال عروة : فعلمت أن مصعباً لا يَفِرُّ أبداً .

حدث شيخٌ من أهل مكة قال : لما أتى عبد الله بن الزبير خبرُ أخيه مُصعبٍ  
أضربَ عن ذِكْرِهِ أياماً حتى تَحَدَّثَ به إمامه مكة فى الطريق ، ثم صعد المنبرَ فجلسَ  
عليه مَلِيّاً لا يتكلم ، فنظرتُ إليه والكتابةُ على وجهِهِ وَجَبِينُهُ يَرشَحُ عَرَقاً ،  
فقلت لآخرِ إلى جَنَبِي : ماله لا يتكلمُ أترَاه يهابُ المَنَظِقَ ؟ فوالله إنه لخطيبٌ ؛

(١) الكارة من الثياب : ما يكوره القصار منها ويعمله فيكون بعضه فوق بعض .



فما تراه يهاب ؟ قال : أراه يريد أن يذكّر قتل أخيه مُصْعَبٍ سيد العرب فهو لفظيغ تذكره غير ملوم . فقام فقال : الحمد لله الذى له الخلق والأمرُ ومالك الدنيا والآخرة ، يُعِزُّ من يشاء وَيُذِلُّ من يشاء ، أما إنا والله لا يُذِلُّ الله من كان الحقُّ معه ، وإن كان مُفْرَدًا ضعيفا ، ولا يُعِزُّ الله من كان الباطلُ معه وإن كان فى العُدَّةِ والعَدَدِ كثيرا . ثم قال : إنه قد أتانا خبرٌ من العراقِ ببلدِ الغديرِ والشقاقِ . فسأنا وسرنا ، أتانا أن مصعبا قُتِلَ رحمةُ الله عليه ومغفرته ، فأما الذى ساءنا وأخزنا فإن إفرافِ الحميمِ لَدَعَةً يجدها حميمه عند المصيبة ، ثم يرعى من بعد ذوالرأى والدين إلى جميلِ الصبرِ ، وأما الذى سرنا فإننا علمنا أن قتله شهادةٌ له ، وأن الله عزَّ وجلَّ ، جاعلٌ لنا وله فى ذلك خيرةً إن شاء الله ، عز وجل ، إن أهلَ العراقِ أسلموه وباعوه بأقلِّ ثمنٍ كانوا يأخذونه منه ، واحسرتاه أسلموه إسلامَ النعمِ المحطَّمِ ، فقتلَ وأى قتل ! فقد قُتِلَ أبوه وعمُّه وأخوه ، وكانوا الخيارَ الصالحين ، والله ما نموتُ كما يموتُ بنو مروان خَتَفَ أنوفنا ، ما نموت إلا قتلا ، قتلا قمصا ، قمصا بين قصبِ الرماحِ وتحت ظلالِ السيوفِ ، وليس كما يموتُ بنو مروان ، والله ما قُتِلَ رجلٌ منهم فى جاهليةٍ ولا إسلامٍ قطُّ ، وإنما الدنيا عاريةٌ من الملكِ القهارِ الذى لا يزولُ سلطانه ولا يبيدُ ملكه ، فإن تُقبِلَ الدنيا على أخذها أخذَ الأشرِ البطِرِ وإن تُديرِ عني لا أباك عليها بكاءَ الخريفِ الهترِ ، ثم نزل .

قال عبدُ الملك يوما لجلسائه : من أشجعُ الناس ؟ فأكثرُوا فى هذا المعنى ، فقال : أشجعُ الناس مصعبُ بن الزُبَيْرِ جَمَعَ بين عائشة بنتِ طلحةَ وسكينة بنتِ الحسينِ وابنةِ الحُمَيدِ بنتِ عبد الله بن عاصمِ وَوَلَّى العَراقين ، وزحفَ إلى الحربِ فبذلَ له الأمانُ والحِباءُ والكرامةُ والولايةُ والمَفوُّ عما خاص فى يده فأبى قبولَ ذلك وأطرحَ ما كان مشغوفًا به من ماله وأهله وراءَ ظهره وأقبلَ يقاتلُ بسيفه

قَرِماً ولم يبق معه إلا سبعة نفر حتى قُتِلَ كريماً .

ولما ولي مصعبُ العرافين أقرَّ عبد العزيز بن عبد الله بن عامر على سِجِسْتَانَ

وأمدّه بخيل فقال ابن قيس الرقيات :

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرَجِ هَذَا      أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجٍ  
إِنْ يَمْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِمُخِيرٍ      قَدْ أَنَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرَجَّى  
أَعْطَى النَّصْرَ وَالْمَهَابَةَ فِي الْأَعْدَاءِ      سَدَاءٌ حَتَّى أَتَوْهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ  
حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلُ ذِي الْأَكْزَفِ      تَافٍ يُوَجِّفُنَ بَيْنَ قُفٍّ<sup>(١)</sup> وَمَرْجٍ  
مَلِكٌ يُطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى      لَبْنُ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلَنَجِ<sup>(٢)</sup>

كان ابن قيس الرقيات عند عبد الملك بن مروان فأقبل غلمانُ عبد الملك معهم عِساسُ الْخَلَنَجِ فيها لَبْنُ الْبُخْتِ فقال عبد الملك : يا ابن قيس ، أين هذه من عِساسِ مُصْعَبٍ التي تقول فيها :

مَلِكٌ يُطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى      لَبْنُ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلَنَجِ  
فقال : لا ، أين يا أمير المؤمنين لو طُرِحَتْ هذه في عُسٍّ من عِساسِ مُصْعَبٍ لَوَسِعَتْهَا وَتَفَلَقَتْ في جَوْفِهِ فَضْحَكَ عبدُ الملك وقال : قاتل الله ابنَ قيسِ يابَنِي إِلَّا وِفَاءً وَكِرَامًا .

وقال رجلٌ من بني أسد بن عبد العزى يَرِثِي مُصْعَبًا :

لِعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَنَا لُمُوعٌ      بِكُلِّ فَتًى رَحْبِ الذَّرَاعِ أَرِيبِ  
جَمِيلِ الْحَيَا يَوْهِنُ الْقِرْنَ غَرْبُهُ      وَإِنْ عَضَّهُ دَهْرٌ فَنِيرٌ هَيُوبِ  
فإِنْ يَكْ أَمْسَى مُصْعَبٌ نَالَ حَتْفَهُ      لَقَدْ كَانَ صُلْبَ الْعُودِ غَيْرَ رَهُوبِ  
أَنَاهُ حَمَامُ الْمَوْتِ وَسَطَ جَنُودِهِ      فَطَارُوا سَلَالًا وَاسْتَقَى بِذَنُوبِ  
وَلَوْ صَبَرُوا نَالُوا حَبًّا وَكِرَامَةً      وَلَكِنْهُمْ وَلَوْ بِنِيرِ قُلُوبِ

(١) القف : ما ارتفع من الأرض وصلبت حجاراته .

(٢) العس : القدح أو الإناء الكبير والخَلَنَج شجر .

## مرج راهط<sup>(١)</sup>

كان بدء حرب قيس وكنب في فتنة ابن الزبير ما كان من وقعة مرج راهط ، وكان سبب ذلك أن مروان بن الحكم قدم بعد هلاك يزيد بن معاوية ، والناس يموجون ، وكان سميد بن بجذل الكلبى على قيس ، فوثب عليه زفر بن الحارث فأخرجه منها وبايع لابن الزبير ، فلما قعد زفر على المنبر قال : الحمد لله الذى أقعدني مقعد الغادر الفاجر ، وحصر ، فضحك الناس من قوله ، وكان النعمان بن بشير على حمص فبايع لابن الزبير ، وكان حسان بن بجذل على فلسطين والأردن فاستعمل على فلسطين روح بن زنباع الجذامى وترك الأردن ، فوثب نابل بن قيس الجذامى على روح بن زنباع فأخرجه من فلسطين وبايع لابن الزبير وكان الضحاك بن قيس الفهرى عاملاً ليزيد بن معاوية على دمشق حين هلك ، فحمل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، إذا جاءته اليمانية وشيعة بنى أمية أخبرهم أنه أموى ، وإذا جاءته القيسية أخبرهم أنه يدعو إلى ابن الزبير فلما قدم مروان قال له الضحاك : هل لك أن تقدم على ابن الزبير ببئمة أهل الشام ؟ قال : نعم وخرج من عنده ، فلقية عمرو بن سميد بن العاص ومالك وحصين الكنديان ، وعبيد الله بن زياد ، فسألوه عما قال الضحاك فأخبرهم ، فقالوا : أنت شيخ بنى أمية ، وأنت عم الخليفة ، هلم نبأ بك ، فلما فشا ذلك أرسل الضحاك إلى بنى أمية يمتدرون إليهم ويدكر حسن بلائه عندهم ، وأنه لم يرد شيئاً يكرهونه ، فاجتمع مروان بن الحكم وعمرو بن سميد بن العاص وخالده

(١) أغاني ١٧ : ١١١ - الطبرى ٥ / ٥٣٥ - الكامل لابن الأثير ٤ / ٥٨ - أنساب الأشراف ١٣٦ .

وعبد الله ابنا يزيد بن معاوية ، فقال لهم : اكتبوا إلى حسان بن بحدل فليسر من  
الأردن حتى ينزل الجابية ، ونسير من هنا حتى نلقاه فيستخلف رجلا ترضونه ،  
فكتبوا إلى حسان فأقبل من الأردن وسار الضحاك بن قيس وبنو أمية في أهل  
دمشق ، فلما استقلت الرايات من قبل دمشق ، قالت القيسية للضحاك : دعوتنا  
إلى دعوة ابن الزبير ، وهو رجل هذه الأمة ، فلما تابعتك خرجت تابعا لهذا  
الأعرابي مع كلب تباع لابن أخيه تابعا له قال : فتقولون : ماذا ؟ قالوا : نقول أن  
تنصرف وتظهر بيعة ابن الزبير ونظهرها معك ، فأجابهم إلى ذلك ، وسار حتى  
نزل مرج راهط ، وأقبل حسان حتى أقى مروان بن الحكم ، فسار حتى دخل  
دمشق فأتته اليمانية [تشكر بلاء بني] <sup>(١)</sup> أمية فساروا مع مروان حتى نزلوا المرج  
على الضحاك ، وهم نحو سبعة آلاف ، والضحاك في نحو ثلاثة آلاف ، فلقوا  
الضحاك وقتل الضحاك وقتل معه أشراف من أشراف قيس وأقبل زفر هاربا  
من وجهه ذلك حتى دخل قرقيسيا ، وأقام عمير بن الحباب شيئا على طاعة بني  
أمية ، ثم أقبل حتى دخل قرقيسيا على زفر وأقام معه ، وقال زفر يبكي قتلى المرج :  
لعمري لقد أبقت وقيعة راهط  
أتدب كلب لم نفلها رماحنا <sup>(٢)</sup>  
وقد يثبت المرعى على دمن الترى  
أبعد ابن صقر وابن عمرو تغابما  
فقال ابن الخلّة الكلبي يبحيه :  
لعمري لقد أبقت وقيعة راهط  
تبكى على قتلى سليم وعامر  
مع قصائد كثيرة قيلت في ذلك .

(١) غير واضحة في الأصل وهي عن الأغاني ١٧ : ١١١ .

(٢) هذا الشطر محرف في الأصل وصحته عن الأغاني ١٧ : ١١١ .

## مسكينٌ أبو صدقة

هو مسكينُ بنُ صدقة من أهل المدينة ، مولى لقريش مَلِيحُ الفناء طيِّبُ الصوتِ من أكثرِ الناسِ نادرةً ، وأخفَّهُم رُوحاً ، وأشدَّهُم طَمَعاً ، وألجَّهُم في مسألة ، وكان خياطاً حاذقاً .

وكان له ابنٌ يقال له صدقة يُعْنَى ، وابن ابنه أحمدُ بن صدقة الطنبُورِيُّ أحدُ الحسنيين ، وهو أشبهُ الناسِ بِجَدِّه في المزحِ والنوادر ، وأبو صدقة من المغنِّين الذين أقدَمَهُم هارونُ الرشيدُ من الحجازِ في أيامه . قيل لأبي صدقة : ما أكثرَ سؤالَكَ وأشدَّ إلحاحَكَ !! فقال : وما يَمْنَعُنِي من ذلك ، واسمى مسكينٌ وكُنيتي أبو صدقة وامرأتى فاقَةُ وابني صدقة .

قال الرشيد يوماً للحارث بن بسخر : قد اشتَهيتُ أن أرى نُدُمائي ، ومن يحضرُ مجلسي من المغنِّين جميعاً في مجلسٍ واحدٍ ، يأكلون ويشربون مُتَبَدِّلِينَ متبسطين على غَيْرِ هَيْبَةٍ ولا احتشامٍ ، يفعلون ما يفعلونه مع إخوانِهِم ونظرائِهِم وفي منازلِهِم ، وهذا لا يَمُ إلا أن يكونوا بِحَيْثُ لا يَرَوْنِي وعن غَيْرِ عِلْمٍ مِنْهُمْ بِرُؤْيِي إِيَّاهُمْ ، فأعدتُ لِي مكاناً أجلسُ فِيهِ أنا وعمتي سليمانُ وإخوتي إبراهيمُ بنُ المهدي وإسماعيلُ بنُ جعفر . وجعفرُ بنُ يحيى فإننا مُغْلَسُونَ إِلَيْكَ غَدَاةً غَدٍ واستتررتُ أنتَ محمدَ بنَ خالدٍ بنِ برمكٍ ، وخالداً أخا مهرويه ، والخضرَ بنَ جبريلٍ ، وجميعَ المغنِّين وأجلَسَهُم بِحَيْثُ نَرَاهُمْ ولا يَرَوْنَنَا ، وأبسطُ الجميعَ وأظهرُ بِهِم وأخلَعُ عَلَيْهِم ولا تَدَعُ من الإكرامِ شيئاً إلا فَعَلْتَهُ بِهِم ، ففعل ذلك الحارثُ وقَدَّمَ إِلَيْهِم الطعامَ

فأكلوا ، والرشيذ ينظرُ إليهم ، ثم دعا لهم بالنبيذ فشرَبوا ، وأحضرتِ الخَلعُ ، وكان ذلك في يومٍ شديدِ البردِ نخلعَ علي ابن جامعٍ جُبَّةً طارونِيَّةً مَبْطُنَةً بِسُمُورٍ<sup>(١)</sup> صينيَّةٍ ، وخلعَ علي إبراهيمَ الموصلي جُبَّةً وَشِيَّ مَبْطُنَةً بِفَنَكٍ<sup>(٢)</sup> ، وخلعَ علي أبي صدقةَ دُرَاعَةً مُلْحَمَ<sup>(٣)</sup> خراساني عَشْوَةَ بَقَرٍّ ، ثم تَغَنَّى ابن جامع ، وتَغَنَّى بعده إبراهيمُ ، وتلاها أبو صدقةَ فَغَنَّى لابن سُرَيْج :

ومن أجل ذاتِ الخالِ أَعَمَلْتُ نَاقِي أَكَلَفُهَا سِيرَ الكَلالِ مع الظَّلَعِ  
فأجاده واستَعَادَه الحارثُ ثلثانا وهو يُعَمِّده ، فقال له : أحسنتَ والله .  
يا أبا صدقةَ فقال له : هذا غِنائِي ، وقد قرصني البردُ ، فكيف تراه فَدَيْتُكَ يكون  
لو كان تحت دُرَاعِي شَعِيرَاتٌ ، يعني الوبرَ ؟ ، والرشيذُ يسمع ذلك ، فضحك وأمر  
بأن يُخلَعَ عليه دُرَاعَةٌ مُلْحَمَ مَبْطُنَةً بِفَنَكٍ ، ففعلوا ذلك ثم تَغَنَّتِ الجماعةُ وتغنى  
أبو صدقةَ لَمَعَبَد :

بان الخَلِيطُ ولو طَوَّعْتُ ما بانا وقطَّعُوا من حبالِ الوصلِ أَقْرانا  
فأقام فيه القيامةُ ، فطرب الرشيذ حتى كاد أن يخرج إلى المجلس طربا ، فقال له  
الحارثُ أحسنتَ والله يا أبا صدقةَ وأجملت ، فقال له أبو صدقة : فكيف ترى ،  
فدَيْتُكَ ، الحال لو كانت على الدَّرَاعَةِ نُقْمِطَاتٌ ، يعني الوشي ، فضحك الرشيذ حتى  
ظَهَرَ ضَحْكُهُ ، وعلموا بموضعه وأمرَ بإدخالهم إليه ، وأمرَ أن يُخلَعَ على أبي صدقةَ دُرَاعَةٌ  
أُخْرَى بِوَشِيٍّ نُخْلَمَتِ عليه . وكان الرشيذ يعبث به كثيرا ، فقال ذات يوم  
لمسرور : قل لابنِ جامعٍ وإبراهيمَ الموصلي والزيير بن دَحْمان ، وزلزِلْ وبرصوم

---

(١) السُمُور حيوان يرى يشبه ابن عرس ومنه لون أحمر مائل إلى السواد يتخذ من جلده فراءً ثمينة .

(٢) الفَنَك : جنس من الثعالب أصفر من الثعالب المعروف وفروته من أحسن الفراء .  
(٣) المُلْحَم : جنس من الثياب وهو ما كان سداه لإبراهيم (حرياً بيض) ولحمته غير إبراهيم .

وعمرُو الغزال وسائرُ المغاني : إذا رأيتموني قد طابت نفسي فليسأل كل واحد منكم حاجةً ، مقدارُها مقدارُ صلته ، وذكرَ لكل واحد منهم مقدارَ ذلك وأمرهم أن يكتُموا أمرهم عن أبي صدقة ، فقال لهم مسرور ما قال له ، ثم أذن لأبي صدقة قبل إزنه لهم ، فلما جلس قال : يا أبا صدقة قد أضجرتني بكثرةِ مسائلِك وأنا في هذا اليوم ضَجِرْتُ وقد أحببتُ أن أتفرَّجَ وأفرح ، ولست آمنُ أن تنفّصَ عليّ تجلسي بمسألتك فأبأ ألا تسألني اليوم حاجةً ، وإلا انصرف فقال له : لستُ أسألك في يومِ هذا حاجةً إلى شهرٍ ، فقال له الرشيد : أما إذ شرطتَ هذا على نفسك فقد اشتريتُ منك حوائجَك بخمسمائة دينار ، وها هي تُخْذُها طيبةً مُعَجَّلَةً ، فإن سألتني شيئاً بعدها هذا اليوم ، فلا لومَ عليّ أن لم أصِلْكَ سنةً بشيء ، فقال له : نعمَ وسنتين ، فقال له الرشيد : زدني في الوثيقة فقال : قد جعلتُ أمرَ أمِّ صدقة في يدك فطلّقهما إن شئتَ واحدةً أو ألفاً إن سألتك في يومِ هذا حاجةً وأشهدُ الله ومن حَضَرَ على ذلك ، ودفع إليه المالَ ثم أذن للجلساء والمغنين ، فدخلوا وشرب القومُ فلما طابت نفسه ، قال له ابن جامع : يا أمير المؤمنين قد بلغتُ منك ما لم يبلغه غيري وكثرتُ إحسانك عليّ حتى كُبتَ أعدائي ، وليس لي دارُ تشبهه حالي فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بجالِ أبنِي به داراً وأفْرِشها بباقيّة لأفقا عُمَـيـون أعدائي وأزهِق نفوسهم فَعَل ، قال : وكم قدرتَ لذلك قال : أربعةُ آلافِ دينار ، فأمر له بها . ثم قام إبراهيمُ الموصلي فقال : يا أمير المؤمنين قد ظهرتُ نعمتُك عليّ وعلى ولدي وفي أكابرهم من احتاج إلى ظَهْرِهِ وفي أصاغرهم من احتاج إلى أن اتَّخِذَ لهم خِذْنا فإن رأى أمير المؤمنين معونتي على ذلك فَعَل ، فأمر له بمثل ما أمرَ به لابن جامع وجعل كلُّ واحد يقولُ في الثناء ما يحضره ويسأل حاجته على قدرِ جائزته ، وأبو صدقة ينظر إلى الأموال تُفرَّقُ يميناً وشمالاً فوثبَ على رجله قائماً وأخرجَ الدنانير من كُمِّه وقال للرشيد : أقدِني أقالك الله من عَثَرَتِكَ يا أمير المؤمنين ، فقال له الرشيد :

لَا أَفْعَلُ فَعَمِلَ يَسْتَحْلِفُهُ وَيَضْطَرُّ وَيُلِحُّ وَالرَّشِيدُ يَضْحَكُ وَيَقُولُ : مَا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ ، وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ ، فَلَمَّا عَمِلَ صَبْرُهُ رَمَى بِالْدَّانِيَرِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ وَقَالَ : هَا كَهَا قَدْ رَدَدْتُهَا عَلَيْكَ وَزِدْتُكَ أُمَّ صَدَقَةٍ فَطَلَّقَهَا إِنْ شِئْتَ وَاحِدَةً وَإِنْ شِئْتَ أَلْفًا ، وَإِنْ لَمْ تَلْعَقْنِي بِجَوَازِ الْقَوْمِ فَأَلْحَقْنِي بِجَاوِزَةِ هَذَا الْبَارِدِ عَمْرٍو وَالْغَزَالِ ، وَكَانَتْ جَاوِزَتُهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلَقَ ، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ الْخَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفٍ دِينَارٍ أُخْرَى ، وَكَانَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مَا أَخَذَ مِنْهُ مِنْ يَوْمِ خَدَمَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ وَانْصَرَفَ بِأَلْفٍ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ .

قَالَ إِسْحَاقُ : مُطَرَّنَا وَنَحْنُ بِالرَّقَةِ مَعَ الرَّشِيدِ مَعَ الْفَجْرِ ، وَاتَّصَلَ ذَلِكَ إِلَى غَدٍ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَعَرَفْنَا خَبَرَ الرَّشِيدِ أَنَّهُ مَقِيمٌ عِنْدَ أُمِّ وَلَدِهِ الْمَسَاءَةِ شَجَرٍ ، فَتَشَاغَلْنَا فِي مَفَازِنَا ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ جَاءَنَا رَسُولُ الرَّشِيدِ ، فَخَضَرْنَا جَمِيعًا ، وَأَقْبَلَ يُسْأَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا عَنْ يَوْمِهِ الْمَاضِي وَمَا صَنَعَ فِيهِ ، فَيُخْبِرُهُ إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى فَسَأَلَهُ عَنْ خَبَرِهِ فَقَالَ : كَانَ عِنْدِي أَبُو زَكَرِيَّا الْأَعْمَى وَأَبُو صَدَقَةٍ فَكَانَ أَبُو زَكَرِيَّا كَلَّمَائًا غَنَّى صَوْتًا لَمْ يَفْرَغْ مِنْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ أَبُو صَدَقَةٍ ، فَإِذَا انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهِ أَعَادَهُ وَحَكَى أَبَا زَكَرِيَّا فِيهِ وَفِي شِمَائِلِهِ وَحَرَكَاتِهِ ، وَيَقْطِنُ أَبُو زَكَرِيَّا لَذَلِكَ فَيُجَنِّ وَيَعُوتُ غَيْظًا وَيَشْتُمُ أَبَا صَدَقَةٍ كُلَّ شَتْمٍ حَتَّى يَضْجَرَ وَهُوَ لَا يُجِيبُهُ وَلَا يَدَعُ الْعَمَلُ بِهِ ، وَأَنَا أَضْحَكُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَسَّطَ الشَّرْبُ وَسُمِمْنَا مِنْ عَيْتِهِ بِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : دَعْ هَذَا عَنْكَ وَغَنِّ غِنَاءَكَ فَغَنَّنِي رَمَلًا ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ صَنَعَتِهِ فَطَرَبْتُ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ طَرَبًا مَا أَذْكَرُ أُنَى طَرَبْتُ مِثْلَهُ مِنْذُ حِينٍ ، وَهُوَ :

فَتَمَتَّنِي بِفَاحِمِ الْآوَنِ جَمِدٍ      وَبَشَعْرِ كَأَنَّهُ نَظْمٌ دُرٌّ  
وَبَوَاجِهِ كَأَنَّهُ خِلَقَةُ الْبَدَنِ      رَوْعِينَ فِي طَرَفِهَا نَفْثُ سِحْرِ

فَقُلْتُ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا صَدَقَةٍ ، فَلَمْ أَسْكُتْ مِنْ هَذِهِ السَّكَمَةِ حَتَّى قَالَ



لى : يا سيدى إنى قد بنيت دارا أنفقت عليها حريتى<sup>(١)</sup> ، وما أعددت لها فرشا فافرشها لى نجد الله لك فى الجنة ألف قصر ، فتغافلت عنه ، وعاود الغناء فتعمدت أن قلت له : أحسنت ليعاود المسألة وأتغافل عنه ، فسألتى وتغافلت عنه ، فقال : ياسيدى : هذا التغافل متى حدث لك ؟ سألتك بالله وبحق أبىك عليك إلا أجبتنى عن كلامى ولو بشتم ، فأقبلت عليه وقلت له : أنت بغيض فاسكت يا بغيض واكف عن هذه المسألة الملهجة فوثب من بين يدى ، وظننت أنه خرج لحاجة فإذا هو قد نزع ثيابه وتجرّد منها خوفا من أن تبخل ، ووقف تحت السماء لا يواريه منها شئ ، والمطر يأخذه ، ورفع رأسه ، وقال : يارب أنت تعلم أى مله لست نأحيا ، وعبدك هذا الذى رفعت رفته وأحوجتنى إلى خدمته يقول لى : أحسنت لا يقول لى : أسأت ، وأنا منذ جلست أقول له : بنيت ، لا أقول له هدمت ، فيحلف بك جرأة عليك أى بغيض ، فاحكم بينى وبينه ، وأنت خير الحاكمين . فغلبنى الضحك وأمرت به فتعجى وجهت به أن يغنى فامتنع حتى حلفت له بحياتك يا أمير المؤمنين أى أفرش له داره وخدعته فلم أسم له ما أفرشها . فقال الرشيد : طيب والله ، لأن تم لنا به اللهو ، وهو ذا ، أدع به فإذا رآك فسوف ينتجز منك الفرش لأنك حلفت له بحياتى ، فهو يفتضيك بحضرتى ليكون أوثق له ، فتقول له : أنا أفرشها لك بالبوارى<sup>(٢)</sup> ، وحاكمه إلى ، ثم دعا به فحضر ، فما استقر فى مجلسه حتى قال لجعفر بن يحيى : الفرش الذى خلقت بحياة أمير المؤمنين أنك تقرش به دارى تقدّم فيه ، فقال له جعفر : اختر إن شئت فرشتها لك بالبوارى ، وإن شئت بالبردى من الحضر ، فصاح واضطرب ، فقال له الرشيد : كيف كانت القصة ، فأخبره . فقال له : أخطأت يا أبا صدقة إذ لم تسم النوع ،

(١) حريّة الرجل : ماله الذى يعيش منه .

(٢) البوراء : الحصى المنسوج من القصب : فارسى معرب .

ولم تَحُدَّ القِيَمَةُ ، فإذا فَرَشَهَا لك بِالْبَرْدِ أَوْ بِمَا دُونَ ذَلِكَ فَقَدْ وَفَّى بِمِثْلِهِ وَإِنَّمَا خَدَعَكَ وَلَمْ تَفْطِنْ أَنْتَ ، وَلَا تَوَقَّعْتَ وَضِيعَتَ حَقِّكَ ، فَسَكَتَ وَقَالَ : تَوَفَّرُ الْبَوَارِي وَالْبَرْدِيُّ أَمَزَّكَ اللَّهُ ، وَغْنَى الْمَغْنُونِ حَتَّى انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهِ ، فَأَخَذَ يَغْنَى غِنَاءَ الْمَلَّاحِينَ وَالْبَنَائِينَ وَالسَّقَاتِينَ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ مِنَ الْغِنَاءِ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : إِيْشُ هَذَا الْغِنَاءُ وَيْلَكَ !! فَقَالَ مِنْ فَرَشَ دَارَهُ الْبَوَارِي وَالْبَرْدِيُّ فَهَذَا الْغِنَاءُ كَثِيرٌ مِنْهُ وَكَثِيرٌ أَيْضًا لِمَنْ هَذِهِ صِلَتُهُ ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَطَرِبَ وَصَقَّقَ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ مِنْ مَالِهِ ، وَقَالَ لَهُ : افْرَشْ دَارَكَ بِهَذِهِ ، فَقَالَ لَهُ : وَحْيَا تَكْ لَا آخِذُهَا أَوْ تَحْكُمَ لِي عَلَى جَعْفَرٍ بِمَا وَعَدْتَنِي وَإِلَا مِتُّ وَاللَّهِ أَسْفًا لِفَوْتِ مَا حَصَلَ فِي طَمَعِي وَوَعَدْتُ بِهِ فَحُكِمَ لَهُ عَلَى جَعْفَرٍ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ فَقَبِلَهَا وَأَمَرَ لَهُ بِهَا .

## محمد بن أبي محمد الزيدى<sup>(١)</sup>

هو محمد بن أبي محمد ، يحيى بن المبارك الزيدى ، وسيأتي نسبه تحت ترجمة أبيه في حرف الياء .

جاء محمد بن أبي محمد إلى باب المأمون فاستأذن فقال له الحاجب : إنه قد أخذ دواءً وأمرنى ألا آذن لأحد ، فقال له محمد : فأمرك ألا توصل إليه رُقعة ؟ قال : لا ، فدفع له رقعة فيها :

هَدَيْتِي التَّحِيَّةُ لِلْإِمَامِ	إِمَامِ الْمَدَلِ وَالْمَلِكِ الْهَامِ
لَأَنِّي لَوْ بَدَلْتُ لَهُ حَيَاتِي	وَمَا أَخَوِي لَقَلَّا لِلْإِمَامِ
أُرَاكَ مِنَ الدَّوَاءِ اللَّهُ نَفْعًا	وَعَافِيَةً تَكُونُ إِلَى تَمَامِ
وَأَعْقَبَكَ السَّلَامَةَ مِنْهَرَبٌ	يُرِيكَ سَلَامَةً فِي كُلِّ عَامِ
أَتَأْذَنُ فِي السَّلَامِ بِلَا كَلَامِ	سَوْى تَقْبِيلِ كِفْلِكَ وَالسَّلَامِ

قال : فأوصلها وخرج فأذن له فدخل وسلم وحمل معه ألفى دينار .

قال محمد بن أبي محمد : ما سَرَقْتُ مِنَ الشَّعْرِ قَطُّ إِلَّا مَعْنِيَيْنِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ قَالَ :  
 ذَاكَ ظَنِّي تَحْيِيرَ الْحَسَنِ فِي الْأَرْكَانِ مِنْهُ وَحُلَّ كُلِّ مَكَانٍ  
 عَرَضَتْ دُونَهُ الْحِجَالُ فَمَا يَلُوكَ إِلَّا فِي النُّومِ أَوْ فِي الْأَمَانِ  
 فقلت أنا :

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو	لَا بَقْلِي وَلِسَانِي
رَبِّمَا بَاعَدَكَ الدَّهْرُ	رُفَادَتَكَ الْأَمَانِي

وقال مسلم أيضا :

متى ما تسمعنى بقتيل حُبٍّ (١) أُصِيبَ فَإِنِّى ذَاكَ الْقَتِيلُ

فقلت أنا :

أَتَيْتُكَ عَائِذَا بِكَ مِنْ  
وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبِى  
فَإِنْ سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِى  
وَأِنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا  
لَكَ لَمَّا ضَاقَتْ الْحَيْلُ  
لِحَيِّى يَضْرَبُ الْمَثْلُ  
فَمَا لَأَقِيَّتُهُ جَلَلُ  
فَأِنِّى ذَاكَ الرَّجُلُ

قال أبو سَمِيرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَيُّوبَ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ . بَاتَ عِنْدَى لَيْلَةً مُحَمَّدُ بْنُ  
أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَزْدِيُّ فَظَهَرَ لَنَا قُنْفُذٌ فَقُلْتُ لَهُ : قُلْ فِيهِ شَيْئًا فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وطارقُ لَيْلٍ زَارَنَا بَعْدَ هَجْمَةٍ  
فقلت لعبد الله ما طارقُ أَتَى  
قَرِينَاهُ صَفْوَةَ الزَّادِ لَمَّا رَأَيْتُهُ  
جَمِيلُ الْحَيَا فِي الرِّضَا فَإِذَا أَبِى  
ولست تَرَاهُ وَاضْعَا لِسِلَاحِهِ  
مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا مَا تَحَدَّثَ سَامِرُ  
فَقَالَ : امْرُؤٌ سَيِّئَتَ إِلَيْهِ الْقَادِرُ  
وَقَدْ جَاءَ خَفَاقَ الْحَشَى وَهُوَ سَادِرُ  
حَمَمَتِهِ مِنَ الضَّيْمِ الرَّمَاحُ الشَّوَّاجِرُ  
يَدُ الدَّهْرِ مَوْتُورًا وَلَا هُوَ وَاتِرُ

قال مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ : دَخَلْتُ عَلَى الْمُعْتَصِمِ ، وَهُوَ وَلِيَّ عَهْدٍ ، وَقَدْ طَلَعَ الْقَمَرُ  
فَتَنَفَّسَ ، ثُمَّ قَالَ لِي : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ : قُلْ أُمَيَّاتًا فِي مَعْنَى طُلُوعِ الْقَمَرِ ، وَإِنْ غَابَ مَدَّةً  
كَمَا غَابَ مُحِبٌّ عَنْ مُحَبُّوبِهِ ثُمَّ طَلَعَ فَإِنْ جِئْتَ بِمَا أُحِبُّ فَلَكَ بِكُلِّ بَيْتٍ مِائَةُ دِينَارٍ  
فقلت :

هَذَا شَبِيهِ الْحَبِيبِ قَدْ طَلَمَا  
وَمَا أَرَى غَيْرَهُ يَشَاكِكُلُهُ  
فَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدَرٌ  
غَابَ كَمَا غَابَ ثُمَّ قَدْ لَمَعَا  
فَأَسْأَلُهُ بِاللَّهِ عَنْهُ مَا صَنَعَا  
هُوَ الَّذِى كَانَ بَيْنَنَا جَمَاعَا

فهل له عودةٌ فأرْقَبَه كما رأينا شِبْهَه رَجَمَا  
فقال له : أحسنتَ وحياتي ، وأمر لي بأربعمائة دينار ، وأمر علوية فغَنَى فيها  
وأعطاه أيضا أربعمائة دينار .

قال محمدُ بن أبي محمد : شكوتُ إلى المأمون دينًا على فقال : إن عبدَ الله بن  
طاهر اليومَ عندي ، وأريد الخلوةَ معه ، فإذا علمتَ بذلك فاستدعُ أن تكونَ ثالثنا  
أو إخراجَه إليك ، فإني سأحكمُ عليه بما لى ، فلما علمتُ أنهم جلسوا للشرب صرت  
إلى الدار فكتبتُ بهذين البيتين :

ياخيرَ ساداتٍ وأصحابِ هذا الطفيلِ على البابِ  
فصيرُوا لى معكم مَجْلِسًا أوأخِرِ جوالى بعضَ أصحابِ

وبعثَ بهما إليه فقال المأمون : لقد صدقَ اكتبوا إليه واسألوهُ من يختارُ ؟  
فكتب : ما كنتُ لأختارَ على أبى العباسِ أحدًا ، فقال له المأمون : قم إلى صديقك  
فقال : يا أميرَ المؤمنين إن رأيتَ أن تُعْفِيَنى من ذلك ، أنْخِرْجُنِى مَعْمَا شَرَفْتَنِى  
به من منادمتك وتُبَدِّلْ لى بها مفادمةَ ابنِ اليزيدى ؟ فقال : لا بد من ذلك أو تُرْضِيَه  
قال : فليحسبكم قال : أخافُ أن يَشْتَطَّ أو تُقَصِّرَ أنت ، ولكنى أحكمُ فأعْدِلِ .  
قال : قد رضيتُ قال : يُحْمَلُ إليه ثلاثةُ آلافِ دينارٍ مُعَجَّلَةً ، قال : قد فعلتُ ،  
فأمر صاحبَ بيتِ المالِ بِحَمْلِهَا مَعِى وأمر عبدَ الله بِرَدِّهَا إلى بيتِ المالِ .

## الْمَنْخَلُ الشُّكْرِيُّ<sup>(١)</sup>

هو المنخلُ بنُ عمرو، وقيل: المنخلُ بنُ مسمود بن أفلت بن كعب بن سؤاة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل، شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الجاهلية، وكان النعمانُ بنُ المنذرٍ اتَّهَمَهُ بامرأته المتجرِّدة، ووَجَدَهُ معها، وقيل: بل سَمَى إليه به في أمرِها فقتَلَه، وقيل: حبَّسه، ثم غمَضَ خبرُهُ، فلم يُعرَف له حقيقة، فيقال: دَفَنَهُ حَيًّا ويقال: غَرَّقَهُ. والمربُّ تَضَرَّبُ به المثل كما تَضَرَّبُ بالقارِظِ العَزَنِيِّ. قال ذو الرمة:

تُقَارِبُ حَتَّى تُطَمَعَ التَّابِعَ الصَّبَا      وليست بأذنى من إِيَابِ الْمَنْخَلِ  
وقال النمر بن تواب:

وقولي إذا ما أَطْلَقُوا عَن بَعِيرِهِمْ      تُلَاقُونَهُ حَتَّى يُوْوبَ الْمَنْخَلُ  
كانت المتجرِّدةُ امرأةُ النعمانِ فاجرةً وكانت تُتَّهَمُ بِالْمَنْخَلِ الشُّكْرِيِّ، وقد ولدت غلامين على فراش النعمان، كانا أشبهَ الناسِ بِالْمَنْخَلِ، ويقال: إنهما منه، وكان المنخلُ جميلًا وَسِيمًا وكان النعمانُ أَحْمَرَ أُرْشَ قصيرًا ذَمِيمًا، وكان للنعمان يومٌ يَرَكِبُ فيه للصيدِ فيطيلُ السُّكْتَ، وكان المنخلُ من نُدَمَائِهِ لا يفارِقُهُ، فكان يأتي المتجرِّدةَ في ذلك اليوم الذي يَرَكِبُ فيه النعمانُ، فيطيلُ عندها، حتى إذا جاء النعمانُ أَدْنَتْهَا بِحَبِيئِهِ وليدَةً لها موكلةٌ بذلك، فتخْرِجُهُ. فركب النعمانُ ذات يوم خاتَمًا الْمَنْخَلُ كما كان يَأْتِيهَا فَلَاعِبَتُهُ وَأَخَذَتْ خَلْخَالَهَا فحَمَلَتْهُ فِي رِجْلِهِ وَأَرْسَلَتْ شَعْرَهَا فَشَدَّتْ بِهِ خَلْخَالَهَا إِلَى خَلْخَالِهِ، وقيل: أَخَذَتْ قِيدًا فحَمَلَتْ إِحْدَى حَلَقَتَيْهِ

(١) الأغاني أميري ١٨: ١٥٣. الشعر والشعراء - المذهب.

في رِجلِهِ والأخرى في رِجلِها ، وغَفَلَتِ الوليدةُ عن تَرَقُّبِ النعمانِ ، لأن الوقت الذي كان يحى فيه لم يكن قَرُبَ بَعْدَ ، فأقبل النعمانُ حينئذٍ ولم يطل في وَجْهِهِ كما كان يفعل ، فدخل إلى المتجردة فوجدها مع المُنْخَلِّ وقد قَيَّدَتْ رِجلِها ورِجلَهُ ، فأخذه النعمان فدفمَهُ إلى عكَبٍ صاحبِ سِجْنِهِ لِيُعَذِّبَهُ ، وعكَبٌ رجلٌ من لُحْمٍ ، فعدَّبه حتى قَتَلَهُ ، واسم المتجردة ماوِيَّةُ . وقيل : هندُ بنتُ المنذرِ بنِ الأسودِ الكَلْبِيِّ ، وكانت عند ابنِ عَمِّ لها يقال له حُلُمٌ ، وهو الأسودُ بنُ المنذرِ بنِ حارثة الكَلْبِيِّ ، وكانت أجملَ أهل زمانها ، فرآها الملك المنذرُ بنُ المنذرِ اللُخُمِيُّ فَعَشِقَهَا ، فجلس ذات يوم على شِرابِهِ ومعه حَلَمٌ زَوْجُ المتجردةِ فقال له المنذرُ : إنه قبيحٌ بالرجُلِ أن يقيم مع المرأةِ حتى لا تَبْقَى في رأسِهِ شعرةٌ بيضاء إلا عَرَفَتْها فهل لك أن تُطَلِّقَ المتجردة ، وأطَلَقَ أنا امرأتِي سَلَمَى ؟ قال : نَعَمْ وأخذ كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه المهودَ ، فطلقَ المنذرُ امرأته سَلَمَى وإِطْلَقَ حُلُمٌ امرأته المتجردة فتزوجها المنذرُ ولم يُطَلِّقْ سَلَمَى أن تزوج حلما وحَبَّها وهي أمُّ ابنِ النعمانِ بنِ المنذرِ ثم مات المنذرُ ابنُ المنذرِ فتزوجها بعده النعمانُ ابنُهُ وكان النابغةُ ممن يجالسُهُ ويشربُ معه وكان جميلا عفيفا فأمره النعمان بوصفِ المتجردةِ فقال فيها القصيدة التي أولها :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَأَيْتُ أَوْ مُعْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

ووصفها فَأَفْجَشَ فقال من هذه القصيدة :

وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ رَأَى الْمَجَسَّةَ بِالْبُيُورِ مُقَرَّمَدٍ  
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصَفٍ نَزَعَ الْحَزْوَورِ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ

فغار المنخلُ من ذلك وقال : هذه صِفَةُ مُعَايِنٍ ، فهم النعمان بقتلِ النابغةِ حتى هَرَبَ مِنْهُ وَخَلَا المُنْخَلُّ بِمَجَالَسَتِهِ ، وهو يَهْوَى المتجردةَ وَتَهْوَاهُ ، فخرى لها معه ماجرى . من تقييدها رِجلِها ورِجلَهُ بِخُلْخالِها وشَعْرِها من شدةِ إعجابها به وَحُبِّهَا لَهُ ، ودخولِ النعمانِ عليهما وَقَتْلِهِ فقال المُنْخَلُّ عند قَتْلِهِ :

إن كنتِ عاذلتِ فسيري      نحو العراقِ ولا تحوري  
 لا تسألِي عن جُلِّ ما      لي واذا كُرى كَرِي وخيري  
 وإذا الرياحُ تَفَاوَحَتْ      بجوانبِ البيتِ الكبيرِ  
 أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى      يَ بمرِّ قدحِي أو شَجِيرِي  
 الشجير : القدحُ الذي لم يصلحْ حُسناً ويقال : بل هو القدحُ المَارِيَّةُ .  
 منها :

ولقد دخلت على الفتا      عِ الخَدَرِ في اليومِ المَطِيرِ  
 الكاعِبِ الحَسَناءِ تَرَى      فُلُ في الدَّمَقْسِ وفي الحَرِيرِ  
 فدفعتهما      مَشَى القِطَاةِ إلى الغديرِ  
 وَلَثَمَتُهُمَا فَتَنَفَّسْتُ      كَتَنَفَّسَ الظَّبْيُ البَهِيرِ  
 ورنتِ وقالتِ يَا مُنَحَّ      لُ ما بجسمك من فتورِ  
 ما شَفَّ جِسْمِي غيرُ حُبِّ      لك فاهْدئي عَنِّي وسِيرِي  
 ولقد شربتُ من المدا      مَةٍ بالصغيرِ وبالكبيرِ  
 وإذا سَكِرْتُ فَإِنِّي      رَبُّ الخَوَرَنَقِ والسديرِ  
 وإذا صَحَوْتُ فَإِنِّي      رَبُّ الشُّوْبَةِ والبَعِيرِ  
 ياربِ يومِ اللُّمْنَحِّ      لَ قد لها فيه قَصِيرِ  
 ومن الناس من يزيد فيها :

وَأَحِبُّهَا      وَتُحِبُّنِي  
 وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا      بَعِيرِي



## محبوبة الشاعر<sup>(١)</sup>

مولدة من مولدات البصرة ، سريعة الخاطر ، لا تكاد فضلُ الشاعرُ اليمامةُ أن تتقدمها ، وكانت محبوبةً أجملَ من فضلٍ وأعفً ، بارعةً الحسنِ والظرفِ والأدبِ ومَلَكَها التوكلُ ، وهى بِكَرٍّ أهداها له عبدُ الله بنُ طاهرٍ فى جملةِ أربمائه جاريةً ، وبقيتَ بـمـدـةٍ مـدةٍ فـا طـمـعَ فيها أَحَدٌ ، وكانت تغنى غناءً ليس بالفاخر .

كان على بنُ الجهم يقرب من أنسِ التوكلِ جدًّا ولا يكتُمه شيئًا من سرِّه مع حرِّمه وأحاديثِ خَلَوَاتِهِ ، فقال له يوما : إني دخلتُ على قبيحةٍ فوجدتها قد كتبتَ اسمي على حَدِّها بفاليةٍ ، فلا والله ما رأيتُ شيئًا أحسنَ من سوادِ تلكِ الفاليةِ على بياضِ ذلكِ الحَدِّ ، فقلْ فى هذا شيئًا ، وكانت محبوبةً حاضرةً الكلام من وراء الستارةِ ، فدعا على بنُ الجهم بدواةٍ فإلى أن أتوه بها وابتدأ يُفكِّرُ قالت محبوبةٌ على البديهة ، من غيرِ فِكْرٍ ولا رويّةٍ ولا دواةٍ :

وكاتبتهُ بالمسكِ فى الحَدِّ جعفرًا	بِنَفْسِي نَحَطُّ الْمَسْكُ مِنْ، حَيْثُ أَثَرًا
لئن كتبتَ فى الحَدِّ سطرًا بكفها	لقد أودعتُ قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ أسْطُرًا
فيأمنُ لملوكِ لِمَلِكٍ يمينه	مطيعٌ له فيما أَمَرَ وأَظْهَرَ
ويا من هَواها فى السريرةِ جَعْفَرُ	سَقَى اللهُ مِنْ سُقْيَا ثَمَايَاكَ جَعْفَرًا

فبقيَ على بنُ الجهم واجمًّا لا ينطق بحرف ، وأمر التوكلُ عريبًا أن تغنى فى الأبيات ولم يقدرْ على بنُ الجهم على حَرْفٍ واحدٍ يقوله .

ولما قُتِلَ تَفَرَّقَ جَوَارِيهِ فَصَارَ إِلَى وَصِيفَ عِدَّةٍ مِنْهُنَّ ، وَكَانَتْ مَحْبُوبَةً فِيْ مَنْ  
أَخَذَ فَاصْطَبَحَ يَوْمًا فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ جَوَارِيِ التَّوَكُّلِ فَأُخْضِرْنَ ، عَلِيْهِنَّ الثِّيَابُ  
الْمَلَوْنَةُ وَالْمَذْهَبَةُ وَالْحَلِيُّ وَقَدْ تَزَيَّنَّ وَتَمَطَّرْنَ إِلَّا مَحْبُوبَةً فَإِنَّهَا جَاءَتْ وَعَلَيْهَا ثِيَابٌ  
بَيْضٌ غَيْرُ فَاخِرَةٍ حُزْنَاً عَلَى التَّوَكُّلِ فَتَغَنَّى الْجَوَارِي جَمِيعاً وَشَرِبْنَ فَطَرِبَ وَصِيفٌ  
وَشَرِبَ ثُمَّ قَالَ: يَا مَحْبُوبَةُ غَنَّى فَأَخَذَتِ الْعُودَ وَغَنَتْ وَهِيَ تَبْكِي :

أَيَّ عَيْشٍ يَطِيبُ لِي	لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرًا
مَلِكًا قَدْ رَأَيْتُهُ عَيْدِي	بَنِي قَتِيلًا مُعَفَّرًا
كُلُّ مَنْ كَانَ ذَاهِيًا	مِنْ وَحْزَنِ فَقْدِ بَرَا
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي	لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
لَا شِئْرَتَهُ بِلَيْكِيهَا	كُلُّ هَذَا لَتُقْبَرَا

فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى وَصِيفٍ وَهَمَّ بِقَتْلِهَا ، وَكَانَ بُغَا حَاضِرًا فَاسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ فَوَهَبَهَا لَهُ  
وَأَعْتَقَهَا وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهَا ، وَأَنْ تَكُونَ بِمَحِيطٍ تُخْتَارُ مِنَ الْبِلَادِ ، فَخَرَجَتْ مِنْ سُرٍّ  
مَنْ رَأَى إِلَى بِنْدَادَ ، وَاخْتَلَتْ ذِكْرَهَا طَوْلَ عُمرِهَا .

كَانَتْ مَحْبُوبَةً قَدْ حَظِيَتْ عِنْدَ التَّوَكُّلِ ، حَتَّى كَانَ يُجْلِسُهَا خَلْفَ السِتَارَةِ وَرَاءَ  
ظَهْرِهِ إِذَا جَلَسَ لِلشَّرْبِ وَيَدْخُلُ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَيَرَاهَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُحَدِّثُهَا ،  
فَنَاضِبَهَا يَوْمًا وَهَجَرَهَا وَمَنَعَ جَوَارِيَهَا جَمِيعاً مِنْ كَلَامِهَا وَنَازَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَيْهَا وَأَرَادَ  
ذَلِكَ فَنَازَعَتْهُ الْعِزَّةُ عَنْهَا وَامْتَنَعَتْ مِنْ ابْتِدَائِهِ إِذْ لَا عَلَيْهِ لِحَاحُهَا مِنْهُ ، قَالَ عَلَى  
ابْنِ الْجَهْمِ : فَبَكَرْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا ، فَقَالَ لِي : يَا عَلَى رَأَيْتُ مَحْبُوبَةَ الْبَارِحَةِ فِي النَّوْمِ  
كَأَنِّي قَدْ صَالَحْتُ مَحْبُوبَةً فَقُلْتُ : أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَا مَكَ عَلَى خَيْرٍ  
وَأَيْظَنُّكَ عَلَى سُرُورٍ ، أَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الصَّلَاحُ فِي الْيَقْظَةِ ، فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُنِي  
وَأَجِيبُهُ إِذَا هُوَ بِوَصِيفَةٍ قَدْ جَاءَتْ إِلَيْهِ فَأَسْرَتْ إِلَيْهِ شَيْئًا ، فَقَالَ : أَتَدْرِي مَا أَسْرَتْ  
إِلَى هَذِهِ ؟ قَاتَ : لَا ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَنَّهَا اجْتَازَتْ مَحْبُوبَةَ السَّاعَةِ وَهِيَ فِي حُجْرَتِهَا

تُغْنِي أَفْلا تَعَجَبُ مِنْ هَذَا ! أَنَا مَغَاضِبُهَا ، وَهِيَ مَتَهَاوَنَةٌ بِذَلِكَ لَا تَبْدُوْنِي بِصُلْحٍ ثُمَّ لَا تَرْضَى حَتَّى تُغْنِيَنِي فِي حُجْرَتِهَا ، قُمْ بِنَا يَا عَلِيَّ حَتَّى نَسْمَعَ مَا تُغْنِي ، ثُمَّ قَامَ وَتَبِعَتْهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حُجْرَتِهَا فَإِذَا هِيَ تُغْنِي :

أَدُورُ فِي الْقَصْرِ لَا أَرَى أَحَدًا      أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يُكَلِّمُنِي  
حَتَّى كَأَنِّي أَتَيْتُ مَعْصِيَةً      لَيْسَتْ لَهَا تَوْبَةٌ تُخَلِّصُنِي  
فَهَلْ لَنَا شَافِعٌ إِلَى مَلِكٍ      قَدْ زَارَنِي فِي الْكَرَى وَصَالَحَنِي  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ عَادَ لَنَا      عَادَ إِلَى هَجْرِهِ وَصَارَ مِنِّي

فَمَجَّبَ الْمُتَوَكِّلَ وَطَرِبَ وَأَحْسَتْ بِمَكَانِهِ فَأَمَرَتْ خَدَمَهَا أَنْ يَخْرُجُوا إِلَيْهِ وَتَنْحِيْنًا وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَخَدَّعَتْهُ أَنَّهَا رَأَتْهُ فِي مَنَامِهَا وَقَدْ صَالَحَهَا ، فَانْتَبَهَتْ وَقَالَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ ، وَغَدَّتْ فِيهَا ، فَخَدَّعَهَا هُوَ أَيْضًا بِرُؤْيَاهِ وَاصْطِلَحَا ، وَبَعَثَ كُلُّهُمَا إِلَى بَجَازَةٍ وَخِلْمَةٍ . وَلَمَّا قُتِلَ الْمُتَوَكِّلُ تَسَلَّاهُ جَمِيعُ جَوَارِيهِ غَيْرَهَا ، فَإِنَّهَا لَمْ تَزَلْ حَزِينَةً هَاجِرَةً لِكُلِّ لَذَّةٍ حَتَّى مَاتَتْ وَرَثَتُهُ بِمَدَّةٍ مَرَاتٍ .

## المؤمل بن أميل<sup>(١)</sup>

هو المؤمل بن أميل بن أسيد الحاربي ، من محارب بن خصة بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر كوفي مخضرم شهد دولتي بني أمية وبني العباس ، وشهرته في العباسية أكثر ، لأنه من الجند المرتزقة معهم<sup>(٢)</sup> ، وخدمهم من أول أمرهم ، وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبمده ، وكان صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا من الرذواين ، وله طبع صالح وفي شعره لين . قال المؤمل : قد مننت على المهدي ، وهو ولي عهد الرائي ، فامتدحت بأبيات ، فأمر لي بعشرين ألف درهم ، فكتب بذلك صاحب البريد إلى أبي جعفر المنصور ، وهو بمدينة السلام ، فكتب أبو جعفر إليه يمدله ويلومه ويقول له : إنما ينبغي أن تعطى الشاعر بعد أن يُقيم يبابك سنة أربعة آلاف درهم ، وكتب إلى كاتب المهدي أن توجه إليه بالشاعر ، فطلب فلم يقدر عليه ، فكتب إلى المنصور أنه قد توجه إلى مدينة السلام ، فأجلس قائداً من قواده على جسر النهر وان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلاً رجلاً ، فجعل لا تمر به قافلة إلا تصفح من فيها ، حتى مرت به القافلة التي فيها المؤمل فتصفحهم فلما سأله : من أنت ؟ قال : أنا المؤمل بن أميل الحاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي فقال : إياك أريد . قال المؤمل : فكاد قلبي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض علي ، وسلمني إلى الربيع فأدخلني إلى أبي جعفر ، وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألف

(١) أغاني أميرى ١٩ : ١٤٧ - المذهب ٤ / ١٣٥ - تاريخ بغداد ١٣ / ٢٢٥ .

(٢) ومن يخدمهم ويخدمهم ( أغاني . )

دِرْهَمٍ قَدْ ظَفَرْنَا بِهِ ، فَأَدْخَلْتُ عَلَيْهِ فَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ مُرْوَعٍ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ ، وَقَالَ لِي :  
 لَيْسَ هَذَا إِلَّا خَيْرٌ ، أَنْتَ الْمُؤْمَلُ بْنُ أُمَيْلٍ ، قُلْتُ : نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .  
 قَالَ : أَتَيْتَ غُلَامًا غِرًّا نَخْدَعُهُ فَنَخْدَعُ . قُلْتُ : نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَيْتُ  
 غُلَامًا غِرًّا كَرِيمًا نَخْدَعُهُ فَنَخْدَعُ ، قَالَ : فَكُنْ ذَلِكَ أَعْجَبَهُ فَقَالَ : أَنْشِدْنِي  
 مَا قُلْتَ فِيهِ فَأَنْشَدْتُهُ :

هو المهدى إلا أن فيه	مشابهة من القمر المنير
تشابهَ ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مُشْكَلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ
فهذا في الظلام سراجٌ كليل	وهذا في النهار ضياءُ نور
ولكن فضلَ الرحمن هذا	على ذا بالمقابرِ والسريرِ
وبالملكِ العزيز فذا أميرٌ	وماذا بالأميرِ ولا الوزيرِ
ونقصُ الشهرِ ينقصُ ذا وهذا	منيرٌ عند نقصانِ الشهورِ
فيا ابنَ خليفةِ اللهِ المصطفى	به تملو مفاخرةَ الفخورِ
لئن فُتَّ الملوكُ وقد تَوَافَوْا	إليك من السهولةِ والوعورِ
لقد سبقَ الملوكُ أبوكَ حتى	بقوا ما بين كابٍ أو حسيرِ
وجئتَ مُسَلِّيًا تجرى حثيثا	وما بك حين تجرى من فتورِ
فقال الناس ما هذان إلا	كما بين الخَلِيقِ إِلَى الْجَدِيرِ
لئن سبقَ الكبيرُ فأهلُ سبقِ	له فضلُ الكبيرِ على الصغيرِ
وإن بلغَ الصغيرُ مدىَ كبيرِ	فقد خُلِقَ الصغيرُ من الكبيرِ

فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَسَاوِي عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَأَيْنَ  
 الْمَالُ ؟ قُلْتُ : هَذَا هُوَ هَذَا . قَالَ : يَارَبِيعُ امْضِ مَعَهُ فَأَعْطَاهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ،  
 وَخُذْ مِنْهُ الْبَاقِي . قَالَ الْمُؤْمَلُ : نَخْرُجُ مَعِيَ الرَّبِيعُ وَحَطَّ ثِقَلِي وَوَزَنَ لِي مِنَ الْمَالِ أَرْبَعَةَ

آلاف درهم وأخذ الباقي ، فلما ولي المهدي الخلافة ولي ابن ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالرصافة فإذا ملأ كساءه رقاعا رفعها إلى المهدي ، فدفعته إليه رُقمه . فلما دخل ابن ثوبان بالرقاع جعل المهدي ينظر فيها حتى إذا وصل إلى رُقمتي ضحك ، فقال له ابن ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ما رأيتك ضحكت في شيء من هذه الرقاق إلا من هذه الرُقمه فقال هذه رُقمه أنا أعرف سببها أعطوه عشرين ألف درهم فأخذتها وانصرفت .

قال محمد الطائي : رأيت المؤمل شيخا كبيرا مُصَفِّراً نحيفا أغمى فقلت له :

لقد صدقت في قولك :

وقد زعموا لي أنها نذرت دمي ومالي بحمد الله لحِمٍّ ولا دم

فقال : نعم فدَيْتُكَ ما كنت لأقول إلا حَقًّا .

وأول هذا الشعر :

ولاذنب لي إن كنت في النوم أخلُم	حلتُ بكم في نَوْمَتِي ففَضَيْتُمُ
إذا ما أتاني النوم والناس نَوْمُ	سأطرُدُ عني النوم كي لا أراكم
أَبْرُ بها من والديها وأزحمُ	تُصارِمُنِي والله يعلمُ أنني
ومالي بحمد الله لحِمٍّ ولا دم	وقد زعموا لي أنها نذرت دمي
وإن زعموا أني صَحِيحٌ مسلمٌ	بري حبُّها لَحِمِّي ولم يُبق لي دما
ولا مثل من لا يعرف الحبَّ يَسْقِمُ	فلم أر مثل الحبِّ صحَّ سَقِيمُهُ
وليس يُبالي القتلَ جِلْدٌ وأعظمُ	سَتَقْتُلُ جِلْدًا باليًّا فوق أعظمِ

وكان يَهْوَى امرأة من الحيرة يقال لها هند ، فرأى في نومه قائلا يقول له :

أنت المَتَأَلَّى على الله ألا يعذب المحبين حيث يقول :

حَسْبُ المحبين في الدنيا عذابُهُمُ والله لا عَذَابَتُهُمْ بَمَدِّها سَقَرُ

فقال : نعم . قال : كذبت يا عدو الله ثم أدخل أصبمه في عيني وقال : وأنت  
القائل :

شَفَّ المؤملَ يوم الحيرةِ النَّظْرُ      ليت المؤملَ لم يُخلَقْ له بَصَرُ  
هذا ما تمنيتَ فانتبه رُعْباً فإذا هو أعمى .

## مالك بن الرّيب<sup>(١)</sup>

هو مالك بن الرّيب بن حوط بن فرط بن حسّل بن ربيعة بن حرقوص بن مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم . شاعرٌ فائقٌ لصنّ ، منشؤه في بادية بني تميم في البصرة ، من شعراء الإسلام أول دولة بني أمية . استعمل معاوية بن أبي سفيان سميد ابن عثمان بن عفان على خراسان ، فرسم سميدٌ بجنده على طريق فارس ، فلقي بها مالك ابن الرّيب المازني ، وكان من أجل الناس وجهاً وحسنهم ثياباً ، فلما رآه سميد أعجبه ، فقال له مالك : ويحك تُفسدُ نفسك بقطع الطريق ، وما يدعوك إلى ما يبلّغني عنك من العبث والفساد ، وفيك هذا الفضل ، قال : يدعونني إليه العجز عن المعالي ومساواة ذوى الروآت ومكافاة الإخوان . قال : فإن أنا أغنيتك واستصحبتك أتكفّ عما كنت تفعل ؟ قال : أي والله أيها الأمير ، أكفّ كفاً لم يكف أحدٌ أحسن منه ، فاستصعبه وأجرى له في كل شهر خمسمائة درهم ، وانطلق مالك مع سميد حتى إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن ، وطلبوا صاحب إبلهم فلم يجدوه ، فقال مالك للام من غلمان سميد : أدن مني فلانة لناقة كانت لسميد عزيزة ، فادناها منه فسحها وأيس بها حتى درت ثم حلبها فإذا أحسن حلب حلبه الناس وأغزره درّة . فقال سميد للمالك : هل لك أن تقوم بأمرٍ إيلي فأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك وأضع عنك الغزو فقال مالك في ذلك :

وإني لأستحيي الفوارس أن أرى	بأرض العدا بوم الحاض الروائم
وإني لأستحيي إذا الحرب شمرت	أن أرخي دون الحرب ثوب المسالم
وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى	ولا التقي في السلم جرّ الجرائم



ولا المتأنى العواقب في الذي أهمُّ به من فاتكات الغزائم  
ولكنني مستوحِدُ العزم مُقَدِّمٌ على غمراتِ الحادثِ المُتفاقمِ  
قليل اختلاف الرأي في الحربِ باسِلٌ جميعُ الفؤادِ عن حلِّ العظامِ

فلما سمع ذلك سعيدٌ منه علم أنه ليس بصاحبِ إبلٍ وأنه صاحبُ حَرْبٍ فانطلق  
معه ، وكان السببُ الذي وقع <sup>(١)</sup> به مالك بن الربيع إلى فارسٍ أن مروان بن الحكم ،  
عامل معاوية على المدينة ، طلبه هو ومن كان يَقْطَعُ الطريقَ معه من أصحابه ، فهربوا ،  
فكتب إلى الحارث بن حاطب الجَحِيحِي ، وهو على بنى عمرو بن حَنْظَلَةَ فطلبهم فهربوا  
منه ، فبعث الحارث رجلا من الأنصار ومعه جماعة ، فأخذوه وأخذوا أبا حَرْدَبَةَ ،  
بعض أصحابه ، وتخلّف الأنصارى مع القوم الذين كان مالكٌ فيهم ، وأمر غلاما له  
فجعل يَسُومُه ماله ، ففعل غلامُ الأنصارى فَمَلَّاهُ مالكٌ بالسيف فقتله ، وجعل  
يَقْتُلُ من كان معه يمينا وشمالا ، ولحق بأبي حَرْدَبَةَ فخلَّصه وركبا إبلَ الأنصارى ،  
وخرجا هاربين حتى أتيا البَحْرَيْنِ ، واجتمع إليهما أصحابهما ، ثم قطعوا إلى فارسٍ  
فرارا مما أحدثه مالك ، فلم يزل مالكٌ بفارس حتى جرى له مع سعيد ما جرى .

بينما مالك بن الربيع ذات ليلة نائما في بعض مغاراته ، إذ بيَّته ذئبٌ فزجره  
فلم يزدجر فأعاد فلم يبرح فوثب إليه بالسيف فضربه فقتله ، وقال في ذلك :

أذئب الغضا قد صرّت للناس ضحكةً	تفادى بك الركبانُ شرقاً إلى غربِ
فأنت وإن كنتَ الجريءَ جنانهُ	مُنيتَ بضرغامٍ من الأسدِ الغلبِ
بمن لا ينامُ الليلَ إلا وسيِّفه	رهينةُ أقوامٍ سراعٍ إلى الشعبِ
ألم ترني يا ذئبُ إذ جئتُ طارقاً	تخاتلني إني امرؤٌ وافرٌ اللبُّ
زجرتك مراتٍ فلما غلبتني	ولم تنزجرٍ نهبتُ غرباك بالضربِ

(١) يقال : وقع إلى كذا ذهب وانطلق مسرعاً .

فصرتَ لقيَ لما عَلَاكَ ابنُ حرّةٍ      بأبيضَ قطاعٍ يُنَجِّي من السَّربِ  
 ألا رُبَّ يومٍ ريبٌ لو كنتَ شاهداً      لهالك ذِكْرِي عندَ مَعْمَعَةِ الحربِ  
 ولستَ تَرَى إلا كَمِيّاً مُجَدِّلاً      يداهُ جِيما تثبتانِ من التُّربِ  
 وَآخَرَ يَهْوِي طائرَ القلبِ هارباً      وكنتُ أُمراً في الحربِ مُجْتَمِعِ القلبِ  
 أصولُ بُذَى الزَّرِينِ<sup>(١)</sup> أَمْشِي عُرْضَةً      إلى الموتِ والأقرانِ كَالْإِبِلِ الجُربِ  
 أرى الموتَ لا أَنحاشُ عنه تَكَرُّماً      ولو شئتُ لَمْ أَرْكَبْ على المركبِ الصَّعبِ  
 ولكنْ أَبَتْ نَفْسِي وكانتْ أَرِيَّةً      تقاعسُ أنْ انصاعَ يوماً من الرُّعْبِ  
 ولما خَرَجَ مالِكُ بنُ الرِّيبِ معَ سَعِيدِ بنِ عُمَانَ      تَعَلَّقَتْ ابْنَتُهُ بِثَوْبِهِ وَبَكَتْ وَقَالَتْ:  
 أَخْشَى أَنْ يَطُولَ سَفَرُكَ أَوْ يُفَرِّقَ الْمَوْتُ بَيْنِي      وبينكَ فلا نَلْتَقِي فَأَنْشَأُ يَقُولُ:  
 ولقد قُلْتُ لَا ابْنَتِي وَهِيَ تَكْوِي      بدخيلِ المَهمومِ قَلْباً كَثِيلاً  
 وَهِيَ تَذَرِي مِنَ الدَّمْعِ عَلَى الْخَدَّيْنِ      يَنْ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوباً  
 عِبْرَاتٌ يَكْدُنُ يَجْرَحُنْ مَا جُرُ      نَ بِهِ أَوْ يَدْعُنْ فِيهِ نُدُوباً  
 حَذَرَ الْحَقْفِ أَنْ يُصِيبَ أَبَاهَا      وَيَلَاقِي فِي غَيْرِ أَهْلِ شَعُوباً  
 اسْكُنِي قَدْ حَزَزْتُ بِالْدمْعِ قَلْبِي      طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكُمْ الْقُلُوباً  
 فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَدَافِعَ عَنِّي      رَيْبَ مَا تَحْذَرِينَ حَتَّى أُؤُوباً  
 لَيْسَ شَيْءٌ يَشَاوُهُ ذُو الْعَالِي      بَعِزِّي عَلَيْهِ فَادْعِي الْمُجِيأ  
 وَدَعِي أَنْ تَقْطَعِي الْآنَ قَلْبِي      أَوْ تُرِينِي فِي رِحْلَتِي تَعْذِيأ  
 أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا كُنْتُ      تُ بَعِيداً أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيأ  
 كَمْ رَأَيْتُ امْرَأَةً أَتَى مِنْ بَعِيدٍ      وَمَقِيّاً عَلَى الْفَرَاشِ أُصِيأ  
 فَدَعِينِي مِنْ اتِّحَايِكَ إِنِّي      لَا أَبَالِي إِذَا اعْتَزَمْتُ النِّجِيأ

(١) بُذَى الزرين أي الحدين يقال زر السيف أي حده .

حَسْبِيَ اللَّهُ ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلسَّيْرِ عِلَاةً أَنْجِبَ بِهَا مَرْكُوبًا  
وقيل : إن سببَ اِكْتِنَابِهِ مع سَمِيدٍ وَخُرُوجِهِ إِلَى خِرَاسَانَ ضَرْطَةٌ ضَرَطَهَا ،  
فَهَرَبَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ مَرَّ بِمَلِكِي الْأَخِيلِيَّةِ ، فَجَلَسَ إِلَيْهَا وَحَادَثَهَا طَوِيلًا ، وَأَنْشَدَهَا  
فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ وَأَعْجَبَتْ بِهِ حَتَّى طَمَعَ فِي وَصْلِهَا ، ثُمَّ إِذَا هُوَ بِقَتْلِي قَدْ جَاءَ إِلَيْهَا كَأَنَّهُ  
نَصْلُ سَيْفٍ ، فَجَلَسَ إِلَيْهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْ مَالِكٍ وَتَهَاوَنَتْ بِهِ حَتَّى كَانَ عِنْدَهَا كَأَنَّهُ  
عَصْفُورٌ ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى صَاحِبِهَا مَلِيًّا مِنْ نَهَارِهَا ، فَنَاطَ مَالِكًا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهَا ،  
فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ فَقَالَ : هَلْ لَكَ فِي  
الْمَصَارَعَةِ قَالَ : مَا دَعَاكَ إِلَى ذَلِكَ وَأَنْتَ ضَيْفُنَا وَجَارُنَا ؟ فَقَالَ : لَا بَدَأَ مِنْهُ . قَالَ :  
لَا تَفْعَلْ ، فَازْدَادَ لَجَاجًا ، فَقَامَ تَوْبَةُ فَصَرَاعَهُ فَلَمَّا سَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ ضَرَطَ ضَرْطَةً  
هَائِلَةً ، فَضَحَكَتْ لَيْلَى مِنْهُ ، وَاسْتَحَى مَالِكٌ وَخَرَجَ إِلَى خِرَاسَانَ حَتَّى مَاتَ  
وَقَبْرُهُ هُنَاكَ .

اجْتَمَعَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ وَأَبُو حَرْدَبَةَ وَشُطَّاطُ يَوْمَا فَقَالُوا : تَعَالَوْا تَتَحَدَّثُ  
بِأَعْجَبِ مَا عَمَلْنَا فِي سَرَاقَاتِنَا . فَقَالَ أَبُو حَرْدَبَةَ : أَعْجَبُ مَا صَنَعْتُ وَأَعْجَبُ مَا سَرَقْتُ  
أَنِّي صَبَبْتُ رَفَقَةً فِيهَا رَجُلٌ عَلَى رَحْلِ فَأَعْجَبَنِي ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي وَاللَّهِ لَأَسْرِقَنَّ رَحْلَهُ ،  
ثُمَّ لَا رَضِيْتُ بِهِ حَتَّى آخَذَ مِنْهُ جُمَالَةً ، فَرَمَقْتُهُ حَتَّى رَأَيْتُهُ خَفَقَ بِرَأْسِهِ فَأَخَذْتُ  
بِحُطَامِ جَمَلِهِ فَقَدَرْتُهُ وَعَدَلْتُ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ حَتَّى إِذَا صَيَّرْتُهُ فِي مَوْضِعٍ لَا يَنَاقُ فِيهِ  
إِنْ اسْتَفَاثَ أَنْخَتُ الْبَعِيرَ وَصَرَعْتُهُ فَأَوْثَقْتُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَسَقَتُ الْجَمَلَ فَنَقِيبْتُهُ  
ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الرَّفَقَةِ وَقَدْ قَدَّوْا صَاحِبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ . فَقُلْتُ : مَا لَكُمْ .  
فَقَالُوا : صَاحِبُنَا لَنَا قَدَدَنَاهُ . فَقُلْتُ : أَنَا أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَثَرِهِ ، فَجَعَلُوا إِلَى جُمَالَةٍ نَخْرِجَتْ  
بِهِمْ أَنْبَعُ الْأَثَرِ حَتَّى وَقَفُوا عَلَيْهِ . فَقَالُوا : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي نَعِسْتُ فَأَنْتَبَهْتُ  
فَإِذَا بِخَمْسِينَ رَجُلًا قَدْ أَخَذُونِي فَقَاتَلْتُهُمْ فَعَلْبُونِي . قَالَ أَبُو حَرْدَبَةَ : فَجَعَلْتُ أَضْحَكُ

من كذبه ، وأعطوني جُماليّتي ، وذهبوا بصاحبهم ، ( وأعجب ما سرقت )<sup>(١)</sup> أنه مرّ بي رجلٌ ومعه ناقةٌ وجَمَلٌ وهو على الناقةِ فقلتُ لأخذنّهما جميعاً ، فجملتُ أعارضهُ ، وقد رأيته خَفَقَ برأسِهِ فدرتُ فأخذتُ الجملَ فحَلَلْتُهُ وسقّته وعَيَّنتُهُ في القصيمِ ، وهو على الموضع الذي كانوا يَسْرِقون فيه فانتبّه فلم يَرِ جَمَلَهُ فنزل وعَقَلَ راحِلَتَهُ ومضى في طلب الجمل فدرتُ فحَلَلْتُ عُقالَ الناقةِ وسقّتها فقالوا لأبي حَرْدَبَةَ : ويحك فختامَ تسكون هكذا ! ! قال : اسكتموا فكا نكُم بي قد تَبَتُّ واشتريتُ فرساً وخرجتُ مجاهداً ، فبينما أنا واقفٌ إذ جاءني سَهْمٌ كأنه قِطْمَةٌ رشاءُ فوقع في نَحْرِي فمِتُّ شهيداً ، فكان كذلك تابَ بالبصرةِ واشترى فرساً وغَزَا الرومَ فأصابه سهمٌ في نحرِهِ فاستُشهِد . ثم قالوا لشظاظ : أخبرنا أنت بأعجب ما أَخَذْتَ في لصوصيتك فقال : نعم كان رجلٌ من أهلِ البصرةِ له بنتٌ عَمَّ ذاتِ مالٍ كثيرٍ ، وهو وَلِيَّهَا ، وكانت له نِسْوَةٌ يَخْطُبُهَا فَأَبَتْ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ ، فحلفُ ألا يزوّجها من أحدٍ ضرارا لها ، وكان يَخْطُبُهَا رجلٌ غنيٌّ من أهلِ البصرةِ فحرَصَتْ عليه وأبى الآخرُ أن يزوّجها منه ، ثم إن وَلِيَّ المرأةِ حجَّ<sup>(١)</sup> حتى إذا كان يالدُّوُّ على مَرَحَلَةٍ من البصرةِ ماتَ فدُفِنَ على رايَةٍ وشيّدَ على قَبْرِه ، فتزوجتِ الرجلَ الذي كان يَخْطُبُهَا . قال شظاظ : وتخرج رفقةٌ من البصرةِ ، ومعهم بُرٌّ ومتاع فبصرتُ بهم وما معهم وأتبعْتُهُم من البصرةِ حتى نزلوا ، فلما ناموا بَيَّتَهُم وأخذتُ من متاعِهِم ثم إنَّ القومَ أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وذلك في ليلةٍ قَرَّةٍ وسلبوني كلَّ قليلٍ وكثيرٍ عليّ ، وتركوني غُرَيانا ، وتماوتُ لهم ، وارتحلَ القومُ فقلت : كيف أصنع وذَكَرْتُ قَبْرَ الرَّجُلِ فَأَتَيْتُهُ فَتَرَعْتُ لَوْحَهُ واحْفَرْتُ فيه سرباً ، ودخلتُ ثم سَدَدْتُ عليّ باللوح ، وقلت : لعلِّي الآنَ أفيقُ فَأَتْبِعَهُم قال : ومَرَّ الرجلُ الذي تزوج

(١) كذا في الأغاني بين قوسين وكأنه قال : وقال أبو حردبة .

بالرأفة في الرقعة فرأى بالقبر الذي أنا فيه ، فوقف عليه ، وقال لرفيقه : والله لأنزلن  
إلى قبر فلان حتى أنظر هل يحيى الآن بضع فلانة ! قال شطاط : وعرفت صوته  
فقلعت اللوح ، ثم خرجت عليه بالسيف من القبر وقلت : بلى ورب السكمة لأخمينها  
فوقع الرجل على وجهه مغشياً عليه ما يتحرك ولا يميل وسقط من يده خطام  
الراحلة ، فأخذت ، وعهد الله ، بخطامها فجلست عليها وعلى كل أداة وثياب ونقد  
كان معه ، ثم وجهتها قصد مطلع الشمس هاربا من الناس ، فنجوت بها ، وكنت  
بعد ذلك أسممه يحدث الناس بالبصرة ويحلف لهم أن الميت الذي كان منع من  
زواج فلانة خرج عليه من قبره فسلبه وكفنه وبقى يومه ثم هرب منه ، والناس  
يعجبون منه فمأقلمهم يكذبونه وأحقهم يصدقه ، وأنا أعرف القصة وأضحك منهم  
كالتمعجب . قالوا : فزنا قال : أنا أزيدكم ، أعجب من هذا ، وأحق من هذا  
الرجل أنى لمشي في الطريق ابتغى شيئا أسرقه فإذا وجدت شيئا فإذا شجرة ينام  
تحتها الركبان بمكان ليس فيه ظلٌ غيرها وإذا أنا برجل يسير على حمار له فقلت له :  
أتسمع ؟ قال : نعم . فقلت : إن المقيلا الذي تريد أن تقيل فيه يُخسف فيه بالدواب  
فأحذره فلم يلتفت إلى قولي فومقته حتى نام ثم أقبلت إلى حمارة فاستمقته حتى إذا  
برزت به قطعت طرف ذنبه وأذنيه ورجعت إلى موضعه ففرست طرف ذنبه في  
الأرض ، ثم تجاوزته مقدار ما بين ذنبه وأذنيه ثم غرست أذنيه وأخذت الحمار  
وخبأته وأبصرته حتى استيقظ من نومه ، فقام ليطلب الحمار ويقفو أثره فبينما هو  
كذلك إذ نظر إلى طرف أذنيه وذنبه فقال : لعمري لقد خدرت لو نفمى الحذر ،  
واستمر هاربا خوفا من أن يُخسف به ، وأخذت جميع ما بقي من رجليه ، فحملته  
على الحمار ، واستمر فألقى بأهلي .

صلب الحجاج رجلا من الشراة بالبصرة وراح عشيما لينظر إليه ، وإذا برجل  
واقف بإزائه مقبل عليه بوجهه ، فدنا منه فسمعه يقول للمصلوب طال ما ركب

فَأَعْقِبْ، فقال الحجاج: من هذا؟ فقالوا: شظاظُ اللص، فقال: لا جرم والله لِيُثْبِتَنَّكَ  
ثم أَمَرَ بالمصلوب فَأَنْزِلْ وَصَلِّبْ شظاظَ مكانه.

ولما توجه مالكُ بن الربيع مع سميذٍ إلى خراسانَ مريضاً في طريقه، فلما أشرف  
على الموتِ تخلف عليه امرأةٌ ورجلٌ من تميمٍ وهما اللذان يقول فيهما هذه الأبيات:  
أيا صاحِبِي رَحِلْ دنا الموتِ فانْزِلَا      برايِيَّةٍ إني مقيمٌ لِيَا لِيَا  
وخطأَ بأطرافِ الأسنَةِ مَضْجَعِي      وردًا على عينيَّ فَضَّلَ ردائيَا  
ولا تَحْسُدَانِي بَارِكْ اللهُ فيكما

على الأرضِ ذاتِ العَرَضِ أنْ تُوسِمَا لِيَا  
يقولون لا تَبْعَدْ وَهم يَدْفَنُونِي      وأين مَكَانُ البُؤْدِ إِلَّا مَكَانَا  
لعمري لَئِنْ غَالَتْ خراسانُ هَامَتِي      لقد كُنتُ عن بَابِ خراسانَ نَائِيَا  
فِياليتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً      بوادي الغَضَا أَرْجَى القُلُوصِ النَوَاجِيَا

## أخبار مجنون بني عامر ونسبه<sup>(١)</sup>

[ هو على ما يقوله من صحح نسبه وحديثه - قيس<sup>٢</sup> ، وقيل : مهدي .  
والصحيح أنه قيس<sup>٣</sup> بن الملوّح بن مُزاحم بن عُدَس بن ربيعة بن جمدة بن  
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

ومن الدلائل على أن اسمه قيس<sup>٤</sup> قولُ كَيْلَى صاحبتِه فيه :  
ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرة متى رَحَلُ قيس مستَقِلُّ فراجع  
وأخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن زهير قال : سمعتُ من لا أخصى  
يقول : اسم المجنون قيس<sup>٥</sup> بن الملوّح [ <sup>(١)</sup> ] .  
[ عن أبي الحسن البَغَاء قال :

بيننا أنا وصديق لي من قريش نمشي بالبلاط ليلا ، إذا بظِلّ نسوة في القمر ،  
فسمعت إحداهن تقول أَهو هو ؟ فقالت لها أخرى معها : إي والله إنه لهو هو ! !  
فدنت مني ثم قالت : يا كهل<sup>٦</sup> ، قل لهذا الذي معك :

ليست لياليك في خاخ<sup>٧</sup> بعائدة كما عهدت ولا أيام<sup>٨</sup> ذي سلم<sup>٩</sup>  
فقلت : أَجِبْ فقد سمعت . فقال : قد والله قُطِعَ لي وأرتج عليّ ، فأجب عني ،  
فقلت :

فقلت لها يا عَزَّ كل مصيبة إذا وطئت<sup>١٠</sup> [يوما] لها النفس ذلت<sup>١١</sup>  
ثم مضينا حتى إذا كنا بمفترق الطريقين مضى الفتى إلى منزله ومضيت إلى منزلي

(١) جاءت ترجمة المجنون مبتورة من أولها في المخطوط فرأينا أن ننقل نسبه من الأغاني (ج ٢ ص ١  
الأغاني دار الكتب ) وهو ما بين القوسين .

كذلك بدأنا الخبر الناقص من أوله نقلًا عن الأغاني ج ٢ ص ٥٨ وهو ما بين القوسين التالين .

(٢) والترجمة في مذهب الأغاني ٤ / ٢٠٢ - والتجريد ١٥٢ .

فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي فالتفت ، فقالت لى : المرأة انى كلمتها تدعوك فضيت معها حتى دخلت دارا [ واسمة ، ثم صرت إلى بيت فيه حصير ، ووثيت لى وسادة فجلست عليها ، ثم جاءت الجارية بوسادة مثنية فطرحتها ، ثم جاءت المرأة فجلست عليها ، فقالت لى : أنت المجيب ؟ قلت : نعم . قالت : ما كان أفظَّ جوابك وأغلظه ، فقلت : ما حضرنى غيرهُ ، فسكمت ، ثم قالت : لا والله ما خلق الله خلقا أحبَّ إلى من إنسانٍ كان معك ! فقلت : أنا الضامنُ لك عنه ما تحبِّين فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء ، فقلت : أنا الضامن وعلى أن آتيك به الليلة القابلة ، قال : فانصرفت فإذا الفتى يبابى ، فقلت : ما جاء بك فقال : ظننت أنها سترسلُ إليك ، وسألتُ عنك فلم أعرف لك خبرا ، فظننت أنك عندها ، فجلست أنتظرك ، فقلت له : قد كان الذى ظننت وقد وعدتها أن أمضى بك إليها فى الليلة المقبلة . فلما أصبحنا تهيانا ، ولما جاء الليل رُحنا إليها ، فإذا بها منتظرة لنا ، فدخلنا الدار فإذا رائحة طيبة ، وجلس قد أعدَّ ونُصِّد فجلسنا على وسائد قد وثيت لنا ، وجلست مليا ثم أقبلت عليه تماثبه وقالت :

وانت الذى أخلفتنى ما وعدتني واشمت بى من كان فيك يلو  
وأبرزتني للناس حتى تركتني لهم غرضا أرمى وانت سليم  
فلو كان قول يكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم  
شعر أميمة امرأة ابن الدميثة .

ثم سكنت وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

عذرت ولم أغدير وخفت ولم أخن وفي بعض هذا للمحب عزاء  
جزيتك ضعف الود ثم صرمتني فبك من قلبي إليك أداء  
فالتفت إلى فقالت : ألا تسمع ما يقول ! قد أخبرتك ، فغمزته أن كف  
فكف ، ثم أقبلت عليه وقالت :



تَجَاهَلْتُ وَصَلِي حِينَ لَجَّتْ عَمَائِي  
وَلِي مِنْ قُوَى الْجِبَلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ  
فَهَلَّا صَرَمْتُ الْجِبَلَ إِذَا أَنَا أَبْصَرُ  
نَصِيبٌ وَإِذَا رَأَيْتُ جَمِيعَ مُوقَرُ  
وَلَكِنَّا آذَنْتَ بِالصَّرْمِ بَغْفَةً  
وَلَيْسَ عَلَى مِثْلِ الَّذِي جِئْتَ أَقْدَرُ  
فَقَالَ :

لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتَ اجْتَرَمْتَهُ  
وَكُنْتَ أَعَزَّ النَّاسِ - عَنْكَ تَطْيِبُ  
قَالَ : فَبَسَّكَ ثُمَّ قَالَ : أَوْ قَدْ طَابَتْ نَفْسُكَ !! لا والله ، ما فيك بعد هذا  
خير ثم التفتت إليّ وقالت : قد علمت أنك لا تقي بضمانك ولا يقي به عنك [ وهذا  
البيت الأخير للمجنون وإنما ذكر هذا الخبر هنا وليس من أخبار المجنون لذكره  
فيه ] (١) .

قال الميثم بن عدي : إن رهط المجنون اجتازوا في نُجْمَةٍ (٢) لهم بحى ليلي ،  
وقد جَمَعَتْهُمْ نُجْمَةٌ فَرَأَى آيَاتَ أَهْلِهَا ، ولم يَقْدِرْ (٣) على الإلمام بهم ، وعدل أهلُه  
إلى جهة أخرى ، فقال المجنون :

لَعَمْرُكَ إِنْ الْبَيْتَ بِالْقَبْلِ (٤) الَّذِي  
وَبِالْجَزْعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنِينَةِ مَنَزَلُ  
مَرَرْتُ وَلَمْ أَلِمَّ عَلَيْهِ لَشَائِقُ  
فَسَمِحَ الْمَدَى قَلْبِي بِهِ مَتَضَابِقُ (٥)  
لَعَمْرُكَ إِنْ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكِ  
يَضُمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْرَافَ حُبِّكُمْ  
بِقَلْبِي بِرَأَى اللَّهِ مِنْكَ لِلْأَصْقُ  
كَأَضْمٍ أَرْزَارُ (٦) الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني وفيه تمام السياق ( الأغاني ٢ : ٦٠ .

(٢) النجعة : الذهاب في طلب الكلاء والعشب في موضعه .

(٣) يقدم ( الأغاني ٢ : ٦٠ .

(٤) القبل : الناحية .

(٥) شجاعزن صدرى به متضابق ( أغاني ) .

(٦) أطراف ( الأغاني ) .

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا      سوى أن يقولوا إني لك عاشق  
نعم صدق الواشون أنت حبيبة      إلى وإن لم تصف منك الخلاق

دخلت ليلى على جارية لها من عُقيل ، وفي يدها مسواك تستاك به فتنفست  
ثم قالت : سقى الله من أهدى لي هذا المسواك فقالت لها جارتها : ومن هو ؟  
قالت : قيس بن الملوّح وبكت ثم زعت ثيابها تغتسل فقالت : ويحه ، لقد علق  
مني ما أهلكه من غير أن استحق ذلك ، فنشدتك الله أصدق في صفتي  
أم كذب ؟ فقالت لا والله ، بل صدق ، وبلغ المجنون ذلك من قولها فبكى وأنشأ  
يقول :

نُبئتُ ليلي وقد كنا نبخلها      قالت سقى الزن غيثاً منزلاً خرباً  
وحبذا راكبٌ كنا نهش له      يهدي لنا من أراك الموسم القضباً  
قالت لجارتها يوماً تسألها      لما استحمت وألقت عندها السلباً  
يا عمرك الله ألا قلت صادقة      أصادقا وصف المجنون أم كذبا

حدث رجل من بني عامر قال : مُطَرْنَا مَطَرًا شديداً في ربيع ارتبّعناه ، ودام  
المطر ثلاثاً ، ثم أصبحنا في اليوم الرابع على صحوة وخرج الناس يعشون على الوادي ،  
فرايت رجلاً جالساً حجرة وحده ، فقصدته فإذا هو المجنون جالس وحده يبكي ،  
فوعظته وكلمته طويلاً وهوساً ، ثم رفع رأسه إلى فأنشدني بصوت حزين لا أنساه  
أبداً وحرقته :

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب  
وما ذاك إلا حين أيقنت أنه      يمر بوادي أنت منه قريب  
يكون أجاباً دونكم فإذا انتهى      إليكم تلقى طيبكم فيطيب  
أطل غريب الدار في أرض عامر      إلا كل مهجور هناك غريب

وإنَّ الكُثيبَ الفَرْدَ من أَيْمنِ الحِمَى      إلى وإن لم آتِه الحَبِيبُ  
فَلَا خَيْرَ في الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ      حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ  
وأول القصيدة :

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ      وَهَجْرَانُهُ مَتَى إِلَيْهِ ذُنُوبُ  
هَجَرْتُكَ مُشْتَاقًا وَزُرْتُكَ خَائِفًا      وَفِيكَ عَلَى الدَّهْرِ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَعِظُ الْآيَامَ فِيكَ لَعَلَّهَا      بِيَوْمِ مُرُورٍ فِي هَوَاكَ تَثِيبُ  
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الطَّرِيدِ وَبَاعَدْتُ      إِلَى النَّفْسِ حَاجَاتُ وَهْنٍ قَرِيبُ  
لَنْ حَالِ يَأْسٍ دُونَ لَيْلِي لَرُبَّمَا      أَتَى الْيَأْسُ دُونَ الْأَمْرِ وَهُوَ قَرِيبُ  
وَمَنْعَتَنِي حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَنِي      عَلَى شَرَفٍ لِلنَّاظِرِينَ يُرِيبُ  
صَدَدْتُ وَأَشْمَتُ الْعَدُوَّ بِصَرْمِنَا      أَثَابَكَ يَا لَيْلِي الْجَزَاءُ مُثِيبُ

مر المَجْنُونُ فِي بَعْضِ تَوَحُّشِهِ ، فَصَادَفَ حَتَّى لَيْلِي رَاحِلًا وَلَقِيَهَا فَجَاءَتْ فَعَرَفَهَا  
وَعَرَفَتْهُ . فَصُمِقَ وَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَقْبَلَ فَتَيَانٌ مِنْ حَتَّى لَيْلِي ، فَأَخَذُوهُ وَمَسَحُوا  
الترَابَ عَنْ وَجْهِهِ وَأَسْنَدُوهُ إِلَى صُدُورِهِمْ وَسَالُوا لَيْلِي أَنْ تَقِفَ لَهُ وَقْفَةً فَرَقَّتْ لَهَا بِهِ  
وَقَالَتْ : أَمَا هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ أَفْتَضِّحَ بِهِ ، وَلَكِنْ يَا فُلَانَةُ وَدَعْتَ أُمَّةً لَهَا فَقَالَتْ  
لَهَا : اذْهَبِي إِلَى قَيْسٍ ، فَقَوْلِي لَهُ : لَيْلِي تَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَتَقُولُ لَكَ : أَعَزُّزُ عَلَى  
بِمَا أَنْتَ فِيهِ ، وَلَوْ وَجَدْتُ سَبِيلًا إِلَى شِفَاءِ دَائِكَ لَوْ قَيْتُكَ بِنَفْسِي مِنْهُ ، فَضَضَتِ الْوَلِيدَةُ  
إِلَيْهِ فَأَخْبَرَتْهُ بِقَوْلِهَا . فَأَفَاقَ ، وَجَلَسَ وَقَالَ أَبْلَغِيهَا السَّلَامَ وَقَوْلِي لَهَا : هِيَاتِ ! !  
إِنْ دَائِي وَدَوَائِي أَنْتِ ، وَإِنْ حَيَاتِي وَوَفَاتِي فِي يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ وَكَّلْتُ بِي شَقَاءَ لَازِمًا  
وَبَلَاءَ طَوِيلًا ثُمَّ بَكَى وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَقُولُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا      قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُمْدُ  
لَقَدْ عَارَضَتْنِي الرِّيحُ مِنْهَا بِنَفْخَةٍ (١)

(١) لَقَدْ عَارَضَتْنَا رِيحٌ لَيْلِي بِنَفْخَةٍ (أَغَانِي) .

فما زلتُ مَنُشِيًّا عَلَى وَقْدٍ مَضَتْ  
أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِمَوْلَةٍ (٢)  
ولم يبقَ إلَّا الجِلْدُ والعَظْمُ عَارِيًّا  
أَدْنِيَايَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي وَرَغْبَتِي  
عِدِي بِنَفْسِي أَنْتِ وَعَدَاءُ فَرْبَمَا  
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي  
غَزَنِي جُنُودُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
وقيل : كَانَ سَبَبُ تَوَحُّشِ الْمَجْنُونِ أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا بِضَرِيَّةٍ جَالِسًا وَحْدَهُ إِذْ نَادَاهُ  
مِنَادٍ مِنَ الْجَبَلِ :

كَلَانَا يَا أَخِي يُحِبُّ لَيْلِي      بِفِيَّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلِ التُّرَابِ  
لَقَدْ خَبَلْتُ فَوَادَكَ ثُمَّ نَدَّتْ      بِقَلْبِي فَهُوَ مَهْمُومٌ مُصَابِ  
قَالَ : فَتَنَفَسَ الصُّعْدَاءُ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ هَذَا سَبَبَ تَوَحُّشِهِ ، فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ  
حَتَّى وَجَدَهُ نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ قَالَ : قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي : تَوَحَّشَ  
وَمَا لَنَا بِهِ عَهْدٌ ، وَلَا نَذَرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ . فَخَرَجْتُ يَوْمًا أَنْصِيدُ الْأَرُؤَى وَمَعِيَ  
جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي حَتَّى إِذَا كُنْتُ بِنَاصِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بِأَرَاكِيَّةٍ عَظِيمَةٍ قَدْ بَدَأَ مِنْهَا  
قَطِيعٌ مِنَ الظَّبَاءِ فِيهَا شَخْصٌ إِنْسَانِي يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكِةِ فَمَجَّبَ أَصْحَابِي  
مِنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُهُ وَأَتَيْتُهُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ الَّذِي أَخْبَرْتُ عَنْهُ ، فَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي ،  
وَتَخَفَّفْتُ مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أَمْشِي رَوِيدًا ، حَتَّى أَتَيْتُ الْأَرَاكِةَ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صُرْتُ

(١) الْأَنَاءَةُ : الْإِنْتِظَارُ .

(٢) الْعَوْلَةُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبَسْكَاءِ وَمِثْلُهَا الْعَوْلُ .

(٣) إِنْ دَامَ مَا بِي ( أَغَانِي ٢ : ٦٥ ) .

إلى أعلاها وأشرفت عليه وعلى الأطباء ، وإذا به وقد تدلى الشعرُ على وجهه فلم أكد  
أعرفه إلا بعد تأملٍ شديدٍ وهو يرتعى من ثمر تلك الأراكِ ، فرفع رأسه فتمثلتُ  
ببيت من شعره :

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَكَانَكَ مِنْ لَيْلَى وَشَعْبَا كَمَا مَعَا  
قال : فَتَفَرَّتِ الطَّبَّاءُ وَانْدَفَعُ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُنَشِّدُهَا فَمَا أُنْسَى نِعْمَتَهُ وَحُسْنَ  
صَوْتِهِ يَقُولُ :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ اسْتَمَاعًا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ اسْتَبَلْنَا مَعَا  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى نِمَ أَنْثَى      عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّاعًا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعٍ      إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَذَمُّعًا  
نِمَ سَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ فَمَثَلْتُ بِقَوْلِهِ :

يَا دَارَ لَيْلَى بِسِقْطِ الْحَمَى قَدْ دَرَسَتْ      إِلَّا التَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ  
مَا تَفَتَّا الدَّهْرَ مِنْ لَيْلَى تَمُوتُ كَذَا      فِي مُوقِفٍ وَقَفْتَهُ أَوْ عَلَى دَارِ  
قال فرفع رأسه إلى وقال لي : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ ؟ فقلت : أَنَا نُوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ  
خِثْيَانِي فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَحَدٌ ثَبَتَ بَعْدِي [ فِي بَاسِكَ مِنْهَا ] <sup>(١)</sup> فَأَنْشَدَنِي :

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلَى وَآلَى أَمِيرُهَا      عَلَى يَمِينَا جَاهِدًا لَا أَزُورُهَا  
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رِجَالُ أَبَوَيْهِمْ      أَبِي وَأَبُوهَا خَشَنَتْ لِي صَدُورُهَا  
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا      وَأَنَّ فَوَادِي رَهْنُهَا وَأَسْبَرُهَا  
ثم سنحت له طبلاء فقام يمدو في أثرها حتى لحقها ففضى معها . ومن شعره فيها :  
أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا

أراني إذا صَلَّيْتُ يَمَعْتُ نَحْوَهَا  
وما بِي إِثْرًا وَلَكِنْ حُبَّهَا  
أَحَبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمُهَا  
وخبَّرْتَنِي أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ  
فهذي شَمُورُ الصَّيْفِ عَنِي قَدْ انْقَضَتْ  
ولو كان واشٍ بِالْيَمَامَةِ يَدْتُهُ  
وما ذالهم - لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهُمْ - (٢)  
فَأَنْتِ الَّتِي (٣) إِنْ شِئْتَ أَشَقَيْتِ عَشِيَّتِي  
أَمْضُوبَةٌ لَيْلِي عَلَى أَنْ أَزُورَهَا  
إِذَا سَرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ رَأَيْتُنِي  
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ  
مِى السَّحَرِ إِلَّا أَنْ لِّلْسَحَرِ رُقِيَّةٌ  
وَإِنِّي لَا أَلْقِي لِنَفْسِي رَاقِيًا (٤)

وقال الهَيْثَمُ : مرَّ المَجْنُونُ بِوَادٍ فِي أَيَّامِ الرِّبْعِ وَحَمَامُهُ يَتَجَاوَبُ فَقَالَ :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بِأَكْيَا  
أَفَارَقْتَ إِلْفًا أَمْ جَفَاكَ حَبِيبُ  
دَعَاكَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ لِمَا تَرْنَمْتُ  
هَتَفْتُ الضُّحَى بَيْنَ النُّصُونِ طَرُوبُ  
تُجَاوَبُ وَرُقَا قَدْ أَذِنَ لَصَوْتِهَا  
فَكُلُّ لِكُلِّ مُسْعِدٌ وَحَبِيبُ  
وقيل : إِنْ رَجَلَا مِنْ بَنِي جَعْدَةَ كَانَ أَخًا وَخِلًّا لِلْمَجْنُونِ مَرَّةً وَهُوَ جَالِسٌ

(١) كَتَلُ (أَغَانِي) ،

(٢) حَالِمْ (أَغَانِي) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الذِّي .

(٤) (أَغَانِي) ٦٩:٢ - وَإِنِّي لَا أَلْقِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيًا .

يَخْطُ فِي الْأَرْضِ . وَيَعْبَثُ بِالْحَصَى ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ عِنْدَهُ ، فَأَقْبَلَ يَخْاطِبُهُ وَيَعِظُهُ وَيُسَلِّيهُ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَعْبَثُ بِيَدِهِ كَمَا كَانَ يَعْْبَثُ وَهُوَ مُفَكِّرٌ قَدْ غَمَرَهُ مَا هُوَ فِيهِ : فَلَمَّا طَالَ خِطَابُهُ إِيَّاهُ قَالَ لَهُ : يَا أَخِي مَا عَلِمْتُ أَنَّكَ تُكَلِّمُنِي فَأَعِذِرْنِي فَإِنِّي كَمَا تَرَى مَذْهُوبٌ فِي مَشْرَئِكَ اللَّبِّ وَبِكِي ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَسُغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سَوَى مَا كَانَ مِنْكَ فَإِنَّهُ شَغَلَنِي  
وَأَدِيمُ لِحَظِّ مُحَدَّثِي لِيرَى أَنْ قَدْ فَهَمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي  
كَانَ زَوْجُ لَيْلَى وَأَبُوهَا خَرَجَا فِي أَمْرِ طَرَقَ الْحَيَّ إِلَى مَكَّةَ ، فَأَرْسَلَتْ لَيْلَى أُمَّةً  
لَهَا إِلَى الْمَجْنُونِ قَدْ عَثَهُ لَهَا فَأَقَامَ عِنْدَهَا لَيْلَةً وَأَخْرَجَتْهُ فِي السَّحَرِ ، وَقَالَتْ لَهُ : صِرْ إِلَيَّ  
فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مَا دَامَ الْقَوْمُ سَفَرًا فَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا حَتَّى قَدِمُوا وَقَالَ فِيهَا فِي آخِرِ لَيْلَةٍ  
لَقِيَهَا وَوَدَّعَتْهُ :

تَمَتَّعْ بِلَيْلِي إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ      مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ حَامِئُهَا  
تَمَتَّعْ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الرِّكْبُ إِلَيْهِمْ      مَتَى يَرْجِعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا

حَدَّثَ بَعْضُ بَنِي عَقِيلٍ قَالَ : قِيلَ لِلْمَجْنُونِ : أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ أَحَبَّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ :  
لَيْلَى . قَالُوا : دَعِ لَيْلَى فَقَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا عِنْدَكَ ، وَلَكِنْ سِوَاهَا ، قُلْ : وَاللَّهِ مَا أَعْجَبَنِي  
شَيْءٌ إِلَّا قَطْفُ لَيْلَى إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ عِنْدِي ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ  
ظُلُمًا مَرَّةً فَتَأَمَّلْتُهُ وَذَكَرْتُ لَيْلَى ، فَجَعَلَ يَزِدَادُ فِي عَيْنِي ، ثُمَّ إِنَّهُ عَارَضَهُ ذَنْبٌ وَهَرَبَ  
مِنْهُ وَتَبِعَهُ حَتَّى خَفِيََا عَنْهُ فَوَجَدَتْهُ الذَّنْبُ قَدْ صَرََعَهُ وَأَكَلَ بَعْضُهُ فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ  
فَمَا أَخْطَأَتْ قَتْلَهُ وَبَقَرَتْ بَطْنَهُ فَأَخْرَجَتْهُ مَا أَكَلَ مِنْهُ ، ثُمَّ جَمَعَتْهُ إِلَى بَقِيَّةِ شَلُوهِ (١)  
فَدَفَنْتُهُ وَأَحْرَقَتْهُ الذَّنْبُ وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

أَبَى اللَّهُ أَنْ تَبْقَى لِحَيِّ بِشَاشَةٍ      فَصَبَرَا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا

(١) الشلو : العضو من أعضاء اللحم - كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية .

رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَمِي وَسْطَ رَوْضَةٍ      فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَأَتْ لَنَا ظَهْرًا  
فِيَا ظَبْيَ كُلِّ رَعْدَاهِنِيَا وَلَا تَخَفْ      فَإِنَّكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرَا  
فَمَا رَأَيْتَنِي إِلَّا وَذَنْبٌ قَدْ انْتَحَى      فَأَعْلَقَ فِي أَحْشَائِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَا  
فَبَوَّاتُ<sup>(١)</sup> سَهْمِي فِي كَتُومٍ<sup>(٢)</sup> غَمَزَتْهَا      نَخَالِطُ سَهْمِي مُهْجَةَ الْقَلْبِ وَالسَّحْرَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَذْهَبَ غَيْظِي قَتْلُهُ وَشَقَى الْجَوَى      بَقْلِي إِنْ الْحَرَكَ قَدْ يُدْرِكُ الْوَتْرَا  
وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوَحُّشِهِ أَنْ زَوْجَ لَيْلَى      ذَكَرَهُ وَسَبَّهَ وَقَالَ : أَوْ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ

قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ أَنْ يَدْعَى حُبَّةَ لَيْلَى وَيُنَوِّهَ بِاسْمِهَا ! ! فَقَالَ لِيغِيظَهُ بِذَلِكَ :

فَإِنْ كَانَ فِيكُمْ بَعْلٌ لَيْلَى فَإِنِّي      وَذَى الْعَرْشِ قَدْ قَبَّلْتُ لَيْلَى ثَمَانِيَا  
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا      وَعِشْرِينَ مِنْهَا أَصْبَعًا مِنْ وَرَائِيَا  
أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَوَى الَّتِي لَا شَوَى لَهَا<sup>(٤)</sup>      بَأَنْ زُوِّجْتَ كَلْبًا وَمَا بُدِلَتْ لِيَا  
خَرَجَ الْمَجْنُونُ فِي عِدَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ      يَرِيدُونَ سَفَرًا فَرَوْا فِي طَرِيقٍ يَنْشَعِبُ وَجْهَتَيْنِ ؛  
إِحْدَاهَا يَنْزِلُهَا رَهْطٌ لَيْلَى      وَفِيهَا زِيَادَةُ مَرَحَلَةٍ ، فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا مَعَهُ إِلَى تِلْكَ  
الْوَجْهَةِ فَأَبَوْا فَضَى وَحْدَهُ وَقَالَ :

أَتَزُكُّ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سَوَى أَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصَبُورُ  
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرِهِ      لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الدَّمَامُ كَبِيرُ  
وَاللَّصَّاحِبُ الْمَتْرُوكُ أَعْظَمُ حُرْمَةً      عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرُ  
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْفِدَاءَ فَإِنِهَا      إِذَا وَلَّيْتُ حُكْمًا عَلَى تَجْوُرُ  
مَرِ نَقَرٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمِينِ بِالْمَجْنُونِ ،      فَوَقَفُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) فَبَوَّاتُ سَهْمِي (أَغَانِي) .

(٢) الْكَتُومُ مِنَ الْقَسَى الَّتِي لَا تَرْنُ إِذَا أَنْبَضَتْ .

(٣) مُهْجَةُ الذَّنْبِ وَالنَّحْرَا (أَغَانِي) . - وَالسَّحْرُ : الرُّثَّةُ وَالْكَبْدُ وَسَوَادُ الْقَلْبِ وَنَوَاحِيهِ .

(٤) لَا شَوَى لَهَا : لَا بَقِيَا لَهَا .



ألا أيها الركبُ اليمَانُونَ عَرَّجُوا      علينا فقد أُمْسَى هَوَانًا يَمَانِيَا  
 أَسْأَلُكُمْ هل سال نهارَ بعدنا      وَحُبُّ إلينا بطنُ نَعْمَانَ واديا  
 ألا يا حَمَامِي قَصْرِي وَدَانِ هَجَمَا      عَلَى الْهَوَى لَمَّا تَفَنَيْتُمَا لِيَا  
 وأبكِتُمَانِي وَسَطَ أَهْلِي وَلَمْ أَكُنْ      أُبَالِي دَمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا  
 فَوَاللَّهِ إِنِّي لَا أُحِبُّ لغيرِ أَنْ      تَحُلَّ بِهَا لَيْلِي الْبِرَاقَ الْأَعَالِيَا  
 ألا يا خَلِيلِي حُبُّ لَيْلِي مُجَشَّمِي      حِيَاضَ الْمَنَآيا أَوْ مُقِيدِي <sup>(١)</sup> الْأَعَادِيَا  
 وَيَا أَيُّهَا الْقُمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا      بِلَحْنَيْكُمَا ثُمَّ اسْجَمَا عَدْلَانِيَا  
 فَإِن أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا [ وَارْتَمَا      لِحَاقًا بِأَطْرَافِ الْغُضَى فَاتِمَعَانِيَا ] <sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الْمَجْنُونُ ذَاتَ لَيْلَةٍ جَالِسًا مَعَ أَصْحَابٍ لَهُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ وَهُوَ وَاللَّهُ يَتَكَلَّمُ  
 وَيَتَمَلَّمُ ، وَهُمْ يَعْظُونَهُ وَيُحَادِثُونَهُ ، إِذْ هَتَفَتْ حَمَامَةٌ فِي سَرَحَةٍ <sup>(٣)</sup> كَانَتْ يَازَاهِمُ  
 فَوَثَبَ قَائِمًا وَقَالَ :

لَقَدْ غَرَّدَتْ فِي جَفْنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ      عَلَى إِلْفِهَا تَبْكِي وَإِنِّي لَنَائِمُ  
 كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا      لَمَّا سَبَقَتْنِي بِالْبِسْكَاءِ الْحَمَائِمُ  
 ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَأَافَاقَ حَتَّى حَمَيْتُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ  
 مِنْ غَدٍ .

لَمَّا أَرَادَ زَوْجُ لَيْلٍ الرَّحِيلَ بَلِيلِي إِلَى بَلَدِهِ بَلَغَ الْمَجْنُونُ أَنَّهُ غَادٍ بِهَا فَقَالَ :  
 أَمْرَمَةٌ لِلْبَيْنِ لَيْلِي وَلَمْ تَمُتْ      كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَمْتَ غَافِلُ  
 سَتَعْلَمُ إِن شَطَطَ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى      وَزَالُوا بَلِيلِي أَنْ لَبَّكَ زَائِلُ

(١) مقيدى الأعاديا : يجعل قيادى فى يدهم .

(٢) ما بين القوسين غير ظاهر فى الأصل وهو عن الأغاني ٢ : ٧٩

(٣) السرحة : كل شجر لا شوك فيه . وقيل : كل شجر طال .

وإنك ممنوع التصبر والقرى إذا بَمدت ممن تُحبّ المنازل

ذكر ابن الأعرابي أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له : ما الذى دعاك إلى أن أحللتَ بنفسك ما ترى فى هوى ليلى ؟ فإنما هى امرأة من النساء ، هل لك فى أن تصرف هواك عنها إلى إحدانا فنسأعُفك ونجزيك بهواك ويرجع إليك ما عَزَبَ من عقلك وجسمك ؟ فقال لهن : لو قد رُت على صَرفِ الهوى عنها إليكن لصرفتهُ عنها وعن كل أحدٍ بعدها ، وعشت فى الناس سوياً مُستريحاً ، فقلن له : فما أعجبك منها ؟ قال : كلُّ شئ رأيتُه وشاهدتُه وسمعتُه منها أعجبنى ، والله ما رأيتُ منها شيئاً قط إلا كان فى عيني حسناً وقلبي علقاً ، ولقد جهدت أن يقُبَحَ منها عندى شئ ، أو يسمُحَ أو يُعابَ لأسلو به عنها ، فلم أجد . فقلن فصِفْها لنا فقال :

بيضاء خالصة البياض كأنها قررتوسط جُنجَح ليل مُبرَد  
موسومة بالحسن ذات حواسد إنَّ الجمال مِظَنَّةٌ للحُسُودِ  
وترى مدامها ترفُرق مُهلَـلة سوداء ترغُبُ عن سواد الإثمَدِ

قال رجل من عشيرة المجنون : إني أريدُ الإلمام بحى ليلى ، فهل تُودِعُنِي إليها شيئاً ؟ قال نعم : قف بحيث تسمعك ثم قل :

اللهُ يعلمُ أن النفس قد هَلَكْتَ باليأسِ منك ولكنى أُعْنِيها  
مَنَيْتُكَ النفسَ حتى قد أَضَرَّ بها واستيقنت خُلُفاً مما أَمْنِيها  
وساعةً منك الهُوهاو إن قَصُرْتُ أشهى إلى من الدنيا وما فيها

فضى الرجلُ ولم يزل يرقبُ خلوةً حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال ؟ يا ليلى لقد أحسنَ الذى يقول :

اللهُ يعلمُ أن النفسَ قد هَلَكْتَ باليأسِ منك ولكنى أَمْنِيها  
وانشدها الأبيات فبكت بكاء طويلاً ثم قالت : أبلغه السلام وقل له :

نفسى فداؤك لو نفسى ملكتُ إذا ما كان غيرك يجزيها ويرضيها  
صبراً على ما قضاه الله فيك على مرارة في اصطبارى عنك أخفيها  
فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها ، فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً [ عليه ]  
ثم أفاق وهو يقول :

عَجِبْتُ لِمَرْوَةِ الْمُذَرِّىِّ أَضْحَى أَحَادِثًا لِقَوْمٍ بِمَدَنٍ قَوْمِ  
وعروءُ مات مَوْنًا مستريحاً وها أنا مَيِّتٌ فى كلِّ يَوْمِ

سأل الملوّح أبو المجنون رجلاً قدِمَ من الطائفِ أن يَمُرَّ بالمجنون ويجلس إليه  
ويُخبره أنه لقي ابلى وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها ، يَعْرِفُهَا  
المجنون ، وقال له : حَدِّثْهَا فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ اشْتَرَبَّ لِحْدَيْكَ واشْتَهَاكَ فَعَرَفْتَهُ أَنَّكَ  
ذَكَرْتَهُ لَهَا وَوَصَفْتَ مَا بِهِ فَشَتَمْتَهُ وَسَبَّهْتَ وَقَالَتْ : إِنَّهُ يَكْذِبُ عَلَيْهَا وَيُشَهِّرُهَا  
بِفَعْلِهِ ، وَأَنَّهُمَا اجْتَمَعَا مَعَهُ قَطَّ كَمَا يَصِفُ ، ففعل الرجلُ ذلك ، وجاءه وأخبره  
بلقائهما ، فأقبل عليه يسأله عنها فأخبره ، وهو يزداد نشاطاً ويشوب إلى عقله إلى أن أخبره  
بسببها إياه وشتمها له ، فقال وهو غيرُ مكترثٍ لما حكاها عنها :

تمر الصبا صفحاً بساكن ذى الغضى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا  
إذا هبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا جَوَاىَ بِمَا يُهْدِي إِلَى جَنُوبُهَا  
قَرِيبَةُ عَمِيدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا  
وَحَسْبُ اللَّيَالِي إِنْ طَرَحْنَاكَ مَطَرًا بَدَارَ قَلْبِي تُمْسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا  
حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا وَاتَّقَا صَفَا هُنَيْثًا وَمَغْفُورًا لِلَّيْلِ ذُنُوبُهَا  
وقال المجنون :

كأن لم تكن ليلي تزارُ بذى الأثل وبالسدر<sup>(١)</sup> من أجزاع ودان والفخل

(١) وبالجزع ( أغاني ) والجزع : منقطع الوادى .

صديق لنا فيما نرى غير أنها ترى أن حُبِّي قد أحلّ لها قتل  
خرج رجل إلى ناحية الشام والحجاز وما بلى تيماء والسراة وأرض نجد في طلب  
بُغْيَةٍ له ، وإذا هو بخيمة قد رُفِعَتْ له ، وقد أصابه المطر ، فمدل إليها وتفتح ،  
وإذا امرأة قد كَلَمَتْه وقالت له : انزل فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ عظيم  
فقلت : سلوا هذا الرجل من أين أقبل ؟ قال : فقلت : من ناحية نجد وتيماء فقلت :  
أدخل أيها الرجل ، فدخلت إلى ناحية من الخيمة فأرخت بيني وبينها ستراً ؛  
ثم قالت لي : يا عبد الله أي بلاد نجد وطئت ؟ فقلت : كلها قالت : فبمن نزلت  
هناك ؟ قلت : ببني عامر فتغنست الصعداء ثم قالت : فبأي بني عامر نزلت ؟ قلت :  
ببني الحريش ، فاستعبرت ثم قالت : هل سمعت بذكر فتى منهم يقال له قيس بن الملوّح  
ويلقب بالجنون ؟ فقلت : بلى والله ، وعلى أبيه نزلت ، ولقد نظرت إليه بهيم في تلك  
الغياfi ، ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم إلا أن تذكر امرأة يقال لها إيلي .  
فيمكي ، ويُشَدُّ أشعارا فيها ، قال : فرفعت الستر بيني وبينها فإذا فَلَاقَةُ قمر لم تر  
عيني مثلاً ، فبكت حتى ظننت أن قلبها قد انصدع ، فقلت : أيتها المرأة اتقي الله ،  
فما قلت بأساً ، فسكنت طويلاً على تلك الحال من البكاء ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رَحَلُ قيسٍ مُسْتَقِلٌّ فراجع  
بنفسى من لا يَسْتَقِلُّ برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكت حتى سقطت مفشياً عليها ، فقلت لها : من أنت يا أمة الله ؟ وما قصتك ؟  
قالت أنا ليلى صاحبته المشثومة عليه ، غير المواسية له ، فما رأيت مثل حُرْنِها  
ووجدَها عليه .

رَوَى أن شيخاً من بني مُرَّة قال : خرجتُ إلى أرض بني عامر لأتقي الجنون  
فدلّوني على فتى من الحى صديق الجنون وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ، ولا يأخذ  
أشماره عنه غيرُه فأتيتُه فسألته أن يدلّني عليه ، فقال : إن كنت تريد شعره فكل

شِعْرٍ قَالَهُ إِلَى أَمْسٍ عِنْدِي ، وَأَنَا ذَاهِبٌ عَلَيْهِ غَدًا ، فَإِنْ كَانَ قَالَ شَيْئًا أَتَيْتُكَ بِهِ ،  
فَقُلْتُ : بَلْ تَدَّ لَنِي عَلَيْهِ . فَقَالَ : أَطْلُبُهُ فِي هَذِهِ الصَّحَارَى ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ فَادْنِ مِنْهُ  
مَسْتَأْنِسًا وَلَا تَرَهُ أَنْكَ تَهَاوِيهِ فَإِنَّهُ يَتَهَدَّدُكَ وَيَتَوَعَّدُكَ أَنَّهُ يَرْمِيكَ بِشَيْءٍ فَلَا يَرُوعَنَّكَ  
وَأَجْلَسَ صَارِفًا بَصَرَكَ عَنْهُ وَالْحَظُّهُ أَحْيَانًا فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ سَكَنَ مِنْ رِقَارِهِ ، فَأَنْشَدَهُ  
شِعْرًا غَزَلًا فَإِنْ كُنْتَ تَرَوِي شَيْئًا مِنْ شِعْرِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ فَأَنْشُدْهُ إِيَّاهُ ، فَإِنَّهُ مُعْجَبٌ  
بِهِ . فَطَلَبْتُهُ يَوْمِي إِلَى الْعَصْرِ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا عَلَى رَمْلٍ ، قَدْ خَطَّ فِيهِ بِأَصْبَعِهِ خُطُوطًا ،  
فَدَنَوْتُ مِنْهُ غَيْرَ مُتَقَبِّضٍ ، فَنَفَرَ مِنِّي نَهْوَرِ الْوَحْشِ مِنَ الْإِنْسِ وَإِلَى جَانِبِهِ أَحْجَارٌ  
فَتَنَاوَلَ حَجَرًا وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ فَمَكَثَ سَاعَةً كَأَنَّهُ نَافِرٌ يَرِيدُ الْقِيَامَ ، فَلَمَّا طَالَ جُلُوسِي  
سَكَنَ وَأَقْبَلَ يَخْطُ بِأَصْبَعِهِ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ : أَحْسَنَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَيْثُ  
يَقُولُ :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيَحَكَ نَبْنِي      بَعْلَمَكَ فِي لَبْنِي فَأَنْتَ خَبِيرُ  
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عَلِمْتَهُ      فَلَا طِرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ  
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ      كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَذُورُ

فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَهُوَ يَسْكِي وَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، وَأَنَا أَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلًا حَيْثُ أَقُولُ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
فَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
فَلَا بِاللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَمَعَتْ      وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ

قَالَ : فَأَمْسَكَتُ عَنْهُ هُنَيْهَةً ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ : أَحْسَنَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ

حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمُنْزِلٌ دَمْعَ عَيْنِي بِالْبَسَا      حِذَارًا لِمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةٌ      فَرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنِ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ

قال : فبكى حتى ظننت أن نفسه فاضت ورأيت دموعه قد بكت الرمل الذى بين يديه ثم قال : أحسن لعمرُ الله ، وأنا أشعر منه حيث أقول :

وَأَذْنَيْتَنِى حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِى      يَقُولُ يُحِلُّ الْمُصَمَّ مَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَنَاءَيْتَ عَنِّى حِينَ لَا لى حِيلَةٌ      وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

ثم سَنَحَتْ لَهُ ظَبِيَّةٌ فَوُتِبَ يَمْدُو خَلْفَهَا ، حَتَّى غَابَ عَنِّى ، وَانصَرَفَتْ وَعُدَّتْ مِنْ غَدٍ فَطَلَبَتْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَضَعُ لَهُ الطَّعَامَ فَانْظَرْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَوَجَدْتُهُ بِحَالِهِ ، فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ مَعِى فَطَلَبْنَاهُ يَوْمَنَا فَلَمْ نَجِدْهُ وَغَدَوْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرِى أَثَرَهُ ، فَوَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ خَسَنِ وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ تِلْكَ الْحِجَارَةِ ، فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَنَسَلُوهُ وَكَفَنُوهُ وَدَفَنُوهُ ، فَلَمْ تَبْقَ فِتْنَةٌ فِي بَنَى جَمْدَةَ وَلَا بَنَى الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجْتُ حَاسِرَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَنْدُبُهُ ، وَاجْتَمَعَ فِتْيَانُ الْحَيِّ يَبْكُونَ آخَرَ بَكَاءٍ وَيَنْشِجُونَ أَشَدَّ نَشِيجٍ وَحَضَرَهُمْ حَتَّى لَيْلٍ مُعْزَيْنٌ وَأَبُوهَا مَعَهُمْ فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ جَزَعًا وَبَكَاءً عَلَيْهِ ، وَجَمَلُ يَقُولُ : مَا عَلِمْتُ أَنْ الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّى كُنْتُ امْرَأَةً عَرَبِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقُبْحِ الْأَحْدَوَةِ مَا بِخَافَهُ مِثْلَى زَوْجَتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِّى ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرَى عَلَى مِثْلِ هَذَا مَا أَخْرَجْتُهَا عَنْ يَدِّهِ وَلَا حَتَمْتُ مَا كَانَ عَلَىَّ فِي ذَلِكَ ، فَمَا رَأَيْتُ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا وَبَاكِيةً عَلَى مَيِّتٍ مِنْهُ يَوْمُئِذٍ .

وَرَوَى أَنَّهُمْ بَيْنَهُمْ يُقْلَبُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ إِذْ وَجَدُوا خَرَقَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ :  
أَلَا أَيُّهَا الشَّمِخُ الَّذِى مَا بَنَى يَرْضَى      شَقِيتَ وَلَا هُنَيْتَ مِنْ عَيْشِكَ الْخَفِضَا<sup>(١)</sup>  
شَقِيتَ كَمَا أَشَقَيْتَنِى وَتَرَكْتَنِى      أَهْمُهُمْ مَعَ الْهَلَاكِ لَا أَطْعَمُ النَّمْضَا  
كَأَنَّ فَوَادِىَ فِي مَخَالِيبِ طَائِرٍ      إِذَا ذُكِرَتْ لِبْلِى تَشَدُّ بِهِ قَبْضَا

(١) الغضا فى رواية .

كَأَن فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتِمٍ عَلَى فَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرَضًا  
 قَالَ بَعْضُ الْقُشَيْرِيِّينَ : مَرَرْتُ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ مُشْرِفٌ عَلَى وَادٍ [ فِي أَيَّامِ الرَّيْبِ وَذَلِكَ  
 قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِطَ ] <sup>(١)</sup> وَهُوَ يَتَغَنَّى بِشِعْرِ لَمْ أَفْهَمَهُ فَصَحْتُ بِهِ : يَا قَيْسُ أَمَا تَشْفُوكَ لَيْلِي  
 عَنِ الطَّرَبِ وَالْغَنَاءِ فَتَنْفَسُ نَفْسًا ظَنَنْتُ أَنَّ حَيَازِيمَهُ [ قَدْ انْقَدَّتْ ثُمَّ قَالَ ] <sup>(٢)</sup> :

وَمَا أَثْرِفُ الْأَيْفَاعَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا أَثْشِدُ الْأَشْعَارَ إِلَّا تَدَاوِيَا  
 وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاقِيَا  
 لِحَى اللَّهِ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّنِي وَجَدْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحَبِّ شَافِيَا  
 اجْتَازَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ بِالْمَجْنُونِ ، وَهُوَ جَالِسٌ وَحْدَهُ فِي نَادَى قَوْمِهِ ، كَانَ كُلُّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُشْتَقًا إِلَى لِقَاءِ الْآخَرِ ، وَكَانَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوَحُّشِهِ لَا يَجْلِسُ إِلَّا مُنْفَرِدًا ،  
 وَلَا يُحَدِّثُ أَحَدًا ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى مَتَكَلِّمٍ جَوَابًا ، وَلَا عَلَى مُسَلِّمٍ سَلَامًا ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ  
 قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ، فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَخِي أَنَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ فَوَثَبَ  
 إِلَيْهِ فَمَاتِقَهُ ، وَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ يَا أَخِي أَنَا وَاللَّهِ مَذْهُوبٌ بِهِ مُشْتَرِكُ اللَّبِّ ، فَلَا تَلْغِي  
 فَيَحْدُنَا سَاعَةٌ وَتَشَاكِيَا وَبَكَايَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَجْنُونُ : يَا أَخِي إِنْ حَيَّ لَيْلِي مِنْ قَرِيبٍ  
 فَهَلْ لَكَ أَنْ تَمْضِيَ إِلَيْهَا وَتُبَلِّغَهَا عَنِّي السَّلَامَ ، فَقَالَ : أَفْعَلُ ، فَضَى قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَتَّى  
 أَتَى لَيْلِي ، فَسَلَّمَ وَانْتَسَبَ ، فَقَالَتْ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، أَلَاكَ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، إِنْ ابْنَ  
 عَمِّكَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ ، فَأَطْرَقَتْ ، وَقَالَتْ : مَا كُنْتَ أَهْلًا لِلتَّحِيَّةِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ جِئْتَ  
 رَسُولَهُ قُلْ لَهُ : عَنِّي أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

أَبْتَ لَيْلَةً بِالْغَيْلِ يَا أُمَّ مَالِكٍ لَكُمْ غَيْرَ خُبٍّ صَادِقٍ لَيْسَ يَكْذِبُ  
 إِلَّا إِنْ عَا أَبْقَيْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَّقِي أَيْنَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ  
 أَخْبَرَنِي عَنْ لَيْلَةِ الْغَيْلِ ، أَى لَيْلَةٍ هِيَ ؟ وَهَلْ خَلَوْتَ مَعَكَ قَطُّ فِي الْغَيْلِ أَوْ

(١) مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ غَيْرُ ظَاهِرٍ بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَنِ الْأَغَانِي .

غيره ليلاً أو نهاراً ؟ فقال لها قيس : يا بنة عمّ إن الناس تأولوا قوله على غير ما أراد فلا تكوني منهم ، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل ، فذهبت بقلبه لا أنه عنا السوء ، قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري ، وهي تكفكفها ثم انتحبت حتى قلت : تقطعت حيازيمها ، ثم قالت : اقرأ ابن عمي السلام ، وقل له : بنفسي أنت والله إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لي فيك ، فانصرف قيس إليه ليخبره فلم يجده .

مر المجنون بعد اختلاطه بليلى تمشي في ظاهري البيوت بعد فقد لها طويل فلما رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها عنده ، فمكنت ملياً فلما أفاق قال :

بكى فرحاً بليلى إذ رآها      محبٌ لا يرى حسناً سواها  
لقد ظفرت بداء ونال ملكاً      لأن كانت تراه كما يراها



## قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup>

هو قيسُ بن الخطيم بن عديّ بن عمرو بن سُود بن ظَفَر ، وكنيته أبو يزيد .  
 أنشد ابنُ أبي عمير قولَ قيس بن الخطيم :  
 بين سُكُولِ النساءِ خِلَقَتُهُمَا حَدَّوْا<sup>(٢)</sup> فلا جَنَلَةُ<sup>(٣)</sup> ولا قَصَفُ<sup>(٤)</sup>  
 فقال : لولا أن أبا يزيد قال : حَدَّوْا ما درى الناسُ كيفَ يحشون هذا الموضع .  
 حدّث أبو عبيدة محمد بنُ عَمَّار بنِ ياسر ، وكان عالماً بحديث الأنصارِ قال :  
 كان من حديثِ قيس بن الخطيم أن جدّه عديّ بن عمرو قتلَه رجلٌ من بني عمرو  
 ابنِ عامر بنِ ربيعة بنِ عامر بنِ صَمْعَةَ . يقالُ له : مالكُ ، وقتل أباه الخطيم بنَ  
 عديّ رجلٌ من بني حارثة بنِ الحارث بنِ الخزرج يقال له : مالكُ اغتاله فقتله  
 وقيل : إن الخطيم قتلَه رجلٌ من عبدِ القيسِ ممن يَسْكُنُ هَجَرَ ، وكان قيسٌ يوم  
 قُتِلَ ، صغيراً ، وقُتِلَ الخطيمُ قبل أن يَثْأَرَ بأبيه عديّ نخشيتُ أمّ قيسٍ على ابنها  
 أن يخرجَ فيطالبَ ثأرَ أبيه وجده فيهلكَ ، فعمدت إلى كومٍ ترابٍ عند باب دارهم  
 فوضعتُ عليها أحجاراً وقالت لقيس : هذا قبرُ أبيك وجدكُ ، فكان قيسٌ لا يشكُّ  
 في ذلك ، ونشأ أَيْدِياً ، شديدَ الساعدين ، فنازع يوماً فتى من فتيانِ بني ظَفَر فقال  
 له ذلك الفتى : لو جعلتَ شدةَ ساعديك على قاتلي أبيك وجدك لكان خيراً من  
 أن تُخْرِجَهُما على . قال : ومن قاتلُ أبي وجدى : قال : سَلِ أَمَّكَ تُخْبِرَكَ ،  
 فأخذ السيفَ فوضع قائمه على الأرض وذُبابَه بينَ نَدْيَيْهِ وقال : لأمه : أخبريني من

(١) أغاني دار الكتب ٣ : ١ - تجريد ٣٠٧ - المهذب ١/ ١٢٠

(٢) الحدو : التقدير .

(٣) جَبَلَة (أغاني) والجبلَة : الغليظة . وأما الجبلَة فهي الضخمة .

(٤) القصف : دقة الأحم .

قَتَلَ أَبِي وَجَدَى قَالَتْ : مَا تَا كَمَا يَمُوتُ النَّاسُ ، وَهَذَا نَ قَبْرَاهَا بِالْفِنَاءِ . قَالَ : وَاللَّهِ  
لَتُخْبِرَنِي مَنْ قَتَلَهُمَا أَوْ لَأَنْحَا مَلَنَّ عَلَى السَّيْفِ حَتَّى يَخْرُجُ مِنْ ظَهْرِي . قَالَتْ :  
أَمَّا جَدُّكَ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ ، يُقَالُ لَهُ : مَالِكُ . وَأَمَّا أَبُوكَ  
فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِمَّنْ يَسْكُنُ هَجَرَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَنْتَهَى حَتَّى أَقْتَلَ  
قَاتِلَ أَبِي وَجَدَى . فَقَالَتْ : يَا بَنِيَّ إِنَّ مَالِكًا قَاتَلَ جَدُّكَ مِنْ قَوْمِ خِدَاشِ بْنِ  
زُهَيْرٍ ، وَلَأَيُّكَ عِنْدَ خِدَاشٍ نِعْمَةٌ هُوَ لَهَا شَاكِرٌ فَأَنَّهُ فَاسْتَشَرَّهُ فِي أَمْرِكَ وَاسْتَمَعَنَهُ  
يُعِينُكَ ، فَخَرَجَ قَيْسٌ مِنْ سَاعَتِهِ حَتَّى أَتَى نَاضِحَةَ ، وَهُوَ يَسْقِي نَخْلَهُ ، فَضَرَبَ  
الْجَرِيرَ ، بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ ، فَسَقَطَ الدَّلْوُ فِي الْبَيْتِ وَأَخَذَ بِرَأْسِ الْجَمَلِ فَحَمَلَ عَلَيْهِ  
غِرَارَتَيْنِ مِنْ تَمَرٍ وَقَالَ : مَنْ يَكْفِينِي هَذِهِ الْمَجُوزُ ؟ يَعْنِي أُمَّهُ ، فَإِنْ مِتُّ أَتَقَقَّ عَلَيْهَا  
مِنْ هَذَا الْحَائِطِ <sup>(١)</sup> حَتَّى تَمُوتَ ثُمَّ هُوَ لَهُ ، وَإِنْ عَشْتُ فَمَالِي عَائِدٌ إِلَيَّ ، وَلَهُ مِنْهُ مَا شَاءَ  
أَنْ يَأْكُلَ مِنْ تَمْرِهِ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ : أَنَا لَهَا ، وَمَاتَ فِي مَنْزِلَتِهِ فَدَفَنَاهُ هُنَاكَ  
وَقَبْرُهُ مَعْرُوفٌ .

(١) الحائط : البستان .

## مرّة بن محكان<sup>(١)</sup>

أحدُ بني سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمٍ ، شاعرٌ إسلاميٌّ مُقِلٌّ من شعراءِ الدولة  
الأمويةِ في عصرِ جريرٍ والفرزدقِ فأخْمَلَا ذِكْرَهُ لِنَبَاهَتِهِمَا ، كان مُرَّةٌ شَرِيفاً جَوَاداً  
وهو أحدُ من حُبِسَ في الفَخْرِ والإطعامِ ، وكان أبو النُكراءِ يُوأَمُّهُ في الشَّرَفِ وهما جميعاً  
من بني الرَبِيعِ ، فَأَنْهَبَ مُرَّةٌ بن محكان مَالَهُ الناسُ فحبسه زيادٌ ، فقال في ذلك الأيْرُدُ :

حَبَسْتَ كَرِيماً أَنْ يَجُودَ بِمَالِهِ      سَعَى فِي ثَنَائِي مِنْ قَوْمِهِ مُنْفَاقِمٍ  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ إِذْ عَلَقُوا بِهِ      عَلَى مُكَفَّهِرٍ مِنْ ثَنَائِيَا الْخَارِمِ  
فَإِنْ أَنْتَ عَاقِبْتَ ابْنَ مُحْكَانَ فِي النَّدَى      فَعَاقِبْ نَجَاكَ اللَّهُ أَعْظَمَ حَاتِمِ

فَأُطْلِقَهُ زِيَادٌ فَذَبَحَ أَبُو النُّكراءِ مَائَةَ شَاةٍ فَنَحَرَ مُرَّةٌ بن محكان مَائَةً بَعِيرٍ ،  
فقال بعض شعراء بني تميم بمدح مُرَّةٍ :

مَرَى مَائَةً فَانْهَبَهَا جَوَادٌ      وَأَنْتَ تَنْهَبُ الْخُذْفَ الْقِهَادَا  
الْخُذْفُ : صَفَارُ الْغَنَمِ ، وَالْقِهَادُ : الْبَيْضُ .

كان الضيف إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضَمُّوا إِلَيْهِمْ رَحْلَهُ ، وَتَرَكُوا سِلَاحَهُ  
مَعَهُ خَوْفاً مِنَ الْبِيَاتِ وَالْغَارَةِ ، فقال مرّة بن محكان يخاطب امرأته ، ويعرضُ أنْ  
ضيفانه عنده في أَمْنٍ مِنَ الْبِيَاتِ وَالْغَارَةِ وَفِي عِزٍّ ، فَلَيْسُوا مِمَّنْ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَبِيتَ  
سِلَاحُهُمْ مَعَهُمْ فقال :

يَارَبَّةَ الْقَوْمِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      ضَمِّيْ إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقِرَبَا  
فِي لَيْلَةٍ مِنْ مُجَادِي ذَاتِ أُنْدِيَةٍ      لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطَّنْبَا  
لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ      حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدَّنْبَا  
وكان مصعبُ بن الزبير قد حَبَسَهُ وَدَسَّ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِهِ .

## محمد بن عبد الملك الزيات

هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات ، وكنيته أبو جعفر ، وأصله من جبل جبّل<sup>(٢)</sup> . وكان أبوه تاجراً من تجّار السكّرخ المياسير ، وكان يحثّه على التجارة وملازمتها فيأبى إلا الكتابة ، وطلبها ، وقصد المالى حتى بلغ منها إلى أن وزر ثلاث دفعات ، وهو أول من تولى ذلك وتمّ له ، وكان شاعراً مجيداً ، لا يقاس به أحد من الكتاب ، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في ذلك ، فإن إبراهيم مقلّد وصاحب قصار ومقطعات ، وكان محمد يطيل فيجيد ويأتى القصار فيجيد ، وكان بليغاً حسن اللفظ إذا تسكّم وإذا كتب .

قال عمر بن محمد بن عبد الملك : كان جدّى موسراً من تجّار السكّرخ ، وكان يريد من أبى أن يتملّق بالتجارة ويتشاعل بها ، فيمتنع من ذلك ويلزم الأدب وطلبه ويخالط الكتاب ويلزم الدواوين ، فقال له ذات يوم : والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك وليضرّك لأنك تدع عجل المنفعة ، وما أنت فيه مسكّفى ، ولك ولأبيك فيه جاه ومال ، وتطلب الأجل الذى لا تدرى كيف تكون فيه ، فقال له محمد : والله لتعلمنّ أينما يفتفع بما هو فيه أنا أم أنت . ثم شخص إلى الحسن بن سهل فامتدّحه بقصيدته التى منها :

كأنها حين تنامى شخصها	أخس موسى الشوى يرى القلّ
إلى الأمير الحسن استخذتها	أى مرارٍ ومناخ ومحلّ
سيف أمير المؤمنين المنتفى	وحصن ذى الرياستين المعتقل

(١) الأغاني أمرى ٢٠: ٤٦ - تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢ - وفيات الأعيان ٤/ ١٨٢

(٢) جبل : بليدة على جانب دجلة من الجانب الشرقى بين النعمانية وواسط (مراصد الاطلاع) .

أَبَاؤُكَ الْغُرُّ الْأَتَى جَدُّهُمْ كَسَرَى أَنْوْشِرَوَانَ وَالنَّاسُ هَمَلٌ  
 مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ مَضَى كُلُّ الَّذِي قَالَ وَإِنْ هَمَّ فَمَلٌ  
 فَأَيْنَ لَا أَيْنَ وَأَتَى مِثْلُكُمْ وَأَنْتُمْ الْأَمْلَاجُ وَالنَّاسُ خَوْلٌ

فأمّره بعشرة آلاف درهم فماد بها إلى أبيه . فقال له أبوه : لا ألومك بمد هذا  
 على ما أنت فيه . وقيل : إنه لما مدحه وأجازَه مَثَلَ بين يديه وقال له :

لَمْ أَمْتِدْ خُك رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ أَكُنْ تُتَلَبِّسَنِي التَّخَجُّيلَ وَالْغُرَّارَا  
 وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ لَا أَطْلُبُ الْوَرْدَ حَتَّى أَغْرِفَ الصَّدْرَا

مرض الوراق مرضاً شديداً خيفَ عليه منه ، ودخل إليه الناس على طبقاتهم ،  
 فدخل إليه الحسنُ بن سهل عائداً ، ومحمدُ بن عبد الملك الزيات وزيرُه يومئذ ،  
 والحسنُ بنُ سهلٍ مُتَمَهِّطٌ فجعل الحسنُ بن سهل يتكلم في المِلةِ وعلاجِها وما يصلحُ  
 للوراق من الأدوية والعلاج والغذاء أحسنَ كلام ، فحسده محمدُ بن عبد الملك الزيات ،  
 وقال له : من أين لك هذا العِلْمُ يا أبا محمد ؟ فقال : إني كنتُ استصَحَبْتُ من أهل  
 كل صناعةٍ رؤساءَ أهلِها ، وأتعلّمُ منهم ، ثم لا أَرْضَى إِلَّا ببلوغِ الغاية ، فقال له محمد  
 ابن عبد الملك ، وكان حسوداً : ومتى كان ذلك ؟ فقال له في زمان قلت في :

فَأَيْنَ لَا أَيْنَ وَأَنَا مِثْلُكُمْ وَأَنْتُمْ الْأَمْلَاجُ وَالنَّاسُ خَوْلٌ  
 فَأُطْرَقُ مُحَمَّدٌ وَخَجِلَ وَعَدَلَ عَنِ الْجَوَابِ .

قال هارونُ بن محمد بن عبد الملك : جلس أبي يوماً للعظالم فلما انفضَّ المجلس رأى  
 رجلاً جالساً ، فقال : ألك حاجة ؟ قال : نَعَمْ تُدْرِنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي مَظْلُومٌ ، فأدناه ،  
 فقال : إني مَظْلُومٌ وقد أعوزَني الإنصافُ ، قال : ومن ظلمك ؟ قال : أنت ، ولستُ  
 أَصِلُ إِلَيْكَ فَأَذْكُرُ حاجتي قال : ومن يَحْجُبُكَ عني وقد ترى مجلسي مبذولاً ؟ قال :  
 حَجَبَنِي عَنْكَ هَيْبَتُكَ وَطَوْلُ لِسَانِكَ وَفَصَاحَتُكَ وَاطْرَادُ حُجَّتِكَ . قال : فقيم

ظلمتك ؟ قال : ضَيِّعَتِي الْفَلَانِيَّةُ أَخَذَهَا وَكَيْلُكَ غَضَبًا بِلَا ثَمَنِ ، فَإِذَا وَجِبَ عَلَيْكَ خَرَاجٌ أَدَّى بِاسْمِي لثَلَا يَثْبُتَ لَكَ اسْمٌ فِي مِلْكِهَا فَيَبْطُلَ مِلْكِي ، فَوَكَيْلِكَ بِأَخْذِ غَلَّتْمَا وَأَنَا أَوْدَى خَرَاجَهَا ، وَهَذَا مَا لَا يُسْمَعُ فِي الظُّلْمِ بِمَثَلِهِ ، فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ هَذَا قَوْلٌ تَحْتَاجُ عَلَيْهِ إِلَى بَيِّنَةٍ وَشُهُودٍ وَأَشْيَاءَ . فَقَالَ لَهُ يَوْمَئِذٍ الْوَزِيرُ مَنْ غَضَبَهُ حَتَّى أَجِيبَ ، قَالَ : قَدْ أَمْنْتُكَ . قَالَ : الْبَيِّنَةُ إِذَا شَهِدُوا فَلَيْسَ يَحْتَاجُ مَعَهُمْ إِلَى شَيْءٍ ، فَمَا قَوْلُكَ بَيِّنَةُ وَشُهُودٌ ، وَأَمَّا أَشْيَاءُ فَافِشْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا الْعِيْثُ وَالْتَمَطْرُشُ فَضَحِكَ . وَقَالَ : صَدَقْتَ : وَابْلَاهُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ وَإِنِّي لَا أَرَى فِيكَ مُصْطَنَعًا ثُمَّ وَقَعَ لَهُ بِرَدِّ ضَيِّعَتِهِ وَصَيَّرَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاصْطَنَعَهُ .

لَمَّا وَثَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ عَلَى الْخِلَافَةِ اقْتَرَضَ مِنْ مَيَاسِيرِ الْكَرْخِ التَّجَارِ مَالًا وَأَخَذَ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ الثَّرِيَّاتِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ وَقَالَ : أَنَا أَرَدُّهَا إِلَيْكَ إِذَا جَاءَنِي مَالٌ وَلَمْ يَتِمَّ أَمْرُهُ فَاسْتَخْفَى ، ثُمَّ ظَهَرَ وَرَضِيَ عَنْهُ الْمَأْمُونُ ، وَطَالَبَهُ النَّاسُ بِأَمْوَالِهِمْ فَقَالَ : إِنَّمَا أَخَذْتُهَا لِلْمُسْلِمِينَ وَأَرَدْتُ قَضَاءَهَا مِنْ قَيْثِهِمْ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا الْآنَ إِلَى غَيْرِي ، فَعَمِلَ وَلَدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَصِيدَةً يَخَاطَبُ فِيهَا الْمَأْمُونَ ، وَمَضَى بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ ابْنِ الْمَهْدِيِّ فَأَرَاهُ إِيَّاهَا ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تُعْطِنَا الْمَالَ الَّذِي اقْتَرَضْتَهُ مِنْ أَبِي لَأَوْصَلَنَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ إِلَى الْمَأْمُونِ ، نَخَافُ أَنْ يَقْرَأَهَا الْمَأْمُونُ فَيَتَدَبَّرَ مَا قَالَهُ فَيُوقِعَ بِهِ فَقَالَ : خُذْ مِنْنِي بَعْضَ الْمَالِ وَنَجِّمْ عَلَى بَعْضِهِ ، فَعَمِلَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ أَحْلَفَهُ إِبْرَاهِيمُ بِأَوْكَدِ الْأَيْمَانِ أَلَّا يُظْهَرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي حَيَاةِ الْمَأْمُونِ ، وَوَفَّى لَهُ بِذَلِكَ وَوَفَّاهُ إِبْرَاهِيمُ الْمَالَ . وَالْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ مِنْهَا :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ عِلَّةٌ	يَكُونُ لَهُ كَالْفَارِ تَقْدَحُ بِالزَّوْنِ
كَذَلِكَ جَرَبْتُ الْأُمُورَ وَإِنَّمَا	يَدُلُّكَ مَا قَدْ كَانَ قَبْلُ عَلَى الْبُعْدِ
وِظْنِي بِإِبْرَاهِيمَ أَنَّ مَكَانَهُ	سَيَبْعُثُ يَوْمًا مِثْلَ أَيَّامِهِ النَّكَدِ
رَأَيْتَ حُسَيْنًا حِينَ صَارَ مُحَمَّدٌ	بَغِيرَ أَمَانٍ فِي يَدَيْهِ وَلَا عَقْدِ

يصير لها بالقاع مُنْعَفِرَ الْخُدِّ  
فقد كان ماخِبرَت من خَبَرِ الْجُنْدِ  
ثلاثين ألفاً من كهولٍ ومن مُردٍ  
وما قَتَلُوهُ يومَ ذاكِ على حِفْدِ  
وم وبعُدُ الرأى عن سَنَنِ الْقَصْدِ  
سببق بقاء الوخى في الحَجَرِ الصَّلْدِ  
بأبعد في المكروه من يومه عِنْدِي  
وأيمانه في الهزل منه وفي الْجَدِّ  
تَفَنَّى بِلَهْنِي أو بِمَيَّةٍ أو هِنْدِ

ولو كان أَمْضَى السيفَ فيه بَضْرَبَةٍ  
إذا لم تَسْكُنْ للجند فيه بَقِيَّةٌ  
هم قتلوه بعد أن قَتَلُوا به  
وما نصروه من يَدٍ سَلَفَتْ له  
ولكنه الغدرُ الصُّراحُ وخِفَّةُ الْخُدِّ  
فذلك يومٌ كان للناسِ عِزَّةٌ  
وما يومٌ إبراهيمَ إن طال عُمُرُهُ  
تَذَكَّرُ أميرَ المؤمنين مَقَامَهُ  
إذا هز أَعْوَادَ المنابرِ بِاسْتِهِ  
منها :

إِلَيْكَ وَلَا مَيْلَ إِلَيْكَ وَلَا وُدَّ  
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى لَا تَخِيبُ وَلَا تُكْذِبُ  
على رَغَمِهِ واستأثر الله بِالْحَمْدِ  
فإنك عَجْزِيٌّ بِحَسْبِ الَّذِي تُسَدِّى  
ومن لَيْسَ لِلْمَنْصُورِ بَابٌ وَلَا الْمَهْدَى  
بِيَمِينِهِ الرِّكْبَانُ غَوْرًا إِلَى نَجْدِ  
يُفَادَى بِهِ بَيْنَ السَّاطِئِينَ مِنْ بُعْدِ  
فَفَارَقَهَا حَتَّى يُفَيِّبَ فِي اللِّجْدِ  
إِمَامٌ لَهَا فِيمَا تُسِرُّ وَمَا تُبْدِى  
تَقُومُ بِجَوْنِ اللَّوْنِ صَعْدَ الْقَفَاجِمِدِ  
زُهْمًا لَهُ بِالْيَمْنِ وَالْكُوكِبِ السَّعْدِ  
يَحْنُونُ تَحْنَانًا إِلَى ذَلِكَ الْعَقْدِ

وَوَاللَّهِ مَا مِنْ تَوْبَةٍ نَزَعَتْ بِهِ  
وَلَكِنْ إِخْلَاصَ الضَّمِيرِ مُقَرَّبُ  
أَنَّاكَ بِهِ طَوْعًا وَإِلَيْكَ بَأْنَفِهِ  
فَلَا تَتْرَكُنِ لِلنَّاسِ مَوْضِعَ شُبْهَةٍ  
فَقَدْ غَلِطُوا لِلنَّاسِ فِي نَصَبِ مِثْلِهِ  
فَكَيْفَ بَعْنٍ قَدْ بَايَعَ النَّاسَ وَالتَّقَتِ  
وَمَنْ صَكَ تَسْلِيمَ الْخِلَافَةِ سَمِعَهُ  
وَأَيَّ أَمْرٍ سَمَى بِهَا قَطُّ نَفْسَهُ  
وَنَزَعَهُ هَذِي النَّارِ بَيَّةً أَنَّهُ  
يَقُولُونَ سُنِّيٌّ وَأَيَّةُ سُنَّةٍ  
وَقَدْ جَعَلُوا رَخَصَ الطَّعَامِ بَعْدَهُ  
إِذَا مَا رَأَوْا يَوْمًا غَلَاءَ رَأَيْتَهُمْ

وإقباله في الجرد يوجب حوله  
ورجالة يشون بالببيض قبله  
فإن قلت قد رام الخلافة غيره  
فلم أجزه إذ خيب الله سميه  
ولم أرض بعد العفو حتى رفعت  
فليس سواء خارجي رى به  
تماوت له من كل أوب عصابة  
ومن هو في بيت الخلافة لتلقى  
فولاك مولاه وجدك جده  
وقد رابى من أهل بيتك أنسى  
يقولون لا تبع من ابن مله  
فدانا وهانت نفسه دون ملكنا  
على حين أعطى الناس صفوا كفه  
فما كان فينا من أبي الضيم غيره  
وجرد إبراهيم للموت نفسه  
وأبى ومن يبلغ من الأمر جهده  
فهذى أمور قد يخاف ذوو النهى

وجيف الجياد واصطسك القنا الجرد  
وقد تبعوه بالقضيب وبالبرد  
فلم يوت فيما كان حوال من جد  
على خطأ إذ كان منه ولا عمد  
وللم أولى بالتعمد والرفد  
إليك سفاه الرأي والرأى قد يردى  
متى يوردوا لا يصدروه عن الورد  
به وبك الآباء في ذروة الجدد  
وهل يجمع القين الحسامين في غمد  
رأيت لهم وجدا به أيما وجد  
صبرت عليها النفس ذى مرة جلد  
عليه لذى الحال التى قل من يفدى  
على بن موسى بالولاية والعهد  
كريم كفى ما فى القبول وفى الرد  
وأبدي سلاحا فوق ذى منعة نهدي  
فليس بدموم وإن كان لم يجد  
مغبتها والله يهديك للرشد

كان محمد بن عبد الملك يقول عن يحيى بن خاقان: هو مهزول الأنماط عليل  
المعانى ، سخيض العقل ضعيف العقدة واهى الزم مأفون رأى . ولما ولي محمد  
ابن عبد الملك الوزارة اشترط ألا يلبس القباء وأن يلبس الدراعة وبتقلد عليها  
سيفا بجائل ، فأجيب إلى ذلك . وكان محمد بن عبد الملك يقول : الرحمة خور في  
الطبيعة وصف في المنة ومارحمت شيئا قط فكانوا يطعنون عليه في دينه بهذا



القول فلما وُضِعَ في التَّنُورِ الحديدِ قال : ارحموني فقالوا له : وهل رَحِمْتَ شيئاً قطْ  
فترَحِمَ ؟ هذه شهادتك على نَفْسِكَ وحُكْمُكَ عليها وما رَضِيتَ لها ، ألسْتَ القائلُ :  
الرحمةُ خورٌ في الطَّيِّمَةِ وَضَعْفٌ في المُنَّةِ ؟

جاء ابن دنقش الحاجب برسالة من المعتصم إلى محمد بن عبد الملك ليَحْضُرَ فدخل  
ليلبسَ قُمَاسَهُ ورأى ابنُ دنقش الحاجبُ غلماناً له فقال : وهو يظن أنه لا يسمع :  
وعلى اللُّواطِ فلا تَلُومَنَّ كاتباً      إن اللواطَ سَجِيَّةُ الكُتَّابِ  
فقال له محمد :

وكما اللواطُ سَجِيَّةُ الكُتَّابِ      فكذا الخلاقُ سَجِيَّةُ الحُجَّابِ  
فاستحيا ابن دنقش واعتذر إليه ، فقال : إنما يقعُ العُدْرُ لو لم يقعَ الاقتصاصُ  
فأما الآن وقد كَأَفَأُنْكَ فلا .

كان الحسن بن وهبٍ تَمَجَّبَ من جَوْدَةِ قول محمد بن عبد الملك يرثي سَكْرَانَةَ  
أم ابنه عمر :

يقولُ لي الخِلَّانُ لو زرتَ قبرها      فقلت وهل غيرُ الفؤادِ لها قَبْرُ  
على حين لم أَحْدِثْ فأَجْهَلُ فَقَدَّها      ولم أبلغِ السنَّ التي معها الصَّبْرُ  
استبطأ عبدُ الله بنُ طاهرٍ محمدَ بن عبد الملك في بعضِ أموره ، واتهمه بعدُولِهِ  
عن شيءٍ أَرَادَهُ إلى سواء ، فكتب إليه محمد يعتذر عن ذلك وكتب في آخر كتابه :  
أزعم أننى أهوى خليلاً      سواك على التداني والبمادِ  
جحدتُ إذا موالِئى عَلِيّاً      وقلت بأننى مَوْلى زيادِ

كان عبدُ الله بنُ الحسن الأصبهاني يُخلفُ عمرو بن مَسْعُودَةَ على ديوانِ الرسائل ،  
فكتب إلى خالد بن يزيد بن مزيد أن المعتصمَ أميرَ المؤمنين يَنْفُخُ مِنْكَ في غَيْرِ فَحْمٍ ،  
ويخاطبُ أمراً غَيْرَ ذى فهم ، فقال محمد بن عبد الملك : هذا كلامٌ سَخِيفٌ ساقطٌ

جملَ أمير المؤمنين ينفخُ بالزُّقِّ كأنه حَدَّادٌ ، فأبْطَلَ الكتابَ ، ثم كتبَ محمدُ بن عبد الملك إلى عبد الله بن طاهر : وأنت تُجْرِي أَمْرَكَ على الأَرْبَحِ فالأَرْبَحِ والأَرْجَحِ فالأَرْجَحِ فلا تَسْمَى بِنُقْصَانٍ ولا تَمِيلُ بِرُجْحَانٍ . فقال عبد الله الأصهباني : الحمد لله الذي أظهرَ من سَخَافَةِ اللَّفْظِ مَادِلَ على رُجُوعِهِ إلى صِنَاعَتِهِ من التَّجَارَةِ ، بِذِكْرِ رِيحِ السَّلْعِ وَرُجْحَانِ الأَوْزَانِ وَنُقْصَانِ السَّكِيلِ وَالْحُسْرَانِ من رأسِ المَالِ ، فَضَحَكَ الْمُعْتَصِمُ وقال : ما أَسْرَعَ ما انْتَصَفَ الأصهبانيُّ من محمدٍ فَخَدَّهَا عليه ابنُ الزِّيَّاتِ حتى نَكَبَهُ :

قال المبرد : نظرَ رجلٌ كان يَمَادِي يونسَ النَحْوِيُّ إليه يَتَهَادَى بين اثنين من الكِبَرِ فقال له : يا أبا عبد الرحمن أَبْلَغْتَ ما أرى ؟ فلم يونسَ أنه إنما قال ذلك شَامِتًا فقال : هذا الذي كُنْتُ أَرْجُو فلا بَلَغْتُهُ فأخذه محمد بن عبد الملك فجعله في سِمْرِهِ فقال :

وعَائِبِ عَابِي بِشَيْبٍ      لم يَعُدْ لِمَا أَلَمَ وَقْتَهُ  
فقلت إذ عَابِي بِشَيْبِي      يا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلَغْتَهُ

لما شَخَّصَ أَبُو الحُسَيْنِ بن أَبِي البَغْلِ إلى بَغْدَادِ لِلوَزَارَةِ وَصَدَرَ عَنْهَا وبَطَلَ ذَلِكَ قال : لله دَرُّ مُحَمَّدِ بن عبد الملك الزِّيَّاتِ حيث يقول :

ما عَجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُخَرِّمَهُ      قد كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِي قد مَلَأْتُ يَدِي

والبيت الأول :

مَالِي إِذَا غِبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِصَالِحَةٍ      وَإِنْ مَرَضْتُ وَطَالَ السُّقْمُ لَمْ أُعِدْ

قال عبد الله بن العباس بن الفضل الرِّبَيعِيُّ : وصفني مُحَمَّدُ بنُ عبدِ الملك الزِّيَّاتِ للمُعْتَصِمِ فقال : ليس له نَظِيرٌ فِي مَلَاخَةِ الشَّعْرِ وَالغِنَاءِ وَالْعِلْمِ بِأُمُورِ الْمُلْكِ فَلَقِيْتَهُ فَشَكَرْتُهُ ، وقلت له : جعلتُ فِدَاكَ أَتَصِفُ شِعْرِي وَتُقَرِّظُهُ وَأنتَ القائل :

ألمْ تَعْجَبْ لِمَكْتُوبِ حَزِينٍ      [خَدِيمِ صِبَابَةٍ وَحَلِيفِ صَبَرٍ]

[يقول إذا سَأَلْتَ بِهِ بِخَيْرٍ      وكيف يكون مَهْجُورٍ بِخَيْرٍ] <sup>(١)</sup>

(١) غير واضحة بالأصل وما بين القوسين عن الأغاني .

قال : فأين هذا من قولك :

يقول لي كيف أصبَحَ      تَ كيف يُصْبِحُ مثلي  
ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان .

لقى السكتنجي محمد بن عبد الملك فسلم عليه فلم يُجِبْهُ فقال :  
هذا وأنت ابنُ زِيَّاتٍ تُصَغِّرُنَا      فكيف لو كنتَ يا هذا ابنَ عَطَّارٍ  
فبلغ ذلك محمدا فقال : كيف يُنتَصَفُ من ساقطٍ أحقَّ ، وَضَعُهُ رَفَعُهُ وَعَقَابُهُ  
ثَوَابُهُ !

قال محمد بن عبد الملك لبعض أصحابه : ما أَخْرَكَ عَنَّا ؟ قال : موتُ أُخِي . قال :  
بأى عِلَّةٍ قال : عضتْ أَصْبَعَهُ فَأَرَّةٌ فَضَرَبَتْهُ الْحُمْرَةَ . فقال محمد : ما يرد القيامةُ  
شهيْدٌ أَحْسَنُ سَبِيْبا وَلَا أُنْذَلُ قَاتِلًا وَلَا أَضْيَعُ مَيِّتَةً وَلَا أَظْرَفُ قِتْلَةً مِنْ أُخِيكَ .  
كان محمد بنُ عبد الملك يَمَادِي أَحْمَدَ ابْنَ أَبِي دُوَادٍ وَيَهْجُوهُ ، وكان أَحْمَدُ يَجْمَعُ  
الشُعْرَاءَ وَيَحْرُضُهُمْ عَلَى هِجَائِهِ وَيَصِلُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ فِيهِ أَحْمَدُ بَيْتَيْنِ كَانَا أَجُودَ  
مَا هَجَا بِهِ وَهَذَا :

أَحْسَنُ مِنْ خَمْسِينَ يَتَا سُدِّي      جَمْعُكَ إِيَّاهُنَّ فِي بَيْتِ  
مَا أَحْجَوْجَ الْمَلِكِ إِلَى مَطَرَةٍ      تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ (١)

وكان ابنُ أَبِي دُوَادٍ يَقُولُ : لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى قَوْلِ الشُّعْرِ ،  
طَبَعُ رُكْبٍ فِيهِمْ قَلَّ قَوْلُهُ أَوْ كَثُرَ .

لما أنشد أبو تمام محمد بن عبد الملك قصيدته :

\* لَهَا نَ عَلَيْهِمَا أَنْ نَقُولَ وَتَقْمَلَا \*

فَأَنَابَهُ عَلَيْهَا وَوَقَعَ إِلَيْهِ :

رَأَيْتُكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمِيحًا وَإِنَّمَا      يُفَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بِأَيْمِهِ

(١) ما أَحْجَوْجَ النَّاسَ . . . تَغْسِلُ عَنْهُمْ (أَغَانِي) .

فأما الذى هانت بضائعُ بيته  
هو الماء إن أجممته طاب ورده  
فأجابه أبو تمام :

أباح في بيته له من أبايه  
تساهل من عادت عليك منافعه  
يفص به بعد اللذاتِ كارع  
فماذ وقد سدت عليه مطايعه  
ولله قوس لا تطيش سهامها  
ولله سيف لا تفلل مقاطعه

اجتاز بديع غلام عمر المأمونى بمحمد بن عبد الملك الزيات ، وكان أحسن  
خلق الله وجهًا ، وكان محمد يُجنُّ به جنونا ، فقال فيه محمد بن عبد الملك :

راح علينا راكبا طرفه  
قد لبس القرطوق واستمسكت  
وقلد السيف على غنجه  
أقول لما أن بدا مُقبِلًا  
أعيد مثل الرُّشال الآنس  
كفأ من ذى زين يابس  
كانه فى وقعة الداحس  
يا ليتنى فارسُ ذا الفارس

استسقى الحسن بن وهب من محمد بن عبد الملك نبيذا بيلد الروم مع المعصم  
فسقاه وكتب إليه :

لم تلق مثلى صاحبًا  
يسقى النديم بقرّة  
صفراء صافية كأن  
وأجود حين أجود لا  
فإذا استقل بشر بها  
خذا إليك كأنما  
أندى يداً وأعم جوداً  
لم يسقى فيها الماء عُوداً  
بكأسها ذرّاً نصيذا  
حصراً بذاك ولا بليدا  
أوجبت بالشكر المزيدي  
كسيت زاجتها عقوداً

واجعل عليك بأن تقو م بشكرها أبدا عمودا  
دعا محمد بن عبد الملك الزيات قبل وزارته الحسن بن وهب في آخر أيام المأمون  
فجاء ودخل خجماً له<sup>(١)</sup> وأقاما على لهوهما ثم طلب الحسن بن وهب لعمل احتيج إليه  
فضى فبطل يومهم فكتب إليه الحسن :

سقياً لنضِرَ الوجهَ بسامه	مُهَذَّبِ الْأَخْلَاقِ قَمَقَامَه <sup>(٢)</sup>
تسكبه الشكر على أنها	مطبقةُ السِّنِّ لَوَامَه
زُرْنَاهُ فِي يَوْمٍ علا قَدْرُهُ	عن سائر الأيام في عامه
أسمعده الله وأخطى به	وجاده الفيثُ يَارْهَامَه <sup>(٣)</sup>
فكان مسرورا بنا باذِلا	لرُحْلِهِ الرَّحْبِ وحمَامِه
نخدم وهو لنا خادم	بفضله من دون خُدَامِه
ثم سقانا قهوة لم تدع	أطيب منها لقرى شامه
صهباء دلتنا على دينه	وحدَّثت عن ضعف إسلامه

فأجابه محمد بن عبد الملك :

بازاراً لَدَّا لَنَا يَوْمُهُ	لو ساعد الدهر بِإِتْمَامِه
ماذا لقينا من دواوينه	وخطه فيها بأقلامِه
أسرَّ ما كفا من مازج	أوشارب قد عبَّ في جامِه
فارقنا والعينُ مطروقة	بوا كفِ الدَّمْعِ وتَسْجَامِه
وجاد بالمدح لنا مُنْعِمَا	بِه إلى سالفِ إِنْعَامِه
يشكر ما نال على أنه	لا يشكر الحرَّ لِحَامِه

(١) الحم : اليتان لا أشجار فيه ولا ثمار .

(٢) القمقام : السيد الجامع للسيادة العظيم الخير .

(٣) يقال أرهمت السماء : أمطرت مطراً خفيفاً دائماً .

ليت وأتى لي بها مُنيّةً      لو كنت فيه بعضُ قوامه  
 أمسحه فيه وأذنو له      من خلفه طوراً وقدامه  
 جعلت نفسي جنةً للصبا      وبعت إسلامي بإسلامه  
 فصار ما يشرب حلاً له      وصرت مأخوذاً بآثامه  
 قال محمدُ الأحولُ : لما قُبِضَ على محمدِ بنِ عبد الملك الزياتِ تَلَطَّفْتُ في الوصول  
 إليه فرأيتُه في حديدٍ مُثقل . فقلتُ أعزز عليّ بما أرى فقال :

سل ديارَ الحَيِّ ما غيرها      ومحاها ومحا مَنظرها  
 وهي الدنيا إذا ما انقلبت      صيرت معروفها مُنكرها  
 إنما الدنيا كظُل زائل      نحمد الله كذا قدرها

كان الواثقُ قد أصلحَ بين محمدِ بنِ عبد الملك الزيات وبين أحمد بن أبي دؤاد ،  
 وجعل ابنُ أبي دؤاد يخلو بالواثق ويُغريه به حتى قَبِضَ عليه ، وكان فيما بَلَغَه عنه  
 أنه يريد الفَتَكَ به والتدبير عليه فقبضَ عليه الواثقُ ثم أطلقه بعد مدة ، ثم وَرَدَ  
 المعتوكل وكان محمدُ بنُ عبد الملك أشادَ بابن الواثق وأشاد ابنُ دؤاد بالمعوكل ،  
 وقام وقعد في أمره حتى وَلِيَ ومَمَّمَه بيده وألبسه البُرْدَةَ وقَبَلَ بين عَيْنَيْهِ .  
 وكان المعتوكل قبل ذلك يدخل إلى محمد بن عبد الملك في حياة الواثق فيشكو إليه جفاء  
 الواثق فيتجهمه (١) محمد ويغلظ له الرِّدَّ ، إلى أن قال له يوماً مواجهةً : ألا تعجبون  
 لهذا العاصِ كذا وكذا يماذي أميرَ المؤمنين ثم يسأَلُنِي أن أُصْلِحَ له قَلْبَهُ ،  
 اذهبْ وبلاك فاصْطَنِعْ نَفْسَكَ له حتى يُصْلِحَ ذلك قَلْبَهُ ، وكان موضع ذلك يحسن  
 عند الواثق ، ودخل عليه يوماً وقد كان محمدُ قال للواثق : إن جعفرًا يدخل إلىّ وله

(١) تجهمه مثل جهمه : استقبله بوجه كريمة .

شَعْرٌ وَطَرَةٌ مِثْلُ النِّسَاءِ ، وَقَدْ فَضَحَكَ فَأَمَرَهُ أَنْ يَخْلِقَهَا وَيَضْرِبَ بِشَعْرِهَا وَجْهَهُ ،  
 فَلَمَّا دَخَلَ التَّوَكُّلُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ فَلَمَّا وَلَّى الْخِلَافَةَ خَشِيَ أَنْ يَكُنْ  
 عَاجِلاً أَنْ يَسْتَرِ أَسْبَابَهُ فَاسْتَوَزَرَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ يَغْرِيه بِهِ وَيَجِدُّ  
 عِنْدَهُ لَذَلِكَ مَوْضِعًا وَاسْتَمَاهَا ، حَتَّى قَبِضَ عَلَيْهِ وَقَتْلَهُ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ مِنْ أُمْلَاكِهَا  
 مِنْ عَيْنٍ <sup>(١)</sup> وَوَرَقٍ وَأَثَاثٍ وَضِيعةٍ إِلَّا مَا قِيَمَتْهُ نَحْوُ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَندِمَ لَذَلِكَ وَلَمْ  
 يَجِدْ مِنْهُ عِوَضًا ، وَكَانَ أَمْرُهُ مِمَّا يَعْتَدُّ بِهِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ . وَيَقُولُ : أَطْمَعْتَنِي  
 فِي بَاطِلٍ ، وَحَمَلْتَنِي عَلَى أَمْرٍ لَمْ آخُذْ مِنْهُ عِوَضًا ، وَلَمَّا قَبِضَ عَلَيْهِ التَّوَكُّلُ اسْتُعْمِلَ  
 لَهُ تَنْوِيرُ حَدِيدٍ ، وَجُمِلَ فِيهِ مَسَامِيرُ لَا يَقْدِرُ مَعَهَا أَنْ يَتَحَرَّكَ إِلَّا دَخَلَتْ فِي جَسَدِهِ ،  
 ثُمَّ أَحْمَاهُ لَهُ وَجَعَلَهُ فِيهِ فَكَانَ يَقُولُ : ارْحَمْنِي ، فَيَقَالُ لَهُ : أَنْتَ كُنْتَ تَقُولُ : مَا رَحِمْتُ  
 أَحَدًا قَطْ ، وَالرَّحْمَةُ خَوْرٌ فِي الطَّبِيعَةِ ، وَضَعْفٌ فِي الْمُنَّةِ ، فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِكَ ،  
 وَاطَّلَعَ عَلَيْهِ عُبَادَةُ الْخَنَثِ ، فَقَالَ لَهُ : أَرَدْتَ أَنْ تَشْوِبَنِي فَشَوَوْتُكَ ، وَكَانَ التَّوَكُّلُ  
 أَمَرَ عُبَادَةَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهِ وَيُكَادِيَهُ ، فَجَاءَهُ فَوَقَفَ بِإِزَائِهِ وَقَالَ : اسْمَعْ يَا مُحَمَّدُ ،  
 كَانَ فِي جِيرَانِنَا حَقَّارٌ يُحْفَرُ الْقُبُورَ فَمَرَضَتْ مُخَنَّثَةٌ مِنْ جِيرَانِهِ ، وَكَانَتْ صَاحِبَتِي ،  
 فَبَادَرَ فَحْفَرَ قَبْرًا طَمَعًا فِي الدَّرَاهِمِ فَبَرَأَتْ هِيَ وَمَرَضُ هُوَ ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ صَاحِبَتِي  
 وَهُوَ فِي التَّرْعِ فَقَالَتْ : هَيْهَ يَا فَلَانُ ، حَفَرْتَ لِي قَبْرًا وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ ، أَوْ مَا عَلِمْتَ  
 أَنْ لِمَنْ حَفَرَ بَرٌّ سُوءٌ وَقَعَ فِيهَا ، فَوَحْيَانِكَ يَا مُحَمَّدُ لَقَدْ دَفَنَاءُ فِي ذَلِكَ الْقَبْرِ ، وَالْعُقْبَى  
 لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَلَمْ يَبْرَحْ يُؤْذِيهِ وَيُكَادِيهِ إِلَى أَنْ مَاتَ .

وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ سُهَيْلٍ يَرِثِي مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ يَجْحَدُهَا فِي حَيَاتِهِ وَيَنْتَقِي مِنْهَا  
 ثُمَّ شَاعَتْ بَعْدَهُ وَوُجِدَتْ بِمِخْطَةِ :

يَسْكَادُ الْقَلْبُ مِنْ جَزَعٍ يَطِيرُ إِذَا مَا قِيلَ قَدْ قُتِلَ الْوَزِيرُ

(١) العين : مَا ضُرِبَ نَقْدًا مِنَ الدَّنَانِيرِ - وَالْوَرَق : الْفِضَّةُ مَضْرُوبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَضْرُوبَةٍ .

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَمْتُ رُكْنًا	عَلَيْهِ رَحَاكُمْ كَانَتْ تَدُورُ
سَمِيكِي الْمَلِكِ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ	وَيَحْزَنُ حِينَ تَضْطَرُّ الْأُمُورُ
فَمَهْلًا يَا بَنِي الْعَبَّاسِ مَهْلًا	فَقَدْ كُوبِتُ بِفَعْلِكُمُ الصَّدُورُ
إِلَى كَمْ تَنْكَبُونَ النَّاسَ ظُلْمًا	لَكُمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ عَقِيرُ
جَزَيْتُمْ نَاصِرًا لَكُمْ الْمُنَابَا	وَلَيْسَ كَذَلِكَ يُجْزَى النُّصِيرُ
قَتَلْتُمْ سَائِقَ الدُّنْيَا إِلَيْكُمْ	وَذَلِكَ مِنْ فَعَالِكُمْ شَهِيرُ
وَكَانَ صَلاَحُكُمْ لَوْ سَسْتَمُوهُ	قَرِيبًا لَا يَحَارُ لَهُ الْبَصِيرُ
كَأَنَّ اللَّهَ صِيرَكُمْ مَلُوكًا	لَثَلَا تَعْدَلُوا وَلَآنَ تَجُورُوا <sup>(١)</sup>

(١) يوجد هامش على جانب الصفحة يقع في سطرين مطبوسين لم نقين منهما ما يمكن معه الرجوع إلى أصلهما .



## مَحْمَدُ الْعَطَوِيُّ<sup>(١)</sup>

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، مولى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة ، كنيته أبو عبد الرحمن ، بصريّ المولد والمنشأ .

كان شاعرا من شعراء الدولة العباسية ، واتصل بأحمد بن أبي دؤاد ، وتقرّب إليه بمذهبه وتقدّمه فيه بقوة جدّ له عليه فلما توفّي أحمد نقّصت حاله ، وله فيه مدائحُ يسيرة ومراثٍ كثيرة منها ما روى عن كوثرة أخى العطويّ :

أَحَنَّتْهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ	وَرَفَقَتْهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ
هَلَا يَبْعُضُ خِصَالِهِ حَنَظَّتُهُ	فِيضُوعُ أَفْقِ مَنَازِلِ وَقُبُورِ
تَاللّٰهُ لَوْ بِشَرِيفِ أَخْلَاقٍ لَهُ	تُعْزَى إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطَهْرِ
حَنَظَّتْ مِنْ سَكَنِ الثَّرَى وَعِلَا الرَّبَا	لِتَزَوْدُوهُ عِدَّةً لِّلشُّورِ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ	ذَهَبَتْ بِهِ رِيحًا صَبَاً وَدُبُورِ
وَإِذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ	قَدْ كَانَ خَيْرَ مَصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
وَاللّٰهُ مَا أَبْنَتْهُ لِأَزِيدِهِ	شَرَفًا وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ

ومن مراثيه فيه :

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ	وَلَكِنَّهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تَقْصَفُ
وَلَيْسَ نَسِيمُ الْمَسْكِ رِيًّا حُضُوطُهُ	وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءِ الْخَلْفُ

ذكر محمد بن داود في كتاب الشعراء فقال : كان له فنٌّ من الشعر لم يُسبق فيه ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ففاق جميع نظرائه ، وخفّ شعره على كل لسان ورؤى واستعمله الكتاب واحتدوا معانيه وجملوه إماما .

سمع العَطْوَى رجلاً يُحَدِّثُ أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه :  
 أن فلانا قد جمعَ ما لآ ، فقال عمر : فهل جَمَعَ لَهُ أَياما ، فأخذ العطوى المعنى فقال :  
 أَرَفَهُ بَيْنَ النَّفَى يَغْدُو عَلَى ثِقَةٍ إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ  
 فَالْعَرَضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنِسُهُ وَالْوَجْهَ مِنْهُ حَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ  
 جَمَعَ مَا لَا فَفَكَرْ هَلْ جَمَعَ لَهُ يَا جَامِعَ الْمَالِ أَياما تَفَرَّقَهُ  
 الْمَالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لَوَارِثُهُ مَا الْمَالُ مَالُكَ إِلَّا حِينَ تَنْفَقُهُ  
 ومن شعره :

وَكَمْ قَالُوا تَمَنَّ فقلت كَأْسًا يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ فِي كَثِيبِ  
 وَنَدْمَانًا تَسَاقِطُنِي حَدِيثًا كَلَحَظِ الْحَبُّ أَوْ غَضَّ الرَقِيبِ  
 قال إسحاق بن الضحَّاك بن الخصيب : جاءنى يوما أبو عبد الرحمن العَطْوَى  
 بعد وفاة عمى أحمد بن الخصيب بسنتين ، وكان صديقه وصنيعة ، فجلس عندى  
 يحادثنى حديثه ويبكى ساعة طويلة ثم تغيَّمت السماء وهطلت فسالته أن يُقيم عندى ،  
 فحلف ألا يفعل إلا بعد أن أُخْضِرَهُ مَا رَاجَ <sup>(١)</sup> مِنَ الطَّعَامِ ، وَلَا أَتَكَلَّفُ لَهُ شَيْئًا  
 ففعلت ، وجثته بما حضر ، فقال لى : مَا فَعَلْتَ فَقَدْتُ : بَاقِيَةٌ ، وَهِيَ فِي يَوْمِنَا  
 هَذَا عِنْدِي ، وَالسَّاعَةَ تَسْمَعُ غِنَاءَهَا فَقَالَ لى : عَجَّلْ فَإِنَّ النَّهَارَ قَصِيرٌ ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

أَدِرِ الْكَأْسَ قَدْ تَمَالَى النَّهَارُ مَا عَمِيتُ الْهَمُومَ إِلَّا الْعُقَارُ  
 صَاحَ هَذَا الشِّتَاءُ فَاغْدُ عَلَيْنَا إِنَّ أَيَّامَهُ لَدَاذٌ قِصَارُ  
 أَيْ شَيْءٍ أَلَدَّ مِنْ يَوْمٍ دَجَنٍ فِيهِ كَأْسٌ عَلَى الدَّعَاىِ تَدَارُ  
 وَقِيَانٌ كَأَنَّهُنَّ ظُبَاءُ وَإِذَا قُلْنَ قَالَتِ الْأَوْتَارُ

ومن شعره :

الراح والنَّدْمَانُ أَحْسَنُ مَنَظَرَا مِنْ كُلِّ مُلْتَفٍّ الْحَدَائِقِ رَائِقِ  
 فَإِذَا جَمَعَتْ صَفَاةَ وَصَفَاءِهَا فَارْجُمْ بِكُلِّ مُلَمَّةٍ مِنْ خَالِقِ

(١) ما راج من الطعام : ما تيسر وتها .

## مانى الموسوس<sup>(١)</sup>

هو محمد بن القاسم ، وكُنِيَّتُهُ أبو الحسين ، ومانى لقب غلب عليه ، قدم مدينة السلام ، شاعرٌ لَيِّنُ الشعرِ رقيقه ليس له إلا الغزل وكان يُنشدُ الشيءَ ثم يخالطُ فيَقْطَعُه .

عزم محمد بن عبد الله بن طاهر على الصُّبُوحِ وعنده الحسن بن محمد بن طلوت فقال له محمد : كنا محتاجُ إلى أن يكون معنا ثالثٌ نأْسُ به ونلذُّ بمجاذبته فن ترى أن يكون ؟ فقال ابن طلوت : قد خَطَرَ بِيالى رجلٌ ليس علينا فى مجالستِهِ ثَقُلٌ ، قد خلا من إبرام المُجَالِسِينَ وبرى من ثَقُلِ المَؤَانِسِينَ ، خفيفُ الوطأِ إذا أَدْنَيْتَهُ ، سريعُ الوَبْصَةِ إذا أَمَرْتَهُ ، فقال : من هو ؟ قال : مانى الموسوسُ فقال له محمد : ما أسأتَ الاختيارَ ثم تقدمَ إلى صاحبِ الشرطَةِ بطلبهِ وإحضارِهِ ، فإِذَا كانَ بأسرع من أن قَبَضَ عليه صاحبُ رُبْعِ الكَرخِ فوافى به بابَ محمد بن عبد الله فأَدْخَلَ ونظَّفَ وأخذَ من شَعْرِهِ وألبَسَ ثياباً نظافاً وأطعمَ شيئاً ، وأدخل على محمد ابن عبد الله ، فلما مثلَ بين يديه سَلَّمَ فردَّ عليه وقال له ، أما آن لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له مانى : أعزَّ اللهُ الأميرَ ، الشوقُ شديدٌ والودُّ عتيذٌ ، والحجابُ صعبٌ والبوابُ قَظٌّ ، ولو سَهَّلَ لنا الإذنُ لَسَهَّلْتُ الزيارَةَ عَلَيْنَا . فقال محمد : لقد لَطُفْتَ فى الاستئذانِ وأمرَ بالجلوسِ فجلسَ وأتى محمدٌ بجاريةٍ لإحدى بناتِ المَهْدِيِّ يقال لها منوسة كان يحبُّ السماعَ منها ، وكانت تُكثِرُ عنده فكان أولَ ما غنته :

ولست بناسٍ إذ غَدَوَا فَتَحَمَلُوا دموعى على الخدين من شدةِ الوجَدِ

وقولى وقد زالتْ بعميى محمولهم      بواكر تحدى لا يكن آخر العهد  
فقال ماني : أياذن الأمير قال : فياذا ؟ قال : فى استحسان ما أسمع قال : نعم  
قال : أحسنت والله ، فإن رأيت أن تزيدى مع الشعر هذين البيتين :  
وقت أناجى القلب والدمع حارٌّ      بمقلة موقوف على الضر والجهد  
ولم يُمدنى هذا الأمير بعدله      على ظالم قد لجّ فى الهجر والصد  
فقال له محمد : من أى شىء استعديت يا ماني ؟ فاستحيا ، وقال : لا من ظالم  
أيها الأمير ولكن الطرب حرك شوقا كان كامنا فظهر ثم غنت :  
حجبوها عن الرياح لأنى      قات ياربح بلغيها السلاما  
لورضوا بالحجاب هان ولكن      ممنوها يوم الوداع الكلاما  
فطرب محمد ودعا برطل فقال ماني : ما كان على قائل هذين البيتين لو أضاف  
إليهما هذين البيتين :

فتنفست ثم قلت لطيفى      وينك إن زرت طيفها إلساما  
حيها بالسلام سرا وإلا      ممنوها لشقوتى أن تناما  
فقال محمد أحسنت يا ماني ثم غنت :  
يا خليلي ساعة لا تريا      وعلى ذى صباة فأقيا  
ما مررنا بقصر زينب إلا      فضح الدمع سرا نالكتوما  
فقال ماني : لولا هيمه الأمير لأضفت إلى هذين البيتين بيتين لا يردان على  
سمع ذى لب فيصدوران إلا عن استحسان . فقال محمد : الرغبة فى حسن ما تأنى  
به حائلة عن كل رهبة فهات ما عندك فقال :

ظبية كهللال لو تلحظ الصخ      ر بطرف لغادرته هشيا  
وإذا ما تبسمت خلت ما يد      دؤ من الثمر لؤلؤا منظوما

فقال له محمد : إن أحسنَ الشعرِ ، ما دام الإنسانُ يشرب ، ما كان مَكْسُوراً  
لحناً حسناً تُفَنِّي فيه مَنُوسَةً وأشباهُها فإن كَسَتْ مَنُوسَةٌ شِعْرَكَ من الأَلحانِ مثلاً  
غَنَّتْ قَبْلَهُ طابَ ، قال : ذلك إليها ، فقال له ابنُ طالوتَ : يا أبا الحسين كيف هي  
عندك في حُسْنِها وجمالِها وغنائِها وأدبِها ، فقال : هي غايةٌ ينتهي إليها الوَصْفُ  
ثم يقفُ قال : قل في ذلك شعراً قال :

وكيف صَبَرُ النفسِ عن عادةٍ      تَظْلِمُها إن قلتَ طاووسَه  
وجُرَّتَ إن شَبَّهْتِها بانه      في جَنَّةِ الفردوسِ مَغرُوسَه  
وغيرُ عدلٍ إن عدَلنا بها      لؤلؤةٌ في البحرِ مَنقُوسَه  
جَلَّتْ عن الوصفِ فما فِكرَةٌ      تلحُّقُها بالوصفِ مَحسُوسَه

فقال له ابنُ طالوتَ : قد وجبَ شُكْرُكَ يا ماني فسأعدك دَهْرُكَ . وعَطَفَ  
عليك إلفك ونِلْتَ سرُورَكَ وفارقتَ مَحذورَكَ ، والله يديمُ لنا ولكَ بقاءَ من  
ببقائِهِ ، اجتمعَ شملُنا وطابَ يومُنا فقال ماني وقد نَهَضَ للانصرافَ :  
مُدْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ      ومَطِيلُ اللَّبْثِ كَمَلُولُ

وأنا أَسْتودِعُكُمْ اللهَ ، ثم قام وانصرف ، فأمر له محمدُ بن عبد الله بِصِلَةٍ ثم  
كان كثيراً ما يبعثُ بِطَلْبِهِ إذا مَرَبَ فَيَبْرَهُ وَيَصِلُهُ وَيَقِيمُهُ عنده .

قال بمضُ الكتاب : كان ماني يَلْزَمُنِي ويكثرُ عندي . قال : فَلَقيَنِي ماني يوماً  
بعد انقطاعِهِ عَنِّي ، فقال : ما قَطَمَني عنكَ إلا أُنِّي هائمٌ ، قلت : بمن ؟ قال : بمن  
إن شِئْتَ أن تراه الساعةَ رَأَيْتَهُ وَعَدَرْتَنِي ، قلت : فأنا معك ، فضى معي حتى  
وَأَفَى بابِ الطاقِ فأراني غُلاماً جَميلاً الوجهَ بين يدي بَرَّارٍ في حانوتِهِ فلما رآه الغلامُ  
عدا فدَخَلَ الحانوتَ ووقفَ ماني طويلاً ينتظره فلم يخرجْ فأنشأ يقول :

ذَنبِي إِلَيْهِ خُضُوعِي حِينَ أَبْصِرَهُ      وطولُ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكَرُهُ

وَمَا جَرَحْتُ بِلَحْظِ الْإِمِينِ وَجَنَّتَهُ      إِلَّا وَمِنْ كِبْدِي يَقْتَصُّ مَحْجَرُهُ  
نَفْسِي عَلَى بُخْلِهِ تَقْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ      وَإِنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ  
وَعَاذِلِ بِاصْطِبَارِ الْقَلْبِ يَا مَرْنَى      فَقَاتُ مِنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ فَأَهْجُرُهُ  
وَمَضَى يَمْدُو وَيَصِيحُ: الْمَوْتُ مُخْبِئٌ فِي الْبَيْتِ .

## محمّد أبو العبر<sup>(٢)</sup>

هو أبو العباس محمد بن أحمد ، ويُلقَّبُ حمّدون الحامضُ بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، صالحُ الشعرِ مطبوعٌ يقول الشعرَ الجيدَ في أولِ عُمرِهِ ، منذُ أيامِ الأمينِ وهو غلامٌ إلى أن ولى المتوكلُ الخلافةَ ، وتركَ الجيّدَ المُستوى ، وعدلَ إلى الحُمقِ ، وقد نيف على الحسين ، ورأى أن شعره مع توسُّطه لا يتفقُ مع مُشاهدته أبا تمامٍ والبحترى وابنَ أبي خفصة ونظرائهم . وغيرَ كُنيتِهِ بعد أبي العباس فجعلها أبا العبر ، ثم كان يزيد فيها في كل سنةٍ حرّاً فمات وهي أبا العبر طرد طبل طلبري يك يك يك ، قال حمّدون الحامضُ إن ابنه أبا العبر ولدَ بعد خمس سنين خلت من خلافة الرشيد ، وعُمِّرَ إلى خلافة المتوكل ، فكسبَ بالحمقِ أضعافَ ما كسبه كلُّ شاعرٍ كان في عصره بالجيدِ الجد ونفقَ نفاقاً عظيماً ، وله في المتوكل مدائحٌ مدّحه بها ووصفَ قصره وُبرجَ حمامٍ وهي كثيرةُ الحالِ مُفرطةُ السقوطِ لا معنى لها<sup>(١)</sup> . بين مشهوره . قال الزبير بن بكار : قال لي عمي : ألا يأنفُ الخليفةُ لابنِ عمِّه هذا الجاهلِ مما قد شهَرَ به نفسه وفَضَحَ عَشيرته ، والله إنه ليمرُّ بنى آدمَ جميعاً فضلاً عن أهلِهِ الأذنين ، فقلت له : إنه ليس بجاهل كما تقدر وإنما يتجاهل ، وإن له لأدباً صالحاً وشِعراً طيباً ثم أنشدته قوله :

لا أقول اللهُ يَظْلِمُنِي      كيف أشكو غيرَ مُتَمِّمٍ  
وإذا ما الدهرُ ضَمَّضَعَنِي      لم تجدني كافرَ النعمِ

(١) الأغاني أميري ٢٠ : ٨٩

(٢) لا معنى لذكرها سبياً وقد شهرت بين الناس ( أغاني ) ٢٠ / ٩٠ .

قَنِعَتْ رُوحِي بِمَا رُزِقَتْ      وَتَنَاهَتْ فِي الْمَلَاهِمِي  
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي      وَبِهِ أُمْنِي مِنَ الْعَدَمِ

فقال لي : ويحك : ولم لا يلزمُ هذا وشبهه ؟ فقلت : لو رأيت ما يصل إليه من هذه الحماقات لعذرته ، وإن ما استملحتَه له لم ينفقَ به . فقال ، وقد غَضِبَ : أنا لا أعذره في هذا ، ولو حازَ به الدنيا بأسرها ، لا عذرتني الله إن عذرته .

قال أبو العنيس الصِّمَرِيُّ : قلت لأبي العبر ، ونحن في دارِ التوكل : ويحك ما حملَكَ على هذا السُّخْفِ الذي قد ملأتَ به الأرضَ شعراً وقِصصاً وخطباً ، وأنت أديبٌ ظريفٌ مليحُ الشعرِ فقال لي : يا كُشْخَانُ أتريد أن أكُسدَ أنا وتنفقَ أنت ، أنت أيضاً شاعرٌ فهِمُّ متكلمٌ قد تركتَ العلمَ وصنعتَ في الرقاعةِ نيفاً وثلاثين كتاباً ، أحبُّ أن تجربني لو نفقَ العقلُ أكنتَ تُقدِّمُ على البحريِّ ، وقد قال في الخليفة بالأمس :

عَنْ أَيْ ثَغْرِ تَبْتَسِمِ      وَبِأَيِّ طَرَفٍ تَحْتَكِمِ

فلما خرجت أنت عليه وقلت :

فِي أَيْ سَلَحٍ تَرْتَطِمِ      وَبِأَيِّ كَفٍّ تَلْتَطِمِ

أدخلتَ رأسَكَ في الرِّحْمِ      وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزِمِ

فأعطيتَ الحائزةَ وحُرِمَ هو وقُرِبَتْ وأُبْمِدَ ، في حِرِّ أمِّك وحِرِّ أمِّ كلِّ عاقلٍ معك فتركتَه وانصرفت .

قال مُدْرِكُ : قال لي أبو العنيس : قد بلغني أنك تقول الشعرَ فإن قَدَرْتَ أن تقولَ جيداً جيداً ، وإلا فليكنْ بارداً بارداً مثلَ شعرِ أبي العبر ، وإياك الفاتِرَ فإنه صَفْعُ كُلِّهِ . قال أبو العيناء : أنشدت أبا العبر قولَ المأمون :

مَا الْحَبُّ إِلَّا قُبْلَةٌ      وَغَمَزُ كَفٍّ وَعَضْدُ

أَوْ كَتَبُ فِيهَا رُقَى      أَنْفَذُ مِنْ نَفْثِ الْعَقْدِ



من لم يكن ذا حُبِّه فإِما يَبغى الولدُ  
ما الحبُّ إلا هكذا إن نُكِّحَ الحبُّ فسَدَ

فقال: كذبَ المؤمنُ وأكل من خَرَايَ رَطَلَيْنِ ورُبُّما بالمِيزانِ، وقد أخطأ وأساء.  
إلا قال كما قلت :

باضَ الحبُّ في قَلْبِي فوا وَيْلِي إذا فَرَّخَ  
وما يَنْفَعُنِي حُبِّي إذا لم أَكُنْسِ البرَّيخَ  
وإن لم يَطْرَحِ الأَصْدُ عُ خُرْجِيهِ عَلَى المَطْبَخِ

ثم قال: كيفَ رأيتَ؟ قلت: عجباً من العَجَبِ: فقال: ظننتُ أنك تقولُ لا .  
فأَبْلَ يَدِي وأَرْفَعُهَا، ثم سَكَتَ فبادرتُ وانصرفتُ خوفاً من شَرِّهِ .

وكان يجلسُ بِسُرٍّ من رأى في مَجْلِسٍ له يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ المُجَانُّ يَكْتُمُونَ عَنْهُ  
وكان يَقْعُدُ عَلَى سُلَّمٍ، وبين يديه بَلَّاعَةٌ فيها ماءٌ وَحَمَاءَةٌ وقد سَدَّ مَجْرَاهَا وبِيَدِهِ  
قَصَبَةٌ طَوِيلَةٌ وَعَلَى رَأْسِهِ خُفٌّ وَفِي رِجْلَيْهِ قَلَنْسِيَتَانِ وَمُسْتَمْلِيهِ فِي جَوْفِ بَيْتٍ،  
وحوله ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ يَدْفُقُونَ بِالْهُوَاوِينِ حَتَّى تَكْثُرَ الْجَلْبَةُ وَيَقْلَّ السَّاعُ، وَإِنْ ضَحَكَ  
أَحَدٌ مِنْهُمْ حَضَرَ صَبُّوا عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءِ الْبَلَّاعَةِ إِنْ كَانَ وَضِيعاً وَإِنْ كَانَ ذَا مَرُوءَةٍ  
رُشَّ عَلَيْهِ بِالقَصْبَةِ مِنْ مَائِهَا .

وكان أبوه شيخاً صالحاً، وكان لا يُكَلِّمُهُ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ إِخْوَانِهِ لِمَ هَجَرْتَ ابْنَكَ؟  
قال: قد فَضَحَنِي كَمَا تَعْلَمُونَ مِنْ أَمْرِهِ بِمَا يَمْكُلُهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ لَا يَرْضَى بِذَلِكَ حَتَّى  
يُهَجِّرَنِي وَيُوْذِيَنِي وَيُضْحِكُ النَّاسَ مِنِّي، فَقَالُوا لَهُ: بِمَاذَا هَجَرْتَكَ؟ قال: اجْتَازَ عَلَيَّ  
مِنْذُ أَيَّامٍ وَمَعَهُ سُلَّمٌ. فقلتُ لَهُ: مَا هَذَا مَمَكٌ؟ فقال: لَا أَقُولُ لَكَ، فَأَخْجَلَنِي وَأَضْحَكَ  
رَبِّي مِنْ كَانَ عِنْدِي، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ اجْتَازَ وَمَعَهُ سَمَكَةٌ، فقلتُ لَهُ مَا تَصْنَعُ بِهِذِهِ  
فقال أَيْسَكُّهَا، فَخَلَفْتُ لَا أَكَلَّمُهُ أَبَدًا .

سأل رجلُ أبا العبر عن المِخَالَتِ التي يتكلمُ بها ، أيُّ شَيْءٍ أَصْلُهَا ؟ قال : أَبْكُرُ  
فأَجْلِسُ على الجِسْرِ ومعى دَوَاةٌ وَدَرَجٌ فَأَكْتُبُ كلَّ شَيْءٍ أَسْمَعُهُ من كلامِ المَلَّاحِينَ  
والمُكَّارِينَ والذَّاهِبِ والجَائِي حتى أَمْلَأُ الدَّرَجَ من الوجْهِينِ ثم أَقْطَعُهُ عَرْضًا وَالصِّقَةَ  
مُخَالَفًا فيجئُ منه كلامٌ ليس في الدنيا أَحَقُّ منه .

قال أبو الفرج : قال عَمِّي رَأَيْتُ أبا العبر واقفا على بَمِضِ الآجَامِ بِسْرًا من رأى  
ويده اليُسْرَى قَوْسٌ جَلاهُقٌ<sup>(١)</sup> وعلى يده اليَمْنَى بَاشِقٌ وعلى رأسه قِطْمَةٌ رَثَّةٌ  
في حبلٍ مَشْدُودٍ بِأَنْشُوطَةٍ وهو عَرِيَانٌ وفي أَيْرِهِ شَعْرٌ مَفْقُولٌ مَشْدُودٌ فِيهِ شِصٌّ  
قد أَلْقَاهُ في المَاءِ لِلسَّمَكِ وعلى شَفَتَيْهِ دُوشَابٌ مُطَاطَخٌ فَقُلْتُ لَهُ : خَرَبَ اللَّهُ يَتَكَ ،  
مَا هَذَا ؟ قال : أَصْطَادُ بَاكْشَخَانٍ يَا أَحْمَقُ ، بِجَمِيعِ جَوَارِحِي ، إِذَا مَرَّ بِي طَائِرٌ  
رَمَيْتُهُ عَنِ الْقَوْسِ ، وَإِنْ سَقَطَ قَرِيبًا مِنِّي أَلْقَيْتُ عَلَيْهِ الْبَاشِقَ ، وَالرُّثَّةَ الَّتِي عَلَى رَأْسِي  
تَجِيءُ الْحِدَا لَتَأْخُذَهَا فَتَقَعُ فِي الْوَهْقِ<sup>(٢)</sup> والدُوشَابُ أَصْطَادُ بِهِ الذَّبَابَ وَأَجْعَلُهُ  
فِي الشِّصِّ فَيَطْلُبُهُ السَّمَكُ فَيَقَعُ فِيهِ ، وَالشِّصُّ فِي أَيْرِي فَإِذَا مَدَّتْهُ السَّمَكَةُ أَحْسَسْتُ  
بِهَا فَأَخَذَهَا .

وكان التَّوَكُّلُ يرمى به في المَنْجَنِيْقِ إِلَى المَاءِ ، وَعَلَيْهِ قَيْصٌ حَرِيرٌ فَإِذَا عَلَا  
فِي الْهَوَاءِ قال : الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ثُمَّ يَقَعُ فِي المَاءِ فَيُخْرِجُهُ السَّبَّاحُ ، وَكَانَ يَجْلِسُهُ  
عَلَى زَلَّاقَةٍ فَيَنْحَدِرُ بِهِ حَتَّى يَقَعَ فِي الْبِرْكَةِ ثُمَّ يَطْرَحُ الشَّبَكَةَ فَيُخْرِجُهُ كَمَا يُخْرِجُ  
السَّمَكَ .

قدم أبو العبر بَنْدَادَ فِي أَيَّامِ الْمُسْتَعِينِ ، وَجَلَسَ لِلنَّاسِ فَبَعَثَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
فَأَخَذَهُ وَحَبَسَهُ فِصَاحَ فِي السَّجَنِ : نَصِيحَةٌ فَأَخْرَجَ وَدَعَا بِهِ إِسْحَاقُ فَقَالَ : هَاتِ

(١) الجَلاهُقُ : جِسْمٌ صَغِيرٌ كَرُومٍ مِنْ طِينٍ أَوْ رِصَاصٍ يرمى به . وَقِيلَ هِيَ الْقَوْسُ الَّتِي يرمى

بِهَا الْبَنْدَقُ .

(٢) الْوَهْقُ : حَبْلٌ فِي وَسْطِهِ أَنْشُوطَةٌ يَطْرَحُ فِي عُنُقِ الدَّابَّةِ حَتَّى تَتَوَخَّذَ .

نصيححتك. فقال: علي أن تؤمّني؟ قال: قد أمنتك. قال: الكشكشة أصلحك الله لا تطيب إلا بالكشك ، فضحك إسحاق وقال: هو فيما أرى مجنون. فقال: لا هو امتخط حوت فقال له: ما هو امتخط حوت؟ قال: زعمت أني مجبت نونا وما قطب فعلم ما قال. وتبسّم ثم قال: أظن أني فيك مأثوم فقال: لا ولكنك في ماء بصل: فقال أخرجوه عني إلى لمة الله، ولا يقيم في بغداد فأرّده إلى الحبس فعاد إلى سرّ من رأى.

وكان أبو العبر شديد البُغض لعلّي بن أبي طالب عليه السلام، وله في العلويين هجاء قبيح.

وكان سبب موته أنه خرج إلى الكوفة ليُرْمى بالبُندق مع رماة من أهلها في آجامهم فسمعه بعض الكوفيين يقول في علي بن أبي طالب، رضى الله عنه، قولاً قبيحاً، استحلّ به دمه، فقتله في بعض الآجام وعرقه.

كان أبو العبر يقول: إذا حدثك إنسان بمحدث لا تشتهي أن تسمعه فاشتغل عنه بشتّى إبطك حتى يكون هو في عمل وأنت في عمل.

ومن شعره .

أبكي إذا غَضِبْتَ حتى إذا رَضِيتْ	بكيتُ عند الرضا خوفاً من الغَضَبِ
فالويلُ إن غَضِبْتَ والمولُ إن رَضِيتْ	إن لم يَتِمَّ الرضا فالقلبُ في تعبِ

## نُصَيْبٌ<sup>(١)</sup>

هو نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وكان لبعض العرب من بنى كِنَانَةً السَّاكِنِينَ بَوْدَانَ ، فاشترى عبدُ العزیز بنُ مروان منهم . وقيل : بل كانوا أَعْتَقُوهُ ، فاشترى عبد العزیز ولاءه منهم ، وقيل : بل كَاتَبَ مَوَالِيَهُ فَأَدَّى عَنْهُ مَكَاتَبَتَهُ ، وقيل : كان من قضاة ثُمٍّ من بِلَى وكانت أمُّهُ أُمَّةٌ سوداء ، فوقع عليها سيدُها فجاءت بِنُصَيْبٍ ، فوثب عليه عُمُّهُ عمرو بعد وفاة أبيه ، فباعه من عبد العزیز بن مَرْوَانَ . وقيل : كان أبوه من كِنَانَةٍ من بنى ضَمْرَةَ ، وكان نصيبُ شاعرا فَحَلًا فصيحًا مُقَدِّمًا في النَّسِيبِ والمدح ، ولم يكن له حَظٌّ في الهجاء ، وكان عفيفا ، يقال : إنه لم يَنْسُبْ قطُّ إلا بامراته .

وذكر عبدُ العزیز بنُ مُحَجَّجٍ بنِ نُصَيْبٍ عن عَمَّتِهِ عَوْصَةَ<sup>(٢)</sup> بنتِ نُصَيْبٍ أن نُصَيْبًا كان ابنَ نُورَيْيْنِ سَبْيَيْنِ كانا لخزاعة ثم إن سَلَامَةَ أُمِّ نُصَيْبٍ اشترتها امرأةٌ من خَزَاعَةَ ضَمْرِيَّةً حَامِلًا بِنُصَيْبٍ فأعتقت مافي بطنِها . وقيل : كان نُصَيْبٌ من أهلِ وَدَّانِ عبدًا لرجل من كِنَانَةٍ هو وأهلُ بَيْتِهِ . وكان أهلُ البادية يَدْعُوْنَهُ النُّصَيْبَ تَفْخِيمًا لَهُ ، وَيَرَوُونُ شِعْرَهُ .

قال نُصَيْبٌ : قَلْتُ الشَّعْرَ وَأَنَا شَابٌّ ، فَأَعْجِبْنِي قَوْلِي كَجَمَلَتْ آتَى مَشِيخَةٍ مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ فَأَنْشِدُهُمُ الْقَصِيدَةَ مِنْ شِعْرِي ثُمَّ أَنْسَبُهَا إِلَى بَعْضِ شُعْرَائِهِمُ الْمَاضِي ، فيقولون : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، هَكَذَا الْكَلَامُ ، هَكَذَا الشَّعْرُ ، فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ مِنْهُمْ

(١) أغاني دار الكتب ١ : ٣٢٤ - مهذب ٩٢/٧ تجريد ١٠٨

(٢) غرصة ( أغاني : ٣٢٤ ) .

عَلِمْتُ أَيْ مُحْسِنٌ ، فَاجْمَعُوا وَاجْمَعْتُ <sup>(١)</sup> الْخُرُوجَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ  
يَوْمَئِذٍ بِمِصْرَ . فَقُلْتُ لِأُخْتِي أُمَامَةَ ، وَكَانَتْ عَاقِلَةً جَلَدَةً : أَيْ أُخِيَّةٌ إِنِّي قُلْتُ  
الشَّعْرَ ، وَأَنَا أُرِيدُ بِهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَأَرْجُو أَنْ يُعْتَفِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
بِهِ وَأُمَّكَ وَمَنْ كَانَ مَرْفُوعًا مِنْ أَهْلِ قَرَابَتِي قَالَتْ : إِيَّاكَ اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ،  
يَا بَنِي أُمَّ أَتَجْمَعُ عَلَيْكَ الْخَصْلَتَيْنِ السَّوَادَ وَأَنْ تَكُونَ ضُحْكَةً <sup>(٢)</sup> لِلنَّاسِ !! قُلْتُ :  
فَاسْمِعِي ، فَأَنْشَدْتُهَا فَسَمِعَتْ ، فَقَالَتْ : يَا بَنِي أَنْتِ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، فِي هَذَا ، وَاللَّهِ ،  
رَجَاءٌ عَظِيمٌ ، فَأَخْرَجَ عَلَى بَرَكَاتِهِ اللَّهُ ، فَخَرَجْتُ عَلَى قَمُودٍ لِي ، حَتَّى قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ  
فَوَجَدْتُ بِهَا الْفَرَزْدَقَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَمَرَجْتُ إِلَيْهِ ،  
فَقُلْتُ : أَنْشِدْهُ وَأَسْتَنْشِدْهُ وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ شِعْرِي ، فَأَنْشَدْتُهُ . فَقَالَ لِي : وَيْلَكَ أَهَذَا  
شِعْرُكَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ الْمُلُوكَ !! قُلْتُ : نَعَمْ قَالَ : فَلَسْتَ فِي شَيْءٍ ، إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ  
تَكْتُمَ عَلَى نَفْسِكَ فَاغْمَلْ . قَالَ : فَأَنْفَضَجْتَ عَرَفًا <sup>(٣)</sup> فَحَصَّبَنِي <sup>(٤)</sup> رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْفَرَزْدَقِ وَقَدْ سَمِعَ إِنْشَادِي وَسَمِعَ مَا قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ ، فَأَوَمَّ  
إِلَيَّ فَقُمْتُ إِلَيْهِ . فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ أَهَذَا شِعْرُكَ الَّذِي أَنْشَدْتَهُ لِلْفَرَزْدَقِ ؟ قُلْتُ :  
نَعَمْ . قَالَ : قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنْتَ ، لَنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ شَاعِرًا إِنَّا لَنَعْرِفُ مُحَاسِنَ الشَّعْرِ  
وَقَدْ ، وَاللَّهِ ، حَسَدَكَ فَاغْمِضْ لَوَجْهِكَ وَلَا بِكْسَرَنِكَ قَالَ : فَسَرَّيْتُ قَوْلَهُ وَعَلِمْتُ  
أَنَّهُ صَدَقَنِي فِيمَا قَالَ ، فَاهْتَرَمْتُ عَلَى الْمَضِيِّ ، قَالَ : فَضَيِّتُ فَقَدِمْتُ مِصْرَ عَلَى  
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَخَضِرَتْ بَابَهُ مَعَ النَّاسِ ، فَتَحَّيَّتْ عَنْ مَجْلِسِ الْوُجُوهِ  
فَكُنْتُ وَرَاءَهُمْ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَلَى بَلْمَلَقٍ حَسَنٍ الْمَدْخَلِ <sup>(٥)</sup> يُؤَذِّنُ لَهُ إِذَا جَاءَ

(١) أَغَانِي : فَأَزْمَعُوا وَأَزْمَعْتُ ٣٢٥/١

(٢) الضَّحْكَةُ ، بَضْمٌ فَسَكُونٌ : مَنْ يَضْحَكُ مِنْهُ .

(٣) أَنْفَضَجَ الرَّجُلُ عَرَفًا وَتَقَضَّجَ : غَرَقَتْ أَصُولُ شَعْرِهِ وَلَمْ يَبْقَ .

(٤) حَصَّبَنِي : رَمَانِي بِالْحَصْبَاءِ .

(٥) حَسَنُ الْمَدْخَلِ : سَهْلُ الْمَدْخَلِ ( أَغَانِي ١ : ٣٢٦ ) .

فَانصَرَفَ إِلَى مَرْيَلِهْ وَانْصَرَفْتُ مَعَهُ أَمَانِي بَعْلَتَهُ ، فَلَمَّا رَأَى قَالَ : أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟  
 قُلْتُ : نَعَمْ ، أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ شَاعِرٌ ، وَقَدْ مَدَحْتُ الْأَمِيرَ وَخَرَجْتُ رَاجِعاً  
 لِمَعْرُوفِهِ ، وَقَدْ أَزْدَرَيْتُ مِنَ الْبَابِ وَنُحِيتُ ، قَالَ : فَأَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدْتُهُ وَأَعْجَبَهُ  
 شِعْرِي فَقَالَ : وَيْحَكَ ! ! أَهَذَا شِعْرُكَ ! إِيَّاكَ وَأَنْ تَنْتَحِلَ ، فَإِنَّ الْأَمِيرَ رَاوِيَةٌ  
 عَالِمٌ بِالشُّعْرِ ، وَعِنْدَهُ رُؤَاةٌ فَلَا تَفْضَحْنِي وَنَفْسُكَ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا شِعْرِي .  
 قَالَ : وَيْحَكَ ! ! فَقُلْ أَيْبَاتًا تَذَكَّرُ فِيهَا حَوْفَ مِصْرَ وَفَضْلَهَا عَلَى غَيْرِهَا وَالْقَبِي بِهَا  
 غَدَاً ، فَعَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَدٍ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :

سَرَى الهمُّ حَتَّى يَثْنِيَنِي طَلَامُهُ <sup>(١)</sup>  
 وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدُ قَلِّ لَحْمُهُ  
 وَذَكَرَ فِيهَا الْغَيْثُ فَقَالَ :

وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي  
 تَمْشِي بِهِ أَكْنَافُ بَكْرٍ وَمَذْهَجِ  
 فَكُلُّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٌ  
 أَعْنَى عَلَى بَرَقِ أُرْبِكَ وَمِيزُهُ  
 إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنَا مُحِبِّ بَصُورِهِ  
 هَنِئًا لِأُمِّ الْبَحْتَرِيِّ الرَّوِيِّ بِهِ  
 وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنِّي لَخَالِعٌ  
 وَمَا نَحُ قُومٍ أَنْتَ مِنْهُمْ مَوَدِّي  
 فَقَالَ : أَنْتَ وَاللَّهِ شَاعِرٌ ! أَحْضَرُ بِالْبَابِ فَإِنِّي ذَاكَ كَرُكُ . قَالَ : فَجَلَسْتُ عَلَى

(١) سرى الهم ثنييني إليك طلامه ( أغاني ١ / ٣٢٧ ) .

الباب ودخل فما ظننت أنه أمكنه أن يذكركني حتى دُعيتُ بي فدخلتُ فسلمتُ على عبد العزيز بن مروان فصعد في بصره وصوبه ثم قال : أشاعر ! ويلك ! ! قلت : نعم ، أيها الأمير . قال : فأنشدني فأنشدته فأعجبه ، وجاء الحاجب فقال : أيها الأمير هذا أيمن بن خريم الأسدي بالباب ، قال : فأنذني له ، فدخل وأطمأن ، فقال له : يا أيمن كم ترى ثمن هذا العبد ، فنظر إلى وقال : والله لنعم الغادي في أثر الخاض ، هذا أرى ثمنه مائة دينار ، قال : فإن له شعرًا وفصاحة فقال أيمن : أقول الشعر ؟ قلت : نعم ، قال : قيمته ثلاثون دينارًا ، قال : يا أيمن أرفعته وتخفيضه أنت ! ! فقال : نعم ، لكونه أحق أيها الأمير ، ما لهذا ولشعر ! ! أمثل هذا يقول الشعر ويحسفه ! ! ؟ فقال : أنشده يا نصيب فأنشدته . فقال له عبد العزيز : كيف تسمع يا أيمن ؟ قال : شعر أسود هو شعر أهل جلدته . فقال : هو والله أشعر منك قال : أمنى أيها الأمير ! ! قال : إني والله منك . قال : والله أيها الأمير إنك لمول طرف . قال : كذبت والله ما أنا كذلك ! ولو كنت كذلك ما صيرت عليك ، تنازعني التحيّة وتواكلني الطعام وتبكي على وسائدي وفرثي ، وبك الذي بك ! ! يعني وضحا كان بأيمن . قال : أنذني لي أخرج إلى بشر بالعراق واحملني على البريد . قال : أذنت لك ، وأمر به فحمل على البريد إلى بشر بن مروان . فقال : أيمن بن خريم أبيتاه المذكورة في رحمة :

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي مُجَادَى إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا

فَاعْطَاهُ بَشْرٌ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمًا .

ولما توجه إلى بشر بن مروان جاز في طريقه بعبد الملك بن مروان ، فقال له : أين تريد ؟ قال : أريد أخاك بشر يا أمير المؤمنين : قال : أنتجوزني ! !

قال : إِي وَاللَّهِ أَجُوزُكَ إِلَى مَنْ قَدِمَ إِلَيَّ وَطَلَبَنِي قَالَ : فَلِمَ فَارَقْتَ صَاحِبَكُمْ <sup>(١)</sup> قَالَ :  
أَرَأَيْتَ يَا ابْنِي أُمَمَةً تَتَّخِذُونَ لِلْفَتَى مِنْ فِتْيَانِكُمْ مُوَدِّبًا وَشَيْخُكُمْ وَاللَّهُ مُحْتَاجٌ  
إِلَى خَمْسَةِ مُوَدِّبِينَ ، فَسَرَّ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَكَانَ عَازِمًا عَلَى أَنْ يَخْلُمَهُ وَيَقْعِدَ  
لَا بَنِيهِ الْوَلِيدَ .

وقيل : كَانَ نَصِيبُ حَبَشِيًّا يَرعى إِبِلًا لَمَوَالِيهِ فَأُضِلَّ مِنْهَا بَعِيرًا ، فَخَرَجَ فِي طَلَبِهِ  
حَتَّى بَلَغَ الْفُسْطَاطَ وَبِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدِ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
فَقَالَ نَصِيبُ : مَا بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَحَدٌ اعْتَمَدُهُ لِحَاجَتِي !! فَأَتَى الْحَاجِبَ فَقَالَ :  
اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ ، فَإِنِّي قَدْ هَيَّأْتُ لَهُ مَدِيحًا ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : أَصْلَحَ  
اللَّهُ الْأَمِيرَ بِالْبَابِ رَجُلٌ أَسْوَدُ يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ بِمَدِيحٍ قَدْ هَيَّأَ لَكَ ، وَظَنَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ  
أَنَّهُ يَهْزَأُ بِهِ وَيُضْحِكُهُمْ ، فَقَالَ : مُرْهُ بِالْحُضُورِ لِيَوْمِ حَاجَتِنَا إِلَيْهِ ، فَقَدَا نَصِيبُ  
وَرَاحَ إِلَى بَابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، فَأَتَاهُ آتٍ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بِمَا يَسْرُهُ فَأَمَرَ  
بِالسَّرِيرِ فَأُبْرِزَ لِلنَّاسِ ، وَقَالَ : عَلَيَّ بِالْأَسْوَدِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُضْحِكَ النَّاسَ مِنْهُ  
فَدَخَلَ فَلَمَّا كَانَ حَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ قَالَ :

وَعَيْرُهُمْ نِعْمَ غَامِرَةٌ	لعبد العزيز على قومه
وَدَارُكَ مَأْهُوَلَةٌ غَامِرَةٌ	فبأبك ألسن أبوابهم
مِنَ الْأُمِّ بِابْنَتِهَا الزَّائِرَةُ	وكلبك أنس بالمُعْتَفِينَ
نَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ	وكفك حين ترى السائل
بِكُلِّ مُجَبَّرَةٍ سَائِرَةٍ	فمنك العطاء ومنى الثناء

فَقَالَ : أَعْطَوْهُ أَلْفَ دِينَارٍ . قَالَ : إِنِّي مَمْلُوكٌ ، فَدَعَا الْحَاجِبَ فَقَالَ : اخْرُجْ  
فَأَبْلِغْ فِي قِيمَتِهِ ، فَدَعَا الْمُقَوِّمِينَ ، فَقَالَ : قَوْمُوا غُلَامًا أَسْوَدَ لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ .  
فَقَالُوا : مَاتَهُ دِينَارٌ . فَقَالَ : إِنَّهُ رَاعٍ لِلْإِبِلِ ، يُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا . قَالُوا : مَا ثَمَّا



دينار . قال : إنه يَبْرِي الْقِسِيَّ وَيُقَفِّهَا وَيَرْمِي النَّبْلَ وَيَرِشُهَا قَالُوا : أَرْبَعُمِائَةٍ  
دينار . قال : إنه رَاوِيَةٌ لِلشَّعْرِ بَصِيرٌ بِهِ قَالُوا : سِتْمِائَةُ دِينَار . قال : إنه شَاعِرٌ  
لَا يَلْحَنُ حَرْفًا<sup>(١)</sup> ، قَالُوا : أَلْفُ دِينَار . فقال عبدُ العزيز : اذْفَعُوهَا إِلَيْهِ ، قال : أَصْلَحَ اللَّهُ  
الْأَمِيرَ ، ثَمَّنُ بَعِيرِي الَّذِي أَضَلَلْتُ : قال : وَكَمْ ثَمَنُهُ ؟ قال : خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ  
دينارًا . قال : اذْفَعُوهَا إِلَيْهِ . قال : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، جَازَيْتَ لِنَفْسِي عَنْ مَدِيحِي  
إِيَّاكَ . قال : اشْتَرِ نَفْسَكَ ثُمَّ عُدْ إِلَيْنَا ، فَأَتَى الْكَوْفَةَ ، وَبِهَا بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ  
فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَاسْتَصَمَبَ الدُّخُولَ عَلَيْهِ ، وَخَرَجَ بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ . فَعَارَضَهُ فَلَمَّا  
نَسَبَهُ<sup>(٢)</sup> — أَى صَارَ حِذَاءَ مَنْسَكِبِهِ — نَادَاهُ :

يَا بِشْرُ يَا بَنَ الْجَعْفَرِيَّةِ مَا خَلَقَ الْإِلَهَ يَدَيْكَ لِلْبُخْلِ  
جَاءَتْ بِهِ مُعْجَزٌ مَقَابَلَةٌ<sup>(٣)</sup> مَا هُنَّ مِنْ جَرَمٍ وَلَا عُكْلٍ

قال : فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ . وَالْجَعْفَرِيَّةُ الَّتِي عَنَّاها نُصِيبُ هِيَ أُمُّ بِشْرِ  
ابنِ مَرْوَانَ ، وَهِيَ قُطَيْمَةُ بِنْتُ بِشْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ  
ابنِ كِلَابٍ .

مر مروانُ بْنُ الْحَكَمِ بِبَادِيَةِ بَنِي جَعْفَرٍ فَرَأَى قُطَيْمَةَ بِنْتَ بِشْرِ تَنْزِعُ بِدَلْوٍ  
عَلَى إِبِلٍ لَهَا وَتَقُولُ :

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التَّشْكِيِّ جَرَبَةٌ<sup>(٤)</sup> كَحُمُرِ الْأَبَكِّ  
\* لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مَذَكَّى \*

نَحْطَبُهَا مَرْوَانُ فَتَزَوَّجَهَا وَحَمَلَتْ فَوَلَدَتْ لَهُ بِشَرَ بْنَ مَرْوَانَ .

(١) لَا يَلْحَنُ حِذَاءَ (أَغَانِي ١ : ٤٣٣ .

(٢) نَاكِبُهُ (أَغَانِي) ٣٣٦ .

(٣) عَجَزٌ : جَمْعُ عَجُوزٍ — وَالْمَقَابَلَةُ : السَّكْرِيْمَةُ النَّسَبُ مِنْ قَبْلِ أَبَوَيْهَا .

(٤) الْجَرَبَةُ : الْجَمَاعَةُ الْغُلَاطُ الْأَشْدَاءُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ .

روى العُتْبِيُّ قال : دعا النصب مواريه أن يَسْتَلْحِقُوهُ فَأَبَى ، وقال : والله لأن  
أَكُونَ مَوْلَى آبَا<sup>(١)</sup> أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ دَعِيًّا لاحقا ، ولقد علمت أنكم  
إنما تريدون بذلك مالى ، والله لا أَكْسِبُ شيئا أبدا إلا كنتُ فيه أنا وأنتم سواء  
كأحدكم لا أَسْتَأْذِرُ منه عليكم بشيء ، وكان كذلك معهم حتى مات ، إذا أصاب  
شيئا قَسَمَهُ بينه وبينهم ، وكان فيه كأحدكم .

دخل النصبُ على سليمان بن عبد الملك ، وعنده الفرزدقُ ، وقد استنشدَه وهو  
يرى أنه سيُنشده مديحا قيل فيه ، فأنشده قوله يَفْتَخِرُ :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ      لَهَا رَّةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْمَصَابِ  
سَرَوًا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ      عَلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا      وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ

قال : وعمامته على رأسه مثلُ المنسف<sup>(٢)</sup> ، ففاظَّ سليمان وكَلَحَ في وجهه وقال  
لنُصَيْبٍ : قم فأنشدْ مولاك وبلك ! فقام نصيبُ فأنشده قوله :

أَقُولُ لِرَكِيبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتَهُمْ      عَلَى ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
قَفُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي      لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
فَاجُوا فَأَتْنُوْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْتُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وَكُلَّ عَشِيَّةٍ      بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبُ  
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ      وَلَا تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمَنِيرَ الْكَوَاكِبُ

فقال له سليمان : أحسنت يا نصيب ، وأمرَ له بجائزة ، ولم يصنعْ ذلك بالفرزدق  
فقال الفرزدق [ وقد خرج من عنده ]<sup>(٣)</sup> :

(١) لاثقا ( أغاني ) .

(٢) المنسف : الغربال الكبير .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني ( ١ : ٣٣٨ ) .

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ  
 حمل عبدُ العزيز بن مروان النسيبَ بِمُقَطَّمٍ مَصْرَ عَلَى بُخْتِيٍّ قَدْ رَحَلَهُ بِمَبِيطٍ  
 فَوْقَهُ وَالْبَسَهُ مُقَطَّعَاتٍ وَشَيْءٍ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يُنْشِدَ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ السُّودَانُ وَفَرَحُوا  
 بِهِ فَقَالَ : أَسَرَّرْتُكُمْ ؟ قَالُوا : إِي وَاللَّهِ ، قَالَ : وَاللَّهِ لِمَا يَسُوءُكُمْ مِنْ أَهْلِ  
 جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرُ .

مر جريُّ بنُصَيْبٍ وهو يُنْشِدُ فَقَالَ لَهُ : اذْهَبْ فَأَنْتَ أَشْمَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ  
 فَقَالَ : وَجِلْدَتِكَ يَا أَبَا حَزْرَةَ .

كَانَ النَّصِيبُ إِذَا قَدِمَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْلَى مَجْلِسَهُ لَهُ ، وَاسْتَنْشَدَهُ  
 سَمَائِيَّ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَإِذَا أَنْشَدَهُ بَكَى وَبَكَى مَعَهُ ، فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا قَصِيدَةً مَدَحَهُ بِهَا  
 يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْعِلَاءَ سَبَقَتْهُمْ يَمِينُكَ عَفْوًا ثُمَّ صَلَّتْ<sup>(١)</sup> شِمَالُهَا  
 فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : يَا أَسْوَدُ بَلَغْتَ غَايَةَ الْمَدِيحِ فَسَلِّنِي ، فَقَالَ لَهُ : يَدُكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ  
 وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِمَسَاءَلَتِكَ فَقَالَ : وَهَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّعْرِ وَحِبَّاءِ وَأَحْسَنَ  
 جَارَتِهِ .

أَصَابَ نَصِيبٌ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ مَعْرُوفًا فَكَتَمَهُ وَرَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي  
 هَيْئَةٍ بَذَّةٍ<sup>(٢)</sup> . فَقَالُوا : لَمْ يُصَبِّ بِمَدَحِهِ شَيْئًا فَكُتِمَ مَدَّةً ثُمَّ سَاوَمَ بِأَمِّهِ فَأَبْتَاعَهَا  
 وَأَعْتَقَهَا وَجَاءَهُ ابْنُ خَالَتِهِ لَهُ اسْمُهُ سُحَيْمٌ فَسَأَلَهُ أَنْ يُعْتَقَهُ فَقَالَ : مَا مِثْلُ شَيْءٍ ، وَلَكِنِّي  
 إِذَا خَرَجْتُ أَخْرَجْتُكَ مَعِيَ وَلَعَلَّ اللَّهَ يُعْتَقَكَ فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ دَفَعَ غُلَامًا لَهُ إِلَى  
 مَوْلَى سُحَيْمٍ يَرْعَى إِبْلَهُ وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ فَسَأَلَ فِي ثَمَنِهِ وَأَعْتَقَهُ ، فَرَّ بِهِ يَوْمًا يَزْفِنُ<sup>(٣)</sup>

(١) صلت شمالها ، من قولهم : صلى الفرس : إذا جاء ثانيا في الحلبة فهو مصل . والمقصود

تبعها شمالها .

(٢) البذة : الهيئة الرثة .

(٣) يزفن : يرقص .

وَيَزْمُرُ مع السودان فَأَنكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَزَجَرَهُ فَقَالَ لَهُ سُحَيْمٌ : إِنْ كُنْتَ أَعْتَقْتَنِي  
لَتَصِلَ رَحْمِي وَتَقْضِيَ حَقِّي فِهَذَا الَّذِي أَفْعَلُهُ هُوَ الَّذِي أُرِيدُهُ ، أَزْفِنُ وَأَزْمُرُ وَأَفْعَلُ  
مَا شِئْتُ فَأَنْصَرِفُ نَصِيبٌ وَهُوَ يَقُولُ :

إِنِّي أَرَانِي لِسُحَيْمٍ قَائِلًا      إِنْ سُحَيْمًا لَمْ يُنْبِئْنِي طَائِلًا  
نَسِيتَ إِيْمَالِي لَكَ الرَوَاحِلَا      وَضَرَبَنِي الْأَبْوَابَ فَبِكَ سَائِلَا  
عِنْدَ الْمُلُوكِ أُسْتَثِيبُ الْغَائِلَا      حَتَّى إِذَا آأَسْتُ عِتْقًا بَاتِلَا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْتَنِي مِنْكَ الْقَفَا وَالكَاهِلَا      أَخْلَقًا شَكْسًا وَلُونًا حَائِلَا

قال إسحاق : وَأَبْطَأَتْ جَائِزَةُ النَّصِيبِ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ :

وَأَنْ وَرَاءَ ظَهْرِي يَابْنَ كَيْلَى      أَنْاسَا يَنْظُرُونَ مَتَى أُؤْوِبُ  
أَمَامَةً مِنْهُمْ وَلِمَأَقِيَّتَيْهَا      غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي أَنْرَى غُرُوبُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا      فَأَشْبَهُهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا السَّلُوبُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَتَبِعَ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا      نُثِيبُكَ لَكِنْ اللَّهُ الْمُثِيبُ  
فَعَجَّلَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ . قَالَ ابْنُ كُنَاسَةَ : لَيْلَى أُمُّ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَلْبِيَّةٌ ، وَبَلَغَنِي  
عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : لَا أُعْطِي شَاعِرًا شَيْئًا حَتَّى يَذْكُرَهَا فِي مَدْحِي لِشَرَفِهَا فَكَانَ الشُّعْرَاءُ  
يَذْكُرُونَهَا بِاسْمِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ .

قال المدائني : دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَتَمَدَّى مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِيمَا نَتَنَادِمُ  
عَلَيْهِ قَالَ : تَأَمَّلْنِي فَعَمَلٌ ، وَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ قَالَ : لَوْ نِي حَائِلٌ وَشَعْرِي مُفْلَقٌ ،  
وَخِلَقَتِي مُشَوَّهَةٌ ، وَلَمْ أَبْلُغْ مَا بَلَغْتَ مِنْ إِكْرَامِكَ لِي لِشَرَفِ أَبِي أَوْ أُمِّ

(١) بَاتِلَا : بَاتَا - وَفِي رَوَايَةٍ : عَاجِلَا .

(٢) الْغُرُوبُ : الدَّمُوعُ حِينَ نَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .

(٣) السَّلُوبُ : الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا .

ولا غيرها ، وإنما بلغته بمَقْلِي ولساني فَأَنْشُدُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَحُولَ  
بينى وبين ما بلغتُ به هذه المنزلة منك فأعفأه .

خطب ابنُ النُصَيْبِ بعد وفاة سَيِّدِهِ الَّذِي أَعْتَقَهُ ابْنَةً لَهُ مِنْ أَخِيهِ فَأُجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ،  
وَعَرَفَ أَبَاهُ فَقَالَ : أَجْمَعُ وَجُوهَ هَذَا الْحَى لِهَذِهِ الْحَالِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَزَوَّجْتَ ابْنِي  
هَذَا مِنْ ابْنَةِ أَخِيكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَقَالَ لِعَبِيدِهِ لَهُ سُودٌ : خُذُوا بِرَجُلِ ابْنِي فَجَرُّوهُ ،  
فَفَعَلُوا وَضَرَبُوهُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا ، وَقَالَ لِأَخِي سَيِّدِهِ : لَوْلَا أَنِي أَكْرَهُ [ أَذَاكَ ] <sup>(١)</sup> لَأَلْحَقْتُكَ  
بِهِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى شَابٍ مِنْ أَشْرَافِ الْحَى فَقَالَ لَهُ : زَوَّجْ هَذَا ابْنَةَ أَخِيكَ وَعَلَى  
مَا يُضْلِحُهَا مِنْ مَالِي فَفَعَلَ .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَزِيدٍ : لَقِيتُ النُّصَيْبَ يَوْمَا بِيَابِ هِشَامٍ فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مِخْجَنٍ  
لَمْ سُمِّيتَ نُصَيْبًا ؟ أَلْقَوْلُكَ فِي شَعْرِكَ عَائِنَهَا النُّصَيْبُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنِّي وُلِدْتُ  
عِنْدَ أَهْلِ بَيْتٍ مِنْ وَدَّانٍ ، فَقَالَ سَيِّدِي : إِيْتُونَا بِمَوْلودِنَا هَذَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا أَتَى بِي  
قَالَ : إِنَّهُ لِمَنْصُوبٌ <sup>(٢)</sup> الْخَلْقُ قَالَ : فَسُمِّيتُ النُّصَيْبُ ، ثُمَّ اشْتَرَانِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ  
فَأَعْتَقَنِي .

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْبَصْرِيُّ يَقُولُ : لَوْ وَلَّيْتُ الْعِرَاقَ لَأَسْتَكْتَبْتُ  
نُصَيْبًا لِفَصَاحَتِهِ وَتَخَلُّصِهِ إِلَى جَيْدِ السَّكَلَامِ .

وَكَانَ نَصِيبُ أَسْوَدَ خَفِيفَ الْعَارِضِينَ نَاتِيًا الْخَنْجَرَةَ .

قَالَ نَصِيبٌ دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لِي : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةٌ <sup>(٣)</sup>

وَلَا <sup>(٤)</sup> ذِكْرُ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرِ

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي ١ : ٣٤١ .

(٢) مَنْصَبُ الْخَلْقِ : مَسَافَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ .

(٣) الرَّدَّةُ : الْبَقِيَّةُ .

(٤) سِوَى ذِكْرِ ( أَغَانِي ) .

فقلت: ليس هذا لي، هذا لأبي صخر الهذلي ولكني الذي أقول:  
وَقَفْتُ بَذَى وَدَّانَ<sup>(١)</sup> أَنْشُدُ نَاقَتِي وَمَا إِنِّ بِهَا لِي مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ.  
فقال عبد العزيز: لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على شعرك، فأعطاني  
على صدق ألف دينار وعلى شعري ألف دينار.

قال مسلم: رأيت رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء فجعلت أعجب من سواده  
وبياضها فدنوت منه فقلت: من أنت؟ فقال: الذي يقول:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي مَا الَّذِي تَحْدِثِينَ بِي غَدَا غُرْبَةً النَّأْيُ الْفَرَقُ وَالْبُعْدُ  
لَدَى أُمِّ بَكْرٍ حِينَ تَقْتَرِبُ النَّوَى بِنَا نَمَّ يَخْلُو السَّكَاشِحُونَ بِهَا بَعْدِي  
أَنْصَرِمُنِي عِنْدَ الْأَلَى هُمْ لَنَا الْعِدَا فَتَشْمِئُهُمْ بِي أَمْ تَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ  
قال: فصاحت: بل تدوم على العهد فسألت عنهما فقيل: هذا نصيب وهذه  
أم بكر.

قال جوهرية: أتى النصيب عبد الله بن جعفر فحمله وأعطاه وكساه فقال له  
قائل: يا أبا جعفر، أعطيت لهذا العبد الأسود هذه المطايا فقال: والله لئن كان أسود  
إن ثناءه لأبيض وإن شعره أعرابي ولقد استحق بما قال أكثر مما نال، ثم قال:  
وما هي؟ إنما هي رواحل تنضي<sup>(٢)</sup> وثياب تبلى ودراهم تفتن وثناء يبقى ومديح  
يُروى.

قال المدائني: قيل لنصيب: إن هاهنا نسوة يرذن أن ينظرن إليك ويسمعن  
شعرك قال: وما يصنعن بي؟ يرين جلد أسوداً وشعراً أبيضاً ولكن ليسمعن  
شعري وراء<sup>(٣)</sup> وراء.

(١) دوران في رواية للأغاني ٣٤٢.

(٢) تنضي: تبلى.

(٣) من وراء ستر (أغاني ١: ٣٤٤).

قال عثمان بن الضحّاك : خرجت على بعير لى أريدُ الحُجَّ فنزلتُ فى فناء خيمةٍ بالأبواء وإذا بجاريةٍ خرجتُ من الخيمةِ لم أرَ مثلَها حُسْنًا فتممَّلتُ قولَ نصيب :  
\* زَيْنَبُ أَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرِّكْبُ \*

فقلت : أتعرفُ قائلَ هذا الشعر ؟ قلت : نعم ، قالت : ذاك نصيب ، ثم قالت : أتعرفُ زينب ؟ قلت : لا . قالت : فأنا زينبُ ، وهذا اليوم الذى وَعَدَنِي ، ولعلك لا تَرَحَّلُ حتى تراه فوقفتُ ساعةً وإذا براكب طَلَعَ لُجَاء حتى أناخ قريبا منها ، فنزلَ وسَلَّمَ عليها وسَلَّمْتُ عليه ، فقلت : عاشقان التقيا ، ولا بد لهما من حاجةٍ فقمْتُ إلى راحلتى فشدَّدْتُها . فقال : على رِسْلِكَ ، أنا معك ، فلبثتُ ساعةً وقام معي وَرَحَلْنَا فقال : كأنك قلتُ فى نَفْسِكَ كذا وكذا ، فقلت : قد كان ذلك قال : لا وَرَبَّ السَّكْبَةِ المسقورةِ ما جلستُ معها قط مجلسا أقربَ من هذا .

دخل نصيبُ مسجدَ النبى ، صلى الله عليه وسلم ، وعمرُ بن عبد العزيز يومئذٍ أميرُ المدينة ، وهو جالسٌ بين قَبْرِ النبى ، صلى الله عليه وسلم ، ومِنْبَرِهِ فقال : أيها الأمير ؛ ائذَنْ لِي أُشَدِّدَكَ مَرَاتَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فقال : لا تفعل فتَحْزَنُنِي ولكن اُنْشِدْنِي قولَكَ « قفا أَخَوَى » فإن شيطانَكَ كان لك فيها ناصحاً حين لَقْنَتَكَ إياها فأنشده :

قفا أَخَوَى إِنْ الدَّارَ لَيْسَتْ      كَمَا كَانَتْ بِمَهْدِكَما تَكُونُ  
فمُوجاً فَانْظُرَا أَتَبِينَ عَمَّا      سَأَلْنَاهَا بِهِ أَمْ لَا تَبِينَ  
فَطَلًّا وَافِقَيْنِ وَظِلًّا دَمِينِ      عَلَى خَدَّيْ تَجُودُ بِهِ الشُّثُونُ

كان نصيبُ ينزل على عجوزٍ بالجحفةِ إذا قَدِمَ من الشام ، وكان لها بُنْيَةٌ صفراءُ وكان يَسْتَحْلِيها ، فلما قَدِمَ وهَبَ لها دراهمَ وثيابا وغير ذلك ، فقدم عليهما قَدَمَةً وبات بهما فلم يَشْمُرْ إلا بَفَتًى قد جاءها ليلا فَرَكَضَهَا برجله ، فقامت معه وَأَبْطَأَ ثم عادتُ وعادَ إليها بعدَ ساعةٍ فَرَكَلَهَا فقامت معه ، فأَبْطَأَ ، ثم عادتُ فلما أصبح

نصيبُ رأى أثرَ مُعْتَرِكهما ومُعْتَسِلِهما فلما أراد أن يَرَحَلَ قالت له العجوزُ وبنَتْها :  
بأبي أنتَ عادَتَكَ فقال لها :

أراكِ طموحَ العينِ مَيَّالَةَ الهوى      لهذا وهذا منك وُدٌّ ملاطفُ  
فإن تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لا أَكُ منهما      فحيَ فَرُدِّ است ممن أرادِفُ  
ولم يعطها شيئاً ورحل .

ودخل النصيبُ على عمرَ بن عبدِ العزيز بعد ما وَلِيَ الخِلافةَ فقال له : إيه  
يا أسود ! أنتَ الذى تُشَهِّرُ النساءَ بنَسِيبِك فقال : إني قد تركت ذلك  
يا أميرَ المؤمنين وعاهدتُ الله عز وجل ألا أقول نَسِيباً ، وشَهِدَ له بذلك  
من حَضَرَ ، واثنوا عليه خيراً ، فقال : أمّا إذا كان الأمرُ هكذا فَسَلْ حاجَتَكَ  
فقال : بُنَيَّاتٌ لى نَفَضْتُ عليهن سَوادى فَكَسَوْنَ ، أرغبُ بهن عن السُّودانِ  
وَيَرَغَبُ عَنْهُنَّ البَيْضَانُ ، قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : تَقْرِضُ لهنَّ . ففعل . قال :  
ونفقةً لطريقي ، فأعطاه حِلْيَةً سِيفِهِ وكساءَ ثَوْبَيْهِ وكانا يساويان ثلاثين درهما .

قال عبد الملك بن مروان لنصيب : أنشدنى فأنشده قصيدته التى يقول فيها :  
وذو رَوادِفَ لا يُلْفَى الإِزارُ بها      يُلَوِّى ولو كان سَبْعاً حينَ يَأْتِزُرُ  
فقال له عبد الملك : يا نصيبُ من هذا ؟ قال : بنتُ عمِّ لى نُوبِيَّةٌ لو رأيتها  
ما شربتَ من يدها الماء ، فقال : لو قلتَ غير هذا لضربتُ الذى فيه عيناك .  
ومن شعره فى عبد العزيز :

يقولُ فيحسُنُ القولَ ابنُ ليلي      ويفعلُ فوقَ أحسنِ مايقولُ  
فَتَى لا يَرِزُ الخِلانَ إلّا      مودَّتَهُمْ وِبرَزُوهُ الخليلُ  
فبَشَّرَ أهلَ مِصرَ فقد أتاهم      مع النيلِ الذى فى مِصرَ نيلُ

وكان نصيبُ يكنى أبا الحِجْناءَ فهجاه شاعر من أهل الحِجازِ فقال :  
رأيتُ أبا الحِجْناءِ فى الناسِ حارّاً      ولونُ أبى الحِجْناءِ لونُ البهائمِ



تراه على ما لآحاه من سواده وإن كان مظلوماً له وجهٌ ظالمٌ  
 فقيل لنصيب : ألا تجميه ؟ فقال : لا ، ولو كنت هاجياً أحداً لأجبتُه ولكن  
 الله أوصلني بهذا الشعر إلى خيرٍ فجعلتُ على نفسي ألا أقوله في شرٍّ وما وصفني  
 إلا بالسواد ، وقد صدق ، أفلا أنشدُكم ما وصفتُ به نفسي ؟ قالوا : بلى ، فأنشدهم  
 قوله :

ليس السوادُ بنا قبيحٌ ما دام لي هذا اللسانُ إلى فؤادٍ ثابتٍ  
 من كان يرفعه منابتُ أهله فبيوتُ أشعاري جُعِلْنَ منابتي  
 كم بين أسودٍ ناطقٍ ببيانهِ ماضي الجنانِ وبين أبيضٍ صامتٍ  
 إني ليحسدني الرفيعُ بناؤه من فضل ذاك وليس بي من شامتٍ  
 وروى بناؤه فضلَ البيانِ وهو أجود .

قال قائل لنصيب : أيها العبدُ مالك وللشعرِ ! فقال : أما قولك عبدٌ فما ولدتُ  
 إلا وأنا حرٌّ ولكن أهلي ظلموني فباعوني ، وأما السوادُ فإني الذي أقول :  
 فإن أكُ حالكاً لوتني فإني لعقلٍ غير ذي سَقَطٍ وعاءٍ  
 وما نزلتُ بي الحاجاتُ إلا وقى عِرْضِي من الطَّمَعِ الحياءِ  
 قال محمد بن سلام : دخل نصيبٌ على يزيد بن عبد الملك فقال له : حَدِّثْنِي  
 يَا نَصِيبُ ببيعِ مامراً عليك . قال : نعم يا أمير المؤمنين ، علَّقتُ جاريةً حمراءَ  
 فكنتُ زماناً تُمَنِّئَنِي بِالْأَبَاطِيلِ ، فلما ألححتُ عليها قالت : إليك عني ، فوالله  
 لكأنك من طوارق الليل ، فقلتُ لها : وأنتِ ، والله ، كأنك من طوارق النهار .  
 فقالتُ : ما أظرفُكَ يا أسودُ !! فغاضني قولها ، فقلتُ لها : هل تدريين ما الظرفُ ؟  
 إنما الظرفُ العقلُ ثم قالت لي : أنصرف حتى أنظرَ في أمرك ، فأرسلتُ إليها بهذه  
 الأبيات :

فإن أكُ حالكاً فالسكُّ أخوَي ومالسوادِ جِلْدِي من دواءِ

ولى كَرَمٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ نَابٍ<sup>(١)</sup> كِبُعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ

ومثلى فى رجالكم قليلٌ ومثلك ليس يُعَدُّمُ فى النساءِ

فإن تَرْضَى فَرُدِّى قولَ راضٍ وإن تَأْتِى فَنَحْنُ عَلَى السَّوَاءِ

فلما قرأت الشعرَ قالت : المالُ والعقلُ<sup>(٢)</sup> يَأْتِيَانِ عَلَى غَيْرِهَا وَتَزَوَّجَتْنِ .

كَانَ الْأَصَمُّ يُنْشِدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَيَسْتَحْيِيهَا وَيَقُولُ : قَاتِلُ اللَّهِ النَّصِيبَ

مَا أَشْعَرَهُ :

وإن يكُ من لَوْنِ السَّوَادِ فَإِنِّى لَكَا لِمَسْكَ لَا يَرَوِى مِنَ الْمَسْكِ ذَائِقُهُ

إذا المرءُ لم يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَ مَا بَذَلْتُ لَهُ فَأَعْلَمُ بِأَنِّى مُفَارِقُهُ

وما ضَرَّ أَثْوَابِى سَوَادِى وَتَحْتَهَا لِبَاسٌ مِنَ الْمَلْيَاءِ بِيضٌ بِنَائِقُهُ

جاء رجلٌ إلى أبى نعيم ، الفضل بن دُكَيْنٍ ، فقال : يا أبا نعيم ، الناسُ يزعمون

أنك رَافِضِيٌّ ، قال : فأطرق ساعة ثم رَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَبْكِي وَقَالَ : يَا هَذَا أَصْبَحْتُ

فِيكُمْ كَمَا قَالَ نَصِيبٌ :

وما زال بى الكتمانُ حتى كَأَنَّيى بَرَدٌ جَوَابِ السَّائِلِى عَنْكَ أَعْجَمُ

لَأَسْلَمَ مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ وَتَسْلَمِى سَلِمَتْ وَهَلْ حَتَّى مِنَ النَّاسِ يَسْلَمُ

قال محمد بن عبدربه : دخلتُ مَسْجِدَ الْكُوفَةِ فَرَأَيْتُ رَجُلًا لَمْ أَرَقَطُّ أَشَدَّ سَوَادًا

منه ، ولا أَتَقَى ثِيَابًا ، ولا أَحْسَنَ زِيًّا فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لى : هَذَا نُصِيبٌ فَدَنَوْتُ مِنْهُ

فَخَادَتْهُ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : أَخْبِرْنِى عَنْكَ وَعَنْ أَصْحَابِكَ . فقال : جميلٌ إِمَامُنَا ، وعمرُ

ابن أبى ربيعة أَوْصَفُنَا لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ ، وَكَثِيرٌ أَبْكَانَا عَلَى السِّدْمَنِ وَأَمَدَحُنَا

لِلْمَلُوكِ ، وأما أَنَا فَقَدْ قُلْتُ مَا سَمِعْتَ فَقُلْتُ : إِنْ النَّاسُ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ لَا تَحْسَنُ أَنْ

تَهْجُو فَضَحَكَ ثُمَّ قَالَ : أَتَرَاهُمْ يَقُولُونَ : إِنِّى لَا أَحْسِنُ أَنْ أَمْدَحَ ؟ فَقُلْتُ : لَا . قَالَ :

(١) نَابٌ (أَغَانِ) .

(٢) وَالشَّعْرُ (أَغَانِ) .

أفأتراني أحسن أن أجمل مكان عافاك الله خزاك الله ؟ قال : قلت : بلى ، قال :  
إني رأيت الناس رجُلَيْن ، إمّا رجُلٌ لم أسأله شيئاً فلا ينبغى أن أهجّوه فأظلمه ،  
أو رجُلٌ سأله فمَنَعَنِي فنَفَسِي كانت أحقّ بالهجاء إذ سَوَّاتُ لِي أن أسأله وأن  
أطلبَ مَالِيهِ .

قال إسماعيل بن المختار مولى آل طلحة : خرج النصيب أبو محجنٍ هو وكثيرٌ  
والأحوصُ غيبٌ يوم أمطرت فيه السماء ، قال : هل لكم أن نركبَ فنسيرَ حتى  
نأتى العقيق فَنَمْتَعَ فيه أبصارنا قالوا : نعم ، فركبوا أفضلَ ما يقدرُون عليه من  
الدوابِّ ، ولبسوا أحسنَ ما يقدرُون عليه من الثياب ، وتَنَكَّرُوا ثم ساروا إلى  
العقيق ، فجلسوا يَتَصَفَّحُونَ<sup>(١)</sup> فيرون بعضَ ما يشتهون حتى رُفِعَ لهم سوادٌ عظيم  
فأتوه فإذا وصائفٌ ورجالٌ من الموالى ونساءٌ بارزاتٌ فسألنَّهم أن ينزلوا فاستحيوا  
أن يُجيبوهم من أوّل وهلة ، فقالوا : لا نستطيع حتى نَمْضِي في حاجةٍ لنا فخلَفنَّهم  
أن يرجعوا إليهن ، ففعلوا وأتوهن ، فسألنَّهم النزول فنزلوا ، ودخلت امرأةٌ من  
النساء فاستأذنتَ لهم ، فلم تلبث أن جاءت فقالت : أدخلوا فدخلنا على امرأةٍ جميلةٍ  
برزة على فرشٍ لها فرحبتْ وحيّت وإذا كراسيٌ موضوعة ، فجلسنا جميعاً في صفٍ  
واحد ، كلُّ إنسانٍ على كرسيٍّ فقالت : إن أحببتم أن ندعو لنا بصبيٍّ فنُصَيِّجْه  
ونفركَ أذنيه فعلنا ، وإن شئتم بدأنا بالغداء فقلنا : تدعِين بالصبيِّ ولن يفوتنا  
الغداء فأومأت بيدها إلى بعضِ الخدم فلم يكن إلا كلاً ولا<sup>(٢)</sup> حتى جاءت جاريةٌ  
جميلةٌ قد سترت بِمِطْرَفٍ فأمسكوه عليها حتى ذهب بُهرُها ثم كُشِفَ عنها فإذا جارية  
ذاتُ جمالٍ قريبةٌ من جمال مولاتها فرحبتْ بهم ثم حَيَّتْهم فقالت لها مولاتها : خذى  
ويحك ، من قولِ النُصَيْبِ عاقَى الله أبا محجنٍ :

(١) تصفح الشيء : نظر إليه ليعرفه .

(٢) تعبير يراد به تقليل مدة فعل الشيء أو ظهور شيء خفي .

الا هَلْ من البينِ المَفْرَقُ من بُدٍّ      وهل مثلُ أيامٍ بِمَنْقَطَعِ السَّعْدِ  
تَمَنَيْتُ أَيْامِي أَوْلَيْكَ وَالْمَعْنَى      على عهدِ عادٍ ما تُعِيدُ وما تُبْدِي  
فَغَنَّتْهُ جَاءَتْ بِهِ كَأَحْسَنِ مَا سَمِعْتُهُ قَطْ بِأَشْجَى صَوْتٍ وَأَحْلَى لَفْظٍ ثُمَّ قَالَتْ لَهَا :  
خَذِي أَيْضاً مِنْ قَوْلِ أَبِي مِخْجَنٍ عَافَى اللَّهُ أَبَا مِخْجَنٍ :

أَرْقَ الْحُبُّ وَعَادَهُ سُهُودُهُ      لطوارقِ الهمِّ الَّتِي تَرِدُهُ  
وَذَكَرْتُ مِنْ رَقَّتْ لَهُ كَيْدِي      وَأَبَى فَلَيْسَ تَرَقُّ لِي كَيْدُهُ  
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي وَلَا بَلَدِي      - فَنَكُونُ حِينَئِذٍ جِيرَةً - بَلَدُهُ  
وَوَجَدْتُ وَجْداً لَمْ يَكُنْ أَحَدُهُ      قَبْلِي مِنْ أَجْلِ صَبَابَةٍ يَجِدُهُ  
إِلَّا ابْنُ<sup>(١)</sup> عَجْلَانَ الَّذِي تَبَيَّنَتْ      هُنْدٌ فَفَاتَ بِنَفْسِهِ كَمَدُهُ

قال: جَاءَتْ بِهِ أَحْسَنَ مِنَ الْأَوَّلِ وَكَدَتْ أَطِيرُ سُرُوراً ، قَالَتْ لَهَا : خَذِي مِنْ قَوْلِ  
أَبِي مِخْجَنٍ أَيْضاً ، عَافَى اللَّهُ أَبَا مِخْجَنٍ :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمَتَّعْتُ طَوَاهُ      وهل طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ مُتَمَتِّعٌ  
نَعَمْ إِنْ ذَا شِجْوَةٍ مَتَى يَلْقَى شَجْوَةً      وهل نَائِمٌ<sup>(٢)</sup> مُسْتَمْتِعٌ مَوْدِعٌ  
لَهُ حَاجَةٌ قَدْ طَالَمَا قَدْ أَمَرَهَا      مِنَ النَّاسِ فِي صَدْرِهَا يَتَصَدَّعُ  
تَحْمَلُهَا طُولَ الزَّمَانِ لَعَلَّهَا      يَكُونُ لَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَنَزَعٌ  
وَقَدْ قُرِعَتْ فِي أُمِّ عَمْرٍِ وَلَكَ الْأَمَصَا      قَدِيمًا كَمَا كَانَتْ لَذَى الْحَلْمِ تُقَرَّعُ

جَاءَتْ بِشَيْءٍ حَيْرَنِي وَأَذْهَلَنِي طَرَبًا لِحُسْنِ الْغَنَاءِ ، وَسُرُورًا بِاخْتِيَارِهَا الْغَنَاءِ  
مِنْ شِعْرِي ، وَمَا سَمِعْتُ مِنْ حُسْنِ صَنْعَتِهِ وَجَوْدَتِهَا وَإِحْكَامِهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : خَذِي  
وَيَحْكُ أَيْضاً مِنْ قَوْلِ أَبِي مِخْجَنٍ ، عَافَى اللَّهُ أَبَا مِخْجَنٍ :

يَا أَيُّهَا الرِّكْبُ إِنِّي غَيْرُ تَائِبٍ بِكُمْ      حَتَّى تَلِمُوا وَأَنْتُمْ بِي تَلِمُونَا

(١) يريد به عمرو بن العجلان ، أحد بني كاهل بن الحيان بن هذيل المعروف بعمر وذى الكلب .

(٢) ولو نائماً مستمتعاً أو مودعاً ( أغاني ١ : ٣٥٨ ) .

فأرى مثلكم ركباً كشلكم<sup>(١)</sup> يدعوهم ذو هوّى إلا يمدونا

أم خبروني عن دائي بملكم<sup>(٢)</sup> وأعلم الناس بالداء الأطبونا

قال نصيب: فوالله لقد زُهيت زهواً خيل إلى أن من قريش، وأن الخلافة لي، ثم قالت: حسبك يا بُنَيَّة هاتِ الطعام يا غلام، فوثب الأصوص وكثرت وقال: والله لا نطعم لك طعاماً ولا نجلس لك في مجلس، فقد أسأتِ عشتنا واستخففت بنا، وقدمت شعرَ هذا على أشعارنا، واستتممت الغناء فيه وإن في أشعارنا لما يفضلُ شعره وفيها من الغناء ما هو أحسن من هذا، فقالت: على معرفتي كل ما كان مني، فأنى شعركما أفضل من شعره أقولك يا أصوص:

يقرُّ بعيني ما يقرُّ بعينها وأحسنُ شيء ما به العينُ قرَّت

أم قولك يا كثير في عزة:

وما حسبتُ ضمريَّةً عدويَّةً سوى التَّيسِ ذى القرنين أن لها بَعلاً

أم قولك فيها:

إذا ضمريَّةٌ عطستْ فينكها فإن عطاسها طرفُ السَّفَادِ

قال: فخر جرمضين واحتبستني وأمرت لي بثلاثمائة دينارٍ وخُلَّتَيْنِ وطيبٍ ثم دفعتُ إلى مائة دينارٍ وقالت: ادفعتها إلى صاحبك فإن قبلاًها وإلا فهي لك، فأتيتهما منازلهما فأخبرتهما القصة فأما الأصوص فقبلها وأما كثير فلم يقبلها، وقال: لعن الله صاحبك وجازتها ولمنك معها، فأخذتها وانصرفتُ وسألت نصيباً: من المرأة؟ فقال: امرأة من بني أمية ولا أذكر اسمها ما حيت لأحد.

كان الطاعون قد وقع بمصر في زمن ولاية عبد العزيز بن مروان لها فخرج هارباً منه فنزل بقرية من قرى الصعيد يقال لها سُكَّر<sup>(٣)</sup> فقدم عليه حين نزلها رسولٌ

(١) يموجونا (أغاني ١: ٣٥٩).

(٢) الأطب: البارع في الطب.

(٣) موضع بشمالية الصعيد بينه وبين مصر يوم كان يخرج إليه عبد العزيز بن مروان كثيراً.

لعبد الملك فقال له عبد العزيز : ما اسمك ؟ قال : طالبُ بنُ مُدْرِكٍ فقال : أوّه ما أراى  
راجعا إلى الفسطاط أبداً ، ومات في تلك القرية ، فقال نصيب يرثيه :

أُصِبتُ يومَ الصَّعيدِ في سُكْرِ مصيبةٍ ليسَ لها قَبْلُ  
تالله أنسى مُصِيبَتِي أبداً ما أسمعَنِي حَنِينَهَا الإِبِلُ  
ولا التَّبَسُّكِي عليه أَعولُهُ كل المصِيباتِ بَمَدِّه جَلَلُ  
لم يعلم النعشُ ما عليه من الـ مُرِفٍ ولا الحاملون ما حَمَلُوا  
حتى أَجَنُّوا في ضريحهم حين انتهى من خليك الأملُ

دخل نصيبُ على عبد الملك بن مروان فقال له أنشدني بعض ما رثيت به أخى  
فأنشده قوله :

عرفتُ وجَرَّبْتُ الأمورَ فما أرى كإحس تلاء القابرُ المتأخرُ  
ولكنَّ أهلَ الفضلِ من أهلِ نَمَتِي يَمرون أسلافاً أُمَامِي وَأَغْبَرُ  
فإن أبكهم أُعْذَرُ وإن أَغْلِبَ الأَسَى بصبرٍ فمُتَلِي عندما اشتدَّ يَصْبِرُ  
وكانت ركبتي كلما شئتُ تَنْتَحِي إليك فتَقْضِي نَحْبَهَا وهى مُضْمَرُ  
ترى الوردَ يُسرّاً والثواءَ غَنِيمةً لديك وتُشْنِي بالرضا حين تَصْدُرُ  
فقد عرَّيتُ بعد ابنِ ليلي فإعسا ذراها لمن لافَتْ من الناس مَنظَرُ  
ولو كان حيًّا لم يزلْ بدفوفها مرآدُ لغربانِ الطريقِ ومنقَرُ  
فإن كنَّ قد نلنَ ابنَ ليلي فإنه هو المُصْطَفَى من أهله المتخيَّرُ  
فلما سمع عبد الملك قوله :

\* فإن أبكهم أُعْذَرُ وإن أَغْلِبَ الأَسَى \*

قال : ويلك أنا كنتُ أحقُّ منك بهذه الصفة في أخى فهَلَّا وصفتني بها وجعل  
يبي.

قال عبد الله بن إسحاق البصري : لو وليت العراق لاستكتبْتُ نصيباً فقيلاً له : لماذا ؟ قال : لفصاحته وحسن تَخَلُّصِهِ إلى جيد الكلام . ألم تسمع إلى قوله : فلا النفسُ مَلَّتْهَا ولا العينُ تَنَتَّهَى إليها سوى <sup>(١)</sup> في الطَّارِفِ عنها فترجعُ رأتها فما تَرْتَدُّ عنها سامةٌ ترى بدلاً منها به النفسُ تقنعُ قال ابن أبي عتيق لُنصيب : إني خارجٌ أفرسلُ إلى سَعْدَى بشيء قال : نعم بيتي شعر قال : قل فقال :

انصبرُ عن سَعْدَى وأنت صَبُورُ وأنت بحُسنِ الصبرِ منك جَدِيرُ  
وكدتُ ولم أُخْلَقْ من الطيرِ إن بدا لها <sup>(٢)</sup> بارقٌ نحو العراق أطيَرُ  
فأنشد ابنُ أبي عتيق لِسَعْدَى البيتين فتنفسَتْ تنفساً شديداً ، فقال ابنُ أبي عتيق :  
أَوْهَ أَجِبْتَهُ وَاللَّهِ بِأَجُودَ مِنْ شِعْرِهِ ، ولو سمعك لَنَعَى وطار إليك . وقيل إن ابنَ أبي عتيق لما سمع قوله :

وكدتُ ولم أُخْلَقْ من الطيرِ إن بدا لها بارقٌ نحو العراق أطيَرُ  
قال له : يا ابنَ أمِّ قُلْ ! غاقِ فإنك أطيَرُ ، يعني أنه غراب لسواده .

دخل نصيبٌ على إبراهيم بن هشام فأنشده مديحاً فقال له إبراهيم بن هشام :  
ما هذا بشيء أين هذا من قول أبي دَهْبَلٍ لصاحبنا ابن الأزرَقِ حيث يقول :

[ إِنْ تَغْدُ مِنْ مَنَقَلَى نَجْرَانٍ مَرْتَحِلاً يَرَحُلُ مِنَ الْبَيْنِ الْمَعْرُوفِ وَالْجُودِ  
قال : فنضب نصيبٌ ونزع عمامته وبرك عليها وقال : لئن تأتونا برجالٍ <sup>(٣)</sup>  
مثل ابنِ الأزرَقِ نَأْتِكُمْ بِمَدْحٍ مِثْلِ مَدْحِ أَبِي دَهْبَلٍ أَوْ أَحْسَنَ ، والمديحُ والله إنما  
يكونُ على قَدَرِ الرِّجَالِ ، فأطرق ابنُ هشامٍ وعَجِبُوا مِنْ إِنْدَامِ نُصَيْبٍ عَلَيْهِ وَمِنْ حِلْمِ  
ابنِ هشامٍ عنه ، وهو غيرُ حليم .

(١) إليها سوام الطرف ( أغاني ) .

(٢) سنا ( أغاني ) .

(٣) غير ظاهرة في الأصل وما كتب عن الأغاني .

قال عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهري: كان نصيب ربما قَدِمَ من الشام فَيَطْرَحَ في حَجَرٍ أم بكرة الخِزاعية أربعائة دينار ، وأن عبد الملك ظَهَرَ على تعلقه بها وتشبيبه بها فنهاه عنها وتوعَّده حتى كفَّ عن ذلك .

كان نصيبٌ قد أَجْدَبَتْ إِبِلٌ له وحالت<sup>(١)</sup> ، وكان لرجل من أسلم عليه ثمانية آلاف درهم ، فوقف على عبد العزيز بن مروان ، فقال له : جعلتُ فداءك إني سَحَلْتُ ديناراً في إِبِلٍ ابْتِغَتْها مُجْدَبَاتٍ حِيال<sup>(٢)</sup> وقد قلت فيها شعراً :

فلما سَحَلْتُ الدِّينَ فيها وأصبحتُ      حِيالاً مُسِنَّاتِ الهوى كِذْتُ أُنْدَمُ  
على حينٍ أن رَأَتْ<sup>(٣)</sup> الرَّيِّعُ ولم يكن      لها بصعيدٍ من تِهَامَةٍ مَقْضَمُ  
ثمانيةٌ لِلأَسْلَمِيِّ وما دنا      لِفُحْشٍ وما يدنو إلى الفحشِ أَسْلَمُ

فقال له عبد العزيز : فما دَيْتُكَ؟ قال : ثمانية آلاف درهم . قال : قد أمرنا لك بثمانية آلاف درهمٍ لِلأَسْلَمِيِّ وثمانية آلاف درهم لك . فلما رَجَعَ أنشد الأسلمي الشعرَ فترك ماله عليه ، وقال : الثمانية آلاف درهم لك .

قال أبو النجم : أتيت الحكم بن المُطَّلِبِ فمدَحْتُهُ وخرج إلى السَّعَاقِ فخرجنا معه ، ومعنا عِدَّةٌ من الشعراء ، فبينما هو مع أصحابه يوماً واقف إذا هو براكب يُوضِعُ في السَّرَابِ ، وإذا هو نصيبٌ فتقدم إليه فدَحَحَهُ فأمر بإزاله ، ومكث أياماً ثم أتاه ، فقال له : إني قد خَلَفْتُ صَبِيَةً صغاراً وعيالا ضعافاً ، فقال : ادخل الحظيرة نُخْذْ منها سبعمين فريضة فقال له : جعلني الله فداءك قد أحسنت ومعى ابن أخ لي أخاف أن يثلمها عليّ قال : فادخل للحظيرة نُخْذْ منها سبعمين فريضة أخرى فانصرف بمائة وأربعين فريضة<sup>(٤)</sup> :

(١) حالت . الحائل : الناقة التي حمل عليها ولم تلحق أو التي لم تلحق سنة أو سنتين أو سنوات .

(٢) جمع حائل .

(٣) رأت : أبْطَأَ .

(٤) الفريضة : القلوص التي تكون بنت سنة .



قيل لنُصَيْبٍ : هَرِمَ شِعْرُكَ . قال : لا والله ما هَرِمَ ولكنَّ المطاءَ هَرِمَ ، ومن يُعْطِينِي كما أعطاني الحكمُ بنُ المُطَّلِبِ ، خرجتُ إليه وهو ساعٍ على بمضٍ صدقاتِ المدينة فلما رأيته قلت :

أبا مروانَ لستَ بخارجيٍّ وليس قديمٌ مجدك بانتحال  
أغرُّ إذا الرِّواقُ أنجبَ عنه بدا مثلَ الهلالِ على المثالِ  
تراهُ العيونُ كما تراءى عَشِيَّةَ فِطْرِها وَضَحَ الهلالِ  
قال : فأعطاني أربعمائة ضائنةٍ ومائة لَقَحَةٍ ، وقال : ارفع فراشي فرفمتهُ  
فأخذت مائتي دينار .

قال سعيد بن بشر بن عبد الله بن عَقِيلٍ الخارجيُّ : إني لَمَعَ أبى عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَةَ [ في حواء له ] <sup>(١)</sup> إذ جاءه كُثَيِّرٌ فحياه فاحتفى به ، ودعا بالغداء فشرعنا فيه ، وكثير معنا ، وجاء رجلٌ فسَلَّمَ فرددنا عليه السلام واستدنيناه ، فإذا هو نُصَيْبٌ في بَزَّةٍ جميلةٍ قد وافي الحُجَّ قادمًا من الشام ، فأكب على أبى عبيدةَ فماتته ، ثم دعاه إلى الغداء فأكل مع القوم . فجشع <sup>(٢)</sup> كثير وأقلع عن الطعام فأقبل عليه أبو عبيدة ، والقومُ جميعا يسألونه أن يأكلَ فأبى ، فتركوه فأقبل كثيرٌ على نُصَيْبٍ فقال : يا أبا محجن إن أترَ الشامَ عليك جميلٌ ، لقد رجعت هذه الكُرَّةَ ظاهرَ الكبر قليلَ الحياء ، فقال له نصيب : لكن أترَ الحجازَ عليك يا أبا صخرٍ غير جميل وإنك لرائدُ النقصِ قليلُ الحياء كثيرُ الحماقة . فقال كثير : أنا أشمرُ العرب حيث أقول لمولاتك :

إذا أُمْسِيتُ بَطْنُ جَحَاحٍ دُونِي وَعَمَقُ دُونِ عَزَّةَ فالبقيعُ  
فليس بلائِي أَحَدٌ يَصَلِّي إذا أخذتُ بحاريها الدموعُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) فرغ كثير يده ( أغاني ١/٣٦٧ ) .

فقال له نصيبُ : أنا أشعرُ منك حيث أقول لابنة عمك :

خليلي إن حلتْ كُلِّيةً بالرُّبا فذا أَمَجٍ فالشَّعْبَ ذا الماءِ والحُمْضِ  
فأصْبَحَ من حَوْرانَ رَحلى بِمَنْزِلِ يُبْعِدُهُ من دونها نازحُ الأرضِ  
وَأَيَّسْتُما أَنْ تَجْمَعَ الدارُ<sup>(١)</sup> بَيْنَنا نَحْوَضا بى السِّمِّ المَضْرَجِ بالمَحْضِ  
ففى ذاك من بعضِ الأمورِ سَلامَةً وَلَلمَوْتِ خَيْرٌ من حَيَاةٍ على غَمَضِ  
قال : فاقنعمْ إليه كثيرٌ ، وثبت له النصيبُ ، فلما نالته رِجْلاه رَمَحَهُ نصيبُ  
بِساطِهِ رَمَحَةً طاحَ منها بعيداً عنه فما زال راقداً حتى أيقظناه عِشياً لرى الجمار .

دخل نصيب على إبراهيم بن هشام ، وهو والٍ على المدينة ، فأنشده مديحاً له فقال  
له إبراهيم : قم إلى تلك الراحلةِ المَرْحُولةِ تُخْذُها رَحْلُها ، فقام إليها نصيبُ متباطئاً ،  
والناس يقولون : ما رأينا عطيةً أهناً من هذه ، ولا أكرم ولا أجزل ، فسمع نصيبُ  
فأقبل عليهم وقال : إنكم والله قل ما صاحَبْتُمُ السُّكْرانَ وما راحلةٌ ورَحْلٌ حتى  
ترفعوها فوق قدرها .

أتى نصيبُ مكةَ فقصد المسجدَ الحرامَ ليلاً ، فبينما هو كذلك إذ طلع عليه ثلاثُ  
نسوةٍ ، جلسن قريباً منه ، وجعلن يتحدثن ويتذاكرن الشعرَ والشعراءَ ، وإذا هن  
من أفصح النساءِ ، فقالت إحداهن : قاتل الله جميلاً حيث يقول :

وبين الصِّفا والمرَوَّتينِ ذُكْرُكُم بِمُخْتَلَفٍ من بين ساعٍ ومُوجِفٍ  
وعند طوافي قد ذُكْرْتُكَ ذُكْرَةً هى الموتُ بل كادتْ على الموتِ تَضَعِفُ

فقات الأخرى : قاتل الله كثيرَ عَزَّةٍ حيث يقول :

طَلَعْنَ عَلَيْنَا بين مَرَوَةٍ والصِّفا يَمُرُّنَ على البطحاءِ مَوَرَّ السَّحَابِ  
وَكِدْنَ لَمَمَرُّ الله يُخْذِنُنَّ فَنَنسَى مُخْتَشِعٍ من خَشْيَةِ الله تائبِ

فَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ قَاتَلَ اللَّهُ ابْنَ الزَّانِيَةِ نُصَيْبًا حَيْثُ يَقُولُ :  
أَلَا مُ عَلَى لَيْلَى وَلَوْ أُسْطَظِمُهَا وَحُرْمَةً مَا بَيْنَ الْبَيْتَةِ وَالسُّتْرِ  
كَلِمَتُ عَلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُقِ وَالنَّحْرِ  
فَقَامَ نُصَيْبٌ إِلَيْهِنَّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِنَ فَرَدَدْنَ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقَالَ لِهِنَّ : اسْمَعْنَ فَأُنْشِدْهُنَّ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَاقَتَكَ نَائِحَةً وَرُقَاءً فِي فَنَنِ وَالرَّيْحُ تَضْطَرِبُ  
فَقُلْنَ لَهُ : نَسْأَلُكَ اللَّهُ ، وَبِحَقِّ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَظْلُومَةِ  
الْمَقْدُوفَةِ بِغَيْرِ جُرْمٍ ، نُصَيْبٌ . فَقَمِنَ إِلَيْهِ وَسَلَّمْنَ عَلَيْهِ وَاعْتَذَرَتِ الْقَائِلَةُ إِلَيْهِ وَقَالَتْ :  
وَاللَّهِ مَا أُرَدْتُ سُوءًا ، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي الْإِسْتِحْسَانُ لِقَوْلِكَ عَلَى مَا سَمِعْتَ فَضَحِكَ وَجَلَسَ  
إِلَيْهِنَّ يَحَادِثُهُنَّ إِلَى أَنْ انْصَرَفْنَ .

## فهرست تراجم الكتاب

١٦١-١٥٦	٢٣- مالک بن أسماء
١٦٣، ١٦٢	٢٤- مُسَاوِرُ الْوَرَّاقِ
١٧٩-١٦٤	٢٥- مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ
١٨١-١٨٠	٢٦- مُحَمَّدُ الْعُمَانِيُّ
١٩٥-١٨٢	٢٧- مُخَارِقُ
٢١١-١٩٦	٢٨- مُسْلِمُ
٢٢٠-٢١٢	٣٩- مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّيْبٍ
٢٢٩-٢٢١	٣٠- مُضْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ
٢٣١-٢٣٠	٣١- صَرْجُ رَاهِطٍ
٢٣٧-٢٣٢	٣٢- مُسْكِينُ أَبُو صَدَقَةٍ
٢٤٠-٢٣٨	٣٣- مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيَّ
٢٤٣-٢٤١	٣٤- الْمَخْلُ الْيَشْكُرِيُّ
٢٤٦-٢٤٤	٣٥- مَحْبُوبَةُ الشَّاعِرَةِ
٢٥٠-٢٤٧	٣٦- الْمُؤَمِّلُ بْنُ أَمِيلٍ
٢٥٧-٢٥١	٣٧- مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ
	٣٨- أَخْبَارُ مَجْنُونِ بْنِ عَامِرٍ
٢٧٥-٢٥٨	وَنَسْبُهُ
٢٧٧، ٢٧٦	٣٩- قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ
٢٧٨	٤٠- مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ
٢٩١-٢٧٩	٤١- مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ
٢٩٣، ٢٩٢	٤٢- مُحَمَّدُ الْعَطَوِيُّ
٢٩٧-٢٩٤	٤٣- مَانِيُ الْمَوْسَوِّسِ
٣٠٢-٢٩٨	٤٤- مُحَمَّدُ أَبُو الْعَبَرِ
٣٢٦-٣٠٣	٤٥- نُصَيْبُ

## ( حرف الميم )

١٢- ٣	١- مَغِيرَةُ الْأَقْيَشِيرِ
١٦- ١٣	٢- مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ
١٩- ١٧	٣- مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ
٢٢- ٢٠	٤- مُحَمَّدُ بْنُ أَمِيَّةٍ
٢٤، ٢٣	٥- الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ
٣٥- ٢٥	٦- الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ
٤٣- ٣٦	٧- الْمَنْصُورُ النَّمَرِيُّ
٤٥، ٤٤	٨- مَسْعُودَةُ بْنُ الْبَخْتَرِيِّ
٧٠- ٤٦	٩- مَطْيَعُ بْنُ إِيسَاسٍ
٧٤- ٧١	١٠- مُحَمَّدُ بْنُ كُنَافَسَةَ
٨١- ٧٥	١١- مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ الرِّيَّاسِيِّ
٩١- ٨٢	١٢- مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ
٩٥- ٩٢	١٣- مَعْبُدُ الْيَقْطِينِيِّ
١٠٤- ٩٦	١٤- مُضَاضُ الْجُرْهُمِيِّ
١١٢- ١٠٥	١٥- مَالِكُ وَمَعْمَمُ ابْنَا نُؤَيْرَةَ
١٢٧- ١١٣	١٦- الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ
١٣٥- ١٢٨	١٧- مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارَجِيِّ
١٣٩- ١٣٦	١٨- الْمَهَاجِرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ
١٤٠	١٩- مَعْقِلُ بْنُ عَيْسَى
١٤٨- ١٤١	٢٠- مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ
١٥٣- ١٤٩	٢١- مُحَمَّدُ أَبُو الشَّيْصِ
١٥٥، ١٥٤	٢٢- الْمُقَنَّعُ الْكِفْدِيُّ

مُخْتَارُ الْأَخْبَارِ فِي

الْأَخْبَارِ وَالنِّهَايَةِ

اختيار  
ابن منظور محمد بن مكرم

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الثامن

تحقيق  
الدكتور حسين نصار

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م  
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه  
ج ٠٢٠٤

## حرف النون

### ناقد الدّلال \*

كُنَيْتُهُ أَبُو يَزِيد<sup>(١)</sup> ، وهو مَدِينِي<sup>(٢)</sup> ، مولى فَهَم .  
هو أحد من خَصَّام<sup>(٣)</sup> ابْنِ حَزْم<sup>(٤)</sup> مع المَخَانِث . ولما فعل به ذلك قال : الآن  
تَمَّ الخَفْث<sup>(٥)</sup> . ولم يكن في المخنثين أحسنُ وجهًا ولا أنظف ثوبًا ولا أظرف منه .  
وقيل : كان مولى لعائشة بنت سعيد بن العاص .

---

\* أخباره في الأغاني ب ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، س ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، ٤ د : ٢٦٩ - ٣٠٠ ،  
ي ٤ : ٢٧١ - ٣٠١ ، تَجْرِيدُ الأغاني ( ت ) لابن واصل الحموي ، القسم الأول ، الجزء الثاني  
٥٦٧ - ٥٧١ ، نهاية الأرب للنوري ٤ : ٢٩١ - ٢٩٤ .

اختلفت المراجع في اسمه ، فجعله الأكثرون ناقدًا ، وجعله جماعة نافذاً ، ونافداً . ولم أجد عند القدماء  
ما يرجع لإحدى الصور . وضبط الفيروزابادي والزيدى الدلال ، وجعلها على وزن سحاب .  
(١) أبو يزيد : كذا في الأصل ، ب ، س ، وجميع أصول د . وفي د ، ي ، ت تبعاً لنهاية  
الأرب وتاج العروس : أبو زيد .

(٢) مدني : كذا في الأصل . وفي بقية المراجع : مدني . والاثنتان صحيحتان نسبة إلى مدينة  
الرسول عليه الصلاة والسلام . فالصورة الثانية خاضعة للقاعدة الأصلية في النسب ، والصورة الأولى  
أجازوها شذوذاً للتمييز بين مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام وأية مدينة أخرى .

(٣) من خصام : كذا في ص . وفي بقية المراجع : من خصاء . والاثنتان صحيحتان .  
(٤) يريد أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري ، الذي ولي المدينة من ٩٦ إلى ١٠١ هـ .  
ويخالف هذا رواية الجاحظ الذي جعل خاصيه عثمان بن حيان المري والى المدينة في عهد هشام بن  
عبد الملك ( الحيوان ١ : ١٢١ بتحقيق عبد السلام هارون ) .

(٥) ذكر الجاحظ عن مشايخ من أهل المدينة أنه وبقية من خصوا قالوا عند خصائمهم : الآن  
صرنا نساء بالحق .

ولم يكن أهل المدينة يمدُّون في الظرفاء وأصحاب النوادر إلا ثلاثة : طوَيْسًا ،  
والدلال ، وهَيْت<sup>(١)</sup> . وكان هيت أقدمهم ، والدلال أصغرهم . ولم يكن بعد طويس  
أظرف من الدلال ولا أكثر مُلْحًا . وكان كثير النوادر ، نَزَرَ الحديث . فإذا تكلم  
أضحك النَّكَلَى . وكان ضاحك السن .  
وصنَّعته نَزرة جيدة .

قال أيوب بن عَمَابة : شهدت أهل المدينة إذا ذكروا الدلال وأحاديثه فَخَرُوا  
به وطَوَّلُوا رِقَابَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، فملت أن ذلك لفضيلة كانت فيه .  
وكان مُبْتَلَى بالنساء والكَوْنِ معهن ، يُطَلَّب فلا يُقَدَّر عليه .  
واقْب الدَّلَال لَشِكْلِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَحُسْن ظَرْفِهِ ودَلَّه ، وحلاوة نُطْقِهِ ، وحسن  
وجهه وإشارته .

وكان مشغوفًا بالنساء ويكثرِ وَصْفَهُنَّ للرجال<sup>(٤)</sup> . وكان من أراد خِطْبَةَ امرأة  
سأله عنها وعن غيرها . فلا يزال يصف له النساء واحدة واحدة حتى ينتهي إلى وصف  
ما يُعْجبه . ثم يتوسط بينه وبينها حتى يتزوجها . وكان يُشاغل من يجالسه عن الفناء  
بهذه الأحاديث كراهةً منه للفناء .

قال مُصَنَّب الرُّيَرَى : : السبب الذي خُصِيَ الدلال من أجله أنه : كان القادم

(١) اختلف العلماء في حقيقة هذا الاسم منذ زمن بعيد . فرواه الشافعي والذهبي : هيت ،  
وصوباه . وذهب صاحب التاج إلى أنه هنب ، وإنما صحفه المحدثون . واختلفت المراجع فيه ، واخترت  
رواية الأصل لتزكية الشافعي والذهبي . ( انظر المعاجم اللغوية ، المادتين ) .

(٢) غ : طولوا رقابهم وفخروا به .

(٣) الشكل : الدلال أو الهيئة . وفي د ، ي : لقب بالدلال . وفي غ : لشكله وحسن دله  
وظرفه وحلاوة منطقته . . .

(٤) كذا في ص ، وفي غ : بمخالطة النساء ووصفهن للرجال . وفي ت : بمخالطة النساء  
ويكثر . . .



يَقْدَمُ المدينة فيسأل عن امرأة يتزوجها ، فيُدَلُّ على الدلال . فإذا جاءه قال له :  
« صِفْ من تعرف من النساء للتزويج » . فلا يزال يصف واحدة واحدة حتى ينتهي  
إلى ما يُوافق هواه . فيقول : « كيف لي بهذه ؟ » فيقول : « مَهْرُهَا كَذَا وكَذَا » .  
فإذا رضى بذلك ، أتاها الدلال ، فيقول لها : « أَصَبْتُ لك رجلاً مِنْ حالِهِ وقصته  
وهَيْئَتِهِ وَبِسَارِهِ ، ولا عَهْدَ له بالنساء ، وإنما قَدِمَ بلدنا آنفاً » . ولا يزال بها حتى  
تُطِيعَهُ : فيأتى الرجل فيُعَلِّمُهُ أنه قد أحكم ما أراد . فإذا تزوّجته المرأة أتاها ليلة  
دخولها ، فقال لها : « إن هذا الرجل الليلة موعده ، وأنتِ مُفْتَلِمَةٌ شَبَقَةٌ <sup>(١)</sup> ،  
فساعةٌ يجامِعُكَ قد دَفَقَتْ عليه مثل سَيْلِ العَرِمِ فيَقْدَرُكَ ولا يُعَاوِدُكَ ، وتكونين  
من أشأم النساء على نفسك وعلى غيرك ! » فتقول : « فكيف أصنع ؟ » فيقول لها :  
« أنت أعلم بدواء فَرْجِكَ ودائه وما يُسَكِّنُ غُلْمَتَكَ » فتقول له : « ما أعرف شيئاً  
أشْفَى له من النَّيِّكِ » <sup>(٢)</sup> . فيقول لها : « إن لم تخافى الفضيحة فأَبْعَثِي إلى بعض  
الزّوج حتى يقضى وَطَرُكَ وَيَكْفُ عَادِيَةَ حَرِّكَ » . فتقول له : « ويلك ! ولا كذا  
بِجَرَّةٍ » <sup>(٣)</sup> . فلا يزال يحاورها حتى يقول : « فكما حُكِمَ عليّ : أقوم أنا فأخفِّفُكَ ،  
وأنا إلى التخفيف أحوَج » . والتخفيف : الجمع . فتفرح المرأة وتقول : « هذا  
— إمّالا — أمرٌ مستور <sup>(٤)</sup> » . فيجامعها ويقضى وطره منها . ثم يقول لها : « قد  
استرحمت وأمنت » . ثم يجيء إلى الزّوج فيقول له : « قد وعدتها <sup>(٥)</sup> أن تدخل بها  
الليلة ، وأنت رجل غريب <sup>(٦)</sup> عَزَبَ ، ونساء المدينة خاصة يُحْبِبْنَ الطاولة في الجمع ،

(١) مفْتَلِمَةٌ وشَبَقَةٌ بمعنى واحد ، أى عظيمة الشهوة .

(٢) غ . فتقول : أنت أعرف ؟ فيقول : ما أجد له شيئاً أشْفَى من النيك ؟ .

(٣) غ : ويلك ، ولا كل هذا .

(٤) كَذَا في ص ، يريد : هذا أمر مستور إلا يكن غيره ممكناً . وفي غ : هذا أمر مستور .

(٥) غ : واعدتها .

(٦) كلمة غريب غير موجودة في غ ما عدا إحدى المخطوطات التي اعتمدت عليها د .

وكانى بك كما تَجَامَعُهَا تُفَرِّغَ وتقوم ، فتُبَغِضُكَ وَتَحْقُتُكَ ، ولا تُعَاوِدُكَ بعدها ولو أعطيتها الدنيا ولا تنظر فى وجهك بعدها » . فلا يزال فى مثل هذا القول حتى يعلم أنه قد هاجت شهوته ، فيقول : « كيف أعمل » قال : « تطلب زنجية فتجامعها مرتين أو ثلاثا حتى تسكن غلَمَتِكَ ، فإذا دخلت الليلة بأهلك لم تجد أمرك إلا جيلا » . فيقول له الرجل : « أعوذ بالله ! زنا وزنجية ! لا أفعل ذلك ! » فإذا أكثر محاورته قال له : « كما حُكِمَ على : قُم فافعل بى أنا حتى تسكن غلَمَتِكَ وشَبَقِكَ » . فيفرح وينيكه مرة أو مرتين . فيقول له : « قد استوى أمرك الآن وطابت نفسك ، وتدخل على زوجتك فتغنيكها نيكًا يملؤها سرورا ولذة » . فينكح المرأة قبل زوجها وينيكه الرجل قبل امرأته . وكان ذلك دأبه حتى بلغ ذلك سليمان ابن عبد الملك <sup>(١)</sup> ، وكان غيورًا شديد الغيرة . فكتب بأن يُخَصَّصَ هو وسائر الخنثيين بالمدينة ومكة . وقال : إن هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويفسدونهن . فورد الكتاب على ابن حزم فخصاهم .

وقيل <sup>(٢)</sup> : كان السبب الذى من أجله خُصِيَ الخنثيون أن سليمان بن عبد الملك كان فى سطح له يَسْمُرُ عليه . فتفرَّق عنه جلساؤه ، فدعا بوضوء . فجاءته جارية له به ، فيينا هى تصبُّ على يده إذ أشار إليها مرتين أو ثلاثا ، فلم تصب عليه : فأنكر ذلك ورفع رأسه ، فإذا هى مُصْغِيَةٌ بسمعها إلى صوت رجل ينفى . فأنصت له حتى سمع ما تفتناه فلما أصبح أذن للناس . ثم أجرى ذكر الغناء ولَبَّيْن فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي ويريده . فأفاضوا فيه بالتسهيل وذِكر من كان يسمعه . فقال سليمان : « فهل بقى أحد يُسَمِّعُ منه ؟ » فقال رجل من القوم : « عندي - يا أمير المؤمنين - رجلان

(١) ولى الخلافة من ٩٦ إلى ٩٩ هـ . وذكرت قبلا أن الجاحظ صرح أن الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) هو الذى أمر واليه على المدينة عثمان بن حيان المرى بأن يقوم بالأمر .  
(٢) الخبر مروي فى المحاسن والأضداد للجاحظ ( مكتبة العرفان ) ص ٢٢٧ أيضا .

من أهل أُيْلَة<sup>(١)</sup> مجيدان . قال : « وأين منزلك ؟ » فأومأ إلى الناحية التي كان الغناء منها . قال : « فابْتُحِثْ فُجَيْئِي هُيْمَا » . ففعل . فوجد الرسول أحدها فأدخله على سليمان . فقال : « ما اسمك ؟ » فقال : « سُمَيْر » . فسأله عن الغناء فاعترف به . فقال له : « متى عهدك به ؟ » قال : « الليلة الماضية » قال : « فإغنيت ؟ » فأخبره بالشعر الذي سمعه منه . فأقبل سليمان على القوم فقال ، « هَدَّرَ الْجَمَلُ<sup>(٢)</sup> فَضَبِعَتِ النَّاقَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَنَبَّ التَّيْسُ<sup>(٤)</sup> فَشَكَرَتِ الشَّاةُ<sup>(٥)</sup> ، وَهَدَّرَ الطَّائِرُ<sup>(٦)</sup> فَزَافَتِ الْحَمَامَةُ<sup>(٧)</sup> ، وَغَنَى الرَّجُلُ فَطَرِبَتِ الْمَرْأَةُ » . ثم أمر به نُفُصِي . وسأل عن أصل الغناء ، ف قيل : « في المدينة ، في الخنثين ، وهم أُمَّتُهُ وَالْحَذَّاقُ بِهِ » . فكتب إلى أبي بكر بن [محمد بن] عمرو بن حزم ، عامله على المدينة : أن أخص من قبلك من الخنثين المغنين . قال بعض الكتاب : « قرأت كتاب سليمان في الديوان ، فرأيت على الخاء نقطة كتمرة العجوة »<sup>(٨)</sup> . وقال من لا يعلم : « قد صحف القاريء وإنما هي : أُحْصِ » .

(١) ميناء على رأس خليج العقبة من البحر الأحمر . وفي المحاسن والأضداد : الأبله .

(٢) هدر البعير : ردد صوته في حنجرتة ، وكذا يقال : هدر الحمام وهدل . وفي المحاسن

والأضداد : هدر الفعل .

(٣) ضبعت الناقة : اشتدت شهوتها للفعل .

(٤) نب التيس : صاح عند الهياج ، وهياج الشهوة خاصة . والتيس : ذكر الغر .

(٥) شكرت الشاة : امتلأ ضرعها لبنا . وذهب محققو الأغاني إلى أن هذه العبارة كناية

عن حنينها . والشكر ، بفتح الشين وتسكين الكاف : الفرج أيضا ، ولعله اشتق منه فعلا دالا على الشهوة ، وإن لم أجد فيما بين يدي من معاجم . وفي ت : استجمرت ، أى أرادت الفعل .

(٦) ت : وهدل الطائر . وفي المحاسن والأضداد : وهدل الحمام .

(٧) زافت الحمامة : مشت مدلة متبخترة .

(٨) في الحيوان للجاحظ ١ : ١٢٢ . ولقد كانت الخاء معجمة بنقطة كأنها سهيل أو تمرة

صيجانية . والصيحاني : ضرب من التمر أسود صلب المضغ .

فتقبعهم ابن حزم نخصى منهم تسعة ، منهم الدلال ، وطريقة<sup>(١)</sup> ، وحبيب نومة الضحى . وجعلت لحية الدلال تتناثر بعد سنة أو سنتين .

وكان الشعر الذى غناه سُمير :

مَحْجُوبَةٌ سَمِعْتُ صَوْتِي فَأَرْقُبَا      مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا طَلَّهَا السَّحَرُ<sup>(٢)</sup>  
تُدْنِي عَلَى جِيدِهَا ثَنِيَّتِي مَعْصَفَرَةً      وَالْحَلْيُ مِنْهَا عَلَى لَبَاتِهَا خَصِرُ<sup>(٣)</sup>  
فِي لَيْلَةِ النُّصْفِ مَا يَدْرِي مُضَاجِعُهَا :      أَوْجُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرِ<sup>(٤)</sup>  
لَوْ خُلِّيتْ لَمَشْتُ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ      تَكَادُ مِنْ رِقَةٍ لَمَشَى تَنْفَطِرُ<sup>(٥)</sup>

وقيل : إن سليمان لما رأى ذلك لم يشكَّ أن الجارية تهوى سميра . فأحضره وحبسه . ودعا بسيف ونطع<sup>(٦)</sup> وقال للجارية : « اصدُقيني وإلا ضربت عنقك » . فقالت : « سَلْنِي عَمَّا بَدَا لَكَ » قال : « أَخْبِرْنِي عَمَّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ » . قالت : « وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُهُ وَلَا رَأْيَتُهُ قَطْ ، وَأَنَا جَارِيَةٌ مَنَشَى الْحِجَازَ ، وَمِنْ هُنَاكَ حُمِلْتُ إِلَيْكَ . وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ هَذِهِ الْبِلَادَ أَحَدًا سِوَاكَ » . فَرَقَّ لَهَا ، وَأَحْضَرَ الرَّجُلَ ،

(١) طريقة : كذا فى س ، ومخطوطين من الأغاني . وفى ب ، س ، د ، ي : طريق .

(٢) طلها : أصابها بالطل ، وهو الندى . وفى غ : حتى شفهها السهر . وفى المحاسن والأضداد : لا بلها .

(٣) المحاسن والأضداد : والخلى باد على . . . والثنى : واحد الأثناء ، وهى الطيات من الثوب . والمصفرة : المصبوغة بالعصفر الأصفر . واللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . وخصر : بارد .

(٤) أورد غ رواية أخرى فى الشطر الثانى ، وهى :

\* أَوْجُهَا مَا يَرَى أَمِ وَجُهَا الْقَمَرِ ؟ \*

وفى المحاسن والأضداد : فى ليلة البدر . وزاد بعده البيت :

لَمْ يَمْنَعْ الصَّوْتَ أَبْوَابٌ وَلَا حَرَسٌ      فَدَمَعُهَا لَطُورُوقُ اللَّحْنِ يَنْحَدِرُ

(٥) فى المحاسن والأضداد : لو تستطيع مشى .

(٦) الطلع : بساط من الجلد يفرش تحت من يراد تعذيبه أو قطع رقبته .

وسأله عن مثل ذلك وتلطف في المسألة . فلم يجد بينه وبينها شيئاً البتة . ، فلم تَطِب نفسه بتخليته سَرِيّاً<sup>(١)</sup> فخصاه . وكتب في المختارين بمثل ذلك<sup>(٢)</sup> .

وقيل : إن الوليد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> قيل له : « إن نساء قريش يدخل عليهن المختنون ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل عليكن هؤلاء » فكتب إلى ابن حزم أن أخصهم ، فخصاهم . فرآ ابن أبي عتيق فقال : « أخصيتهم الدلال ! أم والله لقد كان يُحسن »<sup>(٤)</sup> :

لَمَنْ رَبَّعُ بَذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أُمْسَى دَارِسَا خَلَقَا

قال حمزة النوفلي : صلى الدلال يوماً في المسجد إلى جاني ، فضرط ضرطه هائلة سمها من في المسجد . فرفع الناس رءوسهم وهو ساجد يقول رافعا صوته : « سَبِّحْ لك أعلأى وأسفل » . فلم يبق في المسجد أحد إلا وقفن وقطع صلاته بالضحك . قال عبد الله بن جعفر لصديق له يوماً : « لو غنّتك جاريتي فلانة :

لَمَنْ رُبِعَ بَذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أُمْسَى دَارِسَا خَلَقَا

لما أدركت ذَكَاتَكَ<sup>(٥)</sup> فقال : جُمِلت فداك ، قد وَجَّبتْ جُنُوبها ؛ فكلُّوا منها

(١) السوى : المكتمل الخلق المستوي .

(٢) في الهامش دون علامة إلحاق الخبر التالي : « وقيل : إن سليمان كتب بإحصاء من في المدينة من المختنين ليعرفهم ، فيوفد عليه من يختاره للوفادة ، فظن أنه يريد الحصاء ، فخصاهم » .  
(٣) ولي الخلافة من ٨٦ إلى ٩٦ . ولم يكن ابن حزم عاملاً له على المدينة ، ولأعاولاه إياها خلفه سليمان فالخبر غير صحيح النسبة إلى الوليد .

(٤) نسب ياقوت الشعر لجعفر بن الزبير بن العوام . وذات الجيش : واد على بريد من المدينة في الطريق إلى بدر . والدارس : المحو . والخلق : البالي .

(٥) الذكاة : كل مذبوح من الحيوان . والتذكية : أن تدرك الحيوان وفيه بقية تشخب معها الأوداج وتضطرب فتجهز عليه . ويريد أنها تلهيه بغنائها عن ذبح ذكاته فتموت فلا ينتفع بها . وفي أصول الأغاني : دكانك ، وهو تحريف .

وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ<sup>(١)</sup> . فقال عبد الله : « يا غلام ، مُرْ فُلَانَةَ أَنْ تَخْرُجَ » .  
فخرجت معها عودها . فقال عبد الله : « إِنْ هَذَا الشَّيْخَ يَكْرَهُ سَمَاعَ الْعُودِ » .  
فقلت : « وَيَحْه ! لَوْ كَرِهَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ كَانَ أَقْرَبَ لَهُ إِلَى الصَّوَابِ » . قال الشيخ :  
« وَكَيْفَ ذَلِكَ وَبِهِمَا الْحَيَاةُ ؟ » فقلت : « إِنَّهُمَا رُبَّمَا قَتَلَا ، وَهَذَا لَا يَقْتُلُ » . ثُمَّ غَمْتُ .  
فَجَعَلَ الشَّيْخُ يَصْفُقُ وَيَرْقُصُ وَيَقُولُ :

\* هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ<sup>(٢)</sup> \*

ويحرك رأسه ويدور حتى سقط مغشياً عليه ، وعبد الله بن جعفر يضحك منه .  
قال المدائني : اختصم شَيْعِيٌّ وَمُرْجِيٌّ<sup>(٣)</sup> فَمَعَلَا حَكَمًا بَيْنَهُمَا أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ . فَطَلَعَ  
الدَّلَالُ . فَقَالَا لَهُ : « يَا أَبَا يَزِيدَ<sup>(٤)</sup> ، أَيُّهُمَا خَيْرٌ : الشَّيْعِيُّ أَوِ الْمُرْجِيُّ ؟ » فقال :  
« لَا أَدْرِي ، إِلَّا أَنْ أَعْلَى شَيْعِي وَأَسْفَلَى مُرْجِيٌّ » .

كَانَ الدَّلَالُ مُلَازِمًا لَأُمِّ سَعِيدِ الْأَسْلَمِيَّةِ وَلَبِنَتْ يَحْيَى بْنَ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ ،  
وَكَانَتَا مِنْ أَمْجَنِّ النِّسَاءِ ، تَخْرُجَانِ وَتَرْكَبَانِ فَرَسَيْنِ وَتَسْتَبْقَانِ عَلَيْهِمَا حَتَّى تَبْدُو  
خَلَائِلَهُمَا . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِمُرْوَانَ : « اكْفَيْنِي ابْنَةَ أَخِيكَ » . قَالَ : « أَفْعُلُ » .  
فَاسْتَزَارَهَا وَحَفَرَ لَهَا بُئْرًا فِي طَرِيقِهَا وَغَطَّيْتُ بِحَصِيرٍ ، فَلَمَّا مَشَتْ عَلَيْهِ سَقَطَتْ فِي الْبُئْرِ ،  
فَكَانَتْ قَبْرَهَا . وَطَلَبَ الدَّلَالُ فَهَرَبَ إِلَى مَكَّةَ . فَقَالَ لَهُ نِسَاءُ مَكَّةَ : « قَتَلْتَ نِسَاءً

(١) جمع بين آيتين من سورة الحج ، هما قوله تعالى : « فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ »  
(الآية ٢٨ ) ، وقوله : « فَإِذَا وَجِيتُ جَنُوبَهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَانِمَ وَالْمَعْتَرَّ » (الآية ٣٦)  
ووجبت جنوبها : قيل معناها سقطت جنوب الإبل إلى الأرض . وقيل : خرجت أنفسها فسقطت هي ،  
فكُلُوا مِنْهَا .

(٢) الرجز لجابر بن حنن التغلبي . وزيم : فرسه ( تاج العروس ) .

(٣) المرجئة : جماعة كانوا يفصلون بين العمل والإيمان ، ويقولون : لا يضر مع الإيمان  
معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة ، ويرجئون الحكم على أفعال العباد إلى الخالق .

(٤) د ، ي : أبا يزيد .

المدينة وجئت لتقتلنا ! » فقال : « والله ، ما قتلهن إلا الحُكَاكُ » . فقلن : « اغْرُبْ <sup>(١)</sup> ، أخزأك الله ولا أدنى لك دارا ! » : قال : « فَمَنْ لَكِنْ بَعْدِي يَدُلُّ عَلَى دَائِكُنَّ وَيَعْلَمُ مَوْضِعَ شَفَائِكُنَّ ؟ وَاللَّهِ مَا زَنَيْتُ قَطُّ وَلَا زُنَيْتُ بِي ، وَإِنِّي لَأَسْتَهْجِي مَا يَسْتَهْجِي نِسَاؤُكُمْ وَرَجَالُكُمْ » .

قدم مخنث من مكة يقال له مُخَنَّةٌ فجاء إلى الدلال فقال : « يَا أَبَا زَيْد <sup>(٢)</sup> ، دُلَّنِي عَلَى بَعْضِ مَخْنَثِي الْمَدِينَةَ أَكْبِيدَهُ وَأَمَازَحِهِ وَأُحَادِثِهِ » . قال : « قد وجدته لك » . - وكان خُثَيْمُ بْنُ عِرَاكٍ بْنُ مَالِكٍ ، صَاحِبُ شُرْطَةِ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ <sup>(٣)</sup> ، جَارُهُ ، وَقَدْ خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِيَصِلَ فِي الْمَسْجِدِ - فَأَوْمَأَ إِلَى خُثَيْمٍ وَقَالَ : « الْحَقُّهُ فِي الْمَسْجِدِ ، فَإِنَّهُ يَقُومُ فِيهِ لِيَصِلَ لِرَأْيِ النَّاسِ ، فَإِنَّكَ سَتُظْفَرُ بِمَا تَرِيدُ مِنْهُ » . فدخل المسجد وجلس إلى جانب ابن عيراك ، فقال : « عَجَّلِي صَلَاتَكَ لَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ ! » فقال له خُثَيْمٌ : « سَبِّحَانَ اللَّهَ ! » فقال له المخنث : « سَبَّحْتَ فِي جَامِعَةٍ <sup>(٤)</sup> قَرَّاصَةً ! انصرفي حتى أتحدث معك » . فانصرف خُثَيْمٌ مِنْ صَلَاتِهِ وَقَالَ لِلشَّرْطِ : « خَذُوهُ وَاضْرِبُوهُ » . فضرَبوه مائة وحبسوه .

صلى الدلال يوما خلف الإمام بمكة فقرأ في صلاته : « وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » <sup>(٥)</sup> . فقال الدلال : « لَا أَدْرِي وَاللَّهِ » . فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة . فلما قضى الوالى صلاته دعاه وقال له : « وَبِكَ ! لَا تَدْعُ هَذَا الْمَجُونِ وَالسَّفَهَ ! » فقال له : « كَانَ عِنْدِي أَنَّكَ تَعْبُدُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ . فَلَمَّا سَمِعْتُكَ تَسْتَفْهِمُ

(١) - غ ، ت : اعزب . وها بمعنى واحد .

(٢) - د ، ي : يا أبا زيد .

(٣) - ولى المدينة مرتين في العهد العباسي ، من ١٣٣ إلى ١٣٦ ، ومن ١٣٧ إلى ١٤١ هـ . وكل أخبار الدلال في العهد الأموي ، مما يلقي ظلالا من الشك على الخبر أو الرجال الذين اشتركوا فيه .

(٤) - الجامعة : القيود لأنها تجمع اليدين إلى العنق .

(٥) - سورة يس ، الآية ٢٢ .

ظننتُ أنك قد شككت في ربِّك فثَبَّتْكَ . فقال له : « ويلك ! أنا أشك في ربي وأنت تثبتني ! اذهب - لعنك الله - ولا تماودنا فأبلغَ والله عقوبتك <sup>(١)</sup> » .  
خرج الدلال يوما مع فتية من قريش في نزهة ومعهم غلام جميل الوجه ، فأعجبه .  
وعلم القوم بذلك وقالوا : « قد ظفَرنا به سائرَ يومنا » - وكان لا يصبر في مجلس حتى يفرغ ، استثقالا لحادثة الرجال ومحبةً لحادثة النساء - . فغمزوا الغلام عاياه .  
وفطن لذلك فغضب وقام لينصرف . فأقسم الغلامُ عليه ، والقومُ جميعا ، فجلس .  
وكان معهم شراب فشرَبوا وسقَوْه . وحملوا عليه اثلا يبرح ثم سألوهُ أن يغني فغَنَى <sup>(٢)</sup> :

زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلٌ      وَبِالْخَيْفِ مِنْ أَدْنَى مَنَازِلِهَا رَسْمٌ <sup>(٣)</sup>  
أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكَبٍ لَقِيْتُهُ      وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ مَكْتَنَّا عِلْمٌ <sup>(٤)</sup>

---

(١) أبلغ في عقوبتك : أى أوقع بك من العقوبة ما يبلغ الأذى والمكروه .  
(٢) روى البكرى في معجم ما استعجم ، رسم ودان ١٣٧٤ ، أن يعقوب بن حميد نسب الشعر إلى نصيب ، وأن إسحاق الموصلى نسبهُ إلى عبد الله بن أبي شجرة يشب بمرملة بنت الزبير بن العوام . وربما كانت نسبته إلى نصيب أرجح لأنه كان كثير الذكر لودان في شعره ، وإن لم يقطم ذلك بأن الشعر له . وترتيب الأبيات مختلف في المراجع التي أوردتها .  
(٣) البكرى :

زبيرية بالجزع منها منازل      وبالعرج من أدنى منازلها رسم

وياقوت :

تشوقى بالعرج منها منازل      وبالحب من أعلى منازلها رسم

و في س رواية أخرى : من أعلى منازلها . والعرج : قرية كبيرة على طريق مكة من المدينة .  
والخيف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء .

(٤) البكرى :

أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكَبٍ لَقِيْتُهُ      وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ فَارَقْتُ عِلْمَ

وياقوت : من بعد مكنتنا .



أيا صاحب الخيّمات من بطن أرند إلى النخل من ودان، ما فعلت نعم؟<sup>(١)</sup>  
 فإن بك حرب بين قومي وقومها فإنى لها في كل نائرة سلم<sup>(٢)</sup>  
 فاستطير القوم فرحا وسرورا وعلا نعيمهم<sup>(٣)</sup>. فبدّر لهم الشرط. فأحسوا  
 بالطلب فهربوا. وبقي الغلام والدلال لا يطيقون براحا من السكر. فأتى بهما الأمير  
 في المدينة. فقال للدلال: «يا فاسق!» فقال: «من فك لأبواب السماء». فقال:  
 «جثوا»<sup>(٤)</sup> فكّه. فقال الدلال: «وعنقه أيضا». فقال: «يا عدو الله،  
 ما وسيعك بيتك حتى خرجت بهذا الغلام إلى الصحراء تفسق به!» قال: «لو علمت  
 أنك تغار عليه وتشتغى الفسق به سرا ما خرجت عن بيتي». قال: «جرّدوه  
 واضربوه حدّا». قال: «وأى شيء ينفعك من ذلك وأنا أضرب كل يوم حدودا؟»  
 قال: «ومن يتولى ذلك منك؟» قال: «أيور المسلمين». قال: «ابطحّوه  
 على وجهه واجلسوا فوق ظهره». قال: «أحسن! لملكك اشتبهت أن ترى كيف  
 أناك». قال: «أقيموه - لعنه الله! - واشهروه بالمدينة مع الغلام». فخرج<sup>(٥)</sup>  
 بهما يُدار بهما في السكك. فقبل له: «ما هذا، يا دلال؟» قال: «الأمير

(١) اختلفت المراجع في رواية الشطر الأول من هذا البيت كثيرا، فجعله البكرى (رسم ودان)  
 وابن منظور والزبيدي (مادة رند): ألا تسأل الخيّمات. وجعله البكرى أيضا (رسم أرند):  
 ألم تسأل الأطلال. وجعله ياقوت: بعد أرند، والزبيدي (مادة ود): بعد مربد. وأرند:  
 واد بين مكة والمدينة في وادي الأبواء على أربعة أميال من المدينة. وودان: قرية جامعة من نواحي  
 الفرج، قريبة من الحفة، بينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال.  
 (٢) في غ: فإن تك. وياقوت: في كل نائرة. والبكرى:

فإن تك حرب بين قومي وبينها فقد ترتجى من كل نائرة سلم  
 والنائرة: الشر والمقد والعداوة والهياج بين القوم.

(٣) النعيم: الصياح من الخيشوم.

(٤) جثوا: اضربوا.

(٥) ص: فأخرج بهما.

اشتہی أن یجمع بین الرأسین فجمع بینی و بین هذا ونادی علینا ، ولو قیل له :  
 إنه قوَاد ، غضب . فبلغ قوله الوالی فقال : « خَلُّوا سبیلہما ، لمنة اللہ علیہما ! » .  
 کان الدلال ظریفاً جمیلاً حسن البیان ، من أَخَصَرَ الناس جواباً وأَحَجَّهُمْ .  
 وكان سلیمان بن عبد الملک قد رقّ له لما خُصی غلطاً . فوجّه بمولى له وقال : « جئنی  
 به سرا » وكان یبلغه نوادره وطِیبه وحذرّ رسوله أن یعلم بذلك أحد . فلما قدم  
 أنزله المولى منزله وأعلم سلیمان بمكانه . فدعا به لیلاً فقال : « وَیْلَكَ ! ما خبرك ؟ »  
 قال : « حُتِنْتُ مِنَ الْقُبُلِ مرة أخرى ، فهل تريد أن تَخْتِنَنی مِنَ الدُّبُرِ ؟ » فضحك  
 وقال : « أخزاک اللہ ! » ثم قال : « غَنِّ » فقال : « لا أحسن إلا بالدُفِّ » . فَأَتَنِ  
 بدف فتغنّى فی شعر العَرَجی (١) :

أَفِی رَسْمِ دَارِ دُمُكَ المتحدّرُ سَفَاهَا ، وما اسْتَنَطاقُ ما لیس يُخْبِرُ؟ (٢)  
 تَغَيَّرَ ذَاكَ الرَّبْعُ مِنْ بِمَدِّ جِدَّةٍ وَكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً يَتَغَيَّرُ (٣)  
 فقال له سلیمان : « حُقَّ لَكَ يا دلال أن یقال لك : أحسنت وأجملت ، فما أدرى  
 أىّ امریک أعجب : براعة جوابك وجودة فهمك أم حسن غنائك بل [ هما ] جمیما  
 عَجَبَ » . وأمر له بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ . وأقام معه شهراً یشرّب علی غنائه ثم سرّحه إلى  
 الحجاز مكرماً .

لما حج هشام بن عبد الملک (٤) ، قَدِمَ المدينة . فنزل رجل من أشراف أهل  
 الشام وقوادهم إلى جانب دار الدلال . فكان یسمع غناءه ویُصْنِیَ إلیه ، ویصعد فوق  
 السطح ليقرب منه . ثم بعث إلى الدلال : « إِمَّا أَنْ تَزُورَنَا وإِمَّا أَنْ نَزُورَكَ » . فبعث

(١) دیوانه ( تحقیق خضر الطائی ورشید العبدی ) ٨٩ ، ٩٠ .

(٢) الديوان : وما استخبار .

(٣) غ ، والديوان : متغير .

(٤) ولی الخلافة من ١٠٥ إلى ١٢٥ هـ .

إليه الدلال: « بل تزورنا أنت » فبعث الشامي بما يصلح وجاء . وكان للشامي غلمان رُوقة<sup>(١)</sup> فمضى بغلامين منهم كأنهما دُرَّتَان . فغناه الدلال في شعر المغيرة بن عمرو ابن عثمان :

قد كنت أُمَلُّ فيكم أَمَلًا      والمرء ليس بمُدْرِكٍ أَمَلَهُ  
حتى بدا لي منكم خُلْفٌ      فزجرت قلبي عن هَوَى جَهْلِهِ<sup>(٢)</sup>  
ليس الفتى بمُخْلَدٍ أَبَدًا      حقا وليس بفائتٍ أَجَلَهُ

فاستحسن الشامي غناؤه فقال : « زِدْنِي » . فقال : « أو ما يكفيك ؟ » قال : « لا » . قال : « فإن لي حاجة ! » قال : « وما هي ؟ » قال : « تبيعني أحد هذين الغلامين أو كليهما » . فقال : « اختر أيهما شئت » . فاختار أحدهما . فقال له الشامي : « هو لك » . فقبيله الدلال منه . ثم غناه :

دَعَنِي دَوَاعٍ مِنْ أُرْيَا فَهَيَّجَتْ      هَوَى كَانَ قَدَمًا مِنْ فَوَادٍ طُرُوبٍ  
سَبَتَنِي أُرْيَا يَوْمَ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ      بوجهٍ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
لعل زمانا قد مضى أن يعود لي      فتغفرَ أَرُوى عند ذاك ذنوبي  
فقال له الشامي : « أحسنت » ثم قال له الشامي : « إن لي إليك حاجة » .  
قال : « ما هي » قال : « أريد وصيفة وُلدت في حِجْرٍ صالح ، ونشأت في خير ،

(١) رُوقة : حسان رائقون .

(٢) كذا روى الشطر الثاني في غ . وفي ص ، وبعض أصول د :

\* فزجرت قلبي فارعوى جهله \*

وفيه ضرائر شعرية ولغوية .

(٣) النعف : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي (الحيف) ، أو المسكان المرتفع في اعتراض ، أو ما انحدر عن السفح وغلظ وكان فيه صعود وهبوط ، أو الناحية من الجبل أو من رأسه . ومحسر : واد بين يدي موقف المزدلفة مما يلي منى ووضع غ هذا البيت بعد تاليه .

جميلة الوجه ، جَدُولَةٌ<sup>(١)</sup> ، جَعْدَةٌ<sup>(٢)</sup> ، في بياضٍ ، مُشْرِبة حمرة ، حسنة الهامة ، سَبْطَةٌ<sup>(٣)</sup> ، أسيلة الخد ، عَذْبَةُ اللسان ، لها شكل يملأ العين والنفس . فقال له الدلال : « قد أصبغتها لك . فإلى عندك ؟ » قال : « غلامى هذا » قال : « إذا رأيتهما وَقَلْبَتَهُمَا<sup>(٤)</sup> فالغلام لى ؟ » قال : « نعم » . فأتى امرأة بقربه فقال لها : « جُمِلْتُ فداءك ! إنه نزل بقرى رجل من قواد هشام له ظَرْفٌ وسخاء . وجاءنى زائر فأكرمتُهُ . ورأيت معه غلامين كالشمس الباهرة والكواكب الزاهرة ، ما وقعت عيني على مثلهما . فوهب لى أحدهما والآخر عنده ، وإن لم يصِرْ إلى نفسى ذاهبة » . قالت : « فتريد ماذا ؟ » قال : « طلب منى وصيفة جميلة ، على صفة لا أعلمها إلا فى بنتك ، فهل لك أن تُريه إياها ؟ » قالت : « وكيف لك بأن يدفع لك الغلام إذا رآها ؟ » قال : « قد شرطت عليه ذلك عند النظر لا عند البيع » . قالت : « فشأنك ، لا يعلم بذلك أحد » . فضى الدلال وجاء الشامى معه . فلما صار إلى المنزل أدخلته المرأة ، فإذا هو بِجَحَلِهِ<sup>(٥)</sup> وفيها امرأة على سرير مُشْرِف ، بَرَزَةٌ<sup>(٦)</sup> جميلة . فوَضَعَ له كرسى وجلس . فقالت له : « أَمِنَ العرب أنت ؟ » قال : « نعم » . قالت : « من أيهم ؟ » قال : « من خزاعة » . قالت : « مرحباً بك وأهلاً ؟ أى شىء طلبت ؟ » . فوصف لها الصفة . قالت : « قد أصبغتها » . وأمرت إلى جارية لها . فسكنت هنيئة ثم خرجت وصيفة ما رُئِيَ مثلها . فقال لها : « أَقْبِلِي » . فأقبلت . ثم قال : « أَذِيرِي » . فأدبرت . فلأت العين والنفس . فما بقى فيها شىء

(١) الجدولة : اللطيفة التكوين المحسنة القتل الحسنة الطي .

(٢) الجعدة : الشديدة الأسر والخلق غير السرخية ولا المضطربة .

(٣) السبطة : الحسنة القد والاستواء .

(٤) د ، ي : وقبلتها .

(٥) الحجلة : كالعقبه تزين بالثياب والستور والأسرة للعروس .

(٦) البرزة : التى تبرز للقوم يجلسون إليها فى عفة وعقل أو البارزة المحاسن .

إلا وضع يده عليه . فقالت له : « أتحب أن نُؤزَّرها لك ؟ » قال : « نعم » فائتررت فضمَّها الإزار وظهرت محاسنها الخفيفة . فضرب بيده إلى عجيزتها وصدرها ، ثم قالت : « أتحب أن أُجرِّدها ؟ » قال : « نعم » . فألقت الإزار فإذا أحسنُ خلق الله كأنها سبيكة . فقالت : « يا أبا العرب ، كيف رأيت ؟ » قال : « مُنيمة الممتني » . [ثم] قال : « فبكم تقولين ؟ » قالت : « ليس يومُ النظر يومَ البيع ولكن تمود غداً حتى نبايعك ، فلا تمصرف إلا عن رضا » . فانصرف فقال له الدلال : « أَرْضِيت ؟ » قال : « نعم ، ما كنت أحسب أن مثل هذه في الدنيا » . ثم دفع له الغلام الثاني . فلما كان من الغد ، قال له الشامي : « أمض بنا » . فضيا . ورحبت بهما المرأة ثم قالت للشامي : « أعطنا ما تبذل » قال : « ما لها عندي ثمن إلا وهي أكثر <sup>(١)</sup> منه ، فقولِي يا أمة الله » . قالت : « بل قل أنت ، فإننا لم نُوطِّك أعقابنا <sup>(٢)</sup> ونحن نريد خلافاً » . قال : « ثلاثة آلاف درهم » . قالت : « والله ، قبلة منها خير من ثلاثة آلاف درهم » . قال : « أربعة آلاف » . قالت : « غفر الله لك ، أيها الرجل ! » قال : « والله ، ما مئ غيرها - ولو كان لزيدك - إلا رقيق ودواب أحمله إليك » . قالت : « ما أراك إلا صادقاً . أتدري من هذه ؟ » قال : « لا ، والله » . قالت : « ابنتي فلانة بنت فلان ، وأنا فلانة بنت فلان . وقد كنت أردت أن أعرض عليك وصيفة عندي ، فأحببت إذا رأيت غداً غلظ أهل الشام وجفأهم ذكرت ابنتي ، قم راشداً » . فقال للدلال : « خدعتني ! » قال : « وما ترضى أن ترى ما رأيت من مثلها وتهب مائة غلام مثل غلامك ؟ » قال : « أما هذا فنعم » . وخرجا من عندها .

(١) غ : أكبر .

(٢) كذا في غ . وفي ص : أعناقنا .

جاء الدلال يوماً إلى منزل نائلة بنت عمار الكلبى وكانت عند معاوية فطلقها .  
 ففرع الباب فلم يُفتح له . فتغنى فى شعر مجنون بنى عامر ونقر بدفقه <sup>(١)</sup> :  
 خليلي لا والله لا أملك البكا إذا علم من أرض ليلي بداليا <sup>(٢)</sup>  
 خليلي إن بانوا بليلي فهيئنا لى النمش والأكفان ، واستغفراليا <sup>(٣)</sup>  
 قضاها لغيرى وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا <sup>(٤)</sup>  
 فخرج حشمها فزجروه وقالوا : « تنح عن الباب » : فسمعت الجلبة فقالت :  
 « ما هذه الضجة بالباب ؟ » فقالوا : « الدلال » . فقالت : « ائذنوا له » .  
 فلما دخل شق ثوبه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحره <sup>(٥)</sup> . فقالت له :  
 « لك الويل ، مالك ؟ » . قال : « ضربنى حشمك » . قالت : « لم ؟ » قال : « غنيت صوتاً  
 أريد أن أسمعك إياه » . قالت : « أف لهم ! نحن نبلغ لك فى ذلك ما تحب ونحسن  
 تأديبهم ، يا جارية ، هاتى ثياباً مقطوعة » . فلما طرحت عليه الثياب ، جلس . فقالت :  
 « ما حاجتك ؟ » فقال : « لا أسألك حاجة حتى أغنيك » . قالت : « فذاك إليك » .  
 فاندفع يغنى فى شعر جميل <sup>(٦)</sup> :

إزحميني فقد بليتُ فحسبى      بعضُ ذا الداء يا بئينةُ حسبى  
 لا مَنى فيك يا بئينة صَحْبى      لا تلوموا قد أقرح الحزن قلبى <sup>(٧)</sup>  
 زعم الناس أن دائي طَبِى      أنت والله يا بئينة طَبِى

(١) ديوان مجنون ليلي ( مكتبة مصر ) ٢٩٣ ، ٢٩٦ - ٢٩٨ .

(٢) فى الديوان : من آل ليلي .

(٣) رواية الشطر الأول فى الديوان مرة : فقرُّبا ، ومرة : خليلي إن ضنونا بليلي فقربا .

(٤) البيت غير موجود فى غ ، ت .

(٥) الحرب : السلب والخراب .

(٦) ديوان جميل ( مكتبة مصر ) ٣٢ .

(٧) غ والديوان : أقرح الحب .

ثم جلس فقال : « هل من طعام ؟ » قالت : « على بالمائدة » : فأتى بها .  
فأكل ثم قال : « هل من شراب ؟ » قالت : « أما نبيذ فلا ولكن غيره » . فأتى  
بأنواع الأشرطة . فشرب ثم قال : « هل من فاكهة ؟ » فأتى بها ، ثم قال :  
« حاجتي خمسة آلاف درهم ، وخمس حُللٍ من حلل معاوية <sup>(١)</sup> ، وخمس حلل من  
حلل حبيب بن مسلمة ، وخمس حلل من حلل النعمان بن بشير » . قالت : « وما أردت  
بهذا ؟ » قال : « هو ذاك ، والله ، وما أرضى بيمض دون بعض ، فإما الحاجة  
وإما الرد » . فدعت له بما سأل . فقبضه وقام . فلما توسط الدار نقر دفه وغنى في  
في شعر جميل <sup>(٢)</sup> .

لَيْتَ شِعْرِي أَجْفَوْتُ أَمْ دَلَالٌ      أَمْ عَدُوٌّ أَتَى بَشِينَةً بِمَدَى  
فَرِيْنِي أَطْعَمَكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ      أَنْتِ وَاللَّهِ أَوْجَهُ النَّاسِ عِنْدِي

قال : وكانت نائلة عند معاوية فقال لفاخنة بنت قرظة : « اذهبي فانظري  
إليها » . فذهبت ونظرت ، فقالت له : « ما رأيت مثلها ولكن رأيت تحت  
سُرَّتِها خالا لِيُوضَعَنَّ معه رأسُ زوجها في حِجْرِها » . فطلقها معاوية . وتزوجها  
بعمه رجلان : أحدهما حبيب بن مسلمة ، والآخر النعمان بن بشير ، فقتل أحدهما  
ووضع رأسه في حِجْرِها <sup>(٣)</sup> .

لما أراد عبد الله بن جعفر إهداء <sup>(٤)</sup> ابنته إلى الحجاج ، كان ابن أبي عتيق عنده .  
فجاء الدلال فقال له ابن جعفر : « قد جئت يا دلال في وقت حاجتنا إليك » . قال :  
« ذلك قصدتُ » . فقال ابن أبي عتيق : « غَنَّنَا » . وقال ابن جعفر : « ليس وقت ذاك ،

(١) ولي الخلافة من ٤١ إلى ٦٠ هـ .

(٢) ديوان جميل ( مكتبة مصر ) ٧٥ .

(٣) هو النعمان بن بشير ( انظر ترجمته في هذا الجزء ) .

(٤) إهداء . زفاف .

نحن في شغل عن هذا . فقال ابن أبي عتيق : « وَحَقُّ الْبَنِيَّةِ <sup>(١)</sup> لِيُغْنَيْنِ » .  
فقال ابن جعفر : « هات » . فتغنى وتقر بالف ، والموادج والرواحل قد هُيِّتْ ،  
وصُيِّرَتْ بنت ابن جعفر مع جواربها والمشيِّعون لها قيام :

يا صاح لو كنتَ عالماً خيراً      بما يُبْلِقُ الحُبُّ لم تَلُمَّهُ <sup>(٢)</sup>  
لا ذنبَ في مُقَرَّطٍ حَسَنٍ      يُعْجِبُهُ دَلُّهُ وَمُبْتَسَمُهُ <sup>(٣)</sup>  
شِيمَتُهُ الْبَخْلُ وَالْبِعَادُ لَنَا      يا حَبَّذَا هُوَ وَحَبَّذَا شِيمُهُ  
مُضْمَخٌ بِالْعَبِيرِ عَارِضُهُ      طُوبَى لِمَنْ شَمَّهُ وَمَنْ لَثَمَهُ <sup>(٤)</sup>

فطرب ابنُ جعفر وابنُ أبي عتيق ، وقال ابن جعفر : « زِدْنِي » . ففناه في شعر  
ابن قيس الرُّقَيَاتِ <sup>(٥)</sup> :

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبْوِ      حِ يَلْمَنِي وَالْوُمُئُهُ <sup>(٦)</sup>  
وَيَقْلُنْ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا      كَ وَقَدْ كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ <sup>(٧)</sup>  
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعُ      نَ وَلَا تُطْلِنَ مَلَامَكُنَّ

(١) غ : ورب الكعبة . والبنية هي الكعبة .

(٢) لم تلمه : حق الميم أن تسكن واسكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها للوقف .

(٣) غ :

لا ذنب لي في مقرط حسن      أعجبه دله ومبتسمه

والمقرط : الذي أليس القرط ، وهو قباء . والمبتسم : الفم .

(٤) لثمه : حق ميمه أن تفتح ، واسكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها على لغة لحم ، الذين يجيزون

في الوقف نقل حركة الحرف الأخير إلى المتحرك قبله .

(٥) ديوانه ، طبع فينا ١٩٠٢ ، ص ١٤١ .

(٦) غ : في الصباح . وفي الديوان .

بَكَرَتْ عَلَى عَوَاضِلِي      يَلْحِيْنِي وَالْوُمُئُهُ

(٧) ذهب النحاة في « لانه » مذهبين : رأى بعضهم أن معناها نعم وألحقت بها هاء السكت ،

ورأى آخرون أنها اللؤكدة واسمها ، وحذف خبرها ، وتقديره : حق أو كذلك ، يريد : إن الشيب  
علاني فعلا .



ومضت ابنة ابن جعفر . فأتبعها يغنيها بشعر عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ فَاحْتِمَلَا      وَأَرَادَ غِيظَكَ بِالَّذِي فَعَلَا<sup>(٢)</sup>

فَوَقَفْتُ أَنْظَرُ بَعْضَ شَأْنِهِمْ      وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا<sup>(٣)</sup>

فَهِنَاكَ كَادَ الشُّوقُ يَقْتُلُنِي      لَوْ أَنَّ شَوْقًا قَبْلَهُ قَتَلَا<sup>(٤)</sup>

فدمعت عينا عبد الله بن جعفر وقال للدلال : « حَسْبُكَ فَقَدْ أَوْجَعْتَ قَلْبِي » .

ثم قال لهم : « امضُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ ، عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ<sup>(٥)</sup> ، وَأَيِّمِنِ نَقِيَّةً<sup>(٦)</sup> » .

كان الدلال لا يشرب النبيذ . فخرج مع قوم إلى مُتَزَرَّةٍ لهم ومعهم نبيذ .

فشربوا منه ولم يشرب . وسقوه عسلا بِمَجْدُوحَا<sup>(٧)</sup> . وكان كلما تفاضل صَيَّرُوا فِي شِرَابِهِ

نبيذا فلا ينكره ، حتى كثر ذلك فسكر وطرب . وقال : « اسقوني من شرابكم » .

فسقوه . وغنَّاهم في شعر الأَحْوَصِ :

طَافَ الْخِيَالُ وَطَافَ الْهَمُّ فَاعْتَكِرَا      عِنْدَ الْفَرَاشِ فَآبَ الْهَمُّ مُحْتَضِرَا<sup>(٨)</sup>

أَرَاقِبُ النِّجْمِ كَالْحَيَرَانِ مَرْتَقِبَا      وَقَلَّصَ النَّوْمُ عَنْ عَيْنِي فَانْشَمَرَا<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه ( ليسك ١٣١٨ هـ ) ١٤٢ .

(٢) الخليط : الخالط . أجَد : أحدث نية على الرجل أو صار ذا جد واجتهاد في الرجل .

واحتمل : ارتحل .

(٣) الشطر الأول في الديوان :

\* قد كنت آمل طول مكثهم \*

(٤) في الديوان : كَادَ الْحُبُّ . . . لَوْ كَانَ حُبَّ قَبْلِهِ قَتَلَا .

(٥) الطائر : الحظ .

(٦) النقيبة : النفس والمشورة .

(٧) مجدوح : مخلوط .

(٨) غ : فبات الهم . ت وبعض أصول د : وطال الليل فاعتكرا . واعتكر : اختلط

واشتد سواده ، وهى أليق بالليل . ومحتضر : حاضر .

(٩) قلص ، انزوى وانقبض . وانشمر : ابتعد مسرعا .

فاستحسنه القوم وطربوا . ثم غناهم :

طَرِبْتَ وَهَاجَكَ مَنْ تَذَكَّرَ<sup>(١)</sup> وَمَنْ لَسْتَ مِنْ حُبِّهِ تَصْطَبِرُ<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ يَأْتِ مِنْهَا الَّذِي أُرْتَجَى فَذَاكَ لَعَمْرِي الَّذِي أُنْتَظَرُ<sup>(٣)</sup>

وإِلَّا صَبَرْتُ فَلَا مُفْجِشًا عَلَيْهِمْ بِسُوءٍ وَلَا مُبْتَهِّرًا<sup>(٣)</sup>

وسكر حتى قطع ثيابه . ونام عريانا فغطاه القوم بثيابهم ، وحملوه إلى منزله ليلا ، وانصرفوا . فأصبح وقد قاء ولوث ثيابه بقيئه . فأنكر نفسه وحلف ألا يغنى أبدا ، ولا يعاشر من يشرب النبيذ . ووفى بذلك حتى مات . وكان يجالس المشيخة والأشراف ، فيفيض معهم في أخبار الناس وأيامهم حتى قضى نَحْبَهُ .

(١) غ : من حبه تعذر . وتذكر : تذكر .

(٢) غ : فإن نلت منها . ت : فإن بان منها .

(٣) مبتهر : كذا في د ، ي ، أى مدع الكذب عليها . وفي ص ، ب ، س : مبتهر .

## نَبِيَّهِ \*

هو رجل من بني تميم . وأصله من الكوفة .  
 وكان في أول أمره شاعرا لا يغنى . فهوَى قينة ببغداد فتعلم الغناء من أجلها ،  
 وجعله سببا للدخول عليها . وتزَيَّد فيه حتى عُدَّ من المحسنين .  
 وكان له أخوان ، يقال لهما : مُنْبَهُ وَنَبْهَان .  
 قال علي بن الفضل : اصطبحنا يوما أنا ونبيه عند عبيد الله <sup>(١)</sup> بن أبي غسان ،  
 ففنانا نبيه لحنه <sup>(٢)</sup> :

يا أيُّها الرجل الذي      قد زان مَنْطِقَه البَيَّانُ  
 لا تَمْتَنَنَّ على الزما      نِ فليس يُعْتَبِكَ الزمان

فما سمعت أحسن منه وشربنا عليه بقية يومنا . ثم سألنا الانصراف ، فسألنا  
 عبيد الله <sup>(١)</sup> أن نبيت عنده ونصطحب من غد . وقال لنبيه : « أَيَشْرَ تشتهي أن نصلح  
 لك » . فقال : « تشتري غزالا فتطعمني كبده كبابا ، وتجعل سائر ما آكله من لحمه » .  
 فقال : « أفعل » . فلما اصطبحنا <sup>(٣)</sup> جئناه بغزال فأصلحه كما أحب . فلما استوفى أكله  
 استلقى لينام ، فخركناه فإذا هو ميت ، فجزعنا من ذلك . وبعث عبيد الله <sup>(١)</sup> إلى أمه  
 فجاءت ، فأخبرها بخبره ، فلما رآته استرجعت ثم قالت : « لا بأس عليكم ، وهو  
 رابع أربعة أولاد ولدتهم كانت هذه ميتتهم وميتة أبيهم <sup>(٤)</sup> من قبلهم » . فسكننا ذلك .  
 وغُسل في دار عبيد الله <sup>(١)</sup> ، ودُفن .

\* أخباره في ب ٦ : ١١ ، س ٦ : ١٠ ، د ٦ : ١٦١ ، ي ٦ : ١٥١ .

(١) كذا في غ . وفي ص : عبد الله .

(٢) الشعر لعبد الله بن هازون العروضي .

(٣) غ : أصحبنا .

(٤) غ : هذه ميتتهم وميتة أبيهم .

## النُّعْمَانُ \*

أَعْشَى بَنِي تَغْلِبِ

هو النعمان بن نَجْوان<sup>(١)</sup> بن معاوية ، أحد بني معاوية بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم<sup>(٢)</sup> بن تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبِيعَة بن نَزَار .

شاعر من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني الشام إذا حَضَرَ ، وإذا بَدَأ نَزَلَ بديار قومه بنو أحي الموصل وديار ربِيعَة .  
وكان نصرانيا ، وعلى ذلك مات .

وكان يُنادم الحُرَّ بن يوسف بن يحيى بن الحَكَم<sup>(٣)</sup> فشربا يوما في بستان بالموصل . فسكَر الأعشى فنام في البستان . ودعا الحر جواريه فدخلن عليه قُبته . واستيقظ الأعشى فأقبل ليدخل القبة ، فأنامه الخدم . ودافعهم حتى كاد يهجم على الحرمع جواريه ، فلطمه خصيٌّ منهم . فخرج إلى قومه فقال لهم : « لَطَمَنِي الحُرُّ » . فوثب معه رجل من بني تغلب ، يقال له ابن أدْعَج ، وهو شهاب بن هَمَام بن ثعلبة بن أبي سعد . فاقترعما الحائط<sup>(٤)</sup> ، وهجما على الحر حتى لطمه الأعشى ثم رجما . فقال الأعشى في ذلك :

\* أخباره في ب ١٠ : ٩٨ ، س ١٠ : ٩٣ ، د ١١٥ : ٢٨١ ، ي ١١ : ٢٦٣ .

(١) اختلف الرواة في اسم الأعشى التغلي . فذكر الآمدي : المؤلف والمختلف ٢٠ أن اسمه نعمان بن نجوان ، ويقال ربِيعَة بن نَجْوان بن أسود . وذكر أبو الفرج : « قال أبو عمرو الشيباني : اسمه ربِيعَة . وقال ابن حبيب : اسمه النعمان بن يحيى بن معاوية » . وقال الزبيدي : تاج العروس ، مادة عشو : « هو النعمان ، ويقال له ابن جاوات » .

(٢) غنم : ساقطة من غ ، وموجودة في ص ، ت ، وتاج العروس .

(٣) ولاء هشام بن عبد الملك مصر في ١٠٥ هـ فثار القبط فأصلح أمرهم . ثم عزل عنها وولى الموصل ١٠٨ هـ وبقى بها إلى أن مات في ١١٤ هـ .

(٤) الحائط : البستان .

كَأَنِّي وَابْنٌ أَدْعَجَ إِذْ دَخَلْنَا      عَلَى قُرَشِيَّكَ الْوَرَعَ الْجَبَانَ<sup>(١)</sup>  
هَزَبْنَا غَايَةَ وَقَصَّاحًا رَا      فَظَلًّا حَوْلَهُ يَتَّبِعُهُنَّ سَانَ<sup>(٢)</sup>  
أَنَا الْجُشَمِيُّ مِنْ جُثَمِ بْنِ بَكْرِ      عَشِيَّةَ رُعْتُ طَرَفَكَ بِالْبَنَانِ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا يَسْطِيعُ ذُو مُلْكٍ عَقَابِي      إِذَا اجْتَرَمْتُ يَدِي وَجَنِي لِسَانِي  
عَشِيَّةَ غَابَ عَنْكَ بَنُو هِشَامٍ      وَعُثْمَانُ اسْتَهَمَا وَبَنُو أَبَانَ  
تَرُوحُ إِلَى مَنَازِلِهَا قَرِيشُ      وَأَنْتَ نَخِيمٌ بِالزَّرْقَانِ<sup>(٤)</sup>

الزرقان : قرية للحركانت بسنجار .

كَانَ شَمْعَلَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ بَكْرِ ، أَخُو بَنِي فَائِدٍ ، نَصْرَانِيًّا ، وَكَانَ ظَرِيفًا .  
فَدَخَلَ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَقَالَ لَهُ : « أَسْلَمَ يَا شَمْعَلَةُ » . قَالَ : « لَا وَاللَّهِ ،  
لَا أَسْلَمَ كَارَهَا أَبَدًا ، وَلَا أَسْلَمَ إِلَّا طَوَّعًا إِذَا شِئْتُ » . فَغَضِبَ وَأَمَرَ فَقُطِعَ قِطْعَةٌ مِنَ لَحْمٍ  
نَخَذَهُ ، وَشَوِيَتْ فِي النَّارِ ، وَأُطْعِمَهُ إِيَّاهَا . فَقَالَ أَعَشَى بَنِي تَغْلِبَ فِي ذَلِكَ :

أَمِنْ حُذَّةٍ بِالْفَخْدِ مِنْكَ تَبَاشَرْتُ      عِدَاكَ ؟ وَلَا عَارٌ عَلَيْكَ وَلَا وَتِرٌ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجُرْحَهُ      لَكَ الدَّهْرُ لَا عَارٌ بِمَا قَعَلَ الدَّهْرُ  
وَمَاتَ شَمْعَلَةُ مِنَ الْجُرْحِ الَّذِي لَحَقَهُ فِي نَخْذِهِ بَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ . فَقَالَ الْأَعَشَى  
فِي ذَلِكَ :

(١) الورع : الضعيف الجبان . والآيات في ديوان الأعشين ( طبع بيانة ١٩٢٧ ) ٢٩١ .  
(٢) الهزبر : الأسد الغليظ الضخم ، ووَقَصَ : كَسَرَ وَدَقَ . وَيَتَّبِعُهُنَّ : يَتْبَغْتُهُنَّ . وَفِي غِ  
وَالدِّيَّانِ : يَتَنَاهَشَانِ .

(٣) يريد عشية لطمتك بالكف .

(٤) كَذَا فِي غِ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ لِيَاقُوتٍ وَالدِّيَّانِ . وَفِي ص : بِالزَّرْدَقَانِ . وَسَنْجَارُ : مَدِينَةٌ  
مِنْ نَوَاحِي الْجَزِيرَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَوْصِلِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ . وَفِي ب ، س ، وَالدِّيَّانِ : إِلَى مَنَازِلِنَا .

(٥) انظر ديوان الأعشين ٢٨٩ . وَكَذَا الرِّوَايَةُ فِي د ، ي ، وَالْحُذَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .  
وَفِي ص : حَدُودُهُ . وَفِي ب ، س : جَذْوَةٌ . وَفِي الدِّيَّانِ : حَزَّةٌ . وَفِي غِ وَالدِّيَّانِ : فَلَا عَارَ .

- أَلَا يَا بَنِي مِرْوَانَ هَلْ نُوفِيَنَّكُمْ  
أُنْسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْبُكُمْ كَرِيهَةً  
أَلَمْ يَكُ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعَلٍ  
أَجِدْكُمْ مَا تَرَهَّبُونَ كِتَابًا  
فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ قُرْبًا  
وَأَقْسَمُ لَوْحَرْبٍ عَوَانَ تَلَقَّحَتْ  
لَنَحْنُ عَلَيْكُمْ لَا لَكُمْ إِنْ عَثَرْتُمْ  
وَكَمْ قَدْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُلَمَّةٍ  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا قَدْ عَلِمْتُ
- قَرُوضَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ الْحَشْرُ<sup>(١)</sup>  
وَنُدْعَى إِذَا مَا هُزْزَ الْأَسْلُ السُّمَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ خَابَ مِنْ كَانَتْ سَرِيرَتِهِ الْغَدْرُ  
بَلَّمَلَمْ دَعَوَاهَا الْأَرَاقِمُ وَالنَّمَرُ<sup>(٣)</sup>  
أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسِيَا فَنَّا النِّصْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَحَانَ مِنَ النَّاسِ التَّنَمْرُ وَالْخَطَرُ<sup>(٥)</sup>  
مَعَ الصَّكَّةِ الْأُولَى إِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَكِنْ أُيْتِمُّ لَا وَقَلَا وَلَا شُكْرُ  
بِمَسْكِنَ يَوْمَ الْحَرْبِ أَنْيَابُهَا خَضِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) الأبيات الآتية موجودة في ت وديوان الأعشين ٢٨٩ ، وليست في غ . وفي ت : فروضكم  
وفي الديوان : توفينكم فروضكم .

(٢) في الديوان :

أُنْسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْلُكُمْ كَرِيهَةً وَنَلْسَى إِذَا مَا هُزْزَ الْأَسْلُ الْحَمْرُ

وهو محرف . وتنوبكم : تصيبكم . والأسل : الرماح .

(٣) الديوان : لا ترهبون . ولم : لم أجده في الأماكن ، وهو في اللغة الجمع الكثير ،  
 والمعروف في الأماكن الملم ويلعلم ، وهما موضع واحد على ليلتين من مكة يحرم منه أهل اليمن . والأرقام :  
 أحياء من تغلب ، وهم جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر بن حبيب بن غنم بن  
 تغلب . والنمر : قبيلة .

(٤) الديوان : فطالما أتيح لها قسرا . .

(٥) الديوان : فأقسم إن حرب . والحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . والتنمر :  
 الغضب والسخط . والخطر : الوعيد والتهديد ورفع السلاح ووضعه .

(٦) ت : من الصكة . الديوان : مع السرعة .

(٧) الديوان : أنيابها حصر ، ت : أنيابها كشر . ومصعب : يزيد بن الزبير ، وإلى العراق  
 من قبل أخيه عبد الله ، وقد قتل في الحرب بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ . ومسكن :  
 موضع على نهر دجيل عند دير الجانليق . وخضرة الأنياب : كناية عن الحدادة ، يزيد في أول الحرب .

فَارَبُّ ذَاكَ الْفَضْلِ كَأَمْرَ عَيْنِهِ هِشَامٌ وَلَا عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَا بَشَرٌ<sup>(١)</sup>  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> فَأَرْضَاهُ وَوَصَلَهُ صَلَّةً سَنِيَّةً ، وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسِ  
جَوَادٍ ، وَكَسَاهُ كِسْوَةً فَاخِرَةً . فَقَالَ يَمْدَحُهُ مِنْ أَيْبَاتِ<sup>(٣)</sup> :

مَتَى يَقُولُوا : أَبُو مَرْوَانَ سَيِّدُنَا وَخَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى بَشَرٌ ، فَقَدِصَّدَقُوا  
هُوَ الْجَوَادُ قَدِيمًا كَانَ سَابِقَهُمْ حَتَّى أَقْرَأُوا ، وَلَوْ لَمْ يَنْزِعُوا سُبِقُوا<sup>(٤)</sup>  
كَانَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُحْسِنًا إِلَى أَعْشَى بَنِي تَغْلِبَ . فَلَمَّا وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
الْخِلَافَةَ وَفَدَّ عَلَيْهِ وَمَدَحَهُ . فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا وَقَالَ : « مَا أَرَى لِلشُّعْرَاءِ فِي بَيْتِ الْمَالِ حَقًّا  
وَلَوْ كَانَ لَهُمْ حَقٌّ مَا كَانَ لَكَ شَيْءٌ لِأَنَّكَ أَمْرٌ نَصْرَانِي » . فَقَالَ :

لَعَمْرِي لَقَدْ عَاشَ الْوَلِيدُ حَيَاتَهُ إِمَامَ هُدًى ، لَا مُسْتَرَادٍّ وَلَا نَزْرَ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَفَاتِهِ جَلَامِيدٌ مَا تَمْدَى وَإِنْ بَلَغَهَا الْقَطْرُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) أَرَادَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَصَفَهُ بِذَلِكَ لِحَوْلِ عَيْنِهِ . وَعَبْدُ الْعَزِيزِ وَبَشَرٌ : ابْنَا مَرْوَانَ  
ابْنَ الْحَكَمِ .

(٢) خَاصَّةٌ : رَسُولًا خَاصًّا .

(٣) دِيْوَانُ الْأَعْشَى ٢٩١ .

(٤) يَنْزِعُوا : يَكْفُوا وَيَنْتَهُوا .

(٥) مُسْتَرَادٌ : يُطْلَبُ مِنْهُ زِيَادَةُ الْعَطَاءِ . وَالنَّزْرُ : الْبَخِيلُ .

(٦) غُ وَالِدِيْوَانُ : لَا تَمْدَى . ت : وَلَوْ بَلَغَهَا . وَتَمْدَى : تَسْخُو . وَالْقَطْرُ : الْمَطَرُ .

## ناهض بن ثومة

هو ناهض بن ثومة بن نصيح بن نهمك بن إمام بن جهضم بن شهاب بن أنس ابن ربيعة بن كعب بن أبي بكر<sup>(١)</sup> بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

شاعر فصيح ، بدوى ، فارس ، من شعراء الدولة العباسية . كان يقدم البصرة ، فيكتب عنه شعره ، وتؤخذ عنه اللغة . روى عنه الرياشى وأبو شراة<sup>(٢)</sup> وغيرها .

وكان يهاجيه رجل من بنى الحارث بن كعب ، يقال له : نافع بن أصمر الحارثى<sup>(٣)</sup> ، فأبر عليه<sup>(٤)</sup> ناهض . فما قال ناهض فى جواب قصيدة هجاها نافع قبائل قيس ، من قصيدة أولها :

ألا يا أسلمًا يا أيها الطللان	وهل سالمٌ باقى على الحدّان
خليلى قد أكثرتما اللومَ فاربما	كفانى ما بى لو تركتُ كفانى <sup>(٥)</sup>
إذا لم تصل سلمى وأسماء فى الصبا	بحبليهما حبلى ، فمنّ تصلان ؟
فدع ذا ، ولكن قد عجبتُ لنافع	ومعواه من نجران حيث عوانى <sup>(٦)</sup>

\* أخباره فى ب ١٢ : ٣٣ ، س ١٢ : ٣٢ ، د ١٣٥ : ١٧٥ ، ي ١٣ : ١٧٦ .

(١) غ : كعب بن بكر . وما أثبتته عن ص أصح .

(٢) ص : أبو سراعة . غ : أبو سراقه . والتصحيح عن أمالى القالى ١ : ٢٢ ، والأغانى

٣٥ : ٢٠ .

(٣) كذا فى ص . فى غ : نافع بن أشعر . ولم أجده فيما بين يدي من مراجع .

(٤) فأبر عليه : غلبه . وفى غ : فأثرى عليه .

(٥) أربعا : أمسكا وتوقفا .

(٦) ب ، س : ودع ذا . وفى ص : حيث غوانى ، تحريف . ومعواه : عواؤه ، شبه هجاءه

بعواء السكب .



لعمري ، لقد قال ابن أصغر نافع<sup>(١)</sup>  
 هـا نافع كعبا ليذكر وتره  
 ولم تَفُ من آثار كعب بوجهه  
 وقد خضبوا وجه ابن علبه جعفر  
 فلم يذم كعبا نافع منه ضربه  
 فما لك مهجتي يا ابن أصغر<sup>(٢)</sup> فالتقم  
 إذا المرء لم ينهض بثأر لعمه  
 أبي قيس عيلان وعمي خنيد  
 إذا ما تجمعنا وسارت حذاءنا  
 أليس نبي الله منا محمد  
 ومنا ابن عباس ومنا ابن عمه

مقالة موطوء الحريم مهاب  
 ولم يهج كعب نافعاً لأوان<sup>(٣)</sup>  
 قوارع منها وضح وقواني<sup>(٤)</sup>  
 خضاب نجيع لا خضاب دهان<sup>(٥)</sup>  
 بسيف ولم يطعنهم بسنان<sup>(٦)</sup>  
 على حجر واصبر لكل هوان  
 فليس يجلي العار بالهذيان<sup>(٧)</sup>  
 ذوو البذخ عند الفخر والخطران<sup>(٨)</sup>  
 ربيعة لم يمدل بنا أخوان  
 وحزة والعباس والعمران<sup>(٩)</sup>  
 على إمام الحق ، والحسنان<sup>(١٠)</sup>

- (١) ب ، س : لعمري لقد كان ابن أصغر نافع . د : ابن أسعر ، ي : ابن أشعر .  
 (٢) كذا في غ ، أي أن كعبا لم يهج نافعاً في أي وقت . وفي س : ولم يهج كعبا نافعاً لأوان .  
 (٣) والقوارع : الإصابات . والوضيح : جمع واضحة ، وهي الشجة التي تبين العظم .  
 والقواني : الشديدة الحرة .  
 (٤) النجيع : دم الجوف . وانظر خبر جعفر بن علبه الحارثي في الأغاني ( د ) ١٢ : ٤٥ .  
 (٥) غ : فلم يهج كعبا نافع بعد ضربه .  
 (٦) ب ، س : يابن أصغر فاكتم . د ، ي : يابن أشعر فاكتم .  
 (٧) غ : فيثأر بعمه .  
 (٨) ب ، س : أبا قيس عيلان . وفي س : وعمي جندب ، تحريف . فقد أراد أبناء ليلى  
 من إلياس بن مضر بن نزار ، التي انتقل هذا اللقب منها إلى أبنائها في قصة تروى . وفي غ : ذوا  
 البذخ . والبذخ : الكبر والتطاؤل والفخر ، ولم تذكر فيه المعاجم التسكين ولكن الشاعر  
 اضطر إلى ذلك . والخطران : الاهتزاز والتجتر في المشي والمساولة .  
 (٩) العمران : أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وأبو بكر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .  
 (١٠) ب ، س : أمان الحق .

وعثمانُ والصَّدِّيقُ منا وإِنَّا لنَعْلَمُ أن الحقَّ ما يَمدان<sup>(١)</sup>  
ومنا بنو العباس فضلًا، فمنَ لكم؟ هَلُمُّوهُ أَوْ لَا يَنْطِقَنَّ يَمَانُ  
فأنشد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن علي بالبصرة ، وعنده خال له  
من الأنصار . فلما ختمها بهذا البيت ، قال الأنصارى : « أَرَسْنَا ، أخرسه الله  
تعالى ! » .

وكان جدُّه نصيح شاعرا أيضا .

قال الفضل بن العباس الهاشمي ، من ولد قُثم بن جعفر : كان ناهض بن ثومة  
يَفِدُ على جدِّي قُثم فيمدحه ، ويَصِلُه جدِّي وَيَمِيرُه<sup>(٢)</sup> ، وكان بدويا جافيا كأنه من  
الوحش ، وكان طيب الحديث . فحدثه يوما : أنهم اتجعوا الشام ، فقصص صديقا له  
من ولد خالد بن يزيد بن معاوية كان ينزل حلب . فحدثه وكان بَرَّابَه . قال : فررتُ  
بقرية يقال لها قرية بكر بن عبد الله الهلالى . فرأيت دُورا متباينة وخصاصا قد ضُمَّ  
بعضها إلى بعض ، وإذا بها ناس كثير مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثياب تحكى ألوان  
الزهر . فقلت فى نفسى : « هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر » ثم ثاب إلى  
ما عَزَب من عقلى ، فقلت : « خرجت من أهلى ببادية البصرة فى صفر ، وقد مضى  
العيذان قبل ذلك . فما هذا الذى أرى ؟ وما هذا الذى يَخِيل إلى نفسى ؟ لا والله  
ما لهذا أصل ، وإن الذى أراه لَشَأْنٌ عظيم غير ما يقع لى الأمر » . وأقبلت أتأمله .

فبينما أنا واقف متعجب ، إذ جاءنى رجل فأخذ يمدى ، فأدخلنى داراً قَوْرَاء ،  
وأدخلنى منها بيتاً قد نُجِدَ فى وجهه فُرُشٌ ومُهَدَّت ، وعليها شاب ينال فروع شعره  
مفكبيه ، والناس حوله سَمَاطَان . فقلت فى نفسى : « هذا الأمير الذى حُكِّى لَنَا  
جلوسه على السرير وجلوس الناس حوله وبين يديه ، ولقد أريت ما كنت أتمناه من

(٥) كذا فى غ . وفى ص : تعدان .

(٦) غ : جدى وغيره . وفى الخبر كثير من العبارات المزيدة غير الموجودة فى الأغانى .

دهر طويل ، فياليت شعري ، ما السبب في إدخالى عليه ؟ وما يريد منى ؟ » فقلت وأنا مائل بين يديه : « السلام عليك ، أيها الأمير ، ورحمة الله وبركاته » . فجذب رجل ييدى وقال : « اجلس ! فإن هذا ليس بأمر » . فقلت : « وما هو ؟ » قال : « عروس » . فقلت : « وائكل أماء ! لرب عروس بالبادية أهون على أهله من هن أمه ! » فلم أنشب أن دخل رجال يحملون هنات<sup>(١)</sup> مدورات : أما ما خف منها فيحمل حملا ، وأما ما ثقل وكبر فيدحرج . فوضع ذلك أمامنا ، وتحلق القوم عليها حلقا متراحين ، وأنا أنظر إليهم وأقول : « يا قوم ! يا هؤلاء الذين لم أر مثلهم قط » . ثم أتينا بحرق بيض ، فألقيت بين أيدينا . فظننتها ثيابا وهمت أن أسأل القوم منها خرقا أقطعها قيصا ، وذلك أنى رأيت لها نسيجا متلاحما لا يبين له سدئ ولا لحة . فلما بسط القوم أيديهم إذا هو يتمزق سريعا فإذا هو - فيما زعموا - صنف من الخبز لا أعرفه . ثم أتينا بطعام كثير حلو وحامض ، وحرار وبارد ، فأكثرت منه وأنا لا أعرف ما في عقبه من التخّم والبشّم . ثم أتينا بشراب أحمر في عساس<sup>(٢)</sup> ، فقلت : « لا حاجة لى فيه ، فإنى أخاف أن يقتلنى » . فضحكوا وقالوا : « يا بدوى ! هذا ينفع ما أكلت ويهضمه » . فقلت : « ما أريده » .

وكان إلى جنبى رجل ناصح لى من بين الجماعة ، جزاء الله خيرا . فقال لى : « يا بدوى ! أعلم أنك قد أكلت وأكثرت من الطعام ، وهذا النبيذ يهضم ما أكلت وإن أنت شربت الماء هَمى بطنك<sup>(٣)</sup> » . فلما ذكر البطن تذكرت شيئا كان أوصانى به أخى<sup>(٤)</sup> والأشياخ من أهلى ، وقالوا : لا تزال حيا بخير ما دام بطنك شديدا ،

(١) هنات : أشياء .

(٢) العساس : جمع عس ، وهو القدح الكبير .

(٣) همى بطنك : أسهل .

(٤) غ : أبى .

فإذا اختلف<sup>(١)</sup> فأَوْصِرْ . وهذا والله مما قاله لى الرجل : إني إذا أتخمت هـى<sup>(٢)</sup> بطنى .  
 فقلت : « قد نصح لك هذا الرجل ، أحسن الله جزاءه ! » وشربت من ذلك الشراب  
 لآتداوى ، ورأيتـه طبا فأكثرته منه وأنا لا أمل شربه . فتداخلى لذلك صلف  
 لا أعرفه من نفسى ، وبكاء لا أعلم سببه ولا علم<sup>(٣)</sup> لى بمثله ؛ واقتدار على أمرى أظن معه  
 أنى لو أردت نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت<sup>(٤)</sup> الأسد لقتلته ، ولو وثب إلى  
 جماعة من الناس أقاتلهم لقتلتهم . وجعلت أنلت إلى الرجل الناصح لى فتحدثنى  
 نفسى بهتـم أسفانه وهشم أنفه . وأهـم أحياناً بأن أقول له : « يا ابن الزانية ! » .  
 فبينما نحن كذلك إذ هجم علينا شياطين أربعة ، أحدهم قد علّق فى عنقه  
 جعبة<sup>(٥)</sup> فارسية مُشنّجة<sup>(٦)</sup> الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشدودة بالخيط شدّاً  
 منكراً<sup>(٧)</sup> لم أر مثله . ثم بدر الثانى فأخرج من كفه هنة سوداء كفيشلة الحمار ،  
 فوضعها فى فيه . وبقيت أنظر إليه وأتعجب وأقول : « ترى الشيطان أى شىء يريد أن  
 يصنع بهذه الهنة ؟ » . وضرط منها ضراطاً لا والله ما سمعت أعجب منه . فاستم  
 بها أمرهم . ثم حرك أصابعه على ثقب<sup>(٨)</sup> فيها ، فأخرج منها صوتاً ليس كما بدأ يشبه  
 الضراط ، لكنه أتى منها لما حرك أصابعه بصوت عجيب متلائم مشا كل بعضه لبعض ،  
 كأنه - علم الله - ينطق بكلام ما سمع السامعون أشجى منه<sup>(٩)</sup> . قال : وضرب الأول

(١) كذا فى غ ، وفى س : رقت .

(٢) س : حب . وربما كان محرفاً عما أثبت .

(٣) غ : ولا عهد :

(٤) ساورت الأسد : واثبته وصاولته .

(٥) الجعبة : كنانة السهام .

(٦) المشنّجة : المتقبضة .

(٧) غ : مشبوحة بالخيط شبها منكراً .

(٨) غ : على أجرة .

(٩) س : أسخى .

على الجمعية الفارسية التي كانت في يده من جانبها ، وقال عليها قولاً اختلط كلامه بصاحب الهنة . فسمعت شيئاً لا - وبيت الله - ما سمعت أطيب منه . ثم بدرت لك كز مقيت<sup>(١)</sup> ، عليه قميص وسخ ، ومعه مرآتان فجعل يصفق بهما بيديه ، إحداها على الأخرى . فخالط بصوتهما<sup>(٢)</sup> ما يفعل الرجلان . ثم بدر رابع عليه قميص مصون وسراويل مصونة ، وخُفان أحذمان<sup>(٣)</sup> لا ساق لواحد منهما ، فجعل يقفز كأنه يثب على ظهور العقارب . ثم التبط<sup>(٤)</sup> به على الأرض . فقلت : « معقوه ، ورب الكعبة ! » . ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي ، ورأيت القوم يحذفونه بالدراهم حذفاً منكراً .

ورأيت الأربعة شياطين قد اختلط كلام صاحب الجمعية ، وضراط صاحب الهنة ، وقفز ذلك الشيطان ، وتصفيق صاحب المرآتين في موضع ، فكأنه - شهد الله - شيء واحد آخذ بالقلب من ملاحظته . وطربت من طبيته حتى كدت أن أشق قميصي . ثم قلت : « أبق عرياناً بلا شيء ! » وجملتُ أشخص<sup>(٥)</sup> إليهم ، وهم يُحذفون بالدراهم . ويلصق على وجوههم بالبصاق ، وأنا أقول : « ليت كان معي شيء فأعطيهم كما يعطى هؤلاء<sup>(٦)</sup> » . وإذا هم يدورون على واحد واحد فيعطيه إلى أن جاءوا إلي . فقالوا : « هات ، يا بدوي » . فقلت : « لا ها الله ما معي شيء ، ولو كان معي

(١) الكز : الجهم المتقبض . والمقيت : الكريه .

(٢) ص : فخالط بصوتها . ب ، س : فخالط بصوته . د ، ي : فخالطنا بصوتهما .

ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) أحذم : مقطوع ب ، د ، ي : أحذمان . س : أحذمان .

(٤) التبط : سقط .

(٥) أشخص : أرفع بصري دون أن يطرف .

(٦) ص : يعطون هؤلاء .

لفعلت . فأقبلوا يضحكون منى . وأعطاني صديق الذي كان إلى جنبي درهما فأعطيتهم . ورأيت - والله - منهم منظراً حسناً . وأقبلت أفكر في نفسى وأقول : « يا قوم ، رأيتم هذه الجمعية الفارسية ، والمرأة ، والهنة : أيش نشأ منهم من العجائب ؟ ! » وأنا شاخص الطرف إليهم .

ثم أرسل النساء إلينا أن أمتعنوا من لهن هذا . فبعثوا بهم إليهن . وجعلنا نسمع أصواتهم من بُعد . وكان معنا في البيت شاب لا أبهة<sup>(١)</sup> له . فمَلَّتِ الأصوات بالثناء عليه والدعاء له . وإذا به قد خرج فجاء بخشبة ، عيْنها<sup>(٢)</sup> في صدرها ، فيها خيوط أربعة . فاستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه . ثم عرك أذناها وحركها بخشبة في يده . فنطقت - ورب الكعبة - وإذا هى كأحسن قينة رأيته قط . وغنى عليها بغناء ما سمعته قط . فأطربنى حتى كدت أطيّر فرحاً ، واستخفنى من مجلسي فوثبت فجلست بين يديه . وقلت : « بأبى أنت وأمى ! ما هذه الدابة ؟ فلست أعرفها للأعراب . وما أراها خلقت إلا قريباً » . فأقبل يضحك ويصفق من كلامى ، وتضحك الجماعة معه منى أيضاً ، ويصفقون ويقولون : « هيه ، يا أعرابى ! بالله عليك ، هذه دابة ؟ » قلت : « فداكم أبى وأمى ! أنا بدوى لا أعرف فعرّفونى ، فقد والله تحيرت » . فقال لى المغنى : « هذا البربط » . فقلت : « بأبى أنت وأمى ! فما هذا الخيط الأسفل ؟ » قال : « الزَّير » . قلت : « فالذى يليه ؟ » قال : « المثنى » . قلت : « فالذى يليه ؟ » قال : « المثلث » . قلت : « فالأعلى ؟ » قال : « البم » . فقلت : « آمنت بالله أولاً ، وبك ثانياً ، وبالبربط ثالثاً ، وبالم رابعاً » .

فضحكنا حتى سقطنا<sup>(٣)</sup> إلى الأرض . وجعل ناهض يعجب من ضحكنا وكناسته معيده هذا الحديث ، ونظرف به إخواننا . وكان من ملاحظة الحديث على أمر جليل .

(١) غ : لا أبه له .

(٢) غ : عيناها .

(٣) غ : فضحك أبى والله حتى سقط . والضمائر في الفقرة كلها المفرد الغائب .

## نُبَاتَةُ أَبُو الْأَسَدِ\*

هو نُبَاتَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحِمْيَانِيُّ ، مِنْ بَنِي شَيْبَانَ <sup>(١)</sup> .

شاعر ، مطبوع ، متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل الدِّينَوْر <sup>(٢)</sup> .

[وكان <sup>(٣)</sup> مليحاً ، طيب النادرة ، مَزَاحاً ، خبيث الهجاء .

وكان صديقاً لعلوويه ، كثيراً ما يغني بأشعاره . وكان علويه يصفه للناس <sup>(٤)</sup> ويعرضه للمنافع .

كتب أبو الأسد إلى موسى بن الضحّاك :

لِمُوسَى أَعْبُدْ وَأَنَا أَخُوهُ      وصاحبه ، ومالي غيرُ عَبْدٍ

فلو شاء الإله وشاء موسى      لَأَنَسَ جَانِبِي فَرَجَ بِسَعْدٍ <sup>(٥)</sup>

وفرّج غلام أبي الأسد ، وسعد غلام كان لموسى . فبعث إليه موسى بسعد . وشاطرته بعدُ في بقية غلمانته ، فأخذ شطرهم وأعطاه شطرهم .

كان أبو الأسد مدح أحمد بن أبي دُوَاد ، فوعده بالثواب ومطله ولم يُثَبِّه . فكتب إليه :

---

\* أخبره في ب ١٢ : ١٧٤ ، س ١٢ : ١٦٧ ، د ١٤ : ١٣١ ، ي ١٤ : ١٢٥ .

(١) كذا في س ، وبنو حمان المعروفون من تميم لاشيخان . والشاعر فيه خلاف : هل هو من تميم أو شيخان ، فاختصر المؤلف الخلاف فأوهمت عبارته .

(٢) الدينور : مدينة من الجبل بينها وبين همدان أكثر من عشرين فرسخاً .

(٣) زيادة عن غ يستلزمها نصبه للصفات . وفيه : مليح النوادر .

(٤) غ : يصله بالأكابر .

(٥) فرج : كذا في غ . وفي س : فرح . وكثيراً ما تهمل ص النقطة .

لَيْتَكَ إِذْ نُبِتَنِي بِوَاحِدَةٍ      تُقْنِمُنِي مِنْكَ آخِرَ الْأَبَدِ  
 تَحْلِفُ أَنْ لَا تَبَرِّقَنِي أَبَدًا      فَإِنْ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي  
 أَشْفِ فُؤَادِي مِنِّي فَإِنَّ بِهِ      مَنِّي جُرْحًا نَكَاتَهُ بِيَدِي  
 إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمِ بِهِ      فِي نَازِئِي حَيَّةً عَلَى رَصَدِ  
 قَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَمَا أَقْدَرُ أَنْ      أَرْضَى بِمَا قَدْ رَضِيتُ مِنْ أَحَدِ  
 فَكَيْفَ أَخْطَأْتُ؟ لَا أَصِيبُ وَلَا      نَهَضْتُ مِنْ عَثْرَةٍ إِلَى سَدَدٍ <sup>(١)</sup>  
 لَوْ كُنْتُ حُرًّا - كَأَزْعَمْتُ - وَقَدْ      كَدَدْتَنِي بِالْمِطَالِ ، لَمْ أُعِدْ  
 صَبَرْتُ لِمَا أَسَاءْتَ بِي ، فَإِذَا      عَدْتُ إِلَى مِثْلِهَا ، فَعُدُّ وَعُدْ  
 فَإِنِّي أَهْلُ ذَاكَ فِي طَمَعِي      وَفِي خَطَائِي سَبِيلَ مُعْتَمِدٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَبْعَدَنِي اللَّهُ حَيْثُ يَحْمِلُنِي      حِرْصِي عَلَى مِثْلِ ذَا مِنَ الْأَوْدِ <sup>(٣)</sup>  
 الْآنَ أَيْقَنْتُ بَعْدَ فَعْلِكَ بِي      أَنِّي عَبْدٌ لِأَعْبُدُ قُفْدُ <sup>(٤)</sup>  
 فَصَرْتُ مِنْ سُوءٍ مَا رَضِيتُ بِهِ      أَكُنِّي أَبَا الْكَلْبِ لَا أَبَا الْأَسَدِ <sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ هَجَاهُ أَبُو الْأَسَدِ فَقَالَ :  
 أَنْتَ امْرُؤٌ غَتُّ الصَّنِيعَةِ رَثُّهَا      لَا تُحْسِنِ النُّعْمَى إِلَى أَمْثَالِي  
 نَعْمَاكَ لَا تَعْدُوكَ إِلَّا فِي أَمْرِي      فِي مَسْكَ مِثْلِكَ مِنْ ذَوَى الْأَشْكَالِ <sup>(٦)</sup>

(١) السدد : السداد والاستقامة .

(٢) ب ، س : فإنني . وخطائي : عدولي .

(٣) غ : حين يحملني . والأود : السكد والتعب ، والعوج أيضا .

(٤) قفد : كذا في د ، ي . وهم جمع أفقد أي مسترخي العنق أو غليظه ، أو من يعيش على

صدر قدميه ولا تبلغ عقاب الأرض أو الكنز اليدين والرجلين القصير الأصابع . وفي ص : قفد .

وفي ب ، س بدون ضبط .

(٥) غ : سوء ما رميت به .

(٦) المسك : الجلد .



وإذا نظرتَ إلى صنيعك لم تجد أحدا سَمَوْتَ به إلى الإفضال  
فاسلمْ لغير سلامةٍ تُرجى لها إلا لَسَدُكَ خَلَّةُ الأُنْذال<sup>(١)</sup>

وأدى إليه سَلَامَةٌ وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن عائشة ، هذه الأبيات عن أبي  
الأسد . فبعث إليه ببر<sup>(٢)</sup> واستكفّه<sup>(٣)</sup> . وبعث ابن عائشة على مظالم ما سَبَذان<sup>(٤)</sup> ،  
وقال له : « قد شَرَّكتَه في التوبيخ لنا فشرَكناك في الصنعة<sup>(٥)</sup> » فإن كنتم صادقين  
في<sup>(٦)</sup> كنتم من الأُنْذال ، وإن كنتم كاذبين فقد جزيتمكما بالقبيح حسنا .

وكان أبو الأسد منقطعا إلى الفيض بن أبي صالح وزير المهدي<sup>(٧)</sup> . وفيه يقول :  
ولائمةٍ لامتك يا فيضُ في الندى فقلتُ لها لن يقدحَ اللومُ في البحر<sup>(٨)</sup>  
أرادتُ لثنتي الفيضَ عن غايةِ الندى ومن ذا الذي يثني السحابَ عن القطر<sup>(٩)</sup>  
مواقعُ جُودِ الفيض في كلِّ بلدةٍ مواقعُ ماءِ المزنِ في البلدِ القفر<sup>(١٠)</sup>  
كأنَّ وفودَ الفيض لما تحمّلوا إلى الفيض لاقوا عنده ليلةَ الفطر<sup>(١١)</sup>  
وكان قبله منقطعا إلى أبي دلف . فلما قدم عليه على بن جبلة المَكوك غلب عليه ،

(١) غ : بغير . والحلة : الحاجة .

(٢) غ : يبرد .

(٣) استكفه : طلب إليه أن يكف عن هجائه .

(٤) ما سَبَذان : أحد أقاليم فارس .

(٥) ب ، س : الصنعة . د ، ي : الصفقة .

(٦) غ . صادقين في دعواكما . وربما سقطت كلمة دعواكما من الأصل .

(٧) كذافي ص ، والجهشيارى ١٦٤ ، وزامباور : معجم الأنساب ه . وفي غ : الفيض بن صالح .

(٨) الجهشيارى : هل يقدح .

(٩) لثنتي : كذافي ص والجهشيارى . وفي غ : لثنتي . ورواية الشطر الثاني ترجع ما أثبتته .

وفي غ والجهشيارى : عادة الندى . وهى أرجح من رواية الأصل المثبتة هنا .

(١٠) المزن : السحاب أو المطر منه .

(١١) الجهشيارى : حين تحملوا . وفيه وفي غ : ليلة القدر .

وسقطت منزلة أبي الأسد عنده : فانتقطع إلى الفيض بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله ، وذلك في أيام الرشيد . وفيه يقول :

أَتَيْتُ الْفَيْضَ مَشْتَكِيًا زَمَانِي      فَأَعْدَانِي عَلَيْهِ جَوْدُ فَيْضٍ <sup>(١)</sup>  
وَفَاضَتْ كَفَّهُ بِالْبَدَلِ مِنْهُ      كَمَا كَفَّ ابْنُ عَيْسَى ذَاتُ غَمِضٍ <sup>(٢)</sup>  
زَارَ أَبُو الْأَسَدِ أَبَا دَلْفٍ فِي الْكَرَجِ <sup>(٣)</sup>      فَحُجِبَ عَنْهُ أَيَّامًا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَمَاتِبُهُ :  
لَيْتَ شِعْرِي أَضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنِّي      أَمْ بِفَجٍّ أَنَا الْفِدَاءَ طَرِيدُ  
أَمْ أَنَا قَانِعٌ بِأَذَنٍ مَعَاشٍ      هَمَّتِ الْقُوَّةُ وَالْقَلِيلُ الزَّهْمِيدُ  
مِقْوَلِي قَاطِعٌ وَسَيْفِي حُسَامٍ      وَيَدِي حُرَّةٌ وَقَلْبِي سَدِيدٌ <sup>(٤)</sup>  
رُبَّ بَابٍ أَغْزَمَ مِنْ بَابِكِ الْيَوْمِ      مَ عَلَيْهِ عَسَاكِرُ وَجُنُودِ  
قَدْ وَلَجْنَاهُ دَاخِلِينَ غَدُوقًا      وَرَوَّاحًا ، وَأَنْتَ عَنْهُ مَذُودٌ <sup>(٥)</sup>  
فَاكْفُفِ الْيَوْمَ مِنْ حِجَابِكَ إِذْ لَسْتَ      أَمِيرًا ، وَلَا تَخْمِيسًا تَقُودُ <sup>(٦)</sup>  
وَاعْتَرِفْ فِي فِرَاقِ الصَّدَقِ إِذْ لَسْتَ      أَسِيرًا ، وَلَا عَلَى قَيْودٍ <sup>(٧)</sup>  
لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ فِي بَلَدِ الْهُو      نَ وَلَا يَكْسُدُ الْأَرِيبُ الْجَلِيدُ <sup>(٨)</sup>

- 
- (١) أعدائي : نصرني . والخليفة الهادي هو الذي عزل الفيض وبقى معزولا في عهد الرشيد .  
(٢) ابن عيسى : هو أبو دلف . وغمض : نقص وقلة ، يريد ذات بخل .  
(٣) الكرج : مدينة في منتصف الطريق بين همدان وأصبهان ، وهي إلى الأولى أقرب .  
وأول من مصرها أبو دلف وجعلها وطنه وإليها قصده الشعراء وذكروها في أشعارهم .  
(٤) غ : غلب شديد . وسديد : قاصد موفق ، وكثيرا ما تترك ص النقط . والمقول : اللسان .  
والحسام : القاطع .  
(٥) ولجنناه : دخلناه . ومذود : مدفوع مطرود .  
(٦) الخميس : الجيش .  
(٧) د ، ي : واغترب ، بدلا من : واعترف . وفي غ : في فدا فد الصد . واعترف : اعرف .  
(٨) ب ، س : ولا يكسب . د ، ي : ولا يكتب . والهنون : الحزى والنزلة . والجليد : ذو القوة والصبر .

ولأبي الأسد في بسطام<sup>(١)</sup> ، وهي من جيد شعره ، ومنه أخذ البحترى في مدحه على بن يحيى المنجم<sup>(٢)</sup> :

أَعْدُو عَلَى مَالِ بَسْطَامٍ فَأَنْهَبُهُ      كَمَا أَشَاءُ فَلَا تُثْنَى إِلَى يَدِي  
حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا احْتَكَمْتُ      فِيهِ يَدَايَ ، وَبَسْطَامٌ أَبُو الْأَسَدِ  
كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ صَدِيقًا لِأَبِي الْأَسَدِ . فَلَمَّا مَاتَ قِيلَ لَهُ : « أَلَا تَرْتِيهِ ! »

فقال :

تَوَلَّى الْمَوْصِلِيُّ فَقَدْ تَوَلَّتْ      بَشَاشَاتُ الزَّاهِرِ وَالْقِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَيُّ مَلَا حَةٍ تَبْقَى ، فَتَبْقَى      حَيَاةُ الْمَوْصِلِيِّ عَلَى الزَّمَانِ<sup>(٤)</sup>  
سَبَّحَ كِيهِ الْمَزَاهِرُ وَالْمَلَاهِي      وَتُسَعِّدُهُنَّ عَاتِقَةُ الدُّنَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَتَبْكِيهِ الْغَوِيَّةُ إِذْ تَوَلَّى      وَلَا تَبْكِيهِ تَالِيَةُ الْقُرْآنِ<sup>(٦)</sup>

فقالوا له : « ويحك ! فضحكته ، وكان صديقك » . فقال : « هي فضيحة عند من لا يعقل ، فأما من يعقل فلا . وبأى شيء كنت أذكركه وأرثيه : بالفقير أم بالزاهد أم بالدين أم بالقراءة ؟ وهل يرثي مغنى إلا بهذا وشبهه ؟ » .

قال أبو الفضل الكاتب : كنت مقبلاً بالجهل . فمررت بأبي الأسد الشاعر ، فأنزلته عندي أياماً : وسألته عن خبره فقال : « قصدت شاهين بن عيسى ، ابن أخي أبي دلف ،

(١) بسطام : صديق له كان براهبه ( غ ) .

(٢) لم أعثر على الأبيات التي يشير إليها ديوان البحترى المطبوع .

(٣) المزاهر : جمع مزهر ، وهو العود . والقيان : جمع قينة ، وهي الجارية الغنية .

(٤) ب ، س : وأى فلاحه . غ : بقيت فتبقى .

(٥) تسعد : تعين . الدنان : جمع دن ، وهو الوعاء العظيم تعتق فيه الحجر . والعائق : القديم

والكريم ، يصف خرا .

(٦) القرآن : القرآن ، خفف همزته . والغوية : الضالة .

فما احتبسني ولا برّني ولا عرض على المقام عنده . وقد حضرني فيه أبيات  
فاكتبها . وهي :

إني مررتُ بشاهينٍ وقد لَفَحَتْ ريحُ العشيِّ وبرْدُ الثلجِ يُؤذيني <sup>(١)</sup>  
فما وَفَى عِرْضَه مني بكُسُوتِه ولا على حَسَبِ حامِي ولا دين <sup>(٢)</sup>  
إن لم يكن ابنُ الدّايّات غيَّره عن طبع آباءه الشَّمِّ العرائن <sup>(٣)</sup>  
فربّما غاب بعلٌ عن حليّلتِه فناكها بعضُ سُوّاسِ البراذين <sup>(٤)</sup>  
وما تحركَ أَيْرٌ فاستوى سَبَقا إلا تحركَ عِرْقٌ في استِ شاهين <sup>(٥)</sup>

ثم قال : « والله لأمرّ قنّه كل ممزّق ، ولأصيرن إلى أبي دلف ولأنشدنّه » . ومضى  
من فوره يريد أبا دلف فلم يصل إليه . وبلغ الشعر أبا دلف فشقّ ذلك عليه وغمه .  
فأتاه أبو الأسد فدخل إليه فسأله عن قصته فأخبره بها <sup>(٦)</sup> . فقال : « هبه لي » .  
فقال : « والله ، لا وهبته لك وقد حرّمني واستخفّ بي ، ولكن اشتر مني عرضه » .  
قال : « بكم ؟ » قال : « بعشرة آلاف درهم » . قال : « قد فعلت » . فأمر له بعشرة  
آلاف درهم ، وأمسك عنه .

(١) لفحت : سحات الماء ومجّته في السحاب . وكذا هي في ص . وفي ب ، س : لفحت ،  
وتوصف بذلك الرياح الساخنة لا ريح العشي . وفي د ، ي : نفحت ، أى هبت .

(٢) الشطر الثاني في غ : « لا بل ولا حسب دان ولادين » .

(٣) الشم : جمع أشم ، وهو المرتفع . والعرائن : جمع عرين ، وهو الأنف أو ما صلب منه  
وشمه كناية عن الكبرياء . والدايات : جمع داية ، وهي المربعة .

(٤) البعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والبراذين : جمع برذون ، وهو غير العربي من  
الحيل ويعمل في حمل الأتقال .

(٥) غ : فامتلا شبقا . والشبق : شدة الشهوة .

(٦) كذا في غ . وفي ص : فدخل إليه فأخبره عن قصته فأخبره بها . تحريف .

## النعمان بن بشير\*

هو النعمان بن بشير بن سعد بن حصين<sup>(١)</sup> بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> بن خَلاس<sup>(٣)</sup> بن يزيد<sup>(٤)</sup> ابن مالك الأغر<sup>(٥)</sup> بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .  
وأمه عَمْرَة بنت رَوَاحَة ، أخت عبد الله بن رَوَاحَة ، التي يقول فيها قيس بن الخطيم<sup>(٦)</sup> :

أَجَدَّ بِعَمْرَة غُنْيَانُهَا فَتَهَجَرَ أُم شَانُنَا شَانُهَا<sup>(٧)</sup>  
وعَمْرَة من سَرَوَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَحُ بِالمِسْكِ أَرْدَانُهَا<sup>(٨)</sup>

وله صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعد . وكان جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومعه رجل آخر ليشهدا غزوة له ، فاستصغرها فردهما .  
وأبوه بشير بن سعد أول من قام يوم السَّقِيفَة من الأنصار إلى أبي بكر رضى الله عنه

---

\* أخباره في ب ١٤ : ١١٩ ، س ١٤ : ١١٤ ، د ١٦ : ٢٨ ، ي ١٦ : ٣ .

(١) حصين : كذا في ص وبعض أصول د ، ي . وفي ب ، س : نصر . وحذفت د الكلمتين اعتماداً على أنهما من حشو الناسخين ، إذ ليس لهما وجود في نسب النعمان الذي أورده ابن دريد في الاشتقاق ٢٧١ ، والخزرجي في الخلاصة ٥٠ ، ومقدمة ديوان النعمان طبع دهلي بالهند ، صفحة ١ (٢) اختلفت المصادر في موضع « ثعلبة » من نسب النعمان ، فهو في الإصابة وطبقات ابن سعد ، وسير أعلام النبلاء ٣ : ٢٧٤ النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة ، وكذا هو في أسد الغابة ١ : ١٩٥ ، ثم جعله مرة أخرى ٥ : ٢٢ : النعمان بن بشير بن ثعلبة بن سعد .  
(٣) كذا في ب ، س ، د ، وتاج العروس (خلس) وجامع الأصول ، وأسد الغابة وابن سعد . وفي ي ، والاشتقاق وخلاصة الخزرجي ، والإصابة : جلاس . وخطأها ابن هشام ٢ : ٣٤٨ وفي ص بدون نقط .

(٤) غ وأسد الغابة : زيد .

(٥) كذا هو في غ وأسد الغابة وطبقات ابن سعد . وفي ص : مالك بن الأغر .

(٦) ديوانه (مطبعة المدني) ٢٤ .

(٧) جد : استمر . وغنيانها : استغناؤها .

(٨) الأردن : جمع ردن ، وهو أصل الحكم من الملابس .

فبايعه . ثم توالى الأنصار فبايعته . وشهد بشير مع النبي صلى الله عليه وسلم العقبة وبدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها . واستشهد يوم عين التمر<sup>(١)</sup> مع خالد ابن الوليد .

وكان النعمان عُثمانيًا . وشهد مع معاوية صَفَيْن . ولم يكن معه من الأنصار غيره . وكان كريما عليه ، رفيعا عنده . وعند يزيد ابنه .

وُعُمِّرَ إلى خلافة مروان بن الحَكَم . وكان يتولى حمص . فلما بويع لمروان ، دعا إلى ابن الزبير ، وخالف على مروان ، وذلك بعد قتل الضحاك بن قيس بمرَجِ رَاهِط . فلم يُجِبه أهل حمص إلى ذلك . فهرب منهم ، فتبعوه فأدركوه فقتلوه ، وذلك في سنة خمس وستين .

ويقال إن النعمان أول مولود وُلِدَ بالمدينة بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم إليها . وقد قيل ذلك في عبد الله بن الزبير ، إلا أن النعمان أول مولود ولد بعد مقدمه صلى الله عليه وسلم من الأنصار .

وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا كثيرا<sup>(٢)</sup> .

قال الشعبي : سمعت النعمان بن بشير يقول : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : « لا أرضى حتى تُشَهِدَ له رسول الله صلى الله عليه وسلم » . قال : فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « إن ابني من عمرة أعطيته عطية فأمرتني أن أشهدك » . فقال : « أعطيت كلَّ ولد مثل هذا ؟ » قال : « لا » . قال : « فأتقوا الله واعدلوا بين أولادكم » .

---

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، فتحها خالد عبس سنة ١٢ هـ في عهد أبي بكر . وقد شهد بشير العقبة الثانية لا الأولى ( أسد الغابة وطبقات ابن سعد ) .  
(٢) ذكر الزركلي أن له ١٢٤ حديثا ( الأعلام ) والذهبي ١١٤ ( سير أعلام النبلاء ) .

قال الشعبي : أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، وعامله على الكوفة وأرضها النعمان ، وكان عثمانيا يُبغض أهل الكوفة لرايهم في علي بن أبي طالب عليه السلام . فأبى النعمان أن يُنفذها لهم . فكلموه وسألوه بالله ، فأبى أن يفعل . وكان إذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن ، وكان يقول : « لا ترون على منبري هذا أحدا بعدى ، يقول : » سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فصعد المنبر يوما . فقام إليه أهل الكوفة فقالوا : « نشدك الله والزيادة . » فقال : « اسكتوا » . فلما أكثروا ، قال : « أندرون ما مثلى ومثلكم ؟ مثل الضبع والضب والثعلب . فإن ثعلبا وضبعا أتيا الضب في وجاره <sup>(١)</sup> فزادياه : « أبا الحسل <sup>(٢)</sup> » . فقال : « سمعنا دعوتكما » . قال : « أتيناك لتحكم بيننا » . قال : « في بيته يؤتى الحكم » . قالت الضبع : « إني حملت عيبتى <sup>(٣)</sup> » . قال : « ففعل الحرة فعلت » . قالت : « فلقطت ثمرة » . قال : « طيبا لقطت » . قالت : « فأكلها ثعالة <sup>(٤)</sup> » . قال : « لنفسه نظر » . قالت : « فلطمته » قال : « بجرمه لطمته » . قالت : « فلطمنى » . قال : « حر انتصر » . قالت : « فافض بيننا » . قال : « قد فعلت » . حَدَّثَ امرأة حديثين ، فإن أَبَتْ فَعَشْرَةٌ <sup>(٥)</sup> . فقال عبد الله بن همام السَّوَلِيُّ : زيادتنا نَعْمَانُ لَا تَحْسِنَنَّهَا . خَفِ اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو <sup>(٦)</sup>

(١) الوجار : جحر الضبع وغيرها .

(٢) الحسل : ولد الضب حين يخرج من بيضته .

(٣) العيبة : الصرة تجعل فيها الثياب وغيرها .

(٤) ثعالة : اسم علم للثعلب .

(٥) هذا مثال يراد به أن المرأة لا تفهم ما تسمع للمرة الأولى وتحتاج إلى أن يكرر عليها .

ورى به الضبع لأنها أنثى .

(٦) ب ، س : لا تحرمنا . وفي نوادر أبي زيد الأنصاري ٤ : تق الله فينا . وانظر

شرح الرضى على شواهد الشافعية ٤٩٦ .

فإنك قد حملت منا أمانة  
فلا تكُ بابُ الشرِّ تحسِّنْ فتَحَّه  
وقد ناتَ سلطانا عظيما فلا يكن  
وأنت امرؤُ حلو اللسان بليغهُ  
وقبلك قد كانت علينا أئمةٌ  
إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا  
يذمون ذى الدنيا وهم يرضعونها  
بما عجزت عنه الصلَاحَةُ البِزْلُ<sup>(١)</sup>  
سريما ، وبابُ الخيرِ أنتَ له قُفْلُ<sup>(٢)</sup>  
لغيرك جُمَارُ الندى ولك النخل  
فما باله عند الزيادة لا يحلو  
يَهْمُهُمْ تَقْوِيْمُنَا وَهُمْ عُصْلُ<sup>(٣)</sup>  
ولكن حسن القول خالفه الفِعلُ<sup>(٤)</sup>  
أفاويقَ حتى ما يدرُ لها ثَمْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الصلَاحَةُ : جمع صلغم ، وهو الجمل الصلب الشديد . والبزل : جمع بازل ، وهو الجمل الذى انشق نابه ، ويكون ذلك فى العام التاسع من عمره .  
(٢) ب :

وإن يك باب الشر تحسن فتحه  
وفى س الرواية نفسها مع إصلاحها إلى : باب الشر . وفى د :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه  
وفى رغبة الآمل للمرصنى ١ : ١٨٦ : باب الخير منك . وفى بعض أصول د :  
فلا تك باب الشر تحسن فتحه  
لدينا ، وباب الخير أنت له قفل  
وفى :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه  
لدينا ، وباب الخير أنت له قفل  
(٣) الجمار : شحم النخل يكون فى قمة رأسه ، تقطع القمة ثم تكشف عن الجمار الأبيض فى جوفها كأنه القطة الضخمة من السنام ، وهو رخص يؤكل بالعل . يريد فلا يكن لغيرك الثمر بالرغم من أن النخل لك . ورواية الشطر الثانى فى غ :

\* لغيرك جَمَات الندى ولك البخل \*

(٤) غ : قد كانوا . والعصل : جمع أعصل ، وهو الموج فيه صلابة وشدة .

(٥) هـ : نصبوا للقول : تهيئوا . وفى ب ، س ، ي : أنصتوا .

(٦) ب ، س ، د : يذمون دنياهم . ي : يذمون دنيانا . وأفاويق : جمع فيقة ، وهى اللبن يجتمع فى الضرع بين الحلبتين ، يريد أنهم يرضعونها ثم يتركونها مقدار ما يجتمع اللبن ثم يرضعونها ثانية وهكذا . والثمل : ندى زائد صغير فى أثناء الناقة والشاة لا يدر من اللبن شيئا ، ذكره للمبالغة .



فيا معشرَ الأنصارِ إني أخوكمُ وإني لمعروفٍ أئني منكمُ أهلٌ<sup>(١)</sup>  
ومن أجل إيواء النبي ونصره يحبكُم قلبي ، وغيركمُ الأصلُ  
فقال النعمان بن بشير : « لا عليه أن [ لا ] ، يقترب<sup>(٢)</sup> » ، فوالله لا أجيزها ولا  
أنفذها أبدا .

دخل النعمان بن بشير المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير ، فقال : « والله لقد  
أخفقت أذنائي من الغناء فأسمعوني » . فقبل له : « لو وجهت إلى عزة الميلاء فإنها  
من قد عرفت » . فقال : « إي ورب البيت ، إنها لمن يزيد النفس طيبا والعقل  
شحذا . ابعثوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرتُ إليها » . فقال له بعض القوم :  
« إن الفعلة تشتد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها » . فقال النعمان :  
« وأين النجائب عليها الهوادج ؟ » . فوجه إليها بنجبية فذكرت علة . فلما عاد الرسول  
إلى النعمان ، قال جلسائه : « أنتم كنتم أخبر بها ، قوموا بنا » . فقام هو في خواص  
أصحابه حتى طرعوها . فأذنت وأكرمت واعتذرت . فقبل النعمان عذرها . وقال لها :  
« غنى ! » فغنت :

أجد بعمره غنيانها فتهجر أم شاننا شانها

وعمره من سروات النساء ينفج بالمسك أردانها

فأشير إليها أنها أمه ، فأمسكت . فقال : « غننى ، فوالله ما ذكر إلا كرمًا  
وطيبًا . ولا تغنى سائر اليوم غيره » . فلم تزل تغنيه هذا اللحن حتى انصرف .

كان معاوية بن أبي سفيان تزوج امرأة من كلب<sup>(٣)</sup> . فقال لامراته ميسون أم يزيد :  
« ادخلي فانظري إلى ابنة عمك هذه<sup>(٤)</sup> » . فأتتها فنظرت إليها : ثم رجعت فقالت :

(١) د : أئني منكم ، أى حان .

(٢) س : لا عليه أن يقترب . ب ، س : أن لا يقترب . د ، ي : ألا يقترب .

(٣) هى فائلة بنت عمارة ، وكانت ميسون من بني كلب أيضا . ( الطبرى ٢ : ٢٠٤ ) .

« ما رأيت مثلها ، ولقد رأيت خالاً تحت سُرَّتْهَا يُؤْضَنُ في مكانه رأس زوجها » . فتطير من ذلك فطلقها . فتزوجها حبيب بن مسلة ثم طلقها . فتزوجها النعمان بن بشير فلما قُتل الضحاك بمرج راهط في خلافة مروان بن الحكم ، أراد النعمان أن يهرب من رخص ، وكان عاملاً عليها ، تخالف ودعا لابن الزبير . فطلبه أهل حمص فقتلوه . واحتزوا رأسه ، فقالت امرأته هذه الكلبية : « ألقوا رأسه في حجري فأنا أحق به » . فألقوه في حجرها فضمته إلى جسمه وكفنته ودفنته .

نظر معاوية إلى رجل في مجلسه فراقه حسناً وشارة<sup>(١)</sup> وجسماً . فاستنطقه فراه سديداً . فقال له النعمان<sup>(٢)</sup> : « ممن أنت ؟ » قال : « ممن أنعم الله عليه بالإسلام ، فاجملني حيث شئت يا أمير المؤمنين » . فقال : « عليك بهذه الأزد الطويلة العريضة ، الكثير عددها ، التي لا تمنع من دخل إليهم ، ولا تبالي من خرج منهم » . فغضب النعمان بن بشير ، ووثب من بين يديه وقال : « والله ، إنك ما علمت لسيء المجالسة لجليسك ، عاق بزورك<sup>(٣)</sup> ، قليل الرعاية لأهل الحرم بك » . فأقسم عليه إلا جلس ، فجلس . فضاحكه طويلاً ثم قال له : « إن قوماً أولهم غسان وآخرهم الأنصار لكرام » . وسأله عن حوائجهم ففصاها حتى رضى .

خرج النعمان بن بشير في ركب من قومه ، وهو يومئذ حديث السن ، حتى نزلوا بأرض من الأردن يقال لها حفير<sup>(٤)</sup> ، وحاضرتها بنو القين . فأهدت لهم امرأة من بنى القين ، يقال لها ليلي ، هدية . فبينما القوم يأكلون ويتحدثون ويذكرون الشعراء ، قال بعضهم : « يا نعمان ، هل قلت شعراً ؟ » . قال : « لا » . فقال شيخ من بنى الحارث يقال له ثابت بن سمالك : « لم تقل شعراً قط ؟ » قال : « لا » . قال :

(١) الشارة : الحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة وامتلاء الجسد .

(٢) يفهم من الأغاني أن السائل هو معاوية . ويرجع جوابه ذلك .

(٣) الزور : الزائر .

(٤) ب ، س : حفر . تحريف . وحفير : نهر بالأردن .

«فَأَقْسَمْتُ لَتُرَبَّنَّ إِلَى هَذِهِ السَّرْحَةِ»<sup>(١)</sup> فلا تفارقها حتى يرتحل القوم أو تقول شعراً .  
فقال عند ذلك ، وهو أول شعر قاله<sup>(٢)</sup> :

يا خليلي ودَّعا دار ليلي ليس مثلي يحلُّ دار هوان<sup>(٣)</sup>  
إنَّ قَيْنِيَّةَ تحلُّ محبِّباً فحفيراً فجَنَّبَتْنِي تَرْفُلَانُ<sup>(٤)</sup>  
لا تُؤَاتِيكَ فِي الْمَغِيبِ إِذَا مَا حَالَ مِنْ دُونِهَا فَرُوعُ قَنَانِ<sup>(٥)</sup>  
إنَّ لَيْلِي وَلَوْ كَلِيفَتْ بَلِيلِي عَاقَهَا عَنْكَ عَائِقُ غَيْرُ وَا<sup>(٦)</sup>

و ضرب الدهر ضربانه على ذلك وأنى له زمن طويل . ثم إن ليلي القينينة قدمت عليه بعد ذلك ، وهو أمير الحمص . فلما رآها عرفها فأنشأ يقول<sup>(٧)</sup> :

أَلَا اسْتَأَذَنْتُ لَيْلِي فَقَلْتُ لَهَا لِيَجِيْ وَمَا لَكَ أَلَّا تَدْخُلِي بِسَلَامِ<sup>(٨)</sup>  
وَإِنْ أَنَا زُرْتَهُمْ ثُمَّ حَرَّمُوا عَلَيْكَ دُخُولَ الْبَيْتِ غَيْرُ كَرَامِ<sup>(٩)</sup>  
وَأَحْسَنَ صِلَتَهَا وَرَفِدَهَا<sup>(١٠)</sup> طَوَّلَ مَقَامَهَا إِلَى أَنْ رَحَلَتْ عَنْهُ .

ولما حضرت وفود الأنصار باب معاوية بن أبي سفيان ، خرج إليه حاجبه

(١) السرحة : الشجرة العظيمة أو التي لا شوك فيها .

(٢) ديوانه ١٤ . وياقوت : معجم البلدان ( ترفلان - حفير ) .

(٣) غ وياقوت والديوان : الهوان .

(٤) دى : تحل محلا . د : وحفيرا . دى وياقوت : فجنتى ترفلان . والبيت عند ياقوت

مرة أخرى :

إِنَّ قَيْنِيَّةَ تَحَلَّ حَفِيرَا وَحَبَا فَجَنَّتِي تَرْفُلَانُ

(٥) قنَان : جبل بأعلى نجد . وفي معجم البلدان : القنَان .

(٦) ياقوت : وَإِنْ كَلِيفَتْ . وفي ب ، س : عَائِقُ وَأَوَانُ ، تحريف . وفي الديوان : فَلِيلِي .

(٧) ديوانه ١٥ .

(٨) لَجِي : ادخلني . وفي ب ، س : فَقَلْنَا لَهَا حَي . وفي دى : فَقَلْنَا لَهَا .

(٩) الديوان ، د ، دى : فَإِنْ أَنَا زُرْتَهُمْ . ب ، س : فَإِنْ أَنَا زُرْتَهُمْ . وفي الديوان : غَيْر

حرام ، تحريف .

(١٠) الرفد : العطاء .

سعد أبو ذرّة - وقد حجب بعده عبد الملك بن مروان - . فقيل له : « استأذن  
للأنصار » . فدخل إليه ، وعنده عمرو بن العاص . فاستأذن لهم . فقال له عمرو :  
« ما هذا اللقب يا أمير المؤمنين ! اردد النّوم إلى أنسابهم » . فقال له معاوية : « إني  
أخاف من ذلك الشّنة » . فقال : « هي كلمة تقولها : إن مضت غصصتهم ونقصتهم  
وإلا فهذا الاسم راجع إليهم » . فقال له : « اخرج فقل : من ها هنا من ولد عمرو  
ابن عامر فليدخل » . فقالها الحاجب ، فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار .  
فنظر معاوية إلى عمرو نظر منكر . ثم قال له <sup>(١)</sup> : « باعدت جـداً » . فقال :  
« اخرج فقل : من كان ها هنا من الأوس والخزرج فليدخل » . فقالها فلم يدخل  
أحد . فقال معاوية : « اخرج فقل : من كان ها هنا من الأنصار فليدخل » . فخرج  
فقالها . فدخلوا ، يقدّمهم النعمان بن بشير وهو يقول <sup>(٢)</sup> :

يا سعد لا تعدّ الدعاء فإنا نسبٌ نجيب به سوى الأنصار <sup>(٣)</sup>

نسبٌ تحيّر الإله لقومنا أنقل به نسباً على الكفار <sup>(٤)</sup>

إن الذين تَوَوّا بيدٍ منكم يوم القليب هم وقود النار

فقال معاوية لعمرو : « لقد كنا أغنياء عن هذا ! » .

والنعمان بن بشير من المعروفين <sup>(٥)</sup> بالشعر سلفاً وخلفاً : جده شاعر ، وأبوه  
شاعر ، وأخوه شاعر <sup>(٦)</sup> ، وعمه شاعر ، وهو شاعر ، وأولاده شعراء ، وأولاد  
أولاده شعراء .

(١) يفهم من الأغاني أن القائل هو عمرو لا معاوية .

(٢) ديوانه ٢٣ .

(٣) ب ، س : لا تجب الدعاء . والديوان : لا تعدّ النداء ... نجيب له .

(٤) ب ، س : إلى الكفار .

(٥) كذا في س ، وفي غ : من المرقين ، وهي ألبق بالسياق .

(٦) وأخوه شاعر : ليست في غ .

فأما جدُّه سعد بن الحصين فهو القائل <sup>(١)</sup> :  
 إن كنتِ سائلةً والحقُّ مَغْضَبَةٌ      فالأزْدُ نِسْبَتُنَا والماءُ غَسَانُ <sup>(٢)</sup>  
 شُمُّ الأنوفِ لهم عزٌّ ومكرُمة      كانت لهم من جبال الطَّودِ أركانُ <sup>(٣)</sup>  
 وأبوه بشير بن سعد هو القائل من قصيدة طويلة <sup>(٤)</sup> :  
 تقول وتُذْرى الدمعَ عن حُرٍّ وجهِها      لعلك نفسى قبلَ نفسك باكرُ <sup>(٥)</sup>  
 أباح لها بطريقُ فارسٍ غائِطًا      لها من ذُرِّ الجولانِ بقلٌّ وزاهرُ <sup>(٦)</sup>  
 فقرَّبْتُها للرَّحْلِ وهى كأنها      ظليمُ نعامٍ بالسَّماوةِ نافرُ <sup>(٧)</sup>  
 فأوردتها ماءً فسا شربتُ به      سوى أنه قد بُلَّ منها المَشافِرُ <sup>(٨)</sup>  
 فباتت سُراها ليلةً ثم عَرَسَتْ      ييثربَ والأعرابُ بادٍ وحاضرُ <sup>(٩)</sup>

- (١) ديوان النعمان ٣١ . وينسب البيتان إلى حسان بن ثابت . وانظر ديوانه ٤٠ ، وسيرة ابن هشام ١ : ١٠ ومعجم البلدان : غسان .
- (٢) غ : الحق معتبة . ورواية الشطر الأول في ديوان النعمان وسيرة ابن هشام وياقوت : « إما سألت فإننا معشر نجب » وفي ديوان حسان وسيرة ابن هشام : الأسد نسبتنا . وهى لغة في الأزْد ، من أجداد الأنصار . وغسان : ماء بسد مأرب باليمن ، وآخر بالمشال قرب الجحفة .
- (٣) ص : جبال الطور ، تحريف . وفي ديوان حسان : لهم مجد . . . كجبال الطود . وجبال الطود : هى جبال السراة .
- (٤) ديوان النعمان ٣٢ . وتنسب أيضا إلى حسان بن ثابت ، وإلى سعد بن الحصين جد النعمان ( انظر ديوان حسان ٤٢ ) .
- (٥) تندى : تسقط . وباكر : تريد مقدم على إهلاكى قبل أن تهلك نفسك بهذه الرحلة .
- (٦) ص : الحوذان ، وهو تحريف الجولان : جبل بالشام . والغائط : المكان المنخفض يزرع .
- (٧) الظليم : الذكر من النعام .
- (٨) المشافر : جمع مشفر ، وهى شفة الناقة .
- (٩) السرى : سير الليل . وعرست : أقامت . ويثرب : الاسم الجاهلى لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وباد : فى البادية . وحاضر : فى الحضر .

وعمه الحصين<sup>(١)</sup> بن سعد ، أخو بشير ، هو القائل :

إذا لم أزر إلا لآكل أكلةً      فلا رفعتُ كفىً إلى طعامى

فأأكلةً إن نلتها بفنيمةٍ      ولا جوعة إن جمعها بفَرَامِ

لما حجا الأخطلُ الأنصار ، دخل الفهمان بن بشير على معاوية . فلما مثل بين يديه

أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

معاوىَ إلا تُعطينا الحقَّ تَعْتَرِفُ      لِحَى الأَزْدِ مشدودا عليها العمامُ<sup>(٣)</sup>

أبشتمنا عبْدُ الأراقمِ ضلَّةً      فماذا الذى تُجدى عليك الأراقمُ<sup>(٤)</sup>

فقالى نازِدون قطعَ لسانه      فدُونَكَ من يُرضيه عنك الدراهمُ<sup>(٥)</sup>

وأرعرَ رويدا لا تُسمُنَا دَنِيَّةً      لعلك فى غِبِّ الحوادثِ نادِمُ<sup>(٦)</sup>

متى تلقَ منا عُصْبَةً خَزَرَجِيَّةً      أو الأوسَ يوما تَخْتَرِمُكَ المَخارِمُ<sup>(٧)</sup>

وتلقَكَ خَيْلُ كَالْقَطَا مُسَبِّطَةً      شَمَاطِيْطُ أَرْسَالٍ عليها الشَّكَاكِمُ<sup>(٨)</sup>

يُسوِّمُهَا العَمْرَانُ عمرو بن عامر      وعمران حتى تُسْتَبَاحَ المَحَارِمِ

(١) غ: الحسين . وانظر ديوان النعمان ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢٧ .

(٣) تعترف : تعرف .

(٤) غ والديوان : وماذا . والأراقم : أحياء . من تغلب ، هم جشم ومالك وعمرو وتعلبة ومعاوية والحارث وبكر بن حبيب . وأراد بعيدهم الأخطل .

(٥) د : غير قطع لسانه . ودونك : اسم فعل أمر بمعنى خذ .

(٦) ب ، س ، والديوان : وراع رويدا . يريد كن شقيقا بالرعية . وغب الحوادث : عقبها .

(٧) تخترمك : تملكك . والمخارم : الطرق فى الجبال . يريد نفزوك فتصبح طريدا تتجاوزك مخارم الجبال قتهلك .

(٨) ب ، س ، والديوان : وتلقاك خيل كالقطا مستطيرة . والقطا : طائر شبيه بالحمَام . ومسبطرة : طويلة سريعة . والشماطيط : المتفرقة المتتابعة ، وكذلك الأرسال . والشكائم : جمع شكيمة ، وهى الحديدية المعترضة فى فم الفرس من الاجام .

ويبدو من الخود الغيرة جعلها  
فتطلب رتق الصدع بعد انفتاحه  
ولا فزى لامة تبعية  
واسمر خطي كان كموبه  
وأجرد خوار العنان كانه  
فإن كنت لم تشهد بيدر وقيمة  
فسائل بناحيي لوي بن غالب  
الم تبذر كم يوم بدر سيوفنا  
ضربناكم حتى تفرق جمعكم  
وبيض من هول المقام القادم<sup>(١)</sup>  
فتعيا به فالآن والأمر سالم<sup>(٢)</sup>  
مواريث آبائي ، وأبيض صارم<sup>(٣)</sup>  
نوى القسب فيه ، أهذى خسارم<sup>(٤)</sup>  
بدومة موثي الذراعين صائم<sup>(٥)</sup>  
أذلت قريشا والأنوف رواغم  
وأنت بما تخفى من الأمر عالم  
وليلك عما ناب قومك نائم<sup>(٦)</sup>  
وطارت أكف منكم وبهاجم

- (١) في الديوان : العزيرة . غ ، والديوان : هول السيوف . والخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة . والحجل : الخلل . والمقام : جمع مقدمة وهي الناصية والجمعة .  
(٢) د : شعب الصدع . ي : شعب الصدع بعد انفتاحه . والديوان : شعب الصدع بعد الثمامه .  
(٣) الديوان : وإلا فتوى . . . تواريث . البر : الثياب والسلاح . والأمة : الدرع ، نسبها إلى التبابعة من ملوك اليمن . والأبيض : السيف .  
(٤) الأسمر : الرمح . الخطي : نسبة إلى الخط وهو سيف البحرين ؛ لأن أجود الرماح تباع به . والقسب : التمر اليابس يفتت في الفم ، وتشبه الرماح بنواه في الصلابة . واللهذى : القاطع من الأسنان . والخشارم : الأنف الغليظ يبدو أنه شبه الرمح به . وفي د : ضبارم ، وهو الشديد الخلق من الأسد استعاره وصفا للرمح . وفي ي والديوان : خثارم ، وهو الغليظ الشفة . وفي غ والديوان : فيها .  
(٥) وضع د هذا البيت قبل سابقه ، ولم يرد في ب ، س والديوان . والأجرد : الفرس القصير الشعر . وخوار العنان : ضيفه ، يريد أنه طبع . ودومة : على الطريق بين المدينة ودمشق قرب جبل طي . وموثي الذراعين : صفة للثور . وصائم : قائم في سكون .  
(٦) الديوان : ألم تبذر يوم بدر . ب ، س والديوان : قائم . وليلك نائم : أى أنت نائم غافل في ليلك .

وعاذت عن البيت الحرام عوانس<sup>(١)</sup> وأنت على خوفٍ ، عليك التعمائم<sup>(١)</sup>  
وعضت قريش<sup>(٢)</sup> بالأنامل بغضة ومن قبل ما عضت علينا الأباهم<sup>(٢)</sup>  
فكننا لها في كل أمرٍ تكيده مكان الشجاء والأمر فيه تفاقم<sup>(٣)</sup>  
فما إن رمى رام فأوهى صفاتنا ولا ضامنا يوما من الناس ضائم<sup>(٤)</sup>  
وإني لأغضي عن أمورٍ كثيرة سترقي بها مني إليك السلام<sup>(٥)</sup>  
أصانع فيها عبد شمس وإنني لتلك التي في النفس مني أكام<sup>(٦)</sup>  
فلا تشتمنا يا ابن حربٍ فإنما ترقي إلى تلك الأمور الأشائم<sup>(٧)</sup>  
فما أنت والأمر الذي لست أهله ولكن ولي الحق والأمر هائم<sup>(٧)</sup>  
إليهم يصير الأمر بعد شتاتيه فمن لك بالأمر الذي هو لازم<sup>(٧)</sup>  
بهم شرع الله الهدى واهتدى بهم ومنهم لهم هادٍ إمام وخاتم<sup>(٨)</sup>  
فأمر معاوية بدفع الأخطل إلى النعمان ليقطع لسانه . فاستجار يزيد بن معاوية فنفذ منه . وأرضوا النعمان حتى كف عنه .

- (١) غ والديوان : وعاذت على البيت . والذي في المعاجم : عاذ بكذا ، إذا التجأ إليه ، فلعل الأصل : عاذت إلى البيت . وعوانس : كذا في ص ، د . وفي : عوايس ، بصف الخيل . وفي ب ، س ، والديوان : عرائس . وفي ب ، س : تعمائم .
- (٢) كذا روى البيت في د ، ي . وفي ب ، س والديوان : عضت عليك . وفي ص : بالأنامل بفتة . . عضت عليه .
- (٣) فكنا لها : كذا في غ ، وهو الصواب . وفي ص : فكنا لهم . وفي الديوان : نكيده .
- (٤) غ والديوان : من الدهر ضائم . وأوهى : أضعف . والصفاء : الحجر الصلد الضخم لا ينبت ، يستعار للجماعة الأقوياء .
- (٥) غ والديوان : سترقي بها يوما إليك السلام .
- (٦) مني : كذا في غ والديوان ، وفي ص : منها .
- (٧) البيت غير موجود في الديوان .
- (٨) الديوان : شرح الله . ب ، س والديوان : فاهتدى بهم . غ والديوان : ومنهم له . ي : إمام وحاكم .



لما ضرب مروان بن الحكم عبد الرحمن بن حسان ولم يضرب أخاه حين تهاجيا ،  
كتب عبد الرحمن إلى النعمان بن بشير يشكو ذلك إليه ، فدخل النعمان إلى معاوية  
وأنشأ يقول :

يا ابن أبي سفيان ما مثُلنا	جارَ عليه ملك أو أمير
اذكُرْ بنا مَقْدَمَ أَفْرَاسِنَا	بالحنو إذ أنت إلينا فقير <sup>(١)</sup>
فاذكر غداة الساعدي الذي	آثركم بالأمر فيها بشير <sup>(٢)</sup>
واحذر عليهم مثل بذرٍ فقد	مر بكم يومٌ ببدر عسير <sup>(٣)</sup>
إن ابن حسان له نائرٌ	فأعطيه الحقَّ تصحَّ الصدور
ومثل أيام لنا شتتْ	أطفالكم ، أمرُك فيها صغير <sup>(٤)</sup>
أما ترى الأزد وأشياعها	نحوك خُزرا كاظمتِ تَزِير <sup>(٥)</sup>
يطوف حولي منهمُ معشرٌ	إن صُلْتُ صالوا وهم لي نصير
يأبى لنا الضيمَ فلا يُعتلى	عزٌّ منيعٌ وعديدهُ كثير <sup>(٦)</sup>
وعنصرٌ في عزٍّ جرثومةٌ	عاديةٌ تنقل عنها الصخور <sup>(٧)</sup>

ومن مختار شعر النعمان<sup>(٨)</sup> :

- (١) بالحنو : كذا في غ والدبوات ، وهو المعوج من الرمل . وفي س : بالحو ، تحريف .  
(٢) غ : واذكر . والساعدي ، يريد اليوم الساعدي ، نسبة إلى بني ساعدة من الأنصار ،  
أصحاب السقيفة التي تمت فيها بيعة أبي بكر ، وكان بشير أبو النعمان أول من بايعه من الأنصار  
كما سبق أن قال أبو الفرج .  
(٣) ب ، س ، والدبوان : فاحذر . . وقد . وفي ب والدبوان : مريكم يوم بدر عمير ،  
تحريف .  
(٤) غ : شتتت ملكا لكم . أي : سبيت ملكا لكم .  
(٥) ب ، س ، والدبوات : تجول خزرا . والخزر : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر بمؤخر  
عينه غضبا . وتزير : تصيح كالأسد ، وأصله تزئر فخفض همزته .  
(٦) ي : فلا يُعتلى .  
(٧) د : حر جرثومة . والجرثومة : الأصل . وعادية : نسبة إلى بني عاد ، أي قديمة .  
(٨) ديوانه ١٠ .

كَأَنَّ الرُّضَابَ وَصَوَّبَ السَّحَابَ      بَ بَاتَ يُشَابُ بِذَوْبِ الْمَسَلِّ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ اللَّيْلِ خَالِطَ أَنْبَاهَا      بُمَيْدَ الْكَرَى وَاخْتِلَافِ الْعَلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى جَمِيلٌ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَكُنَّ طَارِقَهَا عَلَى عِلَلِ الْكَرَى      وَالنَّجْمُ وَهَذَا قَدْ دَنَا لِقَمَّوْرِ  
 يَشْتَمُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعَاوِلَةٍ      وَسَحِيقَ مَسَكٍ فِي ذِكِّي الْعَنْبَرِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ شِعْرَاءِ أَوْلَادِ النِّعْمَانِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ النِّعْمَانِ [ وَهُوَ الْقَائِلُ ]<sup>(٥)</sup> :

مَاذَا رَجَاؤُكَ غَائِبًا      مِنْ لَمْ يَسْرُكْ شَاهِدًا<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا دَنَوْتَ يَزِيدُهُ      مِنْكَ الدَّنُوُّ تَبَاعَدًا  
 وَمِنْ شِعْرَاءِ أَوْلَادِ أَوْلَادِهِ عَبْدِ الْخَالِقِ بْنِ أَبَانَ بْنِ النِّعْمَانِ ، شَاعِرٌ مَكْتَرٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ<sup>(٧)</sup> :

وَكُنَّ أَبُونَا الشَّيْخَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ      بِأَعْلَى ذُرَا الْعُلِيَاءِ رَكْنَا تَائِلًا<sup>(٨)</sup>  
 وَخَطَّ حِيَاضَ الْمَجْدِ مُتَرَعَةً لَنَا      مِلَاءً ، فَمَلَّ الصَّفْوُ مِنْهَا وَأَنْهَلَا<sup>(٩)</sup>

(١) صوب السحاب : ما يسقط منه من مطر . ويشاب : يخلط .

(٢) رواية البيت في الديوان :

مِنَ اللَّيْلِ شَارَكَ أَنْبَاهَا      بَعِيدَ الرِّقَادِ وَبَعْدَ الْكَسَلِ

وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ تَبَاعَا ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ النَّوْمَ بَعْدَ النَّوْمِ .

(٣) ديوانه ١٠٧ .

(٤) ب ، س : كَنَسِيمِ رِيحِ . الدِّيَّانُ : يَسْتَأْفِ . وَفِي ب ، س : لَسَحِيقِ . وَفِي د ، ي :

بَسَحِيقِ . وَفِي الدِّيَّانِ : بِذِكِّي مَسَكٍ أَوْ سَحِيقِ الْعَنْبَرِ .

(٥) ديوان النعمان ٤٣ .

(٦) غ : لَا يَسْرُكُ .

(٧) ديوان النعمان ٤٤ .

(٨) د ، ي : وَشَادَ أَبُونَا . وَتَائِلٌ : تَأَصَّلَ .

(٩) الصَّفْوُ : كَذَا فِي غ ، وَفِي س : الضَّيْفُ ، تَحْرِيفٌ ، وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

تَبَاعَا . وَالتَّهْلُ : أَوَّلُ الشَّرْبِ .

وَأَشْرَعَ فِيهَا النَّاسُ بَعْدُ فَمَالَهُمْ      مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا سُورُهُ حِينَ أَفْضَلَا<sup>(١)</sup>  
 وَفِي غَيْرِنَا مَجْدٌ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَأَمَّا كَيْفَ يُكْتَلَمُ الْمُشْرُ مِنْ مَجْدِنَا فَلَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْهُمْ شَلِيبُ بْنُ يَزِيدَ<sup>(٣)</sup> بْنِ النَّمَانِ ، شَاعِرٌ مَكْتَرٌ مَجِيدٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَمَاتِبُ  
 بَنِي أُمَيَّةٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ أَمْرِهِمْ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ مِنْ أَيْيَاتٍ :  
 يَا قَلْبَ صَبْرًا جَمِيلًا لَا تَمُتْ جِزْعًا      قَدْ كُنْتَ مَنْ أَنْ تُرَى جِلْدَ الْقُوَى قَمَعًا<sup>(٤)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الرَّاكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ      لُقِّيتَ حَيْثُ تَوَجَّهْتَ اثْنًا الْحَسَنًا<sup>(٥)</sup>  
 أَبْلِغْ أُمَيَّةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا      قَوْلًا يَنْفَرُ عَنْ أَجْفَانِهَا الْوَسَنًا<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ الْخِلَافَةُ أَمْرٌ كَانَ يُعْظَمُهُ      خِيَارُ أَوَّلِكُمْ قَدَمًا وَأَوَّلِنَا  
 فَقَدْ بَقَرْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ      وَقَدْ وُعِظْتُمْ فَمَا أَحْسَنْتُمْ الْأَذْنَآ<sup>(٧)</sup>  
 أَغْرَيْتُمْ بِكُمْ جَهْلًا عَدُوَكُمْ      فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ فَاسْتَوْسِقُوا سَنَنَا<sup>(٨)</sup>  
 لِمَا سَفَكْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ دِمَاءَكُمْ      بَغْيًا وَغَشِيْتُمْ أَثْوَابَكُمْ دَرَنًا<sup>(٩)</sup>  
 وَأَخُو النَّمَانِ هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ ، شَاعِرٌ مَكْتَرٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ<sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) أَشْرَعَ فِيهَا النَّاسُ : وَرَدُوا . السُّورُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ وَنَحْوَهُ بَعْدَ الشَّرْبِ .  
 (٢) غ : فَأَمَّا .  
 (٣) ب ، س : يَزِيدُ . وَانْظُرْ دِيْوَانَ النَّمَانِ ٤٤ .  
 (٤) غ : تَمَّتْ حِزْنًا . وَقَدْ : جَدِيرٌ .  
 (٥) د ، ي : بَلْ أَيُّهَا الرَّاكَبُ . وَالْمَرْجِي : السَّائِقُ .  
 (٦) ب ، س ، د : عَنْ نَوَامِيهَا . ي : عَنْ أَلْبَابِهَا . وَالْوَسَنُ : النَّعَاسُ .  
 (٧) بَقَرْتُمْ : شَقَقْتُمْ . وَالْأَذْنَآ : الْإِسْتِمَاعُ .  
 (٨) اسْتَوْسِقُوا : اجْتَمَعُوا . وَالسَّنَنُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . يُرِيدُ اجْتَمَعُوا وَاتَّفَقُوا عَلَى كَلِمَةٍ  
 وَاحِدَةٍ .  
 (٩) غ : غَشَيْتُمْ أَثْوَابَكُمْ . وَالْدَرَنُ : الْوَسْخُ .  
 (١٠) دِيْوَانَ النَّمَانِ ٢٠ .

ولم أر سلمي بعد إذ نحنُ جيرةٌ      من الدهرِ إلا وقفةً بالمشاعرِ  
 ألا ربَّ ليلٍ قد سريتُ سواده      إلى رُدْحِ الأعجازِ غرَّ المحاجرِ<sup>(١)</sup>  
 لياليَ يدعوني الصَّبَا فأجيبه      أجُرُّ إزارى عاصيا أمرَ زاجرى  
 وإذ لَمَّتْني مثلُ الجناحِ أنيثةٌ      أمشي الهَوينا لا يروِّعُ طائري<sup>(٢)</sup>  
 فأصبحتُ قدودعتُ ذاكمُ بعبرةٍ      مخافةَ ربِّ يومٍ تُبلى سرائري<sup>(٣)</sup>

وبنت النعمان بن بشير شاعرة ذات لسان وعارضة وشر ، واسمها مُحمدة . وكانت تهجو أزواجها . وكانت تحت الحارث بن خالد المخزومي - وقيل بل كانت تحت المهاجر ابن عبد الله بن خالد - وقالت فيه :

كهولُ دمشقَ وشبانها      أحبُّ إلىَّ من الجاليه<sup>(٤)</sup>

وقد ذكرت أخبارها مع زوجها الحارث بن خالد . وطلقها فتزوجها روح بن زنباع فهجته أيضا .

---

(١) س : ردح الأكمال . ي : رجح الأعجاز . والردح : جمع رداح ، وهي الضخمة .  
 والفر : جمع غراء ، وهي البيضاء . والمحاجر : جمع حجر ، وهو ما دار بالعين .  
 (٢) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وأنيسة : كثيرة ملتفة .  
 (٣) د : ذاكم بغيره . وتبلى : تختبر .  
 (٤) الجالية : القوم الذين جلوا عن بلادهم .

## نائلة بنت الفرافصة\*

هى نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو - وقيل : ابن عفر - بن ثعلبة  
ابن الحارث بن حصن بن ضَمَضَم بن عَدِي<sup>(١)</sup> بن جناب الكلبية ، زوجة عثمان  
ابن عفان .

كان سعيد بن العاص قد تزوج ، وهو على الكوفة<sup>(٢)</sup> ، هند بنت الفرافصة  
ابن الأحوص ، فبلغ ذلك عثمان . فكتب إليه :  
« أما بعد ،

فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة من كلب ، فكتب إلى بنسبها وجمالها » .  
فكتب إليه :

« أما بعد ،

فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص ، وأما جمالها فإنها بيضاء مديدة » .  
فكتب إليه عثمان :

« إن كان لها أخت فزوّجنيها » .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخطب إحدى بناته على عثمان رضى الله عنه . فأمر  
الفرافصة ابنه ضَبَّا فزوّجها إياه ، وكان ضب مسلما ، وكان الفرافصة نصرانيا .  
فلما أرادوا حملها إليه ، قال لها أبوها : « يا بُنَيَّة ، إنك تقدّمين على نساء من  
نساء قريش ، هنّ أقدر على الطيب منك . فاحفظى عنى خصلتين : تكحلى ،  
وتطيبى بالماء حتى يكون ريحك ريح شَنْ<sup>(٣)</sup> أصابه مطر » .

\* أخبارها فى ب : ١٥ : ٧٠ ، س : ١٥ : ٦٧ ، د : ١٦ : ٣٢٢ ، ي : ١٦ : ٢٤٩ .

(١) ب ، س : على .

(٢) من سنة ٣٠ إلى ٣٤ هـ .

(٣) الشن : القرية الخلق .

فلما حُمِلت ، كرهت الغربة وحَزِنَت لفراق أهلها . فأنشأت تقول :

أَلَسْتَ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أُنْثَى مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا قَطَعُوا حَزَنًا تَخْبُّ رِكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتُ رِيحٌ يَرَاعَا مُثَقَّبًا<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُفْرِنِي الْخِجَاءُ الْمَطْنَبَا<sup>(٣)</sup>

فلما قدمت على عثمان ، قعد على سريرته ، ووضع لها سريرًا حِمالَه ، فجلست عليه . فوضع عثمان قُلَنَسِيَّتَه فبدا الصلح . فقال : « يا بنت الفرافصة ، لا يهولنك ما ترى من صلعى فإن وراءه ما تحبين » . فسكت . فقال : « إما أن تقومى إلى وإما أن أقوم إليك » . فقالت : « أما ما ذكرت من الصلح فإنى من نساء أَحَبُّ بِعُولَتِهِنَّ<sup>(٤)</sup> إليهن السادة الصلح . وأما قولك : إما أن تقومى إلى وإما أن أقوم إليك ، فوالله لَمَا تَجَشَّمْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ » . فقامت فجلست إلى جنبه ، فمسح رأسها ودعا لها بالبركة . ثم قال لها : « اطرعى عنك رخمارك<sup>(٥)</sup> » . فطرحته . ثم قال : « انزعى دِرْعُكَ<sup>(٦)</sup> » . فزعت . ثم قال لها : « حُلِّى إِزَارَكَ » . فقالت : « ذاك إليك » ، فخل إزارها . فكانت من أحظى نسائه عنده .

قال أبو الجراح مولى أم حبيبة : كنت مع عثمان رضى الله عنه يوم الدار . فإِذَا

- 
- (١) غ : أَلَسْتَ تَرَى يَا ضَبُّ بِاللَّهِ أُنْثَى . وأركب : جمع ركب وهم الركاب .  
 (٢) ب ، س : تحت ركائبهم . والحزن : ما غلظ من الأرض . ونخب : تسرع . والبراع : القصب .  
 (٣) المطنب : ذو الأطناب ، وهى الجبال الطويلة تشد بها الخيام . وكنت بالخجاء المطنب عن نفسها .  
 (٤) البعولة : جمع بعول ، وهو الزوج .  
 (٥) غ : ردائك .  
 (٦) الدرع : القميص .

شَعَرَتْ إِلَّا وقد خرج محمد بن أبي بكر ، ونحن نقول : « هَمُّهُ فِي الصَّلَاحِ <sup>(١)</sup> » .  
 إِذَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخَوْخَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَنَزَلُوا بِأَمْرَاسِ الْحِبَالِ مِنْ سَوْرِ الدَّارِ ،  
 وَمَعَهُمُ السِّیُوفُ . فَرَمِيتُ بِسِیْفِي <sup>(٣)</sup> وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، وَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي لَأَنْظُرُ  
 إِلَى مَصْحَفِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَإِلَى حِمْرَةِ أَدِيمِهِ . فَتَشَرَّتْ نَائِلَةٌ شَعْرَهَا . فَقَالَ لَهَا  
 عُمَانُ : « خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَعَمْرِي لَدْخُولِهِمْ عَلَيَّ أَهْوَنُ <sup>(٤)</sup> مِنْ حِرْمَةِ نَشْرِ شَعْرِكَ » .  
 وَأَهْوَى إِلَيْهِ رَجُلٌ بِالسِّیْفِ . فَأَتَقَتَّهُ بِيَدِهَا فَقَطَعَ إصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا . ثُمَّ قَتَلُوهُ  
 وَخَرَجُوا يَكْبُرُونَ . وَمرَّبِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ : « مَالِكُ ، يَا عَبْدَ أُمِّ حَبِيبَةَ ؟ »  
 وَمَضَى . فَخَرَجَتْ . فَقَالَتْ نَائِلَةٌ لَمَّا قَتَلَ عُمَانُ <sup>(٥)</sup> :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التُّجَيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ <sup>(٦)</sup>  
 وَمَالِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ غُيِّبَتْ عَنَّا فُضُولُ أَبِي عَمْرٍو <sup>(٧)</sup>  
 وَلَمَّا قُتِلَ عُمَانُ ، بَعَثَتْ نَائِلَةٌ بِقَمِيصِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ مَعَ النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 ابْنِ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَمَةَ . وَكَتَبَتْ إِلَيْهِ :

« مِنْ نَائِلَةِ بِنْتِ الْفَرَاغِصَةِ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ :

أَمَّا بَعْدُ ،

فَإِنِّي أَذْكُرُّكُمْ بِاللَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْكُمْ ، وَعَلَّمَكُمْ الْإِسْلَامَ ، وَهَدَاكُمْ مِنْ

(١) غ : هم في الصلح .

(٢) الخوخة : كوة تؤدى الضوء إلى البيت ، ومخترق ما بين كل دارين ليس عليه باب .

(٣) كذا في د ، ي ، وهو الذي يتفق مع العبارة . وفي ص ، ب ، س : بنفسى .

(٤) غ : أعظم .

(٥) غ : وقد قيل إن هذين البيتين للوليد بن عتبة .

(٦) أرادت بالثلاثة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر وعمر ، وبالتجبي كنانة بن

بشر بن عتاب .

(٧) أبو عمرو : هو عثمان بن عفان . وفي اللسان : وقد حجت .

الضلالة ، وأتخذكم من الكفر ، ونصركم على العدو ، وأسبغ عليكم النعمة .  
وَأَنْشُدْكُمْ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَذْكُرْكُمْ حَقَّهُ وَحَقَّ خَلِيفَتِهِ : أَنْ تَنْصُرُوهُ <sup>(١)</sup> ، وبِعِزَّةِ اللَّهِ  
عَلَيْكُمْ فَإِنَّهُ قَالَ تَعَالَى <sup>(٢)</sup> : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ،  
فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » .  
وإن أمير المؤمنين بُغِيَ عَلَيْهِ . ولو لم يكن له عليكم إلا حق الولاية ثم أتى إليه  
ما أتى لَحَقَّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ يَرْجُو أَيَّامَ اللَّهِ أَنْ يَنْصُرَهُ ، لَقَدِمَهُ فِي الْإِسْلَامِ ، وَحَسَنَ  
بَلَاتِهِ ، وَأَنَّهُ أَجَابَ دَاعِيَ اللَّهِ ، وَصَدَّقَ كِتَابَهُ وَرَسُولَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ إِذَا انْتَخَبَهُ <sup>(٣)</sup> ،  
وَأَعْطَاهُ شَرَفَ الدُّنْيَا وَشَرَفَ الْآخِرَةِ .

وإني أقص عليكم خبره ، لأنني كنت مشاهدة أمره كله حتى أُفْضِيَ إِلَيْهِ ، إن  
أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلهم ونهارهم ، قياما على أبوابه بسلاحهم ،  
يمنعونه كل شيء قدروا عليه حتى منعوه الماء ، يُحْضِرُونَهُ الْأَذَى ، ويقولون له الإِفْكُ .  
فكث هو ومن معه خمسين ليلة ، وأهل مصر قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر  
وعمار بن ياسر . وكان على مع الحرضين <sup>(٤)</sup> من أهل المدينة ، ولم يقاتل مع أمير المؤمنين ،  
ولم ينصره ، ولم يأمر بالمدل الذي أمره الله تبارك وتعالى به . فظلت تقاتل خزاعة ،  
وبكر ، وسعد بن بكر <sup>(٥)</sup> ، وطوائف من مُزَيْنَةَ ، وَجُهَيْنَةَ ، وَأَنْبَاطَ يَثْرِبَ ، وَلَا أَرَى  
سائرهم ، ولكن قد سميت لكم الذين كانوا أشد الناس عليه في أول أمره وآخره .  
ثم إنه رُمِيَ بِالنَّبْلِ وَالْحِجَارَةِ . فَقُتِلَ مِمَّنْ كَانَ فِي الدَّارِ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ . فَأَتَوْهُ بِصِرْحُونٍ

(١) غ : خليفته الذي لم تنصروه .

(٢) سورة الحجرات ، الآية ٩ .

(٣) د : انتخبه . وما بمعنى متقارب .

(٤) كذا في غ . وفي ص : مع الحضريين المصريين من أهل المدينة ، تحريف .

(٥) لم يذكر بكر ، بل هذيل .



إليه ليأذن لهم في القتال ، فنهاهم عنه . وأمرهم أن يردوا إليهم نبلهم ، فردوها إليهم . فلم يزدهم ذلك على القتال إلا جرأة في الأمر . ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه وقالوا : « إن في المسجد ناسا يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل ، فاخرج إلى المسجد حتى يأتوك » . فانطلق فجلس فيه ساعة ، وأسلحهُ القوم مُطَلَّةً عليه من كل ناحية ، وما رأى أحدا يعدل . فدخل وقد كان نَفَرٌ من قريش على عامتهم السلاح . فلبس درعه وقال لأصحابه : « لولا أنتم ما لبست درعا » . فوثب عليه القوم . فكلّمهم الزبير <sup>(١)</sup> وأخذ عليهم ميثاقا في صحيفة بعث بها إلى عثمان رضى الله عنه : « إن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تَمْرُوه <sup>(٢)</sup> بشيء » . فكلّموه وتحرّجوا ، فوضع السلاح فلم يكن إلا وَضَعَهُ ، حتى دخل عليه القوم يقدّمهم ابن أبي بكر ، حتى أخذوا بلحيته ، ودَعَوْا باللقب . فقال : « أنا عبد الله وخليفته » فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات . وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرع في المظم . فسقط عليه ، وقد أثخن وبه حياة ، وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به . فأنتنى بنت شَيْبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها معى عليه . فوْطِئْنَا وَطْئًا شديدًا ، وعُرِّيْنَا من ثيابنا . وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه - رحمه الله - في بيته ، وعلى فراشه . وقد أرسلت إليكم بثوبه وعليه دمه .

وإنه - والله - إن كان أنتم من قَتَلَهُ لَمَّا يَسْلَم من خذله . فانظروا أين أنتم من الله عز وجل ، فإننا نشتكى ما مسنا إليه ، ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحمة الله على عثمان . ولعن الله من قتله ، وصرعهم في الدنيا والآخرة مصارع الخزي والمذلة . وشفى منهم الصدور .

خلف رجال من أهل الشام ألا يَطَّوُّوا النساء حتى يقتلوا قتلتة أو تذهب أرواحهم .

(١) غ : ابن الزبير .

(٢) ب ، س ، د : تغزوه وعره : ساءه .

## النَّمِر بن تَوَلَب \*

هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف [ بن الحارث بن عوف ]<sup>(١)</sup>  
ابن وائل بن قيس بن عُكَل ، واسم عكل عوف بن عبد مناة بن أَد بن طابخة  
ابن إلياس بن مُضَر بن زَرار .

شاعر مُقَلّ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم وحسن إسلامه .  
وكان جوادا فصيحاً شاعرا جريئاً على المنطق ، أحد فرسان العرب المذكورين .  
وكان أبو عمرو بن الملاء يسمى النمر بن تولب الكَيّس لجودة شعره وحسنه .  
وكان يشبه شعره بشعر حاتم الطائي .

ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم . وكتب له كتابا ، فكان في بيت أهله .  
وروى عنه صلى الله عليه وسلم حديثا واحدا .

حدث يزيد بن عبد الله أخو مُطَرِّف قال : بينا نحن بالمرْبَد جلوس - يعني مريد  
البصرة - إذ أتى علينا أعرابي أشعث الرأس ، فوقف علينا . فقلنا : « لكان هذا  
الرجل ليس من أهل هذا البلد » . قال : « أجل » . وإذا معه قطعة من جراب أو  
أديم ، فقال : « هذا كتاب كتبه لى رسول الله صلى الله عليه وسلم » . فقرأناه فإذا  
فيه مكتوب<sup>(٢)</sup> :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

هذا كتاب من محمد رسول الله لبنى زهير بن أقيش - حى من عكل - ،

\* أخباره في ب ١٩ : ١٥٧ ، س ١٩ : ١٥٧ ، ي ٢٢ : ٢٨٧ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) انظر جهمرة رسائل العرب لأحمد زكى صفوت ١ : ٦٨ ، ومجموعة الوثائق السياسية

للدكتور محمد حميد الله الحيدرابادى ١٩٤ ( طبع ١٩٤١ ) .

إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأنى رسول الله ، وأقم الصلاة ، وآتيت الزكاة ، وفارقت المشركين ، وأعطيت الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفى ، فأنتم آمنون بأمان الله ورسوله ، لكم ما للمسلمين ، وعليكم ما عليهم .

فقال له القوم : « حدثنا - رحمك الله - ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم » : فقال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : صوم شهر الصبر ، وصوم ثلاثة أيام من كل شهر ، يذهبن كثيرا من وحر الصدر »<sup>(١)</sup> . فقال له القوم : « أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ » فقال : « أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم . لا حدثتكم حديثا » . ثم أهوى إلى الصحيفة وانصاع مدبرا . فقيل بعد ما مضى : « هذا النمر بن تولب العكلى الشاعر » .

ولما وفد النمر على النبي صلى الله عليه وسلم أنشده :

يا قوم إني رجل عندي خبرٌ      لله من آياته هذا القمر<sup>(٢)</sup>  
والشمسُ والشُّعْرَى وآياتُ آخر      من يتسام بالهدى فالخبثُ شر  
إنّا أتيناك وقد طال السفر      تقود خيلا رُجما فيها ضرر<sup>(٣)</sup>  
\* نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر<sup>(٤)</sup> \*

قال الأصمى : إطعامها اللحم سقيها اللبن ، والعرب تقول ، اللبن أحد اللحامين . وقال ابن الأعرابي وابن حبيب : العرب إذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس فأطعمته الخيل .

كان للنمر أخ يقال له الحارث بن تولب ، وكان سيدا معظما . فأغار الحارث على بني

(١) وحر الصدر : الحقد والغيظ .

(٢) ي : الله .

(٣) غ : أقود . والرجع : جمع الرجيع ، وهى المهزولة أو المتعبة من السفر .

(٤) غ : أطعمها .

أسد فسبى امرأة منهم يقال لها جرة بنت نوفل<sup>(١)</sup> فوهبها لأخيه النمر ففركته<sup>(٢)</sup> . فحبسها حتى استقرت . فولدت له أولادا . ثم قالت له فى بعض أيامها : « أَزِرْنِى أَهْلِي فَإِنِى قَدْ اشْتَقْتُ لَهُمْ » . فقال لها : « إِنِى أَخَافُ إِنِ صَرْتُ إِلَى أَهْلِكَ أَنْ تَغْلِبَنِى عَلَى نَفْسِكَ » . فوَأَفَّقَتْهُ لَتَرْجِعَنَّ إِلَيْهِ . فخرج بها فى الشهر الحرام حتى أَقْدَمَهَا بِلَادَ بَنِي أَسَدَ . فلما أَطْلَلَ عَلَى الْحَى تَرَكَتْهُ وَاقِفَا وَانصرفت إِلَى مَنْزِلِ زَوْجِهَا الْأَوَّلِ . فَكُنْتُ طَوِيلًا فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَيْهِ ، فَعَرَفَ مَا صَنَعَتْ وَأَتَمَّهَا خِدْمَتَهُ فَانصرفت . فقال :

جَزَى اللَّهُ عَنْهَا جِرَّةَ ابْنَةِ نُوْفَلٍ      جَزَاءُ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ  
لَهَا نَ عَلَيْهِ أَمْسِ مَوْقِفُ رَاكِبٍ      إِلَى جَانِبِ السَّرْحَاتِ أُخِيبُ خَائِبٍ  
وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِ الْوِشَاةِ لَيْكَذِبُوا      عَلَى وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمَا فِي النَّوَائِبِ  
وَمَرَّتْ<sup>(٣)</sup> كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قَنَائِهَا      بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنَّتْ بِحَاجِبِ  
ولما فارق النمر زوجته هذه جزع عليها حتى خيف على عقله . فكث أياما لا يَطْعَمُ ولا يشرب ولا ينام . فلما رأت عشيرته ذلك منه أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه . وقالوا له : « إِنِى فِى نِسَاءِ الْعَرَبِ مَنْدُوحَةٌ وَمَتَّسَمَةٌ » . وَذَكَرُوا لَهُ امْرَأَةً مِنْ فَخْذِهِ الْأَدْنَى يَقَالُ لَهَا دَعْدُ ، وَوَصَفُوهَا بِالْكَامِلِ<sup>(٤)</sup> وَالصَّلَاحِ . فَتَزَوَّجَهَا وَوَقَعَتْ فِى قَلْبِهِ وَشَغَلَتْهُ عَنْ ذِكْرِ جِرَّةَ . وَفِيهَا يَقُولُ :

أَهْمِ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ      أَوْ كَلَّ بِدَعْدٍ مِنْ يَهِيمٍ بِهَا بَعْدَى  
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَرُوى هَذَا الْبَيْتَ لِنَصِيبٍ ، وَهُوَ خَطَأً .  
وَعَمَّرَ النَّمِرُ طَوِيلًا . وَكَانَ جَوَادًا وَاسِعَ الْقَرَى ، كَثِيرَ الْأَصْيَافِ ، وَهَابًا لِلَّاهِ .

(١) غ : حمزة بنت نوفل .

(٢) فركته : كركته .

(٣) غ : وصدت .

(٤) غ : بالجمال .

فلما كبر خرف وأهتر . فكان هجيراً : « اصْبَحُوا الرَّاكِبَ ! » <sup>(١)</sup> « اغْبِقُوا  
الراكِبَ ! » <sup>(٢)</sup> « أعطوا السائل ! » « اقرؤوا الوارد ! » « انحروا للضيف ! »  
« تحملوا لهذا في سماته » <sup>(٣)</sup> « كذا وكذا ! » لعادته بذلك . فلم يزل يهذي بهذا مدة خرفته  
حتى مات .

وخرفت امرأة من حى كرام ، عظيم خطرهم وخطرها . فكان هجيراًها :  
« زوِّجوني ! » « قولوا لزوجي يدخل ! » « مهِّدوا لى جانب زوجي ! » فقال عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه : « ما لهج به أخو عكل النمر بن تواب فى خرفته أنفر  
وأسرى وأجل مما لهجت به صاحبكم » . ثم ترخَّم عليه .  
ومات الحارث قبل أخيه النمر .

قال حماد : وكان النمر كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . فمن ذلك قوله :

لا تغضبنَّ على امرئٍ فى مالهٍ      وعلى كرائمِ صُلْبِ مالِكٍ فَاغْضَبِ  
وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى      وإلى الذى يُعْطَى الرِّغَابُ فَارْغَبِ <sup>(٤)</sup>  
وقوله :

أعاذلَ إن يُصْبِحَ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ      بعيداً تَنَاءى ناصِرِى وقَرِيبِ <sup>(٥)</sup>  
تَرَى أنَّ ما أبقيتُ لم الكُرْبَةِ      وأنَّ الذى أفنيتُ كان نصيبِ  
فيل للنمر بن توبل : « كيف أصبحت يا أبا رييمة ؟ » وأنشأ يقول :

(١) اصبحوه : اسقوه الصبوح ، وهو شراب الصباح .

(٢) اغبقوه : اسقوه الغبوق ، وهو شراب المساء .

(٣) الحماله : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٤) الخصاصه : الفقر والخلل . وجزم إذا على غير اللغة المشهورة .

(٥) غ : فأتى ناصرى . والصدى : جسد الميت .

أصبحتُ لا يحمل بعضي بمضا أشكو العروق الآبضاتِ أبضا<sup>(١)</sup>

كما تشكى الأرجى العرضا<sup>(٢)</sup> كأنما كان شبابي قرضا<sup>(٣)</sup>

قال الأصمعي : أنشدني حماد بن الأخطل بن النمر بن تولب لجدّه النمر :

أعذني ربُّ من حصّ وعيِّ ومن نفس أعالجها عسلاجا

ومن حاجاتِ نفسي فاعصمني فإنّ لمُضمراتِ النفس حاجا

فأنت وليّها وبرئتُ منها إليك فما قضيتَ فلا خلاجا<sup>(٤)</sup>

ثم قال : « كان النمر بن تولب أفقّى خلق الله » . قلت : « وما كان من فتوته ؟ »

قال : أو ليس فتى من يقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فوا حزنا من ذا يهيم بها بمدى

(١) أبض العرق : تقبض .

(٢) ب ، س : كما تشكى الأرجى القرضا . ي : كما تشكى الأزجى العرضا .

(٣) هذا الشطر غير موجود في غ .

(٤) الخلاج : الجذب والغمز والطعن .

## نُصَيْبُ الْأَصْفَرِ\*

مولى المهدي

عبد نشأ باليامة . واشترى للمهدي في حياة المنصور . فلما سمع شعره قال :  
« والله ما هو بدون نصيب مولى مروان<sup>(١)</sup> » . فأعتقه . وزوجه أمة له يقال لها  
جَمْفرة . وكناه أبا الحُجْناء . وأقطعته ضيعة بالسواد . وعمر بعده .  
وكان ملعونا هجاء .

فن شعره يمدح الرشيد هارون ، وهي من جيد شعره :

أَلْبَيْنِ - يا ليلي - جَالُكَ تُرْ حَلْ لِيَقْطَعَ مِنَّا الْبَيْنَ مَا كَانَ يَوْصِلُ ؟  
تُعَلِّلُنَا بِالْوَعْدِ ثُمَّتَ تَلْتَوِي بِمَوْعِدِهَا حَتَّى يَفُوتَ التَّعَلُّلُ<sup>(٢)</sup>  
منها :

أَمِنْ أَجْلِ آيَاتٍ وَرَسْمٍ كَانَتْهُ بَقِيَّةُ وَخِيٍّ أَوْ رَدَاءٍ مُسَلَّسٍ<sup>(٣)</sup>  
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَتَّى كَانَتْهُ تَحْدُرُ دُرٌّ أَوْ جُحَانٌ مُفْصَّلٍ<sup>(٤)</sup>  
فيا أيُّها الزنجي مالك والصبي ؟

أَفَقْ عَنْ طِلَابِ الْبَيْضِ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ  
فَمِثْلُكَ مِنْ أَحْبُوشَةِ الزَّنْجِ قُطِّعَتْ وَسَائِلُ أَسْبَابِ بِهَا يَتَوَسَّلُ<sup>(٥)</sup>

---

\* أخباره في ب ٢٥:٢٠ ، س ٢٥:٢٠ ، ي ٢٢:٤٠٠ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٠ .

(١) غ : مولى بني مروان . وهي أدق ، لأن نصيبا كان مولى عبد العزيز بن مروان .

(٢) غ : يموت المعلن .

(٣) (الوحي : الكتابة .

(٤) الجمان : اللؤلؤ .

(٥) الأحبوشة : الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة .

قَصَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ  
عَلَى أَرْحَبِيَّاتٍ طَوًى السَّيْرِ فَانطَوَتْ  
إِلَى مَلِكٍ صَلَّتِ الْجَبِينَ كَأَنَّهُ  
شَرِيكَانَ فِينَا مِنْهُ : عَيْنٌ بَصِيرَةٌ  
فَمَا فَاتَ عَيْنِيهِ رَعَاهُ بِقَلْبِهِ  
وَمَا نَازَعَتْ فِينَا أُمُورَكَ هَفْوَةٌ  
مِنْهَا :

وَرِثْتَ رَسُولَ اللَّهِ عَضُوا وَمَفْصِلًا  
عَلَى ثِقَةٍ مَنَا تَحْنٌ قُلُوبِنَا  
إِذَا مَا رَهَبْنَا مِنْ زَمَانٍ مُلَمَّةٍ  
وَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ عَضُو وَمَفْصِلٍ  
إِلَيْكَ كَمَا كُنَّا أَبَاكَ تَوَمَّلْ<sup>(٥)</sup>  
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا عَلَيْكَ مُمَوَّلٌ<sup>(٦)</sup>

وَجْهَ الْمَهْدِيِّ نَصَبِيَا الشَّاعِرِ مَوْلَاهُ إِلَى الْيَمِينِ فِي شِرَاءِ إِبِلٍ مَهْرَبَةٍ . وَوَجْهَ مَعَهُ رَجُلًا  
مِنَ الشَّيْعَةِ . وَكَتَبَ مَعَهُ إِلَى عَامِلِ الْيَمِينِ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . فَمَدَّ نَصِيبَ يَدِهِ فِي  
الدَّنَانِيرِ يَنْفَقُهَا فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالتَّزْوِيجِ وَالْجَوَارِي . وَكَتَبَ الشَّيْمِيُّ بِخَبْرِهِ .  
فَكَتَبَ الْمَهْدِيُّ فِي سَحْمِهِ مَوْتَقًا بِالْحَدِيدِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ أَنْشَدَهُ :

تَأَوَّبَنِي ثَقْلٌ مِنْ الِهْمِّ مَوْجِعُ فَارَّقَ عَيْنِي وَالْخَلِيلُونَ هُجَّعُ<sup>(٧)</sup>

(١) المَهَامَةُ : جَمْعُ مَهْمَةٍ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةُ وَالْبَلَدُ الْفَقِيرُ . وَالْمَوْمَاةُ : الْمَفَازَةُ الْوَاسِعَةُ  
أَوْ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

(٢) الْأَرْحَبِيَّاتُ : النِّجَابُ الْقَوِيَّةُ .

(٣) صَلَّتِ الْجَبِينَ : وَاضَعَهُ . وَالصَّفِيحَةُ : الْعَرَضُ . وَالْمَسْنُونُ : أَرَادَ بِهِ السِّيفَ .

(٤) يَ : وَعَاهُ بِقَلْبِهِ . غَ : فَآخِرُ .

(٥) وَضَعَ غَ هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ تَالِيهِ .

(٦) غَ : مَا دَهَنَّا . . الْمَوَّلُ .

(٧) تَأَوَّبَنِي : أَنَا نِي لِمَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .



منها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجد سواك مُجيرا منك يُدّنى ويمنع  
تأملت هل من شافع لي فلم أجد سوى رحمة أعطاكها الله تشفع<sup>(١)</sup>  
لئن جلت الأجرام منى وأفظعت لعفوك من جرمي أجل وأوسع<sup>(٢)</sup>  
لئن لم تسمني يا ابن عم محمد فاعجزت منى وسائل أربع<sup>(٣)</sup>  
طبعت عليها صبغة ثم لم تزل على صالح الأخلاق والدين تطبع<sup>(٤)</sup>  
تباييك عن ذى الذنب ترجو صلاحه وأنت ترى ما كان يأتي ويصنع<sup>(٥)</sup>  
وعفوك عن لو تكون جزيتك لطارت به في الجونسكباء زعزع<sup>(٦)</sup>  
وأنا لا تنفك تنمّش عارثا ولم تعترضه حين يكبو ويخمع<sup>(٧)</sup>

وحلمك عن ذى الجهل من بعد ما جرى

به عنق من طائش الجهل أشنع<sup>(٨)</sup>  
ففيهن لي إما شفعت منافع وفي الأربع الأولى إليهن أنزع<sup>(٩)</sup>  
مناصحتي بالفعل إن كنت نائيا إذا كان دان منك بالقول يخدع<sup>(١٠)</sup>

(١) غ : تلمست هل من شافع .

(٢) غ : عن جرمي .

(٣) غ : عجزت عنى .

(٤) صبغة : فطرة وطبيعة .

(٥) ب ، س : ذى اللب . ي : تبغى صلاحه .

(٦) النكباء : الريح التي تهب من غير الجهات الأصلية . والزعزع : التي تزعزع الأشياء .

(٧) يخمع : يهرج .

(٨) عنق : كذا في غ ، وهو سير ممتد سريع . وفي ص : عنق ، تحريف .

(٩) غ : شفعن .

(١٠) غ : نائيا .

وثانيةٌ ظنّني بك الخيرَ غائباً      وإن قلتَ عبدٌ ظاهراً الفسّ مُسَبِّعٌ<sup>(١)</sup>  
 وثالثةٌ أني على ما هويته      وإن كثّر الأعداءَ فيّ وشَنَعُوا  
 ورابعةٌ أني إليك يسوقُني      ولأني، فمولاي الذي لا يُضَيِّعُ<sup>(٢)</sup>  
 وإني لمولاك الذي إن جفوتَه      أتى مُستَكِيناً راهباً يتضرع  
 وإني لمولاك الضعيفَ فأعفني      فإني لعفٍ منك أهلٌ ومَوْضِعُ  
 فقطع عليه المهدي الإنشاد . ثم قال له : « ومن أعتقك ، يا ابن السوداء ؟ »  
 فقال - وأوماً بيده إلى الهادي - : « الأمير موسى ، يا أمير المؤمنين » . فقال المهدي  
 لموسى : « أعتقته ؟ » قال : « نعم ، يا أمير المؤمنين » . فأمضى المهدي ذلك . وأمر  
 بحديده ففُكَّ عنه . وخلع عليه عدة خلع ووصله بألفي دينار وأمر له بجمعفرة ، وكانت  
 جميلة فائقة من رُوقة الرقيق<sup>(٣)</sup> . فقال له سالم قيّم الرقيق : « لا أدفعها إليك أو  
 تعطيني ألف درهم » . فقال قصيدته التي هي :

قد آذَنَ الحَيُّ فأنصاعوا بَرَّحَالٍ      فهاجَ يَبْنُهُم شَوْقٌ وَبَلْبَالٍ<sup>(٤)</sup>  
 وقام بها بين يدي المهدي حتى قال :  
 ما زلتَ تبذل لي الأموال مجتهداً      حتى لأصبحتُ ذا أهلٍ وذا مالٍ  
 زوجتني يا ابن خيرِ الناس جاريةً      ما كان أمثالها يُهْدَى لأمثالي  
 زوجتني بَضَّةً بِيضاء ناعمةً      كأنها دُرَّةٌ في كَفٍّ لَثَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 فسأمتني سالم ألفاً فقلتُ له      أني ليَ الألفُ يا قُبْحَتُ من سَالٍ<sup>(٦)</sup>

(١) غ : غانيا . ومسبح : دعي ، أو أصيل في العبودية .

(٢) ب ، س : فلولاك .

(٣) الروقة : الدين يروقون الناس .

(٤) غ : آذَن . . . بلبال .

(٥) اللثال : بائع الأولو .

(٦) غ : فسألني سالم ، أي سألتني .

أراد من « سائل » كما قالوا : شاكي السلاح ، وشائك .

هيئات ألفك إلا أن أجىء بها من فضل مولى لطيف المن مفضل

فأمر له المهدي بألف دينار ، ولسالم بألف درهم .

وكان حبس باليمن مدة طويلة فدخلت عليه ابنته حجناء . فلما رأت قيوده

بكت . فقال :

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد

أحجناء ، صبرا ، كل نفس رهينة

أحجناء إن أفلت من السجن تلقنى

أحجناء أسباب المنايا بمرصاد

أحجناء إن يصبح أبوك ودلوه

لقد كان يدلى في رجال كثيرة

أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه

لقد كان في دنيا تفيء ظلالها

ولما دخل مقيدا على المهدي رفده<sup>(٨)</sup> ثمامة بن الوليد عنده ، واستعطفه له ، وسوغ

(١) درة العين : أراد بها ما تسقطه من دموع غزيرة .

(٢) يموت : كذا في غ . وفي ص : لموت .

(٣) وضع غ هذا البيت قبل سابقه .

(٤) غ : أضحى أبوك . ورث : بلى . والرشاء : حبل البئر .

(٥) يمتنع : يستنق . يريد أنه كان يستنق مع الكثيرين ، فيخرج دلاها ملائى بالماء ويخرجون دلاهم فارغة .

(٦) ب . س : قليل تمنىها .

(٧) غ : تفيأ ظلها .

(٨) رفده : أعانه وسانده .

عذره عنده . ولم يزل يرفق به حتى أطلقه . وكان نصيب منقطعا في متقدم الأيام إلى أخيه شيبه ، فامتدح ثمامة بأبيات .

ودخل نصيب يوما على ثمامة - بعد وفاة أخيه شيبه - وهو يفرق خيله على الناس . فأمر له بفرس منها ، فأبى أن يقبله ، وبكى ، وأشد :

ياشيبه الخير إنا كنت لي شجنا      آليتُ بمدك لا أبكي على شجن  
أضحتُ جياذُ ابن قمعاقٍ مقسمةً      في الأقربين بلا منٍّ ولا ثمن<sup>(١)</sup>  
ورثتهم فتمزوا عنك أن ورثوا      ولا ورثتك غير الهم والحزن<sup>(٢)</sup>

فبكى ثمامة ومن حضر . وشيبه بن الوليد وأخوه من وجوه قواد المهدي . وفي شيبه يقول أبو محمد اليزيدي ، وقد عارضه في شيء من النحو بحضرة المهدي :

عشٌ بجدٍّ ولا بضركُ نوك      إنما عيشُ من ترى بالجدود<sup>(٣)</sup>  
عش بجد وكن هبنقة القيِّ      سيَّ أو شيبه بن الوليد<sup>(٤)</sup>  
خرج المهدي يثزه بعيساباذ<sup>(٥)</sup> . وقدم نصيب ومعه ابنته الحجناء . فدخل على المهدي فأنشده<sup>(٦)</sup> :

رُبَّ عيش ولذة ونعيم      وبهاء بمشرق الميدان  
بسط الله فيه أبهى بساطٍ      من بهارٍ وزاهرٍ الحوذان  
حتى أتى على القصيدة . فأمر له المهدي بمشرة آلاف درهم ، ولها بمثلها .

(١) ي : أبي القمعاق . غ : بلا حمد .

(٢) غ : إذ ورثوا . . . وما ورثتك .

(٣) النوك : الحق .

(٤) هبنقة القيسي : رجل شهير بين العرب بالحق ، ورووا عنه قصصا كثيرة .

(٥) عيساباذ : حى بشرق بغداد نسب إلى عيسى بن المهدي ، وقد بنى به المهدي قصر السلام

الذى بلغت النفقة عليه ٥٠٠٠٠٠٠٠ درهم .

(٦) نسب غ الشعر إلى حجناء بنت نصيب .

ثم دخلت الحجناء على العباسة بنت المهدي فأنشدتها :

أتيناك يا عباسة الخير والحياء      وقد عَجِفتُ أدم المهارى وكَلَّتِ  
وما تركتُ منا السنون بقيةً      سوى رِمةٍ منا من الجهد رَمَتْ  
فقال لنا من ينصح الراى نفسه      وقد ولتُ الأموال عنا وقلتُ :<sup>(١)</sup>  
عليك ابنة المهدي عوذى بياها      فإن محلَّ الخير فى حيثُ حَلَّتْ

فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب . فقالت :

أغْنَيْتَنِ يا ابنة المهدي أى غنى      بأعْجَرَيْن كثيرٍ فيهما الورقُ<sup>(٢)</sup>  
من ضَرْبِ تسعٍ وتسمين محْكَمَةً      مثل المصابيح فى الظلماء تَأْتَلِقُ  
أما الحسود فقد أَمسى تَأْوَبُهُ      غمٌّ وكاد برَجْعِ الرِّيقِ يَخْتَنِقُ<sup>(٣)</sup>  
وذو الصداقة مسرور لنا فَرِحَ      بآدى البشارة ضاحٍ وجهه شَرِقَ

كان نصيب إذا قَدِمَ على المهدي استهداه منه القواد ، وسألوه أن يأمره بزيارتهم .

فكان ممن استهداه خزعة بن خازم ، فوصله وحمله . فقال :

وجدنك يا خزيمَةُ أُرْبِجِيَا      بما تَخْوَى ، وذا حسب صَمِيمٍ  
تَمِيمٌ كان خيرَ بنى مَعَدٍ      وأنت اليومَ خيرُ بنى تَمِيمٍ  
سوى رهطِ النبى ، وهم أديمٌ      وأنت قُدِدتَ من ذاك الأديمِ

وقال فيه أيضا :

يا أَفْضَلَ الناسِ عُودا عند مَعْجَمِهِ      إذا تَفَاضَلَ يوما مُعْجَمُ العودِ<sup>(٤)</sup>  
إنى لواحدُ شِعْرِ قَدْ شَهَرَتْ بِهِ      وذا خزيمَةُ أضْحى واحدَ الجودِ

(١) غ : عنا فقلت .

(٢) الأعرج : الكيس الممتلئ .

(٣) غ : أَمسى تَغِيظه غما .

(٤) تفاضل : كذا فى غ . وفى س : تقابل . ومعجمه : اختباره .

إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ مَعْرُوفًا يَمِدُّكَ غَدَا فَأَنْتَ فِي نَائِلٍ مِنْهُ وَمَوْعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ رَأَيْنَا تَمِيمًا غَيْرَ مُكْرَهَةٍ أَلْقَبُ إِلَيْكَ جَمِيعًا بِالْمَقَالِيدِ  
 فَأَنْتَ أَكْرَمُهَا نَفْسًا وَأَفْضَلُهَا إِنْ الصَّنَادِيدِ أَبْنَاءُ الصَّنَادِيدِ  
 قَالَ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَارٍ : كَتَبَ إِلَى أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِيِّ يَقُولُ :  
 أَنْشَدْتَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى قَوْلَ أَبِي الْحَجَنَاءِ نَصِيبٌ :

عِنْدَ الْمُلُوكِ مُضَرَّةٌ وَمَنَافِعُ وَأَرَى الْبِرَامِكَ لَا تَضُرُّ ، وَتَنْفَعُ  
 إِنْ الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثَّرَى أَشْرَ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ الْمَزْرَعُ  
 وَإِذَا نَكِرْتَ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقَهُ وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : فَاعْجَبَهُ الشَّعْرُ وَقَالَ : « يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، كَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَّا السَّاعَةَ ،  
 وَمَالَهُ عِنْدِي عَيْبٌ ، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَكْفَيْتُهُ عَلَيْهِ » . قَالَ : فَقُلْتُ : « وَكَيْفَ ذَلِكَ أَصْلَحَكَ  
 اللَّهُ وَقَدْ وَهَبْتَ لَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ ! » فَقَالَ : « لَا ، وَاللَّهِ ، وَلَا ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ  
 مَكَافِئَةً لَهُ ، فَكَيْفَ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ » .

وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَ<sup>(٣)</sup> قَوْلُهُ ، وَقَدْ رَأَى كَثْرَةَ الشَّعْرَاءِ عَلَى بَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ،  
 فَلَمَّا دَخَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ :

مَا لَقَيْنَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى تَرَكَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ شَعْرَاءَ  
 وَهُوَ الْقَائِلُ :

جَاءَ الرَّبِيعُ الَّذِي كُنَّا نَوَؤُهُ فَكَلَّمْنَا بَرِيعَ الْفَضْلِ نَرْتَبِعُ<sup>(٤)</sup>

(١) غ : معروفًا على ثقة .

(٢) غ : فإذا . ابن المعتز : وإذا جهلت .

(٣) أنشد : غير واضحة في ص . والعبارة في غ : أخبرني أحمد بن سليمان بن أبي شبيب قال :

كان أبي يستملح قول نصيب ..

(٤) غ : جاد الربيع . . . مرتبع

- كانت تطول بنا في الأرض نُجَمَّتُنَا      فالْيَوْمَ عند أبي العباس ننتجِعُ<sup>(١)</sup>  
إن ضاق مذهبُنَا أو حلَّ ساحتُنَا      ضَنِّكَ وَأَزْمَ فَمِنْد الفضل يتسع<sup>(٢)</sup>  
إن يَمْنَعُوا ما حَوَتْ عني أكَفَّهُمْ      فلن يضرَّ أبا الحجناء ما منموا<sup>(٣)</sup>  
أو حَلَّثُونَا وذادوا عن حياضهم      يومَ الشُّروع في عُذْرانِكَ الشَّرْع<sup>(٤)</sup>

---

(١) النجعة : السعي وراء السكلاء ، كنى بها عن السعي وراء الرزق :

(٢) غ : متسع .

(٣) غ : حوت منا . فلن يضر : كذا في غ . وفي ص : فلم يضر ، تحريف .

(٤) حلثونا : منعونا عن الماء . والشرع : الاستقاء والشرب .

## حرف الهاء

### هلال المازني\*

هو هلال بن الأسمر بن خالد بن أرقم بن قسيم بن ناشرة بن سيار بن رزام ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وأظنه أدرك الدولة العباسية . وكان رجلاً شديداً ، عظيم الخلق ، أكرماً ، معدوداً من الأكلاء ، فارساً ، شجاعاً ، شديد البأس والبطش ، أعظم الناس في حرب غناء . وعمر عمرًا طويلاً . ومات بعد بلایا عظام مرت على رأسه .

كان رجل من بطن من قومه من بني رزام بن مالك ، يقال له المغيرة بن قنبر ، يعمل هلالاً ، ويُفضل عليه ، ويحتمل ثقله وثقل عياله . فهلك فقال هلال يرثيه :

ألا ليت المغيرة كان حيّاً	وأفنى قبله الناس الفناء
لتبكِ على المغيرة كلُّ خيلٍ	إذا أفنى عرائكها اللقاء <sup>(١)</sup>
ويبك على المغيرة كلُّ جيشٍ	تمور لدى معاركه الدماء <sup>(٢)</sup>
فتي الفتیان فارسُ كلِّ حربٍ	إذا شالت <sup>(٣)</sup> ، وقد رُفع اللّواء <sup>(٣)</sup>

---

\* أخباره في ب ٢ : ١٨١ ، س ٢ : ١٧٥ ، د ٣ : ٥٢ ، ي ٣ : ٥١ ، ت ١/١ : ٣٣٣ .

(١) غ ، ت : ليك . والعرائك : جمع عريكة ، وهي النفس ، والقوة .

(٢) تمور : تجري وتسيل .

(٣) شالت الحرب : تهيأت لأن يخوض الأبطال غمارها .



- وبيك على المفيرة كلُّ كَلِّ<sup>(١)</sup> فقير كان يَنْعَشُهُ العطاء<sup>(١)</sup>  
لقد وارى جديداً الأرض منه خِصَالاً عَقْدُ عِصْمَتِهَا الوفاء<sup>(٢)</sup>  
فصبراً للنوائب إن أَلَمْتُ إذا ما ضاق بِالْحَدَثِ الفضاء  
هَزَبَتْ تَفْجَلِي الغمراتُ عنه تقي العِرض هِمَّتُهُ العلاء  
إذا شهد الكربة خاض منها بحورا لا تُكدرها الدلاء  
جَسور لا يروعه ارتياع ولا يثنى عزيمته انقاء<sup>(٣)</sup>  
حليم في مشاهدته إذا ما حُباً الحلماء أَطْلَقَهَا المراء<sup>(٤)</sup>  
حميد في عَشيرته فقيدُ يَطِيبُ عليه في المَلَأُ الثناء<sup>(٥)</sup>  
فإن تَكُنْ النية أَقْصَدَتْهُ وَحُمَّ عليه بالتلف القضاء<sup>(٦)</sup>  
فقد أودى به كرمٌ وخيرٌ وَعَوْدٌ بالفضائل وابتداء<sup>(٧)</sup>  
وجري لا يُضْمُّ إليه جري مُراهنة إذا جَدَّ الجِراء<sup>(٨)</sup>

وكان يَرِدُ مع الإبل فيأكل ما يجد عند أهله . ثم يرجع فيها ولا يتزود طعاما  
ولا شرابا حتى يرجع يوم ورودها ، لا يذوق فيما بين ذلك طعاما ولا شرابا .

- (١) جعل غ هذا البيت ثالث الآيات . وكذا روايته فيه . وفي س : فقير عر يلتمس العطاء  
وفيه لإقواء . والكل : القيم وصاحب العيال .  
(٢) جديدا الأرض : ظهرها .  
(٣) غ ، ق : جسور لا يروع عند روع . س : عزيمته ارتقاء .  
(٤) الحبا : جمع حبة ، وهي أن يشتمل الرجل بثوبه أو يجمع بين ظهره وساقيه بعمامة  
ونحوها عند الجلوس . والمراء : المجادلة والمخاصمة .  
(٥) فقيد : يفتقده طالبو المعروف .  
(٦) أقصده : أصابته فقتلته . وحُم : قضى وقدر .  
(٧) الحير : الشرف .  
(٨) رواية الشطر الأول في غ : وجود لا يضم جوادا . ومراهنة : مسابقة . والجِراء : المسابقة .

وكان عادِيَّ الْخَلْقِ<sup>(١)</sup> ، لا توصف صفته . حَدَّث عنه من أدركه أنه كان يوما في إبل له في يوم شديد وَقَعَ الشمس ، مُخْتَدِمَ الهاجرة . وقد عمد إلى عصاه ، فطرح عليها كساءه من الشمس ، وأدخل رأسه تحت كسائه . فبينما هو كذلك ، إذ مرّ به في وقت الظهيرة رجلان : أحدهما من بني نَهْشَل والآخر من بني فُقيّم ، وكانا أشدّ تميميين في ذلك الوقت بطشا ، يقال لأحدهما الهَيّاج ، أقبلا من البحرين معهما أنواطٌ من تمر هَجَر<sup>(٢)</sup> ، وهلال بناحية الصّاب<sup>(٣)</sup> . فلما انتهيا إلى الإبل ولم يعرفا هلالا<sup>(٤)</sup> بوجهه ولا أن الإبل له ، ناديا : « يا راعي ، أعندك شراب تَسْقِينا ؟ » وهما يظنّان أنه عبد لبعضهم . فناداهما هلال ورأسه تحت كسائه : « عليكم الناقة التي صفتها كَيْت وكيت في موضع كذا ، فأنيخاها فإن عليها وَطْبَيْن<sup>(٥)</sup> من لبن ، فاشربا منهما ما بدا لكما » . فقال له أحدهما : « ويحك ، يا غلام ! انهض فأننا بذلك اللبن » . فقال لهما : « إن يكن لكما حاجة فستأتيانها فتجدان الوطبين قنشربان » . فقال أحدهما : « إنك ، يا ابن اللّخناء ، لتفليظ الكلام . قم فاسقنا » . ثم دنا من هلال ، وهو على تلك الحال ، وقد قال لهما : « أراكما ، والله ستلقيان هوانا وصغارا » وسما ذلك منه ؛ فدنا أحدهما فأهوى له ضربا بالسوط على عَجْزِه ، وهو مضطجع . فتناول هلال يده ، وهو مضطجع ، فاجتذبه إليه ، فرماه تحت نخذه ثم ضغطه . فنادى صاحبه : « ويحك ! أغثنى ! قد قتلتني » . فدنا صاحبه منه . فتناول هلال أيضا ، واجتذبه ، فرمى به تحت نخذه الأخرى ثم أخذ برقابهما فجمل يصبك برءوسهما بعضهما ببعض ، لا يستطيعان أن يتمنعا منه . فقال أحدهما : « كُنْ هلالا ولا نبالي ما صنعت

(٧) عادى الخاق : عظيمه ، نسبة إلى بني عاد الذين تضرب بهم العرب المثل في عظم البناء والقامة .

(٢) هجر : عاصمة البحرين أو البحرين كلها .

(٣) الصّاب : جبل بين اليمامة والبحرين أو رمال صعبة المسالك بين البصرة واليمامة .

(٤) غ ، ت : ولا يعرفان هلالا بوجهه . وهى أدق .

(٥) الوطب : وعاء اللبن .

بنا . فقال : « أنا هلال . ووالله لا تفلتان مني حتى تعطيانى عهداً وميثاقاً لا تخيسان<sup>(١)</sup> به : لَتَأْتِيَانِ الْعَرَبَ إِذَا قَدِمَتَا الْبَصْرَةَ ثُمَّ لَتَقْدِيَانِ بَأَعْلَى أَصْوَاتِكَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمْ » . فعاهداه وأعطياه نوطاً من التمر الذي معهما . وقدمتا البصرة فأتيا الربد ، فناديا بما كان منهما ومنه .

حدث كُثَيْف<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المازني قال : كنت يوماً مع هلال ونحن نَبْغِي إِبِلًا لَنَا . فدفعنَا إلى قوم من بكر بن وائل وقد لَغَبْنَا<sup>(٣)</sup> وَعَطِشْنَا ، وإذا نحن بِفَتِيَةٍ شَبَابٍ عِنْدَ رِكِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> لَهُمْ وَقَدْ وَرَدَتْ إِبِلُهُمْ . فلما رأوا هلالاً اسْتَهْوَلُوا خَلْقَهُ وَقَامَتِهِ . فقام رجلان منهم إليه . فقال له أحدهما : « يا عبد الله ، هل لك في الصَّرَاح ؟ » فقال لهما هلال : « أنا إلى غير ذلك أَحْوَج » . قال : « وما هو ؟ » قال : « إلى لبن وماء فَإِنِّي لَغَبٌ ظَمَأَن » . قالَا : « ما أنت بذائقٍ من ذلك شيئاً حتى تُعْطِيَنَا عَهْدًا لَتُجِيبِنَا إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا رَوَيْتَ وَأَرَحْتَ » . قال لهما هلال : « إِنِّي لَكَمَا ضَيْفٌ ، وَالضَيْفُ لَا يَصَارِعُ رَبَّ مَنْزِلِهِ ، وَأَنْتَا مَكْتَفِيَانِ<sup>(٥)</sup> مِنْ ذَلِكَ بِمَا أَقُولُ لَكُمَا : اعْمِدُوا إِلَى أَشَدِّ فُخْلٍ شِدَّةً وَهَيْبَةً وَصَوْلَةً ، وَإِلَى أَشَدِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ ذِرَاعًا ، فَإِن لَمْ أَقْبِضْ عَلَى هَامَةِ الْبَعِيرِ وَعَلَى يَدِ صَاحِبِكُمْ ، فَلَا يَمْتَنِعُ الْبَعِيرُ وَلَا الرَّجُلُ حَتَّى أُدْخِلَ يَدَ الرَّجُلِ فِي فَمِ الْبَعِيرِ ، فَإِن لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ صَرَعْتُمُونِي . وَإِن فَعَلْتَهُ عَلِمْتُمْ أَنَّ صِرَاعَ أَحَدِكُمْ أَيْسَرُ مِنْ ذَلِكَ » فَعَجَبُوا مِنْ مَقَالَتِهِ . وَأَوْمَثُوا إِلَى فُخْلٍ فِي إِبِلِهِمْ هَائِجٍ صَائِلٍ قَطْمٍ<sup>(٦)</sup> . فَأَتَاهُ هَلَالٌ وَمَعَهُ نَقْرٌ مِنْ أَوْلِيَاكِ الْقَوْمِ وَشَيْخٌ لَهُمْ . فَأَخَذَ هَلَالٌ

(١) تخيسان به : تخلفانه .

(٢) ب ، س : كُثَيْفٌ

(٣) لغبنا : تعبنا وأصابنا الإعياء .

(٤) الركية : البئر .

(٥) س : مكثفون .

(٦) قطم : هائج . وفي س في موضعها : فنخطم .

بهامة الفحل مما فوق مشفره . فضنطها ضنطة جرجر الفحل [ منها ] واستخذى ورغا . وقال : « لِيُعْطِينِي مِنْ أَحَبِّ يَدِهِ حَتَّى أُولِجَهَا فِي فَمِ هَذَا الْفَحْلِ » . قال : فيقول الشيخ : « يا قوم ، تَسْكَبُوا هَذَا الشَّيْطَانَ ! فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ فَلَانًا — يَعْنِي الْفَحْلَ — جَرَجَرَ مِنْذُ بَزَلٍ <sup>(١)</sup> قَبْلَ الْيَوْمِ . فَلَا تَعْرِضُوا لِهَذَا الشَّيْطَانَ » . ففعلوا يَتَّبِعُونَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَى خَطْوِهِ ، وَيَمَجَّبُونَ مِنْ طَوْلِ أَعْضَائِهِ حَتَّى جَازَهُمْ .

قال هلال : قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَعَلَيْهَا رَجُلٌ مِنْ آلِ مِرْوَانَ . فَلَمْ أَضِعْ عَنْ إِبْلِى مَا عَلَيْهَا مِنْ أَخْمَالِ التَّجَارِ حَتَّى أَخَذَ بِيَدِي وَقِيلَ : « أَجِبِ الْأَمِيرَ » . فَقُلْتُ لَهُمْ : « وَبَلَّكُمْ ، إِبْلَى وَأَحْمَالِي ! » فَقِيلَ : « لَا بَأْسَ عَلَى إِبْلِكَ وَأَحْمَالِكَ » . قَالَ : فَانْطَلَقْتُ بِي حَتَّى أُدْخِلْتُ عَلَى الْأَمِيرِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ قُلْتُ : « جُعِلَتْ فِدَاكَ ! إِبْلَى وَأَمَانَتِي ! » فَقَالَ : نَحْنُ ضَامِنُونَ لِإِبْلِكَ وَأَمَانَتِكَ حَتَّى تُؤَدِّيَهَا إِلَيْكَ » . قَالَ : قُلْتُ : « فَمَا حَاجَةُ الْأَمِيرِ إِلَيَّ ؟ » قَالَ لِي — وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ أَصْفَرُ لَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَشَدَّ مِنْهُ خَلْقًا وَلَا أَغْلَظَ عُنْقًا ، مَا أَدْرَى أَطْوَلُهُ أَمْ كَثَرُ أَمْ عَرْضُهُ — : « إِنَّ هَذَا الْفَتَى <sup>(٢)</sup> الَّذِي تَرَى ، لَا وَاللَّهِ مَا تَرَكَ بِالْمَدِينَةِ عَرَبِيًّا <sup>(٣)</sup> يُصَارِعُ إِلَّا صَرَعه . وَبَلْفَنِي عَنْكَ قُوَّةٌ ، فَأَرَدْتُ أَنْ يُجَرِّى اللَّهُ صَرَعه هَذَا الْعَبْدَ عَلَى يَدِكَ . فَتَدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنْ أَوْتَارٍ <sup>(٤)</sup> الْعَرَبِ » . فَقُلْتُ : « جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ! إِنْ تَعَبَ <sup>(٥)</sup> نَصَبَ جَائِعٍ . فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ يَدْعَنِي الْيَوْمَ حَتَّى أَضِعَ عَنْ إِبْلَى ، وَأُودِيَ أَمَانَتِي ، وَأُرِخَ يَوْمِي هَذَا ، وَأَجِيشُهُ غَدًا ، فَلْيَفْعَلْ » . فَقَالَ لِأَعْوَانِهِ : « انْطَلِقُوا مَعَهُ وَأَعِينُوهُ عَلَى الْوَضْعِ عَنْ إِبْلِهِ وَالْأَدَاءِ لِأَمَانَتِهِ ، وَانْطَلِقُوا بِهِ إِلَى الْمَطْبِخِ فَاشْبِعُوهُ » . فَفَعَلُوا جَمِيعَ مَا أَمَرَهُمْ بِهِ .

(١) بزل : بزغ نابه في السنة التاسعة من عمره . وفي ب ، س : نزل .

(٢) غ : هذا العبد .

(٣) ب : عبدا . س : عبدا عربيا ، ولا يكون ذلك :

(٤) الأوتار : جم وتر ، وهو الثَّأْر .

(٥) غ : لغب ، وهى بعمناها .

قال : فَظَلَّ بَقِيَّةَ يَوْمِي ذَلِكَ . وَبَتُّ لَيْلَتِي بِأَحْسَنِ حَالٍ شَبَعًا وَرَاحَةً وَصَلَاحَ حَالٍ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، غَدَوْتُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى جَبَّةٍ لِي صُوفٌ وَبَتُّ<sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَ عَلَيَّ إِزَارٌ إِلَّا أَنِّي قَدْ شَدَدْتُ بِمَامَتِي وَسَطِي . فَسَلَمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ . وَقَالَ لِلْأَصْفَرِ : « قُمْ إِلَيْهِ ! فَقَدْ أَرَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنَاكَ بِمَا يُخْزِيكَ » . فَقَالَ الْعَبْدُ : « أَتَنْتَرِرُ ، يَا أَعْرَابِي » . فَأَخَذْتُ بَنَتِي وَانْتَرَرْتُ بِهِ عَلَى جَبَّتِي . فَقَالَ : « هَيْهَاتَ ! هَذَا لَا يَثْبُتُ إِذَا قَبَضْتَ عَلَيْهِ جَاءَ فِي يَدِي » : فَقُلْتُ : « وَاللَّهِ ، مَالِي مِنْ إِزَارٍ » . فَدَعَا الْأَمِيرُ بِمَلْحَفَةٍ مَا رَأَيْتُ قَبْلَهَا وَلَا عَلَا جَلْدِي مِثْلَهَا . فَشَدَدْتُ بِهَا عَلَى حَقْوِي<sup>(٢)</sup> وَخَلَمْتُ الْجَبَّةَ .

قال : وَجَمَلُ الْعَبْدِ يَدُورُ حَوْلِي وَيُرِيدُ خَتْلِي ، وَأَنَا مِنْهُ وَجِلٌّ لَا أُدْرِي كَيْفَ أَصْنَعُ بِهِ . ثُمَّ دَنَا مِنِّي دُنُوهُ فَتَقَدَّ<sup>(٣)</sup> جَبَّتِي بِظُفْرِهِ تَقْدَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ شَجَّنِي وَأَوْجَعَنِي . فَعَاظَنِي ذَلِكَ مِنْهُ . فَجَعَلْتُ أَفَكَّرُ فِي خَلْقِهِ بِمَاذَا أَقْبِضُ مِنْهُ . فَمَا وَجَدْتُ فِي خَلْقِهِ شَيْئًا أَصْفَرُ مِنْ رَأْسِهِ . فَأَقْبِضُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَضَعْتُ إِبْهَامِي فِي صُدْغِهِ وَأَصَابِمِي<sup>(٤)</sup> الْأُخْرَى فِي أَصْلِ أُذُنِهِ الْأُخْرَى . ثُمَّ غَمَزْتُهُ غَمَزَةً ، صَاحَ مِنْهَا : « قَتَلْتَنِي ! » قَالَ : يَقُولُ الْأَمِيرُ : « اغْمِسْ رَأْسَ الْعَبْدِ فِي التَّرَابِ » . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : « لَكَ ذَلِكَ عَلَيَّ » . فَنَمَسْتُ رَأْسَهُ فِي التَّرَابِ وَوَقَعَ شَبِيهَا بِالْمَغْشَى عَلَيْهِ . فَضَحَكَ الْأَمِيرُ حَتَّى اسْتَقْفَى ، وَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ وَكُسُوةٍ . ثُمَّ انْحَدَرْتُ .

كَانَ هَلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ ضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَتْرَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي جَلَّانٍ يُقَالُ لَهُ عُيَيْدٌ

(١) البت : كساء غليظ مهلهل مربع ، وقيل من وبر وصوف .

(٢) الحقو : الحضر .

(٣) تقد : نقر .

(٤) كذا في غ . وفي س : وإصبعي .

ابن جُرى<sup>(١)</sup> في شيء كان بينهما فشجّه وخمّشه خُماشة . فأثى هلال بنى جلان فقال : « إن صاحبكم قد فعل بى ما ترون ، نخذوا لى بحق » . فأوعده وزبروه<sup>(٢)</sup> . فخرج وهو يقول : « عسى أن يكون لهذا جزاء » . ومضى لذلك زمن طويل حتى دَرَسَ ذكره<sup>(٣)</sup> . ثم إن عبيد بن جرى قدم الوقبا - موضعا من بلاد بنى مازن<sup>(٤)</sup> - فذكر ما بينه وبين هلال فخافه . فسأل عن [أعز]<sup>(٥)</sup> أهل الماء ف قيل له : « مُعاذ بن جَعْدَة بن ثابت بن زُرارة بن ربيعة بن سَيَّار بن رِزام بن مازن » فوجده غائبا عن الماء . فعقد طرف ثوبه إلى جنب طُنْب بيت معاذ ، وكانت العرب إذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطنب بيته أن يُجِير المستجير وأن يطلب له بظلامته ، وإن كان يومَ فعل ذلك غائبا عن الماء . ف قيل : « رجل استجار بمعاذ بن جمدة » . ثم خرج عبيد بن جرى ليسقى . فوافق قدومَ هلال يابله يوم وروده . فلما نظر إلى عبيد بن جرى ذكر ما كان بينه وبينه ، ولم يعلم باستجارته بمعاذ . فطلب شيئا يضربه به فلم يجد . فانتزع مِخْوَر السانية<sup>(٦)</sup> ، فضربه على رأسه فصرعه وقيدا<sup>(٧)</sup> . وقيل : « قتل هلال بن الأسعر جار معاذ بن جمدة » . فلما سمع هلال ذلك تخوف بنى جمدة الرّزاميين ، وهم بنو عمه . فأثى راحلته ليركبها . فأثته خولة بنت يزيد بن ثابت ، بنت أخى جمدة بن ثابت ، وهى جدة السفاح ، وهند بنت عبد الله بن مالك ، أم أبيه<sup>(٨)</sup> . فتعلقت بثوب هلال

(١) ت : جرى .

(٢) زبروه : منعوه ونهوه . وق س ، د ، ي : زجره .

(٣) درس : أتمحى .

(٤) غ ، ت : بنى مالك .

(٥) زيادة عن غ يقتضيه السياق .

(٦) ت : الساقية . والسانية : الدلو العظيمة مع أدواتها .

(٧) الوقيذ : المشرف على الموت .

(٨) غ : وهى جدة أبى السفاح زهيد بن عبد الله بن مالك أم أبيه . ولا يقصد بالسفاح هنا

الخليفة العباسى بل هو أحد أشراف العرب ، لأن الخليفة جدته العالية بنت عبيد الله بن عبد الله ابن عباس . ( انظر تاج العروس : سفح ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٣٤ ) .

ثم قالت : « أَيْ عَدُو اللَّهِ ، قَتَلْتَ جَارَنَا ! وَاللَّهِ لَا تَفَارِقُنِي حَتَّى تَأْتِيكَ رَجَالُنَا » .  
قال هلال : والمحور يبنى لم أضعه . فهمت أن أعلو به رأس خولة . ثم قلت  
في نفسي : « عجوز لها سِنَّ وقِرابة » . قال : فضربتها برجلي ضربة رميتُ بها من بعيد  
ثم ركبت ناقتي .

وجاء معاذ بن جمدة وإخوته ، وهم يومئذ تسمة إخوة ، وعبد الله بن مالك  
ابن هند زوج ابنة معاذ جُبيلة . فسمعوا الواقعة<sup>(١)</sup> على الجلابي وهو دَرَف لم يمت .  
وأخبروا الخبر . فركب الإخوة التسمة وعبد الله بن مالك ، فكانوا مثل الجمال<sup>(٢)</sup>  
في شدة خَلْقِهِمْ . وركب معهم عشرة غلّة لهم أشد منهم خَلْقًا ، لا يقع لأحد منهم سهم  
في غير موضعه . فلما أصبحوا من تلك الليلة قَصُّوا أثره وكان لا يخفى أثره على أحد لعظم قدمه .  
فاحرقوه من بعد الغد . فناداهم : « يا بني جمدة ، أنشدكم الله أن أكون قتلت رجلا غريبا  
طلبته بترّة<sup>(٣)</sup> ، وتقتلونني وأنا ابن عمكم » . وظن أن الجلابي قد مات . ولم يكن  
قد مات إلى أن اتبعوه وأخذوه . فقال معاذ : « والله ، لو أيقنا أنه قد مات ما ناظرنا  
بك القتل<sup>(٤)</sup> من ساعتنا ، ولكنّا تركناه ولم يمت . واسنأ نحب قتلك إلا أن تمنع  
منا ، ولا نقدم عليك<sup>(٥)</sup> حتى نعلم ما يصنع جارنا » . فقاتلهم وامتنع منهم . فقال معاذ  
لأصحابه : « لا ترموه بالنبل ، ولا تضربوه بالسيوف ، وارموه بالحجارة ، واضربوه  
بالعصى ، حتى تأخذوه » . ففعلوا وما قدروا على أخذه حتى كسروا من إحدى يديه  
ثلاث أصابع ، ومن الأخرى إصبعين ، ودقوا ضلعين من أضلاعه ، وأكثروا الشَّجَاج

(١) الواقعة : الصراع على الميت .

(٢) غ ، ت : الجبال .

(٣) الترة : الثأر .

(٤) ناظرنا بك القتل : أخرناه عنك .

(٥) كذا في غ ، ت . وفي س : تمنع منا فنقدم عليك .

في رأسه . ثم أخذوه وما كادوا يقدرّون على أخذه . فوضعوا في رجله قيّدا . وجاءوا به وهو معروض على بعير . فدفَعوه إلى الجَلَانِي ولم يمت بعد . فقالوا : « انطلقوا به معكم إلى بلادكم ولا تُحدثوا في أمره شيئا . فإن مات صاحبكم فاقتلوه . وإن خَيَّي فَأَعْلِمُونَا حتّى نَحْمِلَ أَرْشَ الجَنَايَةِ لَكُمْ » (١) . فقال الجَلَانِيون : « وَفَتْ ذِمَّتُكُمْ يَا بَنِي جَعْدَةَ . إنا نخاف أن ينتزعه منا قومكم إن خَلَّيْتُمْ عَمَّا وَعَنَهُمْ » . فقال لهم معاذ : فَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعَكُمْ ، وَأَشِيعُكُمْ حتّى تَرُدُّوا بِلَدَّكُمْ » . فُحْمِلَ معروضا على بعير . وركبت أخته جَمَاءَ بِنْتَ الأَسْعَرِ معه . وجعل يقول : « قتلني بنو جَعْدَةَ ! » وتأْتِيَهُ أخته بِمَقَرَّةٍ (٢) فشرَّبَهَا حتّى يقال : « هُوَذَا يُعْمِشِي بِالدِّمِّ » (٣) لأن بني جَعْدَةَ فَرَّثُوا (٤) كبدَه في جوفه . فلما بلغوا أَدْنَى بِلَادِ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، قال الجَلَانِيون لمعاذ وأصحابه : « قد وفيتُم فأنصرفوا » .

وجعل هلال يُرَبِّهِمْ أَنَّهُ يُعْمِشِي بِالدِّمِّ في اللَّيْلَةِ عَشْرِينَ مَرَّةً . فلما ثَقُلَ الجَلَانِي وَتَخَوَّفَ هلال أن يموت من ليلته أو أن يُصْبِحَ مَيِّتًا ، تَبَرَّزَ هلال كما كان يصنع وفي رجله القيد كأنه يقضي حاجة . ووضع كساءه على عصاه في ليلة ظُلُمَاءٍ . ثم اعتمد على القيد فكسَّره . ثم طارت تحت الليل على رجله وكان أدلَّ النَّاسِ . ففتنَّكَبَ الطريق الذي يُعرَفُ وَيُطَلَّبُ فِيهِ . وجعل يسلك المسالك التي لا يطعم فيها حتّى انتهى إلى رجل من بني أُنَائَةَ بْنِ مَازَنٍ ، يقال له السَّعْرُ بْنُ زَيْدٍ (٥) . فحمله على ناقة يقال لها مَلُوءَةٌ . فركبها ثم تجنَّبَ بها الطريق . وأخذ نحو بلاد قَيْسِ بْنِ عَمِيْلَانَ تخوفا من بني مَازَنٍ أن يتبعوه : فسار ثلاثَ لَيَالٍ وَأَيَّامَهَا . ونزل اليوم الرابع فنحَرَ الناقة ، وأكل لحمها

(١) الأَرش : دية الجراح .

(٢) المقَرَّة : طين أحمر يصبغ به .

(٣) أَمَشَى الرَّجُلُ : أسهل من دواء تناوله .

(٤) فَرَثَ : شقّ وفنت . وكذا العبارة في غ ، ت . وفي ص : يعمشي الدم ... رثوا .

(٥) غ : يزيد .



كله إلا فضلة فضلت منه فاحتملها . ثم أتى بلاد اليمن فوقع بها ، فلبث زمانا ، وذلك عند مقدم الحجاج العراق <sup>(١)</sup> .

فبلغ إفلاته من بالبصرة من بكر بن وائل ، واستعدوا عليه الحجاج ، وأخبروه بقتله صاحبهم . فبعث الحجاج إلى عبد الله بن شُعْبة ، وهو يومئذ عريف بني مازن ، فقال له : « لتأتيني بهلال أو لأفعلن بك » . فقال : « إن أصحاب هلال <sup>(٢)</sup> وبني عمه صنعوا كذا وكذا » . وقص عليهم قصته ، ودفعه إلى الجلائين وتشييمهم إياه . فقال : « ما يقول ؟ » فقال بعض البكرين : « صدق » . فقال الحجاج : « لا يرغب الله إلا أنوفكم ! قد أمّنت كل قريب لهلال وحميم وعريف ، ومنعت من أخذ أحدي به ، حتى يظفر به البكريون أو يموت قبل ذلك .

ولما وقع هلال إلى اليمن بعث إلى بني رزام بن مازن بشعر ، يماثهم فيه ويعظم عليهم حقه ويذكر قرابته . فقال معاذ : « لا أرضى إلا أن تؤدّي ثلاث ديات : دية المقتول ، ودية الجوار ، ودية الأمان » . فقال هلال من أبيات :

أخوكم وإن جرّت جرائرها يدي	بني مازن ، لا تطردوني فإنني
بترك أخيككم كاخليلع المطرد	ولا تملجوا أكباد بكر بن وائل
بعميدا بينمضاء يروح ويفتدي <sup>(٣)</sup>	ولا تجعلوا حفظي بظهر وتحفظوا
وكيف بقطع الكف من سائر اليد؟	فإنّ القريب حيث كان قريبكم
وإن شطّ عنكم فهو أبعد أبعد	وإنّ البعيد إن دنا فهو جاركم
لكم حفظ راض عنكم غير موجد <sup>(٤)</sup>	وإني وإن أوجدتموني لحافظ

(١) قدمه في سنة ٧٥ هـ

(٢) كذا في غ ، ت . وفي ص : بني هلال ، تحريف .

(٣) ب ، س : تروح وتفتدي .

(٤) ب ، س أوجدتموني ... موحد . وأوجدتموني : أغضبتموني .

سَيَحْمِي حِمِّي عِرْضِي وَإِنْ كُنْتُ غَائِبًا

أَغْرُ إِذَا مَارِيعَ لَمْ يَتَبَلَّدْ<sup>(١)</sup>

وَتَعْلَمُ بِكَرِّيْ أَنْكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ وَكُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ مَحْتَدِي

وَأَنْي ثَقِيلٌ حَيْثُ كُنْتُ عَلَى الْعِدَا وَأَنْي وَإِنْ أُوحِدْتُ لَيْسَ بِأَوْحَدٍ<sup>(٢)</sup>

وَلَمَّا دُفِعَ هَلَالٌ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ لِيَقْتُلُوهُ بِصَاحِبِهِمْ ، جَاءَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُفَيْدٌ ،

كَانَ هَلَالٌ قَدْ وَتَرَهُ ، فَقَالَ : « لَا تَبْنَهُ وَلَا تُصَنَّرَنَّ إِلَيْهِ نَفْسُهُ » ، وَهُوَ فِي الْقِيُودِ

مُصْفُودٌ لِلْقَتْلِ<sup>(٣)</sup> . فَأَتَاهُ فَلَمْ يَدْعُ لَهُ شَيْئًا إِلَّا عَدَّهُ عَلَيْهِ مِمَّا يَكْرَهُ . قَالَ : وَإِلَى جَنْبِ

هَلَالٍ حَجَرٌ مِلْءُ الْكَفِّ ، فَأَخَذَهُ هَلَالٌ وَأَهْوَى بِهِ لِلرَّجُلِ ، فَأَصَابَ جَبِينَهُ ،

فَاجْتَلَفَ جُلْفَةً<sup>(٤)</sup> مِنْ وَجْهِهِ وَرَأْسِهِ . ثُمَّ رَمَى بِهَا وَقَالَ : « خُذِ الْآنَ الْقِصَاصَ

مَنِي » . وَأَنْشَدَ :

أَنَا ضَرَبْتُ كَرِبًا وَزَيْدًا وَثَابِتًا مَشَيْتُهُمْ رَوِيْدًا

كَمَا أَفَاتُ<sup>(٥)</sup> حَيْثُهُ عُيَيْدًا وَقَدْ ضَرَبْتُ بَعْدَهُ حُفَيْدًا

وهؤلاء كلهم من بني رِزَامٍ ، وكلهم نكأ فيه هلال .

ولما طال مقام هلال باليمن ، نهضت بنو مازن بأجمعهم إلى بني رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ ،

رَهْطُ هَلَالٍ ، وَرَهْطُ مَعَاذِ بْنِ جَعْدَةَ جَارِ الْجَلَانِيِّ الْمَقْتُولِ . فَقَالُوا : « قَدْ أَسَاءْتُمْ بِابْنِ

عَمِّكُمْ وَجُرُؤْتُمْ الْحَدَّ فِي الطَّلَبِ بِدَمِ جَارِكُمْ فَنَحْنُ نَحْمِلُ لَكُمْ مَا أَرَدْتُمْ » . فَعَمِلَ دَيْسَمُ

ابْنُ الْعِمْنَالِ بْنِ خُرَيْمَةَ<sup>(٦)</sup> بَنِي مُهَابِ بْنِ أَثْنَانَةَ بْنِ ضَبَابِ بْنِ حُجَيْيَةَ بْنِ كَابِيَةَ ابْنِ

(١) غ : سيجمي حماكم بن .

(٢) غ : لست بأوحد ، وهي أحسن .

(٣) د ، ي : مصبور للقتل .

(٤) اجتلف جلفه : كشط قطعة .

(٥) د ، ي : أفدت .

(٦) ب ، س : جذيمة .

حُرْقُوص بن مازن الذى طلب معاذ أن يُحْمَلَ لجارِه ، لفضل عزّه وموضعه في  
عشيرته . وكان الذى طلب ثلاثمائة بغير ، فقال هلال في ذلك :

إن ابن كابية المرزأ ديسما      وارى الزناد بعيد ضوء النار<sup>(١)</sup>  
من كان يحمل ما تحمّل ديسم      من حائل فنق وأم حوار<sup>(٢)</sup>  
عيّت بنو عمرو بحمل هفائد      فيها العشار متالى الأبقار<sup>(٣)</sup>  
حتى تلافها كريم سابق      بالخير حل منازل الأخيار  
حتى إذا وردت جميعا أرزمت      جلان بعد شمس ونفار<sup>(٤)</sup>

تقاوم هلال بن الأسمر المازنى ونهيس<sup>(٥)</sup> الجلانى وهما يستقيان إبلهما .  
فخذف<sup>(٦)</sup> هلال نهيسا بحجور في يده فأصابه فأت . فاستعمدى ولده بلال بن أبى بردة  
على هلال فبسه . فأسلمه قومه بنو رزام . وعمل في أمره ديسم فافتكه بثلاث ديات.  
فقال هلال يمدحه :

تدارك ديسم حسبا ومجدا      رزاما بعد ما انشقت عصاها  
هم حمّلوا المسين وألحقوها      بأهلها وكان لهم سناها<sup>(٧)</sup>  
وما كانت لتحملها رزام      بأستاه معقصة إحاها  
بكابية بن حُرْقُوص وجد      كريم لا فتى إلا فتاها

(١) المرزأ : الكريم الذى يصاب في ماله كثيرا لاعتیاد الناس سؤاله .

(٢) الحائل : الناقة التى لم تحمل سنة أو أكثر . والفنق : الناقة الفتية السمينة . والحوار :

الفصيل .

(٣) د ، ی : ملائ الأبقار . وعیت : عجزت . وهفائد : جمع هفيدة ، وهى المثة من الإبل  
والعشار : جمع عشراء ، وهى الناقة التى أتى عليها عشرة أشهر من حملها أو وهى كالنساء من النساء .

(٤) أرزمت : أصدرت صوتا عند الحنين .

(٥) ب ، س : نهيس .

(٦) د ، ی : فخذف :

(٧) د ، ی : فألحقوها . . فكان .

قال المعتمر بن سليمان : قلت لـهلال بن أسمر : « ما أكلةٌ أكلتها بلغتنى عنك ؟ » قال : « جُعت مرة ومعى بميرى فنحرته ، وأكلته إلا ما حملتُ منه على ظهري . ثم أردت زوجتي فلم أقدر على جماعها ، فقالت : وكيف تصل إلى وبيننا بعير ؟ » قال : فقلت له : « فكم تكفيك هذه الأكلة ؟ » قال : « أربعة أيام » .  
 روى المدائني قال : مر هلال بالبصرة على رجل من بني مازن وقد حمل من بستانه رطباً في زواريق<sup>(١)</sup> . فجلس على زورق صغير منها وقد كُثِب<sup>(٢)</sup> الرطب فيه وغطى بالبوارى<sup>(٣)</sup> . فقال له : « يا ابن عم ، آكلُ من رطبك هذا ؟ » قال : « نعم » . قال : « ما يكفيني<sup>(٤)</sup> ؟ » قال : « ما يكفيك » . فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل إلى أن اكتفى . ثم قام فانصرف . فكشِفَ الزورق فإذا هو مملوء نوى قد أكل رُطبه وألقى النوى فيه .

وسئل عن أعجب شيء أكله ، قال : « مائتي رغيف مع مكوك<sup>(٥)</sup> ملح » .  
 قال صدقة بن عبيد المازني : أولم على أبي لما زوّجت . فعملنا عشر جفان تريد من جزور . فكان أول من جاءنا هلال بن الأسمر المازني . فقدمنا إليه جفنة فأكلها ، ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر . ثم استسقى ، فأُتِيَ بقربة نبيذ . فوضع طرفها في شدقه ففرغها في جوفه . ثم قام فخرج . واستأنفنا عمل الطعام .

(١) زواريق : جمع زورق ، أشجع كسرتة فأنت بياء .

(٢) كُثِب : جمع .

(٣) البوارى : الحصر المصنوعة من القصب .

(٤) ب ، س : فيه ما يكفيني .

(٥) المكوك : مكيال يسع صاعاً ونصف صاع .

## هارون الواثق\*

هو الواثق بالله أبو جعفر هارون بن المعتصم بالله .

قال إسحاق بن إبراهيم : دخلت يوما دار الواثق بالله بغير إذن إلى موضع أمر أن أدخله إذا كان جالسا . فسمعت صوت عود وتر ثما لم أسمع أحسن منه . فأطلع خادم رأسه . ثم رده وصاح بي . فدخلت وإذا الواثق فقال : « أي شيء سمعت ؟ » فقلت : « الطلاق كامل لازم ، وكل مملوك [ لى ] حر ، لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسنا . فضحك وقال : « وما هو إنما هو فضلة أدب ، وعلم مدحه الأوائل ، وكثر في حرم الله عز وجل ومُهاجر<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم . أتحب أن تسمعه ؟ » قلت : « إى والله الذى شرفنى بخطابك وجميل رأيك » . فقال : « يا غلام ، هات العود ، وأعط إسحاق رطلا » . فدفع الرطل إلى . وضرب وغنى فى شعر أبى العتاهية بتلحينه<sup>(٢)</sup> :

أَضَحَّتْ قُبُورُهُمْ مِنْ بَعْدِ عِزِّهِمْ      تَسْنَى عَلَيْهَا الصَّبَا وَالْحَرْجَفُ الشَّمْلُ<sup>(٣)</sup>  
لَا يَدْفَعُونَ هَوَامَا عَنْ وَجْهِهِمْ      كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ بِالْقَاعِ مُنْجَدِلٌ  
فشربت الرطل ثم قت فدعوت له ، فأجلسنى وقال : « أتشقى أن تسمعه بالله ؟ » فقلت : « إى والله » . فغنائيه ثانية وثالثة . وصاح بيمض الخدم وقال : « احمل إلى إسحاق ثلاث مائة ألف درهم » . ثم قال : « يا إسحاق ، قد سمعت ثلاثة أصوات ،

\* أخباره فى ب ٨ : ١٦٣ ، س ٨ : ١٥٦ ، د ٩ : ٢٧٦ .

(١) حرم الله : مكة . ومهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم : المدينة ، حيث هاجر إليها .

(٢) لم أجد البيهقي فى ديوانه ( الطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩ ) .

(٣) تسنى التراب : تحمله وتنشره . والحرشف : الريح الباردة الشديدة الهبوب . والشمل :

الريح الهابة من الشمال .

وشربت ثلاثة أرطال ، وأخذت ثلاث مائة ألف درهم . فانصرف إلى أهلك مسرورا  
ليُسروا معك » . فانصرف بالمال .

ومن مشهور أغاني الواصل في شعر حسان بن ثابت <sup>(١)</sup> :

إن التي عاطيتني فرددتها      قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهايتها لم تُقْتَلْ <sup>(٢)</sup>  
كلتاها حَلَبَ العَصِيرَ فعاطيني      بزجاجة أُرْخَاهُا لِلْمَقْصِلِ <sup>(٣)</sup>

ومن مشهور أغاني الواصل :

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ      غَزَا لَانَ مَكْجُولَانَ مُؤْتَلِفَانِ  
إِذَا أَمِنَا التَّقَا بِجِيدَتِي تَوَاصُلِ      وَطَرَفَاهُا لِلرَّيْبِ مُسْتَتَرِقَانِ  
أَرْغَطُهُمَا خَتْلًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا      وَرَمِيَا فِقَاتَانِي وَقَدْ رَمِيَانِي <sup>(٤)</sup>

قال إسحاق بن إبراهيم : صرت إلى سُرٍّ من رأى بعد قدومي من الحج ، فدخلت  
إلى هارون الواصل . فقال : « بأى شيء أطرقتني من أحاديث العرب وأشعارهم ؟ »  
فقلت : « يا أمير المؤمنين ، جلس إلى فتى من الأعراب في بعض المنازل . فحادثني  
فرايت منه أحلى ما رأيت من القتيان منظرا وحديثا وظرفا وأدبا . فاستنشدته  
فأنشدني :

\* سقى العلم الفرد الذي في ظلاله \*

الآيات . وتنفّس نفسا ظننت أنه قد قطع حيزومه . فقلت له : « مالك ، بأبى  
أنت ؟ » فقال : « وراء هذين الجبلين لى شَجَنٌ ، وقد حيل بيني وبين المرور بهذه

(١) ديوانه ١٧ .

(٢) في ديوانه : إن التي ناولتني . وفي غ : إن التي عاطيتها . بصف خرا . وقتلت : مزجت  
بالماء .

(٣) بعد هذا الخبر يابض في ص بمقدار نحو ١٥ سطرا .

(٤) أرغت : أردت وطلبت . والختل : الخداع . وقدرمياني : كذا في غ ، وهامش ص .  
وفيها : وقد قتلتني .

البلاد ، ونَذَرُوا دمي ، وأنا أُنْفَعُ بالنظر إلى الجبلين تَمَلُّلاً بهما إذا قدم الحاج ، ثم يحال بيني وبين ذلك » . فقلت له : « زدني مما قلت في ذلك » فَأَنْشَد :

إذا ما وردتَ الماءَ في بعضِ أهله      حَضُورُ فَعَرَّضُ بِي كَأَنَّكَ مَازَحُ  
فإن سَأَلْتُ عَنِّي حَضُورُ فَقُلْ لَهَا :      به غُيَّبَ مَنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَرَنِي الْوَائِقُ فَكَتَبْتُ لَهُ الشَّعْرَيْنِ . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ . دَعَانِي فَقَالَ : « قَدْ صَنَعَ  
بعضُ عَجَائِزُنَا فِي أَحَدِ الشَّعْرَيْنِ لَحْنًا فَاسْمِعْهُ ، فَإِذَا ارْتَضَيْتَهُ أَظْهَرْنَا ، وَإِنْ رَأَيْتَ فِيهِ  
مَوْضِعَ إِصْلَاحٍ أَصْلَحْتَهُ » . فُغْنِي لَنَا مِنْ وَرَاءِ السَّتَارَةِ ، فَكَانَ فِي نَهَايَةِ الْجُودَةِ .  
وَكَانَ كَذَلِكَ يَفْعَلُ إِذَا صَنَعَ شَيْئًا . فَقُلْتُ : « أَحْسَنُ ، وَاللَّهِ ، صَانِعُهُ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
مَا شَاءَ » . فَقَالَ : « بِحَيَاتِي ؟ » فَقُلْتُ : « وَحَيَاتِكَ » . وَحَلَفْتُ لَهُ بِمَا وَثِقَ بِهِ .  
فَأَمَرَ لِي بِرَطْلِ فُشْرَبْتِهِ . ثُمَّ أَخَذَ الْعُودَ فَغَنَاهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . وَسَقَانِي ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ ،  
وَأَمَرَ لِي بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ ، دَعَانِي فَقَالَ : « قَدْ صُنِعَ أَيْضًا عِنْدَنَا  
لَحْنٌ فِي الشَّعْرِ الْآخَرِ » ، وَأَمَرَ بِهِ فُغْنِي . فَكَانَتْ حَالُهُ فِيهِ مِثْلَ الْأُولَى . وَأَخَذْتُ ثَلَاثِينَ  
أَلْفَ دَرْهَمٍ أُخْرَى . ثُمَّ قَالَ لِي : « هَلْ قَضَيْتُ حَقَّ هَدِيَّتِكَ ؟ » فَقُلْتُ : « نَعَمْ ،  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأُطَالُ اللَّهَ بِقَاءِكَ وَتَعَمُّمِ نِعْمَتِكَ ! » فَقَالَ : « إِنَّكَ لَمْ تَقْضِ حَقَّ  
جَلِيسِكَ الْأَعْرَابِيِّ ، وَلَا سَأَلْتَنِي مُعَوَّنَةً عَلَى أَمْرِهِ . وَقَدْ سَبَقْتُ مُسْأَلَتَكَ ، وَكَتَبْتُ بِخَبْرِهِ  
إِلَى الْعَامِلِ بِالْحِجَازِ ، وَأَمَرْتُ بِإِحْضَارِهِ وَخِطْبَةِ الْمَرْأَةِ وَحَمْلِ صَدَاقِهَا إِلَى قَوْمِهَا عَنْهُ  
مِنْ مَالِنَا » . فَقُلْتُ : « السَّبْقُ إِلَى الْمَكَارِمِ لَكَ ، وَأَنْتَ أَوْلَى بِهَا مِنْ عَبْدِكَ وَمَنْ سَائِرِ  
النَّاسِ » . وَقَبِلْتُ يَدَهُ وَانْصَرَفَتْ .

وَمِنْ أَغَانِي الْوَائِقِ :

فِي فَيِّ مَاءٍ وَهَلْ يَنْـ      طَقُ مَنْ فِي فَيِّهِ مَاءٌ

(١) غبر : بقية .

أنا مملوكٌ لملوكٍ لي عليه رقباء<sup>(١)</sup>  
كنت حُرّاً هاشمياً فاسترقّقتني الإماء  
ما بعيني دموعٌ أنفَدَ الدمعَ البكاء

وكان الوراق أحذق من يغني ويضرب بالعود . وبلغت صنعته مائة صوت .  
ومن شعره وأصواته :

سأنته حوْبجة فأعرضا وعَلّق القلب بها وأمرضا<sup>(٢)</sup>  
فاسْتَلّ مني سيفَ عزمٍ مُنتَضَى وكان ما كان وكابرنا القضا<sup>(٣)</sup>

كان الوراق يحبّ خادماً أهدى إليه من معسر . فغاضبه يوماً وهجره . فسمع الخادم يحدث صاحباً له بحديث غَضَبه عليه وهو يقول : « والله ، إنه ليجهّد منذ أمس أن أصلحه فلم أفعل » . فقال الوراق :

يا ذا الذي بعداني ظلٌّ مُفتخراً هل أنت إلّا مَلِكٌ جارٍ إذ قدّرا  
لولا الهوى لتجارينا على قدَرٍ وإنْ أفرّ مرةً منه فسوف ترى<sup>(٤)</sup>  
وقيل : إن هذا الشعر لأبي حفص الشُّطرنجي .

لما خرج المعتصم إلى عمورية<sup>(٥)</sup> ، استخلف الوراق بسر من رأى . فكانت أموره كلها كأمور أبيه . فوجه إلى الجلساء والمغنين يوماً أن يبكروا إليه يوماً حدّده لهم ، ووجه إلى إسحاق . فحضر الجميع . فقال لهم الوراق : « إني عزمْتُ على الصَّبوح . ولست أجلس على سريرٍ حتى أخْلَطَ بكم ونكون كالشيء الواحد . فاجلسوا معي حلقة . وليكن كل جليّس إلى جانبه مني » . فجلسوا كذلك . فقال الوراق : « أنا أبدأ » .

(١) غ : الرقباء .

(٢) غ : وعلق القلب به ومرضا .

(٣) غ : فكان .

(٤) د : لتجارينا .

(٥) عمورية : من بلاد الروم فتحها المعتصم في سنة ٢٢٣ هـ .



فأخذ العود فغنى وشربوا . وغنى من بعده حتى انتهى إلى إسحاق فأعطى العود ، فلم يأخذه . فقال : « دعوه » . ثم غنوا دورا آخر . فلما بلغ الغناء إلى إسحاق لم يغن . وفعل ذلك ثلاث مرات . فوثب الواصل فجلس على سريره . وأمر بالناس فدخلوا ، فما قال لأحد منهم : اجلس . ثم قال : « على إسحاق » . فأتى به . فلما رآه قال : « يا خوزى ، يا كلب ! أُنْبِذْ لك وأغنى فتترفع على ! أترانى لو قتلتك كان المعتصم يُقيدنى بك ! ابطحوه » . فبطح وضرب ثلاثين مِقرة ضربا خفيفا . وحلف : لا يغنى سائر اليوم سواء . فاعتذر وتكلمت الجماعة فيه . فأخذ العود وما زال يغنى حتى انقض مجلسه .

قال إسحاق : دخلت يوما إلى الواصل وهو مُصطبِح . فقال : « غنى ، بحياتى ، يا إسحاق ، صوتا غريبا لم أسمعه منك حتى أسر به بقية يومى » . فكان الله أنسانى الغناء كله إلا هذا الصوت :

يا دارُ إن كان البلى قد حاكُ فإنه يُعجبـنى أن أراكُ  
أبكى الذى قد كان لى مألُفاً فيك وآتى الدار من أجل ذاك<sup>(١)</sup>

قال : فتبينت الكراهة فى وجه الواصل ، وندمت على ما فرط منى . وتجلد وشرب رطلا كان فى يده . وعدلت عن الصوت إلى غيره . فكان ذلك اليوم آخر جلوسى معه .

(١) غ : فأتى .

## هَمَامُ الْفَرَزْدَقِ \*

هو هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ <sup>(١)</sup> بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . واسم دارم بَحْرُ . وإنما سمي دارما ، لأن قوما أنوا آباه مَالِكَا فِي سَهَالَةٍ ، فقال له : « قم - يا بحر - فَأَتَيْتَنِي بِخَرِبَتِي <sup>(٢)</sup> » . يعني خريطة كان له فيها مال ، فحملها وهو يَدْرِمُ عنها ثِقَلًا ، والدَّرَمَانُ : تَقَارُبُ فِي الْخَطْوِ ، فقال : « لَقَدْ جَاءَ كَمْ يَدْرِمُ بِهَا » . فسمى دارما . واسم مالك أُمِّيهِ عُرْفُ ، سَمِيَ عُرْفًا لِجُودِهِ <sup>(٣)</sup> .

والفرزدق لقب غلب عليه ، وتفسيره الرغيف الضخم الذي يُجَفِّفُهُ النِّسَاءُ لِلْفَتَوَاتِ . وقيل : بل هو القطعة من العجين الذي يُعْمَلُ رَغِيفًا . شُبِّهَ وَجْهُهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ غَلِيظًا جَهْمًا .

وأم غالب ليلي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع .  
وأم الفرزدق لَيْمَةُ بنت قُرَيْظَةَ <sup>(٤)</sup> الضَّبِّيَّةُ .  
وكان للفرزدق أخ يقال له مُهَمِّمٌ ، وَيَلْقَبُ الْأَخْطَلُ ، لَيْسَتْ لَهُ نِبَاهَةٌ . فَأَعْقَبَ ابْنَا يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ ، فَمَاتَ وَالْفَرَزْدَقُ حَيًّا .  
وكان يقال لصعصعة « مُجَنَّبِي الْمَوْتِ وَدَاتِ » . وذلك أنه كان خرج باغيا نائفتين

---

\* أخباره في ب ١٩ : ٢ ، س ١٩ : ٢ ، ي ٢١ : ٢٩٩ ، ت ١١٠٦ / ٣ / ١ ، وابن سلام ٢٥٠ .

(١) ابن مالك : عن هامش س مع إلحاقها بالأصل ، ت ، وليست في غ .

(٢) الخريطة : وعاء من آدم وغيره .

(٣) عرف : كذا في غ . وفي ص بالعين تحريف .

(٤) غ : قرظة .

فَارِقَتَيْن<sup>(١)</sup> - والفارقة : التي تَفَرِّقُ إذا ضَرَبَهَا المَخَاضُ فَتَنَدُّ عَلَى وَجْهِهَا حَتَّى تَنْفَجَ - .  
 قَالَ : هُفُوفُ نَارٍ فُسِرَتْ نَحْوَهَا . وَهَمَّتْ بِالنَّزُولِ فَجَعَلَتْ النَّارُ تَضِيءُ مَرَّةً وَتُخْبِئُ  
 أُخْرَى ، حَتَّى قُلْتُ : « اللَّهُمَّ ، لَكَ عَلَى - إِنْ بَلَغَتْنِي هَذِهِ النَّارُ - أَلَا أَجِدُ أَهْلَهَا  
 يُوَقِدُونَهَا لِكَرْبَةِ يَقْدِرُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يُفَرِّجَهَا إِلَّا فَرَجَتْهَا عَنْهُمْ » . قَالَ : فَلَمْ أَسِرْ  
 إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَتَيْتَهَا ، فَإِذَا حَيٌّ مِنْ بَنِي أَنْمَارِ بْنِ الْهَجِيمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ ، وَإِذَا أَنَا  
 بِشَيْخٍ حَادِرٍ أَشْعَرَ<sup>(٢)</sup> يُوقِدُهَا فِي مَقْدَمِ بَيْتِهِ ، وَالنِّسَاءُ قَدْ اجْتَمَعْنَ إِلَى امْرَأَةٍ مَخِضٍ  
 قَدْ حَبَسَتْهُنَّ ثَلَاثَ لَيَالٍ - فَسَلَّمْتُ ، فَقَالَ الشَّيْخُ : « مَنْ أَنْتِ ؟ » فَقُلْتُ : « أَنَا  
 صَعْمَصَةُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ عَقَالٍ » . فَقَالَ : « مَرْحَبًا بِسَيِّدِنَا . فِيمَ أَنْتِ يَا ابْنَ أَخِي ؟ »  
 فَقُلْتُ : « فِي بُغَاءِ نَاقَتَيْنِ لِي فَارِقَتَيْنِ عَمِيَ عَلَى أَمْرُهُمَا » . فَقَالَ : « قَدْ وَجَدْتَهُمَا بَعْدَ  
 أَنْ أَحْيَا اللَّهُ بَيْنَهُمَا أَهْلَ بَيْتٍ مِنْ قَوْمِكَ . وَقَدْ نَجَّجْنَاهَا ، وَعَظَفْتُ إِحْدَاهُمَا عَلَى  
 الْأُخْرَى . وَهِيَ تَانِكٌ فِي أَدْنَى الْإِبِلِ » فَقُلْتُ : « فِيمَ تَوْقَدُ نَارَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ » . قَالَ :  
 « قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِامْرَأَةٍ مَخِضٍ قَدْ حَبَسَتْهَا مِنْذُ ثَلَاثِ لَيَالٍ » . وَتَكَلَّمَ النِّسَاءُ فَقُلْنَ :  
 « قَدْ جَاءَ الْوَلَدُ ! » فَقَالَ الشَّيْخُ : « إِنْ كَانَ غُلَامًا ، فَوَاللَّهِ ، مَا أُدْرِي مَا أَصْنَعُ بِهِ .  
 وَإِنْ كَانَتْ جَارِيَةً فَلَا أَسْمَعَنَّ صَوْتَهَا » . أَيْ أَقْتُلْنَهَا . فَقُلْتُ : « يَا هَذَا ، ذَرُهَا فَإِنَّهَا  
 ابْنَتُكَ وَرَزَقَهَا عَلَى اللَّهِ » . فَقَالَ : « بَلْ أَقْتُلْهَا » . فَقُلْتُ : « أَنْشُدْكَ اللَّهَ » . فَقَالَ :  
 « إِنِّي أَرَاكَ بِهَا حَفِيًّا فَاشْتَرِهَا مِنِّي » . فَقُلْتُ : « إِنِّي أَشْتَرِيهَا مِنْكَ » . فَقَالَ :  
 « مَا تَعْطِينِي ؟ » فَقُلْتُ : « أُعْطِيكَ إِحْدَى نَاقَتَيَّ » . قَالَ : « لَا » . قُلْتُ :  
 « فَأَزِيدُكَ الْأُخْرَى » . فَنَظَرَ إِلَى جَمَلِي الَّذِي تَحْتِي فَقَالَ : « لَا ، إِلَّا أَنْ تَزِيدَنِي جَمْلَكَ  
 هَذَا فَإِنِّي أَرَاهُ حَسَنَ اللَّوْنِ شَابَّ السِّنِّ » . فَقُلْتُ : « هُوَ لَكَ وَالنَّاقَتَانِ عَلَى أَنْ تَبْلَغَنِي  
 أَهْلِي عَلَيْهِ » . قَالَ : « قَدْ فَعَلْتُ » . فَابْتَعْتَاهُ مِنْهُ بَلْقُوحَيْنِ وَجَمَلٍ ، وَأَخَذْتُ عَلَيْهِ

(١) ي : فَارِقَيْنِ . وَهِيَ الصِّفَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الَّتِي لَمْ تَوْرَدِ التَّائِيثُ .

(٢) حَادِر : سَمِينٌ غَلِيظٌ . أَشْعَر : كَثِيرُ شَعْرِ الْجَسْمِ .

عهد الله وميثاقه أن يحسن نبرتها وصليتها ما عاشت حتى تبين عنه أو يدركها الموت . فلما خرجت من عنده حدثني نفسي أن هذه مكرمة ماسبقني إليها أحد من العرب . ثم قلت : « اللهم ، إن لك على ألا أسمع برجل من العرب يريد أن يشتد بنتا له إلا اشتريتها بلقوحين وجل » . فبعث الله - عز وجل - نبيه محمدا - صلى الله عليه وسلم - وقد أحييت مائة موءودة إلا أربعا ، لم يشاركني في ذلك أحد حتى أنزل الله - عز وجل - تحريمه في القرآن . وقيل : بل فدى ثلاثمائة موءودة أو أربعائة .

وقد فخر الفرزدق بذلك في عدة مواضع من شعره . فمن ذلك قوله <sup>(١)</sup> :

أَبَى أَحَدُ الْغَيْثِينَ صَعْمَةَ الَّذِي      مَتَى تُخْلِفِ الْجَوَارِ وَالنَّجْمُ يُعْطِرُ <sup>(٢)</sup>  
أَجَارَ بَنَاتِ الْوَائِدِينَ ، وَمَنْ يُجِرُ      عَلَى الْفَقْرِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفَرٍ  
عَلَى حِينَ لَا تَحْيَا الْبَنَاتُ ، وَإِذْ هُمْ      عَكُوفٌ عَلَى الْأَنْصَابِ حَوْلَ الدُّوَرِ

يعنى الدَّوَار ، وطوافهم حول الصنم .

ووفد غالب بن صعصعة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأسلم . ووفد أبوه صعصعة قبله إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعرض عليه الإسلام فأسلم . وأخبره بقوله في الموءودات فاستحسنه . وسأله : « هل له في ذلك من أجر ؟ » قال : « نعم » . وعمر غالب بن صعصعة حتى لقي أمير المؤمنين عليا - عليه السلام - بالبصرة ، وأدخل إليه الفرزدق ، وأظنه مات في إمارة زياد <sup>(٣)</sup> ، ومُلك معاوية .

ومما قال الفرزدق <sup>(٤)</sup> :

وَجَدَّيْ الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدِينَ      وَأَخِيَا الْوَيْدَ فَلَمْ يُؤَادِرِ <sup>(٥)</sup>

(١) ديوان الفرزدق ٤٧٧ ، ونقائض جرير والفرزدق ٩٥٠ .

(٢) غ : والدلو يعطر .

(٣) ولي زياد بن أبيه البصرة من ٤٥ - ٥٣ وأضيفت الكوفة إليه من ٥٠ - ٥٣ هـ .

(٤) ديوانه ٢٠٣ ، والنقائض ٧٨٩ .

(٥) الديوان والنقائض : ومنا الذي .

وقيل : إنه قال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْصِنِي ! » قال : « أوصيك بأهلك وأبيك ، وأختك وأخيك ، وأدانيك أدانيك <sup>(١)</sup> » . قال : « زِدْنِي ! » قال : « احفظ ما بين لَحْيَيْكَ وما بين رَجْلَيْكَ » . ثم قال له النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ما شيء بلغني عنك فعلته ؟ » قال : « يا رسول الله ، رأيت الناس يَوجُونَ في غير وجه ، ولم أدر أين الوجه ؟ غير أني علمت أنهم ليسوا عليه ، ورأيتهم يَتَدُون بَنَاتِهِمْ ، وعلمت أن ربهم لم يأمرهم بذلك . فلم أركهم يتدون ، وفديت من قدرت عليه . » وقال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « إني حمت سمحات <sup>(٢)</sup> في الجاهلية فجاء الإسلام وعلى منها ألف بعير ، فأدبت من ذلك سبعمائة » ، فقال : « إن الإسلام أمر بالوفاء ، ونهى عن الغدر » . فقال : « حسبي ! حسبي ! » ووفى بها . ويقال : إنه قال هذا القول لعمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وقد وفد عليه في خلافته .

وكان صمصمة شاعرا . وهو القائل :

إذا المرء عادى من يَودُّكَ صَدْرُهُ      وكان لمن عاداك خِدْنًا مُصَافِيَا

فلا تسأَنَّ عما لديه فإنه      هو الداء لا يُخْفِي بِذَلِكَ خَافِيَا

قال عوانة : تراهن ثلاثة نفر من كَلْب على أن يختاروا من تميم وبكر نقرا يسألونهم ، فأبهم أعطى ولم يسألهم عن نسبهم ومن هم ، فهو أفضلهم . فاختار كل واحد منهم رجلا ، والذين اختيروا : عُمَيْر بن السَّلِيل بن قيس بن مسعود الشيباني <sup>(٣)</sup> ، وطَلْبَة بن قيس بن عاصم المِنَقَرِي ، وغالب بن صمصمة المجاشعي أبو الفرزدق . فأتوا

(١) ب ، س : وإمائك . ي : وإمائك وأدانيك .

(٢) الحمالة : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٣) كذا في ي . وفي ب ، س : عمير بن السليك . وفي ص : عمير بن السليك بن مسعود بن قيس الشيباني . وانظر النقائض ٨٠٦ .

ابن السليل فسألوه مائة ناقة . فقال : « من أنتم ؟ » فانصرقوا عنه . ثم أتوا طلبة ابن قيس فسألهم عن نسبتهم . فأتوا غالبا فسألوه . فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم : من هم . فساروا ليلة ثم ردوها . وأخذ صاحب غالب الرهن . وفي ذلك يقول الفرزدق <sup>(١)</sup> :

وَإِذَا نَاحَبَتْ كَلْبٌ عَلَى النَّاسِ : أَيُّهُمْ أَحَقُّ بِتَاجِ الْمَاجِدِ التَّكْرُمِ؟ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى تَقَرٍّ هُمْ مِنْ زَارِ ذَوَى الْمَالِ وَأَهْلِ الْجَرَائِمِ الَّتِي لَمْ تَهْدَمْ <sup>(٣)</sup>  
فَلَمْ يَجْزِ عَنْ أَحْسَابِهِمْ غَيْرُ غَالِبٍ جَرَى بِعِنَانِي كُلَّ أَيْضٍ خَضُرِمٍ <sup>(٤)</sup>  
أَجْدَبَتْ بِلَادَ بَنِي تَيْمٍ ، وَأَصَابَتْ بَنِي حَنْظَلَةَ سَنَةً <sup>(٥)</sup> ، فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ . فَبَلَغَهُمْ خَصْبٌ عَنْ بِلَادِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ . فَانْتَجَمَهَا بَنُو حَنْظَلَةَ فَزَلُّوا أَقْصَى الْوَادِي . وَتَسَرَّعَ غَالِبُ بْنُ صَعْمَعَةَ فِيهِمْ وَحْدَهُ دُونَ بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَلَمْ يَكُنْ مَعَ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ بَنِي مَالِكٍ غَيْرُ غَالِبٍ . فَنَحَرَ نَاقَةً فَأَطْعَمَهُمْ إِيَّاهَا فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي ، حَبَسَ مِنْهَا نَاقَةً فَنَحَرَهَا مِنْ غَدٍ . فَقِيلَ لَغَالِبِ : « إِنَّمَا نَحَرَ سَحِيمٌ مَوَامِةَ لَكَ » : أَيْ مَسَاوَاةَ . فَضَحِكَ غَالِبٌ وَقَالَ : « كَلَّا ، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ كَرِيمٌ ، وَسَوْفَ أَنْظُرَ فِي ذَلِكَ » . فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ غَالِبِ ، حَبَسَ مِنْهَا نَاقَتَيْنِ فَنَحَرَهَا وَأَطْعَمَهُمَا . فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ سَحِيمٍ ، نَحَرَ نَاقَتَيْنِ فَأَطْعَمَهُمَا . فَقَالَ غَالِبٌ : « الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّهُ يُوَانِمُنِي » . فَعَقَرَ غَالِبُ عَشْرًا ، فَأَطْعَمَهَا بَنِي يَرْبُوعَ وَغَيْرَهُمْ ، فَعَقَرَ سَحِيمٌ عَشْرًا . فَلَمَّا بَلَغَ غَالِبًا فَعَلَهُ ضَحْكُ . وَكَانَتْ إِبِلُهُ تَرُدُّ لِخُمْسٍ ، فَلَمَّا وَرَدَتْ عَقَرَهَا كُلَّهَا

(١) ديوانه ٧٥٩ .

(٢) الديوان : ولإذا نَحَبَتْ . وناحبت : راهنت .

(٣) الديوان : نزار ذؤابة . والجرائم : الأصول .

(٤) الديوان : فلم يحل : والحضرم : الكثير المطاء .

(٥) السنة : القحط .

عن آخرها . فالكثر يقول : « كانت أربعمائة ، والمقل يقول : كانت مائة . فأمسك سحيم حينئذ .

ثم إنه عقر بعد ذلك ، في خلافة علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - بكناسة الكوفة ، مائتي بعير وناقة . فخرج الناس بالزُّبُل<sup>(١)</sup> والأطباق والحبال لأخذ اللحم . فقال علي - رضى الله عنه - : « أيها الناس ، لا يحل لكم ، إنما أهل بها لغير الله - جل وعز » . وكان الفرزدق يومئذ مع أبيه غلام . وجعل غالب يقول : « يا بني ، اردد علي » . والفرزدق يردّها عليه ويقول : « يا أبة ، اعقرا ! » .

فلم يُغنِ عن سحيم فعله ، ولم يُجمل كغالب إذ لم يُطبق فعله . وجاء غالب أبو الفرزدق إلى علي - عليه السلام - بالفرزدق بعد وقعة الجمل بالبصرة ، فقال : « إن ابني هذا من أشمر مضر - أو قال : شاعرهم ، فاسمع منه » . فقال : « علّمه القرآن » . وكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه في وقت ، وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ القرآن .

وكان الفرزدق وجرير والأخطل أشعر طبقات الإسلاميين ، ولهم التقدم في الطبقة الأولى منهم ، وقد صح أن الفرزدق كان شاعراً موصوفاً أربعا وسبعين سنة ، وندع ما قبل ذلك ، لأنه جاء به بعد الجمل على سبيل الاستظهار سنة ست وثلاثين ، وتوفي الفرزدق سنة عشر ومائة في أول خلافة هشام هو وجرير والحسن البصرى وابن سيرين في ستة أشهر .

ومات غالب أبو الفرزدق في أول أيام معاوية ، ودُفن بكاطمة . وقال الفرزدق يرثيه<sup>(٢)</sup> :

لقد ضمت الأكفان من آل دارم  
ففتى فائض الكفّين محض الضرائب

(١) الزبل : جمع زبل ، وهو الفقة أو الجراب أو الوعاء .

(٢) ديوانه ٤٢ .

قيل للمفضل الضبي : « أيُّما أشعر : الفرزدق أم جرير ؟ » قال : « الفرزدق » .  
 قيل : « لم ؟ » . قال : « لأنه قال بيتاً هجاً فيه قبيلتين ومدح قبيلتين ، وأحسن  
 في ذلك ، وهو <sup>(١)</sup> :

عجبتُ لمِجلٍ إذ تُهاجى عبيدها      كما آلُ يرَبوعٍ هَجَوا آلَ دارمِ  
 ففيل له : « وقد قال جرير <sup>(٢)</sup> :

إن الفرزدقَ والبَعِيثَ وأُمِّه      وأبا البَعِيثَ ، لشرُّ ما إسْتارِ <sup>(٣)</sup>  
 قال : « وأى شيء أهن مما يقول الإنسان : فلان وفلان وفلان والناس جميعاً ،  
 كلهم بنو الفاعلة » .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : « كان الشعراء في الجاهلية في قيس ، وليس في  
 الإسلام مثل حظ تميم في الشعر . وأشعر تميم جرير والفرزدق والأخطل <sup>(٤)</sup> .  
 وما ذُكر <sup>(٥)</sup> جرير والفرزدق في مجلس قط ، فاتفق أهل المجلس على أحدهما . وكان يونس  
 ابن حبيب فرزدقياً » .

قال أبو عثمان المازني : مر الفرزدق بالرمّاح بن ميادة ، والناس حوله ،  
 وهو ينشد :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِرَبْوَةٍ      وَجِئْتُ بِجَدِّي ظَالِمٍ وَابْنِ ظَالِمٍ  
 لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا      سُجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجُلُجُمِ

(١) ديوانه ٨٤٨ .

(٢) ديوانه ٣١٧ . النقاظ ٣٣٤ .

(٣) إسْتار : كلمة فارسية معربة ، بمعنى أُرْبعة .

(٤) الأخطل من بني تغلب لا من بني تميم .

(٥) العبارة الآتية من قول يونس بن حبيب ، كما يصرح الأغاني .



فقال له الفرزدق : « يا بن الفارسية ، اتدعنه لي أو لأنبشَنَّ أمك من قبرها » .  
فقال له ابن ميادة : « خُذْهُ ، لا بارك الله لك فيه » . فقال الفرزدق <sup>(١)</sup> :  
لو أن جميع الناس كانوا بربرة وجئت بجدي دارم وابن دارم  
وأتبعه البيت الثاني .

قال حماد الراوية : أنشدني الفرزدق يوماً شعراً له ثم قال : « أتيت  
الكلب <sup>(٢)</sup> ؟ » يعني جريراً . قلت : « نعم » . قال : « أنا أشعر أو هو ؟ » فقلت :  
« أنت في بعض ، وهو في بعض » . فقال : « لم تُنَاصِحْنِي » . فقلت : « هو أشعر  
منك إذا رُوخى من خناقة ، وأنت أشعر منه إذا خِفَتْ أَوْ رَجَوَتْ » . فقال : « قضيت  
لي ، والله ، عليه ، وهل الشعر إلا في الخير والشر ؟ » .

روى أبو الزناد عن أبيه قال : قال لي جرير : « يا أبا عبد الرحمن ، أيُّما  
أشعر : أنا أو هذا ؟ » يعني الفرزدق . وناشدني لأخبرته . فقلت : « لا ، والله ،  
ما يشارك ولا يتعلق بك في النسب » . فقال : « أوّه ! قضيت ، والله ، له على » .  
وأنا أخبرك : مدهاني إلا أنني هاجيت كذا وكذا شاعراً ( وسمى عدداً كثيراً )  
وأنه تفرغ لي وحدي <sup>(٣)</sup> » .

قال خالد بن كلثوم الكلبي : مررت بالفرزدق وقد كنت رويت <sup>(٤)</sup> شيئاً من  
شعره وشعر جرير وبلغه ذلك . فاستجَلَسَنِي فجلست بإزائه ، وعُذْتُ بالله من شره .  
فحدثته حديث أبيه ، وذكرته بما يعجبه . ثم قلت : « إني لأذكر يوم لقَّبَكَ  
بالفرزدق » ، فقال : « وأي يوم ؟ » فقلت : « مررت به وأنت صبي ، فقال له بعض  
من كان يجالسه : كأن ابنك هذا الفرزدق دهقان الحيرة في أهنته ونباهته ، فسأك

(١) لم أجده في ديوانه ولا النقائض .

(٢) ب ، س : الكلبي . ي : الكلبي .

(٣) ب ، س : وأنه تفرّد لي وحده .

(٤) غ : دونت .

بذلك » . وأعجبه هذا القول منى وجعل يستمعده . ثم قال : « أنشدنى بعض شعر ابن المراجعة » . فجعلت أنشده حتى انتهيت . ثم قال لى : « فأنشد نقائضها التى أجبته بها » . فقلت : « ما أحفظها » . فقال : « يا خالد ، أحفظ ما قاله فى ولا تحفظ نقائضها ، والله لأهجونّ كلبا هجاء يتصل بأعقابها إلى يوم القيامة إن لم تقم حتى تكتب نقائضها وتحفظها وتنشدها » . فقلت : « أفعل » . ولزمته حتى حفظت نقائضها وأنشدته إياها خوفاً من شره .

كان الفرزدق يقول : « قد علم الناس أنى فحل الشعراء ، وربما أتت على الساعة لقلع ضرر من أضراسى أهون على من قول بيت شعر » .  
لما تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس . فخاصمته النوار وأخذت بلحيته ، فحادثها وخرج وهو يقول <sup>(١)</sup> :

قامت إلى نوار تنف ليحيتى      تنف جمدة لحيمة الخشخاش <sup>(٢)</sup>  
كلماتها أسد إذا ما أغضبت      وإذا رضين فهن خير معاش <sup>(٣)</sup>  
والخشخاش : رجل من عزة . وجمدة : امرأته . فجاءت جمدة إلى النوار ، فقالت : « ما يريد الفرزدق منى ؟ أما وجد لا مرأته غيرى أسوة ؟ » .  
وكان للفرزدق ثلاثة أولاد : حبطة وسبطة ولبطة . وكان لبطة من العقة ، فقال له الفرزدق <sup>(٤)</sup> :

إن أرعشت كفا أليك وأصبحت      يدالك يدى ليث فإنك جاذبه <sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٤٨٦ .

(٢) الديوان : بكرت على . . تنف الجمدة . غ : قامت نوار لى .

(٣) الديوان : إذا حربتها .. ورضاها وأليك خير معاش .

(٤) ديوانه ١٢٤ .

(٥) لى : جادبه ، أى عائبه .

إذا غالبَ ابنُ بالشَّبابِ أباً له كبيراً، فإن الله لا شك غائبه<sup>(١)</sup>  
وكان له بنات خمس أو ست . وكان للفرزدق ابنة يقال لها مَكِّيَّة . فغاب  
الفرزدق فكتبت النّوار تشكو إليه بنته . وكتب إليه أهله يشكون إليه سوء  
خلقها وتبذيرها عليهم . فكتب إليهم<sup>(٢)</sup> :

كتبتمُ إليّنا أنّها ظلمتكمُ كذبتمُ، وبيتِ الله، بل تظلمونها<sup>(٣)</sup>  
فإلّا تمدّوا أنّها من نسائكمُ فإن ابن ليلي والدُّ لا يشينها<sup>(٤)</sup>  
وإنّ لها أعمامَ صدقٍ وإخوةً وشيخاً إذا شاءت تنمرّ دونها<sup>(٥)</sup>

قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة . فر بقوم من بني تغلب ، فاستقراهم فقرّوه . ثم  
قالوا له : « من أنت ؟ » فقال : ابن شاعرٍكم ومادحكم الذي يقول فيكم<sup>(٦)</sup> :

أضحى لتغلب من تميمٍ شاعرٌ يرمي الأعدى بالقريضِ المُثقلِ<sup>(٧)</sup>  
إذا غاب كعبٌ عنهم ابنُ جُمَيْلِهِم وتنمرّ الشعراء بعد الأخطل<sup>(٨)</sup>  
يتباشرون بموته ووراءه مني لهم قطعُ العذاب المرسل<sup>(٩)</sup>

فقالوا له : « فأنت ابن الفرزدق إذن ؟ » قال : « فأنا هو » . فتنادوا :  
« يا آل تغلب ، اقضوا حق حاميكُم والذائد عنكم في ابنه ! » فجمعوا له مائة ناقة ،  
فانصرف بها .

(١) غ ، والديوان : لا بد غالبه .

(٢) ديوانه : ٨٨ .

(٣) غ : كتبتم عليها . الديوان : كتبتم زعمتم .

(٤) الديوان : تعدوا أمها .

(٥) ي : صدق وأسوة . الديوان : شتم .

(٦) ديوانه ٧٠٨ .

(٧) غ : الأثقل . الديوان :

أمسى لتغلب من تميم شاعر يرمي القبائل بالقصيد الأثقل

(٨) غ : إن غاب كعب بن جعيل عنهم . ومثله في الديوان مع : إذا ، في موضع : إن .

(٩) غ ، والديوان : ووراءهم .

أتى الفرزدقُ عبدَ الله بن مسلم الباهليّ ومعه عمرو بن عَفْرَى الضَّبِّيُّ (١) راوية الفرزدق ، وقد هجاه جرير (٢) في قوله :

وَنُبِئْتُ جَوَابَا وَشَيْكَا يَسْبُئُنِي وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى، لَأَسْلَامٌ عَلَى عَمْرٍو (٣)

فقال ابن عفرى للباهلي : « لا يهولَنَّكَ أمره . أنا أرضيك عنه » بدون ما هم له به . فأعطاه ثلاثمائة درهم . فقبلها ورضي عنه . وبلغه بعد ذلك صنّع عمرو فقال (٤) :

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنُ عَفْرَى مَنْ الَّذِي يَسْلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ (٥)

نَهَيْتُ ابْنَ عَفْرَى أَنْ يُعْفِرَ أُمَّهُ كَعَفْرِ السَّلَا إِذْ جَرَّرْتَهُ ثِمَالِبَهُ (٦)

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ مَشْتُ عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ (٧)

منها :

تَضِنُّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضِنُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِيهِ (٨)

فَإِنْ أَمْرًا يَمْتَابِنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ حَرِيمًا وَلَا يَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ (٩)

(١) كذا في ي ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٧٧ عن المقصور والمدود لابن ولاد ٨٧ . وفي ب ، س : عمرو بن عفراء . وفي ص : محمد بن عمرو . وانظر الشعر الآتي .  
(٢) كذا في غ ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصود والمدود لابن ولاد . وفي ص : هجاه وابنه . وانظر ديوان جرير ٢٧٩ .

(٣) غ ، والديوان ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصود والمدود : جوابا وسكنا .

(٤) ديوانه ٥٠ .

(٥) كذا روى الشطر الثاني في الديوان وفي غ . وفي ص : إذا ما المرء عيت عواقبه ، تحريف وغبت : صارت إلى أواخرها .

(٦) الديوان : عفرتة ثعالبه . والسلا : الجلدة التي يتزل فيها الطفل من الناس والمواشي من بطن أمه .

(٧) غ ، والديوان ، والطبقات : ولو سرت .

(٨) الديوان : ثمر مال الباهلي . الطبقات : تفوقت مال الباهلي . الديوان والطبقات : تهر على المال .

(٩) غ : وإن غ ، والديوان : يمتابني . الديوان : نهاه . ي : نهاه عن تجاربه ويمتابني : يعينني .

كَمْ حُطِّبَ يَوْمًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ أَنَاهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ<sup>(١)</sup>  
فَأَتَاهُ عَمْرُو بْنُ عَفْرَى فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَقَالَ لَهُ : « أَجْهَدُ جَهْدَكَ أَهْلُ هُوَ إِلَّا هَذَا ؟  
وَاللَّهِ ، لَا أَدْعُ لَكَ مَسَاءَةً إِلَّا أَتَيْتُهَا ،<sup>٢</sup> وَلَا تَأْمُرُنِي بِشَيْءٍ إِلَّا اجْتَنَبْتُهُ ، وَلَا تَنْهَانِي عَنْ  
شَيْءٍ إِلَّا رَكِبْتُهُ » . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « انْتَهَدُوا أُنَى أَمْرِهِ أَنْ يَبْرَأَ أَبَاهُ ، وَأَنْهَاةً أَنْ  
يَنْمِكَ أُمَّهُ » . فَضَحِكَ الْقَوْمُ ، وَخَجِلَ ابْنُ عَفْرَى .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٢)</sup> : كُنَّا جَالِسًا عِنْدَ الْحَسَنِ ، إِذْ جَاءَهُ الْفَرَزْدَقُ فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ  
إِلَى جَنْبِهِ . فَجَاءَ رَجُلٌ فَقَالَ : « يَا أَبَا سَمِيدَ ، الرَّجُلُ يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ ، وَبَلَى وَاللَّهِ ،  
فِي كَلَامِهِ ، لَا يُرِيدُ الْيَمِينَ ؟ » فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ فَقَالَ  
الْحَسَنُ « وَمَا قُلْتُ ؟ » قَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بَلَنْوِ تَقُولُهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ  
فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ رَجُلٌ آخَرُ ، فَقَالَ : « نَكُونُ فِي هَذِهِ الْمَغَازِي ، فَفُصِّبَ الْمَرْأَةُ  
لَهَا زَوْجٌ : أَفَيَحِلُّ غَشْيَانُهَا وَإِنْ لَمْ يَطْلُقْهَا زَوْجُهَا ؟ » فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ  
مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ » فَقَالَ الْحَسَنُ : « مَا كُلُّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا . فَمَا قُلْتَ ؟ » قَالَ : قُلْتُ :  
وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتُمَا رِمَاحُنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقِ  
أَنَّى الْفَرَزْدَقُ الْحَسَنُ فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ إِبْلِيسَ فَاسْمَعْ » . قَالَ : « لَا حَاجَةَ  
لَنَا بِمَا تَقُولُ » . قَالَ : « لَنْ لَمْ تَسْمَعْ لِأَخْرَجْنِي فَأَقُولُ لِلنَّاسِ : إِنْ الْحَسَنُ يَنْهَى عَنِ  
هَجَاءِ إِبْلِيسَ » قَالَ : « اسْكُتْ فَإِنَّكَ بِلِسَانِهِ تَنْطِقُ » .

قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : مَا سَمِعْتُ الْحَسَنَ مَتَمَثِّلًا بِشَعْرٍ قَطُّ إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ :

(١) الْأَسَاوِدُ : جَمْعُ أَسْوَدَ ، وَهُوَ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ .

(٢) الْهَذْلَى الْمَدَنَى . وَانْظُرْ طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٨٣ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٨٥١ .

(٤) غُ وَالطَّبَقَاتُ : أَنْكَحْتُمَا ، س ، وَالطَّبَقَاتُ : حَلَالٌ .

الموت بابٌ ، وكلُّ الناس داخلُه ياليت شعري: هذا الباب ، ما الدارُ؟<sup>(١)</sup>  
قال : وقال لي يوما : « ما تقول في قول الشاعر :  
لولا جريرٌ هلكتُ بجياله نعيمَ الفتى وبُستِ القبيلةُ  
أجاء أم مدحه ؟ » قلت : « مدحه وهجا قومه » . قال : « ما مدح من هُجى  
قومه » .

وقال رجل لابن سيرين وهو مستقيم القلب يريد أن يكبر : « أتوضأ من  
الشعر ؟ » فانصرف إليه بوجهه وقال<sup>(٢)</sup> :  
ألا أصبحت عرسُ الفرزدقِ ناشزا ولو رضيت رمحَ استه لاستقرت  
ثم كبر .

قال ابن سلام<sup>(٣)</sup> : كان الفرزدق أكثر بيتا مُقلدا . والمقلد البيت الذي يُضرب به  
المثل . فمن ذلك قوله<sup>(٤)</sup> :

فوا عَجبا حتى كليبٌ تسبني كأن أباهَا نهشلُ أو مجاشعُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup> :

ترجى ربيعُ أن تجيء صغارها بخير ، وقد أعيا ربيما كبارها<sup>(٧)</sup>

(١) غ : فليت شعري بعد الباب ما الدار .

(٢) ديوان جرير ٨٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٠٥ .

(٤) ديوانه ٥١٨ . النقائض ٦٩٩ .

(٥) غ . والطبقات : فباعجا . الديوان : فباعجي .

(٦) ديوانه ٣٣٨ . النقائض ١٢٤ .

(٧) الديوان والنقائض : أترجو . الديوان والطبقات : يبعي .

وقوله (١) :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْهَمُ (٢)

وقوله (٣) :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْلِ (٤)

وقوله (٥) :

وإِنَّكَ إِنْ تَسْعَى لَتُدْرِكَ دَارِمَا لِأَنْتَ الْمُعْنَى يَا جَرِيرُ الْكُفِّ (٦)

وقوله (٧) :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالُكَ نَاجِيَا (٨)

وقوله (٩) :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لِيْلٌ يَسِيرُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ (١٠)

(١) ديوانه ٧٥٦ . كامل المبرد (طبع الحلبي) ٢٨ . أمالي المرتضى ١ : ٣٠٥ .

(٢) الطبقات والكمال : ويحتقرونها . الديوان والأمالي : فيحتقرونها . الديوان : القطر

الآتي . والقوارس : جمع قارصة ، وهي السكامة المؤذية ، فعم الإناء يفعمه : ملاءه وبالع في مائه .

(٣) ديوانه ٧٣٠ .

(٤) كذا روى البيت في ص ، ي . والشطر الثاني في ب ، س ، والطبقات : وتخالنا جنا

إذا ما نجهل . وهما بيتان من قصيدتين مختلفتين في ديوانه ، أولهما هو (٧١٧) :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنَا إِذَا مَا نَجْهَلُ  
وثانيهما هو (٧٣٠) :

لَمَّا لَتَوَزَنَ بِالْجِبَالِ حُلُومُنَا وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْلِ

(٥) ديوانه ٥٦٧ ، والنقائض ٥٧٢ .

(٦) الديوان والنقائض : فإنك . وهما والطبقات وى : إذ تسعى . والبيت غير موجود في

ب ، س . والمعنى : المتعب .

(٧) البيت غير موجود في ديوانه . وقطع محمود محمد شاكر عن معارف ابن قتيبة ٢٧٦ ،

وبيان الجاحظ ٣٦٧ ، بنسبته إلى الأسود بن سريم التميمي ( طبقات فحول الشعراء ١٥١ ) .

(٨) غ : فإن تنج منى . وذو عزيمة : أراد أمرا ذا داهية عظيمة .

(٩) ديوانه ٤٦٧ . ووضعه غ خطأ في الأبيات المتداخلة المعقدة .

(١٠) غ والديوان : في السواد . وهما والطبقات : يصيح بجانبه ، وهي الرواية المشهورة .

وقوله (١) :

ترى كلَّ مظلومٍ إلينا فرارُهُ      ويهرب منا جاهداً كلُّ ظالمٍ (٢)  
وقوله (٣) :

ترى الناسَ ماسرينا يسرون خلفنا      وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا (٤)  
وقوله (٥) :

فسيفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به      نبا بيدَي ورقاء عن رأس خالدٍ (٦)  
كذلك سيوفُ الهندِ تذبُّو ظلماتها      وتقطعُ أحيانا مناط القلائد (٧)  
وكان يُدخل الكلام (٨) . وذلك يُعجب أصحاب النحو . فمن ذلك قوله يمدح هشام  
ابن إسماعيل المخزومي (٩) خال هشام بن عبد الملك (١٠) :

(١) ديوانه ٨٥٧ ، النقااض ٣٨٢ .

(٢) الديوان والنقااض والطبقات و غ : ويهرب منا جهده .

(٣) ديوانه ٥٦٧ ، النقااض ٥٧٢ .

(٤) الديوان : إلى النار .

(٥) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ . النقااض ٣٨٤ .

(٦) الطبقات : وسيف . وورقاء : ابن زهير بن جذيمة العبسي . خالد : ابن جعفر بن كلاب

وضربه ورقاء ضربات بسيفه فلم يغن شيئا .

(٧) غ والديوان والنقااض والطبقات : ويقطعن . الديوان : نياط القلائد . الطبقات : جمع

ظبة . وهي حد السيف .

والنباط : الموضع الذي تناط فيه ، أى تعلق . والقلائد : جمع قلادة ، وهي حلل يعلق في العنق

ولم يرد الفرزدق أن عادة سيوف الهند أن تذبو ولسكنها تقطع الأعناق أحيانا ، فهذا فاسد . بل

أراد أنها تذبو أحيانا ، وعادتها أن تقطع الرقاب ( طبقات فحول الشعراء ٣٠٨ ) .

(٨) كذا في غ . وفي ص : أصحاب الكلام ، خطأ .

(٩) كذا في ص ، غ ، وهو خطأ . والصواب ما قاله البرد : الكامل ١ : ٢٨ من أنه يمدح

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي .

(١٠) ديوانه ١٠٨ ، كامل البرد ١ : ٢٨ .



وأصبح ما في الناس إلا مُملَكًا أبو أمِّه حتى أبوه يُقارِبُه<sup>(١)</sup>  
وقوله<sup>(٢)</sup> :

تعالَ فإنَّ عاهدتني لا تخونني نكُنْ مثلَ من - يا ذئبُ - يصطحبانِ  
مر الفرزدق بمجلس بني حرام فألقى عَنبَسَةَ مولى عثمان : فقال . « يا أبا فراس ،  
متى تذهب إلى الآخرة ؟ » قال : « وما حاجتك إلى ذلك : يا بن أخي ؟ »<sup>(٣)</sup> قال :  
« أكتب معك إلى أبي » . قال : « لا أذهب حيث أبوك ، أبوك في النار ، فاكتب  
إليه مع رِيا لَوَيْه وأصطَفَانُوس » .

قال سَلَمَةُ بن عِيَّاش<sup>(٤)</sup> : حُبست في السجن ، فإذا فيه الفرزدق قد حبسه مالك  
ابن المُنْذِرِين الجارُود . فكان يريد أن يقول البيت ، فيقول صدره وأسبِقُه إلى القافية ،  
وتجيء القافية فأسبقه إلى الصدر . فقال لى : « ممن أنت ؟ » . قلت : « من قريش » .  
قال : « كل أير حمار من قريش ، من أيَّهم أنت ؟ » قلت : « من بنى عامر  
ابن لُؤَيٍّ » . قال : لثام أذلة ، جاورتهم ، فكانوا شرَّ جوار . « قلت ألا أخبرُك  
بأذلَّ منهم وألأم ؟ » قال : « مَنْ ؟ » قلت : « بنو مُجاشِيع » . قال : « ولم ،  
ويلك ؟ » قلت : « أنت سيدهم وابن سيدهم وشاعرهم ، جاءك مُرُطِيٌّ لملك بن المنذر .  
فأخذك وأدخلك السجن ، فلم ينعموك » . قال : « فانتك الله » .

كتب يزيد بن المهلب<sup>(٥)</sup> إلى أخيه مُدْرِكَةَ أو مروان : « احمل إلى الفرزدق ،

(١) السكامل : وما مثله في الناس . والديوان : وما مثله في الناس لإملاك . ومعناه كما شرحه  
المبرد : « وما مثله في الناس حتى يقاربه لإملاك » ، أبو أم هذا الملك أبو هذا المدوح ، فدل على  
أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير .

(٢) ديوانه ٨٧٠ . أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١١ .

(٣) غ : يا بن أخي .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٨٦ .

فإذا شَخَّصَ فَأَعْطِ أَهْلَهُ عَشْرَةَ آلَافٍ [ درهم ] : فقال له الفرزدق : « ادفعها إلي »  
 قال : « اشخَّص وأدفعها إلي أهلك » . فأبى وخرج وهو يقول <sup>(١)</sup> :  
 دَعَانِي إِلَى جُرْجَانَ وَالرَّيُّ دُونَهُ لَا تَيْسَهُ إِنِّي إِذْنُ لَزَعُورُ <sup>(٢)</sup>  
 لَأَتِيَنَّ مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ نَائِرًا بِأَعْرَاضِهِمِ وَالِدَائِرَاتُ تَدُورُ <sup>(٣)</sup>  
 سَابِي وَتَأْتِي لِي تَعِيمُ وَرَبِّمَا أَيْدَتْ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَمِيرٍ  
 كَانَ مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْعِرَاقِ بَعْدَ قَتْلِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ <sup>(٤)</sup> . فلبث بها غير  
 كثير ، ثم عزله يزيد بن عبد الملك . واستعمل عمر بن هُبَيْرَةَ عَلَى الْعِرَاقِ ، فَأَسَاءَ عِزْلُ  
 مَسْلَمَةَ . فقال الفرزدق <sup>(٥)</sup> :

وَلَّتْ بِمَسْلَمَةَ الرُّكَابُ مُودَعًا فَارْعَى فَزَارَةُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ <sup>(٦)</sup>  
 فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدِّلَتْ أَعْلَامُهُ حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَزَارَةَ تَنْزِعُ <sup>(٧)</sup>  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَارَةُ أُمِرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ <sup>(٨)</sup>

(١) ديوانه ٢٤٣ .

(٢) الديوان : أبو خالد لم يذعن لزور . وجرجان : مدينة عظيمة بين طبرستان وخراسان .  
 والري : مدينة أخرى هناك . وزعور : مبالغة زائر ، من زئير الأسد .

(٣) الديوان : نائرا بأعراضها . الطبقات : ذايرا بأعراضهم .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ . وولى مسleme من ١٠٢ - ١٠٣ هـ .

(٥) ديوانه ٥٠٨ . كامل المبرد ٤٤٣ ، ٨٠٧ . الطبري ٢ : ١٤٣٣ . وولى عمر بن هيرة

من ١٠٣ - ١٠٥ هـ .

(٦) الديوان : ومضت لمسلمة . والكامل والطبري : راحت بمسلمة البغال عشية . وهناك  
 مخففة من هناك ، أي كان هنيئا .

(٧) الشطر الأول في الديوان : إن القيامة قد دنت أشراطها ، وفي الكامل : فأرى الأمور  
 تنكرت أعلامها . والأعلام جمع علم ، وهو النار يوضع على الطريق ليستدل به . ونزع عن القوس :  
 رمى ، يقول : تبدلت الدنيا حتى صار بنو أمية يحتمون ببني فزارة ويصدرون عن رأيهم .

(٨) الديوان والطبري : لئن تزاره . الكامل : يطعم .

وَلَخَلَقُ رَبِّكَ مَا هُمُ وَلِثْلَهُمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فِزَارَةُ يَطْمَعُ<sup>(١)</sup>  
عُزْلُ ابْنِ بَشْرِ وَابْنُ عَمْرِو قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةَ لِمِثْلِهَا يَقْوَعُ<sup>(٢)</sup>  
ابن بشر : هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، كان على البصرة ، أمره عليها  
مسلمة . وابن عمرو : هو سميد بن حذيفة بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط .  
وأخو هراة : هو عبد العزيز بن الحكم بن أبي العاص .

لما قدم خالد بن عبد العزيز القسري واليا على ابن هبيرة ، حبسه . فنُقب له  
سَرَبٌ ، فخرج منه ، فهرب إلى الشام . وقال الفرزدق يذكر خروجه<sup>(٣)</sup> :  
لما رأيت الأرض قد سُدَّ ظهرُها ولم ترَ إلا بطنَها لك مَخْرَجًا  
دَعَوْتَ الذي ناداه يونسُ بعد ما ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلِمَاتٍ فَفَرَّجًا<sup>(٤)</sup>  
فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ لَيْلَةً وَمَا سَارَ سَائِرِ مِثْلَهَا حِينَ أُدْلَجَا<sup>(٥)</sup>  
قيل لابن هبيرة : « من سيد العراق ؟ » قال : « الفرزدق ، هجاني ملكا  
ومدحني سُوقَةً » .

(١) غ : ولخلق مثلك . الطبري : من خلق . ب ، س : مطمع . يقول : إنما أشجع - على  
هوانها - شيء مما خلق الله ، فإذا نالت فزارة ما نالت ، فغير عجيب أن تطمع أشجع في أن تنال  
مثل ما نال هؤلاء الأخساء ( الطبقات ) .

(٢) الديوان والطبقات : نزع ابن بشر . والكمال مرة : عزل ابن عمرو وابن بشر قبله  
والطبقات : متوقع . وناب عبد الملك بن بشر عن مسلمة بن عبد الملك من ١٠٢ - ١٠٣ هـ .  
أما سعيد بن حذيفة رعيه العزيز بن الحكم فلم يذكر بين الولاة ، وذهب الطبري إلى أنه عنى محمدا  
ذا الشامة بن عمرو بن الوليد نائب مسلمة ، وذهب ابن سلام إلى أنه عنى سعيد بن عمرو بن عقبة  
ابن أبي معيط ، وسعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص نائب مسلمة أيضا .

(٣) ديوانه ١٤١ . طبقات فعول الشعراء ٢٩١ ، كامل المبرد ٨١٣ .

(٤) نوى : أقام . والظلمات الثلاث : ظلمة البحر وظلمة بطن الحوت ، وظلمة الليل . بشير  
إلى قصة سيدنا يونس عليه السلام .

(٥) الكمال : سرت سيرة . والسايرى : السائر ليلا . وأدلج : سار في أول الليل .

وقال الفرزدق لخالد القسرى حين قدم أميراً لهشام<sup>(١)</sup> :

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَظِيَّةٍ      أَتَتْنَا تَخَطَّى مِنْ دِمَشْقَ بِخَالِدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكَيْفَ يَوْمُ الْمُسْلِمِينَ وَأُمُّهُ      تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ<sup>(٣)</sup>  
بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ      وَهَدَمَ مِنْ كُفْرٍ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ فِيهِ<sup>(٥)</sup> :

لَمَعَرَى لَيْنٌ كَانَتْ بِجَيْلَةٍ زَانَهَا      جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى بِجَيْلَةٍ خَالِدُ<sup>(٦)</sup>

لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ جَارِيَةً لِبَنِي نَهْشَلٍ ، فَعَمِلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرًا شَدِيدًا . فَقَالَتْ لَهُ :  
« مَا لَكَ تَنْظُرُ ؟ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ لِي أَلْفُ حِرٍّ لَمَا طَمَعْتَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا » . فَقَالَ : « وَلَمْ  
يَا خِلْفَاءُ ؟ » قَالَتْ : « لِأَنَّكَ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ سِوَى الْخَبْرِ فِيمَا أُرَى » . فَقَالَ : وَاللَّهِ ،  
لَوْ جَرَّبْتَنِي لَعَفَى خُبْرِي عَلَى مَنْظَرِي » . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ مِثْلِ ذِرَاعِ الْبَكْرِ .  
فَكَشَفَتْ لَهُ عَنْ مِثْلِ سَنَامِ النَّابِ<sup>(٧)</sup> . فَمَا لَجَهَا . فَقَالَتْ : « أَنْكَاحَ بَنَسِيئَةٍ ! هَذَا شَرُّ  
الْقَضِيَةِ » . قَالَ : « وَيَحْك ! مَا مَعِيَ إِلَّا جُبَّتِي ، أَفَتَسْلُبُنِي إِيَّاهَا ؟ » ثُمَّ تَسَنَّمَهَا .  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ يَرْتَجِزُ<sup>(٨)</sup> :

أَوَلَجْتُ فِيهَا كِذْرَاعَ الْبَكْرِ      مُدْمَلِكَ الرَّامِي شَدِيدَ الْأَسْرِ<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه ١٨٩ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٢ . كامل المبرد ٨١٢ :

(٢) الكامل : أَتَتْنَا تَهَادَى . ب ، س : أَتَتْنَا تَعَطَّى .

(٣) الكامل والطبقات : وَكَفَّ يَوْمَ النَّاسِ مِنْ كَانَتْ أُمُّهُ .

(٤) الديوان : وَيَهْدِمُ . الكامل : بَنَى بَيْعَةً فِيهَا النَّصَارَى لِأُمِّهِ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٩٣ .

(٦) جرير : بَنَى عَبْدُ اللَّهِ الصَّحَابِي .

(٧) الناب : النَّاقَةُ لِلْسِّنَةِ .

(٨) ديوانه ٣٠٨ ، النقائض ١٠٤٣ .

(٩) البكر : وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . وَمُدْمَلِكُ : مَفْتُولٌ مَعْصُوبٌ . وَالْأَسْرُ : الْخَلْقُ

زاد على شبر ونصف شبر كأنني أولجته في جمر  
يُطير عنه نفيان الشعر نفي شعور الناس يوم النحر<sup>(١)</sup>

حملت منه ثم مات بجمع<sup>(٢)</sup> . فسكاها وبكى ولده منها ، فقال<sup>(٣)</sup> :

وغمذ سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا  
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أنسأته لياليا<sup>(٤)</sup>  
ولكن رب الدهر يعثر بالفتي ولا يستطيع رد ما كان جائيا<sup>(٥)</sup>  
وكم مثله في مثلها قد وضعت وما زلت وثابا أجر المخازيا<sup>(٦)</sup>  
فقال جرير يميده<sup>(٧)</sup> :

وكم لك يا بن القين إن جاء سائل من ابن قصير الباع مثلك حامله<sup>(٨)</sup>  
وآخر لم تشعر به قد أضمت وأوردته رحما كثيرا غوائله<sup>(٩)</sup>  
كان الفرزدق قد تزوج ظبية ابنة أدلم<sup>(١٠)</sup> من بني مجاشع بعد أن أسن وكبر ،  
وتركها عند أمها بالبادية سنة ، ولم يكن صداقها عنده . فكتب إلى أبان بن الوليد

(١) نفيان الشعر : ما تطاير منه وأطرافه .

(٢) مات بجمع : مات حاملا .

(٣) ديوانه ٨٩٤ . النقائض ١٠٤٣ .

(٤) الديوان : لوان اللبالي . وأنسأته : أخرته .

(٥) الديوان : ولكن رأيت الدهر . ب ، س : فلم يستطيع رد ما كان جائيا . ي : ولا

يستطيع رد الذي كان جائيا .

(٦) الديوان : وقد كنت وثابا أجر الدواهايا .

(٧) النقائض ١٠٤٣ . ديوان جرير ٤٨٦ .

(٨) النقائض والديوان : قد جاء سائلا .

(٩) النقائض : وأودعته رحما . ب ، س : وأوردته جا . والديوان : وأودعته رحما كثيرا

حوائله .

(١٠) غ : حالم . النقائض ١٠٤٤ : ولم .

البَجَلَى ، وهو على فارس عامل لخالد بن عبد الله القَسْرَى ، بهذه الأبيات من أبيات .  
فأعطاه ما سأل وأَرْضاه<sup>(١)</sup> :

فلو جَمَعُوا من اُلْخَلَّانِ اَلْأَفْسا      وقالوا : اَعْطِنَا بِهِمْ اَبَانَا<sup>(٢)</sup>

لَقَلْتُ لَهُمْ : اِذْنِ لَقَبْنُكُمْوَنِي      وكيف اُبَيِّعَ مِنْ شَرَطِ الضَّامَانَا<sup>(٣)</sup>

خَلِيلُ لا يَرى المائَةَ الصَّفَايا      ولا الخَمِيلَ الجِيَادَ ولا القِيَانَا<sup>(٤)</sup>

عَطَاءٌ دُونَ اَضْمَانٍ عَلَيْهَا      وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ الْعُبُطَ السَّمَانَا<sup>(٥)</sup>

فَمَا اُرْجُو لَطِيبَةَ غَيْرِ رَبِّي      وَغَيْرِ ابْنِ الْوَلِيدِ بِمَا اَعَانَا<sup>(٦)</sup>

اَعَانَ بِهَجْمَةِ اَرْضَتْ اَبَاهَا      وَكَانَتْ عِنْدَهُ غَلَقًا رِهَانَا<sup>(٧)</sup>

فلما بنى بها عجز عنها ، فقال<sup>(٨)</sup> :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَمَظٍ فُجِئْتُ بِهِ      حِينَ التَّقَى الرَّكْبُ الْمَخْلُوقُ وَالرَّكْبُ<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه ٨٧٦ .

(٢) الديوان : لو . غ والديوان : فقالوا .

(٣) كذا روى البيت في الديوان . وفي ص ، غ حرف إلى :

لقلت لهم إذا ما تقببنوني      وكيف أبيع من شرط الزمانا

(٤) الصفايا : جمع صفى ، وهى الناقة الفزيرة .

(٥) الديوان : ويعلف قدره العبط السمانا . والعبط : كذا فى ، وهى جمع عبيط ، وهى

الناقة السمينة الفتية ينحرها صاحبها من غير علة . وفى ب ، س : الفبط ، تحريف .

(٦) الديوان : وما . غ : وغير أبى الوليد .

(٧) الديوان : أعان بدفعة . ب ، س : ورضا أباه . الديوان : فكانت . والهجمة : من

الإبل أولها أربعون إلى مازادت ، أو مابين السبعين إلى المائة .

(٨) ديوانه ١٠٥ . النقائض ١٠٤٤ .

(٩) الديوان : إذا التقى .

فقال جرير<sup>(١)</sup> :

وتقول ظبيّةٌ إذ رأتك مُحَوِّلا - حَوْقَ الحمارِ - من الخبال الخابل<sup>(٢)</sup>

إنَّ البليّةَ فوق كلِّ بليّةٍ شيخٌ يعلّلُ نفسه بالباطل<sup>(٣)</sup>

لو قد علّقت من المهاجر سلما لنجوت منه بالقضاء الفاصل<sup>(٤)</sup>

فنشرت عليه ونافرته إلى المهاجر ، وبلغه قول جرير ، فقال : « لو أتتني بالملائكة

معهما لقصيت للفردق عليها » .

دخل الفردق المدينة هاربا من زياد ، وعليها سميد بن العاص بن أمية بن عبد شمس

أميرا من قبل معاوية . فثل بين يديه وهو مُعْتَمٍ ، وعنده الحطيئة وكعب بن جعيل

التَّمَلِّي . فصاح به الفردق : « أصلح الله الأمير ! هذا مقام المائد بك . أنا رجل

من تميم ثم أحد بني دارم . أنا الفردق بن غالب » . فأطرق سميد مليا ولم يُجبه :

فقال الفردق : « رجل<sup>(٥)</sup> لم يُصب دما حراما ولا مالا حراما » . فقال : « إن كنت

كذلك فقد أمنت » . فأنشده<sup>(٦)</sup> :

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ ولم أحسب دى لسكا خلا<sup>(٧)</sup>

(١) النقائض ١٠٤٤ ديوان جرير ٤٢١ .

(٢) حوقل الرجل : ضعف . وحوق الحمار : لقب الفردق . وفي س ، ب ، س : خوف

الحمار ، تحريف . والشر الأول في الديوان : قالت هنيعة إذ رأتك مقنعا .

(٣) غ : وهى كل بليّة . النقائض : وهى كل بليّة . وهما : يعلل عرسه . ورواية البيت في

في الديوان :

إن الرزية لا رزية مثلها قرد يعلل نفسه بالباطل

(٤) الديوان : من المهاجر ذمة .

(٥) الخبر في س ، وطبقات فحول الشعراء ٢٧٠ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ ، وليس في ب

وس . وكان ذلك في سنة ٥٠ هـ ، كما يقول الطبري ٢ : ٩٤ .

(٦) كذا في س : من رجل ولا معنى لها هنا .

(٧) ديوانه ٦١٧ .

(٨) س : ضلالا .

ولكنى هجوتُ وقد هجاني معاشرُ قد رَضَخْتُ لهم سِجَالا<sup>(١)</sup>  
 فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قَتْلِي فقد قلنا لشاعرِكم وقالوا<sup>(٢)</sup>  
 أَرِقتُ فلم أنمُ ليلا طويلا أراقب هل أرى النَّسْرَيْنِ زالا<sup>(٣)</sup>  
 عليك بنى أُمَيَّة فاستَجَرَهُم وخُذْ منهم لما تخشى حِبالا  
 فإن بنى أُمَيَّة من قریش بنوا لبيوتهم عمدا طوالا<sup>(٤)</sup>  
 ترى الغرَّ الجحَّاجَ من قریش إذا ما الأمرُ في الحَدَثانِ غالا<sup>(٥)</sup>  
 قياما ينظرون إلى سَمِيدٍ كأنهم يرون به الهلالا<sup>(٦)</sup>  
 فلما قال هذا البيت، قال الخطيئة لسعيد: « هذا والله هو الشعر لا ما كنت تعملُّ به منذ اليوم ». فقال كعب بن جعيل . فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك . قال: « بلى والله ، إنه ليُفَضِّلُنِي وغيرى . يا غلام ، أدركتَ من قبلك وسبقت من بعدك . ولئن طال بك عمر لتَبْرَزَنَّ » .  
 ثم عبث الخطيئة بالفَرزدق فقال : « يا غلام ، أُنْجِدَتِ<sup>(٧)</sup> أُمُّكَ ؟ » قال : « لا بل أبى » . أراد الخطيئة : إن كانت أُمُّكَ أُنْجِدَتِ فقد أصبَتْها فولدَتْكَ إذ شابهتَنِي فى الشعر . فقال الفرزدق : لا بل أبى . فوجده لَقِينَا<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) الديوان : وقد هجنتى . ورضخ له : أعطاه عطاء غير كثير . والسجال : جمع سَجَل ، وهو الدلو العظيمة .  
 (٢) ى ، والديوان : لشاعرهم .  
 (٣) والنسران : كوكبان .  
 (٤) ى ، والديوان : فى قریش .  
 (٥) الديوان : ترى الشم . . . علا ، والغر : جمع أغر ، وهو السيد الأبيض . والهجاج وهو السيد السمع الكريم والحدَثان : ما يحدث من نوائب الدهر . وغال : أصاب بشر .  
 (٦) ى ، والديوان ، والطبقات : هلالا .  
 (٧) أُنْجِدَتِ : أنت نجدا .  
 (٨) اللقن : سريع الفهم والجواب .



وقيل : إن الفرزدق لما أنشد هذه الأبيات ، قال كعب : « هذه ، والله ، رؤياى البارحة : رأيت كأن أبا مرة<sup>(١)</sup> فى نواحي المدينة ، وأنا أضمر دلالى<sup>(٢)</sup> خوفاً منه . فلما خرج الفرزدق ، خرج مروان فى أثره فقال له : « لم ترض أن نكون قعوداً حتى جعلتنا قياماً ؟<sup>(٣)</sup> » فقال له : « يا أبا عبد الملك ، إنك من بينهم كصافين<sup>(٤)</sup> » . فحقد مروان عليه ذلك . ولم تطل الأيام حتى عُزل سعيد وولى مروان<sup>(٥)</sup> . فلم يجد على الفرزدق متقدماً حتى قال أبيانه التى فيها<sup>(٥)</sup> :

هما دلتانى من ثمانين قامةً      كما انقضَّ بازٍ أقتَمُ الرأسِ كسيرُهُ<sup>(٦)</sup>  
فلما استوتَ رجلاى فى الأرضِ قالتا :      أحيى نرجى أم قتيلٍ نحاذرُهُ<sup>(٧)</sup>  
فقلت : ارفعوا الأسبابَ لا يشعروا بنا      وأقبلتُ فى أعجازٍ ليل أبادرُهُ<sup>(٨)</sup>  
أبادر بوابين قد وُكِّلوا بنا      وأحرَّ من ساجٍ تلوح مسامرُهُ<sup>(٩)</sup>

فقال له مروان : « أتقول هذا بين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ! اخرج من المدينة ! » فذلك قول جرير<sup>(١٠)</sup> :

(١) أبو مرة : كنية إبليس ، وفى : ابن قنبر .

(٢) الدلال : أسافل القميص الطويل .

(٣) يشير إلى قوله فى مدح سعيد :

قياما ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به الهللا

(٤) صفى الرجل : صف قدميه ، والفرس : قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .

(٥) ديوانه ٣٦١ . النقائض ٣٩٨ ، ٧٦٣ ، ١٠٥١ ، وكانت ولاية مروان من ٥٦-٥٧ هـ

(٦) النقائض : أقم اللون . غ ، والديوان ، والنقائض : أقم الريش .

(٧) الديوان : نادنا . غ ، والديوان : يرجى .

(٨) ي والديوان : أرفعا . والديوان : ووليت .

(٩) الديوان :

أحاذر بوابين قد وُكِّلوا بها وأسر من ساج تثط مسامرُهُ

(١٠) ديوانه ٥٦٠ . النقائض ٣٩٨ .

تَدَلَّيْتُ تَزَنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ <sup>(١)</sup>  
 وَأَزَجَّهِ مِرْوَانَ فِي الْخُرُوجِ ، وَهُوَ وَالْيَا لِمَاوِيَّةَ ، وَأَجَّلَهُ ثَلَاثًا . فَقَالَ فِي ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> :  
 فَأَخْرَجَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وَعِدْتُ لِمَهْلِكِهَا ثُمُودُ <sup>(٣)</sup>  
 فَذَكَرَ ذَلِكَ جَرِيرٌ فِي مَنَاقِضِهِ وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :  
 وَشَبَّهَتْ نَفْسَكَ أَشَقَى ثُمُودَ فَقَالُوا : ضَلَّتْ وَلَمْ تَهْتَدِ  
 يَعْنِي فِي التَّأْجِيلِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمِنْ عِبَثَاتِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ لَقِيَ مَخْنَثًا فَقَالَ لَهُ : « أَيْنَ رَاحَتِ  
 عَمَّتُنَا ؟ » فَقَالَ لَهُ الْمَخْنَثُ : « نَقَاهَا الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ » يَرِيدُ قَوْلَ جَرِيرٍ <sup>(٥)</sup> :  
 نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّقْ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ <sup>(٦)</sup>  
 قَالَ عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ : بَيْنَا جَرِيرٌ وَاقِفٌ فِي الْمَرْبَدِ وَقَدْ رَكِبَهُ النَّاسُ ، وَعَمْرُ بْنُ لَجَأَ  
 مُوَافِقَهُ ، إِذْ أَنْشَدَهُ عَمْرٌ جَوَابًا عَنْ قَوْلِهِ <sup>(٧)</sup> :  
 يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ ، لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَقْذِفَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ <sup>(٨)</sup>  
 أَحِينَ صَرْتُ سِمَامًا يَا بَنِي لَجَأَ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرَّ <sup>(٩)</sup>

(١) الديوان والنقائض : الملا والمكارم .

(٢) ديوانه ١٨٥ .

(٣) الديوان : أوعدني فأجلني ثلاثا . ب ، س : دعانا ثم أجلنا ثلاثا . ي : دعاني ثم أجلني

ثلاثا . النقائض : أوعدني وأجلني ثلاثا .

(٤) النقائض ٧٩٩ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٥) النقائض ٧٩٨ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٦) النقائض والديوان : بحقك تنفي عن المسجد .

(٧) النقائض ٤٨٨ . طبقات فضول الشعراء ٣٦٤ . ديوان جرير ٢٨٥ .

(٨) ي : لا يلقينكم . الديوان : لا يوقعنكم .

(٩) الطبقات : كنت سماما والسمام : السموم . وخاطرت بي : دافعت بي .

فأنشده عمر جواباً عن ذلك :

لقد كذبت ، وشرُّ القولِ أَكْذَبُهُ      ما خاطرتُ بك عن أحسابها مضرُّ  
أَلَسْتَ نَزْوَةً خَوَّارٍ عَلَى أَمَّةٍ      لَا يَسْبِقُ الْحَدَّاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ<sup>(١)</sup>

وكان الفرزدق قد رَفَدَه بهذين البيتين . فقال جرير لما سمعهما : « قُبْحًا يا بن لجأ ! أهذا شعرك ! كذبت ، والله ، ولومت ! هذا شعر العزيز<sup>(٢)</sup> » . يعني الفرزدق . فأبليس عمر فارد جواباً . وخرج عَيْثُم<sup>(٣)</sup> بن أبي الرِّقْرَاق حتى أتى الفرزدق بالخبر . فضحك وقال : « إيه ، ويلك يا بن أبي الرقراق ! إن عندك خبراً » . قلت : « خزي ابن قَتَب » . وحدثتُ الحديث فضحك حتى ضرب برجليه وقال<sup>(٤)</sup> :

وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَرْمًا تَمِيمٌ تَسَامِيَا      أَخَا التَّيْمِ ، إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الظَّلْمِ أَوْ فِي ثِيَابِهِ      ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدْنِي لَكَ بِالظَّلْمِ<sup>(٦)</sup>  
فلما بلغ هذان البيتان جريراً ، قال : « ما أنصفتني في شعر قط قبل هذا » . يعني قوله : \* وما أنت إن قرما تميم تساميا \*

وكان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء . فمر يوماً بالشَّمْرَدَل ، وهو ينشد قصيدته حتى بلغ إلى قوله :

وَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمًا وَطَاعَةً      وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرِ حَزِّ الْفَلَاحِمِ<sup>(٧)</sup>

(١) النقائض : بل أنت نزوة . . لن يسبق .

(٢) ي : الفريد .

(٣) غ : غنيم .

(٤) ديوانه ٨٢٥ طبقات فحول الشعراء ٣٧٠ .

(٥) ص : تساويا ، تحريف . الديوان : كالشطية . ب ، س : في الغرم . والقرم : السيد العظيم . والوشيطه : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم .

(٦) الديوان : ولو كنت مولى العز أو في ظلاله . ي ، والطبقات : الظلم أوفى ظلاله . ولا يدى لك بالظلم : لا طاقة لك بإتيانه .

(٧) الفلاحم : جمع غلصمة ، وهي اللحم بين الرأس والعنق ، أو رأس الحلقوم .

فقال : « والله ، لتتركني هذا البيت أو لتتركني عرضك » . قال : « خذه على كره مني » . فهو في قصيدة الفرزدق التي أولها :

\* تَحْنُ بَرْوَرَاءَ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي <sup>(١)</sup> \*

وكان الفرزدق يقول : « خير السركة مالا يجب فيه القطع » . يعني سرقة الشعر .

قال الضحّاك بن بهلول الفُقَيْمِي : بينا أنا بكاطمة <sup>(٢)</sup> ، وذو الرمة ينشد قصيدته

التي يقول فيها <sup>(٣)</sup> :

أَحِينُ أَعَاذْتُ بِي تَمِيمٌ نَسَاءَهَا وَجُرِّدْتُ تَجْرِيدَ الْيَمَانِي مِنَ الْعَمْدِ <sup>(٤)</sup>

وَمَدَّتْ بِضَبْعِي الرَّبَابُ وَمَالِكٌ وَعَمْرُو ، وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ <sup>(٥)</sup>

وَمِنْ آلِ بَرْبُوعٍ زَهَاءٌ كَأَنَّهُ دُجِّي اللَّيْلِ مَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالْوَرْدِ <sup>(٦)</sup>

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَاءَ حَتَّى يَسْقِمْ عَلَى الْكَرْدِ <sup>(٧)</sup>

إذا را كبان قد تدليّا من نَعْفٍ كاطمة متقنّمان ، فوقفا . فلما فرغ ذو الرمة ،

حَسَرَ الفرزدق عن وجهه وقال : « يَا عُبَيْدُ ، اضممها إليك » . يعني روايته ،

وهو عُبيد أحد بني ربيعة بن حَنْظَلَةَ . فقال ذو الرمة : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، يَا أَبَا فَرَّاسَ ،

(١) ديوانه ٨٥١ ، ٨٥٥ . النقاظ ٣٤٣ ، ٣٧٥ . وروايته فيهما : فابن . . . حز

الحلاقم .

(٢) كاطمة : موضع على ساحل الخليج العربي في طريق البحرين من البصرة بينها وبين

البصرة مرحلتان .

(٣) ديوانه ١٤٢ . وطبقات فحول الشعراء ٤٧٠ .

(٤) الديوان : تجريد الحمام .

(٥) الضبع : وسط العضد بلحمه ، ومدت بضبعي : أخذت به فأعانتني . وشالت : دافعت .

وديوان الفرزدق : الرباب ودارم .

(٦) الطبقات : زها الليل . والزهاء : القدر ، وأراد الجمع الكثيف . والطبقات وديوان

الفرزدق : النكاية والرند .

(٧) غ : ضرباء فوق الأنثيين . والكرد : العنق . وفي ديوان الفرزدق وذو الرمة :

وكنسا إذا القيسي نب عتوده . ضرباء فوق الأنثيين على الكرد

إِنْ فَعَلْتُ ! » . فقال : « دَعِ ذَا عُنْكَ » . وَاتَّحَلَّهَا فِي قَصِيدَتِهِ <sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيدة : اجتمع الفرزدق وجريّر وكُثَيِّرُ وابن الرِّقَّاع عند سليمان بن عبد الملك فقال : أنشدوني من فخركم شيئاً حسناً » . فبَدَرَ الفرزدق فقال <sup>(٢)</sup> :

وَمَا قَوْمٌ إِذَا الْعُلَمَاءُ عَدَّتْ عُرُوقَ الْأَكْرَمِينَ إِلَى التُّرَابِ <sup>(٣)</sup>

بِمُخْتَلَفِينَ إِنْ فَضَّلْتُمُونَا عَلَيْهِمْ فِي الْقَدِيمِ ، وَلَا غَضَابِ <sup>(٤)</sup>

وَلَوْ رَفَعَ السَّحَابُ إِلَيْهِ قَوْمًا عَلَوْنَا فِي السَّمَاءِ عَلَى السَّحَابِ <sup>(٥)</sup>

فقال سليمان : « لَا تَنْطَقُوا . فَوَاللَّهِ مَا تَرَكْ لَكُمْ مَقَالًا » .

ذكر أبو عبيدة أن رجلاً من بني عبد الله بن دارم خطب النّوار بنت أَعْيَنَ بن صَعْمَةَ <sup>(٦)</sup> بن نَاجِيَةَ بن عِقَالِ الجاشمية . فرضيته وجعلت أمرها إلى الفرزدق . فقال لها : « أَشْهَدِي لِي بِذَلِكَ عَلَى نَفْسِكَ شُهُودًا : أَنْكَ قَدْ رَضِيتَ بِمَنْ زَوَّجْتُكَ » . ففعلت : واجتمع الناس لذلك في مسجد بني مجاشع . فتكلم الفرزدق ثم قال : « اشْهَدُوا أَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا وَأَصْدَقْتُهَا مِائَةَ نَافَةِ حِمْرَاءِ سَوْدِ الْحَدَقِ ، فَإِنِّي أَنَا ابْنُ عَمِّهَا

(١) التي هجا بها جندل بن الراعي وقومه بني قيس ، ومطلعها :

أَتَوَعِدُنِي قَيْسٌ وَدُونُ وَعَيْدُهَا ثَرَاءُ تَيْمٍ وَالْعَوَادِي مِنْ الْأَسَدِ  
أَنْظُرْ دِيْوَانَهُ ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٣٦ . النقااض : ١٠٢٨

(٣) البيت في النقااض :

وَمَا أَحَدٌ مِنَ الْأَقْوَامِ عَدَا فُرُوعَ الْأَكْرَمِينَ إِلَى التُّرَابِ  
وَفِي الدِّيْوَانِ :

فَا أَحَدٌ مِنَ الْأَقْوَامِ عَدَا عُرُوقَ الْأَكْرَمِينَ عَلَى انْتِسَابِ  
(٤) الدِّيْوَانِ وَالنَّقَائِضُ : بِمُخْتَفِظِينَ .

(٥) فِي هَامِشِ سِ وَالنَّقَائِضُ : عَلَى السَّحَابِ . وَفِي : مَعَ السَّحَابِ . وَفِي الدِّيْوَانِ :

وَلَوْ رَفَعَ إِلَهُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

(٦) ي ، وَالنَّقَائِضُ ٨٠٣ ، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٨٠ : ضَبْعَةٌ . وَلَكِنْ أَنْظُرْ نَسَبَ

الْفَرَزْدَقِ ، وَالنَّوَارِ بِنْتُ عَمِّهِ ، وَلِذَلِكَ جَعَلَتْ أَمْرَهَا فِي الزَّوْجِ إِلَيْهِ .

وأحق الناس بها . فبلغ ذلك النوار فأبته . واستمرت من الفرزدق وجزعت ، ولجأت إلى بني قيس بن عاصم المِنَقَرى . فقال فيهم <sup>(١)</sup> :

بنى عاصم لا تُلَجِّثوها فإنكم مَلَجِي السَّوَاتِ دُسْمُ الْعَمَائِمِ <sup>(٢)</sup>  
بنى عاصم لو كان حَيًّا أبوكُم لَلَامَ بِنِيهِ الْيَوْمَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ <sup>(٣)</sup>  
فقالوا للفرزدق : « والله ، لئن زدت على البيتين لنفقتك غيلة » .

فنافرته النوار إلى عبد الله بن الزبير ، وأرادت الخروج إليه . فتحاي الناس كراءها . ثم إن رجلا من بني عدى بن زيد مناة يقال له زهير بن ثعلبة ، وقوما يعرفون بني أم النسيير أكرّوها ، لأنها كانت بينها وبينهم قرابة ، وسألهم بالرحم التي تجمعهم . فقال في ذلك <sup>(٤)</sup> :

ولولا أن يقول بنو عدي أليست أم حنظلة النوار <sup>(٥)</sup>  
أنتكم يا بني مَلَكَانَ عني قوافٍ لا تقسمها التجار <sup>(٦)</sup>

يعنى بالنوار هنا بنت جُل <sup>(٧)</sup> بن عدى بن عبد مناة <sup>(٨)</sup> ، ومنهم أم حنظلة بن مالك ، وهى إحدى جداته .

(١) النقائض ٨٠٣ ، وليس فى الديوان .

(٢) ب ، س : لا تلجثوها . وألجأه : عصمه .

(٣) النقائض : حبا لديكم .

(٤) النقائض ٨٠٣ . وفى الديوان بيتان مماثلان ٢٣٩ مع اختلاف حركة الروى ، وهما :

لولا أن تقول بنو عدى أليست أم حنظلة النوار

إذن لآنى بنى مَلَكَانَ قول إذا ما قيل أنجد ثم غارا

(٥) غ : ألم تك أم حنظلة النوار .

(٦) ب ، س : تقسمها التجار . النقائض :

إذن لآنى بنى مَلَكَانَ منى قوافٍ لا تقسمها التجار

(٧) جل : كذا فى غ ، والنقائض ، وتاج العروس ( جل - دول ) . وفى س : حمل تحريف .

(٨) كذا فى غ ، وهو الصواب . وفى س : زيد مناة ، خطأ . ( انظر معجم القبائل العربية

لعمر رضا كحالة : عبد مناة بن كنانة ، ومَلَكَانَ بن كنانة ) وتاج العروس ٧ : ٣٢٧ .

وقال لبني أم النسير<sup>(١)</sup> :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَدَى النُّوَارَ وَسَاقَهَا  
أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ  
وَقَدْ سَخِطَتْ مِنِّي نَوَارُ الذِّى أَرْتَضَى  
وَأَنَّ أَمْرًا أَمْسَى يُحِبُّ زَوْجَتِي  
وَمِنْ دُونِ أَبْوَالِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةً  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَلَامٌ  
فَدُونَكُمَا يَا بَنَ الزُّبَيْرِ فَإِنَّهَا  
إِلَى النُّوَارِ أَحْلَامٌ خِفَافٌ عَقُولُهَا<sup>(٢)</sup>  
عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا<sup>(٣)</sup>  
بِهِ قَبْلَهَا الْأَزْوَاجُ ، خَابَ رَحِيلُهَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَشٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَبَسْطَةُ أَيْدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طُولُهَا<sup>(٦)</sup>  
بِتَأْوِيلِ مَا وَصَّى الْعِبَادَ رَسُولُهَا<sup>(٧)</sup>  
مَوْلَةٌ يُوهِي الْحِجَارَةَ قِيلُهَا<sup>(٨)</sup>

(١) ديوانه ٦٠٣ ، النقائض ٨٠٤ ، طبقات فحول الشعراء ٢٨٩ ، كامل المبرد ٧٥٦ .

(٢) ص : أودى النوار ، والذي في كتب اللغة أن أودى تنعدي بالباء . وفي الديوان والنقائض نوار . ب ، س : إلى البو ، الديوان : قليل عقولها .

(٣) يبدو أن ابن سلام وأبا الفرج ، وابن منظور بعدها ، جمعوا في هذا البيت شطرا من بيت وشطرا من آخر ، فرواية الشعر في الديوان والنقائض :

مُعَارِضَةُ الرُّكْبَانِ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ  
أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ  
عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا  
عَلَى شَارِفٍ وَرَقَاءَ صَعِبَ ذُلُهَا  
وَالْقَتَبُ : رَحْلُ الْبَعِيرِ .

(٤) غ : النوار .

(٥) الديوان : فَإِنَّ أَمْرًا يَسْمَى غ ٩ : ٣٢٦ : تحب زوجتي وغ والديوان : كساع إلى أسد الشرى . يحب زوجتي : يفسدها على . والشرى : موضع ببلاد العرب تمكث به الأسود . ويستبيلها : يأخذ بولها .

(٦) ب ، س : أبواب الأسود . الديوان : وصوله أيد .

(٧) الشطر الأول في الديوان : فَإِنَّ أَبَا بَكْرٍ لِمَا مَكَعَ عَالَم .

(٨) الطبقات :

تأمل أمير المؤمنين فإنها موهلة يوهي الحجارة قبلها

وموهلة : من الولم ، وهو الكذب . والقليل : القول .

فلما قدمت مكة نزلت على زوجة عبد الله بن الزبير ، وهي ثُمَاظِر بنت مَنظُور  
ابن زَبَّان الفَزَارِي واستشفعت بها إلى زوجها عبد الله . وانضم الفرزدق إلى حمزة بن  
عبد الله بن الزبير ، وأمه بنت منظور هذه . ومدحه فقال <sup>(١)</sup> :

أصبحتُ قد نزلتُ بحمزة حاجتي      إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوق <sup>(٢)</sup>  
بأبي عُمارَةَ خيرٍ من وَطِيءِ الحصى      وجرتُ له في الصالحين عروق <sup>(٣)</sup>  
بين الحوارِيِّ الأغرِّ وهائمٍ      ثم الخليفةَ بعدُ والصَّدِيقِ <sup>(٤)</sup>  
وقال في نوار <sup>(٥)</sup> :

هَلُمِّي لابن عمِّك لا تكوني      كمُختارٍ على الفرسِ الحمارا <sup>(٦)</sup>  
وقال في حمزة <sup>(٧)</sup> :

يا حَمَزَ ، هل لك في ذى حاجة غَرَضْتُ      أنْضَاؤُه بمكانٍ غيرِ ممطور <sup>(٨)</sup>  
فأنتَ أُخرى قريشٍ أن تكون لها      وأنتَ بين أبي بكرٍ ومنظور <sup>(٩)</sup>  
بين الحوارِيِّ والصَّدِيقِ في شُعبٍ      نَبَتْنِ في طيب الإسلامِ والخير <sup>(١٠)</sup>  
وجمل أولاد عبد الله بن الزبير يستنشدونه ويستحدثونه . ثم شفعوا له إلى أبيهم .

(١) ديوانه ٥٧٠ ، النقائض ٨٠٥ .

(٢) غ والنقائض : أمسيت .

(٣) الديوان : زخرت له في الصالحين عروق .

(٤) غ : الأعز . وفي البيت إقواء .

(٥) ديوانه ٣٨٦ . النقائض ٨٠٥ .

(٦) الديوان والنقائض : هلم إلى ابن عمك لا تكوني .

(٧) ديوانه ٣٠٨ .

(٨) كذا روی البيت في الديوان . وفي ص ، ب ، س : عرضت أنصاره بمكان غير

ممطور . وغرضت : هزلت بعد سمن ، فبقى في جسدها ثثن . والأنضاء : جمع نضوء ، وهو البعير المهزول

(٩) الديوان : وأنت .

(١٠) غ : ثبتن في طنب .



فجعل يُشفّهم في الظاهر ، حتى إذا صار إلى زوجته قلبته عن رأيه فقال إلى النوار .  
فقال الفرزدق <sup>(١)</sup> :

أَمَا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ      وَشَفَعْتُ بِنْتَ مَنْظُورٍ بِنَ زَبَانَا <sup>(٢)</sup>

ليس الشفيعُ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرَا      مثلَ الشفيعِ الذي يَأْتِيكَ عُريَانَا <sup>(٣)</sup>

فبلغ ابن الزبير ذلك . فلقية على باب المسجد ، فضغط حلقه حتى كاد أن يقتله  
ثم خلاه وقال <sup>(٤)</sup> :

لقد أصبحت عِرْسُ الفرزدق ناشِزا      ولو رضيتُ رَمَحَ اسْتِهِ لاسْتَقَرَّتِ <sup>(٥)</sup>

ثم دعا بالنوار وقال : « إن شئتِ ، فرقتُ بينكما وقتلتُهُ ، فلا يهجونا أبدا .  
وإن شئتِ ، سَفَرْتُهُ إلى بلادِ العدو » . فقالت : « ما أريد واحدةً منهما » . فقال :  
« إنه ابن عمك وهو راغب فيك ، أفأزوجه إياك ؟ » قالت : « نعم » . فزوجه إياها ،  
وكان الفرزدق يقول : « خرجنا متباغضين ، ورجعنا متحابين » .

وقيل : إنهما سَفَرَ بينهما رجال من بني تميم كانوا بمكة . فاصطلحا على أن يرجعا  
إلى البصرة ، فلا يجمهما ظلٌّ ولا كنٌّ حتى يراجعا في أمرهما ذلك بني تميم ، ويصيرا  
إلى حكمهم . فلما صار إلى البصرة ، رجعت إليه النوار بحكم عشيرتها .

وقيل : إن ابن الزبير قال للفرزدق : « جئني بصداقها وإلا فرقت بينكما » .  
فقال الفرزدق : « أنا في بلاد غربة ، فكيف أصنع ؟ » فقالوا <sup>(٦)</sup> : « عليك بسَلَمٍ

(١) ديوانه ٨٧٣ . النقااض ٨٠٥ . طبقات فحول الشعراء ٢٨٢ .

(٢) الطبقات : أما البنون . الديوان : فلم تنجح شفاعتهم .

(٣) الطبقات : متزرا . والمتزر والمتزّر : لابس المتزر ، أى الثوب .

(٤) البيت لجرير . ( ي ٣١٤ ) وينسب أيضا لجعفر بن الزبير ( ي ٣١٩ ) . وانظر ديوان

جرير ٨٨ .

(٥) الطبقات : ألا أصبحت . وفي غ : مرة والنقااض : ألا تأسكنكم عرس الفرزدق جاعا .

(٦) كذا في غ وهو الصواب . وفي ص : فقال .

ابن زياد فإنه حبوس في السجن يطالبه ابن الزبير بمال . فأتاه فقص عليه القصة . فقال : « كم صداقها ؟ » قال : « أربعة آلاف درهم » . فأمر له بها وبألفين للنفقة . فقال الفرزدق <sup>(١)</sup> :

دَعَى مُغْلِقَ الْأَبْوَابِ دُونَ فِعَالِهِمْ      وَلَكِنْ تَمَشَّى بِي هَبِلَتْ إِلَى سَلَمٍ <sup>(٢)</sup>  
إِلَى مَنْ يَرَى الْمَعْرُوفَ سَهْلًا سَبِيلُهُ      وَيَفْعَلُ أَفْعَالَ الرِّجَالِ الَّتِي تَنْمَى <sup>(٣)</sup>

وقيل : إن الفرزدق قال لعبد الله بن الزبير : « إنما حكمت على لأفارها فتنب أنت عليها » . وكان ابن الزبير حديدًا <sup>(٤)</sup> فقال : « وهل أنت وقومك إلا جالية العرب ! » ثم أمر به فأقيم . وأقبل علينا ثم قال : « إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه . فأجمعت العرب عليهم لما انتهكت منه ما لم ينتهكه أحد قط . فأجلتهم من أرض تهامة » .

قال : فلقى الفرزدق بعض الناس فقال : « أَيْمُرُنَا ابْنَ الزُّبَيْرِ بِالْجَلَاءِ ! اسْمَعْ » . ثم قال <sup>(٥)</sup> :

فَإِنْ تَغْضَبُ قَرِيشٌ أَوْ تَغْضَبُ      فَإِنَّ الْأَرْضَ تُوعِبُهَا تَمِيمٌ <sup>(٦)</sup>  
هُمْ عِدَدُ النُّجُومِ ، وَكُلُّ حَيٍّ      سِوَاهُمْ لَا تُعَدُّ لَهُ نَجْمُومٌ <sup>(٧)</sup>  
أَعْبَدَ اللَّهُ ، مَهْلًا عَنْ أَذَاتِي !      فَإِنِّي لَا الضَّعِيفُ وَلَا السُّتُومُ

(١) ديوانه ٧٧٥ .

(٢) الديوان : ولكن تمشى . وهبلى : فقدت بزيك ت ، د ٩ : ٣٣٠ : ومرى تمشى .

(٣) الديوان : ويعمل أخلاق الرجال التي تنمى . ت ، د ٩ : ٣٣٠ : أفعال الكرام .

(٤) حاد الزاج .

(٥) لم أجده في ديوانه .

(٦) توعبها : تأخذها جميعها . وفي د ٩ : ٣٢٨ : ثم تغضب . الأرض ترعاها .

(٧) د ٩ : ٣٢٨ : لهم نجوم .

ولكنني صفاة لم تُدَّسْ نَزَلُ الطيرُ عنها والعصوم<sup>(١)</sup>

فذلك حين خرج ابن الزبير وغمز على عنقه فكاد يدهقها ، وأنشد :

\* لقد أصبحت عرس الفرزدق ... \*

وقيل : إن الذي كان تقرر عليه عشرة آلاف درهم ، وإن سلم بن زياد أمر له بعشرين ألف درهم مهرا ونفقة : فقبضها . فقالت له زوجته أم عثمان بنت عبد الله بن عمرو بن أبي العاص الثقفية<sup>(٢)</sup> : « أتمطي عشرين ألف درهم وأنت محبوس ! » فقال :

أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تَلُومُ سَفَاهَةً      عَلَى مَاضِي مَنِي وَتَأْمُرُ بِالْبُخْلِ  
فَقُلْتُ لَهَا ، وَالْجُودُ مَنِي سَجِيَّةٌ :      وَهَلْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ سُؤْأَلَهُ مِثْلِي ؟  
ذَرْنِي فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكٍ شَيْمَتِي      وَلَا مُقْصِرٍ طَوَّلَ الْحَيَاةِ عَنِ الْبَذْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا طَارِدٍ ضَيْقِي إِذَا جَاءَ طَارِقًا      وَقَدْ طَرَقَ الْأَضْيَافُ شَيْخِي مَن قَبْلِي<sup>(٤)</sup>  
أَلْبَخْل ! إِنَّ الْبَخْلَ لَيْسَ بِمُخْلَدِي      وَلَا الْجُودُ يُدْنِيَنِي إِلَى الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ<sup>(٥)</sup>  
أَبِيعُ بَنِي حَرْبٍ بِآلِ خُوَيْلِدٍ !      وَمَا ذَاكَ عِنْدَ اللَّهِ فِي الْبَيْعِ بِالْعَدْلِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْسَ ابْنُ مَرْوَانَ الْخَلِيفَةُ مُشَبِّهَا      لَفَحْلِ بَنِي الْعَوَامِ ، قُبِّحَ مَن فَحَلَ<sup>(٧)</sup>

(١) الصفاة : الحجر الصلد الضخم الأملس لا ينبت شيئا . والعصوم : لعله جمع عصم ، وهي الظباء . وفي د ٩ : ٣٢٨ : لم تؤبس ، أي تكسر .

(٢) د ٩ : ٣٣١ : أم عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاصي الثقفية .

(٣) د ، ت : ولا مقصر عن السباحة والبذل .

(٤) د : فقد .

(٥) د : ليس بمخلد .

(٦) خويلد : الجد الثاني لابن الزبير .

(٧) د :

وأشري ابن مروان الخليفة طائعا      بنجل بني العوام ! قُبِّحَ مَن نَجَلَ

فإن تظهروا لى البخل آل خويلد فادأبكم دأبى ولا شكلكم شكلى<sup>(١)</sup>  
 وإن تقهرونى حين غابت عشتيرتى فن عجب الأيام أن تقهروا مثلى<sup>(٢)</sup>  
 فلما اصطلحا ورضيت به ، ساق إليها مهرها ودخل بها وأحبلها ، قبل أن يخرج  
 من مكة . ثم خرجا وهما عديلان فى محمل .

وكانت تُساوره<sup>(٣)</sup> وتخالفه ، لأنها كانت سالحة حسنة الدين . وكانت تكره  
 كثيرا من أمره . فتزوج عليها حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن  
 [ قيس بن ] خالد بن ذى الجدين - وهو عبد الله - بن عمرو بن الحارث بن كهمام  
 ابن مرة بن ذهل بن شيبان وقيل : زريق هو بسطام بن قيس . فتزوجها على مائة من  
 الإبل . فقالت له النوار : « ويلك ، أتزوجت أعراية دقيقة الساقين بؤالة على عقيبها  
 بمائة ناقة » . فقال يفضلها عليها ويميرها بأمها ، وكانت أمة<sup>(٤)</sup> :

لجارية بين السليل عروقها وبين أبى الصهباء من آل خالد<sup>(٥)</sup>  
 أحق بإغلاء المهور من التى ربّت وهى تنزوى فى حجور الولائد<sup>(٦)</sup>  
 ومدحها أيضا فقال<sup>(٧)</sup> :

عقيلة من بنى شيبان يرفعها دهائم للسلام من آل كهمام<sup>(٨)</sup>

(١) د : فادلكم دلى .

(٢) د : حيث غابت .

(٣) تساوره : توائبه . وفى ت : تشاره .

(٤) ديوانه ١٨١ . والنقائض ٨٠٦ .

(٥) السليل : كذا فى ٩ : ٣٣٢ ، ت ، والديوان ، وهو أخو بسطام بن قيس ، وفى ص

السلول ، تحريف . وأبو الصهباء : بسطام .

(٦) ربّت : نمت وكبرت . تنزوى : تنب . والولائد : الجوارى والعبيد .

(٧) ديوانه ٧٦٠ ، النقائض ٨٠٦ .

(٨) د ، ت ، والنقائض : ترفعها .

من آل مُرَّةَ بين المُستضاء بهم من رَهْطِ صَيْدٍ مَصَالِيَتٍ وَحُكَّامٍ<sup>(١)</sup>

بين الأحاوصِ من كلبٍ مَرَكَّبِها وبين قيس بن مسعود وبِسْطامٍ<sup>(٢)</sup>

وأغضب النوارِ بحدِّه ضَرَّتْها . فقالت : « والله ، لأُخزِيَنَّكَ يا فاسق » . وبعثت إلى جرير فجاءها . فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق ! « وشكته إليه . فقال جرير : « أنا أكَفِيكَه » . وقال من أبيات<sup>(٣)</sup> :

لست بِمُعْطِي الحُكْمِ عن شِفِّ مَنْصِبٍ ولا عن بنات الحَنْظَلِيِّينِ راغِبٍ<sup>(٤)</sup>

وهن كِأَ المَزْنِ يُشْفَى به الصَّدَى وكانت مِلاحا غَيْرَ هُنَ المِشارِبِ<sup>(٥)</sup>

لقد كنتَ أَهْلاً— أن تسوقَ دِيابَتِكُم إلى آل زَيْقٍ— أن يَعْيمَكَ عائبُ<sup>(٦)</sup>

وما عَدَدَتْ ذاتُ الصليبِ ظَعِينَةً عُتَيْيَةً والرَّدْفانُ مِنْها وحاجِبُ<sup>(٧)</sup>

أَهْدَيْتَ يا زَيْقَ بنِ بِسْطامٍ ظَبيَّةً إلى شَرٍّ من تُهْدَى إليه الرِّغائبُ!<sup>(٨)</sup>

(١) النقائض : من بين صيد . الديوان : من رؤساء مصاليت وحكام . والصيد : جمع أصبد وهو التكبير رافع الرأس . والمصاليات : جمع مصلات ومصلت ، وهو الرجل الماضى فى الحوائج .  
(٢) س : ومركبها ، تحريف . والأحاوص : جمع أحوص ، وهم عوف ، وعمرو ، وشريح ، أولاد الأحوص بن جعفر .

(٣) ديوانه ٤٢ . النقائض ٨٠٧ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .

(٤) غ : ولست . والشف : النقصان . الطبقات : فلا أنا معطى .

(٥) النقائض والديوان : أراهن ماء المزن يشفى به الصدى . غ : يشفى . والصدى : العطش

(٦) غ : لئن كنت . النقائض والديوان : إذ تسوق .

(٧) عتيبة : كذا فى س ، والديوان والنقائض . وفى ص ، ب ، س : عينة ، تحريف .

والظعينة : المرأة ، وأصلها المرأة على البعير . وعتيبة : ابن الحارث بن شهاب اليربوعى فارس مضر فى زمانه . والردفان : عتاب بن هرمى اليربوعى وابنه عوف . وحاجب : ابن زرارة بن عدس الدارمى .

(٨) النقائض والديوان : يازيق بن زيق غريبة إلى شرما . غ ، والديوان والنقائض : الفرائب .

والرغائب : جمع رغبة ، وهى الأمر المرغوب فيه ، والعطاء الكثير .

الارُبَمَا لم نُعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ رَأَدَى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالْقُلُ لَا زِبَ (١)  
حَوَيْنَا أَبَا زَيْقٍ وَزَيْقًا وَعَمَّهُ وَجَدَّةَ زَيْقٍ قَدْ حَوَتْهَا الْمَقَانِبَ (٢)  
فَأَجَابَهُ الْفَرَزْدَقُ (٣) .

السَّتَ إِذَا الْقَعْسَاءُ أَنْسَلَ ظَهْرُهَا إِلَى آلِ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ بِخَاطِبٍ؟ (٤)  
فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ أُمُّهُمْ بِلَيْكِكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعَازِبٍ (٥)  
وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ خَاطَبْتَ إِلَيْهِمْ عَلَيْكَ الَّذِي لَا تَقِي يَسَارُ الْكَوَاعِبِ  
يسار : كان عبداً لبني عُذَانَةَ (٦) ، فأراد مولاه على نفسه ، فنهته مرة بعد مرة ،  
فأُلْحَ عليها فوعدته ، فجاء فقالت : « إني أريد أن أبْجُرَكَ ، فإن رَأَيْتُكَ مَتَغَيَّرَ » ،  
فوضعت تحته بِجَمْرًا وقد أعدت له مَدِيَّةَ حَادَةٍ . فأدخلت يدها فقبضت على ذكركه ،  
وهو يرى أن ذلك لشيء ، فقطعته بالمَدِيَّةِ . فقال : « صَبِرَا عَلَى جَحَامِرِ الْكَرَامِ » .  
فذهبت مثلاً .

وَقَالُوا : سَمِعْنَا أَنَّ حَدْرَاءَ زُوجَتِ عَلَى مَائَةٍ ثُمَّ الدُّرَا وَالْعَوَارِبِ (٧)  
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَكْفَاءِ حَدْرَاءَ لَمْ تَلِمُ عَلَى دَارِمِي بَيْنَ لَيْلِي وَغَالِبِ (٨)

- 
- (١) القُل : القيد . لازب : لازم .  
(٢) المقَانِب : جمع مقنب ، وهو جماعة الخيل ما بين الثلاثين أو الأربعين أو زهاء الثلاث مائة .  
(٣) ديوانه ١١١ . النقائض ٨١٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .  
(٤) ب ، س : القَعْسَاءُ مرت براكب . والقَعْسَاءُ : الداخلة الصلب العظيمة البطن ، يصف ناقه .  
(٥) ٩٤ : ٣٣٤ : ثم لمهم ، الديوان والنقائض : ثم لمهم بذلك . وانظر الطبقات والتعليق عليها  
وأهمهم : أقصدهم . والمراح : الذي أُرِيعَ على أهله من الرعي ليلا فبات عند أربابه . والعازب :  
الذي يبني في الرعي .  
(٦) ص : لأبي عُذَانَةَ ، تحريف .  
(٧) الديوان والنقائض : فقالوا . ب ، س : وسم الذرا . وشم الذرا : مرتفعة الأنسمة .  
والعوارب : جمع غارب ، وهو مقدم السنام .  
(٨) الديوان والنقائض : فلو .

ولو قَبَلُوا مِنِّي عَظِيَّةَ سَقْتُهُ      إلى آل زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
 هُمْ زَوْجُوا قَبْلِ ضِرَارَا وَأَنْكَحُوا      لَقَيْطًا ، وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ  
 وَلَوْ تَنْكِحَ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا      إِذَنْ لَنَكَّحْنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ جَرِيرٌ أَيْبَاتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup> :

يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا فِي اسْتِهْ حَمَمٌ

يَا زَيْقُ ، وَيَحْك ! مَنْ أَنْكَحْتَ ، يَا زَيْقُ !<sup>(٤)</sup>  
 أَيْنَ الْأُتَى أَنْزَلُوا النِّمَانَ ضَاحِيَةً      أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءُ شَيْبَانَ الْغَرَانِيقِ؟<sup>(٥)</sup>  
 يَارُبُّ قَائِلَةٌ بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا :      لَا الصُّرُورُ رَاضٍ وَلَا ابْنُ الْقَيْنِ مَعْشُوقُ  
 غَابَ الْمُثْنَى فَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيَّةً كَمَا      وَالْحَوْفَزَانُ وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْفَرَزْدَقُ يَقُولُ لَجَرِيرٍ<sup>(٧)</sup> :

إِنْ كَانَ أَنْتَكَ قَدْ أَغْيَاكَ مَحْمِلُهُ      فَارْكَبْ أَتَانَكَ ثُمَّ أُخْطِبْ إِلَى زَيْقٍ

(١) المقارب: الدون، أو الوسط بين الجيد والردى .

(٢) غ : نكحنا بنات الشمس قبل الكواكب .

(٣) ديوانه ٣٩٤ . النقاظ ٨١٨ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٣ . وفي الديوان بيتان قبل البيت المذكور .

(٤) النقاظ والديوان : باسته . الديوان : ما أنكحت . ورواية ابن سلام تقتضي أن البيت ملفق من اثنين هما :

يَا زَيْقُ ! قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبِ      يَا زَيْقُ وَيَحْك مِنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ  
 أَنْكَحْتَ وَبَلَكَ قَيْنًا بِاسْتِهْ حَمَمِ      يَا زَيْقُ وَيَحْك ! هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوقِ

(٥) الطبقات : استزلوا النعمان ٩٥ : ٣٣٤ : النعمان مقسرا . النقاظ : نعمان . والنعمان

ابن المنذر ملك الحيرة . والغرائق : جمع غرنوق ، وهو الشاب التام الممتلئ الناعم .

(٦) المثني : ابن حارثة الشيباني أول من حارب الفرس في عهد أبي بكر الصديق . والحوفزان

الحارث بن شريك بن الصلب . ومفروق : الحارث بن الصلب ، أو النعمان بن عمرو الأصم ، وكلهم من سادات شيبان ( الطبقات ) .

(٧) ديوانه ٥٩٨ . النقاظ ٨١٩ :

وكان الفرزدق قد دخل على الحجاج يَسْتَمَحِيهِ مهر حدراء لما تزوجها . فقال له : « أتزوجت أعرابية على مائة ناقة ؟ » فقال له عنبسة بن سميد : « إنما هي فرائض قيمتها ألفا درهم ، الفريضة عشرون درهماً » . فقال له الحجاج : « ليس غيرها . يا أبا كعب <sup>(١)</sup> ، أعط الفرزدق ألفي درهم » . قال : ثم قدم الفضل <sup>(٢)</sup> العنزي بصدقات بكر بن وائل . فاشتري الفرزدق مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم ، على أن يثبتها في الديوان .

قال الفرزدق : فصليت مع الحجاج الظهر ، حتى إذا سلم خرجت فوقفت في الدار ، فرآني فقال « مَهْمِيمٌ ؟ » فقلت : « إن الفضل العنزي قدم بصدقات بكر بن وائل ، وقد اشتريت منه مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم ، على أن تحتسب له بها في الديوان . فإن رأى الأمير أن يأمر لي بإثباتها في الديوان ، فعل » . فأمر أبا كعب أن يثبت للفضل ألفين وخمسمائة درهم . ونسي ما كان أمر له به .

قال : فلما جاء الفرزدق بالإبل ، قالت له النوار : « خسرتُ صَفْقَتَكَ ! أتزوج نصرانية سوداء مهزولة حَمْشَاء الساقين <sup>(٣)</sup> على مائة من الإبل ! » وأبت النوار عليه أن يسوقها كلها . فحبس بعضها ، وأمتار عليها ما يحتاج إليه أهل البادية ، ومضى ومعه دليل يقال له أَوْفَى بن خَنْزِير ، أحد بني التَّيْم بن شيبان بن ثعلبة . فلما كانوا ببعض الطريق رأوا كبشاً مذبوحاً . فقال : « يا أوفى ، هلكت والله حدراء » . قال : « مالك بذلك علم ! » فلما وصلا ، قال له بعض أهلها : « هذا البيت فانزل . وأما حدراء فقد هلكت . وقد عرفنا الذي يصيبك في دينك من ميراثها ،

(١) غ : يا كعب .

(٢) غ والنقائض : الفضيل .

(٣) حَمْشَاء الساقين : دقيقتها .



وهو النصف ، فهو لك » . فقال : « والله ، لا أَرُزَأُ مِنْ ذَلِكَ قَطْمِيرًا <sup>(١)</sup> . وهذا صدأها فاقبضوه » . فقال زريق : « يا بني دارم ، ما صاهرنا أكرم منكم في الحياة ، ولا أكرم منكم شركة في الممات » . فقال الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

عَجِبْتُ لِحَادِنَا الْمُقَحَّمِ سِيرَهُ      بَنَا مُزْحِفَاتٍ مِنْ كَلَالٍ وَظُلَمًا <sup>(٣)</sup>  
لِيُدْنِيَنَا مِمَّنْ إِلَيْنَا لِقَاؤُهُ      حَبِيبٌ ، وَمِنْ دَارِ أَرْدَنَّا لَتَجَمَعَا  
وَلَوْ نَعْلَمُ الْغَيْبَ الَّذِي مِنْ أَمَامِنَا      لَكَبَّرْنَا الْحَادِيَ الْمَطِيِّ وَأَسْرَعَا <sup>(٤)</sup>  
يَقُولُونَ : زُرْ حَدَرَاءَ ، وَالتُّرْبُ دُونَهَا      وَكَيْفَ بِشَيْءٍ وَصَلُهُ قَدْ تَقَطَّعَا  
يَقُولُ ابْنُ خَنْزِيرٍ : بَكَيْتَ وَلَمْ تَكُنْ      عَلَى امْرَأَةٍ عَيْنِي إِخَالُ لَتَدَمَّعَا  
وَاهُونَ رُزْءٌ لَامَرِيٍّ غَيْرِ جَازِعٍ      رَزِيئَةٌ مُرْتَجٍ الرِّوَادِ أَفْرَعَا <sup>(٥)</sup>  
وَلَسْتُ — وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ — بِزَائِرٍ      تُرَابًا عَلَى مَرْمُوسَةٍ قَدْ تَضَعَضَا <sup>(٦)</sup>

وحدراء هذه هي التي يقول فيها الفرزدق <sup>(٧)</sup> :

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ      وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
وقيل : إن النوار كانت استعمانت بأُم هاشم لا بتماضر ، وأم هاشم أخت تماضر ، لأن تماضر ماتت عند عبد الله ، بعد أن ولدت له خبيبا وثابتا ابني عبد الله بن الزبير ، وتزوج بعدها أختها أم هاشم ، فولدت له هاشما وحزمة وعبادا . وفي أم هاشم يقول الفرزدق <sup>(٨)</sup> :

(١) أَرُزَأُ : أُصِيبَ . والقَطْمِيرُ : القشرة الرقيقة بين النواه والتمر .

(٢) ديوانه ٥٢٢ . النقائض ٨٢١ .

(٣) د ٩ : ٣٣٥ : بَنَا مُوجِفَاتٍ . المقحَّم : السائر أشد السير . والمزحف من الإبل : الذي

قد أعيا فلا يستطيع السير . والظلم : جمع ظالم ، وهو الأعرج .

(٤) غ : فأسرعا . والديوان والنقائض : ولونعلم العلم . . الركاب فأسرعا .

(٥) الديوان والنقائض : غير عاجز . والأفرع : الطويل الشعر .

(٦) ب ، س : عزت لى . والمرموسة : المدفونة . وتضعضع : اطمأن .

(٧) ديوانه ٥٥١ . النقائض ٥٤٨ .

(٨) لم أجدها في ديوانه .

تَرَوْتُ الرِّكْبَانَ يَأُمُّ هَاشِمٍ وَهُنَّ مُنَاخَاتُ لَهْنٍ حَنِينٍ  
وَجُبْسُنَ حَتَّى لَيْسَ فِيهِنَّ نَافِقٌ لَبِيعٌ ، وَلَا مَرْكُوبُهُنَّ سَمِينٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَكَثَتِ النَّوَارُ عِنْدَ الْفَرَزْدَقِ تَرْضَى عَنْهُ أحيانًا وَتُخَاصِمُهُ أحيانًا . وَمِمَّا قَالَتْ فِيهَا <sup>(٢)</sup> :  
تُخَاصِمُنِي وَقَدْ أَوَّلَجْتُ فِيهَا كِرَاسَ الضَّبِّ يَلْتَمِسُ الْجَرَادَا <sup>(٣)</sup>  
وَكَانَتِ النَّوَارُ امْرَأَةً صَالِحَةً . فَلَمْ تَزَلْ تَشْمُزُّ مِنْهُ وَتَقُولُ لَهُ : « وَيْحَكَ ! أَنْتَ تَعْلَمُ  
إِنَّمَا تَزَوَّجْتَ بِي ضُغْطَةً <sup>(٤)</sup> وَعَلَى خُدْعَةٍ ! » وَلَا تَزَالُ فِي كُلِّ ذَلِكَ حَتَّى حَلَفَتْ <sup>(٥)</sup> يَمِينًا  
مُؤَبَّقَةً ، ثُمَّ خَبِثَتْ <sup>(٦)</sup> وَتَجَنَّبَتْ فِرَاشَهُ . فَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا امْرَأَةً مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهَا  
رُهِيمَةٌ <sup>(٧)</sup> بِنْتُ عُمَانَ <sup>(٨)</sup> بْنِ دَرِّمٍ <sup>(٩)</sup> مِنَ الْيَرَابِيعِ ، قَوْمٌ فِي بَنِي مَرَّةَ بْنِ عُبَادٍ ، مِنَ النَّمِرِ  
ابْنِ قَاسِطٍ ، وَأُمُّهَا الْخَلِيسَةُ <sup>(١٠)</sup> مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ <sup>(١١)</sup> . فَنَافَرَتْهُ الْخَلِيسَةُ ، وَاسْتَعَدَّتْ  
عَلَيْهِ ، فَأَنْكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : « إِنِّهَا مَنِي بَرِيءٌ طَالِقٌ » . وَطَلَّقَ ابْنَتَهَا وَقَالَ <sup>(١٢)</sup> :  
إِنَّ الْخَلِيسَةَ كَانَتْ لِي وَلَا بِنْتَهَا مِثْلَ الْمِرْأَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ <sup>(١٣)</sup>

(١) ت ، غ ، ٩ : ٣٣٠ : وخيسن .

(٢) ديوانه ١٩٥ . النقائض ٨٠٥ .

(٣) النقائض ، ٩٥ : ٣٢٧ : تُخَاصِمُنِي النَّوَارُ وَغَابَ فِيهَا .

(٤) ضغطة : على كره .

(٥) كذا في غ . وفي ص : في كل ليلة قد حلفت .

(٦) غ : موثقة ثم خبثت .

(٧) غ : جهيمة .

(٨) د ٩ : ٣٤٣ النقائض ٥٩٥ : غنيم .

(٩) كذا في النقائض ، د ، وهامش ص . وفي ص : لإبراهيم .

(١٠) د : الخبيصة . الحارث بن عباد : كذا في النقائض د ، وفي ص : الحارث بن كعب .

وانظر شعر الفرزدق الآتي .

(١١) ديوانه ٨٤٥ . النقائض ٥٩٥ .

(١٢) المِرْأَةُ : كذا في الديوان والنقائض ، د ٩ : ٣٤٣ . وفي ص : الفراشة . والمِرْأَةُ

شوك كأنه حسك .

إذا أنتَ أهلكها منى مطلقَةً<sup>(١)</sup> فلن أرُدَّ عليها زفرةَ الندم<sup>(٢)</sup>  
ولما تزوج رُهيمةَ جمل يأتى النوار وبه رَدَعِ الخلق<sup>(٣)</sup> وعليه الأثر . فقالت له  
نوار : « هل تزوجت إلا هُدادية ! » تعنى حيا من أزد عمان . فقال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :  
تُرِيكَ نجومَ الليلِ والشمسُ حَيَّةً<sup>(٥)</sup> كرامُ بناتِ الحارثِ بنِ عُبَادِ<sup>(٦)</sup>  
نسلاً أبوهنَّ الأغرُّ ولم تكن من الأزدِ فى أجبالها وهُدَادِ<sup>(٧)</sup>  
ولم يَكُ فى الحَيِّ الغموصِ محلُّها ولا فى العُمانيين رهطِ زيادِ<sup>(٨)</sup>  
أبوها الذى أَدْنَى النعامةَ بعدما أبتْ وائلٌ فى الحربِ غيرَ تَمَادِي<sup>(٩)</sup>  
عدلتُ بها مَيْلَ النوارِ فأصبحتُ مُقارِبَةً لى بعدَ طولِ بَعَادِ<sup>(١٠)</sup>  
ولستُ وإنْ أنبأتُ أنى أحبها إلى دارِمِيَّاتِ النَّجَارِ جِيَادِ

(١) النقائض :

إن تاتِ بنتُك من بيتي مطلقَةً فلن تردى عليها زفرةَ الندم

(٢) الخلق : ضرب من الطيب . وردعه : أثره فى الجسد .

(٣) ديوانه ١٥٩ . النقائض ٥٩٥ .

(٤) الديوان :

أراها نجومَ الليلِ والشمسُ حيةَ زحامُ بناتِ الحارثِ بنِ عُبَادِ

والنقائض :

سوف يريك النجمَ والشمسُ حيةَ زحامِ بناتِ الحارثِ بنِ عُبَادِ

و ٩٥ : ٣٤٣ :

أرتك نجومَ الليلِ والشمسُ حيةَ زحامِ بناتِ الحارثِ بنِ عُبَادِ

(٥) غ والديوان : الأغر . غ وهامش ص . من الأزد فى جاراتها . ٩٥ : ٣٤٣ ، الديوان

والنقائض : من الحت فى أجبالها .

(٦) الديوان ، د : ولم يكن الجوف الغموص محلها . ولا فى المهاجرين رهط زياد . والغموص

المحتقر المتهاون به .

(٧) غ : قاد النعامة . والنعامة : فرسه .

(٨) النقائض . أقت بها ، غ والديوان : وقد رضيت بالنصف بعد بعاد .

(٩) الديوان : وليست وإنْ نبأت . .

يعنى بأبيها الذى أدنى النعمة الحارث بن عباد ، وأراد قوله :

\* قَرَّبًا مربوط النعمة منى <sup>(١)</sup> \*

فلم تزل النوار تستعطفه وترققه حتى أجاب إلى طلاقها . وأخذ عليها ألا تفارقه ، ولا تبرح منزله ، ولا تزوج بعده ، ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله . وأخذت عليه أن يُشهد الحسن البصرى بطلاقها . ففعل ذلك . فاستصحب أبا شَفْقَل راويته وراوية آخره ، وأتوا الحسن البصرى . فقال له : « ما تشاء ؟ » قال : « لتشهد أن النوار طالق ثلاثا » . فقال له الحسن : « قد شهدنا » . فلما انصرف قال : « يا أبا شفقَل قد ندمت » . فقال : « والله ، إني لأظن أن دمك يتترقق ، أندري من أتمهدت ؟ والله ، لئن رجعت لَتُرْجَمَن بأحجارك » . فمضى وهو يقول <sup>(٢)</sup> :

ندمتُ ندامةَ الكُسْعِيِّ لَمَّا غَدْتُ منى مطلقَةً نَوَارُ <sup>(٣)</sup>  
ولو أنى ملكْتُ يَدِي وقلبي لكان علىَّ القَدَرِ الخِيَارُ <sup>(٤)</sup>  
وكانتُ جَنَّتِي نَفَرَجْتُ منها كَادَمَ حينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ <sup>(٥)</sup>  
وكنْتُ كَفَاقٍ عَيْنِيهِ عَمْدًا فأصبح ما يُضِيءُ له النهارُ <sup>(٦)</sup>

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهرى : قدم الفرزدق المدينة

(١) انظر الخبر والشعر في كامل المبرد ٩٥٤ .

(٢) ديوانه ٣٦٣ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٧ . كامل المبرد ١٠٧ .

(٣) الطبقات : مضت منى ، والكسعى : رجل عرف بحسن الرماية وظن ذات مرة أنه أخطأ الإصابة فكسر قوسه وسهامه ثم اكتشف لإصابته فغظمت حسرته وندامته ، وضرب بها المثل .  
(٤) الكامل : يدى ونفسى . والشطر الأول فى الطبقات : ولو ضنت يداى بها ونفسى .  
والبيت فى الديوان :

ولو رضيت يداى بها وقرت لكان لها على القدر الخيار

(٥) الطبقات : وكانت جنة . وفى الديوان : حين ليج به الضرار . الضرار : العصيان والخالفة .

(٦) الكامل : لا يضىء .

في إمرة أبان بن عثمان بن عفان<sup>(١)</sup> . فإني والفرزدق وكثيرٌ جلوس في المسجد تتناشد الأشعار ، إذ طلع علينا غلام شخت آدم<sup>(٢)</sup> ، في ثوبين مُحصَّرين - أي مصبوغين بصفرة غير شديدة . فجاء إلينا فقال : « أيكم الفرزدق ؟ » فقلت مخافة أن يكون من قريش : « أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها ! » فقال : « لو كان كذلك ، لم أقل هكذا » . فقال له الفرزدق : « من أنت ، لا أم لك ؟ » قال : « رجل من الأنصار ، من بني مالك بن النجار . ثم أنا ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم . بلغني أنك تزعم أنك أشعر العرب ، وتزعم مضر ذلك لك . وقد قال صاحبنا حسان بن ثابت شعرا ، فأردت أن أعرضه عليك ، وأؤجِّلك سنة . فإن قلت مثله فانت أشعر العرب ، وإلا فانت كذاب منتحل » ثم أنشد قول حسان<sup>(٣)</sup> :

\* أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْجَدِيدَ التَّكَلُّمًا \*

حتى بلغ إلى قوله :

وَأَبْقَى لَنَا مَرُُّ الْحُرُوبِ وَرُزُؤُهَا      سَيُوفًا وَأَدْرَاعًا وَجَمًّا عَرَمَرَمًا<sup>(٤)</sup>  
مَتَى مَا تُرِدُنَا مِنْ مَعَدٍّ عَصَابَةٍ      وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدِمَنَا<sup>(٥)</sup>

قوله : وغسان : قَسَمَ أقسم به ، لأن غسان لم تسكن تغزؤهم مع معد :

لَنَا حَاضِرٌ فَعَمَّ وَبَادٍ كَأَنَّهُ      شَمَارِيخُ رَضَوَى عِزَّةً وَتَكْرُمًا<sup>(٦)</sup>  
أَبَى فَعِلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا      وَقَاتِلُنَا بِالْمَعْرُوفِ إِلَّا تَكَلَّمًا<sup>(٧)</sup>

(١) من سنة ٧٥ إلى ٨٢ هـ .

(٢) الشخت : الدقيق الضامر من غير هزال . وآدم : أسمر .

(٣) ديوانه ٤ .

(٤) غ : وجعا عرمرما .

(٥) الديوان : متى ما نريدنا من معد بعصبة .

(٦) فعم : مليء . والشماريخ : جمع شمر أخ ، وهورأس الجبل . رضوى : جبل قريب من يثرب

(٧) العرف : المعروف .

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمْ بَنِي خَالَا وَأَكْرِمْ بَنِي ابْنَمَا<sup>(١)</sup>  
نُسُودَ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مَرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا  
وَأَنَا لَنَقْرَى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا مِنْ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مُسْلِمًا  
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وأنشده القصيدة إلى آخرها وقال: « قد أجلتك في جوابها حولا ». ثم انصرف.  
وانصرف الفرزدق مغضبا يسحب رداءه لا يدرى أية طريقة يذهب<sup>(٢)</sup> حتى خرج  
من المسجد . فأقبل كثير على وقال : « قاتل الله الأنصارى ! ما أفصح لهجته ،  
وأوضح حجته ، وأجود شعره ! » .

ولم نزل في حديث الفرزدق والأنصارى بقية يومنا . حتى إذا كان الغد ، خرجت  
من منزلى فأتانى كثير فجلس معى . فإنا لنتذاكر الفرزدق ونقول : « ليت شعرى ،  
ما فعل ؟ » إذ طلع علينا في حلة أفواف يمانية موشاة ، له غديرتان ، حتى جلس مجلسه  
بالأمس . ثم قال : « ما فعل الأنصارى ؟ » قال : فلنا منه وشتمناه . فقال : « قاتله  
الله ! ما رُميت بمثله ، ولا سمعت بمثل شعره ! فارقكها فأتيت منزلى . فأقبلت أصوب  
وأصعد في كل معنى من الشعر ، فكأنى مُفَحِّم لم أقل شعرا قط ، حتى إذا نادى  
المنادى بالفجر ، رحلت ناقتى ، وأخذت بزمامها حتى أتت ذبابا - وهو جبل بالمدينة .  
ثم ناديت بأعلى صوتى : أخاكم ! أخاكم ! يعنى شيطانه . فجاش صدرى كما يجيش  
الرجل . فمقلت ناقتى وتوسدت ذراعها . فأقت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتا<sup>(٣)</sup> .  
فبينما هو ينشدنا ، إذ طلع الأنصارى . فسلم علينا ثم قال : « أما إني لم آتِكَ لأُعْجِلَكَ  
عن الأجل الذى وقَّته لك ، ولكنى أحبيت ألا أراك إلا أسألك : أى شيء صنعت ؟ »

(١) غ : فأكرم بذأخالا وأكرم بذأابنا . الديوان : وأكرم بذأابنا .

(٢) كذا فى ي . وفى س : لا يدرى إليه طرفه . ب ، س : لا يدرى أنه طرفه .

(٣) تضم القصيدة فى الديوان ٥٥١ والنقائض ٥٤٨ : ١٢١ بيتا .

فقال : « اجلس ا » ثم أنشده :

عزفت بأعشاشي وما كدت تعزفُ      وأنكرت من حذرأء ما كنت تعرفُ  
ولج بك الهجران حتى كأنما      ترى الموت في البيت الذي كنت تألف<sup>(١)</sup>  
حتى بلغ قوله :

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا      وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا<sup>(٢)</sup>  
فلما فرغ الفرزدق من إنشاده ، قام الأنصاري كثيبا . فلما توارى ، طلع أبوه  
أبو بكر بن محمد [ بن عمرو ] بن حزم في مشيخة من الأنصار . فسلموا علينا وقالوا :  
« يا أبا فراس ، قد علمت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووصيته  
بنا . وقد بلغنا أن سفيها من سفهائنا تعرض لك . فأسألك بالله<sup>(٣)</sup> : لِمَا حفظت فيما  
وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووهبته لنا ، ولم تفضحنا ! » قال إبراهيم  
ابن محمد : وأقبلت أكلمه أنا وكثير ، فلما أكثرنا عليه قال : « اذهبوا ، فقد وهبكم  
لهذا القرشي » .

قال سليمان بن عبد الملك للفرزدق : « أَسِدْنِي أجود شعر عملته » . فأنشده :

\* عزفت بأعشاش وما كدت تعزف \*

فقال : « زدني » . فأنشده<sup>(٤)</sup> :

ثلاث واثنتان فتلك خمس      وواحدة تميل إلى الشَّام<sup>(٥)</sup>  
فيتين بجاني مصرعات      وبت أفض أغلاق الختام<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان والنقائض : تيلف ، وهي لهجة تيمية في : تألف .

(٢) الديوان : إلى النار .

(٣) غ : فأسألك بالله ، وهي ألبق .

(٤) ديوانه ٨٣٥ . النقائض ١٠٠٥ طبقات فحول الشعراء ٣٨ .

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : فهن خمس . . وسادسة . والشام : القبل والرشف .

(٦) النقائض : وبتن جنابتي .

فقال له سليمان : « ما أراك إلا قد أحللت نفسك للعقوبة ، أقررت بالزنا عندي وأنا إمام ولا تريد مني إقامة الحد عليك ! » فقال : « إن أخذت في بقول الله عز وجل لم تفعل » . قال : « وما قال ؟ » قال : « قال الله تبارك وتعالى <sup>(١)</sup> : « والشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » . فضحك سليمان وقال : « تلافيتها ودرأت عندك الحد » . وخلع عليه وأجازه .  
وقف الفرزدق على جميل وهو ينشد <sup>(٢)</sup> :

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فأسرع الفرزدق له وقال : « أنا أحق بهذا البيت منك » . قال : « أنشدك الله ، يا أبا فراس ! » فمضى الفرزدق وانتحله .

قال أبو عبيدة في كتاب النقائض <sup>(٣)</sup> : قال رؤبة بن العجاج : حجَّ سليمان ابن عبد الملك وحجَّت معه الشعراء . فر بالمدينة منصرفا . فأثى بأسرى من الروم نحو أربعمائة . فتعد سليمان ، وعنده عبد الله بن حسن بن حسن عليهم السلام ، وعليه ثوبان ممصران <sup>(٤)</sup> ، وهو أقرَّبهم منه مجلسا . فأذِنُوا إِلَيْهِ بِطَرِيقَتِهِمْ وهو في جامعة <sup>(٥)</sup> . فقال لعبد الله بن حسن « قم فأضرب عنقه » . فقام فمأ أعطاه أحد سيفا حتى دفع إليه حَرَسِيَّ سيفا كليلًا . فضربه فأبان عنقه وذراعه ، وأطنَّ <sup>(٦)</sup> ساعده وبمض الغل . فقال له سليمان : « والله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك » . وجعل يدفع الأسرى إلى الوجوه فيقتلونهم ، حتى دفع إلى جرير رجلا منهم . فدرست إليه بنو عبس سيفا

(١) سورة الشعراء ، الآيات ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٢) ديوانه ١٣٨ .

(٣) ص ٣٨٣ .

(٤) مصبوغان بصفرة غير شديدة .

(٥) القيد يجمع بين اليدين والرجلين .

(٦) قطع .



قاطما في قراب أبيض . فضربه فأبان رأسه . ودُفع إلى الفرزدق أسير ، فدست إليه القيسية سيفا كليلا . فضرب به الأسير ضربات فلم يصنع شيئا . فضحك سليمان وضحك الناس معه . وقيل : إن سليمان لما دفع إليه الأسير دفع إليه سيفا وقال : « اقتله به » . فقال : « لا ، بل أقتله بسيف مجاشع » . واختط سيفه فضربه ، فلم يُغن شيئا . فقال له سليمان : « أما والله لقد بقي عليك عارها وشنارها » . فقال جرير قصيدته التي يهجو فيها وأولها <sup>(١)</sup> :

أَلَا حَيَّ رُبْعَ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ      وَمَا حُلَّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمٍ  
منها :

أَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الْغَضَى      وَكَرَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَحَاظِ <sup>(٢)</sup>  
تَحْرَضُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْمَعُوا      لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاظِ <sup>(٣)</sup>  
بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ      ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ <sup>(٤)</sup>  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعَشَتْ      يَدَاكَ ، وَقَالُوا : مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ  
فقال الفرزدق يمجيب جريرا عن قوله <sup>(٥)</sup> :

وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ      أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٥٥٩ . النقائض ٣٩٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٢) الديوان والنقائض : ولم تشهد . ذا الصفا .. وشذات قيس ي ١٥ : ٢٧٣ : والشعب والصفاء والجوانان : عمرو ومعاوية ابنا الجون . والغضى : شجر . ويوم دير الجحاجم : موقعة هائلة بين ابن الأشعث الثائر على الأمويين وجندهم .

(٣) الديوان والنقائض : تحضض . أي تحرض قيسا ليهزموا قومك مثل هزيمتهم الأرقام من بني تغلب .

(٤) أبو رغوان : كنية مجاشع بن دارم جند الفرزدق . وابن ظالم : الحارث المري كان من أبطال العرب وقتنا كهم .

(٥) ديوانه ٨٥٨ النقائض ٣٨٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٦) ي ١٥ : ٢٧٤ ، والديوان والنقائض والطبقات : فهل .

كذلك سيوف الهند تنبوظياتها وتقطع أحيانا مناط التمام<sup>(١)</sup>  
ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم<sup>(٢)</sup>

وقال يعرض إسماعيل، ويعيره نبو سيف ورقاء بن زهير العبسي عن خالد بن جعفر،  
وبنو عبس هم أخوال سليمان<sup>(٣)</sup> :

فإن يك سيف خان أو قدر أبنى بتعجيل نفس حثفها غير شاهد<sup>(٤)</sup>  
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا يدي ورقاء عن رأس خالد  
كذلك سيوف الهند تنبوظياتها وتقطع أحيانا مناط القلائد<sup>(٥)</sup>  
وأولها :

تبائر يربوع ببوة ضربة ضربت بها بين الطلاء والمحار<sup>(٦)</sup>  
ولو شئت قد سيف ما بين عنقه إلى علق بين الحجابين جامد<sup>(٧)</sup>  
وقيل : إن الفرزدق قال لإسماعيل : « يا أمير المؤمنين ، هب لي هذا الأسير » .

فوهبه له . فأعقبه وقال الأبيات التي منها :

ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم

(١) الديوان والنقائض : ويقطن .

(٢) الديوان والنقائض : فلا .

(٣) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ : النقائض ٣٨٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤١ .

(٤) الديوان والنقائض : إن يك . الطبقات : قدر أتى لتأخير نفس . النقائض : لتأخير

نفس . الديوان : وتأخير نفس ي ١٥ : ٢٧٥ : أتى بتأخير نفسي ، وشاهد : حاضر . وفي ،  
والديوان أيضا :

فإن يذب سيف أو تراخت منية لميقات نفس حثفها غير شاهد

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : ويقطن . الديوان : نياط القلائد .

(٦) المحار : كذا في الديوان ، وفي : الحرائد . وفي ي ١٥ : ٢٧٥ : الحدائد . والطلا :

الأعناق أو أصولها . والمحار : جمع محرد وهو مفصل العنق .

(٧) العلق : الدم ، أو الجامد منه .

ثم أقبل على راويته فقال : « كَأَنِّي وَابْنُ الْمِرَاغَةِ وَقَدْ بَلَغَهُ خَبْرِي فَقَالَ :

بَسِيفٍ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ

ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتَ يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ

فَمَا لَبِثْنَا إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً حَتَّى جَاءَنَا الْقَصِيدَةُ فِيهَا الْبَيْتَانِ . فَعَجَبْنَا مِنْ فُطْنَةِ

الْفَرَزْدَقِ .

وَقَالَ أَيْضًا فِي ذَلِكَ <sup>(١)</sup> :

أَيَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتَ خَيْرَهُمْ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ <sup>(٢)</sup>

فَمَا نَبَا السَّيْفِ عَنْ جُبْنٍ وَعَنْ دَهْشٍ عِنْدَ الْإِمَامِ وَلَكِنْ أُخِّرَ الْقَدَرُ <sup>(٣)</sup>

وَلَوْ ضَرَبْتُ بِهِ عَمْدًا مُقْلَدَهُ نَحَرَ جِثْمَانِهِ مَا فَوْقَهُ شَعَرٌ <sup>(٤)</sup>

وَمَا يُقَدِّمُ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةِ الذَّكْرُ <sup>(٥)</sup>

وَكَانَ لِلْفَرَزْدَقِ أَخٌ لَيْسَتْ لَهُ نَبَاهَةٌ ، وَيَلْقَبُ بِالْأَخْطَلِ . فَأَعْقَبَ ابْنًا يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ .

فَاتِ وَالْفَرَزْدَقِ حَى فَرثَاءِ .

وَلَمَّا قَدِمَ خَالِدٌ إِلَى الْعِرَاقِ أَمِيرًا ، أَمَرَ عَلَى شُرْطِ الْبَصْرَةِ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ

الْجَارُودِ . وَكَانَ عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ <sup>(٦)</sup> يَدَّعَى عَلَى مَالِكٍ قَرْيَةً <sup>(٧)</sup> ، فَأَبْطَلَهَا

خَالِدٌ . وَحَفَرَ النِّهْرَ الَّذِي سَمَّاهُ نَهْرَ الْمُبَارَكِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٨)</sup> :

(١) ديوانه ٣٦١ . النقااض ٣٨٥ .

(٢) أَيْضَعَكَ النَّاسُ . ي ١٥ : ٢٧٦ : أَضْحَكْتَ سَيِّدَهُمْ .

(٣) النقااض والديوان : وَمَا نَبَا السَّيْفِ مِنْ جُبْنٍ وَلَا دَهْشٍ . ي ١٥ : ٢٧٦ : وَلَا دَهْشٍ

(٤) الْدِيَّانُ : وَلَوْ ضَرَبْتُ عَلَى عَمْدٍ مُقْلَدَهُ .

(٥) الْدِيَّانُ : مَا يَعْجَلُ السَّيْفُ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا . وَالصَّمَامَةُ : السَّيْفُ الَّذِي لَا يَنْفَتِقُ ، وَاسْمُ

سَيْفٍ عَمْرُوبٍ مَعْدٍ يَكْرِبُ الْبَطْلَ الْمَعْرُوفَ . وَالذَّكْرُ : الْحَادِ الْقَاطِعُ .

(٦) كَذَا فِي غَوِ الطَّبَقَاتِ ٢٩٤ ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي س : عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ .

(٧) كَذَا فِي الطَّبَقَاتِ . وَفِي ص ، غ : قَرْيَةً .

(٨) ديوانه ٦٠٠ ، ٦٠١ . النقااض ٧٥١ . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٤ .

أَهْلَكَتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْتُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ (١)  
وَتَضْرِبُ أَقْوَامًا صِحَاحًا ظُهُورَهُمْ وَتَتْرُكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكِ (٢)  
الْإِنْفَاقَ مَالِ اللَّهِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ وَمَنْعًا لِحَقِّ الرِّمَلَاتِ الضَّرَائِكِ (٣)  
فكتب خالد إلى مالك لما بلغته الأبيات : أن احبس الفرزدق ، فإنه هجأ نهر  
أمير المؤمنين . فأرسل مالك إلى أبي أيوب بن عيسى الضبي (٤) وقال : « انتفى  
بالفرزدق » . فلم يزل يعمل معه حتى أخذوه . فطلب أن يَمروا به على بنى حنيفة .  
فقال الفرزدق : « مازلت أرجو أن أنجو حتى جاوزت بنى حنيفة » . فلما قيل للمالك :  
« هذا الفرزدق » . انتفخ وريده غضبا . فلما دخل عليه قال (٥) :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ غَضَّتْ بَرِيْقَهَا أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا لَهَا عِنْدَ مَالِكِ (٦)  
لَهَا عِنْدَهُ أَنْ يَرْجِعَ اللَّهُ رُوحَهَا إِلَيْهَا وَتَنْجُو مِنْ عَظِيمِ الْمَهَالِكِ (٧)  
وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارٍ رِيْمَةٌ أَدْرَكَتْ بِكَ الشَّمْسُ وَالْخَضِرَاءُ ذَاتَ الْحَبَائِكِ (٨)  
فَسَكُنْ مَالِكَ وَأَمْرٌ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ . فَقَالَ يَهْجُو [ أَبَا ] أَيُوبَ بْنَ عِيسَى الضَّبِّي (٩) :  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِّيًّا إِذْنُ مَا حَبَسْتَنِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غِلَظًا مَشَافِرُهُ (١٠)

(١) غ ، والطبقات : على نهر ك .

(٢) الطبقات : براء ظهورهم : والديوان : صحاحا ظهورها .

(٣) ب ، س ، والديوان : الضوائك . والملمات : اللاتي نقد زادهن . والضرائك : جمع  
ضريبة ، وهى الفقيرة البائسة المهالكة من سوء الحال .

(٤) غ : أيوب بن عيسى الضبي .

(٥) ديوانه ٥٩٩

(٦) الديوان : أقول لنفس لا يجاد بمثلها .

(٧) الديوان : يرجع اليوم . . حذار المهالك . وفي غ : جميع المهالك .

(٨) أ : أدركا . الديوان : حلفت بك الشمس في الخضراء ذات الحبايك . والخضراء :  
يريد النساء . والحبايك : الطرق .

(٩) لم أجدها في ديوانه .

(١٠) ب ، س : كنت قيسيا .

مَتَّ لَهُ بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهُ بَعِيداً أَوْ أَمِيرُهُ (١)  
 وَقُلْتُ: أَمْرُهُ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ، فَأَعْتَرَى لَغَيْرِهِمْ لَوْ أَنَّ اسْتَهَ وَحَاجِرُهُ (٢)  
 ثُمَّ مَدَحَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ - وَهُوَ مَحْبُوسٌ - مَدِيحاً كَثِيراً، مِنْهُ قَوْلُهُ مِنْ أُبَيَّاتٍ (٣):  
 يَا مَالِ، هَلْ هُوَ مُهْلِكِي مَالِي أَمْ أَقْلُ! وَلَتَمَرِّفَنِي مِنَ الْقَصَائِدِ قِيْلِي (٤)  
 يَا مَالِ، هَلْ لَكَ فِي كَبِيرٍ قَدْ أَتَتْ تَسْمَعُونَ، فَوْقَ يَدَيْهِ غَيْرَ قَلِيلٍ؟ (٥)  
 فَتَجَزَّ نَاصِيَتِي وَتَكْشِفَ كُرْبَتِي عَنِّي وَتُطْلِقَ لِي يَدَاكَ كَبُولِي (٦)  
 وَلَقَدْ بَنَى لِسَكَمِ الْمُعَلَّى ذُرْوَةً رَفَعْتُ بِنَاءَكَ فِي أَشْمٍ طَوِيلٍ (٧)  
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ فِي جَذِيعَةٍ أَنَّهَا تَرْدِي بِكُلِّ سَمِيدَعٍ بِهَلُولٍ (٨)  
 فَاسْتَقُوا فَقَدْ مَلَأَ الْمُعَلَّى حَوْضَكُمْ بِذَنُوبٍ مُلْتَمِهِمُ الذَّنَابَ سَجِيلٍ (٩)  
 فَلَمَّا لَمْ يَنْفَعْهُ مَدْحُهُ مَالِكًا قَالَ لِابْنِهِ كَبُطَّةَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ: « اشْخَصْ إِلَى هَشَامٍ »

(١) غ: فَأَلْفَيْتُهُ مَنِي .

(٢) اعْتَرَى: انْتَسَبَ .

(٣) ديوانه ٦٨٠ .

(٤) الديوان: هل أنا مهلكي . غ: وليعلن . الديوان: وليعرفن . وقيل: قولي .

(٥) الديوان: هل لك في أسير .

(٦) غ والديوان: وتفرج كربتي . والكبول: القيود .

(٧) الديوان:

ولقد نمت بك للمعلّى سورة رفعت ببناءك في أشم طويل .

(٨) الديوان:

والخيل تعرف من جذيعة أنها تعدو بكل سميدع بهلول

تردى: تمشى بين العدو والسير . والسميدع: السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكتاف والشجاع . والبهلول: السيد الجامع لكل خير .

(٩) الذناب: كذا في الديوان . وفي س، غ: الرباب . والذناب: جمع ذنوب، وهو الدلو

الملوؤة . والسجيل: الضخم .

ومدحه بقصيدة . وقال له : « استمن بالقيسية ، ولا يمنك قولى فيهم فإنهم سيفنضون لك <sup>(١)</sup> » . وقال قصيدته التى أولها <sup>(٢)</sup> :

بكت عينٌ محزونٍ وطالَ سِجَامُهَا	وطالت ليالى ساهيٍ لا يَنَامُهَا <sup>(٣)</sup>
فإن تَبَكَ لا تبكِ المصِيباتِ إذْ أنى	بها الدهرُ والأيامُ جَمٌّ خِصَامُهَا <sup>(٤)</sup>
ولكننا تبكى تهتكُ خالِدٍ	محارمَ منّا لا يحِلُّ حَرَامُهَا <sup>(٥)</sup>
فقلْ لبنى مَرَوَانَ : ما بالُ ذُمَّةٍ	وحرمةٍ حقٍّ ليس يُرعى ذِمَامُهَا <sup>(٦)</sup>
أُفُتِلَ فيكم أن قتلنا عدوكم	على دينكم والحربُ باقٍ قَتَامُهَا <sup>(٧)</sup>
أُتار بقتل ابنِ المهلبِ خالدٍ	وفينا بَقِيَّاتُ الهُدَى وإِمَامُهَا <sup>(٨)</sup>
فغيرٌ - أميرَ المؤمنين - فإنها	يَمَانِيَّةٌ حَمَقَاءُ ، أنت هِشَامُهَا
أرى مُضَرَ المِصْرَيْنِ قد ذلَّ نَصْرُهَا	ولكن عَسَى ألا يَذِلَّ شَأْمُهَا <sup>(٩)</sup>
فمن مُبْلِغٍ بالشامِ قَيْسًا وخِنْدِفا	أحاديثُ ما يُشْفَى ببرءٍ سَقَامُهَا
أحاديثُ منها نَشْتَكِيها إليهم	ومُظْلِمَةٌ يَفْشَى الوجوهَ ظَلَامُهَا <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) ينفضون : ينكرون ، لعله أراد إنكارهم لحبسه . وفى الطبقات : سيفنضون .  
 (٢) ديوانه ٧٩٠ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٥ . وفى الديوان أن الفرزدق قال القصيدة عندما قتل المنذر بن الجارود عمر بن يزيد الأسيدى بأمر من خالد بن عبد الله القسرى .  
 (٣) غ والطبقات : ففاض سجامها . الديوان : فطال انسجامها . ب ، س ، والديوان ، والطبقات : ليالى حادث .  
 (٤) الديوان والطبقات : فإن تبكى لا تبكى .  
 (٥) الطبقات : ولكننا نبكى . تبكى تهتك . الديوان : ولكننا نبكى تهتك .  
 (٦) الديوان : وحرمة حل .  
 (٧) الديوان : إذ قتلنا . والحرب باد . والدين : الطاعة . والقَتَام : الغبار .  
 (٨) الديوان : ونار .  
 (٩) الديوان : ولكن قيسا لا يذل شأما . والمصران : البصرة والكوفة .  
 (١٠) ي : الوجوه قَتَامُهَا .

فَلَيْنَ مَنْ بِهَا لَمْ يُنْكِرِ الضَّيْمَ مِنْهُمْ  
 كَفَتْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ وَتَنَكَّلُوا  
 بِنُجَبَاءٍ مِنْ مُجْهَرِهَا مُضَرِّيَّةٍ  
 وَبِيضٍ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا  
 غَضِبْنَا لَكُمْ يَا آلَ مَرْوَانَ فَاغْضَبُوا  
 وَلَا تَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ مِنَّا فَإِنَّهَا  
 أَلَمَ تَكُ فِي الْأَرْحَامِ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
 فَتَرَعَى قَرِيشٌ مِنْ تَمِيمٍ قَرَابَةً  
 وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ خِنْدِفٍ أَنْتَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَحْيَاءُ مِنْ كُلِّ مَوْطِنٍ  
 وَأَنَا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَضَرَّعَتْ  
 قَوَامُ قُوَى الْإِسْلَامِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ  
 إِلَى اللَّهِ تَشْكُو عِزَّنَا الْأَرْضُ فَوْقَهَا  
 شَكَمْنَا إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ فَاسْمَعَتْ  
 نَصُولُ بِحَوْلِ اللَّهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ  
 فَأَعَاتَنَاهُ الْقَيْسِيَّةَ وَقَالُوا : « كَلِمَا كَانَ نَابٌ مِنْ مُضَرَ أَوْ شَاعِرٌ أَوْ سَيِّدٌ وَثَبَ عَلَيْهِ  
 خَالِدٌ ! » .

(١) ي : جمهورنا مضرية يزايل : وفي الديوان : فيها أذرع .

(٢) الأثام : العقوبة .

(٣) الديوان : في الإسلام . . حواجز أركان .

(٤) الديوان : أبناء خندف ، ي : لقد علمت .

(٥) الديوان : عرا الإسلام .

(٦) كذا في ي والديوان . وفي ص : شكونا إلى الله ، خطأ .

وكتب الفرزدق إلى سعيد بن الوليد الأبرش بأبيات ، فكلّم له هشاماً .  
والأبيات <sup>(١)</sup> :

إلى الأبرشِ الكلبِ أسندتُ حاجةً      تَوَاكَلَهَا حَيًّا تَمِيمٌ وَوَائِلُ  
على حين أن زَلَّتْ بِيَ النَّمْلُ زَلَّةً      وَأَخْلَفَ ظَنِي كُلَّ حَافٍ وَنَاعِلُ <sup>(٢)</sup>  
فدُونَكهَا يا ابنَ الوليدِ فإنّها      مَفْضَلَةٌ أَصْحَابُهَا فِي الْحَافِلِ <sup>(٣)</sup>  
ودُونَكهَا يا ابنَ الوليدِ فَمُهمُ بها      مَقَامٌ أَمْرِي فِي قَوْمِهِ غَيْرِ خَامِلِ <sup>(٤)</sup>  
فكتب هشام بتخليته . فقال الفرزدق يمدح الأبرش :

لقد وثب الكلبُ وثبةً حازمٍ      إلى خيرِ خلقِ الله نفساً وعُصْرًا  
إلى خيرِ أبناءِ الخلائفِ لم يجد      لحاجته من دونها مُتَأَخَّرًا <sup>(٥)</sup>  
أَبَى حِلْفُ كَلْبٍ فِي تَمِيمٍ وَعَقْدُهَا      كَمَا سَنَّتِ الْآبَاءُ ، أَنْ يَتَغَيَّرَا  
وكان هذا الحلف قديماً بين تميم وكنب في الجاهلية وذلك قول جرير في هذا الحلف  
بمينه <sup>(٦)</sup> :

تميمٌ إلى كلبٍ ، وكنبٌ إليهمُ      أَحَقُّ وَأَدْنَى مِنْ صُدَاءِ وَحِمِيرَا <sup>(٧)</sup>  
وقال الفرزدق <sup>(٨)</sup> :

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ سَمَرَتْ      لَنَصْرِي وَحَاطَتْنِي هُنَاكَ قُرُومُهَا <sup>(٩)</sup>

- 
- (١) طبقات فحول الشعراء ٢٩٦ . ولم أجدها في ديوانه .  
(٢) ب ، س ، والطبقات : فأخلف .  
(٣) الطبقات : فدونكم ، ودونكها : خذها ، يصف قصيدته .  
(٤) غ والطبقات : قيام امرئ .  
(٥) غ والطبقات : أبناء الخليفة .  
(٦) ديوانه ٢٤٢ ، والنقائض ٩٩٤ .  
(٧) الديوان والنقائض : نزار إلى كلب . وصداء وحير : قبيلتان يمنيتان .  
(٨) ديوانه ٧٦١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٧ .  
(٩) القروم : جمع قرم ، وهو السيد الشريف المعظم .



فقد خالفت قيسٌ على الناسِ كلَّهم تَمِيمًا ، فهم منها ، ومنها تَمِيمِها  
وعادتْ عَدُوِّي ، إنَّ قيسًا لَأُسْرِتِي وقوى ، إذا ما الناسُ عُدَّ صَمِيمِها

قال الفرزدق : لما طردني زياد ، أتيت المدينة وعليها مروان بن الحكم <sup>(١)</sup> .  
فبلغه أني خرجت من دار ابن صياد ، وهو رجل يزعم أهل المدينة أنه الدجال ، فليس  
أحد يكلمه ولا يجالسه . ولم أكن عرفتُ خبره . فأرسل إلي مروان فقال : « أتدرى  
مأمثلك ؟ حديثٌ تحدَّثُ به العرب : أن ضُبَعا مرت بحى قوم قد رحلوا . فوجدت  
مرآة ، فنظرت وجهها فيها . فلما رأت قبح وجهها ألقتها وقالت : من شرِّ ما طرَحَك  
أهلك . ولكن من شرِّ ما طرَحَك أميرُك . فلا تُقيمَنَّ بالمدينة بعد ثلاثة أيام » .  
قال : فخرجت أريد اليمن ، حتى إذا صرت بأعلى ذى قَمِيٍّ - وهى طريق اليمن  
من البصرة - إذا رجل مقبل . فقلت : « من أين أَوْضَعَ <sup>(٢)</sup> الراكب ؟ » قال :  
« من البصرة » . قلت : « فما الخبر وراءك ؟ » قال : « أتانا أن زيادا مات  
بالكوفة » . قال : فنزلت عن راحلتي فسجدت وقلت : « لو رجعت فمدحت عُبيدالله  
ابن زياد وهجوت مروان » . فقلت <sup>(٣)</sup> :

وقفت بأعلى ذى قَمِيٍّ مَطِيَّتِي أُمثِّلُ في مروانَ وابنِ زيادِ <sup>(٤)</sup>  
فقلتُ : عبيدُ الله خيرُها أبا وأدناهُما من رَافِعٍ وسَدادِ <sup>(٥)</sup>

ومضيت لوجهي حتى أتيت بلاد بني عُقَيل . فوردت ماء من مياههم ، فإذا بيت عظيم ،  
وإذا امرأة سافرة لم أر كسنها وهيئتها قط . فدنوت فقلت : « أتأذنين في الظل ؟ »  
ف قالت : « أنزل فلك الظل والقرى » . فأنحْتُ وجلست إليها . فدعت جارية سوداء

(١) كان ذلك في ولايته الأولى عليها ، من ٤١ - ٤٩ هـ .

(٢) أوضع : أسرع في سيره .

(٣) ديوانه ١٨٦ .

(٤) الديوان : ذى قساء . . أمايل في مروان .

(٥) غ : خيرهما لنا . الديوان : وأدناهما عرفنا لكل جواد .

كالراعية فقالت : « أَلَطِيفِهِ شَيْئًا . واسمى إلى الراعى فَرْدَى عَلَى شاةٍ فاذبحها له » .  
وأخرجت إلى تمرٍ وزُبْدًا . وحادثتها فما رأيت مثلها قط : ما أنشدتها شعرا إلا أنشدتني أحسن منه . فأعجبني المجلس والحديث ، إذ أقبل فتى بين بُرْدَيْنِ فلما رآته رمت بـِرْقَمِها على وجهها ، وأقبلت عليه بوجهها وحديثها . فدخلني من ذلك غيظ . فقلت للحين : « يا فتى هل لك في الصِّراع ؟ » فقال : « سَوَاءٌ لَكَ ! إن الرجل لا يصارع ضيفه ! »  
قال : فألححت عليه . فقالت له : « ما عليك لو لاعبت ابن عمك ؟ » فقمْتُ وقام فلما رمى بيرده إذا خَلَقَ عجيب . فقلت : « هالكت ، ورب الكعبة » . فقبض على يدي ثم اختلجني إليه وضرب في صدرى . ثم احتملني فوالله ما اتقيت الأرض إلا بظهر كبدي ، وجلس على صدرى . قال : فما ملكت نفسي أن ضرطت ضَرْطَةً منكُرةً .  
وُثِرَتْ إلى جملى . فقال : « أنشدك الله ! » وقالت : « عافاك الله ! إنه الظل والقرى » .  
فقلت : « أخزى الله ظلكم وقراكم ! » ومضيت . فبينما أنا أسير إذ لحقنى الفتى على نجيبٍ يَجُذِبُ<sup>(١)</sup> نجيبا برَحله وزمامه من أحسن الرِّحال . فقال : « يا هذا ، إنه ما سرَّنى ما كان . وقد أراك أبدعت ( أى كَلَّتْ رِكَابُكَ ) نَحْذَ هذا النجيب . وإياك أن تُخَدِّعَ عنه ، فقد أعطيت به مائتي دينار » . فقلت : « نعم ، آخذه . ولكن أخبرنى : من أنت ؟ ومن المرأة ؟ » فقال : « أنا تَوْبَةُ بنِ الحَمِيرِ ، وهى ليلي الأَخْمِيلِيَّةُ » . وقيل : إنه لما صرعه وضرط قال : « يا أبا فراس ، هذا مقامُ العائِذِ بك . والله ، ما أردتُ ما جرى » . فقال : « ويحك ! ما بى أن صرعتنى ، ولكن كَأَنِّى بـابنِ الأَتانِ ( يعنى جريرا ) وقد بلغه خبرى هذا ، فقال يهـجُونى<sup>(٢)</sup> :  
جَلَسَتْ زَيْلَى لَيْلَى لَتَحْطَى بِقُرْبِهَا      نَحْنَانَتُكَ دُبُرٌ لَا تَزَالُ تَحُونُ<sup>(٣)</sup>

(١) يجذب: يقود إلى جانبه .

(٢) لم أجده فى ديوانه .

(٣) يحنون : كذا فى غ . وفى ص : خثون . ولا يتفق مع كونه خبر لا يزال .

فلو كنت ذا حزمٍ شددت وكاءها كما شدد خرتنا للدلاص قيون<sup>(١)</sup>  
فما مضت إلا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين .

قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطر جود<sup>(٢)</sup> ليلا . فإذا أنا بأثر دواب قد خرجت  
من ناحية البرية فظننت أن قوماً خرجوا للزهوة . فقلت : خائفاً أن يكون معهم  
سفرة وشراب . فقصصت آثارهم حتى دفعت إلى بغال عليها رحائل موقوفة على غدير .  
فأغذذت السير<sup>(٣)</sup> نحو الغدير ، فإذا نسوة مُستنقعات في الماء . فقلت : « لم أركاليوم  
قط ولا يومَ دارة جُلجل » وانصرفت مُستحجماً منهن . فنادتني امرأة منهن :  
« يا صاحب البغلة ، ارجع نسألك عن شيء » . فانصرفت إليهن وهن في المساء إلى  
حلوقين . فقلن : « بالله لما حدثتنا بحديث دارة جلجل » . فقلت : « إن امرأ القيس  
كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عُنيزة . فطلبها زماناً فلم يصل إليها . وكان في طاب  
غرة من أهلها ليزورها ، فلم يُقَضَ له ذلك . فلما كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة  
جلجل ، احتمل الحى . فتقدم الرجال وتأخر النساء والخدم والثقل<sup>(٤)</sup> . فلما رأى  
امرؤ القيس ذلك ، تأخر بعدما سار مع قومه غلوة . فكمن في غيابة من الأرض حتى  
مر به النساء وإذا فتيات وفيهن عُنيزة . فلما وردن الغدير قلن : « لو نزلنا فذهب  
عنا بمض السلال » . فنزلن إليه ونحَّين العبيد عنهن ثم تجردن وانغمسن في الغدير  
كهيئتكن الساعة . فأتاهن امرؤ القيس مُخاتلاً كما أتيتكن . وهن غوافل . فأخذ  
ثيابهن فجمعها . ورمى الفرزدق بنفسه عن بقلته فأخذ أثوابهن ، فجمعها ووضعها في  
صدره . وقال لهن كما أقول لكن : « والله ، لا أعطى جارية منكمن ثوبها ولو أقامت

(١) الوكا : رباط القربة وغيرها . والحرت : الثقب . والدلاص : الدرع المساء اللينة . والقيون :

جمع قين ، وهو الحداد والعبد .

(٢) جود : غزير .

(٣) أغذذت السير : أسرع .

(٤) الثقل : متاع المسافر .

في الغدير يومها حتى تخرج مجردة . قال الفرزدق : فقالت إحداهن ، وكانت أمّجَهن : « إن امرأ القيس كان عاشقا لابنة عمه ، أفاشقى أنت لبعضنا ؟ » فقال : « لا والله ، ما أعشق منكن واحدة ولكني أشتهيكن » . قال : فتمرن<sup>(١)</sup> وصفّقن بأيديهن وقلن : « خذ في حديثك فليست منصرفاً إلا بما تحب » . قال الفرزدق : « فأبّين تلك النسوة على امرئ القيس حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن دون المنزل الذي أردنه . فخرجت إليه إحداهن فدفع إليها ثوبها ووضعها ناحية ، فأخذته ولبسته . وتتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة . فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها . فقال : « دَعِينَا مِنْكَ . فَأَنَا حَرَامٌ إِنْ أَخَذْتَ ثُوبَكَ إِلَّا بِيَدِكَ » . قال : فخرجت فنظر إليها مقبلة ومدبرة . فوضع لها ثوبها فأخذته . وأقبلن عليه يَمْعُذْلُنَّه وَيَلْمُنَّه ويقلن : عريتنا وحبستنا وجوعتنا . قال : فإن نَحَرْتُ لَكُن راحلتى أنا كلن منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه فمَرَّهَا ونَحَرَهَا وكَشَطَهَا . وصاح بالخدم فيجمعوا له حطباً . وأَجَّج ناراً عظيمة . وجعل يقطع لهن من سنامها ، ومن أطايبها وكبدها ، فيلقيه على الجمر . فيأكل ويأكلن معه . ويشرب من زُكْرَةٍ<sup>(٢)</sup> كانت معه . ويفغّين . ويَنْمِذُ إليهن وإلى العبيد من الكباب حتى شبعن وطرين . فلما أرادوا الرحيل ، قالت إحداهن : « أنا أحمِل طِنْفَسْتَهُ » . وقالت الأخرى : « أنا أحمِل رَحْلَهُ » . وقالت الأخرى : « على حَشِيَّتِهِ وَأَنْسَاعِهِ » . فقسمن متاع رحله بينهن . وبقيت عنيزة لم يحمِلها شيئاً . فقال لها امرؤ القيس : « يا بنت الكرام ، لا بد أن تحمِلينى معك فإني لا أطيق المشى ، وليس هو من عادتي » . فحملته على غارب بعيرها . فكان يُدْخِل رأسه في خَدْرُهَا فيقبلها . فإذا امتنعت مال حِدْجَهَا<sup>(٣)</sup> . فتقول : « يا امرأ القيس ، عقرت بعيرى فانزل . »

(١) نعر : صاح بخيشومه .

(٢) الزكرة : زق الخمر .

(٣) الحدج : مركب النساء .

فذلك قوله :

تقول ، وقد مال الغبيط بنا معاً : عقرت بَميرى ، يا امرأ القيس ، فانزل<sup>(١)</sup>  
فلما فرغ الفرزدق من حديثه ، قالت له تلك الملاجنة : « قاتلك الله ! ما أحسن  
حديثك ، يافتي ، وأظرفك ! فمن أنت ؟ » قلت : « من مضر » . قالت : « من أيها ؟ »  
قلت : « من نعيم » . قالت : « من أيها ؟ » قلت : « إلى هاهنا انتهى جرابي » . قالت :  
« إخالك الفرزدق » . قلت : « الفرزدق شاعر وأنا راويته » . قالت : « دعنا من توريثك  
عن تسبك . أسألك بالله : « أنت هو ؟ » قلت : « أنا هو » . قالت : « فإن كنت أنت  
هو ، فلا أحسبك مفارقاً ثيابنا إلا عن رضا » . قلت : « أجل » . قالت : « فاصرف  
وجهك عنا ساعة » . وهمستُ إلى صواحبها بشيء لم أفهمه . فانهططن في الماء  
فتوارين . وأبدن رءوسهن وخرجن ومع كل واحدة منهن ملء كفها طيناً وسمحة .  
وجعلن يتعادبن نحوى ويضربن بذلك الطين والسمحة وجهى . فلأن عيني وثيابى .  
ووقعتُ على وجهى مشغولاً بعينى وما فيهما . وشددن على ثيابهن فأخذنها . وربكت  
تلك الملاجنة بغلتى وتركتنى مُبْطِجاً بأسوأ حال وأخزأها ، وتقول : « زعم الفتى أنه  
لا بد من أن يذيكنا » . فما زلتُ من ذلك المكان حتى غسلت وجهى وثيابى وجففتها  
وانصرفت عند مجئ الظلام إلى منزلى على قدمى . ووجهن بغلتى إلى منزلى مع رسول  
لهن . وقلن : « قل له تقول لك أخواتك : طلبت منا ما لم يُمكننا ، وقد وجهنا إليك  
بزوجتك فنيكها سائر ليلتك . وهذا كسر درهم يكون لحمامك إذا أصبحت » .  
فكان الفرزدق يقول إذا حدث بهذا الحديث : « ما مُنيت بمثلهن ! » .

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً<sup>(٢)</sup> ، قال لأُمَيَّة بن الجعد ، وكان صديق الفرزدق :  
« إني لأحب أن تأتيني بالفرزدق » . فقال للفرزدق : « ماذا فاتك من يزيد ، أعظم

(١) ديوان امرئ القيس ( دار المعارف بمصر ) ص ١١ .

(٢) واسط : مدينة بناها الحجاج بن يوسف بين البصرة والكوفة .

الناس عفواً ، وأسخى الناس كفا ؟ » قال : « قد صدقت . ولكنى أخشى أن آتية فأجد الأمانية ببابه . فيقوم رجل إلى فيقول : هذا الفرزدق هجاني ، فيضرب عنقي . فيبعث إليه يزيد فيضرب عنقه ، ويبعث إلى أهلي بديتي . فإذا يزيد قد صار أوفى العرب ، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب » . ثم قال : « لا والله ، لا أفعل » . فأخبر يزيد بما قال . فقال : « أما إذ وقع هذا في نفسه فدعه لعنه الله ! » .

دخل الفرزدق مع فتیان من آل المهلب في بركة يتبردون فيها ، ومعهم ابن أبي علقمة الماجن . فجعل ينفلت إلى الفرزدق فيقول : « دعوني حتى أنكحه ، حتى لا يهجوننا أبداً » . وكان الفرزدق من أجبن الناس . فجعل يستغيث ويقول : « ويلكم ! لا يمس جلدي جلده فيبلغ ذلك جريرا ، فيوجب عليّ أنه قد كان منه الذي يقول » . فلم يزل يناشدهم حتى كفوا عنه .

وقيل : إن مشايخ الأزد وأولى النُّهى جاءوا . فصاحوا بابن أبي علقمة وبأولئك السفهاء . فقال لهم ابن علقمة : « ويلكم ! أطيعوني اليوم واعصوني الدهر . هذا شاعر مضر ولسانها ، وقد شتم أعراضكم وهجا ساداتكم . والله ، لا نزالون من مضر مثلها أبداً » . فخالوا بينه وبينه . فكان الفرزدق يقول بعد ذلك : « قاتله الله ! والله لقد كان أشار عليهم بالرأى <sup>(١)</sup> » .

خرج الفرزدق حاجاً . فلما قضى حجه عدل إلى المدينة . فدخل على سُكينة بنت الحسين عليهما السلام . فقالت : « يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت أشعر منك جرير حيث يقول <sup>(٢)</sup> :

بنفسى مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَى ، وَمَنْ زيارته لِمَامٌ

(١) في حاشية على هامش س : « سوء لك يا فرزدق ، إن كان الرأى الذى استحسنته لهم أن يفعل بك » .

(٢) ديوانه ٥١٢ . طبقات فحول الشعراء ٣٥٣ .

ومن أُمسَى وأصبح لا أراه ويطرُقُنِي إذا هَجَعَ النَّيَامُ  
 فقال : « والله لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه » قالت : « أقيموه » . فأخرج .  
 ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها . فقالت : « يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ »  
 قال : « أنا » . قالت : « كذبت . صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول <sup>(١)</sup> :  
 لولا الحياء لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ      وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ بُزَارُ <sup>(٢)</sup>  
 كانت إذا هجر الضَّجِيعُ فِرَاشَهَا      كُتِمَ الْحَدِيثُ وَعَقَّتِ الْأَسْرَارُ <sup>(٣)</sup>  
 لَا يُبْلِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ  
 فقال : « والله ، لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه » . فأمرت به فأخرج .  
 ثم عاد إليها في اليوم الثالث ، وحولها مَوْلَدَاتُ <sup>(٤)</sup> كأنهن التماثيل . فنظر  
 الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجبته . وبَهِتَ ينظر إليها . فقالت له سكيمة : « يا فرزدق ،  
 من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت صاحبك جرير أشعر منك  
 حيث يقول <sup>(٥)</sup> :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ      قَتَلْنَا نَحْنُ لَمْ يُجَحِّمِينَ قَتْلَانَا <sup>(٦)</sup>  
 يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ      وَهَنْ أضعفُ خَلَقَ اللَّهُ أَرُكَانَا <sup>(٧)</sup>  
 أَتَبِعْتَهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانُهَا غَرِقَ      هَلْ مَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْسَانَا؟

(١) ديوانه ١٩٩ . النقااض ٨٤٧ .

(٢) قَبْرَكَ : كَذَا في المصادر ، وهى الرواية المشهورة وكذا كان في ص ثم ضرب عليه وكتب

في الهامش : بَيْتِكَ .

(٣) الديوان والنقااض : هجر الحليل . . خزن الحديث .

(٤) المولدات : الجوارى .

(٥) ديوانه ٥٩٥ . طبقات فجول الشعراء . ٣٢٠ ، ٣٥٢ .

(٦) غ والديوان والطبقات مرة : في طرفها مرض .

(٧) الديوان : لا صراع به .

فقال : « والله ، لو تركتني لأسمعَنَّ أحسن منه » . فأمرت بإخراجه . فالتفت إليها وقال : « يا بنت رسول الله ، إن لي عليك حقا عظيما : ضربتُ إليك من مكة إرادة التسليم عليك . فكان جزائي من ذلك تكذبي ، وطردي ، وتفضيل جرير علي ، ومنعك إياي أن أشدك شيئا من شعري . وبني ما قد عيلَ منه صبري . وهذه المنايا تغدو وتروح . ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت . فإذا أنا مت ، فمرى بي أن أدْرَج في كفني ، وأُدفن في حِرِّ هذه الجارية » ، وأشار إلى التي أعجبته . فضحكت سכיمنة . وأمرت له بالجارية . فخرج بها آخذا برِيطتها<sup>(١)</sup> ، وأمرت الجواري فدفنن في أفقيتهما . ونادته : « يا فرزدق ، احتفظ بها وأجملْ صُحبتها ، فإنني قد آثرتُك بها على نفسي » . كان تميم بن زيد القُضاعي ثم أحد بني القَيْن<sup>(٢)</sup> بن جَسْر غزا الهند في جيش ، وفيهم رجل يقال له خُنيس . فلما طالت غيبته على أمه اشتاقته . فسألت عن يكلم تميم ابن زيد أن يُقفل ابنها<sup>(٣)</sup> . فقبل لها : « عليك بالفرزدق فاستَجِري بقبر أبيه » . فأتت قبر غالب بكاطمة . فأقامت حتى علم الفرزدق بمكانها . ثم أتته وطلبت حاجتها . فكتب إلى تميم بن زيد هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> :

هَبْ لِي خُنَيْسًا وَاتَّخِذْ فِيهِ مَنَّةً      لُغْصَةَ أُمِّ مَاسِوُغٍ شَرَابُهَا<sup>(٥)</sup>  
أَتَتْنِي فَعَاذَتْ - يَا تَمِيمَ - بِغَالِبٍ      وَبِالْهَرَّةِ السَّافِي عَلَيْهَا تُرَابُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الرِيطَةُ : الملاعة التي كلها نسج واحد .

(٢) كَذَا فِي غٍ وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي س : عَبْدُ الْقَيْنِ .

(٣) يَقْفُلُهُ : يَرْجِعُهُ .

(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي دِيْوَانِهِ . وَهِيَ فِي النَّقَائِضِ ٣٨١ ، كَامِلُ الْمَبْرَدِ ٤٣٠ ، طَبَقَاتُ فَعُولِ الشُّعْرَاءِ

٢٦٢ ، أُمَالِي الْقَالِي ٣ : ٧٧ ، اللِّسَانُ ( حُوب ) .

(٥) النَّقَائِضُ : فَهْبُ لِي خُنَيْسًا . الطَّبَقَاتُ : فَهْبُ لِي حَبِيشًا . الْأُمَالِي : فَعْلُ خُنَيْسًا . الْكَامِلُ

وَاللِّسَانُ : وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً . الْكَامِلُ وَالنَّقَائِضُ وَالْأُمَالِي وَاللِّسَانُ : لُحُوبَةُ أُمِّ .

(٦) اللِّسَانُ : أَتَتْنِي فَعَاذَتْ ذَاتَ شَكْوَى بِغَالِبٍ .



تيم بن زيد، لا تكونن حاجتي بظهر فلا يخفى على جوابها<sup>(١)</sup>  
 فلما أتاه كتابه، لم يدر ما اسمه : حبش أو خنيس . فأخرج ديوانه وأقفل كل  
 حبش وخنيس في جيشه ، وهم عدة ، وأنفذهم إلى الفرزدق .  
 ضرب مكاتب<sup>(٢)</sup> لبني منقر بساطا على قبر غالب أبي الفرزدق . فقدم الناس  
 على الفرزدق فأخبروه بمكانه عند قبر أبيه . ثم قدم عليه فقال<sup>(٣)</sup> :  
 بقبر ابن ليلى غالب عُدْتُ بعد ما خشيتُ الردى أو أن أُرَدَّ على قسِر<sup>(٤)</sup>  
 فأخبرني قسِرُ ابن ليلى فقال لي فكأكُك أن تلقى الفرزدق بالمصر<sup>(٥)</sup>  
 فقال الفرزدق : « صدق أبي، أُنخ » . ثم طاف له في الناس حتى جمع له مكاتبته  
 وفضلا .

كان عبد الله<sup>(٦)</sup> بن عطية راوية للفرزدق وجري . قال : دعاني يوما الفرزدق  
 فقال « إني قد قلت بيت شعر ، والنوار طالق إن نقضه ابن المراغة » . قال : [قلت]  
 « وما هو ؟ » قال : « قد قلت<sup>(٧)</sup> :

فإني أنا الموت الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت مُحاولُه<sup>(٨)</sup>  
 ارحل إليه بالبيت » . قال : « فرحلت إلى اليمامة . فلقيت جريرا ببناء بيته يعبث

(١) الطبقات : يخفى عليك . الكامل والنقائض : يعيا على . الأملال ولا يعيا على . اللسان :  
 ولا يعيا عليك . وكانت حاجتي بظهر : طرحتها وأهلتها .  
 (٢) المكاتب : العبد الذي كاتب مولاه أن يؤدي ثمنه فيعتقه .  
 (٣) النقائض ٣٨١ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٢ .  
 (٤) النقائض : إلى قسِر .  
 (٥) غ : فضاطيني قبر ابن ليلى وقال لي . النقائض : فقال لي القبر المبارك إنما . والمصر .  
 يريد البصرة .

(٦) ي : عبيد الله .

(٧) ديوانه ٧٣٨ . النقائض ٦٠٦ .

(٨) الديوان والنقائض : هو ذاهب . غ : تحاوله .

بالرمل . فقلت له : « إن الفرزدق قد قال بيتا ، وحلف بطلاق النوار أنك لا تنقضه » .  
قال : « هيه ! أظنَّ - والله - ذلك . فما هو ، وبَيْلِكَ ؟ » فأنشدته إياه . فجعل يتمرغ  
في التراب ويحشوهُ على رأسه وصدره حتى كادت الشمس تغرب . ثم قال : « أنا أبو  
حَزْرَة ، طَلقتُ امرأةَ الفاسق الخبيث ! » ثم قال <sup>(١)</sup> :

أنا الدهرُ يُفنى الموتَ والدهرُ خالدٌ      فحُفْنِي بِمِثْلِ الدهرِ شيئا يُطاوله  
ارحل إلى الفاسق الخبيث » . قال : فقدمت على الفرزدق فأنشدته إياه ، وأخبرته  
بمقالة جرير . فقال : « أقسمت عليك لما سترت هذا الحديث » .

دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة ، وعنده ناس من اليمامة ، فضحكوا .  
فقال : « يا أبا فراس ، أندري مِم ضحكوا ؟ » قال : « لا » . قال : « من جَفَائِكَ » .  
قال : « أصلح الله الأمير ! حججتُ فإذا أنا برجل منهم على عاتقه الأيمن صبي ، وعلى  
عاتقه الأيسر صبي آخر ، وإذا امرأة من قدامه آخذة بمُزْره ، وهو يقول <sup>(٢)</sup> :

أنت وهبتَ زائدا ومزبدا      وكهله أُولجُ فيها الأجرَدا  
والمرأة تقول من خلفه : « إذا شئت . إذا شئت » . فسألت : « ممن الرجل ؟  
ف قيل لي : « من الأشعرين ، فأنا أَجْفَى أم ذلك ؟ » فقال بلال : « لا حَيَّاكَ الله !  
قد علمتُ أنهم لم يُفْلِتُوا منك » .

ركب الفرزدق بغلته . فر بنسوة . فلما حاذاهن لم تمالك بغلته ضُرطا . فضحك  
منه . فالتفت إليهن وقال : « لا تضحكن ، فما حملتني أنبي إلا ضرطت » . فقالت  
له إحداهن : « ما حملك أ كثرُ من أمك . فأراها قد قاست منك ضراطا كثيرا » .  
فحرك بغلته وهرب منهن .

(١) ديوانه ٤٨٣ . النقاظ ٦٥١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

قال الفرزدق : ما أعيانى جوابُ أحدٍ كما أعيانى جواب دِهْقان<sup>(١)</sup> مرة قال لى :  
« أنت الفرزدق الشاعر ؟ » قلت : « نعم » . قال : « إن هجوتنى تخربُ ضيعتى<sup>(٢)</sup> ؟ »  
قلت : « لا » . قال : « أفتَموت عَيْشونة ابنتى ؟ » قلت : « لا » . قال : « فِرْجلى  
إلى حَلَقى فى حِرِّ أمك » . قال : قلت : « ويلك ! فلم تركت رأسك ؟ » قال :  
« حتى أنظر أى شىء تعمل ؟ » .

مر الفرزدق بماء فأسرع فيه بغلته . فقال له مجنون بالبصرة يقال له حريش :  
« نَحْ بغلتك . جَدَّ الله رجلِك ! » قال : « ولم ، ويلك ؟ » قال : « لأنك كذوب  
المنجبرة ، زانى الكَمَرَة » . فقال الفرزدق لبغلته : « عَدَس ! »<sup>(٣)</sup> ومضى وكره  
أن يسمع قوله الناس .

فيل للفرزدق : « ما اختيَارُك فى شعرك القِصار ؟ » قال : « لأنى رأيتها  
فى الصدور أثبت ، وفى المحافل أَجَوَل » .

وقيل للحطيئة : « ما بال قصارك أكثر من طولك ؟ » قال : « لأنها فى الآذان  
أَوَّلج ، وفى أفواه الرجال أَعْلَق » .

فيل لعقيل بن عُلفَة : « مالك تُقَصِّر فى هجائك ؟ » قال : « حَسْبُك من القلادة  
ما أحاط بالرقبة » .

قال الجهم بن سُويد بن المنذر الحرامى للفرزدق : « أما وجدت أمك لك اسما  
إلا الفرزدق الذى تكسره النساء فى سويقها ! » قال : والعرب تسمى خبز الفتوت  
الفرزدق . فأقبل الفرزدق على قوم معه فى المجلس فقال : « ما اسمه ؟ » فلم يجبه باسمه .  
قال : « والله ، لئن لم تخبرونى لأهجونكم كلكم » . فقالوا له : « اسمه الجهم »

(١) الدهقان : رئيس الإقليم عند الفرس .

(٢) غ : أفا موت إن هجوتنى .

(٣) عدس : كلمة يزر بها البغال .

ابن سويد بن المنذر . فقال الفرزدق : « أحق الناس ألا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب » .

لقى الفرزدق الحسين بن عليّ عليهما السلام ، متوجها إلى الكوفة خارجا من مكة ، في اليوم السادس من ذى الحجة<sup>(١)</sup> . فقال له الحسين : « ما وراءك ؟ » قال : « يا ابن رسول الله ، أنفُسُ الناس معك وأيديهم عليك ، والدنيا مطلوبة وهي في أيدي بنى أمية ، والأمر إلى الله عز وجل ، والقضاء ينزل بما شاء » . قال : « ويحك ! متى وقر بعير من كتبهم يدعونني ويناشدونني الله » . قال : فلما قتل الحسين ، قال الفرزدق : « انظروا ، فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها ، فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى هيبتها . وإن صبرت عليه ولم تتغير ، لم يزدها الله إلا ذلا إلى آخر الأبد » . وأنشد<sup>(٢)</sup> :

فإن أنتم لم تتأروا بابن خيركم فأنقوا السلاحَ واغزلوا بالمغازلِ

كان الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها فامتنعت عليه . فتهددها بالهجاء والفضيحة . فاستجارت بالنوار امرأته وقصّت عليها القصة . فقالت لها : « عديبه ليلة ثم أعلميني » . ففعلت . وجاءت النوار فدخلت الحجلة<sup>(٣)</sup> مع المرأة . فلما دخل الفرزدق البيت ، أمرت الجارية فأطفأت السراج . وبادرت المرأة الحجلة ، فاتبعها الفرزدق ، فخرجت من الجهة الأخرى . ووقع الفرزدق على النوار وهو لا يشك أنها صاحبه . فلما فرغ ، قالت له : « باعدوا الله ! يا فاسق ! » فعرف نعمتها وأنه خُدع ، فقال لها : « ياسُبْحان الله ! ما أطيبك حراما ، وأردأك حلالا ! » .

(١) في ذلك التاريخ خلافاً لنظر للخلط بين خروج مسلم بن عقيل والحسين . وانظر كامل ابن الأثير ٤ : ٣٠ ، ٣٣ ، ومروج الذهب للمسعودي ٥ : ١٤٢ .

(٢) لم أجدها في ديوانه .

(٣) الحجلة : موضع يزين بالثياب والستور للعروس .

قال الأصمعي : سمع الفرزدق رجلاً يقرأ « والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ فاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِنَ اللَّهِ ، والله غفور رحيم » . فقال الفرزدق : « اقطعوا أيديهما نكالا من الله ، والله غفور رحيم ! لا ينبغي أن يكون هذا هكذا ! ف قيل له : إنه : « وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ »<sup>(١)</sup> . فقال : « هكذا ينبغي أن يكون » .

مرَّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يَهْنَأُ بميرا<sup>(٢)</sup> له . فقال له : « يا فرزدق ، كسد شرك ، واطرحك الملوكة ، فصرت إلى مهنة إبلك . وقد أمرت لك بمائة بعير فاقبضها » . فقال الفرزدق يمدحه<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ السَّمَاحَ الَّذِي فِي النَّاسِ كُلَّهُمْ      قَدْ حَازَهُ اللَّهُ لِلْفِضَالِ أَتْسَاءُ  
يُعْطَى الْجَزِيلَ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَدَرٍ      عَفُوا وَيُتْبَعُ آلَاءُ بِنَعْمَاءِ<sup>(٤)</sup>  
مَا ضَرَّ قَوْمًا إِذَا أَمْسَى يُجَاوِرُهُمْ      إِلَّا يَكُونُوا ذَوِي إِبِلٍ وَلَا شَاءَ  
شرب الفرزدق نبیذاً بالیمامة وهو يريد العراق . فقال لصاحب له : « إن القلعة<sup>(٥)</sup>  
قد آذنتني فاكسبني بِنِمْيَا » . قال : « من أين أصيب لك هاهنا بنِمْيَا ؟ » قال : « لا بد  
أن تحتال لي » . قال : فضى الرجل إلى القرية ، والفرزدق ناحية . فقال : « هل من  
امرأة تقبل<sup>(٦)</sup> ؟ » فإن معي امرأة ماخضا قد أخذها الطلق » . فبعثوا معه امرأة . فأدخلها  
على الفرزدق وقد غطاء . فلما دنت منه ، واثبها ، ثم ارتحل مبادراً وقال : « كَأَنِّي  
بابن الخبيث ( يعني جريراً ) لو قد بلغمه هذا الخبر قد قال<sup>(٧)</sup> :

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) يهنأ البعير : يطليه بالقطران عند جربه .

(٣) لم أجدها في ديوانه .

(٤) غ : بلا من يكدره .

(٥) القلعة : الشهوة العظيمة .

(٦) تقبل : تعمل قابلة ، أي مولدة .

(٧) ديوانه ٢٨١ . القائض ٢٥١ . طبقات فحول الشعراء ٣٥٣ .

(٨/١١ مختار الأغاني)

وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخَزَافَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا  
فبلغ جريرا الخبر، فهجاه بهذا الشعر.  
قال الفرزدق : قد علم الناس أني خل الشعراء ، وربما أتت على ساعة لقلع  
ضرس من أضراسي أهون على من قول بيت شعر .

قال أبو عبيدة : انصرف الفرزدق من بعض الأمراء في غداة باردة ، وأمر  
بجزور فنحرت ثم قسمها . وأغل امرأة من بني فُقيم . فرجزت فقالت :  
فَيْشَلَةٌ هَذَلَاءُ ذَاتِ شِقْشِقٍ مُشْرِفَةُ الْيَافُوقِ وَالْمُحَوَّقِ<sup>(١)</sup>  
مُدْمَجَةٌ ذَاتِ حِصَافٍ أَحْلَقٍ نَيْطُ بِحَقْوَى قَطْمٍ عَشَنَقٍ<sup>(٢)</sup>  
أولجتها في سَبَّةِ الفرزدق<sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيدة : فهرب منها ، فدخل بيت حماد بن الهيثم . ثم إن الفرزدق  
قال فيها<sup>(٤)</sup> :

أَقْلَبُهُ ذَا تَوَمَتَيْنِ مُسَوَّرَا <sup>(٥)</sup>	قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ
فَنَادَرْتُهُ بَيْنَ الْحَشَايَا مُكَوَّرَا <sup>(٦)</sup>	حَمَلْتُ إِلَيْهِ طَعْنَةً فَطَعَنْتُهُ
بَفُوحِ كَثَلِ الْمِسْكِ خَالِطَ عَنَبْرَا	تَرَى جُرْحَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ طَعَنْتُهُ
وَلَا هُوَ وَلَّى يَوْمَ لَا قَى فَأَذْبَرَا	وَمَا هُوَ يَوْمَ الزَّخْفِ بَارَزَ قِرْنَهُ

(١) هذلاء : مسترخية . والحقو : ما استدار بالكمره من حروفها .

(٢) نيطت : علقت . الحقو : الحصر . القطم : العظيم الشهوة . العشنق : الطويل .

(٣) السبة : الاست .

(٤) ديوانه ٢٣٣ ، ٣٨٣ .

(٥) ذا تومتين : كذا في غ . وفي ص : كالتومتين . والتومة : اللؤلؤة ، والقرط فيه حبة

كبيرة . والمسور : ذو الأساور .

(٦) ب ، س : حملت عليه حملتين بطعنة . ي : حملت عليه حملة فطعنته ، وهي أحسن الروايات .

غ : فوق الحشاي . ومكور : صريع .

بني دارم ، ما تأمرون بشاعري برود الثنايا ما يزال مُزَعْفَرًا<sup>(١)</sup>  
 إذا ما هُوَ اسْتَلْقَى رَأَيْتَ جَهَازَهُ كَمَقَطْعِ عُتْقِ النَّابِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا<sup>(٢)</sup>  
 وكيف أهاجى شاعرها رَحْمَهُ اسْتَهْ أَعْدَ لِيَوْمِ الرُّوعِ عِطْرًا وَبَجْمَرًا<sup>(٣)</sup>  
 فقالت المرأة : « لا أرى الرجال يذكرون منى هذا » ، فماهدت الله ألا تقول  
 شعرا .

قدم الفرزدق الشام ، وبها جرير بن الخطمي . فقال جرير : « ما ظننت أنك  
 تَقْدَمُ بلدا أنا فيه ! » فقال له الفرزدق : « إني طال ما أخلقتُ ظنَّ العاجز » .  
 قال هشام بن القاسم العنزي : جمعي والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه ، فقلت  
 له : « من أنت ؟ » قال : « أما تعرفني ؟ » قلت : « لا » قال : « أنا أبو فراس »  
 قلت : « من أبو فراس ؟ » قال : « أنا الفرزدق » . قلت : « من الفرزدق ؟ »  
 قال : « أو ما تعرف الفرزدق ؟ » قلت : « أعرف الفرزدق شيئا تتخذه النساء  
 عندنا بالمدينة يتسمَّن به ، وهو الفَتَوْت » . فضحك ثم قال : « الحمد لله الذي جعلني  
 في بطون نساءكم » .

حج هشام بن عبد الملك في خلافة أخيه الوليد ، ومعه رؤساء أهل الشام . فجهد  
 أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس . فنُصِبَ له منبر فجلس عليه ينظر إلى  
 الناس . فأقبل على بن الحسين عليهما السلام ، وهو أحسن الناس وجها ، وأنظفهم  
 ثوبا ، وأطيبهم رائحة . فطاف بالبيت . فلما بلغ إلى الحجر ، تنحى الناس كلهم  
 وخلوا الحجر ليستلمه ، تعظيما وهيبة وإجلالا له . ففاظ ذلك هشاما وبلغ منه .

(١) الديوان :

ألا يا عباد الله ما بال شاعر برود الثنايا لا يزال مزعفرا

(٢) الديوان مرة : رأيت سلاحه . ومقطع : موضع قطع ، والناب : الناقة المسنة .

(٣) الديوان مرة : فكيف ، وأخرى : فهل يغلبني شاعر . والديوان : درجا وبجما .

غ : ردعا وبجما .

فقال رجل لهشام: « من هذا ، أصلح الله الأمير ؟ » فقال : « لا أعرفه » . وكان به عارفا ولكنه خاف أن يرغَّب فيه أهل الشام قوله منه . فقال الفرزدق ، وكان حاضرا لذلك كله : « أنا أعرفه ، فسألني يا شامي » . فقال : « من هو ؟ » فقال (١) :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقى الطاهر العلم (٢)
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك : من هذا ، بضائره	العرب تعرف من أنكرت والمعجم
إذا رأته قریش قال قائلها :	إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم (٣)
الله شرفه قدما وعظمه	جرى بذلك له فى لوحه القلم (٤)
أى الخلائق ليست فى رقابهم	لأولية هذا أو له نعم ؟ (٥)
من يعرف الله يعرف أولية ذا	فالدين من بيت هذا ناله الأمم (٦)
ينمى إلى ذروة الدين التى قصدت	عنها الأكف وعن إدراكها القدم (٧)

(١) لم أجدها فى ديوانه . وهى فى أمالى المرتضى ١ : ٦٨ . وزهر الآداب للحصرى ٦٥ ، وشرح الرزوقى للحماسة ١٦٢١ ، والمؤتلف والمختلف للأمدى ١٦٩ ، والبيان للجاحظ ١ : ٣٧ . واختلف فى نسبة أبيات منها ، فقل : إنها للفرزدق وللحزنى الكنانى فى عبد الله ابن عبد الملك ولداود بن سلم فى ثم بن العباس .

(٢) ب ، س : الظاهر . الحصرى : التقى النقى .

(٣) عرفان : أى من أجل معرفة . الحطيم : الجدار الذى عليه ميزاب الكعبة .

(٤) الحصرى : الله فضله قدما وشرفه .

(٥) الأمالى : أى القبائل .

(٦) غ : من يشكر الله يشكر أولية ذا . وفى ص : الدين . والحصرى : يعرف أوليته .

(٧) الحصرى :

ينمى إلى ذروة العز التى قصرت عن ثيلها عرب الإسلام والمعجم



مَنْ جَدَّه دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ      وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ <sup>(١)</sup>  
 مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتْهُ      طَابَتْ مَقَارِسُهُ وَالْحَيَمُ وَالشَّيَمُ <sup>(٢)</sup>  
 يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ      كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمُ  
 مِنْ مَعَشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَبُغْضِهِمْ      كَفَرُوا ، وَقُرْبِهِمْ مَنَجَّى وَمُنْتَقَصِمُ  
 مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ      فِي كُلِّ بَرٍّ ، وَخَتُومٌ بِهِ الْكَلِمُ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَعْتَمَهُمُ

أَوْ قِيلَ : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ ؟ قِيلَ : هُمْ

لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ كُنْهَ جَوْدِهِمْ      وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا <sup>(٤)</sup>  
 يُسْتَدْفَعُ الشَّرُّ وَالْبَلَاؤُ بِحُبِّهِمْ      وَيُسْتَرْبُّ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنِّعَمُ <sup>(٥)</sup>  
 فَبُغْضِ هِشَامٍ ، فَخَبَسَهُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٦)</sup> :

أَتَحْسِبُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي      إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنْبِيهَا <sup>(٧)</sup>  
 يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ      وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءٌ بَادٍ عِيُوبُهَا <sup>(٨)</sup>

فَبَلَغَ شَعْرَهُ هِشَامًا ، فَوَجَّهَ فَأُطْلِقَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ عَشْرَةَ آلَافِ  
 دِرْهَمٍ وَقَالَ : « اعْذِرْ ، يَا أَبَا فِرَاسٍ . فَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا فِي هَذَا الْوَقْتُ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا

(١) دانت له : كذا في غ . وفي ص : دانت لها . وهي لا تتفق مع السياق .

(٢) الحيم : الطبع . الحصري : طابت عناصره .

(٣) الحصري : في كل بدء .

(٤) ب ، س : بعد جودهم . الحصري : بعد غايتهم .

(٥) يسترب : يستزاد ويستعظم . الحصري : يستدفع السوء والبلى .

(٦) ديوانه ٥١ . أمالي المرتضى ٦٩ .

(٧) الديوان : يرددني بين المدينة . الأمالي : تحبسنى بين المدينة . . . رقاب الناس .

(٨) الديوان :

يقاب عينا لم تكن ل خليفة مشوهة حولاء باد عيوبها

وصلناك به . « فردها وقال : « ما قلتُ ما قلتُ إلا لله تعالى . وما كنت لأرْزَأُ<sup>(١)</sup> عليه شيئا . فقال علي : « قد رأى الله مكانك ، فشكرلك . ولكننا أهل بيت ، إذا أنفدنا شيئا لم نرجع فيه » . فأقسم عليه فقبلها .

لما هجا الفرزدق نهر مالك بن المنذر وطلبه ، ظفر به في البراجم ، فأخذه وحبسه . فمروا به على بنى مُجاشع . فقال : « يا قوم ، اشهدوا أنه لا خاتَمَ في يدي » . وذلك أن عمر بن يزيد بن أسيد لما حُبِسَ ، أمر به فلوّيت عنقه . ثم أُخرج ليلا إلى السجن ، فجعل رأسه يتقلب ، والأعوان يقولون له : « قَوْمُ رَأْسِكَ » . فلما أتوا به السجن ، قال : « لا أتسلم منكم ميتاً » فأخذوا المفاتيح منه وأدخلوه الحبس . فأصبح ميتاً ، فشنعوا أنه مَصَّ خاتمه وكان فيه سم فأت . وتكلم الناس في أمره . فدخل لبطة بن الفرزدق على أبيه فقال : « يا بني ، هل من خبر ؟ » قال : « نعم ، عمر بن يزيد بن أسيد مص خاتمه في الحبس وكان فيه سم فأت » . فقال الفرزدق : « وأبوك - والله ، يا بني - لئن لم تلحق واسط ليمصن خاتمه » . قال : وكان عمر قد عارض خالداً ، وهو يصف لهشام طاعة اليمين وحسن موالاتهم . فصقَّ عمر إحدى يديه على الأخرى حتى سُمِعَ لهما في الإيوان دوى ، وقال : « كذب ، والله يا أمير المؤمنين . ما أطاعت اليمانية ولا نصحت . أليس هم أعداءك ، وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث ! والله ، ما يَنَمِقُ ناعق إلا أسرعوا الوثبة إليه . فاحذرهم ، يا أمير المؤمنين » . قال : فتبين ذلك في وجه هشام . ووثب رجل من بنى أمية فقال لعمر بن يزيد : « وصل الله رحمك ، وأحسن جزاءك ، فلقد شددت من أنفُس قومك وانتهزت الفرصة في وقتها . ولكني أحسب هذا الرجل سبيل العراق ، وهو منكر حسود وليس يخار لك إن ولى » . فلم يرتدع عمر بقوله ، وظن أنه لا يُقدم عليه . فلما ولى لم تكن له همة غيره حتى قتله . ثم إن مالكا وجّه بالفرزدق إلى خالد . فلما قدم عليه ، وجده قد حج واستخلف

(١) أرزأ : أصيب .

أخاه أسد بن عبد الله على العراق . فحبسه أسد . ووافق عنده جريرا . فوثب ليشفع له فقال : « إن رأى الأمير أن يهبه لى ! » فقال أسد : « أتشفع له يا جرير ؟ » قال : « إن ذلك أذلُّ له ، أصلح الله الأمير ! » وكلم أسد المنذر نفلى سبيله . فقال الفرزدق <sup>(١)</sup> :

لا فضلَ إلا فضلُ أمٍّ على ابنِها      كفضلِ أبي الأشبال عند الفرزدق  
تداركنى من هُوءٍ دون قمرِها      ثمانون باعا للطويل العَشَنق <sup>(٢)</sup>  
حكى لبطة بن الفرزدق أن أباه أصابته ذات الجنب ، وكانت سبب وفاته . فوصف له أن يشرب النفط الأبيض . قال : فجعلناه له فى قدح وسقيناها إياه . فقال : « أى بنى ، تجلّت لأبيك شراب أهل النار ! » فقلت له : « قل : لا إله إلا الله » . وجعلت أكررها عليه . فنظر إلى ثم قال <sup>(٣)</sup> :

وظلّت تَمالَى بالنهار كأنها      رماحٌ نحاهها وجهُ الریح راكز <sup>(٤)</sup>  
فكان ذلك هيجراهم حتى مات .

كان الفرزدق قد دبر عبيدا له ، وأوصى بعتهم بعد موته ودفع شيء من أمواله إليهم . فلما احتضر ، جمع سائر بنيته وأهل بيته ، وجعل يقول <sup>(٥)</sup> :

أُرُونى مَنْ يقوم لكم مقامى      إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب <sup>(٦)</sup>  
إلى من ترجعون إذا حثوثُكم      بأيديكم على من التراب ! <sup>(٧)</sup>

فقال بعض عبيده الذين أمر بعتهم : « إلى الله عز وجل » . فأمر ببيعهم قبل وفاته ، وأبطل وصيته فيه .

(١) ديوانه ٥٩٢ .

(٢) الديوان : كان قمرها . غ : للطوال . والعشيق : المفرط الطول .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) ب ، س : فظلت . غ : تعالى باليفاع .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) الديوان : عن العتاب .

(٧) غ والديوان : لى من تفرعون .

توفي للفردق ابن صغير قبل وفاته بأيام فصلى عليه . ثم التفت إلى الناس فقال (١) :

وما نحنُ إلا مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بعدهم وتقدّموا  
فلم يلبث إلا أياما حتى مات .

ولما توفي الفردق ، وبلغت وفاته جريرا ، سكت ساعة . فظنّ أنه يقول شعرا .  
ثم دمت عينا ، فقال له القوم : « سبحان الله ! أتبكي على الفردق ! » فقال :  
« والله ، ما أبكي إلا على نفسى . أما والله إن بقاى خلافة لقليل . إنه قلّ ما كان  
مثلنا رجلان مجتمعان على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريبا » . وقال (٢) :

فَجِئْنَا بِحَمَّالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ كُلُّهَا وَالْبَرَّاجِمِ (٣)  
بَكِينَاكِ حَدَثَانِ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكِينَاكِ شَجَوَا لِلْأُمُورِ الْعَظَائِمِ (٤)  
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شُدَّ أَنْسَاغُ الْمِطِيِّ الرَّوَاسِمِ (٥)  
وكان الفردق قد أسنّ حتى قارب المائة . فأصابته الدُّبَيْلَةُ (٦) وهو بالبادية .  
فقدم البصرة فاستطبّ بها .

ومات الفردق في سنة أربع عشرة ومائة . وقيل سنة عشر ومائة . ومات في  
هذه السنة الحسن وابن سيرين والفردق وجرير . فقالت امرأة من أهل البصرة :  
« كيف يفلح بلد مات فيها وشاعراه في سنة ! » وقيل : مات جرير بعد الفردق .

(١) ديوانه ٨١٨ .

(٢) ديوانه ٥٣٥ . النقائض ١٠٤٦ .

(٣) الديوان والنقائض : وحامى تميم عرضها والراجم .

(٤) الديوان والنقائض : بكيناك إذ نابت أمور العظام . وحدثنان الفراق : من أجل حدوته .

(٥) المهيرة : الحرة التى يدفع مهرها عند التزوج منها . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير  
ينسج عريضا على هيئة أعنة النعال تشد به الرجال . والرواسم : الإبل التى تؤثّر فى الأرض .

(٦) الدبيلة : داء فى الجوف .

بسته أشهر . وقال جرير لما بلغه موت الفرزدق : « قلما تصاول فجلان فمات أحدهما ، إلا أسرع لحاق الآخر به » .

رُئِيَ جرير والفرزدق بعد موتهما . فرئى الفرزدق بخير ، وذَكَرَ أنه غُفِرَ له بتكبيره كبرها في المقبرة عند قبر أبيه غالب .

وقبر الفرزدق بالبصرة في مقابر بني تميم . وقبر جرير باليمامة ، ومات بها . وقبر الأعشى باليمامة ، أعشى بنى قيس بن ثعلبة .

وقال لبطة : رأيت أبي في النوم . فقلت : « ما فعل الله بك ؟ » فقال : « نفعتمنى الكلمة التي نازعنيها الحسن على القبر » .

والكلمة - والله أعلم - هي ما يحكى أن النوار لما ماتت أوصت الفرزدق - وهو ابن عمها - أن يصلى عليها الحسن . فقال له الحسن على قبرها : « ما أعددت لهذا المضجع ؟ » قال : « شهادة أن لا إله إلا الله ، منذ سبعين <sup>(١)</sup> سنة » . فقال : « إذن تنجو إن صدقت » . وتشاغل الفرزدق بدفن النوار . وجلس الحسن يمظ الناس . فلما فرغ الفرزدق وقف على حلقة الحسن وقال <sup>(٢)</sup> :

لقد خاب من أولاد آدم من مَشَى	إلى النار مَغُولَ القِلَادَةِ أَزْرَقًا <sup>(٣)</sup>
أخاف وراء القبر إن لم يُعَافِنِي	أشدَّ من القبر التَّهَابَا وَأَضْيَقَا
إذا جأني يوم القيامة قائدٌ	عَنيفٌ وَسَوَاقٌ يسوق الفرزدقا

وقال الفرزدق : « في هذه الجنائزة خيرُ الناس وشرُ الناس ! » فقال الحسن : « لستُ بخير الناس ، ولستُ بشرهم » .

(١) كذا في ص ، غ مرة . وفي هامش ص ، غ مرة أخرى : بضعا وثمانين سنة .

(٢) ديوانه ٥٧٨ .

(٣) الديوان : أولاد دارم . . مشدود الخناقة أزرقا .

وقيل : إن الفرزدق رُئى في النوم ، فقيل له : « ما فعل الله بك ؟ » فقال :  
غفر لى بإخلاصى يوم الحسن ، وقال : لولا شيبك لعذبتيك بالنار .

قال فضيل الرقاشى : خرجت في ليلة باردة . فدخلت المسجد ، فسمعت تسبيحا<sup>(١)</sup>  
وبكاء . فلم أعلم من صاحب ذلك حتى أسفر الصبح ، فإذا الفرزدق . فقلت :  
« يا أبا فراس ، تركت النوار ، وهى لينة الدثار دفئة الشعار ؟ » قال : « إى والله ،  
ذكرت ذنوبى فأقلقتنى ، ففزعت إلى الله عز وجل » .

قيل لأبى هريرة : « هذا الفرزدق » . فقال : « هذا الذى يقذف المحصنات ! »  
ثم قال له أبو هريرة : « إنى أرى عظمك دقيقا وجلدك رقيقا ، ولا طاقة لك بالنار ،  
فُتِبَ فإن التوبة مقبولة من ابن آدم حتى يطير غرابه » .

قال الفرزدق : قال لى أبو هريرة : « إنه سيأتيك قوم يؤسئونك من رحمة الله  
فلا تيأس » .

كان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب .

قال العلاء بن الفضل : قال لى أبو البيداء : « يا أبا الهذيل ، أيهما أشعر :  
جرير أم الفرزدق ؟ » قال : قلت : « ذلك إليك » . قال : « ألم تسمعه يقول<sup>(٢)</sup> :  
ما حَمَلَتْ ناقةٌ من معشرٍ رجلا      مثلى إذا الريحُ كَفَّتْنى على الكُور<sup>(٣)</sup>  
إلا قرىشا فإنَّ اللهَ فضَّلها      مع النبوة بالإسلام والخير<sup>(٤)</sup> »

(١) غ : نشيجا .

(٢) ديوانه ٢٦٥ .

(٣) الديوان : من سوقه رجلا . ولفتنى : كذا فى غ والديوان . وفى س : ألفتنى .

(٤) الخير : الشرف .

ويقول جرير<sup>(١)</sup> :

لا تحسبن مِرَاسَ الحربِ إِن لَقِحتَ شربَ الكَسيسِ وأكلَ الخبزِ والصِّيرِ<sup>(٢)</sup>  
سلحَ والله أبو حَزْرَةَ ! سلحَ والله أبو حَزْرَةَ ! » .

وكان الفرزدق قد نَيَّفَ على التسمين ، كان منها خمسا وسبعين يبارى الشعراء  
فَيَبِذُّهُمْ ، ويهجو الأشراف فَيُغَضُّهُمْ ، ما ثبت له أحد منهم إلا جرير .

قيل للفرزدق : « مالك وللشعر ؟ فما كان أبوك غالب شاعرا ، وما كان صمصمة  
شاعرا ، فمن أين لك هذا الشعر ؟ » ، قال : « من قَبْلَ خالي » . قالوا : « أى  
أخوالك ؟ » قال : « العلاء بن قُرْظَةَ الذى يقول :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَناسٍ كَلَاكِلهُ أَنَاخَ بآخرينا<sup>(٣)</sup>

فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفَيَقُوا سَمِلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

دخل قوم من بنى ضبة على الفرزدق فقالوا : « قَبَحَكَ اللهُ من ابن أخت ،  
عَرَضْنَا لهذا الكلب السفية (يعنون جريرا) حتى شتم أعراضنا وذكر نساءنا !  
فغضب الفرزدق وقال : « قَبَحَكَ اللهُ من أخوال ! فَلَمَّا شَرَفْتَكُمْ من نخري أكثر  
مما عضكم من هجاء جرير . فَأَنَا - وبلکم - عرضتكم لسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ حيث يقول :  
لَقَدْ زَرِقْتُ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مَكْعَبِرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَى اللُّؤْمَ مِنْهُمْ لَا تُحَا فِي وَجُوهِهِمْ كَمَا لَاحَ فِي خَيْلِ الْحَلَاثِبِ أَبْلَقُ<sup>(٥)</sup> »

(١) ديوانه ٢٥٦ .

(٢) غ : لاذ لقت . . الخبز بالصير . والديوان :

لا تحسبن مِرَاسَى الحربِ لَاحَ خَطَرَتْ أَكَلِ الْقَبَابِ وَأَدَمِ الرِّغْفِ بِالصِّيرِ  
لَقِحتَ : هاجت بعد سكون . والكسيس : نبيذ التمر ، وفي ص : الكيس ، تحريف . والصير :  
السك المملوح .

(٣) ب ، س : بكلـكله .

(٤) ابن مكعب : كذا في غ وهو الصواب . وفي ص : ابن مكعب ، تصحيف .

(٥) غ : اللؤم فيهم . والحلايب : جم حلبة ، وهى الخيل تجتمع من كل أوب للسباق .

أو أنا عرضتكم للأبلى العجلى حيث يقول :  
إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مِنْ ضَبَّةٍ      فَنِكَهْ عَضْدًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ<sup>(١)</sup>  
لِيَ الْيَمَانِيِّ عِقَاصَ الزُّبَّةِ<sup>(٢)</sup>

وأنا عرضتكم للمالك بن نويرة حيث يقول :  
وَلَوْ دُجِحَ الضَّبِّيُّ بِالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ      مِنَ اللَّؤْمِ لِلضَّبِّيِّ لِحَا وَلَا دِمَا<sup>(٣)</sup>  
وَاللَّهُ ، لَمَا ذَكَرْتَ مِنْ شَرَفِكُمْ ، وَأُظْهِرْتَ مِنْ أَيَامِكُمْ ، أَكْثَرَ : أَلَسْتُ الَّذِي  
أَقُولُ<sup>(٤)</sup> :

وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَعْرُِّ وَإِنِّي      فِي آلِ ضَبَّةٍ لِلْمَعَمِّ الْخَوَلُ  
فَرْعَانُ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا      وَإِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ<sup>(٥)</sup>  
شهد الفرزدق عند إياس بن معاوية . فقال : « قَدْ أَجَزْنَا شَهَادَةَ أَبِي فِرَاسٍ ،  
زَيْدُونَا شُهُودًا » . فقام الفرزدق فرحا . فقيل له : « مَا أَجَازَ شَهَادَتَكَ » . فقال :  
« بَلَى ، قَدْ سَمِعْتَهُ يَقُولُ : قَدْ أَجَزْنَا شَهَادَةَ أَبِي فِرَاسٍ » . فقالوا : « أَلَمْ نَسْمَعْهُ يَسْتَزِيدُ  
شَاهِدًا آخِرًا ؟ » قال : وَمَا يَمْنَعُهُ إِلَّا يَقْبَلُ شَهَادَتِي وَقَدْ قَذَفْتَ كُلَّ مُحْصَنَةٍ ؟<sup>(٦)</sup> .  
كَانَ عَطِيَّةُ بْنُ جِمَالِ الْغُدَانِيِّ صَدِيقًا وَنَدِيمًا لِلْفَرَزْدَقِ . فَبَلَغَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ رَجُلًا  
مِنْ بَنِي غُدَانَةَ هَجَاهُ ، وَأَعَانَ جَرِيرًا عَلَيْهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَهْجُوَ بَنِي غُدَانَةَ . فَأَتَاهُ عَطِيَّةُ  
ابْنُ جِمَالٍ يَسْأَلُهُ أَنْ يَصْفَحَ لَهُ عَنْ قَوْمِهِ ، وَيَهَبَ لَهُ أَعْرَاضَهُمْ . ففعل ثم قال<sup>(٧)</sup> :

- (١) غ : عمدا . وعصدا : أَنْ تَأْخُذَ بَعْضُهُ فَنَقْتَلِيهِ .  
(٢) ب ، س : لِنَ الْيَمَانِيِّ عِقَاصَ الدَّبِ . ي : لِنَ الْيَمَانِيِّ عِقَاصَ الدَّبِ وَأُظْهِرَهَا مَحْرُفَةً .  
وَالْعِقَاصُ : جَمْعُ عَقِيصَةٍ ، وَهِيَ الصُّفِيرَةُ وَالزُّبَّةُ : كَلِمَةٌ يَمْنِيَّةٌ بِمَعْنَى اللَّاحِيَةِ أَوْ مُقَدِّمَتِهَا .  
(٣) غ : يَذْبَحُ .  
(٤) ديوانه ٧١٧ . النقااض ١٨٨ .  
(٥) يعقل : يَلْجَأُ .  
(٦) غ : أَلْفَ مُحْصَنَةٍ .  
(٧) ديوانه ٧٢٦ . النقااض ٢٧٥ . طبقات فحول الشعراء ٤٢٤ .



أَبْنَىٰ عُدَانَةً إِنْسِي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جَمَالٍ <sup>(١)</sup>  
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَّاجْتَدَعْتُ أَنْفُوكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَعْيُنٍ وَسِبَالٍ <sup>(٢)</sup>

فبلغ ذلك عطية . فقال : « ما أسرع ما ارتجع أخى هبته ! قَبَّحَهَا اللَّهُ مِنْ هَبَةٍ مَمْنُونَةٍ مَرْتَجِمَةٍ ! » .

قدم الفرزدق المدينة في سنة مجدبة ، فشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا له : « إن الفرزدق قدم مدينتنا في هذه السنة الجدبة التي قد أهلكت عامة الأموال . وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعرا . فلو بعث الأمير إليه فأرضاه ، وأمره ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء » . فبعث إليه عمر بن عبد العزيز فقال : « قد قدمت مدينتنا في هذه السنة الجدبة ، وليس عند أحد ما يعطيه شاعرا . وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم . نخذها ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء » . فأخذها : ومر بعبد الله ابن عمرو بن عثمان ، وهو جالس في سقيفة داره . وعليه مُطْرَفُ خَزٍّ أحمر وجبة خز حمراء . فقال له <sup>(٣)</sup> :

أَعْبَدَ اللَّهُ . أَنْتَ أَحَقُّ مَا شِئَ وَسَاعٍ بِالْجَاهِرِ الْكِبَارِ  
نَمَى الْفَارُوقُ أُمُّكَ وَابْنُ أَرْوَى أَبُوكَ فَأَنْتَ مُنْصِدِعُ النَّهَارِ <sup>(٤)</sup>  
هَـمَا قَرَأَا السَّمَاءَ وَأَنْتَ نَجْمٌ بِهِ فِي اللَّيْلِ يُدْرِجُ كُلُّ سَارِ

نخلع عليه الجبة والمطرف ، وأمر له بعشرة آلاف درهم . فخرج رجل رأى عبد الله بن عمرو والفرزدق وما أعطاه ، وقد كان رأى عمر بن عبد العزيز وما أعطاه ،

(١) الديوان والنقائض : ووهبتكم .

(٢) غ والديوان والنقائض والطبقات : أَلُمَّ آتَف . والسبال : جمع سبلة ، وهى الشارب أو مجتمع الشاربين أو اللحية .

(٣) ديوانه ٣٦٠ .

(٤) ابن أروى : الخليفة عثمان بن عفان . ومنصدع النهار : ظاهر جلى . والفاروق : عمر ابن الخطاب . وكانت ليلي أم عمر بن عبد العزيز بنت عاصم بن عمر الفاروق .

وسمع ما أمره به من ألا يمرض لأحد بمدح ولا هجاء . فدخل على عمر بن عبد العزيز فأخبره . فبعث إليه عمر : « ألم أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ! اخرج : فقد أجلتك ثلاثا ، فإن وجدتك بعد ثلاثة نكّلت بك » . فخرج الفرزدق وهو يقول :

وَأُوْعِدْنِي وَأَجَلْنِي ثَلَاثًا    كَمَا وُعِدْتُ لِمُهْلِكِهَا ثَمُودُ<sup>(١)</sup>  
فقال فيه جرير :

تَفَاكُ الْأَعْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ    وَمِثْلُكَ يُنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثَمُودَ    فَقَالُوا : ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ

---

(١) ب : أجلى وواعدنى ثلاثا . س ، ي : فأجلنى وواعدنى ثلاثا . وانظر الشعر قبل .  
(٢) غ : من المسجد . وانظر الشعر قبل .

## الهَيْثَمُ أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِي

هو الهَيْثَمُ بن الرَّبِيع بن زُرارة بن كَثِير بن جَنَاب<sup>(١)</sup> بن كعب بن مالك بن عامر ابن نُمير بن عامر بن صَعَصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة ابن خَصَفَة بن قيس بن عِيلان بن مُضَر بن نِزار . ويقال لمالك : الأَصْقَع . وقال قوم : إن الأصقع هو الأصمّ بن مالك بن جَنَاب بن كعب .

وأبو حية شاعر مُجيد ، من مخضرمي الدولتين ، ومدح خلفاءهما . وكان فصيحاً ، مُقَصِّداً ، راجزاً ، من ساكني البصرة .

وكان أهوج ، جباناً ، بخيلاً ، كذاباً ، معروفًا بذلك ، من أجبن الناس . وكان أبو عمرو بن العلاء يُقدِّمه .

وكان يُصْرَع .

وكان له سيف يسميه « لُعاب المَنِيّة » ، ليس بينه وبين الخشبة فرق . دخل ليلة إلى بيته كلب . فظنه لصاً . فحدث جاره قال : أشرفتُ عليه ، وقد انتفض سيفه « لعاب المنية » وهو واقف في وسط الدار يقول : « أيها المغترّ بنا ، المجترّئ علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ! خيرٌ قليل ، وسيف صقيل ، لعاب المنية ، الذي سمعت به ، مشهورةً ضربته ، لا تُخاف نَبْوتَه . اخرج بالعفوعنك ، قبل أن أدخل بالعقوبة عليك . إني والله إن أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها . وما قيس ؟ تملأ والله الفضاء خَيْلاً ورَجْلاً ! سبحان الله ! ما أكثرها وأهْيَها ! » فبينما هو كذلك ، إذ أخرج الكلب . فقال : « الحمد لله الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً »

\* أخباره في ب ١٥ : ٦٤ ، س ١٥ : ٦١ ، د ١٦ : ٣٠٧ ، ي ١٦ : ٢٣٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٨٦ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ١٤٣ ، وخزانة الأدب للبندادي ٤ : ٢٨٢ (١) جناب : كذا في غ . وفي ص : حاق .

وكان من أكذب الناس . قال يوما : « رميت ظبية . فلما نفذ سهمي عن القوس ، ذكرت بها حبيبة لي . فعدّوت خلف السهم حتى قبضت عليه : فأمسكت قُدْزَه <sup>(١)</sup> قبل أن يدرَكها » .

قال سعيد بن مسعدة الأَخْفَش : قال أبو حية النيرى : « أتدرى ما يقول القَدَرِيون ؟ » قلت : « لا » . قال : « يقولون : إن الله لا يكلف العباد ما لا يطيقون ، ولا يسألهم ما لا يجدون . وصدّق القَدَرِيون ! ولكنى لا أقول كما يقولون » .

قال سلّمة بن عياش لأبي حية النيرى : « أتدرى ما يقول الناس ؟ » قال : « وما يقولون ؟ » قال : « يقولون : إني أشعر منك » . قال : « إنا لله ، هلك الناس ! » .

وكان يقال : إن أبا حية في الشعراء كالرجل الرَّبْمَة : لا يُمدّ طويلا ولا قصيرا <sup>(٢)</sup> .

قال الأصمى : وفد أبو حية النيرى على المنصور . فامتدحه وهجا بني حسن في قصيدة أولها :

عُوجا نُحَيِّ ديارَ الحَيِّ بالسَّنَدِ      وهل بتلك الديارِ اليومَ من أحدٍ  
منها :

أحينَ شيمَ - فلم يترك لكم نِزَةَ -      سيفُ نَقْلَدَه الرُّبَالُ ذو اللَّبَدِ <sup>(٣)</sup>  
سلّتموه عليكم ، يا بني حسن !      ما إن لكم من فلاحٍ آخرَ الأَبَدِ <sup>(٤)</sup>  
قد أصبحتُ لبني العباسِ صافيةً      بجَدْعِ آنفِ أهلِ البَغْيِ والحَسَدِ <sup>(٥)</sup>

(١) القُدْز : جمع قُدْزَة ، وهى ريش السهم .

(٢) قائله الأصمى ( غ ) .

(٣) غ : يترك لهم . وشام السيف : استلّه . والنار : الثَّار . والرُّبَال : الأسد .

(٤) فى الهامش حاشية تقول : « قابله الله تعالى على قوله » ، أى كافأه وجازاه .

(٥) ب ، س ، د : لجَدْع . غ : آناف .

وأصبحت أكلةً للَيْثِ في فمه      فمن يحاولُ شيئاً في فم الأسد<sup>(١)</sup>  
فوصله أبو جعفر بشيء دون ما كان يأمله . فاحتجّن<sup>(٢)</sup> لعياله أكثره . وصار  
إلى الحيرة . فشرب فيها عند خَمارة . فأعجبه الشرب ، وكره أن ينفد ما معه ، وأحب  
أن يدوم له ما كان فيه ، فسأل الخمارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه قد مدح الخليفة  
وجامعة القواد ، ففعلت وشرهت إلى فضل النسيئة ، وكان لأبي حية أير كمنق الظلم .  
فأبرزه فتدلت . وكانت كلما سقته خَطَّت في الحائط خطأ . فأنشأ يقول :

إذا أسقيتني كوزاً بخطّ	فخطّى ما بدالك في الجدارِ
فإن أعطيتني عيناً بدينٍ	فها تى العين وانتظري ضماري <sup>(٣)</sup>
خرقت مقدماً من جنب ثوبى	حيال مَكانِ ذاك من الإزار
فقلت ، ويلها : رجلٌ ويمشى	بما يمشى به عَجَرُ الحمار <sup>(٤)</sup>
وقالت : ما تريد ؟ فقلت : خيرا	نسيئة ما على إلى يسارى <sup>(٥)</sup>
فصدت بعد ما نظرت إليه	وقد ألمحتُها عنقَ الحواري <sup>(٦)</sup>

(١) غ:

وأصبحت كلهاة الليث في فمه      ومن يحاول شيئاً في فم الأسد

(٢) احتجّن : احتجز .

(٣) الضمار : الوعد المسوف ، أو الدين لا يرجى حصوله .

(٤) العجر : جمع عجرة ، وهى المروى المتعقدة فى الجسد ، يريد أير الحمار لما فيه من التعقيد .

(٥) النسيئة : الدين . واليسار : الغنى .

(٦) الحواري : ولد الناقة ، شبه ذكره بعنقه .

## وقعة هرقلة\*

كانت الروم قد ملّكت امرأة<sup>(١)</sup> عليهم، لأنه لم يكن في زمنها من هو من أهل المملكة غيرها . وكانت تكتب إلى المهديّ ، وإلى الهادي ، وإلى الرشيد ، في أول خلافته بالتمظيم والتبجيل ، وتُدِرّ عليه الهدايا ، حتى بلغ ابنها<sup>(٢)</sup> . فحاز الملكَ دونها ، وعاث وأفسد وفسد الرشيد ، فخافت على مُلك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم أن تمطب ، لعلها بالرشيد ، وخوفها من سطوته . فاحتالت على ابنها فسمّلت عينيه<sup>(٣)</sup> . فبطل من الملك ، وعاد الملك إليها . فاستكبر ذلك أهل المملكة ، وأبغضوها من أجله . فخرج عليها تقفور وكان كاتبها<sup>(٤)</sup> ، فأعانوه وعَضَدوه . وقام بأمر المملكة ، وضبط أمر الروم .

فلما قوى أمره وتمكّن ملكه ، كتب إلى الرشيد<sup>(٥)</sup> :

«من تقفور ملك الروم، إلى الرشيد ملك العرب.

أما بعد .

فإن هذه المرأة كانت وضعتك وأباك وأخاك موضع الملوك، ووضعت نفسها موضع

\* أخبرها في ب ١٧ : ٤٤ ، س ١٧ : ٤٤ ، ي ١٨ : ١٦٧ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٦٩٥ :

وكامل ابن الأثير ٦ : ١٢٦ .

(١) هي الملكة ريني Irene زوجة ليو الرابع . ( ٥٧٢ - ٨٠٣ م ) .

(٢) قسطنطين السادس Constantine VI

(٣) سملت عينيه : فقأتها بحديدة حمأة وقلعتهما

(٤) Nicephorus ، الذي حكم من ( ٨٠٢ - ٨١١ م ) . وذكر الطبري أنه كان يلى ديوان

الخراج ، وذلك أصح .

(٥) تختلف رواية الطبري ٣ : ٦٩٥ وابن الأثير : السكامل ٦ : ١٢٦ للرسالتين تمام

الاختلاف . وذكر أن هذا التحدي وقع في سنة ١٨٧ هـ ، وأن الرشيد شفي غيظه ببعض الفتوح

أما فتح هرقلة نفسها فكانت في سنة ١٩٠ هـ .

السُّوق . فإني واضعك بغير ذلك الموضع ، وعاملٌ على تَطَرُّقِ بلادك ، والهجوم على أمصارك ، أو تَوَدَّى إلى ما كانت المرأة تؤديه إليك . والسلام » .

فلما ورد الكتاب على الرشيد كتب إليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

من عبد الله هارون أمير المؤمنين ، إلى تقفور كلب الروم .

أما بعد .

فقد فهمت كتابك . وجوابك عندي ما تراه عيانا لا ما تسمعه » .

ثم شَخَّصَ من شهره ذلك يَوْمَ بلاد الروم في جمعٍ لم يُسَمَّعَ بمثله ، وقواد لا يُجَارُونَ رأياً ونجدة . فلما بلغ تقفور ذلك ، ضاقت عليه الأرض بما رَحُبَتْ ، وشاور في أمره . وجدَّ الرشيد فجعل يوغل في بلاد الروم ، فيقتل ويسبي ويغنم ، ويُمَقِّي الآثار ، ويخرب الحصون ، حتى صار إلى طرق متضايقة دون قسطنطينية . فلما بلغها وجدها وقد أمر تقفور بالشجر فُقِّطَ ورُمِيَ به في الطرق وأُشملت فيه النيران . وكان محمد بن يزيد بن مَزِيد أول من لبس ثياب النِّفَاطين فخاضها ، ثم اتبعه الناس . فبعث إليه تقفور بالهدايا ، وخضع له أشد الخضوع ، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلا عن أصحابه . فرجع هارون لما أطاعه وأعطاه ما أعطاه إلى الرِّقَّة .

وقال في ذلك أبو المتاهية <sup>(١)</sup> :

إمام الهدى ، أصبحت بالدين مَعْنِيَا	وأصبحت تَسْقِي كل مُسْتَمِطِرٍ رِيَا
لك اسمانِ شُقا من رشادٍ ومن هُدًى	فأنت الذي تُدْعَى رَشِيدَا ومَهْدِيَا
إذا ما سَخِطْتَ الشَّيْءَ كان مُسَخِّطَا	وإن تَرْضَ شيئا كان في الناس مَرْضِيَا
بسطت لنا شرقا وغربا يَدَ العَلا	فأوسعت شَرْقِيَا وأوسعت غَرْبِيَا

وَوَشَّيْتَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَصْبَحَ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُودِ مَوْشِيًا<sup>(١)</sup>  
فَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى التَّقَى نَشَرْتَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا كَانَ مَطُورًا<sup>(٢)</sup>  
قَضَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لَهَارُونَ مَلِكُهُ وَكَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَقْضِيًا<sup>(٣)</sup>  
تَحَلَّيْتَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ بِالرِّضَا وَأَصْبَحَ نَقْفُورُ لَهَارُونَ ذِمِّيًا<sup>(٤)</sup>

فلما بعد الرشيد وسقط الثلج ، وأمين نقفور أن يُغزى ، اغترت بالملكة ، ونقض ما كان بينه وبين الرشيد ، ورجع إلى حالته الأولى . فلم يجترئ يحيى بن خالد<sup>(٥)</sup> - فضلا عن غيره - على إخبار الرشيد بعذر نقفور ، وبذل هو وبنوه أموالا للشعراء على أن يقولوا شعراً في إعلام الرشيد بذلك ، فكلهم كع<sup>(٦)</sup> وأشفق ، إلا شاعرا من أهل جُدة<sup>(٧)</sup> يكنى أبا محمد ، وكان مجيداً قوى الشعر . فأخذ من يحيى وبنيه مائة ألف درهم ، ودخل على الرشيد فأنشده :

نَقَضَ الَّذِي أُعْطِيَتْهُ نِقْفُورُ فَعَلَيْهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدُورُ<sup>(٨)</sup>  
أَبْشِرْ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - فَإِنَّهُ فَتَحَ أَنَاكَ بِهِ الْإِلَهُ كَبِيرُ<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه : بالجود موشيا .

(٢) ديوانه : وأنت .

(٣) الطبرى : أن صفا هارون .

(٤) غ والديوان : تجللت الدنيا هارون ذى الرضا . الطبرى : تحليت الدنيا هارون بالرضا .  
فأصبح .

(٥) أخطأ أبو الفرج في ذكر يحيى بن خالد البرمكى هنا ، لأن وقعة هرقله كانت بعد نكبة البرامكة .

(٦) كع : جبن وتأخر .

(٧) فى السكامل : أهل جندة ، وفى الطبرى : أهل جندة . وذكرنا أن القائل هو أبو محمد عبد الله بن يوسف ، أو الحجاج بن يوسف التيمى .

(٨) غ : الذى أعطاكه .

(٩) الطبرى : غنم أناك .



ولقد تبأشرتِ الرعيةُ أنْ أُنَى  
ورجتِ بيمَنِكَ أنْ تُمجِّلَ غزوةَ  
أعطاكِ جزيتَه وطأطأَ خَدَه  
فأَجَرَتَه من وَقَعها وكأَنَّها  
وصرفتْ من طولِ العساكرِ قافلا  
نَقُفُور ، إنك حينَ تغدُر أنْ نَأَى  
أَلْقَاكَ حَيْنَكَ في زواخِرِ بَحْرِهِ  
يا من يُريدُ رضا الإلهِ بِسَمِيهِ  
لا نُصَحَّ يَنْفَعُ مَنْ يَغْشَى إِمَامَه  
نُصَحُ الإِمَامِ على الأَنامِ فَرِيضَةٌ  
بالنَّقْضِ مِنْهُ وافدٌ وبَشِيرٌ<sup>(١)</sup>  
تَشْفِي النَفُوسَ ، نَكالُها مذكورٌ<sup>(٢)</sup>  
حَذَرَ الصَّوَارِمِ ، والرَّدَى مَحْذُور  
بأَكُفُّنا شَمَلَ الضَّرَامِ تَطِير  
عَنهُ ، وجارُكَ آمِنٌ مَسرورٌ<sup>(٣)</sup>  
عَنكَ الإِمَامُ لَجَاهِلٌ مَغرور  
فَطَمَتْ عَلَيْكَ مِنَ الإِمَامِ مُجُور  
واللَّهُ لا يَخْفَى عَلَيْهِ ضَمِير  
والنَّصَحُ من نُصَحائِهِ مَشكور  
ولأَهْلِهِ كَفَّارَةٌ وَطَهُورٌ<sup>(٤)</sup>

فلما أنشده ، قال الرشيد : « أو قد فعل ؟ » وعلم أن وزراءه قد احتالوا في ذلك .  
فسار الرشيد قاصدا إليه . فكان الفتح على يديه . فقال أبو العتاهية في فتحها<sup>(٥)</sup> :

ألا نادَتْ هِرَقْلَةُ بالخِرابِ  
غدا هارونُ يُرْعِدُ بالنايا  
وراياتٍ يُحِلُّ النَصْرُ فيها  
أميرَ المؤمنين ، ظفرتْ فاسلَمَ  
مَنْ المَلِكِ المَوْفِقِ للصَّوابِ<sup>(٦)</sup>  
وَيُبرِّقُ بالمَذْكَرَةِ القِضابِ<sup>(٧)</sup>  
تَمَرُ كَأَنَّها قَطَعَ السحابِ  
وأبشِرْ بالْغَنِيمةِ والإِيابِ

(١) غ والطبرى : فلقد . . . بالنقض عنه .

(٢) ب ، س ، والطبرى : ورجت يمينك . والطبرى : مكانها مذكور .

(٣) ب ، س : في طول . الطبرى : وصرفت بال طول العساكر .

(٤) الطبرى : ولأهلها .

(٥) ديوانه ٣١٩ . الطبرى ٣ : ٦٩٨ .

(٦) الطبرى : الموفق بالصواب .

(٧) المذكرة : السيوف القوية . والقضاب : القاطعة .

وجعل الرشيد يفتح الحصون في طريقه والمدن ويُحْرِقُهَا ، حتى أناخ على هرقلة ، وهي أوثق حصن وأعزّه جانباً وأمنّهُ ركناً . فتحصن أهلها ، وكان بابها على واد ، ولها خندق يُطيف بها . فلما ألح هارون عليهم بالمجانيق والعرّادات والسهم ، ودام الحصار ، فُتِحَ الباب ذات يوم . فاستشرف المسلمون لذلك . فإذا رجل من أهلها كأكمل الرجال قد خرج في أكل السلاح . فنادى : « قد طالت مُواقفتكم إيانا . فليبرز إلى منكم رجلان » . ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين . فلم يُجِبه أحد . فدخل وأغلق الباب ، وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره إلا بعد انصرافه ، فغضب ولام خدمه وعلمانه على تركهم إيقاظه وتأسّف لقوته . فقيل له : « إن الامتناع منه سيُفْزِئُه ويُطعمه . ويظنيه . وآخر به أن يخرج في غد ، فيطلب مثلما طلب » . فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالمتنظّر له . وإذا بالباب قد فتح ، وخرج الرجل طالبا للبراز ، وذلك في يوم شديد الحر . فجعل يدعو ويدّعى بأنه يثبت لعشرين منهم . فقال الرشيد : « مَنْ لَهُ ؟ » فابتدره جِلَّةُ القواد كهرّامة ، ويزيد بن مزّيد ، وعبد الله بن مالك ، وخزّيمة بن خازم ، وأخيه ، وداد بن يزيد ، وأخيه . فعزم على إخراج بعضهم . فضجّ المطوّعة حتى سمع ضجيجهم . فأذن لعشرين منهم ، فاستأذنوه في المشورة ، فأذن لهم . فقال قائلهم : « يا أمير المؤمنين ، قوادك مشهورون بالنجدة والبأس وعلوّ الصوت ومدارسة الحرب . ومتى خرج واحد منهم فقتل هذا العَلَج لم يكْبُرْ ذلك . وإن قتله العَلَج كانت وصمة على المسكر قبيحة وثُلْمة لا تُسَد . ونحن عامة لم يرتفع لأحد منا صوت إلا كما يصلح للعامة ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يخلّينا نختار رجلاً فنخرجه إليه ، فإن ظفر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين ظفر بأعزّهم على يد رجل من العامة من أقناء الناس ، ليس ممن يُوهن قتله ولا يؤثّر . وإن قُتل الرجل فإنما استشهد ولم يؤثّر ذهابه في المسكر ولم يثلمه ، وخرج إليه بدمه مثله ، حتى يقضى الله ما يشاء » . « فقال الرشيد : « قد استصوبت رأيكم هذا » .

فاختاروا رجلاً منهم يعرف بابن الجزرى ، وكان معروفًا فى الثغر بالبأس والنجدة . فقال له الرشيد : « أخرج ؟ » قال : « نعم ، وأستمع بالله تعالى » . فقال : « أعطوه فرسا ورحا وسيفا وترسا » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، أنا بفرسى أوثق ، ولسكنى قد قبلت السيف والترس » . فلبس سلاحه . واستدّ ناه الرشيد فودّعه وأتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون من المطوعة . فلما انقضّ فى الوادى ، قال لهم العليج - وهو يمدّهم واحدا واحدا : « إنما كان الشرط عشرين ، وقد زدتم رجلا ، ولكن لا بأس » . فنادوه : « ليس يخرج إليك إلا رجل واحد » .

فلما فصل منهم ابن الجزرى ، تأمله الرومى وقد أشرف الناس من الحصن يتأملون صاحبهم والقرن ، حتى ظنوا أنه لم يبق أحد فى الحصن إلا أشرف . فقال له الرومى : « أتصدّقنى عما أستخبرك » . قال : « نعم » . قال : « بالله ، أنت ابن الجزرى ؟ » قال : « اللهم نعم » . فكفّر له <sup>(١)</sup> . ثم أخذوا فى شأنهما . فاطعنا حتى طال الأمر بينهما . وكاد الفرسان يقومان ، وليس يחדش واحد منهما صاحبه . ثم تحاورا بشيء ، فزج كل واحد منهما رمحاً ، وأنتضى سيفه ، فتجالدا ملياً ، واشتد عليهما الحر ، وتبدل الفرسان . وجعل ابن الجزرى يضرب الضربة التى يرى أنه قد بلغ فيها ، فيتقيها الرومى ، وكان ترسه من حديد ، فيسمع لذلك صوت منكر . ويضربه الرومى ضرب مُعَدَّر <sup>(٢)</sup> ، لأن ترس ابن الجزرى كان درقة . فكان العليج يخاف أن يعض بالسيف ، ويعطب . فلما يئس كل واحد منهما من الوصول إلى صاحبه ، انهزم ابن الجزرى . فدخلت المسلمون كآبة لم يكتببوا مثلها قط ، وعظم <sup>(٣)</sup> المشركون اختيالا وتطاولا . وإنما كانت هزيمة حيلة منه ، فاتبعه العليج . وتمكّن ابن الجزرى

(١) كفر له : حياه بأن وضع يده على صدره وطأ طأ رأسه .

(٢) المعذر : المبالغ فى العذر .

(٣) المطعطة : تنابع الأصوات واختلاطها .

منه . فرماه بوهق<sup>(١)</sup> فوق في عنقه فما أخطأه . وركض فاستلبه عن فرسه . ثم عطف عليه ، فما وصل إلى الأرض حتى فارقته رأسه .

فكبر المسلمون أعلى تكبير ، وانخزل المشركون ، وبادروا الباب يُغلقونه . واتصل الخبر بالرشيد ، فصاح بالقواد : « اجعلوا النار في المجانيق » . ففعلوا ، وجعلوا الكتان والنفط على الحجارة ، وأضرموها نارا ، ورموا بها السور . فكانت النار تلتصق به وتأخذه الحجارة ، وقد تصدع فتهافت . فلما أحاطت بهم النيران ، فتحوا الباب مستأمنين .

فقال الشاعر المكّي الذي ينزل جُدة<sup>(٢)</sup> :

هَوَتْ هِرْقَلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      جَوَانِمَا تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلَمَتِهِمْ      مُصِيبَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ  
وهذا كلام ضعيف لكن قدره في وقته عظيم ، فأعظم الشيد الجائرة له .

وصبّت الأموال على ابن الجزرى وقُود . فلم يقبل التقويد [ إلا ]<sup>(٤)</sup> بغير رزق ولا عوض ، وسأل أن يُعفى وينزل بمكانه من الثغر . فلم يزل به طول عمره . ولما انصرف الرشيد عن هرقة ، قدم الرقّة في آخر رمضان . فلما عيّد جلس للشعراء . فدخلوا وفيهم أشجع ، فأنشأ يقول :

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا      تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتُمْضِيهَا<sup>(٥)</sup>  
مُسْتَقْبِلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتِهَا      أَيَّامُهَا لَكَ نَظْمٌ فِي لِيَالِيهَا  
وَلَا تَقَضَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ      يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا

(١) الوهق : الحبل يرمى في أنشودة فتؤخذ به الدابة والإنسان .

(٢) نسب الشعر في معجم الشعراء ( طبع عيسى الحلبي ) لعيسى بن جعفر ، ص ٩٩-١٠٠ .

(٣) غ : حوائما .

(٤) زيادة عن غ .

(٥) غ : أيام وتنيها .

والعيد والعيد والأيامُ بينهما      موصولةٌ لك لا تَفْنَى وتُفْنِيها<sup>(١)</sup>  
 لِيَهْنِكَ الفتحُ والأيامُ مقبلةٌ      إليك بالنصر معقود نواصيها<sup>(٢)</sup>  
 أمست هرقله تهوى من جوانبها      وناصرُ الدين والإسلام يرُميها<sup>(٣)</sup>  
 ملكتها وقتلت الناكثين بها      بنصر من يملك الدنيا ومن فيها<sup>(٤)</sup>  
 مارو عى الدين والدنيا على قدم      بمثل هارون راعيهِ وراعيها

فأمر له بألف دينار وقال : « لا ينشدنى أحد بعده شيئاً » . فقال أشجع :  
 « لأمره ألا ينشده أحد بعدى شيئاً أحب إلى من صلته » .

رأى الرشيد ليلة في منامه كأن امرأة وقفت عليه ، وأخذت كف تراب  
 ثم قالت له : « هذه تربتك عن قليل » . فأصبح فرحاً . فقص رؤياه ، فقال له أصحابه :  
 « وما في هذا ؟ قد يرى النائم أكثر من هذا وأغلظ ثم لا يضره » . فركب وقال :  
 « إني لأرى الأمر قريباً » . فبينما هو يسير إذ نظر إلى امرأة واقفة من وراء شباك  
 حديد تنظر إليه . فقال : « هذه المرأة التي رأيتها . ولو رأيتهما بين ألف امرأة  
 ما خفيت عليّ » . ثم أمرها أن تأخذ كف تراب فتدفعه إليه . فضربت بيدها  
 الأرض التي كانت عليها فأعطته منها كف تراب . فبكى وقال : « هذه والله التربة  
 التي رأيتها ، وهذه المرأة بعينها » . ثم مات بعد مدة ، ودُفن في ذلك الموضع بعينه ،  
 اشترى له ودُفن فيه . وأتى نعيه بغداد ، ورثاه أشجع فقال :

غَرُبْتُ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ      سُ فُكُلُ لِّلْعَيْنِ تَدْمَعُ  
 مَا رَأَيْنَا قَطُّ شَمْسًا      غَرُبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

(١) ي : العيد .

(٢) غ : وليهتك . . معقودا .

(٣) غ : وناصر الله .

(٤) غ : وما فيها .

## هَند بنت أسماء\*

هي هند بنت أسماء بن خارجة الفزاري.

كان أسماء بن خارجة قد زوّج ابنته هنداً من الحجاج بن يوسف . فلما كان ليلة البناء بها ، قال لها أسماء : « يا بُنية ، إن الأمهات يؤدبن البنات ، وإن أمك هلكت وأنت صغيرة . فعليك بأطيب الطيب : الماء ، وأحسن الحُسن : الكُحل . وإياك وكثرة المعاتبة ، فإنها مُقطّعة للود . وإياك والغيرة ، فإنها مفتاح للطلاق ، وكوني لزوجك أمة ، يكنْ لك <sup>(١)</sup> عبداً . واعلمى أننى القائل لأُمك :

خذى العفو منى تَسْتَدِيعِي مودتى      ولا تَنطِقِ فى سَوْرَتِي حين أغضبُ  
فإني رأيت الحبَّ فى الصدر، والأذى      إذا اجتمعما لم يَلْبَثِ الحبُّ يذهب <sup>(٢)</sup>  
وكانت هند امرأة مجربة تزوّجها جماعة من أمراء العراق ، فقبلت من أبيها وصيته .  
وكان الحجاج يصفها فى مجلسه بكل خير . وفيها يقول عُقَيْبَةُ <sup>(٣)</sup> الأَسَدِيُّ الشاعر  
يُخاطب أباهَا :

جزاك اللهُ - يا أسماء - خيراً      كما أَرْضَيْتَ فِدْشَلَةَ الأَمِيرِ  
بصدعٍ قد يفوح المسكُ منه      عليه مثلُ كِرْكِرَةِ البَعِيرِ  
إذا أخذ الأميرُ بِمَشْجَبِهَا      سمعت لها أَرْزَا كالصَّرِيرِ <sup>(٤)</sup>  
إذا تَفَحَّتْ بأزواجِ تراها      تُجِيدُ الرَّهْزَ من فوق السريرِ <sup>(٥)</sup>

\* أخبارها فى ب ١٨ : ١٢٨ ، س ١٨ : ١٢٨ ، ي ٢٠ : ٣٣٣ .

(١) كذا فى غ . وفى ص : له ، خطأ .

(٢) غ : فإنى وجدت .

(٣) كذا فى غ وهامش ص . وفيها : عتبة .

(٤) الأمير : كذا فى غ وهامش ص . وفيها : البعير . وفى غ : بمشعبيها . والمثعب : المسيل .

(٥) ي : لفتحت .

لما قدم الحجاج الكوفة ، أشار عليه محمد بن عُمَيْر بن عطار د أن يخطب إلى أسماء ابنته هنداً . فخطبها ، فزوجه إياها ، فأقبل عليه محمد ميمثلاً :

أَمِنْ حَذْرَاهُ زَالَ نَكَحْتَ عَبْدًا؟ فَصِيْرُ الْعَبْدِ أَذْنَى لِلْهُزَالِ

فاحتَمَلها عليه أسماء ، وسكت عن جوابه . ثم أقبل على الحجاج يوماً ، وهند جالسة ، فقال : « ما يمنعك من الخطبة إلى محمد بن عمير ابنته ، فإن من شأنها كيت وكيت » . قال : « أتقول هذا وهند تسمع ! » فقال : « موافقتك أحبُّ إلى من رضاها » . فخطبها إلى محمد بن عمير ، فزوجه . فقال أسماء لمحمد بن عمير - وضرب يده على منكبه :

دُونِكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا بَنَ حَاجِبٍ سَوَاءٌ كَمْزَفُ الدَّيْكَ أَوْ قُدَّةُ النَّسْرِ (١)

بَقَوْلِكَ لِلْحَجَّاجِ : إِنْ كُنْتَ نَاكِحًا فَلَا تَعُدُّ هِنْدًا مِنْ نِسَاءِ بَنِي بَدْرِ

فَإِنْ أَبَاهَا لَا يَرَى أَنْ خَاطَبَهَا كَفَاءٌ لَهَا إِلَّا الْمَتَّوِّجُ مِنْ فِهْرِ (٢)

فَزَوَّجْتُهَا الْحَجَّاجَ لَا مُتَّكَارِهَا وَلَا رَاغِبًا عَنْهُ ، وَنِعْمَ أَخُو الصَّهْرِ (٣)

أَرَدْتَ ضِرَارِي فَأَقْعَمْتِ مَسْرَّتِي وَقَدْ يُحَسِّنُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

فَإِنْ تَرَهُ عَارًا فَقَدْ جِئْتَ مِثْلَهُ وَإِنْ تَرَهُ فَخْرًا فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ؟ (٤)

وكانت هند تحت عبيد الله بن زياد ، وكان أبا عذرها . فلما قُتِل ، كانت معه .

فلبست قباء ، وتقلدت سيفاً وركبت فرساً لُعبِد الله يقال له الكامل ، وخرجت

حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل . ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه .

ولقد قالت يوماً : « إني لأشتاق إلى القيامة ، لأن أرى وجه عبيد الله بن زياد » .

(١) في هامش ص : دونك ما أسدَيْتَهُ . وفي غ : كعين الديك . وأسدَى : أعطى والفظة : الأذن .

(٢) ب ، س : كفاء له .

(٣) ب ، س : ولا باغياً عنه .

(٤) غ : فإن ترها عاراً فقد جئت مثلاً وإن ترها فخراً . . .

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة ، دُلَّ عليها . فخطبها فتزوجها ، فولدت له عبد الملك بن بشر . وكان بشر يغال من الشراب ويكتم ذلك . وكان إذا صلى العصر ، خلا في ناحية من داره ، ليس معه إلا أَعْيَنُ مولاه ، صاحب حمام أعين بالكوفة ، وأخذ في شأنه . فلم تزل هند تتجسس خبره حتى عرفتته . فبعثت مولى لها ، فأحضرها أطيب الشراب ، وأحدّه وأشدّه ، وأرقّه وأصفاه . وأصلحت له طعاما علمت أنه يشتهيهِ . وأرسلت إلى أخويها مالك وعُيَيْنَة فأتياها . وبعثت إلى بشر فاعتلت عليه بملّة فأتاها . فوضعت بين يديه ما أعدته له ، فأكل وشرب ، وجعل مالك يسقيه ، وعُيَيْنَة يحدّثه ، وهند تُريه وجهها ، فلم يزل كذلك حتى أمسى . فقال : « هل عندكم من هذا شيء نعود عليه غدا ؟ » فقالت : « هذا دائم لك ما أردته » . فلزمها . وبقى أعين يقع الذباب على وجهه ولا يرى بشرا ، إلى أن بحث عن أمره فمرفه . فعلم أنه ليس فيه حظ بعدها . ومات بشر عنها ، فلم يكثر جزؤها عليه . فقال الفرزدق في ذلك <sup>(١)</sup> :

فإن لا تسكنْ هندٌ بكتمته فقد بكت عليه الثريا في كواكبها الزُّهرِ

ثم خالف عليها الحجاج ، وكان سبب ذلك أنه بعث أبا بردة بن أبي موسى الأشعرى ، وهو قاضيه ، إلى أسماء [ يقول له : ] « أن قبيحا مع بلاء أمير المؤمنين عندى ، أن أقيم بموضع فيه ابنا أخيه بشر ، لا أضّمهما إلى ، فأتولى منهما مثل ما أتولى من ولدى ، فاسأل هندا أن تطيب نفسها عنهما . وأعلّمهما أنه لا بد من التفرقة بينهما وبينهما حتى أؤدبهما » . قال أبو بردة : فاستأذنت فأذن لى وهو يأكل وهند معه ، فما رأيت وجهها قط ولا كفوا ولا ذراعا أحسن من كفها وذراعا ووجهها ، وجعلت تُتَحَفِّنى وتضع بين يديّ . فدعاني إلى الطعام ، فلم أفعَلْ وجعلت تعبت بى وتضحك . فقلت : « أم والله ، لو علمت فيم جئت لبكيت » . فأمسكت يدها عن الطعام . فقال أسماء : « قد منعتها الأكل ، فقل ما جئت له » . فأبلغت أسماء ما أرسلت به .



فبكت هند ، فلم أر والله دموعا قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها في محاجرها .  
ثم قالت : « نعم ، أرسل بهما إليه ، فما أحد أحق بتأديبهما منه » . وقال أسماء :  
« أما عبد الملك فتمرة قلوبنا ( يعنى عبد الملك بن بشر ) ، وقد أنسنا به ، ولكن أمر  
الأمير طاعة » . فأتيت الحجاج فأعلمته بروددها ، ومارأيته من جاهلها وهيئتها . فقال :  
« ارجع فاخطبها على » . فرجعت وهما على حالهما . فلما دخلت قلت : « إني قد جئت  
بغير الرسالة الأولى » . قال : « اذكر ما أحبيت » . قلت : « جئت خاطبا » . قال :  
« أعلى نفسك ، فما بها عنك رغبة ؟ » قلت : « لا ، بل على من هو خير منى » .  
وأعلمته ما أمرنى به الحجاج . فقال : « هاهى ذه تسمع ما أدبت » . فسكت . فقال أسماء :  
قد رضيت ، وقد زوجتها إياه » . فلما زوجها أبوها ، قامت مبادرة عليها مطرف خز  
أسود ، فرأيته دخل بين ظهرها وعجزتها . ولم تسقه قل قائمة حتى انثنت ومالت لأحد  
شقيها من شحمها . فانصرفت بذلك إلى الحجاج . فبعث إليها بمائة ألف درهم  
وعشرين تحفا من ثياب . وقال : « يا أبا بردة ، أحب أن تسلمه إليها » . ففعلت  
ذلك وأرسلت من سلمه إليها ، فأرسلت إلى : « جئتنا قاضيا ، ثم جئت دلالا » . وأرسلت إلى  
من المال بمشرين ألف درهم ، ومن الثياب تحقين : فقلت : « ما أقبل شيئا حتى أستطلع  
رأى الأمير » . ثم انصرفت إليه فأعلمته . فأمرنى بقبضه ، ووصلنى بمثله .

وقيل : أرسل إليها بثلاثين غلاما مع كل غلام عشرة آلاف درهم ، وثلاثين جارية  
مع كل جارية تحت ثياب . وأمرنى بثلاثين ألف درهم وثياب . فلما وصلت إلى هند ،  
أمرت لى بمثل ما أمرنى به الحجاج . فأبيت قبوله وقلت : « ليس الحجاج ممن  
يُتعرّض له بمثل هذا » . فأتيت الحجاج فأخبرته . فقال : « قد أحسنت وقد أضعف  
الله ذلك لك » . وأمرنى بستين ألفا وبضعف تلك الثياب . فكان ذلك أول ما أصبته  
مع الحجاج .

وأرسل الحجاج إليها : « إني أكره أن أبيت خلوا ولى زوجة » . فقالت :

« وما احتباس امرأة عن زوجها وقدم ملكها، وأنتها كرامته وصادقها ». وأصاحت من شأنها . وأتمه ليلاً ، فدخلت عليه ، وهو في بيت عظيم في أقصاه ستارة ، وهو على فراشه . فلما أن دخلت سلمت . فأومأ إليها بقضيب معه . فجلست عند رجله ساعة . ومكثت ساعة لا تتكلم ، ونحن وقوف . فضربت بيدها على فخذه ثم قالت : « ألم تَبُدِّ<sup>(١)</sup> من سوء الخلق ». فتبسم وأقبل عليها واستوى جالسا . فدعونا له ، وخرجنا وأرخيت الستور .

ثم قدم الحجاج البصرة ، فحملها معه . فلما بنى قصره الذى دون الحدة ، الذى يقال له « قصر الحجاج » . قال لها : « هل رأيت قط أحسن من هذا القصر ؟ » قالت : « ما أحسنه ! » قال : « لَتَصْدُقْنِي » . قالت : « أما إذا أبيت ، فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر وفيه عبيد الله بن زياد » . قال : « والقصر الأحمر كان دار الإمارة بالبصرة ، وكان عبيد الله بن زياد بناء بطين أحمر . فطلق هندا غضباً مما قالت . وبعث إلى البصرة فهدمه وبناء بلسين . ثم تعهد صالح بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> في خلافة سليمان بن عبد الملك ، فبناه بالآجر بعد ذلك . ثم هُدم بعد وأدخل في المسجد الجامع .

قال محمد بن عمرو بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي : فخرجنا يوماً مع الحجاج نعود عبد الملك بن بشر ، فسلمنا عليه وعدناه معه . ثم خرجنا وتحلف الحجاج فوقفنا ننتظره . فلما خرج التفت فرآنى . فقال : « يا محمد ، ويحك ! رأيت الساعة هندا فما رأيت قط أجمل منها ، ولا أشب منها حين رأيتها ، وما أنا بمُتمسح حتى

(١) كذا في غ . وفي ص : تعهد .

(٢) كذا في غ ، وهو الصحيح . وفي ص : ثم بعث بصالح . . . وذلك خطأ لأن الحجاج

لم يدرك خلافة سليمان .

أراجعها » : فقلت : أصلح الله الأمير ، امرأة طلقها على عتب <sup>(١)</sup> ترى الناس أن نفسك تتبعها ويكون لها الحجة عليك » . قال : « صدقت . للصبر أحجى » . قال محمد : « والله ما كان مني ما كان نظرا لها ولا نصيحة له ، ولكني أتقت لرجل من قريش أن تداس أمه في كل وقت » .

---

(١) كذا في ي . وفي ب ، س : عنت . وتقطعت من الباء وحدها .

## هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ\*

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ بْنِ كُرْزٍ بْنِ أَبِي حَيَّةَ بْنِ الْكَاهِنِ - وهو سَلَمَةُ - بْنِ أَسْحَمَ  
ابن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْمِ بْنِ أَسْلَمَ . وسعد  
ابن هذيم شاعر . وهُذَيْمُ عَبْدُ لَأْيِيهِ رَبَاهُ فَقِيلَ : سعد بن هذيم .

هُدْبَةُ شاعر فصيح متقدّم من بادية الحجاز .

وكان شاعراً راوية ، يروى للحطيئة ، والحطيئة يروى لكعب بن زهير ،  
وكعب بن زهير يروى لأبيه زهير . وكان جميل راوية هُدْبَةُ ، وكثير راوية جميل .  
فلذلك قيل : إن آخر خل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير .

وكان لهدبة ثلاثة إخوة كلهم شاعر : حَوَظُ ، وَسَيْحَانُ ، والواسع ، أمهم  
حية بنت أبي حُرٍّ<sup>(١)</sup> بن أبي حية ، من رهطهم الأذنين . وكانت شاعرة أيضاً .  
كان هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ وَأَبُو الْمِسْوَرِ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عامر بن قُرَّةَ  
ابن خَنْبَسٍ<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم  
قد اصطحبا ، وهما مقبلان من الشام في رَكْبٍ من قومهما . فكانا يتعاقبان السُّوقَ  
بالإبل . ومع هُدْبَةُ أُخْتُهُ فَاطِمَةُ ، فنزل زيادة فارتجز وقال<sup>(٣)</sup> :

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا      مَا دُونَ مَا يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمًا<sup>(٤)</sup>

\* أخباره في بر ٢١ : ٢٦٤ ، س ٢١ : ١٦٩ ، ي ٢١ : ٢٧٧ ، الشعر والشعراء  
لابن قتيبة ٤٣٤ .

(١) كذا في ص . وفي س ، ي ، بر : أبي بكر . وفي نسخة مما اعتمدت عليه بر :  
أبي جبر ، وفي أخرى : أبي حريث .

(٢) ي : حنسل .

(٣) ابن قتيبة ٤٣٤ . العيني : المقاصد النحوية ٢ : ٤٢٧ . اللسان ( فعم ) .

(٤) غ وابن قتيبة : أن يرى . وعوجى : عرجى ومبلى . واربعى : فنى . وفي هامش حاشية  
تشرح الشطر الثاني ، تقول : « أى ما بين مناخ البعير إلى قيامه » .

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمَعَ مَنِ سَاجِجَا      حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاغَا<sup>(١)</sup>  
فَاطْرَدْتُ مُطْرِدًا عُرَاهِمَا      فَعَمَّا يَبِيدُ الْقُطْفَ الرَّوَاسِيَا<sup>(٢)</sup>

فمنصب هدية حين سمع زيادة يرتجز بأخيه . فنزل فرجز بأخت زيادة وكانت تدعى أم حازم<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ أَرَانِي وَالْغَلَامَ الْحَازِمَا      نَزَجِي الْمَطَى ضُمْرًا سَوَاهِمَا<sup>(٤)</sup>  
مَتَى تَظُنُّ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِيَا      وَالْجِلَّةَ النَّسَاجِيَةَ الْعِيَاهَا<sup>(٥)</sup>  
يَبْلُغُنَّ أُمَّ حَازِمٍ وَحَازِمَا      إِذَا هَبَطْنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا<sup>(٦)</sup>  
وَرَفَعَ الْهَادَى لَهَا الْهَمَاهِمَا      أَلَا تَرَيْنَ الْحَزْنَ مَنِ دَاغَا<sup>(٧)</sup>  
حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاغَا      وَاللَّهِ لَا يَشْفِي الْفَوَادَ الْهَامَا

(١) كذا في ص ، وابن قتيبة ، واللسان ( فغم ) . وفي غ : لن تُلَاغَا .

(٢) غ : فخرجت مطردا . والمطرد : متتابع السير . والعراهم : الشديد . والفعم : الضخم .  
والقطاف : جمع قطوف ، وهى الضيقة المشى . والرواسم : التى تسير الرسيم ، وهو سير سريع .  
(٣) أو أم قاسم .

(٤) نزجى : نسوق . المطى : الإبل . الضمر : جمع ضامر ، وهو المهرزول من كثرة الأسفار  
والسوام : المتغيرة من السفر .

(٥) اللسان والعينى : متى تقول . والقنص : جمع قنوص ، وهى الشابة من الإبل . والجلة :  
جمع جليل ، وهى الكبار من الإبل . والناسجة : السريعة تنجو بمن يركبها . والعيام : جمع عيهم  
وهو الشديد أو السريع أو الحسن الخلق .

(٦) اللسان : يدنين أم قاسم وقاسما . ابن قتيبة : يبلغن أم قاسم وقاسما . غ : يبلغن أم خازم  
وخازما . والمستحير : الطريق الذى يأخذ فى عرض مفازة ولا يدرى أين منفذه أو القفر الذى يحار  
فيه القوم . والقائم : الكثير القتام ، أى الفبار .

(٧) غ والعين : ورجه الحادى . ورفع : أعل . والهامم : جمع هممة ، وهى الصوت .

تَمْسَاكَ اللَّبَّاتِ وَالْمَاكِ وَلَا اللَّامُ دُونَ أَنْ تُلَازِمَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا اللَّثَامُ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا . وَتَمَلَوْا الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا<sup>(٢)</sup>

قال : فستتم زيادة وشتمه هدية ، وتسابقا طويلا . فصاح بهما القوم : « اركبا ، لا حملكما الله ! فإننا قوم حجاج » . وخشوا أن يقع بينهما شر فوعظوهما حتى أمسك كل واحد منهما على مافي نفسه ، وهدية أشدها حنقا ، لأنه يرى أن زيادة رجز بأخته وهي تسمع قوله ، ورجز هو بأخت زيادة وهي غائبة لا تسمع قوله . ومضيا فلم يتجاوزا بكلمة حتى قضيا حجهما ورجعا إلى عشيرتهما .

ثم جملا يتهديان الأشعار ويتفاخران ، ويطلب كل واحد منهما العلو على صاحبه في شعره . فمن مختار ما قال زيادة :

أراك خليلا قد عزمتَ التَّجَنُّبَا      وقطعتَ حاجتِ الفؤادِ فأصْحَبَا<sup>(٣)</sup>  
وإنك لِلنَّاسِ الخليلَ إِذَا دَنَتْ      به الدارُ ، والبأكي إِذَا مَا تَغَيَّبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا خَفَتْ شَكَّ الأَمْرِ فارمِ بعزمِ      غيَابته يركبِ الدهرُ مرَّ كَبَا<sup>(٥)</sup>  
وإنَّ وَجْهَهُ سُدَّتْ عَلَيْكَ فُرُوجُهَا      فَإِنَّكَ لَا قِيَّ لَا مَحَالَةَ مَذْهَبَا  
يُلامُ رجالٌ قَبْلَ تَجَرُّبِ غَيْبِهِمْ      وَكَيْفَ يُلامُ المرءُ حَتَّى يُجْرَبَا

(١) ابن قتيبة : اللبات والمعاصم . التمساح : المسح . واللبات : جمع لبة ، وهي موضع الفلاة من الصدر . والمآكم : جمع مأكم ومأكمة ، وهي اللحمة التي على رأس الورك أو اللحمتان اللتان تصلان بين العجز والنتين . واللام : الزيارة .

(٢) جمع الشطر الأول بين شطرين رواهما ابن قتيبة والعبى وابن منظور وأبو الفرج ، وهما : ولا اللزام دون أن تفاقما . ولا الفقام دون أن تفاقما . والفقام : النسكاح . والفقام : التقبيل والشم . بر ، س ، واللسان ، والعبى : وتركب القوائم . وابن قتيبة : وتعلق القوائم .

(٣) أصحب : ذل واتقاد بعد صعوبة .

(٤) بر ، س : وإنك كالناس .

(٥) بر ، س : يركب بك الحزم ، وهي أحسن .

وإني لِمِعْرَاضٍ قَلِيلٌ تَعَرَّضِي  
 قَلِيلٌ عِثَارِي حِينَ أَذْعَرُ ، سَاكِنٌ  
 أَنَا ابْنُ رَقَاشٍ وَابْنُ ثَمَلَةَ الَّذِي  
 بَنَى الْعِزُّ بَنِيَانًا لِقَوْمِي فَأَصْعَبُوا  
 فَمَا إِنْ تَرَى فِي النَّاسِ أُمًّا كَأُمِّنَا  
 أَتَمُّ . وَأَنْعَمَى بِالْيَمِينِ إِلَى الْعَمَلَا  
 مَلَكُنَا وَلَمْ نُمَلِكْ ، وَقُدْنَا وَلَمْ نُقَدْ  
 بَابِقِ أَنَا لَا نَرَى مُتَقَوِّجَا  
 وَلَا مَلِكَا إِلَّا اتَّقَانَا بِمُلْكِهِ  
 مَلَكُنَا الْمُلُوكَ وَاسْتَبَحْنَا حَاهِمُ  
 نَدَامَى وَأَرْدَا فَا وَلَمْ تَكُ سُوقَةٌ  
 لَوْجِهِ أَمْرِي يَوْمًا إِذَا مَا تَجَنَّبَا  
 جَنَانِي إِذَا مَا الْحَرْبُ هَتَّتْ لَتَكَلَّبَا (١)  
 بَنَى هَادِيَا يَعْلُو الْهَوَادِي أَغْلَبَا  
 بِأَسْيَافِهِمْ عَنْهُ فَأَصْبَحَ مُضْعَبَا (٢)  
 وَلَا كَأَيِّنَا حِينَ نَنْسُبُهُ أَبَا  
 وَأَكْرَمَ مِنَّا فِي الْمَقَاسِبِ مَنَسَبَا (٣)  
 كَأَنَّ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ تَرْثَبَا (٤)  
 مِنْ النَّاسِ يَعْمَلُونَا إِذَا مَا نَمَصَّبَا (٥)  
 وَلَا سُوقَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَرْجِ أَتْعِمَا (٦)  
 وَكُنَّا لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْكِبَا (٧)  
 تَوَازَيْنَا فَاسْأَلْ إِيَادَاً وَتَغْلِبَا (٨)  
 فَأَجَابَهُ هَدْبَةٌ بِأَيَّاتٍ لَمْ أَقِفْ مِنْهَا إِلَّا عَلَى غَزَلِهَا .

وَلَمْ يَزَلْ هَدْبَةٌ يَطْلُبُ غُرَّةَ زِيَادَةَ حَتَّى أَصَابَهَا فَقَتَلَهُ ، وَتَنَحَّى خِفَافَةَ السُّلْطَانِ .

- 
- (١) هَرِ السُّكْلَبِ : أَخْرَجَ صَوْتَا دُونَ النَّبَاحِ مِنَ الْبَرْدِ أَوْ سَوَاءَ الْخَلْقِ ، كُنِيَ بِذَلِكَ لِلْحَرْبِ .  
 وَتَسْكَلِبُ : تَصَابُ بِالْجُنُونِ .  
 (٢) غُ : لِقَوَى فَا صَعُوا . وَأَصْعَبُوا : جَعَلُوهُ صَعْبًا .  
 (٣) بِالْيَمِينِ : كَذًا فِي مِصْرٍ وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ وَاضِحَةٍ . وَفِي غُ : بِالْبَيْنِ ، وَفِيهِ أَيْضًا : فِي الْمَنَاصِبِ  
 مِنْصَبًا .

- (٤) تَرْتَبُ : لِأَزْمِ ثَابِتٌ .  
 (٥) يَرُ ، سَ : مَتَوَجِّهَا . وَتَعْصَبُ : تَتَوَجَّجُ .  
 (٦) الْخَرْجُ : الْإِثَارَةُ وَالضَّرِيْبَةُ وَالْخَرَجُ .  
 (٧) يَ : مَلَكُنَا مَلُوكَا .  
 (٨) غُ : فَلَمْ تَرْسُوقَ وَالْأَرْدَافُ : جَمْعُ رَدْفٍ ، وَهُوَ نَائِبُ الْمَلِكِ .

وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص<sup>(١)</sup> ، فأرسل إلى عم هذبة وأهله فحبسهم بالمدينة . فلما سمع هذبة ذلك ، أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلص عمه وأهله فلم يزل محبوساً حتى شخّص عبد الرحمن بن زيد ، أخو زيادة ، إلى معاوية بن أبي سفيان . فأورد كتاباً إلى سعيد بن العاص بأن يُقيد منه ، إذا قامت البيعة . فأقامها . فمشت عُدرة إلى عبد الرحمن فسأله قبول الدية . فامتنع من ذلك وقال<sup>(٢)</sup> :

أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كَلْكَلَ الْحَرْبِ مَرَّةً      فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَالِكُلِّ  
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ      لَنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُجْجَلْ  
أَبَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفُ كُؤَيْكِبٍ      رَهِينَةٌ رَمِيَتْ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلٍ<sup>(٣)</sup>  
أَذْكَرَ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي      وَبُقَيَايَ أَتَى جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ

فكره سعيد بن العاص الحكم بينهما فحملهما إلى معاوية . فلما صاروا بين يدي معاوية ، قال عبد الرحمن أخو زيادة : « يا أمير المؤمنين ، أشكو إليك مظلمتي ، وقتل أخي ، وترويع نسوتي » . فقال معاوية : « يا هذبة ، قل » . فقال : « إن هذا رجل سَجَّاعة ، فإن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت » . قال : « بل شعراً » . فقال عند ذلك ارتجالاً :

أَلَا يَا لِقَوِي لِلنَّوَابِ وَالدهِرِ      وَللمرءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهَوَلا يَدْرِي  
وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَأَكَّمَتْ      عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَتَّقِ ذَا هَيْبَةٍ لَجَلَالِهِ      وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هَنَ يَتَرَكُنْ لِلْفَقْرِ

(١) ولها من ٤٩ - ٥٦ هـ .

(٢) نسبها المرزوق في شرح الحماسة ٢٤٥ إلى السور بن زيادة .

(٣) النعف : ما انحدر من حذونة الجبل وارتفع عن منحدر الجبل . وكويكب : موضع

في ديار سعد بن هذيم .

(٤) تأكمت : صارت أكمة ، أي تلامن الحجارة . واللماعة : الفلاة يلمع فيها السراب .



إلى أن قال :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا      مَنَابَا رَجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَالْنَا      وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنَّاكَ مِنْ قَصْرِ  
فَإِنْ تَكُ فِي أُمُورِنَا لَمْ نَضِقْ بِهَا      ذِرَاعًا ، وَإِنْ صَبْرًا فَنَضِيرُ لِلصَّبْرِ<sup>(٢)</sup>

فقال معاوية : « أراك قد أقررت بقتل صاحبهم » . ثم قال لعبد الرحمن :  
« هل لزيادة من ولد ؟ » فقال : « نعم ، المسور وهو غلام جُفَرٍ<sup>(٣)</sup> لم يبلغ ، وأنا عمه  
ولئى دم أبيه » . فقال : « إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق ،  
والمسور أحق بدم أبيه » . فردم إلى المدينة . فحبس ثلاث سنين حتى بلغ المسور .  
دخل جميل بن مَعَمَرٍ العُذْرِي على هدية السجن ، وهو محبوس بدم زيادة بن زيد .  
وأهدى له بُرْدَيْنِ مِنْ ثِيَابِ كِسَاءِ إِيَاهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، وجاءه بنفقة . فلما دخل إليه ،  
عرض ذلك عليه وسأله أن يقبله منه . فقال : « أنت الذى يقول<sup>(٤)</sup> :

بَنِي عَامِرٍ ، أَنَّى انْتَجَعْتُمْ وَكُنْتُمْ      إِذَا عُدَّدَ الْأَقْوَامُ كَالْخُصِيَةِ الْفَرْدِ<sup>(٥)</sup>  
أَمَّا وَاللَّهِ لَئِنْ خَلَصَ لِي سَاقٍ لِأَمْدَنِّ لَكَ مِضْمَارِكَ . نَحْذِرُ بِرَدِيكَ وَنَقَقَتِكَ » .  
وخرج جميل . فلما بلغ باب السجن خارجا قال : « اللهم ، أَغْنِ عَنِ أَجْدَعِ بَنِي عَامِرٍ ! »

ولما حبس هدية بالمدينة ، قالت أم هدية فيه :

أَيَا إِخْوَتِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَكْرِمُوا      أَسِيرَكُمْ إِنَّ الْأَسِيرَ كَرِيمٌ

(١) الكامل ١٢٤٦ : فصادف سهما منية نفس .

(٢) الكامل : لا نضق . وغ والكامل : وإن صبر .

(٣) جفر : عظيم البطن . وفي غ : صغير .

(٤) ديوانه ٧٣ .

(٥) الديوان : حصل الأقوام .

وأرسل هذبة العشيرة إلى عبد الرحمن في أول سنة فكلّموه . فامتنع منهم وقال  
تلك الأبيات التي أولها :

\* أبعد الذي بالنمف نenf كويكب \*

فلما سمع هذبة الأبيات قال : « لم يؤسني بعد » .

فلما كانت السنة الثالثة ، بلغ المسور . فأرسل هذبة إلى عبد الرحمن من كله .  
فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً وأنشأ يقول :

سأ كذب أقواما يقولون : إنني سأخذ مالا من دم أنا نائر<sup>(١)</sup>

فبأست امرئ وأست التي زحرت به يسوم سواما من أخ هو وائر<sup>(٢)</sup>

فأخبر هذبة الخبر ، فقال : « الآن يؤست منه » . وذهب عبد الرحمن بالمسور  
إلى سعيد بن العاص - وقيل : مروان بن الحكم<sup>(٣)</sup> - وإلى المدينة ، فأخرج هذبة .

ولما كان في الليلة التي قُتل في صبيحتها ، أرسل إلى امرأته - وكان يحبها - :  
« إيتيني الليلة أستمتع بك وأودعك » . فأتته في اللباس والطيب . فصارت إلى  
رجل قد طال حبسه ، وأنتنت من الحديد رائحته . فحادثها وبكى وبكت . ثم راودها  
عن نفسها فطاوعته . فلما علاها ، سمعت قمقمة الحديد فاضطربت تحته . فتنحى عنها  
وأنشأ يقول :

أدنيبتني حتى إذا ما جمعتني لدى الخصر أو أدنى ، استقلك راجف<sup>(٤)</sup>  
فإن شئت والله انتهيت وإنني لأن لا تريني آخر الدهر خائف

(١) بر ، س : أنا وائر .

(٢) زحرت به : كذا في بر ، س ، أي ولدته . وفي ص : زحرت به ، وفي : زجرت  
به ، تحريف . ويسوم سواما : كذا في بر ، س ، أي يكلفه عذابا وشرا . وفي ص ، ي : يسوق سواما .  
وفي بر ، س : هو نائر .

(٣) ولي بعد سعيد من ٥٦ - ٥٧ هـ .

(٤) غ : وأدنيبتني .

ولما خرج من السجن للقتل التفت فرأى امرأته — وكانت من أجل النساء — فقال (١) :

أَفْلَيْ عَلَى اللّوَمِ يَا أُمَّ بَوَزَعَا      وَلَا تَجْزَعِي مِمَّا أَصَابَ وَأَوْجَعَا (٢)  
وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَنْغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا (٣)  
كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ      أَكْيَمِدُ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا (٤)  
ضَرُوبًا بِلَحْيِيهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ      إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفِعَالِ تَقَنَعَا  
وَحُلَّى بِذِي أُكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ      وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ وَأَسْرَعَا (٥)  
وَكُونِي حَبِيسًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جِدَ      إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)

وجعل الناس يقرضون له ويحبرونه في صبره وجلده ، ويستنشدونه الأشعار .  
فأدركه عبد الرحمن بن حسان فقال : « ياهدبة ، أنامرني أن أتزوج هذه بعدك ؟ »  
يعنى زوجته وهى تمشى خلفه . فقال : « نعم ، إن كنت من شرطها » . قال :  
« وما شرطها ؟ » قال : « قد قلته في الأبيات :

وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَنْغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا  
ثم إن زوجته قالت لروان : « إن لهدبة عندي وديعة ، فأُمهلها حتى آتية بها » .

(١) المبرد : الكامل ٢٧٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٧ .

(٢) بر : ولا تعجنى . غ : فأوجعا .

(٣) غ مرة والمبرد وابن قتيبة : فلا تنكحى إن فرق . والأغم : كثير شعر الوجه والقفا ، وذلك مكروه عند العرب . والأنزع : ما انحسر شعره عن جانبي جبهته ، وذلك محبوب عندهم .

(٤) أكيد : كذا في غ ، أى يشكو كبده من كثرة الأكل . وفى ص : أعيد . ومبطان العشيات : عظيم البطن من كثرة الأكل في العشيات . وأروع : جبان كثير الارتباك .

(٥) غ : فأسرعا .

(٦) الأروع : من يروعك بشجاعته . والأعشاش : جمع عش ، وهو الطويل القليل اللحم أو دقيق عظام اليد والرجل .

فقال : « أُسرِعِي فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرُوا » . وكانَ جُلَسَ لَهُم بَارِزًا عَنْ دَارِهِ . فَضُتْ إِلَى السُّوقِ إِلَى قَصَابٍ فَقَالَتْ : « أَعْطِنِي شَفْرَتَكَ » وَخَذَ هَذَيْنِ الدَّرْهَمَيْنِ ، وَأَنَا أَرَدُهَا عَلَيْكَ » . فَقَالَ : « أُسْرِعِي » . فَأَخَذَتْهَا وَقَرَّبَتْ مِنْ حَائِطٍ ، فَأَرْسَلَتْ مَلْحَفَتَهَا عَلَى وَجْهِهَا ثُمَّ جَدَعَتْ أَنْفَهَا مِنْ أَصْلِهِ وَقَطَعَتْ شَفَتَيْهَا ، وَرَدَّتِ الشَّفْرَةَ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ حَتَّى دَخَلَتْ بَيْنَ النَّاسِ فَقَالَتْ : « يَا هَدْبَةُ » أَرَأَيْتِ مَتَزَوِّجَةً بِمَدِّ مَاتَرِي ؟ » فَقَالَ : « الْآنَ طَابَتْ نَفْسِي بِالْمَوْتِ » .

وَخَرَجَ يَرْسُفُ فِي قَيُودِهِ ، فَإِذَا هُوَ بِأَبُوبِهِ يَتَوَقَّعَانِ التَّكْلُ وَهِيَ بِسُوءِ حَالٍ . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا وَقَالَ :

أَبْلِيَايَ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمْ      إِنَّ حُزْنَآ إِن بَدَا بَادٍ بِشَرٍّ<sup>(١)</sup>  
لَا أَرَى ذَا الْيَوْمِ إِلَّا هَيْئَنَا      إِنَّ بَمَدِّ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ<sup>(٢)</sup>  
اصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ      كُلُّ حَيٍّ لِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ

ثُمَّ سَأَلَ سَمْعِيدُ بْنُ الْعَاصِ أَخَا زِيَادَةَ أَنْ يَقْبَلَ الدِّيَةَ مِنْهُ فَقَالَ : « أُعْطِيكَ مَا لَمْ يَعْطِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ : أُعْطِيكَ مَائَةَ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ لَيْسَ فِيهَا جَدَاءٌ<sup>(٣)</sup> وَلَا ذَاتُ دَاءٍ » . قَالَ : « وَاللَّهِ ، لَوْ نَقَبْتُ لِي قَبْطِكَ هَذِهِ ثُمَّ مَلَأْتُهَا ذَهَبًا مَارَضِيَتْ بِهَا مِنْ دَمِ هَذَا الْأَجْدَعِ » . فَلَمْ يَزَلْ سَمْعِيدُ يَسْأَلُهُ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ وَهُوَ يَأْبَى . ثُمَّ قَالَ : « وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتُ قَبُولَ الدِّيَةِ مِنْهُ لَمَنْعَنِي مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَنَجِدَ عَنْ بَأْيْدِنَا أَنْوَفَكُمْ      وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَدْرًا

فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ حِينَئِذٍ لِيَقْتُلَهُ . فَاسْتَأْذَنَ هَدْبَةَ فِي أَنْ يَصِلِيَ رَكْمَتَيْنِ . فَأَذْنَلَهُ . فَصَلَاهَا وَخَفَفَ . ثُمَّ التَفَتَ فَقَالَ : « لَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِي الْجَزَعُ لَأَطَّلْتُهَا ، فَقَدْ كُنْتُ عَاجِزًا إِلَى

(١) غ : بدا بادىء شر .

(٢) غ : لا أَرَأَى الْيَوْمَ إِلَّا مَيْتًا .

(٣) الجداء : الضامرة الثدي .

إطالتهما » . ثم قال : بلغنى أن القتيل يَمُوتُ ساعة بعد سقوط رأسه ، فإن عقلت  
فإني قابض على رجلي ثلاثا وباسطهما ثلاثا » . ففعل ذلك حين قتل .

وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدِ

فقال عبد الرحمن أخو زيادة : « والله لا أقتله إلا مطلقا من وثاقه » . فقام إليه

وقد أطلق ، فهز السيف وقال :

قَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ لَا قَتْلُنَا الْيَوْمَ مِنْ لَا أَرْحَمُهُ

ثم قتله .

ويقال : إن الذى قتله المسور ابنه ؛ دفع إليه عمه السيف وقال له : « قم فاقتل

قاتل أبيك » . فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .

وقيل : إن هدية أول من أُفيد منه في الإسلام .

مرت كاهنة بأُم هدية ، وهو وإخوته قيام<sup>(١)</sup> بين يديها ، فقالت : « يا هذه ،

إن الذى معى يخبرنى عن بنيك هؤلاء بأمر » . فقالت : « وما هو ؟ » قالت :

« أما هدية وحوط فيقتلان صبرا ، وأما الواسع وسيحان فيموتان كمدا » .

فكذلك كان .

وقال واسع يرثى أخاه هديه :

يَا هُدْبَ يَا خَيْرَ فَتَيَانِ الْعَشِيرَةِ مِنْ

اللَّهُ يَمْلِكُ أُنَى لَوْ حَشَيْتُهُمْ

لَمْ يَقْتُلُوهُ وَلَمْ يُسَلِّمْ أَخَى لَهُمْ

يُفْجَعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا

أَوْ أَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ جَزَعَا<sup>(٢)</sup>

حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعَا<sup>(٣)</sup>

(١) غ : نيام .

(٢) غ : فزعا .

(٣) غ : أسلم أخى .

قال رجل من عُذرة : « إني لَبِلادِنا يوما في بمض المياه ، إذا أنا بامرأة تمشى  
أمامي وهي مُدبرة ، ولها خَلْقٌ عظيم من عَجْزٍ وهيئةٍ وتام جسم وكال وقامة <sup>(١)</sup> ،  
وإذا صَبِيَّان قد اكْتَنَفَاها يمشيان قد ترعرا فتقدمتُها والتفت إليهما ، فإذا هي أقبح  
منظر ، وإذا هي مقطوعة الأنف ، مقطوعة الشفتين . فسألت عنها فقيل لي : « هذه  
امرأة هدية ، تزوجت بعده <sup>(٢)</sup> رجلا أولدها هذين الصبيين » .  
بمَث هدية إلى عائشة رضي الله عنها : « استغفري لي » . فقالت : « إن قُتِلَتْ  
استغفرتُ لك » .

---

(١) غ : وتام جسم وكال قامة .

(٢) بعده : كذا في غ ، وفي ص : بعدها ، تحريف .

## حرف الواو

### وَرَقَة بن نَوْفَل\*

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد المُزَيَّ بن قُصَي . وأمه هند بنت أبي كثير ابن عبد بن قصي .

هو أحد من اعتزل عبادة الأوثان في الجاهلية ، وطلب الدين ، وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان .

قال عروة بن الزبير<sup>(١)</sup> : سئل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن ورقة بن نوفل ، كما بلغنا . فقال : « لقد رأيته في المنام كأن عليه ثيابا بيضا ، فقد أظن أن لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض » .

روت عائشة أن خديجة انطلقت بالنبي - صلى الله عليه وسلم - حتى أتت ورقة ابن نوفل ، وهو ابن عم خديجة أخى أبيها - وكان امرأً تنصراً في الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العربي ، فيكتب بالعربية<sup>(٢)</sup> من الإنجيل ما شاء أن يكتب ، وكان شيخاً كبيراً قد عمّر<sup>(٣)</sup> . فقالت له خديجة : يا ابن عم ، اسمع من ابن أخيك « قال ورقة : « يا ابن أخى ، ماذا ترى ؟ » فأخبره رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بما رأى .

---

\* أخبره في ب ٣ : ١٣ ، س ٣ : ١٤ ، د ٣ : ١١٩ ، ي ٣ : ١١٣ ، ت ١ : ٦٣٧ وخزانة الأدب للخطيب ٣ : ٣٧ ، ٣ : ٢٤٧ .

(١) ورد الحديث في أسد الغابة ٥ : ٨٨ ، والأغانى (د) ٦ : ٣١٩ .

(٢) كذا في س . وفي غ : العبراني ... بالعبرانية .

(٣) غ : قد عمى .

فقال ورقة بن نوفل : « هذا الناموس <sup>(١)</sup> الذى أنزله الله - تعالى - على موسى ابن عمران ، ياليتنى فيها جَدَع <sup>(٢)</sup> ، أكون معك حيث يُخرجك قومك » . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْخَرْجِيْ هَمْ ؟ » قال ورقة : « نعم ، لم يأت رجل قط بما جئت به إلا عودى ، وإن يدركنى يومك أنصرك نصراً مؤزراً » . ثم لم يَنْشَبْ ورقة أن مات .

قال عروة : كان بلال لجارمة من بنى جُحج بن عمرو ، وكانوا يعذبونه برَمضاء <sup>(٣)</sup> مكة : يلصقون ظهره بالرمضاء ليُشرك بالله ، فيقول : « أَحَد ! أَحَد ! » فيقول ورقة : « أَحَد ! أَحَد ! والله ، يا بلال . لئن قتلتهموه لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا » <sup>(٤)</sup> . يقول : لَأَتَمَسَّحَنَ بِهِ . وقال ورقة بن نوفل فى ذلك :

لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهم : أنا النَّذِيرُ فلا يَتَرُكُمُ أَحَدُ  
لا تَعْبُدُنَّ إِلَّا هَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا يَبْنَانَا حَدَدَ <sup>(٥)</sup>  
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُ قَدْ سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجَمْدُ <sup>(٦)</sup>

(١) الناموس : صاحب السر ، والمراد به جبريل .

(٢) الجذع : الشاب الحدث .

(٣) الرمضاء : الأرض الحامية من شدة الشمس .

(٤) الحنان : الرحمة والعطف . والحنان : الرزق والبركة . أراد لأجعلن قبره موضع حنان

أى مغفرة من رحمة الله تعالى فأتمسح به متبركاً كما يتمسح بقبور الصالحين الذين قتلوا فى سبيل الله من الأمم الماضية ( اللسان ) .

(٥) الحزاة : فإن دعيتم فقولوا دونه حدد . والحدد : المنع .

(٦) يبدو أن هذا البيت ملحق من اثنين ، لأن رواية الحزاة كما يلى :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَأَشَىءُ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ  
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجَمْدُ

وفى اللسان ( جود وجمد ) : سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ . وفى معجم البلدان : سُبْحَانَا يَدُومُ لَهُ . والجودى : جبل بالجزيرة بشمال العراق استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . والجمد . جبل بنجد . واختلف الرواة فى نسبة هذا البيت فأكثر شراح شواهد سيويه قال إنه لأمية بن أبى الصلت ، وقال بعضهم إنه لزيد بن عمرو بن نفيل ، وصوب الخطيب نسبته إلى ورقة .



مُسَخَّرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ      لَا يَنْبَغِي أَنْ يُفَاوِيَ مُلْكَهُ أَحَدٌ<sup>(١)</sup>  
 لَأَشْيَاءٍ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بَشَاشَتُهُ      يَبْقَى الْإِلَهُ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تُغْنِ عَنْ هَرْمُزٍ يَوْمَا خَزَائِنُهُ      وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادٌ فَمَا خَلَدُوا  
 وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ      الْجِنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ<sup>(٣)</sup>

روى هشام بن عروة أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال لأخى ورقة بن نوفل  
 أو لابن أخيه : « شَعَرْتُ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَوْرَقَةَ جَنَّةٍ أَوْ جَنَّتَيْنِ » . شك هشام .  
 قال عروة : ونهى رسول الله - صلى الله عليه وسلم عن سَبِّ ورقة .  
 كانت خديجة - رضى الله عنها - تأتى ورقة بما يُخبرها به النبي - صلى الله عليه  
 وسلم - أنه يأتيه . فيقول ورقة : « لَنْ كَانَ مَا يَقُولُ حَقًّا إِنَّهُ لَيَأْتِيهِ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ :  
 نَامُوسُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الَّذِي لَا يُجَيِّزُهُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا بِشَعْنٍ . وَلَنْ نَطُقَ وَأَنَا حَيٌّ  
 لِأُبْلِيَنَّ لَكَ فِيهِ بَلَاءٌ حَسَنًا » .

(١) الخزانة . كل من .

(٢) س : نرى .

(٣) غ : والجن . س : يجرى . ولورد : جمع بريد ، وهو الرسول .

## الوليد بن عقبة

هو الوليد بن عقبة بن أبي مُمَيْط . كنيته أبو وهب . وهو أخو عثمان بن عفان لأمه . أمهما أروى بنت كُرَيْز . وأمها البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب . وكان من فتيان قريش وشجعانهم وشعرائهم وجودائهم . وكان فاسقاً .

وولي لعثمان الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص<sup>(١)</sup> . وشرب الخمر . وشهد عليه بذلك . فحُذِيَ وعزل :

ومن شعره يرثي أخاه عثمان<sup>(٢)</sup> :

أَلَا مَنْ لَّيْلٍ لَا تَنُورُ كَوَاكِبُهُ	إِذَا لَاحَ نَجْمٌ غَابَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ <sup>(٣)</sup>
بَنِي هَاشِمٍ ، رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتَكُم	وَلَا تَنْهَبُوهُ ، لَا تَحِلُّ مَنَاجِبَهُ
بَنِي هَاشِمٍ ، لَا تُعْجِلُونَا فَإِنَّا	سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَسَالِبُهُ <sup>(٤)</sup>
فَقَدْ يُجَبِّرُ الْعَظُمُ الْكَسِيرُ وَيَنْتَبِرِي	لَذَى الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيُطَالِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ ، كَيْفَ التَّمَاذُرُ بَيْنَنَا	وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ <sup>(٥)</sup>

\* أخباره في ب ٤ : ١٧٧ . س ٤ : ١٧٥ ، د ٥ : ١٢٢ ، ي ٥ : ١١٢ .

(١) يقصد ولاية سعد الثانية ، التي كانت من ٢٤ - ٢٥ هـ ، وكانت ولاية الوليد من

٢٥ - ٣٠ هـ .

(٢) كامل المبرد ٧٣٥ . الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢٢ .

(٣) غ : لاح نجم يراقبه . الاستيعاب :

أَلَا يَا لَيْلٍ لَا تَفُورُ نَجْوَمُهُ إِلَّا لَاحَ نَجْمٍ غَارَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ

(٤) غ : لَا تَعْجَلُوا بِإِفَادَةِ . الاستيعاب : فَإِنَّهُ .

(٥) غ والاستيعاب :

بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّمَاذُرُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَحَرَائِبُهُ

والكامل :

بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْهَوَادَةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دَرَعُهُ وَنَجَائِبُهُ

لَعْمُرْكَ لَا أُنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ      وَهَلْ يَنْسَيْنَ الْمَاءَ مَا عَاشَ شَارِبَهُ  
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا فَعَلَتْ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَاذِبَهُ (١)  
وَإِنِّي مُلْحِقَاتُ إِلَيْكُمْ بِمُحْضَلٍ      يُصِغُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَحَلَاثِبِهِ (٢)  
فِي آيَاتٍ وَجَوَابٍ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ لَمْ أَكْتُبِهِ مِنْهَا :

فَإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا      وَكَيْفَ تَوْقَى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ (٣)  
وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ هَذَا هُوَ الْقَائِلُ لِمَا وَبِهُ يَحْرُضُهُ :

وَاللَّهِ مَا هَنْدُ بِأُمِّكَ إِنْ مَضَى النَّهَارُ      وَلَمْ يَثَارْ بَعْمَانُ نَائِرُ  
أَيَقْتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ      وَلَمْ تَقْتُلُوهُ ، لَيْتَ أُمِّكَ عَاقِرُ  
وَإِنَّا مَتَى نَقْتُلُهُمْ لَا يُقَدُّ بِهِمْ      مُقِيدُ وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ (٤)

قِيلَ : لَمْ يَكُنْ يَجْلِسُ مَعَ عُمَانَ عَلَى سَرِيرِهِ إِلَّا الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَأَبُو سَفْيَانَ  
ابْنُ حَرْبٍ ، وَالْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي ، وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ . فَأَقْبَلَ الْوَلِيدُ يَوْمًا فِجْلَسَ  
ثُمَّ جَاءَ الْحَكَمُ . فَلَمَّا رَأَى عُمَانَ زَحَلَ لَهُ عَنْ مَجْلِسِهِ (٥) . فَلَمَّا قَامَ الْحَكَمُ ، قَالَ الْوَلِيدُ :  
« وَاللَّهِ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - لَقَدْ تَلَجَّلَجَجَ فِي صَدْرِي بَيْنَتَانِ قَلَمْتُهُمَا حِينَ رَأَيْتُكَ آثَرْتَ  
عَمَكَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ » . فَقَالَ عُمَانُ : « إِنَّهُ شَيْخٌ قَرِيشٍ . فَمَا الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ قَلْتَ ؟ »  
قَالَ : « هُمَا :

رَأَيْتُ لَعْمَ الْمَرْءِ زُلْفَى قَرَابَةٍ      دُوبَيْنَ أَخِيهِ حَادِنًا لَمْ يَكُنْ قَدِمًا  
فَأَمَلْتُ عَمَّارًا أَنْ يَسْبُ وَخَالِدًا      لَكِي يَدْعُوَانِي يَوْمَ مَرْحَمَةٍ عَمَّا (٦)

(١) غ وَالْكَامِلُ : كَمَا غَدَرْتُ . وَالْمَرَاذِبُ : جَمْعُ مَرْزَبَانٍ ، وَهُمْ أَشْرَافُ الْفَرَسِ وَرُؤَسَاؤُهُم

(٢) غ : وَجَلَاتِبِهِ . وَالْحَلَاتِبُ : جَمْعُ حَلْبَةٍ ، وَهِيَ الْخَيْلُ فِي الرِّهَانِ أَوْ السِّبَاقِ .

(٣) تَجَلَّلَهَا : مَخْفَةٌ مِنْ تَجَلَّلَهَا ، أَيْ تَعَلَّوْهَا . وَيَعَالُوكَ : يَرْفَعُوكَ .

(٤) د : فَقَدْ .

(٥) كَذَا فِي غ . وَفِي س : فَلَمَّا رَأَى الْوَلِيدُ زَحَلَ الْحَكَمُ عَنْ مَجْلِسِهِ . وَيَأْبَاهُ السِّيَاقُ .

وَزَحَلَ : تَنَحَّى .

(٦) فَأَمَلْتُ : كَذَا فِي غ . وَفِي س : وَأَمَلْتُ .

يعنى عمرًا وخالدا ، ابني عثمان قال : فرق عثمان وقال له : « قد وليتكَ العراق ». يعنى الكوفة .

ولما ولي المدينة<sup>(١)</sup> قَدِمَهَا ، وعليها سعد بن أبي وقاص . فأخبر بقدومه . فقال : « وما صنع ؟ » قيل : « وقف في السوق يحدث الناس هناك . ولسنا نذكر من شأنه شيئاً . فلم يلبث أن جاءه نصفَ النهار . فاستأذن على سعد ، فأذن له . فسلم عليه بالإمرة وجلس معه . فقال له سعد : « ما أَقْدَمَكَ ، أبا وهب ؟ » قال : « أحيت زيارتك » . قال : « وعلى ذلك أَجِئْتَ بريدًا ؟ » قال : « أنا أَرْزَنُ من ذلك . ولكن القوم احتاجوا إلى عملهم فسرّحونى إليه . وقد استعملنى أمير المؤمنين على الكوفة » . فكث طويلاً ثم قال له « ما أدرى : أ كِنتَ بعدنا أم حَمَقْنَا بعدك ؟ » فقال : « لا تجزعن - أبا إسحاق - فإنما هو المَلِكُ يتغداه قوم ويتعشاء آخرون » . فقال سعد : « أراكم - والله - ستجعلونه ملكاً :

خُذْنِي فَجُرِّئْنِي ضِبَاعُ وَأَبْشِرِي بلحم امرئٍ لم يشهد اليومَ ناصِرُهُ  
فقال : « أما - والله - لَأَنَا أَقُولُ للشعر منك ، وأرَوِي له منك . ولو شئت لأَجْبِئُكَ ، ولكنى أَدَعُ ذلك لما لا تعلم<sup>(٢)</sup> . لَعَمْرُ اللَّهِ ، وقد أُمِرْتُ بحاسبتك والنظر في أمر عمالك » ، ثم حبس عماله وضيق عليهم . فكتبوا إلى سعد يستغيثون فكلّمه فيهم . فقال له : « والمعروف عندك موضع ؟ » قال : « نعم ، والله » . فتخلّى سيبلهم .

وكان الوليد بن عقبة زانياً شَرِيبَ خمر . فشرب الخمر بالكوفة ، وقام يصلى بهم الصبح في المسجد الجامع . فصلّى بهم أربع ركعات ثم التفت إليهم فقال : « أزيدكم ؟ » وقاء في الحراب . وقرأ بهم في الحراب رافعاً صوته :

عَلِقَ الْقَلْبُ الرِّبَابَا بعد ما شابَتْ وشابَا

(١) يريد مدينة الكوفة .

(٢) د : لا تعلم .

فَشَخَّصَ أَهْلَ الْكُوفَةِ إِلَى عُمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَأَخْبَرُوهُ بِخَبْرِهِ ، وَشَهِدُوا عَلَيْهِ بِشَرِّهِ الْحُمْرِ . فَأَتَى بِهِ . وَأَمَرَ رَجُلًا فَضَرَبَهُ الْحَدَّ . فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ ، قَالَ لَهُ : « نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَقَرَابَتِي ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! » فَتَرَكَهُ . وَخَافَ عَلَى بْنِ أَبِي طَابٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنْ يُعْطَلَ الْحَدَّ فَنَاقَمَ إِلَيْهِ فَحَدَّهُ . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : « نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ وَالْقَرَابَةِ ! » فَقَالَ لَهُ عَلَى : « اسْكُتْ - أَبَا وَهْبٍ ! فَإِنَّمَا هَلَكْتُ بَنُو إِسْرَائِيلَ بِتَعْطِيائِهِمُ الْحُدُودَ » . فَضَرَبَهُ أَرْبَعِينَ سَوْطًا وَقَالَ : « لَتَدْعُونَنِي قَرِيشَ بَعْدَ هَذَا جَلَادِهَا » .

وَقِيلَ : إِنْ الْوَلِيدُ قَالَ بَعْدَ جَلْدِهِ : « اللَّهُمَّ ، إِنَّهُمْ قَدْ شَهِدُوا عَلَى بَزُورٍ ، فَلَا تُرْضِهِمْ عَنْ أَمِيرٍ ، وَلَا تُرْضَ عَنْهُمْ أَمِيرًا ! » .  
وَقَالَ الْحَطِيطَةُ يَكْذِبُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> :

شَهِدَ الْحَطِيطَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ	أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ
خَلَمُوا عِنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ	خَلَوْا عِنَانَكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي <sup>(٢)</sup>
وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جَدَّ أَنْفٍ	يُعْطَى عَلَى الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ
فَتَزَعَتْ مَكْذُوبًا عَلَيْكَ وَلَمْ	تَنْزِعْ إِلَى طَمَعٍ وَلَا فَقْرٍ

فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ	أَزِيدُكُمْ سُكْرًا وَلَمْ يَذَرِ <sup>(٣)</sup>
لِزَيْدِهِمْ خَيْرًا ، وَلَوْ قَبِلُوا	لَقَرَنْتَ بَيْنَ الشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
فَأَبَوْا - أَبَا وَهْبٍ - وَلَوْ فَعَلُوا	وَصَلَّتْ صَلَاتُهُمْ إِلَى الْعَشْرِ

(١) الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢١ . ديوان الحطيطه (طبع الحلبي ١٩٥٨م) ٢٣٣-٢٣٧ .

(٢) غ مرة والاستيعاب : كفوا عنانك . وغ والديوان مرة والاستيعاب : ولو تركوا عنانك .

(٣) غ وديوان الحطيطه : ثَمَلًا وما يدرى . الاستيعاب : سكرًا وما يدرى . وخط هذا الشعر بشعر الحطيطه .

وقال الخطيئة<sup>(١)</sup> :

تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ وَزَادَ فِيهَا      عَلَانِيَةً وَظَاهَرَ بِالنَّفَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَجَّ الْخَمْرَ فِي سَنَنِ الْمُصَلَّى      وَنَادَى وَالْجَمِيعُ إِلَى افْتِرَاقِ<sup>(٣)</sup>  
أَزِيدَكُمْ عَلَى أَنْ تَحْمَدُونِي      وَمَا لَكُمْ وَمَا لِي مِنْ خَلَقِ<sup>(٤)</sup>

شهد رجل عند أبي العجاج ، وهو على البصرة ، على رجل من المعيطيين بشهادة ، وكان الشاهد سكران . فقال المعيطي المشهود عليه : « أعزك الله ! إنه لا يُحسن أن يقرأ من السكر » . فقال الشاهد : « إني لأحسن » : فقال : « اقرأ » . فقال :

علق القلب الربابا      بعدما شابت وشابا

وإنما تماجن بذلك على المعيطي ، يمرض بما صنع الوليد بن عقبة في محراب الكوفة لما أنشد هذا الشعر . وكان أبو العجاج محمقا ، فظن أن هذا قرآن . فقال : « صدق الله ورسوله . وبلسكم ! فلم تعلمون ولا تعملون ! » .

والشهود الذين شهدوا على الوليد بشرب الخمر أبو زينب ، وأبو مورع ، وجندب الأزدي ، وسعيد بن مالك الأشعري .

وكان أبو زينب وأبو مورع يطلبان عثرة الوليد . فجاء يوما ولم يحضر للصلاة . فسألا عنه وتلطفا حتى علما أنه يشرب فافتحما الدار فوجدها يقى . فاحتملاه . وهو سكران - فوضعا على سريريه ، وأخذتا خاتمه من يده . فأفاق فافتقد خاتمه فسأل عنه . فقالوا : « لا ندري . وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتملاك فوضعاك على سريرك » . فقال : « صِفهما » . فقيل : « أحدهما آدم<sup>(٥)</sup> طوال حسن الوجه ، والآخر عريض

(١) الاستيعاب ٦٢١ . ديوان الخطيئة ٢٣٦ .

(٢) غ والديوان والاستيعاب : وجاهر بالنفاق .

(٣) السنن : الطريق .

(٤) الاستيعاب : فإلهم .

(٥) آدم : أئمر .

مَرْبُوع عليه خَمِيصَةٌ<sup>(١)</sup> . فقال : « هَا أَبُو زَيْنَب وَأَبُو مَوْع » . ثُمَّ إِنَّ أَبَا زَيْنَب وَأَبَا مَوْع لَقِيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حُبَيْشِ الْأَسَدِيَّ وَعَلَقْمَةَ بْنَ زَيْدِ الْبَكْرِيَّ وَغَيْرَهُمَا فَأَخْبَرُوهُمَا . فَقَالُوا : « اشْخَصُوا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَعْلِمُوهُ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّهُ لَا يَقْبَلُ قَوْلَكُمْ فِي أَخِيهِ » . فَشَخَصُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا : « إِنَّا جُنَّاكَ فِي أَمْرٍ ، وَنَحْنُ مُخْرَجُوهُ إِلَيْكَ مِنْ أَعْنَاقِنَا وَقُلْنَا إِنَّكَ لَا تَقْبَلُهُ » . قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » قَالُوا : « رَأَيْنَا الْوَلِيدَ وَهُوَ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرٍ ، وَهَذَا خَاتَمُهُ أَخَذْنَاهُ وَهُوَ لَا يَعْقِلُ » . فَأَرْسَلْنَا إِلَى عَلِيٍّ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — فَشَاوَرَهُ . فَقَالَ : « أَرَى أَنْ تُشَخِّصَهُ ، فَإِنْ شَهِدُوا عَلَيْهِ بِمُحَضَّرٍ مِنْهُ حَدِّدْتَهُ » . فَكُتِبَ إِلَيْهِ فَقَدِمَ . فَشَهِدَ عَلَيْهِ أَبُو زَيْنَب وَأَبُو مَوْع وَجَنْدُبُ الْأَزْدِيُّ وَسَعْدُ بْنُ مَالِكِ الْأَشْعَرِيُّ . فَقَالَ عُثْمَانُ لَعَلِّي : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَقَالَ عَلِيُّ لِلْحَسَنِ : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَقَالَ الْحَسَنُ لَعَلِّي : « مَا لَكَ وَلِهَذَا ؟ يَكْفِيكَ غَيْرُكَ » . فَقَالَ عَلِيُّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَضْرِبَهُ بِمُخَصَّرَةٍ<sup>(٢)</sup> فِيهَا سَيْرٌ لَهُ رَأْسَانٌ . فَلَمَّا بَلَغَ أَرْبَعِينَ قَالَ لَهُ عَلِيُّ : « حَسْبُكَ ، أَمْسِكْ ، جَلَدَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — أَرْبَعِينَ ، وَجَلَدَ أَبُو بَكْرٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — أَرْبَعِينَ ، وَكَلَّمَهَا عُمَرُ ثَمَانِينَ ، وَكُلُّ سُنَّةٍ » .

قَالَ الزُّهْرِيُّ : خَرَجَ رَهْطٌ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى عُثْمَانَ فِي أَمْرِ الْوَلِيدِ . فَقَالَ : « أَكَلَّمَا غَضِبَ رَجُلٌ عَلَى أَمِيرِهِ رَمَاهُ بِالْبَاطِلِ ! لَنْ أَصْبَحْتُ لَكُمْ لِأَنْ نَكَلَّنَ بِكُمْ » فَاسْتَجَارُوا بِعَائِشَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَأَصْبَحَ عُثْمَانُ فَسَمِعَ فِي حَجَرِهَا صَوْتًا وَكَلَامًا فِيهِ بَعْضُ الْغُلَظَةِ فَقَالَ : « أَمَا يَجِدُ مُرَاقَ الْعِرَاقِ وَفُسَاقِهِمْ مَلْجَأً إِلَّا بَيْتَ عَائِشَةَ ! » فَسَمِعَتْ فَرَفَعَتْ نَعْلَ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — وَقَالَتْ : « تَرَكْتُ سُنَّةَ صَاحِبِ هَذِهِ النَّعْلِ »<sup>(٣)</sup> . فَتَسَامَعُ النَّاسُ فَأَتَوْا حَتَّى مَلَثُوا السَّجْدَ . فَمِنْ قَائِلٍ : « أَحْسَنْتَ » . وَمِنْ قَائِلٍ :

(١) الخَمِيصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرْبُوعٌ لَهُ عَلَمَانِ .

(٢) الْمُخَصَّرَةُ : مَا اخْتَصَرَهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ فَأَمْسَكَ مِنْ عَصَا أَوْ مَقْرَعَةٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا .

(٣) فِي ص ، ب ، س : هَذَا النَّعْلُ . وَغَيْرُهَا د لَمْ : هَذِهِ النَّعْلُ ، لِأَنَّهَا مَوْثِقَةٌ .

« ما للنساء ولهذا ! » حتى تحاصبوا وتحاصبوا<sup>(١)</sup> وتضاربوا بالنعال . ودخل رهط من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على عثمان فقالوا له : « اتق الله ، ولا تعطل الحدود ، واعزل أخاك عنهم » . ففعل .

ولما ضرب عثمان أخاه الوليد الحد ، قال له : « إنك لتضربني اليوم بشهادة قوم ليقتلنك عاما قابلا » .

ومما احتج به أهل الكوفة على الوليد بن عقبة أنه أنزل أبا زبيد الطائي دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد . وكان يخرج إليه من داره ، يخترق المسجد - وهو نصراني - فيجعله طريقا .

وكان أبو زبيد ينادم الوليد ويخرج من عنده وهو سكران نصراني فيشق المسجد . وكان الوليد قد أباح أبا زبيد الطائي ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الجزيرة ، وجعله له حرمي - فلما عُزل الوليد عن الكوفة ، وولى سعيد ، انتزعها من يده ، وقال في ذلك أشعارا .

قال الوليد بن عقبة لعلي بن أبي طالب ، عليه السلام : « أنا أحد منك سنانا ، وأبسط منك لسانا ، وأملأ للكتيبة » . فقال له علي ، عليه السلام : « اسكت ، فإنما أنت فاسق » . فنزل القرآن : « أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ »<sup>(٢)</sup> .

وقال قتادة في قوله - عز وجل - : « إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ »<sup>(٣)</sup> ، قال : « هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط . بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى بني المصطلق مصدقا<sup>(٤)</sup> فلما رأوه أقبلوا نحوه . فهابهم فرجع إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم . فأخبره

(١) تحاصبوا : رمى بعضهم بعضا بالحصاء .

(٢) الآية ١٨ من سورة السجدة . وانظر تفسير الطبري ٦٨:٢١ (طبع بولاق ١٣٢٨هـ) .

(٣) الآية ٦ من سورة الحجرات . وانظر تفسير الطبري ٧٨:٢٦ .

(٤) المصدق : جامع الصدقات .



أنهم قد ارتدوا عن الإسلام . فبعث النبي - صلى الله عليه وسلم - خالد بن الوليد ، وأمره أن يثبت . فأتاهم ليلاً فأنقذ عيونه . فلما جاءوه أخبروه أنهم متمسكون بالإسلام وسمعوا أذانهم وصلاتهم . فلما أصبحوا أتاهم خالد فرأى ما يعجبه . فرجع إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره .

جاءت امرأة الوليد إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - تشتكي الوليد ، وقالت : إنه يضربها . فقال لها : « ارجعى وقولى : «إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجارنى» . فانطلقت . فكشّت ساعة ثم قالت : « ما أفلح عنى » . فقطع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هُدْبَةً من ثوبه ، وقال : « اذهبي وقولى : إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجارنى » . فانطلقت - فكشّت ساعة ثم رجعت فقالت : يا رسول الله ، ما زادنى إلا ضرباً » . فرفع يده ثم قال : « اللهم عليك الوليد ! » مرتين أو ثلاثاً .

روى الزُّهْرَى وغيره قالوا : لما انصرف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من غزوة بنى المُصْطَلِق ، نزل رجل فساق بالقوم ورجز . ثم آخر فساق ورجز . ثم بدا لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يواسى أصحابه . فنزل وساق القوم ورجز . وجعل يقول : جُنْدَبٌ وما جندبُ والأَقْطَعُ الخيرَ زيدُ

فدنا منه أصحابه وقالوا : « يا رسول الله ، ما ينفعنا مسيرنا مخافة أن تلتسك ذبابة »<sup>(١)</sup> . فركب . ودنوا منه وقالوا : « قلتَ قولاً ما ندرى ما هو ؟ »<sup>(٢)</sup> قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « قولك :

جندب وما جندب والأَقْطَعُ الخيرَ زيد

(١) كذا فى ص . وفى غ : ما ينفعنا مشيك مخافة أن تلتسك دابة الأرض . وهى أوضح .  
(٢) كذا فى غ . وفى ص : أتدرى ما هو ؟

قال : « رجلان يكونان في هذه الأمة : يضرب أحدهما ضربة يفرق بين الحق والباطل ، وتُقطع يد الآخر في سبيل الله ، فيتبع آخر جسده أوله » . فكان زيد ابن صوحان : قُطعت يده في سبيل الله يوم جَلولاء<sup>(١)</sup> ، وقُتل يوم الجمل مع علي ، عليه السلام . وأما جندب فدخل على الوليد بن عقبة ، وعنده ساحر يقال له أبوشيبان يأخذ أعين الناس فيُخرج مصارين بطنه ثم يردّها فيه . فجاء من خلفه وقتله وقال :  
إِلْمَنَ وَلِيدًا وَأَبَا شَيْبَانَ      وَابْنَ حُبَيْشٍ رَاكِبَ الشَّيْطَانِ  
رَسُولَ فِرْعَوْنَ إِلَى هَامَانَ

ولما قدم سعيد بن العاص الكوفة قال : « اغسلوا هذا المنبر ، فإن الوليد كان رجسًا نجسًا » . فلم يصعده حتى غُسل . وكان الوليد أسنَّ منه ، وأَسْحَى نفسًا ، وَاللَّيْنِ جَانِبًا ، وأَرْضَى عِنْدَهُمْ .

وقال بعض شعرائهم :

يَا وَيْلَتَنَا ، قَدْ ذَهَبَ الْوَلِيدُ      وَجَاءَنَا مِنْ بَعْدِهِ سَعِيدُ<sup>(٢)</sup>  
يَنْقُصُ فِي الصَّاعِ وَلَا يَزِيدُ

ولما قُتل عثمان ، أُرسل عليّ - عليه السلام - فأخذ ما كان في داره من سلاح ومن إبل الصدقة . فلذلك قال الوليد بن عقبة :

بَنِي هَاشِمٍ ، رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتِكُمْ      وَلَا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاهِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
بَنِي هَاشِمٍ ، كَيْفَ الْهَوَادَّةَ بَيْنَنَا      وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ  
قَتَلْتُمْ أَخِي كَيْمَا تَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا فَعَلْتُ يَوْمَا بَكْسَرَى مَرَاذِبِهِ  
وَمَاتَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ فَوَيْقِ الرَّقَّةِ .

(١) لأحدى المواقع المشهورة بين المسلمين والفرس .

(٢) الطبري ١ : ٢٨٥٠ .

يَا وَيْلَتَنَا قَدْ عَزَلَ الْوَلِيدُ      وَجَاءَنَا بِمَجُوعَا سَعِيدِ

(٣) غ : ويروى : وَلَا تَهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَوَاهِبِهِ .

قال إبراهيم بن المهدي : أرسل إلى محمد بن زُبَيْدَة في ليلة من ليالي الصيف ،  
مُقمرة : يا عم ، إن الحرب بيني وبين طاهر قد سكنت ، فصر إلى فإني لك مشتاق .  
فجئته وقد بُسط له على سطح ، وعنده سليمان بن جعفر عليه كساء رُوذَباري  
وفلنسية طويلة ، وجواربه بين يديه ، وضعف جاريته عنده . فقال لها : « غنّيني  
فإني قد سررت بعمومتي » . فاندفعت فغنته :

هَمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كَمَا فَعَلْتُ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَاذِبِهِ  
بَنِي هَاشِمٍ ، كَيْفَ التَّوَاصِلُ بَيْنَنَا      وَعِنْدَ عَلَى سَيْفِهِ وَنَجَائِبِهِ  
وَعِنْتَهُ : \* وَعِنْدَ أَخِيهِ سَيْفِهِ وَنَجَائِبِهِ \* . فغضب وتطأ . وقال لها : « ما قصتك ؟  
ويحك ، انتبهى ، وغنّيني ما يسرني » . فاندفعت فغنت :

هَذَا مَقَامُ مُطَرِّدٍ      هُدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدَوْرُهُ

فازداد تطيراً وقال : « ويحك ! انتبهى وغنى غير هذا الصوت » . فغنت :

كَلِيبٌ - لَعْمَرِي - كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرَا      وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضَرْجٌ بِالدَّمِ  
فَقَالَ لَهَا : « قُومِي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ » . فوثبت - وكان بين يديه قدح بلور ،  
وكان لحبه إياه يسميه محمداً باسمه - فأصابه طرف ذيلها . فسقط على بعض الصواني  
فانكسر وتفتت . فأقبل على وقال : « أرى - والله ، يا عم - أن هذا آخر أمرنا » .  
فقلت : « كلا ، بل يُبْقِيكَ اللَّهُ - يا أمير المؤمنين - ويسرك » . قال : ودجلة هادئة  
ما فيها صوت مجذاف ولا أحد يتحرك . فسمعت هاتفاً يهتف : « قُضِيَ الْأَمْرُ  
الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ » <sup>(١)</sup> فقال لي : « سمعت - يا عم ما سمعت ؟ » فقلت : « وما هو ؟ »  
قال : « والله ، قد سمعته » . فإذا الصوت قد عاد . قال : « انصرف - يا عم -  
أبناك الله بخير ، فحال ألا تكون سمعت ما سمعت » . فانصرفت . وكان آخر  
عهدي به .

(١) الآية ٤١ من سور : يوسف .

ولما وفد الوليد بن عقبة إلى معاوية - وكان الوليد جوادا - قيل له : « هذا الوليد  
 بالبَاب » . فقال : « لَيْرَجَعَنَّ مَغِيظًا <sup>(١)</sup> غير مُعْطَى ، فإنه قد أتانا يقول : على دين ،  
 وعلى مئونة . يا غلام ، إيدن له » . فسأله وتحدث معه . ثم قال : « أما - والله -  
 إنا كنا لنحب إتيانَ مالك بالوادي . وقد أعجب أمير المؤمنين ، فإن رأيتَ أن تهبه  
 ليزيد فافعل » . قال : « هو ليزيد » . ثم خرج . وجعل يختلف إلى معاوية .  
 فقال له يوما : « انظر - يا أمير المؤمنين - في شأني ، فإني على مئونة ، وقد أرهقتني  
 دين » . فقال له معاوية : « ألا تستحي لنسبك وحسبك ، تأخذ ما تأخذ فتبذره  
 ثم لا تنفك تشكو ديننا ؟ » فقال له الوليد : « أفعل » . ثم قام لساعته وانطلق  
 إلى الجزيرة وقال :

فإذا سئلتَ تقول : لا      وإذا سألتَ تقول : هاتِ  
 تأبى فِعالَ الخيرِ لا      تُروى وأنتَ على الفُراتِ  
 أفلا تَميلُ إلى نَمَمٍ      أو تَرَكِ لا حتى المَماثِ

وبلغ معاوية مقدّمه الجزيرة ، فخافه ، فكتب إليه : أن أقبل . فكتب إليه :  
 أعفُ وأستغنى كما قد أمرتني      فأعطِ سِوَايَ ما بدا لك وانحل <sup>(٢)</sup>  
 سأخذو ركابي عنك إن عزيمتي      - إذا نابني أمرٌ - كسلّة مُنْصَلِ <sup>(٣)</sup>  
 وإني امرؤ للرائي مني تطرُبُ      وليس شبا فُقلِ عليّ بمُفْقل <sup>(٤)</sup>  
 ورحل إلى الحجاز . فبعث إليه معاوية بجائزته .

(١) غ : معطيا .

(٢) د ، ي : أعف وأستحي ، وهى أوضح . وانحل : أعط .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) غ : منى تطرف .

## الوليد بن يزيد\*

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف . كنيته أبو العباس . وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، وهي بنت أخي الحجاج . وفيه يقول أبو نخيلة :

بين أبي العاصي وبين الحجاج يالكمأ نورا سراج وهاج  
\* عليه بعد عمه عقد القاج \*

وأم أبيه يزيد بن عبد الملك : عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . وأما أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كرز . وأم [ عبد الله بن ]<sup>(١)</sup> عامر بن كرز أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم . فلذلك قال الوليد<sup>(٢)</sup> :  
نبي الهدى خالي ومن يك خاله نبي الهدى يقهر به من يفاخر  
وكان الوليد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم . وكان خليفا منهمكا في الشرب واللهو وسماع الغناء . وشاع ذلك وظهر حتى أنكره الناس وقتل .

كان يزيد بن عبد الملك لما وجه الجيوش إلى يزيد بن المهلب ، وعقد لمسلمة بن عبد الملك على الجيش ، وبعث العباس بن الوليد بن عبد الملك وعقد له على أهل دمشق ، قال له العباس : « يا أمير المؤمنين ، إن أهل العراق أهل غدر وإرجاف . وقد وجهتنا محاريبين . والأحداث تحدث . ولا آمن أن يرّجف أهل العراق

\* أخبره في ب ٦ : ١٠١ ، س ٦ : ٩٨ ، د ٧ : ١ ، ي ٧ : ٣ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) ديوانه ( طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٧ ) ٤٣ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢١٨

ويقولون : مات أمير المؤمنين ولم يعمد ، فيفت ذلك في أعضاد أهل الشام . فلو عهدت عهدا لعبد العزيز بن الوليد » . قال : « غدا » . وبلغ ذلك مسلة بن عبد الملك ، فأتى يزيد فقال له : « أَيْمًا أحب إليك وأقرب : ولد عبد الملك أو ولد الوليد ؟ » فقال : « بل ولد عبد الملك » . قال : « فأخوك أحق بالخلافة أم ابن أخيك ؟ » قال : « إذا لم تكن في ولدى فأخى أحق بها من ابن أخى » . قال : « فأبنتك لم يبلغ ، فبايع لهشام ثم لابنتك بعد هشام » . قال : والوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة . قال : « غدا أبايع [ له ] » . فلما أصبح فعل ذلك . وبايع لهشام ، وأخذ العهد عليه ألا يخلع الوليد بعده ولا يغير عهده ولا يخلع عليه . فلما أدرك الوليد ، ندم أبوه ، وكان يقول : « الله بيني وبين من جعل هشاما بيني وبينك » .

وتوفى يزيد سنة خمس ومائة ، وابنه الوليد ابن خمس عشرة سنة . فلم يزل الوليد مكرما عند هشام رفيع المنزلة . ثم طمع في خلعهم وعقد العهد بعده لابنه مسلة بن هشام . فجعل يذكر الوليد بن يزيد وتهتكه وإدمانه على الشراب ، ويظهر ذلك في مجلسه ، ويقوم به ويقعد . وولاه الحج ليظهر ذلك منه في الحرمين ، فيسقط<sup>(١)</sup> . فخرج وظهر منه فعل كثير مذموم ، وتشاغل بالمغنين والشراب . وأمر مولى له فخرج بالناس . فلما رجع ، طالبه هشام بأن يخلع نفسه . فأبى ذلك . فخرمه العطاء ، وحرم سائر مواليه وأسبابه . وجفاه جفاء شديدا . فخرج متبديا<sup>(٢)</sup> ، وخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدبه ، وكان يرمى بالزندقة . ودعا هشام الناس إلى خلعهم والبيعة لمسلة بن هشام ، وأمه أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاص ، وكنيته أبو شاكر ، وكان ذا رأى وفضل . فأجابه إلى ذلك محمد وإبراهيم ابنا هشام بن

(١) كان ذلك سنة ١١٦ هـ (كامل ابن الأثير ٥ : ١٣٧ ، ١٩٨) والطبرى ٢ : ١٥٧٢ ،

١٧٤١ .

(٢) متبديا : مقيا في البادية .

إسماعيل الخزومي ، والوليد وعبد العزيز وخالد بنو الققعاع بن خَلِيد<sup>(١)</sup> العبَّسي ، وغيرهم من خاصة هشام . فكتب إلى الوليد : « ما تدع شيئاً من النكر إلا أتيتَه وارثكته غير مُتَحاشٍ ولا مُتَسَرِّ . فليت شعري ، مادِيتُكَ ؟ فما أدري على الإسلام أنت أم لا » . فكتب إليه الوليد بن يزيد - ويقال : بل قال ذلك عبد الصمد بن عبد الأعلى ونَحَلَه إياه<sup>(٢)</sup> :

يا أيُّها السائلُ عن ديننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ  
نشرُّها صِرَفاً ومزوجةً بالسُّخْنِ أحياناً وبالْفارِ

فغضب هشام على ابنه مسلمة وقال : « يُعَيِّرُني بك الوليد ، وأنا أُرْسِحُكَ للخِلافة ! فالزم الأدب ، واحضِرْ الصلوات » . وولاه الموسم سنة تسع عشرة<sup>(٣)</sup> ومائة . فأظهر النُّسك ، وقَسَمَ بِمَكَّةَ والمدينة أموالاً . فقال رجل من موالى أهل المدينة :

يا أيُّها السائلُ عن ديننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ  
الواهبِ البُزْلَ بأُرسانِها ليس بزنديقٍ ولا كافرٍ<sup>(٤)</sup>

وبلغ خالد القسري ما عزم عليه هشام ، فأباه وقال : « أنا برىء من خليفة يكنى أبا شاكر » . فبلغ ذلك هشاماً فكان سببَ إيقاعه به .

ولما قَوَّى عزمُ هشام على خلع الوليد ، قال الوليد<sup>(٥)</sup> :

كفرتَ يدًا من مُنعمٍ ، لو شكرتَها جَزَاكَ بها الرحمنُ ذو الفضلِ والمَنِّ

(١) وكذا في الطبري ٢ : ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ . وفي غ : خويلد .

(٢) ديوانه ٤٣ . الطبري ٢ : ١٧٤٢ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ .

(٣) كذا في الطبري ٢ : ١٦٣٥ ، ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٦٠ ، ١٩٨ . وفي

ص ، غ : سبع عشرة ، تحريف .

(٤) البزل : جمع بازل ، وهو الذي استكمل السنة الثامنة ودخل في التاسعة من الإبل . وفي

الطبري : الواهب الجرد .

(٥) ديوانه ٥٦ . الطبري ٢ : ١٧٤٩ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٩ .

رَأَيْتَكَ تَبْنِي دَائِمًا فِي قَطِيعَتِي      فَلَوْ كُنْتَ ذَا حِزْمٍ لَهْدَمْتَ مَا تَبْنِي <sup>(١)</sup>  
 أَرَاكَ عَلَى الْبَاقِينَ تَجْنِي ضَغِينَةً      فَيَا وَيْحَهُمْ إِنْ مَتَّ مِنْ شَرٍّ مَا تَجْنِي <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي بِهِمْ يَوْمًا وَأَكْثَرُ قِيَلِهِمْ      أَيَا لَيْتَ أَنَا، حِينَ «يَا لَيْتَ» لَا تُغْنِي <sup>(٣)</sup>  
 ولما توفي مسلمة بن عبد الملك ، طلع الوليد بن يزيد على الناس وهو نشوان يمر  
 مِطْرَفَ خَزَرٍ عَلَيْهِ . فوقف على هشام وقال : « يا أمير المؤمنين ، إن عُقْبَى مِنْ بَقَى  
 لِحُوقٍ مِنْ مَضَى . وقد أفقر بمد مسلمة الصيد لمن رمى ، واختل الثغر فرأى .  
 وعلى أثرٍ من سَلَفٍ يَمْضِي مِنْ خَلْفٍ . فتزودوا فإن خير الزاد التقوى » . فأعرض عنه  
 هشام ، فلم يحر جوابا . ووجم الناس فها همس أحد بشيء .  
 وكان هشام كلما تنقَّص الوليد ، يماثبه مسلمة ويكفّه . فلما مات مسلمة ، غمَّ  
 الوليد ووجد عليه ، وراثته <sup>(٤)</sup> :

أَنَا بَرِيدَانٍ مِنْ وَاسِطٍ      يَخْبَانِ بِالسُّكُوبِ الْمُجَمَّةِ  
 أَقُولُ وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا الرَّدَى      أَمْسَلُمُ لَا تَبْعَدَنَّ مَسْلَمَهُ  
 وَقَدْ كُنْتَ نُورًا لِأَهْلِ الْبِلَادِ      تَضِيءُ ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ مُظْلَمَةٌ <sup>(٥)</sup>  
 كَتَمْنَا نَعِيَّكَ تَبْنِي الْيَقِينَ      جَلَّى الْيَقِينُ عَنْ الْجَمَجَمَةِ <sup>(٦)</sup>  
 فَكَمْ مِنْ يَتِيمٍ تَلَا فَيْتَهُ      بَارِضِ الْعَدُوِّ وَكَمْ أَيْمَةٍ <sup>(٧)</sup>

(١) غ والديوان والطبرى : تبني جاهدا . غ والكامل : ولو . الديوان : كنت ذا لارب  
 (٢) الديوان والطبرى والكامل :

تشير على الباقيين محيى ضغينة      فويل لهم إن مت من شرٍّ ما تجنى  
 (٣) غ : وأكثر قولهم . الديوان والطبرى والكامل :

كأني بهم والليت أفضل قولهم      ألا ليتنا والليت إذ ذاك لا يغنى  
 (٤) ديوانه • • •

(٥) غ والديوان : فقد كنت نورا لنا في البلاد .

(٦) د ، ي : نخشى اليقين . ب ، س ، والديوان : لنعيك نخشى اليقين . والجمجمة :  
 إخفاء الكلام .

(٧) غ والديوان : وكَمْ .



وَكُفْتُ إِذَا الْحَرْبَ دَرَّتْ دَمَا نَصَبَتْ لَهَا رَايَةً مُعَلِّمَةً

وكان الوليد لما عنت هشام به وبخاصته - فخرج معه قوم من خاصته ومواليه .  
فنزّل بالأزرق<sup>(١)</sup> على ماء يقال له الأعْدَف . وخلف بالرّصافة كاتبه عِيَّاض بن مُسْلَم  
مولى عبد الملك ، ليكتبه بما يحدث . وأخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى . فشرّبوا  
يوماً فقال له الوليد : « يَا أَبَا وَهْب ، قُلْ أَيْبَاتَا يَغْنَى فِيهَا عُمَرُ الْوَادِي » . فقال :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّجْمِ إِذْ سَبَّحَا يُبَادِرُ فِي بُرْجِهِ الْمَرْجَعَا<sup>(٢)</sup>  
تَحَيَّرَ فِي قَصْدِ سَجَرَاتِهِ أَتَى الْغَوْرَ وَالْمَسَّ الْمَطْلَعَا<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ ، وَأَعْجِبْنِي شَأْنُهُ وَقَدْ لَاحَ - إِذْ لَاحَ لِي مُطْمَعَا :  
لَعَلَّ الْوَلِيدَ دَنَا مَلِكُهُ فَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجْمَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَكُنَّا نُؤَمِّلُ فِي مَلِكِهِ كَتَأْمِيلِ ذِي الْجَذْبِ أَنْ يُمْرَعَا<sup>(٥)</sup>  
عَقَدْنَا لَهُ مُحْكَمَاتِ الْأُمُورِ طَوْعَا ، وَكَانَ لَهَا مَوْضِعَا<sup>(٦)</sup>

فبلغ هذا الشعر هشاماً . فقطع عن الوليد ما كان يُجْرِي عليه ، ومحا أصحابه  
وحرّمهم . وكتب إليه : « بَلَّغْنِي أَنَّكَ قَدْ اتَّخَذْتَ عَبْدَ الصِّمْدِ خِدْنًا وَمَحْدَثًا وَنَدِيمًا .  
وقد حقق ذلك ما بلغني عنك . ولن أبرئك من سوء . فأخرج عبد الصمد مذموماً  
مدحوراً » . فأخرجه الوليد . وكتب إليه أنه أخرجه ، واعتذر إليه من مفادته ،  
وسأله أن يأذن لابن سُهَيْل في الخروج إليه ، وكان من خاصة الوليد . فضربه هشام  
وتفاه ، وكان ابن سُهَيْل من أهل الشرف والنبل ، وقد ولي الولايات ، وولى دمشق

(١) غ : الأبرق . والأزرق : ماء في طريق حاج الشام دون تيماء .

(٢) سبع : أقام سبعة أيام . وفي الطبري ٢ : ١٧٤٤ : إذ شبيها .

(٣) غ : والطبري : عن قصد . د ، ي : إلى الغور .

(٤) س : فأمسى عليه .

(٥) يمرع : يأتي الحصب .

(٦) الطبري : فكان لها .

مرارا وغيرها . وأخذ هشام عياضا كاتب الوليد ، فضربه ضربا مبرحا ، وألبسه المسوح ، وقيدته وحبسه . فغم ذلك الوليد وقال : « من يشق بالناس ، ويصطنع المعروف . وهذا الأحول المشئوم قدّمه أبى على ولده وأهل بيته ، وولاه ، وهو يصنع ما ترون ، ولا يعلم أن لى فى أحد هوّى إلا ضربه وأضرّ به ؟ كتب إلى أن أخرج عبد الصمد فأخرجته . وكتبت إليه أن يأذن لابن سهيل فى الخروج إلى ، فضربه وطرده وقد علم رأيى فيه ، وعرف مكان عياض منى وانقطاعه إلى ، فضربه وحبسه ؛ يضادّنى بذلك . اللهم أجرنى منه » .

ثم قال الوليد<sup>(١)</sup> :

أنا النذيرُ لُسْدَى نَمَمَةٍ أَبَدَا      إِلَى الْمَقَارِفِ مَا لَمْ يَخْبُرِ الدَّخَلَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَهُمُ الْفَيْتَهُمُ بَطْرَا      وَإِنْ أَهْنَيْتَهُمُ الْفَيْتَهُمُ ذُلًّا<sup>(٣)</sup>  
 أَنْشَمَخُونَ وَمَنَا رَأْسُ نَعْمَتِكُمْ !      سَتَعْلَمُونَ إِذَا أَبْصَرْتُمُ الدُّوَلَا<sup>(٤)</sup>  
 انْظُرْ فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى مَثَلِ      لَهْمِ سَوَى الْكَلْبِ فَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا<sup>(٥)</sup>  
 بَيْنَا يُسَمِّنُهُ لِلصَّيْدِ صَاحِبُهُ      حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى مِنْ بَعْدِ مَا هَزَلَا<sup>(٦)</sup>  
 عَدَا عَلَيْهِ ، فَلَمْ تَضُرُّهُ عَدْوَتُهُ      وَلَوْ أَطَاقَ لَهُ أَكْلا لَقَدْ أَكَلَا

وقال الوليد أيضا يفتخر على هشام<sup>(٧)</sup> :

أَنَا الْوَلِيدُ أَبُو الْعَبَّاسِ قَدْ عَلِمْتُ      عَلِيًّا مَعَدِيَّ مَدَى كَرِّي وَإِدَائِي

(١) ديوانه ٥٠ . الطبرى ٢ : ١٧٤٥ .

(٢) غ : لا يخبر . والمقاريف : الأندال .

(٣) غ : بطروا .

(٤) الديوان والطبرى : إذا كانت لنا دولا .

(٥) الديوان والطبرى :

له سوى الكلب فاضربه له مثلا

انظر فإن كنت لم تقدر على مثل

(٦) الديوان والطبرى : إذا ما نوى .

(٧) ديوانه ٥٣ .

إني لفي الذروة العليا إذا انتسبوا مقابل بين أخوال وأعمام<sup>(١)</sup>  
فلما بلغ ذلك هشاماً قال : « ما أعلمت له معد كراً ولا إقداماً ، إلا أنه شرب  
مرة مع عمه بكار بن عبد الملك فَعَرَّبَ عليه وعلى جواريه ، فإن كان يعني ذلك كرمه  
وإقدامه فمسي » .

قال أبو الزبير المنذر بن عمرو - وكان كاتباً للوليد بن يزيد - قال : أرسل إلى  
الوليد بُكْرَةَ اليوم الذي أتمه فيه الخلافة ، فأتته . فقال : « يا أبا الزبير ، ما أتت  
على ليلة أطول من هذه الليلة : عرضت لي أمور وحدثتني نفسي فيها بأمور ، وهذا  
الرجل قد أُولع بي . فاركب بنا تنفّس » . فركب وسرنا قدر ميلين . ووقف على تل  
فجعل يشكو هشاماً ، إذ نظر إلى رَهْج<sup>(٢)</sup> قد أقبل وسمع قعقة البريد . فتعوذ بالله من  
شر هشام وقال : « إن هذا البريد قد أقبل بموت وحي<sup>(٣)</sup> أو مُلك عاجل » . فقلت :  
« لا يسوءك الله - أيها الأمير - بل يسرك ويُبقيك » إذ بدا رجلان على البريد  
مُقبلان ، أحدهما مولى لأبي محمد السفيناني والآخر جَرْدَبَة<sup>(٤)</sup> . فلما قرُبا أتيا الوليد  
ونزلا يَعدّوان حتى دنوا منه فسلما عليه بالخلافة . فوجم . وجملا يكرران عليه  
السلام بالخلافة . فقال : « وَيَحْكَمَا ! ما الخبر ؟ أمات هشام ؟ » قال : « نعم » .  
فقال : « مرحباً بكما . ما معكما ؟ » قال : « كتاب مولاك سالم بن عبد الرحمن » .  
فقرأ الكتاب وانصرفنا . وسأل عن عياض بن مسلم كاتبه الذي كان هشام ضربه  
وحبسه . فقال : « يا أمير المؤمنين ، لم يزل محبوباً حتى نزل بهشام أمرُ الله . فلما صار  
إلى حالٍ لا تُرجى له الحياة معها ، أرسل عياض الخُزّان : احتفظوا بما في أيديكم

(١) الديوان : ذروة العليا . غ والديوان : أخوال وأعمامى . ومقابل : كريم النسب من  
جهة أبيه .

(٢) الرهج : الغبار .

(٣) الوحى : السريع .

(٤) كذا في الطبرى ٢ : ١٧٥٠ والكامل ٥ : ١٩٩ . وفي ص : لأبي سفينان بن حرب .

وفي غ : لآل أبي سفينان بن حرب .

ولا يصل أحد إلى شيء وأفاق هشام إفاقةً فطلب شيئاً ، فمُنِمّه . فقال : « أَرَأَا كُنَا خُرَّانَا لِلْوَلِيدِ » . وقضى من ساعته . فخرج عياض من السجن ساعةً قضى هشام .  
نختم الأبواب والخزائن . وأمر بهشام فأُتزل عن فراشه . ومنعهم أن يكفّفوه من  
الخزائن ، فكفّفه غالب مولاة . ولم يجدوا قُمُقماً حتى استعاروه . وأمر الوليد بأخذ  
ابن هشام بن إسماعيل الخزومي . فأخذوا بعد أن عاذ إبراهيم بن هشام بقبر يزيد بن  
عبد الملك . فقال الوليد : « مَا أَرَاهُ إِلَّا قَدْ نَجَا » . فقال له يحيى بن عُروَةَ بن الزُّبَيْرِ  
وأخوه عبد الله : « إِنْ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَمْ يَجْعَلْ قَبْرَ أَبِيكَ مَعَاذاً لِلظَّالِمِينَ . فَخُذْهُ بَرْدٌ  
مَا فِي يَدِهِ مِنْ مَالِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ » . قال : « صَدَقْتَ » . وأخذهما فبعث بهما إلى  
يوسف بن عمر ، وكتب إليه أن يَسُطَّ العذاب عليهما حتى يتلقا ، ففعل ذلك ، وماتا  
في العذاب بعد أن أنعم إبراهيم بن هشام للناس حتى اقتصوا منه المظالم .  
ولما أتى الوليدَ نَمِيَّ هِشَامَ قَالَ : « وَاللَّهِ ، لَا تَلْقَيْنَ هَذِهِ النِّعْمَةَ بِسَكْرَةٍ قَبْلَ  
الظُّهْرِ » . ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ (١) :

طَابَ يَوْمِي وَلَدْتُ شُرْبَ السُّلَافَةِ      إِذْ أَنَا نَعْمِيٌّ مِنَ الرُّصَافَةِ (٢)  
وَأَنَا الْبَرِيدُ بَنَمَى هِشَامَا      وَأَنَا بِنَجَاتِمِ الْخِلَافَةِ  
فَاصْطَبَحْنَا مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ صِرْفَا      وَلَهُونَا بَهْنَةٍ عَرَافَةٍ (٣)  
ثم حلف ألا يبرح من موضعه حتى يُغْنَى . فُغْنِيَ فِيهِ . وَشَرِبَ حَتَّى سَكَرَ . ثُمَّ  
دَخَلَ قُبُورَهُ لَه .

وسمع صراخاً ، فسأل عنه فقيل : « هَذَا مِنْ دَارِ هِشَامَ ، وَبَنَاتُهُ تَبْكِيْنَهُ » .  
فَقَالَ (٤) :

(١) ديوانه ٤٨ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢٠١ .  
(٢) غ : أَنَانِي . الكامل : وَأَنَا .  
(٣) عانة : بلدة على الفرات اشتهرت بالخمر الجيدة .  
(٤) ديوانه ٥٢ .

إِنِّي سَمِعْتُ بَلِيلَ      وَرَا الْمَصْلَى بَرْنَهُ (١)  
 إِذَا بَنَاتُ هِشَامٍ      يَنْدُبْنَ وَالدَّهْنَةَ  
 يَنْدُبْنَ قَرَمًا جَلِيلًا      قَدْ كَانَ يَعْضُدُهُنَّه (٢)  
 أَنَا الْمُخَنَّثُ حَقًّا      إِنْ لَمْ أَنِ كُفَّهُنَّه

ولما شرب الوليد يوماً وطابت نفسه ، أمر عمر الوادى فغنى في هذا الشعر ،  
 وشرب عليه . ثم قال له : « إِنْ سَمِعَهُ مِنْكَ أَحَدٌ أَبَدًا لَا تَقُلْ لَكَ » . فما سَمِعَ مِنْهُ  
 بَعْدَهَا وَلَا عَرَفَ .

ولما ولى الوليد سعد المنبر وقال في أثناء قوله (٣) :

ضَمِنْتُ لَكُمْ إِنْ لَمْ تُعْطَى مَنِيَّتِي      بِأَنَّ سَمَاءَ الضَّرِّ عَنْكُمْ سَتُقْلِعُ (٤)  
 ولما ولى الوليد الخلافة ، بعث إلى جماعة من أهله فقال : « أَتَدْرُونَ لِمَ دَعَوْتُكُمْ ؟ »  
 قالوا : « لَا » . قال : « لِيَقُلَّ قَائِلُكُمْ » . فقال رجل منهم : « أَرَدْتُ أَنْ تُرِينَا  
 مَا جَدَّدَ اللَّهُ لَكَ مِنْ نِعْمِهِ وَإِحْسَانِهِ » . قال (٥) : « نَعَمْ ، وَلَكِنِّي :  
 أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْدَرَارَ وَالْعَابِدِينَ أَهْلَ الصَّلَاحِ »

(١) الديوان :

إِنِّي سَمِعْتُ خَلِيلِي      نَحْوَ الرِّصَافَةِ رَنَهُ

(٢) الديوان :

يَنْدُبْنَ شَيْخًا كَرِيمًا      وَكَانَ يَكْرُمُهُنَّه

الفرم : السيد الفحل .

(٣) ديوانه ٤٦ . الطبرى ٢ : ١٧٥٤ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢٠١ .

(٤) الديوان والطبرى : تعقنى عوائق . غمرة : تصابوا بمهجتي ، وأخرى : ترعنى منيتي ،

والكامل : يعقنى عائق .

(٥) ديوانه ٣٨ .

أننى أشتهى السَّماعَ وشرب الـ كَأْسِ والعَضَّ فى الخُدودِ المِلاحِ (١)  
والنَدِيمَ الكَرِيمَ والخادِمَ الفا رِه يسمى إلى بالأفداح (٢)  
قوموا إذا شئتم .

خرج عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام إلى بعض الدِّيَّارات . فنزل فيه هو ومن معه ، وهو والى الرَّمْلة . فسأل صاحب الدير : « هل نزل بك أحد من بنى أمية ؟ » قال : « نعم . نزل بى الوليد بن يزيد ومحمد بن سليمان بن عبد الملك » . قال : « فما صنما ؟ » قال : « شرابا » . قال : « أين شرابا ؟ » قال : « فى ذلك المكان . ولقد رأيتهما شرابا فى آيتهما . ثم قال أحدهما لصاحبه : هلم نشرب بهذا الجرن (٣) . وأوماً إلى جرن عظيم من رخام . فقال : « افعل » . فلم يزالا يتعاطيان به بينهما ويشربان به حتى ثَمِلَا . فقال عبد الوهاب لمولى له أسود يوصف بالشدّة : « هاتِه » . فذهب يحركه فلم يقدر . فقال له الراهب : « لقد رأيتهما يتعاطيان به ، وكل واحد يملؤهُ لصاحبه ، فيرفعه ويشربه غير مكترث » .

وكانت سَمْدَةُ بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان تحت الوليد . فرض سعيد ، فجاء الوليد عائدا . فلما دخل لمح سلمى بنت سعيد ، أخت زوجته فسترها حواضِنُها وأختها . وقامت ففرَعَتَهن (٤) طولا . ووقعت بقلب الوليد . فلما مات أبوه ، طَلَّقَ زوجته سمدة . وخطب أختها سلمى ، وكانت أختها أم عثمان تحت هشام بن عبد الملك . فبعث إلى أبيها : « أتريد أن تستفحل الوليد لبنتك : يطلّق هذه ، وينكح هذه ! » فلم يزوجه سعيد وردّه أقبح رد . وهَيَّوِيها الوليد ، ورام السلو فلم يَسْلُ . وكان يقول :

(١) غ والديوات : والعَضّ للخدود .

(٢) غ والديوان : يسعى على .

(٣) الجرن : حجر منقور بصب فيه الماء .

(٤) فرعتن : علتن .

« المَجْب لسميد : خطبت إليه فردنى ، ولئن مات هشام ووليتُ لَزَوَّجْنِي ! وهى طالق ثلاثا إن تزوجتها حينئذ ، وإن كنت أهواها » .

وقيل : إنه راسل سمدة فوجدها قد تزوجت .

وبعث الوليد إلى أَشْعَب بعد أن طلق سمدة ، فقال : « يا أَشْعَب ، لك عندى عشرة آلاف درهم ، على أن تبليغ رسالتى سمدة » . فقال : « أَحْضِرِ العشرة الآلاف الدرهم حتى أنظر إليها » . فأحضرها . فوضعها أَشْعَب على عنقه وقال : « هات رسالتك » . فقال له ما أراد . فتوجه أَشْعَب إلى بابها . فأخبرت بمكانه . فأمرت بفرش ففرشت وجلست وأذنت له . فلما دخل قال لها : « يقول لك أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> :

أَسْعِدُهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وَهَلْ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقٍ

فقلت : « لا والله ، لا يكون ذلك أبدا » . فقال :

بَلَى ، وَلَعَلْ دَهْرًا أَنْ يُؤَاتَى بِمَوْتٍ مِنْ حَلِيلِكَ أَوْ طَلَاقٍ

فقلت : « كلا ، كلا ، بل يفعل الله ذلك به » . فقال :

فَأَصْبَحْ شَامِتًا وَتَقَرَّرَ عَيْنِي وَيُجْمَعُ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقٍ

فقلت : « بل تكون الشماتة به ، إن شاء الله عز وجل » . ثم قالت لخدمها :

« خذوا الفاسق » . فقال : « ياسيدتى ، إنها بعشرة آلاف درهم » . فقلت :

وَاللَّهِ لَا أَفْلَتَكَ أَوْ تَبْلَغُهُ كَمَا بَلَغْتَنِي » . قال : « وما تهينينى ؟ » قالت : « بساطى الذى

تمتحنى » . قال : « قومى عنه » . فقامت . فطواه ثم قال : « هاتى رسالتك » . قالت

« قل له : تقول لك :

أتبكي على ليل وأنت تركتها فقد ذهبت ليلي ، فما أنت صانع؟<sup>(١)</sup>  
 فأقبل أشمب فدخل على الوليد . فقال : « إيه ! » فأنشده البيت . فقال : « أوآه ،  
 قتلتني يا ابن الزانية ! ما أنا صانع ! اختر : إما أن أدليّك على رأسك منكسا في بئر ،  
 أو أرى بك منكسا من فوق القصر ، أو أضربك على رأسك بهذا العمود ضربة هذا  
 الذي أنا صانع . فاختر أنت ما أنت صانع » . قال : « ما كنت لتفعل شيئا من ذلك » .  
 قال : « ولم ، يا ابن الزانية ؟ » قال : « لم تكن لتعذب عينيّن نظرتا إلى سعدة » .  
 قال : « صدقت . والله ، أراه أقلت مني بهذا . اخرج عني » .

خرج الوليد بن سعيد ليبي سلمى . فلقية زيات معه حمار عليه زيت . فقال :  
 « هل لك أن تأخذ فرسي هذا وتعطيني حمارك وما عليه ، وتأخذ ثيابي وتعطيني ثيابك ؟ »  
 ففعل الزيات ذلك . وجاء الوليد حتى دخل القصر . وعليه الثياب ، وبين يديه الحمار  
 يسوقه متنكرا ، وهو ينادى : « من يشتري الزيت ؟ » فاطلع بعض الجوّاري  
 فرأينّه . فدخلن إلى سلمى فقلن لها : « بالباب زيات أشبه الناس بالوليد . فاخرجي  
 فانظري إليه » . فخرجت فرأته ورآها . فرجعت القهقري وقالت : « هو — والله —  
 الفاسق . وقد رآني » . فقلن له : « لا حاجة بنا إلى الزيت » . فانصرف .

ولما زاد بالوليد الأمر ، كتب إلى أبيها سعيد<sup>(٢)</sup> :

أبا عثمان ، هل لك في صنيع نصيب الرشد في صلتى ، هديتا !  
 فأشكر منك ما بسدي وتحبي أبا عثمان ، مميّة ومميّتا<sup>(٣)</sup>

(١) غ : لبي . وكذا روى الشطر الثاني في هامش ص مبينا أنه عدل به عن الرواية المثبتة  
 في المتن ، وهي : وأنت عليها بالحرا كنت أقدر وكلام الوليد الآتي يؤكد ذلك في العدول . والبيت  
 بروايته ينسب إلى قيس بن ذريح . انظر ديوانه ٨٦ ، ١٠٣ .

(٢) ديوانه ٣٧ .

(٣) فأشكر منك ما بسدي : كذا في غ والديوان ، أى تعطى . وفي ص : فأشكر منك



فلم يُجِبْه إلى ذلك . فلما ولى الخلافة ، زَوَّجَه إياها ، فيقال : إنها أقامت عنده أربعين يوما وماتت .

وقيل : إن الوليد لقي سعيد بن خالد والوليد ثمل ، فقال له : « يا أبا عثمان ، تردني عن سلمى ! وكأني بك وقد وليتُ الخلافة قد خطبتني فلم أجبك . وإن تزوجتها حينئذ فهي طالق ثلاثا » . فقال سعيد : « إن المرء يجعل كريمته عند مثلك لحقيق بأكثر مما قلت » . فأَمَضَهُ الوليد وشتمه . وتسامعا وانصرقا . فبلغ ذلك سلمى ، فجزعت وبكت ، وسبَّت الوليد ونالت منه . فقال الوليد<sup>(١)</sup> :

عَبَيْتُ سلمى علينا سَفَاهَا	أَنْ سَبَيْتُ اليومَ فيها أَبَاهَا <sup>(٢)</sup>
كَانَ حَقُّ الْعَتَبِ - ياقوم - مِنِّي	لَيْسَ مِنْهَا ، كَانَ قَلْبِي فِدَاهَا
فَلَنْ كُنْتُ أَرَدْتُ بِقَوْلِي	لَأَبِي سلمى خِلَافَ هَوَاهَا <sup>(٣)</sup>
فَشَكِلْتُ اليومَ سلمى ، فسلمى	مَلَأْتُ أَرْضِي مَعَا وَسَمَاهَا

قال المأمون يوما لجلسائه : « أُنشِدُونِي بيتا لملك ، يدل البيت أنه لملك وإن لم يُعرَف قائله أنه ملك . » فأنشده بعضهم لا مَرَى القيس<sup>(٤)</sup> :

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَةٍ حَلَّ أَهْلُهَا      جَنُوبَ الْمَضَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ<sup>(٥)</sup>

فقال : « وما في هذا مما يدل على ملكه . قد يجوز أن يقول هذا سوقة من أهل الحَضَر يُعَاتِبُ نفسه على التعلُّق بأعرابية » . ثم قال : « إن الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد<sup>(٦)</sup> :

(١) ديوانه ٣٣ .

(٢) الديوان : غضبت سلمى . غ مرة : أن هجوت .

(٣) غ والديوان : أردت بقلبي .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) غ : جنوب الملا . الديوان :

أَمِنْ ذِكْرِ نِهَانِيَةِ حَلِّ أَهْلِهَا      يَجْزِعُ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

(٦) ديوانه ٤٤ .

اسْقِنِي مِنْ سُلَافِ رَيْقِ سَلِيمِي      واسْقِ هَذَا النَّدِيمَ كَأَسَا عُقَارَا  
وقبل هذا البيت :

اسقني يا ابن سالم قد أتانا      كوكبُ الصبح وانجلى واستفارا<sup>(١)</sup>  
ثم قال المأمون : « أما ترى إلى إشارته في قوله : هذا النديم ، وإنما هي إشارة  
ملك . ومثل قوله<sup>(٢)</sup> :

سَقَيْتُ أَبَا كَامِلٍ      من الأصغرِ البَابِلِي  
وسَقَيْتُهَا مَعْبِدَا      وكلَّ فَتًى فَاضِلٍ<sup>(٣)</sup>  
لِيَ الْحَضُّ مِنْ وُدِّهِمْ      ويغمرُهم نَائِلِي  
فَمَا لَمْ يَمْنِي مِنْهُمْ      سوى حاسِدٍ جَاهِلٍ<sup>(٤)</sup>

وهذا قول من يقدر بالملك على طَوِّياتِ الرجال يبذل المعروف لهم وباستخلاصهم  
لنفسه . »

ومما قال في سلمى<sup>(٥)</sup> :

أَرَانِي اللَّهَ - يَا سَلْمَى - حَيَاتِي      وفي يومِ الحِسابِ كما أَرَاكِ  
أَتَيْبِي عَاشِقًا كَيْفًا مُعْنًى      إِذَا خَدَرْتَ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

كانت العرب تقول : إن الإنسان إذا خدرت رجله فدعا باسم أحبِّ الناس إليه  
سكنت :

وفي الخبر أن رجُل عبد الله بن عمر خَدَرَتْ ، ففيل له : « ادعُ باسم أحبِّ  
الناس إليك » . فقال : « يا رسول الله ! » .

(١) غ والديوان : قد أنارا .

(٢) ديوانه ٥٢ .

(٣) غ : فتى بازل .

(٤) غ والديوان : لا مني فيهم .

(٥) ديوانه ٤٨ .

وكان الوليد مدمنا للشرب والغناء ، فأمر بإحضار أشعب من الحجاز . فصَّمل إليه على البريد . فلما وصل ، أمر بأن يلبس سراويل من جلد قردٍ له ذنب . ورقصه . وألبسه أجزاسا في رجليه وفي عنقه . ففعل ذلك . فدخل عليه وهو عَجَب من العجائب . فلما رآه ضحك منه . وكشف له عن آيره وهو مُنْعِظ . قال أشعب : فرأيتُه كأنه ناي مدهون . فقال : « رأيتَ مثله قط ؟ » . قلت : « لا » . فقال : « اسجد للأصم ، وبلك ! » يعني آيره . فسجدت ثم رفعت رأسي وسجدت سجدة أخرى . فقال لي : « ما هذا ، ويحك ؟ » قلت : « الأولى للأصم والثانية لخصيتيك » . فضحك . وأمر بنزع ما كان ألبسني ووصلني . ولم يزل أشعب من ندمائِه حتى قُتل .

وتكلم بمض جلسائه ، والمغنية تغنى . فكره ذلك وأضجره . فقال لبعض من حضر : « قم فيكِّه » . فقام فناكه ، والناس حضور ، وهو يضحك .

وذكرت جارية أنه واقمها يوما وهو وهى سكرانان . فلما تنحى ، أذن المؤذن بالصلاة . فحلف ألا يصلي بالناس غيرها . فخرجت - وهى متلثمة - فصلت بالناس . ونزل على غدير ماء فاستحسنته . فلما سكر حلف ألا يبرح أو يشرب ماء ذلك الغدير كله . ونام . فأمر العلاء بن البُنْدَار بالقرب والروايا ، فأحضرت . وجعل ينزحه ويصب على الكتف التى حولهم حتى لم يبق فيه شيء . فلما أصبح رآه وقد نضب ، فطرب وقال : « أنا أبو العباس ! ارتحلوا » . فرحلوا .

بعث الوليد إلى سُراة بن الزَّند بوز ، فلما قدم عليه ، قال : « يا سُراة ، إني لم أستحضرك لأسألك عن العلم ولا لأستفتيك فى الفقه ولا لتقرئنى القرآن ولا لتحدثنى » . قال : « لو سألتنى عن هذا لوجدتنى فيه حمارا » . قال : « فكيف علمك بالفتوة ؟ » قال : « أنا ابنُ بَجْدَتها ، وعلى الخبير سقطت » .

فَسَلَّ عَمَّا شِئْتُ . قال : « كَيْفَ عَلِمْتُكَ بِالْأَثَرِبة ؟ » قال : « يَسْأَلُنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّا أَحَبَّ » . قال : « كَيْفَ عَلِمْتُكَ بِالْمَاءِ ؟ » قال : « هُوَ الْحَيَاةُ ، وَيَشْرَكُنِي فِيهِ الْحَمَارُ » . قال : « فَاللَّيْنِ ! » قال : « مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ إِلَّا ذَكَرْتُ أُمِّي وَاسْتَحْيَيْتُ » . قال : « فَالْخَمْرُ ؟ » قال : « تِلْكَ السَّارَةُ الْبَارَةُ ، وَشَرَابُ أَهْلِ الْجَنَّةِ » . قال : « لِلَّهِ دَرُّكَ ! » قال : « فَأَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ مَا يُشْرَبُ عَلَيْهِ ؟ » قال : « عَجِبْتُ لِمَنْ قَدَّرَ أَنْ يَشْرَبَ عَلَى وَجْهِ السَّمَاءِ فِي كِنِّ مِنَ الْقُرْ وَالْحَرِّ ، كَيْفَ يَخْتَارُ عَلَيْهَا شَيْئًا ! »

دَعَا الْوَلِيدَ ذَاتَ يَوْمٍ بِمَصْحَفٍ . فَلَمَّا فَتَحَهُ وَافَقَ وَرْقَةً فِيهَا : « وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ » <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : « سَحَقًا ! سَحَقًا ! عَلَقُوهُ » <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ أَخَذَ الْقَوْسَ وَالنَّبِيلَ فَرَمَاهُ حَتَّى مَزَقَهُ . وَقَالَ <sup>(٣)</sup> :  
تَهْدِدُنِي بِجِبَارٍ عَنِيدٍ      فَمَا أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيدٌ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا جِئْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ      فَقُلْ : يَا رَبِّ ، مَزَقَنِي الْوَلِيدُ <sup>(٥)</sup>  
فَمَا لَبِثَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى قُتِلَ .

كَانَ الْوَلِيدُ قَدْ حُمِّلَ إِلَيْهِ عِدَّةُ جَوَارٍ ، وَعِنْدَهُ أَخُوهُ عَبْدُ الْجَبَّارِ وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ وَالشَّعْرَ وَفِيهِ . فَأَمَرَ الْوَلِيدُ جَارِيَةً مِنْهُمْ أَنْ تَغْنَى :  
لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      أَوْ عَبْدُ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابُ اللَّوَا الصَّيْدِ <sup>(٦)</sup>

(١) الْآيَاتَانِ ١٥ ، ١٦ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٢) غ : أَسْجَمًا ، سَجَمًا .

(٣) دِيَوَانُهُ ٣٩ ، أُمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ١٣٠ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ١ : ٣٢٨ .

(٤) غ وَالْدِيَوَانُ وَالْأُمَالِي : أَنْوَعِدَ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ .

(٥) غ وَالْدِيَوَانُ :

إِذَا لَاقَيْتَ رَبَّكَ يَوْمَ حَشْرِ      فَقُلْ لِلَّهِ مَزَقَنِي الْوَلِيدُ

الْأُمَالِي :

فَإِنْ لَاقَيْتَ رَبَّكَ يَوْمَ حَشْرِ      فَقُلْ يَا رَبِّ خَرَقَنِي الْوَلِيدُ

(٦) غ : أَوْ أَصْحَابُ . وَالصَّيْدُ : جَمْعُ أَصِيدٍ وَهُوَ الْمُنْكَبِرُ . وَالشَّعْرُ لِحْسَانُ بَنٍ ثَابِتٍ ، انْظُرْ دِيَوَانَهُ ١٦٢ ، وَكَامِلُ الْمَبْرَدِ ٢١٣ .

وأمرها أخوه أن تغنى في شعر جميل<sup>(١)</sup> :

أَتَمَجَّبُ أَنْ طَرَبْتُ لَصَوْتِ حَادٍ      حَادًا بُزْلاً يَسِرْنَ بِكُلِّ وَادٍ  
فَلَا تَمَجَّبُ فَإِنَّ الْحَبَّ أَمْسَى      لِبَثْنَةٍ فِي السَّوَادِ مِنَ الْفَوَادِ

فغنت ما أمرها به أخوه . فغضب الوليد واحمر وجهه ، وظن أنها فعلت ذلك ميلا إلى أخيه . وعرفت الشر في وجهه فغنت في شعر عمر<sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي خَافَ هَجْرِي      وَبِمَادِي ، وَمَا عَمَدْتُ لَذَاكَ<sup>(٣)</sup>  
أَتَرَى أَنَّنِي بِذِيرِكَ صَبٌّ      جَعَلَ اللَّهُ مِنْ تَقْظُنِّ فِدَاكَ<sup>(٤)</sup>  
فَارْضَ عَنِّي جُعِلْتُ نَعْلَمِيكَ إِنِّي      وَالْعَظِيمِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ<sup>(٥)</sup>

قال : فسررى عن الوليد وقال لها : « ما منعك أن تغنى ما أمرتك به ؟ »  
قالت : « لم أكن أحسنه ، وكنت أحسن الصوت الذى سألني . فلما تبينت غضبك غنيت هذا الصوت » .

كان عبيد الله بن معمر وعبد الله بن عامر بن كرز اشتريا من عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - رقيقا مما سبى . ففضل عليهما ثمانون ألف درهم . فأمر بهما عمر أن يلزما . فربهما طلحة بن عبيد الله وهو يريد الصلاة في مسجد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . فقال : « ما لابن معمر يُبَلِّغُ ؟ » فأخبر خبره فأمر له بإطلاق الأربعين ألف درهم التى عليه ليقتضيهما عنه . فقال ابن معمر لابن عامر : « إنها إن قضيت عنى بقيت ملازما ، وإن قضيت عنك لم يتركنى طلحة حتى يقضى عنى » .

(١) ديوانه ٧١ .

(٢) ديوانه ( طبع ليزج ١٩٠١ م ) ١٦٢ .

(٣) الديوان : رام هجرى . . وما علمت بذاك .

(٤) الديوان : زعموا أنى . . من أحب فداك .

(٥) الديوان :

فدفع إليه الأربعين ألف درهم . فقضاها عن نفسه . وخُلِّيت سبيل ابن عامر . فرطلحة منصر فامن الصلاة فوجد ابن معمر ملازما . فقال : « ما لابن معمر ؟ ألم أمر بالقضاء عنه ؟ » فأخبر بما صنع . فقال : « أما ابن معمر فقد علم أن له ابن عم لا يُسَلِّمه . احموا إليه أربعين ألف درهم ، فاقضوها عنه » . ففعل ، وخُلِّيت سبيله .

فقال حسان بن ثابت لمُصافِع بن عِيَاض بن صَخْر بن عامر بن كعب بن سعد ابن تَيْمٍ بن مُرَّة (١) :

يا آلَ تَيْمٍ أَلَا تَنْهَوْنَ جَاهِلَكُمْ	قَبْلَ الْقِذَافِ بِصُمِّ كَا لَجَلَامِيدِ (٢)
لو كُنْتَ مِنْ هَانِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ	أَوْ عَبْدَ شَمْسٍ وَأَصْحَابِ اللِّوَا الصِّيدِ (٣)
أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ وُلْدِ مُطَلِّبٍ	أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحِ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ (٤)
أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَبْطَالِ قَدْ عُلِمُوا	لِلَّهِ دَرَكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي (٥)
أَوْ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ إِذَا انْتَسَبُوا	أَوْ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ الْبَيْضِ الْأَمَاجِيدِ (٦)
لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا عَنْكُمْ وَأَعْدِلُهَا	بِطَلْحَةِ بَنِ عَبِيدِ اللَّهِ ذِي الْجُودِ (٧)

(١) ديوانه ٧٩ .

(٢) الديوان : أَلَا يَنْهَى سَفِيهِكُمْ . . بِأَمْثَالِ الْخَلَامِيدِ .

(٣) غ : أَوْ أَصْحَابِ . الصِّيدِ : الْمُتَكَبِّرُونَ .

(٤) ع : آل مطب . والجلاعيد : الغلاظ الأشداد . والشرط الثاني في الديوان : لله درك

لم تهتم بتهديدي .

(٥) غ : قَدْ عَرَفُوا . وَفِي الدِّيَّانِ :

أَوْ كُنْتَ مِنْ زَهْرَةِ الْأَبْطَالِ قَدْ عُلِمُوا أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الزَّهْرِ الْأَمَاجِيدِ

(٦) الديوان :

أَوْ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيَتْ بِهِمِ أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحِ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ

(٧) غ : اطلحة . والديوان :

لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا جَهْدِي وَأَعْدِلُهَا عَنْكُمْ بِقَوْلِ رَصِينٍ غَيْرِ تَهْدِيدِ

دخل أبو الأقرع<sup>(١)</sup> على الوليد . فقال له : « أنشدني قولك في الحمرة » .  
فأنشده :

كُمَيْتٌ إِذَا شُجَّتْ ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ      لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ<sup>(٢)</sup>  
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ      لَوْجَهُ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ<sup>(٣)</sup>

فقال له الوليد : « شربتها يا أبا الأقرع ، ورب الكعبة » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، لئن كان نمتي لها أرابك لقد رابني معرفتك بها » .

لما ظهرت المسودة<sup>(٤)</sup> بخراسان ، كتب نصر بن سيار إلى الوليد يستمده .  
فتشاغل عنه . فكتب إليه كتابا آخر في آخره :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيزَ جَمْرٍ      وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضَرَامٌ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي      وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ  
فَقُلْتُ مِنَ التَّعْجُبِ لَيْتَ : شِعْرَى      أَلَيْقَاطُ أُمِّيَّةٍ أَمْ نِيَامُ !

فكتب إليه الوليد : « قد أقطعك خراسان . فاعمل لنفسك أودع ، فإني مشغول عنك بآبن سرج ومعبد والغريص » .

خرج الوليد يوما ، وكان مع أصحابه على شراب . فقيل له : « إن اليوم يوم الجمعة » . فقال : « والله لأخطبهم اليوم بشعر » . فصعد المنبر ليخطب وقال<sup>(٦)</sup> :

(١) كذا في د ، ي عن الأغاني ( ب ١٢ : ٢٥ ) حيث ترجم له ، فهو عبد الله بن الحجاج الثعلبي . وفي ص ، ب ، س : ابن الأقرع ، تحريف . ونسب المرتضى : الأما إلى ١ : ٣٧٧ الشعر لعدي بن الرقاع العاملي .

(٢) ب ١٢ : ٣٢ : إذا صبت . ب ١٢ : ٢٥ : فبت أسقاها سلافا مدامة . . لها . .

(٣) الشطر الأول في ب ١٢ : ٣٢ : تمر وتستحلي على ذاك شربها .

(٤) المسودة : دعاة العباسيين ، الذين اتخذوا السواد شعارا لهم .

(٥) غ : وأحر بأن يكون له ضرام .

(٦) ديوانه ٤١ .

الحمد لله ولي الحمد  
وهو الذي في الكرب أستمع  
أشهد في الدنيا وفي سواها  
ما إن له في خلقه شريك  
أشهد أن الدين دين أحمد  
وأنه رسول رب العرش  
أرسله في خلقه نذيرا  
ليظهر الله بذلك الدنيا  
من يطع الله فقد أصابا  
ثم القرآن والهدى السبيل  
كأنه لما بقي لديكم  
إنكم من بعد إن ترزأوا  
لا تتركوا نصحي فإني ناصح  
من يتق الله يجد غيب الثقي  
إن التقى أفضل شيء في العمل  
خافوا الجحيم - إخوتى - لملككم

أحمد في يسرنا والجهنم  
وهو الذي ليس قرين  
أن لا إله غيره إلهها<sup>(١)</sup>  
قد خضعت لملك الملوك  
وليس من خالفه بمهتدى<sup>(٢)</sup>  
القاهر الفرد الشديد البطش<sup>(٣)</sup>  
وبالكتاب واعظا بشيرا<sup>(٤)</sup>  
وقد جملنا قبل مشركينا  
أو يعصيه أو الرسول خابا  
قد بقيا لما مضى الرسول  
حتى صيح لا يزال فيكم<sup>(٥)</sup>  
عن نهجه وقصده تضلوا<sup>(٦)</sup>  
إن الطريق فاعلمن واضح<sup>(٧)</sup>  
يوم الحساب صائرا إلى الهدى  
أرى جماع البر فيه قد دخل  
يوم اللقاء تعرفوا ما سركم

(١) غ والديوان : وما سواها .

(٢) غ والديوان : فليس .

(٣) غ والديوان : القادر .

(٤) الديوان : وفي الكتاب .

(٥) الديوان : لما مضى .

(٦) غ والديوان : عن قصده أو نهجه .

(٧) غ والديوان : لا تترك .



قد قيل في الأمثال ، لو علمتمُ فانتقموا بذلك إن عَقَلْتُمْ  
ما يَزْرَعُ الزَّارِعُ يوماً يَحْصُدُهُ وما يقدِّم من صلاحٍ يَحْمَدُهُ  
فاستغفروا ربكم وتوبوا فاللوتُ منكم فاعلموا قَرِيبُ

قال البندار : حجبتُ مع الوليد . فقلت له ، لما أراد أن يخطب الناس :  
« أيها الأمير ، إن اليوم يومٌ يشهدُه الناسُ من سائر الآفاق ، وأريد أن تشرِّفني  
بشيء » . قال : « ما هو ؟ » فقلت : « إذا علوت المنبر دعوت بي ، فيحدث بالناس  
بذلك وبأنك أمرتُ إلى شيء » . فقال : « أفعل » . فلما جلس على المنبر قال :  
« أيها البندار ؟ » فقلتُ . فقال : « اذنُ مني » . فدنوت . فأخذ بأذني وقال :  
البندار ولدُ زنا ، والوليد بن يزيد ولد زنا ، وكل من ترى حولنا من الناس أولاد زنا .  
أفهمت ؟ » قلت : « نعم » . قال : « انزل الآن » . فنزلت .

قال أشعب : دخلت على الوليد ، وقد نال نبينا . فقال لي : « تمنّ » . فقلت :  
« يتمنى أمير المؤمنين وأتمنى » . فقال : « أردت أن تغلبني . فإني أتمنى ضعف ما يتمنى  
كأننا ما كان » . فقلت : « إنما أتمنى كَفَلَيْنِ<sup>(١)</sup> من العذاب » . فضحك وقال :  
« إذن نُوفِّرهما عليك » .

قال عبد الصمد الهاشمي : إنما أغلَى الجوهرَ بنو أمية . ولقد كان الوليد بن يزيد  
يلبس منه العقود ، ويُغالى في ثمنها ويغيّرُها في اليوم مرارا كثيرة كما تُغيّرُ الثياب  
شففا به . وكان يجمعه من كل وجه .

وكان يوما بين دوره على فرس له ، وجاريةٌ تضرب بطبل قدامه . فأخذ الطبل  
فوضعه في رقبتَه وضرب به . فنفر الفرس من صوت الطبل . وخرج به على أصحابه  
في هذه الهيمّة . وكان خليما .

(١) الكفل : النصيب .

كان الوليد - إذا أصبح يوم الاثنين - تغدّى وشرب رطلين ثم جلس للناس .  
فحدث عمر الوادى قال : دخلت عليه ، وقد تغدّى وهو يشرب . فقال لى : « اشرب » .  
فشرب وطرب ، وغنى صوتا واحدا . وأخذ دَفَافَةً فدَفَّفَ بها . وأخذ كل واحد منا  
دَفَافَةً دَفَافَةً فدَفَّفَ بها . وقام وقننا حتى بلغنا إلى الحاجب . فلما رأنا صاح بالناس :  
« الْحَرَمَ ! الْحَرَمَ ! اخرجوا » . ودخل الحاجب فقال : « جعلنى الله فداك !  
اليوم يحضرُ الناس فيه » . فقال : « اجلس فاشرب » . فقال : « إنما أنا حاجب  
فلا تحمِلْنى على الشراب ، فما شربته قط » . قال : « اجلس فاشرب » . فامتنع  
فما فارقناه حتى صببنا فى حلقه بالقمع وهو سكران .

خرج الوليد بن يزيد من مقصورة إلى مقصورة ، فإذا هو بابنة له معها حاضنتها .  
فوثب عليها فافترعها . فقالت له الحاضنة : « إنها المجوسية » . فقال : « اسكتى :  
من راقبَ الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسورُ

وقيل : إن هذا الخبر باطل لأن الشعر لَسَلَمٌ<sup>(١)</sup> ولم يدرك زمن الوليد .  
وكان الوليد بن يزيد يقول : « ودِدْتُ أن كل كأس من خمر تُشرب بدينار ،  
وأن كل حِرٍّ فى جبهة أسد ، حتى لا يشرب إلا سخي ، ولا ينكح إلا شجاع » .  
أهديت إلى الوليد جَفَنَةً قواريير فرعونية لم يرَ مثلها قط . فلما أمسى هيمى فيها  
الشراب . وكانت ليلة أربع عشرة . وشرب هو وندماؤه حتى استوى القمر  
على رؤوسهم وصار القمر فى الجفنة . فقال الوليد : « فى أى بُرْج القمر الليلة ؟ »  
فقال بعض ندمائه : « فى الحَمَل » . وقال بعضهم : « فى البُطِين » . وقال آخر :  
« القمر فى الجفنة » فقال : « قاتلك الله ! أصبت ما فى نفسى . لتشربن الهَفْتَجَنَةَ »  
فسئل بعض الفضلاء عن الهفتجنة فقال : « شيء . كانت الفرس تشربه سبعة أسابيع  
فشرب تسعة وأربعين يوما .

(١) أى سلم الحاسر . وانظر غرناوم : شعراء عباسيون ١٠٤ .

ولما زاد الوليد في انهماكه في الشرب ولذاته ورفض الآخرة وراء ظهره وأقبل على القَصَف والعزف والمغنين ، كان نديمه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أدبيا ظريفا شاعرا . وكان لا يصبر عنه . فغناه معبد ذات يوم بشعر عدى بن زيد العبادي :

بَكَرَ العاذِلُونُ فِي وَضَحِ الصَّبِّ      حِجْ يَقُولُونَ لِي : أَلَا تَسْتَفِيقُ

لست أدري ، وقد جفاني حبيبي      أَعْدُوْهُ يَلُوْمُنِي أُمُّ صَدِيقِ<sup>(١)</sup>

ثم قالوا : أَلَا أَصْبَحُونَا ، فقامت      قِيَمَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه . وجعل يشرب إلى أن غلب عليه السكر . فنام في موضعه . وانصرف ابن الطويل . فلما أفاق الوليد سأل عنه . فأخبره بانصرافه . فغضب وقال للغلام كان على رأسه يقال له سَبْرَةٌ : « اثْنِي بِرَأْسِهِ » . ففضي الغلام فضرب رقبتَه وأتاه برأسه ، فجعله في طَسْتٍ بين يديه . فلما رآه أنكره ، وسأله عن الخبر فعرَّفه . فاسترجع وندم على ما فرط منه . وجعل يقلب الرأس ويبكي . ثم قال يرثيه<sup>(٢)</sup> :

عَيْنِيَّ لِلْحَدَثِ الْجَلِيلِ      جُودًا بِأَرْبَعَةِ مُهُولِ

جُودًا بِدَمْعٍ إِنَّهُ      يَشْفِي الْفَوَادَ مِنَ الْغَلِيلِ<sup>(٣)</sup>

لِلَّهِ قَبْرٌ ضُمِنْتُ      فِيهِ عِظَامُ ابْنِ الطَّوِيلِ

مَاذَا تَصْمَنُ إِذْ نَوَى      فِيهِ مِنَ اللَّبِّ الْأَصِيلِ

قَدْ كُنْتُ أَوَى مِنْ هَوَا      . إِلَى ذَرَى كَهْفٍ ظَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

ثم دخل على جواريه وقال : « ما أبالي : متى جاءني الموت بعد الخليل بن الطويل » فلم يعيش بعده إلا قليلا حتى قُتِلَ .

(١) غ : جفاني خليلي .

(٢) ديوانه ٥٦ .

(٣) ب ، س ، والديوان : بدمعي .

(٤) غ والديوان : هواك . والذرى : الجانب .

كان الوليد يقول : « يا بنى أمية ، إياكم والغناء ، فإنه يَنْقُصُ الحياءَ وَيَزِيدُ في الشهوة ، ويهدم المروءة ، وينوب عن الخمر ، ويفعل ما يفعله السكر . فإن كنتم لا بُدَّ فاعلين ، كَجَنَّبُوهُ النساء ، فإن الغناء رُقِيَّةُ الزنا . وإني لأقول ذلك فيه ، على أنه أحبُّ إليَّ من كل لذة ، وأشهى إلى نفسي من الماء الزُّلال إلى ذى الغُلَّة . ولكن الحق أحق أن يقال .

لما عقد الوليد لابنه عثمان ، دخل إليه بمض مواليه فقال : « يا أمير المؤمنين ، أقول قول الموثوق بصحبته ونصيحته أم يسمعى السكوت ؟ » قال : « بل قلُّ قول الموثوق بصحبته ونصيحته » . فقلت : « إن الناس قد أنكروا ما فعلت وقالوا : نبايع من لم يَحْتَمِلْ ، وقد سمعتُ ما أكره » . قال : « يَمْضُونَ يَظُورُ أمهاتهم ، أفأَدْخِلْ بَيْنِي وبين ابني غَيْرِي ، فَيَلْقَى كما لقيت من هشام الأحول ! » ثم أنشد من أبيات<sup>(١)</sup> :

تَوَمَّلْ عُمَانَ بَعْدَ الْوَلِيدِ      دِرْ لِلْمَهْدِ فِينَا وَزَجُو سَعِيدَا<sup>(٢)</sup>

كَمَا كَانَ إِذْ كَانَ فِي دَهْرِهِ      يَزِيدُ يُرْجَى لَذَاكَ الْوَلِيدَا<sup>(٣)</sup>

وقيل : كان الوليد قد بايع لابنيه الحكم وعثمان . وهو أول من بايع لابن سُرِّيَّة<sup>(٤)</sup> من الخلفاء ، ولم يكونوا يفعلون ذلك . فأخذها يزيد الناقص فحبسهما ثم قتلها . ففيهما يقول ابن أبي عَاصِب :

إِذَا قُتِلَ الْجَلْفُ الْمَدِيمُ لِسُكْرِهِ      بَقَرْنَا مِنَ الْبَخْرَاءِ أُسُسَ فِي الرَّمْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٤١ . تاريخ الطبري ٢ : ١٧٥٦

(٢) الطبري : وزجو يزيدا .

(٣) غ والديوان : يرجى لتلك . والطبري : كما كان إذ ذاك في ملكه .

(٤) السرية : الجارية .

(٥) غ : قتل الخلف . والبخراء : أرض بالشام سميت بذلك لعفونة تربتها .

وَسَيِّقْ بِلَا جُرْمٍ إِلَى الْخُتْفِ وَالرَّدَى بُنْيَاءَ حَتَّى يُذْبَحَا مَذْبَحَ السَّخْلِ<sup>(١)</sup>  
 فَوَيْحَ بَنِي مَرْوَانَ، مَاذَا أَصَابَهُمْ بِأَيْدِي بَنِي الْعَبَّاسِ مِنَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ<sup>(٢)</sup>  
 حكى الملاء البندار قال : كان الوليد زنديقا ، وكل رجل من كَلْبٍ من أهل  
 الشام يقول مقالة الثنوية<sup>(٣)</sup> . فدخلت على الوليد يوما ، وذلك السكبي عنده ، وإذا  
 بينهما سَفَطٌ قد رُفِعَ رأسه عنه ، وإذا ما يبدو لى منه حرير أخضر . فقال : « اذْنُ  
 يا علاء » . فدنوت . فرفع الحريرة فإذا في السفط صورة إنسان ، وإذا الزئبق  
 والنوشادر قد جُمعا في جفنه ، فجفنه يَطْرِفُ كأنه يتحرك . فقال : « يا علاء ، هذا  
 مَانِي<sup>(٤)</sup> » . لم يبعث الله نبيا قبله ولا يبعث نبيا بعده » . فقلت : « يا أمير المؤمنين ،  
 اتَّقِ الله ، ولا يفرِّئك هذا الذي ترى عن دينك » . فقال السكبي : « قد قلت لك  
 — يا أمير المؤمنين — إن الملاء لا يحتمل هذا الحديث » .

قال العلاء : ومكثت أياما ثم جلست مع الوليد على بناء كان بناه في عَسْكَرِهِ  
 يُشرف منه ، والسكبي عنده . إذ نزل من عنده ، وقد كان الوليد حَمَلَهُ على بَرْدُونِ  
 هِمْلَاج<sup>(٥)</sup> أشقر من أفخر ما سُخِّرَ نَحْرَجَ على بَرْدُونِهِ فضى في الصحراء حتى غاب  
 عن العسكر . فما شعر إلا والأعراب قد جاءوا به يحملونه مُنْفَسِخَةً عنقه ميتا ،  
 وبردونه يُقَاد ، حتى أسلموه فبلغني ذلك فخرجت متعمدا حتى أتيت أولئك  
 الأعراب ، وكانت لهم أبيات بالقرب من أرض البخراء لا حِجْرَ فيها ولا مَدَر .  
 فقلت لهم : « كيف كانت قصة هذا الرجل ؟ » فقالوا : « أقبل على بردون كأنه

(١) السخل : ولد الشاة .

(٢) غ : فويل بني مروان . . بالأسر والقتل .

(٣) الثنوية : الذين يزعمون بوجود قوتين أزليتين في العالم ، هما النور والظلمة .

(٤) ماني : أحد أنبياء الفرس .

(٥) الهملاج : الحشن السير في سرعة وبختر .

دُهْن يسيل على صَفَاة من فَرَاثته . فمَجِبْنَا لذلك . إذ انقَضَ رجل من السماء عليه ثياب بيض . فأخذ بضَبْطِهِ فاحتمله ثم نكسه وضرب برأسه الأرض فدق عنقه . ثم غاب عن عيوننا . فاحتملناه فحُثْنَا به . »

ولما أَكْثَرَ الوليد التَّهْتَك بالشرب والانهماك بالذات ، وبَسَطَ المكروه على ولد هشام ، وأفرط في أمره وَغِيَّه ؛ مَلَّ الناس أيامه وكرهوه . وكان قد عقد لابنيه بعده ، ولم يكونا بلغًا . ففشى الناس بمضهم إلى بعض في خلمه . وكان أقوام في ذلك يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . ففشى إلى أخيه العباس . وكان امرأ صدق ، لم يكن في بني أمية مثله ، وكان أشبه بممر بن عبد العزيز . فشكا إليه ما يجري على الناس من الوليد . فقال له : « يا أخى ، إن الناس قد ملوا بنى مروان . فإن مشى بمضكم إلى بعض أكلتم . وللرجل أَجَل لا بد أن يبلغه ، فانتظروه . » فخرج من عنده . ومشى إلى غيره . فبايعه جماعة من اليمانية الوجوه . فعاد إلى أخيه وأعاد عليه القول ، وعرض له بأنه قد دُعِيَ إلى الخلافة . فقال : « والله ، لولا أنى لا آمَنُهُ عليك — لِمَا أَعْلَم من تَخْلِيلِهِ — لوجهت بك إليه الساعة مشدودا . فنشدتك الله أن تسمى في شيء من هذا ! » فانصرف من عنده . وجعل يدعو الناس إلى نفسه . وبلغ ذلك الوليد ، فلم يقصر وزاد انهماكه . فدخل بِشَر بن الوليد على أخيه العباس فكلمه في خلع الوليد بن يزيد ، وكان يزيد بن الوليد حاضرا . فكان العباس ينهاه ، وبشر بن الوليد يرد عليه . فقال العباس : « يا بنى مروان ، أظن الله — عز وجل — قد أذن في هلاككم . » ثم قال :

إِنِّي أُعِيذُكُمْ بِاللَّهِ مِنْ فِتْنٍ      مِثْلِ الْجِبَالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ  
إِنَّ الْبَرِيَّةَ قَدْ مَلَّتْ سِيَاسَتَكُمْ      فَاسْتَمْسِكُوا بِعَمُودِ الدِّينِ وَارْتَدِعُوا  
لَا تُلْحِجْنِ ذُنَابَ النَّاسِ لِحَمَمِكُمْ      إِنَّ الذَّنَابَ إِذَا مَا أُلْحِجَتْ رَتَعُوا<sup>(١)</sup>

(١) غ : الناس أنفسكم . ورتعوا : كذا في غ والطبري ٢ : ١٧٨٨ وفي ص : وقع .

لَا تَبْقُرَنَّ بَأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ فَنَّمْ لَا فِدِيَّةٌ تُغْنَى وَلَا جَزَعٌ<sup>(١)</sup>  
ولما استجمع يزيد أمره - وهو متبدي - أقبل إلى دمشق، وكان بينه وبين مكانه  
الذي هو متبدي فيه أربع ليال. فأقبل متنكراً في سبعة أنفس على حُمُر، وقد بايع له  
أكثر أهل دمشق، وبايع له أهل المِزَّة. فاجتاز على جَرُود [على] مرحلة  
من دمشق، وبها مولى لعمّاد بن زياد، فنزل عليه. فحكى ذلك المولى قال: نزل على  
سبعة نفر مُعْتَمِنِينَ على حُمُر، وفيهم رجل طويل جسيم. فرى بنفسه فنام. وألقوا عليه  
ثوباً وقالوا: «هل عندك شيء نشتره من الطعام؟» فقلت: «أما بيئاً فلا،  
ولكن عندى من قرأكم ما يُشبعكم». فقالوا: «عَجِّلْه». فذبحت لهم دجاجة  
وفراخاً، وأتيهم بما حضر من عسل ولبن. وقلت: «أيقظوا صاحبكم للغداء».  
فقالوا: «هو محموم لا يأكل». فسَفَرُوا للغداء فعرفت بعضهم. وسَفَرَ النَّائِمُ  
فإذا هو يزيد بن الوليد، فعرفته فلم يكلمنى.

ومضوا ليدخلوا دمشق ليلاً في نفر من أصحابهم مُشَاقَّةً إلى معاوية بن مَصَاد،  
وهو بالمزة - وبينها وبين دمشق ميل. فأصابهم مطر شديد. فأتوا منزل معاوية  
فضربوا بابه، وقالوا: «يزيد بن الوليد». فدخلوا. فقال معاوية: «الفراش،  
أصلحك الله!» قال: «في رجل طين وأكره أن أفسد عليك بساطك». فقال:  
«ما تريدنى عليه أفسد». فشئى على البساط وجلس على الفراش. ثم كلم معاوية  
فبايعه. فخرج إلى دمشق فنزل دار ثابت بن سليمان الحسنى<sup>(٢)</sup> مستخفياً،  
وعلى دمشق عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف. وكان قد خاف الوباء فخرج  
فنزل قَطْنَا، واستخلف ابنه على دمشق، وعلى شرطته أبو العاج كثير بن عبد الله  
السلمى.

(١) الطبرى ٢ : ١٧٨٨ وكامل ابن الأثير ٥ : ٢١٤ : لا حسرة تغنى .

(٢) الطبرى ٢ : ٧٨٩ : الحسنى . ولعل الصواب : الحشى ، لاشتراك الحشبية في الأمر .

وتم ليزيد أمره فأجمع على الظهور . وقيل لعامل دمشق : « إن يزيد خارج » . فلم يصدق . فأرسل يزيد إلى أصحابه بين العشاءين في ليلة الجمعة من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة<sup>(١)</sup> . فمكثوا<sup>(٢)</sup> في مِيضَاة عند باب الفراديس حتى إذا أذنوا العَتَمَة دخلوا المسجد مع الناس فصلوا . وللمسجد حرس قد وُكِّلوا بإخراج الناس من المسجد بالليل . فإذا خرج الناس خرج الحرسُ وأُغْلِقَت الأبواب ، ودخل [صاحب المسجد] الدار من باب المقصورة . فدفع المفاتيح إلى من يحفظها ويخرج . فلما صلى الناس العتمة ، صاح الحرس بالناس فخرجوا . وتباطأ أصحاب يزيد الناقص ، فجعلوا يُخْرِجونهم من باب ويدخلون من باب ، حتى لم يبق في المسجد إلا الحرس وأصحاب يزيد . فأخذوا الحرس . ومضى [يزيد بن] <sup>(٣)</sup>عَنْبَسَة إلى يزيد فأخبره وأخذه بيده وقال : « قم - يا أمير المؤمنين - وأبشِرْ بعون الله تعالى ونصره » .

قال : « فأقبل وأقبلنا ونحن اثنا عشر رجلا . فلما كنا عند سوق القمح ، لحقهم فيه مائتا رجل من أصحابهم . فَمَضَوْا حتى دخلوا المسجد وأتوا باب المقصورة . فقالوا : « نحن رسل الوليد » . ففتح لهم الخادم . فدخلوا وأخذوا الخادم ، فإذا أبو العاج سكران فأخذوه ، وأخذوا خُزَّان بيت المال وصاحب البريد . وأرسل إلى كل من كان يحذَرُه فأخذه . وأرسل من ليلته إلى محمد بن عبيدة مولى سعيد بن العاص ، وهو على بَمَلْبَك ، وإلى محمد بن عبد الملك بن محمد بن الحجاج<sup>(٤)</sup> ، فأخذهما . وبعث إلى أصحابه إلى الخَشَبِيَّة<sup>(٥)</sup> فأتوه ، وقالوا ، للبوابين : « لا تفتحوا الأبواب غُدْوَة إلا لمن أخبركم

(١) صوابه سنة ١٢٦ كما تذكر كتب التاريخ .

(٢) غ والطبرى ٢ : ٧٨٩ : فمكثوا

(٣) زيادة أضاحتها د عن الطبرى وعن الأصول فيما سياتى .

(٤) وكذا فى كامل ابن الأنثري ٢ : ٢١٥ ، وهو يتفق مع قوله سابقا إن عبد الملك ترك ابنه

على دمشق . وفى غ والطبرى : عبد الملك بن محمد بن الحجاج ، خطأ .

(٥) الخشبية : أنصار المختار بن أبى عبيد الثقفى وأتباعه .



بشمار كذا وكذا . فتركوا الأبواب في السلاسل ، وكان في المسجد سلاح كثير قدّم به سليمان بن هشام من الجزيرة ولم يكن الخزان قبضوه ، فأخذوه . وأصبحوا ، فجاء أهل الزّرة مع حُرَيْث بن أبي الجهم . فما انتصف النهار حتى بايع الناس يزيد ، وهو يتمثل قول النابغة<sup>(١)</sup> :

إذا استنزلوا عنهنّ للطنن أرقّلوا      إلى الموت إرقالَ الجمالِ المصائبِ<sup>(٢)</sup>  
فجعل أصحابه يتمحبون ويقولون : « انظروا إلى هذا ! هو وقبيل [ الصبح ]<sup>(٣)</sup>  
يسبّح ، وهو الآن ينشد الشعر . »

ثم أمر يزيد عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بن مروان . فوقف بباب الجابية فنادى : « ألا من كان له عطاء فليأت إلى عطائه ومعمونة ألف درهم . ومن لم يكن له عطاء فله أربعمون ألف دينار في العطاء ومعمونة ألف درهم<sup>(٤)</sup> » . فبايعه الناس وأمر بالعطاء . وندب يزيد الناس إلى قتال الوليد بن يزيد مع عبد العزيز بن الحجاج ابن عبد الملك . ونادى مناديه : « من سارع مع عبد العزيز فله ألفان » . فانتدب ألفا رجل فأعطاهم وقال : « موعداكم ذنبة » . فوافى ذنبة ألف رجل ومائتا رجل . فقال : « ميعاداكم ضيعة<sup>(٥)</sup> بالبرية » . وهى لبني عبد العزيز بن الوليد . فوافاهما ثمانمائة رجل . فسار فتلقاهم ثقل<sup>(٦)</sup> الوليد فأخذوه . ونزلوا قريبا من الوليد . فقال الوليد : « أخرجوا إلى سريرا » . فأخرجوه فصعد عليه . وأتاه رسول العباس بن الوليد : « إني أجيئك » . وأتى الوليد بفرسين : الزائد والسّمدى . وقال : « أعلّى تتوثّب »

(١) مختار الشعر الجاهلى ( ١٩٤٨ م ) ١٦١ . والطبرى ٢ : ١٧٩١ .

(٢) أرقّلوا : أسرعوا . والمصائب : جمع مصعب ، وهو الفجل لم يربط بحبل قط .

(٣) زيادة أضافتها د عن الطبرى ٢ : ١٧٩١ .

(٤) الطبرى : ومن لم يكن له عطاء فله ألف درهم معمونة .

(٥) غ والطبرى : مصنعة .

(٦) النقل : المتاع .

الرجال، وأنا أثب على الأسد وأعض الأفاعي! <sup>(١)</sup> ». وكان العباس أرسل إلى الوليد: « إني أجيئك » فهو ينتظر العباس . ولم يكن بينهم كبير قتال حتى قتل عثمان الحشبي <sup>(٢)</sup> ، وكان من أولاد الحشبية الذين كانوا مع المختار .

وبلغ عبد العزيز بن الحجاج أن العباس بن الوليد ، ومعه بنوه في الشعب ، يأتي الوليد . فأرسل منصور بن جُمهور في خيلٍ جريده <sup>(٣)</sup> . فأتوه فقالوا له : « اعدِل إلى عبد العزيز » . فشتهم . فقال له منصور : « والله ، لئن تقدمتَ لأنفذنَ حِصْنِيكَ بالرمح » . فقال : « إنا لله ! » فأقبلوا يسوقونه إلى عبد العزيز . فبايع يزيد ووقف ونصب راية . ونادى منادى عبد العزيز : « من لحق بالعباس بن الوليد فهو آمِن » ، فقال العباس « خُذْ عَنَّا خُدْعَ الشَّيْطَانِ : إنا لله ! هلك - والله - بنو مروان » . فتفرق الناس عن الوليد .

وظاهر الوليد بين درعين وقتلهم . ونادى الوليد : « من جاء برأسٍ فله خمس مائه درهم » . فجاء جماعة بعدة رؤوس . فقال : « اكتبوا أسماءهم » . فقال له رجل من مواليه : « ليس هذا - يا أمير المؤمنين - يوما يُمَلِّ فيه بنسبته » . وناداهم رجال : « اقتلوا اللُّوطِي قِتْلَةً قوم لوط » . فرموه بالحجارة . فلما سمع ذلك دخل القصر وأغلق بابَه ، وقال <sup>(٤)</sup> :

دَعُوا لِي سَلِيمِي وَالطَّلَاءَ وَقَيْنَةَ      وَكُأَسَا ، أَلَا حَسْبِي بِذَلِكَ مَالَا <sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا صَفَا عَيْشِي بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ      وَعَاقَتْ سُلْمَى لَا أُرِيدُ بِدَالَا <sup>(٦)</sup>

(١) غ والطبري : وأتخضر الأفاعي

(٢) كذا في د ، ي عن الطبري : ٢ : ١٧٩٨ . وفي ص . ب ، س : يزيد بن عثمان الحشبي

سبق قلم .

(٣) جريدة الخيل : الجماعة منها .

(٤) ديوانه ٤٩ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢١٦ .

(٥) ص : سلمى ، تحريف . ب ، س : والطلاء وقينة . والطر : الحُر .

(٦) السكامل : صفا عيشي . . ما أريد بدالا .

خذوا مُلْكَكُمْ، لَا تَبْتَ اللَّهُ مَلِكَكُمْ! ثَبَاتَا يُسَاوِي مَا حَيِّتُ عِقَالَا  
وَحَلُّوا عِنَانِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُرَالَا<sup>(١)</sup>

ثم قال لعمر الوادى : « يا جامع لذتى ، غننى بهذا الشعر » فغناه به .

فأحاط الجند بالقصر . فقال لهم الوليد من وراء الباب : « أمّا فيكم رجل شريف  
له حسب وحياة أكله » . فقال له يزيد بن عنبسة السكاسكى : « كلنى » . فقال له  
الوليد : « يا أخا السكاسك ، ما تنقمون علىّ ؟ ألم أزد فى أعطياتكم وأعطية  
فقرائكم ، وأخدمت زمناكم ، ورفعت عنكم المؤن ! » قال : « ما ننقم عليك  
فى أنفسنا شيئاً ، ولكن ننقم عليك انتهاك حرم الله تعالى ، وشرب الخمر ، ونكاح  
أمهات أولاد أبيك ، واستخفافك بأمر الله عز وجل » . فقال : « حسبك ،  
يا أخا السكاسك ، فلمعمرى ، لقد أكرث . وإن فىما أحل الله لسمّة عما ذكرت » .  
ورجع إلى الدار . وأخذ مصحفاً وقال : « يومٌ كيوم عمان » . ونشر المصحف يقرأ .  
فعلوا الحائط . وكان أول من علاه يزيد بن عنبسة . فنزل وسيف الوليد إلى جانبه .  
فقال له : « نَحَّ سيفك » . فقال له الوليد : « لو أردتُ السيف لكانت لى وللرجال  
حال غير هذه » . فأخذ بيده وهو يريد أن يدخله بيتاً وبؤامٍ فيه . فنزل من الحائط  
عشرة ، منهم عبد الرحمن بن وجه القيسى<sup>(٢)</sup> ومنصور بن مجهور وغيرهما . فضربه  
عبد الرحمن على رأسه<sup>(٣)</sup> . وضربه السرى بن زياد بن أبى كبشة على وجهه .

(١) قبل غير وما جرى : قال أبو عبيد : إذا أخبر الرجل بالخبر من غير استحقاق ولا ذكر  
كان لذلك ، قيل : فعل كذا وكذا قبل غير وما جرى . قالوا : خص العير لأنه أحذر ما يقنص ،  
وإذا كان كذلك كان أسرع جرياً من غيره ، فضرب به المثل فى السرعة . وقيل : العير لإنسان  
العين ، فغناه قبل لحظة العين (مجمع الأمثال الميدانى ٢ : ٣٦ . واللسان : غير ) .

(٢) كذا فى ص . وفى غ : عبد الرحمن وقيس مولى يزيد . وفى الطبرى : عبد الرحمن بن  
عجلان مولى يزيد .

(٣) الطبرى والكامل : فضربه عبد السلام [ اللخمى ] على رأسه .

وجروه بين خمسة ليُخرجوه . فصاحت امرأة في الدار . فكفوا عنه ولم يخرجوه . واحترأسه أبو عِلَافَةَ القُضَاعِي ، وَخَيَّطَ الضَّرْبَةَ الَّتِي فِي وَجْهِهِ بِالْمَقَبِ <sup>(١)</sup> . وَقَدِمَ بِالرَّأْسِ عَلَى يَزِيدَ ، قَدِمَ بِهِ رَوْحُ بْنُ مُقْبِلٍ وَقَالَ : « أَبْشِرْ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِقَتْلِ الْفَاسِقِ وَأَسْرٍ مِنْ كَانَ مَعَهُ <sup>(٢)</sup> » . فَاسْتَقْبَلَ الْأَمْرَ لَهُ .

وَلَمَّا قُتِلَ الْوَلِيدُ ، جَمَلَ أَبُو مُحَجَّجٍ مَوْلَى خَالِدِ الْقَسْرِيِّ يُدْخِلُ سَيْفَهُ فِي اسْتِ الْوَلِيدِ وَهُوَ مَقْتُولٌ . وَجَاءَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ فَضَرَبَهُ سَبْعَ ضَرْبَاتٍ وَهُوَ مَقْتُولٌ . فَقَالَ الْأَصْبَغُ بْنُ ذُوَالْهِكْلِيِّ فِي قَتْلِ الْوَلِيدِ وَأَخْذِ ابْنَيْهِ :

مَنْ مَبْلُغٌ قَيْسًا وَخِنْذِفَ كُلَّهُمَا      وَسَادَاتِهِمْ مِنْ عِبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ  
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ      وَبِمَنَا وَلِيِّ عَهْدِهِ بِالْدِرَاهِمِ <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ أَبُو مُحَجَّجٍ مَوْلَى خَالِدٍ :

لَوْ يَشْهَدُوا حَدَّ سَيْفِي يَوْمَ أُذْخِلْتُهُ      فِي اسْتِ الْوَلِيدِ لَمَاتُوا عَنْدهُ كَمَدًا <sup>(٤)</sup>  
قَالَ عَمْرُ الْوَادِي : كُنْتُ أَغْنِي الْوَلِيدَ :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ      غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الْوَلِيدِ خَيَالًا <sup>(٥)</sup>  
فَمَا أَتَمَّتِ الصَّوْتُ حَتَّى رَأَيْتَ رَأْسَهُ فَارَقَ جَسَدَهُ وَهُوَ يَتَشَخَّطُ فِي دَمِهِ .

وَلَمَّا قُتِلَ الْوَلِيدُ ، تَغَيَّبَ وَلَدَاهُ عُثْمَانُ وَالْحَكَمُ وَلِيَا عَهْدِهِ . فَأَخَذَهَا يَزِيدُ فَحَبَسَهُمَا فِي الْخَضْرَاءِ . وَدَخَلَ عَلَيْهِمَا يَزِيدُ الْأَفْقَمُ بْنُ هِشَامٍ . فَجَمَلَ يَشْتُمُ أَبَاهَا الْوَلِيدَ ، وَكَانَ قَدْ ضَرَبَهُ وَحَلَقَهُ <sup>(٦)</sup> . فَبَكَى الْحَكَمُ . فَقَالَ أَخُوهُ عُثْمَانُ : « اسْكُتْ ، يَا أَخِي » .

(١) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار .

(٢) كَذَا فِي الطَّبَرِيِّ . وَفِي ص : وَأَسْرَ الْفَاسِقِ . وَابْتِغَاءُ الْعِبَارَةِ فِي غ .

(٣) يَرِيدُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ ، وَكَانَ الْوَلِيدُ سَلِمَهُ لِيُوسُفَ بْنِ عَمْرِو فَعَذَّبَهُ حَتَّى مَاتَ .

(٤) ب ، س : شَهِدُوا . د : شَهِدُوا .

(٥) غ : كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ . . مِنَ الرَّيَابِ .

(٦) كَذَا فِي د ، وَهُوَ الصَّحِيحُ . وَفِي الْأَصُولِ : وَخَلَعَهُ ، تَحْرِيفٌ .

وأقبل على يزيد فقال : « أتشتم أبى ؟ » قال : « نعم » . قال : « لكنى أنا لا أشتم عمى هشاما . ولو كنت من بنى مروان ما شتيت أحدا منهم . فانظر إلى وجهك : فإن كنت رأيت حَكَمِيَا<sup>(١)</sup> يُشبهك أو له مثل وجهك فأنت منهم . لا والله ، ما فى الأرض حَكَمِيَّ يُشبهك » .

كان الوليد يوما جالسا ، وعنده عمر الوادى وأبو رُقَيْيَّة ، وكان أبو رقية ضعيف العقل ، وكان يُمسك المصحف على أم الوليد . فقال الوليد لعمر الوادى وقد غناه صَوْتَا : « أحسنت ، والله . أنت جامع لذتى » . وأبو رقية مضطجع ، وهم يحسبونه نائما . فرفع رأسه إلى الوليد وقال له : « وأنا جامع لذات أمك » . فغضب الوليد وهمَّ به . فقال له عمر : « والله ، إن أبا رقية ما يَمُقِل وهو صاحِر ، فكيف وهو سكران ! » فأمسك عنه .

قال شبيب بن شَيْبَةَ : كنا جلوسا عند المهدي . فذكروا الوليد ، فقال : « إني لأحسبه زنديقا » . فقال ابنُ عُلانة الفقيه : « يا أمير المؤمنين ، الله أعظم وأجل من أن يولى خلافة النبوة وأمر الأمة من لا يُؤْمِنُ به . ولقد أخبرنى من كان يشهده فى ملاعبه ومُثْرَبه عنه بمرودة فى طهارته وصلاته ، وأنه كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثيابا كانت عليه من مُطَيِّبِهِ ومُصَبِّغِهِ ثم يتوضأ فيُحسن الوضوء ، ويؤتئ بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلى فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة وأحسن سكون وركوع وسجود ، فإذا فرغ عاد إلى تلك الثياب التى كانت عليه قبل ذلك ، ثم يعود إلى مُثْرَبه ولهوه . أفهذه أفعال من لا يؤمن بالله ؟ » فقال المهدي : « صدقت . بارك الله عليك ، يا أبا علانة » .

وللوليد أغانٍ وألحان . وكان يضرب بالدُف والطبل والعود .

---

(١) حكيمى : أى من ينسب إلى الحكم بن أبى العاص والد مروان جد المروانيين .

## وَهْبُ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْعِي\*

هو وهب بن زَمَّة بن أُسَيْد بن أَحِيحَةَ بن خَلَف بن وَهْب بن حُذَافَةَ بن جُمَح  
ابن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤى بن غالب .

ولخلف بن وهب يقول ابن الزُّبَيْرِ أو غيره :

خَلَفُ بن وهب كلَّ آخرِ ليلةٍ أبداً يكثرُ أهلهَ بِمِيسَالِ  
سَقِيًّا لوَهْبٍ كَهَلِهَا وَوَلِيدَهَا ما دام في أَيْمَاتِهَا الذِّبَالِ<sup>(١)</sup>  
نِعْمَ الشَّبَابُ شَبَابُهُمْ وَكُھُولُهُمْ صَيَابَةٌ لَيْسُوا مِنَ الْجَهَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَأُمُّ أَبِي دَهْبِلِ امْرَأَةٌ مِنْ هَذِيلِ . وَإِيَاهَا يَمْنِي بِقَوْلِهِ :

أَنَا ابنُ الفروعِ السِّكْرَامِ الَّتِي هُذِيلٌ لِأَيْمَاتِهَا سَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
هُمْ وَلَدُونِي وَأَشَبَّهَتْهُمْ كَمَا تُشَبِّهُ اللَّيْلَةَ الْقَابِلَةَ  
وَأَسَمَهَا هُزَيْلَةً<sup>(٤)</sup> بِنْتُ سَلَمَةَ .

كَانَ أَبُو دَهْبِلِ جَمِيلًا شَاعِرًا . وَكَانَتْ لَهُ جُمَّةٌ<sup>(٥)</sup> تَضْرِبُ مِنْكَبِيهِ . وَكَانَ عَفِيفًا .  
وَقَالَ الشَّعْرُ فِي آخِرِ خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمَدَحَ مَعَاوِيَةَ  
وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ ، وَكَانَ ابْنُ الزَّيْبِرِ وَلَّاهُ بَعْضَ أَعْمَالِ الْيَمَنِ .

\* أَخْبَارُهُ فِي ب ٦ : ١٥٤ ، س ٦ : ١٤٩ ، د ٧ : ١١٤ ، ي ٧ : ١١٢ ، الشَّعْرُ  
وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٣٨٩ .

(١) ب : الذِّبَالُ . وَالْكَلِمَةُ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ فِي س . وَالشَّعْرُ فِي دِيْوَانِ أَبِي دَهْبِلِ ٢ .

(٢) الصِّيَابَةُ : الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٣) ب ، س : سَابِلَةٌ . وَالشَّعْرُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَأُلْحَقَهُ بِهِ مُحَقِّقُهُ ٣٣ .

(٤) غ : هُزَيْلَةٌ . دِيْوَانُ أَبِي دَهْبِلِ ( مَجْلَةُ الْجَمْعِيَةِ الْأَسْبُؤِيَّةِ الْمَلَائِكِيَّةِ بِلَنْدُنِ ، سَنَةِ ١٩١٠ )

ص ٢ : هُزَيْلِ .

(٥) الْجَمَّةُ : مَجْتَمِعُ شَعْرِ الرَّأْسِ .

وكان أبو دهبيل يهوى امرأة من قومه يقال لها « عمرة » ، وكانت امرأة جَزَلَةً<sup>(١)</sup> يجتمع الرجال إليها والنساء للمحادثة وإنشاد الشعر والأخبار . وكان أبو دهبيل لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها . وكانت هي أيضا تحبه . وكان أبو دهبيل سيدا من سادات بني جحج وأشرافهم ، يحمل الحملات<sup>(٢)</sup> ، ويمطى الفقراء ، ويقرى الضيف . فزعم بنو جحج أنه تزوج عمرة هذه . وزعم غيرهم أنه لم يصل إليها . وكانت عمرة توصيه بحفظ ما بينهما وكتمانه فضمن لها ذلك . واتصل ما بينهما فوَقفت عليه زوجته . فدست إليها امرأة داهية من عجائز أهلها . فجاءتها فحادثتها طويلا . ثم قالت لها في عُرْض حديثها : « إني لأَعْجَبُ لك كيف لا تتزوجين أبا دهبيل مع ما بينكما ؟ » فقالت : « وأى شيء يكون بين مثلي ومثل أبي دهبيل ؟ » فتضاحكت وقالت : « أُتَسِرِّين<sup>(٣)</sup> » عنى شيئا تحدثت به أشراف قريش في مجالسها ، وسُوءة أهل الحجاز في أسواقها ، والسُّقاة في مواردها ؟ فما يتدافع اثنان في أنه يهواك وتهوينه . فوثبت عن مجلسها واحتجبت ومنعت كل من كان يصير إليها من الوصول إليها . وجاء أبو دهبيل على عادته . فحجبت وأرسلت إليه بما يكره . ففي ذلك يقول<sup>(٤)</sup> :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ      وَأَعْيَتْ غَوَاشِي عَبْرَتِي مَا تَفَرَّجُ<sup>(٥)</sup>  
وَبِتُّ كَثِيْبًا مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا      خِلَالَ ضُلُوعِي جِمْرَةٌ تَقْوَهَجُ<sup>(٦)</sup>

(١) جزلة : أصيلة الرأي .

(٢) الحملة : الدبة والغرامة يحملها قوم عن قوم .

(٣) أسر : أخفى .

(٤) ابن قتيبة ٢٩٠ . المرتضى : الأمالى ١ : ١١٩ . الخطيب : الخزانة ٤ : ٧٩ . ديوان

أبي دهبيل ٢٣ .

(٥) ابن قتيبة : غواشى الهم . وتبلغ الصبح : أضاء وأشرق .

(٦) ابن قتيبة : وبِت مبيتاً . الديوان : أبيت كَثِيْبًا للهموم كأنما .

فَطَوَّرَا أَمْنَى النَّفْسِ مِنْ عَمْرَةَ الْمَنَى  
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ يَنْفَنَّا  
رَأَوْا غِرَّةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْبَيْهِمْ  
وَكَانُوا أَنَاسًا كُنْتُ آمِنٌ غَيْبِهِمْ  
هُمْ مُنْعَمُونَ مَا نَحِبُ وَأَوْقَدُوا  
وَلَوْ تَرَكْنَا - لَا هَدَى اللَّهُ أَمْرَهُ -  
لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ يَفْرُقُ بَيْنَنَا  
مِنْهَا :

عَسَى كُرْبَةُ أَمْسَيْتَ فِيهَا مَقِيمَةً  
فِيكَبَّتْ أَعْدَاءُ وَيَجْدَلُ آلِفُ  
وَإِنِّي لَمَحْزُونٌ عَشِيَّةَ زُرْنُهَا  
يَكُونُ لَنَا مِنْهَا نَجَاءٌ وَنَحْرُجُ (٨)  
لَهُ كَيْدٌ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ تَنْضَجُ (٩)  
وَكَنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهَا لَا أَعْرِجُ (١٠)

(١) غ والديوان وابن قتيبة : لج بى الحزن وأنشج : أبكى بصوت مسموع فيه توجع .  
والديوان : من تكلم المني .

(٢) ابن قتيبة : وقد قطع . الديوان : يوصل الوصل .

(٣) ابن قتيبة والديوان : رأوا عورة . ب ، س : لا يحب . والألب : الجمع ، والألب : القوم  
يجتمعون على عداوة لإنسان . وأدلجوا : ساروا من أول الليل .

(٤) غ : حلمي . الديوان : آمن عبيهم .

(٥) ابن قتيبة : فهم منعونا . والصرم : الهجر . الديوان : ما نلذ ونشهى . . وأذكوا  
علينا نار صرم توجع .

(٦) غ : لا هدى الله سعيهم . المرتضى : فلم يلحموا . وألحم : أحكم . الديوان :  
ولم يبرموا قولاً من النقر ينسج .

(٧) الديوان وابن قتيبة والمرتضى والخزاعة : تفريق بيننا . غ ، والديوان وابن قتيبة والخزاعة  
ولا : ستقيم .

(٨) الديوان وابن قتيبة : عست كربة . غ : نجاة ومخرج . الديوان وابن قتيبة : رخاء ومخرج .

(٩) غ وابن قتيبة : لوعة الحب تلجج . الديوان : لوعة الحزن تلجج .

(١٠) ابن قتيبة : عشية جئتها . . مازرتها . غ مرة : ولأني للحجوب . الديوان : إذا مازرتها .



وأعيا على القول والقول واسع  
منها : وفي القول مُسْتَنٌ كثيرٌ ومُخْرَجٌ (١)

وأشفق قلبي من فراق خريدة  
وكف كذاب الدَّمَقْسِ لطيفة  
يجول وشاحها ويعتص حجلها  
فلما التقينا لجلجت في حديثها  
ومما قال فيها (٢) :

يلوموني في غير ذنب جنيته  
أمنّا أناسا كنت تأنم بينهم  
وقالوا لنا ما لم يُقل ثم كثروا  
وقد منحت عيني القذى لفراقكم  
وأنكرت طيب النفس مني ، وكذّرت  
وغيري في الذنب الذي كان ألوم  
فزادوا علينا في الحديث وأوهموا  
علينا ، وباحوا بالذي كنت أكتُم (٣)  
وعاد لها تهتانها فهي تسجُم (٤)

على حياتي ، والهوى متقسم

(١) المستن : الطريق للسلوك . الديوان : وأعيا .

(٢) غ : فراق خلية .

(٣) دوس : كذا في غ . وفي س والديوان : درس ، تحريف . والدوس : المراد به التزيين ومضرج : مصبوغ .

(٤) يفتص : كذا في د ، ي ، أي يمتلي . وفي ص : يفرث ، ومعناها يجوع ، ولا يصف العرب الساق بالتحافة بل بالامتلاء . وفي الديوان : ويعرب . والوقف : السوار . والدملج : حلي تلبس في العضم .

(٥) الديوان : ولما التقينا لجلجت في كلامها .

(٦) لبست في ديوانه وألحقها به عققه ٣٤ .

(٧) ب ، س : لم تقل .

(٨) غ : لفراقهم . وتهتانها : كذا في غ ، وفي ص : تهيامها ، تحريف . والتهتان : تنابه السقوط . وتسجُم : تصبل وتصب .

وصافيتُ نسوانا فلم أرَ فيهمُ هوىَ ولا الوُدَّ الذي كنتُ أعلمُ  
 أليس عظيمًا أنْ نكونَ ببلدةٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلمُ<sup>(١)</sup>  
 فلا تَصْرِمِينِي أنْ تَرَيْنِي أحبكمُ أبوءُ بذنبي ، إنني أنا أظلمُ  
 قال أحمد بن عبيد الله بن عمار: كنّا ونحن أخذنا نختلف إلى مجالس العلم فنكتب  
 ما يرويه لنا الرواة من الفسك والأخبار. وكان يصحبنا فتى من أحسن الناس وجهًا،  
 وأجلهم زِيًّا ، وأنظفهم ثوبًا ، ولا نعرف باطن أمره. فانصرفنا يومًا من مجلس أبي العباس  
 المبرد وجلسنا في مسجد يتقابل على ما كتبناه. وإذا بجارية قد طلعت فطرحت في حجر  
 الفتى رقعة ما رأيت أحسن من شكلها ، مخومة بعنبر . فقرأها منفردًا ثم أجاب عنها  
 ورمى بها إلى الجارية . ثم لم يلبث أن خرج خادم من الدار وفي يده كَرش<sup>(٢)</sup> . فصنع  
 به الفتى حتى رحّمناه وخلصناه من يده . ولما تباعدنا سألتناه عن الرقعة . فإذا فيها  
 مكتوب :

كَفَى حَزَنًا أَنَا جَمِيعًا ببلدةٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلمُ  
 فقلنا له : « هذا ابتداء ظريف فيماذا أجبت ؟ » قال : « هذا صوت سمعته يُفَنِّئِي  
 به . فلما قرأت الرقعة أجبت عنه بصوت آخر مثله سمعته . » فسألتناه : « ما هو ؟ »  
 فقال :

\* أراعلك بالخابور نُوقُ وَأَجْمَالُ ؟ \*<sup>(٣)</sup>

فقلنا له : « ما وافيائك القوم حقا . وكان ينبغي لهم أن يُدخلونا معك لدخولك  
 في جملتنا . ولكننا نحن نوفيك حقا » . ثم تناولناه فصفعناه صفعا جيدا حتى لم ندر  
 أي طريق أخذ . وكان آخر عهده بالاجتماع معنا .

(١) ثاوٍ : مقيم .

(٢) الكرش : لعله يريد وعاء الطيب .

(٣) الخابور : نهر كبير بين رأس العين والفرات من أرض الجزيرة . ونسب ياقوت الشطر  
 للأختل ، وعجزه عنده : « ورسم عفته الريح بعدى بأذيال » . ولم أجده في ديوانه .

حجّت عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان فنزلت من مكة بذي طُوًى . فبينما هي ذات يوم جالسة في مجلسها عليها شُفوف<sup>(١)</sup> لها تنظر إلى الطريق ، وقد اشتد الحر وانقطع الطريق في وقت الهاجرة ، وقد أمرت جواريتها فرغم ستورها وهي جالسة في مجلسها ، إذ مرّ بها أبو دهل الجحى ، وكان من أجل الناس وأحسنهم منظرا . فوقف طويلا ينظر إليها وإلى حسنها وجمالها وهي غافلة عنه ، فلما فطنت له ، سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشتمته . فقال أبو دهل<sup>(٢)</sup> :

إني دعاني الحينُ فافتادني	حتى إذا رأيتُ الظبيَ بالبابِ
يا حُسْنَه أن أنسبني مُدِيرا	مستقرا عني بجلباب
سبحان من وقفها حسرةً	صَبَّت على القلب بأوصاب
يذود عنها إن تطلّيتُها	أبٌ لها ليس بوهّاب
أحلّها قصرا منيع الذرى	يُحْمَى ببواب وحُجاب <sup>(٣)</sup>

فشاعت هذه الأبيات بمكة وشُهرت ، وغنى فيها المغنون ، حتى سمعتها عاتكة إنشادا وغناء . فضحكت وأعجبها وبعثت إليه بكسبي وجرت الرسل بينهما . فلما صدّرت عن مكة ، خرج معها إلى الشام . فنزل قريبا منها . فكانت تعتمد بالبر واللطف<sup>(٤)</sup> . حتى وردت دمشق وورد معها . فانقطعت عن لقائه . وعجز عن أن يراها فرض بدمشق مرضا طويلا . فقال في ذلك<sup>(٥)</sup> :

(١) الشفوف : جم شف ، وهو الثوب الرقيق .

(٢) ليست في ديوانه ، وألحقها به محققة ٣٤ .

(٣) غ : بأبواب .

(٤) اللطف : الهدايا .

(٥) اختلف الرواة في قائل هذا الشعر بين أبي دهل وعبد الرحمن بن حسان . وانظر ديوان أبي دهل ١٠ والبرد : الكامل ٢٥٤ ، ٢٥٥ والبكري : النواذر ١٨٨ ، والعيني : المقاصد النحوية ١ : ١٤١ ، والخطيب : خزنة الأدب ٣ : ٢٨٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٠٣ .

طال لَيْلِي وَبِتُ كَالْحَزُونِ      وَمَلَّتُ النَّوَاءَ فِي جَيْرُونِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَطْلَتُ الْمَقَامَ بِالشَّامِ حَتَّى      ظَنَّ أَهْلِي مُرْجَمَاتِ الظَّنُونِ<sup>(٢)</sup>  
 فَبَكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ جُمْلُ      كَبْكَاءِ الْقَرَيْنِ إِثْرَ الْقَرَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْعَوْدِ      وَأَصْ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ  
 وَإِذَا مَا نَسَبَتْهَا لَمْ تَجِدْهَا      فِي سَنَاءٍ مِنَ الْبَكَارِمِ دُونِ  
 تَجْمَلُ الْمِسْكَ وَالْيَلْنَجُوجَ وَالنَّدَا      دَ صَلَاءٍ لَهَا عَلَى الْكَانُونِ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَةِ الْخَضِ      رَاءَ تَمْشَى فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونِ<sup>(٥)</sup>  
 قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلَ ضَرْبُوهَا      عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ<sup>(٦)</sup>  
 عَنِ يَسَارَى إِذَا دَخَلَتْ مِنَ الْبَا      بَ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجًا عَنْ يَمِينِي<sup>(٧)</sup>

- (١) الديوان كالحزون العيني : بالحزن . والشرط الثاني عند الديوان والعيني والخطيب : واعتزني الهوم بالماطرون . وجيرون : حصن بدمشق أو دمشق نفسها . والنواء : الإقامة .  
 (٢) الشرط الأول عند المبرد : فبتلك ارتهنت بالشام حتى . وعند البكري والديوان : فبتلك اغتربت بالشام حتى .  
 (٣) يبدو أن أبا الفرج لفق هذا البيت من اثنين ، فالرواية في الديوان :  
 ثم فارقتها على خير ما كان      ثم قرين مفارقا لقرين  
 فبكت خشيّة التفرق لليب      ن بكاء الحزين نحو الحزين  
 ومثلها عند العيني والخطيب والبكري ، غير أن الأول قال : خير من كان ، والثاني قال : قرين مقارنا لقرين ، والثالث قال : فبكت . . إثر الحزين .  
 (٤) الينجوج : العود الذي يقبخر به . والديوان :  
 تجعل الند والألوة والمساك      صلاها  
 (٥) البكري : ثم ماشيتها . الديوان : ثم دافعتها . . تمشى : وفي مرم : أى على مرم .  
 ومسنون : مصبوب على استواء .  
 (٦) الديوان والبرد والبكري والعيني والخطيب : ضربتها . البكري : قبل حد الشتاء . الديوان والعيني والخطيب : عند حد الشتاء . الديوان : في القيطون والراجل : ثياب يمنية . والقيطون : البيت في جوف البيت .  
 (٧) الديوان : عن يسار . المبرد : فيميني البكري والعيني والخطيب : دخلت إلى الدار . فيميني

ولقد قلتُ إذ تطاول سُقْمِي وَتَقَلَّبْتُ لَيْلَتِي فِي فَنُونِ  
لَيْتَ شِعْرِي أَمِنْ هَوَى طَارِ نَوْمِي أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الْجُنُونِ<sup>(١)</sup>

فشاع هذا الشعر حتى بلغ معاوية . فأمسك عنه حتى إذا كان في يوم الجمعة دخل عليه الناس فيهم أبو دهب . فقال معاوية لحاجبه : « إذا انصرف الناس فامنع أبا دهب وارُدْهُ » . فجعل الناس يسهمون وينصرفون . فقام أبو دهب لينصرف . فناداه معاوية : « أبا دهب ، هُلمَّ إلى ! » فلما دنا إليه ، أجلسه حتى خلا . ثم قال له : « ما ظننتُ أن في قريش أشعر منك حيث تقول :

ولقد قلتُ إذ تطاول سُقْمِي وَتَقَلَّبْتُ لَيْلَتِي فِي فَنُونِ  
لَيْتَ شِعْرِي ، أَمِنْ هَوَى طَارِ نَوْمِي أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الْجُنُونِ  
[ غير أنك قلت ]<sup>(٢)</sup> .

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفـ واصل ميزت من جوهر مكنون  
وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من الكارم دون  
والله ، إن فتاة أبوها معاوية ، وجدها أبو سفيان . وجدها هند بنت عتبة ،  
لكما ذكرت . فأى شيء زدت في قدرها . ولقد أسأت في قولك :

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مكنون  
فقال : « والله ، يا أمير المؤمنين ، ما قلت هذا وإنما قيل على لساني » . فقال له :  
« أما من جهتي فلا خوف عليك ، لأنني أعلم صيانة ابنتي ، وأعرف أن فتيان الشعر  
لم يتركوا أن يقولوا في النسب في كل من جاز أن يقولوا فيه وكل من لم يجز . وإنما  
أكره لك جواريزيد ، وأخاف عليك وثباته ؛ فإن له سورة الشبان وأنفة الملوك » .

(١) غ : والدبوان : براني الباري ، أي خلقني الخالق .

(٢) زيادة عن غ .

وإنما أراد معاوية أن يهرب أبو دهب ، فتنقضى المقالة عن ابنته . فحذر أبو دهب وخرج إلى مكة هارباً على وجهه .

وكان يكتب عاتكة . فبينما معاوية يوماً في مجلسه ، إذ جاءه خصى له فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد سقط اليوم إلى عاتكة كتاب . فلما قرأته بكت ثم أخذته فوضعت تحت مُصَلّاها . وما زالت خائرة النفس منذ اليوم » . فقال له : « اذهب فاطّف لهذا الكتاب حتى تأتيني به . فانطلق الخصى . فلم يزل حتى أصاب منها غرة . فأتى بالكتاب إلى معاوية . فإذا فيه :

أَعَانِكَ ، هَلَا إِذْ بَخَلْتَ فَلَمْ تَرَى  
رَدَدْتَ فُؤَادًا قَدْ تَوَلَّى بِهِ الْهَوَى  
وَلَكِنْ خَلَعْتَ الْقَلْبَ بِالْوَعْدِ وَالْمَعْنَى  
أَتَسْنِيْنُ أَبَايَ بَرِّعِكَ مَدُنَفَا  
وَلَيْسَ صَدِيقٌ يُرْتَفَى لَوْصِيْمَةٌ  
وَأَكْبَرُ هَمِّي أَنْ أَرَى لَكَ مُرْسَلَا  
فَوَا كَبْدِي إِذْ لَيْسَ لِي مِنْكَ مَجْلِسٌ  
رَأَيْتُكَ تَزْدَادِيْنَ لِلصَّبِّ غِلْظَةً  
لَدَى صَبَوَةٍ زُلْفَى لَدَيْكَ وَلَا حَقًّا<sup>(١)</sup>  
وَسَكَنْتِ عَيْنَا لَا تَمَلُّ وَلَا تَرْفَأُ؟<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَرِ يَوْمًا مِنْكَ جُودًا وَلَا صَدَقَا  
صَرِيْعَا بِأَرْضِ الشَّامِ ذَا سَقَمٍ مُلْقَى ؟  
وَأَدْعُو لِأَوْتَى بِالشَّرَابِ فَلَا أُسْقَى<sup>(٣)</sup>  
وَطَوَّلَ نَهَارِي جَالِسًا أَرْقُبُ الطَّرْفَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَشْكُو الَّذِي بِي مِنْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى  
فِي زِدَادِ قَلْبِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ عَشَقَا<sup>(٥)</sup>

فلما قرأ معاوية ذلك بعث إلى يزيد بن معاوية . فأتاه فوجده مغتماً مطرِقاً ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما هذا الأمر الذي شجأك ؟ » قال : « أمر أرمضني وأقلقني منذ اليوم ، وما أدري ما آتمر في شأنه » . فقال : « ما هو ؟ » قال : « هذا الفاسق

(١) الشعر ليس في الديوان ، وألحقه به محققه ٣٥ . غ والديوان : فلا ترى الديوان : ولا رقى .

(٢) ترفأ : يحف دمعها .

(٣) غ : وأدعو لدائي بالشرب فلا أسقي . الديوان : وأدعو لدائي بالشرب فلا أسقي .

(٤) غ : فطول . الديوان : فطول نهاري جالس .

(٥) غ والديوان : ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا .

أبو دهب كتب بهذه الأبيات إلى أختك عائكة ، فلم تزل باكية منذ اليوم ، وقد  
أفسدها ، فأتى فيه ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن الشأن في أمره لهين » .  
قال : « وما هو ؟ » قال : « عبد من عبيدك يكمن له في أزقة مكة فيريحنا منه » .  
فقال معاوية : « أف لك ! والله ، إن امرأاً يريد بك ما يريد ويسمو بك إلى ما يسمو  
كثير ذى رأى ، وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصّر فيها باعك حتى أردت أن  
تقتل فيها رجلاً مسلماً من قريش . أو ما تعلم أنك إذا فعلت ذلك صدقت قوله فينا  
وجعلتنا أحدىة أبداً ؟ » قال « يا أمير المؤمنين إنه قال قصيدة أخرى تناسدها أهل مكة  
حتى بلغتني فأوجعتني وحملتني على ما أشرت به فيه » . قال : « وما هي ؟ » قال : « قال :  
ألا لا تَقُلْ : مهلاً . فقد ذهب المَهْلُ وما كلُّ من يلحى مُحِبّاً له عَقْلٌ <sup>(١)</sup>  
لقد كان في حَوَينٍ حالاً ولم أزر هواى وإنْ خُوِفْتُ عن حبها شغل  
حى الملك الجبار عنى لقاءها فن دونها تُخشى المتألف والقتل  
فلا خير فى حُبِّ يُخافُ وباله ولا فى حبيب لا يسكون له وصل  
فوا كبداً إنى شهِرْتُ بحبها ولم بك فيهما بيننا ساعةً بَدَلٌ <sup>(٢)</sup>  
ويا عجباً إنى أكَتَمْتُ حُبَّهَا وقد شاع حتى قُطِعَتْ دونها السُّبُلُ <sup>(٣)</sup>  
فقال معاوية : « والله . لقد رفّهت عنى . فما كنتُ آمَنُ أن يكون قد وصل  
إليها . أما الآن وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصل ولا بَدَلٌ <sup>(٤)</sup> ، فالخطب يسير .  
قم عنى » . فقام يزيد وانصرف .

وحج معاوية فى تلك السنة . فلما انقضت أيام الحج ، كتب أسماء وجوه قريش

(١) الشعر ليس فى الديوان ، وألحقه به محققه ٣٥ . يلحى : يلوم .

(٢) غ : فوا كبدي .

(٣) الديوان : لنى لكاتم .

(٤) كذا على من أن القصيدة القافية السابقة تذكر أنه لم ير منها يوماً جوداً ولا صدقاً .

وأشرافهم وشعرائهم ، وكتب فيهم اسم أبي دهل . ثم دعا بهم ففرّق في جميعهم صِلات سنّية وأجازهم جوائز كثيرة . فلما قبض أبو دهل جائزته وقام لينصرف ، دعا به معاوية وقال له : « يا أبا دهل ، ما بالي رأيت أبا خالد يزيد ابن أمير المؤمنين عليك ساخطاً في قوارج<sup>(١)</sup> تأتيه عنك وشعرٍ قد نطقت به وأتقدّته إلى حصاننا<sup>(٢)</sup> وموالينا . فلا تعرض لأبي خالد » . فجعل يعتذر ويحلف أنه مكذوب عليه . فقال له معاوية : « لا بأس عليك ، وما يضرّ هذا عندنا : هل تأهّلت ؟ » قال : لا . قال : « فأى بنات عمك أحب إليك ؟ » قال : « فلانة » . قال : « قد زوّجكها أمير المؤمنين ، وأصدّقها عنك ألفي دينار ، وأمرت لك بألف دينار » . فلما قبضها قال : « إن رأى أمير المؤمنين أن يعفوني عما مضى . فإن نطقتُ ببيتٍ في معنى ما بلغه عني فقد أبحْتُ دمي ، وفلانة التي زوّجتها طالقُ<sup>(٣)</sup> ألبتة » . فسُرّ معاوية بذلك ، وضمن له رضا يزيد عنه ، ووعدّه بإدّار ما وصله به في كل سنة . وانصرف إلى دمشق . ولم يحج معاوية في تلك السنة إلا من أجل أبي دهل .

خرج أبو دهل غازياً ، وكان جميلاً . فلما كان بجيرون ، جاءته امرأة فأعطته كتاباً وقالت : « اقرأ هذا الكتاب » . فقراه . ثم دخلت قصرًا ثم خرجت إليه فقالت له : « لو بلغت القصرَ فقرأت الكتاب على امرأة كان لك فيه أجر ، فإنه من غائب لها يعمّنها أمره » . فبلغ معها القصر . فلما دخل ، إذا فيه جوارٍ كثيرة . فأغلّقن القصر عليه . وإذا امرأة وضّئة فدعّته إلى نفسها ، فأبى . فأمرت به فُخِس في بيت في القصر . وأطعم وسقى قليلاً قليلاً حتى ضعف وكاد يموت . ثم دعتّه فقال : « أما حراماً فلا يكون ذلك أبداً ، ولكن أتزوجك » . قالت : « نعم » . فزوجها . فأمرت به فأحسن إليه حتى رجعت نفسه إليه . فأقام معها زماناً طويلاً لا تدعّه يخرج

(١) القوارج : الكلمات المؤلّة .

(٢) الحصان : العفيفة . وفي غ : خصاننا .



حتى أيس أهله منه وولده . وتزوج بنوه واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكى عليه حتى تمشت ، ولم تقاسمهم في ماله . ثم قال لامراته هذه الجبرونية يوماً : « قد أئمت في أهلي وولدي ، فأذن لي أطالعهم وأعود إليك » . فأخذت عليه أيماناً ألا يقيم إلا سنة حتى يعود إليها . فخرج من عندها يقطع البلاد حتى قدم على أهله . فرأى حال زوجته وما صار إليه ولده . وجاء ولده فقال : « لا والله ، ما بيني وبينكم عمل ، أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، والله ، لا يشرك زوجتي فيما قدمت به أحد » . وقال لها : « شأنك به ، فهو كله لك » وقال فيها<sup>(١)</sup> :

صاح حياءَ الإله أهلاً ودوراً عند أصل الفناة من جيرون<sup>(٢)</sup>  
وهي قصيدة أكثرها هي الأبيات النونية المقدم ذكرها :  
\* وإذا ما نسبها لم تجدها \*

فلما حل الأجل ، أراد الخروج إليها ، فجاءه موتها ، فأقام .

ولأبي دهب في عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد ، وقد عزله ابن الزبير عن بعض أعمال اليمن<sup>(٣)</sup> :

فمن يك شان العزل أو هد ركنه لأعدائه يوماً ، فما شأنك العزل<sup>(٤)</sup>  
وما أصبحت من نعمة مستفاد ولا رجم إلا عليها لك الفضل  
قدم سليمان بن عبد الملك مكة في حر شديد ، فكان يُنقل سريره بفناء الكعبة . وأعطى الناس المطايا . فلما بلغ بني جُمح نودي بأبي دهب . فقال سليمان : « من ؟ أبو دهب الشاعر ؟ على به » . فأثنى به ، فقال له سليمان : « أنت أبو دهب الشاعر ؟ »

(١) يريد في الشامية لا الحجازية .

(٢) المبرذ : أهلاً ودوراً . والبكري والمعني والخطيب : حيا ودورا .

(٣) ديوانه ١٦ .

(٤) الديوان : فن كان شان .

قال: « نعم » . قال: « فأنت القائل <sup>(١)</sup> :

فَتَنَّهُ يُشْمِلُهَا وَرَادُّهَا      حَطَبَ النَّارِ فَدَعَمَهَا تَشْتَعِلُ  
فَإِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ فَأَتَيْهِمْ      وَإِذَا مَا كَانَ خَوْفٌ فَاعْتَزِلْ

قال: « نعم » . قال: وأنت القائل <sup>(٢)</sup> :

يَدْعُونَ مِرْوَانَ كَيْمَا يَسْتَجِيبَ لَهُمْ      وَعِنْدَ مِرْوَانَ خَارَ الْقَوْمِ أَوْ رَقَدُوا  
قَدْ كَانَ فِي قَوْمِ مُوسَى قَبْلَهُمْ جَسَدٌ      عِجْلٌ إِذَا خَارَ فِيهِمْ خَوْرَةٌ سَجَدُوا

قال: « نعم » . قال: « فأنت القائل هذا ثم تطلب ما عندنا ؟ لا والله ولا كرامة »

فقال: « يا أمير المؤمنين ، إن قوما فُتِنُوا فكَافَوْكُمْ بِأَسْيَافِهِمْ وَأَجْلَبُوا عَلَيْكُمْ بِحَيَلِهِمْ وَرَجَلِهِمْ ، ثم أَدَاكَمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْهُمْ فَعَفَوْتُمْ عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا فُتِنْتُ فَقُلْتُ بِلِسَانِي ، فَلَمْ لَا يُعْنَى عَنِّي ؟ » فقال سليمان: « قد عفونا عنك » . وأقطعته قَطِيعَةً بِجَازَانَ <sup>(٣)</sup> الْيَمَنِ . فَقِيلَ لِسُلَيْمَانَ: « كَيْفَ أَفْطَعْتَهُ هَذِهِ الْقَطِيعَةَ ؟ » قال: « أَرَدْتُ أَنْ أُمِيتَهُ وَأُمِيتَ ذَكَرَهُ بِهَا »

وقال أبو دهب في قتل الحسين بن عليّ عليهما السلام <sup>(٤)</sup> :

تَبَيْتُ سُكَارَى مِنْ أُمِيَّةَ نَوْماً      وَبِالطَّفِّ قَتَلْتِي مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا <sup>(٥)</sup>  
وَمَا أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةٌ      تَأْمُرُ نَوَكَاهَا وَدَامَ نَعِيمُهَا <sup>(٦)</sup>  
فَصَارَتْ قَنَاءُ الدِّينِ فِي كَفٍّ ظَالِمٍ      إِذَا أَعْوَجَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا <sup>(٧)</sup>

(١) ليست في الديوان وألحقها به محققه ٣٦ .

(٢) .

(٣) جازان: موضع في طريق حجاج صنعاء .

(٤) المرتضى: الأمالى ١ : ١١٨ . ياقوت: معجم البلدان ٣ : ٥٤٠ . وليست في ديوانه

وألحقها به محققه ٣٧ .

(٥) المرتضى: تبيت النشاوى . والطف: من ضواحي الكوفة في طريق البرية .

(٦) المرتضى: وما ضيع الإسلام . والنواكى: الحمقى . ياقوت: تؤمر نوكاها فدام .

(٧) المرتضى: وصارت . . إذا مال منها .

ولأبي دهبيل<sup>(١)</sup> :

عفا الله عن ليلي الفداة فإنها  
أترك سلمى ليس بيني وبينها  
إذا وليت حكما على تجور<sup>(٢)</sup>  
سوى ليلة ، إني إذن لصبور<sup>(٣)</sup>  
له ذمة إن الدمام كثير<sup>(٤)</sup>  
على صاحب المتروك أفضل ذمة  
وللصاحب المتروك أفضل ذمة<sup>(٥)</sup>

لما مات ابن الأزرق<sup>(٦)</sup> ، رثاه أبو دهبيل . فدفن بعليّ . ولما احتضر أبو دهبيل  
أوصى أن يدفن عنده بعليّ<sup>(٧)</sup> . وفي ابن الأزرق يقول أبو دهبيل<sup>(٨)</sup> :

لقد غال هذا اللحد من بطن عليّ  
فتى كان فيما ناب يوما هو الفتى  
ونعم الفتى للطارق التميم<sup>(٩)</sup>  
إذا صدر الحجاج عن كل موسم<sup>(١٠)</sup>  
سجال الغوادي من أجش مززم<sup>(١١)</sup>  
سقى الله أرضا أنت ساكن قبرها

(١) ديوانه ٢٩ . المرتضى : الأمالى ١ : ١١٨ وديوان مجنون ليلي ١٣٩ ، إذ تنسب الأبيات له .

(٢) الديوان : إذا حكمت حكما .

(٣) في سائر المصادر : أترك ليلي .

(٤) في سائر المصادر : إن الدمام كبير .

(٥) ديوان أبي دهبيل والمرتضى وديوان مجنون ليلي : أعظم حرمة .

(٦) هو عبد الله بن عبد الرحمن المذكور قبلا .

(٧) عليّ : قرية بين مكة وتبالة .

(٨) ديوانه ١٩ .

(٩) الديوان : ونعم عل الطارق التميم .

(١٠) الديوان : إذا نزل الحجاج في كل موسم .

(١١) الغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ أو تمطر في البكرة . والأجش : السحاب

ذو الرعد الداوي . والمززم ذو الرعد الداوي المتتابع . وفي غ : من سجيل ومبرم . الديوان :

أنت ساكن بطنها .. من سجيل مززم .

ومن شعر أبي دهل في عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد<sup>(١)</sup> :

عَقِمَ النساءُ فلم يَلِدْنَ شَبِيهَهُ      إِنِ النساءُ بِمِثْلِهِ عَقُمَ<sup>(٢)</sup>  
مَتَهَلَّلَ بنعم بِلَا مُتَبَاعِدٍ      سَيَّانَ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْمُدَمُّ<sup>(٣)</sup>  
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ      ضَمِنَا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمُ<sup>(٤)</sup>

وقع لأبي دهل ميراث بمصر . فخرج يريدہ ثم رجع من الطريق ، فقال<sup>(٥)</sup> :

إِسْلَمِي أُمُّ دَهْلٍ بَعْدَ هَجْرٍ      وَتَقَضَّ مِنَ الزَّمَانِ وَعُمُرٍ<sup>(٦)</sup>  
وَإِذْ كَرِي كَرَّى الْمَطَى إِلَيْكُمْ      بَعْدَ مَا قَدْ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ مِصْرٍ  
لَا تَخَالِي أَنِي نَسِيتُكَ لَمَّا      حَالِ يَشُّ وَمِنْ بَهِ خَلْفَ ظَهْرِي<sup>(٧)</sup>  
إِنْ تَكُونِي أَنْتِ الْمُقَدَّمُ قَبْلِي      وَأُطْعَ يَثْوِ عِنْدَ قَبْرِكَ قَبْرِي

قال إبراهيم بن أبي عبيد<sup>(٨)</sup> : فوقفت على قبره إلى جانب قبرها بمعليب .

(١) الحصرى : زهر الآداب ١٨٠ . ديوانه ١٨

(٢) الحصرى والديوان : فا يلدن .

(٣) ص : متهلل بنعم وغير متباعد ، تحريف . الديوان : متعود بنعم .

(٤) الضمن : المريض . الديوان : غص الكلام .

(٥) ديوانه ١٣ .

(٦) الديوان : قبل هجر . . . الزمان وعصر .

(٧) ييش : من بلاد اليمن قرب دهل . وقال ياقوت بعد هذا البيت : « وهذا الشعر يدل

على أن ييشا موضع بين مكة ومصر أو تكون صاحبه المذكورة كانت باليمن . . » .

(٨) غ والديوان : إبراهيم بن أبي عبد الله .

## وَرَقَاءُ بْنُ زَهَيْرٍ\*

هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْمَة ابن عَبْس ابن بَغِيض بن رَبِث بن غَطَفَان .

كان رياح بن الأشل<sup>(١)</sup> أحد بني رباح قد قتل شأس بن زهير بن جذيمة ، وذلك أن شأسا أقبل من عند النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> ، وقد أعطاه وحباه قطيفة حمراء ذات هُدُبَ وطيبا . فورد ماء<sup>(٣)</sup> وعليه خباء في الظهيرة لرياح . فقعد يُهَرِّيقُ الماء ، وامرأة رياح قريبة منه ، فإذا مثل الثور الأبيض . فناداه رياح : « اسْتَرِ » . فلم يحفل به . فقال رياح لامرأته : « أَنْطِينِي<sup>(٤)</sup> قوسى » . فمدت إليه قوسه وسهما ، ونزعت المرأة نَصْلَه لثلاث يقتله . فأهوى عجلان إليه فوضع السهم في مُسَدَقِ الصُّلْبِ بين فِقَارَتَيْنِ ففصلهما . وخر ساقطا : فحفر له حفرا وهدمه عليه . ونحر جملة فأكله . وَأَوَّلُجَ متاعه بيته .

ولما قُتِلَ شَأْسُ ، قُصَّ أثره ونُسِدَ ، وركبوا إلى الملك فسألوه عن حاله . فقال : « سَرَحْتُهُ بعد أن حَبَوْتُهُ » . فقالوا : « وما حبوته ؟ » قال : « مِسْكٌ وكُسَى وقُطْفٌ » . فقصوا أثره فلم يقضح لهم سبيله . فمكثوا كذلك ما شاء الله لا أدرى كم . حتى راوا امرأة رياح باعت بمكاظ قطيفة حمراء . وتيقنوا أن رياحا نأرهم . وأتى

\* أخباره في ب ١٠ : ٨ ، س ١٠ : ٨ ، د ١١ : ٧٥ ، ي ١١ : ٧٠ ، ت ١ : ١٢٥٥

(١) وكذا في كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ ، ومعجم ما استعجم ١٢٧١ ، وفي غ : رياح بن

الأسك . وفي العقد الفريد ٥ : ١٣٣ : رياح بن الأشل .

(٢) كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ : النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر .

(٣) غ وبقية المصادر : منعجا .

(٤) أنطيني : أعطيني .

زهير غَنِيًّا ، فقالوا : « نعم ، قتله رياح بن الأشل ، ونحن بُرَاء ، وقد لحق بخاله من بني الطَّمَاح من بني أسد بن خُزَيْمة » . فكان يكون الليل عنده ، ويظهر إلى أبان<sup>(١)</sup> إذا أحسَّ الصبح يرمى الأَرُوى<sup>(٢)</sup> ، إلى أن أصبح ذات يوم وهو عنده ، وَعَبَسَ تَرْيَقَه<sup>(٣)</sup> . فركب خاله جملا وجمله على كِفَل<sup>(٤)</sup> وراءه . فبينما هو كذلك ، إِذْ دَنَتْ خيل عبس . وكان بنو عبس غَزَوْا غَنِيًّا قبل أن يطلبوا قَوْدًا أو دية ، مع أخى شَأْس الحُصَيْن بن زهير بن جذيمة . فقالوا : « هذه خيل عيس تطلبك » . قال : فطَمَر<sup>(٥)</sup> في قاع شجر فحفر في أصل سُوْقِه . ولقيت الخيل خاله فقالوا : « هل كان معك أحد ؟ » قال : « لا » . فقالوا : « ما هذا المركب وراءك ؟ لتُخْبِرَنَّا أو لَنَقْتَلَنَّكَ » . قال : « لا كَذِب . هو رياح في ذلك القاع » . فلما دَنَوْا ، قال الحُصَيْنان : « يا بني عبس ، دَعُونَا وَتَأَرَّنَا » . تَخَنَسُوا عَنْهُمَا<sup>(٦)</sup> . وأخذ رياح تَعْلِينَ من سِبْت<sup>(٧)</sup> فصَيَّرَهما على صدره حِيَالَ كَبِدِه . ونادى : « هذا غزالكما الذى تبغيان » . فحمل عليه أحدهما وطعنه . فأزالت النملُ الرمحَ حيث شا كِلْتَه<sup>(٨)</sup> فشكَّه . ورماه رياح مُولِيًّا فَجَذَمَ<sup>(٩)</sup> صُلْبِه . ثم جاء الآخر فطعنه فلم يُفْنِ شيئا . ورماه [ رياح ] موليا فصرعه . فقالت عبس : « أين تذهبون إلى هذا ؟ لَيَقْتَلَنَّ مِنْكُمْ

(١) أبان : جبل .

(٢) الأروى : جمع الأروية ، وهى أتى الوعل .

(٣) تَرْيَقَه : تطلبه .

(٤) الكفل : شئ مستدير يتخذ من الخرق ونحوها ويوضع على سنام البعير .

(٥) طمر : وثب إلى أسفل واختفى .

(٦) خنس : تأخر وتنجى .

(٧) السبت : الجلد المدبوغ .

(٨) الشاكلة : الخاصرة .

(٩) جذم : قطع .

عدد قوائمه<sup>(١)</sup> ، وقد جرحاه وسيموت » . قال : وأخذ رياح رحيهما وسلبهما .  
 وخرج حتى سَدَّ<sup>(٢)</sup> في أبان . فأتته عجوز ، وهو يَسْتَدْمِي على الحوض . فقالت :  
 استأسِرْ بخير<sup>(٣)</sup> . فقال : « حتى أشرب » . فأبت . فلما غلبته ، أخذ مِسْقَصًا<sup>(٤)</sup>  
 فجذم به كُرْسُوْعِي<sup>(٥)</sup> يديها فأتت . وَعَبَّ في الماء فشرب ثم توجه إلى قومه .  
 وقال زهير يرثي شأسا :

بكيتُ لشأسٍ حين خُبرتُ أنه      بماء غَنِيٍّ آخرَ الليلِ يُسَلِّبُ  
 لقد كان مَأْتاه الرِّدَاءَ لِحَفْهِه      وما كان لولا غِرَّةُ الليلِ يُغَلِّبُ  
 قَتِيلُ غَنِيٍّ ليس شَكْلُ كَشْكَلِهِ      كذاك لَعَمْرِي الحَيْنُ للمرءِ يُجَلِّبُ  
 سأبكي عليه ما بقيتُ بِمَبْرَةٍ      وحُقَّ لشأسٍ عِبرَةٌ حين تُسَكَّبُ<sup>(٦)</sup>  
 وحزنٌ عليه ما حييتُ وَعَوْلَةٌ      على مثل ضوء البدرِ أَوْ هو أَعْجَبُ  
 إذا سِيمَ ضَيْمًا كان للضمِّ مُنْكَرًا      وكان لدى الهَيْجاءِ يُخَشَى وَيُرْهَبُ<sup>(٧)</sup>  
 وكان زهير يقول حين قتل شأس : « شأس ، ما شأس ؟ والبأس ، ما البأس ؟  
 لولا مقتل شأس ، لم يكن بيننا بأس »<sup>(٨)</sup> .

وقال رياح فيها وفي الحَصِينين :  
 قالت لى : استأسِرْ ، لتَكْتَفِنِي

(١) وكذا في ت . وفي غ : مرايمه .

(٢) سند : صعد .

(٣) غ : استأسر تحي .

(٤) المشقص : فصل عريض .

(٥) الكرْسُوع : طرف الزند الذي يلي الخنصر الثاني عند الرسغ .

(٦) غ : سأبكي عليه لأن بكيت بعبرة .

(٧) سيم الضيم : كلفه .

(٨) م : الناس ، في كل مكان هنا وردت فيه كلمة البأس ، والتصحيح عن غ .

ولأنت أجزاً من أسامة أو منى غداة وقفت للخيل<sup>(١)</sup>  
إذ الحصين لدى الحصين كما عدل الرّجزة جانب الميل  
الرجازة : شيء يكون مع المرأة في هودجها ، فإذا مال أحد الجانبين وضعت  
في الجانب الآخر ليمتدل .

وانصرف زهير ، وكان لا يظفر بغنوى إلا قتله . والحصينان : حصين بن زهير ،  
خو شأس ؛ والحصين بن أسيد بن جذيمة ، ابن أخى زهير .

وضرب الدهر ضربه . فالتقى خالد بن جعفر بن كلاب وزهير بن جذيمة العبسى  
بمكاظ ، فقال خالد لزهير : « أما آن لك أن تشفى وتكف » . يعنى بمن قتله بشأس .  
فأعظ له زهير وحقره وسبه ، فقال له خالد : « عسى » كأنه يهدده . ثم قال :  
« اللهم ، مكن يدي هذه الشعراء<sup>(٢)</sup> القصيرة من عنق زهير بن جذيمة ثم أعنى  
عليه » . فقال زهير . « اللهم . مكن يدي هذه البيضاء الطويلة من عنق خالد ثم  
خل بيننا » . فقالت قريش : « هلكت - والله - يا زهير » . فقال : « إنكم - والله -  
الذين لا علم لهم » .

وكان زهير إذا كان أيام عكاظ ، يأتيها ، ويأتى الناس من كل جانب . فتأتيه  
هوازن بالإناوة التى كانت له فى أعناقهم ، فيأتونه بالسمن والأفط والغنم ، فأتته  
عجوز رهيش<sup>(٣)</sup> من بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن بسمن فى ربحى .  
واعترضت إليه وشكت السنين اللواتى تنابهن على الناس . فذاقه فلم يرض طعمه ،  
فدفعها بقوس فى يده عطل<sup>(٤)</sup> فى صدرها . فاستأقت حلالة القفا<sup>(٥)</sup> ، فبدت عورتها

(١) غ مرة : ولأنت أشجع . وأسامة : اسم علم للأسد .

(٢) غ : الشعراء . والشعراء : كثيرة الشعر .

(٣) رهيش : ضعيفة أو مهزولة . وفى س : مز رهيش ، تحريف .

(٤) عطل : لا وتر عليها .

(٥) حلالة القفا : وسطه .



ففضبت من ذلك هوازن ، وحقدت عليه إلى ما كان في صدرها من الغيظ والدن<sup>(١)</sup> ، وأوحرها<sup>(٢)</sup> من الحسد . وقد آمرت<sup>(٣)</sup> عامر بن صعصعة يومئذ فألى<sup>(٤)</sup> خالد ابن جعفر ، فقال : « والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل » . وفي ذلك يقول خالد بن جعفر<sup>(٥)</sup> :

أديروني إدارتكم فإني وحذفة كالشجأ تحت الوريد<sup>(٦)</sup>  
مقربة أسويها بجزء وألحفها ردائي في الجليد<sup>(٧)</sup>  
وأوصي الراعيين ليؤثرها لها لبن الخلية والصمود<sup>(٨)</sup>  
تراها في الغزاة وهن شعت كقلب العاج في الرضع الجديد<sup>(٩)</sup>  
يبيت رباطها بالليل كفى على عود الحشيش وغير هود  
لعل الله يمسكني عليها جهارا من زهير أو أسيد<sup>(١٠)</sup>  
فإما تثقفوني فاقتلوني فمن أثقف فليس إلى خلود<sup>(١١)</sup>

(١) الدمن : الأحقاد .

(٢) أوحرها : من الوحر ، وهو الخقد .

(٣) آمرت : تشاورت .

(٤) ألى : أقسم .

(٥) المرتضى : الأما إلى ١ : ٢١٢ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٧ وسقط الشعر من س .

(٦) المرتضى والخطيب : أريغوني لإراغتك فإني . وحذفة : فرسه .

(٧) ب ، س : أسويها بجزء . المرتضى والخطيب : أواسيها بنفسى . وجزء : ابنه . وألحفها ردائي : أجمله ملحفه لها .

(٨) الخلية : الناقة تنتج وهي غزيرة ، فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى وتخلي هي

للعلب والصمود : الناقة التي تسقط ولدها لغير تمام فتعطف على ولد عام أول أو ولد غيرها فتدر عليه .

(٩) القلب : السوار .

(١٠) الخطيب : لعل الله يقدرني .

(١١) تثقفوني : تصادفوني .

وقيسٌ في المارك غادرته قَتَانِي في فوارس كالأسود<sup>(١)</sup>  
 وبرَبوع بن غَيْظٍ يومَ ساقٍ تركناهم كجارية وثيد<sup>(٢)</sup>  
 تركتُ بها نساءَ بني عَصِمٍ أرامِلَ ما نَحْنُ إلى وليد<sup>(٣)</sup>  
 يَلْدُنَ بِحَارثٍ جزعاً عليه يَقْلُنَ لحارثٍ لولا تَسود<sup>(٤)</sup>  
 ومَنى بالظَّوِيلِ قارعاتٌ تَبِيدُ الخَزِيَّاتِ ولا تَبِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 وحَكَّتْ بَرَكَهَا ببني جعاشٍ وقد أَجْرُوا إليها من بعيد<sup>(٦)</sup>  
 تركتُ ابْنِي جَذِيعَةً في مَكْرٍ ونَصْرًا قد تركتُ لها شُهودِي<sup>(٧)</sup>

ثم إن إخوة فاطمة بنت الشريد السلمية - امرأة زهير ، وهي أم قيس بن زهير -  
 جاءوا إلى بني عامر ، فقالوا : « هل لكم في زهير بن جذيمة يَنْتَجِعُ إبله ليس معه غير  
 أخيه أسيد بن جذيمة وعبيدٍ راعٍ لإبله ؟ وجئناكم من عنده . وهذا ابن حلبوه لي »  
 فذاقوه فإذا هو ليس بمجازر<sup>(٨)</sup> ، فعملوا أنه قريب . وكان زهير قد أساء إلى إخوة

(١) غ مرة : وقيس ابن المارك غادرته .

(٢) غ : وبید . غ مرة : وحى بنی سبع يوم ساق . ووثید : مدفونة حية .

(٣) غ مرة :

تركت نساء یربوع بن غیظ رامل یشکین إلى ولید

(٤) غ مرة :

یقْلُنَ لحارث جزعاً علیه لك الخیرات مالک لا تسود

وفیه والذی بعده إقواء .

(٥) غ مرة : ومَنى سوف تأتی قارعات .

(٦) غ مرة :

وحلت بَرَكَهَا ببني جعاش وقد مدوا لایها من بعيد

والبرک : جماعة الإبل الباركة ، والصدر .

(٧) غ مرة : تركت بنی جذیعة . . . لدى الشهود .

(٨) حاذر : حامض .

زوجته في شيء نخرج خالد بن جعفر وحندج بن البكاء<sup>(١)</sup> ومعاوية بن عبادة بن عَقِيل<sup>(٢)</sup> فارس الهَرَار ، وهو الأَخِيل جد ليلي الأَخيلية ، وهو يومئذ غلام له ذؤابتان ، وثلاثة فوارس من بني عامر ليس على أحد منهم درع غير خالد كانت عليه درع أمارها له عمرو بن يربوع الغنوي . وكانت درع ابن الأَجْلح المرادي ، قتله وأخذها ، وكان يقال لها ذات الأزمة ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها كانت لها عُراً تملقُ فُضولها بها إذا أراد أن يُشمرَّها .

فطلعوا على زهير . فقال أسيد بن جذيمة ، وكان شيخاً كبيراً كثير الشعر في الوجه والجسد : « أتيت ، ورب السكبة » . فقال زهير « كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ<sup>(٣)</sup> » فذهبت مثلاً . فلم يشعر بهم زهير إلا في سواد الليل . فركب فرسه القَعَساء ثم وجهها . فلحقه أحدهم . إما حندج أو العَقِيل . فطمعن فخذ الفرس طعنة خفيفة في نَساها<sup>(٤)</sup> . ثم أراد أن يطمعن الرَّجُل الأخرى الصحيحة . فناداه خالد : « لا تفعل فيستويا . أَقْبِلْ على السقيمة » . قال : فطمعها وانخذلت الفرس . فأدركوه فرمى بنفسه . وعانقه خالد فقال : « اقتلوني ومجدِّعاً » . فجاء حندج . وكان أعجم اللسان . فقال لخالد وهو فوق زهير : « نَحْ رأسك ، يا أبا جزء » . فنحى رأسه . وضرب حندج زهيرا ضربة على دَهَش . ثم ركبوا وتركوه . فقال خالد : « ويحك ، يا حندج ! ما صنعت ؟ » فقال : « ساعدى شديد ، والسيف حديد ، وضربته ضربة فقال السيف : قَبْ ،

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٤ : حندج .

(٢) كذا في د ، ي ، وخزانة الأدب ، والعقد ٥ : ١٣٦ ، وتاج العروس (هر) . وفي

س ، ب ، س : عمرو بن عبادة بن عَقِيل .

(٣) الأزب : البعير الذي يكثر شعر حاجبيه ، ويكون نفورا لأن الريح تضربه فينفر . وهذا

مثل يضرب في عيب الجبان .

(٤) النسا : عرق من الورك إلى السكب .

وخرجت عليه مثل ثمرة المرار ، فَلَطَعْتُهُ<sup>(١)</sup> فوجدته حلوا « يعنى دماغه . قال : « إن كنت صادقا فقد قتلتني » . قال : ثم جاء قوم زهير فاحتملوه . ومنعوه الماء كراهة أن يبتل دماغه فيموت . فقال : « يا آل غطفان ، أأموت عطشاً ! » . فسُقِي فمات بعد أيام .

ففي ذلك يقول ورقاء بن زهير ، وكان قد ضرب خالداً ضربة فلم يصنع شيئاً<sup>(٢)</sup> :  
 رأيتُ زهيراً تحت كلِّ كلِّ خالدٍ      فأقبلتُ أسعى كالمَجْجولِ أبادر<sup>(٣)</sup>  
 فشلتُ يميني يومَ أَضْرِبَ خالداً      ويمنُّهُ مني الحديدُ المَظَاهِرُ<sup>(٤)</sup>  
 إلى بطلين ينهضان كلاهما      يُريغان نصلُ السيفِ ، والسيفُ نادر<sup>(٥)</sup>  
 وشلت يميني يومَ أَضْرِبَ خالداً      وشلَّ بناناها وشلَّ الخناصرُ  
 فيا ليتني من قبلِ أيامِ خالدٍ      ويومَ زهيرٍ لم تلدني تماضر<sup>(٦)</sup>  
 هي تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن بَقَظَة بن عُصَيَّة بن خُفَاف السُّلَمي .  
 وهي زوجة زهير بن جذيمة وأم ولده .

(١) غ : قطعته . ولطعته : لحسته .

(٢) المرتضى : الأمالي ١ : ٢١٣ . الحصري : زهر الآداب ٦٠٩ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٨ . شرح النقائض ٣٨٤ . الطبري ٢ : ١٣٣٩ ، كامل ابن الأثير ١ : ٢١٤ . العقد الفريد ٥ : ١٣٦ .

(٣) الحصري : أبادره . والعجول : الواله التي فقدت ولدها .

(٤) المرتضى والخطيب : ويستره مني الطبري : ويحصنه مني . غ ، ت :

فشلت يميني إذا ضربت ابن جعفر وأحرزه مني الحديد المظاهر والمظاهر : الملائم بعضه فوق بعض .

(٥) غمرة والعقد الفريد : يريدان نصل السيف . المرتضى والخطيب : والسيف دأثر . ويريفان : يريدان . ونادر : ساقط . والكامل : يعتركان ، كلاهما . يريد رياش السيف .

(٦) المرتضى والخطيب : فياليت أني قبل ضربة خالد . العقد والكامل : فياليت أني قبل أيام خالد . الكامل : وقبل زهير .

ويقال : إن أخاها الحارث بن عمرو مر بها . فقال زهير لبنيه : « إن هذا الحارث  
أطليمةٌ عليكم ، فأوثقوه » . فقالت أخته تماضر لبنيتها : « أيزورك خالكم فتوثقوه  
وتحرموه ! » فخلّوه . وقالت تماضر لأخيها الحارث : « إنه كير يبنى أمرك » . ثم  
حلبوا له وطبا وأخذوا منه يميناً لا يُنذر بهم ولا يخبر عليهم أحداً . فخرج يطير حتى  
أتى بني عامر . فأتى شجرة فأتى الوطب تحتها ، والقوم ينظرون . وقال : « أيتها  
الشجرة الذابلة <sup>(١)</sup> ، اشر بي من هذا اللبن وانظري ما طعمه » . فقال أهل المجلس :  
« هذا رجلٌ مأخوذ عليه عهد ، وهو يُخبركم خيراً » . فاثقوه فإذا هو الحارث بن عمرو .  
فذاقوا اللبن فإذا هو حلو لم يقرص . فقالوا : « إنه ليخبرنا أن مطلبنا قريب » . وخرج  
معه الفوارس : خالد ورفقته . وجرى ما جرى .

وقيل : إنه كان لزهير ربيثة <sup>(٢)</sup> من الجن فخذته يبعض أمرهم حتى أصبح .  
وكانت له مظلةٌ دوحةٌ يربط فيها أفراسه ولا تريحه <sup>(٣)</sup> حذراً من الحوادث فلما  
أصبحوا وإذا بالخيول . وكانت الوقعة .

وإلى هذا أشار الفرزدق لما نبا السيف من يده بين يدي سليمان بن عبد الملك ،  
فقال <sup>(٤)</sup> :

لَتَنْ يَكْ سَيْفُ خَانٍ أَوْ قَدَرُ أَبِي	لَتَأْخِرَ نَفْسٍ حَتْفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ <sup>(٥)</sup>
فَسَيْفُ بَنِي عَبَسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ	نَبَا بِيَدَيْ رِقَاءٍ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
كَذَاكَ سَيْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَاتُهَا	وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَانِدِ
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ عُنُقِهِ	إِلَى عَلَقٍ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَامِدٍ

(١) غ : الذابلة .

(٢) الربيثة : الطائفة يستطعم له الأشياء ويخبره بها .

(٣) تريحه : تبرحه .

(٤) انظر ترجمة الفرزدق في هذا الجزء .

(٥) د ، ي ، ت : إن يك . ب ، س : فإن يك . ب ، س ، ت : قدر أتى .

(٨/١٨ مختار الأغاني)

وضرب الدهر ضربه إلى أن التقى خالد بن جعفر بن كلاب والحارث بن ظالم ، فقتله الحارث . وذلك أن خالداً كان أغار على رهط الحارث بن ظالم من بني يربوع ابن غَمَظ بن مُرَّة وهم في واد يقال له حُرَاض . فقتل الرجال ، والحارث يومئذ غلام . وقيل : إن ظالماً جرح في تلك الموقعة ومات . وكانت نساء بني ذبيان لا يحلبن النعم . فلما بقين بغير رجال ، طفقن يدعون الحارث ، فبَشَدَ عِصَابِ الفاقة ويحلبها ، ويبكين رجالهن ، ويبكى الحارث ممهن . فنشأ على بغض خالد . وأردف ذلك قتل خالد زهيراً ، فاستحق العداوة في غَطَفَان . فقال خالد بن جعفر من أبيات :

تركت نساء يربوع بن غمِظ أرامل يشتكين إلى وليدٍ

وصار خالد رأس هوازن . فلما استحق عداوة عَبَس وذبيان أتى النعمان ابن المنذر<sup>(١)</sup> صاحب الحيرة لينظر ما قَدَرُهُ عنده ، وأتاه بفرس . فألقى عنده الحارث ابن ظالم قد أهدى له فرساً . فجاء الحارث بن ظالم بفرسه فقال : « أَبَيْتَ اللَّعْنُ ! نَعِمَ صَبَاحُكَ ، وأهْلِي فِدَاؤُكَ . هذا فرس من خيل بني مُرَّة لم تُوتَ بفرس يشقُّ غُبَارَهُ ، إن لم تَنْسُبْهُ انْتَسَب . كُنت ارتبطتُه لفرس بني عامر بن صَعَصَعَة . فلما أكرمتَ خالداً ، أهديتُه إِلَيْكَ » . وقام الربيع بن زياد العبسي فقال : « أَبَيْتَ اللَّعْنُ ! نعم صَبَاحُكَ ، وأهْلِي فِدَاؤُكَ . هذا فرس من خيل بني عامر ارتبطتُ أباه عشرين سنة . لم يُخَفِّقْ في غَزَاة . وفضَّلُهُ على هذين الفرسين كفضل بني عَبَس<sup>(٢)</sup> على غيرهم » . قال : ففضب النعمان عند ذلك وقال : « يا معشر قيس ، أرى خيلكم أشباها . أين اللواتي كَأَنَّ آذَانَهَا شِقَاقُ<sup>(٣)</sup> أعلام ، وكَأَنَّ مَنَاحِرَهَا وَجَارُ<sup>(٤)</sup> الضَّبَاع ،

(١) المقد الفريد ٥ : ١٣٧ : الأسود بن المنذر .

(٢) غ : بني عامر .

(٣) الشقاق : جمع شقة ، وهي السببية المستطيلة من الثياب .

(٤) الوجار . جعر الضبع

وَكُنْ عِيُونُهَا عِيُونُ بَغَايَا النِّسَاءِ ، رِقَاقِ الْمُسْتَطْعَمِ ، تُمَالِكِ اللَّجْمِ فِي أَشْدَاقِهَا ،  
تَدُورُ عَلَى مَذَاوِدِهَا كَأَنَّهَا تَقْضِمُ حَصَى ؟ » فقال خالد : « يزعم الحارث بن ظالم  
أن تلك الخيل خيله وخيل آبائه » . فغضب النعمان على الحارث .  
فلما أمسوا اجتمعوا عند قينة من أهل الحيرة يقال لها [ بنت ] عَفْزَرٍ يشربون .  
فقال لها خالد : « تَغْنَى :

دَارٌ لِهَنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ

وهن خالات الحارث بن ظالم . فغضب الحارث حتى امتلأ غضبا وقال : « ماتزال  
تَتِمِّعُ أُولَى بِأُخْرَى » .

ثم دعاهم النعمان بن المنذر <sup>(١)</sup> وقدم لهم تمرا . فطَفِقَ خالد بن جعفر يأكل ويلق  
نوى ما يأكل بين يدي الحارث ابن ظالم . فلما فرغوا من الأكل . قال خالد بن جعفر :  
« أبيت اللعن ! انظر إلى ما بين يدي الحارث من النوى الذي أكله . ما ترك لنا تمرا  
إلا أكله » . فقال الحارث : « أما أنا فأكلت التمر وألقيت النوى ، وأما أنت - يا خالد -  
فأكلته بنواه » . فغضب خالد وكان لا يُنَازِعُ . فقال : « أتنازعني - يا حارث -  
وقد قتلت حاضرتك ، وتركتك يتيمًا في حجور النساء ! » فقال الحارث : « ذلك  
يومٌ لم أشهده وأنا مُعْنٍ اليومَ بمكاني » . قال خالد ، « هلا تشكر لي وقد قتلت زهير  
ابن جذيمة وجعلتك سيد غطفان » . فقال الحارث : « بلى ، سأشكرك على ذلك » .  
فخرج الحارث بن ظالم إلى بنت عفزر يشرب عندها . ثم تغنى فقال :

تَعَلَّمُ أَيْتَ اللَّعْنِ أَنِّي قَاتِلٌ مِنْ الْيَوْمِ أَوْ مِنْ بَعْدِهِ لَا بَنَ جَعْفَرٍ <sup>(٢)</sup>  
أَخَالَدَ ، قَدْ نَبَّهْتَنِي غَيْرَ نَائِمٍ فَلَا تَأْمَنَنَّ فَتَكِيدَ الدَّهْرُ وَاحْتَدِرْ

(١) ذكر ابن الأثير أن الأحداث كانت في عهد النعمان بن امرئ القيس ومعه ، وذكر  
أيضا أن الملك الذي قتل الحارث ابنه هو الأسود بن النضر .

(٢) غ : أنى فانتك . . . يا بن جعفر .

أَعْيَرَ تَيْبَى أَنْ نَلَتْ مَنِ فَوَارِسا      غَدَاةَ حُرَاضٍ مِثْلَ جِنَانِ عَبَّارٍ<sup>(١)</sup>  
 أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ الْخَثُونُ بَعَثَرَةٌ      وَمَنْ لَا يَبْقَى اللَّهُ الْحَوَادِثَ يَعْتَرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَبَوَّءَ بَضْرِبَةً      بِكَفٍّ فَتَى مِنْ قَوْمِهِ غَيْرِ جَيْدَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُغِصُّ بِهَا عُليَا هَوَازَنَ ، وَالنُّنَى      لِقَاءَ أَبِي جَزْءٍ بِأَبْيَضٍ مَبْتَرٍ<sup>(٤)</sup>

فبلغ خالدا قوله فلم يحفل به . فقال عبد الله بن جَمْدَة . وكان رجل قيس رابا . وهو ابن أخت خالد لابنه : « يا بني ، انت أبا جزء فأخبره أن الحارث بن ظالم سفيه موتور فأخف مبيتك الليلة فإنه غلبه الشراب . وإن أبيت فاجعل بينك وبينه رجلا يحرسك » . فوضعوا رجلا بإزائه . ونام ابن جمدة دون الرجل ، وخالد من خلف الرجل ، وعُرف أن ابن عقبة وابن جعفر يحرسان خالدا<sup>(٥)</sup> . فأقبل الحارث فاتمهى إلى ابن جمدة فتعداه . ومضى إلى الرجل - وهو يحسبه خالدا - فمجنه بكليلة حتى قتله وكسره ، وطفق يكدمه<sup>(٦)</sup> لا يعقل ، والرجل تحته . ومضى إلى خالد وهو نائم ، فضربه بالسيف حتى قتله . وقال لمرؤة : « أخبر الناس أني قتلت خالدا » . وقال في ذلك :

أَلَا سَائِلُ التَّمَنَاءِ إِنْ كُنْتُ سَائِلًا      وَحَيَّ كِلَابٍ : هَلْ فَتَكْتُ بِخَالِدٍ ؟  
 عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَابْنُ جَعْدَةَ دُونَهُ      وَعُرْوَةُ بِكَلَا عَمَّهُ غَيْرَ رَاقِدٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ نَصَبَا رَجُلًا فَبَاثَرْتُ جَوَزَهُ      بِكُلْسِكِلٍ مَخْشِيٍّ الْعِدَاوَةِ حَارِدٍ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) غ : ت : نلت منا . والحنان : الجن .  
 (٢) ت : الدهر الخثور . غ : الدهر الخثور بخثره .  
 (٣) غ : أن تنوء . وجيدر : قصير .  
 (٤) ب ، س : يغص بها .  
 (٥) كذا في غ . وفي ص : وعوف بن عقبة بن جعفر يحرس خالدا ، تحريف .  
 (٦) الكدم : العض بمحديدة ونحوها .  
 (٧) غ : عشوت عليه . ومعناها قصدته عشاء . ويكلاً : يحرس ، وخفف همزته .  
 (٨) كذا في غ . وفي س : رجلا ما بين ابن جمدة ، تحريف . والجوز : الوسط . والحارد : المعزل المتنهي الغاضب .



فأضربه بالسيف في أمِّ رأسه فصمم حتى نال نُوطَ القلائد<sup>(١)</sup>  
وأفلت عبدُ الله مني بذُعره وعروة من بعد ابنِ جعدةَ شَاهِدِي  
فلما أبت غطفان أن تُجيره ، غضبتُ لذلك بنو عبس ، وبعث إليه قيس بن زهير  
ابن جذيمة العبسي بهذه الأبيات :

جزاك اللهُ خيراً من خليلٍ شَفَى من ذى عداوتهِ الخليل<sup>(٢)</sup>  
أزحتَ بها جَوَى ودخيلَ حُزْنٍ تَمَخَّخَ أعْظَمِي زَمَنًا طويلاً<sup>(٣)</sup>  
كسوتَ الجَمُفَرِيَّ أبا جُزَى ولم تَحْفَلِ به سيفنا صَقِيلاً  
أَبَاتَ به زهير بنى بَغِيضٍ وكنتَ لثْلِها ولها حَمُولاً<sup>(٤)</sup>  
كشفتَ بها القنَاعَ وكفتَ ممن يُجَلِّى العار والأمرَ الجليل<sup>(٥)</sup>  
فأجابه الحارث بن ظالم :

أتانى عن قُيَيْسِ بنى زهير مقالةَ كاذبٍ ذكر التَّبُولِ<sup>(٦)</sup>  
فلو كنتم كما قلتُم لكنتم لقاتلِ ثَأْرٍ كم حِرْزاً أصيلاً  
ولكن قلتُم : جاورِ سِوَانَا فقد جَلَلْتَنَا حَدَثًا جليلاً  
ولو كانوا هم قتلوا أخاكُم أَمَا طردوا الذى قتل القتيلاً

فلما نفته<sup>(٧)</sup> غطفان لحقَ بِحَاجِبِ بن زُرارة . فأجاره ووعدَه أن يمنعه من بنى عامر .

(١) غ ، ت : فأضرب بالسيف يافوخ رأسه . وفى ص : نبط القلائد . والنوط : المعلق .  
وصمم : مضى .

(٢) غ : ذى تبولته .

(٣) تمخخ أعظمى : بلغ مخ عظامى .

(٤) أبأت القاتل بالقتيل : قتلت به .

(٥) غ : كشفت له .

(٦) التبول : جمع تبل ، وهو الثأر .

(٧) غ : منعه .

وبلغ بنى عامر مكانه فى بنى تميم ، فساروا فى عليا هوازن . فلما كانوا قريبا من القوم فى أول وادٍ من أوديتهم ، خرج رجل من غنى فاذا هو بامرأة من بنى تميم من بنى حنظلة تجنى الكمأة . فسألها عن الخبر . فأخبرته بمكان الحارث بن ظالم عند حاجب بن زرارة وما وعده من نصرتة ومنعه . فانطلق بها الغنوى إلى رحله . فانسلت فى وسط الليل . فأتى الغنوى الأحوص بن جعفر ، فأخبره أن المرأة قد ذهبت وقال : « هى مُنذرة عليك » . فقال له الأحوص : « ومتى عهدك بها ؟ » قال : « عهدى والمبنى يقطر من فرجها » . قال : « وأبيك ، إن عهدك بها لقريب » . واتبع المرأة عامر بن مالك يقفوا أثرها حتى انتهى إلى بنى زُرارة ، والمرأة عند حاجب وهو يستخبرها ، وهى لا تستطيع أن تنطق . فقال بعضهم : « اسقوها ماء حارا فإن قلبها قد برد من الفرق <sup>(١)</sup> » . ففعلوا . وتركوها حتى اطعمأت ، وهو يقول : « أخبربنى من أخذك ؟ » فقالت : « أخذنى قوم يقبلون بوجوه الأطباء ويدبرون بأعجاز النساء » . قال : « أولئك بنو عامر . فحدثينى ما سِما القوم <sup>(٢)</sup> ؟ » قالت : « رأيتهم ينفذون على شيخ كبير لا ينظر بمأقيته <sup>(٣)</sup> حتى يرفعوا من حاجبيه ، عن أمره يصدرون » . قال : « ذلك الأحوص بن جعفر » . قالت : « ورأيت شابا شديدا خلقت كأن شعر ساعده حلق الدرع ، يمد <sup>(٤)</sup> القوم بلسانه عذم الفرس المضوض » . قال : « ذاك عتبة بن بشير بن خالد » . قالت : « ورأيت رجلا قليل المنطق ، إذا تكلم اجتمع القوم لمنطقه كما تجتمع الإبل لفحلها ، وهو من أحسن الناس وجها . ومعه ابنان له لا يدبر أبدا <sup>(٥)</sup> إلا كانا معه يتبعانه ولا يقبل إلا كانا بين يديه » .

(١) الفرق : الخوف .

(٢) غ ، ت : فحدثينى من فى القوم .

(٣) مأق العين : طرفها ، مؤخرها أو مقدمها .

(٤) العذم : العض ، ويريد اللوم والتعنيف .

(٥) كذا فى غ . وفى ص : لا يدبر أمرا ، والسياق يأباه .

قال : « ذلك مالك بن جعفر وابناه عامر وطُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا أبيض هَلْقَامَةً جَسِيًّا » . والهلْقَامَةُ : الْأَفْوَهُ<sup>(١)</sup> . قال : « ذلك ربيعة بن عبد الله بن عبد ابن كلاب<sup>(٢)</sup> » . قالت : « ورأيت رجلا أَخْنَسَ<sup>(٣)</sup> أسود قصيرا ، إذا تكلم عَذَمَ القوم عَذَمَ الشَّمْسُ<sup>(٤)</sup> » . والعذم : العض على اللسان . قال : « ذلك ربيعة بن قُرْط ابن عبد الله<sup>(٥)</sup> بن أبي بكر بن كلاب » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ، أَقْرَنَ الحاجبين ، أَشْعَرَ السَّبَلَةِ<sup>(٦)</sup> ، يَسِيلُ لُعَابُهُ على لَحْيَتِهِ إذا تكلم » . قال : « ذلك حُنْدَجُ بن البَكَّار » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ، ضَيِّقُ الجبهة ، طويلا ، يقود فرسا له ، معه جَفَرُ<sup>(٧)</sup> لا يجاوز يده » . قال : « ذلك ربيعة بن عُقَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا آدَمَ<sup>(٨)</sup> يَشْرُبُ القوم إليه ، معه ابنان له حسنا الوجه أصهبان<sup>(٩)</sup> » ، إذا أقبلا نظر القوم إليهما حتى ينتهيا ، وإذا أدبرا نظر القوم لهما » . قال : « ذلك عمرو بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب<sup>(١٠)</sup> » ، وابناه يزيد وزُرْعَةُ » . قالت : « ورأيت فيهم رجلين أحمرين جسيمين ذوى غدائر لا يفترقان في ممشى ولا مجلس » . قال : « هما خالد وخويلد ابنا نُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا كَأَنَّ

(١) الأفوه : العظيم الفم .

(٢) غ وكامل ابن الأثير ١ : ٤١٦ . ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب .

(٣) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة .

(٤) غ : المنخوس .

(٥) غ : عبد .

(٦) السبلة : ما على الشارب من الشعر ، أو طرفه ، أو مجتمع الشاربين ، أو ما على الذقن إلى

طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة .

(٧) غ والسكامل : جفير .

(٨) آدم : أسمر .

(٩) الصهبة : حمرة أو شقرة في الشعر .

(١٠) السكامل ١ : ٤١٧ : ذلك الصق بن عمرو بن خويلد .

شمر نخذه حلقى الدرع . قال : « ذلك سُريح بن الأحوص » . قالت : « ورأيت رجلا أسمر طويلا يجمول في القوم كأنه غريب » . قال : « ذلك عبد الله بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » .

فدعا حاجب الحارث بن ظالم . فأخبره بخبر القوم وقال : « يا ابن ظالم ، هؤلاء بنو عامر قد أتوك ، فما أنت صانع ؟ » قال الحارث : « ذلك إليك : إن شئت أقمتُ فقاتلتُ ، وإن شئت تنحيتُ » . قال حاجب : « تنح غير ملوم » . ففضض الحارث من ذلك وقال :

لعمري ، لقد جاورتُ في حَيٍّ وائلٍ	ومن وائلٍ جاورتُ في حَيٍّ تغلبٍ
فأصبحتُ في حَيٍّ الأراقمِ لم يقل	لى القومُ : يا حارٍ بن ظالم ، اذهب
وقد كان ظنِّي إذ عدلتُ إليكم	بنى عُدسٍ ظنِّي بأصحابٍ يترِبُ <sup>(١)</sup>
غداةً أناهم تُبَّعُ في جنوده	فلم يُسلموا المرءى من حَيٍّ يَحْضُبُ <sup>(٢)</sup>
فإن تكُ في عليا هوازنَ شوكةً	تُخافُ ففيمكم حَدُّ نابٍ ومُخَابٍ
فإن يَمْنَعُ المرءُ الزُّراريَّ جارهُ	فما حاجبٌ من خندفٍ بمُسَيَّبٍ <sup>(٣)</sup>
وإن يُسلمَ المرءُ الزُّراريَّ جارهُ	فأعجب بها من حاجبٍ ثم أعجب
ففَضض حاجب وقال :	

لعمري أهلك الخير ، يا حارٍ ، إنني	لأَمْنَعُ جارا من كُليب بن وائلٍ
وقد علم الحَيُّ المَعْدِيُّ أنسا	على ذاك كُنا في الخطوب الأوائِلِ <sup>(٤)</sup>
وأنا إذا ما خاف جارٌ ظلامَةً	لِيسنا له ثوبنٍ وفاء ونائلٍ
وأن تَمِيًا لم تُحارب قَبيلةً	من الناسِ إلا أولمتُ بالسكواهلِ

(١) غ : إذ عقلت إليكم . ت : إذ عقلت إليكم .

(٢) غ : يسلموا المرين . ت : يسلموا المرار .

(٣) كذا في ت . وفي س : فلم يمنع ، تحريف

(٤) ت : المرء المعدي .

ولو حاربنا عامرُ يا ابنَ ظالمٍ      لعَضْتُ علينا عامرُ بالأناملِ  
ولاستيقنتُ عليا هوازنَ أننا      سنوطئُها في دارها بالقنابلِ<sup>(١)</sup>  
ولكنني لا أبعثُ الحربَ ظالما      ولو هجَّتها ألفَ طُعْمَةٍ آكلِ<sup>(٢)</sup>

فتنحى الحارث بن ظالم عن زرارة ولحق بعروض اليمامة . ودعا حاجب معبدا ولقيطابا ابني زرارة فقال : « سيرا في الظُّمن ، فمعدكما رَحْرَحان ، فإننا مُقيمون في حامية الحيل حتى يأتينا بنو عامر » . وخرج عامر بن مالك إلى قومه بالخبر . فقالوا : « ماترى ؟ » قال : « أرى أن ندعهم بمكانهم ونسقيهم إلى الظمن » . قال : فلقوها برحرحان ، فاقتتلوا قتالا شديدا ، فأصابوها . وأسر معبد . وجرح لقيط . فبعثوا بمعبد إلى رجل بالطائف من أهلها ، وكان يُعذَّب الأسارى ، فقطعه إربا إربا حتى قتله . وخرج الحارث بن ظالم من فوره حتى أتى سلمى بنت ظالم ، وفي حجرها ابن النعمان . فقال لها : « لن يُجبرني من النعمان إلا تحرُّمى بابنه ، فادفعيه إلى » .

وقد كان النعمان يبعث إلى جاراتٍ للحارث بن ظالم فسبَّاهن . فدعاه ذلك إلى قتل الغلام فقتله . فوثب النعمان على عم الحارث بن ظالم ، فقال له : « لأقتلنك أو أتاثنين بآبن أخيك » . فاعتذر إليه فخلى عنه . فقال عم الحارث من أبيات :

يا حارِ ، إنك أخيا من مُحَبَّاةٍ      وأنت أجراً من ذى لبدةٍ ضارى<sup>(٣)</sup>  
وقد عدوت على النعمانِ ظالمه      في قتلِ طفلٍ كمشلِ البدرِ معطارِ<sup>(٤)</sup>  
فاعلم بأنك منه غيرُ مُنفِلِ      وقد عدوت على ضرغامه ضارى<sup>(٥)</sup>

(١) بالقبائل : كذا في د ، ي ، ت ، أى الجماعات من الحيل والناس . وفي ص ، ب ، س :

القبائل .

(٢) غ ، ت : شحمة آكل .

(٣) د ، ي : إنك أخيا .

(٤) غ : فقد عدوت .

(٥) غ : ضرغامه ضارى . والضرغامه : الأسد ، والرجل الشجاع .

فقال الحارث بن ظالم في ذلك <sup>(١)</sup> :

قفافاسما أخير كما إذ سألتما      محارب مولاة وتكلان نادم <sup>(٢)</sup>  
 حسبت أبا قابوس أنك ظالمى      ولما تذق فتكى وأنفك راغم <sup>(٣)</sup>  
 أخصي حمار بات يكدم نجمة      أتوكل جاراني وجارك سالم <sup>(٤)</sup>  
 تمنيت جهلا على غير ريبة      أحاديث طسم إنما أنت حالم <sup>(٥)</sup>  
 فإن تك أذوادا أصبت ونسوة      فهذا ابن سلمى رأسه متفاقم <sup>(٦)</sup>  
 علوت بذى الحيات مفرق رأسه      وكان سلاحي تجتويه الجماجم <sup>(٧)</sup>

(١) اللبد : الكامل ٦١٣ . شرح ابن الأبارى للمفضليات ٦١٥ . ابن الأثير : الكامل ٤١٨ : ٥ . العقد الفريد ٥ : ١٤٨ .  
 (٢) تكلان نادم : يعنى الأسود لأن ابنه شرحبيل قد قتل . محارب مولاة : الحارث نفسه .  
 مولاة : سنات ( الأغاني ) .

(٣) غ مرة : أنك سابقى ، وأخرى أنك فانت . المفضليات : أنك سالم . ابن الأثير : أنك مخفري  
 غ مرة وابن الأثير : ولما تذوق تكلان . المفضليات : ولما نصب ذلا . وشك الأصمعي في هذا البيت  
 لأنه ذهب إلى أن المقتول ابن عمرو بن الحارث ، جد النعمان الذي كان يكنى أبا قابوس .  
 (٤) المفضليات : أنا كل . يكدم : يعض بأذن القم . والنجم من النبات : مالا ساق له ، ومن  
 الشجر : ماله ساق طال أو قصر .

(٥) د ، ي : تمنيت جهرا . وطسم : لإحدى قبائل العرب البائدة ، وأحاديث طسم : مثل  
 يقال لالا أصل له .

(٦) ب ، س : فإن تك أذواد أصبن ونسوة . شرح المفضليات : فإن تك أذواد أصبن وصيبة  
 ت : ذودا قد أصبت . غ مرة ، ت : أمره متفاقم . والذود : القطيع من الإبل اختلف في عدده ، ولا  
 يكون إلا من الإناث .

(٧) شرح المفضليات والعقد :

علوت بذى الحيات مفرق رأسه      وهل يركب المكروه إلا الأكارم

ذو الحيات : اسم سيفه ، إذ كان يحلى بصور حيات . وتجتويه : لا يوافقها .

فَنَكْتُ بِهِ فَتَكَ كَفْتَكِي بِخَالِدٍ      وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكْرَامُ <sup>(١)</sup>  
 بَدَأْتُ بِهِ نَدِي ثُمَّ أَثْنَيْ بِمِثْلِهَا      وَثَالِثَةٌ تَبَيُّضُ مِنْهَا الْقَادِمُ <sup>(٢)</sup>  
 شَفِيتُ غَلِيلَ الصَّدْرِ مِنْهُ بِضَرْبَةٍ      كَذَلِكَ يَأْتِي الْمُغْضَبُونَ الْقَهَاقِمُ <sup>(٣)</sup>

فلما سمع النعمان بهذه الأبيات قال : « ما معنى بثالثة غيرى » . وقال سنان بن  
 أبى حارثة المرى ، وهو يومئذ رأس غطفان : « آيت اللعن ، والله ماذمة الحارث لنا  
 بذمة ، وما جاره لنا بخار . ولو أمنتَه ما أمتناه » . فبلغ الحارث بن ظالم قول سنان .  
 فقال فى ذلك من أبيات :

أَلَا أَبْلِغُ النِّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً      فَكَيْفَ تَخْطَأُ فِي الْأُمُورِ الْأَعْظَامُ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَ طَوِيلُ الْبَنَى أَبْلَغُ مُسَوِّرٍ      فَزَوْعٌ إِذَا مَا خِيفَ إِحْدَى الْعَظَائِمِ <sup>(٥)</sup>  
 فَمَا غَرَّهُ - وَالرَّءُ يُدْرِكُ وَتَرَهُ -      بَارُوعٌ مَاضِي الْهَمِّ مِنْ آلِ ظَالِمٍ  
 مِنْهَا :

تَحْنِي سِنَانٌ ضَلَّةً أَنْ يُخَفِّفَنِي      وَيَأْمَنَ ، مَا هَذَا بفعل المُسَالِمِ  
 تَحْنَيْتَ جَهْلًا أَنْ تَضْمَعَ ظَلَامَتِي      كَذَبْتَ وَرَبَّ الرَّاغِصَاتِ الرَّوَاسِمِ <sup>(٦)</sup>

(١) غ مرة وابن الأنير :

فَنَكْتُ بِهِ كَمَا فَتَكَ بِخَالِدٍ      وَلَا يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكْرَامِ

وشرح الفضليات والعقد :

فَنَكْتُ بِهِ كَمَا فَتَكَ بِخَالِدٍ      وَكَأَنَّ سِلَاحِي تَجْنُوِيهِ الْجَاهِلُ

(٢) غ مرة : بدأت بثلث وانثنت بهذه      شرح الفضليات : ثم أثنى بمثلها . العقد : بدأت

بذلك ونثنت بهذه .

(٣) ب ، س : شفيت عليك . والقمام : جمع ققام ، وهو السيد الكثير الخير .

(٤) غ : فكيف بخطاب الخطوب . وتخطأ : مخففة من تخطأ ، أى أخطأ .

(٥) أبلغ : كذا فى د ، ي ، أى متكبر جرى . وب ، س : أبلغ ، وهو مدح لا ذم

وفى س بدون نقط . والمور . قبيح السريرة أو المريب .

(٦) غ : تحنيت جهدا . ورقص الإبل : ضرب من سيرها السريع ، وكذلك الرسم .

يَمِينُ امْرِئٍ لَمْ يَرْضَ اللُّؤْمُ نُدْيَهُ وَلَمْ تَتَكَنَّفْهُ عُرُوقُ الْأَلَامِ  
فَأَمْنَهُ النِّعْمَانُ وَأَقَامَ حِينَا .

ثم إن مصدقاً<sup>(١)</sup> للنعمان أخذ إبلاً لامرأة من بنى مرة يقال لها دَلَبٌ<sup>(٢)</sup> . فأتت الحارث  
فعلقت دلوها بدلوها ، ومعها بُنَى لها . فقالت : « أبا ليلى ، إني أتيتك مُضَامَةً »<sup>(٣)</sup> .  
فقال الحارث : « إذا أورد القوم النِّعْمَ فنَادِ بِأَعْلَى صَوْتِكَ :

دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ تُرَاعِي ذَلِكَ دَاعِيكَ فَنِعْمَ الدَّاعِي<sup>(٤)</sup>  
وَتِلْكَ ذَوْدُ الْحَارِثِ الْكُسَاعِي يَمْشِي لَهَا بِصَارِمٍ قَطَاعٍ<sup>(٥)</sup>  
\* يَشْفِي بِهِ مَجَامِعَ الصَّدَاعِ<sup>(٦)</sup> \*

وخرج الحارث في أثرها وهو يقول :

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفُ الْمَعْلُوبِ كَمْ قَدْ أَجَرْنَا مِنْ حَرِيبٍ مَحْرُوبٍ<sup>(٧)</sup>  
وَكَمْ رَدَدْنَا مِنْ سَلِيبٍ مَسْلُوبٍ وَطَعْنَةٍ طَمَعْتُهَا بِالْمَصُوبِ<sup>(٨)</sup>  
\* ذَاكَ جَهِيْزُ الْمَوْتِ عِنْدَ الْمَكْرُوبِ \*

ثم قال لها : « لَا تَرِدَنَّ عَلَيْكَ نَاقَةٌ وَلَا بَعِيرٌ تَعْرِفِينَهُ إِلَّا أَخَذْتَهُ » . ففعلت .

(١) المصدق : جامع الصدقات والزكاة .

(٢) غ وشرح الفضليات ٦١٥ ، وخزانة الأدب ٣ : ١٨٥ : ديهت ت : ذاهب .

(٣) غ ، ت : مضافة .

(٤) د ، ي ، ت ، غ مرة : ذلك راعيك فنعم الراعى . وكامل ابن الأثير ١ : ١٩ : فادعى  
أبا ليلى فنعم الداعي .

(٥) غ ، ت : الكساع . والكسع : الضرب على الدبر . غ مرة : منطقاً بصارم قطاع .  
والكامل : يمشى بعصب صارم قطاع .

(٦) الكامل : يفرى به مجامع الصداع .

(٧) المعلوب : كذا في غ ، ت ، والخزانة ، وهو اسم سيفه . وقى ص : المسلوب ، سبق قلم  
من الشطر الآتى . والحريب : السلوب .

(٨) غ ، ت : بالنصوب . ت : بالمصوب .



فَأَتَتْ عَلَى لَقُوحٍ لَهَا يَحْلِبُهَا حَبَشَى فَقَالَتْ : « يَا أَبَا لَيْلَى ، هَذِهِ لِي » . فَقَالَ الْحَبَشَى : « كَذَبَتْ » . فَقَالَ الْحَارِثُ : « أَرْسِلْنَهَا ، لَا أُمُّ لَكَ ! » فَضَرَطَ الْحَبَشَى فَقَالَ الْحَارِثُ : « اسْتُ الْحَالِبِ أَعْلَم » . فَصَارَتْ مِثْلًا<sup>(١)</sup> .

ثُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ لَحَقَّ بِبِلَادِ قَوْمِهِ مَخْتَفِيًا . وَكَانَتْ أُخْتُهُ سَلْمَى بِنْتُ ظَالِمٍ عِنْدَ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي . فَدَفَعَ الْأَسْوَدُ إِلَيْهَا ابْنَهُ شُرَحْبِيلَ بْنَ الْأَسْوَدِ تَكْفُلَهُ . وَكَانَتْ سَلْمَى بِنْتُ كَثِيرِ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي غَنْمِ بْنِ دُودَانَ امْرَأَةً سِنَانٍ تَرْضَعُهُ ، وَهِيَ أُمُّ هَرَمٍ ، مِمَّنْ كَانَ غَنِيًا يَقْدِرُ عَلَى مَا يُعْطَى سَائِلِيهِ . فَجَاءَ الْحَارِثُ - وَقَدْ كَلَنَ اِنْدَسَافِي بِلَادِ غَطَفَانَ - فَاسْتَعَارَ سَرَجَ سِنَانٍ ، وَلَا يَعْلَمُ سِنَانٌ ، وَهُمْ نَزُولٌ بِالشَّرْبَةِ . فَأَتَى بِهِ سَلْمَى فَقَالَ : « يَقُولُ لَكَ بَعْلُكَ : اِبْعَثِي بَابِنَ الْمَلِكِ مَعَ الْحَارِثِ حَتَّى اسْتَأْذِنَ لَهُ مِنْهُ وَيَتَخَفَّرَ بِهِ . وَهَذَا سَرَجُهُ آيَةٌ لَكَ » . فَزَيْنَتْهُ ثُمَّ دَفَعَتْهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ . فَأَتَى بِالْغَلَامِ نَاحِيَةً مِنَ الشَّرْبَةِ فَقَتَلَهُ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

قَفَا قَاسِمًا أَخْبَرَ كَمَا إِنْ سَأَلْتُمَا      محارب مولاه وئكلان نادم<sup>(١)</sup>

ئَكْلَانُ : يَعْنِي الْأَسْوَدَ لِأَنَّهُ قُتِلَ ابْنُهُ شُرَحْبِيلُ . مُحَارِبٌ يَعْنِي الْحَارِثَ نَفْسَهُ . مَوْلَاهُ : يَعْنِي سِنَانًا . وَبَقِيَّةُ الْآيَاتِ قَدْ ذُكِرَتْ مُتَقَدِّمًا . ثُمَّ هَرَبَ الْحَارِثُ . فَفَزَا الْأَسْوَدُ بَنِي ذُبْيَانَ ؛ إِذْ تَقَضَّوْا الْعَهْدَ وَبَنَى أَسَدٌ بِشَطِّ أَرِيكَ . وَهِيَ أَرِيكَانُ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ، لَمْ يَعْرِفْ بَأَيِّهِمَا كَانَتْ الْوَقْعَةُ . وَيُقَالُ : إِنْ سَلِمَى امْرَأَةُ سِنَانٍ الَّتِي أَخَذَ الْحَارِثُ شُرَحْبِيلَ مِنْ عِنْدِهَا مِنْ بَنَى أَسَدٌ فَفَزَا الْأَسْوَدُ بَنَى أَسَدٌ لَدَفَعَ سَلْمَى الْأَسَدِيَّةَ ابْنَهُ إِلَى الْحَارِثِ . فَقَتَلَ فِيهِمْ قَتْلًا ذَرِيمًا ، وَسَبَى ، وَاسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ<sup>(٣)</sup> .

(١) غ : فسارت مثلا ، وهو التعبير المشهور .

(٢) غ : إذ سألتما .

(٣) استحف أمواليهم : أخذها بأسرها . وفق غ : استناق .

وفي ذلك يقول الأعشى بنى قيس بن ثعلبة يمدح الأسود<sup>(١)</sup> :

وشيوخ صرعى بشطّ أريك ونساء كأنهنّ السّعالى<sup>(٢)</sup>

من نواصي دودان إذ نقضوا العم ودُبيانَ والهجّانِ الغوالى<sup>(٣)</sup>

رب رقد هرقته ذلك البو م وأسرى من معشر أقبال<sup>(٤)</sup>

هؤلاء ثم هؤلاء كلاً أعطيه ت نعالا مخدوةً بمثال<sup>(٥)</sup>

فأرى من عصاك أصبح مخدو لا وكعب الذى يعطيك على<sup>(٦)</sup>

ووجدت نعالا شرحبيل عند أضاح وهى من الشرّبة ، فى بنى محارب بن خصفة ابن قيس عيلان فأخفى لهم الأسود الصفا بصحراء أضاح وقال لهم « إني أحذيتكم نعالا » . فأمشاهم على ذلك الصفا المحمى . فتساقط لحم أقدامهم .

فلما كان الإسلام ، قتل جوشن الكندى رجلا من بنى محارب . فأقيد به جوشن بالمدينة<sup>(٧)</sup> . وكان الكندى من رهط عباس بن زيد<sup>(٨)</sup> الكندى . فهجا بنى محارب فعيرهم بتحريق الأسود أقدامهم فقال :

على عهد كسرى نعلتكم ملوكنا صفاً من أضاح حاميا يلقهـبُ

وصار ذلك مثلاً يتوعد به الشعراء من هجّوا ، ويحذرونهم مثل ذلك .

(١) ديوان الأعشى الكبير ( المطبعة النموذجية ) ١٣ . خزانة الأدب ٤ : ١٨٣ .

(٢) الديوان : وشيوخ حربى بشطى . والسعالى : جمع سعلاة ، وهى الغول أو ساحرة الجن .

(٣) الديوان : إذ كرهوا البأس .

(٤) غ والحزاة والديوان : أقال . والرقد : القدح الكبير . والعرب تقول : هريق رقد فلان ، أى قتل ، فاللعن رب قتلى قتلهم ، وقيل : المعنى : رب رجل له ليل يجلها فغنمها فذهب ما كان يجله فى الرقد . وأقبال : جمع قيل ، وهو الملك ، أو الملك من حجر خاصة .

(٥) غ والحزاة : كلا أحذيت .

(٦) غ والحزاة : وأرى .

(٧) كذا فى غ . وفى س : فأقبل به جوشن إلى المدينة ، تحريف .

(٨) غ : يزيد .

ومن ذلك أن ابن عَبَّاد الكلابي<sup>(١)</sup> ورد على بني النوس<sup>(٢)</sup> من جَدِيلَة طَيِّء .  
فسرقوا سهامها له . فقال يحذرهم :

بني النوس ، رُدُّوا أَشْهُمِي ، إنْ أَشْهُمِي كَنْفَلِ شُرَحْبِيلَ التي في محارب  
وقال في الجاهلية ابن أم كَهْف الطائي في مدحه لمالك بن حمار الشَّمْنِي ، فذكر  
نعل الحارث فقال :

ومولاك الذي قتل ابنَ سلمى عِلَانِيَّةً شُرَحْبِيلَ بنِ نَمَلٍ

لأنه لولا النمل لم يُعرف ، وإنما عرف بما<sup>(٣)</sup> صنع أبوه ببني محارب .

قال أبو عبيدة : أخذ الأسود سنان بن أبي حارثة . فأتاه الحارث بن سفيان ،  
أخو سَيَّار بن عمرو بن جابر الفزاري لأمه . فاعتذر إلى الأسود أن يكون سنان بن  
أبي حارثة عَليم ذلك أو اطلع عليه . ولقد كان أَطْرَد الحارث من بلاد غطفان وقال :  
« إن دية ابنك ألفُ بعيرٍ دية الملوكة » . فحملها إياه وخَلَّى عن سنان ، فأدى إلى  
الأسود منها ثمان مائة بعير ثم مات . فقام سيار بن عمرو أخوه لأمه فيما بقي مقام الحارث  
ابن سفيان . فلم يرض به الأسود . فرهنه سَيَّار قوسه . فأدى البقية . فلما مدح قُرَاد  
ابن حَنْس الصَّارِدِي بنِي فَرَاة ، جعل الحَمَلَة كلها ليسار بن عمرو فقال<sup>(٤)</sup> :

ونحن رَهْنَا القوسَ نُمَتَّ فُودِيَتْ بِالْفِ على ظهر الفزاريِّ أَفْرَعَا<sup>(٥)</sup>

بعشرِ دِيَاتِ الملوكة سَعَى بِهَا لِيُوفِيَ سَيَّارُ بنِ عمرو فَأَسْرَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) وكذا في الخزاعة ٤ : ١٨٣ . وفي غ : ابن عتاب الكلابي .

(٢) الخزاعة : البوس ، ولم يعثر الباحثون على الاسمين بين القبائل العربية ، وفي جَدِيلَة بنو

الأوس ، فلعلهم المرادون .

(٣) كذا في غ . وفي ص : ما .

(٤) الخطيب : خزاعة الأدب ٣ : ٣٠٤ . العقد الفريد ٥ : ١٤٩ .

(٥) ألف أقرع : تام العدد .

(٦) د ، ي ، والخزاعة : بعشر مئتين . العقد : بعشر مئتين للملوكة وفي بها . . . ليحمد . . .

رَمِينَا صَغَاهُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائَاهُ لِلْسَاعِينَ فِي الْمَجْدِ مَهْمَاهُ<sup>(١)</sup>  
 ويقال : قالها رَبيع بن قَعْنَب ، فرد عليه قراد قوله فقال :  
 ما كان ثعلبُ ذى عاجٍ لِيَحْمِلَهَا ولا الفَزَارِيُّ جُوفَانُ بن جوفانا<sup>(٢)</sup>  
 لكنْ تَضَمَّنْهَا أَلْفَا فَأَخْرَجَهَا على تَكْلِيفِهَا حَارُّ بن سُفْيَانَا<sup>(٣)</sup>  
 وقال عُوَيْف القَوَافِي بن عُقْبَةَ بن عُيَيْنَةَ بن حِصْن بن حَذِيفَةَ بن بدر في الإسلام ،  
 بفخر على [أبي] مَنْظُور الوَبْرِي<sup>(٤)</sup> حين هاجاه أحد بني وَبَر بن كِلَاب :  
 فهل وجدتم حامِلاً كحَامِلِي إِذْ رَهَنَ القَوْسَ بِأَلْفٍ كَامِلٍ<sup>(٥)</sup>  
 بذية ابنِ الملكِ الحُلاَحِلِ فافْتَكَّهَا من فَتْكِ عامٍ قَابِلٍ<sup>(٦)</sup>  
 سَيَّارُ المَوْفِي بها ذو النَّائِلِ

ولما قتل الحارث شريحيل بن الأسود لحق بيني دارم . فلجأ إلى بني ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ  
 وبنو عبد الله بن دارم يقولون : بل جاور مَعْبَد بن زُرَّارَةَ . فأجاره . فَجَرَّ جَوَارُهُ  
 يومَ رَحْرَحَان ويوم جَبَلَةَ . وطلبه الأسود بن المنذر بحَقْرَتِهِ . فلما بلغه نزوله بيني دارم  
 أرسل فيه أن يُسَلِّمُوهُ . فأبوا . فقال الأسود يَمَنُّ على بني قَطَنَ بن نَهْشَل بن دارم  
 بما كان من النعمان بن المنذر في أمر بني رَشِيَّة - وهي رُمَيْلَة - حين طلبهم من  
 بني لَقِيْط<sup>(٧)</sup> بن زُرَّارَةَ حتى استنقذهم . قال : ورشيَّة أَمَةٌ كانت لَزُرَّارَةَ بن عُدُس

- 
- (١) الثنايا : جمع ثنية ، وهي طريق العقبة . والمهيم : الطريق الواسع الواضح . يريد أننا  
 حملناه من التكاليف ما حملناه فاحتملها ، حتى أصبحت سبيله سبيلا لمبتغى المجد .  
 (٢) غ : بن جوفان ، والروى في البيتين مكسور . والجوفان : أير الحمار .  
 (٣) يريد حارث بن سفيان ، فرجه ، وذلك في غير النداء قليل .  
 (٤) كذا في غ . وفي س : منظور الوزير ، وفوقها : الورتى .  
 (٥) العقد الفريد ١٤٩٠ : وهل وجدتم .  
 (٦) غ والعقد : من قبل عام . والحلاحل : السيد الشجاع أو الضخم الكثير الروءة .  
 (٧) غ : طلبهم من لقيط .

ابن زيد الجاشعي<sup>(١)</sup> ، فوطئها رجل من بني نهشل فأولدها . وكان زراراة يأتي بني نهشل يطلب الغلظة التي ولدت . وولدت الأشهب بن رميلة وغيره . وكانوا يُسمعون ما يكره فيرجع إلى ولده فيقول . « أسمعني بنو عمي خيراً<sup>(٢)</sup> » ، وقالوا : سنبعث بهم إليك عاجلاً . حتى مات زراراة وقام ابنه لقيط بأمرهم . فلما أتاهم ، أسمعوه ما كره . ووقع بينهم شر . فذهب النهشلي إلى الملك فقال : « أبيت اللعن ! لا تصلني وتصل قومي بأفضل من طلبتلك إلى لقيط الغلظة ليكشف عني » . فدعاه فشرب معه . ثم استوهمهم منه فوهمهم له . فقال الأسود بن النذر في ذلك :

كأبْنِ لَنَا مِنْ نَعْمَةٍ فِي رِقَابِكُمْ      بَنِي قَطَنٍ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَأَنْعُمًا  
وَكَمْ مِنْنَةٍ كَانَتْ لَنَا فِي بَيْوتِكُمْ      وَقَتْلَ كَرِيمٍ لَمْ تَعُدُّوه مَغْرَمًا  
فَإِنْكُمْ لَا تَمْنَعُونَ ابْنَ ظَالِمٍ      وَلَمْ يُمَسِّ بِالْأَيْدِي الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَجَابَهُ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ :

سَنَمْنَعُ جَارًا عَائِدًا فِي بَيْوتِكُمْ      بِأَسْيَافِنَا حَتَّى يَأْثُوبَ مُسْلِمًا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا دَعَوْنَا دَارِمًا حَالَ دُونَهُ      عَوَاسُ يَعْلُكُنَ الشَّكِيمَ الْمُعْجَمًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ كُنْتَ حَرْبًا مَا وَرَدَّتْ طَوِيلُهَا      وَلَا حَوْفُهُ إِلَّا خَمِيصًا عَرَمَرَمًا<sup>(٦)</sup>

- (١) ذكر أبو الفرج في ترجمة الأشهب بن رميلة (٩: ٢٦٩) أنها كانت لحالد بن مالك بن ربيعة .  
(٢) كذا في غ . وفي ص : أسمعني بنو عمي خيراً .  
(٣) الوشيح : شجر الرماح . والقوم : الذي أزيل عوجه .  
(٤) بأسيافنا : كذا في غ . وفي ص : بأسيافكم . ورجع محققو «د» أن تكون : بيوتكم ، بحرفة عن : بيوتنا . ويؤوب : يعود .  
(٥) علك : لاك وحرك في فقه . الشكيم : الحديدية المعترضة في الفم من اللجام . والمعجم : المعضوض .

(٦) كذا في د ، ي عن معجم البلدان لياقوت (طويلع) واللسان (حوف) . وفي ص : ولو كنت حزا .. ولا حومه ، تحريف . وفي معجم البلدان : ما بلغت طويلعا . وفي اللسان : ما طلعت طويلعا . وحوف الوادي : حرفة وناحيته ، وفي اللسان أن الليث يروى : جوفه ، وجوه أيضا . والجيش : الجيش . والعرمم الكثير .

رَكَتَ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَفَعَلَهُمْ وَأَشْبَهْتَ تَيْسًا بِالْحِجَازِ مُرْتَمًا<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ أَذْكَرُ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَيْنَا وَأَنْعَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَبَلَغَ ذَلِكَ بَنِي عَامِرَ ، فَجَرَجَ الْأَحْوصَ غَازِيَا لِبَنِي دَارِمَ ، طَالِبًا بِدَمِ أَخِيهِ خَالِدِ  
ابْنِ جَعْفَرٍ ، حِينَ انْطَوَوْا عَلَى الْحَارِثِ وَأَقَامُوا دُونَهُ . فَفَزَاهُمْ فَالْتَقَوْا بِرَحْرَحَانَ . فَهَزِمَتْ  
بَنُو دَارِمَ . وَأَمْسَرَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَانْطَلَقُوا بِهِ ، وَمَاتَ فِي أَيْدِيهِمْ . ثُمَّ أَمْسَرَ بَنُو هِزَانَ  
الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ .

قال أبو عبيدة : إن الحارث - لما قتل خالد بن جعفر - خرج هارباً حتى أتى صديقاً  
له في كِنْدَةَ يَحْلُ شُعْبَى<sup>(٣)</sup> : فلما زاد الأسود في طلب الحارث ، قال له الكندي :  
« مَا أَرَى لَكَ نَجَاةً إِلَّا أَنْ أُلْحِقَكَ بِحَضْرَمَوْتَ بِلَادِ الْيَمَنِ ، فَلَا يُوْصِلُ إِلَيْكَ » . فَسَارَ  
مَعَهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً . فَلَمَّا غَرَبَ<sup>(٤)</sup> قَالَ لَهُ : « إِنِّي أَتَقَطَّعُ بِلَادَ الْيَمَنِ فَأَعْتَرِبُ بِهَا . وَقَدْ  
بَرَأْتُ مِنْكَ خِفَارَتِي » . فَجَرَجَ حَتَّى أَتَى أَرْضَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَلَجَأَ إِلَى بَنِي عِجْلٍ بْنِ  
كَلْبِمْ . فَنَزَلَ عَلَى زَبَّانٍ<sup>(٥)</sup> فَأَجَارَهُ وَضَرَبَ عَلَيْهِ قَبَةَ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْعِجْلِيُّ :

وَنَحْنُ مُنْعَمًا بِالرَّاحِ بْنِ ظَالِمٍ وَظَلَّ يُغْنِي آمِنًا فِي خِبَائِنَا<sup>(٦)</sup>  
فَجَاءَتْهُ بَنُو ذُهْلٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَبَنُو عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ فَقَالُوا : « أَخْرِجْ هَذَا الْمَشْتُومَ مِنْ  
بَيْنِ أَظْهُرِنَا ، لَا يَعْرِفُنَا بَشَرٌ ، فَإِنَّا لَا طَاقَةَ لَنَا بِمَنْ يَطْلُبُهُ » فَأَبَى إِلَّا أَنْ يُجِيرَهُ . فَقَاتَلُوهُمْ  
فَامْتَنَعَتْ بَنُو عِجْلٍ . فَقَالَ لَهُمُ الْحَارِثُ : « إِنِّي قَدْ شُهِرْتُ أَمْرِي فِيكُمْ وَمَكَانِي ، وَأَنَا رَاحِلٌ  
عَنْكُمْ » . فَرَحَلَ فَلَحِقَ بِطَيْيٍ . وَقَالَ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ :

(١) المزم : ماله هنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهم به العنز . وهو أيضا ما تقطع  
أذنه وتترك له زعمة .

(٢) اللسان ( زم ) : فإن له عندي يديا وأنعمًا .

(٣) كذا في غ . وفي ص : بجبل شعناء ، تحريف .

(٤) كذا في غ . وفي ص : فلما أصر به البلاد ، وهي غير واضحة .

(٥) المقده : ١٤٧ : زياد .

(٦) د ، ي : فظل .

لَعَمْرِي ، لَقَدْ حَلَّتْ بِي الْيَوْمَ نَاقَتِي إِلَى نَاصِرٍ مِنْ طَيْئٍ غَيْرِ خَاذِلٍ  
فَأَصْبَحْتُ جَاراً لِلْمَجْرَةِ مِنْهُمْ عَلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى الْمُتَطَاوِلِ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ سَبَبُ أَسْرِ بَنِي هِزَانَ لِلْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ أَنَّهُ خَرَجَ يَطُوفُ فِي الْبِلَادِ حَتَّى سَقَطَ  
فِي نَاحِيَةٍ مِنْ بِلَادِ رَيْمَةَ . وَوَضَعَ سِلَاحَهُ وَهُوَ فِي فَلَاحٍ لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ وَنَامَ . فَرَبَّهْ نَفَرٌ  
مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَمَعَهُمْ قَوْمٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ مِنْ عَزَّةَ ، وَهُوَ نَائِمٌ . فَأَخَذُوا فَرَسَهُ  
وَسِلَاحَهُ ثُمَّ أَوْثَقُوهُ فَانْتَبَهَ وَقَدْ شَدُّوا فَلَا يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئاً . فَسَأَلُوهُ : « مَنْ  
أَنْتَ ؟ » فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ مِنْ هُوَ ، وَطَوَى عَنْهُمْ خَبْرَهُ فَضَرَبُوهُ حَتَّى كَادُوا يَقْتُلُونَهُ عَلَى أَنْ  
يُخْبِرَهُمْ فَلَمْ يَفْعَلْ .

فَاشْتَرَاهُ الْغَيْسِيُّونَ مِنَ الْهِزَانِيِّينَ بِزِقٍّ مِنْ خَمْرٍ وَشَاةٍ وَانْطَلَقُوا بِهِ . وَيَقَالُ :  
اشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ بِإِغْلَاقِ بَكْرَةٍ وَعَعِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> وَعَشْرِينَ مِنَ الشَّاءِ . فَلَمَّا  
انْطَلَقُوا بِهِ قَالُوا : « مَنْ أَنْتَ ! وَمَا حَالُكَ ؟ » فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ . فَضَرَبُوهُ لِيَمُوتَ فَأَبَى .  
فَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ ، وَهُمْ يَضْرِبُونَهُ مَرَّةً وَيَهْدِدُونَهُ  
أُخْرَى ، مَلَّوهُ ، وَتَرَكَوهُ فِي قَدِّهِ وَلَهُوَا عَنْهُ . فَلَمْ يَزَلْ يَحْتَمِلُ وَيَبُولُ عَلَى قَدِّهِ حَتَّى  
أَفْلَتَ . وَتَوَجَّهَ إِلَى الْيَمَامَةِ فَلَقِيَ غِلْمَةً يَلْعَبُونَ . فَنَظَرَ إِلَى غُلَامٍ هُوَ أَخْيَلُهُمْ لِلْخَيْرِ عِنْدَهُ .  
فَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ : « بُيْجَرُ بْنُ أَبَجَرَ الْمِجْلِيِّ » . وَلَهُ ذُوَابَةٌ يَوْمُئِذٍ .  
وَأُمُّهُ امْرَأَةٌ قَتَادَةٌ<sup>(٣)</sup> بِنْتُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفَى . فَأَتَاهَا وَأَخَذَ بِحَقْوَيْهِ<sup>(٤)</sup> فَالْتَزَمَهُ ، وَقَالَ :  
« أَنَا جَارُكَ » . فَأَتَى الْغُلَامُ أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ فَأَجَارَهُ . وَقِيلَ : إِنَّهُ - لَمَّا أَفْلَتَ وَأَتَى  
الْيَمَامَةَ - اتَّبَعَهُ بَنُو قَيْسٍ حَتَّى انْتَهَى إِلَى نَادِي بَنِي حَنِيفَةَ ، وَفِيهِمْ قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ .

(١) المقدس ٥ : ١٤٧ : للمجرة فيهم .

(٢) إِغْلَاقُ الرَّهْنِ : إِجْبَاؤُهُ لِلْمَرْتَنِ إِذَا لَمْ يَفِكَ . وَالْمَرَادُ هُنَا إِعْطَاءُ مَنْ بَاعَهُ بَكْرَةً وَعَشْرِينَ

شَاةً . وَالْعَبِيَّةُ : مَا يُجْمَلُ فِيهِ الثِّيَابُ . وَهِيَ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي غ .

(٣) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : أُمُّ قَتَادَةَ . وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ بَعْدَ أَنْ قَتَادَةُ عَمَ ذَلِكَ الصَّبِيِّ .

(٤) الْحَقْوُ : الْحَصَرُ .

فلما رآه يهوي نحوهم قال : « إن هذا لخائف » . وبَصُرَ بالقوم خلفه فصاح به : « الحِصْنُ الحِصْنُ ! » فولج الحصن . وحال بينه وبين بني قيس ، وقال : « لو أخذتموه قبل دخول الحصن سلمته إليكم . وأما إذ تحرّم بي فلا سبيل إليه » . فقالوا له : « أسيرنا اشتريناه بأموالنا ، وما هو لك بجار ولا تعرفه . وإنما أتاك هاربا من أيدينا ، ونحن قومك وجيرتك » . قال : « أما أن أسلمه فلا يكون ذلك أبدا . ولكن اختاروا مني : إما أن تنظروا ما اشتريتموه به تُخذوه مني ، وإما أن أعطيه سلاحا كاملا وأحمّله على فرس ، وتدعوه حتى يقطع الوادي ثم دُونَكُمْوه » . قالوا : « قد رضينا » . فقال للحارث ذلك فقال : « نعم » . فألبسه سلاحا كاملا وحمله على فرس ، وقال له : « إن أفلتتَهم فرُدَّ الفرس والسلاح »<sup>(١)</sup> . فخرج وتركوه حتى جاز الوادي ثم اتبعوه ليأخذوه . فلم يزل يقاتلهم ويطاردهم حتى ورد بلاد بني قشير ، وهي قريب من اليمامة ، بينهما أفلٌ من يوم . فيئسوا منه ورجعوا عنه . وعرفه بنو قشير فانطوا عليه وأكرموه . ورد على قتادة بن مسleme فرسه وسلاحه . وأرسل إليه بمائة من الإبل مع ذلك ، لا أدري أعطاه إياها بنو قشير من أموالهم ليكافي بها قتادة أم كانت له .

ولما كانت هزيمة يوم رَحْرَحان ، مر الحارث برجل من بني أسد بن خُزَيْمة . فقال : « يا حارٍ . إنك رجل مشئوم ، وقد فعلت ما فعلت . فانظر إذا كنت بمكان كذا وكذا من بُرقة رحرحان . فإن لي به جملا أحمر فلا تمرّض له » . وإنما يمرض لديه ويكره أن يصرّح ، فيبلغ الأسود فيأخذه . فلما كان الحارث بذلك المكان ، أخذ الجمل فنجاه عليه ، وإذا هو لا يُسائر من أمامه ولا يسبق من ورائه . فبلغ ذلك الأسود ، فأخذ الأسود الأسدى وناسا من قومه وبلغ ذلك الحارث بن ظالم ، فقال كأنه يهجوم لثلاثتهم الأسود :

(١) غ : فرد الفرس والسلاح لك .



أَرَانِي اللَّهَ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِرُقَّةٍ رَحْرَحَانٍ وَقَدْ أَرَانِي (١)  
بِحَيِّ الْأَنْكَدِينَ وَحَيِّ عَيْسٍ وَحَيِّ نَعَامَةٍ وَبَنِي غُدَانٍ (٢)  
فَلَمَّا بَلَغَ قَوْلُهُ الْأَسْوَدَ ، خَلَى عَنْهُمْ .

وَلَحِقَ الْحَارِثُ وَاتَّقَمَى إِلَى قَرِيشٍ فَذَلِكَ قَوْلُهُ (٣) :

وَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةٍ بَنِ سَعْدٍ وَلَا بِقَزَارَةٍ الشُّمَيْرِ الرَّقَابَا (٤)  
وَقَوْمِي - إِنْ سَأَلْتِ - بَدُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا مُضَرَ الضَّرَابَا (٥)  
فَزَوَّدَهُ رَوَاحَةَ الْجُمَحَى وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ . فَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَهَشَّ رَوَاحَةَ الْجُمَحَى رَحْلِي بِنَاجِيَةٍ وَلَمْ يَطْلُبْ ثَوَابَا (٦)

وَلَحِقَ الْحَارِثُ بِالشَّامِ بِمَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يُقَالُ لَهُ النِّعْمَانُ ، وَيُقَالُ : بِلْ هُوَيْرِدِ ابْنِ عَمْرِو الْغَسَّانِي ، فَأَجَارَهُ . وَكَانَ لِلْمَلِكِ نَاقَةٌ مُخَمَّاةٌ فِي عُنُقِهَا مُدَّةٌ وَزِنَادٌ وَصُرَّةٌ فِيهَا مَالِحٌ ، وَهُوَ يَخْتَبِرُ رَعِيَّتَهُ هَلْ يَجْتَرِي عَلَيْهِ مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَمَعَ الْحَارِثِ امْرَأَتَانِ ، فَوَحَّحَتْ إِحْدَى امْرَأَتَيْهِ . وَأَصَابَتِ النَّاسَ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَطَلَبَتِ الشَّحْمَ . فَقَالَ : « وَيَحْكُ ، أَتَيْتَنِي بِالشَّحْمِ وَالْوَدَّكَ ! » فَالْحَتَ عَلَيْهِ . فَعَمِدَ إِلَى النَّاقَةِ فَأَدْخَلَهَا بَطْنِ وَادٍ فَنَحَرَهَا وَأَخَذَ سَنَامَهَا فَأَكَلَتِ الْمَرَأَةُ وَرَفَعَتْ مَا يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ فِي عِصْمِهَا . وَفُقِدَتِ النَّاقَةُ

(١) أوردت الخزانة ١ : ٢٣٦ هذا البيت في شعر منسوب لمالك بن نويرة . وفي ب : المبدى . وتندية الإبل : أن يوردها الرجل الماء حتى تشرب قليلا ثم يأتي بها المرعى ساعة ثم يردها إلى الماء .

(٢) غ : لحي .

(٣) العيني : المقاصد النجوية ٣ : ٦٠٩ . شرح ابن الأثير للمفصلات ٦١٧ .

(٤) غ مرة ، والعيني ، والمفصلات : فاقومي . والشعر : جمع أشعر ، وهو كثير شعر الجسد والمفصلات : الشعرى رقابا .

(٥) شرح المفصلات : علموا الناس الضرابا .

(٦) الناجية : الناقة السريعة تنجو براكبها . وفي شرح المفصلات :

وحسن رواحة القرشي رحلي بناقته ولم ينظر ثوابا

وطلبت ، فوجدت نجيرا لم يأخذ منها غير السنام . فأعلموا الملك بذلك . وخفي عليهم من فعله . فأرسل إلى الخُمس<sup>(١)</sup> التَّغْلَبِي الكاهن ، فقال : « من نحر الناقة ؟ » فذكر أن الحارث نحرها . فتذمَّه الملك وكذب ذلك . فقال : « إن أردت أن تعلم علم ذلك فدُسَّ امرأة تطلب من امرأته شحما » . ففعل . فدخل الحارث وقد أخرجت امرأته شحما إلى المرأة . فأخذ المرأة فقتلها ودفنها في بيته . فلما قُتدت المرأة أيضا ، قال الخُمس : « غالها ما غال الناقة . فإن كره الملك أن يفتشه عن ذلك فليأمره بالرحيل ويبحث بيته » . ففعل فاستشار الخُمس مكان بيته ، فوثب عليه الحارث فقتله . فأخذ الحارث وحُبس وأمر بقتله . فقال له : « إنك قد أجزتني فلا تقدر بي » . فقال : « لا ضير إن غدرتُ بك مرة ، فقد غدرت بي مرارا » . وأمر مالك بن الخُمس أن يقتله بأبيه . فقال له : « يا ابن شرِّ الأظماء ، أتقتلني ؟ » فقال : « نعم ، يا ابن شرِّ الأسماء فقتله » .

قال : وأخذ ابن الخُمس سيف الحارث . فأتى به سوق عكاظ ليبيعه . فجعل يعرضه على البيع ويقول : « هذا سيف الحارث بن ظالم » . فاستراه<sup>(٢)</sup> إياه قيس بن زهير ابن جذيمة فأراه إياه . فعلاه به في الحرم فقتله في الحرم . فقال قيس يرثي الحارث بن ظالم :  
فَمَا قَصَرْتُ مِنْ حَاضِنٍ سِتْرَ بَيْتِهَا أَبْرًا وَأَوْفَى مِنْكَ حَارِ بْنِ ظَالِمٍ<sup>(٣)</sup>  
أَعَزَّ وَأَحْمَى عِنْدَ جَارٍ وَذِمَّةٍ وَأَضْرَبَ فِي كَابٍ مِنَ النَّقْعِ قَاتِمٍ  
ويقال : إن النعمان بن المنذر هو الذي قتله .

ولما بلغ عمرو بن الإطنابة الخَزْرَجِي ملك الحجاز أن الحارث بن ظالم قتل خالد ابن جعفر — وكان خالد مُصافيا له — غضب لذلك غضبا شديدا وقال : « والله ، لو لقي

(١) كذا في غ والعقد ٥ : ١٥٠ وانظر ما بعد . وفي ص : ابن الخُمس .

(٢) استراه : طلب أن يريه إياه .

(٣) قصر الستر : أراحه . العقد ٥ : ١٥٠ : وما قصرت .

الحارث خالدا وهو يَقْظَان لَمَّا نظر إليه ، ولكنه قتله نائما . ولو أَنَانِي لَقَدْ عَرَف  
قَدْرَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ [ فغضب ] غَضَبًا شَدِيدًا وَقَالَ : « وَاللَّهِ ، لَا تَدْنَهُ » .  
فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ . فَدَعَا بِشِرَابِهِ ، وَوَضَعَ التَّاجَ عَلَى رَأْسِهِ ، وَدَعَا بِقِيَانِهِ  
فَفَعَّنَيْنِ لَهُ :

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَا	وَاسْقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ رَبِّيَا
إِنَّ فِينَا الْقِيَانَ يَعْرِفُن بِالذِّ	فَ لَفْتِيَانَنَا وَعَيْشَنَا رَحِيحَا
يَتَبَارَيْنُ فِي النِّعَمِ وَيَصُوبُ	نَ خِلَالَ الْقُرُونِ مِسْكَ ذَكِيَا <sup>(١)</sup>
إِنَّمَا كَهْمُهُنَّ أَنْ يَتَحَلَّى	نَ سُمُوطًا وَمُسْبَلًا فَارِسِيَا <sup>(٢)</sup>
مَنْ سُمُوطَ الْمَرْجَانِ فَصَّلَ بِالشَّدِّ	رَ فَأَحْسِنُ بِحَلِيمِيهِنَّ حُلِيَا
وَفَتَى يَضْرِبُ الْكِتْمِيَّةَ بِالسِّمِ	فَ إِذَا كَانَتْ السِّمُوفُ عَصِيَا
إِنَّمَا لَا تُسَرُّ فِي غَيْرِ نَحْرِ	إِنَّ فِينَا بِهَا فَتَى خَزَرْجِيَا <sup>(٣)</sup>
يُدْفَعُ الضَّمِيمَ وَالظَّالِمَةَ عَنْهَا	فَتَجَافَى عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيَا <sup>(٤)</sup>
أَبْلَغَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الْمَوِ	عَدَ وَالنَّاذِرَ النَّذُورَ عَلَيَا <sup>(٥)</sup>
إِنَّمَا يَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا يَقْدُ	تَلُّ يَقْظَانُ ذَا سِلَاحٍ كَمِيَا <sup>(٦)</sup>
وَمَعَى شِكَايَ مَعَالٍ كَالْجَمِّ	رَ وَأَعَدَدْتُ صَارِمًا مَشْرِفِيَا <sup>(٧)</sup>

(١) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : خِلَالَ الْفُرُوقِ ، تَحْرِيفٌ . وَالْقُرُونُ : جَمْعُ قَرْنٍ ، وَهُوَ الْحَصْلَةُ  
مِنْ الشَّعْرِ .

(٢) غ : وَسَنْبَلًا فَارِسِيَا .

(٣) غ : غَيْرِ نَجْدٍ .

(٤) غ : وَالظَّالِمَةَ عَنْهَا ،

(٥) غ : الرَّعْدُ يَدُ وَالنَّاذِرُ .

(٦) الْكَمِي : الشَّجَاعُ الْمُتَكَمِّي فِي سِلَاحِهِ ، أَيْ الْمُسْتَرْفِيهِ . الْكَامِلُ لَا بِنَ الْأَثِيرِ ١ : ٤١٩ : يَقْتُلُ .

(٧) الشُّكَّةُ : السِّلَاحُ . وَالْمَعَالِيلُ : النِّصَالُ الطُّوْبَةُ الْعَرِيضَةُ . وَالشَّرْقِيُّ مِنَ السِّمُوفِ : الْمُنْسُوبُ  
إِلَى الْمَشَارِفِ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ .

لوهبطت الحجاز أنسيك الفة ك كما ينسى النسي النسي<sup>(١)</sup>

فلما بلغ الحارث شعره اشتد غضبه وازداد حنقه . وسار حتى أتى ديار بني  
الخزرج . ثم دنا من قبة عمرو بن الإطنابة ، ونادى : « أيها الملك ، أغثنى فإني جار  
مكتور<sup>(٢)</sup> » ، وخذ سلاحك » . فأجابه وخرج معه حتى إذا برز له ، عطف عليه  
الحارث وقال : « أنا أبو ليلى » . فاعتركا مليا من الليل . وخشى عمرو أن يقتله  
لحارث فقال له : « يا جار ، إني شيخ كبير ، وإنه تعتربنى سنة ، فهل لك في تأخير  
هذا الأمر إلى غد ؟ » فقال : « هيئات ! ومن لي بك في غد ؟ » فتجاوزا ساعة .  
ثم أتى عمرو رحمه من يده وقال : « يا حار ، ألم أخبرك أن النعاس يغلبني ؟ قد سقط  
رحي فاكف » . فكف . قال : « أنظرنى إلى غد » . قال : « لا أفعل » قال :  
« فدعنى آخذ رحي » . قال : « خذ » قال : « أخشى أن تمجلنى عنه أو تقتك بى  
إذا أردت أخذه » . فقال : « وذمة ظالم ، لا أعجلتك ولا قاتلتك ولا قتلتك حتى  
تأخذه » . فقال عمرو : « وذمة الإطنابة ، لا آخذه ولا أقاتلك » . فانصرف الحارث  
إلى قومه وقال بحميا له :

اعزفا لى بـلـدة فـيـنـتـيـا      قبل أن تكثر الهموم عـلـيـا<sup>(٣)</sup>  
قبل أن يـبـكـر العواذلى إـنـي      كنت قـدـما لأمـرهن عـصـيـا  
لا أبـالى إذا اصـطـبـحت ثـلاـثـا      أرشيدا حـسـبـتـنى أم غـويـا<sup>(٤)</sup>

(١) غ : لوهبطت البلاد أنسيك القتل . وكذا ورد الشطر الثاني في غ ، وف : كما قد ينسى\*  
ويأباه الوزن ، والمعنى غامض على الروايتين .  
(٢) مكتور : كثر عليه أعداؤه .  
(٣) غ : قبل أن تبكر المنون عليا .  
(٤) غ :

بعدَ ألا أُسرَ اللهُ إثمًا      في حياتي ولا أخونَ صَفِيًّا<sup>(١)</sup>  
 من سُلَافٍ كأنها دَمٌ طَبيءٌ      في زجاجِ تَخَالُهُ رازِقِيًّا<sup>(٢)</sup>  
 بَلَقْنَا مَقَالَهُ الْمَرْءِ عَمْرٍو      فَأَنفَنَّا وَكَانَ ذَاكَ بَذِيًّا<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ هَمَمْنَا بِقَتْلِهِ إِذْ بَرَزْنَا      وَلَقِينَاهُ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا  
 غَيْرَ مَا نَأْتُمُ يُعَلِّلُ بِالْخُلْدِ      مِمْ مُعِدًّا بِكَفِّهِ مَشْرِفِيًّا<sup>(٤)</sup>  
 فَمَنَّنَا عَلَيْهِ بَعْدَ عُلوِّ      بَوْفَاءٍ وَكُنْتُ قَدِيمًا وَفِيًّا  
 وَرَجَمْنَا بِالصَّفْحِ عَنْهُ وَكَانَ الْمَدُّ      مَقَامًا عَلَيْهِ بَعْدُ تَلِيًّا

وكانت وقعة رحرحان في رجب، وكانت مُضَرَّ تدعوه الْأَصَمَّ، وإنما سمي الأصم لأنهم كانوا لا يتنادون فيه: «يا آل فلان! يا آل فلان!» ولا يتغازون<sup>(٥)</sup> فيه ولا يتنادون فيه بالشُّمَارَاتِ، وهو أيضا مُنْصِلُ الْأَلِّ، والأل: الأُسنة، كانوا إذا دخل رجب أنصلوا الأُسنة من الرماح حتى يخرج الشهر.

وأُسْرُ يومئذ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ، أُسْرُهُ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ. واشترك في أُسْرِهِ طُفَيْلُ ابْنِ مَالِكٍ وَرَجُلٌ مِنْ غَنَى يُقَالُ لَهُ عِصْمَةُ بْنُ وَهَبٍ، وكان أَخَا طُفَيْلِ بْنِ مَالِكٍ مِنَ الرِّضَاعَةِ. وكان مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ كَثِيرُ الْمَالِ. ثم وفد لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ عَلَى عَامِرٍ فَسَأَلَهُ أَنْ يَطْلُقَ لَهُ أَخَاهُ. فقال: «أَمَا حِصَّتِي فِيهِ فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ. فَجَمِلَ لَقِيْطُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ. فَرَضِيَا وَأَتَيَا

(١) غ: ألا أُصر. وأُسر: أكرم وأظهر.

(٢) السلاف: الحجر، شبهها بدم الطي في طيب الرائحة لأن المسك يؤخذ منه. والرازقي: الكتان أو ثياب بيض تتخذ منه. وضرب من عنب الطائف أبيض طويل الحب. وفي ص: كأنه تحريف.

(٣) غ: بديا. الكامل لابن الأثير ١: ٤١٩: فالتقينا وكان ذلك بديا.

(٤) كامل ابن الأثير:

غير ما نأتم يروع بالفتك ولكن مقلدا مشرفيا

(٥) كذا في غ. وفي ص: ولا يتعاورون.

عامراً فأخبراه . فقال عامر للقيط : « دُونَكَ أَخَاكَ » . فَأُطْلِقَ عَنْهُ . فَلَمَّا أُطْلِقَ ، فَكَرَ لَقِيطُ فِي نَفْسِهِ فَقَالَ : « أُعْطِيتُهُمْ مَائَتِي بِمِيزَانٍ تَكُونُ لَهُمُ النِّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ » . وَرَجَعَ إِلَى عَامِرٍ فَقَالَ : « إِنْ زُرَّارَةُ نَهَانَا عَنْ أَنْ نَزِيدَ عَلَى مَائَةٍ : دِيَّةٌ مُضَرَّةٌ ، فَإِنْ أَنْتُمْ رَضِيتُمْ أُعْطِيتُكُمْ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ » فَقَالُوا : « لَاحَاجَةُ لَنَا بِهَا » . فَانصَرَفَ لَقِيطُ . فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : « مَالِي يُنْجِرُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ » . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَالَ : « إِذَنْ يَقْتَسِمُ الْعَرَبُ بَنِي زُرَّارَةَ » . فَقَالَ مَعْبِدُ لِعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ : « أُنْشِدُكَ اللَّهُ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحِرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي - وَلَمْ تَكُنْ أُمُّهُ أُمَ لَقِيطٍ - . فَقَالَ لَهُ عَامِرُ : « أَبْعَدَكَ اللَّهُ ! إِنْ لَمْ يُشْفِقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا أَحَقُّ أَلَّا أُشْفِقَ عَلَيْكَ » . وَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِدٍ فَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّةَ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ . فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فَذَلِكَ قَوْلُ شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ :

لَقِيطُ ، وَأَنْتَ أَمْرٌ مَاجِدٌ	وَلَكِنْ حِلْمُكَ لَا يَهْتَدِي
وَلَمَّا أَمِنْتَ وَسَاغَ الشَّرَا	بُ وَاحْتَلَّ يَبْتُكَ فِي تَهْمَدٍ <sup>(١)</sup>
رَفَعْتَ بِرِجْلَيْكَ فَوْقَ الْفَرَا	شٍ تَهْدِي الْقَصَائِدَ فِي مَعْبَدٍ
وَأَسْلَمْتَهُ عِنْدَ جِدِّ الْقِتَالِ	وَتَبَخَّلَ بِالْمَالِ أَنْ تَفْقَدِي

وقيل في ذلك أشعار .

وكان في خلال ذلك يوم شَعْبِ جَبَلَةٍ ، وهو من أعظم أيام العرب . وأيام العرب العظام ثلاثة : يوم كُلاب ربيعة<sup>(٢)</sup> ، ويوم شَعْبِ جَبَلَةٍ ، ويوم ذِي قَارِ . وكان

(١) تهمد : جبل أحر فارد بديار غنى .

(٢) كذا في الأصول . وفي النقائض ٦٥٤ : « وكانت عظام أيام العرب ثلاثة أيام : يوم الكلاب ، ويوم ذِي قَارِ لربيعة ، ويوم جبلة » . وهو الصواب ، لأن الكلاب شهد يومين : الأول بين أبناء الحارث بن عمرو آكل المار و معهم بكر والرباب ويربوع وتغلب والنر وبهراء . والثاني بين تميم وبني الحارث بن عبد المدان .

يوم شعب جيلة قبل الإسلام بسبع<sup>(١)</sup> وخمسين سنة ، قبل مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - بسبع<sup>(٢)</sup> عشرة سنة ، فإن النبي - صلى الله عليه وسلم - وُلد عام الفيل ، وأوحى الله تعالى إليه بعد أربعين سنة ، وقُبِض وهو ابن ثلاث وستين سنة . وقَدِم إليه عامر بن الطفيل في السنة التي قبض فيها - صلى الله عليه وسلم - وهو ابن ثمانين سنة .

وحديث يوم جيلة حديث مطول إلا أن خلاصته هي ذكر المكيدة التي فيه ، وهي أن بني عامر - لما سمعوا بقصد تميم وذُبْيَان وأسد في لَفْهَم وجَمْعهم - اجتمعوا إلى الأحوص بن جعفر ، وهو شيخ كبير قد وقع حاجباه على عينيه ، وقد ترك الغزو ، غير أنه يدبر أمر الناس وكان مجرباً حازماً ميمون النقيية فأخبروه الخبر . فقال لهم الأحوص « قد كبرت فما أستطيع أن أجيء بالحزم . وقد ذهب الرأيُ مني ، ولكن إذا سمعتُ عرفتُ . فأجْمعوا آراءكم ثم يَتَّقُوا ليلتكم واغدوا على فاعِرِضوا آراءكم » . ففعلوا . فلما أصبحوا غدوا عليه . فوَضعت عباءة بفنائِه فجلس عليها . ورُفِع حاجباه عن عينيه بمصابة . ثم قال : « ها تواماً عندكم » . فقال قيس بن زهير العبسي : « بات في كِنانتِي هذه مائة رأى » . فقال الأحوص : « يكفيني منها رأى واحد حازم صَلِيب<sup>(٣)</sup> مُصِيب . هات فأنثُر كِنانتك » . فجعل يمرض عليه كل رأى رآه حتى أنْفَد . فقال الأحوص : « ما أرى بات في كِنانتك الليلة رأى واحد حازم صليب » . وعرض القوم عليه آراءهم حتى أنْفَدوا . فقال : « ما أسمع شيئاً وقد صِرْتُم إلى . احمِلوا أثقالكم وضمءاكم » . ففعلوا . ثم قال : « احمِلوا ظُمُنكم » . فحملوها .

(١) كذا في النقائض ٦٧٦ ، وهو الصواب بمقارنة التواريخ جميعا . وفي ص : كتبت تسع ثم كتبت عليها سبع فصار المراد غير واضح . وفي غ ، ت : سبع ، خطأ . وفي القعدة : ١٤١ : قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو خطأ .

(٢) كذا في غ ، والنقائض ٦٥٧ وفي ص : صائب ، ومصيب تغني عنها .

ثم قال : « اركبوا » . فركبوا وجعلوه في حِفَّة . وقال : « انطلقوا حتى تملوا في اليمن . فإن أدرككم أحد كررتم عليه ، وإن أعجزتموهم مضيتم » .

فسار الناس حتى أصبحوا بوادي بحار ، فإذا الناس يرجع بمضهم على بعض . فقال الأحوص : « ما هذا ؟ » قيل : « عمرو بن عبد الله بن جَمْدَة في فتیان من بنى عامر يَعْقِرُونَ من جاز بهم ويقطعون بالنساء حواياهن <sup>(١)</sup> » . فقال الأحوص : « قدّموني » . فقدموه حتى وقف عليهم . فقال : « ما هذا الذي تصنعون ؟ » قال عمرو : « أردت أن تفضحنّا وتخرجنا هاريين من بلادنا ، ونحن أعزُّ العرب وأكثرها عددا وجلداً وأحد [ ها ] شوكة ! تريد أن تجعلنا موالى العرب » . قال : « فكيف أفعل ، فقد جاء ما لا طاقة لنا به ؟ فما الرأي ؟ » قال : « نرجع إلى شعب جبلة فنحز النساء والذراري والضعفة والأموال في رأسه ، ونكون في وسطه ، ففيه نمد <sup>(٢)</sup> . فإن أقام من جاءك أسفل ، أقاموا على غير ماء ولا مقام لهم . وإن صعدوا إليك فانتلهم من فوق رؤوسهم بالحجارة ، وكنت في حرز وهم في غير حرز ، وكنت على قتالهم أقوى منهم على قتالك » . قال : « هذا - والله - الرأي . فأين كان هذا عنك حين استشرت الناس ؟ » قال : « إنما جاءني الآن » . فقال الأحوص للناس : « ارجعوا » . فرجعوا . فذلك قول نابتة بنى جمدة :

ونحن حبسنا الحى عبسا وعامرا      لحسان وابن الجون إذ قيل أقبلا  
وقد صمدت وادي بحار نساؤهم      كإصعاد نسري لا يرومون منزلا <sup>(٣)</sup>  
عطفنا عليهم كالضروس فصادفوا      من الهضبة الحمراء عزّا وممقلا <sup>(٤)</sup>

(١) الحوايا : مراكب النساء .

(٢) غ : والنقائض ثمل ، أى خصب وماء ، وهى أحسن ، لأن التمد الماء القليل لا مادة له

(٣) كذا في د ، ي عن النقائض ومعجم البلدان . وفي ص ، ب ، س : لإصعاد سير . وفي

النقائض : عن ذى بحار .

(٤) الضروس : الناقة المضوض .



الهضبة الحمراء : في شعب جبلة . وجبلة : هضبة حمراء بين الشريف والشرف .  
[والشريف] : ماء لبني نُمير . والشرف : ماء لبني كلاب . وجبلة : جبل عظيم  
له شعب واسع لا يؤتى<sup>(١)</sup> الجبل إلا من قبل الشعب . والشعب متقارب ، وداخله  
متسع .

فدخلت بنو عامر شعباً منه يقال له مُسَلِّح . فخصنوا النساء والذراري والأموال  
في رأس الجبل ، وحلّثوا<sup>(٢)</sup> الإبل عن الماء ، واقتسموا الشعب بالقِداح ، وأقرع  
بين القبائل في شظاياها<sup>(٣)</sup> . فخرجت بنو نُمير<sup>(٤)</sup> ومعهم بارق - حتى من الأزد حلفاء  
يومئذ لبني نُمير ، وبارق هو سَعْد بن عَدِيّ بن حارثة بن عمرو مَزَيْقِيَاء<sup>(٥)</sup> بن ماء السماء ،  
وسمى مزيقياء لأنه كان يمزق عليه في كل يوم حلة - فولجوا الخَلِيف . والخليفة :  
الطريق بين الشعبين شبه الزُّفَّاق .

وكانت كبشّة بنت عُرْوَة الرَّحَّال بن عُتْبَة بن جعفر بن كِلَاب يومئذ حاملاً  
بعامر بن الطُّفَيْل . فقالت : « ويلكم ، يا بني عامر ! ارفعوني فإن في بطني عز  
بني عامر » . فصَفَّوا القِيسَى على عَوَاتِقِهِمْ ثم حملوها حتى أثَوَّوها القِنَّة . فقيل : إنها  
ولدت عامراً يومَ فرغ الناس من القتال .

وعُمِّي على بني عامر الخبر فلا يدرون ما بُمد القوم من قُرْبِهِمْ . وأقبلت تميم  
وذُبْيَان وأسد ولفِهم نحو جبلة . ولقوا كَرِب بن صَفْوَان بن شِجْنَة بن عَطَّارْد بن عوف  
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة<sup>(٦)</sup> . فقالوا له : « أين تذهب ؟ أتريد أن تُنذَر بنسأ

(١) كذا في د ، ي عن النقااض . وفي ب ، س ، ص : لا يرى .

(٢) حلّثوا : منعوا .

(٣) الشظايا : جمع شظية ، وهي القطعة من رهوس الجبال .

(٤) غ : بنو تميم .

(٥) ص : عمرو بن مزيقياء . خطأ ، فزيقياء لقب عمرو . ( التاج : مزق ) .

(٦) كامل ابن الأثير ١ ٤٣٥ : كرب بن صفوان بن الحباب السعدي .

بنى عامر ؟ » قال : « لا » . قالوا : « فَأَعْطِنَا عَهْدًا وَمَوْثِقًا أَنْكَ لَا تَفْعَل » . فَأَعْطَاهُمْ نَخْلًا وَسَيْبِيلَهُ . فَمَضَى مَسْرَعًا عَلَى فَرَسٍ لَهُ عُرْيٌ <sup>(١)</sup> حَتَّى إِذَا نَظَرَ إِلَى مَجْلِسِ بَنِي عَامِرٍ ، وَفِيهِمُ الْأَحْوَصُ ، نَزَلَ تَحْتَ شَجَرَةٍ بِحَيْثُ يَرُونَهُ . فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ يَدْعُونَهُ . فَقَالَ : « اسْتَغْنَوْا وَلَكِنِّي إِذَا رَحِلْتُ فَأَتُوا مَنْزِلِي فِيهِ الْخَبَرُ » . فَلَمَّا جَاءُوا مَنْزِلَهُ ، إِذَا فِيهِ تَرَابٌ فِي صُرَّةٍ وَشَوْكٌ قَدْ كُسِرَ رُؤُوسُهُ وَفَرَّقَ جِهَتُهُ ، وَإِذَا حَنْظَلَةٌ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِذَا وَطْبٌ مُعَلَّقٌ فِيهِ لَبَنٌ . فَقَالَ الْأَحْوَصُ : « هَذَا رَجُلٌ قَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ الْمَوَائِقَ إِلَّا يَتَكَلَّمُ . وَهُوَ يَخْبِرُكُمْ أَنَّ الْقَوْمَ مِثْلَ التَّرَابِ كَثْرَةٌ ، وَأَنَّ شَوْكَهُمْ قَلِيلَةٌ ، وَهُمْ مَتَفَرِّقُونَ ، وَجَاءَتْكُمْ بَنُو حَنْظَلَةٍ . وَانْظُرُوا مَا فِي الْوُطْبِ » ، فَإِذَا فِيهِ لَبَنُ حَزَرٍ : ( قَرَصَ ) . فَقَالَ : « الْقَوْمُ مِنْكُمْ عَلَى قَدَرٍ حِلَابُ اللَّبَنِ إِلَى أَنْ يَحْزُرَ » . فَلَمَّا تَيَقَّنَ بَنُو عَامِرٍ بِإِقْبَالِهِمْ صَعَدُوا الشَّعْبَ . وَأَمَرَ الْأَحْوَصُ بِالْإِبِلِ الَّتِي قَدْ عَطِشَتْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : « اعْقِلُوهَا كُلَّ بَعِيرٍ بِعَقَالَيْنِ [ فِي ] يَدَيْهِ جَمِيعًا » .

وَأَصْبَحَ النَّاسُ وَلَقِيطٌ نَزُولًا بِهِ . وَكَانَتْ مَشُورَتُهُمْ إِلَى لَقِيطٍ . فَقَالُوا لَهُ : « مَا تَرَى ؟ » قَالَ : « أَرَى أَنَّ تَصْعَدُوا إِلَيْهِمْ » . فَقَالَ لَهُمْ شَأْسٌ : « لَا تَدْخُلُوا عَلَى بَنِي عَامِرٍ فَإِنِّي أَعْلَمُ النَّاسَ بِهِمْ : قَدْ قَاتَلْتَهُمْ وَقَاتَلُونِي وَهَزَمْتُمْ وَهَزَمُونِي . فَمَا رَأَيْتَ قَوْمًا أَقَلَّتْ بِمَنْزِلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَمَا وَجَدْتَ لَهُمْ مِثْلًا إِلَّا الشُّجَاعَ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّهُ لَا يَقْرَأُ فِي جُحْرِهِ قَلَمًا . وَسَيُخْرِجُونَ إِلَيْكُمْ ، وَاللَّهِ — لَنَنْبِشَنَّ هَذِهِ اللَّيْلَةَ لَا تَشْعُرُونَ بِهِمْ إِلَّا وَهُمْ مَنَحْدِرُونَ عَلَيْكُمْ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ ، لَنَدْخُلَنَّ عَلَيْهِمْ » .

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُمْ جَمَلٌ عَوْدٌ أَجْرَبٌ أَحَدًا أَغْصَلَ كَأَنَّهُ عَنْ أَنْيَابِهِ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ الْحَزَاةُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ — وَالْحَزَاةُ : الْقَائِفُ : « اعْقِرُوهُ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ ، لَا يُعْقَرُ حَتَّى

(١) كذا في غ . وفي ص ، والنقائض : عربى . والعربى : مالا سرج عليه .

(٢) الشجاع : الحية أو الذكر من الحيات أو ضرب صغير فيها .

(٣) العود : المسن والأخذ : خفيف شعر الذنب أو قصير الذنب . والأعصل : الملتوى الذنب .

يكون فخل إبل غدا » . وكان البعير من عَصَافِيرِ الْمُنْذَرِ الَّتِي أَخَذَهَا قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ  
ابْنِ عَامِرِ بْنِ سَلَمَةَ . وَالْمَصَافِيرُ : إِبِلٌ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ نَجَائِبَ .

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُمْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عُبَادَةَ بْنُ عُقَيْلٍ ، وَكَانَ أَعْسَرَ ، وَهُوَ يَقُولُ :  
أَنَا الْفَلَامُ الْأَعْسَرُ الْخَيْرُ فِيَّ وَالشَّرُّ  
وَالضَّرُّ فِيَّ أَكْثَرُ<sup>(١)</sup>

فَتَشَاءَمَتْ بَنُو أُسْدٍ وَقَالُوا : « ارْجِعُوا عَنْهُمْ وَأَطِيعُوا » ، فَارْجَعَتْ بَنُو أُسْدٍ  
إِلَّا نَقْرًا يَسِيرًا .

ثُمَّ إِذَا هُمْ دَخَلُوا عَلَيْهِمْ وَقَدْ أَخَذُوا حِذْرَهُمْ . وَجَعَلَ الْأَحْوَصُ ابْنَهُ شَرِيحًا عَلَى تَعْبِئَتِهِ .  
فَأَقْبَلَ لَقِيطٌ وَأَصْحَابُهُ مُدْلِيْنَ فَأَسْنَدُوا إِلَى الْجَبَلِ حِينَ ذَرَّتِ الشَّمْسُ<sup>(٢)</sup> . فَصَعِدَ لَقِيطٌ  
فِي النَّاسِ وَأَخَذَ بِحَافَتِي الشَّعْبِ . فَقَالَتْ بَنُو عَامِرٍ لِلْأَحْوَصِ : « قَدْ أَتَوْكَ » . فَقَالَ :  
« دَعُوهُمْ » . حَتَّى إِذَا انْتَصَفُوا الْجَبَلَ وَانْتَشَرُوا فِيهِ ، قَالَ الْأَحْوَصُ : « خَلُّوا عُقْلَ  
الْإِبِلِ ثُمَّ أَحْدِرُوهَا وَاتَّبِعُوا آثَارَهَا . وَلِيَتَّبِعَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بَعِيرَهُ حَجْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ » .  
فَفَعَلُوا . ثُمَّ صَاحُوا بِهَا . فَلَمْ يَفْجَأْ النَّاسَ إِلَّا الْإِبِلُ تَرِيدُ الْمَاءَ وَالرَّعَى . وَجَعَلُوا يَرْمُونَهِمْ  
بِالْحِجَارَةِ وَالنَّبْلِ . فَأَقْبَلَتْ الْإِبِلُ تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ مَرَّتَ بِهِ . وَجَعَلَ الْبُعِيرُ يُدْهِدِي  
بَصْدَرَهُ كَذَا وَكَذَا حَجْرًا . وَكَانَ لَقِيطٌ وَأَصْحَابُهُ سَيَخِرُوا مِنْهُمْ حِينَ صَنَعُوا بِالْإِبِلِ  
مَا صَنَعُوا . فَانْحَطَّ النَّاسُ مِنْهُمْ فِي الْجَبَلِ حَتَّى بَلَغُوا السَّهْلَ فَلَمَّا بَلَغُوا السَّهْلَ لَمْ يَكُنْ  
لِأَحَدِهِمْ إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ . وَجَعَلَ بَنُو عَامِرٍ يَقْتُلُونَهُمْ وَيَصْرَعُونَهُمْ بِالسِّمُوفِ  
فِي آثَارِهِمْ . فَانْهَزَ مَوَاشِرُهُ زَيْعَةً .

وَوَقَفَ لَقِيطٌ عَلَى بِرْدُونِهِ . وَجَعَلَ لَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا قَالُوا لَهُ : « أَنْتَ

(١) د ، ي ، عن النقائض ، وفي ت والعقد ه : ١٤٣ أيضا : والشرقي أكثر .

(٢) ذرت : طلعت .

قتلتنا وشامتنا<sup>(١)</sup> . وجمل لقيط يقول : « من يكره وله خمسون ناقة ؟ » ويرتجز ويقول :

عَرَفْتُكُمْ والعَيْنُ بالدمع تَكِفُ      لفارسٍ أَتَلَفْتُمُوهُ مَا خَلَفُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ الشَّوَاءُ وَالنَّشِيلُ والرُّغْفُ      والْقَيْنَةُ الحسفاء والكَّأْسُ الْأَنْفُ<sup>(٣)</sup>  
وَصَفْوَةُ الْقِدْرِ وتمجِيلُ اللَّقَفِ      للطاعنين الخِيلَ ، والخِيلُ قُطِفُ<sup>(٤)</sup>  
ولما أكرهوا لومه وعتابه ، قال :

يا قوم . قد أحرقتُموني باللومِ      ولم أَقَاتِلْ عامراً قَبْلَ الْيَوْمِ  
فَالْيَوْمَ إِذْ قَاتَلْتُمْ فَلَا لَوْمَ      تَقَدَّمُوا وَقَدَّمُونِي لِلْقَوْمِ<sup>(٥)</sup>  
شَتَانِ هَذَا والعِناقُ والنوم      والمَصْجَعُ الباردُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ  
فأجابه شريح - لما رآه يشجع الناس ويأمرهم بالإقدام ، وكان بينهما جُرْفٌ منكراً :  
إِنْ كُنْتَ ذَا صِدْقٍ فَأَقْبِحْهُ الْجُرْفُ      وَقَدَّمَ الْأَشْقَرُ حَتَّى تَعْتَرِفَ<sup>(٦)</sup>  
وجوهنا إِنَّا بنو الْبَيْضِ الْمُطَفِ<sup>(٧)</sup>

فضرب لقيط فرسه فاقبحم الجرف . فطعنه شريح فارتث . والارتث : أَنْ يُحْمَلَ وهو بجروح ، فَإِنْ حُمِلَ مِيتًا فَلَيْسَ بُمَرْتَثٍ . فبقي يوماً ثم مات .

(١) ب ، س : وشامتنا . د ، ي ، عن النقائص : وشمتنا .

(٢) ب ، هـ : والدمع بالعين . د ، ي عن النقائص ٦٦٣ : والدمع من العين . ويكف :

يسيل .

(٣) غ : إِنْ النشيل والشوَاء والرُّغْفُ . والنشيل : اللحم المطبوخ أو الذي ينشل من القدر قبل النضج ، واللبن ساعة يحلب . والأنف : التي لم يشرب بها قبل ذلك .

(٤) اللقَف : كذا عن د ، ي . وفي س : اللف . واللقف : ما يلقف ويتناول من الطعام وقطف : جمع قطوف ، وهي المتقاربة الخطو .

(٥) غ ، ت والنقائص : إِذْ قَاتَلْتُمْ .

(٦) غ : والنقائص وقرب الْأَشْقَرُ . وتعرف : تعرف .

(٧) العطف : جمع عطوف ، وهو وصف من عطف عليه إِذَا رَجَعَ عَلَيْهِ بِمَا يَكْرَهُ أَوَّلُهُ بِمَا يَحِبُّ

وجمل بنو عمرو يضربونه وهو ميت . فقالت ابنته دَخَنُوس ، وكانت تحت عمرو بن [ عمرو بن ] (١) عدس :

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ وَبَيْلَةٌ مِنْ بَكِي      لَضْرَبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى (٢)  
لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ      وَمَا تَحْفِلُ الصَّمَّ الْجَنَادِلَ مَنْ رَدَى (٣)  
فَلَوْ أَنْكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُمْ      لَقِيطًا صَبَرْتُمْ لِلْأَسْنَةِ وَالْقَنَّا (٤)  
غَدَرْتُمْ . وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ      أَصَابَ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الشَّرَى (٥)  
فَمَا نَأَرُهُ فِيكُمْ وَلَكِنْ نَأَرُهُ      شُرَيْحٌ إِنْ أُرْدَتْهُ الْأَسْنَةُ أَوْ هَوَى (٦)  
فَإِنْ تَعْقِبِ الْأَيَّامُ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ      عَلَيْهِمْ حَرِيقًا لَا يُرَامُ إِذَا سَمَا  
لِيَجْزِيَهُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضَعَّفًا      وَمَا فِي دِمَاءِ الْحُمْسِ يَامَالٍ مِنْ بَوَا (٧)  
وَلَوْ قَتَلْتَهُ غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا      عَلَيْنَا مِنَ الْعَارِ الْمُجَدِّعِ لِلْعَمَلَا (٨)  
لَقَدْ صَبَرْتُ لِمَوْتِ كَعْبٍ وَحَافِظَتُ  
وقيل . بل طعنه جَزَاءُ بْنُ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فُحْمِلَ بِهِ طَعْنَاتٌ ، فَبَقِيَ يَوْمًا ثُمَّ مَاتَ .  
وَتَمَّتِ الْهَزِيمَةُ وَكَثُرَتِ الْقَتْلُ وَالْأَسْرَى .

(١) زيادة عن غ والنقائض ٦٦٥ .

(٢) د ، ي : ويلات من بكى .

(٣) ب ، س : الضيم الجنادل .

(٤) ب ، س : ضربتم بالأسنة . وجواب «لوه» هنا محذوف ، أى لأصابتكم منا القتل الذريع .

(٥) الخضب ، جمع خاضب وهى النعام . وأصاب : سقط ونزل . والشرى : موضع . والنقائض : أصاب له .

(٦) د ، ي عن النقائض : شريح وأردته الأسنة إذ هوى . ب ، س : شريح أأردته الأسنة أو هوى .

(٧) ب ، س . ليجزيكم . والحمس : لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية . وبوا : سواء وتكافؤ .

(٨) غ والنقائض : ولو قتلنا .

وشَهِدَهَا لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَهُوَ ابْنُ تِسْعِ سَنِينَ . وَقِيلَ : ابْنُ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً .

وَأَمَّا حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ فَنَجَّرَ مِنْهُمْ زَمَانًا . وَخَرَجَ فِي أَثَرِهِ الزَّهْدَمَانُ : زَهْدَمُ وَقَيْسُ ابْنَا جَرْمِ بْنِ وَهَيْبٍ <sup>(١)</sup> بْنِ عُويَرٍ <sup>(٢)</sup> بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيَّانِ ، يَطْرُدَانِ حَاجِبًا وَيَقُولَانِ : « اسْتَأْصِرْ » ، وَقَدْ قَدَّرَا عَلَيْهِ . فَيَقُولُ : « مَنْ أَنْتَا ؟ » فَيَقُولَانِ : « الزَّهْدَمَانُ » . فَيَقُولُ : « لَا اسْتَأْصِرْ لِمَوْلَيْيْنِ » . فَيَبْنَاهُم كَذَلِكَ ، إِذَا دَرَكَهُم مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ ابْنُ سَلْمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ ، فَقَالَ لِحَاجِبٍ : « اسْتَأْصِرْ » . قَالَ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « أَنَا مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ » . قَالَ : « أَفْعَلْ . فَلَمَّعْزِي ، مَا أَدْرَكَتْنِي حَتَّى كَدَدْتَ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا » . وَالتَّقَى رَحِمَهُ إِلَيْهِ . فَاعْتَنَقَهُ زَهْدَمُ وَالْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ . وَصَاحَ حَاجِبٌ : « يَا غَوْنَاهُ ! » وَجَعَلَ زَهْدَمُ يُرَاوِغُ <sup>(٣)</sup> قَائِمَ السَّيْفِ . فَتَزَلَّ مَالِكُ فَاقْتَلَعَ زَهْدَمًا عَنْ حَاجِبٍ . فَضَى زَهْدَمُ وَأَخُوهُ حَتَّى أَتَيَا قَيْسَ بْنَ زَهِيرٍ بْنَ جَذِيمَةَ ، فَقَالَا : « أَخَذَ مَالِكُ أَسِيرَنَا مِنْ يَدِنَا » . قَالَ : « وَمَنْ أَسْرَتُمَا ؟ » قَالَا : « حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ » . فَجَرَّ قَيْسُ يَسْبِقُ النَّاسَ حَتَّى وَقَفَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ ، فَقَالَ : « صَاحِبُكُمْ أَخَذَ أَسِيرَنَا » . قَالُوا : « وَمَنْ صَاحِبُنَا ؟ » قَالَ : « مَالِكُ بْنُ سَلْمَةَ ، أَخَذَ مِنَ الزَّهْدَمِينَ حَاجِبًا » . فَجَاءَهُم مَالِكُ فَقَالَ : « لَمْ أَخُذْهُ مِنْهُمَا وَلَكِنَّهُ اسْتَأْصَرَ لِي وَتَرَكَهُمَا » . فَلَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى حَكَّمُوا حَاجِبًا وَهُوَ فِي بَيْتِ ذِي الرُّقَيْبَةِ . فَقَالُوا : « مَنْ أَسْرَكَ ، يَا حَاجِبُ ؟ » قَالَ : « أَمَّا مَنْ رَدَّنِي عَنْ قَصْدِي وَمَنْعَنِي أَنْ أَنْجُو وَرَأَى مِنِّي عَوْرَةَ فَتَرَكَهَا ، فَالزَّهْدَمَانُ . وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْصَرْتُ لَهُ فَالْكَلْبُ . فَحَكَّمُونِي فِي نَفْسِي » . فَقَالُوا لَهُ :

(١) غ والنقائض : حزن بن وهب .

(٢) غ : عويمر .

(٣) د ، ي عن النقائض : يربغ ، وهى أوضح .

« قد جعلنا لك الحكم في نفسك » . فقال : « لمالك ألف ناقة ، وللزهدمين مائة ناقة » .

فكان بين قيس بن زهير وبين الزهدمين غضب بعد ذلك . فقال قيس :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ      وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ  
وَقَدْ دَافَعْتُ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةً      بَنَى قُرْطٍ وَعَمَّهُمْ قُدَامَهُ (١)  
رَكِبْتُ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَتَّى      أَتَيْتُهُمْ بِهَا مِائَةً ظُلَامَهُ (٢)  
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي ذَلِكَ (٣) :

وَيَوْمَ الشَّعْبِ قَدْ تَرَكُوا لَقِيظًا      كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةَ أَرْجَوَانَ (٤)  
وَكَبَّلَ حَاجِبٌ بِشِمَامٍ حَوْلًا      فَحَكَّمْ ذُو الرُّقِيَّةِ وَهُوَ عَانِي (٥)  
وَقَالَ الْمُقَرَّرُّ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

أَمِنْ آلِ شَمَاءِ الْحَمُولِ الْبَوَاكِرُ      مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاهِرِ (٦)  
وَحَلَّتْ سَلِيمَى فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ      فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرِ (٧)  
وَأَلَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِبَابِ الْمَسَافِرِ  
مِنْهَا :

هُوَ زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ لِحَاجِبٍ      كَمَا انْقَضَ أَقْنَى ذُو جَنَاحَيْنِ مَاهِرِ (٨)

(١) ب ، س : بنى قرط .

(٢) كذا في د ، ي عن النقائص . وفي ب ، س : أتيتهم بها . وفي س بدون نقط غير التاء الثانية .

(٣) ديوانه ٥٦٨ . والعقد ٥ : ١٤٣ ، والنقائص ٦٧٠ .

(٤) الديوان : فيوم الشعب . . . حلة أرجوان . النقائص : حلة أرجوان .

(٥) وشمام : موضع . غ ، والديوان . والنقائص والعقد : ذا الرقية .

(٦) ت : من الليل . العقد ٥ : ١٤٤ : مع الصبح .

(٧) كذا في غ ، ت . وفي س : فليست عليها قبل ذلك قادر .

(٨) الأقي : الصقر الموج المنقار . العقد :

هُوَ زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِحَاجِبٍ      كَمَا انْقَضَ بَازِ أَقْمَ الرِّيشِ كَاسِرٍ

وآخرها :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ      كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ<sup>(١)</sup>  
وبهذا البيت سمي معقرا ، واسمه سُفْيَانُ بْنُ أَوْسٍ . وإنما خص العاقر لأنها  
أقل دالة على الزوج من الولود ، فهي تُداريه ما استطاعت .

---

(١) ب ، س : نهدت . والناهض : الفرخ الذي وفر جناحاه حتى استقل للنهوض . والمقد :

في الوكر .



## وَالْبَةِ بْنِ الْحَبَابِ \*

أَسَدَى صَلِيْبِيَّة ، كُوفِيّ ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّة ، كُنِيَّتُهُ أَبُو أَسَامَةَ .  
وَهُوَ أَسْتَازُ أَبِي نُوَّاس ، وَعَنْهُ أَخَذَ أَبُو نُوَّاس ، وَمِنْهُ اقْتَبَسَ .

وَكَانَ وَالْبَةُ ظَرِيفًا ، شَاعِرًا ، غَزَلًا ، وَصَافًا لِلشَّرَابِ وَالْفُلْجَانِ وَالْمُرْدِ (١) . وَشِعْرُهُ  
فِي غَيْرِ ذَلِكَ مُقَارِبٌ لَيْسَ بِالْجَيِّدِ . وَهَاجَى بِشَارًا وَأَبَا الْعَتَاهِيَّة ، فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا ، وَفَضَحَاهُ  
فَمَادَ إِلَى الْكُوفَةِ كَالْهَارِبِ . وَخَمَلَ ذِكْرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ . قَالَ الْمَهْدِيُّ لُفَّارَةُ بْنُ حَمْزَةَ : « مِنْ  
أَرْقُ النَّاسِ شِعْرًا ؟ » قَالَ : « وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ الْأَسَدِيُّ الَّذِي يَقُولُ (٢) :

وَلَهَا وَلَا ذَنْبَ لَهَا حُبُّ كَاطِرَاتِ الرِّيحِ  
فِي الْقَلْبِ يَقْدَحُ وَالْحَشَا فَالْقَلْبُ مَجْرُوحُ الْفَوَاحِ (٣)

قَالَ : « صَدَقَ وَاللَّهِ » . قَالَ : « فَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ مَنَادِمَتِهِ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ »  
قَالَ : « يَمْنَعُنِي مِنْ مَنَادِمَتِهِ قَوْلُهُ (٤) :

قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى خَلْوَةٍ أَدْنِ كَذَا رَأْسَكَ مِنْ رَأْسِي (٥)  
وَنَمَّ عَلَى صَدْرِكَ لِي سَاعَةً إِنِّي أَمْرُؤُ أَنْكَحُ جُلَاسِي (٦)

أَقْتَرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِنْ جُلَاسِهِ عَلَى هَذِهِ الشَّرِيطَةِ ؟ » .

---

\* أَخْبَارُهُ فِي ب ١٦ : ١٤٨ ، س ١٦ : ١٤٢ ، ي ١٨ : ٤٣ ، طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ

الْمَعْتَزِ ٨٧ .

(١) غ : وَالْفُلْجَانِ الْمُرْدِ .

(٢) ابْنُ الْمَعْتَزِ ٢٠٨ .

(٣) ابْنُ الْمَعْتَزِ : فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِمًا .

(٤) ابْنُ الْمَعْتَزِ ٨٩ .

(٥) الشُّعْرُ فِي غ يَأْتِي الرُّوْيَ لَا سَيْنِيَّة ، فَرُوْبُهُ فِيهِ : رَأْسِيَا جُلَاسِيَا .

(٦) ابْنُ الْمَعْتَزِ : وَادَّنَ فَضَعَ صَدْرَكَ .

ويحكى أن المنصور قال لوالبة : « ادخل إلى المهدي فخالسه وحادثه » . فدخل إليه .  
فكان أول ما أنشده :

قولا لعمرو لا تكن ناسيا      وسقني لا تحسن كاسيا<sup>(١)</sup>  
واردد على الهيم مثل الذي      هجت به ويحك! - وسواسيا  
وسق إبراهيم لا تُغفِه      حتى تراه مثلنا حاسيا  
كرخية يحسب من ذاقها      صاحب موم لم يجد آسيا<sup>(٢)</sup>  
وقل لمن لام على شربها      اعضض برغم حجرا قاسيا  
وقل لسافينا على خلوة      أدن كذا رأسك من راسيا  
ونم على جنبك لي ساعة      إني امرؤ أنكح جلاسيا<sup>(٣)</sup>

فبلغ المنصور ذلك ، فقال : « لا تعيدوه إليه ، أردنا أن نصلحه فإذا هو مفسده » .  
قال الدعبلجي غلام أبي نواس : « أنشدت يوماً بين يدي أبو نواس قوله<sup>(٤)</sup> :  
يا شقيق النفس من حكم - نمت عن ليلي ولم أنم<sup>(٥)</sup>  
وكان قد سكر . فقال : « أخبرك بشيء على أن تكتمه ؟ » قلت : « نعم » .  
قال : « أتدرى من المعنى بهذا :

\* يا شقيق النفس من حكم \* ؟ »

قلت : « لا » . قال : « أنا - والله - المعنى بذلك ، والشعر لوالبة بن الحباب قاله  
في . ووالله ، ما علم بهذا غيرك ، وأنت أعلم » . فما حدثت بذلك حتى مات .

(١) الوزراء والكتاب للجهمي ١٤٩ : وسقني الخمرة من كاسيا .

(٢) الكرخية : الخمر : المنسوبة إلى الخمر . والموم : الحمى . والآسى : الطبيب .

(٣) الجهمي : ونم على صدرك .

(٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٠١ .

(٥) ب ، س : عن عيني .

قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : كان والبة بن الحباب ومطيع بن إياس ومُنْقَذ بن عبد الرحمن الهلالي<sup>(٢)</sup> وحَفْص بن أبي وَرْدَة<sup>(٣)</sup> وابن المقفع ويونس ابن أبي فَرْوَة وحَمَاد عَجْرَد وعلى بن الخليل وحَمَاد الراوية وحَمَاد بن الزُّبْران وعُمارة بن حمزة ويزيد بن الفَيْض وجَمِيل بن محفَظ وبَشَّار المُرَعَث وأَبَان اللَّاحِق<sup>(٤)</sup> ، ندما يجتمعون على الشراب وقول الشعر ، ولا يكادون يفترقون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وجدا ، وكلُّهم متَّهم في دينه .

كان والبة أتى بُجيرا<sup>(٥)</sup> الأسدي . وهو يتولى الأهواز للمنصور . فدحه وأقام عنده . فألقى أبا نواس هناك وهو أمرد فصحبه . وكان أبو نواس حسن الوجه . فلم يزل معه . فيقال : إنه كشف ثوبه ليلة فرأى حمرة أليتيه وبياضهما فأعجبته فقبلها . فغضط عليه أبو نواس . فقال والبة : « لم فعلت هذا ، ويليكَ ؟ » قال : « كراهية أن يضيع قول القائل : ما جزاء من قبَّل الاست إلا ضرطة » . وكان والبة ماجنا مطبوعا خبيث الدين .

قال أبو سَلَهَب الشاعر : كان والبة صديق . فكنا يوما نشرب بُغْمَى<sup>(٦)</sup> . فانتبه من سكره وقال : « يا أبا سلهب ، اسمع » . ثم أنشدني<sup>(٧)</sup> :

(١) لم أجد هذا النص عند الجاحظ ، وإن أوردته عنه المرتضى في الأمالي ١ : ١٣١ . ولكن في الحيوان ٤ : ٤٤٧ ما يقرب منه ، إذ قال الجاحظ : « وكان حماد عجرد وحماد الراوية وحماد ابن الزبرقان ويونس بن هارون وعلى بن الخليل ويزيد بن الفَيْض وعبادة وجَمِيل بن محفَظ وقاسم ومطيع ووالبة بن الحباب وأَبَان بن عبد الحميد وعُمارة بن حرية يتواصلون وكأنهم نفس واحدة ، وكان يشار ينكر عليهم ثم أورد هجاء لأبي نواس فيهم بالزندقة .

(٣) المرتضى : حفص بن أبي ودة .

(٤) زاد عليهم المرتضى : يحيى بن زياد وقاسم بن زنتقة .

(٥) غ : أبا بجير .

(٦) غمى : قرية من نواحي بغداد قرب الردان وعكبرا .

(٧) ابن المعتز ٨٨ . ياقوت : معجم الأدباء ٣ : ٨٠٩ .

شربتُ وفاتكُ مِنْلى جَمُوحٌ      بَغْمَى بالكُؤُوسِ وبالبَواطِ (١)  
يُعطِني الزجاجةَ أَرَبِجِيٌّ      رَخمِ الدَّلِّ، بُورِكَ من مُعطِى! (٢)  
أقولُ له على طَرَبٍ : أَلِطْنِي      ولو بِمُؤَاجَرَةٍ عِلْجٍ نُبَاطِي (٣)  
فما خَيْرُ الشرابِ بغيرِ فسقٍ      يُتَابَعُ بالزَّناءِ وبالبَواطِ؟ (٤)  
جملتُ الحجَّ في غُمَى وَرَبَّنِي      وفي قَطْرُبُلٍّ أَبَدًا رِبَاطِي (٥)  
فَقُلْ للخَمْسِ : آخِرُ مُلْتَقَانَا      إذا ما كان ذاكَ على الصِّراطِ (٦)

يعنى الصلوات الخمس ، قبحه الله !

وحدث ليلة أنه كان نائماً ، وأبو نواس غلامه إلى جنبه ، إذ أناه آت في منامه فقال له : « أتدرى من هذا النائم إلى جانبك ؟ » قال : قلت : « لا » . قال : « هذا أشمر منك ، وأشمر من الجن والإنس . أما والله ، لأفخنَّ بشعره الثَّقَلَيْنِ ، ولأُغَيِّرَنَّ بشعره أهل المشرقين » . قال : فعلت أنه إبليس . فقلت له : « فما له عندك ؟ » قال : « عصيت الله في سَجْدَةٍ فأهْلَسَكْنِي ، ولو أمرني أن أسجد له ألف سَجْدَةٍ لسجدت » .

(١) ابن المعتز :

شبيه الفاتك العيار مثلى      نعيم حين يشرب بالبواطى  
وبالبواطى : جم باطية ، وهى لئاء الخمر .

(٢) ابن المعتز : بعاطينا .

(٣) العليج : الرجل الغليظ من كفار العجم . ياقوت : على طلب . . . يناطى .

(٤) ب ، س : يتابعه زناء أو لواط . ابن المعتز :

فإن الخمر ليس تطيب إلا      على وضر الجنابة بالبواط

(٥) غمى : قرية من نواحي بغداد قرب بردان وعكبرا . وبني : قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد بينهما نحو فرسخين وهى تحت كلواذا . وقطريل : قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر .

(٦) ياقوت : فقل للخمر .

## الوليد البحتري\*

هو الوليد بن عُميد<sup>(١)</sup> بن يحيى بن عبيد بن شَمَلال بن جابر بن سَلَمَة<sup>(٢)</sup> بن مُسَهر  
ابن الحارث بن خَيْثَم<sup>(٣)</sup> بن أبي حارثة بن جُدَى بن تَدُول<sup>(٤)</sup> بن [بُحْثَر بن]<sup>(٥)</sup>  
عِتْوَد بن عَنَيْن<sup>(٦)</sup> بن سَلَامان بن ثَمَل بن عمرو بن النَوْث بن جُلْهُمة ، وهو  
طِيء بن أَدَد بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْرَب بن قَحْطَان . كنيته  
أبو عُبادة . وقيل : أبو الحسن ، فأشير عليه في أيام المتوكل أن يقتصر على أبي عبادَة  
فإنها أشهر ، فاقصر عليها .

شاعر فصيح ، فاضل ، حسن المذهب ، نقي الكلام . مطبوع . كان المشايخ  
- رحمهم الله - يَحْتَمُونَ به الشعراء .

وله تصرُّف في ضروب الشعر سوى الهجاء ، فإن بضاعته فيه نَزَرَة ، وجيِّده  
فيه قليل . وكان ابنه أبو النَوْث يحيى يزعم أن السبب في قلة بضاعته في هذا الفن أنه  
لما حضره الموت دعا به وقال : « اجمع كل شيء قلته في الهجاء » . ففعل . فأمره  
فأحرقه . ثم قال له : « يا بني ، هذا شيء قلته في وقت فشفت به غيظي وكفأت به

---

\* أخباره في ب ١٨ : ١٦٧ ، س ١٨ : ١٦٧ ، ي ٢١ : ٣٩ ، أخبار البحتري للصولي  
معجم الأدباء لياقوت ١٩ : ٢٤٨ ، تاريخ بغداد للخطيب ١٣ : ٤٧٦ .

(١) ب ، س ، وياقوت : عبيد الله .

(٢) ب ، س ، وياقوت : مسلمة .

(٣) كذا في ب ، س . وفي وياقوت : جشم . وفي ص بدون نقط .

(٤) كذا في ص وصححها المعري في عبث الوليد ١٨ وفي ب ، س : نزول . وفي وياقوت

بدول .

(٥) زيادة عن غ وياقوت والخطيب والنويري ٢ : ٢٩٩ .

(٦) كذا في الخطيب والاشتقاق لابن دريد ٣٨٧ . وفي ص ، ي : عمير . وفي هامش ص :

عنبر . وفي س : عنمة . وفي نهاية الأرب : عنبر .

قبيحا فَمِلَ بى . وقد انقضى أَرَبى . وإن بقى رُوى . وللناس أعقاب يورثونهم العداوة والمودة . وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء فى نفسك أو معاشك لا فائدة لك ولا لى فيه » . فملت أنه قد نصحنى وأشفق على . فجمعته وأنتته به . فأحرقة .

وهذا الأمر إن كان كما روى أبو الفوت<sup>(١)</sup> - لافائدة فيه ، لأن الذى وجدناه وبقى فى أيدى الناس من هجائه أكثره ساقط ، لا يشاكل شعره ولا يوافق طبعه ولا يليق بمذهبه ، وتنبى بركتها ، وغثائه ألفاظها عن قلة حظها فى الهجاء . وما يُعرف له هجاء جيد إلا قصيدتان : إحداهما قوله فى ابن أبى قماش<sup>(٢)</sup> :

\* مَرَّتْ عَلَى عِزْمِهَا وَلَمْ تَقِفْ \*

والثانية قوله فى يعقوب بن الفرج النصرانى<sup>(٣)</sup> :

\* تَظَنَّ شَجَوْنَى لَمْ تَمْتَلِجْ \*

وهى إن لم تكن فى أسلوب الأولى وطريقتها فإنها تجرى مجرى التهم والطنز<sup>(٤)</sup> الطيب الحديث .

وكان البحرى يتشبه بأبى تمام الطائى فى شعره ، ويحذو مذهبه ، وينحو نحوه فى البديع الذى كان أبو تمام يستعمله ، ويراها صاحباً وإماماً ، ويقدمه على نفسه ، ويقول فى الفرق بينه وبينه قول منصف : إن جَيِّدَ أبى تمام خير من جيده ووسطه ، ورديثه خير من وسط أبى تمام ورديثه . وكذا حكم هو لنفسه<sup>(٥)</sup> .

(١) كذا فى غ . وفى ص : وهذا الأمر وإن كان أحر وهجاؤه لافائدة فيه ، تحريف .

(٢) ديوانه ( طبع الجواثب ١٣٠٠ هـ ) ٢ : ١٥٩ ، وعجزه : « مبدية للشان والشف »

(٣) كذا فى غ وديوانه ٢ : ١٠٠ ، وفى ص : يعقوب بن أبى الفرج . وعجز البيت :

« وقد خلع البين من قد خلع » .

(٤) الطنز : السخرية .

(٥) ابن المعتز : طبقات الشعراء ٢٨٦ ، الصولى : أخبار البحرى ٥٧ ، وأخبار أبو تمام

٥٧ . الأمدى : الموازنة ٨ ، ابن خلكان : الوفيات ٢ : ١٧٦ ، ياقوت : معجم الأدباء ١٩٠ : ٢٤٩

اليافى : مرآة الجنان ٢ : ٢٠٤ العباسى : معاهد التنصيص ١ : ٢٣٤ .

قيل للبحترى : « إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام » . فقال : « والله ، ما ينفعنى هذا القول ولا يضر أبا تمام . والله ما أكلتُ الخير إلا به . ولوددتُ أن الأمر كما قالوا . ولكنى - والله - تابعٌ له ، آخذٌ منه ، لأنذ به ، نَسِيمى يركد عند هوائه وأرضى تنخفض عند سمائه » .

وقال عبد الله بن الحسين <sup>(١)</sup> بن سعد للبحترى - وقد اجتمعا والمبرد معهما في سنة ست وسبعين ومائتين ، وقد أنشد البحتري شعرا لنفسه ، وقد كان أبو تمام قال في مثله : « أنت - والله - أشعر من أبي تمام في هذا الشعر » . فقال البحتري : « كلا والله . إن أبا تمام الرئيس والأستاذ . والله ، ما أكلتُ الخير إلا به » . فقال المبرد : « لله درك يا أبا عبادة ! فإنك تأبى إلا شرفا من جميع جوانبك » .

قال البحتري <sup>(٢)</sup> : « كان أول أمرى في الشعر ونباهتى أنى صرت إلى أبي تمام - وهو بمحصر - فعرضت عليه شعرى ، وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم . فأقبل على وترك سائر من حضر . فلما تفرقوا ، قال لى : « أنت أشعر من أنشدنى . فكيف حالك ؟ فشكوت إليه حلة . فكتب إلى أهل مَعَرَّة النُّعْمَان ، وشهد لى بالخذق فى الشعر ، وشفع لى إليهم ، وقال : « امتدحهم » . فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظفوا لى أربعة آلاف درهم . فكانت أول مال أصبته . وكان نسخة كتابه : « يصل كتابى هذا على يدى الوليد أبى عبادة الطائى . وهو على بذاذته شاعر . فأكرموه » . قال البحتري : أول ما رأيت أبا تمام أنى دخلت على أبى سعيد محمد بن يوسف ، وقد مدحته بقولى <sup>(٣)</sup> :

(١) كذا فى س وأخبار البحتري للصولى ٥٧ . وفى س ، ي : الحسن . وانظر أخبار أبى تمام ٦٦ .

(٢) أخبار البحتري ٥٥ ، وأبى تمام ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٢١٢ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٢٣٥ ، وهبة الأيام للبديعى ١٣ .

(٣) أخبار البحتري ٦٣ ، وأبى تمام ١٠٥ وديوان البحتري ٢ : ٢١٢ .

أفاق صَبَّ من جَوَى فأفريقا أم خان عهدا أم أطاع شفيقا؟ (١)

فسرّ بها أبو سعيد وقال : « أحسنت ، والله ، يا فتى ! » قال : وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس نبيه فوق كل من حضر عنده ، تسكاد تمس ركبته ركبته ، فأقبل علىّ ثم قال : « أما تستحي مني ؟ هذا شعري تتخلله وتشدّه بحضرتي ! » فقال له أبو سعيد : « أحقا تقول ؟ » قال : « نعم . وإنما علّقه مني وسبقني إليك به وزاد فيه . » ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة حتى شككني - علم الله - في نفسي ، وبقيت متحيرا . فأقبل على أبو سعيد فقال لي : « يا فتى ، قد كان من قرابتك منا ووُدّك لنا ما يفنيك عن هذا » . فجعلت أحلف بكل محرّجة من الأيمان أن الشعر لي ما سبقني إليه أحد ولا سمعته ولا اتخلّته . فلم ينفع ذلك شيئا . وأطرق أبو سعيد . وقطع بي حتى تمنيت أني سُخِّت في الأرض . فقامت منكسف البال أجر رجلي فخرجت . فما هو إلا أن بلغت باب الدار حتى خرج الغلمان فردوني . فأقبل على الرجل وقال : الشعر لك ، يا بني والله ، ما قالته قط ولا سمعته إلا منك . ولكنني ظننت أنك تهانوت بموضعي فأقدمت على الإنشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا ، تريد بذلك مضاهاتي ومكائرتي ، حتى عرفني الأمير نسبك وموضعك ولوددت ألا تلد طائفة إلا مثلك » . فجعل أبو سعيد يضحك . ودعاني أبو تمام إليه وعانقني وأقبل يقرّظني . ولزمته بعد ذلك وأخذت عنه واقتديت به .

وقيل : إنه دخل على أبي سعيد فألقى عنده أبا تمام قد أنشده قصيدة له . فاستأذنه البحتري في الإنشاد وهو يومئذ حديث السن . فقال له : « يا غلام ، أنشد بحضرة أبي تمام ! » فقال : « تأذن ويسمع » . فأذن له . فقام وأنشده إياها ، وأبو تمام يسمع ويهتز من قرنه إلى قدمه استجسانا لها . فلما فرغ ، قال له : « أحسنت ، والله يا غلام ! فممن أنت ؟ » قال : « من طيء » . فطرب أبو تمام

(١) الديوان ، والأخبار ، غ : من هوى . وفي غ : أو خان عهدا أو أطاع شفيقا .



وقال : « من طيء ، والله ! الحمد لله على ذلك » . وقبل بين عينيه وضمه إليه .  
وقال : « لوددت أن كل طائية تلد مثلك » . ثم قال لأبي سعيد : « قد جعلت  
جائزتي له » . فأمر بها له ، فوضعت إلى مثلها ، ودفعت للبحترى . وأعطى أبا تمام  
مثلها . وخص به . وكان مداحاً له طول أيامه ولابنه من بعده . ورثاها بعد مقاتلتهما  
فأجاد . ومراثيه فيهما خير من مدائحه لهما . وروى أنه قيل له في ذلك ، فقال :  
« من تمام الوفاء أن تفضل المرائي الديح » لا كما قال الآخر<sup>(١)</sup> . وقد سئل عن  
ضعف مراثيه فقال : « كنا نعمل للرجاء ونحن الآن نعمل للوفاء ، وبينهما بُعد » .  
وكان البحترى من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة وأبخلهم على كل شيء . وكان له  
أخ وغلام معه في داره . فكان يقتلها جوعاً . فإذا بلغ منهما الجوع ، أتياه بيكيان .  
فيرى إليهما بشمن أنفواتهما مُضيئاً مقترأ ، ويقول : « كُلا ، أجاج الله أكبادكما ،  
وأغرى أجسامكما ، وأطال إجهادكما » .

وكان له غلام رومي ليس بحسن الوجه يقال له نسيم . وكان قد جعله باباً من أبواب  
الحيل على الناس . فكان يبيعه ويعتمد أن يُصيِّره في ملك بعض أهل الروآت ومن  
يَنفُق عنده الأدب . فإذا حصل في ملكه ، شَبَّ به وتشوَّفه ، ومدح مولاه حتى  
يَهَبه له . فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكفَى الناس أمره .

قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصهباني : دخلت إلى البحترى يوماً فاحتبَسني عنده .  
وجاء بطعام له ودعاني إليه . فامتنعت من أكله . وعنده شيخ شامى لا أعرفه ، فدعاه  
إلى الطعام . فتقدم فأكل معه أكلًا عنيفاً . فغاظه ذلك . ثم التفت إلى فقال : « أنعرف  
هذا ؟ » قلت : « لا » . قال : « هذا شيخ من بني الهُجَيم الذين يقول فيهم الشاعر :  
وبنو الهُجَيم قبيلةٌ ملعونةٌ حُصُّ اللّحي متشابهو الألوان<sup>(٢)</sup> »

(١) هو أبو يعقوب الحريري . ( الوزراء والكتاب للجهشيارى ٢٦٨ ) .

(٢) الحص : جمع أحص ، وهو الساقط الشعر .

لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ بُعْمانَ أضْحَى جَمْعُهُمْ بَعْمَانٍ  
فجمل الشيخ يشتمه ونحن نضحك .

اجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء وهي أحسن من القمر . فقال لها :  
« ما اسمك ؟ » قالت : « برهان » . قال : « ولن هذا الماء ؟ » قالت : « لستى  
قبيحة <sup>(١)</sup> » . قال : « صُبِّيهِ في حلقى » . فشربه عن آخره . ثم قال للبحترى : « قُلْ  
في هذا شيئاً » . فقال <sup>(٢)</sup> :

ما قهوةٌ من رَحِيقٍ كَأَسْهَها ذَهَبٌ      جاءتْ به الحورُ من جَنّاتِ رضوانٍ  
يوماً بأطيبَ من ماءٍ بلا عَطَشٍ      شربته عَبَثاً من كَفٍّ بُرْهانٍ  
بعث البحتري إلى محمد بن علي بن القاسم القمي يستهديه نبياً . فبعث إليه نبياً مع  
غلام له أُمَرَد . فجمّسه البحتري تجميهاً غضب منه الغلام غضباً شديداً <sup>(٣)</sup> . وعلم  
البحترى أنه سيُخبر مولاه بما جرى . فكتب إليه <sup>(٤)</sup> :

أبا جعفر ، كان تَجْمِيشُنَا      غلامك إحدى الهَنَاتِ الدَّنيَةِ <sup>(٥)</sup>  
بعثَ إلينا بشمسِ المَدَامِ      تُضِيءُ لنا مع شمسِ البَرِيَةِ  
فلنيتَ الهديةَ كان الرسولُ      وليت الرسولُ إلينا الهديةَ

فبعث محمد بن علي إليه بالغلام هدية . فانقطع البحتري عنه بعد ذلك مدة خجلاً  
مما جرى . فكتب إليه محمد بن علي :  
هَجَرْتَ كَأَنَّ البِرَّ أَغْقَبَ حِشْمَةً      ولم أرَ براً قبلَ ذا أعْقَبَ الهِجْرا <sup>(٦)</sup>

(١) أحب زوجات المتوكل إليه وأم الخليفة المعتز ، سميت قبيحة لعظيم جاهها .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) التجميش : الملاعبة والغازلة .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٣ . أخبار البحتري ١٢٩ . التحف والهدايا للخالدين ٤٩ .

(٥) أخبار البحتري : الردية .

(٦) غ : ولم أر وصلاً . وفي ديوان البحتري ٢ : ١٠٥ :

هَجَرْتَ كَأَنَّ الوَصْلَ أَغْقَبَ هِجْرةً      وما خلت وصلاً قبلها يعقب الهِجْرا

فقال فيه قصيدته التي أولها<sup>(١)</sup> :

« \* فتى مذحج عَفُوا ، فتى مذحج عَفُوا \* »

وهي طويلة<sup>(٢)</sup> . وقال البحترى فيه أيضاً<sup>(٣)</sup> :

أَمْوَاهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاهُ . هُطْلُ ، وَأَخَذْتُ ذَاكَ أَمْ إِيْطَاهُ  
إِنْ دَامَ ذَا أَوْ بَمَضُ ذَا مِنْ فِعْلٍ ذَا . فَنِي السَّخَاءُ فَلَا يُعَدُّ سَخَاءُ<sup>(٤)</sup>  
منها :

أحمد بن عليّ اسمعْ عُذْرَةً . فيها شفاءٌ لِلْمُسِيءِ وداء<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي هَجَرْتُكَ إِذْ هَجَرْتُكَ حِشْمَةً . لَا الْعَوْدُ يُذْهِبُهَا وَلَا الْإِبْدَاءُ<sup>(٦)</sup>  
أَخْجَلْتَنِي بَنَدَى يَدِيكَ فَسَوَّدَتْ . مَا يَبْنِئُ تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ  
وَقَطَعْتَنِي بِالْبِرِّ حَتَّى إِنِّي . مَتَوَهِّمٌ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ<sup>(٧)</sup>  
صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ . عَجَبًا ، وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ<sup>(٨)</sup>  
لِيُؤَاصِلَنَّكَ رَكْبُ شَعْرِ سَائِرٍ . يَرُوبِهِ فِيكَ لِحْسِنُهُ الْأَعْدَاءُ<sup>(٩)</sup>  
حَتَّى يَتَمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مَخْلَدًا . أَبْدَا كَمَا تَمَّتْ لَكَ النِّعْمَاءُ<sup>(١٠)</sup>

(١) ديوانه ٢ : ١٠٦ ، وعجزه : « لَعَنُذْرَ جَاءَتْ لِإِسَاءَتِهِ تَتَرَى » .

(٢) ليس في الديوان منها غير ١٤ بيتاً .

(٣) ديوانه ٢ : ٢١٩ .

(٤) غ والديوان : ذهب السخاء . الديوان : فلا يحس سخاء .

(٥) الديوان : فيها دواء .

(٦) الديوان : إِنِّي صرمتك إِذْ صرمتك وحشة .

(٧) الديوان . وقطعتني بالجوود . . متخوف ألا يكون لقاء .

(٨) الديوان : عجب .

(٩) ب ، س : لأوصلنك . غ : ركب شعري . . تهدي به ، ب ، س : في مدحك الأعداء .

ي : من مدحك الأعداء .

(١٠) الديوان : تمت لي . غ : دامت لك النعماء .

فَتَظَلُّ بِحَسْبِكَ الْمَلُوكُ الصَّيِّدُ بِي وَأَظَلُّ بِحَسْبِي بَكِ الشَّعْرَاءُ<sup>(١)</sup>  
ومات البحترى بالسكته . قال الأخفش : سألني القاسم بن عبيد [ الله ]<sup>(٢)</sup> عن  
خبر البحترى ، فقلت : « إنه مات بالسكته » . فقال : « ويحه ! رُمي في أحسنه » .  
قال البحترى : أنشدني أبو تمام لنفسه يوما<sup>(٣)</sup> :

وسابح هَظِلِ التَّمْدَاءِ هَتَانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانٍ<sup>(٤)</sup>  
أَظْمَى الْفُصُوصِ وَلَمْ أَظْمَأْ قَوَائِمَهُ فَجُلُّ بَعِينِيكَ فِي ظَمَانٍ رَبَّانٍ<sup>(٥)</sup>  
فلو تراه مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانٍ<sup>(٦)</sup>  
أَيَقْنَتَ إِنْ لَمْ تَثْبَتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ<sup>(٧)</sup>  
ثم قال لي : « ما هذا الشعر ؟ » قلت : « لا أدري » . قال : « هذا هو المستطرد »  
أو قال : « الاستطراد » . قلت : « وما معنى ذلك ؟ » قال : « يُرِيكَ أَنَّهُ يَرِيدُ صِفَةَ  
الفرس وهو يريد هجاء عثمان » .

وقد فعل البحترى ذلك . فقال في صفة الفرس أيضا<sup>(٨)</sup> :

مَا إِنْ يَمَافُ قَدَّى وَلَوْ أوردته يوما خلائِقَ حَمْدَوَيْهِ الْأَحُولِ

(١) غ والديوان : تحسبك .

(٢) هو وزير المعتضد والمكتفي .

(٣) ديوانه ( بيروت ١٨٨٩ ) ٤٦١ أخبار البحترى ٥٩ . الصناعتين للعسكري ٣٩٩ .  
زهر الآداب للحصري ١٠١٤ ، معجم الأدباء ٩ : ٢٥٠ . وهي في هجاء .

(٤) عثمان بن إدريس السامي ، السابح : الفرس التي تسبح بيديها في سيرها . والتعماء : العدو  
والجري والجراء .

(٥) الديوان والزهر والصناعتين والأخبار ، غ : فخل عينيك . الصناعتين : تظماً عرائك  
والفصوص : الفاصل ، وظمؤها : ضمورها .

(٦) الأخبار والديوان : والحصى رمض . وزيم : متفرق . الديوان : تحت السنابك .

(٧) ياقوت : إن ثبت . الديوان : حلفت إن لم تثبت .

(٨) ديوانه ٢ : ٢١٨ . زهر الآداب ١٠١٥ . أخبار البحترى ٥٩ . الصناعتين ٤٠٠ .  
معجم الأدباء ١٩ : ٢٥٠ .

وكان حمدويه الأحول عدوا لمحمد بن علي المدوح بهذه القصيدة ، فهجاه في عُرْض مدحه لمحمد .

قال البحرى : قال أبو تمام : « بلغنى أن بنى حميد أعطوك مالا جليلا فيما مدحتهم به ، فأنشدنى شيئا منه » فأنشدته بعض ما قلت فيهم . فقال لى : « كم أعطوك ؟ » فقلت : « كذا وكذا » . فقال لى : « لقد ظلموك . ، والله ما وفوك حقك <sup>(١)</sup> » . فلم استكثر ما دفعوه إليك ؟ فوالله ، لبئت منها خير مما أخذت منهم » . ثم أطرق قليلا وقال : « لعمري لقد استكثر ذلك واستكثر لك . لقد مات الناس وذهب الكرام وغاضت الكارم وكسدت سوق الأدب . أنت - والله يا بنى - أمير الشعراء بعدى غدا » . فقامت فقبلت رأسه ويديه ورجليه . وقلت له : « والله ، لهذا القول أسر قلبي وأقوى لى لنفسي مما وصل إلى من القوم » .

قال البحرى : أشدت أبا تمام يوما شيئا من شعري . فتمتل بيت أوس ابن حجر <sup>(٢)</sup> :

إِذَا مُقَرَّمٌ مِّنَّا ذَرَا حِدًّا نَابِهِ تَحَمَّطَ مَنَا نَابُ آخَرٍ مُّقَرَّمٍ <sup>(٣)</sup>  
ثم قال لى : « نعمت - والله - إلى نفسي » . فقلت : « أعيذك بالله من هذا القول » . فقال : إن عمري لن يطول وقد نشأ فى طي مثلك . أو ما علمت أن خالد ابن صفوان رأى شبيب بن شيبه وهو من رهطه يتكلم ، فقال : « يا بنى ، لقد نى إلى نفسي إحسانك فى كلامك ، لأننا أهل بيت ما نشأ منا خطيب قط إلا مات من قبله » . فقلت له : « بل يُبقيك الله ويجعلنى فداك » . قال : فأت أبو تمام بعد سنة .

(١) حقك : كذا فى غ . وفى س : حقهم .

(٢) ديوانه ( طبع بيروت ١٩٦٠ ) ١٢٢ . الخطيب ١٣ : ٤٧٨ .

(٣) ب ، س والديوان : تخط فينا . الديوان : وإن مقرم . وذرا : انكسر أو وقع . وتخطط : تكبر وأخذ قهرا . والمقرم : السيد المقدم .

قال أبو العنابس الصيمري : كنتُ عند المتوكل والبحترى ينشده (١) :  
عن أى نفرٍ تبتسم ؟ وبأى طرفٍ تحيكم ؟  
حتى بلغ إلى قوله فيها :

قل للخليفة جعفر الـ متوكل بن العتصم  
المبتدى المجتدى (٢) والمنعم بن المتقيم  
اسلم لدين محمد فإذا سلمت فقد سلم

وكان البحترى من أفض الناس إنشادا : يتشادق ويتزاور (٣) في مشيته مرة جانباً ومرة القهقرى ، ويهز رأسه ومنكبيه أخرى ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل بيت ويقول : « أحسنتُ والله ! » ثم يقبل على المستمعين فيقول : « ما لكم لا تقولون لى : أحسنتُ هذا - والله - لا يحسن أحد [ أن ] يقول مثله » . فضجر المتوكل من ذلك وأقبل على ، وقال : « ألا تسمع - يا صيمري - ما يقول هذا ! » فقلت : « يا سيدى ، مرّنى فيه بما أحببت » . فقال : « بحياتى اهيجهُ على هذا الروى الذى أنشدنيه » . فقلت : « تأمر ابن حمدويه أن يكتب ما أقول » . فدعا بدواة وقرطاس . وحضرنى على البديهة أن قلت من أبيات :

فى أى سلاحٍ تلتقم ؟ وبأى كفٍ تلتطم ؟ (٤)  
يا بحترى حذارٍ ويـ حاك من قضاقتة ضغم (٥)

(١) ديوانه ١ : ٥٣ . أخبار البحترى ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧١ . معجم الأدباء ١٨ : ١٢ .

(٢) الديوان : للمرئى بن المجتبى . ياقوت : والمجتدى بن المجتبى .

(٣) يتزاور : كذا فى أى ينحرف . وفى ص : يتشاور .

(٤) الأخبار مرة : من أى سلاح . وفيه وفى غ : فى أى سلاح ترتطم . وياقوت : فى أى

سلاح تلتطم . وفى غ ومعجم الأدباء : وبأى كف تلتقم .

(٥) يافوت : وملك القضاقتة : جمع قضاقت ، وهو الأسد . والضغم : جمع ضاغم ، وهو

العاث عمل فيه .

فلقد أسلتَ بوادييَ      ك من الهجا سئلَ المريم<sup>(١)</sup>  
 وبأى عِرضٍ تعصمُ ؟      وبهتكِه جَفَّ القلم<sup>(٢)</sup>  
 والله ، حِلْفَةٌ صادقِ      وبقبرِ أحدَ والحرم  
 ووَحقَّ جعفرِ الإمامِ      م بن الإمامِ المعصم<sup>(٣)</sup>  
 لأصيرنَّكَ مُهرَةً      بين المسيل إلى العلم  
 حَيَّ الطلولِ بذى سلمَ      بين الأراكة والخيم<sup>(٤)</sup>  
 يا ابنِ الثقيلةِ والثقي      ل على قلوبِ ذوى النعم  
 وعلى الصغيرِ مع الكبيرِ      ر من الموالى والخدم<sup>(٥)</sup>  
 يا ابنِ المُباحةِ فى الورى      أمنِ العفافِ أمِ التهم<sup>(٦)</sup>  
 إذ رَحَلُ أختِكَ للمعجمِ      وفراشُ أمك فى الظلم  
 وبياب دارك حانة      فى بيتِه يُؤتَى الحكم<sup>(٧)</sup>

فغضب البحترى وخرج يعدو . وجعلت أصرح به :

أدخلتَ رأسك فى الحَرَمِ      وعلمتَ أنك تنهزم<sup>(٨)</sup>

فضحك المتوكل حتى غلب . وأمر لأبى العنبر بالصلة التى أعدت للبحترى .

(١) ب ، س : أسلت بوالديك . ياقوت : أسلت لوالديك .

(٢) غ وياقوت : فبأى .

(٣) غ وياقوت : وبحق .

(٤) غ وياقوت : حيث الأراكة .

(٥) ب . س : ابن الموالى . غ : الموالى والحشم . ياقوت : مع الموالى والحشم .

(٦) غ وياقوت : للورى .

(٧) كذا فى غ وياقوت . وفى س : وبنات دارك .

(٨) غ والأخبار مرة : فى الرحم . وفى الأخبار مرة منهزم .

قال أحمد بن يزيد : حدثني أبي قال : جاءني البحتري فقال لي : « يا أبا خالد ، أنت عشيري وابن عم وصديق ، وقد رأيت ما جرى عليّ . أفترى أن أخرج إلى منبج<sup>(١)</sup> بغير إذن ، فقد ضاع العلم والأدب ؟ » فقلت له : « لا تفعل من هذا شيئا ، فإن الملوك تمزح بأكثر من هذا » . ومضيت معه إلى الفتاح ، فشكا إليه فقال له نحواً من قولي ووصله وخلع عليه وسكن منه . فسكن إلى ذلك .

ولما قتل المتوكل قال أبو العنيس الصيمري :

يا وحشة الدنيا على جعفر      على الهمام الملك الأزهر  
على قتيل من بني هاشم      بين سرير الملك والمنبر  
والله رب البيت والشعر      والله أن لو قتل البحتري  
لنار بالشام له نائر      في ألف نغل من بني عاصم<sup>(٢)</sup>  
يقدمهم كل أخى ذلة      على حمير دابر أعور

فشاعت الأبيات حتى بلغت البحتري . فضحك وقال : « هذا الأحق يرى أني أجيبه على مثل هذا ! ولو عاش امرؤ القيس فقال مثل قوله لم أجبه » .

(١) منبج : بلدة الشاعر في شمال سورية قرية من حلب .

(٢) غ : قل . وفي س بدون نقط . والنغل : ابن الزنا .



## حرف الباء

### يزيد حوزاء\*

رجل من أهل المدينة ، من موالى بنى أَيْث بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنانة .  
كنيته أبو خالد .

مُغْنٍ مُحَسِّن . قَدِمَ عَلَى المَهْدِيِّ فِي خلافته وَغَنَاهُ . وَكَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ ، حَلَوِ  
الشَّمَائِلِ .

فَحَسَدَهُ إِبرَاهِيمُ المَوْصِلِيُّ عَلَى شَمَائِلِهِ وَإِشَارَاتِهِ<sup>(١)</sup> فِي الغَنَاءِ . فَاشْتَرَى عِدَّةَ جَوَارٍ  
وَشَارَكَهُ فِيهِمْ . وَقَالَ لَهُ : « عَلَّمَهُمْ . وَمَا رَزَقَ اللَّهُ مِنْ رِيحٍ فِيهِمْ فَهُوَ بَيْنُنَا » .  
وَأَمْرَهُمْ أَنْ يَجْعَلْنَ وَكَدَهُنَّ أَخَذَ إِشَارَاتِهِ<sup>(٢)</sup> . ففَعَلْنَ ذَلِكَ . فَكَانَ إِبرَاهِيمُ  
يَأْخُذُهَا عَنْهُمْ هُوَ وَابْنُهُ ، وَيَأْمُرُهُمْ بِتَعْلِيمِ كُلِّ مَنْ يَعْرِفُنَهُ ذَلِكَ ، حَتَّى شَهَرَهَا فِي النَّاسِ .  
فَأَبْطَلَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْفَرِدًا بِهِ مِنْ ذَلِكَ .

وَكَانَ نَظِيمًا ظَرِيفًا شَكِلًا<sup>(٣)</sup> حَسَنَ الْوَجْهِ ، لَمْ يَقْدَمْ مِنَ الْحِجَازِ أَنْظَفُ مِنْهُ  
وَلَا أَشْكَلُ .

وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي مَالِكٍ الْأَعْرَجِ . فَفَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا وَاحْتَضَرَ . فَاعْتَمَ عَلَيْهِ  
الرَّشِيدُ وَبَعَثَ بِمَسْرُورٍ مَرَاتٍ يَسْأَلُ عَنْهُ . ثُمَّ مَاتَ . فَقَالَ أَبُو مَالِكٍ فِيهِ مِنْ أَيْبَاتِ :  
لَمْ يُجْتَمَعْ مِنَ الشَّبَابِ يَزِيدٌ صَارَ فِي التَّرَبِّ وَهُوَ غَضٌّ جَدِيدٌ

---

\* أَخْبَارُهُ فِي ب ٧٣ : ٣ ، س ٧٠ : ٣ ، د ٢٥١ : ٣ ، ي ٢٤٦ : ٣ ، ت ٤٠٧ : ١ .

(١) غ : إِشَارَتُهُ .

(٢) الشَّكْل : ذُو الدَّلِّ وَالْفَزْلِ

فكان لم يكن يزيد ولم يشج ندما يهزّه التفريد  
وكان يتعصب لإبراهيم على ابن جامع . فكان إبراهيم يرفع منه ويُسَمِّع ذكره  
وينبه على مواضع تقدمه .

قال يزيد حوراء : « كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي أَنْ أَلْكَمُ الْمَهْدَى فِي أَمْرِ عَتَبَةٍ ، وَأَنْ  
أَنْجِزَ لَهَا مَا كَانَ وَعْدَهُ مِنْ تَرْوِيحِهَا لَهُ . فَقُلْتُ لَهُ : « إِنْ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي وَلَسْكَنُ  
قُلْ شَعْرًا أَغْنِيَهُ فِيهِ » . فَقَالَ (١) :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلِّقَةٌ      اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا  
إِنِّي لَا أَيْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطِمِّئُنِي      فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٢)

قال : فَعَمِلْتُ فِيهِ لِحْنًا وَغَنِيَّتَهُ . فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » فَأَخْبَرْتَهُ خَبَرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .  
فَقَالَ : « نَنْظُرُ فِيهَا سَأَلَ عَنْهُ » . فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ « . ثُمَّ مَضَى شَهْرٌ .  
فَجَاءَنِي فَقَالَ : « هَلْ حَدَّثْتَ خَبَرَ ؟ » فَقُلْتُ : « لَا » . قَالَ : « فَادْكُرْنِي لِلْمَهْدَى » .  
فَقُلْتُ : « إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَقُلْ شَعْرًا تَحْرِكُهُ بِهِ وَتَذْكُرُهُ وَعْدُهُ حَتَّى أَغْنِيَهُ بِهِ » .  
فَقَالَ (٣) :

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ ؟ لَيْتَ شِعْرِي      فَلَقَدْ أُخِّرَ الْجَوَابُ لِأَمْرِي (٤)  
مَا جَوَابٌ أَوَّلَى بِكُلِّ جَمِيلٍ      مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرٍ

قال يزيد : فَغَنَيْتَ الْمَهْدَى فَقَالَ : « عَلَى بُعْتَبَةٍ » . فَأَحْضَرْتُ . فَقَالَ : « إِنْ  
أَبَا الْعَتَاهِيَةِ كَلَّمَنِي فِيكَ . فَمَا تَقُولِينَ ؟ وَلَكِ عِنْدِي وَلَهُ كُلُّ مَا تَحِبَّانِ مِمَّا لَا تَبْلُغُهُ  
أَمَانِيكَا » . فَقَالَتْ لَهُ : « قَدْ عَلِمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَى مَنْ حَقَّ مَوْلَاتِي ،

(١) القصة في زهر الآداب ٣٢٦ . ديوانه ٣٢٤ .

(٢) غ ، ت ، والحصرى والديوان : إِنِّي لَا أَيْسُ .

(٣) ديوانه ٣٢٥ .

(٤) الحصرى : إِنَّمَا أُخِّرَ .

وأريد أن أذكر هذا لها . قال : « فافعل » . قال : فأعلمت أبا العتاهية . ومضت أيام فسألني معاودة المهدي . فقلت : « قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيه به » . فقال (١) :

ولقد تَنَسَّمتُ النِّجَاحَ لِحَاجَتِي      فإذا لها من راحَتَيْكَ نَسِيمٌ (٢)  
ولربما استيأستُ ثم أقول : لا      إن الذي وَعَدَ النِّجَاحَ كَرِيمٌ (٣)  
أعملتُ نفسِي من رجائك ماله      عَنَقٌ يَحْبُّ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمٌ (٤)  
ورميتُ نَحْوَ سَمَاءِ جُودِكَ نَاطِرِي      أرعى سَحَابِلَ بَرْقِهَا وَأَشِيمٌ (٥)

قال يزيد : فغنيتته فقال : « على بعتبة » . فجاءت . فقال : « ما صنعت » . فقالت : « ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وأبت أن تفعل . فليفعل أمير المؤمنين ما يريد » . فقال : « ما كنت لأفعل شيئا تكرهه » . فأعلمت أبا العتاهية بذلك . فقال من أبيات (٦) :

وَلَيْنَ طَمَعْتُ لِرُبِّ بَرْقَةٍ خَلْبٍ      مالتُ بذي طمعٍ وَلَمَعَةِ آلِ (٧)  
وقيل : إن المهدي دعا بأبي العتاهية وقال له : « أما عتبة فلا سبيل إليها لأن

(١) ديوانه ٣٢٧ .

(٢) غ : تنسمت الرياح حاجتي . ت ، والحصري والديوان : تنسمت الرياح لحاجتي .  
والحصري : ولذا .

(٣) غ مرة والحصري والديوان : ضمن النجاح .

(٤) ت : أعلقت نفسي . غ : والحصري والديوان : أشربت قلبي . والعنق والرسم :  
نوعان من السير . ويحب : يسرع .

(٥) غ مرة : وأملت نحو . . برقه . وفي زهر الآداب : وأملت نحو سماء صوبك . والجود  
بفتح الجيم : المطر الغزير ، وجائز أن تكون بضم الجيم بمعنى الجود . وأشيم : أطلع .

(٦) ديوانه ١٩٤ .

(٧) (٧) الحصري : برق خلب . والخلب : ما لامطر فيه . والآل : السراب . والديوان : ولئن  
يئست . . برقت لدى طمع وبرقة آل .

مولاتها منمت منها ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشترى ببعضها خيرا من عتبة .  
فحملت إليه .

قال يزيد حوراء : كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش . وكانت تمرّ بي جارية  
تختلف إلى الزرقاء تعلم منها الغناء . فقلت لها يوما : « افهمي قولي ، ورُدّي جوابي ،  
وكوني عند ظني » . فقالت : « هات ما عندك » . فقلت : « بالله ، ما اسمك » .  
فقالت : « مُنَمَّة » . فأطرقت طيرة<sup>(١)</sup> من اسمها مع طعمي فيها . ثم قلت : « بل بأذلة  
أو مبذولة ، إن شاء الله . فاسمعي مني » . فقالت وهي تبتسم : « إن كان عندك شيء  
فقل » . فقلت :

لَيْسَ مِنْكَ مِنِّي أَنِّي لَسْتُ مُفْشِيَا هَوَاكَ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مَتُّ مِنْ كَرْبِ  
وَلَا مَانَحَا خَلَقَا سِوَاكَ حُبَّةَ

وَلَا قَاتِلَا - مَا عَشْتُ - مِنْ حُبِّكُمْ حَسْبِي<sup>(٢)</sup>

فنظرت إلى طويلا ثم قالت : « أنشدك الله : أعن فرط محبة أم احتياج غُلْمة  
تكلمت ؟ » فقلت : « لا والله إلا عن فرط محبة » . فقالت :

فَوَاللَّهِ رَبِّ النَّاسِ ، لَا خُنْتُكَ الْهَوَى وَلَا زِلْتُ مَخْصُوصَ الْحُبِّ مِنْ قَلْبِي  
فَنَقَى بِي فَإِنِّي قَدْ وَثِقْتُ وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْرِ مَا أَظْهَرْتَ لِي يَا أَخَا الْحُبِّ

فوالله ، لكأنما أضرمت في قلبي نارا . وكانت تلقاني في الطريق التي كانت  
تسلكها وتحديثني فأنفرتج بها ، ثم اشتراها بعض أولاد الخلفاء ، فكانت تكتبني  
وتلاطفني دهرًا طويلا .

(١) تشاؤما .

(٢) غ ، ت : سواك مودتي .

## يَزِيدُ بْنُ صَبَّةَ \*

مولى ثَقِيف . واسم أبيه مِقْسَم . وضبة أمه ، غلبت على نسبه لأن أباه مات وخلفه صغيرا . وكانت أمه تحضن أولاد المغيرة بن شعبة ثم أولاد ابنه عُرْوَة بن المغيرة . وولاهم لبنى مالك بن حُطَيْط ثم لبنى عامر بن يَسَار .

قال عبد العظيم بن عبد الله بن يزيد بن صبة : كان جدى يزيد منقطعا إلى الوليد ابن يزيد فى حياة أبيه لا يفارقه . فلما أنضت الخلافة إلى هشام ، أتاه مهتئا بالخلافة . فلما استقر به المجلس ووصلت الوفود فأثنت الخطباء عليه والشعراء تمدحه ، مثل جدى بين السَّاطِين فاستأذن فى الإنشاد . فلم يأذن له وقال : « عليك بالوليد فامدحه وأنشده » . وأمر بإخراجه . فبلغ الوليد خبره . فبعث إليه بخمسمائة دينار وقال له : « لو أمنتُ عليك هشاما لما فارقته ، ولكن أخرج إلى الطائف ، وعليك بمالى هناك ، فقد سَوَّغْتُكَ جميع غلته . ومهما احتجت إليه من شئ بعد ذلك فالتمسه منى » . فخرج إلى الطائف . فقال يذكر ما فعل به هشام :

أرى سلمى تصدُّ وما صدَدْنَا	وغيرَ صُدودها كُنا أُرْدْنَا <sup>(١)</sup>
ألا مَنْ مُبلَغٌ عني هشاما	فما منا بالبلاء وما بَمَدْنَا
وما كُنا عن الخلفاء نُقَصَى	ولا كُنا نوْخَرُ إنْ شَهِدْنَا <sup>(٢)</sup>
ألم يك بالبلاء لنا جَزاء	فنجْزَى بالمحاسن أم حُسِدْنَا
وقد كان الملوك يروْنَ حقا	لوافِدِنا فُكْرُمُ إنْ وَفَدْنَا

\* أخبره فى ب ٦ : ١٤٦ : ٦ ، ١٤١ : ١٤٠ ، ٧٥ : ٧٤ ، ٩٣ : ٩٢ ، ت ١ : ٨٣٧ .

(١) كذا فى غ . وفى ص : ألا سلمى .

(٢) غ : وما كُنا إلى الخلفاء نُقضى .

وَلَيْنَا النَّاسَ أَزْمَانًا طَوَالًا      وَنُسْنَاهُمْ وَدُسْنَاهُمْ وَقَدُنَا  
وَنَكْرِي بِالْعِدَاوَةِ مِنْ كِبَانَا      وَنُسْعِدُ بِالْمُودَةِ مِنْ وَدِدُنَا  
نَرَى حَقًّا لِسَائِلِنَا عَظِيمًا      فَتَحْبُوهُ وَنُنْجِزُ إِنْ وَعَدُنَا<sup>(١)</sup>  
وَنُضَمِّنُ جَارِنَا وَزَرَاءَ مَنَا      وَنَرْفِدُهُ وَنُجْزِلُ مَا رَفَدُنَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ أَسْدَى إِلَيْنَا      جَسِيمَةً أَمْرِهِ وَبِهِ سَمِدُنَا

فلم يزل مقبياً بالطائف إلى أن ولي الوليد الخلافة ، فوَدَّ عليه . فلما دخل الناس ،  
ومنهم جالس وواقف على مراتبهم ، سلمَ وهنأ بالخلافة . فأدناه الوليد إليه وضَمَّهُ .  
وقبَل يزيد يديه ورجليه والأرض بين يديه . فقال الوليد لأصحابه :

« هذا طريد الأحوال لَصُحْبَتِهِ إِبَايَ وَلَا تَقْطَاعَهُ إِلَى » فاستأذنه في الإنشاد وقال  
له : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي أَمَرَنِي<sup>(٣)</sup> عَمَّكَ بِالْإِنْشَادِ فِيهِ ، وَقَدْ بَلَغْتُهُ  
بَعْدَ يَأْسٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ » . فَأَذِنَ لَهُ فَأَنشَدَهُ مِنْ أَيْيَاتِ :

سَلِّمِي تِلْكَ فِي الْعِيرِ      قَفِي إِنْ شئتِ أَوْ سِيرِي<sup>(٤)</sup>

منها :

لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ سَلْمَى      تَبَارِيحَ التَّنَاقِيرِ<sup>(٥)</sup>

دَعَتْ عَيْنِي لَهَا قَلْبِي      بِأَسْبَابِ الْمَقَادِيرِ<sup>(٦)</sup>

(١) غ : وَنُجْزِلُ إِنْ وَعَدُنَا .

(٢) غ : فَتَرْفِدُهُ فَتُجْزِلُ إِنْ رَفَدُنَا . وَتَرْفِدُ : نَعطى .

(٣) غ : نَهَانِي .

(٤) غ : قَفِي أَسْأَلُكَ . ت : قَفِي أَخْبِرْكَ . وَالْعِير : الْغَافِلَةُ .

(٥) التَّبَارِيحُ : الشَّدَائِدُ . وَالتَّنَاقِيرُ : الْأُمُورُ الْمُنْكَرَةُ .

(٦) غ : وَأَسْبَابُ الْمَقَادِيرِ .

منها :

- زَجَرْنَا الْعِيسَ فَارْقَدَتْ (١) يَا عَصَافِ وَتَشْمِيرِ  
تُقَاسِمَهَا عَلَى أَيْنِ بِإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ (٢)  
إِذَا مَا اعْصَوْ صَبَّ الْآلُ وَمَالِ الظِّلُّ بِالْقُورِ (٣)  
وَرَا حَتِ تَتْبِعَ الشَّمْسَ عُيُونُنَا كَالْقَوَارِيرِ (٤)  
إِلَى أَنْ يُفْصِحَ الصَّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ (٥)  
لَتَعْتَمَّ الْوَلِيدَ الْقَرَّ مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ (٦)  
كَرِيمًا يَهَبُ الْبُزْلَ مَعَ الْخُورِ الْجَرَّاجِيرِ (٧)  
بَلَوْنَاهُ فَأَحْمَدْنَا هُ فِي عُسْرِ وَمَيْسُورِ (٨)

فَأَمْرُ الْوَلِيدِ بَعْدَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ وَيُعْطَى بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَكَانَتْ خَمْسِينَ بَيْتًا فَأَخَذَ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَهُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةِ عَدَّةِ آيَاتِ الشُّمْرَاءِ وَأُعْطِيَ بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَهُ أَحَدٌ إِلَّا هَارُونَ . فَإِنَّهُ أُعْطِيَ مَرْوَانَ بْنَ

- (١) فَارْقَدَتْ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي ص ، ب ، س : فَارْتَدَتْ . وَالْعِيسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخْلُطُهَا شَقْرَةٌ . وَارْقَدَتْ : أَسْرَعَتْ . وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ .  
(٢) الْأَيْنُ : الْأَعْيَاءُ . وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . وَالتَّهْجِيرُ : السَّيْرُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ .  
(٣) اعْصَوْصَبَ : اشْتَدَّ . الْآلُ : السَّرَابُ . وَالْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْجِبَالِ أَوْ الصَّغْرَةُ الْعَظِيمَةُ .  
(٤) غ :

وَرَا حَتِ تَتْبِقُ الشَّمْسَ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْعُورِ

- (٥) غ : يُفْصِحُ الصَّبْحُ .  
(٦) لَتَعْتَمَّ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي ب ، س : لَتَعْتَمَّ . وَفِي ص : لَتَعْتَادَ ، تَحْرِيفٌ . وَتَعْتَمَّ : تَقْصِدُ مَخْتَارَهُ لَهُ . وَالْقَرَمُ : السَّيْدُ . وَالْخَيْرُ : الْكَرَمُ وَالشُّرْفُ .  
(٧) غ : كَرِيمٌ . وَالْبُزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ الْجَمَلُ فِي النَّاسَةِ مِنْ عَمَرِهِ فَمَا فَوْقَهَا . وَالْخُورُ : النَّوْقُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ . وَالْجَرَّاجِيرُ : الْكِرَامُ مِنَ الْإِبِلِ .  
(٨) بَلَوْنَاهُ : اخْتَبَرْنَاهُ .

أَبَى حَفْصَةَ وَمَنْصُورًا النَّمْرَى - لَمَّا مَدَحَاهُ وَهَجَّوَا آلَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -  
بِكُلِّ بَيْتِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

وَكَانَ يَزِيدُ فَصِيحًا ، يُطَلِّبُ الْقَوَافِي الْمُنَاصِيَةَ وَالْوَحْشَى مِنْ الشَّعْرِ <sup>(١)</sup> .  
وَقَالَ مَشَايِخُ الطَّائِفِ : إِنَّ يَزِيدَ قَالَ أَلْفَ قَصِيدَةٍ ، فَاقْتَسَمَهَا شُعَرَاءُ الْعَرَبِ ،  
فَذَهَبَتْ بِهَا وَدَخَلَتْ فِي شَعْرِهَا .

---

(١) غ : القوافي المنصاة والحوشى من الشعر .



## يزيد بن الطَّثَرِيَّة\*

هو يزيد بن الصَّمَّة<sup>(١)</sup>، أحد بني سَلَمَة الخير<sup>(٢)</sup> بن قُشَيْر . وقال البصريون :  
إنه من ولد الأعمور بن قشير .

وقيل<sup>(٣)</sup> : هو يزيد بن سَلَمَة بن سَمُرة بن سَلَمَة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صَمْعَصمة . وإنما قيل له سَلَمَة الخير لأنه كان لقشير ابن آخر يقال له  
سلمة الشر .

وقيل : إنه يزيد بن المُنتَشِر بن سلمة .

والطَّثَرِيَّة أمه امرأة من بني طَثَر ، وهم حي من اليمين عِدَادُهُمْ في جَرَم . وقيل :  
إن طَثَرًا من عَثَر بن وائل ، أخى بكر بن وائل بن قاسِط بن هِنَب بن أَفْصَى بن دُعَمَى  
ابن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن زِزار .

وكان أبو جراد أحد بني المُنتَفِق بن عامر بن عُقِيل أمر طَثَرًا . فشكث عنده  
زمانًا ثم خلاه وأخذ عليه إِصْرًا<sup>(٤)</sup> لِيَمْبَعُنَّ إِلَيْهِ بَقْدَانَهُ أَوْ لِيَأْتِيَنَّهُ بِنَفْسِهِ وَأَهْلَهُ . فلم  
يجد فداء فاحتمل بأهله حتى دخل على أبي جراد . فَوَسَّمَهُ سَمَةً إِبْلَهُ . فهم خُلَفَاءُ لِبْنِي  
الْمُنْتَفِقِ إِلَى الْآنَ نَحْوُ خَمْسِ مِائَةِ رَجُلٍ مُتَفَرِّقِينَ فِي بَنِي عُقِيلِ يَتَوَلَوْنَ إِلَى بَنِي الْمُنْتَفِقِ .

\* أخباره في ب ٧ : ١١٠ ، س ٧ : ١٠٤ ، د ٨ : ١٥٥ ، ي ٨ : ١٥٧ ، ت ١ : ٩٥٣  
وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٥٥ ، ووفيات  
الأعيان لابن خلكا ٢ : ٢٩٩ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠ : ٤٦ .

(١) ذلك قول ابن الكلبي .

(٢) ابن سلام : أحد بني عمرو بن سلمة .

(٣) ذلك قول أبي عمرو الشيباني .

(٤) الإصر : العهد .

وهم يُعَيَّرُونَ بذلك الوسم : وسم أبي جراد . وفيهم يقول يزيد بن الطثرية :  
 ألا يَبْسُ ما أنْ تَجْرُمُونِي وتَنْضُبُوا عَلَيَّ إِذَا عَاتَبْتُكُمْ يَا بَنِي طَئْرِ<sup>(١)</sup>  
 وفيهم يقول بعض من يهجوهم :

\* عَلَيْهِ الْوَسْمُ وَسْمُ أَبِي جَرَاد \*

وقيل : إن الطثرية أم يزيد كانت مولمة بإخراج زُبْد اللبَن ، فسميت الطثرية .  
 وَطَثْرَة<sup>(٢)</sup> اللبَن : زُبْدته .

وكنية يزيد أبو المَكْشُوح .

وكان يلقب مُودِّقًا ، سُمِّيَ بذلك لحسن وجهه ، وحسن شعره ، وحلاوة حديثه .  
 فكانوا يقولون : إنه إذا جلس بين النساء أودَقْنَ<sup>(٣)</sup> .

وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء . وكان يقال : إنه عَنِين . وكانت النساء  
 مفتونات به . ولا عَقِبَ له .

أَمَحَلَّ الناسُ في سنة حتى ذهبَت الدَّقِيقَةُ من المَالِ وَنُهَكَتِ الجَلِيلَةُ . فَأَقْبَلَ  
 صِرْمٌ<sup>(٤)</sup> من جَرَمٍ ساقته السنة والجذب من بلاده إلى بلاد بني قُشَيْر . وكان  
 بينهم وبين بني قشير حرب عظيمة ، فلم يجدوا بُدًّا من رى قشير بأنفسهم ، لما قد  
 ساقهم من الجذب والمجاعة ورقة المَالِ . ووقع الرِّبِيعُ في بلاد بني قشير . فانتجعها  
 الناس وطلبوها . فلم يَعدْ أن لقيتُ جرم قشيرا ، فنصبت قشير لها الحرب . فقالت  
 جرم : « إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرِ مُحَارِبِينَ » . قالوا : « مِمَّاذَا تَسْتَجِيرُونَ ؟ » قالوا :

(١) كذا في غ . وفي س : أن تحرموني ، وفي الهامش : تجزوني ، تحريف . وتجرموني :  
 تقطعوني .

(٢) كذا في غ ، ت ، والمعجم . وفي س : طثرية ، تحريف .

(٣) أودقن : ملن إلى الرجال ، أى فتنهن .

(٤) الصرم : المجاعة .

« من السنة والجذب والهلكة التي لا باقية لها . فأجارتهم قشير وسالمتهم وأرعتهم طرفاً من بلادها .

وكان في جَرَم فتى يقال له مَيَّاد . وكان غزِلاً حسن الوجه ، تامّ القامة ، آخذاً بقلوب النساء . والغزل في جَرَم جازٍ حسن ، وهو في قشِير نائِرة<sup>(١)</sup> . فلما نازاتُ جرم قشيرا وجاورتها ، أصبح مَيَّاد الجَرْمى فعدا إلى القشِير يات . فطلب منهم الغزل والصَّبِي والحديث . واستأزار الفتيات عند غَيْبة الرجال واشتغالهم بالسقى والرعية وما أشبه ذلك . فدفعته عنهن وأسمعنه كل ما يكره .

وراح رجالهن عليهن وهن مُغضبات . فقال عجائزُ منهن : « والله ، ما ندرى : أرعيتُم جَرَمًا المراعى أم أرعيتُموهم بناتِكم ! » فاشتد ذلك عليهم فقالوا : « وما ذلِكنه ؟ » قلن : « رجل ظل منذ اليوم مُجَجْرًا<sup>(٢)</sup> لنا ما يطلع منا رأسٌ واحدة يدور بين بيوتنا » . فقال بعضهم : « يبتئوا جَرَمًا فاصطَلِموها<sup>(٣)</sup> » . وقال بعضهم : « قبيح ! قومٌ قد سقيتموهم مياهكم ، وأرعيتُموهم مراعِيكم ، وخلطتموهم بأنفسكم ، وأجرتُموهم من القحط والسنة ، تفتاتون عليهم هذا الافتيات ! لا تفعلوا ؛ وأصبحوا وتقدّموا إلى هؤلاء القوم في هذا الرجل ، فإنه سففيه من سفهائهم ، فيأخذوا على يده . فإن يفعلوا تُتِمّوا لهم إخوانكم ، وإن يمتنعوا أو يُقرّوا بما كان منه فذلك يُحِلّ لكم التَبَسُّط عليهم وتخرجوا من ذمتهم » . فأجمعوا على ذلك .

فلما أصبحوا غدا نفرّ منهم إلى جَرَم فقالوا : « ماهذه البِدْعة التي جاورتُمونا بها ! إن كانت لكم سَجِيّة فليس لكم عندنا إرعاء ولا إسقاء . فبرّزوا عنا أنفسكم

(١) ت : مكروه ، وهو المراد من نائِرة ، التي تعني العداوة ، يريد يؤدى إلى العداوة .

(٢) كذا رجعت د ، ي ، أى الجأهن إلى البقاء في ججورهن ، تريد منازلهن . وفي ب ، س

ت : مججرا . وفي ص بدون نقط .

(٣) يبتئوا : اهججوا عليها ليلا . واصطلموها : استأصلوها .

واثذَنُوا بحرب . وإن كان افتتاناً فَغَيِّرُوا عَلَى مَنْ فعله . فقام نفر من جرم فقالوا : « وما هذا الذى نالكم ؟ » قالوا : « رجل منكم أمس ظل يجرُّ أذياله بين بيوتنا ، ماندرى ما كان من أمره . فقهرته جرم من جفاء قشير وعَجَّرَ قهْم . وقالوا : « إنكم لَتُحَسِّنُونَ من نسائكم ببلاء . ألا فابعثوا إلى بيوتنا رجلاً ورجلاً . فقالوا : « والله ، ما نحس من نسائنا ببلاء ، وما نعرف منهن إلا العفة والكرم ، ولكن فيكم الذى قلتم . » قالوا : « فإنا نبعث رجلاً إلى بيوتكم - يا بنى قشير - إذا غَدَت الرجال وأُخْلِيت النساء ، وتبعثون رجلاً إلى بيوتنا . ونَتَحَالَفُ أنه لا يتقدم رجل منا إلى زوجة ولا أخت ولا ابنة ، ولا يُعلمها بشيء مما دار بين القوم . فَيُظَلَّ كل واحد منهما في بيوت أصحابه حتى يَرِدَا علينا عشاء الماء . وتُخْلَى لهما البيوت ولا تَبْرُز عليهما امرأة ولا يُصادق منهما واحد واحد ، فنَقْبِلُ منه صَرفاً ولا عَدَلاً إلا بِمَوْثِقٍ يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها . » قالوا : « اللهم ، نعم . » فظلوا يومهم ذلك وباتوا ليلتهم . حتى إذا كان من الغد ، تواعدوا الماء وتحالفوا أنه لا يعود منهم أحد إلى البيوت دون الليل .

وغدا مياد الجرمى إلى القشريات . وغدا يزيد بن الطثرية القشيري إلى الجرُميات فظل عندهن بأَكْرَم مَظَلٍّ ، لا يصير إلى واحدة منهن إلا فُتِنَتْ به وتابعتَه إلى المودة والإخاء ، وقَبَضَ منها رَهْناً ، وسأَلَتْه ألا يدخل من جرم إلا بيتها . فيقول لها : « وأى شيءٍ تَخَافين وقد أخذتِ منى الموائيق والمعهود ، وليس لأحد من قلبى بعدك نصيب . » حتى صُلِّيتِ المصر . وانصرف بأشياء كثيرة من ذَبَلٍ <sup>(١)</sup> وبراقع . وانصرف مكحولاً مدهوناً شبعان رَيَّان ، مُرَجِّلُ اللَّمَّةِ ، حسن التَّوَصُّ <sup>(٢)</sup> .

(١) الذبل : جلد السلحفاة ، وقيل : عظام ظهر دابة من دواب البحر تنخذ النساء منه الأسورة والأمشاط .

(٢) الكلمة غير واضحة في ص ، والمعبارة غير موجودة في غ ، ت

وظل مياد الجرمي يدور بين بيوت القشريات مرجوماً مُقَصِّى لا يتقرب إلى بيت إلا استقبلته الولا ئد بالعمد والجندل . فتها لك لمن وظن أنه ازدراء منهم له حتى أخذه ضرب كثير ورمى بالجندل ، ورأى البأس منهم <sup>(١)</sup> وجهده العطش . ثم انصرف حتى جاء إلى سُمرة <sup>(٢)</sup> قريباً من نصف النهار .

فتوسد يده ونام نومة تحتها حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاءت الأظلال وسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا . ثم قرُب إلى الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد . فوجد أمة تذود غنما في العطن <sup>(٣)</sup> . فأخذ برقمها فقال : « هذا برقع واحدة من نسائك » . فطرحه بين يدي القوم . وجاءت الأمة خلفه فتملقت برقمها . فرد عليها . وخجل مياد خجلاً شديداً .

وجاء يزيد مُمَسِّياً ، وقد كاد القوم أن يتفرقوا . فنثر كُمه بين أيديهم ملآن براقع وذبلا ، وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئاً إلا أخذه ورفع . فلما نثر مامعه ، اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم إمساكة . فقالت قشير : « أنتم تعرفون ما كان أمس بيننا من اليهود والموائيق وتحريم الأهل والأموال . فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليُمسك يده » . فبسط كل رجل يده إلى ما عرف فأخذه . وتفرقوا على حرب . فقالوا : « هذه مكيدة ، يا قشير » . ففى ذلك يقول يزيد ابن الطائية :

فإن شئت - يا مياد - زُرْنَا وَزُرَّمْ      ولم نَنفَسَ الدنيا على من يُصِيبُهَا <sup>(٤)</sup>  
أيذهب مياد بالباب نسوتى      ونسوة مياد سحاح قلوبها

(١) كذا في غ . وفي س : ورأى الناس مهيته .

(٢) السمرة : شجرة من الغضاء .

(٣) العطن : المناخ حول الورد .

(٤) ت : درنا ودرتم . ب ، س : تنفس . قس عليه الشيء : لم يره جذباً به .

وقال مَيَّاد الجَرْمِي :

لَعَمْرُكَ ، إِنَّ جَمَعَ بَنِي قُشَيْرٍ      لَجَرَّمٍ فِي يَزِيدَ لَظَالِمُونَا  
أَلَيْسَ الظُّلْمُ أَنَّ أَبَاكَ مِنَّا      وَأَنْتَ فِي كَتِيبَةِ آخِرِنَا ؟  
أَحَالِفُهُ عَلَيْكَ بَنُو قُشَيْرٍ      يَمِينُ الصَّبْرِ أُمُّ مُتَحَرِّجُونَا<sup>(١)</sup>

قال : وبُلى يَزِيد بن الطَّيْرِيَّة بعشق جارية من جَرْم في ذلك اليوم يقال لها وَحْشِيَّة<sup>(٢)</sup> . وكانت من أحسن النساء . ونافرتهم جرم ، فلم يجد إليها سبيلا . وصار من العشق إلى أن أشرَف على الموت . واشتد به الجهد . فجاء إليه ابن عم له يقال له خَلِيفَةُ بن بَوَزَل<sup>(٣)</sup> بعد يأْس الأطباء منه . فقال له : « يا ابن عم ، قد تعلم أنه ليس لك إلى هذه المرأة سبيل ، وأن التمزي أجمل . فإرايك<sup>(٤)</sup> في أن تقتل نفسك وتأتُم ربك ؟ » فقال : « ما همي — يا ابن عم — بنفسي ، وما لي فيها أمر ولا نهى ، ولا همي إلا نفس الجرْمية . فإن كنت تحب حياتي فأرني وجهها » . قال : « كيف الحيلة ؟ » قال : « تحملني إليها » . فحملة الآخر وهو لا يطمع له في حيلة على الجرْمية إلا أنه كان إذا قال له : « نذهب بك إلى الجرْمية وحشية » أبْلَ قليلا وراجع وطَمَعَ . فإذا يئس منها اشتد به الوجع . فخرج به خَلِيفَةُ بن بوزل يحمله ويتخلل به إليهم ، إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى ويخبر أنه طالب حاجة . فأبْلَ حتى صُلِحَ بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه . وصار بعد زمان إلى حى وحشية ، فلقى الرُّعْيَان . وكَمَنَّا في الجبل . وجعل خَلِيفَةُ ينزل فيتمرض للرعيان ، فيسألهم عن راعى وحشية حتى لقي غنمها وغلَامها . فواعدهم مَوَاعِد . وسألهم ما حالُها . فقال غلامها : « هي

(١) يمين الصبر : التي يحبس المرء حتى يحلفها .

(٢) المبرد ٥٢٤ : حوشية بنت أبي فديك بن قرة .

(٣) ت : خَلِيفَةُ بن بورك .

(٤) غ ، ت ، فإرايك ، وهى أوضح .

— والله — بشر ، لا حفظ الله بنى قشير ولا يوما رأيناهم فيه ! فما زالت عَمِلَةٌ منذ رأيناهم . وكان بها طَرْفٌ مما بابن الطثرية . فقال : « ويحك ! فيها هنا إنسان يُداويها ولا تقل لأحد غيرها » . قال : « نعم ، إن شاء الله » . فأعلمها ما قال له الرجل حين صار إليها . فقالت له : « ويلك ! فحىَّ به » .

وخرج فلقيه الغد فأعلمه . فظل عنده يرعى غنمه وتأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء . وجنح الليل . وأحدر يزيد بين غنمه حين راخوا ومشى فيها يزيد على أربع . وتجلل شملة سوداء بلون شاة من الغنم . فصار إلى وحشية . فسُرت به سرورا شديدا . وأدخلته سِرَّالها<sup>(١)</sup> ، وجمعت عليه من الغد من ثقب به من صَواحِبَاتِهَا وَأَنْرَابِهَا . وقد عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال ، فإن لم يره فلم ينصرف . فأقام عندها ثلاث ليال . ورجع إلى أصح ما كان عليه . ثم انصرف إلى صاحبه . فقال : « ما وراءك ، يا يزيد » . لما رأى من سروره وطيب نفسه ما سره . فقال<sup>(٢)</sup> :

لَوْ أَنَّكَ شَاهَدْتَ الصَّبَا يَا ابْنَ بَوَزَلٍ      بَفَرَعِ الْغَضَا إِذْ رَاجَعْتَنِي غَيَاطِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
لَشَاهَدْتَ لَهُوَ بَعْدَ شَحْطٍ مِنَ النَّوَى      عَلَى سَخَطِ الْأَعْدَاءِ حُلُوا شَمَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَوْمَا كِبَاهِمِ الْقَطَاةِ ، مُزَيْنَا      لِعِمْنِي ضُحَاهُ غَالِبَا لِي بَاطِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) غ : سترها .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٠ . ياقوت معجم الأدباء ٢٠ : ٤٨ .

(٣) ت : يا ابن بورك . ياقوت . غ مرة بجزع الغضا : والغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة المتراكمة ، استعارها لجهالات الصبا . وروى : وغيم الصبا إذ راجعتني غياطله .

(٤) غ مرة :

لشاهدت يوما بعد شحط من النوى      وبعد تنائي السدار حلوا شمائله

(٥) ب ، س : عاليا لى باطله . ت : غالبا أصائله . ويضرب المثل بإيهام القطا في القصر .

منها :

بنفسى مَنْ لو مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ      على كَيْدِي كَانَتْ شِفَاءً أَنَامِلُهُ  
وَمَنْ هَا بَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهْبَتُهُ      فلا هو يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ (١)  
وَنَزَلَتْ سَيَّارَةٌ (٢) مِنْ بَنِي سِدْرَةٍ عَلَى قُشَيْرٍ بِمَالِهِمْ . فَجَعَلَ فُتَيَانُ قُشَيْرٍ تَتَرَجَّلُ  
وَتُزَيِّنُ وَتُزَوِّرُ بِيُوتَ بَنِي سِدْرَةٍ ، فَاسْتَنْهَوْهُمْ (٣) . فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الطُّثَرِيَّةِ : « وَمَا فِي  
هَذَا عَلَيْكُمْ ؟ زُورُوا بِيُوتَنَا كَمَا زُورُوا بِيُوتَكُمْ » . وَقَالَ :

دَعَوْهُمْ يَتَّبِعْنَ الصَّبَا وَتَبَادَلُوا      بِنَا ، لَيْسَ بَأْسٌ بَيْنَنَا فِي التَّعْبَادِلِ (٤)  
ثُمَّ إِنَّ بَنِي سِدْرَةٍ قَالُوا لِفُتَيَاتِهِمْ : « وَيَحْكُنْ ! فَضَحَّحْنَا ! نَأْتِي نِسَاءً هَؤُلَاءِ  
وَلَا نَقْدِرُ عَلَيْهِنَ ، وَيَأْتُو كُنَّ فَلَا تَحْتَجِبْنَ عَنْهُمْ » . فَقَالَتْ كَهْلَةٌ مِنْهُمْ : « مُرُوا  
نِسَاءَكُمْ يَجْتَمِعْنَ إِلَى بَيْتِي ، فَإِذَا حَاطُوا لَمْ يَجِدُوا امْرَأَةً إِلَّا عِنْدِي . فَإِنْ يَزِيدُ إِنَّ أَنَا نِي  
لَمْ يَعُدْ إِلَى بِيُوتِكُمْ » . فَفَعَلُوا . فَجَاءَ يَزِيدُ فَقَالَ :

سَلَامٌ عَلَيْكِنَّ الْغَدَاةَ ، فَمَا لَنَا      إِيَّاكِنَّ إِلَّا أَنْ تَشَأَنَّ سَبِيلُ

فَقَالَتِ الْكَهْلَةُ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ :

أَنَا الْمَاهِمُ الصَّبُّ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى      إِلَيْكَ ، فَأَمْسَى فِي جِبَالِكَ مُسْلِمًا  
بِرَّتُهُ دَوَاعِي الْحُبِّ حَتَّى تَرَكْنَهُ      سَقِيمًا ، وَلَمْ يَتْرُكَنَّ لِحَا وَلَا دِمَا  
فَقَالَتْ : « اخْتَرْتُ إِحْدَى ثَلَاثِ خِصَالٍ : إِمَّا أَنْ تَمْضَى ثُمَّ تَرْجِعَ إِلَيْنَا ، فَإِنَّا نَرْقُبُ  
عَمِيونَ الرِّجَالِ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ سَبَّوْنَا فِيكُمْ . وَإِمَّا أَنْ تَخْتَارَ أَحَبَّنَا إِلَيْكَ ، وَأَنْ تَطْلُبَ  
امْرَأَةً وَاحِدَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَشْهَرَكَ النَّاسُ . وَنَسِيتِ الثَّلَاثَةَ » . فَقَالَ : « سَأَخْذُ

(١) غ : وابن قتيبة : كل أمر .

(٢) غ : سارية . والسيارة : القافلة .

(٣) كذا في د ، ي . وفي س : فاستهوهم . وفي ب ، س : فاستهوهم . وبأياها السياق .

(٤) غ : بالتبادل .



إحدا كن . فاختارى أنتِ إحدى ثلاث خصال « قالت : « وما هن ؟ » قال : « إيمان أحملك على موصوف<sup>(١)</sup> من أمرى فتركبه ، وإيمان تحملىنى على مشرّوج<sup>(٢)</sup> من أمرك فأركبه . وإما تلزّى بكبرى بين قلو صيّك<sup>(٣)</sup> . » قالت : « لو وقع بكرك بين قلو صىّ لطمّرتا<sup>(٤)</sup> به طمّرة تقطمان عنقه منها » . قال : « كلا ، إنه شديد الوجيف<sup>(٥)</sup> ، عارم الوظيف<sup>(٦)</sup> . فغلبها . فلما أتاها القوم ، قالت : « إنه أتانى رجل لا تتمتع عليه امرأة . فإما أن تُغمّضوا له ، وإما أن ترحلوا عن مكانكم هذا » . فرحلوا .

وكان يزيد بن الطثرية رجلا شريفا متلافا ، يَفْشاه الدين . فإذا أُخِذَ به قضاه عنه أخ له يقال له ثور .

وكان يزيد بن الطثرية يتحدث إلى نساء فديك بن حنظلة الجرمي<sup>(٧)</sup> ومنزلها بالفلّج<sup>(٨)</sup> . فبلغ ذلك فديكا ، فشقّ عليه وساءه ، وزجر نساءه عن ذلك . فأبى إلا أن يدخل عليهنّ يزيد . فدخل عليهن فديك ذات يوم ، وقد جمع أخواته وبنات عمه وغيرهن من حرّيمه ثم قال لهنّ : « قد بلغنى أن يزيد يدخل عليكم ، وقد نهيتكنّ عنه . وإنّ الله على نذرنا واجبا ( واختط سيفه ) أن أضرب أعناقكن » . فلما ملأهنّ رعبا ، ضرب عنق غلام مولّد له يقال له عصام فقتله . ثم أنشأ يقول :

(١) غ : مرضوف .

(٢) المشرّوج : المشقوق .

(٣) البكر : الفتى من الإبل . والقلوص : الشابة من النوق . والعبارة كناية .

(٤) طمر : وثب إلى أسفل وخبا . وفى غ : يتطا من عنقه منها .

(٥) الوجيف : سرعة السير .

(٦) العارم : القوى الشديد . والوظيف : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق .

(٧) كذا فى غ . وفى ص : نساء من فديك . . تحريف . وفى كامل المبرد ٥٢٤ : أبى فديك

ابن قرة .

(٨) الفلّج : مدينة بالنيامة لبني جعدة وقشير .

جملتُ عَصَاصًا عِبرَةً حينَ رابني أَنَا سِيٌّ من أَهلي وِراضٌ قلوبُها  
ثم إن فديكا رأى يزيد قائما عند باب أهله . فظن أنه يريد بعض نسائه فأرتصده  
في طريقه . وأمر بزُبَيْة<sup>(١)</sup> تُخَفِرَت على الطريق . ثم أوقد فيها نارا لِيُنَّةَ ثم إنه  
اختبأ في مكانٍ ومعه عبدان له . وقال لهما : « تبصرا هل تريان أحدا ؟ » فلم يلبث  
إلا قليلا حتى خرجت بنت أخى فديك - وكان يقال لها وحشية - تنهذى في  
برودها لميماد يزيد . فأيقظه العبدان . ومضت حتى وقعت في الزبية فاحترق بعضها .  
وأمر بها فأخرجت ، واحتملها العبدان ، وانطلق بها إلى داره . فقال فُديك :  
شفي النفسَ من وحشية اليومَ أنها تَهَادَى وقد كانتَ سَرِيعَا عَنِيقِهَا<sup>(٢)</sup>  
فإِلَّا تَدْعُ خَبَطَ الوَارِدِ في الدُّجَى تَكُنْ قَمِنًا من غَشِيَةٍ لَا تُفِيقُهَا<sup>(٣)</sup>  
دواء طيبٍ كان يعلم أنه يُداوى المجانين المُخْلِى طَرِيقُهَا  
فبلغ ذلك يزيد فقال :  
مَتَبَرَأُ من بعد الضَّمانَةِ رِجْلُهَا وَتَأْتِي الذي تَهَوَّى مُخْلَى طَرِيقُهَا<sup>(٤)</sup>  
على هدايا البُدنِ إن لم أَلَا قِهَا وإن لم يكن إلا فُديك يسوقها  
يُحَصِّنُهَا مِنِّي فديك سَفَاهَةً وقد ذهبَ فيها الكُباسُ وُحُوقُهَا  
تُذَيِّقُونَهَا شَيْئًا من النار كلما رأت من بنى كعب غلاما يروقها  
وإنما كانت وضعت رجليها فأحرقتهما النار .

وكان ثور أخو يزيد سيدا كثيرا المال والنخل والرقيق ، متنسكا كثير الحج  
والصدقة ، ملازما لإبله ونخله فلا يكاد يُلمّ بالحي إلا الفينة بعد الفينة . وكانت إبله

(١) الزبية : الحفرة يصاد بها الأسد والذئب .

(٢) العنق : السير المنبسط .

(٣) الدجى : الظلام . القمن : الجدير .

(٤) الضمانة : العاهة ، أراد احتراق رجليها .

تَرَدَّ مع الرَّعَاءِ على أخيه ابن الطَّيرِيةِ فَتُسْقَى على عينه . فبينما يزيد مارٌّ في الإبل وقد صدرت عن الماء ، إذ مرَّ بخباء فيه نسوة من الحاضر . فلما رأيته فلن : « يا يزيد أطعمنا لحماً » . فقال : « أُعْطِيتُنِي سَكِينًا » . فَأَعْطَيْنَاهُ . فنحَرَ لهنَّ نَافَقَةً من إبل أخيه . وبلغ الخبر أخاه . فأقبل فلما رآه أخذ بشعره وفَسَّقَهُ وشتمه . فقال <sup>(١)</sup> :

يَا ثَوْرُ ، لَا تَشْتَعْمَنَّ عَرْضِي ، فَذَاكَ أَبِي	فَإِنَّمَا الشِّتْمُ لِلْقَوْمِ الْعَوَاوِيرِ <sup>(٢)</sup>
مَا عَقَرُ نَابٍ لَأَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدٍ	عَيْنِ كِرَامٍ وَأَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ <sup>(٣)</sup>
عُطِفَنَ حَوْلِي بِسَائِنِ الْقِرَى أَصْلًا	وَلَيْسَ يَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْمَعَاذِيرِ <sup>(٤)</sup>
هَبْهُنَّ ضَيْفًا عَرَاكُمُ بَعْدَ هَجَمَتِكُمْ	فِي قِطْقِطٍ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتَوِرِ <sup>(٥)</sup>
وَلَيْسَ قُرْبَكُمْ شَاءٌ وَلَا لِبَنٍ	أَيْرَحِلُ الضَّيْفُ عَنْكُمْ غَيْرَ مُجْبُورٍ ؟
مَا خَيْرُ وَارِدَةٍ لِلْمَاءِ صَادِرَةٍ	لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ مَنْحُورِ !

وَاسْتَعَدَّتْ جَرَمَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الطَّيرِيةِ فِي وَحْشِيَّةٍ - وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ . فَكَتَبَ صَاحِبُ الْيَمَامَةِ إِلَى ثَوْرٍ أَخِيهِ وَأَمَرَهُ أَنْ يُؤَدِّبَهُ . فَجَعَلَ عَقُوبَتَهُ حَلْقَ لِمَتِّهِ ، فَحَلَقَهَا فَقَالَ يَزِيدُ <sup>(٦)</sup> :

أَقُولُ لثَوْرٍ ، وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَتِّي بِحَجَنَاءِ مُرْدُودٍ عَلَيْهِمَا نِصَابُهَا <sup>(٧)</sup>  
وَهَذَا الْبَيْتُ حِجَّةُ الْأَصْمَعِيِّ فِي تَأْنِيثِ الْمَوْسَى .

(١) ابن سلام ٥٨٧ .

(٢) العواوير : كذا في غ والطبقات ، وهم الجبناء . وفي ص : المغاور ، تحريف .

(٣) الناب : الناقة المسنة . والحرد : جمع خريدة ، وهي الحية والبكر من النساء . والعين الواسعة العيون ، وفي الطبقات : عون . والمعاصير : التي بلغت الشباب والإدراك .

(٤) ابن سلام : علقن حولي .

(٥) ب ، س : منشور . د ، ي والطبقات : من سقيط الليل منشور . وعراكم : أتى إليكم والقطقط : المطر الصغير ، وهو هنا صغار البرد .

(٦) كامل للبرد ٥٢٤ .

(٧) السكامل : بعقاء . والحجناء والعقاء بمعنى واحد ، وهي كل حديدة لوى طرفها .

تَرَفَّقَ بِهَا - يَأْتُور - لَيْسَ ثَوَابُهَا      بِهَذَا ، وَلَكِنْ غَيْرُ هَذَا ثَوَابُهَا <sup>(١)</sup>  
 أَلَا رَجَا - يَأْتُور - قَدْ غَلَّ وَسَطَهَا      أُنَامِلُ رَخَصَاتٍ حَدِيثُ خِضَابِهَا <sup>(٢)</sup>  
 فَرَّاحَ بِهَا ثَوْرٌ تَرَفَّقُ كَأَنَّهَا      سَلَّاسِلُ دَرَعٍ خَيْرُهَا وَانْسَكَابُهَا <sup>(٣)</sup>  
 مُنَمَّمَةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا      نَجَاهُ الثُّرَيَّا هَطْلَهَا وَذَهَابُهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَأَصْبَحَ رَأْسِي كَالصُّخِيرَةِ أَشْرَفُ      عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا <sup>(٥)</sup>  
 وَقُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الطُّرَيْبَةِ فِي خِلَافَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، قَتَلَهُ بَنُو حَنِيفَةَ . فَإِنْ بَنَى حَنِيفَةَ  
 أَغَارَتْ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، وَمَعَهُمْ جَارِلُهُمْ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ . فَقُتِلَ الْقُشَيْرِيُّ وَرَجُلٌ  
 مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ . وَاطْرَدَتْ <sup>(٦)</sup> إِبِلُ الْعُقَيْلِيِّينَ . فَأَتَى الصَّرِيحُ <sup>(٧)</sup> عُقَيْلًا . فَلَحِقُوا الْقَوْمَ  
 وَقَاتَلُوهُمْ . فَقَتَلُوهُمْ . فَقَتَلُوا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ رَجُلًا ، وَعَقَرُوا أَفْرَاسًا ثَلَاثَةً مِنْ خَيْلِ  
 حَنِيفَةَ . فَانْصَرَفُوا

وَلَبِثُوا سَنَةً ثُمَّ إِنَّ عُقَيْلًا أَحْدَثَتْ مِنْ بِلَادِهَا مُنْتَجِمَةً لِبِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ . فَذُكِرَ  
 لِحَنِيفَةَ أَنَّهُمْ بِالْكَوْكَبَةِ وَالْقَيْضَافِ <sup>(٨)</sup> . فَفَزَنَهُمْ حَنِيفَةَ . وَحَذَرَهُمُ الْعُقَيْلِيُّونَ وَأَنْتَهَمُ  
 النَّذْرَ مِنْ تَمِيمٍ . فَانْكَشَفُوا عَنْهُمْ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ . فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ وَتَاهَفُوا

- 
- (١) الكامل : ولكن عند ربى ثوابها .  
 (٢) الكامل : يا ثور فرق بينها . وغل شعره بالطيب : أدخله في أصوله .  
 (٣) الكامل : فجاء بها . لينها وانسكابها . ب ، س ، س : خبؤها وانسكابها ، وأثبت  
 رواية د ، ي لوضوحها . والخير : الهيئة .  
 (٤) الكامل :

خِدَارِيَّةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا      مِنَ الصَّيْفِ أَنْوَاءَ مَطِيرِ سَحَابِهَا  
 وَالشَّرِيَّةُ : شَجَرَةُ الْخَنْظَلِ ، تُشَبِّهُ اللَّعْمَ بِهَا لِحُسْنِهَا لَجُودَتِهَا . وَالنَّجَاءُ : السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقُ مَاءِهِ .  
 وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ .

- (٥) غ ، ت : فأصبح رأسي . الكامل : وورحت برأس .  
 (٦) طرد الإبل فاطردت : ساقها فانسافت .  
 (٧) الصريح : الاستغاثة .  
 (٨) لم أعر على تحديد لهذين المكانين .

على بنى حنيفة ، فجعوا جَمْعاً لِيَمْزُوا حنيفة . ثم تشاوروا فقال بعضهم : « لا تغزوا قوماً في منازلهم ودورهم ، فيمْتَنِعُوا منكم ويتحصنوا دونكم ، ولا تأمنُ أن يفضحوكم » . فأقاموا بالعقيق . وجاءت بنو حنيفة غازية كعباً لا تتمداها حتى وقمت بالفَلَج : فطأير الناس . ورأسُ حنيفة يومئذ المُنْدَلَف . وجاء صربخ كعب إلى أبي لطيفة بن مسلم المُقِيل وهو بالعقيق أميرٌ عليها . فضايق بالرسول ذرَّها وأتاه هولٌ شديد ، فأرسل في عقيق يستمدّها . فأتته ربيعة بن عُقيل وقشير بن كعب والحريش ابن كعب وأفناء خَفَاجَة وجاش<sup>(١)</sup> إليه الناس . فقال : « إني قد أرسلتُ طليعةً فانتظروها حتى تجيء ونعلم ما تشير » . فأصبح صُبْحَ ثالثةٍ على فرس له يهتف : « أعز الله نصركم ، وأمتعنا بكم انصرفوا راشدين فلم يكن بأس » . فانصرف الناس . وسار في بنى عمه ورهطه وأدانيه . وإنما فعل ذلك ليكون لهم السُّمعة والدُّكر فكان فيمن سار معه القُحَيْف بن خُمير ويزيد بن الطثرية الشاعران . فواجهوا القوم وأوقَعوهم . فقتلوا المندلف : رموه في عينه ، وسَبَّوا وأسروا ومَثَلُوا بهم ، فقطعوا أيدي اثنين منهم ثم أرسلوها إلى اليمامة وصنعوا ما أرادوا . ولم يُقَتَّل ممن كان مع أبي لطيفة غير يزيد بن الطثرية : نَسِب ثوبه في جِذْلٍ من عُشْرَة<sup>(٢)</sup> وانقلب ، نجبته القوم فقتل . وقال القُحَيْف يرثيه<sup>(٣)</sup> :

أَلَا تَبْكِي سَرَاةُ بَنِي قَشِيرٍ      عَلَى صِنْدِيدِهَا وَعَلَى فِتَاهَا  
فَإِنْ يُقَتَّلُ يَزِيدٌ فَقَدْ قَتَلْنَا      سَرَاتَهُمُ الْكُهُولَ عَلَى لِحَاهَا  
أَبَا الْمَكْشُوحِ . بَعْدَكَ مِنْ يُحَايٍ      وَمَنْ يُزْجِي الْقُلُوصَ عَلَى وَجَاهَا<sup>(٤)</sup>

(١) جاشوا إليه : : أتوه ليلاً .

(٢) الجذل : أصل الشجرة . والعشرة : شجرة من العضاء .

(٣) وفيات الأعيان ٢ : ٣٠١ .

(٤) غ والوفيات يزجي المطى . ويزجي : يسوق . والقُلُوص : الشابة من النوق . والوجي :

الحفا الذي يصيب الإبل من كثرة السير .

وقُتِلَ يَزِيدُ بْنُ حَمَلٍ أَيْضاً يَوْمَئِذٍ . فقال القحيف :

يَا عَيْنُ ، بَكَى هَمَلًا بَعْدَ هَمَلٍ عَلَى يَزِيدَ وَيَزِيدَ بْنُ حَمَلٍ<sup>(١)</sup>  
قَتَالَ أَبْطَالَ وَجَرَارِ حُلَلٍ

وقالت زينب بنت الطيرة ترى يزيد أخاها - وقيل : إنها لأم يزيد ، وهي من  
الأزد . وقيل : إنها لوحشية الجرمية<sup>(٢)</sup> - :

أَرَى الْأَنْثَلَ مِنْ بَعْدِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمَا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مَتَضَائِلُ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَتَى لَا تَرَى قَدْ الْقَمِيصَ بِحَضْرِهِ وَلَكِنَّمَا تُوهِي الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ  
إِذَا نَزَلَ الضِّيْفَانُ كَانَ عَذَوْرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ<sup>(٧)</sup>  
مِنْهَا :

فَتَى لَيْسَ لَابْنِ الْعَمِّ كَالذَّنْبِ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمَا فَهُوَ آكَلُهُ  
سَيِّكِيهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَقَّعَتْ عَنْ السَّاقِ عِنْدَ الرَّوْعِ يَوْمًا ذَلَّاهُ<sup>(٨)</sup>

(١) الحمل هنا : الدمع السائل لا مانع له .

(٢) القالي : الأمالى ٢ : ٨٥ . البكري : التنبيه ٩٨ . ابن خلكان : الوفيات ٢ : ٣٠٢ .

(٣) غ ، ت ، وابن خلكان ، والبكري : بطن العقيق . القالي : وادي العقيق . والأنث : شجر .

(٤) كذا في المصادر . وفي س : وأباجله ، ولا تليق بالسياق . واللبة : النحر . والبآدل :

جمع بأدلة ، وهي اللحم بين العنق والرقوة .

(٥) ت ، والقالي : الأضياف . ت : حتى تستقر . والعذور : السيء الخلق القليل الصبر عما

يهم به ، وصفته بذلك لتشده في الأمور والنهي لهيئة الأمور للضيوف . واستقلال المراحل : انتصابها على الأناق .

(٦) اللسات : يعينك مظلوما وينجيك ظالما

(٧) ب ، س : عند الظلم .

(٨) الدلاذل : جمع ذلذل ، وهو هذب الثوب وكان النساء يكشفن عن سيقانهن عند اشتداد

المركة ليثبت الرجال .

## يزيد بن عبد المدان\*

اسم عبد المدان عمرو ، وكنيته أبو يزيد . وهو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو .

كان الأعشى يُكثر مديح بني عبد المدان . فمن قوله فيهم<sup>(١)</sup> :

وكعبةُ نجرانَ حَتَمَ عليه	كِ حَتَى تَنَاجِي بِأَبْوَابِهَا <sup>(٢)</sup>
نَزورُ يَزيدا وَعبدَ السَّيَح	وَقَيْسا ، هُمُ خَيْرُ أَرْبابِهَا
وَشَاهِدُنَا الْجُلُ واليَاسَمِ	نُ وَالْمُسَمَّاتُ بِقُصَابِهَا <sup>(٣)</sup>
وَبَرَبَطُنَا دَائِمًا مُعَمِّلٌ	وَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرْزَى بِهَا <sup>(٤)</sup>
إِذَا الْحَبْرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِم	وَجَرَّوْا أَسَافِلَ هُدَابِهَا <sup>(٥)</sup>
فَلَمَّا التَقَيْنَا عَلَى آيَةٍ	وَمَدَّتْ إِلَى بِأَسْبَابِهَا <sup>(٦)</sup>

\* جمع ابن المكرم هذه الأخبار من مواضع متفرقة في الأغاني ، فأخبره في ب ٩ : ١٧ ، ١٠ : ١٤٣ ، ١٨ : ١٦٠ ، س ٩ : ١٦ ، ١٠ : ١٣٥ ، ١٨ : ١٦٠ ، د ١٠ : ٣٥ ، ١٢ : ٣ ، ٧ : ٧ ، ١٠ : ٣٥ ، ٢١ : ٢٢ .

(١) ديوان الأعشى الكبير ( المطبعة النموذجية ) ١٧٣ .

(٢) غ : فكعبة .

(٣) الديوان : وشاهدنا الورد . والجل : الورد ، أبيضه وأحمره وأصفره . والمسمعات :

المفنيات . وقال تملب : القصاب : الزامرون . وفي هامش ص حاشية مأخوذة من متن الأغاني هي « القصاب : أوتار العبدان . قال الأصمعي : قلت : لبعض الأعراب : أنشدني شيثا من شعرك . فقال : كنت أقول الشعر وتركته . قلت : ولم ذاك؟ قال : لأنني قلت شعرا وغنى فيه حكم الوادي ، وسمعت فكاك يذهل عقلي ، فأليت ألا أقول شعرا ، وما حرك حكم بذلك الشعر قصابة إلا توهمت أن الله عز وجل يخلدني في النار » .

(٤) غ : وبربطنا دائم .. فأى . الديوان : ومزهرنا معمل دائم .. فأى والبربط : العود .

(٥) الحبرات : ضرب من برود الين منمر .

(٦) على آية : كذا في د ، ى وهى العلامة . وفي س ، ب ، س : على آلة . وفي الديوان :

على بابها .

تَنَازَعْنِي إِذْ خَلْتُ بُرْدَهَا مُعْطَرَةً بِمَدِّ جِلْبَابِهَا<sup>(١)</sup>

الكعبة التي عنها الأعرشي يقال إنها بيمة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة ، وعَظَمَها مُضَاهَاةً للكعبة ، وسموها كعبة نجران . وكان فيها الأساقفة الذين وردوا للمُبَاهَلَةِ<sup>(٢)</sup> على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقيل : بل كانت قبة من آدم وسموها الكعبة . وكان إذا نزل بها مستَجِيرٌ أُجِير ، أو خائفٌ أَمِن ، أو جائعٌ شَبِع ، أو طالبٌ حَاجَةٌ قُضِيَتْ ، أو مُسْتَرْفِدٌ<sup>(٣)</sup> أُعْطِيَ ما يريد . وكانت هذه القبة لعبد المسيح ابن دارس بن عَدِي<sup>(٤)</sup> . وكانت من ثلاث مائة جلد آدم وكانت على نهر بنجران يقال له النُحَيْرِدَان . وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار . وكانت القبة تستغرق ذلك كله .

وكان أول من سكن نجران من بني الحارث بن كعب يزيد بن عبد المدان . وذلك أن عبد المسيح بن دارس زَوَّجَ يزيد بن عبد المدان ابنته رُهِيمَةَ . فولدت له عبد الله ابن يزيد . فهم بالكوفة . ومات عبد المسيح فانتقل ماله إلى يزيد . وكان أول حارثي حلَّ في نجران .

قال السكبي<sup>(٥)</sup> : اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطَّفِيل بموسم عُمَاظ . وقدم أمية بن الأشكر<sup>(٦)</sup> ومعه ابنة له من أجل أهل زمانها . فخطبها يزيد وعامر .

(١) الديوان : مفضلة غير جلبابها .

(٢) المباهلة : الملاعة .

(٣) المسترفد : طالب العطاء .

(٤) غ : عري .

(٥) قال أبو الفرج ١٨ : ١٦١ : هذا الخبر مصنوع من مصنوعات ابن السكبي ، والتوليد فيه بين وشعره شعر ركيك غث لا يشبه أشعار القوم .

(٦) غ : الأشكر . واختلفت المراجع في حقيقة هذا الاسم منذ عهد بعيد ، فقد قال صاحب خزائن الأدب ٢ : ٥٠٦ : « قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة فيما صوبه الجياني . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة » .



فقال أم كلاب امرأة أمية بن الأشكر: « من هذان الرجلان ؟ » فقالوا : « هذا يزيد ابن عبد المدان بن الديان ، وهذا عامر بن الطفيل » . فقلت : « أعرف بني الديان <sup>(١)</sup> وما أعرف عامرا » . فقال : هل سمعتِ بِمُلاعِبِ الأَسِنَّةِ ؟ قالت : « نعم » . قال : « فهذا ابنُ أخيه » . وأقبل يزيد فقال : « يا أمية ، أنا ابنُ الديان ، صاحب الكُتَيْبِ <sup>(٢)</sup> ، ورئيس مَذْحِجٍ ، ومُكَلَّمُ الْمُقَابِ ، ومن كان يُصَوِّبُ أَصَابِمَهُ فَتَقَطَّرَ <sup>(٣)</sup> دَمًا ، وَيَذُلُّكَ رَاحَتِيهِ فَتُخْرِجَانِ ذَهَبًا <sup>(٤)</sup> » . فقال أمية : « بَخْ ، بَخْ ! » فقال عامر : « جَدِّي الْأَخْرَمُ ، وعَمِّي الْأَصْنَعُ <sup>(٥)</sup> ، وعَمِّي مُلاعِبِ الأَسِنَّةِ ، وأبِي فَارَسُ قُرْزُلُ » . فقال أمية : « بَخْ ، بَخْ ! مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ <sup>(٦)</sup> ! » فأرسلها مثلاً . فقال يزيد : « يا عامر ، هل تعلم شاعرا من قومي رَحَلَ بِمِدْحَةٍ إِلَى رَجُلٍ مِنْ قَوْمِكَ ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون يمدحهم إلى قومي ؟ » قال : « اللهم ، نعم » . قال : « فهل لك نَجْمٌ يَمَانٍ أَوْ بُرْدٌ يَمَانٍ أَوْ سَيْفٌ يَمَانٍ أَوْ رُكْنٌ يَمَانٍ ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل ملكناكم ولم تملِكُونَا ؟ » قال : « نعم » . فنهض يزيد وهو يقول :

أُمِّي يَا ابْنَ الْأَشْكَرِ بْنِ مُذَلِّجٍ      لَا تَجْمَلَنَّ هَوَازِنَا كَمَذْحِجٍ  
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجْ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ      مَا النَّبْعُ فِي مَغْرَسِهِ كَالْعَرْفَجِ <sup>(٧)</sup>

(١) كذا في غ > ١٠ ، وفي غ > ١٨ : ابن الديان ، وفي ص : بني عبد الديان ، تحريف

(٢) غ > ١٠ : الكتبية . والكُتَيْب : موضع بساحل بحر اليمن .

(٣) غ : فتتقطف ، وهي بمعنى تقطر .

(٤) كذا في غ ، وفي ص : دهنا ، تحريف .

(٥) غ > ١٨ : أبو الأصنع .

(٦) السعدان : نبت ، ومنابته السهول ، وهومن أنجح الراعى في الإبل ولا تحسن على نبت

حسنها عليه . وهذا اللثل يضرب لأشياء يفضل على أقرانه وأشكاله .

(٧) غ : كالعوسج . والنَّبع : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، ومن أغصانه السهام ،

يغبت في أعالي الجبال . والعرفج : شجر يغبت في السهول .

\* ولا الصريحُ الخفضُ كالمزج (١) \*

فقال مرة بن دودان الفقيلى (٢) ، وكان عدوا لعامر :

يا ليت شعري عنك يا يزيدُ      ما ذا الذى من عامرٍ تريد ؟  
لكل قومٍ فخرٌ كم عتيد      أمطلقون نحن أم عبید (٣)  
\* لا بل عبید زادنا الهبيد (٤) \*

فزوج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته . فقال يزيد فى ذلك :

يا للرجالِ إطارقِ الأحزانِ      ولعامرٍ بن طفيلٍ الوسنانِ  
كانت إتاوة قومهِ لمحرقي      زمنا وصارتُ بعدُ للنعمان (٥)  
عدّ الفوارس من هوازنَ كلها      فخرًا على وجئتُ بالديان (٦)  
فإذا لى الشرفُ الرفيعُ بوالد      ضخم الدسيعة زاننى ونمانى (٧)  
يا عامرُ إنك فارسٌ ذو ميعة      غصّ الشبابِ أخو ندَى وقيان (٨)  
واعلمُ بأنك - يا ابنَ فارسٍ - قرُزل -  
دونَ الذى تسعى له وتُدانى

(١) الصريح : الخالص من كل شئ .

(٢) كذا فى ص ، د ، ي . وفى غ > ١٨ : العقيلى . وفى ب ، س > ١٠ : السلى . وفى عامر نقيل وعقيل ، فالأولى نقيل بن عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، والثانية عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر .

(٣) ب ، س : أمطعون نحن .

(٤) الهبيد : حب الخنظل .

(٥) محرق . لقب لاثنين من ملوك الحن ، هما امرؤ القيس بن عمرو ، وعمرو بن هند ؛ ولو واحد من ملوك غسان ، هو الحارث بن عمرو .

(٦) غ > ١٨ : غدت الفوارس . . كثفا على .

(٧) د ، ي : الشرف المبين . ب ، س > ١٠ : الشرف المتين . ب ، س > ١٨ : الفضل المبين . والدسيعة هنا : العطية .

(٨) ب ، س > ١٠ : فارس ذو منعة . ب ، س > ١٨ : فارس متهور . والبيعة : أول الشباب .

ليستُ فوارسُ عامرٍ بمُقَرَّةٍ      لك بالفضيلةِ في بني عَيْلانِ  
 فإذا لقيتَ بنيَ الحِمْيَرِ ومالكٍ      وبني الضُّبابِ وحى آلِ قَنانِ<sup>(١)</sup>  
 فاسألْ من الرجلِ المُنوَّهَ باسمِهِ      والدافعِ الأعداءِ عن نَجْرانِ؟<sup>(٢)</sup>  
 يُعطى المَقادَةَ في فوارسِ قومِهِ      كرمًا - أَمَّركُ - والكريمُ يَماني

فأجابه عامرُ بأبيات أولها<sup>(٣)</sup> :

عجبًا لِوَاصِفٍ طارقِ الأحزانِ      ولِمَا يَجِيءُ به بنو الديَّانِ<sup>(٤)</sup>  
 فَخَرُوا علىَ بِحَبْوَةٍ مُحَرَّقٍ      وإتاوةٍ سَيِّمَتِ إلى النُّعمانِ<sup>(٥)</sup>  
 ما أنتَ وابنَ مُحَرَّقٍ وقَبِيلُهُ      وإتاوةُ اللَّخْمِيَّ في عَيْلانِ  
 فاقصِدْ بِفَخْرِكَ قَصْدَ قومِكَ قُصْرَةً      ودَعِ القبائلَ من بني قَحْطانِ<sup>(٦)</sup>  
 إن كان سالفَةُ الإِتاوَةِ فيكمُ      أوْلا فَفَخْرُكَ نَفْرُ كُلِّ يَماني  
 وافخِرْ بِرَهْطِ بني الحِمْيَرِ ومالكٍ      وبني الضُّبابِ وزَعْبَلِ وقَنانِ  
 فأنا المَعظَمُ وابنُ فارسٍ قُرْزُلٍ      وأبو جُزَيْءٍ ذو الفَعَالِ ومالكُ  
 وإذا تَماظَمَتِ الأمورُ هَوازنا      مِنمَّا الذُّمَّارُ صَباحَ كُلِّ طِعمانِ

وإذا تَماظَمَتِ الأمورُ هَوازنا      كَفْتُ المُنوَّهَ باسمِهِ والباني<sup>(٧)</sup>

فلما رجع القوم إلا بني عامر ، وثبوا على مرة بن دودان وقالوا له : « أنت من بني عامر وأنت شاعر ، ولم تهجُ بني الديان ! » فقال مُرَّة :

(١) كذا في غ ، وكلها قبائل من مذحج . وفي ص : لقيت بني الحمار . وفي هامش ص ، ب  
 س > ١٨ : لقيت بني الحميس .

(٢) غ : فاسأل عن . ب ، س > ١٨ : المرء المُنوَّه .

(٣) ليست في ديوانه ، وأضافها محققه عن الأغاني ١٥٩ .

(٤) ب ، س > ١٠ : تَجِيءُ . ب ، س > ١٨ : بالرجال طاروق الأحزان .

(٥) ب ، س > ١٨ : سلفت من النعمان . والحبوة : العطية .

(٦) ب ، س > ١٨ : فاقصد بذرعك قصد أمرك قصد وقصرة : أدانهم .

(٧) كذا في غ . وفي ص : المدهو باسمه والثاني ، تحريف . وفي غ مرة : هوازن .

تَكَلَّفْنِي هَؤَازُنُ نَحَرَ قَوْمٍ يَقُولُونَ : الْأَنَامُ لَنَا عَبِيدُ  
أَبُوهُمْ مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهِمْ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُودُ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ لِي إِنْ نَحَرْتُ بِغَيْرِ حَقٍّ مَقَالٌ وَالْأَنَامُ لَهُمْ شُهُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّا لَمْ نَزَلْ لَهُمْ قَطِينًا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِنْهُ الْوُفُودُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَنَّى تَضْرِبُ الْأَخْلَامُ صَفْحًا عَنْ الْعَلْيَاءِ أَمْ مَنَذَا يَكِيدُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُولُوا ، يَا بَنِي عِيلَانَ : إِنَّا لَهُمْ قِنٌّ ، فَمَا عَنْهَا مَحِيدُ<sup>(٥)</sup>  
قَدِمَ<sup>(٦)</sup> يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ وَعَمْرُو بْنُ مَمْدَى كَرِبَ وَمَكْشُوحُ الْمُرَادَى عَلَى ابْنِ  
جَفْنَةَ زَوَارًا . فَلَقُوا عَنْدهُ وَجْوهَ قَيْسَ : مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ  
عَمْرُو بْنِ الصَّمْعِقِ ، وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ . فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ لِيَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ : « مَاذَا  
كَانَ يَقُولُ الدِّيَّانُ إِذَا أَصْبَحَ ، فَإِنَّهُ كَانَ دَيَّانًا » . فَقَالَ : « كَانَ يَقُولُ : آمَنْتُ بِالَّذِي  
رَفَعَ هَذِهِ (يَعْنِي السَّمَاءَ) وَوَضَعَ هَذِهِ (يَعْنِي الْأَرْضَ) وَشَقَّ هَذِهِ (يَعْنِي أَصَابِعَهُ) .  
ثُمَّ يَخِرُّ سَاجِدًا وَيَقُولُ : سَجِدُ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ وَهُوَ عَاشِمٌ ، وَمَا جَسَمْنِي مِنْ شَيْءٍ  
فَإِنِّي جَائِمٌ . وَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَالَ :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا

فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ : « إِنَّ هَذَا لَذُو دِينٍ » .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَيْسِيِّينَ فَقَالَ : « أَلَا تَحَدِّثُونَنِي عَنْ هَذِهِ الرِّيحِ : الْجَنُوبِ ، وَالشَّمَالِ ،

(١) وَأَبُو أَبِيهِمْ : كَذَا فِي ب ، س > ١٨ . وَفِي ص ، د ، ح ، ( ب ، س > ١٠ ) :  
وَبَشُّ أَبِيهِ ، تَحْرِيفٌ . غ : أَبُونَا ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ب ، س > ١٨ : بِغَيْرِ نَحْرٍ . . وَالْأَنَامُ لَهُ .

(٣) الْقَطِينُ : الْحَدَمُ .

(٤) غ : فَأَنَّى تَضْرِبُ الْأَعْلَامَ صَفْحًا . وَأُظَنَّهُ تَحْرِيفًا .

(٥) غ مرة : كُنَّا لَهُمْ قِنًّا ، وَأُخْرَى : كُنَّا لَكُمْ قِنًّا .

(٦) الْحَبْرُ فِي ب ١٠ : ١٤٦ ، س ١٠ : ١٣٩ ، د ١٣ : ١٣٠

والصبا ، والدبور ، والنكباء ، لَمْ تُسَمِّتْ بهذه الأسماء ، فإنه قد أعيانى أمرها .  
فقال القوم : « هذه أسماء وجدنا عليها العرب لا نعلم غير هذا » . فضحك يزيد  
ابن عبد المدان ثم قال : « يا خير الفتيان ، ما كنتُ أحسب أن هذا يسقطُ علمه  
عن هؤلاء ، وهم أهل الوبر . إن العرب كانت تضرب أبنيتها في القبلة مستقبلة  
مطلع الشمس ، لتُدْفئهم في الشتاء ، وتزول عنهم في الصيف . فما هب من الرياح  
عن يمين البيت فهي الجنوب ، وما هب عن شماله فهي الشمال ، وما هب من أمامه  
فهي الصبا ، وما هب من ورائه فهي الدبور ، وما استدار من الرياح بين هذه الجهات  
فهي النكباء » . فقال ابن جفنة : « إن هذا لعِلْمٌ <sup>(١)</sup> يا ابن عبد المدان » .

وأقبل على القيسيين فسألهم عن النعمان بن المنذر فمأبوه وصغروه . فنظر ابن جفنة  
إلى يزيد ، فقال له : « ما تقول أنت ، يا ابن عبد المدان ؟ » فقال له يزيد : « يا خير  
الفتيان ، ليس صغيراً مَنْ مَنَعَ منك العراق ، وشاركك في الشام ، وقيل له : أَيْدَتْ  
اللَّعْنُ ، وقيل لك : يا خير الفتيان ، وألفى أباه ملكاً كما ألفتَ أباك ملكاً .  
فلا يَسُرُّكَ من يَغُرُّكَ . فإن هؤلاء لو سألهم النعمان عنك لقالوا فيك كما قالوا فيه .  
وايمُ الله ، ما فيهم رجل إلا ونعمة النعمان عنده عظيمة » .

فغضب عامر بن مالك وقال له : « يا ابن الديان ، أما والله أتعجلين بها دماً » .  
فقال له : « ولم ؟ أزيد في هوازن من لا أعرفه ؟ » . قال : « بل هم القوم الذين تعرف » .  
فضحك يزيد ثم قال : « لا جرم ! ما لهم جَمرة بنى الحارث <sup>(٢)</sup> ، ولا فتك مُراد ،  
ولا بأس زبيد ، ولا كيد جُعفي ، ولا مُغار طَيِّي ، ولا نحن وهم — يا خير الفتيان —  
بسواء . ما قتلنا أسيراً قط . ولا اشتَهينا حُرّة ، ولا بكينا قتيلًا حتى نثار به .

(١) غ : للعلم .

(٢) غ : جرأة بنى الحارث . والجرّة : الكثرة والعدد .

وإن هؤلاء أَيْعَجَزُونَ عَنْ ثَارِهِمْ حَتَّى يُقْتَلَ السَّمِيُّ بِالسَّمَى ، وَالْكَنَى بِالْكَنَى  
وَالْجَارُ بِالْجَارِ » .

وقال يزيد بن عبد المदान فيما كان بينه وبين القيسيين شعراً ، وغدا به على  
ابن جفنة :

تَمَلَّا عَلَى النِّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمْ	مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَصَادِرُهُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ	سِوَى أَنَّهُمْ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ <sup>(١)</sup>
فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ	وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهُ
فَظَنُّوا وَأَعْرَاضُ الظُّنُونِ كَثِيرَةٌ	بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ضَائِرُهُ
فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةٌ	وَلَا قُلْتُ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهُ
وَلَلْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِالَّذِي	يَنْوُو بِهِ النِّعْمَانُ إِنْ خَفَ طَائِرُهُ <sup>(٢)</sup>
فِيَا حَارِ ، كَمْ فِيهِمْ لِنِعْمَانٍ نِعْمَةٌ	مِنْ الْفَضْلِ وَالْمَنِّ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ
ذُنُوبًا عَفَا عَنْهَا ، وَمَالًا أَفَادَهُ	وَعِظْمًا كَسِيرًا قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ
وَلَوْ سَالَ عَنْكَ الْعَائِبِينَ ابْنُ مُنْذِرٍ	لَقَالُوا لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي لَا يُجَازِرُهُ <sup>(٣)</sup>

فلما سمع ابن جفنة هذا القول ، عَظُمَ يَزِيدُ فِي عَيْنِهِ ، وَأَجْلَسَهُ مَعَهُ عَلَى السَّرِيرِ ،  
وَسَقَاهُ بِيَدِهِ ، وَأَعْطَاهُ عَطِيَّةً لَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ مِنْ قَوْمِهِ عَلَيْهِ قَطْ . فَلَمَّا قَرَّبَ يَزِيدُ رَكَائِبَهُ  
لِإِبْرَاحِيمَ ، سَمِعَ صَوْتًا إِلَى جَانِبِهِ ، وَإِذَا هُوَ رَجُلٌ يَقُولُ :

أَمَّا مِنْ شَفِيعٍ مِنَ الزَّائِرِينَ	يَحِبُّ الثَّنَاءَ زَنْدُهُ ثَاقِبٌ <sup>(٤)</sup>
يَرِيدُ ابْنُ جَفْنَةَ إِكْرَامَهُ	وَقَدْ يَمْسَحُ الضَّرَّةَ الْحَالِبَ

(١) غ : سوى أنه .

(٢) كذا في د ، ي ، أى أن الحارث الجفني أعلم الناس بما ينهض به النعمان ويقوم به من  
الأعمال إن استغفزه مستغفر . وفي ب ، س : يبوء به النعمان إن جف طائره . وفي ص بغير نقط .

(٣) د ، ي : لا يحاوره .

(٤) زنده ثاقب : كناية عن السكرم والحصال الحميدة .

فِيُنْقَذَنِي مِنْ أَظَافِيرِهِ      وَإِلَّا فَإِنِّي غَدًا ذَاهِبٌ  
فَقَدْ قُلْتُ يَوْمًا عَلَى كُرْبَةٍ      وَفِي الشَّرْبِ فِي يَثْرِبٍ غَالِبٌ<sup>(١)</sup>  
أَلَا لَيْتَ غَسَانَ فِي مُلْكِهَا      كَلَخِمَ ، وَقَدْ يُخْطِئُ الشَّارِبُ  
وَمَا فِي ابْنِ جَفْنَةَ مِنْ سَبَّةٍ      وَقَدْ خَفَّ حَلْمَى بِهَا الْعَاذِبُ  
كَأَنِّي غَرِيبٌ مِنَ الْأَبْمَدِينَ      وَفِي الْحَلْقِ مِنِّي شَجًّا نَاشِبٌ

فقال يزيد : « على بالرجل » . فأثنى به فقال : « ما خطبك ؟ أنت تقول هذا الشعر ؟ » قال : « لا ، بل قاله رجلٌ من جذام ، جفاه ابن جفنة وكانت له عند النعمان منزلة فشرب فقال على شرابه شيئاً أنكره عليه ابن جفنة فخبسه . وهو يُخرجه غداً فقاتله » . فقال له يزيد : « أنا أغنيك » . فقال له : « ومن أنت أعرفك ؟ فقال له : « أنا يزيد بن عبد المدان » . فقال له : « أنت لها ، وأبيك » . قال : « أجل ، قد كفيتك أمرَ صاحبك . فلا يسممك أحدٌ تُشِدُّ هذا الشعر » . وغدا على ابن جفنة مودعاً فقال له : « حيّاك الله — يا ابن الديان — هل من حاجة ؟ » قال : « تلحق قُضاعة الشام بغسان ، وتؤثر من أُنّاك من وفود مذحج ، وتهب لي الجذامى الذى لا شفيع له سوى كرمك » . قال : « قد فعلت » . أما إني حبسته لأهبه لسيد أهل ناحيتك فكنت ذلك السيد » . ووهبه له . فاحتمله يزيد معه . فلم يزل مجاوراً له بنجران في بني الحارث بن كعب . وقال ابن جفنة لأصحابه : « ما كانت عيىنى لتفنى إلا بقتله أو هبته لرجل من بني الديان ، فإن عيىنى كانت على هذين » . فعظم بذلك يزيد في يمن الشام ونبه ذكره وشرف .

جاور<sup>(٢)</sup> رجلان من هوازن يقال لهما عمرو وعامر في بنى مُرة بن عوف بن ذبيان ، وكانا قد أصابا دما في قومهما . ثم إن قيس بن عاصم المنقرى أغار على بنى مُرة

(١) الشرب : جماعة الشاربين . يثرب : المدينة .

(٢) الخبر في ب ١٠ : ١٤٨ ، س ١٠ : ١٤١ ، د ١٢ : ١٦ .

ابن عوف بن ذبيان . فأصاب عامرا أسيرا في عدة أسرى كانوا عند بني مرة .  
فقدى كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الموازى . فاستغاث أخوه من  
بني مرة بسنان بن أبي حارثة ، والحارث بن عوف والحارث بن ظالم ، وهاشم بن  
حرملة ، والحصين بن مُحام ، فلم يُغيثوه . فركب إلى موسم عكاظ . وأتى منازل  
مَذْحِج ليلا فنَادى :

دعوتُ سنانا وابنَ عوفٍ وحارثا	وعاليتُ دَعْوَى بالحِصَيْنِ وهاشمِ
أعيرُهُم في كل يوم وليلة	بتركِ أسيرٍ عند قيس بن عاصم
حَلِيفَهُم الأذنى وجارِ بيوتهم	ومن كان عما مَرَّهم غيرَ نائم
فصَمُّوا وأحْدَثُ الزمانِ كثيرةٌ	وكم في بني العَلَّاتِ من مُتَصامِمٍ <sup>(١)</sup>
فيا ليتَ شِعْرى مَنْ لإِطلاقِ غُلَّةٍ	ومن ذا الذى يَحْظَى به في المواسم

فسمع صوتا من الوادى ينادى بهذه الأبيات :

ألا أيُّ هذا الذى لم يُجَبَّ	عليك بحىٍّ يُجَلِّى الكُربَ
عليك بهذا الحى من مَذْحِجٍ	فإنَّهُم للرُّضا والغضب
فنادِ يزيدَ بنَ عبد الدانِ	وقيسا وعمرو بن معدى كُرب
يُفَكُّوا أخاك بأموالِهِم	وأَقْلِلْ بأمثالِهِم في العرب <sup>(٢)</sup>
أولاك الرؤوسُ فلا تَعُدُّهُم	ومن يحملُ الرأسَ مثلَ الذنبِ؟

فاتبع الصوت فلم ير أحدا . ففدا على المكشوح ، واسمه قيس بن عبد يعقوث  
الرَّادى فقال له : « إني وأخى رجلان من جُشَم بن معاوية ، أصبنا دما في قومنا .  
وإن قيس بن عاصم أغار على بني مرة وأخى فيهم مجاور ، فأخذه أسيرا . فاستغثتُ  
بسنان بن أبي حارثة والحارث بن ظالم وهاشم بن حرملة والحارث بن أبي عوف ،

(١) بنو العلات : بنو الأمهات الشقي من الأب الواحد .

(٢) غ : وأقلل بمنالهم .



فلم يُعِيثُونِي . فَأَتَيْتُ الْمَوْسِمَ لِأُصِيبَ بِهِ مِنْ يَفْكٍ أَخِي . فَانْتَهَيْتُ إِلَى مَفَازٍ مَذْحِجٍ  
فَنَادَيْتُ بِكَذَا وَكَذَا . فَسَمِعْتُ مِنَ الْوَادِي صَوْتًا أَجَابَنِي بِكَذَا وَكَذَا ؛ وَقَدْ بَدَأْتُ بِكَ  
لَتَفْكٍ أَخِي » فَقَالَ لَهُ الْمَكْشُوحُ : « وَاللَّهِ ، إِنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لِرَجُلٍ مَا قَارَضْتُهُ  
مَعْرُوفًا قَطْ وَلَا هُوَ بِجَارٍ . وَلَكِنْ اشْتَرَى أَخَاكَ مِنْهُ وَعَلَى الثَّمَنِ ، وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ  
غَلَاءٌ » . ثُمَّ أَتَى عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرْبَ فَقَالَ لَهُ : « مِثْلُ ذَلِكَ » . فَقَالَ : « هَلْ بَدَأْتَ بِأَحَدٍ  
قَبْلِي ؟ » قَالَ : « نَعَمْ بِالْمَكْشُوحِ » . فَقَالَ : « عَلَيْكَ بِمَنْ بَدَأْتَ بِهِ » . فَتَرَكَهُ . وَاتَى  
يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ فَقَالَ لَهُ : « يَا أَبَا النَّضْرِ ، إِنْ مِنْ قِصْصِي كَذَا وَكَذَا ؟ » . فَقَالَ لَهُ  
يَزِيدُ : « مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا ! أَمِثْتُ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، فَإِنْ هُوَ وَهَبَ لَكَ أَخَاكَ  
شُكْرَتَهُ وَإِلَّا أَغْرَتُ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَّقِيَنِي بِأَخِيكَ . فَإِنْ نَلْتَهَا وَإِلَّا دَفَعْتُ إِلَيْكَ كُلَّ أُسِيرٍ  
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بِنَجْرَانٍ فَاشْتَرَيْتَ بِهِمْ أَخَاكَ » . قَالَ : « هَذَا الرِّضَا » . فَأَرْسَلَ يَزِيدُ  
إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

يَا قَيْسُ ، أَرْسِلْ أُسِيرًا مِنْ بَنِي جُثَمٍ      إِنْ بَكَلٌ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَارِي  
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ أَنْ يَشْجِيَ بِفُصَّتِهِ      فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَازِي  
فَاكُفْكُ - أَخَا مَنَقَرٍ - عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا      فِيمَا سُئِلْتَ وَعَقَّبَهُ بِإِنْجَازِ

وَبِمَثِّ بِالْآيَاتِ مَعَ رَسُولِهِ إِلَى قَيْسٍ . فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا وَقَالَ لَهُ : « يَا أَبَا عَلِيٍّ ، إِنْ  
يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ ، وَيَقُولُ لَكَ : إِنْ الْمَعْرُوفُ قَرْضٌ ، وَمَعَ الْيَوْمِ  
غَدٌ ، فَاطْلُقْ هَذَا الْأُسِيرَ الْجُثَمِيَّ فَإِنْ أَخَاهُ اسْتَغَاثَ بِأَثَرِافِ بَنِي مَرَّةٍ ، وَبِعَمْرُو بْنِ مَعْدَى  
كَرْبَ وَبِمَكْشُوحٍ مُرَادٍ . فَلَمْ يُصِيبْ عَنْدهُمْ حَاجَتَهُ . فَاسْتَجَارَ بِي . وَلَوْ أَرْسَلْتُ إِلَى  
فِي جَمِيعِ أُسَارِي مُضَرَّ بِنَجْرَانٍ لَقَضَيْتُ فِيهِمْ حَقَّكَ » . فَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لَمَنْ حَضَرَهُ  
مِنْ تَمِيمٍ : « هَذَا رَسُولُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ ، سَيِّدُ بَنِي مَذْحِجٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا ، وَمَنْ  
لَا يَزَالُ لَهُ فِيكُمْ يَدٌ . وَهَذِهِ فُرْصَةُ أَلَيْكُمْ . فَمَا تَرَوْنَ ؟ » قَالُوا : « نَرَى أَنْ تُغْلِيَهُ عَلَيْهِ  
وَتَحْتَكِمَ فِيهِ شَطَطًا ، فَإِنَّهُ لَنْ يَخْذَلَهُ أَبَدًا وَلَوْ أَتَى ثَمَنُهُ عَلَى مَالِهِ » . فَقَالَ قَيْسُ :

« بئس ما رأيتم ! أما تخافون سِجَالَ الحروب ، ودَوَلِ الأيام ، ومجازاة القروض ! »  
 فلما أبوا عليه ، قال : « يمعونه ؟ » . فأغْلَوْه عليه . فتركه في أيديهم ، وكان أسيراً  
 في يد رجل من بني سعد . وبعث إلى يزيد فأعلمه بما جرى ، وأعلمه أن الأسير  
 - لو كان في يده أو في مَنَقَرٍ - لأخذه وبعث به ، ولكنه في يد رجل من بني سعد .  
 فأرسل يزيد إلى السعدي : « أن صِرْ إلَيَّ بأسيرك ولك فيه حُكْمُكَ . فأتني به  
 السعدي إليه . فقال له : « احتكم » . فقال : « مائة ناقة ورِعاؤها » . فقال له  
 يزيد : « إنك لقصير الهمة ، قريب الغنى ، جاهل بأخطار بني الحارث . أما والله ،  
 لقد غَمَبْتُكَ ، يا أخا بني سعد . وقد كنت أخاف أن يأتني ثمنه على جُلِّ أموالنا .  
 ولكنكم - يا بني تميم - قوم قصارُ الهمم » . فأعطاه ما احتكم به . فجاوره الأسير  
 وأخوه حتى ماتا عنده بنجران .

أغار<sup>(١)</sup> يزيد بن عبد المدان ومعه بنو الحارث بن كعب على بني عامر . فأسر  
 عامر بن مالك ملاعبَ الأَسِنَّةِ أبا براء ، وأخاه عُبَيْدَةَ بن مالك . ثم أنعم عليهما . فلما  
 مات يزيد ، رثته زينب بنت مالك أخت ملاعب الأَسِنَّةِ فقالت :

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ اثْقَالَهَا

فَلَمَّا قَوْمُهَا فِي ذَلِكَ وَغَيَّرُوهَا بَأْنَ بَكَتْ يَزِيدَ . فقالت :

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى بَأْتَنِي زَارِيَةٌ أَبْكِي كَرِيماً يَمَانِيَا

وَمَالِي لَا أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّانِي أَجْرٌ جَدِيداً مِذْرَعِي وَرِدَائِيَا

كان<sup>(٢)</sup> رجل من ثُمَالَةَ قد جاور بماله عبد الله بن الصَّمَّةِ . فملك عبد الله ،  
 وأقام الرجل في جوار دُرَيْدَ . وأغار أنس بن مُذْرِكَةَ الْخَثْعَمِيِّ على بني جُثَمٍ . فأصاب  
 مال الثُمَالِي وأناساً من بني ثُمَالَةَ كانوا جيراناً لدريد . فكف دريد عن طلب القوم ،

(١) الخبر في ب ١٠ : ١٥٠ ، س ١٠ : ١٤٣ ، د ١٢ : ٢١ .

(٢) الخبر في ب ٩ : ١٧ ، س ٩ : ١٦ ، د ١٠ : ٣٥ .

وشغل بحرب من يليه . وقال لجاره ذلك : « أمهنتني عامي هذا » . فقال الثمالي :

« قد أمهلتك عامين » . وخرج دريد في حاجة وقد أبطأ في أمر الثمالي ، فسمعه يقول :

كسالك - دريد - الدهر ثوب خزاية      وجدّ عك الحامي حقيقته أنس  
دع الرمح والخيل الجياد لثعم      فإنت والرمح الطويل ولا الفرس<sup>(١)</sup>  
وما أنت والغزو المتابع للعدى      وهمك سوق العود والدلو والمرس<sup>(٢)</sup>  
فلو كان عبد الله حيا لردّها      وما أصبحت إبلى بنجران تحبّس  
ولا أصبحت عرسى بأشقى معيشة      وشيخ كبير من ثمالة في تعس  
يراعى نجوم الليل من بعد هجمة      إلى الصبح محزوننا يطاوله النفس  
وكنت - وعبد الله حي - وما أرى      أبالي من الأعداء من قام أو جلس  
فأصبحت مهضوما حزينا لفقدته      وهل من نكير بعد عامين يلمّس<sup>(٣)</sup>

فضاق دريد ذرعا بقوله وشاور ذوى الرأى من قومه . فقالوا له : « ارحل

إلى يزيد بن عبد الدان ؛ فإن أنسا قد خلف المال والعيال بنجران للحرب التي وقعت

بين خنعم . فإن يزيد يردها عليك » . فقال دريد : « بل أقدم عليه قبل ذلك بمدحه

ثم انظر ما موقعى من الرجل » . فقال هذه القصيدة وبعث بها إلى يزيد :

بنى الديان ، ردّوا مال جارى      وأسرى فى كبولهم الثقال  
ورّدوا السبي - إن شئتم - بمنى      وإن شئتم مفاداة بمال  
فأنتم أهل عائدة وفضل      وأيدى فى مواهبكم طوال  
متى ما تمنعوا شيئا فليست      حبالل أخذه غير السؤال

(١) فى غ :

دع الخيل والسمر الطوال لثعم      فإنت والرمح الطويل وما الفرس

(٢) كذا فى غ . وفى ص : وما أنت والفر المبالغ للعدى ، تحريف . والعود : المسنن من

الإبل . والمرس : الحبلى .

(٣) غ : بعد حولين تلمّس .

وحرِبكمُ - بنى الديان - حربٌ يَفْصُ الرء منها بالزُّلال  
منها :

بنى الديان ، إن بنى زياد هم أهلُ التَّكْرُم والْفَعَال  
فَأَبْلُونى - بنى الديان - خيرا أُقِرَّ لكم به أُخْرَى اللَّيَالِ (١)  
فلما بلغ يزيد قوله ، قال : « وَجَبَ حَقُّ الرجل » . فبعث إليه أن أقدم علينا .  
فلما قدم أكرمه وأحسن مثواه .

فقال دريد يوما : « يا أبا النصر (٢) ، إني رأيت منكم خِصَالاً لم أرها في أحد  
من قومكم : رأيت أبنيتكم متفرقة ، وتناج خيلكم قليلا ، وسَرَحَكم (٣) يجيء  
مُتَمِّمًا ، وصبيانكم يتضاغون (٤) من غير جوع » . فقال له بعضهم : « أما قلة نتاجنا  
فنتاج هوازن يكفيننا . وأما تفرق أبنيتنا فللغيرة على نساءنا . وأما بكاء صبياننا فلأننا  
نبدا بالخليل قبل العيال . وأما تمسسينا بالنعم فإن فينا الأرامل تُخرج المرأة إلى مالها  
حيث لا يراها أحد » .

قال : وأقبلت طلائعهم إلى يزيد . فقال شيخ منهم :  
أنتك السلامةُ فارَّعَ النَّعَمَ ولا تَقْلِ الدهرَ إلا نَعَمَ  
\* وسَرَّحْ دُرَيْداً بنعمى جُشَمَ \*

فقال له دريد : « من أين جاء هؤلاء ؟ » قال : « هذه طلائعنا لا نَسْرَحُ  
ولا نصطبح حتى يرجعوا إلينا » . قال : « ما ظلمكم من جعلكم حِجْرَةً مَذْحِجَ » .

(١) غ : فأولونى .

(٢) كذا في غ . وقص : يا بنى النصر ، تحريف .

(٣) السرح : الإبل في المرعى .

(٤) يتضاغون : يتضورون ويصيحون من الجوع .

ورد عليه يزيد أسارى قومه وجيرانه . ثم قال له : « سألني ما شئت » .  
فلم يسأله شيئا إلا أعطاه إياه ، فقال دريد في ذلك :

مدحتُ يزيدَ بن عبد المدانِ	فأكرمُ به من فسئ مُمتدَح
إذا المدحُ زان فتى مَعشَرٍ	فإنَّ يزيدَ بزين المدح
حَلَلْتُ به دونَ أصحابه	فأورَى زنادى لَمَّا قدَح
وردَ النساءُ بأطهارها	ولو كان غيرُ يزيدَ فَصَح
وفكَّ الرجالُ ، وكلُّ امرئٍ	إذا أصلح اللهُ يوما صَلَح
وقلتُ له بمدِّ عَتَقِ النساءِ	وفكَّ الرجالُ وردَّ اللَّقَح <sup>(١)</sup>
أَجَرَ لى فوارِسَ من عامرٍ	وأكرمُ بنَفَحَتِهِ إذ نَفَح <sup>(٢)</sup>
وما زلتُ أعْرِفُ فى وجهه	بكررى السؤالِ ظهورَ الفرح
رأيتُ أبا النَّضْرِ فى مَدْحِجٍ	بمِزلةِ النَّجْرِ حينَ انْضَح
إذا قارعوا عنه لم يُقرَّعوا	وإنَّ قَدَمُوهُ لَكَبِشِ نَطَح <sup>(٣)</sup>
وإنَّ حَصَلَ الناسِ لم يُخزِهم	وإنَّ وازنوه بقرنٍ رَجَح <sup>(٤)</sup>
فذاك فتأها وذو فضلها	وإنَّ نابعُ بفخارٍ نَبَح

(١) اللقح : جمع لقحة ، وهى النافقة الملوب .

(٢) غ : فأكرم . ونفح : أعطى .

(٣) كبش القوم : رئيسهم .

(٤) غ : حضر الناس .

## يزيد بن مزيد\*

كان الرشيد هارون قد وَجَّهَ يزيد بن مزيد الشَّيباني إلى الوليد بن طريف الشَّاري. وكان الوليد رأس الخوارج وأشدَّهم بأساً وشَوْكَةً وأشجعهم . وطالت أيامه . وكان من بالشماسية<sup>(١)</sup> لا يأمن طُروقه . فوجه إليه الرشيد يزيد بن مزيد . فجعل يُخاتله ويُمَاكِرُه . وكان البرامكة مُنحرفين عن يزيد بن مزيد ، فأغروا به الرشيد وقالوا : « إنَّما يتجافى عنه للرَّحِمِ وإلا فشوكَةُ الوليد يَسيرة وهو يُودعه وينتظر ما يكون من أمره » . فكتب إليه الرشيد كتاب مُغضَبٍ يقول فيه : « لو وجهتُ بأحد الخدم لَقام بأكثر مما تقوم به ، ولكنك مُداهن متعصِّب . وأميرُ المؤمنين يُقسم بالله لئن أخرجتَ مناجزة الوليد ليُوَجَّهَنَّ إليك من يحمل رأسك إليه » . فلَقِيَ الوليد عشيَّة خميس في شهر رمضان . فيُقال : إن يزيد جُهدَ عَطْشا حتى رمى خاتمه في فيه يلوِّكُه . ويقول : « اللهم ، إنها شدة شديدة فاستُرْها » . وقال لأصحابه : « فِدَاكم أبي وأُمِّي إنَّما هم الخوارج ، ولهم حَمَلَةٌ . فائْتَبُوا لهم تحت التُّرَّاس<sup>(٢)</sup> . فإذا انقضتْ حملتهم ، فاحملوا عليهم ، فإنهم إذا انهزموا لم يَرْجِعُوا » . فكان كما قال ؛ حملوا حملة وثبتَ يزيد ومن معه من عَشيرته وأصحابه ثم حَمَلَ عليهم فانكشفوا .

فيقال : إنَّ أسد بن يزيد كان شديها بأبيه جدًّا ، وكان لا يَفْصِلُ بينهما إلا المتأَمِّلُ ، وكان أكثرُ ما يُباعده منه ضربة في وجه يزيد تأخذ من قِصاصِ شَعْرِهِ منحرفةً على جبهته . وكان أسد يَتَمَتَّى مثلها . فهوت له ضربة فأخرج وجهه من التُّرَّس ، فأصابته في ذلك الموضع . فيقال : إنه لو خُطَّتْ على مِثال ضربة أبيه ماعداهَا ، جاءتْ كأنها هي .

\* أخباره في ب ١١ : ٨ ، س ١١ : ٨ ، د ١٢ : ٩٢ ، ي ١٢ : ٨٥ .

(١) الشماسية : حلة ببغداد .

(٢) التراس : جمع ترس ، وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه .

واتبع يزيد الوليد بن طريف فلاحه بمد مسافة بعيدة فأخذ رأسه . وكان الوليد خرج وهو يقول :

أنا الوليد بن طريف الشّاري قسورة لا يُصطلي بناري<sup>(١)</sup>  
جوركم أخرجني من داري :

فلما وقع [فيهم] السيف وأخذ رأس الوليد ، صَبَحَتْهُمْ أخته لبلى بنت طريف مستعدة عليها الدرع . فجعلت تحمل على الناس فمُرِفَتْ . فقال يزيد : « دَعُوها » . ثم خرج إليها فضرب بالرمح قِطَاة فرسها<sup>(٢)</sup> ثم قال : « اغرُبِي غَرَبَ الله عليك فقد فضحتِ العشيرة » فاستحييت وانصرفت . وهي التي تقول<sup>(٣)</sup> :

أيا شجرَ الخابور ، مالك موريا ؟ كأنك لم تجزَعْ على ابنِ طريف<sup>(٤)</sup>  
فتى لا يحبُّ الزادَ إلا من التَّقَى ولا المالَ إلا من قَنَّا وسيوف<sup>(٥)</sup>  
ولا الخيلَ إلا كل جرداء شطبةٍ وكلَّ حصانٍ باليدِينِ غروف<sup>(٦)</sup>

(١) قسورة : أسد . والشعر في وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ١٨٠ .

(٢) قِطَاة الفرس : عجزه أو مقعد الرديف منه .

(٣) المصري : زهر الآداب ٩٦٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٧٩ . العسكري

الصناعتين ١٦٥ . الأملالي للقالى ٢ : ٢٧٤ . حماسة البحتري ٢٧٦ .

(٤) كامل ابن الأثير ٦ : ٩٨ ، حماسة ابن الشجري ٨٩ ، معاهد التنصيص ٣ : ١٥٩ ، ابن

خلكان والبحتري : فياشجر . غ وابن خلكان والعسكري وابن الشجري : كأنك لم تحزن .

(٥) المصري : لا يعد الزاد . البحتري : لم يحب .

(٦) الشطر الثاني في الصناعتين : وأجرد شطب في العنان خوف . وفي غ والأملالي :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وكل رقيق الشفرتين خفيف

وفي الوفيات ومعاهد التنصيص :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم معاودة للكر بين صفوف

وفي حماسة البحتري :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وأجرد على المنسجين غروف

والجرداء : القصيرة الشعر من الخيل . والشطبة : السبطة اللحم أو الطويلة من الخيل . والغروف : التي تعرف الجرى غرغا فتنهب الأرض نهبا في سرعتها .

- الألِّ يا قومٍ للنَّوائِبِ والرَّدى  
وللبدرِ من بين السَّكواكِبِ إذ هوى  
بِتَلِّ بُنَانًا رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ  
تَضَمَّنَ جُورًا حَاتِمِيًّا وَنَائِلًا  
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَا كَيْفَ أَضْمَرْتُ  
فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنَى طَرِيفٍ فَإِنِّى  
فَقَدْنَاكَ فَقْدَانِ الرِّبِيعِ وَلَيْتَنَا  
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بِنَ مَزِيدٍ  
ودهرٍ مُلِحٍّ بِالسَّكِرَامِ عَنيفٍ<sup>(١)</sup>  
وللشمسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفٍ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى عَالَمٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ<sup>(٣)</sup>  
وَسُورَةَ مِقْدَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفٍ<sup>(٤)</sup>  
فَتَّى كَانَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَنيفٍ<sup>(٥)</sup>  
أَرَى الْمَوْتَ نَزَّالًا بِكُلِّ شَرِيفٍ<sup>(٦)</sup>  
فَدَيْنَاكَ مِنْ دَهْمَانَا بِأُلُوفٍ<sup>(٧)</sup>  
فِيَا رَبِّ خَيْلٍ فَضَّمَّا وَصُفُوفٍ<sup>(٨)</sup>

(١) س، والوفيات : ألا يا قومى ومعاهد التنصيص : ألا يا قومى للحمام واللى . . وللأرض همت بعده برجيف .

(٢) الوفيات : وللشمس لما أزمعت بكسوف . والمعاهد : قد هوى . . وللشمس لما أزمعت للكسوف .

(٣) ب ، س ، والمعاهد : بتل نباتى . البحترى : بتل نباتا . كامل بن الأنثى : بتل نباتا . والوفيات بتل نهاكى . وقال ابن خلكان : « تل نهاكى أظنه فى بلد نصيبين وهو موضع الواقعة المذكورة »  
(٤) البحترى : ورأى حصيف . الوفيات :

تضمن مجدا عدمليا وسوددا وهمة مقدام ورأى حصيف

(٥) غ وابن خلكان : حيث أضمرت . ابن خلكان والبحترى والمعاهد : غير عيوف .  
والجنا : جمع جثوة ، وهى ما يتجمع من حجارة أو تراب .

(٦) العسكرى : أرى الموت خللا ، البحترى : أرى الموت وقاعا . والبيت فى الأمالى :

عليك سلام الله حتما فإننى أرى الموت وقاعا بكل شريف

ومثله فى زهر الآداب والوفيات ، غير أن رواية الأول : سلام الله وقعا ، ورواية الثانى : عليه سلام الله .

(٧) الوفيات والمعاهد : فقدان الشباب . والوفيات وزهر الآداب والمعاهد : من فتينا . والعقد

الفريد : من ساداتنا . وفى حماسة البحترى وابن الشجرى :

فقدناه فقدان الربيع فليتنا فديناه

(٨) حماسة البحترى : قرب زحوف . وفى الوفيات والمعاهد وحماسة ابن الشجرى : قرب

زحوف لهما بزحوف .



فلما انصرف يزيد بن مزيد بالظفر إلى الرشيد ، حُجِبَ برأى البرامكة وأظهر الرشيد السخط عليه . فقال : « وَحَقُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، لَا صَيْفَنَّا وَلَا شَقَّيْنَا عَلَى ظَهْرِ فَرْسِي أَوْ أَدْخَلَ » . فارتفع الخبر بذلك . فَأَذِنَ لَهُ فَدْخَلَ . فلما رآه أمير المؤمنين ضحك وسُرَّ ، وأقبل يصيح : « مَرْحَبَا بِالْأَعْرَابِي » ، حتى دخل وأجلس وأكرم وعُرف بلاؤه ونقاء صدره .

ومدحه الشعراء . فكان أحسنهم مدحا مسلم بن الوليد إذ قال <sup>(١)</sup> :  
 أُجْرِزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَمَّرْتُ هُمُ الْمَذَالِ فِي عَذَلِي <sup>(٢)</sup>  
 هَاجَ الْبَكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى      مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوْدِيْعٍ وَمُرْتَحَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 كَيْفَ السَّالُوْ لِقَابِ بَاتٍ مُّخْتَبَلَا      يَهْدِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُّخْتَبَلٍ <sup>(٤)</sup>  
 منها :

يَقْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمَا      إِذَا تَفَيَّرَ وَجْهَ الْفَارَسِ الْبَطْلِ <sup>(٥)</sup>  
 مَوْفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ      كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ <sup>(٦)</sup>  
 يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَعْنِي الرِّجَالُ بِهِ      كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلَا يَأْتِي عَلَى مَهْلٍ <sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه (طبع المعارف عصر) ١ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٣٠ . ابن المعتز : طبقات الشعراء ٢٣٦ . المصري : زهر الآداب ٩٩٧ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٨٥ . العباسي : ومعاهد التنصيص ٣ : ١٦٢ .

(٢) في عذلي : كذا في د ، ي ، والطبقات . وفي س ، ب ، س : عن عذلي ، تحريف عن رواية ابن خلكان والمعاهد : ذيل خليم . . . وقصرت هم المذال عن عذلي والديوان : العذل (٣) غ والديوان : توديع ومتمل . والطموح : المرتفعة في النظر إلى الأحبة وهم سائررون . والمرتحل : الارتحال .

(٤) الديوان : راح مختبلا .

(٥) افترمبتسما : أبدى أسنانه عند الأسنان . وافترت الحرب : كشرت عن أنيابها دلالة على شدتها .

(٦) الرهج : الغبار .

(٧) ابن خلكان : تعيا الرجال .

- لا يرحلُ الناسُ إلا نحو حُجْرَتِهِ      كالبيت يُفْضَى إليه مُلتَقَى السُّبُلِ (١)  
يَقْرِي النِّيَّةَ أرواحَ المُدَاةِ كما      يقرى الضيوفُ سُحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ (٢)  
يكسو السيوف نفوس الناكثين به      ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ (٣)  
إذا انتَضَى سيفه كانت مَسَالِكُهُ      مسالكَ الموتِ في الأبدانِ وَالْقُلُلِ (٤)  
لا تُكْذِبَنَّ فَإِن المجد مَعْدِنُهُ      ورائتهُ في بني شَيْبَانَ لم تَزَلْ (٥)  
إذا الشَّرِيكِيُّ لم يفخر على أحد      تكلم الفخر عنه غير مُنتَحِلِ (٦)  
أُسْلِمَ زَيْدٌ ، فما في المُلْكِ من أَوْدٍ      إذا سَلِمْتَ وما في الدين من خَلَلِ (٧)  
لولا دفاعكُ بأَسَ الرومِ إذ مَكَرْتُ      عن بَيْضَةِ الدِّينِ لم تَأْمَنُ مِنَ الشَّكْلِ (٨)  
والمائقُ ابنُ طَرْفٍ قد دَلَفَتْ له      بعَارِضٍ للعنايا مُسْبِلِ هَطْلِ (٩)  
تراه في الأَمْنِ في درعٍ مُضَاعَفَةٍ      لا يَأْمَنُ الدهرُ أن يُوْتَى على عَجَلِ (١٠)  
لا يَعْْبَقُ الطَّيْبُ حَدِيثَهُ وَمَفْرَقَهُ      ولا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الكُحْلِ

- (١) ب ، س : حول حجرتِه . ابن خلكان : عند حجرتِه : الديوان وابن قتيبة والحصرى وابن خلكان : يضحى إليه . والبيت يريد : الكعبة .  
(٢) الديوان وابن قتيبة والحصرى : أرواح الكهنة . والكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام - والبزل : جمع بازل ، وهو ما بلغ تسع سنين فما فوقها من الإبل .  
(٣) غ وابن قتيبة والحصرى : رموس الناكثين . الديوان : دماء الناكثين ، والشرط الثاني عند ابن المعتز : ويجعل الروس تيجانا على الذبل . والنفوس : لعله أراد بها الدماء . والذبل : جمع ذابل ، وهو الرقيق .  
(٤) القل : جمع قلة ، وهي أعلى الشيء ، يريد الروس .  
(٥) الديوان : فإن الحلم .  
(٦) الشريكي : نسبة إلى شريك أحد أجداد يزيد بن مزيد .  
(٧) غ : ولا في الدين . والأود : العوج . الديوان : فما في الدين . . . وما في الملك .  
(٨) الديوان : إذ بكرت \* عن عثرة الدين .  
(٩) غ والمعاهد : والمارق . والعارض : السحاب . والديوان : والمارق . . . بعسكر للعنايا .  
(١٠) غ وغير ابن قتيبة : أن يدعى على عجل .

يَأْتِي لَكَ الدَّمُّ فِي يَوْمَيْكَ إِنْ ذُكِرَا      عَضْبُ حُسَامٍ وَعِرْضٌ غَيْرُ مُبْتَدَلٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَفْخَرُ فَمَا لَكَ فِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ      كَذَاكَ مَا لَبِنَى شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ  
قال محمد بن يزيد : « معنى قوله :

\* تراه في الأمن في درع مضاعفة \*

أن امرأة مَعْنَى بن زائدة عاتبت مَعْنَى في يزيد وقالت : « إنك لتُقدِّمه وتؤخِّرُ  
بنيك، وتُشيد ذكركه وتُخَمِّلُ ذكركم . ولو نبهتَهُمْ لانتَبَهُوا ، ولو رفعتَهُمْ لارتَفَعُوا » .  
فقال مَعْنَى : « إن يزيد قريب لم تبعد رَحْمَهُ ، وله على حَكَم الولد إذ كنتُ عَمَّهُ . وبعدُ ،  
فإنهم أَلُوَطٌ<sup>(٢)</sup> بقلبي وأَدْنَى من نفسي ، على قدر ما تُوجبه واجبةُ الولادة لهم ،  
ولسكتي لا أجد عندهم . ما أجد عنده . ولو كان ما يضطلع به يزيد في بعيدٍ لصار  
قريباً ، وفي عدوٍ لصار حبيباً . وسأريك في ليلتي هذه ما يبين به عذري ويحول به اللوم  
عني . يا غلام ، اذهب فادعُ جَسَّاساً وزائدة وعبد الله وفلاناً وفلاناً » حتى عُدَّ  
أسماء أولاده . فلم يلبثوا أن جاءوا في الغلائل المطيِّبة والنعال السَّنْدِيَّة - وذلك بعد  
هَذَاهُ<sup>(٣)</sup> من الليل ، فسلموا وجلسوا . ثم قال : « يا غلام ، ادعُ لي يزيد » وقد أُسْبِلَ  
سترا بينه وبين المرأة . فإذا به قد جاء وعليه السلاحُ كله . ودخل عَجِلاً فوضع رِجْلَهُ  
بِباب المجلس ثم أتى يُحْضِرُ<sup>(٤)</sup> . فلما رآه قال . « ما هذه الهيئَةُ ، يا أبا الزبير ؟ » .  
وكانت كُنْيَتُهُ . فقال : « جاءني رسول الأمير فَسَبَقَ إلى نفسي أنه يريدني لوجهه ،  
فقلت : إن كان مَضِيَّتُ ولم أُعْرَجْ ، وإن تكن الأخرى فترَع هذه الآلة أُبَسِّرُ الخُطْبَ »

(١) العضب : السيف . الحسام : القاطع .

(٢) أَلُوَط بقلبي : ألصق به .

(٣) أى حين هَذَا الليل .

(٤) يحضر : يَعدو ويسرع .

فقال لهم : « انصِرِفُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ » . فقالت المرأة : « قد تبين عذرك عندي » .  
فأنشد معن متمثلاً :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا      وَعَوَّدَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِفْدَامَا<sup>(١)</sup>  
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامًا

قل الأصمعي : أنشدت لأخت<sup>(٢)</sup> الوليد بن طريف الشاري ترى أخاها :

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ      إِذِ الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْبَلْتُ أَطْلُبُهُ فِي السَّمَاءِ      كَمَا يَبْتَغِي أَنْفَهُ الْأَجْدَعُ  
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيَطْلُبُوا      إِفَادَةَ مِثْلِ الَّذِي ضَيَّعُوا  
لَوْ أَنَّ السُّيُوفَ الَّتِي حَدَّهَا      يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ  
نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جَعَلَتْ هَيْبَةً      وَخَوْفًا لِمَنَ لَكَ لَا تَقْطَعُ

(١) ابن خلكان : وعلمته الكر والإفداما .

(٢) يفهم من الأغاني أن صيغة هذه العبارة : قال الرياشي : أنشدني الأصمعي لأخت . .

(٣) بلقم هنا . خالية .

## يزيد أبو وَجْزَة\*

هو يزيد بن عبيد ، وقيل : يزيد بن أبي عبيد<sup>(١)</sup> . وكان له أخ يقال له عبيد ،  
انتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن لولائه فيهم . وأصله من سليم ثم من  
بني ضبيس بن هلال بن قديم بن ظفر بن الحارث بن بهثة بن سليم .  
ولكنه لحق أباه وهو صبي [ سباء ] في الجاهلية . فبيع أبوه عبيد بسوق ذي  
الجزاز . فابتاعه وهيب بن خالد بن عامر بن عمرو<sup>(٢)</sup> بن ملان بن سلمان<sup>(٣)</sup> بن غاضرة  
ابن قبيصة<sup>(٤)</sup> بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن . فأقام عنده زمانا يرعى عليه إبله .  
ثم ضرب يوما ضرع ناقة لمولاه فأذماها . فلطم وجهه . فخرج إلى عمر بن الخطاب -  
رضي الله عنه - مُستَعْدِيا ، فقال له : « يا أمير المؤمنين ، أنا رجل من بني سليم  
ثم من بني ظفر ، أصابني سباء في الجاهلية كما تصيب العرب بعضها من بمض ، وأنا  
معروف النسب . وقد كان رجل من بني سعد ابتاعني ، فأساء إلى ف ضرب وجهي .  
وقد بلغني أنه لا سباء ولا رق على عربي في الإسلام » . فلما فرغ من كلامه ، أتى  
مولاه في أثره فقال : « يا أمير المؤمنين ، هذا غلام ابتعته بذى الحجاز ، وهو يقوم  
في مالي ، فأساء فضربته ضربة . وما أعلمني ضربته قط غيرها . وإن الرجل ليضرب  
ولده أشدّ منها . فكيف بمبده ؟ وأنا أشهدك أنه حرٌّ لوجه الله عز وجل » .

---

\* أخباره في ب ١١ : ٧٩ ، س ١١ : ٧٥ ، د ١٢ : ٢٣٩ ، ي ١٢ : ٢٣٩ ، والشعر  
والشعر لا بن قتيبة ٤٤٢ .

- (١) كذا في غ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٥٠ ، وفي س : أبي عبيدة .
- (٢) غ : عمير . وفي الإصابة ٦ : ٣٣٠ . وهب بن خالد بن عامر بن غاضرة .
- (٣) سلمان : غير موجود في غ .
- (٤) غ : ملان بن ناصرة بن فسية .

فقال عمر: « لقد امتنّ عليك هذا الرجل ، وقطع عنك مؤنة البيّنة . فإن أحببت فأقيم معه ، وله عليك مِنة ، وإن أحببت فالحق بقومك » .

فأقام مع السعدى وانتسب هو وولده إلى بنى سعد بن بكر بن هوازن . وتزوج زينب بنت عُرْفُطَة بن سهل بن مُسَكِّم المَزْنِيّة . فولدت له أبا وجزة وأخاه . ولما بلغ ابناه طالباه أن يلحق بأصله وينتمى إلى قومه من بنى سليم . فقال : « لا أفعل » ولا ألحق بهم فيميرّونى كل يوم ويدفعونى ، وأترك قوما يكرمونى ويشرفونى . فوالله ، لئن ذهبتُ إلى بنى ظفر ، لا أرى ظُمَيْة<sup>(١)</sup> ولا أرى جَمَّة إلا قالوا : يا عبد بنى سعد . وظُمَيْة : جبل لهم .

وبنو سعد أظْكَار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان مستترضا فيهم عند حلّيمة السعدية . فلم يزل صلى الله عليه وسلم فيهم حتى يَبْقَع ثم أخذه جده عبد المطلب منهم فردّه إلى مكة . وجاءته حلّيمة بعد الهجرة . فأكرمها وبرّها وبسط لها رداءه ، فجلست عليه . وبنو سعد تفتخر بذلك على سائر هوان . وحقيقٌ بكل نخر ومكرمة من اتصل منه سيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأدنى سبب ووسيلة .

كان أبو وجزة السعدى يقول : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ليس شعر حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ، ولكنه حكمة » .

وكان أبو وجزة من التابعين . روى عن جماعة من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم . ورأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه - ولم يُسند إليه حديثا ، ولكنه حدث عن أبيه عنه بحديث الاستسقاء . ونقله عنه جماعة الرواة .

روى أبو وجزة عن أبيه قال : استسقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فلما وقف

(١) كذا فى معجم ما استعجم للبكرى ٨٩٥ ، وفى س : ظمة . وفى غ : طمة .

على المنبر ، أخذ في الاستغفار . فقلت : « ما أراه يعمل في حاجته » . وفي رواية : « ولم أعلم أن الاستغفار هو الاستسقاء » . ثم قال في آخر كلامه : « اللهم إني قد عجّزتُ عنهم ، وما عندك أوسع لهم » . ثم أخذ ابن العباس - رضي الله عنهما - ثم قال : « وهذا عم نبيك - صلى الله عليه وسلم - تتوسل إليك به » . فلما أراد عمر أن ينزل قلب رداءه ثم نزل . فرأى الناس طُرة<sup>(١)</sup> في مغرب الشمس فقالوا : « ما هذا ؟ » وما رأينا قبل ذلك قزعة سحاب أربع سنين . قال : ثم سمعنا الرعد ثم انتشر ثم اضطرب ، وكان المطر يَقلِدنا قلداً<sup>(٢)</sup> في كل خمس عشرة ليلة حتى رأيت الأريئة<sup>(٣)</sup> خارجة من حِقاق العُرفط<sup>(٤)</sup> تأكلها صغرى الإبل . ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة<sup>(٥)</sup> .

وهو أحد من شَبَّ بمجوز حيث يقول<sup>(٦)</sup> :

يا أيُّها الرجلُ الموكَّلُ بالصِّبا	فيم ابنُ سُبَيعِ المَعْمَرُ من دَدِ!
حَقَّامَ أنتَ موكَّلٌ بقَدِيمَةٍ	أَمَسْتُ تُجَدُّ كَالِإِمَانِي الجَيِّدِ؟
زَانُ الجَمَالِ كَالهَا وِرْسَاهِـا	عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيْمَةٌ سَيِّدِ <sup>(٨)</sup>

(١) الطرة : الطريقة من السحاب . وفي ي : قزعة . وهي القطعة من السحاب .

(٢) قلداً : السحاب : أمطرنا .

(٣) الأريئة : نبت عريض الورق .

(٤) العرفط : شجر الغضاه . وحقاقه : صفاره . وفي حاشية في هامش من عن متن الأغاني :

« حقاق العرفط . نبات سنين وثلاث » .

(٥) كذا كانت في ص . ثم وضع قبل كلمة سنة حرف العطف « و » وبعد كلمة « مئة »

كلمة « سنة » ثم كتبت العبارة في الهامش على النحو التالي : « وعمره مائة وثلاثون سنة » . وما أثبتته هو ما ورد في غ عن ابن قتيبة ، وقد وجدته عند ابن قتيبة كما أثبتته أبو الفرج . ومثلها في في الخزانة ٢ : ١٥٠ .

(٦) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٢ .

(٧) الدد : اللهو والالعاب .

(٨) غ وابن قتيبة : زان الجلال .

صَنَتْ بِنَائِلَهَا عَلَيْكَ وَأَنْتَا      غِرَانُ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ الْأَعْيَدِ (١)  
فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُشَيِّبَكَ نَائِلًا      هِيَهَاتَ نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ (٢)

خرج أبو وجزة وأبو زيد الأسلمي (٣) يريدان المدينة ، وقد امتدح أبو وجزة عبد الله بن الزبير (٤) وامتدح أبو زيد إبراهيم بن هشام الخزومي . فقال أبو وجزة لأبي زيد : « هل لك أن أشاركك فيما أصيب من آل الزبير وتشاركني فيما تصيب من إبراهيم ؟ » فقال : « كلا والله ، لرجائي في الأمير الأعظم من رجائك في آل الزبير » .  
فقدما المدينة . فأتى أبو زيد دار إبراهيم فدخلها وأنشد الشعر وصاح وجلب . فقال إبراهيم لبعض أصحابه : « اخرج إلى هذا الأعرابي الحلف فاضربه وأخرجه » .  
فضرب وأخرج . وأتى أبو وجزة ابن الزبير وأصحابه فدحهم وأنشدهم . فكتبوا له إلى مال لهم بالفرع (٥) أن يُعطى منه ستين وسقا (٦) من التمر . فقال أبو وجزة يمدحهم :  
رَاحَتْ قُلُوصِي رَوَاحًا وَهِيَ حَامِدَةٌ      آلَ الزَّبِيرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا (٧)  
رَاحَتْ بِسْتَيْنِ وَسَقًا فِي حَقِيقَتِهَا      مَا حَمَلَتْ حِمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَادَا (٨)  
ذَاكَ الْقَرَى لَا كَأَقْوَامٍ عَهْدَتُهُمْ      يَقْرُونَ ضَيْفَهُمُ الْمَلُوءَةَ الْجُدَادَا (٩)  
يعنى السياط . وقوله :

\* راحت بستين وسقا في حقيقتها \*

ليس يعنى أنها حملت ستين وسقا ولا الحقيمية تسع ذلك ولا بعضه ، وإنما يعنى أنها حملت السكتاب في الحقيمية . وهو توقيع بستين وسقا .

- 
- (١) ابن قتيبة : إلفان في طرف الشباب . غ : غران في طلب الشباب . والنائل : العطاء .  
(٢) ابن قتيبة : أفلان ترجو . . أيها .  
(٣) كذا في غ وكامل المبرد ١٦٠ . وفي ض : أبو زيد الأسلمي .  
(٤) غ ، والكامل : آل الزبير ، ولعله أصبح فقد عرف عبد الله بالبخل .  
(٥) الفرع : قرية من نواحي الربة بينها وبين المدينة أربع ليال على طريق مكة .  
(٦) الوسق : حمل البعير .  
(٧) الكامل : راحت رواحا قلوصي . والقلوص : الشابة من النوق .  
(٨) السدد : الوفق .  
(٩) الكامل : لا قرى قوم رأيتهم .



## يزيد بن الحكم\*

هو يزيد بن عثمان بن أبي العاص صاحب سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم  
وقيل : يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، وعثمان عمه ؛ وهو الصحيح . وأبو العاص  
هو بشر بن عبد دُهمان بن عبد الله بن هَمَام بن أبان بن يسار بن مالك بن حُطَيْط  
ابن جُشَم بن قَسِي بن مُنبّه ، وهو ثَقِيف <sup>(١)</sup> .

وعثمان جدّه أو عم أبيه أحدُ من أسلم من ثَقِيف يوم فتح الطائف هو وأبو بَكْرَة .  
وسَطَّ عثمان بالبصرة منسوب إليه ، وكانت له هناك أرض أُقْطِعَها أو ابتاعها . روى  
عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه الحسن بن أبي الحسن ، ومُطَرِّف  
ابن عبد الله بن الشَّخِير ، وغيرها من التابعين .

قال عثمان بن أبي العاص الثَّقَفِي : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أُمِّ قَوْمِكَ ،  
واقدرُهم بأضعفهم فإن منهم الضعيف والكبير وذا الحاجة » .

مرّ الفرزدق بيزيد بن الحكم الثَّقَفِي وهو ينشد في المسجد . فقال : « من هذا  
الذي ينشد شعرا كأنه من أشعارنا ؟ » فقالوا : « يزيد بن الحكم بن أبي العاص » .  
فقال : « نعم ، أشهد بالله أن عمّتي ولدته » . وأم يزيد بَكْرَة بنت الزُّبْرَقَان بن بدر .  
وأُمها هُنَيْدَة بنت صَعَصَعَة بن نَاجِيَة . وكانت بكرة أول عربية ركب البحر ،  
فأُخْرِجَ بها إلى الحكم وهو بتَوْج <sup>(٢)</sup> . وكان الزُّبْرَقَان يكنى أبا العباس . وكان له  
بنون منهم العباس وعيَّاش .

\* أخباره في ب ١١ : ١٠٠ ، س ٩٦ : ١٢٥ ، ٢٨٦ : ٢٨٩ ، ي ١٢ : ٢٨٩ .

(١) غ : قسي وهو ثَقِيف . وذلك هو الصواب .

(٢) توج : بلد بفارس .

دعا الحجاج بن يوسف يزيد بن الحكم الثقفي ، فولاه كورة فارس ودفع إليه عهده . فلما دخل عليه ليودّعه ، قال له الحجاج : « أنشدني بعض شعرك » . وإنما أراد أن ينشده مديحا له . فأنشده يقول :

وأبي الذي سلب ابن كسرى رايةً      بيضاء تخفق كالعقاب الطائر<sup>(١)</sup>  
فلما سمع الحجاج نغره نهض مُغضبا . وخرج يزيد من غير أن يودّعه . فقال الحجاج لحاجبه : « ارجع منه العهد » . فإذا رده فقل : « أيهما خير لك : ما ورثك أبوك أم هذا ؟ فرد على الحاجب العهد وقال : « قل له :

ورثتُ جدّي بجَدّه وفعاله      وورثتُ جدّك أغترا بالطائف

وخرج مفضبا فلحق بسليمان بن عبد الملك . ومدحه بقصيدته التي هي<sup>(٢)</sup> :

أُسمي بأسماء هذا القلبُ معمودا      إذا أقول : صحا ، يعتاده عيدا<sup>(٣)</sup>  
كانَّ أخورَ من غزلانٍ ذى بقرٍ      أهدى لها شبهَ العينين والجيدا<sup>(٤)</sup>  
أجري على موعدٍ منها فتخلّفتني      فلا أملٌ ولا توفى المواعيدا  
كانّني يوم أمسي لا تكلمني      ذو بُفميّةٍ يبتغي ما ليس موجودا<sup>(٥)</sup>  
منها :

سُميت باسمِ امرئٍ أشبهتَ شيمته      عدلا وفضلا سليمان بن داودا<sup>(٦)</sup>

(١) خزائن الأدب ١ : ٥٥ : في الملك تخفق كالعقاب الكاسر .

(٢) خزائن الأدب ١ : ٥٥ .

(٣) معمود : هده العشق .

(٤) اللسان : سنة العينين ، أى صورتها . وعقب على البيت فقال : « وكان أبو علي يرويه

شبه العينين والجيدا . أراد وشبه الجيد ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقد قيل : إن أبا علي صحفه » وذو بقر : موضع .

(٥) الخزانة : يشتهي ما ليس موجودا .

(٦) اللسان ( عود ) :

سميت باسم نبي أنت تشبهه      حلما وعدلا سليمان بن داودا

أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودًا  
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكًا أَوْ لَا هُمْ فِي الْأُمُورِ الْحَلَمَ وَالْجُودَا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : « كَمْ كَانَ أَجْرِي لَكَ لِمَالَةِ فَارِسٍ ؟ » قَالَ : « عَشْرِينَ أَلْفًا » .  
قَالَ : « فَهِيَ لَكَ مَا دُمْتَ حَيًّا » .

اسْتَقْوَى الْحِجَاجَ يَوْمًا جَالِسًا ثُمَّ قَالَ : « صَدَقَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> :  
وَمَا الْعَفْوُ إِلَّا لَامَرِيٌّ ذِي حَفِيزَةٍ مَتَى يَعْفُ عَنْ ذَنْبِ امْرِئٍ السَّوْءُ يَلْجِجُ<sup>(٣)</sup> »  
فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ : « إِنِّي رَثَيْتُ ابْنِي عَنْبَسَا بِبَيْتٍ إِنَّهُ لَشَبِيهُ بِهَذَا » .  
قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » فَقَالَ :

وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًا وَهًا  
قَالَ : « فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَ مِثْلَ هَذَا لِمُحَمَّدِ ابْنِي تَرْتِيهِ بِهِ ؟ » قَالَ لَهُ : « إِنْ ابْنِي  
كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ ابْنِكَ » .  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ رَثَى بِهَا يَزِيدُ ابْنَتَهُ عَنْبَسَا لَمَّا مَاتَ ، وَقَدْ جَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا  
شَدِيدًا :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي عَنْبَسَا كُلَّ صَالِحٍ إِذَا كَانَتِ الْأَوْلَادُ سَيِّئًا جَزَاؤُهَا  
هُوَ ابْنِي وَأَمْسَى أَجْرُهُ لِي وَعَزَّتِي عَلَى نَفْسِهِ رَبٌّ إِلَيْهِ وَلَاؤُهَا  
جَهْلٌ إِذَا جَهْلُ الْعَشِيرَةِ يُبْتَغَى حَلِيمٌ وَيَرْضَى حَلَمَهُ حُلَمَاؤُهَا  
وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًا وَهًا  
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : « كَانَ شَاعِرٌ ثَقِيفٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خَيْرًا مِنْ شَاعِرِهِمْ  
فِي الْإِسْلَامِ » . فَقِيلَ لَهُ : « مَنْ تَعْنَى ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قَالَ : « أَمَّا شَاعِرُهُمْ  
فِي الْإِسْلَامِ فَيَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ حَيْثُ يَقُولُ :

(١) اللسان : لَا يَعْذِلُ النَّاسُ فِي أَنْ يَشْكُرُوا مَلِكًا .

(٢) شرح ديوان زهير ( دار الكتب ١٩٤٤ ) ٣٢٤ .

(٣) الديوان : وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لَامَرِيٌّ .

فما منك الشبابُ ولستَ منه إذا سألتك لحيتك الخضابا  
وقال شاعرهم في الجاهلية :

الشيبُ إنْ يظهرْ فإنَّ وراءه عُمْرا يكونُ خلاله مُتَنَفِّسُ  
لم يَنْتَقِصْ مِنِّي الشَّيبُ فُلاَمَةً وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي أَلْبٌ وَأَكْيَسُ

ولما خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك ، قال له يزيد بن الحكم :  
أبا خالد ، قد هِجْتَ حرباً مَرِيرَةً وقد شَمَرْتَ حرباً عَوَانُ فشمِّرْ  
فقال يزيد بن المهلب : « بالله أستمين » . فقال يزيد بن الحكم :

فإنَّ بنى مروانَ قد زال ملكُهم فإنَّ كُفْتُ لم تَشْمُرْ بِذلك فاشْعُرْ  
فقال يزيد بن المهلب : « ما شمِرت » . فقال يزيد بن الحكم :

فَتِ ما جِدا أو عِشْ كَرِما فإنَّ عُمْتُ وَسِيفُكَ مشهورٌ بكفِّكَ تُعَذِّرُ  
فقال : « هذا ما لا بد منه » .

دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب في سجن الحجاج وهو يُعَذَّبُ ، وقد  
حل عليه نَجْمٌ كان قد نُجِّمَ<sup>(١)</sup> عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف  
درهم . فقال له<sup>(٢)</sup> :

أصبح في قَيْدِكَ السَّماحَةُ والجو دُ وفضلُ الصَّلاحِ وَالْحَسَبُ  
لا يَطِرُّ إنَّ تَقابمتْ نِعَمٌ وصابِرٌ في البلاءِ مُخْتَسِبٌ  
بَرَزْتَ سَبَقَ الجِوادِ في مَهَلٍ وقَصُرَتْ دُونَ سَمْعِكَ العربُ<sup>(٣)</sup>

فالتفت يزيد إلى مولى له وقال له : « أُعْطِه نجم هذا الأسبوع ونصبرُ على المذاب  
إلى السبت الآخر » .

(١) تنجيم الدين : أن يقدر دفعه في أوقات معلومة .

(٢) خزائن الأدب : ١ : ٥٥ .

(٣) ب ، س ، والخزائن : برزت . غ والخزائن : سبق الجياد .

## يَحْيَى أَبُو نَفِيس\*

هو يَحْيَى بن يَعْلَى بن مُنْيَةَ . وقيل : مَيْمُون بن يعلى بن منية . وقيل حَيَّ  
ابن يعلى بن منية . ومنية أمه ، وهى بنت غَزْوَان ، أخت عُتْبَةَ بن غَزْوَان . وأبوه  
أُمَيَّة بن عَبْدَةَ بن هَمَام بن جُشَم بن بكر بن زيد بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد  
مَنَاة بن تَمِيم . ويقال لبني زيد بن مالك بنسو العدوية ، وهى فُكَيْهَة بنت تَمِيم بن  
الدَّوْل بن حِجْل بن عدى بن عبد مَنَاة بن تَمِيم . ولدت لمالك بن حنظلة زيدا وصديقا  
وِيرَبوعا ، فهم يُدْعَوْنَ بنى العدوية .

وكان يعلى بن منية حليفا لبني أمية وعديدا لهم<sup>(١)</sup> ، وبينهم وبينه نسب وصهر .  
وأدرك النبي ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه حديثا كثيرا . وعمر بعده . وكان  
مع عائشة يومَ الجمل عَوْنًا على أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، رضى الله عنه .  
وقال على ، رضوان الله عليه : « مُنَيْت (أو بُلَيْت) بِأَطْوَعِ النَّاسِ فِي النَّاسِ :  
عائشة ، وبأدهى الناس : طَلْحَة ، وبأشجع الناس : الزُّبَيْر ، وبأكثر الناس مالا :  
يَعْلَى بن منية ، وبأجود قريش عبد الله بن عامر » . فقام إليه رجل من الأنصار  
فقال له : « والله يا أمير المؤمنين ، لَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنَ الزُّبَيْر ، وَأَدْهَى مِنْ طَلْحَة ،  
وَأَطْوَعُ فِينَا مِنْ عَائِشَة ، وَأَجُودُ مِنْ ابْنِ عَامِر . وَلَمَّا لَ اللَّهُ - تَعَالَى - أَكْثَرُ مِنْ مَالِ  
يَعْلَى بن منية . وَلْيَكُونَنَّ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَقْدَسَ<sup>(٢)</sup> : « فَسَيَنْفَقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ  
عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ » . فَسَرَّ عَلَى - عَلَيْهِ السَّلَام - بِقَوْلِهِ . ثُمَّ قَامَ رَجُلٌ آخَرُ  
مِنْهُمْ فَأَنْشَدَهُ :

\* أخباره في ب ١١ : ١٢٤ ، س ١١ : ١١٩ ، ١٢٥ : ٣٣٥ ، ي ١٢ : ٣٤٠ .

(١) يعد منهم .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الأَنْعَال .

أما الزبير فَأَكْفِيكَهُ      وطلحة يَكْفِيكَه وَخَوْحَهُ  
ويعلَى بن منية عند القتال      شديدُ التَّثَاؤُبِ والنَّجْنَحِ  
وعائشُ يَكْفِيكُمَا      وعائشُ في الناسِ مستَنْصَحَهُ  
فلا تجزَعَنَّ فَإِنَّ الأُمُورَ      إذا ما أُنْثِنَاكَ مستَنْجَحَهُ  
وما يصلح الأمر إلا بنا      كما يصلح الجبن بالإِنْفَحَةِ<sup>(١)</sup>

فَسُرَّ عَلَى بِقَوْلِهِ وَقَالَ : « بَارَكَ اللَّهُ - تَعَالَى - فِيكَ » . ودَعَا لَهُ . فَأَمَّا الزبير  
فَنَاشَدَهُ عَلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ . فَرَجَعَ فَقَتَلْتَهُ بَنُو تَمِيمٍ . وَأَمَّا طَلْحَةُ فَنَاشَدَهُ وَخَوْحَهُ - وَكَانَ  
صَدِيقَهُ ، وَكَانَ مِنَ الْقُرَاءِ - فَذَهَبَ لِيَنْصَرِفَ . فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ عَسْكَرِهِمْ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ .  
وَكَانَ يعلَى بن منية أَفْرَضَ الزبير - حِينَ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي وَقْعَةِ الْجَلِ -  
أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . فَقَضَاهَا ابْنُ الزبير بَعْدَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ أَبَاهُ قُتِلَ وَلَمْ يَقْضِهَا .

وَلَمَّا صَارُوا إِلَى الْبَصْرَةِ ، تَنَازَعَ طَلْحَةُ وَالزبير فِي الصَّلَاةِ . فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَصْلِيَ  
ابْنُ هَذَا يَوْمًا وَابْنُ هَذَا يَوْمًا . فَقَالَ شَاعِرُهُمَا :

تَبَارَى الْغُلَامَانِ إِذْ صَلَّيَا      وَشَحَّ عَلَى الْمُلْكِ شَيْخَاهُمَا  
وَمَا لِي وَطَلْحَةَ وَابْنُ الزبير      وَهَذَا بَذَى الْجِرْزِ مَوْلَاهُمَا  
يَعْنِي عَلِيًّا رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ .

فَأُثْمِمَا الْيَوْمَ غَرَّتُهُمَا      وَيعلَى بن منية دَلَّاهُمَا  
وَكَانَ يعلَى بن منية يَكْنَى أَبَا نَفِيسٍ . وَاسْمُهُ هُوَ يَحْيَى لَا حُبِّي<sup>(٢)</sup> بن يعلَى .  
وَهُوَ مِنْ بَنِي الْمَدَوِيَّةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً لَهُ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ يُقَالُ لَهَا  
زَيْنَبُ . وَلَهُمْ حِلْفٌ فِي غِفَارٍ . وَهِيَ مِنْ بَنَاتِ طَارِقِ اللَّائِي يُقْلَنُ :

(١) الْإِنْفَحَةُ : شَيْءٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَطْنِ الْجَدَى الرَّاضِعِ أَصْفَرُ فَيَعَصُرُ فِي صَوْفَةٍ مُبْتَلَةٍ فِي اللَّبَنِ  
فَيُغْلَظُ كَالْجَبَنِ .

(٢) م : يَحْيَى لَا يَحْيَى . وَلَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالتَّصْحِيحُ ظَنِّي .

\* نحن بنات طارق \*

وهم الذين رأتهم عائشة . قال محمد بن يحيى بن عبد الملك الهذلي : جلست ليلة وراء الضحاك بن عثمان في مسجد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم وأنا متقمّص . فذكر الضحاك وأصحابه قول هند يوم أُحد :

\* نحن بنات طارق \*

فقلت : « ما الطارق ؟ » قال : « النجم » . فالتفت الضحاك وقال : « يا أبا زكريا ، وكيف بذلك ؟ » فقلت : « قال الله تعالى <sup>(١)</sup> : « وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ . النَّجْمُ الثَّاقِبُ » فقالت : « إنما نحن بنات النجم » . فقال : « أحسنت » . وماتت زينب هذه بتهامة ، ورثاها بأبيات .

## يزيد بن معاوية\*

هو معروف النسب .

كان<sup>(١)</sup> قد حج بالناس في خلافة أبيه ، وجلس بالمدينة على شراب . فاستأذن عليه الحسين بن علي وعبد الله بن العباس ، رضى الله عنهما . فأمر بشرابه فرفع . وقيل له : « إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه » . فحجبه وأذن للحسين ، عليه السلام . فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : « لله درطيبك هذا ! ما أطيبه ! وما كنت أحسب أحداً يتقدمنا في صنعة الطيب . فما هذا ، يا ابن معاوية ؟ » فقال : « يا أبا عبد الله ، هذا طيب يصنع لنا بالشام » ثم دعا بقدر فشربه . ثم دعا بآخر فقال . « اسقِ أبا عبد الله ، يا غلام » . فقال الحسين ، عليه السلام : « عليك شرابك - أيها المرء - لا عين عليك مني » : فشرب وقال :

ألا يا صاح للمعجب دعوتك ثم لم تجب  
إلى القينات والذات والصهباء والطرب  
وبايطية مكللة عليها سادة العرب<sup>(٢)</sup>  
وفيهن التي تبتلت فؤادك ثم لم تتب<sup>(٣)</sup>

فوثب الحسين - عليه السلام وقال : « بل فؤادك أنت ، يا ابن معاوية » قال<sup>(٤)</sup> نافع مولى عبد الله بن جعفر : « قدمنا مع عبد الله بن جعفر على معاوية .

\* جمع ابن السكركم أخبار يزيد من مواضع متفرقة من الأغاني .

(١) هذا الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦٠ ، د ١٥٤ : ٢٩٢ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) الباطية : وعاء الخمر .

(٣) غ : ومنهن .

(٤) هذا الخبر في ب ٧ : ١٠٣ ، س ٧ : ٩٨ ، د ٨٥ : ١٤٢ ، ي ٨ : ١٤٣ .



فأرسل إلى يزيد يدعوني ليلا . فقلت : « اعلم أنّي أخاف أن يعلم أمير المؤمنين بمكاني عندك فيشكوني إلى عبد الله بن جعفر » . قال : « فامهل حتى إذا سمر أمير المؤمنين ، فإن ابن جعفر يكون معه فلا يفقدك ، ونخلو نحن كما نريد قبل قيامهما » . فأتيتُه فغنيته . فوالله ، ما رأيت فتى أشرف أَرْيحية منه . ولقد ألقى عليّ من السكسا الخرز والوشى وغيره ما لم أستطع حمله . ثم أمر لي بخمسمائة دينار ذهب . وذهب بنا الحديث وما كنا فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر . وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع صوتي . فقال لابن جعفر : « ما هذا ، يا ابن جعفر » ؟ قال : « هذا - والله - صوت نافع » . فدخل علينا فلما أحس به يزيد تناوَم . فقال له معاوية : « مالك ، يا بني ؟ فقال : « صُدِعتُ فرجوتُ أن يَسْكُنَ عني بصوت هذا ما أجده » . فتبسّم معاوية وقال لي : « يا نافع ، ما كان أغنانا عن قدومك ! » فقال له ابن جعفر : « يا أمير المؤمنين ، إن هذا في بعض الأَحايين يُذَكِّي القلب » . فضحك معاوية وانصرف . فقال لي ابن جعفر : « ويلك ؛ هل شرب شيئا ؟ » قلت : « لا والله . ووالله ، إنني لأرجو أن يكون من فتیان بنی عبد مناف الذين يُنتَفَعُ بهم » .

قال نافع : ثم قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعد ما استخلف . فأجلسَ معه على سريره . ودخلتُ حاشيته تسلمُ عليه ودخلتُ معهم . فلما نظر إلى تبسم . ثم نهض ابن جعفر وتبعناه . فقبل له : « إنه نظر إلى نافع وتبسّم » . فقال له ابن جعفر : « هذا تأويلُ تلك الليلة » . وقضى حوائج ابن جعفر وأضَمَفَ له ما كان يصله به معاوية . فلما أراد الانصراف أتاه فودعه . وأرسل إلى يزيد فدخلت عليه . فقال : « ويحك ! ما أخرتكَ إلا لأتفرغ لك . هات لحنك <sup>(١)</sup> : »

خَلِيلِيْ فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلَا بَكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِيْ

(١) البيت لجبل بثرية . وانظر ديوانه ١٧٦ .

فأسممته إياه . فقال . « أَعِدْ - ويليكَ ، - أَعِدْ » . فأعدته ثلاثاً . فقال : « أحسنت فسل حاجتك » . فما سأله في ذلك اليوم شيئاً إلا أعطانيه . ثم قال : « إن يصلح لنا هذا الأمر من قبل ابن الزبير فليعلمنا أن نخرج فملقنا بالمدينة ، فإن هذا الأمر لا يصلح إلا هناك » . قال نافع : ففمنعنا من ذلك شوُّم ابن الزبير .

كان<sup>(١)</sup> سلم بن زياد قدم على يزيد فناده . وقال له ليلة : « ألا أولئك خراسان ؟ » فقال : « بلى ، وسجستان » . فعمد له من ليلته وقال :

سَقَنِي شَرْبَةً تَرُوْنِي عَظَامِي      ثُمَّ عُدْ وَاسْقِ مِثْلَهَا ابْنَ زِيَادِ<sup>(٢)</sup>  
مَوْضِعَ السَّرِّ وَالْأَمَانَةِ مَنِي      وَعَلَى نَفَرٍ مَغْنَمِي وَجِهَادِي  
كان<sup>(٣)</sup> معاوية قد جهّز جيشاً إلى بلد الروم لينزوا الصائفة . فأخذهم جذرى فمات أكثر المسلمين . وكان ابنه يزيد مصطبجاً بدير مُرَّان مع زوجته أم كلثوم . فبلغ خبرهم فقال :

إِذَا ارْتَفَعَتْ عَلَى الْأَنْمَاطِ مُصْطَبِجًا      بِدِيرِ مُرَّانَ عِنْدِي أُمُّ كُلْثُومِ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا أَبَالِي بِمَا لَاقَتْ جُوعَهُمْ      بِالغَدَقْدُونَةِ مِنْ حُمَى وَمِنْ مُومِ<sup>(٥)</sup>  
فبلغ شعره أباه . فقال : « أما والله ، ليكحنَّ بهم فليصيبنَّ ما أصابهم » . فخرج حتى لحق بهم . وغزا حتى بلغ القسطنطينية . فنظر إلى قُبَّتَيْنِ عليهما ثياب الديباج . فإذا كانت الحملة للمسلمين ، ارتفع من إحداها أصوات الدفوف والطبول .

(١) الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦١ ، د ١٥٥ : ٢٩١ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) غ : فرو عظامي .

(٣) هذا الخبر في ب ١٦ : ٣٣ ، س ١٦ : ٣٣ ، ي ١٧ : ١٤١ .

(٤) ب ، س : إذا ارتفعت . وارتفعت : اتسكت على مرفق أو على الخدعة . واصطبج :

شرب الصبوح ، وهو خمر الصباح . وعند ياقوت ٣ : ٧٧٨ .

إذا اتسكت على الأنماط مرتفعاً      يبطن مران . . .

(٥) اللوم : أشد الجدرى . والغدقذونة : إقليم الثغور بين الشام وبلاد الروم وعند ياقوت .

وما أبالي إذا لاقَتْ .

وإذا كانت الحملة للروم ارتفع من الأخرى فسأل يزيد عنهما . ف قيل : « هذه بنت ملك الروم ، وتلك بنت جبلة بن الأيهم . وكل واحدة منهما تُظهر السرور بما تفعله عشيرتها » . فقال : « أما والله ، لأُسْرِئَها » . ثم لَفَ العسكر <sup>(١)</sup> وحمل حتى هزم الروم وحَجَرَهُم في المدينة وضرب باب القسطنطينية بعمود حديد كان في يده وهشمه حتى انخرق . فَضْرَبَ عليه لوح من ذهب . فهو عليه إلى اليوم .

كانت ميسون بنت بَحدل الكلبيّة تزين يزيد بن معاوية وترجل جُمته <sup>(٢)</sup> . فإذا نظر إليه معاوية قال :

وإن مات لم تُفْلِح مُزينة بعمده      فنوطى عليه - يا مُزِين - التَّعَامَا <sup>(٣)</sup>  
لما احتَضِر معاوية ، حضره يزيد وعَنْبَسَة بن أبي سفيان . فبكى يزيد إلى عنبسة وقال :

لو فات شيء تَرَى لَفَاتُ أَبُو      حَيَّانَ لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلٌ <sup>(٤)</sup>  
الْحَوْلُ الْقُلْبُ الْأَرِيبُ وَلَنْ      يَدْفَعَ صَرَفَ النَّمِيَةِ الْحَوْلُ <sup>(٥)</sup>  
فسمعهما معاوية بعد ما ردهما مرارا . فقال : « يا بني ، إِنَّ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى نَفْسِي شَيْئًا صَنَعْتُهُ فَيْكَ وَلَكَ . وَإِنِّي كُنْتُ أَوْضِي رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَكِسَانِي قِمِيصًا ، وَأَخَذْتُ شَمْرًا مِنْ شَعْرِهِ . فَإِذَا أَنَا مِتْ فَكَفَّنِي فِي قِمِيصِهِ ، وَاجْعَلِ الشَّعْرَ فِي مَنْخَرِي وَأَذْنِي وَفِي . وَخَلِّ بَيْنِي وَبَيْنَ رَبِّي ، لَعَلَّ ذَلِكَ يَنْفَعُنِي شَيْئًا » .

(١) لف العسكر : خاطب بعضهم ببعض بالحرب . وفي ب ، س : كف . وفي ي : صف .

(٢) الجملة : مجتمع شعر الرأس .

(٣) غ : فإن مات . ونوطى : علق .

(٤) غ : يرى . د : حبان . لا عاجز : كذا في غ . وفي ص : لا عامر ، تحريف . والوكل

الذى يتشكل على غيره .

(٥) غ : يدفع زوء النمة الحيل . والحول : كثير الاحتيال . والقلب : الذى يقلب الأمور

قبل الإقدام عليها . والحول : الحيل .

قالوا : وهذه الحكاية غلط لأن يزيد كان بالرُّصافة<sup>(١)</sup> لما مات معاوية . وجاء بعميه إلى يزيد فقال :

جاء البريد بقرطاسٍ يَحْبُّ به      فأوجسَ القلبُ من قرطاسه فزَعَا  
قلنا: لك الويل، ماذا في صحيفتكم؟      قال : الخليفةُ أَمْسَى مُثْبِتًا وَجِما  
مادتُ بنا الأرضُ أو كادتُ تَمِيدُ بنا      كَأَنَّ ما عَزَّ من أركانها انْقَلَمَا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ لَمْ تَزَلْ نَفْسُهُ تُوفِي على شَرَفٍ      توشكُ مَقاديرُ تلك النفس أن تَقَعَا<sup>(٣)</sup>  
لما وردتُ وبابُ القصرِ مُنْصَفِقٌ      لصوتِ رَمَلَةٍ هُذِّ القلبُ فانْصَدَعَا<sup>(٤)</sup>

وتولى غسله ودفنه الضحاك بن قيس . فخطب الناس وقال : « إن ابن هند قد توفى . وهذه أكفانه ، ونحن مُدْرِجوه فيها ، وَنُحْلُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَبِّهِ . ثم هو بالبرزخ إلى يوم القيامة » . ولو كان يزيد حاضرا لم يكن للضحاك ولا غيره أن يفعل من هذا شيئا .

روى هشام بن عروة عن أبيه قال : صلى بنا عبد الله بن الزبير يوما ثم نعى معاوية فقال : « رحم الله معاوية ! لقد كنا نخدعه فيمخدع لنا ، وما ابن أنثى بأكثر منه<sup>(٥)</sup> . وإن كنا لنقرِفُه<sup>(٦)</sup> فيمتقارفُ لنا . وما الليث المجرب<sup>(٧)</sup> بأجرا منه . كان - والله - كما قال بطحاء<sup>(٨)</sup> العُدْرَى :

(١) غ : بالصائفة .

(٢) كذا في غ . وفي س : كأن أعين من أركانها ، تحريف .

(٣) غ : على وجل . والشرف : رتفع من الأرض .

(٤) هد القلب : كذا في غ . وفي : هذا القلب . وفي غ : تحريف وباب القصر منطبق .

(٥) غ : بأكرم منه .

(٦) نقرفه : تنهمه .

(٧) غ : المحرب .

(٨) ب ، س : بطعان .

رَكُوبُ الْمَنَابِرِ وَثَابُهَا مَعْنًى بِخُطْبَتِهَا بِمَجْهَرٍ (١)  
تَرْبِعُ إِلَيْهِ عَيُونُ الْكَلَامِ إِذَا حَصَرَ الْهَذِرَ الْمُنْهَمِرَ (٢)  
كَانَ - وَاللَّهِ - كَمَا قَالَتْ رَفِيقَةُ أَوْ بِنْتُ رَفِيقَةَ (٣) :

أَلَا ابْنُكِ إِلَا ابْنُكِه أَلَا كُلُّ الْفَتَى فِيهِ (٤)  
وَاللَّهُ ابْنُ دِيٍّ أَنَّهُ بَقِيَ مَا بَقِيَ أَبُو قُبَيْسٍ (٥) لَا يُتَخَوَّنُ لَهُ (٦) عَقْلٌ وَلَا تَنْقُصُ لَهُ  
قُوَّةٌ . قَالَ : فَعَرَفْنَا أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اسْتَوْحَشَ (٧) .

لَمَّا أَتَى ابْنَ عَبَّاسٍ أُمِّي مُعَاوِيَةَ وَوَلَايَةَ يَزِيدَ كَانَ يَعِشِي أَصْحَابَهُ وَيَأْكُلُ مَعَهُمْ ، وَقَدْ  
رَفَعَ يَدَهُ بِالْقَمَةِ إِلَى فِيهِ ، فَأَلْقَاهَا وَأَطْرَقَ هُنَيْمَةَ وَقَالَ :

جَبَلٌ تَدَكَّدَكَ نَمَّ مَالٌ بِجُمُعِهِ فِي الْبَحْرِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَبْحُرُ  
لَهُ دَرُ ابْنِ هِنْدٍ ! مَا كَانَ أَجَلَ وَجْهِهِ ، وَأَكْرَمَ خَلْقِهِ ، وَأَعْظَمَ حِلْمِهِ ! « فَقَطَعَ عَلَيْهِ  
الْكَلَامَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَالَ : « تَقُولُ هَذَا فِيهِ ؟ » فَقَالَ : « وَيْحَكَ ! إِنَّكَ لَا تَدْرِي  
مَنْ مَضَى عَنْكَ وَلَا مَنْ وَلِيَ عَلَيْكَ ، وَسَتَعَلَّمَ » . ثُمَّ قَطَعَ الْكَلَامَ عَنْهُ .

وَيَزِيدُ (٨) بِنَ مَعَاوِيَةَ أَوَّلَ مَنْ سَنَّ الْمَلَاهِي مِنَ الْخُلَفَاءِ ، وَأَدْنَى الْمُنَنِ ، وَأَظْهَرَ الْفَتَكِ

(١) معن : كذا في غ . وفي س : معنى ، تحريف . والمن : الخطيب الذي يحسن التكلم في كل شيء . وفي غ : بخطبته .

(٢) تربيع : كذا في غ ، أي ترجع . وفي س : تربيع ، تحريف .

(٣) غ : رقيقة أو بنت رقيقة .

(٤) غ : كل الفتى .

(٥) أبو قبيس : جبل بمكة .

(٦) يتخون : ينقص .

(٧) غ : استوحش .

(٨) هذا الخبر في أب ١٦ : ٧٠ ، س ١٦ : ٦٨ ، ي ١٧ : ٢٢٢ .

وشرب الخمر . وكان ينادم عليها سرّجون النصراني مولاه والأخطل . وكان يأتيه  
من المغنين سائب خاثر ، يقيم عنده ، ويخلع عليه ويصّله ، فقتناه يوما :  
يا للرجالِ لمظلومٍ بضاعتهُ      يبطن مكة نأى الأهل والنّفر<sup>(١)</sup>  
فرقص حتى سقط ثم قال : « اخلعوا<sup>(٢)</sup> » عليه خلعاً يغيب فيها حتى لا يُرى منه  
شيء . فطُرحت عليه الجباب والمطارف الخرز حتى غاب فيها .

---

(١) روى أيضا : يا آل فهر لمظلوم بضاعته . وقيل لأنه لرجل من زبيد .

(٢) كذا في غ . وفي س : اجعلوا ، سبق قلم .

## يزيد جبهاء\*

جبهاء لقب غلب عليه . ويقال : بل جبهاء . وهو يزيد بن عبيد - وقيل : يزيد ابن حممة<sup>(١)</sup> بن عبيد - بن عقيلة بن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال ابن زيد بن بكر بن أشجع .

شاعر بدوى من مخاليف<sup>(٢)</sup> الحجاز . نشأ وتوفى فى زمن بنى أمية . وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ولا من معدودى الفحول . وهو مُقل .

قالت زوجة جبهاء الأشجعى لزوجها : لو هاجرت إلى المدينة وبعت إبلك وافترضت فى العطاء فكان خيرا لك . قال : « أفعل » . فأقبل بها وبإبله ، حتى إذا كان بحرّة واقم من شرق المدينة شرعها بحوض واقم ليسقيها . فحنت ناقة منها فنزعت وتبمها الإبل . فطلبها ففاته . فقال لزوجته : « هذه الإبل - هى لا تمقل - تمنى إلى أوطانها . ونحن أولى بالحنين منها . أنت طالق إن لم ترجى . فعل الله بك وصنع ! » فردها .

جاور جبهاء الأشجعى فى بنى تميم بطن من أشجع . فاستمنحه مولى لهم عزا ففحجه إياها ، فأمسكها دهرًا . فلما طال على جبهاء قال :  
أمولى بنى تيم ، ألسن مؤدّيا منيحتنا فيما تردّ المنايح<sup>(٣)</sup>

\* أخباره فى ب ١٦ : ١٤٦ ، س ١٦ : ١٤١ ، ي ١٨ : ٣٩ .

(١) غ ، والمؤتلف والمختلف للآمدى ٧٧ : حمية . والنسب فى الكتاب الأخير مختلف كل الاختلاف ، فهو فيه : جبهاء بن حمية بن يزيد ، أحد بنى عقيل بن هلال بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع .

(٢) المخاليف : جمع مخلاف وهو الإقليم وخاصة من أقاليم اليمن .

(٣) تنبيه البكرى ١١٠ ، شرح المفصلات ٣٣١ : فيما تؤدى المنايح .

فأرسل إليه التيمي :

بَلَى سَنُودِّيْهَا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً      لَتَنْكِحَهَا إِنْ أَعُوْزَتْكَ الْمَنَاكِحُ

[ فعمد به جبهاء فنزل وقال :

لَوْ كُنْتُ شَيْخًا مِنْ سِوَاةِ نَكَحْتُمَا      نِكَاحَ يَسَارٍ عَزَّاهُ وَهِيَ سَارِحُ<sup>(١)</sup>

قال : وَيُعَيِّرُونَ بِنِكَاحِ الْعِزِّ .

---

(١) زيادة ضرورية عن غ ، لأن بنى سواة هم الذين يعيرون بنكاح العز .



## يزيد بن مفرغ الحميري\*

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ<sup>(١)</sup> . ولُقِّبَ جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء لبن أن يشربه كله فشربه حتى فرغه ، فسُمِّيَ مفرغاً لتفريغه السقاء . وكنيته أبو عثمان . وهو من حمير ، كما يزعم أهله . وكان ربيعة بن مفرغ شاعراً بنبالة<sup>(٢)</sup> ، فادعى أنه من حمير . وقال علي بن محمد النوفلي : « ليس بالبصرة أحد من حمير إلا الحجاج بن ناب الحميري ونسباً<sup>(٣)</sup> » آخر ذكره . ودفع نسب<sup>(٤)</sup> ابن مفرغ . وهو حليف قريش ثم حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العيص<sup>(٥)</sup> بن أمية بن عبد شمس . وقيل : كان عبداً للضحاك ابن عبد عوف الهلالي فأنعم عليه . وكان شاعراً غزلاً محسنًا . والسَّيِّدُ<sup>(٦)</sup> من ولده . سئل الأصمعي عن شعر تُبَّع وقصته ومن وضعهما . فقال : ابن مفرغ وضعهما . وذلك أن يزيد بن معاوية - لما سَيرَه إلى الشام واستخلصه من عباد بن زياد - أنزله الجزيرة . فكان مقيماً برأس عين . وزعم أنه من حمير . ووضع سيرة تبع وشعره . وقال الهيثم بن عدى : هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ اليحصبي من حمير :

---

\* أخباره في ب ١٧ : ٥١ ، س ١٧ : ٥١ ، ي ١٨ : ١٨١ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٥٤ ، الشعراء لابن قتيبة ٢٠٩ ، خزائن الأدب للخطيب ٢ : ٢١٠ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ٢٨٩ .

(١) ذكر أبو الفرج في ترجمة السيد الحميري أن مفرغاً هو ربيعة وأن من قال ربيعة بن مفرغ فقد أخطأ . ولعل سبب ذلك أن ربيعة جد يزيد فهو كما قال ابن السكبي يزيد بن زياد بن ربيعة . ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ ، الأغاني ٧ : ٢٢٩ .

(٢) الشعاب : الذي يصلح الصدوع . وتبالة : موضع ببلاد اليمن بينه وبين الطائف ٦ أيام ، وبينه وبين بيشة يوم واحد . وفي الوفيات أن مفرغاً كان حدادا .

(٣) غ : بيتا . . . بيت .

(٤) أبي العيص : كذا في غ والطبقات . وكتب الصحابة والوفيات وفي ص : أبي العاص .

(٥) يريد السيد الحميري الشاعر الشيعي .

يُحْصَبُ<sup>(١)</sup> بَنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ  
ابْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَيْثَمِ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْغَوْثِ  
ابْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ .

لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ خِرَاسَانَ ، اجْتَهَدَ أَنْ يَسْتَقْصِبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرَغٍ  
مَعَهُ ، فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَحَسِبَ عَبَّادُ بْنُ زِيَادٍ . فَقَالَ لَهُ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ : « أَمَا إِذَا أُبَيِّنْتَ أَنْ  
تَصْحَبَنِي وَآثَرْتَ صَحْبَةَ عَبَادٍ ، فَاحْفَظْ مَا أُوصِيكَ بِهِ . إِنْ عَبَادًا رَجُلٌ لَيْثٌ ، فَإِيَّاكَ  
وَالدَّالَّةَ عَلَيْهِ . فَإِنْ دَعَاكَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِهِ فَإِنَّهَا خَدِيعَةٌ لَكَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِكَ . وَأَقْلَلْ زِيَارَتَهُ  
فَإِنَّهُ لَمُلُولٌ . وَلَا تَفَاخَرْهُ وَإِنْ فَاخَرَكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ لَكَ مَا كُنْتَ أُحْتَمِلُهُ » . ثُمَّ دَعَا  
سَعِيدُ بَعَالَ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ : « اسْتَعْنِ بِهَذَا فِي سَفَرِكَ . فَإِنْ يَصْلَحُ لَكَ مَكَانُكَ مِنْ عَبَادٍ  
وِإِلَّا فَكَانَكَ عِنْدِي مَمَّهْدٌ فَاتَّنِي » . ثُمَّ سَارَ سَعِيدُ إِلَى خِرَاسَانَ . وَخَرَجَ ابْنُ مَفْرَغٍ  
مَعَ عَبَادٍ .

فَلَمَّا بَلَغَ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ صَحْبَةَ ابْنِ مَفْرَغٍ أَخَاهُ عَبَادًا ، شَقَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ . فَلَمَّا  
سَارَ أَخُوهُ شَيْعَهُ وَشَيْعَ النَّاسِ مَعَهُ وَجَمَلُوا يودعونَهُ . فَلَمَّا أَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْ يودِعَ  
أَخَاهُ ، دَعَا ابْنَ مَفْرَغٍ فَقَالَ لَهُ : « إِنَّكَ سَأَلْتَ عَبَادًا أَنْ تَصْحَبَهُ فَأَجَابَكَ إِلَى ذَلِكَ ،  
وَقَدْ شَقَّ عَلَيَّ » . فَقَالَ ابْنُ مَفْرَغٍ : « وَلِمَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ » قَالَ : « لِأَنَّ الشَّاعِرَ  
لَا يَقْنَعُهُ مِنَ النَّاسِ مَا يُقْنَعُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ فَيَجْعَلُ الظَّنَّ يَقِينًا وَلَا يَعْذِرُ  
فِي مَوْضِعِ الْعَذْرِ . وَإِنْ عَبَادًا يَقْدَمُ عَلَى أَرْضِ حَرْبٍ فَيَسْتَمْتَلُ بِحَرْبِهِ وَخِرَاجِهِ عَنْكَ .  
فَلَا تَعْذِرُهُ أَنْتَ وَتُكْسِبُنَا شَرًّا وَعَارًا » . فَقَالَ لَهُ : « لَسْتُ كَمَا ظَنَّ الْأَمِيرُ .  
وَإِنَّ لِمَعْرُوفِهِ عِنْدِي لَشُكْرًا كَثِيرًا . وَإِنْ عِنْدِي - إِنْ أَهْمَكَ أَمْرِي - عَذْرًا مَمَّهْدًا » .

(١) أورد النويري : نهاية الأرب ٢ : ١٩٣ سلسلة مختلفة تماما لنسب يحصب .

(٢) ي والنويري ٢ : ٢٩٢ ، ٢٩٣ : جنم .

قال : « لا ، ولكن تضمن لى إن أبطأ عنك ما تحبه منه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلى » . قال : « نعم » . قال : « فامض إذن على الطائر الميمون » .

فلما قدم عباد خراسان واشتغل بحروبه وخراجه ، استبظَّاه ابن مفرغ ولم يكتب إلى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن له ، ولكنه بسط لسانه فذمه وهجاه . وكان عباد عظيم اللحية كأنها جوالق . فسار يزيد بن مفرغ يوما مع عباد . فدخل الريح فيها فنفشها . فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من لخم كان إلى جانبه <sup>(١)</sup> :  
ألا ليت اللحى كانت حشيشا فتعلفها خيول المسلمين <sup>(٢)</sup>

فسمى به اللخمى إلى عباد . فغضب من ذلك غضبا شديدا وقال : « لا تجمل بى عقوبته فى هذه الساعة مع صحبتته لى . وما أؤخرها إلا لأشقى نفسى منه ، فإنه كان يقوم بشتى أبى فى عدة مواطن » . وبلغ الخبر ابن مفرغ ، فقال : « إني لأجد ريح الموت من عباد » . ثم دخل عليه فقال له : « أيها الأمير ، إني كنت مع سعيد ابن عثمان . وقد بلغك رأيه فى . ورأيت جميل أثره على وإني اخترتك عليه فلم أحظ منك بطائل ، وأريد أن تأذن لى فى الرجوع . فلا حاجة لى فى صحبتك » . فقال له : « أما اختيارك إياى فإننى اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني . قد أعجلتني عن بلوغ محبتي منك ، فطلبت الإذن لترجع إلى قومك فففضحتي قبلهم . وأنت على الإذن قادر بعد أن أفضى حقا » . فأقام . وبلغ عبادا أنه يسبه ويذكره وينال من عرضه . وأجرى عباد الخليل فجاء سابقا . فقال ابن مفرغ <sup>(٣)</sup> :

\* سبق عباد وصلَّت لحيمته <sup>(٤)</sup> \*

(١) ابن قتيبة ٢١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ ، ٥١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠ . الطبرى ٢ : ١٩١ .

(٢) ابن قتيبة والخطيب : دواب المسلمين . والخطيب : فترعاها خيول المسلمين . ابن خلكان :

فتعلفها خيول المسلمين . الطبرى : عادت حشيشا .

(٣) ابن قتيبة ٣١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ .

(٤) صلت : أنت تالية له .

فقطلب عليه الملل ودس إلى قوم كان لهم عليه دين ، فأمرهم أن يقدموه إليه .  
فحبسه أوضربه .

ثم بعث إليه : أن بمعنى الأراكمة وبردا ، يعنى قينة وعبداً ليزيد بن مفرغ .  
كان ربّاهما وهو ضنين بهما . فبعث ابن مفرغ إليه : « أبيع المرء نفسه <sup>(١)</sup> أو ولده ! »  
فأضربه حتى أخذهما منه . وقيل : بل باعهما عليه واشترهما رجل من أهل خراسان .  
فلما دخلا منزله قال له برد ، وكان داهية أرييا : « أندري ما اشتريت ؟ » قال : « نعم ،  
اشتريتك وهذه الجارية » : قال : « لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار والفضيحة  
أبدا ما حيت » فجزع الرجل وقال له : « كيف ذلك ؛ ويلك ؟ » قال : « نحن ليزيد  
ابن ربيعة بن مفرغ . والله ، ما أصاره إلى هذه الحال إلا لسانه وشره . أقترأ  
يهجو ابن زياد - وهو أمير خراسان وأخوه أمير العراقيين وعمه الخليفة - في أن استبطأه  
ويعسك عنك ! وقد ابتعتني وهذه الجارية - وهى روحه التى بين جنبيه . والله ، ما أرى  
أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله مما أدخلته منزلك » . فقال : « أشهدك أنك  
وإياها له . فإن شئنا أن تمضيا الليلة فامضيا ، على أنى أخاف على نفسى ، إن بلغ ذلك  
ابن زياد . فإن شئنا أن تكونا له عندى فافعلا » . قال : « فاكتب إليه بذلك » .  
فكتب الرجل إلى ابن مفرغ إلى الحبس <sup>(٢)</sup> بما فعله . فكتب إليه يشكر فعله ويسأله أن  
يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وقال عباد لحاجبه : « بع فرسه وسلاحه وأثاثه فإنى أراه لا يبالى بمقامه فى الحبس  
واقسم ثمن ذلك بين غُرَمائه » . ففعل ذلك وقسم الثمن عليهم ، وبقيت عليه بقية حبسه  
بها . وعمل فى الأراكمة بردا شعرا .

(١) س : أبيع النفس ، نفسه ، سبق قلم .

(٢) وكذا فى الوفيات . وفى غ : فى الحبس .

وعلم ابن مفرغ أنه - إن أقام على ذم عباد وهجائه وهو في حبسه - زاد نفسه شراً . فكان يقول للناس ، إذا سألوه عن سبب حبسه : « رجل أذبه أميرُه ليقوم من أوده »<sup>(١)</sup> ويكف من غربه . هذا - لعمري - خير من جرَّ الأمير ذيلَه على مُداهنة صاحبه . فلما بلغ ذلك عبادا ، رقَّ له وأخرجه من السجن . فهرب حتى أتى البصرة . ثم خرج منها إلى الشام وجعل يتنقل في مدنها هارباً ويهجو زيادا وولده .  
وقيل : إن عبادا لما بلغه قول ابن مفرغ :

\* سبق عباد وصلت لحيته \*

دعا به إلى مجلسه وهو حافل . فقال له : « أنشدني هجاء أبيك الذي هُجى به » . فقال : « أيها الأمير ما كُلِّفَ أحد مثلاً كلفتني » . فأمر غلاماً له أعجمياً فقال له : « قم على رأسه ، فإن أنشد وإلا فصبَّ السوط على رأسه دائماً أو ينشد » . فأنشده أبياتاً هُجى بها أبوه ربيعةً ، وهي :

قَبِّحَ الإِلهُ وَلَا أَقْبَحُ غَيْرَهُ      وَجَهَ الْحَارِ رَيْمَةَ بْنَ مَفْرَغٍ<sup>(٢)</sup>

فجعل عباد يتضحك . وخرج ابن مفرغ من عنده وهو يقول : « لا يذهب شتم شَيْخِي باطلاً أبداً » . وقال يهجوهُ<sup>(٣)</sup> :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أُمَامَةٍ      مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ<sup>(٤)</sup>

فَالرِّيحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ فِي النَّمَامَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) ص : أدبه . والأود : العوج . والغرب : الحدة .

(٢) غ : يقبح غيره .

(٣) ابن المعتز ٥٥٤ . ابن قتيبة ٢٠٧ ، ٢١١ . المرتضى : الأمالى ٥٢ ، ٤٤٠ . المبرد :

الكامل ٢٣٤ ، ٣٢٥ . الخطيب : الخزائن ٢ : ٢١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠

(٤) رامة : موضع في ديار بني تميم ، على طريق البصرة إلى مكة .

(٥) ابن سلام : والريح . المرتضى والخطيب مرة : الريح تبكي شجوه . ابن سلام والمرضى

والخطيب : والبرق يلعب .

لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَهُ (١)  
 تَرَكِي سَعِيدَا ذَا الْفَدَى      وَالْبَيْتَ تَرْفَعُهُ الدَّعَا مَهُ  
 وَتَبَعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا      جِ ، تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ (٢)  
 جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ      سَكَاهُ تَحَسُّبُهَا نَعَامَهُ (٣)  
 مِنْ نَسْوَةٍ سَوْدِ الْوَجُو      تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَهُ  
 وَشَرَيْتُ بُرْدَا لَيْسَتَنِي      مِنْ قَبْلِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ (٤)  
 هَتَافَةً تَدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ (٥)  
 وَالْهَوْلُ يَرْكِبُهُ الْفَتَى      خَوْفَ الْخَازِي وَالسَّامَةِ (٦)  
 وَالْعَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَلَامَةِ (٧)

ثم لَجَّ في هجاء بني زياد حتى تغنى أهل البصرة في أشعاره . فطلبه عبيد الله طلباً شديداً حتى كاد يؤخذ . فلحق بالشام . وردّه معاوية إلى ابن زياد . وقيل : يزيد

(١) الخطيب : على الرأي .

(٢) بنو علاج : بطن من ثقف ، ومنهم الحارث بن كلدة طبيب العرب ، الذي كانت سمية أم زياد جاريته .

(٣) سكاء : صغيرة الأذنين .

(٤) ابن سلام والبرد وابن قتيبة وابن خلكان والمرئى والخطيب : بعد برد . وشري هنا باع . والهامة : الرأس .

(٥) هتافة : كذا في الكامل . وفي ص : بهامة . وتهامة بعيدة عن المواضع المذكورة ، المشقر : حصن بين نجران والبحرين . وفي أمالي المرتضى : هامة . وفي ب ، س : فهامة . ابن سلام وابن خلكان : ياهامة ، وابن قتيبة والخطيب : أو يومه . والصدى : ذكر البوم ، وجسد الآدمي بعد موته ، وحشو الرأس . وبزعم العرب أن المقتول إذا لم يؤخذ نأره يخرج من رأسه طائر يسمى الصدى أو الهامة يصيح : اسقوني . يريد من دم القاتل .

(٦) غ وابن خلكان : فالهول . غ وابن قتيبة : حذر الخازي . والسامة : كذا في غ وابن خلكان . وفي ص : والسامة . وابن قتيبة : والملامة .

(٧) ابن قتيبة : العبد .

هو الذي رده . وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّ عبَّادا إنما ولى سجستان في أيام يزيد . وقيل :  
 إنما ولاه معاوية ، وهو الذي ولى سعيد بن عثمان خراسان ، لأنَّ سعيدا دخل على  
 معاوية فقال له : « علامَ جعلت يزيد ولى عهد دوني . فوالله ، لأبى خير من أبيه ،  
 وأمى خير من أمه ، وأنا خير منه . وقد وَلَّيْنَاكَ فما عزلناكَ . وبنا نِلْت ما نلت » .  
 فقال له معاوية : « أما قولك : إن أباك خير من أبيه ، فقد صدقت ، لعمرك الله ،  
 إن عثمان خير مني . وأما قولك : إن أمك خير من أمه ، فحسب المرأة أن تكون  
 في بيت قومها ورضاها بملها وتُنَجِّب ولدها . وأما قولك : إنك خير من يزيد ،  
 فوالله يابني ، ما يسرنى أن لى بيزيد ملء الغُوطَة مثلك . وأما قولك : إنكم وليتموني  
 فما عزلتموني ، فأنتم ما وليتموني وإنما ولانى من هو خير منكم : عمر ، رضى الله عنه ،  
 فأقررتُمونى . وما كنت بِئْسَ الوالى لكم . لقد قت بشاركم ، وقتلت قتلة أبيك ،  
 وجعلت الأمر فيكم ، وأغنيت فقيركم ، ورفعت الوضيع منكم » . فكلّمه يزيد  
 في أمره فولاه خراسان .

ولم يزل ابن مفرغ يتنقل في قرى الشام ونواحيها ، ويهجو بنى زياد ، وأشعاره  
 تنتشر وتبلغهم ، حتى كتب عبید الله إلى يزيد يقول له : « إن ابن مفرغ هجا زيادا  
 وبنى زياد بما هتكه في قبره ، وفضح بنيه طول الدهر . وتعدّى ذلك إلى أبى سفيان ،  
 فقذفه بالزنا وسب ولده . وهرب من خراسان إلى البصرة . وطلبته حتى لفظته  
 الأرض . فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراسنا . وقد بشت إليك  
 بما هجانا به لتنتصف لنا منه » . ثم بشت بجميع ما قاله ابن مفرغ فيهم . فأمر يزيد  
 بطلبه . فجعل يتنقل من بلد إلى بلد ، فإذا شاع خبره انتقل عنه حتى لفظته الشام .

فأتى البصرة ونزل على الأحنف بن قيس فاستجار به . فقال له الأحنف : « إني  
 لا أجير على بنى سمية فأغرك<sup>(١)</sup> . وإنما يُجير الرجل على عشيرته ، وأما على سلطانه فلا

فَإِنْ شئتُ أَجْرُكَ مِنْ ابْنِي سَعْدٍ وَشَمْرَائِهِمْ فَلَا يَرِيكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ . فقال له ابن مفرغ : « بَأْسْتَاهُ بَنِي سَعْدٍ ! وَمَا عَسَاهُمْ أَنْ يَقُولُوا فِيّ ! هَذَا مَا لَا حَاجَةَ لِي بِهِ . »  
وَأَتَى خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ فَاسْتَجَارَ بِهِ . فَأَبَى أَنْ يُجِيرَهُ . فَأَتَى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ فَوَعَدَهُ . وَأَتَى طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ فَوَعَدَهُ . فَأَتَى الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ الْعَبْدِيُّ فَأَجَارَهُ ، وَكَانَتْ بَحْرِيَّةُ بِنْتُ الْمُنْذِرِ تَحْتَ عِبِيدِ اللَّهِ ، وَكَانَ الْمُنْذِرُ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ . فَاعْتَرَتْ بِذَلِكَ وَأَدْلَتْ بِمَوْضِعِهِ . وَطَلَبَهُ عِبِيدُ اللَّهِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ وَرُودُهُ الْبَصْرَةَ . فَقِيلَ لَهُ : « قَدْ أَجَارَهُ الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ » . فَبِعِثَ عِبِيدُ اللَّهِ إِلَى الْمُنْذِرِ فَأَتَاهُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ ، بَعَثَ عِبِيدُ اللَّهِ بِالْشَّرْطِ فَكَبَسُوا دَارَهُ وَأَتَوْهُ وَابْنُ مَفْرَغٍ . فَلَمْ يَشْعُرِ الْمُنْذِرُ إِلَّا بِابْنِ مَفْرَغٍ قَدْ أَقِيمَ عَلَى رَأْسِهِ . فَقَامَ الْمُنْذِرُ إِلَى عِبِيدِ اللَّهِ فَكَلَّمَهُ فِيهِ وَقَالَ : « أَذْكَرُكَ اللَّهُ - أَيُّهَا الْأَمِيرُ - أَنْ تَخْفِرَ جَوَارِيَّ فَإِنِّي قَدْ أَجْرْتُهُ » . فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ : « يَا مُنْذِرُ ، أَعِدْ حَكَ وَيَعْدُحْ أَبَاكَ وَقَدْ هَجَانِي وَهَجَا أَبِي ثُمَّ تُجِيرُهُ عَلَيَّ ! لَاهَا اللَّهُ <sup>(١)</sup> ، لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَبَدًا وَلَا أَغْفِرُهَا لَهُ » . فَغَضِبَ الْمُنْذِرُ . فَقَالَ لَهُ : « لَعَلَّكَ تُدِلُّ بِكَرِيمَتِكَ عِنْدِي . إِنْ شئتُ - وَاللَّهِ - لَا يَبْنِيهَا بِتَطْلِيْقِ أَلْبَتَّةِ ، فَخَرَجَ الْمُنْذِرُ مِنْ عِنْدِهِ .  
وَأَقْبَلَ عِبِيدُ اللَّهِ عَلَى ابْنِ مَفْرَغٍ وَقَالَ لَهُ : « بئْسَ مَا صَحَّيْتُ عِبَادًا ! » . فَقَالَ : « بئسَ مَا صَحَّيْتُ عِبَادًا ! اخْتَرْتُهُ عَلَى سَعِيدٍ ، وَأَتَقَتُ فِي صَحْبَتِهِ كُلَّ مَا أَفْدَتَهُ وَكُلَّ مَا أَمْلَكَهُ . وَظَنَنْتُ أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ عَقْلِ زِيَادٍ ، وَحِلْمِ مَعَاوِيَةَ ، وَسَمَاحَةِ قُرَيْشٍ . فَعَدَلَ عَنِ ظَنِّي كُلِّهِ . وَعَامَلَنِي بِسُكُلٍ قَيِّمٍ . وَتَنَاوَلَنِي بِكُلِّ مَكْرُوهِ مِنْ حَبْسٍ وَغُرْمٍ وَشْتَمٍّ وَضَرْبٍ ، فَكُنْتُ كَمَنْ شَامَ بَرَقًا خُلْبًا فِي سَحَابٍ جَهَامٍ فَهَرَّاقَ مَاءَهُ طَمَعًا فِيهِ فَمَاتَ عَطْشًا <sup>(٢)</sup> . وَمَا هَرَبْتُ مِنْ أَخِيكَ إِلَّا لَمَّا خَفْتُ أَنْ يَجْزِيَ فِيَّ إِلَى مَا تَنْدُمُ عَلَيْهِ . وَقَدْ صَرْتُ الْآنَ فِي يَدِكَ ، فَشَأْنُكَ اصْنَعْ بِي مَا أَحْبَبْتَ » . فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ .

(٢) لَا هَا اللَّهُ : لَا وَاللَّهِ .

(٣) شَامَ : تَتَبَعَ بِالنَّظَرِ . وَخَابَ : لَا مَطَرُ فِيهِ . وَجَهَامٌ : لَا مَاءَ فِيهِ . هَرَّاقَ : أَرَاقَ .



وكتب إلى يزيد بن معاوية يسأله في أن يأذن له في قتله . فكتب إليه : « إياك وقتله ولكن عاقبه بما يُنكِّله ويشدُّ سلطانك ولا يبلِّغ نفسه ، فإن له عشيرة هي جندی وِطَانَتِي ولا ترضى بقتله مني ، ولا تقنع إلا بالقود منك . فاحذر ذلك ، واعلم أنه الجدُّ مني ومنهم ، وأنتك مُرتَهَنٌ بنفسه . ولك من دون تلفها مَندوحة تشفى من الغيظ » . فورد الكتاب على عبيد الله بن زياد . فأمر بآبن مفرغ فسُقِي نبيذا حلوا قد خلط معه الشُّبْرُم<sup>(١)</sup> ، فأسهل بطنه . وطيف به وهو على تلك الحال ، وقُرِنَ بهرّ وخنزير . فجعل يسلِّح والصبيان يتبعونه ويقولون : « أين جِيسْت ؟ » فيقول :

آبَسْتُ نَبِيذًا اسْتُ عَصَارَاتُ زَيْبٍ اسْتُ  
سَمِيَّةَ رُوسَيْدٍ اسْتُ<sup>(٢)</sup>

وجعل كلما جر الخنزير وضجت ، يقول :

ضَجَّتْ سَمِيَّةُ لِمَا لَزَّهَا قَرْنِي لَا تَجْزَعِي ، إِنَّ شَرَّ الشَّيْمَةِ الْجَزْعُ<sup>(٣)</sup>  
وجعل يُطاف به في أسواق البصرة ، والصبيان خلفه يصيحون به . فألح عليه ما يخرج منه حتى أضغفه فسقط . وعرف ابن زياد ذلك ، وقيل له : « إنه لِمَا بِهِ<sup>(٤)</sup> ولا تأمن الموت » . فأمر أن يُفَسِّل . ففعل به ذلك . فلما اغتسل قال<sup>(٥)</sup> :

يفسل الماء ما فعلتَ وقولي راسخُ منك في العظامِ البَوَالِي

(١) الشبرم : نبات له حب كالعدس مسهل .

(٢) هذه المبارات باللغة الفارسية ، وقد كثر فيها التحريف ، وظن جواب نثرا وهو شعر فالأولاد يسألون : ما هذا وهو يجيب : هذا ماء نبيذ ، هذه عصارة نبيذ ، هذه سمية البغي وانظر الطبري ٢ : ١٩٣ .

(٣) الخطيب : خزنة الأدب ٢ : ٥١٦ : مسها القرن .

(٤) أي مشعر على الموت .

(٥) ابن قتيبة ٢١١ . الخطيب : الخزنة ٢ : ٢١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ . الطبري

١٩٣ : ٢ وفيه : ما صنعت .

وردّه عبيد الله إلى السجن وأمر به أن يُسلمَ حِجَمًا ، وقدموا له عُلوja وأمره أن يحجمهم . فكان يأخذ المَشاريط فيقطع بها رقابهم فيهربون منه . فترك وردّ إلى محبسه . فقال (١) :

وما كنتُ حِجَمًا ولكنْ أخلّني بمنزلة الحِجَامِ نَأْيِي عن الأَصْلِ (٢)  
وكان عباد قد جمع كل شيء هجاء به ابن مفرغ وكتب به إلى أخيه عبيد الله وهو يومئذ وafd على معاوية . فكان مما كتب به قوله :

إذا أودى معاويةُ بنَ حربٍ فبشّرْ شعبَ قلبك بأنصِداعِ (٣)  
فأشهدُ أنْ أمّك لم تُبأِثِرْ أباسفیانَ واضِعةَ القِناعِ  
ولكنْ كان أمرٌ فيه لبسٌ على وَجَلٍ شديدٍ وارْتِماعِ (٤)  
وقوله (٥) :

ألا أبلغُ معاويةَ بنَ حربٍ مُغلَغَةً من الرجلِ اليماني (٦)  
أَتَغْضِبُ أنْ يُقالَ : أبوك عَفٌّ وَرَضَى أنْ يُقالَ : أبوك زانى ؟

(١) ابن سلام ٥٥٦ .

(٢) غ وابن سلام : عن الأهل .

(٣) ابن خلكان والطبرى ٢ : ١٩١ شعب قلبك .

(٤) ي والطبرى : كان أمرا .

(٥) ابن قتيبة ٢١٢ . الخطيب : الخزائن ٢ : ٢١١ ، ٢١٦ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ .

الطبرى ٢ : ١٩١ .

(٦) ابن قتيبة : وابن خلكان : عن الرجل . والمغلغلة : الرسالة التى تحمل من بلد إلى بلد .

وقال ابن خلكان : إن من يروى هذا الشعر لابن مفرغ يرويه على هذه الصورة ، ومن يرويه لعبد الرحمن بن الحكم يجعل روايته :

ألا أبلغ معاوية ابن صخر لقد ضاقت بما يأتى اليه

وَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَرِّحَمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ (١)  
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا وَصَخْرًا مِنْ سُمَيَّةَ غَيْرُ دَانَ (٢)

وَاتَّصَلَ هَجَاؤُهُ زِيَادًا وَوَلَدَهُ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ . فَرَدَّ عُبَيْدُ اللَّهِ إِلَى أَخِيهِ بِسَجِسْتَانَ .  
وَوَكَّلَ بِهِ رَجُلًا وَوَجَّهَهُمْ مَعَهُ . وَكَانَ — لَمَّا هَرَبَ مِنْ عِبَادَ — يَهْجُوهُ وَيَكْتُبُ مَا هَجَاهُ  
بِهِ عَلَى حَيْطَانِ الْحَانَاتِ . فَأَمَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ أَنْ يَأْخُذُوهُ بِمَحْوِ مَا كَتَبَهُ عَلَى  
الْحَيْطَانِ بِأُظْفَارِهِ . فَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ وَيَحْكُمُهَا بِهَا حَتَّى ذَهَبَتْ أُظْفَارُهُ . فَكَانَ يَمْحُوهُ  
بِعِظَامِ أَصَابِمِهِ وَدَمِهِ ، حَتَّى سَلَّمُوهُ إِلَى عِبَادَ . فَخَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ .

فَقَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ فَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

الْأَطْرَفَتُنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ  
وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا  
قُرْنَتْ بِخَزِيرٍ وَهَرٍ وَكَلْبَةٍ  
وَجُرَّتْهَا صِهْبَاءٌ فِي غَيْرِ لَذَةٍ  
وَأُطِمَّتْ مَا بَيْنَ لَا يَحِلُّ لَأَمَلٍ  
مِنَ الطَّفِّ مَجْلُوبًا إِلَى أَرْضِ كَابِلٍ  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ؟ (٣)  
فَكَيْفَ — وَأَنْتُمْ حَاجَتِي — أَتَجَنَّبُ؟  
زَمَانًا وَشَانَ الْجِلْدِ ضَرْبُ مُشَدِّبٍ (٤)  
تُصَعَّدُ فِي الْجُبَانِ ثُمَّ تُصَوَّبُ (٥)  
وَصَلَيْتُ شَرْقًا، بَيْتَ مَكَّةَ مَغْرِبٍ (٦)  
فَمَلُّوا وَمَا مَلَّ الْأَسِيرُ الْمَعْدَبُ (٧)

(١) غ : وابن خلكان والطبري فاشهد . ابن قتيبة :

وَأَشْهَدُ أَنْ إِلَاكَ مِنْ زِيَادٍ كَالْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ

وَلَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ لِابْنِ مَفْرُغٍ بَلْ لِحَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ فِي أَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ  
الْمَطْلَبِ (ابْنِ خُلَيْكَانَ) .

(٢) ابن قتيبة : حملت زيادا .

(٣) ذكر غ أن الشطر الأول يروى أيضا : سرت تحت أقطاع من الليل زينب .

(٤) مشدب : مقشر أو ممزق .

(٥) غ : من غير . وتصوب : تنحدر .

(٦) ب ، س : مالا لأن يحل .

(٧) الطف : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق . وكابل : عاصمة أفغانستان اليوم .

فلو أن لحى إذ وهى لمبت به  
لَهَوْنٌ وَجْدَى أَوْ لَزَادَتْ بِصِيرَتِي  
أَعْبَادُ مَا لِلَّوْمِ عَنْكَ مُحَوَّلٌ  
سِينَصْرَنِي مِنْ لَيْسَ تَفْنَعُ عِنْدَهُ  
وَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ : مَالِكُ وَالِدُهُ  
كَرَامُ الْمُلُوكِ أَوْ أَسُودٌ وَأَذُوبٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّمَا أَوَدْتُ بِلِحْمِي أَكْلُبُ  
وَلَا لَكَ أُمَّ فِي قَرِيشٍ وَلَا أَبَ  
رُفَاكَ وَقَرَمٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ مُصَمَّبٌ<sup>(٢)</sup>  
بِحَقٍّ وَلَا يَدْرِي أَمْرُهُ كَيْفَ تُنْسَبُ

ولما طال مقام ابن مفرغ في السجن ، استأجر رسولا إلى دمشق . وقال له :  
« إذا كان يوم الجمعة ، فقف على درج جامع دمشق ، ثم افرا هذين البيتين بأرفع  
ما يمكنك من صوتك :

أُبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً  
أَضْحَى دَعِيٌّ زِيَادٍ فَقَعَّ قَرْقَرَةً  
عَصَّتْ بِأَيْرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ  
بِاللَّعْجَابِ - يَلْهُو بَابَن ذِي يَزَنٍ<sup>(٣)</sup>  
ففعل الرسول ما أمره به . كَفَمِيتِ الْيَمَانِيَّةِ وَغَضِبُوا لَهُ ، وَدَخَلُوا عَلَى زَيْدٍ فَسَأَلُوهُ  
فِيهِ ، فَدَافَعَهُمْ . وَبَالَنُوا فِي أَمْرِهِ فَقَامُوا غَضَابًا ، وَتَوَّأُوا بِمَا لَهُمْ عَلَيْهِ مِنْ حَرَمَةٍ ،  
وَعَدَدُوا مَا لَهُمْ مِنْ خِدْمَةٍ ، وَصَرَحُوا بِالْغَضَبِ . وَعَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُمْ فَرَدَّاهُمْ وَوَهَبَهُ لَهُمْ .  
وَقَالَ : « لَوْ رَحَلْتُمْ إِلَيَّ فِي جَمِيعِ مَا يَحِيطُ بِهِ الْعِرَاقُ لَوَهَبْتُهُ لَكُمْ » وَأَمَرَ بِنَاءَ  
دَارِهِ وَرَدَّ مَالَهُ وَتَخْلِيَةَ سَبِيلِهِ ، وَلَا إِمْرَةَ لِبَنِي زِيَادٍ عَلَيْهِ . وَوَجَّهَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ ،  
يُقَالُ لَهُ حَمْحَامٌ ، بِرِيدَا إِلَى عِبَادٍ . وَكُتِبَ لَهُ عَهْدًا . وَأَمْرُهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ  
ابْنَ مَفْرَغٍ مِنْهُ وَيَطْلُقَهُ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عِبَادُ فِيمَا قَدِمَ لَهُ . فَفَعَلَ ذَلِكَ . فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ  
الْحَبْسِ قُرْبَتْ لَهُ بَغْلَةٌ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ فَرَكَبَهَا . فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا قَالَ<sup>(٤)</sup> :

(١) غ : إذ وهى .

(٢) القرم : السيد . والمصب : الفعل .

(٣) القع : البيضاء الرخوة من الكمأة ، وهى أردوها . والقرقرة : الأرض الطمثة اللينة  
ويضرب بكأتمها المثل في الدالة .

(٤) ابن قتيبة ٢١٣ . خزائن الأدب ٢ : ٢١٦ ، ٥١٤ . الطبرى : ١٩٣ .

عَدَسْ ! ما لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      نَجَوْتُ ، وهذا تحملين طَلِيقٌ <sup>(١)</sup>  
وإنَّ الذي نَجَّى من الكَرْبِ بعدما      تَلَاخَمَ في دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقٌ <sup>(٢)</sup>  
أَتَاكَ بِمَخْمَامٍ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِّي      بِأَرْضِكَ لَمْ يُجْبَسْ عَلَيْكَ طَرِيقٌ <sup>(٣)</sup>  
لعمري لقد أُنْجَاكَ مِنْ هُوَةِ الرَّدَى      إِمَامٌ وَجِبِلٌّ لِلْأَنَامِ وَثِيقٌ <sup>(٤)</sup>  
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ نِعْمَةٍ      وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعَمِينَ خَلِيقٌ <sup>(٥)</sup>  
فلما دخل على يزيد بنى وقال : « ركب منى ما لم يُركب من مسلم قط على غير حَدَثٍ  
فى الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة ولا جُرْمٍ » فقال : « أَلستَ القائلُ :  
ألا أبلغ معاوية بن حرب      مغلغلة من الرجل اليماني ؟ »  
فقال : « والذي عَظَّمَ حَقَّكَ - يا أمير المؤمنين - ما فلتته . ولقد بلغنى أن عبد الرحمن  
ابن الحكم قاله ونسبه إلى » . قال : « أو لست القائلُ :  
شهدت بأن أمك لم تباشر      أباسفيان واضمة القنّاع  
الأيّيات .

أو لست القائل <sup>(٦)</sup> :

إنَّ زيادا ونافعا وأبا      بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْمَجَبِّ  
إنَّ رجلا ثلاثة خُلِقُوا      فِي رَحْمِ أُنْتَى مَا كُلُّهُمْ لَأَبٌ <sup>(٧)</sup>

- (١) الخطيب : أمنت وهذا تحملين طليق . وعدس : كلمة يزر بها البغل .  
(٢) غ : فإن . ابن قتيبة والخطيب : طليق الذي نجي من الحيس بعدما .  
(٣) ي : فنجاك فالخن بأهلك . غ : لا تجبس . ابن قتيبة والخطيب :  
قضى لك خمخام أرضك فالحق بأهلك لا يؤخذ عليك طريق  
(٤) للأَنَام : كذا فى غ وابن قتيبة والطبرى . وفى س : للإمام . وفى الطبرى : نجاك .  
(٥) ب ، س ، والطبرى والخزاعة : حقيق .  
(٦) ابن قتيبة ٢١٣ .  
(٧) كذا فى غ ، . وفى س : وكلهم لأب . ابن قتيبة : من رحم أنتى مخالني النسب .  
(٨/٢٦ مختار الأغاني )

ذا قُرْشِيٌّ كما يقول ، وذا مَوَلَّى ، وهذا بَزْعَمُه عربي  
 في أشعار كثيرة قتلها في هجاء زياد وبنيه ؟ اذهب فقد عفوت عنك ، ولو إيانا  
 تعامل لم يكن شيء مما كان . فاسكن أي أرض شئت . فاختر الموصل فنزلها .  
 ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها . فدخل على عبيد الله بن زياد ، واعتذر إليه ! وسأله  
 الصفح والأمان ؟ فأمنه . فأقام بها مدة ثم دخل عليه بعد أن آمنه فقال : « أصلح الله  
 الأمير ، قد ظننت أن نفسك لا تطيب لي بخير أبداً ولي أهداء لا آمن سعيهم على  
 بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعك . فقال له : « إلى أين شئت . فقال له : « إلى  
 كِرْمَان » . فكتب له إلى شريك بن الأعور وهو عليها بجائزة وقطيمة .<sup>(١)</sup> وأعطاه  
 شريك ثلاثين ألف درهم<sup>(٢)</sup> . فشخص ، فأقام بها حتى هرب عبيد الله من البصرة<sup>(٣)</sup> .  
 فعاد إليها ؛ فذلك حين غلب ابن الزبير على العراق . وعاود هجاء بني زياد . وقال  
 يذكر<sup>(٤)</sup> هرب عبيد الله وتركه أمه :

أُعْبِيدُ ، هلا كنت أول فارسٍ      يومَ الهِجَاجِ دعا بحَتَفِكَ داعٍ  
 أسلمتَ أمَّك والرماحُ تنوشُها      ياليتني لك ليلةَ الإفراجِ  
 إذ تستغيث وما لنفسك مانعٌ      عبيدٌ تردُّده بدار ضياعٍ  
 هلا عجوزك إذ تمدَّ بشديها      وتصيح : أن لا تزعنَّ قناعي  
 أسدنت من أيدي العبيد كأنها      ربداء مجفلةٌ يبطن القاع<sup>(٥)</sup>  
 فركبت رأسك ثم قلت أرى العدي      كثروا وأخلف موعدي أشياعي<sup>(٥)</sup>

(١-١) العبارة في ص بعد قوله : هجاء بني زياد ، ولا يليق بها .

(٢) في سنة ٦٤ هـ .

(٣) كذا في غ . وفي ص : وقال يريد يذكر ، وهي واضحة الاضطراب .

(٤) غ : أيدي العلوج . والربداء : السوداء الضاربة إلى الغيرة ، يصف نعمة .

(٥) غ : وأخلف موعدي الأشياء .

فأنجى بنفسك وابتغى ثقفا فما  
ليس الكريم بمن يُخلف أمه  
حذر المنية والرماح تنوشه  
متأبطا سيفا عليه يلمق  
لا خير في هدير يهز لسانه  
لأبْنُ الزبير غداة يذمر مُنذرا  
وأحق بالصبر الجميل من امرئ  
جعّد اليدين عن الساحة والندى  
كم يا عدى الله عندك من دم  
ومعاشر أنف أبحت حريمهم  
أذكر حسينا وابن عروة هائلا  
وما قال فيه :

عبيد الله عبدُ بنى علاج  
أعبد الحارث الكلدى ألا  
كذلك نسبتُه وكذلك كانا  
جعلت لإست أمك ديدَانا<sup>(١)</sup>  
وتمنع أمك النبط البيطانا

- 
- (١) ب ، س : لى طاقة بك .  
(٢) الجمع : الضيق الحشن .  
(٣) الكراع : الخيل .  
(٤) اليلق : القباء . واليفاع : الأرض المرتفعة .  
(٥) يذمر : يهدد . والوقاع : وقائع الحرب .  
(٦) غ : على الساحة .  
(٧) غ : كم يا عبيد الله . وعدى : تصغير عدو .  
(٨) المربع : ربع الغنيمة ، يأخذه الرئيس .  
(٩) غ : السكندى . والكلدى : يريد الحارث بن كلدة الطبيب المعروف .

ولما دخل ابن مفرغ على يزيد قال : « يا أمير المؤمنين ، اخترت منى خصلة من ثلاث في كلها لي فرج : إما أن تُقيدني من ابن زياد ، وإما أن تحليني بيني وبينه ، وإما أن تقدمني فتضرب عنقي » ، فقال له يزيد : « قبح الله ما اخترته وخيرتني . أما القود من ابن زياد فما كنت لأفيدك من عامل كان عليك : ظلمته وشتمت عرضه وعرضي معه . وأما التحلية بينك وبينه فلا والله ولا كرامة ، ما كنت لأحلي بينك وبين أهلي تقطع أعراضهم . وأما ضرب عنقك فما كنت لأضرب عنق رجل مسلم من غير أن يستحق ذلك . ولكني أفعل بك هو ما خير لك مما اخترت لنفسك : أعطيك ديتك فإنهم كانوا قد عرّضوك للقتل ، واكفف عن ولد زياد ، فلا يبلغني أنك ذكرتهم ، وانزل أي البلاد شئت » . فنزل الموصل وأمر له بأربعة آلاف درهم .

ومما قال في هربه أيضا :

أفرّ بعيني أنه عني أمه دَعَتْهُ ، فوَلَّاهَا اسْمَهُ وهو يهرب<sup>(١)</sup>  
وقال : عليك الصبر كوني سبية كما كنت أو موتى فذلك أقرب<sup>(٢)</sup>  
وقد هتفت هند : بماذا أمرتني أبن لي ، وحدثني إلى أين أذهب  
فقال : اقصدى للأزد في عرّصاتها وبكره فما إن عنهم مُتَجَنَّبٌ<sup>(٣)</sup>  
كان عبيد الله بن زياد يقول : « ما هجيت بشيء أشد عليّ من قول ابن مفرغ :  
فكّر في ذاك إن فكرت مُعْتَبَرٌ هل نلت مكرمةً إلا بتأخير  
عاشت سمية دهرًا ثم ما علمت أن ابنها من قريش في الجماهير<sup>(٤)</sup>

(١) الشطر الأول في غ : أفر عبيد والسيوف عن أمه .

(٢) الصبر : كذا في غ . وفي ص غير واضحة .

(٣) العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

(٤) غ : عاشت سمية ما تدري وقد عمرت . ابن خلكان : عاشت سمية ما عاشت وما علمت .



وكان زياد يزعم أن أمه سمية بنت الأعور من بنى عبد شمس بن زيد مناة بن تميم.

فقال ابن مفرغ يرد ذلك عليه :

فأقسم ما زياد من قُرَيْشٍ ولا كانت سمية من تميم

ولكن نسلُ عبدٍ من بنى عريق الأصل في النسب اللثيم

ولما قُتل عبيد الله بن زياد يوم الزاب<sup>(١)</sup> : قتله أصحاب المختار بن [أبي] عبيد ،

ويقال : إن إبراهيم بن الأشتر حمل على كتيبة فانهزموا ، ولقى عبيد الله فضر به فقتله .

وجاء إلى أصحابه فقال : « إني ضربت رجلا فاح منك المسك وأظنه ابن مَرْجانه » .

وأوما إلى موضعه . فجاءوا إليه وفتشوا عليه ، فوجدوه كما ذكر ، وإذا هو ابن

زياد ؛ فقال ابن مفرغ يهجوهم :

إن الذي عاش ختارا بذمته وعاش عبدا ، قَتِيلُ الله بالزَابِ<sup>(٢)</sup>

العبدُ للعبدِ لا أصلٌ ولا طرفٌ أَلَوْتُ به ذاتُ أظفارٍ وأنيابٍ

إن المنايا إذا مارُزْنَ طاغيةً كَشَفْنَ عنه ستورا بين أبوابِ<sup>(٣)</sup>

هَلَا جموعَ نزارٍ إذ لقيتهم كُفْتُ أمراً من نزارٍ غيرَ مرتابٍ

لا أنت زاحمتَ عن مُلْكٍ لَنَمْنَمه ولا مددتِ إلى قومٍ بأسبابِ<sup>(٤)</sup>

ماشوقٌ جيبٌ ولا ناحيتك نائمةٌ ولا بكتك جِيَادٌ عند أسلابٍ

لا بارك الله أنفا تَعَطَّسُونَ به بنى العبيد شهودا غيرَ غِيَابِ<sup>(٥)</sup>

أقول : بُعْدًا وسحقًا بعد مَصْرَعه لابن الحبيشة وابن الكودن الكابي<sup>(٦)</sup>

(١) في سنة ٦٧ هـ .

(٢) الخبر : أقيح القدر .

(٣) غ : هتكن عنه ستورا . ورازه : جربه واختبره .

(٤) غ : فتمنعه .

(٥) غ : لا يترك الله أنفا تعطسون بها .

(٦) غ : عند مصرعه . الكابي : كذا في غ . وفي س : الياني . خطأ . والكودن :

الفرس الهجين والبغل . والكابي : المكب على وجهه .

ومن شعر يزيد بن معمر من قصيدة<sup>(١)</sup> :

أَيَّ بَلَوَى مَعِيشَةٍ قَدْ بَلَوْنَا      فَتَنَّمْنَا وَمَارَجَوْنَا خُلُودَا  
وَدَهْوَرٍ لَقَيْنَا مَوَاجِمَاتٍ      وَزَمَانٍ يَكْسُرُ الْجُلُودَا  
فَصَبَرْنَا عَلَى مَوَاطِنٍ ضَيْقٍ      وَخَطُوبٍ تُصَيِّرُ الْبَيْضَ سَوْدَا  
لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَلَقِ الصَّبْرِ      حَرِّ مُغِيرَا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا<sup>(٢)</sup>  
يَوْمَ أُعْطِيَ خُفَافَةَ الْمَوْتِ ضَيْمًا      وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنَنِي أَنْ أُحِيدَا<sup>(٣)</sup>

ولما خرج الحسين رضى الله عنه من المدينة عند بيعة يزيد ، تمثل هذين البيتين :

\* لا ذعرت السوام \*

ثم خرج فلحق بمكة هاربا .

كان ابن مفرغ لما قدم على معاوية نزل على مروان بن الحكم ، وهو يومئذ عند معاوية . وقام بأمره واسترشد له كل من قدم عليه من بنى أبي العاص بن أمية . فقال ابن مفرغ بمدحه<sup>(٤)</sup> :

ألف السكارم فاستهَامَ بِذِكْرِهَا      وَالْمَكْرُمَاتُ قَلِيلَةُ الْعُسَاقِ  
وَأَقَامَ سُوقًا لِلثَنَاءِ وَلَمْ تَكُنْ      سَوْقَ الثَّنَاءِ تَقَامُ فِي الْأَسْوَاقِ<sup>(٥)</sup>  
فَكُنَّا نَمَّا جَعَلَ الْإِلَهِ إِلَيْكُمْ      فَيُضِّضُ النَفُوسَ وَقِسْمَةَ الْأَرْزَاقِ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن قتيبة ٢١٢ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٣ . خزائن الأدب ٣ : ٥٣٧ .

(٢) الخزائن : في وضع الصبح . ابن قتيبة : في غلس الليل . ابن خلكان : في غلس الصبح والسوام : الإبل الراعية . وفلق الصبح : الفجر أو ما انشق من عمود الصبح .

(٣) ابن قتيبة : يوم أعطى من الخفاة ضيما . ابن خلكان : يوم أعطى على الخفاة ضيما .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ . وتنسب الأبيات إلى أحمد بن أبي فنن في مدح محمد بن يزيد بن مزيد الشيباني وإلى أبي الشيبان الخزاعي ( ابن خلكان ٢ : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ) .

(٥) غ وابن خلكان : وأقام سوق الثناء .

(٦) غ وابن خلكان : قبض النفوس .

ولما اختار ابن مفرغ الموصل نزل على أخواله من آل ذى العشراء من حمير .  
 فزوجه امرأة منهم . فلما كان اليوم الذى يكون البناء فى ليلته خرج يتصيد ومعه  
 غلامه برد ، فإذا هو بدهقان على عمار يبيع عطراً وأدهاناً . فقال له ابن مفرغ « من  
 أين أقبلت ؟ » قال : « من الأهواز » قال له : « ويحك ! كيف خلفت المسرُقان<sup>(١)</sup>  
 وبرد مائه ؟ » قال : « على حاله » . قال : « فما فعلت دهقانة يقال لها أناهيد بنت  
 أعنق ؟ » قال : « صديقة ابن مفرغ ؟ » [ قال : « نعم » ] . قال : « ما تجف جفونها  
 من البكاء عليه » . فقال للغلامه : « أى بُرد ، أما تسمع ؟ » قال : « بلى » قال : « هو بالرحمن  
 كافر . إن لم يكن هذا وجهى إليها » . فقال له برد : « أكرمك القوم وقاموا دونك  
 وزوجوك كريمهم ثم تصنع هذا بهم وتقدم على ابن زياد بعد خلاصك منه بغير أمره  
 ولا عقد منه ولا عهد . أبقى أيها الرجل على نفسك وأقم بموضعك وابن بأهلك وانظر  
 فى أمرك . فإن جدّ عزمك كنت حينئذ وما تختاره » . فقال : « دع هذا عنك .  
 هو بالرحمن كافر إن رجع عن الأهواز ولا عرج على شيء غيرها » . ومضى لوجهه  
 من غير أن يعلم أهله . وأقام بالبصرة إلى أن رحل إلى شريك بن الأعور الحارثى .  
 قال عوانة بن الحكم : كتب عبيد الله بن أبى بكره إلى يزيد بن مفرغ : إني  
 قد توجهت إلى سجستان فالحق بى ، فلعلك إن قدمت على ألا تندم ولا تدم رأيك » .  
 فتجهز ابن مفرغ وخرج حتى قدم سجستان مُسَيِّماً فدخل عليه فشغله بالحديث .  
 وأمر له سراً بمنزل وفرش وخدم . وجعل يطاوله حتى علم أنه قد استتم ما أمر له به ثم  
 صرفه إلى الدار التى قد هيئت له ثم دعا به فى اليوم الثانى فقال له : « يا ابن مفرغ ،  
 إنك قد تجشمت إلى شقة بعيدة ، واتسع لك الأمل . فرحلت إلى لأقضى عنك دينك  
 وأغنيك عن الناس ، وقلت : أبو حاتم بسجستان فمن لى بالغنى بعده » . فقال : « والله

(١) المسرقان : نهر بخوزستان .

ما أخطأتَ أيها الأمير ما كان في نفسي . فقال عبيد الله : « أم والله لأفعلن ولأفعلن »  
لُبْنَكْ عِنْدِي فَلأَحْسِنَ صِلَتَكَ . وأمر له بمائة ألف درهم ومائة وصيف ومائة وصيفة  
ومائة نجبية . وأمر له بما ينفقه إلى أن يبلغ بلده سوى المائة ألف درهم ، وبمن يكفيه  
الخدمة من غلمانِه ومواليه ، وقال له : « إن [ من ] خفة السفر ألا تهتم بخُفِّ  
ولا حافر . فكان مقامه عنده سبعة أيام . ثم ارتحل وشيَّعه ابن أبي بكر إلى قرية  
على أربعة فراسخ يقال لها زالق ثم قال له : « يا ابن مفرغ ، إنه ينبغي للمودِّع أن  
ينصرف وللمتسكِّم أن يسكت . وأنا من قد عرفت فأنفق <sup>(١)</sup> على الأمل وعلى حسن  
ظنك بي ورجائك في . فإذا بدالك أن تعود فعد ، والسلام » . وسار ابن مفرغ حتى  
أتى رامهرمز فنزل بقلمة أبحر . فنزلت إليه ابنة أبحر فقالت له : « يا ابن مفرغ ، لمن  
هذا المال ؟ » قال : « لابنة أعنق دهقانة الأهواز » وإذا رسولها في القافلة بكتابها :  
« إنك لو كتبت على العهد لمجلت ولم تسير فقلك . ولكن قد علمت أن المال الذي  
أعطاكه عبيد الله قد شغلك عني » . قال : فأعطى رسولها مالا على أن يقول فيه خيراً .  
وقال لابنة أبحر في جواب قولها :

حَبَانِي عَبِيدُ اللَّهِ يَا ابْنَةَ أَبْحَرٍ	بهذا وهذا للجُمَانَةِ أَجْمَعُ <sup>(٢)</sup>
يَقْرُ بَعِيْنِي أَنْ أَرَاهَا وَأَهْلَهَا	بَأَفْضَلِ حَالٍ ذَاكَ مَرَأَى وَمَسَمَعُ
وَحُبْرَتُهَا قَالَتْ : لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا	فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي إِلَيْهَا تَطْلُعُ <sup>(٣)</sup>
وَقُلْتَ لَهَا لَمَّا أَتَانِي رَسُولُهَا	وَأَيُّ رَسُولٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
أَحْبَبُكَ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشَيْجَةٍ <sup>(٤)</sup>	وَمَا رُفِعَتْ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ إِبْصَعُ <sup>(٤)</sup>

(١) غ : فأبق .

(٢) حَبَانِي : أعطاني .

(٣) حَال : تحول وتغير .

(٤) الوشيجة : عرق بالشجرة .

وإني ملىء يا مُجَانَّة بالهوى وصِدِّق الهوى إن كان ذلك ينفع<sup>(١)</sup>  
فلما انتهت رسل عبيد الله معه إلى الأهواز، قالوا : « قد بلغنا حيث أمرنا » .  
قال : « أجل » . ثم أمر ابنة أعنق أن تفتح الباب وقال لها : « كل ما دخل بابك  
فهو لك » . وأقام بالأهواز ودعا ندماء له كانوا من فتيان العرب ، فلم يبق ظريف  
ولا منق إلا أتاه . واستباحه جماعة قصدوه من أهل البصرة والكوفة والشام  
فأعطاهم . ولم يفارق أناهيد ومعه شيء من المال . وجعل القوم يسألونه عن عبيد الله  
ابن أبي بكره وكيف هو وأخلاقه . فقال :

يُسأَلُنِي أَهْلُ الْعِرَاقِ عَنِ النَّدَى	فَقُلْتُ : عَبِيدُ اللَّهِ حِلْفُ الْمَكَارِمِ
فَتَنِي حَاتِمِيٌّ فِي سَجِسْتَانَ رَحْلُهُ	وَحَسْبُكَ جُودًا أَنْ يَكُونَ لِحَاتِمِ
سَمَا لَيْتَالَ الْمَكْرُمَاتِ فَنَالَهَا	بَشْدَةٍ ضِرْعَامٍ وَبَذَلَ الدَّرَاهِمِ
وَحَلِمَ إِذَا مَا سُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ	حُبًّا الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَادِحِ الْمُتَفَارِقِ <sup>(٢)</sup>
وَإِنَّ لَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ صَنِيعَةً	يُحَدِّثُهَا الرُّكْبَانُ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ
دَعَانِي إِلَيْهِ جُودُهُ وَوَقَاؤُهُ	وَمِنْ دُونِ مَسْرَاهِ عُدَاةُ الْأَعَاجِمِ
فَلَمْ أَتُورْ إِلَّا مُجْمَعَةً فِي جَوَارِهِ	وَيَوْمِينَ حَلًّا مِنْ أَلْيَةِ آثِمِ <sup>(٣)</sup>
إِلَى أَنْ دَعَانِي زَانَهُ اللَّهُ بِالْعُلا	فَأَنْبَتَ مِنْ رِيثِي مَهِيضَ الْقَوَادِمِ <sup>(٤)</sup>
وَقَالَ : إِذَا مَا شِئْتُ يَا ابْنَ مَفْرَغٍ	فَعُدَّ عَوْدَةً لَيْسَتْ كَأَضْغَاثِ حَالِمِ
فَقُلْتُ لَهُ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ :	أَعُودُ إِذَا مَا جِئْتُكُمْ غَيْرَ حَاشِمِ

(١) غ : يقنع .

(٢) غ : سورة الحقد ، وسورة الجهل : حدة السفه . والجا : جمع جوبة ، وهى أن يشتمل  
الجالس بردائه فيجمع بين ظهره وساقيه به .

(٣) غ . فلم أبق . وهى بمعنى لم أتور . والألية : القسم واليمين .

(٤) غ : فأنبت ريشى من صميم القوادم .

فأحدثُ ورْدِي إذ وردتُ حياضه      وكلُّ كَرِيمٍ نُهْزَةٌ للأَكْرَامِ<sup>(١)</sup>  
فأصبح لا يرجو المراقُ وأهلُهُ      سواء لنفعٍ أو لدفعِ العَظَامِ  
وإنَّ عبيدَ الله هَنَأُ رِفْدَهُ      سَراحاً وأعطى خيرَه غيرَ عَاتِمِ<sup>(٢)</sup>

كان عمرو بن مفرغ عم يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا له جاه وقدر عند السلطان ، وكان ذا مال وثروة وصلاح ودين وفضل ، وكان يعنف يزيد ابن أخيه في أمر أناهيد عشيقته ويمدله ويميره بها . فلما أكثر عليه يوما ، أنه فقال له : « يا عم ، جملت فداك ، إن لي بالأهواز حاجة ، ولي على قوم بها نحو من ثلاثين ألف درهم ، وقد خفت أن تتوى على »<sup>(٣)</sup> . فإن رأيت أن تتجشم العناء معي إليها حتى تطالب لي بحقي وتعاونني بجهاك على غرماي ، فافعل » . وكان عمرو بن مفرغ قد استخلفه ابن عباس عليها إذ كان عامل على بن أبي طالب عليه السلام على البصرة<sup>(٤)</sup> . وكان عامل الأهواز - حين سأل ابن مفرغ عمه أن يخرج معه - ميمون بن عامر أخو قيس بن ثعلبة الذي يقال لدراهمه الميمونية ، ولم يزل ابن مفرغ بعمه حتى أجابه إلى الخروج . فاستأجر سفينة وتوجه إلى الأهواز . وكتب إلى أناهيد : أن تهينني وترينني بأحسن زينتك وأخرجني إلى مع جواريك فإني موافيك » ومنزلها يومئذ بين سُرْق ورامهرمز . فلما نزلوا منزلها خرجت إليهم ، جلست معهم في هيئتها وزينتها وجليها وآلتها . فلما رآها عمه قال له : « قبحك الله ، أفلا إذ فعلت ما فعلت كنت عِلقتَ مثل هذه » . فقال : « يا عم ، أوقد أعجبتك ؟ » قال : « ومن لاتهجبه هذه ؟ » قال : « أبجد هذا منك ؟ » قال : « نعم والله » . قال : « فإنها والله هذه

(١) غ : وأحدث .

(٢) غ : وأعطى رِفْدَهُ . غير عاتم : كذا افترح الشنقيطي ، أي غير كاف عنه بعد أن مضى فيه . وفي ص : غير غاتم . وفي غ : غير عاتم والسراح : التسهيل .

(٣) تتوى : تهلك وتضيع .

(٤) من سنة ٣٦ إلى ٤٠ هـ .

بمِئِمْهَا . فقال : « يا خبيث ، إنما اشخصتني لهذا يا غلام ، ارحل بنا » : فأنصرف  
عنه إلى البصرة .<sup>(١)</sup> وأقام هو معها . ولم يزل يتردد كذلك حتى مات في الطاعون في أيام  
مصعب بن الزبير<sup>(٢)</sup> .

لزم يزيد بن مفرغ غرماؤه بدين . فقال لهم : « انطلقوا نجلس على باب الأمير  
عسى أن يخرج الأشراف فيروني فيقضوا عني ديني » . فانطلقوا به . فكان أول  
من خرج إما عمر بن عبيد الله بن معمر ، وإما طلحة الطلحات . فلما رآه قال :  
« أبا عثمان ، ما أقعدك ها هنا ؟ » قال : « غرمائي هؤلاء لزموني بدين لهم علي » .  
قال : « وكم هو ؟ » قال « سبعون ألفا » . قال : « عليّ منها عشرة آلاف درهم » .  
ثم خرج الآخر على أثره . فسأله كما سأل صاحبه قال : « هل خرج أحد قبلي ؟ »  
قال : « نعم ، فلان » . قال : « فما صنع ؟ » قال : « ضمن عشرة آلاف درهم » .  
قال : « فعلىّ مثلها » . وجعل الناس يخرجون ، فمنهم من يضمن الألف إلى أكثر  
من ذلك حتى ضمنوا أربعين ألف درهم ، وكان يأمل عبيد الله بن أبي بكرة فلم يخرج  
حتى غربت الشمس . فخرج مُبادرا فلم يره حتى كاد يبلغ بيته . فقيل له : « إنك  
مررت بيزيد بن مفرغ ملازوما ، وقد مرّ به الأشراف فضمنوا عنه » . فقال :  
« واسوءّ نأه ، إني لخائف أن يظن بي أني تفاقلت عنه » . ففكر راجعا فوجده  
قاعدا . فقال له : « يا أبا عثمان ، ما يجلسك ها هنا » . قال : « غرمائي هؤلاء  
لزموني » . قال : « وكم ضمنّ عنك ؟ » قال : « أربعون ألفا » . قال : فاسقمتيغ  
بها وعلىّ دينك أجمع » . فقال فيه :

لو شئتُ أن ألقى الغنى كله  
عشتُ بأسبابِ الجواد الذي  
عشتُ بأسبابِ أبي حاتم<sup>(٣)</sup>  
لا يختمُ الأموال بالخاتم

(١) تولى من سنة ٦٧ إلى ٧١ هـ .

(٢) غ : لو شئت لم تعني ولم تنصبي .

## يحيى أبو محمد الزيدى \*

هو أبو محمد يحيى بن المبارك ، أحد بنى عدي بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم . قال أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد الزيدى : « نحن من رهط ذى الرمة » . وقيل : هم موالى بنى عدى ، وإنما قيل لأبي محمد : الزيدى لأنه كان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة <sup>(١)</sup> ثم توارى زمانا حتى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك يزيد بن منصور خال المهدي . فوصله بالرشيد ، فلم يزل معه ، وأدب المأمون خاصة من ولده . ولم يزل أبو محمد هو وولده منقطعين إليه وإلى ولده . وله فيهم مدائح كثيرة جياذ .

وكان أبو محمد عالما باللغة والنحو ، راوية للشعر ، متصرفا في علوم العرب . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوى وأكابر البصريين . وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء . وجود قراءته ورواها عنه . وهى المعول عليها فى هذا الوقت .

وكان بنوه جميعا فى مثل منزلته من العلم والمعرفة باللغة ، وحسن التصرف فى علوم العرب ، ولسانهم شعر جيد . فمن أولاده لصلبه محمد وإبراهيم . ومن ولد ولده أحمد بن محمد ، وهو أكبرهم وأعلمهم وأزوام . وعبيد الله والفضل ابنا محمد أيضا ، وقد رويَا عن أكبر أهل اللغة وحمل عنهما علم كثير . وآخر من كان بقى من علماء هذا البيت أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد . وكان فاضلا عالما ثقة فيما يرويه منقطع القرين فى الصدق وشدة التوق فيما يفتله .

\* أخباره فى ب ١٨ : ٧٢ ، س ١٧ : ٧٢ . ي ٢٠ : ١٨٠ .

(١) كان ذلك فى سنة ١٤٥ هـ .



قال أبو محمد اليزيدى : كان الرشيد جالسا فى مجلسه ، فأتى بأسير من الروم . فقال لذفافة العبسى : « قم فاضرب عنقه » . فضربه فنبأ السيف : فقال لابن فليح المدنى : « قم فاضرب عنقه » . فضربه فنبأ سيفه أيضا . فقال : « أصلح الله أمير المؤمنين ! تقدمتني ضربة عبسية » . فقال الرشيد للمأمون ، وهو يومئذ غلام : « قم ، فذاك أبوك فاضرب عنقه » . فقام فضرب العليج فأبان رأسه . ثم دعا له بآخِر وأمره بضرب عنقه ، فضربه فأبان رأسه . قال : ونظر المأمون إلى نظر مستنطق ، فقلت :

أبقى ذفافة عارا عند ضربته      عند الإمام لعيس آخر الأبد<sup>(١)</sup>  
كذلك أسرته تنبؤ سيوفهم      كسيف ورفاء لم يقطع ولم يكند<sup>(٢)</sup>  
ما بال سيفك قد خانك ضربته      وقد ضربت بسيف غير ذى أود<sup>(٣)</sup>  
هلا كضربة عبد الله إذ وقعت      ففرقت بين رأس العليج والجسد

كان حمويه ابن أخت الحسن الحاجب هو وسعيد الجوهري مجتمعين . فخرى ذكر أبى محمد والكسائى . ففضل حموية الكسائى ، وفضل سعيد الجوهري أبى محمد . وطال الكلام بينهما إلى أن تراضيا برجل يحكم بينهما . فتراهما على أن من غلب يأخذ برزون صاحبه . وجعل الحكم بينهما أبى صفوان الأخوزى . فلما دخل سألاه . فقال لهما : « لو نصح الكسائى نفسه لصار إلى أبى محمد وتعلم منه كلام العرب . فما رأيت أحدا أعلم منه » . فأخذ سعيد الجوهري دابة حمويه . وبلغ أبى محمد اليزيدى هذا الخبر ، فقال :

(١) غ : بعد ضربته .

(٢) انظر ترجمتى ورفاء بن زهير والفرزدق فى هذا الجزء .

(٣) الأود : العوج .

سَحْوِيَّة ، اِسمع نَبَأً صادقا      فيك ، وما الصادق كالكَاذِبِ<sup>(١)</sup>  
يا جالِبَ الحَزَنِ على نفسه      بُمُدا وسُخفا لك من جالب  
إِنْ فَخَرَ النَّاسُ بِأَبائِهِمْ      أُنَيْتَهُمْ بِالْمَعْجَبِ العَاجِبِ  
قُلْتَ - وأخفيت أباََ خَمَلا -      أنا ابن أخت الحَسَنِ الحَاجِبِ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو محمد : كنت يوما جالسا أكتب كتابا ، فنظر فيه سلم الخاسر طويلا .  
ثم قال<sup>(٣)</sup> :

أَيُّرُ يَحِي أخطُ من كَف يَحِي      إِنَّ يَحِي بِأَيُّرِهِ لَخَطُوطُ  
فقلت :

أُم سَلِمٌ بِذاكَ أَعْلَمُ مِنِّي      إِنَّها تَحْتَ أيرِهِ لَفَرْوُط<sup>(٣)</sup>  
ولها تارَةً إذا ما علاها      أَزْمَلُ من وِدَاقِها وَأَطِيط<sup>(٤)</sup>  
أُم سلم تَعْلَمُ الشَّعْرَ سَلَمًا      حَبَّذا شَمْرُ أُمِّكَ المَنْقُوطِ  
ليت شَعْرِي ، ما بال سَلَمِ بنِ عَمْرٍو      كاسَفَ البال حين يُذَكِّرُ لُوطِ  
لا يَصِلُني عَلَيهِ فيمَن يَصِلُ      بل لَه عَنَد ذِكرِهِ تَثِيطِ  
فقال له سلم : ويحك مالك جُنِنت ؟ أي شئ دعاكَ إلى هَذا كَلِه ؟ فقال له  
أبو محمد : أنت بدأت فانتصرتُ والبَادي أَظَلَم .

قال أبو محمد : قال أبو حَنَسٍ الشَّاعِرُ يَوما : « يا أبا مُحَمَّد ، قُلْ أَيْبائِنا قافِيَتِها على  
هَـا يَـن » . فقلت : « على أن أَهْجُوكَ فيها ؟ » قال : « نَعم » . فقلت :  
قُلْتُ وَنَفْسِي جَمٌّ تَأوُّهُها      تَصَبُّو إلى إِلْفِها وَأَندَهُها<sup>(٥)</sup>

(١) غ : يا حمويه اسمع نناء .

(٢) غ : وأدغمت أبا خَمَلا .

(٣) غ : أعلم شئ .

(٤) أزمل : كذا في غ ، أي رعدة : وفي ص : دمل ، تحريف . والوداق : الشهوة .

(٥) أُنَدَها : أَرَجَها .

سُقِيَا لَصْنَعَاءَ لَا أَرَى بِلَدَا      أَوْطَنَهُ الْمُوطُونُ يُشَبِّهَا  
خِصْبَا وَحَسَنًا وَلَا كِبَهَجَتِهَا      أَغْذَى بِلَادٍ غَدَاً وَأَنْزَهَهَا<sup>(١)</sup>  
يَعْرِفُ صَنْعَاءَ مِنْ أَقَامَ بِهَا      أَرْغَدَ أَرْضِي عَيْشًا وَأَرْفَهَهَا  
مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ مَا فُجِعْتُ بِهِ      يَوْمَ كُنْتُ لِابْنِنَا مُجَهَّجَهَا<sup>(٢)</sup>  
أَبْلَغُ خُصَيْرًا أَعْنَى أَبَا حَنْشٍ      عَائِرَةً نَحْوَهُ أَوْجَهَا  
تَأْتِيهِ مِثْلُ السَّهَامِ عَامِدَةً      إِلَيْهِ مَشْهُورَةً أَدْهَدَهَا  
كُنَيْتُهُ طَرَحُ نُونٍ كُنَيْتِهِ      إِذَا تَهَجَّجَتِهَا سَتَقَّعَهَا

يريد إسقاط النون من أبي حنش حتى تصير أبا حنش .

قال أبو محمد : كان عبس بن عمر أعلم الناس بالغريب ، فأتاني قتيبة الخراساني فقال لي : أُنَدِّنِي شَيْئًا مِنَ الْغَرِيبِ أَعَانِي بِهِ عَبْسُ بْنُ عُمَرَ . فقلت له : أجود المساويك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان مُتَمَرِّغًا عَجَارِمًا<sup>(٣)</sup> ، وقد قال الشاعر :

إِذَا اسْتَكْتَّ يَوْمًا بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ      سِوَاكَ إِلَّا التَّمَرُّ الْعُجَارِمَا  
يعنى الأير . قال : فكُتِبَ قَتِيْبَةُ مَا قُلْتَ لَهُ وَكُتِبَ الْبَيْتُ . وَأَتَى عَبْسُ بْنُ عُمَرَ فِي مَجْلِسِهِ . فَقَالَ : « يَا أَبَا عُمَرَ ، مَا أَجُودُ الْمَسَاوِيكَ عِنْدَ الْعَرَبِ ؟ » فَقَالَ لَهُ : « الْأَرَاكِ » . فَقَالَ لَهُ قَتِيْبَةُ : « أَفَلَا أَهْدِي لَكَ مِنْهُ شَيْئًا مَقْمَرًا عَجَارِمًا ؟ » فَغَضِبَ وَقَالَ : أَهْدِهِ إِلَى نَفْسِكَ » . فَضَحِكَ مَنْ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ . وَبَقِيَ قَتِيْبَةُ مَتَحِيرًا ، فَعَلِمَ عَبْسُ أَنَّهُ قَدِ رَمَى بَيْلِيَّةً . فَقَالَ لَهُ : « وَيْحَكَ ! مَنْ فَضَحَكَ وَسَخَّرَ مِنْكَ بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ؟ وَمَنْ أَهْلَكَ وَدَسَّ عَلَيْكَ ؟ » قَالَ : « أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ » ، فَضَحِكَ عَبْسُ حَتَّى

(١) ص : حصنا وحسنا ، وأثبت ما في غ .

(٢) مجهجه : صانع .

(٣) التمر : الغليظ المستقيم . والعجارم : الشديد .

فخص برجله وقال : « هذه والله من مزاحاته وبلاياه <sup>(١)</sup> ، أراه عنك مُنحرفاً ، فقد فضحك » ، فقال قتيبة : « لا أعاود والله مسألته عن شيء أبداً » <sup>(٢)</sup> .

قال أبو محمد : صرت يوماً إلى الخليل بن أحمد والمجلس غاص بأهله ، فقال لى : « ها هنا عندي » . فقلت : « أضيق عليك ! » ، فقال : « إن الأرض بمخافيرها تضيق عن متباغضين ، وإن شبرا في شبر لا يضيق عن متحابين » . وكان الخليل مصافياً لأبي محمد محباً له .

قال أبو محمد : أمر لى الرشيد ببال وحضر شخوصه إلى السن <sup>(٣)</sup> . فأتيت عاصماً النسائي وكال أشبرا عند يحيى بن خالد فقلت له : « إن أمير المؤمنين قد أمر لى ببال ، وقد حضر من شخوصه ما علمت . فأحب أن تذكر أبا على يحيى بن خالد أمره ليمجله لى » . فقال لى : « نعم » ، ثم عدت إليه بعد ذلك نوبتين ، فقال لى بتفخيم في لفظه : « ما أصبت لحاجتك موضعا » . قال : قلت : « فاجملها منك - أكرمك الله - ببال » . فلما خرجت لحقنى بمض من حضر المجلس ، فقال لى : « يا أبا محمد ، إني لأغار عليك أن تأتى هذا الكلب وتسأله حاجة » ، قلت : « وكيف ؟ » قال : « سمعته يقول لما وليت : لو أن بيدى دجلة والفرات ما سقيت هذا منها شربة ماء » فقلت : « ولم <sup>(٤)</sup> ذاك أصلحك الله ، فإن له قدرا وعلما » قال : « لأنه رجل من مُضر ، وما رأيت مُضرباً قط يحب اليمانية » ، قال : فأحببت ألا أعجل ، فمدت إليه من غد فقلت : « هل كان منك أكرمك الله في حاجتى شيء ؟ » . فقال : « والله لكأنك تطلبنا بدين » . فتحقق عندي ما بلغنى عنه ، فقلت له : « لا قضى الله هذه الحاجة على يدك ، ولا قضى لى حاجة إن سألتكها . والله لا سلمت عليك مبتدئاً أبداً .

(١) كذا في غ . وفي ص : هذه والله مزاحاته وبلاياه .

(٢) س : لا أعاود والله لى مسألته عن شيء أبداً .

(٣) كذا في غ ، وهى مدينة على دجلة فوق تكريت . وفي ص : اليمن .

(٤) كذا في غ . وفي ص : وما .

ولا رددت عليك السلام إن بدأتني به . ونقضت ثوبي وخرجت . فإني لأسير وأفكر في الحيلة لحاجتي ، إذا براكب يركض خلفي حتى لحقني ، فقال : « بعثني أبو علي يحيى بن خالد إليك لتقف حتى يلحقك » . فرجعت مع رسوله إليه ، فلقيته وكان قريباً فسلمت عليه وسأيرته فقال : « إن أمير المؤمنين أمرني أن أمرك بطلب مؤدب لابنه صالح ، وإني أحدثك بحديث حدثتني به خالد بن برمك . إن الحجاج ابن يوسف أراد مؤدباً لولده ، فقيل له : ها هنا رجل نصراني عالم ، وها هنا رجل مسلم لكن ليس علمه مثل علم النصراني . فقال : ادعوا لي المسلم . فلما أتاه قال له : ألا ترى يا هذا أنا قد دُلنا على نصراني ذكروا أنه أعلم منك ، غير أني كرهت أن أضم إلى ولدي من لا ينههم على الصلاة عند وقتها ولا يدلهم على شرائع الإسلام ومعامله . وإن كان لك عقل فأنت قادر على أن تتعلم في اليوم ما تعلمه أولادي في الجمعة ، وفي الجمعة ما تعلمهم إياه في الشهر ، وفي الشهر ما تعلمهم إياه في السنة » . ثم قال لي يحيى : « يا أبا محمد ، فينبغي أن تؤثر الدين على ما سواه » . فقلت له : « قد أصبت من أراضاه » ، وذكرت له الحسين بن المسور ، فضمه إليه . ثم سألتني : « من أين أقبلت ؟ » فأخبرته بخبر عاصم وما كان منه وقلت له : « قد حضر هذا المسير ، ولست أدري من أي وجه أتقاضاه » . فضحك وقال : « لم لا تدري ؟ ألق صديقك جعفراً - يعني ابنه - يكلم أمير المؤمنين أو يذكرني بحاجتك ، فقد تركته الساعة على المضى إليه » . فأتيت جعفراً وقلت في طريق :

يا سائلي عما أخبره      عن جعفر كرمًا وعن شيمه  
إن ابن يحيى جعفراً رجل      سيط السَّماحُ بلحمه ودمه<sup>(١)</sup>  
فعليه « لا » أبداً محرمةً      وكلامه وقفٌ على نعمه

(١) سيط : خاط .

وترى مُسَابِقَه لِيُدْرِكَه بِمَكَانٍ وَطْءُ النمل من قدمه<sup>(١)</sup>  
فلما دخلت إليه أخبرته الخبر ، وأنشدته الأبيات وأعلمته ما أمرني به أبوه .  
فقال : « قل يبتين تذكره فيهما إلى أن أجدد طهراً واكتبهما حتى يكونا معي ،  
فاذكر بهما حاجتك » . فأخذت الدواة والقلم وكتبت :

أَحَقُّ مِنْ أَنْجَزَ مَوْعِدَه خَلِيفَةُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِه  
وَمَنْ لَهُ إِرْثُ نَبِيِّ الْهَدَى بِالْحَقِّ لَا يُدْفَعُ عَنْ حَقِّهِ  
يُنْسَبُ فِي الْهَدَى إِلَى هَدْيِهِ بَرًّا وَبِالْصَّدَقِ إِلَى صَدَقَه<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لَهُ الطَّاعَةُ مَفْرُوضَةٌ لِأَمَّةٍ بِالْوَحْيِ فِي رَقَّةٍ  
وَالرَّائِقُ الْفَتْقَ الْعَظِيمَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى رَتْقِهِ  
فأخذ الشعر ومضى . وكلم الرشيد في حاجتي وأقرأه الأبيات . فصك لي بالمال  
عليه . وقبضته بعد ذلك بيوم ، وقلت في الفسائي من أبيات :

إِذَا عَاصِمًا يَوْمًا أَتَيْتَ لِحَاجَةٍ فَلَا تَأْتِهِ إِلَّا وَأَيْرُكُ قَائِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَالَا فَلَا تَسْأَلْهُ مَا عَشْتَ حَاجَةً وَلَا تَبْكِهِ إِنْ أَعْوَلَتْهُ الْمَأْتَمُ  
ولما حدثت ببني برمك ما حدث قبضت ضيعته في المقبوض من ضياع أسبابهم<sup>(٤)</sup> ،  
فصار إليّ وكلني في أمرها وسألني كلام الجوهري في ذلك ، فقمت له به حتى رددت  
الضيعة عليه ، فجاء يشكرني ويعتذر مما كان فعله . فقلت له : « تناس ما مضى فلست  
ممن يكافئ أحداً بسوء » .

(١) غ : حذو النمل .

(٢) غ : وفي الصدق .

(٣) غ : فلا تلقه .

(٤) كذا في غ . وفي س : في قبوض أسبابهم .

قال أبو محمد: كان أبو عبيدة يجلس في مجلس البصرة إلى سارية وكنت أنا وخلف الأحمر يجلس جميعاً إلى أخرى وكان أبو عبيدة من أكثر الناس ذكراً لِمَثَالِبِ الناس . فقال لأصحابه : « أتدرون أن الأحمر واليزيدى إنما يجتمعان على الوقعة في الناس وذكر مساوئهم » . وبلغنى ذلك وأنه قد رمانى بمذهبه فقلت لخلف : « دعه فأنا أكفيكه » فلما كان مع الأذان جئت أنا وخلف إلى المسجد ، فكتبت على الجص في الموضع الذى فيه أبو عبيدة على الحائط :

صلى الإله على لوطٍ وشيمته أبا عبيدة ، قُلْ بالله : آمينا  
وأصبح الناس وجاء أبو عبيدة فجلس وهو لا يعلم ما فوق رأسه مكتوب ، وأقبل الناس ينظرون إلى البيت ويضحكون . فرفع رأسه ونظر إليه فحجل . ولم يزل منكساً رأسه حتى انصرف الناس ، وأنا وخلف الأحمر ناحية ننظر إلى ما به . ثم قننا حتى وقفنا عليه وقلنا له : « ما قال صاحب هذا البيت إلا حقاً . نعم ، فصلى الله على لوط » . فأقبل على وقال : « قد علمتُ من أين أتيت ، ولن أعاود التعريض لتلك الجهة » . فلم يعد لذكراً بعد ذلك .

قال الأصمى: كنت جالساً مع خلف الأحمر فجرى كلام فى شيء من اللغة ؛ وتكلم فيه أبو محمد اليزيدى وجعل يشغب ، فقال له خلف : « دعنى من هذا يا أبا محمد ، وأخبرنى من الذى يقول :

وإذا انتشيتُ فإننى رب الحربة والرُميح<sup>(١)</sup>  
وإذا صحتُ فإننى ربَّ الدويّة واللّويح

يمرض به أنه معلم وأنه يلوط . ففضب اليزيدى وقام وانصرف . قال أبو محمد اليزيدى : سألتى الخليل بن أحمد أن أجمع بينه وبين عبد الله بن المقفع ، فجمعت بينهما . فرّر لنا أحسن مجلس وأكثره علماً ، واقتربنا . فلقيت الخليل ،

فقلت له : « يا أبا عبد الرحمن ، كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب إلا أنى رأيت كلامه أكثر من علمه » . ثم لقيت ابن المقفع فقلت : « كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب ، إلا أن عقله وعلمه أكثر من كلامه » .

ومن شعر أبى محمد اليزيدى ، وقد جرى بينه وبين الكسائى وشيبة بن الوليد مجلس فيه مباحثات فانتصر فيها أبو محمد :

عِشْ بِجِدِّ فَمَا يَضُرُّكَ نَوْكُ	إِنَّمَا عِيشُ مِنْ تَرَى بِالْجُدُودِ <sup>(١)</sup>
عِشْ بِجِدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَدِّ	سَيِّ نَوْكًا أَوْ شَيْبَةً بِنِ الْوَلِيدِ
شَيْبَ يَا شَيْبَ يَا جُدِّيَّ بَنِي الْقَمِّ	قَاعَ مَا أَنْتَ بِالْحَلِيمِ الرَّشِيدِ
لَا وَلَا فِيكَ خَلَّةٌ مِنْ خِلَالِ الْ	خَيْرِ أَحْرَزَتْهَا الْحَزْمِ وَجُودِ
غَيْرَ مَا أَنْكَ الْمُجِيدِ لِقَطِيهِ	عِ غِنَاءَ وَضَرْبِ دُفٍّ وَعُودِ
فَعَلَى ذَا وَذَاكَ تُحْتَمَلُ الدَّهْ	رَ مُجِيدًا لَهُ وَغَيْرَ مُجِيدِ



## يوسف الصيقل\*

هو يوسف بن الحجاج الصيقل . يقال : إنه من ثقيف . ويقال : إنه مولى لهم .  
 صحب أبا نواس ، وأخذ عنه ، وروى له .  
 وابنه<sup>(١)</sup> الحجاج بن يوسف مُحدث ثقة .  
 وكان يوسف كاتباً .  
 ومولده ومنشؤه الكوفة .

قال أحمد بن صالح الهاشمي : قال لنا يوسف بن الصيقل يوما ، ورأى الشعراء  
 بأيديهم الرِّقاع يطوفون بها ، فقال : « صنع الله لكم » . ثم أقبل على إبراهيم الموصلي  
 فقال له : « كنا نهزل فنأخذ الرِّقاع ، وهؤلاء المساكين يَحِدُّون الآن فلا يُمَطُّون  
 شيئا » . ثم قال لإبراهيم : « أتذكر ونحن ببحرُجان مع موسى الهادي ، وقد شرب  
 على مستشرق عالٍ جدا ، وأنت تغنيه :

فارسٌ يضرب الكتيد      بةً حتى تصدَّعا  
 في الوغى حين لا يرى      صاحبُ القوس مَنزعا  
 واستدارت رَحاهمُ      بالرُّدَيْنِي      مُرعا<sup>(٢)</sup>

فقال : « هذا اللحن مليح ، ولكني أريد له شعرا غير هذا ، فإن هذا الشعر  
 بارد » . والتفت إلى فقال : « اصنع في هذا الوزن شعرا » . فقلت :

\* أخباره في ب ٢٠ : ٩٣ ، س ٢٠ : ٩٣ ، ي ٢٣ : ٨٨ .

(١) غ : وأبوه . وهو خطأ ، فالمراد الابن وكان يعرف بابن الشاعر ، مات ٢٥٩ أو ٢٥٧ ،  
 ووثقه أبو حاتم وابن أبي حاتم وأبو داود والنسائي وابن حبان ، وروى عنه مسلم . ( تهذيب  
 التهذيب لابن حجر ٢ : ٢٠٩ ) .

(٢) غ : واستدارت رحاهم . ويريد بالرحى الحرب . والرديني : الرمح .

لا تلعني أن اجزعا سيدي قد تمنعنا  
وابلياني إن كان ما بيننا قد تقطعا<sup>(١)</sup>  
إن موسى بفضله جمع الفضل أجمعا

وغنيته بهذا اللحن، ومرت به إبل يُنقل عليها . فقال: « أوقروها لها مالا ». فأوقرت مالا وحمل إلينا فاقسمناه . فقال إبراهيم: « نعم ، وأصاب كل واحد منا ستين ألف درهم » .

لما ورد الرشيد إلى الرقة ، خرج يوسف [ بن ] الصيقل . فكمن له في نهر جاف على طريقه . وكان لهارون خدم صغار ، يسميهم التمل ، يتقدمونه بأيديهم قسي البندق يرمون عنها من يعارضه في طريقه . فلم يتحرك يوسف حتى وافته قبة هارون على ناقة . فوثب إليها يوسف . وأقبل الخدم الصغار يرمونه . فصاح بهم الرشيد : « كفوا عنه » . فكفوا . وصاح به يوسف<sup>(٢)</sup> :

أَغْنِيَاَ تحمل الناقة — أم تحمل هارونا  
أم الشمس أم البدر أم الدنيا أم الدنيا  
ألا كل الذي عددُ ت قد أصبح مقرونا<sup>(٣)</sup>  
على مفريق هارون فداء الآدميونا

فقد الرشيد إليه يده وقال : « مرحبا بك ، يا يوسف . كيف كنت بعدى ؟ أدن مني » . فدنا منه وأمر له بفرس . فركبه وسار إلى جانب قبته ينشده ويحدثه ، والرشيد يضحك ، وكان طيب الحديث . ثم أمر له بمال .

(١) ص ، غ : ولا بلائي ، ولا يستقيم بها المعنى ولا الوزن .

(٢) نسبها ابن المعتز : طبقات الشعراء ١٥٠ . والحصري : ذيل زهر الآداب ٢٥٩ لعمر ابن سلمة المعروف بابن أبي العلاء .

(٣) ابن المعتز :

ألا لا بل أرى كل الـ ذى عدت مقرونا

وكان يوسف فاسقا مجاهرا باللواط . وله فيه أشعار ، منها ما قاله لصديق له وقد رآه غلاما له :

لا تبخلنَّ على النَّدِيدِ      مِ بَرْدِ ذِي كَشْحٍ هَضِيمٍ<sup>(١)</sup>  
 تملو وينظر حَسْرَةً      نظرَ الحَارِ إِلَى الْقَضِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 وإذا فرغتَ فلا تُقِمِّ      حتى تَصَوَّتَ بِالنَّدِيمِ  
 واتَّبِعْ بِلَذَّتِكَ الهَوَى      ودَعَ الْمَلَامَةَ لِلْمُلِيمِ<sup>(٣)</sup>  
 ومن شعره في هذا الفن :

لا تَنِيكَنَّ ما حَيِدَ      تَ غلاما مكابِرَةً  
 لا تَمَرَّنَّ بِاسْتِيهِ      دونَ دفعِ المؤامِرِ  
 إنَّ هذا اللواطِ دِيبٌ      نِ يراه الأَكاسِرِ<sup>(٤)</sup>  
 ومُ فِيهِ مَنْصُفُو      نِ بِحَسَنِ المِعاشرِ  
 ومن قوله في هذا الفن :

دَعُ كَذَا صَدْرُكَ لِي يَاسِيدِي      واتَّخِذْ عِنْدِي إِلَى الْحَشْرِ يَدَا<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّمَا رِذْفُكَ سَرَجٌ مُذْهَبٌ      كُشِفَ الْبِزْيُونُ عَنْهُ فَبَدَا<sup>(٦)</sup>  
 فَأَعْرِضِيهِ وَلَا تَبْخُلِي بِهِ      لَيْسَ يُبْلِيهِ رُكُوبِي أَبَدَا  
 بَلْ يُصْفِيهِ وَيَجْلُوهُ وَلَا      أَرَأَى فِيهِ تَرَاهُ وَصَدَا<sup>(٧)</sup>

(١) الكشح : الحصر . الهضم : الدقيق الضامر .

(٢) القضم : شعير الدابة .

(٣) غ : لذتك ، والمليم : كثير اللوم .

(٤) غ : الأساورة .

(٥) غ : ضع كذا .

(٦) البزبون : السندس ، أى الحرير .

(٧) غ : أثر تراه فيه أبدا .

فَاذْنُ يَا حَبِيبُ وَطِبُّ نَفْسًا بِهِ      إِنَّ ذَا الدِّينِ سَتُقَضَاهُ غَدًا<sup>(١)</sup>  
وكان قد هجا القيان بأبيات شاعت، وتهاذاها الناس، وصارت عبثًا بالقيان لكل  
أحد . فكانت القينة إذا عثرت قالت : « تعس يوسف » .

أحضر الرشيد عشرة آلاف دينار من ضَرْبِ السنة . ففرقها حتى بقيت منها  
ثلاثة آلاف دينار . فقال : « ابغوني شاعرا أحبها له » . فوجدوا منصورا النَّمْرِي  
ببابه . فأدخل إليه فأنشده ، وكان قبيح الإِشَاد . فقال له الرشيد : « أعانك الله  
على نفسك . انصرف » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد دخلت عليك دخلتين لم تعطني  
شيئاً فيهما ، وهذه الثالثة . والله ، لئن حرمتني لا رفعت رأسي بين الشعراء أبدا » .  
فضحك وقال : « خذها » . ونظر الرشيد إلى الموالى قد نظر بعضهم إلى بعض . فقال :  
« كَأَنِّي قَدْ عَرَفْتُ مَا أَرَدْتُمْ ، إِنَّمَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الدنانير ليوسف بن الصيقل » .  
وقد كان ليوسف منقطعاً إلى الموالى يناديهم ويمدحهم فكانوا يتعصبون له . فقالوا :  
« إِي وَاللَّهِ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . فقال : « هاتوا ثلاثة آلاف دينار » فأحضرت . فأقبل  
على يوسف فقال : « هَاتِ أَنْشِدَانَا » . فأنشده قوله :

\* تَصَدَّقْتُ لَنَا يَوْمَ الرُّصَافَةِ زَيْنَبُ \*

فقال له : « كَأَنَّكَ امْتَدَحْتَنَا فِيهَا » . قال : « أَجَلْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . فقال :  
« أَنْتَ مِمَّنْ يُوَثِّقُ بَنِيَّتَهُ وَلَا تُتَمِّمُ مَوَالَاتِهِ . هَاتِ مِنْ مُلَحِّحٍ وَدَعِ الْمَدِيحَ » .  
فأنشده قوله :

الْعَفْوُ يَا غَضِبَانُ      مَا هَكَذَا الْخِلَآنُ  
هَبْنِي أَتَيْتُ بِذَنْبٍ      أَمَّا لَهُ غُفْرَانُ<sup>(٢)</sup>

(١) غ : ذاك الدين . ي : تقضاه .

(٢) غ : هبني ابتليت .

وإن تماظمت ذنبي ففوقه الهجران<sup>(١)</sup>  
 كم قد تقربتُ جهدى لو ينفع القرُبان  
 ياربُّ أنت على ما يحلُّ بي المستعان<sup>(٢)</sup>  
 وبلى ألسنتُ ترانى أهكذا يا فلان؟<sup>(٣)</sup>

فقال له الرشيد : « من فلان ، ويحك ؟ » فقال له الفضل بن الربيع : « هو أبان مولاك ، يا أمير المؤمنين » . فقال له الرشيد : « ولم لم تنشدنى كما قلت يا نبطى » . قال : « لأنى غضبان عليه » . قال : « وما أغضبك عليه ؟ » قال : « مدّت دجلة فهدمت دارى وداره ، فبنى داره وعلاها حتى ستر الهواء عنى » . قال : « لا جرم ، ليُعْطِيَنَّكَ الماصُّ بظُرِّ أمه عشرة آلاف درهم حتى تبني بناء يعملو بناءه ، فتستر أنت الهواء عنه » . وقال له : « خذ فى شعرك » . [ فأنشده ] نحواً من هذا الشعر . فقال الفضل بن الربيع : « يا عباسى<sup>(٤)</sup> ، ليس هذا شعراً . ما هذا إلا لعب . أعطوه ثلاثة آلاف درهم مكان ثلاثة الآلاف دينار » فانصرف الموالى إلى صالح الخازن ، فقالوا : « أعطه ثلاثة آلاف دينار كما أمر له أولاً » . فقال : « أستأمره ثم أفعل » . فقالوا : « بل أعطه إياها فى ضماننا ، فإن أمضيت وإلا كانت فى أموالنا » . فدفها إليه فى ضمانهم وأمضيت له . فكان يوسف يقول : « كنا نلعب فنأخذ هذه الأموال ، وأنتم تقتلون أنفسكم ولا تأخذون شيئاً » .

(١) غ : تماظم .

(٢) غ : قد حل بى .

(٣) غ : أهذى بها يا فلان .

(٤) كذا فى ي . وفى ب ، س : يا عباس . وهى غير واضحة فى س .

## يحيى بن طالب \*

شاعر من البليامة ، ثم من بنى حنيفة ، مُقِلّ ، من شعراء الدولة العباسية ، فصيح ، غَزَل ، فارس ، جَواد ، جميل ، حمال لأنثقال قومه ومغارمهم ، سمح ، يَقْرِى الأضياف . ما تشاء أن ترى فى فتى خَصلة جميلة إلا رأيتها فيه .  
ركبه دين فى بلده فخرج إلى الرى فات بها . فقال هذه القصيدة ، وغنى الرشيد بها إسحاق :

ألا هل إلى ثمَّ الخزامى ونظرةً إلى قرقرى قبل الماتِ سبيل<sup>(١)</sup>  
فيا أثلاثِ القاعِ من بطنِ توضحِ حنّينى إلى أطلا لكن طویل<sup>(٢)</sup>  
ويا أثلاثِ القاعِ قلبى مُوَكَّل بكنّ ، وجَدوى خيرِ كن قليل<sup>(٣)</sup>  
ويا أثلاثِ القاعِ قد ملّ صحبتى وقوفى ، فهل فى ظلّكن مَقِيل<sup>(٤)</sup>  
فأنجبت الرشيد وأطربته . فسأل عن قائل الشعر : فذكره له ، وأعلمه أنه حى وأنه هرب من دين عليه ، وأنشده :

أريد رجوعاً نحوكم فيصدّنى - إذا رُمْتُه - دَيْنٌ علىّ ثَقِيل<sup>(٥)</sup>  
فأمر الرشيد أن يُكْتَبَ إلى عامل الرى بقضاء دينه عنه ، وإعطائه نفقة ، وإنفاذه إليه على البريد . فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن طالب .

\* أخباره فى ب ٢٠ : ١٤٩ ، س ٢٠ : ١٤٩ ، ي ٢٣ : ٢٩٠ ، أمالى القالى ١ : ١٢٣ ، تنبيه البكرى ٤٦ ، معجم البلدان لياقوت ٤ : ٦٣ .

(١) غ : ريع الخزامى . والخزامى : نبات برى زهره أظيب الأزهار ريحاً . وقرقرى : أرض بالبليامة .

(٢) ياقوت والأمالى : أيا أثلاث . توضح : موضع بنجد . والأثلاث : جمع أنثة ، وهى شجرة .

(٣) ب : جدوى غير كن .

(٤) وقوفى : كذا فى غ . وفى ص : وقومى ، تحريف . وفى الأمالى وياقوت : مسيرى .

(٥) ياقوت : أريد انحذاراً نحوها .

قال الجهم بن المغيرة : كذا عند حبّوش<sup>(١)</sup> بن ثمال القرظي بضريّة<sup>(٢)</sup> .  
فرت بنا جارية صفراء مولدة . فقال لي حبّوش : « استفتح كلامها فإنها ظريفة » .  
فقلت لها : « يا جويرية ، أين نشأت ؟ » قالت : « بقرقرى » . فقلت : « أين من  
شغبب<sup>(٣)</sup> » . فضحكت ثم قالت : « بين الحوض والعطن »<sup>(٤)</sup> . قلت : « فن  
الذي يقول :

يا صاحبي ، فدت نفسي نفوسكما      عوجا على صدور الأبل الشن<sup>(٥)</sup>  
ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة      بقرقرى يا عناء النفس بالوطن<sup>(٦)</sup>  
يا ليت شعري ، والإنسان ذو أمل      والعين تذرف أحيانا من الحزن<sup>(٧)</sup>  
هل أجملن يدي للخذ مرفقة      على شغبب بين الحوض والعطن<sup>(٨)</sup>

فالتفتت إلى حبّوش بن ثمال فقالت : « أخبره بقائلها » . فقال : « ما أعرفه »  
فقالت « بلى ، هذا يقوله شاعرنا وظريف بلادنا وغزّلها » . فقال لها حبّوش :  
« ويحك ، ومن ذلك ؟ » قالت : « أشهد أنك - إن كنت لا تعرفه وأنت من أهل

(١) غ : جرش .

(٢) ضرية : أرض عرفت بخصبها بقرب المدينة .

(٣) ورد هذا الاسم في س مرة بالعين وأخرى بالعين ، وفي غ بالعين . وأورد البكري في  
معجمه الاسمين ، وصرح أن الروايات الشعرية تخاطب بينهما ، وإن أورد شعر يحيى في العين مع  
نسبته إلى عويج الطائي ، وذكر أن ابن الأنباري أنشده للصمة بن عبد الله القشيري . وأورد ياقوت  
الشعر في رسم شغبب ونسبة إلى الصمة .

(٤) العطن : مبرك الإبل حول الحوض .

(٥) عوجا : اعطفا . والشن : الغلاظ . ياقوت :

يا صاحبي أطال الله رشداكما      عوجا على صدور الأبل الشن

(٦) عناء : كذا في غ . وفي س : عياء . ياقوت :

ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظعن      بمأكل ياغناء النفس من ظعن

(٧) البكري وياقوت : يا ليت شعري والأقذار غالبية .

(٨) البكري : بين الجد .

هذا البلد - إنها لسوء لك . ذلك يحيى بن طالب الحنفى . أقسم بالله ، مامنك من معرفته إلا غلظ الطبع وجفاء الخلق » . فجعل يضحك من قولها .

قال أبو فراس الهيثم بن فراس السكلابى : كنت مع أبى ونحن قاصدون اليمامة . فلما رأيناها لقينا رجلا فقال له أبى : « أين قرقرى ؟ » قال : « وراءك » . قال : « فأين شغبب ؟ » قال : « بإزائه » . قال : « أرانى ذلك . فأراه إياه حتى عرفه . فقال لى : « ارجع بنا إلى الموضع » . فقلت : « يا أبه ، قد تمبنا وتعبت ركائبنا . فمالك هنا لك ؟ » قال : « إنك لأحمق . ويحك ارجع بنا » . فرجعت معه إلى شغبب . فصار إلى الحوض والعطن فأناخ راحلته وقال لى : « أناخ راحلتك » . فأناختها . ونزل ونظر إلى شغبب وقرقرى ساعة . ثم اضطجع بين الحوض والعطن ساعة ، وجعل يده تحت خده . ثم قام ليركب . فقلت له : « يا أبه ، ما أردت بهذا ؟ » قال : « يا جاهل ، أما سمعت قول يحيى بن طالب :

هل أجمعن يـدى للخذ مرفقة على شغبب بين الحوض والعطن

أفليس عجزا أن نكون قد أتيناها وعبرنا عليهما - وهما منيتا الممنى - فلا ننال ما تمناه منهما ، وقد قدرنا عليه » . فجعلت أعجب من قوله وفعله .



نجز الجزء الثامن من مختار الأغاني

بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه

فرغ من تعليقه جامعه عبد الله محمد بن المكرم الأنصاري

في كه وبفح

وبتمامه تم الكتاب

والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين وسلامه

حسبنا الله ونعم الوكيل

## فهرست تراجم الكتاب

- ۱۸ - الوليد بن عقبة ۲۰۶-۲۱۶  
 ۱۹ - الوليد بن يزيد ۲۱۷-۲۴۹  
 ۲۰ - وَهْبُ أَبُو دَهَبَل  
 ۲۵۰-۲۶۴ الْجَمَحِي  
 ۲۱ - ورقاء بن زهير ۲۶۵-۳۰۸  
 ۲۲ - والبة بن الحباب ۳۰۹-۳۱۲  
 ۲۳ - الوليد البُحْثَرِي ۳۱۳-۳۲۴

### (حرف الياء)

- ۲۴ - يزيد حوراء ۳۲۵-۳۲۸  
 ۲۵ - يزيد بن ضبة ۳۲۹-۳۳۲  
 ۲۶ - يزيد بن الطَّثَرِيَّة ۳۳۳-۳۴۶  
 ۲۷ - يزيد بن عبد المدان ۳۴۷-۳۶۱  
 ۲۸ - يزيد مَزِيد ۳۶۲-۳۶۸  
 ۲۹ - يزيد أبو وَجْزَة ۳۶۹-۳۷۲  
 ۳۰ - يزيد بن الحَكَم ۳۷۳-۳۷۶  
 ۳۱ - يحيى أبو نفيس ۳۷۷-۳۷۹  
 ۳۲ - يزيد بن معاوية ۳۸۰-۳۸۶  
 ۳۳ - يزيد جَمْهَاء ۳۸۷-۳۸۸  
 ۳۴ - يزيد بن مفرغ الحميري ۳۸۹-۴۱۱  
 ۳۵ - يحيى أبو محمد الزبيدي ۴۱۲-۴۲۰  
 ۳۶ - يوسف الصَّيْقَل ۴۲۱-۴۲۵  
 ۳۷ - يحيى بن طالب ۴۲۶-۴۲۸

### (حرف النون)

- ۱ - ناقد الدَّلَال ۳- ۲۲  
 ۲ - نُبَيْهَة ۲۳  
 ۳ - النعمان = أَعشى بن تغلب ۲۴- ۲۷  
 ۴ - ناهض بن نُومة ۲۸- ۳۴  
 ۵ - نُبَاتَة أبو الأسد ۳۵- ۴۰  
 ۶ - النعمان بن بشير ۴۱- ۵۶  
 ۷ - نائلة بنت الفرافصة ۵۷- ۶۱  
 ۸ - النَّعْمَر بن تَوَلَب ۶۲- ۶۶  
 ۹ - نُصَيْب الأصغر مولى  
 المهدي ۶۷- ۷۵

### (حرف الهاء)

- ۱۰ - هلال المازني ۷۶- ۸۸  
 ۱۱ - هارون الوائق ۸۹- ۹۳  
 ۱۲ - هَمَام الفرزدق ۹۴- ۱۷۴  
 ۱۳ - الهَيْثَم أَبُو حَيَّة النَّمَيْرِي ۱۷۵- ۱۷۷  
 ۱۴ - وقعة هِرَقْلَة ۱۷۸- ۱۸۵  
 ۱۵ - هند بنت أسماء ۱۸۶- ۱۹۱  
 ۱۶ - هُدْبَة بن خَشْرَم ۱۹۲- ۲۰۲

### (حرف الواو)

- ۱۷ - ورقة بن نوفل ۲۰۳- ۲۰۵